

جامعة الجزائر " 2 "
أبو القاسم سعد الله
كلية العلوم الاجتماعية
قسم الأركفونيا

دور نظرية العقل والنعرف على النعاير الوجهية الانفعالية
في الاانصال اللفظي وغير اللفظي
لدى الطفل المصاب بالنوحد
دراسة مقارنة بين أطفال عاديين وأطفال مصابين بالنوحد

المشرفة :
أ. مريم درقيني

الطالب :
عبد النور كرميش

السنة الجامعية

2018 - 2017

كلمة شكر

قبل كل قول أو عمل ، الحمد لله مولى النعم ، واسع الجود والكرم ، على توفيقه لإنجاز هذا العمل ،

و كما قال الصادق الأمين محمد صلى الله عليه و سلم :
﴿ من لا يشكر الناس ، لا يشكر الله ﴾

و كما قال تعالى :

(واشكروا نعمة الله إن كنتم إياه تعبدون) (سورة النحل الآية [114])

فالشكر لله سبحانه و تعالى على كل النعم التي أنعم بها علينا
و على توفيقه لنا في دراستنا و نحمده حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه .

كما أتقدم بعبارات الشكر والتقدير والاحترام إلى الأستاذة:
" **مريم درقيني** " وهذا على جهودها الساعية في محاولة تصويب الأخطاء، وتوجيهاتها المتواصلة لإنجاز هذا العمل المتواضع.

كما أشكر كل من ساعدنا في إعداد هذه المذكرة سواء من قريب أو من بعيد بمعلوماته ونصائحه لإنجاح هذا العمل .

و جزى الله الجميع عنا كل خير.

عبد النور كرميش

إهداء

الحمد لله الذي هدانا لهذه نعمة طيبة و نافعة ، نعمة العلم و البصيرة
و الحمد لله الذي لا تتم النعمة إلا بحمده
و الصلاة و السلام على رسوله خاتم النبيين و المرسلين محمداً " صلى الله عليه و سلم "
أما بعد :

أهدي ثمرة جهدي المتواضع إلى :
إلى أمز ما لدي " **والديّ الكريمين** "

إلى الذين جمعني بهم سقفة واحد و أتاحوا لي دعمهم و اطمئنان النفس وراحة البال.
وإلى كل من حمل لقبه :
كرميش . بوعيشاوي.

و إلى كل أساتذتي الكرام وجميع من تعاقبوا على تعليمي في مقاعد الدراسة
و إلى كل الذين رافقوني و ساعدوني على تدليل هذا الشوط من حياتي
وإلى كل أصدقائي الأوفياء

والحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات

عبد النور كرميش

ملخص :

نظرية العقل من النظريات الأكثر تداولاً في مجال علم النفس والأرطوفونيا، وتعتبر إطار نظري تفسيري لمختلف العمليات الاتصالية سواء كانت لفظية أو غير لفظية، كما يعتبر اضطراب التوحد من أكثر الاضطرابات صعوبة وشدة من حيث تأثيرها السلبي على الطفل، وقابليته للتعلم والاندماج مع الآخرين. كما أنه في وقتنا الراهن تتنوع الأساليب التي تساهم وتساعد في دفع الأطفال الذين يعانون من هذه الاضطرابات في التفاعل الاجتماعي على الدخول في علاقات تبادلية تفاعلية مع المحيط. وعلى ضوء ما سبق، تجدر الإشارة إلى أن الصعوبات التي يعاني منها الطفل المصاب بالتوحد في التفاعل والتواصل الاجتماعي قد يكون ناتج عن عدم قدرته على التعرف على مختلف التعبيرات الوجهية، أو أنه لا يمتلك أسس معرفية لنظرية العقل.

الهدف من الدراسة التي نحن في صدد القيام بها هو معرفة مدى دور نظرية العقل في الاتصال اللفظي وغير اللفظي، وهل للتعبيرات الوجهية الانفعالية أثر على تطور التفاعل الاجتماعي لدى المصاب بطيف التوحد مقارنة بالطفل للعادي.

للتحقق من الفرضيات والتأكد من صدقها أو عدمه تم تطبيق وتكييف عدد من الاختبارات الخاصة بنظرية العقل، بالإضافة إلى اختبار خاص بالتعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية ضف إلى ذلك قائمة خاصة بتقدير التواصل اللفظي وأخرى خاصة بتقدير التواصل غير اللفظي.

أظهرت النتائج على وجود تفاوت في النتائج وفروقات فردية، سواء بالنسبة للأطفال العاديين أو الأطفال المصابين بالتوحد، كما أنه يختلف تطور نظرية العقل عند العينتين السابقتين، وهذا ما سيتم تفسيره من خلال المذكرة التي نحن بصدد القيام بها.

Résumé

L'autisme est un trouble développemental précoce se caractérisant entre autre par des altérations de la socialisation associées à un déficit de la perception des visages et des expressions émotionnelles. Ce déficit de la perception des visages et des expressions émotionnelles semble liés au non développement de la communication verbale et non verbale.

Cet aspect négative engendre un retard chez le sujet, d'où la problématique de la théorie de l'esprit. Les difficultés rencontrées par certains enfants et adolescents autistes dans l'interaction sociale, et de l'adaptation a leur environnement scolaire.

Le cadre théorique de la théorie de l'esprit s'est présenté comme une piste explicative intéressante de ces difficultés, méritant d'être approfondie auprès d'une population spécifique.

Le but de ce travail fut de démontrer si la théorie de l'esprit peut jouer un rôle dans le développement de la communication verbale et non verbale chez les sujets autistes et les enfants ordinaires.

Afin de corroborer la corrélation de cette théorie dans la pratique, nous avons ciblé sept(07) enfants ordinaires âgés entre (06) et (12) ans.

Cette démarche a été également mise en application sur des sujets autistes de la même tranche d'âge.

Cella a consister à effectuer des testes en prenant en compte :

- la théorie de l'esprit.
- un teste sur la reconnaissance des visages et des expressions émotionnelles.
- un test sur la communication verbale.
- un test sur la communication non verbale.

Ces derniers ont donné les résultats qui seront vulgarisés en détail lors de la présentation de notre travail portant sur la thèse.

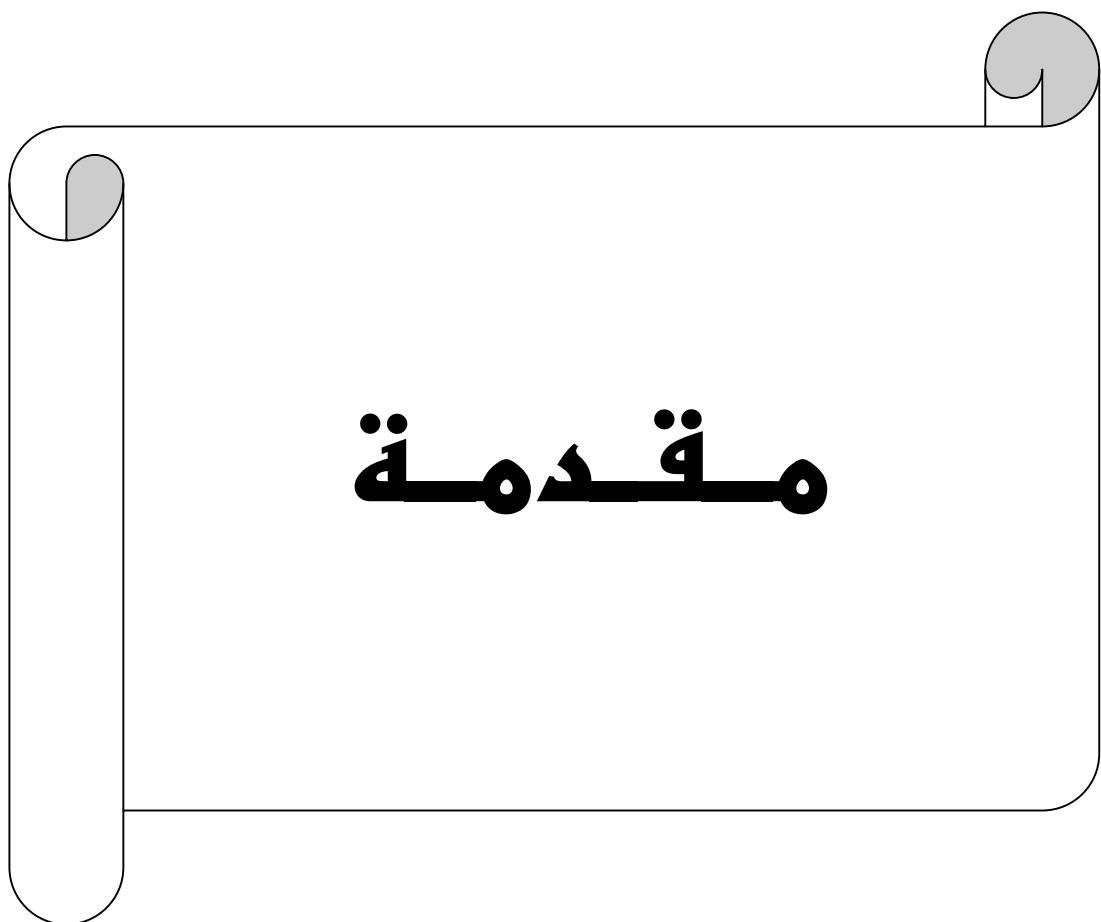
الفهرس

الصفحة	<u>الفهرس Sommaire :</u>
01	مقدمة
05	الجانب النظري
06	الفصل الأول : التوحد Autism
07	1. كيف تم التعرف على التوحد ؟
08	2. كيف وصف كانر و أسبرجر التوحد؟
09	3. تعريف التوحد
10	1.3 تعريف "كانر" Kanner
11	2.3 تعريف " كريك " Creak
11	3.3 تعريف " روتر " Rutter
12	4.3 الجمعية الأمريكية للأمراض العقلية (APA 1987)
13	4. أسباب التوحد
13	1.4 الفرضية البيولوجية
13	2.4 فرضية الفيروسات و التطعيم
14	3.4 الفرضيات الجينية و الوراثة
14	4.4 الفرضيات البيوكيميائية
14	5.4 الفرضيات الأيضية
14	6.4 فرضية التلوث البيئي
15	5. مشاكل التوحد
15	1.5 الصراخ و عدم النوم
15	2.5 نوبات الغضب و الصراخ
16	3.5 التخريب
16	4.5 الخوف
17	5.5 عدم الخوف
17	6.5 المهارات الأساسية
17	7.5 إيذاء الذات
18	8.5 الانعزالية
18	9.5 التغذية
18	10.5 مقاومة التغيير
18	6. أنواع التوحد
18	1.6 التوحد و طيف التوحد (الاضطرابات النهائية الشاملة)
20	7. الفرق بين التوحد و طيف التوحد

20	8. مجموعات طيف التوحد
20	1.8 الاضطراب التوحدي
21	2.8 اضطراب ريت RETT'S disorder
22	3.8 اضطراب اسبيرجر Asperger's disorder
24	4.8 اضطراب التحكم الطفولي
25	5.8 اضطرابات التطور العامة غير المحددة
26	6.8 اضطراب العلاقات الاجتماعية
26	7.8 اضطراب التواصل و التخيل
27	9. خصائص التوحد
27	1.9 الإعاقة في التفاعل الاجتماعي
28	2.9 الإعاقة في التواصل
29	3.9 السلوك والاهتمامات و النشاطات المحددة
29	4.9 الوحدة التوحدية
30	5.9 عيوب حسية ظاهرة
30	6.9 نوبات الغضب أو الهيجان
30	7.9 سلوك إيذاء الذات
31	8.9 الانتقائية الزائدة للمثير
31	9.9 الانتباه المشترك
32	10.9 صعوبات معرفية
34	11.9 خصائص أخرى
36	10. مبادئ التدخل العلاجي
36	11. أساليب التدخل العلاجي أو التأهيلي
37	1.11 أساليب التدخل النفسي
37	2.11 أساليب التدخل السلوكي
41	الفصل الثاني : نظرية العقل Theory Of Mind
42	1. عموميات وتعريف حول نظرية العقل « Tom » Theory of Mind
43	2. دراسات باترسون
44	3. دراسات كوهين
45	4. آلية مراقبة حركة العين Eye direction detection
48	الفصل الثالث : نظرية العقل في التوحد Theory Of Mind in Autism
51	1. الأصول التطورية لنظرية العقل
62	2. هل يمتلك الطفل الذي يعاني من التوحد نظرية العقل؟
70	الفصل الرابع : الاتصال اللفظي وغير اللفظي والانفعالات

71	1.الاتصال اللفظي
71	1.1 تعريف الاتصال اللفظي
72	2.1 أهمية التواصل اللفظي
73	2.الاتصال غير اللفظي
73	1.2 تعريف الاتصال غير اللفظي
74	2.2 تصنيفات
74	3.2 الخصائص أو الميزات الجسدية
74	4.2 الخصائص المتعلقة بالموقف، الهيئة والحركة
75	5.2 العلاقات المكانية
75	6.2 التغيرات المصطنعة المتعلقة بالجسم
75	7.2 وظائف الاتصال الغير اللفظي
76	3.العلاقة بين التواصل اللفظي وغير اللفظي
77	4.الانفعالات
78	1.4 تعريف الانفعالات
79	2.4 الخصائص العامة للانفعالات
80	3.4 نظريات الانفعالات
81	5.التعبير الوجهية الانفعالية
82	1.5 مختلف التعبير الوجهية الانفعالية
83	2.5 التعرف على التعبير الوجهية الانفعالية وفك ترميزها
83	3.5 الجانب التطوري
83	4.5 مهارات التعرف للتعبير الوجهية لدى المولود الجديد
85	5.5 مهارات التعرف على التعبير الوجهية الانفعالية لدى الطفل
86	6.5 مهارات التعرف على التعبير الوجهية الانفعالية لدى البالغ أو الراشد
86	6.ميكانيزمات أو آليات التعرف على الانفعالات
86	1.6 الإدراك
87	2.6 ربط المعارف
87	3.6 تعميم الاستيعاب
88	7.الميكانيزمات الخاصة بمعالجة مختلف التعبير الوجهية
88	1.7 التعبير الانفعالي للخوف و L'amygdale
89	2.7 التعبير الانفعالي للغضب و Le Cortex Frontal Médian
89	3.7 التعبير الانفعالي للنفور و L'insula
89	4.7 التعبير الانفعالي للحزن و Le Cortex Cinglaire
89	5.7 التعبير الانفعالي للفرحة و les Ganglions de la base

90	6.7 التعبير الانفعالي للدهشة و les Gyrus Parahippocampique
90	8. دور و فاعلية نظر الفرد في التعرف على الوجوه
91	9. التوحد و الانفعالات
91	1.9 تفضيل الأشياء الغير متحركة
92	2.9 اجتناب الاتصال البصري
92	3.9 التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية لدى الأشخاص المصابين بالتوحد
92	4.9 تقييم التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية لدى المصاب بالتوحد
94	الجانب التطبيقي
95	الفصل الخامس : الإطار المنهجي للبحث
96	1. الإشكالية
101	2. الفرضيات
101	3. منهج البحث
101	4. خطوات إجراء البحث
102	5. أدوات البحث
102	1.5 تقديم اختبار التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية
104	2.5 تقديم اختبار Sally & Anne الاعتقاد الخاطئ (False Belief)
105	3.5 تقديم اختبار تقدير التواصل اللفظي لدى المصابين بالتوحد
106	4.5 تقديم اختبار تقدير التواصل الغير اللفظي لدى المصابين بالتوحد
108	6. عرض وتحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين
120	الفصل السادس : دراسة حالة
121	1. دراسة حالات الأطفال العاديين
135	2. دراسة حالات الأطفال المصابين بالتوحد
149	3. تحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل اللفظي
149	4. تحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل غير اللفظي
150	5. تحليل نتائج مجموعة الأطفال المتوحدين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل اللفظي
151	6. تحليل نتائج الأطفال المصابين بالتوحد بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل غير اللفظي
152	7. المناقشة
158	خاتمة
161	المراجع
	الملاحق



مقدمة :

تعتبر نظرية العقل من أساسيات الوعي البشري فهي تساعدنا على استنتاج أفكار الآخرين والتنبؤ بسلوكياتهم حيث تتطلب كل نواحي الحياة اليومية والتفاعلات الاجتماعية ، فنظرية العقل إذا نحن لا نأتي إلى الحياة بنظريات عقل مكتملة بل نحتاج إلى تطوير هذه القدرة المعرفية من الطفولة حتى سن البلوغ.

ويعني امتلاك لنظرية العقل أن تستطيع التمييز بين التطورات الممثلة في عقلك والتطورات الممثلة في عقول الآخرين وأن تدرك أن معتقدات وأفكار الآخرين مختلفة عن أفكارك ولا يجب أن تماثلها.

وليعيش الفرد في مجتمع ما يجب عليه أن يتفاعل معه ولتحقيق هذا السلوك عليه أن يمتلك القدرة على التنبؤ بأفعال ورغبات ومشاعر الآخرين وافتقاد القدرة على التوقع والفهم تحد إلى درجة كبيرة من هذا التفاعل الاجتماعي وعليه تصرفات الفرد في النهاية هي نواتج الحالات الذهنية التي يمر بها الإنسان.

وأظهرت غالبية الدراسات الحديثة أن الأطفال ذوي 4 سنوات قادرين على التمييز بين المظهر والحقيقة وهذا ما يؤكد على نضج نظرية العقل في عملياتهم المعرفية.

فالصعوبة في فهم عقول الآخرين تظهر في العديد من الاضطرابات اللغوية حيث نذكر منها التوحد حيث ما يلاحظ أن الأشخاص المصابين بهذا الاضطراب يظهرون عجز في نظرية العقل حيث وبكل بساطة نقص التفاعل الاجتماعي والتطور اللغوي لدى هذه الفئة يؤدي إلى عدم تطور معرفي لكل ما هو تنبؤ و فهم مشاعر وانفعالات وتوجهات الآخرين من جهة تلعب التعابير الوجهية الانفعالات دورا هاما في العملية الاتصالية اللفظية وغير اللفظية حيث تعد بمثابة وسيلة تفاعلية للفرد مع المجتمع المحيط به حيث بينت الدراسات أن الطفل في زمن متقدم من عمره قادر على التمييز بين مختلف الانفعالات و التعابير الوجهية التي تعد مؤشرات غير لفظية للانفعالات وعليه نفهم من هذا كله أن أساس أي علة اجتماعية تفاعلية قائمة على تفاعل اجتماعي طبيعي و نظرية عقل سوية وهذا ما يعاني منه الفرد المصاب بالتوحد فالعجز في مثل هذه العمليات المعرفية المعقدة مرتبط بالمهارات الاجتماعية للفرد.

وهنا تبرز أهمية نظرية العقل لإدراك الملامح الوجيهة ودور هذه الأخيرة لتوضيح المقاصد والنوايا لدى الأفراد، ومنه فإن الأشخاص المصابين بالتوحد لا ينجحون في أداء مهام نظرية العقل بسبب سوء إدراكهم للوجدانيات التي تحملها الوجوه ولا ينجحون في الإدراك الجيد للوجوه بسبب سوء توظيفهم لمهام نظرية العقل، فهناك عنصر معرفي وعنصر عاطفي مؤثر.

كما أن التظاهر في السلوكيات اليومية وهو من المراحل المهمة في نمو نظرية العقل، إذ تتطلب هذه الآلية العقلية فهماً للطفل لملامح المحيطين به ليعرف هل حقق هدفه من هذا التظاهر أم لا ؟ ، ثم إن هذا التظاهر في حد ذاته يستدعي في كثير من الأحيان تمثيلاً وجهياً بالفرح أو بالبكاء أو بالألم أو بالاشمئزاز، ويعني هذا القدرة على تمثيل شخصية أخرى يقصدها أو يتخيلها الطفل من خلال تظاهره ذلك، وبهذا ينجح في فهم الحالة العقلية للتظاهر.

وعليه الهدف من دراستنا هذه هو معرفة ما إذا أن لنظرية العقل والتعرف على التعابير الوجيهة الانفعالية دوراً في تنمية مهارات الاتصال اللفظية وغير اللفظية لدى الفئة المصابة بالتوحد خاصة و ان هذه الأخيرة تعد من العمليات المعرفية الأساسية في تطوير مهارات الفرد التفاعلية و الحياتية.

إن القدرة على توقع أفعال الآخرين ورغباتهم وفهم مشاعرهم إلى حد كبير في تيسير التفاعل الاجتماعي والتواصل (اللفظي وغير اللفظي) وتبادل الأفكار مع الآخرين وعلى النقيض من ذلك فإن افتقاد هذه القدرة على التوقع والفهم تحد إلى درجة كبيرة من هذا التفاعل الاجتماعي وفهم المشاعر والانفعالات ، كما يعد سلوك الطفل التوحدي سلوك معقد وفي أغلب الأحيان ليس من اليسير أن يعرف لماذا يصدر هذا السلوك او ماذا يريد من وراءه والسبب أن الطفل لا يستطيع أن يعبر بشكل طبيعي عن السلوك المطلوب وليس لديه وسيلة تعبيرية اتصالية طبيعية يمكن ان يدير شؤون حياته ومتطلباته واحتياجاته الضرورية كما يوصف الاطفال التوحد يون بان لديهم المشكلات في التواصل سواء كان لفظياً أو غير لفظياً، كما يوجد لديهم قصوراً أو تأخر في تطور اللغة المنطوقة.

ويعتبر اضطراب التوحد من أكثر الاضطرابات العقلية صعوبة وشدة من حيث تأثيرها السلبي على الطفل وقابليته للتعلم والاندماج مع الآخرين أو الاستقلال عنهم أو تحقيق درجة النضج الاجتماعي ويترتب على ذلك زيادة المنشآت التربوية والاجتماعية سواء على نطاق الأسرة أو المجتمع.

لذا أصبح من الضروري أن يدرس الطفل الذي يشتبه بإصابته من جميع النواحي النفسية والاجتماعية والعقلية وفي جميع المراحل العمرية لغاية ظهور الإصابة. فمعرفةنا بمشكلة الطفل التوحدي وكيفية تأثير الاضطرابات السلوكية على حياته، يسهل علينا التعامل معه ووضع الخطط العلاجية و التدريبية، مما يجعله فردا فاعلا في مجتمعه، ومن أهم الأسس التي تساهم في التعامل مع الطفل التوحدي هو تكوين علاقات حميمة ودية معه تساعد على كسر حاجز العزلة الذي بناه حول نفسه.

كما أنه في وقتنا الراهن تنتوع الأساليب التي تساهم و تساعد في دفع الأطفال الذين يعانون من هذه الاضطرابات في التفاعل الاجتماعي على الدخول في علاقات تبادلية تفاعلية مع المحيط، والتي تضع الطفل في صورة مباشرة مع الشخص الأخر ما يخلق له تحفيزا للاقترب منه والتعامل معه ومن بين هذه الأساليب نذكر التعابير الوجهية الانفعالية التي تلعب دورا هاما في رصد الحالة الانفعالية الداخلية للفرد والتي تعد وسيلة اتصالية تفاعلية هامة في حياة الفرد.

وعليه من أجل التحقق من الفرضيات المدروسة كان من اللازم اتباع خطة معينة حيث اعتمدنا على ستة فصول وتطرقنا في الجانب النظري إلى فصل أول خاص بالتوحد وفصل ثاني خاص بنظرية العقل، فصل ثالث خاص بنظرية العقل في التوحد، فصل رابع خاص بالاتصال اللفظي وغير اللفظي والانفعالات.

أما الجانب التطبيقي فقد اعتمدنا فيه على فصلين هما : الفصل الخامس وهو الإطار المنهجي للبحث والفصل السادس والأخير خاص بدراسة حالة ، بالإضافة الى مناقشة النتائج وخاتمة وعرض للمراجع والملاحق.

الجانِب النظري

الفصل الأول :

التوحد

Autism

- تمهيد
- 1. كيف تم التعرف على التوحد ؟
- 2. كيف وصف كانر و أسبرجر التوحد؟
- 3. تعريف التوحد
- 4. أسباب التوحد
- 5. مشاكل التوحد
- 6. أنواع التوحد
- 7. الفرق بين التوحد وطيف التوحد
- 8. مجموعات طيف التوحد
- 9. خصائص التوحد
- 10. مبادئ التدخل العلاجي
- 11. أساليب التدخل العلاجي أو التأهيلي
- خلاصة

تمهيد:

على الرغم من أن التوحد يعد جزءا من الحالات الإنسانية المعقدة إلا أن ظهور هذا النوع من الحالات يعد حديثا نوعا ما. إن أول من قام بإطلاق اسم التوحد ووصف حالته المرضية هو الطبيب النفسي الأمريكي " ليو كانر" و ذلك عام 1943 وكان هدفه هو فصل هذه الحالة المرضية وتصنيفها بشكل منفصل عن الحالات النفسية المرضية الأخرى التي يعاني منها الأطفال، و لقد بدأ مجددا الاهتمام باضطراب التوحد عندما كرس الأخصائي النفسي بيرنارد ريملاندر (Bernard Rimland:1965) وقته لدراسة التوحد خصوصا وأن طفله يعاني من هذه الإعاقة، لذلك قام بتأسيس الجمعية الأمريكية الوطنية للأطفال المتوحدين. في السابق كان ينظر إلى التوحد على أنه جزء من الإعاقات المتنوعة التي يعاني منها الأفراد، فقد عده البعض نوعا من الانحراف أو التخلف العقلي، بينما اعتقد الآخرون أنه يجب أن يندرج تحت قائمة الإعاقات الحركية و الصحية، و في المقابل اعتقد بعضهم و بقوة أنه يجب أن يكون من الاضطرابات الانفعالية و السلوكية (Smith: 2001) ولقد أصبح التوحد في عصرنا هذا تصنيفا منفصلا في التربية الخاصة (Smith: 2001).

1. كيف تم التعرف على التوحد ؟

التوحد اضطراب محير، يعيق التفاعل مع المجتمع و الاندماج فيه، و لفهم التوحد في الطفولة يجب أن نبدأ بالرواد "كانر" و "اسبرجر"، ان أعمال كل منهما مستقلة عن بعضها، فيما يتعلق بهذا الاضطراب منشورات (Kanner : 1943) و (Asperger : 1944) قد اشتملت على وصف مفصل، و قدموا أول المحاولات النظرية لشرح هذا الاضطراب، وقد اعتقد كلا الباحثين أن الاضطراب الأساسي البيولوجي كان موجودا منذ الولادة. والذي أعطى إسهاما عاليا لمميزات المشكلة. إن تسمية الاضطراب بالتوحد كانت من قبل الطبيب النفسي البارز " Eugen Bleuler " بالقرب من بداية القرن العشرين، والذي كان معروفا في الطب النفسي.

إن كلمتي التوحد **Autism** وتوحيدي **Autistic** من الأصل اليوناني **Autos** تعني "النفس" واليوم تطبق بشكل استثنائي على اضطراب تطوري نسميه "التوحد" و قد أعطيت التسمية المفضلة توحد الطفولة المبكرة "**Early Infant Ile Autism**" أو "توحد الأطفال" **Children Autism** من قبل كل من "كانر" الذي يعمل في **Baltimore** و"أسبرجر" الذي يعمل في **Vienna**، حيث تناولا حالات من أطفال غربيين ممن يملكون بشكل عام خصائص فائتة، و فوق هذا كله ظهر أن الأطفال غير قادرين على إنشاء علاقات طبيعية مع أقرانهم. (**Firth : 2003**)

2. كيف وصف كانر و أسبرجر التوحد؟

لقد عرض "كانر" صوراً لـ 11 طفلاً ، 9 أولاد وبنيتين، ومن عرضه للحالات اقتبس البعض منه أجزاء ليشرحوا ملاحظات "كانر" حول معظم الخصائص المميزة للتوحد الكلاسيكي، والتي اشتملت على التوحد، وهي الرغبة في التماثل والقدرة المحدودة. بالرغم من التباين في التفاصيل ، وبالرغم من وجود المشاكل الإضافية بخصوص التوحد أشار "كانر" إلى أن الأطفال المتوحدين غير قادرين على ربط علاقات جيدة مع الأشياء، ويهتمون بها ويستطيعون اللعب معها بسعادة. وعلاقتهم مع الناس مختلفة تماماً، و يسيطر على سلوكهم توحد يصعب فهمه.

أما "أسبرجر" فإن قوته تكمن في الوصف المفصل، حيث حاول أن يربط سلوك التوحد بتنوع الشخصية الطبيعي والذكاء بحيث تشكل مدخلا استثنائياً لفهم التوحد. ويقول أسبرجر فيما يلي : سأصف نوعاً من الأطفال بعدة طرق يشترك فيها الأطفال باضطراب أساسي تظهر خواصه بشكل واضح في الخصائص السلوكية والتعبيرية، وهذا الاضطراب نتجت عنه صعوبات نموذجية في الاندماج الاجتماعي في كثير من الحالات، الفشل في الاندماج مع مجموعات اجتماعية هو السمة العامة ، وفي حالات أخرى يعوض هذا الفشل بأفكار وتجارب حقيقية، والذي سيقود إلى انجازات استثنائية في الحياة القادمة.

الظاهرة السلوكية والتعبيرية التي أشار إليها أسبرجر هي الملاحظات المتعلقة بحالة عندما كان عمرها 6 سنوات لم تدخل في تواصل بصري عندما كانت تتكلم مع أحد ما كما هو الحال في الوضع الطبيعي و أساسي في المحادثة و حدق في المحيط الخارجي، والنظر إلى كل الناس و الأشياء و لم يكن هناك كلام طبيعي.

إن مضمون كلامه كان مختلفا تماما مما يمكن أن يتوقعه أي شخص من طفل طبيعي، وأكثر شيء لافت للانتباه هو حركته النمطية، قد يبدأ فجأة بضرب فخذه، ويضرب الطاولة والحائط وبشكل مبكر منذ أن بدأ اهتمامه بالأرقام والحسابات، فقد تعلم لأن يعد لأكثر من مئة، و كان يستطيع أن يحسب ضمن هذا الرقم بطلاقة عالية.

ويرى كل من "كانر" و "أسبرجر" بأن اضطراب التواصل موجود على مستوى شديد، وأكد الاثنان على التواصل والصعوبات في التكيف الاجتماعي للأطفال المصابين بالتوحد غير الطبيعي و لمح كلا الباحثين الى الانتباه للحركات المكررة وإلى نماذج للإنجازات الفكرية. (Firth : 2003)

3. تعريف التوحد:

عندما نجح "كانر Kanner" في تحديد التوحد اعتقد أن هناك عرضين رئيسيين للتوحد هما: إصرار المصاب بالتوحد على العزلة عن الآخرين، وخصوصا في السنوات الأولى من العمر، وبالإضافة إلى المحافظة على التماثل. وعلى الرغم من المحاولات العديدة من الآباء والمختصين أن يوسعوا تعريف التوحد ليشمل الأطفال اللذين يمرون بنفس أعراض التوحد، ولكن في مرحلة متأخرة من حياتهم، إلا أن الكثير من هؤلاء المختصين يصرون على أن تعريف التوحد متصلا بأصل التعريف، وهو ما يشمل الأطفال وليس الكبار في السن. (Smith : 2001)

ينظر إلى التوحد في الوقت الحاضر على أنه من الاضطرابات النمائية العامة (PDD) في سن ما دون الثالثة. يمكن أن تشخص الاضطرابات ذات الصلة فيما بعد أو

لاحقا. إن اضطراب الطيف التوحيدي يتضمن إعاقة نوعية في التفاعل الاجتماعي والتواصل، كما يمتاز بأنماط سلوكية نمطية و تكرارية و محددة كما أن الاهتمامات والنشاطات أيضا محددة إضافة إلى التوحد فان اضطرابات الطيف التوحيدي تشتمل على:

أ- متلازمة أسبرجر (**Asperger Syndrome**) وهو اضطراب شبيه بالتوحد البسيط وغالبا ما يظهرون تأخير ملحوظ في المعرفة و اللغة.

ب- اضطراب ريت (**Retts Disorder**) وهو تطور طبيعي من 5 شهور الى 4 سنوات متبوعا بانحدار وتخلف عقلي.

ت- اضطراب الطفولة التفككي وهو تطور طبيعي على الأقل من سنتين وحتى 10 سنوات متبوعا بفقدان ملحوظ للمهارات.

ج- الاضطراب النهائي العام غير المحدد و هو تأخر عام في النمو غير موجود في أي معيار تشخيصي.

1.3 تعريف "كانر" Kanner :

لقد كان (كانر kanner : 1943) أول مقدم تشخيصي للتوحد الطفولي، وكتب كل ما كان يعتقد به كأعراض لهذه المتلازمة غير المعروفة. ومن خلال ملاحظاته لأحدى عشرة حالة أشار " كانر kanner " إلى السلوكيات المميزة والتي تشتمل على عدم القدرة لتطوير علاقات مع الآخرين، وتأخر في اكتساب الكلام واستعمال غير تواصللي للكلام بعد تطوره، ومصاداة متأخرة وتكرار ونشاطات لعب نمطية وتكرارية والمحافظة على التماثل، وضعف التحليل و ذاكرة جيدة وظهور جسمي طبيعي

لقد أثر تعريف "كانر Kanner " تأثيرا واضحا في المجال، وما زالت التعريفات الحديثة تستند إلى ما قدمه "كانر Kanner " حول التوحد حتى يومنا هذا.

2.3 تعريف " كريك " Creak :

منذ بدايات القرن الماضي كان (كريك Creak : 1947) ينظر إلى السلوكيات المرتبطة بالتوحد كإشارات مبكرة للفصام، تعود وجهة النظر هذه إلى النظرية التكاملية لذهان الطفل وكانت تعزى هذه الأعمال إلى "كريك Creak" حيث قدم تشخيصا لذهان الطفولة المبكر ومن خصائصه مايلي:

- أ- إعاقة في العلاقات الانفعالية مع الآخرين.
- ب- عدم الوعي بالهوية الشخصية بشكل غير مناسب للعمر.
- ت- انشغال مرضي بأشياء محددة في بعض الخصائص بدون الاهتمام بالوظائف.
- ج- المقاومة الشديدة للتغيير في البيئة و المحافظة على التماثل.
- ح- خبرات إدراكية شاذة.
- خ- قلق غير منطقي حاد ومتكرر.
- ر- فقدان الكلام و عدم اكتسابه أو الفشل في تطويره.
- ز- تشويه في نمط الحركة.

س- يظهر تخلفا شديدا وقدرات ووظيفية ذهنية محدودة سواء كانت طبيعية أو غير طبيعية.

3.3 تعريف " روتر " Rutter :

لقد حاول روتر (Rutter : 1978) بمراجعة للأدب المتعلق بالتوحد أن يحدد الأعراض المميزة للأطفال المتوحدين والتي هي قليلة الحدوث في الأطفال غير المتوحدين، لقد حدد روتر Rutter 3 خصائص رئيسية كآتي:

- أ- إعاقة في العلاقات الاجتماعية.
- ب- نمو لغوي متأخر أو منحرف.
- ت- سلوك استحواذي و إصرار على التماثل.

هذه الأعراض تم تبييها من خلال الدليل التشخيصي والإحصائي الثالث (DSM III)

والصادرة عن جمعية الأطباء النفسيين الأمريكيين.

4.3 الجمعية الأمريكية للأمراض العقلية (APA 1987):

عرف مجلس البحث الوطني الأمريكي (National Research Council :

2001) التوحد على أنه طيف من الاضطرابات المتنوعة في الشدة و الأعراض والعمر عند الإصابة وعلاقاته بالاضطرابات الأخرى (التخلف العقلي، تأخر اللغة المحدد والصرع). تتنوع أعراض التوحد بين الأطفال وضمن الطفل بنفسه بمرور الزمن فلا يوجد سلوك منفرد بشكل دائم للتوحد ولا يوجد سلوك يستثني تلقائياً الطفل من تشخيص التوحد حتى مع وجود تشابهات قوية خصوصاً في العيوب الاجتماعية.

ويعرف القانون الأمريكي لتعليم الأفراد المعاقين التوحد على أنه: إعاقة تطويرية تؤثر بشكل ملحوظ على التواصل اللفظي وغير اللفظي والتفاعل الاجتماعي. وتظهر الأعراض الدالة عليه بشكل ملحوظ قبل سن الثالثة من العمر وتؤثر سلباً على أداء الطفل التربوي. ومن الخصائص والمظاهر الأخرى التي ترتبط بالتوحد هو انشغال الطفل بالنشاطات والحركات المتكررة والنمطية ومقاومته للتغيير البيئي أو مقاومته للتغيير في الروتين اليومي، إضافة إلى الاستجابات غير الاعتيادية أو الطبيعية للخبرات الحسية. (National Research Council : 2001).

أما الجمعية الأمريكية للتوحد فتري أن التوحد يظهر بمظاهره في الثلاثين شهراً الأولى

من العمر وتمس الاضطرابات كل من:

أ- نسبة النمو والتطور وما يتبعها.

ب- الاستجابة للمثيرات الحسية.

ت- النطق و اللغة و القدرات المعرفية.

ث- القدرات المرتبطة بالناس و الأحداث و الأشياء.

4. أسباب التوحد :

منذ أن انتبه العلماء للأعراض التي سموها فيما بعد باضطراب التوحد، مازالت الأسباب غير معروفة بصورة دقيقة وثابتة (مجهولة). وذلك لعدم وجود عرض معين، وإنما مجموعة من الأعراض تختلف من حيث الشدة والنوعية من طفل لآخر حيث هناك فرضيات متعددة بحثت في أسباب التوحد ولكن سرعان ما تنهار أمام الفرضيات الجديدة. منذ القدم كان الوالدان يتهمان ببرودة عواطفهم اتجاه الابن والتي قد تسبب الإصابة بالتوحد، وخصوصا الأم مما أطلق عليها الأم الباردة. ولكن لم تثبت تلك الفرضية حيث قام العلماء بنقل هؤلاء الأطفال المصابين إلى عوامل بديلة خالية من الأمراض النفسية (برودة العواطف وغيرها)، لم يلاحظ أي تحسن على هؤلاء الأطفال. ويلاحظ أيضا أن الإصابة بهذا الاضطراب قد تبدأ أحيانا منذ الولادة (لم يكن تعامل الوالدين واضحا في هذه الفترة).

1.4 الفرضية البيولوجية:

وهناك من يفسر التوحد نتيجة العوامل البيولوجية، وأسباب تبني هذا المنهج أن الإصابة تكون مصحوبة بأعراض عصبية أو إعاقة عقلية، و لكن قد يكون هناك عدم قبول النظرية البيولوجية عندما لا يجد سبب طبي أو إعاقة عقلية يمكن أن يعزى لها السبب (الصبي : 2003).

كما نلخص هذه الأسباب المعروفة فيما يلي:

- الالتهابات الفيروسية.

- الأسباب الطبية.

- الأسباب الكيماوية الحيوية.

2.4 فرضية الفيروسات و التطعيم:

أوجد بعض العلماء علاقة بين إصابة الأم ببعض الالتهابات الفيروسية والتوحد ومن هذه الالتهابات نجد الحصبة الألمانية و تضخم الخلايا الفيروسي و التهاب الخلايا

الفيروسية. ويرى البعض أن التطعيم قد يؤدي إلى الأعراض التوحدية بسبب فشل الجهاز المناعي في إنتاج المضادات الكافية للقضاء على فيروسات اللقاح ما يجعلها قادرة على إحداث تشوهات في الدماغ. ولكن لم تعتمد هذه الفرضية من قبل المراكز العلمية.

3.4 الفرضيات الجينية و الوراثة:

تفترض أن عنصر الوراثة كسبب يفسر اضطراب التوحد، وهذا يفسر إصابة الأطفال التوحديين بالاضطراب نفسه كما يشير بعض الباحثين إلى الخلل في الكروموزومات والجينات في مرحلة مبكرة من عمر الجنين تؤدي إلى الإصابة به.

4.4 الفرضيات البيوكيميائية:

وتفترض حدوث خلل في بعض النواقل العصبية (مثل: السيروتونين، الدوبامين والبيبتيدات العصبية) حيث أن الخلل البيوكيميائي في هذه النواقل من شأنه أن يؤدي إلى آثار سلبية في المزاج والذاكرة وإفراز الهرمونات و تنظيم حرارة الجسم و إدراك الألم.

5.4 الفرضيات الأيضية :

تشير هذه الفرضيات إلى عدم مقدرة الأطفال التوحديين على هضم البروتينات وخصوصا بروتين الجلوتين الموجود في القمح و الشعير ومشتقاتهما، وكذلك بروتين الكازين الموجود في الحليب، يؤدي إلى ظهور البيبتيد الغير مهضوم والذي يصبح له تأثير تخذيري يشبه تأثير الأفيون و المورفين.

6.4 فرضية التلوث البيئي :

يفترض بعض الباحثين أن تعرض الطفل في مراحل نموه الحرجة إلى التلوث البيئي وما يحدث من تلف دماغي وتسمم في الدم (الزئبق، المطاط، ثاني أكسيد الكربون). من كل ما سبق ما يسعنا القول إلا أن هذه الفرضيات والنظريات تبقى كلها احتمالات، ويبقى التوحد مرض غامض و مجهول السبب.

5. مشاكل التوحد :

1.5 الصراخ و عدم النوم:

الصراخ وعدم النوم ليلا من علامات التوحد التي تظهر في عمر مبكر في الكثير من أطفال التوحد، وقد تكون مصحوبة بالكثير من الحركة مما يستدعي رقابة الوالدين المستمرة وعنايتهم، فتؤدي إلى إجهاد الطفل ووالديه، كما يحتاج الطفل إلى الرعاية النهارية فتزيد الأعباء على الوالدين، ويزيد التعب والإرهاق، مما يستدعي التناوب بين الوالدين لتقديم هذه الرعاية، ومن الملاحظ أن السهر الليلي يقل مع التقدم في العمر بعض الأطفال يرغبون في ترك النوم مضاء وآخرون يحبون الظلام، البعض يحتاج إلى الهزهزة قبل النوم وآخرون يحتاجون إلى اللف في الملائية، لذلك فإن معرفتك لطفلك وما في داخله من مشاعر هي الطريق للأسلوب الأفضل للمعاملة.

2.5 نوبات الغضب والصراخ:

نوبات الغضب والصراخ تحصل في أي مرحلة عمرية وقد تكون بدون أسباب أو مقدمات واضحة، ولكن في الغالب هي طريقة للتعبير عن النفس والاحتياج، فالطفل التوحد تتقصر أدوات اللغة والتعبير أو كرد فعل للتعبير عن غضبه أو لتغيير عاداته، وقد يستخدمها الطفل لتلبية طلباته، فهو يعتمد على النمطية التكرارية في اللعب، وقد تمتد النوبة الواحدة لعدة ساعات مما يضطر العائلة لتلبية طلباته، والطفل يتعلم من الاستجابة فيستخدم هذا الأسلوب عند كل احتياج، وقد يستخدمها في الأماكن العامة وفي وجود الغرباء كوسيلة ضغط.

لمنع نوبة الغضب والصراخ يجب عدم الاستجابة له وعدم تنفيذ احتياجاته (وذلك يحتاج إلى أعصاب حديدية وأذان صماء)، وتليبيتها بعد انتهاء النوبة...، وإفهامه ذلك باللعب معه والابتسام له، وإعطاءه اللعبة المفضلة له، وقد لا يكون ذلك بالشيء اليسير فقد

تحدث في الأماكن العامة فتكون مؤلمة للوالدين وتكون نضرات الناس قاسية عليهم.

(2009 : Mahmoud ould taleb)

3.5 التخريب:

البعض من أطفال التوحد يعيشون هادئين في صمت في عالمهم الخاص، وآخرون قد يكونون هادئين لبعض الوقت ولكن لا يستطيعون التعبير عن عواطفهم وأحاسيسهم، لا يستطيعون التواصل مع المجتمع من حولهم، قد يعيش مع لعبة معينة يلعب بها بشكل نمطي مكرر، وهذا الطفل قد يعجبه صوت تكسر الزجاج مثلاً، فنجده يقوم بتكسير الأكواب ليستمتع بأصوات التكسر، وآخر قد يجد المتعة في صوت تمزق الأوراق، فنجده يقوم بتمزيق الكتب والمجلات ليستمتع بأصوات التمزق، وآخر قد يعجبه هدير الماء من الصنوبر، فنراه متأملاً المياه المتدفقة، هؤلاء الأطفال يحتاجون المساعدة بالحديث معهم، بإفهامهم الخطأ والصواب، وإيجاد الألعاب المسلية وذات الأصوات ليستمتع بها وتكرار التوجيه بدون عنف.

4.5 الخوف:

صور متناقضة تعبر عن نفسها في أطفال التوحد، فالبعض منهم يخاف من أشياء غير ضارة كصوت لموسيقى، أو صوت جرس المنزل (وقد يكون السبب الحساسية المفرطة للصوت)، وقد نرى نفس الطفل يمشي في وسط طريق سريع غير آبه بأصوات السيارات وأبواقها، ومن الصعوبة معرفة مسببات الخوف ويحتاج الأمر إلى مراجعة لأحداث سابقة والرجوع إلى الذاكرة قد تثير الطرق لمعرفة المسببات، فخوف الطفل من الإستحمام قد يكون مرجعه حصول حادث سابق كوجود ماء حار، والأطفال الطبيعيين يعبرون عن خوفهم باللغة أو الإشارة ولكن التوحد يون غير قادرين على ذلك، وهذه المشاكل يمكن حلها إذا عرفت أسبابها وتم التعامل معها بعد تجزئتها إلى أجزاء صغيرة.

(عمارة ماجد سيد على : 2006).

5.5 عدم الخوف:

كما ذكرنا سابقا من عدم خوفهم من أشياء خطيرة ومتعددة، وأن الخوف يمكن السيطرة عليه، ولكن عدم الخوف يصعب التحكم فيه، فهم يتعلمون عن طريق الحفظ ولكن لا يطبقون ما حفظوه في موقف آخر، كما أن نقص الذاكرة وعدم القدرة على التخيل تلعب دورا هاما، لذلك فإن الانتباه لهم ومراقبتهم خارج المنزل ووضع الحواجز على الدرج والشبابيك مهم جدا، ومراعاة شروط السلامة في الأجهزة الكهربائية وإبعادها عنهم.

6.5 المهارات الأساسية:

ينمو الطفل التوحيدي بدون اكتساب الكثير من المهارات الأساسية، مما يجعل مهمة التدريب على عاتق الوالدين عبئا كبيرا، ولكن بالصبر يمكن تدريب الطفل على بعض المهارات مثل قضاء الحاجة، العناية بالنفس، أسلوب الأكل، وغيره.

7.5 إيذاء الذات:

إيذاء الذات يتكرر بصورة واضحة عندما يكون الطفل غير مشغول بعمل ما أو لوجود إحباط داخلي لديه مهما قلت درجته، وقد لوحظ ازدياد هذه الحالات في دور الرعاية لقلة الرعاية وقلة انشغال الطفل، مما يجعله يعبر عن نفسه بإيذاء ذاته، وهذا الإيذاء يأخذ أشكال متعددة مثل عض الأيدي وضرب الرأس في الحائط، كما أنه قد يستخدم أدوات لإيذاء نفسه، وعادة ما يكون ذلك مصحوبا بالغضب والتوتر.

وأفضل وسيلة لعلاج الحالة هو معرفة سبب قلق الطفل واضطرابه، وإشغال أغلب يومه باللعب، والأمر يتطلب الكثير من الصبر والملاحظة، وقد يكون السبب بسيطا يمكن حله، ومن المهم عدم إعطاء الطفل أي اهتمام أو مديح وقت نوبة، ولكن إظهارها بعد انتهاء النوبة.

8.5 الانعزالية:

إذا كان الغضب وإيذاء الذات مشكلة، فإن الانعزالية مشكلة تواجه الطفل التوحيدي، فنراهم هادئين منطوين، ميالين إلى عزل أنفسهم عن المجتمع المحيط بهم بما فيهم والديهم، ليس لديهم اهتمام باللعب أو الأكل، حتى أن الوالدين قد يتخيلون عدم وجود أي قدرات لدى طفلهم، لكسر حاجز العزلة فإن الوالدين يلاقون الكثير من الصعوبات لدمجه وتدريبه.

9.5 التغذية:

الغذاء مهم لبناء الفكر والجسم، وقد يكون الطفل قد تعود على تغذية سائلة أو شبه سائلة قبل ظهور الأعراض، وفي محاولة إدخال التغذية الصلبة يرفضها الطفل، فقد لا يكون لديه معرفة بتحريك فكيه لتناول الغذاء الصلب وخصوصا الحجم الكبير منه فيقوم برفضه، مما يؤدي إلى سوء التغذية، كما أن طفل التوحد نمطي في سلوكه، فقد يكون نمطيا في غذاءه، فيتعود على نوع واحد من الغذاء ويرفض ما دون ذلك، وعند تغييره يبدأ بالإستفراغ، كما أن نمطية الغذاء قد تؤدي إلى الإمساك الدائم والمتكرر..

10.5 مقاومة التغيير:

الطفل التوحيدي يعيش في عالمه الخاص، منعزلا عن مجتمعه، غير قادر على الابتكار، يقوم بألعاب نمطية وبشكل مكرر، وقد لا يتفاعل مع لعبته، بل أنه قد يرفض تحريكها، وقد يصاب بنوبة من الغضب عند محاولة التغيير، وقد يرفض الأكل لكي لا يغير من نمطية وضعه، كما أنه يصعب عليه التكيف مع المكان عند تغييره، فقد يحتاج إلى عدة أشهر لكي يتعود عليه (العيادي رائد خليل: 2006).

6. أنواع التوحد :

1.6 التوحد و طيف التوحد (الاضطرابات النهائية الشاملة) :

استخدم " مصطلح اضطرابات العامة " ابتداءً من عام 1980 ليكن مظلة لوصف مجموعة من الحالات تجمعها عوامل مشتركة، وليس وصفا تشخيصا و أن كان بينهما

اختلافات وهي اضطرابات عصبية تؤثر على مجموعة من مناطق النمو الفكري والحسي، وعادة ما تظهر حوالي السنة الثالثة من العمر، ويجمع بينهما العوامل المشتركة التالية :

1. نقص في التفاعل و التواصل الاجتماعي.
2. نقص المقدرات الإبداعية.
3. نقص في التواصل اللغوي وغير اللغوي.
4. وجود نسبة ضئيلة من النشاطات والاهتمامات التي عادة ما تكون نشاطات نمطية مكررة. (الصبي : 2003)

غالبا ما يعرف التوحد بأنه اضطراب منتشر يحدث ضمن نطاق (SPECTUM) بمعنى أن أعراضه وصفاته تظهر على شكل أنماط كثيرة متداخلة تتفاوت بين الخفيف والحادة ، ومع أنه يتم التعرف على التوحد من خلال مجموعة محددة من السلوكيات فان المصابين من الأطفال و البالغين يظهرون مزيجا من السلوكيات وفقا لأي درجة من الحدة، فقد يوجد طفلان مصابان بالتوحد إلا أنهما مختلفان تماما في السلوك لذلك يجمع غالبية المختصين على عدم وجود نمط واحد للطفل التوحدي وبالتالي فان الآباء قد يصدمون بسماعهم أكثر من تسمية ووصف لحالة ابنهم مثل شبه توحدي أو صعوبة تعلم مع قابلية السلوك التوحدي.

