

People's Democratic Republic of Algeria  
Ministry of Higher Education and Scientific Research  
Hassiba Benbouali University of Chlef  
Rectorship  
Academic Review of social and human studies



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي  
جامعة حسيبة بن بوعلي بالسلف  
مديرية الجامعة

المجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية

رقم...41.../أد1 / 2023

السلف في : 2023/04/16



## شهادة نشر مقال

تتشرف المجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، بإفادتكم بأن البحث المقدم للنشر، والموسوم بـ: «أضواء على مصحف الأمير عبد القادر الجزائري المحفوظ بالمتحف المركزي للجيش».

من إعداد: فيصل نايم، جامعة الجزائر 2 - بوزريعة - الجزائر.

قد تم تحكيمه من طرف الهيئة العلمية للمجلة وتم قبوله ونشره في المجلد 15 العدد 01، السنة 2023، الصفحت 63-70، من المجلة «الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية» ISSN 1112-8712.

سلمت هذه الشهادة للإدلاء بها في إطار مايسمح به القانون.

رئيس تحرير مجلة الأكاديمية  
للدراسات الاجتماعية والإنسانية  
أ.د. سعيدي زروقي يوسف



ISSN 1112 - 8712

Academic Journal of

# Social & Human Studies

Vol : 15

N°: 01

Year : 2023

*Academic Journal of Social  
and Human Studies*



Revue internationale éditée par l'Université Hassiba Benbouali de Chlef  
international Journal edited by Hassiba Benbouali University of Chlef



## مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية

دورية دولية محكمة نصف سنوية تنشر الأبحاث في جميع  
مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية  
تصدر عن

جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف - الجزائر

المجلد: 15 العدد: 01 السنة: 2023

مدير المجلة أ.د قرين لخضر (مدير الجامعة)

رئيس التحرير أ.د سعيدي زروقي يوسف

أمانة تحرير المجلة المداحي احمد

### أعضاء هيئة التحرير

الأعضاء	الصفة	مؤسسة الإنتماء
حبار عبد الرزاق	رئيس التحرير	جامعة الشلف - الجزائر
بكر اوي محمد مهدي	محرر مساعد	جامعة ادرار - الجزائر
بن عيسى عبد الحليم	محرر مساعد	جامعة وهران 1 - الجزائر
بوخلف فايزة	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
بوقرط ربيعت	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
بيشارة احمد موسى	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
تازي عائشة	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
تكران الجيلالي	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
حاج هني محمد	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
زيان محمد	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
سعيدي زروقي يوسف	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
صلاح محمد	محرر مساعد	جامعة المسيلة - الجزائر
عطاء الله توفيق	محرر مساعد	جامعة خنشلة - الجزائر
علي عبد الأمير عباس الخميس	محرر مساعد	جامعة بابل - العراق
قصي ابراهيم	محرر مساعد	جامعة الاستقلال - فلسطين
ماحي صفيان	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
مطاي عبد القادر	محرر مساعد	جامعة الشلف - الجزائر
ناصر محمد الشريف	محرر مساعد	جامعة سوق اهراس - الجزائر
الهندي عبد القيوم	محرر مساعد	الجامعة الإسلامية المدينة المنورة - السعودية
ودوع محمد	محرر مساعد	جامعة تيبازة - الجزائر

### للاتصال

جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف، ص ب 78 C أولاد فارس، الشلف 02180، الجزائر.

الهاتف/الفاكس: +213 (0) 27 72 70 51

البريد الإلكتروني: raesh\_journal@univ-chlef.dz (غير مخصص لإرسال المقالات)

لإرسال المقالات، عبر الموقع: www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/552

الهيئة العلمية والاستشارية للمجلة

الاحبابي نصيف جاسم اسود سالم	مراجع	جامعة تكريت- العراق
إسماعيل علي إسماعيل حامد	مراجع	المعهد العالي للسياحة- مصر
أنساعد رضوان	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
أوان عبد الله محمود الفيضي	مراجع	جامعة الموصل- العراق
اوكيل عمر	مراجع	جامعة السلطان قابوس - عمان
ايت مختار عمر	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
باكور شفيق	مراجع	المدرسة الوطنية للتجارة والتسيير- طنجة- المغرب
براهمية ابراهيم	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بربري محمد أمين	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بكر اوي محمد عبد الحق	مراجع	جامعة ادرار- الجزائر
بكيحل عبد القادر	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بلشير يعقوب	مراجع	
بلخيرة محمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بلعابد فايزة	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بلعزوز بن علي	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بلغالم بلال	مراجع	جامعة خميس مليانة- الجائر
بلغيث عبد الله	مراجع	جامعة مستغانم- الجزائر
بلقاسم بن علال	مراجع	المركز الجامعي البيض- الجزائر
بلقلمة ابراهيم	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بن اعمارة نصر الدين	مراجع	جامعة المسيلة- الجزائر
بن بلقاسم احمد	مراجع	جامعة سطيف 2- الجزائر
بن بوزيان محمد	مراجع	جامعة تلمسان- الجزائر
بن سفة كمال مليك	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بن عمران انصاف	مراجع	جامعة خنشلة- الجزائر
بن قارة محمد ميهاد	مراجع	جامعة عنابة- الجزائر
بن مر يم محمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بن نافلة قدور	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بن يامنة سامية	مراجع	المدرسة العليا للأساتذة بوهران- الجزائر
بن يحي عربيّة احمد	مراجع	جامعة خميس مليانة- الجزائر
بواط محمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بوحايت وسيلّة	مراجع	جامعة خميس مليانة- الجزائر
بوسالم أبو بكر	مراجع	المركز الجامعي ميلّة- الجزائر
بوضياف ملكية	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بوقليح نبيل	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بوقرط ربيعة	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بوقسري سارة	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
بوقناديل محمد	مراجع	جامعة تلمسان- الجزائر
بيشارة احمد موسى	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
تحرير علي حسين علوان مراد	مراجع	جامعة البصرة- العراق
ترقو محمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
تقرورت محمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
ثابت عبد الرحمن	مراجع	جامعة معسكر- الجزائر
جامع مليكة	مراجع	المركز الجامعي تندوف- الجزائر
جبار عبد الجبار	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
الجردي ألين	مراجع	الجامعة اللبنانية- لبنان
جزار مصطفى	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
جعفر هني محمد	مراجع	جامعة غليزان- الجزائر
جلال حسن محمد	مراجع	جامعة السليمانية- العراق

حاتم جاسم محمد الحسون	مراجع	الاكاديمية الامريكية الدولية للتعليم العالي والتدريب - المغرب
حباس عبد القادر	مراجع	جامعة غرداية- الجزائر
حبيش علي	مراجع	جامعة البويرة- الجزائر
حريري عبد الغني	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
حساني حسين	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
حمادي خديجة	مراجع	جامعة البويرة- الجزائر
حمودة نصر الدين	مراجع	مركز البحث في الاقتصاد التطبيقي والتنمية
حيدوشي عاشور	مراجع	جامعة البويرة- الجزائر
خلفاوي خليفة	مراجع	جامعة غليزان- الجزائر
خنفوسي عبد العزيز	مراجع	جامعة سعيدة- الجزائر
دلالي جيلالي	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
دلّة امينة	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
دوزي وليد	مراجع	جامعة بشار- الجزائر
رباحي احمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
ربيع أحمد بن يحي	مراجع	جامعة خميس مليانة- الجزائر
رحمان امال	مراجع	جامعة بسكرة- الجزائر
رحيم حسين	مراجع	جامعة برج بوعرييج- الجزائر
رقايقية فاطمة الزهراء	مراجع	جامعة سواك اهراس- الجزائر
زاوي رابح	مراجع	جامعة تيزي وزو- الجزائر
زبيري مريم	مراجع	
زغو محمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
الزهيري غصون عبد صالح مرجان	مراجع	جامعة ديالى- العراق
سالم أبو يوسف محمد	مراجع	جامعة الاسراء- فلسطين
السردى محمد عبد الله	مراجع	كلية فلسطين التقنية- دير البلح- فلسطين
السردى همام عبد الله	مراجع	وزارة التربية والتعليم- فلسطين
السعدي وصال	مراجع	المنظمة الألمانية الدولية للتنمية والسلام- المانيا
سعدي وساف	مراجع	جامعة الملك فيصل- السعودية
سلام سميرة	مراجع	جامعة خنشلة- الجزائر
سلطان عبد الرحمن فتحى	مراجع	الجامعة الشمالية التقنية- العراق
سماهر محي موسى محمد	مراجع	جامعة ديالى- العراق
سمير بو عبد الله	مراجع	جامعة الجزائر 3- الجزائر
السوداني ناصر حسين محمد سليمان	مراجع	معهد الفنون الجميلة للنازحين
سيد امير زينب	مراجع	جامعة ادرار- الجزائر
شاشي عبد القادر	مراجع	المعهد الدولي للبحث للبحث في الاقتصاد الإسلامي والمالية
شريط صلاح الدين	مراجع	جامعة المسيلة- الجزائر
الشيخ مصطفى	مراجع	جامعة الزرقاء- الأردن
صدراوي طارق	مراجع	كلية العلوم الاقتصادية والتسيير- المهدية- تونس
صلاح محمد	مراجع	جامعة المسيلة- الجزائر
ضيف أحمد	مراجع	جامعة البويرة- الجزائر
طرشي محمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
طيب عمور محمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
طبيبة عبد العزيز	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
عبد العالي عبد القادر	مراجع	جامعة سعيدة- الجزائر
عبد الكريم ادريس لمياء	مراجع	اكاديمية قطاف العربية للتدريب والاستشارات- الجزائر
عبد اللهي سفيان	مراجع	جامعة بسكرة- الجزائر
عبو عمر	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
العبيدي محمد علي عباس عبد الله	مراجع	جامعة الحمداوية- العراق
عطاء الله توفيق	مراجع	جامعة خنشلة- الجزائر

علاق عبد القادر	مراجع	جامعة تيسمسيلت- الجزائر
عميش عائشة	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
العيداني إلياس	مراجع	جامعة تيسمسيلت- الجزائر
غربي حمزة	مراجع	جامعة المسيلة- الجزائر
فتان طيب	مراجع	جامعة تلمسان- الجزائر
فوكة سفيان	مراجع	جامعة بومرداس- الجزائر
قايش ميلود	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
قرواط يونس	مراجع	جامعة المسيلة- الجزائر
قسول امين	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
قسول فاطمة الزهراء	مراجع	جامعة خميس مليانة- الجزائر
قلش عبد الله	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
قندوز عبد الكريم	مراجع	صندوق النقد العربي
قورين حاج قويدر	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
قويدر الواحد عبد الله	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
كاية سيد علي كمال	مراجع	مدرسة التجارة- الجزائر
كنوش محمد	مراجع	جامعة تراكاي- تركيا
لعروسي راجح	مراجع	جامعة الجزائر 3- الجزائر
لعريبي محمد	مراجع	جامعة خميس مليانة- الجزائر
لعل عتيق	مراجع	جامعة غرداية- الجزائر
لعمارة جمال	مراجع	جامعة طيبة المدينة المنورة المملكة العربية السعودية
لعيدي خيرة	مراجع	جامعة ادرار- الجزائر
لونيس فارس	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
مانع فاطمة	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
مبطوش لعلجة	مراجع	جامعة تيارت- الجزائر
مجاهدي فاتح	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
محمودي احمد	مراجع	جامعة تيسمسيلت- الجزائر
مخلوف احمد	مراجع	جامعة البلقاء التطبيقية- عمان- الأردن
مخوخ رزيقة	مراجع	جامعة المسيلة- الجزائر
مداح عرابي الحاج	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
مزريق عاشور	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
مسيكة محمد الصغير	مراجع	جامعة تيسمسيلت- الجزائر
مشري مرسى	مراجع	جامعة تيسمسيلت- الجزائر
مصطفى الطيب	مراجع	جامعة المسيلة- الجزائر
مصنوع احمد	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
مصباح أنور	مراجع	جامعة سيون- اليمن
مطاي عبد القادر	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
ملحم ماجد	مراجع	جامعة القدس المفتوحة- فلسطين
المهدي ناصر	مراجع	جامعة خميس مليانة- الجزائر
موزاي بلال	مراجع	جامعة سطيف 2- الجزائر
موساوي عبد الحليم	مراجع	جامعة بشار - الجزائر
ناهض سالم حسن أبو منديل	مراجع	وزارة التربية والتعليم- فلسطين
نهائي راجح	مراجع	جامعة غرداية- الجزائر
نوري منير	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
نورين بومدين	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
نوي الحاج	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
الهناني فراح الياس	مراجع	المركز الجامعي مليّة- الجزائر
هناوي ليلي	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
الهندي عبد القيوم	مراجع	الجامعة الإسلامية المدينة المنورة- السعودية
وعيل ميلود	مراجع	جامعة البويرة- الجزائر
ولد عابد عمر	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
يخلف نسيم	مراجع	جامعة الشلف- الجزائر
يرقي حسين	مراجع	جامعة المديّة- الجزائر
يوسف ناصر	مراجع	الجامعة الإسلامية- ماليزيا

