

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجزائر 02

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

المسائل الصوتية والصرفية والدلالية في كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي

- دراسة وصفية تحليلية -

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في اللغة العربية وآدابها تخصص: الدراسات اللغوية

إعداد الطالبة:

إيمان سيدي موسى

أمام اللجنة المشكلة من:

رئيسا	جامعة الجزائر 02	أستاذ التعليم العالي	أحمد حساني
مشرفا ومقررا	جامعة الجزائر 02	أستاذ التعليم العالي	محمد العيد رتيمة
عضوا مناقشا	جامعة الجزائر 02	أستاذ التعليم العالي	حورية عميروش
عضوا مناقشا	جامعة البليدة 02	أستاذ التعليم العالي	فوزية سرير عبد الله
عضوا مناقشا	جامعة الجزائر 02	أستاذ محاضر أ	طيبة ميدني
عضوا مناقشا	جامعة البليدة 02	أستاذ محاضر أ	علي منصوري

السنة الجامعية: 2022-2023

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجزائر 02

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

المسائل الصوتية والصرفية والدلالية في كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي

- دراسة وصفية تحليلية -

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في اللغة العربية وآدابها تخصص: الدراسات اللغوية

إعداد الطالبة:

إيمان سيدي موسى

أمام اللجنة المشكلة من:

أحمد حساني	أستاذ التعليم العالي	جامعة الجزائر 02	رئيسا
محمد العيد رتيمة	أستاذ التعليم العالي	جامعة الجزائر 02	مشرفا ومقررا
حورية عميروش	أستاذ التعليم العالي	جامعة الجزائر 02	عضوا مناقشا
فوزية سرير عبد الله	أستاذ التعليم العالي	جامعة البليدة 02	عضوا مناقشا
طيبة ميدني	أستاذ محاضر أ	جامعة الجزائر 02	عضوا مناقشا
علي منصوري	أستاذ محاضر أ	جامعة البليدة 02	عضوا مناقشا

السنة الجامعية: 2022-2023

كلمة

شكر

## كلمة شكر

الحمد والشكر لله تعالى الذي منحني القدرة على إتمام أطروحتي فله الشكر أولاً وأخيراً.

أتقدم بالشكر الجزيل لوالديّ الكريمين اللذين ربّاني على حب العلم والمعرفة.

كما أشكر أستاذي المشرف الأستاذ الدكتور محمد العبد رتيمة، الذي لم يبخل عليّ بذائحه وتوجيهاته القيمة حتى يخرج العمل في هذه الصورة، كما أنه كان صبوراً معي في مشواري البحثي.

وأخص بالشكر تواء روجي فائزة التي كانت لي السند المعنوي والمادي، وأخي إبراهيم الذي كان صبوراً معي في عملية الطبع، كما لا أنسى صديقتيّ وبيزة ومريم اللتان كانتا لي السند المعنوي، و زميلتي الأستاذة بلخير التي ساعدتني في عملية الترجمة، والأستاذ زاير الذي كان لي نعم المعين حيث فتح لي مكتبته لأبذل منها.

وشكري موصول لكل من قدم لي يد العون من قريب ومن بعيد.

موقفنا

## مقدمة:

يزخر تراثنا اللغوي بمباحث لغوية متنوعة كالصوت والصرف والنحو والمعجم والبلاغة والعروض وغير ذلك، وكان من بين ما اشتهر به العرب التأليف في المعاجم بنوعها معاجم المعاني أو الموضوعات التي كانت كمرحلة سابقة للمعاجم بمفهومها العلمي الدقيق، ومعاجم الألفاظ التي تهتم بالألفاظ والوحدات والمعاني المترتبة عنها وكانت المبادرة فيها للخليل بن أحمد الفراهيدي من خلال معجمه العين، الذي رتبته وفق ترتيب معين ومنهج معين متبعا في ذلك الترتيب الصوتي للمعجم، كما جمع فيه أصول نظرية لغوية عربية لها أصولها ومبادئها التي تقوم عليها.

ولئن كانت المعاجم تهتم بالوحدة الإفرادية وما يتعلق بها من مظاهر صوتية وصرفية ودلالية، وهذا لارتباط هذه القضايا بالوحدة الإفرادية التي تشكل مداخل يبني عليها المعجم كان موضوع بحثنا: المسائل الصوتية والصرفية والدلالية في كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي - دراسة وصفية تحليلية-.

وقد دفعتني للبحث في هذا الموضوع عوامل ذاتية وموضوعية، فمن الذاتية تعلقي بالتراث اللغوي العربي بغية الكشف عن مميزاته وخصائصه، ومن الموضوعية هو محاولة إخراج التراث اللغوي العربي إلى القارئ في صورة واضحة حتى نقف على المباحث اللغوية التي عني بها المتقدمون من علمائنا.

وقد حظي هذا المجال من البحث بعدة دراسات نذكر منها:

- المسائل اللغوية في كتاب الاقتضاب في شرح أدب الكاتب لابن السيد البطلوسي ل: عبد علي حسن ناعور الجاسمي إشراف: عبد الكاظم محسن الياسرين، ماجستير في اللغة العربية وآدابها، جامعة الكوفة، 2002، حيث عمد صاحبها إلى إحصاء المسائل اللغوية التي وجد فيها خلافا آخذا بالرأي الراجح فيها، ووصل الباحث إلى مجموعة من النتائج

أهمها: أن كتاب الاقتضاب للبطلبيوسي عني بالمسائل اللغوية حيث أن هذه المسائل تركزت في الجزء الأول من الكتاب في حين غلب على الجزء الثالث المسائل النحوية.

- أما الدراسة الثانية فكانت بعنوان المسائل النحوية والصرفية في كتاب الفصوص لأبي العلاء صاعد البغدادي، إعداد إبراهيم بن علي عسيري، إشراف: عبد الكريم عوفي، دكتوراة في اللغة العربية وآدابها، جامعة أم القرى، 1439، حيث حاول صاحبها الوقوف على المسائل النحوية والصرفية في كتاب الفصوص مبرزاً في ذلك المسائل التي ناقشها صاحب الفصوص مع بيان آراء النحاة المتقدمين والمتأخرين، مبيناً في ذلك المنهج الذي اتبعه صاحب كتاب الفصوص وقد توصل الباحث إلى مجموعة من النتائج نذكر منها:

- لم يخضع ساعد البغدادي في عرض فصوصه لمنهج معين بل كان ينتقل من فص لآخر دون ضابط.

-تمكن صاعد من الصناعة النحوية من خلال مناقشته المسائل وذكره آراء النحاة وترجيحاته بين الأقوال وغيرها.

وتهدف دراستنا هاته إلى بيان المسائل الصوتية والصرفية والدلالية عند الخليل من خلال كتابه العين، حيث سنحاول الوقوف على تحديد هذه المسائل وأنواعها مبينين في ذلك منهج الخليل في عرضها وموقفه منها مقارنة مع مواقف الدارسين بعده.

ولمعالجة هذا الموضوع انطلقنا من إشكالية مفادها: كيف عالج الخليل المسائل الصوتية والصرفية والدلالية في كتابه العين؟ وما هو المنهج الذي اتبعه في ذلك؟ وما هي المسائل التي كانت محل خلاف بين الخليل واللغويين المتأخرين؟

وللإجابة عن الإشكالية المطروحة قسمنا البحث إلى مقدمة وثلاثة فصول وخاتمة، واعتمدنا في بحثنا هذا على المنهج الوصفي التحليلي التصنيفي مع استقراء للمسائل الصوتية والصرفية والدلالية في أجزاء كتاب العين.

فخصصنا الفصل الأول للمسائل الصوتية في العين وقسمناه إلى أربعة مباحث تطرقنا في المبحث الأول إلى الدرس الصوتي عند القدماء والمحدثين، حيث وقفنا على نماذج من المتقدمين مبتدئين بالخليل كونه من الأوائل الذين حددوا معالم الدرس الصوتي عند العرب، ثم ذكرنا بعض الدراسات بعده من أمثال سيبويه وابن جني وآخرين حتى نتبين ملامح الدراسة الصوتية عند كل منهم.

كما أشرنا إلى الدرس الصوتي عند المحدثين من خلال النماذج التي اخترناها من أمثال إبراهيم أنيس وأحمد مختار عمر وغيرهما، وهذا بغية الوقوف على مميزات الدراسة الصوتية عند هؤلاء الذين مثلنا لهم حتى نبين مدى استفادة هؤلاء من علمائنا المتقدمين، كما حددنا أهم مميزات الدراسة الصوتية عند المحدثين وفقا للنماذج المختارة وهذا استنادا إلى مميزات البيئة التي عاش فيها هؤلاء ومدى تأثيرها على ملامح الدراسة الصوتية عندهم.

وخصصنا المبحث الثاني لمسائل الإدغام في العين حيث حددنا مفهوم الإدغام ووقفنا على أهم الشروط التي يتفرع إليها، ثم وقفنا على مواطن الإدغام في العين وأقسامه عند الخليل وهذا بالاعتماد على مدونة العين.

أما المبحث الثالث فكان لمسائل الإعلال في العين حيث حددنا الإعلال ومواقف العلماء منه ثم حددنا مواطن الإعلال وأنواعه في العين مركزين في ذلك على موقف الخليل والدارسين بعده من الإعلال.

وفي المبحث الرابع تطرقنا إلى مسائل الإبدال والقلب المكاني في العين حيث حددنا الظاهرتين ثم بينا مواطنهما في كتاب العين مع بيان موقف الخليل منهما.

وخصصنا الفصل الثاني للمسائل الصرفية في العين التي تميزت بالتنوع وقسمناه إلى خمسة مباحث تطرقنا في المبحث الأول إلى أبنية الأسماء حيث حددنا أبنيتها المجردة



والمزيدة مبينين مدى اتفاق الخليل مع الدارسين بعده في هذه الأبنية مع ما تفرد به الخليل من هذه الأبنية.

وتطرقنا في المبحث الثاني إلى أبنية الأفعال في العين حيث وقفنا على أبنية الأفعال المجردة والمزيدة وحددنا موقف الخليل والدارسين بعده من هذه الأبنية، كما بينا ما أشار إليه الخليل من ظواهر تخص الأفعال منها ما تعلق بالزمن حيث ذكر أزمنة الفعل من ماضي ومضارع وأمروكذا ما تعلق بالتغيرات التي تمس الأبنية كالصحة والاعتلال وغيرها.

وكان المبحث الثالث مخصصا للمصادر والمشتقات في العين حيث حددنا أبنيتها عند الخليل، مركزين على ما تفرد به الخليل من هذه الأبنية فوقفنا على أبنية المصادر المجردة والمزيدة وكذا الأنواع التي يكون عليها المصدر، كما حددنا المشتقات بأنواعها من اسم فاعل واسم مفعول وصفة مشبهة وغيرها.

أما المبحث الرابع فخصصناه للتنثية والجمع في العين فوقفنا عند أبنية كل من المثني والجمع مبرزين في ذلك الأبنية التي حددها الخليل ومدى اتفاقها مع ما أثبتته النحاة بعده.

وتطرقنا في المبحث الخامس للتصغير والنسب الذي كان له نصيب في كتاب العين حيث بينا موقف الخليل منهما من خلال الأمثلة المستقراة من المدونة مقارنة مع مواقف النحاة بعده حيالهما.

أما الفصل الثالث فخصصناه لمسائل الدلالة في العين وقسمناه إلى أربعة مباحث كان الأول منها مخصصا لمسائل الترادف والتضاد في العين، حيث حددنا الظاهرتين وبيننا موقف الخليل منهما من خلال أمثلة العين ثم بينا مواقف العلماء من الظاهرتين الذين كانوا بين مؤيد ومعارض حيث كان لكلا الفريقين حججه التي استند إليها.

وخصصنا المبحث الثاني للمشترك اللفظي في العين الذي كان له حضور في العين، وقد حددنا الظاهرة وملابسات حدوثها مبينين موقف الخليل منها في العين فقد اعتمد عليها

كثيرا في تحديد دلالة المداخل التي شرحها ثم حددنا مواقف الدارسين الذين كانوا مؤيدين للظاهرة في الأغلب الأعم.

أما المبحث الثالث فخصصناه للغات واللهجات في العين وهي من المسائل التي ركز عليها الخليل كثيرا في تحديده للمعاني، حيث ركز عليها الخليل في شرحه للمداخل اللغوية واستند إليها خاصة فيما تعلق بالتنوعات اللهجية التي تخص الجانب الصوتي.

أما المبحث الرابع فخصصناه للمعرب والدخيل في العين الذي كان له حضور في المعجم حيث ميز الخليل من خلاله بين الألفاظ العربية الأصيلة والألفاظ التي وفدت إلينا من ثقافات أخرى، وهذا راجع في رأينا- إلى مميزات العصر الذي عاش فيه الخليل والذي تميز بامتزاج الثقافات والحضارات واللغات وهو ما أتاحتها الفتوحات الإسلامية.

وختمنا البحث بخاتمة عرضنا فيها أهم النتائج المتوصل إليها في بحثنا هذا.

وأردفنا البحث بقائمة من الملاحق لمسائل الصوت والصرف والدلالة التي تطرقنا إليها في البحث، حيث قسمناها على حسب ورودها في البحث فبيننا من خلالها أنواع المسائل في العين بأجزائه المختلفة والمواد اللغوية التي تحوي على هذه المسائل.

وفي الأخير لا يسعني إلا أن أتقدم بجزيل الشكر والامتنان والتقدير والاحترام لأستاذي المشرف الأستاذ الدكتور محمد العيد رتيمة، الذي لم يبخل عليّ بنصائحه وتوجيهاته القيمة فله كل الشكر والعرفان.

كما لا يفوتني أن أتقدم بجزيل الشكر لأعضاء لجنة المناقشة الموقرة على تجشمهم عناء قراءة هذا البحث والعمل على تصويبه.

**الباحثة: إيمان سيدي موسى**

في: 2022/02/02

الفصل الأول: المسائل الصوتية في العين

المبحث الأول : درس الصوتي بين القداء والمحدثين

المبحث الثاني: مسائل الإدغام في العين

المبحث الثالث: مسائل الإعلال وأنواعه في العين

المبحث الرابع: مسائل الإبدال والقلب المكاني في العين

## الفصل الأول: المسائل الصوتية في كتاب العين:

### المبحث الأول: الدرس الصوتي بين القدماء والمحدثين

إن دراسة الصوت اللغوي متجذرة في الدراسات اللغوية العربية حيث نال اهتمام اللغويين كونه يمثل الأساس الذي تقوم عليه اللغة، حيث تعود الإرهاصات الأولى لدراسة الصوت اللغوي عند العرب إلى علماء القراءات والنحاة من أمثال أبي الأسود الدؤلي " الذي اختار رجلا من عبد قيس فقال :خذ المصحف وصبغا يخالف لون المداد فإذا فتحت شفتي فانقط واحدة فوق الحرف، وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله فإن أتبعته شيئا من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين..وهذا ما عرف بنقط الإعراب كما كان ليحيى بن يعمر ونصر بن عاصم فضل في نقط الحروف وترتيبها حسب المتشابه منها وهو ما عرف بنقط الإعجام.<sup>1</sup> أما البداية الفعلية للدرس الصوتي كعلم فتعود للخليل بن أحمد الفراهيدي في معجمه "العين" الذي بناه على أساس صوتي فرتب مداخله المعجمية انطلاقا من ترتيب الحروف في جهاز النطق من أقصاها مخرجا إلى أدناها مخرجا ثم توالى الدراسات بعده في مجال المعجمية ممن اقتفى أثره في ترتيب معجمه، كما نجد علماء آخرين من أمثال سيبويه وابن سينا وابن جني وغيرهم ممن اهتم بدراسة الصوت اللغوي من كل جوانبه بما أتى لهم من إمكانات والتي أوصلتهم إلى قواعد تحكم المستوى الصوتي للغة العربية وهذا ما سنبينه من خلال النماذج التي اخترناها للتمثيل .

### المطلب الأول:الدرس الصوتي عند القدماء:

#### 1- الدرس الصوتي عند الخليل:

بدأ الدرس الصوتي عند العرب على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي في معجمه العين حيث حدد معالم الدرس الصوتي العربي من خلال تقسيمه جهاز النطق وتحديد بعض صفات

<sup>1</sup> - الداني أبو عمرو عثمان بن سعيد، المحكم في نقط المصاحف،تح: عزة حسن، دار الفكر دمشق،1960،ط2،ص4-6.

الأصوات فنجد في البداية يحدد أصوات العربية فيقول: " في العربية تسعة وعشرون حرفاً منها خمسة وعشرون لها أحياء ومدارج وأربعة أحرف جوف وهي الواو والياء والألف اللينة والهمزة وسميت جوفاً لأنها تخرج من الجوف فلا تقع في مدرجة من مدارج الحلق ولا من مدارج اللهاة إنما هي هاوية في الهواء فلم يكن لها حيز تنسب إليه إلا الجوف".<sup>1</sup>

فالخليل هنا نجده يحدد عدد الأصوات في العربية ويحصرها في تسعة وعشرين حرفاً، ثم يصنفها إلى صنفين ما لها أحياء ومدارج وحصرها في خمسة وعشرين حرفاً وأربعة ليس لها مدارج.

ثم يفصل في مخارج الأصوات حيث يقول: " فأقصى الحروف كلها العين ثم الحاء ولولا بحة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من العين ثم الهاء ولولا هتة في الهاء لأشبهت الحاء لقرب مخرج الهاء من الحاء فهذه ثلاثة أحرف في حيز واحد بعضها أرفع من بعض، ثم الخاء والغين في حيز كلهن حلقية ثم القاف والكاف لهويتان والكاف أرفع ثم الجيم والشين والضاد في حيز واحد ثم الطاء والذال والتاء في حيز واحد ثم الظاء والذال والتاء في حيز واحد ثم الراء واللام والنون في حيز واحد ثم الفاء والباء والميم في حيز واحد ثم الألف والواو والياء حيز واحد والهمزة في الهواء لم يكن لها حيز تنسب إليه".<sup>2</sup>

ومن خلال ما سبق نجد الخليل حدد مخارج الحروف بدقة وذلك وفق ما أوتي من إمكانيات في زمانه إلا أنه حدد لكل حرف مخرجاً أو حيزاً أو مدرجاً كما سماه هو، فجعل الأصوات المتحدة المخرج في حيز واحد مع تحديده للتفاوت الموجود بين صوت وآخر.

ثم يعلل نسبة كل صوت إلى مخرجه فيقول: " فالعين والحاء والهاء والحاء والغين حلقية لأن مبدأها من الحلق والقاف والكاف لهويتان لأن مبدأهما من اللهاة والجيم والشين والضاد

<sup>1</sup> -الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، تح: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر العراق، دت، دط، ص:57.

<sup>2</sup> -المصدر نفسه، ج1، ص:58.

شجرية لأن مبدؤها من شجر الفم أي مفرج الفم والصاد والسين والزاء أسلية لأن مبدؤها من أسلة اللسان وهي مستدق طرف اللسان، والطاء والذال والتاء نطعية لأن مبدؤها من الغار الأعلى، والطاء والذال والتاء لثوية لأن مبدؤها من اللثة والراء واللام والنون ذلقية لأن مبدؤها من ذلق اللسان وهو تحديد طرفي ذلق اللسان، والفاء والباء والميم شفوية وقال مرة شفوية لأن مبدؤها من الشفة والياء والواو والألف والهمزة هوائية في حيز واحد..<sup>1</sup>

وبهذا يكون الخليل قد علل سبب نسبة كل حرف إلى حيز معين وذلك على حسب المخارج متدرجا في ذلك من الحلق وصولا إلى الشفة، لكنه لم يكتف بتحديد المخارج فنجده يميز بين حروف الذلق والشفوية فيقول: "اعلم أن حروف الذلق والشفوية ستة وهي: ر ل ن ف ب م وإنما سميت هذه الحروف ذلقا لأن الذلاقة في المنطق إنما هي بطرف أسلة اللسان والشفيتين وهما مدرجتا هذه الحروف الستة منها ثلاثة ذلقية ر ل ن تخرج من ذلق اللسان من طرف غار الفم وثلاثة شفوية ف ب م مخرجها من الشفتين خاصة."<sup>2</sup>

فالخليل من خلال قوله هذا يحدد لنا الحروف الذلقية والشفوية ومخرج كل منهما حيث يرى أن حروف الذلاقة مهمة خاصة في بناء الرباعي والخماسي حيث يقول: "فإن وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معرأة من حروف الذلق أو الشفوية ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة محدثة مبتدعة ليست من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الذلق والشفوية واحد أو اثنان أو أكثر."<sup>3</sup>

ومما سبق نجد الخليل يشيد بأهمية الحروف الذلقية والشفوية خاصة في بناء الرباعي والخماسي حيث يعتبر الكلمة غير عربية إذا خلت من هذه الحروف.

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد ، كتاب العين، ج1، ص: 58.

<sup>2</sup> -المصدر نفسه، ج1، ص: 51.

<sup>3</sup> -المصدر نفسه، ج1، ص: 52.

وقد رتب الخليل الحروف على حسب مخرجها من أقصاها إلى أدناها مخرجا في جهاز النطق، وكان ترتيبه على النحو التالي: "ع، ح، هـ، خ، غ، ق، ك، ج، ش، ض، ص، س، ز، ط، د، ت، ظ، ث، ذ، ر، ل، ن، ف، ب، م، و، ا، ي، ء".<sup>1</sup>

إن ترتيب الخليل مبني على أساس صوتي حيث رتب الأصوات من أقصى مخرج إلى أدنى مخرج وذلك حسب ترتيبها في جهاز النطق وبهذا يكون الخليل قد حدد جهاز النطق بدقة مرتبا الحروف حسبما قاده إليه فكره وتدبيره، ودقته هذه كانت بحسب الإمكانيات المتوفرة عنده في ذلك الوقت والمتمثلة في التذوق والتجربة الذاتية.

كما نجد الخليل قد أشار لبعض صفات الحروف وذلك أثناء حديثه عن المخرج، ومن الصفات التي ذكرها من خلال كتاب العين قوله: "فأقصى الحروف كلها العين ثم الحاء ولولا بحة في الحاء لأشبهت العين لقرب مخرجها من العين ثم الهاء ولولا هتة في الهاء لأشبهت الحاء لقرب مخرج الهاء من الحاء..."<sup>2</sup>

ويقول في موضع آخر: "كان الخليل يسمي الميم مطبقة لأنها تطبق الفم إذا نطق بها".<sup>3</sup> ويقول أيضا: "...فإن كان البناء اسما لزمته السين أو الدال مع لزوم العين أو القاف، لأن الدال لانت عن صلابة الطاء وكزازتها..."<sup>4</sup>

فالخليل هنا يحدد صفات بعض الأصوات وذلك ليبين الفروق بينها فنجد في القول الأول يحدد الفرق بين العين والحاء والهاء من خلال الصفات لأنها من المخرج نفسه ففرق بينها بالبحة والهتة ولولا هذه السمة لكانت صوتا واحدا. أما في القول الثاني فنجده يخص صفة الإطباق بالميم مستخلصا إياها من خلال طريقة نطقها. أما في القول الثالث يحدد

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ج1، ص: 48.

2 - المصدر نفسه، ج1، ص: 57-58.

3 - المصدر نفسه، ج1، ص: 58.

4 - المصدر نفسه، ج1، ص: 54.

الفرق بين الطاء والذال فهما من المخرج نفسه، إلا أن الفرق بينهما يكمن في شيء بسيط وهو كزازة الطاء ولين الدال وهما صفتان لزمتا الحرفين فجعلتهما يختلفان رغم اتحاد المخرج. ويشير الخليل إلى صفة أخرى تتعلق بصوتي الميم والنون حيث يقول في مادة غَنَّ " الغنَّة صوت فيه ترخيم نحو الخياشم يغور من نحو الأنف يعود من نفس الأنف والنون أشد الحروف غُنَّة.<sup>1</sup>"

والخليل من خلال إشارته هذه حصر صفة الغنة بصوت النون الذي اعتبره أشد الأصوات التي تبرز فيها هذه الصفة.

وبهذا يكون الخليل بن أحمد قد رسم أصول الدرس الصوتي عند العرب من خلال تحديده الدقيق لمخارج الأصوات، وكذا تحديده لبعض صفات الأصوات والتي من خلالها يتحدد الفرق بين صوت وآخر.

فالخليل في تحديده لمخارج الأصوات نجده راعى تسلسلها في جهاز النطق من أقصاها مخرجا إلى أدناها مخرجا وذلك بواسطة إمكانات بسيطة أمنها له عصره.

## 2- الدرس الصوتي عند سيبويه:

اهتم سيبويه كأستاذه بعلم الأصوات نظرا لأهميته كونه يمثل أساس اللغة العربية، فحدد ذلك في كتابه حينما تطرق للإدغام كظاهرة صرف صوتية فبدأها بتحديد مخارج الأصوات وصفاتها فيقول: " هذا باب عدد الحروف العربية ومخارجها ومهموسها ومجهورها وأحوال مجهورها ومهموسها واختلافها، فأصل حروف العربية تسعة وعشرون حرفا: الهمزة والألف والهاء والعين والحاء والغين والحاء والكاف والقاف والضاد والجيم والشين والياء واللام والراء

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج4، مادة غَنَّ



والنون والطاء والبدال والتاء والصاد والزاي والسين والطاء والذال والثاء والفاء والباء والميم والواو.<sup>1</sup>

فسيبويه في ترتيبه هذا انتهج الترتيب الصوتي الذي جاء به الخليل في كتابه العين، لكن المتمعن في هذا الترتيب يلحظ نوعا من الاختلاف بين الترتيبين ويظهر هذا جليا في الهمزة والألف الحلقيتين عند سيبويه والهوائيتين عند الخليل، كما أنه يقدم ترتيب الضاد على الجيم والشين في حين نجد الضاد عند الخليل بعد الجيم والشين، ويجعل سيبويه ترتيب الياء بعد الشين أما الياء عند الخليل فهي ضمن الحروف الهوائية.

وعليه فإننا نجد سيبويه اتبع الخليل في ترتيب معظم الحروف إلا أنه يخالفه في ترتيب بعضها وهي التي حددناها.

ثم ينتقل سيبويه بعدها إلى تحديد مخارج الأصوات وذلك حسب ترتيبها في جهاز النطق فيري أن لحروف العربية ستة عشر مخرجا وهي كالاتي: "فللحلق منها ثلاثة: فأقصاها مخرجا الهمزة والهاء والألف، ومن أوسط الحلق مخرج العين والحاء وأدناها مخرجا من الفم الغين والحاء. ومن أقصى اللسان وما فوقه من الحنك الأعلى مخرج القاف ومن أسفل من موضع القاف من اللسان قليلا ومما يليه من الحنك الأعلى مخرج الكاف، ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء، ومن بين أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الضاد، ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فويق الثنايا مخرج النون ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحرافه إلى اللام مخرج الراء، ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والبدال والتاء ومما بين طرف اللسان وفويق الثنايا مخرج الزاي والسين والصاد ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الطاء والذال والثاء ومن باطن

<sup>1</sup> - سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تح: عبد السلام هارون، دار الرفاعي بالرياض مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1982، ط2، ج1، ص: 431.

الشفة السفلى وأطراف الثنايا [ العلى\* ] مخرج الفاء ومما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو، ومن الخياشم مخرج النون الخفيفة.<sup>1</sup>

من خلال تحديد سيبويه للمخارج نجده يطلق مصطلح المخرج للدلالة على المكان الذي يخرج منه الصوت، في حين أن الخليل استعمل مصطلح المخرج والمدرج والحيز للدلالة على مكان خروج الصوت، وسيبويه حين يحدد المخارج يقسم الحلق إلى ثلاثة أقسام: أقصى الحلق ووسط الحلق وأدنى الحلق أما الخليل فيجعل حروف الحلق حلقية لأن مبدأها الحلق.

وسيبويه في تحديده للمخارج يستعمل مصطلحات مخالفة للخليل حيث أن الخليل يستعمل اللهاة وشجر الفم والأسل والنطع وغيرها من المصطلحات، أما سيبويه فقد استعمل مصطلحات مغايرة من مثل الحنك الأعلى ووسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى وأول حافة اللسان وما يليها من الأضراس؛ كما نجد سيبويه استعمل مصطلح الخياشم للدلالة على الحيز أو المخرج الذي يخرج منه الصوت حيث نسب إليه صوت النون الخفيفة، في حين أن الخليل استعمله بمفهوم مغاير وهو الدلالة على شدة الصوت حيث يقول: "الأصوات التي تصاغ منها الألحان ثلاثة: الأَجَشُّ صوت من الرأس يخرج من الخياشم فيه غَلْظٌ وَبَحَّةٌ فيتبع بحذر موضوع على ذلك الصوت بعينه يقال له الوَشْي، ثم يعاد ذلك الصوت بعينه ثم يتبع بوشْيٍ مثل الأول فهي صياغته فهذا الصوت الأَجَشُّ".<sup>2</sup>

ومن خلال قول الخليل نجده يقصد من استعماله لمصطلح الخياشم الشدة والغلظ الذي يميز الصوت، حيث لم يقصد منه الحيز أو المخرج الذي وجدناه عند سيبويه بدليل أنه لم ينسب إليه أي من الأصوات وبالتالي يكون استعماله لهذا المصطلح جامعاً للأصوات عامة أي الأصوات اللغوية وغير اللغوية، إلا أنهما يشتركان في مصطلح الحلق مع اختلاف

\* [كذا] والصواب العليا.

<sup>1</sup> - سيبويه، الكتاب، ج4، ص:433.

<sup>2</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج6، مادة جَشُّ.

بينهما من ناحية تقسيمه إلى ثلاثة أقسام عند سيبويه، كما نجد اختلافا في نسبة بعض الأصوات إلى مخارجها خاصة ما تعلق بصوت الهمزة والهاء والضاد والنون وغيرها.

وبعد تحديد سيبويه لمخارج الأصوات حدد الصفات المتعلقة بكل صوت حيث يقول: "فأما المجهورة فالهمزة والألف والعين والغين والقاف والجيم والياء والضاد واللام والنون والراء والطاء والذال والزاي والطاء والذال والباء والميم والواو... وأما المهموسة فالهاء والحاء والخاء والكاف والشين والسين والتاء والصاد والصاد والتاء والفاء، فالمجهورة حالها في الحلق والفم إلا أن النون والميم قد يعتمد لهما في الفم والخياشم فتصير فيهما غنة... ومن الحروف الشديدة وهو الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والتاء والذال والباء... ومنها الرخوة وهي الهاء والحاء والغين والحاء والشين والصاد والضاد والزاي والسين والطاء والتاء والذال والفاء... وأما العين بين الرخوة والشديدة... ومنها المنحرف وهو اللام.. ومنها حرف شديد يجري معه الصوت لأن ذلك الصوت غنة وهو النون والميم... ومنها المكرر وهو الراء... ومنها اللينة وهي الواو والياء... ومنها الهاوي وهي الألف... ومنها المطبقة والمنفتحة فأما المطبقة فالصاد والضاد والطاء والطاء، والمنفتحة كل ما سوى ذلك من الحروف لأنك لا تطبق لشيء منهن لسانك ترفعه إلى الحنك الأعلى."<sup>1</sup>

فسيبويه هنا نجده يحدد صفات معينة تحكم كل صوت من أصوات العربية بحيث تكون هذه الصفات كفارق وفاصل خاصة بين الأصوات المتحددة المخرج لأنه لولا وجود هذه الصفات لما كان هناك فرق بين هذه الأصوات، وتحديد سيبويه لهذه الصفات كان استنادا إلى طريقة خروجها في جهاز النطق فكانت دقيقة؛ كما نجد سيبويه أكثر تحديدا لصفات الأصوات من الخليل الذي أشار إلى بعضها كما أسلفنا الذكر، وبالتالي نجد سيبويه اتفق مع أستاذه في كثير من المخارج إلا أنه خالفه في مخارج بعضها وصفاتها.

<sup>1</sup> - سيبويه، الكتاب، ج4، ص: 435-436.

### 3- الدرس الصوتي عند ابن جني:

عالج ابن جني مثله مثل علماء العربية المستوى الصوتي محددًا مخارج الأصوات وصفاتها وذلك من خلال كتابه سر صناعة الإعراب والذي اعتمد فيه مصطلح الصناعة والإعراب للدلالة على اللغة العربية وكيفية بنائها فابتدأها بالحديث عن أصوات العربية فحصرها في تسعة وعشرين حرفًا وتطرق بعدها إلى مخارجها فقال: " واعلم أن مخارج هذه الحروف ستة عشر: ثلاثة منها في الحلق فأولها من أسفله وأقصاه مخرج الهمزة والألف والهاء... ومن وسط الحلق مخرج العين والحاء ومما فوق ذلك مع أول الفم مخرج الغين والحاء ومما فوق ذلك أقصى اللسان مخرج القاف، ومن أسفل من ذلك وأدنى إلى مقدم الفم مخرج الكاف ومن وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء، ومن أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس مخرج الصاد... ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فويق الضاحك والنايب الرباعية والثنية مخرج اللام، ومن طرف اللسان بينه وبين ما فويق الثنايا مخرج النون ومن مخرج النون غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلاً لانحرافه إلى اللام مخرج الراء ومما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء والذال والطاء ومما بين الثنايا وطرف اللسان مخرج الصاد والزاي والسين ومما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا مخرج الظاء والذال والطاء ومن باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا مخرج الفاء ومما بين الشفتين مخرج الباء والميم والواو ومن الخياشم مخرج النون الخفيفة...<sup>1</sup>

**فاين جني** من خلال قوله هذا نجده يتحد مع سيبويه في عدد المخارج وأسمائها حيث جعلها مثله ستة عشر مخرجًا، كما أنه قسم الحلق إلى أقسام مثل سيبويه حيث ينسب إليه نفس الأصوات التي حددها سيبويه، وهما بهذا يخالفان الخليل في تحديد بعض المخارج

<sup>1</sup> -ابن جني أبو الفتح عثمان، سر صناعة الإعراب تح: حسن هنداوي، دت، دط، ج1، ص: 46-47.

وأسمائها والأصوات التي تنسب إليها، إلا أنهما يتفقان مع الخليل في اعتبار الحروف العربية تسعة وعشرين حرفاً.

وبعد تحديد ابن جني لمخارج الأصوات حسب تدرجها في جهاز النطق ينتقل إلى تحديد الصفات التي تميز صوتاً عن صوت آخر فيقول: "اعلم أن للحروف في اختلاف أجناسها انقسامات فمن ذلك انقسامها في الجهر والهمس وهي على ضربين: مجهور ومهموس، فالمهموسة عشر أحرف وهي الهاء والحاء والخاء والكاف والشين والصاد والتاء والسين والتاء والفاء ويجمعها في اللفظ قولك "ستشحتك خصفة" وباقي الحروف وهي تسعة عشر حرفاً مجهوراً... وللحروف انقسام آخر إلى الشدة والرخاوة وما بينها، فالشديدة ثمانية أحرف وهي الهمزة والقاف والكاف والجيم والطاء والداد والتاء والباء ويجمعها في اللفظ "أجدك طبقك" و"أجدك طبقت". والحروف التي بين الشدة والرخاوة ثمانية أيضاً وهي: الألف والعين والياء واللام والنون والراء والميم والواو ويجمعها في اللفظ "لَمْ يُرَوْ عَنَّا"... وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي الرخوة... وللحروف انقسام آخر إلى الإطباق والانفتاح فالمطبقة أربعة وهي الضاد والطاء والصاد والظاء وما سوى ذلك فمفتوح غير مطبق... وللحروف انقسام آخر إلى الاستعلاء والانخفاض فالمستعلية سبعة وهي الخاء والغين والقاف والضاد والطاء والصاد والظاء وما عدا هذه الحروف فمنخفض... وللحروف قسمة أخرى إلى الصحة والاعتلال فجميع الحروف صحيح إلا الألف والياء والواو اللواتي هن حروف المد والاستطالة... إلا أن الألف أشد امتداداً وأوسع مخرجاً وهو الحرف الهاوي.<sup>1</sup>

ومن خلال ما سبق نجد ابن جني تقاطع مع سيبويه في كثير من صفات الحروف إلا أننا نجد اختلافاً بسيطاً بينهما فنجد سيبويه تفرد بمجموعة من الصفات كالغنة والمكرر واللينة التي خصها بالألف والواو والياء، أما ابن جني فتفرد بالاستعلاء والانخفاض والصحة والاعتلال وخص بهذه الصفة الألف والياء والواو، لكن اللافت للانتباه أن ابن جني قد جمع

<sup>1</sup> - ابن جني أبو الفتح عثمان، سر صناعة الإعراب، ج1، ص: 60 وما بعدها.

الحروف في كل صفة على شكل جمل تجمعها كما نجد أن كلا من **سيبويه** و**ابن جني** قد فصلا في صفات الحروف وأسمائها مقارنة **بالخليل** الذي كان أكثر تفصيلا لمخارج الأصوات وتحديدها في جهاز النطق.

#### 4- الدرس الصوتي عند ابن سينا:

خصص **ابن سينا** رسالة بالصوت اللغوي سماها أسباب حدوث الحروف حيث استثمر فيها تكوينه كطبيب فأعطى تشريحا مفصلا للسان والحنجرة لما لهما من أهمية في حدوث الأصوات، كما حدد كيفية حدوث الأصوات في جهاز النطق فنجده خص الفصل الثالث من الرسالة للحديث عن " تشريح الحنجرة واللسان وذلك باستعمال مصطلحات في غاية الدقة كالغضروف الدرقي والتُّرسي والمُكَبِّي والطَّرْجِهالي وعضل الصدر والحجاب والحنجرة والحلقوم وهذا عند تفصيله للحنجرة، أما اللسان فيرى **ابن سينا** أنه حدوث الصوت تحركه ثماني عضلات ثم يفصلها تفصيلا دقيقا مبينا كيفية مساهمتها في حدوث الصوت.<sup>1</sup>

ومن خلال ما سبق نجد أن **ابن سينا** قدم تحليلا مفصلا لعضوي النطق الحنجرة واللسان وبيان دورهما في حدوث الأصوات وكان ذلك باعتماده على مصطلحات دقيقة.

ثم يتابع في الفصل الرابع الحديث عن أسباب حدوث حروف العربية" مبتدئا بالهمزة ومنتها بالحروف الشفوية وذلك بحسب تدرجها في جهاز النطق، و**ابن سينا** في تحديده لأسباب حدوث حروف العربية يستعمل مصطلحات بمنتهى الدقة كالحجاب ( الحجاب الحاجز) وعضل الصدر والطَّرْجِهالي واللهاة والحنك واللسان والقلع والقرع والحبس والشجر والخيشوم والشفة، وأثناء تحديده لهذه الأسباب نجده يذكر بعض الصفات المميزة للأصوات

---

<sup>1</sup> - ينظر: ابن سينا أبو علي الحسين بن عبد الله، رسالة أسباب حدوث الحروف تح: محمد حسان الطيان، يحيى سير علم، مطبوعة مجمع اللغة العربية بدمشق، دت، دط، ص: 64 وما بعدها.

والتي تمثل الاختلاف بينها كمصطلح الصفير والليونة والشدة والتكرير والاهتزاز وغيرها من الصفات.<sup>1</sup>

**فابن سينا** من خلال تحديده لأسباب حدوث الحروف نجده دقيقا جدا وهذا راجع لتكوينه كطبيب، فقد تفرد بمصطلحات تخصه كمصطلح الطرجهالي والترسي والحجاب وغيرها، إلا أن هذا لم يمنع وجود تداخل مع من سبقه خاصة **الخليل وسيبويه**، حيث نجد مصطلحات مشتركة بينه وبين **الخليل** كمصطلح الشجر والحنك واللهاة وغيرها، أما **سيبويه** فقد اشترك معه في مصطلحات بعض المخارج كالخيشوم واللسان وبعض الصفات كالصفير والشدة والتكرير.

وبهذا نجد أن علماء العربية المتقدمين جميعا عبر العصور المتتالية - خاصة من ذكرنا منهم- قد ساهموا إسهاما كبيرا في رسم الخطوط العريضة لعلم الأصوات وذلك كل بإسهامه ومصطلحاته، كما كان لعلماء القراءات الفضل في التأسيس لعلم الأصوات العربي فأسس هؤلاء قواعده التي تعد اللبنة الأساسية لما جاء في دراسات المحدثين وهذا لكونه يعد الأساس الذي تقوم عليه كل لغات العالم.

### **المطلب الثاني : الدرس الصوتي عند المحدثين:**

اهتم المحدثون بدراسة الأصوات لأنها تمثل الأساس الذي تبنى عليه اللغة العربية، فعملوا على تحديد مخارج الأصوات وصفاتها وذلك استنادا إلى التطورات العلمية والتكنولوجية فعمدوا إلى الاستعانة بالآلات الحديثة لتساعدهم في التحديد الدقيق لمخارج الأصوات، كما استحدثوا فروعاً جديدة لعلم الأصوات كعلم الأصوات الأكوستيكي والفيزيائي وغيرها وهذا ما سنبينه في هذا المبحث وذلك بالوقوف على بعض النماذج في الدرس الصوتي العربي الحديث.

<sup>1</sup> - ينظر: ابن سينا أبو علي الحسين بن عبد الله، رسالة أسباب حدوث الحروف ، ص: 72 وما بعدها.

## 1- الدرس الصوتي عند إبراهيم أنيس:

يعد إبراهيم أنيس من الدارسين المحدثين لعلم الأصوات حيث كانت له إسهامات في الدرس الصوتي العربي الحديث وذلك من خلال كتابه الأصوات اللغوية فحدد الأعضاء التي تساهم في عملية النطق كما أشار إلى مخارج الأصوات وصفاتها فرتب أعضاء النطق كالتالي: "القصبه الهوائية وفيها يتخذ النفس مجراه قبل اندفاعه إلى الحنجرة... ثم الحنجرة وهي عبارة عن حجرة متسعة نوعا ما ومكونة من ثلاثة غضاريف... والوتران الصوتيان وهما رباطان مرنان... ثم الحلق وهو الجزء الذي بين الحنجرة والشفة... ثم اللسان وهو ثلاثة أقسام: الأول منها أول اللسان بما في ذلك طرفه والثاني وسطه والثالث أقصاه... ثم الحنك الأعلى وهو العضو الذي يتصل باللسان في أوضاعه المختلفة وينقسم إلى أقسام عدة هي: الأسنان ثم أصولها ثم وسط الحنك أو الجزء الصلب منه ثم أقصى الحنك أو الجزء اللين منه ثم اللهاة... ثم الفراغ الأنفي وهو العضو الذي يندفع خلاله النفس مع بعض الأصوات كالميم والنون... ويضاف إليها عضو آخر وهو الرتتان."<sup>1</sup>

ومن خلال ما سبق نجد إبراهيم أنيس حدد مخارج الأصوات مبتدئا بالقصبه الهوائية لأهميتها في دفع النفس إلى الحنجرة ثم يواصل ذكرها على حسب تدرجها في جهاز النطق منوها في الأخير بأهمية الرتتين في حدوث عملية إخراج الأصوات، كما نجده حصر الفراغ الأنفي مخرجا للميم والنون.

كما أنه اشترك مع المتقدمين في بعض المصطلحات المتعلقة بمخارج الأصوات ومن بين هذه المصطلحات اللسان والحنك واللهة وغيرها.

واهتم إبراهيم أنيس بتحديد بعض صفات الأصوات فيقول: "الصوت المجهور هو الذي يهتز معه الوتران الصوتيان... وعكس الجهر في الاصطلاح الصوتي هو الهمس، فالصوت

<sup>1</sup> - أنيس إبراهيم، الأصوات اللغوية، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، دت، دط، ص: 18 وما بعدها.



المهموس هو الذي لا يهتز معه الوتران الصوتيان ولا يسمع لهما رنين حين النطق به... والأصوات المجهورة هي: ب ج د ذ ر ز ض ظ ع غ ل م ن يضاف إليها كل أصوات اللين بما فيها الواو والياء في حين أن الأصوات المهموسة هي: ت ث ح خ س ش ص ط ف ق ك ه.<sup>1</sup>

فإبراهيم أنيس هنا يعطينا تحديدا لمصطلحي الجهر والهمس، ثم يحدد الأصوات التي تتميز بالجهر في مقابلها الأصوات التي تتميز بالهمس.

ثم ينتقل بعدها إلى صفتي الشدة والرخاوة فيرى أنه "حين تلتقي الشفتان التقاءً محكما فينحبس عندهما مجرى النفس المندفِع من الرئتين لحظة من الزمن بعدها تنفصل الشفتان انفصالا فجائيا يحدث النفس المنحبس صوتا انفجاريا... وهو الباء فهذا النوع من الأصوات الانفجارية هو ما اصطلح القدماء على تسميته بالصوت الشديد وهو ما يسميه المحدثون انفجاريا... والأصوات العربية الشديدة هي: ب ت د ط ض ك ق والجيم القاهرية، أما الجيم العربية الفصيحة فيختلط صوتها الانفجاري بنوع من الخفيف يقلل من شدتها، أما الأصوات الرخوة فعند النطق بها لا ينحبس الهواء انحباسا محكما وإنما يكتفي بأن يكون مجراه ضيقا... والأصوات الرخوة في اللغة العربية كما تبرهن عليها التجارب الحديثة هي مرتبة حسب نسبة رخاوتها: س ز ص ش ذ ث ظ ف ه ح خ غ.<sup>2</sup>

وتحديد إبراهيم أنيس لهذه الصفات كان استنادا لبعض التجارب الحديثة فرتبها على حسب شدة رخاوتها وهذا ما أوصله إلى أن أصوات اللام والنون والميم وراء هي أصوات بين الشدة والرخاوة وقد أطلق عليها القدماء الأصوات المتوسطة أما المحدثون فأطلقوا عليها الأصوات المائعة.<sup>3</sup>

1 - أنيس إبراهيم، الأصوات اللغوية ، ص: 21-22.

2 - المرجع نفسه، ص: 25-26.

3 - ينظر المرجع نفسه، ص: 26.

وعليه فقد حدد إبراهيم أنيس أهم الصفات التي تميز أصوات اللغة العربية مبينا الفوارق الطفيفة بين هذه الأصوات وصفاتها، كما أشار إلى أن المحدثين وصلوا إلى تلك النتائج استنادا إلى التجارب العلمية الحديثة.

## 2- الدرس الصوتي عند أحمد مختار عمر:

عالج أحمد مختار عمر الصوت اللغوي مبينا فروعاً مختلفة له وذلك حسب التطور العلمي ومن الفروع التي طرحها في كتابه علم الأصوات الأكوستيكي وعلم الأصوات السمعي وعلم الأصوات التجريبي الذي يعتمد على الآلات في تحديد الأصوات اللغوية، كما تطرق إلى علم الأصوات النطقي الذي حدد فيه الأجهزة المساهمة في عملية إنتاج الصوت اللغوي حيث يرى أن جهاز النطق الإنساني يتكون من ثلاثة أقسام رئيسة: " أعضاء التنفس التي تنقل الهواء الجاري لإنتاج معظم الأصوات اللغوية، والحنجرة التي تنتج معظم الطاقة الصوتية المستعملة في الكلام، والتجاويف فوق المزمارية التي تقوم بدور حبرات الرنين وفيها تتم معظم أنواع الضوضاء التي تستعمل في الكلام."<sup>1</sup>

ومن هنا نجد أحمد مختار عمر يحصر جهاز النطق في ثلاثة عناصر وهذا بالاعتماد على التجارب العلمية الحديثة التي تستعمل الأجهزة الالكترونية في تحديد عناصر جهاز النطق وأعضاء النطق حسب أحمد مختار عمر تنقسم إلى " أعضاء التنفس وهي تشمل الرئتين والقصبة الهوائية... الحنجرة فهي عبارة عن صندوق غضروفي متصل بالطرف الأعلى للقصبة الهوائية وهي تتكون من ثلاثة أجزاء الغضروف الأدنى من الحنجرة والغضروف الدرقي والنسيجان الخلفيان الهرميان... ويتصل الوتران عند أحد الطرفين بالبروز الداخلي للنسيجين الهرميين.... وتجاويف ما فوق المزمار فتشمل ما يأتي: تجويف الحلق وتجويف الفم وتجاويف الأنف... ويسمى سقف الفم بسقف الحنك ويقسم إلى اللثة

<sup>1</sup> - عمر أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب القاهرة، 2006، ط4، ص: 100.

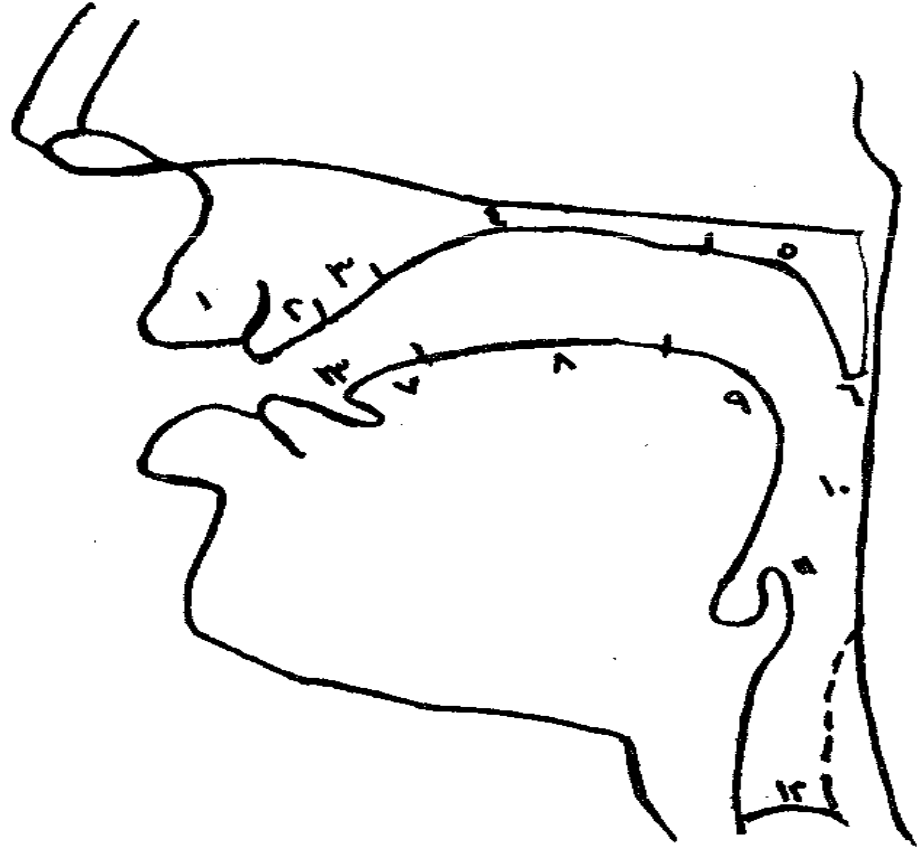
وأصول الثنايا والحنك الصلب أو الطبق الصلب أو الغار والحنك اللين أو الطبق أو أقصى الحنك الأعلى واللهاة... ويقسم اللسان إلى: حد وطرف ومقدمة ومؤخرة وأصل اللسان...<sup>1</sup>

وبهذا يكون أحمد مختار عمر قد أعطى تحديدا مفصلا عن جهاز النطق، مؤكدا على أهمية أعضاء التنفس ودورها في حدوث عملية نطق الأصوات خاصة ما تعلق بالقصبة الهوائية والرئتين نظرا لاعتماد نطق بعض الأصوات على النفس أثناء عملية النطق ثم يذكر الأعضاء الأخرى مبينا الدور الذي يؤديه كل عضو في عملية النطق ليصل في الأخير إلى تمثيل جهاز النطق في المخطط التالي:

---

<sup>1</sup> - عمر أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي ، ص: 100 وما بعدها.

## الجهاز النطقي<sup>(١)</sup>



الشكل رقم (٢٥)

- 1- الشفتان 2- الأسنان 3- اللثة 4- الحنك الصلب 5- الحنك اللين  
6- اللهاة 7- طرف اللسان 8- مقدمة اللسان 9- مؤخرة اللسان 10- الحلق  
11- لسان المزمار 12- موقع الأوتار الصوتية 13- حد اللسان"

شكل 1: رسم تخطيطي لأعضاء الجهاز النطقي<sup>1</sup>

<sup>1</sup>- عمر أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، ص: 109.

وعليه فأحمد مختار عمر قد جمع أعضاء الجهاز النطقي في هذا الرسم التخطيطي بداية من الحلق وصولاً إلى الشفتين وهذا حسب تدرجها في جهاز النطق.

ويحدد أحمد مختار عمر بعض الصفات التي تميز الأصوات اللغوية والتي يطلق عليها مصطلح التعديلات ويرى بأنها أنواع هي: "التأنيف ويعني تسريب الهواء من الأنف مع استمرار تسريبه من الفم وذلك كما يحدث في نطق بعض العلل، والتغوير فيعني أن يصحب نطق الصوت ( الساكن الشفوي مثلاً ) رفع معظم اللسان أو مقدم اللسان في اتجاه الغار والطبق الصلب... وحينئذ يوصف الصوت بأنه مغور والإطباق وبعضهم يسمي ظاهرة الإطباق بظاهرة التعليق وذلك لأن حركة اللسان التي تصاحبها مزدوجة إلى أعلى قليلاً وإلى الخلف قليلاً، وأما وضع الشفتين فيرتبط في بعض اللغات بنوع اللغات... وبعضهم يقسم الاستدارة إلى استدارة ضيقة واستدارة واسعة... وتطويل الصوت فأصوات الكلام تحتاج إلى وقت لنطقها... وبعض الأصوات بطبيعتها ذات استمرارية محدودة فالأصوات الانفجارية انفجارها قصير جداً والأصوات الانزلاقية ذات قدر معين من الطول، أما الأصوات الاستمرارية فإنها يمكن إطالتها بقدر ما يسمح نفس المتكلم... وتأخذ فتحة المزمارة أوضاعاً فحين يتم إنتاج الصوت وهو في حالة انفتاح يسمى الصوت مهموساً وقد تأخذ وضع التذبذب وهو وضع الجهر...<sup>1</sup>

فأحمد مختار عمر هنا يذكر الصفات المتعلقة بالأصوات، حيث يربط كل صفة بالعضو الذي ينتج الصوت وفي تحديده لهذه الصفات نجده أكثر تأثراً بالدراسات الغربية خاصة في الأمثلة التي يذكرها، كما أنه يذكر صفات جديدة كالاستدارة والانفجار والتغوير والاستمرارية وغيرها من الصفات إلا أنه يركز على أهم صفات أصوات اللغة العربية وهما خاصيتا الجهر والهمس التي تشترك فيها معظم اللغات الإنسانية.

<sup>1</sup> - عمر أحمد مختار ، دراسة الصوت اللغوي، ص: 123 وما بعدها.

### 3- الدرس الصوتي عند كمال بشر:

خصص كمال بشر كتابا للدراسة الصوتية العربية الحديثة وهو كتاب علم الأصوات الذي طرح فيه مجموعة من القضايا الصوتية التي تخص النظام الصوتي للغة العربية، حيث عمل على تحديد أعضاء النطق والتي صنفها إلى مجموعات رئيسية كالتالي: "أصوات شفوية وهي الباء والميم وكثيرا ما يشار إلى الواو أيضا بأنها شفوية ... وأسنانية شفوية وهي الفاء وأسنانية أو أصوات ما بين الأسنان وهي الثاء والذال والطاء وأسنانية لثوية وهي التاء والذال والضاد والطاء واللام والنون ولثوية وهي الراء والزاي والسين والصاد... وأصوات لثوية حنكية وهي الجيم الفصيحة والشين وأصوات وسط الحنك وهي الياء... وأصوات أقصى الحنك وهي الخاء والغين والكاف والواو وأصوات لهوية وهي القاف... وأصوات حلقيه وهي العين والحاء وأصوات حنجرية وهي الهمزة والهاء..."<sup>1</sup>

ونلاحظ من خلال ترتيب كمال بشر أنه خالف المتقدمين في ترتيبه للأصوات من جهة وفي تسميته بعض أعضاء النطق حيث أنه قدم أصواتا وأخر أصواتا أخرى، ونجد أن ترتيبه كان أقرب لابن جني مع وجود اختلاف بينهما غير أن هذا الاختلاف هو اختلاف نسبي حيث أن نقاط الالتقاء بينهما - خاصة مع ابن جني - بنسبة أكبر وهذا ما يفسر الدقة التي يتحلّى بها المتقدمون في الدراسة الصوتية في مقابل المحدثين الذين استعانوا بالأجهزة والآلات الحديثة لتحديد مخارج الأصوات وكيفية ترتيبها في جهاز النطق.

أما بالنسبة للصفات فيحددها كمال بشر في شكل مجموعات تمثل كل مجموعة صفة معينة تشترك فيها مجموعة من الأصوات، فنجد حسب الأصوات الانفجارية والوقفات الاحتكاكية وأصوات القلقة والأصوات البينية وغيرها.

<sup>1</sup> - بشر كمال، علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة، 2000، ط1، ص: 183 وما بعدها.

فكمال بشر حين يتحدث عن الأصوات الانفجارية مثلا يدرج ضمنها الأصوات التي تتميز بهذه الصفة فيرى أن " ... الباء صوت شفوي وقفة انفجارية مجهور... والتاء صوت أسناني لثوي وقفة انفجارية مهموس... والدال صوت أسناني لثوي وقفة انفجارية... والطاء صوت أسناني لثوي وقفة انفجارية مهموس مفخم أو مطبق... فالضاد صوت اسناني لثوي وقفة انفجارية مجهور مفخم مطبق... والكاف فهي مهموسة شديدة وقفة انفجارية... والقاف صوت لهوي وقفة انفجارية مهموس... والهمزة صوت حنجري وقفة انفجارية لا هو بالمهموس ولا هو بالمجهور..."<sup>1</sup>

ونلاحظ أن كمال بشر يرفق صفة الصوت بمخرجه فيذكر مخرج الصوت ثم يحدد الصفة التي يتميز بها، هذا فيما يخص الأصوات الانفجارية ويتبع كمال بشر الطريقة نفسها مع المجموعات الأخرى والمتمثلة في أصوات القلقة والوقفات الاحتكاكية وغيرها.

ونجد اختلافا في المصطلحات المستعملة سواء في المخارج أو الصفات خاصة مع المتقدمين، إلا أنه يلتقي مع أحمد مختار عمر في كثير من المصطلحات خاصة ما تعلق بصفات الأصوات كالانفجارية والوقفات الاحتكاكية والإطباق والبينية وغيرها من الصفات.

وبهذه يكون العرب من متقدمين ومحدثين قد أرسوا معالم الدراسة الصوتية كل حسب الإمكانيات المتوفرة لديه، فقد حدد المتقدمون مخارج الأصوات وصفاتها تحديدا دقيقا بالرغم من الإمكانيات البسيطة التي أتاحت لهم آنذاك، حيث نوه المحدثون بالإنجازات التي قدموها والدقة التي اتسمت بها دراساتهم خاصة ما جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي وسيبويه وابن جني، ثم جاء المحدثون من أمثال أحمد مختار عمر وكمال بشر وإبراهيم أنيس وغيرهم من الذين حاولوا بدورهم وجهودهم والإمكانيات التي كانت متاحة لهم والمتمثلة في الأجهزة العلمية والتكنولوجية المستعملة في الدراسة الصوتية قصد تحديد مخارج الأصوات وصفاتها تحديدا دقيقا، حيث أوصلتهم مجهوداتهم إلى استحداث علوم جديدة في الدرس الصوتي

<sup>1</sup> - بشر كمال، علم الصوت، ص: 245 وما بعدها.

العربي كعلم الأصوات الأكوستيكي والسمعي والفيزيائي وهذا استنادا إلى الأجهزة التكنولوجية التي سهلت لهم المهمة.

كما تجدر الإشارة إلى وجود اختلاف في معالم الدراسة بين المتقدمين والمحدثين خاصة ما تعلق بجهاز النطق وأعضائه، وكذا في تحديد المخارج ونسبة الأصوات إليها إضافة إلى الصفات التي تمثل حدا فاصلا خاصة في الأصوات المتحددة المخرج.

ونجد اختلافا يتعلق بالمصطلحات المتعلقة بالدرس الصوتي كمصطلح الصوت والحرف والمخرج والحيز والمدّرج، وهناك من المصطلحات ما كان له علاقة وطيدة بالغربيين خاصة عند أحمد مختار عمر الذي استعمل مصطلح الاستدارة مثلا، كما أنه كان يمثل أحيانا ببعض الأمثلة من اللغة الأجنبية.

وبهذا تبقى جهود كل من المتقدمين والمحدثين - ممن ذكرنا - جهودا جبارة أعطت بعدا للدراسة الصوتية حيث أسهم كل واحد ممن ذكرنا وغيرهم بأفكاره وجهوده لإثراء الدرس الصوتي العربي كونه يمثل الأساس الذي تبنى عليه أي لغة.



## المبحث الثاني مسائل الإدغام:

اهتم علماءنا المتقدمون بظاهرة الإدغام وذلك لتأثيره في عملية نطق الأصوات مما يسهم في التأدية الصحيحة للغة العربية، والبحث في الإدغام قديم قدمِ الدرس اللساني العربي، حيث كانت البداية مع الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي أشار إلى الظاهرة في كتابه العين وذلك لأن هذا الأخير مرتب وفق مخارج الأصوات. ونظرا لوجود بعض التقارب بين الأصوات خاصة في تركيب الوحدات الصرفية والنحوية وجب حدوث ظاهرة الإدغام وذلك لتسهيل النطق على المتكلم وهذا ما ترمي إليه اللغة العربية وهو الاقتصاد في الجهد، وقد حظيت ظاهرة الإدغام باهتمام العلماء من لغويين ونحاة وعلماء القراءات لما لهذه الظاهرة من أهمية في التأدية الصحيحة للنص القرآني، وهذا ما سنحاول أن نبينه في هذا المبحث من خلال التطرق إلى آراء العلماء حول الظاهرة مع التركيز على ما جاء به الخليل بن أحمد في كتابه العين.

### 1- تعريف الإدغام وأنواعه:

#### أ/ الإدغام لغة:

جاء في لسان العرب أن " الإدغام هو إدخال حرف في حرف يقال: أدغمتُ الحرف وأدغمته على افتعلته، والإدغام إدخال اللجام في أفواه الدواب وأدغمَ الفرس اللجام أدخله في فيه وأدغمَ اللجام في فمه كذلك".<sup>1</sup>

وجاء في المعجم الوسيط في مادة دغم " ... يقال أدغم اللجام في الدابة وأدغم الحرف في الحرف ويقال: أدغم الفرس اللجام، أدغمه فيه أدغمه يقال أدغم الحرف في الحرف".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ابن منظور جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، تح: عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله،

هاشم محمد الشاذلي، دار المعارف القاهرة، دت، دط، مج2، ج16، مادة دغم.

<sup>2</sup> - مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، 2004، مادة دغم

وعليه نجد أن مادة دَغَمَ في المعاجم تعني الإدخال، ويكون الإدخال إما في الشيء كإدخال اللجام في الدواب وإما في الحروف فيصبح بعضها من بعض.

### ب/ الإدغام اصطلاحاً:

نالت قضية الإدغام اهتمام الدارسين وذلك للأهمية التي تؤذيها داخل المفردة والتركيب حيث نجد للإدغام تعريف عديدة نذكر منها:

#### \* تعريف سيبويه:

يقول سيبويه: "... والإدغام يدخل فيه الأول في الآخر والآخر على حاله ويقال الأول فيدخل في الآخر حتى يصير هو والآخر من موضع نحو: قد تُرَكَّتْك ويكون الآخر على حاله وإنما شبه هذا بهذا الضرب من الإدغام فأتبعوا الأول الآخر كما أتبعوه في الإدغام."<sup>1</sup>

وسيبويه يشير في تعريفه هذا إلى أن الإدغام يعنى الإدخال حيث يستعمل مصطلح يدخل، فيرى أن الأصل فيه أن يدخل الأول في الثاني حتى يصيرا في موضع واحد ويحدد سيبويه في تعريفه هذا نوعاً من الإدغام وهو إدغام المتقاربين وذلك من خلال المثال الذي ضربه في قوله قد تُرَكَّتْك حيث أن الدال والتاء متحدان في المخرج لأنهما ينتميان إلى حيز واحد لكنهما مختلفان في الصفات وهي الحدود الفاصلة بين الصوتين.

#### \* تعريف المبرد:

ويعرف المبرد الإدغام بقوله: "اعلم أن الحرفين إذا كان لفظهما واحد فسكن الأول منهما فهو مدغم في الثاني، وتأويل قولنا مدغم أنه لاحتكاك تفصل بينهما وإنما تعتمد لهما باللسان

<sup>1</sup> - سيبويه عثمان بن قنبر، الكتاب، ج1، ص: 104-105.

اعتماداً واحدة لأن المخرج واحد ولا فصل وذلك قولك: قَطَعَ وكَسَّر وكذلك مُحَمَّد ومُعَبَّد ولم يذهب بكر ولم يَقَمْ مَعَكَ فهذا معنى الإدغام.<sup>1</sup>

**والمبرد** هنا يرى أن لفظ الإدغام لا يطلق إلا إذا كان هناك حرفان الأول ساكن والثاني متحرك، شريطة ألا يفصل بينهما فاصل وأن يتحدا في المخرج وبدل على ذلك بأمثلة على مستوى المفردة وأخرى على مستوى التركيب، وهو في تعريفه هذا يشير إلى نوع من الإدغام وهو إدغام المتماثلين حيث ركز على عدم الفصل بين الحرفين.

### \*تعريف الحملوي:

ويعرفه **الحملوي** بأنه " الاتيان بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد بلا فصل بينهما بحيث يرتفع اللسان وينحط بهما دفعة واحدة وهو باب واسع لدخوله في جميع الحروف ما عدا الألف اللينة ولوقوعه في المتماثلين والمتقاربين في كلمة وفي كلمتين.<sup>2</sup>

**والحملوي** في تحديده هذا يتوافق مع المبرد في كثير من جنباته حيث يتفق معه في كثير من الشروط التي يجب أن تتوفر في الحرفين المدغمين، مشيراً إلى عدم وقوعه في الألف اللينة إضافة إلى تحديد نوعين من الإدغام وهما إما متماثلين وإما متقاربين وإما في كلمة أو في كلمتين.

ومن خلال التعاريف السابقة نجد أن مفهوم الإدغام لا يخرج عن وجود علاقة بين حرفين حتى يصبحا حرفاً واحداً ولا يتم ذلك إلا بتوفر مجموعة من العوامل وهي أن يكون هناك حرفان الأول ساكن والثاني متحرك، وأن لا يكون هناك فاصل بينهما وأن يتحدا في المخرج ويتم إما على مستوى كلمة أو كلمتين، وهذه العوامل تتفق فيها جميع التعاريف التي مرت معنا، غير أننا نجد سيبويه يستعمل مصطلح الإدخال وفي هذا توافق مع التعريف

<sup>1</sup> - المبرد أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة، 1994، دط، ج1، ص:333.

<sup>2</sup> - الحملوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، مؤسسة الرسالة ناشرون بيروت لبنان، 2007، ط1، ص:120.

اللغوي وهذا ما تشير إليه التعاريف الأخرى في مجملها. وكان للخليل السبق في البحث في الإدغام من خلال كتاب العين وهو ما سنقف عليه في الصفحات الموالية.

## 2- شروط الإدغام:

إن حدوث الإدغام لا يتم إلا بتوفر مجموعة من الشروط يمكن إجمالها فيما يلي:

" - أن يتفق الحرفان في المخرج والصفات معا وهو التماثل الكلي في نحو الباعين في قوله تعالى: ﴿ فَتُلْنَا أُصْرِبِ بَعْصَاكَ الْحَجْرُ ﴾ البقرة: ٦٠ وفي نحو الدالين في شدّ ومدّ والراءين في مرّ واسبكرّ وغيرها.

- أن يتفق الحرفان في المخرج ويختلفان في بعض الصفات الأساسية مثل الدال والتاء في نحو قوله تعالى: ﴿ قَدْ تَبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ البقرة: ٢٥٦ فالدال والتاء من مخرج واحد وهو طرف اللسان مع ما يقابله من أصول الثنايا العليا ويختلفان في صفتي الجهر والهمس فقط..

- أن يتقارب الحرفان المدغمان في المخرج والصفات مثل اللام والراء في قوله تعالى ﴿ وَقُلْ رَبِّ أَدْخِلْنِي مُدْخَلَ صِدْقٍ ﴾ الإسراء: ٨٠ وذلك لأن مخرجي اللام والراء قريبان، وهما أيضا متقاربان في الصفات الأساسية كالجهر والتوسط بين الشدة والرخاوة والاستفال والانفتاح والإذلاق.

- قد يتقارب الحرفان المدغمان في المخرج ويتباعدان في الصفات الأساسية في مثل الدال والسين في نحو قوله تعالى: ﴿ قَدْ سَمِعَ اللَّهُ قَوْلَ الَّتِي تُجَادِلُكَ فِي زَوْجِهَا ﴾ المجادلة: ١ فالدال تخرج من طرف اللسان مع ما يقابله من أصول الثنايا العليا والسين تخرج قريبا منها أي طرف اللسان وأطراف الثنايا إلا أنهما يتباعدان في الصفات الأساسية فالدال مجهورة وشديدة غير صفيرية والسين مهموسة ورخوة وصفيرية...

- وقد يتباعد الحرفان في المخرج ويتقاربان في الصفات الأساسية مثل الذال والجيم في قوله تعالى: ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَمْنًا﴾ البقرة: ١٢٥ فالذال والجيم متباعدان مخرجا ومتقاربان في الصفات الأساسية فالذال تخرج من طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا والجيم تخرج من وسط اللسان مع ما يقابله من الحنك الأعلى، وجواز الإدغام بينهما لكونهما متقاربين في بعض الصفات الأساسية في الجهر والرخاوة والاستفال والانفتاح مع اتساع مخرج الجيم نحو مخرج الذال.

- وقد يتباعد الحرفان في المخرج والصفات ومع ذلك يحدث الإدغام لغرض الخفة والانسجام والإيجاز وذلك في مثل إدغام الواو في التاء في نحو: اتَّعد واتَّصل وأصلها من أوَّعد وأوتَّصل ولكن الواو لسكونها وضعفها انقلبت تاء وأدغمت في تاء الافتعال طلبا للخفة والتيسير في النطق.<sup>1</sup>

وبهذا نجد أن الإدغام لا يتحقق إلا بتوفر هذه الشروط حيث نجدها موزعة بين المخارج والصفات المتعلقة بالأصوات، فإما أن يحدث اتفاق في المخارج والصفات وإما أن يحدث تقارب في المخارج والصفات وإما أن يحدث تقارب في المخرج والصفات وإما أن يحدث تباعد في المخرج والصفات وهنا يحدث الإدغام لتسهيل النطق على المتكلمين لأنه من الأسس التي تقوم عليها اللغة العربية وذلك اقتصادا لجهد المتكلمين.

ونجد أن هذه الشروط قد أشار إلى بعضها بعض اللغويين الذين تطرقنا إليهم في تعريف الإدغام من أمثال سيبويه والمبرد وغيرهما، وعليه فإن حدوث الإدغام لا يتم عشوائيا وإنما تتحكم فيه مجموعة من القواعد والأسس، شأنه في ذلك شأن أي ظاهرة لسانية.

<sup>1</sup> - بوخلخال عبد الله، الإدغام عند علماء العربية في ضوء البحث اللغوي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، 2000، دط، ص: 13 وما بعدها.

### 3- موانع الإدغام:

تطرقنا سابقا إلى الشروط التي تتحكم في حدوث ظاهرة الإدغام وبهذا لا يمكن أن يحدث الإدغام دائما وإنما هناك حالات يمتنع فيها حدوث الإدغام وهي مرتبطة بجوانب صوتية وهي كالتالي:

" - لا يجوز إدغام صامتين في أول الكلمة لأن الإدغام يقتضي تسكين الأول ولا توجد كلمة في الفصحى تبدأ بساكن.

- ألا يؤدي الإدغام إلى وجود المقطع ( ص ح ص ص ص ) في بداية الكلمة نحو: قَرَدَ ففي حالة الإدغام تصبح الصيغة ( قَرَدَّ).

- ألا يؤدي الإدغام إلى وجود المقطع ( ح ص ص ص ) في بداية الكلمة نحو: ( اَقْتَلَّ ) في حالة الإدغام تصبح الصيغة ( اَقْتَلَّ).

- ألا يؤدي الإدغام إلى وجود المقطع ( ح ص ص ص ) في صورة كلمة مستقلة نحو: اَخْصُصْ أَبِي فَالْكَلِمَةُ الَّتِي حَدَثَ بِهَا الْإِدْغَامُ تَتَكُونُ مِنَ الْمَقْطَعِ ( ح ص ص ص ) (ص)...<sup>1</sup>

وعليه فظاهرة الإدغام لا تحدث إلا بتوفر جملة من الشروط فلا تكون في جميع أصوات اللغة العربية، وهذا ما حدده العلماء وذلك لأن اللغة العربية تحكمها جملة من الأسس والقواعد من مثل أنه لا يلتقي ساكنان في اللغة العربية وأن العرب لا تبتدئ بالساكن لذا نجد الإدغام لا يحدث في بعض الأصوات وهذا مراعاة لهذه الأسس والقواعد.

<sup>1</sup> - حازم كمال الدين، دراسة في علم الأصوات، مكتبة الآداب القاهرة، 1999، ط1، ص: 121-122.

#### 4- أقسام الإدغام:

يقسم علماء اللغة الإدغام إلى قسمين إدغام صغير وإدغام كبير، أما الإدغام الصغير فهو: "الذي يكون فيه أول المثلين ساكنا والثاني متحركا وهذا القسم ليس له قواعد لأنه واجب الحدوث دائما سواء أوقع في الكلمة الواحد مثل: (العَدُّ ← العُدُّ) أم وقع في كلمتين مثل: أَحْبَسَ سَعِيدًا ← أَحْبَسَّعِيدًا... وإدغام كبير وهو الإدغام الواقع بين المتماثلين تفصل بينهما الحركة مثل: (مَدَدَ ← مَدَّ) وطبيعي أن هذا لم يتم إلا بعد حذف حركة الحرف الأول من المتماثلين إذ يتعذر الإدغام مع وجود الحركة العازلة وعلى هذا يكون الإدغام الكبير هو مجرد حذف هذه الحركة لتتم بعد ذلك عملية الإدغام الصغير بصورة عفوية حتمية.<sup>1</sup>

ويتعلق هذان النوعان من الإدغام بإدغام المتماثلين فالصغير يحدث دون أي مراحل لأنه واجب وذلك لتطابقه مع القاعدة العامة للإدغام وهي تسكين الأول وتحريك الثاني، أما الكبير فيتم بعد مراحل وهي وجوب التخلي عن الحركة الفاصلة حيث بعد حذفها يتم حدوث الإدغام بصورة طبيعية وعليه يكون الإدغام الصغير هو جزء من الإدغام الكبير.

ويقسم الإدغام إلى قسمين بحسب نوع الأصوات إلى قسمين: "الأول إدغام المتماثلين ويكون بين صوتين هما صوت واحد مكرر مثل: شَدَّ وَمَدَّ، والثاني: إدغام المتقاربين ويكون بين الأصوات المشتركة في المخرج أو المتقاربة في المخارج."<sup>2</sup>

وهذان النوعان تمت الإشارة إليهما في التعاريف التي حددناها سابقا وهو ما نص عليه سيبويه في تعريفه فإما أن يكون بين صوتين هما صوت واحد مكرر وإما أن يكون بين أصوات متحدة في المخرج.

<sup>1</sup> - الأنطاكي محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، دار الشروق العربي بيروت، دت، ط3، ج1، ص: 124-123.

<sup>2</sup> - الصيغ عبد العزيز، المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، دار الفكر سوريا، 2000، ط1، ص: 236-237.

وهناك نوع آخر للإدغام يسميه العلماء بالإدغام التقدمي والرجعي " فالإدغام الرجعي حسب تأثير الحرف الأول في الثاني أو العكس، مع الملاحظة أن الأصل في الإدغام هو الذي يتمثل في التأثير الرجعي بين الحرفين المدغمين نحو " ﴿قَدْ سَمِعَ اللهُ﴾ فتأثرت الدال وهو الصوت الأول بالسین وهو الصوت الثاني فصارت الدال بذلك سینا مثلها.

أما الإدغام التقدمي فهو الذي يؤثر فيه الحرف الأول في الثاني فيتخذ اتجاه التأثير مع اتجاه النطق لعلة صوتية يمتنع معها إدغام الأول في الثاني ويكثر هذا الإدغام في صيغة افتعل ومشتقاتها.<sup>1</sup>

ويتعلق هذا النوع من الإدغام بترتيب الأصوات فإما أن يحدث تأثير الصوت الثاني في الأول ويأخذ مكانه وموقعه، وإما أن يحدث تأثير الصوت الأول في الثاني شريطة أن لا تكون علة مانعة لحدوثه حيث أنه يكثر في صيغ معينة وهي التي حددناها سابقا.

### المطلب الثاني: مواطن الإدغام في كتاب العين:

يعد الخليل أول من اهتم بالمستوى الصوتي حيث اتخذ نهجا يسير عليه في كتابه العين فحدد كل ما يتعلق بهذا المستوى من مخارج الأصوات وصفاتها، إضافة إلى اهتمامه بقضايا أخرى كالإدغام باعتباره مسألة صوتية لما له من تأثير على علاقة الأصوات ببعضها ببعض خاصة المتجاورة منها، وقد أشار الخليل إلى الإدغام في كتابه العين حيث أنه استعمل المصطلح بلفظه ومعناه فيقول في مقدمة كتابه " اعلم أن الراء في أَشْعَرَ وَاسْبَكَّرَ هما راءان أدغمت واحدة في الأخرى والتشديد علامة الإدغام."<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - بوخلخال عبد الله، الإدغام عند علماء العربية في ضوء البحث اللغوي الحديث، ص: 16-17.

<sup>2</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، 49.



وبهذا يكون **الخليل** من الأوائل الذين اهتموا بظاهرة الإدغام فنجده قد استعمل مصطلح الإدغام بمفهومه الدقيق الذي أشرنا إليه من خلال التعاريف السابقة، كما أنه عد التشديد علامة للإدغام باعتبار وجود حرفين فكل حرف مشدد فهو مدغم.

ويؤكد على موقفه هذا في مواطن أخرى من كتابه العين فنجده يقول في موضع آخر: " ... فإن صيرت الثنائي مثل: قَدْ وَهَلَ وَلَوْ اسما أدخلت عليه التشديد قلت هذه لَوْ مكتوبة وهذه قَدْ حسنة الكتابة زدت واواً على واو ودالاً على دال ثم أدغمت وشدت فالتشديد علامة الإدغام.<sup>1</sup>"

فالخليل يرى أنك لو أردت أن تجعل من الثنائي اسماً خاصة الحروف مثل قد ولو وغيرها زدت عليها إما واواً أو دالاً فتصير حرفين فتدغمهما وتشددهما، فهو يعتبر التشديد علامة للإدغام وهو بهذا يؤكد موقفه السابق الذكر.

وبهذا يكون **الخليل** قد استعمل مصطلح الإدغام بالدقة نفسها التي تطرق إليها من جاؤوا بعده من أمثال **سيبويه** الذي عقد له باباً في كتابه قبل أن يتطرق إلى مخارج الأصوات وصفاتها وهذا باعتباره قضية صوتية، كما نجد **المبرد** اهتم بالقضية في كتابه **المقتضب** وعقد له باباً وفصل فيه وفي أقسامه، كما لا يفوتنا التنويه بجهود علماء القراءات الذين اهتموا بالظاهرة كونها متعلقة بالنطق الصحيح للنص القرآني.

وعليه فإن ظاهرة الإدغام لم تقف عند **الخليل** الذي حدد معالمها حيث أنه لم يتوسع فيها فكان لتلاميذه أن فصلوا في الظاهرة وحددوا أقسامها وأنواعها والحروف التي تختص بها، واهتمام **الخليل** بالظاهرة كان مجرد إشارات وذلك لارتباطها بالمنهج الذي سار عليه في كتاب العين كونه معجم وليس بكتاب في النحو والصرف، و**الخليل** من خلال إشارات لظاهرة الإدغام وقف على بعض أنواعها وذلك من خلال شرحه للمواد اللغوية في معجمه.

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، ص: 50.

## المطلب الثالث: أقسام الإدغام عند الخليل في العين:

قسم علماء اللغة الإدغام إلى أقسام عديدة وذلك حسب مخارج الحروف وصفاتها باعتبار أن هناك من الأصوات ما لا يقبل الإدغام وهو ما أشار إليه سيبويه والمبرد من خلال تحديدهما للأصوات التي يصلح فيها الإدغام، فجعلوا له أقساما انطلاقا من تحديد المخارج والصفات وهذا ما نجده في كتاب سيبويه الذي خصص بابا للإدغام وفصل فيه وفي أنواعه وفي الحروف التي يلحقها الإدغام لكنه قبل ذلك حدد مخارج الأصوات وصفاتها<sup>1</sup> حتى يتسنى له التدقيق في مسألة الإدغام بشكل مفصل.

والخليل كان قد بنى معجمه على أساس صوتي فنجده فصل في مخارج الأصوات وبعض صفاتها في كتابه العين كما أنه أشار إلى مسألة الإدغام لارتباطها بالأصوات وعلاقتها مع بعضها بعض فنجده قد حدد أقساما للإدغام من خلال الأمثلة التي أدرجها في كتاب العين من خلال شرحه للمواد اللغوية، والمتأمل في الأمثلة يجد الإدغام لا يخرج عن قسمين رئيسيين هما:

### 1- إدغام المتماثلين:

أشرنا سابقا إلى أن الإدغام ينقسم إلى قسمين أساسيين حسب مخارج الأصوات وصفاتها ونجد لهذا القسم حضورا في الأمثلة التي أدرجها أثناء شرحه للمواد اللغوية ومن بين ما نص عليه الخليل في هذا النوع قوله: "اعلم أن الراء في أَشْعَرَ واسْبَكَّرَ هما راءان أدغمت واحدة في الأخرى والتشديد علامة الإدغام"<sup>2</sup> وقوله أيضا: "... فإن صيرت الثنائي مثل: قد وهل

<sup>1</sup> - ينظر سيبويه، الكتاب، ج4، ص: 431 وما بعدها.

<sup>2</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، ص: 49.

ولو اسما أدخلت عليه التشديد قلت هذه لو مكتوبة وهذه قد حسنة الكتابة زدت واواً على واو ودالاً على دال ثم أدغمت وشدت فالتشديد علامة الإدغام.<sup>1</sup>

**فالخليل** من خلال هذه الأمثلة يشير إلى قسم من الإدغام وهو إدغام المتماثلين، حيث أن التماثل يكون في الصوت المكرر فيكون الأول ساكناً والثاني متحركاً ونجد ذلك في المثال الذي أدرجه في كل من اقشَعَرَ واسْبَكَرَ فهما راءان الأولى ساكنة والثانية متحركة فحدث الإدغام بينهما للتخفيف على المتكلم. أما المثال الثاني فيتعلق بالحروف التي تحول إلى أسماء فالأجدر إضافة حرف إلى الحرف الأصلي وهو ما أكد عليه من خلال المثال في كلمة قد ولو فحين نجعلها اسماً نضيف إما واواً أو دالاً فتدغم الواوان والدالان فتصير حرفاً واحداً.

ويقول في موضع آخر: "الرَّعَاةُ الرَاءُ الشديدة لايعر منه فعل وليس لها نظائر إلا حَمَاةٌ وصَبَاةٌ..."<sup>2</sup> ويقول: "حَبَّأُ أَي أَحْبَبْتُ بِهِذَا قَالَ أَبُو أَحْمَدَ: أَصْلُهَا حَبُّبٌ هَذَا فَأَدْغَمْتُ الْبَاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ وَرَمِي بَضْمَتُهَا."<sup>3</sup>

ويشير الخليل إلى الإدغام من خلال المثال دون ذكر المصطلح وذلك في شرحه لمادة زَعَرَ فقال: الرَّعَاةُ الرَاءُ الشديدة... فالخليل حين يعبر عن الإدغام يستعمل إما مصطلح الإدغام أو التشديد أو الشديدة وهو ما يشير إلى مفهوم الإدغام عنده، فالراء الشديدة في هذا المثال يقصد بها راءان أدغمت الواحدة في الأخرى.

أما ما يدخل في إدغام المتماثلين ما أورده في مادة حَبَّ حيث يرى الخليل أن حَبَّأُ أصلها حَبُّبٌ هَذَا فَأَدْغَمْتُ الْبَاءَ الْأُولَى فِي الثَّانِيَةِ وَرَمِي بَضْمَتُهَا، فهما في الأصل باءان أدغمت

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، ص:50.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة زعر .

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج3، مادة حَبَّأُ.

إحداهما في الأخرى وبما أنهما متحركان فهذا ما يدخل في الإدغام الكبير الذي يمر بمراحل حتى تحدث عملية الإدغام.

ونجده يقول في مادة تَكَّ: "...وفلان يَسْتَنْكُ الحرير وَيَسْتَنْكُ بالإدغام."<sup>1</sup> وفي باب اللفيف من حرف الكاف يقول: "...والمُنْكَأ من الواو أصله مُوتَكَأ فحولوا الواو وأدغموها في التاء فشددوها وثقلوها."<sup>2</sup>

فالخليل في مادة تَكَّ يستعمل مصطلح الإدغام بدقة وهو هنا يشير إلى إدغام المتماثلين، حيث التقت كافان في يَسْتَنْكُ وتجنبنا للثقل حدث الإدغام تسهيلا على المتكلم فصارت يَسْتَنْكُ.

أما في باب اللفيف من الكاف حين بين أن المُنْكَأ أنه بالواو ولصعوبة الانتقال من الواو إلى التاء حدث قلب الواو تاء ثم أدغمت في التاء التي تليها وهو هنا يشير إلى مصطلح الإدغام والتشديد والثقل وهي مصطلحات أشرنا إليها في الصفحات السابقة.

وبهذا يكون الخليل قد نص على بعض الأقسام التي تطرقنا إليها سابقا خاصة ما تعلق بإدغام المتماثلين.

## 2- إدغام المتقاربين:

أشرنا سابقا إلى أن مفهوم التقارب في الإدغام يكون تقاربا في المخرج أو الصفة، حيث نجد أصواتا مدغمة وتكون متقاربة في المخرج كما نجد أصواتا مدغمة وتكون متقاربة في الصفة وهذا ما تمليه قواعد اللغة العربية التي تميل إلى التخفيف والاقتصاد في الجهد.

وإذا انتقلنا إلى الخليل بن أحمد في كتابه العين نجده يقر بوجود الإدغام بين الأصوات المتقاربة من خلال الأمثلة التي أوردها حتى وإن لم يعبر عن المصطلح في كثير من

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج5، مادة تَكَّ

<sup>2</sup> -المصدر نفسه، ج5، مادة وكأ.

الأحيان ومن المواضع التي يشير فيها الخليل إلى هذا النوع من الإدغام نجد قوله: "عمّا معاه عن ما فادغم وألّزق فإذا تكلمت بها مستقهما حذفته منه الألف".<sup>1</sup> وقال في موضع آخر: "ودابة مُضَلِّعٍ واضْطَلَّعْتُ ولهذا الأمر مُطَّلَعُ الضاد مدغمة في الطاء وليس من المطالعة".<sup>2</sup>

ومما يلاحظ على هذين المثالين أن الخليل أشار من خلالهما إلى نوع من الإدغام وهو إدغام المتقاربين، ففي المثال الأول أشار إلى أن عمّا أصلها حرفان أدغم وألّزق الواحد في الآخر وهذان الحرفان هما الميم والنون أي عن ما وحدث الإدغام نتيجة للتقارب الموجود بين الحرفين والمتمثل في اشتراكهما في صفة الغنة التي يتميز بها كل منهما، ونجد أن الخليل استعمل مصطلح الإدغام والإلّزاق للدلالة على حدوث العملية.

أما في المثال الثاني رأى أن الضاد مدغمة في الطاء في قوله: "ولهذا الأمر مُطَّلَعٌ وليس من المطالعة فكلمة مُطَّلَعٌ حسب الخليل أصلها مُضْطَلَّعٌ فحدث إدغام الضاد في الطاء فصارت مُطَّلَعٌ وحدث الإدغام هنا كان لتقاربهما في صفتي التفخيم والإطباق فهما ليسا من مخرج واحد.

وقد أشار الخليل إلى هذا النوع من الإدغام في مواطن متفرقة من كتابه ومن هذه المواضع قوله: "ضربته فأصعُزَّرَ لكنهم يدغمون النون في الراء فيصير اصعُزَّرَ".<sup>3</sup> ويقول أيضا: "وثلاثة أعتدّة الجمع عدّات فعَلان أصله عدّات فأدغمت التاء في الدال".<sup>4</sup> ويقول: "اللفيف أن تلف الحرف بالحرف أي أن تدغم لأن العيِّ أصله العويُّ فاستنقلوا إظهار الواو

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عم.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة ضلّع.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة صعّر.

4 - المصدر نفسه، ج2، مادة عدّد.

مع الياء المتحركة فحولها ياء وأدغموا فيها.<sup>1</sup> ويقول أيضا: "ضَرَحْتُ والضَّرْحُ واضْطَرَّحُوا والعامَّة تقول: اطَّرَّحُوهُ يظنون أنه من الطَّرْح وإنما هو من الضَّرْح."<sup>2</sup>

ففي مادة صَعَرَ يشير الخليل إلى إدغام المتقاربين حيث أدغمت النون في الراء في اصْعَنْزَرَ فصارت اصْعَنْزَرَ ويندرج ضمن إدغام المتقاربين في المخرج باعتبار أن مخرج النون والراء واحد عند الخليل، كما نجد الخليل استعمل مصطلح الإدغام بمفهومه الدقيق، والشيء نفسه في كلمة عَتَدَ حيث رأى أن الجمع عَدَّات التي أصلها عَنَدَات فأدغمت التاء في الدال وهذا لقرب مخرجي الدال والتاء كما أنهما متقاربان في بعض الصفات.

وحين تحدث عن اللفيف رأى أن تلف الحرف بالحرف أي أن تدغم لأن العيَّ أصلها العَوِيُّ فاستنقلوا ظهور الواو مع الياء المتحركة فحولها ياء فصارت ياعين وأدغمت إحداهما في الأخرى، فالواو والياء في كلمة العَوِيُّ متقاربان في المخرج.

وحين شرح مادة ضَرَحَ رأى أن العامَّة تقول: اطَّرَّحُوهُ على أنه من الطَّرْح وهو حسب رأيه من الضَّرْح على أساس أن الضاد أدغمت في الطاء وفي هذا إشارة إلى إدغام المتقاربين وهو تقارب في الصفة وهي صفة التفتيح والإطباق.

ومن مواضع إدغام المتقاربين في كتاب العين نذكر قوله أيضا: "والكَوَّةُ تأليفها من واوين فهي فَعْلَةٌ ومنهم من قال : تأليفها من كاف واو وياء كأن أصلها كَوِيُّ ثم أدغمت الياء في الواو فجعلت واوا مشددة وإذا قلت كَوَيْتُ في البيت كَوَّةً وتكويَّةً فإن الياء لا تدل على أنها في الأصل ياء لأن كل واو تصير في الفعل رابعة تقلب إلى الياء كقولك: أَرْجَوْتُهُ وَرَجَيْتُهُ."<sup>3</sup> وقوله: " مَيِّتٌ في الأصل مَوَيْتٌ مثل سَيِّدٌ وَسَوَيْدٌ فأدغمت الواو في الياء ونقلت الياء."<sup>4</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج2، مادة عيَّ.

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة ضَرَحَ.

3 - المصدر نفسه، ج5، مادة كَوَيْتُ.

4 - المصدر نفسه، ج7، مادة مَيِّتٌ.

وهنا يشير **الخليل** إلى إدغام حرفين ينتميان إلى حيز واحد وهو الهواء لأن كلا من الواو والياء لا يوجد حيز يجمعهما سوى الهواء، كما أن الجامع بينهما كونهما حرفي علة وتطبيقا للقاعدة التي أشار إليها حدثت عملية الإدغام للتخفيف وذلك لصعوبة انتقال المتكلم من الواو إلى الياء.

كما يحدث إدغام المتقاربين كثيرا في صيغة **افْتَعَلَ** ومن النماذج التي تدل على ذلك قوله: "... ومنه قوله عز وجل: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ﴾ أي **المُتَرَمَّل** فأدغم التاء في الزاي.<sup>1</sup> وقوله: " ويقال **اطَّوَى يَطْوِي** اطَّوَأَ إذا أردت به افتعل فأدغم التاء في الطاء فهو **مُطَوِّ** على **مُفْتَعِل**."<sup>2</sup> ويقول: " **ظَلِمَ** فلان **فاظَلَّمَ** أي احتمل الظلم **افْتَعَلَ** وقياسه **اظْتَلَّمَ** فسدد وقلبت التاء طاء فأدغمت الطاء في الطاء."<sup>3</sup> ويقول: " **اظَّارَتْ** لولدي **ظَنَرًا** أي اتخذت وهو **افْتَعَلْتُ** فأدغمت التاء في باب الافتعال فحولت الظاء طاء لأن الطاء من فخام حروف الشجر التي قربت مخارجها من التاء فضموا إليها حرفا فخما مثلها ليكون أيسر على اللسان."<sup>4</sup>

ويشير **الخليل** هنا إلى إدغام الحروف المتقاربة في صيغة **افتعل** والتي يغلب عليها الإدغام وذلك للثقل الذي يترتب عليها، فالتاء لا تلتقي مع الحروف المفخمة كالطاء والظاء والصاد وغيرها لذا نجدها تقلب في كثير من الأحيان طاء فتصير متقاربة في المخرج مع هذه الحروف فيحدث الإدغام تخفيفا على المتكلم واجتنابا للثقل الذي يحدث كثيرا في صيغة **افتعل**.

وبهذا يكون **الخليل** قد حلل ظاهرة الإدغام بدقة علمية بالرغم من أنه في كثير من الأحيان لم يحدد مفهوم الإدغام تحديدا واضحا، إلا أنه عبر عنه أثناء شرحه للمواد اللغوية بدقة متناهية وفي هذا اتحاد مع من جاؤوا بعده من أمثال **سيبويه** و**المبرد**، فهؤلاء عالجا

1- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج7، مادة **رَمَل**.

2- المصدر نفسه، ج7، مادة **رَمَل**.

3- المصدر نفسه، ج8، مادة **ظَلَم**.

4- المصدر نفسه، ج8، مادة **ظَنَر**.

الظاهرة بشيء من التفصيل مقارنة مع الخليل الذي أشار إليها في ثنايا شروحه وهذا استناداً إلى المنهج المتبع في الكتاب والمعتمد على الأساس الصوتي بالدرجة الأولى.

أما فيما يخص أقسام الإدغام وجدنا الخليل أشار إليها من خلال الأمثلة دون ذكره للمصطلح، حيث تحدث عن أهم أقسام الإدغام والمتمثل في إدغام المتماثلين وإدغام المتقاربين واكتفى بالتدليل عليهما من خلال الأمثلة التي استقريناها وحللناها.

كما أنه أشار إلى الإدغام الكبير في تحليله للمواد اللغوية لكن معظم الأمثلة التي أدرجناها تدخل فيما يسميه علماء اللغة بالإدغام الصغير الذي يندرج فيه معظم كلام العرب، وعليه يكون الخليل قد تفرد بمصطلحات لها صلة بمصطلح الإدغام كالتشديد والشديد والإلحاق التي عبر بها عن مفهوم الإدغام في كثير من المواضع.

و قد ركز الخليل على أقسام الإدغام التي يكثر تداولها في المصنفات العربية والمتمثلة في الإدغام الكبير والصغير وإدغام المتماثلين والمتقاربين، وبهذا يكون الخليل قد حدد أسس هذه الظاهرة وحدد معالمها وذلك من خلال استعماله الدقيق لمصطلح الإدغام، لكنه لم يعتن في تحديده للأقسام بالمصطلح وإنما اكتفى بالتمثيل لها.



## المبحث الثالث: مسائل الإعلال:

نالت ظاهرة الإعلال اهتمام النحاة واللغويين نظرا للتغيرات التي تحدثها على الوحدات اللغوية سواء أكانت مفردة أم في مستوى التركيب، وكان الاهتمام بهذه الظاهرة مزدوجا بين الصوت والصرف فهو تغيير يكون في الأصوات لكنه يؤثر على الوحدة الصرفية، وحدث هذه الظاهرة يهدف إلى التخفيف والاقتصاد في الجهد وهذا ما ترومه اللغة.

وسنحاول هاهنا الوقوف على ظاهرة الإعلال حتى نتبين آراء العلماء فيها والأقسام التي حددها مركزين في ذلك على ماورد في كتاب العين عن الظاهرة.

### المطلب الأول: تعريف الإعلال:

أ/ لغة: جاء في لسان العرب أن " حروف العلة والاعتلال الألف والياء والواو وسميت بذلك للينها وموتها."<sup>1</sup>

ومن هنا نجد ابن منظور يستعمل مصطلح العلة والاعتلال مركزا في ذلك على الحروف التي تختص بظاهرة الإعلال حيث حصرها في الألف والواو والياء معللا سبب تسميتها بذلك وهو لينها.

ب/ اصطلاحا: اهتم اللغويون بالإعلال كثيرا وذلك للأسباب التي ذكرناها سابقا حيث نجد في شرح المفصل للزمخشري بابا يهتم بظاهرة الإعلال فيعرفها بقوله عن حروف الاعتلال: " حروفه الألف والواو والياء وثلاثتها تقع في الأضرب الثلاثة كقولك: مَالٌ، نَابٌ وَسَوَظٌ وبييضٌ... وقال الشارح أن: معنى الاعتلال التغيير والعلة تغيير المعلول عما هو عليه

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، مج4، ج35، مادة عَلَل.

وسميت هذه الحروف علة لكثرة تغييرها وهذه الحروف تقع في الأضرب الثلاثة الأسماء،  
الأفعال، الحروف...<sup>1</sup>

وبهذا يكون ابن يعيش قد وقف على ظاهرة الإعلال محددًا في ذلك الحروف التي تختص بها وسبب تسميتها بذلك، كما أنه رأى بأنها تقع في الأسماء والأفعال والحروف، وفي هذا بعض التوافق بين التعريف اللغوي عند ابن منظور وما ورد عند ابن يعيش في شرح المفصل للزمخشري.

ويعرف الحملاوي الإعلال بأنه: "تغيير حرف العلة للتخفيف بقلبه أو بإسكانه أو حذفه فأنواعه ثلاثة: القلب والإسكان والحذف."<sup>2</sup>

فالحملوي في تعريفه هذا حصر مفهوم الإعلال في التغيير الذي يحدث على مستوى الأصوات مركزًا في ذلك على الأنواع التي يتفرع إليها فحصرها في القلب والإسكان والحذف. ومن خلال هذه التعاريف نجد أصحابها قد حصروا مفهوم الإعلال في التغيير الذي يحدث للأصوات، كما أنهم حددوا الأنواع التي يتفرع إليها الإعلال وهو ما أشار إليه الحملاوي في تعريفه، أما ابن يعيش فقد ركز على الوحدات التي تقع فيها الإعلال فحصرها في الاسم والفعل والحرف مدللًا على ذلك بالأمثلة.

وعليه فالإعلال هو تغيير يحدث في الأصوات بالدرجة الأولى كما أنه لا يخرج على أنواع ثلاثة هي: الإسكان والحذف والقلب.

---

<sup>1</sup> - ابن يعيش موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي، شرح المفصل للزمخشري، تح: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، دت، دط، ج5، ص: 418-419.

<sup>2</sup> - الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 106.

## المطلب الثاني: أنواع الإعلال:

أشرنا من خلال التعاريف السابقة إلى أن أصحابها قد حددوا أنواعا للإعلال لاتخرج عن

ثلاث وهي كالتالي:

أ/ الإعلال بالحذف: يحذف حرف العلة في المواضع التالية:

" - أن يكون حرف مد ملتقيا بساكن بعده مثل: قَامَ ← يَقُومُ ← قُومَ ← قُمْ.

- أن يكون واوا واقعة فاء فعل مكسور العين في المضارع فيحذف من المضارع والأمر

مثل: وَعَدَ ← يَعِدُ ← عِدْ، وَوَصَلَ ← يَصِلُ ← صِلْ كما يحذف من المصدر شرط أن

يعوض بتاء مثل: عِدَّةً، صِلَّةً ويجوز بقاءه في الصدر خاصة.

- أن يكون حرف العلة لام أمر أو لام مضارع مجزوم لم يتصل بها شيء مثل: اِرْمَ لم يَرْمَ،

اِخْشَ لم يَخْشَ، اذْعَ لم يَدْغُ.<sup>1</sup>

فهذه هي الضوابط والشروط التي يجب توفرها في هذا النوع من الإعلال فمن خلال هذا

النوع يتم الاقتصاد في الجهد بالنسبة للمتكلم لأن ظهور هذه الحروف يقود إلى الثقل والعربية

تميل في مناحيها إلى التخفيف.

<sup>1</sup> - الأنطاكي محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، ج1، ص: 105-106.

## ب/ الإعلال بالقلب:

يحدث الإعلال بالقلب وفق حالات هي كالتالي:

" - قلب الواو والياء ألفا: إذا تحرك كل من الواو والياء بحركة أصلية وانفتح ما قبله انقلب ألفا كدعًا ورمَى وقالَ وباعَ والأصل دَعَوَ ورمَى وقولَ وبيعَ، ولا يعتد بالحركة العارضة كجَيْلٍ وتَوَمَ وأصلها جَيْلًا وتَوَامَ سقطت الهمزة بعد نقل حركتها إلى ما قبلها فصارت جَيْلَ وتَوَمَ...

- قلب الواو ياء وتكون في المواضع التالية: أن تسكن بعد كسرة كميعاد وميزان... وأن تنتطف بعد كسرة كرضي ويرتضي وقوي والغاري والداعي والشجي والشجية والأصل: رَضَوَ ويرتضو وقوو والغارو والدعو والشجو والشجوة...

- أن تقع بعد ياء التصغير كجري ودلي وأصلها جريو ودليو تصغير جرو ودلو.

- أن تقع حشوا بين كسرة وألف في المصدر الأجوف الذي أعلت عين فعله كالقيام والصيام والانتقياد والعيادة وأصلها: قوام وصوام وانقواد وعواد وعودة وأن تقع عينا بعد كسرة في جمع صحيح اللام على وزن فعّال وقد أعلت في المفرد أو سكنت...