غالبا ما تكون الفروق بين سلوكيات الأطفال التوحديين ضئيلة للغاية، إلا أن تشخيص حالات التوحد يعتمد على متابعة الحالة من قبل المختص، أما إطلاق التسمية على الحالة فيعتمد على مدى إلمام المختص، لمجال التوحد والمفردات المختلفة المستخدمة فيه، ويعتقد الكثير من المختصين أن الفروق بين التوحد وغير من الاضطرابات المتشابهة ليست ذات دلالة ويعتقد البعض الآخر من المختصين أنهم من باب مساندة الآباء يقومون بتشخيص أبناءهم على أنهم يعانون من اضطرابات أخرى كالإعاقات النهائية غير المحددة بدلا من التوحد.

7. الفرق بين التوحد و طيف التوحد :

طيف التوحد هو ما يسمى أشباه التوحد، وهي حالات الاضطرابات العام في التطور ويقصد به الأطفال الذين تظهر لديهم العديد من المشاكل في أساسيات التطور النفسي في نفس الوقت و بدرجة شديدة ، أما التوحد فهو مرض محدد بذاته ، و فيه نوع شديد من اضطرابات التطور العام.

8. مجموعات طيف التوحد :

1.8 الاضطراب التوحدي :

الأطفال ذوي الاضطراب التوحدي لديهم درجة متوسطة إلى شديدة من اضطراب التواصل والاتصال الاجتماعي بالإضافة إلى المشاكل السلوكية ، والكثير منهم لديهم درجة من درجات التخلف الفكري.

مقياس التشخيص :

أ- ضعف نوعي و كفي في التفاعل الاجتماعي:

- الضعف الشديد في استخدام الكثير من سلوكيات التواصل غير اللفظية كالتفاعل النظري ، التعبيرات الوجه وضع الجسم ، الإيماء و الإشارة.
- عدم بناء الصداقات مع أقرانه.
- قلة اهتمام و محاولة المشاركة في اللعب (عدم القدرة على طلب لعبة ما، إحضارها، الإشارة عليها)

- نقص القدرة على تبادل الأحاسيس و الانفعالات مع المجتمع حوله.

ب- الضعف النوعي و الكيفي في التواصل :

- نقص أو تأخر المقدرات اللغوية (مع عدم تعويضها باستخدام طرق التواصل الأخرى كالإشارة مثلا)

- في حالة المقدرة على الكلام، عدم القدرة على بدء في الحديث مع الآخرين واستمراره.

- الحديث بطريقة نمطية مع تكرار الكلام، وقد يكون للطفل لغته الخاصة به. - ذ-
- نقص القدرة على تنوع اللعب أوالتظاهر بالقيام به، وكذلك نقص القدرة على المحاكاة وتقليد الآخرين في لعبهم، أوالقيام بالعباب من هم في سنه.

ج- اهتمامات و نشاطات نمطية مكررة :

- الانهماك الكامل مع لعبة معينة، و اللعب بها بطريقة نمطية مكررة ، وفي نطاق ضيق محدود، وبدرجة غير طبيعية من حيث التركيز والشدة.
- نمطية وتكرار الحركات الجسمية (رفرفة اليدين والأصابع، حركة الجسم المتكررة).
- الإصرار على الانهماك الكامل مع جزء صغير من اللعبة.

2.8 اضطراب ريت RETT'S disorder :

- هذه الحالة تحدث للبنات فقط، وفي هذه الحالة يكون هناك تطور طبيعي حتى 06-18 شهرا، ثم يلاحظ الوالدين تغيرا في سلوكيات طفلتهم مع تراجع التطور أو فقدان بعض القدرات المكتسبة خصوصا مهارات الحركة الكبرى مثل الحركة و المشي، ويتبع ذلك نقص ملاحظ في القدرات مثل: الكلام، التفكير، استخدام اليدين، كما أن الطفلة تقوم بتكرار حركات وإشارات بدون معنى وهذه تعتبر مفتاح التشخيص، وتتكون من رفرفة اليدين أو حركات خاصة .

مقياس التشخيص:

- حمل وولادة طبيعية
- تطور و نمو حركي نفسي طبيعي خلال الخمسة أشهر الأولى من الحياة
- محيط الرأس طبيعي عند الولادة

فيما بعد :

- تباطؤ نمو محيط الرأس في العمر بين 05-24 شهرا

- فقدان القدرات المكتسبة لحركة اليدين في العمر بين 05-30 شهرا مع حدوث حركات نمطية متكررة مثل رفرفة اليدين.
- فقدان الترابط الاجتماعي المكتسب في مدة سابقة (عادة التفاعل الاجتماعي يتكون بعد هذا العمر).
- ظهور مشية غير متزنة، أو ظهور حركات جسمية غير طبيعية
- النقص الشديد في تطور اللغة الاستقلالية و التعبيرية ، مع وجود التخلف النفسي و الحركي. (الصبي 2003)

3.8 اضطراب اسبيرجر Asperger's disorder :

هو أحد الاضطرابات التطور، عادة ما يظهر في وقت متأخر عند التوحديين أو على الأقل يتم اكتشافه متأخرا ، و يتميز بالتالي :

- نقص المهارات الاجتماعية
- صعوبة في التعامل الاجتماعي
- ضعف التركيز و التحكم
- محدودية الاهتمامات

وجود ذكاء طبيعي :

الكثير من أطفال التوحد لديهم نقص في القدرات الفكرية ، و لكن مستوى الذكاء في هذا النوع في هذا النوع من الأطفال يكون عاديا أو فوق العادي ، لذلك فان البعض يطلقون على هذه النوع ما يسمى "التوحد عالي القدرات" **High Functioning Autism**.

لغة جيدة في التخاطب :

في هذا النوع لا يكون هناك تأخر في المهارات اللغوية و لكن قد يكون هناك صعوبة في فهم الأمور الدقيقة في المحادثة والتي تحتاج إلى تركيز وفهم دقيق، كالدعابة والسخرية.

مقياس التشخيص :

أ- ضعف نوعي وكيفي في التفاعل الاجتماعي :

- ضعف شديد في استخدام السلوكيات غير اللفظية (التواصل النظري، تعبيرات الوجه، حركة الجسم الإيماء و الإشارة).
- عدم القدرة على بناء الصداقات مع أقرانه في نفس المستوى العمري.
- قلة الاهتمام و محاولة المشاركة في اللعب (عدم القدرة على طلب لعبة ما أو إحضارها أو إشارة عليها) نقص القدرة على تبادل الأحاسيس والانفعالات مع المجتمع حوله.

ب- السلوكيات النمطية متكررة في نطاق ضيق من الاهتمامات و النشاطات :

- الانهماك الكامل في واحدة أو أكثر من الاهتمامات النمطية غير الطبيعية في حدتها أو تركيزها
- الحرص على الرقابة و رفض تغيير الطقوس
- تكرار الحركات الجسمية بطريقة مميزة
- الانهماك الكامل و المستمر مع جزء من لعبة

ت- الاضطرابات تؤدي إلى ضعف محسوس في مهام وظيفية مهمة كالعلاقات الاجتماعية أو العمل.

ث- عدم وجود نقص عام ملاحظ في القدرات اللغوية (كلمة واحد في عمر السنتين، التواصل اللغوي في عمر الثلاثة سنوات).

ج- عدم وجود نقص ملاحظ في القدرات الإدراكية و المعرفية، السلوك لتكيفي (ما عدا التفاعل الاجتماعي)، الفضول حول البيئة المحيطة به مقارنة بمن هم في عمره.

ح- مجموعة الاضطرابات غير مشخصة كالفصام الشخصية أو احد أسباب اضطرابات التطور العامة الأخرى. (الصبي 2003)

4.8 اضطراب التحكم الطفولي :

حالة نادرة :

• يمكن تشخيصها إذا ظهرت الأعراض بعد تطور و نمو طبيعيان في السنتين الأولتين من العمر.

• تبدأ الأعراض قبل سن العاشرة من العمر حيث يلاحظ تراجع الكثير من الوظائف (كالقدرة على التحكم في البول و التبرز، المهارات اللغوية و الاجتماعية).

مقياس التشخيص:

أ- تطور ونمو طبيعيان في السنتين الأوليتين من العمر مع وجود نمو طبيعي يتوافق مع عمر الطفل:

• التواصل اللفظي وغير اللفظي

• العلاقات الاجتماعية

• اللعب

• سلوك التكيف

• اللغة الاستقبالية و التعبيرية

ب- فقد مهارات المكتسبة التالية قبل سن العاشرة من العمر :

• المهارات الاجتماعية أو سلوكيات التكيف

• التحكم في البول أو البراز

• اللعب

• المهارات الحركية

ت- عمل غير طبيعي :

• ضعف السلوكيات غير اللفظية

• عدم القدرة على بناء صداقات

- ضعف التواصل الانفعالي والاجتماعي.
- تأخر أو نقص اللغة الكلامية.
- عدم القدرة على ابتداء الحديث و استمرار يته.
- نمطية و تكرار الحديث.
- نقص القدرة على تنوع اللعب.

ث- مجموعة الاضطرابات غير مشخصة، أو أحد أسباب اضطرابات التطور العامة الأخرى. (الصبي 2003)

5.8 اضطرابات التطور العامة غير المحددة :

لكي يشخص الطفل في هذه المجموعة

- لا تنطبق عليها المقاييس الطبية لتشخيص أي من الأنواع السابقة.

- ليس فيها درجة الاضطرابات الموضوعية لأي من الأنواع السابقة.

حسب ما نشرته الجمعية الأمريكية للطب النفسي (MSD .IV) فإن هذه المجموعة

تستخدم في حالات معينة، عندما يكون هناك اضطراب شديد في تطور التفاعل الاجتماعي

أو مهارات التواصل اللغوي وغير اللغوي، أو سلوكيات واهتمامات ونشاطات نمطية متكررة،

وأن لا تكون المقاييس تنطبق على اضطرابات معينة في التطور. (الصبي : 2003)

تشخيص التوحد:

من الأمور المهمة والصعبة في التوحد هي عملية التشخيص بسبب ما يحمله هذا

المرض من تعدد الأعراض واختلافها مع اضطرابات أخرى لذا أصبحت عملية التشخيص

مسألة صعبة ومعقدة ويجب أن يكون التشخيص من قبل فريق متخصص متكامل يتكون

من (طبيب أطفال نفسي، مختص في علم النفس، مختص ارطفوني) وقد يحتاج

اختصاصات أخرى مثل طبيب أعصاب أو محلل نفسي أو طبيب أطفال تطوري.

ويبقى التشخيص بعيدا عن المختبرات ومواد التحليل والأشعة بل معتمدا على المراقبة والملاحظة لسلوك المصاب في العيادة الخاصة والمنزل وإجراء بعض الاختبارات وتخطيط السمع غيرها، لكي يكون التشخيص شامل و دقيق من اجل معرفة درجة الإصابة و نوع العلاج و التدريب إلي يحتاجه المصاب

نظرا لكثرة الأعراض المرضية في التوحد، و لتشابه بعض هذه الأعراض و وجودها في حالات مرضية أخرى فقد قامت جمعية طب النفس الأمريكية بوضع قاعدة عامة للتشخيص. (DSM-IV-IR Diagnostic and Statistical Manual IV)

وتعتبر محكات الجمعية من أفضل محكات التشخيص قبولا في الأوساط العيادية والتربوية. (ابن صديق : 2005)

وتحتوي هذه القاعدة على 16 عرضا مرضيا على ثلاث مجموعات ويشترط في التشخيص وجود لا يقل عن ستة أعراض على الأقل من المجاميع الثلاثة.

6.8 اضطراب العلاقات الاجتماعية :

- أ- عدم الإحساس أو الإدراك بوجود الآخرين
- ب- عدم طلب المساعدة من الآخرين في وقت الشدة، أو طلبها بطريقة غير طبيعية
- ج- انعدام أو نقص القدرة على المحاكاة
- د- انعدام التواصل و اللعب مع الآخرين ، أو القيام بذلك بطريقة غير طبيعية
- هـ- عدم القدرة على بناء صداقات مع أقرانه

7.8 اضطراب التواصل و التخيل :

- أ- عدم وجود وسيلة للتواصل مع الآخرين.
- ب- اضطراب في التواصل غير اللغوي.
- ج- عدم وجود القدرات الإبداعية.
- د- اضطرابات شديدة في القدرة الكلامية.

هـ - اضطرابات في نوع و محتوى الكلام مثل : ترديد ما سبق قوله ، أو تعليقات غير ذات صلة بالموضوع.

و- عدم القدرة على البدء أو إكمال الحوار مع الآخرين.

محدودية النشاط مع الآخرين :

أ- نمطية حركة الجسم

ب- الانهماك الكامل مع اللعبة

ج- مقاومة تغيير البيئة المحيطة به.

د- الحرص على الرقابة بدون سبب

هـ - محدودية النشاط و الانهماك الكامل في نشاط ضيق محدود.

9. خصائص التوحد:

لقد حددت معظم الدراسات التي تناولت الاضطراب التوحيدي إلى مجموعة من الخصائص المميزة له و فيما يلي عرض و مناقشة لهذه الخصائص:

1.9 الإعاقة في التفاعل الاجتماعي:

واحدة من الخصائص المميزة للأشخاص المصابين باضطراب التوحد هو أنهم لا يطورون أنواع العلاقات الاجتماعية حسب أعمارهم. تشمل الإعاقة الاجتماعية على إعاقة في استخدام العديد من السلوكيات غير اللفظية مثل التواصل البصري و استخدام الإيماءات و تعبيرات الوجه، المستخدمة في تنظيم الأشكال المختلفة من التفاعلات الاجتماعية التواصلية. بالإضافة إلى ذلك فهم يمتازون بمشكلات في تكوين الأصدقاء أو إقامة أي علاقات اجتماعية و المحافظة عليها. (2000 DSM-IV-IR, APA)

الأطفال المصابون بالتوحد لا يصنعوا صداقات فيما بينهم، و غالبا ما يكون تواصلهم مع البالغين محدودا، ويلجؤون للبالغين لاستخدامهم كأدوات مساعدة (مثلا: استخدام يد البالغ للوصول لشيء هم يريدونه). معظم الأشخاص المصابون بالتوحد المشاكل مع

التفاعل الاجتماعي قد تتعلق بالنوعية (Qualitative) أكثر منها مشاكل كمية (Qualitative)، لكن الطريقة التي يتواصلون بها مع الآخرين غير عادية، مثال على ذلك الطفل المتوحد يحب أن يجلس في حضن أمه، و لكنه دائما يجلس ووجه بعيدا عنها، بدلا من الجلوس عندها وجها لوجه و هو الوضع الأكثر مثالية عند الأطفال.

الأطفال المتوحدون يجلسون بالقرب من أمهاتهم أكثر من الغرباء بعد تركهم لفترة قصيرة من الوقت بالرغم من أن هؤلاء الأطفال لا ينظرون لأمهاتهم وبيبتسمون كما هو الحال عند الأطفال العاديين، ولكنهم ما يزالون يميزون الفرق بين أمهاتهم والغرباء ويفضلون القرب من أمهاتهم في الظروف التي تسبب توترا. فهم غير مدركين تماما كما نعتقد، ولكن هذا غير مفهوم لبعض الأسباب منها أنهم لا يستمتعون ولا يملكون القدرة على تكوين علاقات ذات معنى مع الآخرين (Barlow و Durand 1995) (Barlow و Durand 2000).

2.9 الإعاقة في التواصل:

تؤثر الإعاقة في التواصل لدى الأطفال المتوحدين على كل المهارات اللفظية وغير اللفظية، فهم يوصفون بأن لديهم تأخرا أو قصورا كليا في تطوير اللغة المنطوقة. الأطفال الذين لا يتكلمون لديهم نقص في إقامة محادثات مع الآخرين، و عندما لا يتطور الكلام فإن الخصائص الكلامية مثل طبقة الصوت و التنغيم و معدل الصوت والإيقاع ونبرة الصوت تكون شاذة. توصف اللغة القواعدية باستعمال لغة تكرارية أو نمطية مثل تكرار كلمات أو جمل مرتبطة بالمعنى، كما أن لغتهم لها خصوصية غريبة إذ أن لها معنى مع الأشخاص اللذين يألون أسلوب تواصلهم فقط. فهم اللغة لديهم متأخر جدا وهم غير قادرين على فهم الأسئلة و التعليمات البسيطة.

الجوانب الاجتماعية للغة هي أيضا متأثرة فهم غير قادرين على دمج الكلمات مع الإيماءات لفهم الحديث. أيضا اللعب التخيلي معاق لديهم، فالأطفال المتوحدون لا يميلون إلى الانشغال بألعاب تخيلية (DSM-IV-IR, APA : 2000).

يملك الأشخاص المصابون بالتوحد مشاكل شديدة في التواصل حوالي 50 منهم تقريبا، ولا يكتسبون كلاما مفيدا فعند بعض الأشخاص الذين يمتلكون الكلام معظم تواصلهم غير عادي، بعضهم يعيد كلام الآخرين و هي حالة مميزة لتأخر و تطور الكلام تدعى : " Echolalie " (Durand و Barlow) ، (1995 : Durand و Barlow) ، (2001 : Davision و Neal) ، (Durand و Barlow) ، (2000 :

3.9 السلوك والاهتمامات و النشاطات المحددة:

من الخصائص الأخرى التي تلاحظ بشكل متكرر في التوحد و الاضطرابات ذات الصلة هي الانشغال و الانهماك بأشياء محدودة و ضيقة المدى، يلعب الأطفال المتوحدون بشكل طقوسي بأشياء لساعات في الوقت نفسه أو إظهار اهتمام مفرط في أشياء من نوع محدد، وهم يزعجون لأي تغيير يحدث في البيئة (كأن يكون شيء في غير مكانه أو جديد في الصف أو المنزل) أو تغيير في الروتين، هؤلاء يحافظون على التماثل و لديهم مقاومة شديدة في التغيير أو النقل. (Hallahan و Kauffman : 2003)

هو من السلوكات الملاحظة على العديد من الأفراد المصابين بالتوحد، وقد يكون عدوانيا موجها للآخرين أو إيذاء الذات. وفي الحقيقة فان المشكلات السلوكية المرتبطة بالتوحد هي مشكلات رئيسية و في الكثير من حالات التوحد الشديدة فان المشكلات السلوكية تكون دائمة و تعيق بشدة الفرصة المتاحة للطفل للتعلم و التفاعل الاجتماعي.

4.9 الوحدة التوحدية:

الأطفال المتوحدون غير قادرين على إقامة علاقات انفعالية دافئة مع الأفراد، فهم لا يستجيبون إلى سلوك آبائهم العاطفي مثل الابتسامات، و بدلا من ذلك فهم لا يفضلون أن يحتضنوا أو يقبلوا، ولا يوجد فرق في سلوكهم اتجاه الأفراد و الأشياء، و يمتازون بغياب التواصل البصري وتجنب التحديق.

5.9 عيوب حسية ظاهرة:

يستجيب بعض الأفراد المتوحدين أو ذوي الاضطرابات النمائية العامة إلى الإحساسات السمعية واللمسية والبصرية بطريقة غريبة وشاذة، فإما يكونون شديدي الحساسية أو لديهم قصورا في الاستجابة الحسية، وهذا يسبب مشكلات في معالجة المدخلات الحسية لدى الأطفال المتوحدين. وأيضا تظهر صعوبة في المشاركة في المواقف الطبيعية، فهم مثلا يتجنبون أشكال التواصل اللمسي و الجسمي و يكونون دفاعيين في ذلك. حوالي 40 من الأطفال المتوحدين لديهم حساسية عالية لأصوات محددة عندما يتعرضون لها، لذلك نجدهم يغطون أذانهم أو يظهر الغضب لديهم كردة فعل بعد سماع الأصوات. ولأنهم لا يستجيبون إلى الأصوات فان بعض الآباء يعتقدون أن طفلهم أصم (Edelson : 2003).

فبعض الأفراد المتوحدين يستجيبون كأنهم صم مع أن حاسة السمع سليمة. إن عدم الاتساق هذا في الاستجابات إلى المثيرات السمعية قد يكون ناتجا عن مشكلات في الإدراك والإحساس. الجهاز الحسي سليم و لكن بعض الشذوذ في القشرة الدماغية في دمج وإدراك المدخلات الحسية تؤدي إلى ردود فعل غريبة و متنوعة للأصوات والأضواء واللمس (Emery و Gltmanns : 1998).

6.9 نوبات الغضب أو الهيجان:

من الملامح المميزة للأطفال المتوحدين هي الصراخ و لكاء كاستجابة للانزعاج أو الإحباط، وفي بعض الحالات قد تنتج نوبات الغضب هذه إلى سلوك عدواني نحو الآخرين. وهذه السلوكات تتداخل مع التفاعل الاجتماعي المناسب و تساهم في إحداث صراعات بين هؤلاء الأطفال.

7.9 سلوك إيذاء الذات:

من خصائص الأطفال المتوحدين الانشغال بسلوكات مؤذية لأنفسهم، وهذه السلوكات

قد تشتمل على ضرب الرأس، العض ، حك الجلد وغيرها ولا يظهر الأطفال المتوحدين الألم أثناء انشغالهم بهذه السلوكات ، ويثير سلوك اىذاء الذات الرعب لدى الآخرين و يؤدي إلى صعوبات اجتماعية، ويعالج هذا السلوك من خلال إجراءات تعديل السلوك (Gltmanns و Emery :1998).

8.9 الانتقائية الزائدة للمثير:

تعد الانتقائية الزائدة للمثير من الملامح المحيرة والمميزة للأطفال المتوحدين، وتعود هذه السمة الى الاستجابة إلى جزء محدد من الإشارات ذات الصلة عند تعلم تمييز عناصر البيئة، بينما يتعلم الأطفال ذوو النمو الطبيعي بسرعة تمييز الأشياء. إن فشل الاستجابة إلى الخصائص المتعددة للأشياء في البيئة له تأثير شديد على الأطفال المتوحدين وأسرهم، فالسلوك الاجتماعي واكتساب اللغة واكتساب وتعميم السلوكات الجديدة تتأثر بالفشل في الاستجابة للإشارات المتعددة ذات الصلة في البيئة. (Rosenblatt و Bloom و Koegal : 1995).

9.9 الانتباه المشترك:

تعود هذه الخاصية إلى سلوك الاشتراك في النظر إلى نفس الشخص و نفس الشيء، فالطفل ينظر إلى أين ينظر الشخص الآخر، أو يشير، وما هو مميز في سلوك الانتباه المشترك هو أن الطفل لا يهتم بالأشياء، ولكنه مهتم باتجاهات الشخص الآخر نحو الشيء. إن الانتباه إلى الشيء الذي ينتبه إليه الشخص الآخر يعد من الملامح النمائية الرئيسية والذي يعرض الطفل إلى تعدد فرص التعلم، فعندما ينظر الطفل إلى نفس الشيء الذي ينظر إليه الشخص الآخر، فالطفل لا يشارك فقط الشخص الآخر بالاهتمام ولكن أيضا يحصل على معلومات حول مشاعر الشخص الآخر.

الطفل الطبيعي بعمر عشرة شهور يبدأ بالإشارة إلى أشياء حتى قبل استعمال الكلمات الأولى، وهذا كما تقول (Frith : 2003) نشاط يتضمن الوعي بالحالات العقلية للأشخاص الآخرين، فهم يوجهون انتباه الأشخاص الآخرين للشيء الذي في عقلهم، ولكن الهدف ليس

الحصول على الشيء. إن الإشارة المبكرة لدى الأطفال تشير إلى شيء مناسب ليس فقط لأنفسهم و لكن أيضا للشخص الذي يتواصلون معه، إن نمو التبادلات هذا يعزز الفهم التبادلي.

لا يشارك الأطفال المتوحدون الانتباه في الإشارة و الرؤية. إن القصور أو ضعف الانتباه المشترك في التوحد من الدلائل القوية في سنوات ما قبل المدرسة. وكما تقول (Frith : 2003) فإنه غير معروف كيف تظهر التغيرات مع التقدم في العمر، يستطيع الأطفال المتوحدون الإشارة إلى الأشياء عندما يريدونها و هذا شكل آخر من الإشارة يدعى الإشارة الوسيطة و تفترض (Frith : 2003) بأن الأطفال المتوحدين غير قادرين على التمييز بين ما هو في عقلهم وما هو في عقل شخص آخر. لذلك بالنسبة لهم فان سؤال مشاركة المحتوى غير مثار ، ولهذا السبب فإن أم الطفل المتوحد عليها أن تعمل جاهدة لمشاركة عالم طفلها الداخلي. إن النضج عامل رئيسي، ونضج الدماغ يؤثر على السلوك، و تترك أيضا البيئة وفرص التعلم والخبرات تأثيراتها النمائية على. فمن خلال الاستعداد للتعلم تتطور اللغة واللعب التخيلي وهذا بحد ذاته مؤشر إلى أن الأطفال يشاركون بأفكارهم و أمانيتهم الآخرين وهم أنفسهم قادرين على مشاركة الآخرين بعالم اللعب. إن هذه التفاعلات الاجتماعية تكسب الأطفال القوة في ادراك أمنياتهم وأمنيات الآخرين وأنها ليست دائما متطابقة أو أن الأمنيات لا تعكس نفس الشيء ، وهذا يزودهم بالقوة على تعلم كيفية التعامل الاجتماعي. إن الأطفال المتوحدين يفقدون هذه التغيرات النمائية التي تحدث في سياق الفهم الاجتماعي بين السنة الأولى والثانية من العمر. (Frith : 2003)

10.9 صعوبات معرفية:

يظهر الأطفال المتوحدون عيوباً في العمليات الإدراكية لذلك فهم يقومون باستجابات شاذة للإثارة الحسية و هذا يعود إلى القدرات الوظيفية الإدراكية لهذه الفئة من الأفراد. تقول نظرية التماسك المركزي بأن الأفراد المتوحدون لديهم عيوب في دمج المعلومات ومعالجتها

في المستوى الأعلى من المعلومات الكلية . ان التوجيه الإدراكي لهم يكون باتجاه أجزاء العنصر أكثر من المشكل الكلي و هذا ما يفسر غياب التداخل الكلي. أما فرضية العيب الهرمي فتري بأن الأفراد المتوحدين لديهم عيب في العمل ضمن هرمية، على سبيل المثال: الأفراد المصابون بتوحد سافن (**Savant**) وهو اضطراب من الاضطرابات النمائية لديهم مهارات محددة في رسم صورة منزل مثلا ويظهرون تفاصيل دقيقة حتى لو بدؤوا بالرسم مع تفاصيل الموقع، أما الرسامون غير المتوحدين فهم لا يبدؤون بالمظهر العام لرسم المنزل ثم الانتقال إلى التفاصيل الدقيقة والموقع. الأفراد المتوحدين لا يختلفون عن الأفراد العاديين فيما يتعلق بالنماذج المبكرة والبسيطة للعمليات أو المعالجة العامة و لكن يمتازون بعيوب في المعالجات أو العمليات العامة المعقدة والتي تتطلب معلومات ذات مستوى عالي. (**Motton, Burack, Stauder Robaey : 1999**).

أما فيما يتعلق بالقدرات الوظيفية التنفيذية فيرى (**Turner : 1999**) بأن الأفراد المتوحدين لديهم صعوبة في إنتاج أفكار جديدة و صعوبة في نقل الانتباه من الملامح المألوفة للمثير. وهذا يعود إلى استنتاج مفاده بأن الأفراد المتوحدين لديهم عيوب في القدرة على توليد استجابات وأفكار وإعاقة في القدرة على تنظيم الاستجابة السلوكية المعقدة لتوليد أفكار جديدة والتخطيط لتنفيذ الأفعال يدفعنا إلى الاستنتاج بأن السلوك العفوي محدد وإلى أن السلوك يمتاز بالتكرارية. كما تشير الأدلة العلمية إلى الأفراد المتوحدين الذين لديهم قصور في التخيل و مخزون سلوكي محدد.

إن إنتاج السلوكات الجديدة يؤدي إلى إرباك المهمات الروتينية . تقول نظرية العقل بأن الأفراد المتوحدين لديهم صعوبة في القدرة في إدراك أن الأفراد الآخرين لديهم أفكار وآراء مختلفة عن تلك التي يمتلكها الفرد لنفسه، و لكن من المهم أيضا أن نعرف ما هي نتائج امتلاك مثل هذه الأفكار و الآراء.

وخلاصة القول في دراسة القدرات التنفيذية، أن و جود أو غياب المقدرة لتوليد

استجابات عفوية و جديدة لدى الأفراد المتوحدين ربما يعطي توجهها جديدا باتجاه تشكيل ملف للأعراض و الخصائص السلوكية المحددة للتوحد (Turner : 1999).

11.9 خصائص أخرى:

يظهر الأطفال المتوحدون الغضب أو الخوف فجأة بدون سبب واضح، وقد يظهرون سلوك نوم سيء أو غير جيد و تبليل لأنفسهم، وحوالي 25 منهم يطورون نوبات صرع مع مرحلة المراهقة (Geder, Gath, Mayon : 1989).

* مدى شدة الأعراض:

إن أعراض التوحد تتباين من البسيط إلى الشديد جدا، إن الأطفال المتوحدين يتباينون بشكل كبير في قدراتهم وإعاقاتهم المحددة، والعديد منهم لديه تخلف عقلي كإعاقة إضافية، والبعض لديه ذكاء عالي وتحصيل عالي. الأشخاص المتوحدون والذين لديهم تخلف عقلي منشغلون بأشياء وإثارة ذاتية وسلوكات شديدة مؤذية للذات وضعف في مستوى الاستجابة الاجتماعية، إن هؤلاء الأطفال يشكلون النسبة الأقل في طيف التوحد. العدد الأكبر لديه أشكال بسيطة من الاضطراب وهم قادرين على المشاركة بشكل وظيفي في المجتمع (Kauffman, Hallalnan : 2003).

أما (Smith : 2001) فيلخص خصائص التوحد على النحو التالي:

* إعاقة في التفاعلات الاجتماعية التبادلية:

- لا تطور في مودة و صداقة الآباء و أعضاء الأسرة.
- التعاون أو اللعب مع الأصدقاء نادرا ما يرى.
- نادرا ما يلاحظ الانفعالات مثل العطف و التعاطف.
- الميل إلى عدم استعمال إشارات غير لفظية مثل (الابتسام، الإيماءات، التواصل الجسمي).
- لا يوجد تواصل بالعين.

- اللعب التخيلي نشاط نادر.
- يظهر نقص الإيماءات التواصلية الاجتماعية و النطق خلال الأشهر القليلة الأولى من الحياة.
- يمكن أن يميز بين أسلوب التفاعل المفضل كعزلة مفرطة.
- * قدرات تواصل ضعيفة:
- اللغة الوظيفية غير مكتسبة بشكل كامل أو غير متقنة.
- محتوى اللغة غالبا غير مرتبط بالأحداث البيئية الفورية.
- سلوك نمطي و تكراري نطقي.
- لا يحافظ على المحادثة.
- المحادثات التلقائية نادرا ما يبدأ بها.
- يمتاز الكلام بأنه لا معنى له (عقيم) و تكراري و يمتاز بالمصاداة.
- فشل متعدد في استعمال كلمات مثل أنا و نعم و مشكلات في استعمال الضمائر.
- * الإصرار على التماثل :
- مظهر الروتين اليومي يصبح طقوسا.
- ظهور تكراري للسلوك الاستحواذي.
- سلوك شديد مفروض ذاتيا.
- سلوكات نمطية مثل (التأرجح و التلويح باليد) صعب ايقاها.
- * أنماط سلوكية غير اعتيادية :
- حساسية زائدة أو سلوكات غير متسقة كاستجابة للمثيرات البصرية و اللمسية و السمعية.
- الاعتداء على الآخرين خاصة في حالة الشكوى.
- سلوك إيذاء الذات مثل الضرب و الغضب.
- ظهور مخاوف اجتماعية متطرفة اتجاه الغرباء و البيئات الجديدة.

- تؤدي الإزعاجات العالية (مثل: نباح الكلب، ضجيج الشوارع) إلى سلوك الإجفال أو ردود أفعال خائفة.
- نوبات من الغضب.
- يستهلك سلوك الإثارة الذاتية وقت الطفل و طاقته.

10. مبادئ التدخل العلاجي :

هناك مجموعة من المبادئ التي يجب مراعاتها في استخدام أي برنامج علاجي وهي :

- التركيز على تطوير المهارات وخفض المظاهر السلوكية غير التكيفية.
- تلبية الاحتياجات الفردية للطفل وتنفيذ ذلك بطريقة شمولية ومنتظمة وبعيدة عن العمل العشوائي.
- مراعاة أن يكون التدريب بشكل فردي وضمن مجموعة صغيرة.
- مراعاة أن يتم العمل على مدار العام .
- مراعاة تنويع أساليب التعليم .
- مراعاة أن يكون الوالدين جزء من القائمين بالتدخل.

11. أساليب التدخل العلاجي أو التأهيلي :

تعددت النظريات التي حاولت تفسير أسباب التوحد ومع تعدد هذه النظريات تعددت أيضا الأساليب العلاجية المستخدمة في التخفيف من آثار التوحد العديدة والمتنوعة ومن هذه الأساليب العلاجية ما هو قائم على الأسس النظرية للتحليل النفسي ومنها ما هو قائم على مبادئ النظريات السلوكية وهناك تدخلات علاجية قائمة على استخدام العقاقير والأدوية كما توجد بعض التدخلات القائمة على تناول الفيتامينات أو على الحمية الغذائية.

1.11 أساليب التدخل النفسي

حاول (ليوكانر: 1943) وهو أول من أول من اكتشف التوحد وفسره أي أن السبب يرجع إلى وجود قصور في العلاقة الانفعالية والتواصلية بين الوالدين وبخاصة الأم والطفل، ولذلك ظهرت الطرق والأساليب النفسية في علاج التوحد وقد اعتمدت هذه الطرق النفسية على فكرة أن النمو النفسي لدى الطفل يضطرب ويتوقف عن التقدم في حالة ما إذا لم يعيش الطفل حالة من التواصل والانفعال الجيد السوي في علاقة مع الأم. ويركز العلاج النفسي على أهمية أن يجبر الطفل لإقامة علاقات نفسيه وانفعاليه جيدة ومشبعة مع الأم، كما أنه لا ينبغي أن يحدث احتكاكا جسديا مع الطفل وذلك لأنه يصعب عليه تحمله في هذه الفترة كما أنه لا ينبغي دفعه بسرعة نحو التواصل الاجتماعي لأن أقل قدر من الإحباط قد يدفعه إلى استجابات ذهانية حادة.

ومن رواد هذا النوع من العلاج نجد: (ميلاني كلاين، بتلهيلم ومرشانت) وقد تحمسوا للأسلوب النفسي في علاج التوحد وأشاروا إلى وجود تحسن كبير لدى الحالات التي عولجت باستخدام الأساليب النفسية، الا أن هناك بعض الباحثين الذين رأوا أن العلاج النفسي باستخدام التحليل النفسي في علاج التوحد له قيمة محدودة و يمكن أن يكون مفيدا للأشخاص التوحديين ذوي الأداء الوظيفي المرتفع، كما أنه لم يتم التوصل إلى أدنى إثبات على أن تلك الأساليب النفسية كانت فعالة في علاج أو تقليل الأعراض.

كما يقدم العلاج النفسي القائم على مبادئ التحليل النفسي لآباء الأطفال التوحديين على اعتبار أنهم السبب وراء مشكلة أطفالهم حتى يتسنى لهم مساعدة أطفالهم بصورة غير مباشرة.

2.11 أساليب التدخل السلوكي

تعد برامج التدخل السلوكي هي الأكثر شيوعا واستخداما في العالم حيث تركز البرامج السلوكية على جوانب القصور الواضحة التي تحدث نتيجة التوحد وهي تقوم

- على فكرة تعديل السلوك المبنية على مكافأة السلوك الجيد أو المطلوب بشكل منتظم مع تجاهل مظاهر السلوك الأخرى غير المناسبة كليا.
- وتكمن أهمية أساليب التدخل السلوكي في:
- أنها مبنية على مبادئ يمكن أن يتعلمها الناس غير المهنيين ويطبقونها بشكل سليم بعد تدريب وإعداد لا يستغرقان وقتا طويلا.
 - يمكن قياس تأثيرها بشكل علمي واضح دون عنق كبير أو تأثير بالعوامل الشخصية التي غالبا ما تتدخل في نتائج القياس.
 - نظراً لعدم وجود اتفاق على أسباب حدوث التوحد فإن هذه الأساليب لا تعير اهتماماً للأسباب وإنما تهتم بالظاهرة ذاتها.
 - ثبت من الخبرات العملية السابقة نجاح هذا الأسلوب في تعديل السلوك.
- أ- طريقة لوفاس :

وتسمى بالعلاج السلوكي، أو علاج التحليل السلوكي وتعتبر واحدة من طرق العلاج السلوكي، ولعلها تكون الأشهر ، حيث تقوم النظرية السلوكية على أساس انه يمكن التحكم بالسلوك بدراسة البيئة التي يحدث بها والتحكم في العوامل المثيرة لهذا السلوك ، حيث يعتبر كل أسلوب استجابة لمؤثر ما. ومبتكر هذه الطريقة هو "إيفور لوفاس"، أستاذ الطب النفسي في جامعة لوس انجلوس "كاليفورنيا"، حيث يدير مركزا متخصصا لدراسة وعلاج التوحد. والعلاج السلوكي قائم على نظرية السلوكية والاستجابة الشرطية في علم النفس. حيث يتم مكافئة الطفل على كل سلوك جيد، هو على عدم ارتكاب سلوك سيئ، كما يتم عقابه (كقول قف، أوعدم إعطائه شيئا يحبه) على كل سلوك سيئ. وطريقة "لوفاس" تعتمد على استخدام الاستجابة الشرطية بشكل مكثف ، حيث يجب أن لا تقل مدة العلاج السلوكي عن 40 ساعة بالأسبوع ، ولمدة غير محددة. وفي التجارب التي قام بها "لوفاس" وزملاؤه كان سن الأطفال صغيرا، وقد تم انتقائهم بطريقة معينة و غير عشوائية ، و قد

كانت النتائج ايجابية ، حيث استمر العلاج المكثف لمدة سنتين و تقوم العديد من المراكز بإتباع أجزاء من هذه الطريقة. وتعتبر هذه الطريقة مكلفة جدا نظرا لارتفاع تكاليف العلاج، خاصة مع العدد الكبير من الساعات المخصصة للعلاج. كما أن كثيرا من الأطفال الذين يؤدون بشكل جيد في العيادة قد لا يستخدمون المهارات التي اكتسبوها في حياتهم العادية.

ب- طريقة تيتش Teacch :

والاسم هو اختصار ل: (أي علاج و تعليم الاطفال المصابين بالتوحد وإعاقات التواصل المشابهة له) . ويتم تقديم هذه الخدمة عن طريق مراكز تيتش في ولاية نورث كارولينا في و.م.أ حيث تدار هذه المراكز بواسطة مركز متخصص في جامعة نورث كارولينا يسمى بـ "ديفيشن تيتش" ، ويدير الأساتذة : "اريك شوبلر" و"غاري ميسيوف" وهما من كبار الباحثين في مجال التوحد. وتمتاز طريقة تيتش بانها طريقة تعليمية شاملة لا تتعامل مع جانب واحد كاللغة أو السلوك ، بل تقدم تأهيلا متكاملًا للطفل عن طريق مراكز تيتش المنتشرة في الولاية، كما أنها تمتاز بان طريقة العلاج مصممة بشكل فردي على حسب احتياجات كل طفل. حيث لا يتجاوز عدد الأطفال في الفصل الواحد 5-7 أطفال مقابل مدرسة ومساعدة مدرسة، ويتم تصميم برنامج تعليمي منفصل لكل طفل بحيث يلبي احتياجات هذا الطفل.

ج- طريقة فاست فور ورد:

وهو عبارة عن برنامج الكتروني يعمل بالحاسوب ، ويعمل على تحسين المستوى اللغوي للطفل المصاب بالتوحد. وقد تم تصميم برنامج الحاسوب بناء على البحوث العلمية التي قامت بها عالمة علاج اللغة "بولا طلال" على مدى 30 سنة تقريبا ، حتى قامت بتصميم هذا البرنامج سنة 1996 ونشرت نتائج بحوثها في مجلة "العلم" ، إحدى أكبر المجلات العلمية في العالم. حيث بينت في بحثها المنشور أن الأطفال الذين استخدموا البرنامج الذي قامت بتصميمه قد اكتسبوا ما يعادل سنتين من المهارات اللغوية خلال فترة

قصيرة. وتقوم فكرة هذا البرنامج على وضع سماعات على أذني الطفل ، بينما هو يجلس أمام شاشة الحاسوب ويلعب ويستمتع للأصوات الصادرة من هذا اللعب. وهذا البرنامج يركز على جانب واحد هو اللغة والاستماع و الانتباه، وبالتالي يفترض أن الطفل قادر على الجلوس مقابل الحاسوب دون وجود عوائق سلوكية. ونظرا للضجة التي عملها هذا الابتكار فقد قامت " بولا طلال" بتأسيس مركز بعنوان "التعليم العلمي" حيث طرحت برنامجها تحت اسم "قاست فور ورد" ، وقامت بتطويره وابتكار برامج أخرى مشابهة، كلها تركز على تطوير المهارات اللغوية لدى الأطفال الذين يعانون من مشاكل في النمو اللغوي. ولم تجرى حتى الآن بحوث علمية محايدة لقياس مدى نجاح هذا البرنامج مع الأطفال التوحديين، وإن كانت هناك روايات شفوية بأنه قد نجح في زيادة المهارات اللغوية بشكل كبير لدى بعض الأطفال.

خلاصة :

وعليه مما سبق ذكره نستخلص :

لقد ضم هذا الجانب في طياته التوحد من حيث التعريف، الأسباب والمشاكل الأنواع والتشخيص، بالإضافة إلى الخصائص، وختمنا الفصل بسرد أساليب التدخل العلاجي أو التأهيلي.

الفصل الثاني :

نظرية العقل

Theory of Mind

• تمهيد

1. عموميات وتعريف حول نظرية العقل « Tom » Theory of Mind

2. دراسات باترسو

3. دراسات كوهين

4. آلية مراقبة حركة العين Eye direction detection

• خلاصة

• تمهيد :

لوحظ أن الأفراد الذين يعانون من التوحد يجدون صعوبة في ادراك الحالة العقلية

للآخرين. (Baron-Cohen et al Frit : 1985)

ويقترح بارون كوهين أن الخاصية الأساسية في التوحد هي عدم القدرة على استنتاج الحالة العقلية للشخص الآخر و في حالة المعانات من التوحد الشديد قد لا يمتلك الاطفال ذوي التوحد مفهوم العقل اطلاقا .

1. عموميات وتعريف حول نظرية العقل « Tom » Theory of Mind :

ولقد أطلق على هذا العجز « نقص نظرية العقل » أو « عمي العقل » و في إحدى مهام نظرية العقل المستخدمة بشكل واسع وهي المهمة التي يطلق عليها اسم "اختبار سالي وأن".

يرى الطفل دمية اسمها سالي تراقب دمية اخرى اسمها آن و هي تضع كرة في السلة. تغادر آن الغرفة و تقوم سالي بنقل الكرة من السلة الى الصندوق ، وعندما تعود آن يطرح على الطفل سؤال أين ستبحث آن عن الكرة في السلة ام في الصندوق ؟

سوف يستنتج الاطفال الأسوياء أو معظم الاطفال الذين يعانون من متلازمة داون ، وبشكل صحيح ، أن آن سوف تبحث في السلة لأنها لا تعف أن الكرة الزجاجية قد تم نقلها، أما معظم الأطفال الذين يعانون من التوحد ، فسوف يقولون أن سالي ستبحث في المكان الذي رأوا هم فيه الكرة الزجاجية مخبأة ، و ليس سالي ، حتى أولئك الأطفال المتوحدين الذين يعطون الاجابة الصحيحة يصلون الى هذه الاجابة الصحيحة بشكل مختلف عن الأطفال غير المتوحدين .

وعندما يقوم الأطفال غير المتوحدين بأداء هذا الاختبار ، لا يستطيعوا أن يفسروا بالتفصيل لماذا حدث هذا ، بينما يكون التوحديون على استعداد لإعطاء تبرير واضح ،

وتكون الاجابة عفوية بالنسبة لغير التوحديين، بينما يقوم الاطفال التوحديين بحساب الحل بشكل منطقي ، ومثل هؤلاء التوحديين الذين يمتلكون "عقل واع" ، يخفقون في أداء مهام الأكثر صعوبة والتي تقوم باختبار نماذج أكثر صعوبة من الادراك العقلي. بالإضافة لذلك، وبشكل مختلف عن الاخرين، فانهم لا يستخدمون مثل تلك المهارات في الحياة الواقعية .
(Happe : 1995)

2. دراسات باترسون (Paterson : 2002) :

وفي دراسة أجراها باترسون (Paterson : 2002) والتي هدفت الى فحص تطور مفاهيم نظرية العقل لدى الاطفال من خلال ادراك الصور (دراسة مقارنة بين الاطفال التوحديين و الصم و العاديين)، حيث تكونت العينة من ثلاثة مجموعات : المجموعة الاولى أطفال صم يعانون التوحد متوسط اعمارهم تسع سنوات و نصف والمجموعة الثانية أطفال صم متوسط أعمارهم تسع سنوات ونصف ، والمجموعة الثالثة أطفال عاديين متوسط أعمارهم أربع سنوات ونصف ، واستخدم الباحث مقياسين أولهما : اختبارات الصورة الخاطئة **False Photograph Test** ، و ثانيهما اختبارات الواقعية الفكرية في الرسم **Intellectual realism tests in drawing** ، حيث أشارت النتائج إلى:

- وجود علاقة ارتباطيه سالبة ذات دلالة إحصائية بين الأطفال الصم والأطفال الذين يعانون من التوحد في اختبارات الصورة الخاطئة .
- وجود علاقة ارتباطيه موجبة ذات دلالة احصائية بين أداءات الأطفال الصم والأطفال الذين يعانون من التوحد على الاختبارات الواقعية الفكرية في الرسم .
- وجود فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطات أداء الأطفال التوحديين ، والأطفال العاديين في اختبارات الصورة الخاطئة لصالح الأطفال العاديين ، كذلك وجود فروق ذات دلالة إحصائية في الاختبارات الواقعية الفكرية في الرسم لصالح الأطفال العاديين.

- كما تبين وجود فروق ذات دلالة احصائية بين أداء الأطفال الصم والأطفال العاديون في اختبارات الصورة الخاطئة لصالح الأطفال العاديون، بينما كانت الفروق لصالح الأطفال الصم في الاختبارات الواقعية الفكرية في الرسم.

3. دراسات كوهين (Cohen : 1995) :

بين كوهين (Cohen : 1995) أن نظرية العقل تتطلب نظاما تمثيلا ، وهذا يساعد على اعداد رسم بياني أو خريطة للحالة العاطفية للآخرين ، بطريقة مختلفة عن طريقة التقاط مشاعرهم مباشرة ، النوايا يمكن رسمها من خلال خريطة للتمثيل العاطفي، وهذه الخريطة تمثل خمسة ابعاد -كأن الحالة العاطفية تشبه الكرة الأرضية - مترابطة يبرز جانبها من موقف ناظرها ، إلا أن الناظر لا يستطيع أن يرى بعض الأبعاد الأخرى ، إلا أنه لا يستطيع فصلها ، و تتمثل هذه الأبعاد الخمسة في الهدف الموجه ، النية ، الدافع، الشعور، الهدف المحدد ، على سبيل المثال ؛ يمكن توظيف هذه الأبعاد على النحو التالي:

- (هدف موجه): الثعلب يلاحق الدجاجة .
- (النية) : الثعلب يحاول الإمساك بالدجاجة.
- (الدافع): الثعلب يريد التهام الدجاجة.
- (الشعور) : الثعلب يطارد الدجاجة ويحاول الإمساك بها لأنه جائع ويريد التهامها كذلك الأمر بالنسبة للدجاجة.
- (هدف محدد) : أنها تهرب بعيدا عن الثعلب .
- (الدافع):تحافظ على نفسها.
- (النية): تخشى الثعلب.
- (الشعور): أن تؤكل.

مثل هذه المشاركات الدافعية و العاطفية قد تؤدي الى حالة الادراك الحسي بالنسبة للآخرين ، و هذا يعتبر العلامة الدالة في نظرية العقل.

هذه المناقشة تترك بعض التساؤلات المثيرة ، ألا يبدو أن المشاركة بالدوافع والمشاعر يمكن أن يؤدي الى تكوين مفهوم شخصي عند الطفل ؟ ، وعند عرض هذه القصة على الأطفال فإنهم ينظرون الى القصة في بداية الاستماع لها ، وقراءتها من خلال منظورين أولهما الدوافع و ثانيهما هو الشعور و باتحادهما معا يبدأ تحريك مجموعة من العوامل الداخلية و قد تكون هذه العوامل عوامل أولية أو عوامل ثانوية أو عوامل ناتجة من عملية تحليل لما استمع اليه أو قرأه ، و حقيقة يبدأ الأطفال بالعمل على مشاركة الآخرين في حالات الشعور و الدوافع ؟.

