وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الجزائر2 أبو القاسم سعد الله

كلية اللغة العربية و آدابها و اللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

البنية الإيقاعية في ديوان اللهب المقدس لمفدي زكريا

مذكرة لنيل شهادة ماجستير دراسات لغوية

إعداد الطالب:

محمد هلاوي

إشراف الأستاذ الدكتور:

أحمد حساني

الموسم الجامعي:2017/2016

بســـــم اللـــه الرحمـــــــن

الرحيـــــم

و صلى الله على سيدنا محمد و على آله و صحبه أجمعين وعلى

التابعين و تابعيهم بإحسان إلى يوم الدين.

كلمة الشكر:

أشكر الله تعالى على ما أولاني من فضله و توفيقه لي في إنجاز المذكرة،كما أشكر الوالدين الكريمين الذين رعياني و ربياني صغيرا و علماني و صبرا علي ،كما أشكر أستاذي الفاضل الأستاذ الدكتور أحمد حساني الذي أرشدني ووجهني في إنجاز المذكرة فجزاه الله عني خيرا ،كما أشكر اللجنة الموقرة و جميع طاقم إدارة جامعة أبي القاسم سعد الله لما وفروه من جو مناسب للبحث و المناقشة فجزاهم الله خيرا ،و عذرا إن أخطأت ،و أتمنى أن ينال هذا البحث رضاكم و السلام مسك الختام .

الطالب:

هلاوي محمد

الإهداء:

لا يفوتني إهداء هذا العمل إلى روح المصطفى محمد بن عبد الله صلى الله عليه و سلم ،و إلى الوالدين الكريمين، و إلى زوجتي الغالية و إلى أستاذي المشرف الأستاذ الدكتور أحمد حساني حفظه الله و رعاه ،و إلى كافة أفراد أسرتي الكريمة،و إلى كافة الأساتذة و الشيوخ و الدكاترة الذين درسوني في مختلف أطوار الدراسة و في شقيها الديني و المدني، و إلى كل مهتم بلغتنا العربية الفصحى و إلى كل العلماء و الباحثين و خاصة في علوم اللغة متمنيا أن يكون هذا البحث في مستوى تطلعاتكم و أمانيكم .

الطالب:

هلاوي محمد

مقدمـــــة:

إذا أردنا الحديث عن علم من العلوم علنا أن نبدأ بنشأة هذا العلم و إذا أردنا الحديث عن علمي العروض و القافية علينا الحديث عن تأسيس هذا العلم و كما هو معروف أن مؤسس هذا العلم هو الخليل بن أحمد الفراهيدي العالم اللغوي الشهير و صاحب معجم العين الذي يعد أول معجم عربي ،وعالمنا الخليل يمتلك من المواهب و الاستعداد الفطري ما جعله سباقا إلى المعاجم العربية و إلى علم العروض و من أوائل اللغويين المعروفين الذين ذاع صيتهم في الآفاق، و الوطن العربي الممتد في رقعة شاسعة جغرافيا و الذي يحتل موقعا جغرافيا استراتيجيا و عدد سكان هائل و زخما ثقافيا هائلا و تاريخا عريقا ممتدا و موغلا في القدم و لغة تعتبر من أرقى و أوسع و أجمل اللغات في العالم لغة الضاد و لغة القرآن أنه لا يخلو من مبدعين و خاصة في الأدب عموما و في الشعر خصوصا، و باعتبار الجزائر جزءا لا يتجزأ من هذا الوطن العريق و الكبير فهي أيضا لا تخلو من أدباء و شعراء لهم باع كبير في الجانب الإبداعي و خاصة الشعري ، و من بينهم شاعرنا الكبير مفدي زكريا صاحب ديوان"اللهب المقدس" و "إلياذة الجزائر" التي تضم قصيدة أصبحت نشيدا وطنيا للجزائر المستقلة و هما من أهم الدواوين الشعرية الجزائرية، و إذا أردنا أن ندرس البنية الإيقاعية لديوان " اللهب المقدس" للشاعر مفدي زكريا فإننا سنجد متعة كبيرة في هذا الجانب من البحث العلمي في علوم اللغة و خاصة علمي

العروض و القافية و بالتالي فما أسعدني بهذا البحث الذي أرجو أن يكون في المستوى.

التعريف بالموضوع:

موضوع مذكرتي التي أرغب في إنجازها بعنوان:" البنية الإيقاعية في ديوان اللهب المقدس لمفدي زكريا" ، و هو موضوع في الإيقاع أو الموسيقى أدرس فيه الموسيقى الداخلية و الخارجية لديوان اللهب المقدس لأصل بعد ذلك إلى النتائج المطلوبة ، و في هذا البحث أقوم بدراسة القصائد الشعرية المختلفة الموجودة في الديوان من حيث موسيقاها الداخلية بمختلف جوانبها و مستوياتها، و الموسيقى الخارجية و نعني بها البحور و الأوزان و القوافي لمعرفة أي البحور الأكثر استعمالا لدى الشاعر و محاولة تفسير ذلك و معرفة أي الروي الأكثر استعمالا و محاولة تفسير ذلك و كذلك البحور و الروي و القوافي الأقل استعمالا مع محاولة تفسير ذلك أيضا ، و بعدها الوصول إلى النتائج المتوصل إليها.

أسباب اختيار الموضوع:

1-السبب الأول هو ميولي الشخصية فعندي ميل كبير لهذه الدراسة و أحبها من خالص قلبي.

2-السبب الثاني ما أكنه من إعجاب و تقدير لهذا الشاعر الجزائري الشهير و بسبب ما قدمه لصالح الجزائر و أبناء الجزائر.

3- السبب الثالث القيمة الكبيرة لديوانه من الناحية الأدبية و الفنية.

4- السبب الرابع هو باعتباره نموذجا للأدباء الجزائريين لأن الأدباء المشارقة يركز عليهم كثيرا في الدراسات و هناك إهمال كبير للشعراء و الأدباء الجزائريين.

5- السبب الخامس حاجتنا لمثل هذه الدراسات التي تعود بالفائدة على البحث العلمي.

6- تثمين الإنتاج الشعري الوطني و إعطاؤه ما يستحق من العناية و الرعاية و الدراسة و هذا ما نجده في كل بلدان العالم و خاصة بلدان الوطن العربي.

7- و نظرا لكون شاعرنا مفدي زكريا رمزا من الرموز الوطنية و هو صاحب كلمات النشيد الوطني الجزائري.

8- و نظرا للقيمة الفنية و الأدبية و الإبداعية لديوان اللهب المقدس باعتراف مختلف النقاد.

الإشكالية: يعتبر الشعر ميدانا خصبا من ميادين الدراسات اللغوية و خاصة في مجال العروض و البنية الإيقاعية و باعتبار الجزائر غنية بأعلامها الأدبية و خاصة الشعرية منها فلا شك أنه يلفت انتباهنا بعض الدواوين الشعرية لبعض الشعراء،و كل

جزائري يعرف الشاعر مفدي زكريا و قد يكون قرأ ديوانه و حفظ بعض قصائده أو درس بعضها خلال المراحل الدراسية المختلفة و لذلك فمكانة ديوانه " اللهب المقدس" مكانة عظيمة و رفيعة في قلوب الجزائريين و لذلك حاولت معالجة الجانب الإيقاعي المتمثل في البحور و القوافي و الأصوات لديوانه و محاولة تفسير سبب استعماله للبحور و القوافي و حروف الروي المختلفة و سبب تكراره لحروف معينة دون سواها و تفسير سبب كثرة أو قلة هذا الاستعمال و من أجل ذلك علي الإجابة عن الإشكالية التالية: ما هي البنية الإيقاعية التي يتميز بها ديوان اللهب المقدس للشاعر مفدي زكريا ؟ و ما انعكاساتها على شخصية الشاعر مفدي زكريا؟ و لماذا جاءت على هذا المنوال دون غيره ؟و ما هو التفسير الأنسب لذلك؟ كل هذا سأحاول الإجابة عنه في دراستي هذه .

منهج البحث: المنهج المتبع في مذكرتي منهج وصفي تحليلي إحصائي ، هذا المنهج يظهر في الجانب النظري خاصة في التعاريف و أيضا في الجانب التطبيقي في تحليل البنية الإيقاعية الداخلية من تكرار و جناس و تقابل لفظي و ترصيع و تطريز،والبنية الإيقاعية الخارجية من بحور وتفاعيل و قواف،أما الإحصاء فيتجلى في الجانب التطبيقي في الإيقاع الداخلي و الخارجي.

صعوبات البحث: من بين الصعوبات التي واجهتني هي المشقة في البحث عن المصادر و المراجع ،كما أن ديوان اللهب المقدس ديوان ضخم لذلك ليس من السهل

دراسته دراسة إيقاعية و سيكون ذلك عملا شاقا، إلا أنني قررت مواجهة كل تلك الصعوبات و العوائق من أجل إنجاز هذا البحث حتى يكون لبنة إضافية في البحث العلمي.

خطة البحث:

تتضمن المذكرة الخطة التالية:

-مقدمة.

-مدخل: يتضمن تقديم الشاعر مفدي زكريا و ديوانه و مفهوم البنية الإيقاعية.

الفصل الأول: بنية الإيقاع الداخلي.

و يحتوي هذا الفصل على المباحث التالية:

1-التكرار: و يتكون من المطالب التالية:

*تكرار الحروف.

*تكرار الألفاظ.

*تكرار العبارات.

*تكرار المعاني.

2- التجنيس.

3- التقابل اللفظي.

4-الترصيع و التطريز.

الفصل الثاني: بنية الإيقاع الخارجي: الإيقاع العروضي.

و يحتوي على مبحثين:

1-البحور و التفاعيل.

2- القوافي.

-خاتمة.

الدراسات السابقة:

هناك الكثير من الدراسات السابقة من بينها: دراسات كمال أبو ديب في كتابه "البنية الإيقاعية للشعر العربي" ، و علوي الهاشمي في كتابه" فلسفة الإيقاع في الشعر العربي" ،و أ.د محمد سعيد في كتابه" البنية الإيقاعية في شعر فدوى طوقان"، و محمد لطفي اليوسفي في كتابه "في بنية الشعر العربي المعاصر"، و د. عبد الرضا علي في كتابه "الإيقاع الداخلي في قصيدة الحرب"،و نديم دانيال الوزة في كتابه "مدخل إلى مفهوم الإيقاع الداخلي للشعر"، و صبيرة ملوك في كتابها "بنية

الإيقاع في الشعر العربي المعاصر"، و عبد الرحمن تبر ماسين في كتابه "في المزدوجة الإيقاعية البنية"، و أ.د عبد الله البغوي في كتابه" البنية الإيقاعية في الشعر العربي المعاصر". و أبو السعود سلامة في كتابه "البنية الإيقاعية في الشعر العربي" و حسين علي الدخيلي في كتابه" البنية الفنية لشعر الفتوحات في عصر صدر الإسلام" ، و محمد لطفي اليوسفي في كتابه" بنية الشعر العربي المعاصر"، و د.عبد الرضا علي في كتابه "الإيقاع الداخلي في قصيدة الحرب"،و فاطمة بنت محمد محمود في بحثها"في البنية الإيقاعية للقصيدة العربية الحديثة قراءة في الشعر الموريتاني" ، و عابي سمير في مذكرته للماجستير بجامعة المسيلة بعنوان"البنية الإيقاعية في ديوان محمد العيد آل خليفة إسلاميات و قوميات ، اللزوميات ، التوريات أنموذجا"، و وقاد مسعود في مذكرته للماجستير بجامعة قاصدي مرباح بورقلة بعنوان"البنية الإيقاعية في شعر فدوى طوقان"، و فاطمة قلال في رسالتها للدكتوراه بجامعة حسيبة بن بوعلي بالشلف بعنوان" البنية الإيقاعية في ديوان كثير عزة"، و بن القايد صالح في مذكرته للماجستير بجامعة الحاج لخضر بباتنة بعنوان"البنية الإيقاعية في شعر ابن رشيق القيرواني"، و عبد الحق فوغالي عاني في رسالته للدكتوراه بجامعة باجي مختار بعنابة بعنوان"البنية الإيقاعية في ديوان ابن سنان الخفاجي الحلبي"، و بن شهدة خديجة في رسالتها للدكتوراه بجامعة السانية بوهران بعنوان"البنية الإيقاعية للمقاطع اللغوية في الشعر الجزائري الحديث"، و

ضيف الله البشير في رسالته للدكتوراه بجامعة أبي القاسم سعد الله الجزائر2 بعنوان"في البنية الإيقاعية للقصيدة المغاربية من خلال ديوان الجاحظية- مقاربة أسلوبية إحصائية "، و بن حليس هدى في مذكرتها للماجستير بجامعة المسيلة بعنوان"البنية الإيقاعية في ديوان أغاني الحياة لأبي القاسم الشابي"، و عامر علي في مذكرته للماجستير بجامعة المسيلة بعنوان"البنية الإيقاعية في ديوان الورد و النار لمصطفى محمد الغماري"، و مسعود وقاد في بحثه" البنية الإيقاعية في شعر فدوى طوقان"،و معاذ محمد عبد الهادي الحنفي في بحثه "البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المعاصر"،رسالة لنيل شهادة الماجستير،2006م.غزة، فلسطين.و عاطف أبو حمادة في" البنية الإيقاعية في جدارية محمود درويش"،و الدكتور تبر ماسين عبد الرحمن و الأستاذة جباري عائشة، في بحث بعنوان "البنية الإيقاعية في المزدوجة"،جامعة محمد خيضر بسكرة، مجلة المخبر، أبحاث في اللغة و الأدب الجزائري.

و عبد الخالق محمد العفيفي في بحثه المعنون بـ "تشكيل البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المقاوم"،كلية الآداب الجامعة الإسلامية في غزة، فلسطين،م9، ع2، و إبراهيم عبد الله البعول،في كتابه" البنية الإيقاعية في الشعر العربي المعاصر"، و مقداد محمد شكر قاسم في بحثه" البنية الإيقاعية في شعر الجوهري"، و جهود إتحاد الأدباء فرع عدن في"البنية الإيقاعية للشعر في الخطاب النقدي القديم"،و عادل بدر

في "الإيقاع مدخل منهجي لدراسة الشعر الحداثي"،و د. عبد الجبار العلمي في "البنية الإيقاعية في شعر أحمد المجاطي بين التنظير و الإنجاز"و درية محمد مغربي في " البنية الإيقاعية في شعر فاروق شوشة دلاليا"، و د. عناية عبد الرحمن عبد الصمد أبو طالب في "جمالية البنية الإيقاعية في القرآن الكريم"، و الجبار(مدحت)في"موسيقى الشعر العربي،قضايا ومشكلات"و جهود أبي السعود سلامةفي" البنية الإيقاعية في الشعر العربي" و أ.د أحمد حساني في رسالة الدكتوراه المعنونة بـ"الإيقاع وعلاقته بالدلالة في الشعر الجاهلي"،وغيرها من الدراسات الحديثة و خاصة التي تدرس المدونات الشعرية دراسة إيقاعية عروضية.

إضافة إلى الدراسات التي تناولت ديوان اللهب المقدس بالدراسة كدراسة أ. بن يامنة سامية في بحثها"حجاجية التكرار في اللهب المقدس"(قصيدة و تكلم الرشاش جل جلاله نموذجا".و نسيمة زمالي في بحثها "قراءة في اللهب المقدس"و خير الدين مليكة في بحثها"ديوان اللهب المقدس لمفدي زكرياء – معجم و دراسة دلالية". و د.ليلى الجهني في بحثها"استلهام التراث و صراع الهوية في شعر مفدي زكريا "ديوان اللهب المقدس نموذجا ".

مدخل حول تقديم الشاعر مفدي زكريا و ديوانه اللهب المقدس و مفهوم البنية الإيقاعية.

1- تقديم الشاعر مفدي زكريا و ديوانه اللهب المقدس:

أ- تقديم الشاعر مفدي زكريا:حياته و آثاره:

مفدي زكريا شاعر جزائري معاصر ولد في فترة الاستعمار الفرنسي في الجزائر عام 1908م، بقرية بني يزقن بولاية غرداية في الجنوب الجزائري،درس في قريته في الكتاب و التعليم الابتدائي ثم تدرج في التعليم المتوسط ثم الثانوي،ثم توجه بعدها إلى جامع الزيتونة حيث تخرج،و بعد عودته إلى وطنه الجزائر انضم إلى حركة النضال السياسي حيث انضم إلى جمعية طلبة شمال إفريقيا و جمعية العلماء المسلمين الجزائريين،ثم إلى جزب نجم شمال إفريقيا،وقدسجن مرارا و لكن ذلك لم يثن عزمه على الاستمرار في النضال،ثم انضم بعدها إلى حزب جبهة التحرير الوطني الذي بفضلة استقلت الجزائر بعد إعلانه لثورة التحرير الوطني في الفاتح من نوفمبر عام 1954م.

و قد ناضل الشاعر منذ اندلاع الثورة التحريرية الكبرى و لذلك سجن سبع مرات منذ عام 1937م إلى عام 1959م.

و قد شارك في الثورة بشعره الذي جمعه في ديوان اللهب المقدس الذي من بين قصائده النشيد الوطني الذي أصبح من رموز الدولة الجزائرية إلى يومنا هذا.

و قد هاجر إلى المغرب الأقصى ثم تونس أين توفي عام 1977م مخلدا عدة آثار أدبية شعرية و نثرية و من أهما ديوان "اللهب المقدس" الذي ألفه عام1961م،و "تحت ظلال الزيتون" الذي ألفه عام1965م و الذي نشر قبل وفاته عام1976م،و "إلياذة الجزائر" التي ألفها عام1972م.-1

ب- تقديم ديوان اللهب المقدس:ديوان "اللهب المقدس" يعد أول ديوان شعري ألفه الشاعر مفدي زكريا و كان تأليفه عام 1961م يضم قصائد ثورية مختلفة و هو ديوان ضخم يضم العديد من القصائد الشعرية و أشهرها قصيدة النشيد الوطني الجزائري المعروفة،و الكتاب الذي بين أيدينا بعنوان اللهب المقدس من حجم كبير يحتوي على 361صفحة ،يبدأ بالغلاف الخارجي الذي يتكون من ورقة حشنة ملونة بعدة ألوان الأخضر الفاتح و الداكن .

1-سهام خرفي،مفدي زكريا شاعر الثورة،دار قرطبة للنشر و التوزيع ط1.الجزائر2005م،من الصفحة3إلى الصفحة25بتصرف.

عنوان الديوان اللهب المقدس بالبند العريض باللون البرتقالي و مرسوم عليه شعلة

في خلفية خضراء غامقة و في الأسفل زخرفة نباتية ملونة بعدة ألوان الأبيض و **الأخضر الفاتح و الغامق و الأحمر و البرتقالي** و يحف الزخرفة شريطان ملونان باللون الأحمر و الأبيض و البرتقالي.و في الأعلى من جهة اليمين العلم الوطني في سارية و في جهة اليسار اسم مفدي زكريا بالخط الديواني.

و بعد الغلاف الخارجي تأتي صفحة مكتوب فيها في الأعلى اللهب المقدس باللون **الأسواد الداكن بالخط الكوفي.**

وفي الوسط مكتوب:مفدي زكريا و تحته **(ابن تومرت)** و أسفله شاعر الثورة الجزائرية بالخط النسخي.

و في الأسفل مكتوب الشركة الوطنية الجزائرية للنشر و التوزيع **بالخط الكوفي**

و أسفلها :**الجزائر بالخط النسخي**.و يوجد خط عمودي في جهة اليسار و في الركن السفلي جهة اليسار يوجد شكل يشبه اللهب.

و خلف الصفحة يوجد :الشركة الوطنية للنشر و التوزيع و أسفلها رقم **النشر**:82/1277 و أسفلها:**الجزائر**-1983.

ثم يأتي الإهداء بالخط الديواني.

ثم تأتي كلمة تتكون من صفحة ثم كلمة لابنه سليمان صلاح الدين تتكون من صفحة أيضا.

ثم تأتي صفحة تحتوي على صورة للشاعر مفدي زكريا مع ابنه سليمان و أسفلها قصيدة هكذا يفعل أبناء الجزائر.

و ينقسم الديوان إلى عدة أجزاء. **الجزء الأول :"من أعماق بربروس"**: يحتوي على القصائد التالية:الذبيح الصاعد،**زنزانة العذاب رقم**73.**وقل لله...،و تعطلت لغة الكلام...**،حروفها حمراء،**اقرأ كتابك**.-1

الجزء الثاني:"تسابيح الخلود":يحتوي على القصائد التالية:فاشهدوا،عشت يا علم ،نشيد جيش التحرير الجزائري،نشيد الشهداء،نشيد بربروس،نشيد بنت

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،الشركة الوطنية للنشر و التوزيع،ط،الجزائر-1983،ص (9-57)

الجزائر،النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين،النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين،نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى،**أرض أمي و أبي**.-1

الجزء الثالث:"**نار و نور**":و يحتوي على القصائد التالية:قالوا نريد،على عهد **العروبة سوف نبقى**،**أنا ثائر**،**لا تعجبوا إن جاءكم برسالة**،**و تكلم الرشاش جل** جلاله،**أكذوبة العصر**،أهدافنا في العالمين صريحة،**المارد الأسمر**،ماذا تخبئه يا عام ستينا؟،**ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني**،إلى الذين تمردوا،إلى أغادير الشهيدة،المغرب العربي أنت جناحه،يقدس فيك الشعب أعظم **قائد**،لذهبنا نحالف الشيطانا،جلالك يا عيد الرئاسة رائع،أيها المهرجان هذا نشيدي،أسفيرا نحو أملاك **السما؟**،**اذكروا الثورة في أقسامكم سنثأر للشعب**،**قد عاد للقمر**،يوم الخلاص،بنيت **بروح شعبك عرش ملكك** ،عش مع الخالدين يا شيخ و انعم،**أفي السماوات عرش أنت تنشده؟**،**ابن ملكا على** هوى الشعب يخلد،التحيات أيهذا الإمام،**إرادة الشعب تسوق القدر**،ادفعوها.-2

الجزء الرابع:"**تنبؤات شاعر**": يحتوي على القصائد التالية:من يشتري الخلد؟إن الله بائعه،ألا إن ربك أوحى لها،شاكر الفضل ليس يعدم شكرا.-3

الجزء الخامس و الأخير:"**من وحي الشرق**":و يختوي على:**رسالة** السعر في الدنيا **مقدسة**،قل يا جمال،**فلا عز حت تستقل جزائر**،هنيئا بني أمي،**معجزة الصانع**،فلسطين على الصليب.-4

ثم تأتي بعد ذلك رسائل لبعض الشخصيات التي تنوه بالشاعر و ديوانه. ثم يأتي بعد ذلك الفهرست.ثم يأتي بعدها ورقة مكتوب في أسفلها :الشركة الوطنية للنشر و التوزيع و أسفلها مديرية الإنتاج-مطبعة أحمد زبانة و أسفلها الجزائر-1983.

و في الغلاف السفلي ترجمة لحياة الشاعر مرفقة بصورة للشاعر على خلفية خضراء موشحة بزخرفة نباتية أسفل الصورة جهة اليمين و في الأسفل شريط أزرق تخفه أشرطة حمراء و بيضاء و برتقالية.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،الشركة الوطنية للنشر و التوزيع،ط،الجزائر-1983،ص (71-107).

2-المصدر نفسه،ص(113-249).

3-المصدر نفسه،ص(263-278).

4-المصدر نفسه،ص(287-336).

2-مفهوم البنية الإيقاعية:

أ-مفهوم البنية: لغة:مشتق من الفعل بنى يبني بناء.جاء تعريفها في معجم المنجد في اللغة و الأعلام:"البنية: ج بنى بالضم و بنى بالكسر .البنية:الفطرة يقال: فلان صحيح البنية أي الجسم."،"البنية:في الكلمة :صيغتها و المادة التي تبنى منها كبناء الأمر،من المضارع" -1

اصطلاحا: الهيئة و الصفة التي يتصف بها موضوع معين، و منها المدرسة البنيوية في اللسانيات التي أسسها دي سوسير التي تهتم بوصف اللغة و دراستها دراسة آنية بدل الدراسة التاريخية للغة.وهناالمقصود بها بنيةالإيقاع.

ب-مفهوم الإيقاع: لغة: جاء تعريفه في معجم المنجد في اللغة و الأعلام:"أوقع إيقاعا أوقعه:جعله يقع.وأوقع بالعدو:بالغ في قتاله.وأوقع به الشر:أنزله به.وأوقع الدهر به:سطا عليه.أوقعت الروضة:أمسكت الماء.أوقع المغني:بنى ألحان الغناء على موقعها و ميزانها أوبينها."-2

اصطلاحا:الميزان أو المقياس الذي يضبط إنتاجا شعريا أو نثريا و فيه جزآن:

الإيقاع الداخلي:يضم التكرار والتجنيس و التقابل اللفظي و الترصيع و التطريز.

الإيقاع الخارجي: و يضم الإيقاع العروضي و المقاطع و النبر و التنغيم .

مفهوم التكرار: لغة:جاء تعريفه في المنجد في اللغة و الأعلام:"كرر تكرارا و تكريرا و تكرة الشيء:أعاده مرة بعد أخرى أو مرارا كثيرة"-3

اصطلاحا: التكرار في الإيقاع الداخلي : هو الإعادة على مستوى الحروف و الألفاظ و المعاني.

مفهوم التجنيس: لغة:هو الجناس عرفه عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني في كتابه البلاغة العربية أساسها و علومها و صور من تطبيقاتها :"الجناس في اللغة:المشاكلة

1-المنجد في اللغة و الأعلام،دار المشرق ش م م،الأشرفية بيروت ط45-2012،ص50.

2-المصدر نفسه،ص913.

3-المصدر نفسه،ص67.

والاتحاد في الجنس يقال لغة:جانسه إذا شاكله،و إذا اشترك معه في جنسه ،و جنس الشيء أصله الذي اشتق منه،و تفرع عنه،و اتحد معه في صفاته العظمى التي تقوم ذاته"-1

اصطلاحا:هو تكرار اللفظ مع اختلاف المعنى وهو نوعان:جناس تام و هو تطابق اللفظين في الحروف و عددها و ترتيبها مع اختلاف في المعنى.و جناس ناقص: و هو اختلاف اللفظين في عدد الحروف أو ترتيبها مع اختلاف في المعنى جاء تعريفه في معجم المنجد في اللغة و الأعلام:"الجناس في البديع :تشابه الكلمتين في اللفظ كله"العين" أي الباصرة و "العين"أي ينبوع الماء أو بعضه نحو "سله"و"ساهر".-2

و عرفه عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني في كتابه البلاغة العربية أساسها و علومها:"و الجناس في الاصطلاح هنا: أن يتشابه اللفظان في النطق و يختلفا في المعنى.و هو فن بديع في اختيار الألفاظ التي توهم في البدء التكرير لكنها تفاجئ بالتأسيس و اختلاف المعنى."-3

مفهوم الترصيع و التطريز:هو السجع لغة:جاء تعريفه في معجم المنجد في اللغة و الأعلام:"سجع:سجعا الخطيب:نطق بكلام مقفى له فواصل،فهو ساجع و سجاع و سجاعة.وسجعت الحمامة:هدرت و رددت صوتها فهي ساجعة وسجوع ج سجع و سواجع.وسجعت الناقة:مدت حنينها و كذا القوس." -4

اصطلاحا:عرفه عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني في كتابه البلاغة العربية أساسها و علومها:"و السجع في البديع :هو تواطؤ الفاصلتين من النثر على حرف واحد و هو في النثر كالقافية في الشعر."-5.أما في مطلع القصيدة فيسمى بالتصريع.

وقدعرفه الجرجاني في كتابه"التعريفات":(الترصيع هو السجع الذي في إحدى القرينتين أو أكثر مثل ما يقابله من الأخرى في الوزن و التوافق على الحرف الآخر)-6

1-عبد الرحمن حبنكة الميداني،كتاب البلاغة العربية،دار القلم،دمشق،الدار الشامية،بيروت ط1/1989م،ص485.

2-المنجد في اللغة و الأعلام،دار المشرق،بيروت ط45-201،ص105.

3-عبد الرحمن حبنكة الميداني،كتاب البلاغة العربية،دار القلم،دمشق،الدار الشامية،بيروت ط1/1989م،ص485.

