

جامعة الجزائر 2 – ابو القاسم سعد الله

Université ALGER 2- ABOU EL KACEM SAAD ALLAH

كلية العلوم الاجتماعية Faculté des Sciences Sociales

قسم علم النفس Département de Psychologie



محاضرات في مقياس اختبارات الشخصية

مطبوعة بيداغوجية موجهة لطلبة السنة الثالثة

تخصص: علم النفس العيادي

اعداد الدكتورة نسيمه علي تودرت

السنة الجامعية 2021-2022

محاوالمقياس كما جاءت في نموذج مطابقة عرض تكوين السنة الثالثة (ل.م.د)

لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي 2017/2016

وحدة التعليم: المنهجية

المادة: اختبارات الشخصية

الرصيد: 02

المعامل: 01

أهداف التعليم:

- عرض أهم اختبارات الشخصية وكيفية تطبيقها.
- استعمال الاختبار الاسقاطي وتطبيقاته.
- كيفية استخدام اختبار الورقة والقلم ومكانة الاختبار الموضوعي في علم النفس العيادي.

محتوى المادة:

- 1- الاختبارات الاسقاطية :
 - مفهوم الاسقاط وأساليبه .
 - الاختبارات الورقة والقلم: رسم الرجل، رسم العائلة، رسم الشجرة...مع التركيز على أحد الاختبارات .
 - اختبار تفهم الموضوع، اختبار الرورشاخ .
 - ايجابيات وسلبيات الاختبارات الاسقاطية .
- 2- الاختبارات الموضوعية :
 - تعريفها وأهميتها .
 - اختبار مينيسوتا المتعدد الأوجه .
 - ايجابيات وسلبيات الاختبارات الموضوعية.

طريقة التقويم: امتحان+ تقويم مستمر

محاوالمقياس

الصفحة	الفهرس
6	تمهيد
7	1. مدخل إلى القياس الإكلينيكي
8	2. مفهوم الشخصية
10	3. تصنيف مقاييس الشخصية
	4. الاختبارات الإسقاطية
15	- تعريف الإسقاط
16	- تصنيف الطرق الإسقاطية
18	-1-4 الرورشاخ Rorschach
33	-2-4 اختبار تفهم الموضوع TAT
48	-3-4 اختبار رسم الرجل Test du Bonhomme
	5. الاختبارات الموضوعية
62	- خصائص الاختبارات الموضوعية
64	- استراتيجيات بناء استبيانات الشخصية
66	- أنواع الاختبارات الموضوعية
68	-1-5 اختبار العوامل الخمسة للشخصية (اختبار NEO)
80	-2-5 اختبار ايزنك للشخصية EPQ
88	-3-5 اختبار المنيسوتا المتعدد الأوجه للشخصية MMPI-2
128	المراجع
131	الملاحق

فهرس الجداول

الرقم	عنوان الجدول	الصفحة
1	المحتويات الكامنة لكل لوحة في الورشاح	10
2	مؤشرات تحديد المكان في الورشاح	27
3	مؤشرات المحددات في الورشاح	27
4	اهم المحتويات في الورشاح	31
5	توزيع لوحات TAT حسب السن و الجنس	35
6	شبكة تحليل TAT	46
7	سلم تفريغ نتائج رسم الرجل	52
8	معايير اختبار رسم الرجل حسب Royer	54
9	المعايير الامريكية لقياس الذكاء	54
10	تفسير مستويات حاصل الذكاء	55
11	توزيع بنود قائمة العوامل الخمسة الكبرى	70
12	البنود الأولى من اختبار العوامل الخمسة للشخصية	73
13	السمات الفرعية للعوامل الخمسة	74
14	تفسير نتائج الابعاد الخمسة	77
15	البنود الأولى من اختبار ايزنك للشخصية	86

فهرس الاشكال

الرقم	عنوان الشكل	الصفحة
1	أنواع مقاييس الشخصية	20
2	البسيكوغرام 1 و2	25
3	اهم المحتويات في الورشاخ	32
4	مخطط يوضح مراحل تطبيق اختبار TAT	41
5	مراحل تطور رسم الرجل حسب رواي Royer	56
6	بعض التفسيرات والدلالات لموقع الرسم على الورقة	61
7	جزء من ورقة الإجابة MMPI 2	91
8	ورقة البروفايل حسب المقاييس الإكلينيكية الأساسية	104
9	ورقة البروفايل الخاصة بمقاييس المحتوى	107
10	ورقة البروفايل الخاصة بالمقاييس الإضافية	109
11	ورقة البروفايل الخاصة بالمقاييس الفرعية لهارس ولنجوس	112

تمهيد

تعرض هذه المطبوعة محاضرات في مقياس اختبارات الشخصية لفائدة طلبة السنة الثالثة علم النفس العيادي، حيث تلخص أهم العناصر التي من الواجب أن يتعرف عليها الطالب ويدركها ويستخدمها وفق ما هو مقرر في عرض التكوين الخاص بمستوى ليسانس علم النفس العيادي.

ويخص هذا المقياس دراسة مقاييس الشخصية وكيفية بنائها وكذا كيفية استعمالها، وتركز هذه الوحدة في السداسي الخامس على مقاييس الشخصية سواء الإسقاطية ام الموضوعية.

نتعرض في المحاضرات الاولى الى مفهوم القياس في الميدان الإكلينيكي ثم الى مختلف تعاريف الشخصية ومختلف الطرق والأدوات التي تساعد المختص الإكلينيكي في تشخيصها.

نركز في المحاضرات الباقية أكثر على الاختبارات الإسقاطية من جهة وعلى الاختبارات الموضوعية من جهة أخرى وذلك بإعطاء ثلاثة نماذج من كل نوع.

نقدم اختبار الرورشاخ Rorschach واختبار تفهم الموضوع TAT واختبار رسم الرجل Test du Bonhomme كنماذج من الاختبارات الإسقاطية ونقدم أيضا استبيان العوامل الخمسة NEO وكذا اختبار ايزنك للشخصية وأخيرا اختبار المنيسوتا المتعدد الأوجه للشخصية MMPI 2 كنماذج من الاختبارات الموضوعية لقياس الشخصية.

1-مدخل إلى القياس الإكلينيكي

يعد "جالتون" Galton أول من ساهم في جعل القياس النفسي أداة من أدوات علم النفس الإكلينيكي لأن اهتمامه بدراسة الفروق الفردية مثل أول حركة نفسية نظامية نحو الاهتمام بدراسة السلوك ومن ثم إلى دراسة السلوك المنحرف عن المتوسط في التوزيع الاعتيادي، ومن ثم دراسة الشواذ والمرضى وطرق العناية بهم (عباس، 1996)

يمكن تعريف القياس الإكلينيكي بأنه الطريقة التي يستخدمها الطبيب أو الأخصائي أو المعالج النفسي في تجميع واستنتاج المعلومات التي يحتاجها عن المريض للتشخيص Diagnosis، محددًا الأسباب و مخططًا للعلاج و التنبؤ بما سيكون عليه الاضطراب، و مع مباشرة القياس الإكلينيكي فإن الطبيب أو الأخصائي أو المعالج النفسي يجمع معلومات تفصيلية عن التاريخ الشخصي و الطبي و السيكاتري و الأسري للمريض، و بعد تجميع كل هذه المعلومات من خلال المصادر و الوسائل المختلفة لجمع المعلومات أمرا حيويًا لرسم الصورة الكاملة للحالة المرضية (عبد الرحمن، 2000).

تساعد المعلومات التي يتم الحصول عليها من عملية القياس الإكلينيكي في اتخاذ القرار فيما يتعلق بتحديد التشخيص الدقيق للمفحوص الذي يهيء المعلومات التي تساعد في اتخاذ قرارات أخرى تتعلق بأنواع العلاجات المناسبة، وتقويم الأساليب العلاجية قبل عملية العلاج وأثناءها وبعدها مما يساعد في الحكم على مدى تحسين المفحوص وفي تعديل أساليب العلاج وفقا لذلك، وفي المجالات البحثية.

يستخدم الأخصائي أو المعالج النفسي عدة أساليب لجمع المعلومات التي تساعد على تحديد مشكلة المفحوص واتخاذ القرارات المدروسة التي من أبرزها دراسة الحالة والمقابلة والمقاييس النفسية المختلفة، على الرغم من أن بعض الأخصائيين النفسيين يقللون من قيمة المقابلة التشخيصية وتاريخ الحالة، ويعتبرون المقاييس النفسية أكثر أهمية إذا ما أحسن استخدامها للأسباب الآتية:

1. أنها تتطلب وقتا أقصر، ومجهودا أقل، وموضوعية أكثر، وتمتاز غالبيتها بالثبات والصدق، فضلا عن تعرض المقابلة وتاريخ الحالة لانتقادات كثيرة تتعلق بصدقها وثباتها.

2. من السهل تبادل النتائج التي يصل إليها الأخصائي النفسي الإكلينيكي نتيجة لاستخدامه المقاييس النفسية مع بقية أعضاء الفريق في المجال الإكلينيكي.
3. أن المقاييس النفسية أقل تأثراً بالتحيزات الشخصية بسبب توحيد تعليماتها وتصحيحها ومقارنة نتائجها بمعايير ثابتة.
4. تعد أكثر مرونة من حيث قابليتها للتحليل الإحصائي لاعتمادها على قيم رقمية، ويمكن أيضاً الخروج منها بتقديرات إجمالية أو تقديرات تفصيلية للقدرات أو السمات وفقاً للحاجة لذلك.
5. أنها اقتصادية أكثر من الوسائل الأخرى في الوقت والجهد والمال إذ يستطيع أخصائي واحد اختبار عدد كبير من المرضى.
6. تستخدم بسهولة في الكشف عن كثير من الاضطرابات والمشكلات النفسية مما لا تستطيع الوسائل الأخرى لجمع المعلومات الحكم عليه بدقة.

2- مفهوم الشخصية:

إن قياس وتقييم الشخصية يعد مجالاً رئيسياً من مجال القياس التربوي والنفسي، ولكي نفهم مقاييس الشخصية فهما واضحاً ينبغي أن نعرف المقصود بمفهوم الشخصية، ولماذا نحاول قياسها، فعندما نكون بصدد تعريف مفهوم أساسي في مجال السلوك الإنساني، فإننا نواجه مشكلة تعدد تعريفات هذا المفهوم. (علام، 2000).

فتعريف الشخصية يختلف باختلاف وجهة نظر علماء النفس ومدارسهم الفكرية والسيكولوجية، وقد استنتج "ألبرت" Allport من دراسته المسحية المبكرة التي أجراها عام 1937 أن هناك ما يقرب من 50 تعريفاً على الأقل لمفهوم الشخصية، وربما يرجع ذلك إلى صعوبة تحديد ما يشتمل عليه هذا المفهوم المتسع الذي يعد من أكثر المفاهيم السيكولوجية غموضاً.

إذ يرى جيلفورد (Guilford, 1959) أن الشخصية تتطوي على جميع خصائص الفرد المستقرة نسبياً، وتتضمن المظهر الجسماني، والذكاء والاستعدادات، والميول، والاتجاهات، والقيم، والأمراض النفسية، ويرى غيره أن مفهوم الشخصية يقتصر على السمات السلوكية غير المعرفية التي تكشف عن

مفهوم الذات، والخلق، والنسق الفردي، وبخاصة المكونات الانفعالية والدافعية لسلوك الفرد. وبذلك يستبعد الذكاء والاستعدادات والمظهر الجسماني، غير أن التوجهات الحديثة اقترحت ضرورة أخذ الجوانب المعرفية بعين الاعتبار من أجل التوصل إلى نظرية متكاملة للشخصية (Mischel, 1973). وتستند هذه التوجهات إلى أن جميع مظاهر السلوك الذي تكشف عن الشخصية منشأها العقل، ولكي نستطيع متابعة دراسة الشخصية يجب عدم إغفال العقل، كما أن المواقف الموضوعية المحيطة بسلوك الفرد ربما تختلف اختلاف جوهريا عن المعنى الذاتي الذي يضيفه الفرد على هذه المواقف، حيث إن هذه المواقف ليست منعزلة عن الفرد. (علام، 2000).

وعموما فإن علماء النفس يمكن أن يتفقوا على عدد من الخصائص العامة لتعريف مقبول متسع للشخصية، ولعل التعريف التالي يقدم إطار يفيد في توجيه الحوار حول مفهوم الشخصية، فالشخصية تشير إلى تكامل جميع الخصائص الفرد المستقرة نسبيا في تنظيم فريد يحدد محاولاته للتكيف مع بيئته دائمة التغير، ويمكن تعديله في ضوء هذه المحاولات، ويتضمن هذا التعريف العناصر التالية:

- 1- تعدد السمات والإمكانات والقدرات التي تشتمل عليها الشخصية.
- 2- انتظام هذه السمات والإمكانات والقدرات في نسق متكامل.
- 3- تفرد الشخصية، حيث نميز بين الفرد وغيره من الأفراد.
- 4- تأثير الشخصية في العلاقات التفاعلية بين الفرد وبيئته وبغيره من الأفراد.
- 5- اعتبار الشخصية من خصائص الفرد المستقرة نسبيا عبر مدة زمنية طويلة.

لقد حاولت نظريات الشخصية وضع تصورات نسقية لهذا المجال الذي يتميز بالتعدد بطرق مختلفة، لعل أكثرها شيوعا اقتراح أبعاد أو سمات التباين حول الشخصية، أو اقتراح تفسيرات توضح نمو الشخصية وديناميكتها، الاتجاه الأول يركز على طبيعة بنية الشخصية، أم الاتجاه الثاني فيركز على عمليات نمو الشخصية.

و يختلف توجه الدراسات الإمبريقية في كل من المدخلين، فالنظريات البنائية تستند على نتائج اختبارات الشخصية في تحديد السمات الأساسية للشخصية، فقد توصلت بعض الدراسات إلى أبعاد

ثنائية القطب، مثل الانطواء-الانبساط، الهوس-الاكتئاب، الذكورة- الأنوثة، و توصلت دراسات أخرى إلى أبعاد متعددة للشخصية السوية أو العادية، فالتقرير الموضوعي لشخصية الفرد في إطار هذا المدخل الذي يتعلق بالسمات Trait Approach يتطلب تقدير موقعه أو مكانته في أبعاد متعددة، و الشكل أو التكوين العام لهذه التقديرات أو المواقع المتعلقة بسمات الفرد يسمى الصفحة النفسية Psychogram أو البروفايل النفسي Profile.

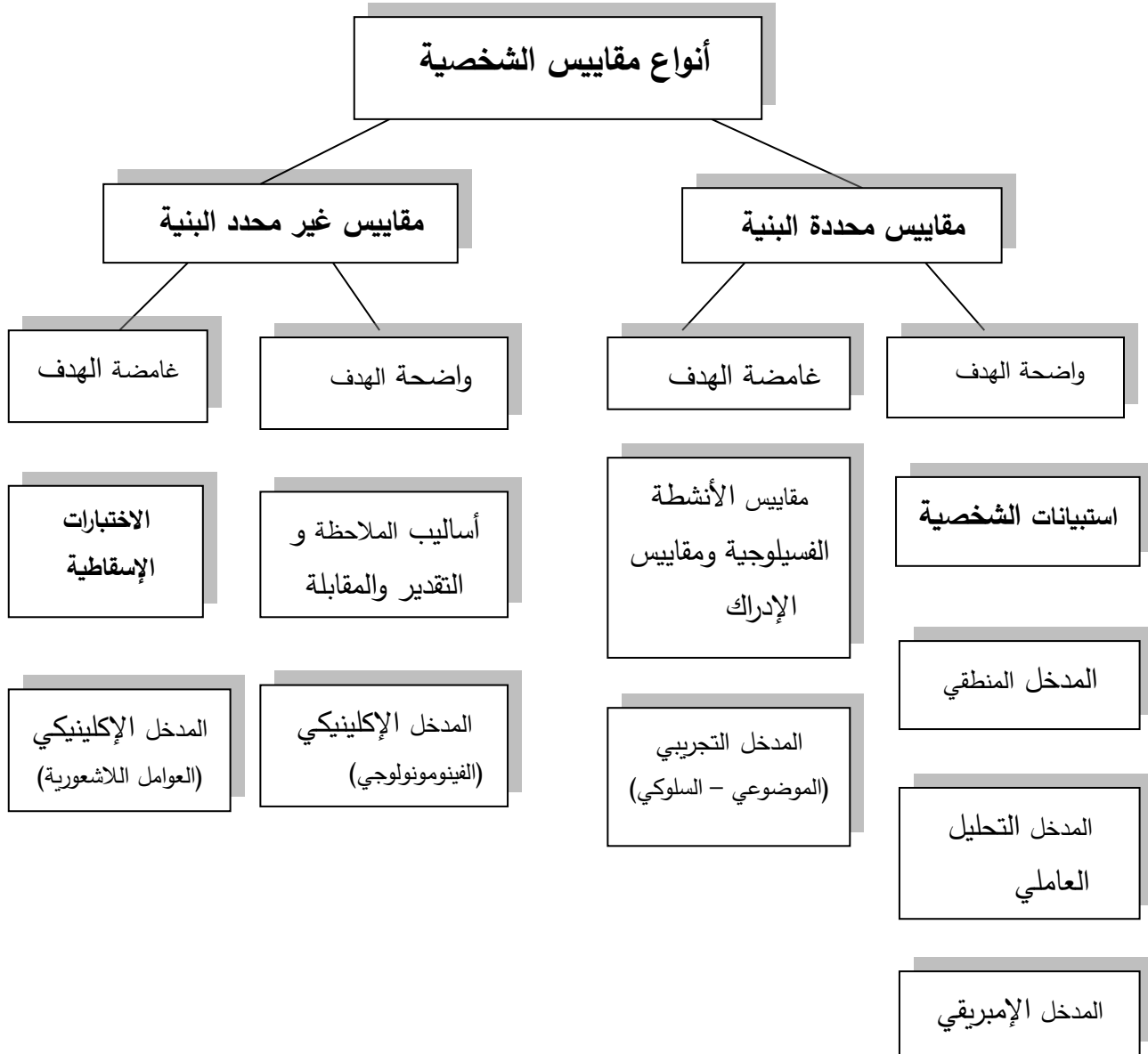
أما الاتجاه الثاني الذي يستند إلى نظريات التعلم و نظريات التحليلي النفسي، فيركز على تحليل عمليات نمو الشخصية، و يؤكد العوامل الوقتية و الموقفية تأكيداً كبيراً، و كذلك يؤكد العمليات المهمة في التكيف الإنساني، مثل التعلم و الدافعية و الصراعات، و ربط ميكانيزمات التعميم و التمييز، و تكوين العادات السلوكية بمشكلات الشخصية. (علام، 2000).

3- تصنيف مقاييس الشخصية:

لا يوجد اتفاق بين علماء النفس على تعريف مفهوم الشخصية، مما أدى إلى تباين وتعدد النظريات التي حاولت كل منها إلقاء الضوء على هذا المفهوم من منظور معين، وقد ترتب على ذلك التباين وتعدد طرق وأساليب قياس الشخصية.

يرى أرندت (Arndet, 1974) أن نظرية الشخصية التي لا تسهم في تحديد وتيسير وسائل جمع البيانات تعد نظرية بدون جدوى من الناحية العملية والتطبيقية، كما أن البيانات غير المرتبطة بنظرية معينة تكون عديمة المعنى وقليلة الفائدة، لذلك ينبغي أن يستند تصنيف مقاييس الشخصية إلى إطار نظري أو فكري، واضح، وان يراعي الفروق بين مختلف نظريات الشخصية، وتوجهات البحوث السيكولوجية في هذا المجال. لذلك يمكن تصنيف مقاييس الشخصية في بعدين أساسيين كل منهما ثنائي القطب من حيث بنية المثيرات، و الهدف من الاختبار، فبنية المثيرات يمكن أن تكون محددة Structured أو غير محددة Nonstructured، و الهدف من الاختبار إما أن يكون واضحاً Nondisguised أو غامضاً Disguised، و بذلك يمكن أن تنقسم مقاييس الشخصية إلى أربعة أنواع يوضحها الشكل التخطيطي التالي:

شكل رقم 1 أنواع مقاييس الشخصية (علام، 2000 ، ص 584).



يتضح من الشكل أن المقاييس محددة البنية يمكن أن تكون واضحة الهدف كما في استبيانات الشخصية، Personality Inventories، أو غامضة الهدف كما في اختبارات الأداء المقننة، ومقاييس الأنشطة الفسيولوجية، ويعتمد تحديد بنية المقياس على ما يسمح به للفرد من حرية الاستجابة.

أما في المقياس غير محدد البنية فإن الفرد يكون حراً في استجابته كما يراها و يعبر عنها، و المقياس واضحة الهدف يعني أن الفرد يكون مدركاً للغرض الفعلي من تطبيقه عليه، أما المقياس غامضة الهدف أو التكرري، فإن تفسير الفاحص لنتائجه يختلف عما يفترضه المفحوص حول الهدف من المقياس، فالمقياس الذي يطبق على أنه يقيس القدرة الإدراكية و يستخدم الفاحص نتائجه في الاستدلال على الاضطراب النفسي مثلاً يكون مقياساً محدد البنية، و لكنه غامض الهدف.

كذلك المقاييس غير محددة البنية يمكن أن تكون واضحة الهدف، مثل المقابلة الشخصية حيث تهتم بالجانب الإكلينيكي، وتؤكد المدخل الفينومونولوجي Phenomenological Approach، ويكون الفرد مدركاً لذاته وللبيئة المحيطة به، كما يمكن أن تكون غامضة الهدف مثل الاختبارات الإسقاطية Projective Tests التي تهتم بالجانب الإكلينيكي أيضاً ولكن تؤكد العوامل اللاشعورية، لذلك تعتمد هذه الاختبارات على مثبرات غامضة مثل التصميمات المبهمة، والصور، والكلمات، والجمل، والأفعال.

1- مقاييس غير محددة البنية وغامضة الهدف : الأساليب الإسقاطية

تعد الأساليب الإسقاطية Projective Techniques اتجاهاً آخر في تقييم الشخصية يختلف عن الاتجاه السيكمومتري ، و قبل أن نناقش هذه الأساليب ينبغي أن نوضح مفهوم "الإسقاط Projection" الذي تستند إليه، فقد قدم فرويد Freud هذا المفهوم في الأدبيات السيكلوجية، حيث عرفه بأنه العملية التي ينسب بها الفرد دوافعه و مشاعره و عواطفه إلى أفراد آخرين أو إلى أشياء في العالم الخارجي كدفاع يحول بينه وبين شعوره أو إدراكه لخصائصه التي تهدده، فاستخدام الفرد لعملية الإسقاط تسمح له بإنكار ما بداخله من دوافع غير مرغوبة، و بإسقاط هذه الدوافع التي لا تصبح مدركة كجزء منه و إنما تصبح جزءاً من الآخرين.

-تصنيف الأساليب الإسقاطية: تتعدد طرق تصنيف الأساليب الإسقاطية، ولعل أبسطها هو التصنيف الثنائي إلى سمتين عامتين هما:

1- أسلوب يركز على المحتوى Content - Centered: يهتم هذا الأسلوب بتحليل استجابات الفرد في ضوء الموضوع أو المشاعر التي يعبر عنها، حيث يفترض أن هذا المحتوى يكون ناتجا لتصورات الفرد ويمثل تخيلاته، فاختبار تفهم الموضوع (TAT) Thematic Apperception test الذي أعده Murray يعد مثالا لهذا الأسلوب الاسقاطي، حيث يتم تحليل الاستجابات في ضوء الموضوعات التي يعبر عنها الفرد في قصص يكتبها كاستجابة لسلسلة من الصور التي تتميز بالغموض النسبي.

2- أسلوب يركز على الشكل Form-Centered: يستمد هذا الأسلوب أهميته الشخصية بدرجة أساسية من خصائصه الشكلية، فما يراه الفرد في المثير الغامض يتعلق بعدد من الأقسام الشكلية وبعد اختبار بقع الحبر لرورشاخ Rorschach Inkblot test مثلا لهذا الأسلوب، فهذا الاختبار يصنف استجابات الفرد من حيث بعض الأقسام الشكلية، مثل الحركة، والنزعة إلى استخدام الكل أو الأجزاء في بقعة الحبر، وتنظيم الشكل، والحساسية للألوان والظلال (علام، 2000).

2- مقاييس محددة البنية وواضحة الهدف : استبيانات الشخصية

تعد استبيانات الشخصية Personality Inventories من المقاييس محددة البنية و واضحة الهدف بالنسبة للفرد المستجيب، كما تعد من المصادر الأساسية للحصول على بيانات و معلومات تتعلق بالعديد من سمات الشخصية، و تستند هذه الاستبيانات إلى نظريات السمات Trait Theories، فقد أوضح "ألبرت" Allport أن شخصية الفرد تتكون من تنظيم ديناميكي من السمات التي تحدد أسلوبه المميز في التكيف مع بيئته، و قد أُنق "ألبرت" Allport وكاتل Cattell في ضرورة قياس السمات الأساسية التي تميز بين الأفراد، و التي يعتقدان أنها عوامل محددة داخل الفرد.

يرى كاتل أن هذه البنية Structure، يمكن قياسها بذاتها باستخدام الأساليب الإحصائية المتقدمة، وفي حين اهتم كاتل Cattell، وجيلفورد Guilford في الولايات المتحدة الأمريكية بمدخل السمات Trait Approach ، نجد أينزك Eysenck في إنجلترا اهتم بمدخل الأنماط Types Approach، فمدخل السمات يتضمن تحديد عدد من السمات أو خصائص السلوك المستقرة نسبيا التي تميز بين

الأفراد و لكنها تمثل النزعة مشتركة بينهم، فالكسل مثلا خاصية مشتركة بين الأفراد على الرغم من تباين درجاتها لكل منهم.

لذلك تهدف نظريات السمات تحديد أهم سمات الشخصية الإنسانية وأكثرها دلالة، وابتكار أساليب لقياس هذه السمات بدقة لدى كل فرد، أما مدخل الأنماط فيهدف لتصنيف الأفراد في أنماط وفقا لتجمعات معينة من السمات، أي أن الأنماط تعد وحدات وصفية ذات رتب أعلى من السمات. (علام، 2000).

4- الاختبارات الإسقاطية

➤ تعريف الإسقاط

الطرق الإسقاطية وسائل غير مباشرة لقياس الشخصية في جوانبها السوية وغير السوية، وتعتمد هذه الطرق على مفهوم الإسقاط.

الإسقاط هو عملية دفاعية لاشعورية يعزو بها الفرد دوافعه ومشاعره إلى الآخرين أو إلى العالم الخارجي، والهدف منها الدفاع ضد القلق والدوافع اللاشعورية ويترتب عليها خفض التوتر.

أما الإسقاط في الاختبارات والطرق الإسقاطية، فيشير إلى منبه غامض غير محدد يقدم إلى الفرد، ويطلب منه تأويلاً أو معنى له، وتعكس إجابات المفحوص دوافعه وحاجاته الخاصة ورغباته ونزعاته وتفسيراته الذاتية.

ينبع الإطار النظري للطرق الإسقاطية من التحليل النفسي والممارسة الاكلينيكية التي تؤكد العمليات اللاشعورية.

تمثل نظرية الجشطت أحد الأسس النظرية للطرق الإسقاطية، وذلك في تركيزها على إدراك الكل الذي يسبق إدراك الجزء.

طريقة الفرد في إدراك المنبهات الغامضة وتفسيرها تعكس مختلف الجوانب الأساسية لشخصيته ووظائفه النفسية وحاجاته وقلقه وصراعاته.

يقلل غموض المنبهات في الطرق الإسقاطية من تحكم الفرد في استجاباته مما يسهل الكشف عن شخصيته.

➤ تصنيف الطرق الإسقاطية

تصنيف الطرق الإسقاطية تبعاً لنمط الاستجابة المطلوبة من المفحوص إلى خمسة أنواع هي:

- **طرق التداعي:** والمنبه فيها كلمة أو جملة أو بقعة حبر، يستجيب لها المفحوص بكلمة أو عبارة أو مدرك، من أمثلتها اختبار تداعي الكلمات واختبار الرورشاخ.
- **طرق التكوين:** وتنتج الاستجابة في هذا النوع من نشاط معرفي بنائي إنشائي معقد كأن يكون المفحوص قصة اعتماداً على صورة " اختبار تفهم الموضوع TAT "
- **طرق التكملة:** يعطى المفحوص منبها ناقصاً غير مكتمل (جملة - قصة) ويطلب منه تكملته كاختبار "ساكس" أو "روتر" لتكملة الجمل.
- **طرق الاختيار أو الترتيب:** يقدم للمفحوص عدد من المنبهات كالصور أو الجمل ويطلب منه إعادة ترتيبها أو يحدد تفضيلاته لها ومن أمثلتها اختبار الرجل السوداء
- **الطرق التعبيرية:** مثل اختبارات الرسم بالخطوط أو بالألوان وطرق اللعب و(السيكودراما)، ويمكن ان تستخدم هذه الاختبارات في كل من التشخيص والعلاج .

➤ مزايا الأساليب الإسقاطية

- مثيراتها وتعليماتها غير محددة البنية أو غامضة مما يسمح بحرية الاستجابة وتنوعها .
- معظمها لا يحتاج إلى مهارة في القراءة .
- يمكن أن تطبق على الأميين والصغار .
- عدم وجود استجابة صحيحة وأخرى خاطئة، أو استجابات محددة مسبقاً .
- تفيد في الدراسات المقارنة حيث يستطيع الباحث إجراء نفس الاختبارات على أفراد من مجتمعات مختلفة .

- تخلص من الصعوبات اللغوية التي تواجه الباحث في صياغة الأسئلة وتحديد المصطلحات عند إعداد الاستبيانات أو إجراء المقابلات.

➤ عيوب الأساليب الإسقاطية

- افتقارها للتقنين بوجود معايير مستندة إلى جماعات مرجعية، ومن ثم فمعاملات ثبات وصدق هذه المقاييس منخفضة .
- يعد الفاحص أو المختبر جزءاً لا يتجزأ من الأسلوب الإسقاطي والمواد المستخدمة .
- تتطلب تطبيق فردي وما في ذلك من كلفة .
- صعوبة تفسير البيانات واحتمال التحيز في استخلاص الدلالات من استجابات الأفراد .
- الصعوبات العملية التي يواجهها الباحث في التطبيق، ومنها صعوبة وجود أفراد غير متعاونين يعبرون عن آرائهم ومشاعرهم بصدق وأمانة. والأهم من ذلك، هو صعوبة وجود أخصائيين مدربين يستطيعون إجراء الاختبارات المختلفة، وملاحظة انفعالات الأفراد وتسجيل استجاباتهم بشكل دقيق، وكذلك تحليلها واستخلاص الدلالات الصحيحة منها.

4-1- اختبار الرورشاخ RORSCHACH



➤ تعريف الاختبار

يعتبر اختبار الرورشاخ من أشهر الاختبارات الإسقاطية، حيث وضع هذه الطريقة الطبيب السويسري "هرمان رورشاخ" سنة 1921 ونشره في كتابه التشخيص النفسي، والاختبار يتكون من عشر بطاقات عليها بقع من الحبر، يطبق فردياً، كما يقوم مبدأ هذا الاختبار على وجود علاقة بين الإدراك والشخصية .

يرجع اساس الرورشاخ الى محاولات عدد من العلماء خلال النصف الثاني من القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين المؤكدة لأهمية استخدام بقع الحبر كمؤشر للقدرة المعرفية والتداعي والخيال البصري وسمات الشخصية . الا أن بداية الاختبار كطريقة للتقويم النفسي على يد الطبيب السويسري هرمان رورشاخ Hermann Rorschach حيث قدم في عام 1921 اختبار بقع الحبر وذلك في كتابه الوحيد باللغة الالمانية "التشخيص النفسي" ومع ان القدر لم يحالفه ليرى نجاح المقياس حيث توفي عام 1922 عن عمر لا يتجاوز 38 عاما فقد استكمل اوبرهولزر Oberholzer نشر نتائج ابحاث رورشاخ حيث ترجمت الى اللغة الانجليزية عام 1924

وفي الولايات المتحدة الامريكية قدم ليفي Levy وبيك Beck اختبار الرورشاخ بعد ان تتدربا على يد اوبرهولزر كما تم تطوير الاختبار على يد كلوبفر، حيث قام بالتعاون مع دفيد، باعداد دليل مختصر لتطبيق الاختبار وفي 1939 ثم انشاء "معهد الرورشاخ" كمؤسسة لمراقبة البحوث المرتبطة بالاختبار والتدريب على استخدامه وفي عام 1948 تم تحويل المعهد الى "جمعية للتكنيكيات الاسقاطية" كما تم تحول اسم المجلة الى "مجلة التكتيكات الاسقاطية"

➤ شروط تطبيق الاختبار

- يجب توفير جو هادئ للمفحوص
- الملاحظة وعدم التدخل الا للضرورة
- يجب معرفة سبب الفحص
- اقامة علاقة جيدة أو اتصال مع الفرد وكسب ثقته من خلال مقابلة قصيرة.

➤ المحتوى الكامن للوحات

جدول رقم 1 : المحتويات الكامنة لكل لوحة في الرورشاخ

اللوحة	المحتوى
I	تضع المفحوص أمام الاختبار، مما قد يذكره بتجربة اللقاء الأول مع موضوع لا يعرفه، فهي تبعث الى الصورة الجسدية لكونها ظاهريا تبدو مغلقة وهي مشكلة حول محور يظهر بوضوح، وعلى المستوى الرمزي يمكن أن تبعث الى النرجسية من خلال الصورة الجسدية وتصور الذات، أو الى العلاقة الموضوعية كالعلاقة مع الصورة الأمومية.
II	مشكلة حول الفراغ الأبيض وفق ثنائية الجوانب، ثلاثية الألوان (الأحمر، الأبيض، الأسود). يمكن أن تبعث الى تصورات قديمة بصفاتها كل مبعثر، أين يوجد الأبيض في الوسط الذي يعبر عن فراغ داخلي، نقص جسدي هام، فإمكانية التوحيد والتحديد بين الداخل والخارج تكون جد حساسة، فهذا النمط من صورة الذات تكون مرتبطة بتصورات اندماجية أو مهددة. على مستوى آخر تبعث اللوحة II الى اشكالية قلق الخفاء لأن الفراغ الأبيض يشعر به (DbI) كثقب، جرح، أو يكون هنا استثمار معاكس بتقييم (المقدمة الوسطى) التي تحمل رمز قضيبى، فالمحتويات الأنثوية متواجدة بصفة متكررة (كالحيض، الولادة، هومات جنسية الخ..). في هذه الحالة تبعث اللوحة II الى التصورات العلائقية في استثمارات نزوية عدوانية أو لبيدية .
III	تبعث الى سياقات التقمصات الجنسية، فالثنائية الجنسية تبدو ظاهريا على مستوى أشخاص اللوحة (تباين الأعضاء الجنسية :الأثناء والقضيب (مما لا يسهل في بعض الأحيان التقمصات الجنسية، وقد تظهر الصراعات التي تجعل المفحوص في تعارض داخلي مما لا يسهل عليه معالجتها. أما فيما يخص التصورات العلائقية ذات الاستثمارات النزوية اللبيدية والعدوانية فهي تبدو أقل عنفا مما عليه في اللوحة II فالطابع الاجتماعي التي تحمله التصورات العلائقية يعبر عنها بالبعد الإدراكي للوحة ، (الأشخاص) وكذلك بالإجابة المبتذلة.

IV لا تتبع مباشرة الى تصور الذات بل توحى بصور السلطة نظرا لكثافتها وخصائصها الحسية، فهذه اللوحة تتبع الى الرمزية القضيبيية ليس بالضرورة ذات طابع ذكري أو أنثوي، لكن في أحسن الأحوال تكون الرمزية القضيبيية المرتبطة بالصورة الذكرية، وهذا الذي يسمح بتفسير هذه اللوحة "كلوحة أبوية"، لكن في حالات تكون أمام الصورة الأمومية (imago) قضيبيية خطيرة ومسيطرة . فهذه اللوحة تخبرنا عن وضعيات بالنسبة للعلاقات التقمصية في قوتها الدينامية من خلال تصورات لأشخاص نشطيين عملاق... أو لتصورات سلبية مع قابلية للتأثر مدعمة بالمظهر المظلل للوحة من خلال إجابات ذات دلالات حسية.	
V تعبر اللوحة V عن الهوية وعن تصور الذات، فهي تتبع الى اشكالية الذات وليس فقط الى الصورة الجسدية، وهذا ما يجعلها حساسة للشاشة النرجسية كأن تدل عن تعبيرات اكتئابية مرتبطة بتصور لاحتقار الذات، أو نوع من التأكيد على العظمة والقدرة، أو حتى ظهور بعض العلامات كالبحث عن الرضا الجنسي، وتعتبر هذه اللوحة، لوحة مبتذلة باختبار الواقع في تناولها للعالم الخارجي، وترابطها من حيث تصور الذات مع علاقاتها بالمواضيع الخارجية.	
VI تعتبر اللوحة VI اللوحة التي تحمل الرمزية الجنسية من حيث البعد القضيبي المسيطر من خلال الجزء العلوي الوسط بإجابات (قلم، سيف....) كما أن الثنائية الجنسية ممثلة كذلك في هذه اللوحة من خلال الحساسية وقابلية التأثر مرتبطة بصور جنسية أنثوية من خلال الجزء السفلي للوحة بإجابات (زهرة، العضو الجنسي للمرأة).	
VII تعبر اللوحة VII عن الرمزية الأمومية وهذا راجع للشكل المجوف وتداخل اللونين الأبيض مع الرمادي، فنجد عدة نماذج ممكنة للعلاقة مع الصورة الأمومية من القديمة إلى الأكثر تطورا علاقات اندماجية علاقات موضوعية متأثرة بالمرحلة الشرجية أو الفمية، الإحساس بالراحة والشعور بعدم الأمان، الطمأنينة أو القلق، اكتئاب مرتبط بالفقدان أو البحث عن	

الموضوع الحسن ،فهذه اللوحة تلعب دور الوسيط في إبراز العلاقات المبكرة على مستوى التقمصات، اذ تسمح للمفحوص بأن يتموضع وفق النموذج الأنثوي كأن يكون هناك تعارضا صراعا أو الخضوع والسلبية مع التقييم أو التقليل من تلك الصورة الأنثوية.	
تبعث هذه اللوحات إلى إبراز المشاعر والعواطف التي تسمح بتناول نوع العلاقة التي تربط الفرد ومحيطه، غير أنه من الصعب تحديد كل رمزية على حدا لهذه اللوحات لأن ردود الأفعال متنوعة ومتداخلة وما يمكن توضيحه هو أن اللوحة VIII تبقى اللوحة التي ترمي إلى " نوعية الاتصال مع العالم الخارجي" ، واللوحة IX تسهل الرجوع إلى " العلاقات الأمومة المبكرة "، أما اللوحة X فيمكن اعتبارها اللوحة التي تبعث الى الفردانية والانفصال .مع الإشارة أن اللوحات الملونة تسهل النكوص فكتافة الألوان تثير الأحاسيس مما يستدعي تدخل عناصر العالم الخارجي فتعبر عن علاقات أولية حسية تكون قد أثرت على الفرد من خلال تجارب اللذة واللذذة المرتبطة بالاتصالات الأولى مع عالمه العلائقي المحيط به	VIII IX X

➤ كيفية التطبيق الاختبار الورشاخ:

يطبق اختبار الورشاخ على الأطفال والمراهقين والراشدين ويتم ذلك خلال ثلاث او اربعة مراحل في بعض الأحيان:

- المرحلة الأولى هي مرحلة التطبيق (التمرير التلقائي) وتتمثل في تقديم لوحات الاختبار للمفحوص الواحدة تلوى الأخرى ويقوم الفاحص بتدوين كل اجابات المفحوصين وملاحظة كل سلوك
- المرحلة الثانية هي مرحلة التحقيق حيث يعيد الفاحص فيها تقديم اللوحات الواحدة تلوى الأخرى اذ يساعد على حصر الدينامية (السياق) النفسية للشخصية التي دفعت الفرد لإعطاء تلك الاستجابات ويهدف أيضا إلى التحقق من مواقع الأجوبة، محدّداتها و محتوياتها، الشيء الذي يجعل التنقيط موضوعيا.

- أما المرحلة الثالثة للتطبيق فهي اختبار الحدود التي ينتقل إليها الفاحص عندما يقدم المفحوص نمط معين من الاجابات في البروتوكول أي في حالة عدم وجود أجوبة مبتذلة أي الشائعة، أو انعدام التصورات البشرية أو أجوبة لونية.

-المرحلة الرابعة هي مرحلة الاختيار: بعد التحقيق، يقوم الفاحص باختبار الاختيار فيطلب من المفحوص أن يختار اللوحتين التين أحبهما الأكثر واللوحتين التين أحبهما الأقل.

-تعليمية الاختبار

تقدم تعليمية اختبار الورشاخ تبعا لكل مرحلة من مراحل التطبيق المذكورة سالفًا وهناك عدة تعليمات نذكر منها تعليمية الباحثة ك- شابير C. Chabert التي تقدم كآلاتي "سوف أريك عشر لوحات عليك أن تقول فيما تجعلك تفكر فيه وما الذي يمكن أن تتخيله انطلاقًا من هذه اللوحات“

➤ تسجيل الاستجابات

يجب تسجيل الاستجابات حرفيا بالإضافة إلى تسجيل السياق الذي ترد فيه مع كل التعليقات وحالات التردد والتعجب وبمنتهى الدقة، كما ينبغي تسجيل ردود الأفعال السلوكية عندما تبدو غير عادية كالضحك أو الاستثارة أو الذهول الشديد. ومن المؤكد أن السياق الذي ترد فيه الاستجابات مهم جدا، و قد يكون أهم من الاستجابة في حد ذاتها. ويكشف أسلوب الكلام في هذه الحالة عن نمط التفكير، كما يكشف عن سهولة أو صعوبة البناء الإدراكي

- تسجيل زمن الاستجابة

يرى بعض الباحثين عدم ضرورة تحديد الوقت للاستجابة، إلا في بعض الحالات المتطرفة والوقت الذي يجب تسجيله هو المدة الكلية التي يستغرقها المفحوص في الاستجابة لكل بطاقة. ويضيف بعضهم الآخر الزمن الكامن للاستجابة الأولى من كل بطاقة؛ أي الوقت المستغرق بين استلام المفحوص لبطاقة ما وإعطائه أول استجابة لها.

➤ تقدير استجابات الرورشاخ

يعتمد تقدير الدرجات على نظام تصنيف الاستجابات وهي على أربعة عناصر هي:

- **المكان:** ويتم تصنيف الاستجابة تبعاً لمساحة البقعة التي استخدمها المفحوص وتشتمل على أربعة جوانب: البطاقة كلها، وجزء كبير وجزء صغير، والأرضية أو المساحات البيضاء. هناك 5 رموز (G, D, Dd, Dbl, Do)

- **المحددات:** وتشير إلى العوامل المحددة للاستجابة، وتشتمل على الجوانب الآتية: الشكل، اللون، الظلال، الحركة أو أي منها مجتمعة. هناك 5 أنواع من المحددات (F, C, E, K,) Clob

- **المحتوى:** ويقصد به المضمون أو الملامح الأساسية التي أثارها البطاقة في ذهن المفحوص. أهمها شكل إنساني، وحيوان، وجماد، ونبات، وعمار، وفن، وسحب، ودم.
- **الاستجابات الشائعة أو المبتدلة:** ويحدد هذا الجانب على أساس إحصائي، فإذا كانت الاستجابة واردة مرة واحدة في كل ثلاثة تقارير عادية عدت مألوفة، أما المبتكرة فهي التي لا يذكرها أكثر من 1% من الأفراد.