- وأن تجتمع الواو والياء بشرط أن يكون السابق منهما أصلا مبدلا من غيره وأن يكون ساكنا وأن يكون سكونه أصليا لا عارضا وأن تكونا في كلمة واحدة أو فيما هو كالكلمة الواحدة فتقلب حينئذ الواو ياء وتدغم في الياء... أن تكون الواو لاما في جمع على وزن فعول فتقلب ياء وذلك كدلو ودلي وعصا وعصي... ويجوز كسر الفاء... أن تكون الواو عين الكلمة في جمع على وزن فعّال صحيح اللام كصائم وصيم ونائم ونيم... ويجوز التصحيح كصوم ونوم...

- قلب الياء واوا وتكون في ثلاثة مواضع: أن تسكن بعد ضمة في غير جمع على وزن فعّال كيوسر وموسر ويوقن وموقن أصلها ييسر وميسر، وييقن وميقن لأنها من أيسر وأيقن... و

أن تقع لام فعل بعد ضمة كَنَّهُوَ الرجل وَقَضُو... وأصلها نَهْيَ وَقَضِيَ فهما يائيان...، وأن تكون عينا لَفُعْلَى بضم الفاء اسما كَطُوبَى وأصلها طُيْبَى أو لأنثى لَأَفْعَلِ التفضيل كالكُوسَى والخُورَى...<sup>1</sup>

وحدوث الإعلال بالقلب يكون وفقا لهذه الحالات بغية التخفيف على المتكلم، حيث يتعذر في كثير من الأحيان النطق بالحروف المعتلة مع الحركات لذا يتم الإعلال بالقلب حتى يتناسب الحرف المعتل إما مع حركته أو مع الحركة التي تسبقه في أغلب الأحيان.

### ج/ الإعلال بالتسكين:

يعد الإعلال بالتسكين أو الإسكان ثالث أنواع الإعلال التي أقررناها من خلال التعاريف السابقة " والمراد به شيئان الأول: حذف حركة حرف العلة والثاني نقل الحركة إلى الساكن قبله وتتخلص قوانينه فيما يلي:

إذا تطرفت الواو والياء بعد حرف متحرك حذفت حركتها إن كانت ضمة أو كسرة مثل: يَدْعُو يَرْمِي... وإذا ترتب على تسكين حرف العلة التقاء ساكنين حذف حرف العلة المسكن منعا لالتقاء الساكنين مثل: يَرْمِي ← يَرْمِيُونَ ← يَرْمُونَ... وإذا كانت الحركة فتحة لم تحذف مثل: لَنْ يَرْمِي لَنْ يَدْعُو وكذا إذا كانت الواو والياء بعد ساكن مثل: ظَبِّي ودَلُّو...، إذا كانت الواو والياء عينا في كلمة وكانتا متحركتين وكان ما قبلهما صحيحا ساكنا وجب نقل حركة الواو أو الياء إلى الساكن قبلها مثل: يَقُومُ ← يَقُومُ، يَبِيعُ ← يَبِيعُ...<sup>2</sup>

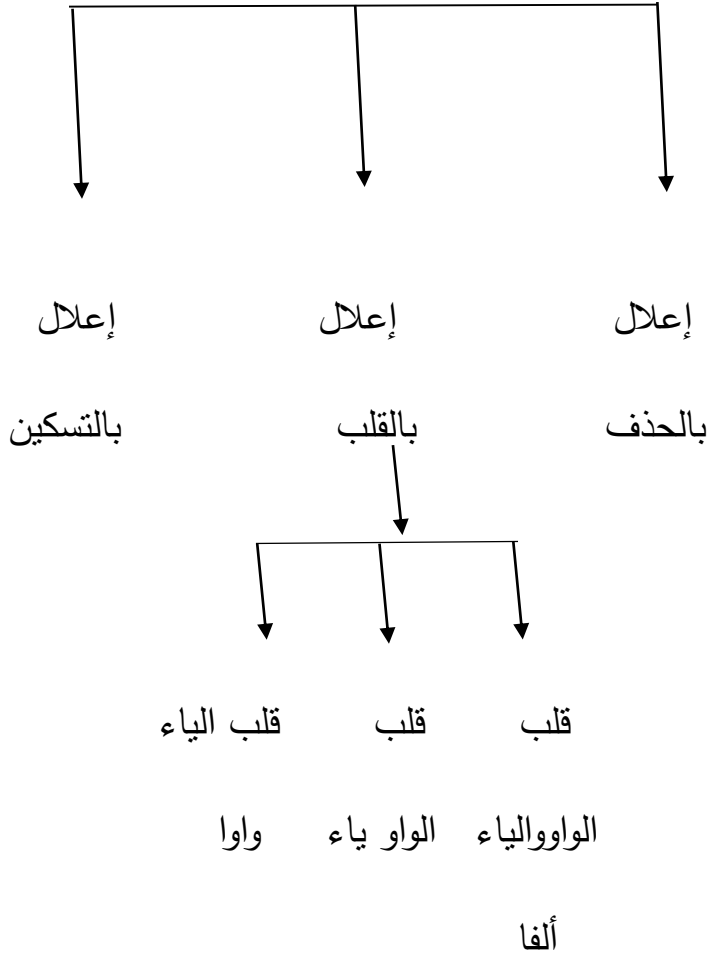
وبهذا يكون الهدف من الإعلال بالتسكين أو الإسكان التخفيف على المتكلم، حيث يصعب النطق بالكثير من الكلمات التي تحتوي على حروف العلة وتجنبنا لهذه الصعوبة والنقل يتم تسكين حرف العلة ونقل حركته للحرف الذي قبله اجتنابا للنقل واقتصادا للجهد.

<sup>1</sup> - الغلاييني مصطفى، جامع الدروس العربية، اعتنى به: علي سليمان شبارة، مؤسسة الرسالة ناشرون بيروت لبنان، ط1، 2004، ص: 245 وما بعدها.

<sup>2</sup> - الأنطاكي محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، ج1، ص: 106-107.

ويمكن التمثيل لظاهرة الإعلال بالمخطط التالي:

### صور الإعلال



### الشكل 2: مخطط توضيحي لصور الإعلال

وعليه فإن حدوث ظاهرة الإعلال في العربية له كثير من الفوائد لعل أهمها التخفيف على المتكلم والاقتصاد في جهده هما من أهم خصائص اللغة العربية التي تميل إلى الخفة، حيث وجدناه لا يخرج عن الأنواع التي حددناها.

## المطلب الثالث: مواطن الإعلال وأنواعه في العين:

### 1- ظاهرة الإعلال في كتاب العين:

يعد الخليل من أوائل النحاة الذين اهتموا بظاهرة الإعلال لما لها من تأثير على علاقة الأصوات بعضها ببعض خاصة وأن اللغة العربية تميل إلى التخفيف، ويعد كتاب العين من المؤلفات التي اهتمت بالإعلال حيث سنحاول هنا التطرق إلى المواطن التي عالج فيها الظاهرة من خلال كتابه العين حتى نتبين رأيه فيها مقارنة مع اللغويين الذين جاؤوا بعده.

إن المتأمل في كتاب العين يجد الخليل يشير إلى ظاهرة الإعلال في أماكن متفرقة من الكتاب، وذلك أثناء شرحه للمداخل اللغوية حيث يقول في المقدمة: "وقد تجيء أسماء لفظها على حرفين وتماهما ومعناها على ثلاثة أحرف مثل يَدٌ وِدَمٌ وِقَمٌ وإنما ذهب الثالث لعله أنها جاءت سواكن وخلقتها السكون مثل: ياء يَدِي وِياء دَمِي في آخر الكلمة فلما جاء التنوين ساكنا فثبت التنوين لأنه إعراب وذهب من الحرف الساكن فإن أردت معرفتها فاطلبها في الجمع والتصغير كقولهم: أَيْدِيهِمْ في الجمع وَيُدِيَّةٌ في التصغير ويوجد أيضا في الفعل كقولهم: دَمِيْتُ يَدَهُ فإذا تثبت الفم قلت فَمَوَانٌ كانت تلك الذاهبة من الفم واو".<sup>1</sup>

نجد الخليل في قوله هذا يشير إلى الإعلال من خلال تحديده لأصل بعض الكلمات حيث انه استعمل مصطلح الذاهب للدلالة على نوع من الإعلال وهو الإعلال بالحذف، كما رأى أن معظم الأسماء تظهر في هيئتها على حرفين لكنها لا تتم إلا بثلاثة أحرف حيث بين ذلك من خلال الرجوع إلى أصلها بردها إلى الجمع أو المثني أو التصغير.

ويقول في موضع آخر: "بل الفمُ أصله فَوَةٌ كما ترى والجمع أفواه والفعل فَاةً يَقُوهُ فَوَهَا إِذَا فَتَحَ فَمَهُ لِلْكَلامِ... وأما قوله: فَمَوَانٌ فإنه جعل الواو بدلا من الذاهبة فإن الذاهبة هي هاء وواو وهما إلى جنب الفاء ودخلت الميم عوضا منهما والواو في فَمَوَيْنٌ دخلت بالغلط وذلك

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، ص: 50.

أن الشاعر يرى ميمًا قد أدخلت في الكلمة فيرى أن الساقط من الفم هو بعد الميم فيدخل الواو مكان ما يظن أنه سقط منه ويغلط.<sup>1</sup>

**والخليل** هنا يشير إلى الإعلال بمصطلحي الذهاب والساقط المتعلقان إما بذهاب وسقوط أحد حروف العلة وذلك من خلال تحديده لأصل " الفم"، ومن خلال ما سبق نجد أن الخليل لم يعط تعريفًا للإعلال إلا أنه شرح الظاهرة من خلال تحديده لأصل بعض الكلمات حيث رأى أن الظاهرة لا تخرج عن الأسماء والأفعال وهذا ما أشار إليه ابن يعيش في شرح المفصل، كما رأى الخليل أن معرفة أصل الأسماء يكون بردها إلى الجمع أو التثنية أو الفعل أو تصغيرها حيث يعود الحرف المحذوف أو الذهاب كما أشار إلى ذلك الخليل.

وبهذا يكون الخليل بن أحمد قد أشار إلى ظاهرة الإعلال حتى وإن لم يعرفها تعريفًا شاملاً إلا أنه حددها من خلال الأمثلة التي أشار إليها في المقدمة وكذا في ثنايا الكتاب.

## 2- أنواع الإعلال في كتاب العين:

حدد الخليل الإعلال من خلال إشارته إلى أصل بعض الكلمات وتجلّى ذلك في مواطن متفرقة من كتاب العين، ومن خلال النماذج التي استقريناها من كتاب العين وجدنا أن أنواع الإعلال في كتاب العين لا تخرج عن الآتي:

### أ/ الإعلال بالحذف:

أشار الخليل إلى هذا النوع من الإعلال كثيرا في كتابه خاصة وأنه عمل على البحث في أصل كثير من الأسماء التي تبدو في ظاهرها متكونة من حرفين حيث رأى أن معظم الكلم في العربية مبني على ثلاثة أحرف ما خلا الحروف لذا فإنه أشار إلى هذا النوع من الإعلال حين بحث في أصل بعض الكلمات ومن ذلك قوله: " وقد تجيء أسماء لفظها على حرفين وتمامها ومعناها على ثلاثة أحرف مثل يَدٌ وِدَمٌ وِقَمٌ وإنما ذهب الثالث لعله أنها

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة ص: 50.



جاءت سواكن وخلقتها السكون مثل: ياء يَدَيَّ وياء دَمِي في آخر الكلمة فلما جاء التتوين ساكنا فثبت التتوين لأنه إعراب وذهب من الحرف الساكن فإن أردت معرفتها فاطلبها في الجمع والتصغير كقولهم: أَيْدِيهِمْ في الجمع وَيُدَيَّة في التصغير ويوجد أيضا في الفعل كقولهم: دَمِيْتُ يَدَهُ فإذا ثبتت الفم قلت فَمَوَان كانت تلك الذاهبة من الفم واو.<sup>1</sup> ويقول في موضع آخر: " بل الفَمُ أصله فَوَةٌ كما ترى والجمع أفواه والفعل فَاة يَفُوهُ فَوَهَا إذا فتح فمه للكلام... واما قوله: فَمَوَان فإنه جعل الواو بدلا من الذاهبة فإن الذاهبة هي هاء وواو وهما إلى جنب الفاء ودخلت الميم عوضا منهما والواو في فَمَوَيْن دخلت بالغلط وذلك أن الشاعر يرى ميمًا قد أدخلت في الكلمة فيرى أن الساقط من الفم هو بعد الميم فيدخل الواو مكان ما يظن أنه سقط منه ويغلط.<sup>2</sup>"

ومن خلال القولين السابقين نجد الخليل يشير إلى الإعلال بالحذف كنوع من أنواع الإعلال التي أشرنا إليها في التعاريف السابقة، وهو إن لم يذكره بالمصطلح إلا أنه حدده من خلال الإشارة إلى أصل بعض الكلمات حيث استعمل مصطلحي الذاهب والساقط، فرأى أن من الأسماء والأفعال ما تظهر ثنائية لكن معناها لا يتم إلا في ثلاثة أحرف والوصول إلى الحرف الذاهب أو الساقط - حسبه - هو رد الكلمة إلى الجمع أو التصغير حتى يتبين الحرف المحذوف؛ وهذا ما أشار إليه اللغويون بعده كابن يعيش الذي رأى أن الاعتلال كما سماه هو يصيب الأسماء والأفعال، وهو ما نص عليه الخليل من خلال الأمثلة التي حللها.

ولم يكتف الخليل بالإشارة إلى ظاهرة الإعلال في المقدمة وإنما أشار إليها في مواطن متفرقة من الكتاب ومن مواطن الإعلال بالحذف في العين نذكر قوله: " الضَّعْوَةُ شجر يكون بالبادية والضَّعَّة أيضا بحذف الواو.<sup>3</sup> وقوله أيضا: " تحذف همزة سَلْ فإذا وصلت بفاء أو

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، ص: 50.

2 - المصدر نفسه، ج1، المقدمة، ص: 50.

3 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة عَضَو.

واو همزت كقولك: فاسأل واسأل وجمع المسألة مسائل فإذا حذفوا قالوا: مسألة.<sup>1</sup> ويقول في موضع آخر: "وأصل النَّاسُ أَناسٌ إلا أن الألف حذفت من الأتاس فصارت ناساً."<sup>2</sup> ويقول أيضاً: "والإنسان في الأصل إنسيان لأن جماعته أناسي وتصغيره أنيسان يرجع المد الذي حذف وهو الياء..."<sup>3</sup> ويقول أيضاً: "وتقول: أياسئته فاستئاس والمصدر منه إياس فأما العامة فيحذفون الهمزة الأخيرة ويفتحون الياء عليها فيقولون: أيسئته إياساً."<sup>4</sup> وتقول: "رأيت كذا، فحذفت همزة رأيت، وأنا مر وهو مري، بحذف الهمزة، إلا أنهم يثبتون في موضعين، قالوا: رأيت فهو مري، وأرت الناقة إذا أراى ضرعها أنها أقرت وأنزلت وهي مري، بهمزة، والحذف فيها صواب."<sup>5</sup>

والمتمامل في هذه النماذج يجدها تتدرج ضمن الإعلال بالحذف حيث أن الخليل استعمل مصطلح الحذف بمفهومه الدقيق، فكما أشرنا سالفاً أن ظاهرة الإعلال تختص بحروف معينة وهي الألف والواو والياء وهذا الذي أشار إليه ابن يعيش في شرح المفصل، فنجد الخليل في هذه النماذج يشير إلى حذف الهمزة حين تحدث عن أصل كلمة سل وأياسئته فرأى أن همزة سل تثبت إذا اتصلت بفاء أو ألف، أما همزة أياسئته فإنها تحذف فتصير أيسئته إياساً كما أشار إلى حذفها في مادة رأى، فالخليل هنا يشير إلى حذف الهمزة والحالات التي يكون عليها، وهو في هذا يخالف النحاة بعده الذين حصروا حروف العلة في ثلاث وهي: الألف والواو والألف في حين جعل الخليل الهمزة حرفاً من حروف العلة حيث لم ينسبها إلى حيز تنسب إليه، وهذا لأنها تتعرض إلى التغير والتبديل كما أقر هو.

1 - المصدر نفسه، ج7، مادة سأل.

2 - المصدر نفسه، ج7، مادة نوس.

3 - المصدر نفسه، ج7، نسي.

4 - المصدر نفسه، ج7، مادة أسي.

5 - المصدر نفسه، ج8، مادة رأى.

أما عن حذف الواو فحدده حين بحث في أصل كلمة الضَّعْوَة فتكون تارة بإثبات الواو وتارة بحذفها وهو ما يندرج ضمن حذف الواو في الإعلال.

كما يشير الخليل أيضا إلى حذف الألف وذلك حين حدد أصل كلمة الناس فرأى أن أصلها أناس فحذفت الألف فصارت ناساً، أما عن حذف الياء فقد أشار إليه الخليل من خلال تحديده لأصل كلمة إنسان فرأى أن أصله إنسيان لأن جمعه أناسي وتصغيره أنيسان فبرده إلى الجمع أو التصغير يتضح أن المحذوف هو الياء.

وبهذا يكون الخليل قد حدد نوعاً من أنواع الإعلال وهو الإعلال بالحذف فشمّل حروف العلة الألف والواو والياء والهمزة وهو ما اتفق فيه مع النحاة ما عدا الهمزة التي برأيه حولها.

ونجد الخليل قد استعمل مصطلحات متعددة للدلالة على ظاهرة الإعلال كمصطلحي الساقط والذاهب، إلا أنه استعمل مصطلح الحذف أيضاً كتحديد للإعلال وذلك حين حدد أصل بعض الكلمات فأشار إلى حذف الألف والواو والياء والهمزة؛ وبهذا يكون الخليل اتفق مع اللغويين في كثير من المفاهيم التي حددها إلا أنه خالفهم في استعمال المصطلح فهو يستعمل مصطلح الذاهب تارة ويستعمل مصطلح الساقط تارة أخرى لكنه رسي على مصطلح الحذف في النهاية خاصة في النماذج الأخيرة التي حددناها، كما خالفهم في جعله الهمزة حرفاً من حروف العلة وهذا للحاق التغيير بها.

## ب/ الإعلال بالقلب:

يعد الإعلال بالقلب من الأنواع التي حددها الخليل في ثنايا معجمه العين وذلك أثناء شرحه للمواد اللغوية، خاصة وأن ظاهرة الإعلال تختص ببعض الأصوات دون غيرها حيث يتعذر في كثير من الأحيان النطق ببعض الأصوات جنبا إلى جنب فيحدث الإعلال بالقلب الذي تقلب فيه الأصوات إلى أخرى حتى تسهل عملية النطق، ومن النماذج التي حدد فيها الخليل هذه الظاهرة نذكر قوله: "عَظِيّ البعير عَظِيّ فهو عَظِ النون زائد وأصل الكلام العين

والظاء والواو ولكن الواو إذا بنيت منه فَعَلَ قلت: عَظِيَ مثل: رَضِيَ فالياء هو الواو وكسرتة الضاد المكسورة.<sup>1</sup> ويقول أيضا: " تقول هما يَعْشِيَانِ وهم يَعْشَوْنَ والنساء يَعْشَيْنِ والقياس واو وتَعَاشَى تَعَاشِيَا لأن كل واو من الفعل إذا طالت الكلمة فإنها تقلب ياء.<sup>2</sup> ويقول أيضا: " لأن العَيُّ أصله العَوِي فاستثقلوا إظهار الواو مع الياء المتحركة فحولوها ياء.<sup>3</sup> ويقول أيضا: " الرِّيحُ يَأُوها واو صيرت ياء لانكسار ما قبلها وتصغيرها رُويحة.<sup>4</sup> ويقول: " الخافة تصغيرها حُويقة، واشتقاقها من الخَوْف: وهي جبة يلبسها العسال والسقاء. والخافة: العيبة. وصارت الواو في يخاف ألفاً لأنه على بناء عَمَلٍ يَعْمَلُ فألقوا الواو استثقالاً. وفيها ثلاثة أشياء: الحرف والصرف والصوت. وربما ألقوا الحرف وأبقوا الصرف والصوت، وربما ألقوا الحرف بصرفها وأبقوا الصوت، فقالوا: يَخَافُ، وأصله يَخَوْفُ، فألقوا الواو واعتمدوا الصوت على صرف الواو. وقالوا: خَافَ، وحَدَّهُ خَوْفَ، فألقوا الواو بصرفها وأبقوا الصوت، واعتمدوا الصوت على فتحة الخاء فصار منها ألفاً ليناً، وكذلك نحو ذلك فافهم<sup>5</sup>، ويقول: " الغاية: مدى كل شيء وفُصارُه، وألِفُه ياءٌ، وهو من تأليف غين وياءين، وتصغيرها: غُيِّية، وكذلك كل كلمة مما يظهر فيه الياء بعد الألف الأصلية، فألفها ترجع في التصريف إلى الياء، ألا ترى أنك تقول: غُيِّيتُ غايةً.<sup>6</sup>

ويقول: " إذا قلت كَوَّيْتُ في البيت كَوَّةً وتَكْوِيَّةً فإن الياء لا تدل على أنها في الأصل ياء لأن كل واو تصير في الفعل رابعة تقلب إلى الياء كقولك: أَرْجَوْتُهُ وَرَجَّيْتُهُ.<sup>7</sup> ويقول: " السِّيمَا يَأُوها

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة عَظِيَ.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَشِّي.

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَوِي.

4 - المصدر نفسه، ج3، مادة رَوَحَ.

5 - المصدر نفسه، ج4، مادة خَوْفَ.

6 - المصدر نفسه، ج4، مادة غَيِّي.

7 - المصدر نفسه، ج5، مادة كَوِي.

في الأصل واو.<sup>1</sup> ويقول: "أثي يَأْثِي فلان وأصله الواو في أَثِي يَأْثِي ولكن حملوه على يَفْعِل كما قالوا: خَدَى يَخْدِي ثم رجعوا في المصدر إلى الواو فقالوا: خِدْوَةٌ وإثاؤَةٌ."<sup>2</sup>

والخليل من خلال من هذه الأمثلة يشير إلى نوع من الإعلال بالقلب وهو قلب الواو ياء حيث نجده يفسر سبب قلب الواو ياء في كل مرة ففي الموضع الأول رأى أن سبب حدوث القلب هو المناسبة أي مناسبة الياء للحركة التي قبلها في بناء فَعِل فحدد السبب وهو أن الكسرة تناسبها الياء فعوض أن تقول عَطَوْ يحدث ثقل ولا يخف إلا إذا حولت الواو ياء، أما الموضع الثاني فيرى أن كل واو من الفعل تقلب ياء ويمثل بالفعل عَشَوَ/ عَشَيَ حيث يرى أن الأصل في يائه واو فكل واو متطرفة تقلب ياء.

أما في الموضع الثالث فيرى أن سبب قلب الواو ياء في كلمة العَوِي هو الثقل وصعوبة النطق بها فقلبت ياء فصارت العَيِّ بغية التخفيف. وفي الموضع الرابع فيرى أن أصل الياء في كلمة الرِّيح هو واو فقلبت ياء لمناسبة الكسرة قبلها كما أن الياء في كلمة الرِّيح عادت إلى أصلها من خلال التصغير.

وفي الموضع الخامس يحد سبب حدوث الإعلال بالقلب حيث قلبت الياء ألفا في كلمة الغاية ويبين الخليل أصلها من خلال التصغير الذي يعتبر من الطرق التي تبين موضع الإعلال بالقلب، وفي الموضع السادس يرى أن السبب في حدوث قلب الواو ألفا في كلمة الخَافَةُ هو تفادي الثقل الذي يحدث في الكلمة حيث أن الحرف المعتل يتبع ما قبله غالبا، وفي الموضع السابع يرى أن الياء في كلمة كَوَيْتُ إنما هي في الأصل واو وسبب حدوث القلب هنا هو وقوعها رابعة في الفعل فقلبت ياء بحيث كانت كَوَوْتُ وصارت كَوَيْتُ ومثل الخليل بكلمة أَرْجَوْتُهُ التي صارت بعد القلب رَجَيْتُهُ. وفي الموضع السادس يرى أن أصل

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج7، مادة سَمَوَ.

2 - المصدر نفسه، ج8، مادة أَثِي.

الياء في كلمة السّيما هو واو وحدث القلب هنا للمناسبة حيث أن السين في الكلمة مكسورة والكسرة في العربية تناسبها الياء.

أما في المثال الأخير فرأى أن أصل الياء في أثيّ هو واو والدليل على أنها قلبت هو قولهم في المصدر إثاوة وهي إحدى الطرق التي يتم اعتمادها في معرفة أصول الكلم.

كما نجد الخليل هنا يستعمل مصطلحات تدل على ظاهرة الإعلال بالقلب غير مصطلح القلب ومن بينها مصطلحي التحويل والتصيير وكلاهما يدل على الانتقال من حال إلى حال.

**فالخليل** قد أشار إلى ظاهرة الإعلال بالقلب وخص في هذه المواضع نوعا واحدا من القلب وهو قلب الواو ياء وهذا لكثرة تداولها في كلامنا ونظرا للصعوبة التي يجدها المتكلم في النطق بهذه الأصوات فيحدث قلب الواو ياء استنادا للشروط التي حددناها سابقا، والخليل من خلال المواضع التي حددناها وجدناه يفسر ويعلل سبب حدوث قلب الواو ياء في كل موضع.

أما عن أنواع الإعلال بالقلب الأخرى فالخليل لم يشر سوى لنوع واحد وهو قلب الواو ألفا حيث يقول: "والسّاف من سافّات البناء ألفه واو في الأصل".<sup>1</sup>

**فالخليل** هنا لم يذكر مصطلح القلب إلا أنه أشار إليه من خلال ذكره لأصل الكلمة وهو الواو بدلا من الألف، وهو بهذا يحد نوعا من الإعلال بالقلب وهو قلب الواو ألفا.

وبهذا يكون الخليل قد اكتفى بذكر نوعين من الإعلال بالقلب وهما قلب الواو ياء وهو الشائع وهذا نظرا لكثرة مواضعه في الكتاب، وقلب الواو ألفا وهو قليل عند الخليل حيث اكتفى بإيراد موضع واحد وهو ما بيناه من خلال النماذج التي أوردناها.

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج7، مادة سَوَفَ.

## ج/ الإعلال بالتسكين:

أشرنا سابقاً أن الإعلال بالتسكين يشمل شيئين في عملية حدوثه فالأول يتمثل في حذف حركة حرف العلة والثاني نقل الحركة إلى الساكن قبله<sup>1</sup> ، ونجد الخليلذكر هذا النزاع في كتابه لكن في موضع واحد حيث يقول: " تقول أَيَّاسُته فاستَيَّاسَ والمصدر منه إِيَّاس فأما العامة فيحذفون الهمزة الأخيرة ويفتحون الياء عليها فيقولون أَيَّاسُته إِيَّاساً<sup>2</sup>.

يشير الخليل من خلال قوله هذا إلى النوع الثالث من الإعلال وهو الإعلال بالتسكين أو الإسكان، فهو يصنف الهمزة ضمن حروف العلة وله تعليله في هذا<sup>3</sup> وبالتالي حين حدد الأصل في أَيَّاسُته ومصدرها يقر بحذف الهمزة - ما دامت حرف علة- ونقل حركتها إلى الحرف الذي قبلها فتصير أَيَّاسُته إِيَّاساً وهذا ما يندرج ضمن الإعلال بالتسكين أو الإسكان.

ومن خلال ما سبق يكون الخليل قد حدد الأنواع الثلاثة للإعلال وهي التي حددناها في الصفحات السابقة، وهو بهذا يتفق في كثير مما ذهب إليه مع اللغويين إلا أنه خالفهم في بعض الأمور كاستعماله لمصطلحات نخصه وهي التي حددناها في أماكنها؛ كما نجد بعض التفاوت في ذكره لأنواع الإعلال حيث أنه اهتم بالنوع الأول ( الإعلال بالحذف) نظراً لأهميته التي يقدمها للمتكلم العربي من حيث التخفيف والتسهيل لكنه لم يهمل الأنواع الأخرى كونها تندرج ضمن مدونة اللغة العربية.

1 - ينظر الأنطاكي محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، ج1، ص:106.

2 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج7، مادة أسي.

3 - ينظر المبحث الأول من هذا الفصل.

## المبحث الرابع: مسائل الإبدال والقلب المكاني:

### المطلب الأول: مسائل الإبدال:

تختص ظاهرة الإبدال كغيرها من القضايا السابقة الذكر بالجانب الصوتي، حيث يتم فيها استبدال أصوات بأصوات أخرى لأغراض متعددة مرة للتخفيف ومرة للملاءمة بين الأصوات فهناك أصوات لا يصح وجودها إلى جانب أصوات أخرى لما تحدثه من ثقل على مستوى الكلمة، وبما أن اللغة العربية تميل للخفة فيلجأ المتكلم إلى استبدال أصوات بأصوات أخرى تحقيقاً للاقتصاد اللغوي وتوفيراً للجهد.

#### 1- الإبدال لغة:

جاء في تاج العروس للزبيدي أن " حروف البدل أربعة عشر حرفاً حروف الزيادة ما خلا السين والجيم والداد والطاء والصاد والزاي يجمعهما قولك ( أَنْجَدْتَهُ يَوْمَ صَالَ زَطٌّ ) وحروف البدل الشائع في غير إدغام أحد وعشرون حرفاً يجمعها قولك ( يجد صرف سكت أَمِنْ طِيَّ ثوب عزته )، والمراد بالبدل أن يوضع لفظ موضع لفظ كوضعك الواو موضع الياء في مُوقِن والياء موضع الهمزة في ذيب لا ما يبذل لأجل الإدغام أو التعويض من إعلال.<sup>1</sup>

فالزبيدي هنا يحدد الحروف التي تختص بها ظاهرة البدل مشيراً إلى أن الإبدال بين الحروف هو الذي لا يكون للإدغام أو الإعلال وغيرها.

أما ابن منظور فيرى أن " حروف البدل هي الهمزة والألف والياء والواو والميم والنون والتاء والهاء والطاء والداد والجيم، وإذا أضفت إليها السين واللام وأخرجت منها الطاء والداد

<sup>1</sup> - الزبيدي محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، تح: محمود محمد الطناحي، مرا: عبد السلام هارون، دار التراث العربي الكويت، 1993، دط، ج28، باب اللام مادة بَدَل.



والجيم كانت حروف الزيادة، ولسنا نريد بالبدل الذي يحدث مع الإدغام إنما نريد بالبدل في غير إدغام.<sup>1</sup>

**وابن منظور** هنا يحدد حروف البدل كما يشير إلى أن البدل الذي يقصده هو غير البدل الذي يحدث مع الإدغام، وبهذا نجد كلا التعريفين يحددان البدل والحروف التي تختص به على أن يخرج من ذلك البدل الذي يكون في الإدغام والبدل يقع مع الإعلال وهو الذي أشار إليه الزبيدي وبالتالي يكون المقصود من البدل استبدال حرف مكان حرف.

## 2- البدل/الإبدال اصطلاحاً:

للبدل تعريفات متعددة يمكن حصها في الآتي:

يعرف **أبو الطيب اللغوي** الإبدال بقوله: " هو إقامة حرف مكان حرف مع الإبقاء على سائر أحرف الكلمة."<sup>2</sup>

ويعرفه **الخضري** بأنه: " جعل حرف مكان آخر مطلقاً فيشمل القلب لأن كلا منهما في الموضع إلا أن القلب خاص بحروف العلة والهمزة والإبدال عام."<sup>3</sup>

أما **الحملوي** فيعرفه بأنه: " جعل مطلق حرف مكان آخر فخرج بالإطلاق الإعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة."<sup>4</sup>

ومن خلال التعاريف السابقة نجد أن مصطلح الإبدال يدل في عمومته على جعل حرف مكان آخر وهذا ما نص عليه **أبو الطيب اللغوي** في تعريفه بصفة عامة، غير أن كلا من **الخضري** و**الحملوي** ركزا في تعريفهما على المفهوم السابق الذكر لكنهما أخرجنا من ذلك ما

1 - ابن منظور جمال الدين، لسان العرب، مج1، ج4، مادة بَدَل.

2 - اللغوي أبو الطيب عبد الواحد بن علي، كتاب الإبدال، تح: عز الدين التتوخي، دمشق، 1960، دط، ج1، ص: 9.

3 - الخضري محمد، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تح: يوسف الشيخ محمد النقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر بيروت، 2003، ط1، ج1، ص: 898.

4 - الحملوي محمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 106.

يختص بإبدال حروف العلة وهو ما اصطلح عليه بالإعلال بالقلب، فالنحاة المتقدمون كانوا يطلقون مصطلح الإبدال ويقصدون من ذلك الإعلال بالقلب، لكن من خلال التعريفين السابقين نجد أن كلا منهما أخرج من الإبدال الإعلال بالقلب لاختصاصه بحروف العلة.

ونجد من المحدثين من عرف الإبدال بقوله: "الإبدال هو عبارة عن إبدال صامت مكان صامت دون تغيير في المعنى".<sup>1</sup>

وبهذا نجد أن المحدثين يخصون ظاهرة الإبدال بالأصوات الصامته دون الصائتة وهذا ما أشارت إليه التعاريف السابقة التي أخرجت بدورها من ظاهرة الإبدال الإعلال بالقلب لارتباطه بحروف العلة.

وعليه فإن ظاهرة الإبدال نالت حظها من الدراسة لدى اللغويين والنحاة، فركزت التعاريف السابقة الذكر على جعل الأصوات بعضها بدل بعض، ومن هنا يظهر لنا التوافق بين التعاريف اللغوية والاصطلاحية التي أوردناها فركزت كلها في تحديدها لمصطلح الإبدال على جعل الأصوات بعضها مكان بعض، حيث فرقت معظمها بين الإبدال عامة- والذي يختص بالصوامت والصوائت- والإبدال الذي يراد به الإعلال بالقلب وهو الذي يختص بحروف العلة أي الصوائت.

### 3- صور الإبدال:

يتخذ الإبدال في العربية صوراً متعددة وذلك حسب الحروف التي تختص به، وهي المحددة من خلال التعاريف السابقة ومن صور الإبدال التي نجدها في العربية نذكر الآتي:

"تبدل الواو في بناء افْتَعَلَ من المثال بالواو نحو: وَعَظَّ بالبناء على افْتَعَلَ اوْتَعَّظَ بالإبدال = اتَّعَّظَ= بالإدغام= اتَّعَّظَ وينطبق هذا على المضارع والأمر والمصدر وأسماء الفاعل والمفعول والزمان والمكان نحو: يَتَّعِظُ واتَّعَّظَ ومُتَّعِّظُ به.

<sup>1</sup> - حازم علي كمال الدين، دراسة في علم الأصوات ، ص: 108.

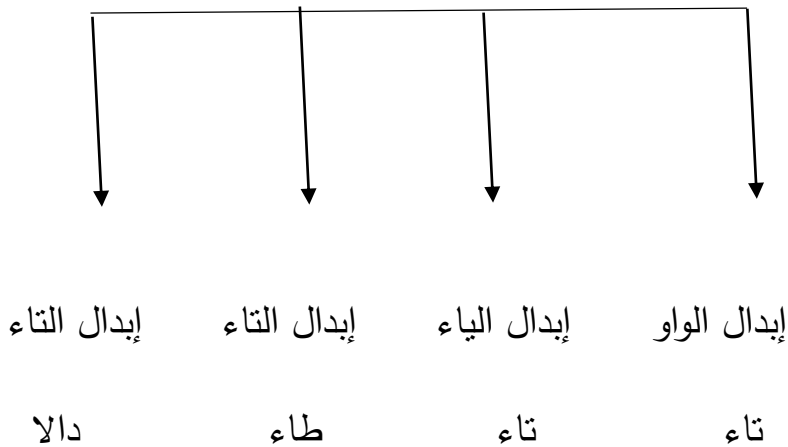
- تبدل الياء تاء في بناء افْتَعَلَ من المثال بالياء نحو: اَتَسَّرَ والأصل اَيْتَسَّرَ وينطبق هذا على المضارع وبقية الصيغ ويشترط ألا تكون الياء منقلبة عن همزة مثل: اَيْتَمَّنَ وأصلها ائْتَمَّنَ إذ لا يقال فيها ائْتَمَّنَ.

- وتبدل التاء طاء في بناء افْتَعَلَ من الثلاثي المبدوء بالصاد أو الضاد أو الظاء أو الطاء نحو: صَنَعَ وضَرَبَ وظَلَّمَ وطلَّعَ فيقال فيها: اصْطَنَعَ واضْطَرَبَ واظْطَلَّمَ واطَّلَعَ والأصل: اصنَّعَ، اضنَّربَ، اظنَّلمَ، اطلَّعَ على التوالي.

- وتبدل التاء دالا في بناء افْتَعَلَ من الثلاثي المبدوء ب: الدال أو الذال أو الزاي نحو: دَعَا ذَكَرَ زَحَمَ فيقال فيها: ادَّعَى اذَّكَّرَ اذَّحَمَ والأصل ادْتَّعَى ادْتَّكَّرَ...<sup>1</sup>

هذه هي مختلف الصور والحالات التي يكون عليها الإبدال ف العربية حيث تحدث هذه الظاهرة بغية التخفيف على المتكلم، فإبدال حروف بأخرى يتضح لنا الفرق بين وضعية المتكلم قبل حدوث الإبدال وبعدها ونجد أن الإبدال في العربية لا يخرج عن الآتي:

### الإبدال



### الشكل 3: مخطط توضيحي للإبدال وصوره

<sup>1</sup> - نهر هادي، علم الأصوات النطقي دراسات وصفية تطبيقية، عالم الكتب الحديث الأردن، 2011، ط1، ص: 99.

وحالات الإبدال التي ذكرناها سابقا هي حالات قياسية تقتضيها القوانين الصوتية للغة العربية، حيث هناك حالات إبدال موجودة في اللغة العربية بعضها قياسي وهو ما ذكرناه سابقا وبعضها يخضع للقوانين الصوتية وهي حالات تخضع للتنوعات اللهجية والسماعية للغة العربية، وبعضها الآخر لاتقره القوانين الصوتية وليس له تفسير سوى أنه ضرورة شعرية ارتكبها الشاعر في سبيل الوزن والقافية.<sup>1</sup>

وبهذا نجد الإبدال في العربية لا يخرج عن الحالات التي أشرنا إليها سابقا وهذا ما تمليه القوانين الصوتية للغة العربية، فالكلام العربي يكون إما قياسيا وإما سماعيا وعلى هذا الأساس نجد ظاهرة الإبدال تتدرج ضمن الإبدال القياسي والسماعي الذي تنص عليه التنوعات اللهجية وكذا الإبدال الذي لا يخضع للقوانين الصوتية وهو ما تحكمه الضرورة الشعرية؛ ويبقى الإبدال في الأخير ظاهرة صوتية هدفها التخفيف على المتكلم والاقتصاد من جهده.

#### 4- مواطن الإبدال وصوره في العين:

اهتم الخليل بظاهرة الإبدال في كتابه العين خاصة وأنها ظاهرة تتعلق بالجانب الصوتي، وهذا استنادا إلى منهجه الصوتي حيث حرص على الأداء الصوتي لمتكلم اللغة العربية فركز بالدرجة الأولى على المسائل المتعلقة بهذا المستوى، ومن صور الإبدال التي عالجها الخليل في كتابه نذكر:

#### أ/ إبدال الواو تاء:

يعد إبدال الواو تاء من الأنواع التي نص عليها النحاة واللغويون فهو من أنواع الإبدال القياسية واهتم الخليل بهذا النوع في كتابه حيث يقول: "التُّحْفَةُ أبدلت التاء فيها من الواو إلا

<sup>1</sup> - ينظر الأنطaki محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، ج1، ص: 116.

أن هذه تلزم غي التصريف كله إلا في يَتَقَعَل كقولهم: يَتَوَحَّفُ ويقولون أَتَحَفُّهُ تُحَفَّةٌ..<sup>1</sup> ويقول أيضا: " وحد التُّخْمَةُ الوُخْمَةُ فحولوه تاء والعرب يحولون هذه الواو المضمومة وغير المضمومة تاء في مواضع كثيرة فقالوا: في مصدر وَقَى يَقِي نُقَاةً وَالتَّكْلَانِ مِنْ وَكَلٍ وَالْوَلَجِ فَوَعَلَ مِنْ وَوَلَجَ وهذا كثير...<sup>2</sup> ويقول: " الْمُتَكَّأُ مِنْ الْوَاوِ وَأَصْلُهُ مُوتَكَّأَ فَحَوْلُوا الْوَاوِ تَاءً.."<sup>3</sup>

ويقول أيضا: "...والتَّيْقُورُ لغة في التَّوْقِيرِ أي أبدل الواو تاء وحمله على فَيَعُولُ ويقال: يَفْعُولُ مثل التَّدْنُوبِ وغيره فكره الواو مع الواو فأبدل تاء كي لا يشبه فَوَعُولُ فيخالف البناء ألا ترى أنهم أبدلوا حين أعربوا فقالوا: نَيْرُوزٌ..<sup>4</sup> ويقول أيضا: "... وقوله تعالى: ﴿ تُمْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى ﴾ فمن لم ينون جعلها مثل سَكْرَى وجماعته ومعناه وَتَرَى جعل بدل الواو تاء.."<sup>5</sup>

**والخليل** من خلال هذه النماذج نجده يستعمل مصطلح الإبدال تارة ويعوضه بمصطلحات أخرى تارة ثانية كمصطلح التحويل، وذلك للدلالة على التغيير الذي حدث في بنية الكلمة، فالإبدال حسبه لا يحدث إلا للتخفيف وهذا في أغلب الحالات كما أنه يحدث خشية الالتباس مع صيغ صرفية أخرى وهذا ما حدده في مادة وَقَرَ حين حدد أصل كلمة التَّيْقُورِ، كما أشار إلى أن العرب تميل إلى إبدال الواو تاء في كثير من المواضع وهوما نص عليه في مادة وَخَمَ وهذا النوع من الإبدال يصنف ضمن أنواع الإبدال القياسية التي أشرنا إليها والتي تفر بها القوانين الصوتية للغة العربية.

### ب/ الإبدال في صيغة افْتَعَلَ:

أشار الخليل إلى حالات الإبدال التي تقتضيها صيغة افْتَعَلَ خاصة مع الحروف المفخمة والمطبقة كالطاء والصاد والظاء وغيرها وحتى الدال والذال وغيرها من الحروف التي

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة تَحَفَّ.

2 - المصدر نفسه، ج4، مادة وَخَمَ.

3 - المصدر نفسه، ج5، مادة وَكَأَ.

4 - المصدر نفسه، ج5، مادة وَقَرَ.

5 - المصدر نفسه، ج8، مادة وَتَرَ.

يحصل الإبدال معها ومن النماذج التي وجدناها في كتاب العين الخاصة بصيغة افْتَعَلَ نذكر قوله: "وَدَخَّرْتُ ادِّخَارًا وتاء الافتعال إذا جاءت بعد الذال تحولت إلى مخرج الدال فتدغم فيها الذال وكذلك الإدِّكَار من الدُّكْر ومنعهم أن يدعوا تاء افْتَعَلَ إلى حالها استقباحهم لتأليف الذال مع التاء وكذلك يجعل التاء مع الزاي دالا لازمة في نحو اَزْدَادَ لأنه يوجد في كلام العرب لأن انتظامها من موضع واحد أيسر ونقول من الدُّخَانِ ادِّخَنَ على ذلك التفسير.<sup>1</sup>" ويقول أيضا: "...وظَلَّمَ فلان فاظَلَّمَ أي احتمل الظلم بطيب نفسه افْتَعَلَ وقياسه اظْتَلَّمَ فشدد وقلبت التاء طاء.<sup>2</sup>"

ومن هنا نجد الخليل ينوه إلى أهمية الإبدال في صيغة افْتَعَلَ خاصة مع بعض الحروف، وذلك للثقل الذي يحدث على مستوى الكلمة فالتاء في هذه الصيغة لايتلاءم مخرجها ولا صفاتها مع بعض الحروف كالصاد والطاء والظاء والذال وغيرها، ففي مادة دَخَّرَ نجد تاء الافتعال أبدلت إلى الدال التي تشترك في بعض الصفات مع الذال فأدغمت فيها تسهيلا على المتكلم، كما نجد تاء الافتعال في مادة ظَلَّمَ أبدلت طاء وذلك للتقارب الموجود بينهما في الصفات وحتى يحدث تجانس بينهما.

وبالتالي يحدث الإبدال في صيغة افتعل لغرض التخفيف والاقتصاد في الجهد إضافة إلى إضفاء تجانس بين الأصوات والذي يؤدي بدوره إلى تجانس على مستوى الكلمة.

### ج/ الإبدال السماعي واللهجي:

يحدث هذا النوع من الإبدال نتيجة لتنوعات صوتية ولهجية سماعية تكلمت بها العرب، لكنها لاتخرج عن الحالات القياسية التي أشرنا إليها؛ واهتم الخليل في كتاب العين بهذا النوع من الإبدال نتيجة لمخالطته العرب الأقحاح حيث أشار إلى هذا النوع من الإبدال في مواطن متفرقة من كتابه فيقول في مادة هَنَّ: "هَنَّهٌ لم تصرف لأنها اسم معرفة للمؤنث وهاء التأنيث

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج4، مادة دَخَّرَ.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج8، مادة ظَلَّمَ.

إذا سكن ما قبلها صارت تاء مع ألف الفتح الذي قبلها كقولك: القنّاة والحياة وهاء التأنيث أصل بنائها من التاء ولكنهم قرّوا بين تأنيث الفعل وتأنيث الاسم فقالوا في الفعل فعّلت وفي الاسم فعّلة وإنما وقفوا عند هذه التاء والهاء من بين سائر الحروف لأن الهاء ألين الحروف الصّاح فجعّلوا البدل صحيحا مثلها..<sup>1</sup> ويقول أيضا: "وأما مهمّا فأصلها ماما ولكن أبدلوا من الألف الأولى هاء ف: ما الأولى هي ما الجزاء وما الثانية هي التي تزداد تأكيدا لحروف الجزاء."<sup>2</sup> ويقول أيضا: "واستعمل الهتلّ استبدالاً بدلوا النون لاما فقالوا في التّهتّان التّهتّال في لغة من يقول في بَلْ بَنَ."<sup>3</sup> ويقول أيضا: "المُهَنْدِس مشتق من الهَنْدَرَة فارسي صيرت الزاي سينا لأنه ليس بعد الدال زاي في كلام العرب."<sup>4</sup>

ويقول أيضا: " ويقال للشيخ إذا هرم ود على قفاه وقْفَيْكَ بإبدال الألف ياء في لغة طيء."<sup>5</sup>

ومن خلال هذه النماذج نجد الخليل يشير إلى الإبدال الذي يحكمه السماع ولهجات العرب، حيث يشير إلى الإبدال السماعي حين شرح مادتي هَنْ وَمَه فإبدال الهاء تاء في كلمة هَنْة إنما حدث للتفريق بين تأنيث الفعل وتأنيث الاسم؛ كما نجده يشير في مادة مَه إلى إبدال الألف هاء حتى تصير مَهْمَا.

ويقف الخليل في كتابه على الإبدال الذي يحدث نتيجة للتنوعات اللهجية التي تقتضيها اللهجات العربية حيث يشير في مادة قَفَوَ إلى إبدال الألف ياء في كلمة قَفَاه التي تصير قَفَيْكَ في لغة طيء والشيء نفسه حدث في مادتي هَتَلَّ بإبدال اللام نونا في كلمة التّهتّال وكذا في كلمة الهَنْدَرَة بإبدال الزاي سينا وهوما يحدث في لهجات العرب.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة وَهَنْ.

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة مَه.

3 - المصدر نفسه، ج4، مادة هَتَلَّ.

4 - المصدر نفسه، ج4، مادة هَنْدَسَ.

5 - المصدر نفسه، ج5، مادة قَفَوَ.

وعليه فظاهرة الإبدال تبقى ظاهرة صوتية كونها متعلقة بالأصوات حيث لا تخرج عن الصور التي رأيناها من خلال الأمثلة التي أدرجناها من خلال كتاب العين، فنجد الخليل أشار إلى مختلف الأنواع التي نص عليها النحاة والصرفيون وتهدف ظاهرة الإبدال إلى تحقيق الاقتصاد في الجهد واجتناب الثقل فنجدها تختص بحروف دون غيرها حتى يتحقق التجانس بين الأصوات وهذا ما تقتضيه القوانين الصوتية للغة العربية.

### المطلب الثاني: مسائل القلب المكاني:

للقلب المكاني مظاهر متعددة في اللغة العربية منها ما يتعلق بالإعلال والإبدال ومنها ما له علاقة بالتقديم والتأخير في المستوى النحوي وغيره، والذي يهمننا في هذا المقام القلب الذي يتعلق بتقديم حرف وتأخير آخر على مستوى الكلمة.

#### 1- تعريف القلب المكاني:

أ/ لغة: جاء في لسان العرب أن مادة قَلَبَ تعني "تحويل الشيء عن وجهه قَلَبَهُتْ يَقْلِبُهُ قَلْبًا".<sup>1</sup>

وبالتالي فإن مادة قَلَبَ في المعاجم اللغوية تعني التحويل والتغيير بحيث لا يبقى الشيء على حاله.

#### ب/ القلب اصطلاحاً:

يعرّف مصطلح القلب حسب الشريف الجرجاني بأنه: "جعل المعلول علة والعلة معلولاً وفي الشريعة عبارة عن عدم الحكم لعدم الدليل ويراد به ثبوت الحكم بدون العلة".<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ابن منظور، لسان العرب، مج5، ج42، مادة قَلَبَ.

<sup>2</sup> - الجرجاني السيد الشريف علي بن محمد، كتاب التعريفات، تح: محمود رأفت الجمال، دار التوفيقية للطباعة مصر،

2013، ط1، ص: 145.



ومصطلح القلب هنا نجده أقرب للمفهوم الشرعي أكثر من الصرفي، حيث أن صاحبه يقف على ما يحدث بين العلة والمعلول في الحكم فينقلب كل منهما عن الآخر.

ويشير ابن عصفور إلى ظاهرة القلب المكاني في كتابه ضرائر الشعر لكن بمصطلح مغاير وهو التقديم والتأخير حيث يفسر هذه الظاهرة قائلاً: "وهي منحصرة في تقديم حركة وتقديم حرف وتقديم بعض الكلام على بعض."<sup>1</sup>

والذي يهمننا من هذا التعريف هو النوع الثاني من التقديم وهو تقديم الحرف الذي يكون على مستوى الكلم، ويمثل ابن عصفور لهذا النوع بقوله: "وأما تقديم الحرف فمناه قول الشاعر:

حَتَّى اسْتَفَانَ نِسَاءَ الْحَيِّ ضَاحِيَةً وَأَصْبَحَ الْمَرْءَ عَمْرُو مُنْبِتًا كَاعِي

يريد كَائِعًا والدليل على أن كَاعِيًا مقلوب من كَائِع أنه قد وجد ل: كَائِع مادة مستعملة يقال: كَاعَ فهو كَائِع ولم يوجد كَعًا مستعملة ولا حفظ كَاعَ إلا في هذا البيت."<sup>2</sup>

وعليه فإن ابن عصفور قد حدد القلب المكاني بمصطلح مغاير وهو التقديم والتأخير، وذلك لأن التغيير الذي يحدث في الكلمة يكون بتقديم حرف وتأخير آخر وهذا ما نص عليه معظم المتقدمين من النحاة والبلاغيين.

والقلب المكاني يحدث إما للضرورة وهو الذي حدده ابن عصفور وقسم يحدث للتسهيل حيث أن كثيرا من الكلمات يستعمل المقلوب منه لخفته.

كما أشار ابن عصفور إلى أقسام القلب المكاني حيث يرى أنها تنقسم إلى قسمين: "قسم قلب للضرورة نحو قولهم شَوَاعِي فِي شَوَائِع فِي الشَّعْر قَالَ:

وَكَانَ أَوْلَادَهَا كَعَابَ مُقَامِرٍ ضَرِبْتَ عَلَى شُرُنْ فِي شَوَاعِي

<sup>1</sup> - الإشبيلي ابن عصفور، ضرائر الشعر، تح: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس القاهرة، 1980، ط1، ص: 187.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ص: 189.

يريد شَوَائِعُ أي متفرقات وقسم قلب توسعا من غير ضرورة تدعو إليه لكنه لم يطرد عليه فيقاس، وذلك نحو قولهم لَأَيْتِ وشَاكٍ والأصل شَائِكٍ ولَأَيْتِ لأن لَأَيْتًا من لَأَيْتٍ يَلُوتُ وشَائِكٍ منأخوذ من شَوَكَةِ السلاح.<sup>1</sup>

وبالتالي نجد ابن عصفور يحدد أقسام المقلوب حيث لا يخرج عن هذين النوعين وهو ما يمثله كلام العرب ونقتضيه قوانين اللغة العربية.

## 2- طرق معرفة القلب المكاني:

للقلب المكاني مظاهر متعددة في اللغة العربية حيث أن هناك طرق متعددة لمعرفة مواطن القلب المكاني وهي كالتالي:

" - الرجوع على المصدر فمثلا الفعل: نَاءَ يَنَاءُ حدث فيه قلب لأن مصدره نَأَى وعلى هذا يكون وزنه فَعَلَ.

- الرجوع إلى الكلمات التي اشتقت من نفس مادة الكلمة فمثلا كلمة جَاه فيها قلب مكاني وذلك لورود كلمات مثل: وَجْهٌ وَجَاهَةٌ وَجِهَةٌ وإذن فكلمة جَاه وزنها عَفَلٌ.

- أن يكون في الكلمة حرف علة يستحق الإعلال ومع ذلك يبقى هذا الحرف صحيحا أي دون إعلال فيكون ذلك دليلا على حدوث قلب في الكلمة، فمثلا الفعل أُبَسَّ فيه حرف علة وهو الياء وهو متحرك بالكسرة وقبله فتحة وحرف العلة إذا تحرك وانفتح ما قبله قلب ألفا وعلى ذلك كان ينبغي أن يكون الفعل هكذا: أُسَّ.

- أن يترتب على عدم القلب وجود همزتين في الطرف فالفعل الأجوف أي الذي عينه حرف علة، تقلب عينه همزة في اسم الفاعل أي بقلب حرف العلة همزة تبعا لقواعد الإعلال فتقول: قَالَ قَائِلٌ على وزن فاعِلٍ ولو طبقنا هذه القاعدة على فعل أجوف مهموز اللام لقلنا جَاءَ ،

<sup>1</sup> - الإشبيلي ابن عصفور، الممتع في التصريف، تح: فخر الدين قباوة، دار المعرفة بيروت لبنان، 1987، ط1، ج2، ص: 615-616.

جَائِي/ شَاءَ ، شَائِيٌّ على وزن فاعل واجتماع الهمزتين في نهاية الكلمة ثقيل في العربية ولذلك قال الصرفيون إن الكلمة حدث فيها قلب مكاني فتكون الكلمة: جَائِيٌّ على وزن فاعل/ وشَائِيٌّ على وزن فاعل.

- أن نجد كلمة ممنوعة من الصرف دون سبب ظاهر وأشهر أمثلتهم على ذلك كلمة أشياء ويكون القلب على الوجه التالي: شَيْئَاءَ ، فَعْلَاءَ / أَشْيَاءَ ، لَفْعَاءَ.<sup>1</sup>

ومن خلال ما سبق نجد أن القلب المكاني قد لا يظهر جليا في اللغة العربية إلا من خلال الطرق التي ذكرناها، ويكون بالاستناد إلى قواعد اللغة العربية وإلى المطرد منها حيث يتوصل إليه بأسهل الطرق وحدث القلب المكاني في هذه الحالات يكون في أغلبية الأمر للتخفيف على متكلم اللغة العربية.

### 3- أغراض القلب المكاني وأدلته:

يحقق القلب المكاني أغراضا متعددة وذلك حسب الحالة التي تكون عليها الكلمة في اللغة العربية حيث تكمن أغراضه وأدلته فيما يلي:

" - العودة إلى الأصل / ندرة الاستعمال وكثرته / التصحيح مع وجود موجب الإعلال / كثرة ما يشتق من الأصل / أن يترتب على عدم القلب اجتماع همزتين في الطرف/ أن المقلوب لا يوجد إلا مع حروف زائدة في الكلمة/ العودة إلى اللغات السامية/ هجر الأصل لصعوبة النطق / أن تكون الكلمة قلبت للضرورة والانتساع/ أن يدور المقلوب والأصل في فلك المعنى نفسه/ التجاء النحويين إليه للاحتجاج للقراءات/ اختلاف نظم حروف الجمع الأصلية عن حروف مفرده الأصلية/ أن يحمل القلب على اللغات/ أن تكون بعض الألفاظ

<sup>1</sup> - الراجحي عبده، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية بيروت، دت، دط، ص: 14 وما بعدها.

مقلوبة من باب الخطأ والتوهم/ أن تكون بعض الألفاظ المقلوبة من باب العبث والتهكم/ العودة إلى اللغات الأعجمية في الكلمات الأعجمية التي قلبها العرب.<sup>1</sup>

هذه هي معظم الأغراض والأدلة التي يمكن أن يرمي إليها القلب المكاني حيث أنها تمثل مختلف الحالات التي توجد في اللغة العربية والتي أقرها النحاة واللغويون على أن لا تخرج عن الحدود والقواعد التي تحكم اللغة العربية.

#### 4- مواطن القلب المكاني في العين:

اهتم الخليل كغيره من علماء اللغة بظاهرة القلب المكاني وذلك من خلال كتابه العين، فتطرق للظاهرة أثناء شرحه للمواد اللغوية فأشار إلى أصل الكلمة والمقلوب منها ومن مواطن القلب المكاني التي حددها الخليل في العين الآتي:

#### أ/ القلب على مستوى الثلاثي الصحيح:

أشار الخليل إلى أن القلب المكاني يحدث على مستوى الثلاثي دون أن يؤدي إلى اختلاف في المعنى ومن ذلك قوله: "الْحَيْلُ وَالْحَيْلُ مقلوب وهو من الثياب."<sup>2</sup> وقال أيضا: "اللَّمَقُ الطريق وهو اللَّقْمُ مقلوب."<sup>3</sup>

ومن هنا نجد أن القلب المكاني يمكن أن يحدث في الثلاثي الصحيح دون التغيير في المعنى وذلك لخفة يلبيها متكلم اللغة العربية، والخليل يستعمل مصطلح القلب الذي حددناه في التعاريف السابقة خاصة ما ركز عليه النحاة واللغويون وهو القلب الذي يحدث على مستوى الكلمة بتقديم حرف وتأخير آخر، كما نجد أن القلب الذي حدث في هذه الأمثلة كان بين الحرف الثاني والثالث.

<sup>1</sup> - الحموز عبد الفتاح، ظاهرة القلب المكاني في العربية عللها وأدلتها وتفسيراتها وأنواعها، دار عمار عمان، 1986، ط1، ص: 52-53.

<sup>2</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة خَلَع.

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج5، مادة لَقَمَ.

## ب/ القلب على مستوى الثلاثي المعتل واللفيف:

رأى الخليل أن القلب المكاني يمكن أن يكون على مستوى الثلاثي المعتل واللفيف كما في الثلاثي الصحيح بحيث يمكن أن يحصل تقديم وتأخير في الحروف على مستوى المعتل واللفيف ومن الأمثلة التي أدرجها الخليل في كتابه قوله: "التأداء والدأءاء الأمة".<sup>1</sup> وقوله: "والعرب تقول: نأى فلان ينأى إذا بعد وناءً عني بوزن تاع على القلب".<sup>2</sup>

ومن خلال هذه الأمثلة يحدد الخليل القلب على مستوى المعتل واللفيف حيث يمكن أن يحدث تقديم وتأخير في الحروف على مستواهما وذلك لغرض التصحيح مع موجب الإعلال على مستوى الكلمة، والملاحظ في هذه الأمثلة أن الخليل لم يشر إلى مصطلح القلب في المثال الأول بيد أنه أشار إلى المصطلح في مثال اللفيف، كما أنه أشار إلى عدم اختلاف المعنى بين الكلمة الأصلية والكلمة المقلوبة.

## ج/ القلب على مستوى الرباعي:

ومن أنواع القلب التي حددناها عند الخليل من خلال كتابه العين نجد القلب على مستوى الكلمة الرباعية وهو النوع الذي ركز عليه الخليل حيث يقول: "أفَعَلَّتْ إذا تشجنت من البرد وفي لغة أفلَعَفَّ".<sup>3</sup> وقوله: "والعكسوم ويقال الكسُعُوم"<sup>4</sup> وقوله: "العَضْفَاج الضخم السمين وقد يقال: عِفْضَاج"<sup>5</sup> وقوله: "العُصْفُور والعُرْصُوف".<sup>6</sup> وقوله: "الحِرْمَاس الأملس والحَمَارِس والرُّحَامِس".<sup>7</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج8، مادة تَأَد/ دَأَتْ.

2 - المصدر نفسه، ج8، مادة نَأَى.

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة فَعَلَّ.

4 - المصدر نفسه، ج2، عَكْسَم.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَضْفَج.

6 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَرَصَف.

7 - المصدر نفسه، ج3، مادة حَرَمَس.

وقوله: " والدُّحْسُمَانُ والدُّحْمُسَانُ."<sup>1</sup> وقوله: " الحِنْفَسُ الصغير الخلق والحِفْنَسُ."<sup>2</sup> وقوله: " وازْحَلَفَ وازْلَحَفَ."<sup>3</sup> وقوله: " وطَحْمَرْتُ القوسَ وطَمَحَرْتُهَا."<sup>4</sup> وقوله: " الحِبْتَرُ القصير وكذلك البُحْتَرُ."<sup>5</sup> وقوله: " والدَّحْلَمَةُ ويقال الحَدْلَمَةُ."<sup>6</sup> وقوله: " البَنَادِرَةُ والدَّرَابِنَةُ."<sup>7</sup>

ومن خلال ما سبق نجد **الخليل** يركز على التقديم والتأخير بين الحروف على مستوى الكلمة الرباعية حيث ان أغلبها لم يحدث فيها تغيير في المعنى فنجد تنوعا في عملية التقديم إما بين الحرف الثاني والثالث أو بين الثاني والثالث والرابع أو بين الأول والثاني والثالث وهو ما تبينه الأمثلة السابقة الذكر.

وتجدر الإشارة إلى أن **الخليل** ركز على القلب الذي يحدث على مستوى الكلمة الرباعية خاصة دون غيرها وذلك للتخفيف الذي يستسيغه المتكلم والعربية تهدف بدورها إلى التخفيف والاقتصاد في جهد متكلمها.

والمتأمل لهذه الأمثلة يجد أن عملية القلب المكاني تهدف إلى اجتماع الكلمة الأصلية والكلمة المقلوّبة في المعنى نفسه، حيث أن الخليل يشير إلى استعمال الكلمة بوزن آخر دون أن يكون لذلك أثر على المعنى.

وعليه **فالخليل** يقر بوجود ظاهرة القلب المكاني في اللغة العربية حيث يقرها الاستعمال وتثبتها مدونة اللغة العربية، وتكون لهذه الظاهرة أغراض متفرقة وهي التي حددناها سابقا وأثبتناها من خلال الأمثلة التي عالجها الخليل في كتابه.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3 مادة دَحْسَمَ.

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة حَفْنَسَ.

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة رَحْلَفَ.

4 - المصدر نفسه، ج3، مادة طَحْمَرَ.

5 - المصدر نفسه، ج3، مادة حِبْتَرَ.

6 - المصدر نفسه، ج3، مادة دَحْلَمَ.

7 - المصدر نفسه، ج8، مادة بِنْدَرَ.

فالخليل استعمل مصطلح القلب في معظم الأمثلة التي أدرجها في كتابه، كما نجده يشير إلى بعض أغراض القلب المكاني من خلال شرحه للمواد اللغوية وهي التي أقرها النحاة واللغويون؛ وبهذا يكون الخليل قد حدد ظاهرة القلب المكاني في كتابه العين وبعض أغراضها وذلك انطلاقاً من شرحه للمواد اللغوية.

وحاولنا من خلال ما سبق الوقوف على المسائل الصوتية في العين، والتي لها ارتباط وطيد بما سندرجه في الفصل الثاني الذي سنقف فيه على المسائل الصرفية في العين خاصة وأن بعض القضايا التي تطرقنا إليها كالإدغام والإعلال وغيرها تؤثر أيما تأثير في بنية الكلمة.

وعليه تكون هذي مختلف القضايا الصوتية التي عالجه الخليل في كتابه العين وهذا لارتباطها بالمنهج الذي سار عليه في ثنايا الكتاب وهي قضايا مهمة لما لها من تأثير على مستوى الكلمة وعلى متكلم اللغة العربية.

الفصل الثاني: المسائل الصرفية في العين

المبحث الأول: أبنية الأسماء في العين

المبحث الثاني: أبنية الأفعال في العين

المبحث الثالث: المصادر والمشتقات في العين

المبحث الرابع: التثنية والجمع في العين

المبحث الخامس: التصغير والنسب في العين



## الفصل الثاني: المسائل الصرفية في كتاب العين:

للصرف أو التصريف أهمية كبيرة في الدرس اللغوي العربي فيه تعرف أحوال الكلم وما يطرأ عليها من تغيير، فهو " تحويل الأصل الواحد إلى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل إلا بها. وموضوعه الألفاظ العربية من حيث تلك الأحوال كالصحة والإعلال والأصالة والزيادة ونحوها ويختص بالأسماء المتمكنة والأفعال المتصرفة وما ورد من تثنية بعض الأسماء الموصولة وأسماء الإشارة وجمعها وتصغيرها فصوري لا حقيقي".<sup>1</sup>

وبهذا نتضح لنا الأهمية التي يحتلها علم الصرف في الدرس اللغوي من خلال المباحث التي يعتني بها، فهو يبحث في بنية الكلمة ويهتم بالتغيرات التي تطرأ عليها من ناحية الوزن والصيغة.

وكما نعلم أن المعاجم العربية تنطلق من الكلمة بأنواعها باعتبارها مداخل للمعجم فنجدها تهتم بالكلمات وما يعترئها من تغيير، فالخليل بن أحمد الفراهيدي قد تطرق في كتاب العين إلى القضايا الصرفية في ثنايا المعجم حيث حدد بناء الكلمة العربية في مقدمة المعجم بقوله: " كلام العرب مبني على أربعة أصناف: على الثنائي والثلاثي والرابعي والخماسي، فالثنائي على حرفين نحو: قَدْ، لَمْ، هَلْ، بَلْ ونحوه من الأدوات والزجر، ومن الأسماء نحو: عُمَرُ وَجَمَلٌ وَشَجَرٌ مبني على ثلاثة أحرف والرابعي من الأفعال نحو: دَخَرَ، هَمَلَجَ، قَرَطَسَ مبني على أربعة أحرف، ومن الأسماء نحو: عَبَقَرٌ وَعَقْرَبٌ وَجُنْدُبٌ وشبهه، والخماسي من الأفعال نحو: اسْحَنَكَكَ وَأَقْشَعَرَّ واسْحَنَفَرَ واسْبَكَرَّ مبني على خمسة أحرف، ومن الأسماء نحو: سَفَرَجَلٌ وَهَمَرَجَلٌ وَشَمَرْدَلٌ وَكَنْهَبَلٌ وَقَرَعَبَلٌ وَعَقَنْقَلٌ وَقَبَعَثَرٌ وشبهه".<sup>2</sup>

من خلال ماسبق نجد الخليل يشير إلى بناء الكلمة في العربية فابتدأها بالثنائي الذي يشمل الحروف ثم الثلاثي من الأسماء والأفعال والرابعي من الأسماء والأفعال والخماسي

1 - الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 15.

2 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، ص: 48.

من الأسماء، غير أنه يشير إلى أن الخماسي من الأفعال تتخلله الزيادة في بنائه فقال: " والألف التي في اسْحَنُكَكَ واقْشَعَرَ واسْحَنَفَرَ واسْبَكَّرَ ليست من أصل البناء وإنما أدخلت هذه الألفات في الأفعال وأمثالها من الكلام لتكون الألف عمادا أو سُلماً للسان إلى حرف البناء لأن اللسان لا ينطلق بالساكن من الحروف فيحتاج إلى ألف الوصل.<sup>1</sup>

فالخليل يرى أن الحروف الأصول للكلمة في العربية لا يعدو خمسة أحرف في الأسماء وأربعة في الأفعال وما زاد عن ذلك فيعد زيادة، وهذا حتى يتمكن المتكلم النطق بالساكن فتصبح تلك الألف وصلا وزيادة على بناء الكلمة .

وتقسيم الخليل لبناء الثنائي في المعجم كان على أساس صوتي، حيث صنف الكلمات المضعفة نحو: عَشَّ، عَسَّ، حَجَّ... ضمن الثنائي غير أن بناءها ثلاثي على وزن فَعَلَ وهذا لكونه يعد الحرف المكرر حرفا واحدا وبالتالي لا يتغير المخرج لأنه انتهج منها صوتيا.

ويؤكد الخليل على بناء الكلمة في العربية فيقول: " وليس للعرب بناء في الأسماء ولا في الأفعال أكثر من خمسة أحرف فمهما وجدت زيادة على خمسة أحرف في فعل أو اسم فاعلم أنها زائدة على البناء وليست من أصل الكلمة مثل فُرْعَبَلَانَةٌ إنما أصل بنائها فُرْعَبَلٌ ومثل عَنكَبُوتٌ إنما أصل بنائها عَنكَبٌ.<sup>2</sup>

فالخليل يشير هنا إلى أصل البناء في الكلمة العربية لا يكون أكثر من خمسة أحرف، فكل ما زاد عن ذلك فهو زيادة وليس من أصل الكلمة وهو قليل في كلام العرب مقارنة بالثلاثي والرابعي، وقد اعتمد الخليل على نظام التقلبيات في المعجم الذي أوصله إلى الأوجه التي تتصرف إليها الكلمة العربية فقال: " اعلم أن الكلمة الثنائية تتصرف على وجهين نحو: قَدُّ، دَقُّ/شَدُّ، دَشُّ والكلمة الثلاثية تتصرف على ستة أوجه وتسمى مسدوسة نحو: ضَرَبَ، ضَبَّرَ، بَرَضَ، بَضَّرَ، رَضَبَ، رَضَّبَ، رَيَضَ والكلمة الرباعية تتصرف على أربعة وعشرين

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، العين، ج1، المقدمة، ص: 49.

2 - المصدر نفسه، ج1، المقدمة، ص: 49.

وجها وذلك أن حروفها وهي أربعة أحرف تضرب في وجوه الثلاثي الصحيح وهي ستة أوجه فتصير أربعة وعشرين وجها يكتب مستعملها ويلغى مهملها نحو عَبَّر...والكلمة الخماسية تتصرف على مئة وعشرين وجها وذلك أن حروفها وهي خمسة تضرب في وجوه الرباعي وهي أربعة وعشرون وجها فتصير مئة وعشرين وجها يستعمل أقله ويلغى أكثره.<sup>1</sup>

وبهذه الطريقة استطاع الخليل حصر الأوجه التي تكون عليها الكلمة في العربية فابتدأها بالثنائي وصولاً إلى الخماسي مبيناً الأوجه في كل بناء، وهذا ما ينبئ عن الفكر الرياضي عند الخليل الذي استطاع من خلاله التوصل إلى المستعمل والمهمل من كلام العرب خاصة مع الخماسي حيث أشار إلى أن المستعمل فيه قليل مقارنة مع المهمل.

### المبحث الأول: أبنية الأسماء

بيّن الخليل من خلال كتاب العين أبنية الاسم وما يتكون منه حيث قال: "الاسم لا يكون أقل من ثلاثة أحرف حرف يبتدأ به وحرف يحشى به وحرف يوقف عليه فهذه ثلاثة أحرف مثل: سَعْدٌ وَعَمْرٌ ونحوهما من الأسماء بدئت بالعين وحشيت الكلمة بالميم ووقف على الراء فأما زَيْدٌ وَكَيْدٌ فالياء متعلقة لا يعتد بها."<sup>2</sup>

وبهذا يكون الخليل قد حدد بنية الاسم المتمكن بثلاثة أحرف أصول لا يمكن أن تكون أقل من ذلك ولا أكثر من ذلك إلا بزيادة، وتحديده هذا كان بناء على المطرد في العربية حيث أن معظم ألفاظ اللغة العربية تتكون من ثلاثة أحرف أصول وهو أصل البناء في العربية، كما أشار إلى الاسم الذي دخله الإعلال مثل: زَيْدٌ وَكَيْدٌ حيث اعتبرها معلقة وليست حشواً مثل الميم في عَمْرٌ.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، ص: 59.

2 - المصدر نفسه، ج1، المقدمة، ص: 49.

وقد نبه على وجود بعض الأسماء التي تبدو في ظاهرها ثنائية لكننا إذا رجعنا إلى الأصل وجدناها ثلاثية لأنها تأثرت بعوامل معينة أدت إلى تغير بنيتها من حال إلى حال، فنجده يقول: " وقد تجيء أسماء لفظها على حرفين وتامها ومعناها على ثلاثة أحرف مثل: يَدٍ وِدَمٍ وِفْمٍ وإنما ذهب الثالث لعله أنها جاءت سواكن وخلفتها السكون مثل: ياء يَدِي وِباء دَمِي في آخر الكلمة فلما جاء التتوين ساكنا لأنه إعراب وذهب الحرف الساكن فإن أردت معرفتها فاطلبها في الجمع والتصغير.<sup>1</sup>

وعليه نجد الخليل يشير إلى أن هناك أسماء في العربية تبدو ثنائية في ظاهرها لكن معناها لا يتم إلا بثلاثة أحرف ويمثل بكلمة دم ويد...حيث رأى أن هناك حرفا ثالثا ذاهبا منها معللا ذلك بسكون الحرف وتطرفه وغلبة السكون عليه لكونه علامة إعراب، وعليه يكون أصلها يَدِي، دَمِي إلى غير ذلك من الأمثلة، ثم نجده يوجه المتكلم إلى طريقة معرفة أصل بنائها الثلاثي وذلك بالرجوع إما للجمع أو التصغير.

ويحدد سيبويه الأبنية في العربية بقوله: "واعلم أنه لا يكون اسم مظهرا على حرف أبدا لأن المظهر يسكت عنده وليس قبله شيء ولا يلحق به شيء ولا يوصل إلى ذلك إلا بحرف ولم يكونوا ليحذفوا بالاسم فيجعلوه بمنزلة ما ليس باسم ولا فعل وإنما يجيء لمعنى...فمن الأسماء التي وصفت لك يَدٌ وِدَمٌ...وأما ما جاء من الأفعال فحُذِّ وكُلُّ ومُرٌّ فهذا ما جاء من الأسماء والأفعال على حرفين..."<sup>2</sup>

وبهذا يكون سيبويه قد تابع شيخه الخليل في تحديد بناء الاسم المظهر في العربية-كما سماه هو أي المتمكن- بأنه لا يمكن أن يكون أقل من ثلاثة أحرف وما ورد على حرفين فكان لعله بينها من خلال الأمثلة التي ضربها نحو: يَدٌ وِدَمٌ من الأسماء وخذ وكل من الأفعال وهي علة الحذف.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، ج1، المقدمة، ص:50.

2 - سيبويه، الكتاب، ج4، ص: 216 وما بعدها.

كما حدد الاسترابادي في شرح شافية ابن الحاجب بناء الاسم والفعل وما يتألف منه كل منهما فيقول: "وأبنية الاسم الأصول ثلاثية ورباعية وخماسية وأبنية الفعل ثلاثية ورباعية...مقتضاة أن الأبنية الأصول للاسم والفعل لا تكون أقل من ثلاثة وهوكذلك بالنظر إلى أصل الوضع أما بالنظر إلى الاستعمال فقد تكون على حرفين وعلى حرف واحد مثال ماكان على حرفين من الاسم وهو محذوف اللام أبّ، أخّ ويذّ...<sup>1</sup>"

وبهذا يكون الاسترابادي قد اتفق مع كل من سيبويه والخليل في بناء الكلمة في العربية على أنها لايمكن أن تقل على ثلاثة أحرف وهو ما يقره أصل الوضع، لكن في الاستعمال نجد بُنى كثيرة قد خرجت عن أصل الوضع وهذا لعلل تحكّمها لأن الاستعمال أيضا تحكّمه مجموعة من القواعد أهمها الاقتصاد، وتحديد أبنية اللغة العربية بثلاثة أحرف يرجع إلى أن الكلام المطرد في اللغة مبني على ثلاث إلا ماكان منه على حرف أو حرفين بحكم العلل المتحكمة فيه.

وعليه فإننا نجد أن أصل البناء في العربية أقل ما يمكن أن يكون عليه هو ثلاثة أحرف وأقصاها خمسة أحرف بالنسبة للأسماء وأربعة أحرف بالنسبة للأفعال حسب ما أقره علماء اللغة، وما كان عكس ذلك فهو قليل في اللغة خرج إلى الاستعمال لعله بغية التخفيف والاقتصاد من جهد المتكلم.

ومما سبق نجد الخليل قد حدد في كتابه العين بناء الكلمة في العربية حيث أن معظم الكلام في العربية مبني على ثلاثة أحرف ماخلا الحروف، وسنحاول هاهنا أن نبين بناء الكلمة في كتاب العين وذلك من خلال النماذج التي استقريناها فيه معتمدين في ذلك على مدى دورانها في الكتاب، حيث راعينا التسلسل فيها من الثلاثي المجرد إلى المزيد، وقد اقتصرنا في ذلك على عدد معتبر من الأمثلة على سبيل التمثيل لا الحصر.

1 - الاسترابادي رضي الدين محمد بن الحسن، شرح شافية ابن الحاجب، تح: محمد نور الحسن، محمد الزقزاق، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، 1982، ج1، ص: 07.

## المطلب الأول: أبنية الأسماء المجردة:

من خلال ما أوردناه سابقا وجدنا أن بناء الكلمة في العربية لا يخرج عن ثلاثة أحرف وهو الشائع المطرد، وانطلاقا من المدونة التي اعتمدنا عليها وهي أجزاء كتاب العين وجدنا أن أبنية الثلاثي المجرد عشرة أبنية موزعة بين الأسماء والصفات وهي كالاتي:

### 1- أبنية الأسماء الثلاثية المجردة

**فَعْل**: وقد وردت هذه الصيغة بكثرة في أجزاء العين وسنمثل لها من الجزأين الأول والثاني لكثرة دورانها ومن هذه الأمثلة نذكر: "العَطُّ-العِظُّ-العِرُّ-العَلُّ-العَمُّ-العَهْدُ-العَهْرُ-الحَنَعُ-الحَبَعُ-القَشَعُ-العَفْصُ-القَعْصُ-العَفْدُ-القَعْدُ-القَعْرُ-الرَّفْعُ-القَعْنُ-القَعَثُ-القَعْفُ-القَفْعُ-القَفْعُ-القَعْبُ-القَمْعُ-العَمَقُ..."<sup>1</sup> وغير ذلك من الأمثلة كثير في الجزء الأول، أما الجزء الثاني فمن بين الأمثلة التي وجدناها نذكر: "النُّطْعُ-العَبْدُ-العَدْنُ-العَدْلُ-العَرْدُ-الرَّعْدُ-العَطْنُ-البِعْثُ..."<sup>2</sup>

**فِعْل**: وهي من بين الصيغ التي وردت عند الخليل في معجمه ومن الأمثلة التي ذكرها في هذا الوزن: العِزُّ-العِهْنُ-العِشْقُ-القِطْعُ-العِلْقُ-القِمْعُ-العِنْكُ-العِلْجُ-السَّعْرُ-الشَّعْبُ-الضُّنْعُ-البِضْعُ-الصَّنْعُ-العَرِسُ-الشَّعْرُ-السَّنْعُ-السَّمْعُ."<sup>3</sup>

هذا بالنسبة للجزء الأول أما ماورد من أمثلة في الجزء الثاني نذكر: "العِطْرُ-البِدْعُ"<sup>4</sup>

1- ينظر: الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَطُّ-عِظُّ-عِرُّ-عَلُّ-عَمُّ-عَهْدُ-عَهْرُ-حَنَعُ-حَبَعُ-قَشَعُ-عَفْصُ-قَعْصُ-عَفْدُ-قَعْدُ-قَعْرُ-رَفْعُ-قَعْنُ-قَعَثُ-قَعْفُ-قَفْعُ-قَعْبُ-قَمْعُ-عَمَقُ.

2- المصدر نفسه، ج2، مادة: نُّطْعُ-عَبْدُ-عَدْنُ-عَدْلُ-عَرْدُ-رَعْدُ-عَطْنُ-بِعْثُ.

3- المصدر نفسه، ج1، مادة: عِرُّ-عِهْنُ-عِشْقُ-قِطْعُ-عِلْقُ-قِمْعُ-عِنْكُ-عِلْجُ-سَّعْرُ-شَّعْبُ-ضُّنْعُ-بِضْعُ-صَّنْعُ-عَرِسُ-شَّعْرُ-سَّنْعُ-سَّمْعُ.

4- المصدر نفسه، ج2، مادة: عَطْرُ-بِدْعُ.

ومن الجزء الثالث نذكر: " الحِجَّ - الحِيبَّ - الحِجْح. " <sup>1</sup> وقس على ذلك.

**فُعَل:** وردت هذه الصيغة عند الخليل في معجمه من خلال الأمثلة الآتية: " العُشَّ - العُسَّ - العُرَّ - الصُّقَع - العُمُق - العُكَب - العُضُد - الضُّعْف - البُضْع - العُسر - العُرْس - السُّعْر - السُّعْف - العُمَس " <sup>2</sup>

أما في الجزء الثاني فنذكر على سبيل المثال : " الرُّعْط - التُّعْر - التُّعَل " <sup>3</sup> وغيرها.

**فُعَل:** هي من أبنية الثلاثي التي أشار إليها الخليل ومن أمثلة هذا البناء نذكر: " العُنُق - العُضُد - العُصْر - السُّفُن. " <sup>4</sup> هذا في الجزء الأول ومن أمثلة الجزء الثاني نذكر: " العُط. " <sup>5</sup>

**فُعَل:** ومن أمثلة هذا البناء في كتاب العين نذكر: العُمُق - الكُتْع - كُعج - جُعَل... <sup>6</sup>

**فُعَل:** هي من الأبنية التي أشار إليها الخليل ومن أمثلتها: " العَضُد - العَجَز. " <sup>7</sup>

**فُعَل:** هي من بين الأبنية الأكثر دورانا في المعجم نذكر منها: " العَسَس - العَلَل - الهَلَع - الفَعَس - الفَزَع - العَلَق - العَنَق - العَقَب - الفَعَم - الفَمَع - العَكَب - الشَّجَع - العَجَز - الجَزَع -

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة: جَنَح - حَجَّ

2 - ينظر: المصدر نفسه، ج1، مادة: عَشَّ - عَسَّ - عَرَّ - صَقَع - عَمَق - عَكَب - عَضَد - ضَعَف - بَضَع - عَسَر - عَرَس - سَعَف - عَمَس

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة: رَعَط - تَعَر - تَعَل.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَنَق - عَضَد - عَصَر - سَفُن.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَلَط.

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَمَق - كَتَع - كَعج - جَعَل.

7 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَضَد - عَجَز.

العَجَل...<sup>1</sup> أما في الجزء الثاني فنذكر: "العَبَد-التَّلَع-العَنَت-العَفَت..."<sup>2</sup> وفي الجزء الثالث: "اللَّحَق-الحَقَب-الحَلَك."<sup>3</sup>

فَعِل: وأكثر ورود هذه الصيغة في الصفات ومن أمثلتها في كتاب العين نذكر: "العَفِن-الكَرَع-الجَشَع-جَعِم-شَعَت..."<sup>4</sup> هذا في الجزء الأول، وقد وردت هذه الصيغة في الجزء الثالث نحو: "الحَجِن..<sup>5</sup>

فِعَل: وهي من الأبنية التي أشار إليها الخليل في معجمه ومن أمثلة هذه الصيغة نذكر: "قَمَع، رَعَش، ضَلَع..."<sup>6</sup>

فِعِل: وهذا البناء قليل في كلام العرب ومن أمثلته في كتاب العين نذكر: "إِبَط، إِيَل"<sup>7</sup>

وهذه هي أبنية الثلاثي المجرد التي نص عليها الخليل في كتابه وهي موزعة على أجزائه، لكننا اقتصرنا هاهنا على بعض الأمثلة للتوضيح والإبانة، وبهذا نجد الخليل يتفق مع الصرفيين في هذه الأبنية وهذا ما بينه ابن جني من خلال كتاب المنصف في شرح كتاب التصريف حيث يقول: "...فالأسماء الثلاثية تكون على عشرة أمثلة: فَعَل، فَعِل، فَعِل وفَعُل وفِعِل وفِعَل وفُعَل وفُعَل وفُعَل وجميع هذه الأمثلة تكون اسما وصفة."<sup>8</sup> وهي الأمثلة التي مثلنا لها من كتاب العين بأجزائه المختلفة وقد كانت موزعة بين اسم وصفة.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَس-عَل-هَلَع-قَعَس-قَرَع-عَلَق-عَنَق-عَقَب-عَنَق-قَعَم-قَمَع-عَكَب-شَجَع-عَجَز-جَزَع-عَجَل.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَبَد-تَّلَع-عَنَت-عَفَت.

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة: لَحَق-حَقَب-حَلَك.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَفِن-كَرَع-جَشَع-جَعِم-شَعَت.

5 - المصدر نفسه، ج3، مادة: حَجِن.

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة: قَمَع، رَعَش، ضَلَع.

7 - المصدر نفسه، ج7، مادة: أَبَط، ج8، مادة: أَيْل.

8 - ابن جني أبو الفتح عثمان، المنصف في شرح كتاب التصريف، تح: إبراهيم مصطفى عبد الله أمين، إدارة إحياء التراث القديم القاهرة، 1954، ط1، ج1، ص: 18.



## 2-أبنية الأسماء الرباعية المجردة:

ذهب جمهور النحاة إلى أن الرباعي هو بناء غير الثلاثي فالمجرد يكون إما ثلاثة أحرف أو أربعة أو خمسة أحرف دون زيادة أو نقصان ومن أبنية الرباعي المجرد في كتاب العين مايلي:

**فَعْلَلٌ:** وهو من أكثر الصيغ المتعلقة بالرباعي ومن أمثلته ما ورد في الجزء الثاني لأن باب الرباعي موجود فيه وهي كالاتي: "الهِجَج- العَلْج- هَطَلَع- العَبْهَر- العَهْلَب- الهَيْلَع- الخَنْعَم- القَضْعَب- القَشْعَم..."<sup>1</sup> هذا في الجزء الثاني ومما ورد في الجزء الثالث نذكر: "الْفَلْحَس- الحَبْلَس..."<sup>2</sup>، ونذكر من الجزء الرابع: "النَّهْشَل- المَرْهَم."<sup>3</sup> ومن الجزء الخامس: "القَسْطَل- القَرْمَل."<sup>4</sup>

**فُعْلَلٌ:** ومن الأمثلة التي وردت في هذه الصيغة نذكر من الجزء الثاني "العُنْبُح- الهُنْبُح- الخُرْفُع- العَنْقُر- القُنْدُع- البُرْفُع..."<sup>5</sup> ومن أمثلة الجزء الثالث نذكر "الدُّحْسَم."<sup>6</sup> وفي الجزء الرابع "الخُنْبُح"<sup>7</sup> وفي الجزء الخامس "القُنْفُج."<sup>8</sup> وغير هذه الأمثلة كثير في ثنايا المعجم.

**فِعْلِلٌ:** ومن أمثلته نذكر: "العِلْهَز- العِسْقَب- العِفْرِس- الفِكْرِس- العِلْكَد- العِنْفِس- العِجْلَز-

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، هَجَج- عَلْج- هَطَلَع- عَبْهَر- عَهْلَب- هَيْلَع- خَنْعَم- قَضْعَب- قَشْعَم.

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة: فَلْحَس- حَبْلَس.

3 - المصدر نفسه، ج4، مادة: نَهْشَل- مَرْهَم.

4 - المصدر نفسه، ج5، مادة: قَسْطَل- قَرْمَل.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عُنْبُح- هُنْبُح- خُرْفُع- عَنْقُر- قُنْدُع- بُرْفُع.

6 - المصدر نفسه، ج3، مادة: دَحْسَم.

7 - المصدر نفسه، ج4، مادة: خُنْبُح.

8 - المصدر نفسه، ج5، مادة: قُنْفُج.

الجَعْنُ...<sup>1</sup> هذا في الجزء الثاني وفي الجزء الرابع نذكر " الخَرِيقُ".<sup>2</sup> ومن أمثلته في الجزء الخامس: " القَرْمَزُ".<sup>3</sup> وغيرها.

فِعْلٌ: وهي من أبنية الرباعي المجرد الموجودة في كتاب العين ومن أمثلتها نذكر ما ورد في الجزء الثاني " الهَجْرَعُ-القَعْبَلُ-العَجْرَمُ-الدَّعْمَطُ-العَرِصَمُ..."<sup>4</sup> ومما ورد في الجزء الثالث " القَلْحَمُ-الحِنْدَسُ-الحِنْفَسُ-الخَنْجَرُ".<sup>5</sup>

أما الجزء الرابع فيمكن التمثيل ب: " دِرْهَمٌ..."<sup>6</sup> وغيرها.

فِعْلٌ: هو من أبنية الرباعي التي أقرها الخليل ومن أمثلته نذكر: " عِبَهْرٌ"<sup>7</sup> في الجزء الثاني وفي الجزء الثالث نذكر: " الرِّبْحَلُ والفِطْحَلُ".<sup>8</sup>، أما في الجزء الرابع فنذكر: " هِرْقَلُ-طِمَهْلٌ"<sup>9</sup> وفي الجزء الخامس قوله: " دِمْقَسُ-قِمَطَرُ-دِرْقَلُ..."<sup>10</sup> وفي الجزء السابع من مثل: " ضِبْطَرٌ"<sup>11</sup> وغيرها.

فُعْلٌ: وهذا البناء من أبنية الرباعي المجرد ومن أمثلته في كتاب العين نذكر: " عُرْهَلٌ"<sup>12</sup> وهو بناء قليل مقارنة مع الأبنية السابقة الذكر.

---

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، مادة: عَلَهْرُ-عَسْقَبُ-عَفْرَسُ-عَكْرَشُ-عَلْكَدُ-عَنْفَسُ-عَجْلَزُ-جَعْنُنُ.

2 - المصدر نفسه، ج4، مادة: خَرِيقُ.

3 - المصدر نفسه، مادة: قَرْمَزُ.

4 - المصدر نفسه، ج2، مادة: هَجْرَعُ-قَعْبَلُ-عَجْرَمُ-دَعْمَطُ-عَرِصَمُ.

5 - المصدر نفسه، ج3، مادة: قَلْحَمُ-حِنْدَسُ-حِنْفَسُ-خَنْجَرُ.

6- المصدر نفسه، ج4، مادة: دِرْهَمُ.

7 -المصدر نفسه، ج2، مادة: عِبَهْرُ.

8 - المصدر نفسه، ج3، مادة: رِبْحَلُ-فِطْحَلُ.

9 - المصدر نفسه، ج4، مادة: هِرْقَلُ-طِمَهْلُ.

10 - المصدر نفسه، ج5، مادة: دِمْقَسُ-قِمَطَرُ-دِرْقَلُ.

11 - المصدر نفسه، ج7، مادة: ضِبْطَرُ.

12 -المصدر نفسه، ج2، مادة: عُرْهَلُ.

هذه هي مختلف الأبنية التي عملنا على استخراجها من كتاب العين وهي في معظمها الأبنية التي أشار إليها النحاة الذين تلوه، ماعدا بعض الأبنية التي استدركوها مثل بناء فَعَلَّ الذي أقر به الرضي الاسترابادي<sup>1</sup>، أما فيما يخص بناء فَعَلَّ الذي اعتبره بعض النحاة غير الخليل من أمثال " ابن جني ومثل له ب: حُبَعَثْ ودُلْمَز "2، في حين نجد الخليل قد ذكر مثالا وحدا وهو الذي أوردناه سابقا، أما المثال الذي ذكره ابن جني فإن الخليل ذكره في بناء الخماسي مادة "حُبَعَثْن".<sup>3</sup>

ومن خلال ماسبق نجد أن الخليل ومن تبعه من النحاة كانوا على اتفاق كبير في تحديد أبنية الرباعي المجرد لكن مع اختلاف طفيف في آرائهم وهو الذي أشرنا إليه في مضانه

### 3-أبنية الأسماء الخماسية المجردة:

أشرنا فيما سبق أن القسمة العقلية للخماسي تقتضي مئة وعشرين وجها حيث نبه الخليل إلى أن أبنية الخماسي يلغى أكثرها ويستعمل أقلها ومن أبنية الخماسي التي ذكرها الخليل في معجمه:

فَعَلَّ: وهو من أبنية الخماسي المجرد الأكثر حضورا في كتاب العين ومن أمثلته في الجزء الثاني: " عَضْرَفَط-الهِبَنْقَع-الْحَنْعَدَل-السَّلَنْطَع-الْجَلَنْفَع.."4 أما في الجزء الرابع فنذكر: "الدَّالْهَمَس-الْقَلْهَزَم-الْهَمَرْجَل-الْبَرْهَمَن-الْخَبْرَنْح-الْخَرَنْبَل-الْخَفَنْجَل..."5

1 -ينظر: الاسترابادي رضي الدين، شرح الشافية، ج1، ص: 48.

2 -ينظر: الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، تح: محي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي بيروت لبنان، 1955، ط1، ج3، ص: 790.

3 -ينظر: الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة: حَبَعَثْن.

4 -الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة: عَضْرَفَط-هِبَنْقَع-حَنْعَدَل-سَلَنْطَع-جَلَنْفَع.

5 - المصدر نفسه، ج4، مادة: دَلْهَمَس-قَلْهَزَم-هَمَرْجَل-بَرْهَمَن-خَبْرَنْح-خَرَنْبَل-خَفَنْجَل.

وفي الجزء الخامس نذكر: "فَرَزْدَقٌ-فَقَنْدَرٌ.." <sup>1</sup> وفي الجزء السادس نذكر: "سَفَرَجَلٌ...". <sup>2</sup> وغيرها.

**فَعَلَّلَ**: هي من الأبنية التي رصدناها عند الخليل ومن أمثلتها نذكر ما ورد في الجزء الثالث "جَحْمَرِش" <sup>3</sup> أما في الجزء الرابع فنجد الخليل قد ذكر "قَلْهَيْس" <sup>4</sup>، غير أن السيوطي ذكره مقلوبا في كتابه المزهري بصيغة: "قَهْلَيْس" <sup>5</sup>، أما في الجزء الخامس فنذكر: "قَنْفَرِش". <sup>6</sup>

**فِعَلَّلَ**: وهو من أبنية الخماسي التي قل ذكرها في كتاب العين ومن أمثلتها نذكر ماورد في الجزء في الرابع في قوله: "الهِنْزَمَن". <sup>7</sup>

**فُعَلَّلَ**: وهو بناء خماسي قليل في كتاب العين ومن أمثلته في الجزء الثاني نذكر: "قَدْعَمِلَ-خُبَعْتِن". <sup>8</sup>

هذا فيما يتعلق بأبنية الخماسي المجرد التي استقريناها من معجم العين وهي في مجملها تتفق مع الأبنية التي أقرها النحاة بعد الخليل، لكن هناك من استدرك عليه بناء آخر وهو ما أورده الأشموني عن ابن السراج الذي زاد بناءً سادسا وهو بناء **فُعَلَّلَ** ومثل له ب: "هُنْدَلَع" <sup>9</sup>، وبهذا يكون الخليل قد ذكر الأبنية الواردة في كلام العرب فيما يخص الخماسي وهي التي ذكرناها باستثناء ما أورده الأشموني.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج5، مادة: فَرَزْدَقٌ-فَقَنْدَرٌ.

2 - المصدر نفسه، ج6، مادة: سَفَرَجَلٌ.

3 -المصدر نفسه، ج3، مادة: جَحْمَرِش.

4 -المصدر نفسه، ج4، مادة: قَلْهَيْس.

5 -ينظر: السيوطي جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، مكتبة دار التراث، القاهرة، دت، ط3، ج2، ص: 34.

6 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج5، مادة: قَنْفَرِش.

7 -المصدر نفسه، ج4، مادة: هُنْزَم.

8 - المصدر نفسه، ج2، مادة: قَدْعَمِلَ-خُبَعْتِن.

9 - ينظر: الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، ج3، ص: 792.

## المطلب الثاني: أبنية الأسماء المزيدة:

ذكر الخليل واللغويون بعده أن الكلمة العربية تبنى من ثلاثة أحرف إلى خمسة أحرف وهو المجرد الذي ذكرناه سابقا، غير أن الكلمة الثلاثية قد تعترتها الزيادة على أبنيتها الأصلية فتكون إما مزيدة بحرف أو أكثر ، وبهذا تكون عكس المجرد الذي يُكْتَفَى فيه بالحروف الأصول، وسنعمل في هذا الموضوع على بيان أبنية الأسماء المزيدة التي أقرها الخليل في كتاب العين.

### 1- أبنية الأسماء الثلاثية المزيدة بحرف:

**فُعَال:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الأول " الفُعَاع-العُرَار-العُبَاب-النُّخَاع-الدُّمَاع-الفُعَاص-الصُّعَاق-الرُّعَاق-العُقَال-الفُالَاع-الهَالَاع-العُقَاب-الفُبَاع-عُكَاطٌ.. " <sup>1</sup> وغيرها.

**فَعَال:** هي من أبنية الثلاثي المزيد ومن أمثلته نذكر: " العَجَاج-العَزَاز-العَزَاء-الرَّعَاع-العَنَان-العَفَاف-البَعَاع-العُقَال-العَلَّاق-كَاع-صَنَاع-العَمَاس.. " <sup>2</sup>

**فِعَال:** ومن أمثلته نذكر: " اللِّقَاع-الْفِنَاع-الكِعَام-العِنَاج،الشَّرَاع"<sup>3</sup>،العِصَام-العِلَاط-عِقَاص"<sup>4</sup>، " حِمَار"<sup>5</sup>

**فُعُفَل/فُعُفُل:** ومن أمثلته نذكر: " الشَّعْشَع-العَسْعَس-العِنْعَث-العَرَعَر-لَعَلَع-النَّعْنَع-العَفْعَف-العَبْعَب-الشَّخْشَخ-العُصْعُص-العُلُّل-الحُضْحُض." <sup>6</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: فَع-عَر-عَب-نَح-نَمع-فَعص-صَعق-زَعق-عَقَل-قَلع-هَلع-عَقَب-قَبع-عَكَط.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَج-عَر-رَع-عَن-عَف-بَع-عَقَل-عَلق-لَكع-صَنع-عَمس.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: لَقع-قَنع-كَمع-عَنج، شَرع.

4 - المصدر نفسه، مادة: عَصم-عَاط-عَقَص.

5 - المصدر نفسه، مادة: حَمَر.

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة: شَع-عَس-عَث-عَر-لَع-نَع-عَف-عَب-شَخ-عَص-عَل، ج3، مادة: حَض.

فُعِلَّ: ومن أمثلته نذكر: " الحُرُقَّ".<sup>1</sup>

فَوَعَلَ: ومن أمثلته نذكر: " العَوْهَقَ - العَوْهَجَ - الخَوْلَعُ - القَوَعَسُ - العَوْدَقَ - عَشُورَ - لَعُوسَ... " <sup>2</sup> وغيرها.

فَعِيلٌ: وهي من الأبنية التي كثر دورانها في ثانيا المعجم ومن أمثلتها نذكر: " العَهِيدَ - الخَرِيجَ - الخَلِيعَ - الخَمِيعَ - العَشِيقَ - القَطِيعَ - الرَّقِيعَ - العَلِيقَ - النَّقِيعَ - العَكِيسَ - العَجِينِ - النَّخِيعَ - العَجِيمَ - المَجِيعَ - العَرِيسَ - شَنِيعَ - الضَّرِيعَ - الشَّفِيعَ...".<sup>3</sup>

فَيْعِلٌ: عَيْدَهُ - العَيْهَلُ - العَيْهَبُ - العَيْهَمُ - الخَيْدَعُ - الخَيْلَعُ - العَيْطَلُ.<sup>4</sup>

فَيْعِلٌ: ومن أمثلته نذكر: " شَيْعَ".<sup>5</sup>

فُعُولٌ: وهو من أبنية الثلاثي المزيد ومن أمثلته: " الخَمُوعُ - العُلُوقُ - اللَّعُوقُ - نَقُوعَ - عَجُوزَ - عَرُوضَ - صَعُودَ - عَصُوفَ - السَّعُوطَ - العَرُوسَ - النَّزُوعَ - العَرُوفَ".<sup>6</sup>

فُعُولٌ: " الخُرُوعَ - القُعُوشَ - الشُّنُوعَ - السُّعُودَ - العُسُومَ".<sup>7</sup>

فُعِيلٌ: ومن أمثلته: " فُعِينُ - عُرَيْرُ - زُرَيْرُ".<sup>8</sup>

مِفْعَلٌ: ومن أمثلته: " مِعْقَصُ - مِعْرَقُ - مِقْطَعُ - مِقْرَعُ - مِئْقَعُ - مِسْدَعُ - مِسْتَعُ...".<sup>9</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة: حَرْقٌ.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَهَقَ - عَهَجَ - خَلَعَ - قَعَسَ - عَدَقَ - عَشَرَ - لَعَسَ.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَهَدَ - خَرَعَ - خَلَعَ - خَمَعَ - عَشَقَ - قَطَعَ - رَفَعَ - عَلَقَ - نَفَعَ - عَكَسَ - عَجَنَ - نَخَعَ - عَجَمَ - مَجَعَ - عَرَسَ - شَنَعَ - ضَرَعَ - شَفَعَ.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَهَدَ - عَهَلُ - عَهَبَ - عَهَمَ - خَدَعَ - خَلَعَ - عَطَلَ.

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة: شَيْعَ.

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة: خَمَعَ - عَلَقَ - لَعَقَ - نَفَعَ - عَجَزَ - عَرَضَ - صَعَدَ - عَصَفَ - سَعَطَ - عَرَسَ - نَزَعَ - عَرَفَ.

7 - المصدر نفسه، ج1، مادة: خَرَعَ - قَعَسَ - شَنَعَ - سَعَدَ - عَسَمَ.