4. آلية مراقبة حركة العين Eye direction detection :

إن للإشارة الواحدة يمكن استخدامها للاستدلال على ما سيقوم به طرف آخر وهو مراقبة حركة العين ، حيث أن بارون كوهين وجد أن الأطفال الرضع **Infants** حساسين جدا لتحركات العين ، خاصة للتمييز بين الأعين التي تنظر اليهم و الأعين التي تنظر بعيدا ، وتعتبر هذه المرحلة الأبسط للعملية : وهذا ما يسمى بمراقبة حركة العين **Eye direction detection** ، حيث توضح هذه الآلية:

إمكانية المراقبة لحركة العين ، حيث أنها تعمل دون إبداء أي حركة مبنية على المفاهيم للحالات المقصودة ، لنتصور أن الجهاز الآلي لديه عين آلة تصوير فيديو متحركة ، يمكننا حينها استخدام الملاحظات حول حرة الكاميرا- عين الآلي - ما الذي ينظر اليه الآلي ؟ و بالتالي يمكن توقع تصرفه التالي ، هذا بالطبع يتطلب القيام بحسابات دقيقة حول المسافة التي تفصل بينك و بين الآلي ، و زاوية البصر لديك و زاوية البصر لدى الآلي ، يمكننا حينها البحث عن الأشياء التي تشكل أهمية معينة لدى الآلي ، بالإضافة إلى خط من التخيل ضمن نطاق رؤيتنا ذات المستوى الأعلى ، لو أن التقنية الحاسوبية للكمبيوتر تتجاوب مع الاشارات المرئية بشكل واضح الى حد ما ، يمكننا حينها استخدام تقنية مراقبة حركة العين لحساب و توقع تصرفه دون الحاجة لغزو المراحل المطلوبة له .

من الناحية العملية ، نجد أن البشر لديهم استجابات مختلفة وأكثر تعقيدا اتجاه نظرات الآلي، انهم يركزون في البداية على محاولة اكتشاف ما اذا كانوا هم أنفسهم موضع المراقبة ، وهذا يثير لديهم مختلفة من حيث درجات قوة رد الفعل لدى كل منهم.

الأطفال الرضع منذ الشهر السادس من عمرهم يظهرون ردود فعل عصبية تظهر على الجلد حين ينتبهون الى أن أحد ما ينظر اليهم ، في احدى المناقشات في أحد التجمعات للأدب و العلوم في بتستارسبورغ طرح بروكس أمثلة على ردود أفعال بعض الأفراد لنظرات الآلي و طرح الأمثلة التالية : امرأة وجدت نفسها دون قصد تتفحص البنيان الجسدي للآلي و شعرت بالإطراء جراء ملاحقة عين الآلي لها و تعبر الغرفة ، في حالة أخرى ، امرأة وجدت نفسها ملاحقة بعين الآلي فشعرت بالتهديد و الخطر من خلال رد فعلها اللاإرادي يمكننا الى حد ما توقع التصرف التالي الذي سينتج عنها .

في موقع لدراسة بيئية فيما يتعلق بكل من المفترس و الفريسة بين الحيوانات، من المفيد أن يكون هناك قدرا من التكيف مع المحيط للتفريق بين ما إذا كانت حركة الفريسة قد تم التقاطها من قبل المفترس أم لا ، أسهل طريقة لتحقيق ذلك تكون بعدم الحاجة للاعتماد على حساب زوايا النظر و غيرها من الأساليب المعقدة التي تعتمد عليها تقنية مراقبة حركة العين : سيكون كافيا ، لنقل ، مراقبة حركة دوران العين ، و ليكن هل سيفيد هذا دون المزيد من المشاركة في الحالة المقصودة ؟ حسنا ، الأسود لا تقوم بالصيد عادة بل انها تستلقي بالجوار في معظم الأحيان ، فإذا حدث تلاقي بصري بين الحيوان البري والأسد في وضح النهار ليس بالضرورة أن يشكل ذلك أهمية كبيرة أو خطر محقق.

إن الآلية التي تثير الرد السريع في حالة التلاقي البصري بين المفترس و الفريسة قد تؤدي الي خسارة فرص البحث والتنقيب و كذلك تشكل اهدارا كبيرا للطاقة.و بالتالي يتم اختيار العكس و من الممكن القيام بعملية المراقبة بالنظر المباشر بشكل مكشوف لعدد كبير من الخيارات ذات العلاقة علي سبيل المثال : قد يكون هناك مجسات لقياس اوقات محددة خلال اليوم أو لرصد حركة الحيوان المفترس مثل هذا النظام القائم على القياس قد يظهر نتائج مختلفة كان يبدو للمراقب أن الحيوان البري يتجه طوعيا نحو الأسد.

في الحقيقة هنالك طريقة وحيدة لاختيار نموذج المشاركة المتعمدة وهي تشبه نظام رعاية المنزل لمثل هذه الخيارات المفتوحة.

السؤال الأساسي هنا هو : كيف نفرص بين هذين النموذجين العمليتين ؟

* هل يستجيب الحيوان البري بشكل مباشر لمجموعة من الإشارات الخاصة بالإدراك الحسي؟.

* أوانه يشكل تمثيلا للحالة النفسية للحيوان المفترس حتى يتمكن من الاستمرار في اتباع الإشارات و من ثم التصرف حسب التمثيل ستكون الحالة الأخيرة هي التي يمكن ان نقول ان بها نظرية عقل.

• خلاصة :

ومنه نستنتج أن النظرية العقلية ستكون بدائية جدا تقدم نمودجا بسيطا للنية الداخلية كلي أي حال طالما توجد نظرية عقل فان هذا يخلق فرص للتمركز بشكل افضل. لنأخذ علي سبيل المثال الدافع يمكن أن يكون تثقيفيا وأن نحصل منه على فئة جديدة من المعرفة الإدراكية يمكنها أن تقدم ما في مصلحة الآخر.

إن الأطفال يجدون الأمر مشوقا عند ملاحظة ليس فقط أن الثعلب يلاحق الدجاجة ولكن أيضا أن الثعلب يحاول الإمساك بالدجاجة لأنه جائع و يريد التهامها و فد نصل إلى نتيجة تدفعنا للتفكير بان الدجاجة أيضا تلاحظ ذلك و تعرف انها مطاردة لان الثعلب جائع و يريد الإمساك بها و التهامها و أنه لا حاجة بها للهروب لو لم يكن الثعلب جائعا. على أي حال إن مشكلة الدجاجة يمكن حلها دون الحاجة للجوء الي الحلول المعقدة قد يكون كافيا وجود النظام رقابي يعتمد مراقبة الإشارات الدالة علي الحالة مثل مراقبة حركة العين و كذلك حركة الحيوان المفترس.

وهناك على أي حال احتمالية وسيط بين كل من نظام المراقبة المكثفة والنظرية العقلية وهي التواصل العاطفي.

الفصل الثالث :

نظرية العقل في التوحد

Theory of Mind in Autism

- تمهيد
- 1. الأصول التطورية لنظرية العقل
- 2. هل يمتلك الطفل الذي يعاني من التوحد نظرية العقل ؟
- خلاصة

• تمهيد :

تبقى نظرية العقل واحدة من القدرات الجوهرية التي تميز تصرفات الانسان عن غيره من المخلوقات الأخرى ، و بفضل نظرية العقل يكون الانسان قادرا على اظهار الحالات الذهنية بشكل كامل كالاعتقدات و الرغبات و المقاصد والتخيل والعواطف والتي تنتج السلوك المطابق لكل حالة او الناتج عن التفاعل بين حالة و اخرى او بين الحالات منفردة او مجتمعة ،فالتصرفات في النهاية هي نواتج الحالات الذهنية التي يمر بها الانسان. (Whiten : 1993)

نادرا ما نعي كيف يفهم كل منا الاخر؟،فإننا نستخدم المفهوم الشخصي لموجودات خفية وغير ملموسة، ومع ذلك فهي ذات فائدة عملية كبيرة كالنوايا والرغبات والمعتقدات والمعرفة اللازمة لجعل سلوك الانسان والحيوان مفهوما وقابلا للإدراك ويكون من السهل توقعه ، تلك النماذج وعمليات المشاركة تظهر بشكل الي الى ان يقع خطأ ما ومن ثم تظهر الصفات الاستثنائية ، ويصبح بارزة بحيث يمكننا ادراكها .

إن طريقة العقل تظهر انعكاسها في اظهار الحالات الذهنية ، وهنا يتضح وبشكل لا مجال فيه للشك ، قصور أو عدم قصور في محتويات العقل للفرد ، و بناءا عليه فان هذه الحالات الذهنية قد درست بشكل مكثف على التطور الطبيعي وغير الطبيعي.

(Whiten : 1991 ، Astington harris & olson : 1998)

إن الصعوبة في فهم عقول الاخرين تمد النقطة الجوهرية لشروط التوحد المتعددة، هناك عنصرين إدراكيين يعدان من الشروط الاساسية في تشخيص الجوانب المعرفية لأفراد التوحد وهما احتلال الوظيفة التنفيذية **Executive Function** ، ضعف التناسق المركزي **Central Coherence** كما يبدو أن صعوبات العقل عالمية بين الأفراد التوحديين مثل هذه الحالات التي يتوفر فيها هذين البعدين ، تسمى الحالات غير الطبيعية وهنا يتأكد الاحتياج لفحوصات التطور المناسبة بهدف إزالة هذه الحالة غير الطبيعية، والخلل الذي قد

يحدث في البعدين السابقين يحتاج إلى تعدد النظرة من نظرية العقل إلى قراءة العقل ، وفهم عقول الآخرين.

فتطور نظرية العقل لدى الاطفال يمر بمجموعة عن المفاهيم عبر مراحل عمرية متباينة، فالأطفال في عمر ونصف الى ثلاث سنوات يمكن أن تكتسبوا مفهوم التمييز بين الأحداث الفيزيائية والعقلية، فالتمييز العقلي المادي **The mental physical distinction** يعتبره الكثيرون أنه أساس جوهرى لنظرية العقل ، كما يعتبره (Welilman & Estes : 1986) أنه احدى الاشياء الواضحة التي لا تكتسب عن طريق تعليم الوالدين او المعلمين، بينما يتم اكتسابه من خلال عمليات عقلية ومعاينة فعلية للأحداث التي تجري في الواقع ، والفحص لهذا التمييز يرتبط بما يسمعه الاولاد من قصص و حكايات فهم يميزون بين الارنب الحقيقي والارنب المتخيل ، وهذا ما يمكن حدوثه في عمر سنة ونصف الى ثلاث سنوات، ويميزون بين الأحداث الفيزيائية لو العقلية، أن الأطفال ذوي التوحد قد وجودوا أنهم يخفون قدرات ذات شان خطير في صنع مثل تلك الأحكام.

ووجد كل من (Pratt & Braynt : 1990) أن الاطفال في حوالي عمر 4 سنوات قادرين بشكل طبيعي على التمييز بين المظهر **The Appaearence** والحقيقة **The Reality** ، ذلك أنهم يستطيعون الكلام عن اشياء ذات مظاهر خادعة ومزيفة ، على سبيل المثال ربما يقولون عندما يقدم لهم حلوى مغلقة على شكل تفاحة ، بحيث تبدو وكأنها تفاحة ولكنها بالواقع حلوى، الاطفال ذوي التوحد، يفحصون بنفس بهذه الطريقة، بقصد ارتكاب أخطاء عن الواقعية، وذلك بقولهم أن هذا الشيء تفاح حقا أو حلوى حقيقية، لكنهم لا يستطيعون الوقوف أو الحزم على الهوية الشيء المزدوجة في صفهم التلقائي بإعطاء ذلك الفحص فإنه يستلزم القدرة على التزامن بتسلسل الافكار عن ما يبدو عليه الشيء وعلى العكس من ذلك ما هي حقيقته كيف تعي او تفكر به بشكل موضوعي وعلى العكس أيضا كيف هو فعليا ، إذا أنه مفتاح إضافي يبين أن في التوحد عجز في تطور نظرية

العقل ، لاحظ ان التفسيرات الاختبارية لهذا العجز جميعها ممكنة ، اذا ان هذه المهمة مدركة على النحو المهارات اللغوية المعقدة.

وفي عمر ثلاث سنوات يمكن اكتساب الأطفال مفهوم إدراك الاشياء فيميزون عمليات التفكير عن العمليات العقلية الاخرى و يدركون ان الشخص يمكن ان يفكر في شيء دون أن يشاهده، و في عمر أربع سنوات يدرك الاطفال المعتقدات الخاطئة أي أنه من الممكن ان توجد لدى الاخرين معتقدات خاطئة و انه يمكن ان تختلف المعتقدات عن الواقع، بينما في عمر خمس سنوات يميز الاطفال بين المعلومات التي تنسى بسرعة و بين المعلومات التي يجب أن تحتفظ بها لفترة طويلة من الزمن، وهذا ما يسمى بمفهوم الاحتفاظ، في عمر ست الى سبع سنوات يدرك الطفل أن الآخرين يمثلون حالة عقلية أخرى، وهذا ما يسمى ادراك الاخر، اما ما بين تسع سنوات الى احد عشر عاما يكتسب مفهوم تحديد الخطأ يطور الطفل قدرة على فهم و معرفة زلات اللسان التي تظهر عندما ينطق شخص بشيء كان عليه ألا يقوله .

1. الأصول التطورية لنظرية العقل :

منذ أن قام كانر بوصف متلازمة التوحد **Syndrome of Autism** كان الباحثون يحاولون وصف المتلازمة ، ووضع مفاهيم لها و للتعرف على أسبابها الأساسية، و بالفعل تم تقديم عدد من الفرضيات و فحصها وتجريبها في محاولة لرصد العجز المنفرد

The Unique Deficit أو مجموعة العجز في التوحد **Deficits In Autism** .

ونظرية العقل أثبتت فرضية حديثة في مجال التربية الخاصة عموما، وعند أطفال

التوحد خاصة، صيغ لهم الافتراض التالي:

يوجد لدى التوحديين ضعف في قدراتهم على فهم الحالات العقلية.

ولاختبار صحة الفرضية ، بدأت الدراسات و الأبحاث و المقابلات و من ثم إجراء التحليلات لفحص فيما اذا كان العجز في نظرية العقل متفردا في التوحد مقارنة مع قدرات نظرية العقل لدى الافراد الذين يعانون من التخلف العقلي و لدى الاطفال الاسوياء .

تعني نظرية العقل القدرة على عزو الحالات العقلية إلى الذات وإلى الآخرين وهذه القدرة على معرفة العقل مطلوبة في جميع التفاعلات البشرية ، كما انها ضرورية لفهم سلوك الآخرين وتفسيره والتنبؤ به و التحكم به ، و يعتبر اكتساب قدرات نظرية العقل لدى الاسوياء احد الانجازات التطورية الرئيسية في الاعوام القليلة الاولى من الحياة .

وعند محاولة مراجعة تطور قدرات نظرية العقل لدى الأطفال ، نرى أن معظم الباحثين قد ركزوا على الفترة ما بين عامين و نصف إلى خمسة أعوام من العمر .

ومع بلوغهم الشهر الثامن عشر من العمر، تصبح إشارات هذه القدرة ظاهرة حيث يبدأ الأطفال باللعب الرمزي ، ويتضمن هذا النمط من اللعب معاملة شيء ما بشكل سلوكي على أنه يرمز إلى شيء آخر غير ما هو معروف عنه، أو القيام بتمثيله عقليا عن طريق تحليله.

وعند بلوغ العام الثالث من العمر ، يبدأ الطفل باكتساب فهما واسعا للحالة العقلية ويكون قادرا بشكل افضل على فهم الفرق بين الحالات العقلية الخاصة به والحالات العقلية الخاصة بالآخرين، ويبدو انهم يفهمون بشكل افضل حدود ما يمكن أن يدركه الآخرون ، كما يفهمون أن هناك مدركات معينة تحدد الأفكار وبذلك قد يختلف الناس فيما يرونه أو يعرفونه أو يتوقعونه أو يحبونه أو يرغبون فيه ، و مع ذلك لا يزال الطفل البالغ ثلاثة أعوام يقوم بتمييز حاد بين نمطين من المدركات والرغبات والمعتقدات التي يتوقع أن تكون مرتبطة بشكل قوي بالواقع ، ومن الناحية الأخرى هناك حالات عقلية أخرى مثل الصور والأحلام والتخيلات التي تعتبر سخيفة لعدم وجود علاقة مرجعية أو سببية لها مع الواقع.

وفي الوقت الذي يكون فيه معظم الاطفال في الرابعة من العمر على وعي بأن هذه الثنائية *الحالات الخاصة بهم ، والحالات العقلية الخاصة بالآخرين* لا تكون كذلك دائما، فان الغالبية العظمى من الاطفال البالغين 3 أعوام يعتبرون المدركات و الرغبات والمعتقدات شفافة من حيث انها تعكس الواقع عقليا، ويظهر سوء الفهم هذا لدى هؤلاء الأطفال من خلال الصعوبة التي يواجهونها عند اداء مهام تتطلب فهم الاعتقادات الخاطئة أو التمييز بين المظهر والواقع.

ويحدث انتقال عام في مفهوم الطفل للعقل ما بين عمر 3-4 أعوام و خلال هذه الفترة، يكون معظم الاطفال قادرين على فهم الاعتقادات الخاطئة ، و يبدوون بادراك التمييز بين الحقيقة و الواقع و فهم مفاهيم الرغبة و النية، كما يكونوا على وعي بالمصادر المختلفة للمعتقدات، و عند هذا العمر، يبدأ الأطفال أيضا بفهم أن الأعمال الناس تقودها أفكارهم و معتقداتهم و رغباتهم ، وبذلك يستخدم الجانب السيئ من نظرية العقل .

ولقد اقترح بعض الباحثين الذين يتبنون وجهة نظر البداية المبكرة أنه عند سن الثانية والنصف من العمر، يكون الأطفال قادرين على استخدام استراتيجيات مخادعة ، وأنهم في العام الثالث من العمر يكونوا قادرين على معرفة الرغبات و القيم و التفضيلات و على إجابة أسئلة محددة و مباشرة فيما يتعلق بنظرية العقل .

أما الباحثون الآخرون الذين يتبنون وجهة نظر البداية المتأخرة ، فقالوا بأن قدرات نظرية العقل الحقيقية تكون موجودة فقط بعد سن الرابعة وقد ترتبط بعض الفروق بين هاتين النظريتين بالمهام المستخدمة لفحص قدرات نظرية العقل ، و يمكن أن تكون بعض المهام أسهل من مهام أخرى ، كما يمكن أن توجد في عمر زمني أصغر أو عمر عقلي أقل، بينما هناك مهام أخرى أكثر صعوبة و توجد فقط عند عمر زمني أو عقلي أكبر ، ولا تعتبر بعض المهام التجريبية أكثر صعوبة من غيرها فقط ، و لكن يفضل بعض الباحثين أيضا المشاهدات الطبيعية و السلوكية على المهام المخبرية الأكثر صراحة والتي تكون

مرتكزة بشكل سائد على الاستجابة اللفظية لبعض الاسئلة المطروحة بعناية وهكذا ، وحاول الباحثون الاستفسار فيما إذا كان الاطفال يكتسبون حقا نظرية النظرية أم أنها مجموعة من المفاهيم و القواعد للتنبؤ بالسلوك و الفكر و تفسيرهما .

وفي دراسة (**Stahmer : 1994**) هدفت الدراسة إلى التغلب على القصور في مهارات اللعب الرمزي لدى الاطفال التوحديين ، وتكونت العينة من 17 طفل توحدي ، ومتوسط أعمارهم بين 5.5 سنوات ، استخدمت الدراسة أسلوب الملاحظة في جمع المعلومات ، والتسجيل لسلوك الطفل قبل وأثناء وبعد التدريب على مهارات اللعب الرمزي، بالإضافة الى مقابلة القائمين على رعاية الطفل من المعلمين، وأبرزت النتائج تحسنا نسبيا في المهارات اللعب الرمزي لدى الأطفال ، وفي التواصل مع أطفال العينة أثناء المشاركة في مواقف اللعب التي تعتمد على استخدام الرمز، كما أشارت إلى أهمية التدريب على مهارات اللعب الرمزي، وصعوبة التدريب على هذه المهارات ، واستغراقها وقتا طويلا في التدريب.

تظهر متلازمة التوحد من خلال مجموعة من الاعراض التي تشكل ثالوثا محددًا من الضعف في الاتصال و التخيل والتعامل الاجتماعي ، ولقد ادعى أنصار فرضية نظرية العقل في التوحد بأن أحد أنواع العجز الرئيسية في التوحد هو العجز في القدرة على عزو الحالات العقلية للذات و للآخرين، و ضمن هذا الإطار النظري:

يمكن فهم الضعف في الاتصال على أنه مشكلة في معاني الحالات العقلية، والضعف في التخيل على أنه مشكلة في عزو الحالات العقلية المناقضة للواقع، والضعف في التعامل الاجتماعي على أنه عدم القدرة على فهم الوسيلة التي يمكن فيها للحالة العقلية أن تؤثر على السلوك .

ونتيجة لذلك، لا يفهم التوحدين الاوضاع الاجتماعية و يتصرفون بشكل غير لائق.

ويخفق الأطفال التوحديين تماما مثل الأطفال البالغين الثالثة من العمر في أداء مهام متعددة تقيس فهم الحالات العقلية ، وبالنسبة لفرضية نظرية العقل، فإن عدم نجاح التوحديين لا يعني انهم يعملون ببساطة مثل الاطفال العادين البالغين من العمر 3 أعوام، ولكن لأن معظمهم لا يكون أدائه متناسبا مع عمره العقلي أو حتى عندما يصلون للعمر العقلي لطفل الرابعة، ويرى البعض بوجود انحراف تطوري متفرد في اكتساب نظرية العقل لديهم، وقد يكون لهذا الانحراف التطوري في نظرية العقل جذورا مبكرة من حيث التطور الخاطئ للمجالات الإدراكية والمعرفية والاجتماعية والانفعالية المطلوبة لتطور نظرية العقل.

وقام الباحثون الذين يفحصون قدرات نظرية العقل لدى التوحديين، وبشكل متكرر لفهم المعتقدات الخاطئة ، حيث توصلوا إلى أن 20% من الأطفال التوحديين نجحوا في مهمة الاعتقاد الخطأ من الدرجة الاولى بينما لم ينجحوا في مهمة تتطلب عزوا عقليا من الدرجة الثانية.

الخداع **Deception** هو مبدأ أساسي تتضمنه قدرات نظرية العقل، ويتضمن استخدام أفكار الآخرين أو معتقداتهم ، ويمكن قياسه من خلال قصص مصورة متعددة تكون فيها الحالات العقلية عنصرا رئيسيا، وفهم التمييز العقلي والجسدي ووظائف الدماغ. وأجرت (Happe : 1995) دراسة تجريبية واسعة المدى لفحص قدرات نظرية العقل على عينة (ن= 174) من الأطفال متبايني القدرات ، (ن= 70 طفل يعانون من التوحد)، (ن=34 طفل معاق عقليا) ، (ن=70 طفل سوي) في مهمتي اعتقاد خاطئ كلاسيكيتين مهمة سالي وأن ومهمة حلوى السمارتيز، وبيّنت نتائج التحليلات الاحصائية أن (ن=14 طفل توحديا) فقط هم الذين نجحوا في المهمتين ، أي بنسبة 20% ، في حين نجح (ن=39 طفلا سوريا) أي بنسبة 56% ، في حين نجح في تنفيذ المهمتين (ن=19 طفل معلق عقليا) ، أي بنسبة (58%)، و لم تكن نسبة هؤلاء الذين نجحوا في المجموعتين من

غير التوحديين مختلفة بشكل دال احصائيا ، وبالنسبة لمجموعة الأسوياء، كان هناك احتمال 50% من النجاح في المهمتين عند العمر العقلي 4 أعوام ، وبالنسبة للمشاركين من التوحديين، وصل احتمال لـ 50% للنجاح عند العمر العقلي اللفظي لتسعة 09 سنوات وشهران ، واقترحت **Happe** نموذج العتبتين والذي كانت فيه مجموعة أدنى من العمر العقلي لكل من الأطفال الأسوياء والتوحديين، والذي لا يمكن لأي منهم أن يكون تحت هذا المستوى أن ينجح في هاتين المهمتين (العمر العقلي عامان و 10 أشهر للأسوياء، و 5.5 عاما للتوحديين)، كما كان هناك إحدى على العمر العقلي ينجح فيه جميع المشاركين في المهمتين (العمر العقلي 6 أعوام و 1.7 عاما للأسوياء ، و 11.7 عاما للتوحدين) ، ولم يطبق هذا النموذج على مجموعة المعاقين عقليا، بسبب عدم إجراء دراسات تبين العلاقة بين أداء مهمة نظرية العقل و العمر اللفظي لهذه المجموعة، ولم يظهر لديها أي مؤشر يمكن أن يعتمد عليه في تطبيق هذا النموذج .

كانت دراسة **Happe** هي المحاولة للتخليص الشامل لقدرات نظرية العقل لدى المشاركين من التوحديين والمعاقين عقليا والأسوياء، ومع أن عمل **Happe** خاطب الارتباط بين قدرات نظرية العقل والعمر الزمني والعمر العقلي اللفظي (كما تم قياسه عن طريق قدرة لغوية استقبالية مؤلفة من كلمة واحدة) ، إلا أنها لا تخاطب متغيرات إضافية يمكن أن تكون مرتبطة بقدرات نظرية العقل للأفراد التوحديين والمعاقين عقليا.

قد اقترح **ألان لزللي Alain Lizli** عام 1987 أن الوضع الطبيعي في الأصول التطورية لنظرية العقل يمكن في القدرة على التخيل، و بأن عجز الأصول التطورية لنظرية العقل في حالة الاطفال الذين يعانون من التوحد يكمن في عدم قدرتهم على التخيل، وبالتالي فلكي يفهم الطفل بأنه قد يعتقد شخص آخر بأن هذه الموزة حقيقية أو أنهم قد يتخيلون بأن هذه الموزة حقيقية ، فقد يحتاج - حسب رأي لزللي **Alain Lizli** - أن يكون

قادرا على تمثيل اتجاه العامل العقلي تجاه المقترح ، وبالتالي قد تكون إحدى الأفكار هي أن نظرية العقل تكون واضحة في البداية من عمر 18-24 شهرا . وعلى أي حال فهناك بعض الأدلة على أن نظرية العقل قد يكون لديها أصولا تطويرية سابقة تبرز من خلال العجز الشديد في مهارات الانتباه المشتركة عند الأطفال ذوي التوحد.

إن مهارات الانتباه المشتركة هي تلك السلوكيات التي تصدر عن الطفل والتي تشمل مراقبة أوتوجيه هدف الانتباه لشخص آخر لربط انتباه الطفل بانتباه شخص آخر، تشمل السلوكيات كهذه الاماءات الحركية ومراقبة التحديق وإظهار الملامح والتي يكون معظمها غير موجود عند الأطفال ذوي التوحد. (Alain Lizli : 1987)

لقد كان هذا اكتشافا مهما لأن سلوكيات الانتباه المشترك يتم تطويرها بالكامل بشكل طبيعي من قبل طفل يبلغ 14 شهرا لذلك فان غياب مثل هذه السلوكيات في التوحد يشير الي عجز مبكرالحدوث لأننا نعلم بان التوحد موجود منذ السنة الثانية من الحياة علي الاقل ان لم يكن قبل ذلك.

وقد أشار كل من (Bretherton & Beeghly Smith : 1981) إلى أهمية فهم الانتباه المشترك كنظرية ضمنية للعقل وبين البعض أن الانتباه المشترك وحالات عجز نظرية العقل في التوحد لم يكونا صدفة ، واقترحوا بأن الانتباه المشترك قد كان بادرة إلى تطور نظرية العقل.

يظهر الأطفال الذين يعانون من التوحد ضعفا ملحوظا في سلوكيات انتباههم المشتركة و يشمل الانتباه المشترك في تعريفه الأوسع أيضا سلوك التحديق البصري **Gaze Visual Behavior** لوجه شخص آخر أثناء التفاعل من أي نوع.

إن الأفراد الذين يعانون من التوحد يميلون الي النظر بشكل اقل عندما يقارنون بأفراد آخرين ذوي تطور طبيعي أو طبيعي ثانوي. وقد تم تسجيل حالات من سلوك التحديق

والأنماط غير الطبيعية للتواصل بالعين عند الأفراد ذوي التوحد لأنهم يتسمون بالضعف النوعي في التفاعل الاجتماعي ويتضح ذلك في استخدام السلوكيات غير اللفظية كتواصل ضعيف في العين .

هو احد المعايير التشخيصية للتوحد الواردة في كتيب التعليمات التشخيصي والإحصائي للاضطرابات العقلية **DSM-IV** الاتحاد الامريكي النفسي. (APA: 1994)

الاعتقاد في إن الافراد الذين يعانون من التوحد يتجنبون الناس والتواصل الاجتماعي بالعين هو اعتقاد ثابت إلا أن (Frith : 1989) قد جادلت بشكل مقنع بأن الأفراد ذوي التوحد لا يظهرون تجنباً مقصوداً للتحديق بل إنهم غير مدركين لأهمية العيون وتحديدًا للتواصل بالعين والتواصل الشخصي الداخلي والموضوعية الداخلية.

لقد افترضت Frith أن عدم قدرة الافراد ذوي التوحد علي استخدام " لغة العيون " مرتبطة بصعوبات ادراكهم لعقول الآخرين.

وقد أشار كل من Cohen,Campbell,Smith,Grant & Walker (1995) إلى أن الأطفال ذوي التوحد يستخدمون تواصلًا أقل بالعين عندما يتصرف الفرد البالغ بطريقة غامضة، مقارنة بطفل غير توحيدي والذي يستخدم التواصل بالعين ليحاول فهم حالة الفرد البالغ العقلية ومعني السلوك الغامض.

إن الاطفال التوحديين الذين صنفوا بانهم غير مطيعين لأوامر الأهل قد نظروا إلى ولي أهلهم بشكل أقل من الاطفال التوحديين الذين صنفوا بانهم مطيعون ظاهريا وذلك في فهم ما يتعلق بالحالة العقلية لأهاليهم يشير (Flavel, Green, & Mossel : 1990) إلى العلاقة بين الانتباه المشترك -خاصة سلوك التحديق- وفهم الحالات العقلية. إلا أنه لم تثبت العلاقة بين إدراك عقول الآخرين. وسلوك التحديق الفعلي كما قيمتها مهام نظرية العقل علي الرغم من اكساب معظم المعلومات وتعليم المهارات بطريقة لفظية يتخللها في

بعض الاحيان مهام بصرية للمساهمة في عملية الاكساب والتعليم وهذا مؤشر على أنه ينبغي أن يكون هناك علاقة بين الانتباه المشترك وسلون التحديق البصري.

افترضت (Frith: 2003) أن الأفراد ذوي التوحد الذين يعانون من صعوبات في المهام المقيمة لقدرات نظرية العقل يظهرون ضعفا في قدرتهم على الإدراك الفعلي. وبالتالي سيكشفون عن سلوك تحديق مختلف عن سلوك الأفراد ذوي التوحد الذين يملكون قدرات إدراك عقلي افضل وتضيف إلى مهارات الانتباه المشترك مرتبطة بالقدرات اللغوية وبشكل مشابه فقد وجد بأن القدرات اللفظية مرتبطة بشكل كبير بقدرات نظرية العقل.

إن الضعف في مهارات الانتباه المشترك التي تتطور بشكل نموذجي في العام الثاني من العمر هو احدي حالات الضعف الاولي المحددة في التوحد و يشمل الانتباه المشترك تفاعلا ثلاثيا مثل ان يوجد احد الشخصين انتباه الشخص الاخر لشيء ثالث. لأن الأفراد ذوي التوحد لا يتم تشخيصهم عادة قبل العام الثاني من العمر فإن هناك بعضا من المعلومات تتعلق بأدائهم اثناء المرحلة الثلاثية في التفاعلات المتضمنة في سلوك الانتباه المشترك.

لذلك فالبدء بالانتباه المشترك يكون المبتدئ غير قادر على معرفة إذا كان تصرفه ناجحا من غير النظر الي عيني الاخر في مرحلة ما وعلى العكس فإن الاستجابة لسلوكيات الانتباه المشترك قد يحدث من غير أي تواصل بالعين فهو يتضمن ببساطة النظر إلى ما ينظر إليه الآخر أو يؤثر عليه لذلك فيجب على المبتدئ أن يكون لديه نوع من التواصل بالعين أو تحققا لما ينظر إليه الآخر لرؤية فيما إذا كان البدء ناجحا.

وعلى العكس فإن السلوك الناجح من الاستجابة لا يتطلب بالضرورة تواصل بالعين من جانب المستجيب وبالتالي فقد يصبح البدء بالانتباه المشترك في حاجة إلى وسائط يراعي فيها التدرجية من الأقل إلى الأكثر وتأخذ شكلا تطوريا أكثر من الاستجابة للانتباه

المشترك وبالتالي تفسير سبب ضعف الافراد ذوي التوحد في البدء بعروض انتباه مشترك أكثر من الاستجابة لها.

وفي دراسة أجراها (Baron Cohen : 1989) ، لأطفال صغار أقل من خمس سنوات يعانون من التوحد، اظهرت التعابير بالإيماءات الحركية المعبرة - إشارة الأمر أو الإشارة للطلب - في حين أخفقوا في إصدار شكل آخر من الإشارة - الإشارة التصريحية أو الإشارة لمشاركة الاهتمام - لقد تم تفسير هذه النتائج من حيث الشكل التصريحي من الإشارة بكونه وحده المؤشر علي مراقبة الطفل للحالة العقلية لشخص آخر، تكون في هذه الحالة العقلية من الاهتمام أو الانتباه. وقد أكدت المزيد من الدراسات المخبرية نقص مراقبة التحديق العفوية.

الأطباء النفسيين (Cohen & Leslie : 1994-1995) بدءا بتدوين الملاحظات حول مرضاهما فوجدا انهم غير قادرين علي فهم عقول الآخرين، وبدا هذا نقصا استحواذي محدد، و خلال تلك الملاحظات ظهرت حالات فردية من الذكاء الحاد والأشخاص اللذين يتمتعون بهذا القدر من الذكاء يجدون صعوبة في فهم سلوك الآخرين و يرونها سلوكيات غير مبررة و غامضة، تلك الحالات من النقص أو العجز يظهر أنها مرتبطة بخل عضوي في جزء معين من الدماغ .

تمكن Leslie & Cohen من العمل مع الأطفال الرضع الطبيعيين في تحديد كيفية قيام هؤلاء الاطفال من تطوير القدرة على محاكاة عقول الآخرين، من خلال سلسلة من المراحل مما يمكنهم من استيعاب تفاصيل أكثر مما يبين معيار القدرة والفهم لدى الطفل التوحدي ، وفي بعض الحالات يساعدهم ذلك في المواءمة والتكيف في إطار إعاقاتهم. وفي الآونة الأخيرة بدا ظهور سلسلة من النظريات حول آليات عمل العقل والتي تظهر اهتماما كبيرا تجاه فهم الحالة النفسية للإنسان الطبيعي وتمثل هذه التطورات قيم العمل الإنساني.

بحث (Leslie: 1994) في المفاهيم الاساسية كمبدأ رئيسي لعمل نظريه العقل وهذه المفاهيم تحتوي مفاهيم أولية وغير أولية. فالمفاهيم الأولية مفاهيم غير قابلة للتحليل الي عناصر أبسط أما المفاهيم غير الاولية فهي مفاهيم قابلة للتحليل إلى عناصرها الأولية وكلاهما محددات اساسية للأهداف الموجهة **Goal-Directedness** ، ولتحقيق هذه الأهداف والعمل على تفعيلها وتنشيطها وتحريكها ينبغي أن تبني على أسس مبنية على الدفع الذاتي **Self-Propulsion**.

هناك مجموعة مختلفة من إشارات الإدراك الحسي تم استخدامها للاستدلال على عملية الدفع الذاتي فالأشياء ذات الدفع الذاتي يتم اطلاقها واستمرارها في العمل بشكل مستقل عن التدخلات الخارجية إضافة إلى ذلك فان الاشياء ذات الدفع الذاتي تعتمد مسارا محددًا مختلفًا عن غيرها من الاشياء الأخرى.

على سبيل المثال الأعمال ذات الدفع الذاتي يمكن تغيير مسارها بشكل مفاجئ لتقادي الاصطدام أو الالتقاء بأشياء أخرى قد تعترض مسارها الحالي ، وعملية التقادي هذه تؤدي الي صفة جديدة قد تكون مألوفة أو غير مألوفة بالإيماءات الحركية المعبرة و هذا قد يكون محكوم بالنوايا و الرغبات والادراكات ، ولقد أجري كل من (Cohen & Swettenham : 1997) أبحاثهم حول قدرة الأطفال ذوي التوحد على :

1. تقدير قدراتهم العقلية وقدرات الاخرين مثل اعتقاداتهم ورغباتهم ونواياهم ومعرفتهم إدراكهم .

2. فهم الروابط بين الحالات العقلية والسلوك.

وهذين المجالين هما ما يسمى بنظرية العقل من وجهة نظر كل من : (Premack & Woodruff :1978) ، حيث أشار الي ان القدرة علي تمثيل الحالات العقلية قد كانت اشبه بالنظرية، لأن الحالات العقلية هي مكونات غير قابلة للملاحظة والتي يمكن ان نفسرها علي انها تصرفات خفية للأشخاص، ولأن الرجوع الي الحالات

العقلية يسمح لنا باستنتاج سلوك الاشخاص الاخرين و التنبؤ به وهذا ما يعطيها بعض خصائص النظرية على الأقل.

وهذا الجانب المعرفي من التوحد قد يرتبط بعمليتين معرفيتين اخرتين هما :

- الوظيفة التنفيذية **Executive Fonction** .
- التناسق المركزي **Central Cohérence** .

وكنظرية العقل فقد ظهرت هاتين العمليتين كمجالين مهمين خلال العقد الأخير للبحث النفسي حول التوحد .

2. هل يمتلك الطفل الذي يعاني من التوحد نظرية العقل ؟ :

أكد كل من (Wellman & Estes : 1986) على إجراء استقصاء فهم الوظائف الدماغية وقدرتها علي تخزين المعلومات المكتسبة واسترجاعها وذلك في حد ذاته يعطي صورة عن طبيعة عمل المخ حيث تبين من الدراسات أن وظائف الذاكرة يختص بها جملة من الأجهزة الدقيقة والمعقدة حيث تتمركز هذه الأجهزة بين الدماغ والنخاع الشوكي، هناك التكوين الشبكي الذي يتكون من جهتين التكوين الشبكي المنشط والتكوين الشبكي التثبيطي وهناك يتبادر سؤال : كيف تتمكن مواد كيميائية وأنشطة كهروفيزيولوجية من توليد نشاط معلوماتي تذكري له دلالة سيكولوجية و تواصلية بأجهزة عصبية معينة إنسانية أو حيوانية؟. إن هذا السؤال يدفعنا الي اقتحام ميدان تخزين المعلومات من طرف الحاسوب لكن المقارنة تبقي بعيدة كل البعد عن ادراك الحقيقة لأننا نتحدث عن التخزين ليس عن النظامين أو العضوين فشتان ما بين الدماغ كعضو والحاسوب كآلة.

إن الذاكرة من اخطر الظواهر التي لها علاقة وطيدة بالدماغ، والمعطيات الفيزيوكهربائية والعصب كيميائية والعصب تشريحية التي توصل إليها البحث العلمي تثبت ذلك فالخطورة تكمن في طبيعة الميكانيزمات والآليات والسيرورات الكامنة وراء ذاكرتنا، حيث يمكن أن نعترف بأنها من أعقد الأنشطة العصبية، ليس فقط في كونها تمكننا من

اكتساب المعلومات والمعارف واسترجاعها واستثمارها وتوظيفها في حياتنا اليومية. يمكن للكائن الحي إنسانا أو حيوانا من بناء ذاكرة لا زال العلم يجهل الكثير عن ماهيتها ومواطنها العصب جزئية ووظائفها التذكيرية ، وبما أن الإنسان يعالج بشكل لحظي المعلومات المعالجة.

أن تزايد المعلومات المعالجة وتخزينها يؤدي حتما إلى تسرب المعلومات إلى وظائف وظواهر أخرى لها علاقة بأنماط السلوك مما يجعل الفرد في متاهة تفاعلية وسلوكية غير صائبة او غير هادفة ومتسمة بالعشوائية، الشيء الذي يعيق حياته اليومية والتواصلية، ومما يعزز ما افترضناه هو المبدأ الاساسي الذي يميز الظواهر الحيوية والوظائف العليا الخاصة بأنماط السلوك والانفعال والتفاعل والعاطفة والوجدان ويمكن تعزيز الافتراض الذي مفاده نسبية الوظائف الخاصة باكتساب المعلومات و اختزانها ومن هنا يمكن أن نعتبر أن هذه الوظائف لا يمكن ان تعرف الوجود الكلي أو غير محدد لطاقة استيعابها للمعلومات بل إنها تخضع الي مبدأ النسبية وهكذا يمكن أن نتصور أنه كمثل مياه النهر الفائض فإنه لو لم يكن لظاهرة النسيان دور في توازن الطاقة الاستيعابية والتخزينية لكان الجهاز العصبي يعاني من اضطرابات أقل ما يمكن أن يقال عنها أنها تتداخل في كل الوظائف العليا وتتسرب الي جل الميادين المعرفية حيث تجعل الفرد عاجزا كل العجزان ان يتحكم في الميكانيزمات والآليات الشعورية المتخصصة في استرجاع وتوظيف واستغلال المعلومات بكيفية مضبوطة في معظم الحالات. وهذه الأجهزة لها دور كبير في الربط بين ماهو عضوي وماهو سيكولوجي .

وجد كل من **Wellman & Estes** أن أعمار الثلاث ورابع 3-4 سنوات للأفراد غير التوحديين يعلمون بطبيعة الحال أن المخ فيه مكان للوظائف الذهنية مثل الحلم والإدارة والتفكير وحفظ الأسرار وبعضهم يعرف أن فيه وظائف مادية مثل السلوك الحركي أو مهارات متطلبات الحياة، وما ينبغي أن نعلمه أن هناك المخيخ وهو جهاز يشبه

الكرومب ووظيفته الأساسية هي التحكم في الحركة تحت قيادة الجهاز العصبي المركزي وخاصة القشرة الدماغية، ويشكل المخيخ جهازا متميزا حيث انه يحتضن الذاكرة الالية الخاصة بالحركة والمنعكسات الشرطية، و أظهرت دراسات حديثة أن له دور في وظائف تذكرية أخرى .

تعمل العضلات في أعضائنا الداخلية بشكل أوتوماتيكي لكن معظم عضلات جسمنا تعمل فقط عندما نريد تحريكها وهي تسمى العضلات الإرادية، إصدار الأوامر بالقيام بحركات جادة مثل المشي تحريك الذراع واستخدام الاصابع تصدر من جزء بسيط جدا في قمة قشرة المخ الكبير تسمى قشرة الحركة وهي المسؤولة عن تنظيم حركة الانسان، وتقوم قشرة الحركة بجمع معلومات من أجزاء أخرى في المخ كذلك اشارات من الأعضاء الحسية عندما يصدر قرار بتحريك عضل أو مجموعة عضلات فان منطقة القشرة المسؤولة عن الحركة ترسل الأوامر إلى الجزء المعني من الجسم لأجزاء خاصة من قشرة الحركة لتأدية أدوار خاصة بها وكل جزء يراقب الحركة مختص بجزء معين في الجسم مثل الكفين والشفيتين فهذه الأجزاء تتطلب مراقبة دقيقة والخلايا المخية التي تقوم بهذه العملية تحتل مناطق كبيرة من القشرة ومناطق أخرى أقل تعقيدا في الجسم لا تتطلب مثل هذه المراقبة وأجزاء معينة من القشرة الحسية المسؤولة عن اللمس وأجزاء أخرى مسؤولة عن الرؤية والسمع وكافة الأعضاء الحسية الأخرى.

وبالمقابل فإن أطفال التوحد ما عدا الذين لديهم عمر عقلي يفوق مستوي عمر 04 سنوات يبدون وكأنهم يعرفون عن الوظائف العقلية لكنهم إلى حد نموذجي مخفقين في ذكر أي وظيفة عقلية.

وأكدت بعض الدراسات أن حدوث العجز في مهام نظرية العقل لدى أطفال التوحد قد لا يمد إلى نقص العمر العقلي.

لقد سئل هل يمتلك الطفل الذي يعاني من التوحد نظرية العقل ؟ لقد سؤل السؤال المعني للطفل الطبيعي ذو الأربع 4 سنوات حيث يستخدم الطفل الطبيعي معظم مكونات الكلام بطريقة مختصرة، و يستخدم جملا مكونة من 4-7 كلمات و يفهم التعليمات التي تحتوي على ثلاث مهمات وقد يتحلى باللياقة الاجتماعية للغة مثل التحية، الاعتذار، ولديه المقدرة علي الاستمرارية في المحادثة في موضوع واحد والتطور ملحوظ لديه في المحادثة ويتسم بعدم التمكن من القواعد ويسأل كيف ؟ متى ؟ لماذا ؟ يستخدم الظروف ومن الممكن أن يسرد قصة قصيرة بجزء من الأحداث ينقصه المغزى ومعرفة الشخصيات، يستخدم الأفعال المستقبلية مثل سوف ويستخدم اللغة التمثيلية والاهتمام كان ينصب على التطور فيما يخص فهم الطفل الطبيعي للحالات العقلية.

لقد اتبع (Wimmer et Perner : 1983) مثلا منظما ليجعلا هذه المسألة قابلة للنتبع والتي عرض على الطفل (ا) فيها قصة قصيرة بأبسط الحكبات حيث اشتملت القصة بشكل أساسي علي شخصية واحدة (ب) لا يكون حاضرا عندما يتم نقل شيء من مكان إلى مكان آخر و بالتالي عدم معرفته (ب) بأن الشيء قد أصبح في مكان جديد.

لقد سئل (ا) عن اين يعتقد (ب) مكان الشيء ؟ لقد سمي Wimmer et Perner هذا باختبار الاعتقاد الخاطئ لأن التركيز قد كان علي قدرة الطفل (ا) في استنتاج اعتقاد خاطئ حول الشخصية (ب) التي وردت في القصة لقد وجد هؤلاء الباحثون بأن الطفل (ا) ذو 4 سنوات لم يفسر بشكل صحيح اين كان الشيء حيث تركتها الشخصية (ب) في المرة الأخيرة بدلا من المكان الذي كان فيه أصلا، لقد كان هذا دليلا مؤثرا على قدرة الطفل الطبيعي على التمييز بين المعرفة حول الواقع والاعتقاد الخاطئ حول الواقع.

ويذكر كل من (Leslie & Frith ، Baron-Cohen : 1985) أنه عندما تم تطبيق اختبار الاعتقاد الخاطئ على عينة من الأطفال اللذين يعانون من التوحد المصحوب بإعاقة عقلية متوسطة تبين اخفاق معظم افراد العينة في الإشارة إلى أن الشخصية (ب)

ستعتقد بأن الشيء قد كان في مكانه الفعلي أي أنهم أبدوا عدم اهتمام بالمعلومات المهمة، والتي من خلال خاصية الغياب أثناء المشهد الحاسم ستكون فيها حالة الطفل (ب) العقلية مختلفة عن حالة الطفل (أ) العقلية .

وعلى العكس فإن المجموعة القياسية من الأطفال ذوي متلازمة داون، قد اجتازوا هذا الاختبار بنفس السهولة التي اجتازها الأطفال الطبيعيين، لقد كانت الإشارة بأن القدرة على استنتاج الحالات العقلية قد تكون جانبا من الذكاء الاجتماعي المستقل نسبيا عن الذكاء العام وإن الأطفال ذوي التوحد يتصفون بالنقص في مجال نظرية العقل بالتحديد.

إن الاخفاق في اختبار واحد قد لا يعني بالطبع بأن الأطفال الذين يعانون من التوحد يفتقدون إلى نظرية العقل، لا تعد نتائج الاختبار لمرة واحدة مقياسا بين القصور أو عدم القصور في نظرية العقل فقد يكون هناك عدة اسباب للإخفاق فما هو مثير للاهتمام أن الأسئلة القياسية في الأجراء العام قد استثنت الذاكرة او الصعوبات اللغوية أو عدم الانتباه بصفتها أسباب للإخفاق وقد كانت الخلاصة بأن الأطفال ذوي التوحد هم في الحقيقة معاقين في تطوير نظرية العقل.

وقد أشار كل من (Baron- Cohen, Tager & Flusberg : 1993) إلى أن الأطفال ذوي التوحد هم معاقين في تطوير نظرية العقل وتوصلت نتائج الأبحاث التي أجريت لإبراز عجز نظرية العقل في التوحد إلى ما يلي:

- 1- عدم إبرازهم فهم واضح لكيفية اختلاف الأشياء المادية عن الاعتقادات وذلك على اختبارات التمييز العقلي - الجسدي.
- 2- يملكون فهما مناسباً لوظائف الدماغ لكن يملكون فهما قليلاً حول وظائف العقل فهم يدركون وظيفة الدماغ الجسدية إلا أنهم لا يذكرون بشمل عفوي قدرة العقل العقلية (في التفكير و التمني و الخداعالخ).
- 3- يخفقون بالقيام بتمييز المظهر الواقع، فهم لا يميزون بين ما يبدو عليه الشكل والشكل الفعلي الذي يعرفونه عنه.
- 4- يخفقون بسلسلة من المهام في اختبار الاعتقاد الخاطيء.

- 5- يخفقون في الاختبارات التي تقيم إذا كانوا يفهمون مبدأ أن الرؤية تؤدي إلى المعرفة. فعلى سبيل المثال: عندما عرض عليهم دمتين يلمس احدهما صندوقا أما الآخر بنظر داخل الصندوق وعندما يسأل اي منهما يعرف ماذا يوجد داخل الصندوق ؟ أعطي لهم فرصة في الاجابة لم يتوصلوا الي الحكم بشكل صحيح وعلى العكس فإن الأطفال الطبيعيين من عمر 3-4 سنوات يوجد داخل الصندوق يحكمون بشكل صحيح فان الشخص الذي نظر هو الذي يستطيع معرفة ما .
- 6- لدى الأطفال ذوي التوحد فرصة إدراك كلمات الحالة العقلية مثل - فكر وأعرف وتخيّل - .
- 7- لا ينتجون أيضا السلسلة نفسها من كلمات الحالة العقلية في حديثهم العفوي.
- 8- غير قادرين علي انتاج مسرحية من وحي الخيال بطريقة عفوية.
- 9- يستطيع الأطفال ذوي التوحد فهم الأسباب البسيطة للإحساس كالمواقف والرغبات فإنهم يجدون صعوبة في فهم الأسباب الأكثر تعقيدا للإحساس كالاقتادات. مثلا يستطيعون فهم بأنه لو وقعت سلمي وجرحت ركبتيها ستشعر بالحزن وإذا حصل سعيد على ما يريد سيشعر بالفرح- حتي لو لم يشعر بالفعل بذلك- فسيشعر بالفرح.
- 10- يخفقون بإدراك منطقة العين من الوجه كمؤشر لما يعتقد الشخص وما قد يريد الشخص فإنهم علي خلاف الاطفال الطبيعيين من العمر 4 سنوات فهم لا يحكمون بشكل صحيح على نوايا ومقاصد الاخرين.
- 11- يخفقون بالقيام بالتمييز العرضي المعتمد فهم ضعفاء في التمييز إذا قصد أحدهم القيام بشيء أو ببساطة إذا حدث شيء بشكل عرضي.
- 12- غير قادرين على الخداع وهي نتيجة قد تكون متوقعة لو كان الشخص غير مدرك لحقيقة أن اعتقادات الناس يمكن أن تختلف وبالتالي يمكن التلاعب بها .
- 13- يخفقون باختبارات فهم الاستعارة والتهمك والسخرية والتي تكون جميعها عبارات غير أدبية بشكل معتمد .
- 14- يخفقون بالواقع بإنتاج معظم جوانب الواقعيين في حديثهم .