4-المنجد في اللغة و الأعلام،دار المشرق،بيروت ط45-2012،ص321.

5-عبد الرحمن حبنكة الميداني،كتاب البلاغة العربية،دار القلم،دمشق،الدار الشامية،بيروت ط1/1989م،ص503.

6-الجرجاني،التعريفات،المطبعة الخيرية المنشأة بجمالية مصر ،الطبعة الأولى ،مصر1306هـ،ص35.

مفهوم التقابل اللفظي: لغة:المواجهة.جاء تعريفه في معجم مختار القاموس:"قابله بمعنى:واجهه."-2

اصطلاحا:التقابل هو الطباق و هو من المحسنات البديعية المعنوية, و قد عرفه عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني:"و الطباق في الاصطلاح:هو الجمع في العبارة الواحدة بين معنيين متقابلين على سبيل الحقيقة,أو على سبيل المجاز,و لو إيهاما."-3

مفهوم العروض: لغة:جاء تعريفه في معجم مختار الصحاح:"العروض :مكة و المدينة حرسهما الله و ما حولهما.و العروض:ميزان الشعر لأنه به يظهر المتزن من المنكسر,ج أعاريض,و العروض:من الكلام:فحواه"-4

اصطلاحا:جاء تعريفه في كتاب ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد الهاشمي:"العروض صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي و فاسدهاو ما يعتريها من الزحافات و العلل."-5

مفهوم البحور الشعرية: لغة:البحور جمع بحر و هو المسطح المائي المالح و هناك العديد من البحور كالبحر الأبيض المتوسط و البحر الأحمر و البحر الأسود.

اصطلاحا:البحور الشعرية هي الأوزان التي تنبني عليها القصائد الشعرية العمودية و قد اكتشفها الخليل بن أحمد الفراهيدي و هي ستة عشر بحرا و منها الطويل الذي مفتاحه: طويل له دون البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن,و البسيط الذي مفتاحه: إن البسيط لديه يبسط الأمل مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن، و السريع الذي مفتاحه:بحر سريع ما له ساحل مستفعلن مستفعلن فاعلن، و الرجز الذي مفتاحه:في رجز الأبحر بحر يسهل مستفعلن مستفعلن مستفعلن، و الكامل الذي مفتاحه: كمل الجمل من البحور الكامل مستفعلن مستفعلن فاعلن، و الوافر الذي مفتاحه:بحور الشعر وافرها جميل مفاعلتن مفاعلتن فعولن,و المتقارب الذي مفتاحه

1-عبد الرحمن حبنكة الميداني,كتاب البلاغة العربية,دار القلم,دمشق'الدار الشامية,بيروت ط1/1989م,ص536.

2-طاهرأحمد الزاوي,مختار القاموس,الدار العربية للكتاب,ليبيا-تونس,ط,ص419.

3-عبد الرحمن حبنكة الميداني,كتاب البلاغة العربية,دار القلم,دمشق'الدار الشامية,بيروت ط1/1989م,ص377.

4-محمد بن أبي بكر الرازي,تحقيق مختار الصحاح,مكتبة لبنان,ص416.

5-السيد أحمد الهاشمي,ميزان الذهب في صناعة شعر العرب,مؤسسة الكتب الثقافية ط2/1995م,بيروت,لبنان,ص7.

عن المتقارب قال الخليل فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن،و المحدث الذي مفتاحه: **حركات المحدث تنقل فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن**،و الرمل الذي مفتاحه:

رمل الأبحر ترويه الثقات فاعلاتن فاعلاتن فاعلات، و المجتث الذي مفتاحه:

إن جثت الحركات مستفعلن فاعلاتن، و الهزج الذي مفتاحه: على الهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيل، و الخفيف الذي مفتاحه: يا خفيفا خفت بك الحركات **فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن**،و **المضارع** الذي مفتاحه:**تعد** المضارعات مفاعيلن فاعلات **و المنسرح** الذي مفتاحه: منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مستفعلن-1

مفهوم القوافي: لغة:جمع قافية و هي التي **تقفى** الأثرأي تتبعه و يقال:"يتقفى الأثر" أي يتتبعه.و أيضا وراء العنق-2

اصطلاحا:جاء تعريفها في كتاب ميزان الذهب في صناعة شعر العرب للسيد أحمد الهاشمي:(هي آخر البيت،سواء أكانت الكلمة الأخيرة منه على زعم الأخفش)-3

1-السيد أحمد الهاشمي،ميزان الذهب في صناعة شعر العرب،مؤسسة الكتب الثقافية،بيروت لبنان ط2 ،1995 ،ص31-84.بتصرف.

2-المصدر نفسه،ص98.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

الفصل الأول:

بنية الإيقاع الداخلي في ديوان اللهب المقدس لمفدي زكريا:

الفصل الأول: بنيةالإيقاع الداخلي:

المبحث الأول:التكرار:

1-تكرارالحروف:

- في قصيدة "الذبيح الصاعد":الحروف الأكثر تكرارا : الدال و الألف في نهاية كل أبيات القصيدة إضافة إلى العديد من المواضع كالبيت الرابع:

رافلا في خلاخل زغردت تمـ ـــلأ من لحنها الفضاء البعيدا-1

و هذان الحرفان متناسبان مع حالة الحزن التي تطغى على القصيدة.

كما نجد تكرار حروف العطف و خاصة الواو الذي يفيد الجمع و الربط و يدل على السرد و تسلسل الأحداث كما في البيت السادس:

و تسامى كالروح في ليلة القد ر سلاما يشع في الكون عيدا-2

إضافة إلى حروف الجر خاصة "في" التي تفيد الاحتواء أو الظرفية الزمانية أو المكانية كما في البيت الرابع:

رافلا في خلاخل زغردت تمـــلأ من لحنهاالفضاءالبعيدا-3

و الكاف التي تفيد التشبيه مثل في البيت الأول:

قام يختال كالمسيح وئيدا يتهادى نشوان يتلو النشيدا-4

- في قصيدة "زنزانة العذاب رقم73":نجد تكرار حرف القاف في آخر كل أبيات القصيدة و في الكثير من المواضع الأخرى كالبيت الأول:

سيان عندي مفتوح و منغلق يا سجن بابك أم سدت به الحلق-5

1-مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،الشركة الوطنية للنشروالتوزيع، ب ط،الجزائر،ت ط:1983 ،ص9.

2- المصدرنفسه،ص.9.

3- المصدرنفسه ،ص9.

4- المصدرنفسه،ص9.

5- المصدرنفسه،ص17.

و هو يتناسب مع حالة الغضب و التحدي التي تطغى على القصيدة.إضافة إلى تكرار حروف العطف و خاصة الواو الذي يفيد الجمع و الربط و يدل على تسلسل الأحداث كما في البيت الثالث:

و الحوض حوض و إن شتى منابعه ألقى إلى القعر أم أسقى فأنشرق-1

و حروف الجر خاصة في التي تفيد الاحتواء أو الظرفية الزمانية أو المكانية مثل في البيت العاشر:

تنساب في ملكوت الله سابحة لا الفجر إن لاح يفشيها و لا الغسق-2

-في قصيدة "و قل لله":الحروف الأكثر تكرارا الباء و الألف اللذان يتكرران في آواخر كل الأبيات إضافة إلى العديد من المواضع كالبيت الأول:

دعا التاريخ ليلك فليستجابا (نفمير) هل وفيت لنا النصابا؟-3

والشين مثل في البيت الرابع:

زكت وثباته عن ألف شهر قضاها الشعب يلتحق السرابا-4

و هي تتناسب مع حالة الفخر التي تطغى على القصيدة.

إضافة إلى تكرار حروف العطف و خاصة الواو الذي يفيد الجمع و الربط ويدل على السرد و تسلسل الأحداث مثل في البيت الثاني:

و هل سمع المجيب نداء شعب فكانت ليلة القدر الجوابا؟-5

،و حروف الجر كمن التي تفيد التبعيض كما في البيت العاشر:

تنزل روحها من كل أمر بأحرار قد التهبوا التهابا-6

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،الشركة الوطنية للنشر والتوزيع، ب ط،الجزائر،ت ط:1983،ص17.

2- المصدرنفسه،ص18.

3- المصدرنفسه ،ص25.

4- المصدرنفسه،ص25.

5- المصدرنفسه ،ص25.

6- المصدرنفسه،ص26.

-في قصيدة"**و تعطلت لغة الكلام**":**الحروف الأكثر تكرارا** الميم و الألف في كامل أبيات القصيدة **و** في عدة مواضع و هما يتناسبان مع الحالة النفسية للشاعر **مثل في** البيت الأول:

ظلق الرصاص فما يباح كلام و جرى القصاص فما يتاح ملام-1

إضافة إلى الكاف كما في البيت الثاني:

وقضى الزمان فلا مرد لحكمه و جرى القضاء و تمت الاحكام-2

و هناك تكرار لحروف العطف خاصة الواو التي تفيد الجمع و الربط و تسلسل **الأحداث و السرد** كما في البيت الثالث:

و سعت فرنسا للقيامة **و** انطوى يوم النشور **و جفت الأقلام**-3

و حروف الجر و خاصة في التي تفيد الاحتواء و الظرفية الزمانية و المكانية كالبيت الخامس:**وتعلم** المستعمرون شعوبها أن التحكم **في الشعوب حرام**-4

-في قصيدة"حروفها حمراء":الحروف الأكثر تكرارا الألف و الهمزة في آخر كل أبيات القصيدة و في مواضع عديدة أخرى كالبيت الثاني:

أي معنى لمجلس دون حكم وطني على يديه القضاء؟-5

إضافة إلى السين و الياء و هي حروف مهموسة و هي تتناسب مع الحالة النفسية للقصيدة كما في البيت الثالث:

نحن نبغي لينقلالنا حروفه ما ليستطعتم إن صد عنه الحياء-6

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،الشركةالوطنية للنشر والتوزيع، ب ط،الجزائر،ت ط:1983،ص33.

2- المصدرنفسه،ص33.

3- المصدرنفسه ،ص33.

4- المصدرنفسه،ص33.

5- المصدرنفسه ،ص41.

6- المصدرنفسه،ص41.

- في قصيدة"إقرأ كتابك": الحروف الأكثر تكرارا العين و الألف في أواخر أبيات القصيدة إضافة إلى مواضع أخرى مثل:

و إصدع بثورتك الزمان و أهله و إقرع بدولتك الحديث الأروعا-2

و حرف الواو كما في البيت الثالث:

و اصدع بثورتك الزمان و أهله و اقرع بدولتك الورى و المجمعا-3

هي حروف مهموسة و هي تتناسب مع الحالة النفسية للقصيدة.

- في قصيدة "فاشهدوا": الحروف الأكثر تكرارا التاء و الألف كما في البيت:

قسما بالنازلات الماحقات و الدماء الزاكيات الطاهرات-4

و هي تتناسب مع الحالة النفسية للقصيدة.

- في قصيدة"عشت يا علم": الحروف الأكثر تكرارا الميم و اللام و الألف و الواو و هي مناسبة للحالة النفسية للقصيدة مثل:

وانشدوا هيا هيا قفوا

وارفعوا العلم-5

-في قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري": الحروف الأكثر تكرارا القاف و الفاء و الشين و الهاء و هي تتناسب مع الحالة النفسية للقصيدة كما في قوله:

هذي دمانا الغالية دفاقه و على الجبال علامنا خفاقه-6

1- مفدي زكريا ، ديوان اللهب المقدس، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع،ب ط، الجزائر،ت ط: 1983،ص41.

2- المصدرنفسه،ص43.

3- المصدرنفسه،ص43.

4- المصدرنفسه،ص53.

5- المصدر نفسه،ص57.

6- المصدر نفسه،ص61.

- في قصيدة "نشيدالشهداء": الحروف الأكثرتكراراهي الدال و الألف والياءوالواو كما في:إعصفي يا رياح و اقصفي يا رعود-1

إضافة إلى حروف العطف كالواو الذي يفيد الجمع و الربط و يدل على السرد و تسلسل الأحداث كما في:و اثخني يا جراح و احدقي يا قيود-2

،و حروف الجر كفي الذي يفيد الاحتواء و الظرفية الزمانية و المكانية كما في:

ليس فينا خؤون ينثني أو يهون-3

- في قصيدة "نشيد بربروس" : الحروف الأكثر تكرارا الدال و الألف و الياء و الحاء و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن الحالة الشعورية للشاعركما في:

يا ليل خيم و إعصفي يا رياح يافوق دمدم و اقصفي يا رعود-4

إضافة إلى حروف العطف كالواو كما في:

يا دم شرشر و اثخني يا جراح يا غل صرصر و احدقي يا قيود-5

والباء حرف الجر في:يا سجن ازخر بجنود الكفاح فأنت يا سجن طريق الخلود-6

- في قصيدة "نشيد بنت الجزائر": الحروف الأكثر تكرارا هي الألف و اللام و الباء و قد ساهمت في بناء القصيدة و في التعبير عن مشاعر الشاعر كما في:

أنا بنت الجزائر أنا بنت العرب-7

إضافة إلى حروف العطف كالواو كما في:يوم نادى المنادي و تركت المزاح-8

1- مفدي زكريا ،ديوان اللهب المقدس،الشركة الوطنية للنشر و التوزيع،ب ط،الجزائر،ت ط: 1983،ص65.

2- المصدر نفسه،ص65.

3- المصدر نفسه،ص65.

4- المصدر نفسه،ص68.

5-المصدر نفسه،ص68.

6- المصدر نفسه،ص68.

7-المصدر نفسه،ص71.

8-المصدر نفسه،ص71.

- في قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و النون والتاء و الحاء و الألف و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكار الشاعركما في قوله: نحن طلاب الجزائر نحن للمجد بناة-1.

إضافة إلى حروف العطف كالواو كما في قوله:

و خذوا الأفكار عنا واعصروا منها الحياة-2

و حروف الجر كفي كما في قوله: نحن آمال الجزائر في الليالي الحالكات-3

- في قصيدة "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين": الحروف الأكثر تكرارا اللام و النون و الحاء و الميم و الألف كما في قوله:

نحن جند الاتحاد و العمل ننجز الأشغال لانرضى الكسل-4

و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكار الشاعر.

إضافة إلى حروف العطف كالواو كما في قوله: و حروف الجر كمن كما في قوله:

و صنعنا من دمانا وطنا و اندفعنا فسبقنا الزمنا-5

- في قصيدة "الانطلاقة الوطنية الأولى لحزب نجمة شمال إفريقيا": الحروف الأكثر تكرارا هي: الحاء والياء و التاء و الألف و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكارها كما في:فداء الجزائر روحي و مالي ألا في سبيل الحرية-6

إضافة إلى حروف العطف كالواو ، و حروف الجر كفي كما في:

و لتحي الجزائر مثل الهلال و لتحي فيها العربية-6

-في قصيدة "أرض أمي وأبي": الحروف الأكثرتكرارا هي:الباءوالخاءوالياءو

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر2012 ،ص83.

2-المصدرنفسه،ص83.

3-المصدر نفسه،83.

4-المصدر نفسه،ص85.

5-المصدر نفسه،ص89.

6-المصدر نفسه،ص89.

الألف واللام وقدساهمت في بناءالقصيدة والتعبيرعن الأفكاركما في:

خلدوا يوم الجلا عن بلاد المغرب-1

وحروف الجر خاصة عن كما في:عن سهولي عنشعابي عن دروبي عن ترابي-2

- في قصيدة "قالوا نريد": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء في آخر الأبيات و في مواضع أخرى كثيرة و الألف و القاف و اللام و الدال و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن الأفكار كما في قوله:

قالوا نريد فقيل للأقدار كوني فكانت رجة الأقدار-3

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كمن و اللام كما في:

و اهبط من الملكوت أكرم هابط و انشر قميص أبيك للأبصار-4

-في قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقى": الحروفة الأكثر تكرارا هي القاف والسين الألف واللام والباء و الفاء و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكارها ،كما في نيل الفصحى وقل للضاد رفقا لسان الحال أفصح منك نطقا-5

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي كما في قوله:

و ته يا قلب فالأكوان نشوى و ذب في كاسها نجوى و عشقا-6

-في قصيدة "أنا ثائر": الحروف الأكثر تكرارا هي الألف و الياء و السين و الراء و الميم و اللام و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن الأفكار، كما في قوله:

في الحنايا...وسواد الليل قاتم...مالت الأكوان سكرى...ثملات-7

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر2012 ،ص91.

2-المصدرنفسه،ص91.

3-المصدرنفسه،97.

4-المصدرنفسه،ص97.

5-المصدرنفسه،ص103.

6-المصدرنفسه،ص103.

7-المصدر نفسه،ص107.

إضافة إلى حروف العطف كالواووحروف الجركفي وقد ساهمت في الربط،كما في قوله:ونجوم الليل حيرى...حالمات...ضارعات بث فيهاالغيب أمرا-1

-في قصيدة لا تعجبوا إن جاءكم برسالة: الحروف الأكثر تكرارا هي الهاء و الألف و اللام و الفاء و القاف و قد ساهمت في بناء القصيدة مبنى و معنى كما في قوله:

قف بي أقدس للحياة نضالها فإذا وقفت أقدس لبتقلالها-2

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي و قد ساهمت في الربط كما في قوله:و برى جيوشا كالكواسر في الحمى (حسن)يقود إلى الفدا أشبالها-3

-في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و الألف و اللام و الميم و النون و قد ساهمت في البناء و التعبير،كما في قوله:

أكباد من؟ هذي التي تتفطر؟ و دماء من؟ هذي التي تتقطر؟-4

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي كما في قوله:

و النار في (مس الجنون)(عزيمة) يصلى بها المستعمر المتكبر-5

-في قصيدة "أكذوبة العصر": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و الألف و اللام و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكار الشاعر، كما في قوله:

أكذوبة العصرأم سخرية القدر؟ هذي التي ليست في صالح البشر؟-6

إضافة إلى حروف العطف خاصة الواو و حروف الجركاللام التي تفيد الربط كما في قوله:و ما لهم نسبوا للعدل مجتمعا أمر الضعاف به في كف مقتدر؟-7

1-مفدي زكريا ، ديوان اللهب المقدس ،موفم للنشر،ط ،الجزائر 2012 ،ص107.

2-المصدر نفسه،ص113.

3-المصدر نفسه ، ص113.

4-المصدر نفسه ، ص115.

5-المصدر نفسه ، ص116.

6-المصدر نفسه،ص121.

7-المصدر نفسه،ص122.

-في قصيدة"أهدافنا في العالمين صريحة": **الحروف** الأكثر تكرارا هي الميم و اللام **و الألف** و النون و قد ساهمت في بناء القصيدة **وفي** التعبير،كما في قوله:

(ديغول) يعلم ما نريد و يفهم ما باله حيرلن لا يتكلم؟-1

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي و قد ساهمت **في الربط،كما** في قوله:**و** من السفاهة أن تضيع حقوقها فيما يدبر **في الظلام و** يبرم-2

-في قصيدة "**المارد الأسمر**": **الحروف الأكثر** تكرارا هي الدال و اللام و الألف و الميم و السين و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكارها،كما في قوله:

اصدع رفيعا أيها المارد و اصعد سريعا أيها الصاعد-3

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي و قد ساهمت في الربط.**كما** في قوله:فالظلم ما زال على حاله **و الغدر في** هذا الورى سائد-4

-في قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا" : الحروف الأكثر تكرارا هي النون و الألف و الياء و الهاء و اللام و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكارها.**كما في** قوله:علم مضى كم به خابت أمانينا ماذا تخبئه يا علم ستينا؟-5

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي اللذان ساهما في الربط .**كما** في قوله:**و** يا ابن مريم **في** ذكراك موعظة لو أنها تلهم الرشد المجانينا-6

-في قصيدة "**ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني**": الحروف الأكثر تكرارا هي: **الراء** و الألف و السين و الياء و اللام و الكاف و قد ساهمت في بناء القصيدة و التعبير عن أفكارها.**كما في**:أضر به معذبه فثار و أرهقه مسخره فطارا-7

و حروف الربط كالواو وفي مثلا في:

1-مفديزكريا،اللهبالمقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر2012 ،ص125.

2-المصدرنفسه،ص125.

3-المصدرنفسه،127.

4-المصدرنفسه،ص127.

5-المصدرنفسه،ص129.

6-المصدرنفسه،ص129.

7-المصدرنفسه،ص131.

نزلنا للجهاد و قد سئمنا وعودا في الفضاطارت بخارا-1

-في قصيدة "إلى الذين تمردوا" : الحروف الأكثر تكرارا هي الهاء و اللام و الياء و الألف و الميم و قد ساهمت في البناء و التعبير.كما قوله:

ما للعصابة في الجزائر مالها؟ ما للجبابرساجدين حيالها-2

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي و قد ساهما في الربط.كما في قوله:و اضحك على ديغول في جبروته أورتيز أفلت من يديه عقالها-3

-في قصيدة "وليد القنبلة الذرية": الحروف الأكثر تكرارا هي الألف واللام و التاء و الهاء و الميم،قد ساهمت في بناء القصيدة مبنى و معنى.كما في قوله:

ما دهاه؟ويل امه مادهاه؟ ويلتاهمن جيله ويلتاه-4

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي.كما في قوله:

ما له أخرسا تناجيه في المهد و لم تبتسم لها شفتاه؟-5

-في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": الحروف الأكثر تكرارا هي الألف و الباء و الياء و التاء واللام و قد ساهمت في بناء القصيدة من حيث المعنى و المبنى.كما في قوله:

اضطرب يابحر و اخفق يافضا و احتدم يا خطب و انزل ياقضا-6

إضافة إلى حروف الربط كالواو وفي،كما في قوله:

وارجفي يا أرض أو لا ترجفي أنا في المحنة لا أدري البكا-7

1-مفديزكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر2012 ،ص131.

2-المصدرنفسه،ص135.

3-المصدرنفسه،ص136.

4-المصدرنفسه،ص139.

5-المصدرنفسه،ص139.

6-المصدرنفسه،ص143.

7-المصدرنفسه،ص143.

-في قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه": الحروف الأكثر تكرارا هي الدال و الألف و الراء و قد ساهمت في بناء القصيدة معنى و مبنى.كما في قوله:

في مثل يومك تكرم الأعياد و بيوم عيدك يعذب الإنشاد-1

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي.كما في البيت:

فيك انطوى شبح الحمامة و امحى عهد الظلام و أشرق الميلاد-2

-في قصيدة "يقدس فيك الشعب أعظم قائد": الحروف الأكثر تكرارا هي: الدال و الألف و اللام و قد ساهمت في القصيدة معنى و مبنى.كما في قوله:

إذا ذكر التاريخ أبطال أمة يخر لذكراك الزمان و يسجد-3

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي و قد ساهمت في الربط.كما في قوله:ففي كل فج في الجزائر رسمها وفي كل شبر بالجزائر معبد-4

-في قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطانا": الحروف الأكثر تكرارا هي النون و الألف و الباء واللام.و قد ساهمت في بناء القصيدة مبنى و معنى.كما في قوله:

قم و خلد يوم الريان الريانا حي يلبس الجزائر المهرجانا-5

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي و قد ساهمت في الربط.كما في قوله:و دعاكم داعي العروبة في الجلى فقمتم تخففون بلانا-6

-في قصيدة" جلالك يا عيد الرئاسة رائع": الحروف الأكثر تكرارا هي الباء و الراء و الحاء و الألف و اللام و قد ساهمت في بناء القصيدة مبنى و معنى.كما في قوله:

مصير يروح الشعب قرره الشعب و حكم يعزم الشعب سطره الرب-7

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012 ،ص147.

2-المصدر نفسه،ص147.

3-المصدر نفسه،ص149.

4-المصدر نفسه،ص149.

5-المصدر نفسه،ص151.

6-المصدر نفسه،ص151.

7-المصدر نفسه،ص155.

إضافة إلى حروف العطف خاصة الواو و حروف الجركالباء .كمافي قوله:

زمان يه أمر الجماعة سائد و عصر لحكم الشعب أوطانه تصبو-1

-في قصيدة "أيها المهرجان هذا نشيدي": الحروف الأكثر تكرارا هي اللام و الألف و الراء و قد ساهمت في بناء القصيدة معنى و مبنى و في إحداث موسيقى .كما في:

هاجه المحفل الرهيب فقالا و تغنى يخلد الاحتفالا-2

إضافة إلى حروف العطف خاصة الواو و حروف الجر خاصة في و قد ساهمت في الاتساق وفي إحداث نغم موسيقي.كما في قوله:

يا شموع البلاد في ظلمة الليل و عهد الظلام في الشعب طالا-3

-في قصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما": الحروف الأكثر تكرارا هي الفاء و الألف و اللام و الياء و قد ساهمت في إحداث موسيقى شعرية.كما في قوله:

أي صقر في السموات اختفى؟ أي نجم في النهايات انطفى؟-4

إضافة إلى حروف الربط كالواو وفي.كما في قوله:

و ابن في علياك للشعب كما كنت تبني منذ حين ها هنا-5

-في قصيدة "اذكروا الثورة في أقسامكم": الحروفا الأكثر تكرارا هي الدال و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نغم موسيقي في القصيدة. كما في قوله:

صعدا نحو العلا و السؤدد يا شباب اليوم أبطال الغد-6

إضافة إلى حروف العطف خاصة الواو و حروف الجر خاصة .مثل في قوله:

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ، الجزائر 2012،ص155.

2-المصدر نفسه،ص159.

3-المصدر نفسه،ص160.

4-المصدر نفسه،ص165.

5-المصدر نفسه،ص167.

6-المصدر نفسه،ص169.

واقرأوا فيها كتاب الشهدا فهو وحي الله في معتقدي-1

-في قصيدة "سنثأر للشعب":الحروف الأكثر تكرارا هي القاف و الألف و و التاء و اللام و قد ساهمت في البناء و في إحداث موسيقى داخلية. مثل في:

سلوا مهجة الأقدار هل جرسها دقا؟ و هل خطر الظلمات عن سرها انشقا؟-2

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي.كما في:

سنثأر للطفل الرضيع وقد غدا وفي فمه الرشاش يحسبه رزقا-3

-في قصيدة "قد عاد القمر": الحروف الأكثر تكرارا هي النون و الألف و اللام و القاف و قد ساهمت في البناء و في إحداث نغم موسيقي.كما في:

قالوا ابن يوسف مات قلت وهمتمو أيموت من حفظ البلاد من الفنا؟-4

إضافة إلى حروف العطف و خاصة الواو و حروف الجر و خاصة في كما في قوله:و رأى البرية لا تني عن غيها فاختار في دار الخلود المسكنا-5

-في قصيدة "يوم الخلاص": الحروف الأكثرتكرارا هي الميم والألف والتاء واللام وقد ساهمت في بناء القصيدة وفي إحداث نغم موسيقي.كما في قوله:

أشرق العيد فانشروا الأعلاما و املأوا الكون بهجة وسلاما-٦

إضافة إلى حروف الربط كالواو وفي.كما في قوله:

و ارفلوا اليوم في المدائن تيها و ارفعوا في السماوات الهاما-٧

1-مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص170.

2-المصدر نفسه،ص171.

3-المصدر نفسه،ص172.

4-المصدر نفسه،ص177.

5-المصدر نفسه،ص177.

6-المصدر نفسه،ص179.

7-المصدر نفسه،ص179.

-في قصيدة "بنيت بروح شعبك عرش ملكك": الحروف الأكثر تكرارا هي الحاء و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نغم موسيقي.كما في قوله:

إلى م ظل تلسعنا الجراح؟ و فيم تبيت تنهشنا **الرماح؟**-1

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي.كما في قوله:

و هل **في** المغرب العربي يوما سينقطع التوجع **و النواح؟**-2

-في قصيدة "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم": الحروف الأكثر تكرارا هي الدال و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نغم موسيقي.كما في قوله:

دع مفدي هنا يناجي **المفدى** عله بيننا فيسطيع ردا-3

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي.كما في قوله:

و ارث **في** الراشدية اليوم شهما طالما كان يلهم الفن رشدا-4

-في قصيدة "**أفي السموات عرش أنت تنشده**": الحروف الأكثر تكرارا هي النون و **الألف واللام و** الياء و التاء و قد ساهمت في إحداث موسيقى داخلية.**كما في:**

ما للجراحات نخفيها فتبدينا **و للحشاشات** نأسوها فتدمينا؟-5

إضافة إلى حروف الربط كالفاء و الواو و اللام.كما في قوله:

و للفواجع ننساها **فتفجأنا و** للسهام نفاديها **فتصمينا**-6

-في قصيدة "ابن ملكا على هوى الشعب يخلد": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و **الألف و اللام و التاء وقد** ساهمت في إحداث موسيقى داخلية.**كما في:**

1-مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط،الجزائر2012،ص183.

