

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجزائر -2-

قسم اللغة العربية وآدابها

كلية الآداب واللغات

المصطلحات والمفاهيم النقدية عند عبد الوهاب
المسيري

رؤية معرفية ونقدية

مشروع مذكرة لنيل الماجستير

تخصص : قضايا الأدب دراسات نقدية ومقارنة

إعداد الطالب : حجو عبد الرحمن

السنة الجامعية : 2014 / 2015

الفهرس

1	المقدمة:
5	مدخل
5	بناء المفاهيم والقراءة المنتهجة
8	1- المفهوم والمصطلح والفرق بينهما
8	أ- معنى المفهوم:
12	ب- معنى المصطلح:
17	ج- ما بين المفهوم والمصطلح:
19	2- معنى النقد ونقد النقد
19	أ- مفهوم النقد:
22	ب- معنى نقد النقد:
24	3- الرؤية المعرفية والرؤية النقدية
28	4- الخلفية الإبستمولوجية والمرجعية الصامتة
32	5- حياة المسيري ورحلته الفكرية
32	أ- حياة المسيري التاريخية والعلمية:
34	ب- الرحلة الفكرية
43	الفصل الأول: المفاهيم اللغوية والأدبية
46	أ/ أعمال المسيري اللغوية والأدبية
49	1/ دراسات في الشعر
53	2/ في الأدب والفكر: دراسات في الشعر والنثر
54	3/ اللغة والمجاز بين التوحيد ووحدة الوجود
56	4/ قصص ومسرحيات للأطفال
60	ب/ أهم المفاهيم اللغوية وخلفياتها المعرفية
61	1- الدال والمدلول
64	2- اللغة الأيقونية واللغة الحرفية

66.....	3- مفهوم الخطاب
69.....	ج/ مفاهيم النقد الأدبي وخلفياتها المعرفية.
70.....	1- المنهج
72.....	2- الصورة المجازية
75.....	3- البنيوية
78.....	4- موت المؤلف
80.....	5- الشكل والمضمون
82.....	7- السيرة الذاتية
86.....	الفصل الثاني: مصطلحات ومفاهيم النقد الثقافي
89.....	أ/ مفهوم النقد الثقافي
92.....	ب/ أهم مصطلحات النقد الثقافي
93.....	1- الامبريالية
96.....	2- الإيديولوجية
99.....	3- التحيز
104.....	4- الحداثة
106.....	5- ما بعد الحداثة
107.....	6- العلمانية الجزئية والعلمانية الشاملة
109.....	7- الاستهلاكية
111.....	8- التمرکز حول الأنثى
114.....	الفصل الثالث: المصطلحات الفلسفية وأسسها الفكرية
116.....	أ/ اثر الفلسفة ودورها في مشروع المسيري
116.....	ب/ أهم المصطلحات والأسس الفلسفية والفكرية :
116.....	مفهوم العقل
117.....	العقل الأداتي والعقل النقدي
117.....	العقل الأداتي

119.....	العقل النقدي.....
120.....	النماذج المركبة والنماذج الاختزالية.....
124.....	الذاتية والموضوعية
126.....	الحوسلة والترشيد
128.....	التفكيك.....
131.....	الفصل الرابع: مصطلحات النقد الحضاري.....
132.....	أ/ مفهوم النقد الحضاري.....
133.....	ب/ وصف عام لموسوعة اليهود واليهودية والصهيونية.....
136.....	ج/ أهم مصطلحات النقد الحضاري.....
137.....	1- مفهوم التقدم والتخلف.....
139.....	2- المجتمع التعاقدى والمجتمع التراحمي.....
141.....	3- الدين والهوية.....
142.....	4- نهاية التاريخ.....
143.....	5- اليهودية والصهيونية.....
146.....	6- الجماعات الوظيفية.....
148.....	7- الماسونية.....
151.....	الخاتمة.....
153.....	قائمة المراجع.....
161.....	الفهرس.....

Cette étude vise à approcher la pensée du penseur arabe Abdel Wahab El Messeiri, et de s'engager avec lui dans l'interaction/acculturation, en essayant de comprendre les termes/concepts qui caractérisent sa pensée, elle est destinée à comprendre les termes/concepts employés par notre penseur dans son projet, et l'encyclopédique qui lui vaut sa notoriété, et les autres travaux considérés comme complément de l'encyclopédie.

Il est évident qu'on ne peut pas utiliser un terme sans assimiler sa signification dont on doit penser à ses dimensions, et c'est bien le souci des penseurs, des philosophes et des critiques, c'est plutôt la base de tout œuvre sérieuse, c'est pourquoi nous sommes allés du principe qu'il est impossible d'approcher le prisme intellectuel d'El Messeiri sans déterminer les concepts, et les comprendre selon leurs contextes, et le champ culturel dans lequel elle se trouve.

