

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار



جامعة الجزائر 2
ابو القاسم سعد الله

تنميط الخزفيات الإسلامية للمغرب الأوسط
من خلال المجموعات المتحفية الجزائرية

رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار الإسلامية

إشراف الأستاذ الدكتور:

عزالدين بويحيوي

إعداد الطالب:

توفيق سحنون.

السنة الجامعية: 1438-1439هـ / 2017 – 2018م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار



جامعة الجزائر 2
ابو القاسم سعد الله

تنميط الخزفيات الإسلامية للمغرب الأوسط
من خلال المجموعات المتحفية الجزائرية

رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار الإسلامية

إعداد الطالب:

توفيق سحنون.

أعضاء لجنة المناقشة:

أ.د. بن بلة خيرة	جامعة الجزائر 2 / معهد الآثار.....	رئيسا
أ.د. بويحيوي عز الدين	جامعة الجزائر 2 / معهد الآثار.....	مقررا
د. شعباني بدر الدين	جامعة قسنطينة 2 / قسم الآثار.....	ممتحنا
د. بلجوزي بوعبد الله	جامعة أبي بكر بلقايد / تلمسان.....	ممتحنا
د. خلاف رفيق	المركز الجامعي مرسلي عبد الله / تيبازة.....	ممتحنا

السنة الجامعية: 1438-1439هـ / 2017 – 2018م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر

عن ابي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلوات الله عليه قال:
﴿لا يشكر الله من لا يشكر الناس﴾

4811 سنن ابي داود

أتقدم للأستاذ المشرف الأستاذ الدكتور

عزالدين بويحياوي

بجزيل الشكر وفائق الامتنان والتقدير على التوجيهات
والإرشادات القيمة التي أمدني بها طيلة فترة هذا البحث.
كما لا يفوتني تقديم الشكر والامتنان للدكتورة الفاضلة

نجية بويحياوي

فلهما مني كل التقدير والاحترام.

كما أشكر كل من ساعدني

على إخراج هذا العمل المتواضع إلى النور.

الإهداء

قال تعالى:

﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ
وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِمَّا يَبُلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ
أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍّ وَلَا تَنْهَرْهُمَا
وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا﴾

الآية 23 من سورة الإسراء

أهدي هذا العمل المتواضع

إلى العائلة الكبيرة وإلى كل الزملاء والأصدقاء
إلى التي ساندتني في كل خطوة من خطوات هذا البحث
زوجتي الغالية.

والإهداء الخاص

- **إلى كل من أحب الله ورسوله** -
- **إلى كل من أحب الخير وصدق** -
- **إلى كل من أحب العلم وطلبه** -
- **إلى كل من أحب الحق وجاهده** -
- **إلى كل من أحب الله ورسوله** -

مقدمة

مقدمة:

تعتبر المكتشفات الفخارية من أكثر وأبرز المكتشفات انتشارا في المواقع الأثرية عامة، وهذا إن دل على شيء إنما يدل على كثرة استعماله في جميع مجالات الحياة اليومية للإنسان في مختلف محطاته الحضارية، بداية من فترة العصر الحجري الحديث إلى يومنا هذا.

من خلال هذه البقايا الأثرية التي يمكن أن نلاحظها سواء في المواقع الأثرية أو المتاحف، يتبين لنا مدى مساهمة هذه الصناعة في التطور الحضاري للشعوب، سواء من الناحية المادية أو الصناعية أو الفنية أو الاقتصادية، كما تبين لنا مدى سيطرة الإنسان على مكونات هذه المادة والتلاعب بها كيفما شاء، لتحويلها من مادة خام إلى منتجات فنية راقية. كما قال الامام الشافعي:

أزهد بفسك من أرض شمام بها
فالعنبر لشمم روث في موطئه
والكحل نسوع من الأحجار تنظرة
لما تغرب سرة الفضل أجمعه
ولا تكن من فراق الأهد في حرق
في التغرب حموم على العنق
في أرضه وفوق مسرى على الطريق
فصاير يجمع بين الفن والحرق

كل هذه المعطيات سواء الصناعية أو الفنية أو التاريخية لم تكن وليدة فترة محددة بل سائرت حياة الإنسان منذ اكتشافه للنار حتى يومنا هذا، عبر مر العصور ومختلف الأقطار، ويعد المغرب الأوسط باتساع رقعته الجغرافية والحضارية أحد الأدلة الفريدة من نوعها لتطور وتداول هذه الصناعة خاصة وأنها كانت من بين أكثر الفنون التطبيقية شيوعا، كونها استطاعت أن تلبى حاجيات الإنسان من جميع النواحي.

إن التطور التاريخي الذي شهدته ارض المغرب الأوسط "الجزائر" بداية من الفتوحات الإسلامية إلى غاية بداية الدولة الجزائرية من العهد العثماني رافقه أيضا تطور في جميع المجالات.

ارتأينا تقديم هذه الدراسة والتي من خلالها سنحاول أن نحدد أهم مميزات وخصائص الصناعة الفخارية والخزفية في بلاد المغرب الأوسط عبر مختلف الفترات التاريخية بداية من الفتوحات الإسلامية إلى بداية الدولة الجزائرية من العهد العثماني، سواء من الناحية الصناعية أو الفنية معتمدين في ذلك على تحديدها وتصنيفها تصنيفا نوعيا ووظيفيا، متخذين الشواهد المادية المحفوظة التي تم اكتشافها عن طريق الحفائر الأثرية التي أقيمت بالمواقع الأثرية بالمغرب الأوسط سواء في فترة الاحتلال الفرنسي أو بعدها، وهي محفوظة الآن في المتاحف الوطنية الجزائرية كشاهدٍ على ذلك.

أسباب اختيار الموضوع:

نظرا لتنوع وتميز المجموعات الفخارية والخزفية الإسلامية بمتاحفنا، والتي تعتبر الشاهد المادي على تطور وازدهار الصناعة الفخارية والخزفية في بلاد المغرب عامة والمغرب الأوسط خاصة، دون وجود أي مصنف "كتالوج Catalogue" يحدد أنماطها ومميزاتها وتاريخها، إلا ما قدمه بعض الأجانب على شكل مقالات سواء في دوريات متخصصة أو غير متخصصة، أو تقارير حفائر نشرت على شكل نتائج للأعمال دون دراسة مخصصة لهذه الحرفة، أو بهذه المنتجات الأثرية الفنية.

نظرا لعزوف أغلب الباحثين الخوض في تفاصيل هذا النوع من الآثار الخزفية والفخارية، مما أدى إلى سطحية النتائج المتحصل عليها، وخلوها من الجانب التحليلي والتعمق خاصة إذا تعلق الأمر بالجانب الفني وتأويلاته.

إن إهمال هذا النوع من المكتشفات الأثرية، رغم كونه يمثل أكبر نسبة من اللقى المكتشفة في كل المواقع الأثرية، لم يكن خبط عشواء، بل كانت له عدة أسباب يمكن أن نوجزها في كون اهتمام الباحثين الغربيين بما يثبت حقهم في الأرض والدين (الحضارات القديمة)، واعتبار الحضارة الإسلامية حضارة غازية ومحتملة لبلاد المغرب الأوسط، وسوء قراءة وتحليل محتوى الخزارف سواء منها الكتابية أو الرمزية، وهذا راجع إلى كون الباحثين لا يجيدون قراءة وتحليل المضمون، لجهلهم بأصالة الحضارة الإسلامية وأسسها، كما أن عدم اهتمام الباحثين العرب والمسلمين خاصة المغاربة منهم، بهذا الجانب الحضاري الذي يروي تاريخ وتطور الحضارة الإسلامية بشكل مفصل، عبر أجزاء الأواني المترامية والمتداولة آنذاك، في كل شبر ورقعة من البلاد الإسلامية عامة والمغرب الأوسط خاصة. لهذه الأسباب وغيرها تأتي هذه المحاولة لإنجاز مصنف جامع للمكتشفات الفخارية والخزفية الإسلامية المحفوظة ببعض المتاحف الجزائرية.

الإطار المكاني والزمني للبحث:

بلاد المغرب مصطلح اطلقه سكان شبه الجزيرة عن الأقاليم الواقعة غرب مصر، والتي تشمل حالياً: ليبيا، تونس، الجزائر والمغرب، ونظرا لاتساع هذه الرقعة - بلاد المغرب - قسم إلى ثلاثة أقسام، عرفت ب: المغرب الأدنى - تونس -، والمغرب الأوسط - الجزائر -، والمغرب الأقصى -المغرب -

أما زمنيا فيمكن تحديدها بداية من الفتوحات الإسلامية لبلاد المغرب أي القرن الأول الهجري، وبالضبط في خمسينيات القرن الأول، ممثلة في فتح عقبة ابن نافع الفهري للمغرب الأدنى وتأسيس مدينة القيروان، إلى القرن التاسع هجري، وهو تاريخ دخول العثمانيين إلى المغرب الأوسط - الجزائر -، وهي الفترة الزمنية التي تمثل انتشار الإسلام ببلاد المغرب خلفا للحضارات القديمة.

إن الفترة المختارة والتي تضم ما بين القرن الأول والتاسع الهجريين هي فترة طويلة نوعاً ما، ولم يكن اختيارها اعتباطاً، بل كان نتيجة للتطور والازدهار الذي عرف في هذه الفترة، لينقل لنا صورة كاملة لهذا التطور في جميع الجوانب، سواء من الناحية الصناعية أو الفنية أو الاقتصادية، لأن هذه الظواهر تتطلب وقتاً طويلاً بين ظهورها وانتعاشها أو زوالها.

حرفة صناعة الفخار من بين أقدم الحرف التي عرفها الإنسان منذ فترة فجر التاريخ، وما كان في الفترة الإسلامية، ما هو إلا تطور لهذه الحرفة عبر مختلف العصور، فلقد صورت لنا مختلف القطع الفخارية المكتشفة كل التطورات التي عرفتها عبر مختلف العصور، سواء من ناحية التعامل مع المادة الأولية، أو من ناحية تطور الوسائل المستعملة في إنتاجها، إلى التطور في الأشكال والزخارف التي يتم تشكيلها على مختلف الأواني.

الهدف من البحث:

إن صناعة الفخار والخزف من بين الصناعات التي رافقت الإنسان على مر الأزمنة، وهي شاهد مادي من بين مختلف الشواهد المادية الأخرى، والتي تبرز لنا مختلف الجوانب الحضارية للمجتمعات عبر مختلف العصور.

إن الغاية من هذه الدراسة هو رد الاعتبار لهذا الموروث الثقافي المخزن بالمخازن وقاعات العرض في مختلف المتاحف الجزائرية، والاستفادة منه في دراسة وتحليل مختلف الجوانب الحضارية للحضارة الإسلامية في بلاد المغرب الأوسط.

كما يمكن أيضاً تتبع سير وتطور هذه الصناعة أو الحرفة خاصة بعد مجيء الإسلام إلى بلاد المغرب، وهذا بتحديد أهم المميزات والخصائص، سواء الصناعية

أو الفنية التي تجلت بوضوح في الصناعات الفخارية والخزفية الإسلامية، وكذا من الناحية الشكلية أو الوظيفية.

كذا البحث في طرق ووسائل تطور هذه الصناعة أو الحرفة خاصة في الفترة الإسلامية، من جميع النواحي الصناعية منها الوظيفية والفنية وحتى الاقتصادية... إلخ، والرغبة في تدعيم البحث الميداني بتقديم النماذج الخزفية من أجل المقاربة والتأريخ.

الإشكالية:

إذا كان الفخار القديم قد تمت دراسته وتتبع مساره ومعرفة أنماطه، فإن الفخار والخزف الإسلامي لا يزال يطرح عدة إشكاليات، والتي تعتبر من بين أكبر الصعوبات التي تواجه الباحث في مجال علم الآثار عامة والآثار الإسلامية خاصة، ولدراسة هذا النوع من المواضيع يجب أساسا معرفة المسيرة التاريخية التي مست المنطقة بصفة عامة، ثم التطرق إلى الأسس الصناعية والفنية التي اعتمد عليها الفخاري بصفة دقيقة ومفصلة في إنتاج مختلف المنتجات الفخارية والخزفية وربطها بالفترة التاريخية التي صنعت بها للاستفادة منها في تحديد المراحل التاريخية، وذلك بالإجابة عن هذه الإشكالية المحورية:

هل يمكن تحقيق مصنف جامع لمختلف الأشكال والأنماط الفخارية والخزفية من خلال الاعتماد على المعطيات التاريخية والصناعية والفنية للمجموعات المتحفية عينة الدراسة؟

للإحاطة بهذا الموضوع قمنا بطرح عدة تساؤلات فرعية وهي كالتالي:

- كيف تطورت أساليب وتقنيات هذه الصناعة في العهد الإسلامي بالمغرب الأوسط؟ وكيف تعامل الصانع معها من حيث طرق تشكيلها وفخرها؟
- ماهي مميزات وخصائص هذه المنتجات في كل فترة من فترات هذا العهد؟
- هل لتغير المقاسات وتعددتها ارتباط مع التسميات والوظائف؟

المنهج المتبع في الدراسة:

كمحاولة لتنميط الفخار والخزف الإسلامي بالمغرب الأوسط حاولنا الالمام بالموضوع من جميع النواحي، وهذا بالجمع بين الناحية التاريخية والأثرية، والناحية العلمية والتطبيقية.

الدراسة النظرية:

اعتمدنا على المنهج الاستقرائي من حيث استيقاء المعلومات التاريخية وأدبيات الموضوع في خصوصياته.

اعتمدنا فيه أساسا على أهم المصادر والمراجع التي تناولت تاريخ هذه المنطقة من العالم الإسلامي، مع التطرق إلى تاريخ الأبحاث التي أقيمت بها، بالإضافة إلى الدراسات المتخصصة التي تعرضت لهذا الموضوع بطريقة مباشرة أو غير مباشرة.

الدراسة التطبيقية:

كما اعتمدنا في الدراسة الميدانية على المنهج الوصفي والتحليلي، القائم على مبدأ الدراسة التقنية للخزف، ومعرفة الأسس الصناعية والفنية التي اعتمد عليها الفخاري المسلم في إنتاج مختلف الأدوات الفخارية والخزفية، وربطها بالفترة التاريخية. وهذا بدراستها دراسة تقنية بحتة من حيث الجرد والوصف والرسم التقني والتصوير، التي من خلالها استطعنا تحديد مميزات وخصائص كل فترة على حدة، وجمعها على شكل مصنف جامع.

الخطة المتبعة في الدراسة:

قمنا بتقسيم الموضوع إلى مقدمة ومدخل وبابين رئيسيين، يتضمن كل منهما ثلاثة فصول وخاتمة وملحق لتحديد الأنماط والأصناف.

تناولنا في المقدمة تعريفاً بالموضوع وأهميته، مع طرح الإشكالية المحورية والتساؤلات الفرعية، وكذا تقسيمات الموضوع والدراسات السابقة.

أما الفصل التمهيدي فحددنا فيه الإطار الجغرافي والتاريخي لعينات الدراسة والمتمثلة في المجموعات الفخارية والخزفية وتسلسلها التاريخي من (ق. 1هـ-9هـ/8م-15م)، ووضعها الجغرافي التي تنتمي إليه وهو المغرب الأوسط.

خصصنا الباب الأول للدراسة النظرية، والذي يضم ثلاثة فصول منها: الفصل الأول حول صناعة الفخار ومراحل تطورها، إذ حاولنا فيه تقديم كل المعلومات الأولية التي يمكن أن تساعدنا في معرفة تطور صناعة الفخار والخزف عبر التاريخ بصفة عامة. وهذا بداية بجلب المادة الخام إلى غاية الحصول على منتجات صالحة للاستعمال.

أما الفصل الثاني فعرضنا فيه أسس دراسة الفخار وتنميته وتصنيفه، إذ حددنا فيه جميع الجوانب التقنية لدراسة الفخار والخزف وتطورها، مبرزين في ذلك معايير وتقنيات وأساليب الترميم والتصنيف.

في حين قدمنا المتاحف وعيّنات الدراسة في الفصل الثالث، إذ قدمنا فيه لمحة عن المتاحف التي تضم العينات، بالإضافة إلى شرح موجز خصصناه للمجموعات المتحفية المعنية بالدراسة.

كما خصصنا الباب الثاني للدراسة التطبيقية، ويضم هو الآخر ثلاثة فصول. جاء الفصل الأول منه للعينات المحفوظة بمتاحف المواقع واوردنا فيه دراسة تقنية حول مجموعة الأواني الفخارية والخزفية المحفوظة بمتاحف المواقع - متحف قلعة بني حماد

بالمعايير متحف تلمسان ومتحف هنين بتلمسان، والتي تمثلت أساساً في بطاقات تقنية تضم كل المعلومات اللازمة حول كل تحفة بالإضافة إلى الصورة والرسم التقني.

أما الفصل الثاني فخصصناه لعينات الدراسة بالمتاحف العمومية الوطنية. ووردنا فيه هو الآخر دراسة تقنية حول مجموعة الأواني الفخارية والخزفية المحفوظة بالمتاحف العمومية الوطنية وهي: المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الإسلامي والمتحف العمومي الوطني للآثار سيرتا والمتحف الوطني العمومي للآثار سطيف والمتحف العمومي الوطني أحمد زبانة بوهران التي تمثلت أيضاً في بطاقات تقنية تضم كل المعلومات اللازمة حول كل تحفة بالإضافة إلى الصورة والرسم التقني.

كما جاء الفصل الثالث على شكل دراسة تحليلية حاولنا من خلالها إبراز العلاقة الموجودة بين ما قدم في الجانبين النظري والتطبيقي، مبرزين أهم مميزات الفخار والخزف الإسلامي بالمغرب الأوسط، سواء من الناحية الصناعية أو الفنية أو الوظيفية عبر مختلف المراحل التاريخية.

ختمنا بحثنا بخاتمة أدرجنا فيها مجمل الملاحظات والنتائج التي توصلنا إليها. وأرفقناها بمصنف قدمنا فيه تطور أشكال المنتجات الفخارية والخزفية وأهم مميزاتا وخصائصها وربطها بالفترة التاريخية لإنتاجها. متبعين في ذلك مبدأ التصنيف النوعي والتتابعي.

أما الدراسات السابقة:

كما سبق وأشرنا إلى أن هذا النوع من الدراسات التي تخص مجال الفخار والخزف الإسلامي، لم يلق الاهتمام الكافي من طرف المؤرخين والباحثين على حد سواء، هذا لا يعني انعدامها، بل نجد فقط بعض الإشارات سواء في المصادر التاريخية أو بعض

المراجع غير المتخصصة، بالإضافة إلى بعض التقارير والمقالات التي نشرت كنتائج للأبحاث التطبيقية في بعض المواقع الأثرية.

لذلك سنحاول أن نقدم بعض أهم الأعمال والدراسات التي قدمها أصحابها سواء ما تعلق بمصدر المجموعات عينة الدراسة، أو ما تخصص في مجال تصنيف الفخاريات والخزفيات بصفة عامة، والإسلامية منها بصفة خاصة.

يمكن أن نقسم هذه الأبحاث والدراسات كالتالي:

مراجع متخصصة في دراسة وتصنيف الفخار والخزف:

- Sauvaget,(J.). 1966 - Introduction a l'étude de la céramique musulmane extrait de la revue des études islamiques.
- Rugoir (Y.). 1975 - le dessin technique en céramologie, Lambesc.
- Gardin,(J.Cl). 1976 - Code pour l'analyse des formes de poteries.
- Buzzan, (A.). 1979 - "Céramiques médiévales les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale".
- Balfet (H.), et autres, 1983 - Lexique et typologie des poteries, pour la normalisation de la description de poteries.
- Navarro, palazon (j.). 1991 - "Una cassa islamica en murcia".
- Michel (Py.), Andres (M.), Adroher (A.), Claude(R.), et al. 1993 - Lattara 6. Dicocer : dictionnaire des céramiques antiques (VIIème s.av.n.e – VIIème s. de n.e.) en méditerranée nord – occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan).

- Maria Del Camino Fuertes Santos. 2010 - La Ceramica Medieval de Cercadilla, Cordoba, Tipologia, Decoration Y Funcion.

مراجع متخصصة في مصادر المجموعات عينة الدراسة:

- Marçais(G.). 1913 - les poteries et faïences de la Qalaa des Beni Hammad (xi siècle).
- Bel (A.). 1914 - un atelier de poteries et faïences au (x siècle) de j-c découvert a Tlemcen.
- // 1916 - Les poteries et faïences de Bougie.
- Golvin, (L.). 1957 - «la céramiques musulmane d'après les collection du musée Stéphane Gsell».
- Bourouiba,(R.) 1964 - «Rapport préliminaire sur la campagne de fouilles de septembre 1964 à la kalaa des Bani Hammad».
- // 1965 - recherches archéologique a la Qalaa des Banu Hammad.
- Mohamedi, (A.). 1980 - «Information sur les découvertes récentes en céramiques médiévale effectuées à Sétif (Algérie) ».
- Khelifa , (A.). 2008 - Honain ancien port de royaume de Telemcen

- محمد الطيب عقاب 1984 - الأواني الفخارية الإسلامية. دراسة تاريخية فنية مقارنة.
- لعرج عبد العزيز محمود 1990 - الزليج في العمارة الإسلامية بالجزائر في العصر التركي.
- توفيق سحنون 2008 - دراسة أثرية للمجموعات الفخارية والخزفية الإسلامية بمتاحف قلعة بني حماد - سطيف - تلمسان.
- عقيلة جليد 2010 - فخار وخزف مدينة أشير الزيرية "دراسة تنميطية وفنية"
- علي خيدة 2015 - تطور صناعة الفخار الإسلامي في المغرب الأوسط من القرن 1هـ / 7م إلى القرن 9هـ / 15م دراسة أثرية فنية.

فصل تهيدي:

الإطار الجغرافي والتاريخي لعينات الدراسة الفخارية والخزفية

من 1هـ - 9هـ بالمغرب الأوسط.

أولاً: جغرافية المغرب الأوسط:

1- الموقع الجغرافي للمغرب الأوسط:

يقع المغرب الأوسط شمال القارة الإفريقية، يحده من الشمال بحر الروم - البحر الأبيض المتوسط- ومن الجنوب الصحراء الكبرى، أما شرقاً فيحده المغرب الأدنى - تونس- وغرباً المغرب الأقصى - المغرب-(1).

كما يمكن أن نحدده جغرافياً وطبيعياً بكونه الرقعة الجغرافية المحصورة بين نهر ملوية شرقاً ومنطقة سجلماسة غرباً والبحر الأبيض متوسط شمالاً والصحراء الكبرى جنوباً، وهو ما يعرف اليوم بدولة الجزائر. (أنظر الخريطة رقم: 01)



الخريطة رقم: 01 المغرب الأوسط .

(1) - حسن الوزان، وصف إفريقيا، ج.1، تر: محمد حاجي، محمد الأخضر، ط.2، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1983، ص.27.

أصل تسمية المغرب الأوسط:

المغرب لغة: مكان غروب الشمس، والمغرب: زمان غروب الشمس، والمغرب جهة غروب الشمس. والمغرب خلاف المشرق، جغرافيا هو مكان غروب الشمس. (1)

الأوسط لغة: المعتدل من كل شيء والجمع أواسط، وهي وسطى والجمع وسط. وأوسط الشيء ما بين طرفيه(2).

المغرب الأوسط: نجد أن العرب -سكان شبه الجزيرة العربية- أطلقوا لفظ المغرب على البلاد الواقعة في اتجاه غروب الشمس، وبلاد المشرق على البلاد الواقعة في اتجاه شروقها(3). ويظهر أنه استعمل في هذه الفترة للدلالة على الجزء الغربي من العالم الإسلامي الذي كان يشمل مصر وما يجاورها، وما يقابلها من الناحية الأخرى يطلق عليها اسم المشرق(4).

حدد إطار المغرب الأوسط في كتاب الاستقصاء بكونه: "... يطلق لفظ المغرب في عرف أهله على ناحية من الأرض معروفة بعينها، حدها من جهة مغرب الشمس البحر المحيط المعروف بالكبير، ومن جهة مشرق الشمس بلاد برقا وما خلفها إلى الإسكندرية ومصر، فبرقا خارجة عن بلاد المغرب بهذا الاعتبار وبلاد طرابلس وما دونها

(1) - أبي الفضل جمال الدين محمد مكرم بن منظور، لسان العرب، ج.2، دار النوادر، الكويت، 2010، ص. 129.

(2) - احمد مختار عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، مج.3، ط.1. عالم الكتاب، القاهرة، 2008، ص. 2436.

(3) - محمد بن عميرة، "تحديد الاطار الجغرافي لبلاد المغرب في العصر الوسيط"، دراسات تراثية، مجلة علمية سنوية تعنى بنشر الدراسات والأبحاث في التاريخ والآثار والفنون، العدد،1، دار الملكية للطباعة والنشر والإعلام، الحراش، معهد الآثار، الجزائر، 2007، ص.13.

(4) - موسى لقبال، المغرب الإسلامي، ط.2، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981، ص.15.

إلى جهة البحر المحيط داخلة فيه وحدها من جهة الشمال البحر الرومي المتفرع عن المحيط ويعرف هذا بالرومي الصغير، ومن الجنوب جبال الرمل الفاصلة بين بلاد السودان وبلاد البربر وتعرف عند العرب هناك بالعرق...⁽¹⁾.

نظرا لاتساع الرقعة الجغرافية لبلاد المغرب، قسم على ثلاثة أقسام وهي:

- المغرب الأدنى: ونقصد به تونس حاليا.
- المغرب الأوسط: ونقصد به الجزائر حاليا. - موضوع الدراسة-
- المغرب الأقصى: ونقصد به المغرب حاليا.

هذه التسميات نجد أن لها، علاقة بقربها من الجزيرة العربية، باعتبار أن تونس هي المغرب الأدنى نظرا لقربها منهم، يليها المغرب الأوسط لأنه يتوسط المغربين الأدنى والأقصى، ثم المغرب الأقصى كونه هو الأبعد أو الأقصى⁽²⁾. ومفهوم المغرب على هذا النحو شامل كذلك للدلالة على النصف الغربي للدولة دون تمييز⁽³⁾. ويذكر الدكتور موسى لقبال: أن مصطلح المغرب لم يطلق على نطاق شمال افريقية كله أو جزء منه قبل القرن الثالث هجري التاسع ميلادي⁽⁴⁾.

(1) - السلاوي الناصري، كتاب الاستقصا لأخبار دولة المغرب الأقصى، ج.1، ص.33.

(2) - مبارك بن محمد الميلي، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، ج.1، تق. وتص.: محمد الميلي، المؤسسة الوطنية للكتاب، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، د.ت.، ص.45.

(3) - عثمان عثمان إسماعيل، معجم الألفاظ القرآنية في العلوم والحضارات والآثار والعمارة والفنون، ط.1، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 1994، ص.59.

(4) - موسى لقبال، المرجع السابق، ص.15.

يعد البكري (ت:487هـ / 1094م) أول من وظف مصطلح المغرب الأوسط في الكتابة الجغرافية في قوله: "... تلمسان قاعدة المغرب الأوسط..."⁽¹⁾.

المغرب الأوسط موضوع الدراسة:

نقصد به الدولة الجزائرية بحدودها الحالية، والتي تمتد من تونس وليبيا شرقا إلى المغرب والصحراء الغربية وموريتانيا غربا، ومن البحر الأبيض المتوسط شمالا، ومالي والنيجر جنوبا. (أنظر الخريطة رقم: 02)



الخريطة رقم: 02 حدود دولة الجزائر.

(1) - أبو عبيد الله البكري، المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب، جزء من كتاب المسالك والممالك، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.، ص.76.

ثانيا: تاريخ المغرب الأوسط من الفتح إلى عصر الولاة:

المغرب الأوسط قبل وأثناء الفتح الإسلامي:

كان المغرب الأوسط في هذه الفترة جزء من العالم الروماني القديم⁽¹⁾، وبعد انطلاق الفتح الإسلامي غربا بقيادة عمرو بن العاص، كان شمال القارة الإفريقية عامة تحت سيطرة البيزنطيين، أما الجنوب فكان تحت سيطرة السكان الأصليين.⁽²⁾ (أنظر الخريطة رقم: 03)



الخريطة رقم: 03 بلاد المغرب قبل الإسلام.

عن: أطلس تاريخ الإسلام، ص. 45.

(1) - Marçais (G.) ; « L'Algérie musulmane », in *Algérie atlas historique et économique horizons*, de France, éd, Paris, 1934, P.16.

(2) - محمد الطاهر، تلمسان عبر العصور، دورها في سياسة وحضارة الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007، ص. 17.

الفتح الإسلامي لبلاد المغرب الأوسط:

استغرق فتح المسلمين لبلاد المغرب عامة حوالي سبعون سنة⁽¹⁾، وكان ذلك على مراحل متباينة يمكن تلخيصها كما يلي:

مرحلة الاستكشاف: بعد الانتصارات التي حققتها الجيوش الإسلامية في فتح المناطق المجاورة والشرقية وإخضاعها واستقرارها على الدين الجديد، جاء دور التفكير في الناحية الغربية، أو ما يعرف عنهم ببلاد المغرب عامة، وكانت أولى الخطوات نحو هذه البلاد على شكل غارات استطلاعية سريعة، لاكتشاف المنطقة وخصائصها. ⁽²⁾ مثل حملة عبد الله بن سعد بن أبي سرح، وكان ذلك بعد مقتل عمر بن الخطاب سنة 23هـ/644م، تولى عثمان بن عفان الخلافة فأمر بعزل عمرو بن العاص من ولاية مصر وأسندها إلى عبد الله بن أبي سرح. وقرر الخليفة عثمان مواصلة الحملات الإسلامية لفتح بلاد المغرب. فأرسل عبد الله بن سعد على رأس حملة قوية سنة 26هـ/648م وعبر به منطقة طرابلس وواصل زحفه نحو إفريقية (المغرب الأدنى) لمحاربة جرجير الذي فر باتجاه الجنوب الغربي لكن المسلمين لحقوا به إلى موضع سبيطة جنوب غرب القيروان حالياً وعسكروا هناك، وجددوا طلبهم إلى جرجير بالإسلام أو بدفع الجزية فرفض. فدارت بينهم حرب غير متساوية الأطراف فبالرغم من قلة جيش المسلمين الا انهم انتصروا في موقعة

(1)- حسين مؤنس، أطلس تاريخ الإسلام، ط.1، الزهراء للإعلام العربي، القاهرة، 1987، ص. 178.

(2)- الصالح فركوس، تاريخ الجزائر من ما قبل التاريخ إلى غاية الاستقلال، المراحل الكبرى، درا العلوم للنشر والتوزيع، عنابة، 2005، ص. 71. وأنظر: حسين مؤنس، المرجع السابق، ص. 134.

سببيلة والتي فيها قتل جرجير مما أدى إلى ارتباك جيش الروم وانهزامه عقب مقتل قائده وذلك سنة 28هـ/649م. (1)

كما قام معاوية بن حديج بحملة على إفريقية سنة 45هـ/666م، وكانت قد توقفت الفتوحات الإسلامية في إفريقية عدّة سنوات بسبب فتنة مقتل الخليفة عثمان بن عفان والصراع بين علي ومعاوية بن أبي سفيان حول الخلافة، ولم تتجدد الفتوحات مرّة أخرى إلا بعد استقرار الأمر لمعاوية سنة 41هـ/662م، الذي قرر إعادة فتح إفريقية ومواصلة حركة الفتوحات الإسلامية في بلاد المغرب، وعهد بتلك المهمة إلى قائده معاوية بن حديج سنة 45هـ/666م، وتقدم بن حديج بجيوشه واتخذ من موضع يسمّى قمونية معسكرا ثابتا له، واستقر بعد ذلك بجبل القرن، وجعله مقرا له مدّة ثلاثة سنوات، فبنى بناحية القرن مساكن سمّاها قيروان واحترق بها آبار تسمّى باسمه. وبعد معاوية بن حديج أخذت الفتوحات تأخذ منحى آخر أكثر تنظيما. (2)

مرحلة الفتح المنظم:

حملة عقبة بن نافع الفهري الأولى (50-55هـ/671-676م):

كان ذلك في خلافة معاوية بن أبي سفيان (41-61هـ / 662-682م) (3)، والذي ولى على إفريقية عقبة بن نافع الفهري، هذا الأخير الذي أقام أول مدينة

(1)- عبد الرحمن ابن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، ج.2، مر. سهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 2001، ص. 573-574.

(2)- نفسه، ج.3، ص. 12.

(3)- ابن عبد الحكم، فتوح مصر والمغرب، ج.1، تح. عبد المنعم عامر، شركة الأمل للطباعة والنشر، القاهرة، 1961، ص. 265.

إسلامية ببلاد المغرب سماها القيروان سنة (50-55هـ/671-676م)⁽¹⁾، والتي اعتبرت قاعدة أساسية للانطلاق الفعلي لفتح باقي بلاد المغرب عامة والمغرب الأوسط خاصة.⁽²⁾ (أنظر الخريطة رقم: 04)



الخريطة رقم: 04 حملة عقبة بن نافع الأولى والثانية على المغرب.

عن: أطلس تاريخ الإسلام، ص. 121 بتصرف.

حملة أبو المهاجر دينار (55-62هـ/675-683م)

إلا أن عزل معاوية بن حديج عن ولاية مصر، وحل ومحلّه مسلمة ابن مخلد الأنصاري (47-62هـ/668-683م)، من طرف معاوية بن ابي سفيان لولاية مصر وإفريقية -تونس- معا، وبهذا يعد أول من جمعت له ولاية مصر وإفريقية.⁽³⁾ والذي قام بدوره بتعيين أبو المهاجر دينار على إفريقية (55هـ/676م)، والذي انشأ مدينة جديدة

(1)- عزالدين بويحياوي، تطور العمران الإسلامي من خلال عواصم المغرب الأوسط (من ق 2هـ إلى 8هـ)، أطروحة دكتوراه دولة، قسم الآثار، جامعة الجزائر، 2001-2002. ص. 127.

(2)- مبارك بن محمد الملي، المرجع السابق، ج.2، ص. 24. وأنظر: عزالدين بويحياوي، المرجع نفسه. 127.

(3)- ابن عبد الحكم، المصدر السابق، ص. 265.

سمها تيكروان⁽¹⁾، وهي على مقربة من مدينة القيروان التي أسسها عقبة بن نافع الفهري⁽²⁾.

سار أبو المهاجر دينار مع جيشه، لفتح الجزء الشرقي من المغرب الأوسط، والذي كان ينتسب إلى نوميديا، وافتتح مدينة ميلاف - ميلا حاليا-، وأسس بها أول مسجد في المغرب الأوسط ودار للإمارة سنة (59 - 60هـ / 680 - 681م)⁽³⁾، وبهذا يعد أبو المهاجر أول أمير مسلم دخلت جيوشه أرض المغرب الأوسط⁽⁴⁾، وجعلها قاعدة عسكرية وإدارية لإتمام الفتوحات.

رغم أن أبو المهاجر دينار لم يستقر في مدينة ميلا إلا سنتين فقط، إلا أنه استطاع أن يصل بجيوشه إلى مدينة تلمسان، أين حفر بقرتها آبار لجيشه سميت بعيون أبو المهاجر دينار⁽⁵⁾، مدعنا الملك البربري كسيلة بن ملزم البرنسي للإسلام، وعاد إلى إفريقية ليجد أن الخليفة الأموي يزيد بن معاوية قد أعاد تولية عقبة بن نافع مرة ثانية سنة (62هـ / 683م)⁽⁶⁾.

حملة عقبة بن نافع الفهري الثانية: (62 - 64هـ / 683-684م)

عندما وصل عقبة إلى إفريقية قام بتعمير مدينة القيروان ثم قرر القيام بالغزو فترك بالقيروان حامية صغيرة من المسلمين واستخلف بها زهير بن قيس، وخرج عقبة على رأس

(1)- عزالدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 128.

(2)- مبارك بن محمد الملي، المرجع السابق، ج.2، ص. 24. وأنظر: عزالدين بويحيوي، المرجع نفسه، ص. 127-128.

(3)- عبد الحق معزوز، "جامع سيدي غانم معلم تاريخي من آثار الأولين"، مجلة الآثار، العدد: 8، جامعة الجزائر، مطابع دار الملكية، الجزائر، 2009، ص. 67.

(4)- السلاوي، المصدر السابق، ج.1، ص. 37.

(5)- حسين مؤنس، المرجع السابق، ص. 172.

(6)- عزالدين بويحيوي، المرجع نفسه، ص. 128.

الجيش في حملته الكبرى على المغرب التي وصل فيها حتى شواطئ المحيط الأطلسي ودخل المغرب الأقصى عام 62هـ/682م. (1)

يعتبر عقبة بن نافع أول مسلم وطأت قدمه تلك الأرض، وواصل زحفه حتى المحيط الأطلسي وتذكر الرواية أنه أدخل قوائم فرسه في مياه المحيط ثم رفع يديه إلى السماء وقال عبارته الشهيرة: « اللهم اشهد أنني قد بلغت المجهود ولولا هذا البحر لمضيت في البلاد أقاتل من كفر بك حتى لا يعبد أحد سواك». (2)

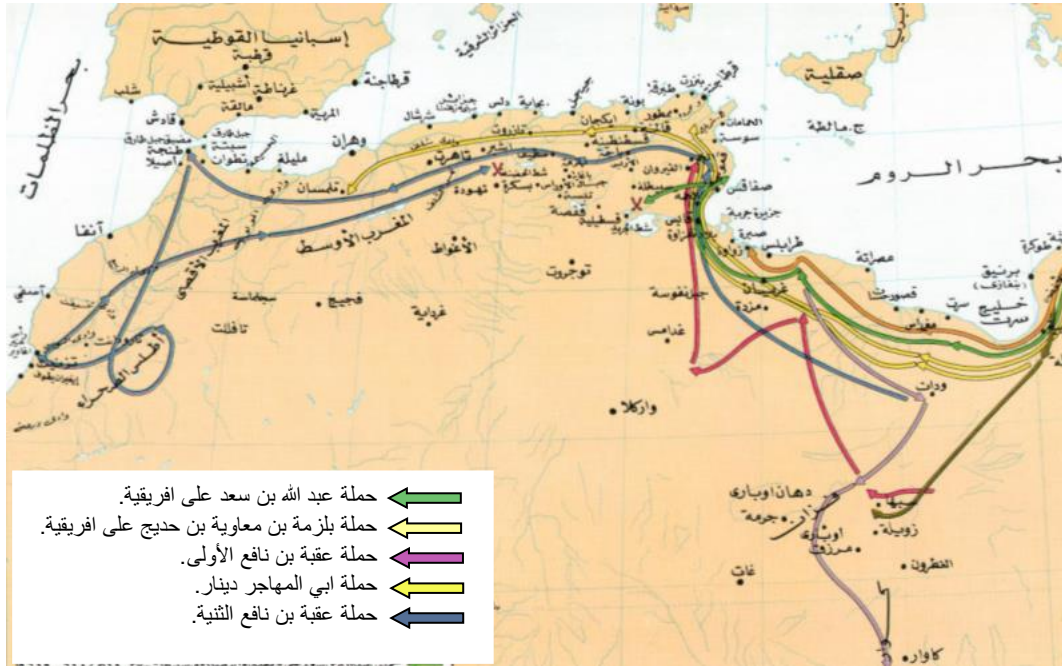
عاد عقبة إلى المغرب الأوسط، وأمر جيشه بالعودة إلى مدينة القيروان في حين اتجه هو على رأس فرقة صغيرة نحو مدينة تهودة ليستولي عليها، ويجعل منها قاعدة حربية أخرى للمسلمين في المغرب الأوسط، وهناك باغته كسيلة بجيش ضخم من البربر والروم، ودارت معركة عند تهودة سنة 63هـ/682م (3)، آثر فيها أبو المهاجر البقاء رفقة عقبة نافع واستشهدا معا، فلما علم نائبه بالقيروان زهير بن قيس البلوي باستشهاده قرر الانسحاب وأتجه إلى برقة وبذلك تمكّن كسيلة من الاستيلاء على القيروان دون صعوبة سنة 65هـ/684م. (4) (أنظر الخريطة رقم: 05 وكذا الخريطة رقم: 04 ص. 26. من الرسالة)

(1)- عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر السابق، مج.4، دار الكتاب المصري، القاهرة، دار الكتاب اللبناني بيروت، 1999، ص. 186.

(2)- عبد الرحمن الجيلالي، تاريخ الجزائر العام، ج.1، ط.2، دار مكتبة الحياة، الجزائر، 1965، ص.171.

(3)- عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر نفسه، مج.4، ص. 186.

(4)- عبد الرحمان الجيلالي، المرجع نفسه، ص.174.



الخريطة رقم: 05 أهم حملات الفتوحات الإسلامية لبلاد المغرب.

عن: أطلس تاريخ الإسلام، ص. 121 بتصرف.

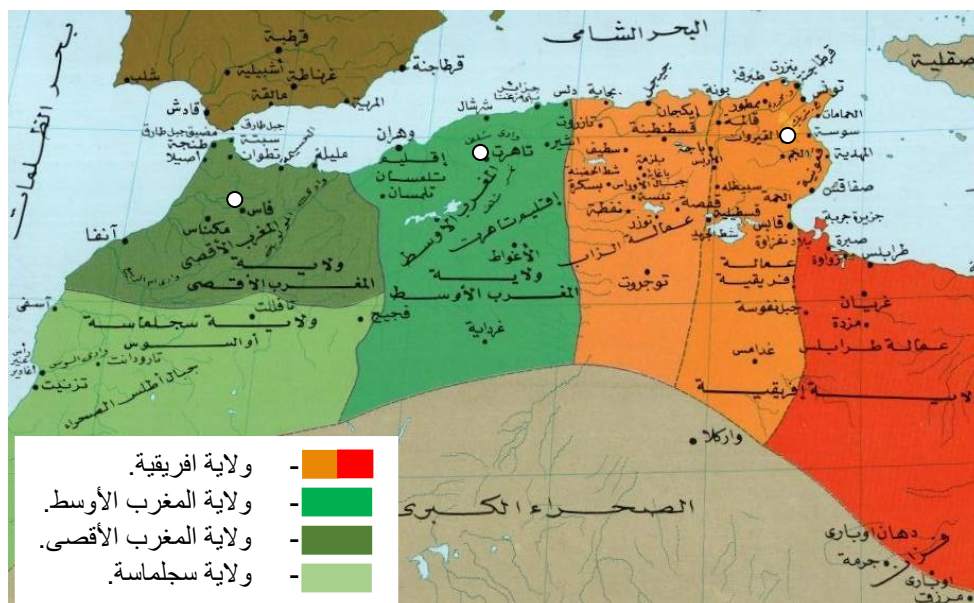
عصر الولاة:

يعتبر عصر الولاة من أهم عصور تاريخ المغرب الإسلامي، وبعد صراعات متعددة بين العرب العاربة والعرب المستعربة، وبين أهل السنة والخوارج، أين بلغ الصراع ذروته في خلافة هشام ابن عبد الملك، بفضل الجهود التي قام بها أمية وخاصة حنظلة ابن صفوان الكلبى (124 - 127هـ / 742 - 745م).⁽¹⁾ إنَّ معظم الدول التي ظهرت بالمغرب الإسلامي هي امتداد لحركات انفصالية أعلنت تمرداها على الخلافة وأقرت مبدأ أنها الأحق بالخلافة، لم تنتهي هذه الفتنة إلا بقيام دويلات وهي:⁽²⁾

(1)- حسين مؤنس، المرجع السابق، ص. 178.

(2)- عزالدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 129.

- الدولة الرستمية: وعاصمتها مدينة تاهرت (160هـ / 776م).
- دولة الأدارسة: وعاصمتها مدينة فاس (172هـ / 788م).
- الدولة الأغلبية: وعاصمتها القيروان (184هـ / 800م). (أنظر الخريطة رقم: 06)



الخريطة رقم: 06 تقسيمات المغرب في عصر الولاة. بتصريف

عن: أطلس تاريخ الإسلام، ص. 158 بتصريف.

ثالثا: الدول الإسلامية المستقلة بالمغرب الأوسط:

الدول المستقلة في المغرب الأوسط:

الدولة الرستمية: (160 - 297هـ / 776 - 909م)

أسسها عبد الرحمان ابن رستم، في سنة (160 - 297هـ / 776 - 909م) (1)،

وبذلك يعد أول من أسس دولة إسلامية بالمغرب الأوسط، في مكان بعمالة وهران عند

(1) - محمد عيسى الحريري، الدولة الرستمية بالمغرب الإسلامي (حضارتها وعلاقتها الخارجية بالمغرب والأندلس)

160هـ - 297هـ، كلية الآداب، جامعة المنصورة، ط.2، مزيدة ومنقحة، دار القلم للنشر والتوزيع، 1408هـ -

1987م، ص. 91 - 94.

سفح جبل جزول، وهو تيهرت وبالضبط في ما يعرف اليوم بتاقدمت⁽¹⁾. وكان شروعهم في ذلك سنة (148هـ/765م)، أما المبايعة لعبد الرحمن بن رستم بالإمامة فقد كانت سنة (160هـ/776م)⁽²⁾.

أما ابن خلدون يقول: أن تأسس الدولة الرستمية كان سنة "144هـ/761م وهي نفس السنة التي فر فيها عبد الرحمان ابن رستم من القيروان"⁽³⁾.

كان أول ذكر لبناء مدينة تاهرت عند البكري: "... بعد اتفاق الجماعة الإباضية على إمامة عبد الرحمان ابن رستم وبنيان مدينة تجمعهم، نزلوا موضع تاهرت وهو غيضة على خمس أميال غربي المدينة - أي تاهرت القديمة -"⁽⁴⁾.

إن اختيار عبد الرحمان بن رستم لهذا الموقع كان من أجل ابتعاده عن مركز الخلافة، بالإضافة إلى موقعها الاستراتيجي والمحصن، وكذا قربها من الصحراء، مما يجعلها في منأى عن الأعداء، وبالفعل لم يأبه الأغلبية لهذه الدولة الفتية في المغرب الأوسط، فعملت هذه الأخيرة على توطيد علاقاتها وملكها. كان لهذه العوامل الفضل في توسيع رقعة الحكم الرستمي اذ استولت على جميع التراب الجزائري الحاضر ماعدا ناحية

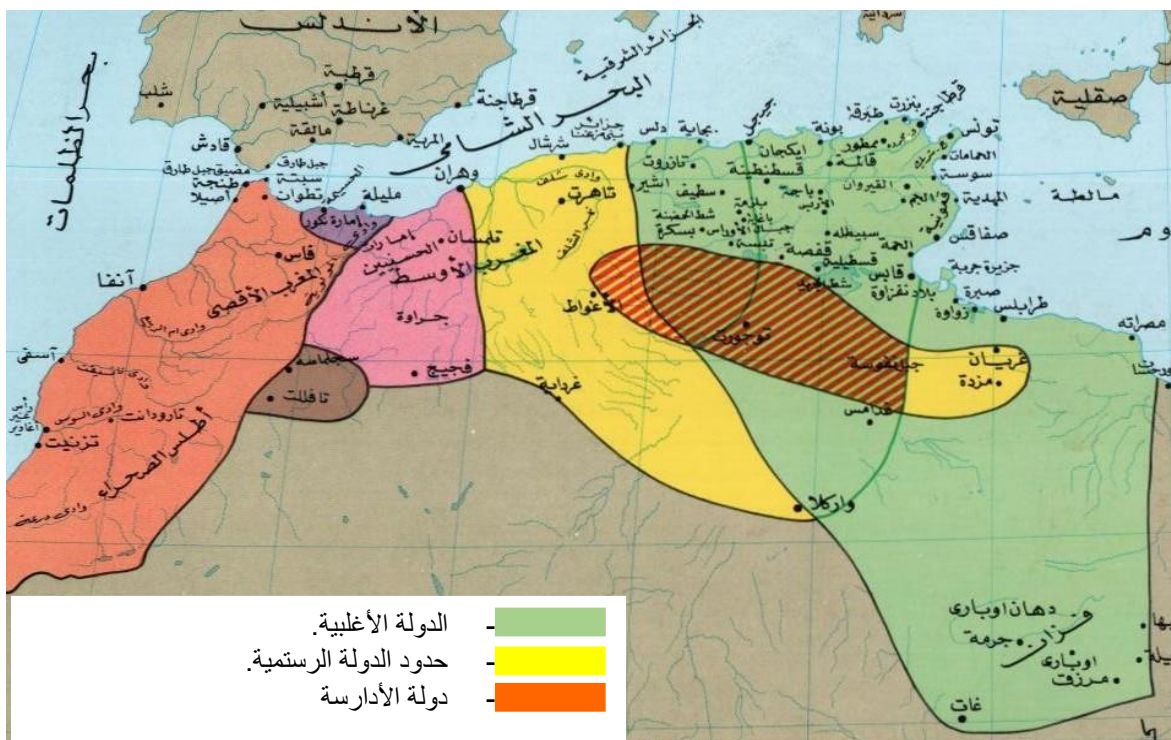
(1)- اليعقوبي، كتاب البلدان، مطبع بريل، مدينة ليدن المحروسة، 1860، ص. 130.

(2)- عبد الرحمن الجيلاي، المرجع السابق، ج.1، ط.2، ص. 220.

(3)- عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر السابق، ج.6، ص. 8.

(4)- ابي عبيد الله البكري، المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب، جزء من كتاب المسالك والممالك، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.، ص.68.

الزاب شرقا وتلمسان غربا.⁽¹⁾ وامتد نفوذها من طرابلس وجبل نفوسة شرقا إلى طنجة غربا.⁽²⁾ (أنظر الخريطة رقم: 07)



الخريطة رقم: 07 الدولة الرسمية في المغرب الأوسط.

عن: أطلس تاريخ الإسلام، ص. 159.

دامت مدة حكمها 152 سنة، تداول على حكمها ثمانية خلفاء⁽³⁾. نذكرهم بإيجاز

في هذا الجدول: (أنظر الجول رقم: 01)

(1)- عبد الرحمن الجيلالي، المرجع السابق، ص. 221.

(2)- حسين مؤنس، المرجع السابق، ص. 179.

(3)- عزالدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 150.

الجدول رقم: 01. الحكم الرستمي بالمغرب الأوسط. (1)

السنة هـ/م		مدة الحكم	الأئمة
776م	160هـ	11	عبد الرحمان بن رستم
787م	171هـ	19	عبد الوهاب بن عبد الرحمان
805م	190هـ	50	أفلق بن عبد الوهاب
854م	240هـ	1	أبو بكر بن أفلق
855م	241هـ	40	أبو يقضان بن أفلق
894م	281هـ	1	أبو حاتم بن أبي يقضان
895م	282هـ	12	يعقوب بن أفلق
906م	294هـ	3	اليقضان بن ابي يقضان

أما ما نقل الينا عن بعض التعاملات التجارية والصنائع التي اهتم بها الرستميون فيمكن أن نوجزها فيما يلي:

يصفها الباروني: "... وكانت من أهم المنتجات التي تحملها القوافل الرستمية إلى بلاد السودان، النحاس الأحمر والملون ومنتجاته من الاساور والخواتم والحلق، وأيضا آلات الحديد المصنوع والفخار والخزف ذي البريق المعدني والملح...". (2)

ويقول أيضا: "... كما تقدمت صناعة الأواني الفخارية والخزفية، وخاصة ما كان يستعمل من هذه الأواني لغرس الأزهار ومواقد الجمر التي كانت تستخدم للتدفئة، ومن القرى التي اشتهرت بهذه الصناعة في العصر الرستمي قرية ويغو...". (3)

(1)- عبد الرحمن الجليلي، المرجع السابق، ص. 178.

(2)- عبد الله الباروني، الأزهار الرياضية في أنمة وملوك الإباضية، القسم، 2، ص. 185.

(3)- نفسه، ص. 139 ، وأنظر: الحريري، المرجع السابق، ص. 232 .

فأصبحت دولة قوية هابها جيرانها، وهاجر إليها الكثيرون من أهل المشرق والمغرب والأندلس، وقصدها التجار والعلماء والكتاب ورجال الصناعة والحرف والفن وأرباب الحرف من كل مكان، فكان لذلك أثره ازدهار الدولة ونمو تجارتها. (1)

أما ما نقل عن جورج مارسيه فيقول: "تدل قطع الأواني الخزفية التي عثر عليها مارسيه (G. Marçais) وديسوس لامار (D.Lamare) في حفريات تاهرت على أن المدينة كان بها بعض من مصانع الأواني الفخارية والخزفية، وكانت هذه المصانع تمد القصور والمنشأة الرستمية بما تحتاجه من قطع الخزف والأواني. (2)

الدولة الفاطمية - العبيدية - (296-361هـ / 909-982م)

لما كانت الدولة الرستمية في آخر عهدها دون أن تدري، كان أبو عبيد الله الصنعاني الشيعي، يعمل لصالح أبي عبيد الله المهدي الشيعي، في نشر الدعوة الشيعية سرا، وذلك قرابة العشر سنوات. (3)

سيطر الفاطميون على المغرب الأوسط بعد إسقاط الحكم الرستمي من تاهرت ابتداءً من سنة (297هـ/909م)، مما أجبر الرستميين الاتجاه جنوباً وأسسوا مدينتهم الجديدة سدراتة بورقلة. (4)

(1)- سالم عبد العزيز، المغرب الكبير، ص.55.

(2)- الحبيب الجناحي، المغرب الإسلامي، 1978، ص. 135. وأنظر: الحريري، المرجع السابق، ص. 234.

(3)- عبد الرحمن الجيلالي، المرجع السابق، ص. 214.

(4)- عز الدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 131.

فعلا قامت اول دولة شيعية بالمغرب الأوسط سنة (297هـ/909م)، وعاصمتها ايكجان، بشرق المغرب الأوسط موطن قبائل كتامة⁽¹⁾، ولما امسكوا بزمام أمور الحكم صار لزاما عليهم أن يجدوا من يقف على أمور المغرب الأوسط، لأن رغبتهم كانت في إقامة الخلافة في المشرق، وقد استقر الفاطميون في القيروان ثم المهديّة. (2)

دامت مدة حكمهم ما يقارب (65 سنة)، في المغرب الإسلامي، بحيث امتد اقليمهم من المغرب الأدنى -القيروان ثم المهديّة- والأوسط والأقصى، إلى غاية سنة (362هـ/974م) وهي سنة خروج المعز لدين الله رابع وآخر خليفة للدولة الفاطمية في المغرب الإسلامي إلى مصر. (3) أنظر: (الجدول رقم: 02. والخريطة رقم: 08)

الجدول رقم: 02 الخلفاء الفاطميون بالمغرب. (4)

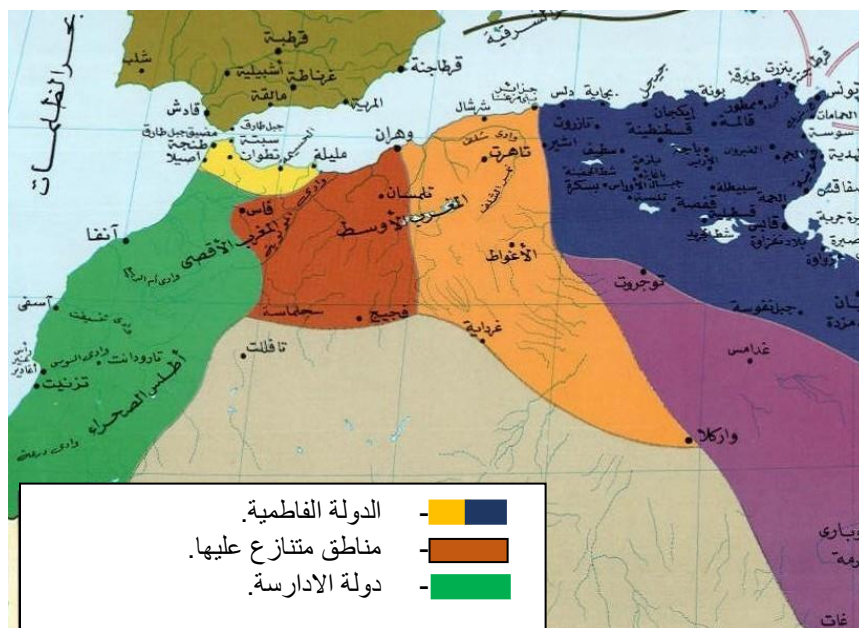
السنة هـ/م		مدة الحكم	الخليفة
909م	297هـ	25	عبد الله المهدي
933م	322هـ	12	أبو القاسم محمد بن عبيد الله (القائم بأمر الله)
945م	334هـ	7	الظاهر إسماعيل المنصور بن قاسم
952م	341هـ	20	أبو تميم معد المعز لدين الله بن المنصور

(1)- عبد العزيز فيلالي، بحوث في تاريخ المغرب الأوسط في العصر الوسيط، دار الهدى، الجزائر، 2014، ص. 24.

(2)- عز الدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 131.

(3)- ابن خلدون، المصدر السابق، مج.7، ص. 102. وأنظر: حسين مؤنس، المرجع السابق، ص. 180.

(4)- عبد الرحمن الجليلي، المرجع السابق، ص. 180.



الخريطة رقم: 08 الدولة الفاطمية في المغرب.

عن أطلس تاريخ الإسلام، ص. 162 بتصرف.

كان هذا سببا كافيا لزيري بن مناد الصنهاجي، لحكم المغرب الأوسط تحت راية

الخلافة الفاطمية، وبنى مدينة آشير سنة (324هـ/935م)⁽¹⁾

الدولة الزييرية: (361-405هـ/972-1014م)

يعد زييري بن مناد الصنهاجي، مؤسس أول دولة بربرية تابعة للخلافة الفاطمية،

ومستقلة عن الخلافة في الشرق⁽²⁾، سنة (324هـ/935م)، وعاصمتها آشير في المغرب

الأوسط⁽³⁾، وقد شارك زييري بن مناد في انهاء حركة التمرد التي قام بها أبو يزيد مخلد بن

كيداد، وحاصر قلعة كيانة (قلعة أبي طويل) سنة (335هـ/946م)، وعلى اثر ذلك قرر

الخليفة الفاطمي إسماعيل المنصور تنصيبه على الإقليم الغربي للخلافة الفاطمية.⁽⁴⁾

(1)- عبد الرحمن الجليلي، المرجع السابق، ص. 222.

(2)- سعد زغلول عبد الحميد، تاريخ المغرب العربي، الفاطميون، بنو زييري الصنهاجيون، إلى قيام المرابطين، ج. 2، منشأة المعارف، الإسكندرية، د.ت، ص. 291.

(3)- عز الدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 132.

(4)- عبد الرحمن الجليلي، المرجع نفسه، ص. 222.

شرع زيري بن مناد في توسيع دولته سنة (349هـ/960م) وأنشأ عدة مدن جديدة مثل: الجزائر، مليانة، المدية وتاهرت وما جاورها⁽¹⁾، وضم مدينة المسيلة التي اختطها الخليفة أو القاسم محمد بن عبيد الله المهدي سنة (315هـ/927م)⁽²⁾، وأعطاه اسمها "المحمدية" وأصبحت عاصمة لإقليم الزاب بدلا من مدينة طبنة.⁽³⁾

بعد وفاة زيري بن مناد سنة (360هـ/970م)، أسند الحكم إلى ابنه بلكين، وعهدت له الخلافة الفاطمية بالإمارة باستثناء طرابلس وقبيلة كتامة، إذ تمكن بعد ذلك من إخضاع زناتة وطردهم من المغرب الأوسط، بعد أن حطم مدينة تاهرت الرستمية وتمكن من تلمسان ونقل سكانها إلى أشير، وواصل في بسط نفوذه إلى غاية استيلائه على مدينة فاس.⁽⁴⁾ (أنظر الخريطة رقم:09)



الخريطة رقم:09 دولة بني زيري. عن : أطلس تاريخ الإسلام.ص.162 بتصرف.

- (1)- عز الدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 132.
- (2)- عبد الرحمن الجليلي، المرجع السابق، ص. 220.
- (3)- مرهول محمد الصالح، السياسة الداخلية للخلافة الفاطمية في بلاد المغرب الإسلامي، د.م.ج، الجزائر، 1983 ص. 299.
- (4)- عبد الرحمن الجليلي، المرجع نفسه، ص. 245.

بقي بني زيري على المذهب الشيعي إلى غاية عهد المعز بن باديس، والذي خطب للعباسيين سنة (435هـ/1043م)⁽¹⁾، وأصبح المذهب سنيا بعد ذلك أي في سنة (440هـ/1049م)، وكان هذا سببا مباشرا لإرسال المستنصر لقبائل زغبة ورياح إلى افريقية، وملكهم على شبر يفتحونه، فسقطت طرابلس سنة (446هـ/1055م)، وبعدها المهدي سنة (543هـ/1149م). وبذلك انتهى عهد دولة بني زيري.⁽²⁾ (أنظر الجدول رقم: 03)

الجدول رقم: 03 أمراء الدولة الزيرية بالمغرب⁽³⁾.

السنة هـ/م		مدة الحكم	الأمير
971م	361هـ	12	بلكين بن زيري بن مناد
984م	373هـ	13	أبو الفتح المنصور بن بلكين
996م	386هـ	20	أبو مناد باديس بن المنصور
1016م	406هـ	36	المعز بن باديس

توفي المعز سنة 445هـ/1063م.

بالإضافة إلى الإنجازات العمرانية لهذه الدولة في المغرب الأوسط، وتأسيسها لعدة مدن كما سبق وأن ذكرنا، فقد عرفوا أيضا باهتمامهم بمجال التجارة والفلاحة ومختلف الصنائع، حتى أصبحت تألف في شأنها الكتب⁽⁴⁾.

(1)- عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر السابق، مج.7، ص. 130.

(2)- مبارك بن محمد الملي، المرجع السابق، ج.2، ص. 160..

(3)- عبد الرحمن الجيالي، المرجع السابق، ج.1، ص. 375.

(4)- مبارك بن محمد الملي، المرجع نفسه، ج.2، ص. 164 - 165.

الدولة الحمادية: (405-547هـ / 1014-1153م)

شهد المغرب الأوسط خلال القرن الخامس الهجري (11م)، حدثا تاريخيا هاما، يتمثل في قيام الدولة الحمادية (405 - 547 هـ / 1014 - 1153 م) كثنائي دولة إسلامية مستقلة بعد الدولة الرستمية (160 - 296 هـ / 777 - 913 م)⁽¹⁾.

تنتسب هذه الدولة إلى مؤسسها حماد بن بلكين بن زيري بن مناد الصنهاجي، وتعتبر فترة (395 - 408 هـ / 1006 - 1018 م) هي الفترة التي تمخضت عنها قيام الدولة⁽²⁾، وقد اختار لها موقعا حصينا بجبل المعاضيد، وشرع في بنائها وتعميرها سنة (398 هـ / 1008 م)* ونقل إليها أهل المسيلة وأهل حمزة وخربهما وأتى بقبيلة جراوة من المغرب الأقصى وأنزلهم بها⁽³⁾.

لم يمر هذا الحدث بسلام على حماد، بحيث زج به في صراع مع بني عمومته من بني زيري، واستمر هذا الخلاف إلى غاية (408 هـ / 1018 م)، تاريخ إبرام معاهدة صلح بين الطرفين، خرجا من خلالها بجملة من الاتفاقيات كانت بمثابة مكسب هام لحماد⁽⁴⁾. والتي تعتبر إذانا بميلاد الدولة الحمادية بالمغرب الأوسط عاصمتها القلعة.

(1) - عبد الرحمن الجبالي، المرجع السابق، ج.1، ط.2، ص. 275.

(2) - عبد الحليم عويس، دولة بني حماد، صفحة رائعة من التاريخ الجزائري، ط.2، دار الصحوة للنشر والتوزيع، القاهرة، 1991، ص.47.

(3) - عبد الرحمان ابن خلدون، المصدر السابق، مج.11، ص. 350.

(4) - إسماعيل العربي، المرجع السابق، ص. 97 - 116.

* - ينسبها البعض إلى مؤسس الدولة الزيرية بلكين بن زيري بن مناد الصنهاجي، يظهر ذلك جليا في قول ياقوت الحموي الذي أشار إلى ذلك في كتابه "معجم البلدان" بقوله: "... قلعة بني حماد مدينة متوسطة بين أكم وقران لها قلعة عظيمة على قمة جبل يسمى تاقربوست تشبه في التحصين ما يحكى عن قلعة أنطاكية وهي قاعدة بني حماد بن يوسف الملقب بلكين بن زيري بن مناد الصنهاجي البربري وهو أول من أحدثها إلى الوجود سنة 370هـ وهي قرب أشير في أرض المغرب الأدنى لهذه القلعة منظرا ولا وراء حسن إنما اختطها حماد للتحصن والامتناع تحف =

واصل حماد فيما تبقى من عمره حرصه على شؤون دولته وتعزيز مكانتها، كما عمل على النهوض بالحركة المعمارية والفنية فيها، وأحسن مثال على ذلك اهتمامه بأعمال التشييد والبناء في عاصمة دولته بتوفير كل الشروط الضرورية، والجو الملائم لذلك، ويظهر ذلك جليا في قول صاحب كتاب "العبر" بقوله: "... استكثر (حماد) في القلعة مساجد وفنادق وشيد من بنايتها وأسوارها، فاستبحرت في العمارة واتسعت بالتمدن، ورحل منها من الثغور والقاصية والبلد البعيد طلاب العلوم وأرباب الصنائع..."⁽¹⁾.

شهد المغرب الإسلامي في النصف الثاني من القرن (5 هـ / 11م)، غزو الأعراب لبني زييري في إفريقية، ونظرا لتضررهم من الخناق الذي فرض عليهم، دفع أهل المال والعلم من الأثرياء والتجار والحرفيين منهم بالهجرة إلى القلعة، هذا ما ساهم في ظهور نهضة اقتصادية وثقافية لم يشهد لها مثل في المغرب الأوسط من قبل، وفي هذا يقول البكري (ت. 487هـ / 1095م): "... وهي قلعة كبيرة ذات مناعة وحصانة وتمصرت عند خراب القيروان، انتقل إليها أكثر أهل إفريقية وهي اليوم مقصد التجار، بها تحل الرحال إلى العراق والحجاز ومصر والشام وسائر بلاد المغرب وهي اليوم مستقر مملكة صنهاجة..."⁽²⁾. استمر أمر الدولة بين أبناء حماد إلى أن انتقلت إلى الناصر بن علناس (454-481 هـ / 1062-1089م)، سنة (454هـ / 1062م)⁽³⁾، وتعرضت القلعة في عهده إلى

= بها بساتين ذات غلة وشجر مثمرة كالتين والعنب ... " أنظر: ياقوت (الحموي)، معجم البلدان، مج. 4، دار صادر، بيروت، لبنان، 1957، ص. 289.

(1) - عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر السابق، ص. 350.

(2) - أبي عبد الله البكري، المصدر السابق، ص. 49.

(3) - عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر نفسه، ص. 352 - 353.

* - رياح أخوة زغبة وهما من أبناء ربيعة بن نهيك بن هلال بن عامر، كانت لهما عزة وكثرة عند دخول إفريقية ولهما عدة بطون، فلزغبة يزيد وحصين ومالك وعامر وعروة، أما رياح فله عمرو ومرداس ومساكن رياح في نواحي المسيلة والزاب. أنظر: - عبد الرحمن بن خلدون، المصدر نفسه، ج. 7، ص. 38-49. وأنظر: - السويدي، سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب، بيروت، لبنان، 1989، ص. 160-161.

غارة بني هلال بزعامة قبيلتي رياح وزغبة* اللتان أكثرتا فيها عيثا وفسادا، ويصف ابن خلدون (ت. 808هـ / 1406م) هذه الأحداث بقوله: "... إن بني هلال لحقوا بقلعة بني حماد فنازلوها وخربوا جنباتها وأحبطوا عروشها وأعزجوا على ما هنالك من الأمصار مثل طنبنة والمسيلة فخربوها وأزعجوا ساكنيها وعطفوا على المنازل والقرى والضياع والمدن فتركوها قاعا صفصفا أفقر من بلاد الجن وأوحش من جوف العير وغروا المياه واحتطبوا الشجر وأضمرروا في الأرض الفساد..."⁽¹⁾.

نتيجة لما حل بملك أمير بني حماد، نقل عاصمته إلى بجاية* سنة (460هـ / 1067م)، حيث اختط مدينة الناصرية⁽²⁾، إلا أن ذلك لم يؤثر في المسار الحضاري في القلعة، حيث شيدت بها معالم عمرانية هامة لا تزال أطلالها تدل عليها إلى يومنا هذا، والمتمثلة في قصر الملك وقصر المنار وقصر الكوكب وقصر السلام وكان ذلك في عهد المنصور ابن الناصر (481 - 498هـ / 1089 - 1105م)⁽³⁾. (أنظر الخريطة رقم: 10)



الخريطة رقم: 10 الدولة الحمادية.

(1) - رشيد بورويبة، الدولة الصنهاجية تاريخها وحضارتها، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1977، ص. 53.

(2) - عبد الرحمان ابن خلدون، المصدر السابق، مج. 11، ص. 357.

(3) - إسماعيل العربي، المرجع السابق، ص. 199.

*- يفسر بعض المؤرخون والباحثون تحويل عاصمة الحماديين إلى بجاية برغبة من الناصر في فتح المهديّة، واهتمامه بتنشيط الحركة الاقتصادية وذلك بخلق طرق تجارية بحرية مختصرة تربط بين مملكته ودول جنوب أوربا. أنظر: عبد الفتاح مقلد الغنيمي، موسوعة المغرب العربي، مج. 2، ج. 4، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1994، ص. 286 - 295. وأنظر: عز الدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 245.

بعد استعراضنا لأهم الأحداث التاريخية والمخلفات المعمارية للأمرء الحماديين في القلعة، تجدر بنا الإشارة إلى الوضع الاقتصادي الذي تميزت به، بحيث كان الاكتفاء الغذائي الذي توفره الزراعة من أهم الأسباب التي جعلت المدينة تنمو بسرعة وتوطد علاقتها مع الخارج، إذا يقول عنها الإدريسي في هذا الشأن: "... والحنطة تختزن بها فتبقى العام والعامين لا يدخلها فساد وبها من الفواكه المأكولة والنعم المنتجة ما يلحقه الإنسان بالثمن اليسير، ولحومها كثيرة وبلادها وجميع ما ينضاف إليها تصلح فيها السوائم والدواب لأنها بلاد زرع وخصب، وفلاحتهم إذا كثرت أغنت، وإذا قلت كفت..." (1).

أما من حيث الصناعة فقد تأكد أن القلعة عرفت صناعة متميزة للخزف والصناعات التقليدية الأخرى، واشتهرت بصناعة الأكسية ذات الجودة والرقعة. فهذه العناصر نشطة الحركة التجارية حيث كانت مقصدا للتجار الوافدين إليها من كل الأقطار. ويظهر هذا من قول الإدريسي: "... وهي اليوم مقصد التجار وبها تحمل الرحال من الحجاز والعراق ومصر والشام، ... " (2).

بعد وفاة المنصور خلفه ابنه باديس سنة (498 هـ / 1105م)، ومن بعده العزيز سنة (498 - 515 أو 518 هـ / 1105 - 1121 أو 1124م)، ولم تعرف فترة حكمهما الكثير خاصة فيما يتعلق بالجانب الأمني، بالرغم من حرص هذا الأخير على حقن الدماء لتوفير جو من السلم والاستقرار على غير عادة آبائه وأجداده (3).

(1) - أبي عبيد الله الشريف الإدريسي، المصدر السابق، ص. 117. أنظر: أبي عبد الله البكري، المصدر السابق،

ص. 49. وأنظر: عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر نفسه، ص. 350.

(2) - أبي عبيد الله الشريف الإدريسي، المصدر نفسه، ص. 117.

(3) - إسماعيل العربي، المرجع السابق، ص. 75 - 76.

بعد وفاة العزيز خلفه ابنه يحيى (515 أو 518-552هـ/1121 أو 1124-1152م)، وكان مشغولاً باللهو ومولعاً بالصيد، وبالرغم مما حققه من إنجازات إلا أن الدولة الحمادية ضعفت، واستمرت أوضاعها على هذا الحال إلى أن أقل نجمها على يد سيد الدولة الموحدية (540-668هـ/1145-1270م)، عبد المؤمن بن علي (541-558هـ/1146-1163م) الذي استولى على بجاية والقلعة وبهذا خطى خطوة إلى بسط نفوذه على سائر أملاك الحماديين في المغرب الأوسط، وكان ذلك سنة (547 هـ / 1152م) ⁽¹⁾. (أنظر الجدول رقم: 04)

الجدول رقم: 04 الأمراء الحماديين في المغرب الأوسط. (2)

السنة هـ/م		مدة الحكم	الأمير/
1007م	398هـ	21	حماد بن بلكين بن زيري
1028م	419هـ	27	القائد بن حماد
1054م	446هـ	1	محسن بن القائد
1055م	447هـ	7	بلكين بن محمد بن حماد
1062م	454هـ	27	الناصر بن علناس
1098م	481هـ	17	المنصور بن الناصر
1104م	498هـ	بضعة أشهر	باديس بن منصور
1105م	498هـ	17	العزيز بالله بن منصور
1121م	515هـ	32	يحيى بن العزيز بالله

¹ - أبو بكر بن علي الصنهاجي البيدق، أخبار المهدي بن تومرت وبداية دولة الموحدين، تق. وتح. وت. عبد الحميد حاجيات، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986، ص. 74.

⁽²⁾ - عبد الرحمن الجليلي، المرجع السابق، ج.1، ص. 379.

الدولة المرابطية: (472 - 539هـ/1079-1145م)

أسسها يوسف ابن تاشفين ذو الأصول البربرية الصنهاجية، ويسمون الملمثون لأنهم لا يكشفون وجوههم، والمرابطون لكثرت رباطهم، وكان ظهور المرابطون بالمغرب الأوسط كان بعد خروجهم من واد نيجر واستيلائهم على المغرب الأقصى، وإقامة عاصمتهم بمراكش سنة (462هـ/1070م) (1).

أقدام يوسف بن تاشفين سنة (474هـ/1082م)، على جعل مدينة تلمسان مركزا هاما من مراكز الدولة المرابطية، وذلك بإحداث مدينة تاغرارت "تاكراارت"، التي سكنها أصحاب السلطان، وأنزل الرعية بمدينة أغادير جمعها في سور واحد، يتجلى ذلك من خلال نص لياقوت الحموي: "... هما مدينتان متجاورتان مسورتان بينهما رميت حجر، إحداها قديمة والأخرى حديثة، والحديثة اختطها الملمثون ملوك المغرب واسمها تافرزت (كذا) تاغرارت، فيها يسكن الجند وأصحاب السلطان وأصناف من الناس،..." (2).

إن لتزامن دولة المرابطين لفترة تواجد الدولة الحمادية في المغرب الأوسط أدى إلى انقسام هذا الأخير إلى دولتين لم تكن بينهم حدود معلومة، وأصبحت دولة المرابطين محاذية لدولة بني حماد التي لم تستطع التقدم وتوسيع رقعتها في هذه الفترة واكتفت بالدفاع فقط، هذا الموقف خدم الدولة المرابطية وأقامت حلف مع قبائل زناتة من أجل حماية حدودها الشرقية. (3)

بلغت الدولة المرابطية أقصى اتساعها في الجهة الشرقية إلى حدود بجاية عاصمة الدولة الحمادية، وهناك من قال ان بلغت حدود حمزة، فضمت تحت لوائها كل المدن

(1) - عزالدين بويحيوي، المرجع السابق، ص. 136.

(2) - لياقوت الحموي، المصدر السابق، ج. 2، ص. 44.

(3) - عزالدين بويحيوي، المرجع نفسه، ص. 136.

الغربية للمغرب الأوسط، مثل الجزائر، تنس، الشلف، وهران ثم تراجعوا إلى غاية تلمسان التي أصبحت الحد الفاصل بين الدولتين.⁽¹⁾ (أنظر الخريطة رقم: 11)



الخريطة رقم: 11 دولة المرابطين في أقصى اتساعها. عن أطلس تاريخ الإسلام. ص. 165.

دام حكم المرابطين ما يقارب (78 سنة) إلى أن سقطت على يد الموحدين سنة (539هـ / 1145م). (أنظر الجدول رقم: 05)

الجدول رقم: 05 أمراء المرابطين في المغرب الأوسط.⁽²⁾

السنة هـ/م		مدة الحكم	الأمير
1073م	465هـ	35	يوسف بن تاشفين
1106م	500هـ	37	علي بن يوسف
1142م	537هـ	2	تاشفين بن علي

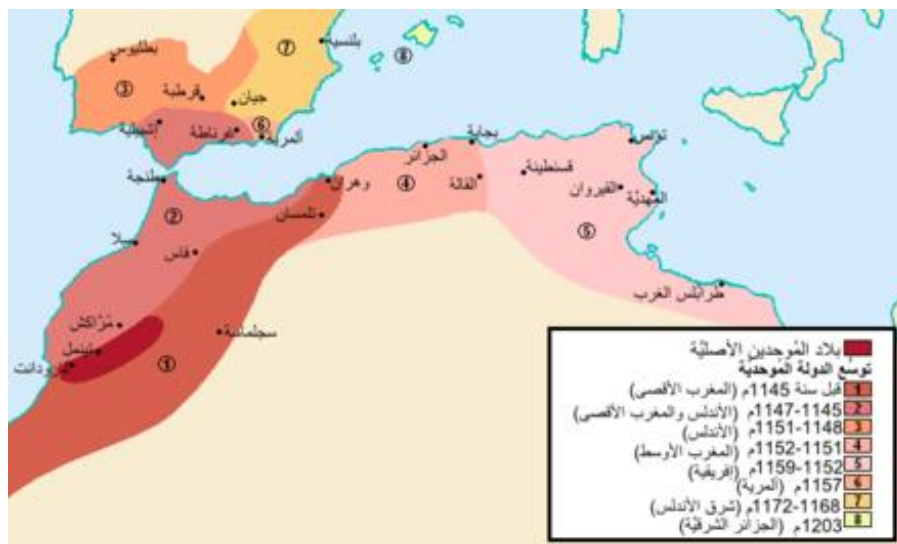
(1)- المليبي بن محمد مبارك، المرجع السابق، ص. 283.

(2)- عبد الرحمن الجليلي، المرجع السابق، ج.1، ص. 413.

الدولة الموحدية: (515- 668هـ / 1121- 1269م)

ظل المغرب الأوسط تحت سلطة الحماديين في الشرق والمرابطين في الغرب إلى أن آل أمره إلى الموحدين والتي تأسست على يد محمد بن تومرت -الملقب بالمهدي- وهو الزعيم الروحي للموحدين.⁽¹⁾ ويعد عبد المؤمن بن علي القائد العسكري والمؤسس الفعلي للدولة الموحدية سنة (515هـ/1121م)، ودخلت المغرب الأوسط سنة (541هـ/1146م).⁽²⁾

دامت فترة حكم الموحدين للمغرب الأوسط ما يزيد عن قرن من الزمن (541- 646هـ/1146-1249م)⁽³⁾، لقد ظلت الدولة الموحدية (524-668هـ/1130-1269م)، متحكمة في زمام أمور السلطة ووحدة الشمال الإفريقي طيلة فترة قوتها، وبفضل هذه الوحدة تمكنت أيضا من بسط نفوذها السياسي على بلاد الأندلس⁽⁴⁾. (أنظر الخريطة رقم:12)



الخريطة رقم:12 مراحل توسع الدولة الموحدية .

(1)- السلاوي، المصدر السابق، ص. 71.

(2)- الميللي بن محمد مبارك، المرجع السابق، ص. 157.

(3)- نفسه، ص. 351.

(4)- عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر السابق، ط.2، ج.6، ص. 233 - 234.

عندما بدأ الضعف يدب في أركانها، ظهر المنشقون في المغرب والأندلس يتناولون أطراف الدولة ثم قواعدا بالاستيلاء والاستقلال⁽¹⁾، ويعود تصدع شمل هذه الدولة بصفة خاصة إلى معركة العقاب سنة (609هـ / 1212م)، وتعتبر هذه الأخيرة من أهم العوامل التي أدت إلى تفكك هذه الدولة التي شيد صرحها عبد المؤمن بن علي، ومن بعده خلفاؤه⁽²⁾.

إضافة إلى هذا العامل نجد عوامل أخرى، من بينها ظهور عصيان من طرف رؤساء القبائل، حيث عمت الثورات مختلف نطاق الدولة الموحدية، ولعل أهمها وأخطرها ثورة بني غانية التي عملت على إعادة إحياء الدولة المرابطية (448 - 540هـ / 1056 - 1145م) المنقرضة⁽³⁾، زد على ذلك تأزم الوضع السياسي بين سادة أمراء الدولة الموحدية⁽⁴⁾.

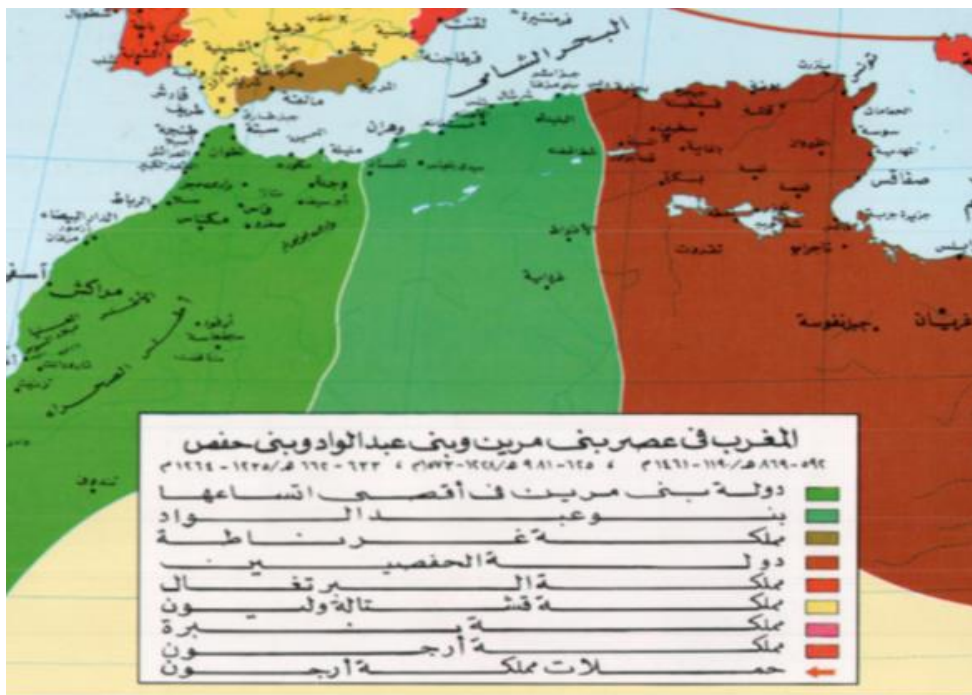
لقد تأثر المغرب الإسلامي بهذا الوضع، بعد زوال الدولة الموحدية وانقسم إلى ثلاث أقسام، برزت في قسم دولة مستقلة، فأقام الحفصيون دولتهم في تونس، وبنو عبد الواد (الزيانيون) دولتهم في المغرب الأوسط بتلمسان، وبنو مرين بالمغرب الأقصى بمدينة فاس. (انظر الخريطة رقم: 13)

(1) - علي بن عبد الله الفاسي ابن أبي زرع، الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، مطبعة فاس الحجرية، د.ت.، ص. 190 - 191.

(2) - أنظر تفاصيل هذه المعركة: عبد الله عنان، عصر المرابطين والموحدين، ج.2، القاهرة، 1964، ص. 282 - 326.

(3) - عبد الرحمن ابن خلدون، المصدر السابق، ج.7، ص. 149 - 150.

(4) - يحيى ابن خلدون، بغية الرواد في ذكر ملوك بني عبد الواد، تح.: عبد الحميد حاجيات، د.ت. ص. 28.



الخريطة رقم: 13 دويلات المغرب الإسلامي بعد زوال الدولة الموحدية.

عن: أطلس تاريخ الإسلام، ص. 167.

الدولة الحفصية: (627 - 943هـ / 1229 - 1536م)

قامت الدولة الحفصية بتونس، بعد أن أعلن أبو زكريا يحيى ابن الشيخ أبي محمد ابن عبد الواحد ابن أبي حفص، استقلاله عن الدولة الموحدية واستقل بأعمال تونس والقيروان، وخضعت له الجزائر سنة (627هـ/1229م)⁽¹⁾.

يقول ابن خلدون في هذا: "... وكذلك دولة الموحدين لما تقلص ظلها ثار بإفريقية بنو أبي حفص فاستقلوا بها ... ولما استقل أمرهم ... الأمير أبو زكريا يحيى ابن السلطان أبي إسحاق إبراهيم رابع الخلفائهم، واستحدث ملكا ببجاية وقسنطينة وما إليها..."⁽²⁾. (أنظر الخريطة رقم: 13)

(1) - عبد الرحمن الجليلي، المرجع السابق، ج. 2، ص. 7.

(2) - عبد الرحمن ابن خلدون، المقدمة، ض. ش. محمد الاسكندراني، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، 2005، ص. 143.

إن مكان تلمسان الاستراتيجي جعلها مطمع ملوك بني حفص، فلم يكذب يغمراسن بن زيان (633-681هـ / 1236 - 1282م)، أن يستقر في البلد ويقيم إمارته حتى هاجمه أبو زكريا الحفصي (625-646هـ / 1228 - 1249م) طامعا في البلد سنة (639هـ / 1242م). وتمكن يغمراسن من رد هذا الغارة⁽¹⁾. لكنها سقطت تحت حكم الحفصيين سنة (640هـ / 1242م) وملك عليها عبد القوي ابن العباس بن توجين.⁽²⁾ وبهذا تعد مدينة تلمسان أقصى نقطة في الغرب خضعت للحفصيين. ومن أهم ملوكها (أنظر الجدول رقم: 06)

الجدول رقم: 06 ملوك الدولة الحفصية.⁽³⁾

السنة هـ/م		مدة الحكم	الملك
1229م	627هـ	20	أبو زكريا يحيى الأول
1249م	647هـ	28	أبو عبد الله محمد الأول - المنتصر -
1277م	675هـ	3	أبو زكريا يحيى الثاني - الوثاق -
1279م	678هـ	3	أبو إسحاق إبراهيم الأول
1282م	681هـ	2	أحمد بن مرزوق بن أبي عمارة - الدعى -
1284م	683هـ	عدة أشهر	أبو حفص عمر الأول - المستنصر -

(1) - حسين مؤنس، المرجع السابق، ص. 125.

(2) - عبد الرحمان الجيلالي، المرجع السابق، ج. 2، ص. 13.

(3) - نفسه، ص. 58 - 59.

الدولة الزيانية (بني عبد الواد): (633 - 962هـ / 1235 - 1554م)

تعتبر الدولة الزيانية من بين الدول التي سطع نورها في هذه الفترة، أسسها يغمراسن بن زيان بن ثابت بعد أخيه أبي العزة، وأعلن استبداده واستقلاله بالإمارة سنة (633هـ/1235م)⁽¹⁾، بمدينة تلمسان التي كانت تمثل الجزء الغربي من المغرب الأوسط.

ارتبطت مكانتها بالدرجة الأولى بحسن اختيار عاصمتها "تلمسان"، التي تتوفر على كل الشروط الضرورية التي حددها المفكرون المسلمون لتأسيس المدن، والتي مفادها دفع المضار وجلب المنافع، حيث كان لها الفضل الكبير في تعمير هذه الإمارة طويلاً، إضافة إلى دفع بني عبد الواد إلى النهوض والظهور مرارا بعد أن تدهورت أحوالهم واختفوا أكثر من مرة⁽²⁾.

إن مكان تلمسان الاستراتيجي جعلها مطمع بني حفص، فلم يكد يغمراسن بن زيان (633 - 681هـ / 1236 - 1282م)، أن يستقر في البلد ويقوم بإمارته حتى هاجمه أبو زكريا الحفصي (625 - 646هـ / 1228 - 1249م) طامعا في البلد سنة (639هـ / 1242م). وتمكن يغمراسن من رد هذه الغارة⁽³⁾. وهو الذي لم يقتصر دهاؤه على الحنكة السياسية والخبرة العسكرية بل تعدى ذلك إلى اهتمامه بحركة التعمير، حيث شيد صومعتي جامعي تلمسان الكبيرين، وأنشأ بها قصر المشور⁽⁴⁾.

(1) - عبد الرحمان الجيلالي، المرجع السابق، ج.2، ص. 127.

(2) - حسين مؤنس، تاريخ المغرب وحضارته، من قبيل الفتح الإسلامي إلى الغزو الفرنسي، مج.2، ج.2، ط.1، العصر الحديث للنشر والتوزيع، بيروت، 1992، ص. 123.

(3) - حسين مؤنس، المرجع نفسه، ص. 125.

(4) - محمد بن عبد الله التنسي، تاريخ بني زيان ملوك تلمسان، تح. وت.:: محمود بن عياد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985، ص. 125.

كما لم تكن تلمسان عن معزل من بني مرين الذين توالت محاولاتهم لإخضاعها دون توفيق، إلا أن وفاة يغمراسن (681هـ / 1282م)، زاد من أطماعهم في النيل منها بحيث توالت حملاتهم عليها بزعامة أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن عبد الحق (685 - 706هـ / 1286 - 1306م) إلى أن تمكن منها سنة (698هـ / 1299م).

رغم ما تعرض له الزيانيون من ضغوطات سواء من الحفصيين من الشرق أو من المرينيين من الغرب، إلا أنهم استطاعوا أن يفرضوا سيطرتهم على أجزاء كبيرة من المغرب الأوسط، حيث امتدت من غرب وجدة إلى قسنطينة إلى غاية سجلماسة - تافيلالت - وكانت في أغلب الأحيان بين المد والجزر بين هذه الدول. (أنظر الخريطة رقم: 12، ص، 46 من الأطروحة)

تداول على حكم الدولة الزيانية عدة ملوك يمكن أن نوجزهم في: (أنظر الجدول

رقم: 07)

الجدول رقم: 07 ملوك الدولة الزيانية. (1)

السنة هـ/م		مدة الحكم	الملك
1236م	633هـ	48	أبو يحيى يغمراسن بن زيان
1283م	681هـ	22	أبو سعيد عثمان بن يغمراسن
1304م	703هـ	4	أبو زيان محمد (الأول) بن عثمان
1308م	707هـ	11	أبو حمو موسى (الأول) بن عثمان
1318م	718هـ	19	أبو تاشفين عبد الرحمن (الأول) بن موسى

(1) - عبد الرحمان الجيلالي، المرجع السابق، ج.2، ص. 151. طالع أيضا: ص. 203-204

الدولة المرينية: (668 - 796هـ / 1269 - 1393م)

رغم ما قدمه بني مرين في نصرته الموحدية على خصومهم من بني صنهاجة، إلا أنهم كانوا يضمرون لهم الضغائن، وتجلت ذلك في بعض الحملات التي كانت تشن على الموحدين خاصة في أوقات ضعفها، وكثرة الفتن، فاقتحموا تالة (610هـ/1213م)، إلى أن فتح أميرهم أبو يوسف يعقوب بن عبد الحق مدينة مراكش سنة (668هـ/1269م) فقضى بذلك على عرش الموحدين.⁽¹⁾

كما لم تكن تلمسان عن معزل من بني مرين الذين توالت محاولاتهم لإخضاعها دون توفيق، إلا أن وفاة يغمراسن (681هـ/1282م)، زاد من أطماعهم في النيل منها بحيث توالت حملاتهم عليها بزعامة أبي يعقوب يوسف بن يعقوب بن عبد الحق (685 - 706هـ / 1286 - 1306م) إلى أن تمكن منها سنة (698هـ/1299م). حيث اختط بها مدينة المنصورة، وعمرها بمختلف المنشآت العمرانية، هذا ما يؤكد محمد بن عبد الله التنسي (ت. 899هـ/1494م): "... وجاء في الخامسة بجيوش تملأ الفضاء [كذا] فاستولى على جميع أعمال تلمسان ولم يبق له غيرها، فبنى عليها مدينة مسورة شيد فيها القصور والحمامات والفنادق والأسواق، وسماها تلمسان الجديدة، وضيق بتلمسان تضيقا لم ير مثله"⁽²⁾.

إلا أنه سيؤول أمره إلى ما آل إليه أمر أجداده من قبله، حيث تمكن منه أبو الحسن المريني (732 - 749هـ / 1331 - 1348م)، بإخضاعه لتلمسان سنة (737هـ/1337م)⁽³⁾. إذ اختط غربها مدينة [بمحرث]⁽⁴⁾، واتخذ فيها قصرا سماه قصر الفتح، كما

(1) - عبد الرحمان الجيلالي، المرجع السابق، ج. 2، ص. 151. طالع أيضا: ص. 203 - 204.

(2) - نفسه، ص. 130.

(3) - عبد الرحمان ابن خلدون، المصدر السابق، ص. 129 - 132.

(4) - محمد بن عبد الله التنسي، المصدر نفسه، ص. 146.

بنى بها مسجدا جامعاً وبهذا يكون قد أحيا المنصورة القديمة التي شيدها أبو يعقوب يوسف، وأنشأ في تلمسان نفسها المسجد الجامع الكبير المنسوب إلى سيدي أبي مدين شعيب*(1).

إن إنهزام أبو الحسن في معركة بموضع التينة سنة (749هـ / 1348م)، بعث دولة بني زيان إلى الظهور من جديد، إلا أن ذلك لم يمه الخلف نهائياً فظلت تلمسان في أخذ ورد بين الطرفين، هذا ما أثر سلبي على المظاهر العمرانية بها، ولكن لم يمنع هذا أبا حمو موسى الثاني (760 - 791هـ / 1359 - 1390م)، من تشييد بعض المعالم المعمارية التي لم يبق منها إلا مسجداً سمي فيما بعد بجامع سيدي إبراهيم المصمودي (ت. 804هـ / 1401م)⁽²⁾.

عاشت مملكة تلمسان بعد موت أبي حمو في ظل فاس أو تونس حياة طويلة بلا مجد، وتعاقب عليها الملوك وقصرت عهودهم وكثرت عليهم الاضطرابات وظلت دولة بني زيان تواجه ضربات المرينيين والحفصيين إلى أن خضعت للهيمنة الإسبانية نتيجة تخاذل وتواطؤ أسيادها، واستقر أمرها على هذا الحال إلى أن أنقذها الأتراك سنة (961هـ / 1554م)⁽³⁾. (أنظر الخريطة رقم: 13، ص. 48 من الرسالة)

(1) - حسين مؤنس، المرجع السابق، ج.3، ص. 134-135. وأنظر: محمد بن عبد الله التنسي، المصدر نفسه، ص. 146.

(2) - محمد بن عبد الله التنسي، المصدر نفسه، ص. 180.

(3) - شال أندري جوليان، تاريخ إفريقيا...، ج.2، ص. 207.

* - أبو مدين شعيب بن الحسين الأشبيلي أصلاً والبعثاني داراً والتلمساني وفاة من عام (520هـ / 1126م)، ارتحل إلى فاس وأخذ عن علمائها ومنها قصد بيت الله الحرام فحج واعتمر واجتمع في عرفات بالشيخ عبد القادر الجيلاني، ثم دخل بجاية وأخذ عن علمائها وأقام بها حتى اشتهر أمره، ثم عاد إلى تلمسان حيث وافته المنية بوادي يسر عام (594هـ / 1197م)، ودفن بالعباد من أحواز تلمسان فكانت جنازته من المشاهد العظيمة. أنظر: العمارة الدينية في المغرب الأوسط، تقرير الاستاذ عزوق عبد الكريم، تحت إشراف الدكتور عبد العزيز لعرج، مخبر البناء الحضاري، ديسمبر 2007، ص.1.

الباب الأول: الدراسة النظرية

الفصل الأول: صناعة الفخار ومراحل تطورها.

الفصل الثاني: أسس دراسة الفخار وتنميته وتصنيفه.

الفصل الثالث: المتاحف وعينات الدراسة.

الفصل الأول: صناعة الفخار ومراحل تطورها.

صناعة الفخار ومراحل تطورها:

يتطلب هذا النوع من المواضيع دراسة تحليلية، توجب علينا أولاً أن نتطرق إلى هذه المادة من حيث طريقة تحضيرها، وكيفية تشكيلها، وأهم المراحل التي تمر بها، لهذا ارتأينا أن نقدم في هذا الفصل كل ما يلزم توضيحه حول طبيعة المادة، وكيفية صناعتها، وأهم مراحلها الأساسية والثانوية في ذلك، اعتماداً على المعارف التقنية السابقة التي يمكن أن تفيدنا في معرفة ماهية هذه المادة أكثر وتأكيد قيمتها بالنسبة للباحث والقارئ على حد سواء، مما ذكر في مختلف المراجع ذات الصلة المباشرة أو غير المباشرة بالموضوع.

قبل التحدث عن أي تفصيل فيما يخص الفخار كأقدم حرفة تطبيقية عرفها الإنسان، اود أولاً أن أقدم مواضع ذكر كل الكلمات التي تدل على هذه الحرفة مثل: الطين، الصلصال، الفخار، في القرآن الكريم، وهي واردة كالتالي:

قوله تعالى ﷻ: ﴿وَالْقُرْآنَ كَلِمَاتٍ لَّيْلًا نُّزِّلًا مِنْ جَنَّاتٍ مِنْ تَحْتِهَا يَجْرِي الْأَنْهَارُ مِنْ نَافِثَاتٍ فِيهَا مِنْ أَمْثَلِ الْعُجْبِ إِذْ تُسْفَرُونَ﴾ (1).

قوله تعالى ﷻ: ﴿وَالرُّسُلَ كَلِمَاتٍ لَّيْلًا نُّزِّلًا مِنْ جَنَّاتٍ مِنْ تَحْتِهَا يَجْرِي الْأَنْهَارُ مِنْ نَافِثَاتٍ فِيهَا مِنْ أَمْثَلِ الْعُجْبِ إِذْ تُسْفَرُونَ﴾ (2).

قوله تعالى ﷻ: ﴿وَالرُّسُلَ كَلِمَاتٍ لَّيْلًا نُّزِّلًا مِنْ جَنَّاتٍ مِنْ تَحْتِهَا يَجْرِي الْأَنْهَارُ مِنْ نَافِثَاتٍ فِيهَا مِنْ أَمْثَلِ الْعُجْبِ إِذْ تُسْفَرُونَ﴾ (3).

(1) - القرآن الكريم: الآية 26 من سورة الحجر.

(2) - القرآن الكريم: الآية 28 من سورة الحجر.

(3) - القرآن الكريم: الآية 33 من سورة الحجر.

قوله تعالى ﴿كَلِمَاتٍ لَّا تَنفِكُ لِمَنْ حَبَسَ النَّفْسَ بِهَا الْفَخْرَ تَرَاهَا﴾ (1).

قوله تعالى ﴿كَلِمَاتٍ لَّا تَنفِكُ لِمَنْ حَبَسَ النَّفْسَ بِهَا الْفَخْرَ تَرَاهَا﴾ (2).

قوله تعالى ﴿كَلِمَاتٍ لَّا تَنفِكُ لِمَنْ حَبَسَ النَّفْسَ بِهَا الْفَخْرَ تَرَاهَا﴾ (3).

﴿طِينٍ﴾ (3)

قوله تعالى ﴿كَلِمَاتٍ لَّا تَنفِكُ لِمَنْ حَبَسَ النَّفْسَ بِهَا الْفَخْرَ تَرَاهَا﴾ (4).

قوله تعالى ﴿كَلِمَاتٍ لَّا تَنفِكُ لِمَنْ حَبَسَ النَّفْسَ بِهَا الْفَخْرَ تَرَاهَا﴾ (5).

قوله تعالى ﴿كَلِمَاتٍ لَّا تَنفِكُ لِمَنْ حَبَسَ النَّفْسَ بِهَا الْفَخْرَ تَرَاهَا﴾ (6).

قوله تعالى ﴿كَلِمَاتٍ لَّا تَنفِكُ لِمَنْ حَبَسَ النَّفْسَ بِهَا الْفَخْرَ تَرَاهَا﴾ (7).

قوله تعالى ﴿كَلِمَاتٍ لَّا تَنفِكُ لِمَنْ حَبَسَ النَّفْسَ بِهَا الْفَخْرَ تَرَاهَا﴾ (8).

(1) - القرآن الكريم: الآية 14 من سورة الرحمن.

(2) - القرآن الكريم: الآية 2 من سورة الأنعام.

(3) - القرآن الكريم: الآية 12 من سورة الأعراف.

(4) - القرآن الكريم: الآية 12 من سورة المؤمنون.

(5) - القرآن الكريم: الآية 7 من سورة السجدة.

(6) - القرآن الكريم: الآية 11 من سورة الصافات.

(7) - القرآن الكريم: الآية 71 من سورة ص.

(8) - القرآن الكريم: الآية 76 من سورة ص.

قوله تعالى ﷻ: ﴿وَأَرْوَاهُ مِنَ الْمَاءِ إِنَّهُ لَمِنْ رَوْحِ الْقُدْسِ وَإِنَّ أُولَئِكَ لَشَرِكَاكَ﴾ (1)

(1) ﴿وَأَرْوَاهُ مِنَ الْمَاءِ إِنَّهُ لَمِنْ رَوْحِ الْقُدْسِ وَإِنَّ أُولَئِكَ لَشَرِكَاكَ﴾

تعريف الفخار والخزف:

الفخار لغة:

الفخار كل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخارا، وبتحريك الجر والذي يتبعه الخزاف وخزف بيده يَخْرِفُ خَرْفًا خَطَرٌ وَخَرْفَ الشَّيْءِ خَرْقُهُ. (2) والصلصال صلصال

صلصال ما لم تصبه نار فإذا مسته النار فهو فخار. (3) لقوله تعالى ﷻ: ﴿جَمَلٌ لَلرَّيْثَانِ مِنَ

بَيْنِ ضَلْصَالٍ أَيْ الْفَخَّارِ﴾ (4) وكذا قوله تعالى ﷻ: ﴿وَأَرْوَاهُ مِنَ الْمَاءِ إِنَّهُ لَمِنْ رَوْحِ الْقُدْسِ وَإِنَّ أُولَئِكَ لَشَرِكَاكَ﴾

بَيْنِ ضَلْصَالٍ أَيْ عَمَّا يُسَمَّوْنَ﴾ (5)

(1) - القرآن الكريم: الآية 61 من سورة الإسراء.

(2) - أبو الفضل جمال الدين محمد بن مكرم ابن منظور، مرجع سابق، ج.6، ص.355.

(3) - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي، القاموس المحيط، ج.3، مؤسسة فن الطباعة، مصر، (د.ت.)، ص.245. وأنظر: - خليفة بيع حامد، "فن الفخار" في الفنون العربية الإسلامية، ج.3، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1997، ص 343 - 348.

(4) - القرآن الكريم: الآية 14 من سورة الرحمن.

(5) - القرآن الكريم: الآية 28 من سورة الحجر.

اصطلاحا:

الفخار هو تلك المادة التي تتميز بدرجة عالية من اللدانة والمرونة ليسهل تشكيلها، وسرعان ما تتحول بعد عملية الحرق والتبريد إلى مادة ثابتة لا تتأثر بالماء، وتقاوم مختلف المواد الكيميائية.⁽¹⁾ والفخار هو أي شيء صنع من الطين (الصلصال)، ثم أحرق في النار بعد جفافه، ليكتسب صفات جديدة طبيعية وكيميائية، إذ يتغير لونه ويتحول من مادة لدنة إلى مادة صلبة، مسامي لها رنين، ولا يمكن ارجعاه إلى الحالة الطينية اللازمة مرة أخرى لفقدانه ماء الاتحاد (الماء الكيميائي) بسبب الحرق.

الفخار "Poterie" أو الخزف "Céramique" هو مادة مقاومة تنفذ بمزج تركيبات كيميائية للطين تحت تأثير الحرارة⁽²⁾.

قد اختلف تعريف وتحديد هذين المصطلحين عند الباحثين العرب والغربيين، إذ نجدها عند هذا الأخير تؤدي نفس المعنى " Céramique و poterie"⁽³⁾ ويكتفون بالتفريق بين الأدوات المطلية وغير المطلية، بإضافة كلمة " glaçure " على المطلي منها فقط.

كما هناك من يرى أن فرق بين الفخار والخزف، يكمن في أن الأول تشكل منتجاته من عجينة طبيعية، وأما الثاني فتشكل منتجاته من عجينة صناعية، أي تنزع

(1) - عاصم محمد رزق، علم الآثار بين النظرية والتطبيق، مكتبة مدبولي، 1996، ص. 194.

(2) - Sauvaget, (J.); **Introduction a l'étude de la céramique musulmane** Extrait de la Revue des Etudes – Islamiques, 1965, Librairie orientaliste Paul geuthner, Paris 1966 P.16.

(3) - Marçais (G.); "Fakhkhar", in **Encyclopédie de l'islam**, 2^{em}.ed T.II. leyde E.j brill, G-P Maisonneuve et la rose S.A paris 1977 . P . 763.

منها الشوائب، وتدعم بمركبات تزيد من صلابتها وجودتها مثل السيليكا (الرمل) والكاولين الأبيض اللون.⁽¹⁾

أما الباحثين العرب يرون أن تسمية فخار تطلق أصلا على كل ما صنع من طين دون تزجيج.

أما الخزف فيخص أيضا ما صنع من الطين، ولكنه يغطي بطبقة أو (غلاف) من الزجاج الذائب وتكون طينته أكثر نقاء وصلابة من الفخار⁽²⁾

هناك من تعمق وفصل الفرق بين الفخار والخزف بحسب الفروق الموجودة في التسميات المحلية لكل من هذين الصنفين، ذلك حسب ما تقتضيه الأحوال والوظيفة في مختلف المناطق الجغرافية، إذ يطلق عليه مصطلح فخار مزجج (Poterie glacée) أو ملون "مبرنق" (Vernissée)، ويكون خزفا إذا كان طلاؤه معتما ميناوي (Emaillée)، كما نجد كلمة زليج (Faïence) أو خزف⁽³⁾. معتمدين في ذلك على عدة معطيات أساسية نجد أولها نوع العجينة وتركيبتها وثانيها نوع الطلاء ولونه وثالثها عدد مرات الفخر "الحرق".

(1) - سعاد محمود ماهر، الخزف التركي، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، مصر 1988، ص. 46 وأنظر:- خليفة بيع حامد، فن الفخار " في الفنون العربية الإسلامية، ج.3، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس 1997، ص 343- 348.

(2) - محمد عبد العزيز مرزوق، الفنون الإسلامية في المغرب والأندلس، دار الثقافة، بيروت، لبنان (د.ت)، ص. 100. وأنظر:- حسن باشا، مدخل إلى الآثار الإسلامية، قسم الآثار الإسلامية، جامعة القاهرة، مصر، 1979م، ص 374

(3) - Sauvaget, (J.) : Op. Cit. P. 42.

قبل الحديث عن تفاصيل صناعة الفخار يجدر بنا ذكر بعض أهم الاكتشافات التي تثبت اصالة هذه الحرفة وعمقها في تاريخ شعوب البشرية عامة، بداية من فترة ما قبل التاريخ إلى يومنا هذا. ويمكن أن نوجزها كما يلي:

فترة ما قبل التاريخ: (1)

أثبتت بعض الدراسات أن ظهور الفخار يعود إلى فترة ما قبل التاريخ، وبالضبط إلى فترة العصر الحجري القديم المتأخر وهذا طبقاً للمكتشفات التي عثر عليها وتعود إلى بداية العصر الحجري الحديث، ومن بين المحطات والتي اكتشف بها أواني فخارية نذكر:

آسيا الصغرى والتي أرخت المكتشفات الفخارية بها بحوالي ثمانية آلاف سنة قبل الميلاد، ولكن وبعد الاكتشافات التي حدثت في اليابان والتي أرخت بإحدى عشر ألف سنة قبل الميلاد ألغت الفرضية الأولى.

أما بالنسبة للشرق الأدنى والتي أُرِخَتْ مكتشفاته بعشرة آلاف سنة قبل الميلاد.

أما الفخار المكتشف في الصحراء الأفريقية فأرخ بثمانية آلاف سنة قبل الميلاد.

في حين تثبت الاكتشافات الحديثة على ضفاف نهر عامر Amur في شرق روسيا على قطع فخارية أرخت بثلاثة عشر ألف سنة قبل الميلاد، وشكلها يوحي إلى أن فكرة ظهور الفخار تعود إلى أقدم من ذلك. (2)

(1)- Tuilerie de pouligny , dossier pédagogique. Ecomusée. P. 3.

(2)- Tuilerie de pouligny : **Op. Cit.** P. 3.

أغلب منتجات هذه الفترة شكلت باليد إما عن طريق كتلة واحدة أو عن طريق الحبال، بأشكال بسيطة ومختلفة تخلوا من الإتقان، كما أنها حملت بعض الزخارف التي كانت في أغلبها عبارة عن نقوش أو ثقوب نفذت على سطح الأنية بطريقة عشوائية. (1)

الفترة القديمة:

خير دليل على ذلك ما وصل إلينا من منتجات فخارية تعود إلى الحضارة المصرية والتي تعد من أقدم الحضارات التي عرفها التاريخ، فقد ساهمت في تطوير صناعة الفخار بشكل كبير جدا، فمثلا بالرجوع إلى بعض الرسومات التي عثر عليها في المقابر المصرية التي تبين أنهم عرفوا صناعة الفخار منذ 3500 ق.م، وقد تم تصوير عدة مشاهد تمثل اهتمام المصريين القدماء بهذه الحرفة، إذ بين من خلالها أهم المراحل التي تمر بها صناعة الفخار ابتداءً من استخراج العجينة إلى آخر مرحلة والمتمثلة في حرق الاواني. (2)

كما عرفت هذه المرحلة أيضا تطورا في طرق التشكيل إذ انتقل من التشكيل باليد إلى التشكيل باستعمال الدولاب، بحيث كان أول استعمال للدولاب في الأسرة الفرعونية الأولى، وشاع استعماله بعد ذلك. تميزت الفخاريات المكتشفة في المعابد المصرية من أجمل وأتقن الأواني، ففي هذه الفترة نجد العجينة تتميز بالنقاء والتجانس، وتغطي بطبقة من التزجيج للحفاظ على الرسومات والزخارف التي تحملها الاواني (3).

(1) - Fiche de visite: **La céramique du néolithique a l'âge du fer**. P. 01.

(2) - الفريد لوكاس، **المواد والصناعات عند قدماء المصريين**، ترجمة زكي إسكندر ومحمد زكريا غنيم، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1945، ص. 598.

(3) - نفسه.

أما في الفترة اليونانية عرفت صناعة الفخار حوالي 700 ق.م، إذ تفنن الفخاري اليوناني في صناعة الأواني سواء لغرض التخزين، حفظ السوائل أو حتى للأغراض الجنائزية، كالجرار الكبيرة لدفن الجثث أو الأنفورات أو لغرض تزيين المنازل والقصور والحدائق. وقد استعمل الدولاب والقالب في تشكيل الأواني وتميزت الفخاريات عند اليونانيين بالزخارف الهندسية والنباتية بالإضافة إلى بعض الرموز الدينية، وغالبا ما كان لها شكل رأس حيوان أو إنسان. (1)

عرفت صناعة الفخار في الفترة الرومانية أوج تطوراتها من عدة جوانب، فطور بعض أنواع الفخار اليوناني بإدخال بعض الإضافات الزخرفية فكانت متشابهتين من ناحية الاستعمال لكن مختلفتين من ناحية الشكل.

اتقن الفخاري الروماني صناعته باستعماله للدولاب والقوالب المتنوعة، كما استعان بالخطوط في زخرفة الأواني على أشكال هندسية ونباتية وحتى حيوانية، بالإضافة إلى ابتكاره لطريقة الحرق المؤكسدة، فتحصل على أواني ذات سطح أملس وأكثر لمعانا من سابقتها سميت بالسيجلي. (2)

أما التطورات التي حدثت في الفترة الإسلامية عامة وما تعلق بالمغرب الأوسط بصفة خاصة فسننتحدث عنها في هذا الفصل بنوع من التفصيل، والتي سنحاول من خلالها التطرق إلى كل المراحل التي تمر بها القطعة الفخارية، من مادتها الخام إلى أن تصبح تحفة فنية يستفيد منها صاحبها في مرحلته الأولى، ويستفيد منها الباحث في مجال علم الآثار بعد ذلك - بعد أن تصبح تحفة أثرية-.

(1) - نذير الزيات، فن الخزف، دار الراتب الجامعية، بيروت، لبنان، ص 49.

(2) - نفسه، ص 50.

صناعة الفخار:

بعد عرض وتقديم أهم التعريفات لتوضيح الفرق بين الفخار والخزف، يجب أيضا أن نشرح أولا طرق وتقنيات هذه الصناعة، فتشكيل أي أداة من الطين لابد أن يشمل أربع مراحل عملية تتمثل أساسا في:

1- تحضير العجينة.

2- تشكيل الأداة.

3- التجفيف.

4- التبخير (الحرق، الطهي).

5- الزخرفة (الرسم).

مركبات العجينة

مهما كان نوع العجينة المستعملة لصناعة الفخار أو الخزف، فهي تتركب أساسا من ثلاثة أنواع من المواد الرئيسية.

1- التربة (الطينة).

2- الماسك.

3- الماء (1).

الطين:

الطين هو تلك الرواسب التي تتكون من حبيبات ناعمة جدا تقل أبعادها وأحجامها عن (2 ميكرون / 0.002 مم)، والطين هو أقدم الترسبات التي عرفها الإنسان لذا اعتقد اليونانيون القدامى بأن العالم يتكون من (طين - هواء - ماء - نار)، إلا أن طبيعة

(1) - Sauvaget , (J.) : Op. Cit . P . 16

الأطيان وخواصها بقيت مجهولة وغير متكاملة إلى حين اكتشاف الأشعة السينية الحيوية، حيث تم التعرف على الأطيان بصورة أوسع، ورغم ذلك لا تزال هنالك عدة نقاط مبهمة وغير واضحة لتعريف الأطيان والمعادن الطينية.⁽¹⁾

فالجولوجيون مثلاً: يعرفون الطينة على أنها المادة التي تكون حبيباتها أقل من (2 ميكرون) حجماً.

أما المهندسون فيعرفون الطينة بأنها المادة اللدنة. ولكن الكل يتفق على أن الفخار أو الخزف، هو تلك الطينة اللدنة التي تتحول إلى مادة صلبة بعد تعرضها للحرق.

قبل اكتشاف الأشعة السينية الحيوية كانت الطينة تعرف بأنها مواد غير متبلورة، أو خليط من المواد المتبلورة وغير المتبلورة، إلا أن الدراسات الحديثة أظهرت أن الطينة تتكون بصفة رئيسية من معادن متبلورة تتمثل أساساً في سيلكات الألمونيوم المائية، والتي يقل حجم حبيباتها عن (2 ميكرون)، وهو التعريف الحديث والأكثر قبولاً.

إن الدراسات التي أجريت على أنواع الصخور، سواء بطريقة التحليل الكيميائي أو البتروغرافي، أوضحت أن التربة المفخورة التي يعمل بها الفخاري ليست هي التربة العادية (أي الذبال)، بل تعني الطينة⁽²⁾، التي يعود أصلها إلى نوع من الصخور الصوانية (الغرانيتية granitique)⁽³⁾ والتي تتكون أساساً من الفلدسبات "Feldspath"، والبوتاس "Potasse" والمايكا "Mica" والكوارتز "Quartz"، وهي متوفرة بكثرة في القشرة

(1) - فوزي عبد العزيز القيس، تقنيات الخزف والزجاج، دار الشروق، 2003، ص. 34.

(2) - Sauvaget (J.); Op. Cit., P. 17.

(3) - Hofsted (J.); Poterie dessin et toléra Paris. 1974 .P. 18.

الأرضية⁽¹⁾، والتي تحولت إلى جزيئات دقيقة منذ ملايين السنين نتيجة للاحتكاك الذي تسببه الحركة القوية لمياه الأمطار والمياه الجوفية والرياح، التي تفتت الصخور لتكون بذلك عدة أنواع من الطين: نذكر منها:

- الطين الرخو: وهو الطين اللين.
- الحجر الطيني: وهو نوع الصخور الرسوبية تمتاز بحبيبات ناعمة جدا.
- الطفلة أو الطفال: هو صخر طيني يكون من صفائح رقيقة.
- الطين البحري: وهو الترسبات الطينية في قاع البحار والمحيطات والمسطحات المائية.
- الركام الثلجي: وهو التراكمات التي حملتها الثلوج من أعالي الجبال بعد ذوبانها.
- الكثبان الطينية: تلال من الطين تشكلت بفعل الرياح.

وهي في الأساس تنقسم، إما لطينة أولية أصلية ساكنة أو طينة ثانوية مترسبة⁽²⁾.

النوع الأول:

تمثله الطينات المتشكلة في نفس موضع الصخرة الأم، وهي ذات جزيئات كبيرة، بلون أبيض تفتقد للمرونة، لكنها تتميز بدرجة نفاذية عالية، بالإضافة إلى كونها من أنواع الطينات الأكثر قابلية للتمدد.

(1) - Quin (Ch); **la poterie**, librairie grand, Paris 1994 .P. 27.

(2) - Hofsted (J.); **Op. Cit.**, P.18.

النوع الثاني:

تمثله الطينات التي حملتها التيارات المائية والرياح بعيدا عن الصخرة الأم ويلعب الماء الدور الأساسي في تكوينها، حيث يفصل جزيئاتها ويفرزها ثم ينقلها بعيدا⁽¹⁾ لتتوضع على شكل طبقات مختلفة في مصبات الأنهار والدلتا، وضاف الأودية..... الخ. تتميز هذه الأخيرة بكونها جد رفيعة (قليلة النفاذية)، ويمكن أن تختلط بعناصر أخرى، معدنية وعضوية، تقوم بتغيير لونها وتخفيض من حدة تمددها. نذكر منها:

الطفلة: عرف الطين قديما بالطفل⁽²⁾.

اصطلاحا هي تلك المادة الأرضية دقيقة الحبيبات تتركب أساس من سيليكات الألمونيوم أو المغنيزيوم، وهي وتتميز بأنها لدنة ومتماسكة وتنكمش عند الجفاف وتتمدد عند البلل⁽³⁾.

أما في نظر الجيولوجيون فهي تتميز بثلاث مميزات أساسية: (4)

- أنها عبارة عن مادة طبيعية تتميز بخاصية اللدونة.
- لها نسيج أساسه حبيبات صغيرة الحجم.
- لها تركيب معدني متبلور أساسه سيليكات الألمونيوم المائية أو سيليكات المغنيزيوم المائية.

(1) - Quin (Ch); Op.Cit., P. 27.

(2) - ابن بطوطة أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ابن إبراهيم اللوتي الطنجي، رحلة ابن بطوطة المسماة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، ج.2، المطبعة الخيرية لمالكها ومديرها السيد (عمر حسين الخشاب)، ط.1، 1322هـ، ص.195.

(3) - إبراهيم محمد عبد الله، ترميم تحف الفخار والزجاج والقشاني، دار الوفاء لندنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط.1، 2012، ص.19.

(4) - نفسه. ص.19-20.

أما الطفلة هندسيا فتعرف بأنها عبارة عن تربة دقيقة النسيج، ذات حجم حبيبي غروي.

أما لفظ غرين أو صلصال يطلق على كل صخر سالب مكون من حبيبات قطرها أقل من 0.06 ملم، وهي في العادة عبارة عن فتات الصخور والمعادن المختلفة، وأن أغلبها عبارة عن معادن طينية مع تواجد معادن أخرى مثل الكوارتز الميكا والفلدسبات وبقايا متحللة أو متفحمة ومواد جيوية.

على العموم فالمعدن القاعدي، أو الأساسي لتكوين الطينة هو الكاولين " Kaolinite " الذي يعرف كيميائيا بمزيج من سيليكات الألومين المميه ويوضح بالقاعدة الكيميائية الآتية :



أي نسبة واحدة من الألومين تقابلها نسبتان من السيليس والماء ⁽¹⁾ إذ تحتوى نسبة الألومين على (ذرتين من الألومين ، وثلاث ذرات من الأوكسجين)، وتحتوى (نسبي السيليس على ذرة من السيليس وذرتين من الأوكسجين) أما جزيئي الماء فيحتويان على (ذرتين من الهيدروجين، ذرة من الأوكسجين)، وتوجد هذه التركيبات في الطينة، تقريبا بالنسب التالية : 40 % من الماء ⁽²⁾

أما بالنسبة للنوع الطينة (العجينة) التي استعملها الفخاري في قلعة بني حماد، وفي غياب التحليل الكيميائي لهذه المادة في بلادنا لم نجد سوى الاستدلال بما قدمه لنا الباحث قولفان عن نتائج التحليل التي أعطتها القطعة التي بعث بها إلى فرنسا، ليتبين

⁽¹⁾ - Rhodes (D.); **La poterie, Terre et glaçures, Dessain et Tolra, Paris, 1984, P. 15 -17.**

⁽²⁾ - Quin (Ch.); **Op. Cit .P. 27.**

بعدها انتمائها إلى صنف الطينات الجيرية أو الكلسية التي تحتوي على نسبة عالية من السيليس (SiO_2) بـ 50.05% و 21.08% من عنصر الألومين، و 20.85% من أكسيد الرصاص، أما باقي المكونات فلم تتجاوز نسبتها 2% مثل أكسيد الحديد وأكسيد المنغنيزيوم،... إلخ⁽¹⁾

الماسك (المواد المضافة)

المواد المضافة هي تلك المواد التي يستعملها الفخاري لتغيير مميزات الطينة الطبيعية التي يمكن أن تكون جد مرنة أو جد خشنة تلتصق بالأصابع وصعبة التشكيل، كما يمكن أن تكون جد متماسكة، تجعل عملية تجفيفها، طويلة وصعبة، فتضاف إليها في هذه الحالة، مواد غير مرنة، بتركيز محسوب تجعلها أقل تجانس، وتسهل بذلك من تبخر الماء ويمكن لعدة مواد أن تؤدي هذه الوظيفة (مثل : نشارة الخشب، الفخار المهروس، الرمل، الجير... إلخ)⁽²⁾.



الجير

الرمل

الفخار المهروس

نشارة الخشب

نستطيع أن نلخص دور الماسك بصفة عامة فيما يلي:

⁽¹⁾ - Golvin (L.); **Op. Cit.** P.190.

⁽²⁾ - Sauvaget , (J.) ; **Op. Cit**, P. 17.

- الزيادة في صلابة الطينة والتقليل من مرونتها وجعلها ناعمة عند اللمس.
- ضمان عدم تشقق أو تصدع الأنية خاصة أثناء عملية الحرق.
- تغيير تركيبة الطينة.
- جعل الطينة تتلاءم مع الطلاءات سواء من حيث القدرة على التمدد والانكماش (أي تناسب العمليتين بين الطينة والطلاء).⁽¹⁾

الماء :

يعد الماء العنصر الأساسي، كونه لا تتم عملية تحضير الطينة وتفاعل عناصرها إلا بوجوده، إذ توضع الطينة في الماء لتصبح مرنة، وتعطي عجينة لينة قابلة للتشكيل، وهذه المرونة تكتسبها من بلورات سيليكات الألومين، التي تعطي مظهر حبيبات رقيقة، متراكبة الواحدة على الأخرى، وتبقي ملتحمة بشكل ثابت بفضل الماء السائل، وتتوقف درجة مرونة الطينة وطواعيتها على نعومة هذه البلورات، وعلى كمية الماء الذي مزجت به، بتركيز دقيق حسب الحاجة.

مع العلم أن صناعة الفخار أساسا، تركز على طرح كل من الماء المضاف والماء الأساسي، اللذان تحتوي عليهما الطينة، ذلك عن طريق عملية التبخير، بشكل يجعل الطينة تفقد مرونتها الأولية، وترفق هذه العملية، بتقلص وانكماش جزئيات العجينة⁽²⁾. يمكن أن نقسم العجائن الخزفية إلى قسمين اثنين على أساس المعدن القاعدي لتكوينها⁽³⁾.

(1) - Rhodes (D.); **Op. Cit.**, P.32.

(2) - **Ibid.**, P 18

(3) - Marçais (G); **Fakhkhar**, P. 764

أ- العجينة الطينية:

يمكن الحصول عليها بسهولة لأنها توجد عادة على سطح الأرض، أو على عمق بسيط منه، وغالبا ما تكون حمراء اللون، لاحتوائها على نسبة كبيرة من المعادن الطينية التي يمثلها الكاولين والميكا.

كما يمكن أن تخلط بعناصر أخرى كالجير والرمل، لغرض تسهيل عملية التشكيل وعملية طرح الماء أثناء التجفيف.

أغلب هذه العجائن لها حالة تفخير منخفضة وهي ذات نفاذية، لكن تتميز بالصلابة وتتركب في مجملها من السيليس بنسبة كلية تتراوح بين 35 إلى 65 % ، فيما 25 إلى 45% الباقية تأتي طينات. (1)

ب- العجينة الصلصالية:

يميل لون العجينة من الأبيض إلى الرمادي، وتتكون أساسا من: السيليس والرمل الكوارتزي، وتعتبر طينتها جد مرنة، حتى مع ماسك ضعيف، لهذا غالبا ما تعد عجنتها اصطناعيا، إذا يتم تجهيزها بإضافة عدة مواد ماسكة، فتصبح بشكل هيكل جد متطور من حبيبات الكوارتز، أو الكرستوباليت "Cristobalite" الإسمنتي، بماسك زجاجي (الكاليني رصاصي).

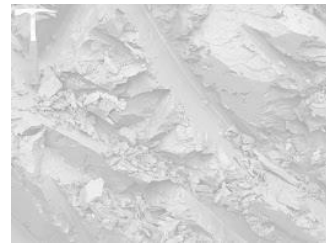
كما يسجل بالموازاة مزج كميات صغيرة من الجير مع بعض هذه العجائن، لتسهيل عملية التشكيل، وفي العادة يكون للعجائن الصلصالية نسيج رملي رفيع، يتميز بالصلابة، مما يجعل تمددها جد مرتفع مقارنة بالعجينة الطينية، إذ تحتوي تركيبها على نسبة كبيرة.

(1) - Soustiel (J.); *la céramique islamique*, Paris 1985. P. 367 .

من السيليس تقدر بـ 85 إلى 92% فيما 60 إلى 80% تتكون من الكوارتز أو الكريتوباليت الحر⁽¹⁾.

تحضير العجينة:

يتم استخراج الطينة من المقالع في شكلها الخام، وتجلب للورشة أين تفتت وتهرس بواسطة مطرقة وتعاد هذه العملية مرات أخرى باستعمال لفافات حتى تصبح طينة صافية على شكل مسحوق، ثم تغربل ليتم تنظيفها من جميع الأجزاء والحبيبات الخشنة⁽²⁾.



عملية العجن:

تفرش التربة المسحوقة والمغربلة في شكل طبقة سميكة نوعا ما داخل أحواض، ثم يصب فوقها الماء بكمية محسوبة، وتترك مدة من الزمن حتى يتم تحللها، ثم ينزع عنها الماء الزائد، وتترك مدة للتخمر، بحيث كلما كانت مدة التخمر أطول كلما كانت الطينة جيدة التماسك⁽³⁾. ثم تدلك أو تدعك بعدها بالأرجل واليدين حتى تعطي عجينة بالتماسك المطلوب، ثم تعرض تحت الشمس لتطرح من الماء الزائد، وتصبح أكثر تماسك.

(1) - Soustiel (J.); **Op. Cit.** P. 367 .

(2) - Quin (ch.); **Op. Cit.**, P. 32.

(3) - Golvin (L.); **Op. Cit.** P.191.



تجلب ثانية إلى الورشة على شكل تكويرات متوسطة الحجم، ويعاد فرشها على الأرضية لتدعس مرة ثانية بالأرجل باليدين لتصبح أكثر تجانسا⁽¹⁾، ثم تكور ثانية على شكل تكويرات صغيرة الحجم وتوضع في الظل ثم تغطى بقطع من القماش لتحتفظ لها درجة رطوبة معينة.



بعد الانتهاء من كل هذه العمليات يقوم الفخاري بوضع صفيحة صغيرة من العجينة داخل الفرن كعملية تجريبية، ليتأكد من صلاحيتها من خلال مراقبة مجموعة من الظواهر منها:

- إذا تغير لونها إلى الأحمر أو الوردي فهي تحتوي على أكسيد الحديد.
- أما إذا تغير لونها إلى الأبيض فهي تحتوي على مادة الجير أو الكلس.
- التأكد من صلاحية الطينة قبل تشكيل الأواني. مثل: ظهور تشققات على الصفيحة الطينية، يستوجب على الصانع إصلاح الطينة وهذا بإضافة المواد

⁽¹⁾ - Sauvaget (J.) ; **Introduction a l'étude**, P.19.

الماسكة الملائمة لها حتى يتحصل على نوعية جيدة أي (دون تشققات) وأكثر صلابة.⁽¹⁾

بعدها تقسم العجينة إلى كرات بأحجام معينة حسب مقاسات الأدوات المراد تشكيلها، وهكذا تصبح العجينة جاهزة للتشكيل.⁽²⁾ إذ استعمل الفخاري المسلم ثلاث تقنيات للتشكيل:

التشكيل باليد "Modelage":

يستعمل الفخاري في هذه الطريقة وكما هو واضح من التسمية اليدين فقط في تشكيل الأواني، وقد اتبعها المسلمون في تشكيل بعض منتجاتهم، بطريقتين متميزتين:

التشكيل بالجبال الطينية "Colombins"

تعد من أقدم طرق تشكيل الأواني الفخارية عبر مختلف العصور التاريخية⁽³⁾، واستعملت في أغلب الأحيان في إنتاج الأواني ذات الحجم الكبيرة⁽⁴⁾، إذ تشكيل صفيحة من الطينة تقطع على شكل دائرة بقدر قاعدة الإناء المراد إنتاجه، ثم تشكل حبال من الطينة تتركب فوق بعضها البعض، وتلحم بواسطة الضغط باليدين مع استعمال سائل من العجينة الصافية يسمى الباربوتين.⁽⁵⁾

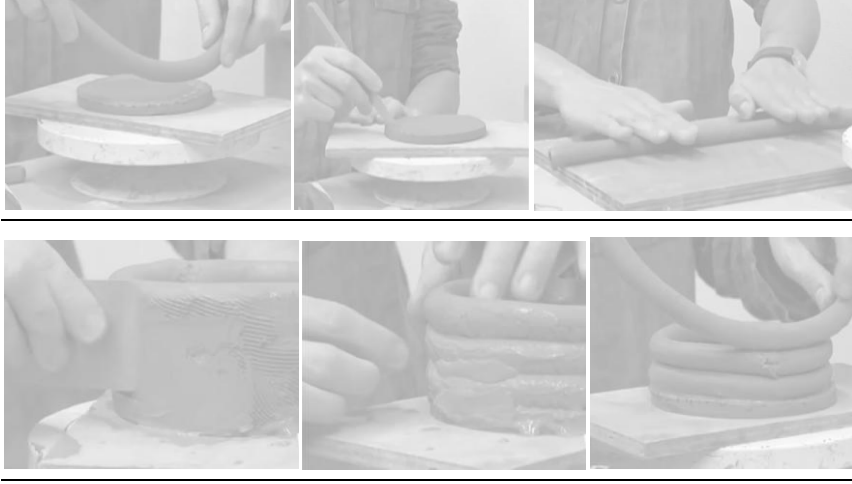
(1) - Sauvaget (J.) ; Op. Cit. P.18.

(2) - Ibid. P.19.

(3) - محمد الطيب عقاب، الأواني الفخارية الإسلامية في العصور الوسطى، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 1984، ص.42.

(4) - Picon (M.); Introduction à L' étude des céramiques, sigillées de louzoux, Paris .1973 . P. 29.

(5) - Sauvaget (J.) ; Op. Cit, P.18.



التشكيل بالشرائح "les plaques"

عوض الحبال الطينية يتم تشكيل أشرطة (شرائح)، بعد أن تم التخلص من الجيوب الهوائية، ثم تخدش أطراف الشرائح لتسهيل عملية لحمها الواحدة تلو الأخرى مباشرة عن طريق الضغط من الأعلى إلى الأسفل بإضافة سائل الباربوتين.⁽¹⁾



(1) - محمد الطيب عقاب، المرجع السابق، ص. 39.

يتضح من شرح الطريقتين السابقتين، أن تقنية التشكيل باليد لوحدها تعتبر تقنية متعبة وبدائية، وتعطي منتجاتها غير متجانسة، إذ لا يستطيع الفخاري التحكم في سمك جدران الأنية بصفة دقيقة، أضف لذلك عدم تماسك الطينة (العجينة)، إما بين الحبال أو الشرائح، مما يتسبب بصفة مباشرة في خلق عيوب صناعية، تظهر على شكل جيوب هوائية في الأنية، كما أن الصانع لا يستطيع أن ينجز أشكال متناسقة ومتناظرة، مع ببطء شديد في سرعة الانجاز (1).

التشكيل بالدولاب: "Tour"

جراء التأخر والعيوب الظاهرة من التقنيتين السابقتين، عمل الفخاري على إيجاد تقنية جديدة، نشط بها عملية التشكيل، وقلل من العيوب الصناعية، وهذا باختراعه لآلة الدولاب التي تعتبر مكسبا تكنولوجيا متطورا، في صناعة الفخار، إذ وبحركة دورانية بسيطة ومستمرة، يمكن أن يشكل الفخاري الأواني التي يريد تشكيلها.

الدولاب:

الدولاب وهو اختراع جاء متأخرا نسبيا لتاريخ صناعة الفخار والخزف، رغم كونه واحدا من الآلات الأكثر قدما في الصناعة الإنسانية، فمنذ العصور القديمة شكلت بواسطة أواني البورسلين الصيني، كما وجد عند المصريين القدماء في فترة ليست أقل قدما من سابقتها والتي تقدر بحوالي 1800 ق.م.، إذ نجده يظهر في اللوحات المرسومة على قبورهم (2).

(1) - Sauvaget , (J.) ; Op. Cit .P.19.

(2) - هاربرت ريد، الفن والصناعة أسس التصميم الصناعي، تر. فتح الباب عبد الحليم السيد، محمد محمود يوسف، عالم الكتب، 1974، ص.75.

