

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجزائر 2

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة العربية وآدابها

بناء شخصية البتول في رواية " تلك
المحبة " للحبيب السائح

مذكرة لنيل درجة الماجستير

في تخصص: قضايا الأدب والدراسات النقدية

إشراف الدكتورة:

بشي عجنالك يمينة

إعداد الطالبة:

زنقي لطيفة

السنة الجامعية: 2014 – 2015

فهرس الموضوعات

الاهداء

1	مقدمة.....
11	مدخل:مقاربةنظرية للشخصية الروائية.....
	المبحث الأول:مفهوم الشخصية
12	1. لغة.....
13	2. اصطلاحا.....
19	المبحث الثاني: أهمية الشخصية في النص الروائي.....
19	1. في الرواية التقليدية.....
32	2. في الرواية الحديثة.....
38	المبحث الثالث:الشخصية عند بعض النقاد المعاصرين.....
38	1. فلاديمير بروب.....
40	2. غريماس.....
45	3. فيليب هامون.....
	الفصل الأول: تحليل بناء شخصية البتول في رواية" تلك المحبة"
48	المبحث الأول: البناء الفكري لشخصية البتول.....
48	1. تقديم الشخصية.....
57	2. دلالة أسماء الشخصيات.....
67	3. تصنيف الشخصية وأنواعها.....
67	-الشخصيات المحورية الرئيسية.....
72	-الشخصيات الثانوية.....
80	-الشخصيات الهامشية.....
83	-الشخصيات ذات الكثافة السيكولوجية.....
83	-نموذج اللقيط.....
90	-نموذج الشاذ جنسيا.....
95	-نموذج الشخصية المركبة.....
98	-الشخصية الجاذبة.....

101	-الشخصية المنفردة.....
102	-نموذج المرأة الجاهلة الضعيفة.....
104	-الشخصية التابعة.....
110	-الشخصيات المرجعية.....
110	-الشخصيات الاسطورية.....
113	- الشخصيات الخرافية.....
113	-الشخصيات الاجتماعية.....
114	-الشخصيات الدينية.....
119	- الشخصيات التاريخية.....
122	المبحث الثاني: أبعاد شخصية البتول في رواية" تلك المحبة".....
123	1 . البعد الفيزيولوجي.....
125	2 البعد النفسي.....
129	3 . البعد الاجتماعي.....
132	4. البعد الأسطوري.....
139	5-البعد الرمزي.....
	الفصل الثاني: التقنيات الفنية والجمالية في بناء شخصية "البتول" فيالنص الروائي
144	المبحث الأول: جماليات الابداع الفني في نص "تلك المحبة".....
144	1 . سيميائية العنوان.....
151	2 . شعرية اللغة.....
156	أ-لغة السردوالحوار.....
159	ب - الوصف.....
160	ج -التصوير الفني.....
164	د - ظاهرة التكرار.....
167	3- المفارقات الابداعية في النصالروائي.....
167	أ- المفارقة الزمانية.....
168	ب- المفارقة الاجتماعية.....
168	ت- مفارقات التركيبية البشرية.....
170	ث- المفارقات الدينية.....

ج- المفارقة الجغرافية (المدينة والصحراء)	ص 171
4- التناص	ص 172
أ- اشتغال النص القرآني	ص 173
ب- تناص مع ألف ليلة وليلة	ص 180
ت- تناص الأعداد	ص 181
المبحث الثاني: اشتغال العجيب والخرافي في نص "تلك المحبة"	ص 193
1 . جمالية الزمان وعلاقته بالشخصية	ص 193
2 . جمالية المكان وعلاقته بالشخصية	ص 200
3 . توظيف التراث الشعبي في الرواية	ص 206
أ- رمزية الالوان	ص 207
ب- الطقوس الاحتفالية الخاصة بالمنطقة (الأعراس، مراسيم الوفاة، الزيارات...)	ص 209
ج- السحر والشعوذة	ص 212
د- التطير	ص 212
و . توظيف الرمز والأسطورة في الرواية	ص 213
. تضمين الحكايات الخرافية	ص 215
. الأيمان بوجود الجن والعماريت	ص 215
. التبرك بالأولياء والأضرحة والمقابر	ص 216
. قداسة الحيوان	ص 217
4 . الجانب الصوفي في الرواية	ص 218
الخاتمة	ص 221
الملاحق	ص 227
قائمة المصادر والمراجع	ص 235
ملخص المذكرة باللغة الأجنبية	ص 242
فهرس الموضوعات	ص 244