جامعة السلطان مولاي سليمان - المغرب	مراجع	ازهري محمد عبد العزيز
جامعة الحسن الثاني - المغرب	مراجع	إكيدر عبد الرحمن
المركز الجهوي لمهن التربية والتكوين - المغرب	مراجع	أمعششو فريد
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	ايت جيدة محند امقران
جامعة سعيدة - الجزائر	مراجع	ايت يالّة عوشيش وردية
المركز الجامعي بعين تيموشنت - الجزائر	مراجع	بخيتي عيسى
جامعة تبسة - الجزائر	مراجع	برياق ربيعة
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	بركات وفاء
جامعة جيجل - الجزائر	مراجع	برماد احمد
جامعة الزرقاء الخاصة - الأردن	مراجع	البزور أحمد
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	بعداني عبد القادر
المدرسة العليا للأساتذة مستغانم - الجزائر	مراجع	بلخوان محمد كمال
جامعة ادرار - الجزائر	مراجع	بن خويا ادريس
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	بن علي رقيق نصيرة
جامعة وهران 1 - الجزائر	مراجع	بن عيسى عبد الحليم
جامعة وهران 2 - الجزائر	مراجع	بن مخطاري هشام
جامعة وهران 01 - الجزائر	مراجع	بن يامنة سامية
جامعة مستغانم - الجزائر	مراجع	بوجلال مصطفى
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	بوخلف فايزة
جامعة البويرة - الجزائر	مراجع	بورنان عمر
المدرسة العليا للأساتذة - بوزريعة	مراجع	بوزيدي إسماعيل
جامعة غليزان - الجزائر	مراجع	بوشاقور الرحمان سمير
جامعة الأغواط - الجزائر	مراجع	بوفاتح عبد العليم
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	بوقمرة عمر
جامعة غليزان - الجزائر	مراجع	بوقنوس عبد الله
جامعة واسط - العراق	مراجع	جاسم فريح دايف الترابي
جامعة الأزهر - مصر	مراجع	الجبالي ماهر فؤاد
جامعة وهران 2 - الجزائر	مراجع	جبالي وليدة
المركز الجامعي ميلت - الجزائر	مراجع	جراح وهيبة
كلية الفنون الجميلة - جامعة بابل - جمهورية العراق	مراجع	الجويد زينب رضا حمودي
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	حاج هني محمد
جامعة محمد الخامس - المغرب	مراجع	الحضراوي العربي
جامعة تيزي وزو - الجزائر	مراجع	حمو الحاج ذهبية
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	حنيفي عيسى
جامعة تلمسان - الجزائر	مراجع	خالدي هشام
المركز الجامعي تيسمسيلت - الجزائر	مراجع	خلف الله بن علي
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	دحماني نور الدين
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	دمبري كوثر
جامعة بني سويف - مصر	مراجع	رحاب يوسف
جامعة برج بوعرييج - الجزائر	مراجع	رحماني زهر الدين
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	رقاب جميلة
جامعة الشلف - الجزائر	مراجع	روقاب جميلة
	مراجع	زرقي مليكة

سرغمة عاشور	مراجع	جامعة غرداية - الجزائر
سلوغة فيروز	مراجع	المدرسة العليا للتجارة
سملي زواري عواطف	مراجع	جامعة منوبة - تونس
الشاطر غسان بن حسن	مراجع	جامعة نزوى - سلطنة عمان
شتوح زهور	مراجع	جامعة باتنة 1 - الجزائر
شطراحي أحمد الشريف	مراجع	المدرسة العليا للأستاذة - قسنطينة - الجزائر
صدوق زريور سعديّة	مراجع	جامعة وهران 2 - الجزائر
طالب عبد القادر	مراجع	جامعة بومرداس - الجزائر
طعمه عبد الرحمن	مراجع	جامعة القاهرة - مصر
عاشور جميلّة	مراجع	جامعة خميس مليانة - الجزائر
عبد الله امال	مراجع	جامعة وهران 2 - الجزائر
العثمانية بثينة	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
عرايبي امحمد	مراجع	جامعة وهران 1 - الجزائر
غسان لطفي	مراجع	جامعة قسنطينة - الجزائر
الفلاحي احمد علي إبراهيم	مراجع	جامعة الفلوجة - العراق
قازي تازي ليندة	مراجع	جامعة معسكر - الجزائر
قدر الله العربي	مراجع	جامعة المسيلة - الجزائر
قروج نعيمة	مراجع	جامعة سعيدة - الجزائر
قروزي رضوان	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
قصابي فتيحة	مراجع	جامعة بشار - الجزائر
كرشو لزهير	مراجع	جامعة الواد - الجزائر
كلو ياسمين	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
كوود محمد	مراجع	جامعة ورقلة - الجزائر
لبصير نور الدين	مراجع	جامعة بومرداس - الجزائر
لحمر ربيعة	مراجع	
لعشريس عباس	مراجع	المركز الجامعي مغنية
لوط زينب	مراجع	
محراث سارة	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
محمود سي احمد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
محمودي ايمان امينة	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
مدان هجيرة	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
مدور محمد	مراجع	جامعة غرداية - الجزائر
مصطفىواوي جلال	مراجع	جامعة عين تيموشنت - الجزائر
مناد إبراهيم	مراجع	المركز الجامعي مغنية - الجزائر
مهدي الطيب	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
النباطي فاطمة الزهراء	مراجع	المركز الجامعي مغنية - الجزائر
نعيمة عمارة	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
نعيمة نبيلة	مراجع	جامعة جيجل - الجزائر
هامل شيخ	مراجع	المركز الجامعي عين تيموشنت - الجزائر
واصل عصام	مراجع	جامعة ذمار - اليمن

ابريام سامية	مراجع	جامعة ام البواقي - الجزائر
أبو حامد ياسر نمر محمد	مراجع	جامعة الاستقلال - فلسطين
أبو زاهر نادية	مراجع	جامعة الاستقلال - فلسطين
أبو لطيفة ديما	مراجع	
احمد مسعود سيد علي	مراجع	جامعة المسيلة - الجزائر
اكردوشن بالي زهية	مراجع	جامعة ورقلة - الجزائر
أوس عبد العزيز	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
ايدير عبد النور	مراجع	جامعة بجاية - الجزائر
بختاوي قاسمي	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
بدوي أحمد موسى	مراجع	جامعة القاهرة - مصر
برادعي عبد الحميد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
بعزيز ابراهيم	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
بغداد غربي	مراجع	
بكار محمد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
ببلولته مصطفى	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
بلحاجي محمد	مراجع	جامعة وهران 2 - الجزائر
بلعجال فوزية	مراجع	جامعة سيدي بلعباس - الجزائر
بلعروسي سليمان	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
بلعزوز العربي	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
بلعسل ناصر	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
بلعبيود بدر الدين	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
بلغول فتحي	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
بلقزوين عبد القادر	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
بن الدين كمال	مراجع	المركز الجامعي البيض - الجزائر
بن تامي رضا	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
بن حمد احمد	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
بن سالم خالد	مراجع	جامعة الأغواط - الجزائر
بن سايج سمير	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
بن شيخ يوسف	مراجع	جامعة عنابة - الجزائر
بن عمور جميلة	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
بن لكحل منصور	مراجع	جامعة مستغانم - الجزائر
بن مخطاري هشام	مراجع	جامعة خميس مليانة - الجزائر
بن نعمان اسماعيل	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
بن هبيبة تاج الدين	مراجع	
بنور معمر	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
بويكر عبد الكريم	مراجع	كلية التربية الرياضية - المملكة العربية السعودية
بوتشيشة عبد القادر	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
بوتشيشة علي	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
بورابية كمال	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
بوشارب رفاهية	مراجع	جامعة باتنة 2 - الجزائر
بوشمة الهادي	مراجع	المركز الجامعي تمنراست - الجزائر
بوضريبة عمر	مراجع	جامعة المسيلة - الجزائر
بوغالم جمال	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
ترفاس محمد سعيد	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
تريف عطاء الله	مراجع	جامعة الأغواط - الجزائر
تمار يوسف	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
تواتي دحمان	مراجع	جامعة تيبازة - الجزائر
توية احمد	مراجع	جامعة الاستقلال - فلسطين
جبايلي وليدة	مراجع	جامعة وهران 2 - الجزائر
جزايري سمير	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر

جوهر مروان	مراجع	جامعة باتنة 2 - الجزائر
حجاب عصام	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
حدوش عيسى	مراجع	جامعة باتنة 2 - الجزائر
حسانة عفاف	مراجع	جامعة الاستقلال - فلسطين
حسنة سمير	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
حسين محمد جلال	مراجع	جامعة القاهرة - مصر
حشالفي حميد	مراجع	جامعة وهران 1 - الجزائر
حشلافي امحمد	مراجع	جامعة بشار - الجزائر
حفصاوي بن يوسف	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
حليبي بن شرقي	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
حواطي امال	مراجع	جامعة غرداية - الجزائر
خالد بلعربي	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
خلول غانية	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
الخميس علي عبد الامير عباس	مراجع	جامعة بابل - العراق
خوجة فقيه	مراجع	المركز الجامعي تمنراست - الجزائر
خي عبد الله	مراجع	جامعة ادرا - الجزائر
داود خليفة	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
دبراسو فطيمة	مراجع	جامعة بسكرة - الجزائر
دبوس محمد	مراجع	جامعة الاستقلال - فلسطين
دحماني صبرينة	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
دحملن نور الدين	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
دريوش محمد	مراجع	جامعة ام البواقي - الجزائر
دغرة اريج	مراجع	جامعة الاستقلال - فلسطين
دليل محمد بوزيان	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
دليمي عبد العزيز	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
رباني الحاج	مراجع	جامعة معسكر - الجزائر
رحال سامية	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
رقيق عبد الكريم	مراجع	جامعة سيدي بلعباس - الجزائر
زمام عبد الرحمن	مراجع	جامعة خميس مليانة - الجزائر
زندري عبد النبي	مراجع	المركز الجامعي تمنراست - الجزائر
زواد دليلة	مراجع	جامعة تيبازة - الجزائر
زواوي عبد الوهاب	مراجع	جامعة المسيلة - الجزائر
زيان بروجمة علي	مراجع	المركز الجامعي تيمسويلت - الجزائر
زيان محمد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
الزين ايناس	مراجع	جامعة الاستقلال - فلسطين
ساقني عبد الجليل	مراجع	المركز الجامعي تمنراست - الجزائر
سالم رمضان عاشور حسين	مراجع	جامعة حلوان - مصر
سالي الجيلالي	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
السباعي خلود	مراجع	جامعة الحسن الثاني - المغرب
سبع بو عبد الله	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
سرايعية جمال	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
سربوت عبد المالك	مراجع	جامعة الجلفة - الجزائر
السعيدة جهاد علي فلاح	مراجع	جامعة البلقاء التطبيقية - الأردن
سعيد زروقي يوسف	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
السقاف فتحي	مراجع	جامعة صنعاء - اليمن
سلطاني فضيلة	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
شارفي عبد القادر	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
شبوب محمد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
شرايشة رفيقة	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
شريف عبد القادر	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر

شعبان شاولي جمال	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
صدوق الحاج	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
صوفي عبد الوهاب	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
طواليبة محمد	مراجع	جامعة غرداية - الجزائر
طياب محمد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
طبايبيّة فوزي	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
طيب شعيب	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
ظافر وليد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
العايب معمور	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
عبابسة حسام الدين	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
عبابو اليزيد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
عبد العزيز خيرة	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
عبد الغفار عطية ابراهيم حنان	مراجع	جامعة القاهرة - مصر
عبدلي فاتح	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
عبيدة بسام	مراجع	جامعة صفاقس - تونس
عرفة محمد	مراجع	جامعة بومرداس - الجزائر
عزوز محمد	مراجع	جامعة الجلفة - الجزائر
العضايلة لبني	مراجع	جامعة البلقاء التطبيقية - الأردن
عطار احمد	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
عقيب محمد السعيد	مراجع	جامعة الوادي - الجزائر
عكة محمد	مراجع	جامعة فلسطين الاهلية - فلسطين
علاق كريمة	مراجع	جامعة مستغانم - الجزائر
علالي عبد الغني	مراجع	جامعة ام البواقي - الجزائر
العليمات حمود	مراجع	معهد الدوحة للدراسات العليا - قطر
عمران أسماء	مراجع	جامعة الدمام - السعودية
عمروني توفيق	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
عميرات امال	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
عيسات وسيلمة	مراجع	جامعة مستغانم - الجزائر
عيساوي فاطمة	مراجع	
غرداوي نور الدين	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
غزالي عبد القادر	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
فرحات أحمد	مراجع	جامعة الوادي - الجزائر
قاجت كلثوم	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
قادري عبد الحفيظ	مراجع	جامعة باتنة 2 - الجزائر
قاسمي فيصل	مراجع	جامعة تيسة - الجزائر
قاشي محمد	مراجع	جامعة باتنة 1 - الجزائر
قردياش محمد أمين	مراجع	جامعة بومراس - الجزائر
قزادري حياة	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
قصبني منصف	مراجع	جامعة صفاقس - تونس
قلال محمد	مراجع	جامعة القاهرة - مصر
قندل جمال	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
قندوز زينب	مراجع	جامعة سوسة - تونس
قيساري علي	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
كديده محمد مبارك	مراجع	المركز الجامعي تمنراست - الجزائر
لابان كريم	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
لعيبيدي لسعد	مراجع	جامعة قسطاج - تونس
لعمارة محمد يحي	مراجع	جامعة مستغانم - الجزائر
لعياضي عبد الحكيم	مراجع	جامعة وق اهراس - الجزائر
لهواري زيان	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
لوسن كافيّة	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
لوسين سليمان	مراجع	جامعة البويرة - الجزائر
لونيس زوهير	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر

ماحي سفيان	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
مجادى مصطفى	مراجع	جامعة الأغواط - الجزائر
مجانة ابراهيم	مراجع	جامعة صدف - فلسطين
محمد لطيف	مراجع	جامعة ابن زهر - المغرب
مخطاري عبد الحميد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
مخلوف رانيا	مراجع	الدرسة العليا للأساتذة بوزريعة - الجزائر
مداني محمد	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
مرفومة منصور	مراجع	جامعة مستغانم - الجزائر
مروفل مختار	مراجع	جامعة وهران 2 - الجزائر
مسعودي خالد	مراجع	المركز الجامعي البيضا - الجزائر
معاريف منور	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
مغدوري حسان	مراجع	جامعة الجلفة - الجزائر
مغزاوي مصطفى	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
مفتي عبد المنعم	مراجع	جامعة سطيف 2 - الجزائر
مقبل الريمي عبد السلام	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر
ملال خديجة	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
مليت فؤاد	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
منصور غنيمة	مراجع	المركز الجامعي تيبازة - الجزائر
مهتاري فايزة	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
موفق صالح	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
مونيس بخضرة	مراجع	جامعة تلمسان - الجزائر
مويسي فريد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
ميسوم ميلود	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
ميلود مراد	مراجع	جامعة قسنطينة - الجزائر
ميمون محمد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
ناصرى محمد الشريف	مراجع	جامعة سوق اهراس - الجزائر
نايت قاسي الياس	مراجع	الدرسة العليا للأساتذة بوزريعة - الجزائر
نحاوة لونيس	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
نغلي ابراهيم	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
نقاز محمد	مراجع	جامعة باتنة 2 - الجزائر
نقال محمد	مراجع	جامعة تيسمسيلت - الجزائر
الهادي عيسى	مراجع	جامعة الجلفة - الجزائر
هريش خالد	مراجع	جامعة القدس - فلسطين
هواري موسى	مراجع	جامعة الجزائر 2 - الجزائر
وادفل محمد	مراجع	جامعة قسنطينة 2 - الجزائر
واعر آسيا	مراجع	جامعة عنابة - الجزائر
يحياوي محمد	مراجع	جامعة الشلف - الجزائر
يعقيل كمال	مراجع	جامعة سعيدة - الجزائر
يوسفي فتحي	مراجع	جامعة الجزائر 3 - الجزائر

## التعريف بالمجلة

هي مجلة دولية نصف سنوية محكمة ومجانية تصدر عن جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف منذ سنة 2008، تعنى بنشر الأبحاث باللغات الثلاث (العربية، الإنجليزية، الفرنسية) في مختلف مجالات العلوم الاجتماعية والإنسانية على غرار العلوم الاقتصادية والقانونية، العلوم الاجتماعية بكل فروعها وكذا الآداب واللغات الأجنبية والتربية البدنية والرياضية وغيرها من المجالات المعرفية ذات الصلة، ويمكن للمجلة أن تصدر أعدادا خاصة، حسب طبيعة الحالة والمتطلبات البحثية.

ترحب مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية بالإسهامات العلمية الجادة والأصيلة من مختلف أنحاء العالم، ويضم مجلسها العلمي الموسع فريقا من الخبراء الأكفاء المتمرسين في مجالات تخصصهم والملتزمين بسرعة تحكيم الأبحاث المقدمة مع مراعاة النوعية، وتتم كل مراحل عملية النشر ممثلة في العرض والانتقاء والتحكيم إلكترونيا عبر المنصة الجزائرية للمجلات العلمية asjp.

[www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/552](http://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/552)

تتلخص الأهداف الرئيسية للمجلة في:

- فسح المجال للباحثين في مجال العلوم الاجتماعية والإنسانية للتعاون فيما بينهم وتبادل الرؤى، والتجارب.
- نشر البحوث والدراسات الأصيلة عالية الجودة التي تكتسي سمعة عالمية، ولا تأخذ المجلة بعين الاعتبار البحوث التي قبلت للنشر أو سبق نشرها.
- المساهمة في إثراء الدراسات الاجتماعية والإنسانية والارتقاء إلى مصف المجلات الأكاديمية الرائدة في مجال تخصصها.

حتى يتسنى لمجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية أن تكون مرئية على الصعيد الوطني والدولي، فقد تم اطلاق موقعها الإلكتروني سنة 2008 ([www.univ-chlef.dz/RATSH/index.htm](http://www.univ-chlef.dz/RATSH/index.htm))، كما أنها مدرجة في كل من: - قاعدتي البيانات الأمريكيتين (EBSCO; PROAUEST)

- EBSCO, Massachusetts, USA

- PROQUEST, Michigan, USA



- المكتبة الإلكترونية المنهل

- المجلة الإلكترونية الإفريقية (AJOL)



- النظام الوطني للتوثيق عبر الخط SndL



## دليل المؤلفين

### 1- تقديم المقالات

ندعو المؤلفين الراغبين في نشر مقالاتهم البحثية الأصيلة أن يطلعوا على تعليمات للمؤلفين وعلى دليل المؤلفين المنشورين على صفحة مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية على منصة المجلات العلمية الجزائرية ASJP عبر الرابط:

[www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/552](http://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/552)

ولإرسال المقالات المقترحة للنشر، على المؤلفين النقر على أيقونة «إرسال مقال» الموجودة على قائمة الاختيارات على يسار الصفحة.

لا بد على المؤلف و/أو المؤلفين جميعا المشاركين في المقال من امتلاك حساب على المنصة الجزائرية للمجلات العلمية ASJP للتمكن من إرسال المقال.

### 2- إعداد المقال

لتسهيل عملية الالتزام بمنهجية إعداد المقال في مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، ندعو المؤلفين إلى تحميل القالب النموذجي المحدد لشروط النشر وإعداد المقال (Template) الموجود في أيقونة تعليمات للمؤلفين.

### 3- المبادئ التوجيهية للمؤلف

يتوجب على المؤلف و/أو المؤلفين مطالعة هذه التوصيات وتنفيذها بعناية، حيث يحق لرئيس التحرير رفض المقال في حالة عدم احترام هذه القواعد.

### 4- إجراءات تقييم المقال: تتم جميعها وحصرا عبر منصة (ASJP)

- يتم استلام المقال والتأكد من ملاءمته لميادين تخصص المجلة وهي سنت: ❖ العلوم الاقتصادية ❖ العلوم القانونية والسياسية ❖ العلوم الاجتماعية بكل فروعها ❖ اللغة والأدب العربي ❖ اللغات الأجنبية ❖ التربية البدنية والرياضية ❖، ثم يتم التأكد من مطابقتة المقال للتعليمات المشار إليها أعلاه التي تخص منهجية إعداد المقال وشروط النشر، وفي حالة عدم تحقيق ذلك يرسل إشعار مبرر برفض المقال.

- إغفال المقال بحذف المعلومات الشخصية للمؤلف و/أو المؤلفين (الاسم/مؤسسة الانتماء/البلد)

- إرسال المقال المغفل للمحرر المساعد المعني حسب تخصص ميدان البحث للمقال.

- يتكفل المحرر المساعد بإرسال المقال المغفل إلى مراجعين اثنين (مُحكَمين) حسب التخصص وتحت مسؤوليته، كما يمكن لرئيس تحرير المجلة إرسال المقال للمراجعين مباشرة دون المرور عبر المحررين المساعدين حسب الحالة.

- لا يتم الفصل في نتيجة تقييم المقال إلا بعد تقرير المراجعين الاثنين معا، ويتم معالجتها كما يلي:

❖ مقبول دون تعديل في التقريرين، هنا يتم إرسال إشعار بالقبول النهائي للمؤلف المعني.

❖ مقبول مع تحفظ على الأقل في أحد التقريرين، هنا يتم إرسال إشعار قبول بتحفظ للمؤلف المعني، حيث يتوجب عليه تعديل المقال حسب ملاحظات المراجعين في أجل لا يتجاوز شهر واحد، ليعاد إرسال المقال المعدل مرة ثانية (بعد استلامه من المؤلف) للمراجعين، على أن تكون نتيجة التحكيم الثانية نهائية بالقبول أو الرفض النهائي.

❖ في حالة قبول المقال من طرف مراجع واحد ورفضه من المراجع الثاني، يتم إرسال المقال لمراجع ثالث على أن يكون رأي هذا الأخير مرجحا، وتتم معالجة نتيجة التحكيم وفق ما سبق إلا في حالة الحصول على رفض ثاني حيث يشعر المؤلف بالرفض.