8 - المصدر نفسه، ج1، مادة: فَعَنَ - عَزَرَ - زَرَعَ.

9 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَقَصَ - عَرَقَ - قَطَعَ - قَرَعَ - نَفَعَ - سَدَعَ - سَتَعَ.

مَفْعَل: ومن أمثلته نذكر: " المَنْعَج-المَعْجَم-المَشْعَر-المَشْعَب-المَسْعَط-المَفْرَع."<sup>1</sup>

إِفْعَل: ومن أمثلته: " اِصْبَع."<sup>2</sup>

أَفْعَل: ومن أمثلته: " أَصْمَع-أَعْسِر-أَسْفَع-أَعَسَم-أَعَزَل-أَنْزَع-أَزْعَب-أَمْعَز-أَكْوَع."<sup>3</sup> ،  
أَسْوَد"<sup>4</sup>.

فِغْلَى: ومن أمثلته: " عِمْتَى"<sup>5</sup>، " ذِكْرَى"<sup>6</sup>.

فُغْلَى: ومن أمثلته: " عُقْبَى-عُسْرَى"<sup>7</sup> -"بُشْرَى"<sup>8</sup>.

فَعْلَى: ومن أمثلته: " عَجَلَى-عَطَشَى-شَعْرَى-شَبَعَى-تَعْسَى."<sup>9</sup>

فَعُول/فِعُول: ومن الأمثلة التي وردت في هاتين الصيغتين: " لَعُوس-عَشُور-جَدُول-  
جَزُول."<sup>10</sup> هذا في صيغة فَعُول أما في صيغة فِعُول فنذكر: " عَلُود."<sup>11</sup>

فِغِيل: ومن أمثلته: " عَثِير."<sup>12</sup>

يَفْعَل: ومن أمثلته: " يَغْفِر-يَزْمَع-يَلْمَع-يَنْعَم، يَعْوق"<sup>13</sup>.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: نَعَج-عَجَم-شَعْر-شَعَب-سَعَط-فَرَع.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: صَبَع.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: صمغ-عسر-سفع-عسم-عزل-نزع-زعب-معز-كوع.

4 - المصدر نفسه، ج7، مادة: سَوَد.

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَمَت.

6 - المصدر نفسه، ج7، مادة: ذَكْر.

7 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَقَب-عَسِر.

8 - المصدر نفسه، ج6، مادة: بَشْر.

9 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَطَش-شَعْر-شَبَع-تَعْس.

10 - المصدر نفسه، ج1، مادة: لَعْس-عَشْر-جَدَل-جَزَل.

11 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَلَد.

12 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَثْر.

13 - المصدر نفسه، ج1، مادة: غَفْر-رَمَع-لَمَع-نَعَم-عَوَق.

**تَفْعُل:** من أمثلته نذكر: " التَّعْقُع."<sup>1</sup>

هذه مختلف أبنية الثلاثي المزيد التي رصدناها في كتاب العين بأجزائه المختلفة، حيث ذكر الخليل بعضاً منها وزاد عليه النحاة بعده بعض الأبنية، ومن بين ما زيد عليه ما ذكره سيبويه في الكتاب وهو ما أشارت إليه الحديثي في كتابها: " بناء أْفْعُل الذي ذكره سيبويه ومثّل له بأبْلُم وأُصْبُع."<sup>2</sup>

في حين وجدنا الخليل يذكر أُصْبُع في بناء آخر وهو الذي ذكرناه في بناء إْفْعُل، ومن الذين استدركوا على أبنية الخليل المزيدة ابن سيدة من خلال قوله: " ومما يقال بالهمز والياء أُعْصِر ويُعْصِر اسم."<sup>3</sup>

وقد اتفق الخليل مع تابعيه في أغلب أبنية الاسم الثلاثي المزيد بحرف إلا ما زيد عليه في بعض المواضع التي ذكرناها.

## 2- أبنية الأسماء الثلاثية المزيدة بحرفين:

تدخل الزيادة على الأسماء فتكون مزيدة بحرفين على بنائها الأصلي الذي يكون في الكثير من الأحيان ثلاثة أحرف ومن بين أبنية الأسماء المزيدة بحرفين في كتاب العين مايلي:

**فَعْفَال:** ومن أمثلته: " القَعْقَاع-الجَعَجَاع-الشَّعْشَاع-العَلْعَال."<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: قَعَّ.

<sup>2</sup> - الحديثي خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه معجم ودراسة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط1، 2003، ص: 101.

<sup>3</sup> - ابن سيدة أبو الحسن علي بن اسماعيل، المخصص، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، دت، دط، ج14، ص: 17.

<sup>4</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: قَعَّ-جَعَّ-شَعَّ-عَلَّ.



" الضَّحْضَاح - الدَّخْدَاح - الحَبَّاب. "1

يَفْعُول: " اليَعْبُوب - اليَعْقُوب - اليَعْسُوب - اليَسْرُوع - اليَعْفُور - اليَحْمُوم. "2

فَعْلَاء: ومن أمثله نذكر: " عَفَاء - القَفَاء - الجَعَاء - عَجَاء - الشَّعْرَاء - الرَّعْشَاء - عَمْشَاء - الصَّعْدَاء - الرَّصْعَاء - عَشْرَاء - سَفْعَاء - عَسْمَاء - نَزْعَاء - مَعْرَاء. "3

إِفْعِيل: ومن أمثله: " إِحْلِيل. "4

فَعْنَل: ومن أمثله: " العَقْنَل. "5

فَعْنَل: نذكر: " العَرَنْجَج - العَفَنْجَج. "6

فُعَيْل: ومن أمثله: " العُلَيْق. "7

فَيُعُول: ومن أمثله: " قَيُعُون - العَيْشُوم - العِيُوق - الحَيُّون. "8

فَعْلَاءة: ومن أمثله: " سَعْلَاءة. "9

فَعُولَة: " بَعُوضَة. "10

- 
- 1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة: ضَحَّ-دَحَّ-حَبَّ.
  - 2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَبَّ-عَقَّب-عَسَب-شَرَع، ج2 مادة: عَفَر، ج3 مادة: حَم.
  - 3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَقَف-قَفَع-جَعَر-عَجَب-شَعَر-رَعَش-عَمَش-صَعَد-رَصَع-عَسَر-سَفَع-عَسَم-نَزَع-مَعَز.
  - 4 - المصدر نفسه، ج3، مادة: حَلَّ.
  - 5 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَقَل.
  - 6 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَرَج-عَفَج.
  - 7 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَلَق.
  - 8 - المصدر نفسه، ج1، مادة: قَعَن-عَشَم-عَيْق. ج3 مادة: حَقَن.
  - 9 - المصدر نفسه، ج1، مادة: سَعَل.
  - 10 - المصدر نفسه، ج1، مادة: بَعَض.

فُعَالِي: نحو: "شُكَاغَى" 1

فُعَال: نحو: "فُقَّاع-جُمَاع-صُنَّاع." 2

فُعَال: نحو: "عَجَّان-العَرَاص-العَسَّال-العَزَّاق." 3

يَفْعِيل: نحو: "اليَعْضِيد." 4

فِعُول: نحو: "عَجَّول-عَلَّوش-عَلَّوص." 5

فُعْلَان: نحو: "عَطَّشان-شَبَّعان-الشَّعْران-الضَّبَّعان-العَصْران-السَّعدان-العَسَّالان-نَعْسَان." 6

فُعْلَان: نحو: "الرُّجَّعان-الصُّمَّعان-العُسْفَان-تُغْبَان-حُلَّان." 7

فِعْلَان: نحو: "العِكمَان." 8

فُعْلُول: الجُعْسُوس-العُنْجُوج-الجُعْبُوب-الرُّعْرُور-الشُّعْرُور-صُعْرُور." 9

فُعْلَان: نحو: "العَلْجان." 10

فِعْلِيل: نحو: "رِعْشِيث." 11

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: شَكَع.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: فُقَّع-جَمَع-صَنَّع.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَجَن-عَرَص-عَسَل-عَزَق.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَضَد.

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَجَل-عَلَّش-عَلَّص.

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَطَّش-شَبَّع-شَعْر-ضَبَّع-عَصْر-سَعَد-عَسَل-نَعْس

7 - المصدر نفسه، ج1، مادة: رَجَع-صَمَّع-عَسَف، ج2 مادة: تُغَب، ج3 مادة: حَلَّ.

8 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَكَم.

9 - المصدر نفسه، ج1، مادة: جَعَس-عَنَج-جَعَب-زَعَر-شَعْر-صَعْر.

10 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَلَّج.

11 - المصدر نفسه، ج1، مادة: رَعَش.

مِفْعَال: نحو: " مِعْصَار - مِدْعَاس - مِعْيَار. "1

فِعْلَنْى: نحو: " العِرْضَنْى. "2

فِعْوَال: نحو: " عِصْوَاد - قِرْوَاح - شِرْوَاط. "3

إِفْعَال: نحو: " اِعْصَار. "4

فُعْلُوَة: نحو: " عُنْصُوَة. "5

فَأْعُول: نحو: " السَّاعُور - الطَّاعُون. "6

فِعْيُول: نحو: " العِدْيُوط. "7

فَعْلَى: نحو: " العَلْدَى. "8

فُعْيُول: نحو: " الدُّعْيُوب. "9

فِعْلِيَة: نحو: " عِفْرِيَة. "10

وعليه فإن أبنية الثلاثي المزيد بحرفين قد تنوعت في معجم العين ، حيث وجدناه أثبت معظم الأبنية المتداولة في كلام العرب فقد أشار إلى الكثير منها، غير أننا لاحظنا بعض

---

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَصْر - دَعَس - عَيْر.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَرَض.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَصَد، ج2، مادة: قَرَح، ج6، مادة: شَرَط.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَصَر.

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَنَّص.

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة: سَعَر - طَعِن.

7 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَدَط.

8 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَلَد.

9 - المصدر نفسه، ج1، مادة: دَعَب.

10 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَفَر.

الاختلاف بينه وبين النحاة بعده، وذلك من خلال بعض الاستدراكات عليه في بعض الأبنية وخالفوه في بعض منها مثل: "فَعِيلٌ نحو هَبَّيْجٌ الذي ذكره سيبويه وغير هذه الأمثلة كثير".<sup>1</sup>

كما نجد الخليل وسيبويه يشيران إلى المثال نفسه لكن بصيغتين مختلفتين نحو: العَرَضِيُّ " عند الخليل وهي بوزن فِعْلُنِي بالمطابقة مع الميزان الصرفي حيث أوردتها في مادة عَرَضٌ وأوردتها في باب الرباعي بوزن فِعْلَى في مادة عرض، لكن سيبويه يثبتها بوزن آخر نحو "عَرَضْنَةُ على صيغة فِعْلُن".<sup>2</sup>

وعليه فالنحاة بعد الخليل استدركوا عليه كثيرا من الأوزان المتعلقة بالأسماء المزيدة بحرفين وقد بينا بعضا منها.

### 3-أبنية الأسماء الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف أو أكثر:

يمكن للزيادة في الأسماء أن تصل إلى ثلاثة أحرف وهذا استنادا إلى بنية الكلمة، ومن أبنية الأسماء المزيدة بثلاثة أحرف في العين :

فُعْفَعَانٌ : نحو: "مَعْمَعَانٌ-صَحْصَحَانٌ".<sup>3</sup>

فُعْلَانٌ : نحو: "قُمَحَانٌ".<sup>4</sup>

فُعَالِيَّةٌ : نحو: "عَتَاهِيَّةٌ".<sup>5</sup>

فُعَالَةٌ : نحو: "عَسَالَةٌ".<sup>6</sup>

<sup>1</sup> - ينظر: الحديثي خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه معجم ودراسة ص: 119.

<sup>2</sup> - المرجع نفسه ص: 122.

<sup>3</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: مَعٌ، ج3، مادة: صَحٌّ

<sup>4</sup> - المصدر نفسه، ج3، مادة: قُمَحٌ.

<sup>5</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَتَاهٌ.

<sup>6</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَسَلٌ.

فَأَعْلَوْا: نحو: "عَاشُورَاءَ".<sup>1</sup>

فَوَعَلَان: نحو: "عَوَسْرَانَ".<sup>2</sup>

فَعَلَاوَة: نحو: "سَعْرَاوَة".<sup>3</sup>

مِفْعَالَة: نحو: "مِعْرَابَة".<sup>4</sup>

أَفْعُول: نحو: "أَعْلُوَاط".<sup>5</sup>

فَعُولَة: عَدْوَلَة.<sup>6</sup>

فُعْلُوَان: "عُنْفُوَان".<sup>7</sup>

يُفَاعِلِي: نحو: "يُنَابِعِي".<sup>8</sup>

أَفْعَلَان: نحو: "أَفْعُوَان - أَفْحُوَان".<sup>9</sup>

فَفْعِيل: نحو: "مَرْمَرِيْس".<sup>10</sup>

ذكر الخليل الأبنية المزيدة بثلاثة أحرف فأكثر في بناء الثلاثي الصحيح والمعتل حيث تَبَيَّن لنا أن الزيادة فيها بطرق شتى إما بالتضعيف أو بالاستناد إلى عبارة سألتمونيها، وهي

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَشْر.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَسْر.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: سَعْر.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَزَب.

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَاط.

6 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَدَل.

7 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَنَف.

8 - المصدر نفسه، ج2، مادة: نَبِع.

9 - المصدر نفسه، ج2، مادة: فَعَو، ج3، مادة: فَحَو.

10 - المصدر نفسه، ج7، مادة: مَرَس.

في مجملها تتفق مع ما تم ذكره عند النحاة بعده بشيء من الاختلاف في بعض الأبنية وهي التي حددناها في مضانها.

#### 4-أبنية الأسماء الرباعية المزيدة:

إن الكلمة العربية تحتل الزيادة سواء أكانت ثلاثية أم رباعية حيث يمكن أن تتضمن الكلمة ذات الأصول الأربعة زيادات تطراً عليها، فتنقل بناءها من وزن إلى آخر ومن أبنية الأسماء الرباعية المزيدة في كتاب العين مايلي:

فُعْلُول: نحو: "عُجْهُوم-عُزْهُول-صُرْزُوع-الصُعْفُوق-دُعْمُوص-بُلْعُوم".<sup>1</sup>

فَعَيْلَل: نحو: "الهَمَيْسَع-السَّمَيْدَع-الْعَمَيْئَل".<sup>2</sup>

فُعْلَلَل: نحو: "الهَزْلَاع-الْقُنْعَاس".<sup>3</sup>

فِعْلَلَل: نحو: "عِمْلَاق-عِكْرَاش-عِضْفَاج-جِعْظَار-عِرْيَاص-العِرْزَال-العِرْصَاف-جِمْلَاق".<sup>4</sup>

فُعَالِل: نحو"العُجَاهِن-العُرَاهِم-الهَلَابِع-العِفَاهِم-العَلَاهِم-الخُضَارِع-العُسَالِج-الجُعَامِس-عُطَارِد".<sup>5</sup>

فُعَلَل: نحو: "هُرْمَع".<sup>6</sup>

فُعَلَلَل: نحو: هَلَمَع-العَشْتَق-عَسَلَق-العَضَنَّاك-العَشْنَط-العَجَنَش-الْجَلْعَد-

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَجْهَم-عُزْهَل-صُرْزِع-صُعْفُق-دُعْمُوص.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: هَمْسَع-سَمْدَع-عَمَيْئَل.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: هَزْلَع-قُنْعَاس.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَمْلَاق-عِكْرَاش-عِضْفَاج-جِعْظَار-عِرْيَاص-عِرْزَال-عِرْصَاف، ج3، مادة: حَمْلَاق.

5- المصدر نفسه، ج1، مادة: عَجْهِن-عُرْهَم-هَلْبَع-عِفْهَم-عَلْهَم-خَضْرَع-عَسَلَج-جُعْمَس-عُطْرِد.

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة: هُرْمَع.

الْعَلْمَس - عَمَّرَس - عَمَّرَط - العَفَنَط. <sup>1</sup>

فَيْعُول: نحو: " فَيَيْعُور - عَيْسَجُور - عَيْضَمُور - عَيْطَمُوس. <sup>2</sup>

فُعْلَاء: نحو: " عُرُقُصَاء - جُلْعُبَاء - قُرُقُصَاء. <sup>3</sup>

فَعَيْلَان: نحو: " عَرَيْقُصَان. <sup>4</sup>

فَنَعْلَل: نحو: " قَنَصَعَر - كَنَهَبَل. <sup>5</sup>

فِعْنَالَل: نحو: " سِلْنِقَاع - خِعْنُطَار. <sup>6</sup>

فَعْلَالَن: نحو: " عَسْقَالَن - زَعْفَرَان. <sup>7</sup>

فُعْلَالَن: نحو: " قُعْتَبَان - عَقْرَبَان. <sup>8</sup>

فَعُول: نحو: " قَعْمُوس - عَقْبُول - العَضْرُوط - العَسْطُوس - عَطْبُول - العَمْرُوس. <sup>9</sup>

فَعْلِي: نحو: " قَعْسَرِي - عَبْقَرِي - جَعْظَرِي - زَبْعَرِي - صَمْعَرِي - عَصْلَبِي - الصَّعْتَرِي. <sup>10</sup>

فَعْلِي: نحو: " العُدْمَلِي - العُدْمَلِي. <sup>11</sup>

---

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: هَلَمَع - عَشْنَق - عَسْلَق - عَضْنَاك - عَشْنَط - عَجْنَش - جَلْعَد - عَلْمَس - عَمَّرَس - عَمَّرَط - عَفَنَط.

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: قَنَعَر - عَسَجَر - عَضْمَر - عَطْمَس.

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَرْقُص - جَلْعَب، ج5، مادة: قُرُقُص.

4 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَرْقُص.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة: قَنَصَعَر، ج4، مادة: كَنَهَبَل.

6 - المصدر نفسه، ج2، مادة: سَلْقَع - خَعْظَر.

7 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَسْقَل - زَعْفَر.

8 - المصدر نفسه، ج2، مادة: قُعْتَب - عَقْرَب.

9 - المصدر نفسه، ج2، مادة: قَعْمَس - عَقْبَل - عَضْرُط - عَسْطَس - عَطْبَل - عَمْرَس.

10 - المصدر نفسه، ج2، مادة: قَشْعَر - عَبْقَر - جَعْظَر - زَبْعَر - صَمْعَر - عَصْلَب - صَعْتَر.

11 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عُدْمَل - عُدْمَل.

فِعْلِيل: نحو: "عِرْقِيل-جِعْتِين-عَثْرِيْس-بِطْرِيْق."<sup>1</sup>

فَعْلُعَل: نحو: "العَكْنُكَع."<sup>2</sup>

فَعْنُلَل: نحو: "جَعَنْظَر-عَشَنْزَر-عَفَنْجَل-عَفَنْجَج."<sup>3</sup>

فَعْلُفَل: نحو: "بَعْلَبَك."<sup>4</sup>

فِعْلَل: نحو: "عِلُّوس."<sup>5</sup>

فَعْلُلُوت: نحو: "عَنْكَبُوت."<sup>6</sup>

فَعْوَلَل: نحو: "العَشْوَزَن."<sup>7</sup>

فِعْلُول: نحو: "عَسْجُور."<sup>8</sup>

هذه مختلف الأبنية الرباعية المزيدة بحرف أو بحرفين أوبالتضعيف وهي مختلف الأحوال التي تكون عليها الأسماء المزيدة، وبهذا نكون قد وقفنا على مختلف الأبنية الرباعية المزيدة التي أقرها الخليل في كتاب العين ومثلنا لها من المدونة التي استقريناها وهي تشمل الأمثلة التي ذكرها الخليل آخذين في ذلك مدى دورانها في ثنايا المعجم.

---

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة: عَزَقَل-جَعْتِين-عَثْرَس، ج5، مادة: بَطْرُق.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَكْنَع.

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة: جَعَنْظَر-عَشَنْزَر-عَفَنْجَل-عَفَنْجَج.

4 - المصدر نفسه، ج2، مادة: بَعْلَك.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عِلُّوس.

6 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَنْكَب.

7 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَشْوَزَن.

8 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَسْجَر.



## 5-أبنية الأسماء الخماسية المزيدة:

تصل بنية الأسماء الأصول إلى خمسة أحرف حيث يمكن أن تتخلل الأسماء الخماسية حروف الزيادة، فتصنف ضمن الأسماء المزيدة ومن أبنية الأسماء المزيدة بخمسة أحرف في كتاب العين مايلي:

فَعَلَّى: نحو: "قَبَعْتُرى".<sup>1</sup>

فَعَلَّلُول: نحو: "عَضْرُفُوط".<sup>2</sup>

فَعَلَّلِيل: نحو: "العَقْفِير - العَلْطَمِيس - العَنْدَلِيب - قَشْعَرِيرَة - الأَنْقَلِيس - طَرْطَبِيس - سَلْسَبِيل - فَنْطَلِيس - زَنْدَبِيل".<sup>3</sup>

فَعَلَّلَانَة: نحو: "قَرَعَبَلَانَة".<sup>4</sup>

هذه مختلف أبنية الأسماء المزيدة في العين وهي قليلة مقارنة مع الثلاثي المزيد والرباعي المزيد وهذا لقلتها، فالخليل أشار عند تحديده لأنواع الأبنية إلى أن معظمها مهمل والدليل على ذلك أن المتصفح لكتاب العين يجد كثيرا من الأبواب لا تحوي بناء الخماسي خاصة ما ورد في الجزء الثامن من الكتاب ومن أمثله نذكر: "باب الدال، باب التاء، باب الظاء، باب الثاء، باب الراء، باب اللام، باب الفاء، باب الباء، باب الميم".<sup>5</sup>

والملاحظ على هذه الأبنية من الثلاثي المجرد إلى الخماسي المزيد أنها تتفق مع ما جاء به النحاة بعد الخليل خاصة فيما تعلق بأبنية الأسماء المجردة مع وجود اختلاف طفيف وهو

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: قَبَعْتُرى.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَضْرُفُوط.

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَقْفِير - عَلْطَمِيس - عَنْدَلِيب - قَشْعَرِير -، ج5، مادة: أَنْقَلِيس، ج7، مادة: طَرْطَبِيس - سَلْسَبِيل - فَنْطَلِيس - زَنْدَبِيل.

4 - المصدر نفسه، ج2، مادة: قَرَعَبَل.

5- ينظر: المصدر نفسه، ج8، من باب الدال إلى باب الميم.

الذي أشرنا إليه في مضانه، لكن الاختلاف كان واضحا وجليا خاصة في أبنية الأسماء المزيدة حيث وجدنا اختلافا كبيرا مع ما أورده الخليل من أبنية علما أنه أثبت المستعمل في معجمه، ويرجع هذا الاختلاف إلى أن النحاة بعده استدركوا عليه أبنية كثيرة وصلت إلى " ثلاث مئة وثمانية بناء على ما نقله سيبويه وزاد بعضهم عليها نحو الثمانين مع ضعف في بعضها.<sup>1</sup> وقد حاولنا أن نركز على الأبنية التي أقرها الخليل من خلال كتاب العين وفقا للأمتلة التي ذكرها مركزين في ذلك على أهم الاختلافات والفروق التي وجدت.

وأبنية الخماسي المزيد التي وجدناها عند الخليل تختلف في بعضها مع الأبنية التي أثبتها النحاة بعده خاصة سيبويه وغيره من النحاة<sup>2</sup>، كما أنهم ألحقوا بعض الأبنية بالخماسي نحو: فَيَعْلُولُ وَفَعْلُولُتْ وَفَعْلُول...<sup>3</sup> غير أننا إذا رجعنا إلى كتاب العين وجدناه يثبتها في أبنية الرباعي وما زيدَ عليه.

والخليل في شرحه للمداخل اللغوية المتعلقة بالأسماء كان يشير إليها بمصطلح الاسم صراحة ويثبتها دون ذكر المصطلح في مواطن كثيرة.

وبهذا يكون الخليل قد أقر معظم الأبنية المتعلقة بالاسم المجرد والمزيد وهذا استنادا إلى منهجه المعتمد على المستعمل والمهمل وذلك بإثبات المستعمل في بناء أبواب كتاب العين.

---

<sup>1</sup> -ينظر: الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 54.

<sup>2</sup> -ينظر: سيبويه، الكتاب، ج2، ص: 342، والرضي الأسترلابادي، شرح الشافية، ج1، ص: 10.

<sup>3</sup> - الحديثي خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبويه معجم ودراسة، ص: 142.

## المطلب الثالث: المؤنث والمذكر:

إن المتأمل لكتاب العين يجد الخليل يشير إلى بعض القضايا المتعلقة بالاسم كالتذكير والتأنيث، فالأسماء منها ما يطلق على المذكر ومنها ما يطلق على المؤنث، فالخليل فصل بينها في المعجم من حيث بناؤها والأمثلة المتعلقة بها وذلك من خلال النماذج التي أثبتها في أجزاء كتاب العين، حيث اعتمد في الإشارة إلى المؤنث على طرق متعددة حتى يفرق بينه وبين المذكر ومن مواطن التذكير والتأنيث التي أوردها الخليل في معجمه ما يلي:

### 1-التأنيث بالتاء:

قال في مادة عش: "رجل عش وامرأة عَشَّة وفي مادة عَرَّ يقول: العَرَّ والعَرَّة الغلام والجارية ويقول في مادة كرع: رجل كَرَع وامرأة كَرِعة وفي مادة شجع يقول: جمل شَجع وناقاة شَجِعة..."<sup>1</sup> ومن أمثلة الجزء الثاني نذكر قوله في مادة بَعَل: "رجل بَعَل وامرأة بَعلة وفي مادة عبهر رجل عِبْهَر وامرأة عِبْهرة وفي مادة عَجَلَز يقال للجمل عَجَلَز والناقاة عَجَلِزة..."<sup>2</sup> ونذكر في الجزء الثالث قوله في مادة: دَح: "الدَّحْدَاح والدَّحْدَاحَة من الرجال والنساء وفي مادة: نحض رجل نحيض وامرأة نحيزة وفي مادة: مَحَض رجل مَحَض وامرأة مَحَضَة وفي مادة قَحَم القَحَم الشيخ والقَحَمَة الشَّيخة وفي مادة: حَلَو الحُلُو والحُلُوَة من الرجال والنساء..."<sup>3</sup>، ومن أمثلة الجزء الرابع قوله في مادة زَهَد "رجل زَهيد وامرأة زَهيدة وفي مادة هَمَد رماد هَامِد وثمره هَامِدَة، وفي مادة بَهَل البَهَل وامرأة باهلة، وفي مادة: هَوَى قوله "رجل هَوٍ وامرأة هَوِيَّة وفي مادة فَحَم قوله رجل فَحَم وامرأة فَحَمَة..."<sup>4</sup> أما في الجزء الخامس فنذكر قوله في مادة: "نَزَق رجل نَزَق وامرأة نَزِقَة وفي مادة ضَرَك

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَش-عَرَّ-كَرَع-ع-شَجع.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: بَعَل-عِبْهَر-عَجَلَز.

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة: دَح-قَحَم-نَحَض-مَحَض-حَلَو.

4 - المصدر نفسه، ج4، مادة: نَهَد-هَمَد-بَهَل-هَوَى-فَحَم.

وقلما يقال للمرأة ضريكة...<sup>1</sup>، ونذكر في الجزء السادس ماورد في مادة جَلّ ناقة جلاله  
وجمل جلال وفي مادة جرم قوله: "رجل جريم وامرأة جريمة وفي مادة: جَرَّم الجُرثوم  
والجُرثومة..."<sup>2</sup>

ومن أمثله في الجزء السابع نذكر ما ورد في مادة ضَرَّ: "رجل ضَرِير وامرأة ضَرِيرَة وفي  
مادة صَبَّ: الضَّبِيَّة والضَّبَّ وفي مادة فَضَّل: "رجل مُتَفَضِّل وامرأة مُتَفَضِّلَة، وفي مادة صَبَّ  
قوله: الرجل صَبَّ وامرأة صَبَّة."<sup>3</sup>

ومن أمثله في الجزء الثامن نذكر قوله في مادة: "دَلَّظ الدَّلَنْظِي الجمل والناقة دَلَنْظَاة وفي  
مادة: دَوَّو/دَوَّء رجل دَيَّي وامرأة دَيَّيَّة وفي مادة: ثَرَّر رجل ثَرَّرًا وامرأة ثَرَّرَاة."<sup>4</sup>

من خلال ما سبق نجد الخليل يشير إلى التأنيث باستعمال مصطلح رجل وامرأة أو جمل  
وناقة أو نساء ورجال في مختلف أجزاء العين.

## 2- التأنيث باستعمال مصطلح الأنثى:

فرق الخليل بين المذكر والمؤنث باستعمال مصطلح الأنثى ومن الأمثلة التي أقرها في  
كتاب العين نذكر قوله في الجزء الأول مادة: "هَبَعَ الهَبْع والآنثى هَبْعَة وفي مادة: جَدَّع  
الجَدَّع من الدواب والآنثى جَدَّعَة، وفي مادة: رَجَعَ الرَّجِيع من الدواب والآنثى رَجِيعَة وفي  
مادة: عَجَل العَجَّوُل والآنثى عَجَّوَلَة..."<sup>5</sup>، ومن أمثلة الجزء الثاني قوله في مادة: عَدَّ  
العَدَّي الأنثى عَدَّادَة وفي مادة صَعَو الصُّعُو والآنثى صُعُوَة."<sup>6</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج5، مادة: نَزَق - ضَرَك.

2 - المصدر نفسه، ج6، مادة: جَلَّ-جَرَّم-جُرِّم.

3 - المصدر نفسه، ج7، مادة: ضَرَّ-ضَبَّ-فَضَّل-صَبَّ.

4 - المصدر نفسه، ج8، مادة: دَلَّظ-دَوَّو/دَوَّء-ثَرَّر.

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة: هَبَعَ-جَدَّع-رَجَعَ-عَجَل.

6 -المصدر نفسه، ج2، مادة: عَدَّ-صَعَو.

ومن أمثلة الجزء الثالث نذكر قوله في مادة: "حَمَر الحِمَار والأنثى حِمَارَة".<sup>1</sup>، أما في الجزء فنجد قوله في مادة مَهَر: "المُهَر والأنثى مُهْرَة وفي مادة هَوَج الهَاجَة الضفدعة الأنثى.."<sup>2</sup>

وفي الجزء الخامس نجد قوله في مادة قرد: "القِرْد والقِرْدَة الأنثى وفي مادة نَيْك مَنِيُوك والأنثى مَنِيُوكَة"<sup>3</sup> وفي الجزء السادس نذكر مادة: "جون الجُون والأنثى جُونَة".<sup>4</sup> ومن أمثلة الجزء السابع نذكر قوله في مادة "سوء السيِّئ للذكر والسيِّئة للأنثى".<sup>5</sup>، أما في الجزء الثامن فنذكر قوله في مادة "رَذِي الرذِيء والأنثى رذِيئة وفي مادة وَبَر الوَبْر والأنثى وَبْرَة".<sup>6</sup>

### 3-التأنيث باستعمال مصطلح الواحدة:

عبر الخليل عن المؤنث باستعمال مصطلح الواحدة في ثنايا كتابه وفي كل أجزاءه حيث نال هذا المصطلح حظا كبيرا من الكتاب، ومن مواطن التأنيث باستعمال مصطلح الواحدة نذكر قوله في الجزء الأول في مادة "عَنَّ عنان السماء الواحدة عَنَانَة، وفي مادة قَزَع القَزَع الواحدة قَزَعَة، وفي مادة فَقَع الفَقَع واحدها فَقَعَة، وفي مادة جَزَع الجَزَع الواحدة جَزَعَة".<sup>7</sup>، أما في الجزء الثاني فنجد قوله في مادة "طَلَع النخلة الواحدة طَلَعَة، وفي مادة عَثَم العَيْثَام الواحدة عَيْثَامَة".<sup>8</sup> وفي الجزء الثالث قوله في مادة "صَفَح الصُّفَاح الواحدة صُفَاحَة، وفي مادة نَبَح النَّبَاح الواحدة نَبَاحَة وفي مادة حَوَى الحُوَاء الواحدة حُوَاءَة".<sup>9</sup>، أما في الجزء الرابع فنذكر

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة: حَمَر .

2 - المصدر نفسه، ج4، مادة: مَهَر -هَوَج .

3 - المصدر نفسه، ج5، مادة: قِرْد-نَيْك .

4 - المصدر نفسه، ج6، مادة: جَوْن .

5 - المصدر نفسه، ج7، مادة: سَوء .

6 - المصدر نفسه، ج8، مادة: رَذِي-وَبْر .

7 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَنَّ-قَزَع-فَقَع-جَزَع .

8 - المصدر نفسه، ج2، مادة: طَلَع-عَثَم .

9 - المصدر نفسه، ج3، مادة: صَفَح-نَبَح-حَوَى .

قوله في مادة " هبر الهَبِير والهَبِيرَة واحدها، وفي مادة بهم الواحد بَهْمَى والواحدة بَهْمَاء، وفي مادة خطب الأَخْطَب والواحدة خَطَابَة."<sup>1</sup>

أما في الجزء الخامس فنذكر قوله في مادة: " بَقَّ البَقَّ الواحدة بَقَّة، وفي مادة قسم القِسْم الواحدة قِسْمَة، وفي مادة قَطو القَطَا طير الواحدة قَطَاة، وفي مادة كَذَّ الكَذَان الواحدة بالهاء كَذَانَة."<sup>2</sup> وفي الجزء السادس مادة " نَجَف النَّجَاف الواحدة نَجْفَة، وفي مادة سَوَج السَّاج الواحدة سَاجَة، وفي مادة جَوَف الجَوَاف الواحدة جَوَافَة، وفي مادة سَفَرَجَل السَّفَرَجَل الواحدة سَفَرَجَلَة."<sup>3</sup> وفي الجزء السابع نذكر قوله في مادة " ضَرَم الضَّرْم من الحطب الواحدة ضَرْمَة، وفي مادة نَضَف النَّضَف الواحدة نَضْفَة وفي مادة صَوَف الصُّوف يقال للواحدة صُوفَة."<sup>4</sup>

أما في الجزء الثامن فنذكر قوله في مادة فَرَد الفَرِيد الواحدة فَرِيدَة، وفي مادة دَلَب الدُّلَب الواحدة دُلْبَة، وفي مادة وَدَي الوَدَي الواحدة وَدِيَة."<sup>5</sup>

من خلال الأمثلة نجد الخليل اعتمد على مصطلح الواحدة لتحديد المؤنث في مقابل المذكر إضافة إلى تمييزه بالتاء، كما نجده يشير إلى المذكر بمصطلح الواحد وكان ذلك في مادة بَهَم.

4- التأنيث ب(أفعل وفعلَاء )،(فَعْلَان وفَعْلَاء وفَعْلَى)،(فَعُول وفَعْلَى)،(فُعِيل وفُعَيْلَى)،(فَعَالَة و فَعْلَة)،(فَعِيل وفَعْلَاء)،(فَعَال وفَعْلَاء)،(فَعْل وفَعَال):

حدد الخليل المؤنث من خلال هذه الأوزان وذلك باستعمال رجل وامرأة أو الأنثى وغيرها من المصطلحات، ومن أمثلة التأنيث التي ذكرها الخليل بهذه الأوزان ما يلي:

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج4، مادة: هَبَر-بَهَم-خَطَب.

2 - المصدر نفسه، ج5، مادة: بَقَّ-قِسْم-قَطُو-كَذَّ.

3 - المصدر نفسه، ج6، مادة: نَجَف-سَوَج-جَوَف-سَفَرَجَل.

4 - المصدر نفسه، ج7، مادة: ضَرَم-نَضَف-صَوَف.

5 - المصدر نفسه، ج8، مادة: فَرَد-دَلَب-وَدَي.

أَفْعَل/فَعْلَاء: أشار الخليل من خلال هذا الوزن إلى المؤنث حيث قال في الجزء الأول مادة" رَقَع رجل أَرَقَعَ وامرأة رَفَعَاء، وفي مادة جَدَع هو أَجَدَع والأنثى جَدَعَاء، وفي مادة عَجَم الأَعَجَم وامرأة عَجَمَاء.<sup>1</sup> وفي الجزء الثاني مادة" تَلَع الأَتْلَع والأنثى تَلَعَاء، وفي مادة قَعَوَ رجل أَقَعَى وامرأة قَعَوَاء وفي مادة عَيْطَ جمل أَعَيْطَ وناقاة عَيْطَاء، وفي مادة عَيْنَ رجل أَعَيْنَ وامرأة عَيْنَاء.<sup>2</sup>

أما في الجزء الثالث نجد قوله في مادة" حَذَّ القلب يسمى الأَحْذُ والدنيا ولت حَذَاء، وفي مادة حَدَرَ امرأة حَدَرَاء ورجل أَحْدَرَ، وفي مادة حَوَّصَ رجل أَحْوَصَ وامرأة حَوَّصَاء.<sup>3</sup> وفي الجزء الرابع نجد قوله في مادة" شَوَّهَ رجل أَشَوَّهَ وامرأة شَوَّهَاء، وفي مادة دَخَنَ كبش أَدَخَنَ وشاة دَخْنَاء وفي مادة عَيْدَ الغَادَةَ أو الغَيْدَاء ورجل أَغَيْدَ.<sup>4</sup>

وفي الجزء السادس في مادة " جَمَّ الأَجَمَ الذكر من الشاة والجَمَاء، وفي مادة ضَخَّمَ هو أَضَخَّمَ والأنثى ضَخْمَاء، وفي مادة زَجَرَ الأَزْجَرَ من الإبل وناقاة زَجْرَاء، وفي مادة فَرَجَ رجل أَفْرَجَ وامرأة فَرَجَاء.<sup>5</sup> وفي الجزء الثامن نذكر قوله في مادة" مَلَدَ الأَمْلَدَ وامرأة مَلْدَاء.<sup>6</sup>

نجد الخليل من خلال الأمثلة يشير إلى المؤنث والمذكر بوزن أفعال/فعلَاء، وذلك باستعمال لفظ رجل وامرأة حتى يبين الفرق بينهما، كما يشير إليه باستعمال لفظ الأنثى أيضا ويتبين لنا من خلال الأمثلة أنه أشار إليها في الأجزاء الأولى خاصة مقارنة مع الأجزاء الأخيرة.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة: رَقَع-جَدَع-عَجَم.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: تَلَع-قَعَوَ-عَيْطَ-عَيْنَ.

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة: حَذَّ-حَدَرَ-حَوَّصَ.

4 - المصدر نفسه، ج4، مادة: شَوَّهَ-دَخَنَ-غَيْدَ.

5 - المصدر نفسه، ج6، مادة: جَمَّ-زَجَرَ-فَرَجَ.

6 - المصدر نفسه، ج8، مادة: مَلَدَ.

فَعْلَان/فَعْلَى/فَعْلَاء: استعمل الخليل هذا الوزن أيضا ليعبر به عن المذكر والمؤنث ومن أمثله في معجم العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة" عَلَّه رجل عَلَّهَان وامرأة عَلَّهَى، وفي مادة عَطَشَ رجل عَطَشَان وامرأة عَطَشَى".<sup>1</sup>

وفي الجزء الثاني نذكر مادة" عَبَّر هو عَبْرَان وامرأة عَبْرَى، وفي مادة عَيَّم العَيَّمَان والمرأة عَيَّمَى".<sup>2</sup>

ومن أمثلة الجزء الرابع نذكر قوله في مادة" شَهَوَ رجل شَهَوَان وامرأة شَهَوَاء، وفي مادة عَرَثَ العَرَثَان الجائع وامرأة عَرَثَى".<sup>3</sup>، وفي الجزء الخامس نذكر قوله في مادة" يَقْظَ هو يَقْظَان وامرأة يَقْظَى".<sup>4</sup>، وفي الجزء السادس في مادة" نشو هو نشوان وامرأة نشوى".<sup>5</sup>

أما في الجزء السابع نذكر قوله في مادة" صَفَوَ صَفَوَاء والتذكير صَفَوَان".<sup>6</sup>

وعليه فإن الخليل حدد المذكر والمؤنث باستعمال وزن فَعْلَان الذي مؤنثه فَعْلَى وفَعْلَاء مشيرا إلى كل منهما بلفظ رجل وامرأة، وتكرر هذا في معظم أجزاء العين ماعدا الجزأين الثالث والثامن اللذين لم يحتويوا على هذا النوع من التأنيث، كما يلاحظ من خلال الأمثلة أنها محدودة في المعجم، إضافة إلى أن الخليل قد عبر عن المؤنث بصيغة فَعْلَان تارة بِفَعْلَى وهو الشائع في الأمثلة وتارة بِفَعْلَاء الذي جسده المثال المذكور في مادة شَهَوَ.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة: عَلَّه-عَطَشَ.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَبَّر-عَيَّم.

3 - المصدر نفسه، ج4، مادة: شَهَوَ-عَرَثَ.

4 - المصدر نفسه، ج5، مادة: يَقْظَ.

5 - المصدر نفسه، ج6، مادة: نَشَوَ.

6 - المصدر نفسه، ج7، مادة: صَفَوَ.



**فَعُول/فَعَلَى:** ونجد ذلك في قوله في مادة "نَعَرَ رجل نَعُورَ وامرأة نَعْرَى".<sup>1</sup>، وهنا نجد الخليل قد حدد المذكر والمؤنث بوزن آخر وهو المبين في المثال أعلاه حيث حددهما باستعمال لفظ رجل وامرأة.

**فُعِيل/فُعَيْلَى:** وذلك في مادة "قَبَطَ إذا ذكروا قالوا قُبَيْطٌ وإذا أنثوا قالوا قُبَيْطَى".<sup>2</sup>، وفي الجزء السادس مادة "حَمَزَ الحُمَيْزُ منهم من يؤنث فيقول الحُمَيْرَى".<sup>3</sup>

**فَعَالَة/فَعَالَة:** وقد ورد ذلك في مادة "لَعَّ رجل لَعَاعَة وامرأة لَعَّة".<sup>4</sup>

**فَعِيل/فَعَلَاء:** وذكر ذلك في مادة "عَصَو/عَصَى كلام عَوِيص وكلمة عَوَصَاء".<sup>5</sup>

**فُعَال/فَعَلَاء:** وذلك في قوله في مادة "حَسَنَ امرأة حَسَنَاءَ ورجل حُسَان".<sup>6</sup>

**فُعَل/فُعَال:** حيث قال في مادة "خَنَثَ يقال للرجل يا خُنْثَ وللمرأة يا خُنْثَات".<sup>7</sup>

وقد أشار الخليل في الأمثلة المتعلقة بالمذكر والمؤنث في أجزاء العين إلى الألفاظ التي يستوي فيها المذكر والمؤنث على حد سواء ومن أمثله في المعجم نذكر ماورد في الجزء الثاني في مادة "ثَعَلَ الأنثى من الثعالب ثَعَالَة ويقال للذكر أيضا، وفي مادة عَثَمَ يقال لأنثى الفيل عَيْثُوم وللذكر أيضا".<sup>8</sup>، وفي الجزء الثالث قوله في مادة رَحِمَ هو ذو رَحِم وهي ذات رَحِم محرم.<sup>9</sup> وفي الجزء الرابع قوله في مادة "بَهَلَ رجل بُهْلُول وامرأة بُهْلُول، وفي مادة نَفَخَ

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج2، مادة: نَعَرَ .

2 - المصدر نفسه، ج5، مادة: قَبَطَ.

3 - المصدر نفسه، ج6، مادة: حَمَزَ .

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: لَعَّ.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَصَو/عَصَى.

6 - المصدر نفسه، ج3، مادة: حَسَنَ .

7 - المصدر نفسه، ج4، مادة: خَنَثَ .

8 - المصدر نفسه، ج1، مادة: ثَعَلَ-عَثَمَ .

9 - المصدر نفسه، ج3، مادة: رَحِمَ .

شاب نَفَخ وشابة نَفَخ.<sup>1</sup>، وفي الجزء الخامس مادة "فَرَق رجل فُرُوقَة وامرأة فُرُوقَة."<sup>2</sup>، وفي الجزء السادس قوله في مادة "جَدَّ الجَدِيد يستوي فيه المذكر والمؤنث. وفي مادة "جَلْفَز عجز جَلْفَرِيز والجَلْفَرِيز الرجل الجافي. وفي مادة بَشَر البَشَر رجلا كان أو امرأة."<sup>3</sup>، وفي الجزء السابع قوله في مادة "فَضَلَّ رجل فُضِّل وامرأة فُضِّل."<sup>4</sup>

والخليل في هذه الأمثلة يشير إلى بعض الألفاظ في العربية التي يشترك فيها المذكر والمؤنث خاصة من حيث الوزن، وكان من خلال إشارته يستعمل لفظ الرجل والمرأة للتفريق في المعنى لكن الصيغة الصرفية مشتركة بينهما.

وكان الخليل يذكر في بعض المداخل إما المذكر أو المؤنث وذلك أثناء شرحه للمواد اللغوية ومن أمثلة ذكر المؤنث في كتاب العين نذكر ماورد في مادة "سَجَدَ امرأة سَاجِدَة" وفي مادة رَجَز "الواحدة أَرْجُوزَة" وفي مادة رَجَفَ "الرَّجْفَة " وفي مادة فَلَجَ "الفَلِجَة" وفي مادة ضَوَجَ "نخلة ضَوْجَانَة"، وفي مادة جَرِي "الجَارِيَة"، وفي مادة أَجَمَ "الأَجَمَة" ، وفي مادة مَدَشَ يقال "ناقة مَدَشَاء"، وفي مادة شَفَّتَر "الشَّفَّتَرَة."<sup>5</sup>

أما في الجزء الثامن فنذكر ما ورد في مادة "مَنْ المِنَّة." <sup>6</sup>

هذا فيما يتعلق بالمؤنث أما المواد التي اكتفى فيها الخليل بالإشارة إلى المذكر فقط فنذكر ما ورد في في الجزء السادس في مادة "شَيَّبَ رجل أَشَيَّبَ ولا يُؤنث."<sup>7</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج4، مادة: بَهَل-نَفَخ.

2 - المصدر نفسه، ج5، مادة: فَرَق.

3 - المصدر نفسه، ج6، مادة: جَدَّ-جَلْفَز-بَشَر.

4 - المصدر نفسه، ج7، مادة: فَضَّل.

5 - المصدر نفسه، ج6، مادة: سَجَدَ-رَجَزَ-فَلَجَ-ضَوَجَ-جَرِي-أَجَمَ-مَدَشَ-شَفَّتَر.

6 - المصدر نفسه، ج8، مادة: مَنْ.

7- المصدر نفسه، ج6، مادة: شَيَّبَ.

وعليه نجد الخليل يحدد بعض الصيغ التي تتعلق إما بالموثث وإما بالمذكر وهو المذكور في الأمثلة أعلاه حيث استعمل ألفاظاً متعددة كرجل وامرأة والواحدة والناقاة وغيرها.

**والخليل** في تحديده للمذكر والموثث لا يذكر المثال أثناء شرحه للمواد اللغوية وإنما يكتفي بالتلميح له ومن أمثلة ذلك ما ورد في الجزء الثاني في مادة "عَلَّهْبُ الْعُلَّهْبِ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْمَرْأَةُ بِالْهَاءِ، وفي مادة عَسْبَرُ الْعُسْبُرِ وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ".<sup>1</sup>، وفي الجزء الثالث في مادة "بَهَجَ رَجُلٌ مُبْتَهَجٌ وَالْمَرْأَةُ بِالْهَاءِ".<sup>2</sup>، وفي الجزء الرابع مادة "خَفَنَ الْخَفَانَ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ، وفي مادة نَفَخَ رَجُلٌ نَفَخَانَ وَامْرَأَةٌ بِالْهَاءِ، وفي مادة لَعَبَ اللَّعَابَ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ، وفي مادة وَرَعَ الْوَرَعَ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ".<sup>3</sup> وفي الجزء الخامس نذكر مادة "قَمَأَ رَجُلٌ قَمِيٌّ وَامْرَأَةٌ بِالْهَاءِ، وفي مادة كَذَّ الْكَذَّانَ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ، وفي مادة كَلَبَ الْكَلْبَ وَاحِدَ الْكِلَابِ وَالْأُنْثَى بِالْهَاءِ".<sup>4</sup>، وفي الجزء السابع نذكر مادة "فَسَلَ الْفَسِيلَ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ، وفي مادة سَدَى السَّدَى الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ، وفي مادة سَلَأَ السَّلَاءَ شَوْكَ النَّخْلِ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ، وفي مادة أَسَّ الْأَسَّ شَجَرَ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ، وفي مادة أَوْزَ الْإَوْزَ طَائِرَ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ، وفي مادة فَطَرَ الْفِطْرَ الْوَاحِدَةَ بِالْهَاءِ".<sup>5</sup>

من خلال هذه الأمثلة نجد الخليل يشير إلى الموثث دون ذكر المصطلح حيث يكتفي بالإشارة بالهاء دون ذكر اللفظ، وقد عبر عنه باستعمال لفظ المرأة أو الواحدة أو يتبع مصطلح الواحدة بالهاء وهو ماتضمنته الأمثلة أعلاه.

وعليه يتضح لنا أن الخليل اعتمد على طرق متعددة في إشارته إلى المذكر والموثث وهي التي بينها من خلال الأمثلة، حيث وجدناه يركز على طرق دون أخرى خاصة التأنيث

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج2، مادة: عَلَّهْب-عَسْبَر .

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة: بَهَجَ.

3 - المصدر نفسه، ج4، مادة: خَفَن-نَفَخ-لَعَب-وَرَعَ.

4 - المصدر نفسه، ج5، مادة: قَمَأ-كَذَّ-كَتَف-كَلَبَ.

5 - المصدر نفسه، ج7، مادة: فَسَلَ-سَدَى-سَلَأَ-أَسَّ-أَوْزَ-فَطَرَ.

بالتاء والتأنيث بالواحدة والأنثى وبأفعل وفعلَاء التي كانت أكثر دورانا في أجزاء المعجم مقارنة بالطرق الأخرى التي تفاوتت نسبيا فيما بينها في أجزاء المعجم.

كما وجدناه يشير إلى المذكر والمؤنث باعتماد مصطلحات معينة وهي التي حددناها في مضانها، لكن اللافت للانتباه هو أن الخليل لم يستعمل مصطلح التذكير والتأنيث إلا نادرا ومن المواد اللغوية التي ثبت فيها استعماله للمصطلح نذكر قوله في الجزء الرابع مادة "سَخَر" "هم لك سُخْرِي وسُخْرِيَة مذكر ومؤنث من ذكر قال سُخْرِي ومن أنث قال سُخْرِيَة".<sup>1</sup> وفي الجزء الثامن في مادة "تَرَب التراب واحد وإذا أنثوا قالوا تُرْبَة، وفي مادة فَيْف الفَيْف إذا أنثت فهي الفَيْفَاء".<sup>2</sup>

وبهذا يكون الخليل قد حدد المذكر والمؤنث استنادا إلى الطرق السالفة الذكر، حيث أشار إلى مختلف الأحوال التي يكون عليها المؤنث في العربية سواء كان بإضافة التاء-وهذا في أغلب المواضع- أو بالألف المقصورة أو الممدودة-وهو ما تمثله صيغة فعلاء وفعلَى وغيرها من الصيغ، وهو في هذا يتفق مع المتأخرين من النحاة في مجمل المواضع الدالة على الحالات التي يرد فيها المؤنث في العربية، حيث نجد ابن عقيل قد حدد معظمها في قوله: "أصل الاسم أن يكون مذكرا والتأنيث فرع عن التذكير ولكون التذكير هو الأصل استغنى المذكر عن علامة تدل على التذكير، ولكون التأنيث فرعا عن التذكير افتقر إلى علامة تدل عليه وهي التاء والألف المقصورة أو الممدودة والتاء أكثر في الاستعمال من الألف".<sup>3</sup>

وعليه فإننا نجد ابن عقيل يشير إلى الحالات التي يكون عليها المؤنث وهي في مجملها الحالات التي حددها الخليل في المواضع التي بينها، غير أن الخليل لم يستعمل مصطلح

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج4، مادة: سَخَر.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج8، مادة: تَرَب-فَيْف.

<sup>3</sup> - ينظر: ابن عقيل العقيلي الهمداني، شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، 2009، دط، ج4، ص: 66.

المؤنث كثيرا وإنما عبر عنه بمصطلحات عديدة منها: الواحدة والأنثى وكان ذلك في مواضع متفرقة من المعجم.

#### المطلب الرابع: الممدود والمقصور:

لقد حدد الخليل من خلال معجمه الأسماء المقصورة والممدودة منها ما أشرنا إليها في حديثنا عن المذكر والمؤنث خاصة ما تعلق ب: فَعَلَاءَ وَفَعَلَى وَفُعَيْلَى وهي من بين الصيغ التي تختص بالممدود والمقصور، لكنه أشار إلى أمثلة أخرى في ثنايا شرحه لبعض المواد اللغوية وهي موزعة على أجزاء المعجم ومن المواضيع التي حدد فيها الخليل الممدود والمقصور نذكر الآتي:

#### ١/ الممدود:

المثال	الجزء والمادة اللغوية
"العطاء اسم لما يعطى"، "العراء الأرض الفضاء." <sup>1</sup>	ج2 مادة عَطَو، عَرَى.
" الحِرْيَاءَة ممدودة" <sup>2</sup>	ج3 مادة حَزَب.
"الهُنْدُبَاء، المهاء ممدود عيب." <sup>3</sup>	مادة هُنْدَب، مَهَو.
" النَّقَاء ممدود، القُبَاء ممدود، الكِسَاء، الكِرَاء ممدود، الكَبَاء ضرب من البخور، البُكَاء ممدود." <sup>4</sup>	ج5 مادة نَقَى، قَبَأ كَسَو، كَرَى، كَبَو، بَكُو.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة: عَطَو - عَرَى.

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة: حَزَب.

3 - المصدر نفسه، ج4، مادة: مَهَو - هُنْدَب.

4 - المصدر نفسه، ج5، مادة: نَقَى - قَبَأ - كَسَو - كَرَى - كَبَو - بَكُو.

ج6 مادة جَلَوَ، رَجَوَ، شَتَوَ، شَفَيَ، شَوِيَ.	"الجَلَاءُ ممدود، الرَّجَاءُ ممدود، الشَّتَاءُ، الشِّتَاءُ ممدود، الشَّوَاءُ ممدود، الشَّاءُ ممدود." <sup>1</sup>
ج7مادة فَضَوُ، صَيَّأُ، صَيَّيْ، سَمَرَ، سَلَأُ، سَنَوُ، سَمَوُ رَنَوُ، مَلَطَ، طَلَوُ.	"الفَضَاءُ ممدود، الصَّاءُ ممدود، فتاة سَمَرَاءُ، السَّرَاءُ، السَّلَاءُ، السَّنَاءُ ممدود، السَّمَاءُ، الرَّنَاءُ ممدود، المَلْطَاءُ، الطَّلَاءُ." <sup>2</sup>
ج8 مادة دَوَوُ، دَوَّءُ، فَنَوُ، نَرَوُ، رَوَّءُ، لَفَأُ، بَلَوُ، لَوَى، أَنَا، بَوَأُ.	الدَّوَاءُ ممدود الفَنَاءُ ممدود، النَّزَاءُ ممدود، الرِّوَاءُ ممدود، اللَّفَاءُ ممدود، البِلَاءُ ممدود، اللَّوَاءُ ممدود، الإِينَاءُ ممدود، البِوَاءُ ممدود." <sup>3</sup>

#### ب-المقصور:

المثال	الجزء والمادة اللغوية
" المَهَا مقصور إناث بقر الوحش." <sup>4</sup>	ج4 مادة مَهَوُ
" القَنَا مقصور، النَّقَا مقصور، القَبَا مقصور، البُكََا مقصور." <sup>5</sup>	ج5 مادة قَنَوُ، نَقَى، قَبَأُ، بَكَوُ.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج6، مادة: جَلَوَ-رَجَوَ-شَتَوَ-شَفَيَ-شَوِيَ.

2 - المصدر نفسه، ج7، مادة: فَضَوُ-صَيَّأُ-صَيَّيْ-سَمَرَ-سَلَأُ-سَنَوُ-سَمَوُ-رَنَوُ-مَلَطَ-طَلَوُ.

3 - المصدر نفسه، ج8، مادة: دَوَوُ-دَوَّءُ-فَنَوُ-نَرَوُ-رَوَّءُ-لَفَأُ-بَلَوُ-لَوَى-أَنَا-بَوَأُ.

4 - المصدر نفسه، ج4، مادة: مَهَوُ.

5 - المصدر نفسه، ج5، مادة: قَنَوُ-نَقَى-قَبَأُ-بَكَوُ.

<p>" الْجَلَا مَقْصُور، الْجَوَى مَقْصُور، النَّشَا مَقْصُور، الشَّوَى، الطَّفَنَشَا مَقْصُور."<sup>1</sup></p>	<p>ج6 مادة جَلَو، جَوَّ، نَشَو، شَوَى، طَفَنَش.</p>
<p>الْفَضَا مَقْصُور، الضَّوَى مَقْصُور، الصَّدَى مَقْصُور، السَّدَى، السَّنَا مَقْصُور."<sup>2</sup></p>	<p>ج7 مادة فَضَو، ضَوَى، صَدَى، سَدَى، سَنَو.</p>
<p>" النَّوَى مَقْصُور، النَّئَى مَقْصُور، الْوَرَى مَقْصُور، اللَّوَى مَقْصُور، الْأَنَى مَقْصُور، الْأَبَى مَقْصُور."<sup>3</sup></p>	<p>ج8 مادة نَوَى، نَتَّى، وَرَى، لَوَى، أَنَا، أَبَى.</p>

ومن خلال الأمثلة السابقة نجد الخليل قد حدد الممدود والمقصور في كتابه بذكر المصطلح تارة وعدم ذكره تارة أخرى، وهذا ما تبينه الأمثلة السالفة الذكر حيث أنه ذكر مصطلح الممدود والمقصور في أغلب الأمثلة وبتحديده هذا يتفق مع من تلاه سواء في المصطلح أو في البنية الصرفية.

وعليه فالخليل قد حدد أبنية الأسماء في العربية استنادا إلى دورانها على السنة الناطقين بالعربية، وهو يتفق مع النحاة المتأخرين في أغلب ما أورده في المعجم لكن مع اختلاف في بعض القضايا التي حددناها خاصة ماتعلق منها بالمصطلح إضافة إلى بعض الأبنية الصرفية التي زادها عليه المتأخرون وهي التي أثبتناها في مواطنها.

1- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج6، مادة: جَلَو-جَوَّ-نَشَو-شَوَى-طَفَنَش.

2- المصدر نفسه، ج7، مادة: فَضَو-ضَوَى-صَدَى-سَدَى-سَمَو.

3- المصدر نفسه، ج8، مادة: نَوَى-نَتَّى-وَرَى-لَوَى-أَنَا-أَبَى.

## المبحث الثاني : أبنية الأفعال

حدد الخليل في أقواله السابقة بناء الكلمة في العربية فرأى أنها ثلاثية الأصل في الأغلب الأعم حيث أشار إلى أبنية الأفعال التي تكون إما ثلاثية أو رباعية وما خلا ذلك اعتبره مزيداً، وقد أشار إلى أبنية الأفعال المجردة والمزيدة في المعجم أثناء شرحه للمواد اللغوية، كما حدد الحالات التي يكون عليها الفعل في العربية خاصة ماتعلق بالصحة والاعتلال.

### المطلب الأول: أبنية الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة

#### 1- أبنية الأفعال الثلاثية المجردة:

يعد بناء الثلاثي المجرد من أكثر الأبنية دوراناً في المعجم بحكم أن معظم الكلام في العربية مبني على ثلاثة أحرف، وتعد صيغة فَعَلَ هي الميزان الذي تخضع له الكلمة العربية اسماً كانت أو فعلاً، أما بنية الفعل الثلاثي المجرد التي تضمنها كتاب العين ارتأينا أن نذكر ماضيها ومضارعها وفقاً للأوزان التي وردت في الكتاب كالاتي:

\* فَعَلَ يَفْعُلُ: ومن أمثلة هذا الوزن نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَقَّ " عَقَّ يَعُقُّ" وفي مادة عَجَّ " عَجَّ يَعْجُجُّ" وفي مادة عَشَّ "عَشَّ يَعْشُّ" وفي مادة عَفَّ " عَفَّ يَعْفُّ"<sup>1</sup> أما في الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة عَطَّبَ "عَطَّبَ يَعْطِبُّ" وفي مادة عَدَّلَ "عَدَّلَ يَعْدِلُّ" وفي مادة عَدَنَ "عَدَنَ يَعْدِنُ"<sup>2</sup> أما الجزء الثالث فنذكر ما ورد في مادة حَقَّ " حَقَّ يَحِقُّ" وفي مادة صَحَّ "صَحَّ يَصِحُّ" وفي مادة حَرَّ " حَرَّ يَحِرُّ" وفي مادة حَقَّدَ " حَقَّدَ يَحَقِّدُ..."<sup>3</sup>

ويعد هذا البناء من الأبنية التي كثر دورانها في أجزاء المعجم واعتمدنا هنا على بعض النماذج للتمثيل لا للحصر حيث يعد من الوزن التي بنيت عليها أبنية الأفعال الثلاثية.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد ، كتاب العين، ج1، مادة عَقَّ، عَجَّ، عَشَّ، عَفَّ

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَطَّبَ، عَدَّلَ، عَدَنَ.

3- المصدر نفسه، ج3، مادة حَقَّ، صَحَّ، حَرَّ، حَقَّدَ.



\* **فَعَلَ يَفْعُلُ**: هو من الأبنية التي حددها الخليل في المعجم كون الكلمة العربية في مجملها لا تخرج عن هذا البناء ومن أمثله في متاب العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة **عَضَّ** "عَضَّ يَعْضُّ" وفي مادة **هَكَعَ** "هَكَعَ يَهْكَعُ" وفي مادة **عَهَرَ** "عَهَرَ يَعْهَرُ" وفي مادة **هَبَعَ** "هَبَعَ يَهْبَعُ" وفي مادة **خَمَعَ** "خَمَعَ يَخْمَعُ" <sup>1</sup>...<sup>1</sup> ومن أمثلة الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة **عَطَّلَ** "عَطَّلَ يَعْطَلُ" وفي مادة **مَعَطَّ** "مَعَطَّ يَمْعَطُّ" وفي مادة **دَلَعَ** "دَلَعَ يَدْلَعُ" وفي مادة **وَضَعَ** "وَضَعَ يَضَعُ" <sup>2</sup> أما في الجزء الثالث فنذكر ما ورد في مادة **سَحَقَ** "سَحَقَ يَسْحَقُ" وفي مادة **قَحَلَ** "قَحَلَ يَقْحَلُ" <sup>3</sup>...

هذه بعض الأمثلة التي تبين بناء **فَعَلَ يَفْعُلُ** وهي من الأبنية التي كثر دورانها في المعجم بأجزائه المختلفة والأمثلة التي أوردها الخليل فيها كثيرة كونها تمثل جل كلام العربية.

\* **فَعَلَ يَفْعُلُ**: هي من الأبنية التي أقرها الخليل في المعجم حيث ورد في مواضع متعددة من المعجم ومن هذه المواضع نذكر ماورد في الجزء الأول في مادة **عَسَّ** "عَسَّ يَعْسُّ" وفي مادة **دَعَّ** "دَعَّ يَدْعُ" وفي مادة **عَمَّ** "عَمَّ يَعْمُّ" وفي مادة **عَجَزَ** "عَجَزَ يَعْجُزُ" <sup>4</sup> ومن أمثلة الجزء الثاني نذكر مادة **رَعَدَ** "رَعَدَ يَرْعُدُ" ومادة **عَبَدَ** "عَبَدَ يَعْبُدُ" ومادة **عَدَرَ** "عَدَرَ يَعْذُرُ".<sup>5</sup> أما الجزء الثالث نذكر مادة **فَحَّحَ**: "فَحَّحَ يَفْحُحُ" ومادة **حَكَ**: "حَكَ يَحْكُ".<sup>6</sup> وفي الجزء الرابع نذكر مادة **أَخَذَ** "أَخَذَ يَأْخُذُ" <sup>7</sup>

هذا فيما يخص بناء **فَعَلَ يَفْعُلُ** وهو من أبنية الأفعال الثلاثية التي يكثر استعمالها عند المتكلمين حيث وجدناها تتكرر في ثنايا المعجم بمواده المختلفة، وقد تفرعت صيغة **فَعَلَ** إلى

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد ، كتاب العين، ج1، مادة **عَضَّ**، **هَكَعَ**، **عَهَرَ**، **هَبَعَ**، **خَمَعَ**.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة **عَطَّلَ**، **مَضَعَطَّ**، **دَلَعَ**، **وَضَعَ**

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة **سَحَقَ**، **قَحَلَ**.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة **دَعَّ** **عَمَّ** **عَجَزَ**.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة **رَعَدَ**، **عَبَدَ** ، **عَدَرَ**.

6 - المصدر نفسه، ج3، مادة **فَحَّحَ**، **حَكَ** .

7 - المصدر نفسه، ج4، مادة: **أَخَذَ**.

ثلاثة أوجه مع المضارع وهذا ما بيناه في الأمثلة التي أوردناها، أما فيما يتعلق ببناء **فَعِل** فإننا وجدناها تتفرغ هي الأخرى إلى وجهين:

**فَعِل يَفْعَلُ**: ومن أمثلة ما ورد في كتاب العين نذكر ماورد في الجزء الأول في مادة "عَلِه" **عَلِه يَعْلُه** وفي مادة **عَلَقَ عَلِقَ يَعْلُقُ**، وفي مادة **قَنَّعَ قَنَّعَ يَقْنَعُ**.<sup>1</sup>، أما في الجزء الثاني فنذكر مادة "طَعَمَ طَعِمَ يَطْعَمُ" وفي مادة **تَبَعَ تَبِعَ يَتَّبِعُ**، وفي مادة **عَبَثَ عَبَثَ يَعْثَبُ**.<sup>2</sup> وفي الجزء الثالث نذكر مادة **لَقَحَ لَقَحَ يَلْقَحُ** ومادة **لَحَقَ لَحَقَ يَلْحَقُ**<sup>3</sup> وفي الجزء الرابع نذكر ما ورد في مادة **وَهَمَّ وَهَمَّ يَوْهَمُ**<sup>4</sup>

هذا فيما يتعلق ببناء **فَعِل يَفْعَلُ** وهي من الأوزان التي أقرها الخليل في المعجم حيث كان يوردها مع مضارعها كما هو موضح في الأمثلة أعلاه، وفي أحيان أخرى يذكر الماضي منها فقط مثل مادة **عَلَقَ**، **عَكَدَ** من الجزء الأول وغيرها من الأمثلة، أما في مادة **قَنَّعَ** فقد وجدنا الخليل يذكرها في بابين مختلفين في باب **فَعِل يَفْعَلُ** كما في المثال أعلاه وفي باب **فَعَلَ يَفْعَلُ**.

أما الوجه الثاني لهذا البناء فهو كالاتي:

**فَعِل يَفْعَلُ**: أورد الخليل هذا البناء من خلال الأمثلة التي أوردتها في شرحه للمواد اللغوية ومن أمثلة ما ذكره في الجزء الأول في مادة **وَرَعَّ وَرَعَّ يَرَعُّ**<sup>5</sup> وفي الجزء الثاني نذكر ما ورد

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة: **عَلِه-عَلِقَ-قَنَّعَ**.

2 -المصدر نفسه، ج2، مادة: **طَعَمَ-تَبَعَ-عَبَثَ**.

3 - المصدر نفسه، ج3، **لَقَحَ**، **لَحَقَ**.

4 - المصدر نفسه، ج4، مادة **وَهَمَّ**

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة **وَرَعَّ**.

في مادة وَلَعٌ "وَلَعٌ يَوْلَعُ"<sup>1</sup> وفي الجزء الثالث ما ورد في مادة وَرَثَ "وَرِثَ يَرِثُ" وفي مادة وَثِقَ "وَثِقَ يَثِقُ"<sup>2</sup> أما في الجزء الرابع نذكر ما ورد في مادة وَهَمَ "وَهَمَ يَهِيمُ"<sup>3</sup>

هذا فيما يخص الوجه الثاني لَفَعَلٍ وهو فَعَلٌ يَفْعُلُ حيث نلاحظ أن معظم الأمثلة التي أوردتها الخليل تتعلق بالأفعال المعتلة لأنها هي التي تغلب على هذا الوجه، كما أشار في مادة وَرَعٌ من الجزء الأول حيث اعتبرها من الأمثلة المتحرج منها.

أما فيما يخص بناء فَعُلٌ ففيها وجه واحد هو كآلآتي:

فَعُلٌ يَفْعُلُ: وهو من الأبنية التي أقرها الخليل في ثنايا معجمه ومن بين ما ورد في الجزء الأول من مادة جَعَدَ "جَعَدَ يَجْعُدُ" وفي مادة عَرَضَ "عَرَضَ يَعْزُضُ" وفي مادة ضَعَفَ "ضَعَفَ يَضْعُفُ" وفي مادة وَرَعٌ "وَرَعٌ يَوْرَعُ"<sup>4</sup> أما في الجزء الثاني نذكر ما ورد في الجزء الثاني نذكر مادة بَعَدَ "بَعَدَ يَبْعُدُ" وفي مادة عَدَبَ "عَدَبَ يَعْذُبُ" وفي مادة عَبَلَ "عَبَلَ يَعْبِلُ"<sup>5</sup> أما في الجزء الثالث نذكر ما ورد في مادة حَزَنَ "حَزَنَ يَحْزُنُ"<sup>6</sup> وفي الجزء السادس نذكر مادة شَرَفَ "شَرَفَ يَشْرَفُ"<sup>7</sup>

ويعد هذا الوجه الأخير الذي يكون عليه بناء الثلاثي المجرد حيث اعتمد الخليل عليه في مواضع متفرقة منه حسب الأمثلة أعلاه، حيث وجدناه يذكر الماضي منه في الأمثلة التي أوردتها أثناء شرحه للمواد اللغوية مثل ما ورد في الجزء الثالث في مادة عَظَمَ والجزء الرابع في مادة حَسَنَ حيث اكتفى فيهما بالماضي فقط.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج2، مادة وَلَعٌ.

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة وَرِثَ، وَثِقَ.

3 - المصدر نفسه، ج4، مادة وَهَمَ.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة جَعَدَ، عَرَضَ، ضَعَفَ، وَرَعٌ.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة بَعَدَ، عَدَبَ، عَبَلَ.

6 - المصدر نفسه، ج3، مادة حَزَنَ.

7 - المصدر نفسه، ج6، مادة شَرَفَ

وعليه فإننا نجد الخليل يتفق مع النحاة في تصنيفهم لهذه الأبنية وهذا ما بيناه من خلال الأمثلة أعلاه غير أنه في بعض المواضع اكتفى بذكر الماضي فقط، كما وجدناه خالف ابن عقيل في مادة وَرَعَ حيث أقرها الخليل كمثال معتمد في بناء فَعَلَ يَفْعُلُ ويأخذ بها في هذا الوزن غير أن ابن عقيل في كتابه ينص على أنها من بناء فَعَلَ يَفْعُلُ حيث يشير إلى أنها تدخل في هذا البناء.<sup>1</sup>

وبهذا يكون الخليل قد نص على أبنية الأفعال الثلاثية المجردة حيث وجدناها لا تخرج عن الأبنية الستة التي يمكن أن ترد الكلمة العربية عليها وهو في هذا يتفق مع النحاة بعده وهو ما نصت عليه الأمثلة التي قدمناها بالشرح والتحليل.

## 2- أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة

حدد الخليل أبنية الثلاثي في معجمه في ثنايا شرحه للمواد اللغوية، حيث وجدناها تنقسم إلى عدة أقسام حسب نوع الزيادة الحاصلة فيها فهي إما مزيدة بحرف أو حرفين أو ثلاثة أحرف وسنحاول هاهنا التمثيل لها من مدونتنا المتمثلة في أجزاء العين.

أ/ أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة بحرف : ووجدناها تنحصر في الأبنية الآتية :

أَفْعُلُ: وهي من الأبنية التي جرى استعمالها في ثنايا المعجم ومن أمثلتها نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَقَّ " أَعَقَّ " وفي مادة كَعَّ " أَكَعَّ " وفي مادة عَزَّ " أَعَزَّ " وفي مادة عَضَه " أَعْضَه " <sup>2</sup> وفي الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة بَعَطَ " أَبْعَطَ " وفي مادة طَعَمَ " أَطَعَمَ " وفي مادة عَتَدَ " أَعْتَدَ " وفي مادة عَوَزَ " أَعَوَزَ " وفي مادة وَرَعَ " أَوْرَعَ " <sup>3</sup> وفي الجزء

1 - ينظر ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ص:204.

2 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَقَّ-كَعَّ-عَزَّ-عَضَه.

3 - المصدر نفسه ، ج2، مادة : بَعَطَ -طَعَمَ-عَتَدَ-عَوَزَ-وَرَعَ.

الثالث نذكر ما ورد في مادة حَجَّ " أَحَجَّ " وفي مادة حَشَّ " حَشَّ " <sup>1</sup> هذا بالنسبة لبناء أَفْعَلَ فقد أقره الخليل وذلك من خلال الأمثلة التي أدرجها في معجمه .

**فَاعَلْ:** وهذا البناء هو من أبنية الأفعال المزيدة بحرف وقد أثبتته الخليل في معجمه و من أمثله نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة " قَرَعَ قَارَعْتُهُ ، و في مادة عَلَجَ عَالَجْتُهُ ، و في مادة بَضَعَ بَاضَعْتُهَا . " <sup>2</sup>، و في الجزء الثاني ما ورد في مادة دَفَعَ دَافَعَ ، و في مادة عَدَلَ يُعَادِلُ ، و في مادة عَظَلَ عَاطَلَهَا ، و في مادة وَقَعَ وَقَعْنَا ، و في مادة بَعَلَ بَاعَلَهَا . <sup>3</sup>، و في الجزء الثالث مادة حَجَّ حَاجَبْتُ ، و في مادة حَدَّ حَادَدْتُه . <sup>4</sup>

هذا فيما يخص بناء فَاعَلْ الذي يندرج ضمن الأبنية المزيدة بحرف حيث أقر الخليل في المعجم من الأمثلة أعلاه .

**فَعَلَّ:** و يعد هذا البناء مزيدا بحرف من خلال تضعيف عين الكلمة و من أمثله في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة "عَكَرَ عَكَرْتُهُ ، و في مادة عَجَبَ عَجَبْتُهُ ، و في مادة شَعَثَ شَعَثْتُهُ ، و في مادة عَشَرَ عَشَرْتُهُمْ . " <sup>5</sup>، أما في الجزء الثاني فنذكر مادة عَتَمَ عَتَمَ ، و في مادة عَمَتَ عَمَّتْ . " <sup>6</sup>، و في الجزء الثالث نذكر مادة حَنَكَ حَنَكَ ، و مادة حَدَجَ حَدَّجَ . <sup>7</sup>

هذا فيما يتعلق في أبنية الثلاثي المزيد بحرف و هي التي أقرها الخليل في معجمه وهي في مجملها لا تختلف عن الأبنية التي أقرها النحاة .

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج3، مادة : حَجَّ-حَشَّ .

2 -المصدر نفسه ، ج1، مادة : قَرَعَ-عَلَجَ-بَضَعَ .

3 -المصدر نفسه، ج2، مادة : دَفَعَ-عَدَلَ-عَظَلَ-وَقَعَ-بَعَلَ .

4 -المصدر نفسه ، ج3، مادة : حَجَّ-حَدَّ .

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة : عَكَرَ-عَجَبَ-شَعَثَ-عَشَرَ .

6-المصدر نفسه ، ج2، مادة : عَتَمَ-عَمَّتْ .

7 -المصدر نفسه، ج3، مادة : حَنَكَ-حَدَّجَ .

## ب/أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة بحرفين :

و تختص هذه الأبنية بالأفعال التي زيد فيها عن بنائها الأصلي حرفان و هي لا تخرج عن خمسة أبنية نوضحها كالاتي :

**انْفَعَلَ:** وهو من أبنية الثلاثي المزيد بحرفين و قد أقره الخليل في معجمه في ثنايا متفرقة من المعجم و من أمثلة ما أقره الخليل نذكر ما ورد في الجزء الأول من المعجم مادة عَقَّ " انْعَقَّ " ومادة خَفَعَ " انْخَفَعَ " و مادة قَشَعَ " انْقَشَعَ...<sup>1</sup> ، أما الجزء الثاني فنذكر مادة " تَعَبَ انْتَعَبَ، ومادة عَفَرَ انْفَعَرَ، ومادة صَوَعَ انْصَاعَ."<sup>2</sup>، ونذكر في الجزء الثالث مادة " حَطَّ انْحَطَّ...<sup>3</sup>

هذا بالنسبة إلى بناء انْفَعَلَ الذي أدرجه الخليل ضمن الأبنية المزيدة بحرفين وهو ما جسده الأمثلة التي استخرجناها من المعجم.

**اِفْتَعَلَ:** يعد هذا البناء من أبنية الثلاثي المزيد بحرفين الذي ثبت عند الخليل من خلال الأمثلة الآتية: في الجزء الأول نذكر مادة " عَشَّ اعْتَشَّ، وفي مادة عَزَّ اعْتَزَّ، وفي مادة عَمَّ اعْتَمَّ، وفي مادة خَلَعَ اخْتَلَعَ."<sup>4</sup>

وفي الجزء الثاني نذكر مادة " مَعَطَّ امْتَعَطَّ، وفي مادة بَدَعَ ابْتَدَعَ، وفي مادة نَعَلَ انْتَعَلَ."<sup>5</sup>، أما في الجزء الثالث فنذكر مادة " حَكَّ احْتَكَّ، ومادة حَجَّ احْتَجَّ، ومادة حَدَّ احْتَدَّ."<sup>6</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة عَقَّ، خَفَعَ، قَشَعَ.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: تَعَبَ-عَفَرَ - صَوَعَ.

3 -المصدر نفسه، ج3، مادة: حَطَّ.

4 -المصدر نفسه، ج1، مادة: عَشَّ-عَزَّ-عَمَّ-خَلَعَ.

5 -المصدر نفسه، ج2، مادة: مَعَطَّ-بَدَعَ-نَعَلَ.

6 -المصدر نفسه، ج3، مادة: حَكَّ-حَجَّ-حَدَّ.

هذا فيما يخص بناء افتعل الذي ذكره الخليل في ثنايا المعجم مع الأمثلة التي قدمها في شرح المداخل المعجمية.

**أَفْعَلَّ:** وهو من أبنية الثلاثي المزيد بحرفين والأمثلة فيه قليلة مقارنة مع الأبنية الأخرى كونه يتعلق إما باللون أو بصفة ثابتة في الإنسان ومن أمثله نذكر ما ورد في الجزء الأول مادة "عَوَّرَ إِعْوَرَّ"<sup>1</sup>، وفي الجزء الثالث مادة "حَمَرَ إِحْمَرَّ"<sup>2</sup>، وفي الجزء السابع مادة "صَفَرَ إِصْفَرَّ"<sup>3</sup>.

وعليه فإن هذا البناء يتحقق بتضعيف الحرف الأخير من أصل الكلمة وهو اللام مع إضافة ألف وصل في بدايته، حيث يدل في عمومها على عيب أو على لون.

**تَفَعَّلَ:** ويكون هذا البناء بتكرار عين الكلمة مع ألف الوصل وهو من الأبنية التي اعتمدها الخليل في المعجم ومن أمثله في الجزء الأول في مادة "قَرَعَ نَقَّرَعَ، ومادة فَقَعَ نَفَقَعَت، ومادة عَقَبَ تَعَقَّبَ، ومادة كَنَعَ تَكَنَّعَ، وفي مادة شَجَعَ تَشَجَّعَ"<sup>4</sup>.

أما في الجزء الثاني فنذكر مادة "عَدَرَ تَعَدَّرَ، ومادة فَرَعَ نَفَرَعَ، وفي مادة لَفَعَ نَلَفَعَت..<sup>5</sup>

هذا فيما يخص بناء تَفَعَّلَ الذي أثبتته الخليل من خلال الأمثلة المذكورة آنفا في ثنايا المعجم أثناء شرحه للمواد اللغوية.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَوَّرَ.

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة: حَمَرَ.

3 - المصدر نفسه، ج7، مادة: صَفَرَ.

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة: قَرَعَ-فَقَعَ-عَقَبَ-كَنَعَ-شَجَعَ.

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَدَرَ-فَرَعَ-لَفَعَ.

**تَفَاعَلَ:** وهو البناء الأخير الذي يتعلق بأبنية الثلاثي المزيد بحرفين وقد أقره الخليل في المعجم وفقا للأمثلة الآتية: ماتم ذكره في الجزء الأول من مادة " قَدَعَ تَقَادَعُ، ومادة قَرَعَ تَقَارَعُ".<sup>1</sup>

وفي الجزء الثاني مادة " لَعَنَ تَلَاعَنَ، وفي مادة عَشَى تَعَاشِيَا، وفي مادة بَعَدَ تَبَاعَدَ، وفي مادة طَوَعَ تَطَاوَعُ، وفي مادة دَعَى تَدَاعَى".<sup>2</sup>، وفي الجزء الثالث في مادة " نَحَرَ تَنَاحَرُوا".<sup>3</sup>

وفي الجزء الرابع في مادة " خَصَمَ تَخَاصَمَ".<sup>4</sup>

هذه هي أبنية الثلاثي المزيد بحرفين التي أشار إليها الخليل في المعجم حيث أثبتناها بالعودة إلى الأمثلة التي اعتمدها في شرحه للمداخل اللغوية للمعجم وقد انحصرت في ستة أبنية.

#### ج/أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف:

تدخل الزيادة على بناء الفعل الأصلي الذي يكون على ثلاثة أحرف حتى تصل إلى ستة أحرف مكونة للفعل ثلاثة منها أصلية وثلاثة مزيدة، فنجد أن بناء الفعل المزيد تصل فيه الزيادة إلى ثلاثة أحرف ومن أبنية الأفعال المزيدة بثلاثة أحرف في كتاب العين نذكر مايلي:

**إِسْتَفْعَلَ:** وهو من أبنية المزيد بثلاثة أحرف ومن أمثله نذكر ماورد في الجزء الأول مادة " عَرَّ إِسْتَعَرَّ، وفي مادة عَمَّ "إِسْتَعَمَّ"، وفي مادة نَقَعَ "إِسْتَنْقَعْتُ"، وفي مادة عَقَبَ "إِسْتَعَقَبَ".<sup>5</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة: قَدَعَ -قَرَعَ.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: لَعَنَ-عَشَى-بَعَدَ-طَوَعَ-دَعَى.

3 -المصدر نفسه، ج3، مادة: نَحَرَ.

4 -المصدر نفسه، ج4، مادة: خَصَمَ.

5 -المصدر نفسه، ج1، مادة: عَرَّ-عَمَّ-نَقَعَ-عَقَبَ.



و في الجزء الثاني في مادة عَبَدَ "اسْتَعْبَدَ" ومادة عَبَبَ "اسْتَعَبَبَ" وفي مادة عَظَمَ "اسْتَعَظَمَ" وفي مادة رَعَبَ "اسْتَرَعَبَ"<sup>1</sup>، أما في الجزء الثالث نذكر مادة حَقَبَ "اسْتَحَقَبَ" ومادة حَرَمَ "اسْتَحَرَمَ"<sup>2</sup>.

هذا فيما يخص بناء اسْتَفْعَلَ الذي أورده الخليل حيث أثبتته من خلال الأمثلة التي قدمها في المداخل اللغوية .

**أفعالٌ:** وهو من أبنية الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف و أمثلة في اللغة قليلة لكن الخليل أقره في معجمه من خلال الأمثلة التي جاءت في الجزء الثالث من المجمع في مادة حَمَرَ: "احْمَارٌ" وفي مادة شَهَبَ: "الشَّهَابُ"<sup>3</sup>

جاء هذا البناء وفق زيادة تخللت آخره حيث أضيف على بناءه الأصلي ألف و تضعيف لام الفعل ،و الملاحظ أن الأمثلة الواردة فيه قليلة .

**أفْعُولٌ:** و تضمن هذا البناء زيادة مست وسطه و ذلك من خلال الواو المضعفة التي زيدت عليه، و يعد من الأبنية التي قل استعمالها حيث نجد الخليل مثل لها في الجزء الثاني من العين في مادة عَلَدَ "اعْلَوَدٌ"<sup>4</sup>

**أفْعُوْعَلٌ:** تمثلت الزيادة في هذا البناء بزيادة الألف و الواو و تضعيف عين الفعل وهو من الأبنية التي أقرها الخليل في المعجم ومن أمثلته ما أورده الخليل في الجزء الأول من خلال مادتي: عَشَبَ " اعشوشبَ" ومادة عَصَبَ "اعصوصبَ"<sup>5</sup>

<sup>1</sup>- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة: عَبَدَ-عَبَبَ-عَظَمَ-وَعَبَبَ.

<sup>2</sup>-المصدر نفسه، ج3، مادة: حَقَبَ-حَرَمَ.

<sup>3</sup>-المصدر نفسه، ج4، مادة: حَمَرَ.

<sup>4</sup>-المصدر نفسه، ج5، مادة: عَلَدَ.

<sup>5</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة: حَمَرَ.

و عليه فإننا نجد أبنية الفعل الثلاثي المزيد بأنواعه التي ذكرنا ما من المزيد بحرف إلى المزيد بحرفين إلى المزيد بثلاثة أحرف، حيث وجدنا الخليل قد حددها بأبنيتها المختلفة وذلك من خلال الأمثلة التي استخرجناها من المدونة التي اعتمدنا عليها في البحث.

و الملاحظ في هذه الأبنية أنها تتفق في مجملها مع ما جاء به النحاة بعده وهذا ما أثبتته ابن عصفور في كتابه من خلال تحديده لهذه الأبنية حيث قال : أما الثلاثي المزيد فينقسم ثلاثة أقسام قسم جاء على وزن الرباعي و ليس بملحق به و قسم لم يجيء على وزنه ... و غير الملحق ما جاء على أَفْعَلَ و على فَاعَلَ و فَعَلَ... و الذي لم يجيء على وزن الفعل الرباعي ما كان على انْفَعَلَ أو افْتَعَلَ أو اسْتَفْعَلَ أو افْعَالَ أو افْعَوْلَ أو افْعَوْعَلَ فهذه الأمثلة من مزيد الثلاثي و ليس لها نظير الرباعي<sup>1</sup>.

وابن عصفور هنا يجعل أبنية الثلاثي المزيد ما يكون على وزن الرباعي وغير ملحق به وقسم لم يجيء على وزن الرباعي وهي الأبنية التي حددناها من خلال الأمثلة التي أشار إليها الخليل.

وبهذا يكون الخليل قد اتفق مع النحاة في تقسيمه لهذه الأبنية ، والملاحظ في الأمثلة التي أثبتتها الخليل أنه يختلف أحيانا مع النحاة حيث وجدناه في بناء افْعَوْلَ لا يذكر " اعلوَّطَ " فهو لم يذكر في مادة عَلَطَ المزيد منها، في حين أن النحاة بعده يثبتون هذا الفعل في بناء افْعَوْلَ وهو ما أورده الحملاوي في كتابه حين تحدث عن الأبنية المزيدة بثلاثة أحرف.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف ، تح: فخر الدين قباوة، دار المعرفة بيروت لبنان، 1987، ج1، ص:

166 وما بعدها.

<sup>2</sup> - الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 31.

كما وجدنا الخليل في معجمه أثبت بناء جديدا في الأبنية المزيدة بثلاثة أحرف وذلك في الجزء الثالث في مادة " حَصَلَ إِحْوَنُصَلَّ " <sup>1</sup> وهو على إِفْوَنَعْل، وبهذا يكون قد أشار إلى بناء جديد في أبنية الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف ولم يشر إليه النحاة بعده.

وعليه فالخليل يتفق مع النحاة في أبنية الثلاثي المجرد وهو ما بيناه من خلال الأمثلة التي حددها في معجمه العين بأجزائه المختلفة، ماعدا بناء واحدا وهو المتعلق بالثلاثي المزيد بثلاثة أحرف والذي مثل له بمادة حصل.

## المطلب الثاني: أبنية الأفعال الرباعية المزيدة والمجردة

### 1- أبنية الفعل الرباعي المجرد:

يقسم الفعل إلى ثلاثي مجرد ومزيد وإلى رباعي مجرد ومزيد، لأن أقصى حد للحروف المكونة للفعل هو أربعة حروف أصلية وما زيد على ذلك فهو من حروف الزيادة وليس من بناء الفعل وقد حدد الخليل أبنية الرباعي المجرد في معجمه الذي هو بناء فَعَلَّل وله ملحقات هي كالاتي:

**فَعَلَّل:** أورد الخليل أمثلة كثيرة في بناء الرباعي المجرد ومن بين ما ذكره في الجزء الثاني " عَجَّهَن، عَلَّهَن، هَزَّلَع، زَهْنَع، خَنْعَر، عَسَقَف، قَعَسَر، عَرَقَب. " <sup>2</sup>، ومن أمثلة الجزء الثالث نذكر " حَمَلَق، حَلَقَن، دَحْرَج، فَرَشَح. " <sup>3</sup> ، ومن أمثلة الجزء الرابع نذكر " هَمَلَج، هَنْبَل، نَهْبَل، غَزْدَق. " <sup>4</sup> وفي الجزء الخامس نذكر " مَجَبَق، قَرَطَس، كَرَدَس. " <sup>5</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة: حَصَلَ.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَجَّهَن- عَلَّهَن- هَزَّلَع- زَهْنَع- خَنْعَر- عَسَقَف- قَعَسَر- عَرَقَب.

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة: حَمَلَق- حَلَقَن- دَحْرَج- فَرَشَح.

4 - المصدر نفسه، ج4، مادة: هَمَلَج- هَنْبَل- نَهْبَل- غَزْدَق.

5 - المصدر نفسه، ج5، مادة: مَجَبَق- قَرَطَس- كَرَدَس.

وفي الجزء السادس نذكر " جَرَشَب، جَرَشَم، دَرَدَج."<sup>1</sup>

هذا فيما يتعلق ببناء الرباعي المجرد الذي لم يخرج عن بناء فَعَّل في مختلف الأمثلة التي أوردناها، وقد ألحق بهذا البناء مجموعة من الأبنية هي كالاتي:

فَعَّل: وهو يختلف عن البناء السابق في كون الأول لاماه من جنسين مختلفين في حين نجدهما في هذا البناء من جنس واحد ومثاله " جَلَّب."<sup>2</sup>

فَوَعَل: وذكره الخليل في مادة جَرَب " جَوْرَب."<sup>3</sup>

فَعَوَل: وقد ورد عند الخليل في مادة رَهْوَك " رَهْوَك."<sup>4</sup>

فَعِيل: ومن أمثله نذكر " بِيْطَر."<sup>5</sup>

فَعَنَل: ومن أمثله نذكر " قَلْنَس."<sup>6</sup>

هذه أبنية الرباعي المجرد وملحقاته التي أثبتتها الخليل في المعجم وهو ما بيناه في الأمثلة السابقة، لكن الملاحظ على هذه الأبنية أن الخليل لم يذكر بناء فَعَلَى وهو من الأبنية الملحقة فيه لكن النحاة بعده صنفوا هذا البناء ضمن ملحقات الرباعي المجرد، وهو ما بينه الحملاوي في " كتابه شذا العرف في فن الصرف."<sup>7</sup>

---

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج6، مادة: جَرَشَب-جَرَشَم-دَرَدَج.

2 -المصدر نفسه، ج6، مادة: جَلَّب.

3 -المصدر نفسه، ج6، مادة: جَرَب.

4 -المصدر نفسه، ج4، مادة: رَهْوَك.

5 -المصدر نفسه، ج7، مادة: بِيْطَر.

6 -المصدر نفسه، ج5، مادة: قَلْنَس.

7 -ينظر: الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 30.

## 2- أبنية الفعل الرباعي المزيد:

يصنف الرباعي المزيد إلى قسمين رئيسيين هما: الرباعي المزيد بحرف وبنائه تَفَعَّلَ، والرباعي المزيد بحرفين فيه بناءان: افْعَلَّلَ و افْعَلَّلَّ.

أ/ أبنية الفعل الرباعي المزيد بحرف: و بناؤه تَفَعَّلَ و من أمثله لي العين نذكر ماورد في الجزء الثاني: "تَعَجَّنَ"، "تَهَرَمَعَ"، "تَدَعَّكَسَ"، "تَبَرَّكَعَ"، "تَجَعَّنَ" <sup>1</sup> ، وفي الجزء الرابع " تَبَهَّكَنَ، تَشَغَبَرَ، تَعَشَّمَرَ" <sup>2</sup> وفي الجزء الخامس نذكر " تَدَمَّلَكَ" <sup>3</sup>.

وعليه فإن بناء الرباعي المزيد بحرف ينحصر في بناء واحد هو تَفَعَّلَ وفيه ملحقات هي:

تَفَعَّلَل: ومثاله " تَجَلَّبَب" <sup>4</sup>.

تَفَعَّلَلَّ: ومثاله " تَشَيَّطَن" <sup>5</sup>.

تَفَوَّعَل: ومثاله " تَجَوَّرَب" <sup>6</sup>.

تَفَعَّوَل: ومثاله " تَرَهَّوَك" <sup>7</sup>.

تَمَفَّعَل: ومثاله " تَمَسَّكَن" <sup>8</sup>.

<sup>1</sup>- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة: عَجَّهَن-هَرَمَعَ-دَعَّكَسَ-بَرَّكَعَ-جَعَّنَن.

<sup>2</sup>-المصدر نفسه، ج4، مادة: بَهَّكَن-شَغَبَرَ-عَشَّمَرَ.

<sup>3</sup>-المصدر نفسه، ج5، مادة: دَمَّلَكَ.

<sup>4</sup>-المصدر نفسه، ج6، مادة: جَلَّبَب.

<sup>5</sup>-المصدر نفسه، ج6، مادة: شَطَّن.

<sup>6</sup>-المصدر نفسه، ج6، مادة: جَرَب.

<sup>7</sup>-المصدر نفسه، ج4، مادة: رَهَّوَك.

<sup>8</sup>-المصدر نفسه، ج5، مادة: سَكَّن.

هذه هي ملحقات الرباعي المزيد بحرف التي أوردها الخليل والملاحظ عليها أن الخليل ذكر بعضها في البناء الثلاثي كمادة جَرَبَ، جَلَبَ، سَكَنَ، كما أننا وجدنا أن الخليل لم يرد عنده بناء في هذه الملحقات وهو بناء تَفَعَّلَى في أجزاء المعجم.

#### ب-أبنية الفعل الرباعي المزيد بحرفين:

ويتمثل بناؤه في صيغة اِفْعَلَّلَ وَاِفْعَلَّلَ ومن أمثله في كتاب العين نذكر ما ورد في الجزء الثاني في مادة فَصَعَرَ "اقْءَعْتَصَرَ" وفي مادة عَلَّكَسَ "اعْلُنْكَسَ" و في مادة عَزَكَسَ "اعْرُنْكَسَ" وفي مادة تُعْجَرَ "اتْعُنْجَرَ"<sup>1</sup> أما في الجزء الثالث نذكر ما ورد في مادة حَيْطًا "احْبَبَطًا" و في مادة سَحْفَرَ "اسْحَنْفَرَ" و في مادة سَحَطَرَ "اسْحَطَطَرَ"<sup>2</sup> أما في الجزء الخامس نذكر مادة دَرَفَقَ "ادْرُنْفَقَ"<sup>3</sup> وفي الجزء السادس نذكر مادة جَرَّثَمَ "اجْرُنْثَمَ"<sup>4</sup>

هذا فيما يخص بناء اِفْعَلَّلَ حيث جاءت أبنية المزيد بحرفين على بناءين و يتمثل البناء

الثاني في :

اِفْعَلَّلَ: ومن أمثله في كتاب العين نذكر ما ورد في الجزء الثاني في مادة قَشَعَرَ "اقْشَعَرَ"

وفي مادة قَعَطَرَ "اقْطَعَرَ" و في مادة قَمَعَدَ "اقْمَعَدَ" و في مادة قَرَعَبَ "اقْرَعَبَ"<sup>5</sup> أما في الجزء الثالث نذكر مادة ضَمَحَلَ "اضْمَحَلَّ" و في مادة سَلْحَبَ "اسْلَحَبَّ" و في مادة رَحَجَنَ "ارْحَجَنَ" وفي مادة زَلْحَفَ "ازْلَحَفَ"<sup>6</sup> أما الجزء الرابع فنذكر ما ورد في مادة "جَرَهْدَ إِجْرَهْدَ، وفي مادة دَرَعَشَ إِدْرَعَشَ وفي مادة زَلْعَبَ إِزْلَعَبَ"<sup>7</sup>، ومن أمثلة الجزء الخامس نذكر مادة"

1 - الفراهيدي الخليل بن احمد، كتاب العين ، ج2، مادة: فَصَعَرَ، عَلَّكَسَ، عَزَكَسَ، تُعْجَرَ.

2-المصدر نفسه، ج3، مادة: حَيْطًا، سَحْفَرَ، سَحَطَرَ.

3-المصدر نفسه، ج5، مادة: دَرَفَقَ.

4-المصدر نفسه، ج6، مادة: جَرَّثَمَ.

5-المصدر نفسه، ج2، مادة: قَشَعَرَ، قَعَطَرَ، قَمَعَدَ، قَرَعَبَ.

6 - المصدر نفسه، ج3، مادة: ضَمَحَلَ، سَلْحَبَ، رَحَجَنَ، زَلْحَفَ.

7-المصدر نفسه، ج4، مادة: جَرَهْدَ-سَمَهْدَ-دَرَعَشَ-زَلْعَبَ.

قَمَطَرَ إِقْمَطَرًا، ومادة مَدَقَّرَ إِمْدَقَّرًا، وفي مادة دَمَقَّرَ إِذْمَقَّرًا.<sup>1</sup> ، وما ورد في الجزء السادس نذكر مادة "جَرَمَزَ إِجْرَمَزًا، ومادة تَبَجَّرَ إِثْبَجَّرًا".<sup>2</sup>

وبهذا يكون الخليل قد حدد بناء الرباعي المزيد بحرفين، حيث كان له بناءان وهما اللذان حددناهما من خلال الأمثلة السابقة وهي لاتخرج عن بناء إِفْعَلَّلَ وَفَعَّلَلَّ وفيهما ملحقات بهما:

**إِفْعَلَّلَ:** ويختلف عن البناء السابق في كون لاميه من جنس واحد في حين نجد لامى البناء السابق من جنسين مختلفين وهو أكثر دوراناً من هذا البناء ومن أمثلته في العين نذكر ما ورد في مادة "قَعَسَ إِقْعُنْسَسَ".<sup>3</sup>

**إِفْعَلَّى:** وهو من الأبنية التي أثبتتها الخليل في الجزء الثاني في مادة "عَبَقَ إِعْبَقَّى".<sup>4</sup> ، وفي الجزء الثالث مادة "حَرَبَ إِحْرَبَى".<sup>5</sup>

ومن خلال ماسبق نجد الخليل قد حدد أبنية الرباعي المجرد والمزيد وهي تشترك في معظمها مع الأبنية التي أثبتتها النحاة بعده، لكن اللافت للنظر هو أن الخليل لم يثبت بناءين أحدهما في الملحقات بأبنية الرباعي المزيد بحرف وهو بناء فَعَلَّى والآخر في الملحقات بأبنية الرباعي المزيد بحرفين وهو بناء نَفَعَلَّى.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج5، مادة: قَمَطَرَ-مَدَقَّرَ-دَمَقَّرَ .

2 -المصدر نفسه، ج6، مادة: جَرَمَزَ-تَبَجَّرَ .

3 -المصدر نفسه، ج5، مادة: قَعَسَ .

4 -المصدر نفسه، ج2، مادة: عَبَقَ .

5 -المصدر نفسه، ج3، مادة: حَرَبَ .

كما وجدنا الخليل قد أثبت بناء في أبنية الرباعي المزيد بحرفين والمتمثل في إْفَعَلَّ وهو بناء ورد في الجزء الثاني في مادة "هَرَمَعِ إِهْرَمَعِ، وفي مادة قُلْعَطِ إِقْلَعَطِ، وفي مادة قَمَعَطِ إِقْمَعَطِ".<sup>1</sup>

وعليه فإن الخليل حدد أبنية الرباعي المجرد والمزيد وما يتعلق بهما من ملحقات، حيث أنها أبنية أثبتها النحاة بعده وقد اشترك معهم في تحديد الكثير منها إلا أنه تفرد ببناء في الرباعي المزيد بحرفين وهو الذي حددناه سابقاً، كما أثبت النحاة بعده بناء آخر تمثل في بناء فَعَلَى وَتَفَعَّلَى حيث لم يثبت هذا عند الخليل.

كما أن الخليل لم يذكر بناء الرباعي والخماسي في بعض أبواب المعجم ومن أمثلته ما ورد في الجزء الثامن "باب الظاء وباب اللام وباب النون وباب الفاء وباب الباء والميم"<sup>2</sup> وهي أبواب تحتوي إما على الثنائي والثلاثي الصحيح والمعتل، وإما أنها تحتوي على باب اللفيف كباب الميم مثلاً، والخليل أثبت أبنية الرباعي بأقسامه التي وضحناها وفقاً للأمثلة المستقاة من المعجم.

والخليل في تحديد لأبنية الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة كان يشير بين الحين والآخر إلى المضارع والأمر منها ما ذكره في المضارع "يَعْقُ، يُكِعُّ، يَعْجُّ، يَعْشُّ، يُعَزِّزُ، يُعْطِعُ، يَعْطِلُ، يَطْلَعُ، يَعْتَدُّ..."<sup>3</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة: هَرَمَعِ-قُلْعَطِ-قَمَعَطِ.

2 - ينظر: المصدر نفسه، ج8، باب الظاء-اللام-النون-الفاء-الباء-الميم.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَقَّ-كَعَجَّ-عَشَّ-عَزَّ-عَطَّ، ج2، عَطَلَّ-طَلَعَّ-عَتَدَّ.