كما يعتقد البعض انه في حوالي سنة 1200 ق.م.، اخترع الدولاب من طرف الإغريق، واسم مخترعه هو تالوس (Talus) النحات الآثيني.⁽¹⁾

بينما يرى البعض الآخر أنه لم يحدث إلا في حدود عام 718 ق.م.، أين ابتكر تيودور السومري عجلة أو دولاب الفخاري مستوحيا فكرته من دولاب صانعي الكراسي الخشبية بالخرط أو الدولبة، ويزعم أصحاب هذا الرأي الأخير أن دولاب تيودور قد بقي بسيطا وأصليا أكثر من الدولاب المخترع من طرف تالوس الذي يحددونه بتاريخ أقدم من المذكور سابقا وهو 1310 ق.م، وظل الدولاب آلة بدائية تماما حتى قرون قليلة قبل العصر المسيحي، إذا كان في البداية مجرد قرص موضوع فوق عمود يدار باليد⁽²⁾.

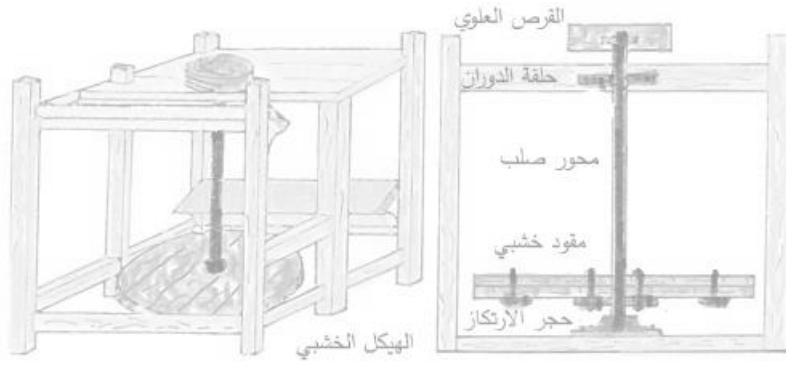
يتكون من ثلاثة قطع أساسية تتمثل في طاولة ينفذ في وسطها قضيب أسطوانى، يصنع عادة من مادة الخشب أو المعدن تثبت نهايته السفلية فجوة تقع أسفل الطاولة، تغلونها مباشرة قرصا دائريا كبير الحجم يلعب دور المقود يدار بضربات متتالية من رجل الصانع، وفي نهاية القضيب العلوية يوجد قرص آخر أقل حجما من سابقه توضع عليه العجينة⁽³⁾، ويمكن أن يحيط بهذا القرص ألواح خشبية أفقية تكون في نفس المستوى معه لتسهيل عملية استقبال الملحقات الخاصة بالفخاري.⁽⁴⁾

(1) – André (A.); armand (D), et autres ; **la céramique. La poterie du néolithique aux temps modernes**, Ed. erranse, Paris, 2003 .P.14.

(2) – هاربرت ريد، المرجع السابق، ص.75.

(3) – محمد يوسف الديب، كمال مصطفى الجمال، الفخار، شركة عمان للطباعة والنشر، القاهرة، د.ت. ص. 20.

(4) - Sauvaget (J.) ; **Op.Cit.**, P. 21.

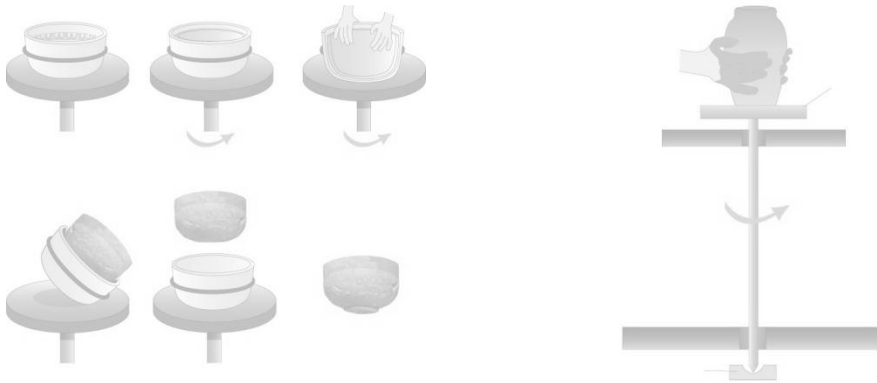


عن Rayer. J. ص. 19.

مكونات الدولاب

الدولبة "Tournage"

تتم عملية الدولبة بتهيئة واحدة من كرات العجينة، التي تكون كافية لإنجاز الأنية المراد تحقيقها، فتوضع على مركز قرص الدولاب⁽¹⁾، ثم يطبق عليها الفخاري قوة يديه بنوع من الالتحام، ويدفع برجله المقود لتحريك الدولاب، ويبذل يديه في الماء ليتجنب التصاقهما بالطينة، ثم يضعهما فوق كرة العجينة لترتخي، وهذا بتسطيح قاعدة الأنية وتمليس جدرانها، مستعملا في تجويفها توسيع يديه، دون أن يتوقف على تدوير الدولاب⁽²⁾.



(1) - Hofsted (J.); **Poterie . Dessain et**, P.. 80-81.

(2) - Sauvaget (J.); **Op. Cit**, P. 21 – 22.

يمر إنجاز الأواني في هذه العملية بمرحلتين:

مرحلة التصميم:

تتم هذه العملية على عجينة لينة وتهدف مباشرة إلى إعطاء التصميم الأولى للشكل المطلوب إنجازه.⁽¹⁾

بعد انتهاء عملية إعطاء الشكل العام للقطعة المراد إنجازها، والتي تترك بجدران سميكة ونهايات غير متقنة في المرحلة الأولى، وبعد نهاية دولبتها (تصميمها) تفصل قاعدة الأنية من على سطح القرص بواسطة خيط ناعم ممدد، وتوضع لتجفف في الظل.⁽²⁾



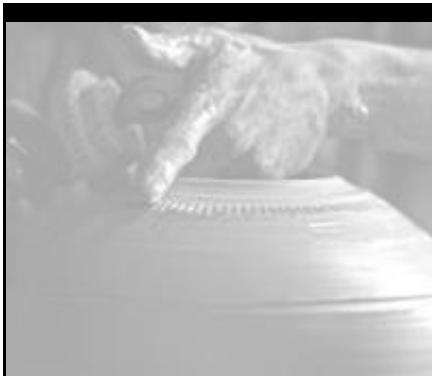
مرحلة الاستكمال:

تأتي هذه المرحلة بعد الجفاف النسبي للأنية، إذ يعاد وضعها على الدولاب من أجل تسوية وترقيق جدرانها، باستعمال مكشط (يحتوى في الغالب على شفرة مثبتة على مقبض صغيرة)، يركز على واجهة الأنية في وقت دوران الدولاب، ويعمل الفخاري على

⁽¹⁾ -Picon (M.); **Introduction**, P. 30.

⁽²⁾ -Sauvaget (J); **Op.Cit**, P. 22.

التقليل من سمك جدران الأنية بلطف، ثم ينفذ عليها بعض العمليات الزخرفية الأولية مثل: الحز والكشط (عادة ما تتمثل هذه الزخارف في خطوط متوازية أو متموجة) باعتبارها نوعين من الزخارف التي يمكن تنفيذها أثناء عملية الدوبلة.



بعد انتهاء عملية التسوية التي تمس الأنية بصفة عامة، يتوقف الفخاري عن تدوير الدولاب وهذا من أجل القيام ببعض العمليات الاستكمالية مثل: تركيب العناصر الملحقة للأواني، من مقابض وصنابير وأرجل... الخ، بواسطة عملية اللصق أو الدمج باستعمال مادة الباربوتين، ثم تتم بعد ذلك عملية الزخرفة على الأنية بمختلف الطرق ك: التخريم، القولية، النقش والطبع.... الخ⁽¹⁾.



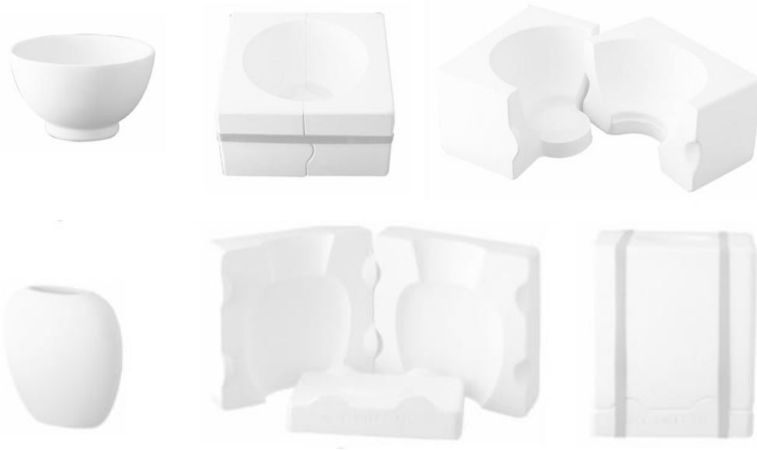
(1) - Picon (M.); Op. Cit., P.30 – 31.

التشكيل بالقالب:

تستعمل هذه التقنية لتشكيل وزخرفة الأدوات الفخارية في الوقت نفسه، وتتمثل أساسا في ضغط الطينة على القالب رطب، حتى تقترن بتفاصيل شكله، أو سكب سائل من عجينة صافية داخل قالب مجوف⁽¹⁾.



يصنع القالب عادة من مواد مقاومة كالطين المفخور، الجص أو الخشب... الخ، وتسمح هذه التقنية بإخراج أدوات ذات أشكال المفتوحة أو نصف كروية، وإذا أريد الحصول على أنية بشكل مغلق يجب أن تقسم هذه العملية على عدة أقسام، فيستخرج الجزء السفلي من البطن ثم الجزء العلوي، ثم يوصلان ببعضهما بمادة الباربيتين مع تقوية الخط الرابط بينهما وتمليسهما، لمسح أثار الحواف الزائدة الناتجة عن القالب مثل: المصابيح الزيتية.



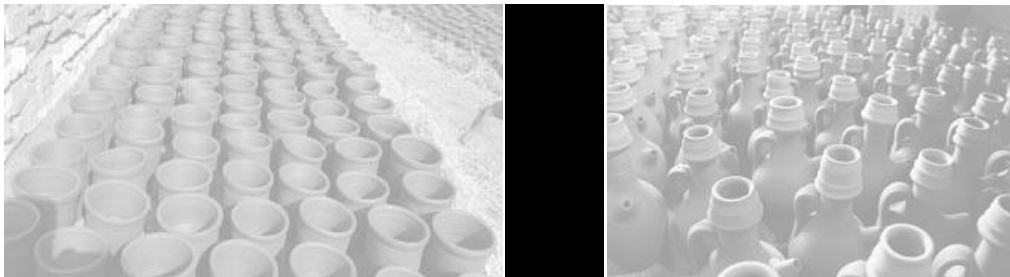
(1) - Hofsted (J.); Op. Cit. P. 14.

بعدها تتركب على هذا التحفة (الأنية) المتحصل عليها العناصر بعض العناصر التكميلية مثل: المقبض، الصنبور،...، وهذا دائما باستعمال سائل من العجينة نفسها (الباروتين) عن طريق الضغط بالأصابع.⁽¹⁾



التجفيف: Séchage

بعد أن تصبح الأنية كاملة التشكيل توضع في مكان مظلل في الهواء الطلق لتطرح ما تبقى من الماء الزائد بطريقة تدريجية، ثم تعرض للشمس لتطرح أكبر كمية من هذا الماء الزائد قبل عملية التبخير، وهذا لتفادي ظهور عيوب صناعية على الأنية بسبب التبخر المفاجئ للماء أثناء عملية الطهي أو الحرق⁽²⁾.



التجفيف تحت اشعة الشمس

التجفيف في الظل

⁽¹⁾ - Sauvaget (J.); Op. Cit P.19- 20.

⁽²⁾ - Ibid , P. 22.

يجب مراعاة ارتفاع درجة الحرارة بشكل نسبي (لا تتعدى المائة درجة) أثناء عملية الحرق الأولي حتى يتجنب الفخاري تعرض الأواني للتشوهات المختلفة كالانفجار والتشقق، والانتفاخ، والتقعر... الخ، بسبب الاختفاء المباشر والتام لعنصر الماء، الذي ينتج عنه تقلص شكل الأواني، إن لم يقم الصانع بإضافة الماسك المناسب، الذي يحد من الانكماش.

قبل الخوض في عملية الفخر والتي تعد آخر العمليات التي تتم على القطعة الفخارية أو الخزفية، ونظرا لاهتمام الباحثين الأثريين بالتسلسل الزمني وتطور الأساليب الممكنة في دراسة ما يتعلق بالفخار والخزف دراسة تنميطية تحليلية، إلا أنهم أهملوا دراسة وسائل الإنتاج خاصة الأفران.

كتلميح لهذا الموضوع ارتأينا تقديم لمحة تاريخية عن تطور الأفران، باعتبار أن تطور هذه الصناعة متعلق بتطور الأفران، مبرزين في ذلك أهم الأشكال التي اتخذها هذا الجهاز الذي لا تخلو ورشة منه، مع إدراج وتحديد أنواع الأفران المكتشفة لدينا في مواقع البحث وترتيبها، وفي هذا التقديم رؤيا أكثر موضوعية عن الفروع المختلفة لهذه الأفران عامة، وتدعيم الموضوع بدراسة تقنية تكنولوجية لتطور هذه الأفران باعتبارها عنصر أساسي في ورشة الفخر.

تطور طرق الحرق عبر التاريخ:

العصر الحجري القديم: ⁽¹⁾ ظهرت أفران صناعة الفخار في العصر الحجري القديم، إذ كانت تتم هذه العملية بطريقة بدائية جدا، وهذا بعمل شبه حفرة في الأرض، وتملاً

(1) - Pascal (D.); Les fours de potiers, s.d. P.58.

بالحطب، ثم توضع فوقها المنتجات الفخارية، ويعاد تغطيتها بالحطب، وتسمى هذه الأنواع من الأفران بالأفران المكشوفة.



نجد كذلك طريقة ثانية وهي مشابهة للطريقة الأولى إلا أنها تختلف عليها في عمق الحفرة المنجزة، والتي يجب أن تكون عميقة بحيث تضم المواد الطاقوية والأواني معاً، وتسمى بطريقة الفخر داخل الحفر.



العصر الحجري الحديث: ⁽¹⁾ ظهرت أول الأفران الخاصة بحرق الفخار، بشكلها المغلق، وتتكون من فتحتين الأولى من الجهة السفلية، وتستعمل لإشعال النار، والثانية من أحد الجانبين أو الجهة العلوية، والتي تسمح بخروج الدخان، وتعد أولى الأنواع التي كانت تجمع كمية معتبرة من الحرارة تساعد على حرق الأواني بطريقة جيدة، ولكنها كانت في غالب الأحيان تتعرض لتشققات بسبب ارتفاع درجة الحرارة بداخلها.

⁽¹⁾ - Pascal (D.); Op.Cit. P.58.



عصر البرونز: (1)

ظهر في منتصف الألفية الرابعة قبل الميلاد، في الشرق الأوسط، نوع آخر من الأفران، إذ أصبحت تتكون من غرفتين منفصلتين في الوظيفة - أي فصل الموقد على غرفة الفخر - بينهما أرضية بها ثقب تسمح بمرور الحرارة إلى غرفة الفخر.

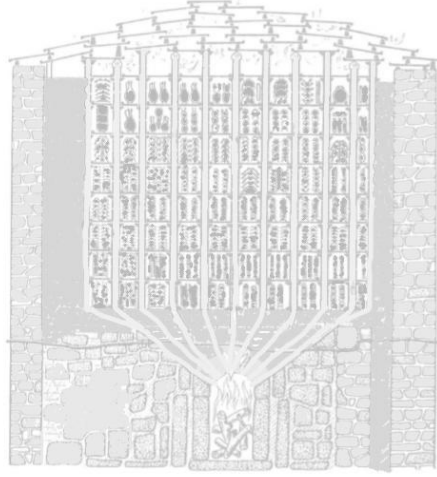


الفترة القديمة: (2)

بعد العيوب التي تركتها مختلف أنواع الأفران السابقة، سواء من تشققات أو لون أسود على الأنية الفخارية، حاول الصناع معالجة هذه العيوب خاصة وأنهم تيقنوا أن عملية الحرق أو الفخر هي السبب في هذه العيوب، لذلك حاولوا إبعاد النار على الأواني وهذا بابتكارهم للفرن الخاص بحرق الفخار السجلي. تتميز هذه الأفران بالإبعاد الكلي للنار أو الدخان عن المنتجات الفخارية، وهذا بفصل غرفة الموقد على غرفة الفخر، وإقامة أنابيب داخل الأفران تطرح الدخان خارج الفرن دون المساس بالأواني.

(1) - Pascal (D.); **Op.Cit.** P.58.

(2) -Bruno (D.); **Les fours de potiers gallo – romains : synthese et calssification un nouveau panorama.** S.F.E.C.A.G., actes du congres de dijen, 1996,P. 304.



عن Bruno (D.) ص.304 بتصرف.

الفترة الإسلامية:

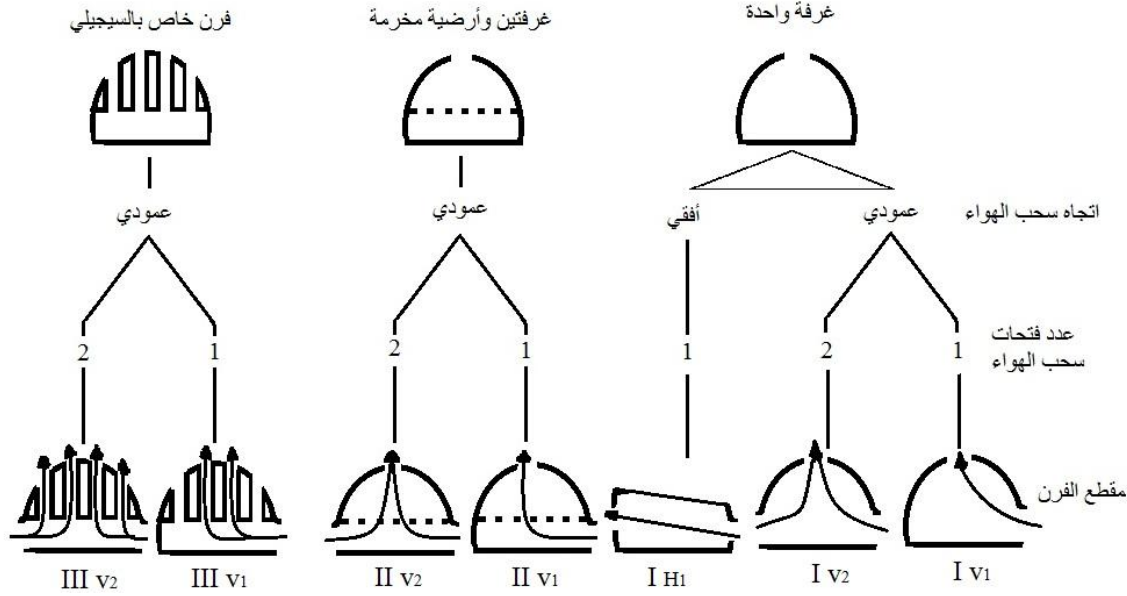
يقول الباحث سوفاجي: "أما الفخار الإسلامي فكان دائما داخل الأفران" مما يثبت أن الفخاري المسلم واصل التقدم في هذه الصناعة، ولم يعد يستعمل الطرق البدائية، بل طور أفران الفخار خاصة بعد انتاجه لأواني خزفية ذات بريق معدني، والتي تتطلب درجة حرارة عالية جدا من أجل صهر طبقة الطلاء التي تجاوزت في بعض الأحيان 1200°.(1)

هناك ثلاثة أسس تسمح لنا بوضع تصنيف وظيفي للأفران وهي: (2)

- 1- عدد الغرف التي يتكون منها الفرن.
- 2- اتجاه مسار سحب الهواء وعدد فتحات التهوية، وهذا الأخير ينقسم بدوره إلى:
 - أ- مسار سحب الهواء بطريقة أفقية.
 - ب- مسار سحب الهواء بطريقة عمودية. (أنظر الشكل الموالي)

(1) - Sauvaget (J.); Op. Cit P.22.

(2) - Pascal (D.) ; Les fours de Potiers, dans les dossiers de l'archeologie,6, 1974. P.60.





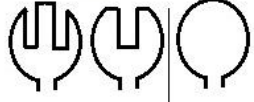
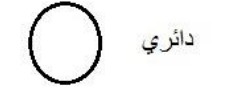
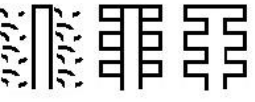

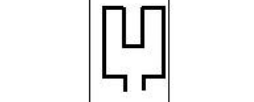


التصنيف الوظيفي للأفران حسب عدد الغرف ومسار سحب الهواء

(عن: Pascal (D.) ; P.60 بتصرف)

أما بالنسبة لتصنيف الأفران اعتمادا على الشكل العام، أو على المخططات الأرضية نجد أنها اتخذت عدة أشكال وظيفية منها: ⁽¹⁾

- الأفران الدائرية: يطلق هذا الاسم عامة على الأفران التي تأخذ الشكل الدائري أو البيضوي أو الإهليلجي.
- الأفران الرباعية الزوايا: وتطبق هذه التسمية على الأفران التي تأخذ شكلا منتظما إما أن يكون مربعا أو مستطيلا.
- الأفران المتعددة الأضلاع: وهي الأفران التي فاق عدد أضلاعها الربعة أضلاع.

⁽¹⁾ - Pascal (D.) ; **Les fours de Potiers**, dans les dossiers de l'archéologie,6, 1974. P.60.

انبوبي	مدعم	موحد	بسيط	
				دائري
				مضلع
				بيضوي
				نصف دائري

تصنيف الأفران على أساس المخططات الأرضية (الشكل) عن: (Pascal (D.) ; P. 61 بتصرف)

الفخر la cuisson:

تعد هذه العملية المرحلة التي تتحول فيها المنتجات الصناعية الطينية، من عناصر مشكلة من عجينة لينة إلى فخاريات متلاحمة وصلبة صالحة للاستعمال.

تنفذ هذه العملية داخل الفرن، كما يمكن أن تنفذ خارجه، إذ تختلف حسب الأزمنة والأماكن ودرجات التطور⁽¹⁾، وسنعطي هنا مواصفات لأنواع الفخر لا يجب أن تثير التحفظ لأنه توجد تغييرات كثيرة لهذه الطريقة، لكنها تشترك في نفس الوظيفة.

(1) - Picon (M.); introduction à l'étude des cramiques, P. 30.

الفخر في الموقد المكشوف "Foyer Ouvert":

تعد من أبسط الطرق وأقدمها، تعتمد على حرق كمية معتبرة من الأخشاب للحصول على طبقة من الجمر، توضع فوقها الأواني بشكل مقلوب على فوهتها حتى تجف بشكل جيد وتام، في الوقت نفسه تحاط هذه الأواني المرتبة بالحطب والقش المشتغل حتى تغطي بصفة كاملة بالنار، وتبقي تطعم بالحطب، بصفة ثابتة حتى تتم عملية التبخير. (1)

لأن الارتفاع السريع لدرجات الحرارة في هذه الطريقة يقود إلى تشقق الأواني، يجب تجنبه بتشكيل الأواني من عجينة مختلطة مع الفخار المهروس أو مدعمة بألياف نباتية مقاومة للصدمات الحرارية، وتعتبر مدة التبخير بهذه الطريقة جد قصيرة، مقارنة بالتي تتجز داخل الفرن، ومهما تكن حرارتها فهي لا تتجاوز (700م°)⁽²⁾



عن P.56 (Ch.); Quin

الفخر داخل الحفر: "la Fosse"

تتم هذه التقنية بتنفيذ حفرة في جوف الأرض، ثم تشعل بداخلها النار حتى تجف جدرانها، ويغلى قعرها بطبقة من الجمر ترتب فوقها الأواني بعناية، ويتم تطعيم النار

(1) - Quin (Ch.); la poterie..., P.56.

(2) - Ibid, P.56.

بالحطب دون توقف حتى نهاية عملية الحرق (التفخير)، ثم تترك الأواني حتى تبرد داخل الحفرة ليتم بعد ذلك إخراجها. ويمكن أن ينجز التفخير في هذه العملية بطريقتين:

الطريقة الأولى: يكون فيها جو الحفرة مؤكسد بترك النار تنطفئ طبيعياً.

الطريقة الثانية: يتم فخر أوانيها في جو مختزل وذلك بتغطية فوهة الحفرة بطبقة من التربة التي تمنع دخول الهواء للأواني، وتحافظ على درجة حرارة الحفرة مع منع ظاهرة التأكسد (تأثير أكسيد الحديد).⁽¹⁾، سنتحدث عن طريقة التفخير في الجوين المختزل والمؤكسد لاحقاً بأكثر تفصيلاً.



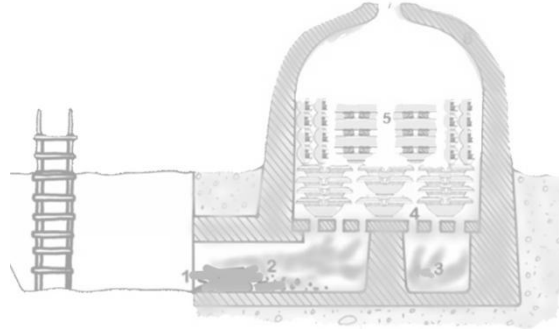
عن: Quin (Ch.); P.57

الفخر داخل الفرن:

يتكون الفرن غالباً من غرفتين مركبتين فوق بعض البعض، تفصلهما أرضية تخترقها ثقب، الغرفة السفلية تشعل فيها النار وتسمى بالموقد، أما الغرفة العلوية فتستقبل المصنوعات الطينية، وتسمى غرفة التفخير، وهي مزودة بفتحة مركزية في سقها تحيط بها ثقب أخرى ثانوية للتهوية، تأخذ غرفتا الفرن أحد المخططات المشار إليها سابقاً، إذ

(1) - Quin (Ch.); Op. Cit . P. 57.

تبنى جدرانها عادة بمادة الأجر بسمك غليظ، لتجنب التغير المفاجئ في درجة الحرارة والبرودة (1)



عن: Quin (Ch.); P.57

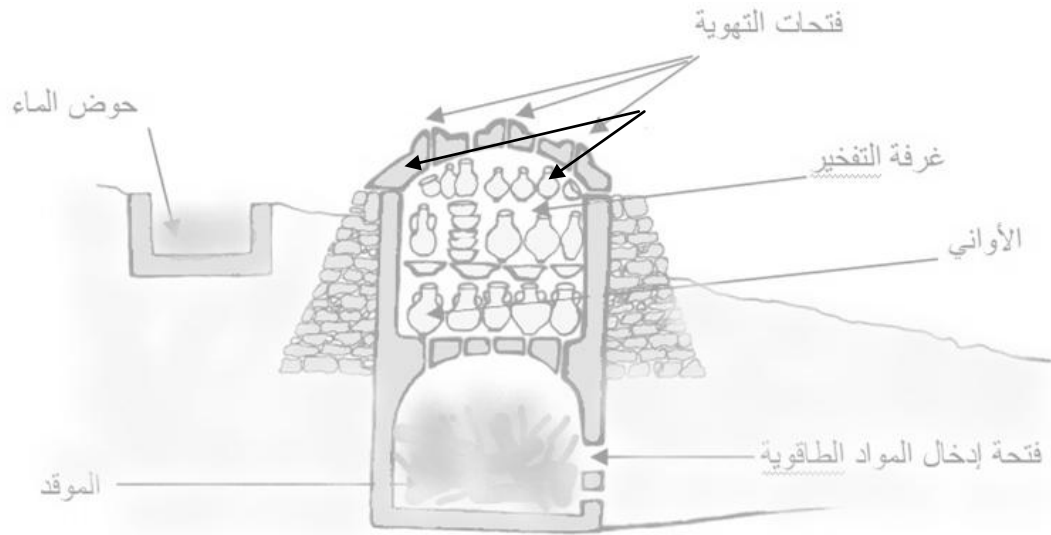
تتم عملية الفخر داخل الفرن بوضع الأواني المجففة في غرفة الفخر (أي الغرفة العلوية)، بطريقة تجعلها تستقبل نفس نسبة الحرارة على كل الجهات، فترتب إما فوق حوامل خاصة أو ترص الواحدة فوق الأخرى لريح المساحة، بعدها يغلق باب الغرفة التي تحتوى على فتحة صغيرة، تسمح بمراقبة حركة النار على الفخاريات، ثم يملأ بعدها الموقد بالحطب وتشعل النار، التي ترفع حرارتها تدريجياً، ومن واجب الفخاري إبقاؤها ثابتة لمدة طويلة حتى إنهاء عملية فخر الأواني، وبعدها يترك الفرن ليبرد ببطء قبل إفراغ محتواه، لأن التغير المفاجئ لدرجة الحرارة يتسبب في عيوب صناعية مثل: تشقق أو تكسر الفخاريات. (2)

(1) - Picon (M.); **Op. Cit**, P 23 - 24

(2) - Sauvaget (J.); **Op. Cit** .P. 28.

اعتمادا على ما سبق من ذكر لتطور الأفران وأهم أنواعها، ارتأينا تقديم أهم نموذج من الأفران المكتشفة بالمغرب الأوسط، وللأسف لم يصلنا عليها إلا نموذج واحد وهو الفرن المكتشف في قلعة بني حماد من طرف الباحث قولفان.

يندرج هذا الفرن ضمن الأفران الدائرية الشكل ذات طريقة سحب الهواء العمودية، وهو يتكون من موقد دائري تتوسطه دعامة ترفع الأرضية الفاصلة بينه وبين غرفة التبخير، التي تتصل مع الموقد بفتحات تسمح بمرور الحرارة بكل سهولة بين الغرفتين، أما الفتحات الموجودة في الأعلى فهي خاصة بطرح الدخان وتساعد بدورها في تبريد الفرن وتحديد طريقة التبخير المراد القيام بها إن كانت مختزلة أو مؤكسدة - سننترق لها بعد هذا العنصر.



عن: قولفان (بتصرف)

مقطع لفرن الفخار في قلعة بني حماد

مما سبق يتبين أن عملية الفخار داخل الفرن تحقق بمرحلتين:

تسمى الأولى مرحلة الفخر الحقيقي، وهي فترة المحافظة على رفع درجة الحرارة بصفة تدريجية، إذ تبدأ عملية الفخر وتختتم في درجات حرارية مختلفة (1)، قد تصل إلى درجة حمراء تتراوح بين (400 و 800°)، أو إلى درجة بيضاء تتراوح بين (800 و 1200°)، كما يمكن أن تزيد فوق (1200°) ، إذا أريد تحقيق تزجيج على الأواني (2).

أما المرحلة الثانية تتمثل في فترة تبريد الفرن، حيث تبدأ مباشرة بعد نهاية المرحلة الأولى للفخر، وتنتهي بانخفاض درجة حرارة الفخاريات إلى درجة عادية.

تتميز هاتين المرحلتين بإمكانية اختيار الجو المناسب لعملية الفخر الكلي حيث يكون الجو في غرفة الفخر قابل لتزويد الفخاريات بعنصر الأكسجين فيتم الفخر بذلك في جو مؤكسد، أو عزل هذا العنصر على الفخاريات فيكون فخرا في جو مختزل.

يحدث الجو المؤكسد عندما يكون الحديد محفوظا في شكل أكسيد حديدي ($Fe_2.O_3$) أما الجو المختزل فيأخذ شكل الأكسيد المغناطيسي ($Fe_2.O_3$)، فيعطي الأكسيد الأول لون أحمر، والثاني لون أسود، ويمكن تدرج هذين اللونين وفق التخطيط المطلوب لأوجه أو طرق الفخر المرتبطة بوحدة من الجوين، اللذين يحتويان عادة على أكاسيد أخرى شريكة للأكسيد الحديدي والمغناطيسي.

(1) - Picon (M.); **Op. Cit** .P.58.

(2) - Sauvaget (J.); **Op. Cit** . P. 22.

طرق الفخر وأثرها على لون العجائن:

تعتمد عملية الفخر على أربعة أنواع من الأساليب التقنية تؤثر مباشرة على ألوان الفخاريات، إذ تختلف ألوانها بعد عملية الفخر، وهذا حسب تركيبها الفيزيائية المتحللة كيميائياً بتفاعلها مع درجة حرارة الفخر بمرحلتيه، حيث يتدخل هذا الأخير أساساً في تغيير لون الفخاريات إلى اللون الرمادي أو الأسود غالباً، وألوان أخرى تسمى بالألوان العادية للطينة المفخورة، وهي من بين الألوان الأساسية، المعتادة منها بكثرة هي الأحمر بكل تدرجاته اللونية والأصفر والأخضر أحياناً، أو مركبة من عدة ألوان فتعطي لون أسمر فاتح أو قشادي، وبصفة أدق فاللون الطينة العادية هي كل الألوان ما عدى الرمادية والبيضاء أو التي تميل ظاهرياً نحو الرمادي والأسود⁽¹⁾.

وتنتج هذه الألوان المختلفة السابقة الذكر، بتداخل عمليات الفخر، التي يمكن أن تتم

نظرياً بإتباع إحدى الطرق الأربعة الموالية:

طريقة التبخير المؤكسدة:

يتم تحقيق هذه الطريقة بترك الفتحات الخاصة بتهوية الفرن مفتوحة، لتوفير عنصر الأكسجين داخل غرفة التبخير، فيكون جوها العام قريباً جداً من الجو الخارجي، طوال مدة الفخر بمرحلتيه⁽²⁾.

تعرف هذه التقنية " بالطريقة المؤكسدة المؤكسدة " ويتطلب تنفيذها عادة في

أفران خاصة، يكون جو غرفة فخرها معزولاً كلياً عن الموقد.

(1) - Picon (M.); **Op. Cit.**, P. 58 et ss.

(2) -. **Ibid.** P. 60- 61.

تتميز هذه الطريقة بأن ألوان فخارياتها لا تحتل أي تحولات مبدئياً، حتى تمر من مرحلة الفخر الحقيقي إلى مرحلة التبريد واللون الحاصل عليها لا يغطيه أي دخان ويتشكل أساساً بوجود أكسيد الحديد في حالته الأكثر تأكسداً (Fe₂O₃) Oigiste أو "goethite" (Fe₂O₃ H₂O)، وتتنمي لونها للألوان العادية للطينة المفخورة، التي تنتج في جو مؤكسد يخص بعض التركيبات التي تمزج مع الحديد في تركيبه العجينة، كما تلعب كل العناصر الكلسية وغير الكلسية دوراً مهماً في هذه الظاهرة.

يحدث أحياناً أن يفخر نموذجين من طينة واحدة في نفس درجة الحرارة، حسب الطريقتين المختزلة والمؤكسدة فتكون تحولات الألوان مختلفة كما يلي :

مثلاً: - أحمر مشرق في طريقة المؤكسدة.

- وأصفر باهت في الطريقة المختزلة (1)

طريقة التبريد المؤكسدة (أو التقنية المختزلة المؤكسدة):

مهما كان نوع الفرن المستعمل فالألوان تنتج تلقائياً في مدة التبريد الطبيعي (2) وهذا مع وجود عنصر الدخان الذي يدخل بسهولة في تركيبه الفخاريات، إذا كانت عجنتها مسامية، أي عدم تعرضها للتصلب فيلتصق هذا الدخان بلونها ويتماسك بفضل تركيبه الحديد أو الأكسيد المغناطيسي الأسود (Fe₃O₄)، ويعطي للعجينة في نهاية مرحلة

(1) - Picon (M.); **Introduction à.....**, P. 66.

(2) - **Ibid**, P. 60- 61

الفخر الحقيقي لون رمادي صافي (لا يثبت هذا اللون في هذه الحالة، إلا إذا أخرجت الفخاريات في هذه المرحلة وغمست في الماء، لتقادي تأكسدها المباشر بالهواء).

في مرحلة التبريد المؤكسد، وفي الوقت الذي تكون فيه درجة الحرارة ما تزال مرتفعة خاصة مع الفخاريات ذات النفاذية العالية، تنتج هناك عدة تحولات أهمها:

إزالة الكربون من العجينة، إذا يمكن للكربون أن يشبع ويحرق بفضل الأوكسجين المتوفر في الهواء، ثم تتعرض العجينة للأكسدة بفعل إعادة إنشاء أكسيد الحديد الأحمر (Fe_3O_3)، فتفقد الفخاريات لونها الرمادي وتأخذ لون آخر، يغلب عليه عامة اللون الأحمر أو الأصفر المتدرج حسب تركيبة العجينة، وهي ألوان الطينة العادية إلا أنها أقل صفاء من التي تنتج في الطريقة المؤكسدة. (1)

طريقة التبخير المختزل (المغلق):

تحدث هذه التقنية بصفة تلقائية في الأفران العادية، وذلك بالسد المحكم لكل فتحات وثغور الفرن طوال عملية التبخير، إذ يكون الجو السائد في غرفة الفخر يحتوى على عنصر الأوكسجين في بداية الفخر، ويمر تدريجيا إلى جو مختزل مع بلوغ درجة حرارية معينة (قد تصل أحيانا أو تفوق 900°)، وبفعل الاحتراق السريع للحطب، الذي ينتج كميات معتبرة من الغازات التي تمر إلى جو غرفة الفخر فلا تجد الهواء الكافي لتحترق فتتحول إلى دخان أسود كثيف، ينتشر في الفرن ويعطي جو مختزل، ومع استمرار احتراق الحطب، يقل طرح المنتجات الغازية، فيختفي الدخان الأسود، ويخلفه

(1) - Picon (M.); Op.Cit,P.65.

دخان أبيض تزيد كثافته بزيادة تبخر الماء الناتج عن البقايا المحترقة، وتنخفض هذه الميزة بالتدرج⁽¹⁾.

أثناء هذه الطريقة المعروفة " بالتقنية المختزلة المختزلة"، يكون لون العجينة رماديا في نهاية مرحلة الفخر الحقيقي، ويبقى كذلك في مرحلة التبريد، نتيجة لتعرض الفخاريات لكمية كبيرة من الدخان، وأخرى بغلق الفرن الذي يحدد التبريد، إذ يبقى الجو الغالب داخل الفرن حار ومختزل، فينشط رد فعل فردي لبعض تكوينات العجينة مثل تحول أكسيد الحديد إلى أكسيد مغناطيسي (Fe_3O_4)، فيكون اللون الناتج عن هذه العملية رماديا أو أسود⁽²⁾.

طريقة التبريد المختزل (أو التقنيات المؤكسدة المختزلة):

يتم الحصول عليها، بالغلق الكلي لفتحات تهوية الفرن مباشرة بعد حرق الكمية الأخيرة من الحطب، وترك الفرن يبرد، حيث ينتج داخل غرفة الفخر جو خال من الأكسجين، الذي يختزل مجددا بتعرضه لدخان عملية الحرق الأخيرة والجمر المتبقي في الموقد. وتحولات ألوان الفخاريات في هذه الطريقة لا تختلف عن تلك الناتجة في الطريقة المختزلة المختزلة⁽³⁾.

بصفة عامة فكل القطع الطينية التي لا تتجاوز هذا المجال من التشكيل، والتي تسمى بالفخاريات العادية، وتتميز بالصلابة وعدم تأثرها بالماء والحامض، لكنها تكون

(1) - Picon (M.); **Op.Cit**, P.60.

(2) - **Ibid**, P. 65 – 66.

(3) - **Ibid**, P.62.

مسامية، وغير صالحة لتخزين السوائل، كما أنها خشنة وصعبة التنظيف، وذات مظهر باهت غير محبب للنظر.

لهذا سعى الفخاري جاهدا لإخفاء هذه العيوب بتغطية أو تلبس سطوح الفخاريات بمواد تجعلها ملساء وغير مسامية، ونخص بالذكر من هذه المواد:

البطانة "Engobe"، أو المغرة "Ocre"، والطلاءات الزجاجية المعتمة والبراقة، هذه الأخيرة التي تحول الفخاريات إلى ما يسمى بالخزف⁽¹⁾ "Céramique" أو "Faience".

البطانة:

أو الباربوتين وهي سائل من الطينة نفسها يتميز بالنعومة، تمزج أحيانا مع أكاسيد ملونة وتستعمل مادتها لتغطية سطح الفخاريات، خاصة من أجل القضاء على مسامية العجينة وإخفاء وجهها أو سطحها الخشن.

كما تتخذ على الفخار المزخرف بالفرشاة لإصلاح أرضية الزخرفة، أو كوسيلة في حد ذاتها للزخرفة، تحت الطلاء الزجاجي الشفاف⁽²⁾.

تتميز البطانة بالتصلب، في درجة حرارية معادلة أو منخفضة عن الدرجة التي تفخر فيها الأواني، كما أنها تبقى سليمة خاصة تحت الطلاء دون أن تنفجر أو تنقشر.

(1) - Sauvaget, (J.); **Introduction a l'étude...**, P.25.

(2) - Soustiel, (J.); **Op. Cit**, P.385.

يمكن أن تنفذ عملية التبطين باستعمال الفرشاة أو الغمس (النفخ)، وذلك بتشكيل طبقة من البطانة لتغطية جدران الأواني بالسلك المناسب، واللون المطلوب وتلتصق هذه الأخيرة بشكل جيد على الفخاريات، أثناء تعرضها لعمليتي التجفيف والفخر، لذلك يراعى تطبيقها على العجينة وهي ما تزال رطبة، لأنها إن استعملت على عجينة جد جافة يمكن أن تنتهي إلى التصفح والتقشر (1).

أحيانا تكون ألوان البطانة بعد إخراجها من فرن التبخير، داكنة أكثر من عجينة الفخاريات، وهذا إذا كانت البطانة جد عادية، أي مجهزة من نفس الطينة المشكلة للفخاريات، أو ممزوجة بنسب قليلة من أكسدي الحديد والمنغنيز تقارب 2%، وأحيانا أخرى تكون بيضاء معتمة إذا أضيف لها أكسيد القصدير، مع نسب محسوبة من المركبات الأخرى للبطانة (2).

طرق الزخرفة:

لقد عرف على الفخاريين منذ القدم سعيهم المتواصل في إيجاد وسائل تعطي لمنتجاتهم قيمة جمالية مميزة، وذلك بابتكارهم لعدة مصادر زخرفية تتلخص أغلبها في الأساليب الزخرفية الموالية:

الزخارف المحدثة أثناء التشكيل:

الزخرفية بالحز " décor incisé "

تنفذ هذه الزخرفة بإحداث حروز أو خدوش على سطح الأنية وهي ما تزال لينة بواسطة أداة مستقيمة حادة مجوفة، تصنع عادة من الخشب والقصب أو العظام (3) مع

(1) - Soustiel, (J.); Op. Cit, P.30.

(2) - Ibid, P.385.

(3) - Ibid, P.30 – 31.

الرجوع إلى الدولاب للحصول على خطوط (حزوز) متوازية، حيث تثبت الأداة على قرص الدولاب وبتحريكها من أعلى إلى أسفل يتم الحصول على خطوط متموجة. أحيانا تكون هذه الأداة في شكل مشط فنتج شبكة من الخطوط المتوازية المستقيمة أو المتموجة، وقد تكون هذه الحزوز غائرة أو سطحية.

الزخرفة بالكشط " Champlévé " :

يتم إنجاز هذه الطريقة بكشط جدار الأنية إلى أن تبرز العناصر الزخرفية عن سطح جدار الأنية⁽¹⁾.



الزخرفة بالحفر الغائر " Incision " :

هي شبيهة بسابقتها ما عدا اختلاف بسيط يكمن في كونها تنفذ بأداة مغايرة، هي عبارة عن منقش وتكون خطوطها أقل عمقا نسبيا وأكثر عرضا، تظهر على شكل قناة ذات مقطع مثلث الشكل أو نصف دائري.



(1) - Sauvaget (J.); Op. Cit. P.30.

الزخرفة بالطابع " Estampage ":

تعتمد هذه التقنية على طابع أو قالب يحمل عناصر زخرفية متنوعة على جداره، يصنع عادة من مادة الطين المفخور أو الخشب، بحيث يقوم الصانع بضغط العجينة عليه ثم ينزع الطابع⁽¹⁾، فإذا كانت الزخرفة غائرة في القالب تنتج على الأنية زخرفة بارزة، وإذا كانت الزخرفة بارزة في القالب تنتج زخرفة غائرة على القطعة، يتم الحصول بهذه الطريقة على عناصر زخرفية منفردة أو متكررة أو أشرطة أو مساحة لا متناهية من الزخرفة، وهذا حسب فترات إنجاز الزخرفة⁽²⁾، وتسمح القوالب بإنتاج نماذج معينة تحمل أسماء صانعيها، وهي ترمز إلى ملكية المنتج، ويبدو الاسم بصورة مقلوبة على الأنية أو الفخار، بينما يكون مقروءا بشكل عادي فوق الختم أو الطابع.



الزخرفة المخرمة " Ajouré ":

تستعمل هذه التقنية، في الأواني الموجهة لغير السوائل، ويتم الحصول عليها عن طريق ثقب أو نزع جزء من جدار الأنية⁽³⁾.

(1) - Soustiel (J.); **Op. Cit.**P.385.

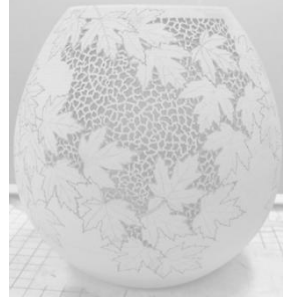
(2) - **Ibid.**, P.30.

(3) - Sauvaget, (J.); **Op. Cit.**,P. 30 - 30.



الزخرفة بالإضافة "Addition":

يتم تنفيذها بتجهيز أشكال زخرفية من الطينة، بواسطة اليد أو القالب، ثم تلتصق مباشرة، على سطح الأنية بمادة البريوتين⁽¹⁾.



الزخارف المنفذة بعد التجفيف:

الرسم بالفرشاة:

تتفد هذه العملية مباشر على البطانة، باستعمال الفرشاة التي عادة ما تصنع من شعر الخيول، وتنفذ بألوان متعددة تحضر من مساحيق خاصة، إما تكون طبيعية مثل المغرة، أو معدنية مثل الأكاسيد (أكسيد الرصاص، النحاس،... إلخ)



(1) - محمد علام علام، علم الخزف، ج2، مكتبة الأهرام المصرية، القاهرة، مصر، 1964، ص.219-220.

الطلاء :

هو تلك المادة الزجاجية الملونة التي تطلّى بها واجهات جدران القطع الفخارية لتصبح بعد ذلك خزفية، وتتكون أساسا من الطلاءات موحدة أو ثنائية اللون أو متعددة الألوان تحت طلاء زجاجي شفاف، وعادة ما تستخلص من مختلف الأكاسيد المعدنية.⁽¹⁾

الطلاء الزجاجي:

هو غشاء زجاجي براق يغطي الفخاريات ويتكون أساسا من السيليس "cilice" (رمل الكوارتزي) المركب بالانصهار، إما بالأجسام الكاولينية (خاصة بكاربونات الصود)، أو بأكسيد الرصاص.⁽²⁾ ويتركب الطلاء الزجاجي عادة مما يلي:

مواد صاهرة: (3)

وظيفتها صهر المواد الاخرى التي تتركب منها الطلاء وأيضا خفض الحرارة اللازمة لصهر هذه التركيبية، ومن المواد الصاهرة نجد:

- أكسيد الرصاص الاحمر ويسمى (السلاقون) وهو أكسيد سام وعند استخدامه يجب الحذر.
- اكسيد الرصاص الاصفر ويسمى(المرتك الذهبي) وهو اكسيد غالي الثمن وسام.
- البراووكس(بورات الصديوم) من المواد الصاهرة القوية وسريع الانصهار ويعطي لمعانا قويا.

(1) - محمد علام علام، علم الخزف والتزجيج والزخرفة، ج2، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، مصر، 1964، ص.3.

(2) - Sauvagat, (J.); **Op.Cit.**, P.25 - 26.

(3) - المملكة العربية السعودية، أشغال الخزف والطين، ص.13.

- كربونات الرصاص البيضاء ويسمى أبيض الشيروز وتتفكك المادة عند تسخينها إلى أكسيد الرصاص الأصفر وله مميزات السلاقون وتستخدم كثيرا في خلطات تزجيج الفخار حيث لها قدرة الانتشار في الماء.

- كربونات الصوديوم والبوتاس وهي مواد قلوية تساعد على الانصهار وبفضل أكسيد البوتاسيوم في الإنتاج الزجاجي.

مواد مزججة: (1)

نذكر منها الكوارتز، السليكا (الرمال) ثاني أكسيد السليكون وهي مادة التزجيج الأساسية، وهي توجد في الطبيعة على هيئة رمال خشنة وتطحن وتنعم، وتضاف السليكا في خلطات التزجيج على هيئة مساحيق من الكوارتز أو الزلط المكلس.

المواد الرابطة: (2)

هي المواد التي تساعد على ربط مكونات خلطات التزجيج بعضها البعض، كما تساعد على التصاق التزجيج وسطح الجسم الفخاري، وهي عادة تكون في نفس نوع الطين المصنوعة منه الأنية. ومن بين هذه المواد الرابطة نذكر كربونات الجير وهيدروكسيد الألومينيوم.

(1) - المملكة العربية السعودية، المرجع السابق، ص.14.

(2) - نفسه.

من الأكاسيد الرئيسية التي تساهم في تركيب مواد التزجيج المختلفة هي:

	PbO	أكسيد الرصاص
	Na ₂ O	أكسيد الصوديوم
	K ₂ O	أكسيد البوتاسيوم
	CaO	أكسيد الكالسيوم
وهي مركبات مشابهة لأكسيد الكالسيوم يمكن أن تحل محله	BaO	أكسيد الباريوم
	MgO	أكسيد المغنيزيوم
	SrO	أكسيد السترنسيوم
	Al ₂ O ₃	أكسيد الألمنيوم (الالومينا)
	SiO ₂	أكسيد السيليكون (السيلبكا)
	⁽¹⁾ B ₂ O ₃	أكسيد البوريك
	TiO ₂	أكسيد التيتان
	ZnO	أكسيد الزنك
	⁽²⁾ Li ₂ O	أكسيد الليثيوم

تتم عملية تحضير الطلاء الزجاجي (سواء كان رصاصيا أو ألكالينيا)، بداية بتركيب العناصر السابقة الذكر بنسب موزونة، تختبر تجريبيا، وفقا لنوع الأفران والأشكال المراد إنتاجها، ثم يتم تعريضها لمقدار كاف من الانصهار، حتى تتشكل قطرات زجاجية التي تسحق جيدا في أداة سحق، ثم يتم إذابة هذا المسحوق في الماء ويرش أو يسكب

(1) - بيلينكتون، دورام.م.، فن الفخار صناعة وعلم، ترجمة عدنان خالد، أحمد شوكت، دار الحرية للطباعة، بغداد العراق، 1975.ص.89.

(2) - Quin, (Ch.); La poterie..., P.74.

على الآنية المفخورة أو المهذبة التي تكون عجنتها مسامية فتمتص هذا الخليط بسرعة، ثم تعرض القطع المطلية للتجفيف وبعدها توضع في الفرن للمرة الثانية لتثبيت الطلاء الزجاجي، بعد أن أدخلت في المرة الأولى من أجل تفخير الطينة.

بالرغم من أن الخزاف المسلم استعمل باستمرار كلا من الطلاءات الزجاجية الرصاصية والألكالينية، بطريقة منفصلة أو مزج كلا النوعين مع بعضهما البعض،⁽¹⁾ إلا أن الطلاءات الرصاصية هي الأوسع انتشارا كونها سهلة الاستعمال، وكون شفافيتها المتميزة تسمح بإعطاء ألوان مشرقة وصلبة صالحة للاستعمال.

عرفت تركيبية الطلاءات الرصاصية منذ حوالي (1000 سنة) قبل الميلاد في الشرق الأدنى، ويمثل اكتشافها مرحلة مهمة في تاريخ الخزف، إذا من يومها أصبحت تغطي الأشكال الطينية في مختلف أنحاء العالم بهذه الطلاءات.

ينصهر أكسيد الرصاص في درجة حرارية تقدر بـ 886°، ليعطي بعد ذلك طلاء زجاجي، إلا أن هذا الطلاء لوحده، يعتبر جد لين وعندما يمزج بالسيليس وأكاسيد أخرى، ويعطي زجاجا رفيعا وصلبا يتميز بشفافيته، كما أنه لا ينفجر ولا يتشقق عند إدخاله في الفرن.

كما يمكن إرجاع هذا الطلاء كامدا بسهولة، وذلك بإضافة أكسيد الباريوم baryum، أو الألومين "Alumine"، كما يمكن تغيير ألوانه بإضافة عدة أكاسيد معدنية ملونة (أو أصباغ التلوين).

⁽¹⁾ - Sauvaget, (J.); Op. Cit. P. 25 - 26.

الأكاسيد الملونة المعروفة منها بكثرة هي:

أكسيد الأنثيموان: $Sb_2 O_2$ صبغة صفراء

- عندما يمزج مع الطلاءات الزجاجية الرصاصية يعطي اللون الأصفر، ومع الطلاءات الكالينية يعطي اللون الأبيض.⁽¹⁾

أكسيد الكوبالت: CoO يعطي اللون الأزرق

- ينتج اللون الأزرق تقريبا أو الأزرق الحبري عندما يمزج في طلاء تزجيج رصاصي، وينتج لونا أكثر بريقا في الطلاءات الزجاجية الأخرى⁽²⁾

أكسيد الكروم: $Cr_2 O_3$ صبغة خضراء .

- عندما يمزج مع الطلاءات الرصاصية يعطي لونا أخضرا متدرجا، قد يكون شفافا أو معتما.

- أما عندما يمزج مع القصدير والكالسيوم فيعطي لونا ورديا فاتحا.

- ومع التيتان وداخل طلاءات الكالينية ينتج لونا بنيا قاتما.⁽³⁾

- ومع أكسيد الحديد $Fe_2 O_3$ وأكسيد الزنك ZnO يعطي لونا بنيا مائلا إلى أسود.

أكسيد النحاس: وهناك أكسيدان للنحاس: النحاسيك الأسود CuO ، والنحاسيوز الأحمر Cu_2O .

(1) - Quin (Ch.); Op. Cit, P.73

(2) - بيلينكتون (دورام.م.)، المرجع السابق، ص.101.

(3) - Quin (Ch.); Ibid .P.73

- عندما يمزج أحدهما مع طلاءات التزجيج الرصاصية يعطي اللون الأخضر.⁽¹⁾
- ومع الطلاءات الألكالينية يعطي اللون التركوازي.⁽²⁾
- وعندما يحضر في جو مختزل يعطي اللون الأحمر.⁽³⁾

أكسيد الحديد: هو أكثر الأصباغ انتشارا وهو يصبغ الطين بالأحمر والأصفر والبني ويساعد أيضا على تحويل الدرجات اللونية للأصباغ الأخرى في طلاءات التزجيج، وأكاسيد الحديد هي :

- أكسيد الحديد الأسود FeO.

- أكسيد الحديد الأحمر Fe₂ O₃ وهو المستعمل بشكل رئيسي.

- أكسيد الحديدوز الحديديكي Fe₃ O₄ وهو أكسيد الحديد المغناطيسي الأسود.

بالإضافة إلى عدة مواد أخرى غنية بالحديد مثل : المغرة (أكسيد الحديد المائي الطبيعي)، وتكون صفراء أو حمراء عادة⁽⁴⁾.

والألوان التي يمكن الحصول عليها من الحديد هي:

- عندما يستعمل مع الطلاءات الرصاصية بكمية صغيرة حتى 2% يعطي لونين عسلي وأصفر ذهبي، إذا كان بكمية أكبر يعطي درجات صفراء ذهبية داكنة،

(1) - بيلينكتون، (دورام.م.)، المرجع السابق، ص. 102. 103. 104.

(2) - Rhodes (D.); **la poterie ...**, P. 121.

(3) - Quin (Ch.); **Op.Cit** .P.73.

(4) - بيلينكتون، (دورام.م.)، المرجع نفسه، ص.106.

أو سمراء محمرة حسب النسبة المستعملة، لأن الطلاء الرصاصي الشفاف فوق طينة حمراء يعطي لون أسمرًا محمر (1).

- وعندما يمزج بطلاءات تزجيج ألكالينية يعطي لونا ذهبيا أحيانا وبنيا.
- أما درجات الحرارة العالية عندما يمزج الحديد مع طلاءات التزجيج الرصاصية، يمكن الحصول على ألوان بنية دافئة في جو مؤكسد، أما في الجو المختزل فيمكن الحصول على ألوان رمادية، خضراء وزرقاء (2).

أكسيد المنغنيز: أو ثاني أكسيد المنغنيز الأسود MnO_2

عندما يمزج بالطلاءات الرصاصية يعطي عدة ألوان منها : البنفسجي، والأسمر (3) والبنّي (4).

أكسيد النيكل: NiO ذو صبغة مخضرة

يعطي لونا أصفرا فاتحا يميل إلى اللون البني الشفاف في طلاءات التزجيج الرصاصية (5)، وينتج مع الزنك لون أزرق، ومع الباريوم يعطي درجات بنية، أما مع المغنيزيوم فيعطي اللون الأخضر.

أكسيد الفانديوم: V_2O_5 صبغة صفراء.

(1) - Rhodes (D.); **Op. Cit.**, P.121.

(2) - بيلينكتون، (دورام.م.)، المرجع السابق، ص.107.

(3) - Quin (Ch.); **Op. Cit.** P.73.

(4) - بيلينكتون، (دورام.م.)، المرجع نفسه، ص. 109.

(5) - نفسه.

يعطي لونا أصفرا فاتحا يميل إلى البرتقالي في أغلب الطلاءات عندما يستعمل بنسب تتراوح ما بين 2 إلى 10% (1).

إذن تتم عملية تلوين الطلاءات الزجاجية بمزج الأكاسيد المعدنية الملونة ويمكن لهذه الألوان الناتجة أن تعدل، بتغيير نسب وتركيبات عناصر هذه الأكاسيد المختلفة، أو بتغيير الجو لفرن التبخير ودرجاته الحرارية.

مع العلم أن الطلاءات الرصاصية عامة تحضر في فرن ذو جو جد مهوى، لأن الجو المختزل في الفرن يجعل أكسيد الرصاص ينخفض إلى رصاص ويصبح لون رمادي أو أسود، كما تظهر عليه انتفاخات.

في العديد من الحالات عندما تكون الطلاءات الرصاصية جد شفافة، يمكنها أن تترك البطانة أو الألوان تحت الطلاء أن تظهر بشكل جيد.

عندما تكون معتمة خاصة مع أكسيد القصدير (SnO_2)، فهي تأسس أرضية ملائمة للزخرفة (2).

تتم عملية الزخرفة بهذه الطلاءات الزجاجية الشفافة، والطلاءات الملونة باتباع عدة أساليب نذكر منها:

- الزخرفة باستعمال الطلاء الزجاجي الشفاف على العجينة مباشرة، أو فوق البطانة بالنسبة للفخار العادي.
- الطلاء الزجاجي الشفاف الملون، والطلاء المعتم أحادي اللون.

(1) - Quin (Ch.); Op. Cit.P.73.

(2) - Rhodes (D.); Op. Cit. P.122.

- بالرسم فوق العجينة أو فوق البطانة، وتحت الطلاء الزجاجي الشفاف بالنسبة للفخار المزخرف بالفرشاة.
- بطلاء متعدد الألوان، أو بالرسم فوق الطلاء الزجاجي الشفاف أو فوق الطلاء المعتم بالنسبة للخزف.

تتفد هذه الطلاءات الزخرفية على الأواني، وبعد مرور هذه الأخيرة بالعمليات الأساسية للتشكيل، وبعد تعرضها لعملية الفخر الأولى، كون الطلاء عبارة عن ألوان مذابة في الماء، ولا يمكن استعمالها على آنية غير جافة، إذ إنه في حالة عدم فخر الأنية يكون اللون سطحيا وينتزع مباشرة بمجرد الحك، وتتم طريقة تطبيق الطلاء غالبا بأخذ الأواني من قاعدتها، ويتم غمسها في حوض مركب من الماء والمسحوق الزجاجي أو الأكاسيد الملونة، وبعد دقائق من التجفيف تكون الأواني المزخرفة والمطوية جاهزة لإرجاعها إلى الفرن للمرة الثانية.

وفي بعض الحالات الخاصة يتم إرجاعها للمرة الثالثة، كما في حالة الخزف ذي البريق المعدني⁽¹⁾.

(1) - Sauvaget, (J.); **Introduction a l'étude...**, P. 34- 36

الفصل الثاني: أسس دراسة الفخار وتتميطه وتصنيفه.

أسس دراسة الفخار وتنميته وتصنيفه:

كان لتطور البحث الأثري والاعتماد على الأسلوب العلمي الممنهج في ذلك، الفضل في الاهتمام بكل صغيرة وكبيرة داخل المواقع الأثرية أو ما يحيط بها. وبدون شك يعد الفخار والخزف من بين أكثر اللقى الأثرية التي تصادف عالم الآثار، ونظرا لكثرتها وقلة قيمتها المادية، أدى إلى قلة الاهتمام بها نوعا ما، ولكن لم يلبث هذا الوضع كثيرا حيث تقطن علماء الآثار إلى أهمية هذه اللقى، ومدى مساهمتها في معرفة التطور الحضاري لمختلف الشعوب.

إن دراسة تطور هذه الحرفة التي رافقت الإنسان في مختلف محطات حياته. خاصة وأنها كانت في أغلب الأحيان أول اشعار بوجود المواقع الأثرية. وكان لتشابها أو اختلافها دلالة مباشرة على تزامن أو اختلاف الحقب التاريخية التي تعود إليها هذه المواقع - أي أنها تعطينا تأريخا نسبيا لهذه المواقع-، ومن هنا بدأ الاهتمام بهذا النوع من الدراسات الأثرية الخاصة بالفخار والخزف.

أهم الباحثين في مجال الفخار والخزف:

قبل الخوض في كيفية دراسة الفخار والخزف يجب علينا أن ننوه إلى بعض المؤلفين والباحثين الذين اهتموا بهذا النوع من الدراسات المتخصصة، والتي اعتمدنا عليها في دراستنا سواء بشكل مباشر أو غير مباشر. ونذكر منهم:

Sauvaget,(J.)	1966	Introduction A L'étude De La Céramique Musulmane Extrait De La Revue Des Etudes – Islamiques
Rugoir (Y.);	1975	le dessin technique en céramologie, Lambesc

- Gardin, (J.Cl); 1976 **Code pour l'analyse des formes de poteries,**
- Buzzan, (A.); 1979 **"Céramiques Médiévales Les Méthodes De La Description Analytique Appliquées Aux Productions De L'Espagne Orientale"**
- Balfet (H.), Et 1983 **Lexique et typologie des poteries, pour la**
Douteur, **normalisation de la description de poteries.**
- Navarro, palazon 1991 **"Una cassa islamica en murcia"**
(j.)
- Lattara ; 1993 . 6.
- Maria Del Camino 2010 **La Ceramica Medieval de Cercadilla,**
Fuertes Santos , **Cordoba, Tipologia, Decoration Y Funcion**

تعريف التصنيف:

لغة:

صَنَّفَ يُصَنِّفُ تَصْنِيفًا فهو مُصَنَّفٌ والمفعول مُصَنَّفٌ. ويقال صَنَّفَ الأشياء أي قسمها ورتبها في نظام خاص، وعلى أساس معين يبين العلاقات بينها ويميز بعضها عن بعض. وتَصْنِيفٌ مفرد جمعها تصنيفات وتصانيف، من مصدر صَنَّفُ.

صَنَّفُ: صِنْفٌ مفرد جمع أصناف وصنوف، ويعني النوع أو الفئة. (1) النوع مفرد: والجمع أنواع وهو صنف من كل شيء وميزة أو صفة، يمكن التعرف عليه بخاصية واحدة أو عدة خصائص كاللون مثلا. (2)

(1) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.2، ص. 1325.

(2) - نفسه، مج.3، ص. 2306.

فئة مفرد: مصدرها فياً. فياً يفياً تفيئة فهو مفيئ جمع أفياء وفيوء وفينئات: وهي الاشتراك في أكثر من خاصية بين الفصيلة أو الجنس. أي أنها تعني اشتراك كل أفراد المجموعة في خصائص متشابهة. (1)

اصطلاحاً:

يعني وضع الأفراد في مجموعات تظهر تشابهاً بين أفرادها واختلافاً بينها وبين المجموعات الأخرى. (2)

وينقسم إلى قسمين: (3)

أ - التصنيف التسلسلي:

تصنيف المواد ذات النوع الواحد كلها في سلسلة تعكس التغيرات في الطراز، وهذه التغيرات إما أن تكون قد حصلت تدريجياً مع مرور الزمن أو نتيجة انتشار حضارة منطقة في مناطق أخرى، وفي حالات كثيرة يجب معرفة عمر المادة لتحديد الأولى منها عن الأخيرة من السلسلة.

ب - التصنيف النوعي:

تصنيف المواد ضمن مجموعات حسب أشكالها وزخارفها وطرق صناعتها ووظائفها... إلخ، وتدعى كل مجموعة من هذه المعثورات نوعاً خاصاً.

لماذا التصنيف؟

(1) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.3، ص. 1757.

(2) - احمد أبو القاسم حسن، الفخار الاثري، مناهج دراسته وتحليله، مجلس النشر العلمي، جامعة السلطان قابوس، 2008، ص. 109.

(3) -François (G.) ; **De la fouille à l'interprétation : Le traitement des données, guide des méthodes de archéologie** . Ed : la découverte, Paris, 2002, P.128.

نصنف لكي نفهم المادة الأثرية، فمن خلال التصنيف تبرز سماتها وأوجه الشبه والاختلاف بين الأفراد من ناحية ومن ناحية أخرى تساهم أوجه الشبه والاختلاف تلك في تتبع مسيرة التطور بين المجموعات وتأثيراتها ببعضها البعض.

كما تمكنا من إجراء مقارنات بين مجموعة وأخرى، فالمادة المستخرجة من الحفريات لا تعطينا أي انطباع ولا تفيدنا في الوصول إلى الهدف الذي أجريت من أجله الحفريات، فهي عبارة عن أفراد من مجموعة واحدة إذا لم يتم مقارنتها بمجموعات أخرى.

تاريخ التصنيف:

أدرك الأثريين ضرورة وجود منهج لدراسة المادة الأثرية وفهمها، فاستعانوا بالتصنيف والذي طبق في البداية على العلوم الطبيعية والدقيقة، واهتم بتصنيف المملكة النباتية والحيوانية والمعدنية، من طرف Linné، وكذا التصنيف الدوري للعناصر الكيميائية لـ Mendeleiev، وهذا من أجل دراسة المادة الأثرية بهدف الحصول على أكبر قدر من المعلومات. (1)

من بين أهم هذه العمليات نجد:

- محاولة تومسون Thomson في متحف كوبن هاغن والذي توصل إلى تصنيف المادة حسب نوعها الخام (حجري - برونزي - حديدي) في النصف الأول من القرن التاسع عشر، واضعاً حجر الأساس لعلم التصنيف.

(1) -François (G.) ; Op. Cit .P.127.

- محاولة اكيزال بيتري فرز في بريطانيا وفليندرز بيتري في تصنيفهم لفخار ما قبل الأسرات، وقد أثبتت تلك الأعمال جدوى التصنيف كمنهج لدراسة المخلفات المادية وفهمها. (1)

التصنيف ليس هدفا بحد ذاته وإنما هو وسيلة لبلوغ الهدف، والهدف هو الذي يحدد كيفية التصنيف، وعادة ما نعتمد في التصنيف على المتغيرات التي تستوفي جميعها أو بعضها في الأفراد المراد تصنيفها، مثل الفخار مثلا: نوع العجينة، نوع الماسك، طريقة التشكيل، الحرق، الزخرفة، الوظيفة،... إلخ.

تعريف التنميط:

لغة:

التنميط: نَمَطٌ يُنَمِطُ تَنَمِيطًا فهو مُنَمِطٌ والمفعول مُنَمَّطٌ، أي نمطه على الشيء أي دله عليه. نمط الشيء: جعله على نفس النوع والأسلوب. نمطه على كذا: أي دله عليه. (2)

اصطلاحا:

تخصيص مصطلح واحد للمفهوم العلمي الواحد، وذلك بالتخوص من الترادف والاشتراك اللفظي وكل ما يؤدي إلى الغموض والالتباس في اللغة العلمية أو التقنية. (3)

(1) - بن السعدي سليمان، علاقات مصر بالمغرب القديم منذ فجر التاريخ حتى القرن السابع قبل الميلاد، أطروحة دكتوراه دولة في التاريخ القديم، قسم التاريخ والآثار، جامعة منتوري، قسنطينة، 2008-2009، ص. 130.

(2) - احمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.3. ص. 2286.

(3) - علي القاسمي، " النظرية العامة لوضع المصطلحات وتوحيدها وتوثيقها"، مجلة اللسان العربي، مج.18، ج.1، 1980، ص. 13.

ويرتبط هذا التعريف مع الهدف الأساسي لعلم المصطلح والمتمثل في تحقيق العلاقة الأحادية بين المصطلح ومفهومه. وقد ظهر هذا المصطلح في سنة 1871م،⁽¹⁾ كما ذكرنا أن الهدف من التصنيف هو الذي يحدد أي من المتغيرات نختاره، لذا ارتأينا أن نحدد مجموعة من المعايير التي اعتمدنا عليها في الدراسة وهي: ⁽²⁾

رقم المعيار	اسم المعيار	أقسام المعيار	الأقسام الجزئية للمعيار...
المعيار الأول	المادة	فخار	عادي
			مزخرف
	المادة	خزف	أحادي اللون
			متعدد الألوان
			بريق معدني
المعيار الثاني	الشكل	أشكال مغلقة	
		أشكال مفتوحة	
المعيار الثالث	طريقة الصنع	اليد	
		الدولاب	
		ال قالب	

(1) - الحمزاوي محمد رشاد، المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنميتها، دار الغرب الإسلامي، ط.1، بيروت، 1982. ص. 61.

(2) - Balfet (H.), et autres; **Lexique et typologie des poteries**, pour la normalisation de la description de poteries.,1989.
- **Et** : Gardin, (J.Cl); **Code pour l'analyse des formes de poteries**, 1976.
- **Et**: Maria Del Camino Fuertes Santos , **La Ceramica Medieval de Cercadilla, Cordoba, Tipologia, Decoration Y Funcion**, 2010.

الحز والكشط	أثناء التشكيل	طريقة الزخرفة	المعيار الرابع
التخريم			
القالب			
الرسم	بعد التجفيف		
الطلاء			
الطابع			
بالإضافة			
طلاء أحادي	بعد الحرق		
طلاء ثنائي أو متعدد			
طلاء ذو البريق المعدني			
	التخزين	الوظيفة	المعيار الخامس
	النقل		
	تحضير الطعام		
	طهي الطعام		
	تقديم الطعام		
	الزينة		
	الإنارة		
	ذات وظيفة محددة		

سنقدم فيما يلي بعض التفاصيل التي لم نستطع أن نوردتها في الجدول السابق، وهذا لتعدد واختلاف المعايير الجزئية التي يجب اعتمادها، في نظام التقييم.

التفبيئة:

هو نظام يعتمد أساسا على تجميع الأشياء في فئات إما تصاعديا أو تنازليا، حسب رغبة الباحث، فإما أن يختار الكل لتجزئته أو العكس. وكلما اعتمدنا المعايير الجزئية أو الفرعية أكثر كلما كانت النتائج أكثر دقة. لهذا باعتمادنا معايير ثانوية أو جزئية أخرى رأينا أن لها أهمية بالغة في معرفة تطور صناعة الفخار والخزف الإسلامي عامة، وهذا بعد الاطلاع على عينة الدراسة، سنذكرها مع شرح كل معيار من المعايير الأساسية.

المعيار الأول: المادة.

معيار المادة وهو من المعايير الأساسية، واعتمدنا في هذا على التعريفات السابقة التي قدمناها في البحث، وبالضبط ما نكر في التعريف الأخير والذي يحدد الفرق بين الفخار والخزف في استعمال الطلاء المزجج على الخزف دون الفخار.

- الفخار. Poterie

- الخزف. Céramique

من أجل الحصول على بعض التفاصيل الجزئية في تقسيم الفخار والخزف إلى أنواع يمكن ملاحظتها بالعين المجردة اخترنا معيار ثانوي يتمثل في: بالنسبة للفخار هل هو عادي أم مزخرف، أما بالنسبة للخزف إذا كان ذو طلاء أحادي أو متعدد الألوان، أم أنه ذو بريق معدني.

أنواع الفخار:

- فخار عادي (Poterie commune):

هو كل الأواني المشكلة من الفخار دون إضافة أي لون من أجل زخرفتها.

- فخار مرسوم بالفرشاة (Poterie Peinturée):

هو كل الأواني المشكلة من الفخار مع تنفيذ زخارف عن طريق الرسم بالفرشاة بألوان موحدة أو مختلفة، مثل المغرة أو بعض الأكاسيد.

أنواع الخزف:

- خزف ذو طلاء معتم أحادي اللون (Céramique à Email monochrome):

هو كل الأواني المشكلة من الفخار والمطلية بطبقة من الطلاء أحادي اللون والمعتم تحت طلاء زجاجي شفاف.

- خزف ذو طلاء معتم متعدد الألوان (Céramique à Email Polychrome):

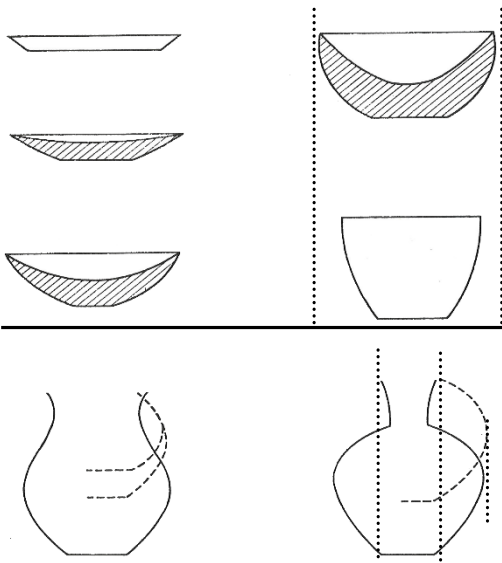
هو كل الأواني المشكلة من الفخار والمطلية بطبقة من طلاء ثنائي أو متعدد الألوان تحت طلاء زجاجي شفاف.

- خزف ذو البريق المعدني (Céramique à reflets métallisés)

هو كل الأواني المشكلة من الفخار والمطلية بطبقة من طلاء معتم وغالبا ما يكون طلاء ميناوي، تنفذ عليه زخارف بالأكاسيد المعدنية تضاف على الآنية أحد ألوان المعادن الثمينة مثل: الفضة أو الذهب.

المعيار الثاني: الشكل.

يعد هذا المعيار من المعايير الأساسية التي يمكن الاعتماد عليها في دراسة علم الفخار والخزف، كونه يمكن ملاحظته بالعين المجردة وتحديد نوعه إن كان من الأشكال المغلقة أو المفتوحة.



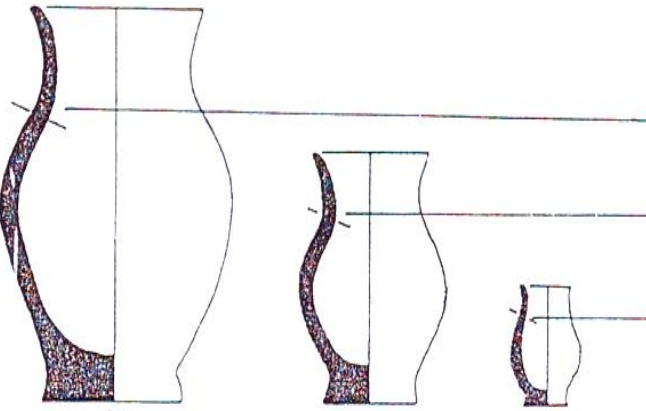
الأشكال المفتوحة: وهي الأشكال التي يكون فيها قطر فتحة الفوهة أكبر أو يساوي قطر أقصى اتساع للبطن.

الأشكال المغلقة: وهي الأشكال التي يكون فيها قطر فتحة الفوهة أقل من أقصى اتساع لقطر البطن. (1)

لهذا المعيار معايير جزئية تدخل في معرفة بعض التفاصيل الدقيقة والتي يمكن

إيجازها كالتالي:

- أنواع الأشكال المغلقة:



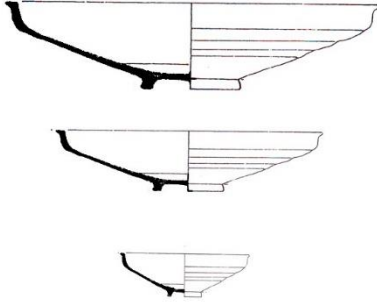
○ كبيرة.

○ متوسطة.

○ صغيرة.

(1) -Bazzana (A.) ; Op. Cit .P.148.

- أنواع الأشكال المفتوحة:



○ كبيرة.

○ متوسطة.

○ صغيرة.

كما يجب مراعاة معيار تناسب سمك جدران الأنية مع شكلها العام، وهذا أولاً لمعرفة الوظيفة وكذا معرفة قدرة ودقة الفخاري في التحكم منتجاته، ولمعرفة هذا التجانس والدقة، لابد من التأكد من بعض الشروط بعد القيام بالرسم التقني لهذه الأواني وهي كالتالي:

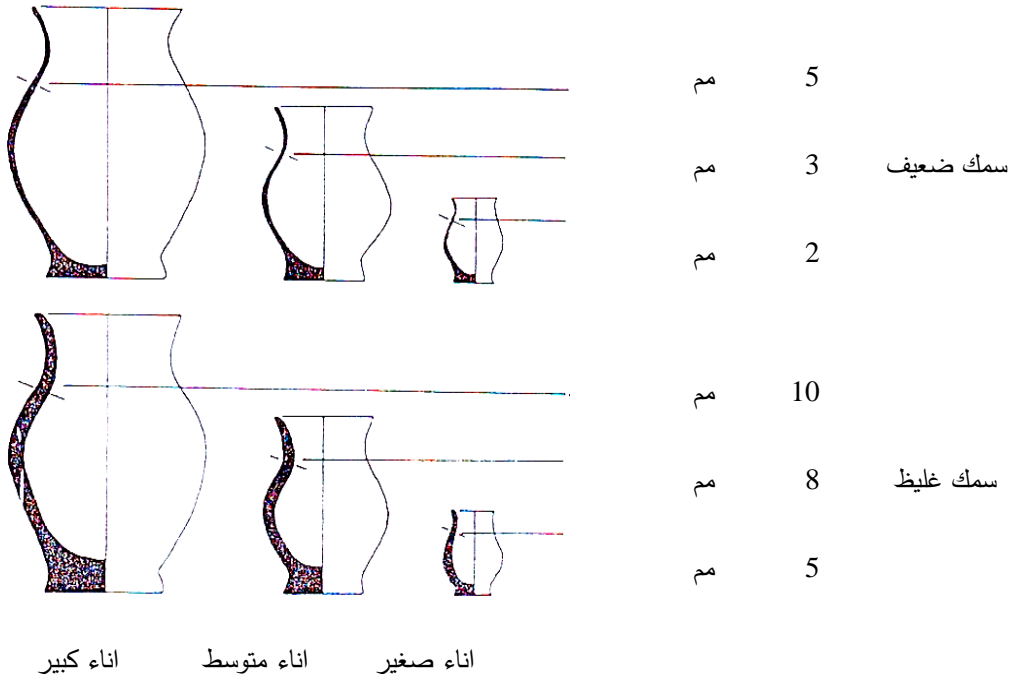
- الأواني التي يكون عرضها أو ارتفاعها أقل من عشرة سنتيمتر (عرض أو ارتفاع >10سم) تعتبر أواني صغيرة، يكون سمكها ضعيف إذا كان أقل من 2مم، ويكون غليظ إذا فاق 5مم.

- الأواني التي يكون عرضها أكبر من ارتفاعها (عرض < ارتفاع) أو ارتفاعها أكبر من عرضها (ارتفاع < عرض) ويتراوح بين 10 و30سم تعتبر أواني متوسطة، ويكون سمكها ضعيفاً إذا كان أصغر من 3مم ويكون غليظاً إذا كان أكبر من 8مم.

- الإناء الذي يكون عرضه أو ارتفاعه أكبر من ثلاثين سنتيمتراً.

- (عرض < ارتفاع < 30سم) يعتبر إناء كبيراً، يكون سمكه ضعيفاً إذا كان أصغر من 5مم، وإذا كان سمكه أكبر من 10مم يكون غليظاً⁽¹⁾.

(1) -Gardin (J.Cl); Op. Cit .P. 55. et ss

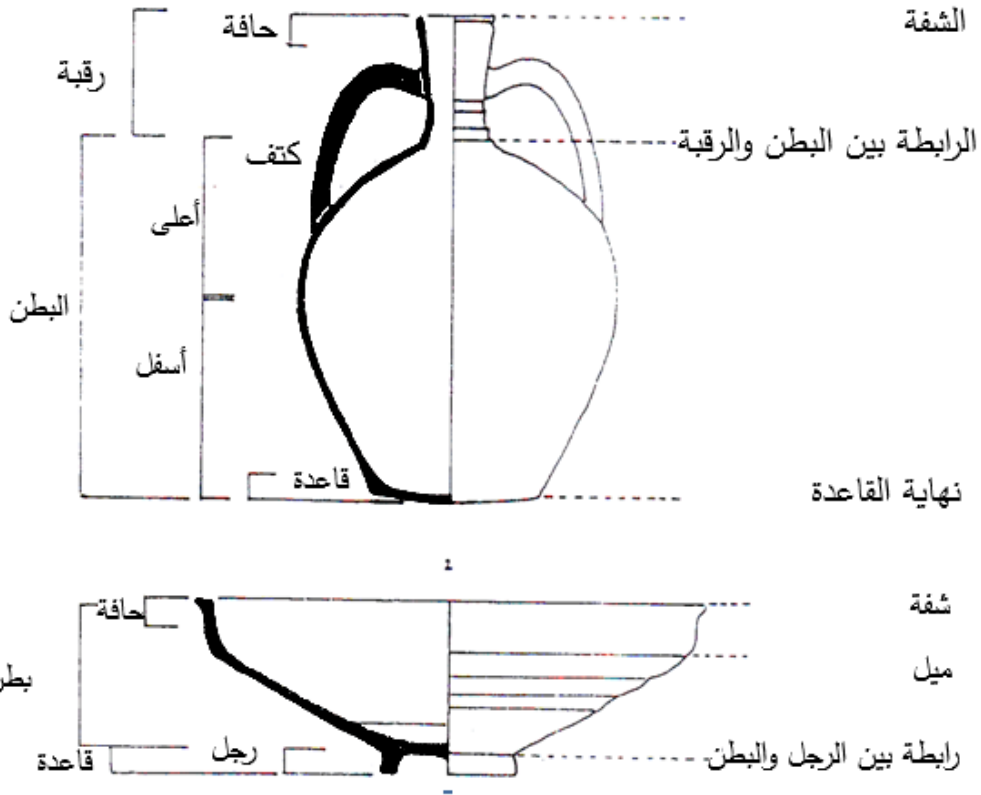


أما الجزء المهم والمتمثل في دراسة التركيبية أو البنية المرفولوجية لأشكال الأواني والشقف عينة الدراسة، لا بد من التركيز على الأجزاء أو العناصر المشكلة للآنية وفق التقسيم الهيكلي لها: القاعدة - البطن - الرقبة - الشفة - والعناصر الأخرى المضافة كالمقبض والمشرب أو الصنبور (1).

نقوم هنا بعرض أغلب الحالات المتعارف عليها عموماً، معتمدين في ذلك على الترتيب الإنشائي، أي بداية بأول العناصر والمتمثل في القاعدة إلى نهاية الآنية والتي تمثلها الشفة، بحيث نتعامل مع كل عنصر على حدة، سواء بالنسبة للأواني المغلقة أو المفتوحة. مثل ما هو مبين: (2)

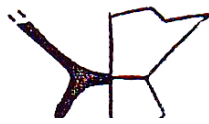
¹ - Gardin (J.Cl); Op. Cit .P. 148

⁽²⁾ -Bazzana (A.) ; Op. Cit. P.148.



"القاعدة": "Base"

هي الجزء الذي ترتكز عليه الأنية، ونذكر فيها النوع الذي تنتمي إليه من بين هذه الأنواع الثلاثة المحددة بالمصطلحات والأشكال الآتية:



1- قاعدة ذات رجل.



2- قاعدة ذات ساق.



3- قاعدة بدون رجل أو ساق.

ثم ننتقل لوصف استمرار ونهاية هذه الأنواع من الجهة السلفية الخارجية كمايلي:

القاعدة ذات الرجل

- نهاية مستقيمة (مستوية).

- نهاية مقعرة على درجتين:

- أحيانا تأتي أقل تقعر.

- وأحيانا أخرى أكثر تقعرا بالنسبة للقاعدة ذات الرجل المرتفعة.

بالنسبة لقواعد الأواني ذات الشكل الحلقي تأتي على رجل مسطحة أسطوانية بقعر

مسطح (1).

القاعدة ذات الساق:

لا تختلف عن الوصف السابق، إلا بإضافة ذكر عدد السيقان المجسدة على

الإناء، مع ذكر نوع ميلها مقارنة مع المحور المركزي العمودي.(2)

القاعدة بدون رجل ولا ساق

- نهاية مستقيمة مسطحة.

- نهاية مقعرة.

- نهاية محدبة أو دائرية.

(1) -Gardin (J.Cl); **Op. Cit.P.27.**

(2) -**Ibid.** P. 27 et ss

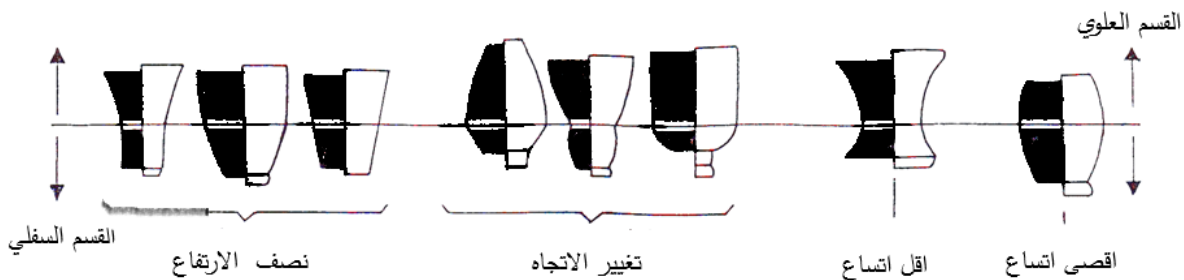
أحيانا عندما نعالج هذا النوع يصعب تحديد نقطة بداية القعر أو نقطة نهاية البطن، ولرفع هذا اللبس اتبعنا القاعدة الآتية: " ارتفاع القعر لا يمكن أن يتجاوز ربع ارتفاع البطن"

نوعية الرابطة بين القاعدة والبطن لأنواع القواعد الثلاث:

- رابطة مستمرة.
- رابطة على شكل زاوية.
- رابطة بنتوء بارز.
- رابطة بقناة محزوزة. (1)

البطن "Panse":

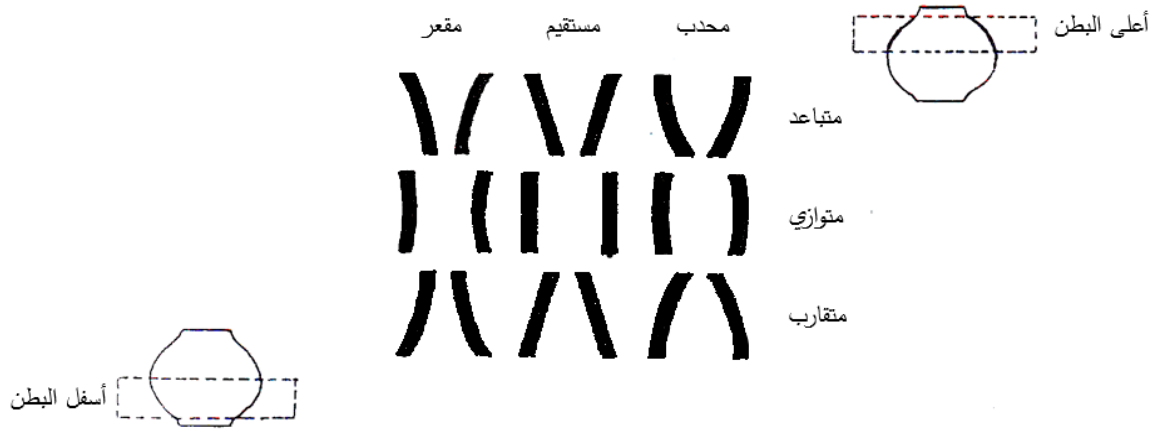
هو الجزء الثاني في مرحلة التشكيل الذي يؤدي وظيفة استيعاب المواد سواء كانت جافة أو سائلة، وقد تم تقسيمه هو الآخر إلى قسمين - قسم سفلي وقسم علوي.



إذ نحدد توجيهات المنظرين الجانبيين لهذين القسمين مقارنة مع المحور العمودي الوهمي
للأنية بإتباع طريقة القراءة الوصفية من أسفل لأعلى كما يلي:

(1) - Gardin (J.Cl); Op. Cit., P.3 et 71.

- محدب متباعد الجانبين - محدب متوازي الجانبين - محدب متقارب الجانبين.
- مستقيم متباعد الجانبين - مستقيم متوازي الجانبين - مستقيم متقارب الجانبين.
- مقعر متباعد الجانبين - مقعر متوازي الجانبين - مقعر متقارب الجانبين.

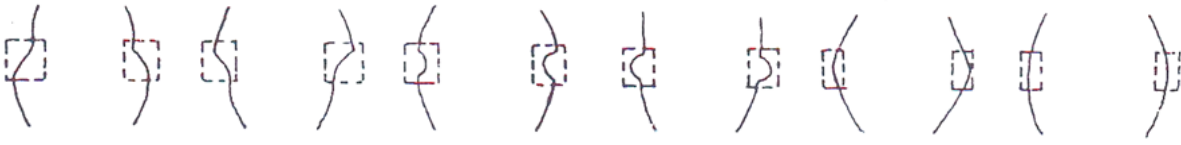


تحديد نوعية الرابطة بين قسيمي البطن:

- رابطة مستمرة.
- رابطة على شكل زاوية.
- رابطة محددة بقولية أونتوء.
- رابطة محدد بقناة.

رابطة غير مستمرة محددة ب بروز يأتي أحيانا لتوسع قطر البطن، وأحيانا أخرى لتصغيره⁽¹⁾. وهذه المواصفات الخاصة بأنواع الروابط تنطبق على كل مراحل التصنيف.

(1) -Gardin (J.Cl): **Op. Cit** . P. 66.



رابطه مستمرة رابطه بشكل زاوية رابطه على شكل نتوء رابطه على شكل قناة رابطه تحدد تغير شكل البطن
تصغير البطن - تكبير البطن

عن Gardin (J.Cl). P.66.

رقبة "Col":

الشكل العام للرقبة:

يمكن أن تأتي الآنية برقبة أو بدون رقبة، كوحدين منفصلتين. يتم تحديد نوع الرقبة اعتمادا على نفس المصطلحات في وصف الجوانب (مستقيم، مقعر، محدب) و (متقاربان، متوازيين، متباعدين).

"Lèvre": الشفة

تحتوي الآنية دائما على شفة وهي الحد العلوي من جهة فتحة البطن أو الرقبة ونعالج فيها الصفة التي ينتهي إليها جدار الآنية، حيث تكون الشفة مسجلة بميل مميز أو غير مسجلة، إذ توجد ثلاثة أنواع:

شفة بدون ميل: Lèvre Sans Inflexion

تكون الشفة بدون ميل عندما يكون محور جدار الآنية من جهة أو أخرى أين تتوجه الجهتين تقريبا في امتداد. (1)

* في حالة امتداد أحد جانبي جدار الآنية، الداخلي أو الخارجي تكون الشفة إما بنتوء بارز، أو بتغليظ داخلي أو خارجي أو بنتوء على شكل مثلث أو نصف دائري.

(1) - Gardin (J.Cl); Op. Cit .P.32et 72.

* أما في حالة امتداد جانبي جدار الآنية، فتأتي الشفة إما مستقيمة أو حادة أو بتغليظ داخلي وخارجي. (1)

ونميز الشفة بدون ميل إذا كان أقصى اتساع لسماك الشفة أصغر أو يساوي مرتين سمك جدار الآنية. (2)

أقصى اتساع لسماك الشفة

$$2 \geq \frac{\text{أقصى اتساع لسماك الشفة}}{\text{سمك جدار الآنية}}$$

سمك جدار الآنية

امتداد الجانب الداخلي لجدار الآنية



مثلث - انتفاخ خارجي - نصف دائرة

امتداد الجانب الخارجي لجدار الآنية



نصف دائرة - مثلث - انتفاخ خارجي

امتداد جانبي جدار الآنية



مستقيمة انتفاخ د.خ حادة

عن Gardin (j.cl). P.74.

شفة بميل واحد: Lèvre a une Inflexion

تكون الشفة بميل واحد عندما يكون جانبيها ملتويين أو منكسرين إلى نفس الجهة مقارنة بمحور جدار الآنية. (3)

فعندما تكون بميل واحد نحو الجهة الداخلية للإناء، تأتي بنتوء بارز أو بدونه.

(1) -Bazzana (A) ; Op. Cit.P.183.

(2) - Gardin (J.Cl); Op. Cit., P. 34et 74.

(3) - Ibid.,P.38.

وعندما تكون بميل واحد نحو الجهة الخارجية، تأتي كذلك بنتوء بارز أو بدونه، لكن مع نهاية واسعة. كما تأتي مطلوبة أو مبسطة نحو الخارج. (1)

ويعرف هذا النمط من الشفات إذا كان أقصى اتساع لسمكها أكبر من مرتين على سمك جدار الأنية.

أقصى اتساع لسمك الشفة

2 < _____

سمك جدار الأنية



حافة بالتواء داخلي



حافة بانكسار داخلي



حافة بانكسار خارجي



حافة مطوية نحو الخارج



حافة مبسطة نحو الخارج

عن Bazzana (A.). P.182.

شفة بميلين: Lèvre A Deux Inflexions

نميزها عندما يكون الميل مضاعف، ويعين اتجاه تغير الانحناء المتتابع بأخذ انحناء جدار الأنية كمحور مقارنة بالنسبة للقطعة الأولى، ومحور هذه القطعة بالنسبة للعنصر الأخير، فيأتي ميلا الشفة على النحو التالي:

- ميل خارجي خارجي. - ميل خارجي داخلي.

- ميل داخلي داخلي. - ميل داخلي خارجي. (2)

(1) -Bazzana (A) ; Op . Cit. P.182 et ss

(2) - Gardin (J.Cl); Op. Cit, .P. 45.



ميل داخلي داخلي



ميل خارجي خارجي



ميل داخلي خارجي



ميل خارجي داخلي

عن Gardin (j.cl). P.74.

نهاية الشفة: نجدها على أربعة أنواع

- نهاية مدببة.
- نهاية مستوية.
- نهاية مقعرة.
- نهاية محدبة.(1)

العناصر المضافة

إضافة إلى أجزاء الآنية السابقة نجد عناصر وظيفية أخرى مختلفة، نقوم بتعريف أنواعها وتحديد وظائفها، وتعيين كيفية ومكان تثبيتها، اعتماداً على مقطعها العمودي والعرضي، حيث تقسم هذه العناصر في مجملها إلى ثلاث مجموعات:

عناصر الحمل (الإمساك): Préhension

وهي المقبض، الممسك، الذراع، ونميزها انطلاقاً من كيفية إمساكها، وسطح تثبيتها.

المقبض (عروة): Anses

هو عنصر يثبت على الإناء من طرفيه، تترك في غالب الأحيان فرجة بينه وبين جدار الآنية، تسمح بمرور أصبع اليد، ويأتي على ثلاث أنواع:

(1) - Gardin (J.Cl); Op. Cit.,P.50



3- بشكل مقبض السلة.



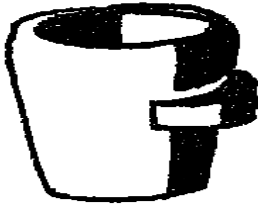
2- مقبض أفقي .



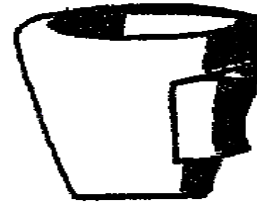
1- مقبض عمودي منحرف

الممسك: Bouton أو Tenon

وهو عنصر مملوء يثبت على جدار الأنية بوجه كامل، ويأتي على نوعين:



ممسك أفقي



ممسك عمودي

الذراع: Manche

لا يختلف هذا العنصر على الممسك إلا بطولة المتميز، ويسمى ممسك طويل أو ذراع (1).

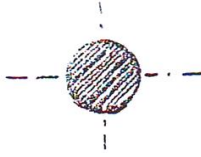


ممسك أو ذراع

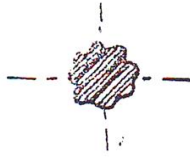
هذا فيما يخص التعريف بالعناصر عن طريق المقطع العمودي، أما عن المقطع

العرضي فهو يعرف كما يلي :

(1) -Gardin (J.Cl); Op. Cit .P.38.



1- مقبض بمقطع عرضي دائري.



2- مقبض حلزوني.



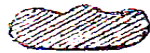
3- مقبض بيضوي الشكل.



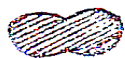
4- مقبض مسطح.⁽¹⁾



5- مقبض رقيق على خط الطول.



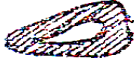
6- مقبض لقناة على خط الطول.



7- مقبض مفصص.

⁽¹⁾ -Bazzana (A) ; Op. Cit. P. 182 et ss

8- مقبض مجوف



9- مقبض بممسك.



أما عن طريقة تثبيت هذه العناصر فيمكن تلخيصها على نحو التالي:

1- تثبيت مطبق.



2- تثبيت مدمج.

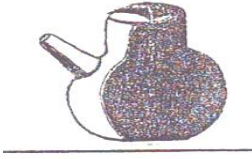


3- تثبيت مائل (1)



أعضاء تفرغ السوائل: نتبع في هذه النقطة نفس المراحل التي عالجنا بها المقابض، وهي تحديد نوعها وعددها، ثم نقاط تثبيتها، حيث تأتي عامة على خمسة أشكال:

(1) -Bazzana (A) ; Op. Cit. P. 182 et ss



1- منقار أنبوني يثبت غالبا على الرقبة.



2- منقار تقطيري يثبت على الحافة.



3- منقار مختلط (أنبوني تقطيري) ويأتي أعلى البطن.



4- منقار مقروص يأتي على الحافة.



5- رقبة مشرب. (1)

أواني خاصة منفردة : ذات وظيفة محددة

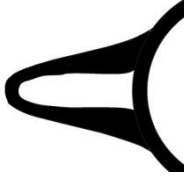
الحامل: Support

مصباح: Lampe

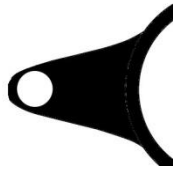


- مصباح بمنقار مقروص.

(1) -Gardin (J. Cl.) ; Code pour l'analyse,P.45.



- مصباح بصبور على شكل قناة مفتوحة.



- مصباح بصبور على شكل قناة مغلقة (1).

المعيار الثالث: طرق أو تقنيات الصنع.

نستطيع بهذا المعيار أن نحدد طريقة تشكيل الأواني الفخارية أو الخزفية وهذا من خلال إما الملاحظة بالعين المجردة في البداية، وما نستخلصه من الرسم التقني للقطع المكتشفة، ولكل طريقة من هذه الطرق اليد، الدولاب أو القالب مميزات خاصة يمكننا تحديدها كما يلي:

مميزات تقنية الصناعة باليد:

نستطيع أن نتعرف على التحف المشكولة باليد بوجود إحدى الصفات الآتية:

- وجود عيب في تناظر جدران الأواني مقارنة بالمحور العمودي لها.
- عدم وجود الحزوز المتوازية الناتجة عن احتكاك أنامل الفخاري على جدار الأنية.
- وجود اختلافات متباينة في سمك جدار الأنية.
- وجود تشوه داخلي لجدار الأنية المغلقة.

(1) - Gardin (J.Cl); Op. Cit, P.64.

- وجود آثار لحك أو كشط الآنية بطريقة أفقية نتيجة للاستعانة بأداة ملساء لإخفاء العيوب الصناعية مثل خشونة الملمس.
- ظهور آثار كشط عمودية على الرابطة بين البطن والرقبة وذلك لتركيب الرقبة عن طريق إضافة صفيحة من العجينة على البطن.
- وجود تباين بين الهيئة النهائية للمقايض والرقبة وعدم انتظام البطن خاصة في الأواني الكبيرة الحجم.
- بروز نتوء أو قناة على الرقبة وأحيانا على القسم العلوي من البطن.

مميزات تقنية الصناعة بالدولاب:

- تتميز هذه التقنية بكونها أكثر تطورا وفعالية وسرعة في الإنجاز كما سبق ذكره، ونستطيع أن نميز الأواني الفخارية أو الخزفية التي شكلت بهذه الطريقة من خلال بعض المميزات والخصائص والتي يمكن تحديدها كالتالي:
- وجود حوز أفقية متوازية ومنتظمة ناتجة عن احتكاك أنامل الفخاري بجدار الآنية وسرعة الدوران.
 - انسجام وتناظر جدران الأواني بالنسبة للمحور الوهمي في الرسم التقني⁽¹⁾.

مميزات تقنية الصناعة بالقالب:

- أما التقنية الثالثة والمتمثلة في التشكيل بالقالب، فهي قليلة إذا ما قورنت بسابقتها وهذا كونها تستعمل في غالب الأحيان على تشكيل الأواني (التحف) المزخرفة أو بعض أنواع المصابيح وتتميز بـ:

(1) -Bazzana (A.) ; Op. Cit .P.166.et ss

- تشابه وتطابق العناصر المرسومة على التحفة.

- وجود حد فاصل أو مكان الدمج بالنسبة للقطع المغلقة (الجزء السفلي والعلوي) مثل بعض المصابيح.

المعيار الرابع: طرق أو تقنيات الزخرفة.

- طريقة الزخرفة:

نقصد بها تحديد العملية الزخرفية الفنية المنفذة على الأواني الفخارية أو الخزفية وتبيين تقنياتها مثل: الحز أو الكشط باستعمال أدوات حادة أو الإضافة أو الطبع أو الختم، سواء كان ذلك باستعمال وسائل خاصة مثل الطابع أو المغرة باستعمال الفرشاة أو الطلاءات الزجاجية الشفافة أو الأكاسيد المعدنية الملونة (أحادية اللون، ثنائية اللون، متعددة الألوان) أو كلاهما. مع تبيين الفترة التي يمكن أن تنجز فيها كل هذه العمليات الزخرفية.

المعيار الخامس: الوظيفة.

تعد وظيفة الأواني الفخارية العامل الأساسي في اختلاف أحجمها وتسميتها، إذ نجد أن الفخاري حاول تلبية جميع متطلبات حياته اليومية بهذه الأواني، فخصص منها مجموعة للتخزين والأخرى للنقل، وبعضها لتحضير الطعام وللطبخ والتقديم والبعض الآخر للإنارة والزينة، بالإضافة إلى أدوات أخرى تسمى بالأدوات ذات الوظيفة المحددة.

سنحاول أن نقدم كل مجموعة على حدة باسم العائلة.

- العائلة الأولى: أواني التخزين.
- العائلة الثانية: أواني النقل.
- العائلة الثالثة: أواني التحضير.
- العائلة الرابعة: أواني الطبخ - الطهي.
- العائلة الخامسة: أواني التقديم.
- العائلة السادسة: أواني الزينة.
- العائلة السابعة: أدوات الإنارة.
- العائلة الثامنة: أدوات ذات وظيفة محددة.

سنحاول أن نقدم محتويات مختلف العائلات بناء على التعاريف اللغوية، وذلك بداية
بأكبر نوع إلى أصغر نوع.

العائلة الأولى: أواني التخزين.

تضم هذه العائلة كل الأواني التي يمكن أن تستخدم في تخزين الحبوب الجافة أو
السوائل، وتتكون من:

الحب:

الحب الجرة الضخمة، والحب الخابية، وقال ابن دريد: هو الذي يجعل فيه الماء.
وقال أبو حاتم أصله حنب فعرب والجمع أحباب وحب وحباب والحنة. والحب لفظ معرب
من الفارسية حُم ويعني الخابية.⁽¹⁾

(1) - أدي شير، كتاب الالفاظ الفارسية المعربة، ط.2، دار العرب للبستاني، القاهرة، 1988، ص.50.

الخابية:

خابية جمع خابيات وخباب. صيغة المؤنث لفعل خبا وخابي وأصلها خابئة وسهلت الهمزة للتخفيف وهي جرة عظيمة ووعاء يحفظ فيه الماء. (1) وقيل هي جرة ضخمة يوضع فيها الزيت أو الخمر أو نحوهما. (2) وهو الدَّنُّ: برميل ووعاء ضخم للخمر والماء ونحوهما. جمع خوابٍ والخبابي خابية الماء. جرة ضخمة من الطين لحفظ الماء، وتصلح لأغراض أخرى، كانت الخوابي مليئة بالمؤن من زيتون وعدس ودقيق. (3) خبأ الشيء يخبوه خبأ: ستره، ومنه الخابية وهي الحب. (4)

الزير:

الزير جمع أزيار، زيار، أزوار، زيرة. وهو الحب يوضع فيه الماء. وهو جرة كبيرة واسعة الفم يوضع فيها الماء. (5) يقال حملت الزير على كتفيها، الجرة من الفخار وهي كبيرة مخروطية الشكل يحفظ فيها الماء.

الزيرُ: الدن أو الحب يوضع فيه الماء. وهو الجرة الضخمة. (6)

(1) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.1، ص.604.

(2) - جبران مسعود، الرائد، معجم لغوي عصري رتبت مفرداته وفقا لحروفها الأولى، ط. 7، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1992، ص.323.

(3) - مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ط.4، مكتبة الشروق الدولية، مصر، 2004، ص.213.

(4) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.18، ص.244.

(5) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.2، ص.1009، 1015.

(6) - جبران مسعود، المرجع نفسه، ص.424. وانظر: مجمع اللغة العربية، المرجع نفسه، ص.407.

العائلة الثانية: أواني النقل.

تضم هذه العائلة كل الأواني التي يمكن أن تستخدم في نقل الحبوب الجافة أو السوائل، وتتكون من:

الجرة أو الجرار:

جرة جمع جرات وجرار وجر. والجرة: إناء واسع من الخزف يوضع فيه الماء ونحوه والجمع جر وجرار. والجرة: خشبية في رأسها كفة تصطاد بها الضباع. والجره: ما يخرجه البعير من بطنه ليمضغه ثم يبلعه. (1) وهناك من يحدد الجرة بأنها القلة والحب العظيم. (2)

القلة:

الخُبُّ العظيم. وقيل الجرة العظيمة. وقيل الجرة عامة. والجمع قلل وقلال. وقلال هجر*. تسع القلة منها الفرق، والفرق أربعة أصواع بصاع سيدنا محمد ﷺ، والقلة يؤتى بها من ناحية اليمن تسع فيها خمس جرار أو ستاً، وقال أحمد بن حنبل. قدر كل قلة قربتان وهو نحو أربعين دلو وكانوا يسمونها الخروس وأحدها خرس ويسمونها القلال. واحدها قلة وسميت قلالاً لأنها تُقَلُّ أي ترفع إذا ملئت وتحمل. (3)

القلة إناء من الفخار يشرب منه. (4)

(1) - جبران مسعود، المرجع السابق،، ص.272.

(2) - عقاب محمد الطيب، المرجع السابق، ص.115.

(3) - محمد صبحي بن حسن حلاق أبو مصعب، الإيضاحات العصرية للمقاييس والمكاييل والأوزان والنقود الشرعية، ط.1، مكتبة الجيل الجديد، 2007، ص.107. وانظر: لسان العرب، ج.14، ص.83.

(4) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.3، ص.1853.

*- هجر قرية قريبة من المدينة وليست هجر البحرين، كانت تعمل بها القلال. لسان العرب، ج.14 ص.83.

ويقال أقل الشيء يقله واستقله ويستقله إذ رفعه وحمله. وأقل الجرة أطاق حملها. وقلة كل شيء رأسه. والقلة أعلى الجبل، وقلة كل شيء أعلاه. (1)
كما يمكن أن يكون للجرة والقلة، دورا في التخزين كونهما من الأواني ذات الوظائف المتعددة.

العائلة الثالثة: أواني التحضير:

تضم هذه العائلة كل الأواني التي تستخدم في تحضير الطعام، وهي تتكون من:

الجفنة:

الجفنة جمع جَفَنَات وَجَفَنَات وَجِفَان وَجِفْن، وعاء للطعام من الخزف ونحوه، قصعة كبيرة. (2) الجفنة معروفة أعظم ما يكون من القصاع، والجفنة تشبع من السبعة إلى العشرة والجمع جفان وجفن. (3)

والجفنة كالقصعة وجمعها جفان ويقال جَفَنَ صنع جفنة. (4) والجفنة القصعة التي

تستعمل في العجن والجفنة هي قصعة كبيرة. وقد ذكرت في القرآن الكريم بقوله عز وجل:

{ يعملون له ما شاء من محاريب وتماميل وجفان كالجواب وقدور راسيات } عملوا آل داوود شكرا

وقليل من عباده الشكور. (5)

(1) – جبران مسعود، المرجع السابق، ص.643. وانظر: أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق،، ج.14، ص.83.

(2) – أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.1، ص.380.

(3) – أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.16، ص.241.

(4) – جبران مسعود، المرجع السابق، ص.277.

(5) – القرآن الكريم، الآية ، 13، سورة سبأ،

القصة:

الجمع قصاع، وقصعُ وقصعات. والقصة: وعاء كبير يؤكل فيه ويثرد، والقصة تشبع أربعة أو خمس رجال، وكان يتخذ من الخشب غالباً أو من الخزف أو الصّحفة وهي إناء كبير من الفخار. (1)

القصة: الصحفة من الخشب تتخذ للأكل، ج قصع، قصاع وقصعات. (2) القصة الضخمة تشبع العشرة والقصاعُ صانع القصاع. (3) نلاحظ هنا استعمال لفظ قصة كبيرة للدلالة على الجفنة، بحكم الاتفاق في سعة بينهما. لذلك سنحاول أن نورد بعض الفروق بين المصطلحين وهي:

الفرق بين الجفنة والقصة:

يطلق على القصاع تسمية الجفان أيضاً وأعتقد من خلال التعريفين السابقين أنهما يشتركان في الوظيفة لا في الحجم والشكل:

- الجفنة تشبع ما بين السبع إلى عشرة رجال، أما القصة فتشبع ما بين أربعة إلى خمسة رجال.

- جدران جفنة تأتي بامتداد إلى الجهة الخارجية في حين القصة تكون جدرانها شبه مستقيمة.

(1) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.3، ص.1824.

(2) - جبران مسعود، المرجع السابق، ص.635.

(3) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.10، ص.147.

- قطر حافة الجفنة أكبر من قطر قاعدتها، أما القصعة فنجد أن قطر الحافة والقاعدة متقاربين نوعا ما.

العائلة الرابعة: أواني الطبخ - الطهي -

تضم هذه العائلة كل الأواني التي تستخدم في طهي الطعام، وهي تتكون من:

الموقد:

أوقد يوقد ايقادا فهو موقد والمفعول موقد، أوقد الشخص النار أشعلها وأهاجها، استوقد الشخص النار أي أوقدها. الموقد جمع مواقد اسم مكان من وقد: موضع اتقاد

النار. وهي أداة توقد فيها النار، ويستعمل للتسخين والطبخ وغيرها. (1) قال تعالى عز وجل:

{ مثلهم كمثل الذي استوقد نارا } (2).

الموقد: موضع النار والجمع مواقد. والموقدة: شيء يعمل من حجر وطين وتشعل

فيه النار للطبخ وغيره، جمعها مواقد. (3)

المجمرة / المجر:

المجمرة واحدة ج. مجامر يقال: أجمرت النار مجمرا إذا هيأت الجمر، والجرم النار

المتقدة واحده جمره. فإذا برد فهو فحم، والمَجْمَر والمجمرة: وعاء من حديد أو فخار يوقد

فيه الخشب أو الفحم ليتحول إلى جمر. (4)

(1) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق ، ج.5، ص.215. وأنظر: أحمد مختار عمر، المرجع السابق ، مج.1، ص.391.

(2) - القرآن الكريم، الآية، 17، سورة البقرة.

(3) - جبران مسعود، المرجع السابق ، ص.781.

(4) - أحمد مختار عمر، المرجع نفسه ، مج.3، ص.2479.

الطنجرة:

الجمع طنجرات وطانجر. والطنجرة قدر كبير من النحاس أو الفخار أو نحوهما والجمع طناجر. والطنجير: جمع طناجير وهي الطنجرة. (1) الطنجرة قدر من المعدن "طنجرة من النحاس/الألمنيوم". (2)

القدر:

القدر ج. قدور لا يكسر على غير ذلك، وقدور والقدر يقدرها، ويقدرها قدرا، طبخها واقتدر بمعنى قدر مثل طبخ وأطبخ، والقدير ما يطبخ في القدر، والاقنتدار الطبخ فيه. (3) القدر: إناء من الفخار يطبخ فيه، الجمع قدور مؤنث وقد يذكر. (4) القدر: إناء يطبخ فيه، والقدر الكاتمة وعاء للطبخ محكم الغطاء لينضج الطعام في أقصر مدة. (5) والقدر بالكسر مخصص بالأنثى وجمعها قدور وهو وعاء للطبخ. (6) القدر جمعها قدور وهي إناء يطبخ فيه الطعام (تؤنث وتذكر) والأفصح تؤنث القدر من النحاس/الطين". والقدر الكاتمة وعاء للطبخ محكم التغطية ينضج الطعام بسرعة. (7) القدر إناء منتفخ البدن يزود بمقبضين عموديين على الجانبين، وعادة ما تكون لها أغطية. (8) كما أنها تعرف بالبرمة أو الطنجرة الصغيرة.

(1) - جبران مسعود، المرجع السابق ، ص. 526.

(2) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق ، مج.2، ص.1416. وأنظر: جبران مسعود، المرجع نفسه ، ص.526.

(3) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق ، ج.6، ص.388-389 .

(4) - جبران مسعود، المرجع نفسه ، ص.623.

(5) - مجمع اللغة العربية، المرجع السابق ، ص 718

(6) - مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادي، المرجع السابق ، ص 460

(7) - أحمد مختار عمر، المرجع نفسه ، مج.3، ص.1781.

(8) - عاصم محمد رزق، المرجع السابق، ص.229-231.

الكسكاس:

إناء من معدن أو فخار مقعر ذو ثقب تسمح بمرور البخار للطعام المطهو، يوضع فيه الكسكس ويشد على القدر لينفذ منه بخارها فينضج ما به. والكسكسي طعام لأهل المغرب يتخذ من طحين القمح أو الشعير المفروك وينضج على البخار. (1)

العائلة الخامسة: أواني التقديم:

تضم هذه العائلة كل الأواني التي تستخدم في تقديم الطعام، - نستثني من التعريفات الأواني ذات الوظائف المتعددة والتي تم ذكرها في العائلات السابقة - وهي تتكون من:

الطبق:

طبق جمع أطباق وطباق. صحن، وعاء يؤكل فيه "جهزت الطعام في الطبق-اشترت مجموعة من الأطباق الخزفية". (2) والطبق الغطاء أو الغشاء وهو إناء كبير من القش أو غيره يوضع عليه الطعام أو يجفف عليه الثمار. (3)

الطبق المطابق لغيره والمساوي له. وقد أُطْبِقَهُ وانطبق وتطبق غطاه وجعله مطبقا والطبق غطاء كل شيء. وقد طابقته مطابقة وطباقا وتطابقا الشيطان: تساويا والمطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق. وطابقت بين الشيطان إذا جعلتهما على حذو واحد وأصقتهما. (4)

(1) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.3، ص.1934.

(2) - نفسه، مج.2، ص.1387.

(3) - جبران مسعود، المرجع السابق، ص.518.

(4) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.12، ص.78.

قال عز وجل: {لم ترو كيف خلق الله سبع سموات طباقاً} (1)

الطبق هو إناء مسطح يشبه الصحن، قليل الارتفاع (2)، يمكن أن يزود بمقبضين رأسيين (3)، وتميل جوانبه إما بالانحناء أو على شكل زاوية تشكل خط منكر، ويكون قطره أكبر أو يساوي قطر الصحن (4)،

الصحفة: جمع صحفات.

الصحفة إناء يشبه الطبق قليل الارتفاع، يمكن أن تزود هي الأخرى بمقبضين رأسيين، ويكون أقل من الطبق (5) وقد جاء ذكرها بالقرآن الكريم بقوله عز وجل: {يطاف عليهم بصحاف من ذهب} (6).

الصحن:

صَحَنَ يصحن، صحناً، فهو صاحن، والمفعول مَصْحُون، والصَّحْنُ ج أَصْحُنْ وصحون وهو طبق، إناء من أواني الطعام "وضع الحساء في الصحن". (7)

(1) - القرآن الكريم، الآية، 15. سورة نوح.

(2)-Balfet (H), **Op. Cit**, P.18.

(3)- عاصم محمد رزق، المرجع السابق، ص.230-231.

(4)-Sauvaget, (J); **Op_Cit**, p.57.

(5)- عاصم محمد رزق، المرجع نفسه، ص.230.

(6) - القرآن الكريم، الآية، 71، سورة الزحف.

(7) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.2، ص.1273.

الصحن إناء أقل من الصحفة، وغالبا ما يكون محيطه أكثر وضوحا من محيطها، ومنها العميقة والمسطحة كانت تستخدم لتحضير وتقديم الطعام.(1)

المثرد:

اثرد يثرد مثردا، اأثردت الأم الطعام لأبنائها أي فتنته ثم غمرته في المرق، والثريد الطعام المفتت، والمثرد ما يوضع فيه الثريد ويبلل بالمرق، والمثرد إناء من الفخار بشكل مخروطي يقدم فيه الكسكسي وغيره عرف بين أهل المغرب.(2)

السلطانية:

جمع سلطانيات، وهي وعاء واسع، عميق نصف كروي من الخزف ونحوه يؤكل فيه. "وضع الطعام في سلطانيات صغيرة".(3)

القدح:

قدح جمع أقداح والقدح إناء أو كوب من الخزف أو الزجاج وغيره يشرب به الماء أو النبيذ أو نحوهما، مكيال تكال به الحبوب. مختلف باختلاف البلدان.(4) القدح ثمن الكيلة من الحبوب والجمع أقداح.(5)

(1) - عاصم محمد رزق، المرجع السابق، ص.230.

(2) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق ، مج.1، ص.314.

(3) - نفسه، ص.1094.

(4) - نفسه، مج،3، ص.1779. وانظر: مجمع اللغة العربية، المرجع السابق ، ص717.

(5) - مجمع اللغة العربية، المرجع نفسه ، ص717.

قدح من القدر أي أخرج ما فيها، والقدر إناء أو كوب من الخزف أو الزجاج وغيره يشرب فيه. (1) وهذا ما يدل على أن حجم القدح صغير نوعا ما. وحديث أبي رافع كنت أعمل الأقداح هو جمع قدح وهو الذي يؤكل فيه. (2)

القدح قطعة من الخشب تعرض وتسوى، وتكون في طول الفتر أو دونه، وتخط فيه حروز تميز كل قدح بعدد من الحروز، وكان يستعمل في الميسر. (3) القدح من الآنية بالتحريك، واحد الأقداح التي للشرب، معروف قال أبو عبيد يروي الرجلين وليس لذلك وقت، هو الآنية مستديرة الرأس لا أذن لها ولا عروة. (4)

الكوب:

كوب جمع أكواب وأكوب، والكوب كأس من الزجاج ونحوه مستدير الرأس، لا عروة له وهو من آنية الشراب والجمع أكوب وأكواب. (5) والكوب بالضم كوز لا عروة له. وجمعه أكواب. (6)

ذكر مصطلح أكواب في القرآن الكريم في قوله عز وجل: { فبما سرر مرفوعة وأكواب موضوعة

ونمارق مصفوفة وزرابي مبثوثة } . (7)

(1) - جبران مسعود، المرجع السابق ، ص.622.

(2) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق ، ج.3، ص.390.

(3) - مجمع اللغة العربية، المرجع السابق ، ص.717.

(4) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع نفسه ، ج.3، ص.388.

(5) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق ، مج.3، ص.1968.

(6) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع نفسه ، ج.2، ص.224. وأنظر: جبران مسعود،

المرجع نفسه ، ص. 677.

(7) - القرآن الكريم، الآية، 14 ، سورة الغاشية.

القارورة:

جمع قارورات وقوارير: وعاء من الزجاج ونحوه يحفظ فيه الشراب والطيب ويقال: قارورة عطر - من الزجاج في بياض الفضة وصفاء الزجاج - (1) ويقول تعالى عز وجل: { قوارير من فضة قدروها تقديرًا } (2)

القارورة آنية شكلها بين المنتفخ والممشوق، تحمل في غالب الأحيان عنقا طويلاً (3)، وقد تكون مزودة بقاعدة لتثبيتها وبمقبض أو مقبضين (4) جمع قوارير: إناء مستطيل من الزجاج إجمالاً يجعل فيه الشراب والطيب ونحوهما (5).

القنينة:

جمع قنينات وقنانٍ وقناني والقنينة القارورة الصغيرة وهي وعاء ذو عنق من زجاج ونحوه يجعل فيه الشراب والعطر وقد استعملها باعة العطور (6).

الإبريق:

الإبريق هو إناء وجمعه أباريق، فارسي معرب، وقال كراع هو الكوز، وقال أبو

(1) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.3، ص.1796. وانظر: أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.6، ص.397.

(2) - القرآن الكريم، الآية، 16، سورة الانسان.

(3)- Balfet (H.), Op_Cit, P. 18.

(4)- عاصم محمد رزق، المرجع السابق، ص.231.

(5) - جبران مسعود، المرجع السابق، ص.615.

(6) - أحمد مختار عمر، المرجع نفسه، مج.3، ص.1865.

حنيفية مرة الكوز وقال مرة هو مثل الكوز وهو في كل ذلك فارسي. (1)

إناء للماء أو الخمرة له عروة وفم. الكوز جمع اكواز، إناء من الفخار كالإبريق وهو

أصغر منه له عروة. (2)

إبريق جمع أبريق: وعاء من الخزف أو المعدن له عروة ومصب خرطومي الشكل

يصب منه الماء ونحوه. (3) للإبريق مصفاة مخرمة تكون في عنقه أو بداية الخرطوم -

الصنبور - تمنع تسرب الشوائب للشارب. (4) كما تختلف الأباريق في الشكل ومكان تثبيت

الخرطوم. (5) ويوجد فرق بينها وبين الأكواب والكؤوس لقوله عز وجل: { بأكواب وإبريق وكأس

معين } (6)

الطاس:

طاس جمع طاسات: إناء يوضع به ماء ويعد على المائدة ليغسل فيه الآكل

أصابعه. (7) إناء من نحاس ونحوه يشرب به أو فيه. (8)

(1) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.11، ص.299.

(2) - جبران مسعود، المرجع السابق، ص.14.

(3) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.1، ص.53.

(4)-Sauvaget, (J); Op_Cit, P.55.

(5)- عقاب محمد الطيب، المرجع السابق، ص.89.

(6) - القرآن الكريم، الآية، 18، سورة الواقعة.

(7) - أحمد مختار عمر، المرجع نفسه، مج.2، ص.1421.

(8) - جبران مسعود، المرجع نفسه، ص.516.

الطاس إناء يمتد بشكل متوازي له مقبض واحد عمودي، ومصب صغير للشارب.(1)

الكأس:

الجمع أكواس وكؤوس وكاسات، والكأس إناء يشرب فيه ويسمى هكذا مادام الشراب

موجود فيه. (2)

الكأس الزجاجية ما دام الخمر فيها وقال أبو حاتم الخمر بحد ذاتها. والكأس إناء

مختلف الأشكال والأنواع يشرب فيه ما دام السائل في كأس⁽³⁾، ويقول تعالى عز وجل: {

وكأساههاقا⁽⁴⁾ } ودهاقا تعني الكأس الممتلئة. ويقول أيضا عز وجل: { ويسقون فيها كأسا كان مزاجها

زنجبيل⁽⁵⁾ } . وقوله عز وجل: { يتنازعون فيها كأسا ل لغو فيها ولا تأثيم⁽⁶⁾ }.

الفنجان:

الفنجان/ الفنجال جمع فناجين وفناجيل، قده صغير من الخزف ونحوه تشرب فيه

القهوة ونحوها. (7)

(1) - عاصم محمد رزق، المرجع السابق، ص.229.

(2) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.3، ص.1888.

(3) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.08، ص.72.

(4) - القرآن الكريم، الآية، 34، سورة النبأ.

(5) - القرآن الكريم، الآية، 17، سورة الانسان.

(6) - القرآن الكريم، الآية، 23، سورة الطور.

(7) - أحمد مختار عمر، المرجع نفسه، مج.3، ص.1745.

جمع فناجين إناء من الخزف أو المعدن يشرب فيه الشاي أو الحليب أو القهوة
والفنجال أو الفنجان. والفنجانة فنجان صغير. (1)

العائلة السادسة: أواني الزينة:

تضم هذه العائلة كل الأواني التي تستخدم في الزينة وهي تتكون من:

المزهرية:

مزهرية أو زهرية، وعاء من الخزف ونحوه توضع فيه الزهور أو الأزهار ليتخذ
للزينة. (2)

المزهرية تأخذ شكل القلة أو القارورة بنوع من الاستطالة، ويكون عنقها أكثر اتساعا
من عنق القارورة، على شكل قمع، يمكن أن تزود بقاعدة مركبة او مستوية ويثبت عليها
مقبضين أو أكثر. (3)

الأصيص:

جمع أصائص وأصص: إناء مزخرف لوضع نبات أو شجرة صغيرة فيه، ويكون من
الفخار غالبا. (4)

جمع أصص: وهو الإناء الذي تزرع فيه الرياحين. (5)

(1) - جبران مسعود، المرجع السابق، ص.609.

(2) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.2، ص.1004.

(3) - عاصم محمد رزق، المرجع السابق، ص.232.

(4) - أحمد مختار عمر، المرجع نفسه، مج.1، ص.99.

(5) - جبران مسعود، المرجع نفسه، ص.84.

ويقال هو كهيئة الجرّ له عروتان يحمل فيه الطين، وفي الصحاح الأصيل ما تكسر من الآنية وهو نصف الجرّ والخابية تزرع فيه الرياحين. (1)

العائلة السابعة: أدوات الإنارة:

تضم هذه العائلة كل الأدوات التي تستخدم في الإنارة وهي تتكون من:

المصباح:

مصباح جمع مصابيح وهو السراج. وأصبح المصباح أي أوقده وأشعله (2) اسم آلة من صبّح، قوله تعالى عز وجل: {الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب دري يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار نور على نور يهدي الله لنوره من يشاء ويضرب الله الأمثال للناس والله بكل شيء عليم}. (3)

مصباح زيتي. سراج ضخم ثاقب (4)، والمصباح السراج والجمع: مصابيح. ومصابيح

(1) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.8، ص.269.

(2) - جبران مسعود، المرجع السابق، ص.744.

(3) - القرآن الكريم، الآية، 35، سورة النور.

(4) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.2، ص.1263.

السماء نجومها. لقوله عز وجل: { ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وأعدنا لهم عذابا سعيرا } (1)

السراج:

أسرج يسرج إسراجا، فهو مسرج والمفعول مسرج، أسرج المصباح أي أوقده وأشعله، سراج جمع سرج وهي المصباح الزاهر وكل ما يستضاء به. والمسرجة جمع مسارج، إناء صغير توضع فيه الفتيلة والزيت ويوقد للإضاءة. (2)

السراج اناء كالقنديل يجعل فيه زيت أو نحوه وتوضع فيه الفتيلة تشعل فيستضاء به، وهو الشمس في قوله تعالى عز وجل: { وجعل القمر فيهن نورا وجعل الشمس سراجا } (3).

القنديل:

مصباح كالكوب في وسطه فتيل يملأ بالماء والزيت ويشعل. (4) جمع قناديل وهو مصباح يضيء بفتيل زيتي. (5) قنديل الرجل مشا في استرسال والقنديل الطويل، والقنديل ضرب من المصابيح وهو فعيل. (6)

(1) - القرآن الكريم، الآية، 5، سورة الملك.

(2) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج، 2، ص. 1053.

(3) - القرآن الكريم، الآية، 16، سورة نوح.

(4) - أحمد مختار عمر، المرجع نفسه، مج. 3، ص. 1861.

(5) - جبران مسعود، المرجع السابق، ص. 648.

(6) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج. 14، ص. 88.

سنحاول أن نورد بعض الفروق بين المسميات الثلاثة رغم التشابه الكبير بينها واستعمل مصطلح واحد للدلالة عليها جميعا.
الفرق بين المصباح والسراج والقنديل:
إذا تمعنا جيدا في التعريفات السابقة نجد أن:

- المصباح هو مكان اشتعال الفتيل كما ذكر في الآية رقم 35 من سورة النور - المصباح في زجاجة -.
- السراج وهو المصباح الأكثر نورا وأشد سطوع كما ذكر في الآية 16 من سورة نوح - القمر نور والشمس سراج -.
- القنديل وهو مصباح محمول على رجل باستطالة واضحة. مثل ما ورد في لسان العرب بأن القنديل تعني الطويل.

العائلة الثامنة: أدوات ذات وظيفة محددة:

تضم هذه العائلة كل الأدوات التي تستخدم لوظيفة محددة وهي تتكون من:

الغطاء:

الغطاء غطا يغطي غطاء وهو الطبق المطابق لغيره والمساوي له. وقد أُطْبِقَهُ وانطبق وتطبق غطاه وجعله مطبقا والطبق غطاء كل شيء.

يقال طابقته مطابقة وطباقا وتطابقا الشيئان: تساويا والمطابقة الموافقة والتطابق الاتفاق. وطابقت بين الشيئين إذا جعلتهما على حذو واحد والسقتهما. (1) قال عز وجل: { ألم ترود كيف خلق الله سبع سموات طباقا } (2)

المبخرة:

الجمع مباخر والمبخرة مكان التبخير أداة التبخير ما توضع فيه النار مع البخور. وعاء البخور عادة ما يكون من النحاس أو الفخار والمبخرة اسم آلة من بخر. جمع مباخر، وعاء البخور والمبخرة المجرمة التي يحرق فيها البخور. (3)

المِبْخَرَة جمع مَبَاخِرُ ما توضع فيه النار مع البخور "أحرقت البخور في المِبْخَرَة - مِبْخَرَة نحاسية/ فخارية". (4)

المد:

الجمع أمْدَادٌ مِدَادٌ مِدْدَةٌ، والمد. مكيال قديم اختلف الفقهاء في تقديره بالكيل المصري فقدره الشافعية بنصف قدح. وقدره المالكية بنحو ذلك وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز. وعند أهل العراق رطلان أمْدَادٌ، مِدَادٌ. (5)

مكيال يساوي 18 لترا تقريبا، جمعه أمداد ومداد ومددة. (6)

(1) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.12، ص.78.

(2) - القرآن الكريم، الآية، 15، سورة نوح.

(3) - جبران مسعود، المرجع السابق، ص.707.

(4) - أحمد مختار عمر، المرجع السابق، مج،1، ص.165.

(5) - نفسه، ص.2078. للتوسع أكثر أنظر: عز الدين بويحيوي "المد النبوي المكتشف بمنطقة تيارت"

(6) - جبران مسعود، المرجع نفسه، ص.722.

المد ضرب من المكاييل وهو ربع صاع وهو قدر مد النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة أرطال. والجمع أمداد ومدد ومداد كثيرة ومددة. والمد بالضم مكيال وهو رطل وثلاث عند أهل الحجاز والشافعي ورطلان عند أهل العراق وأبي حنيفة والصاع أربعة أمداد، وفي حديث فضل الصحابة ما أدرك مد أحدهم ولا نصيفه والمد في الأصل ربع صاع وإنما قدر به لأنه أقل ما كانوا يتصدقون به في العادة. قال ابن الأثير ويروي بفتح الميم وهو الغاية وقيل أن أصل المد مقدر بأن يمد الرجل يديه فيملاً كفيه طعاماً. (1)

عن أنس رضي الله عنه قال: " كان النبي صلى الله عليه وسلم يتوضأ بالمد، ويغتسل بالصاع إلى خمسة أمداد". والمد بالضم: مكيال، وهو رطلان، أو الرطل وثلاث، أو ملء كفي الإنسان المعتدل إذا ملأهما ومد يده بهما، وسمي مداً، وقد جربت فوجدته صحيحاً.

وقال الخطيب المد: رطل وثلاث بالبغدادي، وهو مكيال شرعي منذ فجر الإسلام وشاع استعماله أصلاً في المدينة ومنها انتقل إلى سائر الأقطار الإسلامية ومن بينها مصر. المد يساوي 544 غراماً تقريباً وحجمه 0.688 لتراً. (2)

كما سنحاول أن نقدم ملخص على شكل جدول نبين فيه المقاسات المتعارف عليها بالنسبة لمختلف الأواني من مختلف العائلات بناء على التعريف اللغوي وما استعمله من سبقونا في هذا المجال من متخصصين، وهي كالتالي:

(1) - أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور، المرجع السابق، ج.4، ص.406-407.

(2) - محمد صبحي بن حسن حلاق أبو مصعب، المرجع السابق، ص.112-116.