2-المصدر نفسه،ص183.

3-المصدر نفسه،ص187.

4-المصدر نفسه،ص187.

5-المصدر نفسه،ص191.

6-المصدر نفسه،ص191.

فلك الحادثات باليمن دارا أيها الشعب قم نحي النهارا-1

إضافة إلى حروف العطف وخاصة الواو وحروف الجر.كما في قوله:

و ابتغى الحق عند ربك لما أبصر الناس في الحقوق تمارى-2

-في قصيدة "التحيات أيهذا الإمام": الحروف الأكثر تكرارا هي الميم و الألف و اللام. كما في: يا كريما يطيب فيه الظلم التحيات أيهذا الإمام-3

إضافة إلى حروف الربط كالواو و في.كما في قوله:

و حمى دولة الكتاب و كانت في الحمى دولة الكتاب تضام-4

-في قصيدة "إرادة الشعب تسوق القدر": الحروف الأكثر تكرارا هي الألف و اللام و الميم و الراء و قد ساهمت في إحداث موسيقى داخلية.كما في قوله:

يا أرض ميدي و اصعقي يا سما يا نار زيدي و ادفقي يا دما-5

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كالباء.كما في قوله:

ترابنا قدس و أحجارنا نحتها بالروح أحرارنا-6

-في قصيدة "ادفعوها": الحروف الأكثر تكرارا هي النون و الألف و اللام و الدال و قد ساهمت في إضفاء نغم موسيقي على القصيدة.كما في قوله:

ادفعوها ...في ضمير الليل تجتاح السكون...تترامى كالقضا...و تدوي في الفضا-7

إضافة إلى حروف الربط كالواو و في.كما في قوله:و تدوي في الفضا-8

1-مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط،الجزائر2012،ص199.

2-المصدر نفسه،ص199.

3-المصدر نفسه،ص207.

4-المصدر نفسه،ص207.

5-المصدر نفسه،ص211.

6-المصدر نفسه،ص211.

7-المصدر نفسه،ص215.

8-المصدر نفسه،ص215.

-في قصيدة "من يشتري الخلد إن الله بائعه": الحروف الأكثر تكرارا هي الدال و الياء و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نغم موسيقي.كما في قوله:

ياشاعر الخلد حق اليوم تخليد و خالد الشعر قم أين الأناشيد؟-1

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي و قد ساهمت في الاتساق و إحداث موسيقى داخلية.كقوله:

و امش الهوينا ففي أحشائها أمم وفي جوانحها أسد معاميد-2

-في قصيدة "ألا إن ربك أوحى لها": الحروف الأكثر تكرارا هي اللام و الهاء و الألف و قد ساهمت في إحداث موسيقى على القصيدة.كما في:

هو الإثم زلزل زلزالها فزلزلت الأرض زلزالها-3

إضافة إلى حروف العطف خاصة الواو و حروف الجر خاصة في.كما في قوله:

و قال ابن آدم في حمقه يسائلها ساخرا: ما لها؟-4

-في قصيدة "شاكر الفضل ليس يعدم شكرا": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء والألف واللام وقد أحدثت نغما موسيقيا في القصيدة.كما في قوله:

شاكر الفضل ليس يعدم شكرا خلدوها إذن لأحمد ذكرى-5

إضافة إلى حروف العطف كالواو وحروف الجر كفي.كما في:

و اكتبوها و ليقرإ الجيل منها في كتاب الجزائر اليوم سطرا-6

-في قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة": الحروف الأكثر تكرارا هي النون والألف و اللام كما في قوله:

1-مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط ،الجزائر 2012،ص255.

2-المصدر نفسه،ص225.

3-المصدر نفسه،ص233.

4-المصدر نفسه،ص233.

5-المصدر نفسه،ص237.

6-المصدر نفسه،ص237.

سل العروبة هل ضجت لشكوانا وسل أمية هل رجت لبلوانا؟-1

إضافة إلى حروف الربط كالواو وفي. كما في قوله:

و يا ذرى الشام هل هاجت مواجدنا؟ فبارك الشعر في ناديك لقيانا؟-2

-في قصيدة "قل يا جمال": الحروف الأكثر تكرارا هي الميم و الألف و اللام و قد ساهمت في إضفاء نغم موسيقي على القصيدة.كما في:

قل يا جمال يردد قولك الهرم و احكم بما شئت تنجز حكمك الأمم-3

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كالباء.كما في قوله:

و اصدع بأمرك فالثالوث يرهبه و اخفق بثغر الحمى يخفق به العلم-4

-في قصيدة "قلا عز حتى تستقل الجزائر": الحروف الأكثر تكرارا هي الراء و الألف و اللام و قد ساهمت في إحداث نوطة موسيقسية.كما في:

مددنا خيوط الفجر قم نصنع الفجرا و صغنا كتاب البعث قم ننشر السفرا-5

إضافة إلى حروف العطف خاصة الواو و حروف الجر كمن.كما في:

و غصنا بصدر الغيب نجلو ضميره و نقرأ من عدل السماء به سطرا-6

-في قصيدة "هنيئا بني أمي": الحروف الأكثر تكرارا هي النون و الألف و اللام.كما في:على نبضات الشعب وقعت ألحاني و من نشوة التحرير لحنت أوزاني-7

إضافة إلى حروف العطف كالواووحروف الجركفي.كما في قوله:

1- مفدي زكريا، ديوان اللهب المقدس، موفم للنشر،ب ط،الجزائر2012،ص243.

2-المصدر نفسه،ص243.

3-المصدر نفسه،ص251.

4-المصدر نفسه،ص251.

5-المصدر نفسه،ص255.

6-المصدر نفسه،ص255.

7-المصدر نفسه،ص265.

وأنشدت في أفراح شعبي وترحه روائع لم يصدع بإعجازها ثاني-1

-في قصيدة "معجزة الصانع": الحروف الأكثر تكرارا هي العين و الألف و اللام .

كما في قوله:إبنان يا معجزة الصانع باللوحة من ريشة البارع-2

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي كما في قوله:

وشلشة تصهم في وجهها أسطورة الأحلام بالواقع-3

-في قصيدة "فلسطين على الصليب": الحروف الأكثر تكرارا هي الياء و الألف و الهاء و اللام و قد أحدثت على القصيدة نغما موسيقيا.كما في قوله:

أناديك في الصرصر العاتية و بين قواصفها الذاريه-4

إضافة إلى حروف العطف كالواو و حروف الجر كفي.كما في قوله:

و أذكر جرحك في حربنا و في ثورة المغرب القانيه-5

الهدف من تكرار الشاعر لبعض الحروف أكثر من غيرها يعود إلى الجانب النفسي أو إلى الجانب المعنوي أو الإيقاعي.

الجانب النفسي يتكثل في قوة الحروف و همسها فقوتها دلالة على الحركة و النضال و الثورة و وقع الحروب و المعارك و المدافع مثل قوله نطق الرصاص فلا يتاح كلام *و بدا القصاص فما يباح ملام فتكرار حرف الصاص له دلالة قوية تشبه صوت إطلاق الرصاص.

الجانب المعنوي: تكرار أصوات معينة قد تدل على معان معينة فمثلا معنى الأصوات كالزقزقة و خرير المياه و دمدمة الطبل و غيرها.و قد يكون للتوكيد.

الجانب الإيقاعي قد يتعمد الشاعر تكرار حروف معينة لإحداث نغم موسيقي جميل.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص265.

2-المصدر نفسه،ص273.

3-المصدر نفسه،ص273.

4-المصدر نفسه،ص279.

5-المصدر نفسه،ص279.

2-تكرار الألفاظ:

*في قصيدة "الذبيح الصاعد": الألفاظ المتكررة هي كلمة الجزائر في (فالجزائرتحيا)-1،(ثورة الجزائر)-2وكلمة ثورة أربع مرات(واروعن ثورةالجزائر)-3 ،(ثورة لم تكن لبغي)-4،(ثورة تملأ العوالم)-5،(وظلم تخطه ثورة التحرير)-6 وكلمة بربروس كررت مرتين(واجعلي بربروس)-7،(أن في بربروس مجدا تليدا)-8 ، وكلمة زبانا كررت مرتين(وسرى في فم الزمان زبانا)-9،(يازبانا أبلغ رفاقك عنا)-10

*في قصيدة "زنزانة العذاب رقم73":الألفاظ المتكررة هي:كلمة سلوى أربع مرات (عادت بها الروح من سلوى)-11،(فالسجن من ذكر سلوى كله عبق)-12،(سلوى أناديك سلوى مثلهم خطأ)-13.

*في قصيدة "وقل لله": الألفاظ المتكررةهي كلمة لله(بإذن لله)-14، صحرائنا(وفي

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر2012 ،ص18.

2-المصدر نفسه،ص19.

3-المصدر نفسه،ص19.

4-المصدر نفسه،ص19.

5-المصدر نفسه،ص19.

6-المصدر نفسه،ص20.

7-المصدر نفسه،ص23.

8-المصدر نفسه،ص23.

9-المصدر نفسه،ص19.

10-المصدر نفسه،ص19.

11-المصدر نفسه،ص26.

12-المصدر نفسه،ص26.

13-المصدر نفسه،ص26.

14-المصدر نفسه،ص33.

صحرائنا جنات عدن)-1،(وفي صحرائنا الكبرى كنوز)-2،(وفي صحرائنا تبر وتمر)-3،(وفي صحرائناشعر وسحر)-4،(وفي صحرائنا أدب و علم)-5

*في قصيدة"و تعطلت لغة الكلام": الألفاظ المتكررة هي الجزائر(ما للجزائر ترجف الدنيا لها)-6،(لك في الجزائر حرمة قدسية)-7،(و تقمصت فيك الجزائر)-8،(ملك الجزائر و الجنون غرام)-9،(الرهط في أرض الجزائر خالص)-10،(و النفط في أرض الجزائر خلم)-11،(لك في الجزائر حرمة و ذمام)-12.

*في قصيدة "حروفها حمراء": الألفاظ المتكررة معدومة.

*في قصيدة "اقرأ كتابك": الألفاظ المتكررة هي الجزائر(و قل الجزائر و اصغ إن ذكر اسمها)-13،(أن الجزائر في الوجود رسالة)-14،(إن الجزائر قطعة قدسية)-15،(و درى الألى جهلوا الجزائر أنها)-16،(و درى الألى جحدوا الجزائر أنها)-17،(إما تنهد

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص35.

2-المصدر نفسه،ص35.

3-المصدر نفسه،ص35.

4-المصدر نفسه،ص35.

5-المصدر نفسه،ص35.

6-المصدر نفسه،ص35.

7-المصدرنفسه،ص44.

8- المصدر نفسه،ص44.

9-المصدر نفسه،ص45.

10-المصدر نفسه،ص46.

11-المصدر نفسه،ص46.

12-المصدر نفسه،ص47.

13-المصدر نفسه،ص51.

14-المصدر نفسه،ص51.

15-المصدر نفسه،ص51.

16-المصدر نفسه،ص52.

17-المصدر نفسه،ص53.

بالجزائرموجع)-1،(يامصرياأخت الجزائر)-2،(ورأى الجزائربعدطول عنائها)- 3 ، (تلك الجزائرتصنع استقلالها)-4،(شعب الجزائر قل في استفتائه)-5،(لا لن أبيح من الجزائر إصبعا)-6

*في قصيدة "فاشهدوا": الألفاظ المتكررة هي الجزائرخمس مرات(و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر)-7،فاشهدوا خمس مرات(فاشهدوا)-8

*في قصيدة"عشت يا علم":الألفاظ المتكررة هي العلم13 مرة(ارفعوا العلم)-9 ،(رسالة العلم)-10،(يا علم)-11،(عشت يا علم)-12،(أنت يا علم)-13،(و ارو يا علم)-14 ،(من نسيج العلم)-15،(دمت يا علم)-16،(في ثورة العلم)-17،(في سبيل العلم)-18.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ط،ص53.

2-المصدر نفسه،ص56.

3-المصدر نفسه،ص56.

4-المصدر نفسه،ص57.

5-المصدر نفسه،ص58.

6-المصدر نفسه،ص58.

7-المصدر نفسه،ص61،62.

8-المصدر نفسه،ص61،62.

9-المصدر نفسه،ص65.

10-المصدر نفسه،ص65.

11-المصدر نفسه،ص65.

12-المصدر نفسه،ص65.

13-المصدر نفسه،ص65.

14-المصدر نفسه،ص65.

15-المصدر نفسه،ص66.

16-المصدر نفسه،ص67.

17-المصدر نفسه،ص67.

18-المصدر نفسه،ص67.

*في قصيدة "جيش التحرير" الجزائري: جيش التحرير(جيش التحرير احنا) (مكررة ثمان مرات)-1،الجزائر(غير الجزائر تشتكي صهد ناره)-2،(صوت الجزائر م الجبال يدمدم)-3،(صوت الجزائر في الجبال يلالي)-4.

*في قصيدة "نشيد الشهداء": الألفاظ المتكررة هي الكفاح 3 مرات(لا نمل الكفاح)-5 ،الجهاد3مرات(لا نمل الجهاد)-6،البلاد3 مرات(في سبيل البلاد)-7.

*في قصيدة "نشيد بربروس": الألفاظ المتكررة هي بربروس(أنت يا بربروس)-٨.

*في قصيدة "نشيد بنت الجزائر": الألفاظ المتكررة هي: بنت (أنا بنت الجزائر)-9 ،(أنا بنت العرب)-10.

*في قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين": الألفاظ المتكررة هي نحن طلاب الجزائر(نحن طلاب الجزائر)-11،الجزائر(نحن طلاب الجزائر)-12،(نحن آمل الجزائر)-13،(و اصنعوا منها الجزائر)-14،(و ابعثوا منها الجزائر)-15.

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ب ط،ص70،69.

2-المصدر نفسه،ص70.

3-المصدر نفسه،ص70.

4-المصدر نفسه،ص70.

5-المصدر نفسه،ص75.

6-المصدر نفسه،ص93.

7-المصدرنفسه،ص74،73.

8-المصدرنفسه،ص74،73.

9-المصدرنفسه،ص78،76.

10-المصدرنفسه،ص80،79.

11-المصدر نفسه،ص80،79.

12-المصدر نفسه،ص84،83.

13-المصدر نفسه،ص84،83.

14-المصدر نفسه،ص84.

15-المصدر نفسه،ص84.

*في قصيدة "الاتحاد العام للشغالين الجزائريين": الألفاظ المتكررةهي:الشعب(نحن في الشعب)-1،(كلنا للشعب و الشعب لنا)-2.

*في قصيدة "نشيد الانطلاقة الوطنية" الأولى لحزب نجمة إفريقيا الشمالية: الألفاظ المتكررةهي:الجزائر(فداء الجزائر)-3،(و لتحي الجزائر)-4.

*في قصيدةأرض أمي وأبي: خلدوا(خلدوا...خلدوا...خلدوا يوم الجلا)-5،أرض(أرض أمي و أبي)-6.

-في قصيدة "قالوا نريد": الألفاظ المتكررة هي قال(قالوا نريد)-7،(فقال)-8،(قال)-9.

-في قصيدة"على عهد العروبة سوف نبقى": الألفاظ المتكررة هي : ، العربي (المغرب العربي)-10، الجزائر(و إما بالجزائر)-11،(و قد زعموا الجزائر)-12،(و أنا في الجزائر)-13،(تحررت الجزائر)-14.

-في قصيدة "أنا ثائر": الألفاظ المتكررة هي:الليل(سواد الليل)-15،(نجوم الليل)-16

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ط،ص85.

2-المصدر نفسه،ص87.

3-المصدر نفسه،ص89.

4-المصدر نفسه،ص89.

5-المصدر نفسه،ص91.

6-المصدر نفسه،ص91،92.

7-المصدر نفسه،ص97.

8-المصدر نفسه،ص97.

9-المصدر نفسه،ص97.

10-المصدر نفسه،ص103،104.

11-المصدر نفسه،ص104.

12-المصدر نفسه،ص105.

13-المصدر نفسه،ص105.

15-المصدر نفسه،ص107.

16-المصدر نفسه،ص107.

*في قصيدة "لا تعجبوا إن جاءكم برسالة": محمد(اذكر أمير المؤمنين محمدا)-1 ،(واخلد وخلد يا محمد وحدة)-2،كفاح(ملك الكفاح)-3.

*في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله": ، الجزائر(غضب الجزائر)-4 ،(أرض الجزائر)-5،(إن الجزائر لم تنم عن ثأرها)-6،(في كل حي في الجزائر صورة)-7 ، النار(و النار للألم المبرح بلسم)-8،(و النار في مس الجنون عزيمة)-9.

*في قصيدة "أكذوبة العصر": العدل(و ما لهم نسبوا للعدل مجتمعا)-10،(كم خان فيها قضايا العدل ناصعة)-11.

*في قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة": الألفاظ المتكررة هي الجزائر(أرض الجزائر)-12،(إن الجزائر وحدة لا تقسم)-13 .

*في قصيدة"المارد الأسمر": لا يوجد تكرار.

*في قصيدة"ماذا تخبئه يا عام ستينا":الجزائر(و في الجزائر للتنكيل مدرسة)-14،(و

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط ،الجزائر2012 ،ص113.

2-المصدر نفسه،ص114.

3-المصدر نفسه،ص114.

4-المصدر نفسه،ص115.

5-المصدر نفسه،ص115.

6-المصدر نفسه،ص116.

7-المصدر نفسه،ص143.

8-المصدر نفسه،ص146.

9-المصدر نفسه،ص149.

10-المصدر نفسه،ص121.

11-المصدر نفسه،ص121.

12-المصدر نفسه،ص125.

13-المصدر نفسه،ص125.

14-المصدر نفسه،ص129.

في الجزائرللتمثيل محكمة)-1

*في قصيدة "ذروا الأحلام وطارحوا الأماني": السياسة(رأى طارق السياسة شائكات)-2،(ولا تجدي السياسة مع ذئاب)-3 .

*في قصيدة "إلى الذين تمردوا": الألفاظ المتكررة هي الجزائر(ما للعصابة في الجزائر ما لها؟)-4،(فهل الجزائر أفرغت فضلاتها؟)-5.

*في قصيدة"وليد القنبلة الذرية"فرنسا(وسقته السموم في عالم الغيب فرنسا)-6،(تخذت منه للتجارب قربانا فرنسا)-7.

*في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": الأرض(و ارجفي يا أرض)-8،(سوف أبنيها على الأرض)-9

*في قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه":تونس(ضربت بتونس دونه الأسداد)-10، (يا شعب تونس كم لتونس في الفدا)-11

*في قصيدة "يقدس فيك الشعب أعظم قائد":الدنيا(و إن تذكر الدنيا زعيما مخلدا)-12،(فإنك في الدنيا الزعيم المخلد)-13

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر2012 ،ص129.

2-المصدر نفسه،ص131.

3-المصدر نفسه،ص131.

4-المصدر نفسه،ص135.

5-المصدر نفسه،ص135.

6-المصدر نفسه،ص139.

7-المصدر نفسه،ص139.

8-المصدر نفسه،ص143.

9-المصدر نفسه،ص143.

10-المصدر نفسه،ص147.

11-المصدر نفسه،ص147.

12- المصدر نفسه،ص149.

13-المصدر نفسه،ص149.

*في قصيدة"لذهبنا نحاف الشيطانا": البيان(فم وخلد يوم البيان البيانا)-1

في قصيدة"جلالك ياعيد الرئلسة رائع":الشعب(مصيربروح الشعب قرره الشعب)-2

*في قصيدة "أيها المهرجان هذا نشيدي": المهرجان(أيها المهرجان في قدس الخضراء)-3،(أيها المهرجان في دار شغل)-4

*في قصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما":مصطفى(أم لبيكين بعثتم مصطفى؟)-5،(مصطفى أشرق على الشعب)-6

*في قصيدة"اذكروا الثورة في أقسامكم":أنتم(أنتم اليوم رجاء)-7،(أنتم أكبادشعب)-8.

*في قصيدة "سنثأر للشعب": الذي(ألست الذي كنت المسيح بأرضنا)-9،(ألست الذي بلغت شم جبالنا؟)-10.

*في قصيدة "قد عاد للقمر": رأى(و رأى البرية لا تني عن غيها)-11،(و رأى الطغاة بأرضنا لا تنثني)-12.

*في قصيدة "يوم الخلاص": الألفاظ المتكررة هي الشعب(و غدا الشعب)-13،(حلقت

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر2012 ،ص151.

2-المصدر نفسه،ص155.

3-المصدر نفسه،ص159.

4-المصدر نفسه،ص155.

5-المصدر نفسه،ص160.

6-المصدر نفسه،ص160.

7-المصدر نفسه،ص165.

8-المصدر نفسه،ص165.

9-المصدر نفسه،ص169.

10-المصدر نفسه،ص169.

11-المصدر نفسه،ص171.

12-المصدر نفسه،ص171.

13-المصدر نفسه،ص177.

تختار للشعب)-1

*في قصيدة "أفي السموات عرش أنت تنشده":أمير المؤمنين(أمير المؤمنين غدوت شلوا)-2،(أمير المؤمنين قضيت لما)-3.

*في قصيدةابن ملكا على هوى الشعب يخلد:الشعب(أيها الشعب)-4،(إمرة الشعب)-5.

*في قصيدة التحيات أيهذاالإمام:التحيات(التحيات أيهذا الإمام)-6 (التحيات يا بشير)-7

*في قصيدة إرادة الشعب تسوق القدر:شعب(إرادة الشعب)-8،(شعب أبي)-9

*في قصيدة ادفعوها:ادفعوها(ادفعوها في ضمير)-10،(ادفعوها في الوجود)-11

*في قصيدة من يشتري الخلد إن الله بائعه: الليل(و الليل يكتم من أسراره)-12

،(كأن الليل بارود)-13

*في قصيدة شاكرالفضل ليس يعدم شكرا:الجزائر(في كتاب الجزائراليوم سطرا)-14،(تنشروا في ذرى الجزائرعطرا)-15.

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص179.

2-المصدر نفسه،ص191.

3-المصدر نفسه،ص191.

4-المصدر نفسه،ص199.

5-المصدر نفسه،ص199.

6-المصدر نفسه،ص207.

7-المصدر نفسه،ص207.

8-المصدر نفسه،ص211.

9-المصدر نفسه،ص211.

10-المصدر نفسه،ص215.

11-المصدر نفسه،215.

12-المصدر نفسه،ص237.

13-المصدر نفسه،ص237.

*في قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة": الشعر(والشعركالوحي أصفانا فزكانا)-1،(رسالة الشعر في الدنيا مقدسة)-2.

*في قصيدة "قل يا جمال":النيل(أغراه بالنيل ما بالنيل من كرم)-3.

*في قصيدة "فلا عز حتى تستقل جزائر": الفجر(الفجر قم نصنع الفجرا)-4.

*في قصيدة "هنيئا بني أمي": العروبة(و خلدت من مجد العروبة صفحة)-5،(و همت بأبناء العروبة يافعا)-6.

*في قصيدة "معجزة الصانع": لبنان(لبنان يا معجزة الصانع)-7،(يا أرز لبنان)-8

*في قصيدة"فلسطين على الصليب:العرب(فلسطين و العرب)-9،(أيا شاعرالعرب)-10

3-تكرار التراكيب:

*في قصيدة الذبيح الصاعد: تكررت العبارات التالية:"يا فرنسا" مرتين المرة الأولى في قوله:"يا فرنسا كفى خداعا فإنا"-11 ، و في قوله:"يا فرنسا امطري حديدا و نارا"-12.و تكررت عبارة:"يا زبانا" مرتين ، المرة الاولى في قوله:"يا زبانا أبلغ

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر 2012 ،ص251.

2-المصدر نفسه،ص251.

3-المصدر نفسه،ص255.

4-المصدر نفسه،ص255.

5-المصدر نفسه،ص265.

6-المصدر نفسه،ص265.

7-المصدر نفسه،ص273.

8-المصدر نفسه،ص273.

9-المصدر نفسه،ص279.

10-المصدر نفسه،ص279.

11-المصدر نفسه،ص22.

12-المصدر نفسه،ص23.

رفاقك عنا"-1 ، و في قوله:"يا زبانا و يا رفاق زبانا"-2.

*في قصيدة "زنزانة العذاب رقم2": تكررت عبارة"يا سجن" وذلك في قوله:"يا سجن بابك أم سدت به الحلق"-3 و في قوله:"يا سجن ما أنت؟"-4.و في قوله:"يا سجن لو أفلت"-5 كما تكررت عبارة"يا ليل" و ذلك في قوله:"يا ليل كم لك في الأطواء من عجب"-6 و في قوله:"يا ليل حالك حالي"-7.

*في قصيدة "و قال الله": تكررت عبارة"و في صحرائنا" و ذلك في قوله:"و في صحرائنا جنات عدن"-8،و في قوله:"و في صحرائنا الكبرى كنوز"-9،و في قوله:" و في صحرائنا تبر و تمر"-10،و في قوله:"و في صحرائنا شعر وسحر"-11،و في قوله:"و في صحرائنا ادب و علم"-12.و تكررت عبارة"و إنا أمة" و ذلك في قوله"و إنا أمة وسط"-13 و في قوله:"و إنا أمة للمجد قامت"-14.

*في قصيدة "فاشهدوا": تكررت عبارة"و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر فاشهدوا"و ذلك في اللازمات التي تكررت خمس مرات في نهاية كل مقطع-15

1-مفدي زكريا,اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص19.

2-المصدر نفسه،ص24.

3-المصدر نفسه،ص25.

4-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه،ص27.

7-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه،ص35.

9- المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

10- المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

11- المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

12- المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

13- المصدر نفسه،ص40.

14- المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

15- المصدر نفسه،ص(61إلى62).

*في قصيدة"نشيد جيش التحرير الجزائري": **تكررت اللازمة**"جيش التحرير احنا ماناش فلاقه"-1 و ذلك في أواخر كل مقاطع القصيدة.

*في قصيدة"نشيد الشهداء": **تكررت عبارة** "لا نمل الكفاح لا نمل الجهاد في سبيل **البلاد**" مرتين في قوله:"لا نمل الكفاح لا نمل الجهاد في سبيل البلاد كلنا **للعلا**"-2

و في قوله:"**شعبا عش وفاخر بالنفوس و الدما و ارفع العلما لا نمل الكفاح...**"-3.

*في قصيدة"نشيد بربروس":**تكررت عبارة**:"يا سجن" **ثلاث مرات، الأولى في** قوله:" يا سجن **إزخر**"-4 ،و المرة الثانية في قوله:"فأنت يا سجن طريق الخلود"-5،**و** المرة الثالثة في قوله:"**أصبحت** يا سجن لنا معبدا"-6.

*في قصيدة"نشيد بنت الجزائر":**تكررت لازة**"**أنا بنت الجزائر أنا بنت العرب**"-7 **في** البداية ثم في نهاية كل مقطع من القصيدة.

*في قصيدة"النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين": **تكررت لازمة**"**نحن طلاب الجزائر نحن للمجد بناة**"-8 خمس مرات و ذلك في البداية و في نهاية كل مقطع من *في قصيدة النشيد الرسمي القصيدة الاتحاد العام للشغالين الجزائريين:**تكررت لازمة**"**لا نكل لا نمل في الجزائر**"-9 في البداية و في نهاية كل مقطع من مقاطع القصيدة و ذلك ست مرات.

*في قصيدة نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى **لحزب** (نجمة إفريقيا الشمالية): **تكررت عبارة**"ألا في سبيل الحرية" مرتين الرة الأولى في قوله:"**فداء الجزائر روحي و**

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،ب ط،موفم للنشر،الجزائر-2012،ص(69-70).

2-المصدر نفسه،ص75.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،ص76.