Les mécanismes de production de la connaissance chez El Messeiri nous engage dans un dialogue entre deux cultures: la culture arabe, qui est la culture maternelle du penseur, et la culture occidentale, qu'il a tant étudiée, et a essayé de critiquer et d'employer dans son projet intellectuel, il ne s'est pas arrêté à certains poètes arabes ou à la littérature anglaise, mais il a fait le parcours des études supérieures en littérature comparée, et de là aux méthodes de critique, à travers l'étude de la civilisation occidentale, et en pénétrant dans les profondeurs de la culture juive.

A partir de cette variété et diversité de connaissances, nous avons essayé de diviser notre recherche, nous avons cerné les concepts dans quatre domaines, dont chacun est un chapitre en soi, le premier : les concepts littéraires et critiques, le second : les termes de la critique culturelle, le troisième s'inscrit dans le champ philosophique, le quatrième et dernier : termes de la critique culturelle. En effet, comme c'est le cas de la méthodologie scientifique, chaque chapitre contient une introduction et une ou deux sections servant le chapitre. On doit signaler que détailler les termes et essayer de les inclure dans une discipline particulière ne peut être exacte comme c'est le cas des mathématiques, mais c'est plutôt relatif à l'instar des sciences humaines, et il peut y avoir un terme employé dans plusieurs domaines, mais le mettre dans un domaine particulier est seulement question d'habitude d'usage. En plus de ces quatre chapitres, nous avons ajouté un préambule que nous avons jugé essentiel, dans lequel nous avons essayé de mettre notre travail dans le cadre de notre spécialité, et identifié les concepts autour desquels tourne notre étude, et d'indiquer notre méthode. Et bien sur, une introduction et une conclusion.

Tous ces facteurs ont fait que la problématique de notre recherche fut claire dès le départ, car elle traite la façon de comprendre l'armada terminologique qui caractérise la pensée d'El Messeiri, chose qui, une fois accomplie, nous aide à atteindre notre objectif : approcher la production intellectuelle de notre penseur, l'interaction et l'acculturation avec cette expérience humaine inimitable, doté d'une formation académique et une expérience pratique dans l'Ouest, comme le rapporte lui-même dans son parcours intellectuel.

Nous avons rencontré, comme tout chercheur, des difficultés, la première était notre grande surprise de cette diversité de connaissance, et ce génie qu'était El Messeiri, et il n'est pratiquement pas possible de faire un travail exhaustif dans les délais de temps consacrés à une étude pareille, ce qui fait que notre étude a mis l'accent sur une partie des termes que nous avons estimée utile dans notre domaine.

Celui qui lit les idées d'EL Messeiri note une conscience critique et une volonté philosophique vivante pour créer une armada terminologique, et un modèle indépendant pour construire une culture d'affrontement, et des mécanismes de réflexion, et il y'a une quasi unanimité parmi ceux intéressés par sa pensée, sur la pertinence de son projet intellectuel, en particulier ceux intéressés par la critique des fondements de la connaissance dans le monde contemporain.

En fait, EL Messeiri part du principe que la romantique occidentale incarne un moment de protestation violent dans la pensée occidentale, reflétant l'esprit de l'âge plein de crise et de contradictions, qu'il a conclu de son étude approfondie du poète américain Whitman, après avoir étudié dans les grandes universités américaines (Rutgers, Columbia, Yale), et a expérimenté de près les grands courants de critique et de philosophie contemporaine, comme les pionniers de l'école de Frankfurt: Marcuse et Adorno et Horkheimer et Habermas, les idées et du courant déconstructivistes présenté aux Etats unis par Jonathan Kohler et Paul Deman, et d'autres tendances qui l'ont influencé, et qu'il a bien assimilées et même dépassées, telles que certaines idées de Max Weber, ainsi que le bel esprit de la critique littéraire, étant donné sa formation de base à l'université.

Tout cela lui a fait suivre les traces des penseurs, des philosophes et des critiques, et il a été amené à inventer une armada terminologique qui a couvert son projet intellectuel, que nous avons essayé, à travers cette étude, de comprendre et assimiler, ce

qui nous pousse aussi à suivre la même méthode que suivait El Messeiri : décomposer les termes et les reformuler en les mettant dans leurs contextes habituels.

Notre objectif était clair dès le départ, la nécessité d'acquérir les mécanismes d'analyse, et une méthode de lecture qui caractérisait notre penseur, et ce à fin de continuer dans cette voie, et d'ouvrir des horizons à l'avenir, en entrant avec lui dans une interaction et une acculturation sans fin.