15- يخفقون في إدراك اختراقات القوانين الواقعية.

والأطفال الصغار غير المتوحدين هم حساسين جدا لهذا الاخفاق الواقعي لكن لا يكون معظم الاطفال ذوي التوحد كذلك ولأن العديد من القوانين الواقعية تشمل ملائمة حديث الشخص لما يحتاج المستمع معرفته أو قد يكون مهتما به قد يرى ذلك بأنه مرتبط بشكل جوهري بنظرية العقل .

إن هذه النتائج تعطي دليلا قويا بوجود عجز في نظرية العقل في التوحد ولهذا السبب فيمكن تصور التوحد بأنه أحد أشكال عمي العقل من الاحتمالات التي تتبثق عن نتائج هذه الدراسات، أنه قد يكون هناك جزءا محددا من الدماغ والذي يكون في الوضع الطبيعي مسؤولا عن فهم الحالات العقلية والتي يتم إضعافها في التوحد. لو كانت هذه الرؤية صحيحة فإن الفرضية ستكون بأن هذا قد يكون لأسباب جينية وذلك لأن التوحد يبدو وراثيا بشكل كبير وتسود هذه الفكرة الدراسات عبر الثقافات في تطور نظرية العقل من خلال السيطرة الجينية والعضوية في الوضع الطبيعي.

إن الأطفال المتطورين طبيعيا من ثقافات مختلفة يبدو بأنهم يجتازون اختبارات نظرية العقل من أعمار متشابهة تقريبا وأن أي جزء من الدماغ قد يكون مشمولاً في هذا لا يزال غير واضح بالرغم من أن المناطق المرشحة تشمل لحاء اوربتو الأمامي الأيمن **Right Orbito-Frontal Cortex** والذي يكون فاعلا عندما تفكر عينات البحث بشروط الحالة العقلية أثناء التخيل الوظيفي باستخدام الفوتون وحيد للانبعاثات المقطعي المحسوب **Single Photon Emission Tomography (SPECT)** وتركوا اللحاء الامامي الطبي بينما يتم قراءته ضوئيا باستخدام نظام جزيء بشحنة موجبة الانبعاثات الرسم السطحي **Positron Emission Tomography (PET)** تشمل مناطق مرشحة أخرى قد تشكل هذه المناطق أجزاء من دائرة محايدة تدعم معالجة نظرية العقل وأخيرا فمن الممكن بأن تشمل تطور نظرية العقل مدخلات من أنظمة إدراك اجتماعية من مستوي أدنى والتي قد يكون بعضها ضعيفا في التوحد.

وعلى أي حال فمن المهم ذكر البيانات التي لا تتاسب الشكل القوي لفرضية نظرية العقل بسهولة أن تجتاز اقلية صغيرة من الأطفال أو البالغين ذوي التوحد اختبارات الاعتقاد الخاطئ للترتيب الأول (تشمل اختبارات الترتيب الأول استنتاج بما يفكر به أحدهم) وعلى أي حال فإن هؤلاء الأفراد يخفقون عادة باختبارات الاعتقاد الخاطئ للترتيب الثاني وهي اختبارات فهم ما تظن إحدى الشخصيات بما تفكر به الشخصية الأخرى. أن تفكيراً ثانياً للترتيب كهذا يفهمه عادة الأطفال الطبيعيين من عمر 5-6 سنوات وبالرغم من ذلك الأفراد ذوي التوحد من ذوي العمر العقلي فوق هذا المستوى. نستطيع بالتالي تفسير هذه النتائج من حيث وجود تأخير تطوري محدد في نظرية العقل عند عدد من النقاط المختلفة.

إن بعض الأفراد ذوي التوحد اللذين ينجزون بشكل جيد جداً (من حيث معدل الذكاء ومستوى اللغة) واللذين هم بالغين عادة قد يجتازون اختبارات ترتيب ثاني بشكل تماثلي ويجتازون أيضاً الاختبارات المناسبة لفهم اللغة الرمزية ولا يزال الأمر غير واضح إذا كان هذا يعني نظرية طبيعية للعقل وبالتالي فإن القدرة على اجتياز اختبار معد لطفل في 6 من العمر في يعرض على شخص بالغ قد يخفي عيوب نظرية العقل المستمرة .

• خلاصة :

وعليه مما سبق ذكره نستخلص :

فإن عجز نظرية العقل في معظم الحالات التي تعاني من التوحد يكون شديداً جداً فإن لديها القدرة على تفسير حالات الشذوذ الاجتماعي والتواصل والتخيلي المشخصة للظرف لأن القدرة على تمثيل حالات الشخص العقلية وحالات الآخرين قد تبدوا أساسية في جميع هذه المجالات.

إن عجز نظرية العقل قد وجد بأنه يرتبط مع المهارات الاجتماعية الواقعية كما قاستها نسخة معدلة لمقياس فينلاند للسلوك المعدل ويرتبط أيضاً بالأصول التطورية للعجز المعرفي.

الفصل الرابع :

الاتصال اللفظي وغير اللفظي والانفعالات

- تمهيد
- 1. الاتصال اللفظي
- 2. الاتصال غير اللفظي
- 3. العلاقة بين التواصل اللفظي وغير اللفظي
- 4. الانفعالات
- 5. التعبيرات الوجهية الانفعالية
- 6. ميكانيزمات أو آليات التعرف على الانفعالات
- 7. الميكانيزمات الخاصة بمعالجة مختلف التعبيرات الوجهية
- 8. دور و فاعلية نظر الفرد في التعرف على الوجوه
- 9. التوحد و الانفعالات
- خلاصة

• تمهيد :

إن نجاح أي عملية اتصالية يحتاج إلى استنتاج صحيح لمختلف الإشارات التي ترافق الكلام اللفظي حيث تكون هذه الأخيرة في انسجام مع السلوك اللفظي والخصائص اللسانية. إذ أن هذا الانسجام اللفظي والغير اللفظي يسمح بتوفير وإنشاء غالبية التفاعلات بين الأشخاص، كما تلعب التعبيرات الوجهية دور أساسي في التعبير الغير اللفظي حيث تساهم في إظهار وإبراز جوهر الحديث (الخطاب، الكلام).

وعليه عند الدخول في أي حلقة تفاعلية خطابية الشخص بالإضافة إلى محاولاته في فك رموز الرسالة، يعمل كذلك على فك رموز التعبيرات الوجهية ومختلف الانفعالات الصادرة من طرف الآخر وهذا الذي يعد بمثابة خاصية أساسية تتدرج في إطار الاتصال الغير اللفظي والانفعالي بكل ما يحملان من معاني.

من هذا المنطلق، بدأ لنا أنه من الضروري في بادئ الأمر تقديم تعاريف وتحديد الوظائف والخصائص، ثم التدقيق في مفهوم الاتصال الغير اللفظي لنحاول في الختام تعريف ماهية الانفعالات والوقوف عند مختلف النظريات المنجزة في هذا الصدد.

1. الاتصال اللفظي Verbal Communication :

1.1 تعريف : هو استخدام الكلام كرموز لغوية للتعبير عن الحاجات والأفكار والمشاعر بين الناس. ومن هنا يعتبر التواصل سلوكا إنسانيا من درجة راقية ذلك لأنه يميز الإنسان عن باقي المخلوقات باستخدام الكلام واللغة. (يوسف القريوتي وآخرون : 2012 ، 419)

ويدخل ضمن هذه المجموعة كل أنواع التواصل الذي يستخدم فيه اللفظ كوسيلة لنقل رسالة من المصدر إلى المستقبل. ويكون هذا اللفظ في الأصل منطوقا يصل إلى المستقبل فيدركه بحاسة السمع، وتكون اللغة اللفظية غير مكتوبة.

ويساعد التواصل اللفظي على نمو الطفل الاجتماعي والعقلي والمعرفي عن طريق تزويده بالمهارات ومساعدته على اكتساب الأساليب والعادات والأنماط السلوكية السليمة

والاتجاهات الإيجابية في ممارسة اللغة والتواصل اللغوي ومهاراته. وتمثل اللغة الأداة التي يستخدمها الطفل في التواصل بالمحيطين به وتمكنه من التفاعل مع غيره لتحقيق الرغبات والحاجات الأساسية. (زينب شقير : 2001 ، 19-20 ؛ نرمن لويس : 1996 ، 32)

إن التواصل اللفظي أكثر تحديدا من التواصل غير اللفظي، وإن الراشدين الذين يستخدمون اللغة يترجمون أفكارهم إلى كلمات محددة ويرتبونها بطريقة تمكنهم من نقل رسائلهم، وتلك الرسائل من الممكن أن تنقل إما مكتوبة أو منطوقة، وتعرف هذه العملية كلها بالتشفير، وعندما يتلقى المستقبل الرسالة ويترجمها إلى معنى مفهوم فإن هذه العملية تعرف بفك التشفير. وحتى يتمكن المستقبل من تلقي المعنى الذي يقصده المرسل يجب أن يستخدم أصواتا متشابهة جدا ومعاني الكلمات قريبة وترتيا معروفا، وهكذا تعرف عملية تشفير وفك تشفير الرسائل باللغة. (إيهاب البيلاوي : 2006 ، 24)

فالتواصل اللفظي يساعد على نمو الطفل الاجتماعي والثقافي والعقلي عن طريق تزويده بالمهارات ومساعدته على اكتساب أساليب العادات والأنماط السلوكية السليمة والاتجاهات الإيجابية في ممارسة التواصل اللفظي ومهاراته. (حامد زهران : 1997 ، 86)

2.1 أهمية التواصل اللفظي : ويمكن توضيح أهمية التواصل من خلال اللغة اللفظية فيما يلي:

- أن اللغة اللفظية هي التي تصنع الفكر وهي أساس التواصل والتفكير التخطيطي والبحث وبدونها يصعب علينا أن نتصور تطور الثقافة الإنسانية إلى الصورة التي نراها اليوم.
- لقد أمكن بواسطة اللغة تسجيل الجزء الأعظم من التراث الإنساني ونقله للحاضر وبواسطتها يمكن المحافظة عليه ونقله للأجيال المقبلة مع تنميته وتطويره.

- من خلال اللغة يستطيع الفرد طفلا و راشدا أن يعبر عن آراءه الفريدة من خلال استخدامه اللغة وأن يثبت هويته ويقدم أفكاره للآخرين ، فاللغة لها أغراض هامة كونها وسيلة للتفاهم وهي أداة صناعية تساعد على التفكير وهي أداة لتسجيل الأفكار والرجوع إليها وهي وسيلة للتواصل مع الآخرين.
- وتستخدم اللغة للتفاعل مع الآخرين في العالم الاجتماعي وهو وظيفة "أنا وأنت". وتبرز أهمية اللغة باعتبار أن الإنسان كائن اجتماعي لا يستطيع الفكك من أسر جماعته فنحن نستخدم اللغة ونتبادلها في المناسبات الاجتماعية المختلفة ونستخدمها في إظهار الاحترام والتأدب مع الآخرين. (رشدي منصور : 2000 ، 46-49)

2. الاتصال غير اللفظي :

1.2 تعريف : اللغة المنطوق بها هي خاصية ينفرد بها الإنسان، حيث تعتبر وسيلة اتصاله الأولى، إلا أن هناك مظاهر أخرى للاتصال تسمح بإعطاء وإضفاء مفهوم أكثر للكلام (الخطاب أو الحديث) بما تسمى السلوكيات الغير لفظية، وقد تعددت التعاريف الخاصة بالاتصال الغير اللفظي باختلاف العلماء إلا أن معظمهم اجمعوا على أن إيصال أي معلومة لفظية يحتاج إلى تعبير غير لفظي وهذه الفكرة تستدعي بدورها عدد معين من الشروط أو ما يمكن قوله هناك أربع خصائص مشتركة نذكر منها :

- مبلغ الرسالة يجب أن يكون شخص على قيد الحياة.
- مضمون الرسالة يجب أن يقتصر على الاتصال فقط ولا يهدف إلى أغراض أخرى اتصالية.
- مضمون الرسالة يجب أن يتعدى اللغة الأم إلى لغة الحوار.
- مضمون الرسالة يستقبل من طرف أشخاص آخرين وعليه الرسالة يجب أن تكون هادفة حتى نقوم بتغيير السلوك أي الغرض ليس الاستقبال فقط بل الفهم أيضا.

2.2 تصنيفات : حسب (J.Corraze : 1980) مصطلح الاتصال الغير لفظي يرتبط ارتباطا وثيقا بالإشارات والإيماءات الوجهية، وضعية الجسم أو توجه الجسد، الوضعيات الفردية الجسدية الطبيعية أو المصطنعة كذلك بعد المسافة بين الافراد التي لها دور في إيصال المعلومة.

وعليه توجد عدة خصائص تسمح بتصنيف الاتصال الغير لفظي :

3.2 الخصائص أو الميزات الجسدية : إن المعلومات المختلفة التي يتم استقبالها عن طريق القنوات الحسية البصرية (المظهر الجسدي)، السمعية (رنه، إيقاع) وكذلك عن طريق اللمس.

4.2 الخصائص المتعلقة بالموقف، الهيئة والحركة :

يدعم موقف الرسالة التي يتم تبليغها من خلال الموضوع فإذا كان يتوافق الموقف ويتمشى مع مضمون الرسالة فهنا تفي الرسالة بالغرض، وفي حال مات إذا كان الموقف مخالفا أو منافيا لموضوع ومضمون الرسالة فهنا يبطل مفعولها.

ومن جهة أخرى يمكن أن تكون الإشارات معبرة إذا ترجمت شعور ما، ووصفية إذا ساهمت في تقوية وتنمية مضمون خطاب معين.

وفي هذا الصدد وصف (W.James : 1932) أربع مواقف تعطي دلالة ومعنى

للاتصال:

- موقف الاقتراب : ميل الجسم إلى الأمام.
- موقف الرفض : إرجاع الجسم إلى الوراء.
- موقف التوسع : توسيع كل من الرقبة ، الرأس والذراعين.
- موقف التشنج : إدخال الرقبة وسط الصدر.

5.2 العلاقات المكانية : إن وضعية الأشخاص في المكان تشكل أيضا جزءًا من عمليات الاتصال الغير لفظي، إذ نقصد هنا المكانة التي يحتلها الفرد وهذه الأخيرة تختلف حسب السن، الجنس، الكيان الاجتماعي، وكذى ثقافة الأفراد المتحاورين. وعليه ويمكن القول أن الاتصال يكون في بعض الأحيان جيد وأحيان أخرى يكون غير ذلك وهذا حسب البعد الذي يكون فيه الأشخاص المتصلين.

6.2 التغيرات المصطنعة المتعلقة بالجسم :

يمنح أهمية بالغة للتغيرات المصطنعة التي يلحقها الانسان بجسده في إطار الاتصال الغير لفظي حيث تلعب هي كذلك دورا في العملية التفاعلية الاتصالية ونجد التغيرات الخاصة بالجسد (تزيين الوجه، الوشم، تصفيف الشعر أو الحلاقة) وهذه الأخيرة تتغير حسب الزمان والمكان والعصر تغييرات في مظهر الانسان (كالحلي، الملابس، عصابات...) وتغييرات خاصة أو مرتبطة بالوسط الاجتماعي (السكن، وسيلة النقل...).

7.2 وظائف الاتصال الغير اللفظي :

حسب (C.Darwin : 1872) اتصالات الغير تم الاحتفاظ بها خلال عصر النهضة، فهي ضرورية لديمومة فصيلة الإنسان (اتصال حيوي) ، كما تسمح ببقاء وتواصل أجيال بعد أجيال سواء كان مجتمع بشري أو حيواني.

إن العيش في جماعة يتطلب منا في كل مرة أن نكون قادرين على التنبؤ والتحكم في سلوك الآخرين، ففي المجتمع البشري تعد اللغة بمثابة وسيلة تحكم وسيطرة في الاتصال الغير لفظي والعكس.

يعتبر الاتصال الغير لفظي ميكانيزم أو آلية من آليات العزل أو خاصية ينفرد بها الفرد تمنع من دخول أي شخص غريب في حلقة تفاعلية أو تزواج مع مجتمع معين، إذا لا يتم اقتراب أو احتكاك شخصين من نفس الفصيلة إلا بعد تبادل إشارات مركبة معينة.

كما يوجد هناك في الاتصال الغير لفظي توافق وانسجام بين الجماعات المنتمية لثقافة واحدة.

- للاتصال الغير لفظي علاقة وطيدة باللغة المنطوق بها، حيث تتمثل وظائفه في :
- وظيفة تداخل : بمعنى أن الاتصال الغير اللفظي يوافق اللغة المنطوق بها ويترجمها عن طريق إشارات هذه الأخيرة من شأنها تنظيم وتسيير الخطاب وفقا للمعلومات التي يقدمها الآخرين، وكذلك التغييرات الفيزيولوجية للصوت التي تساهم أيضا في تعديل مجرى الحوار (النغمة، الشدة، الايقاع)، كما يمكن اعتبار هذه الوظيفة تكميلية تدعيمية.
 - وظيفة استبدال أو تعويض : بمعنى يمكن للإشارات أو الشعارات كما يعتبرها Ecman أن تحل مكان كلمة أو جملة (ممتاز «Bravo» ، إلى اللقاء «Au revoir»)، إذ يجب أن تكون معروفة من طرف أفراد الجماعة فهي تخلق جوا من الانسجام والتفاهم بين الجماعة وتساهم في معرفة الغرباء أو الدخلاء بينهم.
 - كما يمكن أن يكونا مستقلين : حسب بعض العلماء أظهرت بعض ملاحظاتهم أن الانسان يستعمل الاتصال الغير لفظي في بعض الأحيان خارج نطاق اللغة، كما هو الشأن بالنسبة للحيوان فعلى سبيل المثال تعبر الانفعالات عن أحاسيس خارجة من نطاق اللغة.

3. العلاقة بين التواصل اللفظي وغير اللفظي:

إن العلاقة بين التواصل اللفظي باللغة والكلام، والتواصل غير اللفظي: هي بمثابة علاقة تبادلية، ربما يؤكد بعضها البعض، أو يحل بعضهما مكان الآخر، ويكمل بعضهما البعض الآخر وقد يتعارض بعضهما مع بعض، وذلك على النحو التالي:

أ. **التكرار** : فمثلا: عندما تكون الرسالة اللفظية: إذا قيل لشخص «تفضل اجلس في المقعد» ويشير المتحدث إلى داخل الغرفة وإلى المقعد، فهذه الإشارة تعتبر تكرارا غير لفظي لما قاله.

ب. **التعارض** : فإذا قلت لشخص «إني أحبك» ولكن نبرات الصوت في صورة فظة غاضبة، فإن الدلائل تشير إلى أنه: عندما نستقبل رسالتين متعارضتين: إحداهما لفظية فإننا نميل إلى تصديق الرسالة غير اللفظية.

ج. **الإحلال** : في كثير من الأحيان نستخدم الرسالة غير اللفظية، مكان الرسالة اللفظية، فحين تسأل شخصا ما: كيف حالك؟ فإنك قد تتلقى منه ابتسامة، وهذه الابتسامة تحل محل الجواب اللفظي: «أنا بخير».

د. **التكملة** : يمكن أن تقوم الرسالة غير اللفظية بدور التكملة لرسالة لفظية عن طريق تعديلها أو تقويمها، فإذا كان شخص ما يتحدث عن الإحساس بعدم الارتياح، وكانت كلماته متسرعة ويشوبها أخطاء في النطق، فإن هذه الرسالة غير اللفظية تضيف إلى التعبير اللفظي، حالة عدم الارتياح.

هـ. **الخبرة** : إن الرسائل غير اللفظية يمكن أن تؤكد الرسائل اللفظية، وهي غالبا تزيد من تأثيرها، فإذا كنت تتقل انشغالك أو اهتمامك عن طريق الكلمات فإن رسالتك يمكن أن تكون أقوى عن طريق تلميحات غير لفظية أقوى مثل: تقطيب الجبين والحاجبين أو العبوس أو الدموع. وهذا النوع من العاطفة الذي ينقله الفرد يظهر أكثر بتعبيرات الوجه وينقل وصفا أفضل لشدة الانفعال. (رشدي منصور : 2000 : 46-49)

4. **الانفعالات** : تؤثر الانفعالات على مواقفنا وإدراكنا مقارنة بالمحيط.

في أوائل القرن رواد العلوم العصبية مثل **Sherrington** ، **Cannon** ، **Papez** ، **Hebb** أبدوا اهتمامهم للسلوك الانفعالي وقد كان الفيلسوف والنفساني الأمريكي **William James** السباق في فتح النقاش حول هذا الموضوع وذلك في عام 1884 من

خلال نشره لمقال يحمل عنوان : « ? Qu'est-ce qu'une emotion » أو « ما هو الانفعال ؟ ».

يعد مصطلح انفعال من المصطلحات التي أثارت جدلا بين العلماء حيث تعددت النظريات التي تناولت هذا الموضوع والذي تجاوز أكثر من 150 نظرية (Strongnam : 1996) ، إلا ان أصل المصطلح يرجع إلى اللاتينية، فهو مشتق من كلمة « e-movere »، والذي يعني « جعل شيء ما في حركة » ، ويمكن تعريف الانفعال على انه شعور أو إحساس نفسي ذاتي يتغير كما وكيفاً.

يتطلب توفر ثلاثة مكونات :

- التجربة الذاتية : (الإحساس).
 - التعبير الاتصالي (مثال: الدموع من أجل التعبير عن الحزن).
 - التغييرات الفزيولوجية : (مثال: دقات القلب، الضغط الدموي...).
- كما يمكن التمييز بين الانفعالات حسب ثلاثة مستويات من التصنيف :
- الانفعالات القاعدية أو الأساسية : رد فعل اتجاه حدث خارجي واقعي أو خيالي.
 - الانفعالات المشتقة: تتولد من خلال الصورة التي يطبعها فينا الآخرين.
 - الانفعالات الأخرى تنجم عن إدراكنا لأنفسنا أمام نظرة الآخرين.

1.4 تعريف : يعد مصطلح انفعال من المصطلحات التي يصعب تعريفها إلا أنه وحسب

(Kleinginna et Kleinginier : 1981) تم اقتراح التعريف التالي :

تحدث الانفعالات نتيجة التفاعلات الذاتية والموضوعية التي تصدر من الجهاز

العصبي والغدد الصماء والتي يمكن أن تعمل على :

أ- حث الخبرات مثل مشاعر الإثارة أو المتعة أو الاستياء.

ب- توليد العمليات المعرفية مثل التوجيهات ذات الصلة على مستوى الإدراك الحسي

والتقييم ووصفها.

ج- حث السلوكات المعبرة وتوجيهها إلى الهدف المنشود وتكييفها حسب الوضعيات.

(Belzung : 2007).

د- تفعيل التعديلات الفزيولوجية العامة.

وعليه الانفعالات هي عبارة عن ردود أفعال معقدة بما في ذلك الحالة الذهنية أو العقلية الذاتية، بالإضافة إلى التغيرات الفزيولوجية (ارتفاع نبضات القلب، ضغط الدم) والتي تسمح للفرد بالاستعداد لمختلف المثيرات التي يتعرض لها ويتكيف معها.

2.4 الخصائص العامة للانفعالات :

يستدعي التعبير عن الانفعالات توفر مميزات أساسية مختلفة :

- عالمية الإشارات الدالة عن الانفعالات فحسب (Ekman :1972) و (Izard: 1977) تعتبر مختلف الانفعالات معروفة ومتفق عليها مهما اختلفت الأجناس والأعراق.
- توفر تعابير جسدية عند الفرد وسائر الكائنات فمثلا عند الحيوانات هذه التعابير الانفعالية لها قيمة تكيفية خاصة إذا كانت في وضعية احتكاك مع المجتمع.
- سياق فزيولوجي خاص.
- عالمية العناصر المؤججة « Elément déclencheurs » : أي أن نوع ما من الأوضاع يولد مباشرة نفس الانفعالات.
- انسجام ردود الافعال الانفعالية بمعنى وجود توافق بين تجربة المشاعر والتعبير عنها.
- التأجج السريع : تعد هذه الخاصية أساسية، لأنها تسمح باكتساب بعد مكيف.
- محدودية المدة : المظاهر الفزيولوجية لا تدوم إلا بضع ثوان في حين تدوم التجربة الذاتية أكثر من ذلك.
- آلية الإدراك العفوي : الانفعال يحدث بطريقة فجائية وعفوية ، إلا انه يكون هناك تعديل ومراقبة من طرف ميكانيزمات خاصة تعدل من ذلك الانفعال.

- الشدة : شدة الانفعال ترجع إلى الإحساس الذاتي بهذا الأخير وكلما كان الإحساس عميق زادت شدة الانفعال.

3.4 نظريات الانفعالات :

يوجد تياران يهتمان بالمفهوم الانفعالي نذكر منهما : النظريات التطورية «Théories Fonctionnelles» والنظريات الوظيفية «Théories Processuelles» تضم الأولى آليات ردود الفعل الانفعالية، في حين تنصب الثانية في شرح وتفسير الوظائف الملموسة للانفعالات.

أ. النظريات التطورية :

تطرح هذه النظرية إشكالية كبرى تتمثل في البحث عن الأصل المركزي أو الثانوي للانفعالات فحسب (James : 1884) تسبق الظواهر الفيزيولوجية ظهور الوعي بالانفعال ، في حين يفترض (Cannon:1927) أن الشعور يأتي من أفعال مركزية، وهو قبل كل شيء ظاهرة معرفية ففي واقع الأمر يقوم الدماغ بإدراك الانفعال قبل أن يحس بالجوانب الفيزيولوجية والنفسية.

ب. النظريات الوظيفية :

لقد تمكن (Darwin : 1872) من ملاحظة التعابير الوجهية والانفعالية عند الإنسان والحيوان وقد خلص إلى استنتاج ثلاثة (03) مبادئ كبرى :

- استمرارية العادات الضرورية : أي ديمومة الانفعالات عبر العصور، حيث تعتبر ضرورية لبقاء النسل.
- التعبير عن الانفعالات المتناقضة : فعلى سبيل المثال الفرح والحزن خاصيتان فيزيولوجيتان مختلفتان ويظهر اختلافهما على مستوى الفم.
- مبدأ الفعالية التفاعلية : تؤثر الانفعالات بشكل فعال على الآخرين ومن ثم على المحيط.

بالإضافة إلى هذان التياران نذكر نظريات أخرى تكلمت في هذا الصدد نذكر منها:

ج. نظرية Darwin للانفعالات :

حسب هذا العالم داروين (1809-1882) الانفعالات تحدث جراء الانتقاء الطبيعي

حيث أكد في عام 1872 في كتابه :

« L'expression des émotions chez l'homme et les animaux »

على أن التعابير الوجهية لمختلف هذا الانفعالات يبقى أثرها مهما اختلفت العصور أي بمعنى الفرد يخلق وظائف تكيفية خاصة به تتماشى والبيئة التي يعيش فيها، الهدف الأساسي من هذه الانفعالات مرتبط بالحفاظ على النسل في وسط الجماعة (تجنب المخاطر وارضاء الشهوات).

د. نظرية Théorie Péripheraliste (1887 James-Lange) :

الفيلسوف والنفساني الأمريكي (Williams-James : 1842-1910) وحسب نظريته

يرى أن بروز أو ظهور أ ردة فعل انفعالية ترافقه ظاهرة أو رد فعل فيزيولوجي (ارتفاع دقات القلب) وحسب ظاهرة أو رد فعل فيزيولوجي (ارتفاع دقات القلب) وحسب هذه السيرورات الفزيولوجية تحدث أولاً وأن الدماغ يحلل ويعي بوضعية معينة من خلال التغيرات الفزيولوجية تنشأ ردة فعل انفعالية، وقد وضح ذلك بمثال : ليس الخوف من يدفعنا للمهرب ولكن الهرب من وضعية معينة هو ما يخلق لدينا ردة فعل انفعالية ألا وهي الخوف.

5. التعابير الوجهية الانفعالية :

يعد الانسان من أهم الكائنات الموجودة على سطح الأرض وعليه وجد الانسان ومعه عدد من القدرات التي تساعده في الحفاظ على بقاءه، كما أنه يمتلك قدرات معرفية تساهم في حل مختلف المسائل التي تصادفت في حياته، كما أن الانسان يملك أو بالأحرى مهياً بعدد لا متناهي من التعابير الانفعالية تساهم في العملية الاتصالية وكذلك تسمح بالإعلام الغير على الحالة الانفعالية والعاطفية التي يكون فيها (Bertrand :1969)

و (Ekman و Friesen :1975) وتسمح هذه الأخيرة بتوليد ردود فعل تتماشى وهذه التعبيرات الوجهية (Emery : 2000).

1.5 مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية :

إن مختلف الدراسات الراهنة حول موضوع الانفعالات تستمد أصولها من أعمال Darwin، «The Expression Of Emotion in Man and Animals» أظهر Darwin أن الانفعالات ومختلف تعابيرها تتطور عبر العصور والأجيال حيث أن هذه الأخيرة تعد فطرية كما أنها تعد عالمية بالنسبة لكل الحضارات والكائنات البشرية وحتى الكائنات الحيوانية (Darwin : 1872).

في أواسط عام (1960) قام النفساني Sylvan Tomkins واثنين من تلامذته Ekman و Carrol Izard بدراسة عرفت تحت اسم « Universality Studies » حملت في طياتها الانفعالات الانسانية عبر مختلف الثقافات وعبر العالم حيث برزت ستة (06) تعابير انفعالية عالمية ألا وهي : الفرحة ، الحزن ، الخوف ، الدهشة ، الغضب ، النفور (Jolie, tristesse, peur, colère, dégoût) (Ekman : 1972) .

أظهر Ekman أن التعبيرات الوجهية متفق عليها عالميا، كما سبق وبينه Darwin حيث طور هذا الأخير مجموعة ما المعايير تحدد كل منها خاصية من خصائص التعبيرات الانفعالية السابقة الذكر.

قام كل من Ekman و Izard بتطويره لقياس السلوك انفعالي من خلال التعبيرات الوجهية ، وعليه قام باختراع نظام عرف تحت اسم FACS (Facial Action Coding System) معتمدين على الخصائص العضلية التي تخص كل تعبير من التعبيرات الوجهية المعطاة.

2.5 التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية وفك ترميزها :

تعد التعابير الوجهية مؤشرات غير لفظية للانفعالات، تطلعنا هذه الأخيرة عن الحالة الشعورية الانفعالية الداخلية لشخص معين وبالتالي عن نواياه. لقد تعددت الأبحاث والدراسات المنجزة حول التعابير الوجهية الانفعالية من خلال تقاسيم الوجه، حيث أسهمت في تقييم ما إذا كانت معالجة التعابير الوجهية مماثلة بالنسبة لكل الانفعالات.

يتفق العلماء على القول بأنه يتم التعبير عن عدد ضئيل من الانفعالات من خلال تقاسيم الوجه بطريقة مماثلة عند كل البشر، حيث أن الاختلافات والفروقات في الثقافات يشكل بعض الغموض أو التباين بين الانفعالات السالبة. (Despert : 1999)

3.5 الجانب التطوري :

يمتد تفك الترميز فيما يخص التعابير الوجهية الانفعالية طول فترة الطفولة، حيث يملك منذ الولادة مهارات وكفاءات إدراكية هائلة من شأنها ان تتطور لت القدرات التي يتمتع بها الشخص البالغ أو الراشد، والمتمثلة في القدرة على التفريق والتمييز بين الانفعالات القاعدية الستة (06) الاختلافات البسيطة المدة بين هذه الأخيرة وكذا القدرة على الحكم على صدق التعابير الوجهية الانفعالية.

وعليه من الضروري معرفة المراحل التي يمر بها الفرد خلال فترات متعددة من حياته وعلى السيرورات التي يتبعها للتعرف على مختلف هذه الانفعالات منذ الولادة وحتى سن الرشد.

4.5 مهارات التعرف للتعابير الوجهية لدى المولود الجديد :

لقد أظهرت الدراسات التطورية ولعبت دورا هاما في فهم كيفية حدوث عملية التعرف على التعابير الوجهية في وقت وعمر مبكر أي بعد الولادة وأكدت أن هذا الأمر يحدث بالفطرة . (Bowlby : 1969)

وعليه المواليد الجدد ومع افتقارهم لميزة التعرف على الأوجه إلا أنه يلاحظ عندهم في بداية الأمر تفضيل إلى حدي ما في الأوجه (Fantz: 1963)، (Stechler : 1964)، (Goren وآخرون : 1975)، حيث لوحظ أن المولود الجديد يطور القدرة على القدرة على معرفة التعابير الوجهية لأمه وينميها مع الوقت بالمقارنة مع وجوه الأشخاص الآخرين (Valenza : 1996) (Simon وآخرون: 1998) وكما أنه بدافع الفضول قامت بعض الدراسات بمحاولة معرفة ما إذا هذا الأمر سوف يدوم ، إلا أنه تبين أن هذا الاهتمام بوجه الأم سوف يقل مع بداية الشهور الثانية والثالثة منذ الولادة. (Johnson و Mortan : 1991) كشف كل من (Moore و Meltzoff : 1983) أن المولود حديثا يكتسب منذ أيامه الأولى قدرة هائلة للتمييز، إذ بإمكانه تقليد حركات الوجه التي يقوم بها الشخص البالغ.

ابتداءً من ثلاثة (03) أشهر ، يكون الرضيع قادرا على التمييز بين التعبير الحيادي (Bornstein-Kuchuk و Vibbert : 1986) وكذا التعبير عن الدهشة (Young-Browne , Roseufeld , Hovowitz : 1977) وعند بلوغه الأربعة (04) أشهر يفرق بين الفرح والغضب (Parisi , Vietz , Azard , Laberbera : 1976) ويميز الغضب من التعبير الحيادي في حوالي الخمسة (05) أشهر من عمره (Clayton و Wilcox : 1968) ، وأخيرا في سن السبعة (07) أشهر يمكنه التفريق والتمييز بين الانفعالات القاعدية الستة إلى حد ما (Leavitt, Morse, Nelson : 1979).

من جهة أخرى لاحظ كل من (Campos و Hertenstein : 2004) أنه ابتداءً من عمر الاثني عشر (12) شهرا يكون الرضيع قادرا على تغيير سلوكه حسب تعابير وجه أمه، الحنان العاطفي لا يكفي لشرح هذه الظاهرة لأن الطفل يحفظ المعلومات الانفعالية وبهذا بينته بعض نتائج التجربة وذلك بعد مرور ساعة استطلاع الطفل تغير سلوكه وذلك بمساعدة من طرف معطيات عززت تفاعلاته الاجتماعية المبكرة.

5.5 مهارات التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية لدى الطفل :

فيما يتعلق بتصنيف التعابير الوجهية بمعنى معرفة المفردات الدالة على مختلف التعابير الانفعالية، الطفل وابتداءً من عمر سنتين (02) يستعمل صفات مرتبطة بالفرح والحزن وأخرى ذات صلة بالغضب والخوف في ثلاثة صفات مرتبطة بالفرح والحزن وأخرى ذات صلة بالغضب والخوف في ثلاثة (03) سنوات.

(1995: Harris, Wellman Sinclair, Banerjée)

في سياق آخر يؤكد كل من (1980 : Reveillant, Cartron, Guerein) أنه ابتداءً من 3 إلى 4 سنوات يستطيع الطفل أن يربط انفعال معين بوضعية معينة وبمكانه أيضا أن يفرق بين انفعال حقيقي وانفعال مصطنع ، ففي سن الرابعة (04) يستعمل الأطفال صفات مرتبطة بالمفاجأة أو الدهشة (Widen و Russell : 2003).

ويعتبر كل من (Izard وآخرون: 2001) أن القدرة على التعرف على مختلف التعابير الانفعالية في خمسة (05) سنوات يمكن أن تنتبأ بها في المستقبل الدراسي والاجتماعي والعلائقي لدى الطفل.

وقد بينت دراسات (Gosselin : 1995) أن بإمكان الأطفال الذين تتراوح أعمارهم بين سبع (07) وثمانية (08) سنوات التمييز بين جميع التعابير الوجهية الانفعالية القاعدية وتصنيفها إلى فئات متباينة.

هذا ويمكن للطفل البالغ من العمر عشرة (10) سنوات تعريف الانفعالات على أنها حالة معنوية عقلية لإحساس داخلي (Cartron, Reveillant : 1980) ، أي بمعنى في هذا العمر هو قادر على الحكم بمصادقية شعور انفعالي معين. (Frye : 2000)

وأخيرا في سن الثانية عشر (12) يمكن للأطفال تمييز إشارات الغضب في وضعية انفعالية غير حقيقية بمعنى مخبأة وراء ابتسامة.

6.5 مهارات التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية لدى البالغ أو الراشد:

لقد تبين في معظم الأحوال أن القدرات المتعلقة بتمييز الانفعالات تكتسب في وقت مبكر لدى النساء على خلاف الرجال وذلك بالنظر إلى الكفاءات اللغوية التي تتطلبها. (Saarni, Campos, Muume : 1997)

6. ميكانيزمات أو آليات التعرف على الانفعالات :

1.6 الإدراك : أظهر كل من (Calder Burton وآخرون : 2001) أن بنية الوجه وحدها تكفي لإدراك والتعرف على تعبير انفعالي معين وتصنيفه، إذ تسمح شبكات عصبية خاصة بمعرفة الخصائص الخاصة بالوجه أي خريطة مختلف نقاط الوجه « Cartographie des points du Visage » وبالتالي على الانفعال.

لقد تم دراسة تصنيف الصور المورفولوجية من قبل (Perrett , Calder, Young, Benson, Teunisse, Gelder وآخرون : 1997). حيث أثبتت هذه الدراسات أننا ندرك بصفة جيدة التباينات بين الانفعالات حتى وإن كانت تتسم ببنيات مماثلة شريطة أن لا تتجاوز هذه الأخيرة حدود الانفعالات أو التعابير الانفعالية التي نعرفها. وعلى هذا الأساس يمكننا التفريق بين تعبيرين انفعاليين متقاربين جدا إذا اكتسبنا من قبل البنيات الجيومترية أو الخصائص الفيزيولوجية لهذين التعبيرين، لكن لا يمكننا التعرف على تعبير انفعالي إن لم يتم فك ترميزه من قبل.

يمكننا إدراك الانفعالات من خلال تصور وإرساء روابط وعلاقات من شأنها أن تخلق اتصال لفظي وغير لفظي حول هذه الانفعالات، إذ تكون هذه الأخيرة مرتبطة بتحفيز معين (عقاب، جزاء، ألم....) شخصية محددة (منهارة، قلق، معقدة...) نظام (هلع، غضب شديد....)، وكذا احساس اجتماعي (خزي، عار، اعجاب، غيرة....).

إن الاتصال من خلال التعابير الوجهية الانفعالية يختلف أساسا عن الكلام واللغة، الكلام يسمح في الواقع بتبليغ رسالة إرادية ومتحكم فيها على خلاف التعابير الوجهية التي لها وقع وتأثير أكثر أهمية على العلاقات.

2.6 ربط المعارف : كشف كل من (Damasio و Damasio : 1994) أن التعرف على التعبيرات الانفعالية من خلال الوجه يتطلب الربط بين مختلف المعارف، فبغض النظر عن الإدراك الجيومتري العادي للوجه، يتم التعرف على التعبيرات الانفعالية من خلال سياق خاص من هذا المنطلق نأخذ مثال الخوف: فبعيدا عن كونه شعور انفعالي، يسمح لنا بمعرفة العالم الخارجي وسياق الخوف، ومعرفة ماهية الظروف التي يحدث فيها مثل هذا النوع من الانفعالات ومن ثم التأكد منها والكشف عنها، إذ تسمح تجاربنا الشخصية بمعرفة هذه الظروف بكل سهولة، ولأننا قد كوننا في الماضي فكرة وربطنا بين وجه يتسم بالفزع وصيحة الخوف، فإن سماع هذه الصيحة من جديد يسمح لنا بتجسيد الصورة الانفعالية وإدراك الخوف.

يعتبر التعرف على الانفعالات من خلال ربط المعارف المكتسبة ثمرة لحركة وانسجام دماغي بين (Feed Back و Feed Forward) ، (التغذية الرجعية والمعلومات الحاضرة).

3.6 تعميم الاستيعاب : يتم استعمال هذه الآلية بصفة مبكرة عند الرضيع، في حالة عدم توفر الآليتين السابقتين الذكر (الإدراك والربط بين المعارف) عند الشخص.

بالإضافة إلى ذلك ، يتم التعرف على الانفعالات بناءا على طريقة تمثيلنا وتجسيدنا لها، فاستيعاب تعبير وجهي يسمح بإيجاد ميزات الانفعال بكل سهولة.

وبالتالي التعرف على الانفعال في حد ذاته لا سيما فيما يتعلق بالانفعالات الأقل انتشارا. لقد تجسد هذا الاستيعاب عن طريق ما يسمى الخلايا العصبية المرآة (Neurones Miroir) حيث تنشط هذه الأخيرة أثناء القيام بفعل معين أو ملاحظته على الآخرين.

هذا النظام يظهر في وقت مبكر وهذا ما يفعل وينشط السلوكات الخاصة بالتقليد لدى الرضيع ، غير أن هذه المعرفة وهذا الاستيعاب لا يكفي لوحده لأن على سبيل المثال يوجد

مرضى يعانون من شلل وجهي ولا يستطيعون بالتالي التعبير عن انفعالاتهم عن طريق الوجه، لكن بإمكانهم التعرف على تعابير أقرانهم من العاديين.

(Young, Campbell, Cole, Keame, Calder : 2000).

7. الميكانيزمات الخاصة بمعالجة مختلف التعابير الوجهية:

لقد بينت البحوث والدراسات أن مختلف التعابير الوجهية الصادرة من طرف الإنسان مرتبطة بعدة مناطق عصبية و كل منطقة مسؤولة عن خاصية معينة و تعبير انفعالي معين فعلى سبيل المثال خاصية " النفور " تبين أن المنطقة العصبية المسؤولة عنه هي " l'insula antérieure " (Phillips و آخرون : 1997) ، أما خاصية "الخوف" تبين أن منطقة " la peur " هي المسؤولة عنه (Phillips وآخرون : 1998، Plan وآخرون : 2002).

إن إدراك مختلف التعابير الانفعالية يتوقف على التعرف على المعلومات العامة الانفعالية التي تصدر من الوجه.

وعليه التعرف على مختلف التعابير الوجهية الانفعالية لا يعتمد فقط على المعلومات التي تصدر من الوجه و انما هناك مناطق في الدماغ مسؤولة عن إصدار هذه الانفعالات.

1.7 التعبير الانفعالي للخوف و L'amygdale :

دراسات سلوكية بينت العلاقة الوثيقة المرتبطة بين الخوف و L'amygdale واقترح (Le Doux : 1996) برنامج بين فيه كيف تكون ردة فعل الانسان اثناء الخوف وربطها بمنطقة Amygdale ، كما أشار إلى أن سرعة عملية الارسال العصبية بين المهاد و L'amygdale تثير الاجابة الفورية اثناء الشعور بالخطر ما يولد انفعالا لخوف لدى الفرد. ويقول (Adolphs وآخرون : 1995 و Breiter وآخرون : 1996) أن L'amygdale هي المنطقة المسؤولة عن التعرف على التعبير الوجهي الانفعالي للخوف و كذلك تعد الاساسية في الكشف عن التهديدات التي تصدر من المحيط.

2.7 التعبير الانفعالي للغضب و Le Cortex Frontal Médian :

يلعب الغضب دورًا غالبًا في العلاقات الاجتماعية و يسمح بمنع أو حد سلوكيات الأفراد التي تخرج عن النطاق العادي أو القواعد التي يضعها المجتمع وعليه عدة دراسات لصور الأشعة أظهرت أن منطقة " Le Cortex Frontal Médian " هي المسؤولة عن إصدار خاصية "الغضب". (Blair وآخرون : 1999)

3.7 التعبير الانفعالي للنفور و L'insula :

غالبية الدراسات حول التعرف على التعبير الانفعالي الوجهي لخاصية "النفور" أخذت بعين الاعتبار منطقة L'insula كمنطقة مسؤولة عن حدوث هذه الخاصية (Philips وآخرون : 1997 ، Williams وآخرون : 2005).

4.7 التعبير الانفعالي للحزن و Le Cortex Cinglaire :

التعبير الانفعالي على الحزن عادة ما يعتبر وسيلة لمنع و رفض العنف الصادر من المحيط (Miller و Miscuberg : 1988) ، و عليه منطقة Le Cortex Cinglaire تعد المنطقة الساسية المسؤولة عن إصدار هذا الشعور الانفعالي.

5.7 التعبير الانفعالي للفرحة و les Ganglions de la base :

أغلب الدراسات التي أجريت حول التعبير الوجهي الانفعالي للفرحة أظهرت واقتربت les Ganglions de la base على أنها تلعب دورا هاما أساسيا في اصدار هذه الخاصية الإيجابية (Whalen وآخرون : 1998) ، كما تعد هذه المنطقة مسؤولة عن التحفيز بمعنى أن خاصية الفرحة تعد انفعال إيجابي وتكون مدفوعة وصادرة من منطقة les Ganglions de la base .

6.7 التعبير الانفعالي للدهشة و les Gyrus Parahippocampique :

لم تعطي الدراسات العصبية أهمية لخاصية "الدهشة" الا أنها تعد من الخصائص التي يمكن أن تكون لها قيمة إيجابية أو سلبية (Schroder : 2004) و ردّة الفعل هي التي تجعل من الدهشة ايجابية أو سلبية (Ekman و Friesch : 1975).

8. دور و فاعلية نظر الفرد في التعرف على الوجوه :

تحوي الوجوه البشرية على مثيرات اجتماعية هامة (Bruce و Young : 1986)، وتلعب العينين دورا هاما في اعطاء قيمة اجتماعية للوجوه. (Emery : 2000) والتعرف على مختلف التعبيرات الوجهية وفهمها يلعب دورا فعالا في التفاعل الاجتماعي (Brothers وآخرون : 1990).

وهذا التعرف يحدث بصفة أساسية في منطقة العينين والتي تؤثر على السيرورات الاجتماعية والاتصالية (Baron-Cohen : 1997). تعد العينين قناة اتصالية هامة والتي ترصد لنا الحالة الداخلية للشخص الاخر بمعنى ان العين هي بمثابة تعبير مباشر للحالة الداخلية للفرد لان الانسان العادي و اثناء أي حلقة تفاعلية مع شخص هخر يركز بصفة كبيرة على منطقة العينين (Walker Smitt : 1997، Mertens : 1993).

كما أظهرت الدراسات أن الرضيع يبدي اهتماما كبيرا للوجوه خاصة لما تكون العينين مفتوحتين (Batki وآخرون : 2000) والنظرة تكون مباشرة (Farroni : 2007)، الأطفال مثلهم مثل الكبار يفضلون النظر في العينين اكثر من الخصائص الأخرى للوجه، حيث أن الاتصال البصري المباشر يشارك في الفعالية الاتصالية (Hains و Muir وآخرون : 1996) ويسمح بالمعالجة المعمقة للوجوه ويرفع من قيمة التعبيرات الوجهية الانفعالية. (Hood وآخرون : 2003، Vuilleumier وآخرون : 2005).

9. التوحد والانفعالات:

إن من السيرورات الاجتماعية التي يعاني الشخص المصاب بالتوحد قصورا فيها تم الأخذ بعين الاعتبار صعوبات إدراك أو التعرف على الوجوه (Hobson : 1988) ، (baron dien وآخرون : 1997) ، (Buitelear وآخرون : 1999) ، (Elgar و Campbell : 2001) ، (klin وآخرون: 2002).

وحسب بعض العلماء هذا القصور في السيرورات الاجتماعية الموجودة عند المصاب بالتوحد تخلق لديه صعوبات في ادراك والتعرف على مختلف التعابير الوجهية الانفعالية (Schultz: 2005) (Williams وآخرون: 2005) و هذا ما سوف يؤثر على مختلف العلاقات الاجتماعية و الاتصالية للفرد.

لقد بينت دراسات (langdell : 1978) ، (Hopson : 1986) (Joseph و Tanka : 2003) أن الشخص المتوحد لا يبدي اهتمام للمنطقة المحيطة بالعينين أثناء النظر الى وجه معين، وقد قام (Klin وشركائه : 2002) بتقييم خاصية النظر لشخص مصاب بالتوحد وذلك من خلال ملاحظة سلوكه أثناء مشاهدته لفيلم مستعينين في ذلك بتقنية لتتبع النظر، وبيّنت النتائج أن الأشخاص اللذين يعانون من عرض من أعراض التوحد يركزون على منطقة الفم متجنبين العينين على خلاف الأشخاص العاديين.

1.9 تفضيل الأشياء الغير متحركة:

لقد بينت الأبحاث أن الشخص المصاب بالتوحد يظهر لديه و في فترة مبكرة تفضيل للأشياء الغير متحركة مقارنة بالمتغيرات الاجتماعية الأخرى كالوجوه مثلا. الأطفال المصابون بالتوحد و اللذين يبلغون من العمر 20 شهرا يميلون الى النظر لفترة وجيزة إلى شخص معين إذا ما وجد معه شيء غير متحرك على خلاف الأطفال العاديين اذ أن سلوكهم يظهر غير ذلك (Swettenham وآخرون : 1997)، دراسات أخرى أظهرت أن المصابون بالتوحد من الأطفال يبدون اهتمام للألعاب أكثر من الأطفال العاديين. (Sigman وآخرون : 1992).

وقد رجح بعض العلماء أن هذا الاضطراب في الانتباه يمكن أن يرجع الى صعوبة

الاتصال البصري الملاحظ عند الأطفال التوحديين (Rutter : 1987) ، (Volkmar و Mayes : 1990).

2.9 اجتناب الاتصال البصري:

غالبية الأمراض التي لها علاقة باضطرابات في التفاعل الاجتماعي مثل: التوحد، الفصام، أو الرهاب يلاحظ عندهم اجتناب لأي اتصال بصري (Wolf وآخرون : 1989)، (Greist : 1995) ، (Horley وآخرون : 2003).