كما أنه حدده باستعمال مصطلح المستقبل على نحو ما جاء في مادة " ماى مستقبله  
يَمَأى" <sup>1</sup>

أما بالنسبة للأمر فإن وروده كان قليلا ومن أمثله نذكر: أَعَزَزُ، دَعُ، أَعْقُبُونِي، عَجَّلُ،  
إِعْمَسُ، إِفْرَنْتَعُوا. <sup>2</sup>

هذا بالنسبة إلى المضارع والأمر المتعلق بأبنية الأفعال التي ذكرها الخليل في المعجم  
أثناء شرحه للمواد اللغوية، كما أشار إلى الماضي والمضارع لما لم يسم فاعله ومن أمثله  
نذكر " فُصِعَ، يُفْمَعُ، فُطِعَ، أُفْعِدُ، فُرِعَ، عُلِّقَتْ، فُلِعَ، اِنْتَفَعُ، يُفْعَبُ، أُفْعِمُ، أُمْتَفِعُ، يُوْعَدُ،  
عُدِلُ... " <sup>3</sup>

وعليه فالخليل تطرق في تحديده لأبنية الفعل إلى الماضي والمضارع لما لم يسم فاعله لم  
يشر إليه بالمصطلح وإنما اكتفى بالتمثيل له في مواضع متفرقة من المعجم والأمثلة التي  
قدمناها لم تكن على سبيل الحصر وقد تنوعت أيضا بين المجرد والمزيد وهو ما أوردناه آنفا.

### المطلب الثالث: الصحيح والمعتل

أشار الخليل في ثنايا المعجم إلى الحالة التي يكون عليها بناء الفعل المجرد و المزيد  
وهي من حيث صحته واعتلاله و كان ذلك من خلال المقدمة كما أكد على ذلك في ثنايا  
شرحه المداخل اللغوية ومن مواطن الصحيح و المعتل في المعجم حيث أشار إليهما حين  
تحدث عن المضاعف و ذلك من خلال قوله "وأما الحكاية المضاعفة فإنها بمنزلة الصلصلة  
والزلزلة وأشباهاها يتوهمون في حسن الحركة ما يتوهمون في جرس الصوت يضاعفون  
لتستمر الحكاية في وجه التصريف والمضاعف في البيان في الحكايات و غيرها ماكان حرفا  
عجزه مثل حرفي صدره و ذلك بناء يستحسنه العرب فيجوز فيه من تأليف الحروف جميع ما

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج8، مادة مَأى

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة: عَزَّ-دَعَّ-عَقَّبَ-عَجَّلَ-عَمَسَ، ج2، فَرَّقَعَ.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة: فَصَعُ-فَطَعُ-فَعَدَ-فَرَعُ-عَلَقَ-نَفَعُ-عَنَبَ-فَعَمَ-مَفَعُ، ج2، وَعَدَ-عَدَلُ.

جاء من الصحيح و المعتل و من الذُّلْق و الطُّلْق و الصُّتَم و ينسب إلى الثنائي لأنه يضاعف ألا ترى الحكاية أن الحاكي يحكي صُلُصَلَة اللجام فيقول صُلُصَل اللجام و إن شاء قال صلَّ يخفف مرة اكتفاء بها و إن شاء أعادها مرتين أو أكثر من ذلك فيقول صلَّ صلَّ يتكلف في ذلك ما بدا له <sup>1</sup>

ونستخلص مما سبق أن الخليل أشار إلى الصحيح والمعتل في ثنايا حديثه عن المضاعف فحدده ثم بين وجوهه حيث أشار إلى أنه يصنف ضمن الثنائي حين يتخلله التضعيف ونسبته إلى الثنائي يرجع إلى مخرج الصوت لأنه واحد، أما من حيث بناؤه فهو يدخل في بناء الثلاثي والرباعي فَعَلَّ وَقَعَلَّ ومثل لنا بصُلُصَل بالتخفيف وصلَّ بالتضعيف.

ويلفت الخليل انتباهنا إلى ما تجوزه المضاعفة حيث يقول: " ويجوز في حكاية المضاعفة ما لايجوز في غيرها من تأليف الحروف، ألا ترى أن الضاد والكاف إذا أُلْفَتَا فبدئ بالضاد فقيل: ضَكَّ كان تأليفا لم يحسن في أبنية الأسماء والأفعال إلا مفصولا بين حرفيه بحرف لازم وأكثر من الضَنَّك والضَّحِك وأشباه ذلك، وهو جائز في المضاعف نحو: الضُكُّضَاكَة من النساء فالمضاعف جائز فيه كل غث وسمين من الفصول والأعجاز والصدور وغير ذلك." <sup>2</sup>

**فالخليل** هنا يبين لنا أهمية المضاعف في بناء الكلمة العربية سواء كانت اسما أو فعلا، خاصة في الكلمات التي تحوي أصواتا لا يحسن تأليفها مع بعضها إلا بالفصل بينها بحرف آخر حيث أجازته في المضاعف وهو ما بينه من خلال المثال الذي ذكره.

ثم نجده يشير إلى أن المضاعف يكون في الصحيح والمعتل وذلك في قوله: " والعرب تشق في كثير من كلامها أبنية المضاعف من بناء الثلاثي المثقل بحرفي التضعيف ومن الثلاثي المعتل، ألا ترى أنهم يقولون صلَّ اللجام يَصِلُّ صليلا فلو حكيت ذلك قلت صلَّ تمد

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، ص: 55.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج1، المقدمة، ص: 56.

اللام وتنقلها وقد خففتها في الصلصلة وهما جميعا صوت اللجام، فالثقل مد والتضاعف ترجيع يخف فلا يتمكن لأنه على حرفين فلا يتقدر التصريف حتى يضاعف أو يثقل فيجبي كثير منه متفقا على ما وصفت لك ويجبي كثيرا مختلفا نحو قولك: صرّ الجندب صريرا، وصرّصر الأخطب صرّصرة فكانهم توهموا في صوت الجندب مدا وتوهموا في صوت الأخطب ترجيعا ونحو ذلك كثير مختلف.<sup>1</sup>

هذا فيما يخص الثلاثي المتقل بحرفين حيث بين أنه من المضاعف سواء بالثقل أو التخفيف ما لا يغير المعنى وهو ما كان على نحو المثال الذي ضربه في صلّ وصلّصل حيث أن كلاهما يدل على معنى واحد، في حين أنه يضرب لنا مثلا آخر بالثقل والتخفيف لكن المعنى مختلف وهو ما كان على نحو صرّ الجندب /صرّصر الأخطب فكلاهما مضعفان لكنهما يدلان على معنيين مختلفين.

كما أنه أشار إلى أن العرب تشتق من أبنية الثلاثي المعتل حيث قال: "وأما ما يشتقون من المضاعف من بناء الثلاثي المعتل فنحو قول العجاج: وَلَوْ أَنْخْنَا جَمَعَهُمْ تَنْخُخُوا وقال في بيت آخر: لَفَحَلْنَا إِنْ سَرَّهُ التَّنُوخُ ولو شاء قال في البيت الأول (وَلَوْ أَنْخْنَا جَمَعَهُمْ تَنْوُخُوا) ولكنه اشتق التَّنُوخُ من تَنْوُخْنَا فَتَنْوُخَتْ واشتق التَّنُخْنُخُ من أَنْخْنَا لِأَنَّ أَنْخْنَا لما جاء مخففا حسن إخراج الحرف المعتل منه وتضاعف الحرفين الباقيين في تَنْخُخْنَا تَنْخُخْنَا ولما ثقل قويت الواو فثبتت في التَّنُوخ.<sup>2</sup>

والخليل هنا يشير إلى ضرب آخر من المضاعف وهو ما يتم في أبنية الثلاثي المعتل وهو ما يوضحه من خلال قول العجاج مبينا في ذلك الفرق بين التَّنُخْنُخُ والتَّنُوخ.

وعليه فالخليل يحصر المضاعف في الثلاثي المتقل كما سماه هو وفي المعتل ونجد من النحاة الذين تبعوه في هذا ما أورده سيبويه في الكتاب حين تحدث عن المضاعف حيث

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، ص: 56-57.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج1، المقدمة، ص: 57.

أشار إلى المضاعف الذي يكون فيه لامه وعينه من جنس واحد، كما حدد المضاعف في المعتل من خلال بعض الأمثلة.<sup>1</sup>

لكننا وجدنا بعضاً من النحاة يحصر المضاعف في الصحيح فقط حيث يقسمون الصحيح إلى سالم ومضعف ومهموز ويقسمون المضعف إلى مضعف ثلاثي مثل مَدَّ ومضعف الرباعي نحو زلزل<sup>2</sup> -الذي وجدنا الخليل يدرجه ضمن الثنائي باعتبار مخرجه- وهم في هذا يخالفون الخليل في تقسيم الأبنية وتقسيم المضعف، ومن أمثلة المضعف الذي أورده الخليل نذكر "عَقَّ، كَعَّ، عَشَّ، صَلَّ، صَلَّصَلَّ، نَصَّ".<sup>3</sup>

أما بالنسبة لتقسيم المعتل فقد لاحظنا أن تقسيم الخليل للمعتل يختلف عما أثبتته النحاة بعده، فالخليل فصل في تقسيمه للثلاثي بين المعتل واللفيف، ففي الثلاثي المعتل جمع فيه ما كان معتل الأول والوسط والآخر ولم يذكرها بمصطلحاتها، كما يعد الفعل الذي يحتوي على الهمزة معتلاً ويدرجه في باب الثلاثي المعتل على نحو ما جاء في الجزء الرابع مادة أَرَحَ، أَفَكَ..، وفي الجزء السادس في مادة جَارَ، لَجَأَ، أَجَلَ، أَجَنَ.. وغير هذه الأمثلة كثير وهو موزع على أجزاء المعجم في باب الثلاثي المعتل.<sup>4</sup>

غير أن النحاة خالفوه في التقسيم حيث اعتبروا الفعل الذي يحتوي على همزة يدخل في باب الصحيح المسمى عندهم بالمهموز الذي حدده النحاة بقولهم: "هو ما كان أحد أصوله همزاً نحو: أَخَذَ، وَأَكَلَ، سَأَلَ، وَدَأَبَ، وَقَرَأَ، وَبَدَأَ".<sup>5</sup>

<sup>1</sup> -ينظر: سيبويه، الكتاب، ج4، ص: 427 وما بعدها.

<sup>2</sup> -ينظر: الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 23، وابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج4، ص: 20.

<sup>3</sup> -الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة: عَقَّ-كَعَّ-عَشَّ، ج7، صَلَّ-نَصَّ.

<sup>4</sup> -المصدر نفسه، ج1، ج2، ج3، ج4، ج5، ج6، ج7، ج8، باب الثلاثي المعتل.

<sup>5</sup> - ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج4، ص: 205.

وبهذا يكون الخليل قد خالف النحاة في تقسيم الصحيح والمعتل وهو ما توضحه الأمثلة المستقاة من المعجم في باب الثلاثي الصحيح والمعتل من الأفعال.

أما اللفيف فقد خصص له بابا منفردا في المعجم وقد عرفه بقوله: "واللفيف أن تلف الحرف بالحرف أي أن تدغم".<sup>1</sup>

والخليل في إشارته للفيف لم يحدد أنواعه وإنما ذكرها مجتمعة في باب اللفيف وهو ما تمثله المداخل المعجمية نذكر على سبيل المثال ما ورد في الجزء الثاني في باب اللفيف حيث نجده يذكر مادة "عَوَى ثم مادة عَيَّى ثم مادة وَعَى".<sup>2</sup> وفي المقابل نجد النحاة بعده يقسمون اللفيف إلى قسمين هما " اللفيف المفروق وهو ما كانت فائؤه ولامه حرفي علة نحو: وفي، وعى، والفيف المقرون ما كانت عينه ولامه حرفي علة نحو طوى، وهوي".<sup>3</sup>

ومن خلال ما سبق نجد الخليل قد أثبت الصحيح والمعتل في المعجم وهذا في حديثه عن المضاعف الذي وجدناه يختلف مع النحاة بعده في تحديده وهو ما أشرنا إليه سابقا، واللافت للانتباه هو ما ورد عند الخليل فيما يتعلق بالمعتل الذي كان له تقسيمه الذي تفرد به، كما أنه تفرد بوجهة نظره في اللفيف الذي جعله بابا مستقلا في المعجم فلم يذكر أقسامه التي أثبتتها النحاة بعده حيث أنهم يجعلونه قسما من أقسام المعتل، وعليه يكون الخليل قد اتفق مع النحاة بعده في مواضع واختلف عنهم وتفرد في مواضع أخرى.

كما وجدنا الخليل في معجمه حين كان يشرح بعض المواد اللغوية خاصة الأفعال يشير إلى المتعدي و اللازم منها و من أمثلة ذلك نذكر: ما ورد في الجزء الأول في مادة مَعْضَ: "و المجاوز " أَمْعَضَهُ، إِمْعَاضًا " وفي مادة سَرَعَ " أما قولك قد أسرع فإنه فعل مجاوز يقع معناه مضمرا على مفعول به أي أسرع المشي. " و في الجزء الثاني مادة طَعَمَ: "و كل فعل

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، باب اللفيف، ص: 270.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة: عَوَى-عَيَّى-وَعَى.

3 - ابن عقيل ، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج4، ص: 205-206.

واقع لا يحرك مصدره نحو الطَّعْمُ لأنك تقول طَعِمْتُ الطعام<sup>1</sup> و في الجزء الثالث في مادة فَضَحَ " فضح فعل مجاوز من الفاضح إلى المفضوح"<sup>2</sup> و في الجزء الخامس في مادة وَقَفَ: "وقفت الكلمة وقفا و هذا مجاوز فإذا كان لازما قلت وَقَفْتُ وقوفا"<sup>3</sup> أما في الجزء السابع نذكر ما ورد في مادة نظف المجاوز يستوي بهذا<sup>4</sup>

والخليل في إشارته للمتعدي نجده يستعمل مصطلحات تعبر عن المتعدي كمصطلحي الواقع والمجاوز وهو الموضح في الأمثلة أعلاه.

أما فيما يتعلق باللازم فقد أشار إليه في الجزء الأول مادة صَدَعَ "و الفعل اللازم انصَدَعَ"<sup>5</sup> وفي الجزء الثاني مادة طَعَمَ "وما لم يقع لا يحرك مصدره نحو ندم"<sup>6</sup> و في الجزء السابع مادة كَرَّثَ "اكثرث فعل لازم من قولك ما كرثني هذا الأمر"<sup>7</sup> وفي الجزء الثامن مادة نَظَفَ " والفعل اللازم منه نَظَّفَ"<sup>8</sup>.

والملاحظ في هذه الأمثلة أن الخليل في تحديده اللازم يستعمل مصطلحي " اللازم وما لم يقع" وهو الموضح في الأمثلة التي أوردها في شرحه للمداخل، كما أنه في تحديده لأبنية الفعل المختلفة كان يثبتها بذكر مصطلح الفعل كما في الجزء الخامس مادة سَخَطَ وفي

---

1- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة: طَعَمَ.

2- المصدر نفسه، ج3، مادة: فَضَحَ.

3- المصدر نفسه، ج5، مادة: وَقَفَ.

4- المصدر نفسه، ج7، مادة: نَظَّفَ، أَلَمَ، بَيَّنَ.

5- المصدر نفسه، ج1، مادة: صَدَعَ.

6- المصدر نفسه، ج2، مادة: طَعَمَ.

7- المصدر نفسه، ج5، مادة: كَرَّثَ.

8- المصدر نفسه، ج7، مادة نَظَّفَ.

الجزء السادس مادة جَسَمَ وفي الجزء الثامن مادة مَوَّلَ، لَأَمَّ، أَلَمَّ، إِلَى ..<sup>1</sup>ويكتفي بالتمثيل لها في مواضع كثيرة من المعجم.

وبهذا يكون الخليل قد حدد في معجمه كل ما يتعلق بالفعل كالأزمنة التي يكون عليها والحالات التي يكون عليها من صحة واعتلال ومضاعفة وتعدُّ ولزوم وهو في هذا يشترك في كثير مما أورده مع النحاة بعده مع بعض الاختلافات وهي التي حددناها في مضانها .

---

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج5، مادة سَخَطَ، ج6، مادة جَسَمَ، ج8، مادة مَوَّلَ، لَأَمَّ، أَلَمَّ، إِلَى

## المبحث الثالث: المصادر والمشتقات في العين

### المطلب الأول: المصادر

تعد المصادر من المسائل الصرفية التي أثبتتها الخليل في معجمه سواء في المقدمة أو في ثنايا المعجم أثناء شرحه للمواد اللغوية، وذكره للمصادر كان على حسب الأحرف المكونة لها فهي إما مجردة وإما مزيدة وكان يذكرها في الغالب الأعم بعد الأفعال، وسنحاول في مبحثنا هذا إثباتها على حسب المجرد والمزيد منها سواء في الثلاثي أو الرباعي.

#### 1- مصادر الثلاثي:

للثلاثي مصادر هي في أصلها تقابل بناء الفعل الماضي منها وهو ما وجدنا الخليل يذكره في شرحه للمواد اللغوية، وكما وضعنا في المبحث السابق أن بناء الفعل الماضي في الثلاثي لا يخرج عن أوزان هي: فَعَلَ، فَعِلَ، فَعُلَ حيث لها ما يقابلها من أوزان المصادر ومن مصادر الثلاثي التي أثبتتها الخليل الآتي:

#### أ/ مصدر فَعَلَ وفَعِلَ المتعديان:

ومن أمثله في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَجَّ " عَجَّ عَجًّا " وفي مادة هَقَعَ " هَقَعَ هَقْعًا " وفي مادة عَضَه " عَضَه عَضَهًا " وفي مادة عَهَدَ " عَهَدَ عَهْدًا " وفي مادة عَتَه " عَتَه عَتَهًا"<sup>1</sup> وفي الجزء الثاني نذكر مادة عَلَطَ " عَلَطَ عَلْطًا " وفي مادة لَطَعَ " لَطَعَ لَطْعًا " وفي مادة عَنَدَ " عَنَدَ عَنَدًا"<sup>2</sup> وفي الجزء الثالث نذكر مادة حَرَكَ " حَرَكَ حَرْكًا " وفي مادة سَحَقَ " سَحَقَ سَحَقًا"<sup>3</sup> وفي الجزء الرابع نذكر مادة هَزَمَ " هَزَمَ هَزْمًا " وفي مادة هَنَفَ "

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عَجَّ، هَقَعَ، عَضَه، عَهَدَ، عَتَه.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج2، مادة عَلَطَ، لَطَعَ، عَنَدَ.

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج3، مادة حَرَكَ، سَحَقَ.



هَتَفَ هَتْفًا" وفي مادة مَهَرَ " مَهَرَ مَهْرًا" وفي مادة فَهَمَ " فَهَمَ فَهَمًا" وفي مادة هَجَأَ " هَجَأَ هَجَأًا"<sup>1</sup> أما في الجزء الثامن نذكر مادة رَدَّ " رَدَّ رَدًّا" وفي مادة أَمَنَ " أَمِنَ أَمْنًا"<sup>2</sup>

هذه بعض النماذج المتعلقة ب: فَعَلَ وَفَعِلَ حيث أن يكون مصدرها على فَعَلَ وهو المبين في الأمثلة أعلاه، وهي مبنوثة في مواضع متفرقة من الكتاب وركزنا هنا على بعض النماذج حتى نتبين وجودها في العين.

ب/ مصادر فَعَلَ بكسر العين: يكون هذا البناء بأوزان مختلفة ونجده في معجم العين على وزن فَعَلَ كما هو مبين في الجزء الأول في مادة عَمَهُ " عَمَهُ عَمَهَا" ومادة عَرَجَ " عَرَجَ عَرَجًا"<sup>3</sup>

أو يكون على وزن فِعَالَةً على نحو ما ورد في الجزء الأول من مادة وَلِيَ " وَلِيَ وَلِيَّةً"<sup>4</sup> وهو في أغلبه دال على حرف، ومنه ما كان على وزن فُعْلَةٌ وهو ما دل على لون على نحو ما ورد في الجزء الثالث في مادة حَمَرَ " حَمَرَ حُمْرَةً"<sup>5</sup> وفي الجزء السابع في مادة صَفَرَ " صَفَرَ صُفْرَةً"<sup>6</sup>

ومنه ماجاء على وزن فُعُولٍ ونذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة صَعَدَ " صَعَدَ صَعُودًا"<sup>7</sup> وفي الجزء الخامس في مادة قَدَّمَ " قَدَّمَ قُدُومًا"<sup>8</sup>

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج4، مادة هَرَمَ، هَتَفَ، مَهَرَ فَهَمَ، هَجَأَ.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج8، مادة رَدَّ، أَمَنَ.

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة عَمَهُ، عَرَجَ.

<sup>4</sup> - المصدر نفسه، ج8، مادة وَلِيَ.

<sup>5</sup> - المصدر نفسه، ج3، مادة حَمَرَ.

<sup>6</sup> - المصدر نفسه، ج7، مادة صَفَرَ.

<sup>7</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة صَعَدَ.

<sup>8</sup> - المصدر نفسه، ج5، مادة قَدَّمَ.

هذا فيما يخص بناء فِعْلٍ والذي لم يخرج مصدره عن الأوزان الثلاثة التي أشرنا إليها من خلال الأمثلة التي ذكرناها.

ج/مصادر فَعَلَ بالفتح اللازم: وتكون مصادره بأوزان مختلفة تكون كالاتي:

فُغُول ومنه ما ورد في الجزء الأول في مادة كَعَّ "كَعَّ كُوعًا" وفي مادة عَشَّ "عَشَّ عَشُوشًا" وفي مادة عَنَّ "عَنَّ عُنُونًا" وفي مادة هَكَعَ "هَكَعَ هُكُوعًا" وفي مادة هَطَعَ "هَطَعَ هُطُوعًا" وفي مادة هَمَعَ "هَمَعَ هُمُوعًا" وفي مادة خَشَعَ "خَشَعَ خُشُوعًا" وفي مادة خَزَعَ "الخُزُوع" وفي خَتَعَ "الخُتُوع"<sup>1</sup>، و في الجزء الثاني نذكر مادة عَطَلَّ "عَطَلَّ عَطُولًا" وفي مادة طَلَعَ "طَلَعَ طُلُوعًا" وفي مادة عَنَدَّ "عَنَدَّ عُنُودًا"<sup>2</sup> وفي الجزء الثالث نذكر ما في مادة سَنَحَ "سَنَحَ سُنُوحًا"<sup>3</sup> وفي الجزء الرابع في مادة هَتَّنَ "هَتَّنَ هُتُونًا"<sup>4</sup>

أما إذا كان معتلا فإنه يكون على وزن فَعَلَ نحو ما ورد في الجزء الثاني كما في مادة عَوَجَ "عَوَجَ عَوْجًا"<sup>5</sup> وقد يكون على وزن فِعَالٍ نحو ماورد في الجزء الخامس في مادة قَوْمَ "قَامَ قِيَامًا"<sup>6</sup> أو فِعَالَةً وهو ما ورد في الجزء الثالث في مادة نَوَحَ "نَوَحَ نِيَاحَةً"<sup>7</sup>

ومنه ما دل على امتناع على نحو ما ورد في الجزء الثالث في مادة جَمَحَ "جَمَحَ جِمَاحًا"<sup>8</sup> وفي الجزء الثامن في مادة أَبِيَّ "أَبَىَّ إِبَاءً"<sup>9</sup> ومنه ما دل على تقلب فيكون على وزن فَعْلَان

1- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة، كَعَّ، عَشَّ، عَنَّ، هَكَعَ، هَطَعَ، هَمَعَ، خَشَعَ، خَزَعَ.

2- المصدر نفسه، ج2، مادة عَطَلَّ، طَلَعَ، عَنَدَّ.

3- المصدر نفسه، ج3، مادة سَنَحَ.

4- المصدر نفسه، ج4، مادة هَتَّنَ

5- المصدر نفسه، ج1، مادة عَوَجَ

6- المصدر نفسه، ج5، مادة قَوْمَ.

7- المصدر نفسه، ج3، مادة نَوَحَ.

8- المصدر نفسه، ج3، مادة جَمَحَ

9- المصدر نفسه، ج8، مادة أَبِيَّ.

على نحو ما ورد في الجزء الرابع في مادة غَلَى " غَلِيَانًا"<sup>1</sup> أو دل على داء فقياسه على  
**فُعال** مثل ما ورد في الجزء الأول في مادة سَعَلَ " سَعَلَ سُعَالًا"<sup>2</sup>، أو على سير فوزنه على  
**فَعِيل** على نحو ماورد في الجزء الثالث في مادة رَحَلَ " رَحَلَ رَحِيلًا"<sup>3</sup>، أو دل على صوت  
 فيكون على وزن **فُعال** أو **فَعِيل** على نحو ماجاء في الجزء الثاني في مادة عَوَى " عَوَى  
 عَوَاءً"<sup>4</sup>، وما ورد في الجزء الثالث في مادة صَهَلَ " صَهَلَ صَهِيلًا" وفي مادة نَهَقَ " نَهَقَ  
 نَهِيْفًا"<sup>5</sup> وفي مادة زَرَّ " زَرَّ زَرِيرًا"<sup>6</sup>

ومنه ما دل على حرفة أو صناعة فيكون عل وزن **فِعَالَة** على نحو ما ورد في الجزء  
 الثالث في مادة حَوَكَ " حَيَاكَ حِيَاكَة"<sup>7</sup> وفي الجزء الرابع في مادة خَيَطَ " خَيَطَ خِيَاطَة"<sup>8</sup>  
 د/ مصدر ما كان على **فُعَل**: ويكون على وزن **فُعُولَة** على نحو ما جاء في الجزء الأول في  
 مادة صَعَبَ " صَعَبَ صُعُوبَة"<sup>9</sup> وفي مادة عَذَبَ " عَذَبَ عَذُوبَة"<sup>10</sup> وإما على وزن **فَعَالَة** نحو  
 ما جاء في الجزء الأول في مادة خَلَعَ " خَلَعَ خَلَاعَة" وفي مادة فَطَعَ " فَطَعَ فَطَاعَة"<sup>11</sup> وفي  
 مادة عَظَمَ " عَظَمَ عَظَامَة" وفي مادة رَفَعَ " رَفَعَ رَفَاعَة".<sup>12</sup>

1- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج4، مادة غَلَى.

2- المصدر نفسه، ج1، مادة سَعَلَ

3- المصدر نفسه، ج3، مادة رَحَلَ

4- المصدر نفسه، ج2، مادة عَوَى.

5- المصدر نفسه، ج3، مادة صَهَلَ، نَهَقَ.

6- المصدر نفسه، ج7، مادة زَرَّ

7- المصدر نفسه، ج3، مادة حَوَكَ

8- المصدر نفسه، ج4، مادة خَيَطَ

9- المصدر نفسه، ج1، مادة صَعَبَ

10- المصدر نفسه، ج1، مادة عَذَبَ

11- المصدر نفسه، ج1، مادة صَعَدَ، فَطَعَ.

12- المصدر نفسه، ج2، مادة عَظَمَ، رَفَعَ

هذه هي مختلف الأبنية التي يكون عليها مصدر الثلاثي بمختلف صيغه، وما يلاحظ على الأمثلة التي قدمناها أن الخليل كان يورد المصادر دون ذكر الفعل معها كما في مادة حَزَعٍ وَخَتَعَ، لكن هناك من الأبنية ما ليس قياسي وفق ما ذكرناه سابقا وإنما هو سماعي فمن الأول نذكر ما ورد في الجزء الثاني في مادة رَثَعَ " رَثَعَ رَثَعًا" وفي مادة عَسَى " عَسَى عَسَى"<sup>1</sup> ومن الثاني نذكر ما ورد في الجزء الثاني في مادة لَعَبَ " لَعَبَ لَعِبًا"<sup>2</sup> ومن الثالث نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَظَمَ " عَظَمَ عَظْمًا"<sup>3</sup> وفي الجزء الثالث ما ورد في مادة حَسَنَ " حَسَنَ حُسْنًا"<sup>4</sup>

وعليه يكون الخليل قد أثبت أبنية المصادر الثلاثية وهي التي حددناها بالأمثلة أعلاه حيث وجدناه أثبت القياسي منها والسماعي، وهو بهذا يتوافق مع النحاة في معظم الأبنية المتعلقة بالمصادر وهي المذكورة آنفا<sup>5</sup>، والملاحظ أن الخليل في إيراد المصادر كان في الأغلب الأعم يوردها مع الفعل أي أنه يذكر الفعل ويتبعه بالمصدر المتعلق به أو العكس.

## 2- مصادر غير الثلاثي:

أشرنا سابقا إلى مصادر الأفعال الثلاثية وهذا استنادا إلى بناء فعلها الماضي الذي لم يخرج عن ثلاثة أحرف، وسنحاول في هذا العنصر تحديد مصادر الأفعال غير الثلاثية في العين بناء على فعلها الماضي المزيد والمصادر غير الثلاثية في كتاب العين كانت على النحو الآتي:

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج2، مادة رَثَعَ، عَسَى

<sup>2</sup> - المصدر نفسه ، ج1، مادة لَعَبَ

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة عَظَمَ

<sup>4</sup> - المصدر نفسه، ج3، مادة حَسَنَ

<sup>5</sup> - ينظر الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص:55-56.

## أ/ مصدر فَعَلَ بالتشديد:

ورد هذا البناء في كتاب العين في مواضع متفرقة وحاولنا ها هنا أن نقف على بعض الأمثلة من كتاب العين، والأمثلة التي اخترناها كانت على سبيل التمثيل لا الحصر.

ومن أمثلة هذا البناء في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَجَّ "عَجَّجَ تَعَجَّجًا" وفي مادة عَزَّ "عَزَزَ تَعَزَّزًا" وفي مادة قَطَعَ "قَطَعَ تَقَطَّعًا" وفي مادة عَقَدَ "عَقَّدَ تَعَقَّدًا" وفي مادة عَرَقَ "عَرَّقَ تَعَرَّقًا" وفي مادة فَعَرَ "فَعَرَ تَفَعَّرًا" وفي مادة عَقَبَ "عَقَّبَ تَعَقَّبًا"<sup>1</sup>

أما في الجزء الثاني نذكر مادة عَطَلَ "عَطَّلَ تَعَطَّيلاً" وفي مادة عَرَدَ "عَرَّدَ تَعَرَّدًا" وفي مادة عَنَّمَ "عَنَّمَ تَعَنَّمَ"<sup>2</sup>

هذا بالنسبة لمصدر الفعل الصحيح فوزنه على تَفْعِيلٍ أما إذا كان معتلاً فيكون على وزن تَفْعِلَةٌ كما في الجزء الخامس في مادة زَكَوْ "زَكَّى تَزَكَّى" وفي مادة ذَكَّى "ذَكَّى تَذَكَّى"<sup>3</sup>

ب/ مصدر تَفَعَّلَ: ورد هذا البناء عند الخليل وهو من الأبنية المزبدة ومن أمثلته في كتاب العين نذكر ماجاء في الجزء الأول في مادة عَتَّهَ "التَّعَتَّهُ" وفي مادة عَهَدَ "التَّعَهُدُ" وفي مادة حَشَعَ "النَّحْشَعُ" وفي مادة قَعَسَ "التَّقْعَسُ" وفي مادة عَكَنَ "تَعَكَّنَ تَعَكُّنًا" وفي مادة عَكَسَ "التَّعَكُّسُ" وفي مادة مَعَكَ "النَّمْعُكُ..."<sup>4</sup> وفي الجزء الثالث في مادة فَحَمَ "تَفَحَّمُ تَفَحُّمًا"<sup>5</sup>

1- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عَجَّ، عَزَّ، قَطَعَ، عَقَدَ، عَرَقَ، فَعَرَ، عَقَبَ

2- المصدر نفسه، ج2، مادة عَطَلَ، عَرَدَ، عَنَّمَ

3- المصدر نفسه، ج5، مادة زَكَوْ، ذَكَّى

4- المصدر نفسه، ج1، مادة عَتَّهَ، عَهَدَ، حَشَعَ، قَعَسَ، عَكَنَ، عَكَسَ، مَعَكَ

5- المصدر نفسه، ج3، مادة فَحَمَ

والملاحظ في هذا البناء أن الخليل ذكر المصدر من دون الفعل وذلك في أمثلة كثيرة كما أنه أثبتته ببناء آخر في المصدر هو بناء تَفْعِيل ومثاله في الجزء الأول من مادة فَقَّع " تَفَقَّعَ تَفْقِيْعًا"<sup>1</sup>

### ج/ مصدر فَعَّلَ:

يكون مصدر الفعل غير الثلاثي الذي على وزن فَعَّلَلَ فَعَّلَلَةً ومن أمثله في العين ما ورد في الجزء الأول في مادة كَعَّ " كَعَّكَعَ " وفي مادة سَعَّ " سَعَّسَعَا " وفي مادة زَعَّ " زَعَّعَ زَعَّعَا " وفي مادة عَطَّ " عَطَّعَا " وفي مادة دَعَّ " دَعَّعَا " وفي مادة نَعَّ " نَعَّعَ نَعَّعَا..."<sup>2</sup> أما في الجزء الثاني نذكر مادة دَعَمَطَ " دَعَمَطَ دَعَمَطَا "، وفي مادة عَنَسَ " عَنَسَ عَنَسَا "، وفي مادة صَلَّقَ " صَلَّقَ صَلَّقَا "، وفي مادة بَعَنَّرَ " بَعَنَّرَ بَعَنَّرَا"<sup>3</sup>

والملاحظ على ها البناء أنه يغلب على الأفعال الرباعية ومصدرها واحد كما هو محدد في الأمثلة.

د/ مصدر ما بدئ بهمزة زائدة: وهو ما ارتبط بأوزان الأفعال المزيدة حيث جاءت أبنيته في المصدر متعددة نذكر منها الآتي: افتعال ومن أبنية الصادر التي ذكرها الخليل في هذا الوزن ما ورد في الجزء الأول في مادة عَهَدَ " الِاعْتِهَادَ " وفي مادة خَلَعَ " اِخْتَلَعَ اِخْتِلَاعًا " وفي مادة قَعَثَ " الِاقْتِعَاثَ " وفي مادة عَنَقَ " الِاعْتِنَاقَ " وفي مادة قَعَلَ " الِاقْتِعَالَ " وفي مادة عَقَمَ " الِاعْتِقَامَ " وفي مادة جَرَعَ " اجْتَرَعَ الِاجْتِرَاعَ"<sup>4</sup>

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة فَقَّعَ

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة كَذَّ، سَعَّ، زَعَّ، عَطَّ، دَعَّ، نَعَّ

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج2، مادة دَعَمَطَ، عَنَسَ، صَلَّقَ، بَعَنَّرَ

<sup>4</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة عَهَدَ، خَلَعَ، قَعَثَ، عَنَقَ، قَعَلَ، عَقَمَ، جَرَعَ

أما الجزء الثاني نذكر ماورد في مادة عَبَطَ " اَعْتَبَاطُ " وفي مادة رَعَدَ " اَرْتَعَادُ " وفي مادة  
عَدَلَ " اَعْتَدَالُ " <sup>1</sup> وفي الجزء الثالث في مادة قَمَحَ " الاَقْتِمَاحُ " <sup>2</sup>

**انْفِعَال:** وهو من أوزان المصادر غير الثلاثية التي ثبت ذكرها عند الخليل ومن أمثلته نذكر  
ما ورد في الجزء الأول في مادة خَدَعَ " الاِنْخِدَاعُ " <sup>3</sup> وفي الجزء الثاني في مادة عَدَلَ "   
الانْعِدَالُ " وفي مادة دَفَعَ " الاِنْدِفَاعُ... " <sup>4</sup>

**استفعال:** ومن أمثلته في كتاب العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة قَطَعَ " اسْتَقْطَعَ "   
اسْتَقْطَاعُ " وفي مادة رَجَعَ اسْتَرْجَاعُ... " <sup>5</sup>

**افْعِلَال:** ومن أمثلته في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة قَعَسَ " اَفْعِنْسَاسُ " <sup>6</sup> وفي  
الجزء الثاني في مادة هَبَّقَعَ " اِهْبِقْقَاعُ " <sup>7</sup>، وفي الجزء الثالث في مادة سَطَّحَ " الاسْلِنْطَاحُ " <sup>8</sup>.

**افْعِلَال:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الثالث مادة حَزَلَ " الاحْرِئَالُ " <sup>9</sup>.

**افْعِلَال:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الثاني في مادة قَشَعَرَ " اَقْشَعَرَّ اَقْشِعْرَارُ " <sup>10</sup>

---

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج2، مادة عَبَطَ، رَعَدَ، عَدَلَ

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج3، مادة، قَمَحَ

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة خَدَعَ

<sup>4</sup> - المصدر نفسه، ج2، مادة عَدَلَ، دَفَعَ

<sup>5</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة قَطَعَ، رَجَعَ

<sup>6</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة قَعَسَ

<sup>7</sup> - المصدر نفسه، ج2، مادة هَبَّقَعَ

<sup>8</sup> - المصدر نفسه، ج3، مادة سَطَّحَ

<sup>9</sup> - المصدر نفسه ، ج3، مادة حَزَلَ

<sup>10</sup> - المصدر نفسه، ج2، مادة قَشَعَرَ

## هـ/ مصدر ما كان على وزن تفاعل:

ويعد هذا البناء من الأبنية التي أثبتها الخليل حيث يكون بناء المصدر فيه على تفاعل ومن أمثلته في العين نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة خَضَعَ " التَّخَاضِعُ " وفي مادة خَدَعَ " التَّخَادُعُ " وفي مادة قَدَعَ " التَّقَادُعُ " وفي مادة طَعَنَ " تَطَاعُنٌ تَطَاعُنًا"<sup>1</sup>

و/ مصدر ما كان على وزن أفعل: هو من أبنية المصادر غير الثلاثية والذي اعتمده الخليل في المعجم ومن أمثلته نذكر ما ورد في مادة قَعَّ " قَعَّ" أَقَعَّ إِفْعَاعًا " وفي مادة كَعَّ " كَعَّ" أَكَعَّ إِكْعَاعًا " وفي مادة عَضَّ " أَعَضَّ" إِعْضَاهَا " وفي مادة قَعَدَ " الإِفْعَادُ " وفي مادة عَنَقَ " أَعَنَقَ إِعْتَاقًا " وفي مادة قَدَعَ " أَقَدَعَ إِقْدَاعًا " وفي مادة عَرَقَ " أَعْرَقَ إِعْرَاقًا"<sup>2</sup> وفي الجزء الثاني نذكر مادة بَعَطَ " أَبْعَطَ إِبْعَاطًا " وفي مادة فَطَعَ " أَفْطَعَ إِفْطَاعًا " وفي مادة دَعَنَ " أَدْعَنَ إِدْعَانًا " وفي مادة عَذَبَ " أَعَذَبَ إِعْذَابًا"<sup>3</sup>.

## ن/ مصدر فاعل:

ويكون هذا البناء في المصدر إما على المُفَاعَلَة وهو الغالب ومن أمثلته في العين نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة عَقَرَ " المُعَاقِرَة " وفي مادة قَرَعَ " قَارَعَ مُقَارَعَة " وفي مادة عَنَقَ " المُعَانِقَة " وفي مادة عَقَبَ " المُعَاقِبَة " وفي مادة جَلَعَ " المُجَالِعَة " وفي مادة عَرَضَ " عَارِضَ مُعَارِضَة"<sup>4</sup> ومن أمثلته في الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة بَعَدَ " بَاعَدَ مُبَاعَدَة"<sup>5</sup>

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج 1، مادة خَضَعَ ، خَدَعَ ، قَدَعَ ، طَعَنَ

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج 1، مادة قَعَّ ، كَعَّ ، عَضَّ ، قَعَدَ ، عَنَقَ ، قَدَعَ ، عَرَقَ

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج 2، مادة بَعَطَ ، فَطَعَ ، دَعَنَ ، عَذَبَ

<sup>4</sup> - المصدر نفسه، ج 1، مادة عَقَرَ ، قَرَعَ ، عَنَقَ ، عَقَبَ ، جَلَعَ ، عَرَضَ

<sup>5</sup> - المصدر نفسه، ج 2، مادة بَعَدَ



وإما على وزن فِعَالٍ على نحو ما جاء في الجزء الرابع في مادة خَصَمَ " خَاصَمَ خِصَامًا"<sup>1</sup>

هذه مختلف الأبنية المتعلقة بالمصادر غير الثلاثية التي حددها الخليل في معجمه لكننا لاحظنا من خلال تتبعنا للمدونة أن الخليل ذكر بعض الأبنية غير الثلاثية والتي أثبتنا في الجزء الثاني في مادة هَرَمَعَ " اهْرَمَعَ اهْرِمَاعًا" وفي مادة قَلَعَطَ " اُقْلَعَطَ اُقْلِعَطَاطًا" وفي مادة قَعَمَطَ " اُقْمَعَطَ اُقْمِعَطَاطًا"<sup>2</sup>، وهي على بناء اَفْعَلَّ اَفْعِلَّالًا، كما نجده يثبت وزنا آخر للمصادر غير الثلاثية والذي ذكره في الجزء الثاني في مادة عَلَطَ " اَعْلَوَطَ اَعْلَوَاطًا" وفي مادة عَلَدَ " اَعْلَوَدَ اَعْلَوَادًا"<sup>3</sup> وهي على بناء اَفْعَوْلَ اَفْعَوَالًا.

غير أن أبنية هذه المصادر تشترك في أمثلة الأفعال التي تكون على بناء اَفْعَلَّ التي يكون بناء مصدرها على اَفْعِلَّال وهو ما أثبتته سيبويه في الكتاب<sup>4</sup>، لكننا وجدنا الخليل قد أثبت بناء المصدر بفعالين مختلفين الأول على بناء اَفْعَلَّ نحو اَفْشَعَرَ، والثاني على بناء اَفْعَلَّ نحو اهْرَمَعَ الذي تفرد به وهو الموضح في الأمثلة أعلاه.

وهي من الأبنية التي تفرد بها الخليل في المصادر غير الثلاثية إضافة إلى الأمثلة التي ذكرناها في بناء اَفْعِلَّال وَاَفْعِلَّال المنسوبين إلى الخليل، والملاحظ على أبنية المصادر غير الثلاثية المذكورة أعلاه أن الخليل كان يثبتها مع الفعل تارة ويذكرها لوحدها تارة أخرى كما هو موضح في الأمثلة التي ذكرها في بناء اَفْعِلَّال.

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج4، مادة خَصَمَ

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج2، مادة هَرَمَعَ، قَلَعَطَ، قَمَعَطَ

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج2، مادة عَلَطَ، عَلَدَ

<sup>4</sup> - سيبويه، الكتاب، ج2، ص: 241.

وعليه فالخليل قد اتفق مع النحاة في المصادر غير الثلاثية التي أثبتوها في كتبهم مع اختلاف طفيف في الأمثلة المعتمدة<sup>1</sup>، كما تفرد الخليل ببعض الأبنية وهي التي أثبتتها في ثانيا شرحه للمداخل اللغوية وهي الموضحة في الأمثلة السالفة الذكر.

وقد أشار الخليل إلى أقسام أخرى للمصدر من خلال معجمه وهي كالآتي:

### 3/ المصدر الميمي:

وهو نوع من المصادر التي أثبتها الخليل في المعجم ومن أمثله ما ورد في الجزء الأول في مادة خَدَع "المَخْدَعَة"<sup>2</sup>، وفي الجزء الثاني في مادة طَعَمَ "مَطْعَم" وفي مادة عَدَل "مَعْدَلَة" وفي مادة دَفَع "مَدْفَع"، وفي مادة عَتَبَ "مَعْتَب" وفي مادة شَبِعَ "مَشَاعًا"، وفي مادة ضَبِعَ "مَضْبِيعَة"، وفي مادة عَصَى "مَعْصِيَة" وفي مادة وَعَدَ "مِيعَاد" وفي ماد عَوَدَ "مَعَاذ..."<sup>3</sup> وفي الجزء الرابع في مادة هَرَمَ "مَهْرَم"<sup>4</sup>.

هذا فيما يخص المصدر الميمي الذي أثبتته الخليل في معجمه وذلك من خلال الأمثلة المستقاة من أجزائه، حيث وردت الأمثلة كلها مسبوقة بميم زائدة وهو ما يكون عليه المصدر الميمي في العربية.

4- مصدر المرة: وهو المصدر الذي يكون على وزن فَعْلَة ومن أمثله في العين نذكر ما جاء في الجزء الأول من المعجم في مادة قَطَعَ "الْقَطْعَة المرة الواحدة" وفي مادة قَعَدَ "الْقَعْدَة

<sup>1</sup> - ينظر ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك/ ص: 95 وما بعدها والحملوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 56 وما بعدها.

<sup>2</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة خَدَع

<sup>3</sup> - المصدر نفسه، ج2، مادة طَعَمَ، عَدَل، دَفَع، عَتَبَ، شَبِعَ، ضَبِعَ، عَصَى

<sup>4</sup> - المصدر نفسه، ج4، مادة هَرَمَ

المرّة الواحدة" وفي مادة لَعَقَ " اللّعقة المرّة الواحدة" وفي مادة سَعَطَ " سَعَطَة واحدة" وفي مادة سَعَلَ " سَعَلَة" وفي مادة نَعَسَ " نَعَسَة"<sup>1</sup>

وفي الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة بَيَعَ " بَيَعَة"<sup>2</sup>

والخليل في ذكره لمصدر المرّة كان يتبعه إما بذكر مصطلح المرّة الواحدة وفي هذا دلالة على حدوثه مرّة واحدة، وإما بذكر المثال فقط مثل مادة سَعَلَ ونَعَسَ من الجزء الأول.

### 5- مصدر الهيئة:

وهو المصدر الدال على هيئة صاحبه وورد ذكره عند الخليل في المعجم في مواضع متفرقة وقليلة مقارنة مع النوعين الأولين ومن أمثله نذكر ما ورد الجزء الثاني في مادة طَعَمَ " فلان حسن الطعمَة" وفي مادة رَعَدَ " رَعْدَة"<sup>3</sup>

والملاحظ على هذه أنها تدخل في بناء فِعْلَة فأغلب المصادر التي تكون على هذا البناء هي للدلالة على الهيئة وهو ما يثبتته السياق.

والخليل في تحديد للمصادر بأنواعها كان يحددها بذكر المصطلح كما في الجزء الأول في مادة " قَعَدَ، والجزء الثالث في مادة حَجَجَ، حَذَقَ، وفي الجزء السادس مادة نَضَجَ".<sup>4</sup> لكنه اكتفى في كثير من المواضع بذكر المثال.

وعليه نجد الخليل قد أثبت جميع الأبنية التي تكون عليها المصادر غير الثلاثية وهو ما بيناه من خلال النماذج المستقراة من أجزاء العين حيث وجدناه يتفق مع النحاة في أغلبها، كما أنه تفرد ببعض الأبنية وهي التي أشرنا إليها من خلال الأمثلة التي حللناها.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة قَطَعَ، قَعَدَ، لَعَقَ، سَعَطَ، سَعَلَ، نَعَسَ

2 - المصدر نفسه، ج2 مادة بَيَعَ

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة طَعَمَ، رَعَدَ

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة قَعَدَ، ج3، مادة حَجَجَ، حَذَقَ، ج6، مادة نَضَجَ

## المطلب الثاني: المشتقات في العين

تقسم الكلمة في العربية إلى جامدة ومشتقة، فالجامد مالا يؤخذ من غيره أما المشتق ما أخذ من غيره والاشتقاق هو "أخذ كلمة من أخرى مع تناسب في المعنى وتغيير في اللفظ...<sup>1</sup>" وأصل المشتقات عند البصريين المصدر أما عند الكوفيين هو الفعل، ويشق من المصدر الماضي والمضارع والأمر وهو ما أثبتناه سابقا واسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة واسم التفضيل واسم الزمان والمكان .

وسنحاول في هذا المبحث الوقوف على المشتقات التي أثبتها الخليل في ثنايا شرحه للمداخل اللغوية، كاسم الفاعل واسم المفعول وغيرها حيث سنركز على بعض النماذج للتدليل على الحالات التي تكون عليها المشتقات حسب الخليل.

### 1- اسم الفاعل:

ورد اسم الفاعل عند الخليل في كتابه على قسمين: الأول من الثلاثي على وزن فاعِلٍ ومن أمثله في العين نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة كَعَّ "كَاعُ" وفي مادة عَسَّ "عَاسُ" وفي مادة عَمَّ "عَامٌ" وفي مادة عَهَرَ "عَاهِرٌ" وفي مادة عَهَنَ "عَاهِنٌ" وفي مادة خَشَعَ "خَاشِعٌ" وفي مادة خَمَعَ "خَامِعٌ...<sup>2</sup>"

أما الجزء الثاني نذكر مادة طَبَعَ "طَابِعٌ" وفي مادة طَعَمَ "طَاعِمٌ" وفي مادة طَمَعَ "طَامِعٌ" وفي مادة دَعَرَ "دَاعِرٌ" وفي مادة رَدَعَ "رَادِعٌ...<sup>3</sup>"

والثاني: من غير الثلاثي الذي يكون بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر ومن أمثله في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَقَّ "مُعَقٌّ" وفي مادة عَمَّ

1 - الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص: 54

2 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة كَعَّ، عَسَّ، عَمَّ، عَهَرَ، عَهَنَ، خَشَعَ، خَمَعَ

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة طَبَعَ، طَعَمَ، طَمَعَ، دَعَرَ، رَدَعَ

" مُعِمَّ " وفي مادة هَطَع " مُهْطِع " وفي مادة خَشَع " مُتَخَشَّع " وفي مادة عَرَق " مُتَعَرِّق " وفي مادة قَطَعَ " مُنْقَطِع...<sup>1</sup>

والجزء الثاني نذكر مادة طَعَم " مُطَعَّم " وفي مادة مَعَطَّ " مُمَعَّط " وفي مادة بَدَعَ " مُبْتَدِع " وفي مادة عَدَمَ " مُعْدِم...<sup>2</sup>

وعليه فالخليل في معجمه أثبت الوزنين اللذين يكون عليهما اسم الفاعل إما من الثلاثي على وزن فاعِل أو من غير الثلاثي على وزن مضارعه بإبدال حرف المضارعة ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر، وهو الموضح في النماذج أعلاه التي كانت على سبيل التمثيل لا الحصر.

## 2- صيغة المبالغة:

هي من المشتقات التي أشار إليها الخليل في المعجم حيث تكون مبالغة لاسم الفاعل وتكون على أوزان هي في معجم العين كالآتي:

- **فَعَال:** هي من أبنية المبالغة التي أقرها الخليل ومن أمثلتها نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَجَّ " عَجَّج " وفي مادة لَعَّ " لَعَّاع " وفي مادة صَعَقَ " صَعَّاق " وفي مادة عَجَنَ " عَجَّان " وفي مادة مَعَجَّ " مَعَّاج " وفي مادة عَرَصَ " عَرَّاص " وجاء على وزن فُعَّال على نحو ماجاء في مادة سَجَعَ " سَجَّاع " وفي مادة جَمَعَ " جُمَّاع " وفي مادة صَنَّعَ " صُنَّاع...<sup>3</sup>

- **مِفْعَال:** ومن أمثلته في العين نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة عَجَّ " مِعْجَاج " وفي مادة قَطَعَ " مِقْطَاع " وفي مادة عَلَقَ " مِعْلَاق " وفي مادة عَنَقَ " مِعْنَاق " وفي مادة عَقَبَ "

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عَقَّ، عَمَّ، هَطَعَنَ خَشَع، عَرَقَ، قَطَعَ

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة طَعَمَ، مَعَطَّ، بَدَعَ، عَدَمَ

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَجَّ، لَعَّ، صَعَقَ، عَجَنَ، عَرَصَ، سَجَعَ، جَمَعَ، صَنَّعَ

مِعْقَاب<sup>1</sup> وفي الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة طَعَمَ "مِطْعَام" وفي ماد طَمَعَ "مِطْمَاع" وفي مادة دَفَعَ "مِدْفَاع"<sup>2</sup>

- فِعِيل: ومن أمثلته في كتاب العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَنَّ "عَنِين" وفي مادة صَرَعَ "صَرِيح"<sup>3</sup>

- فَعُول: هي من الأبنية التي وردت عند الخليل لمبالغة اسم الفاعل ومن أمثلتها نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة عَضَّ "عَضُوض" وف مادة عَزَّ "عَزُوز" وفي مادة عَنَّ "عَنُون" وفي مادة هَلَعَ "هَلُوع" وفي مادة خَنَعَ "خَنُوع" وفي مادة قَدَعَ "قَدُوع"<sup>4</sup>

وفي الجزء الثاني نذكر مادة عَطَفَ "عَطُوف" وفي مادة عَنَدَ "عَنُود" وفي مادة عَدَفَ "عَدُوف"<sup>5</sup>

### 3- الصفة المشبهة: هي من المشتقات التي وردت في معجم العي بأوزان مختلفة هي:

فَعِيل: ومن أمثلته في المعجم نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَزَّ "عَزِيذ" وفي مادة عَلَّ "عَلِيل" وفي مادة خَرَعَ "خَرِيح" وفي مادة خَلَعَ "خَلِيح" وفي مادة خَمَعَ "خَمِيح" وفي مادة عَشَقَ "عَشِيح"<sup>6</sup> وفي الجزء الثاني نذكر مادة عَبَطَ "عَبِيط" وفي مادة عَمَدَ "عَمِيد" وفي مادة عَدَلَّ "عَدِيل" وفي مادة عَنَدَّ "عَنِيد"<sup>7</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة عَجَّ، قَطَعَ، عَلَقَ، عَنَقَ، عَقَبَ

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة طَعَمَ، طَمَعَ، دَفَعَ

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَنَّ، صَرَعَ

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَضَّ، عَزَّ، عَنَّ، هَلَعَ، خَنَعَ، قَدَعَ

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَطَفَ، عَنَدَ، عَدَفَ

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَزَّ، عَلَّ، خَرَعَ، خَلَعَ، خَمَعَ عَشَقَ

7 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَبَطَ، عَمَدَ، عَدَلَّ، عَنَدَّ

**فُعِلَ:** ومن أمثلته في الجزء الأول مادة هَجَع " هُجِعَ " وفي مادة لَكَع " لُكِعَ " <sup>1</sup>

**فُعِلَ:** ومن أمثلته في الجزء الأول نذكر مادة هَرَع " هَرِعَ " وفي مادة هَلَع " هَلِعَ " وفي مادة لَهَع " لَهِعَ " وفي مادة عَمَه " عَمِهَ " وفي مادة هَمَع " هَمِعَ " وفي مادة خَرَع " خَرِعَ " <sup>2</sup> وفي الجزء الثاني نذكر مادة طَبِعَ " طَبِعَ " وفي مادة طَمَع " طَمِعَ " وفي عَمَدَ " عَمِدَ " وفي تَعَب " تَعِبَ " <sup>3</sup>

### أفعل الذي مؤنثه فعلاء:

وهو من أبنية الصفة المشبهة التي كثر دورانها في المعجم ومن أمثلتها نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة هَنَع " أَهْنَع هُنَعَاء " وفي مادة خَضَع " أَخْضَع خَضُعَاء " وفي مادة عَقَصَ " أَعْقَصَ عَقْصَاء " وفي مادة قَعَسَ " أَقْعَسَ قَعْسَاء " وفي مادة قَزَع " أَقْزَع قَزَعَاء " <sup>4</sup>

وفي الجزء الثاني نذكر مادة دَرَع " أَدْرَع دَرَعَاء " وفي مادة تَلَع " أَتْلَع تَلَعَاء " <sup>5</sup> وفي الجزء الثالث نذكر مادة قَرَحَ " أَقْرَحَ قَرَحَاء " وفي مادة حَقَبَ " أَحَقَبَ حَقْبَاء " <sup>6</sup>

هذا فيما يخص بناء أفعل الذي مؤنثه فعلاء الذي ذكره الخليل في مواضع متفرقة من المعجم.

**فَعْلَان الذي مؤنثه فعلى:** ومن أمثلته نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة عَطَشَ " عَطْشَان عَطْشَى " <sup>7</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة هَجَع، لَكَع

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة هَرَع، هَلَع، لَهَع، عَمَه، هَمَع خَرَع

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة طَبِعَ، طَمَع، عَمَدَ، تَعَبَ

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة هَنَع، خَضَع، عَقَصَ، قَعَسَ، قَزَع

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة دَرَع، تَلَع

6 - المصدر نفسه، ج3، مادة قَرَح، حَقَبَ

7 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَطَشَ





مُعَضٌّ" وفي مادة عَتَرَ " مُعْتَرٌ" وفي مادة عَهَدَ " مُعَاهِدٌ" وفي مادة خَدَعَ " مُخَدَّعٌ" وفي مادة خَلَعَ " مُخَلَّعٌ" وفي مادة قَطَعَ مُقَطَّعٌ"<sup>1</sup>

هذا فيما يخص بنا اسم المفعول عند الخليل الذي وجدناه على قسمين: إما على مَفْعُولٍ أو بإبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر وهو الموضح في الأمثلة السابقة، كما وجدنا الخليل يستعمل مصطلحي الفاعل والمفعول للدلالة عليهما.

5- اسم التفضيل: هو من المشتقات التي أثبتها الخليل في المعجم ومن بين ما أثبته في الجزء الأول نذكر ما ورد في مادة عَرَّ " أَعَرَّ" وفي مادة هَزَعٌ " أَهْزَعٌ" وفي مادة لَكَعٌ " أَلْكَعٌ" وفي مادة نَكَعٌ " أَنْكَعٌ" وفي مادة شَعَرَ " أَشْعَرَ"<sup>2</sup> هذا في الجزء الأول أما أثبته في الجزء الثاني نذكر مادة مَعَطٌ " أَمَعَطٌ" وفي مادة بَعَدَ " أَبْعَدَ" وفي مادة فَدَعَ " أَفْدَعَ"<sup>3</sup>

والخليل في تحديده لاسم التفضيل الذي يكون على أفعال حيث يكون صالحًا للمفاضلة وهو ما توضحه الأمثلة التي كان يذكرها.

## 6- اسما المكان والزمان:

هو من المشتقات التي حددها الخليل في المعجم على الرغم من قلتها ومن أمثلتهما في المعجم نذكر ما تعلق باسم المكان في الجزء الأول في مادة عَسَّ " مَعَسٌ" وفي مادة عَهَدَ " مَعَهْدٌ" وفي مادة جَمَعَ " مَجْمَعٌ" وفي مادة شَعَرَ " مَشْعَرٌ" وفي مادة شَعَبَ " مَشْعَبٌ" وفي مادة عَرَضَ " مَعْرَضٌ..."<sup>4</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة عَضُّ، عَتَرَ، عَهَدَ، خَدَعَ، خَلَعَ، قَطَعَ

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَرَّ، قَطَعَ، لَكَعٌ، نَكَعٌ، شَعَرَ

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة مَعَطٌ، بَعَدَ، فَدَعَ

4 - المصدر نفسه ، ج1، مادة عَسَّ، عَهَدَ، جَمَعَ، شَعَرَ، شَعَبَ، عَرَضَ

أما في الجزء الثاني نذكر مادة عَبَّرَ "مَعْبَر" ومادة طَمَعَ "مَطْمَع" وفي مادة عَدَنَ "مَعْدَن" وفي مادة عَبَّرَ "مَعْبَر" وفي مادة بَعَرَ "مَبْعَر" وفي مادة عَلَفَ "مَعْلَف" وفي مادة لَعَبَ "مَلْعَب"<sup>1</sup>، وفي الجزء الرابع مادة ذَهَبَ "المَذْهَب" يكون اسما للموضع.<sup>2</sup>

وتتدرج هذه الأبنية ضمن وزن مَفْعَل وقد يرد اسم المكان على مَفْعَل وهو الذي حدده الخليل في الجزء الثاني في مادة وَعَدَ "مَوْعِد"<sup>3</sup> الذي يدل على المكان.

أما اسم الزمان فقد ثبت عن الخليل قليلا نادرا في المعجم ومن أمثله نذكر ما ورد في الجزء الثاني في مادة وَعَدَ "مَوْعِد"<sup>4</sup> الذي يدل على وقت العدة، وفي الجزء الرابع في مادة ذَهَبَ "المَذْهَب" ..ويكون وقتا من الزمان"<sup>5</sup>، وفي الجزء الخامس في مادة شَرَقَ "مَشْرِق"<sup>6</sup>

ويكون اسم الزمان على وزن مَفْعَل الذي يدل غالبا على الزمان، وبهذا يكون الخليل قد حدد المشتقات بأنواعها وأوزانها المختلفة من اسم فاعل واسم مفعول وصيغة مبالغة وصفة مشبهة -التي عبر عنها الخليل بمصطلح النعت، وغيرها من المشتقات حيث حددناها وفقا للأمثلة التي أثبتتها في المعجم.

## 7- اسم الآلة:

هو من المشتقات التي نالت عناية الخليل في معجم العين بأجزائه المختلفة، ومن المواطن التي ذكر فيها الخليل اسم الآلة نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة سَعَطَ

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد بن كتاب العين ، ج2، مادة طَمَعَ، عَدَنَ، عَبَّرَ، بَعَرَ، عَلَفَ، لَعَبَ

2 - المصدر نفسه، ج4، مادة ذَهَبَ

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة وَعَدَ

4 - المصدر نفسه، ج2، مادة وَعَدَ

5 - المصدر نفسه، ج4، مادة ذَهَبَ

6 - المصدر نفسه، ج5، مادة شَرِقَ

والمُسْعَط الذي يجعل فيه الدواء على مُفْعَلٍ، وفي مادة عَصَرَ "المِعْصَار الذي يجعل فيه شيء يُعْصَر"، وفي مادة عَصَدَ "قال تغليبك العَصِيدَة في الطنجير بالمِعْصَدَة".<sup>1</sup>

أما الجزء الثاني نذكر مادة دَرَع "المِذْرَاع يُذْرَع به الأرض والثياب"، وفي مادة نَعَبَ "فرس مُنْعَب"، وفي مادة عَيْرَ "المِعْيَار"، وفي مادة عَوَلَ "المِعْوَل حديدة ينقر بها الجبال".<sup>2</sup>

وفي الجزء الثالث نذكر مادة حَقَنَ "الحَقِين المَحْفُون في مِحْنٍ"، وفي مادة كَسَحَ "المِكَسَحَة"، وفي مادة كَحَلَ "المِكَحَال الميل تكحل به العين من المِكَحَلَة"، وفي مادة شَحَطَ "المِشْحَط عويده توضع عند القضيب من قضبان الكرم يقيه من الأرض.."، وفي مادة سَحَلَ "المِسْحَل المِبْرَد"، وفي مادة ذَبَحَ "المِذْبَح السكين الذي يذبح به:، وفي مادة حَرَثَ "المِحْرَاث" من الحديد كهيئة المِسْحَاة.."<sup>3</sup>

وفي الجزء الرابع نذكر مادة هَرَسَ "هَرَسَ بالمِهْرَاس"، وفي مادة طَهَرَ "المِطَهْرَة إناء من الأدم..". وفي مادة خَدَّ "المِخْدَة المِصْدَعَة"، وفي مادة خَزَقَ "المِخْرَق عويد في طرفه مسمار محدد.."، وفي مادة خَرَقَ "المِخْرَاق منديل أو نحوه"، وفي مادة خَفَقَ "المِخْفَق والمِخْفَقَة"، وفي مادة شَخَلَ "الشَّخْل بزل الشراب بالمِشْخَلَة".<sup>4</sup>

وفي الجزء الخامس نذكر مادة شَقَلَ، "الشَّاقُول خشبة قدر ذراعين في الحبل"، وفي مادة صَقَلَ "المِصْقَلَة التي يُصَقَل بها الصَّيْقَل"، وفي مادة قَطَرَ "قَطَرَ بالمِقْطَرَة"، وفي مادة كَيْلَ "المِكْيَال...".<sup>5</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين لمصدر نفسه ، ج1، مادو سَعَطَ، عَصَرَ، عَصَدَ.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة دَرَع، نَعَبَ، عَيْرَ، عَوَلَ.

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة حَقَنَ، كَسَحَ، كَحَلَ، شَحَطَ، سَحَلَ، ذَبَحَ، حَرَثَ.

4 - المصدر نفسه ، ج4، مادة هَرَسَ، طَهَرَ، خَدَّ، خَزَقَ، خَرَقَ، خَفَقَ، شَخَلَ.

5 - المصدر نفسه، ج5، مادة شَقَلَ، صَقَلَ، قَطَرَ، كَيْلَ.

وما يلاحظ على الأمثلة أعلاه أن الخليل قد نوع في أبنية اسم الآلة نحو: مُفَعْل، مِفْعَال، مِفْعَلَة، فَاعُول، مِفْعَل، مِفْعَلَة، وأبنية اسم الآلة التي ذكرها الخليل تتفق في مجملها مع ما اعتمده النحاة بعده على نحو ما ذكره الجرجاني في قوله: "اسم الآلة على مِفْعَل بكسر الميم كِمِخْلَب ومِفْعَال كِمِفْتَا ح ومِفْعَلَة كِمِكْسَحَة وشذ مُدْهَن ومُسْعَط ومِنْخَر بكسرتين، وأما مِفْعَلَة بفتح الميم إذا بني للمكان يكون للكثرة كَمَا سَدَة.."<sup>1</sup>

ونجد الخليل قد تفرد ببعض الأبنية المتعلقة باسم الآلة كبناء فَاعُول الذي ذكره في مادة شَقَل وبناء مِفْعَلَة الذي ذكره في مادة كَحَل، غير أن النحاة بعده تبعوه في معظم الأبنية التي ذكرها، حيث كان لهم رأيهم في بعضها وهو ما بينه الجرجاني في القول السابق حول بناء مِفْعَلَة الذي رأى أنه قد يكون لمعنى الكثرة.

واللافت للانتباه أن الخليل اتفق مع النحاة في تحديده لها وهو ما أشار إليه النحاة في مؤلفاتهم حيث أثبت ذلك ابن هشام في شرحه للألفية فقد اتفق مع الخليل في المشتقات وأنواعها وأوزانها<sup>2</sup> التي ثبتت عند الخليل في المعجم، لكن الخليل استعمل مصطلحات تختلف عما ثبت عند ابن هشام خاصة ما تعلق بالصفة المشبهة التي وجدنا الخليل يشير إليها في مواضع متفرقة من المعجم بمصطلح النعت كما هو مبين في الجزء الأول في مادة سَطَعَ، عَسَرَ، صَلَعَ، شَعَثَ، كَلَعَ، وَكَعَ هَرَمَعَ من الجزء الأول والثاني وفي مادة كَسَّ، فَكَّ، رَمَكَ من الجزء الخامس وفي مادة صَوَّرَ، قَطَسَ من الجزء السابع.... خاصة مع بناء أْفَعَل الذي مؤنثه فَعْلَاءَ.

1 - الجرجاني عبد القاهر، المفتاح في الصرف، تح: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة بيروت، 1987، ط1، ص: 61.

2 - ابن هشام أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الطلائع القاهرة، 2009، ط1، ج3، ص: 209 وما بعدها

كما نجد الخليل أشار في بعض المواضع التي يكون فيها اسم الفاعل دالا على الصفة المشبهة كما في مادة يَنَع "النعْت يانَع ومُؤنَع"<sup>1</sup> وهذا باستعماله مصطلح النعت الذي يقصد به الصفة المشبهة في المعجم.

والخليل في إشارته لاسم الفاعل والمفعول كان يستعمل الفاعل للدلالة على اسم الفاعل والمفعول للدلالة على اسم المفعول نحو مادة نَجَسَ من الجزء السادس ومادة أُنَمَّ من الجزء الثامن ومصطلح المفعول كما في مادة نَيْكَ من الجزء الخامس.

وبهذا يكون الخليل قد أثبت المشتقات وأوزانها مع تفرده ببعضها، إلا أنه اتفق في الأغلب الأعم مع النحاة بعده في أوزان المشتقات التي أثبتها.

---

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة يَنَع

## المبحث الرابع: التثنية والجمع في العين

أشار الخليل في شرحه للمداخل المعجمية في العين إلى الحالة التي يكون عليها الاسم من غير الأفراد وهي المثنى والجمع حيث أنه حددهما من خلال الأمثلة التي ذكرها في مداخل المعجم وكان ذلك في مواضع متفرقة من المعجم ومن مواضع التثنية والجمع في المعجم نذكر الآتي:

### المطلب الأول: التثنية في العين

لقد ورد المثنى في كتاب العين في مواضع متفرقة منه والأمثلة التي أثبتتها الخليل كانت قليلة مع الجمع، والمثنى ما دل على اثنين مطلقا ويكون بزيادة ألف ونون أو ياء ونون<sup>1</sup> ومن أمثلة المثنى في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة خَدَع "الأخْدَعَان" وفي مادة نَعَقَ "النَّاعِقَان" وفي مادة عَقَبَ "فلان على عَقْبِيهِ" وفي مادة عَشَرَ "عُشْرَان" وفي مادة شَعَرَ "شَعْرَان" وفي مادة عَضَدَ "عَضْدَان" وفي مادة رَضَعَ "الرَّاضِعَتَان"....<sup>2</sup>

أما في الجزء الثاني نذكر مادة عَلَطَ "العِلَاطَان" وفي مادة طَعَمَ "المُطْعِمَتَان" وفي مادة دَفَعَ "الدَّافِعَتَيْن" وفي مادة عَبَدَ "عَبْدَيْن" وفي مادة دَعَمَ "الدَّعَامَتَان" وفي مادة رَبَعَ "الأُرْبَعَاوَان" وفي مادة عَمِيَ "عَمْيَاوَان" وفي مادة مَعِيَ "مَعْيَان"<sup>3</sup>، وفي الجزء الثالث في مادة جَنَحَ "جَنَاحَا الطَّائِر"<sup>4</sup>، وفي الجزء الخامس في مادة كَنَفَ "الكَنَفَان كَنَفَا الإنسان جانباه" وفي مادة كَسَوَ "تثنية الكِسَاء كِسَاءَان و كِسَاوَان" وفي مادة وَرَكَ "الْوَرِكَان مما فوق الفخذين"<sup>5</sup>، وفي الجزء

1 - ينظر الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، ص:73

2 - الفراهيدي الخليل بن أحمد كتاب العين، ج1، مادة خَدَع، نَعَقَ، عَقَبَ، عَشَرَ، شَعَرَ، عَضَدَ، رَضَعَ

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَلَطَ، طَعَمَ، دَفَعَ، عَبَدَ، دَعَمَ، رَبَعَ، عَمِيَ، مَعِيَ

4 - المصدر نفسه، ج3، مادة جَنَحَ

5 - المصدر نفسه، ج5، كَنَفَ، كَسَوَ، وَرَكَ

السابع في مادة صَرَدَ الصَّرَادَانِ عِرْقَانِ" وفي مادة صَدَفَ الصَّدْفَانِ جِبْلَانِ مَتَّصَادِفَانِ" وفي مادة نَسَمَ مَنَسَمًا البعير<sup>1</sup>

ومن خلال ما سبق نجد الخليل قد حدد المثني في معجمه، وذلك من خلال النماذج التي اعتمدنا عليها لتمثيل لا الحصر كونها مبنوثة في ثنايا الكتاب وهو لم يشر للمثني في الكتاب كثيرا واقتصرنا هنا على بعض الأمثلة التي وجدناها لاتخرج عن صيغة المثني المختوم بالألف والنون حينما وبالياء والنون حينما آخر وهذا حسب ورودها في الأمثلة التي يذكرها الخليل في المعجم ويكون هذا وقفا لما يسبقها من العوامل التي يمكنها أن تغيرها على هذا الشكل الذي وجدناه في الأمثلة.

### المطلب الثاني: الجموع في العين

تتوعدت صيغ الجمع في كتاب العين من خلال الأمثلة التي أثبتتها الخليل في شرحه للمواد اللغوية، فهي لم تخرج عن الأنواع المعروفة في العربية من مذكر سالم ومؤنث سالم وجمع تكسير بأوزانه المختلفة سواء ما تعلق بجمع القلة أو الكثرة وسنحاول إثباتها بالأمثلة التي أوردتها الخليل في المعجم مقتصرين في ذلك على نماذج من العين.

### 1- جمع المذكر السالم:

هو من الجموع التي ثبتت عند الخليل في شرحه للمداخل المعجمية ومن أمثلته في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة هَجَعَ هَاجِعُونَ" وفي مادة عَزَّهَ عَزَّهُونَ" وفي مادة عَمَّهَ عَمَّهُونَ" وفي مادة قَنَعَ قَنَعُونَ" وفي مادة كَنَعَ كَنَعُونَ" وفي مادة عَرَكَ عَرَكَونَ...."<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج7، مادة صَرَدَ، صَدَفَ، نَسَمَ

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج1، مادة هَجَعَ، عَزَّهَ، عَمَّهَنَ قَنَعَ، كَنَعَ، عَرَكَ

ومن أمثلة الجزء الثاني نذكر مادة دَعَرَ " دَاعِرُونَ " وفي مادة بَعَدَ " أَبْعُدُونَ " وفي مادة رَتَعَ " مُرْتَعُونَ " وفي مادة رَتَعَ " رَتِعُونَ " وفي مادة عَلَّمَ " عَالِمُونَ " وفي مادة وَجَعَ " وَجِعُونَ"<sup>1</sup>

هذا بالنسبة إلى جمع المذكر السالم عند الخليل الذي أثبتته في الأمثلة المتعلقة بالمواد اللغوية التي شرحها، والملاحظ في الأمثلة التي أشرنا إليها أنها تنتهي بالواو والنون وهي العلامة الثابتة لجمع المذكر السالم لكن قد تكون نهايته بالياء والنون وهذا باعتبار العوامل التي يمكن أن تدخل عليه من النصب والجر.

## 2- جمع المؤنث السالم:

وهو من الجموع التي حددها الخليل في كتاب العين بأجزائه المختلفة حيث سنقف على النماذج التي أوردها الخليل في المعجم، ومن النماذج التي استقريناها في العين ما ورد في الجزء الأول في مادة عَشَّ " عَشَّات " وفي مادة عَمَّ " عَمَّات " وفي مادة هَجَعَ " هَاجِعَات " وفي مادة فَعَسَ " فَعَسَاوَات " وفي مادة قَطَعَ " قَطِعَات " وفي مادة قَدَعَ " قَدِعَات " وفي مادة عَرَقَ " عَرَاقَات " وفي مادة عَكَزَ " عُكَّازَات"<sup>2</sup>

أما ما ورد في الجزء الثاني نذكر مادة عَرَدَ " عَرَدَات " وفي مادة عَلَدَ " عَلَدِيَّات " وفي مادة عَثَرَ " عَثِيرَات " وفي مادة عَنَظَ " عَنَظَوَّاتَات " وفي مادة دَرَعَ " مُدْرِعَات...."<sup>3</sup>

هذا فيما يخص النماذج المتعلقة بجمع المؤنث السالم وقد اقتصرنا على نماذج من الجزء الأول والثاني للتمثيل لا الحصر، والملاحظ على الأمثلة أنها تحتوي كلها على الألف والتاء في نهايتها وهي العلامة الثابتة التي يعرف به جمع المؤنث السالم ولا تتغير مثل جمع المذكر السالم كونها تعتمد على الحركات الإعرابية، وبهذا يكون الخليل قد أثبت جمع المؤنث السالم وهو الموضح في النماذج أعلاه.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج2، مادة دَعَرَ، بَعَضُ، رَتَعَ، رَتِعَ، عَلَّمَ، وَجَعَ

2 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَشَّ، عَمَّ، هَجَعَ، فَعَسَ، قَطَعَ، قَدَعَ، عَرَقَ، عَكَزَ

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَرَدَ، عَلَدَ، عَثَرَ، دَرَعَ



### 3- جمع التكسير :

هو من الجموع التي ها الخليل في شرحه للمداخل المعجمية حيث وجدناها تنقسم إلى قسمين رئيسيين: جموع القلة وجموع الكثرة، حيث يحتوى كل قسم ممها على مجموعة من الأبنية التي تخصه وسنحاول الوقوف على نماذج من العين حتى نتبين هذه الأقسام ونحددها في كتاب العين.

أ/ **جموع القلة:** يعد هذا النوع من جمع التكسير من الأنواع التي أشار إليها الخليل في كتابه حيث وجدناها لاتخرج عن الأبنية الآتية:

**أفْعُل:** وهو من أبنية جموع القلة التي أثبتها الخليل ومن أمثلة ما ذكره في الجزء الأول نذكر مادة **قَطَعَ** **أَقْطَعُ** وفي مادة **كَتَعَ** **أَكْتَعُ** وفي مادة **كَرَعَ** **أَكْرَعُ** وفي مادة **عَرَجَ** **أَعْرُجُ** وفي مادة **ضَلَعَ** **أَضْلَعُ**<sup>1</sup>

**أفْعَال:** هو من أبنية القلة التي ذكرها الخليل في المعجم ومن أمثلته في الجزء الأول في مادة **عَضَّ** **أَعْضَاضُ** وفي مادة **عَدَّ** **أَعْدَادُ** وفي مادة **قَطَعَ** **أَقْطَاعُ** وفي مادة **عَقَدَ** **أَعْقَادُ** وفي مادة **عَرَقَ** **أَعْرَاقُ** وفي مادة **عَنَقَ** **أَعْنَاقُ**...<sup>2</sup> أما الجزء الثاني نذكر مادة **عَطَّلَ** **أَعْطَالَ** وفي مادة **عَطَنَ** **أَعْطَانُ** وفي مادة **عَلَطَ** **أَعْلَاطُ**...<sup>3</sup>

**أفْعَلَة:** هو من أبنية القلة التي حددها الخليل في الأمثلة التي ذكرها في المواد اللغوية ومن أمثلته في العين نذكر مادة **قَعَّ** **أَقِيعَة** وفي مادة **شَعَّ** **أَشِيعَة** وفي مادة **عَنَّ** **أَعِنَّة** وفي مادة

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة قَطَعَ، كَتَعَ، كَرَعَ، عَرَجَ، ضَلَعَ

2 - المصدر نفسه ، ج1، مادة عَدَضُ، قَطَعَ، عَقَدَ، عَرَقَ، عَنَقَ

3 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَطَّلَ، عَطَنَ، عَلَطَ

نَقَعَ "أَنْقَعَة" وفي مادة كَعَمَ "أَكْعَمَة"<sup>1</sup> وفي الجزء الثاني نذكر مادة عَلَطَ "أَعْلِطَة" وفي مادة طَعَمَ "أَطْعَمَة" وفي مادة عَتَدَ "أَعْتَدَة".<sup>2</sup>

فِعْلَة: وهو من أبنية القلة التي ثبتت عند الخليل حيث قل دورانها في المعجم ومن أمثلتها نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة شَجَعَ "شِجْعَة"<sup>3</sup>

هذه جموع القلة التي أوردتها الخليل في معجمه واقتصرنا على هذه النماذج للتمثيل لا الحصر لأنها تتكرر في مواد المعجم بأجزائه، والخليل في إيراده لأبنية التكسير وجدناه يثبت الأوزان التي ذكرها النحاة بعده مع اختلاف في الأمثلة المعتمدة عند كل منهما وهي الأبنية المثبتة في كتب النحو والصرف حيث ذكرها ابن عقيل في شرح الألفية باب التكسير الذي خصص له بابا منفردا.<sup>4</sup>

وعليه يكون الخليل قد أثبت أبنية القلة في المعجم وهي لا تخرج عن أربعة أبنية وهي الموضحة بالأمثلة المستقاة من كتاب العين.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، فَعَّ، شَعَّ، عَنَّ، نَقَعَ، كَعَمَ

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَلَطَ، طَعَمَ، عَتَدَ

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة شَجَعَ

4 - ابن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ص: 84 وما بعدها

## ب/جموع الكثرة:

قد يرد جمع التكسير ليدل على الكثرة ويكون وفق أبنية معينة ومتعددة، وقد أثبت الخليل هذا النوع من الجمع في المعجم بأوزان مختلفة هي:

**فِعْل:** هو من أبنية الكثرة التي حددها الخليل ومن أمثلتها نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَقَّ "عَقَّ" وفي مادة قَطَعَ "قَطَعَ" وفي مادة قَنَعَ "قَنَعَ" وفي مادة عَجَلَ "عَجَلَ" وفي مادة سَلَعَ "سَلَعَ"<sup>1</sup>

وفي الجزء الثاني نذكر مادة بَدَعَ "بَدَعَ"<sup>2</sup>

**فُعْل:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَنَّ "عَنَّ" وفي مادة عَقَدَ "عَقَدَ" وفي مادة عَلَقَ "عَلَقَ" وفي مادة عَكَنَ "عَكَنَ" وفي مادة عَجَزَ "عَجَزَ" وفي مادة ضَرَعَ "ضَرَعَ"<sup>3</sup> وفي الجزء الثاني نذكر مادة عَكَوْ "عَكَوْ"<sup>4</sup>

**فُعْل:** ومن أمثلته في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة قَعَسَ "قَعَسَ" وفي مادة عَجَزَ "عَجَزَ" وفي مادة شَنَعَ "شَنَعَ" وفي مادة ضَلَعَ "ضَلَعَ" وفي مادة نَزَعَ "نَزَعَ" وفي مادة مَعَزَ "مَعَزَ"<sup>5</sup> وفي الجزء الثاني نذكر مادة مَعَطَ "مَعَطَ"<sup>6</sup>

**فَعْلَة:** ومن أمثلته في الجزء الأول مادة عَسَّ "عَسَّ"<sup>7</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد كتاب العين، ج1، مادة عَقَّ، قَطَعَ، قَنَعَ، عَجَلَ، سَلَعَ

2- المصدر نفسه، ج1، مادة بَدَعَ

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَنَّ، عَقَدَ، عَلَقَ، عَكَنَ، عَجَزَ، ضَرَعَ،

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَكَوْ

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة قَعَسَ عَجَزَ، شَنَعَ، ضَلَعَ، نَزَعَ، مَعَزَ

6 - المصدر نفسه، ج2، مادة مَعَطَ

7 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَسَّ

وفي الجزء الثاني في مادة فَعَلَ " فَعَلَةٌ"<sup>1</sup>

وفي الجزء الثامن مادة بَرَّ " بَرَّةً"<sup>2</sup>

فَعَالِلٍ: ومن أمثلته في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في ماد عَصَّ " عَصَاعِصٌ " وفي  
ماد رَعَّ " رَعَارِعٌ"<sup>3</sup>

فَعَلِي: ومن أمثلته مادة عقر في الجزء الأول " عَقْرِي"<sup>4</sup>

فِعْلَةٌ: ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَشَّ " عِشْشَةٌ " وفي مادة عَسَّ "   
عِسْسَةٌ " وفي مادة عَرَشَ " عِرْشَةٌ"<sup>5</sup>

فُعْلٌ: ومن أمثلته في الجزء الأول مادة هَجَعَ " هُجَّعٌ " وفي مادة عَقَّرَ " عُقَّرٌ " وفي مادَعَقَبَ "   
عُقَّبَ..."<sup>6</sup> أما الجزء الثاني نذكر مادة عَذَلَ " عُدَّلٌ " وفي مادة عَرَفَ " عُرِّفَ."<sup>7</sup>

فِعَالٍ: ومن أمثلته في الجزء الأول نذكر مادة عَسَّ " عِسَّاسٌ " وفي ما دة عَنَّ " عِنَانٌ " وفي مادة   
عَهَدَ " عِهَادٌ " وفي مادة عَلَّه " عَلَاهُ"<sup>8</sup> وفي الجزء الثاني مادة عَلَطَ " عَلَاطٌ " ومادة عَبَدَ "   
عِبَادٌ" ومادة عَظَمَ " عِظَامٌ " وفي مادة رَعَنَ " رِعَانٌ"<sup>9</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج2، مادة فَعَلَ

2 - المصدر نفسه، ج8، مادة بَرَّ

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَصَّ، رَعَّ

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَقَّرَ

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَشَّ، عَسَّ، عَرَشَ

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة هَجَعَ، عَقَّرَ، عَقَّبَ، سَجَّعَ، عَلَجَ

7 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَذَلَ، عُرِّفَ

8 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَسَّ، عَنَّ، عَهَدَ، عَلَّه

9 - المصدر نفسه، ج2، مادة، عَلَطَ، عَبَدَ، عَظَمَ، رَعَنَ

**فُعُول:** هو من أبنية الكثرة التي ذكرها الخليل ومن أمثلته في العين نذكر مادة عَصَّ "عُصُوص" وفي مادة عَهَدَ "عُهُود" وفي مادة قَشَع "قُشُوع" وفي مادة قَطَعَ "قُطُوع..<sup>1</sup> أما الجزء الثاني نذكر مادة نَطَعَ "نُطُوع" وفي مادة عَبَدَ "عُبُود" وفي مادة نَعَت "نُعُوت" وفي مادة رَعَن "رُعُون"<sup>2</sup>

**فِعْلَان:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة قَعَدَ "قِعْدَان" وفي مادة قَنَعَ "قِنَعَان" وفي مادة عَنَبَ "عِنْبَان" وفي مادة كَتَعَ "كِتَعَان" وفي مادة عَرَضَ "عِرْضَان"<sup>3</sup>

**فُعْلَان:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة قَطَعَ "قُطْعَان" وفي مادة قَرَعَ "قُرْعَان" وفي مادة عَقَفَ "عُقْقَان" وفي مادة شَجَعَ "شُجْعَان"<sup>4</sup>

**فُعْلَاء:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة خَلَعَ "خَلْعَاء" وفي مادة قَرَعَ "قُرْعَاء" وفي مادة شَجَعَ "شُجْعَاء"<sup>5</sup>

**أَفْعِلَاء:** ومن أمثلته في الجزء الخامس في مادة زَكَو "أَرْكِيَاء"<sup>6</sup>

**فَوَاعِل:** ومن أمثلته نذكر ما جاء في مادة هَلَعَ "هُوَالِع" وفي مادة خَمَعَ "خَوَامِع" وفي مادة صَعَقَ "صَوَعِق" وفي مادة قَعَدَ "قَوَاعِد...<sup>7</sup> وفي الجزء الثاني في مادة عَطَلَ "عَوَاطِل" وفي مادة عَطَفَ "عَوَاطِف" وفي مادة رَعَدَ "رَوَاعِد...<sup>8</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد كتاب العين، ج1، مادة عَصَّ، عَهَدَ، قَشَعَ، قَطَعَ

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة نَطَعَ، عَبَدَ، نَعَتَ، رَعَنَ

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة قَعَدَ، قَنَعَ، عَنَبَ، كَتَعَ، عَرَضَ

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة قَطَعَ، قَرَعَ، عَقَفَ، شَجَعَ

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة خَلَعَ، قَرَعَ شَجَعَ

6 - المصدر نفسه، ج5، مادة زَكَو

7 - المصدر نفسه، ج1، مادة هَلَعَ، خَمَعَ، صَعَقَ

8 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَطَلَ، عَطَفَ، رَعَدَ

**فَعَائِلٌ**: وهو من الأبنية المثبتة في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَقَّ " عَقَائِقُ " وفي مادة عَمَّ " عَمَائِمُ " وفي مادة خَرَعَ " خَرَائِعُ " وفي مادة قَعَدَ " قَعَائِدُ " <sup>1</sup> والجزء الثاني في مادة طَلَعَ " طَلَائِعُ " وفي مادة عَبَطَ عَبَائِطُ " وفي مادة دَنَعَ " دَنَائِعُ " <sup>2</sup>

**فُعَالِيٌّ**: ومن أمثله نذكر ماجاء في الجزء الأول في مادة شَكَعَ " شُكَاعِيٌّ " وفي مادة عَجَلَ " عُجَالِيٌّ " وفي مادة زَعَلَ " زُعَالِيٌّ " <sup>3</sup>

**فُعَالِيٌّ**: ومن أمثله نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَلَّه " عَلَاهِيٌّ " وفي مادة سَعَلَ " سَعَالِيٌّ " وفي مادة عَزَلَ " عَزَالِيٌّ " <sup>4</sup> وفي الجزء الثاني مادة وَجَعَ " وَجَاعِيٌّ " <sup>5</sup>

**فُعَالِيٌّ**: ومن أمثله نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَنَّصَ " عَنَّاصِيٌّ " <sup>6</sup> وفي الجزء الثاني في مادة عَنَّثَ " عِنَائِيٌّ " وفي مادة عَلَبَ " عَلَابِيٌّ " <sup>7</sup>

هذه هي مختلف الأبنية المتعلقة بجموع الكثرة مع أمثلتها وقد ذكر الخليل بناءين آخرين متعلقان بأبنية الكثرة وهما مَفَاعِلِ ومَفَاعِيلِ ومن أمثلة الأول ما ورد في الجزء الأول في مادة عَهَدَ " مَعَاهِدُ " ومادة عَرَفَ " مَعَارِفُ " ومادة عَقَدَ " مَعَاقِدُ " ومادة عَقَلَ " مَعَاقِلُ " <sup>8</sup>

أما في الجزء الثاني نذكر مادة هَمَعَ " مَهَائِعُ " ومادة عَيْشَ " مَعَائِشُ " ومادة عَوَزَ " مَعَاوِزُ " ومادة عَلَوَ " مَعَالِيٌّ " <sup>9</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عَقَّ ، عَمَّ، خَرَعَ، قَعَدَ

2- المصدر نفسه، ج2، مادة عَبَطَ، دَنَعَ

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة شَكَعَ، عَجَلَ، زَعَلَ

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَلَّه، سَعَلَ، عَزَلَ

5 - المصدر نفسه، ج2، مادة وَجَعَ

6 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَنَّصَ

7- المصدر نفسه، ج2، مادة عَنَّثَ، عَلَبَ

8 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَهَدَ، عَرَفَ، عَقَدَ، عَقَلَ

9 - المصدر نفسه، ج2، مَعَع، عَيْشَ، عَوَزَ، عَلَوَ

ومن أمثلة الثاني مَفَاعِيل نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَنَقَ "مَعَانِيْق" وفي مادة عَرَجَ "مَعَارِيَج" وفي مادة عَصَرَ "مَعَاصِيِر"<sup>1</sup> وفي الجزء الثاني مادة ذَبَعَ "مَذَابِيِع"<sup>2</sup>

كما نجد الخليل قد تفرد ببعض الأبنية المتعلقة بجموع الكثرة وهي كالاتي:

**فَعَالِيل:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَشِقَ "عَشَائِشِيِق" و في مادة زَعَقَ "زَعَاعِيِق" وفي مادة فَقَعَ "فَقَائِيِع" وفي مادة عَكَزَ "عَكَكِيز"، وفي الجزء السادس في مادة شَمَلَ "شَمَالِيِل"<sup>3</sup>

**فَعَاوِيل:** وهو بناء أثبته في الجزء الأول في مادة عَدَطَ "عَدَاوِيِط"<sup>4</sup>

**فَعَانِل:** وهو بناء أثبته في الجزء الأول في مادة عَلَدَ "عَلَانِد"<sup>5</sup>

**فَيَاعِل:** ومن أمثلته نذكر ما ورد في الجزء السادس في مادة شَطَمَ "الشَّيَاظِمَة"<sup>6</sup>

**أَفَاعِيل:** ومن أمثلته في الجزء السادس مادة نَبَشَ "أَنَابِيِش العنصل واحده أُنْبُوشَة"<sup>7</sup>

و من خلال ما سبق نجد الخليل أثبت الأبنية المتعلقة بالجموع بأنواعها و هو ما أشرنا إليه من خلال الأمثلة المستقاة من معجم العين التي كانت على سبيل التمثيل لا الحصر ، حيث وجدناه يتفق مع النحاة بعده في كثير من الأبنية التي أثبتها في المعجم و هو في هذا يتفق مع ما أورده كل من ابن عقيل في شرح ألفية ابن مالك والحملاوي في شذا العرف في

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج1، مادة عَنَقَ، عَرَجَ، عَصَرَ

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة ذَبَعَ

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَشِقَ، زَعَقَ، فَقَعَ ، عَكَزَ ، ج6 مادة شَمَلَ

4 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَدَطَ

5 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَلَدَ

6- المصدر نفسه، ج6، مادة شَطَمَ

7 - المصدر نفسه، ج6، مادة نَبَشَ

فن الصرف،<sup>1</sup> لكننا وجدنا الخليل قد تفرد ببعض الأبنية وهي التي أشرنا إليها بالأمثلة التي أوردتها الخليل في المعجم.

والخليل في ذكره للجموع بأنواعها يذكرها بمصطلحات متعددة، حيث استعمل مصطلح الجمع صراحة كما استعمل مصطلح جماعة نحو مادة عَقَدَ، واستعمل مصطلح الجميع للدلالة على الجمع كما في مادة "عَشَرَ" و"شَرَعَ" و"ضلع" و"عَضَمَ" من الجزء الأول، وفي مادة حَلَّ وَحَمَّ وَحَدَّقَ من الجزء الثالث وغيرها من المواضع، واستعمل مصطلح جَمَاع للدلالة على الجمع كما في مادة يَدَيَّ من الجزء الثامن.

ومما أورده الخليل في الجموع نجده يشير من خلال مداخل المعجم إلى ما يسميه النحاة باسم الجنس الجمعي الذي يعد ضرباً من الجمع حيث يكون على صيغ مختلفة، لكن النحاة ميزوا بينه وبين الجمع فأروا بأنه "يميز من واحده بنزع ياء النسب نحو وَرَمَ أو بتاء التأنيث ولم يلتزم تأنيثه نحو تَمَّرَ، فإن ميز بما ذكر ولم يلتزم تأنيثه فهو اسم جنس وإن التزم تأنيثه فهو جمع نحو تُخَمَّ وتُهُمَّ حكم سيبويه بجمعيتها لأن العرب التزمت تأنيثهما فإن الغالب على اسم الجنس الممتاز واحده بالتاء."<sup>2</sup>

وعليه فإن النحاة يميزون بين الجمع واسم الجنس الجمعي من خلال تاء التأنيث وياء النسب، ومن المواضع التي أشار فيها الخليل إلى هذا النوع من الجموع ما ورد في الجزء الثالث مادة ذَبَحَ ذُبِحَ الواحدة ذُبْحَةً، وفي مادة وَلَحَ الْوَلِيحَةَ الجميع الْوَلِيحِ، وفي الجزء الرابع مادة دَخَنَ دُخِنَ الواحدة دُخْنَةً، وفي الجزء الخامس مادة بَقَرَ الْبَقَرَ جماعة البقرة، وفي الجزء

<sup>1</sup> - ينظر ابن عقيل، شرح ألفية ابن مالك، ص: 84 وما بعدها والحملوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف ص: 72 وما بعدها

<sup>2</sup> - المرادي المعروف بابن أم قاسم، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تح: عبد الرحمان علي سليمان، دار الفكر العربي القاهرة، ط1، 2001، ص: 1417-1418.



السابع مادة سَدَرَ السُّدْرَ الواحدة بالهاء، وفي الجزء الثامن مادة دَرَّ والدَّرُّ العظام من اللؤلؤ  
الوحدة دُرَّة، وفي مادة تَبَّنَ النَّبْنَ معروف الواحدة تَبْنَةٌ.<sup>1</sup>

ومن خلال الأمثلة أعلاه يتضح لنا أن الخليل نوه إلى هذا النوع من الجموع لكنه لم  
يحدده بالمصطلح وإنما اكتفى بالإشارة إليه بمصطلح الجميع أو الواحدة أو الجماعة، وهو  
الموضح في الأمثلة السالفة الذكر، والمتأمل في هذه الأمثلة يجد أن المفرد فيها غالبا ما  
يكون بالتاء وهو ما نص عليه النحاة بعد الخليل وهو ما يميزه عن أنواع الجمع الأخرى.

وقد استعمل الخليل مصطلح العدد للدلالة على جمع القلة كما في مادة وَظَفَ وَذَيْلَ  
وَتَوَّبَ من الجزء الثامن، واستعمل مصطلح الكثير للدلالة على جمع الكثرة كما في الجزء  
الثامن في مادة دَلَوَ و المصطلحات التي ذكرها الخليل للدلالة على الجمع كالجماعة  
والجميع والجماع ثبت وجودها في أجزاء العين المختلفة وهو ما وضحناه من خلال الأمثلة  
التي أوردتها في شرح المواد اللغوية، كما استعمل الخليل مصطلح الواحد للدلالة على المفرد  
في مقابل الجمع وهو ما ثبت في الجزء الأول في مادة تَعَبَ وفي الجزء الثامن في مادة دَرَّ  
وَرَدَّ وَنَفَذَ .

وعليه نصل إلى أن الخليل أثبت الجمع بأنواعه المختلفة وهو ما حددناه في الأمثلة  
السابقة حيث أن الخليل أثبت معظم الأبنية التي أوردتها النحاة بعده كما أنه تفرد ببعضها  
وهي التي أشرنا إليها سابقا.

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة دَبَّحَ، وَلَحَ، ج4، ، مادة دَخَنَ، ج5، مادة بَقَّرَ، ج7، مادة سَدَرَ،  
ج8، مادة دَرَّ، تَبَّنَ.

## المبحث الخامس: التصغير والنسب

أثبت الخليل في معجمه بعض الأبنية المتعلقة بالتصغير والتسبب حيث أكد عليها في المعجم خاصة التصغير لأنه حسب رأيه يعتمد عليه في رد بعض المحذوفات المتعلقة ببناء الكلمة حيث يظهر هذا المحذوف عند تصغير الكلمة، ونجده أشار إلى النسب من خلال شرحه لمداخل معجمه كون أن الكلام العربي لا يخلو منهما كظاهرتين صرفيتين، وسنحاول في هذا المبحث أن نبين المواضع التي أشار فيها الخليل إلى أبنية التصغير والنسب والأمثلة المتعلقة بها.

### المطلب الأول: التصغير في العين

التصغير ويقال: "التحقير ويأتي لتحقير شأن الشيء نحو زُيِّدَ ورُجِّلَ تضع من شأنه ولتقليل ذاته نحو كُئِبَ أو كميته نحو دُرِيَهَمَاتٍ أو لتقريب زمانه نحو فُيِّلَ وُبُعِدَ أو مسافته نحو فُوقَ وتُحَيَّتَ أو منزلته كأخِيَّ وِصْدِيقِي وزاد الكوفيون لتعظيم الشيء نحو دُوَيْهِيَّة... ولا تصغر الأسماء المتوغلة في البناء نحو كم وأَيْن..."<sup>1</sup>

فأبو حيان من خلال قوله هذا يسوي بين التصغير والتحقير حيث يبين لنا الأضرب التي يكون عليها التصغير أو التحقير، كما أنه يشير إلى الأسماء التي تختص بالتصغير مستثنيا من ذلك الأسماء المبنية.

وذكر الخليل أمثلة متعددة ومتفرقة في معجمه للتصغير بأوزانه المختلفة حيث لا يخرج الاسم المصغر عن ثلاثة أوزان هي: فُعَيْلٌ وفُعَيْعِلٌ وفُعَيْعِيلٌ ومن أمثلتها في المعجم نذكر الآتي:

<sup>1</sup> - الأندلسي أبو حيان، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تح: رجب عثمان محمد، مرا: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي القاهرة، 1998، ط1، ج1، ص: 351.

فُعِيلٌ: وهو من الأبنية التي أثبتها الخليل في التصغير ومن أمثلته في المعجم نذكر ما ورد في الجزء الأول من مادة قَطَعَ قُطِيعٌ وفي مادة عَرَجَ أُعِيرِجٌ وفي مادة شَعَرَ شُعِيرَاءٌ وفي مادة سَعَلَ سُعَيْلَةٌ وفي مادة عَزَرَ عَزِيرٌ<sup>1</sup>

وفي الجزء الثاني في مادة مَعَطَ مَعَيْطٌ وفي مادة دَرَعَ دَرِيعٌ وفي مادة عَتَبَ عَتَيْبٌ وفي مادة عَدَبَ عَدَيْبٌ<sup>2</sup> وفي الجزء الثالث في مادة نَصَحَ نَصِيحَةٌ وبحرَ بُحَيْرَةٌ وفي مادة سَوَّحَ سُوَيْحَةٌ<sup>3</sup>

ومن الجزء الرابع نذكر مادة سَنَّهَ سُنَيْهَةٌ ومادة سَنَوَ سُنَيْهَةٌ وفي مادة دَهَمَ دُهَيْمٌ<sup>4</sup>

ومن الجزء الخامس في مادة قَوَسَ قُؤَيْسٌ<sup>5</sup>

وفي الجزء السادس في مادة دَجَلَ دُجَيْلٌ ورجَلَ رُجَيْلٌ<sup>6</sup>

وفي الجزء السابع في مادة صَيَّدَ تصغير الصاد صُوَيْدَةٌ وفي مادة أَصَلَ تصغير الأصيل أُصَيْلَالٌ وفي ماد صَوَّفَ تصغير الصُّوف صُوَيْفَةٌ.<sup>7</sup>

هذا فيما يخص بناء فُعِيلٌ الذي غلب ذكره في المعجم كما هو موضح في الأمثلة أعلاه.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة قَطَعَ، عَرَجَ، شَعَرَ، سَعَلَ ، عَزَرَ

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة مَعَطَ، دَرَعَ، عَتَبَ، عَدَبَ

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة نَصَحَ، بَحَرَ، سَوَّحَ

4 - المصدر نفسه، ج4، مادة سَنَّهَ، سَنَوَ، دَهَمَ

5 - المصدر نفسه، ج5، مادة قَوَسَ

6 - المصدر نفسه، ج6، مادة دَجَلَ، رَجَلَ

7- المصدر نفسه، ج7 مادة صَيَّدَ، أَصَلَ، صَوَّفَ

فُعِيلٌ: وهو من أبنية التصغير التي ثبتت في معجم العين ومن أمثلتها في كتاب العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادَقَّ "فُعَيْعَان" <sup>1</sup> وفي الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة عَشَيَّ "عُشَيْشِيَان". <sup>2</sup>

ومما يلاحظ على أبنية التصغير التي أثبتتها الخليل أنه اعتمد على بناءين هما فُعِيلٌ وفُعَيْعِلٌ وهما الموضحان في الأمثلة أعلاه، وهو في هذا يخالف النحاة بعده فمعظمهم يثبتون ثلاثة أبنية للتصغير هي: فُعِيلٌ فُعَيْعِلٌ فُعَيْعِيلٌ وهو ما بينه الزمخشري بقوله: " الاسم المتمكن إذا صغر ضُم صدره وفتح ثانيه وألحق ياء ساكنة ولم يتجاوز ثلاثة أمثلة: فُعِيلٌ وفُعَيْعِلٌ وفُعَيْعِيلٌ ك: فُلَيْسٌ وودُرَيْهَمٌ ودُنَيْبِيرٌ. <sup>3</sup>

وعليه يكون الخليل قد خالفهم حيث أثبت بناءين للتصغير هما فُعِيلٌ و فُعَيْعِلٌ وهو الموضح في الأمثلة أعلاه كما وجدنا النحاة بعده يصطلحون عليه بالتحقير وهو ما ذكره الزمخشري <sup>4</sup> لكن الخليل من خلال الأمثلة التي ذكرها في ثنايا شرحه للمواد اللغوية كان يستعمل مصطلح التصغير على نحو مادة سَعَلٌ ومادة كَوَعٌ ومادة عَشَيَّ ومادة سَوَحٌ، وحدد الخليل أربعة أضرب للتصغير حيث قال "... والتصغير على أربعة أنحاء: تقريب وتقليل وتصغير وتحقير... وجميع التصغير صدره مضموم والحرف الثاني منصوب ثم بعدهما ياء التصغير..." <sup>5</sup>

وتحديد الخليل لهذه الأنحاء جعله يتفق مع النحاة في إطلاقهم مصطلح التصغير الذي يعد من الأنواع التي ذكرها الخليل، لكن الأمثلة التي ذكرها الخليل استعمل فيها مصطلح التصغير وهو ما توضحه الأمثلة أعلاه، كما أشار إلى الطريقة التي يبني بها التصغير وهو

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة قَع

2 - المصدر نفسه ، ج2، مادة عَشَيَّ

3 - ابن يعيش موفق الدين أبو البقاء بن يعيش بن علي، شرح المفصل للزمخشري، ص: 394.