بعد تسجيل البروتوكول، يقوم الفاحص بتنقيطه ثم بتحليله وفق الخطوات التالية:

- 1- **التحليل الكمي** لمعطيات (السيكوغرام) و يتم بمقارنة نتائج المفحوص بالنقاط المعيارية.
- 2- **التحليل الكيفي** للخطاب وللعلاقة مع الفاحص. تحليل سلوك المفحوص اثناء التطبيق، اعطاء الانطباعات الاولى.
- 3- **تحليل عوامل الرورشاخ:** يتم هذا التحليل وفق عاملين:

- عوامل مرتبطة بالتناول المعرفي: تُحلل كل المعطيات المتعلقة بمواقع الأجوبة (G, D, Dd,) وبالمحددات Dbl, F من اجل تحديد نوعية العلاقة مع الواقع و تحديد نوعية السياقات المعرفية.

- وعوامل مرتبطة بطريقة معالجة الصراعات: تُحلَّل كلَّ المعطيات المتعلقة بالأجوبة الحركية الإنسانية (K) ، الحيوانية kan و الاستجابات الحسية للألوان C : الأحمر، الأبيض، الأسود والألوان باستيل. وتستنتج التنظيمات الدفاعية المستعملة.

بعد هذا التحليل الذي يتطلب معرفة جيّدة بعلم النفس المرضي التحليلي، يستخرج الفاحص الإشكالية التي يعاني منها المفحوص ويقترح البنية النفسية والتوظيف النفسي الذي يميّزه. قد تكون البنية ذهانية لوجود إشكالية في الهوية، عصابية لوجود إشكالية في التقمّصات أو حالات حدية لوجود إشكالية اكتئابية.

الشكل رقم 2: البسيكوغرام 1

PSYCHOGRAMME

Nom de la personne testée : Date de l'examen : Lieu du testing :		Age de la personne testée : Demandeur : Examineur :	
R = RC% = Temps Total = Temps lat. Moyen = F% = F+ % = Banalités = TRI (1) = $K / \Sigma C$ TRI (2) = $k / \Sigma E$ Balances :	G% = D% = Dd% = Synchrétiques = Supérieures = Contaminations = Confabulations =	F = K = kan = kobj = kp = FC = CF = C = FE = EF = E =	H = Hd = (H) = A = Ad = (A) = Obj = Scène = Nature = Anat = Sang = Sexe =

البسيكوغرام 2

المحتويات	المحددات	أنماط الإدراك	الخلاصة
A = الإجابات الحيوانية Ad = الإجابات الجزئية الحيوانية (A) = الإجابات الحيوانية الخيالية H = الإجابات الإنسانية Hd = الإجابات الجزئية الإنسانية (H) = الإجابات الإنسانية الخيالية Scène = مشاهد Frag = إجابات الشطر Elém = إجابات متعلقة بعناصر الحياة Bot = إجابات نباتية Pays = إجابات متعلقة بالطبيعة Géo = إجابات جغرافية Anat = إجابات تشريحية Sg = إجابات دم Sex = إجابات جنسية Obj = إجابات متعلقة بأشياء Arch = إجابات متعلقة بالعمران Art = إجابات متعلقة بالفن Symb/sign = إجابات متعلقة بالرموز Géom = إجابات هندسية Astr = إجابات متعلقة بالفضاء Abstr = إجابات غامضة Choix + : اختيار اللوحات المفضلة Choix - : اختيار اللوحات المنبوذة	F+ = عدد الإجابات الشكلية الجيدة F- = عدد الإجابات الشكلية السيئة F+- = عدد الإجابات الشكلية المبهمة S.de F = العدد الكلي للإجابات الشكلية K = الإجابات الحركية الإنسانية kan = الإجابات الحركية الحيوانية kob = الإجابات الحركية للأشياء kp = الإجابات الحركية لأجزاء الإنسان أو الحيوان S.de k = العدد الكلي للإجابات الحركية C = الإجابات اللونية C' = الإجابات اللونية البيضاء أو السوداء CF = الإجابات اللونية المرتبطة بالشكل C'F = الإجابات اللونية البيضاء أو السوداء المرتبطة بالشكل FC = الإجابات الشكلية المرتبطة باللون FC' = الإجابات الشكلية المرتبطة باللون الأبيض أو الأسود S.de C = المجموع الحسابي للإجابات اللونية Nc = تسمية الألوان E = الإجابات التظليلية EF = الإجابات التظليلية المرتبطة بالشكل FE = الإجابات الشكلية المرتبطة بالتظليل S.de E = المجموع الحسابي للإجابات التظليلية Clob = إجابات الانز عاج أمام اللون الأسود أو المبهمة ClobF = إجابات الانز عاج مرتبطة بالشكل Fclob = الإجابات الشكلية مرتبطة بالانز عاج أمام اللون الأسود أو المبهمة	G = الإجابات الشاملة D/G = الإجابات الشاملة التخريفية أو الخيالية G/D = الإجابات الشاملة المختلطة أو التصفية Gbl = الإجابات الشاملة المكتملة بالفراغ الأبيض G% = نسبة الإجابات الشاملة D = الإجابات الجزئية الكبيرة D/D = الإجابات الجزئية الصغيرة D% = نسبة الإجابات الجزئية Dd = الإجابات الجزئية الصغيرة Dd% = نسبة الإجابات الجزئية الصغيرة Dbl = الإجابات الجزئية البيضاء الكبيرة Ddbl = الإجابات الجزئية البيضاء الصغيرة Dbl% = نسبة الإجابات الجزئية البيضاء Rem.sym : ملاحظات متعلقة بالتناظر Succession : نمط التتابع Persev. : المواضيع المتكررة	R = عدد الإجابات في البروتوكول R.compl. = الإجابات الإضافية Refus = حالات الرفض T. total = الوقت الكلي Tps/R : الزمن المستغرق في كل إجابة T.d'appr. : نمط الإدراك TRI = K/C : نمط الرجحان (العاطفي) F.C = k / E : الصيغة الإضافية أو المكتملة RC% = نسبة الإجابات اللونية Ban = عدد الإجابات الملونة F % = نسبة الإجابات الشكلية المعلمة élarg = نس. إجابات شك الموسعة F+ % = نس. إجابات شك الجيدة élarg = نس. إجابات شك الجيدة الموسعة A % = نسبة الإجابات الحيوانية H % = نسبة الإجابات الإنسانية Chocs : إجابات الصدمة Commen. : التعليقات والفاعلات

(سي موسي، بن خليفة، 2010)

➤ تحديد المكان Localisations

الجدول رقم 2 : مؤشرات تحديد المكان في الورش

الرمز	تعريف وشروط التنقيط	مثال
G	نعطي التقدير G عندما يستخدم المفحوص كامل مساحة البقعة في بناء استجابته	اللوحة I : "خفاش"
D	نعطي التقدير D إذا استخدم المفحوص جزء كبير مألوف من البقعة لتكوين استجابته	اللوحة III : "فراشة حمراء" في الجزء D الاحمر
Dd	نعطي التقدير Dd لاستجابات التفاصيل غير العادية او قليلا ما تحدد. يمكن ان يكون جزء صغير او جزء نادر او جزء كبير لكن محدد بطريقة غريبة.	اللوحة VIII : "نهر" في الجزء Dd 21
DbI	هو يخص الجزء ابيض في اللوحة. نعطي تقدير DbI لما التحليل يخص فقط الجزء الابيض الموجود داخل او خارج لطخة الحبر.	اللوحة II : "زربوط Toupie" في الجزء البيض في الوسط
Do	Détail Oligophrénique . نعطي هذا التقدير لما يعالج جزء من اللوحة لوحده بينما في العادة ينتمي الى الكل.	اللوحة III: "رأس رجل" الجزء الاسود العلوي.

- المحددات Déterminants

الجدول 3 : مؤشرات المحددات في الورش

الرمز	تعريف و شروط التنقيط	مثال
F الشكل Forme	يعطى تقدير F عندما يستخدم الشكل أو المحيط الخارجي للبقعة كأساس لتكوين	اللوحة III : "أنها تشبه الفراشة" (الجزء الاحمر في الوسط)

(استقصاء) ما الذي يجعلها تشبه الفراشة؟ الشكل.	للاستجابة. لابد ان نحدد نوعية الشكل هل هو شكل واضح F+ او شكل رديء F- او شكل غامض F+-	
"دم " C "لطة دم" CF "عاصفة" "orange" C' "سحاب رمادي متناثر" C'F "فرططو خطر" FC' gris	تنقسم الاستجابات اللونية إلى استجابات لونية عندما توظف ألوان مثل الأحمر والبستال كأساس مهم لتكوين الاستجابة، وتشمل ثلاثة تقديرات هي (C, CF, FC) كما تشمل الاستجابات اللالونية والتي تشير إلى الاستجابات المحددة على أساس اللونين الأسود أو الرمادي والأبيض وتشمل ثلاثة تقديرات هي (C', C'F, FC')	C او C' اللون Couleur
PLIV: (G) سجادة من جلد الدب معلق أمام مدفأة. هذه الأرجل وهذه الأيدي. (سؤال) ما الذي جعلها تبدو كجلد دب؟ تبدو سمكة كفرو سمكة. FE PL VII: «صخور» سؤال (لماذا أدركته كصخور؟ نتيجة للتظليل. كيف؟ يوحى بالخشونة EF. "فرو Fourrure او شيء اسفنجي او سحب" E	استجابات التظليل هي الاستجابات التي تستخدم فيها درجة تشير التظليل (الغامق والفتح) لتحديد الاستجابات، وتبعاً لأسلوب توظيف التظليل فإنها تشمل الاستجابات سمات السطح (النعومة، الخشونة، الملوسة، العمق، E, EF, FE	E l'estompage التظليل
PLIII : K : "مراتين تطبخ" PL V : kan, : "فراشة تطير" PLII : kob, : "زربوط ادور"	يقصد باستجابة الحركة تقديم مفاهيم لكائنات إنسانية أو حيوانية أو جمادات في حالة حركة ، وتشمل ثلاث أنواع من الحركة	K , kan, kob, kp الحركة

Kp: PLI : "امراة ترفع ذراعيها"	وهي: K : شكل انسان في حركة kan, : حيوان في حركة kob, : شيء في حركة Kp : جزء من جسم انسان في حركة	
PLIV : "حيوان مخيف" FClob "un vampir horrible c'est inquietant" : PLVI cette plante carnivore » ClobF PLIV: "كابوس" un Clob "cauchemar	هي استجابة تخص الكل او الجزء و تكون محددة باحساس فيه خوف او قلق او التهديد. ، وتشمل ثلاثة تقديرات هي FClob, ClobF, Clob	Clob (clair- obscure)
نمط منظوي Introversif : يتميز بهيمنة الاستجابات الحركية الإنسانية K و هو نوعين: <u>منظوي محظ</u> « Pur » <u>مختلط</u> « Mixte » $xK > 0C$ نمط منبسط Extratensif : يتميز بتغلب الاستجابات اللونية C، و هو نوعين: <u>منبسط محظ</u> « Pur » $yc > ok$ <u>منبسط مختلط</u> « Mixte » $yc > xk$ نمط متكافئ Ambiéqual هو نوعين:	هناك نمطين: الاول يتميز بغلبة الإجابات الحركية k و النمط الثاني يتميز بغلبة الإجابات اللونية c و TRI هو معادلة تفسر من خلالها الانطوائية والانبساطية وهي نتاج موازنة مجموعة الاستجابات الحركية k مقارنة بمجموعة الاستجابات اللونية c يمكن تقسيم TRI الى أربع أنماط تنقسم بذاتها إلى أنماط فرعية: - نمط منظوي: يعطي هذا النوع أهمية للفكر والاستدخال Intériorisation بمعنى أن الفكر موجه نحو الحياة الداخلية ، كما أن أفراد هذا النمط يتمتعون بخيال إبداعي وفني - نمط منبسط: يتميز بالمرونة و	نمط الصدى الداخلي Type de résonance intime TRI

<u>متكافئ متوسع وثيري Dilaté</u> : نسب مرتفعة من الاستجابة k و c <u>متكافئ وفقير Retraceré</u> : عدد الاستجابات k و c محدود وضئيل. <u>النمط المحصور coarté</u> : <u>محصور محظ « Pur »</u> : OK= OC <u>نمط مائل إلى الحصر</u> إذ كادت تتعدم الإجابات اللونية والحركية.	التعبير عن العواطف - <u>نمط متكافئ</u> تتساوى فيه الاستجابة الحركية الإنسانية "K" و الاجابات اللونية $\Sigma K = \Sigma C$ - <u>النمط المحصور coarté</u> : يتميز بالتغلب الواضح للاستجابة الشكلية "F"	
---	---	--

➤ الاعتبارات التي يجب مراعاتها عند تقييم المحددات

الشكل - Déterminants Formels

يقسم الباحثون استجابات الشكل إلى استجابات الشكل الجيد ورمزها (F+) والذي يعني وجود تطابق عال بين أجزاء البقعة و التفسير الذي يعطيه لها المفحوص. كما يعني أن هذه الاستجابات شائعة وكثيرة الورد عند الغالبية العظمى من المفحوصين و إلى استجابات الشكل الرديء و رمزها (F-) والذي يشير إلى الاستجابات الشاذة و الفريدة و التي نادرا ما ترد عند المفحوصين .و لكن مع ذلك فإن تقدير نوع الاستجابة هل هي ذات شكل جيد أم ذات شكل رديء ليس أمرا هينا .و لذلك غالبا ما يلجأ الباحثون في سبيل استبعاد العامل الذاتي في تقديرها إلى استخدام المعيار الإحصائي

(حسب كتاب 1966 Cécile Beizman des formes de cotation des formes de Cécile Beizman 1966 (livret de cotation des formes de Cécile Beizman 1966)

ou le nouveau manuel de coation des formes au Rorschach de Catherine Azoulay et al (publié en 2010) الذي يعتمد على تواتر الاستجابة عند عينة ممثلة من العاديين . وحسب اخر كتاب للمعايير الجزائرية للرورشاخ للأستاذ بن خليفة والأستاذ سي موسي الذي صدر عام 2021.

اما الاشكال الغامضة التي لا يمكننا ان نقرر ملائمتها و ان المفحوص لا يحددها بدقة "جزيرة" "سحاب" او تكون غامضة نرمر لها $F+/-$. تقييم $F+/-$ لا يجب ان يكون راجع الى صعوبة تقرير الفاحص و انما الى عدم دقة اجابة المفحوص.

الحركة – Réponses kinesthésiques

نضع تقدير K عند وجود شكل انسان في حالة حركة مثال "رجلين يتصارعان" او حتى في حالة العلاقة مثلا " شخصين ينظران لبعضهما البعض " « des personnages qui se regardent » او "امراة تصلي" "رجل نائم" . لكن اذا كان وصف فقط للأشخاص فقدره بالمحدد F اما لتقدير الاستجابة kan فلا بد ان تكون حركة يعبر عنها الحيوان مثلا " فراشة تطير" اما "فراشة بجناحين مفتوحين" فتقدر F و ليس kan لتقدير kob يجب ان كون اصل الحركة من داخل الشيء مثلا "انفجار قنبلة ذرية" لكن مثلا "سجاد موضوع فوق الارض" نقدرها ب F لان لا يوجد حركة نابعة من السجاد.

اللون – Les réponses couleur

هذا النوع من الاستجابات يجب أن يؤخذ دائما عنصر آخر بعين الاعتبار و هو عامل الشكل، ولذلك ينبغي القيام بعملية تمييز دقيقة بين مدى تدخّل أي من هذين العاملين في تحديد الاستجابة و أيهما الأسبق في تحديدها؟ .

لا يجب ان نخلط بين اللون كمحدد مكاني كان يقول المفحوص " le bleu , des crabes " في اللوحة X او "في هذا الاحمر ارى فراشة" هنا التقدير يكون F لكن " فراشة حمراء" هنا التقدير يكون FC

➤ المحتويات les contenus

الشكل رقم 3: اهم المحتويات في الوروشاخ

المحتوى	امثلة
H	يعطى التقدير للاستجابة المرتبطة بشكل الإنسان الكامل أو شبه الكامل . "امرأة تقف ويدها مرفوعتان وقدمها مضمومتان"
(H)	يعطى التقدير للاستجابة المرتبطة بشكل الإنسان بعيدا عن الواقع " الوحش " الساحرة .
Hd	يعطى التقدير للاستجابة المرتبطة بجزء من الإنسان مثل " رأس رجل، قدم مرفوعة . "
(Hd)	يعطى التقدير للاستجابة الرمزية المرتبطة بالإنسان أو جزء منه . المثال قوله " تشبه الرؤوس التي تعلق على السفن ."
Anat	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن أجزاء تشريحية من الإنسان . مثال " ضلوع إنسان، أمعاء، معدة، أجزاء داخلية لجسم الإنسان ."
Sex	يعطى التقدير للاستجابات المرتبطة بالأعضاء التناسلية .مثل " أعضاء جنسية، حوض، رحم ."
A	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن شكل حيوان كامل أو شبه كامل، مثال " دب، خفاش، كلب ."
(A)	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن رمز للحيوان) وخاصة لحيوان سحري مثال " تنين،
Ad	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن جزء من حيوان) حقيقي مثال " شوارب قط، مخالب، رأس حمل"
(AD)	يعطى التقدير للاستجابة الرمزية المرتبطة بالحيوان أو جزء منه مثال " رأس تنين ."
Nat	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن الطبيعة . مثال " ثلج، أو حديقة ."
Géo	يعطى التقدير للاستجابة الجغرافية . ومثالا على ذلك " خريطة، خليج، بحيرة، نهر، جزيرة، جبل ."
Bot	يعطى التقدير للاستجابة النباتية) كل النباتات أو جزء منه مثال " ورقة شجر أو شجرة ."
Obj	يعطى التقدير للاستجابة المرتبطة بمصنوعات من الإنسان . مثال " أحذية ."
Arch	يعطى التقدير للاستجابة الهندسية . مثال " برج، أو عمارة، أو مدخل ."
Art	يعطى التقدير للاستجابة الفنية (الرسم والتصميم) مثال " لوحة فنية ."
Abs	يعطى التقدير للاستجابة المقدمة عن الأفكار المجردة . مثال " البقعة توحى بالرعاية، أو بالسعادة، أو بالاكئاب، ، أو بالحزن ."

4-2- اختبار تفهم الموضوع TAT



مقدمة

وضع هذا الاختبار هنري موراي 1935، ونشر موراي نتائج البحوث التي أجريت عليه بالعيادة النفسية في جامعة هارفرد وذلك في كتابه "استكشافات في الشخصية"، ومن ذلك الوقت والاختبار يستخدم على نطاق واسع في أعمال العيادات النفسية في أمريكا وأوروبا.

يعتبر TAT وسيلة توضح للسلوكي الخبير بعض مشاعر الفرد وانفعالاته وأحاسيسه، واختبار تفهم الموضوع مفيد في أي دراسة شاملة عن الشخصية وفي تفسير الاضطرابات السلوكية والأمراض العصبية والذهانية والسيكوسوماتية k كما انه مفيد في تفسير ما يدور في نفس المفحوص من مشاعر وانفعالات ودوافع ونزاعات مكبوتة وألوان الصراع المختلفة.

➤ الأساس النظري:

الإجراء المتبع في اختبار تفهم الموضوع هو تقديم مجموعة من الصور إلى المفحوص k وحته على أن يؤلف عنها قصصا، والقصص التي تجمع بهذه الطريقة غالبا ما توضح متضمنات ذات دلالة عن الشخصية. ويتألف الاختبار من واحد وثلاثين لوحة تشتمل كل واحدة على منظر به شخص أو جملة أشخاص في مواقف غير محدده المعالم بحيث تسمح بإدراكها على أنحاء مختلفة.

وتعتمد هذه الحقيقة على اتجاهين سيكولوجيين سائدين:

الأول: هو ميل الناس لتفسير المواقف الإنسانية الغامضة بما يتفق مع خبراتهم الماضية ورغباتهم الحاضرة وآمالهم المستقبلية.

الثاني: هو نزعة المفحوصين إلى أن يعترفوا بطريقة شعورية أو لاشعورية عن تجاربهم وخبراتهم الشخصية.

تحمل اللوحات أرقاما على ظهرها من 1 إلى 20، لأنها غير موجهة في مجملها لكل الفئات من السن والجنس، فمنها ما هو مشترك لدى كل الأشخاص وهي عادة تحمل رقما فقط (عددها 11 لوحة)، أما

الأخرى الباقية فهي متغيرة حسب السن والجنس يكون فيها الرقم التسلسلي مصحوبا بالحرف الأول من الكلمة الأصلية الإنجليزية:

boy = B - ولد: تخص الطفل تحت 14 سنة.

BM: تخص الذكر، صبي ورجل راشد.

BG: تخص الصبيان والبنات إلى سن 14 سنة.

M: تخص الذكر، فوق سن 14 سنة.

female = F - تخص الأنثى فوق سن 14 سنة.

Girl = GF: تخص الإناث وامرأة راشد.

G: تخص البنات تحت سن 14 سنة.

فإن هذه الصور تحتوي على وضعيات إنسانية كلاسيكية لكنها غير واضحة وعدم وضوح هذه الصور هو الذي يسهل عملية الإسقاط عند الأفراد لأنها ينشط لديه الميل إلى التفسير.

الجدول رقم 5 : توزيع لوحات TAT حسب السن و الجنس

الصف	اللوحة															م
رجال	1	2	3BM	4	5	6BM	7BM	8BM	10	11			13MF	19	16	13
نساء	1	2	3BM	4	5	6GF	7GF	9GF	10	11			13MF	19	16	13
بنون	1	2	3BM	4	5	6BM	7BM	8BM	10	11	12BG	13B		19	16	14
بنات	1	2	3BM	4	5	6GF	7GF	9GF	10	11	12BG	13B		19	16	14

➤ تعريف وضعية TAT

تعرف شنتوب وضعية T.A.T على أنها مجموعة من الميكانيزمات العقلية التي تتدخل في الوضعية أين يطلب من المفحوص أن يتخيل قصة انطلاقا من اللوحة وبطريقة أخرى ان يبني الوضعية خيالا من واقع معين و تحليل هذه السياقات العقلية لا يمكن الوصول إليه إلا بعد تحليل معمق للوضعية التي تولد تلك السياقات. وتتحكم في الوضعية ثلاث ثوابت و هي: المادة، التعليمه والفاحص. (V.Schentoub et al,1990)

المادة

عبارة عن سلسلة من اللوحات التي تقدم للمفحوص والتي تمثل وضعيات ترجع إلى صراعات وطبيعة هذه اللوحات تشجع ظهور اللبىدو والعدوانية وهذا ما يجعل المفحوص يعمل على تكييف تصوراتهِ وعواطفه مستعملا دفاعاته حتى يتمكن من إرضان الإشكاليات التي ترمي إليها اللوحات.

التعليمه

حسب فيكا شنتوب فان التعليمه كالأتي: " تخيل قصة إنطلاقا من كل اللوحة . "هذه التعليمه نجد فيها تناقض داخلي بحيث تدعو للرقابة أي التحكم بالمحتوى الظاهري للوحة بمعنى ارضان قصة واقعية حقيقية وفي نفس الوقت خفض الرقابة التي تترك المجال إلى التخيل أي النكوص والدخول في الهوامات والسياقات البدائية.

الفاحص

يعتبر مكون للوضعية الاسقاطية إذ أن حيادية الفاحص تعد مهمة ويمكن أن يؤثر إيجابيا أو سلبيا أو بطريقة متناقضة.

➤ المضامين الكامنة للوحات

البطاقة 1 :

الموضوع الظاهر: هي عبارة عن وصف لمحتوى الصورة مثال: "طفل كمنجة موضوعة أمامه يضع رأسه بين يديه، ويشاهد آلة كموضوع خاص بالراشد، حيث تكون الرمزية تكون شفافة .

الإحياءات الكامنة: لوحة تفضل الرجوع الى شخصية شاب في حالة عدم نضج الوظيفي في مواجهة شيء فهي مرجعية للاعتراف بقلق الاخصاء كمشروع تقمصي. توحى إشكالية الاخصاء الى إحساس مزدوج بالقدرة أو عدم القدرة الذي يشترطه العبور الى الشهوة واللذة.

البطاقة 2 :

- **الموضوع الظاهر:** أنه مشهد يتكون من ثلاث أشخاص: في الصف الأول شابة تحمل كتب. في الصف الثاني، رجل مع حصان، امرأة متكئة على شجرة، التي ممكن أن تدرك أنها حامل. يتميز الموضوع بعدم وجود فرق في الأجيال بين لشخصيات الثلاث .

الإحياءات الكامنة: العلاقة الثلاثية قابلة لإحياء الصراع الأوديبي من جديد (رجل، امرأة حامل وبنت) عندما تكون الهوية مستقرة، توجد تفرقة حقيقية بين الثلاث أشخاص، كل شخص ممكن أن يكون مدرك مثنية (بين الشخصين). بميزات: البنت بالكتب، الرجل بالحصان والمرأة بالحمل، في بعض الحالات يمكن أن يعقد الصراع في علاقة.

_البطاقة 3 BM :

الموضوع الظاهر: شخص ذو جنس وسن غير محددين، فهو منهار أمام قدم مقعد، عموما في الزاوية يوجد شيء صغير، أحيانا صعب التعرف عليه لكن غالبا يدرك كمسدس، إن لم يظهر والإشكالية التي ترجع إليها البطاقة تبرز لا يمكن التكلم على تعميم الموضوع.

-**الإحياءات الكامنة :** ترجع البطاقة الى إشكالية ضياع الموضوع وتطرح سؤال تكوين الوضعية الاكتئابية، من المفروض أن وضعية وهئية الشخص تترجم أساسا الاكتئاب، شخص هذه البطاقة غير واضح من حيث الجنس والسن. وبالعكس إذا لم يكون اعتراف يظهر إنكار الاكتئاب كدفاع أساس

ذات الهيئة الهجاسية الخطيرة. تبني الوضعية الاكتئابية تصبح ممكنة عندما يكون الوجدان الاكتئابي معروف ومصاحب بتمثيل من ضياع لكن لا يوجد فرق بين الأجيال.

البطاقة 4 :

الموضوع الظاهر: زوجان، امرأة قريبة من رجل يتدور عنها، الفرق بين الجنسين واضح بصورة ظاهرة. **الإيحاءات الكامنة:** ترجع الى صراع نزوي في علاقة جنسية عادية حيث أن كل شخصية يمكن أن تكون حاملة لحركة نزوية مختلفة عدوانية أو لبيدية، هذا التجاذب الوجداني يسيطر على البطاقة وتتافس من نفس الجنس. تظهر هكذا التجاذب الوجداني والصراعي للإشكالية الأوديبية الموجودة، انجذاب للشخصية من الجنس المختلف.

البطاقة 5 :

الموضوع الظاهر: امرأة في سن متوسط، يدها على مقبض الباب تشاهد داخل الغرفة وهي ممثلة بين الداخل والخارج، داخل الغرفة منفصل

الإيحاءات الكامنة: إنها ترمي إلى صورة أمومة دون تفكير مسبق في اختيار السجل الصراعي الذي سيتموقع فيه الشخص، و (تمثل الممنوعات) تريد أن تفاجئ مشهد متجاوز. تشاهد صياغة مهمة لأن أنماط العلاقة مع الصورة الأمومية متعددة يمكن أن تعاش كهيئة أنا أعلى البطاقة توجي إثارة الفضولية الجنسية وهوامات المشاهد الأثرية وكذلك الإحساس بالذنب المتعلق بالاستمناء. نظرة المرأة تلخص نزوة النظر والممنوع لأننا الأعلى والذي في هذه الحالة يسجل الصراع الداخلي.

البطاقة BM 6 :

الموضوع الظاهر: زوجان، رجل من المنظور الأمامي، كأنه مهموم، وامرأة كبيرة السن تنظر الى اتجاه اخر بطريقة واضحة. الاختلاف بين الجنسين والجيلين يقوي هيكل البطاقة أن الأولى من الاختبار أين الاختلاف بين الجيلين.

الإيحاءات الكامنة: ترجع إلى تقارب الأم _ابن في محتوى مضطرب، الفرق بين الجيلين يرمي إلى الممنوع في التقريب الأوديبى ويزيد حدة مدام الشخصين ليس متقابلين وجها لوجه . في المحتوى

الأوديبى، الأهمية تكون متعلقة بالتقارب الممنوع، "الطفل يجب أن يفترق عن أمه " الوجدان والحزن يعودوا إلى ألفاظ الحزن، حزن الأب الذي يحمل في أغلب الأحيان هوام قتل الأب وهو تحتى. هذه البطاقة مبنية على الممنوع.

البطاقة BM 7:

الموضوع الظاهر: رأسين رجال جنبا إلى جنب، الأول شيخ متجه نحو الآخر "الشاب ". الفرق بين الجيلين واضح، لكن لا يوجد في هذه البطاقة نضج وظيفي للشخصين.

الإيحاءات الكامنة: هناك تقارب أب /ابن في محتوى تعارض عند الابن، سيدور الصراع حول التقارب لهاته الشخصيتين وذلك في مجال الحنان والمعارضة (تجاذب وجداني في علاقة الأب). الطاقة النزوية مجندة في الحركات العدوانية والليبية تكون سيناريو العدوانية والتنافس والسيطرة.

البطاقة BM 8 :

الموضوع الظاهر: في المستوى الأول، شاب، مراهق، وحيد في جانبه بندقية، يدير ظهره في المشهد الموجود في المستوى الثاني: يمثل هذا المشهد رجل مستلقي واثنين منحنين عليه، يمسك أحدهما شيء يجرح.

الإيحاءات الكامنة: تحيي هذه الصورة تمثيلات يمكن أن تتعلق بقلق الاخصاء و/أو العدوانية اتجاه الصورة الأبوية. في الإطار الأوديبى تسيطر على المشهد رغبة أخذ مكانة الأب والرغبة في قتله المصاحبة لها، ولكن يظهر جانب آخر للعلاقة الأبوية يحاول به التصليح في حق الأب المجروح وغير المقتول، قوة الإيحاءات هنا الممكن بين الحب والكرهية من جهة أخرى. تثير التجاذب الوجداني الموقف في العلاقة مع صورة الأب استعمال العدوانية والليبية.

البطاقة 10 :

الموضوع الظاهر: يبين التقارب بين زوجين أين الوجوه وحدها متمثلة لا يحمل فرق اجيال، لكن عدم الوضوح الكاف للصورة لا يسمح بترجمات مختلفة فيما يخص سن وجنس الشخصين.

الإحياءات الكامنة: ترجع إلى التعبير اللبدي عند زوجين، يسترجع بوضوح مضمون الصورة، وهو قارب ذات نوع لبدي. الإشكالية ترجع إلى تقارب لبدي داخل علاقة جنسية عادية: انطلاقاً من هذا، هل هناك اعتراف بالربط الجنسي ما بين الزوجين؟ أو هناك دفاعات هامة تبرز لمقاومة هذه التمثيلات؟

البطاقة 11 :

الموضوع الظاهر: يبين منظر خوي مصاحب بتناقض حاد فيما يحصى الظل والإضاءة، كما يظهر أيضاً بعض العناصر المبنية نسبياً مثل: جسر-طريق-وهي تشير إعادة تنظيم الموضوع. هذه البطاقة تسترجع مقاومة ضد الطبيعة المتمثلة بخطورة .

الإحياءات الكامنة: البطاقة مقلقة ولا بد من الإحساس بهذا القلق، لأن عدم الاعتراف به يترجم كإشارة وهذا يرجع رمزياً إلى العلاقة للأم الطبيعية، أي الأم البدائية، هذا الموضوع يحيي مواضيع نفسية تتعلق بنظام ما قبل تناسلي تجلب إحياءات بطاقة نكوص هامة تطرح السؤال: كيف يمكن الخروج من النكوص؟

البطاقة 19 :

الموضوع الظاهر: يمثل منزل تحت الثلج أو مشهد بحري فيه باخرة تحت هيجان حولها أشكال شباحية وأمواج، تضارب الألوان الأبيض والأسود بقوة يبين الحواشي، البطاقة تسمح بتحديد فيها الداخل والخارج. **الإحياءات الكامنة:** الثلج كالبهر هما مراجع للطبيعة كما ترجع أيضاً ضمناً ورمزياً للصورة الهوامية للأم، البطاقة تدفع إلى النكوص واسترجاع هومات خرافية. المثير يحيي تنشيط إشكالية ما قبل تناسلية في استرجاع محتوى وجو يسمح بإسقاط الموضوع الجيد والسيئ.

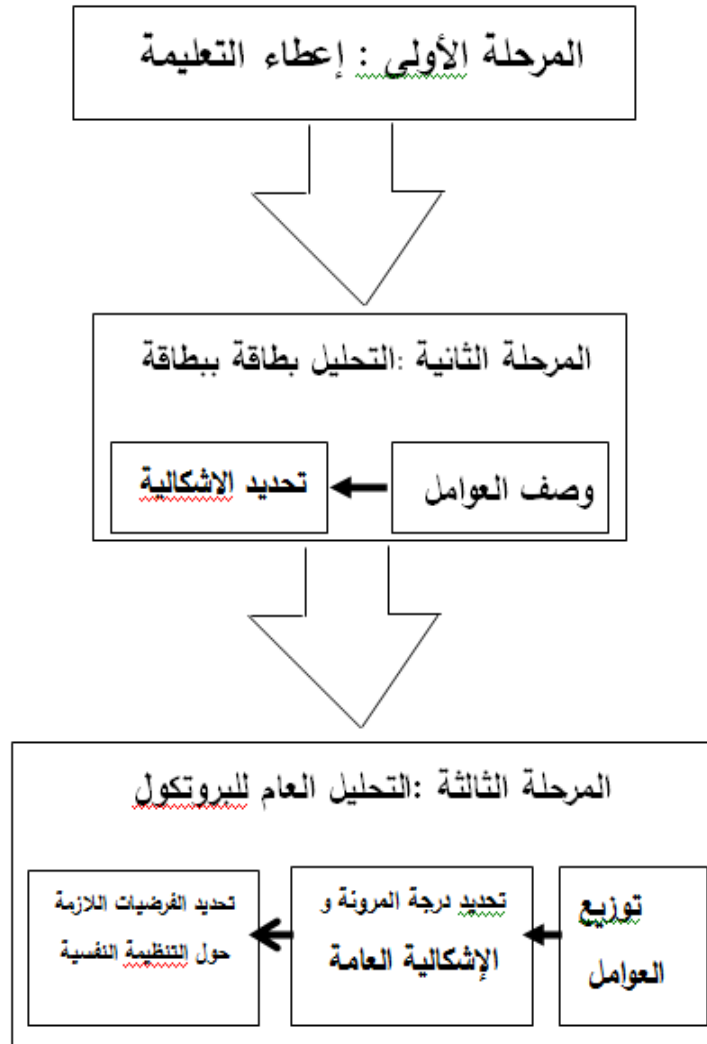
البطاقة 16 :

الموضوع الظاهر: هي بطاقة بيضاء وهي خارقة بالنسبة للبطاقات الأخرى، لأنها لا تمثل منظر أو شخص.

الإحياءات الكامنة : ترجع إلى طريقة العمل في تركيبه لمواضيعه المفضلة، والعلاقات الموضوعية معها، من جهة أخرى الإلحاح بكثرة على أهمية هذه البطاقة على صعوبات تفسيرها وعلى وسع الإحياءات التي تتضمنها. يكون الجانب التحويلي حاد لأن الموضوع خالي من التصوير.

- مراحل تطبيق الاختبار

الشكل رقم 4: مخطط يوضح مراحل تطبيق اختبار TAT



1- إعطاء تعليمية الاختبار

” سأقوم بتقديم صور، وأريد منك أن تحكي لي قصة حول كل صورة“

أما فيما يخص البطاقة 16 فلها تعليمية خاصة بها وهي كما يلي:

” حتى الآن قدمت لك صور تمثل شخصيات أو مناظر والآن سأعرض عليك هذه البطاقة الأخيرة والتي من خلالها يمكن لك أن تحكي القصة التي تريد. “

والهدف من إعطاء التعليمية هو وضع المفحوص في وضعية صراعية تحفزه على الاستجابة ويظهر ذلك من خلال ألفاظ التعليمية فمن جهة يقيد بمطلب معين (احكي...الخ). ومن جهة يفتح له المجال للتعبير بحرية.

2- مرحلة التحليل بطاقة ببساطة:

تعتمد هذه المرحلة على وصف العوامل والسياقات الدفاعية من أجل تحديد إشكالية كل بطاقة على حدى.

3- التحليل العام للبروتوكول:

- تعتمد هذه المرحلة على تحليل وتركيب المعلومات المتحصل عليها سابقا حيث يجب المرور بما يلي:
- جمع العوامل المختلفة التي استعملها الفرد على ورقة التفتيش وهذا ما يسمح بتقدير نوعية السياقات الدفاعية، آخذين بعين الاعتبار العلاقات بين التمثيلات والعواطف وميكانيزمات الدفاع من وجهة نظر موقعية اقتصادية وديناميكية.
- بعد ذلك يمكن أن نستخرج النماذج المختلفة للتوظيف النفسي عن طريق وضع فرضيات حول التنظيم النفسي للفرد من خلال العلاقة بالموضوع، نوع القلق، نوع الصراع...

➤ طريقة خطوات تحليل اختبار تفهم الموضوع TAT حسب شبكة الفرز

هناك العديد من الطرق : طريقة باك، طريقة شنتوب، طريقة كاترين شابير وفرونسواز برولي، وسنركز على طريقة فيكا شنتوب.

*طريقة فيكا شنتوب Vica Shentoub:

لقد تعرضت شبكة الفرز لإختبار تفهم الموضوع إلى تغيرات كثيرة إلى غاية 1990 حيث قدمت فيكا شنتوب الشبكة النهائية والتي تستخدم لحد الآن وعلى نطاق كبير مقارنة بشبكة 2000 و 2001 لروزين دوبري و التي إتخذت من النظرية السيكوسوماتية إطارا نظريا لإعدادها. تنقسم شبكة الفرز إلى أربعة سلاسل أساسية وهي:

- سلسلة الرقابة (A) : و تتمثل في الصراع بين - نفسي و تحتوي على سلسلتين فرعيتين و هما A1

و هي سلسلة التخرج من الصراع، أما A 2 فهي سلسلة الإرضان النفسي من خلال الرقابة (تحتوي

على 18 سياق).

يتعلق الأمر بسياقات تدرج في معظمها في إطار اللجوء الى الواقع الخارجي. تتضمن سلسلة الرقابة ثلاث سلاسل فرعية وتتضمن في مجملها سياقات تساهم في بناء القصة، من خلال الرجوع الى الواقع الخارجي والأعراف والتقاليد والثقافة، ووجود سياقات هذه السلسلة أمرا مفيدا وإيجابيا ولكن عندما يكون تواترها كثيف، فانه يعطي بعدا هاجسيا للتنظيم النفسي، ووجود سياقات هذه السلسلة يعطينا فكرة عن مدى غنى وتوفر التصورات.

تتمثل السلسلة الفرعية الأولى A1 في استثمار الواقع الخارجي وهي سياقات توحى بعلاقة جيدة مع الواقع وسلامة الإدراك. بالرجوع الى تفاصيل اللوحة باستمرار أو العودة الى المراجع الثقافية والدينية والأدبية والأعراف.

أما السلسلة الفرعية الثانية A2 فتتضمن استثمار الواقع الداخلي والديناميكية النفسية يتعرف من خلالها على حدة السياقات ذات النمط الهجاسي كالتحفظات الكلامية والعزل والتكوين العكسي. الصراعات والامكانيات الفكرية التي يمكن أن تسمح بارصانها. ،

- سلسلة المرونة B : تتمثل في الصراع بين- شخصي و تحتوي على سلسلتين فرعيتين و هما:

المرونة B1 و هي سلسلة التخرج من الصراع ، أما B2 فهي سلسلة الإرصان النفسي من خلال (سلسلة تحتوي على 17 سياق).

تتضمن السلسلة الفرعية الأولى B1 استثمار العلاقات والسياقات التي تظهر في هذه السلسلة نوع من التنظيم العقلي يكون متمركز حول العلاقة بالموضوع والتي عادة ما يكون فيها الفرد مختلف عن الآخر ومتميزا، حيث تسمح هذه العلاقات بإسقاط ما يدور في مخيلة الفرد (اختراع شخصيات ، عزل وبصفة عامة عن كل ما يحس به الفرد ذاتيا . العواطف) ، الواقع الخارجي يكون مأخوذا بعين الاعتبار ، ولكن يحتمل مكانة ثانوية امام التعبير عن العواطف.

- سلسلة تجنب الصراع (C): تمثل هذه السلسلة سياقات تجنب الصراع وتحتوي على خمسة سلاسل فرعية (تحتوي على 29 سياق).

تسمح سياقات هذه السلسلة من إظهار أنماط الخطاب التي توجي الى أنواع من اضطرابات أو إشكاليات خاصة مرتبطة بتجنب الصراع بين-نفسى ، تحتوي هذه السلسلة على خمسة سلاسل جزئية ، تعبر كل منها عن أنماط دفاعية خاصة تعود الى صعوبات نفسية مختلفة.

تمثل السلسلة الفرعية الأولى CF بنود استثمار المفرط للواقع الخارجي وذلك من خلال الرجوع الى الواقع الخارجي والتشديد على الحياة اليومية والعملية والحالي والملموس والفعل والعواطف الظرفية ، بنود هذه السلسلة تكتسي طابع ايجابي عندما يكون تواترها معتدلا لأنها تقف حجر عثر أمام العمليات الهوائية .

أمام السلسلة الفرعية الثانية CP فتتضمن بنود الكف من خلال الصمت داخل القصص أو ايجازها بشكل كبير ، اضافة الى عدم توضيح دوافع الصراعات وعدم التعريف بالأشخاص ، التواتر الكبير لهذه

السياقات يضر بنوعية الخطاب ويقلل من مرونة وحركية وذلك من خلال التشديد على الانطباعات الذاتية والعودة الى مصادر الشخصية والتاريخية والذاتية، إضافة الى التشديد عن الخصائص الحسية والحدود والحواف وتسمح هذه السياقات بمعرفة تصور الذات من خلال التعرض الى عمق الإصابات الراوي وموضوع القصة أو من خلال التشديد على المدرك والمثلية والانشطار والفرجسية، في حين تمثل السلسلة الفرعية الرابعة بنود استثمار الحدود من خلال نفاذية الحدود. تتعلق السلسلة الفرعية الخامسة بالسياقات الهوسة أو الضد اكتئابية وتظهر من خلال الاستثمار الفائق السلسلة الفرعية يوحى بضعف سياق التفرد والاستقلالية لوظيفة الاسناد، وعدم الاستقرار في التماهيات، إضافة الى الاستخفاف واللف والدوران، تواتر السياقات هذه عندما تستعمل السياقات بصفة غير دائمة تشير الى نمط دفاعي لا يكون دائما موحيا بإشكالية تنتمي الى التوظيف الحدي.