فيما يخص التوحد النقص في التفاعل الاجتماعي يمكن أن يرجع الى عدم التبادل الاجتماعي أي الأخذ والعطاء مع الأفراد والتي لها ارتباط مع نقص الاهتمام ناحية التعبيرات الوجهية. (Baird : 2000)

وقد أظهر (Dalton : 2005) أن الأطفال المصابين بالتوحد يظهرون صعوبات في التعرف على الوجوه انطلاقاً من العينين مقارنة بأقرانهم العاديين وهذا راجع لعدم اهتمامهم بالمنطقة الخاصة بالعينين أثناء الاتصال البصري المباشر (Volkmar و mayes : 1990) ، (Buitelear : 1995).

3.9 التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية لدى الأشخاص المصابين بالتوحد:

إن إدراك و فهم مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية يلعب دوراً هاماً في التفاعلات الاجتماعية. (Brothers : 1990)

وقد أشار (Hobson : 1986) أن عدم القدرة على التجاوب انفعالياً مع الغير سببه نقص في التفاعلات الاجتماعية الملاحظة عند المصابين بالتوحد واستحالة استعمال المعلومات التي تصدر من التعبيرات الوجهية (Firth : 1989)، (Hobson وآخرون : 1989).

4.9 تقييم التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية لدى المصاب بالتوحد:

يظهر الشخص المتوحد صعوبة في التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية لدى شخص آخر (hobson وآخرون : 1986)، (Ozonoff وآخرون : 1990)، (Prior وآخرون : 1990)، (Bormann : 1995)، (Bavon-Cohen : 1997)، (Adolphs وآخرون : 2000) . وخاصة عندما يتعلق الأمر بخاصية "الخوف" (Haward : 2000) والدهشة باعتبارهما

خاصيتين معقدتين معرفيا (Capps وآخرون : 1992)، (Bavon-Cohen وآخرون : 1993)،
(Kischkel-Barmann آخرون : 1995).

توجد عدة طرق تسمح بتقييم قدرات التعرف لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية على
سبيل المثال: طريقة التجانس " Assortiment " على الفرد أن يضع صورتين متقاربتين جدا
(مثلا: خاصية انفعالية معينة).

الأشخاص المصابون بالتوحد يلجؤون إلى وضعها مركزين في ذلك على خصائص
غير انفعالية مثلا: النظارات التي يحملها الشخص في الصورة على عكس الشخص العادي
الذي يفضل وضع الصور معتمدا على الخصائص الانفعالية (Hobson و Week :
1987).

هناك طرق أخرى تسمح بتقييم التعرف تعتمد على مبدأ وضع عدد من الصور مع
صورة واحدة، فلما يتعلق الأمر بخاصية غير اجتماعية على الشخص أن يربط أشياء فيما
بينها، أما اذا تعلق الأمر بخاصية اجتماعية غير انفعالية على الشخص أن يربط بين
الوجوه ويتعرف عليها وأخيرا ولما يتعلق الأمر بخاصية انفعالية على الشخص أن يربط
الوجوه مع تعبير انفعالي معين. (Bravenman وآخرون : 1989)

• خلاصة :

من خلال كل ما سبق ذكره في هذا الفصل نستخلص :

سلطنا الضوء على الاتصال اللفظي والغير اللفظي من تعريف، التصنيف
والخصائص مبرزين في ذلك الانفعالات وتعريفها وخصائصها العامة، وكذا نظرياتها
بالإضافة إلى مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية ومهارات التعرف عليها وميكنزمات
التعرف على الانفعالات، مهارات التعرف على التعبيرات الوجهية لدى الرضيع، الطفل
والراشد.

كما ضم جزء للتوحد والانفعالات والميكنزمات التي يستعملها المتوحد للتعرف عليها
بالإضافة إلى تقييم التعرف.

الجانب التظبيقي

الفصل الخامس :

الإطار المنهجي للبحث

1. الإشكالية
2. الفرضيات
3. منهج البحث
4. خطوات إجراء البحث
5. أدوات البحث
6. عرض وتحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين

1. الإشكالية :

إن العينة التي قمنا باختبارها في دراستنا هذه وفي إطار ابحاثنا في علم النفس والارطفونيا تمحورت حول الاطفال المصابين بالتوحد ومن خلال ملاحظتنا الميدانية أشارت الكفالة الأطفونية أن غالبية الصعوبات عند هذه الفئة من الاطفال والمراهقين تكمن في التفاعل الاجتماعي مع المحيط الخارجي ،حيث انه في بعض الاحيان يصعب تصنيف وتحديد الاضطرابات عند الاطفال ووضع تشخيص مناسب لها وهذا هو الواقع الذي يصادفنا في الميدان.

من خلال دراستنا هذه نريد معرفة حقيقة ما اذا كان نقص تفاعل الطفل المصاب بالتوحد راجع الى الاضطراب بحد ذاته أو إلى اسباب اخرى أدت الى ظهور مثل هذا السلوك عند الطفل.

بعد اطلاعنا على الدراسات السابقة والحديثة تبين لنا انه من اكثر النظريات التي يمكن ان تحقق فرضيتنا و تجيبنا عن تساؤلاتنا هي نظرية العقل باعتبارها نظرية معرفية تفسيرية بدراسة وبعثق اضطراب التوحد عند فئة معينة من الاطفال المصابين ببعض الاضطرابات ،فعدم فهم توجهات و مشاعر الاخرين قد تفسر لنا عدم تفاعل هؤلاء الاطفال مع المحيط الخارجي.

التوحد وكغيره من الاضطرابات التي تسعى العديد من الأبحاث والنظريات تفسيره وإيجاد برامج علاجية للتعامل مع الأشخاص المصابين به، وقد عرف العديد من التعريفات التي حاولت تسليط الضوء عليه ومحاولة فهم ماهية هذا الاضطراب حيث حاول كل من (ريتفو وفريمان: 1979) اقتراح تعريفا للتوحد والذي يشير الى أن هذا الاضطراب يعرف سلوكيا، وأن مظاهره الأساسية يجب أن تظهر قبل أن يصل عمر الطفل 30 شهرا، كما عرفت كل من الجمعية الأمريكية للأطباء النفسيين ومنظمة الصحة العالمية التوحد على أنه " اعاقاة شديدة تشمل نواحي نمائية متعددة وتتضمن مجموعة من ثلاثة أعراض أساسية

ألا وهي القصور في التفاعل الاجتماعي المتبادل والتواصل اللفظي والغير اللفظي، وظهر سلوكيات نمطية تكرارية ومحدودية النشاطات والاهتمامات (OMS.APA :1994) ويوضح (Patrick et Kohin :2000) أن التوحد حالة تصيب بعض الأطفال عند الولادة أو خلال مرحلة الطفولة المبكرة وتجعلهم غير قادرين على تكوين علاقات اجتماعية طيبة، وغير قادرين على تطوير مهارات التواصل، ويصبح الطفل نتيجة ذلك منعزلا عن محيطه الاجتماعي.

ويعرف كل من (Willy et Rays :1997) الاتصال اللفظي: "على أنه انتقال الرموز ذات المعنى وتبادلها بين الأفراد" في حين يعرفه (Charles Koly :1997) بأنه " ذلك الميكانيزم الذي من خلاله توجد العلاقات الانسانية وتتمو وتتطور الرموز العقلية بواسطة وسائل نشر هذه الرموز عبر المكان و استمرارها عبر الزمان".

كما وردت تعاريف خاصة بالاتصال غير اللفظي فحسب (J.Corraze :1980) مصطلح الاتصال الغير لفظي يرتبط ارتباطا وثيقا بالإشارات والإيماءات الوجهية، وضعية الجسم أو توجه الجسد، كما تأخذ الانفعالات والتعبير الوجهية حيزا هاما في الاتصال الغير لفظي حيث يعتبر (Kleinginna et Kleingnginer :1981) الانفعالات على أنها ردود أفعال معقدة بما في ذلك الحالة الذهنية أو العقلية الذاتية بالإضافة الى التغيرات الفزيولوجية والتي تسمح للفرد بالاستعداد لمختلف المثيرات التي يتعرض لها ويتكيف معها. وقد قام النفساني (Sylvan Tom Kins :1960) وتلامذته بدراسة عرفت تحت اسم " University Studies " حملت في طياتها الانفعالات الانسانية والتعرف على التعبير الوجهية عبر مختلف الثقافات في العالم حيث برزت ستة (06) تعابير انفعالية ألا وهي: الفرحة، الحزن، الدهشة، الغضب، الخوف، النفور (Ekman 1972).

فنجاح أي عملية اتصالية يحتاج الى استنتاج صحيح لمختلف الاشارات التي ترافق الكلام اللفظي، اذ أن هذا الانسجام اللفظي وغير اللفظي يسمح بإنشاء غالبية التفاعلات

بين الأشخاص، كما تلعب التعبيرات الوجهية الانفعالية دور أساسي في التعبير الغير لفظي حيث تساهم في اظهار وإبراز جوهر الحديث(خطاب،كلام). وعليه عند الدخول في أي حلقة تفاعلية خطابية الشخص بالإضافة الى محاولاته في فك رموز الرسالة يعمل كذلك على فك رموز التعبيرات الوجهية ومختلف الانفعالات الصادرة من الطرف الاخر وهذا الذي يعد بمثابة خاصية أساسية تدرج في اطار الاتصال الغير لفظي والانفعالي.

(Buiet et Al :1999)

ومن أبرز الدراسات التي اهتمت بدراسة الانفعالات والتعرف على مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية نذكر **(Nadia Hernandez :2008)** حيث ركزت في دراستها هذه على محاولة فهم الميكانيزمات التي يستعملها المصاب بالتوحد أثناء التعرف على التعبيرات الوجهية مقارنة بالشخص العادي وما توصلت اليه أن غالبية المصابين بالتوحد لا يبدون اهتماما لكل ما هو انفعالي ويركزون فقط على ما هو موجود في محيطهم البصري.

بالإضافة الى هذا كله فقد اهتمت العديد من النظريات التفسيرية بموضوع التوحد وحاولت تفسيره ودراسة مختلف جوانبه ومن خلال ما اطلعنا عليه تظهر نظرية العقل من أكثر النظريات التفسيرية التي حاولت دراسة سلوك المصاب بالتوحد ولاقت انتشارا واهتماما كبيرين في الاونة الأخيرة ويرجع ذلك الى دورها في تفسير صعوبات التفاعل الاجتماعي لدى الأطفال التوحديين **(Baron Cohen :1995, Frith :1989)**.

وتشير نظرية العقل إلى " الكيفية التي يتعامل بها الفرد مع أفكار ومعتقدات ومشاعر الآخرين من فهم وإدراك وتنبؤ". ويشير البعض الى نظرية العقل باعتبارها القدرة على استنتاج وتقدير الحالات العقلية مثل الاعتقاد والرغبات والنوايا والانفعالات، حيث أن هذه النظرية تشير الى أن الأطفال التوحديين يواجهون صعوبات في هذه القدرة على الاستنتاج ومثال ذلك فإنهم يجدون صعوبة في تصور أو تخيل الاحساس والشعور لدى الآخرين أو ما قد يدور بذهن الآخرين من تفكير وهذا بدوره يقود الى ضعف مهارات التقمص العاطفي

وصعوبة التكهن بما قد يفعله الآخرون فالأطفال التوحديون قد يعتقدون بأنك تعرف تماما ما يعرفونه ويفكرون فيه. وعلى الرغم من معرفة الأطفال التوحديين لما ينظر إليه الآخرون إلا أنهم يعانون من صعوبة كبيرة في القدرة على ادراك ما يدور في عقول الآخرين من أفكار (Scott et Al :2000).

ويشير (Saymon cohin :2000) و (Permak et Woodruff :1978) إلى أن نظرية العقل تعني أن الفرد ينسب إلى نفسه أو الآخرين حالة عقلية ما. ولهذا فإنه من المتوقع أن تكون تصرفات الناس وسلوكياتهم والتي غالبا ما تعكس ما يفكرون فيه أو يعتقدونه مصدر تشويش بالنسبة للأطفال التوحديين وذلك لعدم قدرتهم على الربط بين السلوك وخلفيته الفكرية وقد يكون ذلك أحد الأسباب المفسرة للصعوبات في العلاقات الاجتماعية لدى التوحديين.

وقد أدت هذه الصعوبات الواضحة في الوعي أو الإدراك الاجتماعي لدى الأطفال التوحديين إلى تواجه بعض الباحثين نحو إعادة تعريف التوحد باعتباره حالة من الخلل في الأخذ بوجهة نظر الآخرين أو تبنيتها **Déficit in percpective taking** ، وبمعنى آخر يفشل الأطفال التوحديون في تنمية مهارات مشاركة الآخرين في الخبرات والأحداث وإظهار اليات الانتباه المشترك **Joint Attention** التي تمثل متطلبا سابقا للأخذ بوجهة نظر الآخرين لمشاركتهم فيما يقومون به (Scott et all :2000). ويشير الانتباه المشترك إلى رغبة الطفل في جذب انتباه الآخرين إلى ما يقوم به، وقد يكون ذلك في عدة صور كأن ينظر الطفل إلى الآخرين ثم يعيد النظر إلى ما يقوم به، أو يشير إلى شخص ما كي ينظر إلى ما يقوم به، أو يسحب يد الشخص ليرى ما يقوم به (Marcus :2000).

ومن أكثر الدراسات التي برزت في مجال نظرية العقل نذكر الأعمال التي قام بها كل من (Baron cohen :1988) وزملائه حيث قام هذا الأخير بأبحاث حول نظرية العقل وعلاقتها بالتوحد، مستندا في ذلك على الأبحاث التي قام بها كل من :

(Heinz winner et Josef Prener :1983) وقد كان يهدف كوهين الى تطوير الاختبار الخاص بهانزويرونر للاعتقاد الخاطئ (False Belief) وتم تطبيقه على عينة تكونت من 27 طفل عادي، 20 طفل مصاب بالتوحد و14 طفل يعاني من عرض داون. وقد تحصل هذا الأخير على 23 من أصل 27 اجابة صحيحة بالنسبة للعاديين، 14/12 بالنسبة للمصابين بعرض داون و4 اجابات من أصل 20 بالنسبة للمصابين بالتوحد.

كما قدمت الباحثة **Thirion Marissiaux** تفسيرات حول دراستها التي تمثلت في معرفة تطور نظرية العقل عند المصابين بتأخر عقلي مقارنة بأطفال حديثي الولادة وما جاء في النتائج بين لنا أن مفاهيم نظرية العقل تتضح ابتداء من سن الرابعة عند الأطفال العاديين بينما لوحظ تأخر في اكتساب مفاهيم هذه النظرية عند ذوي التأخر العقلي.

وعليه في ضوء الدراسة التي نحن بصدد القيام بها هدفنا المنشود هو معرفة مدى قدرة الأطفال المصابين بالتوحد على فهم وتفسير مختلف الانفعالات والتنبؤات التي تصادفهم في حياتهم والتي تسمح لهم بالتواصل والتفاعل مع محيطهم ، ودور نظرية العقل في تنمية مختلف مهارات التواصل لدى الطفل العادي والطفل المصاب بالتوحد .

نظرا لكل هذه العوامل وبناءا على المعطيات النظرية المقدمة ارتأينا الخوض في

البحث وطرح التساؤلات التالي:

- هل تلعب نظرية العقل و التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية دورا في الاتصال اللفظي وغير اللفظي لدى الطفل العادي؟.
- هل تلعب نظرية العقل والتعرف على التعابير الوجهية الانفعالية دورا هاما في الاتصال اللفظي وغير اللفظي لدى المصاب بالتوحد؟.
- هل تعتبر نظرية العقل تفسيرية لتطور الاتصال اللفظي وغير اللفظي لدي الطفل العادي و الطفل المصاب بالتوحد؟
- هل نظرية العقل عند الطفل العادي هي نفسها عند الطفل المصاب بالتوحد ؟.

- هل نجاح عملية الاتصال اللفظي وغير اللفظي تعتمد على نظرية العقل والتعرف على مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية؟.

- هل الطفل المصاب بالتوحد قادر على فهم الحالات الشعورية للآخرين؟

2. الفرضيات:

للإجابة على الأسئلة المطروحة ، قمنا بوضع الفرضيات التالية :

▪ الفرضيات العامة:

✓ تلعب نظرية العقل والتعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية دورا في الاتصال اللفظي وغير اللفظي لدى الطفل العادي.

✓ تلعب نظرية العقل والتعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية دورا هاما في الاتصال اللفظي وغير اللفظي لدى المصاب بالتوحد.

✓ لا تعتبر نظرية العقل تفسيرية لتطور الاتصال اللفظي وغير اللفظي لدى الطفل العادي و الطفل المصاب بالتوحد.

▪ الفرضيات الجزئية:

✓ تختلف نظرية العقل عند الطفل المصاب بالتوحد مقارنة بالعادي.

✓ يعتمد نجاح عملية الاتصال على التعرف على مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية ونظرية العقل.

3. منهج البحث :

اعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الإكلينيكي الوصفي (دراسة حالة).

4. خطوات إجراء البحث:

الهدف من دراستنا تمحور حول معرفة دور نظرية العقل والتعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية في الاتصال اللفظي وغير اللفظي لدى الطفل المصاب بالتوحد مقارنة مع الطفل العادي ويندرج هذا العمل ضمن الدراسات العلمية لعلم النفس المعرفي والنفس عصبي حيث يهتمان بدراسة العلاقة بين السلوك البشري والوظائف العقلية المسؤولة عن هذا السلوك.

وعليه عينة بحثنا تمثلت في أطفال عاديين تتراوح أعمارهم بين 4 و 15 سنة وأطفال مصابين بالتوحد من نفس العمر. ولمعرفة تطور نظرية العقل لدى هذه العينة تم تطبيق

اختبار **Sally & Anne** على عينة من الأطفال العاديين ليتم بعد ذلك تطبيقه على أطفال مصابين بالتوحد وللتحقق من قدرة هؤلاء الأطفال على استعمال ميكانيزمات التعرف على مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية تم تطبيق اختبار يقيس ذلك.

حتى نقوم بهذا كله كان من الضروري تكيف اختبارات تخدم الدراسة التي نحن بصدد القيام بها، في ما يخص اختبار ***Sally & Anne*** قمنا ببعض التعديلات حتى تتلاءم والبيئة النفس لغوية الجزائرية، حيث قمنا بتغيير أسماء الديميتين إلى ***سلمى وانيا***، أما اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية فقد تم تعديله فيما سبق.

5. أدوات البحث :

1.5 تقديم اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية :

لقد كان بناء سلم للتعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية أول خطوة قمنا بها في هذا البحث، وقد كان اهتمامنا متوجها نحو التعبيرات الوجهية الانفعالية للأطفال، و لهذا توجب علينا الحصول على صور مختلفة لهذه الفئة .

اخترنا أطفال من فئة عمرية تراوحت بين 5 الى 10 سنوات، حيث قمنا بتصوير هؤلاء الأطفال لنحصل على ستة تعابير وجهية قاعدية ألا و هي :

- الفرحة (La Joie)

- الحزن (La Tristesse)

- الخوف (La Peur)

- الدهشة (La Surprise)

- الغضب (La Colère)

- النفور (Le Dégoût)

بعد ذلك قمنا بالاستعانة بأساتذة و مختصين في الميدان و طلبة و زملاء كي يقوموا بالحكم على كل الصور التي تحصلنا عليها بعد جلسات التصوير.

أ. الهدف من الاختبار:

يهدف الاختبار إلى الكشف عن مدى قدرة الأطفال الصغار على التعرف على مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية عبر مختلف الأعمار ، و الكشف عن ما إذا كان الطفل يلجأ إلى استراتيجيات خاصة للتعرف والكشف عن مختلف هذه التعبيرات الوجهية الانفعالية.

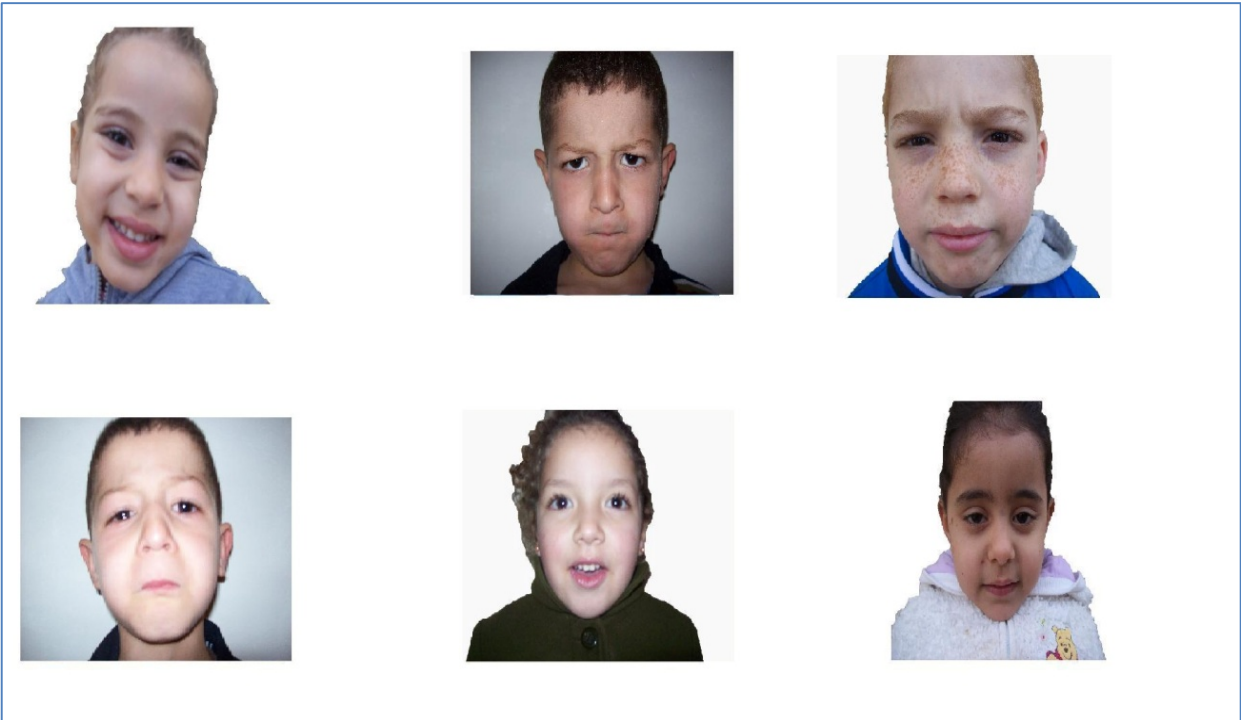
ب. مبدأ الاختبار:

يحتوي الاختبار على 36 حادثة، تتوزع على 6 لوحات و في كل لوحة نجد صور للتعبير الوجهية القاعدية السابقة الذكر، حيث تحوي اللوحة الأولى على صور أطفال عمرهم 5 سنوات أما الثانية فهي لأطفال عمرهم 6 سنوات، الثالثة خاصة بأصحاب 7 سنوات أما الرابعة فلأطفال 8 سنوات واللوحة الخامسة و السادسة فهي لأطفال تتراوح أعمارهم بين 9 و 10 سنوات على التوالي.

قبل القيام بتطبيق الاختبار لابد من التأكد من أن الطفل يفهم ما معنى التعيين على الصور.

ج. أدوات الاختبار: يتكون الاختبار من الأدوات التالية:

- دفتر يحتوي على كل لوحات الاختبار وهي عبارة عن 6 لوحات اختبار التعرف على التعبير الوجهية الانفعالية (أنظر الملاحق : الملحق رقم 29، من الملحق P1 إلى P6).



اللوحة الأولى من الاختبار التعرف على تعابير الوجهية الانفعالية

- ورقة تقيط التي من خلالها يتم تسجيل إجابات الطفل الخاصة بكل حادثة.

د. **التعليمة:**

يجب على الفاحص أن يتأكد في البداية من فهم الطفل لمعنى التعيين على اللوحة التي تحوي 6 صور، و لهذا قبل الشروع في تطبيق الاختبار يجب أن يمر الفاحص بمرحلة تدريبية على النحو التالي:

" سوف نقوم بلعبة وهي أنني سأريك بعض الصور فانتبه جيدا حتى تعيدها إلي فيما بعد ."

هـ. **التنقيط:**

تعطى علامة (1) في حالة الإجابة الصحيحة للطفل، و علامة (0) إذا كانت الإجابة خاطئة كما تم الأخذ بعين الاعتبار إستراتيجية التصحيح الذاتي إذا قدم مباشرة بعد الإجابة الخاطئة.

2.5 تقديم اختبار Sally & Anne الاعتقاد الخاطئ (False Belief):

لتعديل الاختبار تم تغيير اسمه الى *سلمى وأنيا* حتى يتلاءم والبيئة النفس لغوية الجزائرية. و يسجل الاختبار ضمن دراسة علم النفس المعرفي وعلم النفس النمو وقد وضع لتقييم مدى قدرة الفرد على فهم وتفسير الحالات الذهنية للآخرين من خلال السلوك الصادر منهم ، حيث عمل كل من (Heinz Wimmer و Josef Pernerren : 1983) على تطويره من خلال دراسة أجريت على عينات مختلفة من الأطفال.

وقد تم بناء الاختبار في اطار دراسة حول نظرية العقل (T.O.M) وعلاقتها بالتوحد على يد (Simon Baron-Cohen, Alan M. Leslie, et Uta Frith : 1985).

لتطوير الاختبار قام الباحثين ببعض التعديلات والتي تمثلت في تغيير شخصيات الاختبار من حقيقيين الى دمي وتم عرضه على 61 طفلا من بينهم:

- 20 منهم تم تشخيص حالاتهم على أنهم أطفال مصابين بالتوحد.

- 14 منهم يعانون من عرض داون Syndrome de Down .

- 27 الباقي هم أطفال عاديين.

الطريقة الوحيدة لمعرفة ما اذا كان الأطفال قد اكتسبوا هذه القدرة هي اختبار Sally & Anne ، حيث تضع Sally كرتها في سلتها تغطيها وترحل، تأخذ Anne الكرة من السلة وتضعها في صندوقها. بعد عودة سالي من الخارج السؤال الذي سيتم طرحه هو أين ستبحث Sally عن كرتها؟.

للنجاح في الاختبار على الطفل الاشارة الى السلة وهي الاجابة الصحيحة حيث تركت كرتها.

بعد تطبيق الاختبار من طرف Simon Baron-Cohen وزملائه تم الحصول على النتائج التالية:

- 23 من أصل 27 أعطوا اجابة صحيحة أي بنسبة 85 بالمائة.
 - 14/12 طفل يعانون من عرض داون كانت اجابتهم بشكل صحيح.
 - 16 طفل مصاب بالتوحد قدموا اجابة خاطئة.
- ما يجدر الاشارة اليه أنه بعد تقديم الاجابة على السؤال الرئيسي في الاختبار المتمثل في أين ستبحث سالي عن كرتها، يوجد سؤالين جزئيينهما:
- أين الكرة الآن / وأين كانت من قبل؟

3.5 تقديم اختبار تقدير التواصل اللفظي لدى المصابين بالتوحد :

صمم هذا المقياس وفتن عربيا (نصر: 2002) ويشمل الابعاد اللغوية التالية : التقليد والانتباه والتعرف و الفهم و التعبير والتسمية.

- بنود التقليد (1-10)
- بنود الانتباه (11-20)
- بنود التعرف والفهم (21-30)
- بنود التعبير (31-40)

- بنود التسمية (41-50)

تعليمات الاختبار:

فيما يلي عدد من المواقف التي تصف سلوك الاطفال التوحد بين ،وعلى المختص قراءة كل موقف او عبارة من العبارات والاختبارات الاربعة على الوالدين للإفادة حول طفلهم لاختيار الاجابة المناسبة من بين الاختبارات (ا.ب.ج.د) وذلك طبقا لما يتصف به سلوك الطفل في الاتصال بالآخرين.

وذلك بوضع علامة الاختبار في المكان المخصص أمام الاختبار الأنسب.

ملاحظة : ليس هناك اجابات صحيحة وأخرى خاطئة .انما تعبر كل الاجابات عن السلوك الاتصالي للطفل التوحيدي ،لا تترك

أي موقف دون أن تجيب عليه، لا تضع اكثر من علامة أمام المواقف والاختبارات اي لكل موقف علامة واحدة فقط.

تصحيح المقياس:

$$أ = 3 . ب = 2 . ج = 1 . د = 0$$

المدى من 0 إلى 150 درجة ،كلما اقترب المجموع الكلي من 150 وقع الطفل ضمن نطاق الاتصال الطبيعي وكلما قرب من الصفر كلما كان هناك مشكلة حقيقية في الاتصال.

لتحديد اوجه الضعف يحسب كل بعد على حده ،حيث تكون الدرجة تقع بين 0 و 30 .

بالنسبة لبنود الاختبار (أنظر الملحق رقم 21).

4.5 تقديم اختبار تقدير التواصل الغير اللفظي لدى المصابين بالتوحد :

بعد الاطلاع على الأطر النظرية المتعلقة بمهارات التواصل غير اللفظي بشكل عام (بدير وصادق: 2000) ، ومهارات التواصل غير اللفظي لدى أطفال التوحد بشكل خاص (جوهانسون: 1999) ، هذا بالإضافة الى الاطلاع على الأطر العملية

التي بحثت في طرق تنمية مهارات التواصل غير اللفظي لدى أطفال التوحد (Blanco & Hill 1989 Carr & Kemp, Mundy : 1983) (نصر : 2002) ، وكذلك بالإطلاع على قوائم التقدير التي تقيس مهارات التواصل غير اللفظي لدى أطفال التوحد والمتضمنة لقوائم تشخيص أطفال التوحد مثل (Schopler, Robert & Renner : 1988) the childhood autism rating scale (CARS)، وبالإضافة الى نموذج تقييم مستوى أداء الطفل التوحيدي (الشمري: 2000) ، وبعد الاطلاع على ما سبق قامت الباحثة بإعداد الصورة الاولية لقائمة تقدير مهارات التواصل غير اللفظي والتي تكونت من (19) عبارة وعرضها على مجموعة من أساتذة ومختصين بقسم الارشاد والتربية الخاصة بالجامعة الأردنية، وجامعة عمان العربية، والذين أوصوا بحذف أحد عبارات القائمة ليصبح عدد عباراتها (18) عبارة، وقد تم حساب دلالات صدقها باستخدام أنواع مختلفة من الصدق: صدق المحكمين، والصدق التمييزي، حيث تم استبقاء عبارات القائمة كما هي.

وبهذا تكونت الصورة النهائية لقائمة تقدير مهارات التواصل غير اللفظي لأطفال التوحد من (18) عبارة تقيس ست مهارات هي: مهارة الانتباه المشترك، التواصل البصري، التقليد والاستماع والفهم واستخدام الاشارة لما هو مطلوب، وفهم تعبيرات الوجه ونبرات الصوت الدالة عليها. وتصحح القائمة باعطاء الطفل تقديرا على كل عبارة من عبارات القائمة عن طريق اختيار أحد الخيارات التالية (أغلب الأحيان، بعض الأحيان، نادرا، أبدا)، وتأخذ هذه الخيارات مقياس تقدير رباعي تتوزع درجاته من (0-3) درجات بحيث تكون أعلى درجة للقائمة (54) وأقل درجة (0)، حيث يتم استخدام هذا التوزيع في الدرجات من العبارة (1-9) لأنها عبارات ايجابية، في حين يتم عكس طريقة التصحيح من العبارة (10-18) لأنها عبارات سلبية.

6. عرض وتحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين :

1. الهدف: تقييم قدرات الأطفال العاديين من خلال رائز التعرف على التعبيرات الوجهية

الانفعالية للتأكد من مصداقية الاختبار.

خطوات تمرير الرائز: عرض 36 صورة موزعة على 6 لوحات لمختلف الفئات العمرية من

5 إلى 10 سنوات على 13 طفل عادي تتراوح أعمارهم بين 6 و 8 سنوات.

العينة: تمثلت العينة في إثنا عشر (12) حالة عادية تم تطبيق الاختبار عليها.

أ. عرض النتائج: الجدول التالي يوضح ذلك:

النسبة المئوية	الانفعالات						الفئات العمرية	الحالات
	النفور	الغضب	الدهشة	الخوف	الحنن	الفرحة		
% 38,88	1	3	2	1	1	6	04 سنوات	الحالة (1)
% 52,77	1	2	3	4	3	6	05 سنوات	الحالة (2)
% 66,66	4	3	3	2	6	6	06 سنوات	الحالة (3)
% 75	3	6	6	3	3	6	07 سنوات	الحالة (4)
% 75	3	4	6	4	4	6	08 سنوات	الحالة (5)
% 75	5	4	6	5	1	6	09 سنوات	الحالة (6)
% 72,22	2	6	5	4	3	6	10 سنوات	الحالة (7)
% 66,66	3	6	6	2	1	6	11 سنوات	الحالة (8)
% 63,88	3	5	5	2	2	6	12 سنوات	الحالة (9)
% 83,33	4	5	5	5	4	6	13 سنوات	الحالة (10)
% 80,55	2	5	6	5	5	6	14 سنوات	الحالة (11)
% 94,44	6	6	6	5	5	6	15 سنوات	الحالة (12)

جدول رقم (I) يمثل نتائج الأطفال العاديين بعد تطبيق اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية

التحليل:

يبين الجدول أن الحالة الأولى (01) هي نتائج حالة عادية بعد تطبيق اختبار

التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، حيث تبين الأرقام المعروضة داخل

الجدول عدد الإجابات الصحيحة من 6 لوحات معروضة فما نلاحظه هو أن خاصية

"الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد وقدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة وعليه الحالة قامت بالتعرف على هذه الخاصية أو التعبير خلال كل المراحل العمرية من 5 إلى 10 سنوات أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" لم تتوصل الحالة إلى الكشف على هذا التعبير الانفعالي حيث قدمت إجابة واحدة فقط ، أما "الخوف" فتراوح عدد الإجابات 1 من أصل 6 حيث أن هاتين الخاصيتين أو التعبيرين يعدان من الخصائص التعبيرية السلبية حيث نلاحظ في النتائج المقدمة من طرف الحالة خلط بين هاتين الأخيرتين و عدم التوصل بصفة جيدة إلى التعرف عليها. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 2 من 6 إجابات على العموم في هذه الخاصية لم تتوصل الحالة إلى التعرف عليها بشكل جيد أما فيما يخص خاصيتي "الغضب" و"النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 و 1 من أصل 6 حيث تعدان كذلك من الخصائص التعبيرية السلبية و عليه يصعب على الطفل التعرف عليها بشكل سريع خاصة و أنه في هذا العمر أي 4 سنوات يكون مفهوم هذه الخصائص لم ينضج بعد.

أما الحالة الثانية (02) فهي نتائج حالة عادية بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، حيث تبين الأرقام المعروضة داخل الجدول عدد الإجابات الصحيحة من 6 لوحات معروضة فما نلاحظه هو أن خاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" قدمت الحالة 3 اجابات صحيحة فقط ، أما "الخوف" فتراوح عدد الإجابات 4 من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 3 من 6 اجابات، خاصيتي "الغضب" و"النفور" تراوح عدد إجاباتها 2 و 1 من 6 حيث تعدان كذلك من الخصائص التعبيرية السلبية و عليه يصعب على الطفل التعرف عليها بشكل سريع .

الحالة الثالثة (03) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، ما نلاحظه هو أن خاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد وقدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" قدمت الحالة 6 إجابات من 6 ، أما "الخوف" فتراوح عدد الإجابات 2 من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 3 من 6 اجابات على العموم في هذه الخاصية توصلت

الحالة إلى التعرف عليها إلى حد ما أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 3 و"النفور" تراوح عدد إجاباتها 4 من 6 . عموماً اجتازت هذه الحالة الاختبار بشكل جيد.

نتائج الحالة الرابعة (04) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، فما نلاحظه هو أن خاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" قدمت الحالة 3 إجابات من 6 ، أما "الخوف" فتراوح عدد الإجابات 3 من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 6 من 6 إجابات على العموم في هذه الخاصية توصلت الحالة إلى التعرف عليها بشكل جيد أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 6 إجابات حيث تعرفت الحالة بشكل جيد على هذه الخاصية أما "النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 من 6.

وكما تبين نتائج الحالة الخامسة (05) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، فخاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" و "الخوف" قدمت الحالة 4 إجابات من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 6 من 6 إجابات على العموم في هذه الخاصية توصلت الحالة إلى التعرف عليها بشكل جيد أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 4 إجابات صحيحة أما "النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 من 6.

أما نتائج الحالة السادسة (06) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، فخاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات ضئيلة جداً و قدرت 1 من 6 ، أما "الخوف" قدمت الحالة 5 إجابات من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 6 من 6 إجابات في هذه الخاصية توصلت الحالة إلى التعرف عليها بشكل جيد أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 4 إجابات صحيحة أما "النفور" تراوح عدد إجاباتها 5 من 6.

ونتائج الحالة السابعة (07) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، تم التعرف على خاصية "الفرحة" بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة وأما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات 3 من 6، أما "الخوف" قدمت الحالة 4 إجابات من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 4 من 6 إجابات أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 6 إجابات صحيحة أما "النفور" تراوح عدد إجاباتها 2 من 6.

عموما تعد النتائج مقبولة.

أما نتائج الحالة الثامنة (08) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، تم التعرف على خاصية "الفرحة" بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات 1 من 6، أما "الخوف" قدمت الحالة إجابتين من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" و"الغضب" تراوح عدد الإجابات 6 من 6 إجابات أما فيما يخص خاصية "النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 من 6. عموما تعد النتائج لا بأس بها.

ونتائج الحالة التاسعة (09) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، تم التعرف على خاصية "الفرحة" بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات 2 من 6، أما "الخوف" قدمت الحالة إجابتين من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" و"الغضب" تراوح عدد الإجابات 5 من 6 إجابات أما فيما يخص خاصية "النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 من 6.

أما نتائج المتحصل عليها في الحالة العاشرة (10) بعد تطبيق الاختبار حيث نجحت الحالة في التعرف على خاصية "الفرحة" و ذلك ما نلاحظه من خلال عدد الإجابات الصحيحة 6 من 6 أما فيما يتعلق الأمر بخاصية الحزن فتراوح عدد الإجابات بـ 4 من 6 و ذلك لأن التعبير على الحزن و التعرف عليه يعد معقدا نوعا ما أما عدد إجابات التعبير عن " الخوف" قدر بـ 5 من أصل 6 إجابات و نفس الشيء بالنسبة لـ "الغضب" و"الدهشة" أما "النفور" فتراوح عدد الإجابات بـ 4 من 6 حيث أن الحالة تخطت بين هذه

الخاصية و خاصية الحزن.

ونتائج الحالة الحادية عشر(11) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، تم التعرف على خاصية "الفرحة" بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات 5 من 6، أما "الخوف" قدمت الحالة 5 إجابات من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" عدد الإجابات الصحيحة قدرت بـ 6 من 6 ، أما "الغضب" تراوح عدد الإجابات 5 من 6 إجابات أما فيما يخص خاصية "النفور" تراوح عدد إجاباتها 2 من 6.

عموما تعد النتائج جيدة لهذه الحالة.

أما نتائج الحالة الثانية عشر(12) المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، حيث نلاحظ أنها تحصلت على 6 إجابات صحيحة من 6 في التعرف على خاصية "الفرحة"، كما تحصلت على 5 إجابات من أصل 6 إجابات فيما يخص التعرف على "الحزن"، خاصية "الخوف" تراوح عدد إجاباتها بـ 5 من أصل 6 إجابات أما "الدهشة"، "الغضب" و "النفور" لاحظنا فيهم استجابة جيدة للحالة و يظهر هذا من خلال عدد الإجابات الصحيحة التي قدرت بـ 6 من 6 أي توصلت الحالة إلى التعرف بشكل جيد على هذه الخصائص.

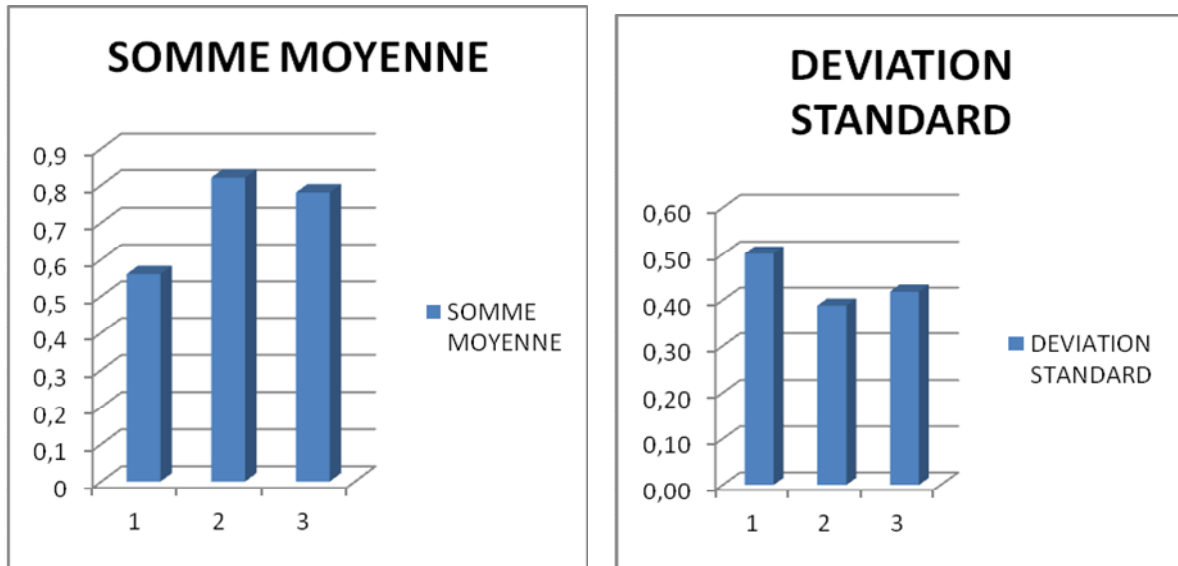
2. الهدف : تقييم قدرات الأطفال العاديين على اجتياز رائر*سلمى وانيا*، وهذا للتأكد من مصداقية الاختبار.

خطوات تمرير الرائر: يعرض على الطفل دمييتين مختلفتين، الأولى تحمل سلة والثانية علبة يتم عرض قصة صغيرة عن هاتين الأخيرتين ثم تقدم الأسئلة بعد ذلك.

عرض النتائج : فهي على شكل جداول موضحة بشكل جيد وواضح في (الملاحق Les Annexes) المرفقة بالمذكرة ، لكل مجموعة بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى وانيا) ، أنظر من الملحق 01 إلى الملحق 12.

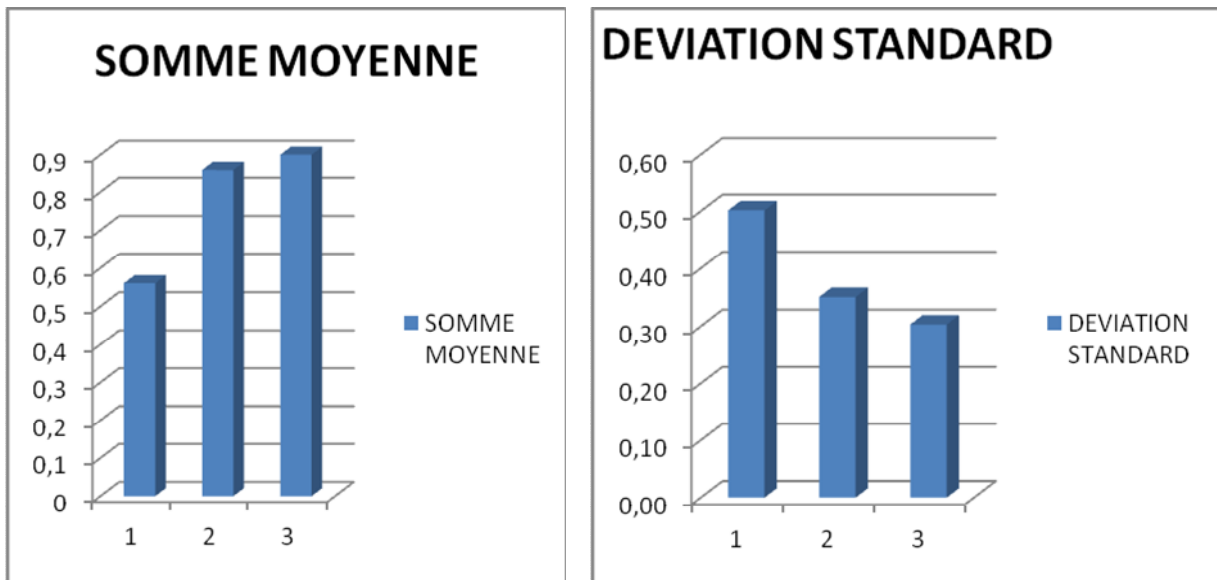
أما المنحنيات البيانية (Les Graphiques) التي توضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لكل مجموعة بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى وانيا) فهي على النحو الآتي :

المجموعة 1 : 4 سنوات



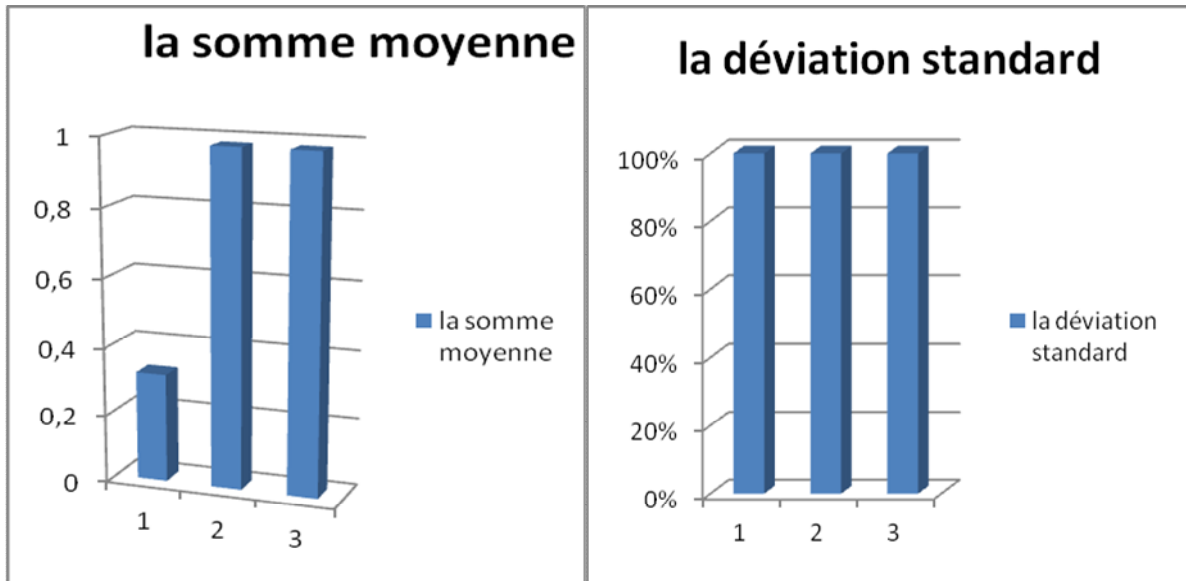
منحنى بياني رقم (01) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 04 سنوات

المجموعة 2 : 5 سنوات



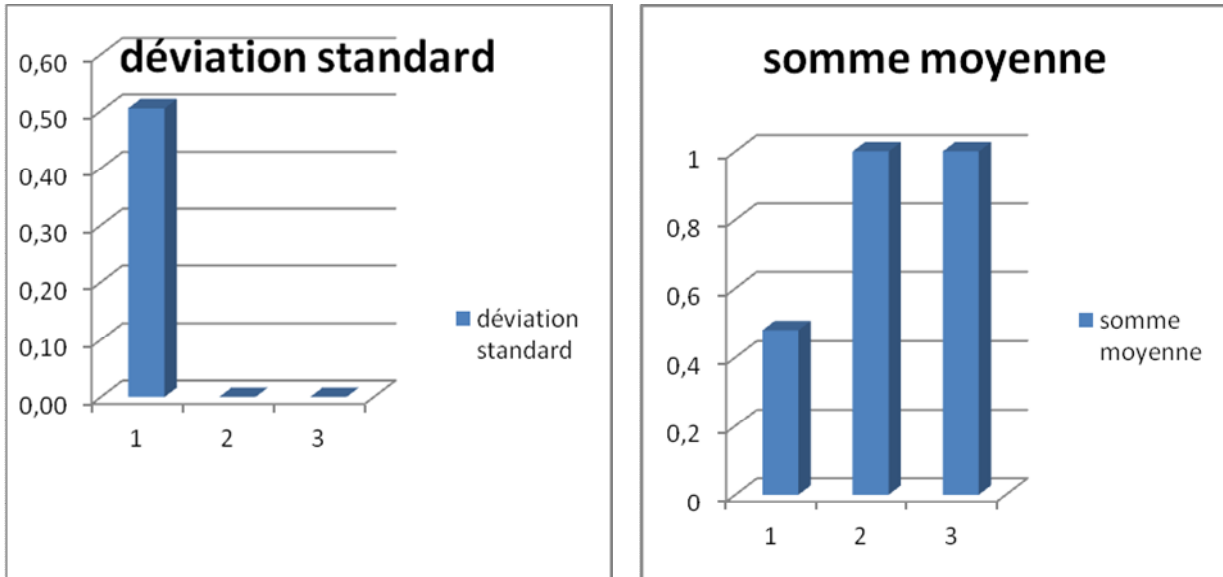
منحنى بياني رقم (02) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 05 سنوات