4 - المصدر نفسه، ص: 394

5 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج8 مادة التاء.

في هذا يتفق مع ما ذكره الزمخشري وأبو حيان الذي أشار من خلال قوله إلى أحد الأنواع التي حددها الخليل وهو ما تعلق بالتحقير الذي اعتمده النحاة بعد الخليل .

ومن خلال ما سبق نجد الخليل قد أشار إلى التصغير في معجمه وفق الأبنية التي حددناها مع الأمثلة حيث وجدناها تختلف مع النحاة خاصة ما تعلق بالبناء الثالث، واعتمد النحاة بعده مصطلحا آخر للدلالة على التصغير وهو التحقير - الذي أقره من خلال قوله السابق - وفي رأينا يعود هذا إلى المعاني التي تترتب على أبنية التصغير.

### المطلب الثاني: النسبة في العين

النسبة أو النسب " هو أن يضيف الاسم إلى رجل أو بلد أو حي أو قبيلة ويكون جميع ما ينسب إليه لفظ الواحد المذكر فإن نسبت شيئا من الأسماء إلى واحد من هذه زدت في آخره ياءين الأولى ساكنة مدغمة في الأخرى..<sup>1</sup>

وعليه يكون النسب متعلقا بالاسم فيزيد على آخره ياء مشددة، حيث بين صاحبه الأوجه التي يكون عليها النسب فهو إما لشخص أو قبيلة أو حي أو بلد شريطة أن لا يخرج عن الطريقة المنصوص عليها.

وهناك من عبر عن النسب بالإضافة وهو ما جاء عند المبرد الذي أفرد له بابا في كتابه **المقتضب** فيقول: " هذا باب الإضافة وهو باب النسب اعلم أنك إذا نسبت رجلا إلى حي أو بلد أو غير ذلك ألحقت الاسم الذي نسبته إليه ياء شديدة ولم تخففها لئلا يلتبس بياء الإضافة التي هي اسم المتكلم وذلك قولك: هذا رجل قَيْسِيّ وبِكْرِيّ وكذلك كل ما نسبته إليه.."<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - البغدادي أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي، الأصول في النحو، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة بيروت، 1996، ط3، ص: 36.

<sup>2</sup> - المبرد أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، ج3، ص: 133.

والمبرد في تحديده للنسب يفرق بينه وبين الإضافة، وذلك من خلال الياء الت تشترك بينهما فيؤكد على أن ياء النسب دائما مشددة وهو ما ينص عليه النحاة.

وقد أثبت الخليل النسب أو النسبة في معجمه وذلك أثناء شرحه للمواد اللغوية للمعجم، ومن أمثلة النسب في العين نذكر ماورد في الجزء الأول في مادة فَعَّ "الْفَعْفَعَانِيَّ" وفي مادة قَطَعَ "قُطَعِيَّ" وفي مادة شَعَبَ "شُعُوبِيَّ" وفي مادة شَعَذَ "شَعُودِيَّ".<sup>1</sup>

أما في الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة عَفَطَ "عُفَاطِيَّ" وفي مادة عَلَنَ "العُلَانِيَّ"، وفي مادة عَدَوَ "عَدَوِيَّ" وفي مادة عَلَوَ "عَلَوِيَّ".<sup>2</sup>

وفي الجزء الثالث في مادة حَبَشَ "حَبَشِيَّ" وفي مادة بَحَرَ "بَحْرَانِيَّ" وفي مادة حَبَلَ "حُبَلِيَّ".<sup>3</sup>

وفي الجزء الرابع نذكر مادة طَهَرَ "طَهْرِيَّ" وفي مادة أَهَلَ "أَهْلِيَّ".<sup>4</sup>

وفي الجزء الخامس نذكر مادة قَرَشَ "قُرَشِيَّ" وفي مادة قَرَوَ "قَرَوِيَّ" وفي مادة قَبَطَ "القبط أهل مصر والنسبة إليهم قَبِطِيَّ" وفي مادة مَقَدَّ "المَقَدِّيَّ خمر منسوبة إلى قرية بالشام" وفي مادة شَدَقَمَّ "شَدَقَمِيَّ" وهو منسوب إلى شَدَقَم وهو فحل من فحول العرب"... وفي مادة كَسَوَ "النسبة إلى الكِسَاءِ كِسَاوِيَّ" وفي مادة كَرَنْسَ "رجل كَرَانِسِيَّ يبيع الكَرَانِيس..."<sup>5</sup> وفي الجزء السادس نذكر مادة جَرَشَ "جَرَشِيَّ" منسوب إلى جُرَشَ "وفي مادة جَنْثَ "الجُنْثِيَّ منسوب إلى شيء قد حصل" وفي مادة جَنْبَ "هذا رجل جُنَابِيَّ منسوب لأهل جُنَاب..."، وفي مادة شَرَطَ

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة فَعَّ، قَطَعَ، شَعَبَ

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة عَفَطَ، عَلَنَ، عَدَوَ، عَلَوَ

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة حَبَشَ، بَحَرَ، حَبَلَ

4 - المصدر نفسه، ج4، طَهَرَ، أَهَلَ

5 - المصدر نفسه، ج5، مادة قَرَشَ، قَرَوَ، قَبَطَ، مَقَدَّ، شَدَقَمَّ، كَسَوَ، كَرَنْسَ

شُرْطِيّ منسوب إلى الشرطة...<sup>1</sup> وفي الجزء السابع نذكر مادة رَفَضَ "النسبة إليه رَافِضِيّ"، وفي مادة صَمَرَ "صَمْرَة أرض ينسب إليها الجبن الصَّيْمَرِيّ"، وفي مادة فَصَلَ "قضاء فَيَصَلِيّ..."<sup>2</sup> وفي الجزء الثامن نذكر مادة مَدَنَ "النسبة إلى المدينة مَدَنِيّ"، وفي مادة دَنَوَ "رجل دُنْيَاوِيّ" وفي مادة تَمَّ "تَمِيمِيّ..."<sup>3</sup>

والخليل في هذه الأمثلة التي ذكرها في المواد اللغوية التي شرحها كان في كثير من الأحيان يذكر مصطلح " والنسبة إليه" وهو منسوب<sup>4</sup>، والأمثلة التي ذكرها كانت كلها مختومة بياء مشددة.

وقسم النحاة بعد الخليل النسب إلى حقيقي وغير حقيقي وهو ما أشار إليه الخورازمي بقوله:

"... كما انقسم التأنيث إلى حقيقي وغير حقيقي فكذاك النسبة فالحقيقي ما كان مؤثرا في المعنى واللفظ وغير الحقيقي ما تعلق باللفظ نحو كرسيّ، بُرْدِيّ."<sup>5</sup>

والملاحظ على هذا التقسيم أن صاحبه شبه النسب بالتأنيث وذلك في الدور الذي تؤديه التاء في التأنيث وبالمقابل في ذلك ما تؤديه ياء النسب على ما تدخل عليه من الكلمات، والأمثلة التي أثبتتها الخليل في النسب لم يفصل فيها بين ما هو حقيقي وما هو غير حقيقي لكن في رأينا أن أغلبها يدخل في النسب الحقيقي حيث يشير فيها إما لأشخاص أو بلدان، كما وجدناه يذكر مصطلح النسب في معظم الأمثلة التي شرحها.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج6، مادة جَرَشَ، جَنَثَ، جَنَبَ، شَرَطَ

2 - المصدر نفسه، ج7، مادة رَفَضَ، صَمَرَ، فَصَلَ

3 - المصدر نفسه، ج8، مادة مَدَنَ، دَنَوَ، تَمَّ

4 - ينظر المصدر نفسه، ج2، مادة عَلَّنَ عَدَوَ، عَلَوَ، وج3، مادة حَبَشَ، ج5، مادة قَرَشَ، قَرَوَ

5 - الخورازمي صدر الأفاضل القاسم بن الحسين، شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتحمير، تح: عبد الرحمان بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، 1990، ط1، ج3، ص: 5-6.

وبهذا يكون الخليل حدد النسب أو النسبة وذلك من خلال الأمثلة التي قدمها في شرحه للمداخل المعجمية، على الرغم من وجود بعض الاختلافات خاصة ما تعلق بالمصطلح والأقسام التي تكون عليها الكلمات المنسوبة وهو ما وضحناه من خلال الأمثلة.

وقد أشار الخليل في المعجم إلى القسم الثالث الذي تكون عليه الكلمة في اللغة العربية وهو الحروف، وذلك أثناء شرحه لمداخل المعجم ومن المواضيع التي ذكر فيها الحرف نذكر ما ورد في الجزء الثالث في مادة هل "هل خفيفة استفهام"<sup>1</sup>، وفي الجزء الخامس ماد كم "كم حرف مسألة عن عدد"، وفي مادة كيف "كيف حرف أداة"<sup>2</sup>، وفي الجزء الثامن في مادة أنا "أنى معناها كيف؟"، وفي مادة أين "أين وقت من الأمكنة"، وفي مادة ما "ما حرف يكون جدا ويكون جزما ويكون صلة ويكون اسما" وفي مادة أم "أم حرف استفهام" وفي مادة أما "أما استفهام جحد" وفي مادة أو "أو حرف عطف وتكون بمعنى الواو" ، وفي مادة أي "أي تكون في النداء أي فلان..<sup>3</sup>

والخليل في تحديده هذا نجده استعمل مصطلح الحرف الذي يعد من الأقسام التي تنقسم إليها الكلمة في العربية، فهي إما اسم وفعل - وهو ما تقدم الحديث عنه في المباحث السابقة من البحث - والحرف الذي أشرنا إليه من خلال الأمثلة أعلاه حيث أن الخليل ذكره بالمصطلح وهذا ما أكدته النحاة بعد الخليل نذكر منهم الاسترابادي في شرحه للكافية حين حدد أقسام الكلمة بقوله: "وهي اسم وفعل وحرف."<sup>4</sup>

وهذا ما وجدنا عليه الكلمة العربية عند الخليل من خلال معجمه حيث أثبت الاسم والفعل والحرف، وهو في هذا يتفق مع النحاة بعده مع بعض الاختلافات وهي التي حددناها

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد. كتاب العين، ج3، مادة هل.

2 - المصدر نفسه، ج5، مادة كم، كيف.

3 - المصدر نفسه، ج8، مادة أنا، أين، أم، أما، أو، أي

4 - الاسترابادي رضي الدين محمد بن الحسن، شرح كافية ابن الحاجب، تقد: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، 2007، ط2، ج1، ص: 26.



في مضانها سواء في أبنية الاسم أو الفعل وغيرها وهي الأمور التي تفرد بها الخليل وهو ما أثبتناه من خلال الأمثلة التي شرحها في المعجم.

والملاحظ في منهج الخليل أثناء شرحه للمداخل المعجمية أنه كان يبدأ في شرحها أحيانا بالمصدر أو الاسم وأحيانا أخرى بالفعل، ومن أمثلة ذلك نذكر ما جاء في الجزء الأول في مادة شَسَعَ، شَرَعَ، بَعَجَ وفي " الجزء الثالث في مادة " ضَحَكَ، حَصَرَ، حَصَلَ، حَرَصَ، شَرَحَ، حَسَنَ...، وفي الجزء الخامس مادة شَكَ، فَكَّ، شَكَمَ، صَمَكَ، سَكَتَ، وفي الجزء السادس مادة مَجَلَّ، نَفَجَ، جَبِضَ، جَسَأَ، وفي الجزء الثامن مادة نَبَّ، نَفَى، نَأَفَ، بَنَى، نَمَا...<sup>1</sup>

وعليه يكون الخليل قد نوع في المنهج الذي اعتمده حيث ابتداء معظم المداخل المعجمية بالاسم أو المصدر، وهو الأصل حسب البصريين الذين يعدون المصدر أصل الاشتقاق على عكس الكوفيين لكن هذا لم يمنع الخليل من البدء بالفعل في بعض المداخل اللغوية وهي التي أشرنا إلى بعضها.

ومن الأمور التي ركز عليها الخليل في عرضه للمسائل الصرفية أنه كان يثبتها بتحديد بناء الكلمة حيث عبر عنها بكلمة قياس أو وزن ومن أمثله ما جاء في الجزء الخامس مادة كَذَّ، ذَكَّ، ضَنَّاكَ، سَكَنَ، دَكَّنَ... وفي الجزء السابع في مادة صَرَّنَ صَيَّرَ، نَسَّ، طَلَّسَ، سَطَّنَ...، وفي الجزء الثامن في مادة إِلَى، أَيْلَ، نَيْفَ، فَنَّى، مَأَنَّ...<sup>2</sup>

1 - ينظر الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة شَسَعَ، شَرَعَ، بَعَجَ، ج3، مادة ضَحَكَ، حَصَرَ، حَصَلَ، حَرَصَ، شَرَحَ، حَسَنَ، ج5، مادة شَكَ، فَكَّ، شَكَمَ، صَمَكَ، سَكَتَ، ج6، مادة مَجَلَّ، نَفَجَ، جَبِضَ، جَسَأَ، ج8 مادة نَبَّ، نَفَى، نَأَفَ، بَنَى، نَمَا

2 - المصدر نفسه، ج5، مادة كَذَّ، ذَكَّ، ضَنَّاكَ، سَكَنَ، دَكَّنَ، ج7، مادة صَرَّنَ، صَيَّرَ، نَسَّ، طَلَّسَ، سَطَّنَ، ج8، مادة إِلَى، أَيْلَ، نَيْفَ، فَنَّى، مَأَنَّ.

فالخليل كان يثبت الأبنية دون ذكر الوزن وهو الغالب، لكنه لجأ في أمثلة كثيرة إلى تحديد الوزن أو القياس كما اصطلح عليه هو وهذا يعد خاصية من الخصائص التي تميز بها منهجه في عرض المداخل اللغوية التي شرحها.

كما كان الخليل يلجأ في بعض الأحيان إلى تحليل بعض المسائل خاصة الصرفية ومن المواضيع التي حلل فيها الخليل هذه المسائل نذكر ما جاء في الجزء الثالث في مادة حَيَّرَ " حَيَّرَ الدار ما انضم إليها من المرافق وكل ناحية حَيَّرَ على حدة بتشديد الياء وجمعه أحيار وكان قياسه أَحْوَارَ كَمَيَّتْ وَأَمْوَاتٍ ولكنهم فرقوا بينهما كراهة الالتباس.<sup>1</sup>

ومما ورد أيضا في الجزء الخامس في مادة قَصَّ " الْقَصِّقَاصُ لم يجئ في بناء المضاعف على وزن فَعْلَالٍ غيره وإنما حد أبنية المضاعف على زنة فَعْلَلٌ أو فُعْلُولٌ أو فِعْلَلٌ أو فِعْلِيلٌ مع كل ممدود ومقصور مثله وجاءت كلمات شواذ منها: ضُضْلَةٌ وزُزْلَلٌ وقَصِّقَاصٌ وأبو القَلَنْقَلِ والزُّزْلَالِ وهو أعمها لأنه مصدر الرباعي يحتتمل أن يبني كل على فِعْلَالٍ وليس بمطرود وكل نعت رباعي فإن الشعراء بينونه على فُعَالِلٍ..<sup>2</sup>

وعليه يكون الخليل قد أكد على موقفه إزاء بعض المسائل، فكان يحللها ويقدم الحجج عليها استنادا إلى المصادر التي اعتمد عليها والتمثلة في القرآن والشعر والنثر.. وغيرها من المصادر، كما كان يعلل موقفه الذي رسي عليه، والخليل في عرضه للمسائل الصرفية كان يشير إلى الشاذ منها على نحو ماورد في مادة عَسَرَ من الجزء الأول ومادة قَدَّ من الجزء الثامن.

ونخلص مما سبق أن الخليل عالج المسائل الصرفية المرتبطة بالكلمة العربية التي تنقسم إلى اسم وفعل وحرف، حيث حددنا معظم القضايا المتعلقة بأبنية الأسماء والأفعال منها مبينين موقف الخليل منها في المعجم مع الإشارة إلى مواقف النحاة بعده إما موافقين له

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج3، مادة حَيَّرَ .

2 - المصدر نفسه، ج5، مادة قَصَّ .

أو مخالفين له، وهو ما حددناه من خلال الأمثلة التي استقريناها من المعجم، حيث توصلنا إلى بعض الفروق بينه وبين النحاة بعده سواء ما تعلق بأبنية الأفعال والأسماء والمصادر والمشتقات وغيرها، أو بتفرده ببعض الأبنية وهي التي أثبتناها في مواضعها، كما اعتمد على مصطلحات تخصه أثبتها في شرحه للمداخل المعجمية كمصطلح: الجماعة والجميع والجماع والفاعل والمفعول.. وغيرها من المصطلحات.

والنماذج التي أشرنا إليها في إيرادنا للمسائل الصرفية كانت على سبيل التمثيل لا الحصر، لأننا وجدنا الأبنية المتعلقة بهذه المسائل تتكرر في الأغلب الأعم، لذا راعينا فيها نسبة دوارنها في المعجم حيث سنوضح ذلك في قائمة الملاحق التي سندرج فيها المسائل بأنواعها مع المداخل المعجمية التي وردت فيها دون تكرار المداخل التي تتضمن المسائل نفسها متبعين في ذلك تسلسل الخليل في ترتيب الأبنية في كتاب العين.

ونخلص أخيرا إلى أن الخليل عالج في معجمه كل ما تعلق بالكلمة العربية كونها تنتمي إلى المستوى الإفرادي، مشيرا في ذلك إلى المعاني المترتبة عن هذه الأبنية التي ذكرناها وهو ما سنحاول إثباته في الفصل الأخير الذي خصصناه للمسائل الدلالية في المعجم.

الفصل الثالث: المسائل الدلالية في العين

المبحث الأول: الترادف والتضاد في العين

المبحث الثاني: المشترك اللفظي في العين

المبحث الثالث: اللغات واللهجات في العين

المبحث الرابع: المعرب والدخيل في العين

## الفصل الثالث: المسائل الدلالية في العين

تطرقنا في الفصلين السابقين إلى المسائل الصوتية والصرفية في العين، حيث بينا موقف الخليل اتجاه هذه المسائل مبرزين مدى توافقه واختلافه مع النحاة الذين جاؤوا بعده سواء ما تعلق بالمسائل الصوتية أو الصرفية.

وبحكم أن عملنا كان على معجم العين الذي اهتم بالوحدة الإفرادية وما يدخل عليها من تغييرات صوتية - كون المعجم مبني على أساس صوتي - وما يلحقها من ظواهر كالإعلال والإدغام والإبدال وغيرها، إضافة إلى التغييرات التي تلحقها على مستوى أبنيتها بأنواعها من اسم وفعل ومصدر ... التي تؤدي بدورها معان ودلالات مختلفة وذلك حسب السياقات التي ترد فيها حيث اعتمد الخليل في هذا على ظواهر دلالية في تحديده لمعاني المداخل المعجمية التي شرحها فقد تحقق ذلك بالاعتماد على التضاد والمشارك اللفظي والترادف واللغات (اللهجات) التي حدد الخليل من خلالها المعاني المترتبة عن الوحدات اللغوية بالإشارة إلى اللغات واللهجات التي تكون عليها هذه الوحدة اللغوية، إضافة إلى ظواهر أخرى كالمعرب والدخيل الذي كان له حضور في المعجم بحكم أن الخليل عاش في عصر امتزجت فيه الثقافات بمختلف أنواعها وهو ما أنتجت الفتوحات الإسلامية.

وسنحاول في هذا الفصل الوقوف على المسائل الدلالية التي أشار إليها الخليل في المعجم، محاولين في ذلك إثباتها فيه من خلال موقفه اتجاهها ومدى اعتماده عليها مع إبراز مواقف العلماء من هذه المسائل وذلك بالاعتماد على مدونة كتاب العين.

## المبحث الأول: التضاد والترادف في العين

تعد ظاهرتا التضاد والترادف من المسائل الدلالية التي نالت اهتمام الدارسين لما لهما من تأثير على المعاني، وهي من المسائل التي ثبتت عند الخليل في معجمه العين لكن بنوع من التفاوت وهو ما سنحاول إثباته في هذا المبحث من خلال بيان موقف الخليل من الظاهرتين مقارنة مع الدارسين بعده سواء بالإثبات أو النفي.

### المطلب الأول: التضاد في العين

التضاد من المسائل التي اعتمد عليها الخليل في شرحه للمداخل اللغوية، حيث عمد إلى إثبات كثير من المعاني بالاعتماد على ذكر الكلمة وضدها فكثير من الألفاظ لا تتحدد معانيها بدقة إلا بذكر ما يقابلها من معان وهو ما ميز منهج الخليل في تعامله مع كثير من دلالات الألفاظ التي شرحها في المعجم.

#### 1- تعريف التضاد:

أ/ التضاد لغة: جاء في لسان العرب أن كلمة ضَدَدَ تعني: "الضدُّ كل شيء ضدَّ شيئاً ليغلبه والسواد ضدُّ البياض والموت ضدُّ الحياة والليل ضدُّ النهار إذا جاء هذا ذهب ذلك."<sup>1</sup> فابن منظور يرى أن التضاد علاقة تحدث بين شيئين حيث يغلب أحدهما على الآخر فيُنْفَى الآخر بحضور الأول والعكس.

وتعني كلمة ضَدَّ في كتاب العين: "الضدُّ كل شيء ضَادٌّ شيئاً."<sup>2</sup>

وعليه فإن كلمة ضَدَّ في المعاجم تصب كلها في معنى واحد وهو أن يكون شيء مُضَادًّا للآخر وهو ما تظهره التعاريف السابقة.

1 - ابن منظور جمال الدين محمد بن مكرم، لسان العرب، مج4، ج29، مادة ضَدَدَ.

2 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج7، مادة ضَدَّ.

## ب/ التضاد اصطلاحاً:

يعرف الشريف الجرجاني التضاد بقوله: " هو أن يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل فلا يجيء باسم مع فعل ولا بفعل مع اسم كقوله تعالى: ﴿ فَلْيُضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا جَزَاءً لِّمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ ﴾<sup>٨٢</sup> التوبة: ٨٢<sup>1</sup>

والجرجاني في تعريفه هذا يرى أن التضاد يكون بين كلمتين مختلفتين في الأصل، مستعملا في ذلك مصطلحين يدلان على هذا الاختلاف كمصطلح التضاد والتقابل حيث اشترط في وقوعه أن تكون الكلمتان المتضادتان من جنس واحد.

ونجد كلا من التعريفين اللغوي والاصطلاحي يركزان على وجود علاقة بين شيئين يختلف أحدهما عن الآخر ويكون مقابلا له، وبهذا يكون التضاد عبارة عن علاقة تقابل واختلاف تجمع بين شيئين حيث يتحدد أحدهما في مقابل الآخر، وهناك من العلماء من يجعل التضاد جزءا من المشترك اللفظي الذي سنتطرق إليه لاحقا.

## 2- أسباب حدوث التضاد:

حصر العلماء مجموعة من العوامل التي يمكنها أن تؤثر في الألفاظ المتضادة في العربية، نذكر منهم ابن الأنباري في كتابه الأضداد حيث حدد مجموعة من العوامل هي كالاتي:

" - الاتساع: ...إنما أوقعت العرب اللفظتين على المعنى الواحد ليدلوا على اتساعهم في الكلام، كما زاحفوا في أجزاء الشعر ليدلوا على أن الكلام واسع عندهم وأن مذاهبه لا تضيف عليهم عند الخطاب والإطالة والإطناب..

<sup>1</sup> - الجرجاني الشريف، التعريفات، ص: 51.

- المجاز: وذلك أن يكون اللفظ موضوعاً لمعنى واحد ثم ينتقل اللفظ إلى معنى آخر على سبيل المجاز " وقال آخرون إذا وقع الحرف على معنيين متضادين فالأصل لمعنى واحد ثم تداخل الإثنان على جهة الاتساع فمن ذلك الصَّريم يقال لليل صريم وللنهار صريم لأن الليل ينصرم من النهار والنهار ينصرم من الليل فأصل المعنيين من باب واحد.

- اختلاف لغات العرب: " وقال آخرون إذا وقع الحرف على معنيين متضادين فمحال أن يكون العربي أوقعه عليهما بمساواة منه بينهما ولكن أحد المعنيين لحي من العرب والمعنى الآخر لحي غيره ثم سمع بعضهم لغة بعض وأخذ هؤلاء عن هؤلاء وهؤلاء عن هؤلاء قالوا الجون الأبيض في لغة حي من العرب والجون الأسود في لغة حي آخر ثم أخذ أحد الفريقين من الآخر.<sup>1</sup>

وعليه فابن الأنباري يرى أن حصول التضاد تحكمه مجموعة من العوامل وهي التي أشرنا إليها وتمثلت عنده في الاتساع الذي تميل إليه اللغة العربية وهو ما تجلّى في أشعار العرب ومخاطباتهم، كما أشار إلى المجاز الذي يلجأ إليه متكلم العربية في التعبير عن حاله وحالة ما يحيط به فيستعمل في ذلك ما هو حقيقي وما هو مجازي وهذا ما يسهم في ورود المتضادات حيث يطلق فيها اللفظ للدلالة على معنيين مختلفين، وجعل ابن الأنباري هذا العامل مرتبطاً بالأول حيث يؤدي في كثير من الأحيان إلى التعبير عن المعاني المختلفة بأساليب حقيقية ومجازية.

وحصر العامل الثالث في اختلاف لغات العرب وهذا لما له من تأثير على المعاني المترتبة عن كل قبيلة من قبائل العرب، وهذا ما نتج عنه إطلاق اللفظ الواحد على المعاني المختلفة حيث ارتبط كل معنى بقبيلة معينة فكان هذا من أهم العوامل التي ساهمت في نشأة التضاد وهذا لاختلاف المعاني المتعلقة بكل قبيلة من قبائل العرب.

<sup>1</sup> - ابن الأنباري محمد بن القاسم محمد بن بشار، الأضداد في اللغة، المطبعة الحسينية المصرية مصر، دت، دط، ص:



### 3- مسائل التضاد في العين:

إن المتأمل في كتاب العين بأجزائه المختلفة يجد الخليل في ثنايا شرحه للمداخل المعجمية، قد اعتمد على التضاد كثيرا في تحديده للمعاني المترتبة عن هذه المداخل ومن مواطن التضاد في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول من مادة عَمَّ " العامَّة خلاف الخاصة"، وفي مادة قَعَسَ " القَعْسُ نقيض الحَدْبُ"، وفي مادة قَطَعَ " هن قَوَاطِعُ أي ذَوَاهِبُ وَرَوَاجِعُ"، وفي مادة قَعَدَ " قَعَدَ خلاف قَامَ"، وفي مادة عَقَلَ " العَقْلُ نقيض الجَهْلُ"، وفي مادة قَنَعَ " القُنُوعُ بمنزلة الهبوط بلغة هذيل من سفح الجبل وهو الارتفاع أيضا"، وفي مادة عَجَزَ " العَجْزُ نقيض الحَزْمُ"، وفي مادة جَزَعَ " الجَزَعُ نقيض القَرَارُ"، وفي مادة دَعَجَ " الدَّعَجُ شدة سواد العين وشدة بياضه"... وفي مادة شَعَبَ " شَعَبَتْ بينهم فَرَّقَتْ وشَعَبَتْ بالتخفيف أي أَصْلَحَتْ..."<sup>1</sup>

أما في الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة نَطَعَ " منهم من يقول للأسفل والأعلى نَطَعَانُ"، وفي مادة رَفَعَ " الرَّفْعُ نقيض الخَفْضُ والرَّفْعَةُ نقيض الدَّلَّةُ"، وفي مادة طَوَعَ " الطَّوَعُ نقيض الكَرْهُ"، وفي مادة عَسَفَ " العَسْفَةُ نقيض البكاء..."<sup>2</sup>

ومما ورد في الجزء الثالث نذكر مادة حَقَّ " الحَقُّ نقيض الباطل"، وفي مادة تَحَّ " تَحَّتْ نقيض فَوَّقَ"، وفي مادة حَرَّ " الحُرُّ نقيض العَبْدُ"، وفي مادة حَبَّ " أَحَبَّبْتُهُ نقيض أَبْغَضْتُهُ"، وفي مادة قَبَحَ " القُبْحُ والقَبَاحَةُ نقيض الحُسْنُ"، وفي مادة حَنَكَطَ " الحَنْضَكَانُ الأعلى والأسفل"... وفي مادة حَيَّ " الحَيُّ نقيض الميت"، وفي مادة سَلَطَحَ " الاسْلِنَطَاحُ الطول والعرض..."<sup>3</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عَمَّ، قَعَسَ، قَطَعَ، قَعَدَ، عَقَلَ، عَجَزَ، جَزَعَ، دَعَجَ، شَعَبَ.

2 - المصدر نفسه، ج2، مادة نَطَعَ، رَفَعَ، طَوَعَ، عَسَفَ.

3 - المصدر نفسه، ج3، مادة حَقَّ، تَحَّ، حَبَّ، حَنَكَ، حَيَّ، سَلَطَحَ.

ومما ورد في الجزء الرابع نذكر مادة هَزَلَ "الهَزْلُ نقيض الجِدِّ"، وفي مادة طَهَرَ "الطُّهْرُ نقيض الحَيْضِ"، وفي مادة هَبَطَ "هَبَطُوا نقيض ارتَفَعُوا"، وفي مادة ظَهَرَ "الظُّهْرُ خلاف البَطْنِ"... وفي مادة أَخَرَ "الأخْرُ نقيض القُدْمِ"، وفي مادة بَغَى "البِغْيَةُ نقيض الرُّشْدَةِ..."<sup>1</sup>

أما الجزء الخامس فنذكر مادة قَرَّ "قَرَّتْ العين تَقَرُّ نقيض سَخَنَتْ"، وفي مادة شَرَقَ "الشَّرْقُ خلاف الغَرْبِ"، وفي مادة صَدَقَ "الصَّدْقُ نقيض الكَذِبِ"، وفي مادة قَصَرَ "قَصَرَ الشيء قَصْرًا وهو خلاف طَالَ طَوْلًا"... وفي مادة طَلَّقَ "ليلة طَلَّقَةَ نقيض النحسِ"، وفي مادة قَدَّمَ "قَدَّمَ خلاف وَرَأَى القُدْمَ ضد الأُخْرِ"... وفي مادة قَوَدَ "القَوْدُ نقيض السوقِ"، وفي مادة يَقَطُّ "اليَقِظَةُ نقيض النومِ"... وفي مادة شَكَّ "الشُّكُّ نقيض اليقينِ"، وفي مادة كَسَدَ "الكَسَادُ خلاف النَّفَاقِ..."<sup>2</sup>

أما ما ورد في الجزء السادس نذكر ما ورد في مادة جَدَّ "الجَدِيدَانِ الليل والنهار"، وفي مادة نَجَدَ "النَّجْدَيْنِ طريق الخير والشرِّ"، وفي مادة جَوَرَ "الجُورُ نقيض العَدْلِ"، وفي مادة رَجَوَ "الرَّجَاءُ نقيض اليأسِ"، وفي مادة أَجَلَ "أَجَلَ نقيض العَاجِلِ"... وفي مادة رَشَدَ "رَشَدَ رَشَادًا وهو نقيض الغَيِّ ورَشَدَ يَرشُدُ رَشَدًا وهو نقيض الضلالِ..."<sup>3</sup>

أما في الجزء السابع نذكر مادة ضَنَّ "هو مِضْتَانُ الخلق ونقيضه مَاعِزُ الخلق"، وفي مادة نَصَبَ "النَّصَبُ ضد الرفعِ في الإعرابِ"، وفي مادة صَبَرَ "الصَّبْرُ نقيض الجَرَاعِ"، وفي مادة صَفَوَ "الصَّفْوُ نقيض الكَدْرِ"، وفي مادة صَوَّبَ "الصَّوَابُ نقيض الخَطَأِ"... وفي مادة أَنَسَ "كَلَبَ أَنُوسٌ وهو نقيض عَفُورٍ"... وفي مادة بَطَّلَ "الباطِلُ نقيض الحقِّ"، وفي مادة بَطَّنَ "البَطْنُ في كل شيءٍ خلاف الظُّهْرِ..."<sup>4</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج4، مادة هَزَلَ، طَهَرَ، هَبَطَ، ظَهَرَ، أَخَرَ، بَغَى.

2 - المصدر نفسه، ج5، مادة قَرَّ شَرَقَ، صَدَقَ، قَصَرَ، طَلَّقَ، قَدَّمَ، قَوَدَ، يَقَطُّ، شَكَّ، كَسَدَ.

3 - المصدر نفسه، ج6، مادة جَدَّ، نَجَدَ، جَوَرَ، رَجَوَ، أَجَلَ، رَشَدَ.

4 - المصدر نفسه، ج7، مادة ضَنَّ، نَصَبَ، صَبَرَ، صَفَوَ، صَوَّبَ، أَنَسَ، بَطَّلَ، بَطَّنَ.

ومما ورد في الجزء الثامن نذكر مادة بَرَدَ الأَبْرَدَانِ الغداة والعشي"، وفي مادة دَبَرَ "المُدَابِرِ نقيض المُقَابِلِ"، وفي مادة بَلَدَ "التَّبَلُّدُ نقيض التَّجَلُّدُ"... وفي مادة دَفَأَ/ دَفَوْ "الدَّفَاءُ نقيض حدة البرد"، وفي مادة أَيْدَ "إِيَادِ العسكِرِ المَيْمَنَةِ والمَيْسَرَةِ"... وفي مادة بَدَّلَ "البَدْلُ نقيض المَنْعِ"، وفي مادة أَنْثَ "الأُنْثَى خِلاف الذَّكَرِ" وفي مادة بَرَّ "البَرُّ خِلاف البَحْرِ"، وفي مادة مَرَّ "المُرُّ نقيض الحُلُو.."<sup>1</sup>

من خلال الأمثلة السالفة الذكر يتبين لنا أن الخليل كان كثير الاعتماد على المتضادات في تحديده للمعاني المتعلقة بالمداخل التي كان يشرحها، والخليل في اعتماده التضاد في تحديد المعنى استعمل مجموعة من المصطلحات من مثل: نقيض، خلاف، ضد وهي في مجملها تشير إلى شيئين يكون أحدهما في مقابل الآخر وهو ما أشرنا إليه في تحديدنا للتضاد.

وعلى حسب الخليل أن المعنى تتحدد معالمه من خلال التضاد لكونه ينطلق من متقابلين وهذا ما يجعل المعنى المترتب عن اللفظ أكثر وضوحاً، ويمثل التضاد عنصراً مهماً في المعجم حيث أن المتخصصين المحدثين في المعجمية جعلوه نوعاً من أنواع التعاريف المعتمدة في المعجم.

والخليل في اعتماده على التضاد يجعله في صور متعددة فهو إما يذكر اللفظ وضده مباشرة وهو الغالب، أو يذكر المعنى وضده من خلال تغير الحركة بين المثل والمخفف مثل ما هو موضح في أمثلة الجزء الأول، وإما يذكر اللفظ الواحد الذي يحمل في طياته معنيين متضادين على نحو ما جاء في أمثلة الجزء الأول والجزء الثالث والجزء السادس.

كما كان يحدد المعنيين المتضادين من خلال الاختلاف بين لغات القبائل القائلة بها على نحو ما جاء في مادة قَنَّعَ من الجزء الأول، وهذا ما أثبتناه حين أشرنا إلى الأسباب والعوامل

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج8، مادة بَرَدَ، دَبَرَ بَلَدَ، دَفَأَ/ دَفَوْ، أَيْدَ.

التي ينشأ من خلالها التضاد وهو اختلاف اللغات الذي ينتج عنه مجموعة من الألفاظ والمعاني التي تكون مختلفة ومتضادة في الأغلب الأعم.

وانطلاقاً من الأمثلة السابقة يتبين لنا موقف الخليل من التضاد حيث وجدناه من المؤكدين على حدوث هذه الظاهرة في اللغة العربية وهو ما تثبته الأمثلة التي عرجنا عليها من خلال المعجم، فالمتتبع للمداخل المعجمية التي شرحها الخليل يجده مثبتاً للتضاد ولوقوعه كونه اعتمد عليه كثيراً في تحديد المعاني المترتبة عن المداخل المعجمية.

#### 4- التضاد بين المثبتين والمنكرين:

عرفت مسألة التضاد مواقف متعددة بين الدارسين وعلماء اللغة حيث انقسموا إلى مثبت للظاهرة ومنكر لها، فكان لكل واحد من هؤلاء حججه وبراهينه التي اتكأ عليها، وسنحاول أن نثبت آراءهم ومواقفهم حيال الظاهرة فقد انقسموا إلى قسمين:

#### أ/ المنكرون للتضاد:

كان من العلماء من أشار إلى العلاقة التي تكون بين المشترك اللفظي والتضاد، فمنهم من جعل التضاد جزءاً من المشترك اللفظي ومنهم من فصل التضاد عن المشترك وهو الغالب لكنهم أنكروا وجود الظاهرة أصلاً ومن هؤلاء **ثعلب** حيث قال: " ليس في كلام العرب ضد، لأنه لو كان فيه ضد لكان الكلام محالاً".<sup>1</sup>

ونجد صاحب هذا الرأي ينفي وقوع التضاد كلية على أساس لو حدث في كلام العرب لاغتر من المحال.

<sup>1</sup> - محمد سعد محمد، في علم الدلالة، مكتبة زهراء الشرق، دت، دط، ص: 155.

كما روى ابن سيده الأندلسي أن أحد شيوخ أبي علي الفارسي كان كذلك " ينكر الأضداد التي حكاها أهل اللغة وأن تكون لفظة واحدة لشيء وضده."<sup>1</sup>

فابن سيده من خلال نقل آراء من سبقوه يتضح أن احد شيوخ أبي علي الفارسي، ينفي وجود ظاهرة التضاد في اللغة واستحالة حدوثها في اللغة.

ويرى ابن دريد أن الأضداد لا تكون كذلك إلا في لغة واحدة إذ يقول: " الشَّعْبُ الْاِفْتِرَاقُ وَالشَّعْبُ الْاجْتِمَاعُ وليس من الأضداد إنما هي لغة قوم."<sup>2</sup>

وابن دريد في موقفه هذا ينفي أن يكون التضاد في لغتين مختلفتين وإنما يجب أن يكون في اللغة الواحدة، والمثال الذي ضربه لا يعده من التضاد وإنما اعتبره من اللغات كونه يكون بين لغتين مختلفتين.

وممن أنكروا حدوث التضاد في اللغة" طائفة من المعتزلة ودليلهم في ذلك قائم على فكرة الحسن والقبح...ومن الحجج التي أوردها بعض منكري وقوع الأضداد في اللغة أن الكلمة وإن كانت تحمل معنيين متضادين فإنهما في الأصل معنيان مردودان إلى معنى واحد ثم لحق الكلمة عوامل التطور اللغوي وتم التوسع في المعنى."<sup>3</sup>

ويتضح مما سبق أن منكري التضاد يفسرون تعدد المعاني واختلافها للفظ الواحد بأنها في الأصل معنى واحد خضع لمجموعة من العوامل التي حصروها في التطور اللغوي والتوسع الذي يمكن أن يصيب ألفاظ اللغة وهذا يعد عاملا من العوامل التي رأيناها والتي يمكنها أن تسهم أيما إسهام في حدوث التضاد، وحجة هؤلاء في إنكارهم للتضاد كون أن

1 - ابن سيده أبو الحسين علي بن إسماعيل الأندلسي، المخصص، ج13، ص:259.

2 - ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن، جمهرة اللغة، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين بيروت لبنان، 1987، ط1، ج1، ص: 343.

3 - محمد سعد محمد، في علم الدلالة، ص: 156-157.

معظمهم يعد التضاد نوعا من المشترك اللفظي وبالتالي لا يمكن الخروج عنه بأي حال من الأحوال.

## ب/ المثبتون للأضداد:

كان لهذا الفريق مجموعة من الحجج التي استندوا إليها في البت في حدوث ظاهرة التضاد فهذا ابن الأنباري الذي ألف كتابا في الأضداد - وهو الذي أشرنا إليه سابقا - حيث حاول من خلاله إثبات الظاهرة مقدما في ذلك مجموعة من الأمثلة في اللغة العربية التي تبين حدوث الظاهرة بطريقة أو بأخرى حيث أشار إلى مجموعة من العوامل التي يمكنها أن تؤثر في الظاهرة وفي حدوثها.<sup>1</sup>

ومن الذين أثبتوا التضاد نذكر ما أورده السيوطي عن المبرد الذي يقول: "...ومنه ما يقع على شيئين متضادين كقولهم: جَلَّ للكبير والصغير وللعظيم أيضا، والجُون للأسود والأبيض وهو في الأسود أكثر...".

ومنهم أيضا أبو عبيد الذي أفرد في كتابه غريب المصنف بابا خاصا بالأضداد فيما نقله عنه السيوطي قوله: سمعت أبا زيد سعيد بن أوس الأنصاري يقول: النَّاهِلُ في كلام العرب العطشان والنَّاهِلُ الذي قد شرب حتى روي.<sup>2</sup>

ونلاحظ مما أورده السيوطي أن اللغويين أقرروا بوجود الظاهرة، وذلك من خلال الأمثلة التي أوردها إضافة إلى استعمالهم لمصطلح التضاد بما يحمله من معنى وهو ما يتطابق مع ما أورده في تعريفنا للتضاد، كما أن بعضهم خصص أبوابا للتضاد في مؤلفاتهم وهو ما ذكره السيوطي عن أبي زيد وغير هؤلاء اللغويين الذين أثبتوا التضاد نذكر منهم: أبو زيد

1 - ابن الأنباري، الأضداد، ص: 7 وما بعدها.

2 - ينظر السيوطي جلال الدين المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ص: 388-389.

والأصمعي والأموي وأبو عمرو وابن دريد الذي أنكره في مواضع وهو ما أشرنا إليه سابقاً حيث عده من اللغات، إلا أنه أثبتته في مواضع أخرى وهو ما ذكرناه في المثال السابق.

وعليه نجد أن اللغويين المثبتين للتضاد وقد استندوا في ذلك إلى حجج معينة وهو ما أشرنا إليه، كما وجدناهم يفردون له إما أبواباً خاصة في مؤلفاتهم أو يفردون مؤلفات خاصة بالأضداد وهو ما وجدناه عند ابن الأنباري الذي دافع عن الظاهرة وحاول أن يثبتها بشتى الطرق، وكما لا يخفى علينا أن متكلم اللغة العربية يلجأ في كثير من الأحيان إلى المتضادات لبيان المعاني الخفية لأنها تلبي احتياجات كل من المتكلم والسامع مما يجعل كلا منهما يقتصد في الجهد وهذا ما تهدف إليه اللغة العربية.

ومما يلاحظ على آراء المثبتين للتضاد أنهم وقفوا بين موسع لحدوث الظاهرة ومضيق لها وممن ضيق " أبو علي القالي - على حسب ما أورده السيوطي في المزهري - عندما أخرج ما يمكن رده إلى معنى عام فيقول: " الصَّرِيم الصبح سمي بذلك لأنه انصَرَمَ عن الليل والصَّرِيم الليل لأنه انصرم عن النهار وليس هو عندنا ضداً، وقوله: النُّطْفَةُ الماء تقع على القليل منه والكثير وليس بصد. "<sup>1</sup>

والقالي هنا لا ينكر وقوع الأضداد وإنما ينفي وقوعه في المعاني العامة بينما يثبت وقوعها في مواطن أخرى من كتابه.

ومن المضيقين لحدوث الظاهرة ابن دريد " الذي يشترط في وقوع التضاد أن يكون في اللغة الواحدة لا بين اللغات. "<sup>2</sup>

1 - السيوطي جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها ، ج1، ص: 397.

2 - ينظر ابن دريد، الجمهرة، ج1، ص: 343.

وابن دريد من خلال موقفه هذا لا ينكر التضاد نهائياً وإنما يثبتته في مواطن أخرى من كتابه كقوله مثلاً: "البكُّ التفريق والبكُّ الازدحام كأنه من الأضداد".<sup>1</sup>

حتى وإن كان ابن دريد يظهر في قوله هذا أنه يثبت التضاد إلا أننا نفهم من قوله أنه لا يقر بحدوث الظاهرة قطعاً، وإنما في مواضع قليلة والدليل أنه استعمل "الكاف" الذي استعمله في المثال المذكور سابقاً.

ومن خلال ما سبق نجد أن مواقف اللغويين تباينت بين مثبت للظاهرة ومنكر لها، وذلك بنسب متفاوتة حيث حدد كل واحد منهم موقفه استناداً إلى حجج معينة غير أننا لمسنا من خلال هذه الآراء أن ظاهرة التضاد موجودة في اللغة الواحدة أو بين اللغات (اللهجات) فيما بينها وهو ما أثبتته مواقف اللغويين التي حددناها في الآراء السالفة الذكر.

وكما أشرنا سابقاً من خلال ما قدمناه من أمثلة كتاب العين للخليل وجدناه يثبت الظاهرة في اللغة العربية من خلال شرحه للمداخل المعجمية في كتابه.

وبالتالي يتضح لنا مما أوردناه أن الخليل بن أحمد الفراهيدي كان من المثبتين لظاهرة التضاد حيث وجدناه يورد المتضادات في ثنايا المعجم بأجزائه المختلفة وهو ما وضحناه سابقاً، ومنه نصل إلى أن التضاد ظاهرة تحدث في اللغة حيث تتضح المعاني من خلالها ويتضح المقصود بين كل من المتكلم والسامع حيث نجد الكثير من المعاني في اللغة العربية لا تتضح جلياً إلا إذا ذكر اللفظ المتضاد الذي يفصل بين المعاني في الأغلب الأعم.

---

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، ص: 74.



## المطلب الثاني: الترادف في العين

### 1- تعريف الترادف:

أ/ لغة: جاء في كتاب العين في مادة رَدَفَ "الرَّدْفُ ما تبع شيئاً فهو رِدْفُه وإذا تتابع شيء خلف شيء فهو الترادف".<sup>1</sup>

وجاء في تهذيب اللغة للأزهري أن مادة رَدَفَ تعني: "الرَّدْفُ ما تبع شيئاً فهو رِدْفُه... ويقال جاء القوم رُدَافَى أي بعضهم يتبع بعضاً... ويقال: رَدِفْتُ الرجل وأَرَدِفْتُهُ إذا ركبت خلفه".<sup>2</sup>

وعليه فإن كلمة رَدَفَ في المعاجم اللغوية تعني أن يكون هناك تتابع بين شيئين فيكون الواحد تلو الآخر.

### ب/ اصطلاحاً:

يعرف الترادف بأنه: "عبارة عن الاتحاد في المفهوم".<sup>3</sup> ويعرف الترادف أيضاً: "هو الألفاظ المفردة الدالة على شيء واحد باعتبار واحد".<sup>4</sup>

ومنه يكون الترادف في الألفاظ المتحدة المفهوم، أما من حيث التوافق بين التعريفين اللغوي والاصطلاحي فيمكن في إمكانية أن يحل شيء مكان شيء آخر دون إحداث خلل، وهو ما يحصل بين الألفاظ المترادفة التي يمكن أن تحل محل بعضها البعض دون أن يكون هناك خلل في المعنى.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج8، مادة رَدَفَ.

2 - الأزهري أبو منصور محمد بن أحمدت تهذيب اللغة، تح: يعقوب عبد النبي، مرا: محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، دت، دط، ج14، مادة رَدَفَ.

3 - الجرجاني الشريف، كتاب التعريفات، ص: 47.

4 - السيوطي جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج1، ص: 402.

## 2- أسباب حدوث الترادف:

للترادف أسباب متعددة يمكن إجمالها فيما يلي:

" - تعدد الأسماء للشيء الواحد باختلاف اللهجات فقد يتحد المدلول ويختلف الدال عليه باختلاف البيئات .

- أن يكون للشيء الواحد في الأصل اسم واحد ثم يوصف بصفات مختلفة باختلاف خصائص ذلك الشيء، ثم تستخدم هذه الصفات أسماء.

- التوليد أي توليد الألفاظ العديدة لمعان تحملها ألفظ موجودة في اللغة.

- التطور الصوتي بالقلب والإبدال فمن القلب جَبَدَ وَجَدَبَ وَنَأَى وَنَاءَ ومن الإبدال هَتَّأَتْ السماء وهَتَّتَتْ...

- الاقتراض: وهو أن تأخذ اللغة كلمات من لغات أخرى لها في هذه اللغة نظائر في المعنى...

- وجود ألفاظ غير مقبولة الدلالة في المجتمع يجعل المجتمع يبحث عن ألفاظ غيرها لأنها سريعة الابتذال.

- المجازات المنسية: التي أصبحت حقيقة عرفية بطول زمان استعمالها حتى رادفت كلمات مستخدمة بمعناها الأصلي مثل كلمة الرحمة التي رادفت الرأفة.<sup>1</sup>

هذه مختلف الأسباب المتعلقة بظاهرة الترادف وهي ترجع إلى المتقدمين والمتأخرين، حيث تعلق بعضها باللغات التي لها إسهام كبير في تعدد المعنى إضافة إلى تعدد الصفات المتعلقة بلفظ من الألفاظ، والملاحظ في هذه الأسباب أن معظمها متعلق بالعوامل الخارجية

---

<sup>1</sup> - حيدر فريد عوض، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، مكتبة النهضة المصرية القاهرة، 1999، ط2، ص: 133 وما بعدها.

كالاقتراض واللغات... في مقابل الداخلية كالتطور الصوتي والمجاز... حيث نجد لهذه الأسباب أثرا كبيرا في وجود ظاهرة الترادف التي تكون بين الألفاظ المتحدة المعنى.

### 3- فوائد الترادف:

حدد اللغويون فوائد لحدوث ظاهرة الترادف التي تحدث في اللغة وهو ما ذكره السيوطي في كتابه: "أن تكثر الوسائل أي الطرق إلى الإخبار عما في النفس فإنه ربما نسي أحد اللفظين أو عسر عليه النطق به وقد كان بعض الأذكياء في الزمن السالف ألتغ فلم يحفظ عنه أنه نطق بحرف الزاء ولولا المترادفات تعينه على قصده لما قدر على ذلك.

ومنها التوسع في سلوك طرق الفصاحة وأساليب البلاغة في النظم والنثر وذلك لأن اللفظ الواحد قد يتأتى باستعماله مع لفظ آخر السجع والقافية والتجنيس والترصيع وغير ذلك من أصناف البديع ولا يتأتى ذلك باستعمال مرادفه مع ذلك اللفظ.<sup>1</sup>

وعليه نجد السيوطي جعل للترادف فوائد حصرها في إمكانية تمتع المتكلم بالحرية في اختيار الكلمات التي يريد أن يعبر بها عن مقصوده بالرجوع إلى الترادف الذي يتيح له ذلك، كما رأى أن الترادف يمثل جانبا من التوسع في العربية وهو ما يتجلى في الظواهر البلاغية التي تمكن المتكلم من التبادل بين الألفاظ.

### 4- الترادف في كتاب العين:

بعد تتبعنا لظاهرة الترادف في العين بأجزائه المختلفة وجدنا أن الخليل قلما يعتمد على ظاهرة الترادف في إثباته للمعاني المتعلقة بالمداخل اللغوية التي شرحها في المعجم، ومن

<sup>1</sup> - السيوطي جلال الدين، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، ج1، ص:406.

مواضع الترادف في كتاب العين نذكر ما ورد في الجزء الثالث مادة حَمَقَ: "وَأَحْمَقَ فِي مَعْنَى اسْتَحْمَقَ"، وفي مادة حَضَبَ: "الْحَضَبُ وَالْحَضْبُ وَاحِدٌ".<sup>1</sup>

ومما ورد في الجزء السابع ما ورد في مادة يَمَنَ: "الْيُمْنُ نَظِيرُ الْبَرَكَةِ"، وفي مادة يَنَمَ "الْيَنَمُ نَظِيرُ الْبَرَكَةِ".<sup>2</sup>

وانطلاقاً مما سبق يتبين لنا أن الخليل بن أحمد في كتابه لا يعتمد على الترادف كثيراً ما خلا في بعض المواضع، وهي التي حددناها بمدخلها وشروحها حيث وجدناه يستعمل مصطلحات معينة كمصطلح الواحد والنظير، كما أنه أشار إلى إمكانية اشتراك المعنى لبنيتين لغويتين كما في مادة حَمَقَ.

وهذا ما يثبت لنا أن الخليل لا يقر بالترادف التام في اللغة والدليل أن مواضع الترادف في العين تكاد تتعدم في أجزاء العين، وهذا لوجود فروق دقيقة بين ألفاظ اللغة وهو ما يثبت لنا توجه الخليل من جهة إضافة إلى قلة النماذج والأمثلة التي تحتوي على المترادفات من جهة أخرى.

#### 5- آراء اللغويين في الترادف :

تعددت آراء علماء اللغة حول وقوع ظاهرة الترادف، فكانوا بين مؤيد لوقوعها وإثباتها ومعارض ومنكر لها ومن بين هذه الآراء نذكر الآتي:

#### أ/ المثبتون للترادف:

أقر أصحاب هذا الاتجاه بحدوث الترادف من خلال آرائهم المبيثة في مؤلفاتهم، نذكر من بينهم:

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة حَمَقَ، حَضَبَ

2 - المصدر نفسه، ج7، مادة يَمَنَ، يَنَمَ.

" محمد بن يزيد المبرد وإبراهيم بن السرى الزجاج وعبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي وأبو علي القالي في أماليه وابن خالويه الذي ألف كتابا في أسماء الأسد وكتابا في أسماء الحية.<sup>1</sup>"

وممن ألفوا في الترادف نذكر ابن جني في كتابه الخصائص الذي أفرد له بابا " في تلاقي المعاني على اختلاف الأصول والمباني هذا فصل من العربية حسن كثير المنفعة، قوي الدلالة على شرف هذه اللغة وذلك أن تجد للمعنى الواحد أسماء كثيرة فتبحث عن أصل كل اسم منها فتجده مُفضى المعنى إلى معنى صاحبه.<sup>2</sup>"

من خلال ما سبق نجد فريق المثبتين للترادف استندوا إلى مجموعة من الحجج حيث بينوا المترادفات، كما أنهم أفردوا كتبا لألفاظ اللغة التي عدوها من المترادف وهو ما كان عليه ابن خالويه، في مؤلفيه حيث أفرد واحدا لأسماء الأسد وآخر لأسماء الحية.

ووجدنا ابن جني الذي أقر بالترادف معتبرا إياه مظهرا من مظاهر الحسن والمنفعة، كما أشار إلى الدلالات التي يمكن أن تترتب عن هذه المترادفات التي تصب في معنى واحد.

### ب/ المنكرون للترادف:

كما كان لظاهرة الترادف من يثبتها ويقر بها كان هناك من أنكر الظاهرة ونفى وقوعها في العربية، ومن الذين أنكروا ظاهرة الترادف " أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي، وأبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب، وأبو محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه وأبو علي الفارسي.<sup>3</sup>"

1 - ينظر: الخفاجي مجيد جابر محسن، البحث الدلالي عند الشريف الرضي، رسالة ماجستير (مخطوط)، إشراف غالب فاضل المطليبي، كلية التربية الجامعة المستنصرية العراق، 1998، ص: 83.

2 - ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص تح: محمد علي النجار، المكتبة العلمية مصر، ج2، دت، دط، ص: 113.

3 - حيدر فريد عوض، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، ص: 12.

ومن الذين أنكروا الترادف أيضا ابن خالويه حيث قال : "... ما أحفظ له ( يقصد السيف )  
إلا اسما واحدا وهو السيف قال ابن خالويه: فأين المهند والصارم وكذا وكذا؟ فقال أبو علي:  
هذه صفات وكأن الشيخ لا يفوق بين الاسم والصفة."<sup>1</sup>

ومنهم " ابن فارس الذي يرى أن المترادفين حتى وإن دللّا على معنى مشترك إلا أنهما  
يختلفان نسبيا، وأبو الهلال العسكري الذي كان من المنكرين للترادف خاصة في كتابه  
الفروق غير أنه في كتابين آخرين له يذكر الألفاظ المترادفة بلا اعتراض عليها أو محاولة  
التفريق بينهما، وأول هذين الكتابين هو التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، وثاني الكتابين  
هو المعجم في بقية الأشياء ذكر فيه من الأسماء الدالة على بقية الماء في الحوض الجحفة  
والخبطة... والدّعث والرّشّف... والسملة... والهلال."<sup>2</sup>

ومن خلال هذه الآراء يتبين لنا أن مواقف المنكرين تتفاوت فمنهم من ينكره إنكارا قطعيا  
، ومنهم من ينكره في مواضع ويثبته في أخرى كما ثبت عند أبي الهلال العسكري، ومنهم  
من رأى أن هذه المترادفات لا يكون بينها تطابق تام وإنما هناك تفاوت بينها.

وعليه نجد آراء العلماء حول الترادف تباينت بين مثبت ومنكر للظاهرة فكان لكلا الفريقين  
حججه في ذلك، وحتى المنكرون في إيراد حججهم كانوا يثبتون الفروق بين هذه الألفاظ.

ومن خلال ما سبق يتضح لنا أن الخليل في معجمه كان من المنكرين للترادف، حيث  
وجدناه قليلا في ثنايا المعجم وهو ما وضحناه من خلال الأمثلة التي استقريناها من المدونة،  
وبهذا يكون الخليل من أنصار الفريق الذي ينكر الترادف حيث كان يشرح المداخل المعجمية  
في كتابه بطرق شتى كالتضاد الذي أشرنا إليه سابقا.

1 - السيوطي جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج1، ص: 405.

2 - ينظر حيدر فريد عوض، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، ص: 122.

## المبحث الثاني: المشترك اللفظي في العين

يعد المشترك اللفظي من العلاقات الدلالية التي يمكنها أن تحقق المعاني المقصودة من ألفاظ معينة، وكان لهذه الظاهرة حضور في اللغة العربية حيث عرفت آراء ومواقف متعددة، وسنحاول في هذا المبحث الوقوف على هذه الظاهرة وبيان مدى اعتماد الخليل عليها في كتاب العين وذلك بالرجوع إلى أجزاء العين ومنه نقف على رأي الخليل في الظاهرة.

### المطلب الأول: تعريف المشترك اللفظي وعوامل نشأته

#### 1- تعريف المشترك اللفظي:

يعرف ابن فارس المشترك أو الاشتراك بقوله: " هو أن تكون اللفظة محتملة لمعنيين أو أكثر."<sup>1</sup>

فابن فارس يطلق مصطلح الاشتراك الذي يرى فيه أن تكون اللفظة الواحدة محتملة لمعنيين مختلفين.

كما نجد الفارابي قد أشار إلى قضية المشترك أو الاشتراك في كتابه العبارة، وذلك حين حدد العلاقة التي تكون بين الأسماء بأنواعها حيث يقول: " والاسم المنقول هو أن يأخذ اسم مشهور كان منذ أول ما وضع دالا على ذات شيء ما، فيجعل بعد ذلك اسما دالا على ذات شيء آخر ويبقى مشتركا بين الثاني والأول في غابر الزمان... والاسم الذي يقال باشتراك هو الذي يقال من أول ما وضع على أمور كثيرة من غير أن يدل على معنى واحد يعمها، أو اسم واحد يقال من أول ما وضع على أمور كثيرة."<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - ابن فارس أبو الحسين أحمد بن زكريا، الصاحب في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تح: عمر فاروق الطباع، مكتبة المعارف بيروت، 1993، ط1، ص: 261.

<sup>2</sup> - الفارابي أبو نصر، كتاب في المنطق العبارة، تح: محمد سليم سالم، مطبعة دار الكتب مصر، 1976، دط، ص: 20-21.

**الفارابي** هنا يحدد الألفاظ التي تكون في اللغة حيث حدد الألفاظ التي تكون في أصل اللغة مقارنة مع الأنواع الأخرى التي تكون عليها ألفاظ اللغة.

ثم يحدد **الفارابي** الفرق بين الأنواع التي حددها خاصة ما تعلق بالاسم المنقول والمشارك فيقول: "الفرق بين المنقول والمشارك أن المشارك إنما وقع الاشتراك منذ أول ما وضع غير أن يكون أحدهما أسبق في الزمان بذلك الاسم، والمنقول هو الذي سبق به أحدهما في الزمان ثم لقب به الثاني واشترك فيه بينهما بعد ذلك."<sup>1</sup>

ويتضح من موقف **الفارابي** حيال المشارك أنه جعل المشارك يختلف عن المنقول ويحصر نقطة الاختلاف بينهما في عامل الزمان الذي يكون في المشارك واحدا متحدا، أما في المنقول فإنه يكون بأسبقية أحدهما عن الآخر.

## 2- عوامل نشأة المشارك اللفظي:

كان للمشارك اللفظي عوامل وأسباب أدت على ظهوره مثله مثل الظواهر الأخرى التي رأيناها ، ومن العوامل التي ساهمت في نشأة المشارك اللفظي نذكر:

"- الاستعمال المجازي فمثلا كلمة العين يدل في الأصل على عضو الإبصار عند الإنسان والحيوان.

- اللهجات فبعض هذه المعاني المجازية نشأت بالتأكيد في بيئات مختلفة.

- اقتراض الألفاظ من اللغات المختلفة قد تشبه اللفظة المقترضة في لفظها كلمة عربية.

- التطور اللغوي فقد تكون هناك كلمتان كانتا في الأصل مختلفتي الصورة والمعنى ثم حدث تطور في بعض أصوات إحداها فاتفقت لذلك مع الأخرى في أصواتها."<sup>2</sup>

<sup>1</sup> - الفارابي ابو نصر، كتاب في المنطق العبارة، ص: 22-23.

<sup>2</sup> - عبد التواب رمضان، فصول في فقه العربية، مكتبة الخانجي القاهرة، 1999، ط6، ص: 326 وما بعدها.



ويتضح لنا من خلال هذه العوامل أنها تشترك في كثير منها مع الترادف والتضاد، حيث أنها تسهم في ثراء اللغة بشكل أو بآخر خاصة فيما تعلق باللغات لما تضيفه من توسع وزيادة في المعاني وذلك باختلاف الأماكن والأقطار.

### المطلب الثاني: المشترك اللفظي في كتاب العين

إن المتأمل في كتاب العين بأجزائه المختلفة، يجد الخليل أثناء شرحه للمداخل اللغوية قد اعتمد على المشترك اللفظي كثيرا في إثبات المعاني المتعلقة بهذه المداخل ومن أمثلة المشترك اللفظي التي أثبتها الخليل نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَضَّ "العَضُّ الشجر الشائك، والعَضُّ النوى المرضوح"، وفي مادة نَعَّ: "النَّعَّعَ الذكر المسترخي، والنَّعَّعَ بقلة طيبة"، وفي مادة مَعَّ: "المَعَمَّعَة صوت الحريق والمَعَمَّعَة شدة الحر"، وفي مادة عَهَّقَ: "العَوْهَقُ الغراب الأسود والعَوْهَقُ الثور الذي لونه أخذ إلى السواد، والعَوْهَقُ الخطاف الجبلي، والعَوْهَقُ لون كلون السماء مشرب سوادا"، وفي مادة عَهَجَّ: "العَوْهَجُ ظبية حسنة اللون، والعَوْهَجُ الناقة الفتية، والْوَهَجُ النعامة"، وفي مادة عَلَّهَ: "العَلَّهَانُ الجائع، والعَلَّهَانُ الظليم"، وفي مادة خَلَعَّ "المُخَلَّعُ من الناس الذي به هبتن والمُخَلَّعُ من الشعر ضرب من البسيط...."<sup>1</sup>

ومن أمثلة الجزء الثاني نذكر ما ورد في مادة طَعَنَ "يقال يَطْعَنُ بالرمح وَيَطْعَنُ بالقول"، وفي مادة نَطَعَّ "النَّطَعُ ما يتخذ من الأدم، والنَّطَعُ فخذ ماظهر من الغار الأعلىهي الجلدة الملتصقة بعظم"، وفي مادة عَطَفَ "عَطَفْتُ الشيء أملتة، عَطَفْتُ عليه انصرفت"، وفي مادة عَفَطَ "العَافِطَةُ النعجة والعَافِطَةُ الأمة"، وفي مادة عَبَطَ "وكل مبتدأ من حفر أو نحر أو ذبح أو جرح فهو عَبِيط، وكمَّ عَبِيط(طري) ودم عَبِيط، ورَعْفَرَانُ عَبِيط"، وفي مادة مَعَطَّ "الأمعط

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عَضَّ، نَعَّ، مَعَّ، عَهَّقَ، عَهَجَّ، عَلَّهَ، خَلَعَّ.

الذي لا شعر له وذئب أَمَعَط يفسرونه بالخبث"، وفي مادة عَرَدَ العَضْرَادَةُ الجَرَادَةُ الأَنْثَى والعَرَادَةُ ضرب من نبات الربيع...<sup>1</sup>

ومن أمثلة الجزء الثالث نذكر ما ورد في مادة نَضَحَ "الفرس يَنْضَحُ، الجرة تَنْضَحُ والجبل يَنْضَحُ"، وفي مادة صَبَحَ "المِصْبَاحُ السراج والمِصْبَاحُ من الإبل والمِصْبَاحُ من النجوم"، وفي مادة سَرَحَ "السَّرْحُ من المال والسَّرْحُ شجر والسَّرْحُ انفجار البول...". وفي مادة حَسَبَ "الحُسْبَانُ من الظن، والحُسْبَانُ سهام"، وفي مادة سَحَبَ "السَّحْبُ جرك الشيء والسَّحْبُ شدة الأكل والشرب..."<sup>2</sup>

ومن أمثلة الجزء الرابع نذكر ما جاء في مادة سَهَمَ "السَّهْمُ النصيب والسَّهْمُ القَدْحُ"، وفي مادة مَهَلَّ "المُهْلُ خُثارة الزيت ويقال النحاس الذائب والمُهْلُ الفِلِزُّ وه من جواهر الأرض من الذهب والفضة"، وفي مادة وَهَسَ " الوَهْسُ شدة السير والوَهْسُ شدة الأكل والبضع"، وفي خَرَقَ "الخَرَقُ الشق في حائط أو ثوب أو نحوه والخَرَقُ المفاوة البعيدة"، وفي مادة خَفَقَ "الخَفَقُ ضربك الشيء بالدرة أو بشيء عريض والخَفَقُ صوت النعل والخَفَقُ اضطراب الشيء العريض"، وفي ماد سَنَخَ "السَّنْخُ أصل كل شيء وسِنَخُ السكين طرف سيلانه الداخل في النصاب وسِنَخُ الكلمة أصل بنائها"، وفي مادة فَسَخَ "الْفَسْخُ زوال المفصل عن موضعه والْفَسْخُ حلَّ العمامة...". وفي مادة عَقَّ "تقول عَقَّ الفأر يَغِقُّ عَقِيْقًا والغراب يَغِقُّ والصقر يَغِقُّ"، وفي مادة عَمَّ "العَمَاءُ الشديدة من شدائد الدهر وجبهة عَمَاءُ كثيرة الشعر"، وفي مادة عَمَسَ "اليمين العَمُوسُ والعَمُوسُ الشاة التي أنفذت شهرا"، وفي مادة عَرَزَ "العَرَزُ عَرَزُك إبرة في شيء والعَرَزُ ركاب الرجل"، وفي مادة عَلَمَ "العَيْلَمُ موضع والعَيْلَمُ السلحفاة..."<sup>3</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج2، مادة طَعَنَ، نَطَعَ، عَطَفَ، عَقَطَ، عَبَطَ، مَعَطَ، عَرَدَ.

2 - المصدر نفسه، ج3، مادة نَضَحَ، صَبَحَ، سَرَحَ، حَسَبَ، سَحَبَ.

3 - المصدر نفسه، ج4، مادة سَهَمَ، مَهَلَّ، وَهَسَ، خَرَقَ، خَفَقَ، سَنَخَ، فَسَخَ، عَقَّ، عَمَّ، عَمَسَ، عَرَزَ، عَلَمَ.

ومن أمثلة الجزء الخامس نذكر مادة شَقَّ " الشُّقَّة من الثياب والشُّقَّة بعد مسير إلى أرض بعيدة، والشَّقِيقَة وجع نصف الرأس والشَّقِيقَة فرجة بين الرمال تنبت العشب"، وفي مادة دَقَّ " الدَّقِيق الطحين والدَّقِيق الأمر الغامض والدَّقِيق الرجل الدَّقِيق الخير، الدَّقِيق الشيء الذي لا غلط فيه"، وفي مادة قَتَّ " القَتُّ الفَسْفَسَة اليابسة والقَتُّ الكذب المُهَيِّأ والقَتُّ إتباعك الرجل...". وفي مادة رَقَّ " الرَّقُّ الصحيفة البيضاء والرَّقُّ من دواب الماء"، وفي مادة شَرَّقَ " الشَّرْقِيُّ الأحمر من الضبع والشَّرْقِيُّ من الأرض والشجر والجانب الشَّرْقِيِّ الصقع الذي يلي المشرق"، وفي مادة شَفَّقَ " الشَّفَق الرديء من الشياء والشَّفَق الخوف والشَّفَق الحمرة من غروب الشمس.<sup>1</sup>

ومما ورد في الجزء السادس نذكر مادة جَمَّ " الجُمَّة بئر واسعة والجُمَّة الشعر، والأجَمُّ الذي لا رمح له والأجَمُّ الذكر من الشاة والأجَمُّ البغاء الذي لا شرف له"، وفي مادة جَمَشَ " الجَمَشُ حلق النورة والجَمَشُ ضرب من الخلب بأطراف الأصابع كلها والجَمَشُ المغازلة"، وفي مادة ضَرَجَ " الإِضْرِيح أكسية تتخذ من أجواء الرعزاء وعدو إِضْرِيح شديد والإِضْرِيح من الخيل الجواد الكثير العرق"، وفي مادة جَسَدَ " الجَسَدُ للإنسان والجَسَدُ الدم نفسه"، وفي مادة رَجَزَ " الرَّجْزُ العذاب والرَّجْزُ عبادة الأوثان.<sup>2</sup>

ومن أمثلة الجزء السابع نذكر مادة فَضَّ " درع فَضْفَاضَة واسعة وسحابة فَضْفَاضَة كثيرة الماء"، وفي مادة ضَبَّ " الضَّبُّ يكنى أب حسل والضَّبُّ قاضي الطير والضَّبُّ الغلّ في القلب والضَّبُّ داء يأخذ في الشفة"، وفي مادة ضَرَسَ " الضَّرْسُ العَضُّ الشديد والضَّرْسُ ما خشن من الآكام"، وفي مادة ضَرَزَ " الضَّرْزُما صلب من الصخور والضَّرْزُ الرجل المتشدد"، وفي مادة ضَيَّرَ " الضَيَّرُ شبه اللحظ والضَيَّرُ الشديد الحتال من الذئاب"، وفي مادة صَلَّ "

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج5، مادة شَقَّ، دَقَّ، قَتَّ، رَقَّ، شَرَّقَ، شَفَّقَ.

2 - المصدر نفسه، ج6، مادة جَمَشَ، ضَرَجَ، جَسَدَ، رَجَزَ.

الصُّلُّ طائر والصُّلُّ ناصية الفرسط، وفي مادة فَصَّ " فَصَّ الأمر أهله وَفَصَّ العين حدقتها والفَصُّ فَصَّ الخاتم والفَصُّ ن من أسنان الثوم..."<sup>1</sup>

ومن أمثلة الجزء الثامن نذكر مادة دَرَّ " دَرَّ اللبن والناقة حلبت ودَرَّت العروق إذا امتلأت دما ودَرَّت السماء إذا كثرت مطرها"، وفي مادة دَلَّ " الدُّلُّ شيء أعظم التنفذ والدُّلُّ اسم بغلة رسول الله صلى الله عليه وسلم"، وفي مادة مَدَّ " المَدُّ الجذب والمَدُّ كثرة الماء أيام المَدُّود ومَدُّ النهر، المَادَّة كل شيء يكون مَدَدًا لغيره والمَادَّة أعراب الإسلام، والمَدِيد شعير يجشَّ والمَدِيد بحر من العروض"، وفي مادة بَرَدَّ " البَرِيد ستة أميال بها فَرَسَخَان والبَرِيد الرسول المَبْرَد على دواب البَرِيد وسكك البَرِيد كل سكة منها اثنا عشر ميلا"، وفي مادة بَلَدَّ " البَلَدَّ كل موضع مستخير والبَلَدَّ اسم يقع على الكور، والبَلَدَّ المقبرة، البَلَدَّ تتركها النعامه في قِيَّ من البلاد"، وفي مادة نَدَفَّ " النَّدْفُ شرب السباع والنَّدْفُ الأكل السريع بنهمة"، وفي مادة بَدَنَّ " البَدَنُّ من الجسد ما سوى الشوى والرأس والبَدَنُّ شبه درع"، وفي مادة دَرَأَّ " الدَّرِيئة من أَدَم وغيره يُتَعَلَّم عليها والدَّرِيئة ما تتستر به فترمي الصيد"، وفي مادة وَرَدَّ " الوَرْد اسم نور والوَرْد لون يضرب إلى صفرة حسنة والورد من أسماء الحمى، والوَرْد وقت يوم الوَرْد بين الطَّمِينِ والوَرْد النصيب من القرآن..."<sup>2</sup>

ومن خلال ماسبق يتضح لنا اعتماد الخليل على المشترك اللفظي في تحديده للمعاني المتعلقة بالمداخل اللغوية، وهو ما وضحناه في الأمثلة أعلاه التي وجدناها تتوزع في ثنايا المعجم.

وتنوعت مواطن المشترك اللفظي في العين في أجزاءه المختلفة، حيث تعددت بتعدد المواد اللغوية التي شرحها الخليل وهي في مجملها تشترك في اللفظ وتختلف في المعاني

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد كتاب العين، ج7، مادة فَصَّ، ضَبَّ، ضَرَسَ، ضَرَزَ، ضَيَّرَ، صَلَّ، فَصَّ.

2 - المصدر نفسه، ج8، مادة دَرَّ، دَلَّ، مَدَّ، بَرَدَّ، بَلَدَّ، نَدَفَّ، بَدَنَّ، دَرَأَّ، وَرَدَّ.

التي يقصدها متكلم اللغة العربية، وقد كان الخليل يذكر ألفاظا مشتركة متعددة للمادة اللغوية الواحدة حين يشرحها كما في مادة مَدَّ من الجزء السابع ومادة وَرَدَّ من الجزء الثامن.

وتعدد الأمثلة المتعلقة بالمشترك اللفظي في العين بأجزائه المختلفة يدل على إقرار الخليل بظاهرة المشترك وبعدها في اللغة العربية وهو ما تؤكد الأمثلة المذكورة سابقا التي كثر دورانها في كتاب العين.

### المطلب الثالث: موقف اللغويين من المشترك اللفظي

إن المتتبع لظاهرة المشترك اللفظي في العربية يجد أن مواقف اللغويين حيالها لم تكن بالحدة والشدة التي رأيناها في مواقف اللغويين مع التضاد وخاصة الترادف، فالاختلاف في مواقف العلماء فيما يتعلق بظاهرة المشترك قليل والدليل على ذلك هو كثرة التأليف في المشترك الذي أخذ اهتمام العلماء حيث ألف فيه كتاب "الوجوه والنظائر أو الأشباه والنظائر في القرآن الكريم لمقاتل بن سليمان البلخي (ت 150هـ)، والوجوه والنظائر في القرآن لهارون بن موسى الأزدي الأعور (ت 170هـ)، وتتابع المؤلفات في هذا الموضوع فكتب الحسين بن محمد الدامغاني، وألف فيه كذلك ابن الجوزي، وخصص السيوطي للمشارك في القرآن الكريم القسم الأعظم من كتابه معترك الأقران في إعجاز القرآن... كما أشار السيوطي في كتابه الإتقان أكثر من مرة إلى عمله في مشترك القرآن ومعترك الأقران كانا كتابين مستقلين ثم أدمجا في كتاب واحد فيما بعد... وهناك كتاب آخر في المشترك اللفظي في القرآن الكريم وهو كتاب المبرد (ت 285) المسمى كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه من القرآن المجيد.<sup>1</sup>

يتضح لنا أن قضية المشترك اللفظي نالت اهتمام اللغويين والدارسين حيث أنها أخذت نصيبا من الدراسة وهو ما توضحه المؤلفات السابقة، فقد اهتم فيها أصحابها بدراسة الظاهرة وربطها بالقرآن الكريم خاصة.

<sup>1</sup> - عمر أحمد مختار، علم الدلالة، عالم الكتب مصر، 1998، ط5، ص: 147 وما بعدها.

وعليه فإن ظاهرة المشترك اللفظي لم يقع عليها اختلاف كبير في دراستها، لكن هذا لم يمنع من أن تنقسم مواقف الدارسين واللغويين إلى قسمين أحدهما مؤيد للظاهرة ومقر بها، والآخر منكر أو مضيق لها ومن هذه الآراء نذكر:

### 1- القائلون بالمشترك اللفظي:

وهو ما يمثل غالبية الآراء لأن معظم اللغويين أفروا به وهو ما أشار إليه السيوطي حيث يقول: "فالأكثر على أنه ممكن الوقوع وحجتهم في ذلك لجواز أن يقع إما من واضعين بأن يضع أحدهما لفظا لمعنى ثم يضعه الآخر لمعنى آخر ويشتهر ذلك اللفظ بين الطائفتين في إفادته المعنيين وهذا على أن اللغات غير توقيفية، وإما من واضع واحد لغرض الإبهام على السامع حيث يكون التصريح سببا للمفسدة، وهو واقع أيضا لنقل أهل اللغة ذلك في كثير من الألفاظ، ومنهم من أوجب وقوعه لأن المعاني غير متناهية والألفاظ متناهية فإذا وزع لزم الاشتراك.

وذهب بعضهم إلى أن الاشتراك أغلب لأن الحروف بأسرها مشتركة بشهادة النحاة والأفعال الماضية مشتركة بين الخبر والدعاء والمضارع كذلك وهو أيضا مشترك بين الحال والاستقبال والأسماء كثير فيها الاشتراك فإذا ضمناها إلى قسمة الحروف والأفعال كان الاشتراك أغلب.<sup>1</sup>

وبهذا يكون موقف هؤلاء مقرا بحدوث المشترك اللفظي حيث يمثله معظم علماء اللغة، وكان لكل منهم رأيه في ذلك حيث فسره كل واحد حسب توجهه وإقرار العلماء من أمثال الأصمعي وأبي عبيدة بحدوث ظاهرة المشترك اللفظي تثبته المؤلفات الكثيرة التي كانت حول الظاهرة، فحدد كل منهم العامل الذي ساهم في حدوثه فمنهم من أرجعه للوضع، ومنهم من أرجعه للعلاقة التي بين الألفاظ ومعانيها كون الأولى لها نهاية والثانية لا نهاية لها،

<sup>1</sup> - السيوطي جلال الدين، المزهري في علوم اللغة وأنواعها، ج1، ص: 369-370.

ومنهم من فسره باشتراك الحروف التي بدورها تؤدي إلى اشتراك في الأسماء والأفعال بأنواعها وهو ما عليه أكثر النحاة.

وعليه يكون معظم علماء اللغة يقرون بحدوث المشترك اللفظي في اللغة حيث يرجعونه على عوامل معينة وهي التي أوضحناها سابقا.

## 2- المنكرون للمشترك اللفظي:

على الرغم من إقرار معظم اللغويين والدارسين على حدوث ظاهرة المشترك اللفظي إلا أن هذا لم يمنع من وجود بعض المنكرين - على قلتهم - لحدوثها نذكر منهم ابن درستويه الذي يقول: " فإذا ظن الناس من قبيل المشترك مثل لفظ وجد الذي لم يفد معاني مختلفة إلا بسبب العوارض التصريفية فيقال: وَجَدَ الشيءَ وَجَدَانًا إذا عثر عليه ووجد عليه مَوْجِدَةً إذا غضب وَوَجَدَ به وَجَدًا إذا تقانى بحبه لم يُسَلِّم ابن درستويه بأن هذا لفظ واحد جاء لمعان مختلفة وغنما هذه المعاني كلها شيء واحد وهو إصابة الشيء خيرا كان أو شرا، ولكن فرقوا بين المصادر لأن المفعولات كانت مختلفة فجعل الفرق في المصادر بأنها أيضا مفعولة والمصادر كثيرة التصاريف جدا وأمثلتها كثيرة مختلفة وقياسها غامض وعللها خفية والمفتشون عنها قليلون والصبر عليها معدوم فلذلك توهم أهل اللغة أنها تأتي على غير قياس لأنهم لم يضبطوا قياسا ولم يقفوا على عورها.<sup>1</sup>

**فابن درستويه** من خلال موقفه هذا ينكر ظاهرة المشترك اللفظي إنكارا تاما ولا يعتد بها، منتقدا في ذلك آراء الفريق الأول حيث يرجع تلك الألفاظ التي تشترك في معان معين إلى ما سماه هو بالعوارض التصريفية، وكان متشددا في موقفه حيث نفى وجود الظاهرة في العربية نهائيا.

<sup>1</sup> - الصالح صبحي، دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين بيروت لبنان، 2009، دط، ص: 303.

وتابعه في ذلك أبو علي الفارسي لكنه لم يغال في إنكاره للظاهرة مثله وإنما حاول أن يكون معتدلا في موقفه فقال: " اتفاق اللفظين واختلاف المعنيين ينبغي ألا يكون قصدا في الوضع ولا أصلا ولكنه من لغات تداخلت أو أن تكون لفظة تستعمل لمعنى ثم تستعار لشيء فتكثر وتصير بمنزلة الأصل.<sup>1</sup>"

فأبو علي الفارسي يقف موقفا وسطا حيث أنه ينكره من جهة اعتباره أصلا أو متواضعا عليه فهذا لا يمكن أن يحصل حسب رأيه، لكنه يرى من جهة أخرى أنه يمكن أن يقع ومرده في ذلك إلى اللغات الكثيرة التي تصبح بمنزلة الأصل حسبه.

ومن خلال ما سبق يتضح لنا أن جل اللغويين والدارسين كانوا على موقف واحد وهو الإقرار بوجود ظاهرة المشترك اللفظي، وأولهم الخليل بن أحمد الفراهيدي الذي اعتمد عليه كثيرا في معجمه بأجزائه المختلفة وهو ما وضحناه من خلال الأمثلة التي استقريناها من المدونة.

وتابعه كثير من العلماء بعده من أمثال الأصمعي وأبي عبيدة وسيبويه وغيرهم، وفي مقابل هذا وجدنا ثلة من العلماء الذين كان ابن درستويه على رأسهم حيث أنكره إنكارا شديدا إضافة إلى أبي علي الفارسي الذي كان أقل حدة منه في موقفه من المشترك.

وبهذا يكون الخليل على رأس القائلين والمثبتين لظاهرة المشترك اللفظي، وهو ما تثبته الأمثلة الموثقة في أجزاء كتابه العين، وأكد الظاهرة جل العلماء بعده وهو ما تجلى في آرائهم ومؤلفاتهم المتنوعة خاصة أن معظمهم ربط الظاهرة بالقرآن الكريم.

---

<sup>1</sup> - الصالح صبحي، دراسات في فقه اللغة، ص: 303-304.



## المبحث الثالث: اللغات واللهجات في العين

كان للهجات أو اللغات حضور في التراث اللغوي العربي حيث اعتمد عليها النحاة واللغويون في تفكيدهم للنحو، كما كانت من العلاقات الدلالية التي اعتمد عليها أصحاب المعاجم في تحديدهم للمعاني المتعلقة بمدخلهم المعجمية.

وقد استعمل المتقدمون مصطلح اللغة للدلالة على الاختلافات الموجودة في تأديت متكلم اللغة العربية، ويتطور الدراسات اللغوية استعمل مصطلح اللهجة.

### المطلب الأول: تعريف اللهجة ومظاهر اختلافها

#### 1- تعريف اللهجة:

حددها المحدثون بقولهم: "اللهجة في الاصطلاح العلمي الحديث هي مجموعة من الصفات اللغوية التي تنتمي إلى بيئة خاصة، ويشترك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة، وبيئة اللهجة هي جزء من بيئة أوسع وأشمل تضم عدة لهجات لكل منها خصائصها ولكنها تشترك جميعها في مجموعة من الظواهر اللغوية التي تيسر اتصال أفراد هذه البيئات بعضهم ببعض".<sup>1</sup>

ومفهوم اللهجة نجده ينحصر في التنوعات والتأديت المختلفة للغة الواحدة، حيث يتعلق معظمها بالبيئة التي ينتمي إليها متكلم اللغة العربية غير أنها لا تنفصل انفصالا تاما عن اللغة الأصل.

وتتحدد العلاقة بين اللهجة واللغة بأنها "صلة الخاص بالعام ذلك أن اللغة تشمل عادة على عدة لهجات، لكل واحدة منها خصائصها النابعة من تأثيرات البيئة غير أن جميع هذه

<sup>1</sup> - أنيس إبراهيم، في اللهجات العربية، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، 2003، دط، ص: 15.

اللهجات تشترك في مجموعة من الصفات اللغوية والعادات الكلامية التي تولف لغة مستقلة عن غيرها من اللغات.<sup>1</sup>

وعليه يكون من العلماء من يجعل حدودا بين اللهجة واللغة حيث تكون اللغة أعم من اللهجة حسبهم، غير أن أغلب المتقدمين كانوا يستعملون اللغة بمفهوم اللهجة أي للدلالة على التنوعات التي يمكن أن تكون في اللسان العربي، وكانوا يعبرون على النظام الذي تدخل تحته اللهجات بمصطلح اللسان، وما إن استعمل مصطلح لغة كمرادف لمصطلح لسان استحدث مصطلح اللهجة ليحل محل مصطلح لغة الذي يُقصد منه اللهجة بمفهومها الحديث.

وكما أشرنا أن اللهجات في اللغة الواحدة تختلف باختلاف الأقاليم التابعة لها فقديما كانوا يطلقون مصطلح لغة على اللهجة فيقولون لغة تميم ولغة قريش ولغة كنانة وغيرها، حيث ينسبون كل تنوع لغوي إلى الإقليم التابع له.

## 2- مظاهر اختلاف اللهجات:

ترتبط اللهجات كما مر معنا بإقليم معين في الأغلب الأعم لكنها لا تخرج عن النظام اللغوي الواحد، حيث تميزها مجموعة من الخصائص التي تؤدي إلى الاختلاف بينها وهي كالتالي:

"- اختلاف في مخرج بعض الأصوات اللغوية فالجيم العربية من اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى، بينما تبرز الجيم القاهرية من أقصى اللسان مع ما يقابله من الحنك الأعلى.

---

<sup>1</sup> - المطلبي غالب فاضل، لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة، منشورات وزارة الثقافة والفنون الجمهورية العراقية، دت، دط، ص: 30.

- اختلاف في وضع أعضاء النطق مع بعض الأصوات، مما يترتب عليه الخلاف في نطق الحرف ذاته، فمثلا نرى بعض القبائل ترقق الحرف في الوقت الذي يكون فيه مفخما عند قبيلة أخرى.

- اختلاف في مقاييس أصوات اللين... وهو حرف العلة الساكن الذي تجانسه الحركة السابقة عليه، فالفتح قبل الألف والضم قبل الواو والكسر قبل الياء.

- تباين في النغمة الموسيقية للكلام.

- اختلاف في قوانين التفاعل بين الأصوات المتجاورة حيث يتأثر بعضها ببعض.

- اختلافات بسيطة وقليلة في دلالة بعض الكلمات أو المصطلحات.<sup>1</sup>

ومن خلال ما سبق يتضح لنا أن أغلب الاختلافات التي يمكن أن تحدث بين اللهجات المتعلقة بلغة معينة تتمثل في الاختلافات الصوتية، حيث نجد قبيلة معينة تنطق كلمة بكسر والأخرى تنطقها بضم والأخرى تنطقها بفتح، هذا على مستوى النطق كما يمكن أن يكون الاختلاف متعلقا بمخارج بعض الأصوات إلى غير ذلك، وقلما يكون هناك اختلاف بين اللهجات فيما يتعلق بالمعاني وهذا يتطابق مع ما أشرنا إليه في تعريفنا للهجة حيث ركزنا على الاختلافات المتعلقة بالنطق وهو ما تكون عليه اللهجة غالبا، أما ما تعلق بالدلالة فهو قليل عموما.

وقد واجهت الدارسين صعوبات في الاهتمام بدراسة اللهجات القديمة ومن بين الصعوبات التي حددها الدارسون نذكر:

" - انصراف العلماء عن تسجيل اللهجات القديمة وأصواتها فلم يردنا منهم في هذا المجال سوى ملاحظات عامة وإشارات عابرة في كتب اللغة ولأدب والتفسير والقراءات.

<sup>1</sup> - ينظر: نجا إبراهيم محمد، اللهجات العربية، دار الحديث القاهرة، 2008، دط، ص: 11-12، وينظر: المطلبي غالب فاضل، لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة، ص: 31.

- عدم ذكر اللغويين في كثير من الأحيان للقبائل التي تنتمي إليها هذه اللهجات واكتفأؤهم بذكر المفردة وتقديرهم بأنها لغة ( أي لهجة).

- عدم وجود رموز خطية كافية لتسجيل دقيق لبعض الظواهر الصوتية كالكشكشة والكسكسة والإمالة والإشمام.

- خلط اللغويين في المادة اللغوية التي جمعوا أثناء جمعهم المعجم العربي بين ما هو فصيح أي ما هو من العربية الأدبية وبين ما هو من اللهجات فلا يتيسر للباحث استخراج مادة اللهجات من مادة المعجم إلا في حالة عزو اللغويين هذه المادة إلى لهجات بعينها.<sup>1</sup>

هذه جملة الصعوبات التي واجهت الدارسين في دراستهم للهجات القديمة، وفيما نراه هي صعوبات بالنسبة للمحدثين لكنها بالنسبة للدارس في تلك الفترة لا تمثل له صعوبة كونه على دراية - في معظم الأحيان- بالنظام اللغوي وباللهجات المتفرعة عنه، كما أن الاختلاف بين اللهجات القديمة مع النظام اللغوي لم يكن على الحال الذي هو عليه الآن، فاللهجات في العصر الحث بمقارنتها مع النظام اللغوي الفصيح تتبين الهوة التي بين هذا النظام واللهجات المتفرعة عنه.

### المطلب الثاني: مواطن اللهجات واللغات في العين

إذا عدنا إلى أول كتاب في العربية وهو معجم العين للخليل بن أحمد الفراهيدي بأجزائه المختلفة، يتضح لنا مدى اعتماده على اللهجات العربية في ثنايا شرحه للمداخل اللغوية.

ومن مواطن اللغات واللهجات في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَكَ " الأُكَّة لغة في العُكَّة"، وفي مادة حَبَع " الحَبَاء في لغة تميم يجعلون بدل الهمزة عينا"، وفي مادة صَقَع " صَقَعَت رأسه بيدي والسين لغة فيه"، وفي مادة عَقَر " قال الخليل سمعت أعرابيا فصيحاً من أهل الصمان يقول كل فرجة تكون بين شيين فهو عَقْر وعَقْر"، وفي مادة عَلَق " "

<sup>1</sup> - ينظر: المطلبي غالب فاضل، لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة، ص: 32-33.

وأهل اليمن يقولون مُعْلُوقٌ أُدْخِلُوا الضِّمَّةَ والمُدَّةَ كأنهم أرادوا حذو بناء المُدْهِنُ والمُنْخُلُ ثم مدوا وتتامه أن يكون ممدوداً لأنه على حذو المِنْطِيقِ والمِحْضِيرِ"، وفي مادة قَنَعٌ القُنُوعُ بمنزلة الهبوط بلغة هذيل من سفح الجبل"، وفي مادة عَقَبَ العَقِبُ مؤخر القدم العرب تؤنثه وتميم تخففه، وقوله فأعقبوني مخالف للألفاظ المتقدمة وموافق لها في المعنى ولعلمها لغتان"، وفي مادة عَقَمَ حرب عَقَامٌ وعُقَامٌ لغتان...<sup>1</sup>

ومن أمثلة الجزء الثاني نذكر مادة رَعَدَ يقال يَرْعُدُ وَيَبْرِقُ لغتان"، وفي مادة عَدَمَ العَدَمُ والعُدْمُ لغة... " وفي مادة نَعَتَ النَّعْتُ وصفك الشيء أما العرب العاربة فإنما تقول: لشيء إذا كان على استكمال هو نعت"، وفي مادة رَعَفَ رَاعُوفَةُ البشر وأرْعُوفَتُهَا لغتان"، وفي مادة مَعَرَ مَعَرَتِ الأَرْضُ وَأَمَعَرَتِ لغتان"، وفي مادة شَعَّ أَشَعْنُهُ وشِعْتُهُ به أَدَعْتَهُ وفي لغة أَشَعْتُ به إذا ظهر"، وفي مادة عَضَوُ العَضُوُ والعِضُوُ لغتان..."، وفي مادة عَيَّ العَيُّ فيه لغتان رجل عَيٌّ بوزن فَعَلٌ ورجل عَيٌّ بوزن فَعِيل..."، وفي مادة قَنَفَعٌ القَنَفَعَةُ الفَرْقَعَةُ وهي الإِسْتِ بلغة يمانية"، وفي مادة عَنكَبَ العَنكَبُوتُ بغة أهل اليمن العَنكَبُورَةُ والعَنكَبَاءُ"، وفي مادة عَرَجَلٌ العَرَجَلَةُ القَطِيعُ من الخيل وهي بلغة تميم الحَرَجَلَةُ..."، وفي مادة عَبَثَرٌ عَبَثَرَانَةٌ فيه أربع لغات بالياء والواو وضم التاء وفتحها.<sup>2</sup>

أما في الجزء الثالث نذكر مادة سَحَقَ يقال سَحَقَهُ والسَّحَقُ البُعْدُ ولغة أهل الحجاز يُعَدُّ له وسُحُقٌ يجعلونه اسماً"، وفي مادة حَجَرَ الحَجْرُ والحَجْرُ لغتان"، وفي مادة جَنَحَ الجَنْحُ والجَنْحُ لغتان"، وفي مادة حَجَمَ الحَجْمَةُ العين بلغة حَمِير..."، وفي مادة حَدَسَ العرب تختلف في زجر البغل فتقول عَدَسٌ والبعض يقول حَدَسٌ والحاء أصوب"، وفي مادة حَزَنَ الحُزْنُ والحَزَنُ لغتان وأنا مُحْزَنٌ ومُحْزِنٌ لغتان أيضاً ولا يقال حَازِنٌ، وفي مادة حَوْلَ قيل أَحَوْلْتُ عينه أَحْوَالاً وأَحْوَالَتْ أَحْوِيلاً ولغة تميم حَالَتْ عينه تَحَالٌ حَوْلًا"، وفي مادة حَوَثَ

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عَكُّ، حَبِيعٌ، صَقَعٌ، عَقَرٌ، عَلَقٌ، قَنَعٌ، عَقَبَ، عَقَمَ.

2- المصدر نفسه، ج2، مادة رَعَدَ، عَدَمَ، نَعَتَ، رَعَفَ، مَعَرَ، شَعَّ، عَضَوُ، عَيَّ، قَنَفَعٌ، عَنكَبَ، عَرَجَلٌ، عَبَثَرٌ.

للعرب فيه لغتان واللغة العالية حَيْثُ الناء مضمومة وهو أداة للرفع يرفع الاسم بعده ولغة أخرى حَوَّثَ رواية عن العرب لبني تميم...<sup>1</sup>

أما في الجزء الرابع نذكر مادة طَهَّ" بلغنا في تفسير طَهَّ مجزومة أنه بالحشية يا رجل"، وفي مادة هَبَّخَ" الهَبَّيْحَةُ الجارية التارة وبالحميرية كل جارية هَبَّيْحَةٌ"، وفي مادة كَرِهَ" حمل كَرِهٌ والكَرْهَاءُ أعلى النقرة بلغة هذيل..."، وفي مادة شَهَدَ" لغة تميم شَهِيدٌ بكسر الشين يكسرون فِعِيلًا في كل شيء"، وفي مادة سَهَدَ" السَّهَدُ والسُّهَادُ لغتان"، وفي مادة هَزَفَ" ظَلِيمٌ هَزَفٌ لغة في هَجَفَ"، وفي مادة طَهَّرَ" طَهَّرَتْ وطَهَّرَتْ لغتان"، وفي مادة دَهَلَ" لا دَهْلٌ بالنبطية لا تخف...<sup>2</sup>

ومن أمثلة الجزء الخامس نذكر مادة قَطَّ" قَدَّ وَقَطَّ لغتان"، وفي مادة قَلَّ" القَلَّةُ والقِلَّةُ لغتان"، وفي مادة قَشَطُ" القَشَطُ لغة في الكَشَطُ"، وفي مادة رَشَقُ" الرَّشَقُ والرَّشْقُ لغتان"، وفي مادة صَقَّرَ" السَّقَرُ لغة في الصَّقَرُ"، وفي مادة رَقَصَ" الرَّقْصُ والرَّقْصُ والرُّقْصَانُ ثلاث لغات" وفي مادة فَقَّصَ" الفَقُّوصُ البطيخ الذي لم ينضج بلغة مصر"، وفي مادة سَقَطَ" السَّقَطُ والسَّقَطُ لغتان...". وفي مادة وَقَطَّ" الوِقْطَانُ يجمع وَقَاطًا وفي لغة تميم إِقَاطٌ وهم يصيرون كل واو يجيء في مثل هذا ألفا"، وفي مادة قَرَوُ" القَرِيَّةُ والقَرِيَّةُ لغة يمانية"، وفي مادة لَقَوُ" لَقَاءَةٌ واحدة ولغة تميم لِقَادَةٌ"، وفي مادة قَوْلَ" المِقُولُ اللسان وهو بلغة اليمن..."، وفي مادة قَبَأَ" القَبَايَةُ المفازة بلغة حمير...<sup>3</sup>

أما في الجزء السادس نذكر ما ورد في مادة دَجَّ" الدَّجَاجَةُ لغة في الدَّجَاجَةُ"، وفي مادة سَنَجَ" تقول هذيل عَنَّجَ على سَنَجَ"، وفي مادة نَجَصَ" الإِنْجَاصُ لغتان"، وفي مادة سَتَجَ" الإِسْتِجَاعُ والإِسْتِجَاعُ من كلام أهل العراق..."، وفي مادة جَرَدَ" الجَرْدُ ثوب خلق لغة هذيل

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج3، مادة سَحَقَ، حَجَرَ، جَنَحَ، حَجَمَ، حَدَسَ، حَزَنَ، حَوْلَ، حَوَّثَ.

2 - المصدر نفسه، ج4، مادة طَهَّ، هَبَّخَ، كَرِهَ، شَهَدَ، سَهَدَ، هَزَفَ، طَهَّرَ، دَهَلَ.

3 - المصدر نفسه، ج5، مادة قَطَّ، قَلَّ، قَشَطُ، صَقَّرَ، رَقَصَ، فَقَّصَ، سَقَطَ، وَقَطَّ، قَرَوُ، لَقَوُ، قَوْلَ، قَبَأَ.

وهذيل تقول لبس جَرْدَة وأرض مَجْرُودَة، وفي مادة تَرَج " التُّرْجُ لغة في الأَنْج... " وفي مادة وَيَج " الويَجُ خشبة الفدان بلغة عمان"، وفي مادة شَصَّ " الشَّصُّ والشَّصُّ لغتان... " وفي مادة شَلَطَ " الشَّلَطُ السكين بلغة أهل الجوف..."، وفي مادة شَلَمَ " الشَّيْلَمُ والشَّالِمُ بلغة أهل السواد...<sup>1</sup>"

أما في الجزء السابع نذكر ماورد في مادة ضَرَّ " الضَّرُّ والضَّرُّ لغتان"، وفي مادة ضَفَّ " الضَّفَّة والضَّفَّة لغتان"، وفي مادة مَضَدَّ " المَضْدُ لغة في الضَمَد من المقلوب في بابه يمانية"، وفي مادة فَضَلَّ " أَفْضَلُ من الأرض ولغة أهل الحجاز فَضِل..."، وفي مادة صَلَبَّ " الصَّلْبُ لغة في الصُّلْب"، وفي مادة نَصَفَّ " النَّصْفُ والنُّصْفُ لغة رديئة..."، وفي مادة صَتَمَّ " الأَصَاتِمُ جماعة الأَصْطَمَة بلغة تميم جمعوها بالتاء على هذه اللغة"، وفي مادة فَرَصَّ " الفُرْصَة الريح والسين لغة..."، وفي مادة أَصَفَّ " الأَصْفُ لغة في اللِّصَف...<sup>2</sup>"

ومما ورد في الجزء الثامن نذكر ماجاء في مادة دَظَّ " الدَّظُّ الشل بلغة أهل اليمن"، وفي مادة دَفَّ " الدَّفُّ والدَّفُّ لغة أهل الحجاز"، وفي مادة دَوَّلَ " الدَّوْلَة والدَّوْلَة لغتان..."، وفي مادة وَدَدَ " الوُدُّ الوند بلغة تميم"، وفي مادة تَمَّ " التَّمَامُ أطول ليلة في السنة والتَّمِيمُ في لغة"، وفي مادة بَرَتَ " البُرْتُ الفأس بلغة اليمن والبُرْتُ بلغتهم السُّكْرُ:، وفي مادة تَلَمَّ " التَّلْمُ مشق الكراب في الأرض بلغة اليمن..."، وفي مادة لَيْتَ " لَيْتِي لغة في لَيْتِي"، وفي مادة أَتَوَّ " الأَتِيُّ والأَتِيُّ لغتان تقول آتيت فلانا ولا تقول وَأَتَيْتُهُ إلا في لغة قبيلة لليمن وأهل اليمن يقولون: وَأَتَيْتُ وَوَأَسَيْتُ وَوَأَكَلْتُ... " وفي مادة دَبَرَ " الدَّبَرُ بلغة هذيل خفيفة..."، وفي مادة بَرَنَ " البراني بلغة أهل العراق الديكة الصغار"، وفي مادة رَيَوَّ " الرُّيَوَة والرُّيَوَة والرُّيَوَة لغات..."، وفي مادة أَيْرَ " قال بعضهم الإير الشمال بلغة هذيل..."، وفي مادة بَلَّ " البَلُّ المناخ بلغة حمير:، وفي

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج6، مادة دَجَّ، شَنَجَ، نَجَصَ، سَنَجَ، جَرَدَ، تَرَجَ، وَيَجَ، شَصَّ، شَلَطَ، شَلَمَ.