5-المصدر نفسه،الصفحة فسها.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،ص79إلى ص80.

8-المصدر نفسه،ص(83-84).

9-المصدر نفسه،ص(85-87).

مالي ألا في سبيل الحرية"-1،و في قوله:"ألا في سبيل الاستقلال ألا في سبيل الحرية"-2.

*في قصيدة"قالوا نريد": تكررت عبارة"لا تعجبوا" مرتين و ذلك في قوله:"لا تعجبوا من عجزات زمانكم"-3 و في قوله:"لا تعجبوا أمس الزمان كيومه"-4.

*في قصيدة"ذروا الأحلام و اطردوا الأماني":تكررت عبارة"و لا تجدي السياسة" مرتين،و ذلك في قوله:"و لا تجدي السياسة مع ذئاب"-5،و في قوله:"و لا تجدي السياسة مع لصوص"-6.

*في قصيدة "وليد القنبلة الذرية":تكررت عبارة"ويلتاه من جيله ويلتاه" مرتين ,الأولى في قوله:"ما دهاه ويل أمه ما دهاه؟ ويلتاه..."-7،و الثانية في قوله:"أم له في زمانه أشباه؟ ويلتاه..."-8.

*في قصيدة"أيها المهرجان هذا نشيدي":تكررت عبارة "أيها المهرجان" أربع مرات،الأولى في قوله:"أيها المهرجان في قدس الخضراء"-9،والثانية في قوله:" أيها المهرجان في دار شغل"-10،والثالثة في قوله:"أيها المهرجان تونس دار"-11،و الرابعة في قوله:"أيها المهرجان هذا نشيدي"-12.

*في قصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما؟":تكررت لازمة"أسفيرا نحو أملاك السما أم

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،ب ط،موفم للنشر،الجزائر-2012،ص89.

2-المصدر نفسه،ص90.

3-المصدر نفسه،ص97.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه،ص131.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،ص139.

8-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه،الصفحة160.

10-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

11-الصدر نفسه،الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه،ص163.

لبيكين بعثتم مصطفى؟"-1 أربع مرات في نهاية مقاطع القصيدة.

*في قصيدة"سنثأر للشعب":تكررت عبارة"سنثأر" خمس مرات،الأولى في قوله:"سنثأر للبيت..."-2،الثانية في قوله:"سنثأر للبنت"-3الثالثة في قوله:"سنثأر للطفل"-4،و الرابعة في قوله:"سنثأر للأكواخ"-5،و الخامسة في قوله:"سنثأر للحر"-6

*في قصيدة"أفي السموات عرش أنت تنشده؟":تكررت عبارة:"يا محمد" مرتين،الأولى في قوله:"و يا محمد..."-7، و الثانية في قوله:"نم يا محمد..."-8.

*في قصيدة"ادفعوها": تكررت عبارة"ادفعوها" ثلاث مرات المرة الأولى في قوله:" ادفعوها في ضمير الليل..."-9،و الثانية في قوله:"ادفعوها في الوجود..."-10، و الثالثة في قوله:"هازئات بالحدود ادفعها..."-11،و الرابعة في قوله:"ادفعوها خافقات..."-12،و تكررت عبارة"ادفعوها"-13 مرتين في بداية و نهاية المقطع الرابع.

و عبارة"لعلعوها"-14 مرتين في بداية المقطع الخامس و في بداية و نهاية المقطع السادس،وعبارة"شرعوها"-15ثلاث مرات في بداية المقطع السابع و في بداية و

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،ب ط،موفم للنشر،الجزائر-2012،ص165.

2-المصدر نفسه،ص172.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه،ص173.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،ص193.

8-المصدر نفسه،ص194.

9-المصدر نفسه،الصفحة215.

10-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

11-الصدر نفسه،الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه،ص216.

14-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

15-المصدر نفسه،ص217.

نهاية المقطع الثامن،**وتكررت عبارة**"اقطعوها"-1 **ثلاث مرات**،في بداية المقطع التاسع و في بداية و نهاية المقطع العاشر.**وتكررت عبارة**"روعوها"-2 **ثلاث مرات** في بداية المقطع الحادي عشر و في بداية و نهاية المقطع الثاني عشر.**و تكررت عبارة**"اصفعوها"-3 ثلاث مرات في بداية المقطع الثالث عشر و في بداية و نهاية **المقطع الرابع عشر.و تكررت عبارة**"جرعوها"-4.**وتكررت عبارة**"اسمعوها" **في** بداية المقطع الخامس عشر و بداية و نهاية المقطع السادس عشر.**و تكررت عبارة**"اجمعوها"-6 ثلاث مرات في بداية المقطع السابع عشر و في بداية و نهاية **المقطع الثامن عشر**.و تكرار الألفاظ و المعاني يدل على أهميتهما و أنهما محور القصيدة و دلالة على الاتساق و الانسجام و الوحدة الموضوعية للقصيدة.

4-تكرار المعاني:*في قصيدة "الذبيح الصاعد:**العزة**:(قام يختال،يتهادى،نشوان ،يتلو النشيد،شامخا أنفه، جلالا و تيها،رافعا رأسه،رافلا،يبغي الصعود،تسامى)-7.

الشجاعة: (اشنقوني،لست أخشى،اصلبوني، اقض يا موت،أنا راض،امتطى مذبح

البطولة،النسور،الكواسر،اللبؤات،أمطري،املئي،أضرميها،استشيطيغيظا،استصرخي ،**احشري،اجعلي،عطلي**)-8.

الاستعمار:(المستعمرون،دخيل،بغى،ظلم،الطغاة،الطغام.غريب،يحتل،يبيح حماها.)-9

الجهاد:(ثورة،اندفعنا،،نرتادالمنايا،البارود،البنود،جيوش،لواؤها،**تفتك** نصرها)-10

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،ب ط،موفم للنشر،الجزائر-2012،ص217.

2-المصدر نفسه،ص218.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،219.

5-المصدر نفسه،ص219-221.

6-المصدر نفسه،221.

7-المصدر نفسه،ص17.

8-المصدر نفسه،ص18.

9-المصدر نفسه،ص22.

10-المصدر نفسه،ص19.

*في قصيدة "زنزانة العذاب رقم73": التحدي:(سيان عندي،لا التعذيب يسمح لي **نطقا**،يا سجن ما أنت؟،لا أخشاك،غبطة و رضا، لا هم و لا قلق،ساخرة.)-1

الغزل:(سلوى،يا فتنة الروح،هل تذكرين،إليك أهتف،شفق،لحن الموج يطربنا،نعتنق قبلا،كم سهرنا،نلتقي،أحبها.)-2

الفخر:(**قدس، رحاب الخلد،قلب العروبة.**)-3

الثورة:(**ثارت على الظلم،بموج الموت** يندفق،جارفة،جيش تحدوه ملائكة،التبرع **بالأرواح،مغامرة،المقدام،فدا وطني، زلفى إلى الله.**)-4

الهجاء:(جهلا،خرافة،الكيد،كم قطعت عهودا،**مأجور و مرتزق،مخنثة،الزلة الفحشاء،فسقوا سرقوا.**)-5

*في قصيدة "**وقال الله**":**الفخر**:(نحن العادلون،نحن الصادقون،تبارك ليلك،زكت وثباته،أحرار الجزائر،أسدا غضابا.)-6

الهجاء: (**غاصب الحق،من تعامى.**)-7

المقاومة: (هزت ثورة التحرير، ينصب انصبابا،لعلع،زلزل،حرب،الكرامة،تفتك عزتها،أوقدت الرصاص،الجهاد،جئنا بالخوارق،معجزات،لا نرضى مساومة،لن

1-المصدر نفسه،ص26-25.

2-المصدر نفسه،ص26-27-28.

3-المصدر نفسه،ص25-26-27-28-29-30-31.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه،ص33إلى40.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

نرضى شريكا.)-1

*في قصيدة "و تعطلت لغة الكلام": الحساب:(القصاص،قضى الزمان،لا مرد لحكمه،جرى القضاء،تمت الأحكام،القيامة،انطوى يوم النشور،جفت الأقلام.)-2

الثورة:(السيف،النار،الصفائح،حرب،كتائب،زحفت،جنودها،جحافل،وحدات،

البارود،الرشاش،أثارها حربا.)-3

الاستعمار:(النار،الذاريات،الماحقات،ديست،بطونها مبقورة،فم المسدس،الرصاص، يهتك عرضها،الفظاعة.)-4

المدح:(أنت رسالة،لك حرمة قدسية،هيام،أنت ضميره،صوابه،دماغه،أنت .)-5

الهجاء:(زعمت فرنسا،الجنون غرام،كاللص،يسترق المتاع،يدعي ملكا،أيسمع للصوص كلام؟،ضاع صوابهم،المريض،اللصوص لئلم،دعوا المطامع.)-6

المدح:(العرب الكرام،حرمة،ذمام،رحم،عز العروبة،تحية،سلام.)-7

*في قصيدة "حروفها حمراء": الهجاء:(لاذ،سفاها.)-8

*في قصيدة "اقرأ كتابك": الكفاح:(حي المدفع،جهادك،ثورتك،السلاح، صممت،ثارت،حكمت الدما،المدفع،شقت،سلاحها.)-9

التحدي:(تصارع،لستقبل الأحداث ساخرا،الشامخات،تمنعا و ترفعا،فأبى.)-10

1- مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص من33إلى40.

2-المصدر نفسه،ص41.

3-المصدر نفسه،ص41-42.

4-المصدر نفسه،ص41-47.

5-المصدر نفسه،ص41-47.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،ص49.

9-المصدر نفسه،ص51.

10-المصدر نفسه،ص51.

المؤازرة:(آسى، توجع،اهتز خافق،أقض المضجع،ارتج،يفزع،هوت،تألمت.)-1

*في قصيدة "نشيد بربروس":

الغضب:(خيمي،اعصفي،دمدم،اقصفي شرشر،أثخني،غل،صرصر،أحدقي)-2

الفخر: (محراب الضحايا،في حناياك الأسود،يا مصنع المجد،رمز الفدا،مهبط الوحي،معقل الأبطال.)-3

الثورة:(صوني الحمى،حرريه،شقي الطريق،حطمي الطاغين،نفتدي أرض...)-4

*في قصيدة "نشيد بنت الجزائر": **النضال**:(أحمي بلادي،تركت المزاح،جهادي، أنبري للأعادي،أداوي الجراح،ألهب نارا،النضال،أرمي القنابل.)-5

*في قصيدة"النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين": **الفخر**:(نحن طلاب الجزائر،للمجد بناة،آمال الجزائر،من ،لبى نداها.)-6

التضحية:(كم غرقنا في دماها،احترقنا في حماها،عبقنا في سماها،صرعنا من عداها ،نحن بلغنا الرسالة،نحن سطرنا العدالة،نحن مزقنا الجهالة،صدعنا الظلمات)-7

*في قصيدة "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين": **الفخر**: (نحن،جند الاتحاد و العمل، لا نرضى الكسل،نرفع الراية،نعقد العزم،نفتل السواعد،نحمل الشدائد،نبلغ المقاصد.)-8

المدح: (حرة،تأوي الكرام، تسند المتطلع،سحرت روائعها المدائن،مباهيا بجلالها،الجمل.)-9

1- مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص53.

2-المصدر نفسه،ص76.

3-المصدر نفسه،ص76-77.

4- المصدر نفسه،ص76-77.

5-المصدر نفسه،ص79.

6-المصدر نفسه،ص83.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،ص85.

9-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

*في قصيدة "فاشهدوا": **القسم**: (قسما بالنازلات،و الدماء الزاكيات،و البنود **اللامعات.**)-1

المقاومة:(**ثرنا**،بالحرب قمنا،البارود،الرشاش،أبطالنا،استجيبوا للندا،دماء الشهدا.)-2

*في قصيدة "عشت يا علم": **العلو**:(رفيعا،اخفق،للسما.)-3

المدح:(أنت وحي الشهدا،أنت صلة الرحم،دمت يا علم،المجد و الكرم،طاهر الذمم،ثابتو العزائم،صادقو الهمم.)-4

التضحية: (كفاحنا،نضالنا،جهادنا،استقلالنا،أرواحنا،أموالنا،أكبادنا،في سبيل العلم.

*في قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري": الجهاد: (**دمانا دفاقة،أعلامنا خفاقة،أرواحنا سباقة.**)-5

التنديد:(يا فرنسا،لا تفيدك اليوم جيوشك، يصفي حسابه،الكذب حبله قصيف، يا **كذابة.**)-6

*في قصيدة "نشيد الشهداء": (**النضال**:أباة،الكفاح،الجهاد،في سبيل البلاد،نحن نفدي **الجزائر.**)-7

التحدي:(**أدخلونا السجون،جرعونا المنون،أجلدوا،عذبوا،لشقوا،اصلبوا،أحرقوا،أخربو ا.**)-8

الفخر:(كلنا للعلا،كلنا للرهان،نحن نسل الألى شيدوا القيروان)-9

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر 2012 ،ص61.

2-المصدر نفسه،ص(61-62).

3-المصدر نفسه،ص65.

4- المصدر نفسه،ص(65-66).

5-المصدر نفسه،ص66.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،ص73.

8-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه،ص75.

*في قصيدة "نشيد الانطلاقة الأولى لحزب نجم إفريقيا الشمالية": **الفخر**:(**نخوض الكون،لا نرتد،نعلي الصرخة،ننادي العزة و السؤدد.**)-1

التحدي: (فلسنا نرضى الامتزاج،لسنا نرضى التجنيس،لا نرتد فرنسيسا.)-2

*في قصيدة "**أرض أمي و أبي**": **المدح**: (**أنت أرض العجب،أنت شعب** عربي،عرشه بيت النبي،مهج من لهب.)-3

الفخر:(أرضنا نحن فداها، نحن نبت في رباها،سنبلات في ذراها،**نحن خضنا** المحن، فبنينا الوطن،و رأينا حسنا، فافتدينا الحسن.)-4

*في قصيدة قالوا نريد: **الحوار**:(قالوا،قيل،نريد،قلتم،قال الزمان،فانزل كريما.)-5

المدح:(فانزل كريما،اهبط من الملكوت،افرش على قدس الرحاب،اصعد على مهج،قمر الزمان انشقعنك،اعتز فيه الشعب،ملك تجلى كالملاك.)-6

*في قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقى":**الأمر**:(سل،قل،خل،ته،سر،دع.)-7

المدح:(تنزل عابقا،بيانه نورا و صدقا،وفيا،يراعي عهدها،خلقا و خلقا،ولى وجهه **للشرق.**)-8

المقاومة: (**وثبنا كالكواسر،لا نخشى العذاب،لا نبالي،الفدا.**)-9

الاستعمار:(نسام الخسف،أبادوا،نسفا و محقا،العابثين بنا أزالوا،**هدما و حرقا.**)-10

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،**موفم للنشر ،ب.ط ،الجزائر** 2012 ،ص89.

2-المصدر نفسه،ص90.

3-المصدر نفسه،ص91.

4- المصدر نفسه،ص92-93.

5-المصدر نفسه،ص97.

6-المصدر نفسه،ص97-98.

7-المصدر نفسه،ص103.

8-المصدر نفسه،ص103-104.

9-المصدر نفسه،ص104.

10-المصدر نفسه،ص105.

التفاؤل: (سيعترف الزمان غدا،سبقنا وثبة الأقدارسبقا،و أنا خير شعب،عروبته مدى الأجيال وثقى،سوف تبقى.)-1

-في قصيدة "**أنا ثائر**": **الثورة**:(**قلم كالمارد**،يرتاد المنايا،يملأ العالم بشرى،تناجيه **البنادق،لستفز الشعب للحرب**.)-2

التحدي:(تحدى الدهر،لا يخشى الرزايا،يغمر الأكوان عطرا،يلهم التاريخ سفرا،رتلوها.)-3

الاستعمار: (**ظلموني،غللوني،كبلوني،لستباحوا الحرم،حملوني مغرما،تخذوني** مغنما،أعدموني،دنسوا أرض الحمى،غسلوها بالدما.)-4

-في قصيدة "**لا تعجبوا إن جاءكم برسالة**": **المدح**: (أمير المؤمنين،تجلاها،أجل جلالها،حطم غلها،يرى جيوشا،يقود إلى الفدا،ملك الكفاح،تحية من أمة.)-5

الثورة: (نضالها،كفاحها،ثارت،ثورتها الرهيبة،قتالها.)-6

-في قصيدة "**و تكلم الرشاش جل جلاله**": **التحسر**: (أكباد من هذي التي تتفطر؟،دماء من هذي التي **تنفطر؟،قلوب من ...؟، رؤوس من...؟ من الذي...؟**)-7

الثورة: (أ جهنم هذي، أرض ربك زلزلت زلزالها،غضب الجزائر،شعب أسرع للشهادة،تكلم الرشاش جل جلاله.)-8

الفخر:(**الأطلس الجبار بت قراره،إن الجزائر لم تنم عن ثأرها**)-9

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص105.

2-المصدر نفسه،ص108.

3-المصدر نفسه،ص108.

4-المصدر نفسه،ص109.

5-المصدر نفسه،ص113.

6-المصدر نفسه،ص113.

7-المصدر نفسه،ص115.

8-المصدر نفسه،ص115.

9-المصدر نفسه،ص116.

*في قصيدة "**أكذوبة العصر**": التهكم: (أكذوبة العصر،سخرية القدر،أفضى إلى سقر،ما للدعايات لا تنفك صاخبة، الإفك،الخور،ما للمطامع،ثوب الرياء،على جثمانها القذر.)-1

الثورة:(للتحرير زاحفة،كالسيل،تعصف بالطغيان و البطر،ثار مندفعا،يسخر **بالأحداث**.)-2

الاحتلال: (الاستعمار،الطغيان،البطر،سماسرة،الطغاة،العابث الأشر.)-3

*في قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة": التهكم: (ديغول ما باله؟،حيران لا يتكلم،فقد الصراحة،أضاع الفصاحة.)-4

التحدي:(وقف القتال خرافة،أرض الجزائر لابنها خيراتها،و من السفاهة أن تضيع حقوقها،و من الحماقة أن يقسم قدسها.)-5

الثورة: (مضرجة تسيل جراحها،فسرها الدم،الجهاد.)-6

*في قصيدة"**المارد الأسمر**": الأمر: (**اصدع،اصعد،حطم سطر،ادفع،ابعث،وحد**.)-7

الثورة: (**المارد،الصاعد،حطم الأغلال**،التحرير،استقلال إفريقيا،يصعق بها **المستعمر الحاقد**.)-8

المدح: (**أنت عروس الدنى،الوطن المنبعث الصامد،نضارك الأسود حشو الثرى،المغرب الجبار في نشوة**.)-9

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص121.

2-المصدر نفسه،ص122.

3-المصدر نفسه،ص122.

4-المصدر نفسه،ص125.

5-المصدر نفسه،ص125.

6-المصدر نفسه،ص125-126.

7-المصدر نفسه،ص127.

8-المصدر نفسه،ص127.

9-المصدر نفسه،ص128.

*في قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا؟": **التساؤل**:(ماذا تخبئه يا عام ستينا؟،هل جئت يا عام بالبشرى؟،هل كان عيدك...؟،هل لفجرك أشباه؟،هل سينصف شعب بات يجحده؟)-1

الاستعمار:(بالفتك يغزونا،للتنكيل مدرسة،للتمثيل محكمة،الفظائع،للتقتيل مجزرة، نيران مؤججة،قد التهموا.)-2

التنديد:(الشر بالشر،دانكم كما كنتم تدينون،كفى جهلا.)-3

الثورة:(شعبا يرى الموت في استقلاله دينا،حرب الجزائر،لا سلم **في الأرض، ثرنا**.)-4

*في قصيدة"**ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني**": **الثورة**:(**ثارطار،خضنا ساحة** الشرف،ألهبنا نارا،نزلنا للجهاد،حرب،الجهاد.)-5

التهكم:(لا تجدي السياسة مع ذئاب لصوص،سئمنا وعودا،عفنا كذابا،فإنا قد لدغنا خداعا،تبيحون الخيانة و الشنار،ما للقوم أرعبهم جهاد؟،يسيلون المدامع.)-6

التحدي:(لا نخشى سياستكم،ألفنا،ذروا الأحلام،اطرحوا **الأماني، حف البلاء بكم** .)-7
*في قصيدة"إلى الذين تمردوا": **التساؤل**: (**ما للعصابة...؟، ما للجبابر...؟،ما للعصابة**...؟،ما بالها...؟،فهل...؟،أم هل...؟)-8

التهكم: (فقدت فرنسا رشدها،غدت تسجل في الأنام ضلالها،فاترك فرنسا،سكرى،يمزق جندها أوصالها،نحو الدمار مآلها،اضحك على

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص129-130.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،ص135-138.

ديغول،افضح،كشف الزمان جنونها و خبالها،حكومة عميا.)-1

الثورة:(جيش الجزائر لا يهاب عصابة،فوق الجماجم تصنع استقلالها،حطمت أغلالها،تمردوا،ترجف الدنيا لها.)-2

*في قصيدة"وليد القنبلة الذرية": **التحسر**:(ما دهاه؟،ويل أمه مادهاه؟،ويلتاه، ما له في الحياة يولد أعمى؟،ما له مقعدا؟،ما له لم تزل تهدهده؟،ما له أخرسا؟،لماذا لم يبك؟، ألهذا الوجود جاء وحيدا؟،أم له في زمانه أشباه؟،ويلتاه من جيله.)-3

المعاناة: (قذفته يد الموت،سقته السموم،ابن إفريقيا الشهيد،خر صريعا،قربانا،حطمته رضيعا،شوهت خلقه،جرته للخراب سريعا،سرى الموت فيه،امسى للمجرمين ضحية،رمته عبر العصور فرنسا.)-4

التنديد: (**لعنات،نقمة و انفجارا، نازلات** على طغاة فرنسا،كالجحيم،تقذف نارا،حملتها العصور خزيا و عارا، يا فرنسا يا لعنة البشرية.)-5

الثورة:(**خذ الثأر من فرنسا،انفجر صارخا**.)-6

*في قصيدة"إلى أغادير الشهيدة":
الأمر:(**اضطرب،أخفق،أرجفي،أخسفي**،دع،اسمعوها،**لسألوا،انظروا**.)-7

الفخر: (كالأطلس في متعته،**لم أزل أصرخ**،كم بلوت الدهر،**أتحدى شموخا،إباء**، فانحنى الدهر أمامي.)-8

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم بط ،الجزائر 2012 ،ص135-135.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،ص139-141.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحات143-146.

8-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

المعاناة: (في دجى الليل الرهيب،**صرخة المغرب،الأشلاء**،أنقاضها،أحشائها،**تتنزى** في بكاء و نحيب،أبا يسأل عن أكباده.)-1

التساؤل: (هل له فيك أغادير وطر؟،أين مغناك؟،أين فيك الورد؟،أين ماضيك؟،**كم** سهرنا؟)-2

النداء: (يا بحر، يا خطب،يا فضا،يا أرض،يا دار،يا حماة المغرب،يا رجاء،يا خير **بنات**.)-3

شحذ الهمم:(لقنوا الأيام من صبركم،لم يهد العزمات،إنما الموت طريق للحياة ، فاتركوها تتصاعد،**و** دعوها،**ابتنوا**،اجعلوا الأرواح منها لبنات و اقبلوها.)-4

*في قصيدة"**المغرب العربي أنت جناحه**": **المدح**: (تكرم الأعياد،يعذب الإنشاد،**جل** يوما خالدا،**قد حطمت في فجره الأصفاد**،حرية.)-5

الاستقلال: (انطوى شبح الحماية،انمحى عهد الظلام، أشرق الميلاد،**تنفس الصعداء شعب**،**رأى السيادة**.)-6

الفخر: (**صفحات المجد**،أكرم بها حرية،**لأحرار البلاد**،فالعز من عرق الجبين، المغرب العربي أنت جناحه،قام يبني صرحها.)-7

*في قصيدة"يقدس فيك الشعب أعظم قائد": **المدح**:(يخر لذكراك الزمان و يسجد ،الزعيم المخلد،أثرت على العادين حربا.)-8

الثورة:(المهج الحرى،**فما** خمدت نيران الجزائر،**الثورة الكبرى**)-9

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس، **موفم**،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص143-146.

2-المصدر نفسه،الصفحت نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-**المصدر** نفسه،ص147-148.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،ص 149-150.

9-المصدر نفسه والصفحات نفسها.

*في قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطانا": الأمر:(قم،ابعث،حي،و لتكن،ارو.) -1

المؤازرة:(دعاكم داعي العروبة،حركتكم نبل العواطف،قمتم تخففون بلانا، على العهد في الهوى إخوانا.)-2

التهكم: (تنكرت،تناصر العدوان،عقدة الوثاق،تخادع،استهانت،تعزز الإخوان.)-3

التحدي: (ما ارتضينا،لا نبالي،نحالف الشيطان.)-4

*في قصيدة"جلالك يا عيد الرئاسة رائع": المدح: (قرره الشعب سطره الرب، باركت، طار بها الركب،لها الوعي فكر،الصواب،تباركها الأفراح،البشر طافح.)-5

الثورة: (انهار حكم الفرد،اندك صرحه،ثورتك الكبرى،خرت الأصنام،المستضعفون تيقظوا شعب مكافح،تسمو به الحرب،حررت الشعوب، انعتاق و رحمة،تستقل.)-6

*في قصيدة"أيها المهرجان": المدح: (هلالا،خذ عبرة و مثالا، بلد آمن و شعب كريم، عقري،أفضاله تتوالى،أكرم بشعب،يا أساة الزمان،يا شموع البلاد،يا صمام الأمان،يا وقود الأتون.)-7

الاستنكار:(كم رماها،مسخوها،شوهوها،انتهاكا،سبقوها،جهلوها،فأنكروها.)-8

الاستعمار:(لسترق المستعمرون عقولا،سدوا،عيونهم راصدات.)-9

*في قصيدة أسفيرا نحو أملاك السما: (التساؤل:أي صقر؟،أي نجم؟،أسفيرا نحو

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم،ط،الجزائر2012،ص151-154.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،ص155-158.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

9-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

أملاك السما؟،لم أرى...؟،أم هما...؟،لم رأى...؟)-1

الرثاء: (راود العزة،لم يشأ أن يتفانى وحده،أشرق،أغمر الأرواح عطرا،أين في علياك؟،ارو للأفلاك،احك عن ثورة،قلم بالأكباد،يبني عزة،و مضى بالروح،مصطفى نم في حمى الله شهيدا.)-2

*في قصيدة"اذكروا الثورة في أقسامكم": المدح: (أنتم اليوم رجاء،أنتم أركان صرح الأبد،نائر التوجيه،أنتم أكباد شعب.)-3

التوجيه:(اصدقوا العزم،اطلبوا العلم،اجمعوا الرأي،اذكروا،اقرؤوا،اكتبوا،ارفعوا.)-4

الثورة: (شعب ثائر،قام بالنار يرد المعتدي،الثورة ساحات الوغى،كتاب الشهداء،على أشلائه يفتدي،سوق المنايا،من قتيل يتنزى،و سجين و شريد.)-5

*في قصيدة "سنثأر للشعب":التساؤل:(ألست الذي ألهمت أحجارنا النطق؟،ألست الذي كنت المسيح بأرضنا؟،ألست الذي بلغت شم جبالنا؟ألست الذي ناديت...؟)-6

الثورة:(وثبنا سرنا،ثرنا،نركبها،نملأ صدر الأرض رعبا بحينا،نعصف،ننشد العتق،

سنثأر للبيت سنثأر للابنت سنثأر للأكواخ سنثأر للحر الفدائي.)-7

الانتقاد: (تلومونا،الطغاة حضانة،تصرع القوة الحق،مذبح الأخلاق،تخنق أنفاس الشعوب،للجور مجلس،يخرق ،الظلم معقلا،لا تعتبوا المظلوم.)-8

*في قصيدة"عاد القمر": الرثاء:(حفظ البلاد،قد عاد القمر،احتل في الملكوت سرر)-9

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم،الجزائر 2012،ب ط،ص165-168.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحات 169-170.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه،ص171-175.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

9-المصدر نفسه،ص177-178.