المجموعة 3 : 6 سنوات



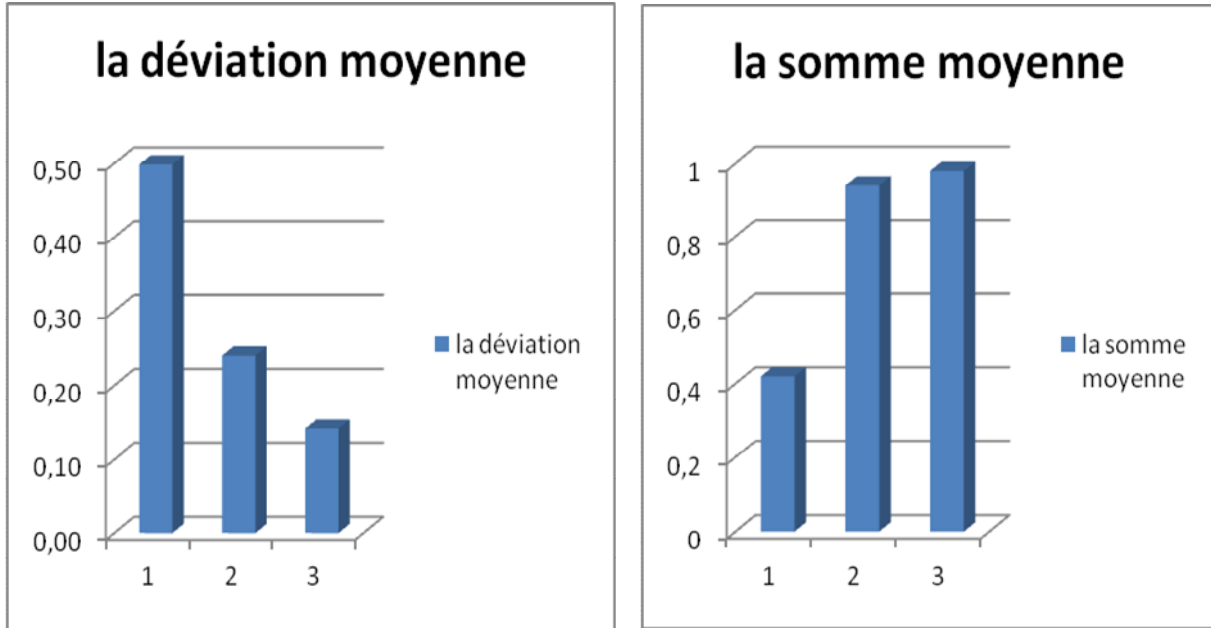
منحنى بياني رقم (03) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 06 سنوات

المجموعة 4 : 7 سنوات



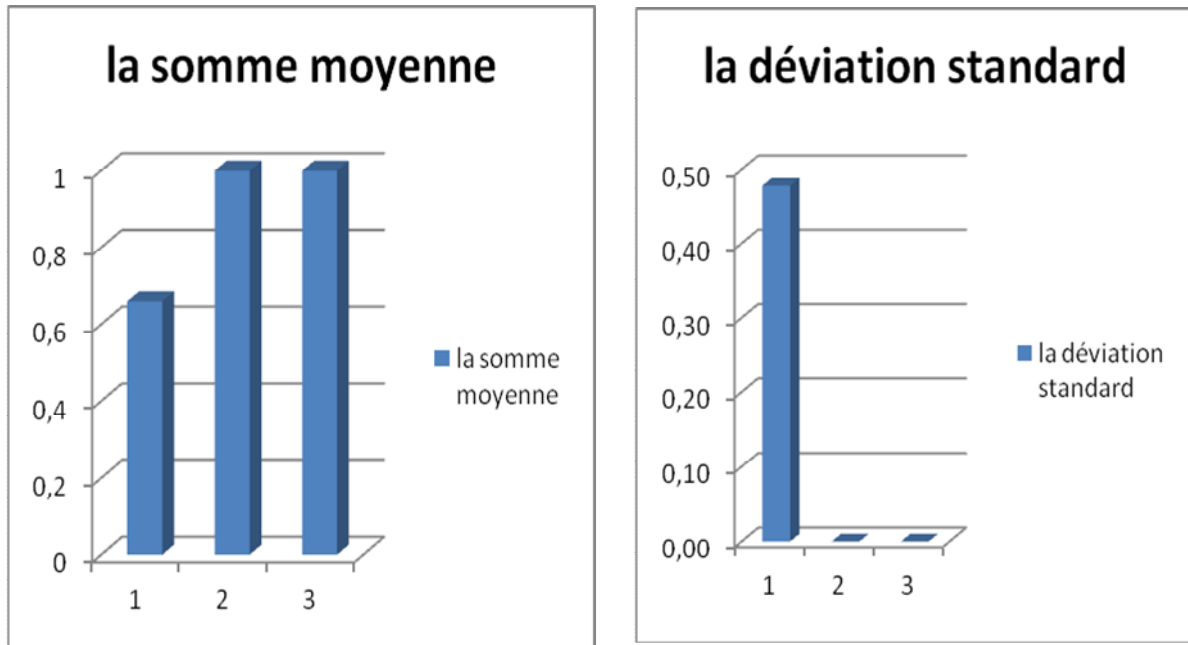
منحنى بياني رقم (04) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 07 سنوات

المجموعة 5 : 8 سنوات



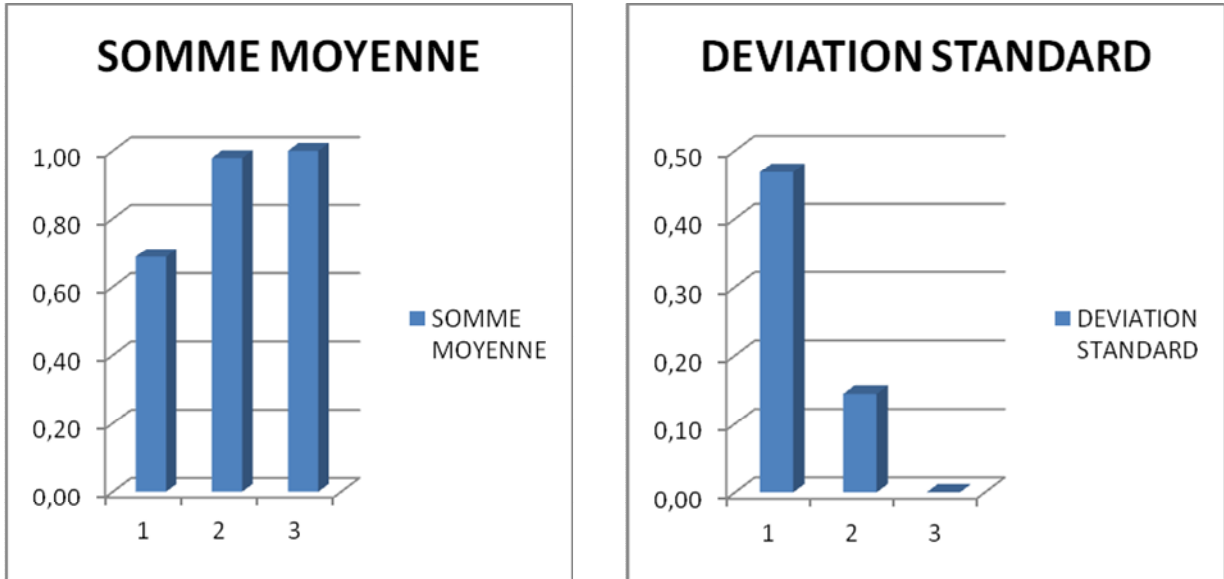
منحنى بياني رقم (05) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 08 سنوات

المجموعة 6 : 9 سنوات



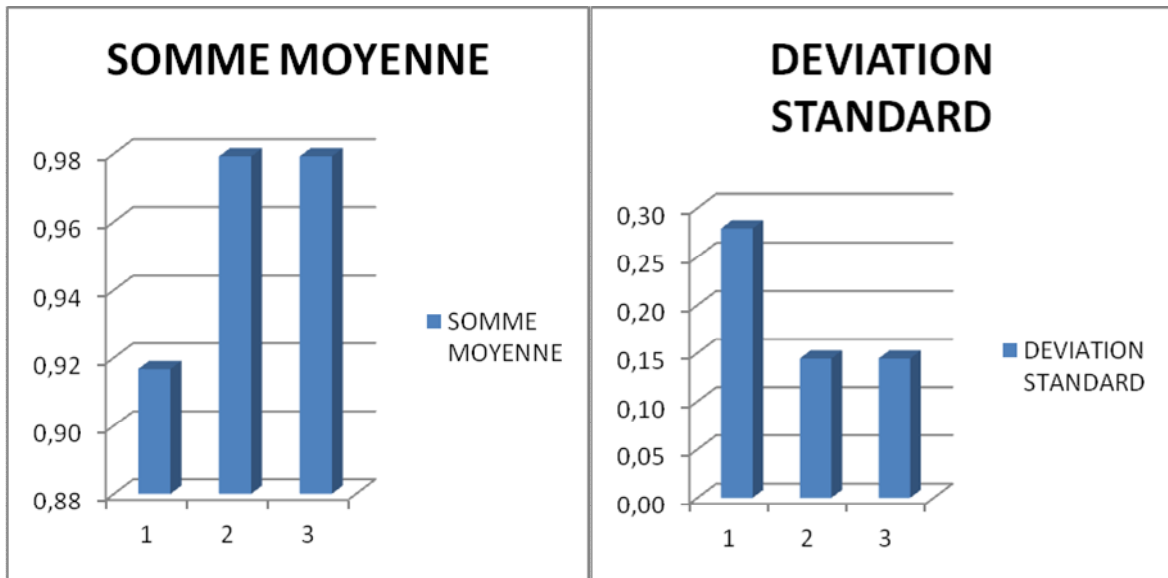
منحنى بياني رقم (06) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 09 سنوات

المجموعة 7 : 10 سنوات



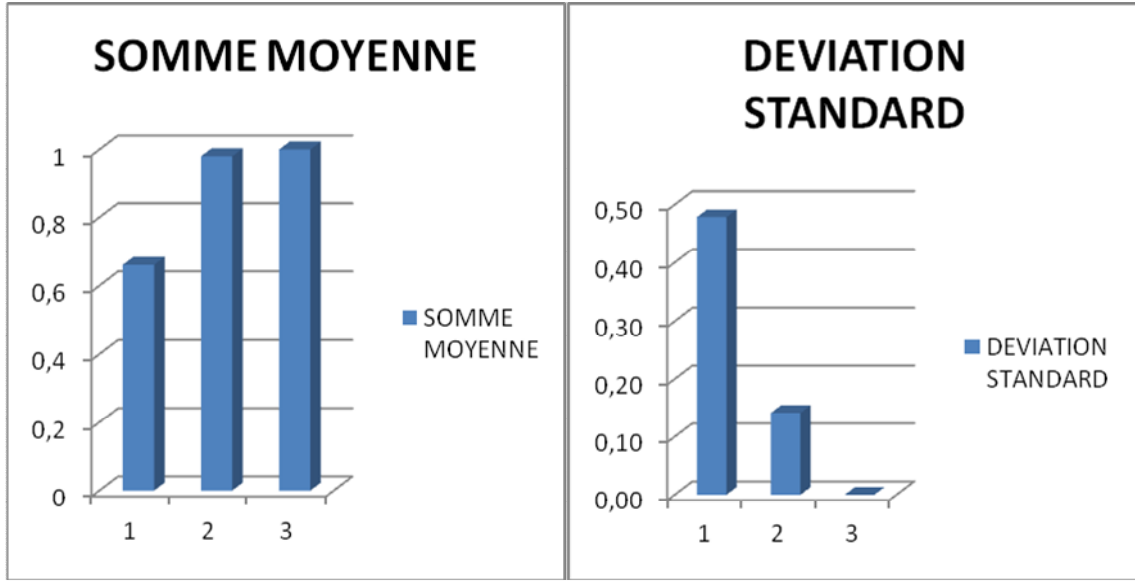
منحنى بياني رقم (07) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 10 سنوات

المجموعة 8 : 11 سنة



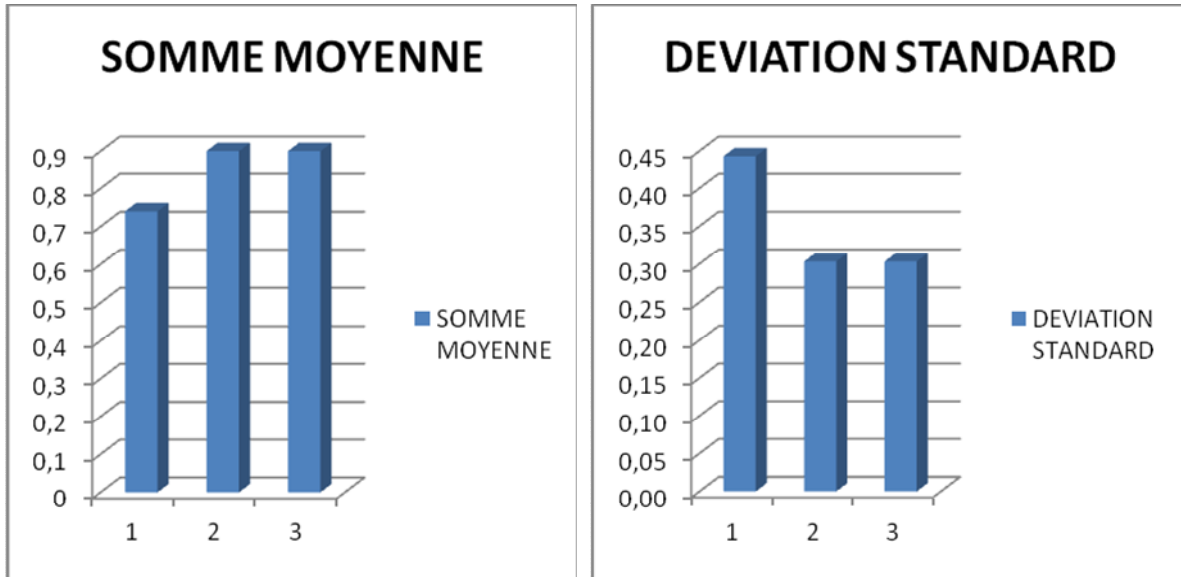
منحنى بياني رقم (08) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 11 سنة

المجموعة 9 : 12 سنة



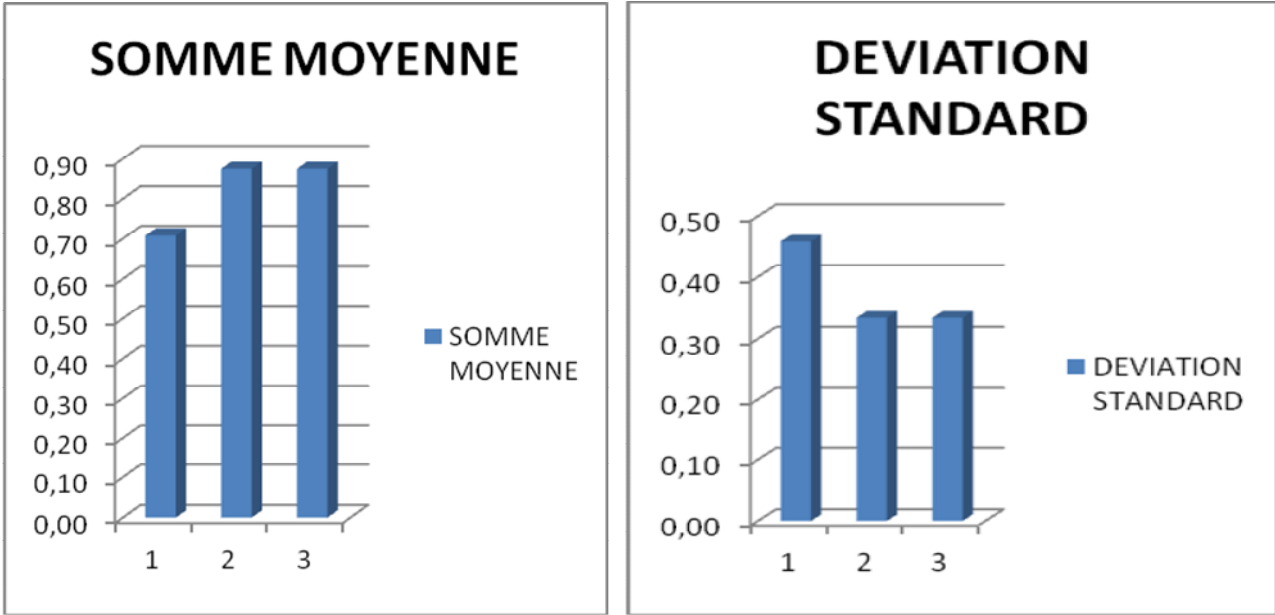
منحنى بياني رقم (09) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 12 سنة

المجموعة 10 : 13 سنة



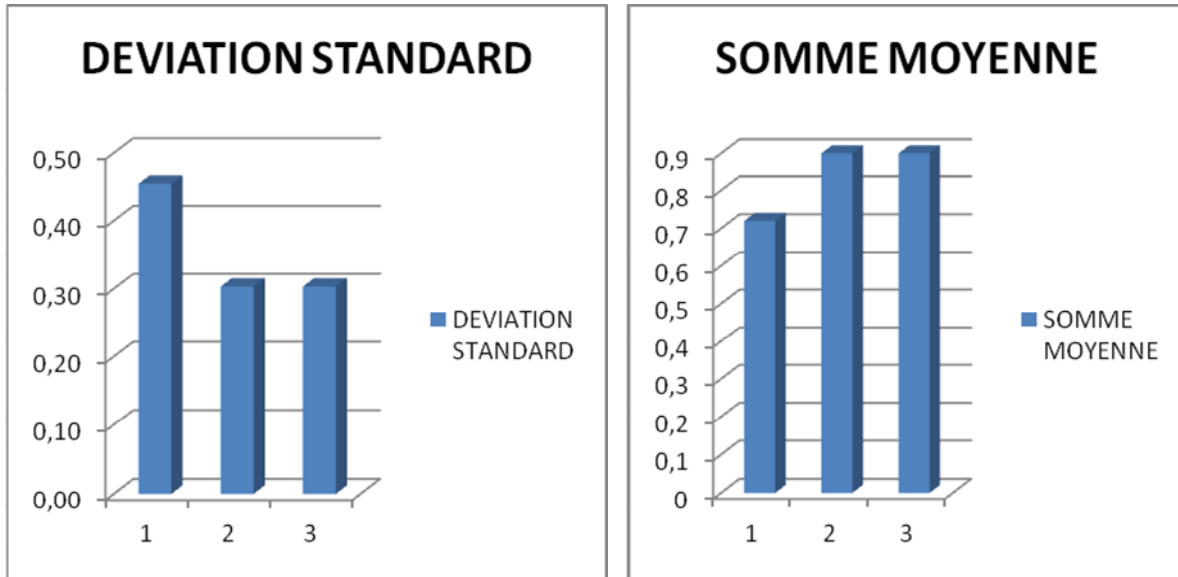
منحنى بياني رقم (10) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 13 سنة

المجموعة 11 : 14 سنة



منحنى بياني رقم (11) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 14 سنة

المجموعة 12 : 15 سنة



منحنى بياني رقم (12) يوضح الانحراف المعياري والمتوسط الحسابي لعينة أطفال عاديين ذوي 15 سنة

ب. التحليل العام :

تبين نتائج الأطفال العاديين بعد تطبيق اختبار *سلمى وأنيا* الذي تم فيه تقييم نظرية العقل عند هذه الفئة العمرية من الأطفال، من سن 4 سنوات الى 15 سنة وعلى ضوء ذلك تم حساب المتوسط الحسابي والانحراف المعياري بالإضافة الى تقييم النتائج بالنسبئوية.

فيما يخص مجموعة الأطفال ذوي 4 سنوات نسبة اجاباتهم قدرت ب 40 % مع العلم أن النضج المعرفي وحسب الدراسات التي أجريت على أطفال عاديين في الدول الغربية حدد هذا السن على أنه العمر الذي يمتلك فيه الطفل العادي نظرية العقل، مع ذلك النتائج متوسطة مقارنة بحجم العينة الذي قدر ب 50 طفل من كل فئة عمرية أما فيما يخص أطفال 5 سنوات نسبة اجاباتهم قدرت بحوالي 56 % ويمكن اعتبارها نسبة مرتفعة قليلا على سابقتها.

أما أطفال 6 سنوات ومقارنة بالمجموعتين السابقتين كانت نسبتهم ضئيلة جدا قدرت ب 32 % حيث تعتبر نتيجة غير متوقعة اذا ما قورنت مع ما سبقها.

مجموعة 7 سنوات قدمت نتائج متوسطة واجتاز الاختبار حوالي نسبة 50 %، حيث فاقت نسبة ذوي 8 سنوات التي قدرت ب 42 %.

وقد تقاربت نسبيتي الفئة العمرية لـ 9 و 10 سنوات حيث قدرت ب 66 و 68 % ما يمكن اعتبارها نتائج مقبولة.

على غرار كل الفئات أطفال 11 سنة قدموا نتائج ممتازة قدرت بنسبة 96 % وهي الفئة التي قدمت أكبر عدد من الاجابات الصحيحة.

نسبة أطفال 12 سنة قدرت ب 66 % ويمكن القول أنها ضعيفة اذا ما قورنت بفئة 11 سنة.

بلغت نسبة إجابات أطفال 13 سنة 74 % وتعتبر هذه النتيجة مقبولة جدا.

أما فئتي 14 و 15 سنة كان من المنتظر أن تقدما نتائج مرضية ومرتفعة اذا ما نظرنا إلى السن ولكن اكتفى أطفال 14 سنة بنسبة 68 % وأطفال 15 سنة بنسبة 72 %.

الفصل السادس :

دراسة حالة

1. دراسة حالات الأطفال العاديين
2. دراسة حالات الأطفال المصابين بالتوحد
3. تحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل اللفظي
4. تحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل غير اللفظي
5. تحليل نتائج مجموعة الأطفال المتوحدين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل اللفظي
6. تحليل نتائج الأطفال المصابين بالتوحد بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل غير اللفظي
7. المناقشة

1. دراسة حالات الأطفال العاديين :

1-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية :

* الحالة الأولى (01):

- الاسم: ب.ر.

- السن: 6 سنوات

عرض النتائج:

النفور (Le Dégout)	الغضب (La Colére)	الدهشة (La Surprise)	الخوف (La Peur)	الحزن (La Tristesse)	الفرحة (La joie)
4	3	3	2	6	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الأولى لاختبار التعرف على التعبيرات الوجهية

الانفعالية

التحليل :

يبين الجدول أعلاه نتائج الحالة البالغة من العمر 6 سنوات ،وما نلاحظه هو أن خاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد وقدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" قدمت الحالة 6 إجابات من 6 ، أما "الخوف" فتراوح عدد الإجابات 2 من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 3 من 6 اجابات على العموم في هذه الخاصية توصلت الحالة إلى التعرف عليها الى حد ما أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 3 و"النفور" تراوح عدد إجاباتها 4 من 6 .

1-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الأولى لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل :

لم توفق الحالة في اجتياز اختبار الاعتقاد الخاطئ رغم أن Cohen أشار الى أن اكتساب مفهوم نظرية العقل يكون في سن الأربعة (04)، وهذا ما لاحظناه عند غالبية الأطفال العاديين البالغين من العمر 6 سنوات ما يؤكد اخفاق الحالة في اجتياز الاختبار.

1-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الايجابية (1-9) ب: 69.44%، أما فيما يخص العبارات السلبية (10-18) قدرت نسبة الاجابات ب: 61.11%.

التحليل :

يبين الجدول (أنظر الملحق رقم 14) النتائج المتحصل عليها لاختبار تقدير التواصل غير اللفظي ،التي فاقت فيها نسبة الاجابات الايجابية السلبية منها.

1-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 22) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 142 درجة ،وما يمكن قوله أن الحالة في نطاق عادي للاتصال الطبيعي.

* الحالة الثانية (02):

1-2 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية :

- الاسم: ب.ر.

- السن: 7 سنوات

عرض النتائج:

النفور (Le Dégout)	الغضب (La Colére)	الدهشة (La Surprise)	الخوف (La Peur)	الحزن (La Tristesse)	الفرحة (La joie)
3	6	6	3	3	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الثانية لاختبار التعرف على التعبيرات الوجهية

الانفعالية

التحليل

يبين الجدول نتائج الحالة بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، فما نلاحظه هو أن خاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" قدمت الحالة 3 إجابات من 6 ، أما "الخوف" فتراوح عدد الإجابات 3 من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 6 من 6 إجابات على العموم في هذه الخاصية توصلت الحالة إلى التعرف عليها بشكل جيد أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 6 إجابات حيث تعرفت الحالة بشكل جيد على هذه الخاصية أما "النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 من 6.

2-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الثانية لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل

نفس الشيء بالنسبة لهذه الحالة وكما هو مبين في الجدول أنه تمت الاجابة على السؤالين الجزئيين للاختبار ولم تجب عن السؤال الرئيسي له وهذا ان دل على شيء انما يدل على مدى صعوبة فهم مبادئ نظرية العقل حتى عند الأطفال ذوي (07) سنوات.

2-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الايجابية (1-9) ب: 72.22% ، أما فيما يخص العبارات السلبية (10-18) قدرت نسبة الاجابات ب: 69.44%.

التحليل

يبين الجدول (أنظر الملحق رقم 15) النتائج المتحصل عليها لاختبار تقدير التواصل غير اللفظي ،الذي تقاربت فيه نتائج العبارات الايجابية والعبارات السلبية .

2-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 23) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 144 درجة ،وما يمكن قوله أن الحالة وفقت في اجتياز الاختبار بصفة جيدة.

* الحالة الثالثة (03):

3-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية:

- الاسم: ع.هـ

- السن: 8 سنوات

عرض النتائج:

النفور (Le Dégout)	الغضب (La Colére)	الدهشة (La Surprise)	الخوف (La Peur)	الحزن (La Tristesse)	الفرحة (La joie)
3	4	6	4	4	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الثالثة لاختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات

الوجهية الانفعالية

التحليل:

وكما تبين نتائج الحالة الثالثة (03) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، فخاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" و "الخوف" قدمت الحالة 4 إجابات من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 6 من 6 إجابات على العموم في هذه الخاصية توصلت الحالة إلى التعرف عليها بشكل جيد أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 4 إجابات صحيحة أما "النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 من 6.

3-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
1	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الثالثة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل

وفقت الحالة في اجتياز الاختبار وقدمت اجابة صحيحة للسؤال الرئيسي والسؤالين الجزئيين.

3-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الايجابية (1-9) ب: 69.44% ، أما فيما يخص العبارات السلبية (10-18) قدرت نسبة الاجابات ب: 75%.

التحليل

يبين الجدول (أنظر الملحق رقم 16) النتائج المتحصل عليها لاختبار تقدير التواصل غير اللفظي ،وما نلاحظه نسبة اجابات العبارات السلبية فاقت اجابات العبارات الايجابية .

3-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 24) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 145 درجة ،وما يمكن قوله أن النتيجة جيدة مقارنة بالحالتين السابقتين.

* الحالة الرابعة (04):

4-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية :

- الاسم: س.ع

- السن: 9 سنوات

عرض النتائج:

الفرحة (La joie)	الحزن (La Tristesse)	الخوف (La Peur)	الدهشة (La Surprise)	الغضب (La Colère)	النفور (Le Dégout)
6	1	5	6	4	5

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الرابعة لاختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات

الوجهية الانفعالية

التحليل:

يبين لنا الجدول أعلاه نتائج الحالة س.ع بعد تطبيق الاختبار عليها، حيث تحصلنا في خاصية "الفرحة" على 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات ضئيلة جدا و قدرت 1 من 6 ، أما "الخوف" قدمت الحالة 5 إجابات من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 6 من 6 إجابات في هذه الخاصية توصلت الحالة إلى التعرف عليها بشكل جيد أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 4 إجابات صحيحة أما "النفور" تراوح عدد إجاباتها 5 من 6.

4-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
1	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الرابعة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل

تمتلك الحالة مفهوم جيدا لنظرية العقل حيث وفقت في اجتياز الاختبار وقدمت إجابة صحيحة .

4-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي :

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الايجابية (1-9) ب: 66.66% ، أما فيما يخص العبارات السلبية (10-18) قدرت نسبة الاجابات ب: 63.88%.

التحليل

يبين الجدول (أنظر الملحق رقم17) النتائج المتحصل عليها لاختبار تقدير التواصل غير اللفظي، التي فاقت فيها نسبة الاجابات الايجابية السلبية منها ولكن بنسبة ضعيفة جدا.

4-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 25) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 146 درجة ،وما يمكن قوله أن الحالة في نطاق عادي للاتصال الطبيعي.

* الحالة الخامسة (05):

1-5 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية :

- الاسم: س.إ.

- السن: 10 سنوات

عرض النتائج:

النفور (Le Dégout)	الغضب (La Colère)	الدهشة (La Surprise)	الخوف (La Peur)	الحزن (La Tristesse)	الفرحة (La joie)
2	6	5	4	3	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الخامسة لاختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات

الوجهية الانفعالية

التحليل:

بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية ، تم التعرف على خاصية "الفرحة" بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة وأما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات 3 من 6، أما "الخوف" قدمت الحالة 4 إجابات من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 4 من 6 إجابات أما فيما يخص خاصية "الغضب" قدرت الإجابات الصحيحة بـ 6 إجابات صحيحة أما "النفور" تراوح عدد إجاباتها 2 من 6.

5-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
1	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الخامسة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل

بالنسبة لهذه الحالة فقد اجتازت الاختبار بشكل جيد، هذا ما تبينه النتائج المبينة في الجدول.

5-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الايجابية (1-9) ب: 69.44% ، أما فيما يخص العبارات السلبية (10-18) قدرت نسبة الاجابات ب: 61.11%.

التحليل

يبين الجدول (أنظر الملحق رقم 18) النتائج المتحصل عليها لاختبار تقدير التواصل غير اللفظي ، وما يجدر الاشارة اليه أن النتائج.

5-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 26) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 146 درجة، وهذه النتيجة تعتبر قريبة جدا من أعلى درجة للاتصال الطبيعي المحددة ب: 150 درجة.

* الحالة السادسة (06):

6-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية :

- الاسم: خ.إ.

- السن: 11 سنة

عرض النتائج:

النفور (Le Dégout)	الغضب (La Colére)	الدهشة (La Surprise)	الخوف (La Peur)	الحزن (La Tristesse)	الفرحة (La joie)
3	6	6	2	1	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة السادسة لاختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات

الوجهية الانفعالية

التحليل:

أما نتائج الحالة السادسة (06) بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، فقد تم التعرف على خاصية "الفرحة" بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات 1 من أصل 6، أما "الخوف" قدمت الحالة إجابتين من أصل 6. فيما يخص خاصية "الدهشة" و"الغضب" تراوح عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات أما فيما يخص خاصية "النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 من أصل 6.

2-6 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
1	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة السادسة لاختبار
نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل

تبلغ الحالة 11 سنة من العمر ما جعلها تجيب وبشكل جيد على الاختبار.

3-6 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي :

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الايجابية (1-9) ب: 61.11% ،أما فيما يخص العبارات السلبية (10-18) قدرت نسبة الاجابات ب: 58.33%.

التحليل

يبين الجدول (أنظر الملحق رقم 19) النتائج المتحصل عليها لاختبار تقدير التواصل غير اللفظي ،التي فاقت فيها نسبة الاجابات الايجابية السلبية منها.

4-6 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 27) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 147 درجة ،وهذه النتيجة تعتبر قريبة جدا من أعلى درجة للاتصال الطبيعي.

* الحالة السابعة (07):

7-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية :

- الاسم: ف.م

- السن: 12 سنوات

عرض النتائج:

الفرحة (La joie)	الحزن (La Tristesse)	الخوف (La Peur)	الدهشة (La Surprise)	الغضب (La Colère)	النفور (Le Dégout)
6	2	2	5	5	3

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة السابعة لاختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات

الوجهية الانفعالية

التحليل:

تم التعرف على خاصية "الفرحة" بشكل جيد و قدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فكانت الإجابات 2 من 6، أما "الخوف" قدمت الحالة إجابتين من أصل 6. فيما يخص خاصيتي "الدهشة" و"الغضب" تراوح عدد الإجابات 5 من 6 إجابات أما فيما يخص خاصية "النفور" تراوح عدد إجاباتها 3 من 6.

7-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
1	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة السابعة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل

بالنسبة لهذه الحالة فقد اجتازت الاختبار بشكل جيد ،هذا ما تبينه النتائج المبينة في الجدول.

7-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الايجابية (1-9) ب: 63.88% ،أما فيما يخص العبارات السلبية (10-18) قدرت نسبة الاجابات ب: 72.22%.

التحليل

يبين الجدول (أنظر الملحق رقم 20) النتائج المتحصل عليها لاختبار تقدير التواصل غير اللفظي، التي فاقت فيها نسبة الإجابات الإيجابية السلبية منها.

7-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي :

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 28) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 147 درجة ،حيث وقعت الحالة في نطاق الاتصال الطبيعي بشكل عالي.

2. دراسة حالات الأطفال المصابين بالتوحد :

2-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية:

* الحالة الأولى (01):

- الاسم: ع.س

- السن: 6 سنوات

تم تشخيص الحالة في سن 3 سنوات ،و تبين أنها تعاني من اضطراب التوحد ومنذ ذلك الوقت الحالة تحت الكفالة الأرففونية في عيادة خاصة في الشارقة ولاية الجزائر .

عرض النتائج:

النفور (Le Dégout)	الغضب (La Colére)	الدهشة (La Surprise)	الخوف (La Peur)	الحزن (La Tristesse)	الفرحة (La joie)
3	5	5	3	3	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الأولى بعد تطبيق اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية

التحليل:

يبين الجدول أعلاه نتائج حالة بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، حيث تبين الأرقام المعروضة داخل الجدول عدد الإجابات الصحيحة من 6 لوحات معروضة فما نلاحظه هو أن خاصية "الفرحة" تم التعرف عليها بشكل جيد وقدر عدد الإجابات 6 من أصل 6 إجابات صحيحة و عليه الحالة قامت بالتعرف على هذه الخاصية أو التعبير خلال كل المراحل العمرية من 5 إلى 10 سنوات أما فيمل يتعلق بخاصيتي "الحزن" و"الخوف" فعدد الإجابات قدر بـ 3 إجابات من أصل 6 حيث أن هاتين الخاصيتين أو التعبيرين يعدان من الخصائص التعبيرية السلبية حيث نلاحظ في النتائج المقدمة من طرف الحالة خلط بين هاتين الأخيرتين و عدم التوصل بصفة جيدة إلى التعرف عليها. فيما يخص خاصية "الدهشة" تراوح عدد الإجابات 5 من 6 إجابات على العموم في هذه الخاصية توصلت الحالة إلى التعرف عليها بشكل عادي فيما يخص

خاصية " النفور " تراوح عدد إجاباتها بـ 3 من 6 حيث أن هذه الخاصية تعد كذلك من الخصائص التعبيرية السلبية وعليه يصعب على الطفل التعرف عليها بشكل سريع خاصة وأنه في هذا العمر أي 6 سنوات يكون مفهوم هذه الخاصية لم ينضج بعد.

2-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	0	0

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الأولى لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل:

كما هو مبين في الجدول أخفقت الحالة الأولى في اجتياز الاختبار ،حيث أنها لم تجب على اي سؤال من الأسئلة الخاصة بنظرية العقل.

2-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الإيجابية (01 – 09) بـ: 69.44 % حيث تعتبر نسبة مرتفعة مقارنة بإجابات الحالة للعبارات السلبية (10 - 18) التي قدرت بـ: 38.88 %.

التحليل :

يبين الجدول (انظر الملحق رقم 29) النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل الغير لفظي و ما يمكن قوله أن هذه النتائج مقبولة ،فبالنسبة لمهارات التقليد كانت اقل إيجابية من مهارات التواصل البصري ما يدل على نقص التفاعل بين الحالة ومحيطها الخارجي.

2-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 36) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت بـ: 125 درجة ،حيث تعتبر نتيجة مقبولة نوعا ما اذا ما قورنت بالحالة العادية.

* الحالة الثانية (02):

1-2 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية:

- الاسم: ق.و.

- السن: 7 سنوات

بعد القيام بالاختبارات المكتملة اللازمة، قدمت الحالة للفحص من طرف مختص أرطفوني وشخصت على أنها تعاني من أعراض التوحد و ذلك في سن عامين و نصف، ومنذ ذلك الحين الحالة تحت الكفالة الأرطفونية في عيادة خاصة.

عرض النتائج:

الفرحة (La joie)	الحزن (La Tristesse)	الخوف (La Peur)	الدهشة (La Surprise)	الغضب (La Colère)	النفور (Le Dégout)
6	4	5	5	5	4

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الثانية بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف

التعبيرات الوجهية الانفعالية

التحليل:

تمثل الأرقام المعروضة أعلاه النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق الاختبار حيث نجحت الحالة في التعرف على خاصية " الفرحة " و ذلك ما نلاحظه من خلال عدد الإجابات الصحيحة 6 من 6 أما فيما يتعلق الأمر بخاصية الحزن فتراوح عدد الإجابات ب 4 من 6 و ذلك لأن التعبير على الحزن و التعرف عليه يعد معقدا نوعا ما أما عدد إجابات التعبير عن " الخوف " قدر ب 5 من أصل 6 إجابات و نفس الشيء بالنسبة ل "الغضب" و "الدهشة" أما "النفور" فتراوح عدد الإجابات ب 4 من 6 حيث أن الحالة تخط بين هذه الخاصية و خاصية الحزن.

2-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	0	0

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الثانية لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل:

كما هو مبين في الجدول أخفقت الحالة الثانية في اجتياز الاختبار ،حيث أنها لم تجب على اي سؤال من الأسئلة الخاصة بنظرية العقل ،هذا مافسرته عدة دراسات سابقة (Cohen : 1985).

2-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الإيجابية (01 - 09) ب: 50 % حيث تعتبر نسبة مرتفعة مقارنة بإجابات الحالة للعبارات السلبية (10 - 18) التي قدرت ب: 36.11 %.

التحليل:

يبين الجدول (انظر الملحق رقم 30) النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار

تقدير التواصل غير اللفظي على الحالة حيث تتوعت الاجابات بين عبارات الاختبار.

2-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 37) النتيجة المتحصل عليها

بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 116 درجة.

* الحالة الثالثة (03):

3-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية:

- الاسم: ب.م

- السن: 8 سنوات

شخصت الحالة منذ حوالي عامين أي في سن 6 سنوات ،لأن الطفل لم يتبع كفالة جيدة من قبل المختصة السابقة ، وبعد مرور عام من العمل مع المختصة الجديدة لوحظ انه يمتلك قدرات عالية للاكتساب، ويمتاز بسلوك عادي وهادئ ،ويمتلك كذلك التحفيز للعمل كما أنه يعالج المعلومة بشكل جيد، وحاليا الحالة تحت الرقابة المختصة الأطفونية في العيادة الخاصة.

عرض النتائج:

الفرحة (La joie)	الحزن (La Tristesse)	الخوف (La Peur)	الدهشة (La Surprise)	الغضب (La Colére)	النفور (Le Dégout)
5	6	2	2	3	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الثالثة بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف

التعبيرات الوجهية الانفعالية

التحليل:

يبين الجدول نتائج الحالة ص.ف المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، حيث نلاحظ أنه تحصل على 5 إجابات الصحيحة من 6 في التعرف على خاصية "الفرحة"، كما تحصل على 6 إجابات من أصل 6 إجابات فيما يخص التعرف على "الحزن".

خاصية "الخوف" و "الدهشة" لاحظنا فيهما عدم الاستجابة الجيدة للحالة ويظهر هذا من خلال عدد الإجابات الصحيحة 2 من 6 إجابات ، أما "الغضب" فتحصلت الحالة في هذه

الخاصية على 3 إجابات من 6. وفي الأخير كانت عدد الإجابات الصحيحة على خاصية " النفور " هي 6 من 6 ما يعني أن الحالة قد تعرفت بصفة جيدة على هذه الخاصية.

3-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الثالثة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل:

كما هو واضح في الجدول اكتفت الحالة بالإجابة على السؤالين الجزئيين فقط في الاختبار، حيث أنها لم تجب على السؤال الرئيسي الخاص بنظرية العقل.

3-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الإيجابية (01 - 09) ب: 66.66 % حيث تعتبر نسبة مرتفعة مقارنة بإجابات الحالة للعبارات السلبية (10 - 18) التي قدرت ب: 44.44 %.

التحليل:

يبين الجدول (انظر الملحق رقم 31) النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل الغير لفظي على الحالة حيث تتوعت الاجابات بين عبارات الاختبار.

3-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 38) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 118 درجة، حيث تعتبر النتيجة مرتفعة نوعا ما ومتوسطة بالنسبة لأعلى درجة.

* الحالة الرابعة (04):

1-4 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية :

- الاسم: ع.ع

- السن: 9 سنوات

عانت الحالة من بعض الاضطرابات السلوكية، إلا أنها تمتلك القدرة على التعبير واستعمال اللغة. ويرجع اضطراب السلوك إلى عدم اهتمام الأسرة بتنمية التفاعلات الاجتماعية لابنهم، رغم ذلك ما لوحظ على الطفل أنه ورغم هذه الاضطرابات في السلوك إلا أنه استطاع تنمية قدراته المعرفية.

عرض النتائج:

الفرحة (La joie)	الحزن (La Tristesse)	الخوف (La Peur)	الدهشة (La Surprise)	الغضب (La Colère)	النفور (Le Dégout)
5	6	2	2	3	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الرابعة بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف

التعبيرات الوجهية الانفعالية

التحليل:

يبين لنا الجدول أعلاه نتائج الحالة ع.ع بعد تطبيق الاختبار عليها حيث تحصلنا على 6 إجابات صحيحة في خاصية "الفرحة" 3 إجابات من 6 في تعرفها على خاصية "الحزن"، أما فيمل يخص خاصية "الخوف" تحصلت الحالة على إجابتين من أصل 6. بالإضافة إلى أنها قدمت 6 إجابات صحيحة من 6 في تعرفها على خاصية "الدهشة". كما نلاحظ أن الحالة قد تحصلت على 4 إجابات من 6 في التعرف على "الغضب"، وفي الأخير قدمت الحالة إجابتين من أصل 6 في التعرف على خاصية "النفور".

4-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الرابعة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل

عدم تمكن الحالة من الإجابة الصحيحة في هذا الاختبار كان متوقع اذ لاحظنا أنه حتى بالنسبة للتواصل غير اللفظي كانت النتائج المتحصل عليها ضعيفة.

4-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الإيجابية (01 - 09) بـ: 47.22 % حيث تعتبر نسبة مرتفعة مقارنة بإجابات الحالة للعبارات السلبية (10 - 18) التي قدرت بـ: 30.55 %.

التحليل:

يبين الجدول (انظر الملحق رقم 32) النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل الغير لفظي على الحالة وما يمكن التوصل اليه أن نتائج الحالة تعتبر ضعيفة مقارنة بالحالتين السابقتين خاصة عبارات التقليد والانتباه المشترك .

4-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 39) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت بـ: 118 درجة ،حيث تعتبر نتيجة مقبولة نوعا ما اذا ما قورنت بالحالة العادية.

* الحالة الخامسة (05):

5-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية:

- الاسم: أ.أ

- السن: 10 سنوات

الحالة تقدمت على الفحص في سن 5 سنوات وهي تعاني نقائص عديدة ،حيث شخصت من قبل مختص نفسي على أنها تعاني من افراط في الحركة ،الا أنه بعدها اكتشفنا أعراض للتوحد ومنذ ذلك الحين وهي تتبع حصص علاجية أطفونية ونفس حركية.

عرض النتائج:

الفرحة (La joie)	الحزن (La Tristesse)	الخوف (La Peur)	الدهشة (La Surprise)	الغضب (La Colére)	النفور (Le Dégout)
5	3	2	2	3	1

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة الخامسة بعد تطبيق اختبار التعرف البصري

لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية

التحليل:

يبين لنا الجدول أعلاه نتائج الحالة ب.ع بعد تطبيق الاختبار عليها حيث حصلنا على 5 إجابات صحيحة في خاصية "الفرحة" 3 إجابات من 6 في تعرفها على خاصية "الحزن"، أما فيمل يخص خاصية "الخوف" حصلت الحالة على إجابتين من أصل 6. بالإضافة إلى أنها قدمت 2 إجابات صحيحة من 6 في تعرفها على خاصية "الدهشة". كما نلاحظ أن الحالة قد حصلت على 3 إجابات من 6 في التعرف على "الغضب"، وفي الأخير قدمت الحالة إجابة من أصل 6 في التعرف على خاصية "النفور".

5-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة الخامسة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل:

كما هو مبين في الجدول أخفقت الحالة في اجتياز الاختبار ،حيث لم تجب على السؤال الرئيسي الخاص بنظرية العقل ،رغم اجابتها للسؤالين الجزئيين.

5-3 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الإيجابية (01 - 09) ب : 61.11 % حيث تعتبر نسبة مرتفعة مقارنة بإجابات الحالة للعبارات السلبية (10-18) التي قدرت ب : 50 %.

التحليل:

يبين الجدول (انظر الملحق رقم 33) النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل الغير لفظي على الحالة وما يمكن قوله أن اجابات العبارات الايجابية كانت متقاربة مع العبارات السلبية.

5-4 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 40) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 117 درجة ، حيث تعتبر نتيجة مقبولة نوعا ما إذا ما قورنت بالحالة العادية.

* الحالة السادسة (06) :

6-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية:

- الاسم: أ.م

- السن: 11 سنة

بسبب خطأ في التشخيص، الحالة بقيت دون كفالة أرطوفونية لمدة 3 سنوات وفي 6 سنوات تم تشخيصها على أنها تعاني من التوحد، منذ ذلك الحين وهي تتبع الحصوص العلاجية مرتين في الأسبوع.

عرض النتائج:

الفرحة (La joie)	الحزن (La Tristesse)	الخوف (La Peur)	الدهشة (La Surprise)	الغضب (La Colère)	النفور (Le Dégout)
6	6	6	6	6	6

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة السادسة بعد تطبيق اختبار التعرف البصري

لمختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية

التحليل :

من خلال الجدول نلاحظ أن هذه الحالة اجتازت الاختبار بشكل ممتاز حيث قامت بالتعرف على جميع التعبيرات الوجهية الانفعالية.

6-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة السادسة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل:

كما هو مبين في الجدول أخفقت الحالة في اجتياز الاختبار ،حيث أنها لم تجب على السؤال الرئيسي الخاص بنظرية العقل.

3-6 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الإيجابية (01 - 09) ب: 63.88 % حيث تعتبر نسبة مرتفعة مقارنة بإجابات الحالة للعبارات السلبية (10 - 18) التي قدرت بـ : 50 %.

التحليل:

يبين الجدول (انظر الملحق رقم 34) النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل الغير لفظي على الحالة وما يمكن استنتاجه أن الحالة وفقت في غالبية العبارات .

4-6 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 41) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 124 درجة ،حيث تعتبر نتيجة مقبولة نوعا ما اذا ما قورنت بالحالة العادية.

* الحالة السابعة (07):

7-1 نتائج اختبار التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية:

- الاسم: ت.س

- السن: 12 سنة

الحالة شخصت في سن مبكر على أنها تعاني من أعراض التوحد ومنذ ذلك الحين وهي تحت الكفالة الأرففونية، وكان التطور ملحوظا الى يومنا هذا.

عرض النتائج:

الفرحة (La joie)	الحزن (La Tristesse)	الخوف (La Peur)	الدهشة (La Surprise)	الغضب (La Colère)	النفور (Le Dégout)
6	6	5	6	5	4

جدول رقم (01) يمثل نتائج الحالة السابعة بعد تطبيق اختبار التعرف البصري لمختلف

التعبيرات الوجهية الانفعالية

التحليل:

على العموم نتائج الحالة مقبولة وقد اجتازت الاختبار بشكل جيد.

7-2 نتائج اختبار نظرية العقل False Belief :

Q*	Q1	Q2
0	1	1

جدول رقم (02) يمثل نتائج الحالة السابعة لاختبار

نظرية العقل سلمى وآنيا

التحليل:

أخفقت الحالة في اجتياز الاختبار ،ما يؤكد على أن مبادئ نظرية العقل لم تكتسب بعد.

3-7 نتائج اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

قدرت نسبة نجاح هذه الحالة للعبارات الإيجابية (01 - 09) ب: 61.11 % حيث تعتبر نسبة مرتفعة مقارنة بإجابات الحالة للعبارات السلبية (10 - 18) التي قدرت ب: 50 %.

التحليل:

يبين الجدول (انظر الملحق رقم 35) النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل الغير لفظي على الحالة وما يمكن قوله أن النتائج مقبولة على العموم .

4-7 نتائج اختبار تقدير التواصل اللفظي:

تبين قائمة تقدير الاتصال اللفظي (أنظر الملحق رقم 42) النتيجة المتحصل عليها بعد تجميع كل نقاط البنود والتي قدرت ب: 108 درجة ،حيث تعتبر نتيجة ضعيفة اذا ما قورنت بالحالة العادية.

3. تحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل اللفظي:

بعد الإجابة على جميع بنود القائمة التي صممت من اجل قياس التواصل اللفظي وبعد جمع نقاط كل حالة تم الحصول على النتائج التالية:

(أنظر من الملحق رقم 22 الى الملحق رقم 28)

بالنسبة للحالة التي تبلغ 6 سنوات تحصلت على 142 نقطة من أصل 150 و كما هو مبين في الاختبار (الجانب المنهجي) أنه كلما اقترب المجموع الكلي من 150 وقع الطفل ضمن نطاق الاتصال الطبيعي وعليه تمتلك الحالة اتصال لفظي طبيعي. قدرات الاتصال اللفظي بالنسبة للحالات التي تبلغ من العمر 09 ، 08 ، 07 و 10 سنوات كانت متقاربة جدا ، حيث تحصلت على مجموع 146، 145، 144 و 146 على التوالي.

بالنسبة للحالتين اللتان تبلغان من العمر 11 و 12 سنوات تحصلا على 147 درجة.

4. تحليل نتائج مجموعة الأطفال العاديين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل غير اللفظي:

من خلال النسب المتحصل عليها بعد تطبيق الاختبار تبين لنا أنه هناك تفاوت في النتائج بين الحالات إلا أنه النتائج كانت متقاربة.

الحالة التي تبلغ 6 سنوات بلغت نسبت اجاباتها للعبارات الايجابية (1-9) 69.44% اما العبارات السلبية فكانت نسبتها اقل و التي لم تتعدى 38.88% ما يدل على ان الحالة تعتمد على كل ما هو تقليد و انتباه مشترك مقارنة بالتواصل البصري و الانتباه الى ما هو مرغوب فيه عكس الحالة السابقة هذه الحالة التي تبلغ من العمر 7 سنوات كانت نتائجها متقاربة نوعا ما بين اجابات العبارات السلبية و العبارات الايجابية و ما تمت ملاحظته انها تعتمد على كل ما هو انتباه بصري و اشارة الى ما هو مرغوب فيه الحالة ذات 8 سنوات وفقت في العبارات الايجابية التي قدرت ب 66.65% مقارنة بالعبارات السلبية التي بلغت نسبتها 44.44% فقط.