❖ في حالة رفض المقال من المراجعين الاثنين معا، يتم إشعار المؤلف بذلك، على أن لا يتم إعادة إرساله مجددا للمجلة بنفس الصيغة.

بعد القبول النهائي للمقال، يتوجب على المؤلف:

❖ إدخال المراجع الببليوغرافية لمقاله وفقا للإطار المحدد على المنصة من حساب المؤلف، من المهم الإشارة إلى أنه في حالة عدم إدخال هذه المراجع، لا يمكن نشر المقالات المقبولة.

❖ إرسال إقرار بحق نقل حقوق التأليف والنشر وفق النموذج الخاص بالمجلة الذي يمكن تحميله من أيقونة دليل للمؤلفين على المنصة (صفحة المجلة على منصة ASJP).

### 5- فترة تقييم المقال

تعمل هيئة تحرير المجلة على تسريع عملية تقييم المقال في آجال لا تتجاوز شهرين، علما أن العملية تتوقف على المراجعين، وفي حالة تجاوز هذه الآجال سيتم إرسال المقال لمراجعين جدد مما سيؤدي إلى تمديد آجال التقييم.

## أخلاقيات النشر

تلتزم مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية الصادرة عن جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف (الجزائر) بنشر المقالات العلمية الأصيلة والمحكمة، وباحترام أعلى معايير أخلاقيات النشر.

تصنف المدونة الأخلاقية ضمن لجنة أخلاقيات النشر (COPE : Committee on Publication Ethics) وهي الأساس المرشد للمؤلفين والباحثين والأطراف الأخرى المؤثرة في نشر المقالات بالمجلة، بحيث تسعى المجلة لوضع معايير موحدة للسلوك، وتسهر المجلة على أن يقبل الجميع بقوانين المدونة الأخلاقية إتفاقا، وبذلك فهي تحرص على تطبيقها في ظل القبول بالمسؤولية والوفاء بالواجبات والمسؤوليات المسندة لكل طرف.

### 1- مسؤولية الناشر

تتكون هيئة تحرير مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية من متخصصين مؤهلين في مجال البحث، ويمكن الاتصال برئيس تحرير المجلة والمحريين المساعدين التي تظهر انتماءاتهم ومعلومات للاتصال بهم على صفحة المجلة على منصة ASJP.

**قرار النشر:** يجب مراعاة حقوق الطبع وحقوق الاقتباس من الأعمال العلمية السابقة، بغرض حفظ حقوق الآخرين عند نشر المقالات بالمجلة، ويعتبر رئيس التحرير مسؤولاً عن قرار النشر والطبع ويستند في ذلك إلى سياسة المجلة والتقيد بالمتطلبات القانونية للنشر، خاصة فيما يتعلق بالتشهير أو القذف أو انتهاك حقوق النشر والطبع أو القرصنة، كما يمكن لرئيس التحرير استشارة أعضاء هيئة التحرير أو المراجعين في اتخاذ القرار.

**النزاهة:** يضمن رئيس التحرير بأن يتم تقييم محتوى كل مقال مقدم للنشر، بغض النظر عن الجنس، الأصل، الاعتقاد الديني، المواطنة أو الانتماء السياسي للمؤلف، ويحال كل مقال للتحكيم على مراجعين (محكمين) معتمدين لدى المجلة من ذوي الخبرة والاختصاص بموضوع البحث لتقييمه وفق عناصر محددة.

**السرية:** يجب أن تكون المعلومات الخاصة بمؤلفي المقالات سرية للغاية وأن يحافظ عليها من قبل كل الأشخاص الذين يمكنهم الاطلاع عليها، مثل رئيس التحرير، أعضاء هيئة التحرير، أو أي عضوله علاقة بالتحرير والنشر وباقي الأطراف الأخرى المؤتمنة حسب ما تتطلب عملية التحكيم، وتعتمد المجلة على قواعد السرية والموضوعية في عملية التحكيم بالنسبة للمؤلفين والمراجعين على حد سواء.

**الموافقة الصريحة:** لا يمكن استخدام أو الاستفادة من نتائج أبحاث الآخرين المتعلقة بالمقالات غير القابلة للنشر بدون تصريح أو إذن خطي من مؤلفها.

**تعارض المصالح:** عدم تضارب المصالح بين المحريين وبين المؤلف، سواء كان ذلك نتيجة علاقة تنافسية أو تعاونية أو علاقات أخرى أو روابط مع أي مؤلف من المؤلفين، أو الشركات، أو المؤسسات ذات الصلة بالبحث.

السلوك غير الأخلاقي: يجب إبلاغ رئيس تحرير المجلة على الفور عن أي نوع من السلوك غير الأخلاقي الذي تم اكتشافه خلال عملية التحكيم أو قبلها أو بعد النشر، ويجب على كل من يبلغ تقديم الأدلة والنفاصيل الكافية، على إثر ذلك يتكفل رئيس التحرير بفتح تحقيق فوري ومتابعة النتائج لاتخاذ القرار المناسب بالتشاور مع أعضاء هيئة التحرير.

### 2- مسؤولية المراجع (المحكم)

**المساهمة في قرار النشر:** يساعد المراجع رئيس التحرير وهيئة التحرير في اتخاذ قرار النشر وكذلك مساعدة المؤلف في تحسين المقال وتصويبه.

**سرعة الخدمة والتقيد بالأجال:** على المراجع المبادرة والسرعة في القيام بتقييم المقال الموجه إليه في الأجال المحددة (العملية تتم حصرا عبر منصة ASJP)، وإذا تعذر ذلك بعد القيام بالدراسة الأولية للمقال، عليه إبلاغ رئيس التحرير بأن موضوع المقال خارج نطاق عمل المراجع، تأخير التحكيم بسبب ضيق الوقت أو عدم وجود الإمكانيات الكافية للتحكيم.

**السرية:** يجب أن تكون كل معلومات المقال سرية بالنسبة للمراجع، وأن يسعى المراجع للمحافظة على سريتها ولا يمكن الإفصاح عليها أو مناقشة محتواها مع أي طرف باستثناء المرخص لهم من طرف رئيس التحرير.

**الموضوعية:** على المراجع إثبات مراجعته وتقييم الأبحاث الموجهة إليه بالحجج والأدلة الموضوعية، وأن لا يواجه أي نقد شخصي للمؤلف، ولا يفترض أن يقوم المراجع بتحكيم مقال خارج مجال تخصصه أو تخصص المجلة، ويجب أن لا يستخدم المراجع أي معلومات أو بيانات تم الحصول عليها من البحث الذي تم تحكيمه لمصلحته الشخصية.

**تحديد المصادر:** على المراجع محاولة تحديد المصادر والمراجع المتعلقة بالموضوع (المقال) والتي لم يهملها المؤلف، وأي نص أو فقرة مأخوذة من أعمال أخرى منشورة سابقا يجب تهميشها بشكل صحيح، وعلى المراجع إبلاغ رئيس التحرير وإنذاره بأي أعمال متماثلة أو متشابهة أو متداخلة مع العمل قيد التحكيم.

**تعارض المصالح:** على المراجع عدم تحكيم المقالات لأهداف شخصية، أي لا يجب عليه قبول تحكيم المقالات التي عن طريقها يمكن أن تكون هناك مصالح للأشخاص أو المؤسسات أو يلاحظ فيها علاقات شخصية.

**معايير الإعداد:** على المؤلف تقديم بحث أصيل وعرضه بدقة وموضوعية، بشكل علمي متناسق يطابق مواصفات المقالات المحكمة سواء من حيث اللغة، أو الشكل أو المضمون، وذلك وفق معايير وسياسة النشر في المجلة، وتبيان المعطيات بشكل صحيح، وذلك عن طريق الإحالة الكاملة، ومراعاة حقوق الآخرين في المقال، وتجنب إظهار المواضيع الحساسة وغير الأخلاقية، الذوقية، الشخصية، العرقية، المذهبية، المعلومات المزيضة وغير الصحيحة وترجمة أعمال الآخرين بدون ذكر مصدر الاقتباس في المقال.

**الأصالة والقرصنة:** جميع المؤلفين الذين يقدمون مقالات إلى مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية للنشر يشهدون أن الأعمال المقدمة تمثل مساهماتهم ولم يتم نسخها أو انتحالها كلياً أو جزئياً من أعمال أخرى، ويقر المؤلفين أنه ليس لديهم أي تضارب للمصالح فعلي أو محتمل مع عملهم أو أية منفعة أخرى ذات علاقة، كما يلتزم المؤلفين بالمصادقة على وثيقة نقل حقوق التأليف والنشر الذي يمكن تحميله من صفحة المجلة على منصة ASJP.

تحتفظ مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية بحق استخدام برامج اكتشاف القرصنة للأعمال المقدمة للنشر.

**إعادة النشر:** لا يمكن للمؤلف تقديم العمل نفسه (المقال) لأكثر من مجلة أو مؤتمر، وفعل ذلك يعتبر سلوك غير أخلاقي وغير مقبول.

**الوصول للمعطيات والاحتفاظ بها:** على المؤلف الاحتفاظ بالبيانات الخاصة التي استخدمها في مقاله، وتقديمها عند الطلب من قبل هيئة التحرير أو المحكم.

**مؤلفي المقال:** ينبغي حصر (عدد) مؤلفي المقال في أولئك المساهمين فقط بشكل كبير وواضح سواء من حيث التصميم، التنفيذ والتفسير، مع ضرورة تحديد المؤلف المسؤول عن المقال وهو الذي يؤدي دوراً كبيراً في إعداد المقال والتخطيط له، أما بقية المؤلفين يذكرهم أيضاً في المقال على أنهم مساهمون فيه فعلاً، ويجب أن يتأكد المؤلف الأصلي للمقال من وجود الأسماء والمعلومات الخاصة بجميع المؤلفين، وعدم إدراج أسماء أخرى لغير المؤلفين للمقال، كما يجب أن يطلع المؤلفون بأجمعهم عن المقال جيداً، وأن يتفقوا صراحة على ما ورد في محتواها ونشرها بذلك الشكل المطلوب في قواعد النشر (نموذج المقال Template يتم تحميله من صفحة المجلة على منصة ASJP).

لا يمكن تحت أي ظرف أو مبرر وضع اسم شخص في قائمة المؤلفين دون أن يكون له مساهمة فعلية في إتمام العمل المقدم للنشر.

**الإحالات والمراجع:** يلتزم صاحب المقال بذكر الإحالات بشكل مناسب، ويجب أن تشمل الإحالة ذكر كل الكتب، المنشورات، المواقع الإلكترونية وسائر أبحاث الأشخاص في قائمة الإحالات والمراجع، المقتبس منها أو المشار إليها في نص المقال.

**الإفصاح وتضارب المصالح:** يجب على المؤلفين الكشف عن أي تضارب مصالح أو تضارب آخر قد يؤثر على تقييم البحث المقدم للنشر، في حالة وجود أي تضارب على المؤلفين الإفصاح عنه لرئيس التحرير أو الناشر على الفور.

**الإبلاغ عن الأخطاء:** إذا اكتشف المؤلف خطأ فادح في عمله المنشور يجب عليه إبلاغ رئيس التحرير أو الناشر بحذف الخطأ أو تصويبه.

### 4- حقوق المؤلف

جميع المواد الواردة في هذا الموقع محمية بموجب حقوق الطبع والنشر ولا يجوز إعادة إنتاجها، حيث يمتلك الناشر حقوق النشر على جميع المواد المنشورة في موقع مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية.

**تنويه الضمان:** قد يتم إجراء تغييرات في منشورات المجلة في أي وقت، حسب ما تقتضيه الضرورة.

**بيان الخصوصية:** يتم استخدام الأسماء وعناوين البريد الإلكتروني التي تم إدخالها في موقع المجلة بشكل حصري للأغراض المذكورة لهذه المجلة ولن يتم توفيرها لأي غرض آخر أو لأي طرف آخر.