*في قصيدة"يوم الخلاص":الأمر:أنشدوا،املأوا،ارفلوا،ارفعوا،اشربوها.)-1

المدح:(مضى،بنفوس أبية،عقول خلاقة،الحبيب الأمين.)-2

المقاومة:(ثورة،فدي الجزائر،يبني استقلاله،تأبى أن تضلم،هبت إفريقيا، تكبح الظلم.)-3

الاستنكار:(متى تدرك الصواب فرنسا؟،رجالها تتعامى،متى تسمع الضمير فرنسا؟، و تكف الشرور و الآثام؟.)-4

*في قصيدة"بنيت بروح شعبك روح ملكك": التساؤل:(إلى م تظل تلسعنا الجراح؟،و فيم تبيت تنهشنا الرماح؟،هل...؟)-5

الحزن:(ألا يا خطب،يا ليل،رزايا، تلسعنا الجراح،تنهشنا الرماح،ضائقة و حزن، نحيب و صياح،التوجع و النواح.)-6

الاحتلال:(تمزقها البنادق و الصفاح،حدود لا تراعى،عهود تستباح.)-7

الرثاء:(ليث الأطلس الجبار يطوى،فتطوى فيه آمال فساح،تخاله ما عاش يوما،كأن غدوه ما كان إلا مداعبة.)-8

*في قصيدة"عش مع الخالدين يا شيخ و انعم":الرثاء:(دع مفدي هنا يناجي المفدى، ارث شهما،كان يلهم الفن رشدا،لحدا.)-9

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص179-181.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،ص183-185.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

9-المصدر نفسه،ص187-189.

*في قصيدة"أفي السماوات عرش أنت تنشده؟":التساؤل:(ما للحشلشات و للفواجع؟ ، و لليالي؟،و للسماوات؟أللمقادير...؟،أي خطب...؟،أفي السماوات عرش أنت تنشده؟ ،أم هل سمعت...؟،أم أن قانون...؟)-1

الرثاء:(أنثر دمعا،المغرب المكلوم،متصدع،،يشكو من البلوى أفانين،تعازينا،تأبينا، سيبكينا،يا منقذ الشعب.)-2

الحزن:(قلب الشعب منفطر،الأرض ترجف،صاح ناعينا،يعزينا،سيبكينا،حيران، الخطب،الجرح،ندبن جدا،قطعن الفساتين،ذاهلين حيارى،يائس،خائر العزم،تهويل صدمته، ضجة.)-3

المدح:(يا وارث العرش،تعلو،على قدر،كفكف مدامعنا،اقبل تهانينا،ورثت ملكا،همة، حنكة،هم الفتوة،سس بالعدالة ملكا،و بالمساواة،بمدح آلك،رياحينا.)-4

المقاومة:(الثورة الكبرى،رواسينا،الرشاش،الجيش،يفتك الميادين،ملحمة.)-5

-في قصيدة"ابن ملكا على هوى الشعب يخلد":المدح:(اليمن،نحيي الجدار،اطو ليل الضنى،ولد الفجر،تحدى،مليك البلاد،أمل الشعب،سؤله،وقيت العثار.)-6

الرثاء:(عونا،تساند الأحرار،وفيا،كريما،لم تضعنا.)-7

*في قصيدة"التحيات أيهذا الأمام":(المدح:يا كريما،التحيات،الإمام،ألهب العزائم،فك طلسم الشعب،بصير،أنقذ العروبة،حمى علما.)-8

1-مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص191-197.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه،ص199-205.

7-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه،ص207-210.

التهكم:(الدخيل،غرابيب،الانهزام،ضفادع سخفا،عورات،عقوق بنيه ،سهام ،داء ،ضرام.)-1

*في قصيدة"إرادة الشعب تسوق القدر":الثورة:(يا أرض ميدي،اصعقي يا سما،يا نار زيدي،ادفعي يا دما،يا بحر أزبد ،يا أفق أرعد،أصدع الأنجم،الفدا،مغرما،حلفنا أن نصون الحمى،نصرع الطاغين و الظالمين.)-2

الاستعمار:(الطاغين و الظالمين طغى،الظلم،احتم الخطب طار الشرر،عتا المستعمر المحتكر.)-3

الفخر:(نحن بنو الخضراء،ترابنا قدس،شهم،نبيل،مخلص جارنا،كريمة مضيافة دارنا شعبي أبي في الجلاء ارتمى.)-4

المدح:(شعب محا الموت،انصب كالمارد،كان شعبا واعيا ملهما،راح نشوان،يخوض.)-5

الهجاء:(وصمة الأجيال،لعنة،لم تعد حرة سبة،نسيت يا ديغول عدل السما.)-6

*في قصيدة "ادفعوها":

الثورة:(ادفعوها،ارفعوها،لعلعوها،شرعوها،اقطعوها،روعوها،اصفعوها،جرعوها، اسمعوها،اجمعوها،اقطعوا،اجمعوا،اقذفوها.)-7

*في قصيدة من يشتري الخلد؟فإن الله بائعه:المدح:(في أحشائها أمم،تزدهي عجبا.)-8

الوصف:(الكوثر العذب،حوضها حلو،الروض،ندوة الفجر،تدغدغ الورد،الشحرور غريد،القوس يحكي،نهر المجرة،مناظر من صنيع الله،قد ملأت سحرا،مرعى الظبي،

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص207-210.

2-المصدر نفسه،ص211-213.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،ص215-221.

8-المصدر نفسه،ص225-231.

عرين الأسد،جيرة الله.)-1

الهجاء:(كذابون،نصابون،دجالون،هداجون،أحلاس قنافيذ،كالبهتان،أبقار معمعة، للعار ،غربانها السود،الذئاب.)-2

*في قصيدة ألا إن ربك أوحى لها: الاستنكار:(هو الإثم،زلزل زلزالها،حملها الناس أثقالهم،في حمقه،ألا إن إبليس أوحى لكم،كم عابث،زلت ،فيا لعنات احصدي.)-3

*في قصيدة "شاكر الفضل ليس يعدم شكرا":المدح: (الثلاثين قد قضاها جهادا ،جلادا،حر،ذي ضمير،أخلصت شعرا،الحجى،النهى،علما،فكرا.)-4

الوحدة:(إخوان،لحمة الضاد و العروبة و التاريخ و الدين،هواؤها،ماؤها ،سماها ،ثرها.)-5

*في قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة": المدح:(يا محفلا تتجلى فيه وحدتنا،ريانا ،عبقر،يلقي الرسالات،بحتريا.)-6

التحسر:(ويح العروبة،كم ديست قداستها،سامها الخلف،إفلاسا و خذلانا،عاكفين على النعمى،مارحوا البهلوان،إسرائيل ترصدنا،في الجزائر أشلاء ممزقة.)-7

*في قصيدة "قل يا جمال": الأمر:(قل،اصدع،احفظ،ذد،اصرف.)-8

التهكم:(ضيفا لم يكن حسنا،أغراه بالنيل،المستهتر،خان حرمتها،عضت به التخم.)-9

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص225-231.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،ص233-236.

4- المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،ص237-240.

6-المصدر نفسه،ص243-250.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،ص251-254.

9-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

المدح: (ألقى عصاه،شق الخضم و ألقى في قرارته،لا كبا وطن تسمو به القيم.)-1

التساؤل:(متى تيقظ في الجلى ضمائرنا؟،متى استقام بنا المجد،أم كيف نهرب؟،متى استمر ظلم؟،متى استقلت بلاد؟،هل وعينا؟،هل نصرنا؟)-2

التآزر:(في الجزائر حيفا،أرض الجزائر جرح العرب،الوحدة الكبرى،كم ألفة،تلتحم،عهد العروبة ركن من عقيدتنا،و للعروبة في أصلابنا رحم.)-3

الثورة:(نار الحرب تضطرم،أكبادنا تفور دما،تثأر،عهد الذل يختتم.)-4

*في قصيدة "قلا عز حتى تستقل جزائر": الفخر:(مددنا،رعنا،ورثنا.)-5

الثورة:(قم نصنع الفجر،صغنا كتاب البعث،دسنا غرور الدهر ،يوجهها للنصر،لم نك نخشى،النار،في الأطلس الجبار كلمنا جهرا،الحرب،نمضغ الجمر،نضاهي في جزائرنا بدرا،الثورة الكبرى،حب الشهادة،على غمرات الموت، من أرواحه تدفع المهر،الجهاد،عبرنا على السبع الشداد،نعصف،بنادقنا.)-6

التحدي:(نفرض في الدنيا احترام وجودنا،حربنا،ننشر في أحلافها الرعب،نلقي دروسا في البطولة.)-7

الانتقاد:(نصابون،تعقد باسم السلم للحرب ندوة،السمسار ستقلب،فرنسا أضاعت رشدها،ديغول يحكمها قهرا،تدحرجه هستيريا،العسرى.)-8

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص251-254.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،ص255-264.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

8-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

التحذير: (ستقلب الأوضاع،شعوب لإقرار السلام طليقة،قرارات آمال الضعاف.)-1

الشوق:(حنين إلى القصباء، هاج مدامعي،ماضي صبابتي،تركت بباب الواد من كبدي شطرا،عش خواطري،تذكرنا أشباحها الحلو و المر.)-2

*في قصيدة "هنيئا بني أمي": المدح: (من العلويين،طهرت أرومتهم،أصلاب عدنان، هما شرفا ملكا،الباني،الحر،به اعتز شعب.)-3

الثورة:(كفاح،خاض كفاحه،كم شطرا،في عذاب و حرمان،بركان،يعلن بالرشاش، دفع للتحرير مليون قربان.)-4

الهجاء:(ديغول أعمى،للمثل العليا تنكر،عابثا،خرق،فان،سنمضع جيشك لقمة،فصيلة خرفان،نحفر يا ديغول قبرا بأرضنا.)-5

الشوق:(بلاد يهيج الوجد إن مر ذكرها،أهوى بها الشعب النبيل،في القلب شعلة،و فيها أحبائي و صحبي و خلاني.)-6

*في قصيدة "معجزة الصانع":الوصف:(معجزة الصانع،لوحة،بصمة،خاتما،قصة، مهجة ،فكرة،شاشة،جنة فيحاء،واحة الوادي،بردونها،فردوسها ،نهرك،شمسك.)-7

-في قصيدة فلسطين على الصليب: المناجاة:(أناديك،أدعوك،أذكر جرحك.

الوصف:مهبط الأنبياء،يا حجة الله، هبة الأزل،يا قدسنا.)-8

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص255-264.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،ص265-271.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

7-المصدر نفسه،ص273-277.

8-المصدر نفسه،ص279-288.

التحسر:(**العرب في سكرة**،رماك الزمان بكل لئيم،ألقى بك الدهر شذاذه،**صب بك الغرب أقذاره**،حط ابن صهيون أنذاله،بكيت فلسطين.)-1

الهجاء:(أوساخه،نتنها، **أقذار**،أنذاله،شريد،لئيم،زنيم،**نجسوا،كسوا**،جياع ابن آوى) -2

الانتقاد:(قطع قوس أسبابيه،**رحت أباع و أشرى،و أشتق،أصلب**،يسلبني **عزتي غاصبي**،تنهب داري قطاعيه،قومي عن محنتي لاهية.)-3

الندم:(لم أدر من سكرتي ماهيه،لم أتفطن لثالوثها،لم أدر من غفوتي ماهيه،**فلم تجد** حكاميه،وهل.... معشر قواعد طاعمة كاسية؟،يا ليتني لم أخن ثورتي.)-4

التفاؤل:(فلسطين لا تيأسي**سأصدح**،فلسطين لا تجزعي**سأسند للنصر** أقلاميه،**لا تقطي**،سيصفه اليوم أحراريه.)-5

الفخر:(**أنا العربي،أنا الشعب،أنا ابن الجزائر**،عددت لثورتها شاعرا.)-6

و تكرار المعاني يهدف إلى الوحدة الموضوعية و دلالة على الاتساق و الانسجام.

إحصاء التكرارات:

الكلمات المتكررة	عدد التكرارت	عدد القصائد
الله	38	15
الجزائر	117	28
الثورة	35	18
الليل	26	16
التحرير	18	11
الشعب	105	31
الجهاد	12	8
نوفمبر	3	3

1-مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ، ص279-288.

2-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

6-المصدر نفسه،الصفحات نفسها.

الهدف من التكرار: التكرار يدل على التركيز عل ذلك المتكرر سواء حروفا أو مفردات أو تراكيب أو معان ،و يدل عل أهمية المتكرر في بناء القصيدة و في موضوعها بصفة عامة فيكرره الشاعر قصد تأكيده كما يدل على الوحدة الموضوعية و على التسلسل و الاتساق و الانسجام في القصيدة،**وعلى غرض** القصيدة و موضوعها من فخر أو مدح أو هجاء أو وصف أو سرد أو تهكم كما يدل على مشاعر الشاعر و عواطفه من إعجاب أو لوم أو عتاب أو تنديد أو فرح أو حزن أو غيرها فالكلمات و العبارات المتكررة تكون مفاتيح تبين غرض القصيدة و موضوعها و مشاعر الشاعر و عواطفه و انفعالاته.

ففي القصائد ذات الموضوع الثوري التحرري تتكرر فيها لفظة الثورة و الكفاح و النضال و التحريرو غيرها كما نجد في قصيدة "فاشهدوا"**و** "حروفها حمراء" **و** "**وتعطلت لغة الكلام**" ،و في القصائد التي فيها الفخر يتكرر فيها الضمير أنا و نحن و حضور الشاعر يكون قويا و ظاهرا مثل قصيدة"فاشهدوا"و قصيدة"أهدافنا في العالمين صريحة" ،و في القصائد الرثائية تتكرر الألفاظ الدالة عل الحزن و الأسى كقصيدة"أسفيرا نحو أملاك السما؟"وقصيدة"**قد عاد القمر**"،**وفي القصائد الدالة على المدح** تتجلى ألفاظ التمجيد و الإجلال **مثل**"التحيات أيهذا الإمام" و قصيدة"**لا تعجبوا إن جاءكم برسالة**"و قصيدة"شاكر الفضل ليس يعدم شكرا".**وفي القصائد الدالة على** الوصف نجد استعمال المشتقات المختلفة من نعوت و غيرها و الأفعال المضارعة مثل قصيدة"**معجزة الصانع**"،و في القصائد الدالة على الهجاء و التهكم و السخرية نجد تكرار ألفاظ الهجاء مثل قصيدة"**أكذوبة العصر**"و قصيدة"**ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني**".

<u>المبحث الثاني:التجنيس:</u>*في قصيدة "**زنزانة العذاب رقم**"73:جناس ناقص بين "أيسروا و أعسروا"-1، في البيت رقم51.

*في قصيدة "**و قل لله**":جناس ناقص بين "**لعلع وشلعلع**"-2في البيت رقم12،**و** جناس ناقص آخر بين "**شعب وشعاب**"-3في البيت رقم 47. **و تكرار المعاني دلالة** على الاتساق و الانسجام وعلى الوحدة الموضوعية للقصيدة.

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،الشركة الوطنية للنشر و التوزيع ،ب.ط-الجزائر/1983.ص28.

2-المصدر نفسه،ص31.

3-المصدر نفسه،ص38.

*في قصيدة "**و تعطلت لغة الكلام**": جناس ناقص آخر بين "**الرصاص و القصاص**"[1] ، و جناس تام بين"**حرروا و حرروا**"[2] في البيت رقم6،**و جناس ناقص** بين "**الصحائف و الصفائح**"[3]في البيت رقم10،وبين "**الكلام بفتح الكاف و كلام** بكسرها "[4]في نفس البيت ، و بين" **الحبر و حرب**"[5] في نفس البيت،و بين "**المكاتب و كتائب**"[5] في البيت رقم11، و بين"**المحافل و جحافل**"[10] في البيت رقم12،و بين"**لوافح و لوائح**"[6] في البيت رقم14،و بين" **الأقلام و الأفلام**"[7] في البيت رقم33.

*في قصيدة "حروفها حمراء": جناس ناقص بين "**سلام و كلام**"[8] في البيت الأخير.

*في قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين":جناس ناقص بين "دماها و حماها"[9] في قوله" كم غرقنا في دماها ...و احترقنا في حماها."

*في قصيدة "**أرض أمي و أبي**":جناس ناقص بين "لهب و ذهب"[10]في قوله:"مهج من لهب...تربة من ذهب"،و جناس تام بين "**حسنا و الحسن**"[11] في قوله:"و رأينا **حسنا**... فافتدينا الحسن."

*في قصيدة "قالوا نريد": **جناس ناقص "ملك و ملاك"**[12] في البيت18،وبين "**معرب**

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص41.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،ص42.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه،ص44.

9-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

10-المصدر نفسه،ص49.

11-المصدر نفسه،ص83.

12-المصدر نفسه،ص92.

ومغرب"-1 في البيت23.

*في قصيدة "**أنا ثائر**":جناس ناقص بين "**الخوافق والخوارق**" في قوله:"فتحييه **الخوافق**...و تزكيه الخوارق"-2،و بين "**الحمى و الدما**"في قوله:"**دنسوا أرض الحمى**..."-3.

*في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله":جناس ناقص بين "**تقطر و تقطر**"-4

*في قصيدة "**إلى** الذين تمردوا": جناس ناقص بين"جمالها و جلالها"-5 في البيت28.

* قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": جناس ناقص بين "**قضا و قضا**"-6 **في** البيت الأول.

*في قصيدة "جلالك يا عيد الرئاسة رائع": جناس ناقص بين"**الصبابة و الصبا**"-7

*في قصيدة"**سنثأر للشعب**": جناس ناقص بين"**النار و النور**"-8 في البيت7.

*في قصيدة "يوم الخلاص": جناس ناقص بين "عيد و سعيد"-9 في البيت الأخير.

*في قصيدة "ابن ملكا على هوى الشعب يخلد": جناس ناقص بين "**نورا و نارا**"-10

*في قصيدة "**إرادة الشعوب تسوق القدر**":جناس ناقص بين "ميدي و زيدي"-11 **في**

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص99.

2-المصدر نفسه،ص108.

3-المصدر نفسه،ص109.

4-المصدر نفسه،ص115.

5-المصدر نفسه،ص138.

6-المصدر نفسه،ص143.

7-المصدر نفسه،ص158.

8-المصدر نفسه،ص171.

9-المصدر نفسه،ص181.

10-المصدر نفسه،ص201.

11-المصدر نفسه،ص211.

البيت الأول،و بين "**أحجارنا و أحرارنا**"-1 في البيت 10،و بين "**جارنا و دارنا**"-2 في البيت11، و بين "**الشقا و البقا**"-3 في البيت13.

*في قصيدة "ادفعوها": جناس ناقص بين "**القضا و الفضا**" في قوله "**تترامى كالقضا ..و تدوي في الفضا**"-4،و بين "**السدود و الحدود**" في قوله"**ساخرات بالسدود**...هازئات بالحدود"-5،و بين"**الدروب و الغروب**" في قوله"**لعلعوها بالدروب في الغروب**"-6،و بين "**للسفوح و للسطوح**" في قوله"روعوها للسفوح للسطوح"-7،و بين "**أفعى و صفعا**"في قوله"إنها رقطاء أفعى...**ألفت لكما و صفعا**"-8،و بين "**الأماني و الأغاني**" في قوله"اسمعوها بالأماني..**بالأغاني**"-9.

*في قصيدة "من يشتري الخلد؟ **فإن** الله بائعه":جناس ناقص بين"**حرم و رحم**"-10**في** البيت21.

*في قصيدة "**فلا عز حتى تستقل جزائر**": **جناس** ناقص بين"**الظبى و الظبا**"-11 **الأولى بضم الظاء و** الثانية بكسرها في البيت66.

*في قصيدة "**معجزة الصانع**": جناس ناقص بين"صيدا و أصيد"-12في البيت22.

و الهدف من الجناس هو إحداث نغم موسيقي للقصيدة و لتجميل النص و تزيينه.

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص99.

2-المصدر نفسه،ص108.

3-المصدر نفسه،ص109.

4-المصدر نفسه،ص115.

5-المصدر نفسه،ص138.

6-المصدر نفسه،ص143.

7-المصدر نفسه،ص158.

8-المصدر نفسه،ص171.

9-المصدر نفسه،ص181.

10-المصدر نفسه،ص201.

11-المصدر نفسه،ص211.

12-المصدر نفسه،ص275.

جدول إحصاء التجنيسات:

القصائد	عدد التجنيسات	مواضعها
زنزانة العذاب ...	1	(أيسروا،أعسروا)
و قل لله	2	(لعلع شلعلع)، (شعب شعاب)
و تعطلت لغة الكلام	9	(الرصاص،القصاص)، (حرروا،حرروا)، (الحبر،الحرب)، (المكاتب،الكتائب)، (المحافل،الجحافل)، (لوائح،لوائح)، (الأقلام ،أقلام)
حروفها حمراء	1	(سلام،كلام)
النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب ...	1	(دماها،حماها)
أرض أمي و أبي	2	(لهب،ذهب)، (حسنا،حسن)
قالوا نريد	2	(ملك،ملاك)، (معرب،مغرب)
أنا ثائر	2	(الخوافق،الخوارق)، (الحمى،الدمى)
وتكلم الرشاش ...	1	(تتطاير،تتطاير)
إلى الذين	1	(جمالها،جلالها)

تمردوا		
إلى أغادير الشهيدة	1	(فضا،قضا)
جلالك يا عيد الرئاسة ..	1	(الصبابة،الصبا)
سنثأر للشعب	1	(النورا،النور)
يوم الخلاص	1	(عيد،سعيد)
ابن ملكا..	1	(نورا،نارا)
إرادة الشعب ...	4	(ميدي،زيدي)،(أحجارنا،أحرارنا)،(جارنا،دارنا)،(الثقا، البقا)
ادفعوها	6	(القضا،الفضا)،(السدود،الحدود)،(السدود،الحدود)،(الدروب،الغروب)،(السفوح،البطوح)،(أفعى، صفعا)،(الأماني،الأغاني).
من يشتري.....	1	(حرم، رحم)
فلا عز	1	(الظبى،الظبى)
معجزة ...	1	(صيدا،أصيد)
المجموع	40 تجنيسا	

الهدف من التجنيس: لو لا حظنا جيدا و تمعنا في قصائد ديوان اللهب المقدس نجد أن كل تجنيس له هدف و غرض في القصيدة و من بين الأهداف التي يرنو إليها الشاعر: إحداث نغم موسيقي في القصيدة له أثر نفسي و يحدث متعة لدى القارئ من خلال تكرار الحروف و أيضا الكلمات المتقاربة من ناحية النطق مع اختلاف

المعنى و نلاحظ أن الشاعر كان اختياره للتجنيس اختيارا عمليا فحيثما اعتقد أن هناك ضرورة للتجنيس يوظفه و حيثما اعتقد أنه لا ضرورة له لا يوظفه و الدليل أنه في كثير من القصائد يغيب التجنيس كما في قصيدة "الذبيح الصاعد"و"إقرأ كتابك"و"فاشهدوا"و"عشت يا علم"و نشيد الشهداء"و"نشيد بربروس"و"نشيد بنت الجزائر"و"النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين"و"نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى"و"على عهد العروبة سوف نبقى"و"لا تعجبوا إن جاءكم برسالة" و"أكذوبة العصر"و"أهدافنا في العالمين صريحة"و"المارد الأسمر"و"ماذا تخبئه يا عام ستينا؟"و"وليد القنبلة الذرية"و"المغرب العربي أنت جناحه"و"يقدس فيك الشعب أعظم قائد"و"لذهبنا نحالف الشيطانا"و"أيها المهرجان هذا نشيدي"و"أسفيرا نحو أملاك السما؟"و"اذكروا الثورة في أقسامكم"،"قد عاد للقمر"،"بنيت بروح شعبك عرش ملكك"و"عش مع الخالدين يا شيخ و انعم"و" أفي السموات عرش أنت تنشده؟"،"التحيات أيهذا الإمام"،"ألا إن ربك أوحى لها"،"شاكر الفضل ليس يعدم شكرا"،"رسالة الشعر في الدنيا مقدسة"،""قل يا جمل"،"هنيئا بني أمي"،"فلسطين على الصليب"،وأحيانا يتجلى تجنيس واحد أو تجنيسان،القصائد التي تحتوي على تجنيس واحد هي:"زنزانة العذاب رقم73"،"حروفها حمراء"،"النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين"،"و تكلم الرشاش جل جلاله"،"إلى الذين تمردوا"،"إلى أغادير الشهيدة"،"جلالك يا عيد الرئاسة رائع"،"سنثأر للشعب"،"يوم الخلاص"،"ابن ملكا على هوى الشعب يخلد"،" من يشتري الخلد إن الله بائعه"،"فلا عز حتى تستقل جزائر"،"معجزة الصانع"، و من بين القصائد التي يتجلى فيها تجنيس واحد:"و قل لله"،"أرض أمي و أبي"،"قالوا نريد"،"أنا ثائر".

و هذا يعني أن الشاعر لا يتكلف في كتابته الشعرية بل هو عفوي في توظيف التجنيسات فهو ليس من أنصار مدرسة الصنعة اللفظية و الزخرفة البديعية.

يمكن القول أن التجنيس قليل في الديوان فمعظم القصائد تخلو منه و الكثير من القصائد تحتوي تجنيس واحد أو تجنيسين.

المبحث الثالث:التقابل اللفظي:*في قصيدة"الذبيح الصاعد": تقابل لفظي بين (**مت و تحيا**)-1 في البيت13،و بين(**سادة و عبيد**)-2 **في** البيت 41، و بين(**صاحب الدار و دخيل**)-3 في البيت 42، و بين (**يشقى و سعيد**)-4 في البيت نفسه. بين(**الأرض و السماء**)-5

*في قصيدة "**زنزانة العذاب رقم73**":تقابل لفظي بين(**مفتوح و منغلق**)-6في البيت الأول،و بين (ضيق و سعة)-7في البيت6،و بين(**الفجر و الغسق**)-8 في البيت10،و بين(**نلتقي و نفترق**)-9 في البيت20،و بين (يباع و يشرى)-10 في البيت50،و بين(أيسروا و أعسروا)-11 في البيت52.

*في قصيدة "**و تعطلت لغة الكلام**": **تقابل لفظي** بين (يقعد و يقام)-12 في البيت17،و بين (**اعترفوا و أنكروا**)-13 في البيت65.

*في قصيدة "فاشهدوا":تقابل لفظي بين:(حياة و ممات)-14 في قوله:"**نحن ثرنا...**"-15

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص18.

2-المصدر نفسه،ص20.

3-المصدر نفسه،ص22.

4-المصدر نفسه،ص22.

5-المصدر نفسه،ص23.

6-المصدر نفسه،ص25.

7-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه،ص26.

9-المصدر نفسه،ص27.

10-المصدر نفسه،ص30.

11-المصدر نفسه،ص30.

12-المصدر نفسه،ص42.

13-المصدر نفسه،ص46.

14-المصدر نفسه،ص61.

15-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

*في قصيدة"**أنا ثائر**": تقابل لفظي بين(سهران و نائم) في قوله"بين سهران و نائم"-1 ،و بين (**مظلوم وظالم**) **في** قوله"و المنايا بين مظلوم و ظالم"-2.

*في قصيدة"إلى أغادير الشهيدة": تقابل بين (**الأرض و السما**)-3 في البيت الثامن،**و** بين(**جنة وسقر**)-4 في البيت **الرابع** والعشرين،و بين(**الموت والحياة**)-5 في البيت28.

*في قصيدة"لذهبنا نحالف الشيطانا": تقابل لفظي بين(**رجالنا و نسانا**)-6 في البيت الثاني و الثلاثين.

*في قصيدة"جلالك يا عيد الرئاسة رائع": **تقابل لفظي** بين(**شرق وغرب**)-7**في** البيت **السادس**.

*في قصيدة"أيها المهرجان هذا نشيدي": تقابل لفظي بين(**رئيس وشعب**)-8 في البيت **الخامس عشر**.

*في قصيدة"أسفيرا نحو أملاك السما": تقابل لفظي بين(**الأرض و السما**)-9في البيت **السادس**، و بين(الثرى و ذراها)-10

*في قصيدة"**قد عاد القمر**": تقابل لفظي بين(**لا تنثني و انثنى**)-11 في البيت الرابع.

*في قصيدة"عش مع الخالدين يا شيخ و انعم":تقابل لفظي بين(**السماء و الأرض**)-12

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر،ط ،الجزائر 2012 ،ص107.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،ص144.