حسب بعض المختصين		التعريف اللغوي	اسم الآنية	العائلة
HELENE, B	SAUVAGET, J			
- العمق = 2 أو 3 × قطر الفوهة.	- يفوق ارتفاعها 1,5م. - قاعدة محدبة أو صغيرة. - عدة مقابض.	- جرة عظيمة	الجب	أواني التخزين
		- خابية	الخابية	
		- برميل. - وعاء ضخيم.	الزير	
- العمق = 2 أو 3 × قطر الفوهة.		- جرة ضخمة.	الجرة	أواني النقل
	- لنقل الماء - مقاسات مختلفة.	- جرة متوسطة - جرة صغيرة.	القلة	
- قطر الفوهة < 40سم. - الاختلاف بينهما في ميل البدن.		- تشبع من 7 الى 10 أشخاص.	الجفنة	أواني التحضير
		- تشبع من 4 الى 5 رجال.	القصعة	
- قطر الفوهة < 24 سم. - الارتفاع $\geq \frac{1}{10}$ من قطر الفوهة.		- صحن كبير مسطح.	الطبق	
		- تشبه الطبق إلا أنها أقل منه حجماً.	الصفحة	
- قطر الفوهة ≥ 24 سم. - القطر $\leq 5 \times$ الارتفاع.		- يشبه الصفحة إلا أنه أعمق منها.	صحن	

	- التتور يشبه الجرة الكبيرة التي توقد فيها النار .		الموقد	أواني الطهي
		- وعاء توقد فيه النار مختلف الأحجام.	المجمرة	
		- أضعاف القدر.	الطنجرة	
- أصغر قطر $\leq \frac{1}{3}$ من أكبر قطر . - بعنق أو بدون عنق. - لها غطاء وعدة مقابض.		- وعاء لطهي الطعام يساوي قطره ارتفاعه.	القدر	
		- إناء مقعر به ثقوب يوضع على القدر.	الكسكاس	
		- إناء مخروطي يقدم فيه الطعام.	المنرد	أواني التقديم
		- وعاء نصف كروي.	السلطانية	
	- قطرها متوسط - تشعب الشخص أو شخصين - تختلف شكلا.	- يشبه السلطانية. - ثمن الكيلة من الحبوب.	القدح	
- قطر الفوهة ≥ 18 سم. - القطر = 1,5 أو 2,5 × الارتفاع.		- يشبه القدح لا عروة له.	الكوب	

	القارورة	- قلة صغيرة بعنق طويل.	- طول العنق ضعف البدن. - بطن منتفخ مع استطالة في العنق.	- القطر الأدنى $\geq \frac{1}{3}$ من القطر الأقصى. - الارتفاع ≥ 12 سم.
		القنينة	- تصغير لقارورة	
	الإبريق	- إناء له عروة ومصب خرطومي.	- أقصى ارتفاع 35 سم. - يحمل باليد للشرب. - مصفاة بالعنق أو الصنبور	
	الطاس	- إناء أسطواني له مقبض واحد.		- قطر الفوهة = 6 إلى 12 سم. - القطر $\geq 1,5 \times$ الارتفاع.
	الكأس	- إناء صغير للشرب.		- قطر الفوهة ≥ 11 سم.
	الفجان	- قدح صغير.		
أواني الزينة	المزهريّة	- قلة أو قارورة برقبة طويلة وفوهة منفرجة.		
	الأصيص	- النصف السفلي من الجرة أو قلة.		- أصغر قطر $\leq \frac{1}{3}$ من أكبر قطر. - الارتفاع = 1 أو $2 \times$ قطر الفوهة.
أدوات الإثارة	المصباح	- مكان اشتعال الفتيل.	- شكل مغلق. - شكل كأس.	
	السراج	- الكأس الذي يعلوا القنديل.	- حوض + كأس + رجل.	

		- مصباح محمول على رجل وقاعدة مستوية بها حوض أو أكثر.	القنديل	
		- ما يطبق على الشيء ويغطيه، مختلف الأشكال والأحجام.	الغطاء	أدوات ذات وظيفة محددة
		- تختلف شكلا وحجما.	المبخرة	
		- مكيال شرعي فيه اختلاف طفيف حسب المناطق.	المد	

الفصل الثالث: المتاحف وعينات الدراسة.

المتاحف وعينات الدراسة:

تعتبر المتاحف القلب النابض بتاريخ الأمم، اذا تحفظه وتعتني به من جميع جوانبه، وتعمل على حماية الموروث التاريخي والثقافي للأمم، وهذا طبعا بالعمل جاهدا من أجل إطالة عمر التحفة وحفظها للأجيال كشاهد مادي عن مختلف الحضارات والثقافات البشرية، فهي بالدرجة الأولى عبارة عن مراكز إيداع لمختلف التحف الأثرية مهما كان مصدرها ونوعها.

المتاحف هي مؤسسات دائمة بدون هدف مريح في خدمة المجتمع، مفتوحة للجمهور، تبحث في الشواهد المادية للإنسان فتقوم باقتنائها وحفظها ونشرها وعرضها لأغراض تربوية وتنقيفية وتعليمية.

نظرا لما تحتويه متاحفنا من مجموعات فنية وتاريخية وثقافية قيمة، خاصة الأواني الفخارية والخزفية التي نقلت إليها من مختلف المواقع الأثرية بالجزائر عامة - المغرب الأوسط - والتي اخترناها لتكون عينة للدراسة.

تعريف المتحف:

- لغة:

اتحف يتحف اتحافا فهو متحف، والمفعول متحف، والمتحف جمعه متاحف

وهو موضع عرض التحف الفنية أو الأثرية أو العلمية أو غيرها. (1)

(1) - احمد مختار عمر، المرجع السابق، مج.1، ص.285.

المتحف هو مكان أو موضع التحفة الفنية والأثرية والجمع متاحف. تحف
أتحف الشيء بالشيء وأتحف به اهداه ايه وأعطاه والتحفة جمعها تحف وتحائف،
وهو الشيء الفاخر الثمين. (1)

- اصطلاحاً:

المتحف بضم الميم ترجمة لكلمة Musée وتعني المؤسسة المخصصة
للآداب والفنون والعلوم. (2)

يعرف المتحف حسب المجلس الدولي للمتاحف (ICOM)، في المادة
الثانية، البند الأول، من القانون الأساسي: على أنه مؤسسة دائمة دون هدف مريح
في خدمة المجتمع وتطويره، مفتوحة للجمهور وهي تقوم بأبحاث تتعلق بالشواهد
المادية للإنسان والبيئة، فتقتنيها وتحفظها وتشرها، ولا سيما تعرضها لأغراض
دراسية، تربوية، اجتماعية. (3)

أما المشرع الجزائري فقد عرف المتحف في المرسوم التنفيذي رقم 11-
352، المؤرخ في: 7 ذي القعدة عام 1432هـ الموافق ل 6 أكتوبر 2011م، الذي
يحدد القانون الأساسي النموذجي للمتاحف ومراكز التفسير ذات الطابع المتحفي
في المادة 2 على أنه: كل مؤسسة دائمة تتوفر على مجموعات و/أو قطع مكونة

(1) - بطرس البستاني، القطر المحيط، بيروت، لبنان، 1956، ص.171.

(2) - عبد الحق معروز، مدخل إلى علم المتاحف، الدار الوطنية للكتاب، الجزائر، 2014، ص.11.

(3) - المجلس الدولي للمتاحف، نظام الآداب المهنية، الوكالة الوطنية للآثار وحماية المعالم والنصب التاريخية،
ص.6.

لمجموعات يكتسي حفظها وعرضها أهمية عمومية تنظم وتعرض للمعرفة والتربية والثقافة والترفيه. (1)

المتاحف الجزائرية وأنواعها:

- المتاحف الجزائرية:

تتوزع الجزائر بمجموعة معتبرة من المتاحف موزعة عبر مختلف أرجائها، هذا وإن دل على شيء إنما يدل على الاهتمام البالغ بحماية التراث وإيصاله لمختلف الأجيال، وكذا غنى هذا الوطن الحبيب بمختلف الشواهد المادية لمختلف حضارات الإنسان، وخير دليل على ذلك أننا نمتلك أكبر متحف مفتوح في العالم - حظيرة الطاسيلي - بالإضافة إلى متاحف أخرى موزعة على كل الرقعة الجغرافية للجزائر، وقد تنوعت بتنوع الآثار المحفوظة بها، يمكن أن نوردتها باختصار.

- أنواع المتاحف الجزائرية:

○ **المتاحف الوطنية:** هي المتاحف التي ضمت تحف أثرية من مختلف المواقع الأثرية بالجزائر عامة. يصنف المتحف متحفا وطنيا بالنظر إلى قيمة المجموعات تاريخيا وفنيا وثقافيا وعلميا. (2)

○ **المتاحف الجهوية:** هي المتاحف التي تضم التحف أثرية المكتشفة بجهة معينة - الولاية وما جاورها من ولايات أخرى - المتحف الجهوي متحف

(1) - الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم 11-352، العدد: 56 ص. 06.

(2) - نفسه، المرسوم التنفيذي رقم 07-159، العدد: 36 ص. 11.

يضم مجموعات تتعلق بالتاريخ والفنون والتقاليد والمهن التقليدية يكون مصدرها من نفس المنطقة.⁽¹⁾

○ **متاحف المواقع:** هي المتاحف التي تضم التحف المكتشفة بموقع معين لا يمكنها أن تضم تحف من مواقع أخرى حتى ولو كانت مجاورة له. للأسف يبقى هذا النوع من المتاحف دون سند قانوني رغم ما تحتويه من ارث ثقافي.

نظرا للتطورات الحاصلة في التسميات الخاصة بالمتاحف وتحديد أنواعها ورد في المرسوم التنفيذي رقم 11 - 352 المؤرخ في 7 ذي القعدة عام 1432هـ الموافق ل 5 أكتوبر سنة 2011م، الذي يحدد القانون الأساسي النموذجي للمتاحف ومراكز التفسير ذات الطابع المتحفي. في المادة 4: تنقسم المتاحف إلى ثلاثة أصناف وهي:⁽²⁾

- **المتحف العمومي الوطني:** هو مؤسسة عمومية ذات طابع اداري تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي.
- **المتحف العمومي التابع للجماعات المحلية:** تابع للجمعات المحلية تحت اشراف الوزارة الوصية.
- **المتحف الخاص:** هو مؤسسة دائمة لا يكون هدفها الربح ينشئها أشخاص معنويون خاضعون للقانون الخاص ويكون موضوعها المنفعة الاجتماعية الثقافية.

(1) - الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم 07-159، العدد:36، ص.12.

(2) - نفسه، المرسوم التنفيذي رقم 11-352، العدد:56، ص.6 - 9.

- مراكز التفسير ذو الطابع المتحفي: هو مؤسسة عمومية ذات طابع اداري تتمتع بالشخصية المعنوية والاستقلال المالي.

أما المادة 36: تعد المتاحف التابعة لوزارة الثقافة التي تم احداثها عن طريق التنظيم قبل نشر هذا المرسوم، مطابقة لأحكام هذا المرسوم وتعتبر بهذه الصفة متاحف عمومية وطنية.

تغيرت أسماء المتاحف بعد صدور المرسوم التنفيذي رقم 11-352، اذ تم تحويل تسمية كل من المتاحف الوطنية والمتاحف الجهوية وتوحيدها تحت اسم المتاحف العمومية الوطنية.

إن الزيارات المتعددة التي قمنا بها لمختلف المتاحف الجزائرية بمختلف أنواعها كان لها الأثر الكبير في اختيار المتاحف عينة الدراسة، خاصة بعد الاطلاع على محتوياتها خاصة منها المتاحف الوطنية، والتي ضمت مجموعات أهم التحف المكتشفة بداية من الفترة الاستعمارية إلى آخر الاكتشافات بعد الاستقلال.

عملا بالمقولة الشائعة على أنه يوجد في النهر ما لا يوجد في البحر، وبعد الاطلاع على مجموعات متاحف المواقع تبين لنا أن لها أهمية بالغة في دراستنا خاصة وأنها ضمت ابسط المكتشفات والتي لم تلق الحظ الوفير في نقلها إلى المتاحف الوطنية، في حين أنها تقدم لنا معلومات جد هامة في الدراسة التتميطة للفخار والخزف الإسلامي بالمغرب الأوسط خاصة، فاخترنا منها نموذجين متباينين في الفترة الزمنية بالإضافة إلى أغلب المتاحف الوطنية خاصة ما تضم القطع الفخارية والخزفية التي ترجع للفترة الإسلامية بالمغرب الأوسط.

المتاحف عينة الدراسة:

قمنا بإضافة متاحف المواقع نظرا لأهمية المجموعات المحفوظة بها.

متاحف المواقع:

- متحف قلعة بني حماد:

تم انشاء متحف قلعة بني حماد في موقع قريب من الموقع الأثري في نوفمبر 1995م، وهو يتربع على مساحة 400م²، تعرض فيه بعض المكتشفات الأثرية الخاصة بموقع قلعة بني حماد والتي يعود تاريخ اكتشافها إلى سنة 1974م، من طرف الأستاذ رشيد بورويبة، بالإضافة إلى بعض التحف التي تم العثور عليها في الموقع بعد هذه السنة.



متحف قلعة بني حماد بالمعاضيد.

عن: Google earth,

متحف تلمسان.

تعود فكرة إنشاء المعلم التاريخي إلى 30 ديسمبر 1850م تاريخ صدور قرار إنشاء ثلاث مدارس جهوية للتعليم الفرنسي الإسلامي، أما بناء المدرسة فكان بتاريخ 1896م.⁽¹⁾ وتم تدشينها الرسمي في 06 ماي 1905م، على يد الحاكم الفرنسي العام بالجزائر "جونار" وتداول على ترأس إدارتها العديد من الفرنسيين من بينهم المستشرق "ألفرد بال" خلال الفترة الممتدة ما بين 1905 حتى 1936 بعده "فوندر هيدن" ثم "فليب مارسى" ثم "إيميل جانيار" هذا الأخير أدار المدرسة ما بين 1945م و 1956م وكان آخر مدير فرنسي للمدرسة.⁽²⁾

بعد الاستقلال أصبحت البناية تابعة لمديرية التربية حتى عام 1991م، ثم تحولت إلى متحف ومركز للوكالة الوطنية للآثار وفي عام 2007م، لتصبح بعد ذلك فرعا للديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية.

بصدور المرسوم التنفيذي رقم 12-197 المؤرخ في 3 جمادى الثانية عام 1433هـ الموافق لـ 25 أبريل 2012م، والمتضمن إنشاء المتحف العمومي الوطني للآثار الإسلامية لمدينة تلمسان⁽³⁾ تم هدم مقر مديرية التربية بتلمسان وبناء هذا الأخير وضم متحف تلمسان (المدرسة) إلى عمارته.

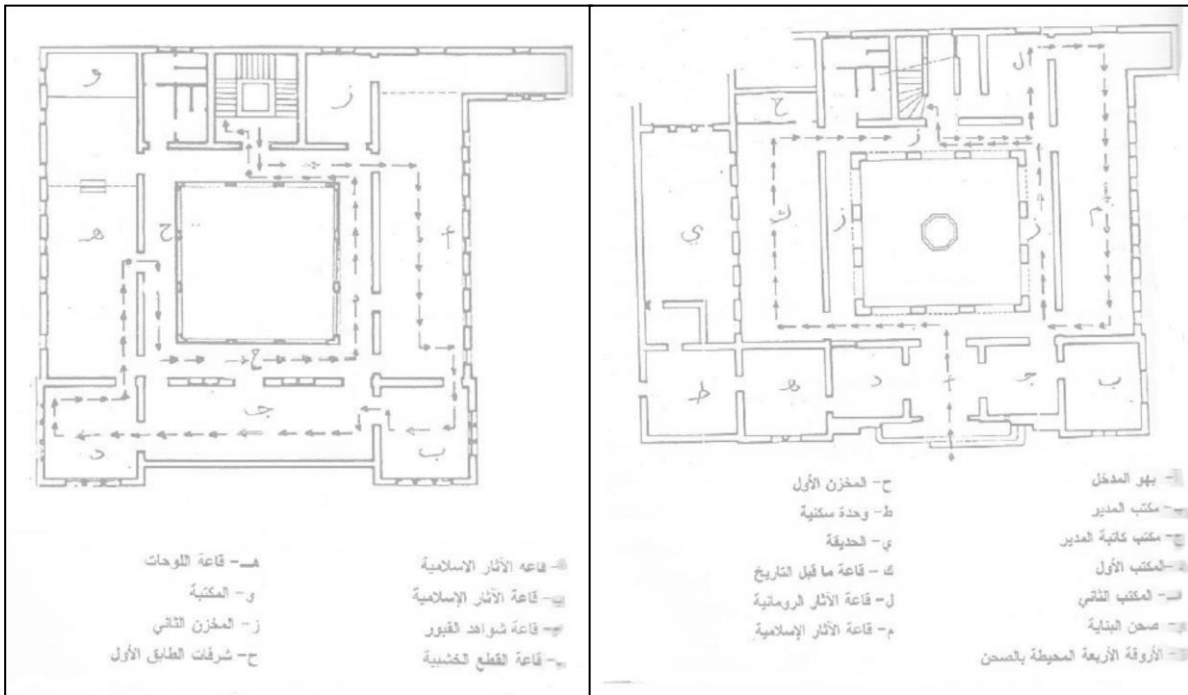
(1) - Zarhouni (T.), la medersa, une expérience réussie, les travaux du premier centenaire de medersa de Tlemcen 1905, 2005, P. 183-191.

(2) - Oulbesir (N.), Les usages du patrimoine, monuments , musée et politique colonial en Algérie 1830- 1930, P. 252.

(3) - الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم 12-197، العدد: 26 ص. 18.

رغم صدور هذا القرار إلا أننا صنفنا المتحف ضمن متاحف المواقع لأنه ولحد الساعة لم يتم افتتاح المتحف بالاسم الجديد، وخاصة وأن الهيئة التي تشرف عليه حالياً وعلى المجموعة بصفة خاصة هي الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية. يتكون متحف تلمسان من طابقين، يحتوي الطابق الأرضي على بهو تحيط به أربعة أروقة تحيط بها مكاتب تخص الإدارة، وقاعات للعرض، رتبت معروضاتها ترتيباً زمنياً بداية بفترة ما قبل التاريخ، الفترة الرومانية والفترة الإسلامية، إضافة إلى مخزن المتحف.

أما الطابق الأول فيحتوي قاعات للعرض تعود للفترة الإسلامية بكل أنواعها، ومنها المجموعة عينة الدراسة. (أنظر المخطط رقم: 01)



مخطط الطابق الأول لمتحف تلمسان

مخطط الطابق الأرضي لمتحف تلمسان

عن: إدارة متحف تلمسان 2007

- متحف هنين:

أنشاء متحف هنين سنة 2003م، ولم يفتح أبوابه للجمهور إلا في سنة 2005م، اذا كان عبارة عن مستودع أو مخزن تجمع فيه مختلف اللقى الأثرية المكتشفة من الحفرية التي أشرف عليها الدكتور خليفة دحماني بداية من سنة 1985م إلى غاية 1989م.

يتربع المتحف على مساحة تقارب 90م²، ويضم أغلب القطع الأثرية خاصة منها الفخار والخزف المكتشف في موقع مدينة هنين والتي يفوق عددها 2000 قطعة أثرية، وما نقل منها إلى متحف تلمسان، ما هو إلا جزء بسيط جدا اقتصر على بعض التحف النادرة فقط. هذا ما جعلنا نستعين بمجموعة هذا المتحف من أجل الدراسة خاصة وأنها تضم توضعها الطبقي مما سيساعدنا بشكل مباشر في ترميم وتصنيف هذه المجموعة.



متحف موقع هنين.

عن: Google earth,

المتاحف العمومية الوطنية:

- المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الإسلامي:

أمر المارشال "كلوزال" الحاكم العام للجزائر وقتها بإصدار قرار يقضي بإنشاء المتحف للآثار القديمة بالجزائر⁽¹⁾، لحفظ مجموعة من التحف التي تعود إلى الفترة القديمة والتي وجدت في مدينة الجزائر، وبعض المناطق المختلفة مثل: المقابر المسيحية من معسكر، تلمسان، المدية، قسنطينة.⁽²⁾

الحاق المتحف بالمكتبة العامة التي كانت قد افتتحت سنة 1835م، في سنة 1838م خصص له جزء من ثكنة عسكرية للجيش الإنكشاري الواقعة بشارع باب عزون⁽³⁾، ونظرا للعدد الكبير من التحف التي كانت تلحق من حين لآخر بالمجموعة الموجودة بدار الانكشارية وضيق القاعة المخصصة لها، فقد نقلت في 1845م إلى قصر الجينية وهي السنة التي الحق فيها المتحف بالمكتبة رسميا، إلى أن وقع الاختيار أخيرا على دار مصطفى باشا في سنة 1862م كمقر للمكتبة والمتحف معا⁽⁴⁾، وبعدها مباشرة دشن كمتحف وطني، من طرف رئيس الجمهورية فليكس فور في 17 أفريل 1897م⁽⁵⁾.

(1)- لخضر درياس، "كنوز المتحف الوطني للآثار القديمة"، الوكالة المركزية للنشر والتوزيع، طبع نسومر، 1997، ص4.

(2)- Georges(D), **Musées et collections archéologiques de l'Algérie et de la Tunisie**, Paris, 1893, p.p 15, 16.

(3)- لخضر درياس، "افتتاحية بمناسبة الذكرى المئوية لتدشين المتحف الوطني للآثار"، حوليات المتحف الوطني للآثار القديمة، العدد06، الجزائر، 1997، ص م 3-7.

(4)- لخضر درياس، المتحف الوطني للآثار القديمة "القسم الإسلامي"، حوليات المتحف الوطني للآثار القديمة، العدد 01، الجزائر، 1991، ص8

(5)- نفسه.

عرف المتحف تسميات عديدة منذ انشاءه سنة 1838م، فسمي أولا بمتحف الآثار الجزائرية، ثم المتحف الجزائري للآثار القديمة، ثم متحف ستيفان غزال نسبة لعالم الآثار الفرنسي، ثم المتحف القومي للآثار⁽¹⁾، ثم المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية⁽²⁾. اما القسم الفن الإسلامي فأنشأ بمناسبة اليوم العالمي للمتاحف وذلك بـ 18 ماي 2003م، كما أضيفت له قاعة خاصة بالمسكوكات القديمة والإسلامية عام 2007م⁽³⁾. وأخيرا أطلقت عليه تسمية المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية، بناء على المرسوم التنفيذي رقم 11 - 352 المؤرخ في 7 ذي القعدة عام 1432هـ الموافق لـ 5 أكتوبر سنة 2011م⁽⁴⁾.

يتكون المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الإسلامي من جناحين، جناح خاص بالفترة القديمة وجناح خاص بالفترة إسلامية.

يضم الجناح الخاص بالفترة القديمة مدخل عرض فيه بعض التماثيل الرومانية ولوحة فسيفسائية مسيحية، يليه صحن تحيط به قاعات عرض مرتبة كالتالي : قاعة الديانات الوثنية، قاعة الرخاميات، قاعة الزجاجيات والفخار، قاعة البرونز، وفي مؤخرة المبنى قاعة العرض المؤقت.

(1) - عبد الحق معزوز ، المرجع السابق، ص 3-7.

(2) - الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم: 85-279، العدد، 47، ص.1729.

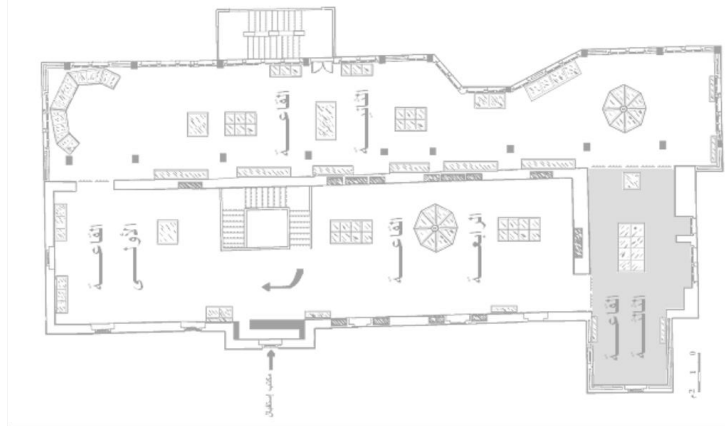
(3) - عائشة حنفي، "المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية"، ذاكرة وطنية، دور المتحف في الحفاظ على الذاكرة، أيام دراسية 28-29-30، المتحف الوطني للمنيعة، أطفالنا للنشر والتوزيع، الجزائر، 2012، ص 119.

(4) - الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم: 11-352 ، العدد 56، ص.05.

كما يضم الجناح خاص بالفترة إسلامية قاعة خاصة بالمسكوكات واربعة قاعات أخرى، الأولى خاصة بالجامع الكبير، القاعة الثانية تضم مختلف التحف الفخارية والخزفية وبعض الألبسة عثمانية ومصاحف، القاعة الثالثة تضم هي الأخرى بعض التحف فخارية خزفية إيرانية وتركية وبعض الزرابي والأسلحة، أما القاعة الرابعة فهي مخصصة للعروض المؤقتة. بالإضافة إلى المخبر والمخزن. (انظر المخطط رقم: 02)



مخطط جناح الفترة القديمة



مخطط جناح الفترة الإسلامية

عن: إدارة م.ع.و. للآثار القديمة والفن الإسلامي.

أما عينات الدراسة فقد تم اختيارها من محتويات المتحف بصفة عامة سواء من التحف المحفوظة في المخزن أو في قاعات العرض حسب أهميتها التاريخية.

المتحف العمومي الوطني للآثار سيرتا:

تعود فكرة إنشاء متحف سيرتا إلى جمعية الآثار لمقاطعة قسنطينة التي تأسست عام 1852م، وكانت تضم: ليون روني، كرولي، وشاربونو⁽¹⁾. بعد سنة من تأسيس الجمعية الأثرية أي عام 1853م، قررت جمع كل الآثار في محل ساحة كارافانسيراى (Caravansérail)⁽²⁾، ونظرا للتدفق الكبير للمجموعات الأثرية من طرف أعضاء الجمعية الأثرية وكل طبقات المجتمع، خاصة مجموعة التحف القديمة التي تم اقتناؤها "لازار كوستا" بتاريخ 28 نوفمبر 1855م⁽³⁾.

امر المؤرخ الفرنسي أنست مارسيه ببناء بناية الجديدة المخصصة للمتحف الأثري الواقعة بهضبة "كدية عاتي"، وقد نسبت المهام المعمارية للمهندس "كاسطيلي" وودشن عام 1930م، وفتح أبوابه أمام الجمهور لأول مرة بتاريخ 15 أبريل 1931م، ولكن المتحف لم يكن بعيدا عن الأحداث التاريخية فبنشوب الحرب العالمية أغلق أبوابه ما بين 1942م - 1943م، وبعد الاستقلال عاد المتحف إلى مهامه الأولى وسمي بمتحف سيرتا البلدي وظل كذلك إلى غاية 27 ماي 1986م⁽⁴⁾، وطبقا للمرسوم 86-134 حول المتحف إلى متحف وطني.⁽⁵⁾ وبعدها إلى متحف عمومي وطني للآثار سيرتا بموجب المرسوم

(1) - Hadj aissa leila, **Guide du musée national Cirta- Costantine, révolution africaine**, 1990-1991, P.08.

(2) - Doublet (G.) et Gauckki (P.), **Musée de Costantine**, Paris, 1983, P. 06.

(3) - Hadj aissa leila, **Op.Cit**, p 08.

(4) - **Ibid.**

(5) - **الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم: 86-135، العدد: 22، ص 882.**

التنفيذي رقم: 11 - 352 المؤرخ في 7 ذي القعدة عام 1432هـ الموافق ل 5 أكتوبر سنة 2011م⁽¹⁾.

يتكون المتحف العمومي الوطني للآثار سيرتا من طابقين، الطابق الأرضي يضم قاعة المسكوكات، قاعة مكتشفات حفريات بني حماد، رواق الحياة اليومية بتيديس، قاعة الخزافين تضم مكتشفات الموقع الاثري تيديس، قاعة مجمع الآلهة الرومانية، قاعة النوميديو بونيكية، قاعة ما قبل التاريخ وقاعة كبرى للوحات فسيفسائية جدارية كانت أو أرضية.

اما الطابق الأول فيضم رواق الفسيفساء الرومانية، قاعة الرسامين والفنانين الجزائريين، قاعة الفنانين العالميين، قاعة الفترة الإسلامية، قاعة المكتشفات بتيديس. بالإضافة إلى المخبر والمخزن. (أنظر المخطط رقم: 03)



مخطط الطابق الأول



مخطط الطابق الأرضي

عن: إدارة م.ع.و. للآثار سيرتا.

(1) - المرسوم التنفيذي رقم 11 - 352، العدد 56، ص 05.

المتحف العمومي الوطني لآثار سطيف:

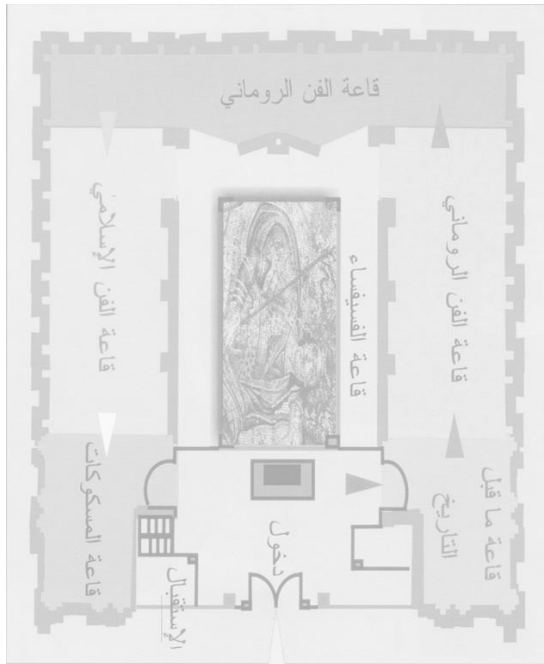
جمع المحتل مختلف التحف الأثرية الصغيرة والمستحاثات التي اكتشفت عن طريق الصدفة في مدينة سطيف وما جاورها، في قاعة صغيرة بثانوية البارتي "محمد القيرواني حاليا" سنة 1932م، وبعد الاستقلال أي سنة في 1968م حول إلى متحف جهوي بعد أن غير مقره إلى دار العدالة القديم، جمعت فيه كل التحف التي اكتشفت من مختلف المواقع بالمدينة القديمة سيتيفيس والمقبرة الشرقية والحمامات وحي المعابد وحي الكنائس في الفترة الممتدة ما بين 1959م إلى 1966م⁽¹⁾.

دعم بعد ذلك بالمكتشفات المعثور عليها في الفترة الممتدة بين 1977م إلى 1984م بالقلعة البيزنيطية وتمثلت في أدوات برونزية فخارية وزجاجية وحديدية وعظمية منها التي تعود إلى العهد الروماني ومنها تعود إلى الفترة الإسلامية والتي جلبت من قلعة بني حماد بالمسيلة. ونظرا لكثرة اللقى الأثرية وأهميتها الكبيرة من جهة والوضعية المزرية التي كانت عليها في المتحف القديم - دار العدالة في الفترة الفرنسية- قررت السلطات المحلية إنشاء متحف جهوي جديد تجمع فيه الآثار المكتشفة وبالفعل تحقق ذلك في 30 أفريل 1985م وأصبح متحفا وطنيا في 06 جويلية 1992م بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 22-282 المؤرخ في 05 محرم عام 1412هـ الموافق لـ 06 يوليو 1992م.⁽²⁾

(1) - أمال سلطاني، المجموعة النقدية لسطيف ماضي وحاضر، كتالوج المعرض، ستيفيس وستافي حكاية عن النقود مجموعة المتحف العمومي الوطني لسطيف، الجزائر، 2015، ص 5-7.

(2) - الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم: 92- 282، العدد: 53، ص. 1461.

بناء على المرسوم التنفيذي رقم 11 - 352 المؤرخ في 7 ذي القعدة عام 1432هـ الموافق ل 5 أكتوبر سنة 2011م حول إلى المتحف العمومي الوطني للآثار بسطيف⁽¹⁾.
يتكون المتحف العمومي الوطني للآثار بسطيف من ثلاث طوابق: الطابق تحت الأرضي ويضم المخابر والمخازن وقاعة المحاضرات وقاعة العروض المؤقتة.
أما الطابق الأرضي فيضم قاعة ما قبل التاريخ وعرض فيها أهم مكتشفات موقعي عين الحنش وموقع مزلق بسطيف، قاعة الفن الروماني، قاعة الفن الإسلامي التي تضم مجموعة معتبرة من مكتشفات حفريات القلعة البيزنطية وقلعة بني حماد، قاعة المسكوكات، قاعة الفسفساء. (أنظر المخطط رقم: 04)



مخطط الطابق الأرضي



مخطط الطابق تحت الأرضي

عن: إدارة م.ع.و. للآثار بسطيف.

(1) - الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم: 11-352، العدد: 56، ص05.

المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة:

ترجع فكرة إنشاء المتحف إلى جمعية الجغرافيا والآثار سنة 1879م، ويعود الفضل كله إلى "الرائد دومايت Demaeght"⁽¹⁾، التي كانت له الرغبة في جمع هذه التحف لكونه أثري مختص في علم النقوش، وفي عام 1884م أسس المتحف مؤقتا من طرف "دومايت" في عمارة المستشفى المدني القديم بمساعدة "كومب Combe"، وفتح أبوابه للجمهور في 08 مارس 1885م، وعين دومايت محافظا له اعترافا لخدماته للمتحف، وعرف بـ "المتحف البلدي بوهران"⁽²⁾.

بعد وفاة "دومايت" في 04 ماي 1898م سمي المتحف باسمه "المتحف البلدي دومايت اعترافا له."⁽³⁾

وفي 05 جويلية 1926م، تم تعيين "دوميرغ فرونسول Demergue Fran" كمحافظ جديد له، ولكونه مختص في علم الحيوانات والجيولوجيا والنباتات فقام بإعادة جمع التحف وتقسيمها على حسب أجنحة المتحف⁽⁴⁾.

يرجع تاريخ إنشاء متحف أحمد زبانة إلى الاحتلال الفرنسي عام 1933م وذلك بمرور 100 سنة على احتلاله لمدينة وهران حيث تم تشييده في 11 نوفمبر 1935م،

(1) – Benamar (S.), **Musée public national zabana origine et évolution**, rafar, 2014, P, 05.

(2) – Demaeght (L.), **Op.Cit**, P.01.

(3) – **Ibid**, P. 03.

(4) – **Ibid**.

فكان تابع للمجلس الشعبي البلدي لمدينة وهران، ثم بعدها لوزارة السياحة، ليصبح فيما بعد تابع لوزارة الثقافة في سنة 1986م، وتم استبدال تسميته باسم "الشهيد أحمد زبانة"⁽¹⁾.

وبناء على المرسوم 86-135 المؤرخ في 18 من رمضان علم 1406هـ الموافق لـ 02 مايو 1986م، وبناء على تقرير وزير الثقافة والسياحة يجعل متحف زبانة متحفا وطنيا تحت وصاية الوزير المكلف بالثقافة⁽²⁾. حول بعدها إلى المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة بناء على المرسوم التنفيذي رقم 11 - 352 المؤرخ في 7 ذي القعدة عام 1432هـ الموافق لـ 5 اكتوبر سنة 2011م⁽³⁾.

يتكون المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة من ثلاث طوابق، الطابق تحت الارضي يحتوي على اربع القاعات: ضمت القاعة الأولى التحف التي تعود للفترة القديمة، والقاعة الثانية فرع الطبيعة، والقاعة الثالثة خصصت للفن الاسلامي والقاعة الرابعة لفترة ما قبل التاريخ.

اما الطابق الارضي فيضم ثلاث قاعات الأولى خصصت للمكتبة، الثانية متحف المجاهد والثالثة للفنون الجميلة.

(1)- Meshoule EL HADJ: **Le musée national ZABANA d'Oran un siècle conervation et de mise en valeur**, la Actes de la journée d'étude Alget, 2003, P.12.

(2)- الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم: 86-135، العدد 22، ص. 882.

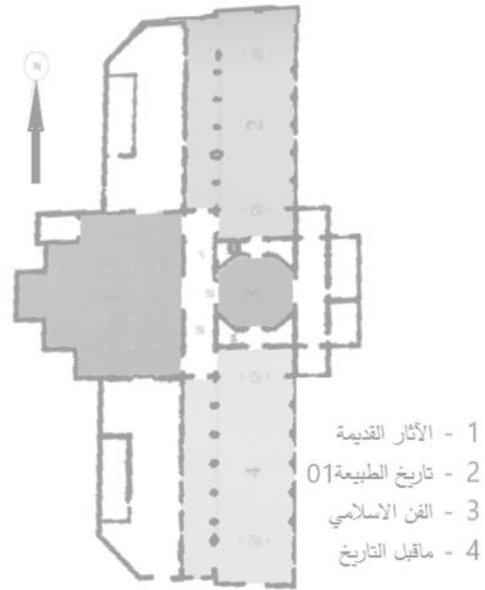
(3) - المرسوم التنفيذي رقم: 11-352، العدد 56، ص.10.

ونجد بالطابق الأول خمس قاعات، خصصت الأولى للمسكوكات والثانية لتاريخ الطبيعة والثالثة للآثار المغاربية والرابعة للآثار الجغرافية الأجنبية، أما القاعة الخامسة فضمت مختلف آثار وهران. (أنظر المخطط رقم: 05)

أدرجنا المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة ضمن دراستنا رغم احتوائه على تحفة فخارية واحدة وهذا نظرا لأهميتها وعدم وجود نموذج مشابه لها في باقي متاحف عينات الدراسة.



مخطط الطابق الأول



مخطط الطابق تحت الأرضي

عن: إدارة م.ع.و. أحمد زبانة.

عينة الدراسة:

رغم الكم الهائل للقطع الفخارية والخزفية المحفوظة بمتاحفنا سواء منها الموجودة بمتاحف المواقع أو المتاحف العمومية الوطنية، إلا أننا اخترنا مجموعة محددة من كل متحف محاولين أن نلم بأغلب النماذج المتباينة - حسب المعايير المعتمدة في التصنيف والتميط- وتفادينا منها ما هو متشابه ومتماثل قدر الإمكان، وهي موزعة على المتاحف كالتالي:

متاحف المواقع:

بلغ عدد التحف المختارة من متاحف المواقع 164 تحفة، تعود إلى مختلف الفترات التاريخية للمغرب الأوسط وهي موزعة على المتاحف كالتالي:

متحف قلعة بني حماد: ضم هذا المتحف مجموعة من الأواني الفخارية والخزفية اخترنا منها 32 تحفة، تم العثور عليها في الحفريات الأخيرة التي قام بها الأستاذ رشيد بورية في آخر المواسم، أو من طرف القائمين على الموقع، وهي تعود في أصلها إلى الدولة الحمادية في القرن 4-5هـ/10-11م، وبالضبط في موقع قلعة بني حماد بالمعاضيد.

متحف تلمسان: يعد من بين أقدم متاحف الجزائرية إلا أنه لم يرق إلى مصاف متاحف الوطنية إلا في سنة 2012م، وبقي تحت وصاية الديوان الوطني لتسيير واستغلال الممتلكات الثقافية المحمية، وقد ضم مجموعة معتبرة من التحف الأثرية خاصة منها الفخارية والخزفية اخترنا منها 56 تحفة، والتي تعود لمختلف الحقب التاريخية التي مرت على مدينة تلمسان بداية من دولة الأدارسة في القرن 2هـ/8م إلى غاية الدولة الزيانية 7-10هـ/13-16م .

متحف هنين:

يضم مجموعة معتبرة من الأواني الفخارية والخزفية اخترنا منها 76 تحفة، التي تم العثور عليها من طرف الباحث خليفة دحماني في مختلف مواسم الحفريات التي أقيمت بموقع هنين الذي يعود للفترة الموحدية 6-7هـ/12-13م، ونجد أن الأهم منها نقل الى بعض المتاحف الأخرى مثل متحف تلمسان، أما باقي التحف فبقيت في مخزن حفرية هنين، والذي حول فيما بعد إلى متحف، وفتح أبوابه للجمهور سنة 2005م، وأنشأت فيما بعد غرفة صغيرة كمستودع جمعت فيه كل التحف والوسائل التي استعملت أثناء الحفريات.

المتاحف العمومية الوطنية:**المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الإسلامي:**

يضم المتحف مجموعة معتبرة من التحف الفخارية والخزفية التي تعود إلى مختلف الحقب التاريخية التي مرت على المغرب الأوسط، والتي تم جمعها اما من طرف المستعمر أو من طرف الباحثين الجزائريين، اخترنا منها 124 تحفة، وتمثل أساسا الحقبة الرستمية بموقع تاقدمت 2-3هـ/8-9م، والحقبة الزيرية بموقع آشير 4-5هـ/10-11م، والحقبة الحمادية بشطريها الأول: موقع قلعة بني حماد بالمعازيد 5هـ/11م، والثاني: بعاصمة الحمادية ببجاية 6هـ/12م.

المتحف العمومي الوطني للآثار سيرتا:

يضم المتحف مجموعة معتبرة من التحف الفخارية والخزفية التي تعود إلى الحقبة التاريخية الحمادية وبالضبط موقع قلعة بني حماد بالمعازيد 5هـ/11م بالمغرب الأوسط، والتي تم جمعها اما من طرف المستعمر أو من طرف الباحثين الجزائريين اخترنا منها 32 تحفة.

المتحف العمومي الوطني للآثار سطيف:

يضم المتحف مجموعة معتبرة من التحف الفخارية والخزفية التي تعود إلى الحقبين تاريخيتين بالمغرب الأوسط اخترنا منها 44 تحفة تعود إلى الفترة الحمادية جلبت من موقع قلعة بني حماد بالمعاضيد 5/11م وسطيف.

المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة بوهران:

رغم أصالة المتحف إلا أنه يضم تحفة فخارية واحدة تعود إلى الفترة الموحدية 6-7هـ/12-13م وهي تحفة متميزة عن باقي التحف الموجودة في باقي متاحف عينات الدراسة .

يمكننا بعد هذا تقديم توزيع احصائي لعينات الدراسة مقارنة مع المجموعات

المتحفية في جدول كمايلي:

نوع المتاحف	اسم المتحف	م. المتحفية	ع. الدراسة
متاحف المواقع	متحف قلعة بني حماد	< 70	32
	متحف تلمسان	< 2000	56
	متحف هنين	< 5000	76
المتاحف العمومية الوطنية	المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الإسلامي	< 3000	124
	المتحف العمومي الوطني للآثار سريتا	< 200	32
	المتحف العمومي الوطني للآثار سطيف	< 400	44
	المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة بوهران	< 01	01
المجموع		< 10671	365

الترميز:

هي العملية التي يقوم بها الباحث لإعطاء رمز خاص بكل قطعة يعتبر بمثابة تعريف مختصر لها، يلم فيه بكل المعلومات المميزة للتحفة والتي يجب أن تذكر لتحديد نوعها أو صنفها أو ترتيبها. ويجب أن يحترم في إنجازها مجموعة من المعايير والقواعد التي اختارها الباحث لدراسته، ويشترط في هذا الرمز الوضوح.

أما بالنسبة لطريقة الترميز الخاصة بعينات الدراسة والتي حاولنا أن نجمع فيها كل من المعيار وأقسام المعيار والأقسام الجزئية للمعيار، التي ذكرت في الفصل الثاني من الباب الأول الخاص بدراسة علم الفخار -التصنيف والتميط- في الصفحات -118- -119- هو كالتالي:

لتسهيل طريقة اعداد الرمز وسهولة قراءته حاولنا تغيير تسميات المعايير ومختلف أقسامه سواء الكبرى أو الجزئية وتحويلها إلى نظام الترميز الابددي والرقمي معا. مع اختيار الرموز الأبجدية للحروف الأولى من الكلمة بالأحرف اللاتينية وهذا لكون البرنامج المستعمل في اعداد هذه الاشكال لا يدعم اللغة العربية وكذا كمحاولة منا لإدخالها إلى التصنيفات العالمية.

شرح طريقة الترميز المعتمد في الدراسة:**رمز خاص بالفترة التاريخية:**

بما أن الهدف من هذه الدراسة هو وضع مصنف للقطع الفخارية والخزفية المكتشفة في مختلف المواقع الأثرية بالمغرب الأوسط والتي تعود إلى فترات تاريخية متباينة، وهذا بتبيين مميزات وخصائص كل فترة على حدة، حاولنا أن نضع جدولاً زمنياً

نحدد فيه بداية وزوال كل دولة مرة على المغرب الأوسط، والإطار الجغرافي لها - أي أهم المدن والمواقع المنشأة من طرف كل دولة - لاعتمادها في نسب القطع المكتشفة للدولة التي أسست المدينة، واعتبارها سندا تاريخيا لها وهذا طبعا في غياب تسجيلات التوضعات الطبقيّة للتحف المكتشفة عن طريق التنقيب خاصة منها ما يرجع إلى الفترة الفرنسية، وكذا تلك القطع التي تم جمعها بطريقة عشوائية في نفس الفترة، وما دون عليها لا يتعدى مكان الحصول عليها. هذا لا يتطابق مع مناهج البحث العلمي في هذه الدراسات والذي يعتمد أساسا على التأريخ بالتوضع الطبقي للتحف في الموقع الواحد ومقارنتها بباقي المواقع التي تعود إلى نفس الفترة.

لذا سنحاول أن نعمل على مكان الاكتشاف لتأريخ القطع تاريخا نسبيا بالنسبة للقطع التي تم تحديد مصدرها، أما القطع التي لم نجد أي معلومات حول مكان اكتشافها فسنوردها على أنها قطع غير مؤرخة حتى لا ننسبها لغير فترتها الا اذا استطعنا مقارنتها ببعض النماذج المحددة التأريخ والمصدر. كحد أدنى من أجل الحصول على بعض المميزات والخصائص.

لذلك حاولنا أن نعمل في دراستنا على التسلسل التاريخي للدول التي مرة على المغرب الأوسط والرمز لها برقم ترتيبي نبين به ترتيب الدول من الأقدم إلى الأحدث للدلالة المختصرة على التسلسل التاريخي بداية بالرقم 1 إلى 9 على التوالي، أما القطع التي لم نستطع تأريخها فرمزنا لها باختصار لكلمتي غير معرفة باللغة الأجنبية Non Identifiée واعتماد الحرفين الأولين في الاختصار بالحجم الكبير. والتي يمكن توضيحها عامة كالتالي:

الرمز	ترتيبها	امتدادها التاريخي	اسم الدولة
1	1	2 - 3هـ	الدولة الرستمية
2	2	2 - 4هـ	الدولة الإدريسية
3	3	3 - 4هـ	الدولة الفاطمية
4	4	4 - 5هـ	الدولة الزييرية
5	5	5 - 6هـ	الدولة الحمادية
6	6	5 - 6هـ	الدولة المرابطية
7	7	6 - 7هـ	الدولة الموحدية
8	8	7 - 8هـ	الدولة المرينية
9	9	7 - 10هـ	الدولة الزيانية
NI	Non Identifiée		غير معرفة

رمز خاص بنوع العائلة:

اعتمادا على معيار الوظيفة والذي من خلاله استطعنا تقسيم المجموعات الفخارية والخزفية إلى ثمانية عائلات تختلف عن بعضها البعض في الوظيفة حسب أقسام المعيار، واخترنا لها رمز مكون من اختصار باللغة اللاتينية لكلمة عائلة = **Famille** بالحرف الأول بالحجم الكبير، مع اتباعه برقم للدلالة على ترتيب العائلة، ليصبح الرمز كالتالي:

الرمز	الأقسام الجزئية للمعيار		أقسام المعيار
F1	1	عائلة أواني التخزين	Famille العائلة
F2	2	عائلة أواني النقل	
F3	3	عائلة أواني التحضير	
F4	4	عائلة أواني الطبخ	
F5	5	عائلة أواني التقديم	
F6	6	عائلة أدوات الزينة	
F7	7	عائلة أدوات الانارة	
F8	8	عائلة أدوات ذات وظيفة محددة	

رمز خاص بالمادة:

تتقسم المنتجات الطينية أساسا إلى نوعين وهما: الفخار والخزف، ونظرا للفرق الواضح بين النوعين سواء من حيث بساطة طريقة الصناعة أو الزخرفة فرمزنا للفخار بالرقم: 1 والخزف بالرقم: 2.

رمز خاص بالتسمية:

تختلف تسميات الأواني حسب الشكل والوظيفة والمقاسات، لذلك حاولنا أن نوردها ضمن الاختصارات الدالة على الأنية بشكل مباشر وواضح، وهذا باعتماد اختصارات التسمية باللغة اللاتينية واستعمال الحرف الأول بالحجم الكبير للدلالة على اسم الأنية وفي حالة التشابه نعتمد الحرف الثاني بحجم صغير، وليس بالضرورة أن يكون الحرف الذي

يلي الحرف الأول بل الحرف اللذي يعطينا اختصار مختلف عن غيره. ويمكن توضيحها كمايلي:

الرمز	اسم الآنية باللغة الأجنبية	اسم الآنية باللغة العربية
GD	Grand Dolium	الخب
D	Dolium	الخابية
GJr	Grande Jarre	الزير
Jr	Jarre	الجرة
Cr	Cruche	القلة
Cu	Cuvette	الجفنة
Jt	Jatte	القصة
F	Foyer	المجمرة -الموقد-
Gm	Grande marmite	الطنجرة
M	Marmite	القدر
Cs	Couscoussier	الكسكاس
P	Plat	الطبق
Cp	Coupelle	المثرد
Pl	Plaque	الصفحة
A	Assiette	الصحن
S	Saladier	السلطانية

E	Ecuelle	القدح
B	Bol	الكوب
Bt	Bouteille	القارورة
Fi	Fiole -Cruchon	القنينة
Th	Théière	الإبريق
T	Tasse	الطاس
Co	Coupe	الكأس
Vr	Verre	الفنجان
Vs	Vase	المزهريّة
Po	Pot	الاصيص
Lm	Lampe	المصباح
Lt	Lanterne	القنديل
Cv	Couvercle	الغطاء
Bp	Brule - parfum	المبخرة
Mu	Muid	المد
Sp	Support	الحامل
Pu	Bord de Puits	حافة -فوهة- بئر

رمز خاص بالشكل:

نظرا لتعدد الأشكال في نفس الأنية اعتمدنا على طريقة الترقيم لتمييز بين الأشكال المختلفة وذلك، اذا رمزنا للشكل البسيط بالرقم: **1** وأي تغيير في شكل الأنية نغير الرقم الترميزي لها على كل أنواع الأواني عينات الدراسة. فمثلا: إذا كانت الأنية عبارة عن صحن نرسم له بالحرف **A** وكلما اختلف شكل الصحن نظيف رقم بعد حرف **A** ليصبح الاختصار **A.1** أو **A.2**، ...إلخ. أما اذا كان هنالك اختلاف في نفس النوع فنظيف حرف من الحروف بالترتيب الابجدي ليصبح **A.1a** أو **A.1b** دون وضع حد لهذه التقسيمات التي ستحدد بعد الدراسة التقنية للعينات للدراسة.

كما أضفنا في نهاية كل هذه المختصرات والرموز رقم ترتيبي مشكل من أربعة أرقام متتالية بداية من الرقم: 1000 للدلالة على ترتيب التحفة في المصنف النهائي، الا القطع التي لم نستطيع التعرف على تأريخها فرمزنا لها برقم عشري 01 بعد الرمز الخاص بهذه العينة لتمييزها عن باقي القطع الأخرى. وذلك من أجل الحصول على مصنف عام يمكن تدعيمه ببعض الأشكال في وقت لاحق، لذلك تركنا المجال مفتوح باعتماد نظام رقمي ألفي حتي وإن كانت المجموعة المدروسة لاتصل إلى هذا العدد، وحاولنا أن تكون له دلالة رمزية ثنائية المعنى والمتمثلة في:

أولاً:

دلالة ترتيبية في المصنف إذ نجد الأرقام بالتتالي أي: 1001، 1002، ... إلخ.

ثانياً:

دلالة تاريخية اذ حاولنا أن نعطي لكل فترة بداية ترقيم جديد فمثلاً: نبدأ ترقيم الدولة الثانية بالعدد 2000، 2001،... إلخ، للدلالة على الفترة التاريخية للتحفة، وذلك باعتماد الأرقام بالطريقة التالية:

الرمز	الدلالة التاريخية
1000	الدولة الرستمية
2000	الدولة الإدريسية
3000	الدولة الفاطمية
4000	الدولة الزييرية
5000	الدولة الحمادية
6000	الدولة المرابطية
7000	الدولة الموحدية
8000	الدولة المرينية
9000	الدولة الزيانية
00	غير معرفة

كما قمنا بجمع كل هذه الرموز للدلالة على مميزات وخصائص كل تحفة على حدة وذلك بإتباع الطريقة التالية:

التاريخ	العائلة	النوع	التسمية	الشكل	أقسام رئيسية	أقسام فرعية	الرقم الترتيبي
1	F1	1	GJr	2	a		1001
5	F7	2	Lm	7	b	3	5171

ليصبح الرمز كالتالي: 1.F1.1.GJr.2a_1001

أو : 9.F5.2.S.2c3_9067

أما الرمز الذي سنعتمده في المصنف النهائي، والذي فضلنا أن يحمل اسم المشروع بعده اسم البلد واسم منجز العمل والمشرف عليه، بالإضافة إلى الرقم الترتيبي لكل تحفة على حدة ليصبح الرمز النهائي كالتالي:

الرقم الترتيبي	المشرف	منجز المصنف	الجزائر	الخزف الإسلامي	مصنف
0000	Bouyahiaoui	Sahnoune	Algérie	Céramique Islamique	Catalogue
CCIA-SB_0000					

شرح البطاقة التقنية:

البطاقة التقنية المستعملة لتقديم عينات الدراسة حاولنا جاهدين أن تكون مختصرة قدر المستطاع والتي جاءت حسب النموذج التالي:

	رقم البطاقة
الصورة	رمز التصنيف
	الشكل والنمط
	التسمية
	الوظيفة
	التاريخ
	المقاسات
	رقم الجرد
	مكان الحفظ
	المصدر
	الوصف
	- البيبليوغرافيا:

رقم البطاقة:

نقصد به الرقم التسلسلي الذي منح لكل بطاقة على حدة، متبعين في ذلك ترتيب متاحف بداية بمتاحف المواقع تليها متاحف العمومية الوطنية، حسب ما أوردناه في بداية الفصل.

رمز التصنيف:

هو مجموعة من المختصرات التي تدل على كل المعايير المعتمدة في تصنيف عينات الدراسة، متبعين في ذلك الطريقة التي تم شرحها سابقا في عملية الترميز، حيث ادرجنا هذه المختصرات للدلالة على مميزات كل قطعة.

الشكل والنمط:

خصصنا هذه الخانة لذكر وتحديد طبيعة الشكل اذا كان من الأشكال المغلقة أو المفتوحة.

التسمية:

خصصنا هذه الخانة لذكر اسم القطعة كما هو متعارف عليه.

الوظيفة:

تحديد الوظيفة التي صنعت من أجلها الأنية ويمكن أن نجد أكثر من وظيفة واحدة أو اثنين أو أكثر لبعض الأواني.

التاريخ:

خصصنا هذه الخانة لتحديد الفترة الزمنية التي تعود اليها الأنية بالتاريخ الهجري والميلادي.

المقاسات:

هي الخانة التي خصصناها لتحديد كل المقاسات التي يجب أن تأخذ بعين الاعتبار سواء أثناء الرسم التقني للقطعة أو لاستعمالها في تحديد اسم وشكل الأنية، وقد

أوردناها على شكل مختصرات مع اعتماد وحدة السنتيمتر كمعيار ثابت في كل المقاسات وهي كالتالي:

ق.ح.: قطر الحافة.

ق.ف.: قطر الفوهة.

ق.ق.: قطر القاعدة.

ق.س.: قطر الساق.

ق.ع.: قطر العنق.

س.: السمك،

س.م.: سمك المقبض.

س.س.: سمك الساق.

إ.: الارتفاع.

ط.: الطول.

ع.: العرض.

رقم الجرد:

هو رقم الجرد أو التسجيل المعتمد في مكان الحفظ (المتحف).

مكان الحفظ:

هو المكان الذي يحتوي القطع عينات الدراسة (اسم المتحف).

المصدر:

مكان اكتشاف العينة (اسم الموقع الأثري).

الوصف:

خصصنا هذه الخانة لتقدم وصف عام للقطعة -الآنية- وكل أجزائها بداية باسم الآنية، طريقة التشكيل، لون العجينة، المواد الماسكة وتحديد نوعها، البطانة، نوع الحافة، نوع البدن، نوع القاعدة، تحديد العناصر المضافة ونوعها، مع تحديد طريقة الزخرفة ومضمونها مع ادراج بعض الملاحظات ان وجدت.

الصورة:

خانة خاصة بالصورة الموضحة لبعض تفاصيل القطعة التي لا يمكن ادراجها في الرسم التقني، مع ارفاقها بمقياس يوضح ابعادها (السلم).

البيبليوغرافيا:

نقدم من خلالها أهم المراجع التي تطرقت للتحفة سواء من حيث الدراسة أو مكان وتاريخ الاكتشاف.

المصنف:

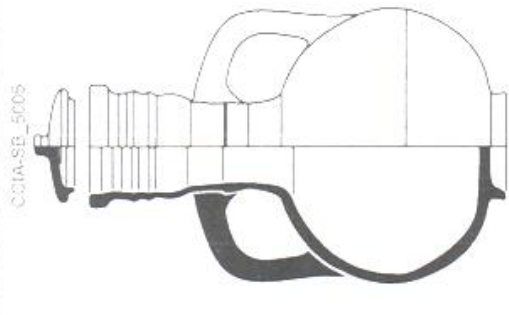

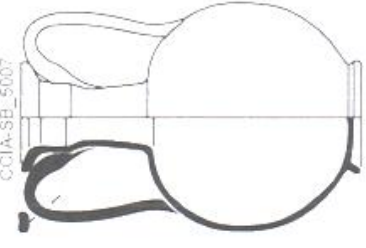


يعتبر المصنف الغاية الأساسية من هذا البحث لذلك حاولنا أن نقدمه في جزأين مختلفين على شكل لوحات تضم مختلف الأشكال المتحصل عليها من الدراسة التقنية لمختلف عينات الدراسة والتي بلغ عددها إجمالاً 365 قطعة، تعتبر هذه الأخيرة شاهداً مادياً على الموروث الثقافي لأغلب الفترات التاريخية الإسلامية التي مرت على المغرب الأوسط.

الجزء الأول:

خصصناه لتقديم الأشكال المتحصل عليها مع ترتيبها ترتيباً وظيفياً على أساس تقسيمات العائلات المشار إليها سابقاً، وهذا بتجميع كل الأشكال الخاصة بالنوع الواحد في كل عائلة، وتحديد تسميته ومختلف أنماطه الفرعية في لوحة واحدة أو أكثر حسب عدد التحف المتوفرة في عينة الدراسة الخاصة بكل فترة تاريخية على حدة.

اعتمدنا في ذلك على المعلم المتعامد والمتجانس، فخصصنا المحور العمودي لتحديد اسم الدولة وفترتها الزمنية بالتاريخ الهجري والميلادي، أما المحور الأفقي فخصصنا جزءه العلوي لتحديد اسم العائلة والجزء السفلي لتحديد الأنواع وأنماطها الرئيسية والفرعية، حاولنا الفصل بينهم بوضع خط عمودي مستمر بين الأنواع الرئيسية وخط عمودي متقطع بين الأنماط الفرعية، المتحصل عليها من الدراسة التقنية، مع إرفاقها برقم ترتيبى خاص بكل قطعة على حدة، كما هو موضح في النموذج الآتي:

Catalogue de la Céramique Islamique Algérienne

Époque: HM	F2	 		 	Type	T.Cr.2	T.Cr.3a	T.Cr.3b	Planche N°8	Echelle 1/5
	Harr 5/11									

الجزء الثاني:

كون الجزء الأول من المصنف يسمح لنا فقط بمقارنة أنماط النوع الواحد في فترة تاريخية واحدة، أما الجزء الثاني فيسمح لنا بمقارنة كل الأنماط المحصل عليها لنفس النوع في كل الفترات التاريخية المختلفة إن وجدت طبعا.

لذلك خصصنا هذا الجزء لترتيب الأشكال المتحصل عليها ترتيبا نوعيا وكرونولوجيا، وهذا بأخذ كل الأشكال المتحصل عليها لنفس النوع في صفحة واحدة أو أكثر، مع تحديد كل الفترات التاريخية التي يعود إليها هذا النوع، فقمنا بتجميع كل الأشكال الخاصة بالنوع الواحد في كل عائلة وفي كل الفترات التاريخية الإسلامية التي مرت بالمغرب الأوسط عنية الدراسة.

اعتمدنا كذلك على المعلم المتعامد والمتجانس في ذلك، إذ خصصنا المحور العمودي لتحديد أسماء الدولة وامتدادها الزمني بالتاريخ الهجري والميلادي، أما المحور الأفقي فخصصناه لتحديد الأنواع وتقسيماتها الرئيسية والفرعية، وهذا بعد تصغير مقياس الرسم المعتمد حتى يسمح لنا بجمع أكبر عدد ممكن من التحف التي تعود إلى نوع واحد بهدف اظهار كل الأنماط في صفحة واحدة حتى يتسنى لنا المقارنة فيما بينها عبر مختلف الفترات التاريخية. كما هو موضح في النموذج الآتي:

Catalogue de la Céramique Islamique Algérienne

Ham 5\11						Lt.1
						Lt.2a
						Lt.2b
						Lt.3
						Lt.4
						Lt.5
						Lt.6
Moh 6-7\12-13						
Zya 7-10\11-16						
Ni A						

Échelle 1/10

Planche N°26 F7-Lt

الباب الثاني: الدراسة التطبيقية

الفصل الأول: عينات الدراسة بمتاحف المواقع.

الفصل الثاني: عينات الدراسة بالمتاحف العمومية الوطنية.

الفصل الثالث: الدراسة التحليلية.

الفصل الأول: عينات الدراسة بمتاحف المواقع.

- متحف قلعة بني حماد.
- متحف تلمسان.
- متحف موقع هنين.

الصورة



رقم البطاقة 0001

5.F2.1.Jr.3b_5004

رمز التصنيف

الشكل والنمط معلق

التسمية جرة

الوظيفة نقل وتخزين السوائل

التأريخ 5هـ-11م

المقاسات ق.ح: 13 ، س: 0,5 ، إ: 5,7

رقم الجرد 30

مكان الحفظ متحف قلعة بني حماد

المصدر قلعة بني حماد

الوصف

- جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية،
- البيبليوغرافيا: / -
تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، نفذت عليها زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بالكشط على شكل قنوات أفقية رفيعة متوازية أحدثت عليها فواصل عمودية بالضغط بالأصابع بحافة مسطحة تميل إلى الخارج.

الصورة



رقم البطاقة 0002

5.F6.1.Vs.1_5144

رمز التصنيف

الشكل والنمط معلق

التسمية مزهرية

الوظيفة للتزيين

التأريخ 5هـ-11م

المقاسات ق.ح: 7 ، س: 0,4 ، إ: 20,5

رقم الجرد 61

مكان الحفظ متحف قلعة بني حماد

المصدر قلعة بني حماد

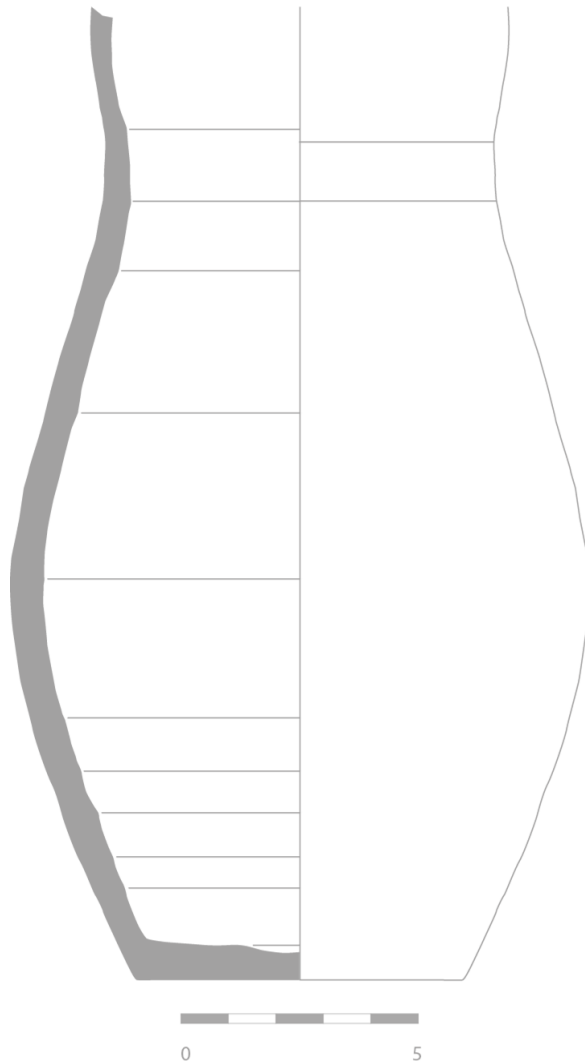
الوصف

- مزهرية فخارية شكل بالدولاب من عجينة حمراء
- البيبليوغرافيا: / -
متجانسة، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تغطيها بطانة قشادية من الجهة الخارجية بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه بيضوي.

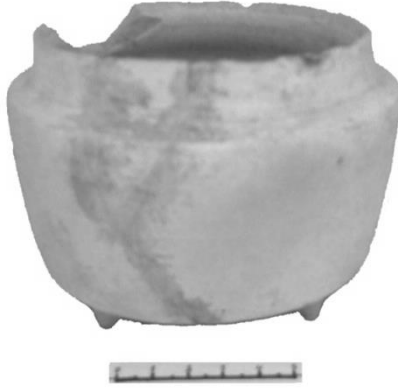
5.F2.1.Jr.3b_5004



5.F6.1.Vs.1_5144



الصورة



0003 قم البطاقة

5.F8.1.Bp.1_5182

رمز التصنيف

معلق الشكل والنمط

مبخرة التسمية

حرق البخور (العطور الجافة) الوظيفة

5هـ-11م التأريخ

ق.ح: 10 ، س: 0,4 ، إ: 9,9 المقاسات

يم. 063 رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد مكان الحفظ

قلعة بني حماد المصدر

الوصف

- البيبليوغرافيا: مبخرة فخارية شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة
تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها زخرفة من
الجهة الخارجية بالحز على شكل خطوط متوازية وحافة بسيطة
قطرها أقل من قطر البدن وهذا يسمح بوضع الجزء العلوي
للمبخرة، وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة محمولة على
ثلاثة أرجل.

الصورة



0004 رقم البطاقة

5.F3.1.Jt.2b_5024

رمز التصنيف

مفتوح الشكل والنمط

قصعة التسمية

تحضير وتقديم الطعام الوظيفة

5هـ-11م التأريخ

ق.ح: 32 ، س: 1,1 ، إ: 12,6 المقاسات

يم. 62 رقم الجرد

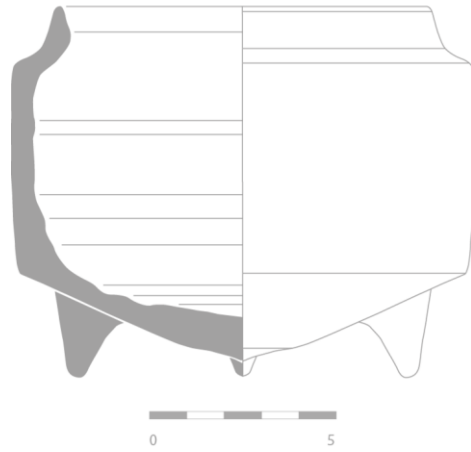
متحف قلعة بني حماد مكان الحفظ

قلعة بني حماد المصدر

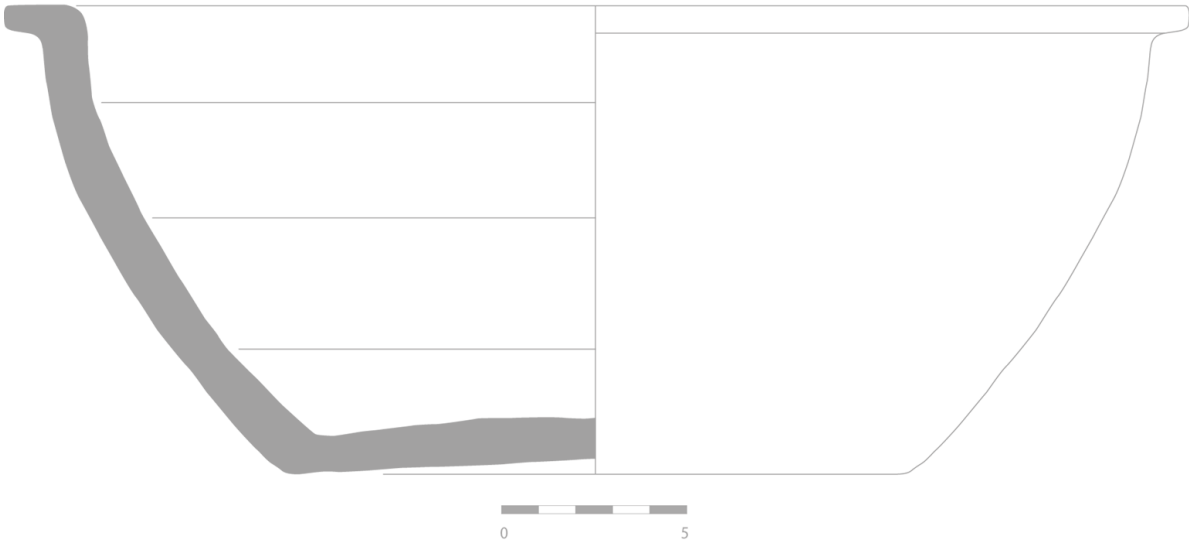
الوصف

- البيبليوغرافيا: قصعة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجيرية،
أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تغطيها بطانة من نفس لون
العجينة من الجهتين، بحافة مستوية تمتد جزئياً إلى الجهة
الخارجية وبدن منفرج وتنتهي بقاعدة محدبة نسبياً.

5.F8.1.Bp.1_5182



5.F3.1.Jt.2b_5024



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0005

5.F3.1.Cu.1_5010

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح

التسمية جفنة

الوظيفة تحضير وتقديم الطعام

التأريخ 5هـ-11م

المقاسات ق.ح: 24,5 ، س: 0,9 ، إ: 8

رقم الجرد يم. 60

مكان الحفظ متحف قلعة بني حماد

المصدر قلعة بني حماد

الوصف

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة مدنية، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة مائلة إلى الخارج وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مستوية.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0006

5.F7.1.Lm.5a_5155

رمز التصنيف

الشكل والنمط مغلق

التسمية مصباح زيتي

الوظيفة الإنارة

التأريخ 5هـ-11م

المقاسات ق.ق: 6 ، ق.ف: 2، س: 0,6 ، إ: 5,4

رقم الجرد يم 38

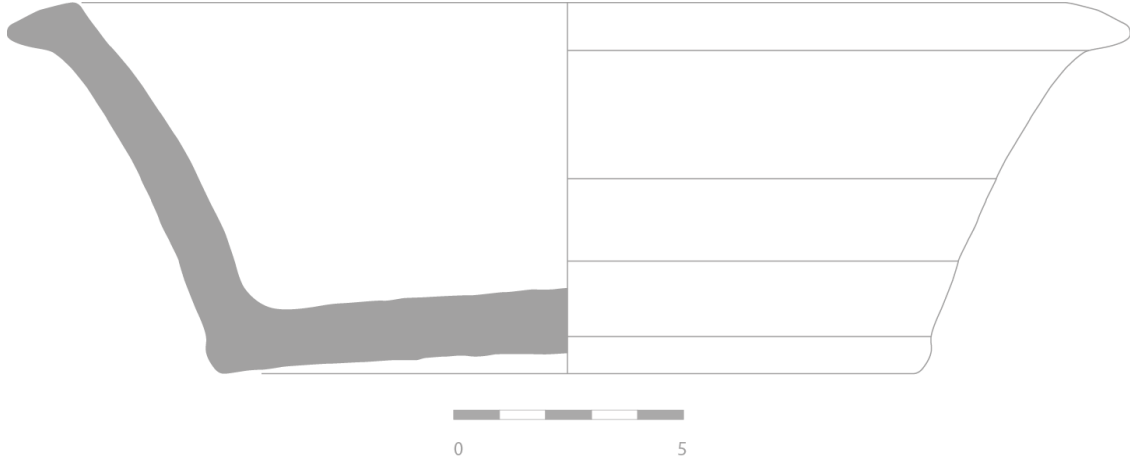
مكان الحفظ متحف قلعة بني حماد

المصدر قلعة بني حماد

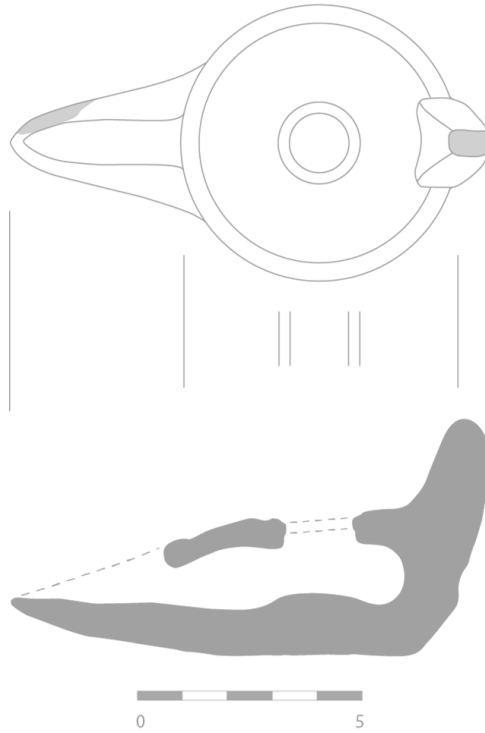
الوصف

مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من عجينة بيضاء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية ثبت عليه ممسك، يقابله مثعب صنوبري عليه آثار الحرق.

5.F3.1.Cu.1_5010



5.F7.1.Lm.5a_5155



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F7.1.Lm.5b_5156

0007

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

مصباح زيتي

التسمية

الإثارة

الوظيفة

11هـ-5م

التأريخ

ق.ق: 6 ، ق.ف: 2، س: 0,5 ، إ: 5

المقاسات

يم 37

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من عجينة حمراء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية ثبت عليه ممسك، يقابله مثعب صنوبري عليه آثار الحرق يعلو الخزان الدائري قناة تمتد إلى المثعب.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F1.2.GJr_5001

0008

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

زير

التسمية

حفظ الطعام والسوائل

الوظيفة

11هـ-5م

التأريخ

ق.ق: 28 ، س: 1,5 ، إ: 13,1

المقاسات

يم 20

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

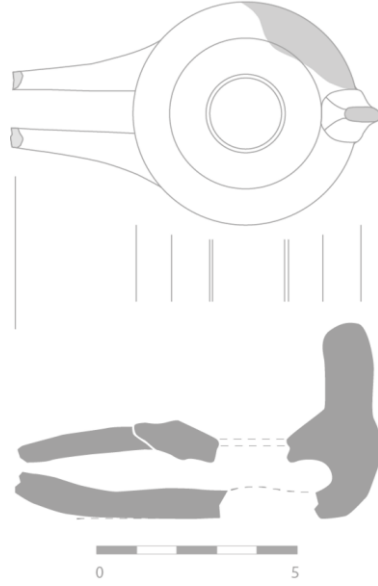
قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

زير خزفي شكل بالدولاب من طينة قشادية، أضيفت لها مواد معدنية ماسكة، نفذت عليها زخرفة نباتية وهندسية من الجهة الخارجية بالطلاء (الأخضر + البني) قوامها دوائر متتالية ومتلاصقة باللون البني تضم في وسطها ووريقات نباتية باللون الأخضر ببدن اسطواني وتنتهي بقاعدة بسيطة.

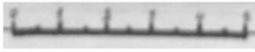
5.F7.1.Lm.5b_5156



5.F1.2.GJr_5001



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F3.2.Cu.2_5015

0009

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

جفنة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

11هـ-1م

التأريخ

ق.ح: 38 ، س: 0,9 ، إ: 4,4

المقاسات

يم. 23

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

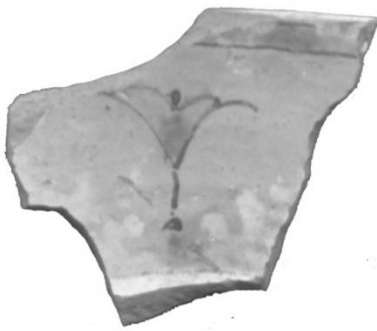
قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد عضوية ماسكة، تغطيها بطانة قشادية، نفذت عليها زخرفة بالطلاء (أخضر + بني + الأبيض) من الجهة الداخلية قوامها عناصر هندسة على شكل مثلثات راسية باللون الأخضر رسمت حدودها باللون البني على أرضية بيضاء بحافة بسيطة وبدن اسطواني.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F3.2.Jt.2b_5025

0010

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قصعة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

11هـ-1م

التأريخ

ق.ح: 29 ، س: 1,5 ، إ: 10,5

المقاسات

يم. 03

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

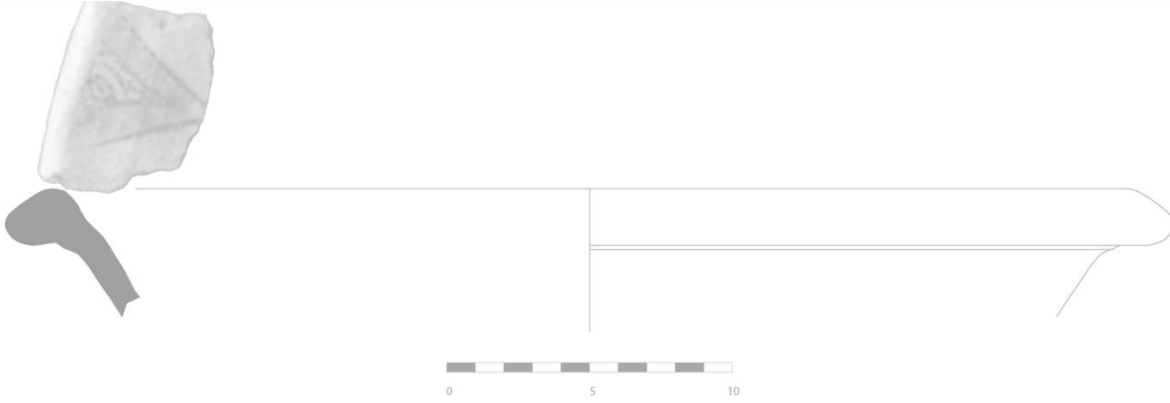
قلعة بني حماد

المصدر

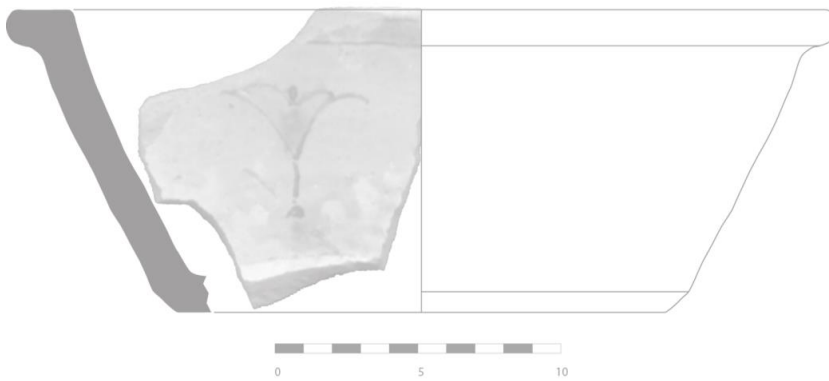
الوصف

قصعة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، تغطيها بطانة قشادية، نفذت عليها زخرفة بطلاء (أخضر + بني + الأبيض) قوامها عناصر نباتية باللون الأخضر رسمت حدودها باللون البني يعلوها شريط باللون الأخضر على أرضية بيضاء بحافة مسطحة تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة ومستوية.

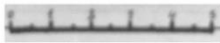
5.F3.2.Cu.2_5015



5.F3.2.Jt.2b_5025



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.1.a_5039

0011

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

11هـ-1م

التأريخ

ق.ح: 18 ، س: 0,7 ، إ: 4,6

المقاسات

يم. 01

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة هندسية بالفرشاة باللون الأسود قوامها شريط زخرفي عبارة عن خطين متوازيين بشكل عمودي تتوسطهما دوائر متتابعة على أرضية خضراء وتحت طلاء زجاجي شفاف بحافة بسيطة وبدن كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.1b_5066

0012

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

11هـ-1م

التأريخ

ق.ح: 26، س: 1 ، إ: 3,6

المقاسات

يم. 06

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

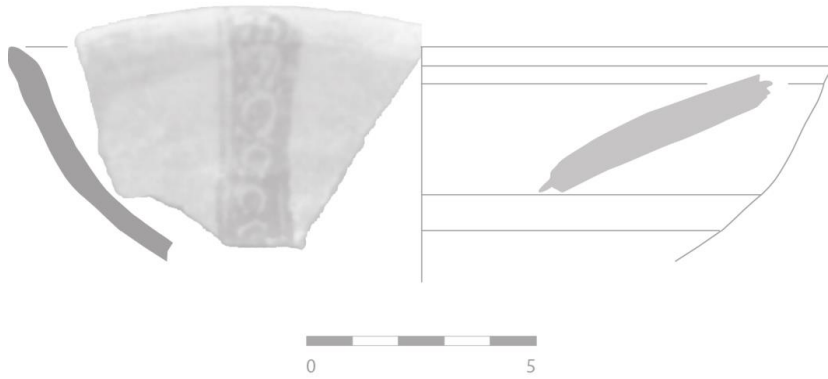
قلعة بني حماد

المصدر

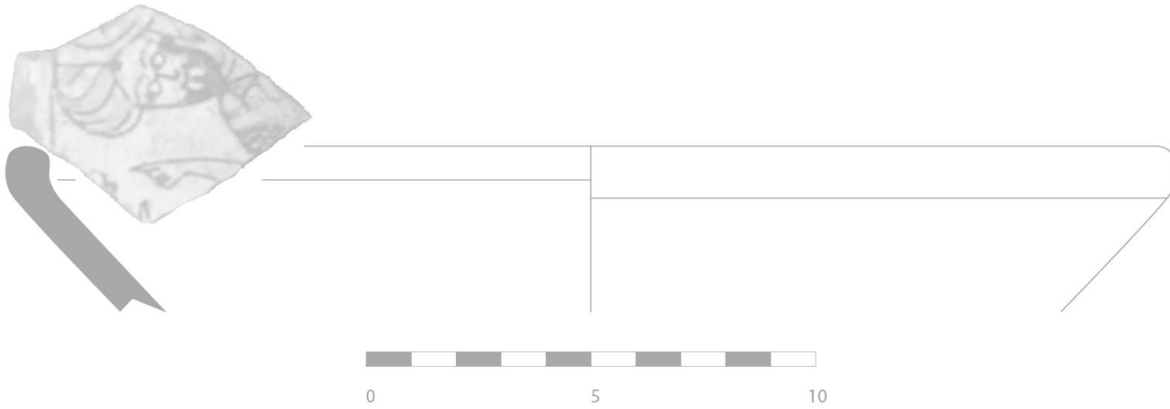
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة قشادية، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة بالفرشاة قوامها صورة نصفية لإنسان تبرز ملامح وجهه الملتحي وكتفه الأيمن مشيراً بسبابة يده اليمنى إلى الأعلى على رأسه عمامة بلقائف متداخلة يتناوب فيها الأبيض والأخضر يحصر أطرها اللون البني وكذا بالنسبة للعباءة التي يرتديها على أرضية بيضاء بحافة مسطحة وبدن منفرج.

5.F5.2.A.1.a_5039



5.F5.2.A.1b_5066



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.2b1_5071

0013

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5هـ-11م

التأريخ

ق.ح: 20 ، س: 0,9 ، إ: 5,4

المقاسات

يم. 04

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

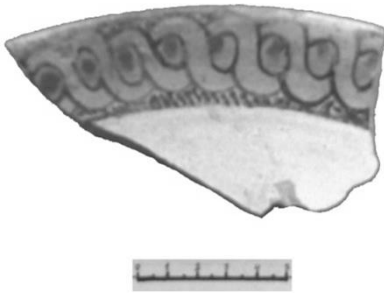
قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة قشادية، تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة نباتية قوامها ورقة أساسها في القاعدة ونهايتها في الحافة باللون الأخضر رسمت حدودها باللون البني على أرضية بيضاء بحافة مسطحة تميل إلى الخارج وبدن منفرج.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.1b_5065

0014

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5هـ-11م

التأريخ

ق.ح: 26 ، س: 0,6 ، إ: 4,6

المقاسات

يم. 21

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

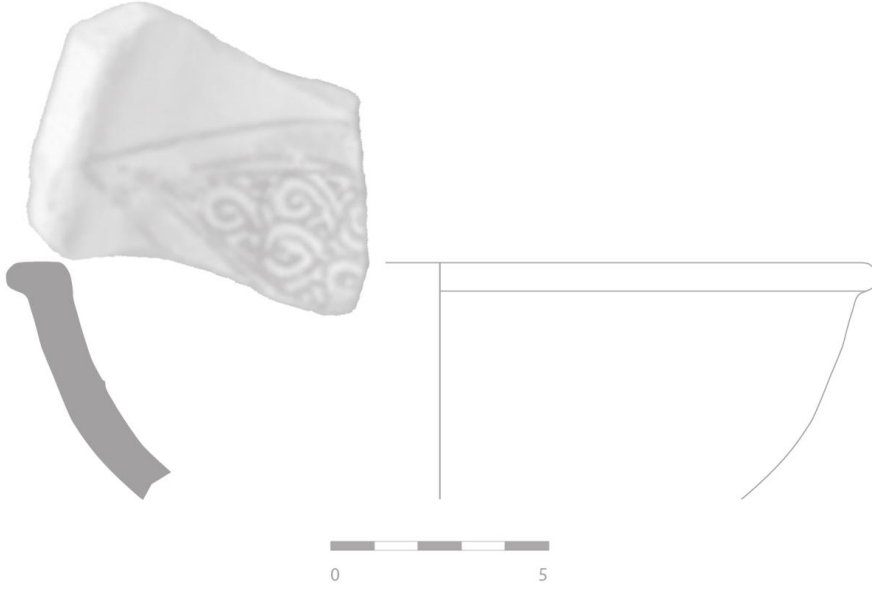
قلعة بني حماد

المصدر

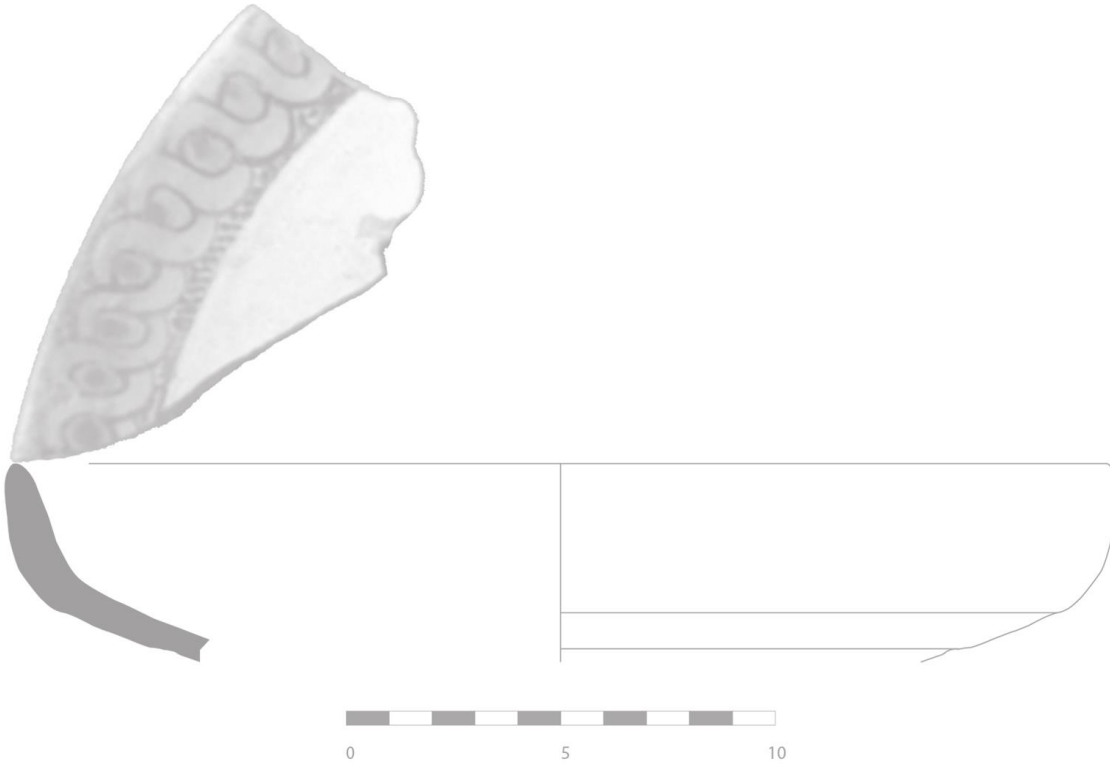
الوصف

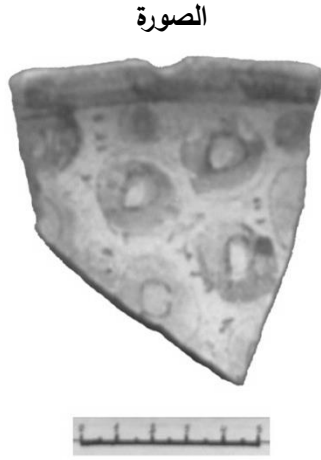
صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها زخرفة هندسية قوامها شريط كبير يضم خطوط منحنية متضافرة تشكل في نقاط تداخلها دوائر طليت هذه الأخيرة باللون الأخضر ورسمت حدودها باللون البني على أرضية بيضاء بحافة بسيطة وبدن شبه كروي ينتهي بقاعدة مستوية.

5.F5.2.A.2b1_5071



5.F5.2.A.1b_5065





- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.1.a_5040

0015

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

11هـ-5م

التأريخ

ق.ح: 24 ، س: 0,6 ، إ: 6,3

المقاسات

يم. 05

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة هندسية قوامها دوائر مفرغة مختلفة الأحجام باللون الأخضر والبني رسمت حدودها باللون البني على أرضية بيضاء أما الجهة الخارجية فكانت بطلاء أخضر أحادي اللون بحافة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بقاعدة بسيطة.

0016

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

11هـ-5م

التأريخ

ق.ح: 18 ، س: 0,7 ، إ: 7,2

المقاسات

يم. 18

رقم الجرد

متحف قلعة بني حماد

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الخارجية زخرفة نباتية بالطابع قوامها أغصان نباتية متداخلة طليت باللون الأخضر تحت طلاء زجاجي شفاف على أرضية بيضاء بحافة مسطحة تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني.

- البيبليوغرافيا:

/ -

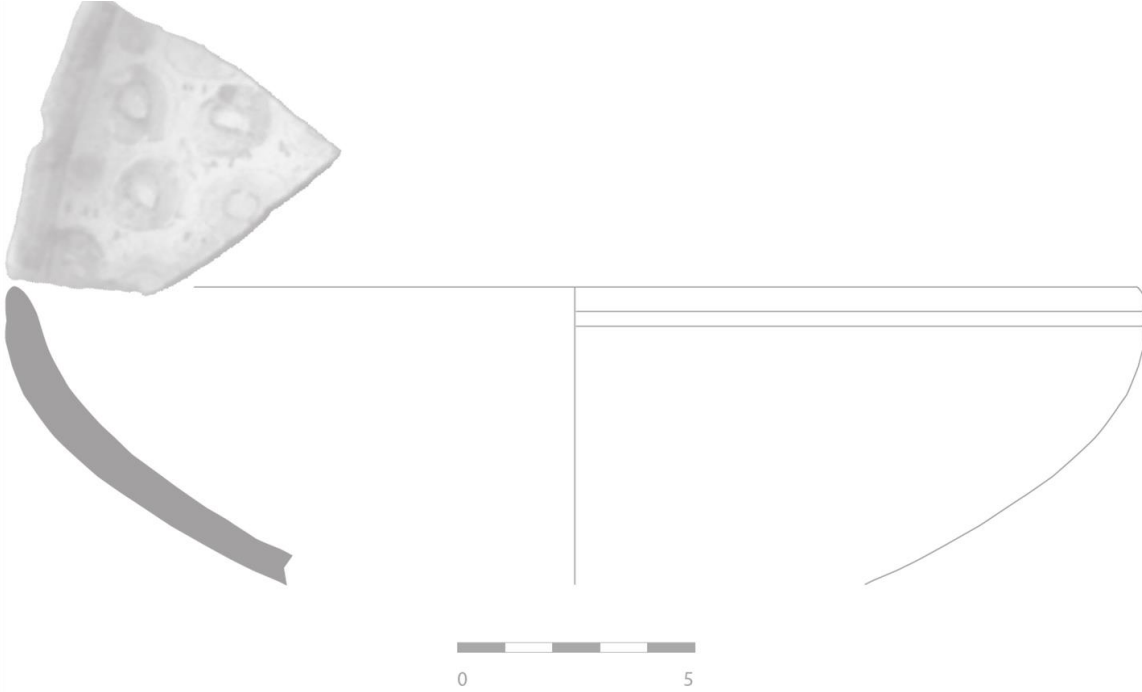
5.F5.2.A.3c_5099



- البيبليوغرافيا:

/ -

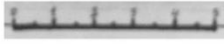
5.F5.2.A.1.a_5040



5.F5.2.A.3c_5099



رقم البطاقة	0017
رمز التصنيف	5.F5.2.A.1b_5064
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
التأريخ	5هـ-11م
المقاسات	ق.ح: 24 ، س: 0,6 ، إ: 4,9
رقم الجرد	يم. 22
مكان الحفظ	متحف قلعة بني حماد
المصدر	قلعة بني حماد



الصورة

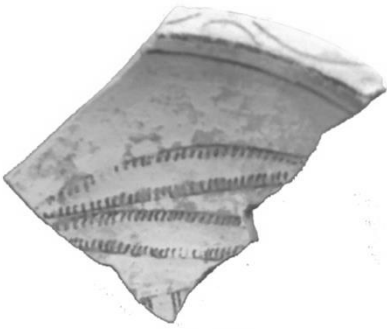
- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة هندسية بالطابع قوامها دوائر متتالية بين خطين أفقيين متوازيين طليت باللون الأخضر تحت طلاء زجاجي شفاف بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية.

رقم البطاقة	0018
رمز التصنيف	5.F5.2.A.2b1_5073
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5هـ-11م
المقاسات	ق.ح: 26 ، س: 1,2 ، إ: 9,2
رقم الجرد	يم. 14
مكان الحفظ	متحف قلعة بني حماد
المصدر	قلعة بني حماد



الصورة

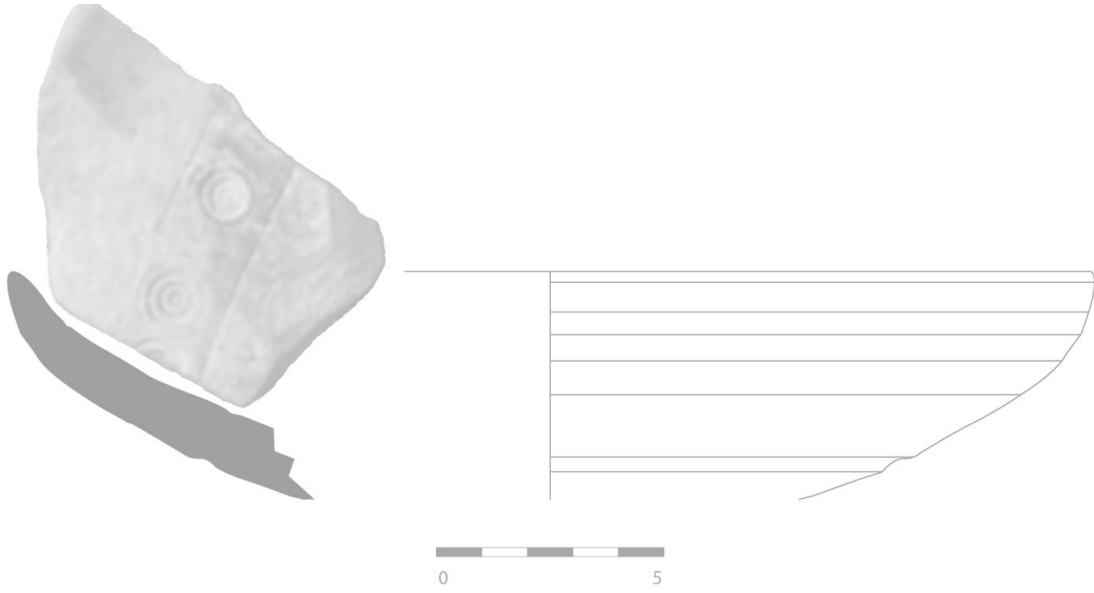
- البيبليوغرافيا:

/ -

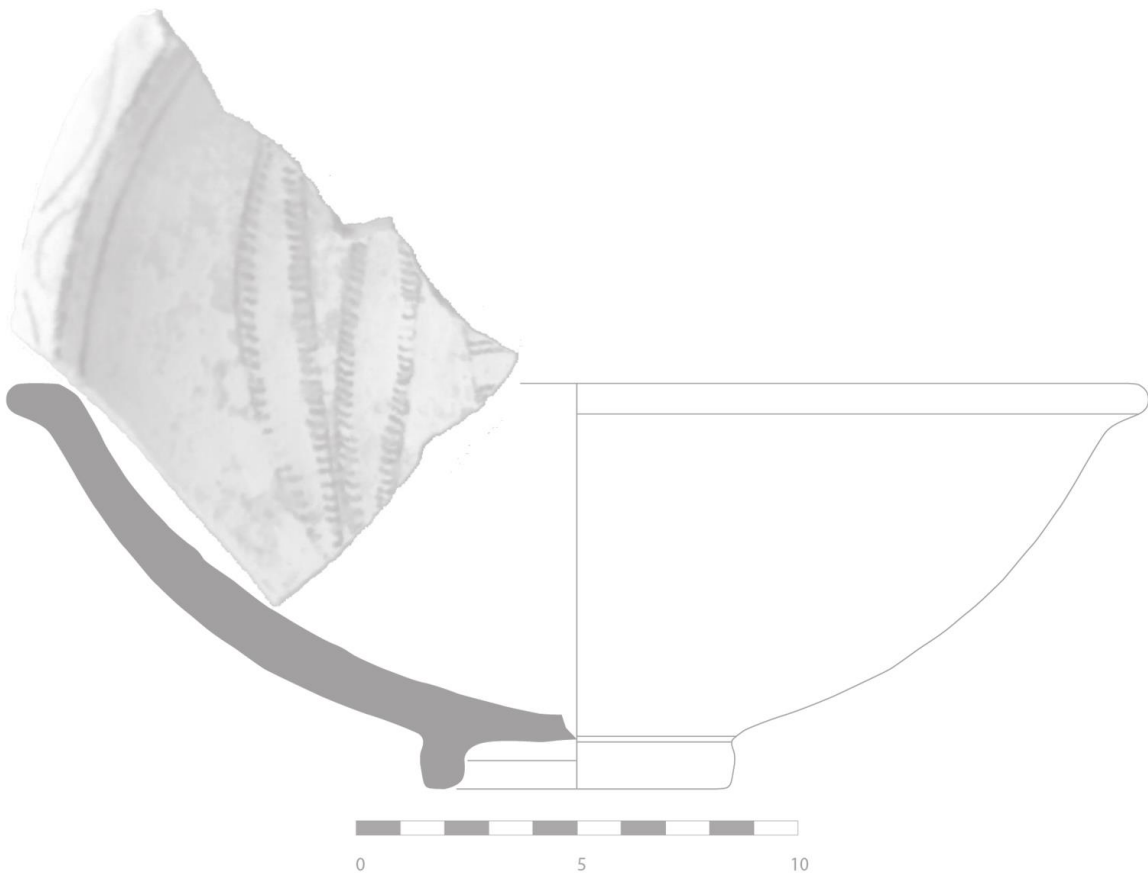
الوصف

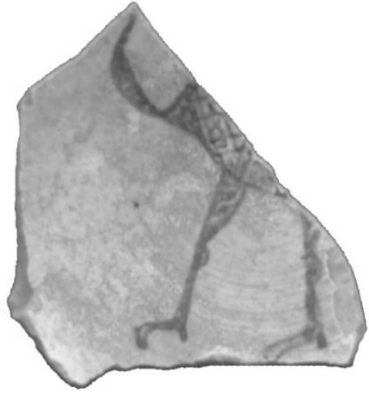
صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، تغطيها بطانة قشادية، نفذت عليها زخرفة بطلاء (أخضر+ بني+ الأبيض) قوامها عناصر نباتية باللون الأخضر رسمت حدودها باللون البني يعلوها شريط باللون الأخضر على أرضية بيضاء بحافة مسطحة تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن كروي ينتهي بقاعدة مركبة.

5.F5.2.A.1b_5064



5.F5.2.A.2b1_5073




الصورة	5.F5.2.A.1_5044	0019	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		11-5هـ م	التأريخ
		ق.ق: 10 ، س: 1,1 ، إ: 5,8	المقاسات
		يم. 08	رقم الجرد
		متحف قلعة بني حماد	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

- الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة حيوانية قوامها طائر النعام باللون البني على أرضية خضراء فاتحة اللون بقاعدة مركبة وبدن شبه كروي.

الصورة	5.F5.2.A.1b_5067	0020	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		11-5هـ م	التأريخ
		ق.ق: 8,5 ، س: 0,6 ، إ: 3,1	المقاسات
		يم. 13	رقم الجرد
		متحف قلعة بني حماد	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

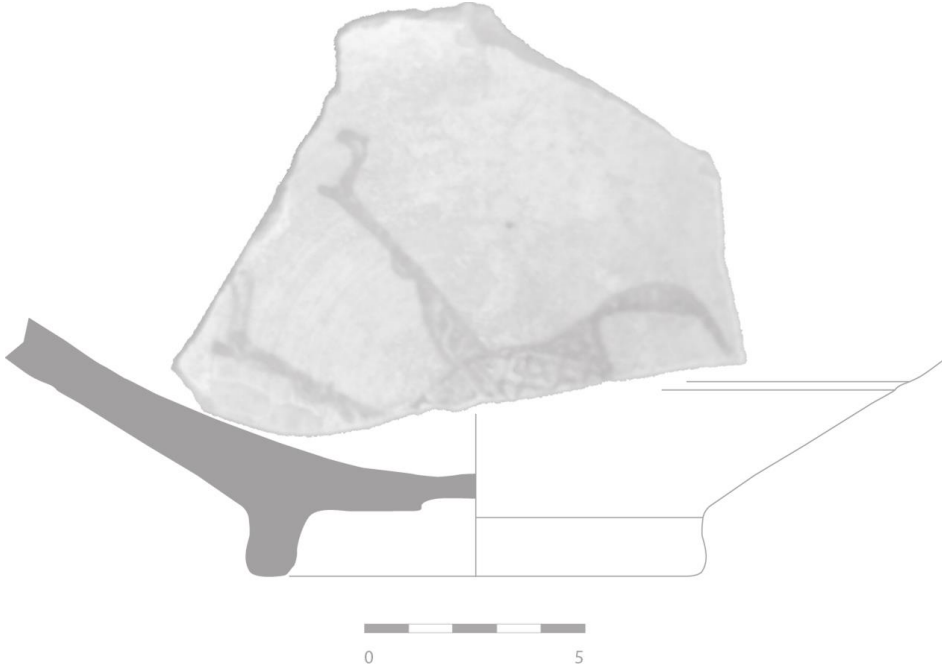
- البيبليوغرافيا:

/ -

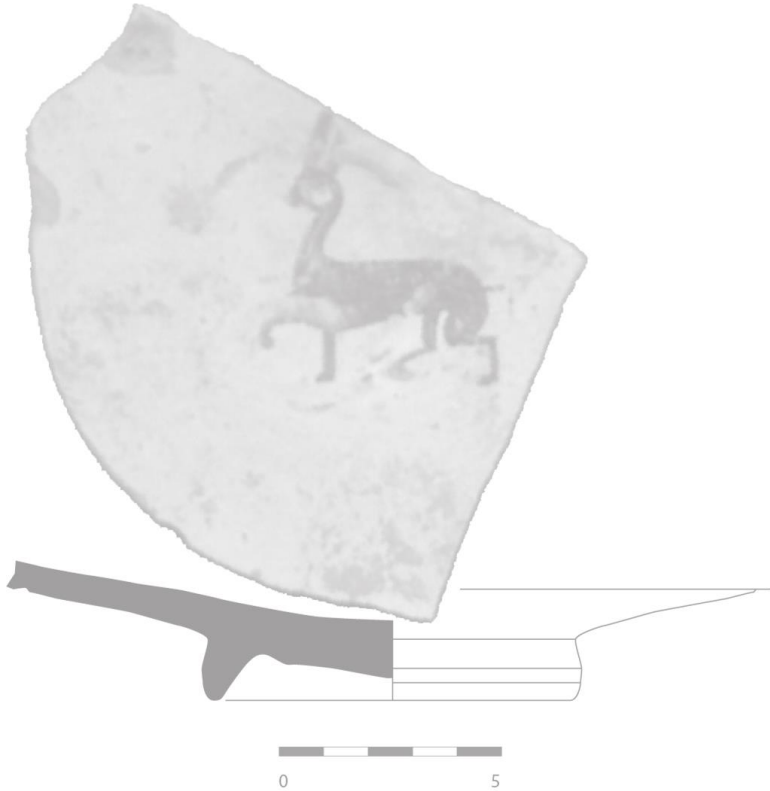
- الوصف


صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة حيوانية قوامها غزالة في حالة حركة باللون البني القاتم على أرضية بيضاء بقاعدة مركبة وبدن شبه كروي.

5.F5.2.A.1_5044



5.F5.2.A.1b_5067



الصورة		0021	رقم البطاقة
		5.F5.2.A.1_5043	رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		11هـ-1م	التأريخ
		ق.ق: 12 ، س: 1,2 ، إ: 5,1	المقاسات
		15 .يم	رقم الجرد
		متحف قلعة بني حماد	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

- الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة هندسية باللونين البني القاتم والأخضر على أرضية بيضاء بقاعدة مركبة وبدن كروي.

الصورة		0022	رقم البطاقة
		5.F5.2.A.1_5045	رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		11هـ-1م	التأريخ
		ق.ق: 12 ، س: 0,9 ، إ: 3,1	المقاسات
		09 .يم	رقم الجرد
		متحف قلعة بني حماد	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

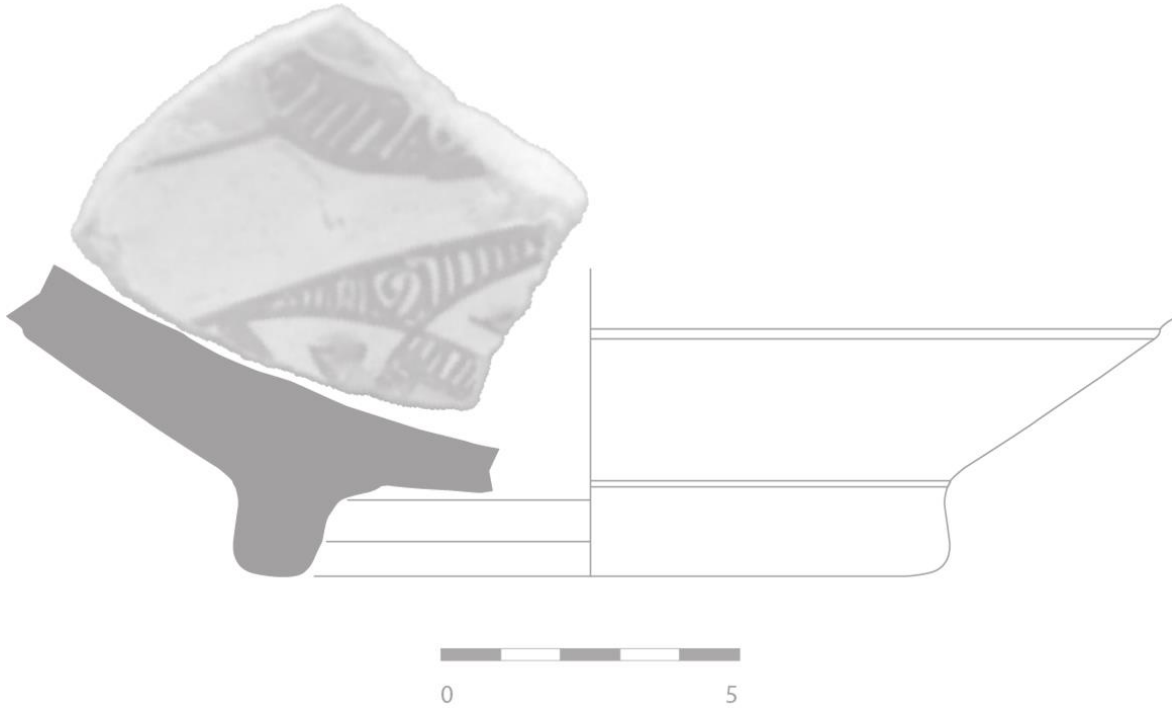
- البيبليوغرافيا:

/ -

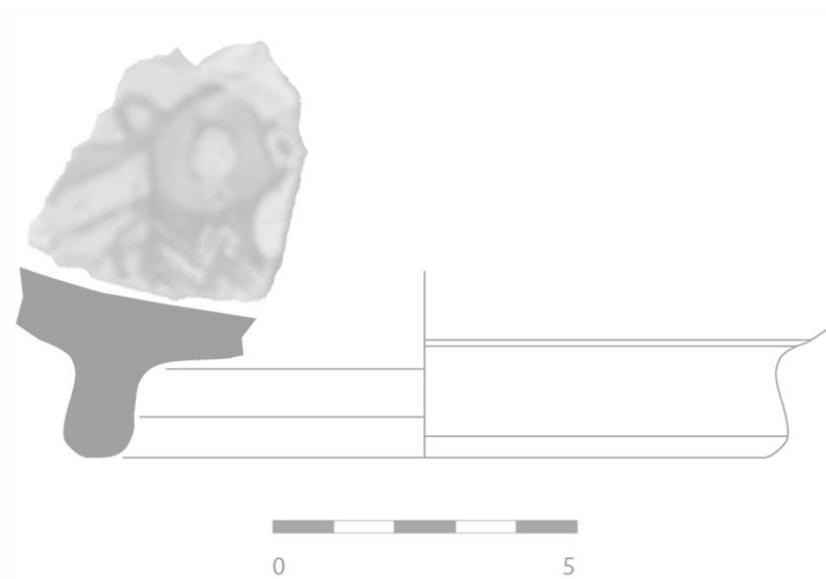
- الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة متجانسة، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة حيوانية قوامها رأس فرس (حصان) باللون الأخضر ورسمت حدوده باللون البني على أرضية بيضاء بقاعدة مركبة.

5.F5.2.A.1_5043



5.F5.2.A.1_5045



رقم البطاقة	0023
رمز التصنيف	5.F5.2.A.1.a_5042
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5هـ-11م
المقاسات	ق.ق: 9 ، س: 0,6 ، إ: 2
رقم الجرد	يم. 02
مكان الحفظ	متحف قلعة بني حماد
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



- البيبليوغرافيا:

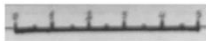
/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة حيوانية قوامها غزالة في حالة حركة باللون البني على أرضية بيضاء بقاعدة مركبة.

رقم البطاقة	0024
رمز التصنيف	5.F5.2.A.1.a_5041
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5هـ-11م
المقاسات	ق.ق: 7,5 ، س: 0,7 ، إ: 2,9
رقم الجرد	يم. 17
مكان الحفظ	متحف قلعة بني حماد
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



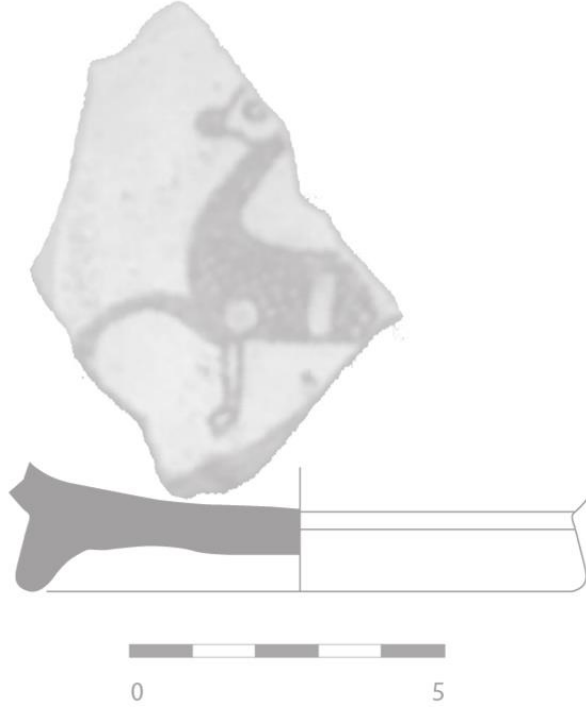
- البيبليوغرافيا:

/ -

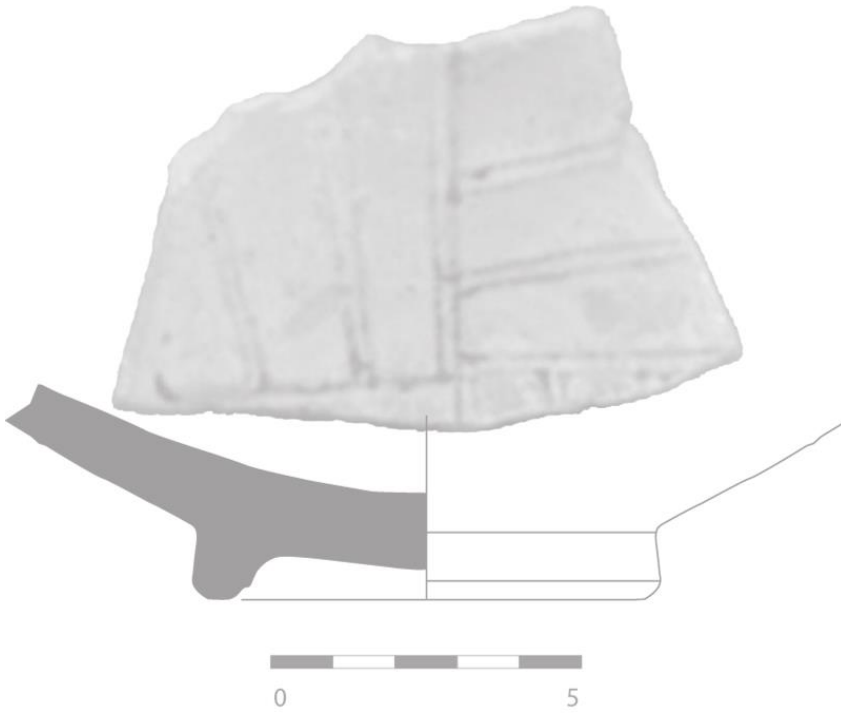
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة هندسية بالفرشاة قوامها خطوط مستقيمة متوازية أفقياً وعمودياً باللون الأسود تضم بينها مساحات باللون الأخضر تحت طلاء زجاجي شفاف بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

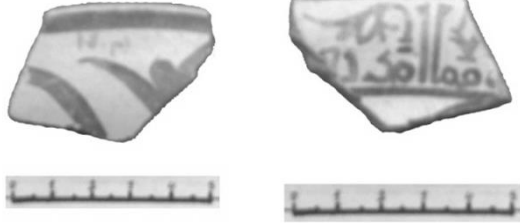
5.F5.2.A.1.a_5042



5.F5.2.A.1.a_5041



رقم البطاقة	0025
رمز التصنيف	5.F5.2.A.4_5100
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5هـ-11م
المقاسات	ق.ح: 17 ، س: 0,5 ، إ: 2,8
رقم الجرد	يم. 12
مكان الحفظ	متحف قلعة بني حماد
المصدر	قلعة بني حماد
الوصف	
البيبلوغرافيا:	-



الجهة الخلفية

الجهة الأمامية

- البيبلوغرافيا:

/ -

صحن خزفية شكلت بالدولاب من طينة قشادية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية والخارجية زخرفة بالفرشاة باللون الذهبي على أرضية بيضاء، شريط كتابي بالخط الكوفي المورق مضمونه "مما أمر به"، من الجهة الداخلية وعناصر نباتية بنفس لون على أرضية بيضاء من الجهة الخارجية بحافة بسيطة وبدن كروي.

رقم البطاقة

0026

رمز التصنيف

5.F7.2.Lm.5b_5157

الشكل والنمط

مغلق

التسمية

مصباح زيتي

الوظيفة

الإتارة

التأريخ

5هـ-11م

المقاسات

ق.ق: 6 ، ق.ف: 1,5 ، س: 0,4 ، إ: 4,3

رقم الجرد

يم: 40

مكان الحفظ

متحف قلعة بني حماد

المصدر

قلعة بني حماد

الوصف

- البيبلوغرافيا:

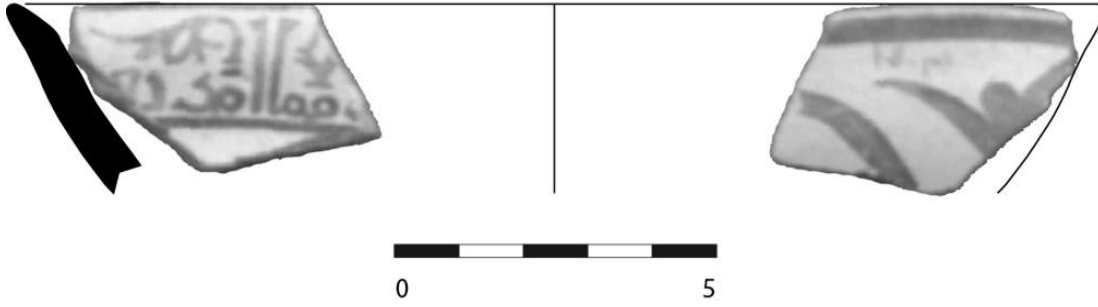
/ -

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة حمراء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط دائرة ثانية نفذت بطريقة الحز، ثبت عليه ممسك يقابله مثعب صنوبري عليه آثار الحرق، يغطي المصباح طلاء أخضر قاتم.

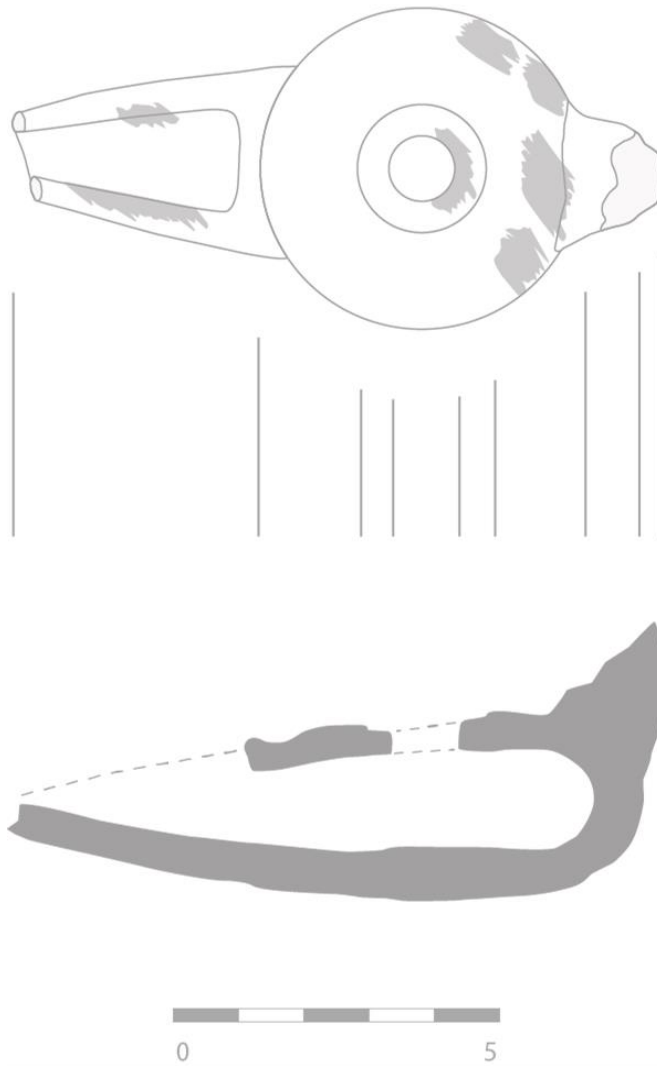


الصورة

5.F5.2.A.4_5100



5.F7.2.Lm.5b_5157



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F7.2.Lm.6a_5160

0027

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

مغلق

مصباح زيتي

الإنارة

5هـ-11م

ق.ق: 8 ، ق.ف: 1 ، س: 0,6 ، إ: 3,2

يم: 41

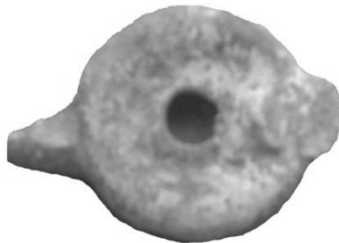
متحف قلعة بني حماد

قلعة بني حماد

الوصف

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة حمراء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها 8 فتحات صغيرة على شكل مثلثات ثبت عليه مقبض، يقابله مثعب صنوبري، يغطي المصباح طلاء أخضر فاتح.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F7.2.Lm.6a_5158

0028

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

مغلق

مصباح زيتي

الإنارة

5هـ-11م

ق.ق: 5 ، ق.ف: 1,5 ، س: 0,6 ، إ: 2,7

يم: 46

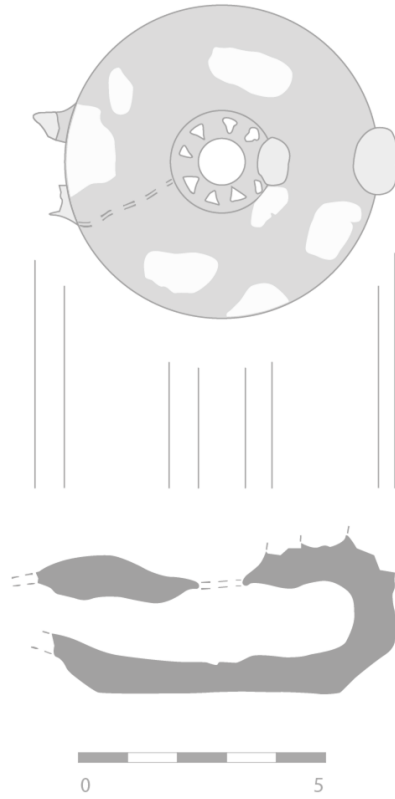
متحف قلعة بني حماد

قلعة بني حماد

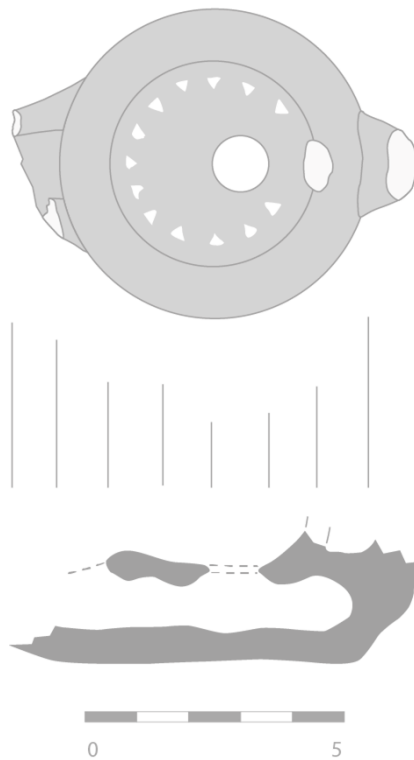
الوصف

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة قشادية تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها 13 مثلث على شكل دائرة زخرفية ثبت عليه مقبض، يقابله مثعب صنوبري، يغطي المصباح طلاء أخضر.

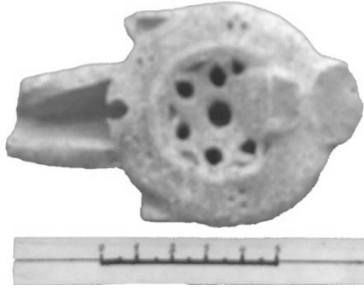
5.F7.2.Lm.6a_5160



5.F7.2.Lm.6a_5158



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F7.2.Lm.6b_5163

0029

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

مغلق

مصباح زيتي

الإثارة

5هـ-11م

ق.ق: 6، ق.ف: 1، س: 0,8، إ: 2,8

يم: 43

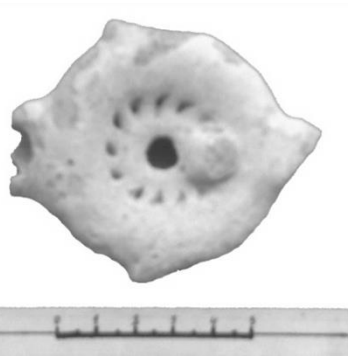
متحف قلعة بني حماد

قلعة بني حماد

الوصف

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة حمراء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها 6 فتحات صغيرة على شكل دوائر و 4 مثلثات صماء تحيط بها دائرة أخرى نفذت عليها زخرفة قوامها 3 دوائر متقابلة متجمعة على شكل مثلث مكررة 4 مرات على طول الدائرة ثبت عليه مقبض ونتوئين بارزين يحتضنان المثعب الصنوبري المقابل للمقبض، يغطي المصباح طلاء أخضر فاتح.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F7.2.Lm.6b_5164

0030

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

مغلق

مصباح زيتي

الإثارة

5هـ-11م

ق.ق: 6، ق.ف: 0,8، س: 0,8، إ: 3

يم: 42

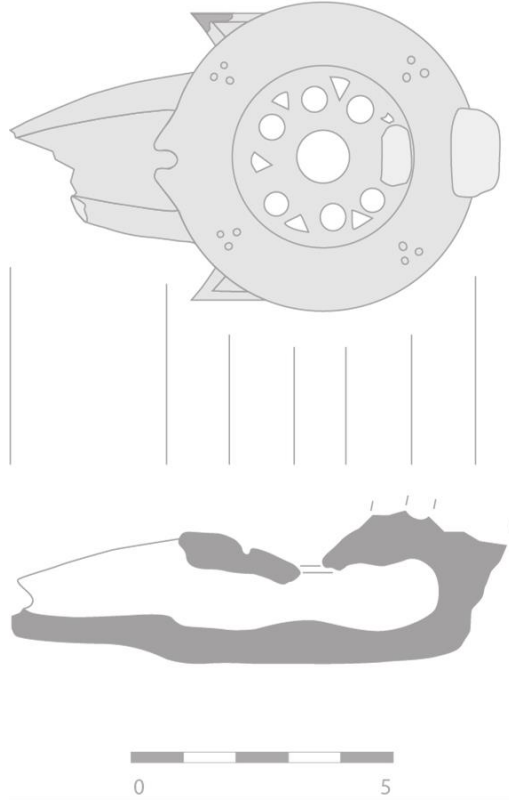
متحف قلعة بني حماد

قلعة بني حماد

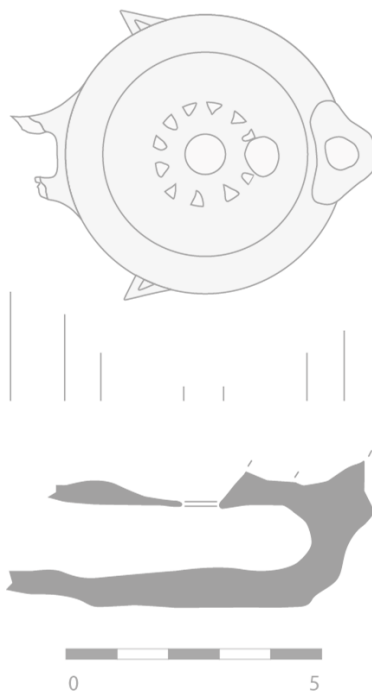
الوصف

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة قشادية تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها 11 فتحات صغيرة على شكل مثلثات ثبت عليه مقبض ونتوئين بارزين يحتضنان المثعب الصنوبري المقابل للمقبض، يغطي المصباح طلاء أخضر مصفر فاتح.

5.F7.2.Lm.6b_5163

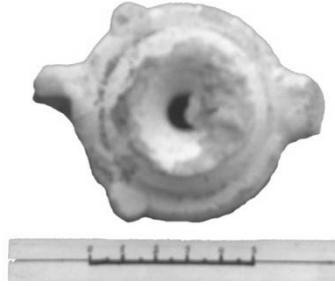


5.F7.2.Lm.6b_5164



رقم البطاقة	0031
رمز التصنيف	5.F7.2.Lm.7a2_5167
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	مصباح زيتي
الوظيفة	الإنارة
التأريخ	5هـ-11م
المقاسات	ق.ق: 6 ، ق.ف: 3، س: 0,4 ، إ: 4,6
رقم الجرد	يم:46
مكان الحفظ	متحف قلعة بني حماد
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة حمراء تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية مرتفعة للتهوية، ثبت عليه مقبض يربط بين الخزان وحافة فتحة التهوية بالإضافة لنتوين بارزين يحتضنان المثعب الصنبوري المقابل للمقبض، يغطي المصباح طلاء أخضر.

رقم البطاقة	0032
رمز التصنيف	5.F7.2.Lt2b_5177
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	قنديل زيتي
الوظيفة	الإنارة
التأريخ	5هـ-11م
المقاسات	ق.ق: / ، ق.ف: 6، س: 0,3 ، إ: 7,7
رقم الجرد	يم:45
مكان الحفظ	متحف قلعة بني حماد
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



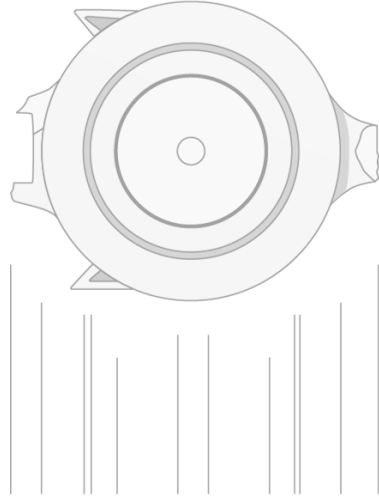
- البيبليوغرافيا:

/ -

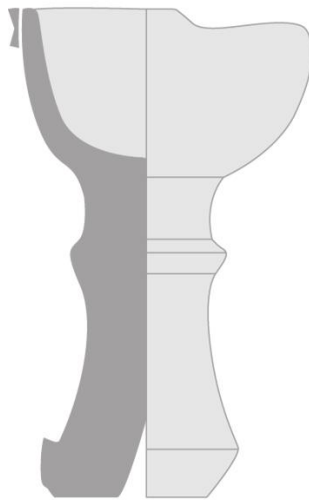
الوصف

قنديل زيتي شكل من الخزف بالدولاب من عجينة حمراء، بقاعدة دائرية يتوسطها ساق به نتوء في وسطه يحمل الخزان المقروص، يغطي المصباح طلاء أخضر.

5.F7.2.Lm.7a2_5167



5.F7.2.Lt2b_5177



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة	0033
رمز التصنيف	2.F4.1.M.2_2000
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	قدر
الوظيفة	طهي الطعام
التأريخ	2-4هـ/8-10م
المقاسات	ق.ح: 16 ، س: 0,6 ، إ: 19
رقم الجرد	CM.83
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	أغادير

الوصف

قدر فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، ثبت عليها مقبضين عموديين، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بالكشط على شكل قنوات متوازية بحافة بسيطة تتصل بعنق اسطواني وبدن بيضوي ينتهي بقاعدة مركبة.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

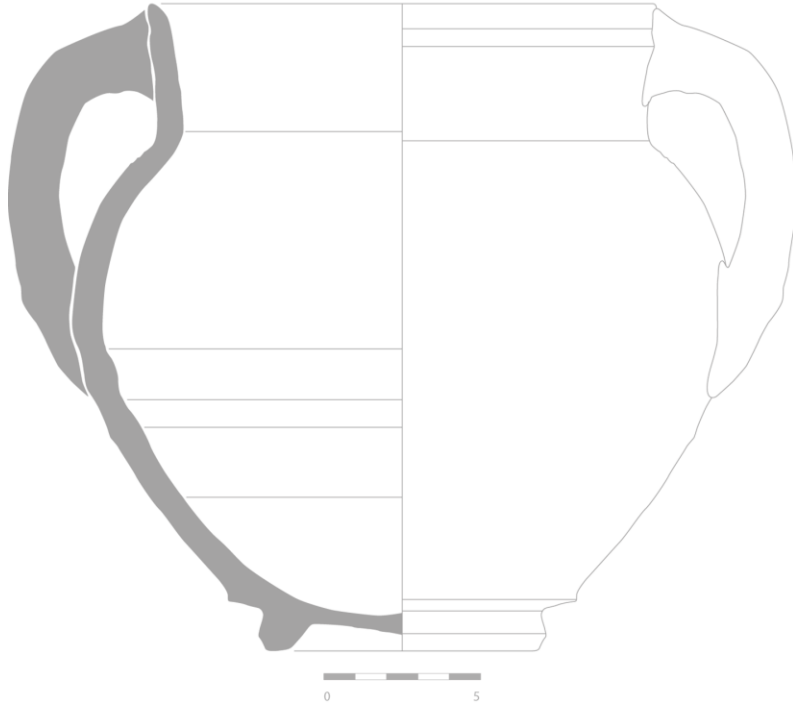
/ -

رقم البطاقة	0034
رمز التصنيف	7.F4.1.M.2_7036
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	قدر
الوظيفة	طهي الطعام
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 18 ، س: 0,6 ، إ: 18
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	هنين

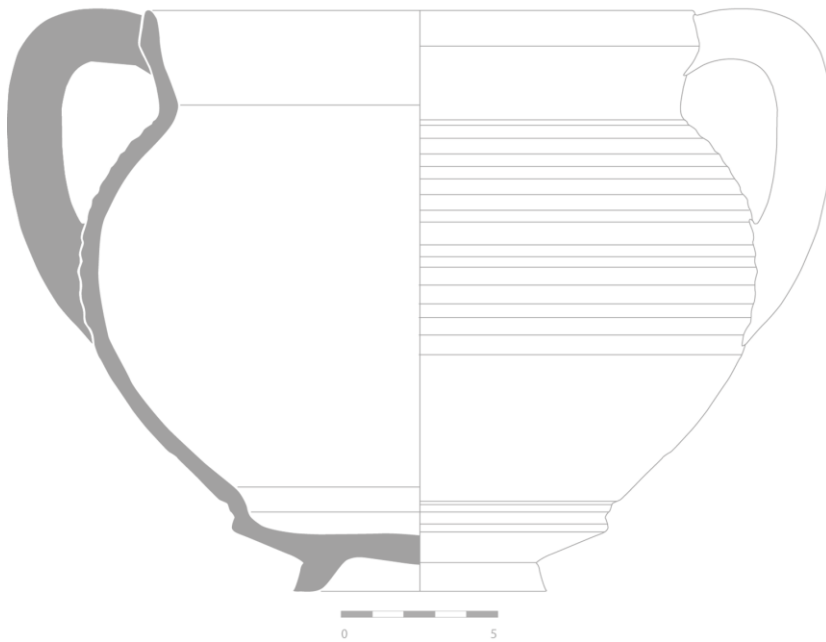
الوصف

قدر فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، ثبت عليها مقبضين عموديين، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بالكشط على شكل قنوات أفقية متوازية بحافة بسيطة والعنق اسطواني وبدن بيضوي ينتهي بقاعدة مركبة تظهر على مستويين. ملاحظة: يظهر خطأ في المقبض المرمم

2.F4.1.M.2_2000



7.F4.1.M.2_7036





- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0035

7.F4.1.Cs.1_7037

مفتوح

كسكاس

طهي الطعام

7-6هـ/12-13م

ق.ح: 21 ، س: 0,4 ، إ: 15,8

H.3446

متحف تلمسان

هنين

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

كسكاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة من نفس بون العجينة من الجهتين، ثبت عليه مقبضين مائلين بحافة بسيطة وذن مخروطي ينتهي بقاعدة محدبة.