بالنسبة للحالة البالغة من العمر 9 سنوات قائمة تقدير اتصالها الغير اللفظي كانت ضعيفة مقارنة بالحالات السابقة فالعبارات الايجابية قدرت نسبتها ب 47.22% و التي تعتمد على الانتباه المشترك اما العبارات السلبية فقد اکتفت بنسبة 30.55% فقط .

إذا ما تكلمنا على الحالات التي تبلغ من العمر 10 و 11 و 12 سنة نتائج كانت مقبولة بل ومقاربة جدا فبالنسبة للايجابيات الخاصة بالعبارات السلبية (10-18) تحصلت الحالات على نفس النسبة التي قدرت ب 50% ما يدل على انتقادها لمهارات التقليد والتواصل البصري في بعض الاحيان اما فيما يخص اجابات العبارات الايجابية (1-9) فقد تراوحت النسب ب : 61.11% 63.88% 61.11% على التوالي وهذا ما يدل على اعتماد الحالات على الانتباه المشترك و الانتباه الإشارة مرغوب فيه.

5. تحليل نتائج مجموعة الأطفال المتوحدين بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل اللفظي:

عرض النتائج : أنظر الملاحق (من الملحق رقم 36 إلى الملحق 42).

التحليل :

بعد الاجابة على جميع بنود القائمة التي صممت من أجل قياس التواصل اللفظي وبعد جمع نقاط كل حالة تم الحصول على النتائج التالية:

بالنسبة للحالة التي تبلغ (06) سنوات تحصلت على 125 نقطة من أصل 150 وكما هو مبين في الاختبار (الجانب المنهجي) أنه كلما اقترب المجموع الكلي من 150 وقع الطفل ضمن نطاق الاتصال الطبيعي وعليه تمتلك الحالة اتصال لفظي طبيعي.

قدرات الاتصال اللفظي بالنسبة للحالات التي تبلغ من العمر 07،08،09 و 10 سنوات كانت متقاربة جدا حيث تحصلت على مجموع 116، 118، 118، 117 على التوالي.

أما الحالة التي تبلغ 11 سنة المجموع الكلي بعد تطبيق بنود القائمة قدر ب: 124 نقطة وهي نتيجة مقبولة جدا مقارنة مع نتائج الحالات التي سبقت.

نتائج الحالة الأخيرة كان من المتوقع أن تكون مرتفعة مقارنة مع النتائج السابقة الا أنه اکتفت الحالة بمجموع 108 نقاط ما يدل على نقص قدراتها الاتصالية والتفاعلية.

6. تحليل نتائج مجموعة الأطفال المصابين بالتوحد بعد تطبيق اختبار تقدير التواصل غير اللفظي :

من خلال النسب المتحصل عليها بعد تطبيق الاختبار تبين لنا انه هناك تفاوت في النتائج بين الحالات الا انه النتائج كانت متقاربة

الحالة اتي تبلغ 6 سنوات بلغت نسبت اجاباتها للعبارات الايجابية (1-9) 69.44% اما العبارات السلبية فكانت نسبتها اقل و التي لم تتعدى 38.88% ما يدل على ان الحالة تعتمد على كل ما هو تقليد و انتباه مشترك مقارنة بالتواصل البصري و الانتباه الى ما هو مرغوب فيه عكس الحالة السابقة هذه الحالة التي تبلغ من العمر 7 سنوات كانت نتائجها متقاربة نوعا ما بين اجابات العبارات السلبية و العبارات الايجابية و ما تمت ملاحظته انها تعتمد على كل ما هو انتباه بصري و اشارة الى ما هو مرغوب فيه

الحالة ذات 8 سنوات وفقت في العبارات الايجابية التي قدرت ب 66.65% مقارنة بالعبارات السلبية التي بلغت نسبتها 44.44% فقط.

بالنسبة للحالة البالغة من العمر 9 سنوات قائمة تقدير اتصالها الغير اللفظي كانت ضعيفة مقارنة بالحالات السابقة فالعبارات الايجابية قدرت نسبتها ب 47.22% و التي تعتمد على الانتباه المشترك اما العبارات السلبية فقد اکتفت بنسبة 30.55% فقط .

إذا ما تكلمنا على الحالات التي تبلغ من العمر 10 و 11 و 12 سنة نتائج كانت مقبولة بل ومتقاربة جدا فبالنسبة للايجابيات الخاصة بالعبارات السلبية (10-18) تحصلت الحالات على نفس النسبة التي قدرت ب 50% ما يدل على انتقادها لمهارات التقليد والتواصل البصري في بعض الاحيان اما فيما يخص اجابات العبارات الايجابية (1-9) فقد تراوحت النسب ب : 61.11% 63.88% 61.11% على التوالي وهذا ما يدل على اعتماد الحالات على الانتباه المشترك و الانتباه بالإشارة مرغوب فيه.

7. المناقشة :

بعد عرض نتائج الحالات العادية ونتائج الحالات التي تعاني من التوحد، حيث أنه تشير أرقامه إلى النتائج المتحصل عليها بعد تطبيق إختبار التعرف البصري لمختلف التعبيرات الوجهية الإنفعالية على أطفال عاديين تتراوح أعمارهم بين 4 و 15 سنة ما نلاحظه هو أن التعبير الإنفعالي على "الفرحة" نجده عند كل الأطفال في هذه الفئة العمرية حيث تم التعرف على هذه الخاصية في كل لوحات الإختبار من 5 الى 10 سنوات وهذا ما تشير إليه غالبية الدراسات بأن "الفرحة" تكتسب في وقت مبكر جدا وذلك في سن 3 أشهر عند الطفل العادي وعليه كل النتائج كانت ايجابية لكل الحالات أما فيما يتعلق بخاصية "الحزن" فالنتائج كانت متباينة و هنا تظهر القدرات المعرفية للطفل حيث نلاحظ بعد الاجابات المقدمة هناك أطفال يبلغون من العمر 6 سنوات توصلوا إلى الإجابة بشكل جيد. أما فيما يخص خاصية "الخوف" فقد تنوعت الإجابات لأن غالبية الحالات و في كل الفئات العمرية توصلت إلى إعطاء إجابات تراوحت بين 2،4 و 5 ...

أما "الدهشة" فقد تم التعرف عليها بشكل جيد و سريع حيث أن هذه الخاصية و كما سبق و أشرنا في الجانب النظري أنها تنمو في سن 4 سنوات و عليه هناك حالات توصلت إلى الإجابة الكاملة 6 من 6 في غالبية اللوحات أما خاصية "الغضب" و باعتبارها من الخصائص التعبيرية الانفعالية السلبية لاحظنا فيها تنوع في الاجابات. أما "النفور" فلم تكن نسبة إجاباته عالية لعدم توصل الأطفال إلى معرفة مدى مفهوم هذا التعبير الإنفعالي السلبي.

أما النتائج المعروضة والخاصة بأطفال مصابين بالتوحد بعد تطبيق اختبار التعرف على مختلف التعبيرات الوجهية الانفعالية، فالحالة الأولى التي تنتمي الى فئة 6 سنوات قدمت 6 اجابات من أصل 6 فيما يخص خاصية " الفرحة " الا أنه لوحظ بشكل متكرر أن هذه الحالة تعاني من نقص في التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية السلبية مثل: الخلط بين: النفور والغضب والحزن. ففي غالبية الصور إجابات الحالة لم تكن دقيقة فيما يخص التعبيرات الوجهية السابقة الذكر.

أما الحالة الثانية التي تبلغ 7 سنوات استطاعت هذه الأخيرة اجتياز الاختبار بشكل جيد وما لاحظناه أنه من خلال التطبيق أنه لم تظهر أي رفض أو نفور بل تجاوزت بصفة جيدة وإيجابية حتى وأن هذه الحالة قدمت نتائج فاقت نتائج الأطفال العاديين هذا ان دل على شيء انما يدل على القدرات العالية التي تمتلكها الحالة.

أما الحالة الثالثة ومن خلال الجدول و النتائج المعروضة فيه تبين أن الحالة تعاني بعض النقائص مقارنة مع نتائج الحالة الثانية (7 سنوات) وهذا راجع الى أن الحالة تعاني من نقص في المتابعة إذ أن العمل يكون فقط أثناء الحصص العلاجية، حيث أن الأولياء لا يبذلون أي جهد مع الحالة في البيت الا أنه عموما قدمت الحالة نتائج مقبولة.

فيما يتعلق بالحالة الرابعة أول نقطة نشير اليها فيما يتعلق بهذه الحالة أنه ومن خلال وقت تمرير الاختبار الحالة لم تكف عن التكلم أي التعبير على مختلف الانفعالات الوجيهة عن طريق اللغة فمثلا اذا طلبنا منه ايجاد صورة طفل أو ولد فرح يقول هو ولد يضحك إلا أنه ما تبين أن الحالة تعاني نقص في التعرف على التعبيرات الانفعالية السلبية مثل: الخوف، الغضب والنفور وهذا راجع الى أن الطفل يعاني من نقص في التفاعل الاجتماعي مع المحيط العائلة و البيئة.

كما كانت نتائج الحالة الخامسة متقاربة للحالتين السابقتين وقد لاحظنا نفس الجهد المبذول من طرفها.

اعتبرت الحالة السادسة الأكثر امتيازاً في اجتياز هذا الاختبار حيث وفقت هذه الأخيرة ونجحت في جميع بنود اختبار التعرف على التعبيرات الوجيهة الانفعالية. أما الحالة السابعة كانت نتائجها متقاربة جدا بل حتى ومتطابقة وكانت مقبولة على العموم.

من خلال كل ما تم عرضه وبعد مقارنة نتائج الأطفال العاديين بالأطفال المتوحدين ما يمكن أن نتوصل اليه هو أنه ورغم النقائص التي يعاني منها الطفل المصاب بالتوحد إلا أنه يمتلك القدرة على التعرف على مختلف التعبيرات الوجيهة الإنفعالية ويظهر ذلك من خلال النسب المئوية التي وصلت إلى 69,44 % بالنسبة ل 6 سنوات، أما فيما يتعلق

الأمر بأصحاب الـ 7 سنوات فتبين النتائج أن قدرات الأطفال المتوحدين فاقت قدرات الأطفال العاديين حيث توصلت هذه الفئة الى اجتياز 80.55 من الاختبار مقارنة بأقرانهم العاديين الذين توصلوا إلى نسبة 75 %، أما الفئة العمرية لـ 8 سنوات فما يمكن القول أن قدرات الطفل العادي تفوق نظيراتها بالنسبة للطفل المتوحد وتبين ذلك من خلال النسبة المئوية المتحصل عليها بعد تطبيق الاختبار.

بعد كل النتائج المتحصل عليها للأطفال العاديين والأطفال المصابين بالتوحد، فيما يخص اختبار التعرف على التعابير الوجهية، فإن الأطفال المصابين بالتوحد يمتلكون القدرة على التعرف على مختلف الانفعالات ولكن بطرق مختلفة عن أقرانهم من الأطفال العاديين، حيث ما نلاحظه غياب التواصل البصري في أغلب الأحيان وهذا ما أكدته دراسات (Nadia Hernandez : 2008) التي توصلت بدورها الى أن الأطفال المصابين بالتوحد يفضلون المنطقة الفمية ، ويركزون عليها أثناء تواصلهم ويهملون منطقة العينين والتواصل البصري (Boucher & Lewis : 1992) (Joseph & Hosborn : 2003).

كما أكد (Williams :2005) أن نقص التفاعل والتواصل اللفظي وغير اللفظي لدى المصاب بالتوحد يرجع سببه الى صعوبة التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية. أما فيما يخص نتائج اختبار *سلمى وانيا* فما يمكن قوله بعد تطبيق الاختبار على أطفال عاديين، أن الاجابات كانت متنوعة وحتى أنها مفاجئة ففي بعض الأحيان تحصلنا على إجابات خارجة عن مفهوم نظرية العقل، ويتوقف ذلك على البيئة التي نشأ فيها الطفل والمستوى الثقافي والاجتماعي للعائلة.

وإذا رجعنا الى مبدأ الاختبار حيث طلبنا من الأطفال عن توقعاتهم أين ستبحث سلمى عن البلية فكان من المتوقع أن تكون الإجابة الطبيعية للأطفال العاديين أنها ستبحث عنها في الصندوق الأول. بينما أشار الأطفال التوحيديون إلى أنها ستبحث عنها في الصندوق الثاني، وبالتالي فهم لا يدركون أن سالي طالما أنها لم تر البلية تنقل من الصندوق الأول إلى الصندوق الثاني فإنها ستفكر أنها لا تزال في الصندوق الأول الذي وضعتها فيه . وهكذا فإنهم غير قادرين علي أخذ ما يفكر فيه الآخرون في الحسبان.

وهذا ما أشارت اليه مختلف الدراسات السابقة لـ (Cohen :1989) حيث بعد تطبيقه لاختبار سالي و أنيا للاعتقاد الخاطئ تحصل فقط على 4 إجابات من أصل 20 طفل مصاب بالتوحد هذا ما يوضح عدم قدرة هذه الفئة من الاطفال الاجابة على السؤال وعدم اكتسابها لقدرة التعرف ضمن نظرية العقل حيث توصل هذا الاخير الى القول بان الاطفال المصابين بالتوحد يجيبون على كل ما هو مباشر و موجود في مجالهم البصري ويهملون كل الحالات الشعورية و الانفعالية حولهم

كما أن دراسة (Happe : 1995) وضحت القصور الملاحظ في اختبار سالي وأنيا بالنسبة للأطفال المصابين بالتوحد مقارنة مع العاديين حيث بلغ عدد الاطفال المصابين الذين قدموا الاجابة صحيحة 14 فقط من بين 70 حالة و ما يمكن قوله انها تعتبر نتيجة ضعيفة جدا مقارنة بالأطفال العاديين الذين بلغ عدد اجابتهم الصحيحة 39 من أصل 70 إجابة.

ولهذا فإنه من المتوقع أن تكون تصرفات الناس وسلوكياتهم والتي غالبًا ما تعكس ما يفكرون فيه أو يعتقدونه مصدر تشويش وبلبلة بالنسبة للأطفال التوحديين وذلك لعدم قدرتهم علي الربط بين السلوك وخلفيته الفكرية وقد يكون ذلك أحد الأسباب المفسرة لل صعوبات في العلاقات الاجتماعية لدى التوحديين، كما أن ذلك يفسر طريقتهم الغريبة في استخدام اللغة حيث يلاحظ عليهم أنهم لا يتوقفون عن الكلام لإعطاء المستمع فرصة للكلام أو التعبير عن أفكاره.

وبالإضافة إلى عدم قدرة الأطفال التوحديين على إدراك أفكار ومعتقدات الآخرين فإنهم يجدون صعوبة في إدراك الاختلاف بين المعتقدات الخاصة للأشخاص الآخرين ، وبدون إدراك هذا الإختلاف يستحيل علي الطفل التوحدي فهم كيفية اختلاف تصرف شخص ما عن شخص آخر في نفس الموقف، وبهذه الصورة يفشل الأطفال التوحديون في إعطاء الدوافع والأسباب الكامنة وراء سلوك الآخرين ويفتقدون القدرة علي الفهم أو الإشارة إلى مقاصد الآخرين.

و إذا ما رجعنا إلى النتائج المتحصل عليها للأطفال العاديين والأطفال المصابين بالتوحد بعد اختبارات نظرية العقل، ما يمكن استنتاجه أنه حتى في البلدان المتقدمة التي توصلت الى نتائج جد مرتفعة في ميدان التوحد و طورت مختلف البرامج العلاجية إلا أنها اعتبرت نظرية العقل من النظريات التي لم تفسر الجانب اللفظي وغير اللفظي بالنسبة للطفل المصاب بالتوحد.

و إذا ما رجعنا لتطور نظرية العقل في مجتمعنا، فما لحظناه أنه عند الأطفال العاديين وفي مختلف الفئات العمرية هناك نقائص في مفاهيم هذه النظرية رغم قدراتهم المعرفية في الاتصال اللفظي و غير اللفظي.

ويمكن أن نرجع سبب ذلك إلى اعتبار معطيات نظرية العقل غير تفسيرية كفاية أو البيئة اللغوية والثقافية التي يعيش فيها الطفل.

فيما يتعلق الأمر بالاتصال الغير لفظي بينت النتائج المتحصل عليها للقدرات التي يمتلكها الأطفال المصابين بالتوحد في هذه الوسيلة الاتصالية المعقدة خاصة الذين استفادوا من كفالة أطفونوية مبكرة وهذا يتفق مع ما أشارت اليه نتائج العديد من الدراسات السابقة التي اطلعنا عليها (Janney : 1989)، (Creedon : 1997)، (نصر 2002 ، محمد 2002، الغامدي 2003) وهذا ما يؤكد ما أشار إليه (Mc Dounough : 1997) من أن الأطفال التوحديين يظهرون تحسنا ملحوظا في مهارات التواصل فهم غير قادرين على اكتساب هذه المهارات بالتعلم والملاحظة بل هم يحتاجون الى تعليمات مباشرة ،وتقديم محفزات ليتم اكتساب تلك المهارات.

وبهذا يمكننا القول أن هذه النتيجة تدعم ما سبق وما توصلت اليه بعض الدراسات السابقة من فعالية برامج التدخل المبكرة المقترحة في تنمية مهارات التواصل غير لفظي لدى المصابين بالتوحد، حيث أشارت الى التطور الملحوظ في مهاراتي الانتباه والتواصل البصري لكونهما مهارتين متداخلتين، حتى تطورمهارة التواصل البصري ترافقه مهارة الانتباه أيضا هذا مقارنة بما توصلت اليه دراسات (Arnold & Randye : 2000) أن انخفاض نسبة التواصل البصري يصاحبه انخفاض في نسبة الانتباه أيضا.

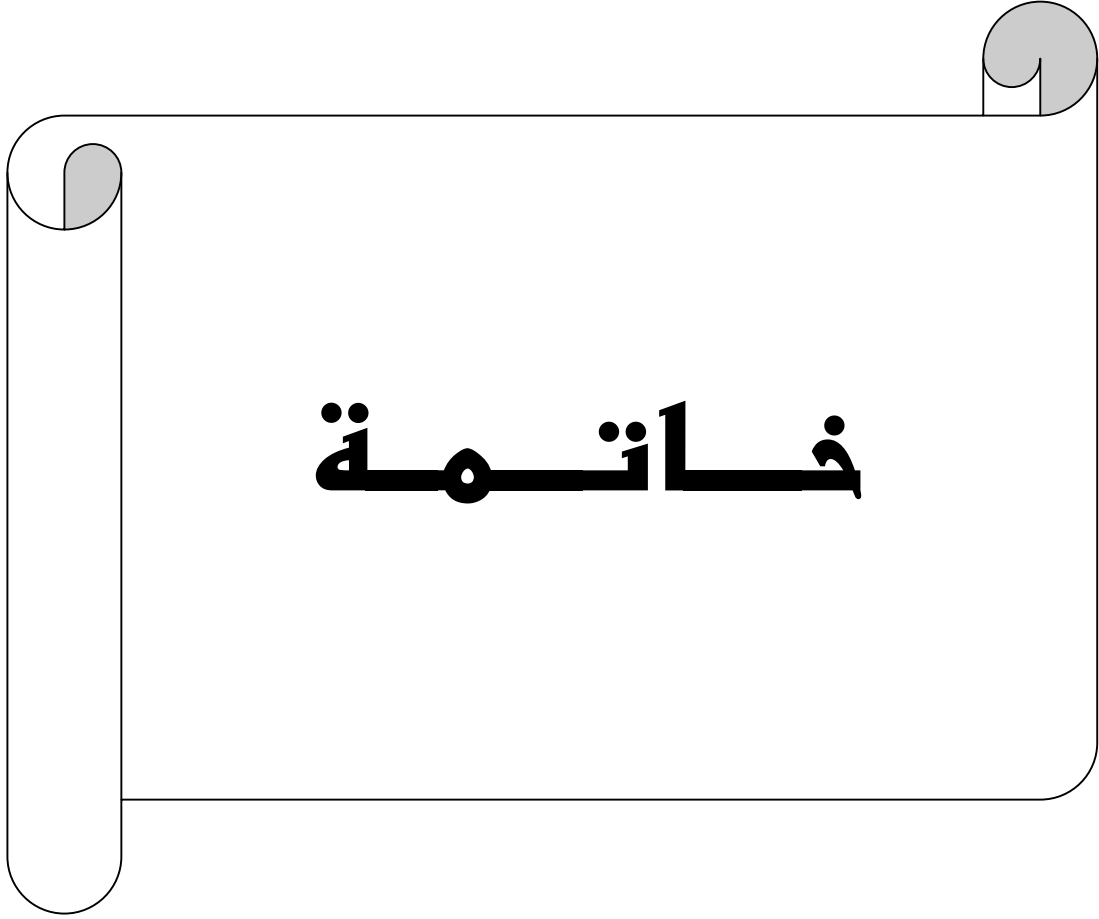
ما توصلنا اليه فيما يخص الاتصال اللفظي أن غالبية الحالات تمتلك اتصالا لفظيا يتناسب مع عمرها الزمني كما يجب الأخذ بعين الاعتبار دور الكفالة المبكرة حيث تجدر الإشارة الى أن أغلب الحالات بدأت الحصص العلاجية والبرامج التدريبية بين 03 و 04 سنوات، لذا ما يمكن قوله أن الكفالة المبكرة تلعب دورا هاما في تطور العمليات المعرفية والمهارات الاتصالية بأنواعها.

وما تجدر الإشارة إليه أيضا وبعد الاستنتاجات الخاصة بنظرية العقل توصلنا الى بعض النقاط التي تؤكد أنه ورغم تقدم الأطفال المصابين بالتوحد في مهارات الاتصال اللفظي وغير اللفظي الا أن مفهوم نظرية العقل يبقى عملية معرفية معقدة بالنسبة لهم باعتبارها من العمليات التي تعتمد على التخمين والتجريد ،حيث أن تعليماتها تكون غير مباشرة هذا ما يصعب على الطفل المصاب بالتوحد تفسيره والتنبؤ به.

آخر ما يمكن التعقيب عليه مدى فعالية الكفالة المبكرة في تطوير مختلف القدرات المعرفية للطفل المصاب بالتوحد وحتى الأطفال الذين يعانون من اضطرابات أخرى، وما يمكن التوصية به هو اجراء المزيد من الدراسات التي تهدف الى معرفة مدى دور وتأثير مختلف النظريات والبرامج السلوكية والمعرفية في تطوير سلوك الطفل المصاب بالتوحد والتحسين من أدائه وتفاعله في المجتمع ورفع مهاراته التواصلية.

وعليه تم التحقق من الفرضيات المدروسة حيث كان من اللازم اتباع خطة السالفة الذكر حيث اعتمدنا على ستة فصول وتطرقنا في الجانب النظري إلى فصل أول خاص بالتوحد وفصل ثاني خاص بنظرية العقل، فصل ثالث خاص بنظرية العقل في التوحد، فصل رابع خاص بالاتصال اللفظي وغير اللفظي والانفعالات.

أما الجانب التطبيقي فقد اعتمدنا فيه على فصلين هما : الفصل الخامس وهو الإطار المنهجي للبحث والفصل السادس والأخير خاص بدراسة حالة ، بالإضافة الى مناقشة النتائج وخاتمة وعرض للمراجع والملاحق.



خاتمة

خاتمة :

لقد بينت الدراسات التي تناولناها في الجانب النظري موضوعا يعد بحد ذاته موضوع الساعة ألا وهو التوحد باعتباره من الاضطرابات الشائعة في وقتنا الراهن ورغم تعدد الأبحاث التي تناولت هذا الموضوع إلا أنه لا تزال بعض إشكالياته وفرضياته قيد البحث، كما تطرقنا إلى نظرية العقل التي لا تقل أهمية باعتبارها إحدى الميكانيزمات العلية التي تساهم في تطوير القدرات المعرفية لدى الفرد، تعددت خطواتنا في انجاز هذا العمل من تكيف اختبارات الی بنائها حتى تتلاءم والبيئة النفس لغوية التي نعيش فيها.

فما تم استخلاصه من الدراسات السابقة، تبين أن الاطفال المتوحدين يرفضون أي اتصال بصري ويفضلون الأشياء الغير المتحركة، كما أنه ومن خلال الدراسة الوظيفية لمختلف المناطق الدماغية المسؤولة عن إصدار مختلف هذه التعابير الوجهية تبين عند الشخص المتوحد عدم استجابة هذه المناطق بشكل جيد وعادي في الوصفيات التي يكون فيها الشخص المتوحد أمام تعبير انفعالي معين.

كما أشارت نتائج الدراسة إلى أن الأطفال التوحديين يفتقدون إلى كثير من مهارات نظرية العقل وينعكس ذلك على السلوك الاجتماعي للطفل التوحد.

مما سبق نتضح الصعوبات التي يواجهها الأطفال التوحديون في فهم مشاعر الآخرين، والتنبؤ بهذه المشاعر في المواقف المختلفة، واستنتاج نواياهم أو رغباتهم ، هذا بالإضافة إلى قصور قدرة هؤلاء الأطفال على فهم المعتقدات الخاطئة أو الحالة المعلوماتية للآخرين ، ومن هنا تأتي أهمية التدريب على مهارات التواصل وفهم مشاعر الآخرين والتعاطف معهم وتعد القصة الاجتماعية أداة هامة ومفيدة يمكن استخدامها بهدف مساعدة الأطفال التوحديين في التغلب على هذه الصعوبات.

وما استخلصناه نحن من دراستنا فقد أظهرت النتائج التي تحصلنا عليها بعض الفروق بين الفئتين السابقتين الذكر إذ ما تم استنتاجه من بعد تطبيق الاختبار أنه كان هناك تباين في النتائج أن مختلف الميكانيزمات الخاصة بالتعابير الوجهية الانفعالية تختلف من شخص لآخر ومن حالة لحالة سواء كان ذلك عند العاديين أو المتوحدين.

أما فيما يخص قدرة الطفل المتوحد على التعرف على التعابير الوجهية الانفعالية بالفعل ومن خلال ما تحصلنا عليه من بعد تطبيق الاختبار تبين أن هذه الفئة من الأطفال

ورغم الاضطراب التي تعاني منه إلا أنها تمتلك القدرة على التعرف على بعض التعبيرات الوجهية مثلها مثل الاطفال العاديين وحتى أنها تفوق قدرات الأطفال العاديين في بعض الأحيان.

وفيما يخص ميكانيزمات التعرف على مختلف التعبيرات الوجهية فهي تختلف عن الطفل العادي فما نلاحظه اجتناب منطقة العينين والإشارة مباشرة إلى المنطقة الفمية وذلك لأن الطفل المتوحد يرفض الاتصال البصري كما أنه يمتلك القدرة في التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية الإيجابية أكثر منها سلبية.

وعليه ما يجدر الإشارة إليه أنه لا يمكن القول أن الأطفال المتوحدون يعانون من نقص مقارنة مع الأسوياء إذ أن حتى الأطفال الأسوياء تعد قدراتهم المعرفية فيما يخص التعرف على التعبيرات الوجهية محدودة فيما بينهم، ولا يمكن القول أن التعرف على التعبيرات الوجهية الانفعالية منعدمة عند هذه الفئة.

أما نظرية العقل فتبقى واحدة من النقائص التي يعاني منها الطفل التوحيدي حيث أن هذه العملية المعرفية المعقدة تكتسب مع الوقت وهذا ما اذا توفرت كامل الشروط للكفالة سواء كانت أطفونوية، نفسية وحتى عائلية.

ولا يقتصر الأمر على الحالات المصابة بالتوحد فقط ولكن الأمر يتعدى ذلك ويمس فئة الأطفال العاديين ،حيث ورغم تقدمهم في سنواتهم الدراسية إلا أنه تبين أنهم يعانون من بعض النقائص فيما يخص المكتسبات الأولية لنظرية العقل، وقد يرجع سبب ذلك الى البيئة الاجتماعية والثقافية التي نشأ فيها الطفل.

رغم الدور الفعال الذي تلعبه نظرية العقل في تطور الاساليب الاتصالية (لفظية وغير لفظية) ، تبقى هذه الأخيرة غير كافية لتفسير ما يعاني منه الطفل المصاب بالتوحد من نقص في التفاعل والتواصل الاجتماعي.

ويبقى هذا الجهد الذي بذلناه جزء صغير من ميدان دراسة وبحث كبيران وبهذا نكون قد سلطنا الضوء على موضوع يعد من المواضيع الراهنة ولا يمكننا الجزم بكل النتائج إذ تبقى التجارب قائمة والفرضيات مبهمة ويبقى دور الباحث هو المضي قدما وكشف الخبايا والنقاط السوداء.



المراجع
Ouvrages

1 - المراجع باللغة العربية :**الكتب والمنشورات :**

1. الصبي عبد الله (2003) ، التوحد وطيف التوحد، ط1، الرياض، المملكة العربية السعودية. مكتبة الملك فهد الوطنية.
2. ايهاب البيلاوي (2005) ، اضطرابات النطق دليل اخصائي التخاطب والمعلمين والوالدين ، مكتبة النهضة المصرية.
3. أسامة فارق مصطفى سالم، (2014-2015) ، اضطرابات التواصل بيت النظري والتطبيقي، دار المسيرة ، ط1 عام 2014 ، ط2 عام 2015 .
4. محمد صالح الامام (2010) التوحد ونظرية العقل ، كلية الدراسات التربوية والنفسية العليا، جامعة عمان ،الأردن.
5. نصر ، سهى (2002) الاتصال اللغوي للطفل التوحدي ، عمان ، دار الفكر.
6. لينا عمر الصديق (2005) فعالية برنامج تنمية مهارات التواصل غير اللفظي لدى أطفال التوحد ، كلية دار الحكمة.
7. يوسف القيروتي (2002)، أثر استخدام الحاسوب في تعليم الأطفال ذوي الإعاقة السمعية لمادة اللغة العربية بدولة الامارات العربية المتحدة ، منشورات الاتحاد العربي للهيئات العامة في رعاية الصم الندوى العليا السابعة.

الرسائل و الأطروحات :

8. الغامدي ، عزة (2003) العلاج السلوكي لمظاهر العجز في التواصل اللغوي والتفاعل الاجتماعي لدى أطفال التوحد ، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، الرياض السعودية.
9. بن صديق لينا (2005) ، فعالية برنامج مقترح في تنمية مهارات التواصل غير اللفظي للأطفال التوحديين وأثر ذلك على سلوكهم الاجتماعي، رسالة دكتوراه ، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.
10. محمد ، هالة (2002) تصميم برنامج لتنمية السلوك الاجتماعي للأطفال المصابين بأعراض التوحد ، رسالة دكتوراه غير منشورة ، عين شمس ، القاهرة ، مصر.

2 - المراجع باللغة الأجنبية :Ouvrages :

11. Astington, J Harris, P and Olson, D (1998), **Developing theories of mind** , New York : combridge universsity press.
12. Arnold.A & Randye.J (2000), **Eye contact in children's social interaction what is normal behavior ?**
13. Baron-Cohen and Frith al (1985), **Does the child with autism have at theory of mind :a case specific developmental delay ?** , cognition,21 37-46
14. Baron-Cohen,S .Tager –Flusberg,H and Cohen ,D.J (1993), **Understanding Other minds : perspectives from autism**, Oxford university press.
15. Barlow, David h and Durand V. Mark (1994), **Abnormal psychology: An interrogative approach pacific crove: Brooks**, Cole publishing company.
16. Belzung C. (2007), **Biologie des émotions**, *Neurosciences et Cognition (de Boeck, eds)*.
17. Bowlby J. (1969), **Attachment and Loss**, *Basic Books: New York*.
18. Calder AJ, Young AW, Rowland D, Perrett DI, Hodges JR & Etcoff NL . (1996), **Facial emotion recognition after bilateral amygdala damage: Differentially severe impairment of fear**, *Cogn Neuropsychol* 13.
19. Creedon.M (1993) ,**Language development in nonverbal autism children using a simultaneous communication system**.
20. Damasio AR, Damasio H & Van Hoesen GW. (1982), **Prosopagnosia: anatomic basis and behavioral mechanisms**, *Neurol* 32, 331-341.
21. Damasio AR, Grabowski TJ, Bechara A, Damasio H, Ponto LL, Parvizi J & Hichwa RD. (2000), **Subcortical and cortical brain activity during the feeling of self-generated emotions**, *Nat Neurosci* 3.

22. Darwin C. (1872a), **The Expression of Emotion in Man and Animals.**
23. Darwin C. (1872b). **The expression of emotions in man and animal,** *London, Murray.*
24. Davison, Gerald and Veale John (2001), **Abnormal psychology,** New York. John Wiley and Sons.
25. Durand.V.Mark and Barlow.David H(200) **Abnormal psychology: An introduction,** Australia Canada: Thomas learning.
26. DSM 4-IR(2000), **Diagnostic and statistic Manual of Mental Disorders Forth Edition Test Revision,** Publisher American Psychiatric Association Autistic disorder.
27. DSM-IV. (2000), **Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder.** *Washington, DC: Am Psychiatr Ass 4th edn.*
28. Edelson, Stephan M(2003), **Goverview of autism,** Center for the study of autism, from the World Wide Web: www.av.com.
29. Ekman P. (1972), **Universals and cultural differences in facial expressions of emotions,** *Paper presented at the Nebraska Symposium of Motivation, Lincoln, Nebraska.*
30. Ekman P & Friesen WV. (1975a), **Unmasking the face,** *Prentice-Hall, Englewood Cliffs, NJ.*
31. Ekman P & Friesen WV. (1975b), **Unmasking the face,** *Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.*
32. Fantz RL. (1963), **Pattern Vision in Newborn Infants,** *Science 140.*
33. Frith (2003), **Autism: Explaining the enigma,** Oxford: black Well Publishing.
34. Frith,U (1989), **Autism : explaining the eningma,**first edition Oxford :Basil Blackwell .
35. Frith,U (2003), **Autism : explaining the eningma,** second edition Oxford : Basil Blackwell .
36. Flavell,J.H , Flavell, E.R Green,F-L, and Moses,L (1990), **Understanding of fact beliefs versus value beliefs child developement,**61,915-928.

37. Gelder. Michael Gath, Dennis and Mayon, Ritchard (1989), **Oxford text book of psychiatry**, Oxford: English language Book society/Oxford university Press (ELBS).
38. Goren CC, Sarty M & Wu PY. (1975), **Visual following and pattern discrimination of facelike stimuli by newborn infants**, *Pediatrics* 56.
39. Hallahan Daniel and Kauffman James (2003), **Exceptional learners: Introduction to special education**, Boston, New York : Allyn and Bacon.
40. Happe, F (1995), **The role of age and verbal ability in the theory of mind task performance of subject with autism** **child development**, 66, 843_855.
41. Izard CE. (1977), **Human Emotions**, *Plenum Press, New York*.
42. LaBarbera JD, Izard CE, Vietze P & Parisi SA. (1976), **Four- and six-month-old infants' visual responses to joy, anger, and neutral expressions**, *Child Dev* 47.
43. Janney. R (1989), **A case study in educational consultation to support integrated educational placement for student with disabilities and challenging behavior**
44. Lahey, Benjamin Band Liminero, Anthony. R (1998), **Maladaptive**, Dallas, London : Scott Foresman and company.
45. Meltzoff AN. (1995), **Understanding the intentions of others: re-enactment of intended acts by 18-month-old children**, *Dev Psychol* 31.
46. McDenough L (1997), **Deficits, Delays and distractions: an evaluation of symbolic play and memory in children with autism**.
47. Motton L, Burack, J, Stander J and Robaey P (1999), **Perceptual processing high functioning persons with autism**, *Journal of child psychology and psychiatry*.
48. Morton J & Johnson MH. (1991), **CONSPEC and CONLERN: a two-process theory of infant face recognition**, *Psychol Rev* 98.

49. Oltmanns.Thomas and Emery.Robert (1998), **Abnormal psychology**, New jersey: Prentic hall.
50. Paterson, Candida c (2002) , **Drawing Insight from pictures :the development of concepts fals drawing and dals belief in children with deafness normal hearing and autism journal of autism and development disorders** ,v27,n25 p539-56 oct 1997.
51. Pratt,C and Bryant,P(1990), **Yong children understand that looking leads to knowing (so long as they looking into a single barrel)**, child development,61,973-983,
52. Premack.D and Woodreff,G (1978) , **Does the chimpanzee have a theory of mind ? behaviaur ans brain sciences**,4,515-526.
53. Stahmer(1994), **Tesching symblolique skills to children with autism using responses training**, Jounal of autism and developmental disorders,v25,n2 p123-41 Apr 1995.
54. Stechler G. (1964). **Newborn Attention as Affected by Medication** , During Labor. *Science* 144.
55. Strongman KT. (1996), **The Psychology of Emotion: Theories of Emotion in Perspective**, (4thed... *New York, John Wiley & Sons*).
56. Tunner.M (1999) , **Generating novel ideas fluency performance in high functioning and learning disabled individuals with autism**, Journal of child psychology and psychiatry.
57. Valenza E, Simion F, Cassia VM & Umilta C. (1996), **Face preference at birth**, *Journal of Experimental Psychology: Hum Perc Perf* 22.
58. Wellman HM. (1990), **The Child's Theory of Mind**, Cambridge, MA: MIT Press.

59. Wellman,H and Estes,D (1986), **Early understanding of mental entities are examination of childhood realism child development**, ,57,910-923.
60. Whiten,A (1991), **Natural theories of mind**,Oxford :Basil Blackwell.
61. Whiten,A (1993), **Evolving a theory of mind : the natural of non-verbal mentalism in other primates in other primats-in s.baron-cohen** , H Tager-Flusberg, and D.J Chen (EDS) understanding press.
62. Williams GP & Kleinke CL. (1993), **Effects of mutual gaze and touch on attraction, mood and cardiovascular reactivity**, *Journal of Research in Personality* .
63. Youngblade LM & Dunn J. (1995), **Individual differences in young children's pretend play with mother and sibling: links to relationships and understanding of other people's feelings and beliefs**, *Child Dev* 66.



Theses et Mémoires :

64. Nadia HERNANDEZ : **La perception des visages et des expressions émotionnelles dans la pathologie autistique : Approche comportementale et fonctionnelle** , 2008.
65. Yannig BOURREAU : **Les comportements répétés et restreints dans l'autisme : construction et validation d'une échelle d'évaluation** , 2008.



الملاحق

Les Annexes

- الملحق رقم (01): يمثل المجموعة 1 لعينة أطفال عاديين ذوي 04 سنوات بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- B.W	1	1	1
2- B.A	0	1	1
3- B.D	1	1	1
4- G.A	1	1	1
5- A.M	0	0	0
6- H.R	0	1	1
7- T.N	1	1	1
8- S.A	1	1	1
9- H.S	0	0	0
10- I.N	1	1	1
11- H.m	0	1	1
12- A.R	0	1	1
13- A.A	1	1	1
14- T.A	1	1	1
15- B.Kh	1	1	1
16- F.K	1	1	1
17- A.A	1	1	1
18- B.K	1	1	1
19- B.L	0	1	1
20- A.M	0	0	0
21- B.A	1	1	1
22- Z.A	0	1	1
23- S.M	1	1	1
24- S.N	1	1	1
25- L.M	0	1	1
26- R.M	1	1	1
27- KH.H	1	1	1
28- F.DJ	0	1	1

30- L.L	0	0	0
31- B.H	1	1	1
32- K.Y	1	1	1
33- R.M	0	1	1
34- K.M	1	1	1
35- N.CH	1	1	1
36- B.R	0	1	1
37- B.N	0	0	0
38- B.W	0	1	1
39- M.A	1	1	1
40- M.M	0	0	0
41- KH.H	1	1	1
42- K.A	1	1	1
43- B.S	0	0	0
44- I.M	0	0	0
45- B.Y	1	1	1
45- B.S	0	1	0
46- B.M	0	1	0
47- B.Z	0	1	1
48- S.M	0	1	1
49- D.F	0	0	0
50- S.S	1	1	1
Somme Moyenne	0,56	0,82	0,78
Deviation Standard	0,50	0,39	0,42

- الملحق رقم (02): يمثل المجموعة 2 لعينة أطفال عاديين ذوي 05 سنوات بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- A.F	0	1	1
2- T.I	0	1	1
3- B.R	0	1	1
4- F.C	1	1	1
5- B.S	0	1	1
6- Z.M	0	1	1
7- H.M	0	1	1
8- L.M	0	1	1
9- B.M	0	1	1
10- M.H	0	1	1
11- B.W	1	1	1
12- A.A	1	1	1
13- A.A	1	1	1
14- Ch.M	1	1	1
15- B.A	0	0	1
16- G.M	0	1	1
17- R.w	1	1	1
18- H.L	1	1	1
19- G.R	1	1	1
20- R.H	0	1	1
21- G.S	1	1	1
22- A.H	1	1	1
23- B.A	0	1	1
24- M.A	1	1	1
25- H.M	0	0	1
26- Kh.L	1	1	1
27- Z.L	1	1	1
28- T.N	1	1	1

29- F.L	1	1	1
30- T.I	1	1	1
31- A.W	1	1	1
32- R.H	1	1	1
33- Ch.A	1	1	1
34- G.S	1	1	1
35- Z.F	0	0	0
36- G.M	0	1	1
37- B.M	1	1	1
38-B.H	0	0	0
39- M.M	1	1	1
40- S.I	0	1	1
41- S.M	0	1	1
42- S.R	1	1	1
43- A.I	1	1	1
44- D.O	0	0	0
45- K.K	0	0	0
46- B.W	1	1	1
47- G.R	1	1	1
48- GH.Y	1	1	1
49- B.M	1	1	1
50- W.M	0	0	0
Somme Moyenne	0,56	0,86	0,9
Deviation Standard	0,50	0,35	0,30

- الملحق رقم (03): يمثل المجموعة 3 لعينة أطفال عاديين ذوي 06 سنوات بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- A.A	0	1	1
2- D.A	0	1	1
3- M.H	0	1	1
4- M.R	0	1	1
5- T.I	0	1	1
6- K.A	0	1	1
7- T.M	0	1	1
8- D.N	1	1	1
9- B.Y	0	1	1
10- A.Z	0	1	1
11- M.K	0	1	1
12- M.y	0	1	1
13- K.M	0	1	1
14- K.A	1	1	1
15- T.S	0	1	1
16- R.A	1	1	1
17- D.O	1	1	1
18- A.S	1	1	1
19- N.M	1	1	1
20- B.M	0	1	1
21- O.I	1	1	1
22- B.A	0	1	1
23- K.M	1	1	1
24- B.Z	1	1	1
25- B.I	0	1	1
26- Kh.L	1	1	1
27- B.M	1	1	1
28- B.Y	0	1	1
29- B.R	0	1	1
30- M.D	0	1	1

31- A.A	0	1	1
32- Z.N	0	1	1
33- Ch.I	0	1	1
34- A.A	1	1	1
35- B.S	0	1	1
36- K.M	1	1	1
37- A.M	1	1	1
38- M.D	1	1	1
39- S.K	0	1	1
40- B.H	0	1	1
41- F.F	1	1	1
42- N.Y	0	1	1
43- kh.I	0	1	1
44- N.Kh	0	1	1
45- D.S	0	0	0
46- Ch.A	0	1	1
47- B.M	0	1	1
48- S.N	0	1	1
49-A.M	0	1	1
50-K.S	0	1	1
Somme Moyenne	0,32	0,98	0,98
Déviation Standard	0,47	0,14	0,14

- الملحق رقم (04): يمثل المجموعة 4 لعينة أطفال عاديين ذوي 07 سنوات بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- T.S	0	1	1
2- F.N	0	1	1
3- H.S	0	1	1
4- Ait-A.I	0	1	1
5- M.M	0	1	1
6- B.A	1	1	1
7- A.M	1	1	1
8- A.Kh	0	1	1
9- B.M	1	1	1
10- L.R	0	1	1
11- Kh.I	1	1	1
12- Ch.A	0	1	1
13- Z.N	1	1	1
14- A.b	0	1	1
15- T.y	1	1	1
16- S.y	1	1	1
17- K.H	1	1	1
18- M.N	1	1	1
19- D.M	0	1	1
20- S.kh	1	1	1
21- A.H	1	1	1
22- M-Ch.M	1	1	1
23- A.S	0	1	1
24- S.R	1	1	1
25- S.M	1	1	1
26- T.B	1	1	1
27- B.B	0	1	1
28- O.A	1	1	1
29- B.W	0	1	1
30- A.R	0	1	1

31- B.S	1	1	1
32- M.L	0	1	1
33- B.ch	1	1	1
34- M.Ou	1	1	1
35- M.M	0	1	1
36- Ben h.T	1	1	1
37- A.ch	0	1	1
38- B.M	0	1	1
39- Ben-y.S	0	1	1
40- S.b	0	1	1
41- B.R	0	1	1
42- D.S	1	1	1
43- B.I	0	1	1
44- B.W	1	1	1
45- D.L	1	1	1
46- S.A	0	1	1
47- A.M	1	1	1
48- A.A	0	1	1
49- A.I	0	1	1
50- M.A	0	1	1
Somme Moyenne	0,48	1	1
Déviation Standard	0,50	0	0

- الملحق رقم (05): يمثل المجموعة 5 لعينة أطفال عاديين ذوي 08 سنوات بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- Z.A	1	1	1
2- K.A	1	1	1
3- W.A	0	1	1
4- Z.H	0	1	1
5- B.S	1	1	1
6- A.M	1	1	1
7- B.N	1	1	1
8- Ben-h.R	1	1	1
9- Gu.M	0	1	1
10- M. Y	0	1	1
11- H.S	0	1	1
12- Ben-m.R	0	1	1
13- Dj.A	0	1	1
14- R.H	0	0	1
15- H.A	1	1	1
16- A.H	1	1	1
17- T.CH	0	1	1
18- Ch.D	1	1	1
19- M.M	0	1	1
20- Che.Dj	0	1	1
21- B.M	0	1	1
22- N.I	1	1	1
23- A.D	1	1	1
24- Ben-h.I	0	0	1
25- A.N	1	1	1
26- Dj.A	0	1	1
27- D.Z	0	1	1
28- T.M	0	1	1
29- K.M	1	1	1
30- L.R	0	1	1

31- Kh.A	1	1	1
32- H.H	0	1	1
33- N.M	0	1	1
34- Gu.kh	0	1	1
35- A.R	0	1	1
36- B.Z	1	1	1
37- Ben-s.A	0	1	1
38- T.O	0	1	1
39-D.N	0	1	1
40- B.A	0	1	1
41- S.A	0	0	0
42- Ben-m.I	0	1	1
43- Ben-a.M	1	1	1
44- B.Z	0	1	1
45- El-m.I	1	1	1
46- Ben-a.M	1	1	1
47- B.Z	1	1	1
48- D.kh	0	1	1
49- Ben-s.y	1	1	1
50- Ben-g.m	1	1	1
Somme Moyenne	0,42	0,94	0,98
Deviation Standard	0,50	0,24	0,14

- الملحق رقم (06): يمثل المجموعة 6 لعينة أطفال عاديين ذوي 09 سنوات بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- A.F	1	1	1
2- M.A	0	1	1
3-B.M	0	1	1
4- T.F	1	1	1
5- Z. S	1	1	1
6- A.z	1	1	1
7- Ben M. B	0	1	1
8- T. L	1	1	1
9- A.I	1	1	1
10- A.T	1	1	1
11- Ben H.F	0	1	1
12- B.M	1	1	1
13- Gu.I	0	1	1
14- R.M	1	1	1
15- B.B	1	1	1
16- A. H	0	1	1
17- M.S	1	1	1
18- Kh.D	1	1	1
19- A.D	1	1	1
20- K.A	1	1	1
21- F.A	0	1	1
22- H.I	0	1	1
23- M.w	1	1	1
24- Kh.M	1	1	1
25- B.A	1	1	1
26- H.I	1	1	1
27- Kh.L	1	1	1
28- H.S	1	1	1
29- B.A	1	1	1
30- B.L	1	1	1

31- Dj.R	0	1	1
32- B.N	1	1	1
33- H.A	1	1	1
34- S.S	0	1	1
35- A.M	0	1	1
36- B.F	1	1	1
37- Ch.S	1	1	1
38- M.A	1	1	1
39- M.A	0	1	1
40-Ben .I	0	1	1
41- B.M	0	1	1
42-Gh.L	1	1	1
43- T.M	0	1	1
44- M.M	1	1	1
45- B.Dj	1	1	1
46- M.D	1	1	1
47- R.M	0	1	1
48- Ch.L	1	1	1
49- S.R	0	1	1
50- H.Ch	1	1	1
Somme Moyenne	0,66	1	1
Déviati Standard	0,48	0	0

- الملحق رقم (07): يمثل المجموعة 7 لعينة أطفال عاديين ذوي 10 سنوات بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- M.B	1	1	1
2- D.M	0	1	1
3- B.N	1	1	1
4- A.F	1	1	1
5- N.Y	0	1	1
6- S.I	0	1	1
7- B.H	0	1	1
8- S.A	1	1	1
9- B.R	1	1	1
10- M.Y	0	1	1
11- O.A	1	1	1
12- T.S	0	1	1
13- K.M	1	1	1
14- B.F	1	1	1
15- B.M	1	1	1
16- A.L	1	1	1
17- L.K	1	1	1
18- M.A	1	1	1
19- B.A	0	1	1
20- L.Y	1	1	1
21- A.Kh	0	1	1
22- H.M	1	1	1
23- D.M	1	1	1
24- Z.N	1	1	1
25- K.N	1	1	1
26- M.R	1	1	1
27-F.Ch	0	1	1
28- A.I	1	1	1
30- N.M	1	1	1
31- B.I	1	1	1

32- B.M	1	1	1
34- S.H	0	1	1
35- W.A	0	1	1
36- S.k	1	1	1
37-B.N	1	1	1
38-M.A	1	1	1
39- kh.A	1	1	1
40- B.S	1	1	1
41- A.N	1	1	1
42- B.s	0	1	1
43- H.I	1	1	1
44- K.I	0	1	1
45- R.A	0	1	1
46- Ch.W	1	1	1
47- D.Y	1	1	1
48- Kh.B	1	1	1
49- B.L	0	0	1
50- B.M	1	1	1
Somme Moyenne	0,69	0,98	1
Deviation Standard	0,47	0,14	0