4-المصدر نفسه،ص145.

5-المصدر نفسه،ص154.

6-المصدر نفسه،ص155.

7-المصدر نفسه،ص160.

8-المصدر نفسه،ص165.

9-المصدر نفسه،ص167.

10-المصدر نفسه،ص177.

11-المصدر نفسه،ص188.

12-المصدر نفسه،ص188.

*في قصيدة "**أفي السموات عرش أنت تنشده؟**": **تقابل** لفظي بين(نخفيها و تبدينا)-1 البيت الأول،و بين(نصافيها و تنغصنا)-2 في البيت3، و بين(ندانيها و تقصينا)-3 في البيت الرابع، و بين (مدائحنا و تعازينا)-4 في البيت الثامن عشر،و بين (**سرنا و** يبكينا)-5 في البيت العشرين.

*في قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة": تقابل لفظي بين(الخير و الشر)-6 **في** البيت الأخير.

*في قصيدة "**قلا عز حتى تستقل جزائر**": تقابل لفظي بين(العسر و يسر)-7 **في** البيت الثامن عشر،و بين (اليمنى و اليسرى)-8 في البيت الواحد و الأربعين،و بين (اليمنى و اليسرى)-9 في البيت الخمسين،و بين (**الحلو و المر**)-10 في البيت الخامس و الستين.

*في قصيدة "هنيئا بني أمي": **تقابل لفظي** بين (**المحطم و الباني**)-11 في البيت **التاسع عشر**،و بين(**حل و أغلق**)-12 في البيت الثلاثين.

*في قصيدة"**معجزة الصانع**":**تقابل لفظي** بين (**المتبوع و التابع**)-13 في البيت

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،**موفم للنشر**،ط،الجزائر2012 ،ط،ص191.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،ص192.

5-المصدر نفسه،ص193.

6-المصدر نفسه،ص250.

7-المصدر نفسه،ص256.

8-المصدر نفسه،ص259.

9-المصدر نفسه،ص260.

10-المصدر نفسه،ص262.

11-المصدر نفسه،ص267.

12-المصدر نفسه،ص268.

13-المصدر نفسه،ص276.

السادس و الثلاثين،و بين (**المزروع و الزارع**)-1في البيت السابع و الثلاثين.

*في قصيدة"فلسطين على الصليب": تقابل لفظي بين(**أباع و أشرى**)-2 في البيت الثالث و العشرين.و التقابل اللفظي يدل على أن الشاعر يربط بين مفردات النص.

جدول إحصاء التقابلات اللفظية:

القصائد	**عدد التقابلات** اللفظية	مواضعها
الذبيح **الصاعد**	5	(**مت**،تحيا)،(**سادة**،عبيد)، (**صاحب الدار**،دخيل)، (يشقى،سعيد)،(**الأرض، السماء**)
زنزانة العذاب رقم 73	6	(**مفتوح**،**منغلق**)،(ضيق،**سعة**) ،(**الفجر**،**الغسق**)،(**نلتقي**،**نفترق**) ،(يباع،يشرى)،(أيسروا،**أعسروا**)
و تعطلت لغة الكلام	2	(يقعد،يقام)،(**اعترفوا**،**أنكروا**)
فاشهدوا	1	(حياو،**مملة**)
أنا ثائر	2	(سهران،نائم)،(**مظلوم**،**ظالم**)
إلى أغادير الشهيدة	3	(**الأرض**،**السما**)،(**جنة**،**سقر**)،(**الموت** ، الحياة)
لذهبنا نحالف الشيطانا	1	(**رجالنا**،**نسانا**)
جلالك يا عيد ...	1	(**شرق**،**غرب**)
أيها المهرجان...	1	(رئيس،**الشعب**)
أسفيرا نحو **أملاك**...	2	(**الأرض**،**السما**)،(**جنة**،**سقر**)،(**الموت** ، الحياة)
قد عاد للقمر	1	(**لا تنثني**،**انثنى**)
عش مع الخالدين...	1	(**السماء**،**الأرض**)
أفي السموات عرش..	5	(نخفيها،تبدينا)،(نصافيها،**تنغصنا**) ،(ندانيها،تقصينا)،(**مدائحنا**،**تعازينا**) ،(**سرنا**،تبكينا).
رسالة الشعر ...	1	(الخير،**الشر**)
فلا عزحتى	4	(**العسر**،يسر)،(اليمنى،اليسرى)،(اليمنى،اليسرى)،(**الحلو**

تستقل...		،المر).
هنيئا بني أمي	2	(المحطم،الباني)،(حل،أغلق)
فلسطين على	1	(أباع،أشرى)
المجموع	97	

الهدف من التقابل اللفظي: الشاعر مفدي زكريا لم يوظف التقابلات اللفظية عبثا و إنما لغاية و هي التوكيد و التلاعب بالألفاظ و لتجميل المعنى و ترسيخه و لدوره في الاتساق و الانسجام و الدليل قلة تظيفه فمن مجمل أربع و خمسين قصيدة توجد ثمانية عشر قصيدة تحتوي على التقابل، و منها عدد كبير يحتوي على تقابل لفظي واحد و هي:"فاشهدوا"،"لذهبنا نحالف الشيطانا"،"جلالك يا عيد الرئاسة رائع"،"أيها المهرجان هذا نشيدي"،" **قد عاد للقمر**"،"عش مع الخالدين يا شيخ و انعم"،"**رسالة** الشعر في الدنيا مقدسة"،"فلسطين على الصليب"،و هناك قصائد تحتوي على تقابلين لفظيين و هي:"**و تعطلت لغة الكلام**"،"**أنا ثائر**"،"أسفيرا نحو أملاك السما"،"هنيئا **بني أمي**"،"**معجزة الصانع**"،و هذا يعني أن الشاعر مفدي زكريا لا يتعمد إحام التابلات كما يفعل المتكلفون بل يوظف ما يحتاج إليه منها فهو ليس من أتباع مدرسة الصنعة اللفظية.

المبحث الرابع:الترصيع و التطريز:*في قصيدة **الذبيح الصاعد**: يوجد ترصيع في مطلع القصيدة:(وئيدا،النشيدا)-3 حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الدال و الألف.

*في قصيدة **زنزانة العذاب رقم73**:ترصيع في مطلع القصيدة بين(منغلق،الحلق)-4

حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو القاف المضمومة.

*في قصيدة **وقل** :يوجد ترصيع في مطلع القصيدة بين(استجابا،انصابا)-5

حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الباء الممدودة،و بين(حربا،جنابا)-6حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الباء الممدودة،و بين(دأبا،قابا)-7حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الباء الممدودة.

*في قصيدة **و تعطلت لغة الكلام**: هناك ترصيع بين(كلام،ملام)-8حيث ينتهيان بنفس الحرف و هو الميم المضمومة.

*في قصيدة **إقرأ كتابك**:يوجد ترصيع بين(المدفعا،الأربعا)-9حيث ينتهيان بنفس

الحرف و هو العين الممدودة،و بين(خلشعا،معا)-10.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص276.

2-المصدر نفسه،ص281.

3-المصدر نفسه،ص17.

4-المصدر نفسه،ص25.

5-المصدر نفسه،ص33.

6-المصدر نفسه،ص34.

7-المصدر نفسه،ص40.

8-المصدر نفسه،ص41.

9-المصدر نفسه،ص51.

10-المصدر نفسه،ص58.

*في قصيدة **فاشهدوا**: يوجد ترصيع بين(**الماحقات،الدافقات**)-1،و بين(**الخافقات، الشاهقات**)-2،و بين(**ثرنا،قمنا**)-3،و بين(**ظلقنا،وزنا**)-4،و بين(**العتاب،الكتاب**)-5،و بين (**الحساب و الجواب**)-6،و بين(**جندا،مجدا**)-7،و بين(**خلدا،بندا**)-8،و بين(**الفدا و الندا**)-9 ،و بين(**الشهدا و غدا**)-10.

*في قصيدة**عشت يا علم**:هناك ترصيع بين(**العلم و النغم**)-11،و بين(**الأمم و العلم**)-12 ،و بين(**نضالنا و جهادنا و استقلالنا و أرواحنا و أموالنا**)-13.

*في قصيدة **نشيد جيش التحرير الجزائري**:هناك ترصيع بين(دفاقه و خفاقه)-14،و بين(جيوشك و جحوشك)-15،و بين(صوابه و حسابه)-16،و بين(**لستعماره و ناره**)-17

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر ،ط،الجزائر2012،ص61.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسها،الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،ص62.

8-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

10-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

11-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

12-المصدر نفه،الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه،ص69.

15-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

16-المصدر نفسه،الصفة نفسها.

17-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

،وبين(ثرنا و يرجعنا)-1،وبين(تكلم و يدمدم)-2، وبين(يلالي والغالي)-3وبين(**أرجع ولسمع**)-4.

*في قصيدة **نشيد الشهداء**: يوجد ترصيع بين(**السجون و المنون**)-5،و بين(**خؤون و يهون**)-6.

*في قصيدة **النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين**:يوجد ترصيع بين(دماها و حماها)-7،و بين(نداها و بلاها)-8،و بين(**الرسالة و العدالة**)-9،و بين(العبقرية و عربية)-10.

*في قصيدة **النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين**: هناك ترصيع بين (**العمل و الكسل**)-11،و بين(**الأمل و الدول**)-12،و بين(**السواعدا و الشدائدا**)-13،و بين (**للبنا و البدنا**)-14،و بين(**وطنا و الزمنا**)-15،و بين(**أكتافنا و أضلاعنا**)-16،و بين

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص70.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه،ص73.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،ص83.

8-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

10-المصدر نفسه،ص84.

11-المصدر نفسه،ص85.

12-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

14-المصدر مفسه،الصفحة نفسها.

15-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

16-المصدر فسه،الصفح نفسها.

(أعصابنا وأكبادنا)-1،و بين(لنا والمحنا)-2،و بين(فلاحنا وأوطاننا)-3.

*في قصيدة **أرض أبي و أبي**:هناك ترصيع بين(شعابي و ترابي)-4 وبين(العجب و عربي)-5 و بين(حماها ورباها)-6 و بين(ذراها ودماها)-7 و بين(بناها وثراها)-8 وبين (وطنا و حسنا)-9 و بين(الحسنا و هنا)-10وبين(هنا وعندنا)-11و بين(مغربي،أبي)-12.

*في قصيدة **قالوا نريد**: يوجد ترصيع بين(الأقدار و الأقدار)-13.

*في قصيدة **على عهد العروبةسوف نبقى**:يوجد ترصيع بين(رفقا وطقا)-14.

*في قصيدة **أنا ثائر**:هناك ترصيع بين(البنادق والشواهق)-15 وبين(المشانق والخوارق)-16 وبين(المغرما و مغنما)-17 وبين(الحمى والدمى)-18 وبين(خمسا

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص85.

2-المصدر نفسه،ص87.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،ص91.

5-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه،ص92.

7-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه،ص93.

10-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

11-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه،ص97.

14-المصدر نفسه،ص103.

15-المصدر نفسه،ص108.

16-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

17-المصدر نفسه،ص109.

18-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

وقسا)-1 وبين(أسا ودرسا)-2 وبين(فرنسا و تنسى)-3 وبين(شمسا و لبسا)-4.

*في قصيدة **لا تعجبوا إن جاءكم برسالة**:هناك ترصيع بين(نضالها و استقلالها)-5 و بين(حديثها و مقالها)-6 وبين(بها و تمثالها)-7.

*في قصيدة **و تكلم الرشاش جل جلاله**:يوجد ترصيع بين(تتطاير وتتطاير)-8.

*في قصيدة **أكذوبة العصر**:هناك ترصيع بين(القدر و البشر)-9.

*في قصيدة **أهدافنا في العالمين صريحة**:هناك ترصيع بين(يفهم و يتكلم)-10.

*في قصيدة **المارد الأسمر**:هناك ترصيع(المارد و الصاعد)-11.

*في قصيدة **ماذا تخبئه يا عام ستينا؟**:هناك ترصيع بين(أمانينا وستينا)-12 وبين (تباركنا وتلهينا)-13 وبين(تعاودنا ودياجينا)-14 و بين (لنا و دينا)-15 وبين(قضيتنا

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص110.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه،ص113.

6-المصدر نفسه،ص114.

7-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه،ص115.

9-المصدر نفسه،ص121.

10-المصدر نفسه،ص125.

11-المصدر نفسه،ص127.

12-المصدر نفسه،ص129.

13-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه،130.

15-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

والموازينا)-1.

*في قصيدة **ذروا الأحلام وطارحوا الأماني**:هناك ترصيع بين(ثارا وطارا)-2 وبين (انتصارا والعذارى)-3.

*في قصيدة **إلى الذين تمردوا**:هناك تصريع بين(لها و حيالها)-4 وبين(ضلالها وأثقالها)-5 وبين(عسفها و وبالها)-6 وبين(صوابها وضلالها)-7 و بين(أحلامها و أوصالها)-8 وبين(زرعها و اضمحلالها)-9 وبين(دورها ومآلها)-10 وبين(غلمانها و زلزالها)-11 وبين(شهدائها ودلالها)-12 وبين(طغاتها وزوالها)-13 وبين(خطوطها و جبالها)-14 وبين(شعابها وظلالها)-15 وبين(عرصاتها وأشكالها)-16.

*في قصيدة **وليد القنبلة الذرية**:هناك ترصيع بين(دهاه وويلتاه)-17.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص130.

2-المصدر نفسه،ص131.

3-المصدر نفسه،ص133.

4-المصدر نفسه،ص135.

5-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه،ص136.

10-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

11-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه،ص137.

13-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه،ص138.

15-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

16-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

17-المصدر نفسه،ص139.

*في قصيدة **إلى أغادير الشهيدة**:هناك ترصيع بين(**فضا و قضا**)-1 وبين(الرهيب و **الخطوب**)-2 و بين(**القدر ووطر**)-3 وبين(**الأبلة وبنلة**)-4.

*في قصيدة **المغرب العربي أنت جناحه**:هناك ترصيع بين(الأعياد والإنشاد)-5.

*في قصيدة"لذهبنا نحالف الشيطانا":هناك ترصيع بين(البيانا والمهرجانا)-6.

*في قصيدة **جلالك يا عيد الرئاسة رائع**:هناك ترصيع بين(**الشعب والركب**)-7.

*في قصيدة **أيها المهرجان هذا نشيدي**:هناك ترصيع بين(**فقالا و الاحتفالا**)-8 و بين (رسولا والأجيالا)-9(**عقولا والرحالا**)-10.

*في قصيدة **أسفيرا نحو أملاك السما**:هناك ترصيع بين(**اختفى واطفى**)-11 وبين (**أسى ومنى**)-12 وبين(**الحمى والبنا**)-13 وبين(**القضا والجبنا**)-14 و بين(**تسمعا و نرجعا**)-15 **و** بين(شهيدا و وليدا)-16.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص143.

2-المصدر نفسه،ص144.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،ص145.

5-المصدر نفسه،ص147.

6-المصدر نفسه،ص151.

7-المصدر نفسه،ص155.

8-المصدر نفسه،ص159.

9-المصدر نفسه،ص160.

10-المصدر نفسه،ص162.

11-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه،ص167.

*في قصيدة **اذكروا الثورة في قسامكم**:يوجد ترصيع بين(السؤدد و الغد)-1.

*في قصيدة**ستثأر للشعب**:يوجد ترصيع بين(دقا وانشقا)-2 و بين(صادقا والطقا)-3.

*في قصيدة **يوم الخلاص**:يوجد ترصيع بين(الأعلاما وابتساما)-4.

*في قصيدة **بنيت بروح شعبك عرش ملكك**:يوجد ترصيع بين(الجراح والرماح)-5.

*في قصيدة**عش مع الخالدين يا شيخ و انعم**:هناك ترصيع بين(المفدى وردا)-6.

*في قصيدة **أفي السموات عرش أنت تنشده؟**:هناك ترصيع بين(تبدينا وتدمينا)-7.

*في قصيدة **ابن ملكا على هوى الشعب يخلد**:هناك ترصيع بين(دارا والنهارا)-8 و بين(خيارى وتوارى)-9 وبين(زوارا وعارا)-10.

*في قصيدة **التحيات أيهذا الإمام**:هناك ترصيع بين(الظلم و الإملم)-11 .

*في قصيدة **إرادة الشعب تسوق القدر**:هناك ترصيع بين(سما و دما)-12 وبين (مغرما والمجرما)-13 وبين(الخطر والشرر)-13 وبين(المحتكر وننتصر)-14 وبين(القدر

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص169.

2-المصدر نفسه،ص171.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،ص179.

5-المصدر نفسه،ص183.

6-المصدر نفسه،ص187.

7-المصدر نفسه،ص191.

8-المصدر نفسه،ص199.

9-المصدر نفسه،ص200.

10-المصدر نفسه،ص202.

11-المصدر نفسه،ص207.

12-المصدر نفسه،ص211.

13-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

وانفجر)-1 و بين(**آثارنا وأخبارنا**)-2 وبين(**أحجارنا وأحرارنا**)-3 وبين(**جارنا ودارنا**)-4 وبين(**الثقا والبقا**)-5 و بين(**اللقا والمشرقا**)-6 وبين(يحترقا و الموثقا)-7

و بين(الحبيب واللهيب)-8 وبين(شيب و الصليب)-9 و بين(يطيب وحبيب)-10 و بين (بيننا وحبنا)-11 و بين(أفكارنا وإيماننا)-12 و بين(**أرزاءنا وإخواننا**)-13 و بين (**دولة ولعنة**)-14 و بين(**حرة وسبة**)-15 وبين(**ذمة و حرمة**)-16 وبين(**ركعا ورضعا**)-17 وبين (**المصرعا والمدفعا**)-18 و بين(مهيعا والأضلعا)-19 وبين(للفدا والشهدا)-20 و بين (

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص211.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه،ص212.

6-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

9-المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

10-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

11-المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

12-المصدر نفسه، الصفحة نفسها.

13-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

14-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

15-المصدر نفسه،ص213.

16-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

17-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

18-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

19-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

20-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

العدا وغدا)-1 و بين(الندا واليدا)2 .

*في قصيدة **ادفعوها**:يوجد ترصيع بين(**القضا والفضا**)-4 وبين(الأكوان والإيمان)-5 و بين(**الوجود والخلود**)-6 و بين(**السدود والحدود**)-7 وبين(**احمرار و القرار**)-8 و بين (**الإنسان والقرار**)-9 وبين(**أنجما والسما**)-10 و بين(**البقا والموتقا**)-11 وبين(**العذارى** والسهارى)-12 وبين(الشجعان والميدان)-13 و بين(**الدروب والغروب**)-14 وبين(**نداها** وصداها)-15 وبين(الرهيب والحبيب)-16 وبين(آمان وماريان)-17 وبين(الحياة و **معجزات**)-18 وبين(بطوله والمهوله)-19 وبين(**الورود والقدود**)-20 و بين(**الأغصان و**

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص213.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،ص215.

4- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

6- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

7- المصدر نفسه،ص216.

8- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

9- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

10- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

11- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

12- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

13- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

14- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

15- المصدر نفسه،ص217.

16- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

17- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

18- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

19- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

20- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

و الريحان)-1 و بين(المعابر والخناجر)-2 وبين(الأواس والعرائس)-3 وبين(المدافع والضفادع)-4 وبين(الأسنان والقطعان)-5 وبين(السفوح والسطوح)-6 وبين(الفضائح و اللوائح)-7 و بين(تنسى ودرسا)-8 وبين(الألمان والخذلان)-9 وبين(القذال والنعل)-10

وبين(أفعى وصفعا)-11 وبين(الشمل والقنل)-12 وبين(آمان ولقمان)-13 وبين(صبيح والضريح)-14 وبين(التاج وقرطاج)-15 وبين(احتراما وهاما)-16 وبين(الإخوان وقحطان)-17 وبين(الأماني والأغاني)-18 وبين(الجزائر وفائر)-19 وبين(الحالكات والبغاة)-20.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص217.

2-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

3-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

4-المصدر نفسه،ص218.

5-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

6-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

7-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

8-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

9-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

10-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

11-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

12-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

13-المصدر نفسه،ص219.

14-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

15-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

16-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

17-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

18-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

19-المصدر نفسه،ص221.

20-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

وبين(الهتان و الأدران)-1 وبين(عرب ولهب)-2 وبين(منها و تنهى)-3 .

*في قصيدة **من يشتري الخلد؟فإن الله بائعه**:يوجد ترصي بين(تخليد والأناشيد)-4

*في قصيدة **ألا إن ربك أوحى لها**:يوجد ترصيع بين(زلزالها وزلزالها)-5 وبين(بها وأحوالها)-6 وبين(أمرها وجهالها)-7 وبين(عهدها ولها)-8.

*في قصيدة **شاكر الفضل ليس يعدم شكرا**: يوجد ترصيع بين(شكرا و ذكرى)-9 و بين(شعرا وسحرا)-10.

*في قصيدة **رسالة الشعر في الدنيا مقدسة**:هناك ترصيع بين(شكوانا وبلوانا)-11.

*في قصيدة **قل يا جمال**:هناك ترصيع بين(الهرم والأمم)-12 و بين(عرشهم وينتقم)-13وبين(جهدهم و الهمم)-14.

*في قصيدة**فلا عز حتى تستقل الجزائر**:هناك ترصيع بين(الفجرا والسفرا)-15

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،ط،موفم للنشر،الجزائر2012،ص219.

2-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

3-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

4-المصدر نفسه،ص225.

5-المصدر نفسه،الصفحة233.

6-المصدر نفسه،الصفحة مثلها.

7-المصدر نفسه،الصفحة 235.

8-المصدر نفسه،الصفحة 236.

9-المصدر نفسه،الصفحة 237.

10-المصدر نفسه،الصفحة 238.

11-المصدر نفسه،الصفحة 243.

12-المصدر نفسه،الصفحة 251.

13-المصدر نفسه،ص252.

14-المصدر نفسه،الصفحة 253.

15-المصدر نفسه،الصفحة 255.

*في قصيدة **هنيئا بني أمي**:يوجد ترصيع بين(ألحاني وأوزاني)-1.

*في قصيدة **معجزة الصانع**:يوجد ترصيع بين(الصانع و البارع)-2.

*في قصيدة **فلسطين على الصليب**:يوجد ترصيع بين(العاتيه والذاريه)-3.

و الترصيع و التطريز يهدف إلى إحداث نغم موسيقي في القصائد الشعرية.

إحصاء الترصيعات و التطريزات:

القصائد	عدد ترصيعاتها	مواضعها
الذبيح	1	(السماء،الأرض)
زنزانة ...	1	(منغلق،الحلق)
وقل	3	(لستجابا،النصابا)،(حربا ،جنابا)،(دأبا،قابا)
و تعطلت	1	(كلام،ملام)
اقرأ كتابك	2	(المدفعا،الأربعا)،(خلشعا، معا)
فاشهدوا	9	(الماحقات،الدافقات)،(الخافقات،الشاهقات)،(ثرنا،قمنا)، (طلقنا،وزنا)،(الحساب،الجواب)،(جندا،مجدا)،(خلدا،بندا) ،(الغدا،الندا).
عثت ..	2	(العلم،النعم)،(الأمم،العلم)
نشيد جيش التحرير	8	(دفاقه،خفاقه)،(جيوشك،جحوشك)،(صوابه،حسابه)، (لستعماره،ناره)،(ثرنا،يرجعنا)،(تكلم،يدمدم)،(يلالي،الغالي)،(أرجع،السمع)

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص265.

2-المصدر نفسه،الصفحة 273.

3-المصدر نفسه،الصفحة 279.

نشيد الشهداء	2	(السجون،المنون)، (خؤون،يهون)
النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين	3	(نداها،بلاها)، (الرسالة،العدالة)، (العبقرية،العربية)
النشيد الرسمي للاتحاد العلم للشغالين...	9	(العمل،الكسل)، (الأمل،الدول)، (السواعدا،الشدائدا)، (البنا،البدنا)، (وطنا،الزمنا)، (أكتافنا،أضلاعنا)، (أعصابنا،أكبادنا)، (لنا،المحنا)، (فلاحنا،أوطاننا)
أرض أمي و أبي	9	(شعابي،ترابي)، (العجب،عربي)، (حماها،رباها)، (ذراها،دماها)، (بناها،ثراها)، (وطنا،حسنا)، (الحسنا،هنا)، (هنا،عندنا)، (مغربي،أبي)
قالوا نريد	1	(الأقدار،الأقدار)
على عهد	1	(رفقا،ظلقا)
أنا ثائر	8	(البنادق،الشواهق)، (المشانق،الخوارق)، (المغرما،مغنما)، (الحمى،الدمى)، (خمسا،قمسا)، (أسا،درسا)، (فرنسا،تنسى)، (شمسا،لبسا)
لا تعجبوا.	3	(نضالها،استقلالها)، (حديثها،مقالها)، (بها،تمثالها)
أكذوبة...	1	(القدر،البشر)
أهدافنا...	1	(يفهم،يتكلم)
المارد...	1	(المارد،الصاعد)

ماذا تخبئه.	5	(أمانينا،ستينا)، (تباركنا،تلهينا)، (تعاودنا،دياجينا)، (لنا،دينا)، (قضيتنا، الموازينا)
ذروا	2	(ثاراطارا)، (انتصارا،العذارى)
إلى الذين تمردوا...	13	(لها،حيالها)، (ضلالها،أثقالها)، (عسفها،وبالها)، (صوابها،ضلالها)، (أحلامها،مآلها)، (غلمانها،زلزالها)، (شهدائها،دلالها)، (طغاتها،زوالها)، (خطوطها،حيالها)، (شعابها،ظلالها)، (عرصاتها،أشكالها)
وليد..	1	(دهاه،ويلتاه)
إلى أغادير...	4	(قضا،قضا)، (الرهيب،الخطوب)، (القدر،وطر)، (الأبلة،بنلة)
المغرب...	1	(الأعياد،الإنشاد)
لذهبنا	1	(البيانا،المهرجانا)
جلالك	1	(الشعب،الركب)
أيها المهرجان..	3	(فقالا،الاحتفالا)، (رسولا،الأجيالا)، (عقولا،الرحالا)
أسفيرا...	6	(اختفى،اظفا)، (ألسى،منى)، (الحمى،البنا)، (القضا،الجبنا)، (تسمعا،ترجعا)، (شهيدا،وليدا)
اذكروا...	1	(السؤددا،الغدا)
سنثأر	2	(دقا،انشقا)، (صادقا،الظقا)
يوم الخلاص	1	(الأعلاما،ابتساما)
بنيت	1	(الجراح،الرماح)
عش مع...	1	(المفدى،ردا)
أفي السموات...	1	(تبدينا،تدمينا)
ابن ملكا..	3	(دارا،النهارا)، (حيارى،توارى)، (زوارا،عارا)
التحيا	1	(الظلم،الإمام)

ت...		
إرادة الشعب...	26	(سما،دما)، (مغرما،المجرما)، (الخطر،الشرر)، (المحتكر،ننتصر)، (القدر،الفجر)، (آثارنا،أخبارنا)، (أحجارنا،أحرارنا)، (جارنا،دارنا)، (الشقا،البقا)، (اللقا،المشرقا)، (يحترقا،الموثقا)، (الحبيب،اللهيب)، (شيب،الصليب)، (يطيب،حبيب)، (بيننا،حبنا)، (أفكارنا،إيماننا)، (أرزاءنا،إخواننا)، (دولة،لعنة)، (حرة،سبة)، (ذمة،حرمة)، (ركعا،رصعا)، (المصرعا،المدفعا)، (مهيعا،الأصلعا)، (الفدا،الشهدا)، (العدى،غدا)، (الندا،اليدا)
من يشتري...	1	(تخليد،الأناشيد)
ألا إن ربك..	4	(زلزالها،زلزالها)، (بها،أحوالها)، (أمرها،جهالها)، (عدلها،لها)
شاكر الفضل...	2	(شكرا،ذكرى)، (شعرا،سحرا)
رسالة الشعر...	1	(شكوانا،بلونا)
قل يا جمل	3	(الهرم،الأمم)، (عرشهم،ينتقم)، (جهرهم،الهمم)
فلا عز...	1	(الفجرا،السفرا)
هنيئا	1	(ألحاني،أوزاني)
معجزة ...	1	(الصانع،البارع)
فلسطين...	1	(العاتية،الذارية)
المجموع	159	

الهدف من الترصيع و التطريز: لكل شاعر هدف معين لتوظيف الترصيع و التطريز و هي إحداث نغم موسيقي جميل في أذن السامع و لكن الشاعر نلاحظ أن توظيفه للترصيع و التطريز مقنن فلم يكثر منه فنجد أنه وظفه في سبع و أربعين قصيدة من أصلثمانية و خمسين قصيدة و معظم تلك القصائد فيها ترصيع واحد أو إثنان أو ثلاثة أو أربعة، ومن بين تلك القصائد:"فلسطين على الصليب"،"معجزة الصانع"،"هنيئا بني أمي"،"فلا عز حتى تستقل جزائر"،"من يشتري الخلد فإن الله

بائعه"،"الذبيح الصاعد"،"زنزانة العذاب رقم73" ،"و تعطلت لغة الكلام"،"قالوا نريد"،"على عهد العروبة سوف نبقى"،"و تكلم الرشاش جل جلاله"،"أكذوبة العصر"،"أهدافنا في العالمين صريحة"،"المارد الأسمر"،"وليد القنبلة الذرية"،"المغرب العربي أنت جناحه"،"لذهبنا نحالف الشيطانا"،""جلالك يا عيد الرئلسة رائع"،"اذكروا الثورة في أقسامكم"،"يوم الخلاص"،"بنيت بروح شعبك عرش ملكك"،عش نع الخالدين يا شيخ و انعم"،"أفي السموات عرش أنت تنشده"،"التحيات أيهذا الإمام"،فكل تلك القصائد المذكورة يوجد فيها ترصيع واحد.