سلسلة العمليات الأولية (E) :

هي سلسلة السياقات الأولية و تتمثل في كل من الأخطاء الإدراكية، التعبيرات الفضة عن الجنسية و العدوانية ، الإضطهاد،.....(تحتوي على 20 سياق)

عادة ما تكون سياقات هذه السلسلة مؤشر التوظيف نفسي من نوع الذهاني حجم هذه السياقات من الناحية الكمية والكيفية هو الذي يسمح بالتمييز بين السيرورات الأولية التي تدخل في اطار خطاب عادي وسيرورة أولية تعود الى توظيف نفسي ذهاني. وجود هذه السياقات يظهر لنا النفوذية بين مكونات الجهاز النفسي، بمعنى آخر تسمح بإظهار مرونة في وظيفة ما قبل الشعور، غير أنه كلما كانت السيرورات الأولية حاضرة كميا ونوعيا بشكل معتبر، كلما كان أنا الفرد هشا. تتكون هذه السلسلة من أربعة سلاسل جزئية : السلسلة الفرعية الأولى (E1) تشير الى مستوى الإدراك وتظهر اضطراب الإدراك والعلاقة مع الواقع ،السلسلة الفرعية الثانية (E2) تمثل غزارة العمليات الاسقاطية والتي تعود الى اضطراب مرتبط بطغيان الحياة الهوامية . - السلسلة الفرعية (E3) فتمثل اضطراب معالم الهوية والموضوعية وتظهر صعوبة في تصورات السياقات على اضطراب في الحياة الفكرية لدى الفرد واضطراب في الخطاب. العلاقات بالموضوع و تصور الذات، وأخيرا السلسلة الفرعية الرابعة (E4) (تشوه الخطاب) تشهد هذه وفي الأخير يجب القول أنه لا يجب وضع علامة وطيدة بين

السياقات العمليات الأولية والتوظيف الذهاني، حيث أنه في بعض البروتوكولات، الغياب الكلي لسياقات العمليات الأولية يمكن يعود الى أنماط توظيف مرضية ، حيث أن غياب الكلي لسياقات الأولية (E) وجود سياقات (CF) بشكل خاص يميز بعض أنماط معرفة بناء القصص ووضوحها ، أم هي مجرد تمسك ووصف للمحتوى الظاهر للوحة .

الجدول رقم 6 : شبكة تحليل TAT : (Brelet-Foulard et Chabert (2003)

السلسلة A الصلابة	السلسلة B المرونة	السلسلة C تجنب الصراع	السلسلة E بروز السياقات الأولية
A1 الرجوع الى الواقع الخارجي A1.1 وصف مع التعلق بالأجزاء مع أو بدون تبرير التفسير. A1.2 تحديدات: زمنية. مكانية. رقمية. A1.3 مصادر اجتماعية وأخلاقية. A1.4 مصادر أدبية، ثقافية.	B1 استثمار العلاقة B1.1 تشديد على العلاقات البيشخصية، استعمال الحوار. B1.2 إدخال أشخاص غير ظاهرين في الصورة. B1.3 تعبيرات عاطفية.	CF إفراط في استثمار الواقع الخارجي CF.1 تشديد على ما هو يومي، واقعي، الفعل، مصدر مصفح على الواقع الخارجي. CF.2 عواطف ظرفية الرجوع الى معايير خارجية.	E1 تشويه الإدراك E1.1 إخفاء موضوع ظاهري. E1.2 إدراك أجزاء نادرة أو غريبة مع أو بدون تبرير تعسفي. E1.3 إدراكات حسية. إدراكات خاطئة. E1.4 إدراك لمواضيع تالفة أو أشخاص مرضى، مشوهين.
A2 استثمار الواقع الداخلي A2.1 اللجوء إلى الخيال، إلى الحلم. A2.2 فكرة. A2.3 إنكار. A2.4 تشديد على الصراعات الضمنية. ذهاب/إياب بين التعبير النزوي و الدفاع.	B2 درامية B2.1 دخول مباشر في التعبير، تعجبات، تعليقات شخصية، تمثيل، قصة فيها قفزات. B2.2 عواطف قوية أو مبالغ فيها. B2.3 تصورات و/أو عواطف متضادة. B2.4 ذهاب/إياب بين رغبات متناقضة. B2.4 تصورات لأفعال مرتبطة أو لا بحالات انفعالية للخوف، الكوارث، الدوار.	CI الكف CI.1 ميل عام للتقصير (زمن الكمون طويل و/أو صمت مهم داخل النص- ضرورة طرح الأسئلة، ميل إلى الرفض، رفض). CI.2 دوافع الصراعات غير محدودة، إبتدال- عدم التعريف بالأشخاص. CI.3 عناصر مقلدة متبوعة أو مسبوقة بتوقف في الخطاب.	E2 كثافة الإسقاط E2.1 عدم ملائمة الموضوع مع المنبه. تكرار- تخريف بعيد عن الصورة- رمزية مبهم.
A3 سياقات من النمط الهجاسي A3.1 شك: تحفظات كلامية، تردد بين تفسيرات مختلفة، اجترار. A3.2 إلغاء. A3.3 تكوين عكسي. A3.4 عزل بين التصورات أو بين التصور والعاطفة. عاطفة مخفضة.	B3 سياقات من النمط الهستيري B3.1 تقديم العواطف لصالح كبت التصورات. B3.2 شبقانية العلاقات، رمزية شفافة، أجزاء نرجسية ذات قيمة إغرائية. B3.3 مرونة في التقمصات.	CN استثمار نرجسي CN.1 تشديد على الانطباع الذاتي- مصادر شخصية. CN.2 أجزاء نرجسية- مثلية لتصورات الذات و/أو لتصور موضوع (قيمة + أو-). CN.3 وضع في لوحة فنية- عاطفة معنونة- هيئة دالة على العواطف. CN.4 تركيز على الحدود والحواف والخصائص الحسية. CN.5 علاقات مرآتية.	E3 اختلال تنظيم لمعالم الهويات والمواضيع E3.1 خلط الهويات- تداخل الأدوار. E3.2 عدم استقرار المواضيع. E3.3 اختلال زمني- مكاني أو السببية المنطقية.
		CL عدم استقرار الحدود CL.1 مسامية الحدود (بين الراوي/شخصية القصة بين الداخل/الخارج...). CL.2 الاستناد على المدرك و/أو الحسي. CL.3 تباين أنماط التوظيف (داخلي/ خارجي، إدراكي/رمزي، ملموس/مجرد). CL.4 انشطار.	E4 تحريف الخطاب E4.1 اضطرابات في التركيب اللغوي- انفجارات كلامية. E4.2 عدم تحديد، غموض في الخطاب. E4.3 تداعيات قصيرة. E4.4 تداعيات عن طريق التقارب، التناغم، حديث متهاافت.
		CM سياقات ضد اكتئابية CM.1 تشديد على وضيفة السند للموضوع (قيمة + أو-)- طلب الأخصائي. CM.2 فرط في عدم استقرار التقمصات. CM.3 لف ودوران، استخفاف، غمزة بالعين، سخرية، دعابة.	

(بوشيشة، 2016)

Feuille de dépouillement du TAT (2003)

Série A Rigidité	Série B Labilité	Série C Evitement du conflit	Série E Emergences des processus primaires
A1 Références à la réalité externe A1-1 : Description avec attachement aux détails avec ou sans justification de l'interprétation A1-2 : Précisions : temporelles-spatiale-chiffree A1-3 : Références sociales, au sens commun et à la morale A1-4 : Références littéraires, culturelles A2 Investissement de la réalité interne A2-1 : Recours au fictif, au rêve A2-2 : Intellectualisation A2-3 : Dénégation A2-4 : Accent porté sur les conflits intra-personnels- Aller/retour entre l'expression pulsionnelle et la défense A3 procédés de type obsessionnel A3-1 : Doute : précautions verbales, hésitation entre interprétations différentes, remâchage A3-2 : Annulation A3-3 : formation réactionnelle A3-4 : Isolation entre représentations ou entre représentations et affect- Affect minimisé	B1 Investissement de la relation B1-1 : Accent porté sur les relations inter- personnelles, mise en dialogue B1-2 : Introduction de personnages non figurant sur l'image B1-3- Expression d'affects B2 Dramatisation B2-1 : - Entrée directe dans l'expression ; exclamations ; commentaires personnels. - Théâtralisme ; Histoire à rebondissements. B2-2 : Affects forts ou exagérés B2-3 : Représentations et/ou affects contrastés- Aller/retour entre désirs contradictoires B2-4 : Représentations d'actions associés ou non à des états émotionnels de peur, de catastrophe, de vertige... B3 Procédés de type hystérique B3-1 : Mise en avant des affects au service du refoulement des représentations B3-2 : Erotisation des relations, symbolisme transparent, détails narcissique, à valeur de séduction B3-3 : Labilité dans les identifications	CF Surinvestissement de la réalité externe CF-1 : Accent porté sur le quotidien, le factuel, le faire- Référence plaquée à la réalité externe CF-2 : Affects de circonstance, références à des normes extérieures CI Inhibition CI-1 : Tendance générale à la restriction (temps latence long et/ou silences importants intra-récits, nécessité de poser des questions, tendance refus, refus) CI-2 : Motifs des conflits non précisés, banalisation, anonymat des personnages CI-3 : Eléments anxiogènes suivis ou précédés d'arrêt dans le discours CN Investissement narcissique CN-1 : Accent porté sur l'éprouvé subjectif- Références personnelles CN-2 : Détails narcissiques- Idéalisation de représentation de soi et/ou de la représentation de l'objet (valence +ou-) CN-3 : Mise en tableau- Affect-titre- Posture signifiante d'affects CN-4 : Insistance sur les limites et les contours et les qualités sensorielles CN-5 : Relations spéculaires CL Instabilité des limites CL-1 : Porosité des limites (entre narrateur/ sujet de l'histoire ; entre dedans / dehors...) CL-2 : Appui sur le percept et/ ou le sensoriel CL-3 : Hétérogénéité des modes de fonctionnement (interne/ externe ; perceptif / symbolique ; concret/ abstrait...) CL-4 : Clivage CM Procédés anti- dépressifs CM-1 : Accent porté sur la fonction d'étayage de l'objet (valence+ou-)- Appel au clinicien CM-2 : Hyper-instabilité des identifications CM-3 : Pirouettes, virevoltes, clin d'œil, ironie, humour	E1 Altération de la perception E1-1 : Scotome d'objet manifeste E1-2 : Perception de détails rares ou bizarres avec ou sans justification arbitraire E1-3 : Perceptions sensorielles- Fausses perceptions E1-4 : Perception d'objet détériorés ou de personnages malades, mal formés E2 Massivité de la projection E2-1 : Inadéquation du thème au stimulus- Persévérance- Fabulation hors image- Symbolisme hermétique E2-2 : Evocation du mauvais objet, thème de persécution, recherche arbitraire de l'intentionnalité de l'image et/ou des physionomies ou attitudes- Idéalisation de type mégalomaniaque E2-3 : Expressions d'affects et/ou de représentations massifs- Expressions crues liées à une thématique sexuelle ou agressive E3 Désorganisation des repères identitaires et objectaux E3-1 : Confusion des identités- Télescopage des rôles E3-2 : Instabilité des rôles E3-3 : Désorganisation temporelle, spatiale ou de la causalité logique E4 Altération du discours E4-1 : Troubles de la syntaxe- Craquées verbales E4-2 : Indétermination, flou du discours E4-3 : Association courtes E4-4 : Association par contiguïté, par consonance, coq-à-l'âne...

3-4- اختبار رسم الرجل Test du Bonhomme



مقدمة

لقد عرف اختبار رسم الرجل تطورات وتغيرات عدة حيث يعتبر اختبار أساسي في علم النفس الإكلينيكي أول من أعطى هذا المفهوم كان James Sully سنة 1921 , ثم جاءت به Florence Goodenough سنة 1926 حيث ظهر ما يسمى باختبار ادائي جاءت به Goudenough Draw- Man Test و الذي صمم لقياس نسبة الذكاء الأطفال، أي انه كان اختبار معرفي مرتبط بقياس ذكاء الأطفال من 3 الى 15 سنة.

ومن هنا استوحى Machover اختبارها حيث قامت بوضع بعض التعديلات والتغيرات من حيث تفسير اختبار رسم الرجل اين اعطته البعد الاسقاطي اين اصبح يقيس ويحدد سمات الشخصية والصراعات النفسية والاجتماعية للفرد سنة 1949 .

- مزايا الاختبار

ولاختبار رسم الرجل مزايا عديدة لعل أهمها :

- أنه اختبار غير لفظي، أي أنه لا يعتمد على الألفاظ والقراءة والكتابة في قياس ذكاء الأطفال موضع الاختبار.
- أنه اختبار رخيص الثمن.
- بسيط في إجراءات تطبيقه.
- يمكن إعطاؤه كاختبار فردي لطفل واحد أو كاختبار جمعي لمجموعة من الأطفال.
- لا يحتاج إلى وقت كبير في أدائه ولا في تصحيحه، حيث تستغرق إجراءات أدائه وتصحيحه في المتوسط حوالي عشر دقائق تقريباً.
- يتميز بدرجة عالية من الثبات والصدق.

➤ استخدامات الاختبار:

- دراسة المستوى العقلي للأطفال الصغار.
- دراسة المستوى العقلي للأطفال الذين يعانون من عوائق سمعية.
- دراسة المستوى العقلي للأطفال الصغار ممن يشك في إصابتهم بتلف في الجهاز العصبي.
- دراسة الشخصية.
- مشكلات التكيف والاضطرابات السلوكية.

➤ خطوات تطبيق اختبار رسم الرجل

الأدوات

ورقة بيضاء، قلم الرصاص، ممحاة واللوان حسب Royer في حالة دراسة الشخصية.

التعليمية

يطلب الفاحص من الطفل رسم الرجل: "ارسم صورة رجل، ارسم أفضل صورة ممكنة تستطيعها، ارسم صورة كلية للرجل تشمل الرأس والجذع والأطراف ... "

- يسمح للطفل بمحو جزء من الرسم أو إعادة الرسم كله. يعزز المفحوص لفظيا.
- لا يجب تدخل الفاحص في أداء المفحوص أو التعليق على رسمه أثناء تمرير الاختبار.
- لا يحدد الوقت اللازم للتمرير لكن معظم الأطفال ينهون رسمهم للرجل أثناء الاختبار في مدة لا تتجاوز 15 دقيقة.

1-استخدام اختبار رسم الرجل في قياس الذكاء :

يعد اختبار رسم الرجل لجودانف (1926) (Goodenough) من أشهر الاختبارات التي اهتمت بقياس الذكاء لدى الأطفال. حيث يطلب من الطفل أن يرسم رجلاً، ثم يتم تحليل الرسم وفقاً لقائمة تتضمن (51) عنصراً. حيث يتم تقدير العمر العقلي ونسبة الذكاء، إلا أنه تم إدخال تعديلات على قائمة التحليل بالاشتراك مع هاريس (1963). فأصبحت القائمة تحتوي على (73) عنصراً.

ينطلق اختبار رسم الرجل (لجودانف) لقياس الذكاء من مسلمة مؤداها أن الطفل يرسم ما يعرفه، وأنه يمكن أن نحدد ذكاء الطفل من خلال ما يعرفه ويضمنه من تفاصيل ونسب ومنظور تتصل بأعضاء الجسم والملابس الخاصة بالرجل المرسوم.

وقد اتضح بناء على هذه النظرة المعرفية لرسم الرجل أن رسوم الأطفال مرتفعي الذكاء يظهر فيها تفاصيل أكثر ونسب واقعية ومنظور جيد، وذلك بعكس رسوم الأطفال منخفضي الذكاء والتي يظهر فيها تفاصيل أقل ونسب محرفة، ومنظور رديء، وهذا يشير إلى أن اختبار رسم الرجل لجودانف يقيس القدرة العقلية التي تتمثل في كم ما يعكسه الطفل من تفاصيل، وكيف ما يشكله من علاقات لهذه التفاصيل التي يرسمها. لكن لا نعتمد على رسم الرجل بمفرده في قياس ذكاء الأطفال. وبالرغم من ذلك فإن هذا لا يقلل من أهمية هذا الاختبار فهو مازال يعد من أكثر الاختبارات عبر الحضارية انتشاراً، وأنه لا غنى عنه في التقييم السريع لذكاء الأطفال، وخاصة المصابين بالتخلف العقلي.

يقيس الاختبار مستوى النضج العقلي من مقياس اجمالي لتمثيل الرأس (23 نقطة) و مخطط الجسم (33 نقطة) و ملابس (14 نقطة) و استخدام اللون (11 نقطة) . توضح هذه الدرجات الجزئية مجموع النقاط التي يتم من خلالها استنتاج الحاصل الفكري التقريبي IQ ومع ذلك فإن هذا الاختبار له حدوده لان جودة الرجل يمكن ان تتأثر ببعض الاضطرابات العاطفية

- سلم تفريغ النتائج:

يتكون هذا السلم من 51 بندا كما هو مبين في الجدول الموالي.

الجدول رقم 7 : سلم تفريغ نتائج رسم الرجل

الدرجة	تفاصيل الرسم	البند	
	الراس	1	الرأس
	الساقين	2	
	الذراعين	3	
	وجود الجذع	4	
	طول الجذع اطول من العرض	5	
	وجود الكتفين	6	
	الذراعين والساقين متصلين بالجذع	7	
	الذراعين والساقين متصلين بالجذع وفي مكانهما الصحيح	8	
	وجود الرقبة	9	
	الرقبة متصلة بالراس	10	
	وجود العينان	11	
	وجود الانف	12	
	وجود الفم	13	
	الانف والفم من بعدين والشفقتان ظاهرتان	14	
	وجود تجاويف الفم الانف	15	
	وجود الشعر	16	
	الشعر بتفاصيل وموجود على أكثر من جانب من جوانب الرأس بطريقة منتظمة	17	
	وجود الملابس	18	الملابس
	قطعتان من الملابس غير شفافة	19	
	عدم شفافية الملابس وجود اكمام او بنطلون	20	
	أربع قطع من الملابس	21	
	ملابس كاملة بدون تناقض	22	
	وجود الاصابع	23	مودة الجسم
	صحة عدد الاصابع	24	

25	الاصابع من بعدين وطولهما أكبر من عرضهما
26	صحة رسم الابهام
27	اظهار راحة اليد
28	تظهر مفصل الذراع
29	تظهر مفصل الساق
30	تناسب الراس
31	تناسب الذراعين
32	تناسب الساقين
33	تناسب القدمين
34	تظهر الذراعان والساقين من بعدين
35	اظهار الكعب
36	التوافق الحركي للرسم بصفة عامة
37	نفس البند السابق ولكن مع الدقة في تلاقي الخطوط واتصالها
38	وضوح وتوافق خطوط الراس مع الرقبة
39	التوافق الحركي لخطوك الجذع
40	التوافق الحركي لخطوط الذراعين والساقين
41	توافق خطوط ملامح الوجه رسم الانف والفم والعين من بعدين وفي اماكنهما الصحيحة
42	وجود الاذنين
43	ظهور الاذنين في اماكنهما الصحيحة
44	تفاصيل العين والحاجب والرموش
45	ظهور بؤبؤ العين
46	اذا كان شكل العين صحيح يكون طولهما اطول من العرض
47	اذا كان الابصار واضحا
48	ظهور الذقن والجبهة
49	تفاصيل الجبهة والذقن بارز
50	الرسم الجانبي الصحيح (الرأس والقدمين والجذع بشكل صحيح)
51	الرسم الجانبي او البروفيل كلي
المجموع	

- تعطى درجه واحده عن خط يضعه المفحوص طبقا للتفاصيل السابق ذكرها.
 - تجمع الدرجات وتحول الى العمر العقلي المقابل لها طبقا للجدول الموضح.
- إذا زاد العمر الزمني للمفحوص عن 13 عاما يعتبر اقصى عمر زمنى لاستخراج معامل الذكاء هو 13 عاما (156 شهرا)

جدول رقم 8: معايير اختبار رسم الرجل حسب Royer

النقاط	2	6	10	14	18	22	26	30	34	38	42
العمر العقلي	3.6	4.6	5.6	6.6	7.6	8.6	9.6	10.6	11.6	12.6	13.6

جدول رقم 9: المعايير الامريكية لقياس الذكاء

العلامة في الاختبار	العمر العقلي		العلامة في الاختبار	العمر العقلي	
	بالسنوات	بالشهور		بالسنوات	بالشهور
2	3.6	42	22	8.6	102
3	3.9	45	23	8.9	105
4	4	48	24	9	108
5	4.3	51	25	9.3	111
6	4.6	54	26	9.6	114
7	4.9	57	27	9.9	117
8	5	60	28	10	120
9	5.3	63	29	10.3	123
10	5.6	66	30	10.6	126
11	5.9	69	31	10.9	129
12	6	72	32	11	132
13	6.3	75	33	11.3	135
14	6.6	78	34	11.6	138
15	6.9	81	35	11.6	141
16	7	84	36	12	144
17	7.3	87	37	12.3	148
18	7.6	90	38	12.6	150
19	7.9	93	39	12.9	153
20	8	96	40	13	156
21	8.3	99	41	13.3	159
			42	13.6	162

المصدر "نعيم عطية" 1982

مع العلم ان اعلی نقطة هي 51 و كل 1 نقطة = 3 اشهر

نقسم الأطفال إلى ثلاث مجموعات بحسب نتائجهم:

- أعلى الدرجات: تفاصيل كثيرة
 - درجات متوسطة : تفاصيل في حدود المتوسط و العادي
 - درجات منخفضة : انعدام التفاصيل مع فقر في الألوان و الأشكال.
- الطريقة الأكثر تداولاً من قبل المختصين لاستخراج نسبة الذكاء:

العمر الحقيقي AR:

العمر العقلي AM:

من أجل تطبيق هذه الطريق لابد من حساب عدد الشهور عوض السنوات.

10 سنوات = 120 شهرا

الحصول على تفاصيل في حدود 26 يقابل السن العقلي 9,6 حسب الجدول الموالي أي ما يساوي 114 شهرا.

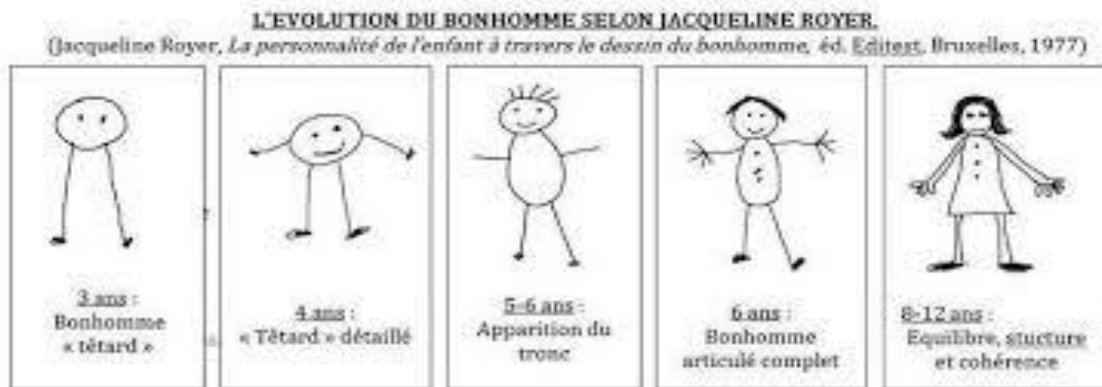
$$\text{معامل الذكاء} = \frac{\text{العمر العقلي}}{\text{العمر الزمني}} \times 100$$

جدول رقم 10: تفسير مستويات حاصل الذكاء

فوق المتوسط au-dessous		تحت المتوسط en-dessous	
التقدير	حاصل الذكاء QI	التقدير	حاصل الذكاء QI
90 إلى 109	ذكاء عادي ومتوسط Intelligence normale ou moyenne	فوق 20-25	إبله idiotie
110 إلى 119	ذكي intelligence légèrement supérieure	25/20 إلى 49	الحمق Imbécillité
120 إلى 139	ممتاز Intelligence supérieure	50 إلى 68	غباوة débilité mentale
140 وما فوق	عبقري Intelligence très supérieure	69	الحدود الدنيا للعادية- متخلف- Frontière inférieure de la normale
		70 إلى 79	منطقة الهامش للعجز في الفهم – متخلف معتدل- Zone marginale d'insuffisance comprenant quelque fois des cas de lenteur plus souvent des cas de débilité
		80 إلى 89	بطء في العقل – بليد- Lenteur d'esprit rarement assimilable à la débilité

المصدر/نعيم عطية و editest/D/1967/0059/9-BRuxelles -بتصرف-

الشكل رقم 5 : مراحل تطور رسم الرجل حسب روي Royer



2- استخدام اختبار رسم الرجل في قياس الشخصية :

لقد تبين من مراجعة العديد من الدراسات أن رسوم شكل الإنسان بما فيهم رسم الرجل إنما تتضمن عوامل انفعالية يعكسها القائم بالرسم، ويجب أن نضعها في اعتبارنا أثناء تطبيق اختبار رسم الرجل لقياس الذكاء.

وتشير ماكوفر (1987) إلى هذه النقطة حيث تصرح بأنه قد اتضح من خلال استخدام اختبار رسم الرجل لجودائف للحصول على نسبة الذكاء، أن النتائج كثيراً ما تكون غنية من الناحية السيكلوجية.

وأنها لا تتعلق فقط بالمستوى العقلي للمفحوص، فالأطفال الذين يحصلون على نفس درجة العمر العقلي هم في الغالب يقدمون رسوماً مختلفة ملفتة للنظر، وذات طابع فردي يتضح من خلالها تخيلاتهم الخاصة وقلقهم وآثامهم وخرجت من ذلك بأن الفرد حين يقوم برسم شكل الإنسان يكون خاضعاً لكافة الجوانب الشعورية واللاشعورية لصورة جسمه، وبالتالي يسقط مفهومه عن ذاته في رسومه ومن ثم قامت ماكوفر بتطوير اختبار رسم الرجل تحت مسمى آخر هو: اختبار رسم شكل الإنسان Human Figure Drawing Technique وهو المعروف باختبار رسم الشخص Draw - A- Person Test الذي ظهر عام (1949) بهدف دراسة الشخصية.

كذلك وجد أن جودة الرسم وإتقانه إنما تعبر بشكل ما عن مدى توافق الطفل القائم بالرسم. وفي هذا يقرر هاريس أن الأطفال سيئي التوافق الاجتماعي والانفعالي يكونون أكثر فقراً نوعاً ما فيما يتعلق بأدائهم على اختبار الرسم من الأطفال جيدي التوافق في نفس السن العام والمستوى العقلي.

هو أحد الاختبارات الإسقاطية الذي يمكن استخدامه كوسيلة لقياس القدرة على تكوين المفاهيم للأفراد من سن (5 - 14) سنة. إن قدرة الطفل على الرسم إنما تعكس قدرته على تصور هذا الشيء وعلى درجة إدراكه للملامح الأساسية لهذا الشيء. ولهذا يفترض أن الطفل عندما يرسم شيئاً أو يقوم بوصف هذا الشيء في كلمات فإنه يدخل في اعتباره العناصر التي يرى أنها أساسية لمفاهيمه لهذا الشيء.

أي أن رسم الطفل لأي شيء من الأشياء يكشف عن أنواع التمييز التي أجراها بالنسبة لهذا الشيء من حيث أنه ينتمي إلى فئة معينة. وهذا يمثل مؤشراً لتزايد درجة التعقيد في مفاهيمه. أن رسوم الأطفال الصغار تعكس بشكل عام إدراكهم المستمد من مختلف الحواس (اللمس، الإحساس بحركة العضلات...).

إذاً ليس العامل المعرفي فقط هو الذي يتحكم في صياغة الشكل الإنساني المرسوم، ذلك أن هناك عاملاً لا يقل أهمية عنه، بل ربما يزيد وهو العامل الانفعالي الذي يأخذ دوره في صياغة الشكل. ويدعم هذا الرأي هامر Hammer حيث لاحظ من خلال استخدامه لاختبار رسم الرجل لجودائف أن هذا الاختبار يعكس عوامل انفعالية أكثر مما يعكس من عوامل عقلية.

وسنعرض فيما يأتي بعض الدلالات النفسية والنماذج التفسيرية لاختبار رسم الرجل.

➤ بعض الدلالات النفسية لعناصر شكل الإنسان

إن أهم الدلالات النفسية المرتبطة بالرسوم هي التفاصيل Détails والنسب Proportions والمنظور Perspectives، فإذا ما ظهر خروج عن المؤلف في تناول أي منها فإن ذلك يعد له دلالة خاصة ترتبط بالشخص القائم بالرسم، وفيما يلي نتناول بعض هذه الدلالات:

1- التفاصيل:

- يرى (1980) Hammer أن عدم رسم القدر الكافي من التفاصيل يدل على شعور المفحوص بالفراغ والميل إلى الانزواء كوسيلة للدفاع وأحياناً الكبت، وعلى الوجه المقابل فإن رسم التفاصيل الزائدة تظهر لدى الأفراد المضطربين انفعالياً والمرضى بالوسواس القهري.
- وترى (ماكوفر) (1987) أن المفحوصين الذين يرسمون الرأس كآخر قسمة لصورهم، يظهرون عادة اضطراب في العلاقات بينهم وبين الأشخاص الآخرين. وترى أيضاً أن أي درجة أو نمط من التظليل يعتبر دليلاً على القلق.

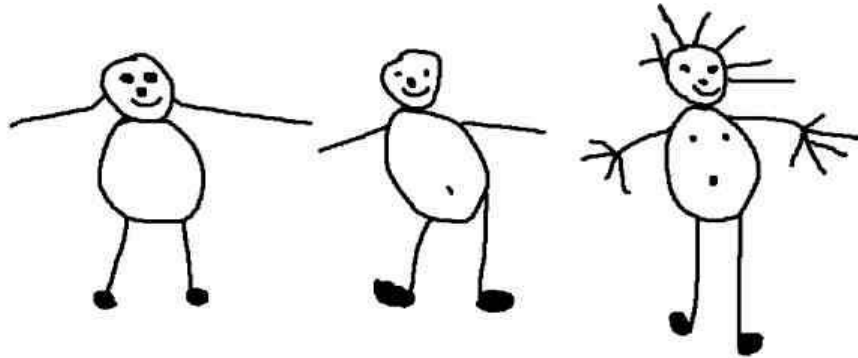
- يشير (هامر) إلى أنه إذا زاد المحو في الرسم فإن ذلك يرتبط بالشك والتردد أو بعدم الرضى عن الذات. ويعتبر المحو المتكرر تعبيراً عن الحقد، وكثيراً ما نراه لدى العصبيين والشخصيات الوسواسية القهرية والسيكوباتيين. كذلك يشير (هامر) إلى أن تحريف أو حذف أي جزء من الشكل ربما يوحي بوجود صراع يتعلق بهذا الجزء المحرف.

2- النسب

- إن حجم الرسم يتضمن دلائل عن تقدير الذات الواقعية للمفحوص، وخاصة مغالاة الذات لديه، وتخيله عن تضخيم الذات، حيث نجد أن الرسوم الصغيرة يقوم بها المفحوصون الذين لديهم مشاعر بعدم الكفاءة أو الميل إلى الانزواء والشعور بالنقص والخجل والانقباض، وفي المقابل فإن الرسم الضخم للغاية يدل على مشاعر عدم التوافق مع البيئة، والتعويض المبالغ سواء من خلال الفعل أو الخيال ربما يعتبر دليلاً على العدوان.

3- المنظور

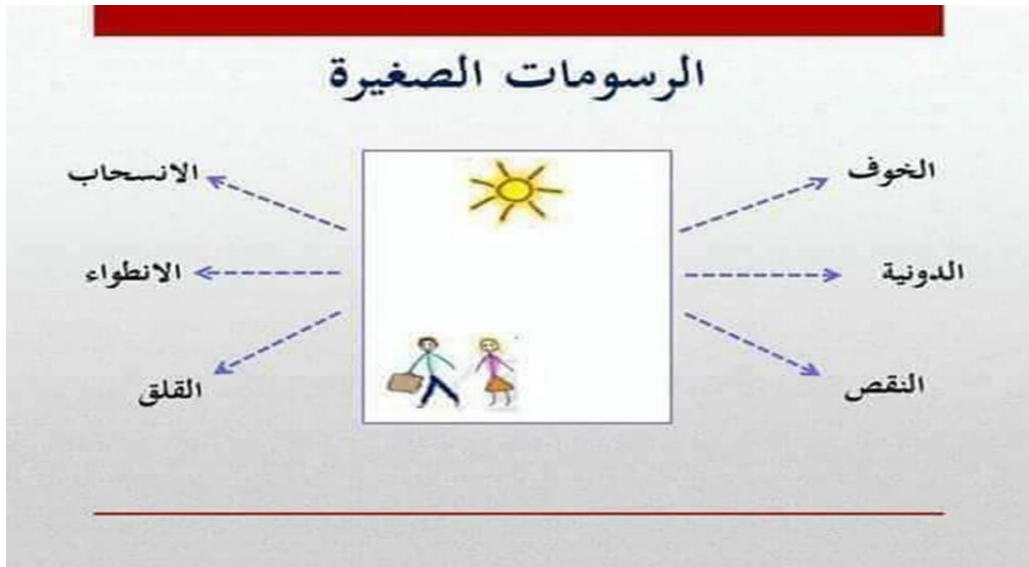
- تتضح شخصية الطفل من خلال السيطرة على الفراغ في صفحة الرسم، فالطفل المنطوي الذي يحس بالضغط الاجتماعي والذي ينعزل في بيته ولا يستطيع أن يجابه الجماعة هذا الطفل كثيراً ما تكون علاقته بالفراغ علاقة خوف وتردد فتراه يرسم في الركن وعلى الحافة، تاركاً بقية الصفحة بلا استغلال، وهذا يختلف عن الطفل الشجاع، والمتكيف اجتماعياً، حيث يستغل فراغ الصفحة بكل جرأة ويقوم بوضع عناصره مكبرة دون أن يحس بأي نوع من التردد.





➤ بعض الدلالات التفسيرية العامة للرسم:

- رسم الرأس بشكل صغير يشير الى احتقار الذات والانسحاب عن الآخرين،
- الشعر من حيث الغزارة يشير الى الحيوية الجنسية،
- الانف وجوده بشكل شديد يؤكد وجود اهتمامات جنسية،
- الفم كبير الحجم مفتوح يشير الى الصراع التبعية إضافة الى العدوانية اللفظية،
- العنق والرقبة إذا رسمت بشكل طويل قد يشير ذلك الى حدة الأنا الأعلى،
- العينين إذا رسمت كبيرتين والحدقة داكنة وجود غضب مكبوت إضافة الى نظرة سوداوية للحياة،
- كثرة الخطوط والتشطيب دليل الى الحماية الخارجية داخل العلاقات،
- الذراعين إذا كانتا مفتوحتين يعني شخص اجتماعي اما العكس فيشير الى وجود شعور بالنقص والدونية، اما إذا كان عدم الاتزان فهذا يشير الى عدم الثقة بالذات والحاجة الى الآخر.
- الساقين إذا كانتا متقاربتين فهذا يدل على الخوف،
- اما اذا وجدت تشوهات في الرسم فهذا يشير الى عدم الثبات والاستقرار
- وجود الأظافر والاسنان يشير الى العدوانية، معاملة قاسية من طرف الوالدين.



الشكل رقم 6 : بعض التفسيرات و الدلالات لموقع الرسم على الورقة

فوق يسار HG خوف Crainte انسحاب Repli sur soi احلام Rêverie نكوص Régession	فوق وسط HM تفكير Pensée خيال Imaginaire مثالية Idéalisme	فوق يمين HD تهور Insouciance غير واقعي Irréalisme اندفاع Impulsivité اسقاط Projection
وسط يسار MG الماضي Passé ندم Regrets سلبية Passivité الام، الخوف Mère, Peur	وسط وسط MM الحاضر Présent واقعي Réalisme حركة Action انا Moi	وسط يمين MD المستقبل Futur الرغبات Désirs الطاقة Energie الاب Père
تحت يسار BG قلق Angoisse تراجع Rétractation هروب Fuite خوف Peur	تحت وسط BM الواقع Réalité المادية Matérialisme عدم الامان Insécurité	تحت يمين BD جشع Avidité رغبة Désir

5- الاختبارات الموضوعية لقياس الشخصية

تتكون الاختبارات الموضوعية - مقاييس أو استبيانات- عموماً من مجموعة أسئلة تلمس مختلف جوانب الشخصية لكن معظمها يقيس جانب محدد من الشخصية. يشار إلى هذه الاختبارات بمصطلحات متعددة فهي استمارات الشخصية (Questionnaires de personnalité) ، إستبيانات الشخصية (Inventaires de personnalité) أو مقاييس التقييم الذاتي (Echelles d'auto-évaluation).

إن معظم الاختبارات الموضوعية عبارة من أسئلة أو عبارات التي يجب أن يستجيب لها المفحوص وفقاً لما يفكر ويشعر. هذه الإستجابات لا تتطوي على إظهار مهاراته أو معرفته أو قدرة عقلية كما أنها لا توضح دوافع إختيار إجابة ما مما لا يسمح بتفسير جوانب حيوية ومهمة في سلوك الفرد بالإضافة إلى ذلك تكون الإجابات المتحصل عليها في الاختبارات الموضوعية هي جزء من مجموعة من الخيارات محددة سلفاً بعناية (مثل إستبيان متعدد الاختبارات) ومركبة دون تدخل بشري كبير (التحليل الآلي والنتائج العددية) والتي تتطلب درجة معينة من الموضوعية.

إن الغرض من أي إختبار موضوعي للشخصية هو تقييم الشخص لا من الناحية المطلقة الكلية ولكن في جوانب محددة أو في سلوك معين ومن خلال مقارنته بالآخرين، فهو يستخدم لتمييز الأفراد العاديين عن الأفراد ذوي الشخصية الضعيفة، العصابية أو المرضية مثلاً.

➤ خصائص الاختبارات الموضوعية

ككل أداة نفسية تقييمية تشتمل على خصائص إيجابية (ميزات) وأخرى سلبية (عيوب) منها :

- في اختبارات الشخصية الموضوعية، تستخدم مجموعة من المقاييس أو الأسئلة لوصف الذات أو سمة من الشخصية والتي تختلف تفاصيلها وفقاً للاختبار، ثم تقارن نتائج الفرد المفحوص بالآخرين على خاصية معينة اعتماداً على المعايير التي تم إنشاؤها إحصائياً، أي أنها تخضع للمقارنة الإحصائية الكمية متجاهلة نوعية الإجابات الفردية،

- لا يتطلب التفسير الأساسي للاختبارات الموضوعية تكويننا خاصا أو اختصاصا مهما وكبيراً أو تدريباً معيناً وعالياً،
- الاختبارات الموضوعية بسيطة التطبيق والتصحيح ويمكن استعمال الحاسوب الإلكتروني لتصحيحها، إن معظم الاختبارات الموضوعية لها أساس جيد في النظرية النفسية وتعتبر أكثر شيوعاً واستخداماً في الفحص النفسي من الاختبارات الإسقاطية، كما أن لديها معايير ثابتة للتقدير والتفسير، لذلك من الممكن تفسير درجات الأشخاص إحصائياً بالنسبة إلى عامة الناس لتحديد السواء منها واللاسواء،
- تعتبر الاختبارات الموضوعية اقتصادية وقليلة التكاليف والجهد لأنها قد تطبق على أساس جماعي وعلى أعداد كبيرة في نفس الوقت، وبالتالي فهي تختصر الوقت، المجهود والتكلفة،
- تعتبر الاختبارات الموضوعية نسبياً حيادية وموضوعية حيث لا يتمكن الأخصائي من التدخل بآرائه وأحكامه وتظهر موضوعياتها حين تقارن بالأساليب الأخرى من تقييم الشخصية. هذه الاختبارات لا تدع مجالاً للتأويل الشخصي بل يصل فيها أصحاب الحكم (الفاحصون) إلى نتائج تتسم بالإجماع، تتوافر الموضوعية بفضل طريقة تنظيم الاختبار ونوعية مفرداته وأسئلته، وتتنفي الموضوعية عندما تقود الأحكام التي يصدرها الفاحصون بفعل اختلاف مواقفهم أو تباين مشاعرهم إلى نتائج متباعدة،
- تساعد الاختبارات الموضوعية على الكشف السريع لكثير من النواحي الشخصية وتمكننا من التنبؤ المضبوط وإلى حد كبير بسلوك المفحوص،
- تقوم الاختبارات الموضوعية على عرض مثير واضح ويكون شكل الاستجابة على المثير واضحاً أيضاً،
- تتميز الاختبارات الموضوعية بسهولة التزيف وإن كان من الممكن تفاديه،
- حدود مفهوم الشخصية، إذ أنها تكشف عن الجانب السطحي في الشخصية فقط وفي جانب معين (تدرس جانب واحد من الشخصية، بمعنى سمة معينة أو خاصية محددة ولا تدرس الشخصية في ديناميكيتها وفي كليتها)،

- تم بناء العديد من الاختبارات الموضوعية للكشف عن الاضطرابات العقلية، ولكن في التشخيص السريري، هي أداة تقريبية للغاية لا تسمح بالتمييز الدقيق ولا تذكر شيئاً عن التجارب الفردية وعن الأداء الداخلي العقلي للمريض، ولذا يلجأ العديد من الأخصائيين النفسانيون إلى الاختبارات الإسقاطية لأنها أقل تقييداً للفرد في اجاباته وأكثر دقة، خاصةً عند تفسيرها بشكل فردي ونوعي،
- تتميز اختبارات الشخصية الموضوعية بصدق وثبات عاليين وجيدين أعلى من الاختبارات الإسقاطية، فمن خلال صدقها يتحصل الفرد المفحوص على نفس النتائج أو على الأقل على نتائج مشابهة في أيام مختلفة من تطبيق الإختبار الموضوعي عليه، كما أن ثباتها يسمح بقياس ما يفترض قياسه. هاتان ميزتان تسمحان بالتنبؤ بسلوك الفرد المفحوص.

➤ استراتيجيات بناء استبيانات الشخصية :

يستند بناء استبيانات الشخصية إلى ثلاث استراتيجيات رئيسة هي :

1- إستراتيجية تستند إلى أحكام الخبراء :

تعتمد هذه الإستراتيجية في تجميع الفقرات - بحيث تشكل ميزان قياس- على آراء الخبراء، و قد أطلق عليها لانيون، وجودستين (Lanyon and Goodstein, 1971) وكذلك ويجنز (Wiggins, 1973) الإستراتيجية المنطقية النظرية Rational-Theoretical Strategy ، و أطلق عليها جولدبرج (Goldberg, 1974) إستراتيجية الحدس Intuitive Strategy ، بينما أطلق عليها مالوني و وارد (Maloney and Word) إستراتيجية المحتوى Content Strategy. يمكن أن تستند أحكام الخبراء على الحدس أو الإحساس العام، كما يمكن أن تستند إلى الاستدلالات المنظمة من نظرية الشخصية، والفقرات التي يرون أنها تتعلق بوضوح بما يودون قياسه يمكن تجميعها في استبيان الشخصية.