- الملحق رقم (08): يمثل المجموعة 8 لعينة أطفال عاديين ذوي 11 سنة بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- R.Z	1	1	1
2- L.M	1	1	1
3- O.y	1	1	1
4- B.S	1	1	1
5- B.A	1	1	1
6- B.M	1	1	1
7- Ch.M	1	1	1
8- B.Z	1	1	1
9- H.K	1	1	1
10- M.M	1	1	1
11- Gh.S	1	1	1
12- H.A	1	1	1
13- T.A	1	1	1
14- M.A	1	1	1
15- B.N	1	1	1
16- N.A	1	1	1
17- T.L	1	1	1
18- A.S	0	1	1
19- M.Z	1	1	1
20- R.M	0	0	0
21- N.A	1	1	1
22- A.I	1	1	1
23- A.A	1	1	1
24- L.M	1	1	1
25- D.R	1	1	1
26- F.A	1	1	1
27- K.H	1	1	1
28- M.S	1	1	1
29-F.I	1	1	1
30- M.N	1	1	1

31- B.S	0	1	1
32- T.A	1	1	1
33- R.Ch	1	1	1
34- B.I	1	1	1
35- Ch.F	1	1	1
36- R.R	1	1	1
37- G.R	1	1	1
38- D.H	1	1	1
39- H.A	1	1	1
40- Ch.A	1	1	1
41- A.S	1	1	1
42- R.M	1	1	1
43- Dj.I	1	1	1
44- H.M	1	1	1
45- S.Ch	0	1	1
46- Ch.A	1	1	1
47- Ch.R	1	1	1
48- A.N	1	1	1
49- M.A	1	1	1
50-M.A	1	1	1
Somme Moyenne	0,92	0,98	1
Deviation Standard	0,28	0,14	0,14

- الملحق رقم (09): يمثل المجموعة 9 لعينة أطفال عاديين ذوي 12 سنة بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1-B. Y	0	1	1
2-T. R	1	1	1
3-M. B	1	1	1
4-H. Y	1	1	1
5-T. H	1	1	1
6-C. Z	1	1	1
7-A.M	1	1	1
8-S. A	0	1	1
9-S .A	1	1	1
10-G. A	1	1	1
11- B.Z	1	1	1
12-B.M	1	1	1
13-M. S	1	1	1
14-M. A	1	1	1
15-K.Ch	1	1	1
16-M. A	1	1	1
17- L.M	0	1	1
18-L. M	1	1	1
19-O. I	1	1	1
20-F.Y	1	1	1
21-M.Y	1	1	1
22-M. M	1	1	1
23-T.Y	0	0	1
24-H. A	0	1	1
25- G.M	1	1	1
26- K.L	1	1	1
27- J.L	1	1	1
28- H.M	0	1	1

29- H.L	1	1	1
30- Z.R	0	1	1
31- CH.R	0	1	1
32- S.M	1	1	1
33- A.R	0	1	1
34- H.A	0	1	1
35- B.A	0	1	1
36- EL.A	1	1	1
37- EL.KH	1	1	1
38- M.N	1	1	1
39- B.W	0	1	1
40- A.H	1	1	1
41- A.M	0	1	1
42- B.M	1	1	1
43- M.AI	0	1	1
44- Z.A	0	1	1
45- S.M	0	1	1
46- B.L	1	1	1
47- K.K	1	1	1
48- S.M	0	1	1
49- L.R	1	1	1
50- D.H	1	1	1
Somme moyenne	0,66	0,98	1
Deviation Standard	0,48	0,14	0,00

- الملحق رقم (10): يمثل المجموعة 10 لعينة أطفال عاديين ذوي 13 سنة بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1-Med.B	1	1	1
2-K. A	1	1	1
3-O. L	0	0	0
4-A. N	1	1	1
5-R. M	1	1	1
6-B. M	0	0	0
7-Gh. R	1	1	1
8-B. F	0	0	0
9-Kh. A	1	1	1
10-B. N	0	0	0
11- K.O	1	1	1
12-S. A	1	1	1
13-M. A	1	1	1
14-I.L	1	1	1
15-M. S	1	1	1
16-Y.Rh	1	1	1
17-F. K	1	1	1
18-H. R	1	1	1
19-F. Kh	1	1	1
20-M. I	1	1	1
21-B.Z	0	1	1
22- H.K	1	1	1
23-D. M	1	1	1
24-A. N	1	1	1
25-B. A	0	1	1
26-B.B	0	0	0
27-D.I	1	1	1
28-Dj.M	1	1	1

29-A.N	1	1	1
30- S.I	1	1	1
31- B.M	1	1	1
32- A.K	1	1	1
33- D.R	0	1	1
34- Z.I	1	1	1
35- A.L	1	1	1
36- Y.H	1	1	1
37- B.D	1	1	1
38-W.D	1	1	1
39- A.B	1	1	1
40- S.F	1	1	1
41- R.B	1	1	1
42- D.S	1	1	1
43- CH.M	1	1	1
44- A.Z	0	1	1
45- L.M	1	1	1
46- D.CH	0	1	1
47- Z.R	1	1	1
48- S.L	0	1	1
49- F.R	0	1	1
50- G.D	0	1	1
Somme Moyenne	0,74	0,9	0,9
Deviation Standard	0,44	0,30	0,30

- الملحق رقم (11): يمثل المجموعة 11 لعينة أطفال عاديين ذوي 14 سنة بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1- S.S	0	1	1
2- Kh.A	0	1	1
3- H.N	1	1	1
4- D.L	1	1	1
5- H.H	1	1	1
6- F.M	0	0	0
7- Ben-A.N	1	1	1
8- W.R	1	1	1
9- KH.Kh	1	1	1
10-L.M	1	1	1
11-H.H	1	1	1
12- Ch.N	0	1	1
13-L.H	1	1	1
14-A.L	1	1	1
15-D.R	0	1	0
16-Gu.I	0	1	1
17-M.S	1	1	1
18-B.K	1	1	1
19-S.K	1	1	1
20-T.A	1	1	1
21- A.I	0	1	1
22-S.M	0	1	1
23-H.K	1	1	1
24-Ou.F	1	1	1
25-Dj.Z	1	1	1
26-H.Z	1	1	1
27- B.M	1	1	1
28- I.A	1	0	1
29- K.I	0	0	0
30-K.I	1	1	1

31- A.N	1	1	1
32- A.K	0	0	0
33-Z.M	1	1	1
34-A.S	1	1	1
35-F.Z	1	1	1
36-B.A	1	1	1
37-A.R	1	1	1
38-T.S	1	1	1
39-I.I	1	1	1
40-I.M	1	1	1
41-B.L	0	1	1
42-H.K	1	1	1
43-M.A	1	1	1
44-L.N	1	1	1
48-B.A	0	0	0
49- L.A	0	1	1
50- Gu.A	1	1	1
Somme Moyenne	0,71	0,88	1
Deviation Standard	0,46	0,33	0,33

- الملحق رقم (12): يمثل المجموعة 12 لعينة أطفال عاديين ذوي 15 سنة بعد تطبيق اختبار نظرية العقل (سلمى و أنيا)

Nom et Prénom	Q*	Qs1	Qs2
1-Ben L.O	0	1	1
2-K.A	0	0	0
3-S.A	1	1	1
4-Ben M.A	1	1	1
5-Dj.Y	1	1	1
6-Dj.I	1	1	1
7-Ben Ch.S	0	1	0
8-M.M	0	1	1
9-Ben H.Z	1	1	1
10-M.A	0	1	1
11- R.S	1	1	1
12- CH.S	1	1	1
13-T.H	0	1	1
14-B.t	0	0	0
15-A.S	1	1	1
16-M.Ch	1	1	1
17-M.CH	0	1	0
18- D.N	1	0	1
19-M.Z	0	0	1
20-B.L	1	1	1
21-Gh.F	0	0	0
22-B.M	1	1	1
23-F.T	1	1	1
24-B.M	1	1	1
25-M.M	1	1	1
26-A.M	1	1	1
27-A.i	1	1	1
28-Ch.A	1	1	1

29-D.T	1	1	1
30-Ch.A	1	1	1
31-B.Z	1	1	1
32- L.K	0	1	1
33- R.N	1	1	1
34- BE.D	1	1	1
35-B.M	1	1	1
36- M.Y	1	1	1
37-R.K	1	1	1
38-A.A	1	1	1
39-DJ.K	1	1	1
40-O.M	1	1	1
41-L.D	1	1	1
42-S.A	1	1	1
43-Z.A	1	1	1
44-M.R	1	1	1
45-D.D	1	1	1
46-A.Z	0	1	1
47-N.L	0	1	1
48-F.O	0	1	1
49-Z.D	1	1	1
50-S.L	1	1	1
Somme Moyenne	0,72	0,9	0,9
Deviation Standard	0,45	0,30	0,30

• الملحق رقم (13): يمثل قائمة تقدير التواصل غير اللفظي لأطفال المصابين بالتوحد

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
				1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
				2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
				3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
				4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعاها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
				5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
				6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
				7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
				8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
				9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)
				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)

				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
				12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
				13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
				14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
				16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
				17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
				18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (14): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
للأطفال العاديين (06 سنوات)

الاسم و اللقب : ب.ر.

السن : 6 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
			3	2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
			3	3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
		2		4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
			3	5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)

3				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
	2			12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
3				13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
3				14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
3				16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2			17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
3				18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (15): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
للأطفال العاديين (07 سنوات)

الاسم و اللقب : ب.ر.

السن : 7 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
			3	2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
			3	3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
		2		4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
			3	5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المألوفة عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرّب)

3				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
	2			12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
3				13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
3				14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
3				16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2			17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
3				18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (16): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
للأطفال العاديين (08 سنوات)

الاسم و اللقب : ع . هـ

السن : 8 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
		2		2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
			3	3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
		2		4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
			3	5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)

3				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
3				12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
3				13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
3				14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
3				16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
3				17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
3				18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (17): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
للأطفال العاديين (09 سنوات)

الاسم و اللقب : س . ع

السن : 9 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
		2		2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
		2		3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
		2		4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
			3	5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المألوفة عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)

3				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
3				12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
3				13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
3				14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
3				16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2			17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
3				18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (18): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
للأطفال العاديين (10 سنوات)

الاسم و اللقب : س. إ.

السن : 10 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت إلى مصدر الصوت)
		2		2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس إلى اليمين واليسار بمعنى لا)
			3	3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
		2		4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
			3	5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها إذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير إلى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير إلى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير إلى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير إلى صورة كوب الماء ليشرب)

3				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
	2			12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
3				13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
3				14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
	2			16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
3				17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
3				18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (19): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
للأطفال العاديين (11 سنة)

الاسم و اللقب : خ. إ.

السن : 11 سنة

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت إلى مصدر الصوت)
			3	2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس إلى اليمين واليسار بمعنى لا)
0				3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
	1			4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
			3	5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها إذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير إلى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير إلى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير إلى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير إلى صورة كوب الماء ليشرّب)

3				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
3				12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
	2			13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
3				14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
		1		16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
3				17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
3				18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (20): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
للأطفال العاديين (12 سنة)

الاسم و اللقب : ف.م

السن : 12 سنة

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
			3	2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخريين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
0				3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
		2		4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
			3	5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)

3				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
3				12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
3				13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
3				14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
3				16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2			17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
3				18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (21): يمثل المعلومات العامة لقائمة تقدير التواصل اللفظي

اسم طفل :

السن :

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لأشياء مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لأشياء مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لأشياء مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لأشياء مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشياء مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لأشياء مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzel في المكان المحدد لها فانه:
	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	<p>14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:</p> <p>أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :</p> <p>أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه</p>
	<p>أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:</p>
	<p>أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:</p>
	<p>أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:</p>
	<p>أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :</p>
	<p>أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق</p>

	<p>21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة - سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فإنه:</p>
	<p>أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشيء مما سبق</p>
	<p>22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فإنه:</p>
	<p>أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشيء مما سبق</p>
	<p>23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فإنه:</p>
	<p>أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشيء مما سبق</p>
	<p>24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فإنه:</p>
	<p>أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد أمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور أمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشيء مما سبق</p>
	<p>25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فإنه:</p>
	<p>أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشيء مما سبق</p>
	<p>26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فإنه:</p>
	<p>أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشيء مما سبق</p>
	<p>27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فإنه:</p>
	<p>أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشيء مما سبق</p>

	<p>28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :</p>
	<p>أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلبة الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:</p>
	<p>أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:</p>
	<p>أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:</p>
	<p>أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>32- عندما يريد الطفل جذب انتباهه فانه :</p>
	<p>أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:</p>
	<p>أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق</p>

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	<p>47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:</p>
	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لا شيء مما سبق</p>
	<p>48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:</p>
	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لا شيء مما سبق</p>
	<p>49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:</p>
	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لا شيء مما سبق</p>
	<p>المجموع الكلي للدرجات</p>

• الملحق رقم (22): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي للأطفال العاديين

الاسم واللقب: ب. ر

السن: 6 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
2	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
2	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
2	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	<p>14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :</p>
3	<p>أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه</p>
3	<p>أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:</p>
3	<p>أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:</p>
3	<p>أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:</p>
3	<p>أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :</p>
3	<p>أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق</p>

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشيء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشيء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشيء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد إمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور إمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشيء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
3	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشيء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشيء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشيء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلب الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباه فانه :
3	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
2	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
3	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
2	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
3	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
3	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
3	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
3	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لاشيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لاشيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لاشيء مما سبق</p>
142	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (23): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي للأطفال العاديين

الاسم واللقب: ب. ر

السن: 7 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
2	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	<p>14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :</p>
3	<p>أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه</p>
3	<p>أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:</p>
3	<p>أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:</p>
3	<p>أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:</p>
2	<p>أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :</p>
3	<p>أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق</p>

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشيء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشيء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشيء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد إمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور إمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشيء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
3	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشيء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشيء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشيء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلبة الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباه فانه :
3	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
3	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
3	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
3	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
3	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
3	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
3	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
2	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لاشيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لاشيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لاشيء مما سبق</p>
144	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (24): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي للأطفال العاديين

الاسم واللقب: ع . هـ

السن: 8 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	<p>14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :</p>
3	<p>أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه</p>
3	<p>أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:</p>
3	<p>أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:</p>
3	<p>أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:</p>
3	<p>أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :</p>
3	<p>أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق</p>

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فإنه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فإنه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فإنه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فإنه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد إمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور إمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فإنه:
2	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فإنه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فإنه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
2	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلبة الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباه فانه :
3	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
3	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
3	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
3	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
3	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
3	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
3	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لاشيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لاشيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لاشيء مما سبق</p>
145	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (25): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي للأطفال العاديين

الاسم واللقب: س . ع

السن: 9 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzel في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	<p>14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :</p>
3	<p>أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه</p>
3	<p>أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:</p>
3	<p>أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:</p>
3	<p>أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:</p>
3	<p>أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :</p>
3	<p>أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق</p>

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشيء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشيء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشيء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد إمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور إمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشيء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
2	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشيء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشيء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشيء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبه على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلبه الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة وياكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباهه فانه :
3	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
3	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
3	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
3	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
3	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
3	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
3	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لاشيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لاشيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لاشيء مما سبق</p>
146	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (26): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي للأطفال العاديين

الاسم واللقب: س . إ

السن: 10 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	<p>14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :</p>
3	<p>أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه</p>
3	<p>أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:</p>
3	<p>أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:</p>
3	<p>أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:</p>
3	<p>أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :</p>
3	<p>أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق</p>

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد أمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور أمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
3	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلب الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباهه فانه :
3	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
2	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
3	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
3	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
3	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
3	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
3	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة</p> <p>ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي)</p> <p>ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور</p> <p>د- لاشيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه</p> <p>ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط</p> <p>ج- يأخذ يدك تجاه المكان</p> <p>د- لاشيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه</p> <p>ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة</p> <p>ج- ينظر الى العروسة دون استجابة</p> <p>د- لاشيء مما سبق</p>
146	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (27): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي للأطفال العاديين

الاسم واللقب: خ . ا

السن: 11 سنة

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - ياخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - ياخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	<p>14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :</p>
3	<p>أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه</p>
3	<p>أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:</p>
3	<p>أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:</p>
3	<p>أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:</p>
3	<p>أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :</p>
3	<p>أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق</p>

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد إمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور إمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
3	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلبة الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة وياكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباهه فانه :
3	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
3	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
3	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
3	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
3	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبيكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
3	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
3	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لا شيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لا شيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لا شيء مما سبق</p>
147	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (28): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي للأطفال العاديين

الاسم واللقب: ف . م

السن: 12 سنة

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لأشياء مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لأشياء مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لأشياء مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لأشياء مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشياء مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لأشياء مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	<p>14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :</p>
3	<p>أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه</p>
3	<p>أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:</p>
3	<p>أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:</p>
3	<p>أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:</p>
3	<p>أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق</p>
	<p>20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :</p>
3	<p>أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- ياخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق</p>

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة - سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد أمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور أمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
3	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلب الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة وياكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباه فانه :
3	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
3	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
3	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
3	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
3	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
3	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
3	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لاشيء مما سبق
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
3	أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لاشيء مما سبق
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لاشيء مما سبق
147	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (29): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
لأطفال المصابين بالتوحد (06 سنوات)

الاسم و اللقب : ع.س

السن : 6 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
			3	2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
		2		3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
			3	4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
		2		5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المألوفة عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)

		1	10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
	2		11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
		1	12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
	2		13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
		1	14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
	2		15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
		1	16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2		17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
	2		18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (30): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
لأطفال المصابين بالتوحد (07 سنوات)

الاسم و اللقب : ق.و

السن : 7 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
		2		2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
		2		3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
			3	4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
	1			5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
	1			6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
	1			7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
		2		8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)

	2			10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
		0		12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
	2			13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
		1		14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
		1		15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
		1		16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2			17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
		1		18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (31): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
لأطفال المصابين بالتوحد (08 سنوات)

الاسم و اللقب : ب . م

السن : 8 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
			3	2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
		2		3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
			3	4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعاها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
		2		5- يحيي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
		2		6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المألوفة عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرّب)

		1	10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الآخرين أثناء حديثهم معه)
	2		11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
3			12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
3			13- يعجز عن تقليد أفعال الآخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
		1	14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
	2		15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
		1	16- يمسك بيد الآخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2		17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
		1	18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (32): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
لأطفال المصابين بالتوحد (09 سنوات)

الاسم و اللقب : ع.ع

السن : 9 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
		2		1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
		2		2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
	1			3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
		2		4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
	1			5- يحي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
	1			6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
		2		7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول

				عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)
			0	10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الاخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
			0	12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
3				13- يعجز عن تقليد أفعال الاخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
		1		14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
		1		15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
		1		16- يمسك بيد الاخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
		1		17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
		1		18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (33): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
لأطفال المصابين بالتوحد (10 سنوات)

الاسم و اللقب : أ.أ.

السن : 10 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
	1			1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
		2		2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
			3	3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
			3	4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
	1			5- يحي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
			3	7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
			3	8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول

				عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)
0				10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الاخرين أثناء حديثهم معه)
		1		11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
3				12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
		1		13- يعجز عن تقليد أفعال الاخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
	2			14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
	2			15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
	2			16- يمسك بيد الاخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2			17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
	2			18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (34): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
لأطفال المصابين بالتوحد (11 سنة)

الاسم و اللقب : أ.م

السن : 11 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
		2		1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
			3	2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
			3	3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
			3	4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
		2		5- يحي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
			3	6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
		2		7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
		2		8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول

				عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)
		1		10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الاخرين أثناء حديثهم معه)
3				11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
	2			12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
	2			13- يعجز عن تقليد أفعال الاخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
	2			14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
		1		16- يمسك بيد الاخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2			17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
	2			18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (35): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل غير اللفظي
لأطفال المصابين بالتوحد (12 سنة)

الاسم و اللقب : ت.س

السن : 12 سنوات

أبدا	نادرا	بعض الأحيان	أغلب الأحيان	العبارات
			3	1- يستجيب عندما يناديه الآخرون (يلتفت الى مصدر الصوت)
		2		2- يفهم الرسائل غير اللفظية من الآخرين (كهز الرأس الى اليمين واليسار بمعنى لا)
			3	3- يبتسم في المواقف التي تتطلب الابتسام (كأن يبتسم عند مداعبته)
			3	4- يبحث عن مصدر الأصوات التي يسمعها (كأن يبحث عن مكان لعبة موسيقية عند سماع صوت موسيقى)
		2		5- يحي الأفراد المؤلفين له كأصدقائه ووالديه (كأن يرفع يديه ويحركها اذا ودعهم)
		2		6- يستخدم تعبيرات الوجه ليوصل رسائل معينة (كأن يعقد حاجبيه للتعبير عن الحزن)
		2		7- يستخدم الحركات الجسمية ليوصل رسائل معينة (كهز الرأس عند رفضه القيام بعمل ما)
		2		8- يشير الى الأشياء المؤلفه عند سماع أسمائها (كأن يشير الى السيارة عند سؤاله عنها)
			3	9- يشير الى الأشياء التي يرغب في الحصول

				عليها (كأن يشير الى صورة كوب الماء ليشرب)
		1		10- يفتقد الى التواصل البصري (كأن ينظر الى الاخرين أثناء حديثهم معه)
	2			11- لا ينتبه للمثيرات الموجودة أمامه (كأن لا ينظر الى الألعاب التي يلعب بها)
	2			12- يعبر عن تدمره وحزنه بطريقة غير ملائمة (كأن يكسر أدواته)
	2			13- يعجز عن تقليد أفعال الاخرين (كأن يضع يده على عينه أو يرفعها الى الأعلى ويخفضها الى الأسفل كما يفعل النموذج أمامه)
	2			14- يصعب عليه فهم التعليمات وتنفيذها (كأن يمتنع عن ضرب زميله اذا طلب منه ذلك)
3				15- يستمر في أداء سلوكيات نمطية لفترة طويلة (كأن يستمر في تدوير الحلقات بنفس الطريقة أو الاتجاه)
	2			16- يمسك بيد الاخرين للحصول على ما يريد (كأن يمسك يدهم ليفتح الباب)
	2			17- يصعب عليه تمييز تعبيرات الوجه المختلفة ومعانيها (كأن يميز بين الحزن والفرح)
	2			18- يصعب عليه فهم نغمات الصوت المصاحبة لتعبيرات الوجه (كالصوت الغاضب عند توبيخه)

• الملحق رقم (36): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي لأطفال المصابين بالتوحد

الاسم واللقب: ع.س

السن: 6 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:
3	أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق
	15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :
2	أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق
	16- عندما تدق على طبله بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه
3	أ- يدق العدد نفسه على الطبله ب- يدق على الطبله بعشوائية ج- يمسك الطبله ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق
	17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:
2	أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق
	18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:
3	أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق
	19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:
3	أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق
	20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :
3	أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- ياخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
2	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد أمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور أمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
2	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبه على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلبه الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
2	أ- يذهب ويفتحة وياكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباهه فانه :
0	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
3	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
2	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
0	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
2	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
0	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
3	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
0	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لاشيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
0	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لاشيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لاشيء مما سبق</p>
125	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (37): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي لأطفال المصابين بالتوحد

الاسم واللقب: ق.و

السن: 7 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzel في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
2	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:
2	أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق
	15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :
2	أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق
	16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه
2	أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق
	17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:
3	أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق
	18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:
2	أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق
	19 - عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:
3	أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق
	20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :
3	أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد إمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور إمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
2	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلبة الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
2	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباه فانه :
0	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
1	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
1	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
1	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
0	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
0	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
1	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
0	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لاشيء مما سبق
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
0	أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لاشيء مما سبق
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لاشيء مما سبق
116	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (38): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي لأطفال المصابين بالتوحد

الاسم واللقب: ب.م

السن: 8 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzel في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:
3	أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق
	15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :
2	أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق
	16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه
2	أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق
	17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:
2	أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق
	18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:
2	أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق
	19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:
3	أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق
	20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :
3	أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- ياخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فإنه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فإنه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فإنه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فإنه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد أمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور أمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فإنه:
3	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فإنه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فإنه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلبة الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
0	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
1	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباهه فانه :
0	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
1	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
2	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
0	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
2	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
0	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
2	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
0	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فأنه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لأشيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فأنه:
0	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لأشيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فأنه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لأشيء مما سبق</p>
118	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (39): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي لأطفال المصابين بالتوحد

الاسم واللقب: ع.ع

السن: 9 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لأشياء مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لأشياء مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لأشياء مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لأشياء مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشياء مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لأشياء مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
2	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:
2	أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق
	15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :
2	أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق
	16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه
2	أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق
	17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:
2	أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق
	18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:
2	أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق
	19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:
3	أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق
	20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :
3	أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
3	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد أمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور أمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
3	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلب الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
2	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباه فانه :
0	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
2	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
1	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
1	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
0	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- ياخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
0	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
1	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
0	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لا شيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
0	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لا شيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لا شيء مما سبق</p>
118	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (40): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي لأطفال المصابين بالتوحد

الاسم واللقب: أ. أ

السن: 10 سنوات

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
3	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
3	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
3	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
3	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
3	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
3	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
1	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:
3	أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق
	15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :
2	أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق
	16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه
2	أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق
	17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:
3	أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق
	18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:
2	أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق
	19 - عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:
3	أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق
	20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :
3	أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق

	21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:
3	أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشيء مما سبق
	22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:
2	أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشيء مما سبق
	23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:
3	أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشيء مما سبق
	24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:
3	أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد إمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور إمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشيء مما سبق
	25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:
2	أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشيء مما سبق
	26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:
3	أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشيء مما سبق
	27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:
3	أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشيء مما سبق

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلب الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
3	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
2	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباه فانه :
1	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
0	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
1	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
1	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
0	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
3	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- يأخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
0	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
1	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
0	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لا شيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
0	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لا شيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لا شيء مما سبق</p>
117	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (41): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي لأطفال المصابين بالتوحد

الاسم واللقب: أ. م

السن: 11 سنة

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
2	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
2	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
2	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
2	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدأ يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
2	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
0	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:
1	أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق
	15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :
0	أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق
	16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه
1	أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق
	17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:
3	أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق
	18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:
3	أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق
	19 - عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:
3	أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق
	20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :
2	أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق

	<p>21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:</p>
3	<p>أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:</p>
2	<p>أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:</p>
2	<p>أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:</p>
2	<p>أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد إمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور إمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:</p>
3	<p>أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:</p>
3	<p>أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق</p>

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلب الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
0	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
1	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباهه فانه :
0	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
1	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
2	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
0	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
2	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- يأخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
0	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
2	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
0	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لا شيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
0	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لا شيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لا شيء مما سبق</p>
124	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (42): يمثل نتائج قائمة تقدير التواصل اللفظي لأطفال المصابين بالتوحد

الاسم واللقب: ت . س

السن: 12 سنة

الاختبار:

العلامة	الموقف
	1- تطلب منه تقليد درجة الكرة فانه
3	أ - يمسك الكرة ويدرجها ويعطيها للمعالج ب - يمسك الكرة ويبدأ بتحريكها ج - يأخذ الكرة ويمسكها فقط د - لاشيئ مما سبق
	2 - عندما تطلب منه تقليد شرب الماء من الكوب فانه:
3	أ - يأخذ الكوب ويشرب منه ويعطيه للمعالج ب - يأخذ الكوب ويشرب منه ج - يأخذ الكوب ويضعه أمامه د - لاشيئ مما سبق
	3 - عندما تطلب منه تقليد خطوات موقف معين (يوم في حياة طفل) فانه :
2	أ - يقلد جميع الخطوات (القيام من السرير. الذهاب إلى الحمام . تناول الإفطار) ب - يقلد خطوتين فقط بالترتيب ج - يقلد خطوة واحدة بعشوائية د - لاشيئ مما سبق
	4 - عندما تطلب منه تقليد حركة وصوت العصفورة أثناء الطيران فانه:
2	أ - يقلد جميع الحركات والصوت ب - يرفع يديه ويحركها ويجري في المكان ج - يرفع يديه جانبا د - لاشيئ مما سبق
	5- عندما تطلب منه تقليد النقر بالعصا على المنضدة فانه:
3	أ - يأخذ العصا وينقر على المنضدة ب - يأخذ العصا ويلهو بها ج - يأخذ العصا ولايعرف ماذا يفعل بها د- لاشيئ مما سبق
	6 - عندما تطلب منه تقليد بناء برج ب 3 قطع ملونة فانه:
3	أ - يكون برجا من 3 قطع مثل المعالج ب - يأخذ القطعة الاولى ويحاول وضعها على الثانية ج - يلهو بالقطعة الخشبية دون ان يفعل بها شيئا د - لاشيئ مما سبق

	7 - عندما تطلب منه تقليد القفز إلى أعلى مع التصديق فانه
3	أ - يقفز ويصفق معا ب - يقفز يحاول وضع يديه ليصفق ج- يقفز ولا يصفق د- لأشيء مما سبق
	8 - عندما تطلب منه تقليد الوجه وهو يضحك بالحركة والصوت فانه:
3	أ - بيتسم ويضحك مع إصدار الصوت ب - بيتسم وييدي صوتا ج - يصدر اصواتا فقط د- لأشيء مما سبق
	9 - عند تطلب منه وضع قطع المتاهة puzzle في المكان المحدد لها فانه:
2	أ- يضع القطعة في المكان المحدد ب- يمسك بالقطعة ويحاول وضعها ج - يأخذ القطعة ويرميها جانبا د - لأشيء مما سبق
	10- عندما تطلب منه تقليد كلامك وانت تاكل وتقول انا جائع فانه:
2	أ - يردد ماقلته ويقلد ب- يحرك يده ناحية فمه ج- يبدا يحرك يديه ولا يعرف ماذا يفعل د- لأشيء مما سبق
	11- عندما يدق جرس الباب فانه :
2	أ- ينتبه ويذهب يفتحه ب - ينتبه للصوت فقط ج- يقف ويحرك راسه يمينا ويسارا باحثا عن مصدر الصوت د- لأشيء مما سبق
	12- عندما تطلب منه اخراج شيء جديد (صورة للطفل نفسه) فانه :
0	أ- يذهب ويبحث هنا وهناك ويخرجها ب- ينظر حوله ولم يتحرك ج- يجري هنا وهناك دون انتباه د- لأشيء مما سبق
	13- عندما تطلب منه وضع الأكواب الموجودة أمامه على المنضدة بنفس الترتيب فانه:
3	أ- يأخذ الأكواب ويضعها بالترتيب نفسه ب- يأخذ الأكواب ويضعها فوق بعضها دون ترتيب ج- يأخذ الأكواب ويلهو بها د- لأشيء مما سبق

	14- عندما تعرض عليه قصة مصورة وتطلب منه اختبار صورة تمثل إحدى الشخصيات في القصة فانه:
1	أ- يشير الى الشخصية ب- ينظر الى القصة ويحاول اخراج الشخصية ج- ينظر ويحلق في الصور فقط د- لاشيء مما سبق
	15- عندما تدربه على اغنية حركية فانه :
0	أ- يقوم بالحركات مع الاغنية ب- يقوم بحركات عشوائية غير منسجمة مع الاغنية ج- يقف ويتجول دون تركيز د- لاشيء مما سبق
	16- عندما تدق على طبلة بطريقة معينة اي (3 دقائق) وتطلب منه عمل مثلها فانه
1	أ- يدق العدد نفسه على الطبلة ب- يدق على الطبلة بعشوائية ج- يمسك الطبلة ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لاشيء مما سبق
	17- عندما يشاهد فيلم كارتون فانه:
3	أ- ينتبه إليه ويكرر بعض حركات الشخصيات الموجودة بالفيلم ب- ينظر إلى الفيلم ويحلق فيه فقط ج- غير منتبه لما يشاهده د- لاشيء مما سبق
	18- عندما تظهر له عربة تضيء وتطفئ فتحدث صوتا فتوجهها ناحيته فانه:
3	أ- يعطيها لك ثانيا بنفس الطريقة ب- يمسك بالعربة ويصفق ج- ينظر إلى العربة ويبتعد عنها د- لاشيء مما سبق
	19 – عندما تخفي شيئا مهما بالنسبة للطفل في مكان معين (مثل كوب الشرب الخاص به) فانه:
3	أ- يجري هنا وهناك يبحث عنه ب- يقف ينظر في المكان ج- لا يبالي بالموضوع نهائيا د- لاشيء مما سبق
	20- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الصور الممثلة للوجه (الضحك- الحزن- الدهشة) وتطلب منه أن يتعرف على هذه الأشكال ويقلد فانه :
2	أ- يتعرف ويخرج كل شكل يطلبه المعالج ويقلده ب- ينظر في الصور ويحاول إخراج الشكل المناسب للطلب ج- يأخذ الصور ويبحث في يده ولا يعرف ماذا يفعل به د- لاشيء مما سبق

	<p>21- عندما تعرض على الطفل مجموعة من الأشياء المختلفة مثل (عروسة - قلم - كرة- سرير) وتطلب منه التعرف عليها وإخراجها عند الطلب فانه:</p>
3	<p>أ- يخرجها كلها عند الطلب ب- يمسك بها ويحاول أن يخرجها ج- يمسك بالأشياء ويضعها دون الالتفات لكلام المعالج د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>22- عندما تعطى للطفل تعليمات مكونة من 03 خطوات وهي (يذهب إلى الباب ، ثم يقفله ، ثم يعود إلى الكرسي) فانه:</p>
2	<p>أ- يذهب الطفل وينفذ الى 03 تعليمات كما مطلوب منه ب- يستعد بالقيام للذهاب إلى الباب ج- يقف ولا يعرف ماذا تطلب منه د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>23- تعرض له صورة بها القطعة الناقصة وعليه إن يضع الناقص مكانه فانه:</p>
2	<p>أ - يبحث عن الجزء الناقص ويضعه في مكانه ب- يبدأ في الحديث عن الجزء الناقص ج- يمسك الاجزاء الناقصة ويحاول وضعها في اي مكان غير مناسب لها د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>24- عندما تطلب منه إخراج الأضداد من الصور بحد أدنى فانه:</p>
2	<p>أ- يخرج ويضع الشيء المتضاد أمام الشيء المناسب له ب- يحاول مسك الصور والنظر إليها للتعرف عليها ج- يضع الصور أمام بعضها بطريقة عشوائية د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>25- عندما تضع إمامه مجموعة من الأشياء , والأشياء التي لها علاقة بها مثل (معلم-قلم-عصفورة) فانه:</p>
2	<p>أ- يضع إمام كل شيء الشيء المناسب له ب- يأخذ الشيء ويحاول في المكان المخصص له ج- يأخذ الشيء ويلهو به د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>26- عندما تطلب منه وضع الكرات داخل الصندوق ,ومكعبات داخل الصندوق ، والطبق فوق المنضدة فانه:</p>
3	<p>أ- يفعل كل الأوامر الثلاثة ب- يفعل أمرين من هذه الأوامر ج- يضع كل شيء في مكان مختلف للطلب د- لأشياء مما سبق</p>
	<p>27- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء وجهة فانه:</p>
3	<p>أ- يشير إلى الأجزاء المطلوبة ب- يشير إلى جزأين ج- يشير الى وجهة كله تمييز اي جزء د- لأشياء مما سبق</p>

	28- عندما تعطي الطفل مجموعة من (الأقلام- الكرات- المكعبات) وتطلب منه ان يصنفهم داخل العلب فانه :
3	أ- يصنفهم كلهم بكل علبة على حدة وتحمل صنف واحد فقط ب- يضع صنفا واحد في العلب الخاصة به ج- يلعب بالاشياء كلها د- لاشيء مما سبق
	29- عندما تعطي الطفل مجموعة من الصور وتطلب منه مطابقتها مع الأشكال المتشابهة فانه:
3	أ- يضع كل الصور على المناسبة لها ب- يأخذ الصور ويحاول النظر إليها ليضعها علي مثيلاتها ج- يحمق في الصور ويشير إليها فقط د- لاشيء مما سبق
	30- عندما يرى الطفل طبق به طعام وهو جائع فانه:
2	أ- يذهب ويفتحة ويأكل منه ب- يأخذ يدك لتفتحه له ج- يبكي ويضرب على الارض د- لاشيء مما سبق
	31- عندما يعمل الطفل عملا صحيحا فتكافئه فانه:
3	أ- يضحك ويصفق بيده ب- يصفق بيده لنفسه ج- يبكي ويضرب على الأرض د- لاشيء مما سبق
	32- عندما يريد الطفل جذب انتباه فانه :
0	أ- يبكي ويرفع يديه لتحمله ب- يصفق ويستخدم أصوات صاخبة ج- يجلس جانبا ولا يقترب من احد د- لاشيء مما سبق
	33- عندما تطلب منه عدم الإزعاج سواء بالأصوات أو الكلام فانه:
3	أ- يسكت ب- يضع يده على فمه ويصدر صوتا ج- لا يبالي بما تقوله د- لاشيء مما سبق

	34- عندما يخرج الطفل إلى الخارج فانه:
3	أ- يلوح بيده ويعنى بها السلامة ب- يرفع يده ولا يحركها ج- يخرج ولا يفعل اي رد فعل د- لأشيء مما سبق
	35- عندما تنادي عليه فانه:
3	أ- ينظر إليك ويأتي إليك ب- ينظر إلى مصدر الصوت ج- يجلس مكانه وكأنه لا يسمع د- لأشيء مما سبق
	36- عندما يفعل الطفل شيئاً غير صحيح فتقول له لا مع الإشارة بأصابعك لتعبر عن الرفض فانه :
2	أ- يحرك رأسه يمينا ويسارا ليعبر عن النهي (مقلدا) ولا يفعل الخطأ ب- يتوقف عن العمل غير الصحيح ج- يكمل مايفعله د- لأشيء مما سبق
	37- عندما يريد ان ينام فانه:
0	أ- يضع يده فوق بعضها ويغمض عينه ب- يغمض عينه ج- ينام فجأة د- لأشيء مما سبق
	38- عندما يريد لعبة مرتفعة عنه فانه:
2	أ- يصعد على الكرسي ويحضرها ب- يأخذ بيدك ويذهب بك ويشير لك على اللعبة ج- ينظر الى اللعبة والى المعالج د- لأشيء مما سبق
	39- عندما يتالم الطفل من الم ببطنه فانه :
0	أ- يذهب الى المعالج ويشير الى بطنه ويبيكي ب- يبكي فقط ج- ينام الطفل على بطنه على الأرض د- لأشيء مما سبق
	40- عندما تطلب منه الإشارة إلى 05 صور مثل (البنت- الكلب- الشجرة- قلم- سيارة) فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير إلى جزء منها ج- ينظر إلى الأشياء ولا يعرف ماذا يفعل بها د- لأشيء مما سبق

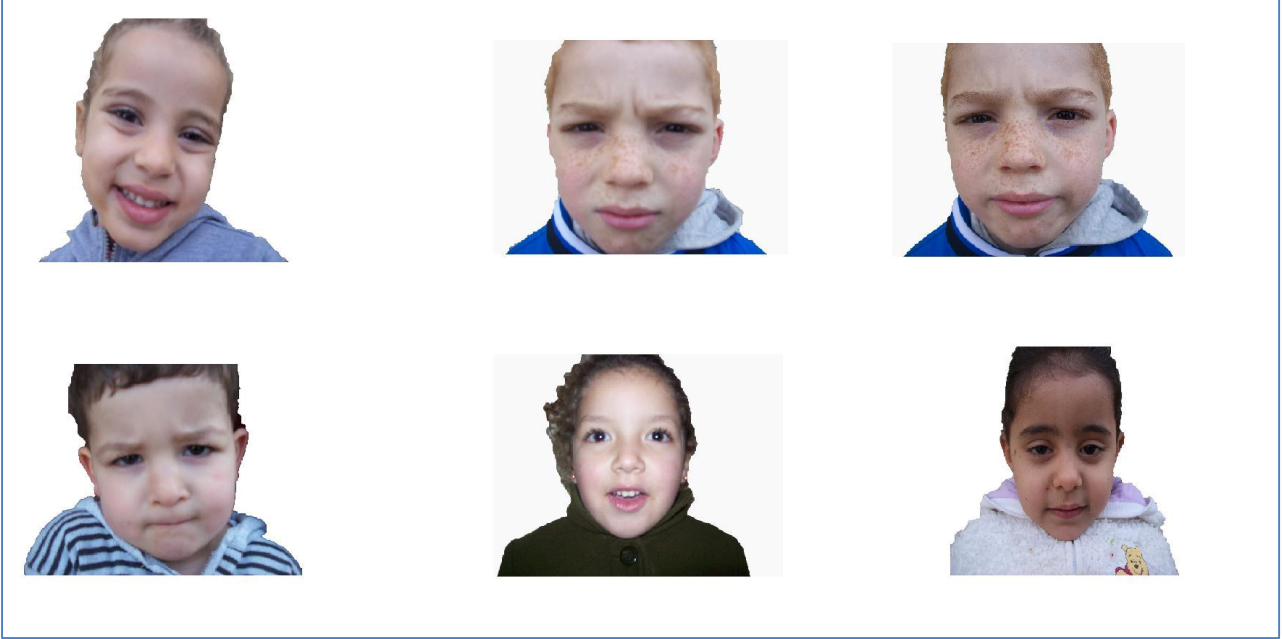
	41- عندما تطلب منه الإشارة إلى أجزاء جسمه فانه:
3	أ- يشير إليها كلها ب- يشير الى جزء منها ج- يشير الى اشياء خاطئة د- لاشيء مما سبق
	42- عندما تطلب منه احضار الصورة التي تتكلم عليها من خلال القصة فانه:
2	أ- يحضر الصورة ب- ينصت اليك ولا يحضر شيئاً ج- ينظر اليك فقط دون رد فعل د- لاشيء مما سبق
	43- عندما تطلب منه اخراج البطاقة المناسبة للصوت عند سماعه من شريط التسجيل فانه:
0	أ- يخرج البطاقات الملائمة لكل صوت ب- يخرج البطاقة الملائمة بعد الفترة ج- يمسك البطاقات في يده ويسمع الشريط كلا على حده د- لاشيء مما سبق

	44- عندما يريد الطفل الأكل فانه:
3	أ- يتفوه بكلمة تدل على انه جائع ب- يحضر صورة تدل على الطعام ج- يقف وينظر إلى الثلاجة والمطبخ د- لاشيء مما سبق
	45- عندما تطلب منه لمس أو الإشارة إلى 03 صور في كتاب عند تسميتها فانه:
3	أ- يشير إليها ويلمسها كلها ب- يشير إليها دون لمسها ج- ينظر إليها ويشير إلى أي شيء د- لاشيء مما سبق
	46- عندما تطلب منه إظهار الصورة المناسبة للشيء الموجود داخل الحقيبة فانه:
3	أ- يظهر جميع الصور الدالة على هذه الأشياء بعد التعرف إليها ب- يلمس الأشياء ويخرج بعض الصور الخاصة بها ج- يدخل يديه ويلعب بالأشياء فقط د- لاشيء مما سبق

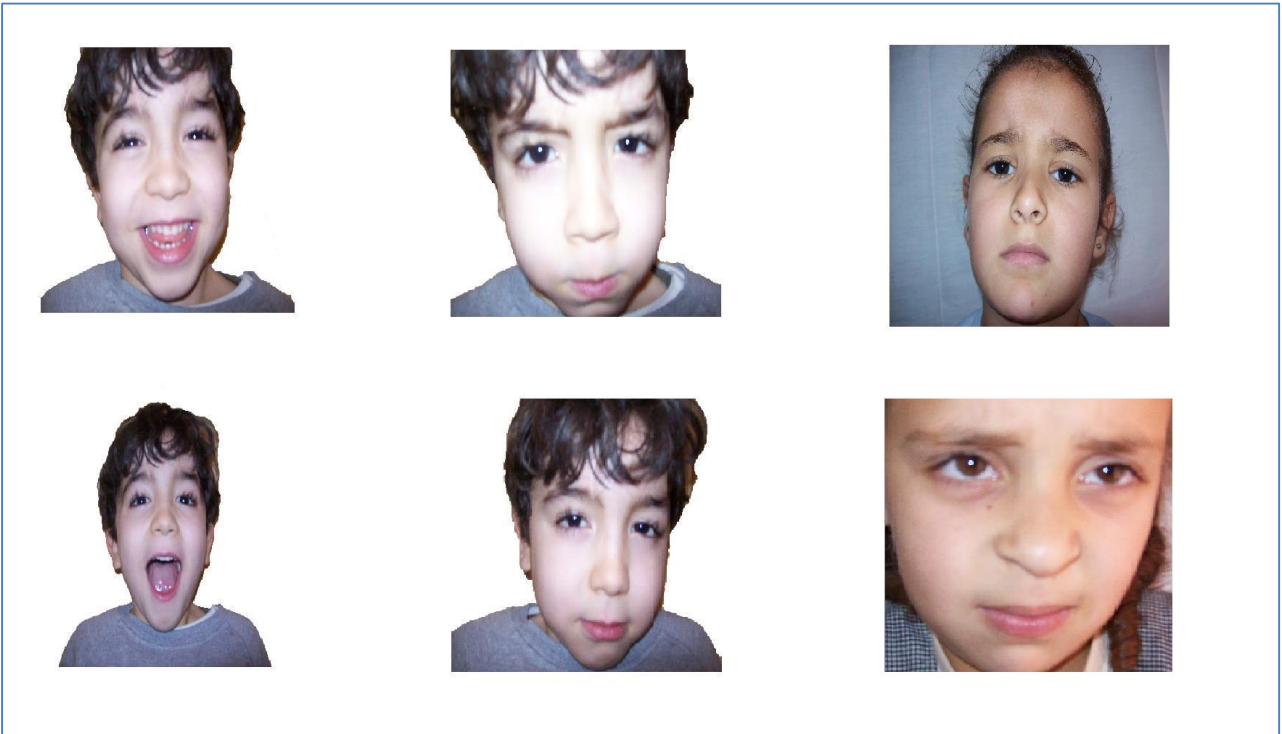
	47- عندما تستخدم البطاقات لوصف الأوجه المختلفة (حزين- ضاحك- يبكي- مندهش) فانه:
3	<p>أ- يخرج البطاقات المناسبة للوجوه المختلفة ب- يخرج بعض البطاقات فقط مثل (يضحك- يبكي) ج- يشاهد البطاقات المختلفة ولا يستطيع إخراج إي صور د- لا شيء مما سبق</p>
	48- عندما يريد الطفل الذهاب الى مكان معين يحبه فانه:
0	<p>أ- يخرج البطاقة الدالة عليه ب- يشير إلى أي صورة موجودة له على الحائط ج- يأخذ يدك تجاه المكان د- لا شيء مما سبق</p>
	49- عندما تطلب منه أن يشير إلى 03 أجزاء في العروسة على نفس أجزاء جسمه فانه:
3	<p>أ- يشير الى الاجزاء المقابلة في جسمه ب- يشير الى اجزاء جسم العروسة ج- ينظر الى العروسة دون استجابة د- لا شيء مما سبق</p>
108	المجموع الكلي للدرجات

• الملحق رقم (43): لوحات اختبار التعرف على تعابير الوجهية الانفعالية

اللوحة الأولى من الاختبار الملحق (P 1)



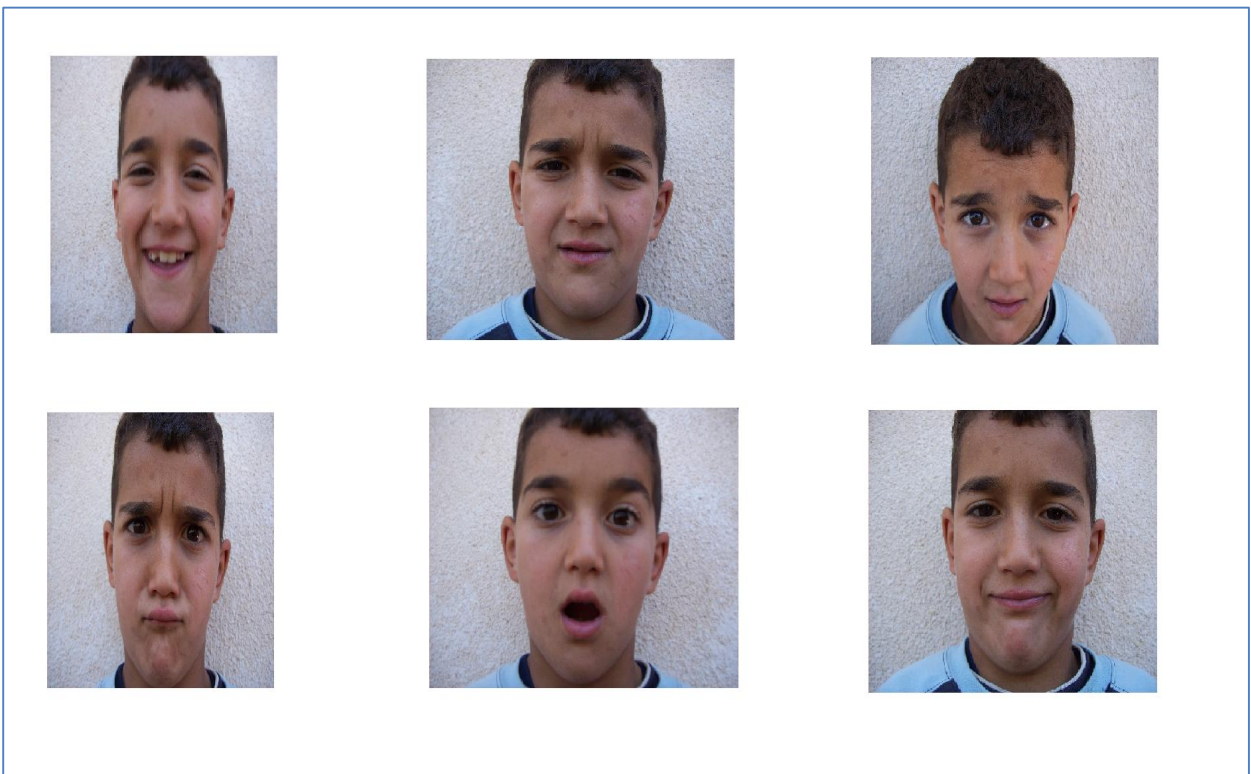
اللوحة الثانية من الاختبار الملحق (P 2)



اللوحة الثالثة من الاختبار الملحق (P 3)



اللوحة الرابعة من الاختبار الملحق (P 4)



اللوحة الخامسة من الاختبار الملحق (P 5)



اللوحة السادسة من الاختبار الملحق (P 6)