2 - المصدر نفسه، ج7، مادة ضَرَّ، ضَفَّ، مَضَدَّ، فَضَلَّ، صَلَبَّ، نَصَفَّ، صَتَمَّ، فَرَصَّ، أَصَفَّ.

مادة نَمَلٌ " كتاب مُنَمَّلٌ مكتوب هذلية..."، وفي مادة بَأَلٌ " البألة القارورة بلغة بلحارث وهي بالنبطية بالتاء... " وفي مادة أولاء " أولاء يُقصر في لغة تميم وأهل الحجاز يمدون أولاء..."<sup>1</sup>

من خلال ما سبق يتضح لنا مدى اعتماد الخليل في معجمه على اللغات واللهجات في إثبات الاختلافات الواقعة بين الوحدات الإفرادية، والمتتبع للغات في العين يجد الخليل استعمال مصطلح اللغة - الذي يعني اللهجة حديثاً- للدلالة على التنوعات والتأديت المختلفة للنظام اللغوي الواحد وهو الفصحى.

والخليل في اعتماده على اللغات - اللهجات- كان يشير من خلالها إلى الاختلافات التي تمس الجانب الصوتي سواء في الحركات أو في الأوزان أو بإبدال أصوات مكان أخرى- وهو الغالب- على نحو ما ذكره في الجزء الأول في مادة عَكَّ، عَيَّ، والجزء الثاني مادة عَرَجَلٌ وغيرها كثير، فأغلب اللهجات التي أشار إليها الخليل في أجزاء العين متعلقة بالاختلافات على المستوى الصوتي، حيث يؤدي أحياناً إلى اختلاف في المعنى وأحياناً لا يغير شيئاً.

كما حدد الخليل بعض الاختلافات اللهجية المتعلقة بالمعنى حيث خص لكل معنى قبيلة معينة، على نحو ما ذكره في الجزء الرابع مادة طَهَ، كَرَهَ، دَهَلَ، وفي الجزء مادة قَقَصَ، قَبَأَ، جَرَدَ، وفي الجزء السابع مادة فَرَصَ، وفي الجزء الثامن مادة بَرَتَ، بَرَنَ، أَيْرَ، بَلَّ.

وكما أشرنا سابقاً أن اللهجة تتركز على الاختلافات الموجودة بين أقطار معينة، حيث يكون للعامل البيئي والجغرافي تأثير كبير فيها وهو ما وجدنا الخليل يركز عليه في تحديده لهذه اللغات واللهجات ومحاولته التفريق بينهما.

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج8، مادة دَطَّ، دَفَّ، دَوْلَ، وَدَدَ، تَمَّ، بَرَتَ، تَلَمَّ، لَيْتَ، أَتَوَّ، ذَبَرَ، بَرَنَ، رَبَوَّ، لَيْرَ، بَلَّ، نَمَلٌ، بَأَلٌ، أُولَاءَ.



وما يلاحظ أن الخليل كان في كثير من الأحيان لا يحدد القبيلة المعنية بلهجة ولغة معينة، فيكتفي في الأغلب الأعم بالتلميح على أنها لغة وهو ما تمثله معظم النماذج السالفة الذكر، غير أنه كان ينسب اللغة أو اللهجة التي اعتمد عليها إلى القبيلة المعنية بها كما ورد في الجزء الأول في مادة عَكَّ، عَقَرَ، عَلَقَ، وفي الجزء الثاني مادة عُنْكَبَ، عَزَجَلَ...، وفي الجزء الثالث مادة حَجَمَ... وغيرها من الأمثلة، كما أنه أشار إلى رداءة بعض اللغات وهو ما حدده في الجزء السابع في مادة نَصَفَ.

وبهذا يكون الخليل قد اعتمد على اللغات واللهجات في تحديده للمعاني المتعلقة بالمداخل المعجمية التي شرحها، حيث وجدناه يحدد لنا الاختلافات الموجودة بين لغات معينة خاصة ما تعلق بالجوانب الصوتية التي تؤدي في بعض الأحيان إلى اختلافات متعلقة بالجانب الدلالي، وهو ما بيناه من خلال الأمثلة المستقراة من المعجم.

كما كان يشير إلى الاختلافات اللهجية المتعلقة بالمعنى في حد ذاته- وهي قليلة مقارنة مع الأولى- حيث بين لنا أن اللغات واللهجات يمكن أن تؤدي إلى اختلاف في المعنى المتعلق بألفاظ معينة.

وعليه يكون الخليل قد أقر باللغات واللهجات وما يمكنها أن تؤديه في بيان الاختلافات على المستوى الصوتي، وكذا الدلالات المترتبة عنها في كثير من الأحيان.

## المبحث الرابع: المعرب والدخيل والنحت في العين

### المطلب الأول: المعرب والدخيل في العين

كان للمعرب والدخيل نصيب من المسائل الدلالية التي أثبتتها الخليل في المعجم، حيث استند إليها في تحديده للمعاني الخاصة بالوحدات المعجمية، حيث ميز من خلالها الألفاظ العربية الأصيلة من الدخيلة.

#### 1- تعريف المعرب:

عرفه الجوهري بقوله: "تعريب الاسم الأعجمي أن تتفوه به العرب على منهاجها تقول عَرَبْتُهُ العرب وَأَعْرَبْتُهُ أيضا."<sup>1</sup>

والجوهري في تعريفه أشار إلى مصطلح آخر هو التعريب حيث يربطه بالاسم الأعجمي على أن يتم إخضاعه لقواعد اللغة العربية.

ويعرف المعرب أيضا: "هو ما استعملته العرب من الألفاظ الموضوعية لمعان في غير لغتها."<sup>2</sup>

وعليه يكون المعرب مستمدا من لغات غير العربية في معانيه حيث، يكون له ارتباط بالألفاظ من غير العربية في الأصل.

وجعل الجواليقي الأسماء المعربة في الصرف وتركه على ضربين:

" أحدهما: لا يعتد بعجمته وهو ما أدخل عليه لام التعريف نحو الدِّيَّاج والدِّيَّوان.

<sup>1</sup> - الجوهري إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت لبنان، 1990، ط4، ج1، مادة عَرَبَ.

<sup>2</sup> - القنوجي محمد صديق حسن خان، البلغة في أصول اللغة، دار البشائر الإسلامية بيروت لبنان، 1988، ط1، ص:

والثاني: يعتد بعجمته وهو ما لم يدخلوا عليه لام التعريف ك: موسى وعيسى.<sup>1</sup>

**فالجواليقي يرى أن الألفاظ الأعجمية تؤثر فيها القواعد الصرفية ، فمنها ما تدخلها الألف واللام مثل الفصيحة فلا يعتد بعجمتها ومنها ما لا تدخل الألف واللام عليها فتبقى في عجمتها.**

## 2- علامات المعرب والدخيل:

حدد الدارسون علامات يتميز بها المعرب والدخيل عن اللفظ العربي الأصيل يمكن إجمالها فيما يلي:

"- النقل والسماع بأن ينقل أو يسمع ذلك أحد أئمة اللغة كلفظ الرُّدِّيق الذي قال عنه ابن دريد أنه فارسي معرب.

- خروج الاسم الأعجمي عن أوزان الأسماء العربية نحو إِبْرِيَسْم فإن هذا الوزن مفقود في أبنية اللسان العربي.

- أن يكون في اللفظ المعرب نون ثم راء نحو نَرَجِس فإن ذلك لا يكون في كلمة عربية.

- أن يكون آخره زايًا بعد دال نحو مُهَنْدِرِز فإن ذلك لا يكون في كلمة عربية.

- أن يجتمع الصاد والجيم نحو جَصٌّ وصَنْجَة.

- أن يجتمع فيه الجيم والقاف نحو المِنْجَنِيْق.

- أن يكون رباعيًا أو خماسيًا عارياً من حروف الذلاقة.

- لا يوجد في كلام العرب دال بعدها دال إلا قليلاً.

---

<sup>1</sup> - الجواليقي أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخَضِر، المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تح: أحمد محمد شاكر، طهران، 1966، دط، المقدمة ص: 05.

- الكلمات المركبة تركيباً إضافياً وقدم فيها المضاف إليه على المضاف معرفة عن الفارسية وذلك مثل دَهْقَان بمعنى رئيس القرية وهي مكونة من دَهَ (القرية) وْحَانَ بمعنى رئيس.

- ليس في كلام العرب اسم مفرد ثالثه ألف ويعدده حرفان ولذلك فالسَّرْدَاق فارسي معرب أصله (سُرَادَار) وهو الدهليز.

- أن الألفاظ المقترضة من اللغات الأخرى لا توجد لها سلسلة واضحة من المشتقات بخلاف العربية الأصيلة.<sup>1</sup>

واستناداً إلى هذه الشروط يتمكن متكلم العربية من التمييز بين الألفاظ المعربة والعربية الأصيلة، ويتضح لنا من خلال هذه العلامات أن معظمها يتعلق بالقواعد الصرفية للكلمة كون الكلمة في العربية لها أبنية وأوزان معينة لا يمكن الخروج عنها، وماخرج عنها يعد من المعرب والدخيل.

### 3- مواطن المعرب والدخيل في العين

أشار الخليل في ثنايا شرحه للمداخل اللغوية إلى قضية المعرب والدخيل التي كان لها حضور في أجزاء المعجم، وبما أن عصر الخليل الذي عاش فيه تميز بامتزاج الثقافات المختلفة من فرس وروم وغيرها، ما نتج عنه توافد لألفاظ ليست من صميم العربية الفصحى التي تميزت بمجموعة من المميزات التي فصلتها عن الألفاظ العربية الفصيحة.

وقد أشار الخليل إلى بعض المميزات التي يمكن من خلالها أن نفصل بين ما هو عربي فصيح وبين ما هو معرب دخيل حيث يقول في مقدمة كتاب العين: "فإن وردت عليك كلمة رباعية أو خماسية معرأة من حروف الذلق أو الشفوية ولا يكون في تلك الكلمة من هذه الحروف حرف واحد أو اثنان أو فوق ذلك فاعلم أن تلك الكلمة محدثة مبتدعة، ليست من

<sup>1</sup> - إبراهيم مجدي إبراهيم محمد، بحوث ودراسات لغوية صوتية صرفية نحوية معجمية دلالية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الاسكندرية، 2016، ط1، ص: 239-240.

كلام العرب لأنك لست واجدا من يسمع من كلام العرب كلمة واحدة رباعية أو خماسية إلا وفيها من حروف الذلق أو الشفوية واحد أو اثنان أو أكثر.<sup>1</sup>

فالخليل من خلال قوله هذا يحدد شرطا أساسيا في اعتبار الكلمة الرباعية والخماسية محدثة مبتدعة - كما سماها هو - ألا وهو وجوب احتوائها على واحد أو أكثر من حروف الذلق وإذا خلت الكلمة منها فهي ليست بعربية محضة.

ثم يمثل ببعض الكلمات التي حددها في القول السابق بقوله: "قال الليث: قلت فكيف تكون الكلمة المولدة المبتدعة غير مشوية بشيء من هذه الحروف؟ فقال نحو: الكَشَعُشَجَ والخَضَعَتَجَ والكَشَعُطَجَ وأشباههن فهذه مولدات لا تجوز في كلام العرب لأنه ليس فيهن شيء من حروف الذلق والشفوية فلا تقبلن منها شيئا وإن أشبه لفظهم وتأليفهم فإن النحارير منهم ربما أدخلوا على الناس ما ليس من كلام العرب إرادة اللبس والتعنيث."<sup>2</sup>

والخليل من خلال هذه الأمثلة التي ضربها يؤكد على موقفه من المعرب، حيث اعتبر كل كلمة خالية من حروف الذلق والشفوية ليست بعربية محضة وإن وجدت في العربية فإنما أدخلت في كلام العرب بغية اللبس حسبه.

ومن مواطن المعرب والدخيل في العين نذكر ما ورد في الجزء الأول في مادة عَضَرَ "العَضْرُ لم يستعمل في العربية ولكنه حي من اليمن."<sup>3</sup> وفي الجزء الثاني في مادة قَنْدَع "القَنْدَعُ والقَنْدُوعُ وأظنها بالسريانية."<sup>4</sup>

وفي الجزء الرابع في مادة بَهَلَّ "الأبْهَلُّ شجر يقال له الأيْرَسُ وليست بعربية محضة"، وفي مادة حَمَزَ "الخَامِيزُ أعجمي إرابه عَامِصٌ وأمِصٌ"، وفي مادة بَخَتَ "البَخْتُ والبُخْتِي

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، المقدمة، ص: 52.

2 - المصدر نفسه، ج1، المقدمة، ص: 52-53.

3 - المصدر نفسه، ج1، مادة عَضَرَ.

4 - المصدر نفسه، ج2، مادة قَنْدَع.

أعجميان دخيلان"، وفي مادة رَخَدَ رُخَّدَ اسم مدينة ويعرب فيقال: رُخَّجٌ، وفي مادة أَخَّ أَخٌ فارسية يُتوجع بها"، وفي مادة خَزَنَقَ الخَوَزَنَقَ نهر وهو بالفارسية خَرَنُكَاهَ فعرب الخَوَزَنَقَ:، وفي مادتهش أَخْلَبَ مَشْخَلَبَةَ كلمة عراقية ليس على بنائها شيء من العربية"، وفي باب الغين والكاف مهمل فيه إلا الكاغِدِ وهي خراسانية...<sup>1</sup>

أما الجزء الخامس نذكر مادة قَلَّشَ "الأقْلَشَ اسم أعجمي وليس في كلام العرب شين بعد لام مع القاف إلا دخيل"، وفي مادة بَرَقَ البَرَقَ دخيل في العربية"، وفي مادة قَلَبَ القَالِبَ دخيل"، وفي مادة أَرَقَ الِيَارِقَانَ والِيَارِجَانَ من أسورة النساء وهما دخيلان"، وفي مادة فَرَنَقَ الفَرَانِقَ دخيل معرب"، وفي مادة كَسَجَ الكَوَسَجَ دخيل"، وفي مادة مَصْطَكَ المَصْطَكِي علك رومي وهو دخيل"، وفي مادة دَكَّصَ "الدُّكَّصَ اسم نهر بالهند بلغتهم ليست بعربية...<sup>2</sup>

وفي الجزء السادس نذكر مادة صَلَّجَ الصَّوَلْجَانَ معرب"، وفي مادة سَجَلَّ السَّجِيلَ حجارة كالمدر وهو حجر وطين ويفسر أنه معرب دخيل"، وفي مادة جَلَسَ الجُلَّسَانَ دخيل وهو بالفارسية كَلَّشَانَ"، وفي مادة جَمَسَ الجَامُوسَ دخيل"، وفي مادة جَرَمَ أرض جَرَمَ وأرض صَرَدَ دخيلان"، وفي مادة نَبَجَ نَبَجَتِ القَبْجَةَ إذا خرجت من حجرها دخيل"، وفي مادة بَنَجَ البَنَجَ من الأدوية معرب"، وفي مادة بَرَجَ البَارِجَانَ كأنه فارسي من حلي اليمين"، وفي مادة فَيَجَ الفَيَجَ اشتق من الفارسية"، وفي مادة جَوَمَ الجَوَمَ كأنها فارسية"، وفي مادة نَرَجَسَ النَّرَجَسَ وهو معرب"، وفي مادة جَرَبَزَ الجُرَبُزَ الخَبُّ من الرجال دخيل"، وفي مادة بَرَدَجَ البَرَدَجَ السبي دخيل"، وفي مادة شَمَزَ "التَّشْمِيزَ ليست بعربية"، وفي مادة دَشَنَ دَان معرب من الدَّشِنِ...<sup>3</sup>

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج4، مادة بَهَلْ، خَمَزَ، بَخَتَ، رَخَدَ، أَخَّ، خَزَنَقَ، شَخْلَبَ، كَغَدَ.

2 - المصدر نفسه، ج5، مادة قَلَّشَ، بَرَقَ، قَلَبَ، أَرَقَ، فَرَنَقَ، كَسَجَ، مَصْطَكَ، دَكَّصَ.

3 - المصدر نفسه، ج6، مادة صَلَّجَ، سَجَلَّ، جَلَسَ، جَمَسَ، جَرَمَ، نَبَجَ، بَنَجَ، بَرَجَ، فَيَجَ، جَوَمَ، نَرَجَسَ، جَرَبَزَ، بَرَدَجَ، شَمَزَ، دَشَنَ.

ومن أمثلة الجزء السابع نذكر ما ورد في مادة صَرَمَ "الصَّرْمُ دخيل"، وفي مادة سَمَسَرَ "السَّمَسَارُ فارسية معربة"، وفي مادة دَرَزَ "الدَّرَزُ دَرَزُ الثوب وهو معرب"، وفي مادة زَيْرَ "الزَّيْرُ مشتق من الفارسية"، وفي مادة طَرَمَ "الطَّارِمَةُ دخيل وهو بيت كالفبة"، وفي مادة بَرَبَطَ "البَرَبِطُ معرب.."<sup>1</sup>

أما في الجزء الثامن نذكر ما جاء في مادة بَنَدَ "البُنْدُ دخيل"، وفي مادة فَرَنَدَ "فَرْنَدُ دخيل معرب اسم للثوب"، وفي مادة بَنَدَرَ "البَنَادِرَةُ والدَّرَابِنَةُ دخيل."<sup>2</sup>

يتبين لنا من خلال ما سبق أن الخليل عمد في معجمه إلى إيراد المعرب والدخيل، وحرص حرصا شديدا على أن يوضح أهم المميزات التي تمكن متكلم اللغة العربية من التمييز بينه وبين الألفاظ العربية الفصيحة وهو ما أثبتته في المقدمة.

والملاحظ في الأمثلة أعلاه أن الخليل كان يشير أمام كل كلمة ليست عربية بمصطلح المعرب أو الدخيل أو المعرب الدخيل، أو يشير إليها في أحيان أخرى بأنها فارسية أو أنه يلمح لها بأعجميتها بعبارة ليست بعربية.

وعليه يكون الخليل أثناء شرحه للمداخل المعجمية في المعجم حرص على التمييز بين الألفاظ المعربة والدخيلة بمعانيها والألفاظ العربية المحضة وذلك بذكر العلامات التي يختص بها الواحد عن الآخر، وتابعه الدارسون بعده في تحديد معظم العلامات التي تفصل بين الألفاظ المعربة والفصيحة وهي التي أشرنا إليها سابقا.

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين ، ج7، مادة صَرَمَ، سَمَسَرَ، دَرَزَ، زَيْرَ، طَرَمَ، بَرَبَطَ.

2 - المصدر نفسه، ج8، مادة بَنَدَ، فَرَنَدَ، بَنَدَرَ.

غير أن المحدثين جعلوا فرقا بين المعرب والدخيل، حيث حددوا الدخيل " بأنه اللفظ الذي دخل العربية دون تغيير"<sup>1</sup>، وفي مقابل هذا وجدنا الخليل يذكر المعرب والدخيل مع بعض في معظم النماذج التي تطرقنا إليها.

وبهذا يكون الخليل قد أقر بالمعرب والدخيل في المعجم وهو ما أثبتناه من خلال الأمثلة المستقراة من المعجم بأجزائه المختلفة، وإقرار الخليل بالمعرب والدخيل يرجع إلى مميزات العصر الذي عاش فيه حيث عرف امتزاجا للحضارات والثقافات بمختلف أنواعها الذي نتج عنه تداخل بين اللغات ( الألسنة) وبالتالي دخول ألفاظ جديدة على اللسان العربي الفصيح.

### المطلب الثاني: النحت في العين

النحت من الظواهر الدلالية التي ميزت اللغة العربية حيث لاقت اهتماما من اللغويين والدارسين، كما اهتم بالظاهرة أصحاب المعاجم وهذا ما يثبت وجودها في اللغة العربية.

#### 1- تعريف النحت:

يعرف ابن فارس النحت بقوله: " هو أن تتحت من كلمتين كلمة واحدة وهو جنس من الاختصار وذلك: رجل عَبْشَمِيّ منسوب إلى اسمين."<sup>2</sup>

وعليه يقع النحت في العربية لأغراض أهمها ما ذكره ابن فارس وهو الاختصار، وكما نعلم أن العربية تميل إلى الإيجاز والاقتصاد في جهد المتكلم.

1 - ينظر: إبراهيم مجدي إبراهيم محمد، بحوث ودراسات لغوية صوتية صرفية نحوية معجمية دلالية، ص:262.

2 - ابن فارس أبو الحسين أحمد بن زكريا، الصاحب في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، ص: 263-264.



## 2- مسائل النحت في كتاب العين:

اعتمد الخليل على النحت في كتابه العين حيث أشار إلى الظاهرة - على الرغم من قلة المواضع- في باب المضاعف من العين بقوله: " العين لا تأتلف مع الحاء في كلمة لقرب مخرجيهما إلا أن يشتق فعل من جمع بين كلمتين مثل حَيٍّ، على كقول الشاعر:

أَلَا رُبَّ طَيْفٍ بَاتَ مِنْكَ مُعَانِقِي      إِلَى أَنْ دَعَا دَاعِي الْفَلَاحِ فَحَيَّعَلَا

فهذه كلمة جمعت من "حَيٍّ" ومن "على" فتقول منه حَيَّعَلُ يُحَيِّعَلُ حَيَّعَلَةٌ وقد أكثرت من الحَيَّعَلَةُ أي من قولك "حَيَّ عَلَى" وهذا يشبه قولهم: تَعَبَّثَمَ الرَّجُلُ وَتَعَبَّقَسَ وَرَجُلٌ عَبَّشَمِيٌّ إِذَا كَانَ مِنْ عَبْدِ شَمْسٍ أَوْ مِنْ عَبْدِ قَيْسٍ فَأَخَذُوا مِنْ كَلِمَتَيْنِ مُتَعَابِقَتَيْنِ وَاشْتَقَوْا فَعَلًا... فبنى من الكلمتين كلمة فهذا من النحت فهذا من الحجة في قولهم حَيَّعَلُ، حَيَّعَلَةٌ فَإِنَّهَا مَأْخُذَةٌ مِنْ كَلِمَتَيْنِ (حَيٍّ عَلَى)."<sup>1</sup>

والخليل في قوله هذا يستعمل مصطلح النحت صراحة حيث حدده تحديدا دقيقا على أنه يكون مشتقا من كلمتين ممثلا في ذلك بأبيات من الشعر.

ومن المواضع التي أشار فيها الخليل إلى المنحوت من كلام العرب نذكر ما جاء في الجزء الثالث في مادة حَضَرَ " وَحَضْرَمُوتُ اسْمَانِ جَعَلَا اسْمَا وَاحِدًا وَنَظِيرُهُ أَحْمَرُ جُونٌ."<sup>2</sup>

وفي هذا المثال أشار الخليل إلى النحت دون ذكر المصطلح حيث لمح إلى حدوثه بعبارة أنهما اسمان جعلوا اسما واحدا على سبيل النحت.

ورغم قلة المواضع المتعلقة بالنحت إلا أن النماذج التي أشرنا إليها تبين لنا إقرار الخليل بظاهرة النحت، وتحديد لها تحديدا دقيقا، وتابعه اللغويون والدارسون بعده في إثبات الظاهرة، كما نجد ذلك عند ابن فارس من خلال مقاييس اللغة حيث يقول: " اعلم أن

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، باب المضاعف من العين، ص: 60-61.

<sup>2</sup> - المصدر نفسه، ج3، مادة حَضَرَ.

للرباعي والخماسي مذهباً في القياس يستنبطه النظر الدقيق وذلك أن أكثر ما تراه منحوت، ومعنى النحت أن تؤخذ كلمتان وتحت منهما كلمة تكون آخذة منهما جميعاً بحظ.<sup>1</sup>

وبهذا يكون ابن فارس موافقاً للخليل في مذهبه في المنحوت سواء من ناحية المصطلح أو المفهوم، لكن ما يلاحظ أن لابن فارس رأيه الخاص في الظاهرة حيث اعتبر ما زاد على ثلاثة أحرف من المنحوت.

وكان من اللغويين والدارسين الذين خصصوا لها مؤلفات خاصة كما نجده عند " أبي علي الظهير بن الخطير الفارسي النعماني الذي ألف كتاباً سماه تنبيه البارعين على المنحوت من لام العرب".<sup>2</sup>

وعليه يكون الخليل قد أثبت ظاهرة النحت وحددها في كتابه العين على قلة النماذج المتعلقة بها، حيث تابعه الدارسون بعده خاصة ابن فارس في معجمه مقاييس اللغة الذي كانت له نظرة متفردة في المنحوت.

والمنتبع للنماذج المستقرة يجد الخليل قي ثانياً شرحه للمداخل المعجمية على مدار المعجم، يستعمل كلمة معروف للمعاني المألوفة ومن المواطن التي استعمل فيها الخليل كلمة معروف نذكر الآتي:

---

<sup>1</sup> - ابن فارس أبو الحسين أحمد بن زكريا، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع مصر، 1979، دط، ج1، ص: 328-329.

<sup>2</sup> - ينظر: القنوجي محمد صديق خان، البلغة في أصول اللغة، ص: 222-223.

المثال	الجزء والمادة اللغوية
العُنُق معروف النُّعْص اسم شجر معروف عندهم <sup>1</sup>	ج1 مادة عَنَقَ مادة نَعَصَ
الحَدِيد معروف الطُّحَال معروف الحَطَب معروف المِلْح معروف الحَوْض معروف الحَيْض معروف الحَصْبَة معروفة الحُوت معروف	ج3 مادة حَدَّ " طَحَلَ " حَطَبَ مَلَحَ حَوَّضَ حَيَّضَ حَصَّبَ حَوَّتَ
الفَهْد معروف الرَّهْن معروف الحَشَب معروف الصَّخَب معروف النَّفْخ معروف <sup>2</sup>	ج4 مادة فَهَدَ " رَهَنَ حَشَبَ صَخَبَ نَفَخَ
الغُسْل معروف القَصْر معروف القَتْل معروف القرْن معروف القَمْل معروف	ج5 مادة غَسَلَ " قَصَرَ " قَتَلَ قَرَنَ قَمَلَ

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج1، مادة عَنَقَ، نَعَصَ.

2 - المصدر نفسه، ج4، مادة فَهَدَ، رَهَنَ، حَشَبَ، صَخَبَ، نَفَخَ.

السُّوق معروف	سَوَّقَ
القِسْطَاس معروف	قَسَطَسَ
القَنْطَرَة معروفَة	قَنْطَرَ
القُنْفُدُ معروف	قَنَفَدَ
الكَوْسَج معروف	كَسَجَ
المِسْك معروف	مَسَكَ
الدُّكْر معروف	ذَكَرَ
الدِّيَك معروف	دَيَكَ
النِّيَك معروف <sup>1</sup>	نَيَكَ
الجُدْرِي معروف	ج6 مادة جَدَرَ
الجَرَب معروف	" جَرَبَ
الجَوَانِب معروفَة	جَنَبَ
المَاجِن والمَاجِنَة معروفان	مَجَنَ
الجَوْف معروف	جَوَفَ
الشَّرْط معروف	شَرَطَ
الشِّتَاء معروف	شَتَوَ
الشِّفَاء معروف	شَفِيَ
الشَّيْب معروف <sup>2</sup>	شَيَّبَ
الضُّرَاط معروف	ج7 مادة ضَرَطَ
الفَضْلُ معروف	" فَضَلَ

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج5، مادة عَسَلَ، قَصَرَ، قَتَلَ، قَرَنَ، قَمَلَ، سَوَّقَ، قَسَطَسَ، قَنْطَرَ، قَنَفَدَ، كَسَجَ، مَسَكَ، ذَكَرَ، دَيَكَ، نَيَكَ.

2 - المصدر نفسه، ج6، مادة جَدَرَ، جَرَبَ، جَنَبَ، مَجَنَ، جَوَفَ، شَرَطَ، شَتَوَ، شَفِيَ، شَيَّبَ.

البييضُ معروف	بَيَّضَ
الرِّصَاصُ معروف	رَصَّ
الصَّفُّ معروف	صَفَّ
المَصْلُ معروف	مَصَّلَ
الصَّيْدُ معروف	صَيَّدَ
الفِرْصَادُ معروف	فَرَّصَدَ
السَّطْلُ معروف	سَطَّلَ
الأسْطُوَانَةُ معروفة	سَطَّنَ
الفَلْسُ معروف	فَلَسَ
السَّوْطُ معروف	سَوَّطَ
السُّودُّ معروف	سَوَّدَ
الأسدُ معروف	أَسَدَ
السَّيْرُ معروف	سَيَّرَ
الفَسْوُ معروف	فَسَّوَ
السَّيْفُ معروف	سَيَّفَ
الرَّيْبُ معروف / الرُّبُّ معروف	رَبَّ
الرَّيْنُونُ من الشَّعر معروف	رَتَّنَ
اللُّرُومُ معروف	لَرَّمَ
الأُرْزُ معروف	أَرَّرَ
الوَزْنُ معروف	وَدَّنَ
البَطُّ معروف	بَطَّ
الطَّبْلُ معروف	طَبَّلَ

الطُّور جبل معروف	طَوَّرَ
الطَّيْنُ معروف <sup>1</sup>	طَيَّنَ
التَّرِيدَةُ معروفة	ج 8 مادة تَرَدَ
بلاد الدِّيَلَمِ معروفة	" دَلَمَ
الوَتْدُ معروف	وَتَدَ
الدَّمُ معروف	دَمَيَ
اليَدُ معروفة	يَدَيَ
الوَتْرُ معروف	وَتَرَ
البَطْرُ معروف	بَطَرَ
التَّلْمَةُ معروفة	تَلَّمَ
الثُّومُ معروف	ثَوَّمَ
بطن مُرٌّ معروف	مَرَّ
الرَّمْلُ معروف	رَمَلَ
الرُّمَّانُ معروف	رَمَنَ
الفَرُّو معروف	فَرَّوْ
المَرِيءُ معروف	مَرِيَ
الوَرْمُ معروف	وَرَمَ
الفُلُّلُ معروف	فَلَّ
اللُّونُ معروف	لَوَّنَ
اللَّيْفُ معروف	لَيْفَ
الفِيلُ معروف	فَيْلَ

1 - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج7، مادة ضَرَطَ، فَضَّلَ، بَيَّ، رَصَّ، صَفَّ، مَصَّلَ، صَيَّدَ، فَرَّصَدَ، سَطَّلَ، سَطَّنَ، فَلَّسَ، سَوَّطَ، سَوَّدَ، أَسَدَّ، سَيَّرَ، فَسَّوَّ، سَيَّفَ، رَبَّ، زَقَّنَ، لَزَمَ، أَرَزَ، وَزَّنَ، بَطَّ، طَبَّلَ، طَوَّرَ، طَيَّنَ.

فَالٌ	الْقَالُ معروف
مَوْلٌ	المَالُ معروف
أَنْفٌ	الْأَنْفُ معروف
بَيِّنٌ	البَيِّنُ معروف
نَوْمٌ	المَنَامُ معروف
مَنَاءٌ	مِنَى معروف
بَوْبٌ	البَابُ معروف <sup>1</sup>

فالخليل في شرحه للمداخل المعجمية حدد المعاني المعروفة عند المتكلم بكلمة معروف على أنها لا تحتاج إلى تفسير وشرح فهي متداولة بين كل من المتكلم والسامع، حيث وجدناها تتوزع على أجزاء المعجم بمدخله اللغوية المختلفة.

ونستخلص مما سبق أن الخليل اعتمد في تحليله للمعاني المترتبة عن الألفاظ التي تمثلها المداخل المعجمية التي ذكرها، قد استند إلى علاقات دلالية مكنته من تحديد المعاني المتعلقة بهذه المداخل كالتضاد الذي اعتمد عليه كثيرا والترادف الذي كان محدود المواضيع، إضافة إلى المشترك اللفظي الذي كثر دورانه في المعجم وكذا المعرب والدخيل واللهجات أو اللغات والنحت الذي أشار إليه على الرغم من قلته.

والعلاقات التي اعتمد عليها الخليل في تحديده للمعاني لمسنا فيها اختلافات بين موقفه منها ومواقف الدارسين بعده خاصة ما تعلق بالترادف والتضاد والمشارك، فوقفنا عندها وبيننا موقف الخليل منها مقارنة مع الدارسين بعده الذين كانوا بين مؤيد ومعارض للمسائل التي طرحناها.

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج8، مادة ثَرَدَ، دَلَمَ، وَتَدَ، دَمَى، يَدَى، وَتَرَ، بَطَرَ، تَلَمَّ، مَرَّ، رَمَلَ، رَمَنَ، فَرَوَ، مَرَى، وَرَمَ، قَلَّ، لَوَّنَ، لَيْفَ، فَيْلَ، قَالَ، مَوْلَ، أَنْفَ، بَيِّنَ، نَوْمَ، مَنَاءَ، بَوْبَ.

والمسائل التي أثبتناها في بحثنا هذا كانت بنسب متفاوتة، حيث كان النصيب الأوفر منها للمسائل الصرفية بحكم أن المعجم يعتمد على الوحدة الإفرادية فشملت مظاهر متعددة منها ما تعلق بالاسم والفعل والمصدر والمشتقات وغيرها، ثم تأتي المسائل الصوتية والدلالية بنسب متقاربة.

واللافت للانتباه من خلال المعجم أن الخليل أثبت بعض المداخل اللغوية غير أنه لم يتبعها بالشرح ومن أمثلة ذلك ما ذكره في الجزء الثالث في مادة " شَوَّحَ - طَوَّحَ - دَحَوَّ - دَحَيَّ - حَطَّوْ - حَيْثَ - حَفَّوْ - فَوَّحَ - حَمَّوْ - حَدَّرَجَ - مَهَّقَ، وفي الجزء الخامس في مادة قَدَّوْ - قَوَّنَ.<sup>1</sup>

وهي مواد لغوية تنوعت بين الثلاثي المعتل والصحيح والرباعي غير أن معظمها من الثلاثي المعتل.

كما وجدنا الخليل في عرضه للمسائل الصرفية والدلالية خاصة يعود فيها إلى رأي أبي الدقيش وهو ما تمثله مادة سَقَّبَ، قَوَّمَ، مَوَّقَ، قَرَّنَبَ، كَشَّرَ<sup>2</sup> من الجزء الخامس.

وتوصلنا إلى أن الخليل كان له موقفه الخاص إزاء المسائل التي تطرقنا إليها بالدراسة، ثم جاء الدارسون بعده بين تابع له ومخالف له ومضيف على ما جاء به الخليل في بعض المسائل وهي التي حددناها في مضانها.

<sup>1</sup> - الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، ج3، مادة شَوَّحَ - طَوَّحَ - دَحَوَّ - دَحَيَّ - حَطَّوْ - حَيْثَ - حَفَّوْ - فَوَّحَ - حَمَّوْ - حَدَّرَجَ - مَهَّقَ، ج5 مادة قَدَّوْ - قَوَّنَ.

<sup>2</sup> - ينظر المصدر نفسه، ج5، مادة سَقَّبَ، قَوَّمَ، مَوَّقَ، قَرَّنَبَ، كَشَّرَ



خزائن ممتعة

## خاتمة:

بعد معالجتنا للمسائل الصوتية والصرفية والدلالية في كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي بأجزائه المختلفة، توصلنا إلى مجموعة من النتائج يمكن حصرها فيما يلي:

- تتوع المسائل اللغوية عند الخليل في كتابه العين من صوتية وصرفية ودلالية، مما ينبئ على وجود نظرية لغوية عربية لها أصولها ومبادئها والتي حدد الخليل معالمها في العين.

- توزعت المسائل الصوتية على مدار المعجم حيث نظر لها الخليل في المقدمة ، فحدد مخارج الأصوات وبعض صفاتها بدقة متناهية وبهذ يكون الخليل صاحب البذرة الأولى في علم الأصوات العربي.

- غلبة المسائل الصرفية في المعجم على غيرها من المسائل بحكم أن المعجم مبني على الوحدة الإفرادية.

- وجود اختلافات في المسائل الصوتية بين الخليل والدارسين بعده خاصة ما تعلق بمخارج الأصوات وبعض صفاتها حيث وجدناهم خالفوه في تحديدها، كما خالفوه في بعض المصطلحات المتعلقة بالدراسة الصوتية خاصة المحدثين.

- تحديد الخليل لبعض الظواهر الصوتية كالإدغام والإعلال والقلب المكاني والإبدال، حيث كان للخليل موقفه الخاص إزاء هذه المسائل في ثنايا كتابه لكن هذا لم يمنع من وجود نقاط التقاء كثيرة بينه وبين الدارسين بعده.

- كان للخليل رأيه الخاص في بناء المضاعف حيث جمع فيه ما كان متماثل الحرفين وما كان حرفاه من جنس والحرفان الآخران من جنس آخر، وتقسيمه هذا كان بناء على المنهج الذي اتبعه وهو الترتيب الصوتي فتكرر الحرف عنده يعني أنه حرف واحد فإذا أخضعنا هذه الألفاظ للميزان الصرفي وجدنا منها الثلاثي والرابعي.

- فصل الخليل في تقسيمه للأبنية بين أبنية الثلاثي الصحيح والمعتل واللفيف.
- عدم فصل الخليل بين نوعي اللفيف أثناء شرحه للمداخل اللغوية.
- تفرد الخليل ببعض الأبنية الصرفية المتعلقة بالأسماء والأفعال وعدم ذكره لبعضها.
- أشار الخليل إلى الشواذ من الأبنية.
- لم يحدد الخليل أنواع المعتل بمصطلحاتها التي حددها النحاة بعده من مثال وأجوف وناقص حيث اكتفى بالتمثيل لها.
- صنف الخليل الأفعال التي تحتوي على الهمزة كحرف أصلي من الثلاثي المعتل على عكس النحاة الذين يدرجونه في باب الثلاثي الصحيح وهو المهموز.
- تفرد الخليل بمجموعة من المصطلحات كمصطلح النعت الذي كان يقصد به الصفة المشبهة، والواحد والواحدة الذي كان يعبر بهما عن المفرد والجمع تارة والمذكر والمؤنث تارة أخرى، ومصطلح المجاوز وما لم يقع للدلالة على الفعل اللازم والمتعدي وغيرها.
- استعمال الخليل مصطلحي الفاعل والمفعول للدلالة على اسمي الفاعل والمفعول.
- كان الخليل يثبت وزن أو قياس الكلمة حين يشرحها في مواضع متفرقة من المعجم.
- استعمال الخليل مصطلح المستقبل للدلالة على الفعل المضارع.
- استعمال الخليل مصطلح العدد للدلالة على جمع القلة.
- استعمال الخليل مصطلح الكثير للدلالة على جمع الكثرة.
- اعتماد الخليل على المشترك اللفظي والتضاد لإثبات معاني المداخل اللغوية التي شرحها.
- قلة مسائل الترادف في العين.

- اعتماد الخليل على اللغات أو اللهجات التي تبين الاختلافات بين القبائل المختلفة وما يمكن أن تحدثه على المعاني.

- استعمال الخليل كلمة معروف في تحديده للمعاني المعروفة والمتداولة.

- اعتماد الخليل على مصطلحات معينة في تحديده للمسائل الدلالية المتضادة مثل: ضد، خلاف، نظير، نقيض وغيرها.

- تنوعت مواقف الدارسين وموقف الخليل اتجاه المسائل الصوتية والصرفية والدلالية بين مؤيد ومعارض له.

- نوع الخليل في منهجه أثناء شرحه للمداخل اللغوية حيث كان يبدأ بالمصدر أو الاسم أحيانا وهو ما عليه البصريون وبالفعل أحيانا أخرى، كما كان يعمد إلى تحليل بعض المسائل خاصة الصرفية فيعطي رأيه فيها ويبدل عليها بشواهد معينة.

- اعتمد الخليل في عرضه للمسائل الصرفية والدلالية على آراء معاصريه من أمثال أبي الدقيش.

- عدم شرح الخليل لبعض المداخل المعجمية خاصة ما تعلق بباب الثلاثي المعتل.

- تابعه الدارسون بعده في كثير من مواقفه من المسائل الصوتية والصرفية والدلالية مع اختلاف في بعض المواقف والآراء.

# قائمة الملاحق

1- ملحق المسائل الصوتية:

نوع المسألة	الجزء والمادة اللغوية للمسائل الصوتية
تأليف الحروف عند الخليل	الجزء الأول المقدمة ص: 47
تدرج مخارج الحروف في جهاز النطق	" المقدمة ص: 47
ترتيب الحروف عند الخليل	" المقدمة ص: 48.
الإدغام	" المقدمة ص: 49
الإدغام	المقدمة ص: 50
إعلال بالحذف	" المقدمة ص: 50
إعلال بالحذف	" المقدمة ص: 51
مخارج الأصوات حسب تدرجها في جهاز النطق	"المقدمة ص: 51-52
صفات الأصوات	" المقدمة ص: 53-54
صفات الأصوات	" المقدمة ص: 55-56
مخارج الأصوات	" المقدمة ص: 57
ترتيب الأصوات في جهاز النطق	" المقدمة ص: 57-58
تعليل الخليل نسبة الأصوات لأحيازها	" المقدمة ص: 58
صفات الأصوات	" المقدمة ص: 58
الإدغام	" باب الثنائي من العين العين مادة عمّ
القلب المكاني	" باب الثلاثي الصحيح من العين مادة خَلَع
الإدغام	" " مادة ضَلَع
الإدغام	" " مادة صَعَرَ
الإدغام	" " مادة رَعَرَ
الإبدال	" " مادة زَرَعَ
الإدغام	" " مادة عَتَدَ
الإعلال بالقلب	الجزء الثاني باب الثلاثي المعتل من العين

	مادة عَشِيَّ
إِعْلَالٌ بِالْحَذْفِ	" " مادة عَضَوَ
إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ	" " مادة عَظِيَّ
إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ	" باب اللّيف من العين مادة عَيَّيَ
إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ	" " مادة عَوِيَّ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" باب الرباعي من العين مادة جَعُشَمَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة قَفُّعَلْ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة عَكُسَمَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة عَضَفَجَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة عَرَضَفَ
الإِدْغَامِ	الجزء الثالث باب الثلاثي الصحيح من الحاء مادة ضَرَحَ
الإِبْدَالِ	" " مادة تَحَفَ
إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ	" باب الثلاثي المعتل من الحاء مادة رَوَحَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" باب الرباعي من الحاء مادة حَرَمَسَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة دَحَسَمَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة حَفَسَسَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة رَحَفَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة طَحَمَرَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة حَبَيَّرَ
الْقَلْبِ الْمَكَانِي	" " مادة دَحَلَمَ
الإِبْدَالِ	" باب الثنائي من الهاء والهاء والميم مادة مَهَ
الإِبْدَالِ	" باب الثلاثي الصحيح من الهاء مادة هَتَلَّ
الإِبْدَالِ	" باب الثلاثي المعتل من الهاء مادة وَهَنَ
الإِبْدَالِ	الجزء الرابع باب الرباعي من الهاء مادة

	هَنْدَسَ
الإبدال	" باب الثلاثي الصحيح من الخاء مادة دَخَرَ
إعلال بالقلب	" باب الثلاثي المعتل من الخاء مادة صَحَّى
إعلال بالقلب	" " مادة حَوَّفَ
الإبدال	" " مادة وَحَمَ
قلب مكاني	الجزء الخامس باب الثلاثي الصحيح من القاف مادة لَقَمَ
الإبدال	" باب الثلاثي المعتل من القاف مادة وَقَرَ
القلب المكاني	" " مادة نَوَّقَ
الإبدال	" " مادة قَفَّوْ
الإدغام	" باب اللغيف من القاف مادة قَوَّيَ
الإبدال	" " مادة وَقَى
الإدغام	" باب الثنائي من الكاف مادة تَكَّ
إعلال بالقلب	" باب اللغيف من الكاف مادة كَوَّيَ
الإبدال	" " مادة وَكَّأَ
الإدغام	الجزء السابع باب الثنائي من السين مادة سَتَّ
الحذف	" باب الثلاثي المعتل من السين مادة سَأَلَ
إعلال بالحذف	" " مادة نَوَّسَ
إعلال بالحذف	" " مادة نَسَّى
إعلال بالحذف	" " مادة سَوَّفَ
إعلال بالقلب	" " مادة سَمَّوْ
إعلال بالحذف	" باب اللغيف من السين مادة أُسِّيَ
الإدغام	" باب الثلاثي الصحيح من الزاي مادة زَمَلَ
الإدغام	" باب اللغيف من الطاء مادة طَوَّيَ



إِعْلَالٌ بِالْحَذْفِ	الجزء الثامن باب اللّيف من الدال مادة وَدَيَ
القلب المكاني	" باب الرباعي من الدال مادة بَنَدَرَ
الإبدال	" باب الثلاثي المعتل من التاء مادة وَتَرَ
الإدغام	" " مادة مَوَتَ
الإدغام/ الإبدال	" باب الثلاثي الصحيح من الظاء مادة ظَلَمَ
الإدغام	" باب الثلاثي المعتل من الظاء مادة ظَارَ
القلب المكاني	" باب الثلاثي الصحيح من التاء مادة تَدَأَ
إِعْلَالٌ بِالْقَلْبِ	" باب اللّيف من التاء مادة أَتَيَ
القلب المكاني	" " مادة تَأَيَّ
إِعْلَالٌ بِالْحَذْفِ	" باب الثلاثي المعتل من الراء مادة أَمَرَ
إِعْلَالٌ بِالْحَذْفِ	" باب اللّيف من الراء مادة رَأَيَ

2- ملحق المسائل الصرفية:

نوع المسألة	الجزء والمادة اللغوية للمسألة الصرفية
بناء الكلمة في العربية، أبنية الأسماء أبنية الأفعال، أبنية الأسماء، أبنية الأفعال أبنية الأسماء، أبنية الأفعال، أبنية الأسماء والأفعال، أبنية الأسماء	الجزء الأول المقدمة ص: 48 - 49
أبنية الأسماء، أبنية الأسماء ( المصدر )	" المقدمة ص: 54 - 55
أبنية المضاعف	" المقدمة ص: 56
أبنية الأسماء والأفعال	" المقدمة ص: 59
الصحيح والمعتل	" المقدمة ص: 60
الفعل الاسم الجمع الفعل المزيد اسم الفاعل صفة مشبهة المؤنث الجمع	" باب الثنائي من العين مادة عَقَّ
الاسم الجمع الفعل المزيد المصدر الجمع النسبة التصغير الفعل المضارع	" " مادة قَعَّ
الاسم الجمع صفة مشبهة اسم فاعل الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل المزيد المصدر الفعل الماضي المزيد والمضارع	" " مادة كَعَّ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صيغة مبالغة الفعل الماضي المزيد الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَجَّ
الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر الجمع صفة مشبهة الفعل المضارع المجرد ، المصدر اسم المفعول، الفعل الماضي المزيد	" " مادة عَشَّ

الفعل الماضي المجرد الاسم الفعل الماضي المزيد الجمع	" " مادة شَعَّ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد صيغة مبالغة الجمع اسم مفعول مزيد	" " مادة عَضَّ
المصدر، الفعل الماضي المجرد والمزيد	" " مادة ضَعَّ
الاسم، الجمع	" " مادة عَصَّ
المصدر، الفعل الماضي المرد والمزيد	" " مادة صَعَّ
الفعل الماضي المجرد الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم الفاعل الجمع مصدر ميمي الجمع اسم مكان، الفعل الماضي المزيد	" " مادة عَسَّ
المصدر، الفعل الماضي المزيد	" " مادة سَعَّ
الاسم صفة مشبهة، الفعل المضارع، الفعل الماضي المزيد المصدر صيغة مبالغة الاسم	" " مادة عَزَّ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة زَعَّ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة عَطَّ
المصدر، الاسم	" " مادة طَعَّ
الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم الفعل المضارع والماضي المجرد الجمع	" " مادة عَدَّ
الفعل الماضي والمضارع المجرد الاسم المصدر	" " مادة دَعَّ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد والمزيد المصدر المزيد	" " مادة عَتَّ
المصدر، الفعل الماضي المجرد	" " مادة تَعَّ
المصدر، الفعل المضارع المجرد والماضي المزيد، الاسم	" " مادة عَظَّ

" " مادة دَعَّ	المصدر، الفعل الماضي والمضارع
" " مادة عَثَّ	الاسم، الفعل الماضي والمضارع، الاسم
" " مادة ثَعَّ	المصدر
" " مادة عَرَّ	الاسم، اسم المفعول، الفعل الماضي المزيد، الاسم مصدر ميمي صيغة مبالغة اسم المفعول من المزيد الاسم الجمع
" " مادة رَعَّ	الفعل الماضي والمضارع الجمع الاسم
" " مادة عَلَّ	الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل المضارع المجرد الاسم، اسم مفعول الجمع الفعل المضارع المزيد
" " مادة عَنَّ	الاسم الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صفة مشبهة صيغة مبالغة، الاسم الجمع، الفعل الماضي والمضارع المصدر
" " مادة نَعَّ	المصدر، الاسم
" " مادة عَفَّ	الاسم، صفة مشبهة، الفعل المضارع الجمع، الفعل الماضي المزيد الاسم
" " مادة فَعَّ	المصدر النسبة
" " مادة بَعَّ	المصدر الفعل الماضي المجرد الاسم
" " مادة عَمَّ	الجمع الاسم اسم الفاعل الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الفعل الماضي لما لم يسم فاعله صفة مشبهة الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد الحرف النسبة الحرف
" " باب الثلاثي الصحيح من العين مادة هَقَّعَ	الاسم، الفعل المضارع لما لم يسم فاعله اسم المفعول

" " مادة عَهَقَ	الاسم، المذكر والمؤنث
" " مادة هَكَعَ	الفعلن المصدر
" " مادة عَهَجَ	الاسم
" " مادة هَجَعَ	المصدر مصدر المرة، صيغة مبالغة الجمع، صفة مشبهة
" " مادة عَضَنَ	الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر الفعل الماضي المجرد
" " مادة عَزَّ	الاسم، الجمع تحليل الخليل للمسألة
" " مادة هَزَعَ	الاسم صفة مشبهة المصدر الفعل الماضي المزيد
" " مادة هَطَعَ	اسم الفاعل الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد
" " مادة عَهَدَ	الاسم الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم المكان الجمع الفعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم المفعول والفاعل الفعل الماضي المزيد، المصدر
" " مادة عَدَّ	الاسم
" " مادة دَهَعَ	الفعل الماضي، الاسم
" " مادة عَتَّ	الفعل الماضي والمضارع لما لم يسم فاعله الاسم
" " مادة عَهَرَ	الاسم، الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل
" " مادة هَعَرَ	المصدر الفعل الماضي المجرد
" " مادة هَرَعَ	المصدر الاسم، الفعل المضارع لما لم يسم فاعله الفعل الماضي والمضارع المزيد صفة

مشبهة	
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الجمع	" " مادة عَهَلَ
صفة مشبهة الاسم الفعل الماضي المزيد الجمع اسم الفاعل	" " مادة هَلَعَ
صفة مشبهة الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة أَلَعَ
الاسم الجمع اسم فاعل	" " مادة عَهَنَ
الاسم صفة مشبهة	" " مادة هَنَّعَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَهَبَ
المصدر الفعل المضارع المجرد الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة هَبَعَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَهَمَ
الفعل المصدر صفة مشبهة الجمع	" " مادة عَمَمَ
الاسم الفعل الماضي المزيد المؤنث المذكر الفعل الماضي المصدر	" " مادة هَمَعَ
المصدر الفعل الماضي المزيد اسم فاعل من المزيد المصدر المجرد والمزيد الفعل الماضي المزيد الاسم اسم فاعل من المجرد	" " مادة خَشَعَ
المصدر الصفة المشبهة الاسم	" " " " مادة خَضَعَ
المصدر الفعل الماضي المزيد	" " مادة خَزَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر مصدر المرة المصدر المزيد اسم المفعول المجرد والمزيد الاسم المفرد والمثنى الجمع	" " مادة خَدَعَ
المصدر الاسم	" " مادة خَتَعَ
المصدر الاسم	" " مادة خَدَعَ

" " مادة خَرَعَ	المصدر صفة مشبهة الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المزيد المصدر المجرد والمزيد الاسم
" " مادة خَلَعَ	الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر الفعل المضارع اسم المفعول الجمع الفعل الماضي لما لم يسم فاعله المصدر اسم المفعول اسم الفاعل من المزيد اسم المفعول الفعل الماضي المجرد الاسم الجمع
" " مادة خَنَّعَ	المصدر الفعل الماضي الاسم الجمع صفة مشبهة الاسم
" " مادة نَخَعَ	الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر
" " مادة خَفَعَ	الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم
" " مادة خَبَعَ	الاسم الفعل الماضي المجرد
" " مادة بَخَعَ	الفعل الماضي المجرد المصدر
" " مادة خَمَعَ	الجمع الفعل المضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المجرد اسم الفاعل الاسم صفة مشبهة
" " مادة عَشَقَ	الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم صفة مشبهة الجمع
" " مادة قَعَشَ	المصدر الفعل الماضي المجرد الاسم
" " مادة قَشَعَ	الاسم الجمع الفعل المضارع المجرد الفعل الماضي المزيد
" " مادة قَعَضَ	الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد
" " مادة عَقَصَ	الاسم صفة مشبهة الجمع
" " مادة قَعَصَ	الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد صفة

مشبهة اسم المفعول	
المصدر صفة مشبهة الفعل الماضي والمضارع لما لم يسم فاعله الجمع الاسم	" " مادة قَصَعَ
الاسم الفعل الماضي المصدر صفة مشبهة صيغة مبالغة الاسم الجمع	" " مادة صَعَقَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد صيغة مبالغة الاسم الجمع	" " مادة صَقَعَ
المصدر الفعل الماضي	" " مادة عَسَقَ
الفعل الماضي المجرد المصدر صفة مشبهة الجمع الاسم الفعل الماضي المزيد	" " مادة قَعَسَ
الاسم الجمع الاسم صفة مشبهة اسم الفاعل من المزيد صفة مشبهة	" " مادة عَزَقَ
الجمع المفرد اسم المفعول صفة مشبهة	" " مادة قَرَعَ
الاسم الفعل الماضي المزيد صفة مشبهة اسم المفعول الجمع	" " مادة رَعَقَ
الفعل الماضي المصدر الجمع	" " مادة رَقَعَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر الميمي الجمع اسم المفعول مزيد الجمع مصدر المرة الاسم اسم المفعول الجمع الفعل الماضي لما لم يسم فاعله صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد المصدر من المزيد اسم المفعول من المزيد الفعل الماضي لما لم يسم فاعله صفة مشبهة اسم المفعول المصدر من المزيد الفعل الماضي من المزيد المصدر صيغة مبالغة اسم الفاعل النسبة الفعل الماضي المزيد المصدر الجمع اسم المفعول	" " مادة قَطَعَ



" " مادة قَعَطَ	الفعل الماضي من المزيد الاسم
" " مادة عَقَدَ	الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر الاسم الجمع الاسم اسم الفاعل الفعل الماضي المزيد اسم التفضيل الفعل الماضي والمضارع المجرد الجمع الاسم
" " مادة عَدَقَ	الاسم المذكر والمؤنث الفعل المضارع
" " مادة قَعَدَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد مصدر المرة الاسم مصدر الهيئة الجمع اسم فاعل الجمع المذكر والمؤنث الجمع المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد اسم المفعول الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الفعل المجرد والمزيد الجمع
" " مادة قَدَعَ	الاسم المذكر والمؤنث الجمع المصدر من المزيد الفعل الماضي المزيد الاسم
" " مادة دَقَعَ	الاسم الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل
" " مادة عَقَى	الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الفعل الماضي والمضارع المجرد صفة مشبهة اسم المفعول مزيد المصدر الاسم اسم الفاعل الجمع
" " مادة قَدَعَ	الاسم الفعل الماضي المصدر صفة مشبهة
" " مادة قَعَتَ	الفعل الماضي المجرد الاسم صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد المصدر
" " مادة عَقَرَ	الاسم صفة مشبهة الفعل المضارع والماضي المجرد الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر اسم الفاعل الجمع الفعل الماضي والمضارع لما لم يسم فاعله الاسم صفة مشبهة الجمع
" " مادة عَرَقَ	الاسم الجمع الفعل الماضي المجرد المصدر

اسم المفعول من المزيد الفعل الماضي المزيد الفعل الماضي المجرد والمضارع المزيد اسم المفعول اسم الفاعل المزيد الجمع المفرد	
الاسم صفة مشبهة الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر من المزيد الفعل الماضي المجرد والمضارع المزيد المصدر من المزيد	" " مادة قَعَرَ
المصدر صفة مشبهة الجمع الفعل الماضي المزيد ولما لم يسم فاعله الاسم الفعل الماضي والمضارع المزيد صفة مشبهة الاسم الجمع الاسم الجمع المصدر	" " " مادة قَرَعَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر اسم الفاعل الفعل الماضي المجرد المصدر صفة مشبهة الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة رَقَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم المفعول الفعل الجمع المفرد صفة مشبهة الفعل الماضي الاسم اسم المفعول الاسم الجمع الفعل الماضي المصدر	" " مادة عَقَلَ
الاسم الجمع اسم المفعول الفعل المضارع لما لم يسم فاعله الفعل الماضي المجرد الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر الجمع الاسم الفعل الماضي والمضارع	" " مادة عَلَقَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المزيد المصدر من المزيد اسم الفاعل من المزيد	" " مادة قَعَلَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد صفة مشبهة الفعل الماضي المجرد المصدر الجمع الاسم	" " مادة قَلَعَ

اسم الفاعل من المزيد الفعل الماضي المزيد	
الاسم الفعل المضارع لما لم يسم فاعله الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم مصدر المرة الاسم	" " مادة لَعَقَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم	" " مادة لَفَعَ
الاسم صفة مشبهة اسم الفاعل من المزيد الجمع اسم الفاعل من المزيد الفعل الماضي المزيد المصدر الفعل الماضي والمضارع المزيد اسم تفضيل الجمع	" " مادة عَنَقَ
الفعل الماضي المجرد الاسم	" " مادة قَعَنَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صفة مشبهة اسم الفاعل الفعل الاسم المصدر الجمع الفعل الماضي والمضارع المزيد اسم الفاعل من المزيد	" " مادة قَنَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل المضارع المصدر الاسم المثني	" " مادة تَعَقَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الجمع اسم الفاعل من المزيد الفعل الماضي المزيد المصدر الفعل الماضي المزيد لما لم يسم فاعله الاسم الجمع	" " مادة تَفَعَّ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم صفة مشبهة الجمع اسم الفاعل والمفعول من المجرد	" " مادة عَفَفَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل	" " مادة عَفَقَ

" " مادة قَفَعَا	الاسم اسم الفاعل الفعل المضارع المجرد
" " مادة قَفَعَا	الاسم الفعل الماضي المجرد والمضارع المزيد المصدر الاسم
" " مادة قَفَعَا	الاسم الجمع الفعل المضارع المزيد الاسم المصدر من المزيد الفعل المضارع المجرد الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل من المزيد الجمع
" " مادة عَقَبَا	الاسم المذكر والمؤنث الجمع المثني المصدر اسم الفاعل من المزيد الفعل المضارع المزيد الجمع الاسم الجمع الاسم اسم الفاعل من المجرد الفعل الماضي والمضارع المزيد الاسم المصدر من المزيد الاسم الجمع صفة مشبهة
" " مادة عَقَبَا	صفة مشبهة
" " مادة قَعَبَا	الاسم الجمع
" " مادة قَبِعَا	الفعل الماضي المجرد المصدر الجمع الاسم المذكر والمؤنث
" " مادة بَعَقَا	الفعل الماضي المجرد المصدر اسم الفاعل
" " مادة عَقَمَا	صفة مشبهة الفعل الماضي لما لم يسم فاعله المصدر اسم المفعول الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر من المزيد الجمع
" " مادة عَمَقَا	الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد اسم الفاعل من المجرد الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر من المزيد اسم الفاعل من المزيد الاسم الجمع
" " مادة مَعَقَا	الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر صفة مشبهة

الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم	" " مادة قَعَمَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم الجمع	" " مادة قَمَعَ
المصدر الفعل المضارع المجرد الفعل الماضي المزيد الاسم	" " مادة مَقَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر اسم الفاعل الجمع	" " مادة شَكَعَ
المصدر الفعل الماضي المجرد صفة مشبهة المصدر من المزيد	" " مادة عَكَسَ
الاسم الجمع	" " مادة كَعَسَ
المصدر الفعل الماضي المجرد الاسم	" " مادة كَسَعَ
الاسم الجمع	" " مادة عَكَزَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد	" " مادة عَكَدَ
الاسم الفعل الماضي المجرد اسم المفعول	" " مادة دَكَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم	" " مادة عَنَّاكَ
الاسم الجمع صفة مشبهة	" " مادة كَتَّعَ
الاسم النسبة	" " مادة عَكَظَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة كَتَّعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " مادة عَكَزَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد اسم المفعول من المزيد الاسم اسم فاعل الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة عَرَكَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل	" " مادة كَعَّرَ

الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صفة مشبهة الفعل الماضي والمضارع المصدر الاسم	" " مادة كَرَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر اسم الفاعل	" " مادة رَكَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم	" " مادة عَكَلَ
المصدر الفعل الماضي المجرد المصدر صفة مشبهة	" " مادة كَلَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد صفة مشبهة صيغة مبالغة	" " مادة لَكَعَ
الجمع صفة مشبهة اسم المفعول من المزيد المفرد المؤنث الفعل الماضي المزيد والمصدر اسم الفاعل الاسم	" " مادة عَنَّاكَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم	" " مادة كَنَّعَ
اسم التفضيل الفعل الماضي والمضارع المجرد الاسم الفعل المضارع لما لم يسم فاعله الفعل الماضي المجرد المزيد	" " مادة نَكَّعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر المزيد	" " مادة عَكَفَ
اسم التفضيل	" " مادة عَفَّاكَ
المصدر الاسم المؤنث الفعل الماضي المجرد صفة مشبهة	" " مادة عَكَبَ

الاسم المؤنث	" " مادة عَبَّكَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صفة مشبهة اسم الفاعل الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل من المجرد والمزيد الفعل الماضي المجرد المصدر اسم المفعول من المزيد الفعل الماضي والمصدر المزيد الاسم الجمع المصدر	" " مادة كَعَبَّ
المصدر	" " مادة كَبَعَ
المصدر الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة بَكَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الاسم	" " مادة عَكَمَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد الاسم الجمع الاسم الجمع	" " مادة كَعَمَ
الفعل الماضي المجرد اسم الفاعل من المزيد صفة مشبهة	" " مادة كَمَعَ
المصدر من المجرد والمزيد الفعل الماضي المجرد	" " مادة مَعَكَ
المصدر الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة جَسَعَ
الاسم المذكر والمؤنث الاسم الجمع صفة مشبهة المصدر الفعل المضارع المزيد اسم تفضيل الاسم	" " مادة شَجَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر اسم الفاعل الفعل الماضي المزيد الفعل الماضي المجرد	" " مادة ضَجَعَ

والمزيد المصدر الاسم الفعل المضارع المجرد المصدر المزيد	
المصدر الاسم	" " مادة عَجَسَ
المصدر الاسم	" " مادة عَسَجَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم الجمع	" " مادة جَعَسَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل صيغة مبالغة الجمع	" " مادة سَجَعَ
الفعل الماضي المزيد والمجرد المصدر اسم الفاعل الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد الاسم الجمع المؤنث الجمع	" " مادة عَجَزَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد المتنى اسم الفاعل صفة مشبهة الاسم اسم فاعل صيغة مبالغة	- " " " مادة جَزَعَ
المصدر من المزيد الفعل الماضي المزيد والمجرد المصدر المجرد	" " مادة زَعَجَ
الاسم	" " مادة عَجَدَ
صفة مشبهة الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر الجمع الاسم	" " مادة جَعَدَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم المفعول اسم الفاعل صفة مشبهة الاسم اسم المفعول الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة جَدَعَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة دَعَجَ



الاسم	" " مادة جَعَّظَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع الاسم	" " مادة جَدَّعَ
اسم التفضيل الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم المصدر من المزيد الاسم الفعل المضارع المجرد صفة مشبهة	" " مادة عَجَزَ
الفعل الماضي المجرد صفة مشبهة الفعل المضارع المجرد المصدر المؤنث الفعل الماضي والمضارع المزيد الاسم الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر مصدر ميمي صيغة مبالغة الجمع الفعل الماضي المزيد الاسم	" " مادة عَرَجَ
المصدر	" " مادة رَعَجَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد الاسم المؤنث المتنى	" " مادة جَعَرَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم المصدر المزيد الاسم المؤنث الجمع	" " مادة جَرَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر مصدر المرة المصدر من المزيد اسم المفعول الفعل الماضي المزيد المصدر من المزيد الاسم المذكر والمؤنث الاسم	" " مادة رَجَعَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي والمضارع المزيد الجمع الاسم الجمع صيغة مبالغة الجمع المذكر والمؤنث الجمع الاسم	" " مادة عَجَلَ
الاسم الجمع المصدر من المزيد صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد المصدر الفعل الماضي	" " مادة عَلَجَ

المزيد صيغة مبالغة الفعل الماضي المزيد والمصدر من المزيد الاسم	
الفعل الماضي المجرد المصدر الجمع الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل صفة مشبهة	" " مادة جَعَلَ
المصدر	" " مادة جَلَعَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر	" " مادة لَعَجَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل من المزيد الجمع صيغة مبالغة	" " مادة عَجَنَ
الاسم الجمع الفعل الماضي المجرد الاسم الجمع	" " مادة عَنَجَ
الاسم	" " مادة جَعَنَ
الفعل الماضي المجرد المصدر اسم فاعل المذكر المؤنث الجمع الاسم	" " مادة نَعَجَ
الاسم الفعل الماضي المزيد الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم	" " مادة نَجَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر المذكر والمؤنث الجمع الاسم	" " مادة عَجَفَ
الاسم المؤنث الجمع المذكر الاسم	" " مادة عَفَجَ
المصدر الفعل الماضي المجرد والمزيد	" " مادة جَعَفَ
المصدر الفعل المضارع لما لم يسم فاعله الاسم الجمع الفعل المضارع المزيد الاسم	" " مادة فَجَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر صفة مشبهة الاسم المصدر من المزيد اسم الفاعل والمفعول من المزيد والمجرد الفعل الماضي المزيد ولما	" " مادة عَجَبَ

لم يسم فاعله اسم المفعول من المجرد الفعل الماضي المزيد الاسم المؤنث المصدر الفعل الماضي المصدر الاسم الجمع	
الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر من المزيد صفة مشبهة اسم المفعول	" " مادة بَعَجَ
الاسم الجمع المذكر والمؤنث اسم المفعول من المجرد المصدر من المزيد الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد الاسم	" " مادة عَجَمَ
المصدر	" " مادة عَمَجَ
صفة مشبهة الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة جَعَمَ
المصدر الفعل الماضي المجرد الاسم اسم المكان صفة مشبهة اسم فاعل صيغة مبالغة الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر	" " مادة جَمَعَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد صيغة مبالغة	" " مادة مَعَجَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد صفة مشبهة الاسم	" " مادة مَجَعَ
الفعل الماضي والمضارع المزيد المصدر المزيد الجمع اسم الفاعل الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر المجرد	" " مادة شَسَعَ
الاسم الجمع	" " مادة عَشَرَ
صفة مشبهة اسم فاعل الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد الجمع الفعل الماضي المزيد اسم المفعول مزيد	" " مادة عَطَشَ

" " مادة شَعَدَ	المصدر النسبة اسم فاعل من غير الثلاثي
" " مادة شَعَثَ	صفة مشبهة الفعل الماضي المجرد المصدر المجرد الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم صفة مشبهة اسم فاعل مزيد
" " مادة عَشَرَ	الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد والفعل الماضي المزيد والمصدر المزيد صفة مشبهة الجمع المثني صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد والمصدر المزيد الجمع الاسم المصدر الجمع الاسم المصدر الفعل المضارع المزيد الاسم
" " مادة عَرَشَ	الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم الجمع المثني الجمع
" " مادة شَعَرَ	اسم تفضيل الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد الجمع الاسم الفعل الماضي المزيد والمجرد والمضارع المجرد الاسم اسم الفاعل من المجرد اسم المفعول من المجرد اسم مكان الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد التصغير
" " مادة شَرَعَ	الفعل الماضي المجرد المصدر اسم فاعل من المجرد الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد والمصدر المزيد الجمع الفعل الماضي المزيد
" " مادة رَعَشَ	المصدر الفعل الماضي المزيد والمجرد المضارع المجرد المصدر صفة مشبهة المذكر والمؤنث الفعل الماضي المزيد
" " مادة شَعَلَ	الفعل الماضي المزيد والمجرد المصدر

المجرد صفة مشبهة الاسم اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي المزيد اسم فاعل من المجرد الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر	
الاسم الفعل المضارع والماضي لما لم سم فاعله صفة مشبهة الجمع الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر المزيد	" " مادة شَنَّعَ
الاسم الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " مادة نَشَّعَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد والمزيد الفعل المضارع	" " مادة نَعَّشَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَنَّشَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة شَعَّفَ
الاسم الفعل الماضي المزيد الاسم الصفة المشبهة اسم الفاعل	" " مادة شَفَّعَ
المذكر والمؤنث الفعل الماضي المضارع المجرد المصدر الاسم الماضي المزيد الصفة المشبهة الماضي والمضارع والمصدر	" " مادة عَشَّبَ
الاسم المضارع المصدر اسم الآلة الاسم المؤنث الماضي المضارع المزيد الجمع النسبة المصدر الميمي الماضي المزيد المؤنث المثني الجمع اسم التفضيل الماضي المزيد اسم المكان	" " مادة شَعَبَ
المصدر الماضي المجرد والمزيد المؤنث	" " مادة شَبَّعَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المضارع المصدر	" " مادة بَشَّعَ

" " مادة عَشَمَ	المذكر والمؤنث الماضي المضارع المصدر اسم الفاعل المؤنث
" " مادة عَمَشَ	المذكر والمؤنث الماضي المجرد المصدر
" " مادة شَمَعَ	الاسم الماضي المزيد المذكر والمؤنث
- " " مادة مَشَعَ	الاسم المصدر الماضي المجرد المبني للمجهول
" " مادة عَضَدَ	الاسم اللغات المفرد المثني الجمع المضارع الماضي الاسم الصفة المشبهة الجمع المثني الاسم
" " مادة ضَرَعَ	الماضي المضارع المصدر اسم الفاعل الماضي المزيد المجرد الصفة المشبهة الجمع اسم الفاعل المزيد
" " مادة رَضَعَ	الفعل الماضي المصدر الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد الجمع الفعل الماضي المضارع المجرد المصدر الصفة المشبهة اسم الفاعل الجمع المثني
- " " مادة عَرَضَ	الفعل الماضي المضارع المجرد المصدر الصفة المشبهة الماضي المزيد اسم الفاعل المؤنث الجمع الاسم المصدر الفعل المزيد اسم الفاعل المزيد الاسم المؤنث الجمع المؤنث والمذكر اسم المكان المثني
" " مادة عَضَرَ	الاسم الفعل الماضي المصدر
" " مادة عَضَلَ	الاسم المؤنث الصفة المشبهة الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي المزيد الفعل لما لم يسم فاعله الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد

" " مادة ضَلَعَ	الاسم المصدر الجمع المؤنث الصفة المشبهة اسم التفضيل اسم الفاعل المزيد الماضي المزيد المذكر والمؤنث الجمع اسم الفاعل اسم التفضيل
" " مادة نَعَضَ	الاسم
" " مادة ضَعَفَ	الفعل الماضي المضارع المصدر المفرد المذكر الصفة المشبهة جمع المذكر جمع المؤنث السالم الفعل المزيد المصدر المزيد
" " مادة عَضَبَ	الاسم الفعل الماضي المضارع المصدر الماضي المزيد المصدر المزيد
" " مادة بَعَضَ	المصدر الفعل الماضي المجرد الجمع
" " مادة ضَبَعَ	الفعل الماضي المصدر المذكر والمؤنث الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد المصدر الميمي اسم الفاعل الجمع المضارع المزيد الاسم التصغير النسبة المفرد المذكر الجمع
" " مادة بَضَعَ	الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر المجرد والمزيد الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المصدر اسم الفاعل الجمع الاسم الفعل الماضي المزيد والمصدر المزيد
" " مادة عَضَمَ	الاسم الجمع المفرد المذكر
" " مادة مَعَضَ	الفعل المجرد والمزيد المصدر المزيد الفعل المتعدي
" " مادة عَصَدَ	المصدر الاسم المؤنث اسم الآلة الفعل الماضي المضارع المجرد المصدر الاسم الجمع
- " " مادة صَعَدَ	الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل

الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم المؤنث الجمع الاسم	
الاسم المفرد المؤنث المذكر	" " مادة دَعَصَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد الصفة المشبهة المصدر المزيد الاسم الفعل الماضي المزيد لما لم يسم فاعله المصدر المزيد اسم المفعول الفعل اللازم الاسم	" " مادة صَدَعَ
الاسم المثني الاسم المؤنث الفعل المضارع الاسم المذكر المصدر المزيد المضارع المزيد الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد المصدر الجمع الاسم المؤنث اسم المفعول المزيد اسم الفاعل المزيد اسم المكان اسم الآلة اسم المفعول	" " عَصَرَ
الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد صيغة مبالغة اسم المفعول المزيد الاسم المؤنث الجمع	" " مادة عَرَصَ
الاسم المصدر المزيد الفعل المضارع المجرد الفعل الماضي المزيد	" " مادة صَعَرَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد المضارع المجرد المصدر	" " مادة رَعَصَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم صيغة مبالغة المصدر المزيد المثني اسم الفاعل الجمع اسم المفعول	" " مادة صَرَعَ
الاسم الفعل الماضي المصدر المؤنث الفعل المجرد والمزيد اسم التفضيل المصدر المزيد	" " مادة رَصَعَ
الاسم اسم التفضيل الفعل الماضي المجرد	" " عَصَلَ



الاسم المؤنث الجمع	
الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم المفعول	" " مادة عَلَصَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة صَعَلَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم التفضيل التصغير	" " مادة صَلَّعَ
الاسم الجمع	" " مادة عَنَصَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الصفة المشبهة صيغة مبالغة المؤنث الجمع الصفة المشبهة الفعل المزيد المصدر المزيد المصدر الميمي الجمع	" " مادة صَنَعَ
الاسم اسم الفاعل الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل المزيد المصدر المزيد الاسم	" " مادة نَصَعَ
الاسم الفعل المضارع المجرد صيغة مبالغة اسم الفاعل المزيد الجمع المؤنث المفرد المؤنث	" " مادة عَصَفَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَفَصَ
الاسم المصدر	" " مادة صَفَعَ
الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " مادة فَصَعَ
الاسم الصفة المشبهة اسم الفاعل المزيد الفعل المضارع المجرد المصدر اسم الفاعل الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الصفة المشبهة الجمع الاسم الفعل الماضي المزيد	" " مادة عَصَبَ

والمضارع المزيد المصدر المزيد المؤنث والمذكر	
الاسم المذكر والمؤنث الجمع الفعل الماضي المزيد اسم المفعول المزيد المصدر المزيد الفعل الماضي المجرد المصدر المذكر والمؤنث الفعل المضارع المجرد المصدر	" " مادة صَعَبَ
الاسم	" " مادة بَعَصَ
المصدر الفعل المضارع المجرد المصدر الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد	مادة صَبَعَ
الاسم الفعل الماضي المصدر الفعل الماضي المزيد	" " مادة بَصَعَ
الاسم المؤنث الفعل الماضي المزيد المضارع المجرد الاسم المفرد والجمع اسم التفضيل المضارع لما لم يسم فاعله الاسم الجمع المفرد المؤنث	" " مادة عَصَمَ
الفعل الماضي اسم الفاعل	" " مادة عَمَصَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الصفة المشبهة اسم الفاعل المزيد	" " مادة مَعَصَ
المصدر اسم التفضيل الفعل الماضي المجرد المصدر المذكر والمؤنث الجمع اسم المفعول الاسم المؤنث اسم الفاعل المزيد	" " مادة صَمَعَ
الاسم المذكر والمؤنث المصدر المزيد الفعل الماضي المجرد والمضارع اسم المفعول الفعل المبني للمجهول	- " " مادة مَصَعَ
اسم المكان الفعل المضارع الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الفاعل	" " العين والطاء والسين مادة عَطَسَ

" " مادة سَعَطَ	الفعل الماضي الاسم اسم الآلة مصدر المرة اسم المفعول الصفة المشبهة
" " مادة سَطَعَ	الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل المضارع المذكر والمؤنث الجمع القلة والكثرة الاسم الفعل المزيد والمصدر المزيد
" " مادة عَسَدَ	الاسم المفرد المؤنث الجمع
" " مادة عَدَسَ	الاسم الجمع المفرد المؤنث الفعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم المفعول الاسم
" " مادة سَعَدَ	المصدر الجمع الفعل الماضي المجرد والمضارع والمصدر المؤنث الصفة المشبهة الجمع الماضي المزيد الجمع اسم الفاعل الجمع المصدر المزيد اسم المفعول الصفة المشبهة الفعل المزيد الاسم المؤنث الجمع
" " مادة سَدَعَ	صيغة مبالغة
" " مادة نَسَعَ	الاسم الفعل الماضي اسم المكان الاسم المؤنث الفعل الماضي
" " مادة سَتَعَ	صيغة مبالغة
" " مادة تَعَسَ	الاسم الفعل الماضي المضارع المصدر الصفة المشبهة الفعل الماضي المزيد
" " مادة تَسَعَ	الفعل الماضي المجرد والمزيد المذكر والمؤنث
" " مادة عَسَرَ	الاسم الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر المذكر والمؤنث الماضي المجرد والمزيد اسم المفعول الماضي المزيد والمصدر المزيد الاسم المؤنث المذكر والمؤنث

" " مادة عَرَسَ	الاسم الصفة المشبهة اسم الفاعل المزيد الفعل المزيد الاسم الفعل المضارع الماضي المجرد المصدر الماضي المزيد الصفة المشبهة المصدر المزيد الجمع
" " مادة سَعَرَ	الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد صيغة المبالغة الاسم الصفة المشبهة المصدر المزيد الفعل المزيد المؤنث الجمع المفرد المذكر
" " مادة سَرَعَ	الاسم الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد الفعل المتعدي الاسم المفرد الجمع الفعل المضارع المصدر اسم الفاعل الجمع المذكر والمؤنث المصدر الاسم المفرد الجمع
" " مادة رَسَعَ	الفعل الماضي المجرد اسم الفاعل المزيد المذكر والمؤنث
	الاسم صيغة المبالغة اسم الفاعل الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم المفعول المجرد والمزيد صيغة المبالغة الفعل المضارع المجرد اسم الفاعل الجمع
مادة عَلَسَ	الاسم الفعل الماضي والمضارع المصدر الصفة المشبهة
" " مادة سَعَلَ	الاسم الفعل الماضي المضارع المصدر المؤنث اسم الفاعل الاسم المفرد الجمع الفعل المزيد الجمع التصغير
" " مادة لَعَسَ	الاسم الجمع
" " مادة سَلَعَ	الاسم المفرد الجمع الفعل الماضي المجرد صيغة المبالغة الاسم المؤنث الجمع الاسم

" " مادة لَسَعَ	الاسم الفعل المضارع اسم المفعول المزيد المؤنث
" " مادة عَسَنَ	الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر الصفة المشبهة الاسم
" " مادة عَنَّسَ	الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد المضارع المصدر المجرد والمزيد اسم المفعول المؤنث الجمع الاسم
" " مادة سَعَنَ	الاسم المفرد الجمع اسم المفعول المزيد المفرد والجمع
" " مادة تَعَسَّ	الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر المؤنث اسم الفاعل المذكر والمؤنث
" " مادة سَنَّعَ	الصفة المشبهة المؤنث المذكر الفعل الماضي المجرد المصدر المذكر المؤنث الجمع
" " مادة نَسَعَ	الاسم المفرد المؤنث الجمع اسم الفعل المصدر
" " مادة عَسَفَ	الاسم المصدر المزيد الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم
" " مادة عَفَسَ	الاسم الفعل المضارع المجرد والمزيد المصدر المزيد الاسم
" " مادة سَعَفَ	الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم المفعول المصدر المزيد
" " مادة سَفَعَ	الاسم المذكر والمؤنث الفعل المضارع والماضي المصدر الجمع الاسم المؤنث
" " مادة عَسَبَ	الاسم الصفة المشبهة الجمع الاسم
" " مادة عَبَسَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر

اسم الفاعل الصفة المشبهة المصدر	
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد اسم المفعول المزيد الفعل المزيد اسم الفاعل المزيد الاسم المفرد والجمع الصفة المشبهة المصدر الميمي اسم المفعول المؤنث	" " مادة سَبَع
الاسم المذكر والمؤنث الجمع المفرد المذكر المؤنث الاسم الصفة المشبهة الجمع الفعل المضارع والماضي المجرد الماضي المزيد	" " مادة عَسَمَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر المؤنث الماضي المزيد الأمر	" " مادة عَمَسَ
الاسم	" " مادة سَعَمَ
الاسم اسم الآلة مصدر ميمي الفعل المضارع المجرد المصدر اسم الآلة الاسم المؤنث الفعل المزيد المصدر المزيد الجمع اسم الفاعل الجمع الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة سَمَعَ
الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر	" " مادة طَزَعَ
الاسم	" " مادة عَزَدَ
الصفة المشبهة الجمع المصدر الاسم	" " مادة عَزَرَ
اسم الفاعل الفعل المزيد الجمع والمفرد الفعل المزيد	" " مادة عَزَّرَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر المجرد والمزيد الاسم المؤنث والمذكر	" " مادة زَعَرَ
الاسم التصغير الفعل الماضي المجرد اسم	" " مادة زَرَعَ

الفاعل المزيد	
الفعل الماضي المجرد اسم المكان الفعل الماضي المزيد والمصدر المزيد الاسم المؤنث اسم التفضيل الفعل المضارع المجرد الجمع الاسم المذكر المؤنث والجمع صيغة المبالغة	" " مادة عَزَلَ
الاسم الصفة المشبهة الفعل المزيد المصدر	" " مادة عَلَزَ
الصفة المشبهة الفعل الماضي المضارع المجرد المصدر الاسم المفرد الجمع الفعل المزيد الاسم المؤنث	" " مادة زَعَلَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة لَعَزَ
الاسم المصدر الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الفاعل الفعل الماضي المزيد	" " مادة زَلَعَ
الاسم المؤنث الجمع المؤنث المفرد الجمع	" " مادة عَنَزَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر المجرد الفعل المضارع والماضي المزيد المصدر المزيد صيغة مبالغة الجمع اسم الآلة المصدر الميمي المصدر المزيد الفعل الماضي والمضارع المجرد المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة نَزَعَ
الاسم المفرد الجمع صيغة مبالغة الصفة المشبهة مصدر ميمي المفرد المذكر والمؤنث	" " مادة عَزَفَ
الفعل الماضي المضارع المصدر المؤنث الصفة المشبهة صيغة مبالغة الفعل المزيد اسم الفاعل	" " مادة عَرَبَ
الاسم النسبة اسم التفضيل المصدر المزيد	" " مادة زَعَبَ

الفعل الماضي المصدر الفعل المضارع	
الاسم المؤنث الفعل المزيد	" " مادة رَزَع
الفعل الماضي المصدر المؤنث الصفة المشبهة الاسم	" " مادة بَرَع
الاسم الصفة المشبهة المؤنث الفعل المضارع المجرد المصدر الجمع المصدر المزيد اسم الفاعل المزيد	" " مادة عَزَم
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الصفة المشبهة المصدر المزيد المصدر الميمي الفعل المزيد الاسم	" " مادة رَعَم
الاسم الجمع الاسم المفرد المذكر المؤنث الاسم اسم الفاعل اسم التفضيل اسم المفعول المزيد المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة مَعَز
الاسم المفرد المثني الجمع الاسم المؤنث المصدر المزيد الصفة المشبهة الجمع المصدر الفعل المزيد المصدر المزيد	" " مادة رَمَع
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم المؤنث	" " مادة مَرَع
الاسم	الجزء 2 باب الثلاثي الصحيح من العين باب عَطَدَ
الاسم المفرد الجمع الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة عَدَطَ
الصفة المشبهة	" " مادة عَطَثَ
الاسم الفعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم المفعول	" " مادة نَطَعَ
الاسم صيغة المبالغة اسم الآلة المذكر	" " مادة عَطَرَ



والمؤنث	
الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الفاعل المفرد الجمع الفعل المزيد اسم الفاعل المزيد الجمع المصدر المزيد اسم المفعول المزيد الصفة المشبهة	" " مادة عَطَلَّ
الاسم الجمع المثني الاسم المفرد الجمع الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر اسم المفعول المصدر المزيد الجمع	" " مادة عَطَّ
اسم المكان المصدر الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم الصفة المشبهة المؤنث المفرد الجمع المذكر والمؤنث	" " مادة طَلَعَّ
الفعل الماضي المصدر صيغة المبالغة المذكر والمؤنث	" " مادة أَطَعَّ
الاسم المفرد الجمع الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر الفعل المجرد الصفة المشبهة الفعل المزيد	" " مادة عَطَّنَ
الاسم المذكر والمؤنث المصدر	" " مادة عَنَطَّ
الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل القعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم المفعول الاسم الصفة المشبهة المصدر المزيد الفعل المزيد	" " مادة طَعَنَّ
الاسم اسم الفاعل	" " مادة نَعَطَّ
الاسم المفرد الجمع المثني المصدر المزيد	" " مادة نَطَعَّ
الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم المفرد والجمع الفعل المضارع المجرد الماضي المصدر صيغة المبالغة المثني اسم الفاعل	" " مادة عَطَّفَ

الجمع الفعل المضارع المزيد	
الاسم الصفة المشبهة اسم الفاعل المؤنث النسبة صيغة المبالغة الفعل المضارع المصدر الاسم المؤنث	" " مادة عَفَطَ
الفعل الماضي والمضارع المصدر الفعل المزيد المصدر الميمي	" " مادة عَطَبَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل المزيد المصدر المزيد الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الفعل المضارع الجمع المفرد الصفة المشبهة المضارع المزيد الاسم المؤنث اسم المفعول المزيد الجمع	" " مادة عَبَطَ
الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر	" " مادة بَعَطَ
الاسم الصفة المشبهة اسم المفعول الجمع المصدر الاسم المؤنث المذكر اسم الفاعل الفعل المزيد المصدر المزيد والمجرد الجمع المفرد المذكر	" " مادة طَبِعَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر المصدر الميمي المصدر الدال على الهيئة الاسم المفرد الجمع اسم الفاعل الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر فعل الأمر صيغة المبالغة المذكر والمؤنث الاسم اسم الفاعل الفعل المجرد المضارع المصدر صيغة مبالغة المثني	" " مادة طَعَمَ
الفعل الماضي المجرد المصدر اسم الفاعل الصفة المشبهة الجمع المصدر الميمي الفعل المجرد الاسم	" " مادة طَمَعَ

الاسم	" " مادة مَطَع
الاسم الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر اسم التفضيل الصفة المشبهة الفعل المزيد المصدر المزيد المفرد المذكر الجمع الاسم التصغير	" " مادة مَعَط
الفعل الماضي المضارع المصدر الصفة المشبهة الفعل المزيد الاسم المفرد الجمع صيغة المبالغة الجمع المذكر والمؤنث	" " مادة عَنَد
الاسم اسم المفعول المؤنث الفعل المجرد والمزيد المصدر	" " مادة عَدَرَ
الاسم اسم الفاعل الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر المجرد والمزيد المذكر والمؤنث الاسم المؤنث المفرد والجمع	" " مادة عَرَدَ
الاسم المذكر المؤنث اسم الفاعل المصدر صيغة المبالغة الجمع	" " مادة دَعَرَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمضارع الفعل المزيد المصدر المزيد مصدر المرة الجمع اسم الفاعل	" " مادة رَعَدَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع التصغير الاسم الفعل المزيد المذكر والمؤنث اسم الآلة المصدر المذكر والمؤنث الصفة المشبهة اسم الفاعل المزيد	" " مادة دَرَع
الاسم الفعل المجرد والمزيد المصدر اسم الفاعل اسم المفعول	" " مادة رَدَعَ
الاسم المفرد الجمع المثني الجمع المذكر	" " مادة عَدَل

والمؤنث المصدر الميمي الفعل المجرد والمزيد اسم الفاعل المثني الجمع اسم الفاعل المزيد الاسم المؤنث المصدر المزيد	
الاسم الصفة المشبهة الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم المذكر والمؤنث المفرد والجمع	" " مادة عَلَدَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الفعل المزيد اسم الفاعل المزيد الصفة المشبهة الجمع	" " مادة دَلَعَ
الاسم النسبة اسم مكان الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم	" " مادة عَدَنَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الفاعل الصفة المشبهة المصدر المزيد صيغة مبالغة اسم الفاعل	" " مادة عَدَدَ
الصفة المشبهة الجمع اسم الفاعل	" " مادة دَنَعَ
صيغة المبالغة الاسم	" " مادة عَدَفَ
الفعل الماضي المجرد المصدر المصدر الميمي الاسم المؤنث اسم الفاعل الاسم المفرد والجمع المصدر المزيد اسم المفعول الفعل الماضي لما لم يسم فاعله صيغة المبالغة المصدر	" " مادة دَفَعَ
الاسم	" " مادة فَدَعَ
الاسم المفرد الجمع المثني الفعل المجرد المصدر المؤنث الفعل المجرد والمزيد الجمع اسم الفاعل المفرد والجمع صيغة مبالغة المصدر اسم المفعول المزيد الجمع	" " مادة عَبَدَ

" " مادة دَعَبَ	الاسم المؤنث الفعل المضارع المجرد المصدر اسم الفاعل الاسم
" " مادة بَعَدَ	الفعل الماضي المجرد المضارع اسم التفضيل الفعل المزيد المصدر المزيد المفرد والجمع الفعل الماضي والمضارع والمصدر الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر المجرد والمزيد
" " مادة بَدَعَ	المصدر المجرد الاسم صفة مشبهة اسم فاعل مزيد الفعل الماضي المزيد الفعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم مفعول مجرد
" " مادة عَدَمَ	المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد صفة مشبهة الجمع لفعل الماضي المزيد اسم الفاعل مزيد
" " مادة عَمَدَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر المزيد الجمع الاسم النسبة الجمع الاسم المؤنث صفة مشبهة اسم المفعول المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صفة مشبهة الجمع اسم التفضيل
" " مادة دَعَمَ	الاسم الفعل المضارع المجرد الجمع المثني اسم المفعول المجرد الاسم
" " مادة مَعَدَ	الاسم فعل أمر المصدر الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الاسم المصدر المزيد الاسم المثني الاسم التصغير المصدر الفعل الماضي المجرد فعل الأمر المصدر
" " مادة دَمَعَ	المصدر الفعل الماضي والمضارع اسم الفاعل

الاسم المؤنث اسم المكان الصفة المشبهة صيغة المبالغة	
الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر الاسم	" " مادة دَعَتَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر المجرد والمزيد الاسم المؤنث اسم الفاعل اسم المفعول الجمع الاسم	" " مادة عَتَرَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم المفرد المؤنث الجمع	" " مادة تَرَعَّ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل المزيد الجمع اسم الفاعل	" " مادة رَتَعَ
الاسم المؤنث المصدر الفعل المضارع الاسم المفرد الجمع	" " مادة عَتَّلَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد الفعل المتعدي المصدر المزيد المذكر والمؤنث الصفة المشبهة الفعل المزيد الاسم المؤنث الصفة المشبهة	" " مادة تَلَّعَ
الاسم الفعل الماضي المجرد الاسم	" " مادة عَنَّتَ
الاسم الصفة المشبهة المؤنث الفعل المزيد الجمع والمفرد الفعل المجرد والمزيد المصدر اسم المفعول	" " مادة نَعَتَ
الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة نَتَّعَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر	" " مادة عَفَّتَ
الاسم المفرد الجمع الفعل المضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد التصغير صيغة مبالغة	" " مادة عَتَّبَ

" " مادة تَعَبَ	الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الصفة المشبهة الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم المفعول المزيد
" " مادة تَبَعَ	اسم الفاعل المصدر المزيد الفعل المضارع الماضي المصدر الجمع الصفة المشبهة الجمع الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم الجمع اسم الفاعل
" " مادة بَتَعَ	الاسم
" " مادة عَتَمَ	الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم الفاعل الاسم المؤنث المصدر المزيد
" " مادة عَمَتَ	الاسم الفعل الماضي الجمع المذكر والمؤنث الفعل المزيد المصدر المزيد
" " مادة مَتَعَ	الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم الفعل المزيد المصدر
" " مادة رَعَطَ	الاسم الفعل الماضي المجرد لما لم يسم فاعله اسم المفعول الفعل الماضي المزيد لما لم يسم فاعله اسم المفعول المزيد
" " مادة عَظَلَ	الفعل الماضي المجرد والمضارع الاسم
" " مادة لَعَطَ	اسم المفعول المزيد المؤنث
" " مادة ظَلَعَ	الاسم الفعل المضارع المجرد اسم الفاعل المذكر والمؤنث
" " مادة عَنَظَ	الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر الصفة المشبهة الاسم المؤنث الجمع
" " مادة ظَعَنَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم المؤنث الجمع

الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الفعل المزيد	" " مادة نَعَطَ
الفعل الماضي المجرد المصدر المضارع الفعل المزيد المصدر المزيد الصفة المشبهة	" " مادة فَطَعَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر	" " مادة عَطَبَ
الاسم الجمع المفرد المذكر الفعل الماضي المجرد المصدر الصفة المشبهة الفعل المزيد المصدر المزيد الاسم المؤنث	" " مادة عَظَمَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم	" " مادة مَطَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم الصفة المشبهة الفعل المزيد المصدر المزيد الاسم الجمع اسم الفاعل الصفة المشبهة اسم الفاعل المزيد اسم المفعول المزيد	" " مادة عَدَرَ
الفعل الماضي المبني للمجهول اسم المفعول المجرد والمزيد الاسم الفعل المزيد	" " مادة دَعَرَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم اسم الفاعل اسم المفعول المجرد والمزيد الجمع المؤنث والمذكر التصغير الفعل المضارع المزيد المصدر المزيد الصفة المشبهة اسم الفاعل المزيد الجمع الاسم المؤنث اسم الآلة الجمع	" " مادة دَرَعَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر المذكر والمؤنث الجمع الاسم اسم الفاعل	" " مادة عَدَلَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر	" " مادة لَدَعَ
الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الفعل	" " مادة دَعَنَ



الماضي المجرد والمضارع صيغة المبالغة الجمع	
الاسم اسم المفعول	" " مادة دَعَفَ
الفعل الماضي المجرد اللازم المصدر الفعل المتعدي المزيد المصدر المزيد الفعل المزيد المصدر المجرد اسم الفاعل اسم المفعول المزيد الاسم المؤنث المفرد والجمع	" " مادة عَدَبَ
الاسم اسم المفعول	" " مادة بَدَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم الصفة المشبهة الجمع المفرد	" " مادة عَدَمَ
الفعل الماضي المجرد المصدر صيغة المبالغة	" " مادة مَدَّعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صيغة المبالغة الفعل الماضي والمضارع المصدر الفعل الماضي المزيد الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الاسم	" " مادة عَنَّرَ
الاسم المفرد والجمع	" " مادة تَعَرَّ
الاسم المؤنث والمذكر الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر	" " مادة رَعَتَ
الصفة المشبهة المفرد الجمع الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة رَعَّعَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الفعل المزيد الاسم	" " مادة عَلَّتَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر المذكر والمؤنث الاسم المؤنث	" " مادة ثَعَلَ

الاسم	" " مادة عَثَلَّ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي والمضارع المزيد المصدر المزيد المفرد والجمع	" " مادة عَثَنَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَثَثَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَبَثَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر الميمي الاسم المؤنث المفرد والجمع	" " مادة تَعَبَّ
الاسم اسم الفاعل المؤنث المصدر المزيد	" " مادة بَعَّعَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد الجمع فعل الأمر	" " مادة بَعَثَ
الفعل الماضي والمضارع المصدر الصفة المشبهة الاسم المؤنث والمذكر الجمع	" " مادة عَثَّمْ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد	" " مادة تَعَمَّ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد الصفة المشبهة المؤنث الجمع	" " مادة رَعَلَ
الفعل الماضي المجرد المصدر صيغة مبالغة الاسم المؤنث الاسم والتصغير	" " مادة عَرَّنَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر المذكر والمؤنث الجمع الاسم التصغير	" " مادة رَعَنَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم المؤنث اسم الفاعل المصدر صيغة المبالغة الصفة المشبهة المذكر والمؤنث	" " مادة نَعَرَ

الفعل الماضي المجرد المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الصفة المشبهة الاسم المصدر المزيد المفرد والجمع	" " مادة عَرَفَ
الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر اسم الفاعل المزيد الاسم الفعل الماضي المزيد والمصدر المزيد الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَفَرَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الفاعل	" " مادة رَعَفَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر اسم الفاعل اسم المفعول فعل الأمر الصفة المشبهة	" " مادة رَفَعَ
الفعل الماضي المجرد الاسم المفرد والجمع اسم الفاعل المزيد المذكر والمؤنث اسم المفعول المزيد الفعل المزيد الاسم المصدر	" " مادة فَرَعَ
الاسم المفرد والجمع النسبة الصفة المشبهة الفعل المزيد الاسم المؤنث اسم الفاعل المزيد الفعل المزيد صيغة المبالغة الجمع الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر المذكر والمؤنث الاسم	" " مادة عَرَبَ
الفعل الماضي والمضارع المزيد المصدر المزيد والفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الآلة الاسم اسم الفاعل الاسم المؤنث الصفة المشبهة المذكر والمؤنث الاسم صيغة المبالغة	" " مادة عَبَرَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر اسم المفعول اسم الفاعل المزيد الفعل المضارع	" " مادة رَعَبَ

المزيد والمصدر المزيد المصدر المؤنث المذكر المفرد والجمع	
الاسم الفعل المضارع المزيد صيغة المبالغة اسم المكان المفرد والجمع الصفة المشبهة	" " مادة بَعَرَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الفاعل الاسم فعل الأمر الاسم اسم المفعول صيغة المبالغة الجمع والمفرد الفعل المزيد اسم الفاعل المزيد الاسم المفرد والمثنى والجمع الفعل المبني للمجهول اسم المفعول المؤنث الفعل المزيد	" " مادة رَبَعَ
الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر المضارع المزيد	" " مادة بَرَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم اسم الفاعل الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَرَمَ
الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل اسم المفعول الاسم الفعل المزيد الاسم المؤنث الاسم المصدر	" " مادة عَمَرَ
الفعل الماضي المضارع المصدر الاسم	" " مادة رَعَمَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل المزيد اسم التفضيل الاسم المؤنث الفعل المزيد	" " مادة مَعَرَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم المصدر المزيد المذكر والمؤنث	" " مادة رَمَعَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم الصفة المشبهة اسم الفاعل المزيد المؤنث الفعل المزيد اسم مكان	" " مادة مَرَعَ

الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر المؤنث الفعل المزيد والمصدر المزيد	" " مادة عَلَّنَ
الاسم اسم المفعول المزيد الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد الاسم المؤنث الفعل المزيد المصدر المزيد	" " مادة لَعَنَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الفعل المزيد المصدر المزيد المفرد والجمع	" " مادة نَعَلَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الآلة الفعل المزيد اسم المفعول المزيد المؤنث الفعل المزيد المصدر المزيد الجمع المفرد المؤنث النسبة المفرد والجمع	" " مادة عَلَفَ
الفعل الماضي المجرد المصدر المؤنث الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَقَلَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم الجمع	" " مادة فَعَلَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الفعل المزيد اسم المفعول المزيد المؤنث الاسم اسم المفعول الفعل المزيد المؤنث	" " مادة لَفَعَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الصفة المشبهة المذكر والمؤنث المثني والجمع الاسم المؤنث الفعل المزيد والمصدر المزيد اسم المفعول المزيد والمجرد اسم التفضيل الفعل المجرد والمصدر الاسم	" " مادة عَلَبَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المصدر المذكر والمؤنث اسم التفضيل	" " مادة عَبَلَ