الفصل الثاني:الإيقاع العروضي:

الفصل الثاني:بنية الإيقاع الخارجي:الإيقاع العروضي:

أ-التفاعيل و البحور الشعرية :

1-التفاعيل:*في قصيدة "الذبيح الصاعد":

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

قام يختال كالمسيح وئيدا يتهادى نشوان يتلو النشيدا-1

قام يختا/ل كالمسي/حوئيدا يتهادى/نشوان يت/لننشيدا

0/0///0//0//0/0//0/ 0/0//0/0//0/0/0/0///

فاعلاتن/مت فعلن/فعلاتن فعلاتن/مستف علن/فاعلاتن

يتجلى في المطلع الزحاف التالي:مستفعلن صارت متفعلن،و تتجلى العلة التاليه:فاعلاتن صارت فعلاتن.

*في قصيدة "زنزانة العذاب رقم73":

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

سيان عندي مفتوح و منغلق يا سجن بابك أم شددت به الحلق-2

سيان عن/دي مف/توحن و من/غلقن يا سجن با/بك أم/ شددت بهل/حلقو

0///0//0/0/0///0//0/0/ 0///0//0/0/0///0//0/0/

مت فعلن/فعلن/مستف علن/فعلن مستف علن/فعلن/مستف علن/فعلن

التغييرات في مطلع القصيدة تتمثل في الزحاف: مستفعلن صارت متفعلن، و فاعلن صارت فعلن .و العلة : فاعلن صارت فعلن.

*في قصيدة "وقال الله": التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص17.

2-المصدر نفسه،الصفحة25.

دعا التاريخ ليلك فاستجابا نفمبر هل وفيت لنا الحسابا؟-1

دعتتاري/خليلكفس/تجابا نفمبر هل/وفيت لنل/حسابا

0/0//0///0//0/0/0// 0/0//0///0//0///0//

مفاعيلن/مفاعلتن/فعولن مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن

التغييرات في مطلع القصيدة: الزحاف: مفاعلتن صارت مفاعيلن.

في قصيدة و تعطلت لغة الكلام: التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

نطق الرصاص فلا يباح كلام و جرى القصاص فلا يتاح ملام-2

نطقررصا/صفلايبا/حكلامو و جرلقصا/صفلايتا/حكلامو

0/0///0//0///0//0/// 0/0///0//0///0//0///

متفاعلن/متفاعلن/متفاعل متفاعلن/متفاعلن/متفاعل

التغييرات في مطلع القصيدة: هناك علة:متفاعلن صارت متفاعل بسكون اللام.

في قصيدة "حروفها حمراء":التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

لاذ بالإنتخاب مولي سفاها في بلاد تسيل فيها الدماء-3

لاذ بلإن/تخاب مولي/سفاهن في بلادن/تسيل في/هددماءو

0/0//0/0//0//0/0//0/ 0/0//0/0//0//0/0//0/

فاعلاتن/متفعلن/فاعلاتن فاعلاتن/متفعلن/فاعلاتن

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة: الزحاف: مستفعلن صارت متفعلن.

*في قصيدة "إقرأ كتابك":يظهر بحر الكامل المطوق.

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص33.

2-المصدر نفسه،الصفحة41.

3- المصدر نفسه،الصفحة49.

هذا نفمبر قم و حي المدفع و اذكر جهادك و السنين الأربعا-1

هاذا نفم/برقم وحي/يلمدفعا وذكر جها/دكوسنني/نلأربعا

0//0/0/0//0///0//0/0/ 0//0/0/0/0//0///0//0/0/

مستف علن/متفاعلن/مستف علن مستف علن/متفاعلن/مستف علن

التغييرات: الزحاف:متفاعلن صارت مستفعلن.

*في قصيدة "فاشهدوا": التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

قسما بالنازلات الماحقات و الدماء الزاكيات الطاهرات-2

قسمن بن/نازلاتل/ماحقات وددماءز/زاكياتل/ماحقات

00//0/0/0//0/0/0//0/ 0//0/0/0//0/0/0///

فعلاتن/فاعلاتن/فاعلات فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلات

التغييرات:الزحاف:فاعلاتن صارت فعلاتن،أما العلة:فاعلاتن صارت فاعلات

أما اللازمة فهي على بحر الرمل المشطورالذي وزنه:فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن يتكرر مرتين ثم كلمة فاشهدوا على وزن فاعلن.

تقطيع اللازمة الأولى:

نحن ثرنا فحياة أو ممات-3

نحن ثرنا/فحياتن/أوممات

00//0/0/0///0/0//0/

فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلات

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص51.

2-المصدر نفسه،ص61.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

و عقدنا العزم أن تحيا الجزائر-1

وعقدنا/عزم أن تح/يلجزائر

0/0//0/0/0//0/0/0///

فعلاتن/فاعلاتن/فاعلاتن

فاشهدو-2

0//0/

فاعلن

التغييرات:الزحاف فاعلاتن صارت فعلاتنو فاعلاتن أصبحت فاعلن، والعلة: فاعلاتن صارت فاعلات.

*في قصيدة"عشت يا علم": تظهر فيه تفعيلة بحر المحدث فاعلن.

تقطيع مقطع من القصيدة:

هيا هيا قفوا -3

هييا هييا قفو

0//0/0/0/0/

فاعلن فاعلن فعل

و ارفعوا العلم-4

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص61.

2-المصدر نفسهوالصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،ص65.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

ورفعل علم

0//0//0/

فاعلن فعل

و انشدوا و اهتفوا-1

ونشدو وهتفو

0//0/0//0/

فاعلن فاعلن

التغييرات: **الزحاف فاعلن صارت فعلن وفاعلن صارت فعل.**

إضافة إلى تفعيلة مفاعلن و هي تفعيلة الهزج لكن حذفت ياؤها في آخر القصيدة و أحيانا تتخللها تفعيلة فاعلن

*في قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري": هي باللهجة العامية المفصحة و الوزن فيها سماعي و ليس قياسيا.

تقطيع مطلعها: هذي دمانا الغاليه دفاقه و على الجبال اعلامنا خفاقه-2

هاذي دما/نلغاليه/ دففاقه وعللجبا/**العلامنا** /خففاقه

0/0/0/0//0/0/0//0/0/ 0/0/0/0//0/0/0//0/0/

مستف علن/مست فعلن/مستف عل مستف علن/مستف علن/مستف عل

التغييرات:**مستفعلن أصبحت مستفعل.**

في قصيدة"نشيد الشهداء": و يظهر بحر المحدث المجزوء الذي وزنه: **فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن.**

تقطيع المقطع الأول من القصيدة: اعصفي يا رياح و اقصفي يا رعود -3

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص65.

2-المصدر نفسه،ص69.

3-المصدر نفسه،ص73.

أعصفي /يا رياح و قصفي/يا رعود

00//0/0//0/ 00//0/0//0/

فاعلن /فاعلات فاعلن / فاعلات

و اثخني يا جراح و احدقي يا قيود-1

وثخني/ يا جراح وحدقي/يا قيود

00//0/0//0/ 00//0/0//0/

فاعلن / فاعلات فاعلن / فاعلات

التغييرات:العلة:فاعلن صارت فاعلات

*في قصيدة نشيد بربروس: تقطيع مطلع القصيدة:

يا ليل خيم و اعصفي يا رياح يا أفق دمدم و اقصفي يا رعود-2

يا ليل خي/يم و عصفي/ يا رياح يا أفق دم/دم و قصفي/ يا رعود

00//0/0//0/0/0//0/0/ 00//0/0//0/0/0//0/0/

مستف علن/مستف علن/مفعلان مستف علن/ مستف علن/مفعلان

التغييرات:العلة فاعلن صارت فاعلات.

و هناك لازمات على وزن الرمل المنهوك الذي وزنه فاعلاتن فاعلاتن

تقطيع اللازمة الأولى: أنت محراب الضحايا-3

أنت محرا/بضضحايا

0/0//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلاتن

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس، موفم للنشر،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص73.

2-المصدر نفسه،ص76.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

في حناياك الأسود-1

في حنايا/كلأسود

00//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلات

أنت أنت أنت يا بربروس-2

أنت أنت/أنت يا/بربروس

00//0/0//0//0/

فاعلات/فاعلن/فاعلات

التغييرات:الزحاف:فاعلاتن صارت فاعلات وفاعلن،العلة:فاعلاتن صارت فاعلات.

في قصيدة نشيد بنت الجزائر:تقطيع مطلع القصيدة:أنا بنت الجزائر*أنا بنت العرب-3

أنبن/تلجزائر أنبن/تلعرب

0//0/0/// 0/0//0/0///

فعلن/فاعلاتن فعلن/فاعلن

التغييرات: الزحاف:فاعلاتن أصبحت فعلن و العلة:فاعلاتن صارت فاعلن.

في قصيدة النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين: مكتوب بطريقة حديثة تظهر فيه تفعيلة بحر الرمل المنهوك الذي وزنه فاعلاتن فاعلاتن.

تقطيع جزء من القصيدة: نحن طلاب الجزائر نحن للمجد بناة-4

نحن طللا/بلجزائر نحن للمج/دبناة

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص76.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،ص79.

4-المصدر نفسه،ص83.

00///0/0 //0/ 0 /0//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلاتن فاعلاتن/فعلات

نحن آمال الجزائر في الليالي الحالكات-1

نحن آما/للجزائر فلليالل/حالكات

00//0/0/0//0/ 0/0//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلاتن فاعلاتن/فاعلات

التغييرات: العلة:فاعلاتن أصبحت فاعلات.

في قصيدة النشيد الرسمي للاتحاد الرسمي للشغالين الجزائريين:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

نحن جند الاتحاد و العمل ننجز الأشغال لا نرضى الكسل-2

نحن جندل/إتتحاد/ و لعمل/ /ننجزلأش/غال لا نخ/شاكسل

0//0/0/0//0/0/0//0/ 0//0//0//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن/ /فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن

التغييرات في مطلع القصيدة:العلة:فاعلاتن أصبحت فاعلن حذف السبب الخفيف الأخير(تن).

التقطيع العروضي للازمة: لا نكل...لا نمل...في الجزائر-3

لانكل / لا نمل / فلجزائر

0/0//0/0//0/0//0/

فاعلات/فاعلات/ فعلاتن

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص83.

2-المصدر نفسه،الصفحة 85.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

التغييرات:الزحاف:فاعلاتن صارت فاعلات،العلة:فاعلاتن صارت فعلاتن

*في قصيدة نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى لحزب نجمة شمل إفريقيا:

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

فداء الجزائر روحي و مالي ألا في سبيل الحريه-1

فداءل/جزائـ/رروحي/ومالي/ /ألافي/سبيلل/حرريه

0/0/0/0/0//0/0// 0/0//0/0///0//0/0//

فعولن/فعولن/فعولن/فعولن/ /فعولن/فعول/فعولن لن

التغييرات في المطلع: الزحف:فعولن صارت فعول،و العلة:فعولن صارت لن.

في قصيدة أرض أمي و أبي:القصيدة من شعر التفعيلة و تتجلى فيها تفعيلة بحر الرمل فاعلاتن.

التقطيع العروضي لمقطع من القصيدة: خلدوا... خلدوا-2

خللدو...خللدو

0//0/0//0/

فاعلن...فاعلن

خلدوا يوم الجلا-3

خللدو يو/م لجلا

0//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلن

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص89.

2-المصدر نفسه،الصفحة 91.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

عن بلاد المغرب-1

عن بلادلـ/مغربي

0//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلن

التغييرات: الزحاف:فاعلاتن صارت فاعلن.و العلة:فاعلاتن صارت فاعلن.

*في قصيدة "قالوا نريد":

تقطيع مطلع القصيدة:

قالوا نريد فقيل للأقدار كوني فكانت رجة الأقدار-2

قالونري/دفقيل لل/أقداري//كوني فكا/نت رججل/أقداري

0/0/0/0//0/0/0//0/0/ 0/0/0/0//0///0//0/0/

مستف علن/متفاعلن/مستف عل//مستف علن/مستف علن/مستف عل

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة: الزحاف:متفاعلن أصبحت مستفعلن،و العلة: متفاعلن أصبحت مستفعل.

في قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقى":تقطيع مطلع القصيدة:

سل الفصحى و قل للاضاد رفقا لسان الحال أفصح منك نطقا-3

سللفصحى/و قل لـضضا/د رفقا/ /لساناحا/لأفصحمن/كنطقا

0/0//0///0//0/0/0// 0/0//0/0/0//0/0/0//

مفاعيلن/مفاعيلن/فعولن/ /مفاعيلن/مفاعلتن/فعولن

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة: الزحاف:مفاعلتن أصبحت مفاعيلن.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص91.

2-المصدر نفسه،الصفحة 97.

3-المصدر نفسه،ص103.

في قصيدة أنا ثائر: القصيدة من شعر التفعيلة تظهر تفعيلة الرمل فاعلاتن.

التقطيع العروضي لمقطع من القصيدة:

في الحنايا... و سواد الليل قاتم-1

فلحنايا /وسوادل/ليل قاتم

0/0//0/0/0///0/0//0/

فاعلاتن/فعلاتن/فاعلاتن

مالت لأكوان سكرى ثملات أودعتها مهجة الأقدار سرا-2

مالتلأك/ونسكرى/ثملات/أودعتها/مهجتلأق/دارسررا

0/0//0/0/0//0/0/0//0/00///0/0//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلاتن/فعلاتن/فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلاتن

التغيير: الزحاف:فاعلاتن أصبحت فعلاتن.

في قصيدة لا تعجبوا إن جاءكم برسالة: يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

قف بي أقدس للحياة نضالها فلكم وقفت أقدس استقلالها-3

قف بي أقد/دس للحيا/تنضالها/ /فلكم وقف/تأقدمس/تقلالها

0//0/0/0//0///0//0/// 0//0///0//0///0//0/0/

مستف علن / متفاعلن / متفاعلن / /متفاعلن/متفاعلن/مست فعلن

التغييرات:الزحاف:متفاعلن صارت مستف علن.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص107.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة 113.

*في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله":

أكباد من هذي التي تتفطر؟ و دماء من هذي التي تتقطر؟-1

أكباد من/هاذللتي/**تتفطر/ /ودماء من/**هاذللتي/**تتقطر**

مستف علن/مستف علن/متفاعل/ /متفاعلن/مستف علن/متفاعل

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة هي:**الزحاف:متفاعلن صارت مستفعلن.**

*في قصيدة "**أكذوبة العصر**": يتجلى بحر البسيط التام الذي وزنه:

مستف علن فاعلن مستف علن فاعلن مستف علن فاعلن مست فعلن فاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

أكذوبة العصر أم سخرية القدر هذي التي أسست في صالح البشر-2

أكذوبة ل/عصر أم/سخرييةل/**قدري/ /**هاذللتي/**أسست/في صالح ل/بشري**

0///0//0/0/0//0/0//0/0/ 0///0///0/0//0/0//0/0/

مستف علن/فاعلن/مستف علن/فعلن/ /مستف علن/فاعلن/مستف علن/فعلن

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة:**العلة: فاعلت أصبحت فعلن.**

*في قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة": يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:
متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

ديغول يعلم ما نريد و يفهم ما باله حيران لا يتكلم؟-3

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص115.

2-المصدر نفسه،الصفحة121.

3-المصدر نفسه،الصفحة125.

ديغول يع/لم ما نري/دويفهمو/ /ما بالهو/حيران لا/يتكللمو

0//0///0//0/0/0//0/0/ 0//0///0//0///0//0/0/

مستف علن/متفاعلن/متفاعلن/ /مستف علن/مستف علن/متفاعلن

التغييرات الطارئة على مطلع القصيدة: الزحاف: متفاعلن صارت مستفعلن.

*في قصيدة "المارد الأسمر": يتجلى بحر السريع التام الذي وزنه:

مستف علن مستف علن فاعلن مستف علن مستف علن فاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

اصدع رفيعا أيها المارد و اصعد سريعا أيها الصاعد-1

إصدع رفيـ/عن أييهلـ/ماردو/ /وصعد سريـ/عن أييهص/صاعدو

0//0/0//0/0//0/0/ 0//0/0//0/0/0//0/0/

مستف علن/مستف علن/فاعلن/ /مستف علن/مستف علن/فاعلن

تنعدم التغييرات في مطلع القصيدة.

*في قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا؟": يتجلى بحرالبسيط التام الذي وزنه:

مستف علن فاعلن مست فعلن فاعلن مستف علن فاعلن مستف علن فاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

عام مضى كم به خابت أمانينا ماذا تخببئه يا عام ستينا؟-2

عامن مضى/كم بهي/خابت أما/نينا/ /ماذا تخب/بئهو/يا عام ستـ/تينا

مستف علن/فعلن/مستف علن/فاعل/ /مستف علن/فعلن/مستف علن/فاعل

التغييرات: الزحاف:فاعلن صارت فعلن و العلة فاعلن صارت فاعل.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص127.

2-المصدر نفسه،الصفحة129.

*في قصيدة "ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني": يتجلى بحر الوافر التام الذي وزنه:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

أضر به معذبه فثارا و أرهقه مسخره فطارا-1

أضرر بهي/ معذذبهو/ **فطارا/** /و أرهقهو /مسخخرهو/ **فطارا**

0/0//0///0//0///0// 0/0//0///0//0///0//

مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن/ /مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن

لا توجد تغييرات في مطلع القصيدة.

*في قصيدة "إلى الذين تمردوا": يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

ما للعصابة في الجزائر ما لها؟ ما للجبابر ساجدين حيالها؟-2

ما للعصا/بة فلجزا/ئر ما لها/ **/ما للجبا/**بر ساجديـ/ت حيالها

مستف علن/متفاعلن/متفاعلن/ /مستف علن/متفاعلن/متفاعلن

التغييرات: **الزحاف:متفاعلن أصبحت مستف علن.**

*في قصيدة "وليد القنبلة الذرية": يتجلى بحر الخفيف التام الذي وزنه:

فاعلاتن مستف علن فاعلاتن فاعلاتن مستف علن فاعلاتن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

ما دهاه؟ويل امه, مادهاه؟ ويلتاه من جيله,ويلتاه-3

1-مفدي زكريا,اللهب المقدس,موفم للنشر,ط,الجزائر2012،ص131.

2-المصدر نفسه,الصفحة135.

3-المصدر نفسه,الصفحة139.

ما دهاه /ويلممهي /مادهاهو/ /ويلاه/من جيلهي/ويلتاهو

0/0//0/0//0/0/0/0//0/ 0/0//0/0//0/0/0/0//0/

فاعلاتن/مسدف علن/فاعلاتن/ /فاعلاتن/مسدف علن/فاعلاتن

لا توجد تغييرات في مطلع القصيدة.

*في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة": يتجلى بحر الرمل التام الذي وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

اضطرب يا بحر و اخفق يا فضا و احتدم يا خطب و انزل يا قضا-1

إضطرب يا /بحر و خفق /يا فضا/ / و حتدم يا/ خطب و نزل/ يا قضا

0//0/0/0// 0/0/0//0/ 0//0/0/0//0/0/0//0/

فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن/ /فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن/

التغييرات:العلة:فاعلاتن صارت فاعلن.

*في قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه": يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

في مثل يومك تكرم الأعياد و بيوم عيدك يعذب الإنشاد-2

في مثل يو/مك تكرمل/أعيادو/ /و بيوم عيـ/دك يعذبل/إنشادو/

0/0/0/0//0///0//0/// 0/0/0/0//0///0//0/0/

مسدف علن/متفاعلن/مسدف عل/ /متفاعلن/متفاعلن/مسدف عل/

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص143.

2-المصدر نفسه،الصفحة147.

التغييرات: **متفاعلن صارت مستفعلن،والعلة: متفاعلن صارت مستفعل.**

*في قصيدة "يقدس فيك الشعب أعظم قائد": يتجلى بحر الطويل التام الذي وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

التقطيع: **إذا** ذكرالتاريخ أبطال أمة يخر لذكراك الزمان و يسجد-1

إذا ذ/كرتتاريـ/**خ أبطال أممتن/** /يخرر/ **لذكراكز/زمان/** و يسجدو/

0//0///0//0/0/0///0// 0//0//0/0//0/0/0///0//

فعول/مفاعيلن/**فعولن/مفاعلن/** /**فعول/**مفاعيلن/**فعول/مفاعلن/**

التغييرات: **الزحاف:فعولن صارت فعول.العلة:فعولن صار مفاعلن.**

في قصيدة لذهبنا نحالف الشيطانا: يتجلى بحر الخفيف التام الذي وزنه:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

قم و خلد يوم البيان البيانا حي باسم الجزائر المهرجانا-2

قم و خلد/ يوملبيا/نلبيانا/ /حيي بسمل/**جزائرل/**مهرجانا/

0/0//0/0//0//0/0//0/ 0/0//0/0//0/0/0/0//0/

فاعلاتن/مستف علن/فاعلاتن/ /**فاعلاتن/متف علن/فاعلاتن/**

التغيير ات: **الزحاف:مستف علن صارت متف علن.**

في قصيدة جلالك يا عيد الرئاسة رائع:يتجلى بحر الطويل التام الذي وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

1- مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص149.

2-المصدر نفسه،الصفحة151.

مصير بروح الشعب قرره الشعب و حكم بعزم الشعب سطره الرب-1

مصيرن/ بروحششع/بقرر/ر هششعبو/ /و حكمن/ بعزمششع/ب سطط/ر هرربو/

0/0/0///0//0/0/0//0/0// 0/0/0///0//0/0/0//0/0//

فعولن/مفاعيلن/فعول/مفاعيلن/ /فعولن/مفاعيلن/فعول/مفاعيلن/

التغييرات: الزحاف:فعولن صارت فعول.

في قصيدة "أيها المهرجان هذا نشيدي": يتجلى بحر الخفيف التام الذي وزنه:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

هاجه المحفل الرهيب فقالا و تغنى يخلد الإحتفالا-2

هاجهلمح/فلررهي/ب فقالا/ /و تغننى/ يخللدل/إحتفالا/

0/0///0//0//0/0/// 0/0///0//0//0/0//0/

فاعلاتن/متف علن/فعلاتن/ /فعلاتن/متف علن/فاعلاتن/

التغييرات: مستفعلن صارت متفعلن.

في قصيدة "أسفيرا نو أملاك السما؟": يتجلى بر الرمل التام الذي وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

أي صقر في السماوات اختفى؟ أي نجم في النهايات انطفى؟-3

أيي صقرن/ فسماوا/تختفى؟/ /أيي نجمن/ فننهايا/تنطفى؟

0//0/0/0//0/0/0//0/ 0//0/0/0//0/0/0//0/

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص155.

2-المصدر نفسه،الصفحة 159.

3-المصدر نفسه،الصفحة165.

فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن/ /فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن/

التغييرات: العلة:فاعلاتن صارت فاعلن بحذف السبب الخفيف الأخير (تن).

في قصيدة "اذكروا الثورة في أقسامكم": يتجلى بحر الرمل التام الذي وزنه:

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

صعدا نحو العلا و السؤدد يا شباب اليوم أشبال الغد-1

صعدن نح/و لعلا وس/سؤددي/ /يا شباب ل/يوم أبطا/للغدي

0//0/0/0//0/0/0//0/ 0//0/0/0//0/0/0///

فعلاتن/فاعلاتن/فاعلن/ /فاعلاتن/فاعلاتن/فاعلن/

التغييرات: العلة:فاعلاتن صارت فاعلن حذف السبب الخفيف الأخير (تن).

في قصيدة "سنثأر للشعب": يتجلى بحر الطويل التام الذي وزنه:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

سلوا مهجة الأقدار هل جرسها دقا؟ و هل خاطر الظلماء عن سرها انشقا؟-2

سلو مه/جة لأقدا/ر هل جر/سها دققا؟ و هل خا/طر ظلما/ء عن سر/ر هنشققا؟

0/0/0//0/0//0/0/0//0/0// 0/0/0//0/0//0//0/0/0//0/0//

فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن/ /فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن

التغييرات غير موجودة في مطلع القصيدة.

في قصيدة "قد عاد القمر": يتجلى بحر الكامل التام الذي وزنه:

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص169.

2-المصدر نفسه،الصفحة 171.

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

قالوا ابن يوسف مات قلت وهمتمو أيموت من حفظ البلاد من الفنا؟-1

قالبن يو/سف مات قل/ت وهمتمو/ /أيموت من/ حفظلبلا/د من لفنا؟

0//0///0//0///0//0/// 0//0///0//0///0//0/0/

مستف علن/متفاعلن/متفاعلن/ /متفاعلن/متفاعلن/ متفاعلن

التغييرات: **الزحاف: متفاعلن صارت مستفعلن.**

في قصيدة "يوم الخلاص": يتجلى بحر الخفيف التام الذي وزنه:

فاعلاتن مستف علن فاعلاتن فاعلاتن مستف علن فاعلاتن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

أشرق العيد فانشروا الأعلاما و املأوا الكون بهجة ز ابتساما-2

أشرقلعيـ/دفنشررل/أعلاما/ /وملألكو/نبهجتن/وبسلاما

0/0///0//0//0/0//0/ 0/0/0/0//0//0/0//0/

فاعلاتن/مستف علن/مفعولن/ /فاعلاتن/مستف علن/فاعلاتن

التغييرات: **الزحاف: مستفعلن صارت متفعلن.و العلة: فاعلاتن صارت مفعولن.**

في قصيدة "بنيت بروح شعبك عرش ملكك": يتجلى بحر الوافر الذي وزنه:

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

إلى م تظل تلسعنا الجراح و فيم تبيت تنهشنا الرماح-3

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص177.

2-المصدر نفسه،الصفحة 179.

3-المصدر نفسه،ص183.

إلى م تظل ل تلعسل/جراحو/ /و فيم تبيـ/تتنهشنل/رماحو-1

0/0//0///0//0///0// 0/0//0///0//0///0//

مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن/ /مفاعلتن/مفاعلتن/فعولن

التغييرات لا توجد.

في قصيدة "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم": يتجلى بحر الخفيف الذي وزنه:

فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

دع مفدي هنا يناجي المفدى عله بيننا فيسطيع ردا-2

دع مفددي /هنا ينا/جلمفددى/ /عله بي/ننا فيس/طيع رددا

0/0//0/0//0//0/0//0/ 0/0//0/0//0//0/0//0/

فاعلاتن/مت علن/فاعلاتن/ /فاعلاتن/مت علن/فاعلاتن

التغييرات:الزحاف:مستفعلن صارت متفعلن.