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0036

7.F5.2.A.1a_7041

مفتوح

صحن

تقديم الطعام

7-6هـ/12-13م

ق.ح: 21 ، س: 0,5 ، إ: 6,3

CM.84

متحف تلمسان

هنين

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

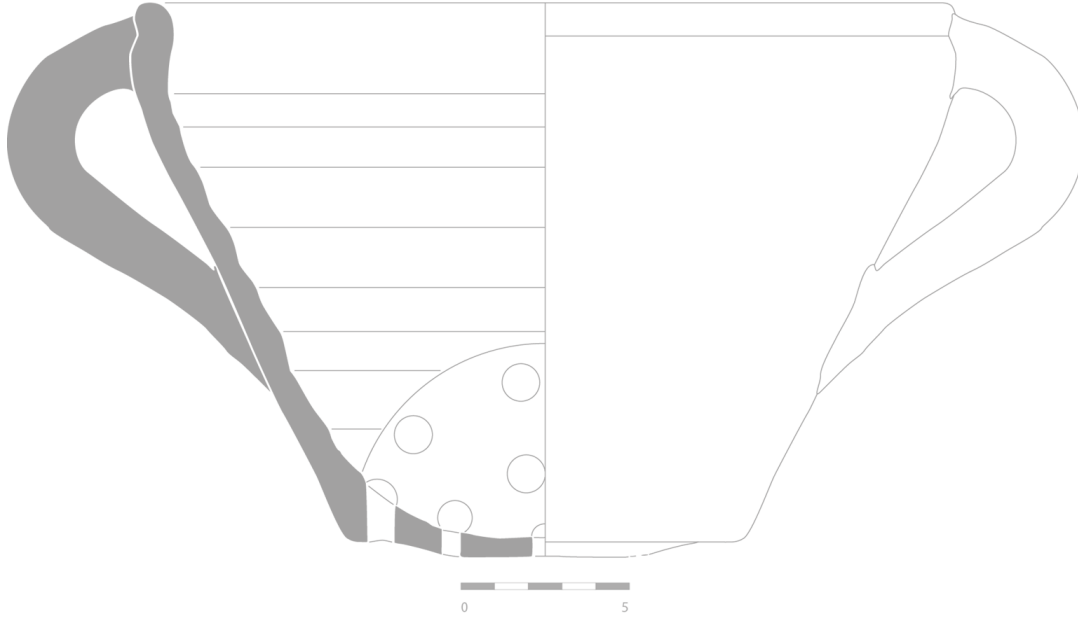
مكان الحفظ

المصدر

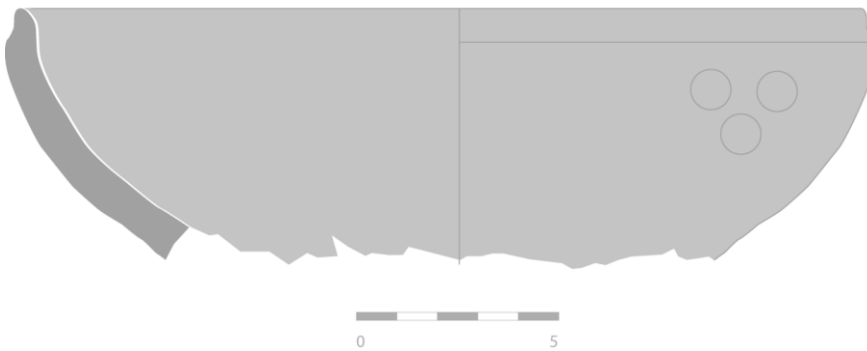
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، عليها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء أخضر مزجج تظهر من الجهة الخارجية زخرفة أخرى نفذت بالضغط قوامها ثلاث دوائر متناكفة غائرة بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الداخلية وبدن نصف كروي.

7.F4.1.Cs.1_7037



7.F5.2.A.1a_7041





- البيبليوغرافيا:

- Abderrahmane Khelifa.

رقم البطاقة	0037
رمز التصنيف	7.F5.2.E.2b_7053
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	قدح
الوظيفة	تقديم الطعام والسوائل
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 12 ، س: 0,5 ، إ: 6
رقم الجرد	CM.128
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	هنين

الوصف

قدح خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء ثنائي اللون (أحمر مذهب + أزرق) قوامها زخارف نباتية وهندسية تحت طلاء زجاجي شفاف بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة مثبت عليه ممسكين أفقيين.



- البيبليوغرافيا:

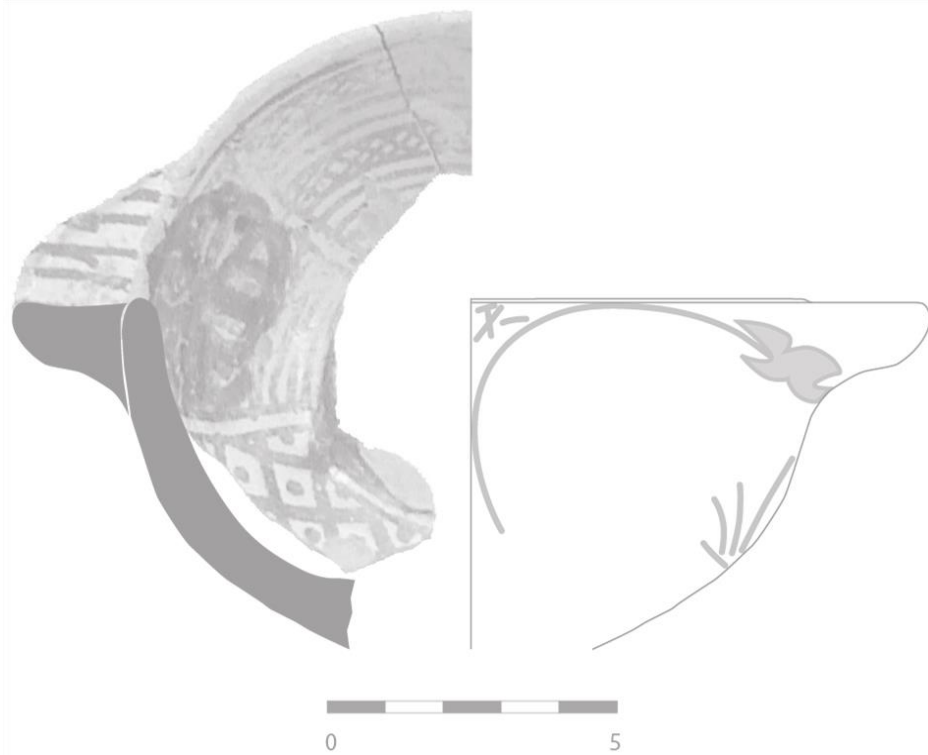
/ -

رقم البطاقة	0038
رمز التصنيف	7.F5.2.B.2_7059
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	كوب
الوظيفة	تقديم الطعام والسوائل
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 13 ، س: 0,5 ، إ: 5,6
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	هنين

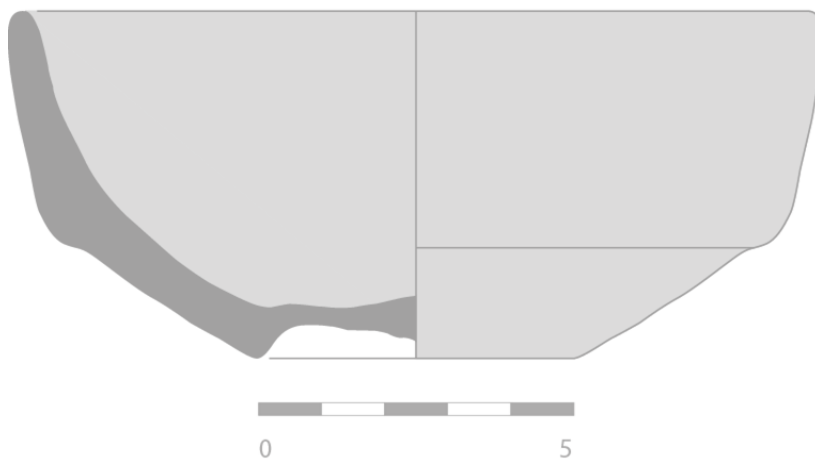
الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء بني مزجج بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة.

7.F5.2.E.2b_7053



7.F5.2.B.2_7059





الصورة

7.F5.2.B.2_7058

0039

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

كوب

التسمية

تقديم الطعام والسوائل

الوظيفة

10-7هـ/11-16م

التأريخ

ق.ح: 12,5 ، س: 0,6 ، إ: 5,6

المقاسات

CM.112

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

هنين

المصدر

- البيبليوغرافيا:

الوصف

- Abderrahmane Khelifa.

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء أخضر قاتم مزجج، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة. ملاحظة: تم ترميم هذه التحفة باستعمال مادة الطين في فترة غير معروفة.



الصورة

7.F5.2.Bt.2b_7067

0040

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

7-6هـ/12-13م

التأريخ

ق.ق: 7 ، س: 0,7 ، إ: 11,9

المقاسات

CM.114

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

هنين

المصدر

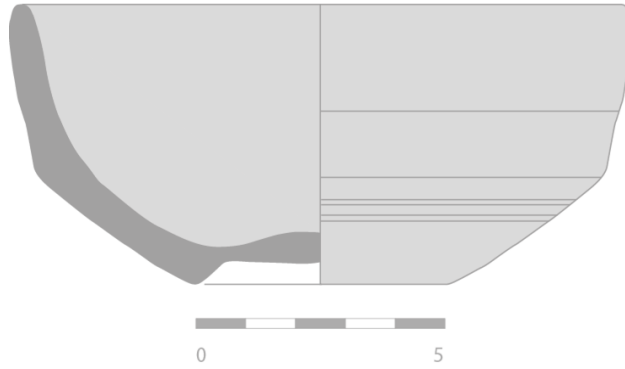
- البيبليوغرافيا:

الوصف

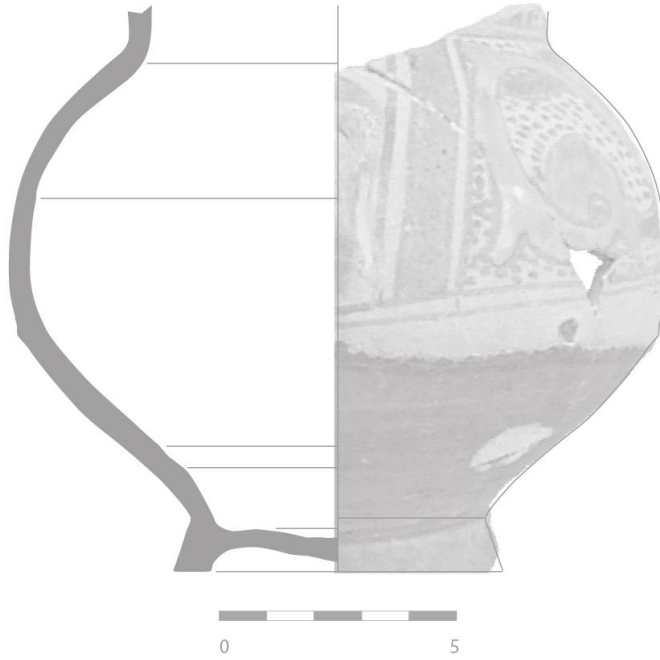
- Abderrahmane Khelifa.

قارورة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة بيضاء، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الحافة بالبدن الكروي وقاعدة مركبة، زخرفت من الجهة الخارجية بطلاء متعدد الألوان (أخضر قاتم+أخضر فاتح+أزرق+بني) مزجج، قوامها شريط كتابي بخط الثلث مضمونها كلمة (اليمين) باللون الأزرق، وملاأت الفراغات الموجودة بين الحروف بنقاط بنية تتخللها وريقات نباتية باللون الأخضر الفاتح والجزء السفلي من البدن باللون الأخضر القاتم.

7.F5.2.B.2_7058



7.F5.2.Bt.2b_7067





البيبليوغرافيا:

/ -

7.F5.1.Fi.1_7068

0041

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

قنينة

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ق: 5,5 ، س: 0,7 ، إ: 7

المقاسات

/

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

قنينة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بالكشط على شكل قنوات أفقية متوازية بقاعدة مركبة وبدن كروي.

الصورة



البيبليوغرافيا:

/ -

7.F5.2.T.1_7070

0042

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

طاس

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 16 ، س: 0,6 ، إ: 12

المقاسات

CM.115

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

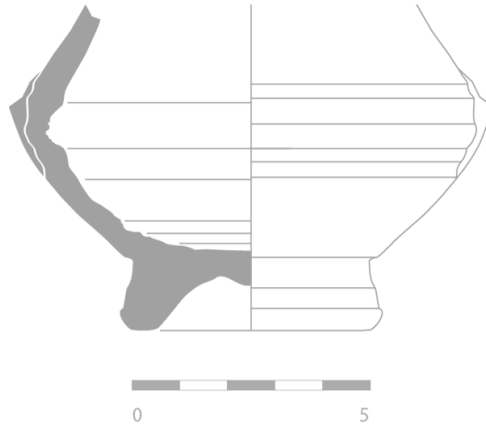
هنين

المصدر

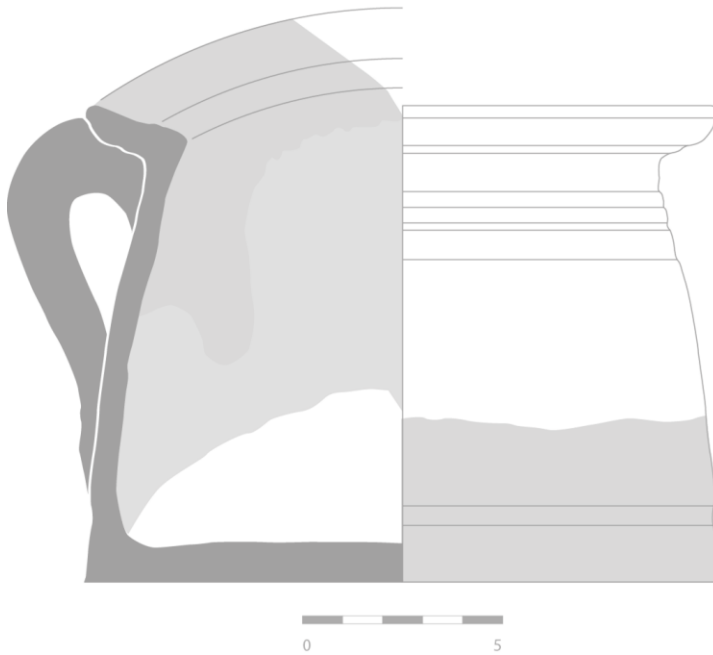
الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء فاتحة، ثبت عليه مقبض مائل يربط الحافة بالجزء السفلي من البدن، زخرفة من الجهتين بطلاء ثنائي اللون (أخضر + بني) مزجج، كما نلاحظ عيب صناعي في تطبيق الطلاء إذ نلاحظ سيلان الطلاء الأخضر فوق البني من الجهة الداخلية بحافة مركبة ومسطحة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة مستوية.

7.F5.1.Fi.1_7068



7.F5.2.T.1_7070





الببليوغرافيا: / -

رقم البطاقة	0043
رمز التصنيف	7.F5.1.T.3_7071
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	طاس
الوظيفة	تقديم السوائل
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 8 ، س: 0,6 ، إ: 11
رقم الجرد	CM.84
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	هنين

الوصف

طاس فخاري شكل باليد من عجينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، ثبت عليه ممسكين بحافة بسيطة وبدن كروي تنتهي بقاعدة مستوية ثبت عليه ممسكين.



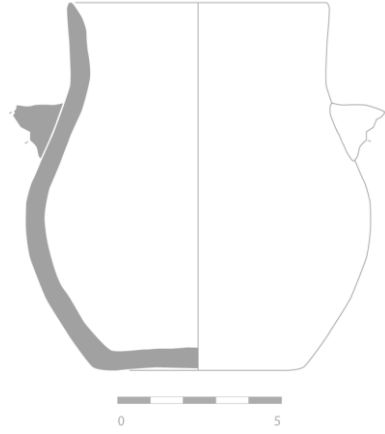
الببليوغرافيا: / -

رقم البطاقة	0044
رمز التصنيف	9.F2.1.Cr.4_9002
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	قلة بصنبور أو مشرب
الوظيفة	حفظ وتقديم السوائل
التأريخ	7-10هـ/11-16م
المقاسات	ق.ق: 9 ، س: 0,7 ، إ: 26
رقم الجرد	CM.78
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	المشور

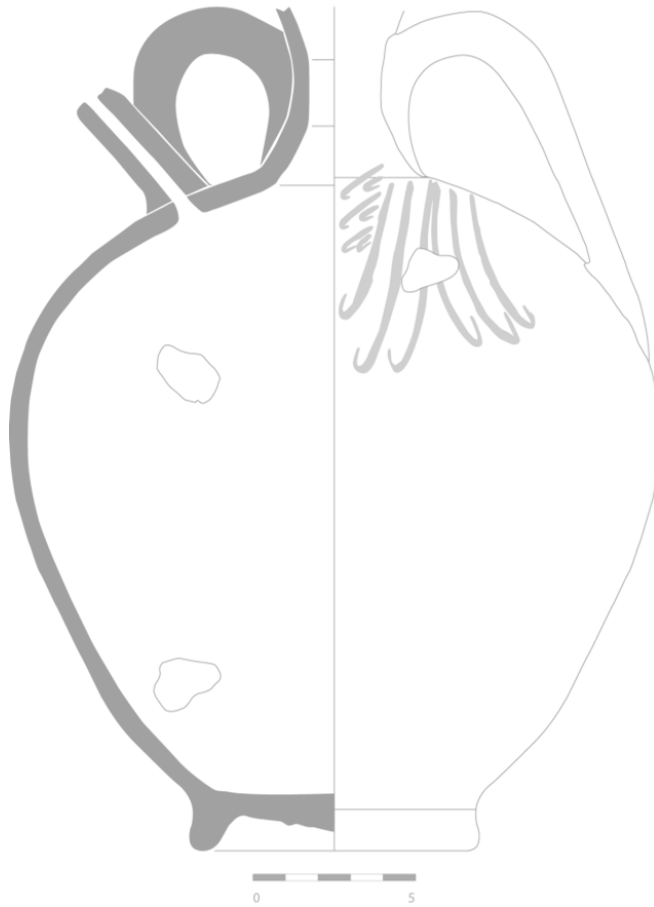
الوصف

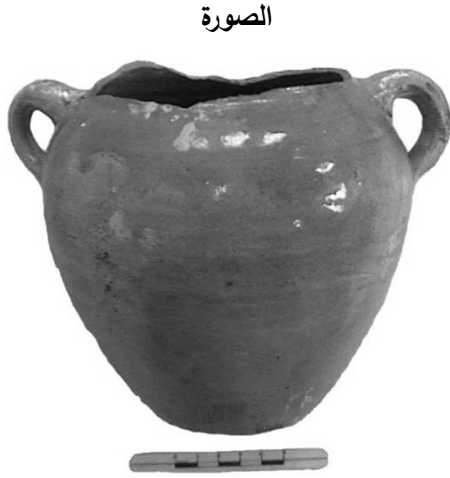
قلة من الفخار المزخرف شكلت بالدولاب من عجينة حمراء آجرية، ثبت عليه مقبضين الأول عمودي يربط الرقبة بالصنبور والثاني مائل يربط الرقبة بالبدن، زخرفة بالمغرة الحمراء من الجهة الخارجية قوامها خطوط على الجزء العلوي من البدن على شكل أوراق نبات الزرع بقاعدة مركبة وبدن بيضوي.

7.F5.1.T.3_7071



9.F2.1.Cr.4_9002





الصورة

9.F2.2.Cr.1_9000

0045

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قلة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

10-7 هـ / 11-16 م

التأريخ

ق.ق: 8 ، س: 0,3 ، إ: 15

المقاسات

CM.85

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

المشور

المصدر

- البيبليوغرافيا:

- الوصف

/ -

قلة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء آجرية، ثبت عليه مقبضين عموديين يربط كل منهما الجزء العلوي من البدن بالجزء السفلي، زخرفة من الجهة الخارجية بطلاء ثنائي اللون (أخضر+ بني) مزجج. كما نلاحظ امتزاج تركيبة الطلاء أعطت تدرج لوني متناسق نجد الجزء العلوي باللون الأخضر والجزء السفلي باللون البني بقاعدة بسيطة وبدن بيضوي.



الصورة

9.F2.2.Cr.3_9001

0046

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قلة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

10-7 هـ / 11-16 م

التأريخ

ق.ق: 9 ، س: 1,2 ، إ: 24

المقاسات

CM.81

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

المشور

المصدر

- البيبليوغرافيا:

- الوصف

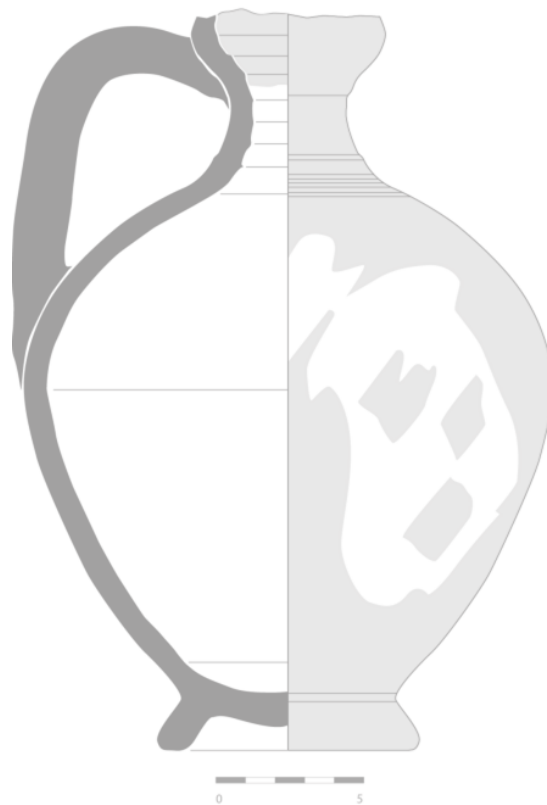
/ -

قلة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء آجرية، ثبت عليه مقبضين عموديين يربط كل منهما الرقبة بالبدن، زخرفة من الجهة الخارجية بطلاء أحادي اللون (أخضر) مزجج بقاعدة مركبة وبدن بيضوي.

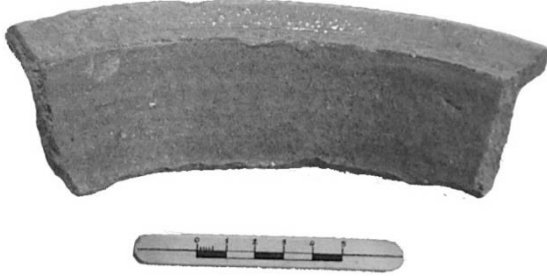
9.F2.2.Cr.1_9000



9.F2.2.Cr.3_9001



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0047

رقم البطاقة

9.F3.2.Jt.3_9003

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قصعة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

10-7هـ/11-16م

التاريخ

ق.ح: 21 ، س: 0,8 ، إ: 5,4

المقاسات

/

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

المشور

المصدر

الوصف

قصعة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها بطانة رمادية، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء ثنائي اللون (أخضر+أصفر) تحت طلاء زجاجي شفاف بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية على شكل قناة تعتبر سند للغطاء وبدن اسطواني.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0048

رقم البطاقة

9.F4.2.M.2_9004

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قدر

التسمية

طهي وتقديم الطعام

الوظيفة

10-7هـ/11-16م

التاريخ

ق.ح: 11 ، س: 0,4 ، إ: 17,5

المقاسات

/

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

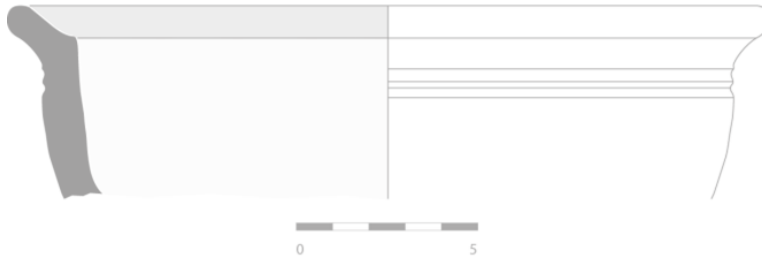
المشور

المصدر

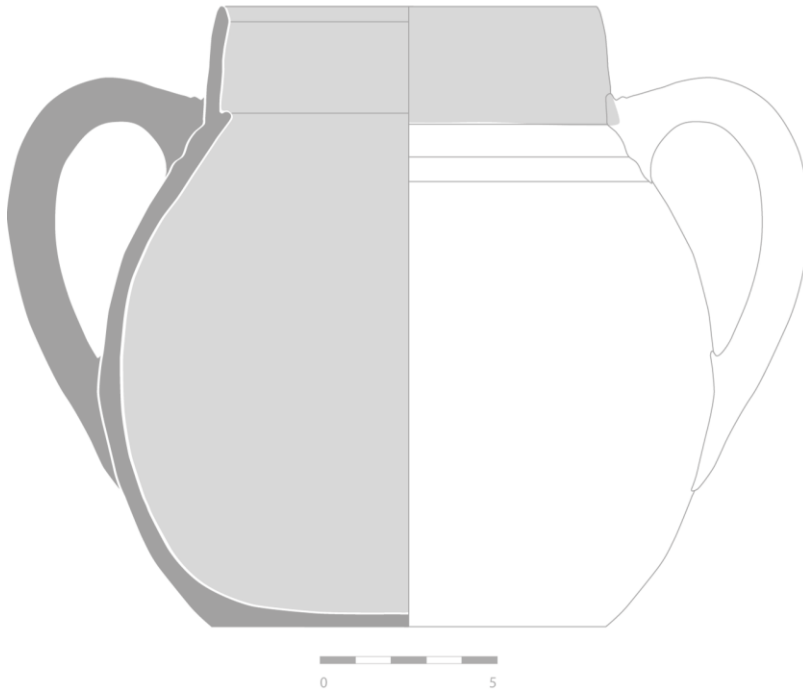
الوصف

قدر خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء آجرية، ثبت عليه مقبضين عموديين يربط كل منهما الرقبة بالجزء السفلي من البدن، زخرفة من الجهة الداخلية وجزء من الجهة الخارجية بطلاء أحادي اللون (بني) مزجج بحافة بسيطة وبدن شبه كروي ينتهي بقاعدة بسيطة. ملاحظة: تم ترميم الأنية بعد استخراجها مباشرة.

9.F3.2.Jt.3_9003



9.F4.2.M.2_9004



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0049

9.F5.2.P.2a_9005

مفتوح

طبق

تقديم الطعام

10-7هـ/11-16م

ق.ح: 28 ، س: 1 ، إ: 5,2

CM.90

متحف تلمسان

المشور

الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتح، عليها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بالفرشاة قوامها عناصر نباتية بطلاءات متعددة الألوان (أخضر + بني + أزرق + عسلي) تحت طلاء شفاف بحافة بسيطة وبدن نصف كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0050

9.F5.2.Cp.2b_9014

مفتوح

مترد

تقديم الطعام

10-7هـ/11-16م

ق.ح: 32 ، س: 0,8 ، إ: 9,1

/

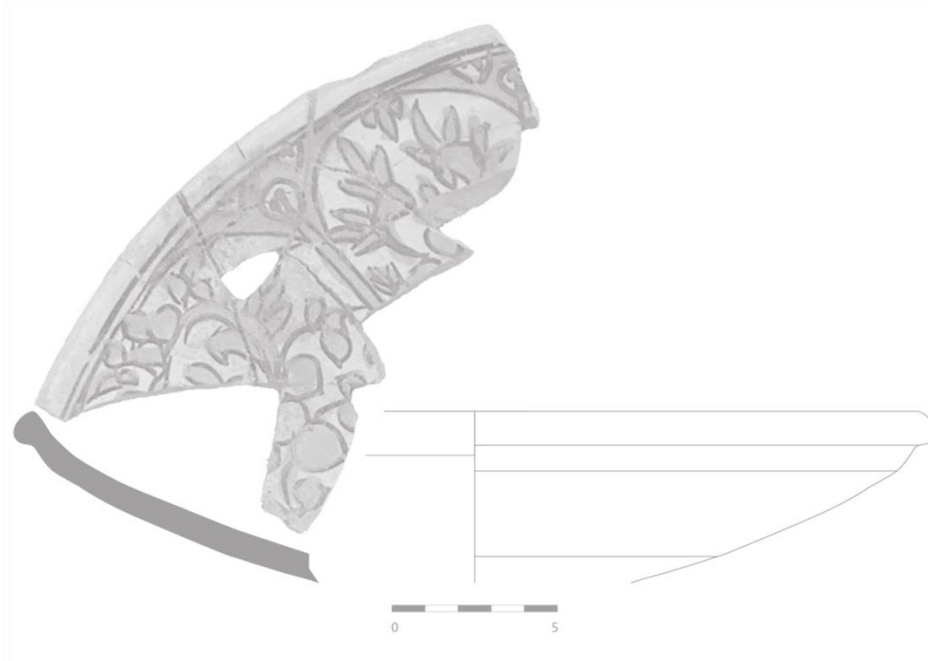
متحف تلمسان

المشور

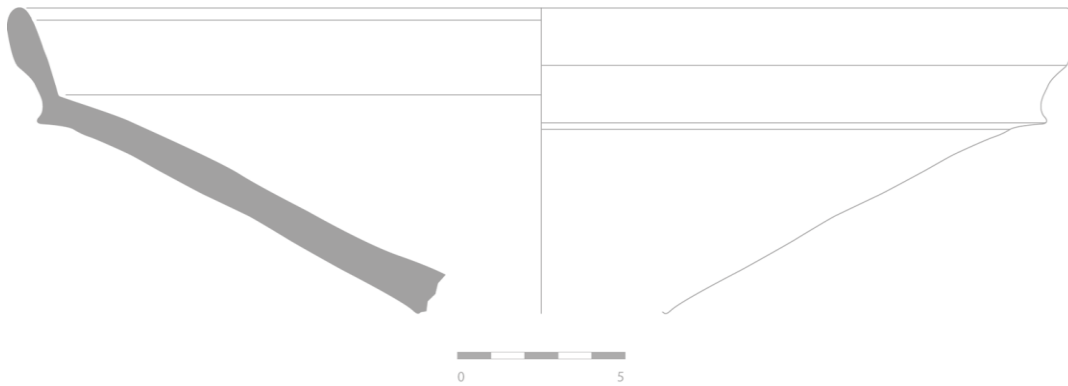
الوصف

مترد خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء أحادي اللون (أخضر) تحت طلاء زجاجي شفاف بحافة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة عمودية.

9.F5.2.P.2a_9005



9.F5.2.Cp.2b_9014



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0051

9.F5.2.Cp.2b_9013

مفتوح الشكل والنمط

مترد التسمية

تقديم الطعام الوظيفة

10-7هـ/ 11-16م التاريخ

ق.ح: 22 ، س: 0,4 ، إ: 6,4 المقاسات

/ رقم الجرد

متحف تلمسان مكان الحفظ

المشور المصدر

الوصف

مترد خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء أحادي اللون (أخضر)، كما نلاحظ وجود بقع سوداء في وسط الإناء وهذا ناتج عن تعرض القطعة لعملية الاختزال أثناء الحرق بحافة عمودية بسيطة وبدن منفرج.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0052

9.F5.1.A.1b_9008

مفتوح الشكل والنمط

صحن التسمية

تقديم الطعام الوظيفة

10-7هـ/ 11-16م التاريخ

ق.ح: 22 ، س: 0,5 ، إ: 9,4 المقاسات

/ رقم الجرد

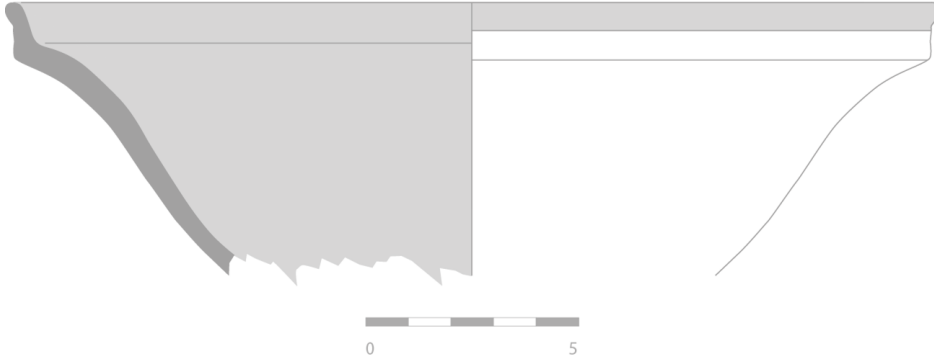
متحف تلمسان مكان الحفظ

المشور المصدر

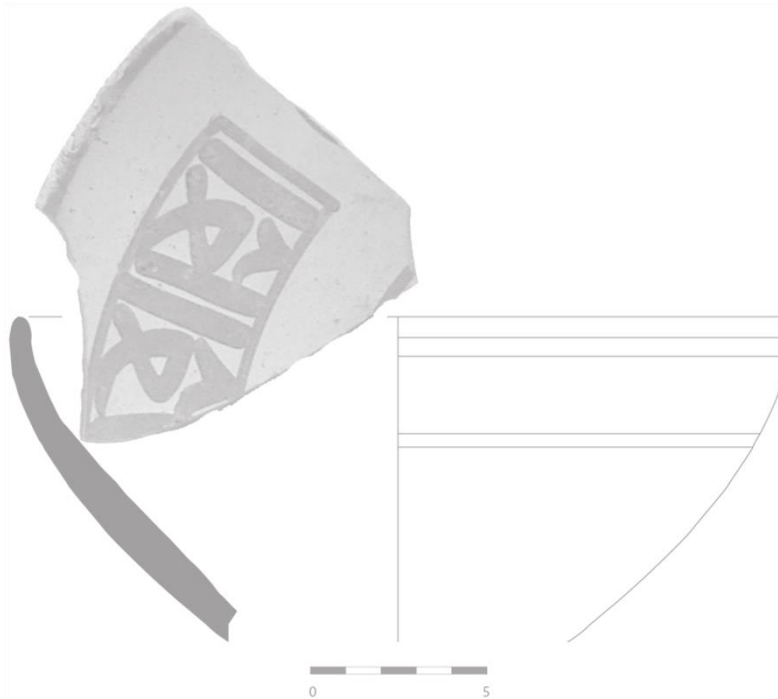
الوصف

صحن فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة هندسية بالفرشاة قوامها أشرطة مستقيمة متوازية على شكل مربعات متتالية تضم في وسطها زخرفة كتابية مضمونها حرف (لا) باللون الأزرق بحافة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مستوية.

9.F5.2.Cp.2b_9013



9.F5.1.A.1b_9008



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0053

9.F5.2.A.2b2_9011

مفتوح

صحن

تقديم الطعام

10-7هـ/11-16م

ق.ح: 30 ، س: 0,6 ، إ: 5,7

/

متحف تلمسان

المشور

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتح، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء معدني أحادي اللون (أحمر مذهب) قوامها عناصر نباتية وهندسية تحت طلاء شفاف بحافة بسيطة وبدن شبه اسطواني ينتهي بقاعدة مستوية.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0054

9.F5.1.A.1b_9010

مفتوح

صحن

تقديم الطعام

10-7هـ/11-16م

ق.ح: 10 ، س: 1,2 ، إ: 8,6

/

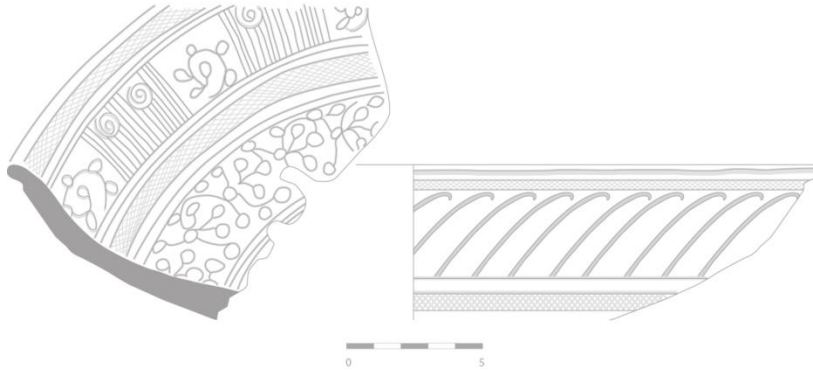
متحف تلمسان

المشور

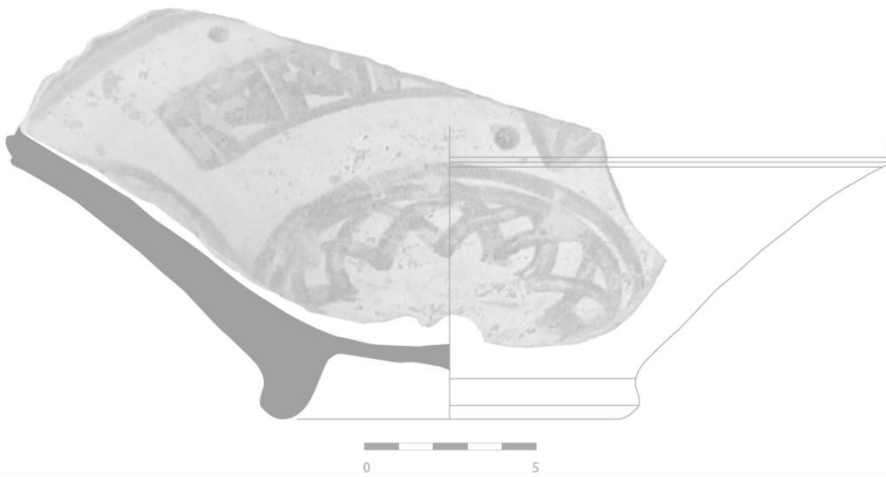
الوصف


صحن فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة هندسية بالفرشاة قوامها أشرطة مستقيمة متوازية وأنصاف دوائر باللون الأزرق بقاعدة مركبة وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة.

9.F5.2.A.2b2_9011



9.F5.1.A.1b_9010



الصورة	9.F5.1.A.1b_9009	0055	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	9.F5.1.A.1b_9009
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		10-7 هـ/ 11-16 م	التأريخ
		ق.ق: 8,5 ، س: 0,9 ، إ: 5,5	المقاسات
		/	رقم الجرد
		متحف تلمسان	مكان الحفظ
		المشور	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صحن فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة هندسية بالفرشاة قوامها خطوط منحنية على شكل وريقات نباتية متتالية يتوسطها صولجان باللون الأزرق بقاعدة مقعرة وبدن منفرج.

الصورة



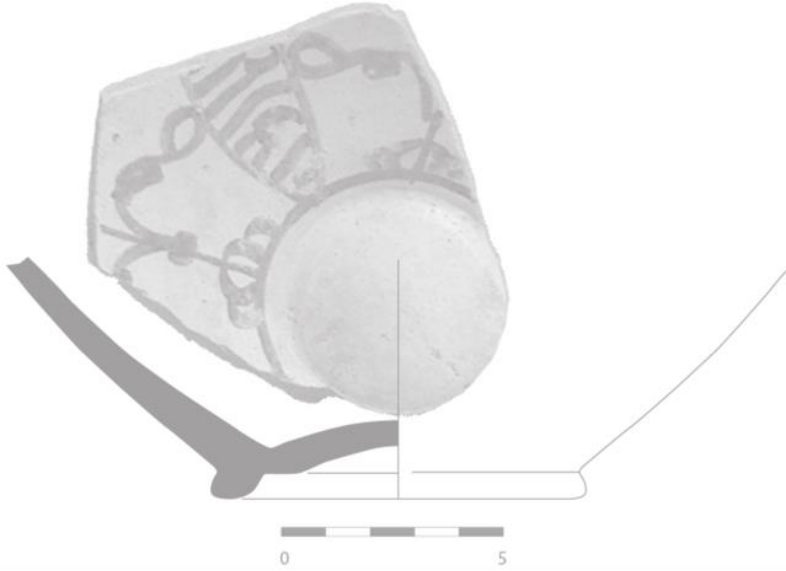
- البيبليوغرافيا:

/ -

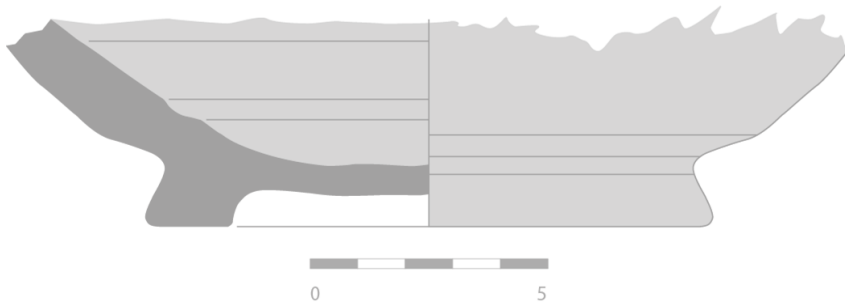
الوصف


صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها بطانة قشادية، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء أخضر مزجج بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

9.F5.1.A.1b_9009



9.F5.2.A.1a_9007



الصورة		0057	رقم البطاقة
		9.F5.2.A.1a_9006	رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		10-7 هـ / 11-16 م	التأريخ
		ق.ق: 8 ، س: 1 ، إ: 7,3	المقاسات
		/	رقم الجرد
		متحف تلمسان	مكان الحفظ
		المشور	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية ، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء أخضر قاتم، كما نلاحظ وجود ثقب في رجل قاعدة الصحن وهي عادة ما توضع من أجل تغليق الأنية بعد تطبيق طريقة الغمر بالطلاء قبل عملية الحرق بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة.

الصورة		0058	رقم البطاقة
		9.F5.2.A.2c_9012	رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		10-7 هـ / 11-16 م	التأريخ
		ق.ح: 24 ، س: 0,6 ، إ: 5	المقاسات
		Mech.90.A6	رقم الجرد
		متحف تلمسان	مكان الحفظ
		المشور	المصدر

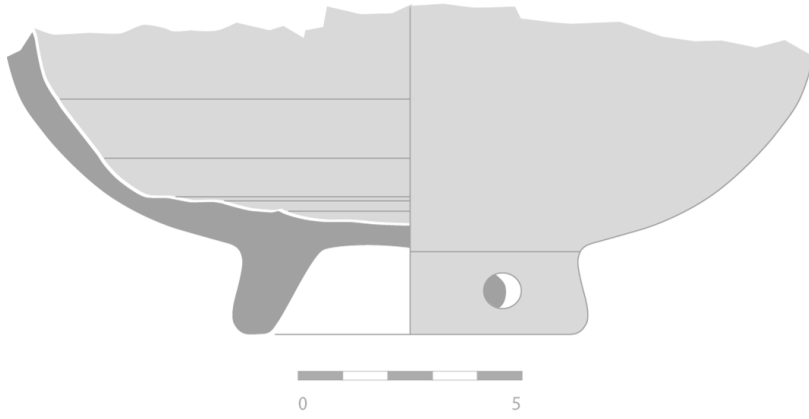
- البيبليوغرافيا:

/ -

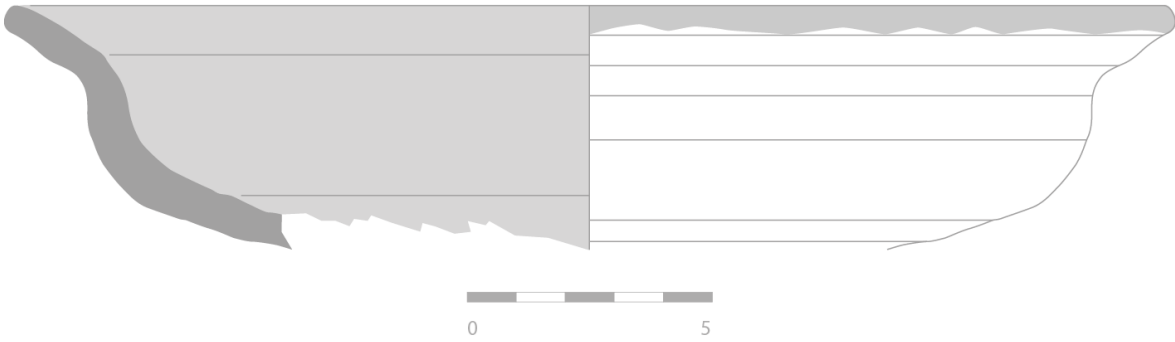
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها بطانة من نفس لون العجينة، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء بني مزجج بحافة بسيطة وبدن اسطواناني في الجزء العلوي ونصف كروي في الجزء السفلي.

9.F5.2.A.1a_9006



9.F5.2.A.2c_9012



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0059

9.F5.1.S.1_9015

مفتوح

سلطانية

تقديم الطعام

10-7 هـ / 11-16 م

ق.ح: 15 ، س: 0,6 ، إ: 5,8

/

متحف تلمسان

المشور

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

سلطانية فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0060

9.F5.1.S.3_9016

مفتوح

سلطانية

تقديم الطعام

10-7 هـ / 11-16 م

ق.ح: 15 ، س: 0,3 ، إ: 4,2

/

متحف تلمسان

المشور

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

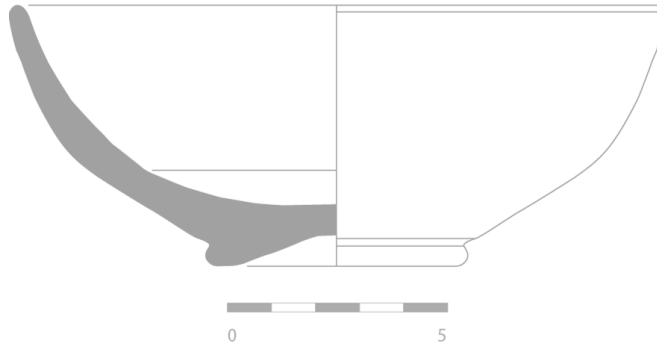
مكان الحفظ

المصدر

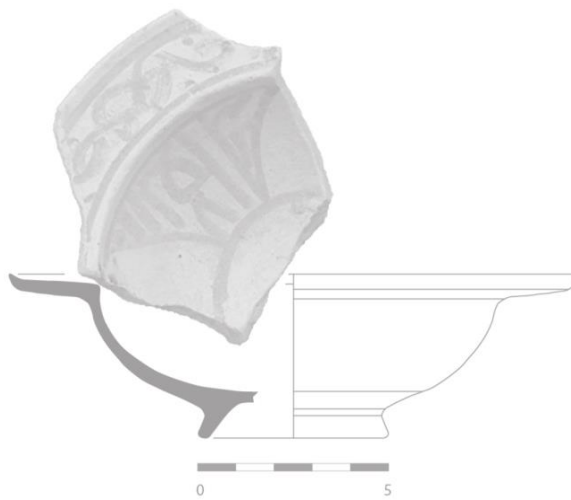
الوصف

سلطانية فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة بالفرشاة قوامها أشرطة مستقيمة متوازية وأخرى متموجة باللون الأخضر بحافة مركبة ومسطحة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة بسيطة.

9.F5.1.S.1_9015



9.F5.1.S.3_9016





الببيليوغرافيا:

/ -

9.F5.2.Bt.3b_9019

0061

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

10-7هـ/ 11-16م

التأريخ

ق.ح: 8 ، س: 0,6 ، إ: 19,7

المقاسات

CM.86

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

المشور

المصدر

الوصف

قارورة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء آجرية، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الرقبة بالبدن، زخرفة من الجهتين الخارجية بطلاء أحادي اللون (بني) مزجج. كما تظهر بقع من اللون الأخضر في الجزء السفلي وهذا نتيجة خطأ صناعي أثناء عملية الحرق (عملية الاختزال داخل الفرن) بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية مع موضع للشرب وبدن بيضوي ينتهي بقاعدة مركبة.

0062

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

10-7هـ/ 11-16م

التأريخ

ق.ح: 6 ، س: 0,8 ، إ: 22,7

المقاسات

/

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

المشور

المصدر

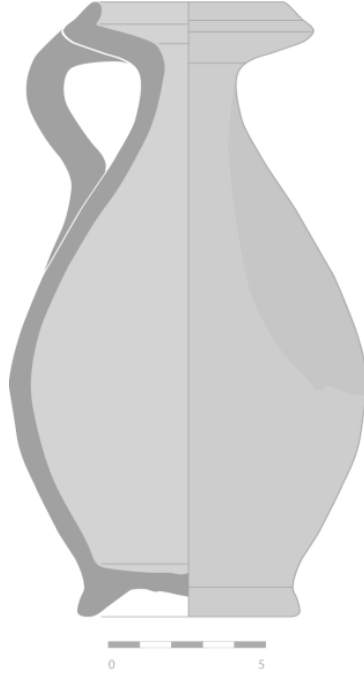
الوصف

قارورة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء آجرية، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الرقبة بالبدن، زخرفة من الجهة الخارجية بطلاء أحادي اللون (بني) مزجج. كما تظهر بقع من اللون الأخضر في الجزء السفلي وهذا نتيجة خطأ صناعي أثناء عملية الحرق (عملية الاختزال داخل الفرن) بحافة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية وبدن بيضوي ينتهي بقاعدة مركبة.

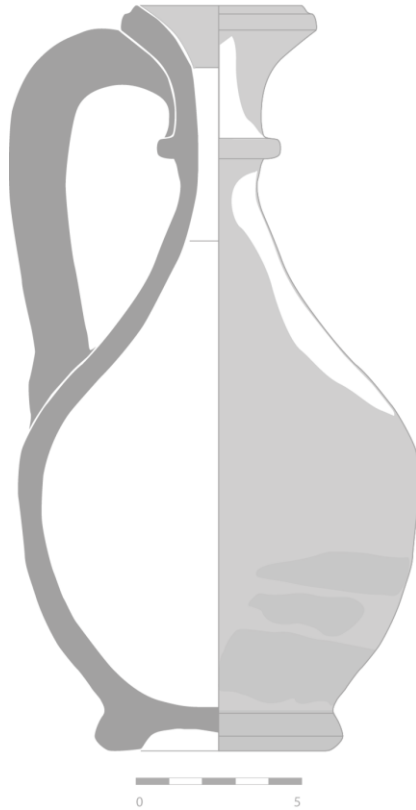
الببيليوغرافيا:

/ -

9.F5.2.Bt.3b_9019



9.F5.2.Bt.3a_9017





- البيبليوغرافيا:

/ -

9.F5.2.Bt.3a_9018

0063

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

10-7هـ/ 11-16م

التأريخ

ق.ق: 9 ، س: 1 ، إ: 13,7

المقاسات

CM.87

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

المشور

المصدر

الوصف

قارورة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء فاتحة، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الرقبة بالبدن، زخرفة من الجهة الخارجية بطلاء ثنائي اللون (أخضر + أصفر) مزجج. كما نلاحظ امتزاج تركيبية الطلاء أعطت تدرج لوني متناسق بقاعدة مركبة وبدن بيضوي.



- البيبليوغرافيا:

/ -

9.F5.2.Fi.2_9020

0064

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قنينة

التسمية

حفظ العطور

الوظيفة

10-7هـ/ 11-16م

التأريخ

ق.ق: 5 ، س: 0,6 ، إ: 9

المقاسات

CM.152

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

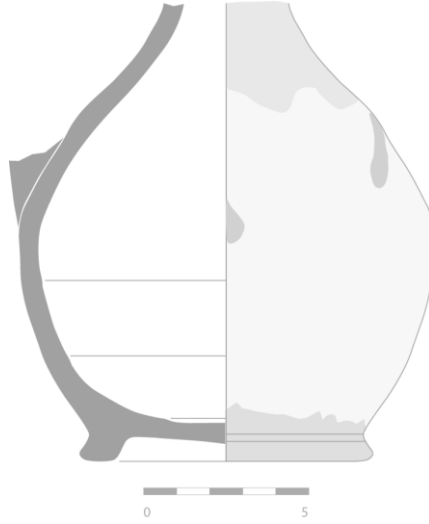
المشور

المصدر

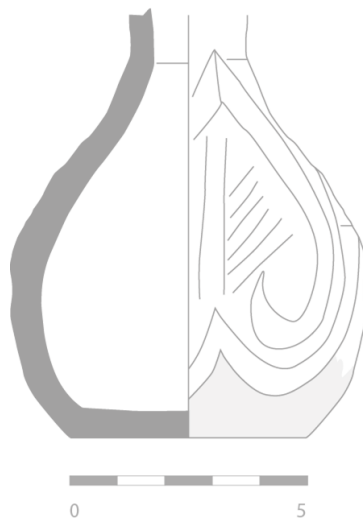
الوصف

قنينة خزفية شكلت بالقلب من عجينة حمراء فاتحة، زخرفة من الجهة الخارجية بزخارف نباتية قوامها ورقة نباتية حددت معالمها بخط غائر تحت طلاء أحادي اللون (أخضر فاتح) مزجج بقاعدة بسيطة وبدن بيضوي.

9.F5.2.Bt.3a_9018



9.F5.2.Fi.2_9020



رقم البطاقة	0065
رمز التصنيف	9.F5.2.T.4a_9021
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	طاس
الوظيفة	تقديم السوائل
التأريخ	10-7هـ/ 11-16م
المقاسات	ق.ح: 8 ، س: 0,8 ، إ: 10,4
رقم الجرد	CM.113
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	المشور



الصورة

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

طاس خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء فاتحة، بحافة بسيطة وبدن كروي ينتهي بقاعدة مستوية. ثبت عليه مقبض عمودي يربط الحافة بالبدن، زخرف من الجهتين بطلاء مزيج ثنائي اللون أخضر+أصفر، امتزاج تركيبية الطلاء أعطت تدرج لوني اذ نجد الجزء العلوي باللون الأخضر والجزء السفلي باللون الأصفر.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، عبارة عن جزء من ساق يعلوه كأس مقروص الفوهة، يربطه مع باقي الأجزاء مقبض عمودي، يغطي المصباح طلاء أخضر قاتم.

رقم البطاقة

0066

رمز التصنيف

9.F7.2.Lt.4_9022

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

قنديل زيتي

الوظيفة

الإضاءة

التأريخ

10-7هـ/ 11-16م

المقاسات

ق.ق: / ، ق.ح: 9 ، س: 0,4 ، إ: 6,1

رقم الجرد

/

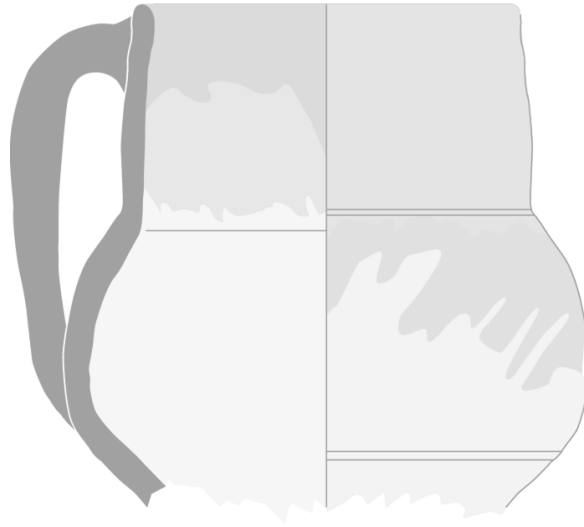
مكان الحفظ

متحف تلمسان

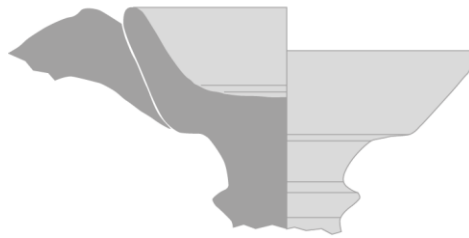
المصدر

المشور

9.F5.2.T.4a_9021



9.F7.2.Lt.4_9022



رقم البطاقة	0067
رمز التصنيف	9.F7.2.Lt.4_9023
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	قنديل زيتي
الوظيفة	الإضاءة
التأريخ	10-7هـ/11-16م
المقاسات	ق.ق: / ، ق.ح: 6 ، س: 0,3 ، إ: 10,1
رقم الجرد	CM 91
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	المدرسة التشفينية

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء، عبارة عن جزء من ساق يعلوه كأس مقروص الفوهة، يربطه مع باقي الأجزاء مقبض عمودي، يغطي القنديل طلاء أصفر عليه يقع خضراء حول فوهة الكأس المقروص مع وجود آثار الحرق في نهايته.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء، قاعدته على شكل حوض صغير يتوسطه ساق يحمل حوضين آخرين متباعدين نسبيا يمكن أن يعلوه كأس مقروص الفوهة، طلي القنديل بطلاء أخضر قائم. ويمكن أن يحتوي على مستويات أخرى خاصة وأن قطر الحوض العلوي يساوي 13 سم مقارنة مع أمثاله فإن القطر الذي يلي الكأس يتراوح بين 11 و 10 سم لذلك نفترض أن القنديل يفقد أكثر من مستوى.

رقم البطاقة

0068

رمز التصنيف

9.F7.2.Lt.5_9024

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

قنديل زيتي

الوظيفة

الإضاءة

التأريخ

10-7هـ/11-16م

المقاسات

ق.ق: 1:18، ق.ق: 2:15، ق.ق: 3:13، س: 0,8، إ: 32

رقم الجرد

CM 77

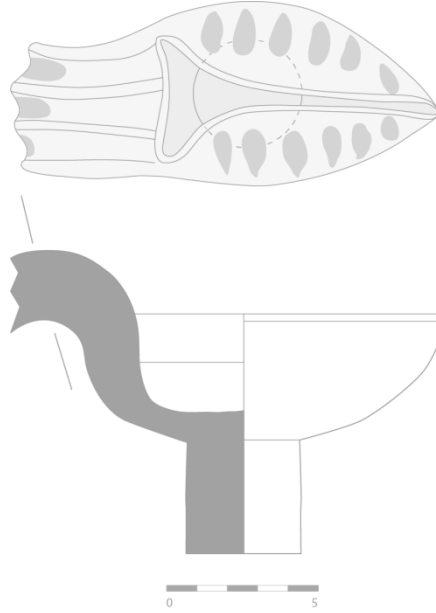
مكان الحفظ

متحف تلمسان

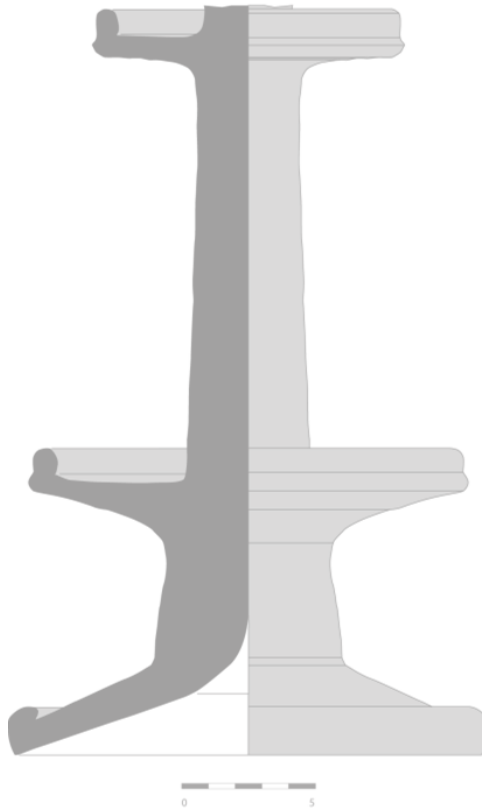
المصدر

المشور

9.F7.2.Lt.4_9023



9.F7.2.Lt.5_9024



رقم البطاقة	0069
رمز التصنيف	9.F8.2.Bp.3b_9025
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	مبخرة
الوظيفة	حرق العطور الجافة
التأريخ	10-7هـ / 11-16م
المقاسات	ق.ح: 36 ، س: 1,6 ، إ: 10,3
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	المشور



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

مبخرة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، تغطيها بطانة قشادية، بحافة بسيطة وبدن شبه اسطواني ثبت عليه مقبض القفة نفذت عليها زخرفة بالتخريم قوامها مثلثات غير متساوية تعلوها قناة مفصصة تحت طلاء أخضر مزجج .

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة

0070

رمز التصنيف

Ni.F1.1.GJr.2c_03

الشكل والنمط

مغلق

التسمية

زير

الوظيفة

تخزين وحفظ السوائل والحبوب

التأريخ

؟

المقاسات

ط: 22,8 ، ع: 20,3 ، س: 1,4

رقم الجرد

/

مكان الحفظ

متحف تلمسان

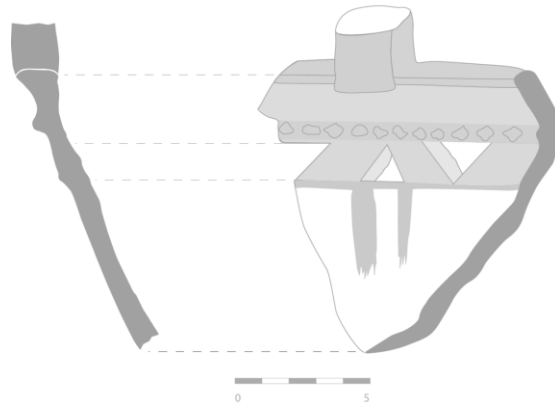
المصدر

/

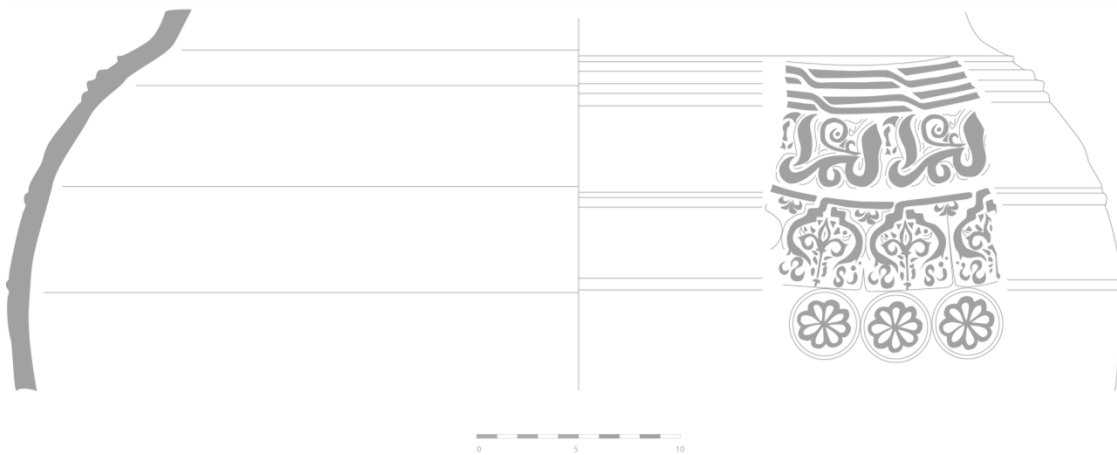
الوصف

جزء من زير فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، أحدثت عليها زخارف من الجهة الخارجية بالطابع والكشط قوامها أربعة أشرطة زخرفية يحتوي الشريط السفلي على أزهار ثمانية الفصوص داخل دوائر، يعلوه شريط ثاني يضم زخرفة نباتية على شكل سيقان ووريقات نباتية داخل مربعات، يعلوه شريط زخرفي ثالث يضم زخرفة كتابية بخط الثلث قوامها كلمة اليمن مكررة على طول الشريط تتخللها وريقات نباتية، بعدها شريط رابع كحدود للزخرفة على شكل ضفائر نفذت بالكشط وبدن كروي وعنق اسطواني.

9.F8.2.Bp.3b_9025



Ni.F1.1.GJr.2c_03



رقم البطاقة	0071
رمز التصنيف	Ni.F1.1.GJr.2c_01
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	زير
الوظيفة	تخزين وحفظ السوائل والحبوب
التأريخ	؟
المقاسات	ق.ح: 40 ، س: 1,5 ، إ: 5,5
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	/

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

جزء من زير فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بالطابع قوامها شريط كتابي بالخط الكوفي المورق مضمونه كلمة (الملك) مكررة على طول الشريط بحافة سميقة جدا ومركبة ومستوية إلى الجهة الخارجية وعنق أطول.

رقم البطاقة

0072

رمز التصنيف

Ni.F1.1.GJr.2c_02

الشكل والنمط

مغلق

التسمية

زير

الوظيفة

تخزين وحفظ السوائل والحبوب

التأريخ

؟

المقاسات

ط: 21,3 ، ع: 17,5 ، س: 1,2

رقم الجرد

/

مكان الحفظ

متحف تلمسان

المصدر

/

الصورة



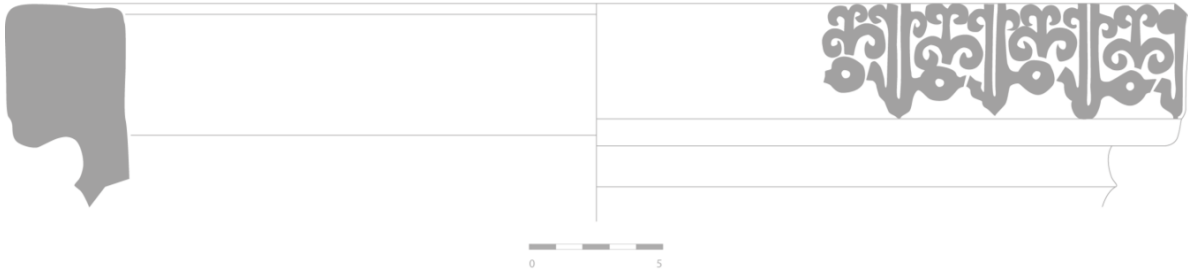
- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

جزء من زير فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أحدثت عليها زخارف من الجهة الخارجية بالطابع والكشط قوامها ثلاثة أشرطة زخرفية يحتوي الشريط السفلي على كتابة بالخط الكوفي المورق قوامها كلمة الملك مكررة ، يعلوه شريط ثاني يضم زخرفة نباتية على شكل سيقان ووريقات نباتية على شكل بيضاوي، يعلوه شريط زخرفي ثالث يضم زخرفة كتابية بالخط الكوفي على شكل كلمات متقابلة غير مفهومة، يفصل بينها أشرطة نفذت بالكشط على شكل خطوط مائلة ومتقاطعة تشكل شبكة ببدن كروي وعنق اسطواني.

Ni.F1.1.GJr.2c_01



Ni.F1.1.GJr.2c_02



الصورة	Ni.F1.2.GJr.2c_04	0073	رقم البطاقة
		مغلق	رمز التصنيف
		زير	الشكل والنمط
		تخزين وحفظ السوائل والحبوب	التسمية
		؟	الوظيفة
		ق.ح: 13,5 ، س: 2,8 ، إ: 7	التأريخ
		CM.104	المقاسات
		متحف تلمسان	رقم الجرد
		/	مكان الحفظ
			المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

زير خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية اللون من الجهتين، زخرفة من الجهة الخارجية بالكشط تحت طلاء أحادي اللون (أخضر) مزجج بقاعدة بسيطة وبدن مخروطي.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء بني بحافة مركبة تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مقعرة نسبياً.

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

0074

Ni.F3.2.Jt.1_05

مفتوح

جفنة

تحضير وتقديم الطعام

؟

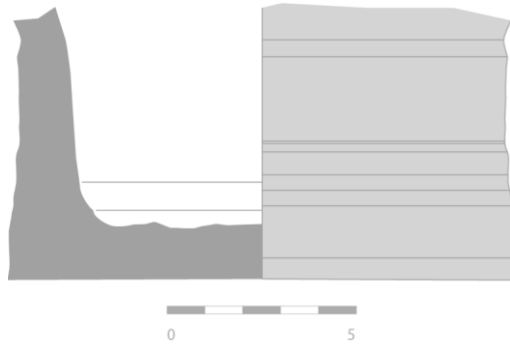
ق.ح: 42 ، س: 1 ، إ: 12,8

/

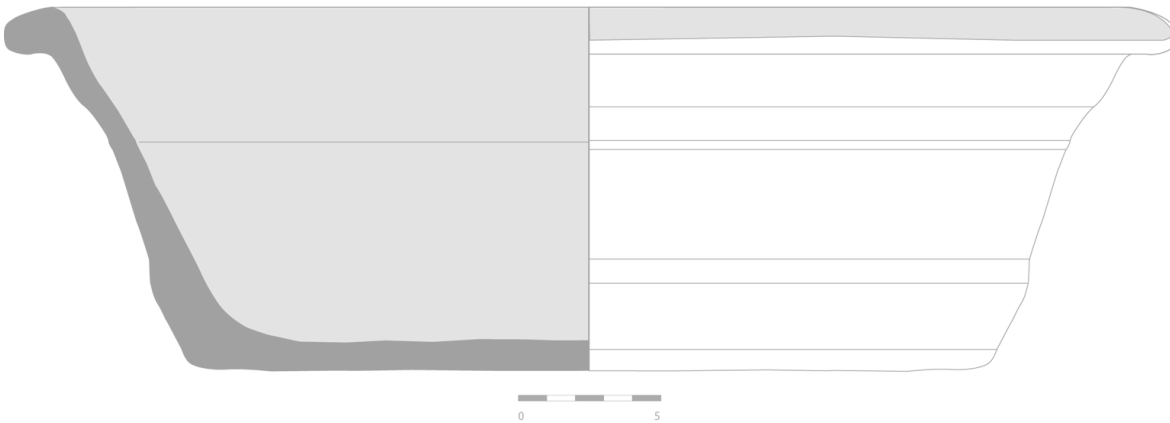
متحف تلمسان

/

Ni.F1.2.GJr.2c_04



Ni.F3.2.Jt.1_05




الصورة		0075	رقم البطاقة
		Ni.F4.1.Cs.1_06	رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		كسكاس	التسمية
		طهي الطعام	الوظيفة
		؟	التأريخ
		ق.ح: 24 ، س: 1 ، إ: 16,8	المقاسات
		/	رقم الجرد
		متحف تلمسان	مكان الحفظ
		/	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

كسكاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، ثبت عليه مقبضين مائلين بحافة بسيطة وبدن مخروطي ينتهي بقاعدة محدبة.

الصورة		0076	رقم البطاقة
		Ni.F4.2.Cs.2_07	رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		كسكاس	التسمية
		طهي الطعام	الوظيفة
		؟	التأريخ
		ق.ح: 18 ، س: 0,7 ، إ: 18,1	المقاسات
		CM.127	رقم الجرد
		متحف تلمسان	مكان الحفظ
		/	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

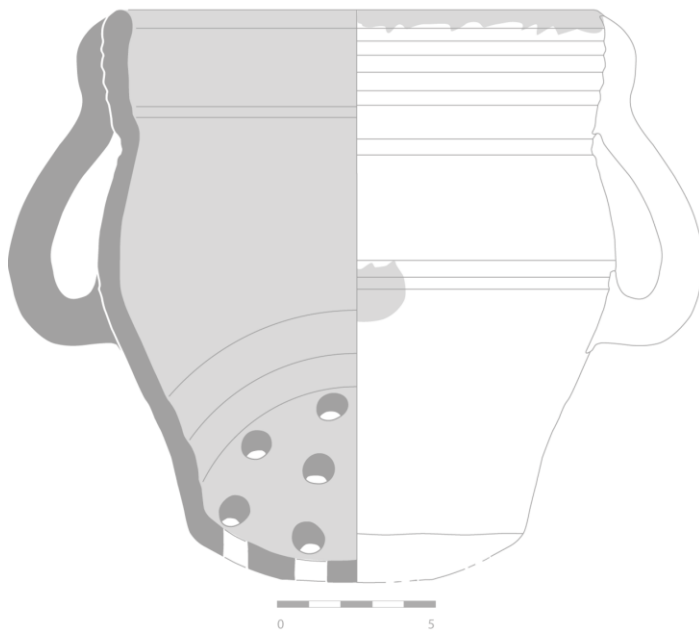
الوصف

كسكاس خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة رمادية من الجهتين، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء بني قاتم، ثبت عليه مقبضين بشكل مقلوب لتسهيل طريقة الاستعمال، كما نجد مسكين أفقيين وظيفتهما تسوية وضعية الإثناء على القدر بحافة بسيطة وبدن متموج ينتهي بقاعدة محدبة.

Ni.F4.1.Cs.1_06



Ni.F4.2.Cs.2_07



الصورة	Ni.F5.2.P1.1_08	0077	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صفحة	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		؟	التأريخ
		ق.ح: 23,5 ، س: 0,6 ، إ: 5,1	المقاسات
		CM,166	رقم الجرد
		متحف تلمسان	مكان الحفظ
		/	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صفحة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها بطانة من نفس لون العجينة، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء بني مزجج بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة.

الصورة	Ni.F5.2.A.3a_09	0078	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		؟	التأريخ
		ق.ح: 18,5 ، س: 0,6 ، إ: 6,7	المقاسات
		CM.67	رقم الجرد
		متحف تلمسان	مكان الحفظ
		/	المصدر

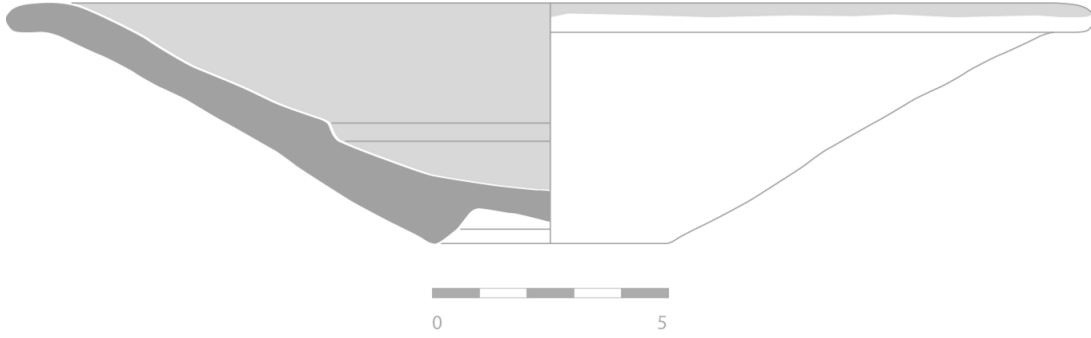
- البيبليوغرافيا:

/ -

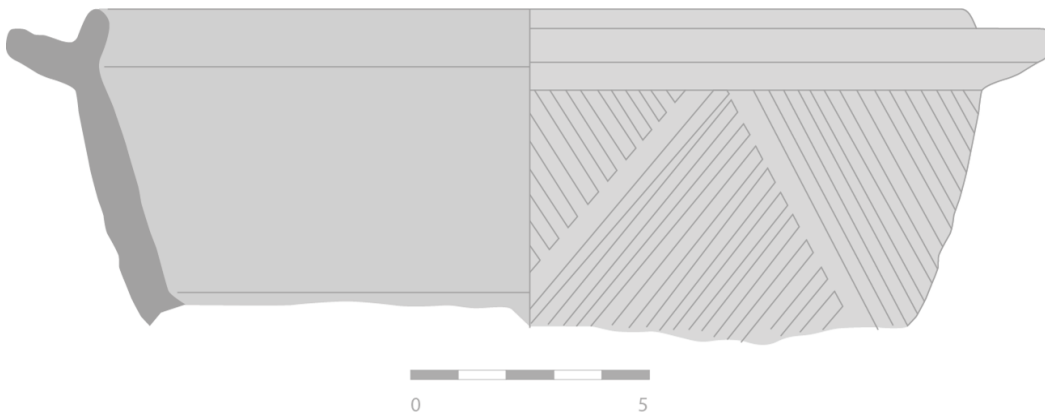
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغذيها بطانة قشادية، نفذت عليها زخرفة بالكشط من الجهة الخارجية قوامها مثلثات متناوبة بشكل عكسي، تحت طلاء أحادي اللون (أخضر قاتم) مزجج بحافة مركبة الجزء العلوي عمودي ومستقيم في اسفله نتوء إلى الجهة الخارجية وهو بمثابة سند للغطاء وبدن اسطواني.

Ni.F5.2.Pl.1_08



Ni.F5.2.A.3a_09



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

Ni.F5.2.A.3a_10

0079

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

؟

التأريخ

ق.ق: 10 ، س: 1,2 ، إ: 5,4

المقاسات

CM,147

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

/

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء ثنائي اللون (أخضر + بني قاتم)، نفذ بطريقة الغمر وهذا واضح من خلال منطقة تقاطع وامتزاج اللونين مشكلا شريط ب 2سم باللون البني الفاتح بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

Ni.F5.2.E.2a_11

0080

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قدح

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

؟

التأريخ

ق.ح: 13 ، س: 0,5 ، إ: 5,4

المقاسات

CM.68

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

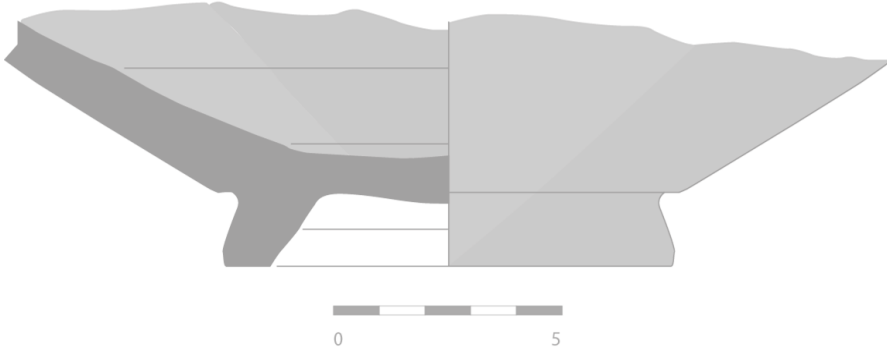
/

المصدر

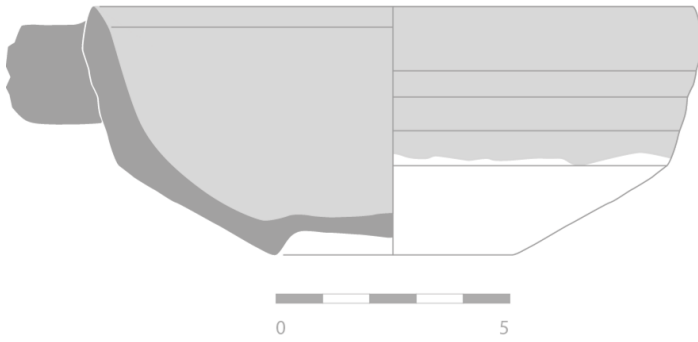
الوصف

قدح خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء أخضر مزجج بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة ثبت عليه ممسك صغير عمودي.

Ni.F5.2.A.3a_10



Ni.F5.2.E.2a_11



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0081

رقم البطاقة

Ni.F5.1.Cp.2b_12

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

مثرى

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

؟

التأريخ

ق.ح: 26 ، س: 0,9 ، إ: 10

المقاسات

CM.94

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

/

المصدر

الوصف

مثرى فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء،
تغطيها بطانة قشادية من الجهتين بحافة بسيطة عمودية
مستقيمة وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0082

رقم البطاقة

Ni.F5.2.Cp.2b_13

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

مثرى

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

؟

التأريخ

ق.ح: 13 ، س: 1,7 ، إ: 17

المقاسات

CM.63

رقم الجرد

متحف تلمسان

مكان الحفظ

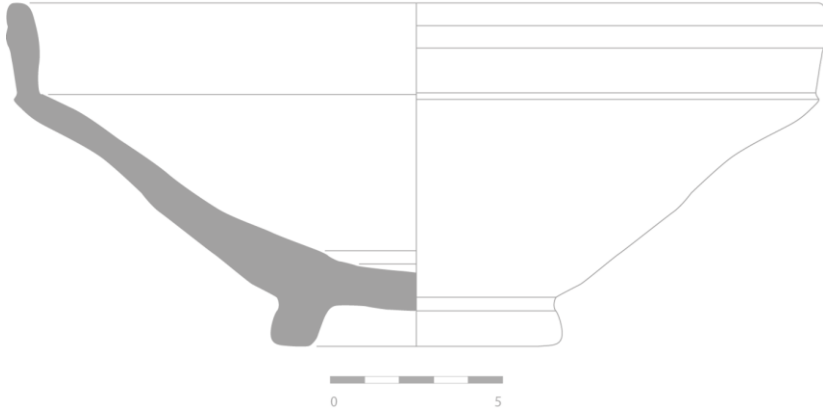
/

المصدر

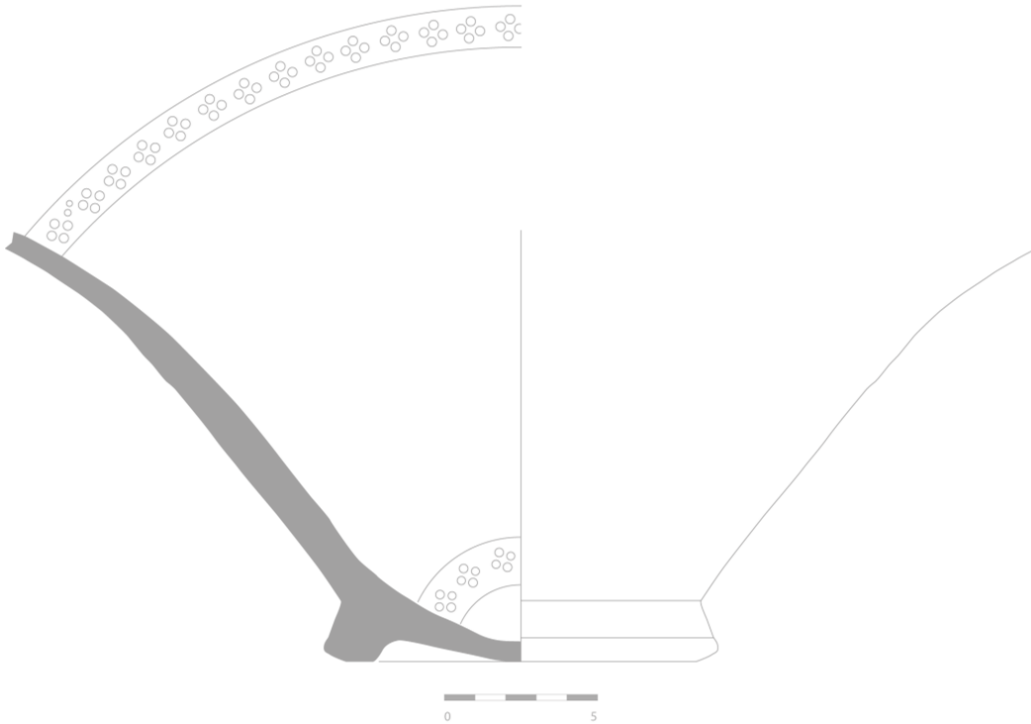
الوصف

مثرى خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، نفذت
عليها زخرفة نباتية بالطابع قوامها أزهار صغيرة مشكلة شريطين
الأول يرسم حدود القاعدة من الجهة الداخلية والثاني قريب من
الحافة، كلها تحت طلاء أخضر عشبي مزجج بحافة بسيطة تميل
إلى الجهة الخارجية وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة.

Ni.F5.1.Cp.2b_12



Ni.F5.2.Cp.2b_13



رقم البطاقة	0083
رمز التصنيف	Ni.F5.1.T.3_14
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	طاس
الوظيفة	تقديم السوائل
التأريخ	؟
المقاسات	ق.ح: 13 ، س: 0,8 ، إ: 15,9
رقم الجرد	CM.188_575
مكان الحفظ	متحف تلمسان
المصدر	/



الصورة

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

طاس من الفخار المزخرف شكلت بالدولاب من عجينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين ثبت عليه مقبض عمودي، زخرفة بالمغرة السوداء من الجهة الخارجية قوامها خطوط افقية و متموجة على الرقبة وخطوط مائلة على البطن بحافة بسيطة تمتد على شكل عنق اسطواني وبدن محدب نسبيا ينتهي بقاعدة بسيطة .

رقم البطاقة

0084

رمز التصنيف

Ni.F7.2.Lt.1_15

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

قنديل زيتي

الوظيفة

الإضاءة

التأريخ

؟

المقاسات

ق.ق: 7 ، ق.ح: 11، س: 0,8 ، إ: 10,5

رقم الجرد

CM 99

مكان الحفظ

متحف تلمسان

المصدر

/



الصورة

- البيبليوغرافيا:

/ -

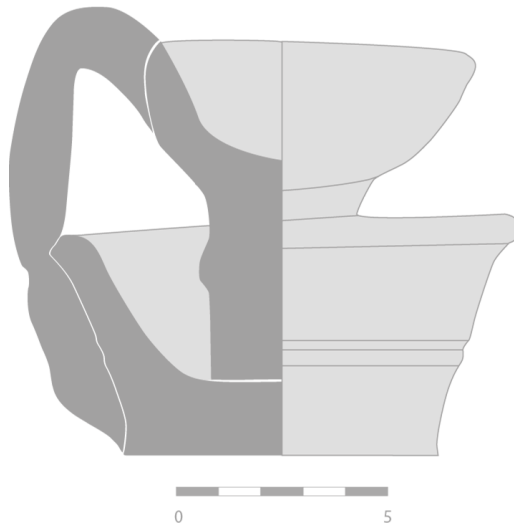
الوصف


قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، على شكل حوض يرتفع منه ساق يعلوه كأس مقروص الفوهة عليه آثار الحرق، يربطه مع الحوض مقبض عمودي، يغطي المصباح طلاء أخضر قاتم نزعته منه بعض الأجزاء .

Ni.F5.1.T.3_14



Ni.F7.2.Lt.1_15




الصورة	Ni.F7.2.Lt.3_17	0085	رقم البطاقة
		مفتوح	رمز التصنيف
		قنديل زيتي	الشكل والنمط
		الإنارة	التسمية
		؟	الوظيفة
	ق.ق: 11 ، ق.ح: 10 ، س: 0,6 ، إ: 18,5		التأريخ
		CM 142	المقاسات
		متحف تلمسان	رقم الجرد
		/	مكان الحفظ
			المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء، قاعدته على شكل حوض صغير يتوسطه ساق يعلوه كأس مقروص الفوهة عليها آثار الحرق، يربطه مع الحوض مقبض عمودي، طلي القنديل بطلاء ثنائي قاعدته صفراء وكأسه أخضر في تتدرج لوني ملحوظ. ملاحظة: تم ترميم هذا القنديل بمادة لاصقة صفراء.

الصورة	Ni.F7.2.Lt.2_16	0086	رقم البطاقة
		مفتوح	رمز التصنيف
		قنديل زيتي	الشكل والنمط
		الإنارة	التسمية
		؟	الوظيفة
	ق.ق: 8 ، ق.ح: / ، س: 0,8 ، إ: 6,1		التأريخ
		CM 142	المقاسات
		متحف تلمسان	رقم الجرد
		/	مكان الحفظ
			المصدر

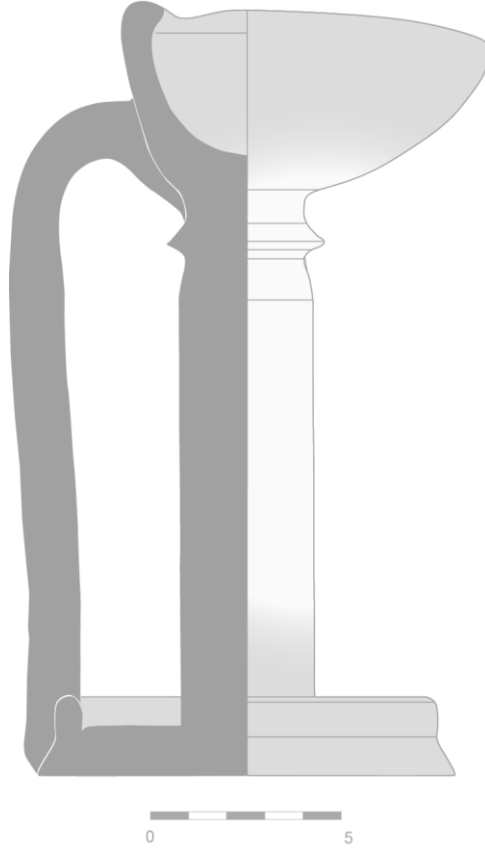
- البيبليوغرافيا:

/ -

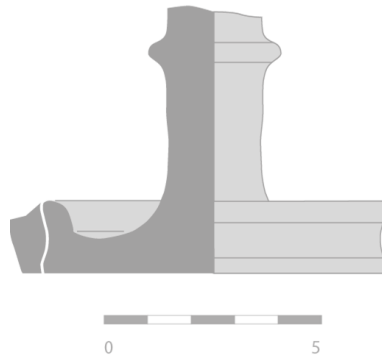
الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء آجربة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، على شكل حوض صغير يتوسطه ساق يعلوه كأس مقروص الفوهة (هذا الجزء غير موجود)، يربطه مع الحوض مقبض عمودي، يغطي المصباح طلاء بني.

Ni.F7.2.Lt.3_17



Ni.F7.2.Lt.2_16



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

Ni.F7.2.Lt.6_19

0087

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

قنديل زيتي

الوظيفة

الإضاءة

التأريخ

؟

المقاسات

ق.ق: 28 ، ق.ح: /، س: 1,6 ، إ: 40، س.م. 3.

رقم الجرد

CM 133

مكان الحفظ

متحف تلمسان

المصدر

/

الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب واليد من عجينة بيضاء، قاعدته على شكل حوض نفذت عليها زخارف هندسية بالطابع قوامها مجموعة من الدوائر -9 دوائر- تشكل دائرة كبيرة كرر هذا الشكل على القاعدة من الجهة الداخلية، يمتد من الحوض ساق أسطوانية مزخرف بزخارف هندسية قوامها مثلثات متقابلة نفذت بطريقة التخريم. للقنديل ثلاث مستويات ظاهرة يمثل كل مستوى حوض أصغر من حوض القاعدة، طلي القنديل بطلاء أخضر قاتم. ويمكن أن يضم هذا القنديل أكثر من هذه المستويات.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

Ni.F7.2.Lt.4_18

0088

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

قنديل زيتي

الوظيفة

الإضاءة

التأريخ

؟

المقاسات

ق.ح: 9 ، س: 0,4 ، إ: 19,4، س.م. 1.

رقم الجرد

CM 161

مكان الحفظ

متحف تلمسان

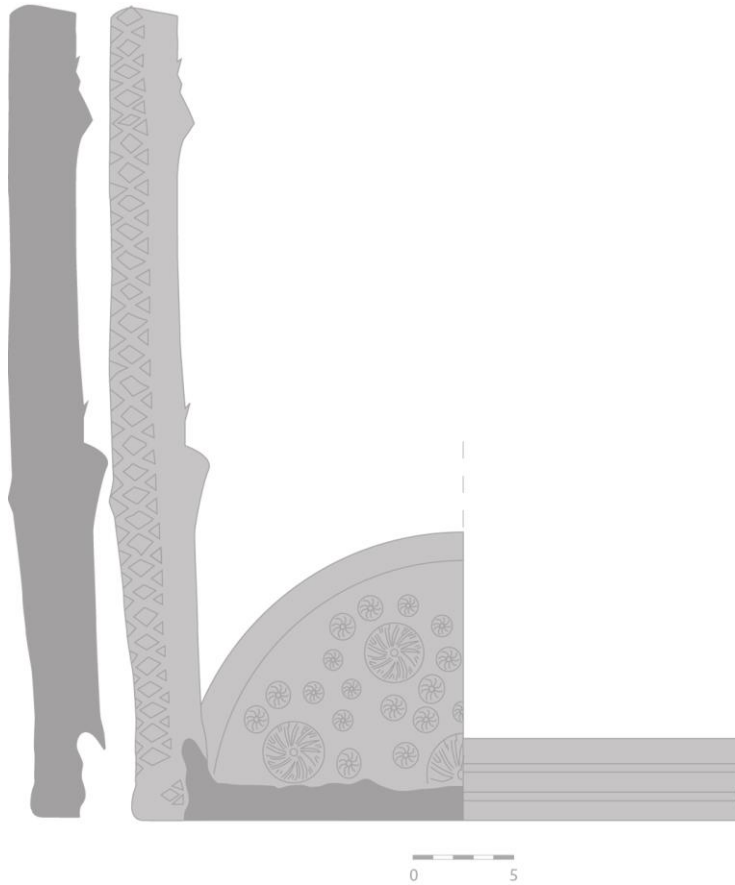
المصدر

/

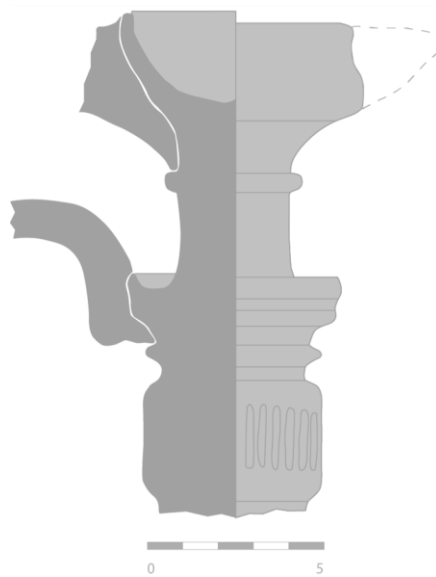
الوصف

جزء من قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، عبارة عن جزء من ساق يعلوه كأس مقروص الفوهة، يربطه مع باقي الأجزاء مقبض عمودي، يغطي المصباح طلاء أخضر قاتم.

Ni.F7.2.Lt.6_19



Ni.F7.2.Lt.4_18



الصورة



7.F1.1.GJr.1_7000

0089

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

زير

التسمية

تخزين وحفظ السوائل والحبوب

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 23 ، س: 2 ، إ: 14.8

المقاسات

H.F21.C5.89

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

- البيبليوغرافيا:

/ -

زير فخاري، شكل بالدولاب، من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، بحافة بسيطة ومستوية وبدن كروي.

الصورة



7.F2.1.Jr.2b_7008

0090

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

جرة

التسمية

تخزين وحفظ السوائل والحبوب

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 18 ، س: 0.7 ، إ: 12.4

المقاسات

H.C21.C3.87

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

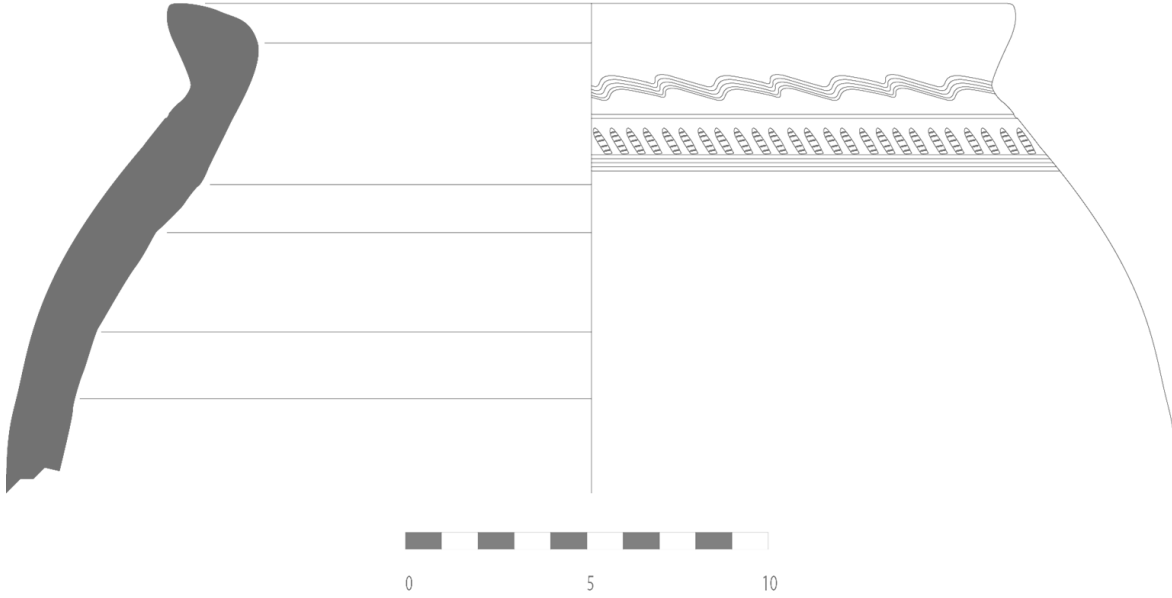
الوصف

- البيبليوغرافيا:

/ -

جرة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط أفقية متوازية على الجزء العلوي من البدن، بحافة بسيطة وعنق مستقيم يربطها بالبدن البيضوي.

7.F1.1.GJr.1_7000



7.F2.1.Jr.2b_7008



رقم البطاقة	0091
رمز التصنيف	7.F2.1.Jr.2a_7004
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	جرة
الوظيفة	تخزين وحفظ السوائل والحبوب
التأريخ	7-6هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 13 ، س: 0.8 ، إ: 14.3
رقم الجرد	H.CD24.C4.89
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

الصورة



البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

جرة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط أفقية متوازية على كامل العنق، بحافة مستقيمة وعنق اسطواني يضيق كلما اقترب من البدن.



الصورة

البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

جرة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط أفقية متوازية على كامل العنق، بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية وعنق اسطواني.

رقم البطاقة

0092

رمز التصنيف

7.F2.1.Jr.3a_7012

الشكل والنمط

مغلق

التسمية

جرة

الوظيفة

تخزين وحفظ السوائل والحبوب

التأريخ

7-6هـ/12-13م

المقاسات

ق.ح: 10 ، س: 1 ، إ: 10.1

رقم الجرد

H.B17.C1.89

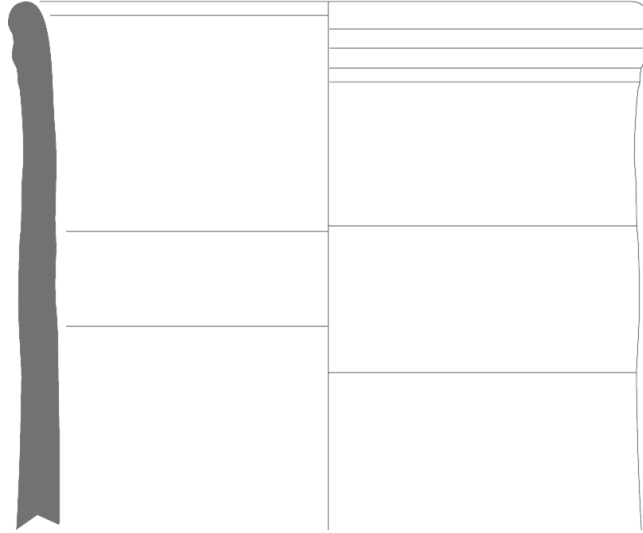
مكان الحفظ

متحف موقع هنين

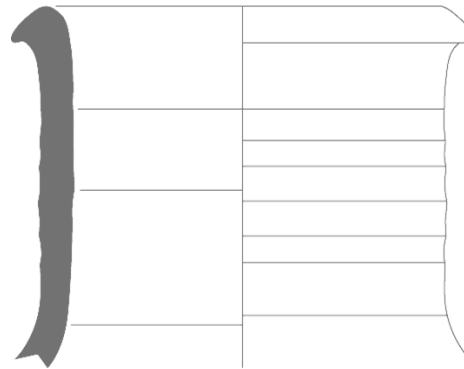
المصدر

هنين

7.F2.1.Jr.2a_7004

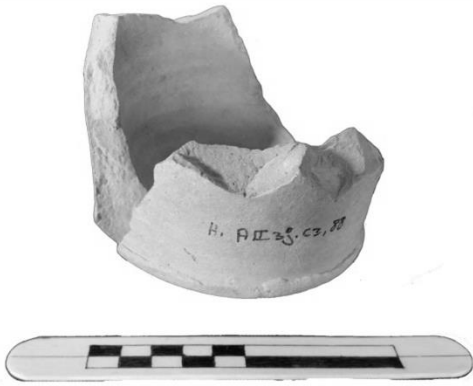


7.F2.1.Jr.3a_7012



رقم البطاقة	0093
رمز التصنيف	7.F2.2.Jr.2_7007
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	جرة
الوظيفة	تخزين وحفظ السوائل والحبوب
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ق: 11 ، س: 1.2 ، إ: 9
رقم الجرد	H.II.3J.C3.88
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

جرة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، بقاعدة محدبة إلى الخارج مما يستوجب وضعها على حامل خاص، وبدن مخروطي.

رقم البطاقة	0094
رمز التصنيف	7.F2.1.Jr.2_7010
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	جرة
الوظيفة	تخزين وحفظ السوائل والحبوب
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ق: 5,5 ، س: 0.8 ، إ: 7,2
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

الصورة



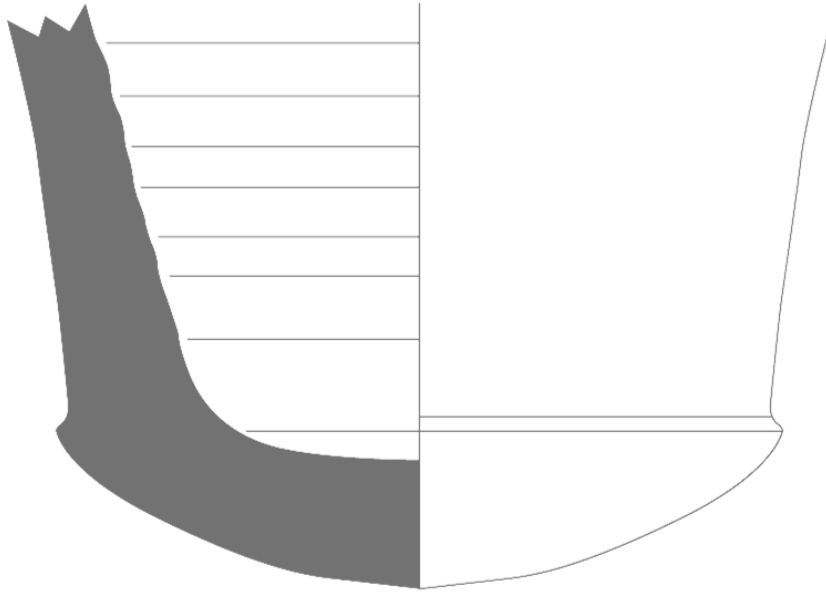
- البيبليوغرافيا:

/ -

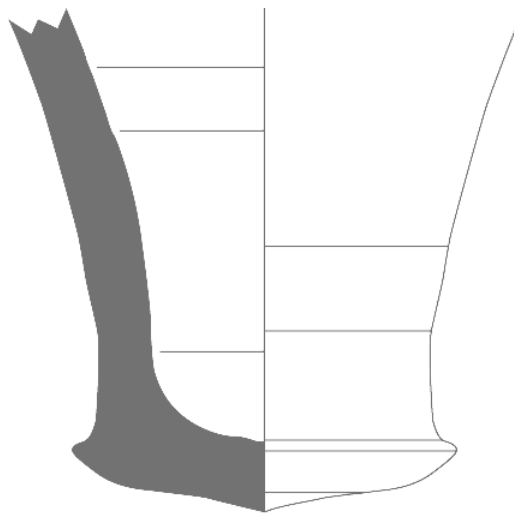
الوصف

جرة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، بقاعدة محدبة إلى الخارج وبدن مخروطي مما يستوجب وضعها على حامل خاص..

7.F2.2.Jr.2_7007



7.F2.1.Jr.2_7010





الصورة

رقم البطاقة	0095
رمز التصنيف	7.F2.1.Jr.3_7015
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	جرة
الوظيفة	تخزين وحفظ السوائل والحبوب
التأريخ	6-7هـ / 12-13م
المقاسات	ق.ق: 9.5 ، س: 0.7 ، إ: 4.6
رقم الجرد	H.C21.C3.87
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

- البيبليوغرافيا:

- /

الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة قشادية من الجهتين تمتد القاعدة المركبة والمسطحة لتخرج نسبيا على البدن الكروي جزئيا.



الصورة

رقم البطاقة	0096
رمز التصنيف	7.F2.1.Jr.2a_7005
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	جرة
الوظيفة	تخزين وحفظ السوائل والحبوب
التأريخ	6-7هـ / 12-13م
المقاسات	ق.ق: 9 ، س: 1 ، إ: 3.8
رقم الجرد	H.C21.C3.87
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

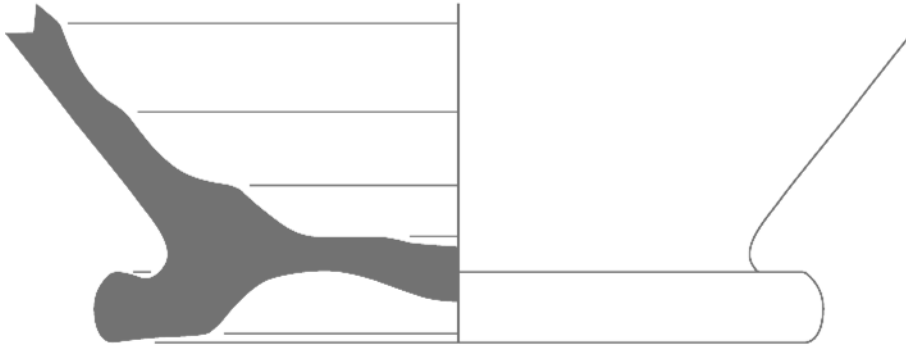
- البيبليوغرافيا:

- /

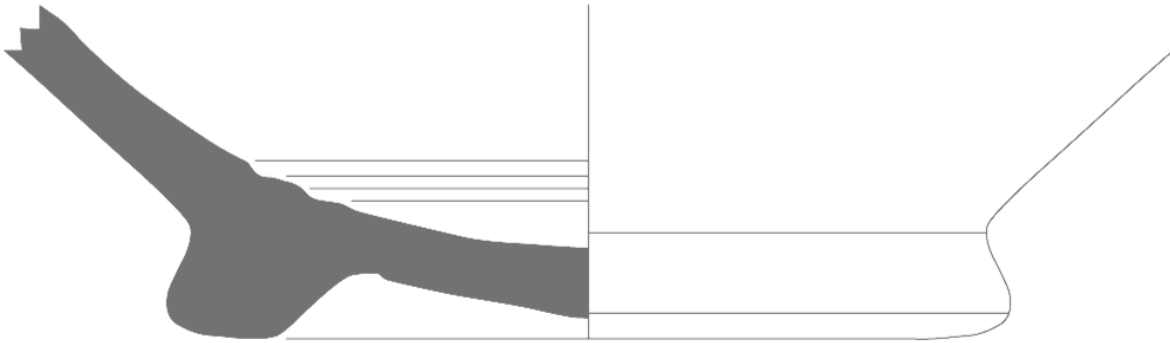
الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، تظهر عليها زخرفة بالكشط من الجهة الداخلية قوامها خطين موازيين ترسم حدود القاعدة المركبة على البدن الكروي.

7.F2.1.Jr.3_7015



7.F2.1.Jr.2a_7005



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

7.F2.1.Jr.3_7013

0097

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

جرة

التسمية

تخزين وحفظ السوائل والحبوب

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ق: 7 ، س: 0.7 ، إ: 4.4

المقاسات

H.C21.C3.87

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء فاتحة تغطيها

بطانة قشادية من الجهتين، بقاعدة مركبة وبدن كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

7.F2.1.Jr.2_7009

0098

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

جرة

التسمية

تخزين وحفظ السوائل والحبوب

الوظيفة

ق.ق: 11 ، س: 0,9 ، إ: 7.5

المقاسات

H.C5.E21.86

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

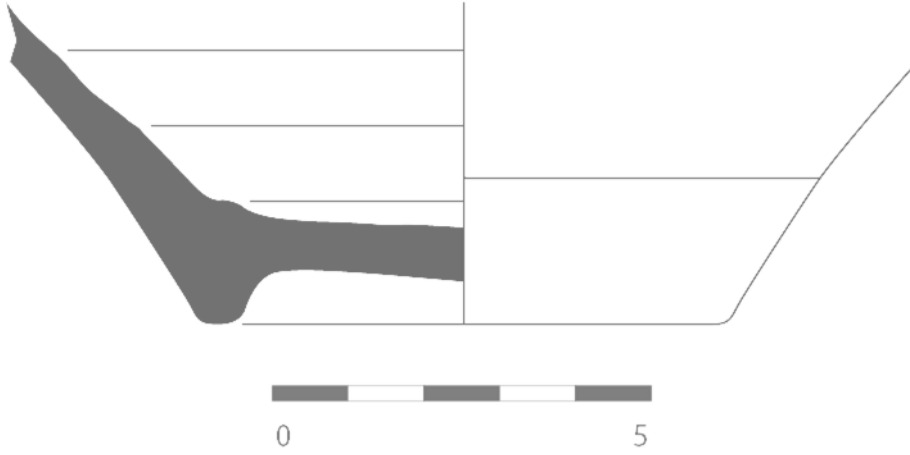
المصدر

الوصف

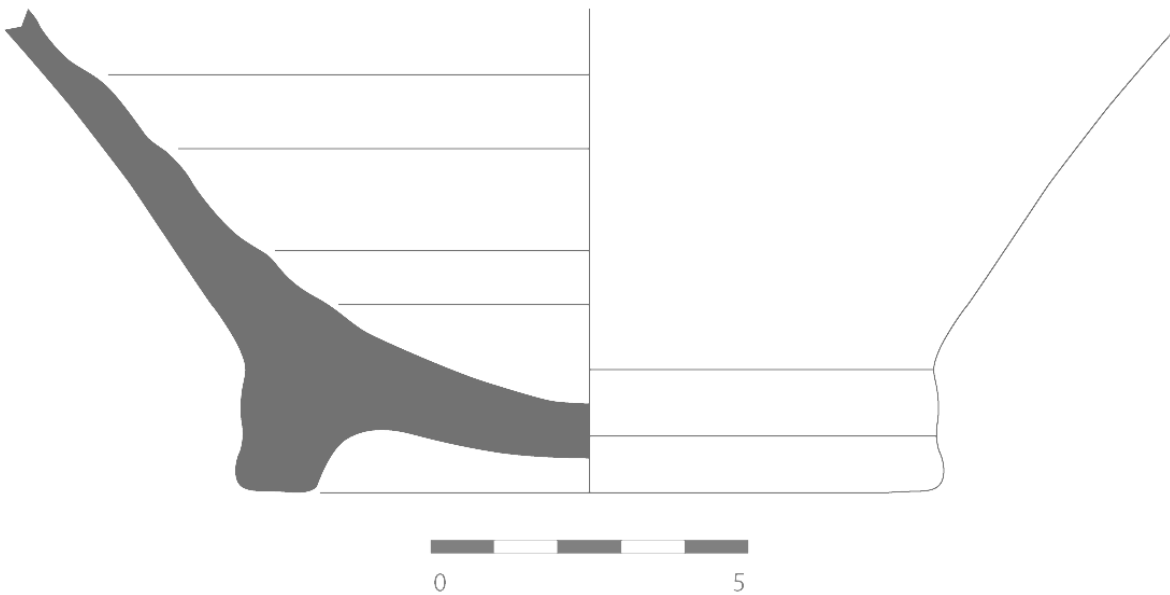
جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء فاتحة

تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بقاعدة مركبة وبدن كروي.

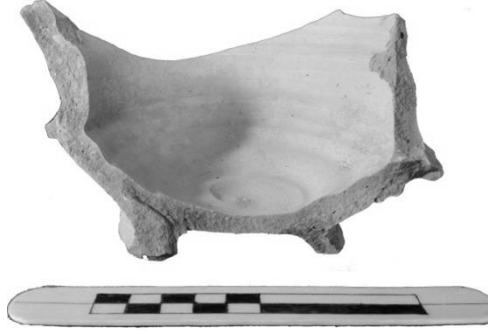
7.F2.1.Jr.3_7013



7.F2.1.Jr.2_7009



رقم البطاقة	0099
رمز التصنيف	7.F5.1.T.4b_7074
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	طاس
الوظيفة	تقديم السوائل
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ق: 9 ، س: 0.8 ، إ: 8.9
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

طاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، يظهر أعلى القاعدة نتوء بارز إلى الجهة الخارجية يمكن أن يكون له دور وظيفي أو زخرفي، بقاعدة مركبة وبدن جزءه السفلي منفرج والعلوي اسطواني.

رقم البطاقة	0100
رمز التصنيف	7.F2.1.Cr.2_7016
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	قلة
الوظيفة	تخزين وحفظ السوائل
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 7 ، س: 0.8 ، إ: 9.2
رقم الجرد	H.B22.C2.88
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين



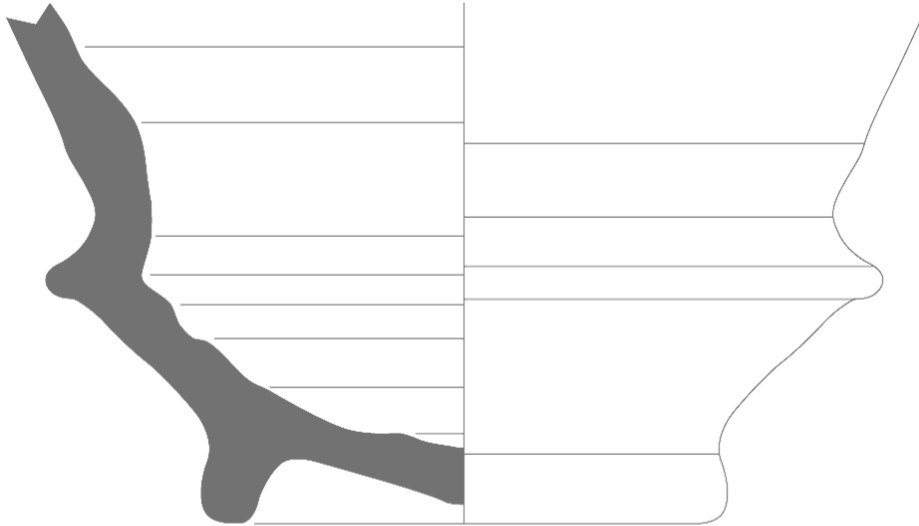
- البيبليوغرافيا:

/ -

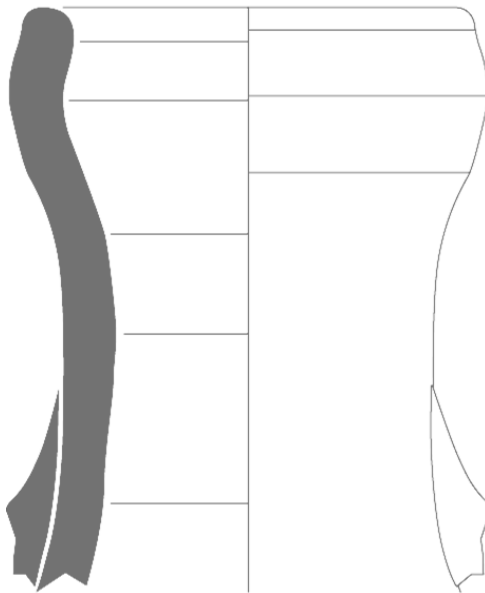
الوصف

قلة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، تبت عليها مقبض عمودي يربط نهاية العنق بالجزء العلوي من البدن، بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية حتى تصبح أكبر من العنق.

7.F5.1.T.4b_7074



7.F2.1.Cr.2_7016



رقم البطاقة	0101
رمز التصنيف	7.F4.1.Gm.1_7034
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	طنجرة
الوظيفة	طهي الطعام
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 20 ، س: 0,6 ، إ: 19.8
رقم الجرد	H.E21.C5..89
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

طنجرة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء آجيرية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية وبدن كروي ثبت عليها خمس مقابض عمودية.

رقم البطاقة	0102
رمز التصنيف	7.F5.1.T.3_7072
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	طاس
الوظيفة	تقديم السوائل
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 9 ، س: 0.5 ، إ: 12.8
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين



- البيبليوغرافيا:

/ -

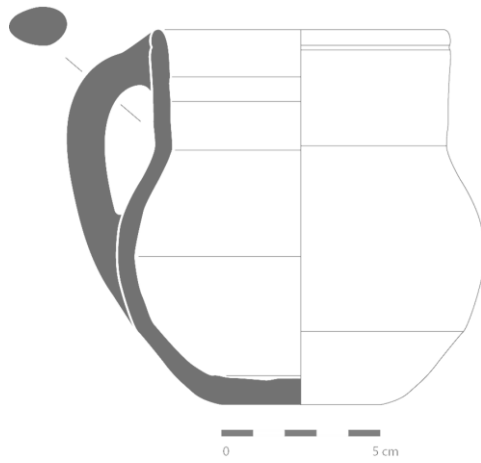
الوصف

طاس فخاري شكل باليد من عجينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تغطيها بطانة قشادية، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الشفة بوسط البدن، بحافة بسيطة وبدن كروي ينتهي بقاعدة مستوية.
ملاحظة: المقبض المضاف أثناء عملية الترميم لا علاقة له بالآنية.

7.F4.1.Gm.1_7034



7.F5.1.T.3_7072

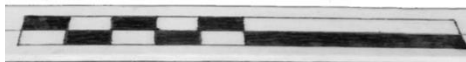


الصورة



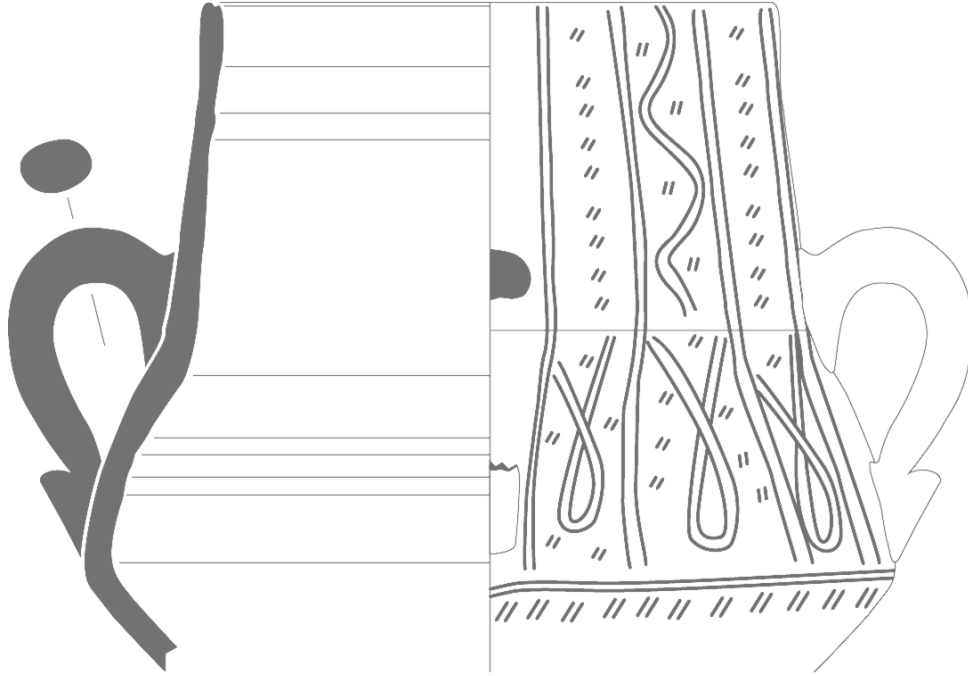
- رقم البطاقة 0103
رمز التصنيف 7.F5.1.T.4b_7075
الشكل والنمط مغلق
التسمية طاس
الوظيفة تقديم السوائل
التأريخ 6-7هـ/12-13م
المقاسات ق.ح: 11 ، س: 0.4 ، إ: 12.8
رقم الجرد H.C21.C3.87
مكان الحفظ متحف موقع هنين
المصدر هنين
- الوصف**
- طاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية - البيبليوغرافيا:
تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، نفذت عليه
زخرفة هندسية بالحز قوامها خطوط عمودية مزدوجة تتخللها
خطوط صغيرة تظهر على شكل نقاط بعنق اسطواني وبدن كروي
ثبت عليه مقبض عمودي يمتد من الجزء العلوي من البدن إلى
الوسط.

الصورة



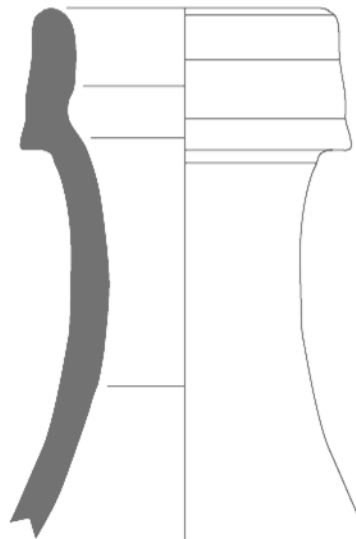
- رقم البطاقة 0104
رمز التصنيف 7.F5.1.Bt.2b_7065
الشكل والنمط مغلق
التسمية قارورة
الوظيفة حفظ وتقديم السوائل
التأريخ 6-7هـ/12-13م
المقاسات ق.ح: 4 ، س: 0.5 ، إ: 7.1
رقم الجرد H.A18.C1.87
مكان الحفظ متحف موقع هنين
المصدر هنين
- الوصف**
- قارورة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، تمتد الحافة جزئياً إلى العنق الذي يضيق نوعاً ما بعدها، بحافة سميكة وبسيطة أكبر اتساعاً من العنق الاسطواني الذي يرتبط ببدن كروي.
- البيبليوغرافيا:
/ -

7.F5.1.T.4b_7075



0 5

7.F5.1.Bt.2b_7065



0 5

رقم البطاقة	0105
رمز التصنيف	7.F5.1.Bt.2b_7064
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	قارورة
الوظيفة	حفظ وتقديم السوائل
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ق: 5 ، س: 0.3 ، إ: 9.7
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قارورة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، عليها زخرفة الكشط قوامها خط أفقي موازي للقاعدة، بقاعدة مركبة وبدن كروي.

رقم البطاقة

0106

رمز التصنيف

7.F5.1.Bt.2b_7062

الشكل والنمط

مغلق

التسمية

قنينة

الوظيفة

حفظ وتقديم السوائل

التأريخ

6-7هـ/12-13م

المقاسات

ق.ح: 4.5 ، س: 0.5 ، إ: 6.9

رقم الجرد

H.C19.C1.87

مكان الحفظ

متحف موقع هنين

المصدر

هنين

الصورة



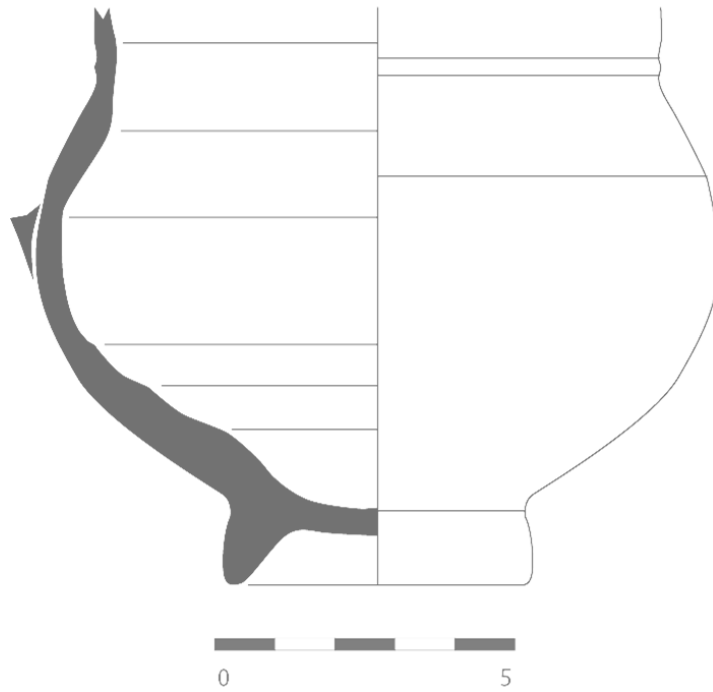
- البيبليوغرافيا:

/ -

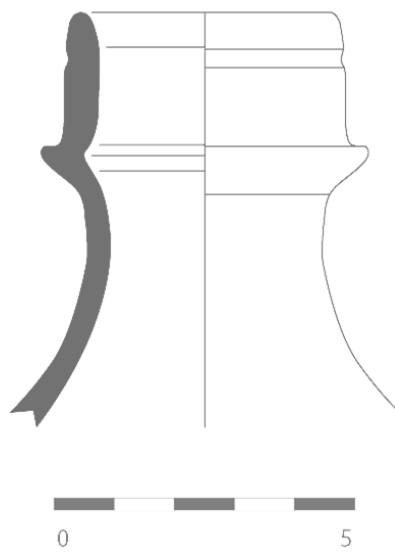
الوصف

قنينة فخارية، شكلت بالدولاب، من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة بسيطة ومستقيمة يفصل بينها وبين العنق نتوء بارز يمكن أن يكون سندا للغطاء وبدن شبه كروي.

7.F5.1.Bt.2b_7064



7.F5.1.Bt.2b_7062



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0107

رقم البطاقة

7.F3.1.Cu.1_7022

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

جفنة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 60 ، س: 1.6 ، إ: 15.4

المقاسات

H.C5.E21.86

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة مركبة وسميكة تمتد نسبيا إلى الخارج وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مقعرة نسبيا.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0108

رقم البطاقة

7.F3.1.Cu.1_7023

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

جفنة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 58 ، س: 1 ، إ: 17

المقاسات

H.C21.C4.89

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

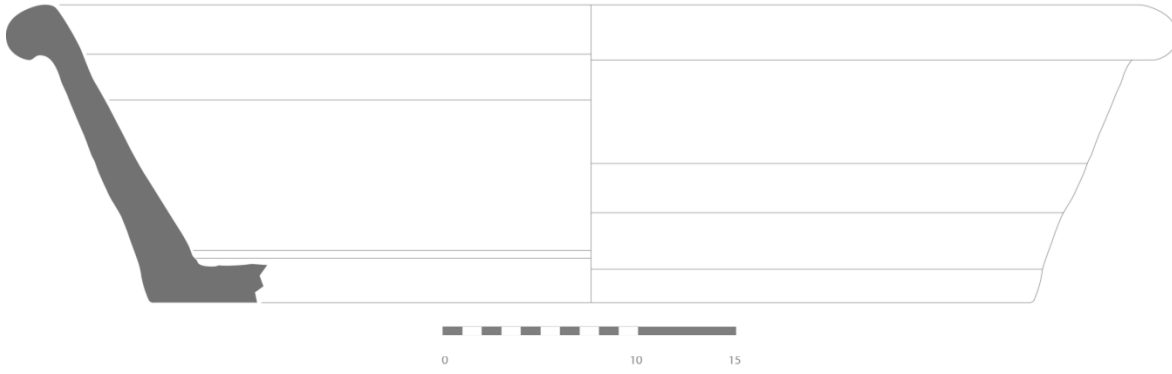
هنين

المصدر

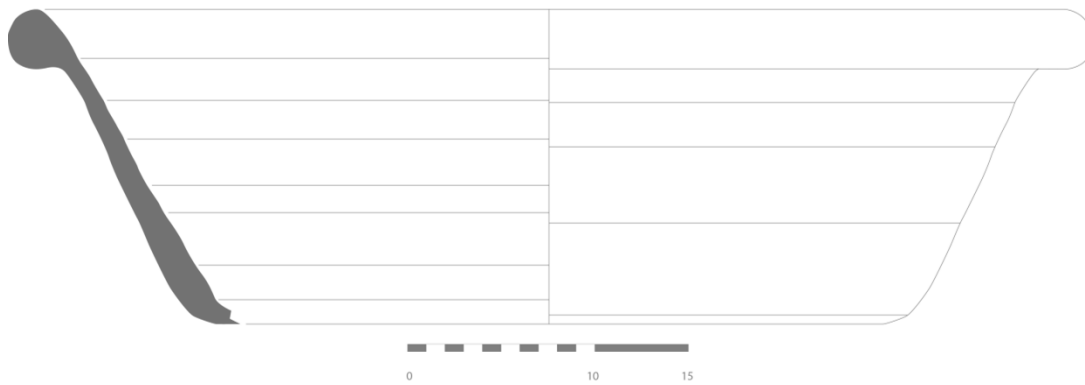
الوصف

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة مركبة وسميكة تمتد نسبيا إلى الخارج، وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مقعرة نسبيا.

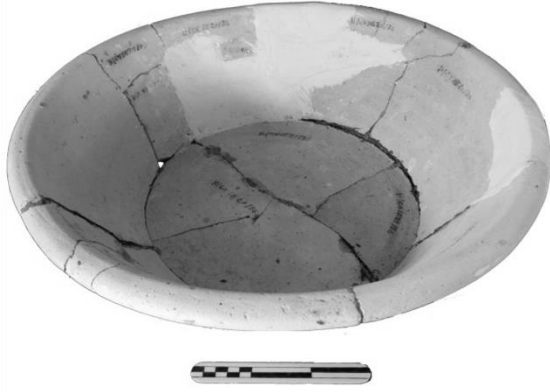
7.F3.1.Cu.1_7022



7.F3.1.Cu.1_7023



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0109

رقم البطاقة

7.F3.1.Cu.1_7017

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

جفنة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 44 ، س: 1.3 ، إ: 14

المقاسات

H.C5.E21.86

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

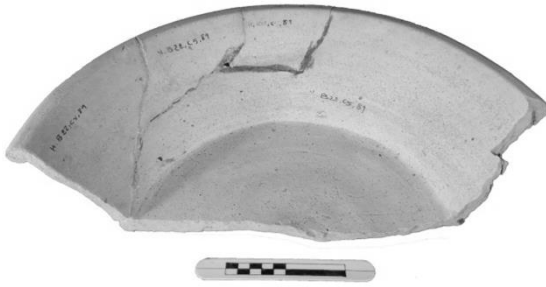
هنين

المصدر

الوصف

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء،
تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة مركبة وسميكة
تمتد نسبيا إلى الخارج وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مستوية.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0110

رقم البطاقة

7.F3.1.Cu.1_7019

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

جفنة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 40 ، س: 1.2 ، إ: 11.5

المقاسات

H.B22.C5.89

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

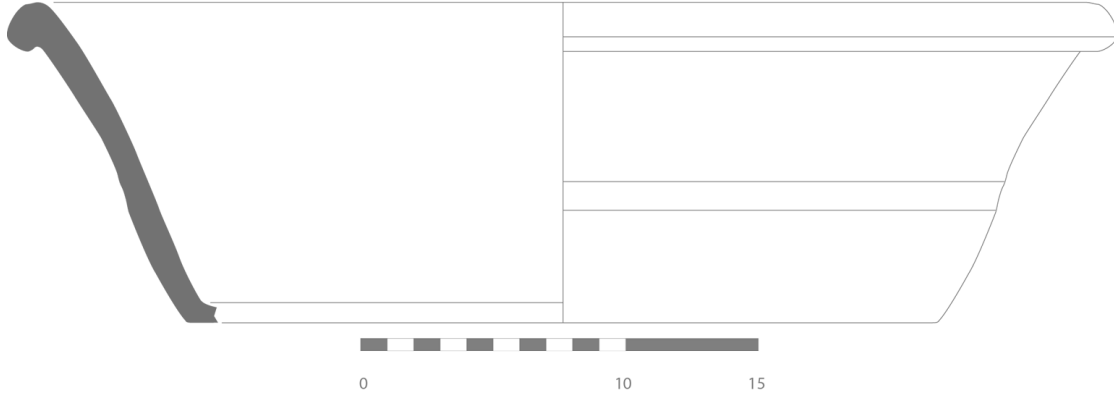
هنين

المصدر

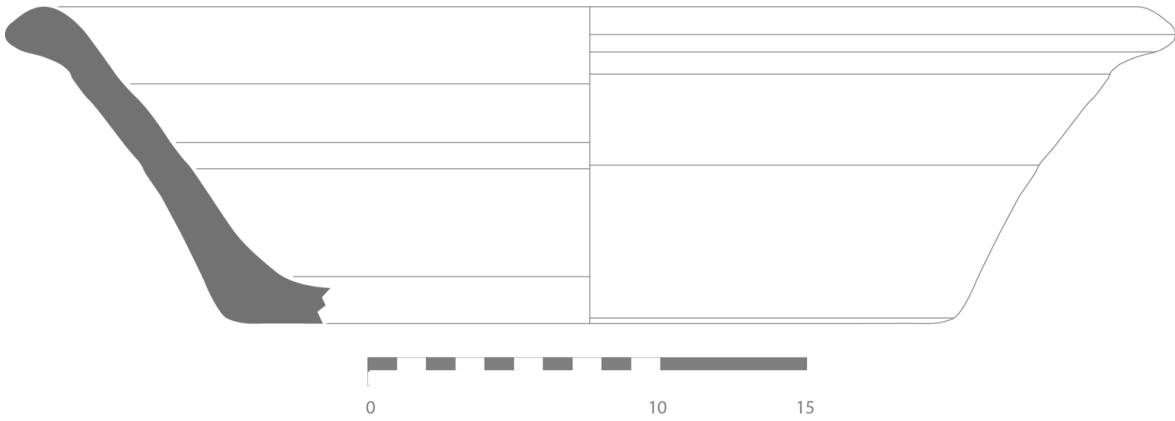
الوصف

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء،
تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة بسيطة تمتد
نسبيا إلى الخارج، وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مقعرة
نسبيا.

7.F3.1.Cu.1_7017



7.F3.1.Cu.1_7019



الصورة



- البيبليوغرافيا:
/ -

رقم البطاقة 0111

7.F3.1.Cu.1_7020

مفتوح

جفنة

تحضير وتقديم الطعام

6-7هـ/12-13م

ق.ح: 40 ، س: 1 ، إ: 3

H.E21.C5..89

متحف موقع هنين

هنين

الوصف

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء،
تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة بسيطة ومستوية
وبدن منفرج.