**الرسوم:** تلتزم مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية بمجانبة النشر، وتعفي المؤلفين من جميع رسوم النشر والطبع، كما لا تفرض رسوماً على التحكيم.

عندما يتم قبول مقال، يتم نقل حقوق النشر تلقائياً إلى مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية.

**سياسة الولوج المفتوح (Open Access):** يتم الوصول إلى جميع المقالات المنشورة من قبل مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية بحرية وبشكل دائم عبر الإنترنت فور نشرها، دون عوائق، بما فيها النصوص الكاملة للأوراق البحثية الموجودة.

الصفحة	الضهرس
3	■ عناصر التجديد ودورها في ريادة البحرية الجزائرية خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر الميلاديين هيبت كتيوة
12	■ المؤتمرات الاستقلالية في المغرب العربي «مؤتمر البعث للحزب الدستوري التونسي الجديد والمؤتمر الاستثنائي لحزب الاستقلال المغربي 1955» دراسة تاريخية لبلى بوجلال
21	■ التاريخ التوراتي وأشكال المنهج «مقاربات في تاريخ اليهود القديم» أ. أحمد رقاد   أ.د. بلقاسم رحمانى
35	■ تهيئة واستغلال المواقع الأثرية كمناخ مفتوحة موقع بورتوس ماغنوس بوهران نموذج بنيري عبد الرحمن   محمد شريف حمزة
45	■ الهجرة الإيطالية نحو الجزائر من 1830م إلى غاية الحرب العالمية الثانية أم الخير بيان
53	■ المهني والأيدولوجي في المشهد التلفزيوني الفضائي العربي أحمد شريف بسام
63	■ أضواء على مصحف الأمير عبد القادر الجزائري المحفوظ بالمتحف المركزي للجيش فيصل نايم
71	■ محاربة الاستعمار الفرنسي للتعليم العربي الحر في حوض الشلف بين 1931-1956 م د. جمال مخلوي
81	■ L'atelier d'écriture comme dispositif didactique pour Améliorer la compétence scripturale en FLE (cas des étudiants de la première année licence, université de Chlef) Fatima Zahra Tarfaoui   Fatima Zahra Bouthiba
90	■ دور الثقافة المجتمعية والعنف الرمزي تجاه النساء: عاملات النظافة أنموذجاً محمد العاقل   زوى فاطمة الزهراء
99	■ سيكولوجية الاقتدار بورقده صغير
108	■ إستراتيجية التعليم عن بعد لمواجهة تداعيات أزمة كوفيد 19 (الصعوبات والتحديات) دراسة سوسيولوجية ميدانية على عينة من الأساتذة والطلبة الجامعيين أنيس ركب
118	■ الهجرة والشبكات الثقافي والاجتماعي: قراءة سوسيولوجية في أدب المهجر الجديد د. يسرى الهذيلي
127	■ الرفاهية النفسية لدى الموظفين (دراسة ميدانية على عينة من الموظفين بالقطاع العام والخاص) أمينة تازي
133	■ الأرشيف والإنترنت: العلاقة المشرفة بحوصي رقيت
143	■ اتجاه الطلبة نحو العمل التطوعي دراسة ميدانية على عينة من طلبة جامعة أكلي محمد أولحاج البويرة مصطفى خالد
155	■ Spreading Awareness Culture through the digital space: Analytical study of the contents of Noureddine Bekkis' Facebook page Berghout Meriem   Meftah Nadia
168	■ الهجرة غير الشرعية من وجهة نظر الطلبة الجامعيين فوزية غيدة   كلثوم واكل
177	■ تجليات المناهج الحديثة في النقد العربي المعاصر البنوية أنموذجاً. د. يوسف نقماري
189	■ مقررات النحو والصرف في المدارس الإعدادية للتعليم العربي الفرنسي بالنيجر «دراسة تحليلية تقييمية» يوسف سمانا
197	■ صورة الطفل في شعر المعلقات (دراسة دلالية) سهير بن مداني   خضرة العابدي
204	■ L'ARTISTE TEMOIN DE SON EPOQUE, LECTURE COMPARATIVE DES ECRITS DE KHADDA, CAS D'ETUDE : MOHAMED RACIM ET YAHYA EL WASSITI Dr. Hosseina YOUSFI
215	■ الكلمات المترادفة في القرآن الكريم والمعلقات السبع دراسة مقارنة حسين مهدي
227	■ أبعاد الشخصية الكاريزمية في مجموعة «شموخ» الشعرية من منظور ماكس فيبر (أنموذجاً شخصية جمال عبد الناصر) مينا غانمي اصل عربي   محمد جواد بورعابد   رسول بلاوي   ناصر زارع
237	■ جدلية الأنا والآخر وتمثيلات الهوية في شعر بكر بن حماد التاهرتي (مقاربة ثقافية) د.م. رشيد عوادي   د. عبد القادر طائب
247	■ علامة العنوان و آلياتها القرائية «مقاربة سيميائية» فريد حلبي
255	■ إشكالية تصنيف العلوم بين التقليد الفلسفي والتأسيس العلمي د. بوغالم جمال
265	■ في فلسفة الاعتراف بالآخر والتعايش السلمي عند يورغن هابرماس أشواق خلفاوي   نورية خالف
275	■ مجتمع المعرفة ووجهة الخطاب الفلسفي المعاصر نوال بن غالي   عبد القادر بلعالم
283	■ الديدكتيك والفلسفة محمد جعير
292	■ العقلانية العلمية المعاصرة وانتقاداتها «كارل بوبر» و «بول فيرابند» نموذجاً وسيلة بلعاس   مليكة مذكور
306	■ تصورات الأساتذة وأنشغالهم بخصوص استخدام النصوص الأدبية كاستراتيجية لتحفيز المتعلمين: ثنائيات الشلف أنموذجاً Hammadi Somia   Chaal Houaria
315	■ التعابير الاصطلاحية وأشكال الترجمة أمال قورين   د. ذهبيته حمو الحاج
329	■ Le tournant communicationnel du discours philosophique à travers les réseaux sociaux et son impact sur le vivre ensemble Houria Mansouri Maiz
338	■ Rôle des visuels dans l'amendement de la compétence scripturale communicative explicative dans le domaine scientifique et technique : cas des étudiants de l'ESTI, Annaba-Algérie Sofiane Zoutitene   Nawal Boudechiche

350	<b>Task-Based Listening to Motivate EFL Students to Speak</b> Toufik Bouakel
359	<b>Valeur ajoutée d'un cours interactif : Expérimentation et analyse</b> Abdelkader NEKHOUE BELALEUG
369	<b>Lost in Literary Translation: Reflections upon Mercurial Interpretations of Rumi's Works</b> Rahma Zouichene   Nabila Naimi
377	<b>Womanist Exploration of Michelle Obama's Becoming</b> Ines GAFOUR   Dr.Aissa HANIFI
387	<b>la revendication du corps au coeur des combats littéraires féminins</b> Amel Smaïne
396	<b>Generation Z's Attitude towards Literary Studies in Algerian Higher Education</b> Billel B. SADOUNI   Pr. Leila BOUSSENA
409	<b>La classe du français langue étrangère en Algérie et la recherche d'une nouvelle forme évaluative</b> Yamina Benachour
419	<b>Tic et agir enseignant au cycle moyen à l'ère de la translittératie</b> Noura Abed   Nawal Boudechiche
433	<b>The Impact of TBLT in Developing EFL Students' Writing Performance Case study: Third-year Students in the Department of English at Tebessa University</b> Nawal CHAOUCHI   Amel BAHLOUL
448	جرائم اختلاس المال العام في التشريع الليبي-دراسة مقارنة د. نجيب مسعود
466	تشكيل هيئة التحكيم التجاري الدولي ط. د. أميتن كالم   د. عمامرة حسان
476	الإلزام بالشروط الجمالية في الزواج بين الفقه الإسلامي والتشريع الجزائري نظرة مقاصدية فتيحة يديو
486	التحكيم التجاري الدولي فكر قانوني بتصور اقتصادي د. سرياح خالد   د. فرج الحسين
494	مرجعيات وأليات بناء الشرعية الديمقراطية في أنظمة الحكم العربية سمير بو عبد الله
507	تأثير تنشيط المبيعات السعرية على القرار الشرائي للمستهلك النهائي دحمان علي
517	أثر اختيار نظام الصرف على تراكم الاحتياطات الدولية في الجزائر - دراسة قياسية محمد أمين بن هراوة   محمد ترفو
527	تأثير الثقة التنظيمية على نية الاستمرار في العمل بتوسط الرضا الوظيفي والالتزام التنظيمي في القطاع الصحي العمومي في الجزائر - دراسة ميدانية على مؤسسات استشفائية عمومية بولاية النعامة مباركة عبدلي   فاطمة بورقمت
538	اشكالية التنمية المستدامة: رؤية في التحديات والاستراتيجيات قدور شرقي براهم
547	<b>The role of knowledge management infrastructure in building learning organizations, case study in Photovoltaic Test Lab Algeria (PVTL)</b> Amina Kouadri Boudjelthia   Achour Mezrig
561	<b>DIAGNOSTIC DU SYSTEME D'INFORMATION DANS LES PME ALGERIENNES CAS -SOCIETE HAMMOUD BOUALEM-</b> Walid Mohamadi
573	<b>L'audit externe, missions, responsabilités et mécanisme, pour renforcer la confiance entre les partenaires et la direction de l'entreprise</b> Djilali SAADI   Abdelkader AYADI
591	<b>La Responsabilité Sociale des Entreprises coopératives, étude de cas «Groupe Crédit Agricole de France »</b> Bourezak Assia
608	<b>Les capacités de coordination motrice dans l'entraînement et la sélection du jeune footballeur Algérien</b> Idir Iddir   Mokhtar Azzouzi
618	<b>L'effet d'un programme de force explosive sur l'acquisition de la vitesse des déplacements linéaires en Kata de compétition (Cas des athlètes d'élite algérien sénior homme)</b> Hachi Zoubir   Saidi Zerrouki Youssouf
635	النشاطات البدنية الترويحية وعلاقتها بالتوافق النفسي الاجتماعي عند طلبة معهد علوم التربية البدنية بمدينة وهران عبد الرزاق سيب   فاطمة بور
643	مستوى التحصيل المعرفي وعلاقته ببعض الصفات البدنية لدى الناشئين 10.12 سنة في رياضة الكاراتيه حسام الدين عبايست   عبد الباسط بوشوارب
653	النقل الديدانتيكي خلال درس التربية البدنية والرياضية في الطور الثانوي «دراسة ميدانية على عينة من تلاميذ ثانويات ولاية تقرت» قيس باباي   محمد الشريف ناصري
663	اقتراح برنامج تدريبي رياضي باستخدام تمارين الكارديو لخفض نسبة الدهون وتحسين صورة الجسم عند النساء المصابات بالسمنة (30.20) سنة د. شريط حسام الدين
675	استراتيجية الاستثمار وفق اساليب ادارية حديثة وتأثيرها في مجال التربية البدنية والرياضية صبايحية هجيرة   عكوش كمال
685	دراسة مقارنة في مستوى قدرة كل من الاختبارات الميدانية وبطاقة الملاحظة في استخراج محددات الانتقاء للمهارات الأساسية لدى ناشئي كرة القدم ملايكية الطيب   محفوظي محمود
698	تسيير و تنمية الكفاءات البشرية و دورها في تحسين أداء المؤسسات الرياضية العوادي فوزية
706	التغذية الراجعة لأستاذ التربية البدنية والرياضية وتأثيرها على الاستجابات السيكلوجية للتلاميذ الطور الثانوي حاج شريف محمد أمين
716	الألعاب الشبه الرياضية ودورها في تنمية التفاعل الاجتماعي لدى تلاميذ التعليم الابتدائي - دراسة ميدانية على مستوى بعض ابتدائيات ولاية الشلف ط. د. قلفوط كمال   د. غزالي عبد القادر
727	تنمية صفة التحمل الخاص عند الملاكمين صنف أشبال بالاعتماد على تدريب تحمل القوة باستعمال نبض القلب كمؤشر حيوي لمراقبة تعب المنافسة معمر بنور   عكاشة عبد الرزاق   سعدي زروقي جمال
734	الأنشطة الرياضية الترويحية كوسيلة تخفيف ضغوط العمل مع تحسين مستوى الأداء الوظيفي للأستاذ في الطور الابتدائي الندير قارة

ISSN 1112 - 8712

# الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية

المجلد: 15 العدد : 01 السنة: 2023

*Academic Journal of Social  
and Human Studies*



دورية دولية محكمة تصدرها جامعة حسيبة بن بوعلي - شلف  
international Journal edited by Hassiba Benbouali University of Chlef





قوائم المحتويات متاحة على ASJP المنصة الجزائرية للمجلات العلمية  
الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية  
الصفحة الرئيسية للمجلة: [www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/552](http://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/552)



## أضواء على مصحف الأمير عبد القادر الجزائري المحفوظ بالمتحف المركزي للجيش

### *Lights on the Emir Abdelkader's Mushaf Preserved in the Central Museum of the Army*

فيصل نايم<sup>1\*</sup>  
<sup>1</sup> جامعة الجزائر 2 - بوزريعة - الجزائر.