<p>الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل الاسم المؤنث المصدر المزيد صيغة المبالغة اسم المكان اسم الآلة الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل المزيد المفرد المثني الجمع</p>	<p>" " مادة لَعَبَ</p>
<p>الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم المفعول المزيد الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم المؤنث المصدر المزيد الفعل المزيد</p>	<p>" " مادة بَعَلَ</p>
<p>الفعل الماضي المضارع المصدر الفعل المزيد الاسم المفرد المؤنث الجمع الاسم اسم المكان الجمع اسم الفاعل المزيد الاسم</p>	<p>" " مادة بَلَعَ</p>
<p>الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر صيغة المبالغة الصفة المشبهة الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم الفاعل اسم التفضيل الجمع الاسم المفرد والجمع الاسم المؤنث المصدر الميمي المفرد والجمع اسم المكان</p>	<p>" " مادة عَلَّمَ</p>
<p>الفعل الماضي المجرد المصدر اسم الفاعل الفعل المزيد الاسم المؤنث المصدر المزيد الفعل المزيد الجمع صيغة المبالغة الجمع</p>	<p>" " مادة عَمَلَ</p>
<p>الفعل الماضي المجرد</p>	<p>" " مادة مَعَلَ</p>
<p>الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل المزيد اسم الفاعل المزيد الجمع اسم المفعول المزيد المفرد المؤنث النسبة الجمع</p>	<p>" " مادة لَمَعَ</p>
<p>الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد</p>	<p>" " مادة عَنَفَ</p>

المصدر الصفة المشبهة الفعل المزيد المصدر المزيد الاسم الفعل المزيد	
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الصفة المشبهة	" " مادة عَفَنَ
الاسم الفعل المضارع المجرد المصدر المذكر والمؤنث	" " مادة نَعَفَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد الاسم المؤنث الاسم التصغير	" " مادة نَفَع
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة فَعَع
اسم الفاعل المفرد المؤنث الجمع الاسم المصدر المفرد والجمع	" " مادة عَنَبَ
الاسم المذكر والمؤنث المفرد والجمع	" " مادة عَبَنَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الآلة صيغة المبالغة	" " مادة نَعَبَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم	" " مادة نَبَع
الاسم الجمع المفرد المؤنث	" " مادة عَنَمَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الفاعل المصدر الميمي الاسم الصفة المشبهة الاسم المؤنث اسم الفاعل اسم المفعول المزيد الفعل المزيد المؤنث المصدر الاسم الجمع المتنى التصغير الاسم	" " مادة نَعَمَ
الفعل المزيد المصدر المزيد الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم	" " مادة مَعَنَ
الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر الفعل المزيد الصفة المشبهة اسم الفاعل	" " مادة مَنَع

المزيد المؤنث	
الفعل الماضي المجرد المصدرالفعل المزيد الفعل المزيد اسم المفعول المزيد	" " مادة فَعَمَّ
الاسم الفعل الماضي المجرد الفعل المضارع المصدر	" " مادة عَبَمَ
المصدر المزيد الفعل المزيد الأمرالفعل المزيد	" باب الثلاثي المعتل من العين مادة عَوَّهَ
الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الفعل المزيد المصدر المزيد	" " مادة هَوَّعَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر المذكر والمؤنث اسم الفاعل المزيد والمجرد المصدر الميمي المصدر المزيد المفرد والجمع	" " مادة هَيَّعَ
الاسم	" " مادة خَوَّعَ
الفعل الماضي المزيد المضارع المصدر الجمع المفرد المؤنث الاسم	" " مادة عَوَّقَ
المصدر الصفة المشبهة	" " مادة وَعَقَّ
الاسم المؤنث الفعل المزيد	" " مادة عَقَّقَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المضارع المصدرالمذكر والمؤنث	" " مادة قَعَوَ
الاسم الجمع المفرد المذكر المؤنث صيغة المبالغة الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم المؤنث المصدر المزيد الفعل المزيد فعل الأمراسم المفعول المزيد الفعل المزيد المصدر المزيد اسم المكان المفرد والجمع	" " مادة وَقَّعَ
الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الفعل	" " مادة عَقَّيَ



الماضي المجرد المضارع المصدر الاسم	
الاسم	" " مادة عَيْقَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم المؤنث الفعل الماضي والمضارع المجرد المذكر	" " مادة عَكَوْ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم المفعول المؤنث الفعل المزيد	" " مادة وَعَاكَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر التصغير الاسم	" " مادة كَوَعْ
الاسم المذكر والمؤنث الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر المذكر والمؤنث المفرد والجمع الفعل المزيد	" " مادة وَكَعْ
الاسم المؤنث الفعل المضارع المصدر المزيد المضارع المزيد الاسم المذكر والمؤنث المفرد والجمع الفعل المبني للمجهول الاسم المؤنث المفرد والجمع	" " مادة عَجَوَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المصدر المذكر والمؤنث المفرد الجمع الفعل الماضي المضارع المصدر الفعل المزيد اسم المفعول المزيد النسبة الفعل المزيد	" " مادة عَوَجَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل المصدر المصدر الميمي المؤنث الفعل المزيد المتعدي المصدر المزيد	" " مادة جَوَعْ
الاسم الصفة المشبهة والجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد الفعل الماضي المزيد الصفة المشبهة	" " مادة وَجَعْ

" " مادة عَيْجَ	الاسم الفعل الماضي والمضارع المصدر
" " مادة عَشَوَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل المؤنث الفعل المزيد الجمع التصغير المصدر الاسم المذكر والمؤنث المتنى والجمع الفعل الماضي المزيد
" " مادة عَيْشَ	الاسم المصدر الميمي المصدر الدال على الهيئة اسم الفاعل المؤنث
" " مادة شَعَوَ	الاسم المؤنث الفعل المزيد المصدر المزيد الجمع والمفرد المؤنث الفعل الماضي المضارع المصدر الميمي اسم الفاعل صيغة المبالغة المصدر المزيد الفعل المزيد اسم المفعول المزيد الاسم المؤنث
" " مادة وَشَعَ	الاسم المؤنث المصدر الفعل المزيد
" " مادة عَضَوَ	الاسم الفعل المزيد المصدر اسم المفعول المزيد
" " مادة عَوَضَ	الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر المصدر المزيد الفعل المزيد الاسم اسم الزمان الفعل المزيد اسم المكان الاسم المؤنث اسم الفاعل المزيد واسم المفعول المزيد
" " مادة ضَعَوَ	الاسم المؤنث الجمع
" " مادة وَضَعَ	المصدر الاسم المؤنث الصفة المشبهة المصدر المزيد المصدر المجرد الفعل الماضي المجرد والمضارع اسم المفعول المصدر المزيد الفعل المزيد
" " مادة عَصَوَ	الاسم المؤنث الفرد والمتنى والجمع الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر والمصدر

الميمي اسم الفاعل	
الفعل الماضي المجرد المصدر الصفة المشبهة الفعل المزيد اسم المكان الاسم المفرد والجمع	" " مادة عَوَّصَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة صَعَوَّ
الاسم الفعل الماضي المزيد الاسم الفعل المضارع المجرد الفعل المزيد المصدر المزيد	" " مادة صَوَّعَ
الاسم المفرد والجمع الصفة المشبهة	" " مادة وَصَّعَ
الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر	" " مادة عَسَوَّ
الاسم الفعل المضارع المجرد اسم التفضيل	" " مادة عَوَّسَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَيَّسَ
الاسم اسم الفاعل المفرد الجمع الاسم المؤنث	" " مادة سَعَّيَ
الاسم التصغير الاسم المؤنث	" " مادة سَوَّعَ
الاسم الفعل الماضي المزيد اسم الآلة الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " مادة سَيَّعَ
الاسم صفة مشبهة المصدرالفعل المزيد	" " مادة وَعَسَّ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم الممدود المصدر المزيد الاسم	" " مادة عَرَّوْ/عَرَّيَ
المصدر الفعل المضارع والماضي المزيد اسم المفعول من المزيد الجمع	" " مادة عَوَّرَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة وَعَرَّ
المصدر المجرد والمزيد الاسم اسم الفاعل	" " مادة وَرَّعَ
الاسم الجمع المصدر اسم الفاعل صيغة المبالغة المصدر المزيد	" " مادة عَطَّوْ
الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم الفاعل المصدر الاسم المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد	" " مادة طَوَّعَ

صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم الفاعل الجمع	" " مادة عَيْطَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد	" " مادة يَعْطُ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر المجرد والمزيد الجمع المذكر المؤنث والمثنى	" " مادة عَدَوُ
الاسم مصدر المرة الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد الجمع المصدر المزيد التصغير	" " مادة عَوَدَ
الاسم المصدر من المزيد صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد الجمع المصدر المجرد الاسم اسم المكان والزمان	" " مادة دَعَوُ
الاسم اسم الفاعل من المزيد الفعل الماضي المجرد والمزيد والمضارع المجرد المصدر المجرد والمزيد اسم المفعول من المزيد الصفة المشبهة	" " مادة وَدَعَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المزيد المصدر من المزيد	" " مادة يَدَعُ
الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد	" " مادة عَتَوُ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المصدر	" " مادة تَوَعُ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر المجرد والمزيد اسم الفاعل من المزيد	" " مادة تَبِعَ
الاسم الجمع	" " مادة عَظَيَّ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر	" " مادة وَعَظَ
الاسم الجمع	" " مادة عَدَيَّ
الفعل المضارع المصدر الجمع	" " مادة عَوَدُ
المصدر الفعل الماضي المزيد والمجرد صيغة	" " مادة ذَبَعَ

مبالغة الجمع	
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَثَوُ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر	" " مادة عَثَيَّ
الاسم الفعل الماضي المزيد	" " مادة وَعَثَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر من المزيد	" " مادة عَيْثَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفاعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم المفعول المذكر الماضي والمضارع المزيد الاسم المذكر والمؤنث الجمع اسم الممدود اسم المفعول من المزيد	" " مادة عَرَوُ/ عَرَيَّ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صيغة مبالغة الاسم الجمع اسم الآلة اسم الفاعل	" " مادة عَوَرُ
الفعل الماضي المزيد المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم اسم الفاعل المزيد الجمع	" " مادة رَعَوُ/ رَعَيَّ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الجمع	" " مادة وَعَرَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد والمضارع المجرد اسم التفضيل	" " مادة رَوَعُ
الاسم فعل الأمر صفة مشبهة اسم الفاعل من المزيد	" " مادة وَرَعُ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر	" " مادة يَعَرَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد الاسم	" " مادة رَيَعُ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة عَلَوُ

المصدر الاسم المؤنث اسم الفاعل الجمع المصدر الميمي فعل الأمر النسبة اسم المفعول من المزيد	
المصدر الاسم الفعل المضارع المجرد الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم الآلة	" " مادة عَوَّلَ
الجمع الاسم اسم الفاعل واسم المفعول من المزيد الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد مصدر المرة	" " مادة عَيْلَ
الاسم الجمع	" " مادة لَعَوَّ
الاسم الجمع صفة مشبهة	" " مادة وَعَلَّ
الاسم اسم الفاعل الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الجمع	" " مادة لَوَّعَ
الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " مادة لَيَّعَ
المصدر فعل الأمر المصدر المزيد الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صيغة مبالغة اسم المفعول المزيد صفة مشبهة	" " مادة وَلَّعَ
الاسم الجمع	" " مادة يَعَلَّ
اسم الفاعل المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد الاسم	" " مادة عَنَوَّ
الفعل الماضي المجرد والمزيد والمضارع المجرد اسم الممدود	" " مادة عَنِّيَ
الفعل الماضي المزيد الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر من المزيد صيغة مبالغة	" " مادة عَوَّنَ
الاسم المثني الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم المفعول صيغة مبالغة الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد المذكر والمؤنث الجمع	" " " " مادة عَيَّنَ
المصدر	" " مادة نَعَوَّ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر	" " مادة نَعِّيَ

المصدر من المزيد الفعل الماضي المزيد	
الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد	" " مادة وَعَنَ
الاسم الجمع اسم الفاعل	" " مادة نَوَعَ
الفعل الماضي الجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم الفاعل	" " مادة يَنَعَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد صفة مشبهة الجمع الاسم	" " مادة عَفَوَ
الاسم المؤنث والمذكر	" " مادة فَعَوَ
الاسم	" " مادة عَوَفَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر صيغة مبالغة اسم الفاعل	" " مادة عَيْفَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد الجمع	" " مادة يَفَعَ
الاسم بالجمع اسم المقصور	" " مادة عَبَا
الاسم الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي والمضارع المزيد المصدر المزيد	" " مادة عَبَاءَ
الاسم صيغة مبالغة الجمع	" " مادة عَيْبَ
المصدر الفعل الماضي المزيد	" " مادة وَعَبَ
الاسم المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة بَوَعَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة بَعَوَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد الجمع الفعل المضارع المزيد المصدر المزيد الاسم المثني	" " مادة بَيَعَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد المؤنث المذكر المثني الجمع	" " مادة عَمَيَ
الاسم المؤنث الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة مَعَوَ
الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد	" " مادة مَعَيَ

الاسم صيغة مبالغة الفعل المضارع المجرد الجمع المصدر المزيد الفعل الماضي والمضارع المزيد	" " " مادة عَوَمَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد المصدر	" " " مادة عَيَمَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم	" " " مادة مَيَعَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد والمضارع المجرد والمزيد المصدر المجرد والمزيد المذكر والمؤنث الجمع المثني	" " " مادة عَمَيَ
الاسم المذكر والمؤنث الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " " مادة مَعَوَ
الاسم المثني الجمع	" " " مادة مَعَيَ
الاسم صيغة مبالغة الفعل المضارع المجرد الجمع المصدر من المزيد الفعل الماضي والمضارع المزيد	" " " مادة عَوَمَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المصدر	" " " مادة عَيَمَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد والمصدر المزيد الاسم	" " " مادة مَيَعَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد الاسم اسم المقصور الفعل الماضي والمضارع المزيد المصدر المزيد	" باب الليف من العين مادة عَوَى
المصدر صفة مشبهة الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر من المزيد	" " " مادة عَيَيَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد فعل الأمر الفعل الماضي المصدر	" " " مادة وَعَى
الاسم	" " " باب الرباعي من العين مادة هَجْرَعُ



الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة هَجَنَعَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَنَجَه
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المزيد والمصدر المزيد الجمع	" " مادة عَجَهَنَ
الاسم	" " مادة عَمَهَجَ
الاسم	" " مادة عَجَهَمَ
اسم المفعول من المزيد الاسم	" " مادة عَلَهَجَ
الاسم	" " مادة عَنَبَجَ
الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة عَلَهَصَ
الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَلَهَسَ
الاسم	" " مادة هَمَسَعَ
الاسم اسم المفعول من المزيد	" " مادة عَلَهَزَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة هَزَلَعَ
الاسم الجمع الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة هَزَعَلَ
الفعل الماضي المجرد	" " زَهَنَعَ
الاسم	" " مادة هَطَّلَعَ
الاسم المؤنث الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم المذكر	" " مادة عَبَهَرَ
الاسم	" " مادة هَزَنَعَ
المصدر المصدر من المزيد الفعل المضارع المجرد الفعل الماضي المزيد اسم المفعول من المزيد المصدر المزيد	" " مادة هَزَمَعَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَزَهَمَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَبَهَرَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَلَهَبَ
الاسم	" " مادة هَبَّلَعَ
الاسم	" " مادة هَمَّلَعَ
الاسم	" " مادة هُنَّبَعَ
الاسم الجمع	" " مادة عَفَهَمَ

الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَلَمَ
الاسم اسم الفاعل من المزيد	" " مادة خَضِرَمَ
الاسم المؤنث والمذكر الجمع	" " مادة خَزَعَبَ
الاسم النسبة الجمع	" " مادة خُنُعمَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة خُنُعَرَ
الاسم	" " مادة خَزَفَعَ
الاسم المؤنث والمذكر	" " مادة خُنْبَعَ
الاسم المذكر المصدر	" " مادة قَعَضَبَ
الاسم المؤنث	" " مادة دَعَشَقَ
الاسم	" " مادة قَعَشَمَ
الاسم	" " مادة عَشْرَقَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَشْنَقَ
الاسم المصدر المزيد اسم الفاعل المزيد	" " مادة قَشَعَرَ
الاسم	" " مادة صَفَعَرَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَرَقَصَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة قَصَعَرَ
الاسم الجمع النسبة	" " مادة صَعَقَقَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد والمزيد اسم الفاعل	" " مادة صَأَقَعَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَسَلَقَ
الاسم المؤنث والمذكر الجمع	" " مادة عَسَقَلَ
المصدر الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَسَقَفَ
الاسم	" " مادة قَعَسَ
الاسم	" " مادة سَفَعَبَ
الاسم المؤنث الجمع	" " مادة عَسَقَبَ
الاسم	" " مادة قَعَمَسَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة قَعَسَرَ
الاسم	" " مادة عَفْرَسَ
الاسم	" " مادة قَنُعَسَ

الاسم المؤنث الجمع	" " مادة قَنَزَع
الاسم	" " مادة عَنَقَر
الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد اسم الفاعل المزيد	" " مادة قَلَعَط
الفعل الماضي المزيد الاسم	" " مادة قَمَعَط
الفعل الماضي المزيد	" " مادة قَعَطَر
الاسم	" " مادة عَنَدَق
الاسم	" " مادة عَنَقَد
الاسم	" " مادة قَرَدَع
الاسم اسم الفاعل المزيد الفعل المضارع المزيد	" " مادة ذَرَقَع
اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " مادة قَمَعَد
الاسم	" " مادة عَزَقَد
الاسم	" " مادة ذَعَلَق
اسم الفاعل المزيد الفعل المضارع المزيد	" " مادة قُدَعَر
اسم الفاعل المزيد	" " مادة ذُلَفَع
الاسم	" " مادة قُنْدَع
الاسم	" " مادة قَرْنَع
الاسم	" " مادة قَعْنَب
الفعل الماضي المجرد الاسم	" " مادة عَرَقَب
الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " مادة قَرَعَب
الاسم اسم المفعول المزيد المثني	" " مادة عَرَقَب
الاسم النسبة	" " مادة عَبَقَر
الاسم	" " مادة بَرَقَع
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد فعل الأمر والماضي المزيد	" " مادة قَرَقَع
الاسم	" " مادة عَفَقَر
الاسم	" " مادة عَرَقَل

الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَنَقَرَ
الفعل الماضي والمضارع المزيد المصدر المزيد	" " مادة قَفَعَلَ
الاسم	" " مادة عَفَلَقَ
الاسم	" " مادة عَفَقَمَ
الاسم	" " مادة قَمَعَلَ
اسم المفعول المزيد الاسم	" " مادة قَعَبَلَ
الاسم	" " مادة قَلَعَمَ/قَلَحَمَ
الاسم	" " مادة عَمَلَقَ
الاسم	" " مادة بَلَقَعَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَقَبَلَ
الاسم	" " مادة عَفَقَقَ
الاسم الفعل الماضي المزيد	" " مادة قَنَفَعَ
الفعل الماضي المجرد الاسم	" " مادة قَنَبَعَ
الاسم	" " مادة قَعَنَبَ
الاسم	" " مادة عَضُنَاكَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَكَرَشَ
الاسم المصدر المزيد الجمع اسم المفعول من المزيد	" " مادة صَعَلَاكَ
الاسم	" " مادة عَكُنَعَ
الفعل الماضي المزيد اسم المفعول من المزيد الجمع	" " مادة عَكَلَسَ
الاسم	" " مادة عَكَلَسَ
الفعل الماضي المزيد	" " مادة عَرَكَسَ
الاسم اسم المفعول المزيد	" " مادة كَرَسَعَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم	" " مادة عَكَمَسَ
الاسم	" " مادة عَكَسَمَ
المصدر الفعل الماضي المجرد والمزيد	" " مادة دَعَكَسَ
الاسم	" " مادة عَلَكَطَ

الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَلَكَدَ
الاسم	" " مادة كَنَعَدَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة كَعَدَبَ
الفعل الماضي المجرد	" " مادة كَعَتَّرَ
الفعل الماضي المجرد	" " مادة كَرَنَعَ
الاسم المؤنث	" " مادة عَكَبَرِ
اسم الفاعل المزيد الاسم المؤنث الجمع	" " مادة كَعَبَرَ
المصدر الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد	" " مادة بَرَكَعَ
الاسم المؤنث	" " مادة عَكَرَمَ
الاسم	" " مادة كَنَعَمَ
الاسم	" " مادة كَعَتَّبَ
الاسم المؤنث الفعل المضارع المجرد	" " عَكَّلَ
الاسم	" " مادة بَعَلَبَكَ
الاسم	" " مادة بَلَعَكَ
الاسم	" " مادة عَلَكَمَ
الاسم الجمع	" " مادة عَنَكَبَ
الاسم	" " مادة ضَرَجَعَ
الاسم	" " مادة ضَمَعَجَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَضَفَجَ
الاسم اسم الفاعل المزيد	" " مادة شَرَجَعَ
الاسم	" " مادة جَرَشَعَ
الاسم	" " مادة جَعَشَمَ
الاسم الجمع	" " مادة عَجَلَطَ
الاسم الجمع	" " مادة عَشَنَطَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَشْرَنَ
الاسم	" " مادة عَشْرَزَ
الاسم النسبة المؤنث	" " مادة شَرَعَبَ
الاسم	" " مادة شَعْفَرَ

الفعل المصدر الفعل المجرد والمزيد اسم الفاعل المؤنث	" " مادة شَمَعَلَ
الاسم	" " مادة عَلَّوس
الاسم	" " مادة شَنَّعَب
الاسم	" " مادة شَنَّعَف
الاسم	" " مادة عَنَّقَش
الاسم المؤنث الجمع الفعل الماضي	" " مادة عَسَلَج
الاسم الفعل الماضي	" " مادة عَسَجَر
الاسم	" " مادة عَجُنَس
الاسم	" " مادة عَسَجَد
اسم الفاعل الاسم	" " مادة جَعَمَس
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَجَلَز
الاسم المفرد والجمع	" " مادة جَنَدَع
الاسم	" " مادة عَنَجَد
الاسم المذكر والمؤنث المصدر	" " مادة دَعَلَج
الاسم	" " مادة جَعَدَل
الاسم المفرد والجمع	" " مادة عَجَدَد
الاسم	" " مادة جَلْعَد
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَجَرَد
الاسم	" " مادة جَمْعَد
الاسم	" " مادة جَعْدَب
الاسم	" " مادة جَنَعِظ
الاسم	" " مادة جَمْعِظ
الاسم النسبة	" " مادة جَعِظَر
الاسم	" " مادة عَنَجَل
الاسم المؤنث الفعل والمزيد والمجرد	" " مادة تَعَجَر
الاسم المفرد المؤنث والمذكر الفعل الماضي المجرد	" " مادة جَعْنَن
الاسم	" " مادة جَعْنَم

الاسم المؤنث	" " مادة عَزَجَل
الاسم المفرد والجمع	" " مادة عَزَجَن
الاسم فعل الأمر	" " مادة عَنَجَرَ
الاسم	" " مادة جَعْفَرَ
الفعل المزيد	" " مادة جَزَعَن
الاسم المؤنث النسبة الجمع الاسم المذكر	" " مادة عَجْرَف
الاسم المفرد المؤنث	" " مادة عَزْفَج
الاسم المؤنث	" " مادة جَعَبَرَ
الاسم المؤنث الفعل الماضي الاسم المذكر اسم المفعول المزيد الجمع	" " مادة عَجْرَم
الاسم	" " مادة عَنَبَج
الاسم المؤنث	" " مادة جَعَمَرَ
الاسم المذكر المفرد والجمع	" " مادة عَلَجَم
الاسم	" " مادة عَفْجَل
الاسم	" " مادة عَفْجَج
الاسم النسبة المذكر والمؤنث اسم الفاعل المزيد	" " مادة جَعَلَب
الاسم	" " مادة عَلَجَن
الاسم	" " مادة جَلْفَع
الاسم	" " مادة ضَلْفَع
الاسم المؤنث	" " مادة عَزْضَن
الاسم	" " مادة عَزْبَض
الاسم	" " مادة عَزْمَض
الاسم	" " مادة عَضْمَرَ
الاسم المذكر المفرد والجمع	" " مادة عَضْرَط
الاسم المؤنث والمذكر	" " مادة دَعَلَب
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة دَعَمَط
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَزْقَط
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَنطَب

الاسم	" " مادة عَطْرَد
الاسم	" " مادة عَسْطَس
الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَزَطَس
الاسم	" " مادة عَطْمَس
الاسم المفرد الجمع	" " مادة عَطْبَل
الاسم	" " مادة صَنْنَع
الاسم المذكر المؤنث الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَثْرَس
الاسم	" " مادة عَنَّثَر
الاسم	" " مادة عَثْرَف
الاسم	" " مادة عَضْرَس
الاسم	" " مادة عَنَّبَس
الاسم	" " مادة عَمَلَس
الاسم	" " مادة عَزْنَس
الاسم	" " مادة عَزْمَس
الاسم	" " مادة عَنَسَل
الاسم	" " مادة عَزْبَس
الاسم	" " مادة سَلْفَع
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَسْبَر / عَبْسَر
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة سَبْعَر
الاسم	" " مادة سَزْعَب
الاسم	" " مادة سَمْدَع
الاسم المؤنث	" " مادة سَعْبَر
المصدر الاسم	" " مادة سَزْعَف
الاسم	" " مادة عَمْرَس
المصدر	" " مادة عَثْرَس
الاسم اسم المفعول المزيد	" " مادة زَعْفَر
الاسم	" " مادة عَفَزَر
الاسم الجمع	" " مادة زَعْنَف
الاسم المذكر والمؤنث النسبة	" " مادة زَبْعَر



الاسم	" " مادة زَبَعَلْ
الاسم الفعل الماضي المزيد	" " مادة عَزْرَمَ
الاسم	" " مادة مَزْعَرَ
الاسم	" " مادة عَزَزَلْ
الاسم	" " مادة عَصْفَرَ
الفعل الماضي المزيد	" " مادة صَعْفَرَ
الاسم الفعل الماضي المجرد الجمع	" " مادة عَرَصَفَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة صَمْعَرَ
الاسم الجمع	" " مادة عَصَمَرَ
الاسم	" " مادة عَرَصَمَ
الاسم	" " مادة عَنَصَرَ
المصدر	" " مادة صَنَعَبَ
المصدر الفعل المضارع المجرد الاسم	" " مادة صَنَبَعَ
الاسم	" " مادة عَنَصَلَ
الاسم الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَصَلَبَ
الاسم اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي المبني للمجهول	" " مادة صَلَمَعَ/ صَلَفَعَ
الاسم النسبة	" " مادة صَعَتَّرَ
الاسم	" " مادة دَعَمَصَ
الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل المزيد	" " مادة رَعُنَ
الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة بَعُنَّرَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَبَنَّرَ
الفعل الماضي المجرد الاسم	" " مادة عَنَلَبَ
الاسم	" " مادة دَلَعَثَ
الاسم المذكر والمؤنث الجمع	" " مادة عَمَنَلْ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد	" " مادة تَعَلَبَ
الفعل الماضي المجرد	" " مادة عَنَلَبَ
الاسم	" " مادة نَعَنَلْ
الاسم	" " مادة بَلَعَمَ

الاسم المؤنث الفعل الماضي المجرد الجمع	" " مادة عَنَبَل
الاسم	" " مادة عَنَبَر
الاسم	" " مادة يَغْفَر
الاسم	" " مادة يَزْبَع
الاسم الجمع	" " مادة بَرَعَم
المصدر	" " مادة لَعْظَم
المصدر	" " مادة لَعْمَظ
الاسم	" " مادة عَظَم
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم المؤنث اسم المفعول المزيد	" " مادة رَعَبَل
الاسم	" " مادة بَرَعَل / فَرَعَل
الاسم	" " مادة عَمَرَط
الاسم	" " مادة عَفْط
الاسم	" " مادة عَدَمَل
الاسم	" " مادة بَرْدَع
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة عَدْفَر
الاسم	" " مادة عَدْلَم
الاسم الجمع	" " باب الخماسي من العين عَضْرَفَط
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " هَبَفَع
الاسم المذكر والمؤنث	" " قَدَعَمَل الاسم المذكر والمؤنث
الاسم المؤنث الجمع	" " قَبَعَنَر
الاسم الجمع الفعل الماضي والمضارع المزيد	" " اَعْبَقَاة
الاسم	" " عَنَفَقِير
الاسم المؤنث	" " قَرَعَبَل
الاسم	" " جَبَعَدَل
الاسم	" " نَاعَوْس
الاسم	" " سَقَرَقَع
الفعل الماضي المزيد	" " اَفْعُنَسَس

الاسم	" " سَقَطَر
الاسم	" " سَمَعَطَر
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم مفعول الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد	الجزء الثالث باب الثنائي من الحاء مادة حَقَّ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم	" " مادة فَحَّ
الاسم اسم المفعول الفعل الماضي والمضارع المزيد المصدر المزيد	" " مادة حَكَّ
اسم التفضيل الاسم	" " مادة كَحَّ
الاسم صيغة مبالغة الفعل الماضي المجرد المصدر مصدر ميمي الفعل الماضي المزيد الجمع	" " مادة حَجَّ
الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم الجمع صيغة المبالغة الفعل الماضي المجرد	" " مادة حَشَّ
الاسم المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة حَضَّ
الاسم المصدر المجرد والمزيد	" " مادة ضَحَّ
المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم الجمع الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة حَصَّ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الميمي الاسم الجمع	" " مادة صَحَّ
الاسم الفعل الماضي المزيد صفة مشبهة	" " مادة حَسَّ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم الفاعل	" " مادة سَحَّ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم الجمع صيغة مبالغة	" " مادة حَزَّ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد	" " مادة نَحَّ

الفعل الماضي المزيد	
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر الفعل المضارع المزيد اسم المفعول	" " مادة حَطَّ
المصدر اسم الآلة	" " مادة طَحَّ
المصدر الفعل الماضي المزيد صفة مشبهة الجمع صيغة مبالغة اسم المفعول المجرد ومن المزيد اسم الفاعل المزيد	" " مادة حَدَّ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة دَحَّ
الاسم	" " مادة تَحَّ
الاسم الجمع صفة مشبهة	" " مادة حَظَّ
المصدر اسم التفضيل صفة مشبهة	" " مادة حَدَّ
صفة مشبهة اسم مفعول الفعل الماضي المزيد الاسم المؤنث صيغة مبالغة	" " مادة حَثَّ
الفعل الماضي والمضارع المجرد الاسم المصدر الجمع صيغة مبالغة اسم المفعول من المزيد الاسم المؤنث المصدر المزيد	" " مادة حَزَّ
الاسم اسم التفضيل الفعل الماضي المزيد	" " مادة رَحَّ
مصدر ميمي اسم مفعول مزيد الاسم الجمع صيغة مبالغة الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد	" " مادة حَلَّ
المصدر المزيد الفعل الماضي والمضارع المزيد اسم فاعل مزيد	" " مادة لَحَّ
الاسم المصدر المزيد صيغة مبالغة المثني صفة مشبهة	" " مادة حَنَّ
المصدر	" " مادة نَحَّ
الفعل الماضي والمجرد المصدر الفعل الماضي المزيد الجمع مصدر ميمي	" " مادة حَفَّ
الاسم	" " مادة فَحَّ

" " مادة حَبَّ	الفعل الماضي المزيد الاسم المذكر والمؤنث الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد صيغة مبالغة
" " مادة بَحَّ	اسم التفضيل المصدر المجرد والمزيد
" " مادة حَمَّ	الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الفعل الماضي المزيد صفة مشبهة صيغة مبالغة اسم المفعول مصدر ميمي الاسم المؤنث والمذكر
" " مادة مَحَّ	الاسم صيغة مبالغة الفعل الماضي والمضارع المزيد
" " باب الثلاثي الصحيح من الحاء مادة شَقَّحَ	الاسم صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد
" " مادة قَسَّحَ	المصدر صيغة مبالغة اسم المفعول الفعل الماضي المجرد
" " مادة سَحَّقَ	المصدر الفعل المضارع والماضي المجرد الفعل الماضي المزيد صفة مشبهة الجمع اسم الفاعل مزيد الجمع المصدر المزيد الاسم
" " مادة قَحَّرَ	الاسم الججمع
" " مادة حَرَّقَ	الاسم اسم الفاعل المزيد
" " مادة قَرَّحَ	الاسم اسم المفعول المزيد الاسم المؤنث المصدر المزيد
" " مادة قَحَّطَ	الفعل الماضي لما لم يسم فاعله الفعل الماضي المزيد اسم المفعول النسبة الاسم
" " مادة قَحَّدَ	الاسم المؤنث صيغة مبالغة
" " مادة حَقَّدَ	الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر
" " مادة قَدَّحَ	صيغة مبالغة المصدر اسم الفاعل الفعل المضارع المزيد صفة مشبهة الاسم الجمع المصدر المزيد
" " مادة دَحَّقَ	الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد اسم

الفاعل المزيد	
المصدر الفعل الماضي المجرد اسم الفاعل الاسم الفعل الماضي المزيد	" " مادة حَذَقَ
الاسم الفعل المضارع المزيد	" " مادة رَفَحَ
الاسم صفة مشبهة الفعل الماضي المجرد اسم المفعول الفعل المضارع المجرد الجمع الفعل الماضي المزيد الاسم المؤنث	" " مادة فَرَحَ
الاسم الفعل المضارع المجرد الفعل الماضي المزيد والمجرد الجمع المصدر المزيد الاسم المؤنث التصغيرالفعل الماضي المبني للمجهول اسم المفعول المثني	" " مادة حَرَقَ
الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر المزيد صفة مشبهة	" " مادة حَقَلَّ
اسم الفاعل الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر	" " مادة قَحَلَ
الاسم صفة مشبهة	" " مادة قَلَحَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم الفاعل الجمع اسم مفعول الاسم صفة مشبهة الجمع الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد مصدر ميمي	" " مادة لَفَحَ
الاسم الفعل الماضي المزيد الفعل المضارع المجرد صيغة مبالغة اسم فاعل	" " مادة لَحَقَ
الاسم المع الفعل الماضي المجرد الاسم المؤنث اسم الفاعل الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد اسم المفعول المزيد المصدر المزيد	" " مادة حَلَقَ
صفة مشبهة اسم المفعول اسم آلة الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم المؤنث المثني صيغة مبالغة الجمع	" " مادة حَقَنَ

" " مادة تَفَحَّحَ	المصدر الفعل الماضي المجرد والمزيد اسم المفعول المزيد
" " مادة قَنَحَ	المصدر الاسم
" " مادة حَفَفَ	الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد
" " مادة قَحَفَ	الاسم الجمع اسم مفعول الفعل الماضي المبني للمجهول اسم فاعل
" " مادة فَفَحَّحَ	الاسم المذكر والمؤنث
" " مادة حَقَبَ	الفعل الماضي المجرد المصدر صفة مشبهة الجمع
" " مادة قَحَبَ	الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم فاعل المؤنث
" " مادة قَبَحَ	المصدر الفعل الماضي المجرد اسم المفعول صفة مشبهة الجمع
" " مادة قَحَمَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي والمضارع المزيد الاسم المذكر والمؤنث الجمع صيغة مبالغة اسم المفعول المزيد المصدر المزيد
" " مادة قَمَحَ	الاسم الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الاسم المؤنث اسم الفاعل اسم المفعول المزيد الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر
" " مادة مَحَقَّ	الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم
" " مادة حَمَقَّ	الفعل الماضي المزيد الجمع اسم المفعول المزيد الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر اسم المفعول
" " مادة حَشَكَ	المصدر اسم المفعول
" " مادة كَشَحَ	الاسم اسم الفاعل الفعل الماضي المزيد
" " مادة ضَحَكَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر مصدر المرة صيغة مبالغة
" " مادة حَسَكَ	الاسم المذكر والمؤنث

" " مادة كَسَحَ	الاسم الفعل الماضي المجرد اسم الآلة المصدر المجرد والمزيد صفة مشبهة الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم تفضيل
" " مادة حَتَّكَ	المصدر الاسم
" " مادة كَتَّحَ	الاسم الفعل المضارع المجرد
" " مادة حَرَكَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل المضارع المزيد اسم مكان اسم الفاعل الجمع
" " مادة حَكَرَ	المصدر الفعل الماضي المجرد صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد اسم الفاعل من المزيد
" " مادة كَحَلَ	الاسم الفعل المضارع لما لم يسم فاعله اسم الآلة الفعل المضارع المجرد المصدر اسم التفضيل التصغير
" " مادة أَحَكَ	المصدر الفعل الماضي المبني للمجهول المصدر المزيد
" " مادة حَلَكَ	الاسم اسم فاعل الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر
" " مادة كَلَّحَ	المصدر الفعل الماضي المجرد والمزيد
" " مادة نَكَّحَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم فاعل
" " مادة حَنَّاكَ	اسم المفعول المزيد اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي المزيد المصدر المجرد والمزيد
" " مادة كَفَّحَ	المصدر الفعل الماضي المزيد
" " مادة حَبَّاكَ	الفعل الماضي المجرد المصدر اسم المفعول الاسم الفعل الماضي المزيد الجمع
" " مادة حَكَّمَ	الاسم الفعل الماضي المزيد صفة مشبهة المصدر المزيد الفعل الماضي المجرد اسم المفعول



" " مادة مَحَكَ	المصدر الفعل الماضي المزيد
" " مادة شَحَجَ	الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم فاعل صيغة مبالغة
" " مادة جَحَشَ	الاسم الجمع المؤنث المصدر الفعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم المفعول
" " مادة حَضَجَ	الاسم الفعل الماضي والمجرد
" " مادة سَحَجَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر اسم المفعول المزيد
" " مادة سَجَجَ	المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد صفة مشبهة اسم المفعول المزيد
" " مادة حَجَزَ	المصدر الفعل المضارع المجرد الاسم اسم الفاعل اسم المفعول صيغة مبالغة المصدر المزيد
" " مادة جَزَعَ	الفعل الماضي المجرد المصدر
" " مادة جَدَدَ	المصدر صفة مشبهة
" " مادة حَدَجَ	الاسم المذكر والمؤنث المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الجمع
" " مادة جَدَحَ	الاسم اسم الآلة
" " مادة حَجَزَ	الجمع الاسم اسم المفعول المجرد والمزيد مصدر ميمي اسم الفاعل الجمع المثني
" " مادة جَحَرَ	الاسم الجمع الفعل الماضي المزيد
" " مادة حَرَجَ	الاسم اسم الفاعل صفة مشبهة الفعل الماضي المجرد والمزيد اسم المفعول المزيد الجمع
" " مادة جَرَحَ	الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم الجمع الاسم المؤنث الفعل الماضي المزيد
" " مادة رَجَحَ	الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر اسم الفاعل الفعل المضارع المجرد الجمع اسم آلة المصدر المزيد

" حَجَلٌ "	الاسم المذكر والمؤنث الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر المزيد اسم المفعول المزيد المصدر
" مادة جَحَلٌ "	الاسم الجمع
" مادة لَحَجَّ "	المصدر الفعل الماضي المزيد
" مادة جَلَحَ "	الاسم صفة مشبهة المصدر المزيد صيغة مبالغة اسم الفاعل المزيد الجمع اسم المفعول المزيد
" مادة حَلَجَ "	المصدر اسم الآلة الاسم
" مادة حَجَنَ "	اسم الآلة الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد صيغة مبالغة اسم التفضيل
" مادة تَجَحَّ "	المصدر الفعل الماضي المجرد اسم الفاعل صفة مشبهة الفعل الماضي المزيد
" مادة جَعَنَ "	الاسم صفة مشبهة
" مادة جَنَحَ "	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد الاسم المثني اسم المفعول المزيد الجمع
" مادة حَنَجَ "	الفعل الماضي المجرد والمزيد الاسم اسم الآلة
" مادة جَحَفَ "	الاسم المذكر والمؤنث المصدر اسم المفعول
" مادة جَحَفَ "	المصدر الفعل الماضي المزيد مصدر المرة اسم المفعول المزيد الفعل المضارع المجرد والمزيد الاسم
" مادة فَجَجَ "	الاسم صفة مشبهة
" مادة حَجَبَ "	المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم الفاعل الاسم الجمع
" مادة بَجَجَ "	الفعل المضارع المزيد والمجرد
" مادة جَبَجَ "	الفعل الماضي المجرد الجمع الاسم
" مادة حَجَمَ "	المصدر اسم الفاعل صيغة مبالغة الاسم اسم الآلة المصدر المزيد اسم المفعول الفعل

الماضي المزيد	
الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر اسم فاعل الاسم المؤنث المثني صفة مشبهة الجمع	" " مادة جَمَمَ
الفعل الماضي المجرد المصدر صيغة مبالغة اسم الفاعل الجمع الاسم	" " مادة جَمَحَ
المصدر	" " مادة حَمَجَ
الاسم الفعل المضارع المجرد المصدر المزيد	" " مادة مَحَجَ
الاسم الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر المصدر المزيد الفعل المضارع المزيد	" " مادة شَحَطَ
الفعل الماضي المجرد اسم فاعل	" " مادة حَشَدَ
الاسم	" " مادة شَحَدَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد صفة مشبهة اسم مفعول	" " مادة شَحَذَ
المصدر مصدر ميمي الفعل الماضي المجرد الاسم	" " مادة حَشَرَ
الاسم فعل الأمر المصدر المزيد	" " مادة شَرَحَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم اسم الآلة الفعل المضارع المزيد المصدر المزيد اسم الفاعل الجمع	" " مادة رَشَحَ
صفة مشبهة المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد الفعل المضارع المجرد الاسم	" " مادة حَرَشَ
الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر	" " مادة حَشَنَ
الفعل الماضي المجرد اسم المفعول الاسم المؤنث اسم الفاعل المزيد الفعل المضارع المجرد	" " مادة شَحَنَ
الفعل الماضي المجرد صيغة مبالغة	" " مادة نَشَحَ
الاسم الجمع	" " مادة حَنَشَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المزيد	" " مادة حَشَفَ

" " مادة فَحَّشَ	الاسم الفعل الماضي المزيد
" " مادة حَفَّشَ	الاسم الفعل المضارع المجرد المصدر الجمع
" " مادة حَشَبَ	الاسم
" " مادة شَحَبَ	الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر
" " مادة حَبَّشَ	الاسم الجمع النسبة
" " مادة شَبَّحَ	الاسم الجمع الفعل المضارع المجرد اسم المفعول
" " مادة حَشَمَ	الاسم الفعل الماضي المزيد والمجرد اسم الفاعل
" " مادة شَحَمَ	اسم فاعل الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر الاسم
" " مادة حَمَشَ	الاسم الجمع المصدر المزيد صيغة مشبهة اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي المزيد
" " مادة نَحَضَّ	المصدر صيغة مبالغة الفعل الماضي المجرد التصغير
" " مادة حَضَرَ	الاسم مصدر ميمي صيغة مبالغة المصدر المزيد الجمع فعل الأمر الفعل الماضي المجرد
" " مادة رَحَضَ	صفة مشبهة اسم مفعول اسم الآلة الفعل الماضي لما لم يسم فاعله
" " مادة حَرَضَ	المصدر المزيد الجمع الفعل المضارع المجرد صفة مشبهة
" " مادة ضَرَحَ	المصدر الفعل الماضي المزيد الاسم النسبة
" " مادة رَضَحَ	المصدر
" " مادة ضَحَلَ	الاسم اسم مكان
" " مادة حَضَلَ	الفعل الماضي المجرد
" " مادة حَضَنَ	الاسم المصدر المزيد الفعل المضارع المزيد اسم المفعول المزيد المصدر اسم الفاعل صيغة مبالغة الجمع الفعل الماضي المجرد

اسم الآلة	
المصدر الفعل المضارع المجرد والمزيد اسم فاعل الجمع الفعل الماضي المزيد والمجرد صيغة مبالغة	" " مادة نَضَحَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي لما لم يسم فاعله اسم المفعول صفة مشبهة	" " مادة نَحَضَ
الاسم	" " مادة ضَحَنَ
الاسم الجمع اسم فاعل اسم مفعول اسم الفاعل المزيد صيغة مبالغة الفعل الماضي المزيد صفة مشبهة الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة فَضَحَ
الاسم	" " مادة حَضَبَ
الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم المفعول المصدر	" " مادة ضَبَحَ
الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر	" " مادة حَبَضَ
الاسم الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر الماضي المزيد الاسم المؤنث المفرد الجمع	" " مادة حَمَضَ
الاسم اسم المفعول المذكر والمؤنث	" " مادة مَحَضَ
الاسم المؤنث الجمع الفعل الماضي المزيد اسم المفعول اسم التفضيل اسم الآلة اسم المفعول المزيد	" " مادة حَصَدَ
الاسم المذكر والمؤنث	" " مادة صَدَحَ
الفعل الماضي المجرد المصدر الاسم اسم المفعول الفعل الماضي المزيد المفرد والجمع	" " مادة حَصَرَ
الفعل الماضي المزيد الجمع المصدر المؤنث الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد والمضارع والمصدر	" " مادة صَحَرَ

" " مادة صَرَحَ	الاسم المفرد الجمع المؤنث الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد
" " مادة حَرَصَ	الفعل الماضي المجرد والمضارع المصدر الصفة المشبهة المفرد الجمع المؤنث المفرد
" " مادة حَصَلَ	الفعل الماضي المجرد المضارع المصدر اسم الفاعل المصدر المزيد الاسم المؤنث الجمع الفعل الماضي المزيد
" " مادة صَحَلَ	المصدر الفعل الماضي المجرد اسم التفضيل
" " مادة صَلَحَ	المصدر اسم الفاعل المجرد والمزيد الاسم الفعل المزيد
" " مادة لَحَصَ	المصدر المجرد والمزيد الفعل الماضي المجرد
" " مادة حَصَنَ	الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر الفعل الماضي المزيد الجمع اسم الفاعل المزيد اسم المفعول المزيد المؤنث الجمع اسم الآلة
" " مادة صَحَنَ	الاسم الفعل المضارع المزيد الاسم المؤنث المفرد الجمع
" " مادة نَصَحَ	اسم الفاعل الفعل الماضي المجرد المصدر اسم المفعول الاسم المؤنث التصغير صيغة المبالغة الجمع
" " مادة تَحَصَّ	الاسم الفعل الماضي المجرد
" " مادة صَحَّفَ	الجمع المفرد المؤنث اسم المفعول المزيد الجمع النسبة
" " مادة حَصَفَ	الاسم الفعل الماضي المجرد المصدر الصفة المشبهة الفعل الماضي المزيد
" " مادة فَصَحَ	الاسم المصدر الفعل الماضي المزيد المصدر المزيد الصفة المشبهة الفعل الماضي المجرد المصدر المزيد
" " مادة صَفَّحَ	الاسم المصدر المؤنث اسم المفعول المزيد

الجمع صيغة المبالغة الجمع المفرد المؤنث الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر المزيد	
الاسم الفعل الماضي المجرد اسم المكان الفعل المضارع المجرد	" " مادة فَحَّصَ
الاسم المذكر والمؤنث الفعلالماضي لما يسم فاعله اسم المفعول اسم الفاعل من المجرد والمزيد المصدر المزيد	" " مادة حَصَبَ
اسم الفاعل الجمع الاسم المؤنث المفرد والجمع المصدر الفعل الماضي المجرد والمزيد اسم المفعول صيغة المبالغة	" " مادة صَحَبَ
الفعل الماضي المجرد المصدر صيغة المبالغة المصدر المزيد الفعل الماضي المزيد اسم المفعول المزيد اسم الآلة الجمع المفرد المذكر الاسم	" " مادة صَبَحَ
الاسم المصدر الفعل الماضي المجرد والمزيد المؤنث الجمع	" " مادة حَمَصَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد المصدر المزيد	" " مادة مَحَصَ
الاسم الفعل الماضي المزيد اسم مفعول مزيد المؤنث	" " مادة صَحَمَ
الفعل الماضي المجرد الاسم النسبة	" " مادة صَمَحَ
المصدر صفة مشبهة اسم المفعول الاسم اسم الآلة	" " مادة سَطَحَ
الفعل الماضي المجرد المصدر	" " مادة سَحَطَ
المصدر الفعل الماضي والمضارع المجرد اسم المفعول	" " مادة حَسَدَ
المصدر اسم المفعول	" " مادة سَدَحَ
الاسم الفعل المضارع المجرد	" " مادة حَدَسَ
المصدر الاسم	" " مادة دَحَسَ

" " مادة سَحَتَ	الاسم الفعل الماضي المجرد والمزيد اسم مفعول
" " مادة حَسَرَ	المصدر الفعل الماضي المجرد والمزيد صفة مشبهة اسم مفعول الجمع المصدر المزيد اسم الفاعل اسم مفعول مزيد
" " مادة سَحَرَ	المصدر الاسم المثني الفعل الماضي المزيد الاسم
" " مادة حَرَسَ	الاسم الجمع الفعل الماضي والمضارع المجرد والمضارع المزيد اسم التفضيل
" " مادة سَرَحَ	الفعل الماضي المجرد والمزيد المصدر اسم مكان الجمع اسم فاعل الاسم المذكر والمؤنث اسم المفعول مزيد المصدر المزيد
" " مادة حَسَلَ	الاسم الجمع
" " مادة سَحَلَ	الاسم الفعل الماضي المجرد الجمع المصدر اسم الآلة المثني الجمع
" " مادة سَلَحَ	الاسم الفعل المضارع المزيد المصدر المزيد مصدر ميمي الجمع
" " مادة حَلَسَ	الاسم الجمع الفعل الماضي المجرد المصدر اسم الفاعل المزيد الفعل الماضي المزيد
" " مادة لَحَسَ	الاسم الفعل المضارع المزيد صيغة مبالغة الاسم
" " مادة حَسَنَ	الفعل الماضي المجرد صفة مشبهة اسم مكان المع المؤنث صيغة مبالغة الاسم المصدر المزيد
" " مادة سَحَنَ	الاسم المصدر المزيد اسم آلة
" " مادة تَحَسَ	الاسم الجمع صفة مشبهة
" " مادة سَنَحَ	الفعل الماضي المجرد المصدر اسم فاعل



ونظرا لأن المسائل الصرفية التي أثبتناها في ملحق المسائل الصرفية للأجزاء الأولى هي نفسها التي تتكرر في الأجزاء المتبقية، سنقتصر في الجدول أدناه على إثبات الأجزاء والأبواب لهذه المسائل مع المواد اللغوية التي تحتويها في المعجم.

الجزء والباب	المادة اللغوية
الجزء الثالث باب الثلاثي الصحيح من الحاء	<p>مادة نَسَحَ - حَسَفَ - سَحَفَ - سَفَحَ - فَحَسَ - حَسَبَ -  حَبَسَ - سَحَبَ - سَبَحَ - حَسَمَ - حَمَسَ - سَحَمَ - سَمَحَ -  مَسَحَ - حَزَرَ - حَرَزَ - زَحَرَ - رَزَحَ - حَزَلَ - حَلَزَ -  حَزَنَ - زَحَنَ - نَزَحَ - نَحَرَ - رَحَفَ - حَفَرَ - حَرَبَ -  حَزَمَ - زَحَمَ - مَرَحَ - حَمَزَ - طَحَرَ - طَرَحَ - طَلَحَ -  طَحَلَ - حَاطَ - طَحَنَ - حَنَطَ - نَحَطَ - نَطَحَ - فَطَحَ -  طَفَحَ - حَطَبَ - حَبَطَ - بَطَحَ - حَطَمَ - طَحَمَ - مَحَطَ -  طَمَحَ - حَمَطَ - حَدَثَ - دَحَرَ - حَدَرَ - رَدَحَ - حَرَدَ -  حَدَلَ - دَحَلَ - لَحَدَ - دَلَحَ - نَدَحَ - دَحَنَ - حَفَدَ - فَدَحَ -  حَدَبَ - بَدَحَ - حَدَمَ - دَحَمَ - مَدَحَ - حَمَدَ - حَتَرَ -  حَرَتَ - تَرَحَ - لَتَحَ - نَحَتَ - حَتَنَ - نَتَحَ - حَتَفَ - تَحَفَ -  فَتَحَ - حَفَتَ - تَفَحَ - بَحَتَ - حَتَمَ - تَحَمَ - مَتَحَ - حَمَتَ -  حَطَرَ - حَظَلَ - لَحَظَ - حَفَظَ - حَذَرَ - حَذَلَ - ذَحَلَ -  حَذَدَ - حَذَفَ - ذَبَحَ - حَذَمَ - مَدَحَ - حَرَتَ - حَتَلَ -  حَنَثَ - حَفَثَ - بَحَثَ - رَحَلَ - حَرَنَ - رَنَحَ - نَحَرَ -  حَرَفَ - حَفَرَ - فَرَحَ - حَرَبَ - رَحَبَ - بَرَحَ - رَنَحَ -  حَبَرَ - بَحَرَ - حَرَمَ - رَحَمَ - مَرَحَ - رَمَحَ - حَمَرَ - مَحَرَ -  لَحَنَ - نَحَلَ - حَافَ - لَحَفَ - فَحَلَ - حَفَلَ - حَبِضَلَ -  حَلَبَ - لَحَبَ - بَلَحَ - حَمَلَ - مَحَلَ - لَمَحَ - مَلَحَ - لَحَمَ -  حَلَمَ - حَنَفَ - نَحَفَ - نَفَحَ - حَفَنَ - حَبَنَ - حَنَبَ -  نَحَبَ - نَبَحَ - نَحَمَ - مَنَحَ - حَمَنَ - مَحَنَ - فَحَمَ -</p>

<p>حَقَوَ - قَحَوَ - حَوَقَ - حَيَّقَ - قَوَحَ - وَقَحَ - حَكَأَ - حَكَيَ -  حَوَكَ - حَيَكَ - كَوَحَ - كَيَحَ - حَجَوَ - حَوَجَ - جَوَحَ -  وَحَجَ - جَيَحَ - حَشَوَ - حَوَشَ - وَحَشَ - وَشَحَ - شَيَحَ -  حَضَأَ - ضَحَوَ - وَضَحَ - حَوَضَ - حَيَّضَ - ضَيَّحَ -  حَصَى - صَحَوَ - حَوَّصَ - حَيَّصَ - صَوَّحَ - صَيَّحَ -  حَسَوَ - حَسَيَ - حَوَّسَ - سَحَوَ - سَحَيَ - سَيَّحَ - حَيَّسَ -  حَزَوَ - حَزَيَ - حَزَأَ - حَوَزَ - حَيَزَ - رَيَّحَ - أَرْحَ - حَطَأَ -  حَوَطَ - طَحَوَ - طَيَّحَ - وَطَحَ - حَدَأَ - حَدَوَ - حَيَّدَ -  دَحَيَ - دَوَحَ - وَحَدَ - حَتَوَ - حَوَّتَ - وَتَحَ - تَيَّحَ -  حَظَيَ - حَدَوَ - حَوَّدَ - حَدَيَ - وَدَحَ - حَتَيَ - حَوَّتَ -  حَرَوَ - حَرَى - حَوَّرَ - حَيَّرَ - رَحَى - وَحَرَ - رَوَحَ -  رَيَّحَ - حَلَوَ - حَلَيَ - حَلَأَ - لَحَى - حَوَّلَ - لَوَحَ - وَحَلَّ -  وَلَحَ - حَنَوَ - نَحَوَ - نَحَيَ - نَوَّحَ - نَيَّحَ - أَنَحَ - أَحَنَ -  حَفَى - فَحَوَ - حَوَّفَ - حَيَّفَ - فَيَّحَ - وَحَفَ - حَبَوَ -  حَوَّبَ - بَوَّحَ - بَيَّحَ - حَمَى - حَوَّمَ - مَحَوَ - وَحَمَ - مَيَّحَ .</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من  الحاء</p>
<p>الحاء - حَيَّ - حَوَّ - حَيَّوَ - حَوَى - وَبَحَ - وَحَيَ .</p>	<p>" باب اللفيف من الحاء</p>
<p>حَرْقَصَ - حَرْقَدَ - حَرْقَمَ - حَقْلَدَ - حَمَلَقَ - حَلَقَنَ - قَلْحَمَ -  قَرْدَحَ - سَمَحَقَ - حَرَزَقَ - قَرَزَحَ - قَحْطَبَ - قَدْحَسَ -  قَمَحَدَ - قَلْحَسَ - حَبَلَقَ - حَنْدَقَ - قَحْدَمَ - حَذَلَقَ -  سَمَحَقَ - حَيْقُظَ - كَلْجَبَ - كُنْسَحَ - حَنْكَلَ - حَبْكَرَ -  حَسْكَلَ - حَبْرَكَ - كَرْنَجَ - كَرْدَحَ - حَلْكَمَ - حَنْكَلَ -  حَرْجَلَ - حَضَجَرَ - جَحْدَرَ - جَحْدَلَ - حَرْجَفَ - حَنْجَرَ -  رَجْحَنَ - حَشْرَجَ - جَحْشَرَ - سَمَحَجَ - جَحْمَظَ - جَحْفَلَ -  دَحْرَجَ - حَمَلَجَ - جَلْحَبَ - جَحْنَبَ - خَنْبَجَ - ضَمْحَلَ -  حَرْفَصَ - حَنْضَلَ - حَشْبَلَ - حَرْشَفَ - فَرْشَحَ -  حَنْرَشَ - حَرْيَشَ - شَمْحَطَ - شَفْلَحَ - حَصْرَمَ - صَرْدَحَ -</p>	<p>" باب الرباعي من الحاء</p>

<p>صَلْدَحَ - حَنْبُضَ - حَرْمَسَ - فَلْحَسَ - حَلْبَسَ - سَرْدَحَ -  سَحْبَلَ - سَلْحَبَ - سَرْحَبَ - دَحْسَمَ - حَنْدَسَ - سَلْطَحَ -  حَنْفَسَ - سَبْحَلَ - سَلْحَفَ - زَحْلَفَ - حَنْزَبَ - حَزْلَلَ -  حَيْرَبَ - زَحْرَبَ - طَحْلَبَ - طَحْرَبَ - فُطْحَلَ - طَلْحَفَ -  طَلْفَحَ - طَحْمَرَ - طَرْمَحَ - طَحْرَرَ - بَلْدَحَ - حَدْبَرَ -  حَنْدَرَ - حَرْمَدَ - دَمْحَلَ - حَبْتَرَ - حَنْتَرَ - حَنْتَمَ -  حَنْطَبَ - بَحْطَلَ - حَنْظَلَ - نَحْلَمَ - حَنْزَمَ - حَنْقَلَ -  رَنْحَلَ - حَرْمَلَ - حَرْزَبَ - حَنْبَلَ .</p>	
<p>شَقْحَطَبَ - حَنْدَلَسَ - دَحْنُدَحَ - حَبْطُقُطَ - اسْلَنْطَحَ -  اسْحَنْكَكَ - جَحْمَرِشَ - اسْحَنْفَرَ - اسْحَنْطَرَ .</p>	<p>" باب الخماسي من الحاء</p>
<p>قَهَّ - كَهَّ - هَجَّ - جَهَّ - هَشَّ - هَضَّ - هَصَّ - صَهَّ -  هَسَّ - سَهَّ - هَزَّ - طَهَّ - هَدَّ - دَهَّ - هَتَّ - تَهَّ - هَذَّ -  هَثَّ - هَرَّ - رَهَّ - هَلَّ - لَهَّ - هَنَّ - نَهَّ - هَفَّ - فَهَّ -  هَبَّ - بَهَّ - هَمَّ - مَهَّ .</p>	<p>" باب الثنائي من الهاء</p>
<p>هَبَخَ - هَبَغَ - غَهَبَ - هَمَغَ - شَهَقَ - سَهَقَ - هَرَقَ -  قَهَزَ - زَهَقَ - قَهَدَ - دَهَقَ - هَرَقَ - قَهَرَ - رَهَقَ - قَرَهَ -  هَقَلَ - قَهَلَ - لَهَقَ - قَلَهَ - نَهَقَ - نَقَهَ - فَهَقَ - فَقَهَ -  هَقَبَ - قَهَبَ - بَهَقَ - هَقَمَ - هَمَقَ - قَهَمَ - مَقَهَ - قَمَهَ -  سَهَكَ - كَهَرَ - كَرَهَ - هَكَلَ - هَلَكَ - كَهَلَ - كَهَنَّ -  نَهَكَ - نَكَهَ - كَهَفَ - فَكَهَ - كَهَبَ - هَكَمَ - هَمَكَ -  مَهَكَ - كَهَمَ - كَمَهَ - جَهَشَ - جَهَضَ - هَجَسَ - هَزَجَ -  جَهَزَ - هَجَدَ - هَدَجَ - جَهَدَ - هَجَرَ - هَرَجَ - جَهَرَ -  جَرَهَ - رَهَجَ - هَجَلَ - هَلَجَ - جَهَلَ - لَهَجَ - جَلَهَ - هَجَنَّ -  نَهَجَ - جَهَنَّ - نَجَهَ - هَجَفَ - هَبَجَ - بَهَجَ - جَبَهَ -  هَجَمَ - هَمَجَ - جَهَمَ - مَهَجَ - شَهَدَ - دَهَشَ - شَدَهَ -  هَدَشَ - هَشَرَ - هَرَشَ - شَهَرَ - رَهَشَ - شَرَهَ - شَهَلَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الهاء</p>

<p>نَهَشَ - شَفَهَ - هَبَشَ - شَهَبَ - بَهَشَ - شَبَهَ - هَشَمَ -  هَمَشَ - شَهَمَ - ضَهَدَ - ضَهَرَ - هَضَلَ - ضَهَلَ -  نَهَضَ - هَضَبَ - ضَهَبَ - هَضَمَ - صَهَدَ - هَصَرَ -  صَهَرَ - رَهَصَ - صَهَلَ - صَهَبَ - هَبَصَ - هَصَمَ -  صَهَمَ.</p>	
<p>سَهَدَ - دَهَسَ - سَتَهَ - هَرَسَ - سَهَرَ - هَلَسَ - سَهَلَ -  لَهَسَ - نَهَسَ - سَنَهَ - سَهَفَ - سَفَهَ - سَهَبَ - بَهَسَ -  سَبَهَ - هَمَسَ - سَهَمَ - سَمَهَ - زَهَدَ - هَزَرَ - زَهَرَ - رَهَرَ -  هَزَلَ - رَهَلَ - لَهَرَ - زَلَهَ - هَزَنَ - نَهَرَ - نَزَهَ - هَزَفَ -  زَهَفَ - هَزَبَ - بَهَرَ - هَزَمَ - هَمَزَ - زَهَمَ - دَهَطَ -  هَطَرَ - هَرَطَ - طَهَرَ - رَهَطَ - هَطَلَ - طَهَلَ - طَهَفَ -  هَبَطَ - بَهَطَ - هَمَطَ - طَهَمَ - هَدَرَ - هَرَدَ - دَهَرَ - رَهَدَ -  دَرَهَ - رَدَهَ - هَدَلَ - دَهَلَ - لَهَدَ - دَلَهَ - هَدَنَ - هَنَدَ -  دَهَنَ - نَهَدَ - نَدَهَ - هَدَفَ - فَهَدَ - هَدَبَ - هَبَدَ - بَدَهَ -  هَدَمَ - هَمَدَ - دَهَمَ - مَهَدَ - دَمَهَ - هَنَرَ - هَرَتَ -  تَرَهَضَ - هَنَلَ - تَلَهَ - هَنَنَ - نَهَتَ - هَتَفَ - هَتَتَ -  تَفَهَ - هَبَتَ - بَهَتَ - هَتَمَ - تَهَمَ - تَمَهَ - مَتَهَ - طَهَرَ -  بَهَطَ - هَدَرَ - هَدَلَ - ذَهَلَ - ذَهَنَ - هَدَبَ - هَبَدَ -  ذَهَبَ - هَدَمَ - هَمَدَ - هَلَتَ - نَهَلَ - لَهَتَ - بَهَتَ - هَتَمَ -  هَرَلَ - رَهَلَ - هَرَنَ - هَنَرَ - رَهَنَ - نَهَرَ - هَرَفَ -  رَهَفَ - فَهَرَ - رَفَهَ - فَرَهَ - هَرَبَ - هَبَرَ - رَهَبَ - بَهَرَ -  بَرَهَ - هَرَمَ - هَمَرَ - رَهَمَ - مَهَرَ - مَرَهَ - لَهَنَ - نَهَلَ -  هَلَفَ - لَهَفَ - هَلَبَ - هَبَلَ - لَهَبَ - بَهَلَ - بَلَهَ - هَلَمَ -  هَمَلَ - لَهَمَ - مَهَلَ - هَنَفَ - نَفَهَ - هَنَبَ - بَهَنَ - نَبَهَ -  هَنَمَ - نَهَمَ - مَهَنَ - فَهَمَ - بَهَمَ.</p>	<p>الجزء الرابع تابع باب  الثلاثي الصحيح من  الهاء</p>
<p>هَيَّغَ - قَهَوَ - وَهَقَ - هَقِيَ - هَيَّقَ - قَيَهَ - هَوَكَ - كَهَيَ -</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من</p>

<p>هَجَو - هَوَج - وَهَج - جَوَه - وَجَه - هَيْج - هَجَأ -  هَوُش - شَهَو - شَوَه - هَيْش - ضَهَو - هَيْض - ضَهَي -  هَضَأ - صَهَو - وَهَص - هَوَس - سَهَو - وَهَس -  هَيْس - هَوَز - زَهَو - وَهَز - هَزء - طَهَو - وَهَط -  هَيْط - هَوَد - دَهَو/دَهَي - وَهَد - هَدَي - هَيْد - دَهْدَي -  هَدَأ - هَوَت - تَوَه/تَيَه - هَتَي - هَيْت - هَوَد - هَدَي -  هَذَا - وَهَتْ - هَرَو - هَوَر/ وَهَر - وَرَه - رَهَو - هَرَي -  هَيْر - يَهَر - رِيَه - هَرَأ - رَهَأ - هَوَل - لَهَو - وَهَل -  وَلَه - هَيْل - أَهَل - أَلَه - هَنَو - هَوَن - وَهَن - نَوَه -  نَهَي - هَنَي - هَنَأ - أَهَن - نَهَأ - هَفَو - وَهَف - فَوَه -  وَفَه - هَيْف - هَبَو - بَهَو - وَهَب - هَيْب - هَوَب - بَوَه -  أَبَه - أَهَب - هَوَم - مَهَو/مَهَي - وَهَم - مَوَه - هَمَي -  هَيْم - يَهَم .</p>	<p>الهَاء</p>
<p>هَاء - هَوَأ - أَوَه - هَوَى - وَهَى - وَيَه - هَيَّ - هَوَاء -  وَهُو .</p>	<p>" باب الليف من الهاء</p>
<p>هَزَع - هَذَلَع - هُنْبَع - صَهَلَق - هَلْقَس - هَرَق -  زَهْرَق - زَهَلَق - قَهْمَز - زَهْمَق - دَهْفَن - قَهْمَد - قَرْهَد -  قَهْمَد - دَهْمَق - قَهْقَر - هَرَقَل - هَرَلَق - هَرَلَق - قَرْهَب -  قَهْرَم - بَهَلَق - قَهْقَب - قَلْهَب - هَلْقَم - هَبْنَق - هَبْقَم -  كَهْمَس - كَلْهَد - دَهْكَل - دَهْكَم - هَرَكَل - كَهْقَر -  كَرْهَف - هَبْرَك - كَهْبَل - هَبْنَك - بَهْكَن - رَهْوَك -  سَجْهَر - هَجْرَضَس - جَرْهَس - سَمَهَج - دَهْرَج -  جَرْهَد - دَهْنَج - هَجْدَم - دَهْمَج - هَرْجَب - جَهْرَم -  جَرْهَم - جَمْهَر - جَهْبَل - هَلْبَج - لَهْجَم - هَمْلَج -  شَهْدَر - هَرْشَف - شَهْبَر - هَمْرَش - هَرْشَم - نَهْشَل -  بَهْصَل - صَلْهَب - بَهْأَص - طَهْلَس - دَهْرَس - سَرْهَد -</p>	<p>" باب الرباعي من الهاء</p>

<p>هَدَسَ - هَدَبَسَ - سَمَّهَدَ - سَرَهَفَ - فَهَرَسَ - سَرَهَبَ -  سَهَبَرَ - سَمَهَرَ - هَرَمَسَ - هَلَبَسَ - سَبَهَلَ - سَلَهَبَ -  هَمَلَسَ - سَلَهَمَ - بَهَنَسَ - دَهَلَزَ - زَهَدَمَ - هَرَبَزَ - هَبَرَزَ -  بَهَرَزَ - هَرَمَزَ/هَمَرَزَ - هَرَزَمَ - رَمَهَرَ - لَهَزَمَ - هَرَطَلَ -  طَرَهَفَ - طَرَطَمَ - طَمَهَلَ - رَهَدَنَ - دَهَتَمَ - فَرَهَدَ -  هَبَرَدَ - هَرَدَبَ - دَرَهَمَ - هَدَمَلَ - هَلَدَمَ - دَلَهَتَ - دَلَهَمَ -  هَنَدَبَ - هَدَبَدَ - هَمَلَمَ - تَمَهَلَ - هَدَرَمَ - لَهَدَمَ - هَرَنَمَ -  هَلَبَتَ - هَرَمَلَ - هَبَبَرَ - نَهَبَرَ - بَهَرَمَ - بَرَهَمَ - مَرَهَمَ -  هَنَبَلَ - نَهَبَلَ .</p>	
<p>صَهَصَلَقَ - قَلَهَبَسَ - دَلَهَمَسَ - قَلَهَزَمَ - هَنَزَمَنَ -  هَمَرَجَلَ - بَرَهَمَنَ .</p>	<p>" باب الخماسي من  الهاء</p>
<p>حَقَّ - حَجَّ - جَحَّ - حَشَّ - شَخَّ - حَضَّ - ضَخَّ - حَصَّ -  صَخَّ - حَسَّ - سَخَّ - خَزَّ - رَخَّ - حَطَّ - طَخَّ - خَذَّ -  دَخَّ - خَتَّ - تَخَّ - خَرَّ - رَخَّ - حَلَّ - حَنَّ - نَخَّ -  خَضَفَّ - خَبَّ - بَخَّ - خَمَّ - مَخَّ .</p>	<p>" باب الثنائي من الخاء</p>
<p>حَسَقَ - حَزَقَ - حَذَقَ - حَرَقَضَ - حَلَقَ - قَلَحَ - لَحَقَ -  حَفَقَ - قَفَحَ - بَخَقَ - كَشَخَ - كَرَخَ - كَفَحَ - كَحَمَ -  كَمَخَ - خَرَجَ - حَدَجَ - حَجَرَ - خَرَجَ - جَحَرَ - رَخَجَ -  خَجَلَ - خَلَجَ - جَلَخَ - لَخَجَ - نَخَجَ - نَجَخَ - خَجَفَ -  خَفَجَ - جَخَفَ - خَبَجَ - جَبَخَ - خَجَمَ - مَخَجَ - جَمَخَ -  شَخَصَ - شَخَسَ - شَخَرِ - حَدَشَ - شَخَتَ - حَشَرَ -  خَرَشَ - شَخَرَضَ - شَرَخَ - حَشَلَ - شَخَلَ - شَلَخَ -  حَشَنَ - حَنَشَ - نَحَشَ - حَشَفَ - حَفَشَ - فَشَخَ -  شَخَفَ - حَسَبَ - حَبَشَ - خَشَمَ - خَمَشَ - شَخَمَ -  شَمَخَ - شَمَخَ - حَضَدَ - دَخَضَ - حَضَرَ - خَرَضَ -  رَضَخَ - خَضَلَ - حَضَنَ - نَضَخَ - خَضَفَ - حَقَضَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح  من الخاء</p>

فُضِخَ - خُضِبَ - خُضِمَ - ضَخِمَ - مَخَضَ - ضَمَخَ -  
 ضَخَدَ - دَخَضَ - خَصَرَ - خَرَصَ - صَخَرَ - رَخَصَ -  
 خَصَلَ - خَلَصَ - لَخَصَ - صَلَخَ - خَصَنَ - خَصَفَ -  
 خَصَبَ - خَبَصَ - صَخَبَ - بَخَصَ - خَصَمَ - خَمَصَ -  
 صَمَخَ - مَصَخَ - سَخَطَ - سَخَدَ - دَخَسَ - سَخَتَ -  
 خَسَرَ - خَرَسَ - سَخَرَ - رَسَخَ - خَسَلَ - خَلَسَ - سَخَلَ -  
 سَلَخَ - خَنَسَ - سَخَنَ - نَخَسَ - سَنَخَ - نَسَخَ - خَسَفَ -  
 خَفَسَ - فَسَخَ - خَبَسَ - سَخَبَ - بَخَسَ - خَمَسَ - سَخَمَ -  
 سَمَخَ - مَسَخَ - خَزَرَ - خَرَزَ - رَخَرَ - خَزَلَ - خَزَنَ -  
 خَنَزَ - فَخَزَ - خَزَفَ - خَزِبَ - بَزَخَ - خَبَزَ - زَخَبَ -  
 خَمَزَ - رَمَخَ - خَزَمَ - خَطَرَ - طَخَرَ - خَرَطَ - طَرَخَ -  
 خَطَلَ - طَلَخَ - لَطَخَ - خَلَطَ - نَخَطَ - خَطَفَ - طَخَفَ -  
 خَطَبَ - خَبَطَ - طَبَخَ - بَطَخَ - طَخَمَ - خَطَمَ - مَطَخَ -  
 خَمَطَ - مَخَطَ - خَدَرَ - دَخَرَ - رَدَخَ - خَدَلَ - دَخَلَ -  
 دَلَخَ - خَلَدَ - خَدَنَ - دَخَنَ - نَدَخَ - دَنَخَ - خَفَدَ - خَدَبَ -  
 بَدَخَ - خَمَدَ - خَدَمَ - دَمَخَ - مَدَخَ - خَرَتَ - رَتَخَ - خَتَلَ -  
 خَتَنَ - تَتَضَخَ - نَتَخَ - خَفَتَ - فَخَتَ - فَتَخَ - خَبَتَ -  
 بَخَتَ - خَتَمَ - تَخَمَ - خَمَتَ - دَخَرَ - رَخَدَ - خَدَلَ -  
 خَدَدَ - خَدَفَ - فَخَدَ - بَدَخَ - خَدَمَ - خَرَتَ - خَثَرَ - تَلَخَ -  
 ثَخَنَ - خَنَثَ - خَبَثَ - خَثَمَ - رَخَلَ - خَنَرَ - خَرَفَ -  
 رَخَفَ - فَرَخَ - خَفَرَ - خَرَبَ - بَرَخَ - رَبَخَ - خَبَرَ - بَخَرَ -  
 خَرَمَ - رَخَمَ - مَرَخَ - رَمَخَ - مَخَرَ - خَمَرَ - لَخَنَ - نَخَلَ -  
 لَخَفَ - خَلَفَ - خَلَبَ - بَلَخَ - لَبَخَ - خَبَلَ - حَمَلَ -  
 لَحَمَ - حَلَمَ - مَلَخَ - لَمَخَ - حَفَنَ - خَنَفَ - فَنَخَ - نَفَخَ -  
 خَنَبَ - نَخَبَ - خَبِنَ - نَبَخَ - خَمَنَ - مَخَنَ - نَحَمَ -  
 فَحَمَ .

<p>خَوَّقَ - قَخَوَّ - خَجَأَ - خَوَّضَ - وَخَضَ - وَضَخَ -  ضَوَّخَ - وَخَشَ - وَشَخَّ - حَيْشَ - حَوَّشَ - شَيْخَ -  خَوَّصَ - خَيْصَ - صَيْخَ - صَخِيَ - خَصِيَ - خَيْسَ -  خَوَّسَ - حَسَأَ - سَخَوَّ - وَسَخَّ - سَوَّخَ - خَرِيَّ - خَرَوَّ -  وَخَزَ - خَطَوَّ - خَطَأَ - خَوَّطَ - وَخَطَ - طَيْخَ / طَخِيَ -  خَوَّدَ - خَيْدَ - وَخَدَ - خَدِيَ - دَوَّخَ - أَخَتَ - خَوَّتَ -  تَوَّخَ - خَطَوَّ / خَطَّيَ - خَدَّوْ - ذَيْخَ - خَدَأَ - أَخَدَ - حَوَّتَ -  خَثِيَ - تَوَّخَ - رَيْخَ - وَرَخَ - رَخَوَّ - أَرَخَ - خَيَوَّ - خَوَّرَ -  خَرَأَ - أَحَرَ - حَوْلَ - حَيْلَ - خَلَوَّ - وَلَخَ - لَوَّخَ - لَخَوَّ -  خَوَّنَ - خَنَوَّ - نَوَّخَ - نَيْخَ - فَيْخَ - أَفَخَ / يَفَخَ - خَيْفَ -  خَوَّفَ - خَفِيَ - وَخَفَ - خَيْبَ - خَبَوَّ / خَبَأَ - وَبَخَ - وَخَمَ -  مَيْخَ - خَوَّخَ .</p>	<p>" " باب الثلاثي المعتل  من الخاء</p>
<p>وَخَوَّخَ - خَوِّيَ - أَخَوَّ - وَخِيَ - أَخَخَ</p>	<p>" " باب اللفيف من الخاء</p>
<p>خَرَزَقَ - دَمَخَقَ - خَرْنَقَ - خَرْنَقَ - خَرْنَقَ - قَفَخَرَ -  بَخْنَقَ - خَنْفَقَ - كَشَمَخَ - شَمَخَرَ - شَنْدَخَ - خَشْرَمَ -  خَرَشَمَ - خَرَفَشَ - خَرْمَشَ - شَمْرَخَ - خَنْبَشَ - خَنْشَلَ -  شَخْلَابَ - شَمَخَرَ - شَنْخَبَ - جَخْدَبَ - خَدْلَجَ - خَزْرَجَ -  خَنْجَرَ - لَخَجَمَ - خَلَجَمَ - جَلَخَمَ - خَرْفَجَ - جَنْبَجَ -  خَنْبَجَ - خَضْرَمَ - خَرِيضَ - خَضْلَفَ - فَرْخَضَ -  دَخْرَضَ - صَلَخَمَ - خَرِيصَ - صَمْلَخَ - دَخْمَسَ -  دَنْخَسَ - خَرْمَسَ - سَرِيخَ - سَخْبَرَ - خَنْفَسَ - خَنْبَسَ -  تَسَخَنَ - فَوْسَخَ - خَنْسَرَ - خَلْبَسَ - سَمْلَخَ - خَفْسَجَ -  خَطْرَفَ - طَرْخَمَ - طَلَخَفَ - خَرْطَمَ - خَنْطَلَ - طَلَّخَمَ -  خَنْطَرَ - رَدَخَلَ - خَزْدَلَ - دَرِيخَ - دَلَخَمَ - دَخْدَبَ -  خَنْدَفَ - خَفَنْدَ - خَبَنْدَ - بَخْتَرَ - خَذْرَفَ - خَثْرَمَ - خَرْمَلَ -  خَرْنَبَ - نَخْرَبَ - فَنْخَرَ - فَرْفَخَ - بَرِيخَ - بَرَزَخَ - خَنْزَرَ -</p>	<p>" " باب الرباعي من الخاء</p>



<p>خُنْصَرَ - صَخْبِرَ - رُخْرَفَ - رَمَخَرَ - خَلْبِنَ .</p>	
<p>خَنْدَرِيسَ - خَبْرِنَجَ - خَرْنُبَلَ - طَخْمَرَتَ - خَلْنُبَسَ - خَفَنْجَلَ .</p>	<p>" باب الخماسي من الخاء</p>
<p>عَقَّ - عَشَّ - شَعَّ - عَضَّ - ضَعَّ - عَسَّ - سَعَّ - عَزَّ - رَعَّ - عَطَّ - عَدَّ - دَعَّ - عَثَّ - تَعَّ - عَدَّ - عَثَّ - نَعَّ - عَرَّ - عَلَّ - عَنَّ - نَعَّ - عَفَّ - عَبَّ - بَعَّ - عَمَّ - مَعَّ .</p>	<p>" باب الثنائي من الغين</p>
<p>عَسَقَ - غَدَقَ - غَرَقَ - غَلَقَ - نَعَقَ - عَفَقَ - عَبَقَ - عَمَقَ - عَنَّجَ - عَلَجَ - جَعَبَ - عَمَجَ - عَطَشَ - شَعَرَ - شَرَعَّ - شَغَلَ - شَلَعَ - نَشَعَّ - نَعَشَ - شَعَفَ - فَشَعَّ - شَعَبَ - غَبَشَ - بَعَشَ - عَشَمَ - شَعَمَ - مَشَعَّ - ضَعَزَّ - ضَعَطَّ - ضَعَّتَ - ضَعَثَّ - عَرَضَ - عَضَرَ - ضَعَلَّ - ضَعَنَ - غَضَنَ - نَعَضَ - عَضَفَ - عَضَبَ - ضَعَبَ - غَبَضَ - بَعَضَ - مَضَعَّ - ضَعَمَ - عَمَضَ - صَدَعَّ - دَعَصَ - صَعَرَ - رَصَعَّ - رَصَعَلَ - لَصَعَّ - صَلَعَّ - غَلَصَ - عَصَنَ - نَعَصَ - عَفَصَ - غَصَبَ - صَبَعَّ - عَمَصَ - مَعَصَ - صَبَعَّ - عَطَسَ - عَسَرَ - عَرَسَ - رَعَسَ - رَسَعَّ - سَرَعَّ - عَسَلَ - سَعَلَ - سَلَعَّ - غَلَسَ - لَعَسَ - عَسَنَ - نَسَعَّ - غَبَسَ - سَبَعَّ - سَعَبَ - سَعَمَ - عَمَسَ - مَعَسَ - عَسَمَ - عَزَدَ - زَعَدَ - زَدَعَّ - عَزَرَ - عَزَرَ - زَعَرَ - عَزَلَ - رَعَلَ - لَعَرَ - زَلَعَّ - نَزَعَّ - زَعَفَ - رَعَبَ - بَرَعَّ - بَعَزَّ - رَعَمَ - عَمَزَّ - عَطَلَّ - لَعَطَّ - غَلَطَّ - عَطَفَ - عَبَطَ - عَطَمَ - طَعَمَ - مَعَطَّ - غَمَطَّ - عَدَرَ - دَضَعَرَ - رَدَعَّ - عَرَدَ - رَعَدَ - دَعَلَ - لَعَدَ - لَدَعَّ - عَدَنَ - دَعَنَ - نَدَعَّ - غَدَفَ - فَدَعَّ - بَدَعَّ - دَبَعَّ - دَعَمَ - مَعَدَّ - عَمَدَ - دَمَعَّ - تَعَرَ - عَلَّتَ - نَنَعَّ - نَعَّتَ - بَعَّتَ - تَعَبَّ - غَنَمَ - عَلَّظَ - غَنَظَ - عَدَمَ - عَتَّرَ - نَعَّرَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الغين</p>

<p>غَرَّتْ - رَعَتْ - رَثَعَتْ - ثَلَعَتْ - لَثَعَتْ - غَلَّتْ - غَنَّتْ - عَثَنَتْ -  بَعَثَتْ - ثَعَبَتْ - مَعَثَتْ - ثَمَعَتْ - ثَعَمَتْ - عَرَلَتْ - رَعَلَتْ -  رَعَنَتْ - نَعَزَتْ - رَعَفَتْ - عَرَفَتْ - فَعَرَفَتْ - رَفَعَتْ - فَرَعَتْ -  عَرَبَتْ - رَعَبَتْ - عَبَّرَتْ - مَرَعَتْ - مَعَرَتْ - عَمَرَتْ - رَعَمَتْ -  عَرَمَتْ - نَعَلَتْ - لَعَنَتْ - عَلَفَتْ - عَفَلَتْ - عَلَبَتْ - لَعَبَتْ -  بَعَلَتْ - بَلَعَتْ - عَلِمَتْ - لَعِمَتْ - مَلَعَتْ - عَمَلَتْ - مَعَلَتْ - غَنَفَتْ -  نَعَفَتْ - نَعَبَتْ - نَبَعَتْ - عَبَنَتْ - عَنَمَتْ - نَعَمَتْ - عَمَنَتْ - نَمَعَتْ -  فَنَعَمَتْ - بَنَعَمَتْ .</p>	
<p>غَاقَ - عَوَجَ - عَشَوَ - عَشِيَ - وَشَعَ - شَعَوَ / شَعِيَ -  غَيَضَ - غَضَوَ - ضَعَوَ - عَوَصَ - صَيَّغَ - صَوَّغَ -  صَغَوَ - عَسَوَ - سَوَّغَ - عَزَوَ - زَيَّغَ - وَرَّعَ - عَوَّطَ -  عَطَيَ / غَطَوَ - طَغَوَ / طَغِيَ - وَغَدَا - عَدَوَ - دَغِيَ -  دَغَوَ - تَعَتَّ - وَتَعَ - غَيِظَ - غَدَوَ - عَثِيَ - ثَغَوَ -  غَيِثَ - عَوِثَ - عَرَوَ / عَرِيَ - رَعَوَ - وَعَرَ - رَوَّعَ - عَلَوَ -  غَوَلَ / غَيَلَ - وَغَلَ - لَعَوَ - لَيَّغَ - وَلَغَ - غَيَّنَ - غَنِيَ -  نَعِيَ - وَعَفَ - غَيَّفَ - عَافَ - فَعَوَ - عَفَوَ - عَبِيَ -  بَغِيَ - وَغَبَ - بَيَّغَ - وَبَغَ - بَوَّعَ - غَيَّبَ - غَمِيَ - غَيَّمَ -  وَعَمَ - مَعَوَ .</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من الغين</p>
<p>غَوَى - وَغَى - غَيَّى - عَوَّغَ .</p>	<p>" باب الليف من الغين</p>
<p>غَرَّدَقَ - غَرَّقَدَ - دَغَرَّقَ - عَرَّقَلَ - عَرَّقَلَ - دَعَفَّقَ -  عَلَّفَقَ - عَمَجَرَ - عَنَجَلَ - عَمَلَجَ - شَعْرَبَ - شَعْبَرَ -  شَنَعَرَ - عَطَمَسَ - طَرَعَسَ - شَنَعَبَ - عَشَمَرَ - ضَغَبَسَ -  ضَرَعَطَ - ضَرَعَدَ - عَرَضَفَ - / عَضْرَفَ - عَضْفَرَ -  عَضْرَمَ - ضَرَعَمَ - عَلَصَمَ - عَطْرَسَ - طَعَمَسَ - سَلْعَدَ -  سَمْعَدَ - سَلَعَفَ - سَعْبَلَ - عَمَلَسَ - رَعَدَبَ - رَعْدَبَ -  زَعْرَبَ - بَرَّعَزَ - بَرَّزَعَ - زَلَّغَبَ - عَطْرَفَ - دَعَمَرَ - دَعْفَلَ -</p>	<p>" باب الرباعي من الغين</p>

<p>دَلَعَفَ - عُنْدَبَ - فَدَعَمَ - عُدْمَرَ - لَعُدَمَ - بَعَثَرَ -  بَرَعَثَ - عُنْمَرَ - عَزَلَلَ - عَزْمَلَ - بَلَعَمَ .</p>	
<p>غَضَنْفَرَ .</p>	<p>"باب الخماسي من الغين</p>
<p>قَسَّ - شَقَّ - قَضَّ - قَصَّ - قَصَّ - قَسَّ - رَقَّ - قَطَّ - طَقَّ -  قَدَّ - دَقَّ - قَتَّ - قَذَّ - دَقَّ - قَثَّ - قَرَّ - رَقَّ - قَلَّ - لَقَّ -  قَنَّ - نَقَّ - قَفَّ - فَقَّ - قَبَّ - بَقَّ - قَمَّ - مَقَّ .</p>	<p>الجزء الخامس باب  الثنائي من القاف</p>
<p>شَقَّصَ - قَشَطَ - شَقَدَ - شَدَقَ - دَقَّشَ - شَقَدَّ - قَشَدَّ -  قَشَرَ - شَقَّرَ - رَشَقَ - شَرَقَ - قَرَشَ - رَقَّشَ - شَقَّلَ -  شَلَقَ - قَلَّشَ - نَقَّشَ - شَنَّقَ - نَشَّقَ - قَشَفَ - فَشَّقَ -  شَفَّقَ - قَفَّقَشَ - قَشَبَ - شَقَبَ - شَبَّقَ - بَشَّقَ - قَشَمَ -  قَمَّشَ - مَشَّقَ - شَمَّقَ - قَرَّضَ - نَقَّضَ - قَضَفَ -  ضَفَّقَ - قَضَبَ - قَبَّضَ - قَضَمَ - قَصَدَ - صَدَقَ -  قَصَرَ - صَقَّرَ - قَرَّصَ - رَقَّصَ - قَلَّصَ - صَلَّقَ -  قَصَلَ - صَقَّلَ - نَقَّصَ - قَنَّصَ - قَصَفَ - صَفَّقَ -  قَفَّصَ - فَقَّصَ - قَصَبَ - صَقَبَ - قَبَّصَ - بَصَّقَ -  قَصَمَ - قَمَّصَ - قَسَطَ - سَقَطَ - قَسَدَ - قَدَسَ - دَسَقَ -  دَقَّسَ - سَنَّقَ - قَسَّرَ - سَقَّرَ - قَرَّسَ - سَرَّقَ - سَلَّقَ -  لَسَّقَ - سَقَّلَ - لَقَّسَ - قَلَّسَ - قَسَّنَ - نَقَّسَ - قَنَسَ -  سَنَّقَ - نَسَّقَ - سَقَّفَ - فَسَّقَ - سَفَّقَ - فَقَّسَ - قَفَّقَ -  قَسَبَ - سَقَبَ - سَبَّقَ - بَسَّقَ - قَبَّسَ - قَسَمَ - سَقَمَ -  مَقَّسَ - قَمَّسَ - سَمَّقَ - زَقَدَ - رَدَقَ - رَزَقَ - زَرَّقَ - لَزَقَ -  زَلَّقَ - قَلَّرَ - قَرَّلَ - نَقَّرَ - زَنَّقَ - نَزَّقَ - قَفَّرَ - رَقَبَ -  رَبَّقَ - بَرَّقَ - قَرَمَ - رَقَمَ - مَرَّقَ - قَطَرَ - قَرَطَ - طَرَّقَ -  رَقَطَ - قَلَطَ - لَقَطَ - طَلَّقَ - قَطَنَ - نَطَّقَ - قَنَطَ - نَقَطَ -  قَطَفَ - طَفَّقَ - قَفَطَ - قَطَبَ - طَبَّقَ - قَبَطَ - قَطَمَ -  مَقَطَ - قَمَطَ - مَطَّقَ - دَقَطَ - قَنَدَ - قَنَدَ - قَدَرَ - دَقَرَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح  من القاف</p>

<p> قَرَدَ - رَقَدَ - دَرَقَ - رَدَقَ - دَلَقَ - دَقَلَ - قَلَدَ - دَنَقَ - قَنَدَ -  نَفَدَ - قَدَفَ - دَفَقَ - قَفَدَ - فَفَدَ - دَبَقَ - قَدَمَ - دَقَمَ - قَمَدَ -  مَقَدَ - دَمَقَ - قَنَرَ - نَقَرَ - قَرَتَ - رَتَقَ - تَرَقَ - قَتَلَ -  قَالَتَ - قَتَنَ - تَقَنَ - قَنَتَ - نَتَقَ - فَتَقَ - قَتَبَ - قَتَمَ -  مَقَتَ - قَرَطَ - قَدَرَ - قَدَلَ - دَلَقَ - دَقَنَ - نَفَدَ - قَدَفَ -  قَرَتَ - نَقَرَ - نَقَلَ - قَتَلَ - لَتَقَ - نَقَتَ - تَقَفَ - تَقَبَ -  بَتَقَ - قَتَمَ - رَقَلَ - قَرَنَ - رَقَنَ - رَنَقَ - قَنَرَ - نَقَرَ -  قَرَفَ - فَرَقَ - رَفَقَ - قَفَرَ - قَفَرَ - قَرَبَ - رَقَبَ - بَرَقَ -  رَبَقَ - قَبَرَ - بَقَرَ - قَرَمَ - رَقَمَ - مَرَقَ - رَمَقَ - قَمَرَ -  مَقَرَ - لَقَنَ - نَقَلَ - قَأَفَ - لَقَفَ - فُلَقَ - لَفَقَ - قَفَلَ -  لَقَبَ - بَلَقَ - لَبَقَ - لَمَقَ - لَقَمَ - قَلَمَ - مَلَقَ - مَقَلَ -  قَمَلَ - قَفَنَ - قَنَفَ - قَنَفَ - نَقَفَ - فَنَقَ - نَفَقَ - قَنَبَ -  نَقَبَ - بَنَقَ - نَبَقَ - نَقَمَ - نَمَقَ - قَمَنَ - فَقَمَ - بَقَمَ . </p>	
<p> جَوَقَ - قَشَوَ - شَقَأَ - وَقَشَ - شَقَوَ - شَوَقَ - وَشَقَ -  قَضِيَ - قَوَضَ - قَبِيضَ - ضَبِيقَ - قَصَوَ - قَبِيصَ -  صَبِيقَ - قَوَسَ - وَقَسَ - قَسَوَ - قَبِيصَ - سَقَى - سَوَقَ -  وَسَقَ - زَوَقَ - قَوَزَ - زَبِقَ - زَفَوَ - قَطَوَ - طَوَقَ - قَوَطَ -  أَقَطَ - وَقَطَ - قَدَيَ - قَدَأَ - قَوَدَ - وَقَدَ - دَقِيَّ - وَدَقَ -  قَتَوَ - نَوَقَ - نَأَقَ - وَقَتَ - قَوَتَ - وَقَطَ - قَبِيضَ - يَقِطَ -  وَقَدَ - ذَوَقَ - دَقَوَ - قَدَيَ - وَثَقَ - قَتَأَ - قَرَوَ - قَرَاءَ -  قَوَرَ - وَقَرَ - رَوَقَ - وَرَقَ - أَرَقَ - رَقَأَ - رَقِيَّ - رَقَوَ -  قَلَوَ - لَقَوَ - قَوْلَ - نَوَقَ / نَبِيقَ - يَبِنَ - قَنَأَ - أُنُقَ - أَفَنَ -  قَفَوَ - وَقَفَ - فَوَقَ - وَفَقَ - فَأَقَ - فَقَأَ - أَفَقَ - قَوَبَ -  وَقَبَ - بَوَقَ - قَبَأَ - بَقِيَّ - أَبَقَ - قَوْمَ - وَقَمَ - وَمَقَ -  مَوَقَ - مَأَقَ - قَمَأَ . </p>	<p> " باب الثلاثي المعتل من  القاف </p>
<p> قَوِيَّ - قَوِيَّ - وَقَى - وَاقَ - أَوَقَ - قَاءَ - أَوَقَ - أَيْقَ . </p>	<p> " باب اللغيف من القاف </p>

<p>حَنْبِقَ - قَنْفَجَ - جَرْمَقَ - مَجْبِقَ - جَبَلِقَ - جَوْسِقَ -  جَهْلِقَ - شَدَقَمَ - دَمْشِقَ - بَرْقَشَ - شَبْرِقَ - قَسْبَرَ -  فَرْشَمَ - شَفْرَقَ - شَشَقَلَ - قَنْفَشَ - قَرْضَبَ - قَنْبَضَ -  صَنْدَقَ - قَنْصَرَ - قَرْمَصَ - قَرْفَصَ - صَلَقَمَ - قَصْمَلَ -  قَنْصَفَ - قَرْنَصَ - قَسْطَسَ - قَسْطَرَ - قَسْطَنَ -  قَسْطَلَ - قَرْطَسَ - قَرْدَسَ - دَنْفَسَ - قَدَمَسَ - دَمْقَسَ -  قَنْسَرَ - نَفْرَسَ - قَرْنَسَ - قَسْبَرَ - قَرْيَسَ - قَبْرَسَ -  قَرْقَسَ - مَرْقَسَ - قَسْمَلَ - قَلَمَسَ - سَمَلِقَ - سَفْسَفَ -  سَمْسِقَ - مَسْتَقَ - زَرْدَقَ - زَنْدَقَ - قَرْزَلَ - زَبْرِقَ -  بَرْزِقَ - قَرْمَزَ - زَرْقَمَ - زَرْنِقَ - زَمَلِقَ - قَنْطَرَ - قَطْرَبَ -  قَرْطَبَ - بَطْرَقَ - قَبْطَرَ - قَرْطَفَ - قَمْطَرَ - قَرْمَطَ -  قَطْمَرَ - قَرْطَمَ - طَمْزِقَ - دَرْزِقَ - دَمَلِقَ - قَرْمَدَ - قَرْدَمَ -  دَرْقَلَ - قَنْدَلَ - فَنْدَقَ - بَنْدَقَ - قَنْدَدَ - قَنْدَدَ - نَفْرَدَ -  مَقَرَّ / ذَهَقَرَ - قَلْدَمَ - قَمْتَلَ - نَفْرَقَ - قَرْقَلَ - قَنْفَرَ - فَرْزِقَ -  قَرْقَفَ - فَرْقَبَ - فَرْزَبَ - قَنْبَرَ - فَرْقَمَ - نَمْرَقَ - قَرْمَلَ -  مَلْنِقَ - قَنْبِلَ .</p>	<p>" باب الرباعي من القاف "</p>
<p>جَنْفَلِقَ - قَنْفَرِشَ - فَرْزِدَقَ - قَفَنْدَرَ - دَرَنْفِقَ - قَنْطَرِيسَ -  أَنْقَلِيسَ .</p>	<p>" باب الخماسي من القاف "</p>
<p>كَشَّ - شَكَّ - ضَاكَّ - كَصَّ - صَاكَّ - كَسَّ - سَاكَّ - كِزَّ -  كَدَّ - دَاكَّ - كَتَّ - تَاكَّ - كَظَّ - كَذَّ - كَثَّ - كَرَّ - رَاكَّ -  كَلَّ - لَاكَّ - كَنَّ - كَفَّ - فَاكَّ - كَبَّ - بَاكَّ - كَمَّ - مَاكَّ .</p>	<p>" باب الثنائي من الكاف "</p>
<p>كَسَجَ - كَرَجَ - شَكَسَ - شَكَرَ - كَسَطَ - كَشَدَ - كَدَشَ -  شَكَدَ - كَشَيْتَ - كَشَرَ - كَرَشَ - شَكَرَ - شَرَاكَ - رَشَاكَ -  كَشَلَّ - شَكَلَّ - نَكَشَ - كَشَفَ - كَشَبَ - شَبَاكَ - بَشَاكَ -  كَشَمَ - كَمَشَ - شَكَمَ - كَرَضَ - رَكَضَ - ضَرَاكَ -  ضَنَاكَ - صَطَاكَ - كَنَّصَ - نَكَّصَ - صَكَمَ - صَمَاكَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الكاف "</p>

مَصَّكَ - كَسَدَ - كَدَسَ - دَكَسَ - سَدَاكَ - دَسَاكَ - سَكَّتَ -  
 كَسَّرَ - كَرَسَ - سَكَرَ - رَكَسَ - كَسَلَ - كَلَسَ - سَلَّكَ -  
 كَنَسَ - سَكَنَ - نَكَسَ - نَسَاكَ - كَسَفَ - سَكَفَ - سَفَاكَ -  
 كَسَبَ - كَبَسَ - سَكَبَ - سَبَاكَ - مَكَسَ - سَمَكَ - مَسَاكَ -  
 كَرَزَ - رَكَرَ - رَكَزَ - كَلَزَ - لَكَرَ - لَكَزَ - كَنَزَ - نَكَزَ -  
 زَكَنَ - زَنَاكَ - نَزَاكَ - كَزَبَ - رَكَبَ - كَرَمَ - كَمَّرَ - زَكَمَ -  
 زَمَكَ - كَنَدَ - كَدَرَ - كَرَدَ - دَكَرَ - رَكَدَ - دَرَاكَ - كَلَدَ -  
 دَكَلَ - لَكَدَ - دَلَاكَ - كَدَنَ - كَنَدَ - دَكَنَ - نَكَدَ - فَدَاكَ -  
 كَدَبَ - كَبَدَ - كَدَمَ - كَمَدَ - دَكَمَ - دَمَكَ - مَكَدَ - كَنَرَ -  
 تَكَرَ - تَرَاكَ - رَتَاكَ - كَتَلَ - كَتَنَ - نَكَتَ - نَتَاكَ - كَتَفَ -  
 فَتَاكَ - كَفَتَ - كَتَبَ - بَكَتَ - تَبَاكَ - بَتَاكَ - كَتَمَ - كَمَتَ -  
 تَكَمَ - مَتَاكَ - تَمَكَ - كَطَرَ - كَنَظَرَ - نَكَظَ - كَطَمَ - دَكَرَ -  
 كَذَبَ - كَثَرَ - كَرِثَ - كَثَلَ - لَكَثَ - ثَكَلَ - كَنَثَ - ثَكَنَ -  
 نَكَثَ - كَثَفَ - كَثَبَ - كَبِثَ - كَثَمَ - مَكَثَ - رَكَلَ -  
 كَرَنَ - كَنَرَ - رَكَنَ - رَنَاكَ - نَكَرَ - كَرَفَ - كَفَرَ - فَكَرَ -  
 فَرَاكَ - كَرَبَ - كَبَرَ - رَكَبَ - بَكَرَ - رَنَاكَ - بَرَاكَ - كَرَمَ -  
 كَمَّرَ - رَكَمَ - مَكَرَ - رَمَكَ - لَكَنَ - نَكَلَ - نَلَاكَ - كَلَفَ -  
 كَفَلَ - فَكَلَ - فَلَاكَ - كَلَبَ - كَبَلَ - لَبَاكَ - كَلَمَ - كَمَلَ -  
 لَكَمَ - لَمَكَ - مَكَلَ - مَلَاكَ - كَنَفَ - كَفَنَ - نَفَاكَ - فَكَنَ -  
 فَتَاكَ - كَنَبَ - كَبَنَ - نَكَبَ - نَبَاكَ - بَنَاكَ - كَمَنَ - مَكَنَ -  
 بَكَمَ .