الصورة



- البيبليوغرافيا:
/ -

رقم البطاقة 0112

7.F3.1.Cu.1_7021

مفتوح

جفنة

تحضير وتقديم الطعام

6-7هـ/12-13م

ق.ح: 10 ، س: 1.3 ، إ: 11

H.B22.C5.89

متحف موقع هنين

هنين

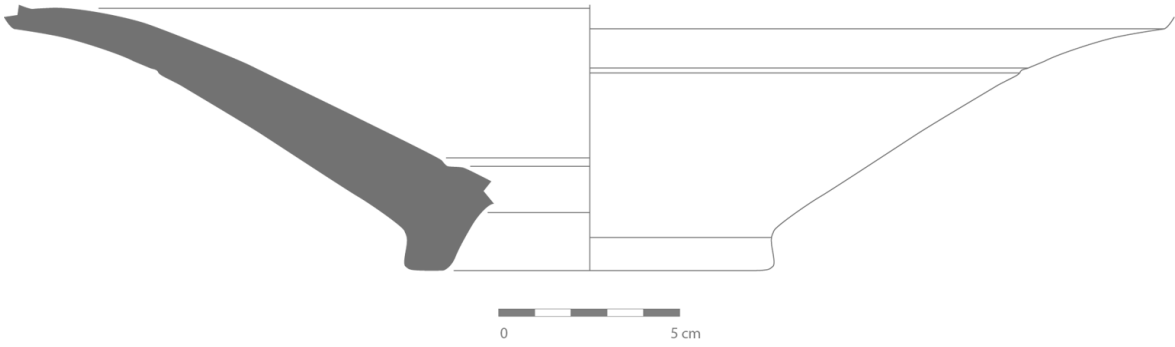
الوصف

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء،
تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة بسيطة وبدن
منفرج ينتهي بقاعدة مقعرة نسبيا.

7.F3.1.Cu.1_7020



7.F3.1.Cu.1_7021



الصورة



7.F3.1.Cu.1_7018

0113

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

جفنة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 40 ، س: 1.3 ، إ: 11

المقاسات

H.D24.C1.89

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

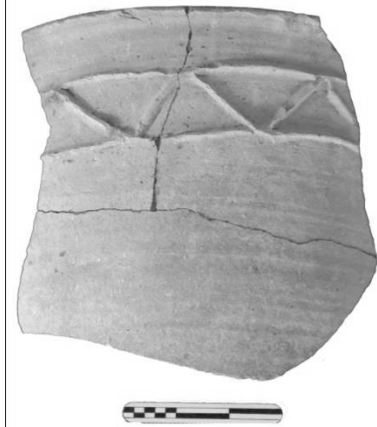
- البيبليوغرافيا:

الوصف

/ -

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء،
تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة بسيطة تميل
نسبيا للخارج وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مستوية.

الصورة



7.F3.1.Jt.1_7029

0114

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قصعة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 60 ، س: 1.5 ، إ: 28.8

المقاسات

/

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

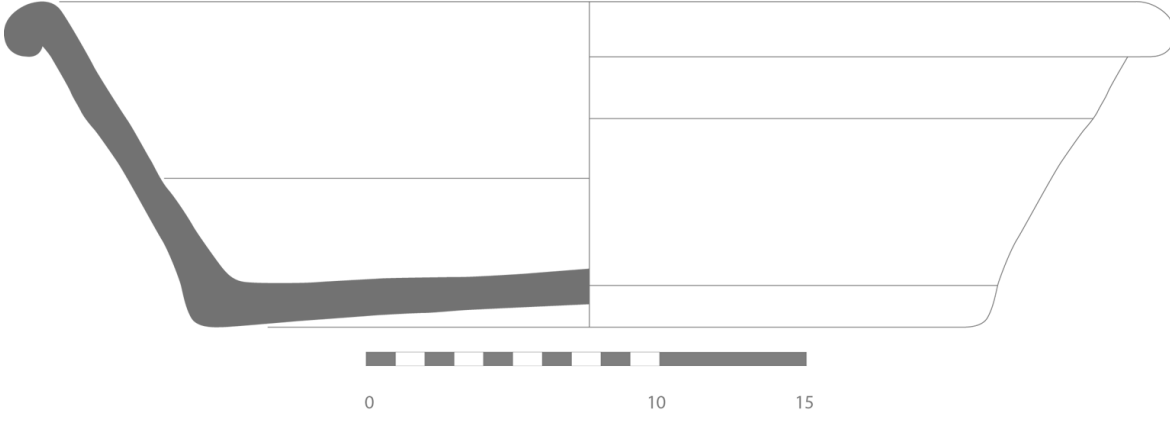
- البيبليوغرافيا:

الوصف

/ -

قصعة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء،
تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، بحافة
بسيطة وبدن اسطواني، نفذت عليها زخرفة هندسية بالإضافة
قوامها شريط أفقي مقسم إلى مثلثات متقابلة.

7.F3.1.Cu.1_7018



7.F3.1.Jt.1_7029





- البيبليوغرافيا:

/ -

7.F3.1.Jt.1_7028

0115

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قصعة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

13-12/هـ7-6م

التأريخ

ق.ح: 52 ، س: 1.8 ، إ: 17.5

المقاسات

/

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

قصعة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة مركبة ومسطحة تمتد نسبيا إلى الخارج، وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة مستوية، نفذت عليها زخرفة هندسية بالطابع قوامها مربع مقسم إلى أربع مثلثات متقابلة يضم كل مثلث ثلاث مثلثات منفصلة يكرر هذا الرسم على كل البدن كما تظهر فراغات نصف دائرية على امتداد الحافة.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

7.F3.1.Jt.1_7027

0116

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قصعة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

13-12/هـ7-6م

التأريخ

ق.ح: 42 ، س: 1.2 ، إ: 12.5

المقاسات

H.D17.C4.89

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

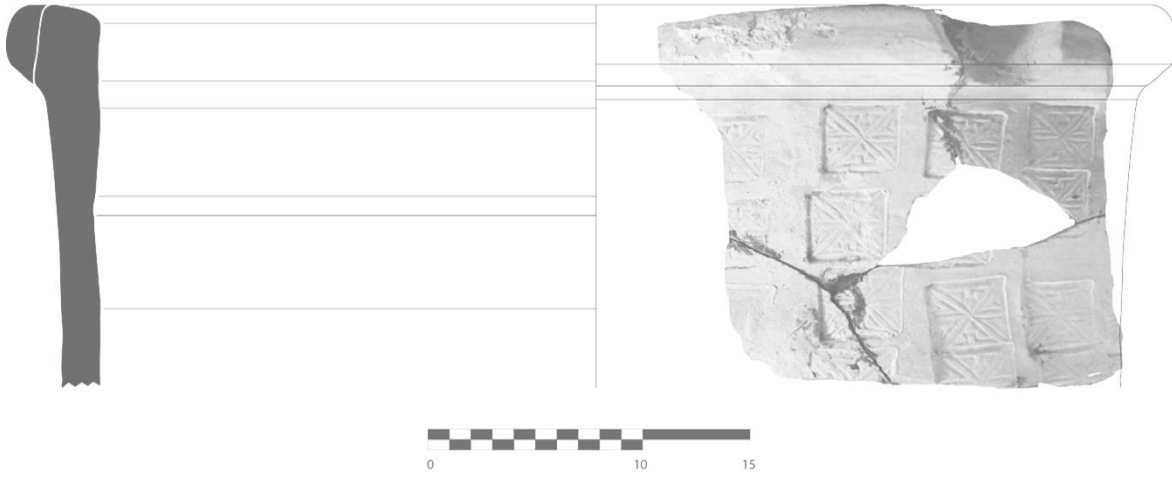
هنين

المصدر

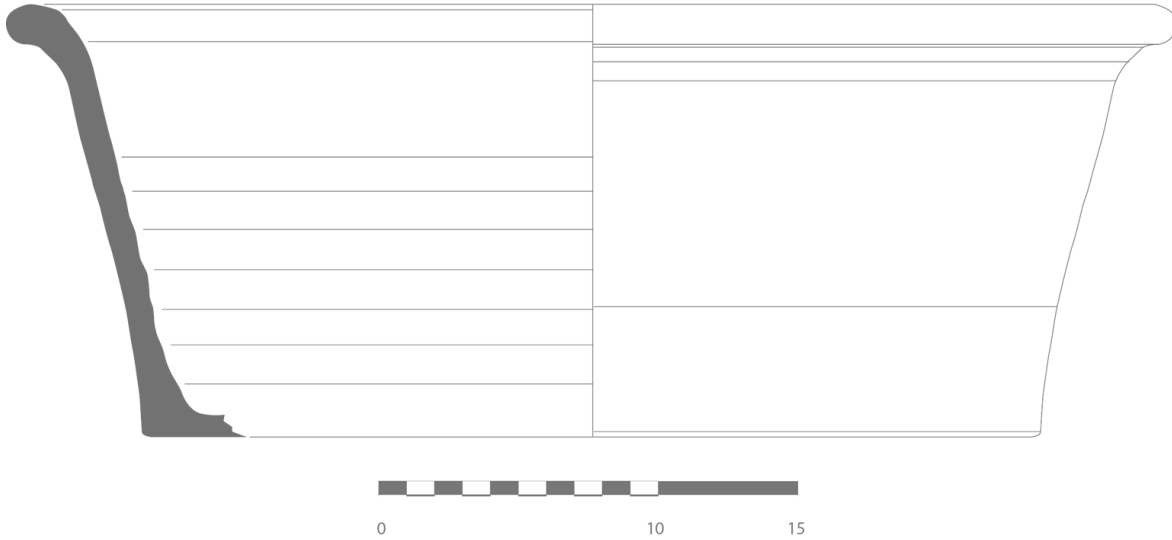
الوصف

قصعة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة مركبة تمتد نسبيا إلى الخارج وبدن اسطواني، عليها ثقبين أسفل الحافة يبدو أنه تم استحداثهم من أجل ترميم القطعة.

7.F3.1.Jt.1_7028



7.F3.1.Jt.1_7027





الصورة

رقم البطاقة	0117
رمز التصنيف	7.F3.1.Jt.1_7026
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	قصعة
الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 27 ، س: 1.1 ، إ: 15.5
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قصعة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، بحافة مركبة ومسطحة تمتد نسبياً إلى الخارج وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة مستوية، نفذت عليها زخرفة بالكشط قوامها خطوط أفقية متوازية في وسط البدن.



الصورة

رقم البطاقة	0118
رمز التصنيف	7.F4.1.F.1b_7033
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	مجرة
الوظيفة	طهي الطعام
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 32 ، س: 0.8 ، إ: 8
رقم الجرد	H.D17.C4.89
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

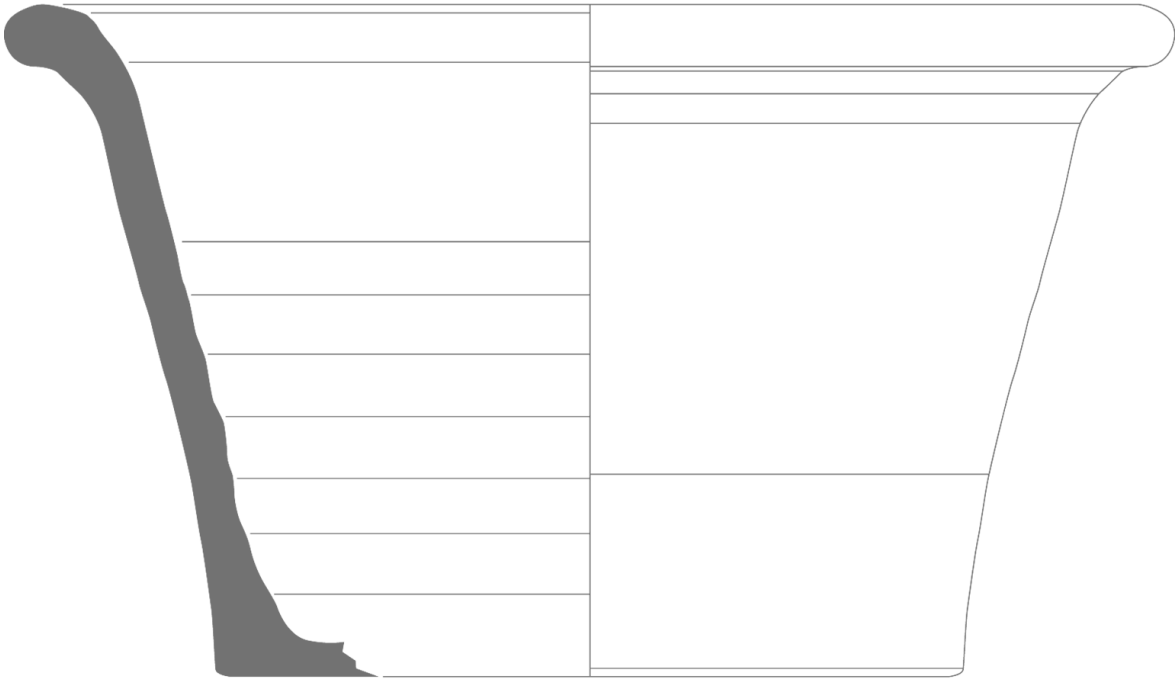
- البيبليوغرافيا:

/ -

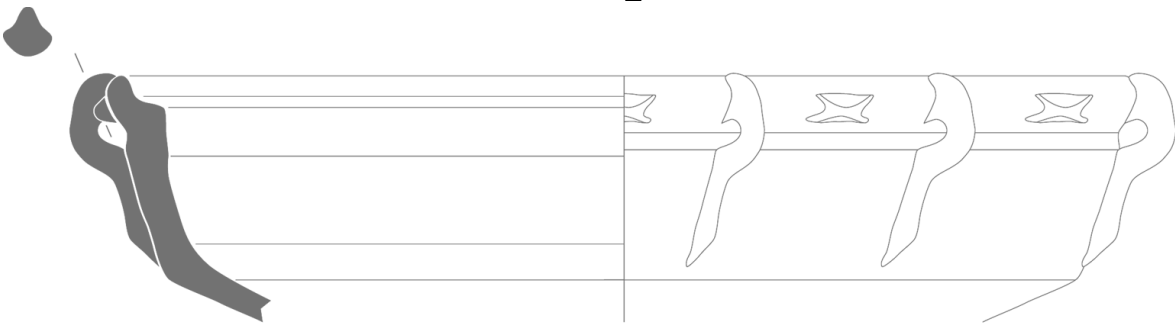
الوصف

مجرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، ثبت عليه عدد من المقابض المائلة يمكن أن يصل عددها إلى 16 مقبض.

7.F3.1.Jt.1_7026



7.F4.1.F.1b_7033



الصورة



البيبليوغرافيا:

/ -

0119

رقم البطاقة

7.F4.1.Cs.1_7038

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

كسكاس

التسمية

طهي الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ق: 9 ، س: 0.6 ، إ: 12.2

المقاسات

H.C21.C3.87

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

كسكاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، ثبت عليه مقبضين مائلين بقاعدة محدبة جزئياً وبدن مخروطي ينتهي بحافة بسيطة.

الصورة



البيبليوغرافيا:

/ -

0120

رقم البطاقة

7.F5.1.Cp.2b_7047

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

مثر

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 34 ، س: 1 ، إ: 13

المقاسات

H.B22.C4.89

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

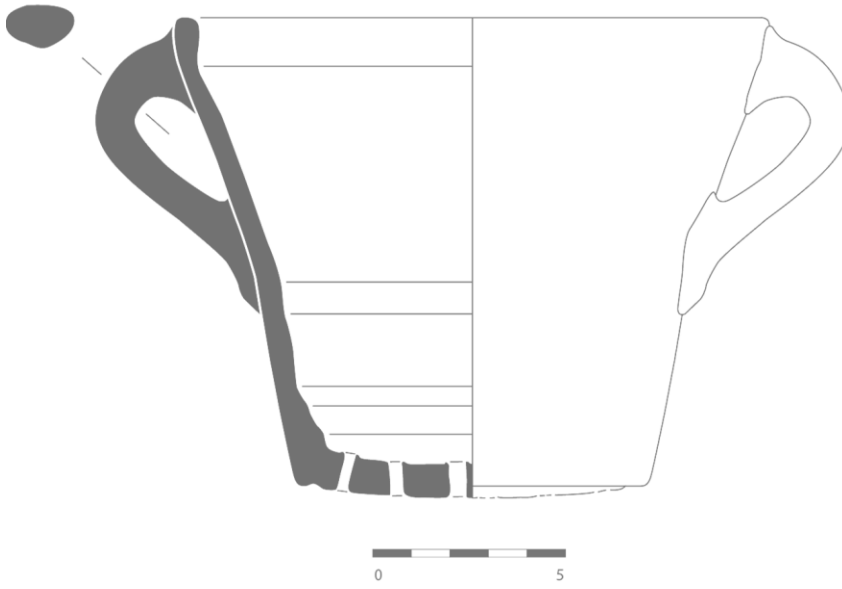
هنين

المصدر

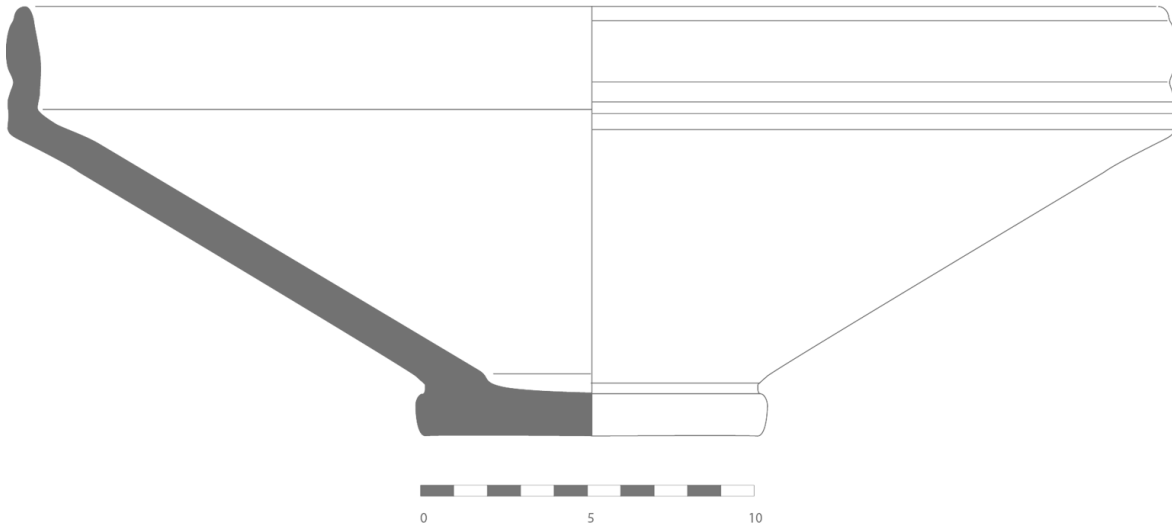
الوصف

مثر فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء ، تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها زخرفة هندسية بالكشط قوامها خطين أفقيين متوازيين على الحافة، بقاعدة مركبة وبدن منفرج ينتهي بحافة مستقيمة وبسيطة.

7.F4.1.Cs.1_7038



7.F5.1.Cp.2b_7047



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0121

رمز التصنيف

7.F5.1.Cp.2b_7048

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

مترد

الوظيفة

تقديم الطعام

التأريخ

13-12/هـ7-6م

المقاسات

ق.ق: 11 ، س: 1,1 ، إ: 8

رقم الجرد

H.D17.C4.89

مكان الحفظ

متحف موقع هنين

المصدر

هنين

الوصف

مترد فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية،
تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، نفذت عليها زخرفة
هندسية بالطابع قوامها دوائر مسننة تضم في وسطها
علامة + تشكل شريطين أفقيين متوازيين الأول أسفل الحافة
والثاني في وسط الاناء، بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0122

رمز التصنيف

7.F8.1.Sp.1_7085

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

حامل

الوظيفة

سند وحمل الجرار والقلال ذات القاعدة المحدبة

التأريخ

13-12/هـ7-6م

المقاسات

ق.ق: 12، ق.ح: 14، س: 1.8، إ: 8

رقم الجرد

/

مكان الحفظ

متحف موقع هنين

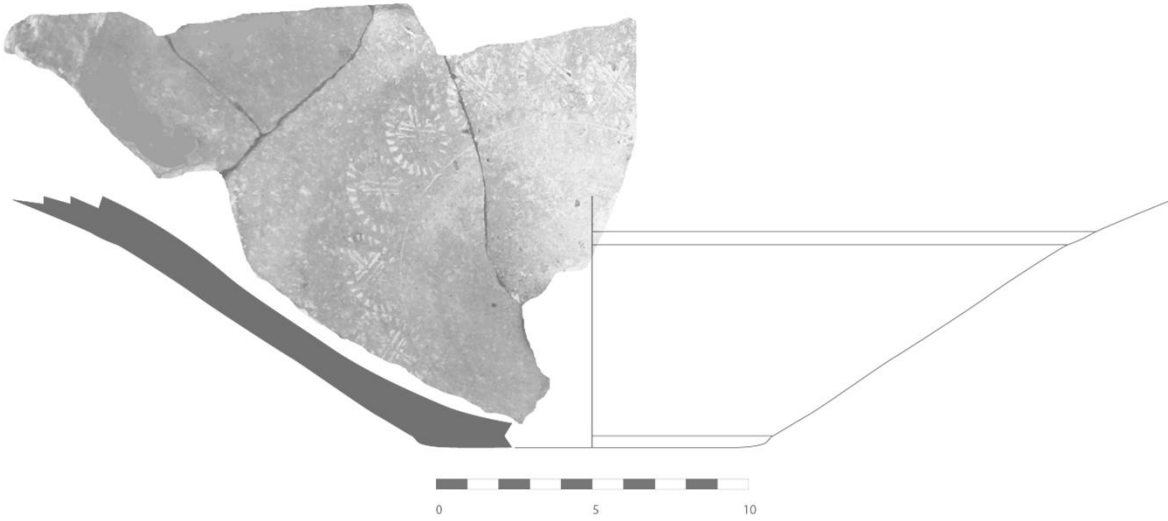
المصدر

هنين

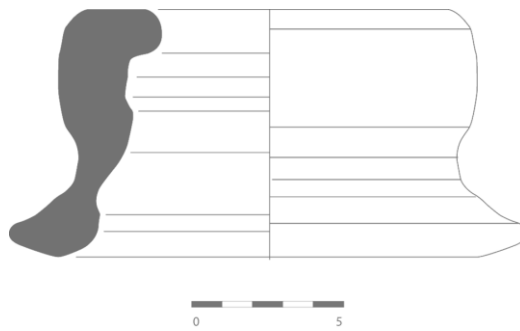
الوصف


حامل فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة
قشادية، يمكن استعماله على الجهتين ليتناسب مع أنواع مختلفة من
الجرار والقلال ذات القاعدة المحدبة.

7.F5.1.Cp.2b_7048



7.F8.1.Sp.1_7085



الصورة	7.F8.2.Pu.1_7086	رقم البطاقة	0123
		رمز التصنيف	7.F8.2.Pu.1_7086
	مغلق فوهة بئر الحماية والتزيين 7-6هـ/12-13م	الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	فوهة بئر
	ق.ح: 34 ، س: 3.4 ، إ: 19.5	الوظيفة	الحماية والتزيين
		التأريخ	7-6هـ/12-13م
	/	المقاسات	ق.ح: 34 ، س: 3.4 ، إ: 19.5
		رقم الجرد	/
	متحف موقع هنين	مكان الحفظ	متحف موقع هنين
		المصدر	هنين

- البيبليوغرافيا:

/ -


الوصف

فوهة بئر خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، طليت ببطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها زخرفة بالإضافة قوامها نتوءات اسطوانية عمودية على الحافة المركبة التي تميل إلى الجهة الخارجية، تحت طلاء أخضر فاتح من الجهة الخارجية.



الصورة

7.F8.2.Pu.1_7087

الصورة	7.F8.2.Pu.1_7087	رقم البطاقة	0124
		رمز التصنيف	7.F8.2.Pu.1_7087
	مغلق فوهة بئر الحماية والتزيين 7-6هـ/12-13م	الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	فوهة بئر
	ق.ح: 40 ، س: 3 ، إ: 40	الوظيفة	الحماية والتزيين
		التأريخ	7-6هـ/12-13م
	/	المقاسات	ق.ح: 40 ، س: 3 ، إ: 40
		رقم الجرد	/
	متحف موقع هنين	مكان الحفظ	متحف موقع هنين
		المصدر	هنين

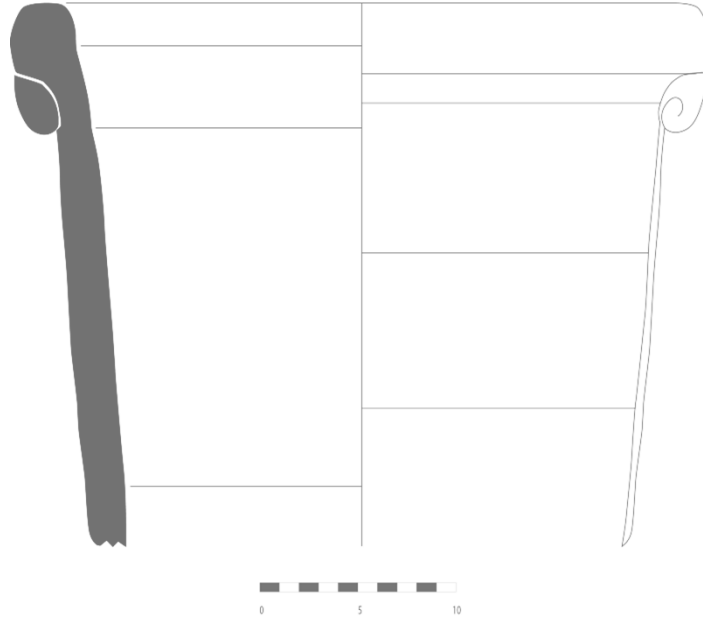
- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

فوهة بئر خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، طليت ببطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها زخرفة بالإضافة قوامها نتوءات اسطوانية عمودية على الحافة، تحت طلاء أخضر فاتح وقاتم من الجهة الخارجية، بحافة مسطحة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني.

7.F8.2.Pu.1_7086



7.F8.2.Pu.1_7087



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0125

رمز التصنيف 7.F2.2.Jr.3b_7014

الشكل والنمط مغلق

التسمية جرة

الوظيفة حفظ وتخزين السوائل

التأريخ 7-6هـ/12-13م

المقاسات ق.ح: 12 ، س: 0.7 ، إ: 3.3

رقم الجرد /

مكان الحفظ متحف موقع هنين

المصدر هنين

الوصف

جرة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط متوازية على العنق تحت طلاء بني قائم من الجهتين، بحافة مركبة ومسطحة تمتد إلى الجهة الخارجية وعنق اسطواني.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0126

رمز التصنيف 7.F2.2.Jr.3a_7011

الشكل والنمط مغلق

التسمية جرة

الوظيفة حفظ وتخزين السوائل

التأريخ 7-6هـ/12-13م

المقاسات ق.ح: 8 ، س: 0.4 ، إ: 5.6

رقم الجرد H.A.18.C1.87

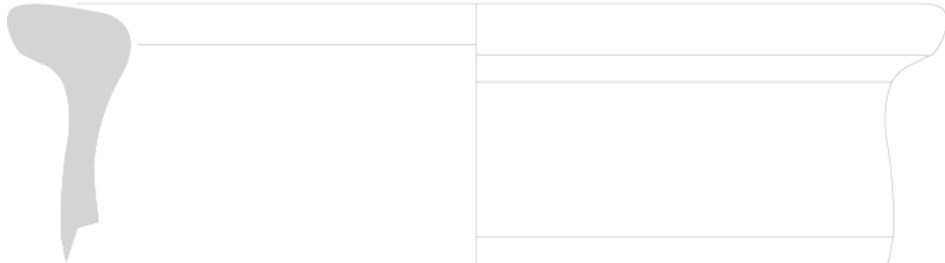
مكان الحفظ متحف موقع هنين

المصدر هنين

الوصف

جرة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط متوازية على العنق تحت طلاء بني من الجهتين، بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الداخلية نسبيا.

7.F2.2.Jr.3b_7014



7.F2.2.Jr.3a_7011



رقم البطاقة	0127
رمز التصنيف	7.F2.2.Jr.2_7006
الشكل والنمط	معلق
التسمية	جرة
الوظيفة	حفظ وتخزين السوائل
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ق: 14 ، س: 1 ، إ: 6.8
رقم الجرد	H.D17.C4.89
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

جرة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، نفذت عليها زخرفة بالحز من الجهة الداخلية قوامها خطوط متوازية على الجزء السفلي من البدن تحت طلاء بني من الجهتين، بقاعدة مركبة وبدن بيضوي.

الصورة



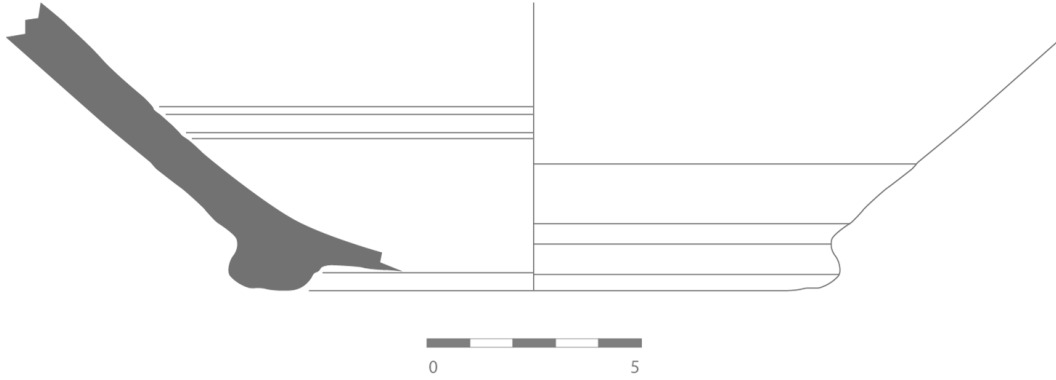
- البيبليوغرافيا:

/ -

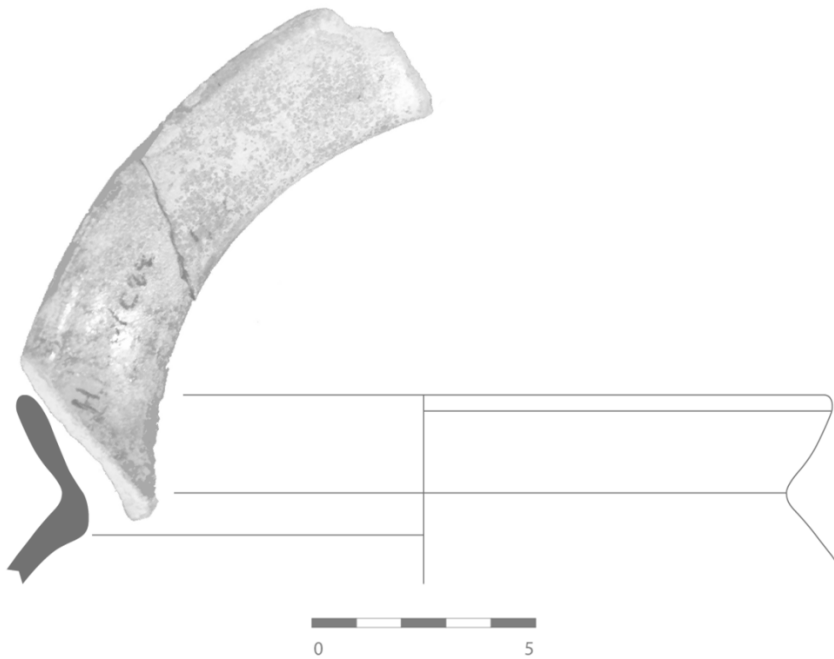
الوصف

قدر خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء فاتحة، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، عليها طلاء بني من الجهة الداخلية يمتد جزئياً إلى الخارج، بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية نسبياً وبدن كروي.

7.F2.2.Jr.2_7006



7.F4.2.M.1_7035



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0129

7.F5.2.Bt.2b_7063

مغلق

قارورة

حفظ وتقديم السوائل

6-7هـ/12-13م

ق.ق: 8 ، س: 0.7 ، إ: 19

H.D17.C4.89

متحف موقع هنين

هنين

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

قارورة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة بيضاء من الجهتين، ثبت عليها مقبض عمودي يربط بين العنق وأعلى البدن، عليها طلاء أخضر فاتح أحادي اللون من الجهة الخارجية، بقاعدة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0130

7.F5.2.Bt.2b_7066

مغلق

قارورة

حفظ وتقديم السوائل

6-7هـ/12-13م

ق.ع: 4 ، س: 0.8 ، إ: 6

/

متحف موقع هنين

هنين

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

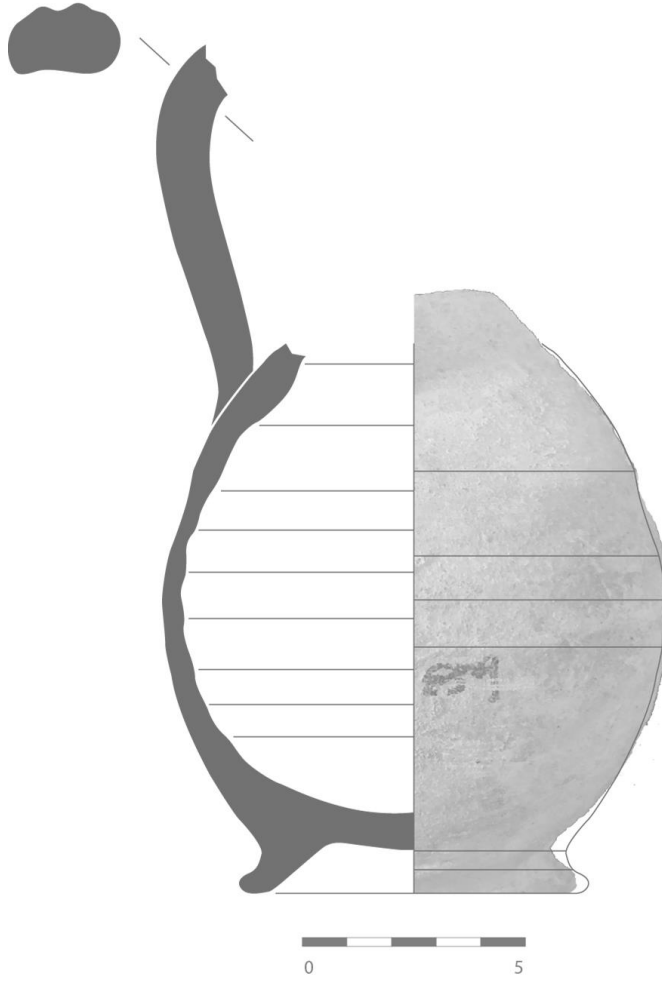
مكان الحفظ

المصدر

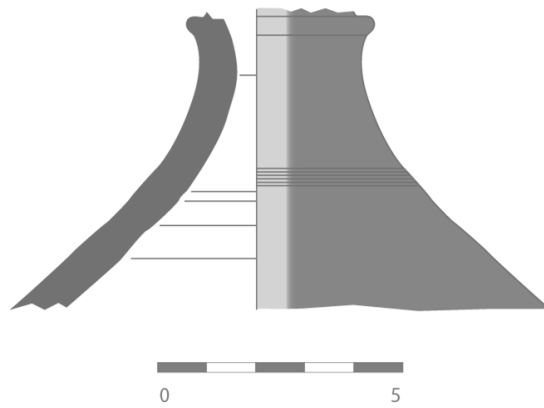
الوصف

قارورة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط متوازية أعلى البدن تحت طلاء ثنائي اللون أخضر فاتح وبني قاتم من الجهة الخارجية يقسمان القلة إلى نصفين بطريقة عمودية، وبدن كروي.

7.F5.2.Bt.2b_7063



7.F5.2.Bt.2b_7066





الصورة

- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0131

رمز التصنيف

7.F5.2.T.3_7073

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

طاس

الوظيفة

تقديم السوائل

التأريخ

6-7هـ/12-13م

المقاسات

ق.ح: 10 ، س: 0.5 ، إ: 7

رقم الجرد

H.D.17.C4.89

مكان الحفظ

متحف موقع هنين

المصدر

هنين

الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، طليت ببطانة بيضاء من الجهتين، ثبت عليها مقبض عمودي يربط بين الشفة ووسط البدن، عليها طلاء أخضر فاتح من الجهة الخارجية وأصفر من الجهة الداخلية، بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية نسبياً وعنق اسطواني.

رقم البطاقة 0132

رمز التصنيف

7.F5.2.T.1_7069

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

طاس

الوظيفة

تقديم السوائل

التأريخ

6-7هـ/12-13م

المقاسات

ق.ح: 10 ، س: 1.2 ، إ: 11.4

رقم الجرد

/

مكان الحفظ

متحف موقع هنين

المصدر

هنين

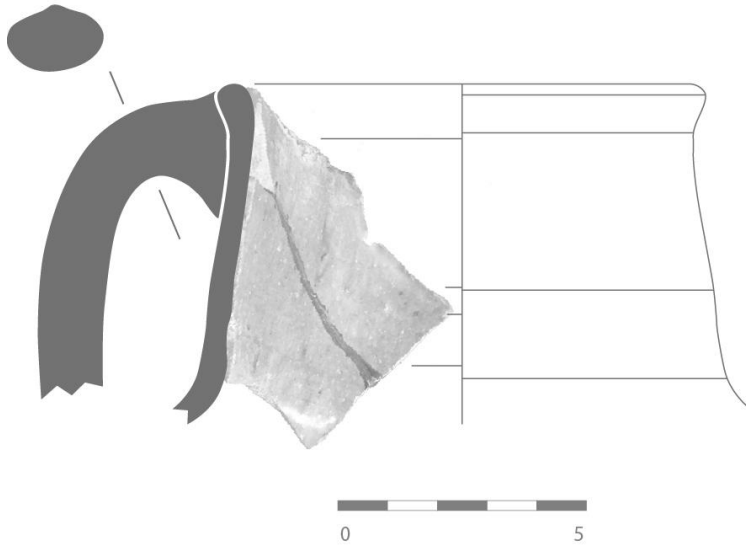
الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، طليت ببطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط متوازية أسفل البدن تحت طلاء أخضر عشبي من الجهة الخارجية، وبني من الجهة الداخلية، بقاعدة مركبة وبدن اسطواني.

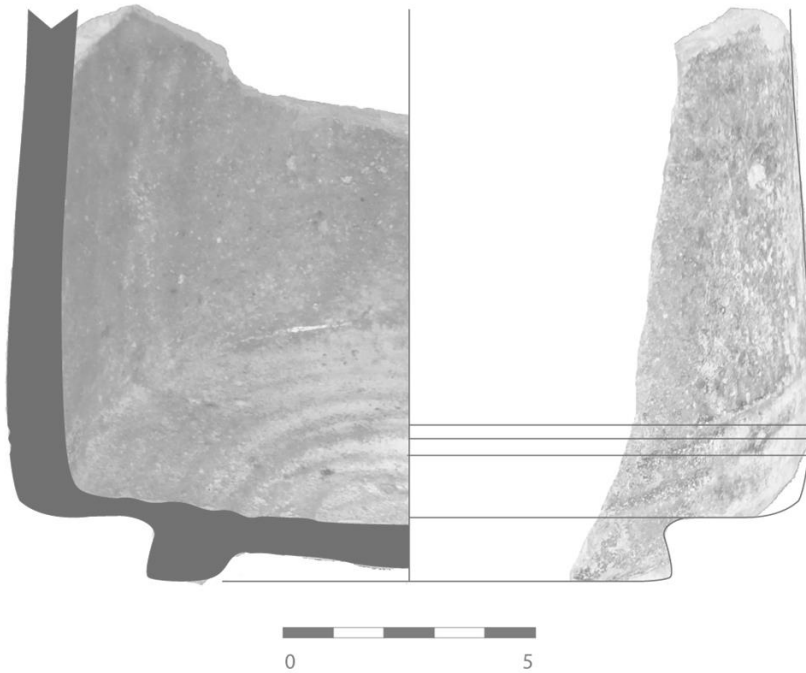
- البيبليوغرافيا:


/ -

7.F5.2.T.3_7073



7.F5.2.T.1_7069




الصورة	7.F3.2.Jt.2a_7030	رقم البطاقة	0133
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	قصة
		الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
		التأريخ	6-7هـ/12-13م
		المقاسات	ق.ح: 36 ، س: 1 ، إ: 17
		رقم الجرد	/
		مكان الحفظ	متحف موقع هنين
		المصدر	هنين

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قصة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، نفذت عليها زخرفة كتابية عن طريق الحبال الجافة من الجهة الخارجية بخط الثلث قوامها كلمات مختلفة لم نستطيع قراءتها (أما حروفها فهي كالتالي: أ.ل. غ.ب.). رسمت حدودها باللون البني على أرضية زرقاء، كما ثبت عليها قطعتين معدنيتين من معدن الرصاص يمكن أن تكون استعملت في ترميم هذه التحفة، بحافة مركبة ومستوية تميل إلى الجهة الخارجية وبدن منفرج ينتهي بقاعدة بسيطة.

الصورة	7.F3.2.Cu.1_7025	رقم البطاقة	0134
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	قصة
		الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
		التأريخ	6-7هـ/12-13م
		المقاسات	ق.ق: 28 ، س: 1.1 ، إ: 6.5
		رقم الجرد	/
		مكان الحفظ	متحف موقع هنين
		المصدر	هنين

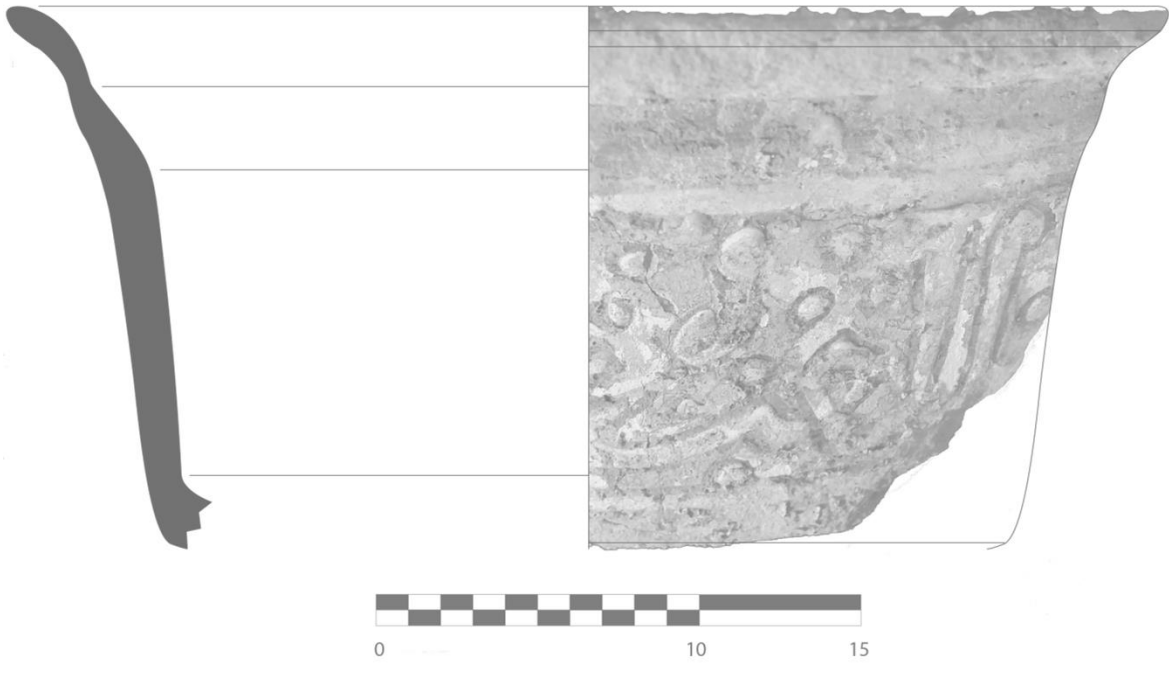
- البيبليوغرافيا:

/ -

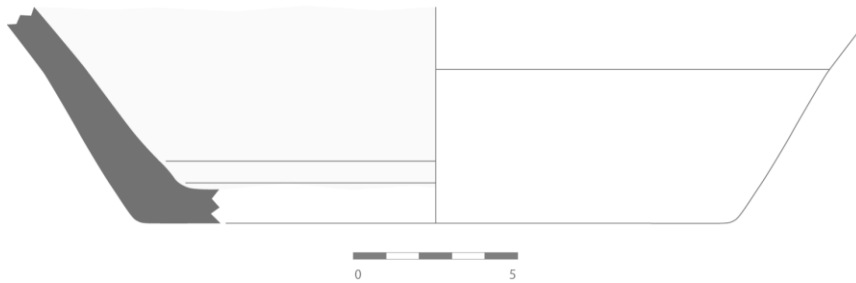
الوصف

قصة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بطلاء مزجج أصفر فاتح أحادي اللون، بقاعدة مستوية وبدن اسطواني.

7.F3.2.Jt.2a_7030



7.F3.2.Cu.1_7025



الصورة



البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0135

7.F3.2.GJr.2b_7001

مفتوح

زير

حفظ وتخزين السوائل والحبوب

6-7هـ/12-13م

ق.ح: 28 ، س: 1.2 ، إ: 15

H.B19.C2.87

متحف موقع هنين

هنين

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

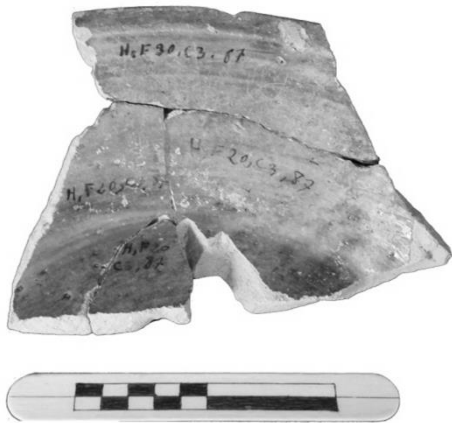
مكان الحفظ

المصدر

الوصف

زير خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بالإضافة والضغط قوامها شريط بارز يظهر على شكل حبل مدرج تحت طلاء أخضر فاتح أحادي اللون من الجهتين، بحافة مستوية ومركبة تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني.

الصورة



البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0136

7.F3.2.Cu.1_7024

مفتوح

قصعة

تحضير وتقديم الطعام

6-7هـ/12-13م

ق.ق: 21 ، س: 1.2 ، إ: 7.8

H.F20.C3.87

متحف موقع هنين

هنين

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

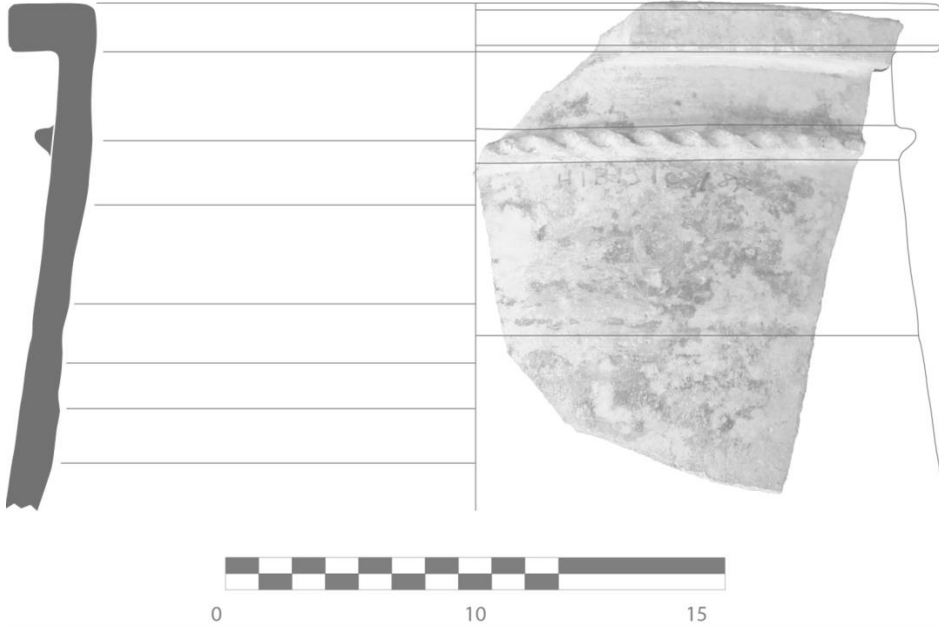
مكان الحفظ

المصدر

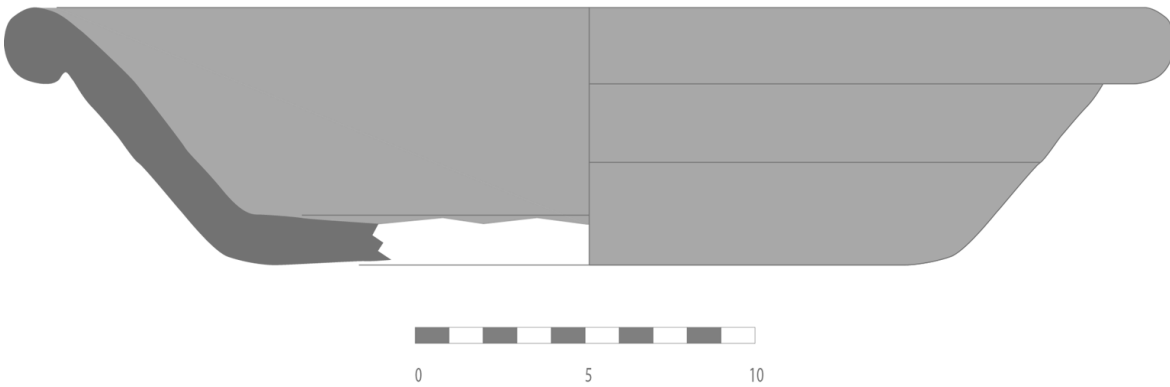
الوصف

قصعة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، نفذت عليها زخرفة من الجهتين بطلاء مزجج أخضر فاتح أحادي اللون، بحافة بسيطة ومستوية وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة مستوية.

7.F3.2.GJr.2b_7001



7.F3.2.Cu.1_7024



الصورة	7.F3.2.Jt.3_7031	0137	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	
		مفتوح	الشكل والنمط
		قصعة	التسمية
		تحضير وتقديم الطعام	الوظيفة
		6-7هـ/12-13م	التأريخ
		ق.ح: 19 ، س: 0,6 ، إ: 5,8	المقاسات
		/	رقم الجرد
		متحف موقع هنين	مكان الحفظ
		هنين	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قصعة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، يغطيها طلاء بني أحادي اللون من الجهتين، بحافة مركبة الجزء العلوي عمودي ومستقيم يمتد منه نتوء إلى الجهة الخارجية وهو بمثابة سند للغطاء وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة مستوية.



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صفحة خزفية شكلت بالدولاب من طينة رمادية، عليها طلاء بني من الجهة الخارجية يمتد إلى جزء بسيط من الجهة الداخلية، بحافة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة.

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

0138

7.F5.2.Pl.1_7039

مفتوح

صفحة

تقديم الطعام

6-7هـ/12-13م

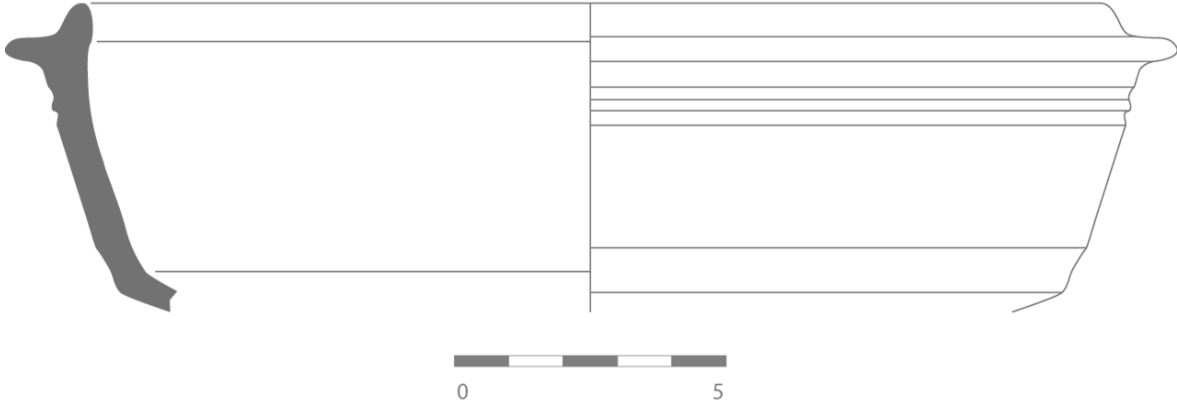
ق.ق: 6 ، س: 0,5 ، إ: 4

/

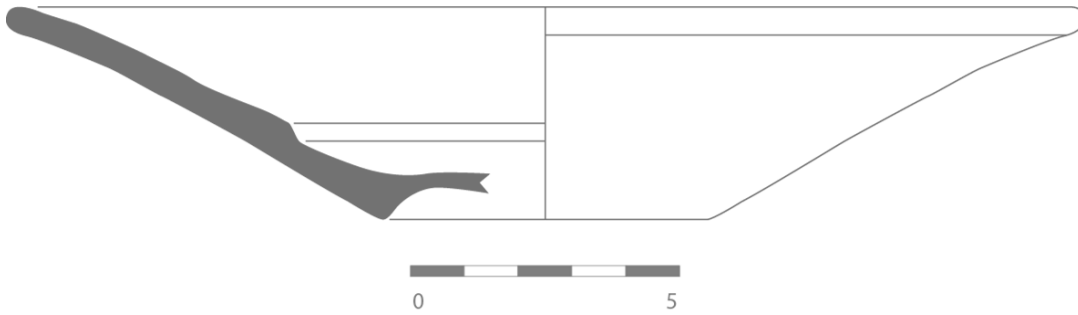
متحف موقع هنين

هنين

7.F3.2.Jt.3_7031



7.F5.2.Pl.1_7039



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

7.F5.2.Cp.2b_7050

0139

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

مترد

التسمية

تحضر وتقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 41 ، س: 0.6 ، إ: 10.1

المقاسات

H.C3.E21.86

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

مترد خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، عليها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، يغطيها طلاء أخضر قائم مزجج من الجهة الداخلية يمتد جزئياً إلى الجهة الخارجية بحافة مركبة تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية على شكل قناة يمكن أن تكون موضع الغطاء وبدن منفرج.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

7.F5.2.Cp.2b_7049

0140

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

مترد

التسمية

تحضر وتقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 40 ، س: 0.7 ، إ: 12.2

المقاسات

H.C3.E21.86

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

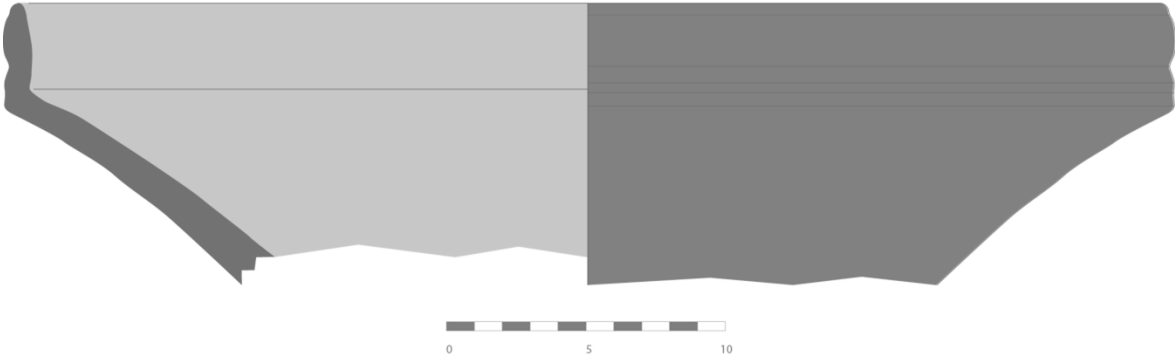
هنين

المصدر

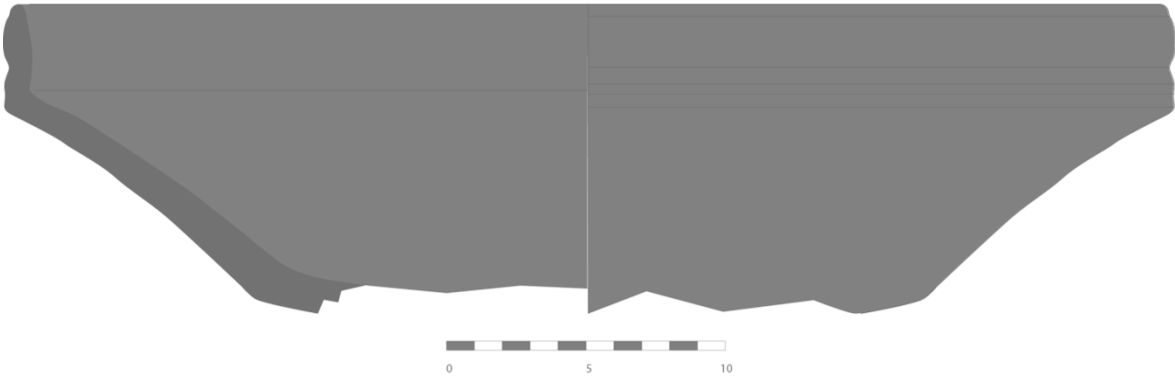
الوصف

مترد خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، عليها بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، يغطيها طلاء أخضر قائم مزجج من الجهة الداخلية يمتد جزئياً إلى الجهة الخارجية على شكل بقع توهي بعدم تحكم الفخاري في الطلاء، بحافة مستقيمة وبسطة وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة.

7.F5.2.Cp.2b_7050



7.F5.2.Cp.2b_7049



الصورة



7.F5.2.F.1a_7032

0141

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

مجرة

التسمية

طهي الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التاريخ

ق.ح: 26 ، س: 0.8 ، إ: 9.1

المقاسات

H.D17.C4.89

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

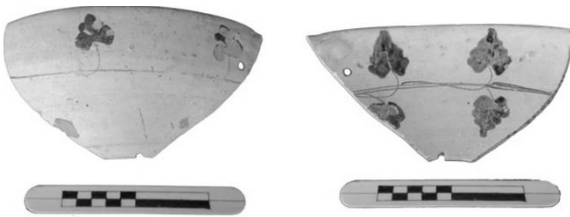
- البيبليوغرافيا:

الوصف

/ -

مجرة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، يغطيها طلاء بني مصفر مزجج من الجهة الداخلية، بحافة مركبة تميل يمكن أن تكون موضع الغطاء، وبدن جزؤه العلوي اسطواني والسفلي منفرج ينتهي بقاعدة مركبة، ثبت في جزئه العلوي 6 مقابض.

الصورة



الجهة الخلفية

الجهة الأمامية

- البيبليوغرافيا:

0142

رقم البطاقة

7.F5.2.A.1b_7042

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التاريخ

ق.ح: 32 ، س: 0.6 ، إ: 9.2

المقاسات

/

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

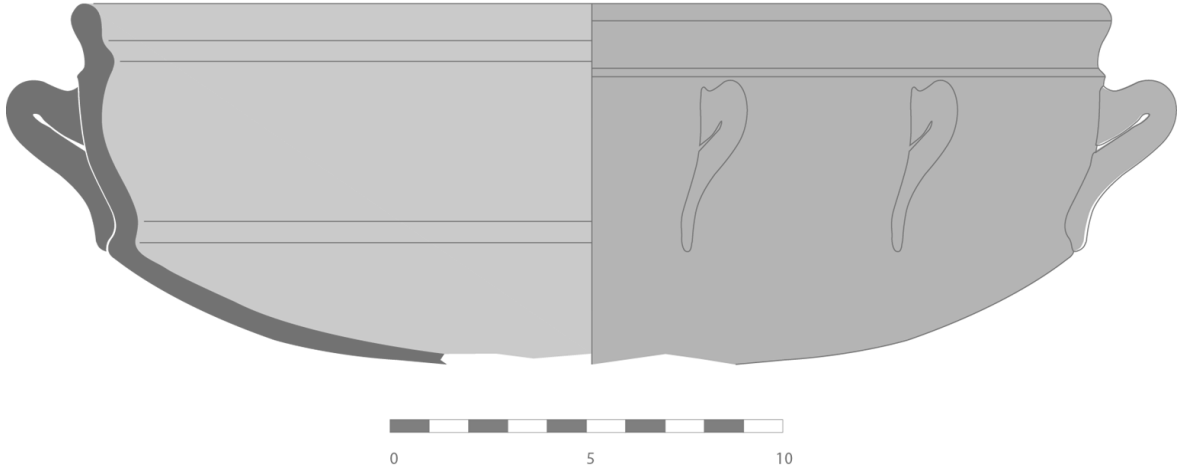
المصدر

الوصف

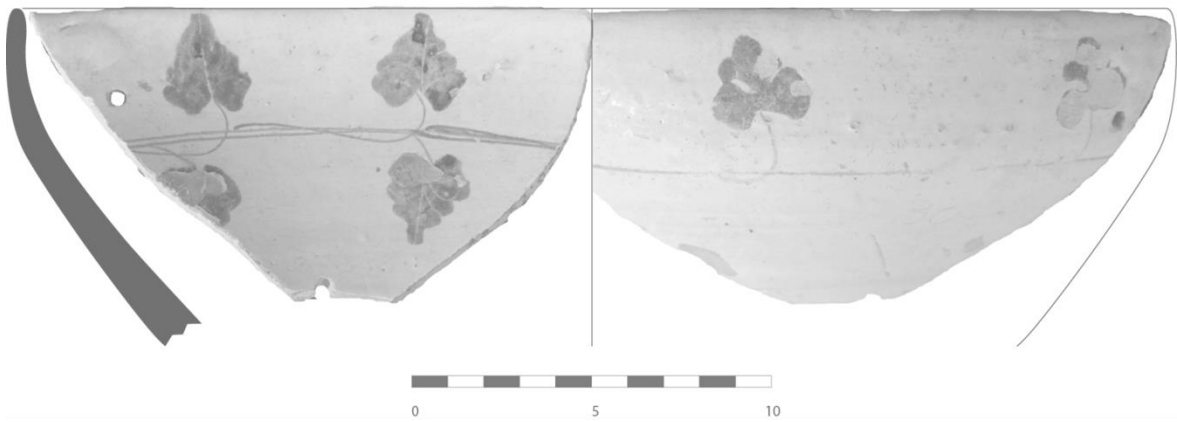
- Abderrahmane Khelifa.

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، نفذت عليها زخرفة نباتية قوامها وريقات نباتية خماسية الفصوص تربط بينها أغصان رقيقة ملتوية على شكل خط أفقي موازي للحافة، بطلاء أزرق فوق طلاء أبيض مينائي، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي.

7.F5.2.F.1a_7032



7.F5.2.A.1b_7042



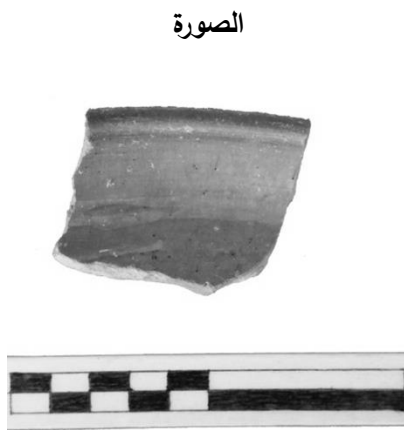


- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة	0143
رمز التصنيف	7.F5.2.A.1a_7040
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 24 ، س: 0.5 ، إ: 8
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين
الوصف	

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، نفذت عليها زخرفة نباتية وهندسية قوامها وريقات نباتية تتفرع من غصن كسعة النخيل بالإضافة إلى نجمة سداسية تتوسط الإناء، بطلاء أزرق فوق طلاء أبيض مينائي، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة.



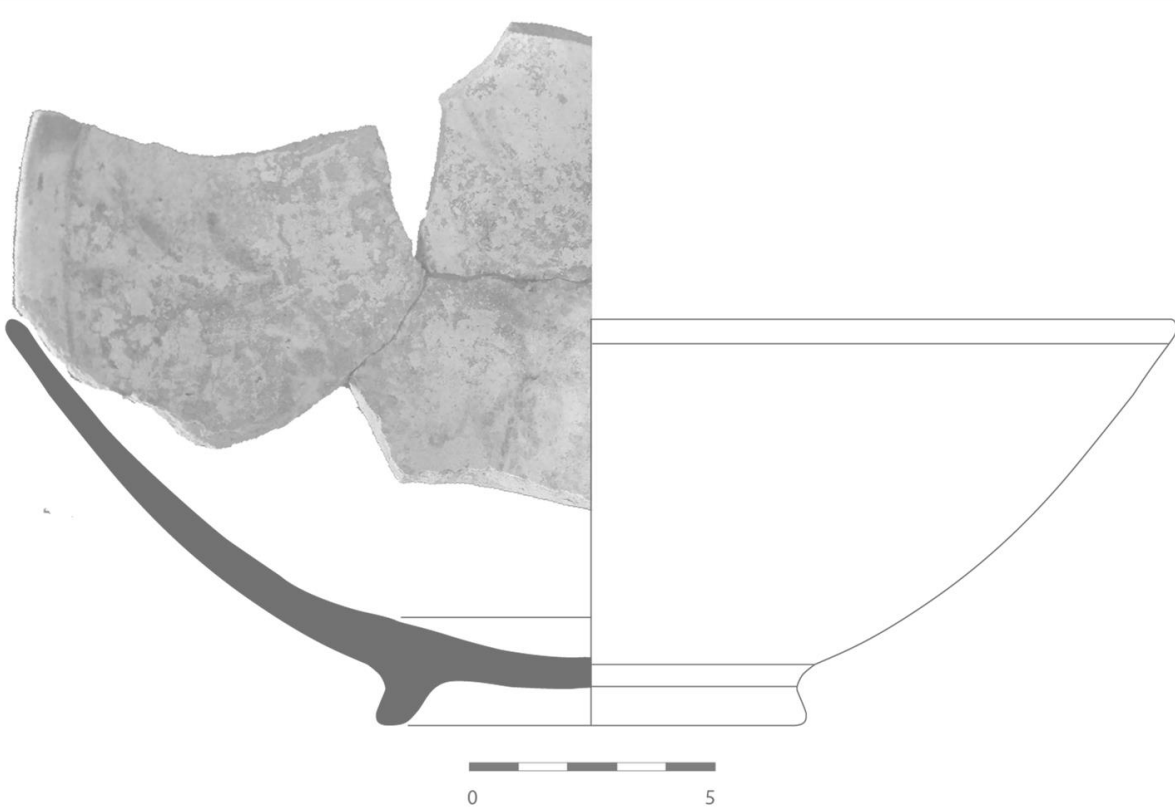
- البيبليوغرافيا:

/ -

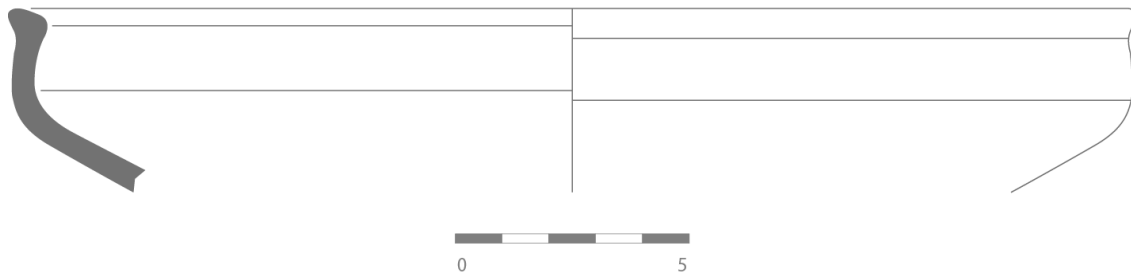
رقم البطاقة	0144
رمز التصنيف	7.F5.2.A.1b_7043
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 24 ، س: 0,6 ، إ: 4,1
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين
الوصف	

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، يغطيها طلاء بني فاتح من الجهتين، بحافة بسيطة تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني.

7.F5.2.A.1a_7040



7.F5.2.A.1b_7043



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0145

7.F5.2.A.2b1_7044

مفتوح

صحن

تقديم الطعام

13-12/هـ7-6م

ق.ح: 24 ، س: 0.5 ، إ: 4.2

H.D.17.C4.89

متحف موقع هنين

هنين

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، نفذت عليها زخرفة بطلاء بني مزجج من الجهتين، بحافة مركبة تمتد إلى الجهة الخارجية على شكل قناة يمكن أن تكون موضع الغطاء وبدن نصف كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0146

7.F5.2.A.a3_7046

مفتوح

صحن

تقديم الطعام

13-12/هـ7-6م

ق.ح: 20 ، س: 1.5 ، إ: 4.4

/

متحف موقع هنين

هنين

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

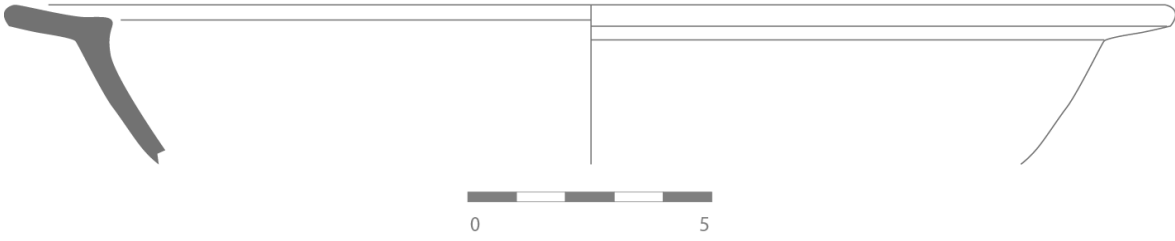
مكان الحفظ

المصدر

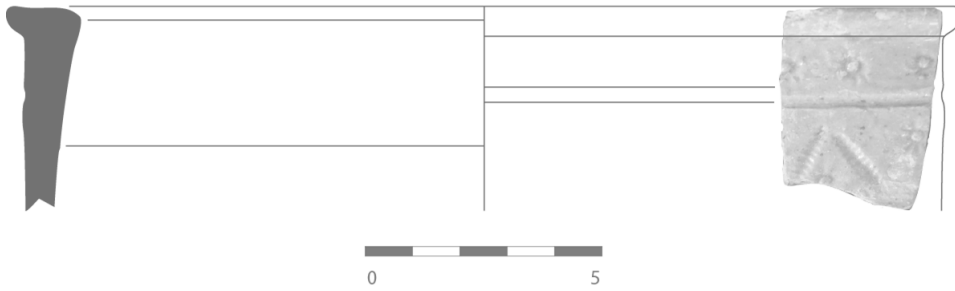
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليها زخرفة هندسية غائرة نفذت بالطابع من الجهة الخارجية قوامها مجموعة من الدوائر الصغيرة المسننة بالإضافة إلى شكل النجمة الكل تحت طلاء بني فاتح مزجج، بحافة بسيطة ومستقيمة وبدن اسطواني.

7.F5.2.A.2b1_7044



7.F5.2.A.a3_7046



رقم البطاقة	0147
رمز التصنيف	7.F5.2.A.a3_7045
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 17 ، س: 0.8 ، إ: 5.9
رقم الجرد	H.D17.C4.87
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، نفذت عليها زخرفة بالكشط من الجهة الخارجية تظهر على شكل تموجات يغطيها طلاء بني قاتم من الجهتين، بحافة مركبة تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني.

الصورة



الجهة الخلفية

الجهة الأمامية

- البيبليوغرافيا:

- Abderrahmane Khelifa.

رقم البطاقة

0148

رمز التصنيف

7.F5.2.S.1_7052

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

سلطانية

الوظيفة

تقديم الطعام

التأريخ

6-7هـ/12-13م

المقاسات

ق.ح: 16 ، س: 0.5 ، إ: 4.3

رقم الجرد

/

مكان الحفظ

متحف موقع هنين

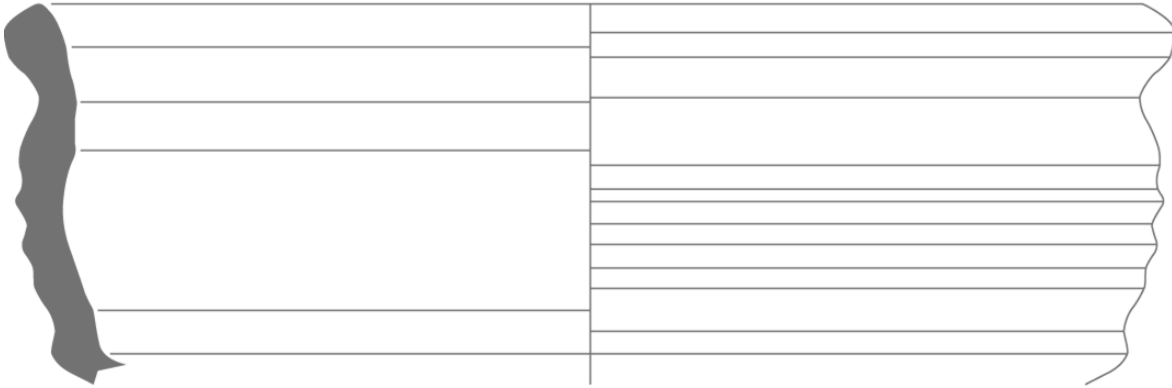
المصدر

هنين

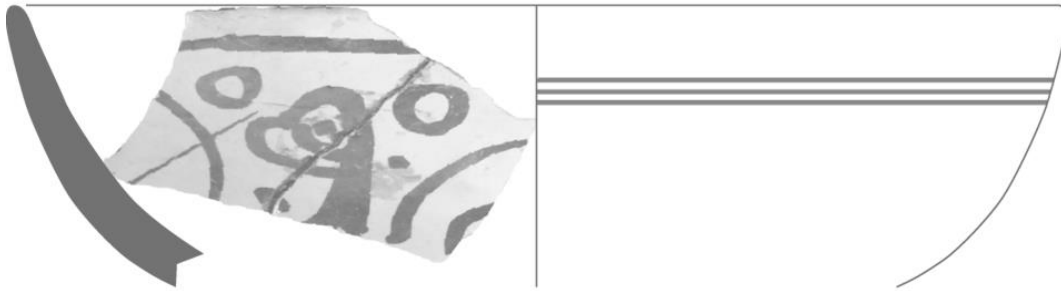
الوصف

سلطانية خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، نفذت عليها زخرفة حيوانية من الجهة الداخلية قوامها رأس طائر، وزخرفة هندسية من الجهة الخارجية قوامها ثلاثة خطوط متوازية أسفل الحافة بطلاء بني قاتم فوق طلاء أبيض مينائي، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي.

7.F5.2.A.a3_7045



7.F5.2.S.1_7052





الببليوغرافيا:

- Abderrahmane Khelifa.

7.F5.2.S.1_7051

0149

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

سلطانية

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

13-12/هـ7-6م

التأريخ

ق.ق: 5 ، س: 0.3 ، إ: 3

المقاسات

H.A.I.A1.C.2.87

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

سلطانية خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، نفذت عليها زخرفة هندسية وأدمية من الجهة الداخلية قوامها وجه إنسان داخل مثلث تحيط به مجموعة من العناصر الزخرفية الهندسية رسمت حدوده باللون الأسود ولون محتواه باللون الأخضر على أرضية بلاء ابيض مينائي، بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي.

الصورة



الببليوغرافيا:

- /

7.F5.2.E.3_7054

0150

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قدح

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

13-12/هـ7-6م

التأريخ

ق.ح: 12 ، س: 0.4 ، إ: 2.9

المقاسات

H.CB21.C1.88

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

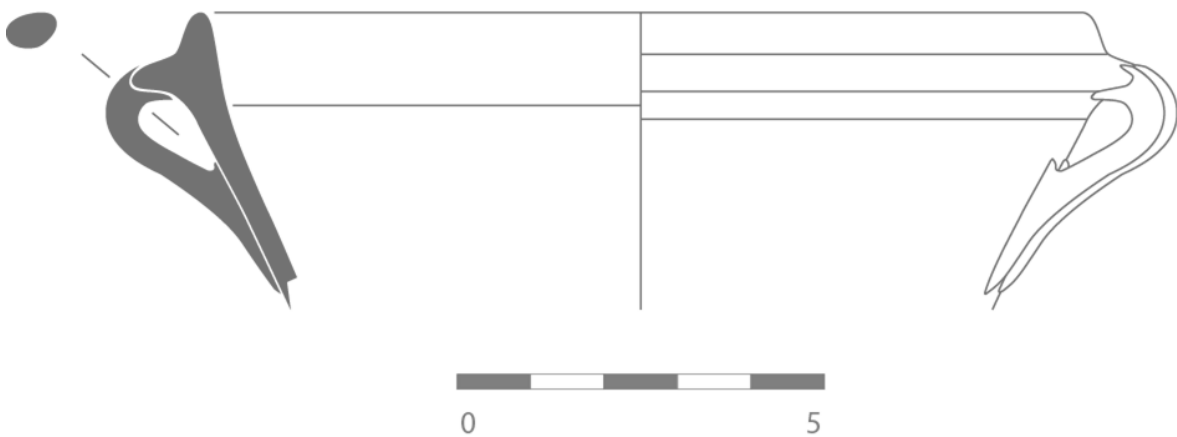
الوصف

قدح خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، ثبت عليه مقبض عمودي مزدوج، طلي باللون الأخضر القاتم من الجهتين، بحافة بسيطة وبدن اسطواني في جزءه العلوي وكروي في الجزء السفلي.

7.F5.2.S.1_7051



7.F5.2.E.3_7054



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0151

7.F5.2.1.B.1_7055

مفتوح

كوب

تقديم السوائل والطعام

6-7هـ/12-13م

ق.ح: 12 ، س: 0.5 ، إ: 4.5

H.D17.C4.89

متحف موقع هنين

هنين

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، طليت ببطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها زخرفة نباتية وهندسية قوامها ووريقات نباتية وشكل نجمة من الجهة الخارجية بطلاء بني قاتم فوق طلاء أبيض مينائي، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مستوية.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0152

7.F5.2.B.2_7057

مفتوح

كوب

تقديم السوائل والطعام

6-7هـ/12-13م

ق.ح: 12 ، س: 0.5 ، إ: 3.8

H.F.18.C1.87

متحف موقع هنين

هنين

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

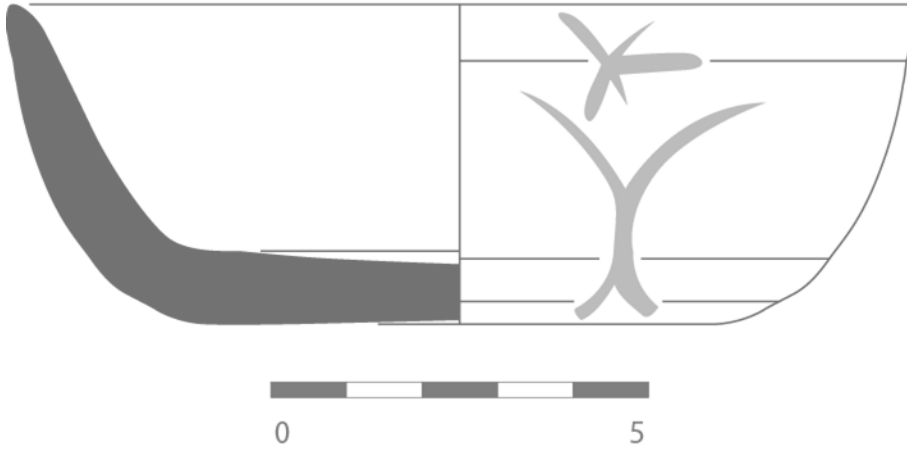
مكان الحفظ

المصدر

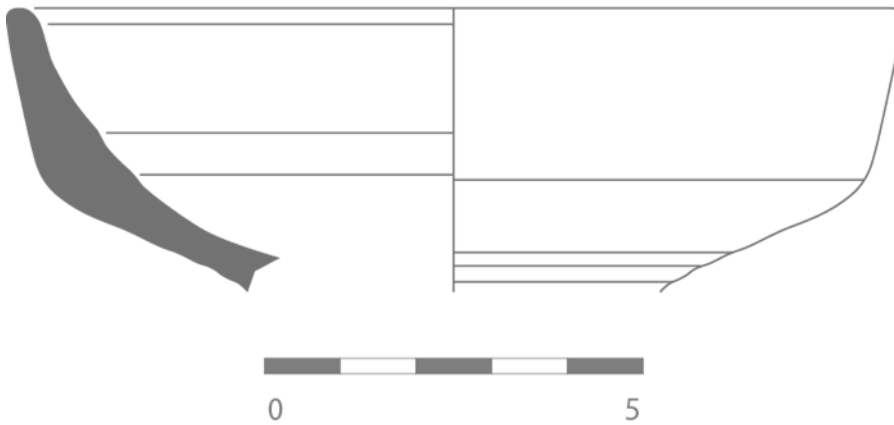
الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليه طلاء بني من الجهتين، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي.

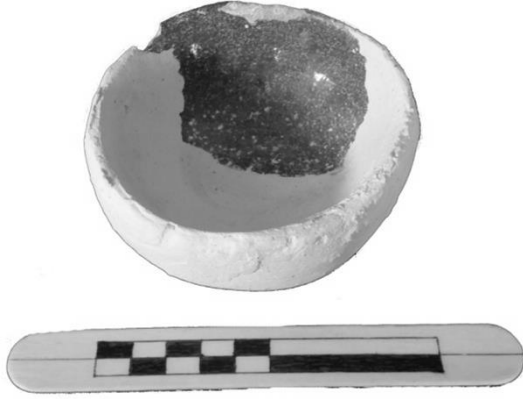
7.F5.2.1.B.1_7055



7.F5.2.B.2_7057



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0153

رقم البطاقة

7.F5.2.B.2_7060

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

كوب

التسمية

تقديم السوائل والطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 10 ، س: 0.3 ، إ: 4.2

المقاسات

H.All.2F.C1.87

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليه طلاء بني قاتم من الجهتين، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مستوية.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

0154

رقم البطاقة

7.F5.2.B.2_7056

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

كوب

التسمية

تقديم السوائل والطعام

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ح: 12 ، س: 0.4 ، إ: 5.5

المقاسات

/

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

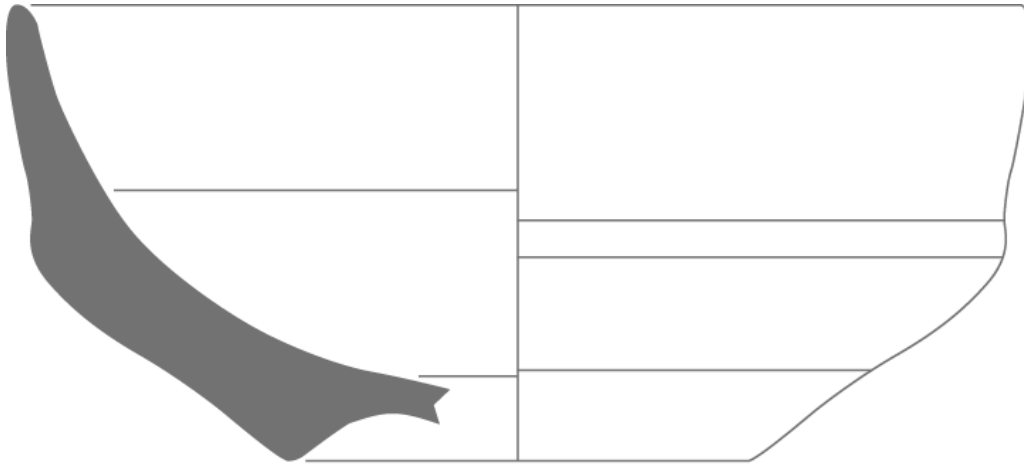
الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة رمادية، عليه طلاء أخضر قاتم من الجهتين بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة.

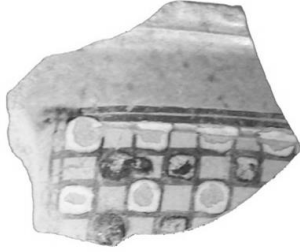
7.F5.2.B.2_7060



7.F5.2.1.B.2_7056



رقم البطاقة	0155
رمز التصنيف	7.F5.2.B.3_7061
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	كوب
الوظيفة	تقديم السوائل والطعام
التأريخ	6-7هـ/12-13م
المقاسات	ق.ح: 8 ، س: 0.2 ، إ: 3.4
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

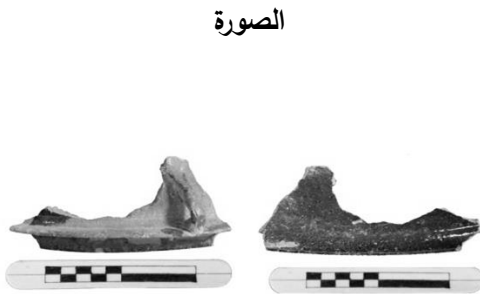


- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة هندسية من الجهة الخارجية قوامها مجموعة من المربعات تشبه لعبة الشطرنج لون بالتناوب باللونين الأبيض والأسود على أرضية خضراء فاتحة تحت طلاء شفاف، بحافة تمتد نسبيا إلى الجهة الخارجية وبدن كروي.



الصورة

7.F8.2.Cv.2b_7084

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

مفتوح

غطاء

تغطية الإناء وما فيه

6-7هـ/12-13م

ق.ح: 25 ، س: 0.4 ، إ: 6

/

متحف موقع هنين

هنين

الوصف

الجهة الخلفية

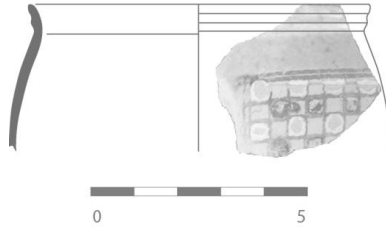
الجهة الأمامية

- البيبليوغرافيا:

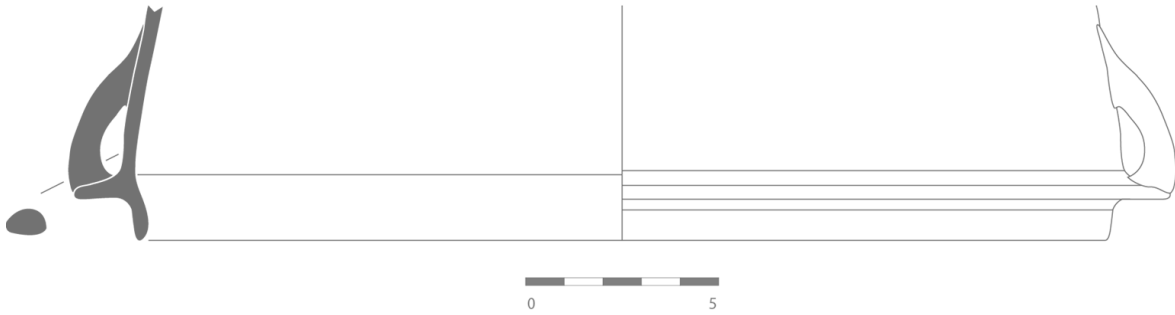
/ -

غطاء خزفي شكل بالدولاب من طينة رمادية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، تعطىها من الجهة الداخلية طلاء بني قاتم أحادي اللون يمتد إلى الجهة الخارجية نسبيا، بحافة مركبة الجزء العلوي عمودي ومستقيم يبرز منه نتوء إلى الجهة الخارجية وهو بمثابة سند للغطاء وبدن نصف كروي ثبت عليه أكثر من مقبضين.

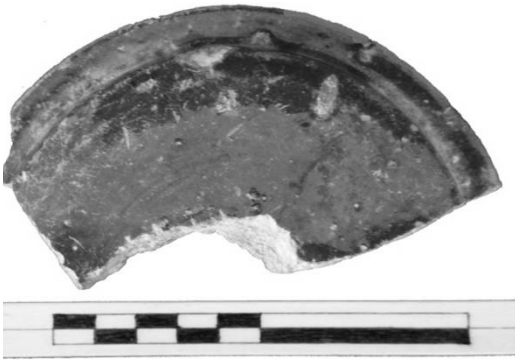
7.F5.2.B.3_7061



7.F8.2.Cv.2b_7084



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0157

7.F8.2.Cv.2a_7083

مفتوح

غطاء

تغطية الإناء وما فيه

6-7هـ/12-13م

ق.ح: 12 ، س: 0.4 ، إ: 2.9

/

متحف موقع هنين

هنين

الوصف

غطاء خزفي شكل بالدولاب من طينة رمادية، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، نفذت عليها زخرفة من الجهة الخارجية بطلاء بني أحادي اللون ومزجج، بحافة مركبة جزءه السفلي مستقيم برز منه نتوء إلى الجهة الخارجية وهو بمثابة سند لتغطية الإناء وبدن منفرج ينتهي بممسك شبه كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

رقم البطاقة 0158

7.F7.2.Lt.2_7076

مفتوح

قنديل زيتي

الإتارة

6-7هـ/12-13م

ق.ق: / ، ق.ح: / ، س.س: 3 ، س: 0.8 ، إ: 9,8

/

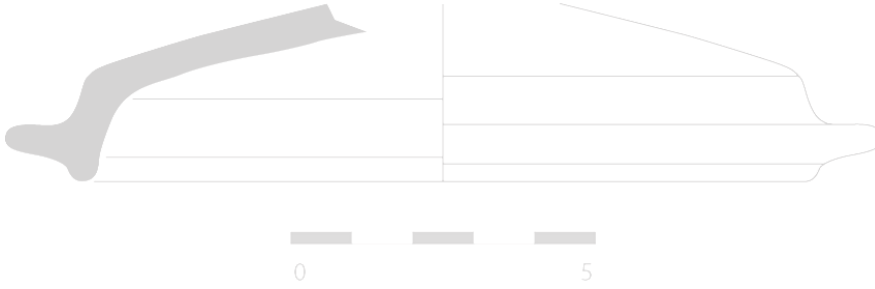
متحف موقع هنين

هنين

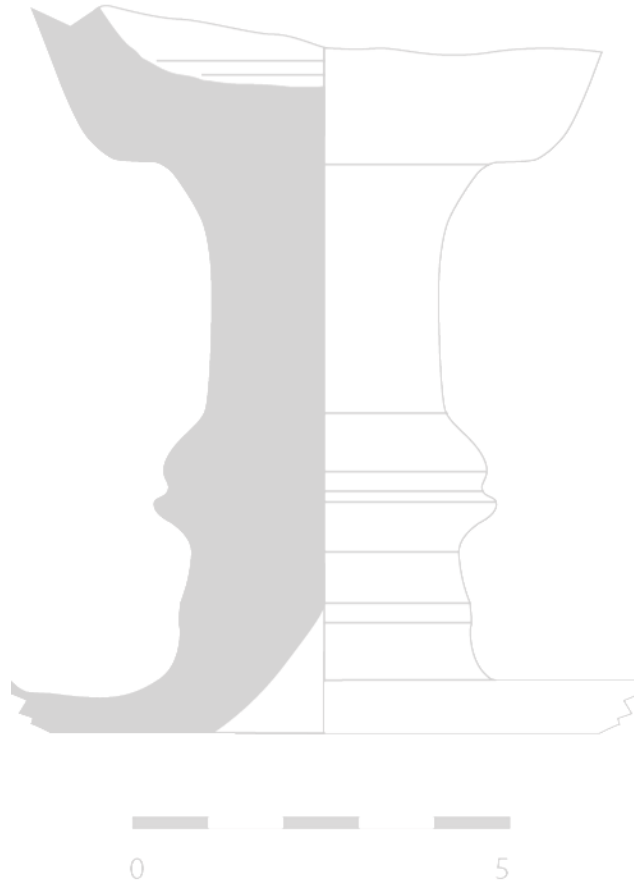
الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، على شكل حوض صغير يتوسطه ساق بوسطه نتوء يعلوه كأس مقروص الفوهة، يغطي المصباح طلاء أخضر.

7.F8.2.Cv.2a_7083



7.F7.2.Lt.2_7076



رقم البطاقة	0159
رمز التصنيف	7.F7.2.Lt.3_7079
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	قنديل زيتي
الوظيفة	الإضاءة
التأريخ	6-7هـ / 12-13م
المقاسات	ق.ق: 12 ، ق.ح: / ، س: 0.5 ، إ: 12.5
رقم الجرد	/
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

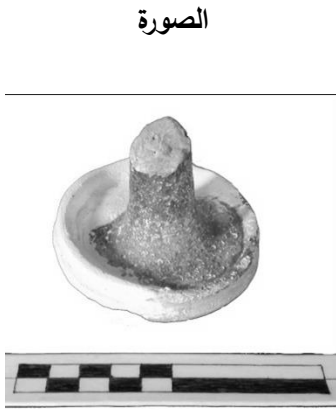


البيبليوغرافيا: -
/ -

الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة بيضاء تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، على شكل حوض صغير يتوسطه ساق في أعلاه نتوء يعلوه كأس مقروص الفوهة (هذا الجزء غير موجود)، يغطي المصباح طلاء أخضر مصفر.

رقم البطاقة	0160
رمز التصنيف	7.F7.2.Lt.2_7077
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	قنديل زيتي
الوظيفة	الإضاءة
التأريخ	6-7هـ / 12-13م
المقاسات	ق.ق: 9 ، ق.ح: / ، س: 0.3 ، إ: 4.7
رقم الجرد	H.D17.C4.89
مكان الحفظ	متحف موقع هنين
المصدر	هنين

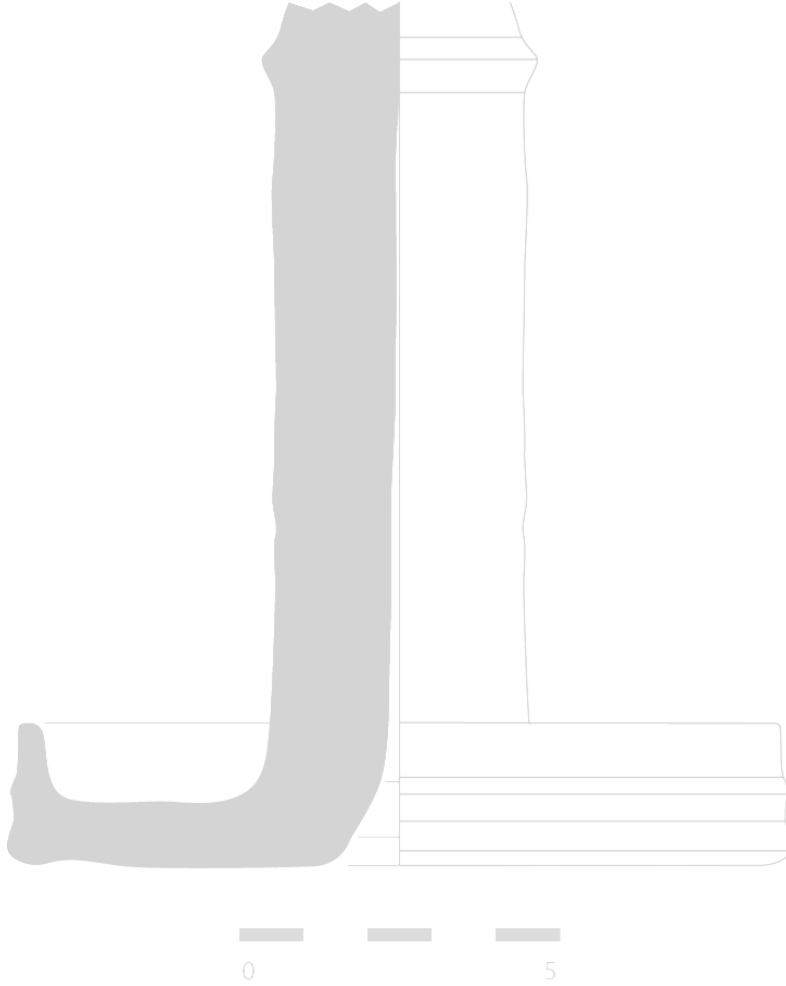


البيبليوغرافيا: -
/ -

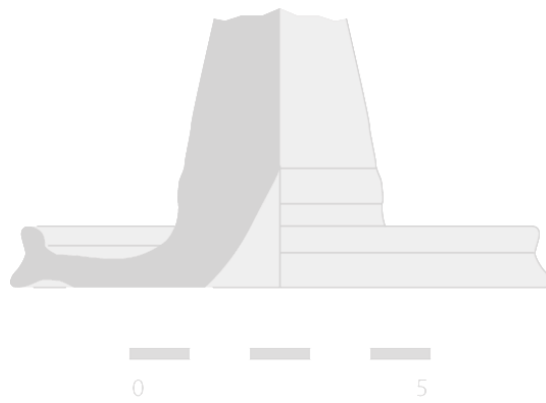
الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء آجرية تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، على شكل حوض صغير يتوسطه ساق، يغطي المصباح طلاء بني قاتم.

7.F7.2.Lt.3_7079



7.F7.2.Lt.2_7077



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

7.F7.2.Lt.2_7078

0161

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قنديل زيتي

التسمية

الإثارة

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ق: 12 ، ق.ح: / ، س: 0.3 ، إ: 2.2

المقاسات

H.D17.C4.89

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

الوصف

قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة بيضاء متجانسة أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، على شكل حوض صغير يتوسطه ساق، يغطي المصباح طلاء أخضر.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

7.F7.2.Lt.4_7080

0162

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قنديل زيتي

التسمية

الإثارة

الوظيفة

6-7هـ/12-13م

التأريخ

ق.ق: / ، ق.ح: / ، س: 4,5 ، إ: 7,9

المقاسات

H.F21.C4.87

رقم الجرد

متحف موقع هنين

مكان الحفظ

هنين

المصدر

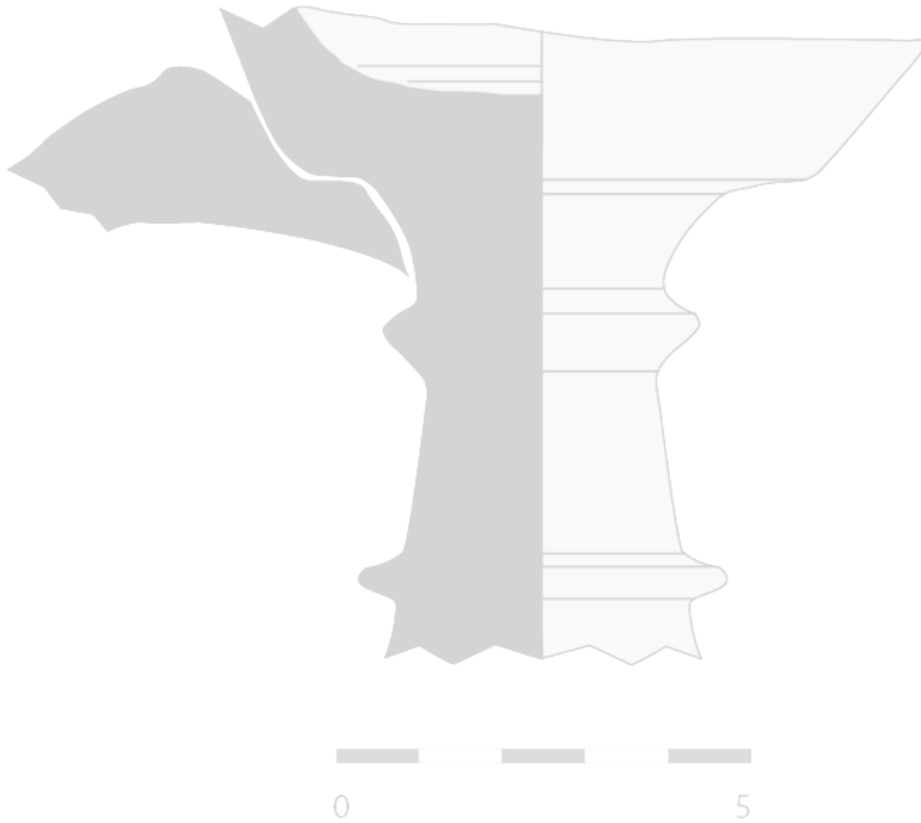
الوصف


جزء من قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء آجيرية تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، عبارة عن جزء من ساق يعلوه كأس مقروص الفوهة، يربطه مع باقي الأجزاء مقبض عمودي، يغطي المصباح طلاء أخضر قاتم.

7.F7.2.Lt.2_7078



7.F7.2.Lt.4_7080




الصورة	7.F7.2.Lt.4_7081	0163	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	مغلق
		قنديل زيتي	الشكل والنمط
		التسمية	مغلق
		الإنارة	الوظيفة
		التاريخ	6-7هـ / 12-13م
		ق.س: 3 ، ق.ح: / ، س: 3 ، إ: 6.7	المقاسات
		رقم الجرد	H.F20.C3.87
		متحف موقع هنين	مكان الحفظ
		المتحف	هنين

- البيبليوغرافيا:

الوصف

/ -

جزء من قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة بيضاء، وهو عبارة عن ساق مسنن، يغطيه طلاء ثنائي اللون أخضر فاتح + بني يقسمان الساق بشكل عمودي.

الصورة	7.F7.2.Lt.4_7082	0164	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	مغلق
		قنديل زيتي	الشكل والنمط
		التسمية	مغلق
		الإنارة	الوظيفة
		التاريخ	6-7هـ / 12-13م
		ق.س: 3 ، ق.ح: / ، س: 1.2 ، إ: 5.4	المقاسات
		رقم الجرد	H.D19.C3.87
		متحف موقع هنين	مكان الحفظ
		المتحف	هنين

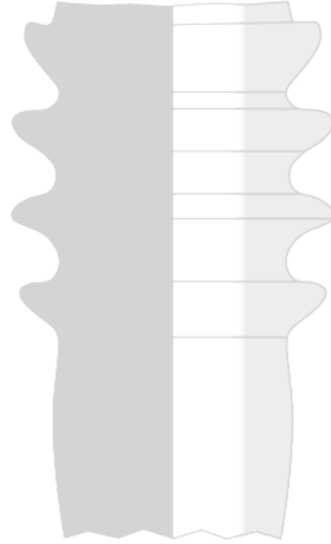
- البيبليوغرافيا:

الوصف

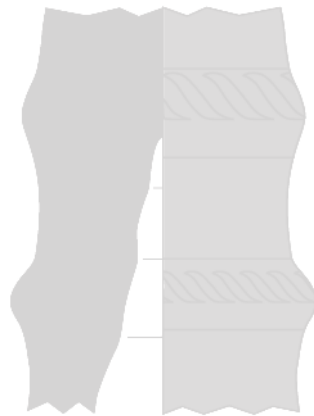
/ -

جزء من قنديل زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء آجرية، وهو عبارة عن ساق يضم نتوئين مزخرفين بالضغط، يغطيه طلاء أخضر قاتم.

7.F7.2.Lt.4_7081



7.F7.2.Lt.4_7082



الفصل الثاني: عينات الدراسة بالمتاحف العمومية الوطنية.

- م.ع.و. للآثار القديمة والفن الاسلامي.

- م.ع.و. للآثار بسطيف .

- م.ع.و. للآثار سيرتا.

- م.ع.و. أحمد زبانة



الصورة	1.F1.1.GJr.2a_1001	رقم البطاقة	0165
		رمز التصنيف	1.F1.1.GJr.2a_1001
		الشكل والنمط	معلق
		التسمية	زير
		الوظيفة	حفظ وتخزين الحبوب السوائل
		التأريخ	3-2هـ/8-10م
		المقاسات	ق.ح: 38 ، س: 1.4 ، إ: 15.2
		رقم الجرد	II.C.1650
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	تأقدمات

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

زير فخاري شكل بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية ومعدنية، عليها بطانة قشادية، بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية أسفلها عنق الاسطواني الذي يتصل ببدن كروي، نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط متموجة على طول العنق.

الصورة	1.F1.1.GJr.1_1000	رقم البطاقة	0166
		رمز التصنيف	1.F1.1.GJr.1_1000
		الشكل والنمط	معلق
		التسمية	زير
		الوظيفة	حفظ وتخزين الحبوب والسوائل
		التأريخ	3-2هـ/8-10م
		المقاسات	ق.ح: 24 ، س: 1.2 ، إ: 17.4
		رقم الجرد	II.C.1642
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	تأقدمات

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

زير فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة شبه هرمية تميل إلى الجهة الخارجية، تفصلها قناة غائرة عن البدن كروي، نفذت عليها زخرفة هندسية بالحز قوامها خطوط متوازية أفقية على العنق وخطوط متموجة في أعلى البدن .

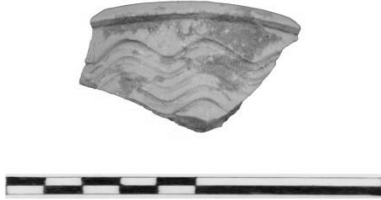
1.F1.1.GJr.2a_1001



1.F1.1.GJr.1_1000



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F2.1.Jr.1_1003

0167

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

جرة

التسمية

حفظ وتخزين السوائل والحبوب

الوظيفة

10-8م / 3-2هـ

التأريخ

ق.ح: 16 ، س: 0.4 ، إ: 3.3

المقاسات

II.C.4235

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تأقدمات

المصدر

الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة شبه هرمية تميل إلى الجهة الخارجية وعنق اسطواني نفذت عليه زخرفة من الجهة الخارجية بالكشط قوامها خطوط متموجة ومتوازية، يتصل هذا العنق ببدن كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F2.1.Jr.1_1005

0168

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

جرة

التسمية

حفظ وتخزين الحبوب والسوائل

الوظيفة

10-8م / 3-2هـ

التأريخ

ق.ح: 14 ، س: 0.5 ، إ: 5.7

المقاسات

II.C.1640

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

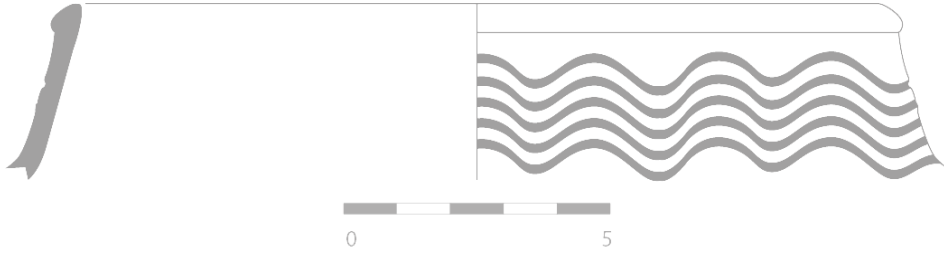
تأقدمات

المصدر

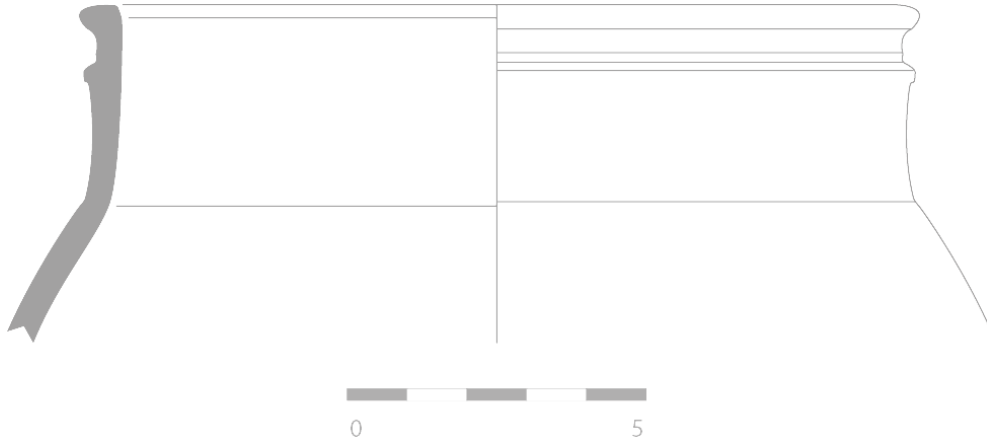
الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية تفصلها قناة غائرة عن العنق الاسطواني الذي يتصل ببدن كروي.

1.F2.1.Jr.1_1003



1.F2.1.Jr.1_1005



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F2.1.Jr.3a_1008

0169

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية وعضوية، عليها بطانة قشادية، بحافة مركبة وسميكة جدا تبرز إلى الجهة الخارجية، أسفله عنق الاسطواني.

0170

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة قشادية، بحافة بسيطة ومستقيمة، أسفلها عنق الاسطواني يظهر عليه نتوئين بارزين إلى الجهة الخارجية، الأول اكبر سكما من الثاني تفصل بينهما قناة غائرة يعتبر النتوء الأول سند للغطاء.

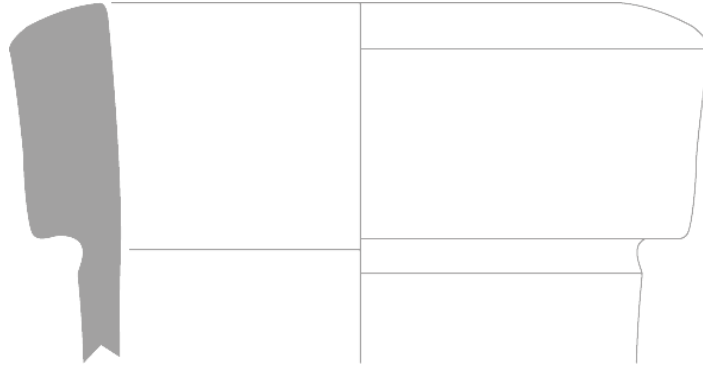
الصورة



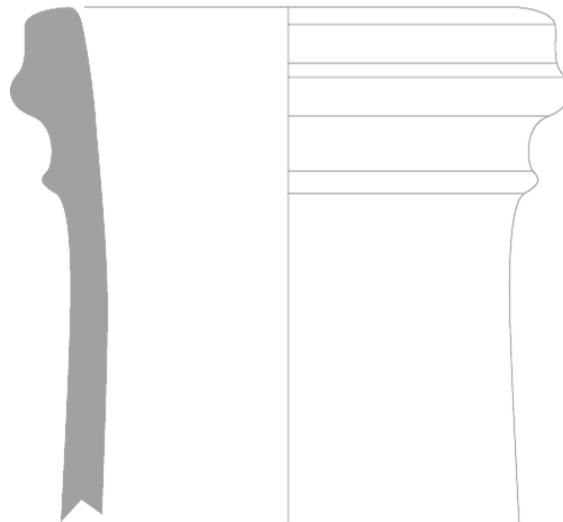
- البيبليوغرافيا :


/ -

1.F2.1.Jr.3a_1008



1.F2.1.Jr.3a_1007




الصورة	1.F2.1.Jr.1_1004	0171	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		جرة	التسمية
		حفظ وتخزين الحبوب والسوائل	الوظيفة
		2-3هـ/8-10م	التأريخ
		ق.ح: 12 ، س: 0.4 ، إ: 4.5	المقاسات
		II.C.1648	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		تأقدمات	المصدر

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية أسفلها قناة غائرة يليها نتوء على شكل حبل يربطها بالعنق الاسطواني الذي يتصل ببدن كروي.

الصورة	1.F2.1.Jr.3a_1006	0172	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		جرة	التسمية
		حفظ وتخزين السوائل والحبوب	الوظيفة
		2-3هـ/8-10م	التأريخ
		ق.ح: 9 ، س: 0,7 ، إ: 5,2	المقاسات
		II.C.1649	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		تأقدمات	المصدر

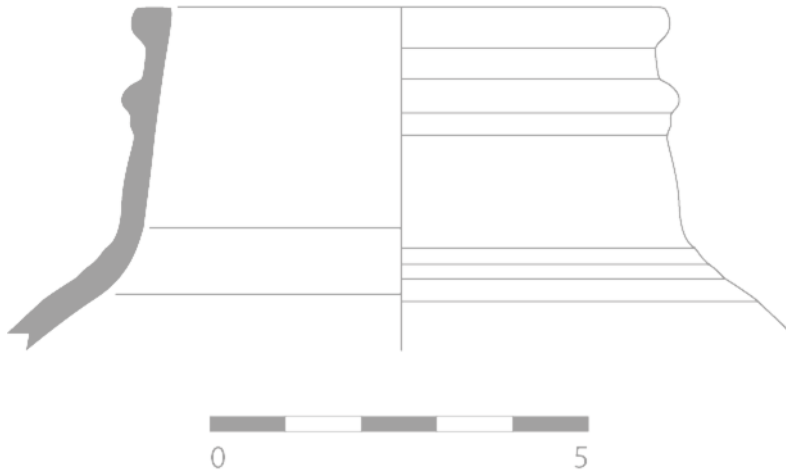
- البيبليوغرافيا :

/ -

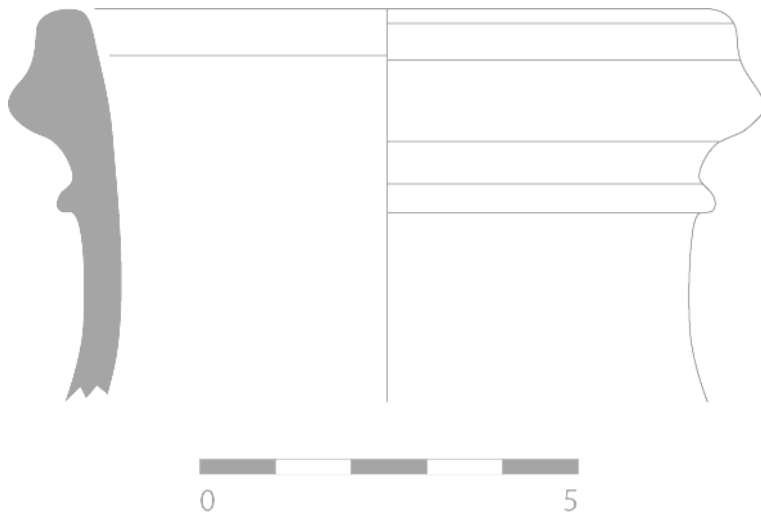
الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، عليها بطانة قشادية، بحافة مركبة الجزء العلوي منها مستقيم يبرز منه نتوء إلى الجهة الخارجية يمثل سند الغطاء، وعنق اسطواني هو الآخر يبرز منه نتوء غير متشابه مما يؤكد أنه خطأ صناعي.

1.F2.1.Jr.1_1004



1.F2.1.Jr. 3a_1006





- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F2.1.Cr.2_1010

0173

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة قشادية، بحافة مركبة شبه هرمية تبرز إلى الجهة الخارجية، أسفلها عنق الاسطواني، نفذت عليه زخرفة بالإضافة والضغط قوامها حبل طيني تم تشبيته بالإبهام مشكلا مسننات مدببة على طول العنق.



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F2.1.Cr.2_1009

0174

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

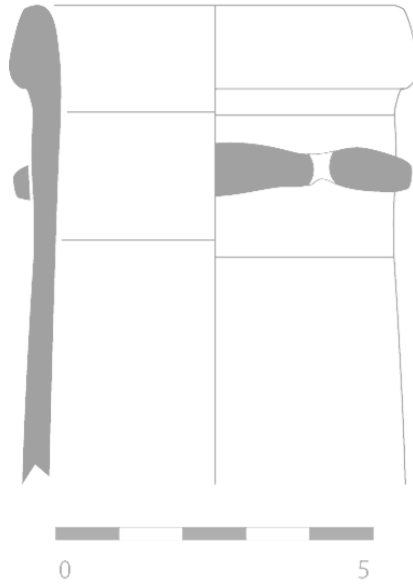
مكان الحفظ

المصدر

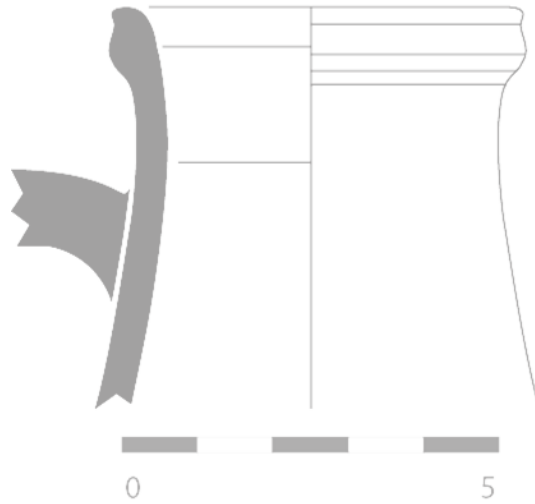
الوصف

قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة قشادية، بحافة مركبة الجزء العلوي منها مستقيم يبرز أسفله نتوء يمتد إلى الجهة الخارجية، وهو بمثابة سند للغطاء، وعنق اسطواني نفذت عليه زخرفة بالكشط قوامها قنوات متوازية، ثبت عليها مقبضين عموديين يربطان العنق بوسط البدن.

1.F2.1.Cr.2_1010



1.F2.1.Cr.2_1009





1.F4.1.Gm.1_1012

0175

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

قدر

التسمية

طهي وتقديم الطعام

الوظيفة

2-3هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 18 ، س: 0.6 ، إ: 7.9

المقاسات

II.C.1641

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تأقدمات

المصدر

الوصف

قدر فخاري شكل باليد من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، طليت ببطانة قشادية، بحافة بسيطة وبدن كروي، نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط متوازية في الجزء العلوي من البدن .



1.F5.1.E.1_1016

0176

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

قدح

التسمية

تقديم الطعام والسوائل

الوظيفة

2-3هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 10 ، س: 0.5 ، إ: 2.8

المقاسات

II.C.1756

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

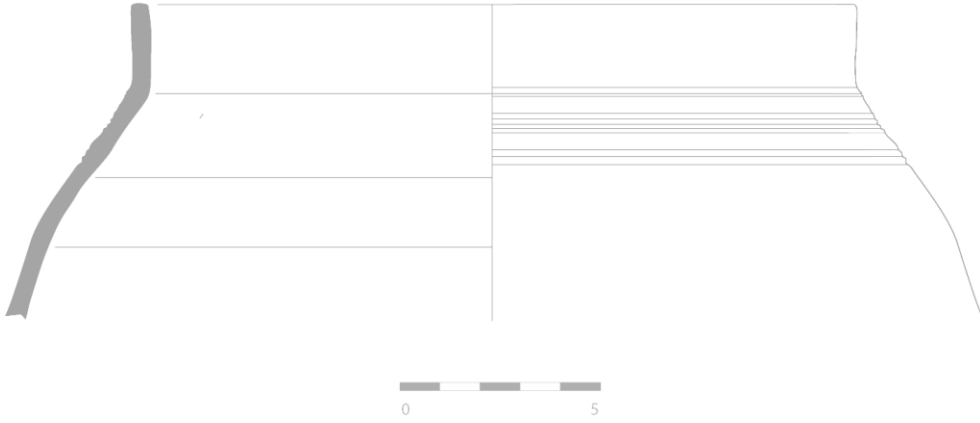
تأقدمات

المصدر

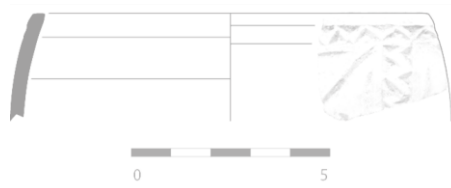
الوصف

قدح فخاري شكل باليد من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية ومعدنية، بحافة بسيطة وبدن كروي، نفذت عليها زخرفة بالحفر الغائر قوامها خطوط منكسرة تضم مجموعة من المثلثات المتقابلة تشكل مربعات تضم هي الأخيرة خطوط متقاطعة على شكل علامة X.

1.F4.1.Gm.1_1012



1.F5.1.E.1_1016



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.1.Bt.2b_1025

0177

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

10-8هـ/3-2م

التأريخ

ق.ح: 4 ، س: 0.4 ، إ: 4.3

المقاسات

II.C.1734

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تأقدمات

المصدر

الوصف

قارورة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة قشادية، بحافة مركبة الجزء العلوي مستقيم يبرز أسفله نتوء أفقي إلى الجهة الخارجية وهو بمثابة سند للغطاء.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.1.Bt.1a_1020

0178

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

10-8هـ/3-2م

التأريخ

ق.ح: 3 ، س: 0.3 ، إ: 6.2

المقاسات

II.C.1823

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

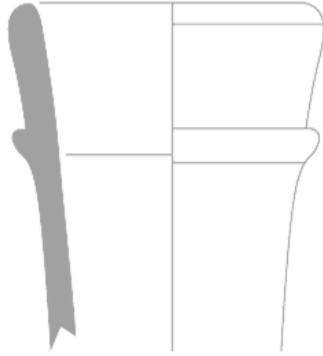
تأقدمات

المصدر

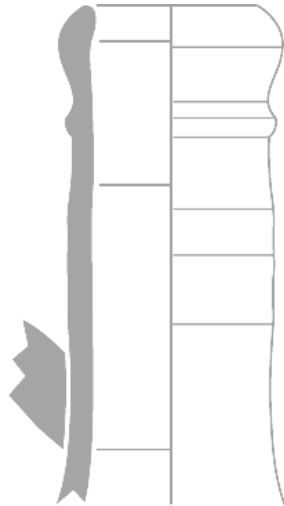
الوصف

قارورة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة شبه هرمية بانتفاخ بسيط للجهة الخارجية يفصلها عن العنق الاسطواني بروز طفيف، ثبت على العنق مقبض عمودي يربطه بالبدن.

1.F5.1.Bt.2b_1025



1.F5.1.Bt.1a_1020





- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.1.Bt.2a_1024

0179

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

3-2هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 3 ، س: 0.4 ، إ: 4.6

المقاسات

II.C.1753

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تأقدمات

المصدر

الوصف

قارورة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة ومستقيمة تبرز إلى الجهة الخارجية عن العنق الاسطواني.



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.1.Bt.1a_1018

0180

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

3-2هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 3 ، س: 0.4 ، إ: 4.2

المقاسات

II.C.1834

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

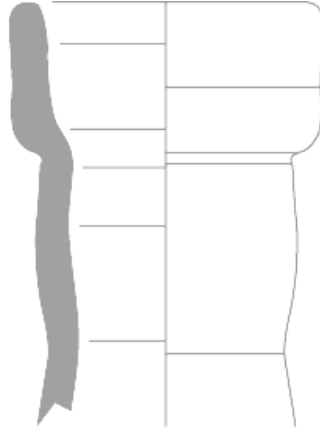
تأقدمات

المصدر

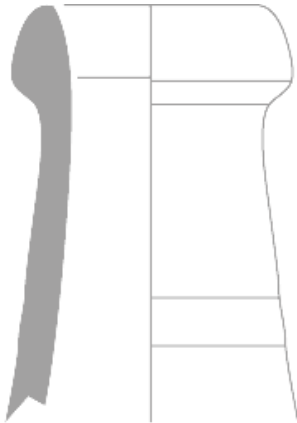
الوصف

قارورة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة وهرمية شفتها شبه حادة وقاعدتها مستوية تميل إلى الجهة الخارجية من العنق الاسطواني.

1.F5.1.Bt.2a_1024



1.F5.1.Bt.1a_1018



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.1.Bt.1a_1022

0181

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

3-2هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 2.5 ، س: 0.3 ، إ: 5.9

المقاسات

II.C.1824

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تأقدمات

المصدر

الوصف

قارورة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة شبه هرمية بانتفاخ بسيط للجهة الخارجية يفصلها عن العنق الاسطواني بروز طفيف.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.1.Bt.1a_1021

0182

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

حفظ وتقديم السوائل

الوظيفة

3-2هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 2.5 ، س: 0.3 ، إ: 5.2

المقاسات

II.C.1841

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

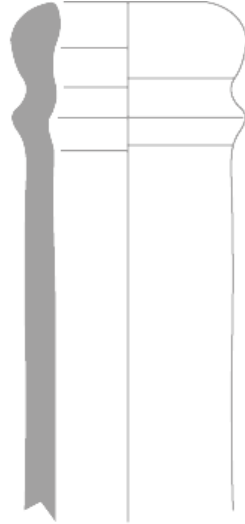
تأقدمات

المصدر

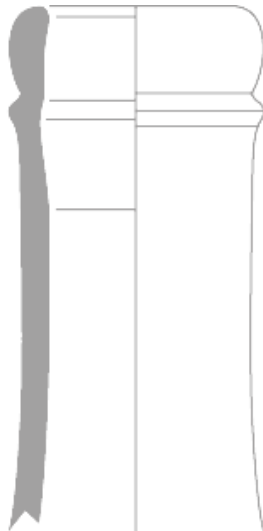
الوصف



قارورة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة شبه هرمية بانتفاخ بسيط للجهة الخارجية يفصلها عن العنق الاسطواني بروز طفيف.

1.F5.1.Bt.1a_1022



1.F5.1.Bt.1a_1021





الصورة	1.F5.1.Bt.1a_1019	رقم البطاقة	0183
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	قارورة
		الوظيفة	حفظ وتخزين السوائل
		التأريخ	2-3هـ/8-10م
		المقاسات	ق.ح: 2 ، س: 0.3 ، إ: 6
		رقم الجرد	II.C.1 836
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	تأقدمات

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

قارورة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة شبه هرمية بانتفاخ بسيط للجهة الخارجية عن العنق الاسطواني.

الصورة	1.F5.1.Bt.1a_1017	رقم البطاقة	0184
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	قارورة
		الوظيفة	حفظ وتقديم السوائل
		التأريخ	2-3هـ/8-10م
		المقاسات	ق.ح: 2 ، س: 0.3 ، إ: 5.2
		رقم الجرد	II.C.1837
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	تأقدمات

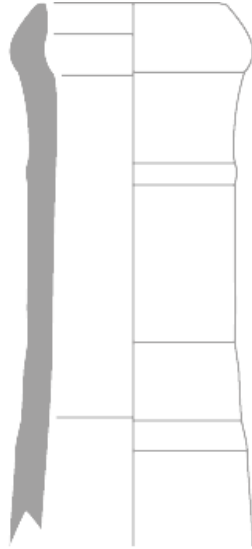
- البيبليوغرافيا :

/ -

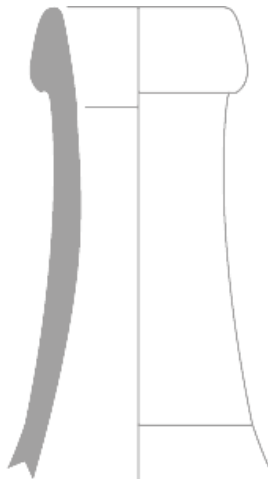
الوصف

قارورة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة حمراء، بحافة مركبة وهمية شفتها شبه حادة وقاعدتها مستوية تميل إلى الجهة الخارجية من العنق الاسطواني الذي يتصل ببدن شبه كروي.

1.F5.1.Bt.1a_1019



1.F5.1.Bt.1a_1017





- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.1.T.4a_1029

رقم البطاقة 0185

رمز التصنيف

الشكل والنمط مغلق

التسمية طاس

الوظيفة تقديم السوائل

التأريخ 2-3هـ/8-10م

المقاسات ق.ح: 6 ، س: 0.6 ، إ: 8.9

رقم الجرد II.C.1770

مكان الحفظ م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

المصدر تاقدامت

الوصف

طاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، عليها بطانة قشادية، بحافة بسيطة تربطها قناة بعنق اسطواني يليه بدن نصف كروي في جزئه العلوي ومخروطي في الجزء السفلي.



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.1.T.4a_1028

رقم البطاقة 0186

رمز التصنيف

الشكل والنمط مغلق

التسمية طاس

الوظيفة تقديم السوائل

التأريخ 2-3هـ/8-10م

المقاسات ق.ح: 6 ، س: 0.5 ، إ: 7.9

رقم الجرد II.C.1643

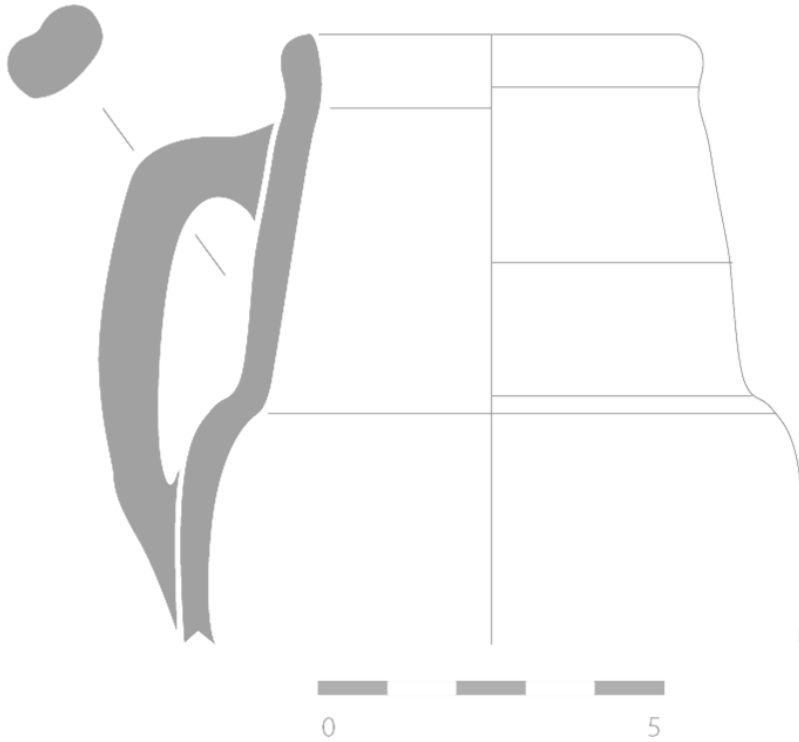
مكان الحفظ م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

المصدر تاقدامت

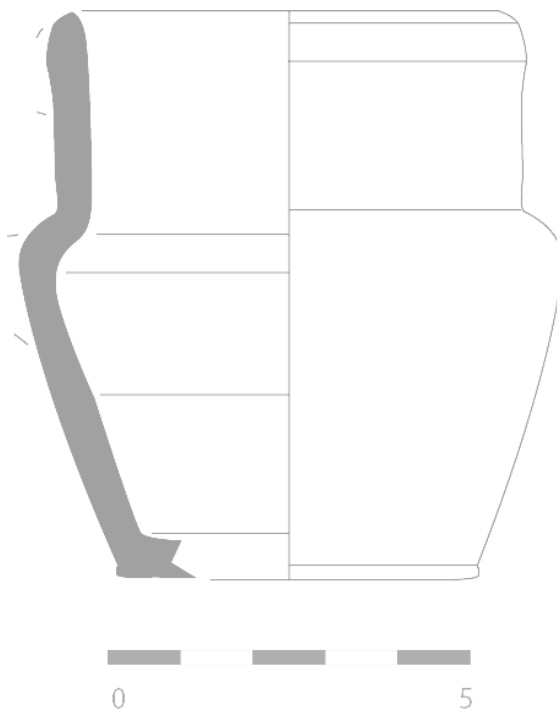
الوصف


طاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، عليها بطانة حمراء، بحافة بسيطة تميل نسبياً إلى الجهة الداخلية، وعنق اسطواني يتسع كلما اقترب من البدن المخروطي الذي ينتهي بقاعدة بسيطة ومستوية.

1.F5.1.T.4a_1029



1.F5.1.T.4a_1028




الصورة	1.F8.1.Sp.1.1030	رقم البطاقة	0187
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	حامل
		الوظيفة	حمل الجرار والقلال ذات القاعدة المحدبة
		التأريخ	3-2هـ/8-10م
		المقاسات	ق.ح: 8 ، ق.ق. 10، س: 0,9 ، إ: 4.5
		رقم الجرد	II.C.4228
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	تأقدمات

الوصف

- البيبليوغرافيا :

/ -

حامل من الفخار شكل بالدولاب من حمراء فاتحة، عليها
بطانة قشادية من الجهتين، يمكن استعماله على الجهتين حسب
قطر قاعدة الجرة أو القلة المراد وضعها عليه.

الصورة	1.F1.2.GJr_1002	رقم البطاقة	0188
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	زير
		الوظيفة	حفظ وتخزين السوائل والحبوب
		التأريخ	3-2هـ/8-10م
		المقاسات	ق.ق: 13 ، س: 1 ، إ: 5,9
		رقم الجرد	II.C.1605
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	تأقدمات

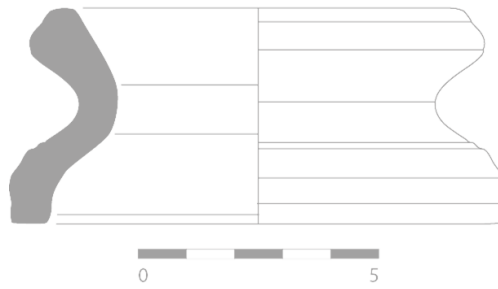
الوصف

- البيبليوغرافيا :

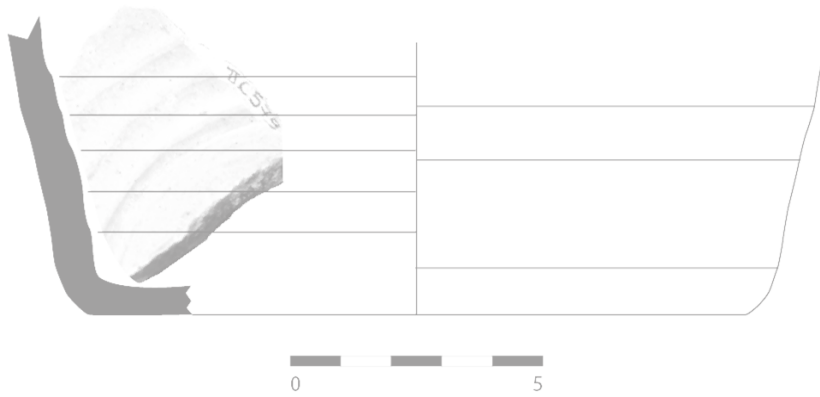
/ -

زير خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة من
نفس لون العجينة، ببدن مخروطي بضيق كلما اقترب من القاعدة
البسيطة والمستوية، طلي باللون البني الفاتح من الجهتين، نلاحظ عليه
من الجهة الداخلية مجموعة من القنوات الأفقية الناتجة عن عملية
الدولة.