يمكن إجراء تحليل للفقرات التي اختارها المحكمون للتوصل إلى مجموعة من الفقرات المتعلقة بما يقيسه الاستبيان، لذلك فإن الاستبيان الذي يبنى على هذا الأساس يفتقر إلى الصدق التجريبي، إذ ربما يتميز فقط بصدق ظاهري نظراً لأنه اعتمد على الأحكام الذاتية للقائم ببناء الاستبيان، ومع هذا

فغن ذلك يعد خطوة أولية لإلقاء الضوء على تكوينات فرضية معينة في مجال الشخصية. (علام، 2000). مثال عن هذه الاستبيانات نجد قائمة وودورث.

2- إستراتيجية تستند إلى الاتساق الداخلي لل فقرات :

تعتمد هذه الإستراتيجية اعتمادا أساسيا على أسلوب التحليل العاملي Factor Analysis في انتقاء فقرات تتميز بالاتساق الداخلي. و تهدف هذه الإستراتيجية لانتقاء مجموعة من الفقرات ترتبط فيما بينها ارتباطا مرتقعا و ترتبط بغيرها من مجموعات الفقرات ارتباطا منخفضا، و لعل جيلفورد يعد أحد الرواد الذين استخدموا أسلوب التحليل العاملي في بناء استبيانات الشخصية، و أعد استبيان العوامل بالإشتراك مع مارتين Guilford-Martin Inventory (GMI) ، كما أعد استبيان مسح السمات المزاجية بالإشتراك مع زممرمان Guilford-Zimmerman Temperament Survey (GZTS) ، و يقيس هذا الاستبيان عشر سمات باستخدام 30 فقرة لكل سمة، و وجدوا أن كل مجموعة من هذه الفقرات متسقة داخليا. غير أنه يعاب على أسلوب التحليل العاملي اختلاف العوامل التي يمكن أن تستخلص من مصفوفات الارتباطات بين المتغيرات بتغير الفقرات أو عينات الأفراد المستخدمة، لذلك نلاحظ أن ثيرسون (Thurstone, 1951) عندما أعاد تحليل بيانات هذا الاستبيان باستخدام عينات أخرى من الأفراد استخلص سبعة عوامل رئيسية، واستخلص كاتل 16 Cattell عاملا.

كما أن الاستبيانات التي تستند إلى هذه الإستراتيجية تتميز فقط بالصدق العاملي Factorial Validity الذي يشير إلى الاتساق الداخلي لل فقرات، ولكنها تقتصر-مثل الإستراتيجية السابقة-إلى الصدق التجريبي، وكذلك فائدة مثل هذه الاستبيانات تكون محدودة في المجال الإكلينيكي الذي يتطلب استبيانات تميز بين مجموعات معينة (Goldberg, 1972) (علام، 2000).

3- إستراتيجية تستند إلى أساس إمبريقي:

يطلق على هذه الإستراتيجية أحيانا إستراتيجية المجموعات المحكية Criterion-Keyed Strategy ، أو إستراتيجية المجموعات المتناقضة أو المتقابلة Contrasting Groups Strategy ، و استبيانات الشخصية التي تبني استنادا إلى هذه الإستراتيجية يعتمد في انتقاء فقراتها على تمييزها بين مجموعتين أو أكثر يختلفان في خاصية أساسية معينة، مما يجعل هذه الاستبيانات تتميز بالصدق تجريبي، غير

أن الفقرات التي يتم انتقاؤها استنادا إلى هذه الإستراتيجية لا تكون متجانسة، بل ربما تتضمن فقرات لا تتعلق بالسمة المراد قياسها مادامت هذه الفقرات تميز بين مجموعات معينة من الأفراد، لذلك تقتصر هذه الاستبيانات إلى أساس نظري يفسر درجاته.

مع هذا فإنها تتميز بأن الفرد المستجيب يصعب عليه تزوير استجاباته للفقرات، ولعل استبيان منيسوتا المتعدد الأوجه (MMPI) واستبيان كاليفورنيا للشخصية (CPI) يعدان من أهم الاستبيانات التي استندت في بنائها على هذه الإستراتيجية .

من هذا يتضح اختلاف الاستراتيجيات الثلاث في الأسس التي تبنى استبيانات الشخصية استنادا إليها، فلكل منها ميزات وعيوب، ويمكن بناء استبيانات باستخدام أكثر من إستراتيجية للإفادة من ميزات كل منها، إذ يمكن مثلا انتقاء فقرات تميز بين أفراد مجموعتين متناقضتين و في الوقت نفسه تكون متسقة داخليا، أو يمكن تجميع فقرات على أساس نظري منطقي أولا وإجراء تحليل عاملي على درجاتها لانتقاء مجموعات الفقرات المتجانسة، و هكذا. (علام، 2000).

➤ أنواع الاختبارات الموضوعية

يمكن تصنيف الاختبارات الموضوعية للشخصية حسب الأسس النظرية والمنهجية التي شكلت نواة بناءها، كما يمكن تصنيفها حسب الأبعاد التي تقيسها. فيما يلي امثلة عن هذه الاختبارات:

1- اختبارات تقيس الأبعاد الأساسية Dimensions fondamentales :

على سبيل المثال:

- اختبار ايزنك للشخصية EPQ

- اختبار العوامل الخمسة Big Five

- اختبار كاتل للشخصية Cattell

2- اختبارات تقيس الشخصية المرضية **Personnalité pathologique**

على سبيل المثال:

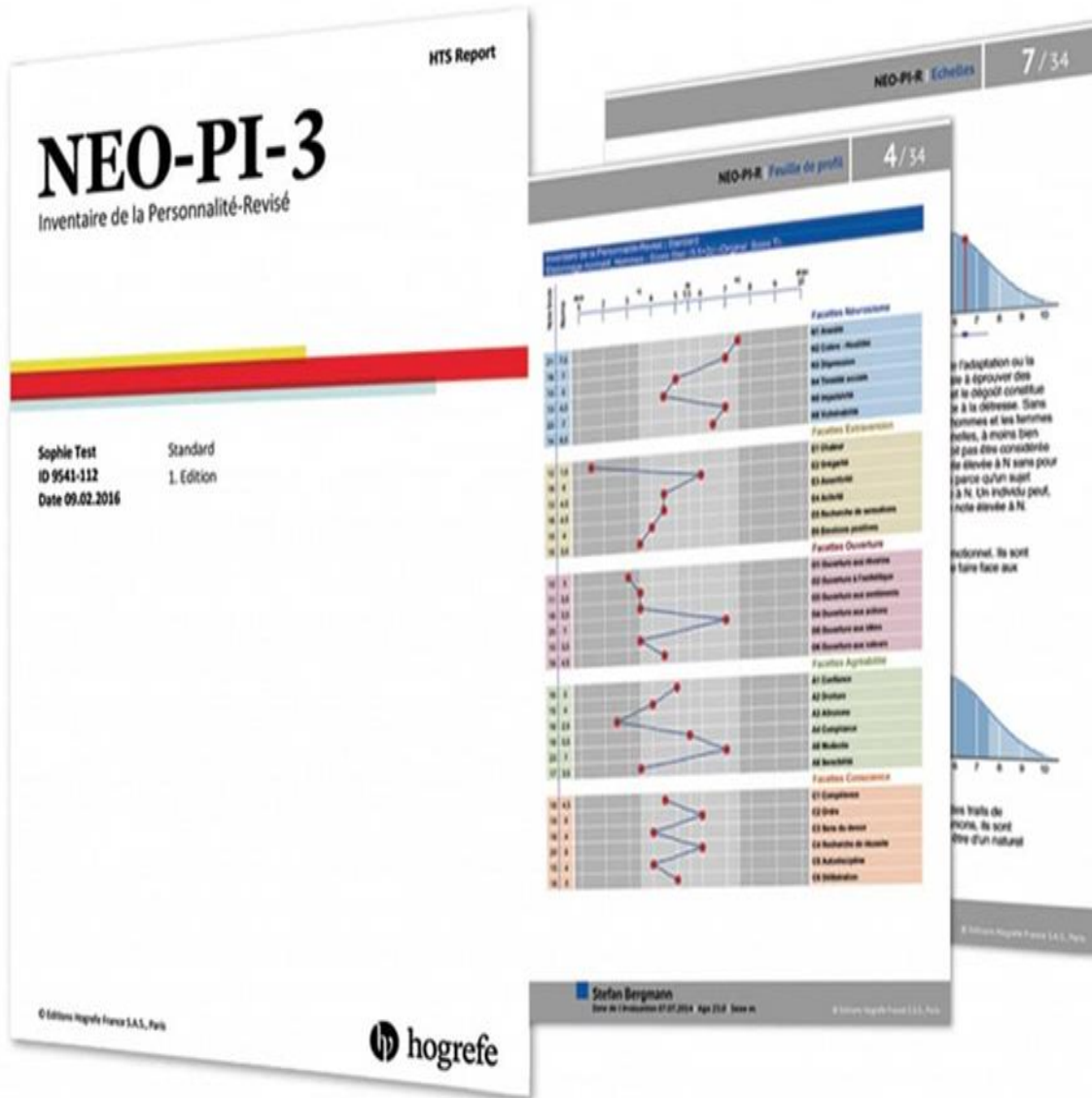
- اختبار المنيسوتا المتعدد الأوجه للشخصية MMPI 2
- استبيان تشخيص الشخصية Questionnaire de diagnostic de la personnalité PDQ -4
- المقابلة المبنية SCID II Entretien structurée
- قائمة الأعراض المعدلة Symptom Checklist-90- Revised (SCL)- 90- R

3- اختبارات تقيس ابعاد احادية ثانوية **Dimensions secondaires**

على سبيل المثال:

- مقاييس تقدير الذات Coopersmith
- مقياس الاكتئاب Beck -
- مقياس القلق Hamilton
- مقاييس المعتقدات
- Questionnaire d'Alexithymie BAVQ51

5-1- مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (اختبار NEO)



وصف المقياس

وتعتبر أول أداة موضوعية تهدف إلى قياس الأبعاد الأساسية للشخصية بواسطة مجموعة من البنود (60 بنداً) تم استخراجها عن طريق التحليل العاملي لعدد كبير من بنود مشتقة من عديد من اختبارات الشخصية، وتشتمل على خمس مقاييس فرعية وهي: العصابية، الانبساط، الانفتاح على الخبرة، المقبولية، يقظة الضمير. أعدها كوستا وماكري (Costa & McCrae 1992)

قام الأنصاري (1997) بترجمة بنود القائمة من الانجليزية إلى العربية الفصحى السهلة، ثم خضعت الترجمة لدورات عديدة من المراجعة من قبل المتخصصين في علم النفس وفي اللغة الانجليزية ممن يتقنون اللغة العربية أيضاً، ولم يقم الباحث بأي تعديل (حذفاً أو إضافة) بالنسبة لعدد البنود أو مضمونها.

وتتكون قائمة العوامل الخمسة من (60) فقرة موزعة على خمسة عوامل، هي:

- العصابية (حساس-قلق مقابل مطمئن-واثق) وهو مكون من 12 فقرة
- الانبساط (غير متحفظ-مفعم بالطاقة مقابل منعزل-متحفظ) وهو مكون من 12 فقرة
- الانفتاح على الخبرة (مبدع-فضولي مقابل متجانس-حذر) وهو مكون من 12 فقرة
- المرغوبة او المقبولية (ودود-شغوف مقابل متحذ-منفصل) وهو مكون من 12 فقرة
- يقضة الضمير (فعال-منظم مقابل سهل المعشر-لامبالي) وهو مكون من 12 فقرة

وقد وزعت درجات الإجابة على فقرات المقياس بطريقة ليكرت:

5 درجات عندما يجيب موافق جداً،

4 درجات عندما يجيب موافق،

3 درجات عندما يجيب محايد،

درجتان عندما يجيب غير موافق،

ودرجة واحدة عندما يجب غير موافق على الإطلاق،

وذلك في الفقرات الإيجابية، في حين يتم احتساب الدرجات بطريقة عكسية في الفقرات السلبية، ويبين الجدول التالي توزيع فقرات المقياس على العوامل الخمسة.

جدول رقم (11) توزيع بنود قائمة العوامل الخمسة الكبرى

العوامل الخمس	البنود
1-العصابية N	البنود (+) 16، 21، 26، 31، 41، 56 البنود (-) 01، 06، 11، 36، 46، 51
2-الإنبساطية E	البنود (+) 02، 07، 12، 32، 47، 52 البنود (-) 17، 22، 27، 37، 42، 57
3-الانفتاح على الخبرة O	البنود (+) 03، 08، 28، 38، 53، 58 البنود (-) 13، 18، 23، 33، 43، 48
4-الطيبة او المرغوبة الاجتماعية A	البنود (+) 04، 14، 24، 39، 54، 59 البنود (-) 09، 19، 29، 34، 44، 49
5-يقظة الضمير او الاتقان C	البنود (+) 20، 25، 35، 40، 45، 50 البنود (-) 05، 10، 15، 30، 55، 60

منهجية التطبيق

التعليمية

بين يديك قائمة العوامل الخمسة الكبرى في الشخصية، وتحتوي هذه القائمة على (60) فقرة.

أرجو منك الآتي :

1-ان تقرأ كل فقرة بتمعن وتركيز.

2-تختار البديل الذي يعبر عن ممارستك في مواقف حياتك اليومية.

3-ان تتأكد بان إجابتك قد وضعت في المكان المحدد.

4-اختر إجابة واحدة فقط لكل فقرة، وأجب عن كل الفقرات، وإذا أردت تغيير إجابتك فاشطبها؛ ثم ضع إشارة x تحت البديل الجديد. أرجو منك تعبئة المعلومات الواردة في الصفحة التالية قبل البدء في الإجابة.

- إذا كانت الفقرة تعبر عن ممارساتك تماماً، فضع إشارة x تحت البديل {موافق بشدة} مقابل الفقرة.

- إذا كانت الفقرة تعبر عن ممارساتك بشكل كبير، فضع إشارة x تحت البديل {موافق} مقابل الفقرة.

- إذا كنت غير قادر على اتخاذ القرار؛ أو إذا كانت الفقرة تحتل الصحة والخطأ، فضع إشارة x تحت البديل {محايد} مقابل الفقرة.

- إذا كانت الفقرة لا تعبر عن ممارساتك بشكل كبير، فضع إشارة x تحت البديل {غير موافق} مقابل الفقرة.

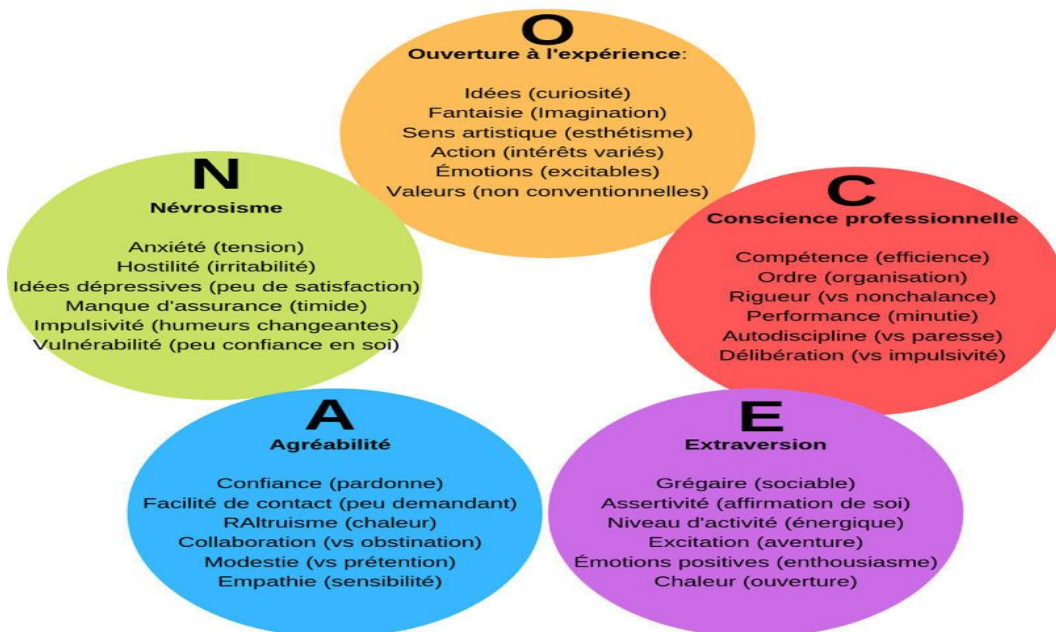
- إذا كانت الفقرة لا تعبر عن ممارساتك تماماً، فضع إشارة x تحت البديل {غير موافق بشدة} مقابل الفقرة.

تصحيح المقياس:

يمكن تطبيق المقياس بشكل فردي أو جماعي، تتم الاستجابة على المقياس وفقاً لتدرج خماس على طريقة ليكارت (غير موافق على الإطلاق، غير موافق، محايد، موافق، موافق جداً)، ويبدأ التصحيح بإعطاء كل بند في كل مقياس فرعي درجة تتراوح بين (1-5) في اتجاه الخاصة وأما في الاتجاه العكسي أي البنود السلبية تنقطة من (5-1) علماً أن المقياس لا يعطي درجة كلية.

ويتم احتساب درجة المفحوص على المقياس بجمع درجاته على كل بعد بشكل مستقل، تتراوح درجة كل بعد من (12-60 درجة) وتعتبر الدرجة المنخفضة عن ضعف العامل الشخصي، بينما الدرجة المرتفعة عن قوة العامل الشخصي حيث قسم المقياس إلى 3 مستويات:

- المستوى المنخفض من 12-28
- المستوى المتوسط من 29-44
- المستوى المرتفع من 45-60



الجدول رقم 12 : البنود الأولى من اختبار العوامل الخمسة للشخصية

الاسم :	العمر :	المهنة :	المستوى الدراسي :	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة
الرقم	الفقرة	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة		
1	أنا لست شخصاً قلقاً.	1	2	3	4	5		
2	غالباً ما أشعر بأنني أقل شأنًا من الآخرين.	5	4	3	2	1		
3	عندما أكون تحت ضغط هائل أشعر أحياناً بأن أعصابي قد انهارت.	5	4	3	2	1		
4	نادراً ما أشعر بالوحدة والكآبة.	1	2	3	4	5		
5	أشعر غالباً بالتوتر والعصبية.	5	4	3	2	1		
6	أشعر أحياناً بأنني عديم القيمة.	5	4	3	2	1		
7	نادراً ما أشعر بالخوف والقلق.	1	2	3	4	5		
8	غالباً ما أغضب من الطريقة التي يعاملني بها الآخرون.	5	4	3	2	1		
9	عندما لا تسير الأمور بشكلها الصحيح؛ أشعر بالإحباط أو الاستسلام.	5	4	3	2	1		
10	نادراً ما أكون حزيناً ومكتئباً.	1	2	3	4	5		
11	غالباً ما أشعر بعدم قدرتي على مساعدة الآخرين، وأريد من شخص آخر أن يحل مشكلاتي.	5	4	3	2	1		
12	عندما أشعر بالخجل أود لو أختبئ كي لا يراني أحد.	5	4	3	2	1		
13	أحب أن يكون حولي الكثير من الناس.	5	4	3	2	1		
14	أسر واضحك بسهولة.	5	4	3	2	1		
15	لا أعتبر نفسي خالياً من الهموم.	1	2	3	4	5		
16	أستمتع حقاً بالحديث مع الآخرين.	5	4	3	2	1		
17	أحب أن أكون في بؤرة الحدث.	5	4	3	2	1		
18	أفضل عادة القيام بأعمالي وحدي.	1	2	3	4	5		
19	غالباً ما أشعر بأنني مفعم بالنشاط.	5	4	3	2	1		
20	أنا شخص سعيد ومبتهج.	5	4	3	2	1		
21	أنا لست بالمتفائل المبتهج.	1	2	3	4	5		

الجدول رقم 13 : السمات الفرعية للعوامل الخمسة

العوامل	السمات الفرعية
العصابية	(القلق) : الخوف، النرفزة، الهم والانشغال، الخواف، سرعة التهيج. (العدوانية الغاضبة) : حالة الغضب الناتجة عن الإحباطات. (الاكتئاب): انفعالي، منقبض، الهم والكرب والقلق والانفعالية الدائمة والحالة المزاجية القابلة للتغير . (الشعور بالذات): الشعور بالإثم والحرص والخجل والقلق الاجتماعي الناتج عن عدم الظهور أمام الآخرين في صورة مقبولة. (الاندفاع) : عدم القدرة على ضبط الدوافع وفيه يشعر الفرد الاستثارة. (الانعصاب): القابلية للتوتر والقلق وسرعة عدم قدرة الفرد على تحمل الضغوط، وبالتالي يشعر الفرد بالعجز أو اليأس والافتكالك وعدم القدرة على اتخاذ القرارات في المواقف الضاغطة.
الانبساط	(الدفع أو المودة): ودود، حسن المعشر، لطيف، يميل إلى الصداقة. (الاجتماعية): يحب الحفلات، له أصدقاء كثيرون، يحتاج إلى أناس حوله يتحدث معهم، يسعى وراء الإثارة، يتصرف بسرعة دون تردد. (توكيد الذات): حب السيطرة والسيادة والخشونة وحب التنافس وكذلك الزعامة، يتكلم دون تردد، واثق من نفسه مؤكد لها. (النشاط): الحيوية وسرعة الحركة وسريع في العمل محب له، وأحياناً ما يكون مندفعاً. (البحث عن الإثارة): مغرم بالبحث عن المواقف المثيرة الاستفزازية ويحب الألوان الساطعة والأماكن المزدحمة أو الصاخبة.

	(الانفعالات الايجابية): الشعور بالبهجة والسعادة والحب والمتعة وسرعة الضحك.
الانفتاح على الخبرة	(الخيال): كثرة أحلام اليقظة ليس هروباً من الواقع وإنما بهدف توفير بيئة تناسب خيالاته، ويعتقد بان هذه الخيالات تشكل جزءاً مهماً في حياتهم وتساعد على البقاء والاستمتاع بالحياة. (المشاعر): التعبير عن الحالات النفسية أو الانفعالات بشكل أقوى من الآخرين، والتطرف في الحالة حيث يشعر الفرد بقيمة السعادة ثم ينتقل فجأة إلى قمة الحزن، كما تظهر عليه علامات الانفعالات الخارجية، كالمظاهر الفيزيولوجية، المصاحبة للانفعال في أقل المواقف الضاغطة أو المفاجئة. (الأفعال): الرغبة في تجديد الأنشطة والاهتمامات والذهاب إلى أماكن لم يسبق زيارتها في السابق، ويحب أن يجرب وجبات جديدة وغريبة من الطعام والرغبة في التخلص من "الروتين" اليومي والمغامرة. (الأفكار): الانفتاح العقلي والفتنة وعدم الجمود والتجديد أو الابتكار في الأفكار والدهاء والتبصر. (القيم): الميل لإعادة النظر إلى القيم الاجتماعية والسياسية والدينية. فالفرد المتفتح للقيم نجده يؤكد القيم التي يعتنقها ويناضل من أجلها على حين نجد العكس بالنسبة للفرد غير المتفتح للقيم فانه مسير للأحزاب السياسية على سبيل المثال ويقبل جميع التشريعات التقليدية. (الجمال): محب للفن والأدب، متحمس، يقدر الشعر والموسيقى، يتذوق الفن وليس بالضرورة ان يمتلك موهبة فنية.
الطيبة "المقبولية"	(الثقة): يشعر بالثقة تجاه الآخرين، واثق من نفسه، جذاب من الناحية الاجتماعية، غير متمركز حول ذاته، يثق في نوايا الآخرين

(الاستقامة) : مخلص، مباشر، صريح، مبدع جذاب. (الإيثار) :حب الغير والرغبة في مساعدة الآخرين، متعاون، المشاركة الوجدانية في السراء والضراء مع الآخرين. (الإذعان أو القبول) : قمع المشاعر العدوانية والعفو والنسيان تجاه المعتدين، واللفظ، والتروي في المعاملة مع الغير أثناء الصراعات. (التواضع): متواضع غير متكبر، لا يتنافس مع الآخرين . (معتدل الرأي): متعاطف مع الآخرين ومعين لهم ويدافع عن حقوق الآخرين وبالذات الحقوق الاجتماعية أو السياسية.	
(الاعتدال أو الكفاءة) : بارع، كفء، مدرك، متبصر أو حكيم، ويتصرف بحكمة مع المواقف الحياتية المختلفة. (منظم): مرتب، مهذب، أنيق، يضع الأشياء في مواضعها الصحيحة . (ملتزم بالواجبات) : ملتزم لما يمليه ضميره ويتقيد بالقيم الأخلاقية بصرامة. (مناضل في سبيل الانجاز): مكافح، طموح، مثابر، مجتهد، ذو أهداف محددة في الحياة، مخطط، جاد. (ضبط الذات) : القدرة على البدء في عمل ما أو مهمة ومن ثم الاستمرار حتى - انجازها دون الإصابة بالكلل أو الملل. (القدرة على التدعيم الذاتي) : انجاز الأعمال دون الحاجة إلى التشجيع من قبل الآخرين. والنزعة إلى التفكير قبل القيام بأي فعل ولذلك يتسم الفرد بالحذر والتأني والحرص واليقظة والتروي قبل اتخاذ القرار أو القيام بأي فعل.	يقظة الضمير

Neuroticism	Extraversion	Openness	Agreeableness	Conscientiousness
Anxiety	Warmth	Fantasy	Trust	Competence
Angry Hostility	Gregariousness	Aesthetics	Straightforwardness	Order
Depression	Assertiveness	Feelings	Altruism	Dutifulness
Self-Consciousness	Activity	Actions	Compliance	Achievement Striving
Impulsiveness	Excitement Seeking	Ideas	Modesty	Self-Discipline
Vulnerability	Positive Emotions	Values	Tender-Mindedness	Deliberation

- طريقة التفسير

جدول رقم 14: تفسير نتائج الابعاد الخمسة

العامل	التفسير
الانبساطية Extraversion	الدرجة المرتفعة تدل على أن الشخص يفضل تواجد الآخرين في حياته أكثر، يحب المناسبات الاجتماعية ومليء بالطاقة والإثارة. الدرجة المنخفضة تدل على أن الشخص انطوائي بطبيعة متحفظة. تواجهه الدائم مع الآخرين يتعبه، يفضل أكثر ممارسة أنشطة وحده كالقراءة مثلا، نمط الحياة عنده أكثر بطؤا ويميل للهدوء والسكون.
العُصابية Neuroticism	الدرجة المرتفعة تعني أن الشخص يختبر عدة مشاعر وعواطف سلبية وأنه غير مستقر عاطفيا. الدرجة المنخفضة تعني أن الشخص يتمتع بالاستقرار العاطفي.

العامل	التفسير
الانفتاح Openness	الدرجة المرتفعة تدل ان الشخص يميل لأن يكون شخصا مبتكرا مبدعا يميل لاختراع له أفكار الجديدة ويقضي وقتا لا بأس به يفكر في أمور فنية وفلسفية وفكرية بشكل عام. الدرجة المنخفضة يعني أن الشخص يميل لأن يكون عمليا أكثر ومرتبطا بالروتين اليومي وأمور الحياة العملية.
القبولية Agreeableness	الدرجة المرتفعة تدل على شخصية ودودة تنظر للجانب الجيد في كل شخص تقابله، شخصية مخلصه بقيم عالية، صادقة وتقلق كثيرا على الآخرين وترغب في أن يكون الجميع بخير. الدرجة المنخفضة تدل على شخصية شكاكة، تسخر بشدة من العالم حولها وتضع أي شخص تقابله محط شهية كما أنها شخصية تستخدم المكر والتملق لكسب ود الآخرين والوصول لأهدافها.

العامل	التفسير
يقضة الضمير Conscientiousness	الدرجة المرتفعة تدل ان الشخص يميل لأن يكون شخصا جد مرتب ويعتمد عليه في إتمام المهام وتحقيق الأهداف بمنهجية، والعمل باجتهاد ومثابرة دون ملل وتراخ. الدرجة المنخفضة تدل ان الشخص يميل لأن يكون شخصا مستهترا ويترك المهام دون كمال ولا يسعى لإتمام أهدافه بالشكل المطلوب.

- إن بعض السمات تتغير مع التقدم بالسن كالضمير والقبولية إذ حسب بعض الدراسات فإنه كلما تقدم المرء بالسن كلما صار أكثر حزماً واجتهاداً وأقل قبولية.
- ويُفسر هذا بسبب تولي المرء المسؤوليات سواء بالعمل أو البيت، فالبنات مثلاً التي كانت ترمي ملابسها في كل مكان طبعاً لما تصير أما ستطالب أبناءها بتنظيف غرفهم وترتيب ملابسهم والفتى الذي كان يرمي كتبه ويخرج مع أصحابه لما صار أباً أصبح يأمر أبناءه ألا يتأخروا في الخارج ويطالبهم بمراجعة دروسهم في الوقت المحدد، كما أن ظروف العمل تحتم على المرء العمل في جماعة والتعاون مع الآخرين والتعامل معهم وتحديد تاريخ زمني لإنهاء المهام وهذا كمثال فقط.
- يمكن للمرء أيضاً التطوير من الانفتاحية وذلك بالسعي نحو تثقيف نفسه والمطالعة ومحاولة الانفتاح على التجارب الجديدة وغيرها.
- إذن السمات ليست ثابتة بل متغيرة جزئياً، وهناك سمات لا تتغير تقريباً كالانبساطية التي لا تتحول لانطوائية إلا إن أصيب الفرد بمرض نفسي أو صدمة نفسية جعلته ينسحب اجتماعياً، كما أن الانطوائي يبقى انطوائياً لكنه قد ينمي تفاعله مع الآخرين جزئياً ويصير أقل انطوائية مع مرور الزمن مع ذلك يبقى دائماً في خانة الانطواء إلا إن أصيب باضطراب نفسي هو الآخر جعله يبدو كانبساطي.

5-2- اختبار أيزنك للشخصية (صيغة الراشدين)

Eysenck Personality Questionnaire Adult version



مقدمة

تحتل النظريات العاملية في مجال بحوث الشخصية مكانا بارزا ومكانة راقية، وأهمها نظرية العوامل الثلاثة التي قدمها " أيزنك (Eysenck) "، (1960) والتي حاول فيها أن يبسط الشخصية إلى أبعاد ثلاثة ثنائية القطب وهى : العصابية في مقابل الاتزان، الانبساط في مقابل الانطواء، الذهانية في مقابل اللاذهانية.

لقد نشرت قائمة "آيزنك" للشخصية EPQ عام 1964 في أصلها الإنجليزي ، وظهرت لها ترجمات عديدة إلى العربية ، وكان أهمها التعريب المنشور الذي اضطلع به الأستاذ الدكتور جابر عبد الحميد جابر (الاشتراك مع محمد فخر الاسلام) ، حيث أسهم نشر هذه الصيغة في ذبوع استخدام هذه الأداة المهمة للقياس فضلا عن النسق النظري لوضعها في عديد من البحوث العربية (أحمد عبد الخالق ، 1991).

وفى عام 1975 صدرت الصيغة الانجليزية المعدلة تحت اسم : " اختبار آيزنك للشخصية Eysenck " Personality Questionnaire (EPQ) والذي يتكون من (91 بنداً) يجاب عنها نعم / لا .

فى عام 1991 صدرت الصيغة العربية لاختبار " آيزنك" للشخصية على يد الأستاذ الدكتور " أحمد عبد الخالق " حيث قام بإعداد صيغة عربية للأطفال وللراشدين مقننة فى جمهورية مصر العربية. وواصل كل من النظرية والاختبار ذبوعاً وانتشاراً فى البحوث السيكلوجية العربية.

تطور اختبار " آيزنك " للشخصية (Eysenck Personality Questionnaire) نقلاً عن أحمد عبد الخالق ، (1991) عن العديد من اختبارات الشخصية التي وضعت منذ وقت مبكر . ويختلف اختبار آيزنك" للشخصية عن آخر هذه الاختبارات السابقة (وهو قائمة آيزنك للشخصية) فى أن اختبار "آيزنك" للشخصية يتضمن مقياساً إضافياً (هو الذهانية) ، كما يؤمل أن تكون قد حدثت فيه تحسينات معينة فى المقاييس الأخرى .

كان الاختبار الأول فى هذه السلسلة هو " اختبار مودسلى الطبي Maudsley Medical Questionnaire (MMQ)، وقد تَكُون هذا المقياس من أربعين بنداً لقياس العصابية Neuroticism أو الانفعالية . وتلا ذلك " قائمة مودسلى للشخصية Maudsley Personality Inventory (MPI) والتي ضمت مقياسين لقياس كل من العصابية والانبساط . Extraversion وقد تبع الأخير - بدوره - " قائمة آيزنك للشخصية Eysenck Personality Inventory (EPI) " ، حيث أضيف للقائمة الأخيرة مقياس للكذب Lie ، وذلك لتقدير درجة الخداع أو التزييف .

تتاح هذه القائمة في صورتين: أ ، ب ، وتفيد هاتان الصيغتان عند تكرار القياس للمجموعة ذاتها. وبالإضافة إلى ذلك فإن قائمة " آيزنك " للشخصية قد كُتبت بلغة إنجليزية مبسطة إلى حد ما، وذلك حتى تكون يسيرة على المفحوصين الذين لم يتلقوا تعليماً عالياً، فيفهموا الأسئلة دون حاجة إلى شرح المعنى لهم. كما صُممت قائمة " آيزنك " للشخصية أيضاً بحيث تقدم تحسينات معينة كانت مطلوبة من الناحية السيكمترية بالنسبة إلى سابقتها. وعلى سبيل المثال فإن بُعْدَ الانبساط والعصابية قد أصبحا مستقلين تماماً في قائمة " آيزنك " للشخصية، على حين كانا مرتبطتين معاً ارتباطاً طفيفاً في قائمة مودسلي للشخصية، كما أصبح ثبات قائمة آيزنك للشخصية أيضاً أعلى إلى حد معين. وترتبط المقاييس المتناظرة في القائمتين -بطبيعة الحال - ارتباطاً مرتفعاً بحيث يجب أن يُفترض أنها تقيس أبعاداً متطابقة في الشخصية، كما تُعد - في معظم الأغراض العملية - متعارضة ، أي أن من الممكن استخدام أحدها مكان الآخر . وبالطريقة ذاتها فإن مقياسي الانبساط والعصابية في الاختبار الذي نقدم له يتشابهان تماماً مع المقاييس المتناظرة في الاختبارات الأخرى، بحيث إن كل ما تم اكتشافه من متعلقات للانبساط والعصابية باستخدام المقاييس الأقدم يجب أن يُفترض أنه ينطبق بالدرجة ذاتها على المقاييس الجديدة.

يتكون اختبار " آيزنك " للشخصية من أربعة مقاييس فرعية هي : الانبساط **Extraversion** و يرمز له **(E)** ويشمل عشرون بنداً (20)، ومقياس العصابية **Neuroticism** و يرمز له **(N)** ويشمل على ثلاثة وعشرون بنداً (23)، ومقياس الذهانية **Psychoticism** و يرمز له **(P)** ويشمل على خمسة وعشرون بنداً (25) ، ومقياس الكذب **Lie** و يرمز له **(L)** ويشمل على ثلاثة وعشرون بنداً (23).

➤ أبعد الشخصية عند آيزنك

يقدم " آيزنك " تعريفات للمصطلحات المستخدمة في اختبار " آيزنك " للشخصية فيعرف عامل الانبساط في مقابل الانطواء بأنه عامل ثنائي القطب أو بعد له قطبان، يقع في طرفيه المنبسط الشديد والمنطوي الشديد، مع درجات بينية عديدة بينهما (والدرجات المتوسطة هي أكثرها شيوعاً

وتكرارا) يشغلها معظم الأفراد. ويشار إلى هذا العامل (وغيره من العوامل) على أنه متصل، فإذا طبقنا مثلا اختبار لقياس الانبساط على عينة كبيرة جدا، فأنا سنجد مختلف أفراد هذه العينة يشغلون مراكز تتوزع بطريقة متصلة مستمرة على أساس خواص المنحنى الاعتدالي، وليست مواقع متقطعة أو منفصلة أو ذات ثغرات.

ويشير هذا العامل إلى مجموعة من المظاهر السلوكية التي تتراوح بين الميول الاجتماعية والاندفاعية والمرح والتفاؤل والتهوينية أو أخذ الأمور هونا (قطب الانبساط) ، وبين الخجل الاجتماعي والتروي وعدم الاندفاع والتباعد والاعتزال والتشاؤم والمثابرة والجدية (قطب الانطواء) . وبينما توجيه الذات والاهتمامات نحو الخارج فالنشاط الغالب سلوكي لدى المنبسط، فان ذلك التوجيه داخلي اذ النشاط الغالب عقلي لدى المنطوي. وأهم ما يجب التركيز عليه فيما يختص بقطب الانطواء أنه -في حد ذاته - ليس قطبا مرضيا (باثولوجيا) على الإطلاق (عبد الخالق ، 2000) .

أما عن عامل العصابية في مقابل الإتزان الانفعالي فهو عامل ثنائي القطب على شكل متصل يجمع بين مظاهر حسن التوافق والنضج أو الثبات الانفعالي في طرف، وبين اختلال هذا التوافق وعدم الثبات الانفعالي في الطرف المقابل. فالنقط التي تقترب من الطرف الموجب للمتصل تمثل الشخصيات المتكاملة والثابتة انفعاليا وغير العصابية، أما النقط التي تتجه نحو الطرف السالب للمتصل الفرضي فتمثل الشخصيات ضعيفة التكامل وغير الثابتة انفعاليا أي العصابية.

الفروق بين العصابي وغير العصابي ليست فروقا كيفية بمعنى أن يكون الشخص عصابيا أو غير عصابي، بل هي فروق كمية في أساسها (عبد الخالق، 1993)

يميل ذوي الدرجات العليا في العصابية الى أن تكون استجاباتهم الانفعالية مبالغا فيها، ولديهم صعوبة في العودة إلى الحالة السوية بعد مرورهم بالخبرات الانفعالية ، وتكرر الشكوى لديهم من اضطرابات بدنية من نوع بسيط ، مثل الصداع واضطراب الهضم والأرق وآلام الظهر وغيرها ، كما يقررون بأن لديهم كثيرا من الهموم والقلق وغير ذلك من المشاعر الانفعالية الكريهة ، ويتوافر لديهم الاستعداد أو التهيؤ للإصابة بالاضطرابات العصابية ، حيث تحدث فعلا عندما ينعصب الأمر ، وتزداد المشقة ، وتشتد الضغوط عليهم (أحمد عبد الخالق، 2000).

العصابية neuroticism ليست هي العصاب neurosis أو الاضطراب النفسي، بل هي الاستعداد للإصابة بالعصاب ، ولا يحدث العصاب الحقيقي الا بتوافر درجة مرتفعة من العصابية والضغط الشديدة أو المشقة stress نتيجة لحوادث وخبرات الحياة (خسارة مالية) أو لاضطراب البيئة الداخلية (كالإصابة بمرض مزمن) (عبد الخالق ، 2000).

يقصد بالذهانية بأنها ليست درجة متطورة من العصابية، ولكن الذهانية عامل مستقل عن عامل العصابية متعامد عليه وغير مرتبط به. فكما يوجد عامل يربط بالاتزان، هناك عامل آخر مستقل يربط بين الذهانية والسواء على شكل متصل آخر. وعلى الرغم من أن الذهانية ليست هي المرض العقلي أو الذهان Psychosis ، فان المرضى العقليين يكشفون عن درجة مرتفعة على هذا العامل ولكنهم ليسوا وحدهم (عبد الخالق، 1991، 2000)

يوصف الشخص الذي يحصل على درجة مرتفعة على عامل الذهانية بأنه: بارد وعدواني وقاس، مما يؤدي إلى أنواع من السلوك الغريب والمضاد للمجتمع، ومتمركز حول ذاته، لا يتأثر بالمشاعر الشخصية، مندفع، متبلد، صارم العقل، متصلب، غير مكترث بالأخطار، مع عدم الاهتمام بالآخرين، حب الأشياء غير العادية والغريبة. ولم يوضع عامل الذهانية ليرادف الاستخدام الإكلينيكي للمصطلح، فان الفصامين ومرضى الهوس / الاكتئاب والسيكوباتيين والمجرمين يكشفون جميعا عن درجات مرتفعة على هذا العامل.

ينتظم هذا العامل ظواهر السلوك من حيث : مدى مطابقتها لمقتضيات الواقع المحيط بالذات. فهو يربط بين ظواهر مثل الهلاوس وأفكار الاحالة (أو التلميح) والمعتقدات الخاطئة (أو التوهيمات)، وينظمها مع غيرها من الظواهر الادراكية أو الوجدانية (كما في حالات البلادة الوجدانية) أو الحركية (كما في حالات الاضطرابات الكتاتونية) على محور واحد بحيث تكون أقرب إلى قطب الاختلال أو إلى قطب السواء (عبد الخالق ، 2000).

ان الميزة الاساسية لاختبار "ايزنك" للشخصية هو تقديم متغير جديد يطلق عليه اسم الذهانية على الرغم من ان هذا المصطلح الطبقي (السيكياتري) يجب الا يتخذ دليلاً على أن المقاييس غير صالحة لقياس سمات الشخصية لدى الأسوياء. إن كلمة "الذهانية" تشير ببساطة إلى سمة أساسية في الشخصية، توجد بدرجات متفاوتة لدى جميع الأفراد، وإذا وجدت بدرجة كبيرة، فإنها تهيب الشخص وتجعله قابلاً لتطوير شذوذ نفسي (سيكياتري). ومع ذلك تعد حياة مثل هذا الاستعداد بعيدة كثيراً عن الذهان الحقيقي، ذلك أن نسبة صغيرة جداً من الناس الذين حصلوا على درجات ذهانية مرتفعة هم الذين يُنتظر أن يكشفوا عن ذهان ما خلال مجرى حياتهم. ونظراً لعدد من الأغراض العملية، وعند مناقشة نتائج القائمة مع الأشخاص العاديين (غير المتخصصين)، فإن من المفيد أن نستبعد تماماً المصطلحات السيكياترية مثل العصابية والذهانية، ونستخدم بدلاً منهما: الانفعالية Emotionality والعقل الصلب . Tough-mindedness (نقلاً عن عبد الخالق، 1991).

أما مقياس الكذب، يهدف إلى قياس ميل بعض المفحوصين إلى "التزييف إلى الأحسن". ويتضح هذا الميل على وجه الخصوص عند تطبيق الاختبار في ظل ظروف يبدو فيها هذا الميل مسيطراً على الفرد غالباً (مثال على ذلك أن يُستخدم الاختبار بوصفه مقابلة شخصية للحصول على وظيفة). ومع ذلك فهناك صعوبات معينة فيما يتعلق بالدرجات على المقياس من حيث ما هي إلا مؤشرات للتظاهر أو التصنع وإخفاء الحقيقة. وتبدو الصعوبة الأساسية -بالإضافة إلى قياس الكذب- في أن مقياس الكذب يقيس أيضاً عاملاً معيناً ثابتاً في الشخصية، والذي يمكن أن يشير إلى درجة ما من درجات السذاجة الاجتماعية، والدليل قوى في صف كلا الجانبين، فإن مقياس الكذب يقيس الرياء أو التصنع وإخفاء الحقيقة. (عبد الخالق، 1991).