#### Key words:

The Emir Abdelkader  
Mushaf  
Binding  
Gilding  
Calligraphy  
Ornamentation.

#### Abstract

The Emir Abdelkader's pocket mushaf is considered as one of the most prominent items kept in the Central Museum of the Army, it is one of the rare archeological Qurans that receive a special care. Throughout this article, we are trying to shed light on the Emir Abdelkader's mushaf, or "the pocket mushaf" given its small size which does not exceed few centimeters. The fact that this latter belongs to the Emir Abdelkader has a great significance given the spiritual and the humanitarian values which characterized him. In fact, this great historical figure combined between the Sufi religious status and the jihadist leadership.

The Emir Abdelkader used to hold this mushaf to be blessed with the verses of the holy Quran, and it is not something strange about a leader who was committed to the book of god to take the mushaf with him wherever he went. The aim behind our interest in this mushaf is to present a descriptive artistic study which necessitates this type of attention and study according to the required elements. In addition, we will highlight an important aspect of the manuscript book, and the holy Quran, whether in terms of binding, gilding, or Arabic calligraphy.

#### ملخص

#### معلومات المقال

تاريخ المقال:

الإرسال: 2022-01-01

القبول: 2022-07-07

#### الكلمات المفتاحية:

الأمير عبد القادر  
مصحف  
تجليد  
تذهيب  
خط  
زخرفة.

يعد مصحف الجيب للأمير عبد القادر، موضوع الدراسة من أهم محفوظات المتحف المركزي للجيش، وهو من المصاحف الأثرية النادرة. التي تحظى برعاية خاصة. نحاول من خلال هذا المقال تسليط الضوء على مصحف الأمير عبد القادر، والذي سميانه بمصحف الجيب لصغر حجمه، إذ لا يتجاوز بضع السنتيمترات، ولاشك أن ارتباط هذا الأخير بشخص الأمير عبد القادر له رمزية وأهمية كبيرتان لما يتسم به من قيم روحية وإنسانية، فهو ذو شخصية لا يختلف اثنان في كونها تجمع بين المكانة الدينية الصوفية والقيادة الجهادية. كان الأمير عبد القادر يحمل هذا المصحف تبركا بسور وآيات القرآن الكريم، وليس بغريب عن قائد فدا ملتزم بكتاب الله، أن يلازمه المصحف في حله و ترحاله، والهدف من اهتمامنا بهذا المصحف هو تقديم دراسة وصفية فنية له تستوجب هذا النوع من الدراسة والاهتمام وفق ما تتطلبه من العناصر، وسوف نبرز بذلك جانبا مهما من جوانب فنون الكتاب المخطوط، والمصاحف الشريفة سواء من حيث التجليد أو التذهيب أو الخط العربي.

## 1. مقدمة

وحافظ الأمير عبد القادر على هذه العادة في حمل المصحف الشريف تبركا وتقديسا له لعظمة القرآن الكريم وارتباط شخصيته بالدين والجهاد والقيادة، وجاء مصحف الجيب موضوع الدراسة صغير الحجم حتى يتمكن من حمله في كل المناسبات تبركا به واستبشارا بالنصر أو الاستشهاد.

## 3. شخصية الأمير عبد القادر

هو عبد القادر ناصر الدين الابن الرابع لعبد القادر محي الدين، ولد في شهر ماي سنة 1807م في قرية القنيطرة على ضفة وادي الحمام في منطقة أغريس التي تقع في إقليم وهران في الجزائر (تشرشل، 1974، صفحة 39) وينتهي نسبه الأعلى إلى الإمام الحسن السبط بن الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه، وفاطمة الزهراء بنت رسول الله-صلى الله عليه وسلم- نشأ الأمير في رعاية والده محي الدين الذي كان شيخا للطريقة القادرية فحفظ القرآن الكريم وتعلم الفقه والتفسير والأدب وسلك الطريقة الصوفية. (الجزائر، 1997، صفحة 49)

مرت حياة الأمير عبد القادر بمتغيرات كثيرة مليئة بالروح العلمية والدينية والجهادية، فقد عاش ثلاثة مراحل مهمة وتمييزة بأحداثها وإنجازاتها؛ فالمرحلة الأولى قضائها في طلب العلم (بن عبد القادر، 1964، صفحة 64) فقد كان يقرأ ويكتب عندما كان في الخامسة من عمره، وأصبح طالبا في الثانية عشر متمكنا من القرآن والحديث وأصول الشريعة، وبعد سنتين حصل على تسمية حافظ، وأصبح بذلك يلقي دروسا بجامع الأسرة، ويفسر أصعب وأعمق الآيات والشواهد، فكان طموحه الأكبر في شبابه أن يصبح مرابطا مثل والده الذي كان يحبه ويتحمس له (تشرشل، 1974، صفحة 39) أما المرحلة الثانية في حياة الأمير عبد القادر فقضائها في الجهاد في سبيل الله ضد الكفرة والمحتلين، وفي المرحلة الثالثة انتهى به المطاف في ديار الغربية أسيرا في فرنسا ومجاهدا محتسبا في بورصة ودمشق (بن عبد القادر، 1964، صفحة 64)

وتميزت المرحلة الثانية في حياة الأمير عبد القادر (1249-1265هـ/ 1847-1832م)، عن باقي المراحل المذكورة كونها أزهى المراحل لما توجت به من انتصارات وأحداث جسيمة؛ وكان أولها عند التحاقه بالمتطوعين للجهاد رفقة والده فعرف بالشجاعة وحسن التدبير في أول اشتباك مع الفرنسيين في معركة خنق النطاح الأولى (بوعزير، 1983، صفحة 47) وأواخر ذي الحجة سنة سبع وأربعين ومائتين والتاسع والعشرين من ماية سنة اثنين وثلاثين (كتاب تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر، 1903، صفحة 95)، وبرزت شخصيته القوية أكثر في ميدان الجهاد والقيادة بعد معركة خنق النطاح الثانية في 4 جوان 1832م، فكانت إحدى الدوافع لتولييه قيادة الجهاد بعد تأزم الوضع الأمني بالمقاطعة الغربية وكبر سن أبيه الذي اقترح مجددا مبايعة ابنه عبد القادر بديلا له بموافقة الأهالي (بوعزير، 1983، صفحة 47) ووقعت البيعة العامة في ثلاثة عشر رمضان سنة ثمانية وأربعين ومائتين وألف وفي

يعتبر المصحف الشريف من أول المخطوطات العربية التي وجهت إليها يد العناية والاهتمام من أجل تجميله وزخرفته، وإن كانت نصوصه وآياته ليست في حاجة إلى هذا الجمال الزخرفي. ويعد القرآن الكريم أحد الأسس الرئيسية التي نبتت منها الحضارة الإسلامية باعتباره المصدر الأساسي للإسلام وحجر الزاوية الذي تقوم عليه الشريعة الإسلامية.

وأصبح من العادة لدى المسلمين حمل المصاحف تبركا بها واتخذت عموما الحجم الصغير، ومن هنا تطرح الإشكالية حول تأثير الحجم الصغير للمصحف على مدى توفر المظاهر الفنية به من تجليد وتذهيب وزخرفة وخط.

ونهدف من خلال هذه الدراسة إلى إبراز هذه المظاهر الفنية بمصحف الجيب للأمير عبد القادر رغم صغر حجمه، وذلك بدراسته دراسة أثرية وصفية تحليلية وفق ما تتطلبه هذه الدراسة من جوانب.

## 2. إهتمام الحكام المغاربة بحمل المصحف

جدير بالذكر أن هذه العادة الطيبة لها جذور راسخة لدى حكام المغرب الإسلامي والقادة المسلمين. ومن مظاهر العناية والاهتمام بالمصحف الشريف أن حكام المسلمين كانوا يتبركون به في مجالسهم ويحملونه في حروبهم، وهو ما ظهر جليا لدى أمراء الموحدين الذين كانوا يعظمون المصاحف ويتبركون بها، حيث كان الخليفة عبد المؤمن بن علي هو أول من سن هذه العادة المباركة في المغرب بعد أن أمر بنقل المصحف "مصحف عثمان" إليه من الأندلس وخرج معه نحو مئة فارس يحملون هذا الأخير، وكان إذا ركب أجمع عليه أعيان الناس فيدعون له بالنصر والتوفيق ويتقدم الناس ويمشي أمامهم. (سالم، 1991، صفحة 59، 60)

ومن الأمثلة التي نسوقها لتوضيح مدى أهمية المصاحف عند أمراء المسلمين ومدى تفاؤلهم بحمله وتبركهم أن الخليفة أبا يعقوب يوسف لما عزم على الغزو في الأندلس أمر في الخامس والعشرين من شوال سنة 579 هـ — بالجهاد ودعا الناس له بالتأييد والنصر وتقدم معه رايته البيضاء ومعه مصحف عثمان مرصع ومنمق وهذا من أجل جلب البركة بعظمة وقداسته هذا المصحف. (المنوني، 1999، صفحة 65) ومن مظاهر عناية المغاربة بالمصحف الشريف هو اهتمامهم بوقف المصاحف وإنشاء بعض الخزائن برسمها وأول ما عرف من هذا ربعات قرآنية كانت موضوعة في مستودع بجامع القرويين أيام الخطيب أبي محمد يشكر بن موسى الجراوي، المتوفى عام 598هـ/1202م، ولما بنى عمر المرتضى الموحي جامع السقاية بمراكش "جامع علي بن يوسف" كان به خزائن للمصاحف الموقوفة، وهي لا تزال حتى الآن وقد كان يوجد بشالته مصاحف محبسة على مشاهد الملوك المرينيين بها (المنوني، 1999، صفحة 17)

القرار رقم 231 الصادر بتاريخ 2 ماي 1984م عن وزارة الدفاع الوطني والمتضمن إنشاء المتحف المركزي للجيش تحت وصاية مديرية الاتصال والإعلام والتوجيه التي شرعت في التحضير والدراسة وفق بحوث وافية مع فرق متخصصة من المؤرخين والباحثين والفنانين والخبراء المتحفيين (مكي، 2021، صفحة 39).