1.F8.1.Sp.1.1030



1.F1.2.GJr_1002



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.2.P.1_1014

0189

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

طبق

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

2-3هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 42 ، س: 0,9 ، إ: 4

المقاسات

II.C.1551

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تأقدمات

المصدر

الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، بحافة بسيطة وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة ومستوية، نفذت عليه زخرفة هندسية قوامها مجموعة من المثلثات والخطوط المنكسرة باللونين البني والأخضر على أرضية صفراء وتحت طلاء شفاف.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.2.P.1_1013

0190

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

طبق

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

2-3هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 29 ، س: 0,6 ، إ: 3.4

المقاسات

II.C.1552

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تأقدمات

المصدر

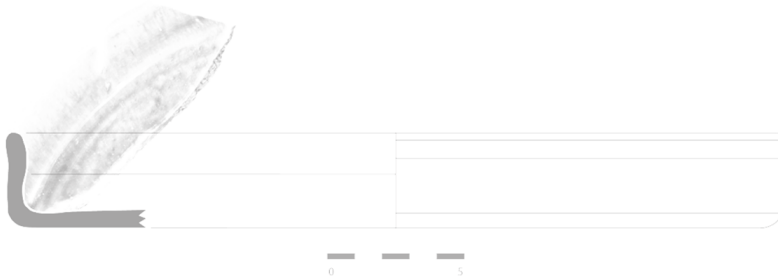
الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة قشادية، بحافة بسيطة وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة يغطيه طلاء أخضر عشبي تحت طلاء شفاف من الجهتين.

1.F5.2.P.1_1014



1.F5.2.P.1_1013





- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.2.B.2_1015

0191

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

كوب

التسمية

تقديم الطعام والسوائل

الوظيفة

3-2هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 7 ، س: 0,6 ، إ: 3

المقاسات

II.C.1567

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تأقدمات

المصدر

- الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية طليت ببطانة قشادية، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، يغطيه طلاء أخضر مصفر تحت طلاء شفاف من الجهتين.



- البيبليوغرافيا :

/ -

1.F5.2.Bt.1a_1023

0192

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

تخزين وتقديم السوائل

الوظيفة

3-2هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 2 ، س: 0.3 ، إ: 4.4

المقاسات

II.C.1751

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

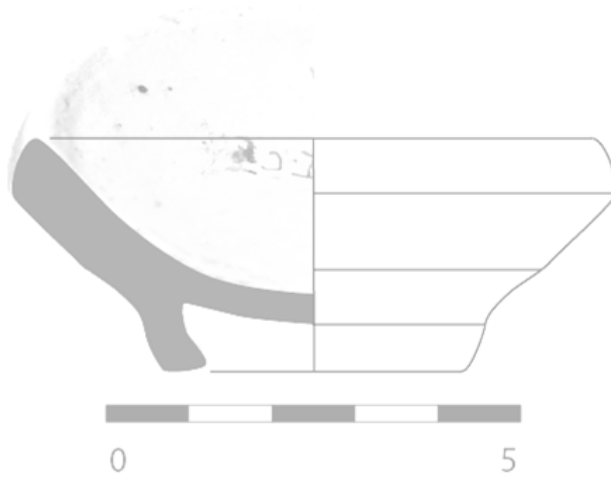
تأقدمات

المصدر

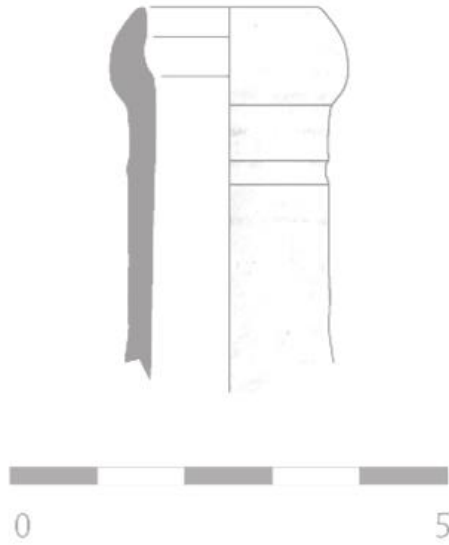
- الوصف


قارورة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، طليت ببطانة قشادية، بحافة بسيطة وسميكة تظهر على شكل هرمي وعنق اسطواني، طلي باللون الأخضر القاتم من الجهة الخارجية نفذت عليها زخرفة بالحز قوامها خطوط رفيعة على العنق تحت الطلاء.

1.F5.2.B.2_1015



1.F5.2.Bt.1a_1023



الصورة	1.F5.2.T.3b_1027	0193	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		طاس	التسمية
		تقديم السوائل	الوظيفة
		2-3هـ/8-10م	التأريخ
		ق.ح: 10 ، س: 0,4 ، إ: 3.3	المقاسات
		II.C.1553	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		تاقدامت	المصدر

- البيبليوغرافيا :

الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء بحافة مستوية تميل إلى الجهة الخارجية وعنق أسطواني نفذت عليه زخرفة هندسية قوامها خطوط مائلة ومتوازية باللون البني على أرضية صفراء من الجهة الخارجية وباللون الأصفر من الجهة الداخلية الكل تحت طلاء شفاف.

/ -

الصورة

1.F5.2.T.3a_1026

0194

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

طاس

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

2-3هـ/8-10م

التأريخ

ق.ح: 9 ، س: 0,4 ، إ: 3,7

المقاسات

II.C.1602

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

تاقدامت

المصدر

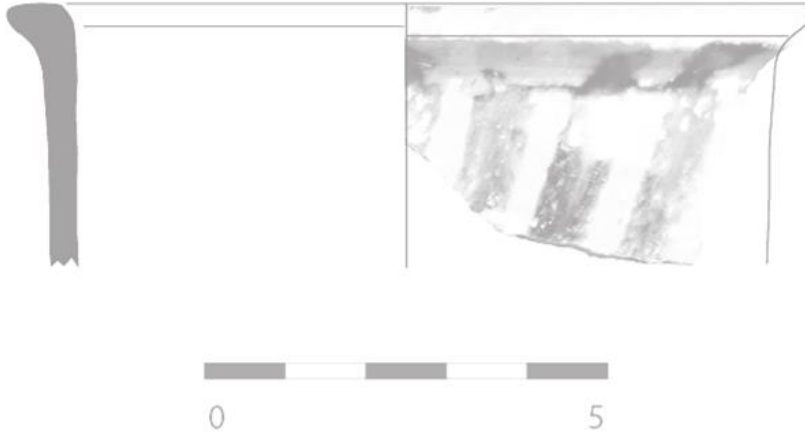
- البيبليوغرافيا :

الوصف

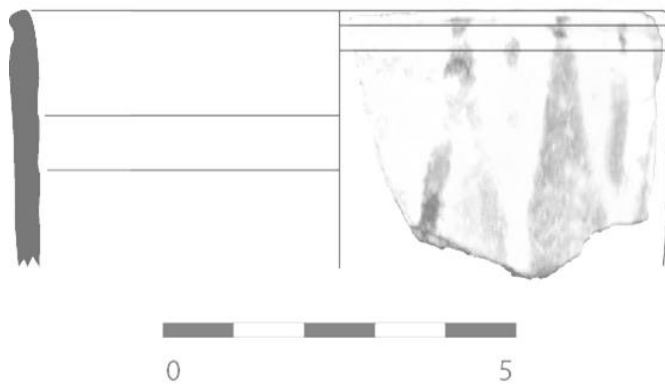
طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، طليت ببطانة قشادية، بحافة بسيطة وعنق أسطواني نفذت عليه من الجهة الخارجية زخرفة هندسية قوامها مثلثات متقابلة باللونين البني والأخضر بالتناوب على أرضية صفراء وتحت طلاء شفاف.

/ -

1.F5.2.T.3b_1027



1.F5.2.T.3a_1026





الصورة

- البيبليوغرافيا :

/ -

رقم البطاقة 0195

4.F2.1.Jr.2b_4000

رمز التصنيف

الشكل والنمط مغلق

التسمية جرة

الوظيفة حفظ وتخزين السوائل والحبوب

التأريخ 4-5هـ/10-11م

المقاسات ق.ح: 8 ، س: 0,5 ، إ: 6.5

رقم الجرد II.C.1511

مكان الحفظ م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

المصدر آشير

الوصف

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، طليت ببطانة حمراء، بحافة مستوية تميل إلى الجهة الخارجية وعنق مخروطي يضيق كلما اقترب من البدن.

رقم البطاقة 0196

4.F3.1.Jt.2a_4001

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح

التسمية قصعة

الوظيفة تحضير وتقديم الطعام

التأريخ 4-5هـ/10-11م

المقاسات ق.ح: 38 ، س: 1,1 ، إ: 11

رقم الجرد II.C.4074

مكان الحفظ م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

المصدر آشير

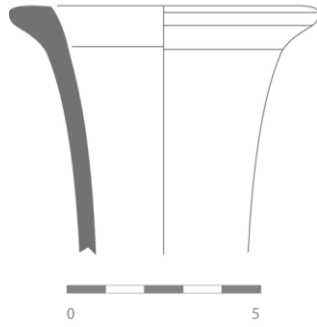
الوصف

قصعة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، تغطيها بطانة قشادية، بحافة مسطحة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن أسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة ومستوية.

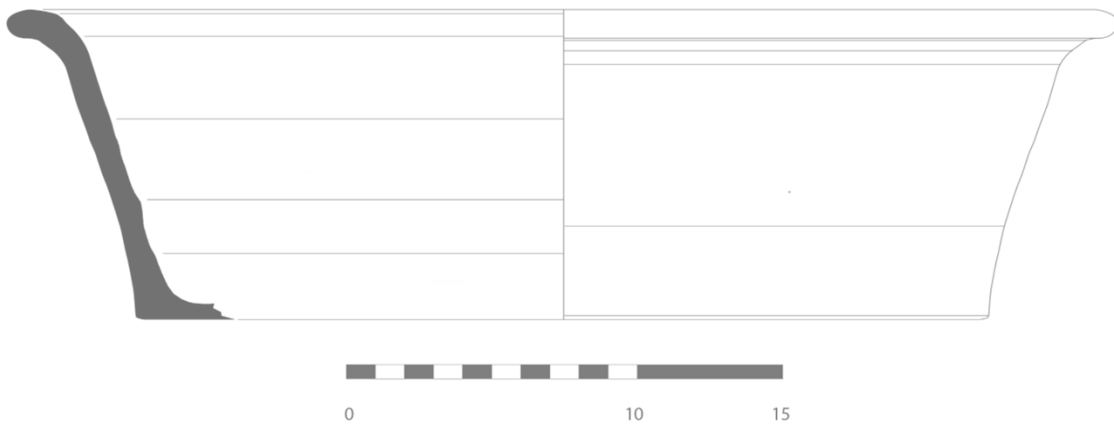
- البيبليوغرافيا :

/ -

4.F2.1.Jr.2b_4000



4.F3.1.Jt.2a_4001



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

4.F3.2.Jt.2a_4002

0197

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

آشير

الوصف

قصة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، عليها بطانة من نفس لون العجينة، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، ببدن شبه اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة، نفذت عليها زخرفة نباتية باللون الأصفر والأخضر على أرضية بيضاء حددت الزخرفة باللون البني القاتم تحت طلاء شفاف .

0198

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

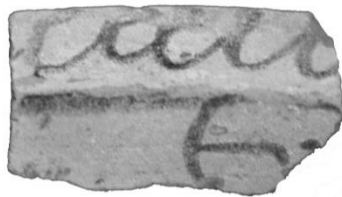
م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

آشير

الوصف

طبقة خزفية شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة مستوية تميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني، نفذت عليه زخرفة هندسية قوامها خطوط منحنية متداخلة بطلاء بني قاتم من الجهة الداخلية على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف .

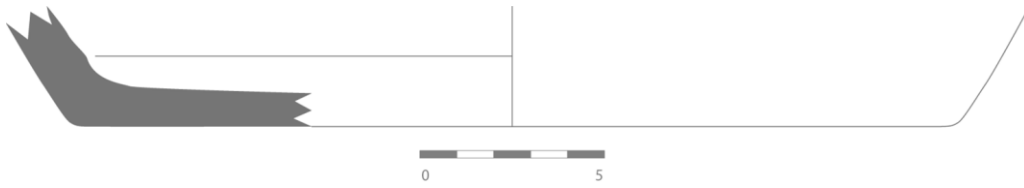
الصورة



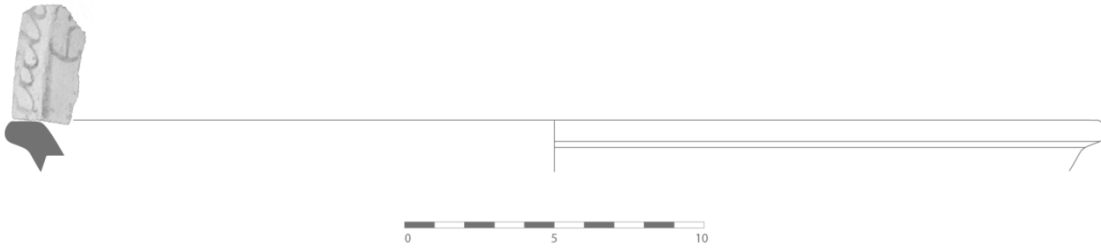
- البيبليوغرافيا :

/ -

4.F3.2.Jt.2a_4002



4.F5.2.P.2a_4005



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

4.F5.2.P.2a_4004

0199

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح الشكل والنمط

طبق التسمية

تحضير وتقديم الطعام الوظيفة

11-10/هـ-4 ق.ح:36- ، س: 0,5 ، إ: 4,2 التاريخ

المقاسات

رقم الجرد II.C.1522

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ. مكان الحفظ

أشير المصدر

الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة مستوية تميل إلى الجهة الخارجية وبدن نصف كروي، نفذت عليه زخرفة نباتية من الجهة الداخلية قوامها ورقة حادة تتخللها أشكال هندسية بطلاء بني على أرضية خضراء من الجهة الداخلية وتحت طلاء شفاف.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

4.F5.2.P.1_4003

0200

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح الشكل والنمط

طبق التسمية

تحضير وتقديم الطعام الوظيفة

11-10/هـ-4 ق.ح:28 ، س: 0,6 ، إ: 2,5 التاريخ

المقاسات

رقم الجرد II.C.3873

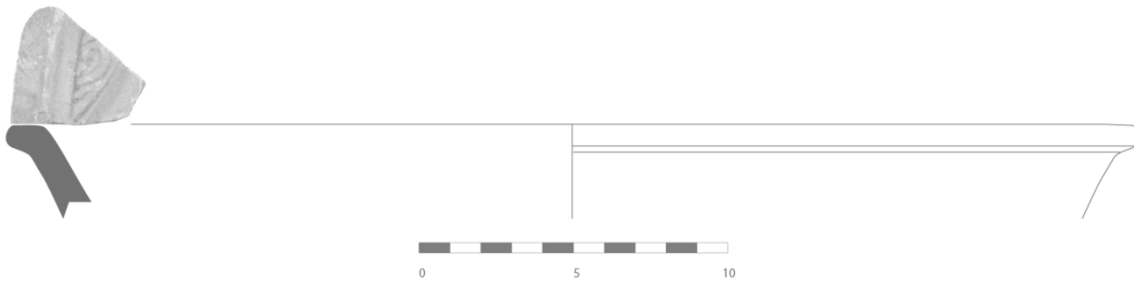
م.ع.و. للآثار ق. والفن إ. مكان الحفظ

أشير المصدر

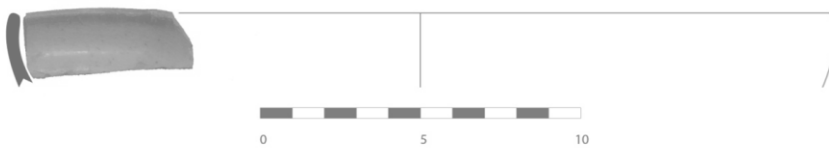
الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها بطانة من نفس لون العجينة، أضيفت لها مواد ماسكة معدنية، بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الداخلية وبدن اسطواني، يغطيه طلاء بني مخضر وتحت طلاء شفاف.

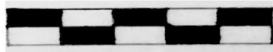
4.F5.2.P.2a_4004



4.F5.2.P.1_4003



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

4.F5.2.A.2a2_4006

0201

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

4-5هـ/10-11م

التأريخ

ق.ح: 26 ، س: 0,9 ، إ: 5

المقاسات

II.C.1514

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

أشير

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة وبدن اسطواني، نفذت عليه زخرفة كتابية بالخط الكوفي المورق داخل مربعات تظهر الحروف بنفس لون الخلفية أما حدودها فرسمت باللون البني على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.

0202

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

مصباح زيتي

التسمية

الإضاءة

الوظيفة

4-5هـ/10-11م

التأريخ

ق.ح: 5 ، ق.ف: 1.5 ، س: 0,6 ، إ: 4

المقاسات

II.C.1512

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

أشير

المصدر

الوصف

مصباح زيتي شكل من الفخار بالقالب واليد من عجينة حمراء، بخزان دائري وفتحة مركزية مرتفعة للتهوية مرتفعة قليلا ثبت عليه مقبض عمودي، يقابله مثعب صنوبري على شكل قناة مفتوحة تظهر آثار الحرق في نهايتها.

- البيبليوغرافيا :

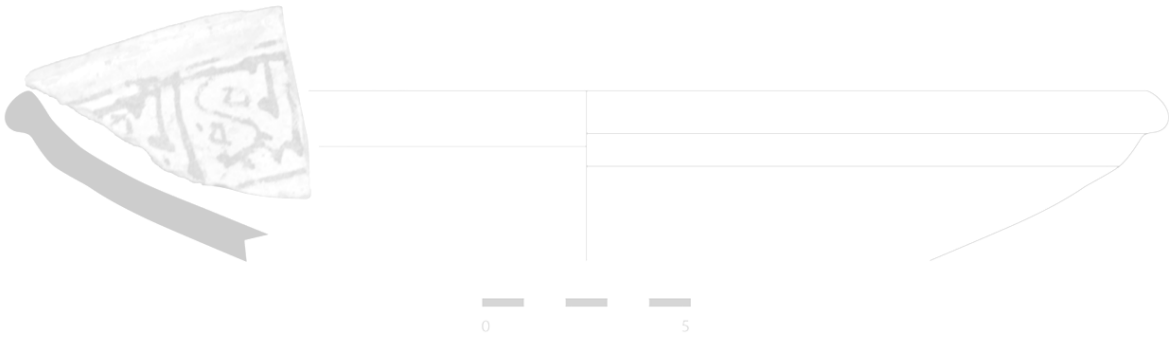
/ -

4.F7.1.Lm.5a_4007

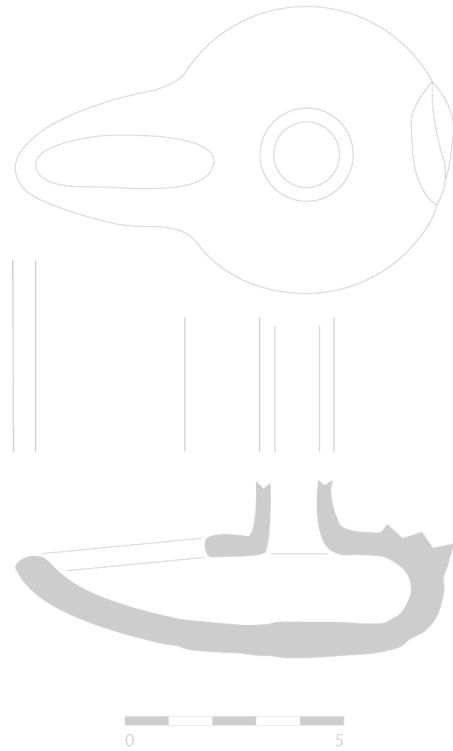
الصورة



4.F5.2.A.2a2_4006



4.F7.1.Lm.5a_4007



الصورة	5.F1.2.GJr_5000	رقم البطاقة 0203
	مغلق	رمز التصنيف
	زير	الشكل والنمط
	تخزين السوائل والحبوب	التسمية
	5 هـ / 11م	الوظيفة
	ق.ق: 17 ، س: 1,1 ، إ: 6,5	التأريخ
	II.C.1046	المقاسات
	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	رقم الجرد
	قلعة بني حماد	مكان الحفظ
		المصدر
البيبليوغرافيا:	الوصف	
- /	زير خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، عليها بطانة بيضاء، طلي باللون الأخضر من الجهة الخارجية والأبيض المينائي من الجهة الداخلية بحافة بسيطة وبدن اسطواني.	

الصورة	5.F3.2.Cu.1_5016	رقم البطاقة 0204
	مفتوح	رمز التصنيف
	جفنة	الشكل والنمط
	تحضير وتقديم الطعام	التسمية
	5 هـ / 11م	الوظيفة
	ق.ق: 58 ، س: 1,4 ، إ: 3,2	التأريخ
	II.C.20	المقاسات
	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	رقم الجرد
	قلعة بني حماد	مكان الحفظ
		المصدر
البيبليوغرافيا:	الوصف	
- De beylié (L.)	جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، عليها زخرفة هندسية قوامها أشرطة متداخلة مختلفة الأشكال رسمت معالمه باللون البني ولون وسطها باللون بالأخضر على أرضية بيضاء من الجهة الداخلية تحت طلاء شفاف، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن منفرج نسبيا.	

5.F1.2.GJr_5000

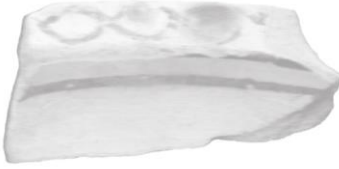


5.F3.2.Cu.1_5016



رقم البطاقة	0205
رمز التصنيف	5.F3.2.Cu.2_5018
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	جفنة
الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11م
المقاسات	ق.ح: 44 ، س: 0,8 ، إ: 2,6
رقم الجرد	II.C.1093
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- رشيد بورويبة.

الوصف

جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، عليها زخرفة هندسية على شكل دوائر متلاصقة باللون البني ملأت باللون الأخضر القاتم على طول سطح الحافة المسطحة وبداية البدن الكل تحت طلاء شفاف، بحافة مركبة مسطحة من الجهة العلوية وتميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني.

رقم البطاقة

0206

رمز التصنيف

5.F3.2.Cu.2_5019

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

جفنة

الوظيفة

تحضير وتقديم الطعام

التأريخ

5 هـ / 11م

المقاسات

ق.ح: 42، س: 1,4 ، إ: 7,2

رقم الجرد

II.C.1134

مكان الحفظ

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

المصدر

قلعة بني حماد

الصورة



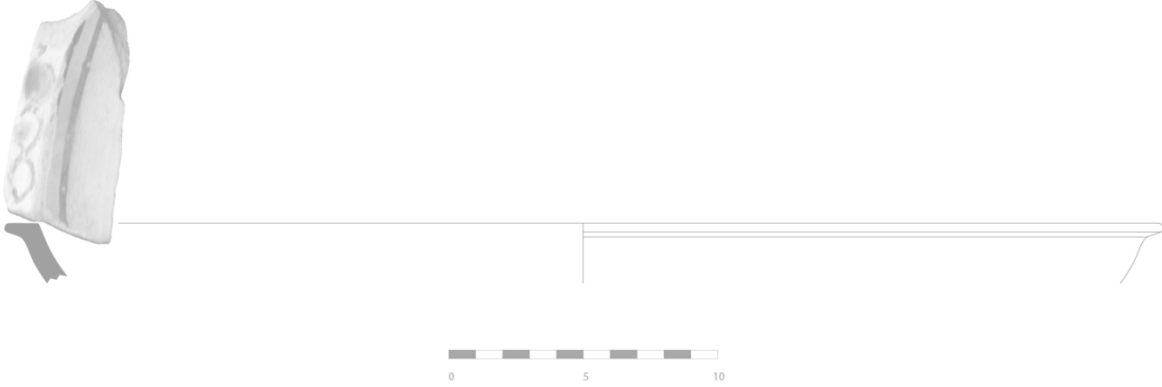
- البيبليوغرافيا :

- Golvin(L.) ;
Op.Cit, PL,LXXXI,
N°1.

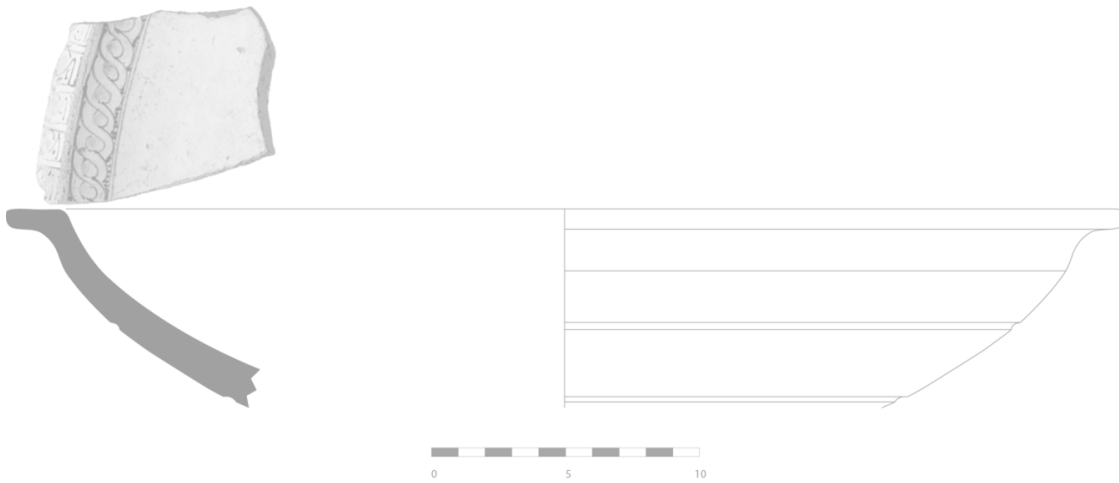
الوصف

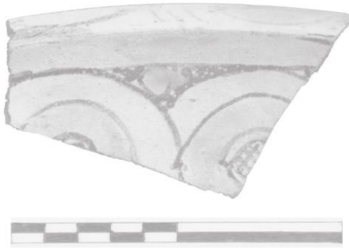
جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة كتابية وهندسية قوامها شريطين الأول على سطح الحافة قوامه مربعات متتالية تضم كلمة الملك بالخط الكوفي مكررة بالأسود والأخضر أما الشريط الثاني فهو عبارة عن ضفيرة ثنائية لونت بالأسود والأخضر فوق طلاء أبيض ميناوي وتحت طلاء شفاف، بحافة مركبة مسطحة من الجهة العلوية تميل إلى الجهة الخارجية وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة بسيطة.

5.F3.2.Cu.2_5018



5.F3.2.Cu.2_5019




الصورة	5.F3.2.Cu.2_5020	0207	رقم البطاقة
		مفتوح	رمز التصنيف
		جفنة	الشكل والنمط
		تحضير وتقديم الطعام	التسمية
		5 هـ / 11 م	الوظيفة
		ق.ح: 40 ، س: 0,9 ، إ: 5,1	التأريخ
		II.C.1114	المقاسات
		م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.	رقم الجرد
		قلعة بني حماد	مكان الحفظ
			المصدر

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، طليت ببطانة بيضاء، عليها زخرفة هندسية على شكل دوائر مفرغة ومتتالية حدد معالمها باللون البني ووسطها باللون الأخضر فوق طلاء أبيض من الجهة الداخلية تمتد هذه الزخرفة على الحافة المسطحة، بحافة مركبة ومسطحة من الجهة العلوية تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن نصف كروي.

الصورة	5.F3.2.Jt.2b_5027	0208	رقم البطاقة
		مفتوح	رمز التصنيف
		قصعة	الشكل والنمط
		تحضير وتقديم الطعام	التسمية
		5 هـ / 11 م	الوظيفة
		ق.ح: 40 ، س: 1 ، إ: 3,9	التأريخ
		II.C.1069	المقاسات
		م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.	رقم الجرد
		قلعة بني حماد	مكان الحفظ
			المصدر

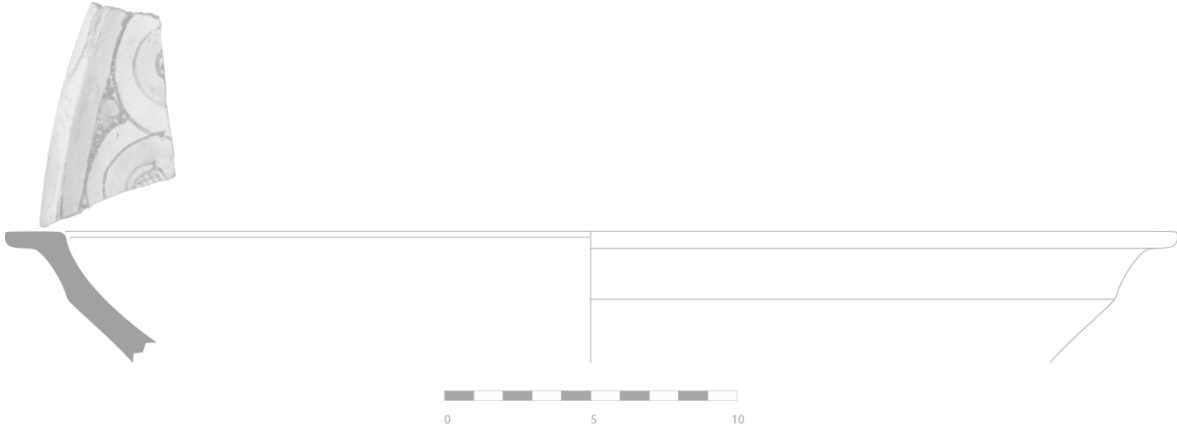
- البيبليوغرافيا :

/ -

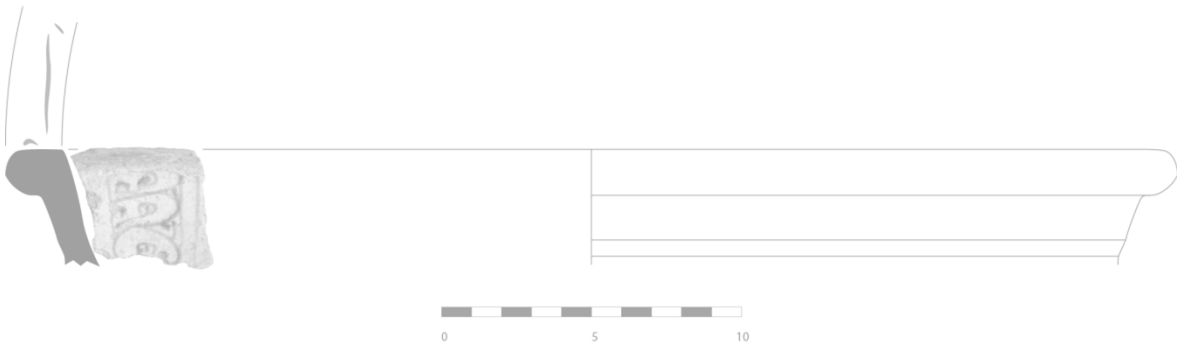
الوصف

قصعة خزفية شكلت بالدولاب من طينة صفراء، عليها زخرفة هندسية على شكل شريط عمودي يضم بداخله عدة دوائر باللون البني فوق طلاء أخضر مصفر من الجهة الداخلية بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني.

5.F3.2.Cu.2_5020



5.F3.2.Jt.2b_5027



الصورة	5.F3.2.Cu.1_5014	رقم البطاقة	0209
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	جفنة
		الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
		التأريخ	5 هـ / 11 م
		المقاسات	ق.ح: 37 ، س: 1,1 ، إ: 4,5
		رقم الجرد	II.C.1056
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	قلعة بني حماد

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، عليها زخرفة هندسية على شكل مثلث بداخله عدة دوائر باللون البني فوق طلاء أخضر مصفر من الجهتين بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة ومستوية.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- Golvin(L.) ; Op.Cit, PL,LXXXI, N°13.

5.F3.2.Jt.2a_5023

رقم البطاقة

0210

رمز التصنيف

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

قصعة

الوظيفة

تحضير وتقديم الطعام

التأريخ

5 هـ / 11 م

المقاسات

ق.ح: 37، س: 0,8 ، إ: 10,5

رقم الجرد

II.C.1122

مكان الحفظ

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

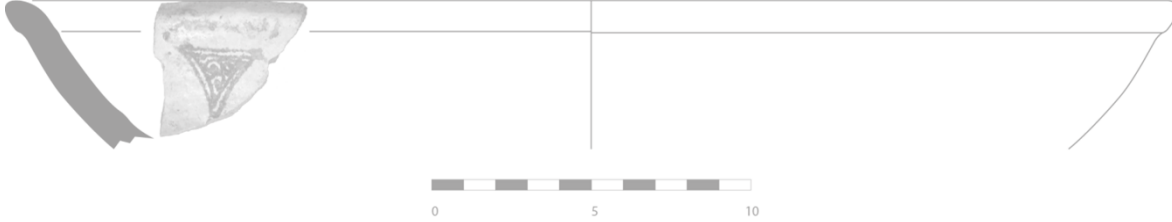
المصدر

قلعة بني حماد

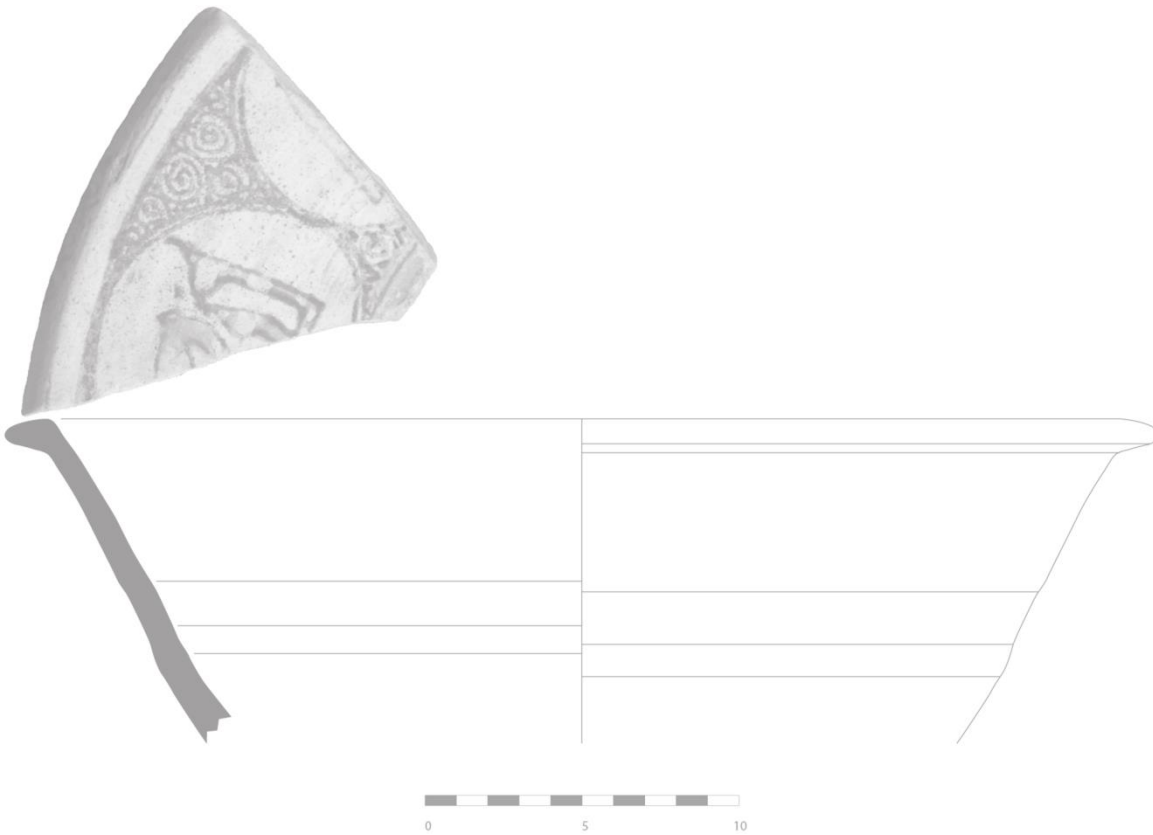
الوصف



قصعة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة هندسية وكتابية قوامها دوائر باللون الأسود ومثلثات متقابلة ملأت بدوائر حلزونية وتضم زخرفة كتابية لم نستطيع قراءتها باللون البني فوق طلاء ابيض مينائي وتحت طلاء شفاف، بحاف بسيطة تميل إلى الخارج وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة بسيطة.

5.F3.2.Cu.1_5014



5.F3.2.Jt.2a_5023



الصورة	5.F3.2.Cu.2_5017	0211	رقم البطاقة
		مفتوح	رمز التصنيف
		جفنة	الشكل والنمط
		تحضير وتقديم الطعام	التسمية
		5 هـ / 11 م	الوظيفة
		ق.ح: 37 ، س: 1 ، إ: 5,8	التأريخ
		II.C.1118	المقاسات
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	رقم الجرد
		قلعة بني حماد - رشيد بورويبة	مكان الحفظ
		الوصف	المصدر

- البيبليوغرافيا :

/ -

جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة هندسية على شكل دوائر باللون البني والأخضر القاتم على طول الحافة، وجزء من زخرفة في وسط الإناء لم نحدد معالمه والكل تحت طلاء شفاف، بحافة مركبة مسطحة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة بسيطة.

الصورة

5.F3.2.Jt.2b_5026

0212

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قصعة

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11 م

التأريخ

ق.ح: 35، س: 1,4، إ: 8,5

المقاسات

II.C.1135

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

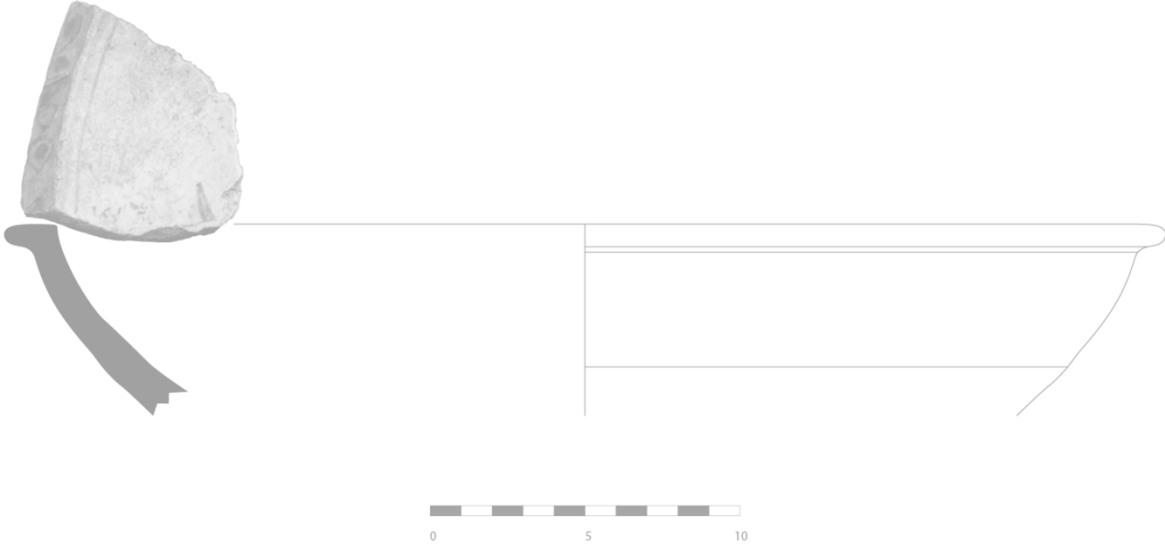
الوصف

- البيبليوغرافيا :

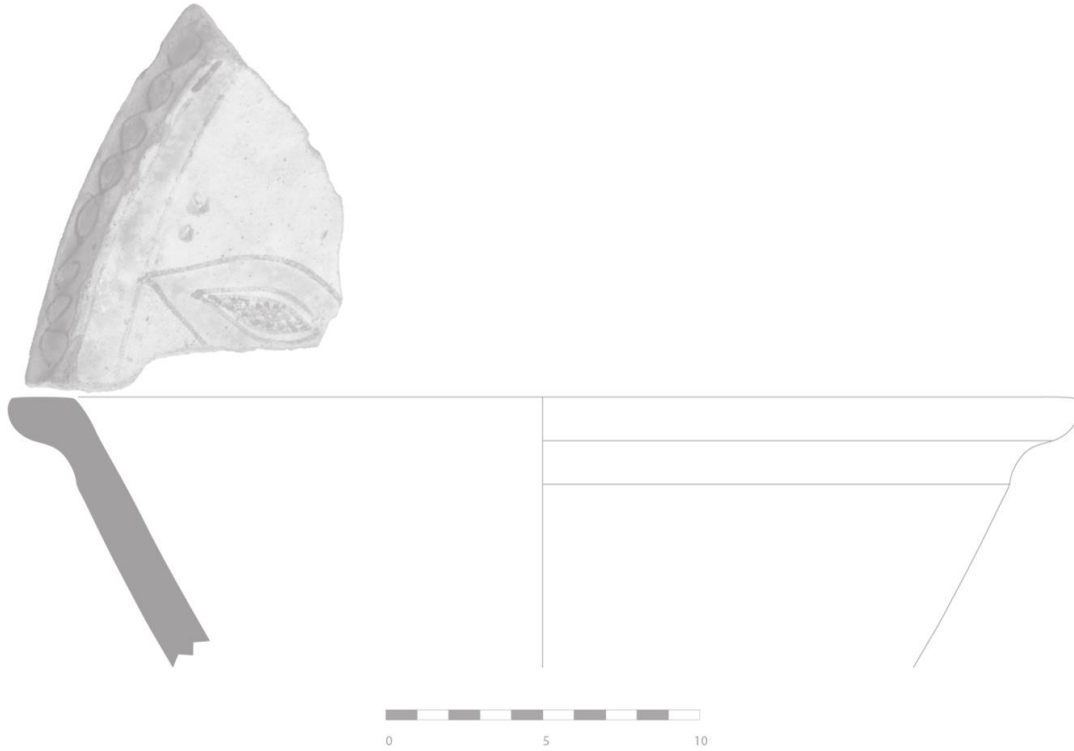
/ -



قصعة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، عليها زخرفة هندسية على الحافة وهي دوائر متتالية رسمت باللون الأسود والأخضر، أما على البدن فرسمت ووريقات نباتية بالأسود والأخضر فوق طلاء أبيض مينائي تحت طلاء شفاف، بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن نصف كروي.

5.F3.2.Cu.2_5017



5.F3.2.Jt.2b_5026





الصورة	5.F3.2.Cu.1_5013	0213	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	الشكل والنمط
		مفتوح	التسمية
		جفنة	الوظيفة
		تحضير وتقديم الطعام	التأريخ
		5 هـ / 11م	المقاسات
		ق.ح: 34 ، س: 1,2 ، إ: 5,6	رقم الجرد
		II.C.1103	مكان الحفظ
		م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.	المصدر
		قلعة بني حماد	

- البيبليوغرافيا :

- Golvin(L.) ; **Op.Cit,**
PL,LXXXI, N°3.

الوصف

جفنة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة كتابية بالخط الكوفي غير واضحة على شكل شريط عمودي باللون البني يحيط به من الجهتين شريط باللون الأخضر على أرضية بيضاء تحت طلاء شفاف، بحافة مركبة مسطحة سميكة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن منفرج.

الصورة	5.F3.2.Jt.2a_5022	0214	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	الشكل والنمط
		مفتوح	التسمية
		قصعة	الوظيفة
		تحضير وتقديم الطعام	التأريخ
		5 هـ / 11م	المقاسات
		ق.ح: 33 ، س: 0,9 ، إ: 10,2	رقم الجرد
		II.C.1123	مكان الحفظ
		م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.	المصدر
		قلعة بني حماد	

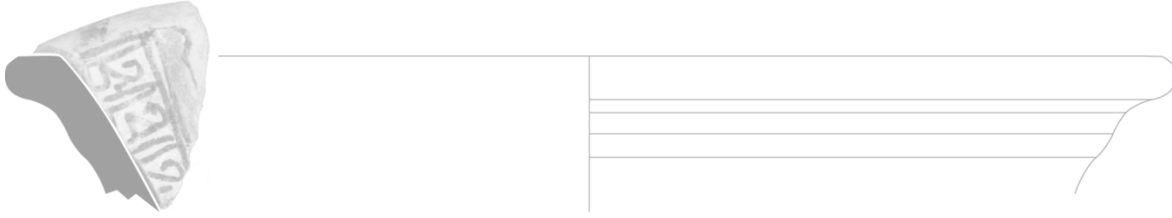
- البيبليوغرافيا :

- Golvin(L.) ; **Op.Cit,**
PL,LXXXI, N°8.

الوصف

قصعة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة هندسية وكتابية قوامها مثلثات باللون الأسود والبني تضم فيما بينها زخرفة كتابية يظهر منها حرف ك باللون الأسود والأخضر فوق طلاء ابيض مينائي وتحت طلاء شفاف، بحافة مركبة مسطحة من الجهة العلوية تميل إلى الجهة الخارجية وبدن جزءه العلوي اسطواني والسفلي منفرج نسبيا.

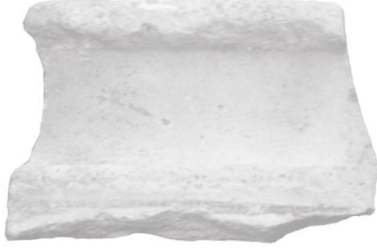
5.F3.2.Cu.1_5013



5.F3.2.Jt.2a_5022



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F4.2.M.1b_5030

0215

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قدر

التسمية

طهي وتقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 18 ، س: 0,9 ، إ: 4,1

المقاسات

II.C.1064

رقم الجرد

م.ع.و. للأثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

قدر خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، طليت ببطانة بيضاء، بحافة مسطحة تميل إلى الجهة الخارجية يفصل بينها وبين البدن قناة غائرة عريضة، طلي باللون الأخضر من الجهتين مع خط بني على طول الرقبة.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- رشيد بورويبة.

5.F4.2.M.1a_5029

0216

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قدر

التسمية

طهي وتقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 17 ، س: 0,6 ، إ: 6,8

المقاسات

II.C.1117

رقم الجرد

م.ع.و. للأثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

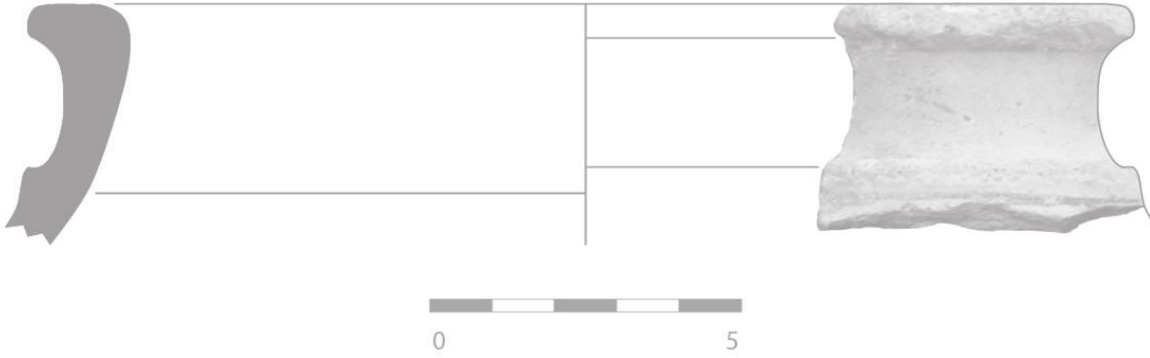
قلعة بني حماد

المصدر

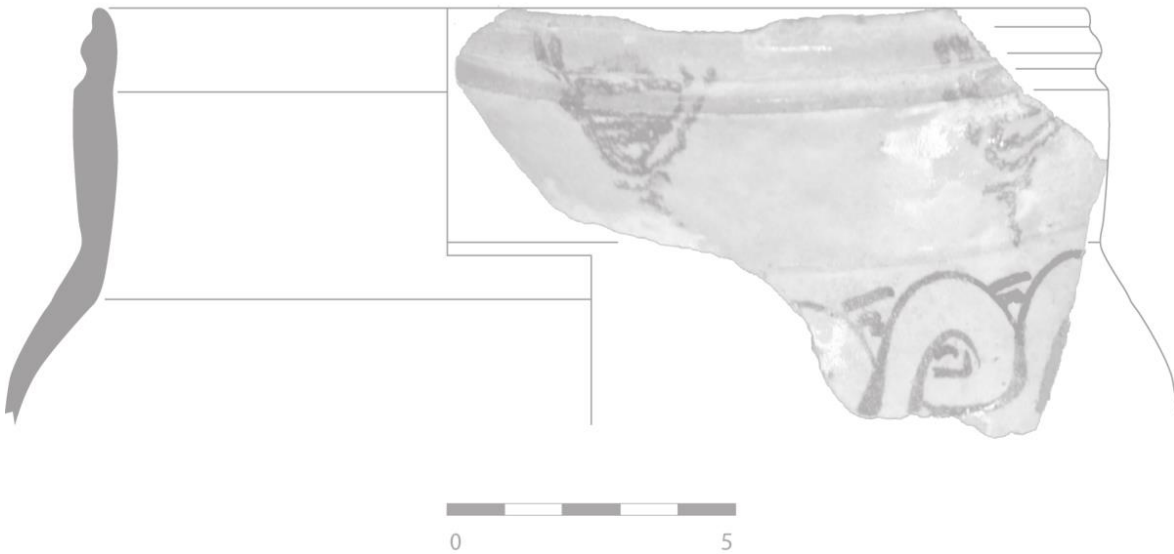
الوصف

قدر خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، طلي الجزء العلوي باللون الأخضر والسفلي بالأبيض المينائي عليها زخرفة هندسية على شكل دوائر متلاصقة باللون البني على الأرضية البيضاء ومثلثات على الأرضية الخضراء الكل تحت طلاء شفاف بحافة مركبة يبرز في أسفلها نتوء يعتبر سندا للغطاء وبدن كروي اسطواني.

5.F4.2.M.1b_5030



5.F4.2.M.1a_5029



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F4.2.M.2b_5031

0217

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قدر

التسمية

طهي وتقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 15 ، س: 0,8 ، إ: 5,3

المقاسات

II.C.1027

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

قدر خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بمقبض مائل، طلي باللون الأزرق الفيروزي من الجهتين بحافة بسيطة مسطحة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية في أسفلها قناة ثبت عليها مقبض مائل وبدن مخروطي في جزئه العلوي.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

- رشيد بورويبة.

5.F4.2.M.1a_5028

0218

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قدر

التسمية

طهي وتقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 12 ، س: 0,5 ، إ: 5,1

المقاسات

II.C.1051

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

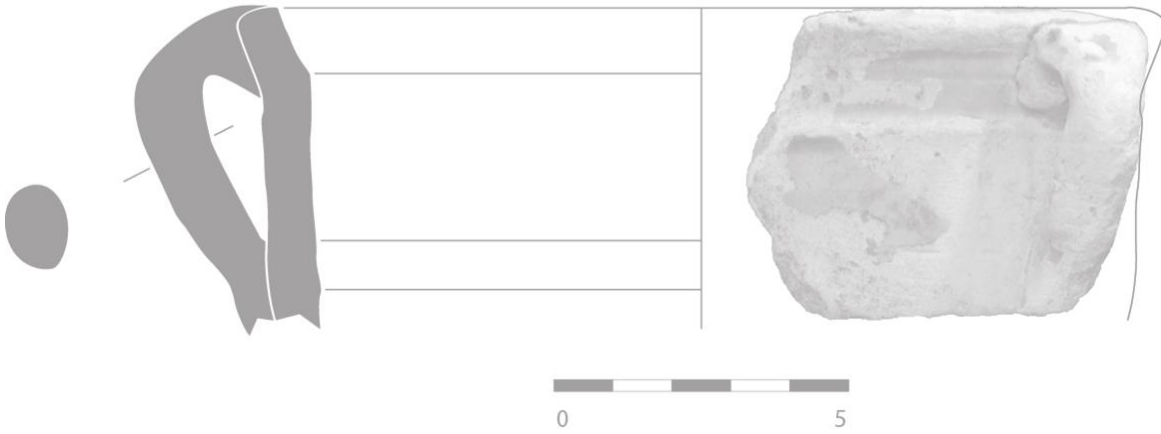
قلعة بني حماد

المصدر

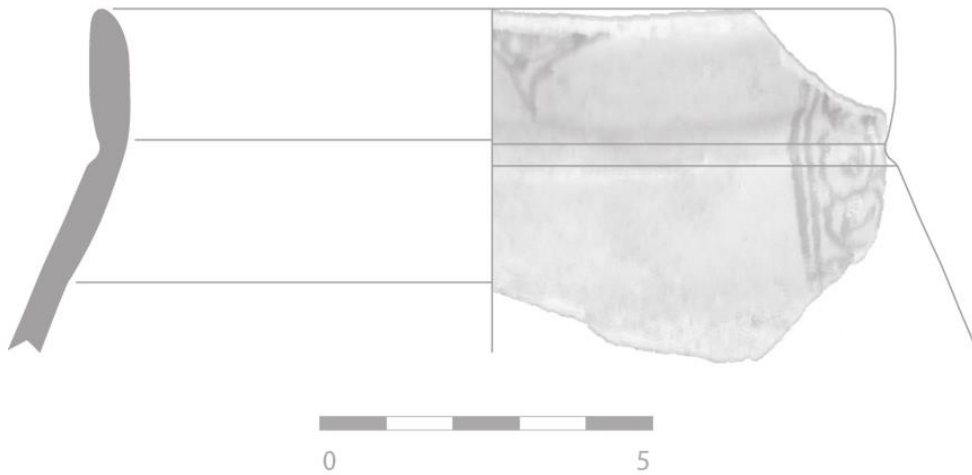
الوصف

قدر خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة بيضاء، نفذت عليها زخرفة هندسية قوامها أشرطة عمودية تتخللها مثلثات باللون البني على أرضية خضراء من الجهة الخارجية بحافة بسيطة عمودية يفصل بينها وبين البدن الكروي قناة غائرة.

5.F4.2.M.2b_5031



5.F4.2.M.1a_5028



الصورة



- البيبليوغرافيا :
/ -

5.F5.2.P.3_5037

0219

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

طبق

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 34 ، س: 0,7 ، إ: 4,2

المقاسات

II.C.1205

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها زخرفة بطلاء أخضر قاتم من الجهة الداخلية واخضر مصفر من الجهة الخارجية، بحافة مركبة مسطحة من الجهة العلوية تميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة ومستوية.

الصورة



- البيبليوغرافيا :
/ -

5.F5.2.P.2b_5034

0220

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

طبق

التسمية

تغطية الإناء وما فيه

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 30 ، س: 1 ، إ: 4,5

المقاسات

II.C.1018

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

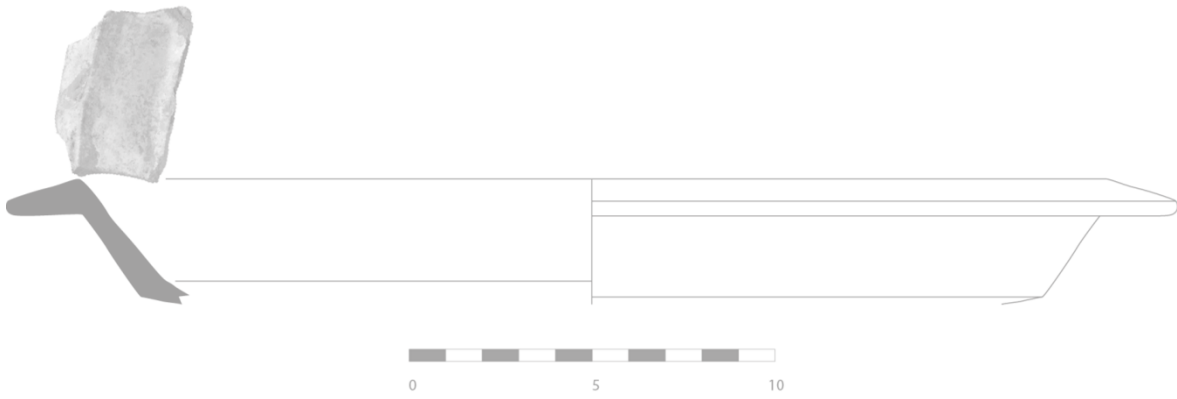
قلعة بني حماد

المصدر

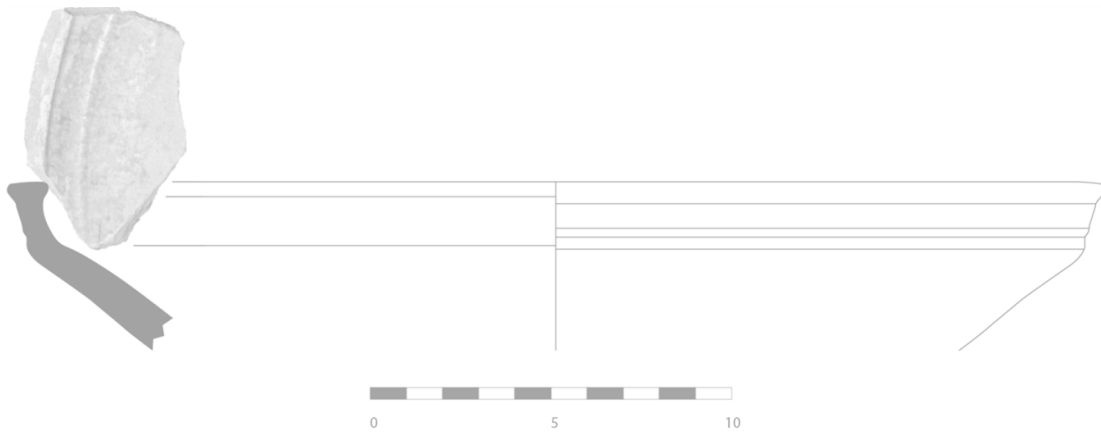
الوصف


طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها زخرفة بطلاء أخضر قاتم من الجهة الداخلية، بحافة مركبة الجزء العلوي مستقيم أسفله يبرز نتوء إلى الجهة الداخلية، وهو بمثابة الجزء المطبق على الإناء.

5.F5.2.P.3_5037



5.F5.2.P.2b_5034



الصورة	5.F5.2.P.1_5032	0221	رقم البطاقة
		مفتوح	رمز التصنيف
	م.ع.و. لآثار ق. والفن إ. / 5 هـ / 11 م	طبق	الشكل والنمط
		تحضير وتقديم الطعام	التسمية
	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	الوظيفة
	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	التأريخ
	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	المقاسات
	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	رقم الجرد
	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	مكان الحفظ
	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	ق.ح: 27 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	المصدر

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة بطلاء ازرق فاتح من الجهتين، بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة ومستوية.

الصورة



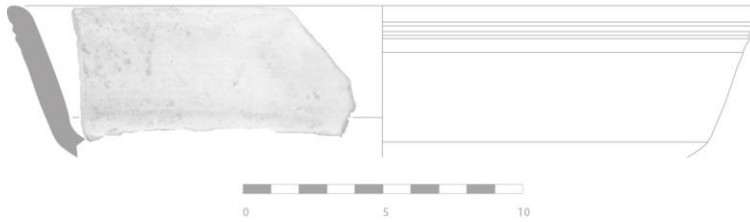
- البيبليوغرافيا :

/ -

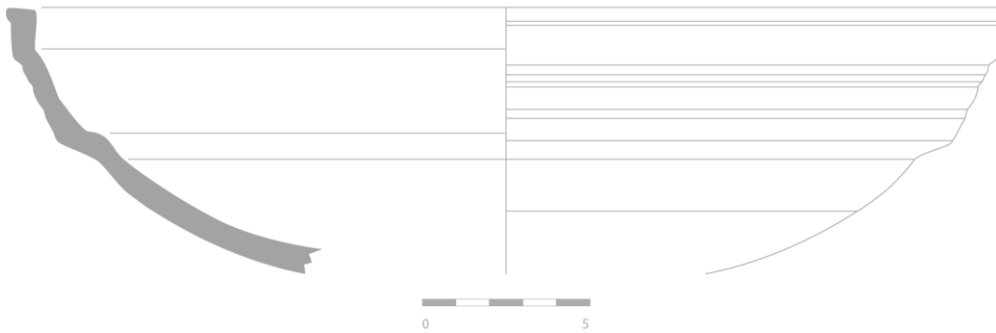
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها زخرفة نباتية نفذت باللطخ قوامها ورقة عنب ثلاثية الفصوص باللون الأخضر على أرضية بيضاء يعلوها خطين بنين متوازيين تحت طلاء شفاف بحافة بسيطة وبدن جزئه العلوي منفرج والسفلي نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة أو بسيطة.

5.F5.2.P.1_5032



5.F5.2.A.1b_5061



0223

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

5.F5.2.A.4_5103

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- Golvin(L.) ; Op.Cit, PL,LXXXI, N°10.

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخارف الكتابية قوامها كتابية لم نستطيع قراءتها باللون البني على شكل شريط عمودي يحيط به شريطين باللون الأخضر، تحصر فيما بينها زخارف حيوانية يمكن أن تكون لطائر الطاووس رسمت حدوده باللون الأسود ولون بالأخضر فوق طلاء ابيض مينائي من الجهتين وتحت طلاء شفاف، بحافة بسيطة وبدن منفرج نسبيا.

0224

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

5.F5.2.A.2b2_5085

الصورة



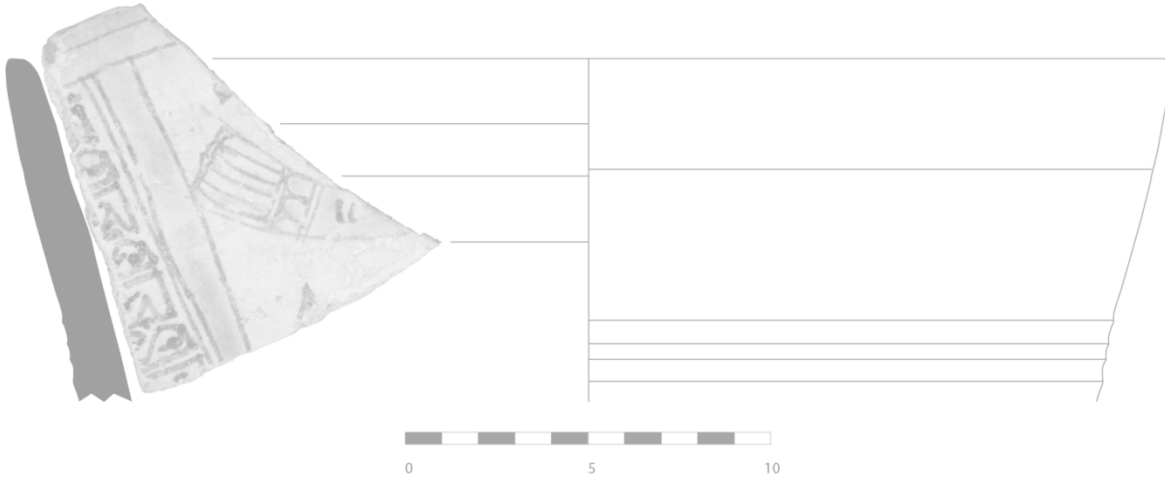
- البيبليوغرافيا :

/ -

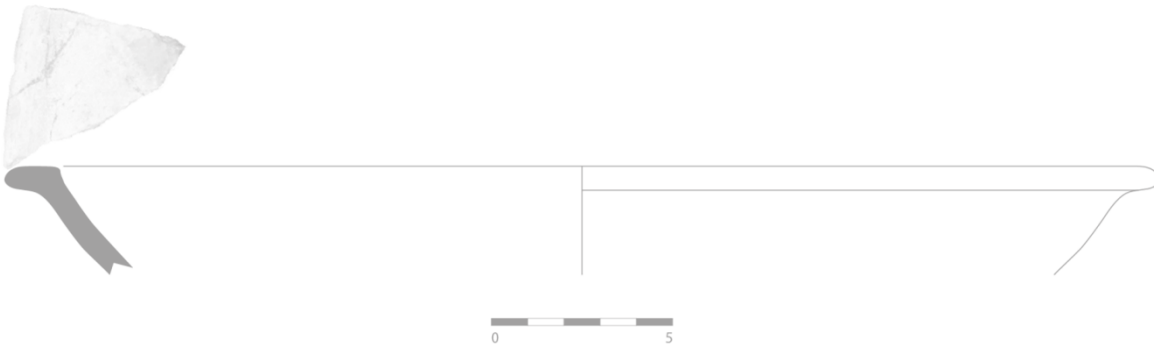
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد معدنية ماسكة، تغطيها بطانة قشادية، عليها زخرفة بطلاء أخضر فاتح من الجهتين بحافة بسيطة تميل جزئيا إلى الجهة الخارجية وبدن منفرج.

5.F5.2.A.4_5103



5.F5.2.A.2b2_5085



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.1b_5056

0225

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 31، س: 0,7، إ: 7,1

المقاسات

II.C.1137

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليها زخرفة هندسية قوامها مربعات متتالية تضم بداخلها دوائر رسمت حدودها باللون الأسود ولون سمكها باللون الأخضر فوق طلاء ابيض مينائي من الجهة الداخلية وأخضر قائم من الجهة الخارجية والكل تحت طلاء شفاف، بحافة بسيطة وبدن منفرج نسبيا ينتهي بقاعدة مركبة أو بسيطة.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.4_5102

0226

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 30، س: 0,7، إ: 5,2

المقاسات

II.C.1023

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

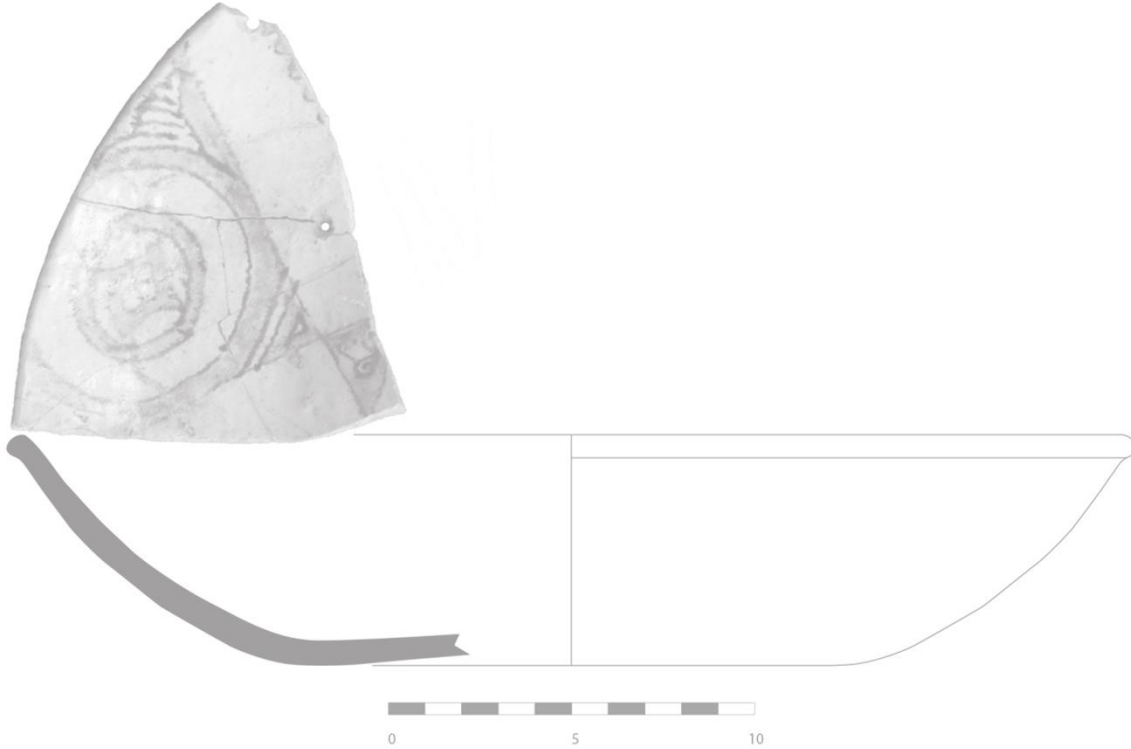
قلعة بني حماد

المصدر

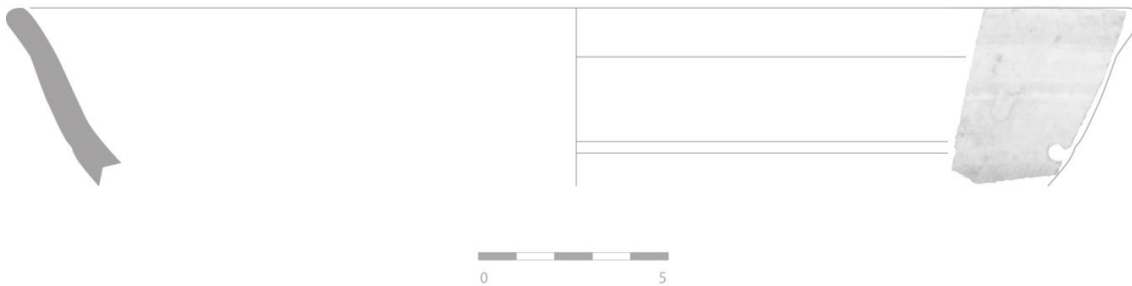
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة بطلاء اخضر فاتح من الجهة الداخلية، نفذت بطريقة الغطس، كما يظهر ثقب قطره 0,3 مم في جدار الصحن يمكن أن يكون له دور صناعي، الأنية بحافة بسيطة وبدن اسطواني.

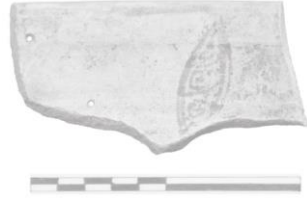
5.F5.2.A.1b_5056



5.F5.2.A.4_5102



رقم البطاقة	0227
رمز التصنيف	5.F5.2.A.1b_5057
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 28 ، س: 0,7 ، إ: 5,8
رقم الجرد	II.C.1068
مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة نباتية على شكل ورقة تظهر تفاصيلها باللون البني فوق طلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية، كما نلاحظ وجود ثقبين على جدار الأنية قطر كل منهما 0,2 ملم نجعل دورهما إن كان دور صناعي أم أنها تعرضت لمحاولة ترميم، بحافة بسيطة وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة.

رقم البطاقة	0228
رمز التصنيف	5.F5.2.A.3a_5097
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 25 ، س: 0,8 ، إ: 2,9
رقم الجرد	II.C.1058
مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



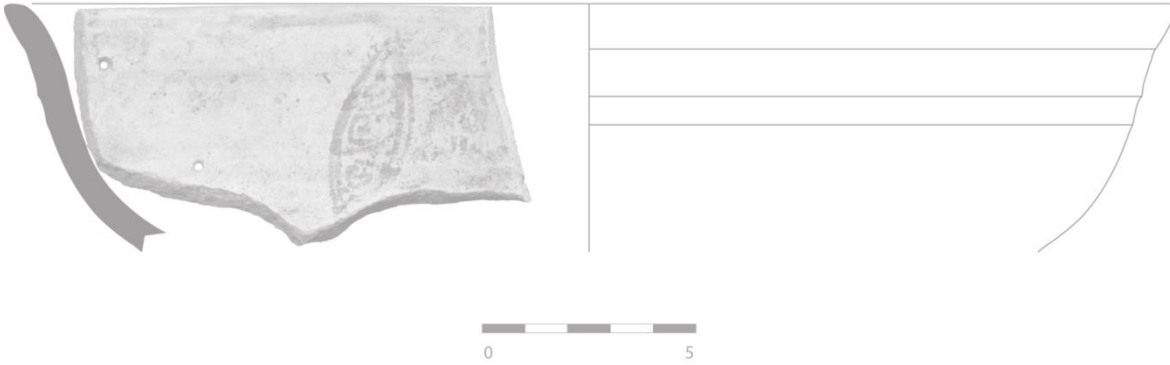
- البيبليوغرافيا :

/ -

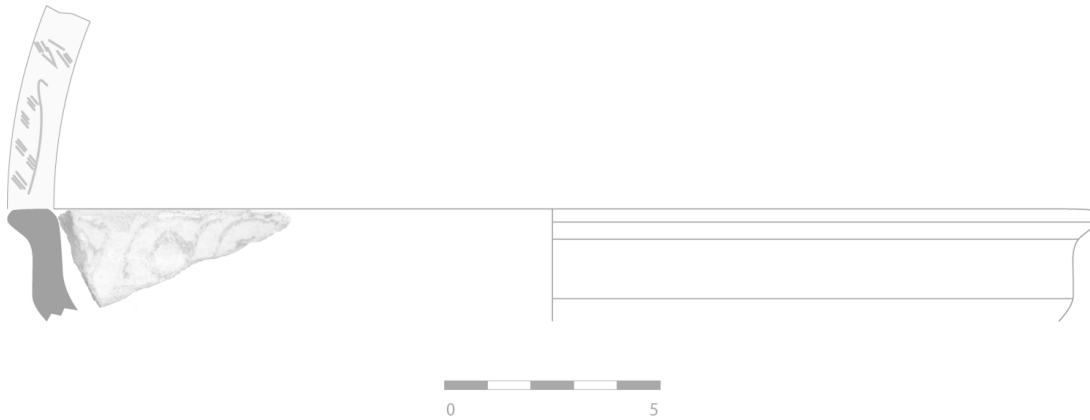
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة هندسية على شكل دوائر مفرغة ومتتالية حدد معالمها باللون البني فوق طلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية بحافة بسيطة ومستوية وبدن اسطواني.

5.F5.2.A.1b_5057



5.F5.2.A.3a_5097



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.1a_5047

0229

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 24 ، س: 0,5 ، إ: 5,6

المقاسات

II.C.1013

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية وشفاف من الجهة الخارجية، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.Pl.2_5038

0230

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صفحة

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 24 ، س: 0,6 ، إ: 3,2

المقاسات

II.C.1011

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

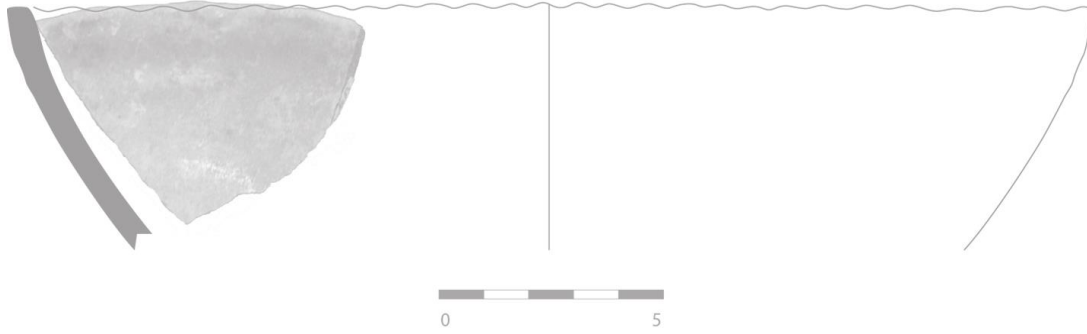
قلعة بني حماد

المصدر

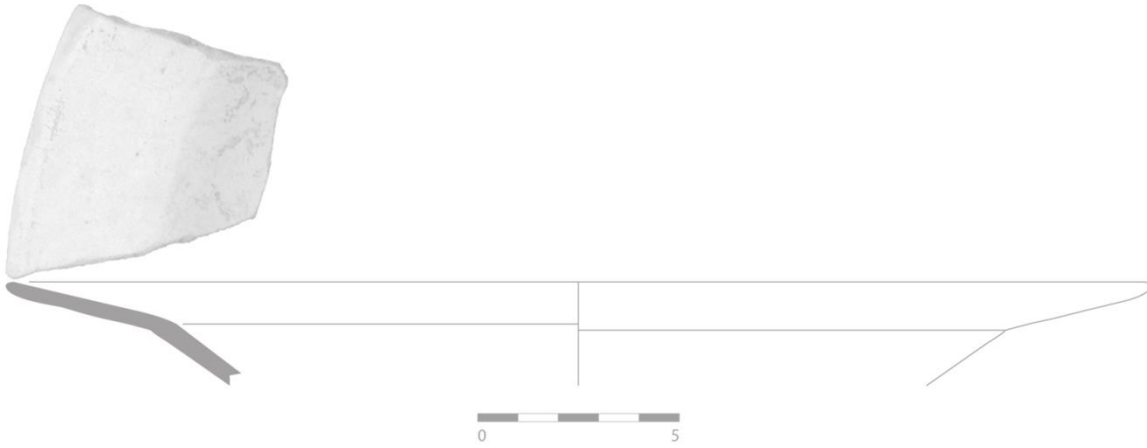
الوصف

صفحة خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أبيض مينائي من الجهتين، بحافة بسيطة وبدن جزءه العلوي منفرج والسفلي اسطواني.

5.F5.2.A.1a_5047



5.F5.2.Pl.2_5038





- البيبليوغرافيا :

- رشيد بورويبة.

5.F5.2.A.1a_5048

رقم البطاقة 0231

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح

التسمية صحن

الوظيفة تقديم الطعام

التأريخ 5 هـ / 11م

المقاسات ق.ح: 24، س: 1، إ: 4,5

رقم الجرد II.C.1131

مكان الحفظ م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

المصدر قلعة بني حماد

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة نباتية قوامها ووريقات نباتية متكررة رسمت حدودها باللون الأسود ولون داخلها باللون الأخضر فوق طلاء ابيض مينائي من الجهة الجهتين والكل تحت طلاء شفاف، بحافة بسيطة وبدن جزءه العلوي اسطواني والسفلي منفرج نسبيا.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- /

5.F5.2.A.2b1_5077

رقم البطاقة 0232

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح

التسمية صحن

الوظيفة تقديم الطعام

التأريخ 5 هـ / 11م

المقاسات ق.ح: 21، س: 0,5، إ: 4,6

رقم الجرد II.C.1014

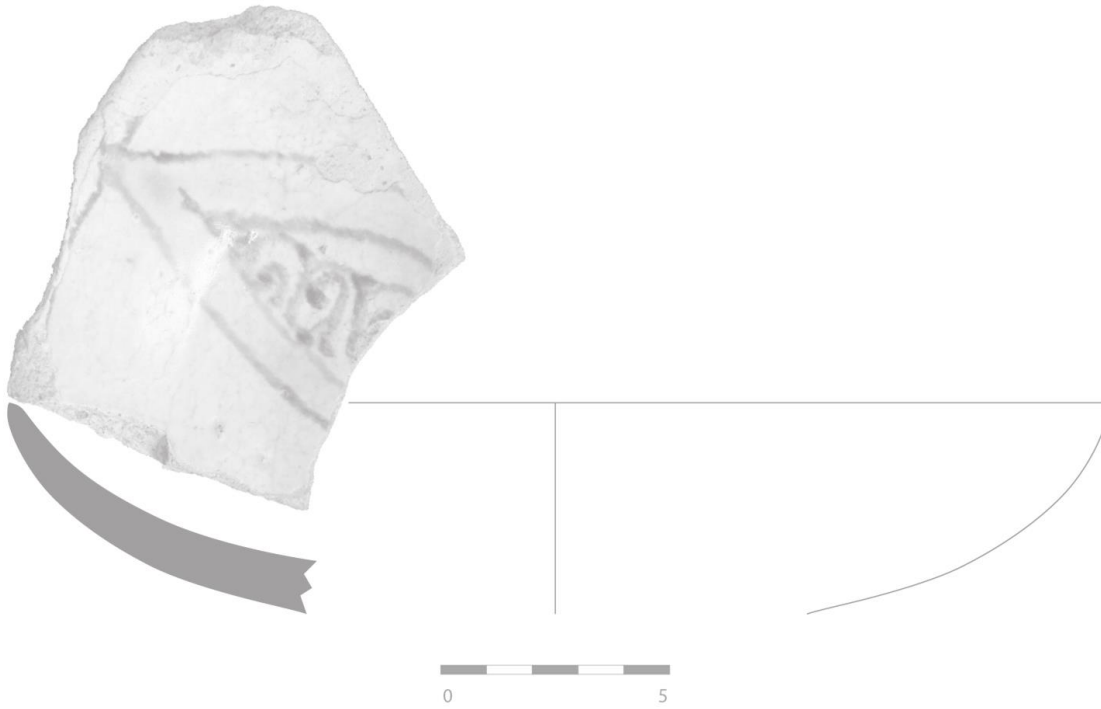
مكان الحفظ م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

المصدر قلعة بني حماد

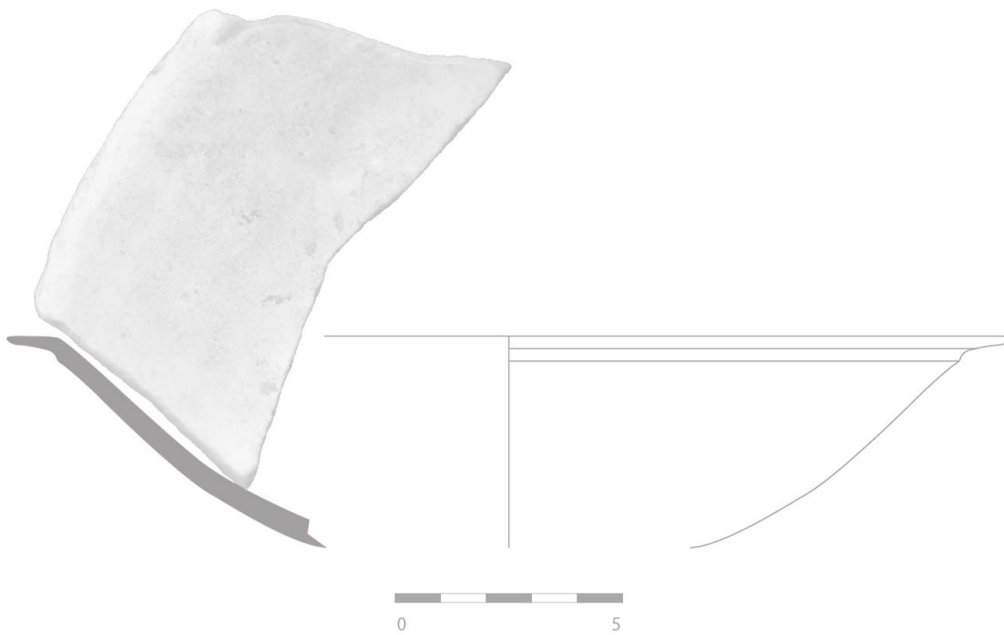
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أبيض مينائي من الجهتين، بحافة بسيطة وبدن اسطواني.

5.F5.2.A.1a_5048



5.F5.2.A.2b1_5077





- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.2b1_5072

0233

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11 م

التأريخ

ق.ح: 24 ، س: 0,9 ، إ: 6,5

المقاسات

II.C.1015

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

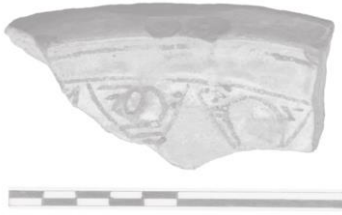
مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية، بحافة بسيطة ومسطحة وبدن اسطواني.



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.2b1_5075

0234

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11 م

التأريخ

ق.ح: 31 ، س: 1,1 ، إ: 4,6

المقاسات

II.C.1104

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

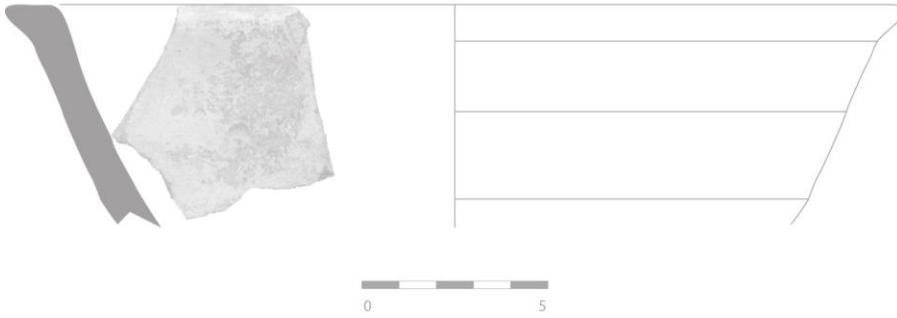
قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها زخرفة هندسية على شكل مثلثات متلاصقة بوسطها دوائر ملأت باللون الأخضر ورسمت حدودها باللون البني يعلوها شريط أخضر الكل تحت طلاء شفاف بحافة مركبة ومسطحة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن كروي.

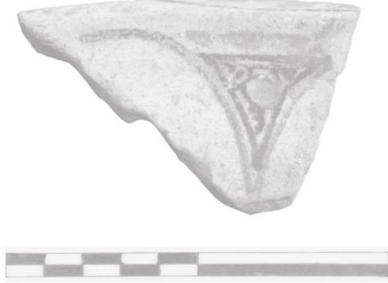
5.F5.2.A.2b1_5072



5.F5.2.A.2b1_5075



الصورة



- البيبليوغرافيا :

- De Beylié (L.) ; **Op.Cit**, chIII, P.1,XXV.
- Marçais(G.) ; **Op.Cit**, P.1,XI, N°15.
- Golvin(L.) ; **Op.Cit**, fig.92, N°15.

5.F5.2.A.2b1_5076

0235

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 31 ، س: 1,1 ، إ: 5,4

المقاسات

II.C.1113

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة هندسية على شكل مثلث فيه دائرة بالأخضر والبني يعلوها شريط أخضر يمتد الرسم ليغطي الحافة والكل تحت طلاء شفاف، بحافة مركبة سميكة تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن منفرج نسبيا ينتهي بقاعدة بسيطة.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- Golvin(L.) ; **Op.Cit**, fig.92, N°15.

5.F5.2.A.1b_5060

0236

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 34 ، س: 1,2 ، إ: 8

المقاسات

II.C.1120

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة كتابية بالخط الكوفي غير واضحة على شكل شريط عمودي باللون الأسود يحيط به من الجهتين شريطين باللون البني على أرضية خضراء فاتحة والكل تحت طلاء شفاف، بحافة مركبة وبدن جزءه العلوي اسطواني والسفلي منفرج.

5.F5.2.A.2b1_5076



5.F5.2.A.1b_5060



رقم البطاقة	0237
رمز التصنيف	5.F5.2.A.2a1_5070
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 28 ، س: 1,1 ، إ: 7,4
رقم الجرد	II.C.1115
مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



- البيبليوغرافيا :

- /

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة بيضاء، عليها زخرفة كتابية بالخط الكوفي غير واضحة على شكل شريط عمودي باللون البني يحيط به من الجهتين شريطين باللون الأخضر على أرضية بيضاء الكل تحت طلاء شفاف، بحافة مركبة سميكة تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة مسطحة.

رقم البطاقة	0238
رمز التصنيف	5.F5.2.A.4_5101
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 29 ، س: 0,8 ، إ: 5,6
رقم الجرد	II.C.1024
مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



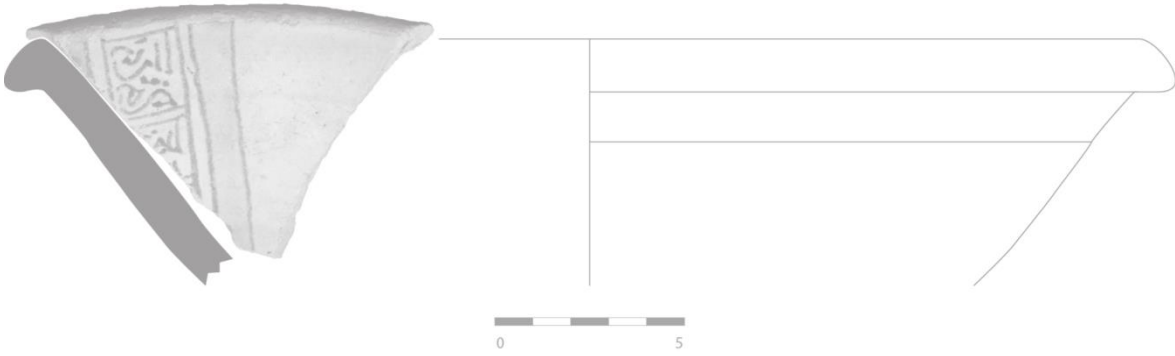
- البيبليوغرافيا :

- /

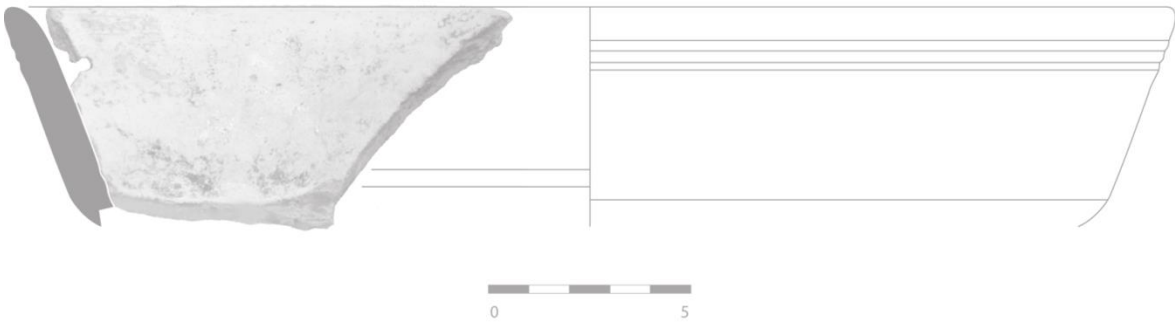
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أخضر فاتح من الجهتين، نفذت بطريقة الغطس أو الغمر، كما يظهر ثقب قطره 0,2م في جدار الصحن يمكن أن يكون له دور أثناء تجفيف الأنية بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن منفرج ينتهي بقاعدة بسيطة ومستوية.

5.F5.2.A.2a1_5070



5.F5.2.A.4_5101



الصورة



- البيبليوغرافيا :

- De Beylié (L.) ; Op.Cit, P.1,XXV. chIII, شكل شريط أعلى البدن قوامه دوائر متتالية تظهر على شكل ضفيرة باللون البني والأخضر فوق طلاء أبيض ونفس الشريط على الحافة المسطحة الكل تحت طلاء شفاف، بحافة مركبة مسطحة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن نصف كروي.

0239

رقم البطاقة

5.F5.2.A.2b1_5074

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11 م

التأريخ

ق.ح: 27 ، س: 1,1 ، إ: 4,6

المقاسات

II.C.1100

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

0240

رقم البطاقة

5.F5.2.A.2b2_5083

رمز التصنيف

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- رشيد بورويبة.

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة هندسية على شكل دوائر بيضاوية باللون الأخضر والفراغات بينها على شكل مثلثات بها أشكال هندسية مختلفة باللون البني على طول سطح الحافة المسطحة مع تحديد حافة الإناء بشريط أخضر قائم الكل تحت طلاء شفاف بحافة مسطحة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة.

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11 م

التأريخ

ق.ح: 26 ، س: 0,8 ، إ: 4,2

المقاسات

II.C.1101

رقم الجرد

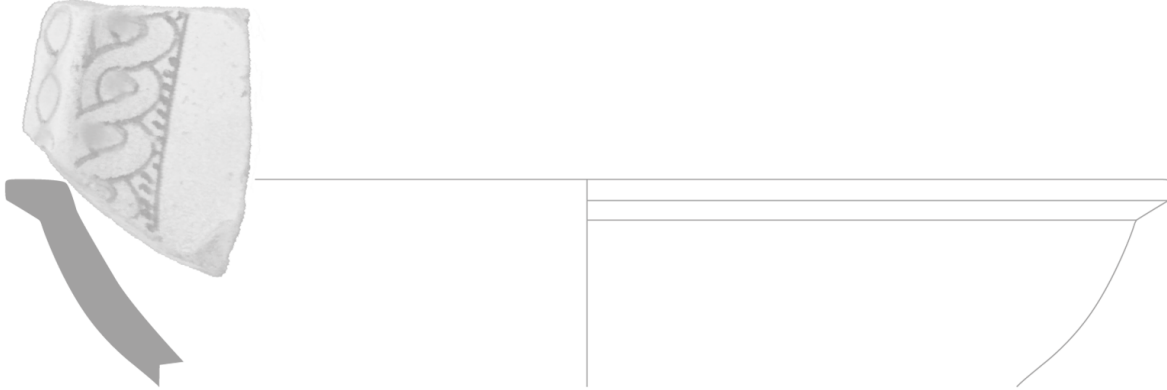
م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

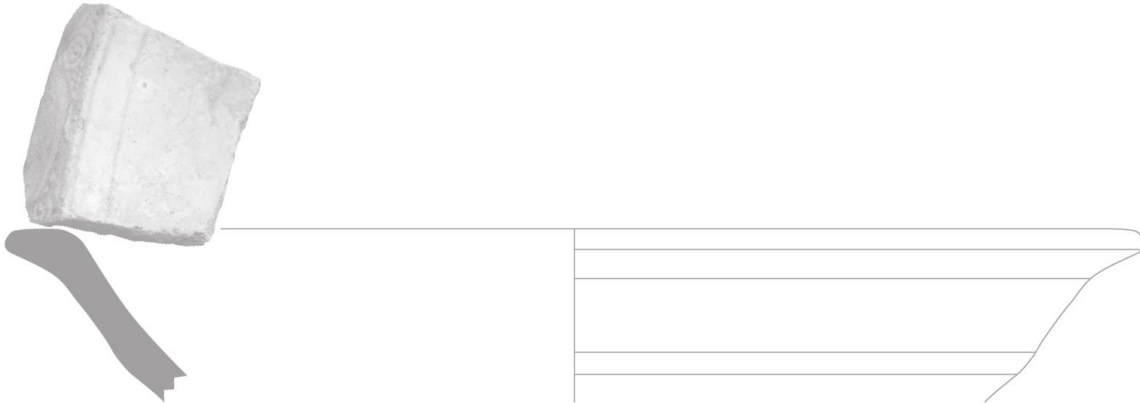
قلعة بني حماد

المصدر

5.F5.2.A.2b1_5074



5.F5.2.A.2b2_5083



رقم البطاقة	0241
رمز التصنيف	5.F5.2.A.2b3_5091
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 25 ، س: 0,6 ، إ: 2,6
رقم الجرد	II.C.27
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



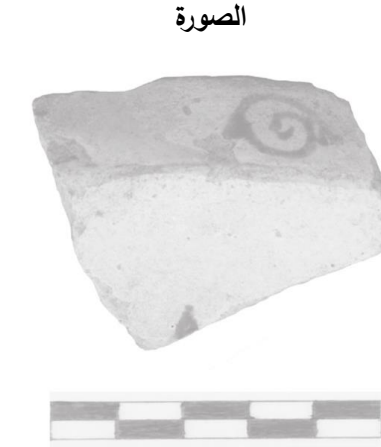
- البيبليوغرافيا :

- De Beylié (L.) ; **Op.Cit.**, chIII, P.1,XXV.

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، طليت ببطانة بيضاء، عليها زخرفة كتابية على شكل شريط قوامها كلمة لك مكررة باللون البني فوق طلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية، بحافة بسيطة وبدن اسطواني.

رقم البطاقة	0242
رمز التصنيف	5.F5.2.A.2b3_5090
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 24 ، س: 1,1 ، إ: 4,3
رقم الجرد	II.C.1059
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



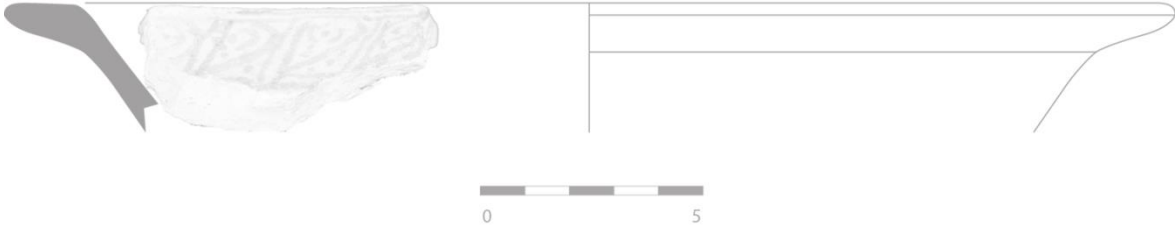
- البيبليوغرافيا :

/ -

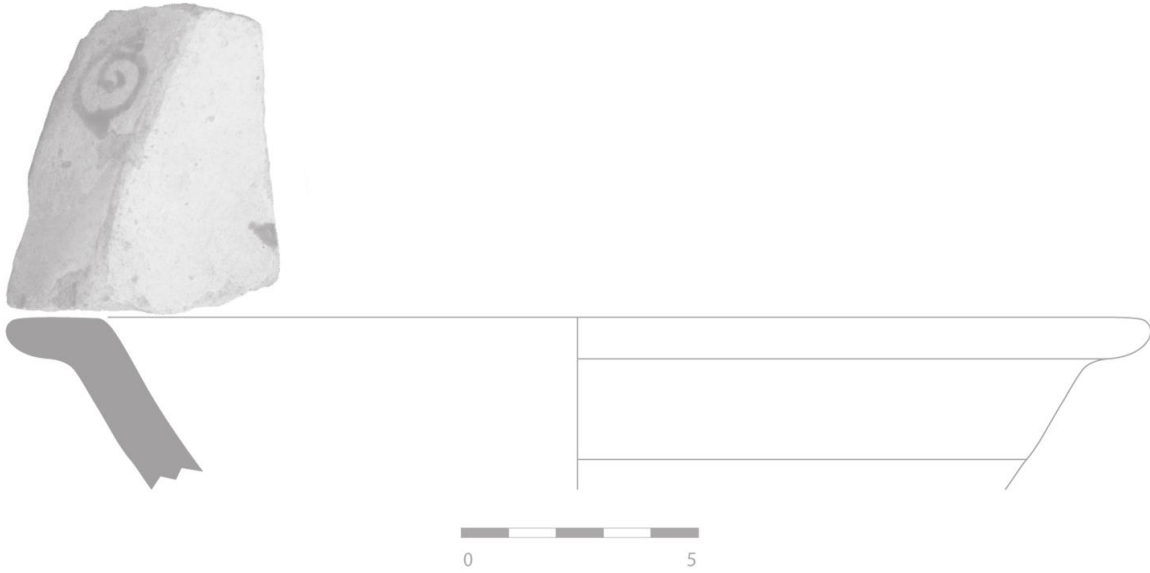
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة نباتية على شكل ووريقات ملتوية باللون البني فوق طلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية بحافة مركبة ومسطحة من الجهة العلوية تمتد إلى الجهة الخارجية وبدن نصف كروي.

5.F5.2.A.2b3_5091



5.F5.2.A.2b3_5090



رقم البطاقة	0243
رمز التصنيف	5.F5.2.A.2b3_5089
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11م
المقاسات	ق.ح: 20 ، س: 0,8 ، إ: 2,7
رقم الجرد	II.C.1092
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



- البيبليوغرافيا :
/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة هندسية على شكل دوائر متلاصقة باللون البني فوق طلاء أخضر فاتح على سطح الحافة المسطحة وباقي البدن بطلاء شفاف، بحافة مركبة مسطحة من الجهة العلوية وتميل إلى الجهة الخارجية وبدن كروي.

رقم البطاقة	0244
رمز التصنيف	5.F5.2.A.3b_5098
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11م
المقاسات	ق.ح: 20 ، س: 0,8 ، إ: 3,1
رقم الجرد	II.C.33
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



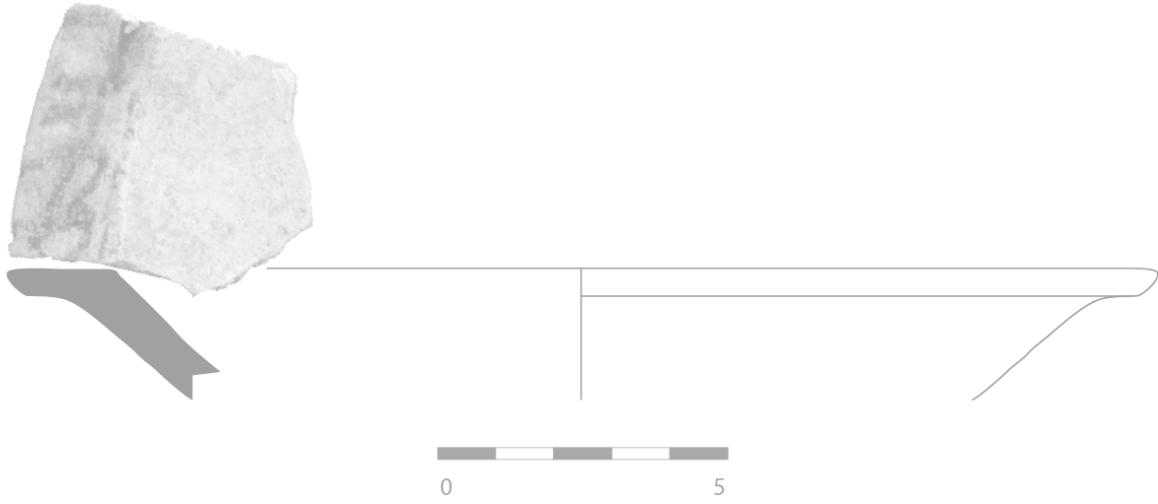
- البيبليوغرافيا :

الوصف

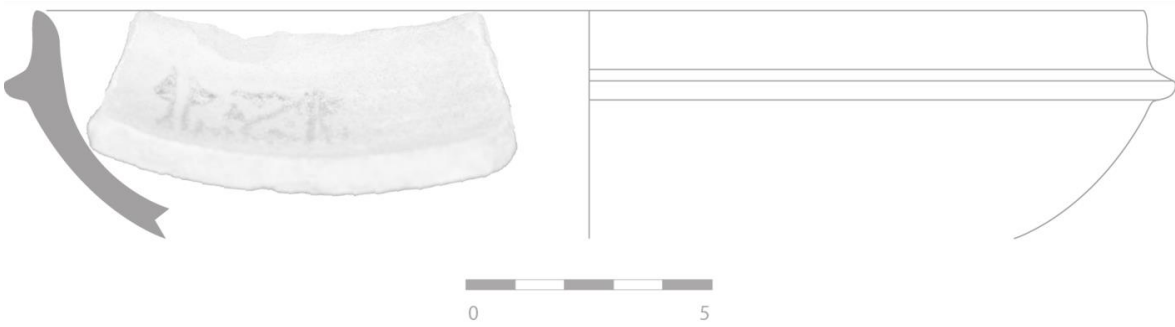
صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليها زخرفة كتابية بالخط الكوفي المورق قوامها كلمة الملك باللون البني فوق طلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة بسيطة.


- De Beylié (L.) ; *La Kalaa ...*, chIII, P.1,XXIV.
- Marçais(G.) ; *Op.Cit*, P.1,XV, N°6.

5.F5.2.A.2b3_5089



5.F5.2.A.3b_5098




الصورة	5.F5.2.A.3a_5096	0245	رقم البطاقة
		مفتوح	رمز التصنيف
	م.ع.و. للأثار ق. والفن إ.	صحن	الشكل والنمط
		تقديم الطعام	التسمية
	5 هـ / 11 م	ق.ح: 19، س: 0,6، إ: 5,2	الوظيفة
	II.C.1140		التأريخ
	قلعة بني حماد		المقاسات
			رقم الجرد
			مكان الحفظ
			المصدر

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليها زخرفة باللطخ قوامها مجموعة من البقع باللون البني والأخضر على أرضية بيضاء من الجهة الداخلية تحت طلاء شفاف، بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية وبدن جزءه العلوي منفرج والسفلي اسطواني ينتهي بقاعدة بسيطة.

الصورة	5.F5.2.A.1a_5046	0246	رقم البطاقة
		مفتوح	رمز التصنيف
	م.ع.و. للأثار ق. والفن إ.	صحن	الشكل والنمط
		تقديم الطعام	التسمية
	5 هـ / 11 م	ق.ح: 18، س: 0,5، إ: 3	الوظيفة
	II.C.1012		التأريخ
	قلعة بني حماد		المقاسات
			رقم الجرد
			مكان الحفظ
			المصدر

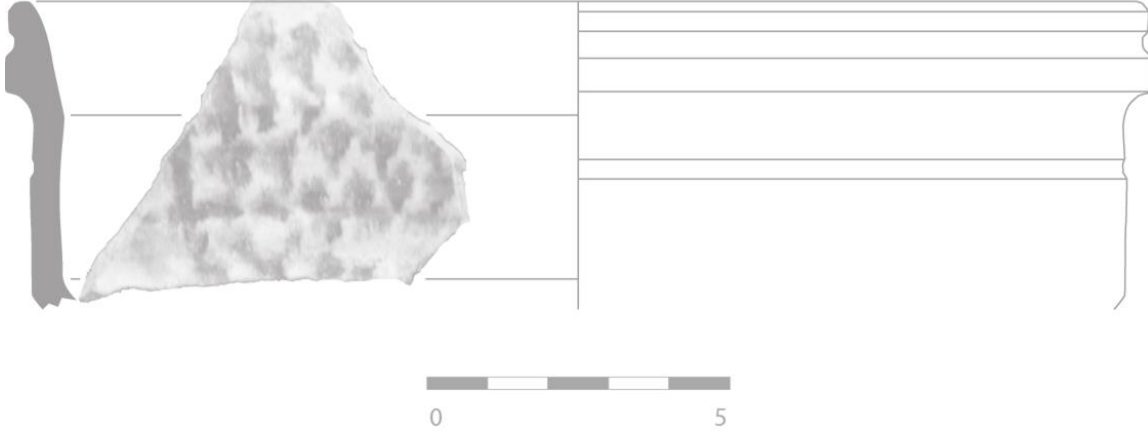
- البيبليوغرافيا :

/ -

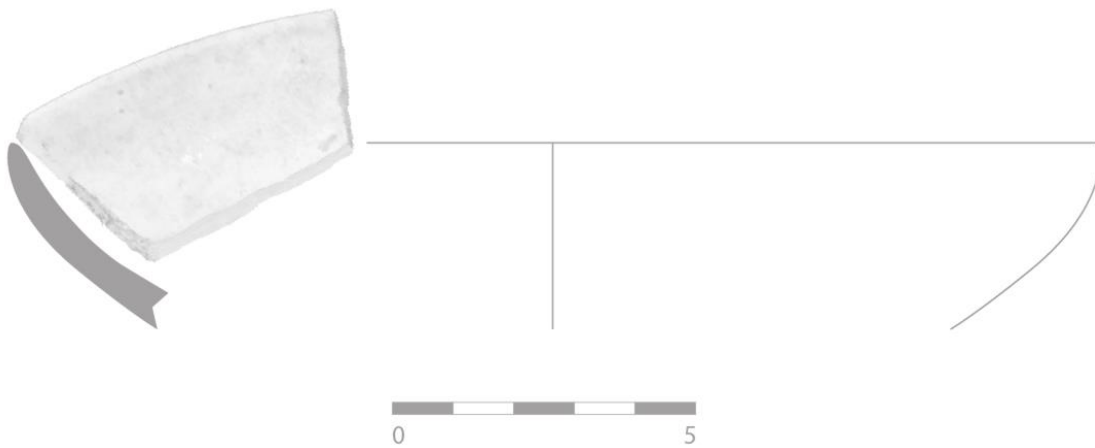
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية بحافة بسيطة وبدن منفرج.

5.F5.2.A.3a_5096



5.F5.2.A.1a_5046



رقم البطاقة	0247
رمز التصنيف	5.F5.2.A.2a1_5069
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 17 ، س: 1 ، إ: 5,2
رقم الجرد	II.C.1049
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء متجانسة، عليها زخرفة كتابية بالخط الكوفي على شكل شريط عمودي قوامها كلمة اليمن مكررة باللون البني فوق طلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية بجافة مركبة، مسطحة من الجهة العلوية وتميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني.

رقم البطاقة	0248
رمز التصنيف	5.F5.2.A.1a_5055
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 14 ، س: 1,3 ، إ: 5,6
رقم الجرد	II.C.31
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة

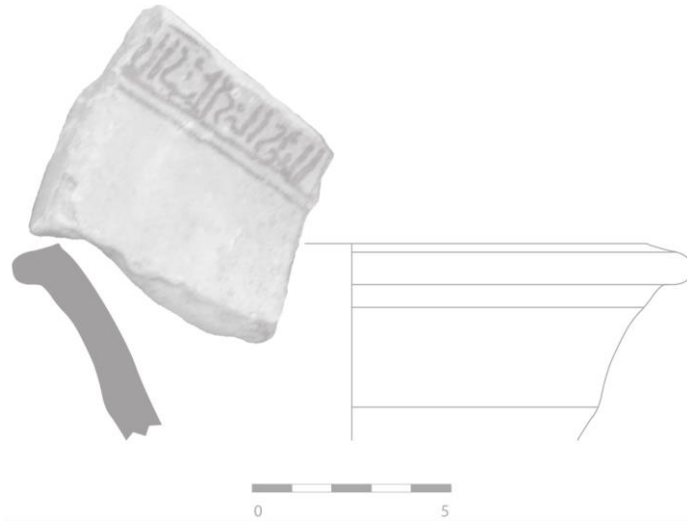


- البيبليوغرافيا :

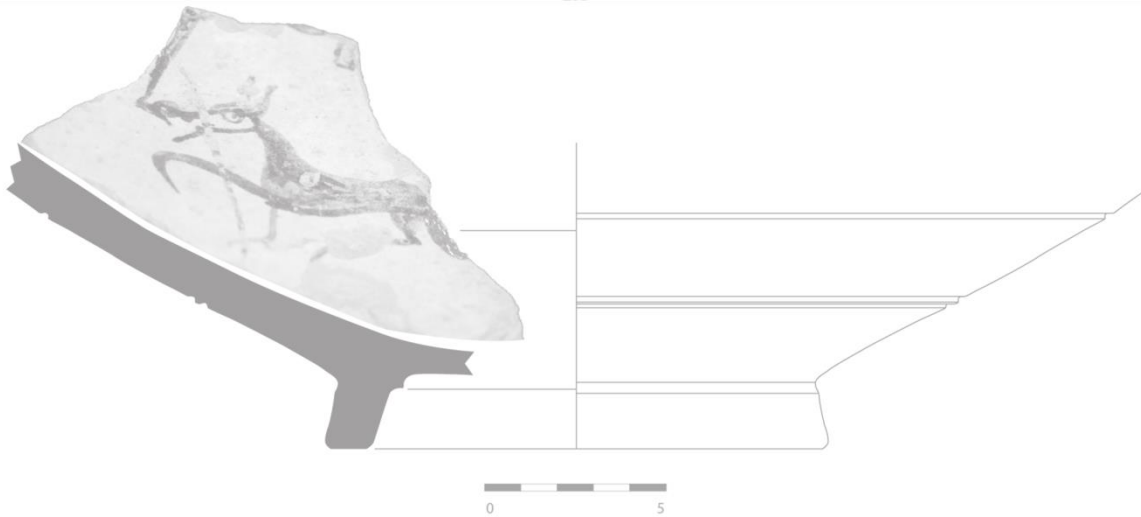
الوصف

- صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليها زخرفة حيوانية قوامها حمار في حالة حركة رسم باللون البني ولون جزء من بيده باللون الأخضر على أرضية بيضاء من الجهة الداخلية تحت طلاء شفاف. كما يوجد ثقب برجل القاعدة وهذا لتجفيف الأنية، بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي في جزئه السفلي.
- Marçais(G.) ; Op.Cit, P.1, XII, N°7.
- Golvin(L.) ; Op.Cit, P.1, LXXXII, N°4.

5.F5.2.A.2a1_5069



5.F5.2.A.1a_5055



رقم البطاقة	0249
رمز التصنيف	5.F5.2.A.2b2_5086
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ق: 12,5، س: 1، إ: 3,8
رقم الجرد	II.C.1159
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



- البيبليوغرافيا :
- رشيد بورويبة.

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، عليها زخرفة حيوانية في مركز الإناء قوامها جناح طائر الطاووس رسمت معالمه باللون البني ولون بالأخضر على أرضية بيضاء من الجهة الداخلية تحت طلاء شفاف، بقاعدة مركبة وبدن منفرج في جزءه السفلي.

رقم البطاقة	0250
رمز التصنيف	5.F5.2.A.1a_5053
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ق: 12، س: 0,8، إ: 6,2
رقم الجرد	II.C.19
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



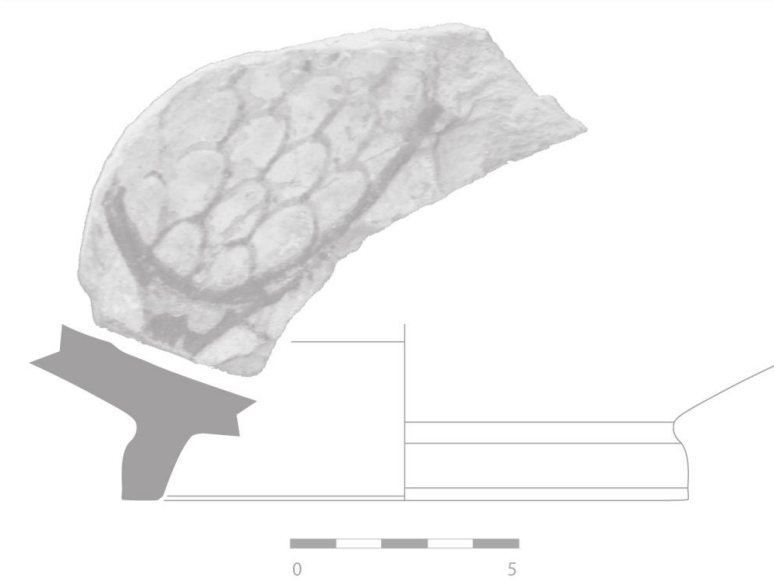
- البيبليوغرافيا :

الوصف

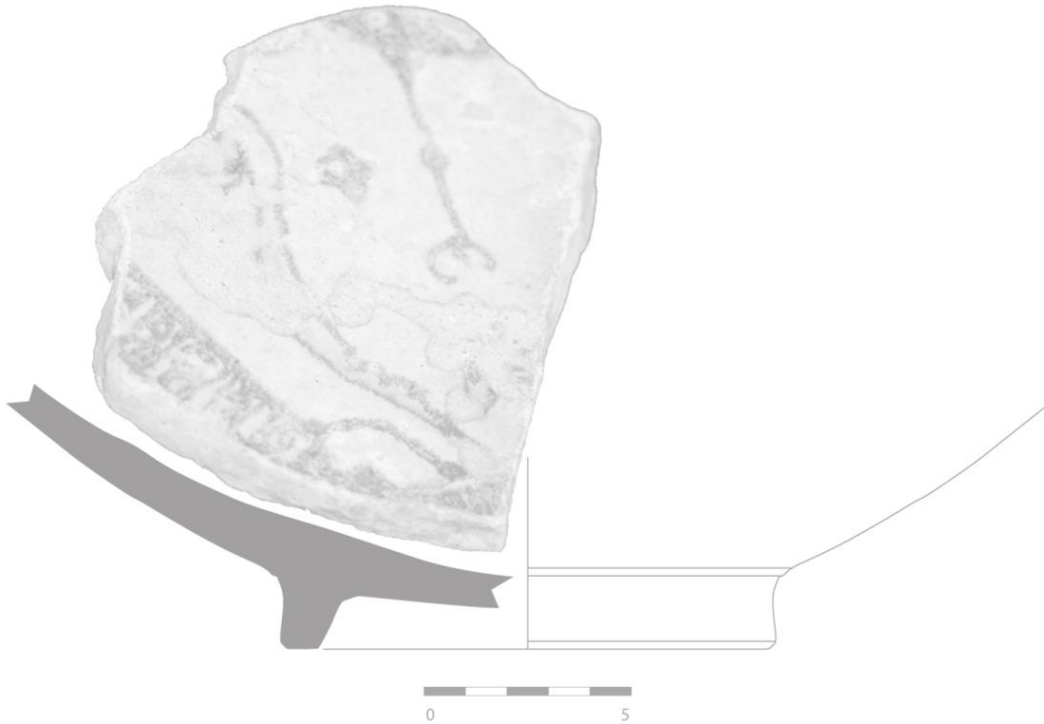
صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة قوامها صولجان رسمت معالمه باللون البني تحيط بيه زخارف أخرى غير واضحة المعالم باللون بالأخضر على أرضية بيضاء من الجهة الداخلية تحت طلاء شفاف، بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي في جزءه السفلي.

- Marçais(G.) ; Op.Cit, P.1,XVIII, N°10.

5.F5.2.A.2b2_5086



5.F5.2.A.1a_5053





- البيبليوغرافيا :

- رشيد بورويبة.

5.F5.2.A.2b2_5087

0251

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ق: 9، س: 1، 1، إ: 3,7

المقاسات

II.C.1147

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة حيوانية في مركز الإناء قوامها طائر الطاووس رسمت معالمه باللون البني ولون رأسه وجناحه باللون الأخضر على أرضية بيضاء من الجهة الداخلية تحت طلاء شفاف، بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي.

0252

رقم البطاقة

رمز التصنيف

5.F5.2.A.2b3_5094

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ق: 9، س: 1، إ: 3,5

المقاسات

II.C.22

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

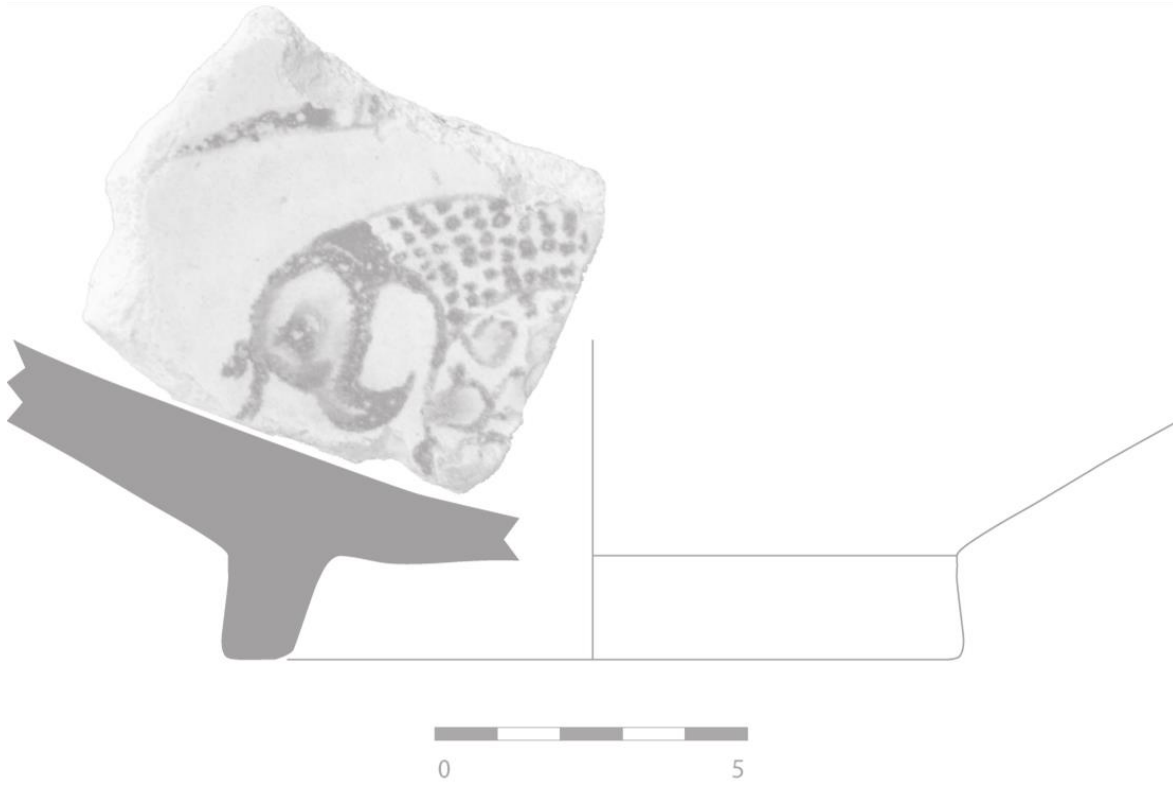
المصدر

الوصف

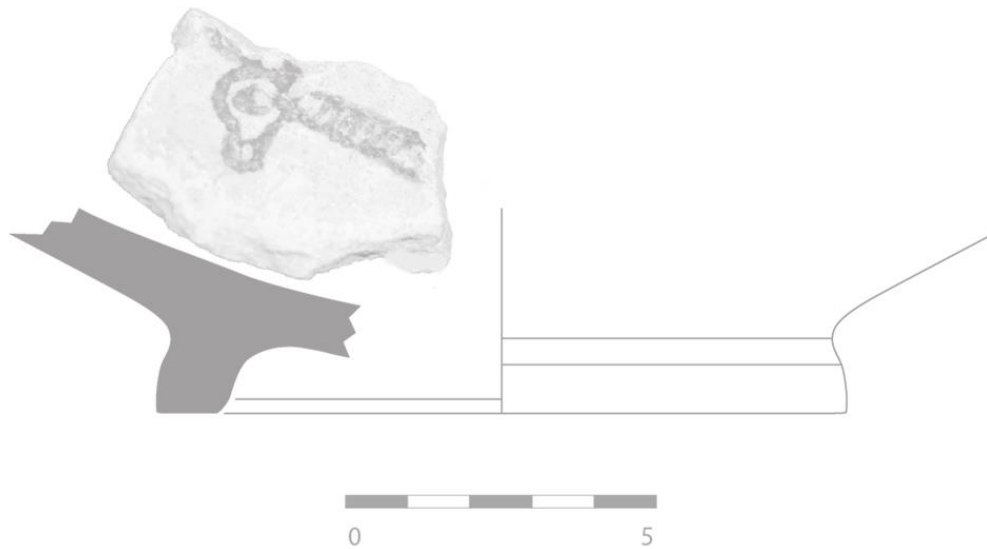
- البيبليوغرافيا :

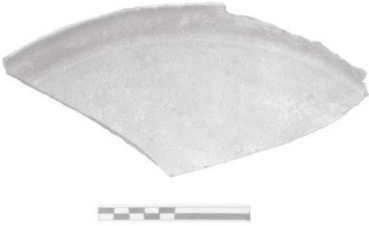
- صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، عليها زخرفة حيوانية باللون البني قوامها رأس جمل فوق طلاء ابيض مينائي من الجهة الداخلية، بحافة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة.
- De Beylié (L.) ; **La Kalaa ...**, chIII, P.1,XXIV.
 - Marçais(G.) ; **Op.Cit**, P.1,XV, N°6.
 - Bourouib(R.); **Les H'ammadite...**, fig.81, N°9.

5.F5.2.A.2b2_5087



5.F5.2.A.2b3_5094



الصورة	5.F5.2.Cp.1_5004	رقم البطاقة	0253
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	مترد
		الوظيفة	تقديم الطعام
		التأريخ	5 هـ / 11م
		المقاسات	ق.ح: 44 ، س: 1 ، إ: 10
		رقم الجرد	II.C.1025
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	قلعة بني حماد
		الوصف	

- البيبليوغرافيا :

/ -

مترد خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، عليها طلاء أخضر قاتم من الداخل وشفاف من الخارج، بحافة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة.

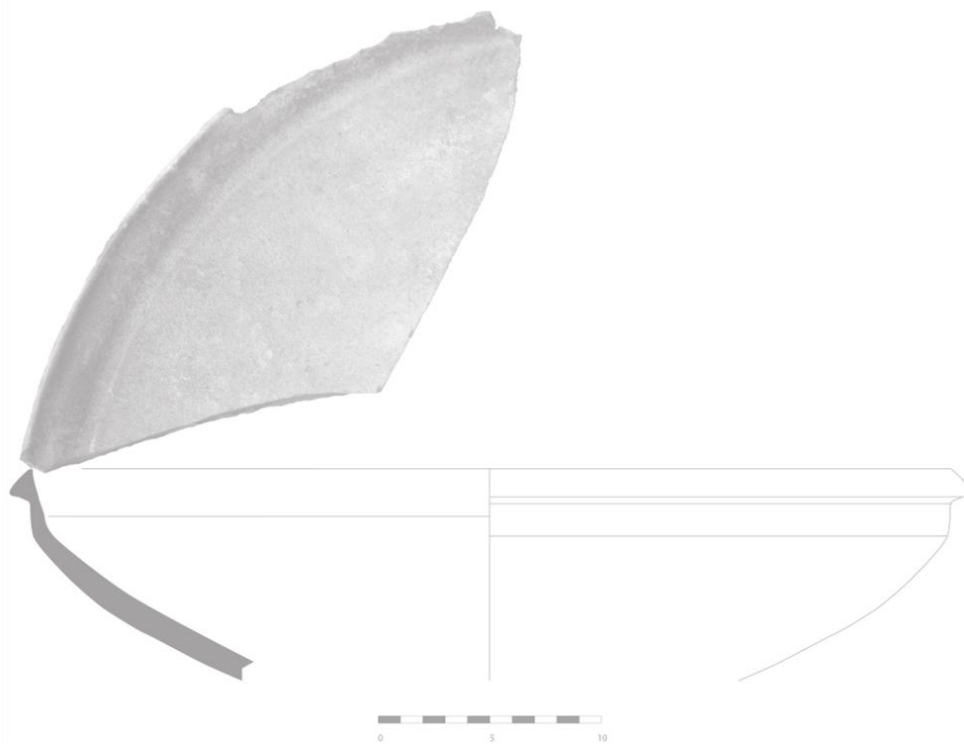
الصورة	5.F5.2.S.2_5107	رقم البطاقة	0254
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	سلطانية
		الوظيفة	تقديم الطعام والسوائل
		التأريخ	5 هـ / 11م
		المقاسات	ق.ح: 14 ، س: 0,5 ، إ: 4,7
		رقم الجرد	II.C.1045
		مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
		المصدر	قلعة بني حماد
		الوصف	

- البيبليوغرافيا :

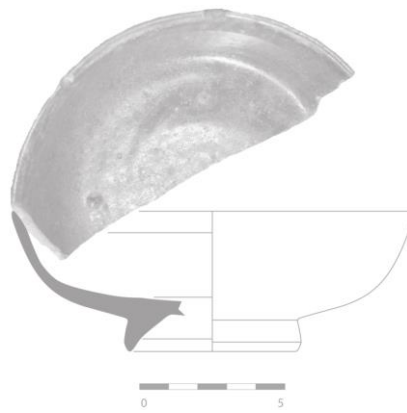
/ -

سلطانية خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أخضر قاتم من الجهتين، بحافة بسيطة وبدن مخروطي ينتهي بقاعدة مركبة.

5.F5.2.Cp.1_5004



5.F5.2.S.2_5107



رقم البطاقة	0255
رمز التصنيف	5.F5.2.S.2_5109
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	سلطانية
الوظيفة	تقديم الطعام والسوائل
التأريخ	5 هـ / 11م
المقاسات	ق.ق: 9,5، س: 1، إ: 3,5
رقم الجرد	II.C.13
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة

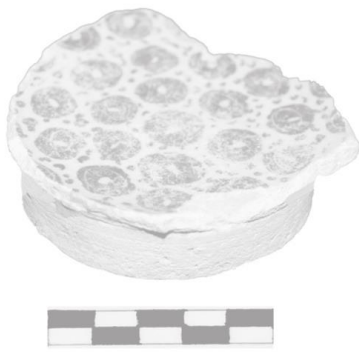


- البيبليوغرافيا :

الوصف

- السلطانية خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء متجانسة، عليها زخرفة حيوانية ونباتية قوامها رأس غزال تحيط به مجموعة من الأزهار الصغيرة باللون الذهبي فوق طلاء أبيض مينائي من الداخل والكل تحت طلاء شفاف، بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي في جزءه السفلي.
- البيبليوغرافيا : De Beylié (L.) ; La Kalaa ...

الصورة

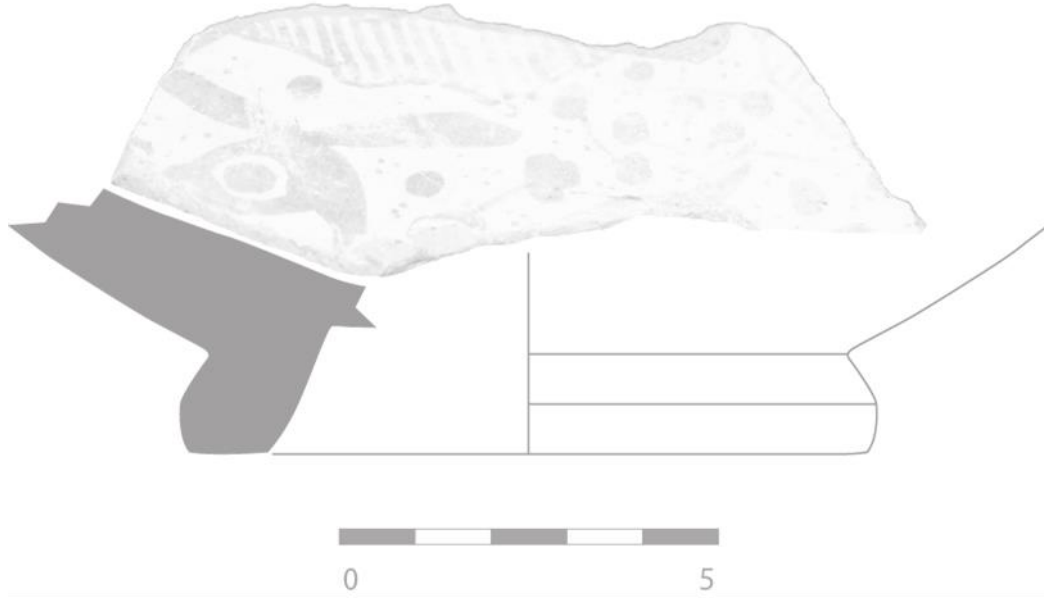


- البيبليوغرافيا :

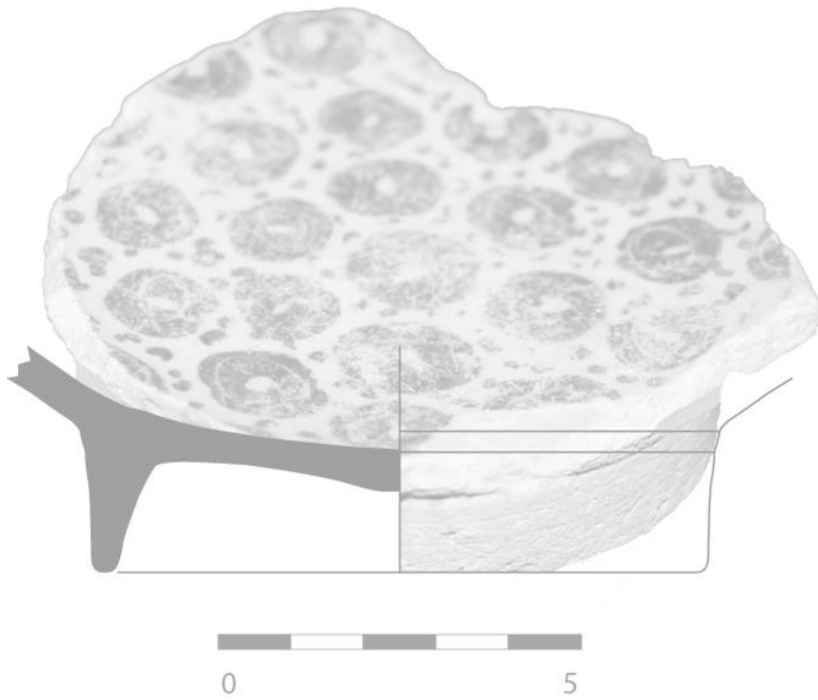
الوصف

- السلطانية خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة هندسية قوامها دوائر مفرعة من الداخل باللون الذهبي تحيط بها مجموعة من النقاط فوق طلاء أبيض مينائي تحت طلاء شفاف، بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي في جزءه السفلي.

5.F5.2.S.2_5109

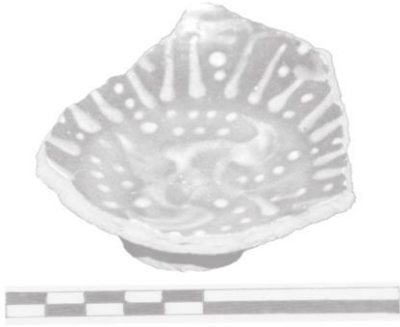


5.F5.2.S.2_5110



رقم البطاقة	0257
رمز التصنيف	5.F5.2.S.1_5106
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	سلطانية
الوظيفة	تقديم الطعام والسوائل
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ق: 4 ، س: 0,6 ، إ: 3,7
رقم الجرد	II.C.06
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- De Beylié (L.) ; **La Kalaa**, chIII, P.10,XXIV.

الوصف

سلطانية خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، عليها زخرفة كتابية بخط الثلث لم نستطع قراءتها باللون الأبيض المينائي فوق طلاء أخضر قاتم تحيط بزخرفة نباتية مركزية تتمثل في أربع ووريقات نباتية، بيدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

رقم البطاقة

0258

رمز التصنيف

5.F5.2.S.2_5108

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

سلطانية

الوظيفة

تقديم الطعام والسوائل

التأريخ

5 هـ / 11 م

المقاسات

ق.ح: 12 ، س: 0,7 ، إ: 4,5

رقم الجرد

II.C.1217

مكان الحفظ

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

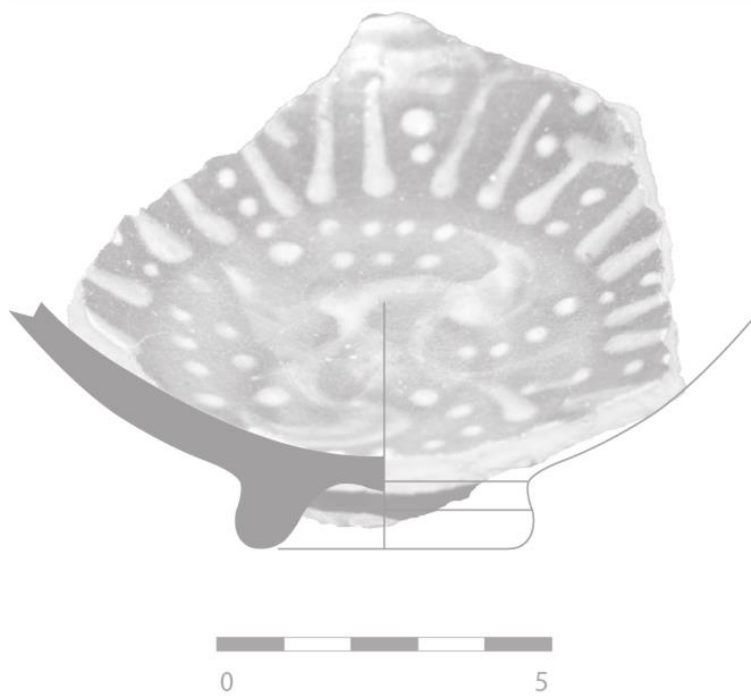
المصدر

قلعة بني حماد

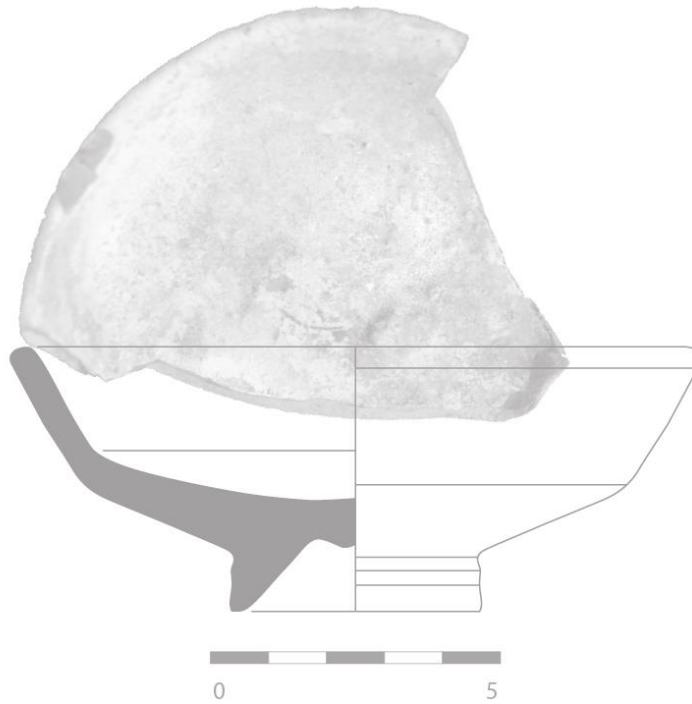
الوصف

سلطانية خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية وشفاف من الجهة الخارجية، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة.