الجدول رقم 15 : البنود الأولى من اختبار ايزنك للشخصية

م	السؤال	نعم	لا
15	هل انت شخص سريع الغضب؟	نعم	لا
16	هل تستمتع بقاء اشخاص لم تكن تعرفهم من قبل؟	نعم	لا
17	هل كل عاداتك حسنة ومحبة؟	نعم	لا
18	هل تميل إلى البقاء بعيداً عن الأضواء في المناسبات الاجتماعية	نعم	لا
19	هل يمكن ان تأخذ عقاقير او مركبات قد يكون لها اثار غريبة او	نعم	لا
20	هل تشعر كثيراً بانك ملان (زهقان)؟	نعم	لا
21	هل حدث ان اخذت شيئاً (حتى ولو كان دبوساً او زراراً) يخص	نعم	لا
22	هل تحب الخروج كثيراً؟	نعم	لا
23	هل تستمتع بإيذاء الأشخاص الذين تحبهم؟	نعم	لا
24	هل يضايقك دوماً شعورك بالذنب؟	نعم	لا
25	هل يحدث أحياناً ان تتكلم عن اشياء او موضوعات لا تعرف عنها	نعم	لا
26	هل تفضل القراءة أكثر من مقابلة الناس؟	نعم	لا
27	هل هناك اعداء يريدون إيذاءك؟	نعم	لا
28	هل تعتبر نفسك شخصاً عصبياً؟	نعم	لا
29	هل تعتذر دائماً عندما تتصرف تصرفاً غير مهذب؟	نعم	لا
30	هل لك اصدقاء كثيرون؟	نعم	لا
31	هل تجد متعة في تدبير المقالب التي يمكن ان تؤذي الآخرين	نعم	لا
32	هل انت مهموم باستمرار؟	نعم	لا
33	عندما كنت طفلاً ، هل كنت تنفذ ما يطلب منك فوراً ودون	نعم	لا
34	هل تعتبر نفسك شخصاً "مرتاح وما تحط الهموم على ظهره" ؟	نعم	لا
35	هل العادات الحميدة والنظافة لها اهمية كبيرة عندك؟	نعم	لا
36	هل تقلق على ما يُحتمل ان يحدث من أمور فظيعة؟	نعم	لا
37	هل حدث ان كسرت او ضيعت شيئاً يمتلكه شخص اخر؟	نعم	لا
38	هل تبادر انت عادة بتكوين اصدقاء جدد؟	نعم	لا
39	هل تستطيع ان تفهم بسهولة مشاعر الآخرين عندما يكلمونك عن	نعم	لا
40	هل تعتبر نفسك متوتراً او اعصابك مشدودة؟	نعم	لا
41	هل تلقي بالاوراق المهملة على الأرض عندما لا تكون هناك سلة	نعم	لا
42	هل تلتزم الصمت غالباً وانت مع اشخاص اخرين؟	نعم	لا
43	هل تعتقد ان الزواج موضة قديمة ويجب التخلص منها؟	نعم	لا
44	هل تشعر بالإشفاق على نفسك قليلاً " من حين إلى اخر؟	نعم	لا
45	هل تتفاخر بنفسك قليلاً " من حين إلى اخر؟	نعم	لا

الاسم:	التخصص أو المهنة:
الجنس:	العمر:
يوم التطبيق:	تاريخ التطبيق: / / 200 م

تعليمات :

- 1- أجب من فضلك عن كل سؤال من الأسئلة التالية بوضع علامة (√) عند مربع كلمة "نعم" أو مربع كلمة "لا" التي تلي السؤال.
- 2- ليست هناك إجابات صحيحة و أخرى خطأ. كما لا توجد بينها أسئلة خادعة.
- 3- أجب بسرعة و لا تفكر كثيراً في المعنى الدقيق للسؤال .
- 4- نرجو أن نتذكر أن تجيب عن كل سؤال .
- 5- في حال عدم فهم سؤال ضع دائرة على رقم السؤال واتركه إلى حين الانتهاء من الإجابة على بقية الأسئلة، وسيقوم المشرف على التطبيق بالتواصل معك إن شاء الله .

م	السؤال	نعم	لا
1	هل لك هوايات كثيرة ومتنوعة؟	نعم	لا
2	هل تتوقف لكي تفكر في الأمور كثيراً قبيل ان تقوم بعمل اي شئ	نعم	لا
3	هل يتقلب مزاجك كثيراً؟	نعم	لا
4	هل حدث مرة ان قبلت المديح والثناء على شئ كنت تعرف ان شخصاً غيرك قام به فعلاً ؟	نعم	لا
5	هل انت شخص كثير الكلام؟	نعم	لا
6	هل يقلقك ان تكون عليك ديون؟	نعم	لا
7	هل تشعر أحياناً بالتعاسة دون سبب؟	نعم	لا
8	هل حدث في اي موقف ان كنت جشعاً (طماعاً) فأخذت لنفسك من اي شئ أكثر مما يخصك؟	نعم	لا
9	هل تغلق بيتك بعناية في الليل؟	نعم	لا
10	هل انت مفعم (ملي) بالحيوية و النشاط؟	نعم	لا
11	هل يزعجك كثيراً ان ترى طفلاً "او حيواناً يتالم؟	نعم	لا
12	هل تقلق في كثير من الأحيان على أمور لم يكن ينبغي ان تفعلها	نعم	لا
13	إذا قلت بانك ستعمل شيئاً، فهل تحافظ دائماً على وعدك مهما	نعم	لا
14	هل تستطيع ان تنطلق عادة وتستمتع إذا ذهبت إلى حفلة مريحة؟	نعم	لا

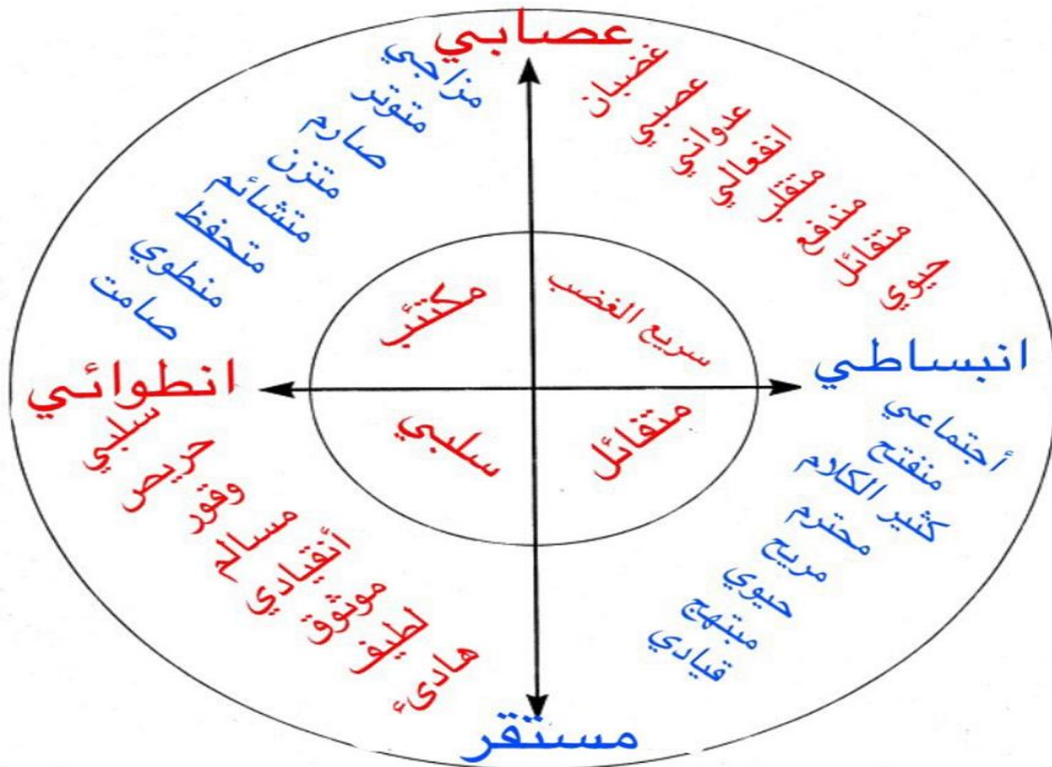
----- Saut de page -----

تعليمية الاختبار

"أجب من فضلك على كل سؤال من الأسئلة التالية بوضع دائرة حول كلمة "نعم" أو كلمة "لا" التي تلي السؤال، ليس هناك إجابات صحيحة وأخرى خاطئة، كما لا توجد بينها أسئلة خادعة، أجب بسرعة ولا تفكر كثيرا حول المعنى الدقيق للسؤال."

تصحيح الاختبار

يصحح إختبار إيزنك للشخصية باستخدام اربعة مفاتيح ويتم عد نقطة واحدة لكل إجابة اختارها المفحوص وتتفق في الاتجاه ذاته وتتفق في الاتجاه ذاته مع المفتاح والدرجة الكلية هي مجموع هذه النقاط كما يتم تصحيح ثم جمع الدرجات التي حصل عليها في كل بعد على حدة حيث يتم النظر في جدول المعايير لاستخراج المتوسط الحسابي والانحراف المعياري لكل مقياس على حدة حدا.



@s_arjan

5-3- اختبار منيسوتا متعدد الأوجه للشخصية - MMPI-2



MMPI-2 2nd Edition *Minnesota Multiphasic Personality Inventory-2*

Profile for Basic Scales

Minnesota Multiphasic Personality Inventory-2
Copyright © by THE REGENTS OF THE UNIVERSITY OF MINNESOTA
(1942, 1943) (revised 1975, 1989) This Profile Form 1989
All rights reserved. Distributed exclusively by NATIONAL COMPUTER SYSTEMS, INC.
under license from The University of Minnesota.

"MMPI-2" and "Minnesota Multiphasic Personality Inventory-2" are trademarks owned by
The University of Minnesota. Printed in the United States of America.

Name Example
Address _____
Occupation _____ Date Tested 1/1
Education _____ Age _____ Marital Status _____
Referred By _____
MMPI-2 Code _____
Scorer's Initials _____

Form 1

MALE

Scale	Raw Score	K to be Added	Raw Score with K
1	3	0	3
2	17	0	17
3	8	0	8
4	33	0	33
5	30	0	30
6	23	0	23
7	26	0	26
8	15	0	15
9	16	0	16
10	33	0	33
11	17	0	17
12	30	0	30

Source: Ebert MH, Loosen PT, Nuncombe B, Leckman JF:
Current Diagnosis and Treatment: Psychiatry, 2nd Edition:
<http://www.accessmedicine.com>
Copyright © The McGraw-Hill Companies, Inc. All rights reserved.

مقدمة

اختبار (MMPI) هو من الاختبارات الذي حظي بسمعة جيدة وموضوعية عالية في ميدان قياس الشخصية، يعرف MMPI بأنه مقياس نفسي للشخصية يعتمد على التقرير الذاتي الذي يعطيه الفرد عن نفسه، حيث يجيب على عباراته بوضع علامة تحت رقمها في ورقة الإجابة أمام "صحيح" إن كانت العبارة تنطبق عليه، أو أمام "خطأ" إن كانت العبارة لا تنطبق عليه، أو لا يضع أية علامة على الإطلاق إذا لم يستطع أن يقرر ما إذا كانت العبارة تنطبق عليه أم لا.

ويعتبر الاختبار من أشهر اختبارات الشخصية، ولقد ألفه هاثاوي Hathaway وهو عالم نفسي إكلينيكي وماكينلي Mckinley و هو عالم الطب النفسي العصبي من جامعة مينسوتا الأمريكية و نشره عام 1943، حيث تبين لهما الحاجة إلى بناء استبيان صادق يمكن استخدامه في التشخيص الإكلينيكي لمرضى العيادات النفسية.

لقد عدل الاستبيان ليلاءم الاستخدامات غير الإكلينيكية مثل الإكلينيكية سواء بسواء، وأضيفت مقاييس فرعية جديدة لتساعد على تحديد صدق البروفيل في القائمة المعدلة، و لكن المقاييس الإكلينيكية الأساسية لم تتغير، و لا تزال القائمة تصحح على أساس هذه المقاييس، كما وحدثت الدرجات الثنائية لثمانية من المقاييس الإكلينيكية و غيرها من مقاييس المحتوى، و من ثم فقد أصبحت الدرجات الثنائية الآن قابلة للمقارنة من مقياس إلى آخر.

يشمل اختبار MMPI 2 النسخة الثانية 567 عبارة تغطي مدى واسعاً من الموضوعات تتناول الجوانب المختلفة في الشخصية، و قد صنفت هذه العبارات في أربعة مقاييس صدق يرمز لها بالرموز: K، F، L، ؟، و عشر مقاييس أو سلال إكلينيكية هي مع رموزها :

- توهم المرض Hypochondrias (HS) 1، - الاكتئاب Depression (D) 2، - الهستيريا Hysteria (HY) 3،
- الانحراف السيكوباتي Psychopathic Deviation (Pd) 4، - الذكورة والأنوثة Femininity-Masculinity
- البرانويا Paranoia (Pa) 6، - السكاثينيا Psychasthenia (Pt) 7، - الفصام Schizophrenia
- الهوس الخفيف Hypomania (Ma) 9، - والانطواء الاجتماعي Introversion Social (SI) 0.

و في عام 1992 نشر بوتشر وجماعته صورة مستقلة خاصة بالمراهقين من الـ MMPI سميت بـ : Minnesota Multiphasic Personality Inventory- Adolescent (MMPI-A) اشتملت على (478) فقرة، صممت هذه الصورة لجعل محتوى و لغة الفقرات أكثر ملاءمة للمراهقين إذ أضيفت فقرات جديدة و نقحت فقرات أخرى، و اشتقت معايير هذا المقياس من عينة مكونة من (620) فرد منهم (805) مراهق و (815) مراهقة.



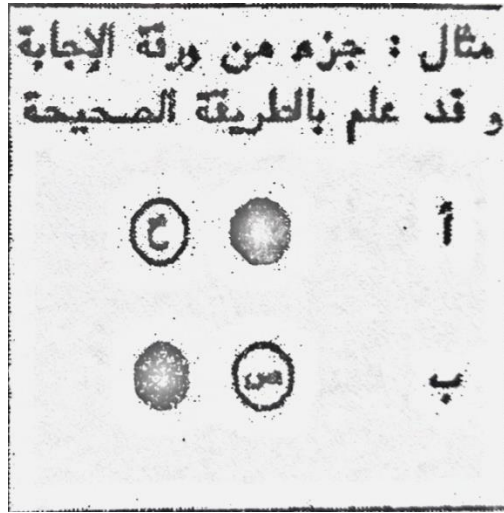
تعليمية الاختبار

يتكون هذا الاستبيان من عبارات مرقمة. اقرأ كل عبارة وقرر ما إذا كانت العبارة صحيحة في انطباقها عليك، أو أنها خاطئة في انطباقها عليك.

علم إجابتك في ورقة الإجابة التي أعطيت لك. انظر المثال المأخوذ من ورقة الإجابة والموجود على اليسار. إذا كانت العبارة صحيحة أو صحيحة إلى حد كبير في انطباقها عليك، سود الدائرة التي

بداخلها الحرف ص (أي صواب انظر المثال أ على اليسار). وإذا كانت خاطئة أو ليست صحيحة في العادة في انطباقها عليك، سود الدائرة التي بداخلها الحرف خ (أي خطأ انظر المثال ب على اليسار).

الشكل رقم 7: جزء من ورقة الإجابة



إذا كانت العبارة لا تنطبق عليك، أو تعبر عن شيء لا تعرف عنه شيئاً، لا تسود أي دائرة في ورقة الإجابة. لكن حاول أن تعطي إجابة لكل عبارة.

تذكر أن تعطي رأيك أنت عن نفسك.

حين تضع إجابتك في ورقة الإجابة، تأكد من أن رقم العبارة في كراسة الأسئلة يتفق مع رقم العبارة في ورقة الإجابة. سود الدائرة جيداً. امسح تماماً أي إجابة ترغب في تغييرها. لا تكتب أية علامة على هذه الكراسة. تذكر: حاول أن تجيب على كل عبارة.

والآن افتح الكراسة، وابدأ.

➤ المقاييس المكونة لاستبيان MMPI 2:

يتكون اختبار MMPI 2 من مقاييس الصدق، و المقاييس الإكلينيكية، و مقاييس المحتوى، و المقاييس الإضافية، و المقاييس الثانوية لهرس و لنجوس Harris-Lingoes، و المقاييس الثانوية لفينر و هارمن Wiener-Harmon.

1- مقاييس الصدق Validity scales:

قبل الحديث عن مقاييس الصدق في الـ (MMPI) ينبغي ايضاح المعاني المحددة للصدق فيه، إذ أن مؤشرات الصدق في هذا المقياس تختلف عن مصطلح الصدق في نظرية القياس النفسي الذي يؤثر قدرة المقياس على قياس ما وضع لأجله، والذي له عدد من المؤشرات، تختلف عن مقاييس الصدق في هذا المقياس. ففي الواقع مقاييس الصدق في الـ (MMPI) تمثل وسيلة ضبط ومراقبة للكشف عن اتجاه المستجيب نحو الاستجابة للمقياس أو عن تحريف قد يحدث نتيجة لعدم اللامبالاة، أو سوء الفهم.

1- مقياس لا ادري (?) : و هو يعنى أن الدرجة على هذا المقياس هي عدد الفقرات التي لم يجيب عنها المفحوص بنعم أو لا، وكلما ارتفعت الدرجة على هذا المقياس دل ذلك على محاولة هروب المفحوص من الإجابة ، و هذا بالطبع له دلالاته الإكلينيكية. يزداد تحريف الصفحة النفسية حين لا يجيب المفحوص عن (30) فقرة أو أكثر، ويقل ارتفاع الصفحة النفسية قليلاً. لذلك من الضروري الإقلال قدر الإمكان من عدد الفقرات التي لا يستجيب لها المفحوص وبخاصة إذا زاد العدد عن (10) فقرات. ومن المفيد محاولة تشجيع المفحوص على إعادة النظر في الفقرات التي لم يستجيب لها.

2- مقياس "L" مقياس الكذب (Lie scale):

يشتمل هذا المقياس على (15) فقرة اختيرت علي أساس منطقي لتمييز الأشخاص الذين يتجنبون عن قصد الاستجابة الصريحة والأمانة. وتعتبر الدرجة على هذا المقياس بإجابة المفحوص على 15 فقرة تتضمن كلها أموراً مقبولة اجتماعياً إلا أنها لا تنطبق عادة على الناس في عالم الواقع و من أمثلة

ذلك (لا أقول الصدق دائماً)، و على الرغم من أن الإجابة على هذه العبارة تكون بنعم إلا أن الإجابة المقبولة اجتماعياً هي "لا". و على هذا فإن الفرد الذي يحاول أن يظهر نفسه في صورة مقبولة يحصل على درجة مرتفعة على هذا المقياس عن طريق تحريف استجاباته لعبارات المقياس.

3- مقياس عدم التواتر أو الخطأ (F) (Infrequency scale):

ويتكون من 60 فقرة، وتتناول فقرات المقياس الإحساسات والأفكار والخبرات الغريبة ومشاعر العزلة والاعترا ب و عدد من الاعتقادات اللاعقلانية. وتزداد الدرجة على هذا المقياس نتيجة أنواع معينة من المرض النفسي وبخاصة الحالات الشبيهة بالفصام وحالات الاكتئاب.

و يكشف ارتفاع الدرجة على المقياس (F) عما إذا كان المفحوص اختار -شعورياً أو لا شعورياً- أن يظهر نفسه في صورة لا سوية، فيحصل على درجة عالية في المقياس مما يقلل من صدق البروفيل. يتكون المقياس "F" من العبارات التي لوحظ أن الأفراد الأسوياء قل أن أجابوا عنها بالصورة التي تصحح بها، بحيث يحصل المفحوص العادي على (7 درجات خام) أو أقل من (64) معيارية تائية. وترتفع الدرجة إذا لم يستطع المفحوص أن يعطى إجابة مميزة لسبب من الأسباب كأن يكون غير قادر على القراءة والفهم بدرجة معقولة أو أن يكون مهملاً في إجابته بغير قصد.

4- مقياس التصحيح K (Correction scale):

يتكون هذا المقياس من 30 بند و هو يشير إلى اتجاه المفحوص نحو الاختبار: هل هو متعاون في إجابته أم لا، و بهذا فهو يرتبط بالدرجة على المقياسين (F،L) إلا أن الدرجة المرتفعة على المقياس (K) تدل على استجابة المفحوص الدفاعية و التي تتضمن تحريف مقصود نحو الطرف السوي. تستخدم الدرجات الخام على المقاييس الثلاثة الخاصين بالصدق وهم (K، F،L) للتقييم العام للبروتكول، حيث أنه إذا تجاوزت درجة من الدرجات قيمة أو نقطة معينة فإنه يشك في صدق البروفيل. ولكن هناك استخدام أساسي للمقياس (K) هو أنه عاملاً مصححاً لبقية المقاييس الإكلينيكية ولذلك فهو يضاف (جزء منه أو كله) إلى عدد من المقاييس الإكلينيكية لزيادة قدرتها التشخيصية.

2- مقاييس الصدق الإضافية :

1- مقياس الخطأ الخاص بالجزء الثاني من الاستبيان (Fb) (Back F)

هذا المقياس مكمل لمقياس F لكن يخص الجزء الثاني من الاستبيان. يفيد هذا المقياس في الكشف عن الأشخاص الذين أجابوا بطريقة غير صادقة. يتكون المقياس من 40 فقرة تعتبر كمؤشر إضافي للتأكد من صدق و قبول البرتوكول و خاصة بالنسبة لمقاييس المحتوى و المقاييس الإضافية.

2- مقاييس التضارب الكبير للإجابة (Variable Response Inconsistency

VRIN Scale و TRIN (True Response Inconsistency Scale)

هي مقاييس مكملة لمقاييس الصدق المعروفة (F, K, L) و هي تعطينا معلومات عن ميل المفحوص للإجابة على البنود بطريقة متناقضة. تتكون هذه المقاييس من أزواج من البنود المختارة حيث أن كل زوج من بنود VRIN له محتويات متشابهة أو متناقضة، فنمنح درجة لما الإجابة على البندين تكون متناقضة. الدرجة المتحصل عليها في مقياس VRIN هي مجموع الإجابات المتناقضة فإذا تحصل شخص على درجة مرتفعة على سلم VRIN فهذا يعني انه ربما أجاب بدون تفكير وهذا سوف يؤدي إلى فقدان المصدقية وبالتالي إلغاء البرتوكول.

يختلف مقياس TRIN عن مقياس VRIN في انه متكون بصورة مطلقة من أزواج من البنود ذات المحتوى المعاكس، فمثلا إذا أجاب المفحوص " بنعم " على البندين في نفس الزوج فإجابته تكون غير منطقية وبالتالي ترتفع علامة مقياس TRIN بنقطة وبالتالي فالدرجة المرتفعة في هذا المقياس تدل على ميل المفحوص على الإجابة بـ "نعم" مهما كان محتوى البند.

3- المقاييس الإكلينيكية Clinical scales :

1-مقياس توهم المرض (HS) Hypochondriacs.

يتكون هذا المقياس من 32 عبارة ويقيس مقدار الاهتمام الزائد بالوظائف الجسمية، والقلق على الصحة بشكل ملح وبدون سبب واقعي، ويظهر عند بعض الناس الذين يشكون من عدد من الأمراض أو الأزمات التي يكشف الفحص الطبي عن عدم وجودها. ومن خصائص هذا المريض (مريض الوهم) أن يكون ناقص النضج في معالجته لمشكلات الراشدين ولا يستجيب لها بالاستبصار الكافي، والدرجات المرتفعة على نحو غير مرضى يعبر عن محاولة للاطمئنان على الذات. إلا أن ارتفاع الدرجة التائية على هذا المقياس عن (65) درجة تائية تشير إلى وجود المرض النفسي ولكن أثبتت الخبرة الإكلينيكية أن ارتفاع هذا المقياس ينفي معه وجود المرض العقلي (الذهان).

- قد يتصف الأشخاص الذين يحصلون على درجة معيارية مرتفعة بالأنانية أو النرجسية والنظرة التشاؤمية للحياة والانسحاب والعدائية الكامنة لكونه لا يعبر عن شكواه بالقدرة اللفظية ويستخدم بدنه للشكوى من أجل الحصول على المكاسب، ومثل هؤلاء الأشخاص يواظبون على زيارة الأطباء بحجة وجود شكوى بدنية ويحتاجون إلى جهود كبيرة لطمأننتهم والتدخل بالعلاج النفسي بشكل متحفظ لكونهم يقاومون أي صورة من صور العلاج النفسي.

-أما الدرجات المتوسطة فتكشف عن أن الشخص قد يعاني من مشكلات بدنية فعلية وينشغل بصورة معقولة على صحته.

-أما الدرجات المنخفضة فقد تشير إلى خلو المفحوص من الشكاوى البدنية أو تكشف عن إنكاره لوجود شكوى بدنية خاصة لدى اختيار الأفراد في الوظائف التي تتطلب كفاءة بدنية عالية.

2- مقياس الاكتئاب (D) Depression :

استخرج هذا المقياس من استجابات المرضى المصابين بالاكتئاب والذين يعانون من حالات الجنون الدوري، ويتكون المقياس من 57 عبارة تقيس أعراض الاكتئاب مثل الانقباض والحزن

والتعاسة والتشاؤم نحو مستقبل حالته والتفكير في الانتحار أو الإقدام عليه مع مشاعر عدائية تجاه نفسه واتهام الذات والشعور بالذنب والتأخر النفسي الحركي والتعب ورفض الحديث مع الشكاوى البدنية والأحلام المزعجة وعدم الاستقرار واضطراب النوم ويغلب أن يكون الاكتئاب قد سبق تشخيصه إكلينيكيًا.

- وتشير الدرجة المرتفعة على هذا المقياس للدلالة على انخفاض الروح المعنوية مع الشعور باليأس، والعجز عن النظر إلى الحياة نظرة متفائلة ولا إلى المستقبل. وقد يكون الانقباض هو العجز الرئيسي عند المفحوص كما يكون مصاحباً أو نتيجة لاضطرابات أخرى في الشخصية، وفي بعض الحالات قد يختفي الانقباض عن الملاحظة العارضة مع ارتفاع الدرجة على هذا المقياس، وهذا ما يعرف باسم الاكتئاب الباسم. والدرجة المرتفعة على هذا المقياس لها دلالة مميزة للشخصية، لأن الشخص الذي يستجيب استجابة انقباضية للشدائد يتميز بنقص الثقة بالنفس ونزعة إلى القلق وضيق في الاهتمامات والانطواء، ويرى البعض أن الانتحار يكون أمراً مرجحاً إذا كانت الدرجة على هذا المقياس مرتفعة نوعاً ما مع أن المريض لا يسلك سلوكاً انقباضياً.

- أما إذا كانت الدرجات متوسطة فتشير إلى معاناة الفرد من بعض أعراض الاكتئاب الموقفي العابر والذي يستطيع أن يتعايش معها.

- أما الدرجات المنخفضة فتشير إلى أن الشخص يقظ ونشط ومنفتح اجتماعياً.

3- مقياس الهستيريا (Hy) :

يتكون من 60 عبارة للكشف عن المؤشرات التشخيصية للهستيريا والذين يتعاملون مع الضغوط والهموم بأعراض وشكاوى بدنية. وقد لا يعاني الشخص من أي أعراض إلا تحت ظروف ضاغطة وتزول الأعراض مع زوال حالة الكرب أو الضغط.

يقيس هذا الاختبار درجة تشابه الفرد مع المرضى الذين تظهر عليهم أعراض الهستيريا التحويلية، و قد تأخذ هذه الأعراض صورة الشكاوى العامة أو المحددة مثل الشلل، التقلصات، الاضطرابات المعوية

والأعراض القلبية، والأشخاص الذين يحصلون على درجات مرتفعة على هذا المقياس معرضون لنوبات مفاجئة من الضعف، الإغماء وما يشبه نوبات الصرع.

وقد لا تظهر هذه الأعراض على بعض الذين يحصلون على درجات مرتفعة على هذا المقياس غير أنهم يحتمل "في وقت الشدة والأزمات، أن تظهر عليهم بعض هذه الأعراض الهستيرية بوضوح.

و حين تبدأ الاستجابة الهستيرية في الظهور يبرز في الصفحة النفسية المثلث العصبي (ارتفاع في درجات المقياسين (HS)، (HY) و انخفاض نسبي في المقياس (D) على هيئة مثلث قاعدته توهم المرض، و الهستيريا، و قمته الاكتئاب.

و غالبا ما يفقد أصحاب الدرجة المرتفعة إلى الاستبصار بحقيقة أعراضهم مع التمرکز حول الذات و النرجسية و طلب التعاطف الزائد من الآخرين بطريقة ملتوية و إذا لم يستجيب الآخرين لحاجاتهم فإنه يصبح عدائياً، و لكنه ينكر هذه المشاعر و لا يصرح بها، كما أنه يتصفون باللباقة و التودد و الحماس إلا أن علاقاته الشخصية سطحية و يهتم فقط بالذين يمنحونه ما يريد من حب و اهتمام أكثر مما يبادلهم العطاء، و قد يسلك بطريقة استعراضية مع نقص استبصاره بأسباب سلوكه بهذه الطريقة.

أما أصحاب الدرجات المتوسطة فهم أشخاص يميلون إلى الاستعراض والسطحية والانبساط ويتمركزون قليلا حول ذاتهم ويحبون التناول وسماع الأخبار الجيدة.

4-مقياس الانحراف السيکوباتي Psychopathic Deviation (Pd).

يقيس هذا المقياس درجة تشابه المفحوص بفئة السيکوباتيين، الذين يتميزون بنقص في الاستجابة الانفعالية العميقة وعدم القدرة على الإفادة من الخبرة وعدم المبالاة والمعايير الاجتماعية، ومع أن السيکوباتيين قد يكونوا خطرين على المجتمع وعلى أنفسهم إلا أنهم أذكاء جدا ومحبوبين ويظلون أحيانا لمدد طويلة بلا اكتشاف إلى أن يقعوا في مشاكل خطيرة، وتتحصر أخطر أوجه انحرافهم عن المعايير الاجتماعية في الكذب والسرقة والإدمان على المخدرات أو الكحوليات والشذوذ الجنسي. يتكون هذا المقياس من 50 عبارة تقيس اضطراب الشخصية المضادة للمجتمع.

فالدرجة المرتفعة تشير إلى صعوبة اتساق قيم الفرد مع القيم والمعايير الاجتماعية وقد يقدم على السلوك الإجرامي والكذب والغش والسرقة والانحراف الجنسي والإدمان مع رفضه للسلطة واضطراب علاقاته بالأسرة والآخرين وفي الغالب ما يكون التحصيل الدراسي منخفضاً ويغير الأعمال مع عدم توافقه الزواجي.

كما أنه يتصف بالاندفاعية ولا يستطيع أن يؤجل إشباع حاجاته ولا يخطط لسلوكه ولا يقدر عواقب أفعاله المنحرفة، كما يتصف أحيانا بالخداع والانبساطية المتطرفة والعوانية والغضب والاستياء مع السخرية والتهكم والدخول في صدام مع القانون كما يشعر في أوقات كثيرة بالسأم والفراغ، مع ميوله التخريبية للممتلكات العامة.

-**أما الدرجة المتوسطة** فتشير إلى شخص يبدو منشغلا بالقضايا الاجتماعية البسيطة ويحاول أن يتغلب على مشكلات أسرية وقد يكون في مواجهة صراع راهن قد تزول أسبابه ويعود للمستوى الطبيعي.

-**أما الدرجة المنخفضة** فتشير إلى شخص لديه بعض الشكاوى من السلطة والملل والاستياء.

-**أما الدرجة المنخفضة جدا** فإن الشخص غالبا ما يميل إلى التصلب والتقليدية ويستطيع أن يتحمل الإحباط والملل وقد لا يكون مهتما بالنشاط الجنسي الغيري.

5- مقياس الذكورة والأنوثة (Mf) Masculinity – Femininity.

يقيس هذا المقياس الاهتمامات الذكورية أو الأنثوية (الاهتمامات الذكورية لدى الإناث والاهتمامات الأنثوية لدى الذكور) يحتوي على 56 عبارة ذات مضامين مختلفة تشمل الاهتمامات المهنية والهوايات والتفضيلات الجمالية والدينية والفعالية مقابل السلبية والحساسية الشخصية. وفي كل من الجنسين تدل الدرجة المرتفعة على انحراف في نمط الاهتمام الرئيسي في اتجاه الجنس الآخر. وقد وجد أن الذكور الحاصلين على درجات مرتفعة على هذا المقياس إما أن يكونوا منحرفين جنسيا

بصورة علنية مكشوفة، أو بصورة مقنعة إلا أن الانحراف الجنسي المثلى لا يجب أن يفترض على أساس من ارتفاع الدرجة على هذا المقياس فحسب.

- تشير الدرجات المرتفعة لدى الذكور والإناث إلى الانشغال بمشكلات جنسية مثلية كامنة أو صريحة.

- تشير الدرجة فوق المتوسط 50 إلى 60 لدى الذكور إلى قصور الاهتمامات الجنسية الذكرية لدى الذكور مع وجود اهتمامات جمالية و فنية و يمكنه أن يشارك في الأعمال المنزلية و رعاية الأطفال بدرجة زائدة عما يقوم به الذكور العاديين.

- تشير الدرجة فوق المتوسط 50 إلى 60 لدى الإناث إلى رفض للدور الأنثوي و لديها اهتمامات رياضية و الفروسية والصيد.

- أما الدرجات في المدى المتوسط إلى وجود اهتمامات ذكرية مؤكدة ويؤدون أدوارهم الذكرية بكفاءة ويميلون إلى اختيار الأعمال التي تحتاج إلى القوة وممارسة الرياضة الأنشطة الذكرية الأخرى.

- أما أصحاب الدرجات المنخفضة أقل من المتوسط فيكون الذكر لديه اهتمامات ذكرية عادية أو تقليدية ويغلب عليه اختيار الأعمال والدراسة الذكرية مثل التعليم الفني والهندسة والزراعة وما إلى ذلك.

- أما أصحاب الدرجات المنخفضة من الإناث تشير إلى وجود اهتمامات أنثوية أقل من المعتادة.

6-مقياس البارنويا (Pa).

استخرجت عبارات هذا المقياس من استجابات المرضى بالبارنويا الذين يتسمون بالتشكك والحساسية المفرطة وهواجس العظمة أو الاضطهاد بعضهم من فئة فصام البارنويا، والبعض الآخر من فئة الفصام الخالص (وهو قليل). يحتوي المقياس على 40 عبارة تتناول الحساسية في العلاقات الشخصية المتبادلة والحرفية الذاتية بالأخلاقيات والتشكك مع عبارات تكشف بصورة واضحة عن الإعتراف بالهواجس والعمليات الفكرية البارنوية.

-تشير الدرجة المرتفعة : إلى وجود مظاهر ذهانية من قبيل اضطراب التفكير و الهواجس الإضطهادية و الشعور بالعظمة مع الهلاوس المرجعية و الشعور بالإستياء و الغضب و الحقد و التذمر، و تتشابه هذه المظاهر مع حالات الفصام البارانوي و هذاء الاضطهاد و العظمة.

-تشير الدرجة فوق المتوسط : إلى وجود اتجاهات بارانوية مع شدة الحساسية تجاه وجهات نظر الآخرين مع لوم الآخرين على ما هو فيه من مشاكل شخصية، شك عدائي و حاقد و ساخط و حرفي في أخلاقياته و يبالغ في العدوانية.

-أما الدرجة المتوسطة: فتشير إلى شخص لديه قدر من الحساسية وبعض الشكوك مثل معظم الناس.

-أما الدرجة المنخفضة فتشير إلى: نقص في الحساسية والوعي بدوافع الآخرين مع وجود اهتمامات ضيقة، وإذا كان من الدارسين فربما يكون مستواه الدراسي منخفض.

7-مقياس السيكاثينيا (Pt) Psychasthenia.

يكشف هذا المقياس عن التشابه بين المفحوص والمرضى الذين يعانون من المخاوف المرضية أو السلوك القهري، ويكون السلوك القهري صريحا (غسل اليدين باستمرار، أو القيام بأفعال قهرية أخرى) أو ضيقا كأن تسيطر عليه فكرة وسواسية متسلطة، وتشمل المخاوف المرضية كل أنواع الخوف غير الموضوعي من أشياء ومواقف الخ. واستخرجت عبارات هذا المقياس من المرضى الوسواسيين القهريين ممن يعانون أيضا من الانقباض الشديد وكان تشخيصهم المميز عصاب السيكاثينيا و المقياس شديد الارتباط بالمثلث العصابي يتكون المقياس من 48 عبارة تتناول الزملة العصبية المعروفة باسم السيكاثينيا. هذه الزملة تحتوي على عصاب الوسواس القهري والمخاوف المرضية والقلق والاندفاعية.

- تشير الدرجة المرتفعة إلى : معاناة الشخص من الاضطراب النفسي و عدم الارتياح و القلق و التوتر و الاهتياج و الانزعاج في مواجهة أصغر المشكلات و تتنابه حالة من الرعب و العصبية و

الهيّاج و صعوبة التركيز ، و هو من الشخصيات النمطية و يتصف بالجمود و التصلب في الأخلاق و المعايير و لا يفضل الاحتكاك المباشر بالآخرين ، و تنحصر علاقاته الشخصية بأفراد أسرته .

- وتشير الدرجات المتوسطة : إلى شخص يعاني بعض الوسواس و القلق و المخاوف و يتصف بالدقة و النظام و يوجد صعوبة في اتخاذ القرار و لكن مشكلته لا تشكل مشكلة كبرى تحتاج إلى تدخل علاجي . وهو شخص عادي يستطيع القيام بالعمل وتحمل المسؤولية دون قلق لا مبرر له.

والدرجة المنخفضة تشير إلى : شخص يشعر بالأمان و الارتياح مع نفسه ومستقر انفعاليا ، مثابر و متحرر من القلق و لديه القدرة على تحمل المسؤولية.

8- مقياس الفصام Schizophrenia (Sc).

يكشف هذا المقياس عن درجة تشابه المفحوص باستجابات فئة الفصامين الذين يتميزون بالتفكير أو السلوك الخلطى الشاذ (السلوك الفصامي)، يحتوي هذا المقياس على 78 عبارة تغطي معظم مضامين الفصام.

تشير الدرجة المرتفعة إلى : احتمالية وجود حالة ذهانية مع مظاهر الخلط و الارتباك مع ظهور الهلاوس و الهواجس و نقص القدرة على الحكم ، في حال إذا سبق تشخيص الذهان . أما في حالة لم يتم تشخيص الذهان فإن الدرجة المرتفعة تشير إلى وقوع الشخص في حالة من الذعر الشديد وغالبا ما يحصل نزلاء المستشفيات النفسية على درجة عالية على هذا المقياس.

كما تشير الدرجة المرتفعة خارج التشخيص السيكايترى إلى أن الشخص يعيش حياته بالنمط الفصامي وكأنه ليس بجزء من العالم الاجتماعي حيث يشعر بالعزلة والاغتراب والغموض والخل والتحفظ في علاقاته بالآخرين مع عدم قدرته على التعبير عن مشاعره العدوانية وغضبه ويستجيب للضغوط بالانسحاب أو الهروب إلى أحلام اليقظة.

أما الدرجة في المدى فوق المتوسط فتشير إلى : شخص يفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين ، و قد تعكس ابتكاره مع حذره الشديد أو العمليات شبه الفصامية الحقيقية و يميل إلى تجنب الواقع بالهروب إلى أحلام اليقظة .

أما الدرجة المتوسطة فتشير إلى : شخص عادي إذا لم يكن له تاريخا مع الفصام المزمن الذي يتعايش معه .

أما الدرجة المنخفضة فتشير إلى : شخص عادي و واقعي ينقصه الاهتمام بالقضايا النظرية أو الفلسفية ، يميل إلى الأعمال الدقيقة و ينقصه البعد الخيالي.

و لكن معظم الصفحات التي ترتفع فيها الدرجات على مقياس الفصام (Sc) يكون فيها ارتفاع في عدد من المقاييس الأخرى ولذلك فلا بد من دراسة إكلينيكية لتمييز الحالة وتشخيصها، إلا أنه في فصام البارانونيا ترتفع الدرجة ارتفاعا واضحا على كل من المقياسين الفصام و البارانونيا (Pa، Sc)، و في الفصام البسيط ترتفع الدرجة على المقياس (Sc) و المقياس (HS) توهم المرض.

9- مقياس الهوس الخفيف (Ma) Hypomania.

توصف عبارات هذا المقياس بأنها مستخرجة من جماعة من الأشخاص يتميزون بالنشاط الزائد في الفكر والعمل ويعانون من الهوس الخفيف، ورغم أن تعبير الناس عن الهوس بأنه الجنون، إلا أن المصاب بالهوس الخفيف لا ينحرف إلا قليلا عن حدود السواء. ويحتوي المقياس على 46 عبارة تتناول المستويات الخفيفة من الحالات الهوسية والتي تتصف بحالة مزاجية منتشية ولكن غير مستقرة مع زيادة الحركة وطيران الأفكار والثرثرة مع الشعور بالعظمة والتمركز حول الذات وقابلية للهياج. فالمريض بالهوس الخفيف عادة ما يقع في عدد من المشاكل نتيجة أنه يحاول أن يقوم بنفسه بكل شيء فهو يتحمس وينشط ويؤدي عددا لا حدود له من الأعمال وقد يشتبك أحيانا مع الآخرين نتيجة ذلك وقد يصطدم بالقانون لعدم لا مبالاته بالمعايير الاجتماعية.

تشير الدرجة المرتفعة : إلى معاناة الشخص من حالة هوسية ربما تكون مصحوبة بهلاوس و هواجس العظمة مع النرجسية و إعدام الأخلاق و السطحية في العلاقات الاجتماعية و القلب المزاجي و الاندفاعية و في أطوار أخرى قد يعبر عن حالة اكتئابية حادة إذا كان مصابا بالجنون أو ذهان الهوس -الاكتئاب .

-أما الدرجة في المدى فوق المتوسط : تشير إلى حالة هوسية خفيف و يتصف بالنشاط الزائد و الكذب و اللاواقعية و الثثرة مع كثرة الاهتمامات و الأعمال التي لا تكتمل مع تشتت طاقته و يشعر بالعظمة و الأهمية و يرى أن إمكانياته غير محدودة .

-أما الدرجات المتوسطة : فتشير إلى شخص انبساطي لديه طاقة زائدة لا يقبل القيود من الخارج ، و قد يثور و يعبر بصورة ظاهرة عن عدم رضاه و لديه القدرة على التواصل الاجتماعي و محبوب من الآخرين و لكن علاقاته لا تتصف بالعمق و لكنه يستطيع التوافق بصورة سوية .