كما تجدر الإشارة إلى أن المتحف يحتوي على لقى أثرية وتحف فنية نادرة و لوحات وصور تعبر على كل الحقب الزمنية لتاريخ الجزائر، وجل المكونات معروضة في العارضات الزجاجية للمتحف على تصنيف وفق الكرونولوجية التاريخية التي تمتد من فترة ما قبل التاريخ إلى الفترة المعاصرة، بحيث يجد الزائر لهذا المتحف نفسه أمام وهج التاريخ الجزائري الحافل بالآثار والأحداث الجسام والبطولات، كما يشتمل الطابق الأرضي على مجسمات كبار صانعي أمجاد الجزائر، من خلال إقامة تماثيل تذكارية تخليدا لهم، ومن أشهرهم الأمير عبد القادر مؤسس الدولة الجزائرية الحديثة (1832-1847م). (مكي، 2021، صفحة 39).

#### 5. التعريف بالمصحف

يعد مصحف الجيب للأمير عبد القادر، موضوع الدراسة من أهم محفوظات مخزن المتحف المركزي للجيش، وهو من المصاحف الأثرية النادرة كونه تحفة فنية تحظى برعاية خاصة، وهو يلفت الانتباه بصغر حجمه وشكله المثلث، هذا من جانب ومن جانب آخر كونه مصحف شخصي، كان يحمله الأمير عبد القادر مؤسس الدولة الجزائرية الحديثة في حله وترحاله، تم اقتناؤه بواسطة هيئة قدمها رئيس الجمهورية السابق السيد عبد العزيز بوتفليقة - رحمه الله - للمتحف المركزي للجيش وذلك سنة 2004 (صورة 1)



صورة 1 / علبة من القماش لحفظ المصحف

- تصوير الباحث -

الرابع من فبراير سنة ثلاثه وثلاثين وثمانمئة وكتب نص البيعة خادم الشريعة السمحاء محمد الشهير بابن حوا، ثم بعد الفراغ من كتابة صك هذه البيعة وقراءتها على العموم، جلس الأمير مخاطبا الوفود وأقبل عليهم ونظر بعين الرضى والقبول إليهم وقبل منهم ما قدموه، وهكذا تمت البيعة (كتاب تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر، 1903، صفحة 103) بعد أن اجتمع أهل الحل والعقد وبايعوه من غير طلب منه للأمانة بل بايعوه رغما عنه، وحضر للبيعة جميع أهل غريس ومن العلماء والأشراف كذلك، كما حضر كاتبه محمد بن عبد القادر، وأعلنوا جميعا بطاعته ونصرته والرعاية له. (بو عزيز، 1983، صفحة 50) وياشر الأمير مهامه في الإشراف على إدارة الجهاد متخذنا مدينة معسكر مقرا وحاضرة له (كتاب تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر، 1903، صفحة 103) ولقد استمر جهاد الأمير عبد القادر 16 عاما ضد العدو الفرنسي الغاشم محققا آمالا وانتصارات، وترك لنا الكثير من المؤلفات والكتب، منها: كتاب المواقف، وكتاب ذكرى العاقل وتنبية الغافل، وديوان من الشعر، وكتاب المقراض الحاد لقطع لسان الطاغى في دين الاسلام من أهل الباطل والإلحاد (الجزائر، 1997، الصفحات 31-41). و عن شخصية الأمير وحياته سال خبر كثير وألف الباحثون والمؤرخون كتبا عديدة وبأكثر من لغة ليس مقامنا أن نذكرها ولا نوفي حقها في هذا الموضوع. توفي الأمير عبد القادر عام 1883م في ضاحية ضمير قرب دمشق ونقل إلى بيته في دمشق، وصلى عليه جمع كبير و أصحابه من أهل الشام في جامع بني أمية، وحضر جنازته قناصل الدول جميعا ودفن في الصالحية في ضريح الشيخ الأكبر محي الدين بن عربي (الجزائر، 1997، صفحة 43)، ونقل رفاته فيما بعد من طرف الحكومة الجزائرية ليستقر إلى جانب رفات الشهداء الأبرار في الجزائر في مربع الشهداء بمقبرة العاليتة. رثاه شعراء كثيرون وتكلم في أمره خطباء عديدون، ومما قال فيه الشيخ الشاعر محمد الهاللي:

وسار إلى المأوى بتاريخه وقد دعاه بعجنات البقار جب الفرد

سنة 1300هـ

عليه من الرب الرحيم السلام ما بكت مقلة وابتل من دمعها  
خد

وما ابن هلال راح ينشد قائلا سهام قضاء الله ليس لها رد  
(أياضة، 1994، صفحة 34)

#### 4. المتحف المركزي للجيش مكان حفظ المصحف

يقع المتحف المركزي للجيش جنوب غرب مجمع رياض الفتح على ربوة في أعالي العاصمة بالمدنية، ويتربع على مساحة تقدر بـ 17000 متر مربع، ويشتمل على طابق سفلي وأربعة طوابق علوية، يحتوي على مرافق إدارية وتقنية وقاعات للعرض وورشات، بالإضافة إلى عدد من المكاتب وقاعة للمحاضرات تتسع لـ 265 مقعدا، أسس المتحف الوطني للجيش بموجب

فرع مستدير به وريقات مختلفة الأحجام، وبالمرکز وريدة بخمس بتلات.

1.5. علبة المصحف. (صورة 2)

هي علبة مصنوعة من معدن الفضة، وتتكون من بدن وغطاء زخرف كلاهما بزخارف نباتية بارزة، وزودا بعروتين صغيرتي الحجم، قد تكون بهدف استعمالها كقلادة، و تنقسم العلبة إلى قسمين غطاء وبدن.



صورة 4/ بدن علبة المصحف  
- تصوير الباحث -



صورة 2/ علبة المصحف - تصوير الباحث

أ- الغطاء: (صورة 3)

● المقاسات: ارتفاع: 1.5 سم - قطر: 3.5 سم

● الوصف: زين وجه الغطاء بزخارف قوامها هلال كبير شغلت فتحته بنصف مروحة نخيلية ويتوسطه هلال آخر أقل حجما وتتوسط هذا الأخير نجمة خماسية الرؤوس.

6.دراسة المصحف.

حفظ المصحف ضمن قطعة قماش، قد لفت عليه تبدو أصلية من نوع الكتان، ليوضع داخل العلبة المعدنية الفضية دون احتكاك غلافه وورقاته بمعدن الفضة، حتى يحافظ على أصله ولونه دون أن يتأثر بأي مؤثرات خارجية (صورة 5) و (صورة 6).



صورة 5/ المصحف في قطعة من الكتان  
- تصوير الباحث -



صورة 3/ غطاء علبة المصحف  
- تصوير الباحث -

بد البدن: (صورة 4)

● المقاسات: ارتفاع: 2 سم - قطر: 3.5 سم

● الوصف: زين البدن من الأسفل بزخارف نباتية عبارة عن

## 1.6. بطاقة فنية للمصحف.

### 2.6. دراسة وصفية للغلاف (التجليد).

#### ● الدفة العليا: (صورة 7)

زينت حواف أضلاع الدفة العليا بشريط ذهبي اللون تتوسطه سبع حبيبات محزوزة تنبثق منها خطوط على هيئة أشعة.



صورة 7/ الغلاف - الدفة العليا  
- تصوير الباحث -



صورة 6 / المصحف  
- تصوير الباحث -

#### ● الدفة السفلى: (صورة 8)

زينت الدفة السفلى بنفس الأسلوب المستعمل في الدفة العليا وهي سمّة الفنان المجلد وميزة الفن الإسلامي كمظهر للتقابل والتماثل.



صورة 8/ الغلاف - الدفة السفلى  
- تصوير الباحث -

■ طبيعة المصحف: غير تام.

■ الشكل: ثماني الأضلاع.

■ لون التجليد: جلد أخضر ومذهب.

■ التجليد: - الدفتان: 3 سم.

- الظهر: عرض: 2 سم - ارتفاع: 1.4 سم

■ تقنية زخرفة التجليد: الضغط والختم.

■ عدد الورقات: //

■ عدد السطور بالورقة: 15.

■ نظام السطر: منتظم.

■ نوع الخط: خط غباري.

■ لون حبر الكتابة: أسود.

■ النسخ: // - تاريخ النسخ: //

■ مكان الحفظ: المتحف المركزي للجيش.

■ رقم الجرد: //

■ الوصف العام: يتكون المصحف من غلاف ذي تجليد أخضر

اللون على ورق مقوى ويتخذ الشكل المضلع تزينه زخارف

ذهبية، أما أوراق المصحف فقد اتخذت نفس الشكل المضلع وهي

مكتوبة بالخط الغباري ومزينة باللون الذهبي أيضا.

3.6. صفحات بداية المصحف: (صورة 10)

زينت صفحة الفاتحة بجمامة ذات مركز ذهبي كتبت فيه الآيات بلون أسود، ولون ما يحيط بها باللون الأزرق الغامق تتخلله فروع نباتية و وريادات مذهبة وملونة.



صورة 10 / صفحات بداية المصحف  
- تصوير الباحث -

● الظهر: (صورة 9):

عبارة عن شريط يضم الأوراق متصلا بضلعي الدفتين



صورة 9 / الغلاف - الظهر  
- تصوير الباحث -

4.6. أطر تعريف السور: (صورة 11)

جاءت على شكل شريط بسيط بأرضية ذهبية واحتوى على اسم السورة وعدد آياتها بلون أسود وبخط أكبر حجما.

5.6. علامات الحاشية والمثن

من الملاحظ على المصحف أنه يخلو من علامات الحاشية المتمثلة في علامات الأحزاب وأنصافها وأربعها والسجدة، وكذا علامات المثن المتمثلة في علامات نهايات الآيات التي عوضت بفراغات تفصل بين الآية والأخرى.



صورة 11 / أطر تعريف السور  
- تصوير الباحث -

لقد استخدمت طرق مختلفة في زخرفة جلود الكتب، من ذلك أن يضغط الجلد أو يختم بالذهب أو بدونه، وكانت الزخرفة بالقص واللصق من الجلد أو الورق المذهب على الأرضية الملونة، وهي عملية تحتاج إلى عناية ودقة، وكثيرا ما اتبعت في زخرفة جلدة الكتاب من الداخل. (ديماند، 1958، صفحة 86).

أما الطريقة المستخدمة في زخرفة الغلاف فكانت تتم بطريقة الضغط بالأختام قبل تركيب الكسوة الجلدية على الكتاب، وهما نوعان:

- الضغط باستخدام القوالب الباردة: حيث تتم هذه الطريقة والجلد مبلل، وهي عبارة عن آلات معدنية بسيطة تنتج الرسوم الهندسية ورسوم الفروع النباتية.

- طريقة الضغط باستخدام القوالب الساخنة: وهي الطريقة السائدة في التجليد الإسلامي بصفة عامة لإنتاج زخرفة أكثر وضوحا وثباتا، وقد استخدمت من قوالب منفصلة تنتظم في صفوف الواحد بعد الآخر لإنتاج عناصر ووحدات متتابعة، وتنفذ والجلد مبلل لأن الجلد المبلل لونه قائم عن باقي سطح الجلد (عزالدين، 2006، صفحة 71، 72). وكان المجلدون يضغطون هذه القوالب المعدنية على الجلدة بقوة فتظهر النتوءات الشديدة البروز على شكل العناصر الزخرفية النباتية والحيوانية بل والصور الأدمية أيضا. (البنّا، 2011، صفحة 122).

## " KUZU أو الحمل.

6.6. صفحات نهاية المصحف: (صورة 12)

ويحيط بالنص الكتابي فراغ كبير وهو يمثل الهامش ويطلق عليه الأتراك: " كنار " وهذه الفراغات أحيانا تترك خالية من الزخرفة والتذهيب، ولكن في معظم الأحوال كانت تشكل بها وحدات زخرفية مذهبة، ويطلق الأتراك على المتخصص الذي يقوم بتنفيذ وتذهيب العناصر الزخرفية اسم " تاراب " TARAB أما المتخصصون الذين يقومون بعمل التقسيمات الزخرفية التي تحدد أماكن الزخرفة والتذهيب وما يتطلب ذلك من عمل إطارات وخطوط يطلق عليهم الأتراك العثمانيون اسم " سدفلكس " CEDVELKES أو " مشد الخطوط " وكثيرا ما نجد فنانا يجعل اللقبين تاراب وسدفلكس وهذا يعني أنه من الممكن أن يكون الفنان الذي يقوم بتحديد التقسيمات الزخرفية هو نفسه القائم بأعمال الزخرفة والتذهيب. (الدسوقي، 2002، الصفحات 83-86).