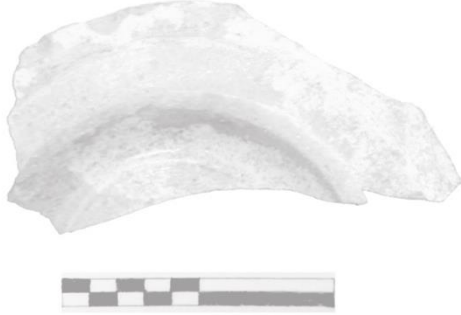
5.F5.2.S.1_5106



5.F5.2.S.2_5108



الصورة



- البيبليوغرافيا :

- رشيد بورويبة

5.F5.2.B.4_5116

0259

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، طليت ببطانة بيضاء، عليها من الجهة الخارجية طلاء بني بقاعدة مركبة وبدن كروي.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- /

5.F5.2.B.2_5115

0260

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

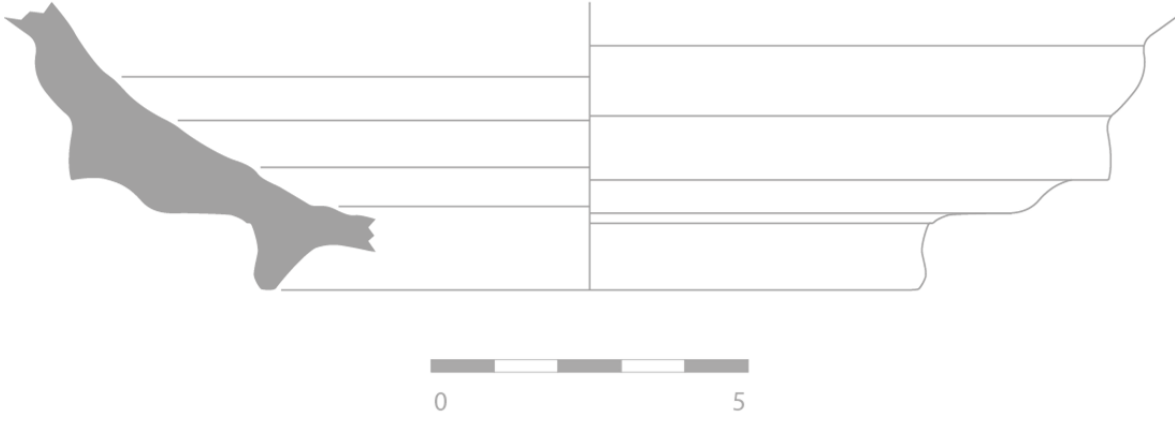
مكان الحفظ

المصدر

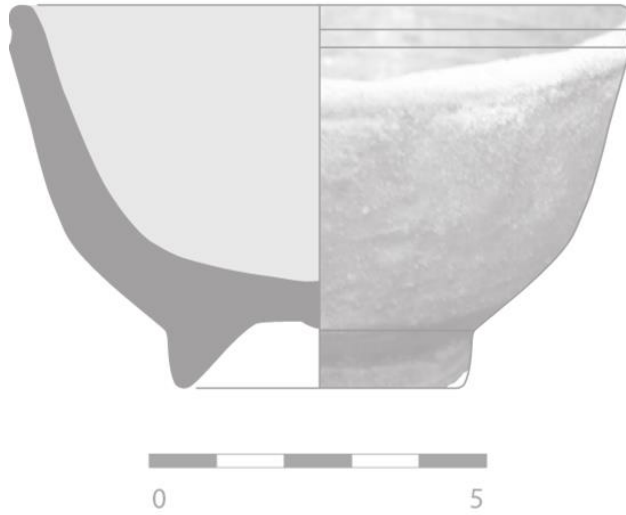
الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، عليها زخرفة بطلاء أخضر قاتم من الجهتين، بحافة بسيطة يفصلها عن البدن المخروطي قناة غائرة صغيرة ينتهي بقاعدة مركبة.

5.F5.2.B.4_5116



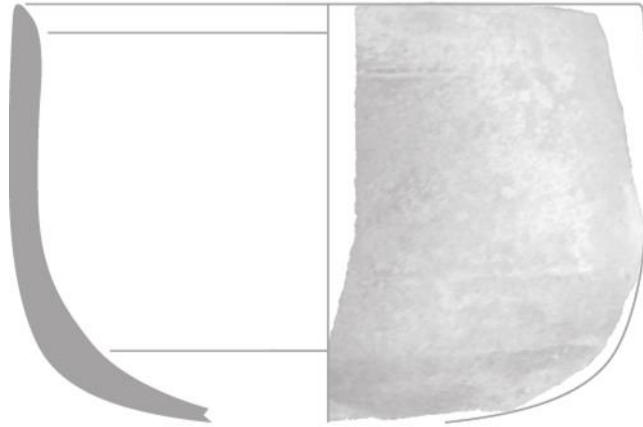
5.F5.2.B.2_5115



رقم البطاقة	0261
رمز التصنيف	5.F5.2.B.1_5112
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	كوب
الوظيفة	تقديم الطعام والسوائل
التأريخ	5 هـ / 11م
المقاسات	ق.ح: 8,5 ، س: 0,5 ، إ: 5,5
رقم الجرد	II.C.1208
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد
الوصف	
الببليوغرافيا :	-
	/ -
الوصف	كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، عليها زخرفة بطلاء ابيض مينائي من الجهة الداخلية وأخضر قاتم من الجهة الخارجية، بحافة بسيطة وبدن الجزء العلوي منه اسطواني والسفلي نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة.

رقم البطاقة	0262
رمز التصنيف	5.F5.2.Bt.2a_5121
الشكل والنمط	مغلق
التسمية	قارورة
الوظيفة	تقديم السوائل
التأريخ	5 هـ / 11م
المقاسات	ق.ح: 3 ، س: 0,4 ، إ: 5.8
رقم الجرد	II.C.1357
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد
الوصف	
الببليوغرافيا :	-
	/ -
الوصف	قارورة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، طليت ببطانة بيضاء، بحافة بسيطة وعنق طويل يظهر في نهايته مقبض عمودي، عليها طلاء أخضر فاتح.

5.F5.2.B.1_5112



5.F5.2.Bt.2a_5121



الصورة



- البيبليوغرافيا :

- /

5.F5.2.Bt.2a_5120

0263

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

قارورة

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 3 ، س: 0.3 ، إ: 10.4

المقاسات

II.C.1356

رقم الجرد

م.ع.و. للاثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

قارورة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية ليوضع عليها الغطاء وعنق طويل يتصل ببدن كروي، عليها مقبض عمودي بنتوء هرمي في أعلاه يربط العنق وبداية البدن طليت القارورة باللون البني الفاتح.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- /

5.F5.2.Vr.3_5143

0264

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

فنجان

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 13 ، س: 0.5 ، إ: 6

المقاسات

II.C.1074

رقم الجرد

م.ع.و. للاثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

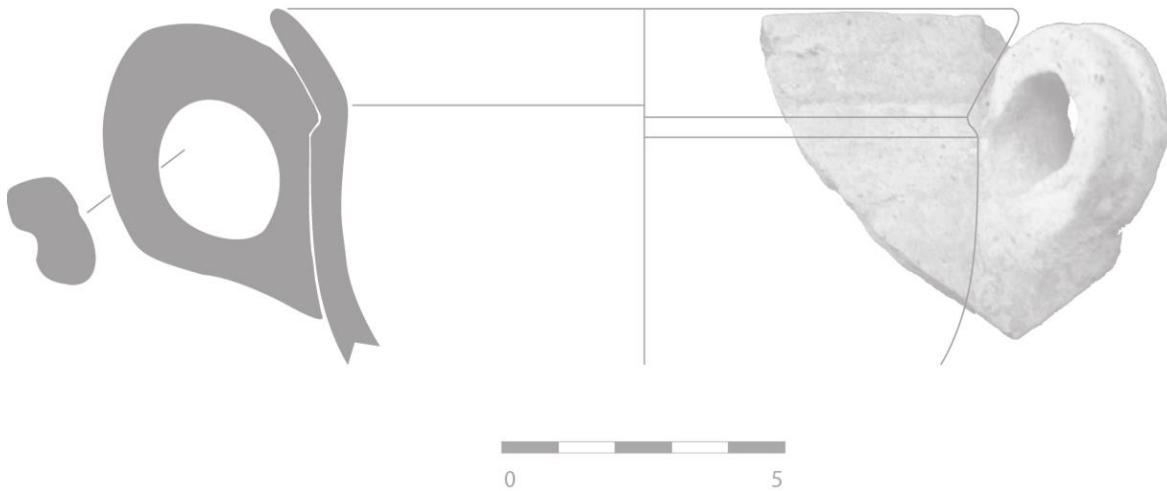
الوصف

فنجان خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، طليت ببطانة بيضاء، بمقبض واحد عمودي، طلي باللون الأخضر من الجهة الخارجية بحافة بسيطة وبدن كروي.

5.F5.2.Bt.2a_5120



5.F5.2.Vr.3_5143



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.T.3_5131

0265

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، طليت ببطانة بيضاء، بمقبض واحد عمودي بنتوء هرمي طلي باللون الأخضر من الجهة الخارجية بحافة مركبة الجزء العلوي مستقيم يبرز أسفله نتوء أفقي هو بمثابة سند للغطاء وبدن اسطواني.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.T.3_5132

0266

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

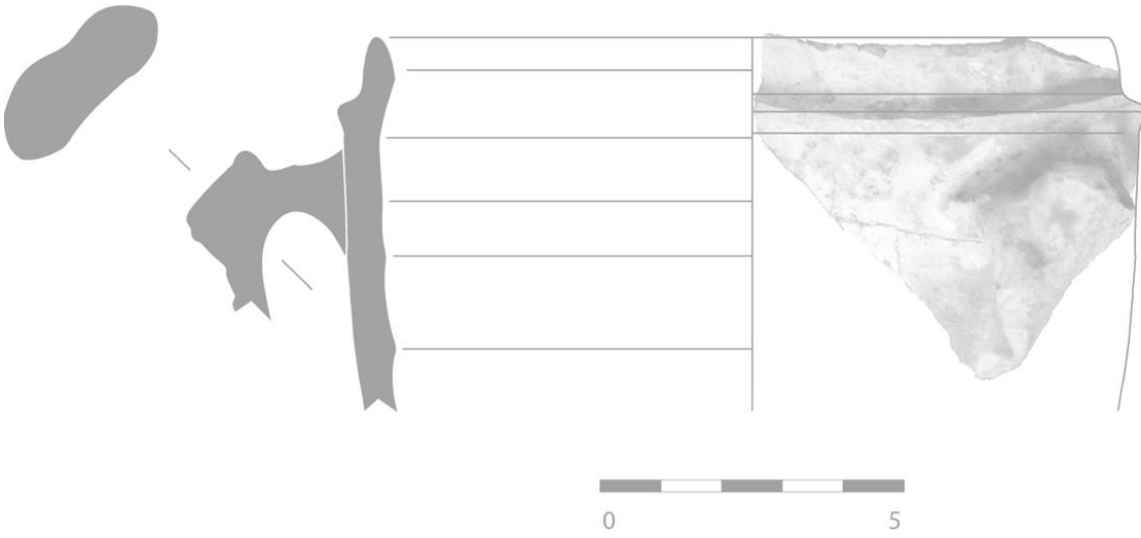
مكان الحفظ

المصدر

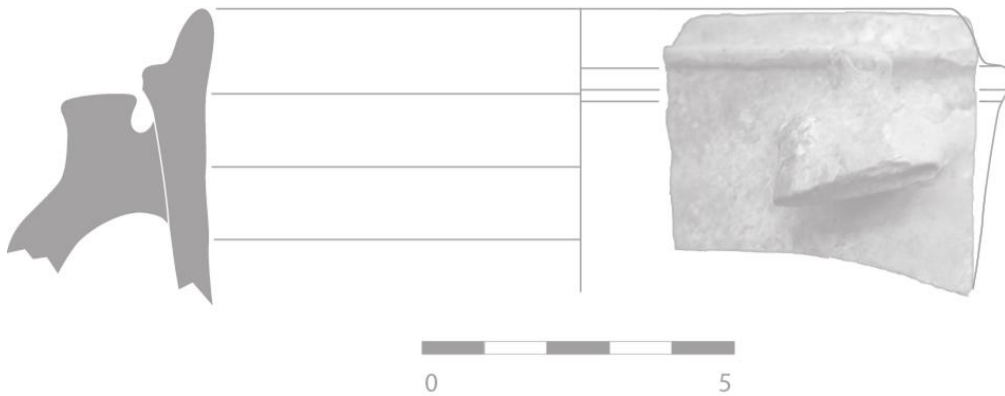
الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة بيضاء، بمقبض واحد عمودي بنتوء هرمي وحافة مركبة، طلي باللون الأخضر من الجهتين الجزء العلوي منها مستقيم يبرز أسفله نتوء أفقي هو بمثابة سند للغطاء وبدن اسطواني.

5.F5.2.T.3_5131



5.F5.2.T.3_5132





- البيبليوغرافيا :
/ -

5.F5.2.Vr.2a_5141

0267

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

فنجان خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة بيضاء، بمقبض واحد عمودي بنتوء هرمي، طلي باللون الأخضر من الجهة الخارجية وبني من الجهة الداخلية بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الداخلية وبدن كروي.



- البيبليوغرافيا :
/ -

5.F5.2.T.3_5130

0268

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

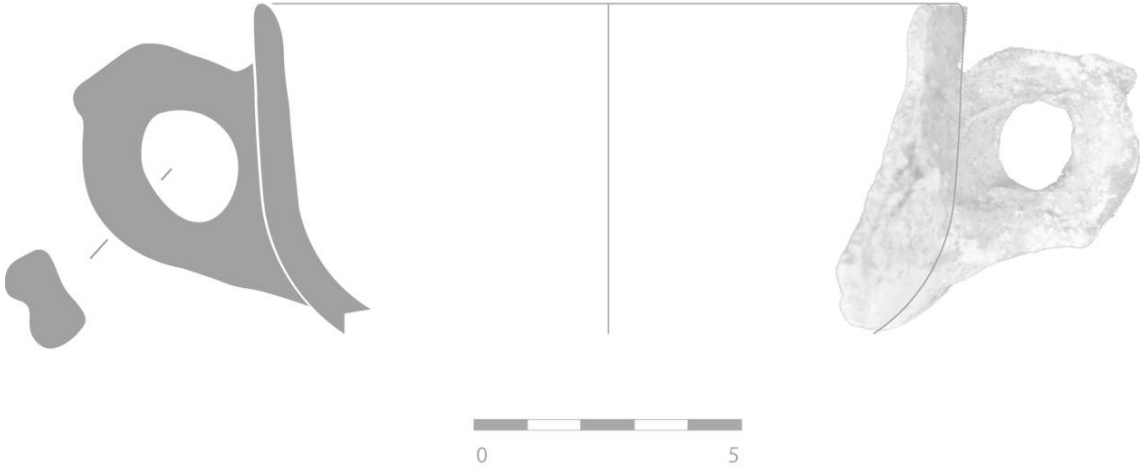
مكان الحفظ

المصدر

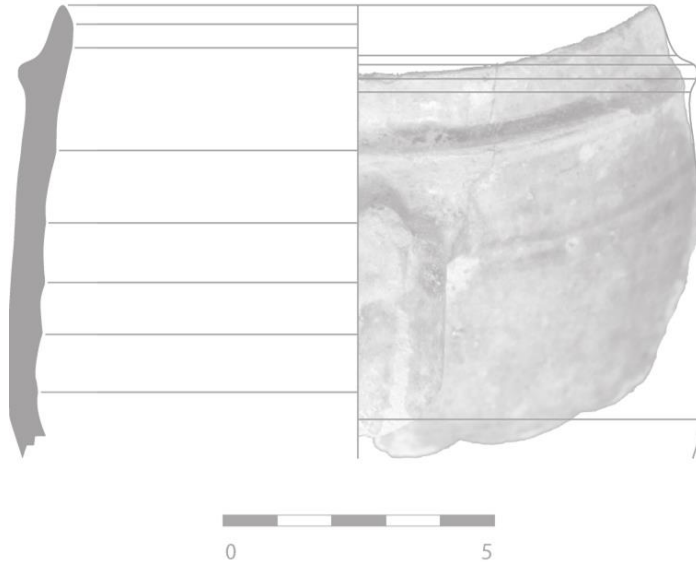
الوصف



طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية، طليت ببطانة بيضاء، بمقبض واحد عمودي وحافة مركبة الجزء العلوي مستقيم يبرز أسفل منه نتوء أفقي هو بمثابة سند للغطاء، طلي باللون الأخضر من الجهة الخارجية، وبدن بيضوي.

5.F5.2.Vr.2a_5141



5.F5.2.T.3_5130





الصورة	5.F5.2.Vr.2a_5140	0269	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		معلق	الشكل والنمط
		فجان	التسمية
		تقديم السوائل	الوظيفة
		5 هـ / 11 م	التأريخ
		ق.ح: 10 ، س: 0,6 ، إ: 8,1	المقاسات
		II.C.1029	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- الببليوغرافيا:

/ -

الوصف

فجان خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، طليت ببطانة بيضاء، طلي باللون الأخضر من الجهتين بحافة بسيطة ومستقيمة وبدن نصف كروي ثبت عليها مقبضين عموديين في أعلاه نتوء هرمي.

الصورة	5.F5.2.Vr.2a_5139	0270	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		معلق	الشكل والنمط
		فجان	التسمية
		تقديم السوائل	الوظيفة
		5 هـ / 11 م	التأريخ
		ق.ح: 9 ، س: 0,5 ، إ: 5,4	المقاسات
		II.C.1145	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

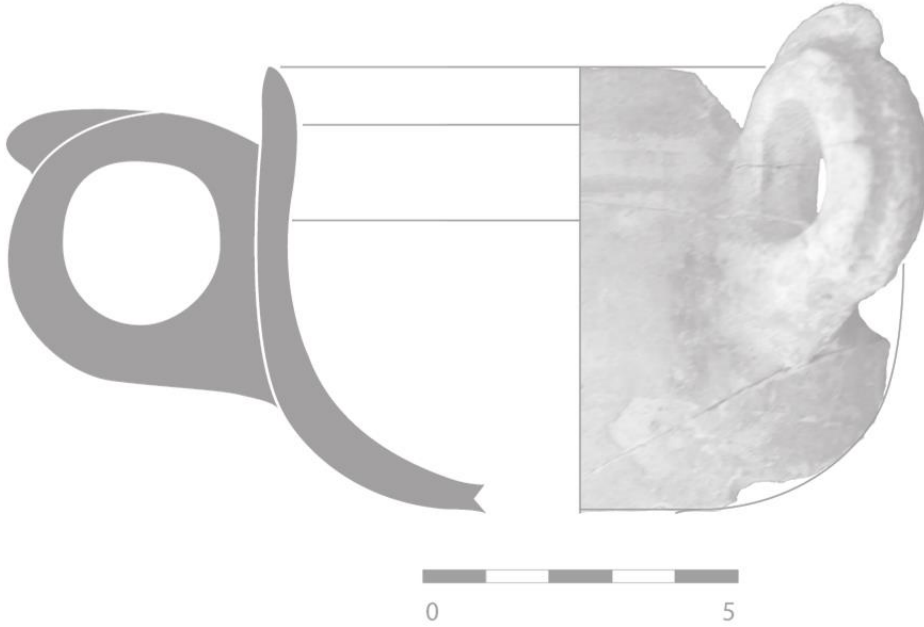
- الببليوغرافيا:

/ -

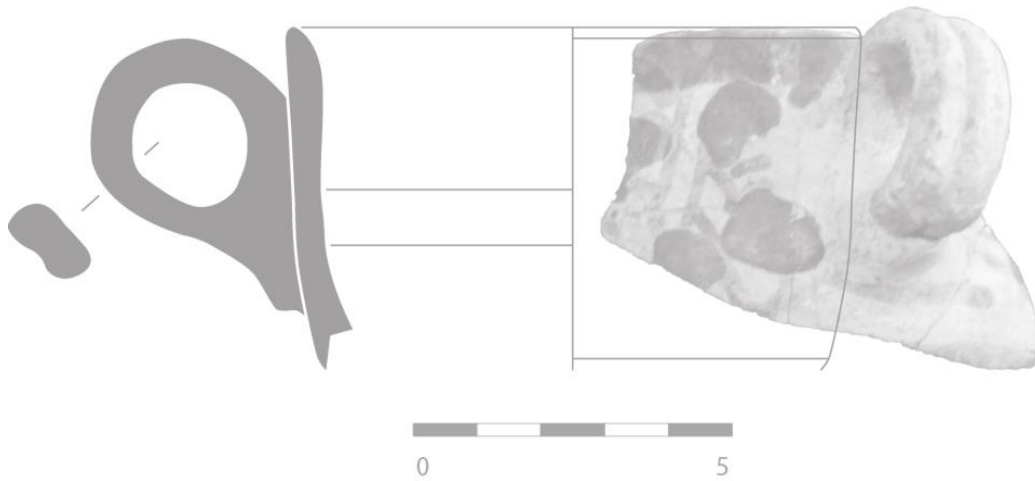
الوصف


فجان خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، طليت ببطانة بيضاء، بمقبض واحد عمودي، طلي باللون الأخضر من الجهة الداخلية تمتد إلى الجزء العلوي الخارجي تليه بقع مختلفة الأشكال تربط بينها خطوط باللون البني على أرضية بيضاء بحافة بسيطة وبدن كروي.

5.F5.2.Vr.2a_5140



5.F5.2.Vr.2a_5139




الصورة	5.F5.2.Vr.1_5137	0271	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		فنجان	التسمية
		تقديم السوائل	الوظيفة
		5 هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 9 ، س: 0,5 ، إ: 5,6	المقاسات
		II.C.1065	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- البيبليوغرافيا :
/ -

الوصف

فنجان خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، طليت ببطانة بيضاء، عليها من الخارج زخرفة هندسية قوامها دوائر متداخلة رسمت حدودها باللون البني فوق طلاء أخضر من الجهة الخارجية واللون الأبيض المينائي من الداخل بحافة بسيطة وبدن كروي.

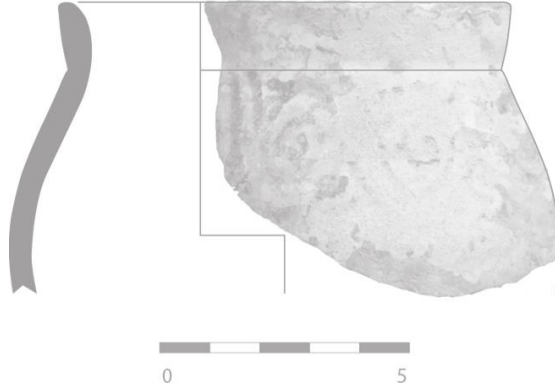
الصورة	5.F6.2.Vs.2_5145	0272	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		مزهرية	التسمية
		الزينة	الوظيفة
		5 هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 24 ، س: 0,7 ، إ: 5,5	المقاسات
		II.C.1050	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- البيبليوغرافيا :
/ -

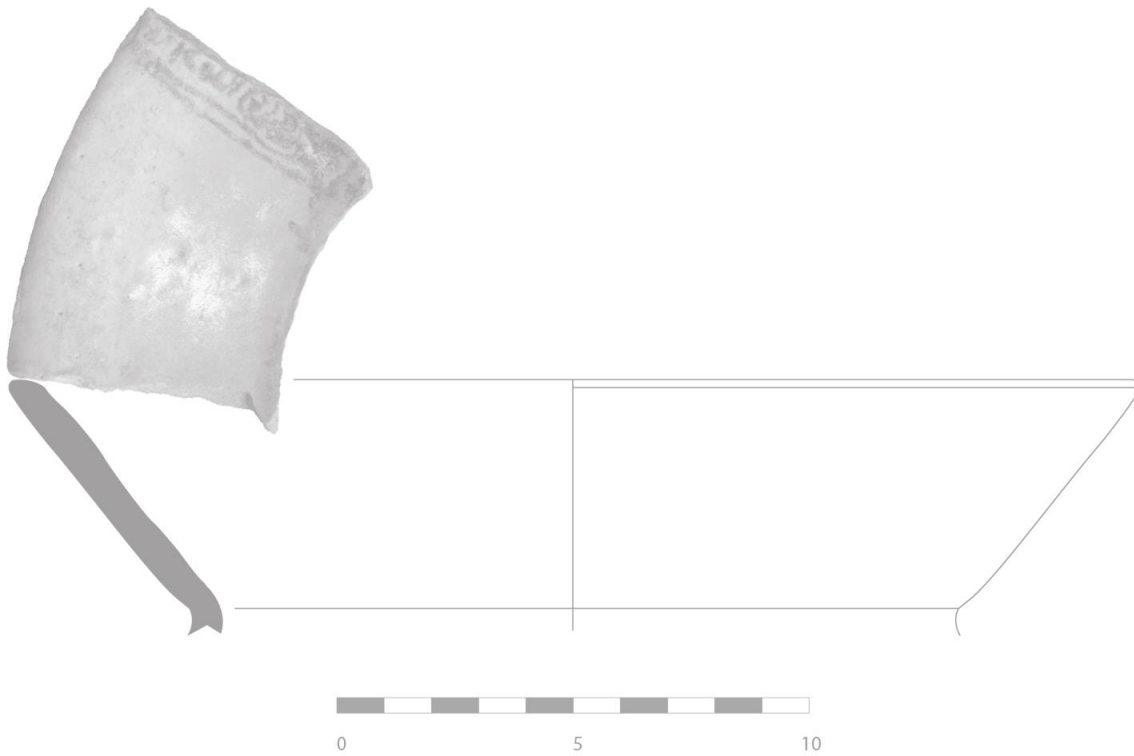
الوصف

مزهرية خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة كتابية بالخط الكوفي على شكل شريط عمودي غير واضحة نفذت اللون البني فوق طلاء أخضر فاتح من الجهة الداخلية بحافة بسيطة وعنق منفرد متصل عن طريق قناة غائرة ببدن شبه كروي.


5.F5.2.Vr.1_5137



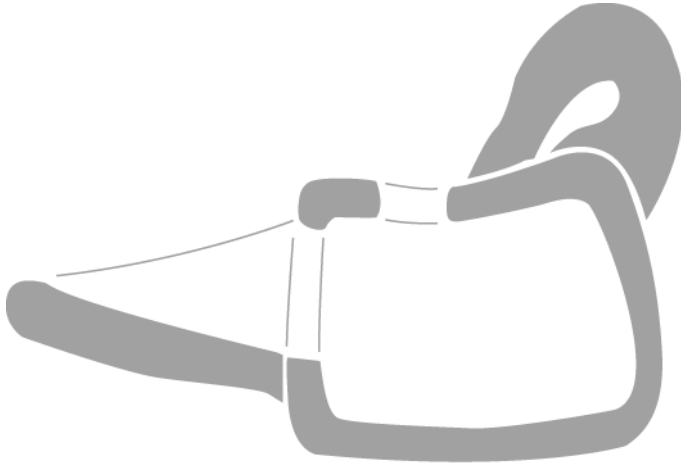
5.F6.2.Vs.2_5145



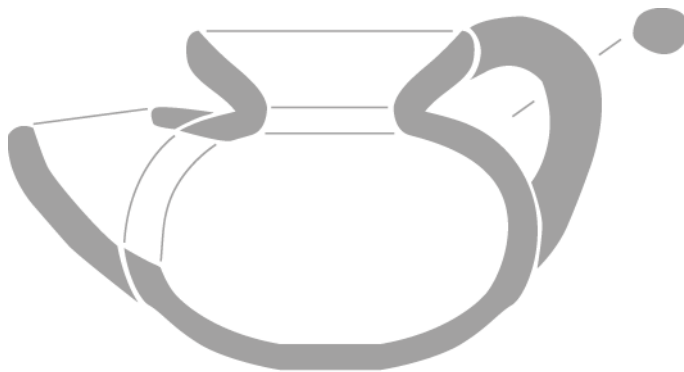
الصورة	5.F7.2.Lm.8_5173	0273	رقم البطاقة
		مغلق	رمز التصنيف
	6.3 : إ ، 0,4 ، س : 1,5 ، ق.ف : 5 ، ط.بض : 5	مصباح زيتي	الشكل والنمط
		الإنارة	التسمية
	II.C.005	م / 11 هـ	الوظيفة
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	التاريخ
- البيبليوغرافيا:	- /	قلعة بني حماد	المقاسات
		الوصف	رقم الجرد
		مصباح زيتي شكل من الفخار باليد من عجينة حمراء، بخزان شبه مربع وفتحة مركزية للتهوية ثبت عليه مقبض عمودي، يقابله مثعب صنبوري طويل، على شكل قناة مفتوحة.	مكان الحفظ

الصورة	5.F7.1.Lm.7b1_5168	0274	رقم البطاقة
		مغلق	رمز التصنيف
	4.7 : إ ، 0,6 ، س : 4 ، ق.ف : 1,5 ، ق.ق : 1,5	مصباح زيتي	الشكل والنمط
		الإنارة	التسمية
	II.C.002	م / 11 هـ	الوظيفة
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	التاريخ
- البيبليوغرافيا:	- /	قلعة بني حماد	المقاسات
		الوصف	رقم الجرد
		مصباح زيتي شكل من الفخار باليد من عجينة حمراء، بخزان دائري وفتحة مركزية مرتفعة للتهوية تشبه فوهة القلة أو المزهرية ثبت عليها مقبض عمودي، يقابله مثعب صنبوري قصير على شكل أنبوب ينتهي بفتحة صغيرة.	مكان الحفظ

5.F7.2.Lm.8_5173



5.F7.1.Lm.7b1_5168



0275	رقم البطاقة
5.F7.2.Lm.9a_5174	رمز التصنيف
مغلق	الشكل والنمط
مصباح زيتي	التسمية
الإنارة	الوظيفة
5 هـ / 11 م	التأريخ
ق.ق: 4 ، ق.ف: 2.6، س: 0,4 ، إ: 3,7	المقاسات
II.C.001	رقم الجرد
م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
قلعة بني حماد	المصدر
الوصف	
- البيبليوغرافيا:	
/ -	
مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة بيضاء متجانسة، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية مرتفعة نسبيا على الخزان ثبت عليه مقبض عمودي، يقابله مشعب صنبوري طويل على شكل قناة مفتوحة، يغطي المصباح طلاء أخضر من الجهتين.	



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة حمراء متجانسة، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية مرتفعة تشبه فوهة القلة أو المزهرية ثبت عليه مقبض مائل، يقابله مشعب صنبوري طويل على شكل قناة مفتوحة، يغطي المصباح طلاء أخضر فاتح من الجهتين.

0276

رقم البطاقة

5.F7.2.Lm.7b2_5169

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

مصباح زيتي

التسمية

الإنارة

الوظيفة

5 هـ / 11 م

التأريخ

ق.ق: 4 ، ق.ف: 3، س: 0,4 ، إ: 4.9

المقاسات

II.C.003

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

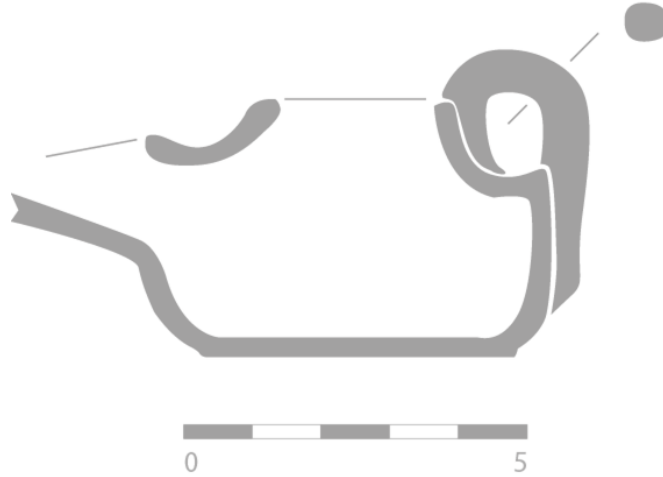
قلعة بني حماد

المصدر

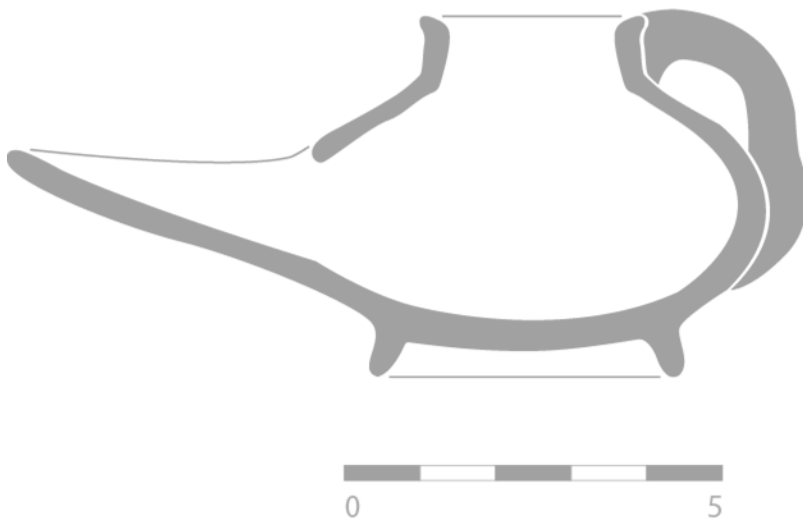
الوصف



/ -

5.F7.2.Lm.9a_5174



5.F7.2.Lm.7b2_5169



الصورة	5.F7.2.Lm.7b3_5171	0277	رقم البطاقة
		مغلق	رمز التصنيف
		مصباح زيتي	الشكل والنمط
		الإنارة	التسمية
		5 هـ / 11 م	الوظيفة
		ق.ق: 5 ، ق.ف: 4 ، س: 0,4 ، إ: 8	التأريخ
		II.C.004	المقاسات
		م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.	رقم الجرد
		قلعة بني حماد	مكان الحفظ
			المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

مصباح زيتي شكل من الخزف بالدولاب من عجينة حمراء آجيرية، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية مرتفعة تشبه فوهة المزهرية ثبت عليه مقبض عمودي له نتوء هرمي يربط الجزء العلوي من الخزان بالرقبة التي ترتكز عليها فوهة التهوية، يقابله مشعب صنبوري طويل على شكل قناة مفتوحة، يغطي المصباح طلاء أخضر متدرج الألوان من الجهتين.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قنديل زيتي شكل من الخزف بالدولاب من عجينة حمراء، بقاعدة دائرية يتوسطها ساق به نتوئين في وسطه يحمل خزان على شكل كأس مقروص يربطه بالساق مقبض عمودي، يغطي المصباح طلاء أخضر مزجج.

0278

رقم البطاقة

5.F7.2.Lt2a_5176

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قنديل زيتي

التسمية

الإنارة

الوظيفة

5 هـ / 11 م

التأريخ

ق.ق: 7.5 ، ق.ف: 8 ، س: 0,6 ، إ: 15

المقاسات

II.C.2572

رقم الجرد

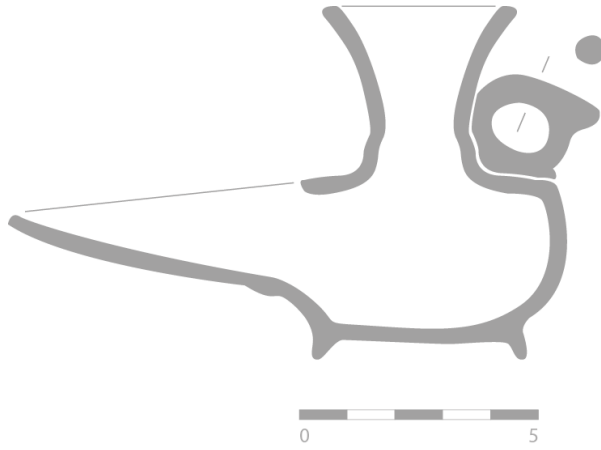
م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

5.F7.2.Lm.7b3_5171



5.F7.2.Lt2a_5176



رقم البطاقة	0279
رمز التصنيف	5.F8.2.Cv.2a_5180
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	غطاء
الوظيفة	تغطية الإناء وما فيه
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 25 ، س: 0,7 ، إ: 3,3
رقم الجرد	II.C.1066
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

غطاء خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، عليها زخرفة هندسية بالريشة على شكل خطوط أفقية متوازية يعلوها شريط يضم إشارة أكبر متتالية نفذت باللون البني فوق البطانة البيضاء من الجهة الخارجية يعطيها طلاء شفاف بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية وتنتوء نسبي على شكل قناة مقعرة تعد بمثابة مكان تطابق الغطاء من الإناء وبدن نصف كروي.

رقم البطاقة	0280
رمز التصنيف	5.F8.2.Cv.2b_5181
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	غطاء
الوظيفة	تغطية الإناء وما فيه
التأريخ	5 هـ / 11 م
المقاسات	ق.ح: 11 ، س: 0,6 ، إ: 4,3
رقم الجرد	II.C.1054
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.
المصدر	قلعة بني حماد



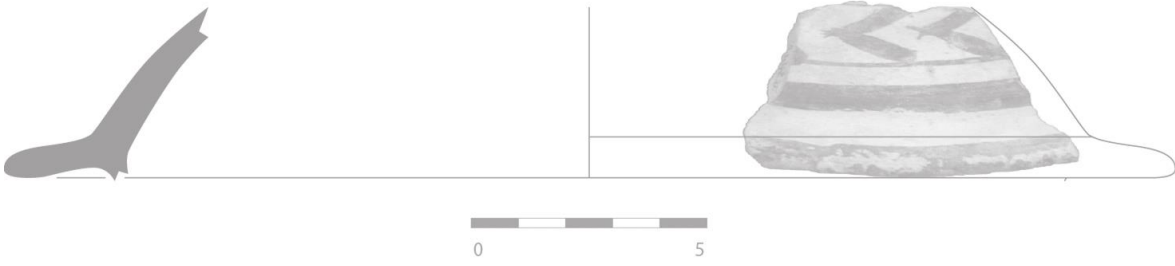
- البيبليوغرافيا :

/ -

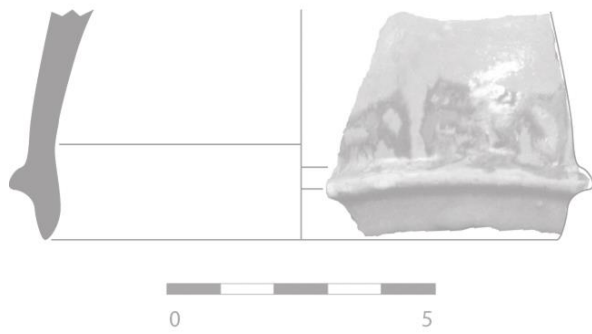
الوصف


غطاء خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء متجانسة، عليها زخرفة نباتية بالريشة على شكل شريط أفقي نفذت باللون البني فوق طلاء أخضر قاتم من الجهة الخارجية بحافة مركبة الجزء العلوي مستقيم يبرز أسفله نتوء أفقي هو بمثابة سند الغطاء على الإناء.

5.F8.2.Cv.2a_5180



5.F8.2.Cv.2b_5181




الصورة	5.F2.1.Cr.4_5186	0281	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		قلة	التسمية
		حفظ وتقديم السوائل	الوظيفة
		6هـ / 12م	التأريخ
		ق.ح: 7 ، س: 0.8 ، إ: 21.8	المقاسات
		II.C.4083	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		بجاية	المصدر
			الوصف

- البيبليوغرافيا:

/ -

قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء آجرية، بحافة بسيطة تميل نسبياً إلى الجهة الداخلية وبدن كروي ينتهي بقاعدة مركبة، ثبت عليها مقبضين عموديين، يربط الأول منها نهاية العنق بالجزء العلوي من البدن الكروي والثاني وسط العنق بالصنبور.

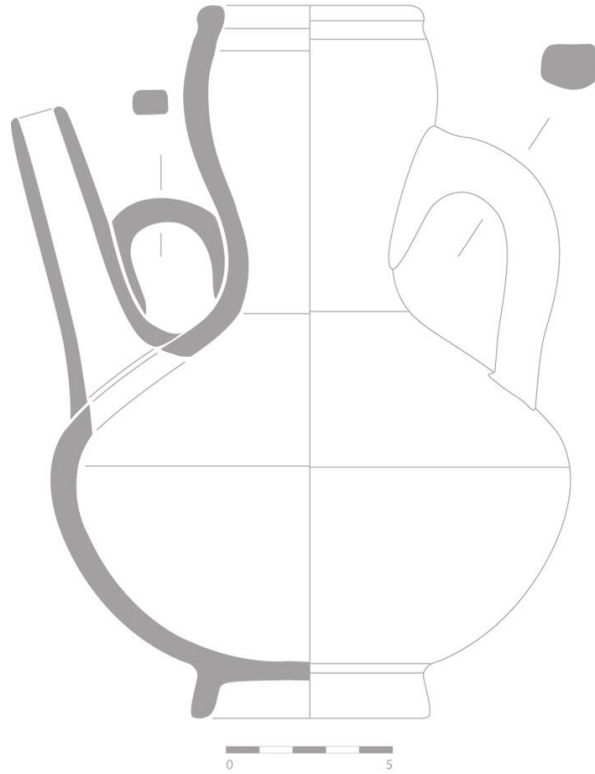
الصورة	5.F5.2.A.1b_5192	0282	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		6هـ / 12م	التأريخ
		ق.ق: 12 ، س: 0,9 ، إ: 6	المقاسات
		II.C.1413	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		بجاية	المصدر
			الوصف

- البيبليوغرافيا:

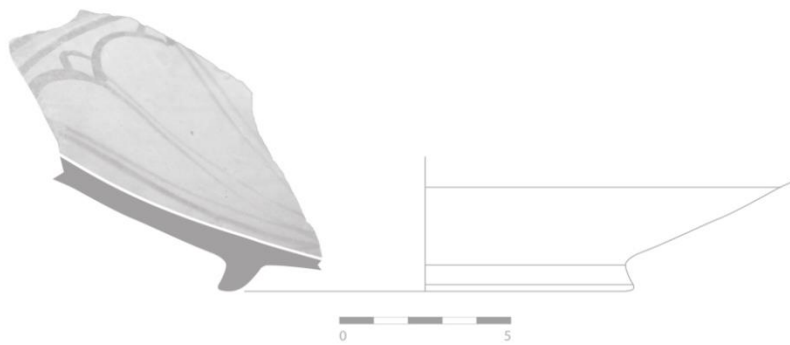
/ -


صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، ببدن منفرج ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه زخرفة هندسية قوامها مجموعة من الخطوط والدوائر مشكلة في مضمونها زهرة مركزها هو مركز الإناء باللون الأخضر والبني على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.

5.F2.1.Cr.4_5186



5.F5.2.A.1b_5192



الصورة	5.F5.2.A.1a_5188	0283	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		6هـ / 12م	التأريخ
		ق.ق: 6 ، س: 0,9 ، إ: 3,1	المقاسات
		II.C.1420	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.	مكان الحفظ
		بجاية	المصدر

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، ببدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه من الجهة الداخلية زخرفة هندسية قوامها دائرة في مركز الإناء باللون الأزرق على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.



الصورة

5.F5.2.A.1b_5191

0284

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

6هـ / 12م

التأريخ

ق.ق: 12 ، س: 0,9 ، إ: 3,2

المقاسات

II.C.1421

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.

مكان الحفظ

بجاية

المصدر

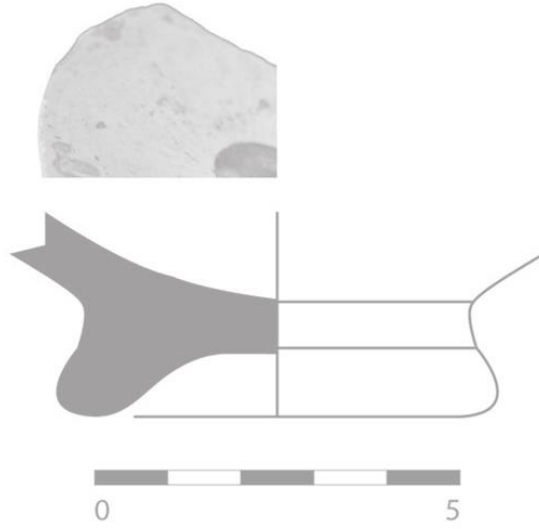
- البيبليوغرافيا :

/ -

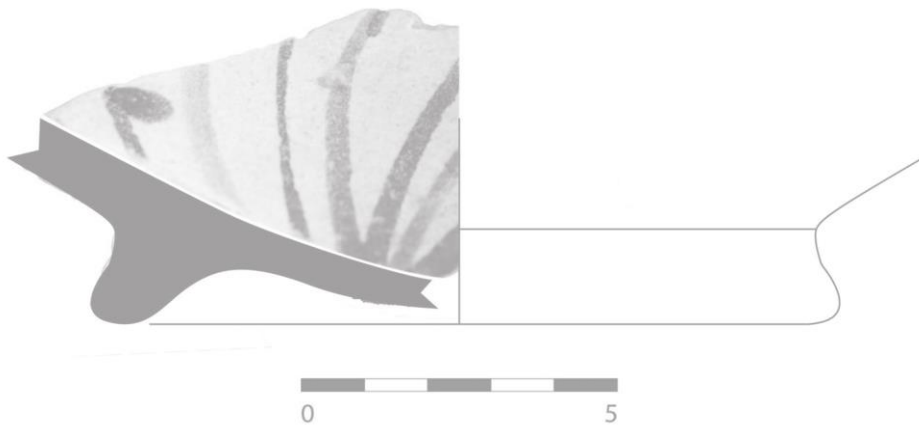
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، ببدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه زخرفة هندسية قوامها مجموعة من الخطوط والدوائر مشكلة في مضمونها العام زهرة مركزها مركز الإناء باللون الأزرق والبنّي على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.

5.F5.2.A.1a_5188



5.F5.2.A.1b_5191



رقم البطاقة	0285
رمز التصنيف	5.F5.2.A.1a_5187
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	6هـ / 12م
المقاسات	ق.ق: 4 ، س: 0,5 ، إ: 1.7
رقم الجرد	II.C.1424
مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار ق. والفن إ.
المصدر	بجاية

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، بيدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه من الجهة الداخلية زخرفة هندسية قوامها مجموعة من الخطوط العمودية والدوائر أفقية تلتقي في مركز الإناء باللون الأحمر على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الصورة



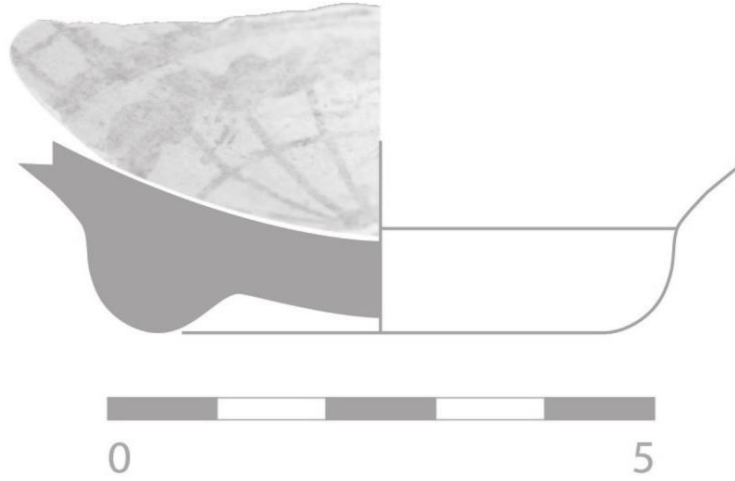
- البيبليوغرافيا :

/ -

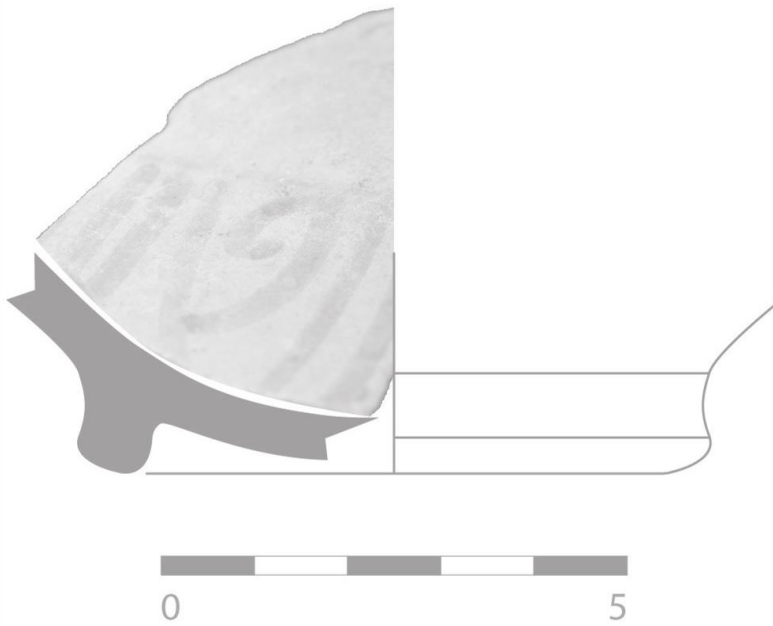
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، بيدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه من الجهة الداخلية زخرفة كتابية لم نستطيع قراءتها باللون الأزرق على شكل شريط يتوسط الإناء على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.

5.F5.2.A.1a_5187



5.F5.2.A.1a_5189



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.1b_5190

0287

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، ببدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه من الجهة الداخلية زخرفة حيوانية باللون الأزرق الفاتح والبني على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف غير واضحة.

0288

رقم البطاقة

رمز التصنيف

الشكل والنمط

التسمية

الوظيفة

التأريخ

المقاسات

رقم الجرد

مكان الحفظ

المصدر

الوصف

غطاء خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء أضيفت لها مواد معدنية ماسكة، طليت ببطانة من نفس لون العجينة، عليها زخرفة بطلاء أزرق على أرضية زرقاء فاتحة.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F8.2.Cv.1c_5193

مفتوح

غطاء

تغطية الاناء وما فيه

12م / هـ6

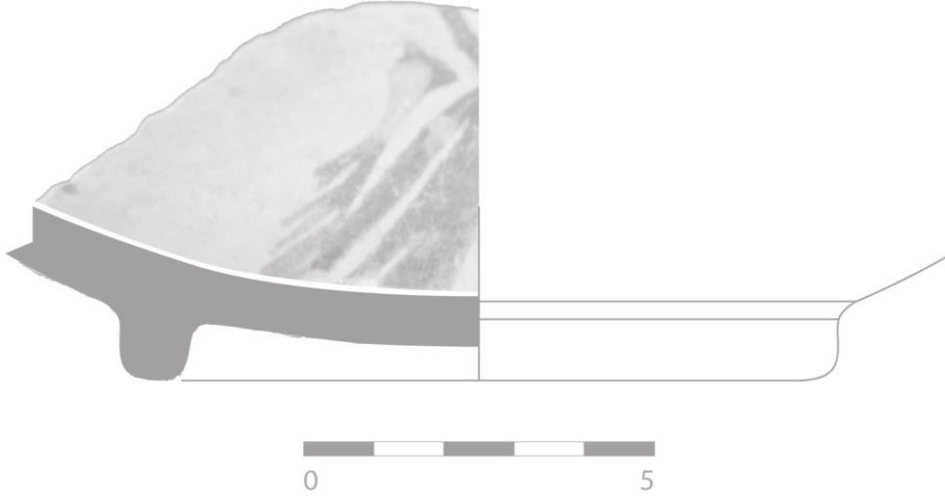
ق.س: 4 ، س: 1 ، إ: 9.6

II.C.1477

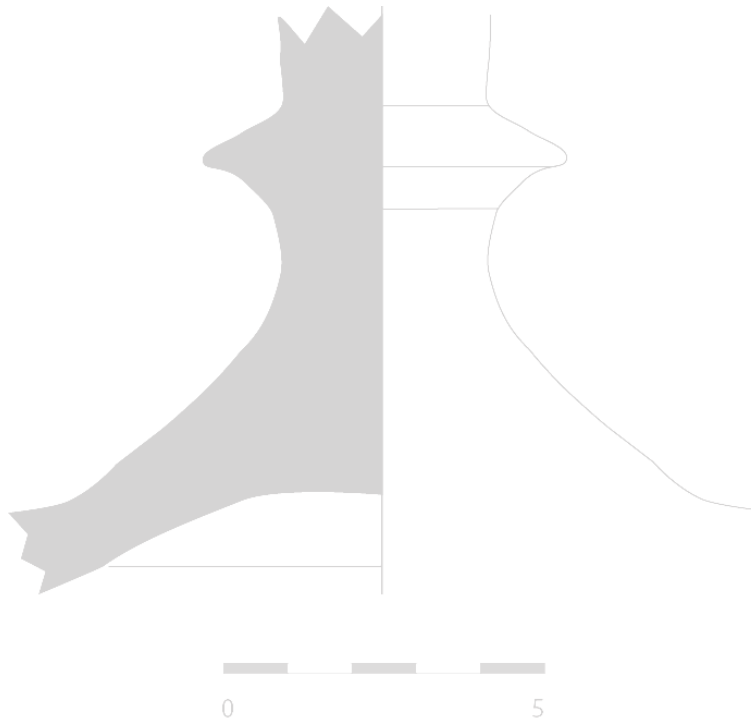
م.ع.و. للآثار ق. والفن إ.

بجاية

5.F5.2.A.1b_5190



5.F8.2.Cv.1c_5193



الصورة		0289	رقم البطاقة
		5.F2.1.Jr.1_5002	رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		جرة	التسمية
		حفظ وتخزين السوائل والحبوب	الوظيفة
		5 هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 18 ، س: 1,5 ، إ: 41.7	المقاسات
		IC.81	رقم الجرد
		م.ع.و.للاثار بسطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر
		الوصف	

- البيبليوغرافيا :

/ -

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء ، بحافة مستوية تتصل ببدن بيضوي ينتهي بقاعدة بسيطة، ثبت على البدن مقبضين عموديين.

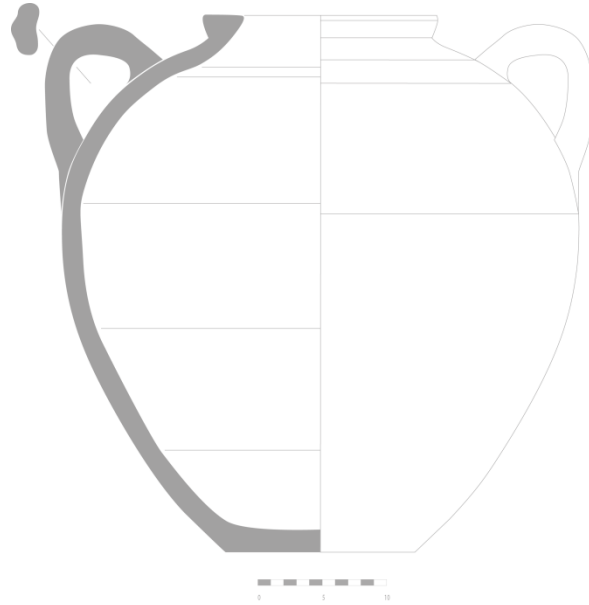
الصورة		0290	رقم البطاقة
		5.F2.1.Jr.2b_5003	رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		جرة	التسمية
		حفظ وتخزين السوائل والحبوب	الوظيفة
		5 هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 9 ، س: 0.7 ، إ: 33.9	المقاسات
		IC.82	رقم الجرد
		م.ع.و.للاثار بسطيف	مكان الحفظ
		سطيف	المصدر
		الوصف	

- البيبليوغرافيا :

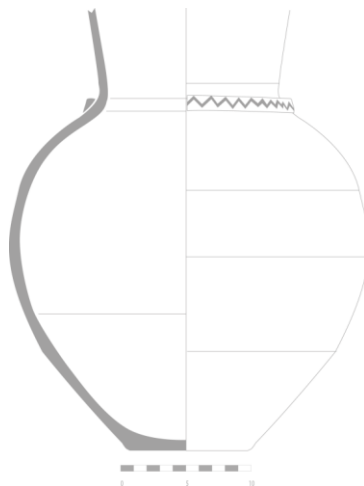
- حفريات سطيف 1977-1984
ص. 228.

جرة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء ، طليت ببطانة قشادية، بعنق اسطواني يتصل بالبدن البيضوي والذي ينتهي بقاعدة بسيطة، نفذت على الرقبة زخرفة بالإضافة قوامها شريط مسنن.

5.F2.1.Jr.1_5002



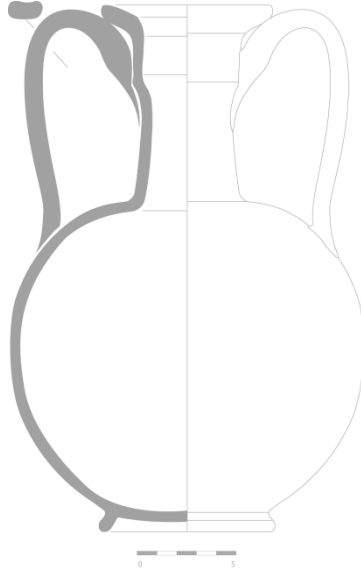
5.F2.1.Jr.2b_5003



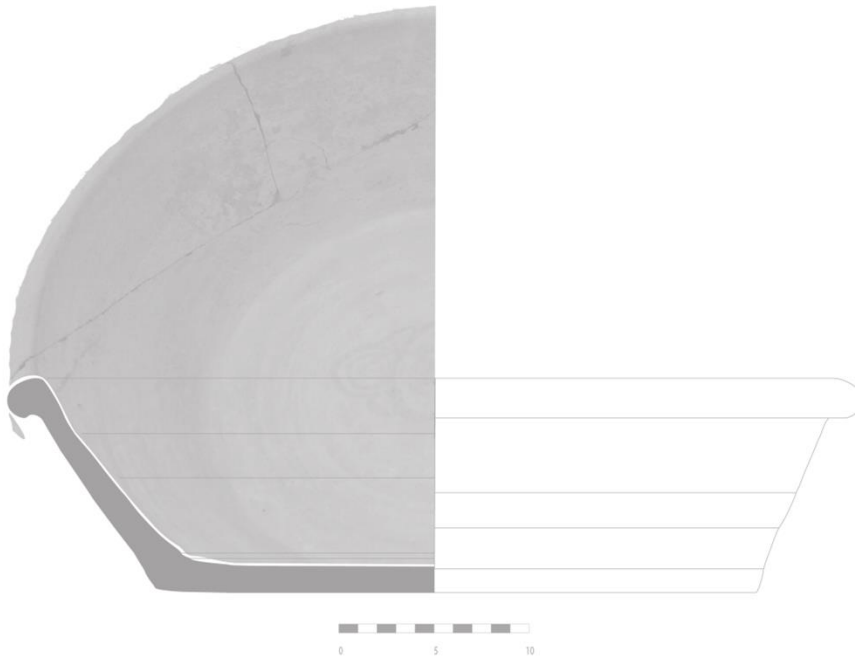
<p>الصورة</p>  <p>البيبليوغرافيا: - / -</p>	<p>رقم البطاقة 0291</p> <p>رمز التصنيف 5.F2.1.Cr.3a_5007</p> <p>الشكل والنمط مغلق</p> <p>التسمية قلة</p> <p>الوظيفة حفظ وتقديم السوائل</p> <p>التأريخ 5 هـ / 11م</p> <p>المقاسات ق.ح: 8.5 ، س: 0.6 ، إ: 26.7</p> <p>رقم الجرد I.C.74</p> <p>مكان الحفظ م.ع.و. للأثار بسطيف</p> <p>المصدر قلعة بني حماد</p>
	<p>الوصف</p> <p>قلة فخارية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء آجيرية متجانسة، بحافة مستوية يربطها عنق طويل ببدن كروي ينتهي بقاعدة مركبة، ثبت عليها مقبضين عموديين يربط كل منهما الحافة بالجزء العلوي من البدن.</p>

<p>الصورة</p>  <p>البيبليوغرافيا: - / -</p>	<p>رقم البطاقة 0292</p> <p>رمز التصنيف 5.F3.1.Cu.1_5011</p> <p>الشكل والنمط مفتوح</p> <p>التسمية جفنة</p> <p>الوظيفة تحضير وتقديم الطعام</p> <p>التأريخ 5هـ/11م</p> <p>المقاسات ق.ح: 45 ، س: 1,4 ، إ: 11.3</p> <p>رقم الجرد IC.01</p> <p>مكان الحفظ م.ع.و. للأثار بسطيف</p> <p>المصدر قلعة بني حماد</p>
	<p>الوصف</p> <p>جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء أجورية بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن مخروطي ينتهي بقاعدة بسيطة ، نفذت عليها زخرفة نباتية قوامها زهرة رباعية الفصوص تتوسط القاعدة.</p>

5.F2.1.Cr.3a_5007



5.F3.1.Cu.1_5011



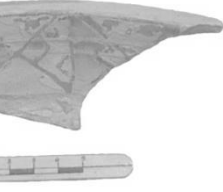
الصورة	5.F3.2.Jt.2a_5021	رقم البطاقة	0293
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	قصة
		الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
		التأريخ	11/5م
		المقاسات	ق.ح: 29 ، س: 1,9 ، إ: 6
		رقم الجرد	IC.18
		مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار بسطيف
		المصدر	قلعة بني حماد

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قصة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، نفذت عليها زخرفة هندسية بالفرشاة قوامها شريط متموج باللون البني يضم بداخله مجموعة من الدوائر المفرغة يعلوها هذا الشريط خطين متوازيين بنفس اللون على أرضية خضراء فاتحة بحافة بسيطة وبدن اسطواني.

الصورة	5.F5.2.P.1_5033	رقم البطاقة	0294
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	طبق
		الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
		التأريخ	11/5م
		المقاسات	ق.ح: 32 ، س: 1,4 ، إ: 5,5
		رقم الجرد	IC.15
		مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار بسطيف
		المصدر	قلعة بني حماد

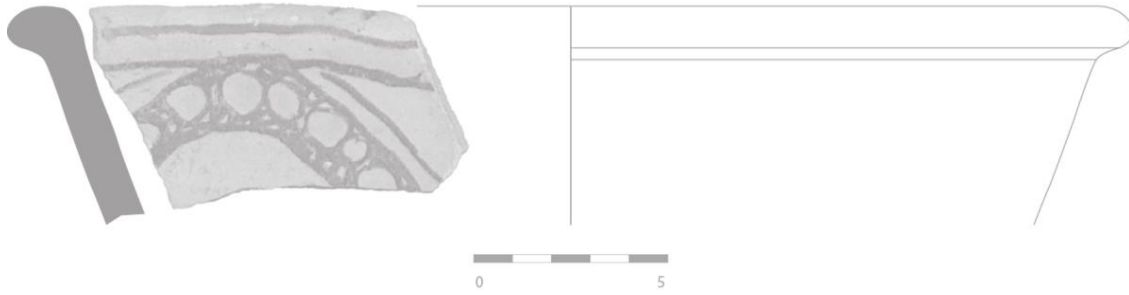
- البيبليوغرافيا:

/ -

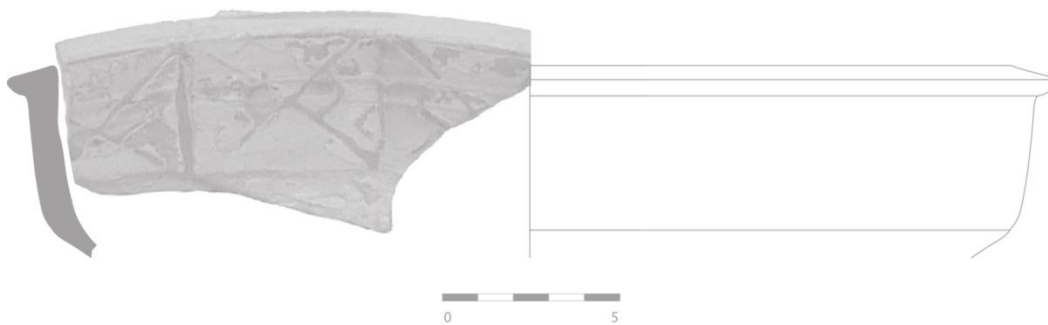
الوصف


طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، نفذت عليها زخرفة بالطلاء متعدد الألوان قوامها زخارف هندسية على شكل مربعات مقسمة إلى أربع مثلثات متقابلة رأسياً تأخذ العمودية منها اللون الأزرق والأفقية باللون الأخضر رسمت حدودها باللون البني بحافة بسيطة وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة مستوية.

5.F3.2.Jt.2a_5021



5.F5.2.P.1_5033



الصورة	5.F5.2.P.2b_5035	رقم البطاقة	0295
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	طبق
		الوظيفة	تحضير وتقديم الطعام
		التأريخ	11/هـ5م
		المقاسات	ق.ح: 40 ، س: 0.6 ، إ: 4.7
		رقم الجرد	IC.194
		مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار بسطيف
		المصدر	قلعة بني حماد

- البيبليوغرافيا:

الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء بحافة بسيطة وبدن اسطواني ينتهي بقاعدة مستوية ، نفذت عليه زخرفة هندسية قوامها مجموعة من الدوائر مختلفة الأحجام تشكل بدورها أنصاف دوائر يحدها خطان متوازيان على طول البدن، رسمت باللون البني على أرضية بيضاء تحت طلاء شفاف.

/ -

الصورة	5.F5.2.A.2c_5095	رقم البطاقة	0296
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مفتوح
		التسمية	صحن
		الوظيفة	تقديم الطعام
		التأريخ	11/هـ5م
		المقاسات	ق.ح: 29 ، س: 0,6 ، إ: 4,2
		رقم الجرد	IC.14
		مكان الحفظ	م.ع.و. لآثار بسطيف
		المصدر	قلعة بني حماد

- البيبليوغرافيا:

الوصف

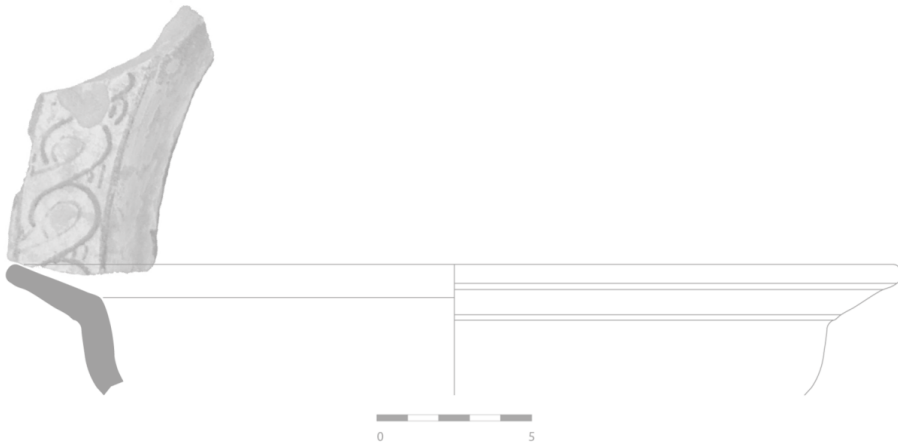
/ -

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء بحافة تميل إلى الجهة الخارجية وبدن اسطواني، نفذت عليه زخرفة هندسية بالفرشاة على سطح الحافة قوامها خطوط مظفرة على أرضية بيضاء رسمت باللون البني ولون داخلها بالأخضر ، تحت طلاء شفاف.

5.F5.2.P.2b_5035



5.F5.2.A.2c_5095



الصورة



- البيبليوغرافيا:

- حفريات سطيف
1977 - 1984
ص. 225

5.F5.2.A.1b_5062

رقم البطاقة 0297

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح - صحن

التسمية صحن

الوظيفة تقديم الطعام

التأريخ 11/هـ5م

المقاسات ق.ق: 11 ، س: 1.1 ، إ: 4,9

رقم الجرد IC.32

مكان الحفظ م.ع.و. للاثار بسطيف

المصدر سطيف

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي، نفذت عليها زخرفة هندسية قوامها أشرطة بيضاء متداخلة على شكل ظفائر تجتمع في وسط الصحن لتشكل دائرة لونت باللون الأخضر ورسمت حدودها باللون البني على أرضية باللون الأخضر الفاتح تحت طلاء شفاف .

الصورة



- البيبليوغرافيا:

- /

5.F5.2.A.2b2_5088

رقم البطاقة 0298

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح

التسمية صحن

الوظيفة تقديم الطعام

التأريخ 11/هـ5م

المقاسات ق.ق: 15 ، س: 1 ، إ: 4,5

رقم الجرد IC.04

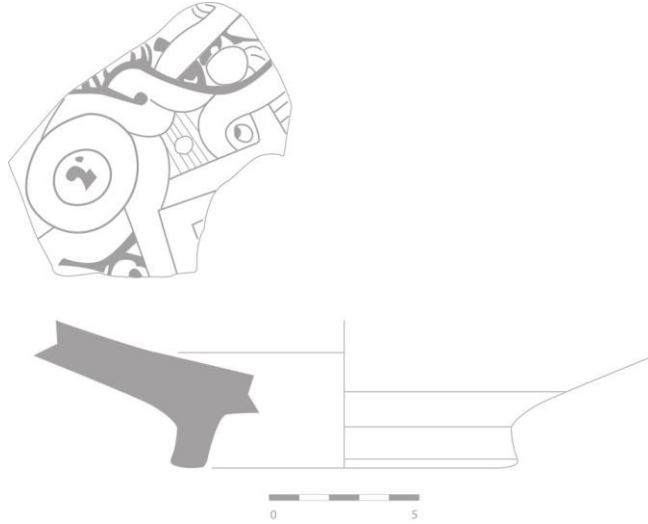
مكان الحفظ م.ع.و. للاثار بسطيف

المصدر قلعة بني حماد

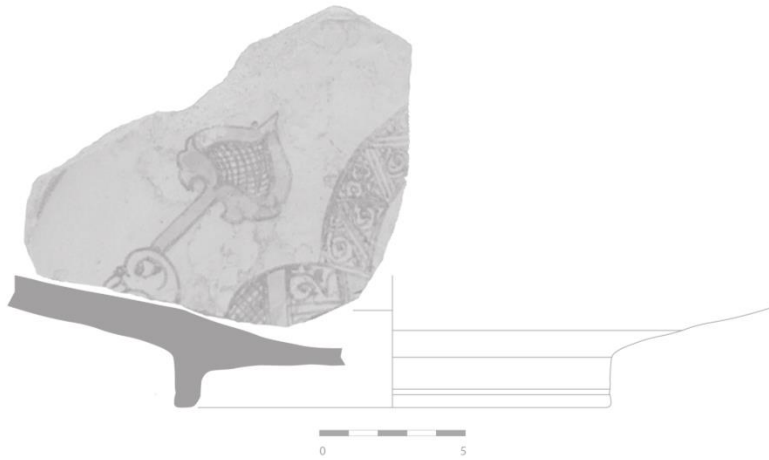
الوصف



صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة حيوانية وهندسية قوامها طائر الطاووس يعلوا رأسه تاج من الريش باللون الأخضر والبني، أما باقي أجزاء جسمه نفذت باللون البني والتي تضم في جزئياتها زخارف هندسية. تحت طلاء زجاجي شفاف بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

5.F5.2.A.1b_5062



5.F5.2.A.2b2_5088





الصورة	5.F5.2.A.1a_5054	0299	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		11/هـ5م	التأريخ
		ق.ق:14 ، س: 1,1 ، إ:6,5	المقاسات
		IC.07	رقم الجرد
		م.ع.و. للاثار بسطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، نفذت عليه من الجهة الداخلية زخرفة نباتية بالفرشاة قوامها نبتت الصبار باللون الأخضر العشبى ورسمت حدودها باللون البني تحت طلاء زجاجي شفاف بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

الصورة	5.F5.2.A.1a_5052	0300	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		11/هـ5م	التأريخ
		ق.ق:13 ، س: 1,1 ، إ:5,8	المقاسات
		IC.03	رقم الجرد
		م.ع.و. للاثار بسطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

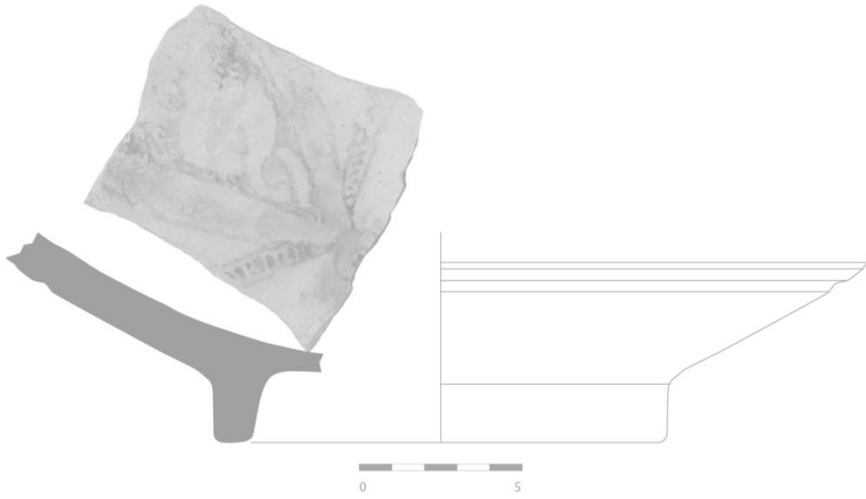
- البيبليوغرافيا:

- Golvin (I.) ;OpCit,P1.L
XXXXII.n1et
Fig1.P.223

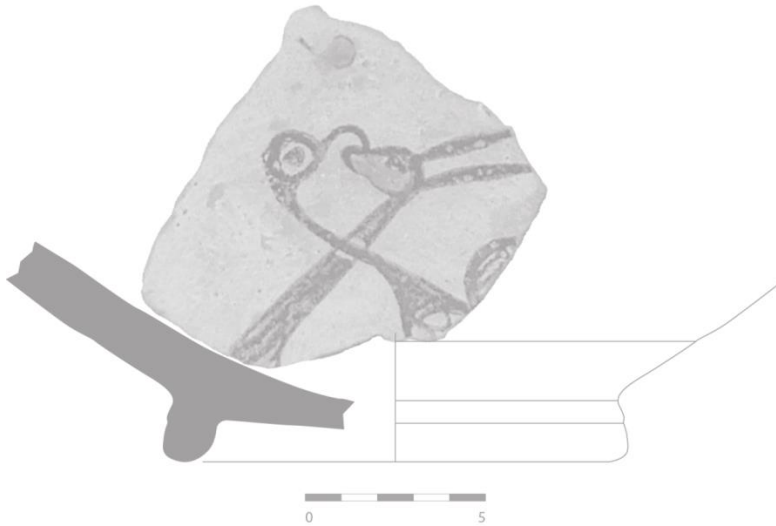
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، نفذت عليها زخرفة حيوانية من الجهة الداخلية بالفرشاة، قوامها طائر وغزال في وضعية عناق مشكلان موضوعا زخرفيا يوضح التآلف بين الحيوانات، بألوان ثنائية (البني + الأخضر)، تحت طلاء زجاجي شفاف بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي.

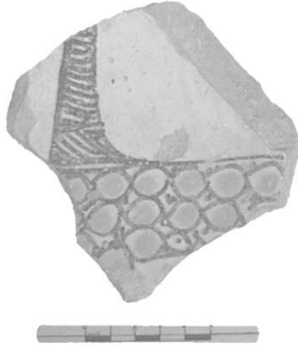
5.F5.2.A.1a_5054



5.F5.2.A.1a_5052



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.1b_5059

رقم البطاقة 0301

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح

التسمية صحن

الوظيفة تقديم الطعام

التأريخ 11/هـ5م

المقاسات ق.ق: 13 ، س: 1,1 ، إ: 5

رقم الجرد IC.05

مكان الحفظ م.ع.و. لآثار بسطيف

المصدر قلعة بني حماد

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، نفذت عليها زخرفة من الجهة الداخلية بالفرشاة قوامها زخرفة حيوانية بألوان متعددة (البنّي + الأخضر + الأصفر)، يظهر منه الجسم فقط والذي زخرف بمجموعة دوائر خضراء، والعنق باللون البني، تحت طلاء زجاجي شفاف بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.1b_5063

رقم البطاقة 0302

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح

التسمية صحن

الوظيفة تقديم الطعام

التأريخ 11/هـ5م

المقاسات ق.ق: 12 ، س: 1 ، إ: 4,5

رقم الجرد IC.06

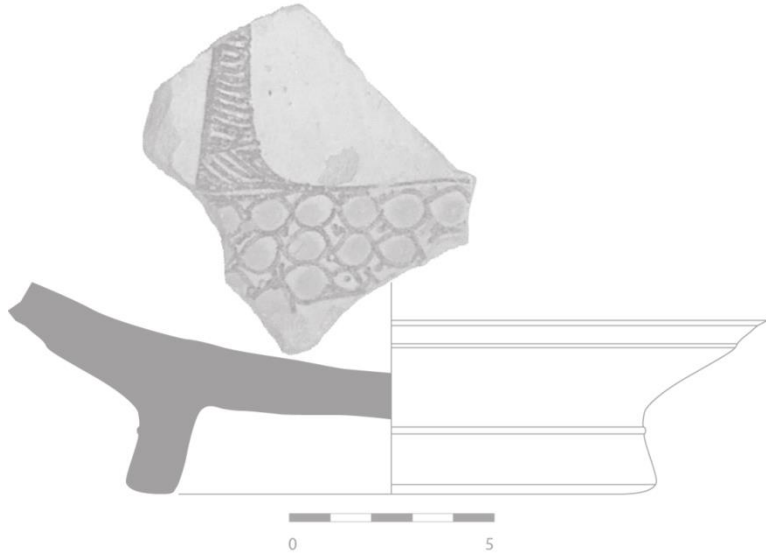
مكان الحفظ م.ع.و. لآثار بسطيف

المصدر قلعة بني حماد

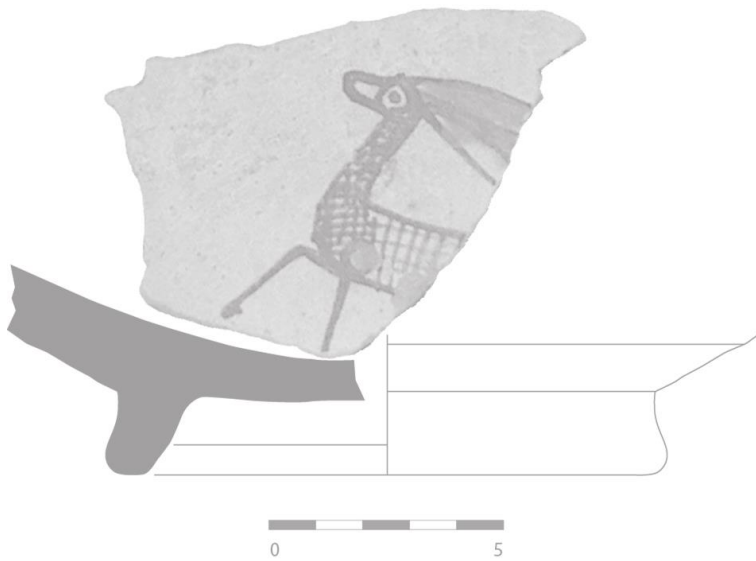
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجربة تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة حيوانية بالفرشاة قوامها غزال في حالة حركة باللونين البني القاتم والأخضر على أرضية بيضاء بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

5.F5.2.A.1b_5059



5.F5.2.A.1b_5063



رقم البطاقة	0303
رمز التصنيف	5.F5.2.A.1a_5050
الشكل والنمط	مفتوح
التسمية	صحن
الوظيفة	تقديم الطعام
التأريخ	11/هـ5م
المقاسات	ق.ق: 12 ، س: 1,6 ، إ: 11
رقم الجرد	IC.02
مكان الحفظ	م.ع.و. للاثار بسطيف
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، نفذت عليها زخرفة بالفرشاة باللون البني على أرضية بيضاء من الجهة الداخلية، قوامها صورة أسد تتوسط الإناء، يعلوه شريط زخرفي كتابي بالخط الكوفي المورق مضمونه كلمة اليمين مكررة إذ تظهر الكتابة على شكل خلفية والواجهة باللون البني القاتم بقاعدة مركبة وبدن نصف كروي.

رقم البطاقة

0304

رمز التصنيف

5.F5.2.A.2b3_5092

الشكل والنمط

مفتوح

التسمية

صحن

الوظيفة

تقديم الطعام

التأريخ

11/هـ5م

المقاسات

ق.ق: 12 ، س: 0,8 ، إ: 4,4

رقم الجرد

IC.08

مكان الحفظ

م.ع.و. للاثار بسطيف

المصدر

قلعة بني حماد

الصورة



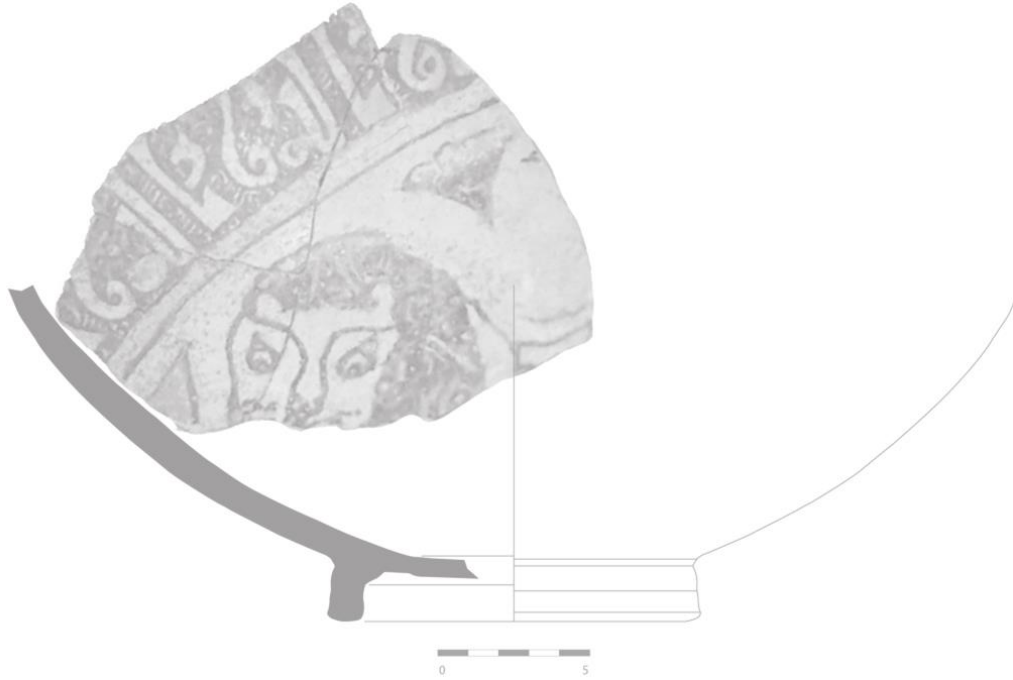
- البيبليوغرافيا:

/ -

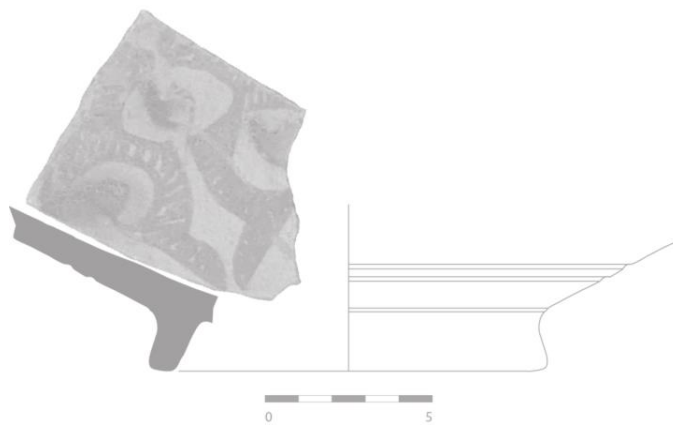
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة قشادية من الجهتين، نفذت عليها من الجهة الداخلية زخرفة نباتية بالفرشاة قوامها أغصان وريقات نباتية متتالية باللون البني تتوسطها أشكال لوزية باللون الأخضر تحت طلاء زجاجي شفاف بقاعدة مركبة وبدن منفرج.

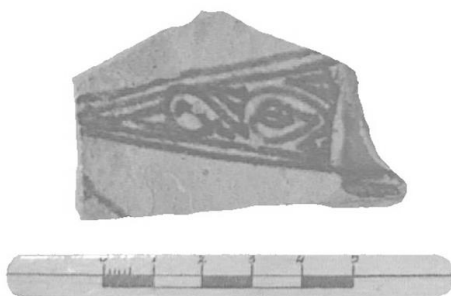
5.F5.2.A.1a_5050



5.F5.2.A.2b3_5092



الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.1b_5058

0305

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

11/هـ5م

التأريخ

ق.ق: 11 ، س: 0,8 ، إ: 3,4

المقاسات

IC.31

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار بسطيف

مكان الحفظ

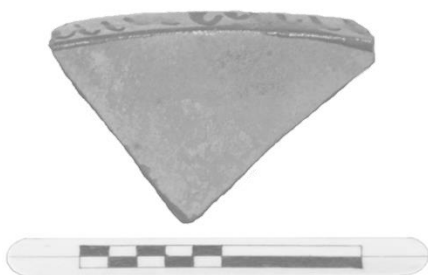
قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، نفذت عليها زخرفة هندسية من الجهة الداخلية بالفرشاة، قوامها مثلث متوازي الساقين تتخلله خطوط منحنية، بألوان ثنائية (البنّي + الأخضر)، تحت طلاء زجاجي شفاف.

الصورة



- البيبليوغرافيا:

/ -

5.F5.2.A.2b1_5082

0306

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

11/هـ5م

التأريخ

ق.ح: 38 ، س: 1.1 ، إ: 6.3

المقاسات

IC.178

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار بسطيف

مكان الحفظ

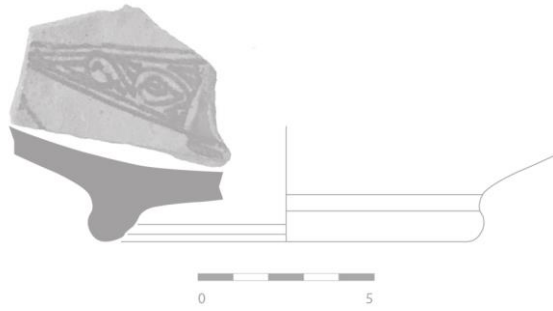
قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، بحافة مستوية وبدن نصف كروي نفذت عليها زخرفة هندسية على طول سطح الحافة باللون الاسود قوامها دوائر متداخلة على ارضية خضراء فاتحة تحت طلاء شفاف.

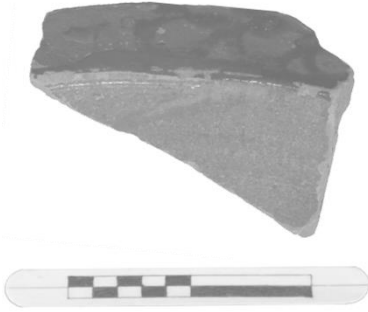
5.F5.2.A.1b_5058



5.F5.2.A.2b1_5082



الصورة



5.F5.2.A.2b1_5081

0307

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

11/ه5م

التأريخ

ق.ح:36 ، س: 1 ، إ:4.2

المقاسات

IC.189

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار بسطيف

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

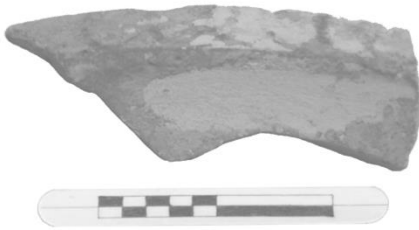
- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة مستوية وبدن نصف كروي نفذت عليها زخرفة هندسية على طول سطح الحافة باللون البني قوامها دوائر متداخلة رسمت حدودها باللون البني ولون داخلها باللون الاخضر العشبي، أما البدن فلون باللون البني المصفر من الجهة الداخلية.

الصورة



5.F5.2.A.2b1_5080

0308

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

11/ه5م

التأريخ

ق.ح:32 ، س: 0.7 ، إ:3.4

المقاسات

IC.196

رقم الجرد

م.ع.و. لآثار بسطيف

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

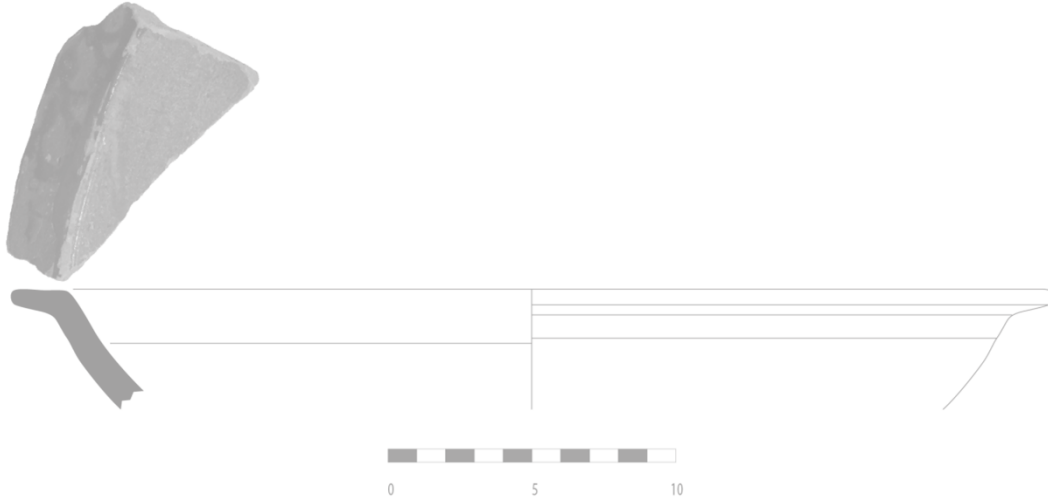
- البيبليوغرافيا:

/ -

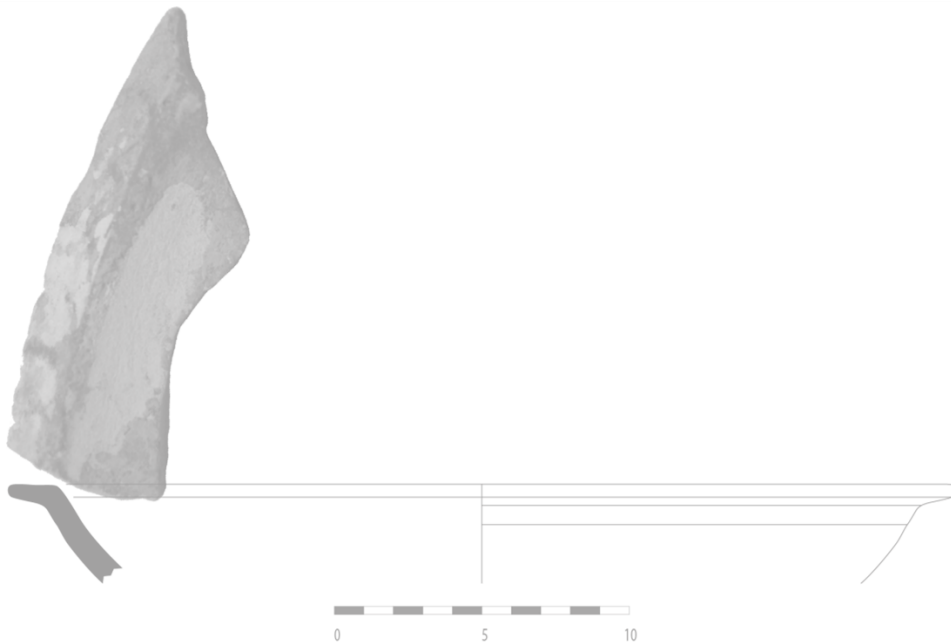
الوصف


صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، بحافة مستوية وبدن نصف كروي نفذت عليها زخرفة هندسية على طول سطح الحافة باللون البني قوامها دوائر متداخلة.

5.F5.2.A.2b1_5081



5.F5.2.A.2b1_5080



الصورة	5.F5.2.A.2b1_5078	0309	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		11/5م	التأريخ
		ق.ق: 27.5 ، س: 0.9 ، إ: 5.6	المقاسات
		IC.27	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار بسطيف	مكان الحفظ
		سطيف	المصدر

- البيبليوغرافيا:

- حفريات سطيف
1977- 1984
ص. 225

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، بحافة مستوية وبدن نصف كروي، نفذت عليه من الجهة الداخلية زخرفة كتابية بالخط الكوفي، نفذت بالرسم قوامها شريط كتابي يحتوي على كلمة الملك مكررة بين خطوط متوازية، باللون الاسود على ارضية بيضاء تتخللها بقع باللون الاخضر القاتم تحت طلاء شفاف.

الصورة	5.F5.2.B.1_5113	0310	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		كوب	التسمية
		تقديم السوائل	الوظيفة
		5 هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 10، س: 0,5 ، إ: 8.8	المقاسات
		I.C.58	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار بسطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

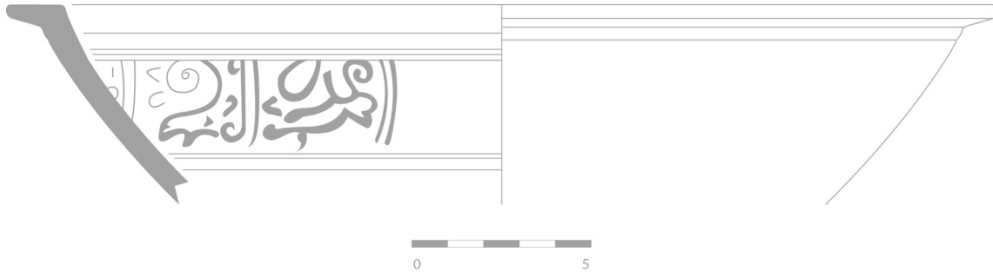
- البيبليوغرافيا :

- /

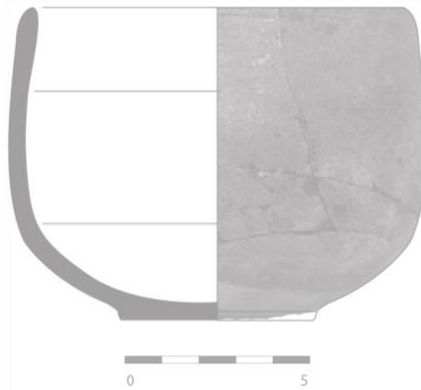
الوصف

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية أضيفت لها مواد ماسكة عضوية تظهر على شكل فجوات، بحافة بسيطة وبدن اسطواني ينتهي بقاعة بسيطة، عليه طلاء أخضر.

5.F5.2.A.2b1_5078



5.F5.2.B.1_5113



الصورة	5.F5.2.B.1_5114	0311	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مفتوح	الشكل والنمط
		كوب	التسمية
		تقديم السوائل	الوظيفة
		5 هـ / 11 م	التأريخ
		ق.ح: 11، س: 0,4، إ: 9.8	المقاسات
		I.C.59	رقم الجرد
		م.ع.و. للأثار بسطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر
		الوصف	

- البيبليوغرافيا :

/ -

كوب خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية أضيفت لها مواد ماسكة عضوية تظهر على شكل فجوات، بحافة بسيطة وبدن اسطواني ينتهي بقاعة مركبة، عليه طلاء ابيض مينائي.

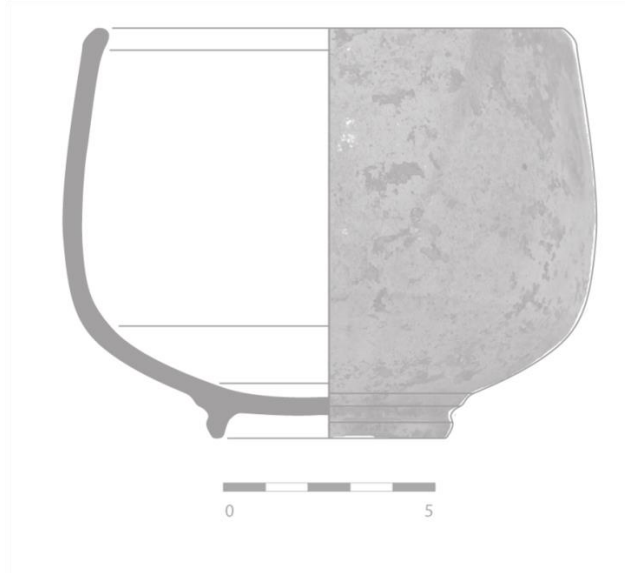
الصورة	5.F5.2.Bt.1a_5118	0312	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		قارورة	التسمية
		حفظ العطور	الوظيفة
		5 هـ / 11 م	التأريخ
		ق.ق: 3، س: 0,4، إ: 11	المقاسات
		I.C.65	رقم الجرد
		م.ع.و. للأثار بسطيف	مكان الحفظ
		سطيف	المصدر
		الوصف	

- البيبليوغرافيا :

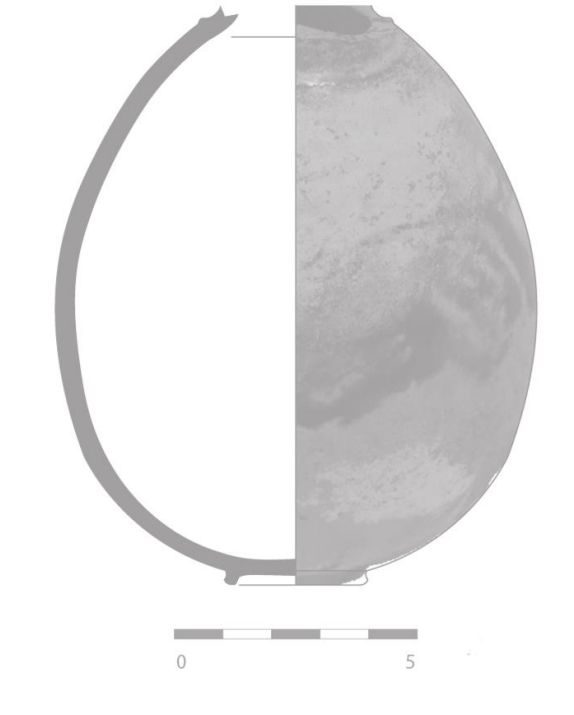
- حفريات سطيف 1977-1984
ص. 225


قارورة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء، ببدن بيضوي ينتهي بقاعدة مركبة، يغطيها طلاء أخضر تحت طلاء شفاف.

5.F5.2.B.1_5114



5.F5.2.Bt.1a_5118




الصورة	0313	رقم البطاقة
	5.F5.2.Bt.2a_5122	رمز التصنيف
	مغلق	الشكل والنمط
	قارورة	التسمية
	حفظ العطور	الوظيفة
	5 هـ / 11 م	التأريخ
	ق.ق: 4.5، س: 0,4، إ: 6.5	المقاسات
	I.C.69	رقم الجرد
	م.ع.و. لآثار بسطيف	مكان الحفظ
	سطيف	المصدر

- البيبليوغرافيا:

- حفريات سطيف 1977-1984
ص. 215

- الوصف

قارورة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء اجورية متجانسة، ببدن كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليها زخرفة هندسية قوامها شريط زخرفي يتوسط الاناء عبارة عن مجموعة من الدوائر المتداخلة على طول الاناء، لونت باللون الابيض المينائي ورسمت حدودها باللون البني، تحت طلاء شفاف.

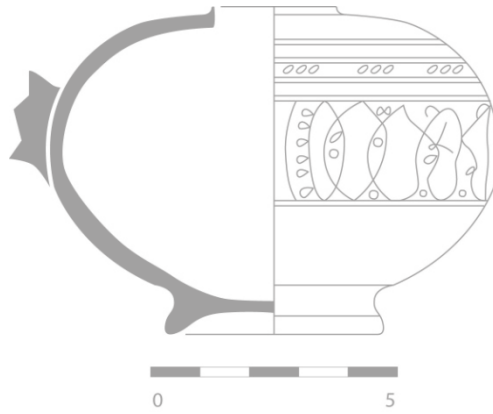
الصورة	0314	رقم البطاقة
	5.F5.2.Bt.1a_5117	رمز التصنيف
	مغلق	الشكل والنمط
	قارورة	التسمية
	حفظ العطور	الوظيفة
	5 هـ / 11 م	التأريخ
	ق.ق: 5، س: 0,3، إ: 16.8	المقاسات
	I.C.66	رقم الجرد
	م.ع.و. لآثار بسطيف	مكان الحفظ
	قلعة بني حماد	المصدر
	الوصف	

- البيبليوغرافيا:

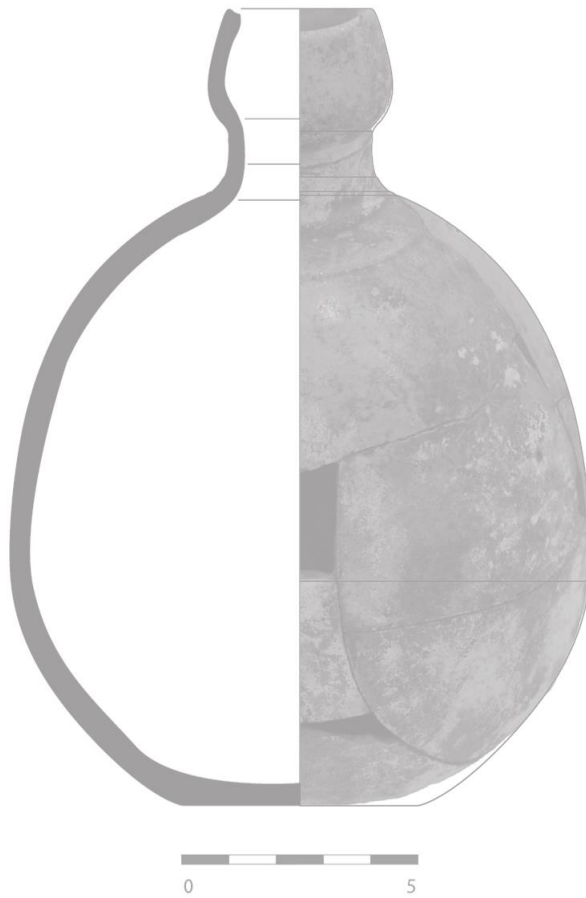
/ -


قارورة خزفية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء، بحافة بسيطة تميل نسبيا الى الجهة الداخلية يربطها بالبدن البيضوي عنق قصير نوعا ما ثبت عليه مقبض يربطه بالبدن الذي ينتهي بقاعدة بسيطة، يغطيها طلاء أخضر مصفر تحت طلاء شفاف.

5.F5.2.Bt.2a_5122



5.F5.2.Bt.1a_5117




الصورة	5.F5.2.Bt.2a_5119	0315	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	الشكل والنمط
	مغلق قارورة حفظ العطور 5 هـ / 11م ق.ق: 4، س: 0,4 ، إ: 16.5 I.C.78	التسمية	الوظيفة
		التاريخ	المقاسات
	م.ع.و. لآثار بسطيف	رقم الجرد	مكان الحفظ
	قلعة بني حماد	المصدر	

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

قارورة فخارية شكلت بالدولاب من عجينة حمراء فاتحة، بعنق ضيق وبدن بيضوي ينتهي بقاعدة مركبة، ثبت مقبض عمودي يربط العنق بالبدن الذي نفذت عليه زخرفة هندسية بالرسم قوامها مجموعة من النقاط على شكل دائرة أسفلها خطوط أفقية متوازية بالمغرة الحمراء.

الصورة	5.F5.1.T.5_5134	0316	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	الشكل والنمط
	مغلق طاس تقديم السوائل 5 هـ / 11م ق.ح: 12 ، س: 0,6 ، إ: 17.5 I.C.73	التسمية	الوظيفة
		التاريخ	المقاسات
	م.ع.و. لآثار بسطيف	رقم الجرد	مكان الحفظ
	قلعة بني حماد	المصدر	

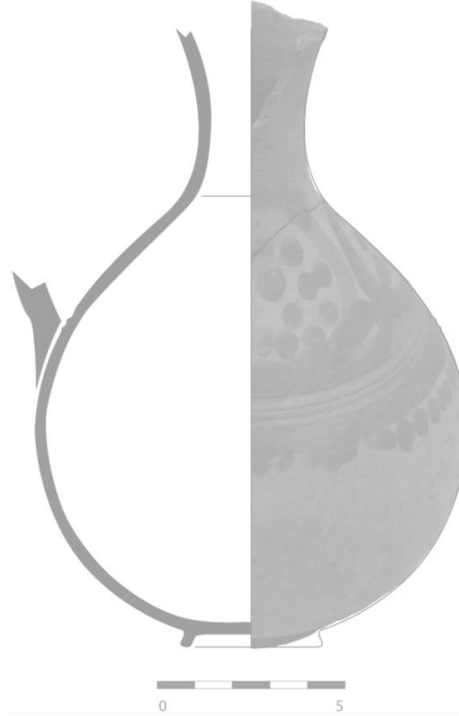
- البيبليوغرافيا :

/ -

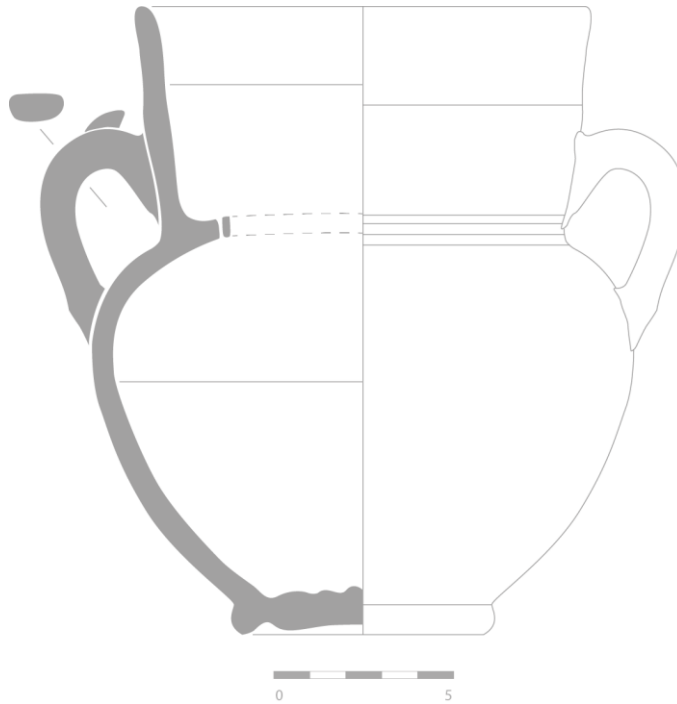
الوصف

طاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء، بحافة بسيطة وعنق شبه مخروطي يتصل ببدن كروي ينتهي بقاعدة مركبة، ثبت عليه مقبضين عموديين عليهما نتوء هرمي.

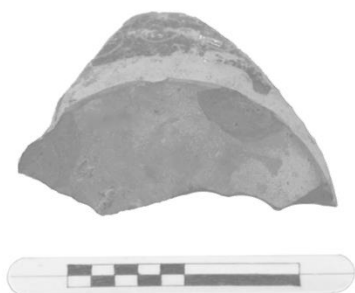
5.F5.2.Bt.2a_5119



5.F5.1.T.5_5134



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F6.2.Vs.2_5146

رقم البطاقة 0317

رمز التصنيف

الشكل والنمط مغلق

التسمية مزهرية

الوظيفة الزينة

التأريخ 5 هـ / 11م

المقاسات ق.ق: 17 ، س: 1.1 ، إ: 7

رقم الجرد I.C.70

مكان الحفظ م.ع.و. لآثار بسطيف

المصدر قلعة بني حماد

الوصف

مزهرية خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء متجانسة تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة بسيطة وبدن اسطواني، نفذت عليه زخرفة نباتية قوامها وريقات وأغصان متداخلة تشكل شريط زخرفي على طول البدن باللون الأحمر الذهبي على ارضية بيضاء.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F7.1.Lm.1_5147

رقم البطاقة 0318

رمز التصنيف

الشكل والنمط مفتوح

التسمية مصباح زيتي

الوظيفة الإنارة

التأريخ 5هـ/11م

المقاسات ط: 9.5 ، ع: 4.5 ، س: 0.6 ، إ: 3.2

رقم الجرد IC.35

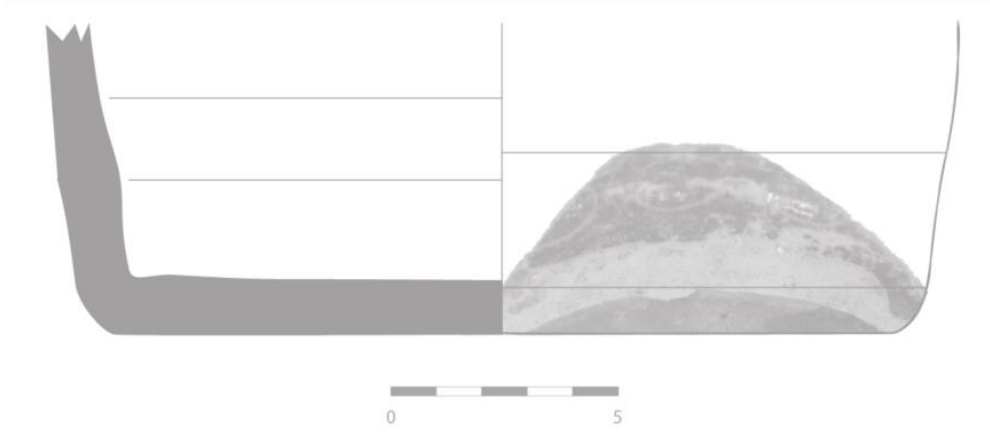
مكان الحفظ م.ع.و. لآثار بسطيف

المصدر قلعة بني حماد

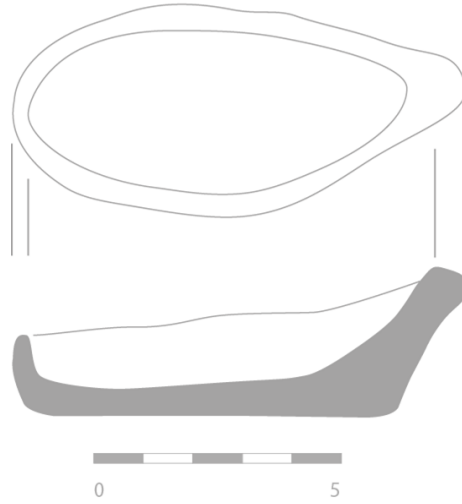
الوصف

مصباح زيتي فخاري شكل باليد من عجينة حمراء، بخزان بيضوي مفتوح وقاعدة بسيطة، تظهر استتالة على شكل ممسك.

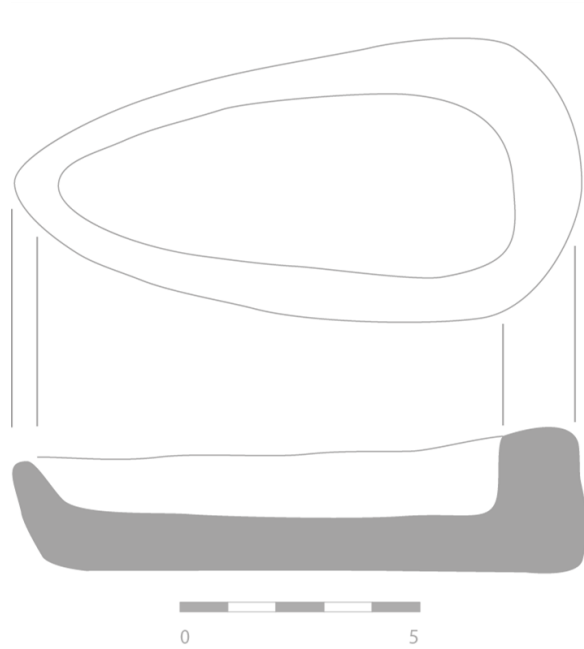
5.F6.2.Vs.2_5146



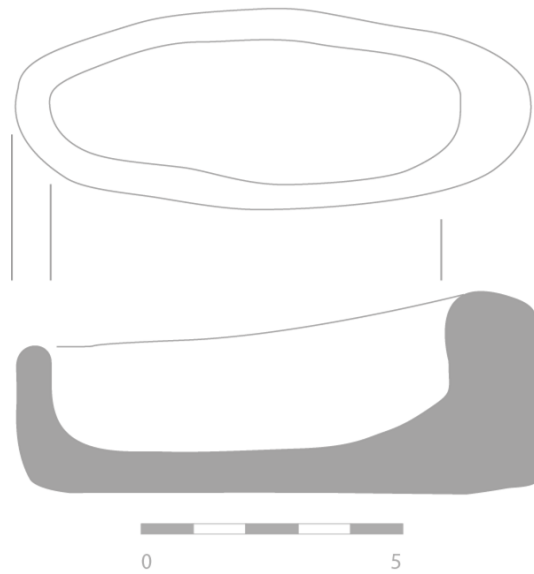
5.F7.1.Lm.1_5147



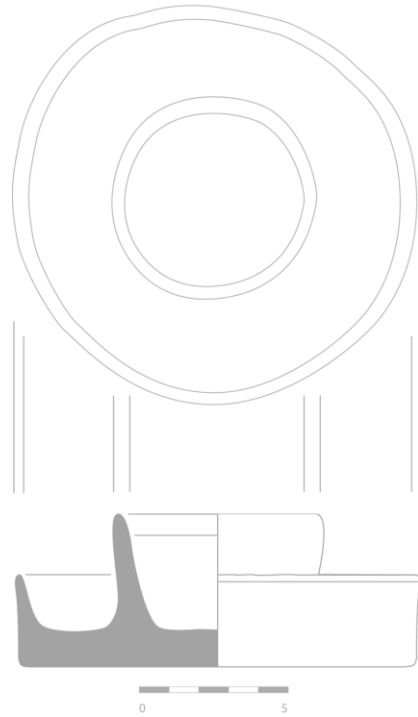
5.F7.1.Lm.1_5149



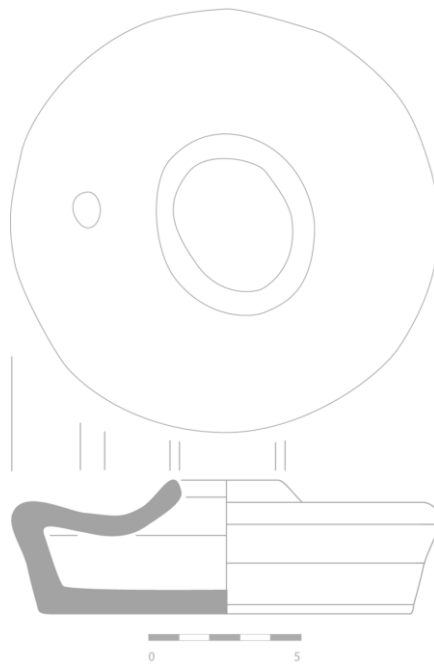
5.F7.1.Lm.1_5148

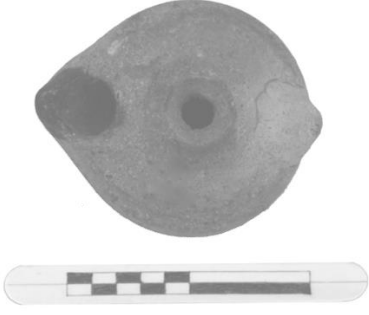


5.F7.1.Lm.2_5150



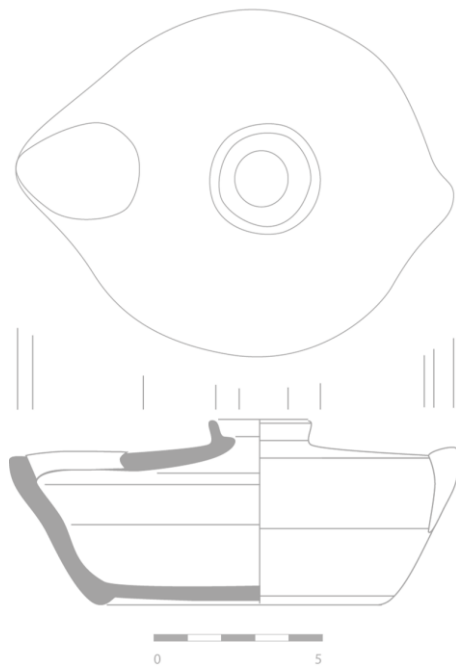
5.F7.1.Lm.3a_5151



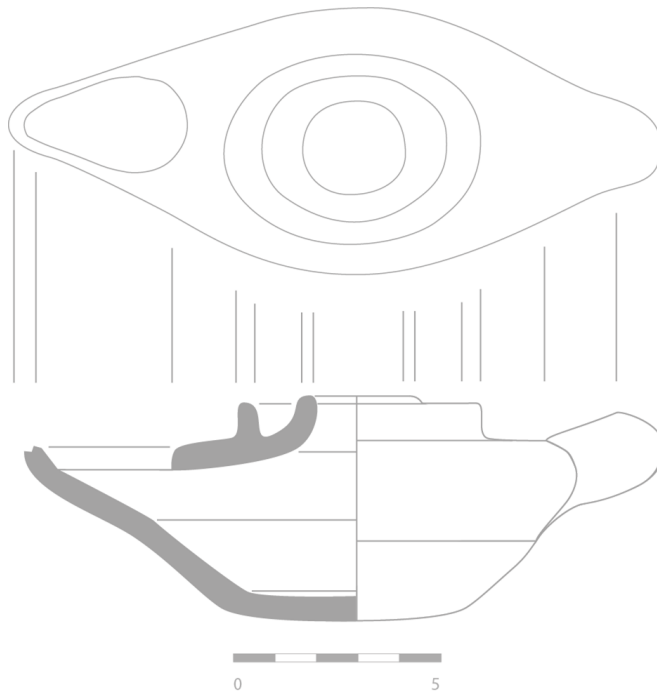
	0323	رقم البطاقة
	5.F7.1.Lm.3b_5152	رمز التصنيف
الصورة	مغلق	الشكل والنمط
	مصباح زيتي	التسمية
	الإنارة	الوظيفة
	11/هـ5م	التأريخ
	ق.ق: 8 ، ق.ف: 3، س: 0,6 ، إ: 5.6	المقاسات
	IC.39	رقم الجرد
	م.ع.و. لآثار بسطيف	مكان الحفظ
	سطيف	المصدر
	الوصف	
- البيبليوغرافيا:		
- حفريات سطيف 1977 -	مصباح زيتي فخاري شكل بالدولاب من عجينة حمراء، بخزان	
1984 ص 227	مخروطي وفتحة مركزية للتهوية، يمتد ممسك شكل بجذب العجينة	
	يقابله مثعب هو الآخر أحدث بقرص العجينة.	


	0324	رقم البطاقة
	5.F7.1.Lm.4a_5153	رمز التصنيف
الصورة	مغلق	الشكل والنمط
	مصباح زيتي	التسمية
	الإنارة	الوظيفة
	11/هـ5م	التأريخ
	ق.ق: 6 ، ق.ف: 2.8، س: 0,7 ، إ: 5.5	المقاسات
	IC.42	رقم الجرد
	م.ع.و. لآثار بسطيف	مكان الحفظ
	قلعة بني حماد	المصدر
	الوصف	
- البيبليوغرافيا:		
/ -	مصباح زيتي فخاري شكل باليد من عجينة حمراء، بخزان	
	بيضوي وفتحة مركزية للتهوية، يمتد ممسك شكل بجذب العجينة	
	يقابله مثعب هو الآخر أحدث بقرص العجينة.	

5.F7.1.Lm.3b_5152



5.F7.1.Lm.4a_5153



الصورة	5.F7.2.Lm.6a_5161	0325	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		مصباح زيتي	التسمية
		الإنارة	الوظيفة
		11/هـ5م	التأريخ
		ق.ق: 6 ، ق.ف: 1 ، س: 0,6 ، إ: 3,2	المقاسات
		IC 50	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار بسطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

مصباح زيتي خزفي شكل بالقالب من عجينة حمراء، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها 9 فتحات صغيرة على شكل مثلثات متقابلة منها ما هي صماء ثبت عليه مقبض، يقابله مثعب صنوبري، يغطي المصباح طلاء أخضر فاتح عليه آثار الحرق في مقدمة الشعب.

الصورة	5.F7.2.Lm.6a_5162	0326	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		مصباح زيتي	التسمية
		الإنارة	الوظيفة
		11/هـ5م	التأريخ
		ق.ق: 6 ، ق.ف: 1 ، س: 0,7 ، إ: 3,5	المقاسات
		IC 52	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار بسطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

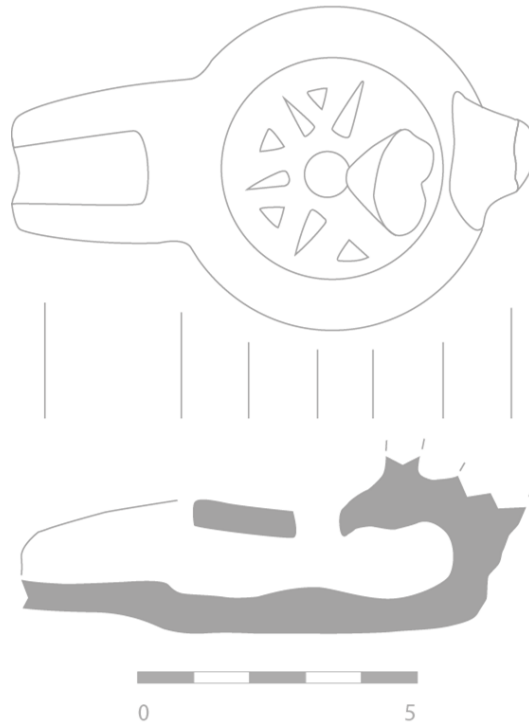
- البيبليوغرافيا:

/ -

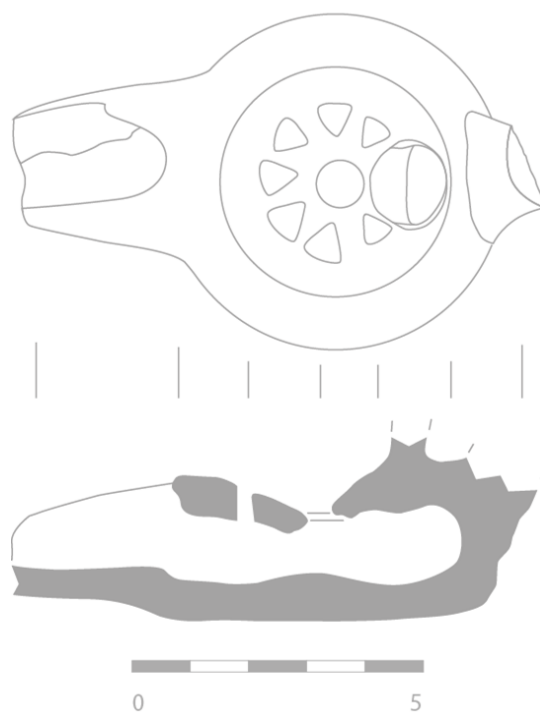
الوصف


مصباح زيتي خزفي شكل بالقالب من عجينة حمراء آجيرية، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها 7 فتحات صغيرة على شكل مثلثات ثبت عليه مقبض، يقابله مثعب صنوبري، يغطي المصباح طلاء أخضر فاتح عليه آثار الحرق في مقدمة المثعب.

5.F7.2.Lm.6a_5161



5.F7.2.Lm.6a_5162




الصورة	5.F7.2.Lm.6a_5159	0327	رقم البطاقة
		مغلق	رمز التصنيف
	م.ع.و. للآثار بسطيف	مصباح زيتي	التسمية
		الإنارة	الوظيفة
	ق.ق: 6 ، ق.ف: 1 ، س: 0,7 ، إ: 3.1	11/هـ5م	التأريخ
		IC 55	المقاسات
	قلعة بني حماد	رقم الجرد	مكان الحفظ
			المصدر

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

مصباح زيتي خزفي شكل بالقالب من عجينة حمراء آجرية، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها 9 فتحات صغيرة على شكل مثلثات ثبت عليه مقبض، يقابله مثعب صنوبري، يغطي المصباح طلاء أبيض مينائي عليه آثار الحرق في مقدمة المثعب.

الصورة	5.F7.2.Lm.7a1_5166	0328	رقم البطاقة
		مغلق	رمز التصنيف
	م.ع.و. للآثار بسطيف	مصباح زيتي	التسمية
		الإنارة	الوظيفة
	ق.ق: 6 ، ق.ف: 3 ، س: 0,7 ، إ: 5	11/هـ5م	التأريخ
		IC 53	المقاسات
	قلعة بني حماد	رقم الجرد	مكان الحفظ
			المصدر

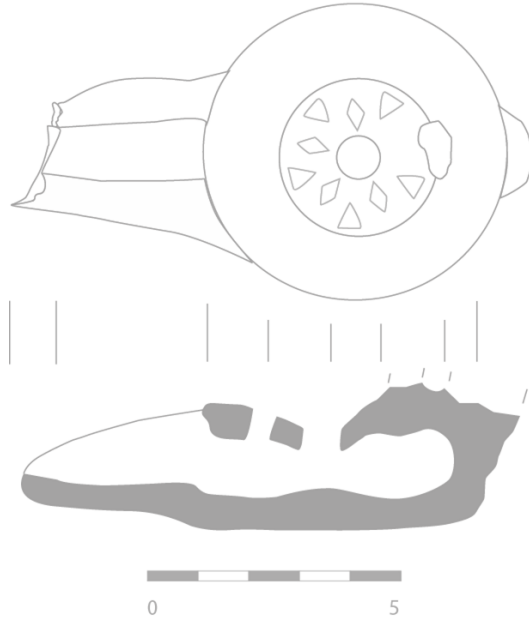
- البيبليوغرافيا:

/ -

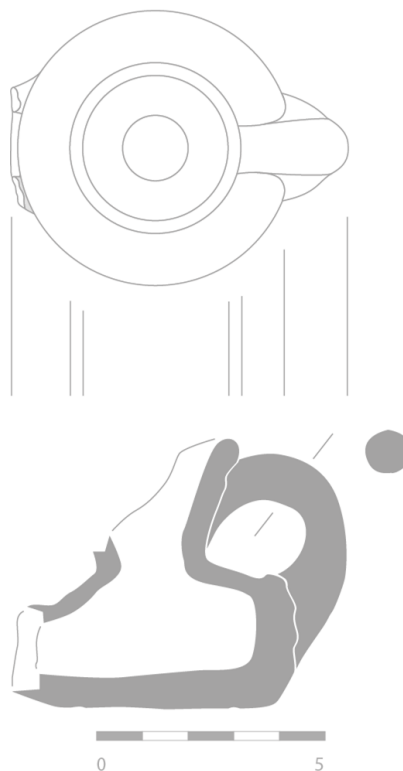
الوصف

مصباح زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء، بخزان دائري وفتحة مركزية مرتفعة للتهوية، ثبت عليه مقبض يربط بين الخزان وحافة فتحة التهوية يقابله المثعب الصنوبري، يغطي المصباح طلاء أخضر.

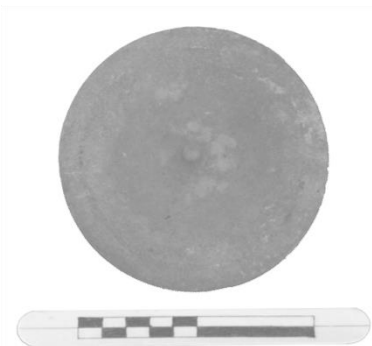
5.F7.2.Lm.6a_5159



5.F7.2.Lm.7a1_5166



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F8.1.Cv.1a_5178

0329

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

غطاء

التسمية

تغطية الإناء وما فيه

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق: 12 ، س: 0.5 ، إ: 2.5

المقاسات

I.C.98

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار بسطيف

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

غطاء فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء أجورية، أضيفت له مواد ماسكة معدنية تظهر على شكل حبيبات لالون الأبيض والأسود، عليه بطانة من نفس لون العجينة، بحافة بسيطة وبدن مقعر، يبرز نتوء صغير في وسطه وهو بمثابة ممسك يرفع منه الغطاء.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F8.1.Cv.1b_5179

0330

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

غطاء

التسمية

تغطية الإناء وما فيه

الوظيفة

5 هـ / 11م

التأريخ

ق: 11.5 ، س: 0.6 ، إ: 3.4

المقاسات

I.C.459

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار بسطيف

مكان الحفظ

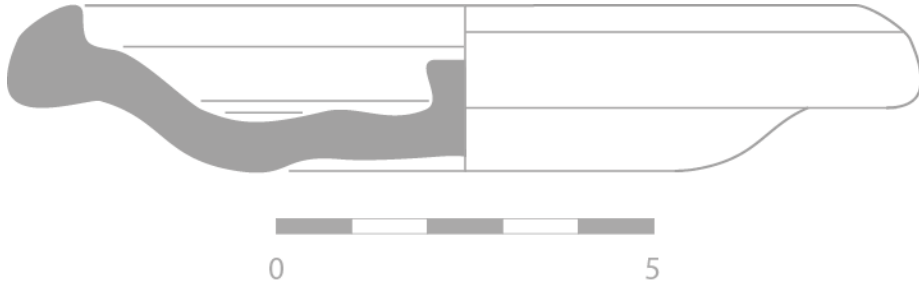
قلعة بني حماد

المصدر

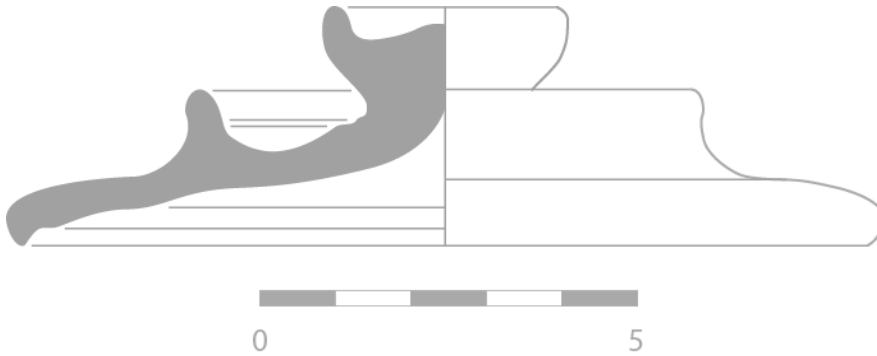
الوصف


غطاء خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، بحافة بسيطة وبدن شبه كروي يبرز منه نتوئين، الأول على شكل دائرة بارزة تحيط بالنتوء الثاني والذي يعتبر ممسك يرفع منه الغطاء، طلي باللون الأخضر المصفر تحت طلاء شفاف.

5.F8.1.Cv.1a_5178




5.F8.1.Cv.1b_5179



الصورة	5.F8.2.Bp.3a_5185	0331	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		معلق	الشكل والنمط
		مبخرة	التسمية
		حرق البخور (الطور الجافة)	الوظيفة
		11-5هـ م	التأريخ
		ق.ح: 30 ، س: 0.9 ، إ: 6.4	المقاسات
		I.C.62	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار سطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

الوصف

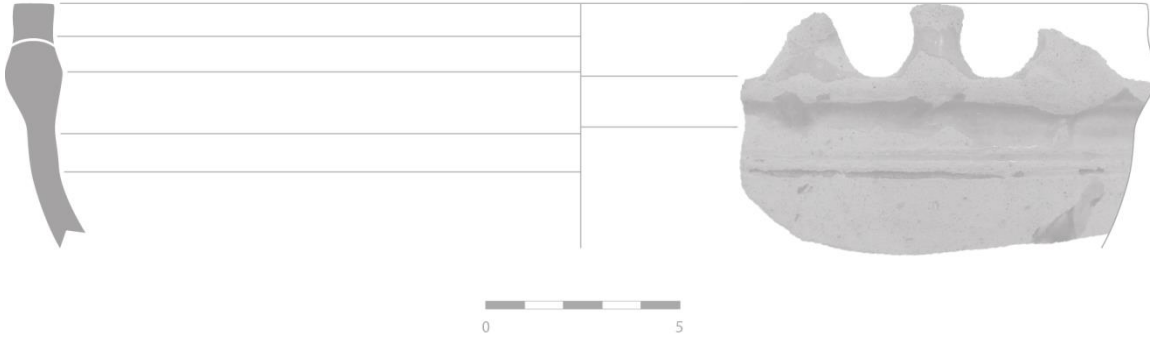
مبخرة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، تغطيها بطانة قشادية، - البيبليوغرافيا: بحافة بسيطة وبدن شبه اسطواني، نفذت عليها زخرفة بالتخريم قوامها دوائر / - أسفلها قناة غائرة تحت طلاء أخضر مزجج .