-أما الدرجة المنخفضة : فتشير إلى شخص يمكن الاعتماد عليه و الثقة فيه يتصف بالنضج و لكنه لا يقبل بصورة زائدة الأنشطة الاجتماعية لأنه محدود الطاقة و قد يعاني من التعب و الإجهاد و المشاعر الاكتئابية الموقفية .

0 - مقياس الانطواء الاجتماعي (SI) Social Introversion.

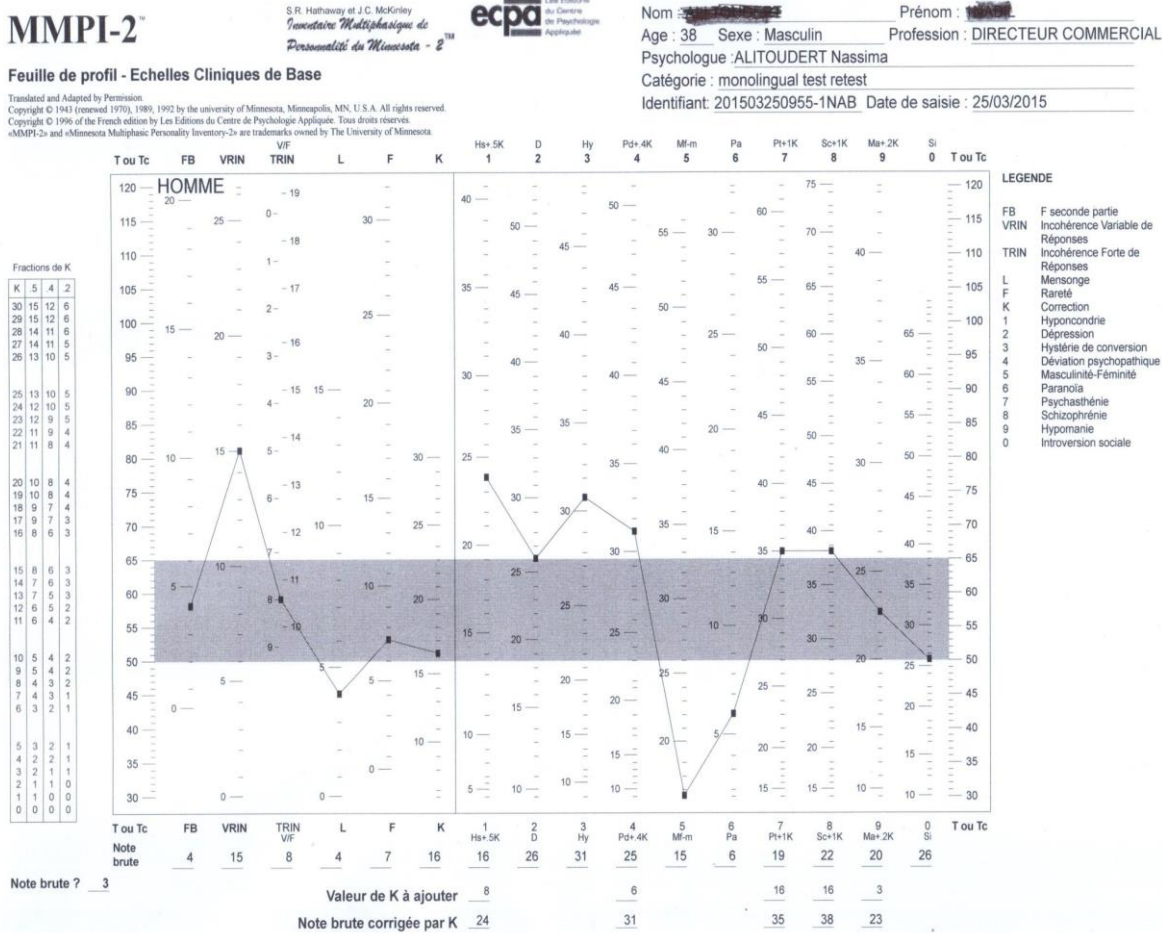
يهدف هذا المقياس إلى قياس النزعة إلى الانطواء وعدم الاتصال الاجتماعي بالآخرين، وهو بهذا المعنى ليس مقياسا إكلينيكيًا بالمعنى المفهوم، ويتكون المقياس من 70 فقرة تتناول تقييم بعد الانطواء الاجتماعي، الانبساط، وتعكس الدرجة المرتفعة الانطواء الاجتماعي، وهو يعنى عدم الشعور بالارتياح في المواقف الاجتماعية.

-تشير الدرجة المرتفعة إلى : أن الشخص يعاني من الانطواء الاجتماعي و لا يرتاح للمواقف الاجتماعية و يشعر بالعزلة و الخجل و التحفظ و الجبن و التجنب و يفضل الوحدة على أن يكون مع الآخرين و تنقصه الثقة بالنفس و يعاني من الضبط الزائد و تنقصه القدرة على اتخاذ القرار .

-أما الدرجة في المدى فوق المتوسط : فتشير إلى أن الشخص يفضل الوحدة على أن يكون مع الآخرين و قد يفضل أن يكون مع جماعة صغيرة من الأصدقاء و لا يرحب بالزحام .

أما الدرجة المتوسطة : فتشير إلى شخص عادي يحتفظ بتوازنه بين الانطواء و الانبساط في اتجاهاته و سلوكه .

الشكل رقم 8 : ورقة البروفيل حسب المقاييس الإكلينيكية الأساسية



4- مقاييس المحتوى (Content scales) : وعددها 15 مقياس هي كالآتي:

- 1- مقياس القلق (ANX (Anxiety): يقيس هذا المقياس القلق العام مع وجود مخاوف مفرطة وتوتر و مشاكل في النوم و التركيز.
- 2- مقياس الخوف (FRS (Fears: تخص وجود مواضيع (أشياء) خاصة مخيفة أو أن يكون الشخص سهل التخويف والهلع.
- 3- مقياس الاستحواذ (OBS (Obsessiveness: يدل هذا المقياس على الصعوبة في الاختيار وعلى الاجترار وبصورة مفرطة ووجود أحيانا أفكار مشوشة وطفيلية.
- 4- مقياس الإكتئاب (DEP (Depression: يقيس وجود إحساسات وأفكار اكتئابيه و نقص الطاقة و الحماس و نقص تقدير الذات و وجود أفكار انتحارية.
- 5- مقياس الاهتمامات الصحة (HEA (Health concerns: الأشخاص الذين يتحصلون على درجات مرتفعة في هذا المقياس يظهرون عادة شكاوى جسمية عديدة ومختلفة، يمكن أن تتمثل في أعراض معدية أو أعراض عصبية أو تخص الصحة بصفة عامة.
- 6- مقياس أفكار غريبة (BIZ (Bizarre Mentation: يقيس نمط ذهاني، يقيس وجود أعراض إجابية مثل الهلوس،.
- 7- مقياس الغضب (ANG (Anger: يقيس وجود صعوبات في التحكم في الغضب، فهذا يمكن أن يفسر عن طريق الجانب السلوكي أو عن طريق التهيج الداخلي.
- 8- مقياس السخرية (Cyn (Cynisme: فهو يقيس نقص الثقة بالنفس العام، نوع من خيبة الأمل إزاء الآخرين وإزاء الحياة عامة والتي يمكن أن تصل إلى فقدان الثقة غير المنطقي.
- 9- مقياس الممارسة المضادة للمجتمع (ASP (Antisocial Prattice: يقيس وجود جنوح أحداث وممارسات أخرى مضادة للمجتمع التي خلفت مشاكل مع العدالة،
- 10- مقياس سلوك النمط A (TPA (Type A Behavior: يقيس مجموعة من المواقف مثل نفاذ الصبر والتهيج الذي يمكن أن يأخذ شكل الاستياء والميل للانتقام.

- 11- مقياس انخفاض تقدير الذات (LSE (Lowself Esteem): يعتبر مقياس تقدير الذات المعكوس، كلما كانت الدرجة مرتفعة، كلما كان تقدير الذات منخفض،
- 12- مقياس الانزعاج الاجتماعي (SOD (Social Discomfort): هو المقياس القريب من الفوبيا الاجتماعية، يخص الهروب من العلاقات مع الآخرين و يخص أكثر الخجل و عدم الارتياح الاجتماعي.
- 13- مقياس المشاكل العائلية (FAM (Family Probleme): هو مقياس يعكس الصراعات العائلية، العداء و الانفصال العاطفي.
- 14- مقياس العمل (WRK (Work): يقيس الصعوبة في مزاولة العمل بفعل نقص الثقة في النفس وصعوبة في التركيز والضغط يعتبر هذا المقياس، بصفة عامة، كوسيلة لقياس تأثير الاضطراب على الحياة المهنية.
- 15- مقياس مؤشر العلاج السلبي (TRI (Negative Treatment Idicators): يخص هذا المقياس الاستعداد للعلاج، والقدرة على التعبير والتحدث عن الذات.

الشكل رقم 9: ورقة البروفيل الخاصة بمقاييس المحتوى

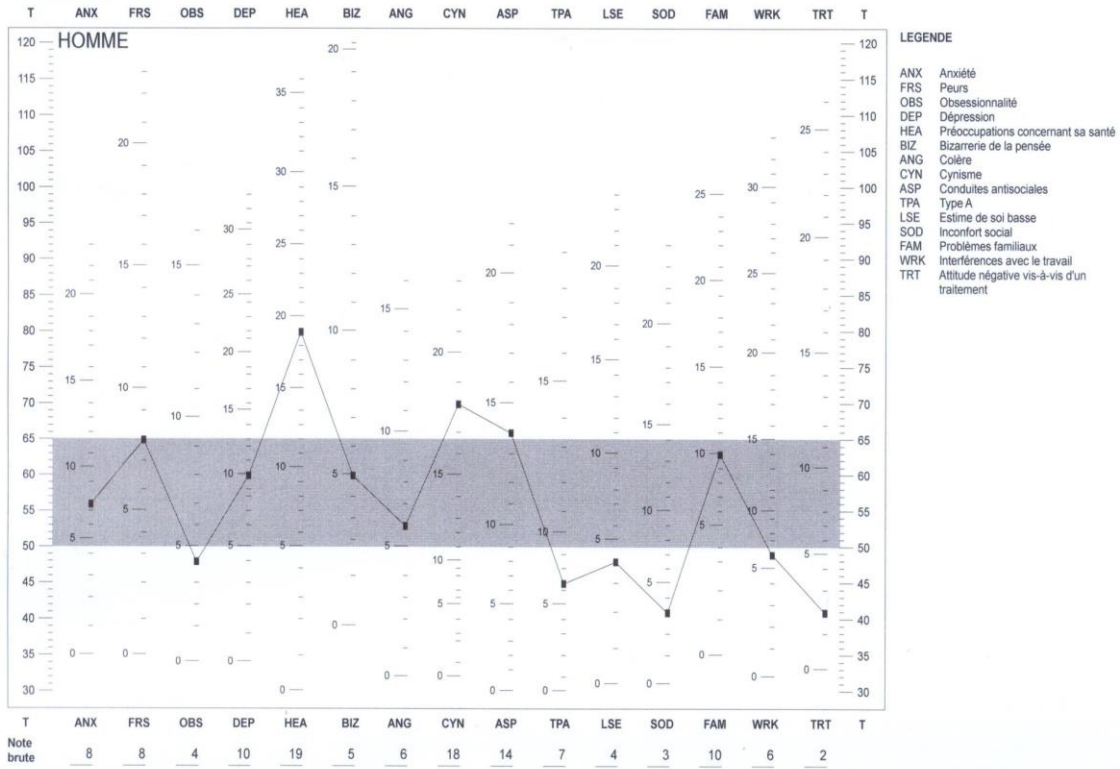
MMPI-2™

S.R. Hathaway et J.C. McKinley
Manuel de l'Inventaire Multiphasique de
Personnalité de Minnesota - 2™ecpa Les Éditions
du Centre de Psychologie
Appliquée

Nom : XXXXXXXXXX Prénom : XXXX
 Age : 38 Sexe : Masculin Profession : DIRECTEUR COMMERCIAL
 Psychologue : ALITOU DERT Nassima
 Catégorie : monolingual test retest
 Identifiant : 201503250955-1NAB Date de saisie : 25/03/2015

Feuille de profil - Echelles de Contenu

Translated and Adapted by Permission.
 Copyright © 1943 (renewed 1970), 1989, 1992 by the University of Minnesota, Minneapolis, MN, U.S.A. All rights reserved.
 Copyright © 1996 of the French edition by Les Éditions du Centre de Psychologie Appliquée. Tous droits réservés.
 «MMPI-2» and «Minnesota Multiphasic Personality Inventory-2» are trademarks owned by The University of Minnesota.



5-المقاييس الإضافية (Supplementary Scales) : وعددها 12 مقياس هي كالآتي:

1- مقياس القلق (Anxiety) A: يعتبر هذا المقياس العامل الأول في MMPI-2 وهو يخص

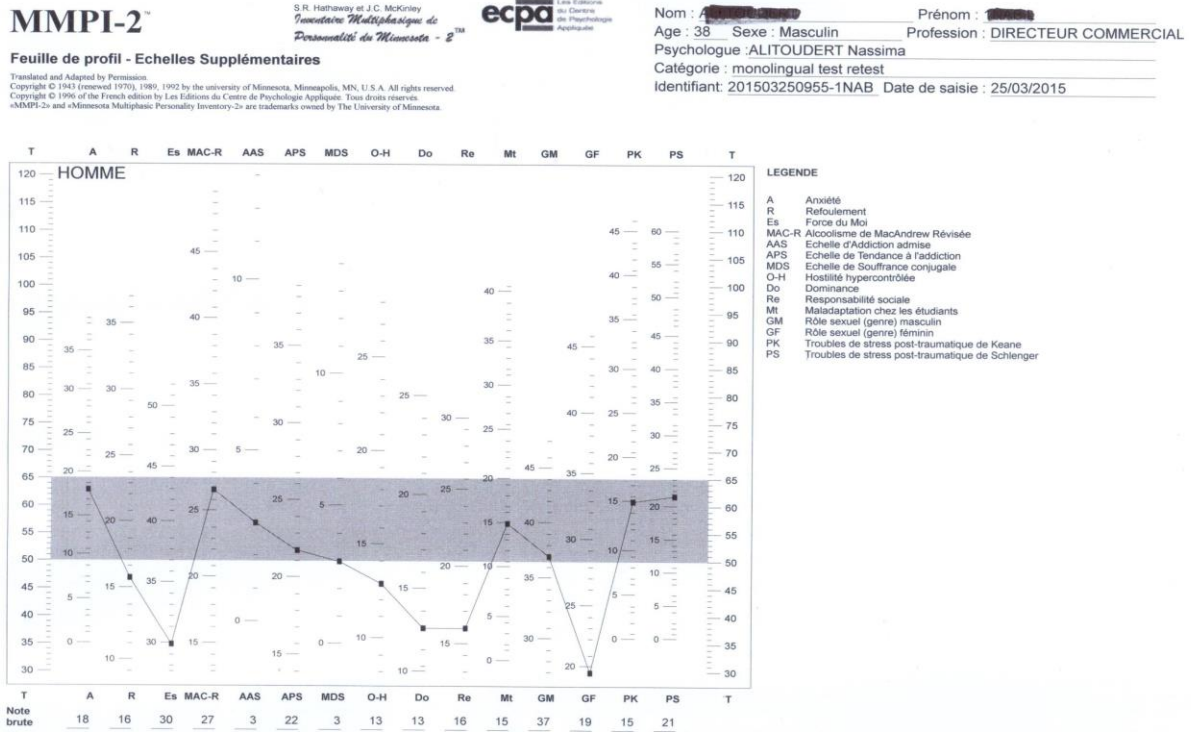
مستوى عام للكرب أو الاضطراب العاطفي.

2- مقياس الكبت (Repression) R: يمثل هذا المقياس العامل الثاني وهو يخص السيطرة

على العواطف والميل إلى الإنكار والكبت.

- 3- مقياس قوة الأنا (ES (Ego Strength): وهو يعكس المستوى العام للموارد السيكلولوجية.
- 4- إدمان على الكحول لماك أندروز (Mac-R (Mac Andrews Alcoholism): يحاول هذا المقياس قياس وجود مشاكل مع الكحول لكن بدون الكلام عن الكحول، في حالة عدم وجود إدمان على الكحول، فإن هذا المقياس قد يعكس البحث عن الإثارة والرغبة في المخاطرة.
- 5- مقياس الإدمان الصريح (AAS (Addiction Acknowledg Scale): هو مقياس يخص الاستهلاك المفرط للكحول و المخدرات.
- 6- مقياس الإدمان الكامن (APS (Addiction Potential Scale): وهو يقيس إشكاليات تعاطي بعض المواد عن طريق الخصائص الشخصية أو الاجتماعية.
- 7- مقياس السيطرة (DO (Dominance): يقيس سهولة العلاقات الاجتماعية والثقة في النفس والمثابرة.
- 8- مقياس المسؤولية الاجتماعية (RE (Social Responsibility): يقيس الإحساس بأن يكون الشخص مسؤول عن الآخرين.
- 9- مقياس الضبط الزائد العداء (O-H (Overcontrolled Hostility): يقيس الميل إلى الغضب و العدوانية إلى حد عدم القدرة على الاحتواء و التعبير عنها على شكل سلوكيات متفجرة.
- 10- مقياس الخلافات بين الأزواج (MDS (Marital Distress): وهو يقيس نوعية الحياة الزوجية.
- 11- مقياس سوء التوافق الأكاديمي (MT (College Maladjustment): تقيس قدرة الطلبة على مواجهة دراستهم. والأفراد الذين يتحصلون على درجات عالية لهم ميل إلى المماثلة ونقص الثقة في النفس ونقص القدرة على التحكم في الضغط.
- 12- اضطراب الضغط ما بعد الصدمة (PK (Post-Traumatic Stress Disorder) وPS: يفحص هذين المقياسين العرضية القريبة من تلك التي نواجهها أمام ضغط ما بعد الصدمة، إلا أنه لا يوجد في MMPI-2 بنود تعبر عن حدث صدمي.

الشكل رقم 10 : ورقة البروفايل الخاصة بالمقاييس الاضافية



6- المقاييس الثانوية لهارس ولنجوس Harris and lingoes Subscales

قام Harris و Lingoes ببناء مقاييس ثانوية خاصة بالمقاييس الإكلينيكية (2D-3Hy-9Ma-8Sc-6Pa-4Pd) و هذا بدراسة محتوى البنود في كل مقياس، و قاما بتجميع تلقائياً البنود المتشابهة في المحتوى. تضيف النقاط المتحصل عليها في المقاييس الثانوية معلومات حول تركيبة الأجوبة التي يعطيها الفرد إزاء المقاييس الإكلينيكية هي طريقة للتدقيق في العلامات المتحصل عليها في المقاييس الأساسية الإكلينيكية، عدد المقاييس الثانوية هو 23 هي كالتالي:

D1- الإكتئاب الذاتي Subjective Depression

D2- التباطؤ الحسي الحركي Psychomotor retardation

D3- الخلل الوظيفي للجسم Physical Malfunctioning

D4- الانسداد العقلي Mental Dullness

D5- الاحتراز Brooding

Hy1- إنكار القلق الاجتماعي Denial of social Anxiety

Hy2- الحاجة للعاطفة Need for affection

Hy3- الضيق والتعب Lassitude Malaise

Hy4- الشكاوي الجسمية Somatic complaints

Hy5- كبح العدوانية Inhibition of Aggression

Pd1- الخلاف العائلي Familial Discord

Pd2- مشاكل مع السلطة Authority problemes

Pd3- هدوء اجتماعي Social Imperturbabilty

Pd4- العزلة الاجتماعية Social Alienation

Pd5- العزلة الشخصية Self Alienation

Pa1- أفكار اضطهادية Persecutory Ideas

Pa2- الحساسية Poignancy

Pa3- السذاجة Naivety

Sc1- العزلة الاجتماعية Social Alienation

Sc2- العزلة العاطفية Emotional Alienation

Sc3- نقص التحكم في الأنا على المستوى المعرفي Lack Ego Mastery, cognitive

Sc4- نقص التحكم في الأنا على مستوى العاطفي Lack of Ego Mastery, Conative

Sc5- نقص التحكم في الأنا لعدم وجود كبت Lack of Ego Mastery defective, inhibition,

Sc6- تجارب حسية غريبة Bizarre Sensory experiences

Ma1- اللاخلاقية Amorality

Ma2- التسارع الحسي الحركي Psychomotor Acceleration

Ma3- الهدوء Imperturbability

Ma4- تضخم الأنا Ego Inflation

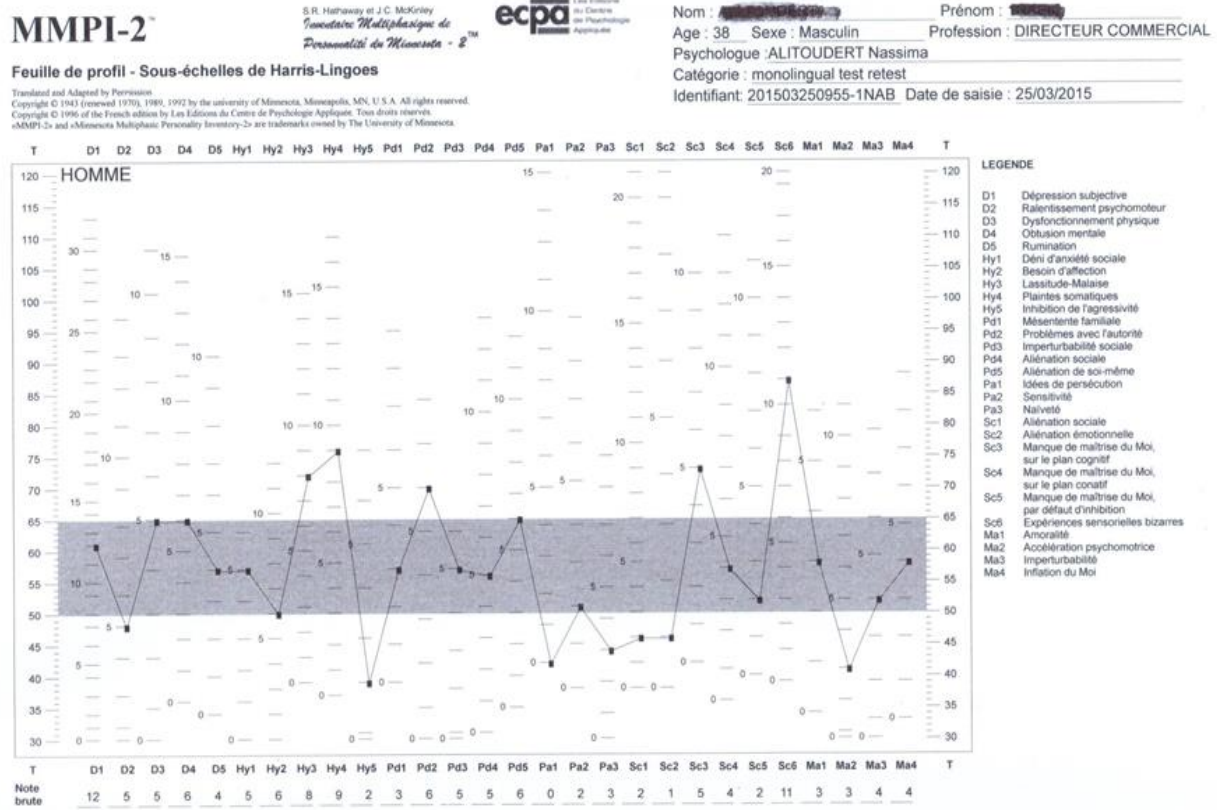
هناك أيضا مقاييس ثانوية لمقياس Si التي وضعها Hostler هي :

- Si1 : الخجل / الضيق Shyness/ seff-consciousness

- Si2 : التجنب الاجتماعي social Avoidance

- Si3 : العزلة عن الذات والآخرين Alienation-self and others

الشكل رقم 11 : ورقة البروفيل الخاصة بالمقاييس الفرعية لهارس ولنجوس



➤ طريقة تصحيح اختبار MMPI-2

هناك طريقتين لتصحيح MMPI-2، الأولى يدوية والثانية آلية.

في الطريقة الأولى (اليدوية): يتم بفحص ورقة الإجابة للمفحوص جيدا ووضع دائرة بالقلم الرصاص حول موضع السؤال الذي لم يجاب عنه بنعم أو لا، فإذا زادت العبارات التي تركت بدون إجابة يتعين على الفاحص أن يضع الدرجة التائية (T) المقابلة للدرجة الخام (NB) على هذا المقياس، والدرجة الخام على مقياس لا أدري (?) هي عدد الأسئلة المتروكة دون إجابة عن سؤال واحد في كل عمود.

توضع علامة (/) أمام الرمز (?) في ورقة الإجابة وترجمة هذه العلامة هي أن الدرجة المعيارية التائية للمقياس (?) تعادل "50" درجة .

يتم استخدام مفاتيح التصحيح على شكل أوراق شفافة معدة لكل مقياس من المقاييس المكونة للاختبار، ثم تحسب الدرجات الخام ويتم تحويلها إلى درجات تائية بمتوسط مقداره 50 وانحراف معياري 10 لكل مقياس فرعي على حدا.

أما الطريقة الثانية (آلية) : يصحح الاختبار وفق برنامج إعلام آلي حيث تدخل المعطيات الخاصة بنوع الإجابة (صحيح أو خطأ أو لا أدري ؟) في الكمبيوتر، وهذا الأخير يقوم بحساب الدرجات الخام والدرجات المعيارية (التائية) الخاصة بكل مقياس وينتج لنا مباشرة ملصق أو بروفييل خاص بكل مستجيب، هذه الطريقة أسرع غير مكلفة للوقت إضافة إلى أنها أقل احتمالاً للخطأ في التصحيح. (علي تودرت، 2015)

➤ استراتيجيات تحليل وتفسير اختبار الـ MMPI-2

يتكون الـ MMPI-2 من عدد كبير من البنود (567) فبعد التطبيق، يجب أولاً تحويل المعطيات الخام المتحصل عليها عند تصحيح الاختبار إلى درجات معيارية (T) ومنه يمكن بدء التحليل أو التفسير. يوجد ثلاثة استراتيجيات مختلفة لتحليل معطيات بروتوكول الـ MMPI-2، الأولى تعطي أهمية فقط للمقاييس، والثانية تهتم بمضمون أو محتوى البنود، أما الثالثة فهي تركز على البروفييل أو الملصق الذي تشكله المقاييس فيما بينها.

1- طريقة التحليل مقياس بعد مقياس:

هي أول طريقة يلجأ إليها المختص لما يكون أمام بروتوكول الـ MMPI-2 لأول مرة، فالأمر يتعلق بالاهتمام بكل المقاييس الواحد بعد الآخر، والتركيز على المقاييس التي تكون نتائجها ذات

أهمية ومقارنتها مع المعنى أو التحليل الذي يعطيه الدليل. لهذه الطريقة أهمية بيداغوجية، لكن تعاني من بعض النقائص والضعف.

يذكر بوتشر (1990) Butcher أن هذه الطريقة مرتبطة بمشروع أولي الذي كان هدفه جعل الاستبيان أداة للتشخيص موثوق فيها. ولذلك تم استعمال أسماء خاصة لكل المقاييس خاصة الإكلينيكية، ومنه فإن درجة مرتفعة على مقياس الإكتئاب (2-D) يعني أن المفحوص يعاني من الإكتئاب، لا بد الحذر من هذا النوع من الاستنتاج وخاصة المقاييس الإكلينيكية، ومن الأفضل استعمال الأرقام بدلا من أسماء المقاييس مثلا المقياس 08 بدلا من الفصام. واليوم معروف أن هذه المقاييس الإكلينيكية هي في الحقيقة متشابكة العوامل.

وقد أدرج كل من هارس ولنجوس (1968) Harris and Lingoes مجموعة من المقاييس الثانوية (Subscales) التي تساهم في فهم ارتفاع النقاط في المقاييس.

يستدعي تحليل البروتوكول مقياس بعد مقياس، أن نتساءل عن العتبة التي من خلالها نقرر أن الدرجة تعتبر مرتفعة حيث ينحصر البروفيل الناتج عن MMPI2 بين عتبة عليا تقدر بـ 65 وعتبة سفلى تقدر بـ 50، أختيرت عتبة 65 انطلاقا من بحوث بينت أن هذه العتبة هي أقصى درجة للتمييز بين المجموعة المرضية والمجموعة السوية العامة (Friedman et al, 2000).

في المعايير الأمريكية، الدرجة 65 توافق المئين (pencentile) 92، أي أن 08% فقط من الأشخاص الأسوياء (الذين ينتمون للمجتمع الأصلي) يتحصلون على درجة تفوق 65 في المقاييس الإكلينيكية. بالنسبة للكثير من الباحثين، العلامة المحصورة بين 60 و65 لها معنى (Greene, 2001, Nichols, 2001, Friedman et al., 2000).

إضافة إلى ذلك فإن الدرجة 70 لا يكون لها نفس تفسير الدرجة 90، فالعلامة 65 هي عتبة متفق عليها لتسهيل قراءة البروتوكولات، لكن لا يجب أن تحول العتبة الأبعاد إلى تصنيفات، إضافة إلى ذلك، تظهر مسألة العتبة مشكل يخص العلامات المنخفضة فالباحثون و من بينهم جراهام (2006) Graham يعتبر الدرجة منخفضة لما تكون 50 أو 40، لكن بالنسبة لبعض البلدان مثل

فرنسا، العتبة السفلى 40 هي الأكثر ملائمة مع الثقافة الفرنسية (Hathaway and 1996) Mckinley, مهمما يكن، فإنه عادة من الأحسن أن نعتبر مستوى مقياس ما مقارنة بمستوى المقاييس الأخرى لنفس البروتوكول، لكن هذا يدفعنا إلى ترك طريقة التحليل مقياس بعد مقياس (Chudzik, 2010).

في الأخير، يمكن القول أن هذه الطريقة للتحليل تواجه عادة مشكلة أخرى و هي أن في المجتمع الإكلينيكي، عادة ما نجد بروتوكولات تحتوي على مقاييس عديدة مرتفعة، فجمع تحليلات كل مقياس سوف تعطينا القليل من المعلومات و أقل دقة من تحليل البروفيل و منه تظهر أهمية تقنية الرموز النموذجية (Codes Type) التي سوف نقدمها لاحقا.

2 - طريقة التحليل اعتمادا على المحتوى:

تتمثل هذه الطريقة في الاهتمام بمحتوى البنود لذلك هناك ثلاثة استراتيجيات ممكنة هي:

• طريقة تحليل بند بعد بند:

يبدو أنه صعب وحتى مستحيل أن نحلل بند بعد بند لأن استبيان MMPI-2 يتكون من عدد كبير من البنود (567) لكن تاريخ هذا الاستبيان يبين لنا أنه يوجد بعض البنود التي كان الاهتمام بها كبير، فالطريقة المباشرة في ذلك تتمثل في الاهتمام بالبنود الحرجة أو المفتاحية (Criticals Items) أو (Items Clefs). و الأكثر شهرة هي البنود الحرجة لـ كوس- بوتشر (1973) Koss- Butcher. وهناك قوائم أخرى لبنود أخرى حرجة مثل بنود نيوكلسن Nichols (Friedman et al 2001) أو فيقنس Wiggins (Greene, 2000) هذه " البنود الحرجة " (أنظر الملحق رقم 4) هي قوائم قصيرة لبنود مجمعة في أصناف مثلا صنف التفكير الانتحاري من نوع اكتئابي لـ Koss- Butcher متكون من 22 بند حيث أن مضمون البنود واضح أنه اكتئابي وانتحاري (حيث 06 من البنود محتواها مرتبط مباشرة بالانتحار)، فعلى المختص أن يذهب مباشرة لهذه البنود إذا كان موضوع

الانتحار يهيمه. إذن، سوف يهتم كل مختص بالبنود التي يكون لها علاقة لفهم مشكل ما في تجربته الميدانية.

يقترح كل من Nichols و Greene (1995) قراءة البنود 150 و 303 و 506 و 520 و 524 لتقييم وجود أفكار اكتئابية و أيضا البنود 150 و 540 و 542 و 548 لتقييم الغضب و العدوانية، في العادة نذهب مباشرة عند تحليلنا لبروتكول للتحقق من الإجابة على البنود رقم 303، 506، 520، و 524 لأن محتواها مرتبط مباشرة بالانتحار، كذلك البنود 96 و 198 و 319 و 427 كلها لها محتوى متعلق مباشرة بالهلاوس.

• طريقة تحليل مقاييس المحتوى:

الطريقة الثانية لتحليل الاختبار انطلاقا من محتوى البنود متكونة من مجموعة مقاييس مصممة حسب محتوى البنود المكونة لها، هناك نوعين من المقاييس هي المقاييس الثانوية لهارس ولنجو (1968) (Harris and Lingoes Subscales) و مقاييس المحتوى (Content Scales) (Butcher, Graham, Williams and Ben-porath, 1990)

لم تعتمد المقاييس الإكلينيكية الأساسية في بناءها على محتوى البنود، حيث أنها متكونة أحيانا من بنود غير متجانسة بارتفاع في أحد المقاييس الإكلينيكية يمكن أن يكون راجع إلى عدة أسباب.

لمواجهة هذا المشكل، بُنيت مقاييس ثانوية انطلاقا من محتوى بنود هذه المقاييس، بهذا فبنيت المقاييس الثانوية لـ Harris and Lingoes (1968) انطلاقا من المقاييس الإكلينيكية الأساسية (مقاييس 2 و 3 و 4 و 6 و 8 و 9) أما المقاييس 1 و 7 فقد قدرا أنهما متجانسان كفاية فلا داعي من تقسيمهما إلى مقاييس ثانوية، وهذا ما أكدته مختلف التحليلات العاملية (Graham, 2006)، أما المقاييس 5 و 0 بما أنهما ليسا مقياسين إكلينيكين فلم يدرجهما هارس ولنجو.

قسم المقياس 5 إلى 5 مقاييس ثانوية من طرف مارتندين وفين (1992) Martinand Finn أما المقياس 0 فقد قسم إلى 03 مقاييس ثانوية من طرف Benporath و Hostetler و Butcher

و Graham (1989). لا بد الأخذ بعين الاعتبار هذه المقاييس الثانوية حتى نفهم ارتفاع المقاييس الإكلينيكية.

يوصي جراهم (2006) Graham باستعمال هذه المقاييس الثانوية لشرح النتائج الغير متوقعة أو النتائج المرتفعة نوعا ما (65 إلى 70).

لقد واجهت هذه المقاييس الثانوية انتقادات عديدة (Friedman et al, 2001)، أولها يخص الاتساق الداخلي لهذه المقاييس الثانوية، فهذا الاتساق الداخلي الذي يقيسه معامل كرونباخ يمكن من التأكد إذا كان بنود استبيان ما يقيس نفس الشيء، تتميز أغلب هذه المقاييس الثانوية من اتساق داخلي جيد لكن البعض منها، وخاصة بسبب العدد القليل للبنود المكونة لها فهي غير متجانسة وهذا هو حال المقاييس الثانوية D2، و D3 و Hy5.

الانتقاد الثاني يخص العدد القليل للبنود المكونة لهذه المقاييس الثانوية، و بهذا ففرق علامة واحدة في الدرجة الخامة يمكن أن تترجم فرق كبير في الدرجة المعيارية T فلمواجهة هذه النقائص، يوصينا جراهم (2006) Graham باستعمال هذه المقاييس الثانوية إلا في حالة ما تجاوزت علامات المقاييس الإكلينيكية عتبة 65 بهدف فهم هذا الارتفاع فقط.

لا بد من الإشارة إلى أن المقاييس الثانوية Hy1 (6 بنود) و Pd3 (6 بنود) لا يمكنها أن تتجاوز الدرجة 65 يمكن القول أن مقاييس المحتوى تمكنا من الانتباه إلى مجموعات من البنود لها نفس المحتوى، و عددها 15 تغطي مجموعة من المشاكل والصعوبات التي تمكن من تحديد المقاييس الإكلينيكية الأساسية.

صممت في البداية من طرف فيقنس (1969) Wiggins فيما يخص MMPI ثم من طرف Butcher و Graham و Williams و Ben-porath (1990) بالنسبة لـ MMPI-2 تتميز هذه المقاييس بصدق ظاهري و اتساق داخلي جيد فهذه المقروئية تجعل هذه المقاييس حساسة للإخفاء و بالتالي لا بد من تحليل مقاييس الصدق و التأكد من طريقة الإجابة.

ففي حالة ما إذا لم تشير مقاييس الصدق إلى أي مشكل فمقاييس المحتوى تعطى صورة جيدة لطريقة إدراك المفحوص لذاته.

مقاييس المحتوى الخمسة عشرة مجمعة في 04 فئات أو أصناف هي :

- الأعراض الداخلية (ANX-FRS-OBS-DEP-HEA-BIZ)

- الأعراض الخارجية (ANG-ASP-CYN-TPA)

- انخفاض تقدير الذات (LSE)

- مشاكل أخرى (SOD-FAM-WRK-TRT)

أغلبية هذه المقاييس مقسمة إلى مقاييس ثانوية مثلا ANG مقسمة إلى ANG1: سلوك انفجاري و ANG2: التهيج (Chudzik, 2010).

• الملخص الشكلي Formel Summary:

هناك طريقة اقتصادية لتحليل البرتوكول مقياس بعد مقياس، و هي بتجميع المقاييس حسب ما هو منتظر أن تقيسه، تعود المحاولات المعروفة إلى نكولس وجرين Nichols and Green بالنسبة لـ MMPI-2 (Green, 1999)

بالنسبة للمختص أو المستخدم المحنك يمكن أن تكون الطريقة مقلقة، لأنها تستدعي تنظيم آخر للمعطيات مختلفة عن التنظيم التقليدي للبروفيل وخاصة أنها لا تأخذ بعين الاعتبار الترميز (سوف نشير إليه لاحقا) لكن تمكن من جلب الانتباه إلى إمكانيات هي عادة غير معروفة. فيما يلي المخطط الذي يتبعه الملخص الشكلي حسب Nichols and Green :

*الموقف إزاء الاختبار: -إغفال، -اتساق، -العرض (مناسب مقابل غير مناسب)

*البنية العاملية : -العامل الأول (طيف عام)، -العامل الثاني (سيطرة شديدة مقابل نقص السيطرة)

***المزاج** : -الإكتئاب،-عجب، -الإثم،-اليأس، -إنكار الغضب/العداء، -إنعدام التلذذ،-قلق، -الخوف،-الغضب/العداء.

***الإدراك** : -عملية معرفية غير عادية، -عملية معرفية ذهانية، -العظمة، -عملية معرفية برانويدية، -وساوس/ اجترار، -السخرية، -الذاكرة والانتباه والتركيز، -مكانيزمات دفاعية، -العلاقات مع الآخرين، -الانبساط / الانطواء، -الاجتراب الاجتماعي، -الاجتراب الذاتي، -الذكورة/ الأنوثة، -الاجتراب العائلي، -الجنوح / ممارسات معادية للمجتمع، -صراعات مع السلطة / الموافق المعادية للمجتمع، -إشكالية سلبية/ العدوانية -السلبية/ الخضوع، -الاعتماد، -السيطرة، -الترجسية

* **مشاكل أخرى**: -تعاطي المخدرات، -تصورات انتحارية، -اضطراب النوم، -مشاكل جنسية.

يتكون كل صنف من عدد من المقاييس الخاصة به، يستعمل جرين (Greene,1999) المقاييس التقليدية لكن يضيف مقاييس أخرى نادرا ما تستعمل مثل المقاييس الثانوية (Subtle/obvious) ل Viener and Harmon (1946). بما أن الملخص الشكلي هو مجمع لمقاييس حسب ما نقيسه فإن أي أخصائي بإمكانه أن يصمم ملخصه الشكلي الخاص حسب نوع العينة التي يتعامل معها.

خلاصة يمكن القول أن طريقة التفسير اعتمادا على المحتوى تعطينا معلومات خاصة حول إدراك الشخص لذاته أو كيف يريد أن يدرك.

3-طريقة التفسير اعتمادا على البروفيل (الملح):

تعتمد هذه الطريقة على البروفيل العام الذي تشكله نتائج المقاييس الإكلينيكية، نلتمس الاهتمام الكبير بهذه الطريقة من خلال المراجع الكثيرة حيث أن مصداقية تفسير البروتكول من خلال اعتماد الرموز النمذجية (Codes types) هي في بعض الأحيان مدهشة إكلينيكية، سوف نتطرق فيما يلي إلى الطريقة الخطية ثم إلى بروفيل مقاييس الصدق وفي الأخير نوضح طريقة البروفيل النمذجية وطريقة استعمال الرموز النمذجية.

3-1 الطريقة الخطية:

هي الطريقة التي تقع بين طريقة المحتوى وطريقة البروفيل وهي تتمثل في دمج عدة مقاييس في نفس الوقت لإعطاء مجموعة من المؤشرات. يعتبر Goldberg هو من استعمل أكثر هذه الطريقة، حيث اقترح 03 مؤشرات التي تمكن من التفريق بين:

- ١- لأشخاص العاديين مقابل الأشخاص المنحرفون،
- المضطربون عقليا مقابل المضطربون اجتماعيا،
- العصائبيون مقابل الذهانينون، (Friedman et al, 2001)

مثلا: نتحصل على المؤشر الذي يفرق بين الذهان والعصاب بالاعتماد على العملية التالية:

$$L + Pa + Sc - Hy - PT$$

فإذا كانت النتيجة أكبر أو تساوي 45، فهذا يدل على وجود ذهان، ونتيجة أقل تدل على عصاب، لكن واجهت مصداقية هذا المؤشر انتقادات، فلا بد أن يؤخذ بحذر ودمجه مع عوامل أخرى.

نستعمل أيضا باستمرار نسبة الاستيعاب Internalization ratio (Beutler and harwood, 2000) على أنه أسلوب من الشخصية، تحقق هذه النسبة بالعملية التالية:

$$IR = (3+4+6+9) / (1+2+7+0)$$

(حيث أن الأرقام في هذه العملية تشير إلى المقاييس الأساسية الإكلينيكية).

كلما كانت النتيجة أكبر من 01 كلما كان الشخص يستعين بمصادر خارجية (outsourcing personality) (personnalité externalisante). هؤلاء الأشخاص في العادة، أقل إدراك بدينامياتهم الداخلية، يميلون إلى إسقاط صراعاتهم على الخارج ويطورون اضطرابات في السلوك.

وكلما كانت النتيجة أقل من 01، كلما كان الشخص داخلي (personnalité internalisante) فهؤلاء الأشخاص هم أكثر عرضة لتطوير اضطرابات داخلية (مثل الإكتئاب والقلق) لكنهم أكثر قابلية لقبول وإتباع علاج نفسي.