أما الطريقة المتبعة في تذهيب العناصر الزخرفية التي جاءت بسيطة جدا في الغلاف، وفي هذه الحالة قد تستعمل إحدى الطريقتين في التذهيب وهما:

**الطريقة الأولى:** وهي لصق رقائق الذهب على الأغلفة الجلدية المراد زخرفتها، وذلك بأن يؤخذ القالب المزخرف بالنقوش المطلوبة ثم يسخن على النار ويضغط به على الجلد وتنظف الزخارف المضغوطة بقطعة قطنية مبللة بالزيت، ثم يمسح سطح الجلد إما بالخل أو ببياض البيض، وبعد ذلك توضع رقائق الذهب على الزخرفة المضغوطة وتضغط عليها مرة ثانية بالقالب المزخرف.

**الطريقة الثانية:** وهي استخدام سائل الذهب في تنفيذ الزخارف وبها يضغط على الجلد بالقوالب الساخنة المزخرفة، وبعد ذلك يضاف على الزخارف المضغوطة في الجلد سائل الذهب بالفرشاة (الدسوقي، 2002، صفحة 92، 93).

أما من حيث الخط باعتباره أحد المظاهر الفنية في الكتاب المخطوط فإن أوفى مصدر وردت فيه أسماء الأقلام بنماذجها ما سطره محمد بن حسن الطيبي في كتابه " جامع محاسن كتابت الكتاب " سنة 908 هـ / 1503 م، وهي ستة عشرة قلم مشرقيا هي: قلم الثلث - قلم المنثور - قلم المقترن - قلم التواقيع - قلم جليل الثلث - قلم المصاحف - قلم المسلسل - قلم الغبار - قلم النسخ الفضاح - قلم جليل المحقق - قلم التواقيع - قلم الريحان - قلم الرقاع - قلم الرياشي - قلم اللؤلؤي - قلم الحواشي - قلم الأشعار. (شريف، 1975، صفحة 46).

والخط الذي استخدم في كتابت مصحف الأمير عبد القادر موضوع الدراسة، هو خط الغبار أي من النوع الغباري، وذلك بسبب صغر حجم أوراق هذا المصحف، والغبار لغة التراب والهباء وسبب تسميته بهذا الاسم أنه يكتب دقيقا وضعيفا حتى إنه يتعب العينين، حيث استمر الخطاطون في تطوير الخط العربي والإبداع فيه بهدف إظهاره في أجمل صورة، وأبهى

يبدو أن المصحف غير تام، وقد تكون صفحات ختام المصحف في غير مكانها ضمن الصفحات المتصقة ببعضها البعض. والواضح أن آخر ما ورد به هو سورة الماعون والكوثر والكافرون.



صورة 12 / صفحات نهاية المصحف

- تصوير الباحث -

## 7. دراسة تحليلية للمظاهر الفنية

من المعروف أن المصحف الشريف قد استحوذ على أكبر جهد للفنانين المسلمين، فبدأت فنون الزخرفة تدخل على هذا الأخير تدريجيا، وبدأت تأخذ أماكنها في الصفحات الأولى والأخيرة والفواصل بين السور، وفي نهايات الآيات، ثم لم تلبث أن تجاوزت هذا النطاق في القرن الخامس، واتخذت شكل إطارات زخرفية تحيط بالساحة المكتوبة من الصفحة، وبمرور الزمن امتدت الزخارف إلى الصفحة كلها متخذة شكل فروع وورقيات نباتية مختلفة تمتد في الفراغات بين السطور. (الداغستاني، 2002، صفحة 17) أما من حيث تقنية الزخارف فالملاحظ أن المصحف استعملت فيه تقنية التذهيب والتلوين في الأوراق والغلاف، وقد كانت المصاحف مجالا خصبا لهذه الزخرفة، أما التذهيب فقد بدأ في المصاحف ولم يلبث العرب أن نقلوه إلى الكتب الأخرى وعزفوا عن استخدامه فكتبوا المصاحف بماء الذهب (كليب وعبيد، 2006، صفحة 41) كما خصها كثير من الفنانين بتلك الزخارف المتنوعة، فضلا عن تجويد خطوطها وتذهيب صفحاتها وفواصل سورها وآياتها، بالإضافة إلى زخرفة جلودها. (نشان، 1997، صفحة 55) وتقنية تذهيب أوراق المصحف يبدأ أولا بتحديد الصفحة المكتوبة بإطار مزدوج وهكذا في صفحات المصحف بأكمله، وهذه الطريقة يطلق عليها الأتراك اسم " سدفل " CEDVEL وهذا الإطار يتكون من خطين مستطيلين ومتوازيين بالمسطرة، وكل من الخطين أحدهما عريض عن الآخر، ويطلق على هذا الخط " كزولو " KUZULU أو الأم، أما الخيط الرفيع فيطلق عليه " كوزو

سامح فكري البنا، (2011). تجليد المخطوطات في العصور الإسلامية - العصر التيموري (الإصدار الطبعة الأولى). القاهرة: دار الكتاب الحديث.

سحر السيد عبد العزيز سالم، (1991). أضواء على مصحف عثمان بن عفان - رضي الله عنه - ورحلته شرقا وغربا. الاسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة.

شادية الدسوقي، (2002). فن التذهيب العثماني في المصاحف الأثرية (الإصدار الطبعة الأولى). القاهرة: دار القاهرة.

شارل هنري تشرشل، (1974). حياة الأمير عبد القادر. (أبو القاسم سعد الله، المترجمون) تونس: دار التونسية للنشر.

صالح محمد صالح عطية، (2001). رسم المصحف - إحصاء ودراسة - (الإصدار الطبعة الثانية). طرابلس - ليبيا - منشورات جمعية الدعوة الإسلامية العالمية.

فضل جميل كليب، و فؤاد محمد خليل عبدي، (2006). المخطوطات العربية - فهرستها علميا وعمليا (الإصدار الطبعة الأولى). عمان: دار جريب للنشر والتوزيع.

كتاب تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر (المجلد الجزء الأول). (1903). الاسكندرية: المطبعة التجارية غرزوزي وجاويش.

م.س. ديمان، (1958). الفنون الإسلامية (الإصدار الطبعة الثانية). (أحمد محمد عيسى، المترجمون) القاهرة: دار المعارف.

محمد المنوني، (1999). قبس من عطاء المخطوط المغربي (الإصدار الطبعة الأولى، المجلد الأول). بيروت: دار الغرب الإسلامي.

محمد بن سعيد شريف، (1975). خطوط المصاحف عند المشاركة والمغرب من القرن الرابع إلى العاشر الهجري. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع.

محمد بن عبد القادر، (1964). تحفة الزائر في تاريخ الجزائر والأمير عبد القادر. دار البيضة العربية للتأليف.

محمد عبد العزيز مرزوق، (1985). المصحف الشريف - دراسة تاريخية فنية - القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.

ميرفت عز الدين، (2006). تجليد الكتاب القبلي من القرن الثالث عشر حتى القرن التاسع عشر من خلال مجموعة المتحف القبلي، القاهرة.

نزار أباطة، (1994). الأمير عبد القادر الجزائري العالم المجاهد (الإصدار الطبعة الأولى). دمشق: دار الفكر.

يحي بو عزيز، (1983). الأمير عبد القادر رائد الكفاح الجزائري (الإصدار الطبعة الثانية). تونس - الجزائر: دار العربية للكتاب - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع.

شكل ولعل آخر ما يذكر من أنواع الخطوط العربية " الخط الغباري " وهو خط غاية في الصغر والدقة وكأنه حبات الغبار والحروف فيه لا تكاد تميز بالعين المجردة (عطية، 2001، صفحة 237)، وقد ابتكره العثمانيون واستعملوه في كتابة المصاحف الصغيرة التي تحفظ في علب من الفضة والذهب وتكون واسطة العقد في القلادة التي تزين الصدر (مرزوق، 1985، صفحة 85).

ويعد قلم غبار الحلية مخالفا لقلم الغبار وكذلك جاء في كتاب " تحفة أولي الأبواب في صناعة الخط والكتاب " لابن الصائغ (845 هـ) إذ اعتبرهما قلمين منفصلين، ولهذا يعتبر قلم غبار الحلية هو ذلك القلم الذي رسخ أصوله الأحوال المحرر وهذبه وهندسه ابن مقلته واعتبره من متفرعات الثلث، أما قلم الغبار بشكل عام فهو كل قلم دقيق، وورد في كتاب " أصناف الكتاب " رأي ابن مقلته كذلك الذي يشير إلى وجود قلمين منفصلين هما قلم الحلية والغبار (فضائي، 2002، صفحة 286).

## 8. خاتمة

ارتبطت قراءة القرآن الكريم بالجهاد في سبيل الله لأن كليهما يعد عبادة وتقربا إلى الله، ونتيجة لذلك نجد أن الأمير عبد القادر الجزائري قد استعان بالله وتبرك بكتابه الكريم وحمل المصحف الشريف في حله وترحاله، ولازمه في جهاده ضد أعداء الإسلام في سبيل الوطن على هذه الأرض المباركة، وما هذا المصحف إلا تحفة نادرة رغم صغر حجمه إلا أنه من الملاحظ عليه توفره على المظاهر الفنية التي نجدها على المصاحف ذات الحجم الكبير سواء تعلق الأمر بالتجليد أو بالأوراق، وتمثلت هذه المظاهر في زخارف نباتية وهندسية دقيقة مذهبة مما يؤكد عدم وقوف الفنان أو الخطاط عاجزا أمام صغر حجم هذا المصحف ليزينه بما يليق بكتاب الله من جهة وبالرجل الذي يتبرك بحمله من جهة أخرى، كما حاول استخدام بعض الزخارف الرمزية في العلب وعاء هذا المصحف وهي تتمثل في النجمة والهلال وما يحملانه من دلالات لاتسع رقعة الاسلام والارتباط الشديد بهذا الدين .

## تضارب المصالح

يعلن المؤلف أنه ليس لديه تضارب في المصالح

## المصادر والمراجع

- أحمد كمال الجزائر، (1997). الفاخر في معارف الأمير الجزائري عبد القادر والسادة الأولياء الأكابر (الإصدار الطبعة الأولى). (مطبعة العمرانية للأوقاف، المحرر) الجيزة.

السيد السيد نشار، (1997). في المخطوطات العربية. الاسكندرية: دار الثقافة العربية.

بسام الداغستاني، (2002). المخطوط العربية الإسلامي - حفظه ومعالجته وترميمه. دبي.

حبيب الله فضائي، (2002). أطلس الخط والخطوط (الإصدار الطبعة الثانية). (محمد التونسي، المترجمون) دمشق: طلاس للدراسات والترجمة والنشر.

حياة مكي، (August, 2021). المتحف المركزي للجيش تعبير مرئي للسيادة الجزائرية ونموذج للحفاظ على ذاكرة أمة. (IJHER, 3(ISSUE 4, الصفحات 39-54).

## - كيفية الإستهاد بهذا المقال حسب أسلوب APA

فيصل نايم، (2023)، أضواء على مصحف الأمير عبد القادر الجزائري المحفوظ بالمتحف المركزي للجيش، مجلة الأكاديمية للدراسات الاجتماعية والإنسانية، المجلد 15، العدد 01، جامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف، الجزائر، ص: ص: 63-70