" باب الثلاثي المعتل من الكاف

كَوَشَ - شَكَوْ - شَوَاكَ - وَشَاكَ - كَشَى - كَشَأَ - صَوَاكَ -  
 كَيَصَ - كَسَوَ - كَوَسَ - وَكَسَ - سَوَاكَ - كَيَسَ - كَسَأَ -  
 كَأَسَ - أَسَاكَ - كَوَزَ - زَكَاكَ - وَكَزَ - زَكَاكَ - وَكَدَ -  
 دَوَاكَ - وَدَاكَ - كَدَى - كَيَدَ - دَيَاكَ - كَدَأَ - كَأَدَ -  
 وَكَتَ - وَتَاكَ - كَتَوَ - كَيَّتَ - كَتَأَ - كَدَا - كَوَدَ - دَكُوَ -

<p>وَكَثَّ - كَرَوَ - كَوَّرَ - رَكَوْ - وَكَرَ - وَرَكَ - كَرَى - كَيْرَ -  أَكْرَ - أَرَكَ - كَلَوْ - كَوَلْ - وَكَلْ - لَوَكَ - كَيْلَ - كَلَأَ -  لَكِي - كَلَأَ - كَأَلْ - لَكَأَ - أَكَلْ - أَلَكَ - كَوْنٌ - وَكَنَ -  نَوَكَ - نَيْكَ - نَكِي - كَيْنَ - نَكَأَ - أَنْكَ - كَوَفَ - وَكَفَ -  كَفَى - كَيْفَ - كَفَأَ - أَكَفَ - أَفَكَ - كَبَوْ - كَوَبَ - وَكَبَ -  بَوَكَ - بَكِي - كَابَ - بَكَأَ - كَوْمَ - مَكُوْ - كَمِي - كَمَأَ -  أَكَمَ .</p>	
<p>كَوِي - كَيَوِ - وَكِي - وَكَأَ - كَيَأَ - أَيَك .</p>	<p>" باب الليف من الكاف "</p>
<p>كَسَبَجَ - ضَبْرَكَ - صَمَلَكَ - صَمَأَكَ - مَصْطَأَكَ -  دُكَّصَ - سَكْرَكَ - كَرْدَسَ - دَسَكْرَ - كَرْفَسَ - كَرْسَفَ -  فَرْسَكَ - كَرْنَسَ - كَرِيَسَ - سَبَكْرَ - سَنَبَكَ - كَرْزَمَ -  كَزِيرَ - زَمَأَكَ - زَنُكَلْ - زُونَكَ - كَنْدَرَ - دَرْنَكَ - دَرْمَكَ -  كَرْدَمَ - دَمَلَكَ - كَبْرَتَ - كَمْتَر - كَمْتَر - كَلْتَمَ - أَتْكَلَ -  كَزِيلَ - كَرْنَفَ - كَرْكَمَ - كَنْفَلَ - كَوَكَبَ .</p>	<p>" باب الرباعي من الكاف "</p>
<p>الأصْطَكَمَة</p>	<p>" باب الخماسي من القاف "</p>
<p>جَشَّ - شَجَّ - ضَجَّ - جَضَّ - جَسَّ - سَجَّ - جَزَّ - رَجَّ -  جَدَّ - دَجَّ - جَدَّ - جَبَّ - نَجَّ - جَرَّ - رَجَّ - جَلَّ - جَنَّ -  نَجَّ - جَفَّ - فَجَّ - جَبَّ - بَجَّ - جَمَّ - مَجَّ .</p>	<p>الجزء السادس باب الثنائي من الجيم</p>
<p>شَجَدَ - شَجَرَ - جَشَرَ - شَرَجَ - جَرَشَ - شَجَنَ - نَشَجَ -  جَشَنَ - شَنَجَ - نَجَشَ - فَشَجَ - جَشَبَ - شَجَبَ - جَشَمَ -  جَمَشَ - شَمَجَ - مَشَجَ - ضَرَجَ - ضَجَرَ - جَرَضَ -  ضَلَجَ - ضَجَنَ - نَضَجَ - فَضَجَ - ضَجَمَ - صَرَجَ -  صَلَجَ - صَنَجَ - نَجَصَ - صَمَجَ - جَدَسَ - جَسَدَ -  سَجَدَ - سَدَجَ - سَنَجَ - جَسَرَ - سَجَرَ - جَرَسَ - رَجَسَ -  سَرَجَ - سَجَلَ - سَلَجَ - جَلَسَ - نَسَجَ - جَنَسَ - نَجَسَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الجيم "</p>

<p> سَجَن - سَنَج - سَجَف - فَسَج - جَفَس - فَجَس - جَبَس -  بَجَس - سَبَج - سَجَم - حَسَم - سَمَج - جَمَس - مَجَس -  زَجَر - جَزَر - جَرَز - رَجَز - جَزَل - زَجَل - جَلَز -  لَرَج - زَلَج - جَنَز - نَجَز - رَنَج - جَرَف - جَبَز - مَرَج -  زَمَج - جَمَز - جَزَم - زَجَم - جَدَث - جَدَر - دَجَر -  جَرَد - رَدَج - دَرَج - جَدَل - دَجَل - دَلَج - جَلَد - جَدَن -  دَجَن - نَجَد - جَدَف - فَدَج - جَدَب - دَبَج - جَدَم -  دَجَم - مَجَد - جَمَد - دَمَج - تَجَر - تَرَج - رَتَج - جَتَل -  تَلَج - نَتَج - جَبَت - تَجَب - جَذَر - جَرَذ - جَذَل - جَلَذ -  جَدَب - جَبَذ - بَدَج - جَدَم - تَجَر - جَرَث - جَتَل - تَلَج -  ثَجَل - جَثَل - نَجَث - تَتَج - جَتَم - ثَجَم - جَرَل -  رَجَل - جَرَن - رَجَن - نَرَج - جَرَف - رَجَف - فَرَج -  جَفَر - فَجَر - جَرَب - رَجَب - بَرَج - جَبَر - بَجَر -  جَرَم - رَجَم - مَرَج - رَمَج - جَمَر - مَجَر - جَلَن - لَجَن -  نَجَل - لَنَج - لَفَج - جَأَف - لَجَف - فَلَج - فَجَل - جَفَل -  جَلَب - لَجَب - بَلَج - أَلَج - بَجَل - جَبَل - جَلَم - لَجَم -  مَلَج - لَمَج - مَجَل - جَمَل - جَنَف - نَجَف - نَفَج -  فَجَن - جَفَن - جَبَب - نَجَب - نَبَج - بَنَج - جَبَن - نَجَم -  مَنَج - جَمَن - مَجَن . </p>	
<p> شَجَو - وَشَج - جَيْش - جَشَأ - جَوْش - ضَوْج - جَبِيض -  سَوْج - جَوْس - وَجَس - جَسَأ - سَجَو - جَزَأ - جَأَز -  أَجَز - جَزِي - جَوَز - رَجَو - وَجَز - زَوْج - أَجَد -  جَدِي - جَبِيذ - جَوَد - وَجَد - وَدَج - تَأَج - جَوَظ - جَدَو -  جَأَث - تَأَج - جَبُو - جَوَث - وَثَج - جَرَأ - جَأَر - أَجَر -  رَجَأ - أَرَج - يَرَج - جَرِي - جَرَو - جَوَر - رَجَو - وَجَر -  رَوَج - جَأَل - لَجَأ - أَجَل - جَبَل - جَلَو - جَوَل - وَجَل - </p>	<p> " باب الثلاثي المعتل من  الجيم </p>



<p>جَنَأً - أَجَنَ - نَأَجَ - نَجَأً - جَنِيَّ - جَوْنَ - نَجَوَ - وَنَجَ -  جَفَأً - جَأَفَ - فَجَأً - جَيْفَ - فَيْجَ - جَوَفَ - جَفَوَ -  فَجَوَ - وَجَفَ - فَوَجَ - جَبَأً - جَابَ - بَأَجَ - جَبِيَّ -  جَوَبَ - وَجَبَ - بَوَجَ - أَجَمَ - أَمَجَ - جِيَمَ - جَوَمَ - وَجَمَ -  مَوَجَ - مَأَجَ .</p>	
<p>جَوَّ - جَوَى - جَأَيَّ - وَجِيَّ - وَيَجَ - وَجَّ - أَجَّ - جَأَجَأً .</p>	<p>" باب اللفييف من الجيم "</p>
<p>شَرَجَبَ - جَرَشَبَ - جَرَشَمَ - شَمْرَجَ - جَرَضَمَ - جَسْرَبَ -  جَرْفَسَ - سَمْرَجَ - سَجَلَطَ - سَفْنَجَ - سَمَلَجَ - سَلَجَمَ -  بَرْجَسَ - نَرْجَسَ - رُنَجَرَ - زَرْجَنَ - زَرْجَجَ - جَمْرَزَ -  جَرْمَزَ - جَرَبَزَ - جَأْفَزَ - فَنْرَجَ - جَأْفَظَ - بَرْدَجَ - رَنْدَجَ -  دَرْدَجَ - بَرَجَدَ - جَرْدَبَ - جَنْدَلَ - دَمَلَجَ - جَنْدَفَ -  جَنْدَبَ - جَرْتَمَ - جُنْتَرَ - تَنْجَرَ - جَنْئَالَ - جَذَارَ - فَرْجَلَ -  مَرْجَلَ - بَرْجَمَ - جَنْبَلَ - جَأْنَفَ .</p>	<p>" باب الرباعي من الجيم "</p>
<p>جَرْنَفَسَ - سَفْرَجَلَ - زَبْرَجَدَ .</p>	<p>" باب الخماسي من الجيم "</p>
<p>شَصَّ - شَسَّ - شَطَّ - طَشَّ - شَدَّ - شَتَّ - شَطَّ - شَدَّ -  شَتَّ - شَرَّ - رَشَّ - شَلَّ - شَنَّ - نَشَّ - شَفَّ - فَشَّ -  شَبَّ - بَشَّ - شَمَّ - مَشَّ .</p>	<p>" باب الثنائي من الشين "</p>
<p>شَرَضَ - شَصَرَ - شَرَصَ - شَنَّصَ - نَشَّصَ - شَصَبَ -  شَمَّصَ - شَطَّصَ - شَرَّصَ - شَسَّفَ - شَسَّبَ - شَمَّصَ -  شَزَرَ - شَزَّنَ - نَشَّرَ - شَزَبَ - شَمَّرَ - شَطَّرَ - شَرَطَ -  طَرَشَّ - شَلَطَ - شَطَّنَ - نَشَطَ - نَطَشَّ - طَفَشَّ -  شَطَبَ - شَبَطَ - بَطَشَّ - شَمَطَ - مَشَطَ - طَمَشَّ - شَرَدَ -  رَشَدَ - شَدَّنَ - دَشَّنَ - نَشَدَ - شَدَفَ - دَبَشَّ - مَدَشَّ -  شَنَّرَ - تَشَّرَ - شَنَّنَ - نَشَّنَ - فَنَشَّ - شَنَّمَ - شَمَمَتَ -  شَنَظَ - نَشَظَ - شَظَفَ - شَظَمَ - مَشَظَ - شَدَّرَ - شَدَبَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الشين "</p>

<p>شَدَمَ - شَرَّتْ - شَتَّنَ - شَبَّتْ - شَنَرَ - نَشَرَ - شَرَفَ -  شَفَرَ - رَشَفَ - رَفَشَ - فَرَشَ - شَرَبَ - شَبِرَ - بَشَرَ -  بَرَشَ - رَيْشَ - شَرَمَ - شَمَرَ - رَشَمَ - رَمَشَ - مَشَرَ -  مَرَشَ - نَشَلَ - فَشَلَ - شَبَلَ - شَلَمَ - شَمَلَ - شَنَفَ -  شَفَنَ - نَشَفَ - فَشَنَ - نَفَشَ - شَنَبَ - نَشَبَ - نَبَشَ -  شَنَمَ - نَشَمَ - نَمَشَ - مَشَنَ - شَبَمَ - بَشَمَ .</p>	
<p>شَصَوَ - شَوَصَ - شَيَّصَ - شَوَّسَ - شَأَسَ - وَشَرَ -  شَيَّرَ - شَأَزَ - شَطَوَ - شَوَّطَ - شَيَّطَ - طَيْشَ - شَطَأَ -  طَشَأَ - شَدَوَ - شَوَّدَ - شَيَّدَ - شَتَوَ - شَأَتَ - شَوَّطَ -  وَشَطَّ - شَطَّيَ - شَدَوَ - شَوَّدَ - شَوَّرَ - رَشَوَ - وَشَرَ -  وَرَشَ - شَرِيَّ - رَيْشَ - رَأَشَ - أَشَرَ - أَرَشَ - شَلَوَ -  شَوْلَ - وَشَلَ - شَلِيَّ - أَشَلَ - نَشَوَ - نَوَّشَ - شَيْنَ -  شَنَأَ - شَانَ - نَشَأَ - شَفَوَ - شَوَّفَ - فَشَوَ - شَفِيَّ - فَيْشَ -  شَأَفَ - شَبَوَ - شَوَّبَ - وَشَبَ - وَبَشَ - شَيَّبَ - أَشَبَ -  وَشَمَ - شَيَّمَ - مَشِيَّ - مَيْشَ - شَأَمَ - مَأَشَ .</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من  الشين</p>
<p>شَيَّءَ - أَشَأَ - شَأَوَ - شَوَّيَ - وَشَيَّ - أَشَّ - شَأَشَأَ .</p>	<p>" باب اللفيف من الشين</p>
<p>شَفْصَلَ - شَرَسَفَ - طَرَفَشَ - طَفَنَشَ - شَنَتَرَ - شَنَطَرَ -  شَنُظَبَ - شَنَدَرَ - شَبَرَدَ - شَرَدَمَ - شَرَنَفَ - شَنَفَرَ -  بَرَشَمَ - شَبِرَمَ .</p>	<p>" باب الرباعي من الشين</p>
<p>شَمَرَضَضَ - شَرَنْبَثَ - شَمَرَدَلَ .</p>	<p>" باب الخماسي من  الشين</p>
<p>ضَرَ - ضَدَّ - ضَرَّ - رَضَّ - ضَلَّ - لَضَّ - ضَنَّ -  فَضَّ - ضَبَدَّ - بَضَّ - ضَمَّ - مَضَّ .</p>	<p>الجزء السابع باب الثنائي  من الضاد</p>
<p>ضَرَسَ - ضَرَّرَ - ضَفَرَ - ضَبَّرَ - ضَمَّرَ - ضَرَطَ -  ضَطَّرَ - ضَفَطَ - ضَبَطَ - نَضَدَ - ضَمَدَ - مَضَدَ -  نَنَضَّ - ضَبَبَتَ - ضَمَّتَ - نَضَرَ - رَضَنَ - ضَفَرَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح  من الضاد</p>

<p>رَضَفَ - فَرَضَ - رَفَضَ - ضَرَبَ - رَضِبَ - بَرَضَ -  رَبِضَ - ضَبَّرَ - ضَرَمَ - رَضَمَ - رَمَضَ - مَضَرَ -  ضَمَرَ - نَضَلَ - فَضَلَ - نَضَفَ - ضَفَنَ - نَفَضَ -  نَضَبَ - ضَبَّنَ - ضَمَّنَ .</p>	
<p>ضَيَّرَ - ضَاوَرَّ - ضَادَ - ضَوَّرَ - ضَيَّرَ - وَضَرَ -  رَوَضَ - وَرَضَ - أَرْضَ - ضَرَوَ - رَضَوَ - ضَوَّلَ -  ضَيَّلَ - نَضَوَ - نَضِيَ - ضَنَى - ضَنَأَ - ضَانَ -  وَضَنَ - نَوَضَ - أَنْضَ - ضَفَوَ - فَوَضَ -  فَيَضَ - وَفَضَ - ضَيَّفَ - ضَيَّبَ - بَيَّضَ - أَبْضَ -  ضَبَّأَ - مَضَى - وَمَضَ - ضَيَّمَ - أَضْمَضَ - وَضَمَ -  ضَامَّ .</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من الضاد</p>
<p>ضَوَى - ضَوَّأَ - ضَوَّضَ - ضَاوَضَ - أَضَوَّ - أَيَّضَ -  وَضَأَ .</p>	<p>" باب اللفيف من الضاد</p>
<p>ضَنَفَسَ - ضَرَزَمَ - ضَبَطَرَ - ضَفَطَرَ - ضَفَرَطَ -  ضَفَنَدَ - ضَبَّرَمَ - ضَبَّنَسَ - ضَرَسَمَ - ضَفَنَطَ - شَرَنْضَ .</p>	<p>" باب الرباعي من الضاد</p>
<p>صَدَّ - صَتَّ - صَرَّ - رَصَّ - صَلَّ - لَصَّ - صَنَّ -  نَصَّ - صَفَّ - فَصَّ - بَصَّ - صَمَّ - مَصَّ .</p>	<p>" باب الثنائي الصحيح من الضاد</p>
<p>صَدَّرَ - رَصَدَ - صَرَدَ - دَرَصَ - صَلَدَ - دَلَصَ -  صَدَنَ - صَدَّدَ - نَدَصَ - صَدَفَ - فَصَدَ - صَفَدَ -  صَدَمَ - دَمَصَ - مَصَدَ - صَمَدَ - تَرَصَ - صَلَّتَ -  نَصَّتَ - صَفَّتَ - صَمَّتَ - مَصَّتَ - صَتَمَ - رَصَنَ -  نَصَرَ - صَرَفَ - صَرَفَ - رَصَفَ - فَرَصَ - صَفَرَ -  صَبَّرَ - بَصَّرَ - صَرَبَ - بَرَصَ - رَيَصَ - صَرَمَ -  مَرَصَ - رَمَصَ - صَمَرَ - مَصَرَ - نَصَلَ - لَصَفَ -  صَلَفَ - فَلَصَ - فَصَلَ - صَلَبَ - لَصَبَ - بَصَلَ -  صَلَمَ - صَمَلَ - مَصَلَ - مَلَصَ - لَمَصَ - صَنَفَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الصاد</p>

<p>نَصَفَ - صَفَنَ - نَصَبَ - صَبَنَ - نَبَصَ - صَنَّبَ - صَنَّمْ - نَمَصَ - فَصَمَ - .</p>	
<p>صَدَى - صَيَّدَ - وَصَدَ - أَصَدَ - دَيَّصَ - صَوَّتَ - وَصَرَ - أَصَرَ - صَيَّرَ - صَوَّرَ - صَرَّى - وَصَلَ - صَلَّوْ - لَصَّوْ - لَوَّصَ - أَصَلَ - صَوَّلَ - صَوَّنَ - صَنَّوْ - نَوَّصَ - صَيَّنَ - نَصَّأَ - صَوَّفَ - وَصَفَ - صَفَّوْ - فَيَّصَ - فَصَّى - أَصَفَ - صَوَّبَ - وَصَبَ - صَبَّوْ - بَوَّصَ - وَبَصَ - بَيَّصَ - صَابَ - صَبَّأَ - صَوَّمْ - وَصَمَ - مَوَّصَ - صَمَّى .</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من الصاد</p>
<p>صَوَّوْ / صَوَّى - صَيَّا - صَاصَأَ - صَيَّصَ - أَصَّى - وَصَّى - وَصَّوَصَ - .</p>	<p>" باب اللطيف من الصاد</p>
<p>دَلَمَصَ / دَمَلَصَ - صَفَرَدَ - فَرَصَدَ - صَيَّدَلَ - صَنَدَلَ - صَلَدَمَ - صَنَبَّرَ - بَنَصَّرَ - صَطْبَلَّ - تَرَبَّصَ .</p>	<p>" باب الرباعي من الصاد</p>
<p>طَسَّ - سَدَّ - دَسَّ - سَتَّ - سَرَّ - رَسَّ - سَلَّ - لَسَّ - سَنَّ - نَسَّ - سَفَّ - فَسَّ - سَبَّ - بَسَّ - سَمَّ - مَسَّ .</p>	<p>" باب الثنائي من السين</p>
<p>طَرَسَ - سَطَرَ - سَرَطَ - طَسَلَ - سَطَّلَ - طَلَسَ - لَطَسَ - نَطَسَ - سَنَطَ - سَطَنَ - فَطَسَ - فَسَطَ - سَفَطَ - طَفَسَ - بَسَطَ - سَبَطَ - طَبَسَ - مَسَطَ - سَطَمَ - طَسَمَ - طَمَسَ - مَطَسَ - سَمَطَ - سَدَرَ - دَسَرَ - سَرَدَ - رَدَسَ - دَرَسَ - سَدَّلَ - دَلَسَ - سَدَنَ - سَنَدَ - نَدَسَ - سَدَفَ - دَسَفَ - فَسَدَ - سَفَدَ - دَبَسَ - سَبَدَ - دَسَمَ - سَدَمَ - دَمَسَ - سَمَدَ - مَسَدَ - سَتَّرَ - تَرَسَ - سَتَّلَ - سَلَّتَ - سَتَّنَ - سَتَنَ - سَنَّتَ - سَبَّتَ - بَسَّتَ - مَتَسَ - سَمَّتَ - رَسَلَ - سَرَلَ - رَسَنَ - نَسَرَ - سَنَرَ - سَرَفَ - رَسَفَ - فَرَسَ - رَفَسَ - سَفَرَ - فَسَرَ - سَرَبَ - رَسَبَ - سَبَرَ - رَبَسَ - بَرَسَ - رَسَمَ - سَرَمَ - مَرَسَ - رَمَسَ - مَسَرَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من السين</p>

<p>سَمَرَ - لَسَنَ - نَسَلَ - سَأَفَ - فَلَسَ - فَسَلَ - سَفَلَ -  سَلَبَ - لَسَبَ - بَلَسَ - لَبَسَ - سَبَلَ - بَسَلَ - سَلَمَ -  سَمَلَ - مَسَلَ - مَلَسَ - لَسَمَ - لَمَسَ - سَنَفَ - سَفَنَ -  نَسَفَ - نَفَسَ - سَنَبَ - نَسَبَ - نَبَسَ - بَسَنَ - بَنَسَ -  سَنَمَ - سَمَنَ - نَسَمَ - نَمَسَ - مَسَنَ - بِسَمَ .</p>	
<p>سَطَوَ - وَسَطَ - طَوَسَ - طَسِيَ/طَسَأَ - طَيَسَ - سَدَوَ -  سَوَدَ - دَسَوَ - دَوَسَ - سَيَدَ - سَدِيَ - أَسَدَ - تَوَسَ -  تَيَسَ - سَأَتَ - سَرَوَ - سَوَرَ - رَسَوَ - وَرَسَ - سَيَّرَ -  سَرِيَّ - سَرَأَ - سَأَرَ - أَسَرَ - رَأَسَ - أَرَسَ - سَلَوَ - سَوَلَ -  وَسَلَ - لَوَسَ - وَلَسَ - سَلِيَ - سَيَّلَ - لَيَسَ - سَلَأَ -  سَأَلَ - أَسَلَ - أَلَسَ - سَنَوَ - نَسَوَ - نَوَسَ - وَسَنَ -  سَيَنَ - نَسِيَ - نَسَأَ - أَنَسَ - سَفَوَ - سَوَفَ - فَسَوَ -  وَسَفَ - سَفِيَ - سَيَّفَ - أَسَفَ - فَسَأَ - فَأَسَ - وَسَبَ -  سَبِيَ - سَيَّبَ - بَيَسَ - يَبَسَ - سَبَأَ - سَأَبَ - بِسَأَ -  أَسَبَ - بَأَسَ - أَبَسَ - سَمَوَ - سَمَمَ - وَسَمَ - وَمَسَ -  مَسَوَ - مَوَسَ - مَسِيَ - مَيَسَ - سَأَمَ - مَأَسَ - أَسَمَ -  أَمَسَ .</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من السين</p>
<p>سَيَأَ - سَيِّيَ - سَوِيَّ - سَوَاءَ - سَأَوَ - وَيَسَ - سَوِيَّ -  أَسِيَّ - آسَ - أَسَوَ - أَسَّ - وَسَوَسَ .</p>	<p>" باب اللفيف من السين</p>
<p>سَرْمَطَ - سَرَطَمَ - طَرَمَسَ - طَرَمَسَ - طَلَمَسَ - سَلَطَمَ -  فَنَطَسَ/فَرَطَسَ - رَسَطَنَ - نَسَطَرَ - سَفَنَطَ - سَبَطَرَ -  طَرَفَسَ - فَلَسَطَ - دَفَنَسَ - دَرَفَسَ - فَرَدَسَ - سَنَدَرَ -  دَرِيَسَ - سَرِنَدَ - سَبِنَدَ - سُنَدَسَ - سَرَمَدَ - سَمَدَرَ -  تَرَمَسَ - سَبِرَتَ - سَلُتَمَ - سَبِنَتَ - تَرَمَسَ - سَرَنَفَ -  فَرِيَسَ - فَرِيَسَ - سَنَمَرَ - نَبَرَسَ - بَرِيَسَ - سَمَسَرَ -  سَمَأَلَ - سَوَمَلَ - سَرِيَلَ - بَلَسَنَ - بِسَمَلَ .</p>	<p>" باب الرباعي من السين</p>

<p>طَرْطِيس - دَرْدِيس - سَلْسِيل - فَنَبْطِيس .</p>	<p>" باب الخماسي من السين</p>
<p>رَطَّ - زَرَّ - زَلَّ - لَزَّ - زَنَّ - نَزَّ - زَفَّ - رَبَّ - بَرَّ - زَمَّ - مَزَّ .</p>	<p>" باب الثنائي من الزاي</p>
<p>طَرَّرَ - طَرَّرَ - زَرَدَ - دَرَزَ - زَنَدَ - زَيْدَ - تَرَزَ - زَتَنَ - رَفَتَ - رَمَتَ - رَيَّرَ - رَنَّ - نَرَّرَ - رَيَّرَ - رَفَّ - زَفَّرَ - فَزَّرَ - فَرَزَ - زَرَبَ - زَيَّرَ - زَرَبَ - بَزَّرَ - بَزَّرَ - زَرَمَ - زَمَرَ - رَمَرَ - مَرَمَرَ - لَزَنَّ - نَزَلَ - زَلَفَ - زَفَلَ - فَلَزَ - زَيْلَ - لَزَبَ - لَبَزَ - نَزَلَ - زَلَمَ - زَمَلَ - لَمَزَ - زَفَنَ - نَزَفَ - نَفَرَ - زَيْنَ - نَرَبَ - نَبَزَ - زَنَمَ - زَمَنَ - نَزَمَ - مَزَنَ - بَزَمَ .</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الزاي</p>
<p>زَدَوَ - زَوَدَ - زَيْدَ - زَادَ - أَزَدَ - زَيْتَ - تَيَّرَ - زَوَرَ - وَرَّرَ - رَوَّرَ - زَرِيَّ - زَيَّرَ - زَرَأَ - زَارَ - أَرَرَ - رَأَرَ - أَرَزَ - زَوَلَ - زَيْلَ - أَزَلَ - زَوَنَ - وَزَنَ - نَزَوَ - زَنِيَّ - زَيْنَ - يَزَنَ - زَنَأَ - أَزَنَّ - زَوَفَ - وَزَفَ - فَوَزَ - وَفَرَ - زَفِيَّ - زَيْفَ - أَزَفَ - مَوَزَ - زَيْمَ - مَزِيَّ - مَيَّرَ - زَأَمَ - أَزَمَ .</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من الزاي</p>
<p>زَيَّيَّ - زَوِيَّ - وَزَى - زَوَدَى - وَزَوَرَ - أَزِيَّ - زَأَرَ - أَوَزَ - وَزِيَّ .</p>	<p>" باب اللفيف من الزاي</p>
<p>زَرَدَمَ - دَلَمَرَ - فَنَزَرَ - زَرَفَنَ - زَرَنَبَ - زَنَبَرَ - زَأَبَرَ .</p>	<p>" باب الرباعي من الزاي</p>
<p>زَنَدَيْل .</p>	<p>" باب الخماسي من الزاي</p>
<p>طَطَّ - نَطَّ - طَرَّ - طَلَّ - لَطَّ - طَنَّ - طَفَّ - طَبَّ - بَطَّ - طَمَّ - مَطَّ .</p>	<p>" باب الثنائي من الطاء</p>
<p>طَرَدَ - طَثَرَ - طَرَثَ - تَلَطَّ - نَطَّ - نَبَطَ - طَمَثَ - رَطَّلَ - طَرَنَّ - رَطَنَّ - نَطَرَ - طَرَفَ - طَفَرَ - فَطَرَ - فَرَطَ - طَرَبَ - رَطَبَ - بَطَرَ - رِبَطَ - طَرَمَ - طَمَرَ -</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الطاء</p>

<p>رَطَمَ - رَمَطَ - مَطَرَ - مَرَطَ - نَطَلَ - نَطَلَ - طَفَلَ - لَطَفَ -  فَلَطَ - طَلَبَ - طَبَلَ - بَطَلَ - لَبَطَ - بَلَطَ - طَلَّمَ - طَمَلَّ -  لَطَمَ - مَطَلَ - مَلَطَ - طَفَنَ - طَنَفَ - فَطَنَ - نَطَفَ -  نَفَطَ - طَنَبَ - طَبَنَ - نَطَبَ - نَبَطَ - بَطَنَ - طَمَنَ -  نَمَطَ - فَطَمَ - بَطَمَ .</p>	
<p>طَوَدَ - وَطَدَ - أَطَدَ - ذَأَطَ - ثَأَطَ - نَطَأَ - ثَطَوَ - طَرَوَ -  طَوَرَ - وَطَرَ - وَرَطَ - طَيْرَ - رَيْطَ - طَرَأَ - أَطَرَ - رَطَأَ -  طَوَلَ - لَوَطَ - طَلَّى - لَيْطَ - لَطَأَ - أَطَلَ - طَنَوَ - نَطَوَ -  وَطَنَ - نَوَطَ - طَنَى - طَيْنَ - طَنَأَ - طَفَوَ/طَفَى -  طَوَفَ - وَطَفَ - فَوَطَ - طَيْفَ - فَطَأَ - وَطَبَ - وَبَطَ -  طَبَى - طَيْبَ - بَطَأَ - أَبَطَ - طَمَى - مَطَأَ - أَطَمَ - مَيْطَ .</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من الطاء</p>
<p>طَاءَ - طَوَى - وَطَأَ - وَطُوطَ - طَوُطَ - أَطَّ/أَطِيطَ -  طَأُطَأَ - طَائَى - وَاطَ .</p>	<p>" باب اللغيف من الطاء</p>
<p>طَرَمَتَ - طَرَبَلَ - طَرَطَبَ - بَرَيْطَ - طَنْبَرَ - فَرَطَمَ -  بَرَطَمَ - تَفَطَرَ - طَلْنَفَ - بَلْنَطَ .</p>	<p>" باب الرباعي من الطاء</p>
<p>دَظَّ - دَثَّ - دَرَّ - رَدَّ - دَلَّ - لَدَّ - دَنَّ - نَدَّ - دَفَّ - فَدَّ -  دَبَّ - بَدَّ - دَمَدَّ - مَدَّ .</p>	<p>الجزء الثامن باب الثنائي من الدال</p>
<p>تَلَدَّ - دَلَطَ - دَنَّرَ - ثَرَدَ - دَلَّتْ - ثَنَدَ - دَمَّتْ - ثَمَدَ -  دَرَنَ - رَدَنَ - رَنَدَ - نَدَرَ - دَنَرَ - نَرَدَ - رَدَفَ - فَرَدَ -  رَفَدَ - دَفَرَ - فَدَرَ - دَرَبَ - بَرَدَ - رَيْدَ - دَبَرَ - بَدَرَ -  دَرَمَ - مَرَدَ - رَمَدَ - مَدَرَ - دَمَرَ - لَدَنَ - نَدَلَ - دَلَفَ -  دَلَبَ - بَلَدَ - لَبَدَ - دَبَلَ - بَدَلَ - دَلَمَ - لَدَمَ - مَلَدَ - دَنَفَ -  نَدَفَ - فَنَدَ - نَفَدَ - دَفَنَ - فَدَنَ - نَدَبَ - بَدَنَ - بَنَدَ -  نَدَمَ - مَدَنَ - دَمَنَ - فَدَمَ .</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من الدال</p>
<p>وَنَدَّ - دَوَدَ - دَوَدَ - نَدَّى - ثَأَدَ - دَأَثَ - دَوَرَ - دَيْرَ -  دَرِيَّ - دَرَى - رَأَدَ - رَيْدَ - رَوَدَ - أَدَرَ - وَرَدَ - رَدَاءَ -</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من الدال</p>

رَدِي - دَلَو - لَدَى - دَوْل - دَعَلَ - أَدَلَ - وَلَدَ - لَوَدَ - دَوْنَ - دَيْنَ - وَدَنَ - دَنُو/دَنَو - نَدَو - نَدَى - نَادَ - نَدَاءَ - فَوَدَ - فَيَدَ -/فَادَ - وَفَدَ - دَفَأَ/دَفَو - دَوَفَ - فَدَى - دَبَأَ - بَدَو/بَدَاءَ - بَيَدَ - أَبَدَ - دَعَبَ - أَدَبَ - وَبَدَ - دَوْمَ/دَيِمَ - أَدَمَ - مَدَى - أَمَدَ - مَيَدَ - دَمَى - وَمَدَ - مَادَ - دَعَمَ .	
دَوَدَ/ دَيَدَ - دَادَ - دَوَوَ/دَوَاءَ - دَائِي - أَدَوَ - أَوَدَ - وَأَدَ - أَيَدَ/ أَدَى - وَدَى - وَدَدَ/أَدَدَ - دَادَأَ/دَوَدَى - يَدَى .	" باب اللفيف من الدال
فَنَدَرَ - فَرَنَدَ - بَنَدَرَ - أَرَدَبَ - بَلَدَمَ .	" باب الرباعي من الدال
لا يوجد مواد لغوية	" باب الخماسي من الدال
تَرَّ - تَلَّ - لَتَّ - تَنَّ - تَفَّ - فَتَّ - بَتَّ - تَبَّ - تَمَّ - مَتَّ .	" باب الثنائي من التاء
ثَنَّنَ - ثَنَّلَ - رَتَّلَ - رَتَّنَ - تَنَّنَ - تَنَّرَ - نَتَّرَ - تَرَفَّ - فَتَّرَ - رَفَّتَ - رَتَّبَ - تَرَبَّ - تَبَّرَ - بَتَّرَ - بَرَّتَ - رَتَّمَّ - مَرَّتَ - مَتَّرَ - تَمَّرَ - نَتَّلَ - تَلَّفَ - لَفَّتَ - فَلَّتَ - تَقَّلَ - فَتَّلَ - تَبَّلَ - بَتَّلَ - بَلَّتَ - تَلَّبَ - لَتَّبَ - تَلَّمَ - لَتَّمَّ - تَمَّلَ - نَتَّفَ - نَفَّتَ - تَنَّفَ - فَتَّنَ - نَبَّنَ - بَنَّتَ - نَبَّتَ - تَنَّمَّ - مَتَّنَ - بَتَّمَّ .	" باب الثلاثي الصحيح من التاء
وَتَّرَ - رَتَّو - تَوَّرَ - تَلَّو - تَوَّلَ - لَيَّتَ - تَأَّلَ - أَلَّتَ - تَأَّلَّ - تَيَّنَ - يَتَّنَ - وَتَّنَ - نَتَأَّ - أَتَّنَ - فَوَّتَ - فَتَّو - تَوَّبَ - بَيَّتَ - أَتَّبَ - تَأَّبَ - تَوَّمَّ - نَيَّمَّ - يَتَّمَّ - مَوَّتَ - أَمَّتَ .	" باب الثلاثي المعتل من التاء
تَاءَ - تَوَّو - تَوَّى - تَأْتَأَ - أَتَّى - أَتَّو .	" باب اللفيف من التاء
تَنَّبَلَّ	" باب الرباعي من التاء
لا يوجد مواد لغوية	" باب الخماسي من التاء
ظَرَّ - ظَلَّ - لَظَّ - ظَنَّ - فَظَّ - ظَبَّ - بَظَّ - مَظَّ .	" باب الثنائي من الظاء
نَظَرَ - ظَرَفَ - ظَفَرَ - ظَرَبَ - بَظَرَ - ظَلَفَ - لَفَظَ - ظَلَّمَ - نَظَفَ - ظَنَّبَ - نَظَمَّ .	" باب الثلاثي الصحيح من الظاء



ظَنَّرَ - لَظِي - وَظَفَ - وَظَبَ - ظَبِي - ظَابَ - ظَبَأَ - بَطَوْ - بَيَّظَ - ظَمِيَ / ظَمَأَ .	" باب الثلاثي المعتل من الظاء
ظِيِي - ظَأْظَأَ .	" باب اللفيف من الظاء
لا يوجد مواد لغوية	" باب الرباعي والخماسي من الظاء
ذَرَّ - رَذَّ - ذَلَّ - لَذَّ - ذَنَّ - فَذَّ - ذَفَّ - بَذَّ - ذَبَّ - ذَمَّ .	" باب الثنائي من الذال
رَذَلَ - نَذَرَ - ذَرَفَ - ذَفَّرَ - ذَبَرَ - بَذَرَ - رَبَذَ - ذَرَبَ - رَذَمَ - ذَمَرَ - مَذَرَ - نَذَلَ - فَلَذَّ - ذَلَفَ - ذَبَلَ - بَذَلَ - لَذَمَ - ذَمَلَ - مَذَلَ - مَلَذَّ - نَفَذَ - ذَنَّبَ - نَبَذَ - مَنَذَ - بَذَمَ .	" باب الثلاثي الصحيح من الذال
ذَرَعَه - ذَرَوْا - وَذَرَ - رَذِي - ذَعَرَ - ذَيْلَ - ذَعَلَ - وَذَلَ - لَوَذَ - ذُولَ - أَذَنَ - ذَيْفَ / ذَعَفَ - وَذَفَ - ذَعَبَ - ذَوَبَ - ذَيْبَ - بَذِي / بَذَاءَ - ذَعَمَ - ذَمَّ / ذَمِيَ - وَذَمَ - مَذَّأَ - مَذِي .	" باب الثلاثي المعتل من الذال
إِذًا - إِذَا - أَذِي - ذَعِي / ذَعَوْا - ذِيءَ - وَذَاءَ - ذَوِي - ذَوَّ - وَذَأَ .	" باب اللفيف من الذال
بِرَذَنَ - ذَرَمَلَ .	" باب الرباعي من الذال
لا يوجد مواد لغوية	" باب الخماسي من الذال
ثَرَّ - رَثَّ - لَثَّ - ثَلَّثَ - ثَلَّ - نَثَّ - ثَنَّ - فَثَّ - بَثَّ - مَثَّ - ثَمَّ .	" باب الثنائي من الثاء
ثَنَّرَ - رَفَثَ - فَرَثَ - ثَفَرَ - ثَفَّرَ - ثَرَبَ - ثَبَرَ - بَثَرَ - بَرَثَ - رَيْثَ - ثَمَرَ - ثَرَمَ - رَثَمَ - مَرَثَ - رَمَثَ - نَثَلَ - ثَقَلَ - لَبَثَ - ثَلَبَ - بَلَثَ - مَثَلَ - ثَمَلَ - لَثَمَ - ثَلَمَ - مَلَثَ - نَفَثَ - نَبَثَ - بَنَثَ - ثَبَنَ .	" باب الثلاثي الصحيح من الثاء
ثَرَوْا - ثَارَ - وَثَرَ - رَوَثَ - رَثِي - رَيْثَ - ثَارَ - رَثَأَ - أَثَرَ - ثُولَ - لَوَثَ - وَلَثَ - لَثِي - ثِيلَ - لَيْثَ - ثَأَلَ - أَثَلَ - ثَنَا - وَثَنَ - ثَنِي - أَنْثَ - ثَقَى - ثَقَأَ - ثَوَبَ -	" باب الثلاثي المعتل من الثاء

وَتَبَّ - ثَبَى - ثَيَّبَ - ثَابَ - ثَوَّمَ - وَثَمَ - مَيَّثَ - ثَمَأَ - أَثَمَ.	
ثَأَى - ثَاوَر - ثَوَّى - ثَأَثَأَ - وَثَأَ - أَثَى - أَثَّ.	" باب اللفيف من الثاء
ثَزَمَل - بَرَثْن.	" باب الرباعي من الثاء
لا يوجد مواد لغوية	" باب الخماسي من الثاء
رَنَّ - رَفَّ - فَرَّ - رَبَّ - بَرَّ - رَمَّ - مَرَّ.	" باب الثنائي من الراء
رَقَل - رَيْل - بَرَل - رَمَل - رَنَفَ - نَقَرَ - فَرَنَ - رَنَبَ - رَيْنَ - نَرَبَ - نَبَرَ - بَرَنَ - رَنَمَ - رَمَنَ - نَمَرَ - مَرَنَ - فَرَمَ - بَرَمَ.	" باب الثلاثي الصحيح من الراء
وَرَل - رَوَل - رَأَل - رَنَوَ - رَوَنَ - نَوَرَ - رَيْنَ - يَرَنَ - نَيَّرَ - رَنَأَ - أَرَنَ - فَرَوَ - فَوَرَ - وَرَفَ - رَيْفَ - فَرَى - رَفَأَ - رَأَفَ - فَرَأَ - فَأَرَ - أَفَرَ - أَرَفَ - رَيَوَ - رَوَبَ - وَرَبَ - بَوَرَ - وَبَرَ - بَرِيَّ - رَيْبَ - رَأَبَ - رَيَأَ - بَرَأَ - أَرَبَ - بَأَرَ - أَبَرَ - رَوَمَ - وَرَمَ - مَوَرَ - رَمِيَّ - رِيمَ - مَرِيَّ - مَيَّرَ - يَمَرَ - رَأَمَ - أَرَمَ - مَأَرَ - أَمَرَ - مَرَّ.	" باب الثلاثي المعتل من الراء
وَرَأَ - وَرِيَّ - وَارَ - أَرِيَّ - أَيْرَ - أَرَرَ - يَرَر - وَرَأَ - أَوَرَ - رَيْرَ - رَأَرَأَ - رَأِيَّ - رَوِيَّ - رِيَأَ - رَوَّءَ.	" باب اللفيف من الراء
فَرَقَل - رَأَبَل - بَرَأَل - رَفَأَن - فَرَنَبَ.	" باب الرباعي من الراء
لا يوجد مواد لغوية	" باب الخماسي من الراء
لَفَّ - قَلَّ - لَبَّ - بَلَّ - لَمَّ - مَلَّ.	" باب الثنائي من اللام
نَقَلَ - فَلَئَن - لَبِنَ - نَبَل - نَمَل - لَفَمَ - بَلَمَ - مَلَبَ.	" باب الثلاثي الصحيح من اللام
لَوَنَ - نَوَل - لَيْنَ - نَأَل - فَلَوَ - فَوَل - لَيْفَ - فَلِيَّ - فَيْلَ - لَفَأَ - أَلَفَ - فَالَ - أَفَلَ - لَوَبَ - بَوَل - وَبَلَ - بَلَوَ/بَلِيَّ - يَلَبَ - لَبِيَّ - لَبَأَ - أَلَبَ - بَأَلَ - أَبَلَ - لَوَمَ - مَلَوَ - مَوَل - وَلَمَ - لَمِيَّ - مَلِيَّ - مَيْلَ - لَمَأَ - لَأَمَ - مَلَأَ - أَلَمَ - أَمَلَ	" باب الثلاثي المعتل من اللام

<p>لَوَّ - لَأَ - لَنَ - لَوْلَا - إِمَّا لَأَ - لِي - أَلَا - أَلَّا - إِلَّا -  الْأَلَاءَ - لَأَيَّ - لَوْلُو - إِلَى - أَيْلَ - أَلَّلَ - يَلَّلَ - لَيْلَ -  لَوَى - وَلَى - وَبَلَ - وَآلَ - لَاتَ - أَوْلَى - أَوْلَاءَ -  أُولُو/أُولَاتَ.</p>	<p>" باب اللفيف من اللام</p>
<p>لا يوجد مواد لغوية</p>	<p>" باب الرباعي والخماسي من اللام</p>
<p>نَفَّ - فَنَّ - نَبَّ - بَنَّ - نَمَّ - مَنَّ.</p>	<p>" باب الثنائي من النون</p>
<p>قال الخليل لم يبق للنون من الكلام ما يجتمع منه ثلاثة أحرف صحاح مستعملة.</p>	<p>" باب الثلاثي الصحيح من النون</p>
<p>نَفَى - نَيْفَ - فَنَى - نَأْفَ - يَفَنَ - أَنْفَ - أَفَنَ - نَبَوَ -  نَوَبَ - بَوَنَ - بَيْنَ - نَابَ - بَنَى - نَبَأَ - أَبَنَ - أَنْبَ -  نَمَا - نَوْمَ - نَيْمَ - يَمَنَ - يَنَمَ - مَيَّنَ - أَنْمَ - نَأَمَ - أَمَنَ -  مَأَنَ - مَنَا - مَنَأَ.</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من النون</p>
<p>نَاءَ - نِيَاءَ - نَأَى - نَوَى - نَأْنَأَ - أَنْ - أَنَا - وَنَى - وَنَنَ -  وَأَنَّ - أَوَّنَ - أَيْنَ.</p>	<p>" باب اللفيف من النون</p>
<p>لا يوجد مواد لغوية</p>	<p>" باب الرباعي والخماسي من النون</p>
<p>لا يوجد مواد لغوية</p>	<p>" باب الثنائي والثلاثي الصحيح من الفاء</p>
<p>فَأَمَّ - فَوَمَّ.</p>	<p>" باب الثلاثي المعتل من الفاء</p>
<p>فِيَاءَ - فَأَوَّ - فَأُفَأَ - فَيَفَ - فَوَفَ - فَوَّ - فِي - وَفَى - آفَ -  أَفَفَ.</p>	<p>" باب اللفيف من الفاء</p>
<p>لا يوجد مواد لغوية</p>	<p>" باب الرباعي والخماسي من الفاء</p>
<p>لا يوجد مواد لغوية</p>	<p>" باب الثنائي والثلاثي</p>

	الصحيح والمعتل من الباء
بَوًّا - بَوِّو - بَأَو - بَأُأ - بَبَّ - بَوَّب - بِيَّي - أَوَّب - وَأَبَّ - وِيَّا - أَبِي - أَبَو .	" باب اللفيف من الباء
لا يوجد مواد لغوية	" باب الرباعي والخماسي من الباء
لا يوجد مواد لغوية	" باب الثنائي والثلاثي الصحيح والمعتل من الميم
مَيِّم - مَوِّم - مَاء - مَائِي - وَأَم - آم - أَمَم - يَم - أَمَّا - وَمَّا - يَوْم - أَمَّة - مَا - أم - أَمَّا - أَوِي - أَو - أَوَّا - أِي - أَيَّا - وَاي - وِي - وَا - آء - أَيَا - وَأَو - يُؤِيؤ .	" باب اللفيف من الميم
لا يوجد مواد لغوية	" باب الرباعي والخماسي من الميم

3- ملحق المسائل الدلالية:

نوع المسألة	الجزء والمادة اللغوية للمسائل الدلالية
الدخيل	الجزء الأول المقدمة ص:52-54
النحت	" باب الثنائي مادة عَحَّ
اللغات	" " مادة عَكَّ
المشترك اللفظي	" " مادة عَشَّ
المشترك اللفظي	" " مادة عَضَّ
المشترك اللفظي	" " مادة نَعَّ
التضاد	" " مادة عَمَّ
المشترك اللفظي	" " مادة مَعَ
المشترك اللفظي	" باب الثلاثي الصحيح من العين مادة عَهَقَ
" "	" " مادة عَهَجَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَلَّه
" "	" " مادة خَلَّعَ
اللغات	" " مادة خَبَعَ
المشترك اللفظي	" " مادة صَعَّقَ
" "	" " مادة صَقَّعَ
اللغات	" " مادة صَقَّعَ
التضاد	" " مادة قَعَسَ
التضاد	" " مادة قَطَّعَ
التضاد	" " مادة قَعَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة نَقَّعَ
اللغات	" " مادة عَقَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة قَرَّعَ
التضاد/ المشترك اللفظي	" " مادة عَقَّلَ

اللغات / المشترك اللفظي	" " مادة عَلَقَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَنَقَ
اللغات	" " مادة قَنَعَ
المشترك اللفظي	" " مادة قَفَعَ
اللغات / المشترك اللفظي	" " مادة عَقَبَ
اللغات	" " مادة عَقَمَ
اللغات	" " مادة مَعَقَ
اللغات	" " مادة عَكَلَ
اللغات	" " مادة عَنَاكَ
التضاد	" " مادة عَجَزَ
التضاد	" " " " مادة جَزَعَ
التضاد	" " " " مادة زَعَجَ
المشترك اللفظي	" " مادة جَعَدَ
التضاد	" " مادة دَعَجَ
اللغات	" " مادة عَرَجَ
اللغات / التضاد	" " مادة عَجَلَ
اللغات	" " مادة عَنَجَ
التضاد	" " مادة عَجَمَ
اللغات	" " مادة عَلَشَ
المشترك اللفظي	" " مادة شَفَعَ
التضاد	" " مادة شَعَبَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَرَضَ
الدخيل	" " مادة عَضَرَ
اللغات	" " مادة عَلَضَ
التضاد/ اللغات	" " مادة ضَعَفَ

اللغات	" " مادة ضَفَعَ
اللغات	" " مادة ضَبَعَ
اللغات	" " مادة صَعَدَ
اللغات	" " مادة صَنَعَ
التضاد	" " مادة عَصَرَ
اللغات	" " مادة رَعَصَ
الدخيل	" " مادة نَعَصَ
اللغات	" " مادة عَصَبَ
التضاد	" " مادة صَعَبَ
اللغات	" " مادة عَسَدَ
التضاد	" " مادة سَعَدَ
اللغات	" " مادة عَسَتَ
التضاد	" " مادة عَسَرَ
اللغات	" " مادة عرس
التضاد	" " مادة سَرَعَ
اللغات	" " مادة رَسَعَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَسَبَ
اللغات	" " مادة سَبَعَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَزَلَ
الدخيل/ اللغات	" " مادة لَعَزَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَزَنَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَزَمَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَعَمَ
المشترك اللفظي	الجزء الثاني باب الثلاثي الصحيح من العين مادة طَعَنَ

التضاد	" " مادة نَطَع
المشترك اللفظي	" " مادة عَطَفَ
التضاد	" " مادة عَفَطَ
اللغات	" " مادة طَعَمَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَعَطَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَبَطَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَتَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَرَدَ
اللغات	" " مادة رَعَدَ
اللغات	" " مادة دَرَعَ
التضاد/ المشترك اللفظي	" " مادة عَدَلَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَلَدَ
التضاد/ اللغات	" " مادة بَعَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة بَدَعَ
اللغات	" " مادة عَدَمَ
التضاد	" " مادة عَمَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة دَعَمَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَعَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة دَمَعَ
المشترك اللفظي/ اللغات	" " مادة نَعَتَ
المشترك اللفظي	" " مادة تَبَعَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَذَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة ذَرَعَ
المشترك اللفظي	" " مادة لَذَعَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَثَرَ



اللغات	" " مادة تُعَرَّ
المشترك اللفظي	" " مادة عَثَنَّ
المشترك اللفظي	" " مادة تُعَبَّبَ
اللغات	" " مادة رَعَلَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَرَفَ
اللغات	" " مادة رَعَفَ
اللغات/ التضاد	" " مادة رَفَعَ
المشترك اللفظي/ اللغات	" " مادة عَبَّرَ
اللغات	" " مادة بَعَرَ
المشترك اللفظي/ اللغات	" " مادة عَمَرَ
اللغات	" " مادة مَعَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة لَعَنَّ
المشترك اللفظي	" " مادة بَعَلَ
المشترك اللفظي	" " باب الثلاثي المعتل من العين مادة وَقَعَ
اللغات	" " مادة شَيَّعَ
اللغات	" " مادة عَضَوُ
المشترك اللفظي	" " مادة عَصَوُ
اللغات	" " مادة عَسَوُ
المشترك اللفظي	" " مادة سَعَيْ
التضاد	" " مادة طَوَّعَ
اللغات	" " مادة عَدَوُ
اللغات	" " مادة عَثَوُ
المشترك اللفظي	" " مادة عَوَّرَ
اللغات	" " مادة عَلَوُ
اللغات	" " مادة وَعَلَ

اللغات	" مادة عَنَوَ
المشترك اللفظي	" مادة عَيْنَ
اللغات	" مادة نَعِيَ
المشترك اللفظي	" مادة عَوَفَ
اللغات	" مادة عَيَّبَ
اللغات	" مادة بَوَعَ
اللغات	" مادة عَمَيَ
اللغات	" باب اللفيف من العين مادة عَوَى
اللغات	" مادة عَيِّيَ
اللغات	" مادة وَعَى
المشترك اللفظي	" باب الرباعي من العين مادة هَجُنَعَ
المشترك اللفظي	" عُلْهَبَ
التضاد	" مادة عَسَقَفَ
اللغات	" مادة قُنْفَعَ
اللغات	" مادة عَنَكَبَ
المشترك اللفظي	" مادة عَسَجَرَ
المشترك اللفظي	" مادة عَنُقَصَ
اللغات	" مادة عَشْنَطَ
اللغات	" مادة عَرْجَلَ
اللغات	" مادة عَلَجَمَ
اللغات	" مادة عَبْنَرَّ
المشترك اللفظي	" مادة يَرِنَعَ
التضاد	الجزء الثالث باب الثنائي من الحاء مادة حَقَّ
التضاد	" مادة تَحَّ
التضاد	" مادة حَرَّ

التضاد	" " مادة حَلَّ
التضاد	" " مادة حَبَّ
اللغات	" " باب الثلاثي الصحيح من الحاء مادة سَحَقَ
التضاد	" " مادة قَبَّحَ
التضاد	" " مادة حَمَقَ
التضاد	" " مادة حَنَأَ
التضاد/ اللغات	" " مادة حَجَرَ
التضاد/ اللغات	" " مادة جَنَحَ
التضاد	" " مادة حَضَرَ
المشترك اللفظي/ اللغات	" " مادة نَضَحَ
التضاد	" " مادة صَلَحَ
المشترك اللفظي	" " مادة صَبَحَ
التضاد	" " مادة حَسَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَرَحَ
التضاد	" " مادة نَحَسَ
اللغات	" " مادة دَحَسَ
اللغات	" " مادة سَحَتَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَسَبَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَحَبَ
اللغات	" " مادة حَزَنَ
المشترك اللفظي / التضاد	" " مادة طَلَحَ
اللغات	" " مادة حَرَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَدَمَ
التضاد	" " مادة مَدَحَ
التضاد	" " مادة حَمَدَ

اللغات	" " مادة نَحَتَ
التضاد	" " مادة حَفَظَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَذَفَ
اللغات	" " مادة حَرَثَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَرَفَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَبَلَ
المشترك اللفظي	" " مادة بَلَحَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَمَلَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَلَحَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَلَمَ
التضاد	" " مادة رَحَلَ
التضاد	" " مادة حَرَبَ
التضاد	" " مادة بَرَحَ
التضاد	" " مادة حَرَمَ
اللغات	" " مادة حَافَ
التضاد	" " مادة مَلَحَ
اللغات	" " باب الثلاثي المعتل من الحاء مادة حَوَّقَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَجَوَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَشَوَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَوَّشَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَصَوَ
المشترك اللفظي	" " مادة صَحَوَ
المشترك اللفظي / اللغات	" " مادة حَسَوَ
اللغات	" " مادة سَحَيَ
اللغات	" " مادة طَحَوَ

اللغات	" " مادة طَيِّحَ
المشترك اللفظي	" " مادة دَحَيَ
اللغات	" " مادة حَوَّثَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَيِّحَ
اللغات	" " مادة حَوْلَ
اللغات	" " مادة حَوَّفَ
اللغات	" " مادة حَمَوَ
اللغات	" " مادة مَحَوَّ
المشترك اللفظي	" باب اللفيف من الحاء مادة حَيَوَ
التضاد	" " الحاء والواو والياء مادة وَحَيَ
اللغات	" باب الرباعي من الحاء مادة حُفِّدَ
اللغات	" " مادة حَزَّرَقَ
المشترك اللفظي	" " مادة قَزَّرَحَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَرَّشَفَ
المشترك اللفظي	" " مادة شَلَّفَحَ
التضاد	" " مادة سَلَطَحَ
اللغات	" باب الثنائي من الهاء مادة طَهَ
المشترك اللفظي	" " مادة هَمَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح من الهاء مادة هَبَّحَ
التضاد / اللغات	" " مادة شَهَّقَ
التضاد	" " مادة رَهَّقَ
المشترك اللفظي	" " مادة قَهَرَ
المشترك اللفظي	" " رَهَّقَ
المشترك اللفظي	" " مادة قَهَبَ
اللغات	" " مادة كَرَّهَ

المشترك اللفظي	" " مادة كَهَمَ
اللغات	" " مادة هَجَرَ
التضاد	" " مادة جَهَلَ
اللغات	" " مادة شَهَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَهَشَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَهَصَ
التضاد/ اللغات	الجزء الرابع من الهاء مادة سَهَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَهَفَ
التضاد	" " مادة سَفَاةَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَهَمَ
التضاد	" " مادة هَزَلَ
اللغات	" " مادة هَزَفَ
التضاد/ اللغات	" " مادة طَهَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة هَبَطَ
اللغات	" " مادة دَهَلَ
اللغات	" " مادة هَنَرَ
اللغات	" " مادة هَنَلَّ
التضاد	" " مادة ظَهَرَ
اللغات	" " مادة دَهَلَ
اللغات	" " مادة دَهَبَ
اللغات	" " مادة نَهَرَ
اللغات/ الدخيل	" " مادة بَهَلَ
المشترك اللفظي	" " مادة هَمَلَ
المشترك اللفظي	" باب الثلاثي المعتل من الهاء مادة وَهَسَ
اللغات	" " مادة هَيْسَ

اللغات	" " مادة دَهَوَ
التضاد/ اللغات	" " مادة هَدَيَ
اللغات	" " مادة تَوَهَ/ تَيَّهَ
اللغات	" " مادة رَهَوَ
اللغات	" " مادة هَرَوَ
اللغات	" " مادة وَهَنَ
اللغات	" " مادة هَنَأَ
اللغات	" " باب الرباعي من الهاء مادة هَجَدَمَ
اللغات	" " مادة هَبَّرَزَ
اللغات	" " باب الثنائي من الخاء مادة خَشَّ
اللغات	" " مادة نَحَّ
المشترك اللفظي	" " باب الثلاثي الصحيح من الخاء مادة خَرَقَ
المشترك اللفظي	" " مادة خَفَّقَ
التضاد	" " مادة خَرَجَ
اللغات	" " مادة خَلَجَ
اللغات	" " مادة خَجَفَ
اللغات	" " مادة خَشَفَ
اللغات	" " مادة خَمَشَ
اللغات	" " مادة خَضَفَ
التضاد	" " مادة خَفَضَ
اللغات	" " مادة بَخَضَ
التضاد	" " مادة خَضَبَ
اللغات	" " مادة ضَمَخَ
اللغات	" " مادة دَخَصَ
التضاد	" " مادة سَخَطَ

التضاد	" " مادة سَخَنَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَنَخَ
اللغات	" " مادة حَسَفَ
المشترك اللفظي	" " مادة فَسَخَ
اللغات	" " مادة سَخَبَ
اللغات	" " مادة سَمَخَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَرَزَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَزَلَ
اللغات	" " مادة حَنَزَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَبَرَ
اللغات	" " مادة بَرَخَ
المعرب والدخيل	" " مادة حَمَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَطَرَ
اللغات	" " مادة طَرَخَ
اللغات	" " مادة طَبَخَ
المعرب والدخيل	" " مادة رَحَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة دَحَلَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَدَبَ
المعرب والدخيل	" " مادة بَحَتَ
اللغات	" " مادة فَحَدَّ
اللغات	" " مادة حَرَبَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَرَحَ
اللغات	" " مادة حَمَرَ
المشترك اللفظي / اللغات	" " مادة خَلَفَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَبَلَ



اللغات	- " باب الثلاثي المعتل من الخاء مادة رَحَوَ
اللغات	" " مادة أَرَحَ
المشترك اللفظي	" " مادة وَحَرَ
اللغات	" باب اللفيف من الخاء مادة حَوَّخَ
اللغات	" " مادة أَخَوَ
المعرب والدخيل	" " مادة أَحَّ
المشترك اللفظي	" باب الرباعي من الخاء مادة قَفَّحَرَ
المعرب والدخيل	" " مادة شَخَّلَبَ
اللغات	" " مادة جَنَّبَحَ
اللغات	" " مادة حَرَبَضَ
اللغات	" " مادة حَنَفَسَ
المشترك اللفظي	" " مادة حَرَطَمَ
المشترك اللفظي	" باب الثنائي من الغين مادة عَقَّ
المشترك اللفظي	" " مادة عَمَّ
المعرب والدخيل	" باب الثلاثي الصحيح من الغين مادة كَعَدَّ
المشترك اللفظي	" " مادة عَمَسَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَرَزَ
المشترك اللفظي	" " مادة عَلَمَ
اللغات	" " مادة عَنَجَ
اللغات	" " مادة رَصَعَ
اللغات	" " مادة صَعَلَّ
اللغات	" " مادة غَزَلَ
اللغات	" " الغين والزاي واللام مادة لَعَزَّ
اللغات	" " مادة رَفَعَ
اللغات	" " مادة رَعَمَ

اللغات	" باب الثلاثي المعتل من الغين مادة غَيَّضَ
المشترك اللفظي	" " مادة غَوَّصَ
المشترك اللفظي	" " ماة غَيَّثَ
المشترك اللفظي	" " غَرَوَ/غَرَيَ
المشترك اللفظي	" " غَوَّلَ/غَيَّلَ
المشترك اللفظي	" " مادة غَيَّنَ
المشترك اللفظي	" " مادة وَعَفَ
التضاد	" " مادة بَعَى
المشترك اللفظي	" باب الرباعي من الغين مادة غَرَّقَ
المشترك اللفظي	" " مادة غَلَّفَقَ
المشترك اللفظي	" " مادة غَمَلَجَ
المشترك اللفظي	" " مادة غَشْمَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة ضَغَبَسَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَمَعَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة دَغَقَلَ
المشترك اللفظي	الجزء الخامس باب الثنائي من القاف مادة شَقَّ
اللغات	" " مادة قَطَّ
المشترك اللفظي	" " مادة دَقَّ
المشترك اللفظي	" " مادة قَتَّ
التضاد	" " مادة قَرَّ
المشترك اللفظي	" " مادة رَقَّ
اللغات	" " مادة قَلَّ
اللغات	" " مادة لَقَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح من القاف مادة قَسَطَ

المشترك اللفظي / التضاد	" " مادة شَرَقَ
اللغات	" " مادة رَشَقَ
المعرب والدخيل	" " مادة قَلَشَ
المشترك اللفظي	" " مادة شَفَقَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَشَقَ
التضاد	" " مادة صَدَقَ
التضاد	" " مادة قَصَرَ
اللغات	" " مادة صَقَّرَ
اللغات	" " مادة رَقَصَ
اللغات	" " مادة قَقَصَ
التضاد	" " مادة قَسَطَ
اللغات	" " مادة سَقَطَ
اللغات	" " مادة سَقَّرَ
اللغات	" " مادة سَقَّلَ
اللغات	" " مادة سَقَّفَ
اللغات	" " مادة سَقَّقَ
اللغات	" " مادة سَقَّبَ
اللغات	" " مادة سَقَّمْ
اللغات	" " مادة رَدَقَ
اللغات	" " مادة لَزَقَ
اللغات	" " مادة رَبِقَ
اللغات	" " مادة رَقَمَ
التضاد	" " مادة طَلَقَ
اللغات	" " مادة رَدَقَ
اللغات	" " مادة قَرَدَ

اللغات	" " مادة دَنَقَ
اللغات	" " مادة فَنَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة نَقَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة فَقَدَ
التضاد	" " مادة قَدَمَ
اللغات	" " مادة تَرَقَ
المشترك اللفظي	" " مادة قَرَنَ
المشترك اللفظي	" " مادة نَقَرَ
اللغات/ المشترك اللفظي	" " مادة فَرَقَ
المشترك اللفظي/ التضاد	" " مادة قَرِبَ
اللغات/ المعرب والدخيل	" " مادة بَرَقَ
المشترك اللفظي	" " مادة نَقَلَ
التضاد	" " مادة قَبَلَ
المشترك اللفظي/ المعرب والدخيل	" " مادة قَلَبَ
المشترك اللفظي	" " مادة قَنَبَ
اللغات	" " باب الثلاثي المعتل من القاف مادة سَقَى
اللغات	" " مادة وَقَطَ
التضاد	" " مادة قَوَدَ
التضاد	" " مادة يَقِظَ
اللغات	" " مادة قَرَوَ
اللغات	" " مادة لَقَوَ/ قَوْلَ/ وَلَقَ/ وَقَلَ
التضاد	" " مادة قَوْقَ
اللغات	" " مادة قَبَأَ
التضاد	" " مادة بَقِيَ
اللغات	" " مادة قَوْمَ

اللغات	" باب الرباعي من القاف القاف مادة مَجْتَقَ
اللغات	" " مادة صُنْدَقَ
اللغات	" " مادة قَسْطَسَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَمَلَقَ
المشترك اللفظي	" " مادة بَطْرَقَ
التضاد	" باب الثنائي من الكاف مادة شَكَّ
المشترك اللفظي / اللغات	" " مادة سَكَّ
المشترك اللفظي	" " مادة كَرَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح من الكاف مادة شَكَّدَ
اللغات	" " مادة كَسَّدَ
اللغات	" " مادة دَسَكَّ
التضاد / اللغات	" " مادة سَكَرَّ
اللغات	" " مادة كَسَلَّ
اللغات	" " مادة زَكَرَّ
المشترك اللفظي	" " مادة نَزَكَ
اللغات	" " مادة كَزَبَ
اللغات	" " مادة زَمَكَ
التضاد	" " مادة كَدَرَ
اللغات	" " مادة دَرَكَ
المشترك اللفظي	" " مادة دَلَّكَ
اللغات	" " مادة كَدَنَ
التضاد	" " مادة مَكَّدَ
التضاد	" " مادة كَنَّمْ
المشترك اللفظي	" " مادة كَمَتَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَنَكَ

المشترك اللفظي	" " مادة ذَكَرَ
اللغات	" " مادة كَذَبَ
المشترك اللفظي	" " مادة كَرِثَ
اللغات	" " مادة رَكَنَ
التضاد	" " مادة نَكَرَ
اللغات	" " مادة كَرَفَ
التضاد/ المشترك اللفظي	" " مادة كَفَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة كَرَبَ
اللغات	" " مادة كَبَّرَ
المشترك اللفظي/ اللغات	" " مادة بَكَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَبَكَ
التضاد	" " مادة كَرَمَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَكَرَ
اللغات	" " مادة نَكَلَ
المشترك اللفظي	" " مادة كَفَلَ
اللغات	" " مادة كَلَّمَ
اللغات	" " مادة كَمَلَ
اللغات	" " مادة نَفَكَ
اللغات	" باب الثلاثي المعتل من الكاف مادة كَلَوَ
اللغات	" " مادة كَيْلَ
اللغات	" " مادة نَكِيَ
المشترك اللفظي	" " مادة وَكَبَ
اللغات	" " مادة مَكَّوْ
اللغات	" باب الرباعي من الكاف مادة كَسَبَجَ
اللغات	" " الكاف والزاي مادة كَرَزَمَ

اللغات	" الكاف والزاي مادة زَمَأَكَ
اللغات	" الكاف والثاء مادة اُنْكَلَ
اللغات	" مادة بَرُكَنَ
التضاد	الجزء السادس باب الثنائي من الجيم مادة جَدَّ
اللغات	" مادة دَجَّ
المشترك اللفظي	" مادة جَمَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح مادة شَنَجَ
المشترك اللفظي	" مادة جَمَشَ
المشترك اللفظي	" مادة ضَرَجَ
المعرب والدخيل	" مادة صَلَجَ
اللغات	" مادة نَجَصَ
المشترك اللفظي	" مادة جَسَدَ
اللغات	" مادة سَتَجَ
المعرب والدخيل	" مادة سَجَلَ
المعرب والدخيل	" مادة جَلَسَ
المعرب والدخيل	" مادة جَمَسَ
اللغات	" مادة جَزَرَ
المشترك اللفظي	" مادة رَجَرَ
اللغات	" مادة جَرَدَ
التضاد	" مادة نَضَجَدَ
اللغات	" مادة تَرَجَ
اللغات	" مادة تَلَجَ
اللغات	" مادة رَجَلَ
اللغات	" مادة جَرَنَ

اللغات	" " مادة نَجَرَ
المعرب والدخيل	" " مادة جَرَمَ
اللغات	" " مادة فَرَجَ
المعرب والدخيل	" " مادة بَرَجَ
اللغات	" " مادة جَفَنَ
المعرب والدخيل	" " مادة نَبَجَ
المعرب والدخيل	" " مادة بَنَجَ
المشترك اللفظي	" باب الثلاثي المعتل من الجيم مادة جَوَرَ
التضاد	" " مادة جَوَرَ
التضاد	" " مادة رَجَوَ
التضاد	" " مادة أَجَلَ
المعرب والدخيل	" " مادة فَيَجَ
اللغات	" " مادة جَوَفَ
التضاد	" " مادة جَفَوَ
المعرب والدخيل	" " مادة جَوَمَ
اللغات	" " مادة وَيَجَ
المعرب والدخيل	" باب الرباعي من الجيم مادة نَزَجَسَ
المعرب والدخيل	" " مادة جَزِيْرَ
المعرب والدخيل	" " مادة بَزْدَجَ
اللغات	" باب الثنائي من الشين مادة شَصَّ
اللغات	" " مادة مَشَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح من الشين مادة شَصَّرَ
اللغات	" " مادة نَشَّرَ
المعرب والدخيل	" " مادة شَمَّرَ



اللغات	" " مادة شَطَطَ
اللغات	" " مادة نَشَطَ
اللغات	" " مادة شَطَبَ
اللغات	" " مادة مَشَطَ
التضاد	" " مادة رَشَدَ
المعرب والدخيل	" " مادة دَشَنَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَشَطَ
المشترك اللفظي	" " مادة شَدَرَ
اللغات	" " مادة رَفَشَ
المشترك اللفظي	" " مادة فَرَشَ
اللغات	" " مادة رَيْشَ
اللغات	" " مادة شَلَمَ
اللغات	" " مادة شَمَلَ
اللغات	" " باب الثلاثي المعتل من الشين مادة وَشَرَ
اللغات	" " مادة أَشَلَ
التضاد	" " مادة شَيْنَ
المشترك اللفظي / اللغات	" " باب اللفيف من الشين مادة شَوِيَّ
اللغات	الجزء السابع باب الثنائي من الضاد مادة ضَرَ
اللغات	" " مادة ضَفَّ
المشترك اللفظي	" " مادة فَضَّ
المشترك اللفظي	" " مادة ضَبَّ
المشترك اللفظي	" " باب الثلاثي الصحيح من الضاد مادة ضَرَسَ
المشترك اللفظي	" " مادة ضَرَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة ضَبَّرَ

اللغات	" " مادة مَضَدَّ
المشترك اللفظي	" " مادة ضَفَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَضَفَ
المشترك اللفظي	" " مادة فَرَضَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَضَبَ
اللغات	" " مادة فَضَّلَ
اللغات	" " مادة ضَفَّنَ
اللغات	" " مادة نَضَبَ
اللغات	" باب الثلاثي المعتل من الضاد مادة رَضَوَ
التضاد	" " مادة ضَأَنَّ
المشترك اللفظي	" " مادة أَرْضَ
التضاد	" " مادة فَيَضَ
المشترك اللفظي	" " مادة نَضِيَ
المشترك اللفظي	" " مادة بَيَّضَ
المشترك اللفظي	" باب الثنائي من الصاد مادة صَلَّ
المشترك اللفظي	" " مادة فَصَّ
اللغات	" " مادة بَصَّ
المشترك اللفظي	" " مادة صَبَّ
المشترك اللفظي	" " مادة مَصَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح من الصاد مادة دَرَصَ
اللغات	" " مادة مَصَّتَ
اللغات	" " مادة صَنَّمْ
المشترك اللفظي	" " مادة صَرَفَ
اللغات	" " مادة فَرَصَ

التضاد	" " مادة صَبَّرَ
اللغات/ المشترك اللفظي	" " مادة بَصَّرَ
اللغات	" " مادة لَصَّفَ
المشترك اللفظي	" " مادة فَصَّلَ
التضاد/ المشترك اللفظي	" " مادة نَصَّبَ
المشترك اللفظي	" " مادة قَصَّمَ
المشترك اللفظي	" باب الثلاثي المعتل من الصاد مادة صَدَى
المشترك اللفظي	" " مادة صَوَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة صَلَّوْ
المشترك اللفظي	" " مادة صَيَّفَ
المشترك اللفظي	" باب الثنائي من السين مادة سَرَّ
المشترك اللفظي	" " مادة سَنَّ
المشترك اللفظي	" " مادة سَفَّ
المشترك اللفظي	" " مادة سَمَّ
المشترك اللفظي	" " مادة سَرَطَ
اللغات	" " مادة سَطَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَأَطَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَبَطَ
التضاد	" " مادة بَسَطَ
اللغات	" " مادة سَطَّمْ
اللغات	" " مادة طَمَسَ
المشترك اللفظي	" " مادة دَرَسَ
اللغات	" " مادة سَفَدَ
التضاد	" " مادة سَرَفَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَرَبَ

المشترك اللفظي	" " مادة بَسَرَ
التضاد	" " مادة لَسَبَ
التضاد	" " مادة سَلَّمَ
التضاد	" " مادة سَمَنَ
المشترك اللفظي	" باب الثلاثي المعتل من السين مادة سَطَوَ
اللغات/المشترك اللفظي/ التضاد	" " مادة سَوَدَ
التضاد	" " مادة دَسَوَ
التضاد	" " مادة سَدَيَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَرَوَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَلَوَ
التضاد	" " مادة أَسَسَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَمَوَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَوَمَ
اللغات	" " مادة مَسَوَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَيَسَ
اللغات	" باب اللفيف من السين مادة سَوَّءَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَوَّءَ
اللغات	" " مادة أَسَيَ
المشترك اللفظي/ اللغات	" " مادة آسَ
المشترك اللفظي	" باب الرباعي من السين مادة سَرَطَمَ
المشترك اللفظي	" " مادة دَرَفَسَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَرَمَدَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَلَّتَمَ
المشترك اللفظي	" " مادة سَبَّنَتَ
المعرب والدخيل	" " مادة سَمَسَرَ

المشترك اللفظي	" " مادة طَرْطَبِيس
المشترك اللفظي	" " مادة دَرْدَبِيس
اللغات	" باب الثنائي من الزاي مادة زَبَّ
المعرب والدخيل	" باب الثلاثي الصحيح من الزاي مادة دَرَزَّ
المشترك اللفظي	" " مادة زَقَرَّ
المشترك اللفظي	" " مادة زَبَّرَ
اللغات	" " مادة زَقَنَّ
اللغات	" " مادة نَزَّمَ
اللغات	" " مادة بَزَّمَ
اللغات	" " مادة زَدَوَّ
المعرب والدخيل	" " مادة زَبَّرَ
اللغات	" " مادة أَزَّنَ
اللغات	" " مادة زَأَّمَ
اللغات	" " مادة زَبَّيَّ
المشترك اللفظي	" " مادة وَزَيَّ
اللغات	" " مادة زَرَفَنَّ
اللغات	" باب الثنائي من الطاء مادة تُطَّ
المشترك اللفظي	" " مادة لَطَّ
المشترك اللفظي	" " مادة طَنَّ
اللغات	" " مادة بَطَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح من الطاء مادة طَمَّتْ
المشترك اللفظي	" " مادة طَرَفَّ
المشترك اللفظي	" " مادة طَرَبَّ
المشترك اللفظي	" " مادة رَطَبَّ

المعرب والدخيل	" " مادة طَرَمَ
المشترك اللفظي	" " مادة طَلَفَ
اللغات	" " مادة قَلَطَ
التضاد	" " مادة بَطَلَ
اللغات	" " مادة نَفَطَ
المشترك اللفظي / التضاد	" " مادة بَطَنَ
اللغات	" " مادة طَبَنَ
التضاد / اللغات	" باب الثلاثي المعتل مادة طَوَلَ
المشترك اللفظي	" " مادة طَلَّيَ
اللغات	" " مادة طَلَّ
اللغات	" " مادة نَطَوَ
المشترك اللفظي	" " مادة نَوَطَ
المشترك اللفظي	" " مادة أَطَمَ
المشترك اللفظي	" باب اللفيف من العين مادة وَطَأَ
المشترك اللفظي	" " مادة وَطَوَطَ
المشترك اللفظي	" " مادة طَوَطَ
المعرب والدخيل	" باب الرباعي من الطاء مادة بَرَّيَطَ
اللغات	الجزء الثامن باب الثنائي من الدال مادة دَطَّ
المشترك اللفظي	" " مادة دَرَّ
المشترك اللفظي	" " مادة دَلَّ
اللغات	" " مادة دَفَّ
المشترك اللفظي	" " مادة مَدَّ
المشترك اللفظي / التضاد	" " باب الثلاثي الصحيح مادة بَرَدَ
اللغات	" " مادة دَبَرَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَرَدَ

التضاد	" " مادة بَدَّ
المشترك اللفظي	" " مادة نَدَفَ
التضاد	" " مادة نَدَبَ
المشترك اللفظي	" " مادة بَدَنَ
المعرب والدخيل	" " مادة بَنَدَّ
المشترك اللفظي / اللغات	" باب الثلاثي المعتل مادة دَرَأَ
المشترك اللفظي	" " مادة وَرَدَ
اللغات	" " مادة دَوَلَ
التضاد	" " مادة دَفَأَ
اللغات	" " مادة أَدَبَ
اللغات	" باب اللفيف من الدال مادة دَوَوَ
اللغات	" " مادة وَدَدَ
التضاد	" " مادة أَيْدَى
المعرب والدخيل	" " باب الرباعي من الدال مادة بَنَدَرَ
المشترك اللفظي	" باب الثنائي من التاء مادة تَلَّ
المشترك اللفظي	" " مادة بَنَّتْ
اللغات	" " مادة تَمَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح من التاء مادة بَرَّتْ
المشترك اللفظي	" " مادة قَلَّتْ
اللغات	" " مادة تَلَّمَ
اللغات	" " مادة مَنَّ
المشترك اللفظي / اللغات	" باب الثلاثي المعتل مادة وَتَرَ
اللغات	" " مادة لَيْتَ
اللغات	" باب اللفيف من التاء مادة أَتَوَ
اللغات	" باب الثنائي من الظاء مادة ظَلَّ

اللغات	" " مادة بَطَّ
المشترك اللفظي	" باب الثلاثي الصحيح من الظاء مادة نَطَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة لَفَطَ
المشترك اللفظي	" " مادة ظَلَمَ
المشترك اللفظي	" " مادة نَظَّمَ
المشترك اللفظي	" " مادة قُدَّ
اللغات	" باب الثلاثي الصحيح من الذال مادة دَبَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَدَّ
المشترك اللفظي	" " مادة دَرَبَ
التضاد/ المشترك اللفظي	" " مادة دَبَّلَ
اللغات	" " مادة مَنَدَّ
المشترك اللفظي	" باب الثلاثي المعتل من الذال مادة ذَيْلَ
المشترك اللفظي	" باب الثنائي من الثاء مادة تَلَّ
المشترك اللفظي	" " مادة تَنَّنَ
المشترك اللفظي	" باب الثلاثي الصحيح من الثاء مادة تَنَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة تَمَّرَ
المشترك اللفظي	" " مادة تَقَّلَ
اللغات	" " مادة تَلَبَّ
المشترك اللفظي	" " مادة تَمَلَّ
المشترك اللفظي	" " مادة تَأَرَّ
المشترك اللفظي/التضاد	" " مادة أَنْثَ
اللغات	" " مادة تَفَأَّ
اللغات	" " مادة وَثَبَ
المشترك اللفظي	" باب اللفيف من الثاء مادة تَوَّى
التضاد	" باب الثنائي من الراء مادة فَرَّ



اللغات	" " مادة قَرَّ
التضاد	" " مادة بَرَّ
التضاد/المشترك اللفظي	" " مادة مَرَّ
اللغات	" " باب الثلاثي الصحيح من الراء مادة رَقَلَّ
اللغات	" " مادة بَرَّنَ
المشترك اللفظي	" " باب الثلاثي الصحيح مادة نَوَّرَ
اللغات	" " مادة رَيَّوْ
المشترك اللفظي	" " مادة رَيَّبَ
اللغات	" " مادة بَأَزَ
المشترك اللفظي	" " مادة رَيَّمَ
التضاد	" " مادة أَمَرَ
التضاد/المشترك اللفظي	" " باب اللفيف من الراء مادة وَرَأَ
اللغات	" " مادة أَرِيَّ
المشترك اللفظي/اللغات	" " مادة أَيْرَ
اللغات	" " مادة رَيْرَ
اللغات	" " باب الثنائي من اللام مادة قَلَّ
المشترك اللفظي	" " مادة لَبَّ
اللغات/المشترك اللفظي	" " مادة بَلَّ
المشترك اللفظي	" " مادة لَمَّ
المشترك اللفظي	" " باب الثلاثي الصحيح من اللام مادة نَقَلَّ
اللغات	" " مادة نَمَلَّ
المشترك اللفظي	" " باب الثلاثي المعتل من اللام مادة نَوَّلَ
اللغات	" " مادة يَلَبَّ
اللغات	" " مادة لَبَأَ
اللغات	" " مادة بَأَلَّ

المشترك اللفظي	" " مادة أُبِلَ
اللغات/ التضاد	" " مادة مَلَوَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَيَّلَ
المشترك اللفظي	" " مادة مَلَأَ
المشترك اللفظي	" باب اللفيف من اللام مادة أُيَلَّ
التضاد	" " مادة لَيَّلَ
المشترك اللفظي	" " مادة وَلِيَ
اللغات	" " مادة أُولَاءَ
المشترك اللفظي	" باب الثنائي من النون مادة بَنَّ
المشترك اللفظي	" " مادة مَنَّ
التضاد	" باب الثلاثي المعتل من النون مادة فَنَيَّ
التضاد	" " مادة نَوَّبَ
المشترك اللفظي/ الترادف	" " مادة يَمَنَّ
اللغات / الترادف	" " مادة يَنَّمَّ
التضاد	" " مادة أَمَنَّ
المشترك اللفظي	" باب اللفيف من النون مادة نَوَى
المشترك اللفظي	" باب اللفيف من الفاء مادة فَيَأَّ
المشترك اللفظي	" " مادة آفَ
اللغات	" " مادة أَفَفَ
المشترك اللفظي	" باب اللفيف من الميم مادة أَمَمَّ

## قائمة المصادر والمراجع

القرآن الكريم رواية حفص عن عاصم

### قائمة المصادر والمراجع:

- 1- إبراهيم مجدي إبراهيم محمد، بحوث ودراسات لغوية صوتية صرفية نحوية معجمية دلالية، دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر، الإسكندرية، 2016، ط1.
- 2- الأزهري أبو منصور محمد بن أحمد، تهذيب اللغة، تح: يعقوب عبد النبي، مرا: محمد علي النجار، الدار المصرية للتأليف والترجمة، مصر، دت، دط، ج14.
- 3- ابن الأنباري محمد بن القاسم محمد بن بشار، الأضداد في اللغة، المطبعة الحسينية المصرية مصر، دت، دط.
- 4- الاسترابادي رضي الدين محمد بن الحسن، شرح كافية ابن الحاجب، تقد: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، 2007، ط2، ج1.
- 5- الاسترابادي رضي الدين محمد بن الحسن، شرح شافية ابن الحاجب، تح: محمد نور الحسن، محمد الزقزاق، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، 1982، ج1.
- 6- الإشبيلي ابن عصفور، الممتع في التصريف، تح: فخر الدين قباوة، دار المعرفة بيروت لبنان، 1987، ط1، ج2.
- 7- الإشبيلي ابن عصفور، ضرائر الشعر، تح: السيد إبراهيم محمد، دار الأندلس القاهرة، 1980، ط1.
- 8- الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك المسمى منهج السالك إلى ألفية ابن مالك، تح: محي الدين عبد الحميد، دار الكتاب العربي بيروت لبنان، 1955، ط1، ج3.
- 9- الأندلسي أبو حيان، ارتشاف الضرب من لسان العرب، تح: رجب عثمان محمد، مرا: رمضان عبد التواب، مكتبة الخانجي القاهرة، 1998، ط1، ج1.

- 10- الأنطاكي محمد، المحيط في أصوات العربية ونحوها وصرفها، دار الشروق العربي بيروت، دت، ط3، ج1.
- 11- أنيس إبراهيم، الأصوات اللغوية، مكتبة نهضة مصر ومطبعتها، دت، دط.
- 12- أنيس إبراهيم، في اللهجات العربية، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة، 2003، دط.
- 13- بشر كمال، علم الأصوات، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع القاهرة، 2000، دط.
- 14- البغدادي أبو بكر محمد بن سهل بن السراج النحوي، الأصول في النحو، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة بيروت، 1996، ط3.
- 15- بوخلخال عبد الله، الإدغام عند علماء العربية في ضوء البحث اللغوي الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، 2000، دط.
- 16- الجرجاني السيد الشريف علي بن محمد، كتاب التعريفات، تح: محمود رأفت الجمال، دار التوفيقية للطباعة مصر، 2013، ط1.
- 17- الجرجاني عبد القاهر، المفتاح في الصرف، تح: علي توفيق الحمد، مؤسسة الرسالة بيروت، 1987، ط1.
- 18- ابن جني أبو الفتح عثمان، المنصف في شرح كتاب التصريف، تح: إبراهيم مصطفى عبد الله أمين، إدارة إحياء التراث القديم القاهرة، 1954، ط1، ج1.
- 19- ابن جني أبو الفتح عثمان، الخصائص تح: محمد علي النجار، المكتبة العلمية مصر، ج2، دت، دط.
- 20- ابن جني أبو الفتح عثمان، سر صناعة الإعراب تح: حسن هنداوي، دت، دط، ج1.
- 21- الجواليقي أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر، المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم، تح: أحمد محمد شاكر، طهران، 1966، دط.

- 22- الجوهرى إسماعيل بن حماد، الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت لبنان، 1990، ط4، ج1.
- 23- حازم كمال الدين، دراسة في علم الأصوات، مكتبة الآداب القاهرة، 1999، ط1.
- 24- الحديثي خديجة، أبنية الصرف في كتاب سيبوسه معجم ودراسة، مكتبة لبنان ناشرون، بيروت، ط1، 2003.
- 25- الحملاوي أحمد، شذا العرف في فن الصرف، مؤسسة الرسالة ناشرون بيروت لبنان، 2007، ط1.
- 26- الحموز عبد الفتاح، ظاهرة القلب المكاني في العربية عللها وأدلتها وتفسيراتها وأنواعها، دار عمار عمان، 1986، ط1.
- 27- حيدر فريد عوض، علم الدلالة دراسة نظرية وتطبيقية، مكتبة النهضة المصرية القاهرة، 1999، ط2.
- 28- الخضري محمد، حاشية الخضري على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تح: يوسف الشيخ محمد النقاعي، دار الفكر للطباعة والنشر بيروت، 2003، ط1، ج1.
- 29- الخوارزمي صدر الأفاضل القاسم بن الحسين، شرح المفصل في صنعة الإعراب الموسوم بالتخمير، تح: عبد الرحمان بن سليمان العثيمين، دار الغرب الإسلامي، 1990، ط1، ج3.
- 30- الداني أبو عمرو عثمان بن سعيد، المحكم في نقط المصاحف، تح: عزة حسن، دار الفكر دمشق، 1960، ط2.
- 31- ابن دريد أبو بكر محمد بن الحسن، جمهرة اللغة، تح: رمزي منير بعلبكي، دار العلم للملايين بيروت لبنان، 1987، ط1، ج1.
- 32- الراجحي عبده، التطبيق الصرفي، دار النهضة العربية بيروت، دت، دط.

- 33- الزبيدي محمد مرتضى الحسيني، تاج العروس من جواهر القاموس، تح: محمود محمد الطناحي، مرا: عبد السلام هارون، دار التراث العربي الكويت، 1993، دط، ج28.
- 34- سيبويه أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، الكتاب، تح: عبد السلام هارون، دار الرفاعي بالرياض مكتبة الخانجي بالقاهرة، 1982، ط2، ج1.
- 35- ابن سيدة أبو الحسن علي بن اسماعيل، المخصص، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، دت، دط، ج14.
- 36- ابن سينا أبو علي الحسين بن عبد الله، رسالة أسباب حدوث الحروف تح: محمد حسان الطيان، يحيى سير علم، مطبوعة مجمع اللغة العربية بدمشق، دت، دط.
- 37- السيوطي جلال الدين، المزهر في علوم اللغة وأنواعها، مكتبة دار التراث، القاهرة، دت، ط3، ج2.
- 38- الصالح صبحي، دراسات في فقه اللغة، دار العلم للملايين بيروت لبنان، 2009، دط.
- 39- الصيغ عبد العزيز، المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، دار الفكر سوريا، 2000، ط1.
- 40- عبد التواب رمضان، فصول في فقه العربية، مكتبة الخانجي القاهرة، 1999، ط6.
- 41- ابن عصفور الإشبيلي، الممتع في التصريف، تح: فخر الدين قباوة، دار المعرفة بيروت لبنان، 1987، ج1.
- 42- ابن عقيل العقيلي الهمذاني، شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك، تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الطلائع للنشر والتوزيع، القاهرة، 2009، دط، ج3.
- 43- عمر أحمد مختار، دراسة الصوت اللغوي، عالم الكتب القاهرة، 2006، ط4.

- 44- عمر أحمد مختار، علم الدلالة، عالم الكتب مصر، 1998، ط5.
- 45- الغلاييني مصطفى، جامع الدروس العربية، اعتنى به: علي سليمان شبارة، مؤسسة الرسالة ناشرون بيروت لبنان، ط1، 2004.
- 46- الفارابي أبو نصر، كتاب في المنطق العبارة، تح: محمد سليم سالم، مطبعة دار الكتب مصر، 1976، دط.
- 47- ابن فارس أبو الحسين أحمد بن زكريا، الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، تح: عمر فاروق الطباع، مكتبة المعارف بيروت، 1993، ط1.
- 48- ابن فارس أبو الحسين أحمد بن زكريا، مقاييس اللغة، تح: عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع مصر، 1979، دط، ج1.
- 49- الفراهيدي الخليل بن أحمد، كتاب العين، تح: مهدي المخزومي، إبراهيم السامرائي، دار الرشيد للنشر العراق، دت، دط.
- 50- القنوجي محمد صديق حسن خان، البلغة في أصول اللغة، دار البشائر الإسلامية بيروت لبنان، 1988، ط1.
- 51- اللغوي أبو الطيب عبد الواحد بن علي، كتاب الإبدال، تح: عز الدين التتوخي، دمشق، 1960، دط، ج1.
- 52- المبرد أبو العباس محمد بن يزيد، المقتضب، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، القاهرة، 1994، دط، ج1.
- 53- مجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، مكتبة الشروق الدولية، مصر، 2004، ط4، دت، دط.
- 54- محمد سعد محمد، في علم الدلالة، مكتبة زهراء الشرق، دت، دط.
- 55- المرادي المعروف بابن أم قاسم، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تح: عبد الرحمان علي سليمان، دار الفكر العربي القاهرة، ط1، 2001.



- 56- المطلبي غالب فاضل، لهجة تميم وأثرها في العربية الموحدة، منشورات وزارة الثقافة والفنون الجمهورية العراقية، دت، دط.
- 57- ابن منظور جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، تح: عبد الله علي الكبير، محمد أحمد حسب الله، هاشم محمد الشاذلي، دار المعارف القاهرة، دت، دط، مج2، ج16.
- 58- نجا إبراهيم محمد، اللهجات العربية، دار الحديث القاهرة، 2008، دط.
- 59- نهر هادي، علم الأصوات النطقي دراسات وصفية تطبيقية، عالم الكتب الحديث الأردن، 2011، ط1.
- 60- ابن هشام أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك تح: محمد محي الدين عبد الحميد، دار الطلائع القاهرة، 2009، دط، ج3.
- 61- ابن يعيش موفق الدين أبو البقاء يعيش بن علي، شرح المفصل للزمخشري، تح: إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية بيروت لبنان، دت، دط، ج5.

### الرسائل الجامعية:

1. الخفاجي مجيد جابر محسن، البحث الدلالي عند الشريف الرضي، رسالة ماجستير (مخطوط)، إشراف غالب فاضل المطلبي، كلية التربية الجامعة المستنصرية العراق، 1998.

# قائمة الأشكال والمخططات

## قائمة الأشكال والمخططات

الرقم	عنوان الشكل والمخطط	الصفحة
01	رسم تخطيطي لأعضاء الجهاز النطقي	28
02	مخطط توضيحي لصور الإعلال	54
03	مخطط توضيحي لأنواع الإبدال	67

مُلخص بالعربية

## ملخص :

تطرقنا في بحثنا هذا إلى قضية المسائل الصوتية والصرفية والدلالية في كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدي، وصنفناها على حسب أبوابها التي تنتمي إليها مبيينين في ذلك موقف الخليل منها كمسائل الصوت من إدغام وإعلال وإبدال وقلب مكاني، ومسائل الصرف من اسم وفعل ومصدر ومشتقات بأنواعها، ومسائل الدلالة من تضاد وترادف ومشارك لفظي ولغات وغيرها.

واعتمدنا في بحثنا هذا منها وصفا تحليليا حيث وصلنا إلى مجموعة من النتائج منها: أن المسائل الصرفية كانت أكثر دورانا في المعجم بحكم اعتماد المعجم على الوحدة الإفرادية، كما تفرد الخليل ببعض الآراء خاصة ما تعلق بالمصطلحات الخاصة بالمسائل التي أثبتناها.

وتوصلنا أيضا إلى أن الخليل قد اتفق مع الدارسين بعده في كثير من القضايا مع اختلاف في بعضها، كم كان له موقفه الخاص اتجاه بعض المسائل وهي التي حددناها في فصول البحث.

**الكلمات المفتاحية:** المسائل - الصوت - الصرف - الدلالة - الإدغام - الترادف.

مُلخص بالإنجليزية

## **The Abstract:**

In this research ,WE touched on the issue of phonetic ,morphological and semantic issues in the book Al -Ain by Al Khalil bin Ahmed Al \_Farahidi ,and WE classify it according to the chapters which it belongs showing through it Al Khalil position including issues of sounds from diphtong and illumination and substitution and place ,and issues of semantic of noun ,verb ,infinitive and derivatives of all kinds ,and means of signification of antonyms , synonyms ,common term ,languages and others .

In this research, WE adopted a descriptive analytical approach, where WE arrived at a set of results from them: the morphological issues it was more rotating in the lexicon due to the dictionary 's reliance on the individual unit ,as Al Khalil uniquenesses some opinions ,especially those related to the terminology of issues that WE established .

WE also reached that Al Khalil agreed with the scholars After him on many issues although some of them differed ,he also had his own position on some issues, which we identified in the research chapters .

### **The Key words:**

Issues, the sound, morphology, semantic, diphtong, synonyms.

# فهرس الموضوعات



فهرس الموضوعات:

الصفحة	العنوان
	كلمة شكر
ا ب ت ث	مقدمة
12	الفصل الأول: المسائل الصوتية في العين
12	المبحث الأول: الدرس الصوتي عند القدماء والمحدثين
12	المطلب الأول: الدرس الصوتي عند القدماء
12	1- الدرس الصوتي عند الخليل
16	2- الدرس الصوتي عند سيبويه
20	3- الدرس الصوتي عند ابن جنى
22	4- الدرس الصوتي عند ابن سينا
23	المطلب الثاني: الدرس الصوتي عند المحدثين
24	1- الدرس الصوتي عند إبراهيم أنيس
26	2- الدرس الصوتي عند أحمد مختار عمر
30	3- الدرس الصوتي عند كمال بشر
33	المبحث الثاني: مسائل الإدغام في العين
33	المطلب الأول: تعريف الإدغام ، شروطه، أقسامه
33	1- تعريفه
36	2- شروطه
38	3- موانع الإدغام
39	4- أقسامه

40	المطلب الثاني: مواطن الإدغام في العين
42	المطلب الثالث: أقسام الإدغام عند الخليل في كتاب العين
42	1- إدغام المتماثلين
44	2- إدغام المتقاربين
49	المبحث الثالث: مسائل الإعلال في العين
49	المطلب الأول: تعريف الإعلال
51	المطلب الثاني: أنواع الإعلال
55	المطلب الثالث: مواطن الإعلال وأنواعه في العين
55	1- ظاهرة الإعلال في العين
56	2- أنواع الإعلال في العين
64	المبحث الرابع: مسائل الإبدال والقلب المكاني في العين
64	المطلب الأول: مسائل الإبدال في العين
64	1- تعريف الإبدال
66	2- صور الإبدال
68	3- مواطن الإبدال وصوره في العين
72	المطلب الثاني: مسائل القلب المكاني في العين
72	1- تعريف القلب المكاني
74	2- طرق معرفة القلب المكاني
75	3- أغراض القلب المكاني وأدلته
76	4- مواطن القلب المكاني في العين
81	الفصل الثاني: المسائل الصرفية في العين
83	المبحث الأول: أبنية الأسماء في العين

86	المطلب الأول: أبنية الأسماء المجردة
86	1- أبنية الأسماء الثلاثية المجردة
89	2- أبنية الأسماء الرباعية المجردة
91	3- أبنية الأسماء الخماسية المجردة
93	المطلب الثاني: أبنية الأسماء المزيدة
93	1- أبنية الأسماء المزيدة بحرف
96	2- أبنية الأسماء المزيدة بحرفين
100	3- أبنية الأسماء الثلاثية المزيدة بثلاثة أحرف أو أكثر
102	4- أبنية الأسماء الرباعية المزيدة
105	5- أبنية الأسماء الخماسية المزيدة
107	المطلب الثالث: المذكر والمؤنث
107	1- التأنيث بالتاء
108	2- التأنيث باستعمال مصطلح الأنثى
109	3- التأنيث باستعمال مصطلح الواحدة
110	4- التأنيث ب(أَفْعَل و فَعْلَاء )،(فَعْلَان و فَعْلَاء و فَعْلَى)،(فَعُول و فَعْلَى)،(فُعَيْل و فُعَيْلَى)،(فَعَالَة و فَعْلَة)،(فَعِيل و فَعْلَاء)،(فَعَال و فَعْلَاء)،(فُعَل و فُعَال)
117	المطلب الرابع: الممدود والمقصود
117	أ/ الممدود
118	ب/ المقصود
120	المبحث الثاني: أبنية الأفعال
120	المطلب الأول: أبنية الأفعال الثلاثية المجردة والمزيدة

120	1- أبنية الأفعال الثلاثية المجردة
124	2- أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة
131	المطلب الثاني: أبنية الأفعال الرباعية المجردة والمزيدة
131	1- أبنية الرباعي المجرد
133	2- أبنية الرباعي المزيد
137	المطلب الثالث: الصحيح والمعتل
144	المبحث الثالث: المصادر والمشتقات في العين
144	المطلب الأول: المصادر
144	1- مصادر الثلاثي
148	2- مصادر غير الثلاثي
154	3- المصدر الميمي
154	4- مصدر المرة
155	5- مصدر الهيئة
156	المطلب الثاني: المشتقات في العين
156	1- اسم الفاعل
157	2- صيغة المبالغة
158	3- الصفة المشبهة
160	4- اسم المفعول
161	5- اسم التفضيل
161	6- اسما الزمان والمكان
162	7- اسم الآلة
166	المبحث الرابع: التنثية والجمع في العين

166	المطلب الأول: التثنية في العين
167	المطلب الثاني الجموع في العين
167	1- جمع المذكر السالم
168	2- جمع المؤنث السالم
169	3- جمع التكسير
169	أ/ جموع القلة
171	ب/ جموع الكثرة
178	المبحث الرابع: التصغير والنسب
178	المطلب الأول: التصغير في العين
181	المطلب الثاني: النسبة في العين
189	<b>الفصل الثالث: المسائل الدلالية في العين</b>
190	المبحث الأول: التضاد والترادف في العين
190	المطلب الأول: التضاد في العين
190	1- تعريف التضاد
191	2- أسباب حدوث التضاد
193	3- مسائل التضاد في العين
196	4- التضاد بين المثبتين والمنكرين
196	أ/ المنكرون للتضاد
198	ب/ المثبتون للتضاد
201	المطلب الثاني: الترادف في العين
201	1- تعريف الترادف
202	2- أسباب حدوث الترادف

203	3- فوائد الترادف
203	4- الترادف في كتاب العين
204	5- آراء اللغويين في الترادف
204	أ/ المثبتون للترادف
205	ب/ المنكرون للترادف
207	المبحث الثاني: المشترك اللفظي في العين
207	المطلب الأول تعريف المشترك اللفظي وعوامل نشأته
207	1- تعريف المشترك اللفظي
208	2- عوامل نشأته
209	المطلب الثاني: المشترك اللفظي في كتاب العين
213	المطلب الثالث: موقف اللغويين من المشترك اللفظي
214	1- القائلون بالمشترك اللفظي
215	2- المنكرون للمشترك اللفظي
217	المبحث الثالث: اللغات واللهجات في العين
217	المطلب الأول: تعريف اللهجة ومظاهر اختلافها
217	1- تعريف اللهجة
218	2- مظاهر اختلاف اللهجات
220	المطلب الثاني: مواطن اللهجات في العين
226	المبحث الرابع: المعرب والدخيل والنحت في العين
226	المطلب الأول: المعرب والدخيل في العين
226	1- تعريف المعرب
227	2- علامات المعرب والدخيل

228	3- مواطن المعرب والدخيل في العين
232	المطلب الثاني: النحت في العين
232	1-تعريف النحت
233	2-مسائل النحت في العين
242	خاتمة
245	قائمة الملاحق
246	ملحق المسائل الصوتية
250	ملحق المسائل الصرفية
357	ملحق المسائل الدلالية
388	قائمة المصادر والمراجع
395	قائمة الأشكال والمخططات
397	ملخص العربية
399	ملخص الأجنبية
401	فهرس الموضوعات