الصورة	5.F8.2.Bp.2_5183	0332	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		معلق	الشكل والنمط
		مبخرة	التسمية
		حرق البخور (الطور الجافة)	الوظيفة
		11-5هـ م	التأريخ
		ق.ح: 14 ، س: 0.5 ، إ: 8	المقاسات
		I.C.63	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار سطيف	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

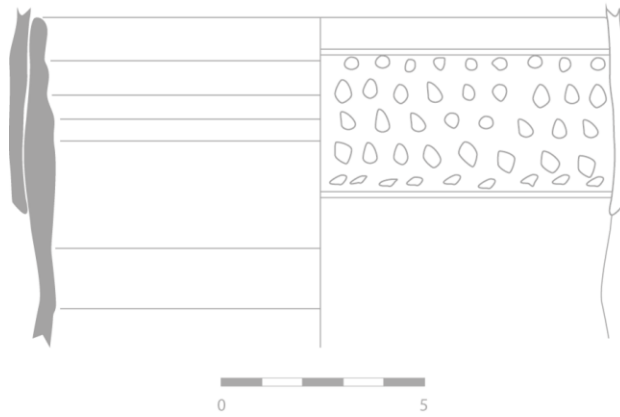
الوصف


مبخرة خزفية شكلت بالدولاب من طينة حمراء اجورية، بحافة بسيطة وبدن / - البيبليوغرافيا: اسطواني ثبت عليه مقبض على شكل قفة، نفذت عليها زخرفة هندسية على الجزء العلوي، قوامها أشكال هندسية مختلفة نفذت بالتخريم وتسمح بخروج رائحة العطور الجافة، يغطي البدن طلاء أخضر.

5.F8.2.Bp.3a_5185



5.F8.2.Bp.2_5183




الصورة	5.F2.1.Cr.2_5005	0333	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		معلق	الشكل والنمط
		قلة + غطاء	التسمية
		حفظ وتقديم السوائل	الوظيفة
		5هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 10 ، س: 0,5 ، إ: 35.7	المقاسات
		4HCe145	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار سيرتا	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- السيليوغرافيا :

/ -

الوصف

قلة فخارية بغطاء شكلا بالدولاب من طينة حمراء ، بحافة مستوية وعنق اسطواني يتصل ببدن كروي وقاعدة مركبة، ثبت على الجزء السفلي من العنق مقبضين عموديين يربطانه بوسط البدن، نفذت عليها زخرفة بالإضافة قوامها خطين مستقيمين في الجزء العلوي من العنق.

الصورة	5.F2.1.Cr.2_5006	0334	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		معلق	الشكل والنمط
		قلة	التسمية
		حفظ وتقديم السوائل	الوظيفة
		5هـ / 11م	التأريخ
		ق.ر: 8 ، س: 0,6 ، إ: 22.8	المقاسات
		4HCe101	رقم الجرد
		م.ع.و. لآثار سيرتا	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

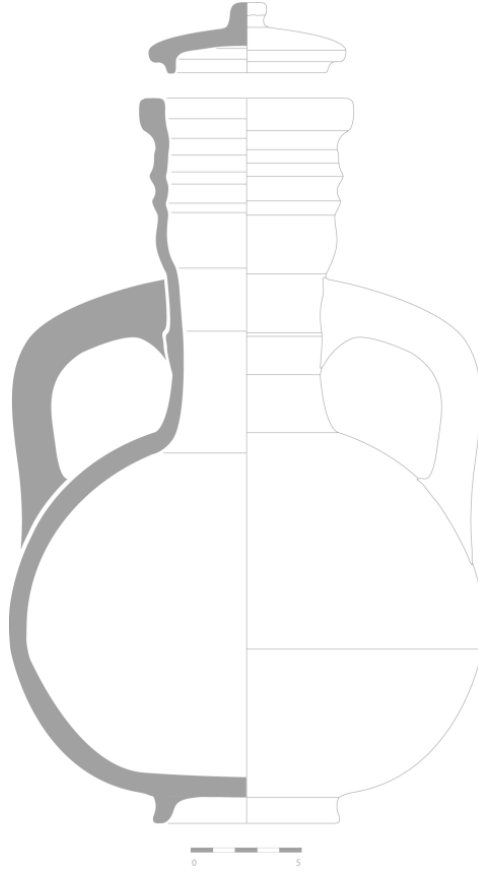
- السيليوغرافيا :

/ -

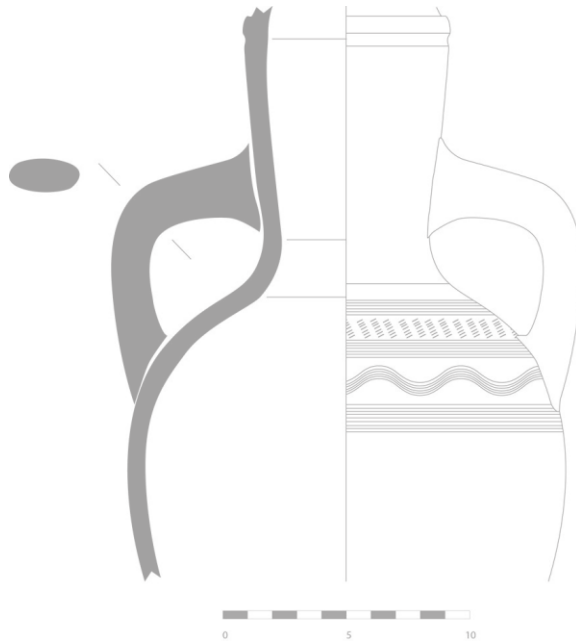
الوصف

قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، بعنق اسطواني يتصل ببدن بيضوي يضيق كلما اقترب من القاعدة، ثبت على الجزء السفلي من العنق مقبضين عموديين يربطانه بوسط البدن، نفذت عليها زخرفة بسيطة بالحز قوامها خطوط مستقيمة و متموجة.

5.F2.1.Cr.2_5005



5.F2.1.Cr.2_5006



رقم البطاقة	0335
رمز التصنيف	5.F2.1.Cr.3b_5009
الشكل والنمط	معلق
التسمية	قلة
الوظيفة	حفظ وتقديم السوائل
التأريخ	5هـ / 11م
المقاسات	ق.ح: 11 ، س: 0,6 ، إ: 18.5
رقم الجرد	4HCe92
مكان الحفظ	م.ع.و.لآثار سيرتا
المصدر	قلعة بني حماد



- البيبليوغرافيا :

الوصف

قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء ، بحافة مركبة وعنق اسطواني يتصل ببدن بيضوي يضيق كلما اقترب من القاعدة، ثبت على الجزء السفلي من العنق مقبضين عموديين يعلوهما بنتوء هرمي، يربطه بوسط البدن، كما توجد مصفاة بين العنق والبدن، نفذت عليها زخرفة بسيطة بالحز قوامها خطوط مستقيمة و متموجة.

/ -

رقم البطاقة	0336
رمز التصنيف	5.F2.1.Cr.3b_5008
الشكل والنمط	معلق
التسمية	قلة
الوظيفة	حفظ وتقديم السوائل
التأريخ	5هـ / 11م
المقاسات	ق.ر: 10 ، س: 0,4 ، إ: 14
رقم الجرد	4HCe195
مكان الحفظ	م.ع.و.لآثار سيرتا
المصدر	قلعة بني حماد

الصورة



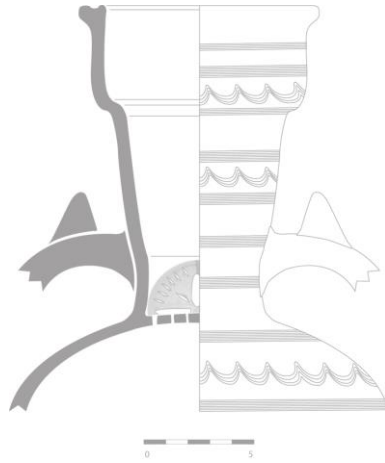
- البيبليوغرافيا :

الوصف

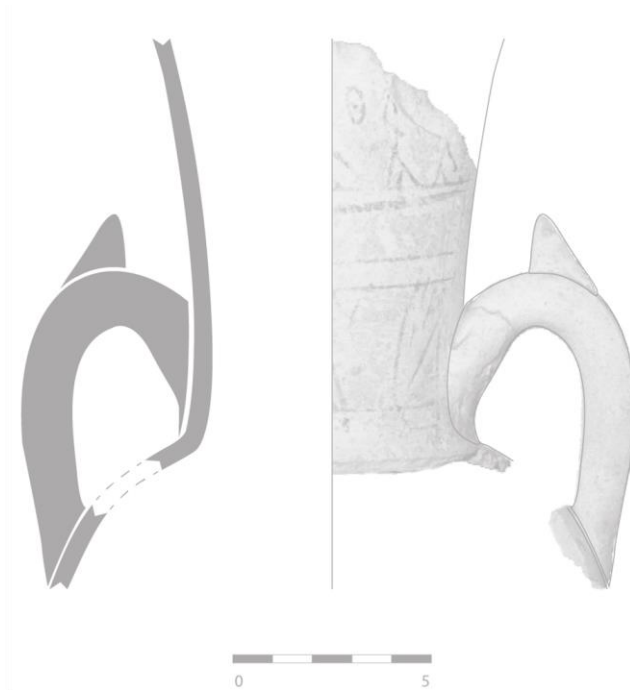
قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة حمراء، بعنق اسطواني يتصل ببدن بيضوي يضيق كلما اقترب من القاعدة، ثبت على الجزء السفلي من العنق مقبضين عموديين يعلوهما بنتوء هرمي، يربطه بوسط البدن، نفذت عليها زخرفة هندسية بالرسم باللون الأحمر الطماطمي والأسود قوامها مثلثات ودوائر تمثلان شريطين زخرفيين على طول العنق.

- Golvin (L.)Op.Cit.
P.1.LXXXXIV

5.F2.1.Cr.3b_5009



5.F2.1.Cr.3b_5008



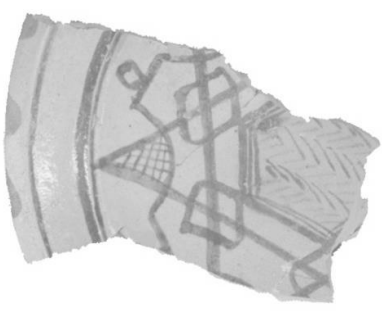
الصورة	5.F3.1.Cu.1_5012	0337	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	
		مفتوح	الشكل والنمط
		جفنة	التسمية
		تحضير وتقديم الطعام	الوظيفة
		5هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 43، س: 1.6، إ: 16	المقاسات
		4HCe106	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار سيرتا	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- البيبليوغرافيا :

/ -

الوصف

جفنة فخارية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء خشنة، بحافة مركبة و بدن مخروطي، أضيفت لها مواد ماسكة عضوية ومعنوية تظهر على شكل حبيبات خشنة وفراغات، تنتهي بقاعدة بسيطة.

الصورة	5.F5.2.P.2b_5036	0338	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	
		مفتوح	الشكل والنمط
		طبق	التسمية
		تحضير وتقديم الطعام	الوظيفة
		5هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 44، س: 1، إ: 4.4	المقاسات
		4HCe71	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار سيرتا	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

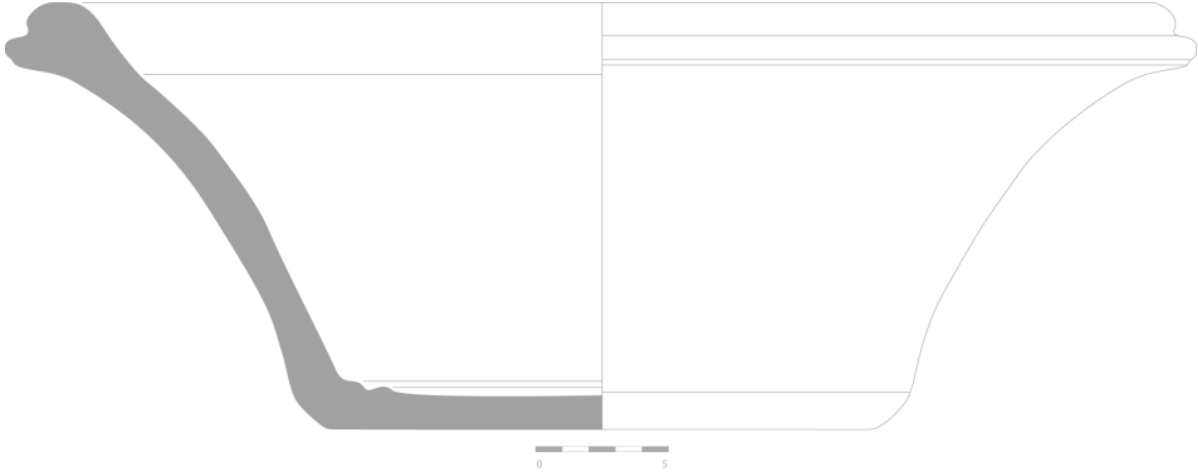
- البيبليوغرافيا :

/ -

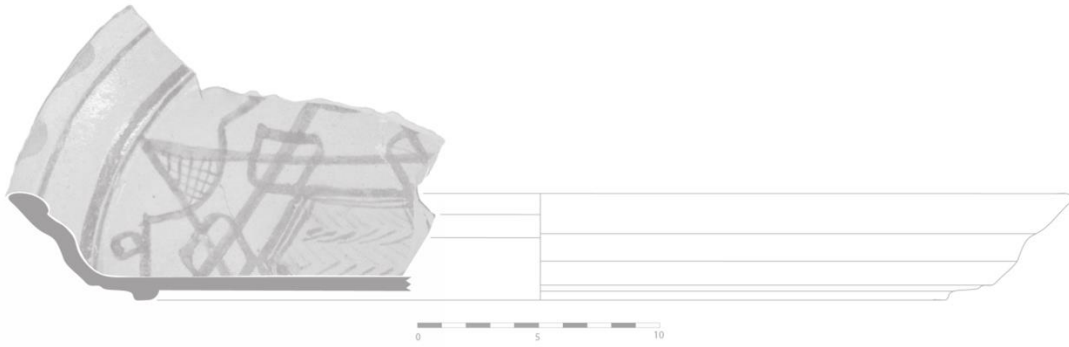
الوصف

طبق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء فاتحة، بحافة مدببة تميل إلى الجهة الداخلية وبدن شبه اسطواني ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه زخرفة هندسية من الجهة الداخلية قوامها مربعات ومثلثات متداخلة باللون البني على أرضية خضراء فاتحة وتحت طلاء شفاف.

5.F3.1.Cu.1_5012



5.F5.2.P.2b_5036





- السيليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.2b2_5084

0339

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 28، س: 0,9، إ: 7.8

المقاسات

4HCe69

رقم الجرد

م.ع.و. للأثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية متجانسة، بحافة مستوية و بدن كروي، نفذت عليه زخارف نباتية وهندسية باللون البني والأخضر على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.



- السيليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.2b1_5079

0340

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 36، س: 0,8، إ: 10.1

المقاسات

4HCe103

رقم الجرد

م.ع.و. للأثار سيرتا

مكان الحفظ

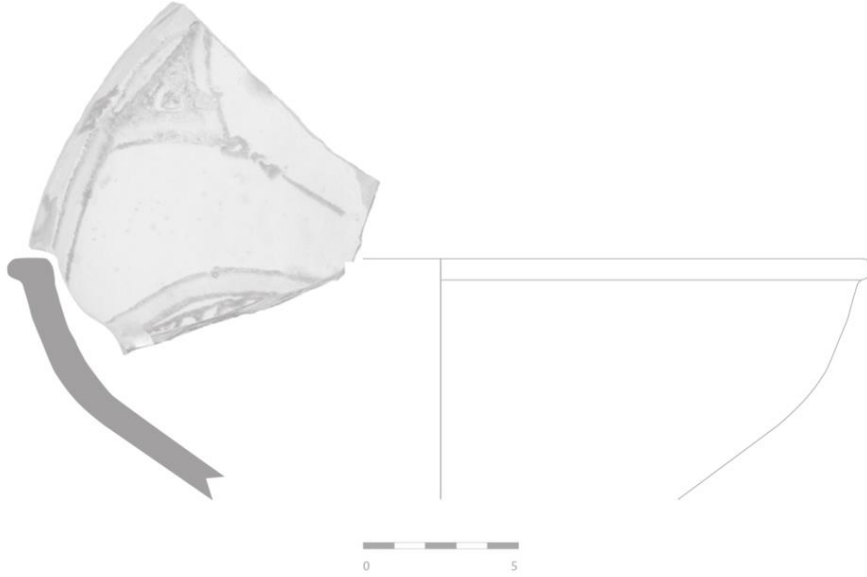
قلعة بني حماد

المصدر

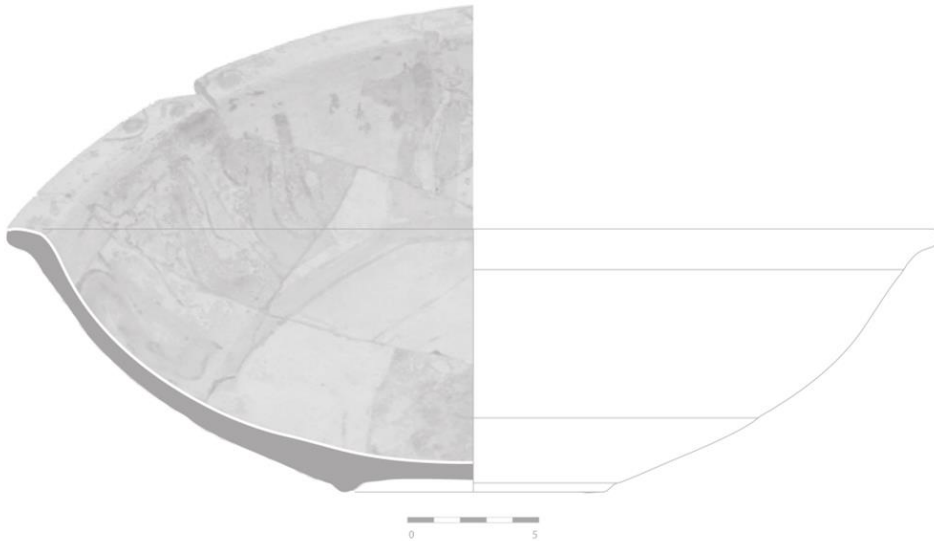
الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة صفراء، بحافة مستوية و بدن كروي، نفذت عليه زخارف كتابية -لم نستطع قراءتها- ونباتية باللون البني والأخضر على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.

5.F5.2.A.2b2_5084



5.F5.2.A.2b1_5079





الصورة

- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.1b_5068

0341

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 40، س: 1.1، إ: 10.8

المقاسات

4HCe146

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار سيرتا

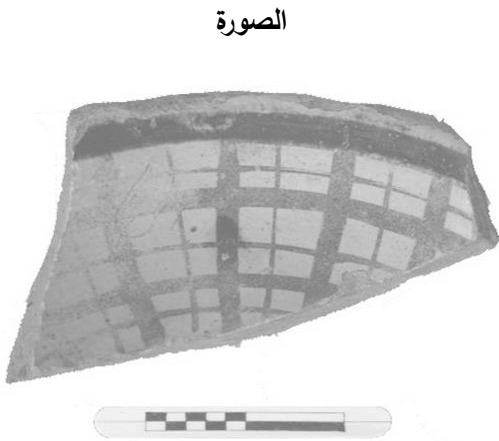
مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه زخارف نباتية وهندسية تظهر على شكل زهرة مركزية بثمانية فصوص تتوسطها دائرة يغطي هذا الموضوع الزخرفي قاعدة الصحن، أما البدن فنذت عليه ظفيرة ثلاثية، والكل رسمت حدوده باللون البني ولون وسطه باللون البني الفاتح على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.



الصورة

- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.A.1a_5049

0342

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

صحن

التسمية

تحضير وتقديم الطعام

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 26، س: 0.4، إ: 5.9

المقاسات

4HCe20

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار سيرتا

مكان الحفظ

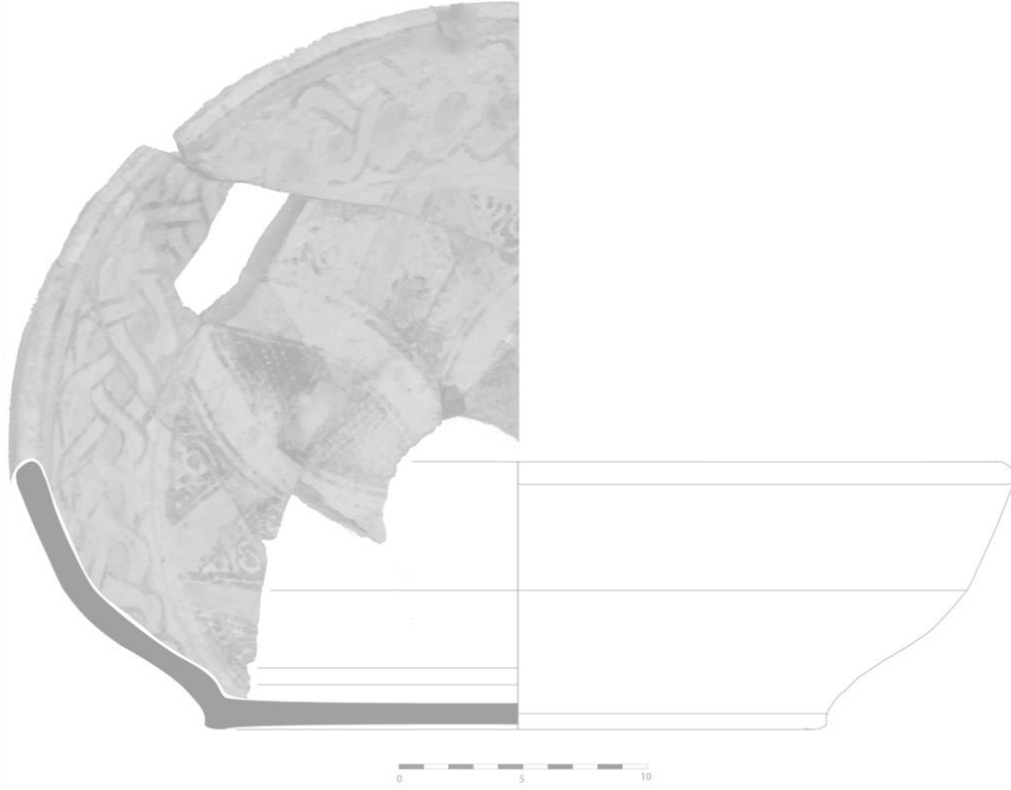
قلعة بني حماد

المصدر

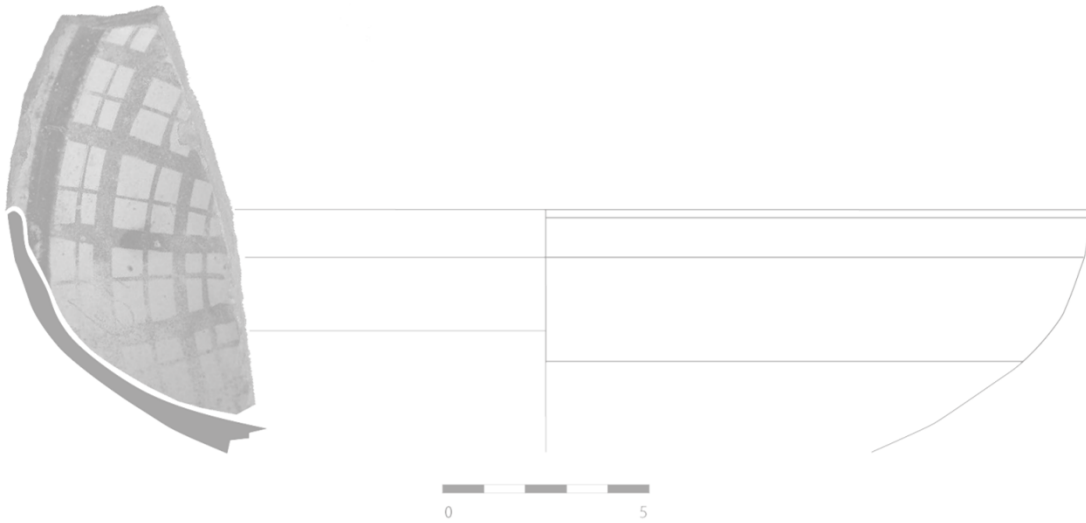
الوصف


صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة وبدن نصف كروي، نفذت عليه زخارف هندسية قوامها مربعات متتالية باللون الذهبي يعلوه شريط باللون الأزرق القاتم على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.

5.F5.2.A.1b_5068



5.F5.2.A.1a_5049



الصورة	5.F5.2.A.1a_5051	0343	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		5هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 9، س: 1.2، إ: 3.6	المقاسات
		4HCe21	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار سيرتا	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر
			الوصف

- البيبليوغرافيا :

/ -

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، ببدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه زخرفة نباتية قوامها زهرة مركزها باللون الأزرق وفصوصها باللون الذهبي على أرضية بيضاء وتحت طلاء شفاف.

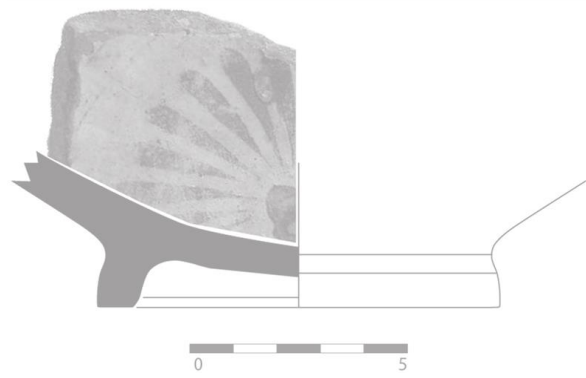
الصورة	5.F5.2.A.2b3_5093	0344	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	
		مفتوح	الشكل والنمط
		صحن	التسمية
		تقديم الطعام	الوظيفة
		5هـ / 11م	التأريخ
		ق.ح: 12، س: 0.9، إ: 4	المقاسات
		4HCe75	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار سيرتا	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر
			الوصف

- البيبليوغرافيا :

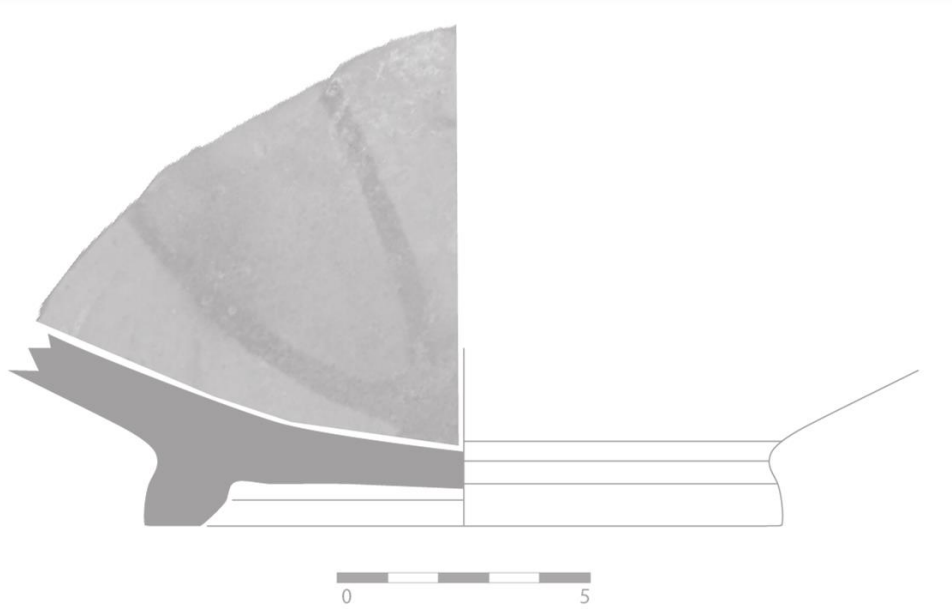
/ -

صحن خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، ببدن نصف كروي ينتهي بقاعدة مركبة، نفذت عليه زخرفة نباتية قوامها وريقات بالتناوب باللون الأخضر القاتم والأخضر العشبى رسمت حدودها باللون البني وتحت طلاء شفاف.

5.F5.2.A.1a_5051



5.F5.2.A.2b3_5093



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.Cp.1_5005

0345

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

مترد

التسمية

تقديم الطعام

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 37، س: 0,9 ، إ: 10.3

المقاسات

4HCe144

رقم الجرد

م.ع.و. للأثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

مترد خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة وبدن اسطواني في الجزء العلوي ومخروطي في الجزء السفلي الذي يضيق كلما اقترب من القاعدة، نفذت عليه زخارف هندسية قوامها نقاط متتالية باللون الأخضر القاتم والبني موزعة بالتناوب مشكلة ستة مثلثات تلتقي رؤوسها في مركز القاعدة، رسمت حدودها باللون الأسود.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

- Golvin (L.)Op.Cit.
P.1.LXXXXIV

5.F5.1.E.1_5111

0346

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مفتوح

الشكل والنمط

قدح

التسمية

تقديم الطعام والسوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 11، س: 0,4 ، إ: 4.4

المقاسات

4HCe193

رقم الجرد

م.ع.و. للأثار سيرتا

مكان الحفظ

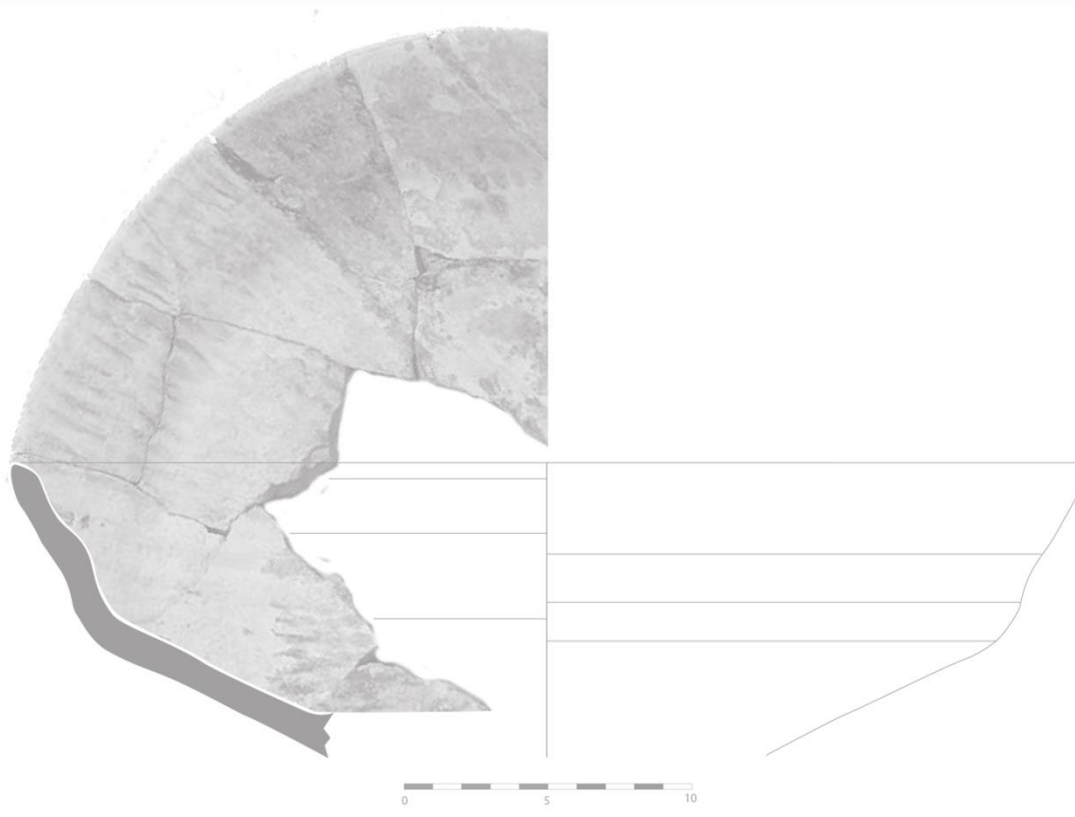
قلعة بني حماد

المصدر

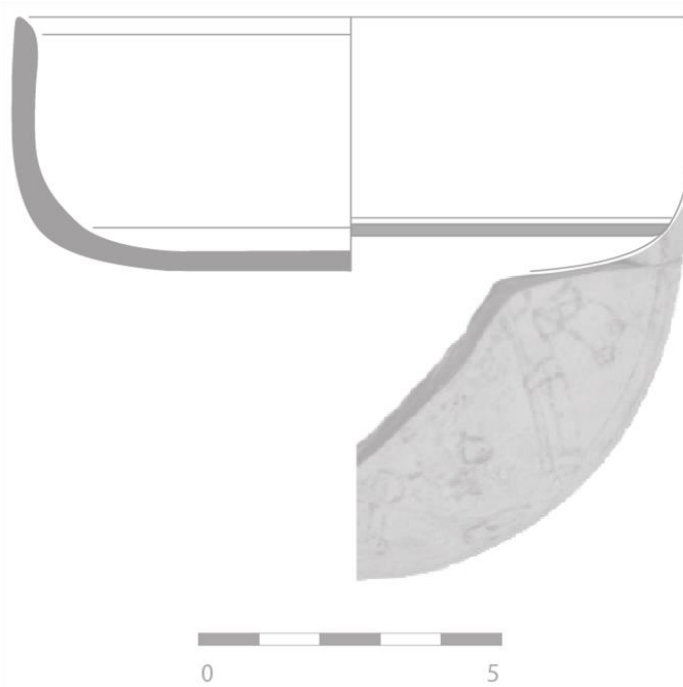
الوصف

قدح فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء تغطيها بطانة قشادية، بحافة بسيطة وبدن اسطواني، نفذت عليه زخرفة ادمية غير واضحة المعالم باللون الأسود.

5.F5.2.Cp.1_5005



5.F5.1.E.1_5111





الصورة

- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.Vr.1_5138

0347

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

فنجان

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

11م / 5هـ

التأريخ

ق.ح: 6، س: 0,5، إ: 10.4

المقاسات

4HCe64

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

فنجان خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية وبدن كروي ينتهي بقاعدة مركبة، طليت باللون الأخضر من الجهتين.



الصورة

- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.Th_5123

0348

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

ابريق

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

11م / 5هـ

التأريخ

ق.ح: 8، س: 0,5، إ: 20.9

المقاسات

4HCe59

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف


ابريق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء، بعنق مخروطي يتصل ببدن بيضوي يتسع كلما اقترب من القاعدة، ثبت علي الجزء العلوي منه مقبض عمودي، طلي الجزء العلوي من الاناء باللون الأخضر والسفلي باللون الأصفر نفذت عليه زخرفة هندسية بالرسم، قوامها أقواس متتالية مشكلة شريط يتوسط الاناء.

5.F5.2.Vr.1_5138



5.F5.2.Th_5123




الصورة	5.F5.2.Th.1_5124	0349	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	مغلق
		ابريق	الشكل والنمط
		تقديم السوائل	التسمية
		11/5 هـ	الوظيفة
		ق.ق: 6، س: 0,6، إ: 14.6	التأريخ
		4HCe60	المقاسات
		م.ع.و. للأثار سيرتا	رقم الجرد
		قلعة بني حماد	مكان الحفظ
			المصدر

- البيبليوغرافيا :

الوصف

ابريق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، بحافة بسيطة ومشرب مقروص يربطها عنق اسطواني به نتوء مع بدن بيضوي يتسع كلما اقترب من القاعدة المركبة، ثبت علي الجزء العلوي منه مقبض عمودي، طلي الجزء العلوي من الاناء باللون الأخضر والسفلي باللون الأصفر القاتم تحته زخرفة بسيطة بالكشط قوامها خطين متوازيين وسط البدن.

الصورة	5.F5.2.Th.1_5125	0350	رقم البطاقة
		رمز التصنيف	مغلق
		ابريق	الشكل والنمط
		تقديم السوائل	التسمية
		11/5 هـ	الوظيفة
		ق.ق: 6، س: 0,7، إ: 15.5	التأريخ
		4HCe62	المقاسات
		م.ع.و. للأثار سيرتا	رقم الجرد
		قلعة بني حماد	مكان الحفظ
			المصدر

- البيبليوغرافيا :

الوصف

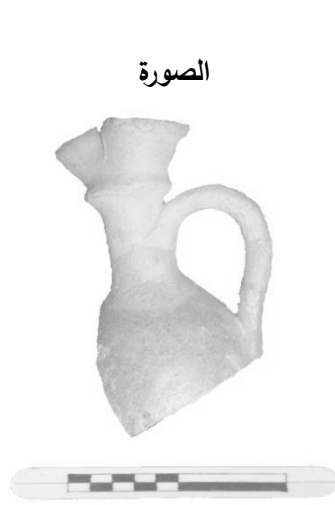
ابريق خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، بحافة بسيطة ومشرب مقروص يربطها عنق اسطواني به نتوء مع بدن بيضوي يتسع كلما اقترب من القاعدة المركبة، ثبت علي الجزء العلوي منه مقبض عمودي، طلي الاناء باللون الأخضر القاتم من الجهة الخارجية والأصفر من الجهة الداخلية، عليها خط صناعي نتيجة التصاقها بتحفة ثانية.

5.F5.2.Th.1_5124



5.F5.2.Th.1_5125





الصورة

- السيليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.Th.2_5126

0351

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

ابريق

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ق: 6، س: 0,5 ، إ: 14.7

المقاسات

4HCe109

رقم الجرد

م.ع.و. للأثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

ابريق خزفي شكل بالدولاب من طينة صفراء، بحافة بسيطة ومشرب مقروص يربطها عنق اسطواني به نتوء مع بدن كروي ، ثبت علي الجزء العلوي منه مقبض عمودي، طلي بدن الاناء باللون الأحمر الذهبي من الجهة الخارجية.



الصورة

- السيليوغرافيا :

/ -

5.F5.1.T.5_5135

0352

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

طاس

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 13.5 ، س: 0,7 ، إ: 15.1

المقاسات

4HCe111

رقم الجرد

م.ع.و. للأثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

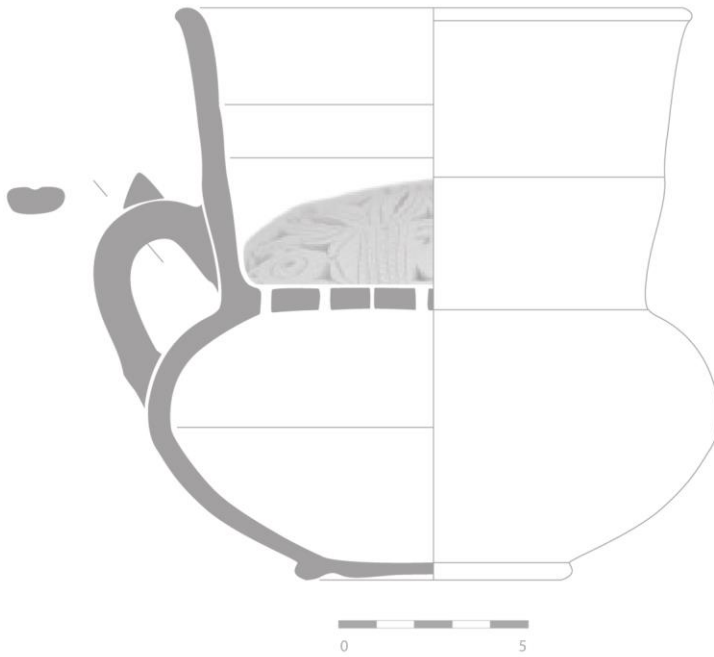
الوصف

طاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء ، بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية نسبيا وعنق اسطواني يتصل ببدن بيضوي ينتهي بقاعدة مركبة يفصل بينها وبين العنق مصفاة مخرمة على شكل وريقات نباتية، ثبت على الجزء العلوي منه مقبض عمودي بنتوء هرمي.

5.F5.2.Th.2_5126



5.F5.1.T.5_5135



الصورة



- البيبليوغرافيا :

- Golvin (L.)Op.Cit. P.1.LXXXXIV

5.F5.1.T.2_5127

0353

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

طاس

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 13 ، س: 0,5 ، إ: 12.1

المقاسات

4HCe189

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

طاس فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية وعنق اسطواني يتصل ببدن شبه مخروطي يضيق كلما اقترب من القاعدة، نفذت على الاناء زخرفة هندسية بالرسم قوامها أشرطة عمودية مقسمة إلى مثلثات باللون الاسود ولونت باللون الأحمر الطماظمي.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.T.2_5129

0354

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

طاس

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 11 ، س: 0,6 ، إ: 15.6

المقاسات

4HCe61

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار سيرتا

مكان الحفظ

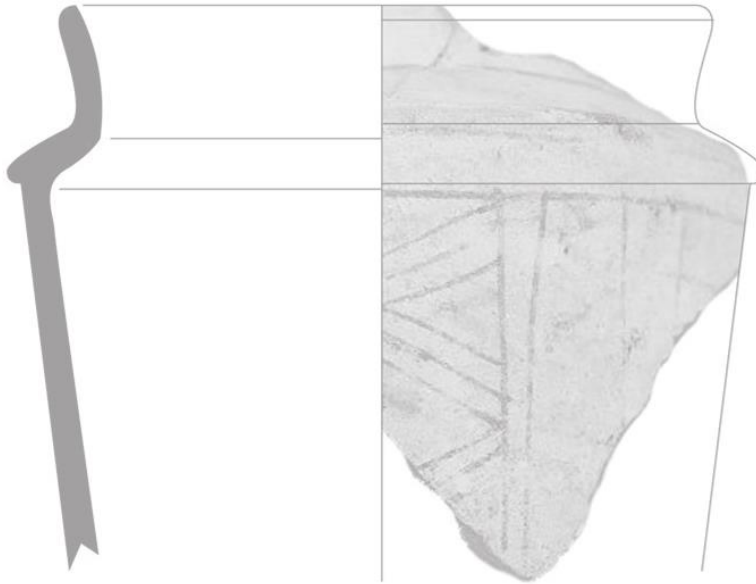
قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجيرية، بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية وعنق اسطواني يتصل ببدن مخروطي يضيق كلما اقترب من القاعدة المركبة، ثبت على الجزء العلوي منه مقبض عمودي، طلي الاناء باللون الأخضر القاتم من الخارج والأخضر العشبني من الداخل.

5.F5.1.T.2_5127



5.F5.2.T.2_5129



الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.T.2_5128

0355

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

طاس

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 11 ، س: 0,5 ، إ: 13.2

المقاسات

4HCe17

رقم الجرد

م.ع.و.لآثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الداخلية وعنق اسطواني يتصل ببدن مخروطي يضيق كلما اقترب من القاعدة، ثبت على الجزء العلوي منه مقبض عمودي، طلي الاناء باللون الأخضر القاتم الذي نفذت أسفله زخرفة هندسية بالكشط، قوامها خطوط منكسرة مشكلة سنبله.

الصورة



- البيبليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.T.4_5133

0356

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق

الشكل والنمط

طاس

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 13 ، س: 0,6 ، إ: 16.9

المقاسات

4HCe104

رقم الجرد

م.ع.و.لآثار سيرتا

مكان الحفظ

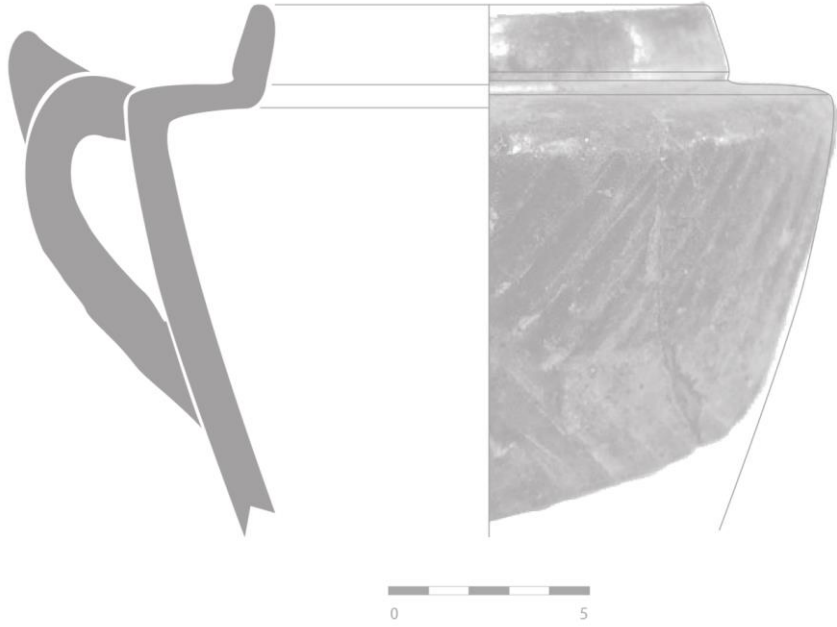
قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة وعنق اسطواني يتصل ببدن مخروطي يضيق كلما اقترب من القاعدة المركبة، ثبت على الجزء العلوي منه مقبض عمودي بنتوء هرمي، طلي عنق الاناء باللون الأخضر والبدن باللون البني المصفر.

5.F5.2.T.2_5128



5.F5.2.T.4_5133





الصورة

- السيليوغرافيا :

/ -

5.F5.2.T.6_5136

0357

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

طاس

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 13 ، س: 0,6 ، إ: 14

المقاسات

4HCe114

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

الوصف

طاس خزفي شكل بالدولاب من طينة صفراء، بحافة بسيطة وعنق اسطواني يتصل ببدن مخروطي يضيق كلما اقترب من القاعدة المركبة، ثبت على الجزء العلوي منه مقبض عمودي يقابله صنوبر أنبوبي، طلي الاناء باللون الأصفر ونفذت على جزئه السفلي زخرفة هندسية بالرسم باللونين البني والأخضر، قوامها خطوط عمودية متوازية.

0358

رقم البطاقة

رمز التصنيف

معلق

الشكل والنمط

فنجان

التسمية

تقديم السوائل

الوظيفة

5هـ / 11م

التأريخ

ق.ح: 11 ، س: 0,5 ، إ: 9.9

المقاسات

4HCe112

رقم الجرد

م.ع.و. للآثار سيرتا

مكان الحفظ

قلعة بني حماد

المصدر

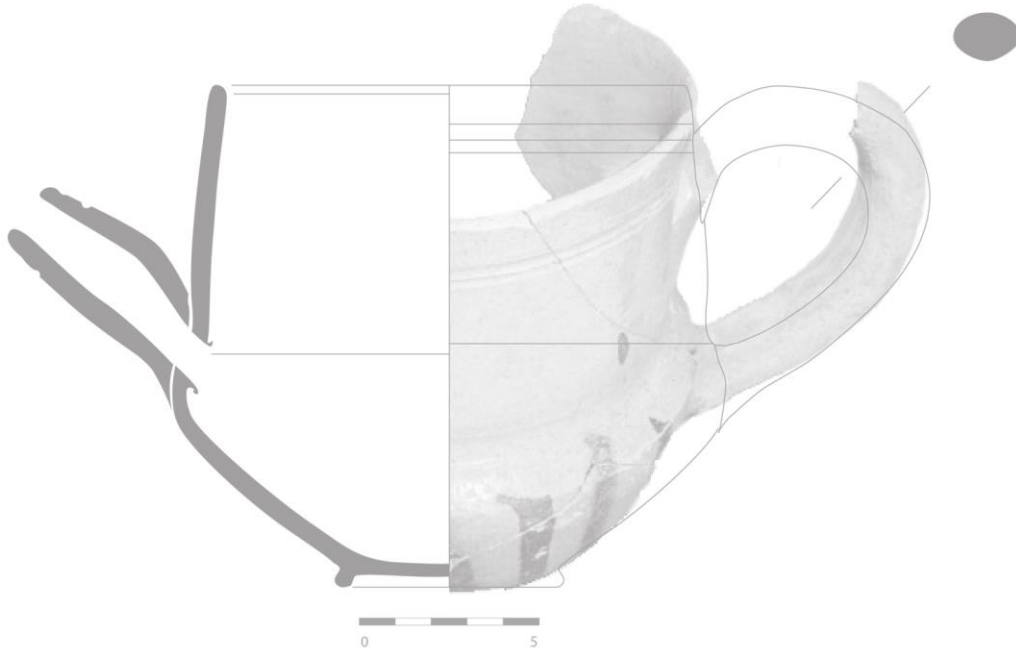
الوصف

فنجان خزفي شكل بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة تتصل ببدن شبه اسطواني يميل إلى الجهة الداخلية ليصل إلى قاعدة مركبة، ثبت على الجزء العلوي منه مقبض عمودي يعلوه نتوء هرمي، طلي الاناء باللون البيض المينائي.

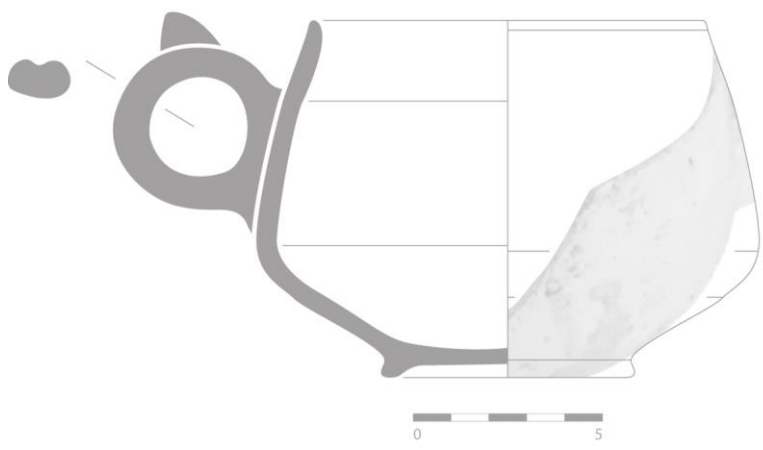
- السيليوغرافيا :


/ -

5.F5.2.T.6_5136



5.F5.2.Vr.2b_5142




الصورة	5.F7.2.Lm.6b_5165	0359	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		مصباح زيتي	التسمية
		الإنارة	الوظيفة
		11/هـ5م	التأريخ
		ق.ق: 5 ، ق.ف: 1 ، س: 0,7 ، إ: 3.9	المقاسات
		4HCe169	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار سيرتا	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

- البيبليوغرافيا:

- الوصف

/ -

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة قشادية تغطيها بطانة بيضاء من الجهتين، بخزان دائري وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها 11 فتحات صغيرة على شكل مثلثات ثبت عليه مقبض ونتوئين بارزين يحتضنان المثعب الصنوبري المقابل للمقبض، يغطي المصباح طلاء أخضر مصفر فاتح.

الصورة	5.F7.2.Lm.9b_5175	0360	رقم البطاقة
			رمز التصنيف
		مغلق	الشكل والنمط
		مصباح زيتي	التسمية
		الإنارة	الوظيفة
		11/هـ5م	التأريخ
		ق.ق: 5 ، ق.ف: 0.8 ، س: 0.4 ، إ: 6	المقاسات
		4HCe161	رقم الجرد
		م.ع.و. للآثار سيرتا	مكان الحفظ
		قلعة بني حماد	المصدر

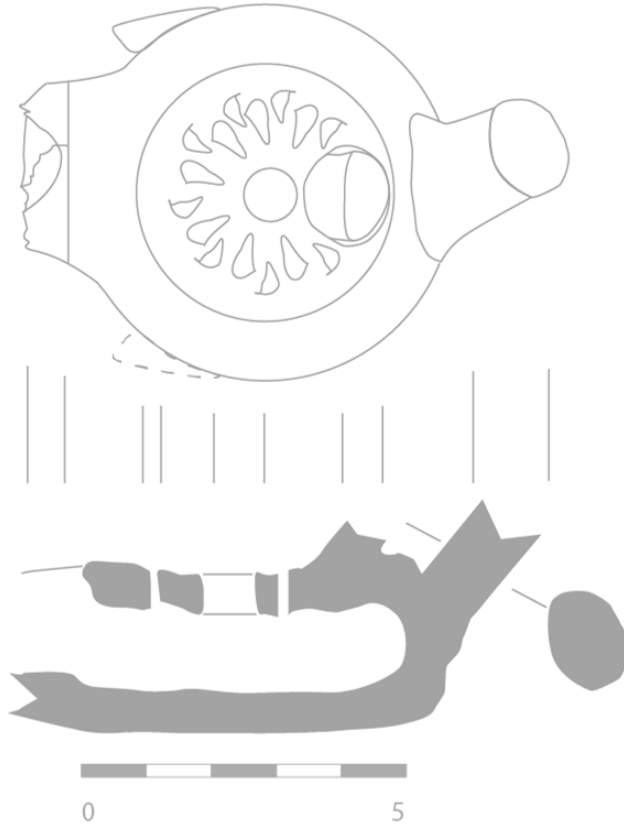
- البيبليوغرافيا:

- الوصف

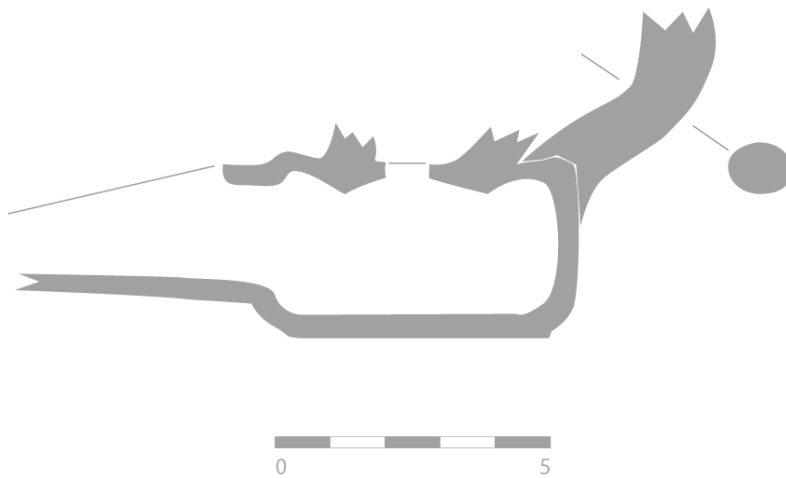
/ -

مصباح زيتي شكل من الخزف بالقالب من عجينة حمراء اجورية، بخزان اسطواني وفتحة مركزية للتهوية، ثبت أعلى الخزان مقبضين الأول يعلو الفتحة المركزية وهو على شكل مقبض القفة، يمتد منه المقبض الثاني ليتصل بجدار الخزان ويقابله مثعب على شكل قناة مفتوحة، يغطي المصباح طلاء أخضر عشبي.

5.F7.2.Lm.6b_5165



5.F7.2.Lm.9b_5175



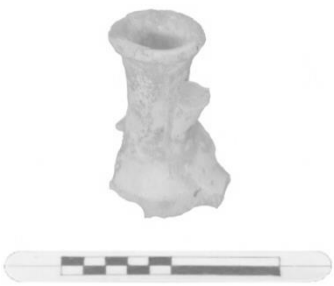
الصورة	5.F7.2.Lm.7b3_5170	رقم البطاقة	0361
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	مصباح زيتي
		الوظيفة	الإضاءة
		التأريخ	11/هـ5م
		المقاسات	ق.ق: 4 ، ق.ف: 4، س: 0,7 ، إ: 8
		رقم الجرد	4HCe76
		مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار سيرتا
		المصدر	قلعة بني حماد

- البيبليوغرافيا:

الوصف

/ -

مصباح زيتي خزفي شكل بالدولاب من عجينة حمراء فاتحة، بخزان اسطواني وفتحة مركزية مرتفعة للتهوية على شكل فوهة مزهرية، ثبت عليه مقبض بنتوء هرمي يربط بين الخزان وحافة فتحة التهوية يقابله مثعب بقناة مفتوحة، يغطي المصباح طلاء أخضر عشبي فاتح.

الصورة	5.F7.2.Lm.7b3_5172	رقم البطاقة	0362
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	مصباح زيتي
		الوظيفة	الإضاءة
		التأريخ	11/هـ5م
		المقاسات	ق.ف: 4، س: 0.3 ، إ: 5.9
		رقم الجرد	4HCe167
		مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار سيرتا
		المصدر	قلعة بني حماد

- البيبليوغرافيا:

الوصف

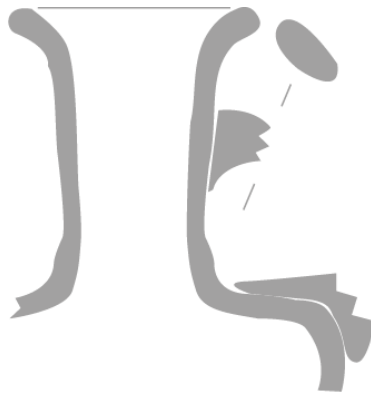
/ -

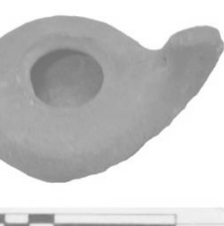
مصباح زيتي شكل من الخزف بالدولاب من عجينة بيضاء، بخزان اسطواني وفتحة مركزية للتهوية مرتفعة نسبيا تشبه فوهة المزهرية، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الجزء العلوي من الخزان بالرقبة التي ترتكز عليها فوهة التهوية، يغطي المصباح طلاء أحمر نحاسي.

5.F7.2.Lm.7b3_5170



5.F7.2.Lm.7b3_5172




الصورة	5.F7.1.Lm.4b_5154	رقم البطاقة	0363
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	مصباح زيتي
		الوظيفة	الإثارة
		التأريخ	11/هـ5م
		المقاسات	ق.ق: 5 ، ق.ف: 1 ، س: 0,7 ، إ: 3.9
		رقم الجرد	4HCe168
		مكان الحفظ	م.ع.و. للاثار سيرتا
		المصدر	قلعة بني حماد

- البيبليوغرافيا:

/ -

الوصف

مصباح زيتي شكل من الفخار بالقالب من طينة حمراء، بخزان بيضوي وفتحة مركزية للتهوية تحيط بها دائرة ثانية منخفضة نسبياً، ثبت عليه ممسك طويل نسبياً ويقابله مثعب صنوبري بقناة مفتوحة تظهر في نهايتها اثار الحرق.

الصورة	5.F8.2.Bp.2_5184	رقم البطاقة	0364
		رمز التصنيف	
		الشكل والنمط	مغلق
		التسمية	مبخرة
		الوظيفة	حرق البخور (الطور الجافة)
		التأريخ	11-هـ5م
		المقاسات	ق.ح: 14 ، س: 0,7 ، إ: 10.2
		رقم الجرد	4HCe155
		مكان الحفظ	م.ع.و. للاثار سيرتا
		المصدر	قلعة بني حماد

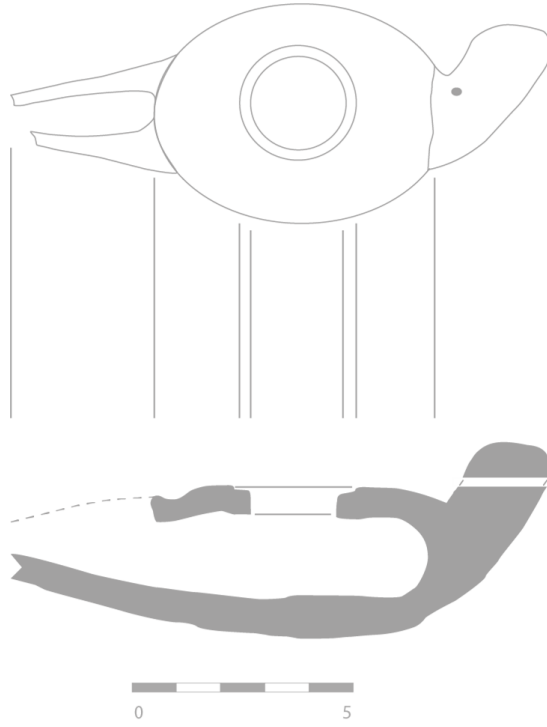
الوصف

- البيبليوغرافيا:

/ -

مبخرة خزفية شكلت بالدولاب من طينة بيضاء، بحافة بسيطة وبدن أسطواني نفذت عليها زخرفة نباتية وهندسية، ضم الجزء العلوي زخرفة نباتية نفذت بالرسم قوامها وريقات وأغصان متداخلة باللون البني، أسفلها زخرفة هندسية قوامها معينات متتالية نفذت بالتخريم تسمح بخروج رائحة العطور الجافة، يغطي البدن طلاء أبيض مينائي.

5.F7.1.Lm.4b_5154



5.F8.2.Bp.2_5184





الصورة

7.F1.1.GJr.3_7002

0365

رقم البطاقة

رمز التصنيف

مغلق الشكل والنمط

زير التسمية

حفظ وتخزين السوائل والحبوب الوظيفة

6-7/12-13م التاريخ

ق.ح: 29 ، س: 1,5 ، إ: 55.9 المقاسات

V.Po.933.1 رقم الجرد

م.ع.و. أحمد زبانة وهران مكان الحفظ

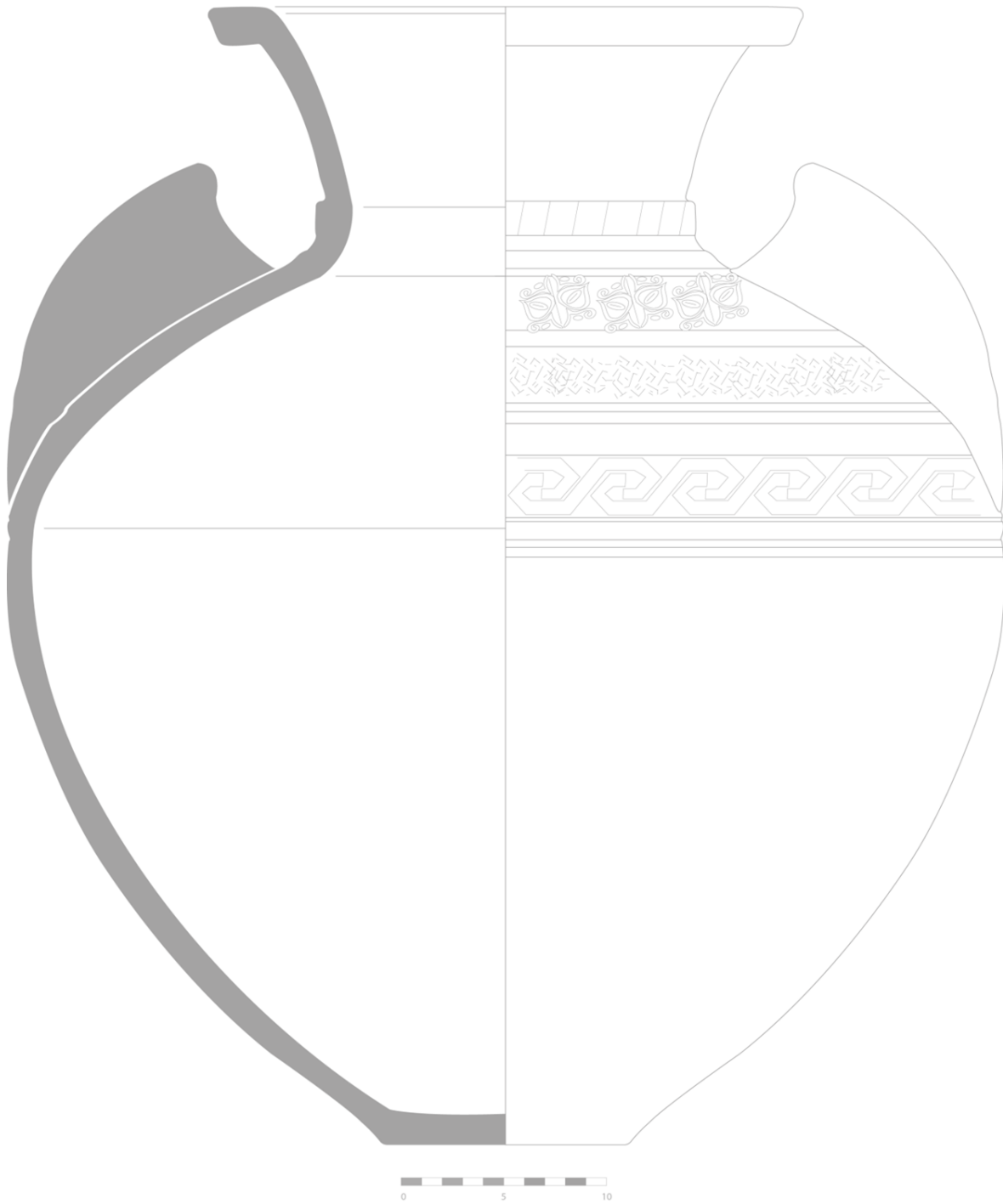
هنين المصدر

الوصف

- البيبليوغرافيا : /

زير فخاري شكل بالدولاب من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة قشادية، بحافة مستوية تميل إلى الجهة الخارجية وعنق شبه مخروطي يضيق كلما اقترب من البدن البيضوي، ثبت علي الجزء العلوي منه مقبضين عموديين أصمين، ونفذت عليه زخرفة نباتية وهندسية بالطابع والكشط، قوامها ثلاث اشرطة زخرفية نفذت بالطابع الأول يضم زخرفة نباتية قوامها وريقات نباتية ثلاثية الفصوص مكررة على طول الشريط، أما الشريط الثاني فيضم زخرفة هندسية ونباتية قوامها ووريقات وأعصان نباتية متداخلة على شكل صغيرة، أما الشريط الثالث فيضم زخرفة هندسية قوامها خطوط منكسرة على شكل حرف S اقصي مكررة على طول الشريط وملئت الفراغات برمز الشدة - - في اللغة العربية اسفلها نقطة مربعة تفصل هذه الأشرطة الزخرفية قناة غائرة نفذت عليها هي الأخرى زخرفة بالطابع قوامها رسم السنبله.

7.F1.1.GJr.3_7002



الفصل الثالث: الدراسة التحليلية.

بعد الدراسة النظرية والتطبيقية التي أجريت على مختلف العينات الموزعة على المتاحف الجزائرية والتي بلغ عددها إجمالاً 365 تحفة، منها: 164 بمتاحف المواقع - متحف قلعة بني حماد 32 تحفة -، - متحف تلمسان 56 تحفة-، - متحف هنين 76 تحفة- و201 بالمتاحف العمومية الوطنية منها: - م.ع.و. للآثار القديمة والفن الإسلامي 124 تحفة -، - م.ع.و. للآثار سطيف 44 تحفة -، - م.ع.و. للآثار سيرتا 32 تحفة-، - م.ع.و. أحمد زبانه تحفة واحدة-.

إن طبيعة هذا النوع من الدراسة التمهيدية يتطلب التطرق إلى عدة معايير أساسية تم تحديدها في الدراسة النظرية، بغية الوصول إلى نتائج علمية سليمة، تتعلق بطرق وأساليب دراسة الفخاريات والخزفيات، والتي سنحاول توظيفها من أجل تبين النتائج المتحصل عليها في هذه الدراسة الخاصة بتمهيط وتصنيف الفخار والخزف الإسلامي بالمغرب الأوسط.

رغم محاولتنا الإلمام بجميع الفترات التاريخية من خلال الشواهد المادية للموروث الثقافي الدال على تطور صناعة الفخار والخزف بالمغرب الأوسط في تسعة قرون متتالية، من أجل الحصول على تصنيف تتابعي لها. إلا أننا لم نوفق في ذلك وهذا راجع لعدة أسباب يمكن أن نذكرها بإيجاز وهي:

- قلة المنتجات الفخارية والخزفية المشكلة باليد، وهذا راجع لإهمال الباحثين لهذا النوع من التحف كونها تتميز بالبساطة في شكلها العام، ولكنها تعد من أساسيات البحث في مثل هذا النوع من الدراسات، لأنها تتقل لنا تفاصيل تطور صناعة الفخار والخزف.

- قلة الأبحاث الميدانية في المواقع الأثرية عامة والإسلامية خاصة. مثل المواقع الخاصة بفترات الفتوحات الإسلامية الأولى مثل مدينة ميله وطبنة وغيرها كونها تمثل أولى المدن الإسلامية بالمغرب الأوسط. - نستثني من ذلك ما ستسفر عليه أعمال التنقيب التي يقوم الباحث الأستاذ الدكتور محمد ياسين حاجي بموقع تاهودة -
- قلة الأبحاث الميدانية في المواقع الخاصة بالفترة الرستمية سواء في مقر عاصمتها بتاهرت -تأقدمت- أو بعد انتقالها إلى سدراتة.
- انعدام الابحاث في المواقع الأثرية التي ترجع للفترة الفاطمية، خاصة وأن هذه الأخيرة عرفت انتشار واسع في بلاد المغرب الأوسط قبل انتقالها إلى مصر.
- اقتصار عمليات التنقيب على مواقع عاصمة الدولة الحمادية والمتمثلة في القلعة بمدينة المعاضيد ولاية المسيلة، وبجاية بوجه الخصوص، وإهمال باقي المواقع والمدن التي أسست في هذه الفترة، خاصة وأن الدولة الحمادية فرضت هيمنتها على أغلب الرقعة الجغرافية لشمال إفريقيا خاصة منها المدن الساحلية والتي كانت سببا رئيسيا من اسباب تغيير عاصمة الحماديين من القلعة إلى بجاية كما اورده الأستاذ عز الدين بويحيوي في بحثه المقدم حول تطور المدينة الإسلامية بالمغرب الأوسط.

- اغلاق متحف تلمسان بسبب تظاهرة تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية*، رغم احتوائه على عينات تغطي أغلب الفترات التاريخية لمدينة تلمسان خاصة ما تعلق بالفترة الإدريسية والمرابطية والمرينية.

أما بالنسبة لتغطية الموضوع من الناحية التاريخية فقد ضمت المجموعة مايلي:

- الفترة الرستمية 30 تحفة محفوظة بالمتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الإسلامي، يعود مصدرها إلى موقع تاقدمت الذي يعتبر عاصمة الدولة الرستمية بتاهرت، وباقي التحف الأخرى هي عبارة عن شقف لا تتوفر فيها المعايير الأساسية للدراسة التقنية كونها عبارة أجزاء من بدن.

- الفترة الإدريسية قطعة واحدة كنا قد حصلنا عليها سنة 2007 في الفترة الخاصة بإعداد رسالة الماجستير، ويرجع مصدرها إلى موقع آغادير بتلمسان، أما الآن فالمتحف كما سبقت الإشارة إلى ذلك مغلق خاصة بعد تحويله إلى متحف عمومي وطني للآثار الإسلامية بتلمسان ولم يفتح أبوابه إلى حد الساعة.

- الفترة الفاطمية لم نجد أي تحف تعود إلى هذه الفترة ما عدا ما أشير إليه في الملحق الخامس لمجلة لآثار الجزائرية الصادر عن الوكالة الوطنية للآثار وحماية المعالم والنصب التاريخية والخاص بحفريات سطيف 1977م -

* - تظاهرة تلمسان عاصمة الثقافة الإسلامية التي أقيمت سنة 2011. انجر عنها فتح متاحف جديدة منها متحف الفن والتاريخ المعاصر بالمدرسة التاشفينية، ومتحف الخط العربي بجامع عبد الله التنسي، ونظرا لأهمية هذين المتحفين في التظاهر تم تزويدهما بتحف أثرية من أغلب المتاحف الجزائرية عامة ومتحف تلمسان بصفة خاصة، هذا الأخير والذي تم غلقه لإجراء بعض الترميمات على مقره او تشييد مقر ثاني له، فرض نقل باقي التحف إلى مستودع بالمنطقة الصناعية لتلمسان. ولكن للأسف بعد انقضاء هذه التظاهرة لايزال المتحف بمقره القديم وهو شبه مغلق في وجه الزوار والباحثين على حد سواء رغم مرور أكثر من ستة سنوات على هذه التظاهرة!!؟

1984م⁽¹⁾، أين لاحظنا الإشارة إلى قطعتين فقط تعودان إلى الفترة الفاطمية، في حين لم يسعغان الحظ في التحصل عليهما من المتحف العمومي للآثار بسطيف.

- الفترة الزيرية 08 تحف محفوظة بالمتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الإسلامي، ويرجع مصدرها إلى موقع آشير بولاية لمدينة عاصمة الدولة الزيرية، وباقي التحف الأخرى هي عبارة عن شقف لا تتوفر فيها المعايير الأساسية للدراسة التقنية كونها عبارة أجزاء من بدن.

- الفترة الحمادية وكانت لها حصة الأسد من الدراسة إذ بلغ عدد التحف الخاصة بهذه الفترة 194 تحفة منها: 32 تحفة من متحف قلعة بني حماد، 86 تحفة من م.ع.و. للآثار القديمة والفن الإسلامي - 78 مصدرها قلعة بني حماد، 8 مصدرها بجاية-، 44 تحفة من م.ع.و. للآثار بسطيف و32 تحفة من م.ع.و. للآثار بسيرتا. وهذا راجع لتاريخ الأبحاث الحافل الذي مس موقع قلعة بني حماد سواء من طرف الباحثين الأجانب أمثال : قولفان ودوبيلي وجورج مارسيه ... إلخ، أو اهتمام الباحث الجزائري رشيد بورويبة فيما بعد، ذلك مما جعل المتاحف المذكورة تزخر بمكتشفات هذه الأعمال الميدانية، بالإضافة إلى مكتشفات حفريات سطيف 1977 - 1984، أين تم

(1) - الوكالة الوطنية للآثار وحماية المعالم والنصب التاريخية، حفريات سطيف 1977 - 1984، الملحق الخامس لمجلة الآثار الجزائرية، الجزائر، 1991، ص. 206 - 229.

اكتشاف قطع فخارية وخزفية صنفت على أنها مستوردة من قلعة بني حماد والتي تعد المرحلة الأولى من الدولة الحمادية قبل انتقال عاصمتها إلى مدينة بجاية.

- الفترة المرابطية كما سبق الإشارة فإن أغلب التحف الخاصة بهذه الفترة محفوظة بمتحف تلمسان ولم يسعفنا الحظ في التطرق إليها للسبب المذكور سالفًا.

- الفترة الموحدية 86 تحفة منها 10 بـ متحف تلمسان و 76 بمتحف هنين يرجع مصدرها إلى مدينة هنين الموحدية، والتي أجرى بها الباحث عبد الرحمان خليفة عدة مواسم من البحث الميداني أسفرت على كمية هائلة من المكتشفات الفخارية والخزفية التي ميزت هذه الفترة. (1)

- الفترة المرينية *

- الفترة الزيانية 26 تحفة هي الأخرى تمت دراستها في مشروع اعداد رسالة الماجستير سنة 2007.

- وباقي التحف والمتمثلة في 19 تحفة والتي لم نستطيع تأريخها لعدم وجود أي معلومات عن مصدرها أو سنة دخولها لمتحف تلمسان، هي الأخرى تمت درستها سنة 2007.

(1) - Abderrahmane(kh.) ; Honain ancien port de royaume de Telemcen. Algerie,2008.

* - رغم الحفرية التي أجريت بالمنصورة إلا أن غياب المكتشفات الفخارية والخزفية التي تخص هذه الفترة عن المتاحف الجزائرية سواء منها متاحف المواقع أو المتاحف العمومية الوطنية، آل دون دراستها ومعرفة مميزات وخصائصها الفنية من أجل إدراجها في المصنف.

الدراسة التحليلية حسب المعايير المختارة للدراسة:

المعيار الأول:

معيار المادة والذي كنا قد حددناه بناء على الدراسة النظرية التي اعتمدناها في تحديد الفروق بين الفخار والخزف وتحديد وإحصاء مختلف أنواعهما حسب مكان تواجدها والفترة التي تعود إليها، وبعد الدراسة التطبيقية والتقنية لمختلف العينات تم تأكيد مختلف الأنواع وهي كمايلي:

المجموع	خزف				فخار		مكان الحفظ
	بريق معدني	متعدد الألوان	ثنائي اللون	أحادي اللون	فخار مرسوم	فخار عادي	
32	1	8	8	9	/	6	م. قلعة بني حماد
56	/	2	10	30	3	11	م. تلمسان
76	/	2	12	28	/	34	م. هنين
124	2	32	28	33	/	29	م.ع.و. للأثار ق. ف.إ.
44	1	11	8	11	1	12	م.ع.و. للأثار بسطيف
32	4	6	5	9	3	5	م.ع.و. للأثار سيرتا
1	/	/	/	/	/	1	م.ع.و. أحمد زبانة
365	8	61	71	120	7	98	المجموع
	260				105		

إذا كانت مصنفات الفخار القديم اعتمدت أساسا على ختم ورشات صناعة الفخار ولون العجينة في تصنيفها لمختلف المنتجات فنجد مثلا: الفخار الافريقي Ceramique africaine والذي يضم عدة أنواع منها:

الفخار الافريقي الفاتح بكل أنواعه: (1)

- CLAIR-A - طينة حمراء برتقالية أو حمراء آجرية-
- CLAIR-B - طينة وردية أو برتقالية -
- CLAIR-C - طينة وردي قاتم أو وردي برتقالي -
- CLAIR-D - طينة حمراء أو حمراء آجرية -

بالنسبة للحالة الأولى وهي وجود ختم على القطع الفخارية الإسلامية فهذا غير متوفر في عينات الدراسة، أما لون العجينة فقد استطاع الفخاري المسلم التخلي عن هذه الخاصية بعد اكتشافه للطلاءات الزجاجية التي سمحت له بمعالجة كل العيوب الناتجة عن الطينة سواء من حيث المسامية أو اختلاف لونها. رغم ذلك اعتبرناها معيارا ثانويا للمعيار الأول من معايير التصنيف وسجلنا لونين أساسيين من ألوان الطينة الناتجة بعد عملية الحرق وهي اللون الأحمر والأبيض بمختلف تدرجاتهما اللونية في تشكيل الأواني الفخارية والخزفية عينة الدراسة. وذلك حسب التركيبة الكيميائية للطينة المستعملة، حيث تتفاعل هذه الأخيرة مع درجة الحرارة أثناء عملية التبخير، إذا يتدرج اللون من القاتم إلى الفاتح حسب نسبة الاوكسجين سواء أثناء مرحلة الحرق الحقيقي أو مرحلة التبريد. (2)

(1)- lattara.6- 1993. P. 170-190.

(2)- Picon (M.); Op. Cit., P. 58.

يتحكم عنصر الحديد والكلس في تفرع هذين اللونين الأساسيين إلى ألوان فرعية تنتج غالبا من تغيير طرق الحرق يمكن ايجازها كمايلي:

مؤكسد مؤكسد	مؤكسد مختزل	مؤكسد مختزل	مختزل مختزل
حمراء فاتحة	حمراء	حمراء	حمراء آجرية أو رمادية
وردي	حمراء	أحمر فاتح	أحمر أو رمادي
بيضاء	زبادي	زبادي	صفراء/خضراء أو رمادية

هذا بالنسبة للتنوع ألوان الطينة أما بالنسبة لتوزعها بالنسبة للفترات التاريخية سندرجها في مرحلة لاحقة من البحث والتي سنخصصها لذكر مميزات كل فترة.

المعيار الثاني:

معيار الشكل والذي من خلاله استطعنا تحديد الأشكال المغلقة من المفتوحة في الأواني عينة الدراسة، وهذا طبعا اعتمادا على التعريفات المقدمة في الدراسة النظرية والتي تحدد الفرق بين النمطين على أساس العلاقة القائمة بين قطر الفوهة وقطر البدن، فإذا كان قطر الفوهة أقل من قطر البدن فتصنف الأشكال ضمن الأواني المغلقة، أما إذا كانت متساوية أو أكبر من قطر البدن فتصنف ضمن الأشكال المفتوحة.

حددنا على هذا الأساس مجموعة الأواني المغلقة والمفتوحة في عينات الدراسة والتي تتوزع على مختلف العائلات حسب الوظيفة بحيث أحصينا 11 نوع من الأواني المغلقة و 17 نوع من الأواني المفتوحة يمكن أن نلخصها كمايلي:

الأواني المفتوحة	الأواني المغلقة	رقم واسم العائلة
	- الزير	01 أواني التخزين
	- الجرة - القلة	02 أواني النقل
- الجفنة - القصعة		03 أواني التحضير
- المجمرة - الكسكاس	- الطنجرة - القدر	04 أواني الطهي
- الطبق - الصفحة - الصحن - المثرد - السلطانية - القدح - الكوب - الفنجان	- القارورة - القنينة - الابريق - الطاس	05 أواني التقديم
	- المزهرية	06 أواني الزينة
- القنديل	- المصباح	07 أواني الإنارة
- الغطاء - المبخرة - الحامل - حافة البئر		08 أواني ذات وظيفة محددة

أما من ناحية تحديد مختلف الأشكال والأنماط الأساسية والفرعية المتحصل عليها والتي سنحدد مميزاتها وخصائصها التفصيلية كشرح مفصل للمصنف وهي كالتالي:

العائلة الأولى:

الزير:

:GJr.1 -

:GJr.2 -

.GJr.2a ○

.GJr.2b ○

GJr.2c ○

:GJr.3 -

العائلة الثانية:

الجرة:

:Jr.1 -

:Jr.2 -

.Jr.2a ○

.Jr.2b ○

:Jr.3 -

.Jr.3a ○

.Jr.3b ○

القلة:

:Cr.1 -

:Cr.2 -

- Cr.3 :

○ Cr.3a .

○ Cr.3b .

- Cr.4 :

العائلة الثالثة:

الجفنة:

- Cu.1 :

- Cu.2 :

القصة:

- Jt.1 :

- Jt.2 :

○ Jt.2a .

○ Cr.2b .

- Jt.3 :

العائلة الرابعة:

المجمرة:

- F :

- F.1a :

- F.1b :

الطنجرة:

- Gm :

القدر:

:M.1 -

.M.1a ○

.M.1b ○

:M.2 -

.M.2a ○

.M.2b ○

الكسكاس:

:Cs.1 -

:Cs.2 -

العائلة الخامسة:

الطبق:

:P.1 -

:P.2 -

.P.2a ○

.P.2b ○

:P.3 -

الصفحة:

:Pl.1 -

:Pl.2 -

الصحف:

- A.1 :

.A.1a ○

.A.1b ○

- A.2 :

.A.2a ○

.A.2a1 ■

.A.2a2 ■

.A.2b ○

.A.2b1 ■

.A.2b2 ■

.A.2b3 ■

.A.2c ○

- A.3 :

.A.3a ○

.A.3b ○

.A.3c ○

- A.4 :

المثرد:

- Cp.1 :

- Cp.2 :

.Cp.2a ○

.Cp.2b ○

السلطانية:

:S.1 -

:S.2 -

:S.3 -

القدح:

:E.1 -

:E.2 -

.E.2a ○

.E.2b ○

:E.3 -

الكوب:

:B.1 -

:B.2 -

:B.3 -

:B.4 -

القارورة:

:Bt.1 -

.Bt.1a ○

.Bt.1b ○

:Bt.2 -

.Bt.2a ○

.Bt.2b ○

:Bt.3 -

.Bt.3a ○

Bt.3b ○

القنينة:

:Fi.1 -

:Fi.2 -

الابريق:

:Th.1 -

.Th.1a ○

Th.1b ○

:Th.2 -

الطاس:

:T.1 -

:T.2 -

:T.3 -

.T.3a ○

.T.3b ○

:T.4 -

.T.4a ○

.T.4b ○

:T.5 -

- T.6 :

الفنجان:

- Vr.1 :

- Vr.2 :

○ Vr.2a .

○ Vr.2b

- Vr.3 :

العائلة السادسة:

- Vs.1 :

- Vs.2 :

العائلة السابعة

المصباح:

- Lm.1 :

- Lm.2 :

- Lm.3 :

○ Lm.3a .

○ Lm.3b

- Lm.4 :

○ Lm.4a

○ Lm.4b

- Lm.5 :

○ Lm.5a .

.Lm.5b ○

:Lm.6 -

.Lm.6a ○

.Lm.6b ○

:Lm.7 -

.Lm.7a ○

.Lm.7a1 ■

.Lm.7a2 ■

.Lm.7b ○

.Lm.7b1 ■

.Lm.7b2 ■

.Lm.7b3 ■

:Lm.8 -

:Lm.9 -

.Lm.9a ○

Lm.9b ○

القنديل:

:Lt.1 -

:Lt.2 -

.Lt.2a ○

.Lt.2b ○

:Lt.3 -

:Lt.4 -

:Lt.5 -

:Lt.6 -

العائلة الثامنة:

الغطاء:

:Cv.1 -

.Cv.1a ○

.Cv.1b ○

Cv.1c ○

:Cv.2 -

.Cv.2a ○

Cv.2b ○

المبخرة:

:Bp.1 -

:Bp.2 -

:Bp.3 -

.Bp.3a ○

.Bp.3b ○

الحامل:

:Sp.1 -

- حافة البئر:

:Pu.1

المعيار الثالث:

معيار طرق وتقنيات التشكيل والتي تتمثل أساسا في ثلاث انواع وهي: التشكيل باليد وقد ضمت عينة الدراسة 9 تحف فقط، أما التشكيل بالدولاب والذي مثل ب.348 تحفة، في حين أن التشكيل بالقالب اقتصر على بعض الأنواع من المصاييح الزيتية فقط وقد بلغ عددها 8 تحف، وهذا أساسا إلى كون عينات الدراسة محفوظة في المتاحف وكما سبقت الإشارة إلى اهمال النوع الأول من طرف الباحثين نتيجة لبساطته سواء من ناحية الأشكال أو من الناحية الفنية.

المعيار الرابع:

معيار طرق وتقنيات الزخرفة والتي ربطنا مرحلة تنفيذها مع مرحلة التشكيل أو التجفيف أو الحرق للمنتجات الفخارية أو الخزفية. كما هو مشار إليه في الصفحة 119 من الأطروحة وهي موزعة على عينة الدراسة بالطريقة التالية.

العدد	طريقة الزخرفة	مرحلة انجاز الزخرفة
20	الحز والكشط	أثناء التشكيل
13	التخريم	
2	القالب	
8	الطابع	بعد التجفيف
3	الإضافة	
7	الرسم	
120	طلاء أحادي	بعد الحرق الأولى
132	طلاء ثنائي أو متعدد	
8	طلاء ذو البريق المعدني	

لا يمكن الفصل في كون أغلب المنتجات التي اعتمدها الفخاري في المغرب الأوسط تتمثل في نوع الخزفيات كونها تمثل أكبر نسبة من عينة الدراسة، ولكن يمكن تحديد أنواع الأكاسيد المستعملة في ذلك *، وتحديد الأكثر استعمالاً في كل فترة. بداية من الخزف الرستمي والذي غلب على منتجاته اللون البني والأخضر على أرضية صفراء.

في حين نجد أن الخزف الزيري والحمادي كانت لهم ميزة مشتركة في استعمال الأكاسيد اللونية، إذ نجد اللون الأخضر بكل تدرجاته اللونية سواء في رسم المواضيع الزخرفية أو تلوين أرضية الأواني. إلا أن الخزف الحمادي غلب على مواضيعه الزخرفية رسم الكائنات الحية الحيوانية منها والادمية.

أما الخزف الموحدى فاغلب التحف عينة الدراسة تميزت بأحادية اللون، فنجد استعمال اللون البني أو الأخضر أو الأبيض بطريقة منفردة، أما القطع التي تعددت فيها الألوان فتميزت بتنفيذ المواضيع الزخرفية على أرضية بيضاء.

نفس الميزة وجدناها على الخزف الزياني الذي غلب على منتجاته الخزفية توحيد اللون، في حين نجد القطع المتعددة الألوان أيضاً نفذت على أرضية بيضاء ولكن ظهرت ألوان أخرى كاللون الأصفر والأزرق والأحمر.

* - يمكن مراجعة الصفحة 105 من المذكرة.

المعيار الخامس:

معيار الوظيفة وحسب التقسيم المشار إليه سابقا فإن المجموعة عينة الدراسة

قسمت إلى ثمان عائلات

عدد التحف	اسم ورقم العائلة
12	01 أواني التخزين
34	02 أواني النقل
37	03 أواني التحضير
16	04 أواني الطهي
200	05 أواني التقديم
3	06 أواني الزينة
47	07 أدوات الإنارة
16	08 أدوات ذات وظيفة محددة

مميزات الفخار والخزف الإسلامي حسب المراحل التاريخية:

مميزات الفخار والخزف الرستمي:

رغم كون المجموعة عينة الدراسة الخاصة بهذه الفترة لم تتعد ثلاثين تحفة إلا أننا استطعنا استنباط بعض المميزات والخصائص وهي:

- تتميز منتجات هذه الفترة بكون أغلبها شكل من الطينة التي تضم في تركيبها الكيميائية عنصر الحديد، مما جعلها تأخذ اللون الأحمر بكل درجاته اللونية سواء القاتمة منها أو الفاتحة، أما الطينة البيضاء والتي تضم عنصر الكلس فكان استعمالها بنسبة قليلة.
- شكلت أغلب تحف هذه المرحلة بالدولاب كونها الطريقة المثلى والسريعة في إنتاج هذا النوع من الأدوات.
- أغلب الخزارف المنفذة على الأواني عينة الدراسة اتسمت بالبساطة ولم تتعد الحز والكشط الغائر مشكلة خطوط متوجة أو مستقيمة على سطح الأواني.
- خزفيات هذه الفترة تميزت بتعدد الألوان. بالنسبة للقطع احادية اللون تناوبت بين اللون البني والأخضر بمختلف درجاتهما.
- أما القطع المتعددة الألوان فتميزت بالخزارف باللون الأخضر والبني على أرضية صفراء تحت طلاء زجاجي شفاف.
- انعدام الخزارف الكتابية والحيوانية والأدمية في هذه العينة.

مميزات الفخار والخزف الإدريسي:

لا نستطيع الحكم على مميزات وخصائص هذه الفترة لأن المجموعة عينة الدراسة الخاصة بها ضمت تحفة واحدة من الفخار العادي.

مميزات الفخار والخزف الفاطمي:

لا نستطيع الحكم على مميزات وخصائص هذه الفترة لأن المجموعة عينة الدراسة لا تحتوي على أي قطعة تخص هذه الفترة، وهذا في ظل غياب أعمال التنقيب في المواقع الأثرية الفاطمية.

مميزات الفخار والخزف الزييري:

رغم كون المجموعة عينة الدراسة الخاصة بهذه الفترة لم تتعد ثمانية تحف إلا أننا استطعنا استنباط بعض المميزات والخصائص وهي:

- تتميز منتجات هذه الفترة بكون أغلبها شكل من الطينة التي تضم في تركيبها الكيميائية عنصر الحديد مما جعلها تأخذ اللون الأحمر بكل تدرجاته اللونية سواء القاتمة منها أو الفاتحة، أما الطينة البيضاء والتي تضم عنصر الكلس فكان استعمالها بنسبة قليلة.
- شكات أغلب تحف هذه المرحلة بالدولاب كونها الطريقة المثلى والسريعة في إنتاج هذا النوع من الأدوات.

- أغلب الأواني الفخارية في عينة الدراسة اتسمت بالبساطة وخلوها من العناصر الزخرفية.
- خزفيات هذه الفترة تميزت البعض منها بطلاء احادي اللون كاللون البني.
- أما التحف ذات الطلاء الثنائي نجد ها قد رسمت باللون البني على ارضية بيضاء تحت طلاء زجاجي شفاف.
- في حين نفذت زخارف بطلاءات متعددة الألوان على بعض القطع باللون الأخضر والبني على أرضية بيضاء تحت طلاء زجاجي شفاف.
- تنوعت مواضيع الزخرفة بين النباتية والكتابية بالخط الكوفي المورق.
- انعدام الزخارف الحيوانية والأدمية في هذه العينة.
- أدوات الانارة تميزت بالبساطة اذ حصلنا على عينة واحدة فخارية تتمثل في مصباح زيتي.
- التشابه شبه التام بين المنتجات الفخارية والخزفية الزيرية مع المنتجات الحمادية.

مميزات الفخار والخزف الحمادي:

- تضمنت المجموعة عينة الدراسة الخاصة بهذه الفترة عددا معتبرا من التحف والذي يمكن اعتباره اكبر نسبة مقارنة مع باقي الفترات الاخرى التي تناولها بالدراسة في هذا البحث، وهذا ما ساعدنا في استنباط اغلب مميزاتها وخصائصها وهي كما يلي:
- تتميز منتجات هذه الفترة بكون أغلبها شكل من الطينة التي تضم في تركيبها الكلس مما جعلها تأخذ اللون الابيض بكل تدرجاته اللونية بين الابيض والأصفر والأصفر المخضر حتى اللون الأحمر الفاتح، أما الطينة التي تضم عنصر الحديد فكان استعمالها بنسبة أقل من سابقتها.

- شكلت أغلب تحف هذه المرحلة بالدولاب كونها الطريقة المثلى والسريعة في إنتاج هذا النوع من الأدوات.
- تميزت الأواني الفخارية الحمادية بتتوعها الشامل، من الأواني البسيطة الخالية من العناصر الزخرفية إلى تلك التي أبدع فيها الفخاري المسلم في تلك الفترة سواء المنفذة أثناء عملية التشكيل كالحز والكشط أو تلك التي تكون بعد التجفيف كالطابع والتخريم أو بعد عملية الحرق كالرسم بالمغرة.
- خزفيات هذه الفترة تميزت البعض منها بطلاء احادي ضم ألوان مختلفة منها اللون الأبيض، الأزرق، الأصفر والأخضر بكل تدرجاته اللونية وكان هو الميزة الغالبة على التحفة عينة الدراسة.
- في حين نجد أغلب القطع الخزفية الحمادية تضم زخارف ثنائية ومتعددة الألوان نفذت باللون البني والأخضر على أرضية بيضاء.
- في حالات نادرة سجلنا تغيير في الارضية الزخرفية من اللون الابيض إلى اللون الأخضر الفاتح أو الأصفر الفاتح.
- ظهور نوع راقى من الخزفيات ذات البريق المعدني والتي بينت لنا عدم قدرت الصانع في بداية الأمر لإتقان هذا النوع من الطلاءات المعقدة، فنجد أن اللون الذهبي أعطى في بعض القطع لون نحاسي أحمر وفي البعض الآخر أعطى اللون الذهبي البراق.
- تنوع المواضيع الزخرفية يعد هو الآخر مميزة من ميزات الخزف الحمادي خاصة منها الزخارف النباتية والهندسية.
- الزخارف الكتابية على الفخار والخزف الحمادي كلها نفذت بالخط الكوفي البسيط والمورق إلا حالة واحدة سجلت لدينا بخط الثلث.

- العبارات المدونة على الأواني الفخارية والخزفية الحمادية تمثلت أساسا في لفظ الملك - الله - اليمن - مما أمر به-.
- انتشار واسع للزخارف الحيوانية في هذه العينة رغم تحريم الاسلام لهذا النوع من المواضيع الزخرفية، فوجد الفخاري الحمادي استعان بأغلب صور الحيوانات في زخرفة الاواني الفخارية والخزفية مثل: الغزال، الطاووس، الأسد، الحمار... إلخ، وربما يرجع هذا للتأثيرات الفاطمية على الحماديين في ظل العلاقة التي كانت تربط بينهما.
- أدوات الانارة تميزت بالتنوع من الأشكال البسيطة جدا في نوع الفخاريات وبعض الخزفيات في حين تميزت بعض التحف الخزفية بالأشكال المتقنة، هذا في نوع المصابيح الزيتية، أما القناديل فتميزت بالبساطة الشديدة.
- غلب على أدوات الانارة الطلاء الأخضر بكل تدرجاته اللونية حتى قارب اللون الأبيض.
- أما الخزف المنتج بعد نقل عاصمة الحماديين إلى بجاية فنلاحظ فيه بعض التغييرات خاصة بالنسبة للألوان، فأصبح اللون الأزرق هو الغالب بدلا من اللون الأخضر، ويمكن اعتبار هذا التغير تأثر بطبيعة المنطقة.
- قلة تصوير الكائنات الحية الحيوانية على الأواني الخزفية عينة الدراسة.
- انعدام الزخارف الكتابية.

مميزات الفخار والخزف المرابطي:

- لا نستطيع الحكم على مميزات وخصائص هذه الفترة لأن المجموعة عينة الدراسة لا تحتوي على أي قطعة تخص هذه الفترة.

مميزات الفخار والخزف الموحد:

تضمنت المجموعة عينة الدراسة الخاصة بهذه الفترة عددا معتبرا من التحف والذي يمكن اعتباره ثاني نسبة بعد تلك الممثلة للفترة الحمادية، وهذا ما ساعدنا في استنباط اغلب مميزات وخصائصها وهي كما يلي:

- تتميز منتجات هذه الفترة بكون أغلبها شكل من الطينة التي تضم في تركيبها عنصر الحديد مما جعلها تأخذ اللون الأحمر بكل تدرجاته اللونية، أما الطينة التي تضم عنصر الكلس فكان استعمالها بنسبة أقل من سابقتها.
- شكلت أغلب تحف هذه المرحلة بالدولاب كونها الطريقة المثلى والسريعة في إنتاج هذا النوع من الأدوات.
- تميزت الأواني الفخارية الموحدية بتنوعها الشامل، من الأواني البسيطة الخالية من العناصر الزخرفية إلى تلك التي أبدع فيها الفخاري المسلم في تلك الفترة سواء المنفذة أثناء عملية التشكيل كالحز والكشط أو تلك التي تكون بعد التجفيف كالطابع والتخريم.
- خزفيات هذه الفترة تميزت البعض منها بطلاء احادي ضم ألوان مختلفة منها اللون الأبيض، الأزرق، البني والأخضر بكل تدرجاته اللونية.
- نجد أغلب القطع الخزفية الموحدية تضم زخارف ثنائية ومتعددة الألوان نفذت باللون الأزرق على أرضية بيضاء، وفي حالات قليلة البني على أرضية بيضاء.
- اما القطع الخزفية المتعددة الالوان فقد نفذت باللونين الأزرق والأسود على أرضية بيضاء.
- انعدام الخزف ذو البريق المعدني في عينة الدراسة الخاصة بهذه الفترة.

- تنوع المواضيع الزخرفية يعد هو الآخر مميزة من مميزات الخزف الموحد خاصة منها الزخارف النباتية والهندسية.
- قلة الزخارف الكتابية على الفخار والخزف الموحد والنموذج المتحصل عليه نفذت فيه الكتابة بخط الثلث.
- الزخارف الحيوانية قليلة جدا اذ تمثلت في تحفة واحدة نفذ عليها رسم لطائر.
- الزخارف الآدمية قليلة جدا اذ تمثلت في تحفة واحدة نفذ عليها رسم لوجه امرأة.
- أدوات الانارة تميزت بالبساطة وغياب النوع الأول منها والمتمثل في المصابيح فكل العينة المتحصل عليها عبارة عن قناديل.
- استعمال الطلاء البني والأخضر في تزيين وسائل الإنارة.

مميزات الفخار والخزف الميري:

لا نستطيع الحكم على مميزات وخصائص هذه الفترة لأن المجموعة عينة الدراسة لا تحتوي على أي قطعة تخص هذه الفترة.

مميزات الفخار والخزف الزباني:

- تضمنت المجموعة عينة الدراسة الخاصة بهذه الفترة عددا قليل من التحف إذ لم يتعد 26 تحفة، إلا اننا استطعنا استنباط بعض مميزات وخصائصها وهي كما يلي:
- تتميز منتجات هذه الفترة بكون كل تحفها شكل من الطينة التي تضم في تركيبها عنصر الحديد مما جعلها تأخذ اللون الأحمر بكل تدرجاته اللونية.
 - انعدام وجود الطينة البيضاء في عينة الدراسة.
 - شكلت أغلب تحف هذه المرحلة بالدولاب كونها الطريقة المثلى والسريعة في انتاج هذا النوع من الأدوات.

- تميزت الأواني الفخارية الزيانية بالبساطة وخلوها من العناصر الزخرفية.
- خزفيات هذه الفترة تميزت البعض منها بطلاء احادي ضم ألوان مختلفة منها اللون الأبيض، الأزرق، البني والأخضر والبرتقالي.
- نجد أغلب القطع الخزفية الزيانية تضم زخارف ثنائية ومتعددة الألوان نفذت ب:
 - اللون الأزرق على أرضية بيضاء.
 - اللون الأخضر على أرضية بيضاء.
 - اللون أحمر على أرضية بيضاء.
- اما القطع الخزفية المتعددة الالوان فقد نفذت بالونين الأزرق والأسود والبرتقالي على ارضية بيضاء.
- انعدام الخزف ذو البريق المعدني في عينة الدراسة الخاصة بهذه الفترة.
- تنوع المواضيع الزخرفية يعد هو الآخر مميزة من ميزات الخزف الموحد خاصة منها الزخارف النباتية والهندسية.
- قلة الزخارف الكتابية على الفخار والخزف الزياني والنموذج المتحصل عليه نفذت فيه الكتابة بخط الثلث.
- انعدام الزخارف الحيوانية والأدمية.
- غياب نوع المصابيح من أدوات الإنارة وحل محله النوع الثاني والمتمثل في القناديل، التي تميزت بكبر حجمها واحتوائها على عناصر زخرفية متنوعة.
- استعمال الطلاء الأخضر في تزيين وسائل الإنارة.

الخاتمة

الخاتمة:

بعد الدراسة التطبيقية التي أجريت على عينات الدراسة الموزعة على سبعة متاحف جزائرية منها ثلاثة متاحف مواقع وأربعة متاحف عمومية وطنية، والتي حاولنا من خلالها الحصول على تغطية تاريخية وصناعية وفنية لتطور حرفة صناعة الفخار والخزف، لكل الدول التي قامت على أرض المغرب الأوسط، من أجل الحصول على إجابات للتساؤلات التي طرحت في مقدمة البحث.

قبل أن نقدم بعض النتائج المتوصل إليها حول تطور صناعة الفخار والخزف في المغرب الأوسط نود التنويه إلى غياب شرط أساسي في تأريخ الفخار والخزف الإسلامي وهو عدم وجود التسجيل الطبقي للمكتشفات الفخارية والخزفية، خاصة وأنه من المتعارف عليه أن أغلب المدن الاستراتيجية تم استغلالها في مختلف الفترات التاريخية، هذا ما أعاقنا في اعطاء تأريخ مطلق للتحف عينة الدراسة واكتفينا بالتأريخ النسبي لها.

كما أن قلة المنتجات الفخارية والخزفية المشكلة باليد، أثر على بحثنا خاصة وأن هذه المنتجات تنقل لنا الأخطاء الصناعية والفنية التي وقع فيها الفخاري قبل اتقانه لعمله سواء من الناحية التشكيلية أو الفنية.

إن صناعة الفخار رافقت الانسان منذ الأزل، وتعد من بين أقدم الحرف التي مارسها الانسان كونها بسيطة بساطة مكوناتها وطرق إنجازها، هذا ما جعل سكان المغرب وكباقي سكان العالم يلمون بالمعارف الأساسية لهذه الحرفة المتوارثة من جيل إلى جيل.

رغم عدم تناول المصادر التاريخية لحرفة صناعة الفخار وتطورها بصفة مباشرة، إلا أنها نقلت لنا بعض الاشارات سواء من ناحية وصف جمالها أو مواضع استعمالها خاصة ما تعلق بنقل وتصدير مختلف المواد التجارية من وإلى المغرب الأوسط، وكان ذلك يتم بتحميل وتخزين هذه المنتجات في الأواني الفخارية والخزفية بمختلف أحجامها وأنواعها، إلا أن البحث الأثري قد أثبت وجود هذه الصناعة في أغلب مدن المغرب الأوسط مثل: مدينة قلعة بني حماد وتلمسان...إلخ.

إن الانتشار الواسع لاستعمال الأواني الفخارية والخزفية خاصة في الفترة الإسلامية كان نتيجة لعدة عوامل أهمها: وفرة المادة الأولية وسهولة التشكيل، وكذا الوازع الديني الذي نهى المسلمين عن استعمال الأواني الذهبية والفضية.

نستطيع الجزم على أن الفخاري المسلم استطاع أن يروض هذه الصناعة عبر مراحل مختلفة، وهذا ما لمسناه خاصة في الفترة الحمادية، إذ لاحظنا عدم تحكم الفخاري في تطبيق الألوان على الأواني الخزفية في المرحلة الأولى ولكن سرعان ما تحصلنا على تحف في قمة الاتقان، إذ أن المتتبع لتطور صناعة الفخار والخزف في المغرب الأوسط يدرك أنها لم تخرج على ما كان متعارف عليه في تلك الفترة، وقد سايرت مختلف التطورات التي مست كل الحرف التطبيقية عامة وصناعة الفخار والخزف بصفة خاصة، سواء من الناحية الصناعية أو الفنية، إذ نجد أن هذا التطور مس كل المراحل التي تمر عليها هذه الصناعة، بحيث تمكن الصانع من التحكم في كل مرحلة من المراحل، إذ نجده يستعمل عدة انواع من الطينة، ما يفسر حصوله على عجائن مختلفة الالوان والمسامية، ومن أكثرها استعمالا نجد الطينة الكلسية لسهولة تشكيلها.

تطور طرق التشكيل الفخار والخزف في المغرب الأوسط ، إذ نجد أن الفخاري المسلم لم يعتمد في صناعته على طريقة التشكيل باليد فقط بل تعدى ذلك إلى طرق أخرى مثل استعمال القالب سواء بالضغط أو بالصب، بالإضافة إلى استعماله للدولاب والذي نجد أنه استعمل بنسبة أكبر وذلك يظهر من خلال إتقان الشكل العام للأواني الذي يميز معظم أواني هذه الفترة.

الجانب الزخرفي هو الآخر حظي بنصيبه من التطور في هذه الفترة، إذ أن الصانع أبدع فيه بمحاولته الإهتمام بالجانب الجمالي، إذ نجد الفخار والخزف في هذه المرحلة يتميز بتنوع الزخارف التي يحملها سواء من حيث طريقة ومرحلة تنفيذها أو المواضيع التي تتناولها، ففيما يخص طريقة ومرحلة التنفيذ نجد أن هدفها في معظم الأحيان جمالي أو وظيفي أو كلاهما معا فمثلا نجد كل من طريقة الزخرفة بالحز والكشط، التخريم والقالب تتم أثناء عملية التشكيل، أما طريقة الزخرفة بالرسم، بالطابع وبالإضافة فيتم تنفيذها بعد التجفيف، أما طريقة الزخرفة بالطلاء بمختلف أنواعها فتتم بعد الحرق.

كما يمكن اعتبار الصناعة الفخارية في المغرب الأوسط همزة وصل بين المدارس الفنية المشرقية والمحلية والأندلسية، وهذا واضح من خلال المواضيع الزخرفية التي نفذت على الأواني بصفة عامة، فنجد أن الولاء السياسي ربما كان السبب الرئيسي في اعتماد الخط الكوفي لتدوين الكتابات على الأواني الفخارية والخزفية.

أيضا الانتشار الواسع للمواضيع الزخرفية الحيوانية والأدمية خاصة على الفخار والخزف الزيري والحمادي والذي يمكن أن يكون نتيجة للولاء الحمادي للدولة الفاطمية. أما التأثيرات العائدة إلى بلاد المغرب من الأندلس والتي تميزت بالدقة الفائقة في إنجاز مختلف المواضيع الزخرفية.

يمكن القول أن تسعة قرون كانت كافية لتنتقل لنا صورة دقيقة عن الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والصناعية لمختلف الدول التي قامت بالمغرب الأوسط، وهذا من خلال المميزات والخصائص خاصة من الناحية الصناعية والفنية.

كذلك يمكن القول أن فخاريات وخزفيات كل فترة تاريخية من الفترات التي مرت على المغرب الأوسط قد تميزت عن غيرها بمميزات وخصائص لا يمكن ملاحظتها في المرحلة الواحدة ولكن يمكن اكتشافها وتسجيلها إذ ما قارناها بفترات أخرى.

إن الغاية الأساسية من هذه الدراسة الحصول على أكبر عدد من نماذج الصناعة الفخارية والخزفية ببلاد المغرب الأوسط، وإدراجها في مصنف جامع يمكن الاعتماد عليه في تأريخ المكتشفات الأثرية الفخارية في وقت لاحق.

نأمل أن يقام في المستقبل القريب بعض أعمال التنقيب ولو على شكل أسبار تقييمية في مختلف المواقع الأثرية لتحديد التوضع الطبقي للمكتشفات الفخارية والخزفية ومقارنتها مع بعضها البعض من أجل تأكيد وتدعيم بعض النتائج المتحصل عليها ونشرها على شكل مصنف جامع للفخار والخزف الإسلامي ببلاد المغرب الأوسط.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع

- القرآن الكريم.

قائمة المصادر:

- ابن أبي زرع علي بن عبد الله الفاسي، الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس، مطبعة فاس الحجرية، د.ت.
- ابن بطوطة أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ابن إبراهيم اللوتي الطنجي، رحلة ابن بطوطة المسماة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، ج.2، المطبعة الخيرية لمالكها ومديرها السيد (عمر حسين الخشاب)، ط.1، 1322هـ.
- ابن خلدون عبد الرحمن، المقدمة، ض.ش.محمد الاسكندراني، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، 2005.
- ابن خلدون عبد الرحمن، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر، ج.2، مر. سهيل زكار، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، لبنان، 2001.
- ابن خلدون يحيى، بغية الرواد في ذكر ملوك بني عبد الواد، تح.: عبد الحميد حاجيات، د.ت.
- ابن عبد الحكم، فتوح مصر والمغرب، ج.1، تح. عبد المنعم عامر، شركة الأمل للطباعة والنشر، القاهرة، 1961.
- الإدريسي أبي عبيد الله الشريف، نزهة المشتاق في إختراق الآفاق، تح.: محمد الحاج صادق، د.م.ج، الجزائر، 1983.
- البكري أبو عبيد الله، المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب، جزء من كتاب المسالك والممالك، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.
- الباروني عبد الله، الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية، القسم، 2.
- البكري ابي عبيد الله، المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب، جزء من كتاب المسالك والممالك، دار الكتاب الإسلامي، القاهرة، د.ت.
- الناصري السلاوي، كتاب الاستقصا لأخبار دولة المغرب الأقصى، ج.1.
- السويدي، سبائك الذهب في معرفة قبائل العرب، بيروت، لبنان، 1989.
- اليعقوبي، كتاب البلدان، مطبع بريل، مدينة ليدن المحروسة، 1860.
- الوزان حسن، وصف افريقيا، ج.1، تر: محمد حاجي، محمد الأخضر، ط.2، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1983.

قائمة المراجع باللغة العربية:

- إبراهيم محمد عبد الله، ترميم تحف الفخار والزجاج والقشاني، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، ط.1، 2012.
- باشا حسن، مدخل إلى الآثار الإسلامية، قسم الآثار الإسلامية، جامعة القاهرة، مصر، 1979م.
- بورويبة رشيد، الدولة الصنهاجية تاريخها وحضارتها، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1977.
- / / ، الدولة الحمادية تاريخها وحضارتها، ديوان المطبوعات الجامعية، بن عكنون، الجزائر، 1977.
- / / ، مدن مندثرة، تاهرت، سدراتة، آشير، قلعة بني حماد، سلسلة فن وثقافة، وزارة الاعلام والثقافة، الجزائر، 1982.
- البيدق أبو بكر بن علي الصنهاجي، أخبار المهدي بن تومرت وبداية دولة الموحدين، تق. وتح. وتع.: عبد الحميد حاجيات، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- بيع حامد خليفة، " فن الفخار " في الفنون العربية الإسلامية ، ج.3، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، تونس، 1997.
- التنسي محمد بن عبد الله، تاريخ بني زيان ملوك تلمسان، تح. وتع.: محمود بن عياد، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.
- الجنحاني الحبيب، المغرب الإسلامي، 1978.
- جوليان شال أندري، تاريخ إفريقيا الشمالية، تونس. الجزائر. المغرب الأقصى، من البداء إلى الفتح الاسلامي 647م، تع.: محمد مزالي، البشير بن سلامة، مؤسسة تاوالت الثقافية، 2011.
- الجيلالي عبد الرحمن، تاريخ الجزائر العام، ج.1، ط.2، دار مكتبة الحياة، الجزائر، 1965.
- الحريري محمد عيسى، الدولة الرستمية بالمغرب الإسلامي (حضارتها وعلاقتها الخارجية بالمغرب والأندلس) 160هـ - 297هـ، كلية الآداب، جامعة المنصورة، ط.2، مزينة ومنقحة، دار القلم للنشر والتوزيع، 1408هـ - 1987م.
- حسن احمد أبو القاسم، الفخار الاثري، مناهج دراسته وتحليله، مجلس النشر العلمي، جامعة السلطان قابوس، 2008.
- الحمزاوي محمد رشاد، المنهجية العامة لترجمة المصطلحات وتوحيدها وتنميطها، دار الغرب الإسلامي، ط.1، بيروت، 1982.
- دفاتر آشير، تقرير حفريات 1993، العدد الثالث، 1994، المتحف الوطني للآثار القديمة والوكالة الوطنية للآثار.

- دورام.م. بيلينكتون، فن الفخار صناعة وعلماء، ترجمة عدنان خالد، أحمد شوكت، دار الحرية للطباعة، بغداد العراق، 1975.
- الذيب محمد يوسف، الجمال كمال مصطفى، الفخار ، شركة عمان للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت.
- الزيات نذير، فن الخزف، دار الراتب الجامعية، بيروت، لبنان.
- شير ادي، كتاب الالفاظ الفارسية المعربة، ط.2، دار العرب للبستاني، القاهرة، 1988.
- الطاهر محمد، تلمسان عبر العصور، دورها في سياسة وحضارة الجزائر، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2007.
- عبد الحميد سعد زغلول، تاريخ المغرب العربي، الفاطميون، بنو زيري الصنهاجيون، إلى قيام المرابطين، ج.2، منشأة المعارف، الإسكندرية، د.ت.
- عبد العزيز سالم، تاريخ المغرب في العصر الإسلامي، ط.2، مؤسسة شباب الجامعة، 1999.
- العربي اسماعيل، دولة الآدارسة ملوك تلمسان وفاس وقرطبة، دار المغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، 1983.
- العربي اسماعيل، دولة بني حماد ملوك القلعة وبجاية، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، 1980.
- عقاب محمد الطيب، الأواني الفخارية الإسلامية في العصور الوسطى، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 1984.
- علام محمد علام، علم الخزف والتزجيج والزخرفة، ج2، مكتبة الأنجلو مصرية، القاهرة، مصر، 1964.
- علام محمد علام، علم الخزف، ج2، مكتبة الأهرام المصرية، القاهرة، مصر، 1964.
- عنان عبد الله، عصر المرابطين والموحدين، ج.2، القاهرة، 1964.
- عويس عبد الحليم، دولة بني حماد، صفحة رائعة من التاريخ الجزائري، ط.2، دار الصحة للنشر والتوزيع، القاهرة، 1991.
- فركوس الصالح، تاريخ الجزائر من ما قبل التاريخ إلى غاية الاستقلال، المراحل الكبرى، درا العلوم للنشر والتوزيع، عنابة، 2005.
- الفريد لوكاس، المواد والصناعات عند قدماء المصريين، ترجمة زكي إسكندر ومحمد زكريا غنيم، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1945.
- فيلالى عبد العزيز، بحوث في تاريخ المغرب الأوسط في العصر الوسيط، دار الهدى، الجزائر، 2014.
- القيس فوزي عبد العزيز، تقنيات الخزف والزجاج، دار الشروق، 2003.
- لقبال موسى، المغرب الإسلامي، ط.2، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر، 1981.

- ماهر سعاد محمود، الخزف التركي ، الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية، مصر 1988.
 - محمد رزق عاصم ، علم الآثار بين النظرية والتطبيق، مكتبة مدبولي، 1996.
 - محمد صبحي بن حسن حلاق أبو مصعب، الإيضاحات العصرية للمقاييس والمكاييل والأوزان والنقود الشرعية، ط.1، مكتبة الجيل الجديد، 2007.
 - مرزوق محمد عبد العزيز، الفنون الإسلامية في المغرب والأندلس، دار الثقافة، بيروت، لبنان (د. ت).
 - مرهول محمد الصالح، السياسة الداخلية للخلافة الفاطمية في بلاد المغرب الإسلامي، دم.ج.، الجزائر، 1983.
 - مؤنس حسين، أطلس تاريخ الإسلام، ط.1، الزهراء للإعلام العربي، القاهرة، 1987.
 - مؤنس حسين، تاريخ المغرب وحضارته، من قبيل الفتح الإسلامي إلى الغزو الفرنسي، مج.2، ج.2، ط.1، العصر الحديث للنشر والتوزيع، بيروت، 1992.
 - المليي مبارك بن محمد، تاريخ الجزائر في القديم والحديث، ج.1، تق. وتص.: محمد المليي، المؤسسة الوطنية للكتاب، دار الغرب الإسلامي، بيروت، لبنان، د.ت.
 - هاربرت ريد، الفن والصناعة أسس التصميم الصناعي، تر. فتح الباب عبد الحليم السيد، محمد محمود يوسف، عالم الكتب، 1974.
- قائمة المعاجم والموسوعات والقواميس:**
- ابن منظور أبي الفضل جمال الدين محمد مكرم ، لسان العرب، ج.2، دار النوادر، الكويت، 2010.
 - إسماعيل عثمان عثمان، معجم الألفاظ القرآنية في العلوم والحضارات والآثار والعمارة والفنون، ط.1، مطبعة المعارف الجديدة، الرباط، 1994.
 - الفيروز آبادي مجد الدين محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، ج.3، مؤسسة فن الطباعة، مصر، (د.ت.).
 - عمر احمد مختار، معجم اللغة العربية المعاصرة، مج.3، ط.1. عالم الكتاب، القاهرة، 2008.
 - مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، ط.4، مكتبة الشروق الدولية، مصر، 2004.
 - مسعود جبران ، الرائد، معجم لغوي عصري رتبت مفرداته وفقا لحروفها الأولى، ط. 7، دار العلم للملايين، بيروت، لبنان، 1992.
 - مقلد الغنيمي عبد الفتاح، موسوعة المغرب العربي، مج.2، ج.4، مكتبة مدبولي، القاهرة، 1994.
 - ياقوت الحموي، معجم البلدان، مج.4، دار صادر، بيروت، لبنان، 1957.

قائمة الرسائل الجامعية:

- بن السعدي سليمان، علاقات مصر بالمغرب القديم منذ فجر التاريخ حتى القرن السابع قبل الميلاد، أطروحة دكتوراه دولة في التاريخ القديم، قسم التاريخ والآثار، جامعة منتوري، قسنطينة، 2008-2009.
- بويحيوي عز الدين، تطور العمران الإسلامي من خلال عواصم المغرب الأوسط (من ق 2هـ إلى 8هـ)، أطروحة دكتوراه دولة، قسم الآثار، جامعة الجزائر، -2002
2001.
- بن مصباح مليكة، دراسة تنميطية للفخار والخزف الحمادي من خلال مجموعة المتحف الوطني للآثار القديمة والمتحف الوطني سيرتا والمتحف الوطني بسطيف، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الآثار الإسلامية، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2006-2007.
- جليد عقيلة، فخار وخزف مدينة آشير الزيرية، دراسة تنميطية وفنية، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في الآثار الإسلامية، جامعة الجزائر، 2009-2010.
- خيدة علي، تطور صناعة الفخار الإسلامي في المغرب الأوسط من القرن 1هـ/7م إلى القرن 9هـ/15م، دراسة أثرية وفنية، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه في الآثار الإسلامية، معهد الآثار جامعة الجزائر 2، 2015-2016.
- سحنون توفيق، دراسة أثرية للمجموعات الفخارية والخزفية الإسلامية بمتاحف قلعة بني حماد سطيف وتلمسان، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 2007-2008.

قائمة المقالات:

- بن عميرة محمد، "تحديد الاطار الجغرافي لبلاد المغرب في العصر الوسيط"، دراسات تراثية، مجلة علمية سنوية تعنى بنشر الدراسات والأبحاث في التاريخ والآثار والفنون، العدد، 1، دار الملكية للطباعة والنشر والإعلام، الحراش، معهد الآثار، الجزائر، 2007.
- بويحيوي عز الدين، "المد النبوي المكتشف بمنطقة تيارت"
- عبد الكريم عزوق، العمارة الدينية في المغرب الأوسط، مخبر البناء الحضاري، ديسمبر 2007.

- القاسمي علي، " النظرية العامة لوضع المصطلحات وتوحيدها وتوثيقها"، مجلة اللسان العربي، مج.18، ج.1، 1980.
- معزوز عبد الحق، "جامع سيدي غانم معلم تاريخي من آثار الأولين"، مجلة الآثار، العدد: 8، جامعة الجزائر، مطابع دار الملكية، الجزائر، 2009.
- المملكة العربية السعودية، أشغال الخزف والطين.

المراجع باللغة الأجنبية:

- André (A.); armand (D) ,et autres ; **la céramique. La poterie du néolithique aux temps modernes**, Ed. erranse, Paris, 2003 .
- Balfet (H.), et autres; **Lexique et typologie des poteries**, pour la normalisation de la description de poteries.,1989.
- Bourouiba (R.) ; **Les Hammadites**, ENAL,ALGER.1984.
- De Beylié (L.) ; **La Kalaa des beni-Hammad une capital berbère de l'Afrique du nord au XI^e siècle**,Paris ,1909.
- Gardin, (J.Cl); **Code pour l'analyse des formes de poteries**, 1976.
- Golvin (L.); **Recherches archeologiques a la Qal'a des Banu Hammad**, Ed: G.Mausommeuve et Larose, Paris, 1965.
- Golvin (L.); **La ceramique musulman d'après des collection du muse de Stephane Gsell**, Alger, 1957.
- Hofsted (J.); **Poterie dessain et toléra Paris**. 1974 ..
- Maria Del Camino Fuertes Santos , **La Ceramica Medieval de Cercadilla, Cordoba, Tipologia, Decoration Y Funcion**, 2010.
- Marçais (G.); **Les poteries et faïences de la Qal'a des banu Hammad (XI^e siècle)**.Constantine, Braham.1913.
- Marçais (G.); **Les poteries et faïences de bougie**.Constantine, Braham.1916.
- Picon (M.); **Introduction à L' étude des céramiques**, sigillées de louzoux, Paris .1973 .
- Quin (Ch); **la poterie** , librairie grand , Paris 1994 .
- Rhodes (D.); **La poterie, Terre et glaçures, Dessain et Tolra**, Paris, 1984.
- Soustiel (J.); **la céramique islamique**, Paris 1985.

- Bazzana (A) ; «**Typologie et fonction du mobilier céramique d'une Alqueria musulmane a Valence aux XI et XII^{ème} siècle**» : Santa Fo de Oliva, ext de : La ceramica medievale nel mediterraneo occidentale, Siena, 1984, Faenza. P.205- 218.
- Bruno (D.); **Les fours de potiers gallo – romains : synthèse et classification un nouveau panorama**. S.F.E.C.A.G., actes du congres de dijen, 1996,P. 304.
- Cadenat (P.) ; « **La céramique excisé de Tihert-Tagdemet** »,B.A.A, t.VII, Fasc. II,1985,PP.205-212.
- Fiche de visite: **La céramique du néolithique a l'âge du fer**. P. 01.
- François (G.) ; **De la fouille à l'interprétation : Le traitement des données, guide des méthodes de archéologie** . Ed : la découverte, Paris, 2002, P.128.
- Marçais (G.) ; « **L'Algérie musulmane** », in Algérie atlas historique et économique horizons, de France, éd, Paris,1934, P.16.
- Marçais (G.); "**Fakhkhar**", in Encyclopédie de l'islam, 2^{em},ed T.II. Leyde E.j brill, G-P Maisonneuve et la rose S.A paris 1977 . P . 763.
- Pascal (D.) ; **Les fours de Potiers**. dans les dossiers de l'archéologie,6, 1974. P.60.
- Sauvaget, (J.); **Introduction a l'étude de la céramique musulmane** Extrait de la Revue des Etudes –Islamiques, 1965,Librairie orientaliste Paul geuthner, Paris 1966 P.16.
- Tuilerie de pouligny , dossier pédagogique. Ecomusée. P. 3.

الفهارس

فهرس الخرائط

فهرس الخرائط

الصفحة	العنوان	الرقم
19	المغرب الأوسط	01
22	حدود دولة الجزائر	02
23	بلاد المغرب قبل الإسلام	03
26	حملة عقبة بن نافع الأولى والثانية على المغرب	04
29	أهم حملات الفتوحات الإسلامية لبلاد المغرب	05
30	تقسيمات المغرب في عصر الولاة	06
32	الدولة الرستمية في المغرب الأوسط	07
36	الدولة الفاطمية	08
37	دولة بني زيري	09
41	الدولة الحمادية	10
45	دولة المرابطين في أقصى اتساعها	11
46	مراحل توسع الدولة الموحدية	12
48	دويلات المغرب الإسلامي بعد زوال الدولة الموحدية	13

فهرس المخططات

فهرس المخططات

الصفحة	العنوان	الرقم
172	متحف تلمسان	01
176	المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الاسلامي	02
178	المتحف العمومي الوطني للآثار سيرتا	03
180	المتحف العمومي الوطني للآثار سطيف	04
183	المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة	05

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات

كلمة شكر

الإهداء

17-7 مقدمة:

الفصل التمهيدي: 19-53

19 أولاً: جغرافية المغرب الأوسط:

19 الموقع الجغرافي للمغرب الأوسط:

20 أصل تسمية المغرب الأوسط:

23 ثانياً: تاريخ المغرب الأوسط من الفتح إلى عصر الولاية:

23 المغرب الأوسط قبل وأثناء الفتح الإسلامي:

24 الفتح الإسلامي لبلاد المغرب الأوسط:

24 مرحلة الاستكشاف:

25 مرحلة الفتح المنظم:

25 حملة عقبة بن نافع الفهري الأولى:

26 حملة أبو المهاجر دينار:

27 حملة عقبة بن نافع الفهري الثانية:

29 عصر الولاية:

30 ثالثاً: الدول الإسلامية المستقلة بالمغرب الأوسط:

30 الدول المستقلة في المغرب الأوسط:

30 الدولة الرستمية:

34 الدولة الفاطمية - العبيدية -:

36 الدولة الزييرية:

39 الدولة الحمادية:

44 الدولة المرابطية:

46 الدولة الموحدية:

48 الدولة الحفصية:

50 الدولة الزيانية (بني عبد الواد):

52الدولة المرينية:

الباب الأول: الدراسة النظرية

الفصل الأول: صناعة الفخار ومراحل تطورها: 56- 111

56صناعة الفخار ومراحل تطورها:

58تعريف الفخار والخزف:

58الفخار لغة:

59اصطلاحا:

64صناعة الفخار:

64مركبات العجينة:

64الطين:

66النوع الأول:

67النوع الثاني:

67الطفلة:

69الماسك (المواد المضافة):

70الماء:

71العجينة الطينية:

71العجينة الصلصالية:

72تحضير العجينة:

72عملية العجن:

74التشكيل باليد:

74التشكيل بالجبال الطينية:

75التشكيل بالشرائح:

76التشكيل بالدولاب:

76الدولاب:

78الدولية:

79مرحلة التصميم:

79مرحلة الاستكمال:

81	التشكيل بالقالب:
82	التجفيف:
83	تطور طرق الحرق عبر التاريخ:
83	العصر الحجري القديم:
84	العصر الحجري الحديث:
85	عصر البرونز:
85	الفترة القديمة:
86	الفترة الإسلامية:
88	الفخر:
89	الفخر في الموقد المكشوف:
89	الفخر داخل الحفر:
90	الطريقة الأولى:
90	الطريقة الثانية:
90	الفخر داخل الفرن:
94	طرق الفخر وأثرها على لون العجائن:
94	طريقة التبخير المؤكسدة:
95	طريقة التبريد المؤكسدة (أو التقنية المختزلة المؤكسدة):
96	طريقة التبخير المختزل (المغلق):
97	طريقة التبريد المختزل (أو التقنيات المؤكسدة المختزلة):
98	البطانة:
99	طرق الزخرفة:
99	الزخارف المحدثة أثناء التشكيل:
99	الزخرفية بالحز:
100	الزخرفة بالكشط:
100	الزخرفة بالحفر الغائر:
101	الزخرفة بالطابع:
101	الزخرفة بالتخريم:

102الزخرفة بالإضافة:
102الزخارف المنفذة بعد التجفيف:
102الرسم بالفرشاة:
103الطلاء:
103الطلاء الزجاجي:
103مواد صاهرة:
104مواد مزججة:
104المواد الرابطة:

الفصل الثاني: أسس دراسة الفخار وتنميته وتصنيفه: 113 - 163

113أسس دراسة الفخار وتنميته وتصنيفه:
113أهم الباحثين في مجال الفخار والخزف:
114تعريف التصنيف:
114لغة:
115اصطلاحا:
115التصنيف التسلسلي:
115التصنيف النوعي:
116تاريخ التصنيف:
117تعريف التتميط:
117لغة:
117اصطلاحا:
120التفبيئة:
120المعيار الأول: المادة:
121أنواع الفخار:
121فخار عادي:
121فخار مرسوم بالفرشاة:
121أنواع الخزف:
121خزف ذو طلاء معتم أحادي اللون:

121 خزف ذو طلاء معتم متعدد الألوان :
121 خزف ذو البريق المعدني:
122 المعيار الثاني: الشكل:
122 الأشكال المفتوحة:
122 الأشكال المغلقة:
122 أنواع الأشكال المغلقة:
123 أنواع الأشكال المفتوحة:
125 القاعدة:
126 القاعدة ذات الرجل:
126 القاعدة ذات الساق:
126 القاعدة بدون رجل ولا ساق:
127 نوعية الرابطة بين القاعدة والبطن لأنواع القواعد الثلاث:
127 البطن:
129 رقبة:
129 الشكل العام للرقبة:
129 الشفة:
129 شفة بدون ميل:
130 شفة بميل واحد:
131 شفة بميلين:
132 نهاية الشفة:
132 العناصر المضافة:
132 عناصر الحمل (الإمساك):
132 المقبض (عروة):
133 الممسك:
133 الذراع:
135 أعضاء تفريغ السوائل:
136 أواني خاصة منفردة : ذات وظيفة محددة:

137المعيار الثالث: طرق أو تقنيات الصنع
137مميزات تقنية الصناعة باليد:
138مميزات تقنية الصناعة بالدولاب:
138مميزات تقنية الصناعة بالقالب:
139المعيار الرابع: طرق أو تقنيات الزخرفة
139طريقة الزخرفة:
139المعيار الخامس: الوظيفة
140العائلة الأولى: أواني التخزين
140الحب:
140الخابية:
140الزير:
142العائلة الثانية: أواني النقل
142الجرة أو الجرار:
142القلة:
143العائلة الثالثة: أواني التحضير:
143الجفنة:
144القصة:
144الفرق بين الجفنة والقصة:
145العائلة الرابعة: أواني الطبخ - الطهي -:
145الموقد:
145المجمرة:
146الطنجرة:
146القدر:
147الكسكاس:
147العائلة الخامسة: أواني التقديم:
147الطبق:
148الصحفة:

148	الصحن:
149	المثرد:
149	السلطانية:
149	القدح:
150	الكوب:
151	القارورة:
151	القنينة:
151	الإبريق:
152	الطاس:
153	الكأس:
153	الفنجان:
154	العائلة السادسة: أواني الزينة:
154	المزهريّة:
154	الأصيص:
155	العائلة السابعة: أدوات الإنارة:
155	المصباح:
156	السراج:
156	القنديل:
157	العائلة الثامنة: أدوات ذات وظيفة محددة:
157	الغطاء:
158	المبخرة:
158	المد:

الفصل الثالث: المتاحف وعينات الدراسة 195-203

165	المتاحف وعينات الدراسة:
165	تعريف المتحف:
165	لغة:
166	اصطلاحا:

167 المتاحف الجزائرية وأنواعها:
167 المتاحف الجزائرية:
167 أنواع المتاحف الجزائرية:
167 المتاحف الوطنية:
167 المتاحف الجهوية:
168 متاحف المواقع:
168 المتحف العمومي الوطني:
168 المتحف العمومي الوطني التابع للجماعات المحلية:
168 المتحف الخاص:
169 مراكز التفسير ذو الطابع المتحفي:
170 المتاحف عينة الدراسة:
170 متاحف المواقع:
170 متحف قلعة بني حماد:
171 متحف تلمسان:
173 متحف هنين:
174 المتاحف العمومية الوطنية:
174 المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الاسلامي:
177 المتحف العمومي الوطني للآثار سيرتا:
179 المتحف العمومي الوطني للآثار سطيف:
181 المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة:
184 عينة الدراسة:
184 متاحف المواقع:
184 متحف قلعة بني حماد:
184 متحف تلمسان:
185 متحف هنين:
185 المتاحف العمومية الوطنية:
185 المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الاسلامي:

185 المتحف العمومي الوطني للآثار سيرتا:
186 المتحف العمومي الوطني للآثار سطيف:
186 المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة:
187 الترميز:
187 شرح طريقة الترميز المعتمد في الدراسة:
187 رمز خاص بالفترة التاريخية:
189 رمز خاص بنوع العائلة:
190 رمز خاص بالمادة:
190 رمز خاص بالتسمية:
193 رمز خاص بالشكل:
193 الرقم الترتيبي:
193 أولاً:
194 ثانياً:
196 شرح البطاقة التقنية:
200 المصنف:
200 الجزء الأول:
201 الجزء الثاني:

الباب الثاني: الدراسة التطبيقية

الفصل الأول: عينات الدراسة بمتاحف المواقع 205-369

237-206 متحف قلعة بني حماد:
293-238 متحف تلمسان:
369-294 متحف هنين:

الفصل الثاني: عينات الدراسة بالمتاحف العمومية الوطنية: 370-572

494-371 م.ع.و. للآثار القديمة والفن الإسلامي:
538-495 م.ع.و. للآثار بسطيف:
570-539 م.ع.و. للآثار بسيرتا:
572-571 م.ع.و. أحمد زبانة وهران:

الفصل الثالث: الدراسة التحليلية: 573 - 602

595مميزات الفخار والخزف الإسلامي حسب المراحل التاريخية.....
595مميزات الفخار والخزف الرستمي.....
596مميزات الفخار والخزف الإدريسي.....
596مميزات الفخار والخزف الفاطمي.....
596مميزات الفخار والخزف الزييري.....
597مميزات الفخار والخزف الحمادي.....
599مميزات الفخار والخزف المرابطي.....
600مميزات الفخار والخزف الموحيدي.....
601مميزات الفخار والخزف الزياني.....
603الخاتمة.....
608قائمة المصادر والمراجع.....
616الفهارس.....
617فهرس الخرائط.....
619فهرس المخططات.....
621فهرس المحتويات.....