وأخيرا، فالارتفاع المتوسط للمقاييس الإكلينيكية هو مؤشر جيد لقياس درجة المعاناة والكرب النفسي حسب العملية التالية:

$$Hs+D+Hy +Pd+Pa+ Pt+Sc Ma/8$$

حسب Knudsen and Gohs (2005) فإنه لما تكون النتيجة في هذا المؤشر أكبر أو تساوي 75 فهذا يدل على أننا أمام حالة ذهانية حادة أو شخصية حدية (Boderline).

• طريقة البروفيلات النموذجية :

تعد هذه الطريقة بنفس أقدامية الطريقة السابقة، فتمثل في مقارنة بروفيل المفحوص مع بروفيل نموذجي، هذه الطريقة موضحة في مراجع أساسية مثل كتاب (Halhaway and Meehl, 1951) تحت عنوان An Atlas for the clinical use of the MMPI وكتاب (Langan,1968) تحت عنوان A handbook of MMPI group profiles لكن هذه الطريقة غير مستعملة اليوم.

تتكون مقاييس F و Fb من أجوبة نادرة في المجتمع، حيث أن أغلب هذه البنود هي بنود ذات محتوى مرضي، فيتكون مقياس F من بنود ذات محتوى ذهاني و مقياس Fb متكون من بنود ذات محتوى اكتئابي، لما تكون هذه المقاييس مرتفعة، يمكن أن نطرح السؤال: هل هناك ميل للتظاهر السلبي؟ مثل التظاهر بالاضطراب في إطار محاكمة، لكن ارتفاع متوسط على مستوى هذا المقاييس هي معتادة في المجموعات المرضية وهي تمثل مؤشر جيد للكفالة النفسية (Butcher 1990).

إن الأشخاص الذين يعانون من ذهان يتحصلون على علامات مرتفعة في مقياس F، وبهذا فمقياس F و Fb هما مؤشران مهمان لما نريد أن نفحص أو نقيم التظاهر السلبي، لكن نقيس أيضا مستوى الكرب أو المعاناة التي يحسها الشخص.

أما المقياس المعاكس فهو مقياس K حيث أنه يقيس ميل الشخص إلى الدفاع ضد وجود مشاكل سيكولوجية، فعلامة مرتفعة، يمكن شرحها على أنها ميل للتظاهر في أحسن الأيام، والدفاع ضد وجود صعوبة نفسية هنا كذلك، يعتبر مقياس K مؤشر جيد لما نريد أن نقيم التظاهر الايجابي

مثل التظاهر كشخصية مثالية عند الفحص من طرف خبير. الدرجة المتحصل عليها في مقياس K تعتبر مؤشر تعكس قدرات الشخص الداخلية لمواجهة الصعوبات (Friedman et al, 2001, Nicholas, 2001) فارتفاع كبير في K يعكس ميل لعدم الاعتراف بوجود صعوبات ومشاكل أو التخفيف منها، أما العلامات المنخفضة ($T < 54$) فهي تدل على وجود صعوبات في مواجهة المشاكل النفسية وميل للانغماس تحت هذه الصعوبات.

أما مقياس L فعادة ما يقترب الميل للرغبة الاجتماعية فالعلامات المرتفعة ($T > 65$) يتحصل عليها الأشخاص الذين يريدون إظهار أحسن وجه لهم. يقدم فريدمان وآخرون (Friedman et al, 2001) طريقة تفسير بروفيل هذه المقاييس، و هي تعتبر ذات فائدة في العمل العيادي.

فنقول عن بروتوكول أنه "مفتوح" لما يكون مقياس F مرتفع ومقاييس L و K منخفضة، و يدل هذا البروفيل على وجود معاناة كبيرة و مشاكل و صعوبات في مواجهتها.

لما يكون مقياس F مرتفع والمقاييس L و K مرتفعان أيضا، فإن هذا البروفيل يدل على أن الشخص يعترف بوجود صعوبات سيكولوجية، لكن في نفس الوقت يحاول مواجهتها عن طريق الحفاظ على تقدير الذات.

أما البروفيل الذي يكون فيه مقياس K محصور بين 60 و 65، و المقاييس الأخرى (L و F) منخفضة، هذا يدل على وجود موارد وقدرات سيكولوجية جيدة وقدرة على تحمل الضغط. فهذه المقاييس تعطينا معلومات كثيرة وليس فقط صدق البروتوكول (Chudzik, 2010).

• طريقة الرموز النمذجية:

تعتبر هذه الطريقة من أكثر استراتيجيات تحليل و تفسير نتائج MMPI المستعملة يعتمد الكثير من المختصون على هذه الطريقة في تحليل المقاييس الإكلينيكية فقط (Lewark, Marks and nelson, 1990). نتحصل على هذه الرموز بترقيم المقاييس أو المقاييس الثلاثة (في بعض الأحيان أكثر) التي تتحصل على أعلى النقاط (أي المرتفعة في كل البروتوكول). فنقول عن الرمز النمذجي أنه "واضح المعالم" إذا كان أعلى مقياس له 05 نقاط أكثر من المقياس الذي يليه.

(Graham, 2006, Greene, 2001). حسب فريدمان وآخرون (Friedman et al, 2001) فإن الرمز النموذجي يعكس نموذج من السلوك وأعراض وتجارب.

يقترح جراهم (Graham, 2006) أن الرمز النموذجي الذي يقع تحت 65، يعطينا معلومات حول الشخصية، بينما الرمز النموذجي المرتفع فوق 65 يعطينا معلومات حول الشخصية والأعراض التي يعاني منها الشخص.

لما تكون عدة مقاييس مرتفعة، فالطريقة الكلاسيكية المعتمدة هي طريقة كلدوال Caldwell (1998) المسماة "A-B-C-D" (Friedman et al, 2001, Nicolas, 2001).

المقاييس المرتفعة تعوض بالحروف A,B,C,D ثم نفصل البروفيل حسب الرموز النموذجية بحرفين ثم نلاحظ التحليل المتوفر: AB, AC, BC, AD... ، لكن إذا كان ABC هو الرمز النموذجي واضح المعالم فإن التحليل سوف يكون على هذا الرمز.

لاستعمال الرموز النموذجية في التحليل، ينصح مراجع أساسية مثل (Graham, 2006 ; Greene ; 2001 ; Fridman et al , 2001) تعطينا هذه الرموز معلومات حول الصعوبات والعلاقات مع الآخرين والوجدانات واضطرابات الفكر وخاصة نوع الكفالة النفسية التي يمكن اقتراحها. (Butcher, 1990) (Friedman et al, 2001). ينصح بعض الباحثون اللجوء إلى المحتوى في التحليل والتفسير حتى نتحقق من المعلومات التي تحصلنا عليها في طريقة الرموز النموذجية (Chudzik, 2010).

4-الطريقة المتكاملة:

إن بنود استبيان MMPI-2 كثيرة (567) وعدد مقاييسه الفرعية كثيرة أيضا (87) وطرق تحليله متعددة، فيظهر أنه معقد، لذا كان لا بد من اقتراح منهجية لتحليل وتفسير النتائج تضم كل الطرق المقترحة سابقا.

أول مرحلة في التحليل (حسب Friedman al , 2001) هي الاهتمام بالمعلومات الديمغرافية، مثل السن والجنس والمستوى التعليمي ومكان الفحص (سجن، مستشفى، توظيف إلخ...) يمكن لهذه المعلومات أن يكون لها تأثير على النتائج (Greene, 2001)، ثم نتبع المنهجية التالية:

• دراسة صدق البرتوكول:

نبدأ أولاً بالبنود التي بقيت بدون جواب (؟)، عادة ما يتراوح هذه البنود بين 0-5، و بنصحنا جراهام (Graham, 2006) بعدم تحليل البروتوكول إذا تجاوز، عدد البنود إجابة 30 .. في كل حالة لابد من الإطلاع على محتوى هذه البنود التي تركت بدون إجابة ومكانها في الاستبيان (نذكر أن البنود التي تقع بعد البند 370 هي البنود المكونة لمقاييس المحتوى، والبنود الأولى تشكل المقاييس الإكلينيكية) وتوزيعها على مختلف المقاييس.

تتمثل المرحلة الثانية في التأكد من اتساق الأجوبة. فمقياس VRIN يقيس الميل إلى الإجابة بطريقة غير متناسقة، حسب المختصون، فإن درجة خامة أكبر من 13 على هذا المقياس تدعونا للحذر، فهذا المقياس حساس للأجوبة المعطاة صدفة أو بارتباك أو بعد تردد كبير.

أما المقياس TRIN، فهو يقيس الميل للإجابة " بنعم" أم "لا" بطريقة غير متناسقة، فدرجة خامة أقل من 05 تدل على ميل للإجابة بـ "لا" ودرجة خامة أكبر من 13 تدل على ميل للإجابة بـ "نعم"، يمكن لهذا النوع من العلامات أن تؤثر على صدق البرتوكول.

• عرض أو إظهار الذات:

يمكننا اختبار MMPI-2 من معرفة الطريقة التي أراد من خلالها الفرد أن يظهر ذاته فمقياس F و Fb يدلان على التظاهر السلبي (المرضي) أو مستوى معاناة كبيرة. ومقياس K و L يدلان على التظاهر الإيجابي (الظهور في أحسن الأحوال). فعلامات مرتفعة يمكن أن تدل على ميل إلى تقليص المشاكل النفسية (K) و/أو الظهور في صورة مرغوبة اجتماعيا (L). وهنا نعطي بعض الأهمية إلى نسبة الاستعاب (IR) Internalization Ratio التي تعكس أسلوب مهم في تحليل بقية البروتوكول.

• مستوى المعاناة أو الكرب أو الضيق (Distress) – (Détresse)

أنه مفيد أن تكون لنا فكرة سريعة عن مستوى الكرب أو الضائقة النفسية التي يعيشها الفرد. هناك العديد من المقاييس التي تعلمنا مباشرة عن ذلك. فالمقاييس الإضافية A و Es (بعلامات منخفضة) مؤشرا، و أخيرا ارتفاع معدل المقاييس الإكلينيكية مهم أيضا. نصب انتباهنا أيضا، عند بداية تحليل البرتوكول، على البنود ذوي المحتوى الانتحاري وعلى البنود ذوي المحتوى الهلوسي.

• المجال الوجداني أو العاطفي:

إن وجود وجدانات إكتئابية سوف تترجم بارتفاع المقاييس 2-D و RC2، و يمكن استعمال مقاييس D1 و D2 و SC2 و DEP إضافة إلى بعض البنود الحرجة في طريقة التحليل حسب المحتوى.

على العكس فإثارة (Exaltation) سوف تحدد بارتفاع المقاييس 9-Ma و Ma2، و يظهر القلق خاصة من خلال المقاييس 7-Pt و A و مقياس ANX و البنود الحرجة.

أما التهيجية (Irritability) فهي تقاس من خلال المقاييس ANG2 و TPA1، أما الغضب (Anger) وصعوبات التحكم يمكن أن تترجم من خلال ارتفاع المقاييس 4-Pd و O-H و مقياس ANG و خاصة ANG1 و بعض البنود الحرجة أما الخوف فيعبر عنه من خلال مقياس خاص وهو .FRS

• الميدان المعرفي:

يمكن تقييم السير المعرفي في MMPI عن طريق مجموعة من المقاييس، إن المشاكل ذات الطابع العصبي يمكن أن تؤدي إلى ارتفاع مقياس HEA و خاصة HEA2. أما العملية الذهانية، فقد تظهر من خلال ارتفاع مقياس 8-Sc و Biz و خاصة Biz1 و بعض البنود الحرجة.

أما ظواهر الغرابة وتبديد الشخصية (Depersonnalization) فيمكن فحصهم عن طريق المقياس Sc3 ومن خلال البنود الحرجة. أما الاستمرار والشك والتردد، فنلتمسها في المقاييس 7-Pi و OBS، أيضا مشاكل الذاكرة و الانتباه و التركيز تدخل جزئيا في المقاييس D4 و Sc3 و Sc4. تشير المقاييس 6-Pa و Pa1 و Cyn2 إلى الاضطهاد أم العداء (Hostility) فيقيسه كل ANG2 و Cyn. اما المقاييس D5 و Pd5 معروفة على أنها مؤشرات لقياس الإثم أو تأنيب الضمير، أما المقاييس 2-D و D1 و Sc2 فهم مؤشرات جيدة لقياس التشاؤم.

• تمثيل الذات :

يقيس سلم LSE تقدير الذات ويعتبر مؤشر جيد للقيمة التي يعطيها الفرد لذاته، يمكن تكملة هذا المقياس بمقاييس أخرى مثل TPA و Ma4 التي إذا كانت مرتفعة تدل على وجود سمات نرجسية. أما انخفاض مقياس Pd5 فهو يشير إلى وجود نقص في تقدير الذات.

• العلاقات مع الآخرين:

يظهر خلل ونقص تقدير الذات وأحيانا القوبيا الاجتماعية من خلال المقاييس O-Si و Si1 و Si3 و SOD أما الانسحاب الاجتماعي و التجنب و الهروب يظهرون عبر المقاييس Sc1 و Si2. فيما يخص الانبساطية و نقص التثبيط الاجتماعي يشير لهما كل من مقياس Hy1 و Pd3 و Ma3، أما السطحية و نقص النضج يظهران من خلال مقاييس 3-Hy و Hy1 و Hy2 و Hy5 و Pa3.

العدوانية والعنف يقيسهما كل من المقاييس 4-Pd و Pd2 و ANG و CYN و ASP و TPA و Sc5. أما الجنوح يمكن أن يحدد من خلال مقياس ASP وخاصة ASP2، أما المقياس Re و Do فهما يعكسان سير اجتماعي جيد.

- مشاكل خاصة:

يمكن لـ MMPI-2 أن يحدد استهلاك الكحول من خلال 03 مقاييس هي Mac-R و APS و AAS. و الاهتمامات بالصحة يكون عبر 1-Hs و Hea و HEA1 و HEA3 و D3 و Hy4. أما المشاكل العائلية والزوجية فتحدد من خلال المقاييس FAM و Pd1.

- تقليص التضارب أو عدم الاتساق:

في هذه المرحلة من التحليل، نهتم بتقليص التضاربات الممكنة في الإجابات، تأتي هذه التضاربات بصفة عامة من الاختلافات الملاحظة بين المقاييس الإكلينيكية ومقاييس المحتوى، عدة شروحات ممكنة، فالشرح المعتاد هو أن المقاييس الإكلينيكية تعبر عن حالات مزمنة بينما مقاييس المحتوى فهي تترجم حالة الفرد في زمن إجابته على استبيان MMPI-2. وهكذا، فارتفاع مقاييس المحتوى وبقاء المقاييس الإكلينيكية في المستوى المتوسط، يمكن أن يعكس صعوبات عابرة.

هناك فرضية أخرى تخص درجة تجاهل الصعوبات، فمقاييس المحتوى حساسة لوعي الفرد لصعوباته، يمكن أن تكون هناك تضاربات أخرى راجعة إلى بعض المظاهر التقنية للمقاييس، مثلا : علامة مرتفعة في مقياس Mac-R وعلامة منخفضة في مقياس AAS، هذا يمكن أن نشرحه لكون أن مقياس Mac-R متكون من بنود لا تحتوي على كلمة كحول.

يعتبر MMPI الأداة الوحيدة التي تجمع بين طريقة إمبيريقية و طريقة المحتوى مع دمج متغيرات تعطي معلومات حول طريقة إجابة المفحوص على البنود (Chudzik, 2010, PP64-65).

المراجع :

- الأنصاري بدر محمد (2000) قياس الشخصية، ب ط، دار الكتاب الحديث، القاهرة.
- الأنصاري، بدر محمد، (1998). مكونات الشخصية لدى الشباب الكويتي من الجنسين؛ دراسة عاملية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية. جامعة الكويت (ص 130 - 166).
- الحسيني محمد، هشام. (2012). العوامل الخمسة للشخصية :وجهة جديدة لدراسة وقياس بنية الشخصية .ط.1. مكتبة الانجلو المصرية.
- الجهني، ضاحي ضحيان. (2006). تقنين قائمة نيو للشخصية لفئة الراشدين الذكور من (17 - 40) سنة في البيئة السعودية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة مؤتة.
- عبد الخالق أحمد محمد، (2007) قياس الشخصية، ب ط، دار المعرفة الجامعية، الأزاريطة.
- عبد الفتاح حسين، (2003)، تكنيك الورشاش .ترجمة مختصرة وبتصرف لدليل تكنيك الورشاش تأليف برونو كلوفر وهيلين ديفيدسون، منشورات أم القرى.
- سي موسى عبد الرحمان، بن خليفة محمود : (2010) علم النفس المرضي التحليلي والاسقاطي، ط2 ، الجزء 1، الجزء 2، الجزء 3، دار المطبوعات الجامعية، الجزائر.
- علي تودرت سليمان نسيمه (2015)، تقويم تكافؤ النسختين العربية و الامريكية لاختبار MMPI 2 - دراسة عبر ثقافية. اطروحة دكتوراه في علم النفس العيادي غير منشورة - جامعة الجزائر 2.
- عباس، فيصل. (2001). الاختبارات الاسقاطية طريقتها _تقنياتها_اجراءتها (ط1).لبنان : دار المنهل اللبناني.
- نعيم عطية (1982). ذكاء الأطفال من خلال رسوماتهم، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت
- مليكه، لويس كامل (2000) : دراسة الشخصية عن طريق الرسم، ط 8، دار القلم.

- ماكوفر، كارين (1987). إسقاط الشخصية في رسم الشكل الإنساني، ترجمة: رزق ليلة، دار النهضة العربية.

- Anzieu D., Chabert C. (1961), *Les méthodes projectives*, PUF.
- Azoulay C., Emmanuelli M. (2012), *Nouveau manuel de cotation des formes au Rorschach*, Dunod.
- Baldy R. 2002, *Dessine-moi un bonhomme : dessins d'enfants et développement cognitif*, Ed.
- Beizmann C. (1966), *Livret de cotation des formes dans le Rorschach*, Edition ECPA.
- Benkhelifa, M. Simoussi A. (2021). Manuel algérien de cotation des formes au Rorschach. Manchourat El-Hibr.
- Castro D. (2011). *Pratique de l'examen psychologique en clinique adulte*. Approches intégratives. 2^{ème} édition, Dunod.
- Chabert C. (1998), *La Psychopathologie à l'épreuve du Rorschach*, 2^{ème} édition, Dunod.
- Chabert C., Louet E., Azoulay C., Verdon B.(2020). Manuel du Rorschach et du TAT. Dunod.
- Camps F.D., Malle G. (2020). S'entraîner à la cotation du Rorschach et du TAT. Dunod.
- Costa, P .T .& McCrae, R,R .(1992). Revised NEO personality Inventory (NEO – FFI) professional Manual. Odessa. FL: Psychological Assessment Resources. University. Portland. U S A.
- Butcher, J. N., Dahlstrom, W.G., Graham, J. R., Tellegen, A., & Kaemmer, B. (2001). *Minnesota Multiphasic Personality Inventory-2 (MMPI-2): Manual for administration and scoring*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

- Butcher, J. N., Graham, J. R., Ben-Porath, Y. S., Tellegen, Y. S., Dahlstrom, W. G., & Kaemmer, B. (2001). *Minnesota Multiphasic Personality Inventory-2: Manual for administration and scoring*. (Revised edition). Minneapolis, MN: University of Minnesota Press.
- Chabert C. (1983), *Le Rorschach en clinique adulte*, Dunod,.
- Chudzik, L.(2010). Stratégie d'interprétation du MMPI-2. In Sultan, S.a Chudzik, L. In *Du diagnostic au traitement : Rorschach et MMPI-2*, édition Mardaga. Collection Psy Evaluation, Mesure, Diagnostic.
- Graham, J. R. (2006). *MMPI-2: Assessing personality and psychopathology*. Fourth Edition. New York: Oxford University Press.
- Graham, J.R and Lilly, R.S (1984) : *Psychological Testing*, Englewood Cliffs, Prentice-Hall
- Greene, R. L. (2000). *The MMPI-2: An interpretive manual* (2nd ed.). Needham Heights, MA, US: Allyn & Bacon.
- Hathaway S.R, Mckinley J.C (2007): *Manuel du MMPI-2 Inventaire multiphasique de personnalité du minnesota-2*, ECPA, Paris.
- Rauch de Trautenberg Nina (2000), *La pratique du Rorschach* (9ème édition), Paris, PUF.
- Royer J. (2011), *Dessin du bonhomme : la personnalité de l'enfant dans tous ses états*, Ed, du journal des psychologues.
- Soliman, A. M. (1996). Development of an Arabic translation of the MMPI-2: With clinical applications. In J. N. Butcher (Ed), *International adaptations of the MMPI-2: Research and clinical applications*. Minneapolis, MN: University of Minnesota Press. (pp 463-486).

الملاحق

الملحق (1) اختبار ايزنك للشخصية (النسخة السورية)

اقرأ كل عبارة من العبارات التالية بدقة وقدر مدى انطباقها عليك. فإذا كانت تنطبق عليك فضع دائرة حول نعم وإذا كانت لا تنطبق عليك فضع دائرة حول لا. ليست هناك إجابة صحيحة أو خاطئة، وكل إجابة تضعها صحيحة طالما تعبر عن حالتك. يرجى الإجابة بسرعة ولا تفكر كثيراً في المعنى الدقيق للعبارة.

[الجنس: السن:]

الرقم	السؤال	نعم	لا
1.	هل لك هوايات كثيرة متنوعة؟	نعم	لا
2.	هل يتقلب مزاجك في أغلب الأحيان؟	نعم	لا
3.	هل حدث مرة أن قبلت المديح أو الثناء على شيء كنت تعرف أن شخصاً آخر قام به؟	نعم	لا
4.	لو كان عليك ديون فهل يقلقك ذلك؟	نعم	لا
5.	هل يحدث أحياناً أن تشعر بالتعاسة (أو الحزن) بدون سبب؟	نعم	لا
6.	هل حدث في أي موقف أن طمعت في شيء ما فأخذت لنفسك منه أكثر مما تستحق؟	نعم	لا
7.	هل تغلق باب بيتك بعناية في الليل؟	نعم	لا
8.	هل أنت أقرب إلى الحيوية؟	نعم	لا
9.	لورأيت طفلاً أوحياً أن يتعذب فهل بضايقتك ذلك كثيراً؟	نعم	لا
10.	إذا وعدت بأن تعمل شيئاً فهل تحافظ دائماً على وعدك مهما يكن ذلك متعباً لك؟	نعم	لا
11.	هل تكون منطلقاً وتمتع نفسك عادة إذا ذهبت إلى حفلة مريحة؟	نعم	لا
12.	هل أنت من الأشخاص الذين (يعصبون) بسهولة؟	نعم	لا
13.	هل تستمتع بلقاء أشخاص لم تكن تعرفهم من قبل؟	نعم	لا
14.	هل تُجرح مشاعرك بسهولة؟	نعم	لا
15.	هل كل عاداتك حسنة ومحبة؟	نعم	لا
16.	هل تميل لأن تبقى بعيداً عن الأضواء في المناسبات الاجتماعية؟	نعم	لا
17.	هل يمكن أن تأخذ عقاقير أو مركبات قد يكون لها آثار غريبة أو خطيرة عليك؟	نعم	لا
18.	هل حدث مرة وأن أخذت شيئاً (حتى ولو كان تافهاً) يخص شخص آخر؟	نعم	لا
19.	هل أنت ممن يحبون الخروج من المنزل كثيراً؟	نعم	لا
20.	هل يحدث أحياناً أن تتكلم عن أشياء أو موضوعات لا تعرفها؟	نعم	لا
21.	هل تعتبر نفسك شخص عصبي؟	نعم	لا
22.	هل لك أصدقاء كثيرون؟	نعم	لا
23.	هل تستمتع بعمل مقالب في الآخرين حتى وإن كانت تسبب لهم الأذى في بعض الأحيان؟	نعم	لا

24.	هل تحمل الهم باستمرار؟	نعم	لا
25.	عندما كنت طفلاً هل كنت تنفذ كل ما يطلب منك فوراً ودون تدمير؟	نعم	لا
26.	هل أنت شخص مرح؟	نعم	لا
27.	هل العادات الحميدة والنظافة لها أهمية كبيرة عندك؟	نعم	لا
28.	هل حدث أن كسرت أو ضيعت شيئاً يمتلكه شخص آخر؟	نعم	لا
29.	هل تُبادر عادة بالتعرف على أصدقاء جدد؟	نعم	لا
30.	هل تستطيع أن تفهم بسهولة مشاعر الآخرين عندما يكلمونك عن متاعيم؟	نعم	لا
31.	هل تعتبر نفسك متوتراً أو سهل الاستثارة (يسهل إغضابك)؟	نعم	لا
32.	هل تلقي الأوراق المستهلكة على الأرض عندما لا تكون هناك سلة مهملات؟	نعم	لا
33.	هل تكون في الغالب صامتاً عندما تكون مع أشخاص آخرين؟	نعم	لا
34.	هل تعتقد أن الزواج موضحة قديمة ويجب إلغاؤه؟	نعم	لا
35.	هل تتفاخر بنفسك قليلاً من حين لآخر؟	نعم	لا
36.	هل يمكنك بسهولة أن تُدخل الحيوية على حفلة مملة ودمها ثقيل؟	نعم	لا
37.	هل حدث أن قلت شيئاً سيئاً أو قبيحاً على أي شخص؟	نعم	لا
38.	هل تحب أن تروي نكتاً وحكايات مسلية لأصدقائك؟	نعم	لا
39.	هل معظم الأمور لديك مثل بعضها (كل شيء له نفس الطعم)؟	نعم	لا
40.	عندما كنتَ طفلاً، هل حدث مرة أن كنت متبجحاً مع والديك؟	نعم	لا
41.	هل تحب الاختلاط بالناس؟	نعم	لا
42.	هل تشعر بالقلق إذا عرفت أن هناك أخطاء في عملك؟	نعم	لا
43.	هل تعاني من قلة النوم؟	نعم	لا
44.	هل تغسل يديك دائماً قبل الأكل؟	نعم	لا
45.	هل يكون لديك في معظم الأحيان إجابة جاهزة عندما تتحدث مع الآخرين؟	نعم	لا
46.	هل تشعر غالباً بالتعب والإرهاق بدون سبب؟	نعم	لا
47.	هل حدث مرة أنك غشيت في أي لعبة أو مباراة؟	نعم	لا
48.	هل تحب أن تعمل الأشياء التي تحتاج إلى السرعة في أدائها؟	نعم	لا
49.	هل كانت والدتك سيدة طيبة؟	نعم	لا
50.	هل تشعر غالباً أن الحياة مملة جداً؟	نعم	لا
51.	هل حدث أن قمت باستغلال أي شخص؟	نعم	لا
52.	هل هناك أشخاص كثيرون حريصون على أنهم يتجنبونك؟	نعم	لا
53.	هل حدث أن تمنيت لو كنت ميتاً؟	نعم	لا
54.	هل تهرب من دفع الضرائب لو تأكدت أنه لن يتم اكتشاف ذلك أبداً؟	نعم	لا
55.	هل يمكنك المحافظة على استمرارية حيوية حفلة ما؟	نعم	لا
56.	هل تحاول ألا تكون وقحاً مع الناس؟	نعم	لا
57.	هل تقلق لفترة طويلة جداً بعد مرورك بخبرة أو موقف مخجل؟	نعم	لا
58.	هل تعاني من اضطراب في الأعصاب؟	نعم	لا

59.	هل تشعر غالباً بالوحدة؟	نعم	لا
60.	هل تفعل غالباً ما تنصح به غيرك؟	نعم	لا
61.	عندما ينتقدك الناس لعيب أو لخطأ فيك فهل تجرح مشاعرك بسهولة؟	نعم	لا
62.	هل حدث مرة أن تأخرت عن موعد أو عمل؟	نعم	لا
63.	هل تحب أن تجد الكثير من الهيصمة والإثارة من حولك؟	نعم	لا
64.	هل تؤجل أحياناً عمل اليوم إلى الغد؟	نعم	لا
65.	هل يراك الآخرون على أنك مليء بالحيوية والنشاط؟	نعم	لا
66.	هل أنت دائماً مستعد للاعتراف بالخطأ إذا صدر عنك؟	نعم	لا
67.	هل تشعر بحزن شديد على منظر حيوان وقع في مصيدة؟	نعم	لا
68.	هل انزعجت من الإجابة عن هذه الأسئلة؟	نعم	لا

الملحق 2: اختبار العوامل الخمسة للشخصية NEO مع مفتاح تصحيح الفقرات

الاسم :	العمر :	المهنة :	المستوى الدراسي :	موافق بشدة	موافق	محايد	غير موافق	غير موافق بشدة	الرقم
1	أنا لست شخصاً قلقاً.	1	2	3	4	5			
2	غالباً ما أشعر بأنني أقل شأنًا من الآخرين.	5	4	3	2	1			
3	عندما أكون تحت ضغط هائل أشعر أحياناً بأن أعصابي قد انهارت.	5	4	3	2	1			
4	نادراً ما أشعر بالوحدة والكآبة.	1	2	3	4	5			
5	أشعر غالباً بالتوتر والعصبية.	5	4	3	2	1			
6	أشعر أحياناً بأنني عديم القيمة.	5	4	3	2	1			
7	نادراً ما أشعر بالخوف والقلق.	1	2	3	4	5			
8	غالباً ما أغضب من الطريقة التي يعاملني بها الآخرون.	5	4	3	2	1			
9	عندما لا تسير الأمور بشكلها الصحيح؛ أشعر بالإحباط أو الاستسلام.	5	4	3	2	1			
10	نادراً ما أكون حزيناً ومكتئباً.	1	2	3	4	5			
11	غالباً ما أشعر بعدم قدرتي على مساعدة الآخرين، وأريد من شخص آخر أن يحل مشكلاتي.	5	4	3	2	1			
12	عندما أشعر بالخجل أود لو أختبئ كي لا يراني أحد.	5	4	3	2	1			
13	أحب أن يكون حولي الكثير من الناس.	5	4	3	2	1			
14	أسر وضحك بسهولة.	5	4	3	2	1			
15	لا أعتبر نفسي خالياً من الهموم.	1	2	3	4	5			
16	أستمتع حقاً بالحديث مع الآخرين.	5	4	3	2	1			
17	أحب أن أكون في بؤرة الحدث.	5	4	3	2	1			
18	أفضل عادة القيام بأعمالي وحدي.	1	2	3	4	5			
19	غالباً ما أشعر بأنني مفعم بالنشاط.	5	4	3	2	1			
20	أنا شخص سعيد ومبتهج.	5	4	3	2	1			
21	أنا لست بالمتفائل المبتهج.	1	2	3	4	5			

22	حياتي تمر سريعاً.	5	4	3	2	1
23	لنا شخص نشيط جداً.	5	4	3	2	1
24	أفضل أن أقود نفسي على أن أقود الآخرين.	5	4	3	2	1
25	لا أحب أن أنضيع وقتي في أحلام اليقظة.	5	4	3	2	1
26	عندما أعرف الطريقة الصحيحة للقيام بشيء ما فإنني ألتزم بها.	5	4	3	2	1
27	ألتزم بالنماذج التي أجدّها في الفن والطبيعة.	5	4	3	2	1
28	أعتقد بأن السماح للطلاب بالاستماع إلى متحدثين متلفطين لا يعمل أكثر من مجرد تشويشهم وتضليلهم.	5	4	3	2	1
29	للتعبير قليل على أو ليس له تأثير.	5	4	3	2	1
30	غالباً ما أحاول أن أجرب الأطعمة الجديدة والغريبة.	5	4	3	2	1
31	نادراً ما ألاحظ تغير المزاج مع تغير المواقف والبيئات المختلفة.	5	4	3	2	1
32	أعتقد بأن علينا الرجوع إلى السلطات الدينية فيما يتعلق بالأمور الأخلاقية.	5	4	3	2	1
33	عندما أقرأ قصيدة من الشعر أو أنظر في عمل فني فإنني أشعر أحياناً بالاستمتاع.	5	4	3	2	1
34	لدي اهتمام قليل بالتفكير في طبيعة الكون و الظروف البشرية.	5	4	3	2	1
35	لدي الكثير من الفضول الفكري.	5	4	3	2	1
36	غالباً ما أستمع بالتعامل مع النظريات والأفكار الجديدة.	5	4	3	2	1
37	أحاول أن أكون لطيفاً مع جميع من أقابلهم.	5	4	3	2	1
38	غالباً ما أدخل في مجادلات مع عائلتي ومع زملائي في العمل.	5	4	3	2	1
39	يعتقد بعض الناس أنني أناني ومغرور.	5	4	3	2	1
40	أفضل أن أعاون مع الآخرين على التنافس معهم.	5	4	3	2	1
41	أسير إلى السخرية والضحك في توبيا الآخرين.	5	4	3	2	1
42	أعتقد بأن أغلب الناس سوف يستغلوك إذا سمحت لهم بذلك.	5	4	3	2	1

1	2	3	4	5	43	يحبني معظم الناس الذين أعرفهم.
5	4	3	2	1	44	يعتقد بعض الناس بأنني غير مبال وأنني.
5	4	3	2	1	45	أكون اتجاهاتي بعقلانية وأتمسك بها.
1	2	3	4	5	46	أحاول بشكل عام أن أكون مراعيًا لحقوق الآخرين ومشاعرهم.
5	4	3	2	1	47	عندما لا أحب أحداً فإنني أحب أن أتعرفه بذلك.
5	4	3	2	1	48	عند الضرورة لدي الاستعداد لأن أتعامل مع الآخرين بالطريقة التي تحقق لي الحصول على ما أريد.
1	2	3	4	5	49	أسعى إلى المحافظة على أن تكون أشتاتي مرتبة ونظيفة.
1	2	3	4	5	50	أنا بارع في إدارة الوقت بحيث يتم إنجاز الأشياء في أوقاتها المحددة.
5	4	3	2	1	51	أنا لست شخصاً منظماً بشكل كبير.
1	2	3	4	5	52	أحاول القيام بجميع الأعمال الموكلة إلي بضمير حي.
1	2	3	4	5	53	لدي مجموعة واضحة من الأهداف وأعمل على تحقيقها بأسلوب منظم.
5	4	3	2	1	54	أهدر الكثير من الوقت قبل البدء بتنفيذ العمل.
1	2	3	4	5	55	أعمل بجد واجتهاد لتحقيق أهدافي.
1	2	3	4	5	56	عندما التزم القيام بعمل ما فإنني أحرص على إتمامه.
5	4	3	2	1	57	أظهر أحياناً بأنه لا يعتمد علي، ولست ثابتاً كما يجب أن أكون.
1	2	3	4	5	58	أنا شخص منتهج أحب دائماً إنجاز الأعمال.
5	4	3	2	1	59	يبدو أنني لا أستطيع أبداً أن أكون منظماً.
1	2	3	4	5	60	أكافح من أجل أن أكون متميزاً في أي عمل أقوم به.

الملحق 3: بنود اختبار المينيسوتا المتعدد الأوجه للشخصية MMPI 2 النسخة العربية

1. أحب مجالات الميكانيكا.
2. شهيتي للطعام جيدة.
3. أستيقظ في الصباح وأنا أشعر بالانتعاش والراحة في معظم الأيام.
4. أعتقد أنني أحب عمل أمين (أمانة) المكتبة.
5. توقظني الضوضاء بسهولة.
6. والدي رجل طيب، أو (إذا كان والدك متوفيا) كان والدي رجلا طيبا.
7. أحب قراءة المقالات الصحفية عن الجرائم.
8. يداي وقدماي تكونان في العادة دافئتين بدرجة كافية.
9. حياتي اليومية مليئة بالأشياء التي تحافظ على شعوري بالاهتمام
10. أنا قادر (قادرة) على العمل الآن تقريبا مثلما كنت قادرا (قادرة) عليه في أي وقت مضى.
11. يبدو أن هناك شيئا جامدا في حلقي معظم الوقت
12. حياتي الجنسية مرضية
13. يجب أن يحاول الناس فهم أحلامهم كما يجب أن يسترشدوا بها أو يأخذوا الحذر مما يأتي فيها.
14. أستمع بالقصص البوليسية أو قصص الألغاز.
15. أعمل تحت قدر كبير من التوتر
16. من حين لآخر أفكر في أشياء سيئة جدا لدرجة لا يمكن الحديث عنها
17. أنا متأكد (متأكدة) من أنني أحصل على معاملة غير عادلة في الحياة.
18. تضايقتي نوبات من الغثيان والقيء.
19. حينما أبدأ عملا جديدا، أحب أن أعرف من هو الشخص الذي من المهم أن أكون لطيفا (لطيفة) معه.
20. من النادر جدا أن يضايقتني الإمساك.
21. في بعض الأحيان كانت لي رغبة شديدة في ترك المنزل.

22. لا يبدو أن أحدا يفهمني.
23. تنتابني أحيانا نوبات من الضحك والبكاء لا أستطيع التحكم فيها.
24. تمتلكني الأرواح الشريرة أحيانا.
25. أود أن أكون مغنيا (مغنية).
26. أشعر بالتأكد أنه من الأفضل أن أصمت (ألا أتكلم) عندما أكون في مشكلة.
27. عندما يخطئ الناس في حقي، أشعر أنني يجب أن أرد عليهم، إذا استطعت، على أساس مبدأ المعاملة بالمثل.
28. يضايقني اضطراب معدتي عدة مرات في الأسبوع.
29. أشعر أحيانا برغبة في أن أشتم (أسب).
30. تنتابني الكوابيس مرة كل بضعة ليالي.
31. أجد من الصعب أن أركز تفكيري في عمل أو وظيفة.
32. حدثت لي خبرات عجيبة وغريبة جدا.
33. نادرا ما أشعر بالقلق على صحتي.
34. لم تحدث لي أبدا مشكلة بسبب سلوكي الجنسي.
35. عندما كنت صغيرا (صغيرة)، سرقت أشياء في بعض أحيان.
36. تنتابني الكحة (السعال) في معظم الأوقات.
37. في بعض الأوقات أشعر برغبة في تحطيم الأشياء.
38. مرت بي فترات تقدر بالأيام أو الأسابيع أو الشهور، لم أستطع فيها أن أرى الأمور، لأنني لم أستطع الاستمرار في العمل.
39. نومي مضطرب ومتقطع.
40. في معظم الأوقات أشعر كأن رأسي بكاملها تؤلمني.
41. لا أقول الصدق دائما.
42. لو لم يكن الناس غير عادلين معي، لكنت أكثر نجحا.
43. حكمتي على الأمور أفضل مما كان في أي وقت مضى.
44. مرة في أسبوع أو أكثر أشعر فجأة بالحرارة في جسدي كله، بدون سبب حقيقي.
45. صحتي الجسمية جيدة، مثل معظم أصدقائي.

46. أفضل المرور بجانب أصدقاء المدرسة، أو على الأفراد اللذين أعرفهم ولم أرهم منذ وقت طويل دون التحدث إليهم، إلا إذا بدأوني هم بالحديث.
47. لم تضايقني أبدا ألما في القلب أو في الصدر تقريبا.
48. في معظم الأوقات أفضل أن أجلس وأحلم في اليقظة عن أن أفعل أي شيء آخر.
49. أنا شخص اجتماعي (اجتماعية) جدا.
50. كثيرا ما كان على أن أتلقى الأوامر من شخص لم يكن يعرف مثل ما كنت أعرف.
51. لا أقرأ كل افتتاحية في الصحيفة كل يوم.
52. لم أعش ذلك النوع الصحيح من الحياة.
53. في أجزاء من جسمي أشعر كثيرا بحرقان، أو وخز أو تنميل، أو بميل للنعاس.
54. لا تحب أسرتي العمل الذي اخترته (أو العمل الذي أنوي اختياره كعمل لي في حياتي).
55. أحيانا أواصل العمل في موضوع أو شيء حتى يفقد الآخرون صبرهم معي.
56. أتمنى لو كنت سعيد (سعيدة) كما يبدو الآخرون.
57. نادرا ما أشعر بال ألم في رقبتي من الخلف.
58. أعتقد أن عددا كبيرا جدا من الناس يبالغون في التعبير عن سوء حظهم لكي يحصلون على تعاطف الآخرين ومساعدتهم.
59. يضايقني الشعور بعدم الراحة في فم معدتي كل بضعة أيام أو أكثر.
60. عندما أكون مع الناس، يضايقني سماع أشياء غريبة جدا.
61. أنا شخص مهم (مهمة).
62. كثيرا ما تمنيت أن أكون بنتا (أو إذا كنت بنتا) لم أشعر أبدا بالأسف على أنني بنت.
63. ليس من السهل إيذاء مشاعري.
64. أستمتع بقراءة قصص الحب.
65. في معظم الأوقات أشعر بالكآبة.
66. سيكون من الأفضل لو أمكن التخلص من كل القوانين تقريبا.
67. أحب الشعر.
68. أعاكس الحيوانات أحيانا.

69. أعتقد أنني أحب نوع العمل الذي يعمل به (تعمله) حارس (حارسة) الغابة.
70. من سهل أن أهزم في مناقشة.
71. في هذه الأيام أجد من السهل علي أن أتخلى عن الأمل في أن أكون ناجحا (ناجحة).
72. روجي تترك جسي أحيانا.
73. أنا بالتأكيد أفتقر إلى الثقة بالنفس.
74. أحب أن أكون بائع (بائعة) زهور.
75. أشعر، عادة، بأن الحياة ذات قيمة.
76. يحتاج الأمر على مناقشات طويلة لإقناع معظم الناس بما هو حق.
77. من حين لآخر أؤجل إلى الغد ما يجب أن أعمله اليوم.
78. يحبني معظم الناس الذين يعرفوني.
79. لا أمانع في أن أكون موضع مزاح (أو سخريه).
80. أحب أن أكون ممرضا (ممرضة).
81. أعتقد أن معظم الناس يمكن أن يكذبوا لكي يتقدموا في حياتهم أو وظائفهم.
82. أفعل أشياء كثيرة أشعر بالأسف على فعلها فيما بعد (أشعر بالأسف على فعل أشياء أكثر مما يبدو أن الآخرين يشعرون بذلك)
83. مشاجراتي مع أفراج أسرتي قليلة جدا.
84. طردت من المدرسة مرة أو عدة مرات بسبب سلوكي سيء.
85. تكون لدي أحيانا رغبة شديدة لكي أفعل شيئا يؤدي أو يصدمني الآخرين.
86. أحب الذهاب إلى الحفلات والمناسبات الأخرى التي يكون فيها تسلية صاخبة.
87. واجهتني مشكلات مليئة جدا بالاحتمالات لدرجة أصبحت معها غير قادر (قادرة) على اتخاذ قرار بشأنها.
88. أعتقد أنه يجب أن يكون للنساء مثل ما للرجال من الحرية الجنسية.
89. أقسى معاركي هي التي تكون مع نفسي.
90. أحب والدي، أو (إذا كان والدك متوفيا) أحببت والدي.
91. أعاني قليلا أو لا أعاني تماما من انقباض تحرك العضلات فجأة.
92. يبدو أنني لا أهتم بما يحدث لي.
93. أكون أحيانا سهل (سهلة) الاستثارة عندما أشعر أن صحي غير جيدة.
94. في كثير من الأوقات أشعر كما لو أنني فعلت شيئا خاطئا أو شريرا.
95. أنا سعيد (سعيدة) في معظم الأوقات

96. أرى أشياء أو حيوانات أو أناسا حولي لا يراها الآخرون.
97. يبدو أن هناك امتلاء في رأسي أو في أنفي في معظم الأوقات.
98. بعض الناس متسلطون لدرجة أشعر معها أنني أريد أن أعمل عكس ما يطلبون مني، بالرغم من أنني أعرف أنهم على حق.
99. هناك شخص يضمن لي الأذى.
100. لم أعمل أبدا شيئا خطيرا لمجرد الإثارة.
101. في أحيان كثيرة أشعر كما لو أن هناك رباطا محكما حول رأسي.
102. أغضب في بعض الأحيان.
103. أستمتع أكثر بالسباق أو اللعبة حينما أراهن عليها.
104. معظم الناس يكونون أمناء أساسا لأنهم يخشون أن يضبطوا.
105. في المدرسة كنت أرسل إلى الناظر أو المدير (الناظرة أو المديرية) أحيانا بسبب سلوكي سيء.
106. يسير كلامي كما كان في كل الأوقات (لا يكون أسرع أو أبطأ أو غير واضح أو خشن).
107. لا يكون سلوكي على مائدة الطعام في المنزل جيدا بقدر ما يكون حينما أكون في الخارج بصحبة آخرين.
108. أي فرد يستطيع ويرغب في العمل بجد، لديه فرصة جيدة للنجاح.
109. أبدو قادرا وذكيا (قادرة وذكية) مثل معظم الناس حولي تقريبا.
110. يستخدم معظم الناس أساليب غير عادلة نوعا ما لكي يحصلوا على مكسب أو ميزة بدلا من خسارتهما.
111. لدي اضطرابات كثيرة جدا في معدتي.
112. أحب فن التمثيل أو الإخراج المسرحي.
113. أعرف من هو المسئول عن معظم متاعبي.
114. تجذبني جدا، أحيانا، بعض الأشياء الخاصة بالآخرين، مثل الأحذية والقفازات... إلخ، لدرجة أنني أريد إمساكها أو سرقتها، بالرغم من عدم حاجتي لها.
115. منظر الدم لا يخيفني ولا يجعلني أشعر بالإشمئزاز.
116. في أحيان كثيرة لا أفهم لماذا كنت سريع (سريعة) الانفعال جدا أو متدمرا (متدمرة).
117. لم أتقيا دما أبدا، أو بصقت دما نتيجة لكحة.
118. لا أقلق من أن أصاب بالأمراض.
119. أحب جمع الزهور أو تربية النباتات المنزلية.

120. كثيرا ما أجد من الضروري الدفاع عما أعتقد أنه صواب.
121. لم أنغمس أبدا في أية ممارسات جنسية غير عادية.
122. في بعض الأحيان كانت أفكاري تسابق بسرعة قدرتي على الحديث عنها.
123. إذا استطعت أن أدخل السينما دون أن أدفع ثمن التذكرة، أتأكد من أنه لم يرني أحد، فمن المحتمل أن أفعل ذلك.
124. كثيرا ما أتساءل عن السبب الخفي الذي يجعل شخصا ما يفعل شيئا حسن من أجلي.
125. اعتقد أن حياتي في المنزل ممتعة مثل حياة معظم الناس الذين اعرفهم.
126. أومن بتطبيق القانون.
127. يؤلمي بشدة النقد أو التقريع.
128. أحب أن أطبخ.
129. يتحكم سلوك الآخرين من حولي في تصرفاتي إلى حد كبير.
130. بالتأكيد أشعر أنني عديم (عديمة) الفائدة في بعض الأحيان.
131. عندما كنت طفلا (طفلة)، كنت أنتهي إلى مجموعة من الأصدقاء الذين حاولوا أن يكونوا مخلصين لبعضهم في كل أنواع المشكلات التي واجهوها.
132. أومن بالحياة الآخرة.
133. أحب أن أكون جنديا (جندي).
134. أشعر أحيانا أنني أريد أن أبدأ معركة بالأيدي مع شخص ما.
135. كثير ما خسرت أشياء لأنني لم أستطع أن أصل إلى قرار في وقت مبكر.
136. أفقد صبري عندما يسألني الناس النصيحة أو عندما يقاطعوني وأن منشغل (منشغلة) في عمل شيء هام.
137. كنت أدون مذكراتي اليومية.
138. أعتقد أن هناك لمن يتأمر ضدي.
139. أفضل أن أكسب عن أن اخسر في لعبة.
140. في معظم الليالي أذهب إلى النوم دون أن تؤرقني أفكار أو خواطر.
141. خلال الأعوام القليلة الماضية كنت في صحة جيدة معظم الوقت.
142. لم أصب قط بنوبات أو تشنجات.
143. لا يزيد وزني ولا ينقص.
144. اعتقد أن هناك من يتبعني.

145. أشعر أنني كثيرا ما عوقبت بدون سبب.
146. أبكي بسهولة.
147. لا أستطيع أن أفهم جيدا ما أقرأ مثلما كنت أفهم من قبل.
148. لم أشعر في حياتي أنني أحسن حالا مما أشعر به الآن.
149. أشعر أن قمة رأسي تؤلمني أحيانا.
150. أحيانا أشعر كما لو أنه يجب أن أؤذي إما نفسي أو شخصا آخر.
151. أكره أن يحتال علي أحد بذكاء إلى درجة تضطرنني للاعتراف بأني خدعت.
152. لا أتعب بسرعة.
153. أحب أن أتعرف بأناس مهمين لأن ذلك يجعلني أشعر باني مهم (مهمة).
154. أشعر بالخوف حينما أنظر إلى أسفل من مكان عال.
155. لا يثير أعصابي إذا ارتكب أي فرد من أفراد أسرتي عملا مخالفا للقانون.
156. لا أشعر بالسعادة أبدا إلا إذا كنت متجولا أو مسافرا (متجولة أو مسافرة).
157. لا تضايقني أفكار الناس عني.
158. لا يريحني أن أقوم بعمل مثير يجذب الأنظار في حفلة حتى ولو كان الآخرون يفعلون ذلك
159. لم تحدث لي أبدا نوبات إغماء.
160. أحببت المدرسة.
161. كثيرا ما يكون علي أن أبذل جهدا كي لا أبدو خجولا (خجولة)
162. شخص ما يحاول أن يمس لي سم.
163. لا أخاف كثيرا من الثعابين.
164. نادرا ما تحدث لي نوبات دوخان، أو لا تحدث لي أبدا حالة دوخان.
165. تبدو ذاكرتي على خير ما يرام.
166. أشعر بالقلق بالنسبة للجنس.
167. أجد من الصعب علي إجراء الحديث عندما ألتقي بأناس لأول مرة.
168. مرت علي فترات كنت أقوم فيها بأعمال دون أن أعرف فيما بعد ما كنت أعمله.
169. حينما أشعر بالملل أحب أن أحدث بعضل من الإثارة.
170. أخشى أن أفقد عقلي.

171. أنا ضد إعطاء النقود للشحاذين.
172. كثيرا ما ألاحظ يدي ترتعش حينما أحاول عمل شيء ما.
173. أستطيع أن أقرأ لمدة طويلة دون أن أجهد عيني.
174. أحب أن ادرس وأن أقرأ عن الأشياء التي أعمل بها.
175. أشعر بالضعف العام معظم الوقت.
176. أشعر بالصداع مرات قليلة جدا.
177. لم تصبح يداي مضطربتين أو مرتبكتين.
178. أحيانا حينما أشعر بالارتباك ينصب العرق مني بغزارة مما يضايقي كثيرا.
179. لم أجد صعوبة في حفظ توازني أثناء المشي.
180. هناك شيء خاطئ في عقلي.
181. لا أعاني من نوبات حصى القش أو أزمة ربو.
182. حدثت لي أزمات لم أستطع فيها أن أتحكم في حركاتي أو كلامي، لكن كنت أعرف ما يدور حولي.
183. لا أحب كل شخص أعرفه.
184. أحلام اليقظة عندي قليلة.
185. أتمنى لو لم أكن خجولا (خجولة) جدا.
186. لا أخشى التعامل بالنقود.
187. لو كنت مراسلا صحفيا (مراسلة صحفية) لأحببت جدا أن أكتب عن أخبار المسرح.
188. أستمتع بأنواع كثيرة من الألعاب والترفيه.
189. أحب أن أغازل.
190. يعاملني أهلي كطفل (طفلة) أكثر من معاملي كراشد (راشدة).
191. أحب أن أكون صحفيا (صحفية).
192. والدتي امرأة طيبة، أو (إذا كانت والدتك متوفية)، والدتي كانت امرأة طيبة.
193. عندما أمشي أحرص جدا على تجنب الشقوق الموجودة في الرصيف.
194. لم يظهر أبدا علي طفح جلدي أثار قلقي.
195. يوجد مقدار قليل من الحب والصحة في أسرتي مقارنة بالأسر الأخرى.
196. كثيرا ما أجد نفسي (قلقة) على شيء ما.

197. اعتقد أنني سوف أحب عمل مقاول (مقاولة) البناء.
198. كثيرا ما أسمع أصواتا دون أن أعرف من أين تأتي.
199. أحب العلم.
200. لا يحب علي أن أطلب المساعدة من أصدقائي حتى ولو كنت لا أستطيع أن أزد المعروف.
201. أحب الصيد كثيرا جدا.
202. كثيرا ما اعترض والدائي على نوع الناس الذين اختلطت بهم.
203. أنم (من النيمية) قليلا في بعض الأوقات.
204. يبدو سمعي جيدا مثل معظم الناس.
205. بعض أفراد أسرتي لديهم عادات تزعجني وتضايقني كثيرا جدا
206. أحيانا أشعر أنني أستطيع أن أصل إلى قرار بسهولة كبيرة غير عادية.
207. أحب أن أنتهي إلى نوادي عديدة.
208. نادرا ما ألاحظ قلبي يدق بقوة، ونادرا ما أجد صعوبة في التنفس.
209. أحب التحدث عن الجنس.
210. أحب أن أزور أماكن لم أتواجد فيها من قبل.
211. وفقت إلى برنامج لحياتي، يقوم على أداء الواجب، وقد اتبعته بدقة بعد ذلك.
212. كنت في بعض الأوقات أقف في طريق الناس الذين كانوا يحاولون عمل شيء ما، ليس بسبب أن ذلك كان يؤدي إلى نتائج كبيرة، ولكن بسبب اختلاف المبدأ.
213. أغضب جدا بسهولة ولكن سرعان ما أتغلب على ذلك.
214. أصبحت مستقلا تماما ومتحررا (مستقلة تماما ومتحررة) من تحكم أسرتي.
215. ينشغل بالي كثيرا جدا.
216. يحاول شخص ما أن يسرقني.
217. كل أقاربي تقريبا يتعاطفون معي.
218. تنتابني فترات من عدم الاستقرار الشديد. لدرجة أنني لا أستطيع أن أجلس طويلا في كرسي.
219. قد خاب أمني في الحب.
220. لا أشعر أبدا بالقلق على مظهري.

221. أحلم كثيرا بأشياء من الأفضل الاحتفاظ بها لنفسى.
222. يجب أن نعلم الأطفال كل الحقائق الرئيسية عن الجنس.
223. أعتقد أنى لست عصبيا (عصبية) أكثر من معظم الناس.
224. أشعر بالأم قليلة، أو لا أشعر بأية أم.
225. أسلوبى فى عمل الأشياء قابل لأن يسىء الآخرون فهمه.
226. أحيانا، بدون أى سبب، بل وحقى حينما تكون الأمور مضطربة، أشعر أنى سعيد (سعيدة) جدا وأنى على قمة العالم.
227. لا ألوم الناس الذين يحاولون اغتصاب أى شىء يستطيعون الحصول عليه فى هذا العالم
228. هناك أفراد يحاولون سرقة آرائى وأفكارى
229. حدثت لى نوبات عدم وعى انقطع فيها نشاطى ولم أكن اعرف ماذا يدور حولى.
230. أستطيع أن أكون لطيفا (لطيفة) مع ناس يقومون بعمل أشياء أعتبرها خطأ.
231. أحب أن أكون مع مجموعة من الناس الذين يلقون النكات على بعضهم البعض.
232. فى الانتخابات أصوت أحيانا لأناس أعرف القليل عنهم.
233. أجد صعوبة فى أن أبدأ فى عمل أشياء.
234. أعتقد أنى شخص ملعون (مدان) (ملعونة، مدانة).
235. كنت بطيء (بطيئة) التعلم فى المدرسة.
236. لو كنت فنانا(فنانة) لأحببت أن أرسم الزهور.
237. لا يضايقنى أن شكلى لىس أفضل مما هو عليه.
238. يتصبب منى العرق بسهولة حتى فى الأيام الباردة.
239. أنا واثق (واثقة) من نفسى تماما.
240. فى بعض الأحيان كان من المستحيل على أن أمنع نفسى عن سرقة شىء أو أخذه من الحوانيت (المحلات العامة).
241. من الأسلم عدم الوثوق فى أحد.
242. مرة أو أكثر فى كل أسبوع أصبح فى حالة إثارة شديدة.
243. حينما أكون مع مجموعة من الأفراد أجد صعوبة فى التفكير فى الأشياء المناسبة التى أتحدث عنها.
244. تقريبا دائما، حينما أشعر بالاكئاب، يكون هناك شىء مثير يبعدنى عن هذا الشعور.

245. حينما أترك المنزل لا أقلق على ما إذا كان الباب مقفولا والنوافذ مغلقة.
246. أعتقد أن خطاي لا تغتفر.
247. أشعر بتنميل في مكان أو أكثر من جلدي.
248. لا ألوم الشخص الذي يستغل الناس الذين يعطون الآخرين الفرصة لاستغلالهم.
249. نظري ما زال قوي كما كان منذ سنوات.
250. في بعض الأحيان أعجبت كثيرا بذكاء بعض المجرمين لدرجة أنني تمنيت أن يفوزوا بجرمهم.
251. كثيرا ما شعرت أن الغرباء ينظرون إلي بشكل ناقد.
252. كل شيء له نفس الطعم.
253. أشرب كمية كبيرة وغير عادية من الماء كل يوم.
254. معظم الناس يكونون صداقات لأن الأصدقاء يكونون مفيدون لهم في الغالب.
255. في أحوال كثيرة، لا ألاحظ رنيننا أو طنيننا في أذني.
256. من حين لآخر أشعر بكراهية نحو أفراد أسرتي الذين أحبهم في العادة.
257. لو كنت مراسلا صحفيا (مراسلة صحفية) لأحببت كثيرا أن أكتب عن أخبار الرياضة.
258. أستطيع أن أنام خلال النهار ولكن ليس أثناء الليل.
259. أنا متأكد (متأكدة) أن الناس يتحدثون عني.
260. من حين لآخر أضحك على نكتة قذرة.
261. لدي مخاوف قليلة جدا مقارنة بأصدقائي.
262. حينما أكون مع مجموعة من الناس لا أشعر بالرجح من أن أدعى لكي أبدأ مناقشة، أو أن أعطي رأيا عن شيء أعرفه جيدا.
263. أشعر دائما بالإشمئزاز من القانون حينما يطلق سراح مجرم نتيجة دفاع محام ماهر.
264. تعاطيت الخمر بإفراط.
265. أميل إلى عدم التحدث للناس حتى يتحدثوا إلي.
266. لم تحدث أبدا لي مشكلات مع القانون.
267. تمر بي فترات أشعر فيها بالبهجة بشكل عادي وبدون سبب ظاهر.
268. أتمنى لو لم تكن تضايقي الأفكار الجنسية.
269. إذا وجد عدد من أنفسهم في مأزق (مشكلة) يكون أفضل شيء بالنسبة لهم هو أن يتفقوا على قصة يتمسكوا بها.

270. لا يضايقني بالتحديد أن أرى الحيوانات وهي تعاني.
271. اعتقد أن مشاعري أكثر قوة من مشاعر معظم الناس.
272. لم يكن هناك أبدا في حياتي وقت أحبت فيه أن ألعب بالعرائس.
273. الحياة بالنسبة لي إجهاد وتوتر في كثير من الأوقات.
274. أنا حساس (حساسة) بالنسب لبعض الموضوعات لدرجة أنني لا أستطيع أن أتحدث عنها.
275. في المدرسة كنت أجد من الصعب علي تماما أن أتحدث أمام الفصل.
276. أحب والدي، أو (إذا كانت والدتك متوفية) أحبت والدي.
277. في كثير من الأوقات أشعر أنني وحيد (وحيدة) حتى وأنا موجود (موجودة) مع الناس.
278. أحصل على كل التعاطف الذي يجب أن أحصل عليه.
279. أرفض الاشتراك في بعض الألعاب لأنني لا أجيدها.
280. يبدو أنني أستطيع تكوين صداقات بنفس السرعة التي يستطيع بها الآخرون ذلك.
281. لا أحب وجود الناس حولي.
282. قيل لي أنني أسير أثناء النوم.
283. الشخص الذي يغري الآخرين بتركه أشياء ثمينة غير مصانة، يستحق نفس القدر من اللوم على سرقته، مثل اللوم الذي يستحقه من يسرق هذه الأشياء
284. أعتقد أن أي إنسان تقريبا سوف يكذب لكي يبتعد عن المشاكل.
285. أنا أكثر حساسية من معظم الناس.
286. معظم الناس، في داخل أنفسهم، لا يحبون عرض أنفسهم لمساعدة الآخرين.
287. كثير من أحلامي تكون عن الجنس.
288. والداي وأسرتي يجدون في أخطاء يجب أن يجدوا.
289. أشعر بالإحراج بسهولة.
290. أشعر بالقلق بالنسبة للنقود والأعمال التجارية.
291. لم أكن أبدا في علاقة حب مع أي شخص.
292. أخافتني جدا الأشياء التي قام بعملها بعض أفراد أسرتي.
293. لا أحلم أبدا تقريبا.
294. كثيرا ما تظهر بقع حمراء في رقبتي.
295. لم أصب أبدا بالشلل أو بضعف غير عادي في أي من عضلاتي.

296. يختفي صوتي في بعض الأحيان أو يتغير بالرغم من أني لا أكون مصابا (مصابة) بالبرد.
297. كثيرا ما أجبرتني والدتي أو والدي على الطاعة حتى حينما كنت أعتقد أن ذلك غير معقول.
298. تأتي إلي روائح غريبة في بعض الأحيان.
299. لا أستطيع أن أركز تفكيري في شيء واحد
300. لدي أسباب لشعوري بالغيرة من واحد أو أكثر من أفراد أسرتي.
301. في كل الأوقات، تقريبا، أشعر بالقلق بالنسبة لشيء أو شخص.
302. أفقد صبري بسهولة مع الناس.
303. في معظم الأوقات أتمنى لو كنت ميتا (ميتة).
304. أحيانا، أشعر بالإنارة جدا لدرجة يصعب معها على النوم.
305. حصلت، بالتأكيد، على أكثر من نصيبي من الأشياء التي تثير القلق.
306. لا أحد يهتم كثيرا بما يحدث لك.
307. في بعض الأحيان أسمع جيدا لدرجة تضايقي.
308. أنسى في الحال ما يقوله الناس لي.
309. في العادة يكون على أن أتوقف وأفكر قبل أن أتصرف حتى في الأمور الصغيرة.
310. كثيرا ما أعبّر الشارع لكي أتجنب مقابلة شخص أراه.
311. كثيرا ما أشعر كما لو أن الأشياء ليست حقيقية.
312. الجزء الوحيد المثير للاهتمام في الصحف هو المسلسلات الهزلية (الكاريكاتيرية).
313. لدي عادة عد (حصر) الأشياء غير المهمة مثل لمبات الكهرباء في الإعلانات الكهربائية، وهكذا.
314. ليس لي أعداء يريدون حقا إيقاع الأذى بي.
315. أميل إلى الإحتراس من الناس الذين يبدوون أكثر لطفا مما توقعت.
316. عندي أفكار غريبة وعجيبة.
317. أشعر بالقلق والضيق حينما يكون على القيام برحلة قصيرة بعيدا عن المنزل.
318. أتوقع عادة أن أنجح في الأعمال التي أقوم بها.
319. أسمع أشياء غريبة حينما أكون وحدي.
320. كنت ولا زلت أخاف من أشياء أو أناس كنت أعرف أنهم لن يستطيعون إيذائي.

321. لا أخاف من الدخول بمفردي في حجرة اجتمع فيها الناس وأخذوا يتحدثون.
322. أخاف من استخدام سكين أو أي شيء حاد جدا أو ذي طرف مدبب.
323. في بعض الأحيان أستمتع بإيذاء أفراد أحبهم.
324. أستطيع بسهولة أن أجعل الناس يخافون مني، وفي بعض الأحيان أفعل ذلك لمجرد الاستمتاع به.
325. لدي مشكلات في التركيز أكثر مما يبدو لدى الآخرين.
326. في أوقات عديدة تخليت عن عمل شيء لأنني استصغرت قدراتي.
327. تأتي إلى ذهني كلمات سيئة وغالبا ما تكون كلمات فظيعة دون أن أستطيع التخلص منها.
328. أحيانا تجول في عقلي فكرة غير مهمة تضايقني لأيام.
329. كل يوم تقريبا يحدث شيء يسبب لي الخوف الشديد.
330. في بعض الأوقات أكون ممتلئا (ممتلئة) حيوية.
331. أميل إلى أن آخذ الأمور بصعوبة.
332. في بعض الأحيان استمتعت بأن يؤذيني شخص أحبه.
333. يقول الناس أشياء سوقية (مبتذلة) ومهينة علي.
334. أشعر بعدم الراحة في داخل المباني
335. لست واعيا (واعية) بذاتي بشكل غير عادي.
336. شخص ما يسيطر على عقلي.
337. في الحفلات أميل إلى أن أجلس بمفردي أو مع شخص واحد، أكثر من أن أنضم على المجموع.
338. كثيرا ما يخيب الناس آملي فيهم.
339. في بعض الأحيان شعرت أن الصعوبات تتراكم كثيرا، لدرجة أنني لم أستطع التغلب عليها.
340. أحب الذهاب إلى حفلات الرقص.
341. في بعض الفترات يبدو أن عقلي يعمل ببطء أكثر من المعتاد.
342. كثيرا ما أتحدث إلى الغرباء حينما أكون في القطارات أو الأتوبيسات...إلخ.
343. أستمتع بالأطفال.
344. أستمتع بالمقامرة من أجل مكاسب صغيرة.
345. إذا أتاحت لي الفرصة، فإني أستطيع عمل بعض الأشياء التي يمكن أن تكون ذات فائدة عظيمة للعالم.

346. كثيرا ما قابلت أناسا كان من المفترض أن يكونوا خبراء، ولكنهم لم يكونوا أفضل مني.
347. حينما أسمع بنجاح شخص أعرفه جيدا فإن ذلك يجعلني أشعر كما لو أنني شخص فاشل (فاشلة).
348. كثيرا ما أفكر "أتمنى لو كنت طفلا (طفلة) مرة ثانية.
349. ليس هناك وقت أكون فيه أسعد حالا من الوقت الذي أكون فيه بمفردي.
350. إذا أتاحت لي الفرصة، فإني سأكون قائدا جيدا (قائدة جيدة) للناس.
351. تخرجني القصص القذرة.
352. يطلب الناس عادة احتراما أكثر لحقوقهم الخاصة، أكثر من رغبتهم في السماح بذلك للآخرين.
353. أستمتع بالتجمعات الاجتماعية لمجرد أن أكون مع الناس.
354. أحاول تذكر القصص الجيدة لكي أحكيها للآخرين.
355. ذات مرة أو أكثر في حياتي شعرت بأن شخصا يجعلني أفعل أشياء بتنوبيي صناعيا (مغناطيسيا).
356. أجد من الصعب علي أن أؤجل عملا تعهدت القيام به حتى ولو لفترة قصيرة من الوقت.
357. كثيرا جدا لا أكون جزءا من النيمية والحديث داخل الجماعة التي أنتهي إليها.
358. كثيرا ما وجدت الناس يغارون من أفكارتي الجيدة لمجرد أنهم لم يفكروا فيها قبلي.
359. أستمتع بالإثارة التي أجدها في التجمهر.
360. لا أمانع من الالتقاء بالغرباء.
361. هناك شخص كان، ومازال، يحاول التأثير في عقلي.
362. أتذكر أنني "تمارضت" لكي أتخلص من موقف ما.
363. يبدو أن همومي تختفي حينما أنضم إلى جمهور من الأصدقاء الممثلين حيوية.
364. أشعر بميل للاستسلام بسرعة حينما تضطرب الأمور.
365. أحب أن أعرف الناس بموقفي من الأمور المختلفة.
366. مرت بي فترات شعرت فيها بأني ممثلي (ممثلثة) حيوية بحيث أنني لم أحتج للنوم لعدة أيام في المرة الواحدة.
367. أتجنب الوجود في التجمهر كلما أمكن ذلك
368. أنسحب من مواجهة أزمة أو صعوبة.
369. أميل إلى التخلي عن شيء أريد أن أفعله حينما يشعر الآخرون بأنه لا يستحق العمل.
370. أحب الحفلات والمناسبات الاجتماعية.
371. تمنيت كثيرا أن أكون من الجنس الآخر.
372. ليس من السهل إغضابي.

373. فعلت بعض الأشياء السيئة في الماضي والتي لن أخبر أحدا عنها أبدا.
374. يستخدم معظم الناس أساليب غير عادلة نوعا ما لكي يتقدموا في الحياة.
375. عندما يسألني الناس عن أمور شخصية، فإن ذلك يجعلني عصبيا (عصبية).
376. لا أشعر أنني أستطيع أن أخطط مستقبلي.
377. لست سعيدا (سعيدة) بنفسني في الحالة التي أنا عليها.
378. أغضب حينما يقدم أصدقائي أو أفراد أسرتي لي نصيح عن الطريقة التي يجب أن أعيش بها حياتي.
379. ضربت مرات كثيرة حينما كنت طفلا (طفلة).
380. أتضايق حينما يقول الناس عني أشياء حسنة.
381. لا أحب سماع الناس الآخرين وهم يتحدثون عن آراءهم في الحياة.
382. كثير ما يكون بيني وبين الأفراد القريبين مني خلافات حادة.
383. حينما تسوء الأمور تماما، أعرف أنني أستطيع أن أعتد على أسرتي في المساعدة.
384. أحببت أن ألعب لعب " المنزل " حينما كنت طفلا (طفلة).
385. لا أخاف النار.
386. في بعض الأحيان كنت أبتعد عن شخص آخر، لأنني خشيت أن أقول أو أفعل شيئا يمكن أن أشعر بالأسف على قوله أو فعله فيما بعد.
387. أستطيع أن أعبر عن مشاعري الحقيقية حينما أتعاطى المشروبات الكحولية (الخمير) فقط.
388. نادرا جدا ما تتناوبني نوبات من الكآبة.
389. كثيرا ما يقال عني أنني ذو (ذات) طبع حاد.
390. أتمنى لو استطعت أن أتغلب على القلق على أشياء قلقتها والتي يمكن أن تكون قد جرحت مشاعر أناس آخرين.
391. اشعر أنني غير قادر (قادرة) على أن أحدث أي شخص بكل شيء في نفسي.
392. البرق أحد الأشياء التي أخاف منها.
393. أحب أن أجعل الناس يخمنون ما الذي سأفعله بعد ذلك.
394. كثيرا ما بدت خططي مليئة جدا بالصعوبات لدرجة كان علي التخلي عنها.
395. أخاف أن أكون بمفردي في الظلام.
396. كثيرا ما أستأث من أن يساء فهمي حين أحاول أن أمنع شخصا من ارتكاب خطأ.
397. ترعبي الرياح العاصفة.

398. كثيرا ما أسأل الناس النصيحة.
399. إن المستقبل غير مؤكد تماما لكي يقوم المرء بعمل خطط جادة.
400. بالرغم من أن كل شيء يسير حسنا بالنسبة لي فإني كثيرا ما أشعر بأنني لا أهتم بأي شيء.
401. لا أخاف من المياه.
402. كثيرا ما أجد أنني يجب أن أؤجل أمرا ما مدة قبل أن أقرر ما سوف أفعله.
403. كثيرا ما أساء الناس فهم مقاصدي حينما كنت أحاول أن أصححهم وأساعدهم.
404. لا أعاني من الصعوبات في البلع.
405. أنا في العادة هادئ (هادئة) وليس من السهل مضايقتي.
406. أنا بالتأكيد أستمتع بأن أهزم المجرمين بنفس أسلوبهم.
407. أستحق العقاب القاسي على خطاياي.
408. أميل إلى التأثر بشدة بخيبة الأمل لدرجة أنني لا أستطيع أن أبعد ذلك عن تفكيري.
409. مضايقتي أن يكون هناك من يراقبني في العمل حتى وإن كنت اعلم أنني أستطيع أداء العمل جيدا.
410. كثيرا ما أتضايق حينما يحاول شخص ما أن يتقدم علي في صف من الناس لدرجة أنني أتحدث إليه عما يفعله.
411. في بعض الأحيان أفكر في أنني لست بذئ (بذات) قيمة على الإطلاق.
412. حينما كنت صغير (صغيرة) السن، كثيرا ما كنت لا أذهب إلى المدرسة حتى حينما كان يجب علي الذهاب إليها.
413. واحد أو أكثر من أفراد عائلتي عصبي جدا.
414. كان علي في بعض الأوقات أن أكون فظا مع الناس الذين كانوا وقحين أو مضايقين.
415. أقلق كثيرا جدا من سوء الحظ المحتمل.
416. لي آراء سياسية متشددة.
417. أحب أن أكون سائقا (سائقة) في سباق السيارات.
418. من المقبول أن تتحايل على القانون إذا كنت لا تخالفه فعلا.
419. هناك أناس معينين أكرههم كثيرا لدرجة أنني أكون مسرورا (مسرورة) في داخلي حينما يجازون على شيء فعلوه.
420. يثير أعصابي أن أضطر إلى الانتظار.
421. أميل إلى التخلي عن شيء أريد أن أفعله لأن الآخرين يشعرون بأنني لا أتعامل معه بأسلوب صحيح.
422. كنت مولعا (مولعة) بالإثارة حينما كنت صغيرا (صغيرة).
423. أميل كثيرا إلى أن أبذل جهدا غير عادي لكي أحقق فوزا على شخص يعارضني.
424. أتضايق من الناس الذين ينظرون إلي في الخارج وفي الشوارع والمحلات العامة.

425. الرجل الذي له الدور الأكبر في حياتي حينما كنت طفلا (طفلة) (مثل أبي أو زوج والدتي... إلخ) كان متشدد معي تماما.
426. كنت أحب أن ألعب العجلة ونط الحبل.
427. لم يحدث أبدا أن رأيت رؤيا.
428. تغير ميلي إلى عملي في الحياة عدة مرات.
429. لا أتناول العقاقير أو الحبوب المنومة أبدا إلا بناء على أوامر الطبيب.
430. أشعر بالأسف كثيرا لأنني سهل (سهلة) الإثارة وكثير (كثيرة) الشكوى.
431. في المدرسة كانت درجاتي في السلوك في الفصل سيئة جدا باستمرار.
432. تسحرني النار.
433. حينما أكون في مأزق أقول الجزء من الحقيقة الذي يحتمل ألا يسبب لي الأذى.
434. إذا واجهت مشكلات مع عدد من الأصدقاء الذي كانوا مذنبين مثلي، فأني أفضل أن آخذ اللوم كله على أن اكشف أمرهم.
435. كثيرا ما أخاف من الظلام.
436. حينما يوجد رجل مع امرأة فإنه يفكر عادة في أشياء تتصل بجنسها.
437. أكون في العادة مباشرا (مباشرة) جدا مع الناس الذي أحاول أن أصحح أو أحسن من سلوكهم.
438. أفزع من مجرد التفكير في الزلازل.
439. أقتنع في الحال بالفكرة الجيدة بدرجة مائة في المائة.
440. عادة أتعامل مع الأمور بنفسني بدلا من البحث عن شخص يوضح لي كيفية عملها.
441. أخاف من أن أجد نفسي في دولاب أو مكان صغير مغلق.
442. يجب أن اعترف أنني كنت في بعض الأحيان قلقا (قلقة) بشكل مبالغ فيه على شيء لم يكن مهما في الواقع.
443. لا أحاول إخفاء رأي الغير جيد في الناس أو إشفائي عليهم لكي لا يعرفوا مشاعري.
444. أنا شخص عصبي (عصبية).
445. عملت مرارا تحت إشراف أناس يبدو أنهم نظموا الأمور بحيث يحصلون على تقدير على الأعمال الجيدة بينما ينسبون الأخطاء لمؤوسمهم.
446. في بعض الأحيان أجد صعوبة في أن أتمسك بحقوقني لأنني متحفظ (متحفظة) جدا.
447. القذارة تخيفني أو تثير في الاشمتزاز.
448. في حياتي أحلام يقظة لا أخبر الناس عنها.

449. بعض أفراد أسرتي لديهم طبع حاد.
450. لا أستطيع أن أفعل أي شيء بشكل جيد.
451. كثيرا ما أشعر بالذنب لأنني أظهار بأني أشعر بالأسف على شيء ما، أكثر مما أشعر في الواقع.
452. إنني أدافع بقوة عن آرائي، كقاعدة.
453. لا أخاف من العناكب.
454. يبدو المستقبل ميثوسا منه بالنسبة لي.
455. أفراد عائلتي وأقاربي القريبين يتعاملون مع بعضهم بشكل طيب تماما.
456. أود أن ألبس الملابس الغالية الثمن.
457. يستطيع الناس تغيير رأي بسهولة جدا، حتى وإن كنت قد اتخذت قرارا بشأن أمر من الأمور.
458. تثير أعصابي حيوانات معينة.
459. أستطيع أن أتحمل نفس القدر من الألم الذي يستطيع الآخرون تحمله.
460. في عدة مرات كنت آخر من يتخلى عن محاولة عمل شيء ما.
461. يثير غضبي أن يستعجلني الناس.
462. لا أخاف من الفئران.
463. في عدة مرات في الأسبوع أشعر كما لو أن هناك شيئا مفرعا سوف يحدث.
464. أشعر بالتعب في كثير من الأوقات.
465. أحب إصلاح قفل الباب.
466. في بعض الأحيان أكون متأكد (متأكدة) من أنا أناسا آخرين يستطيعون أن يعرفوا ما أفكر فيه.
467. أحب أن أقرأ عن العلم.
468. أخاف من أن أكون وحيدا (وحيدة) في مكان واسع مفتوح.
469. في بعض الأحيان أشعر أنني على وشك الانهيار.
470. عدد كبير من الناس مذنبون بسبب سلوك جنسي سيء.
471. كثير ما شعرت بالخوف الشديد في منتصف الليل.
472. يضايقني كثير نسياني أين أضع الأشياء.

473. الإنسان الذي كنت أكثر ارتباطا وإعجابا به حينما كنت طفلا (طفلة) كانت امرأة (أم، أخت، عمه، خالة، أو امرأة أخرى).
474. أحب قصص المغامرات أكثر من القصص الرومانسية.
475. كثيرا ما أضطرب وأنسى ما أريد أن أقول.
476. أنا غير بارع (بارعة) ومرتبك (مرتبكة) تماما.
477. أحب، حقيقة، لعب الألعاب العنيفة (مثل كرة القدم).
478. أكره أسرتي كلها.
479. بعض الناس يعتقدون أنه من الصعب معرفتي.
480. أمضي معظم وقت فراغي بمفردي.
481. حينما يفعل الناس شيئا يغضبني، فإني أجعلهم يعرفون كيف أشعر تجاه ذلك.
482. عادة، أجد صعوبة في تقرير ما أعمله.
483. لا يجذني الناس جذابا (جذابة).
484. الناس ليسوا لطيفين جدا معي.
485. كثيرا ما أشعر أنني لست في مثل قيمة الناس الآخرين.
486. إني عنيد (عنيده) جدا.
487. استمتعت بتدخين الماريخوانا (نوع من المخدرات).
488. المرض النفسي علامة على الضعف.
489. أعاني من مشكلة تعاطي المواد المخدرة أو الكحولية (الخمور).
490. الأشباح أو الأرواح تستطيع أن تؤثر في الناس تأثيرا طيبا أو سيئا.
491. أشعر بالعجز حينما يكون علي اتخاذ بعض القرارات الهامة.
492. أحاول دائما أن أكون لطيفا (لطيفة) حتى وإن كان الآخرون متضايقين أو ناقدين.
493. حينما أواجه مشكلة، يساعدني أن أتحدث عنها مع شخص آخر.
494. أهدافي الأساسية في الحياة في متناول يدي.
495. أعتقد أن الناس يجب أن يحتفظوا بمشكلاتهم الشخصية لأنفسهم.
496. لا أشعر بضغط أو إجهاد نفسي كبير هذه الأيام.
497. يضايقني كثيرا أن أفكر في إحداث تغييرات في حياتي.

498. أكبر مشكلاتي يسببها سلوك شخص قريب مني.
499. أكره الذهاب إلى الأطباء حتى وأنا مريض (مريضة).
500. بالرغم من أنني لست سعيدا (سعيدة) بحياتي، فإنه لا يوجد شيء أستطيع عمله بالنسبة لذلك الآن.
501. الحديث عن المشكلات والهموم مع شخص آخر يساعد الإنسان أكثر من تعاطي العقاقير والأدوية.
502. لدي بعض العادات المؤذية تماما.
503. حينما تحتاج المشكلات إلى حل، اترك أناسا آخرين يقومون بذلك في العادة.
504. اعرف عددا من الأخطاء في نفسي، لن يكون في استطاعتي إصلاحها.
505. أشعر بالسأم تماما مما يجب علي أن أعمله كل يوم لدرجة أنني أريد أن أترك ذلك كله تمام.
506. فكرت حديثا في قتلي نفسي.
507. كثيرا ما أصبح مثارا (مثارا) جدا حينما يقاطعني الناس في عملي.
508. كثيرا ما أشعر أنني أستطيع قراءة أفكار الآخرين.
509. يثير أعصابي أن يكون علي اتخاذ قرارات مهمة.
510. يقول لي الآخرون أنني أكل بسرعة.
511. مرة كل أسبوع أو أكثر أصبح منتشيا أو سكرانا (منتشية أو سكرانة).
512. حدثت لي خسارة فادحة في حياتي أعرف أنني لن أستطيع التغلب عليها.
513. أحيانا أصبح غاضبا (غاضبة) ومنزعجا (منزعجة) جدا لدرجة أنني لا أعرف ما الذي يحدث لي.
514. حينما يطلب من الناس أن أفعل شيئا، يصعب علي أن أرفض ذلك.
515. لا أكون أسعد حالا أبدا أكثر من الوقت الذي أكون فيه مع نفسي.
516. حياتي فارغة ولا معنى لها.
517. أجد من الصعب علي أن أحتفظ بعمل.
518. عملت أخطاء سيئة كثيرة في حياتي.
519. أغضب من نفسي للخضوع كثيرا لناس آخرين.
520. فكرت كثيرا في قتل نفسي مؤخرا.
521. أحب اتخاذ قرارات وتخصيص أعمال للآخرين.
522. أعرف أنه سيكون دائما هناك من سير عاني حتى في حالة عدم وجود أسرتي.
523. في السينما والمطاعم والمناسبات الرياضية أكره أن أقف في الصف.

524. لا أحد يعرف ذلك، ولكني حاولت قتل نفسي.
525. كل شيء يسير بسرعة كبيرة حولي،
526. أعرف أنني عبء على الآخرين.
527. بعد يوم سيء، أحتاج عادة إلى شرب عدة كؤوس (من الخمر) لكي أسترخي.
528. كثير من المصاعب التي أعانيها ترجع إلى الحظ السيء.
529. في بعض الأحيان لا أبدو أنني أتوقف عن الكلام.
530. في بعض الأوقات أقطع أو أخرج نفسي عن قصد دون معرفة السبب.
531. أعمل ساعات طويلة بالرغم من أن عملي لا يتطلب ذلك.
532. أشعر عادة بارتياح بعد بكاء طويل.
533. أنسى أين أترك الأشياء.
534. إذا استطعت أن أعيش حياتي مرة ثانية، لن أتغير كثيرا.
535. أصبح عصبيا (عصبية) جدا حينما لا يقوم الناس الذين اعتمد عليهم بإنجاز أعمالهم في الوقت المناسب.
536. إذا تضايقت فإن بالتأكيد سأصاب بالصداع
537. أحب القيام بالمساومات الصعبة.
538. معظم الرجال غير مخلصين لزوجاتهم من حين لآخر.
539. فقدت مؤخرا رغبتني في معالجة مشكلاتي.
540. حينما كنت أتعاطى الخمر، غضبت وكسرت أثاثا أو أطباقا.
541. أعمل بشكل أفضل عندما يكون هناك موعد محدد لإتمام العمل.
542. أصبحت غاضبا (غاضبة) جدا من إنسان، لدرجة أنني شعرت باني كما لو كنت سأنفجر.
543. تراودني في بعض الأوقات أفكار فظيعة عن أسرتي.
544. يخبرني الناس أنني أعاني من مشكلة مع الكحول (الخمر)، ولكني لا أوافق على ذلك.
545. لدي دائما وقت قليل جدا لإنجاز الأمور.
546. في هذه الأيام تدور أفكاري أكثر وأكثر حول الموت والحياة الآخرة.
547. كثيرا ما أحفظ بأشياء وأحافظ عليها مع احتمال أنني لن أستخدمها أبدا.
548. كنت في بعض الأوقات غاضبا (غاضبة) جدا لدرجة أنني أصبت شخصا بالأذى في معركة بالأيدي.

549. أشعر أنني موضوع (موضوعة) تحت الاختبار في كل شيء أفعله مؤخراً.
550. علاقتي الآن بأقاربي محدودة جداً.
551. في بعض الأحيان يبدو أنني أسمع أفكاراً وهي تقال بصوت مرتفع.
552. حينما أشعر بالحزن تعمل زيارة الأصدقاء دائماً على إخراجي منه.
553. كثيراً مما يحدث لي الآن يبدو أنه قد حدث لي من قبل.
554. حينما تتعدد أمور حياتي، فإن ذلك يجعلني أريد أن أستسلم فقط.
555. لا أستطيع أن أدخل غرفة مظلمة وحدي، حتى ولو كانت تلك الغرفة في منزلي.
556. كثيراً ما يساورني القلق بالنسبة للنقود.
557. يجب أن يكون الرجل هو رأس الأسرة.
558. المكان الوحيد الذي أشعر فيه بالراحة (الاسترخاء) هو منزلي.
559. الناس الذين اعمل معهم غير متعاطفين مع مشكلاتي.
560. أنا راض (راضية) عن كمية النقود التي أكتسبها.
561. يكون لدي في العادة طاقة كافية لكي أؤدي عملي.
562. من الصعب علي أن أتقبل المديح.
563. في معظم الزيجات يكون أحد الزوجين أو كلاهما غير سعيد.
564. أنا لا أفقد التحكم في نفسي أبداً، تقريباً.
565. في هذه الأيام أحتاج إلى مجهود كبير لكي أتذكر ما يقوله الناس لي.
566. حينما أكون حزينا أو مكتئباً (حزينة أو مكتئبة)، فإن عملي هو الذي يعاني.
567. معظم المتزوجين لا يظهرون كثيراً من الود لبعضهما البعض.