في قصيدة "معجزة الصانع": يتجلى بحر السريع التام الذي وزنه:

مستف علن مستف علن فاعلن مستف علن مستف علن فاعلن

التقطيع العروضي لمطلع القصيدة:

لبنان يا معجزة الصانع يا لوحة من ريشة البارع-3

لبنان يا/معجزة صـ/صانعي/ /يا لوحتن/من ريشتل/بارعي

0//0/0//0/0/0//0/0/ 0//0/0///0/0//0/0/

مستف علن/مفت علن/فاعلن/ /مستف علن/مستف علن/فاعلن

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص183.

2-المصدر نفسه،الصفحة 187.

3-المصدر نفسه،ص273.

التغييرات: **الزحاف: مستفعلن صارت مفتعلن.**

في قصيدة "فلسطين على الصليب":يتجلى بحر المتقارب التام الذي وزنه:

فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

أناديك في الصرصر العاتيه و بين قواصفها الذاريه-1

أناديـ/ك في صر/صرلعا/تيه/ /و بين/قواص/فهذذا/ريه

0//0/0///0///0// 0//0/0//0/0//0/0//

فعولن/فعولن/فعولن/فعل/ /فعول/فعول/فعولن/فعل

التغييرات: **الزحاف: فولن صارت فعول. العلة: فعولن صارت فعل.**

ب-البحور الشعرية:

***بحر الخفيف**:وزنه: **فاعلاتن مستف علن فاعلاتن فاعلاتن مستف علن فاعلاتن**

يتجلى هذا البحر في عدة قصائد من ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "الذبيح الصاعد التي مطلعها":قام يختال كالمسيح وئيدا-2

و قد سبق تقطيع مطلعهاعروضيا.

-قصيدة "حروفها حمراء" التي مطلعها:

لاذ بالإنتخاب مولي سفاها في بلاد تسيل فيها الدماء-3

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "وليد القنبلة الذرية":

ما دهاه؟ويل أمه ...ما دهاه؟ ويلتاه من جيله ويلتاه-4

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص279.

2-المصدر نفسه،الصفحة 17.

3-المصدر نفسه،ص49.

4-المصدر نفسه،ص139

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

- قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطانا" التي مطلعها:

قم و خلد يوم البيان البيانا حي باسم الجزائر المهرجانا-1

و قد سبق تقطيع مطلعهاعروضيا.

-قصيدة "أيها المهرجان هذا نشيدي":

هاجه المحفل الرهيب فقالا و تغنى يخلد الاحتفالا-2

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "يوم الخلاص" التي مطلعها:

أشرق العيد فانشروا الأعلاما و املأوا الكون بهجة و سلاما-3

وقد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم" التي مطلعها:

دع مفدي هنا يناجي المفدى عله بيننا فيسطيع ردا-4

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "ابن ملكا على هوى الشعب يخلد" التي مطلعها:

فلك الحادثات باليمن دارا أيها الشعب قم نحي النهارا-5

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص151.

2-المصدر نفسه،الصفحة 159.

3-المصدر نفسه،ص179.

4-المصدر نفسه،ص187.

5-المصدر نفسه،ص199.

-قصيدة "التحيات أيهذا الإمام" التي مطلعها:

يا كريما يطيب فيه النظام التحيات أيهذا الإمام-1

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "شاكر الفضل ليس يعدم شكرا"التي مطلعها:

شاكر الفضل ليس يعدم شكرا خلدوها إذن لأحمد ذكرى-2

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

***بحر الطويل**: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن* فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

و يتجلى في عدة قصائد من ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "يقدس فيك الشعب أعظم قائد" التي مطلعها:

إذا ذكر التاريخ أبطال أمة * يخر لذكراك الزمان و يسجد-3

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "جلالك يا عيد الرئاسة رائع" التي مطلعها:

مصير بروح الشعب قرره الشعب * **و حكم بعزم الشعب سطره الرب**-4

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "**ثأر للشعب**" التي مطلعها:

سلوا مهجة الأقدار هل جرسها دقا؟ و هل خاطر الظلمات عن سرها انشقا؟-5

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص207.

2-المصدر نفسه،الصفحة 237.

3-المصدر نفسه،ص155.

4-المصدر نفسه،ص179.

5-المصدر نفسه،ص171.

-قصيدة "**فلا عز حتى تستقل الجزائر**" التي مطلعها:

مددنا خيوط الفجر قم نصنع الفجرا و صغنا كتاب البعث قم ننشر السفرا-1

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "هنيئا بني أمي" التي مطلعها:

على نبضات الشعب وقعت ألحاني و من نشوة التحرير لحنت أوزاني-2

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

***بحر البسيط**:الذي وزنه:

مستف علن فاعل مستف علن فاعلن مستف علن فاعلن مستف علن فاعلن

و يظهر هذا البحر في عدة قصائد شعرية في ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "**زنزانة العذاب رقم 73**" التي مطلعها:

سيان عندي مفتوح و منغلق يا سجن بابك أم شدت به الحلق-3

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "**أكذوبة العصر**"التي مطلعها:

أكذوبة العصر أم سخرية القدر؟ هذي التي أسست في صالح البشر؟-4

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا؟" التي مطلعها:

عام مضى كم به خابت امانينا ماذا تخبئه يا عام ستينا؟-5

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص255.

2-المصدر نفسه،الصفحة 265.

3-المصدر نفسه،ص25.

4-المصدر نفسه،ص121.

5-المصدر نفسه،ص129.

-قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة" التي مطلعها:

سل العروبة هل ضجت لشكوانا و سل أمية هل رجت لبلوانا-1

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

-قصيدة "قل يا جمال" التي مطلعها:

قل يا جمال يردد قولك الهرم و احكم بما شئت تنجز حكمك الأمم-2

و قد سبق تقطيع مطلعها عروضيا.

بحر المتقارب: الذي وزنه:فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

يتجلى هذا البحر في عدة قصائد و هي:

-قصيدة "نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى" التي مطلعها:

فداء الجزائر روحي و مالي ألا في سبيل الحريه-3

وقد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "ألا إن ربك أوحى لها" التي مطلعها:

هو الإثم زلزل زلزاله فزلزلت الأرض زلزالها-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "فلسطين على الصليب" التي مطلعها:

أناديك في الصرصر العاتيه و بين قواصفها الذاريه-4

و قد سبق تقطيعها عروضيا.

*بحر الرمل: الذي وزنه:فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص243.

2-المصدر نفسه،الصفحة 89.

3-المصدر نفسه،ص233.

4-المصدر نفسه،ص279.

و يتجلى في عدة قصائد من ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "فاشهدوا" التي مطلعها:

قسما بالنازلات الماحقات*والدماء الزاكيات الطاهرات-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين"التي مطلعها:

نحن طلاب الجزائر نحن للمجد بناة-2

-قصيدة "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين" التي مطلعها:

نحن جند الاتحاد و العمل*ننجز الأشغال لا نرضى الكسل-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "أرض أمي و أبي" التي مطلعها:

خلدوا...خلدوا...خلدوا يوم الجلا...عن بلاد المغرب-4

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "أنا ثائر" التي مطلعها: في الحنايا...و سواد الليل قاتم-5

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "إلى أغادير الشهيدة" التي مطلعها:

اضطرب يا بحر و اخفق يا فضا*واحتدم يا خطب و انزل يا قضا-6

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،ط،موفم للنشر،الجزائر2012،ص61.

2-المصدر نفسه،الصفحة 83.

3-المصدر نفسه،ص85.

4-المصدر نفسه،ص91.

5-المصدر نفسه،ص107.

6-المصدر نفسه،ص143.

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما" التي مطلعها:

أي صخر في السماوات اختفى؟*أي نجم في النهايات انطفى؟-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "**اذكروا الثورة في أقسامكم**" التي مطلعها:

صعدا نحو العلا و السؤدد*يا شباب اليوم أبطال الغد-2

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "ادفعوها" التي مطلعها:ادفعوها...في ضمير الليل تجتاح السكون-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

*بحر السريع:وزنه:**مستفعلن مستفعلن فاعلن*مستفعلن مستفعلن فاعلن**

و يتواحد في العديد من قصائد ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "نشيد جيش التحرير الجزائري" التي مطلعها:

هذي دمانا الغالية دفاقه...و على الجبال علامنا خفاقه-4

و قد سبق تقطيعها عروضيا.

-قصيدة "نشيد بربروس" التي مطلعها:

يا ليل خيم و اعصفي يا رياح*يا أفق دمدم و اقصفي يا رعود-5

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص165.

2-المصدر نفسه،الصفحة 169.

3-المصدر نفسه،ص215.

4-المصدر نفسه،ص69.

5-المصدر نفسه،ص76.

-قصيدة "**المارد الأسمر**" التي مطلعها:

اصدع رفيعا أيها المارد*و اصعد سريعا أيها الصاعد-1

و قد سبق تقطيعها عروضيا.

-قصيدة "**إرادة الشعب تسوق القدر**" التي مطلعها:

يا أرض ميدي و اصعقي يا سما*يا نار زيدي و ادفقي يا دما-2

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "**معجزة الصانع**" التي مطلعها:

لبنان يا معجزة الصانع*يا لوحة من ريشة البارع-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

***بحر الوافر**:وزنه:**مفاعلتن مفاعلتن فعولن*مفاعلتن مفاعلتن فعولن**

و يتواجد في العديد من القصائد الشعرية بهذا الديوان و هي:

-قصيدة "**وقل لله**" التي مطلعها:

دعا التاريخ ليلك فاستجابا*فمبر هل وفيت لنا الحسابا-4

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقى" التي مطلعها:

سل الفصحى وقل للضاد رفقا*لسان الحال أفصح منك نطقا-5

و قد سبق تقطيعه.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص127.

2-المصدر نفسه،الصفحة 211.

3-المصدر نفسه،ص273.

4-المصدر نفسه،ص33.

5-المصدر نفسه،ص103.

-قصيدة "ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني" التي مطلعها:

أضر به معذبه فثار * و أرهقه مسخره فطارا-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "بنيت بروح شعبك عرش ملكك" التي مطلعها:

إلى م تظل تلسعنا الجراح * وفيم تبيت تنهشناالرماح-2

و قد سبق تقطيعه عروضيا

*بحر الكامل:وزنه:متفاعلن متفاعلن متفاعلن*متفاعلن متفاعلن متفاعلن

و يظهر في العديد من القصائد في ديوان اللهب المقدس و هي:

-قصيدة "و تعطلت لغة الكلام" التي مطلعها:

نطق الرصاص فما يباح كلام * وجرى القصاص فما يتاح ملام-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "قالوا نريد" التي مطلعها:

قالوا نريد فقيل للأقدار * كوني فكانت رجة الأقدار-4

و قد سبق قطيع عروضيا.

-قصيدة "لا تعجبوا إن جاءكم برسالة" التي مطلعها:

قف بي أقدس للحياة نضالها * فلكم وقفت أقدس استقلالها-5

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص131.

2-المصدر نفسه،الصفحة 183.

3-المصدر نفسه،ص41.

4-المصدر نفسه،ص97.

5-المصدر نفسه،ص113.

-قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله" التي مطلعها:

أكباد من هذي التي تتقطر؟ * و دماء من هذي التي تتقطر؟-1

و قد سبق تقطيعه عوضيا.

-قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة" التي مطلعها:

ديغول يعلم ما نريد و يفهم * ما باله حيران لا يتكلم؟-2

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "إلى الذين تمردوا" التي مطلعها:

ما للعصابة في الجزائر مالها؟ * ما للجبابر ساجدين حيالها؟-3

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "إلى أغادير الشهيدة" التي مطلعها:

اضطرب يا بح و اخفق يا فضا * و احتدم يا خطب و انزل يا قضا-4

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه" التي مطلعها:

في مثل يومك تكرم الأعياد * و بيوم عيدك يعذب الإنشاد-5

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

-قصيدة "قد عاد للقمر" التي مطلعها:قالوا ابن يوسف مات قلت الفنآ-6

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص115.

2-المصدر نفسه،الصفحة 125.

3-المصدر نفسه،ص135.

4-المصدر نفسه،ص143.

5-المصدر نفسه،ص103.

6-المصدر نفسه،ص177.

***بحر المتدارك**: وزنه:فاعلن فاعلن فعلن فاعلن * فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن

يظهر في العديد من قصائد الديوان و هي:

-قصيدة "نشيد الشهداء" التي مطلعها:اعصفي يا رياح * واقصفي يا رعود-1

و قد سبق تقطيعه عروضيا.

جدول إحصاء البحور الشعرية:

البحور الشعرية	عدد قصائدها	أسماء قصائدها
بحر الخفيف	10	الذبيح الصاعد,حروفها **حمراء**,وليد القنبلة الذرية,لذهبنا نحالف الشيطانا,أيها المهرجان هذا نشيدي,يوم **الخلاص**,عش مع الخالدين يا شيخ و انعم,**ابن ملكا** على هوى الشعب يخلد,التحيات أيهذا **الإمام**,شاكر الفضل ليس يعدم شكرا.
بحر الطويل	5	يقدس فيك الشعب أعظم **قائد**,جلالك يا عيد الرئاسة **رائع سنثأر للشعب,فلا عز حتى تستقل جزائر**,هنيئا بني أمي.
بحر البسيط	5	**زنزانة العذاب رقم73 ,أكذوبة العصر**,ماذا تخبئه يا عام ستينا؟,**رسالة** الشعر في الدنيا مقدسة,**قل** يا جمال.
بحر المتقارب	3	نشيد الانطلاقة الوطنية **الأولى,ألا إن ربك أوحى** لها,فلسطين على الصليب.
بحر الرمل	9	فاشهدوا,النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين **,أرض أمي و أبي,أنا**

		ثائر، إلى أغادير الشهيدة، أسفيرا نحو أملاك السما؟، اذكروا الثورة في أفسامكم، ادفعوها.
بحر السريع	4	نشيد بربروس، المارد الأسمر، إرادة الشعب تسوق القدر، بنيت بروح شعبك عرش ملاك.
بحر الكامل	9	و تعطلت لغة الكلام، قالوا نريد، لا تعجبوا إن جاءكم برسالة، و تكلم الريشاش جل جلاله، أهدافنا في العالمين صريحة، إلى الذين تمردوا، إلى أغادير الشهيدة، المغرب العربي أنت جناحه، د عاد للقمر.
بحر المتدارك	1	نشيد الشهداء
بحر الوافر	4	و قل لله، على عهد العروبة سوف نبقى، ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني، بنيت بروح شعبك عرش ملاك.

الهدف من استعمال البحور المختلفة:

من خلال استعمال الشاعر مفدي زكريا للبحور الشعرية يوجه رسالة مفادها أنه من أنصار القصيدة العمودية أي النمط التقليدي للقصيدة و ليس من أنصار شعر التفعيلة فالقصائد معظمها تتصف بهذه الميزة عدا قلة قليلة من القصائد التي يمكن تصنيفها ضمن الشعر الحر أو شعر التفعيلة و هي:(عش يا علم، أنا ثائر، ادفعوها).

و من بين الأهداف التي يسعى إليها الشاعر إحداث نغم موسيقي جميل

1-مفدي زكريا، اللهب المقدس، موفم للنشر، ط، الجزائر 2012، ص73.

على القصيدة من خلال الأوزان الشعرية و تكرار تفاعيل معينة و التأثير على القارئ و لتعبير عن مشاعره و أحاسيسه فأحيانا عاطفة الشاعر و غرض القصيدة و موضوعها تلزم الشاعر باختيار بحر شعري معين.

و قد استعمل الشاعر بعض البحور الشعرية و ليس كلها و البعض استعمله بكثرة و البعض الأخر قلما استعمله،**و البحور الشعرية** المستعملة هي:بحر الخفيف الذي استعمله عشر مرات،**و بحر الرمل و** بحر الكامل اللذان استعملهما تسع مرات في ديوانه ،و بحر البسيط و الطويل اللذان استعملهما خمس مرات،و بحر السريع و الوافر اللذان استعملهما أربع مرات،وبحر المتقارب الذي استعمله ثلاث مرات،

و بحر المتدارك الذي استعمله مرة واحدة.و قد يفسر هذا بميول الشاعر لاستخدام بحور شعرية دون غيرها لغرض ما د يكون ذوقيا أو ذاتيا أو موضوعيا فأحيانا موضوع القصيدة و غرضها الشعري يجعلان الشاعر يحتار بحرا شعريا دون آخر.

ب-القوافي:

في قصيدة "الذبيح الصاعد": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:قام يختال كالمسيح وئيدا يتهدى نشوان يتلو النشيدا-1

قام يختال كلمسي/ح وئيدا/ /يتهادى/نشوان يتـ/لننشيدا/

القافية هي:شيدا. رويها:الدال المفتوحة.الوصل:الألف.و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك.و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "زنزانة العذاب رقم73":استخراج القافيةمن مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:سيان عندي مفتوح و منغلق يا سجن بابك أم شدت به الحلق-2

سييان عنـ/دي مفـ/توحن و منـ/غلقو/ /يا سجن با/بك أم /شددت بهلـ/حلقو/

القافية هي:هلحلقو.الروي :القاف المضمومة.الوصل:الواو.و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "وقل لله":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:دعا التاريخ ليلك فاستجابا نفمبر هل وفيت لنا الحسابا؟-3

دعتتاريـ/خ ليلك فسـ/تجابا// نفمبر هل/ وفيت لنل/حسابا؟/

القافية هي : سابا. الروي:الباء المفتوحة.الوصل:الألف. و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك. و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "و تعطلت لغة الكلام": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص17.

2-المصدر نفسه،الصفحة 25.

3-المصدر نفسه،ص33.

الكتابة العروضية:نطق الرصاص فما يباح كلام و جرى القصاص فما يتاح ملام-1

ظقررصا/ص فما يبا/**ح كلامو/ /و جرلقصا/**ص فما يتا/**ح ملامو/**

القافية:**لامو**.رويها:الميم المضمومة.وصلها:**الواو**.و هي قافية مطلقة لأن رويها **متحرك**.وهي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "حروفها حمراء":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: لاذ بالإنتخاب مولي سفاها في بلاد تسيل فيها الدماء-2

لاذ بلإنـ/تخاب مو/لي سفاهن/ **/في بلادن/** تسيل فيهد/**دماءو/**

القافية:**ماءو**.**الروي**: الهمزة المضمومة.**الوصل الواو**.و هي قافية مطلقة لأن رويها **متحرك**. و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "**اقرأ كتابك**":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: هذا نفمبر قم و حي المدفعا و اذكر جهادك و السنين الأربعا-3

هاذا نفمـ/بر قم و حيـ/**ي لمدفعا//**وذكر جها/دك و سسنيـ/**نلأربعا/**

القافية:**أربعا**.رويها:العين المفتوحة.وصلها: **الألف**.و هي قافية مطلقة لأن رويها **متحرك**.و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "فاشهدوا":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:قسما بالنازلات المحقات و الدماء الزاكيات الطاهرات-4

قسمن بنـ/نازلاتلـ/ماحقات//وددماءز/زاكياتط/طاهرات

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،**موفم للنشر،ب ط ،الجزائر** 2012 ،ص41.

2-المصدر نفسه،ص49.

3- المصدر نفسه،ص51.

4- المصدر نفسه،ص61.

القافية هي طاهرات-1.رويها **التاء الساكنة**.و هي قافية مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في المقطع الأول.

و القافية ليست على منوال واحد ففي كل مقطع تتنوع كما أنها تختلف في اللازمة.

في اللازمة القافية:**زائر**-2.رويها الراء الساكنة.و هي مقيدة لأن رويها ساكن

و كذلك فاشهدوا-3.رويها **الدال المضمومة**.وصلها الواو.خروجها الألف.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.

في مطلع المقطع الثاني القافية هي:**قمنا**-4.رويها النون المفتوحة.وصلها: **الألف**.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في المقطع.

في مطلع المقطع الثالث القافية:**مجدا**-5.رويها الدال المفتوحة.وصلها:**الألف**.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في المقطع.

في مطلع المقطع الرابع القافية:**للندا**-6.رويها الدال المفتوحة.وصلها الألف.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في المقطع.

في قصيدة "عشت يا علم": القافية **متنوعة** لأن القصيدة من شعر التفعيلة**في مطلع** القصيدة القافية هي:ياقفو-7 رويها الفاء ووصلها الواو.

في قصيدة "نشيد جيش التحريرالجزائري":هناك عدة مقاطع و توجد لازمة و الروي و القافية تتنوع من مقطع إلى آخر أما في اللازمة فهي ثابتة.

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،*موفم للنشر ،ب.ط ،الجزائر* 2012 ،ص61.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه,ص62.

7-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

في مطلع المقطع الأول القافية:فاقه-1.رويها القاف.وصلها:الهاء.و هي مطلقة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الثاني القافية:يوشك-2.رويها الكاف الساكنة.وهي مقيدة لأن رويها **ساكن**.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الثالث القافية:**ماره**-3.رويها الراء المفتوحة.وصلها الهاء.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.

في مطلع المقطع الرابع القافية:**ثرنا**-4.رويها النون المفتوحة.وصلها:**الألف**.و هي **مطلقة لأن** رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في المقطع.

في مطلع المقطع الخامس القافية:**تكلم**-5.القافيةكللم.**رويها** الميم الساكنة.و هي مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع السادس القافية: **لالي**-6.رويها:**اللام المكسورة**.وصلها: الياء.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل القصيدة.

في مطلع المقطع الأخير القافية:**أرجع**-7.رويها العين الساكنة.و هي مقيدة لأن رويها **ساكن**.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

أما في اللازمة الأولى القافية:لاقه-8.رويها القاف المفتوحة.وصلها الهاء.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل اللازمات.

في قصيدة "نشيد الشهداء": لا توجد قافية **موحدة** لأن القصيدة من شعرالتفعيلة**في**

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،**موفم للنشر ،ب.ط ،الجزائر** 2012 ،ص69.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه,ص70.

5-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

7-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه,ص69.

مطلعها القافية هي:يارعود-1 وهي مقيدة لأن رويها الدال الساكنة.

في قصيدة "نشيد بربروس":هناك تنوع في الروي و القافية من مقطع لآخر:

في مطلع المقطع الأول القافية:يا رعود-2.**الروي:الدال الساكنة**.و هي مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الثاني القافية:**رلبقا**-3.**الروي:القاف.الوصل:الألف**.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.و هي هكذا في كل المقطع.

في مطلع المقطع الثالث القافية:غاصبين-4.**الروي:النون الساكنة**.و هي مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الأخير القافية:**أجنبي**-5.**الروي:الباء المكسورة**.و الوصلالياء.و هي مطلقة لأن رويها متحرك.

في اللازمة الأولى:القافية**الأولى:كلأسود**-6 .**الروي الدال الساكنة**.و هي مقيدة لأن رويها ساكن.أما القافية الثانية **فهي**: **بربروس**-7.**الروي**:السين الساكنة.و هي مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل اللازمات.

في قصيدة نشيد **بنت الجزائر**:هناك تنوع في القوافي ففي مطلع القصيدة القافية:

أنبنـ/تلجزائر/ /أنبنـ/تلعرب-8

القافية:**تلعرب**.رويها الباء الساكنة.و هي مقيدة لأن رويها **ساكن**.و هي على هذا **المنول في كل اللازمات**.

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر،ب*ط ،الجزائر* 2012 ،ص73.

2-المصدر نفسه،الصفحة76.

3-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه,ص78.

5-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه,الصفحة76.

7-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

8-المصدر نفسه,ص79.

أما في مطلع المقطع الأول:يوم نادى المنادي و دعا للكفاح-1

يومنا/دلمنادي/ /و دعا/للكفاح

القافية: **للكفاح.الروي:الحاء الساكنة**.و هي قافية مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الثاني: في صفوف القتال أنا ألهب نارا-2

في صفو/فلقتال/ /أنألـ/هب نارا

القافية: **نارا.الروي:الراء المفتوحة**. و الروي الألف و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في المقطع الأخير: **أنا أرمي القنابل و المسدس جنبي**-3

أنأر/ملقنابل/ /ولمسد/س جنبي

القافية:**جنبي.الروي الباء المكسورة**.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في قصيدة النشيد الرسمي لاتحاد الطلاب الجزائريين:هناك تنوع في القوافي:

في مطلع القصيدة: **نحن طلاب الجزائر نحن للمجد بناة**-4

نحن طللا/بلجزائر/ /نحن للمجـ/دبناة/

القافية: **مجدبناة.الروي:التاء الساكنة**.و هي قافية مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال **في كل اللازمات**.

في قصيدة "النشيد الرسمي للاتحاد العام للشغالين الجزائريين": هناك تنوع في

القوافي ففي مطلع المقطع الأول:

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص79.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة80.

4-المصدر نفسه،ص83.

نحن جند الاتحاد و العمل ننجز الأشغال نرضى الكسل-1

نحن جندل/اتتحاد/ولعمل/ /ننجز لأش/غال لانر/ضاكسل

القافية:ضاكسل.الروي:اللام الساكن.و هي قافية مقيدة لأن رويها ساكن.

في اللازمة: لا نكل لا نمل في الجزائر-2

لا نكل/لا نمل/فاجزائر/

القافية:زائر.الروي:الراء الساكنة.القافية مقيدة لأن رويها ساكن.و هي على هذا المنوال في كل اللازمات.

في مطلع المقطع الثاني:نحن عمال نهضنا للبنا و وهبنا روحنا و البدنا-3

نحن عمما/لن نهضنا/ للبنا/ /و وهبنا /روحنا و لـ/بدنا

القافية:ولبدنا.الروي:النون المفتوحة.الوصل: الألف. و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك.

في مطلع المقطع الثالث: القافية نشدضنى-4.الروي:النون المفتوحة. الوصل: الألف. و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك.

في مطلع المقطع الرابع: القافية:لاعنا-5.الروي:النون المفتوحة.الوصل الألف.و هي قافية مطلقة لأن رويها ساكن.

في مطلع المقطع الخامس:القافية:نلمحنا-6.الروي:النون المفتوحة.الوصل:الألف.و هي قافية مطلقة لأن رويها متحرك.

في قصيدة نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى:هناك عدة مقاطع في القصيدة تتنوع

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص85.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

5-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

6-المصدر نفسه،ص87.

فيها القوافي:

في مطلع المقطع الأول:فداء الجزائر روحي و مالي ألا في سبيل الحريه-1

فداءلـ/جزائ/ر روحي/ و مالي/ ألا في/ سبيلل/حرري/يه

القافية:ريه.**الروي**:الياء المفتوحة.الوصل الهاء.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و القافية على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الثاني:سلاما سلاما أرض الجدود سلاما مهد معالينا-2

سلامن/سلامن/ أرضلـ/جدود//سلامن/ مهد /معالي/نا

القافية:لينا.**الروي**:**النون المفتوحة**.**الوصل**:**الألف**.القافية مطلقة لأن رويها متحرك .و هي على هذا المنوال **في كل المقطع** .

في مطلع المقطع الثالث:سرى بالروح دم الفاتحين فأذكى فيها معاني الفدا-3

سرى بر/روح/ دملفا/تحين//فأذكى/ فيها/ معانلـ/فدا

القافية:**نلفدا**.**الروي**:**الدال المفتوحة**.**الوصل الألف**.القافية مطلقة لأن رويها **متحرك**.و هي على هذا المنوال **في كل المقطع**.

في مطلع المقطع الرابع:فلسنا نرضى الإمتزاجا و لسنا نرضى التجنيسا-4

فلسنا/ نرضل/إمت/زاجا/ و لسنا /نرضت/تجني/سا

القافية:نيسا.**الروي**:السين المفتوحة.**الوصل**:**الألف**.القافية مطلقة لأن رويها **متحرك**.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

مطلع المقطع الخامس: خلقنابحكملهوى إخـوتن// فتببت يدا كلل من فررقا-5

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،**موفم للنشر،ب ط ،الجزائر** 2012 ،ص89.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،**الصفحة** نفسها.

4-المصدر نفسه،**الصفحة** 90.

5-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

القافية:فررقا-1.الروي:القاف المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل المقطع.

في مطلع المقطع الأخير:ألا في/طريقل/هدى سع/ينا//ألافي/سبيلل/علاول/جهاد-2

القافية:هادي.الروي:الدال المكسورة.الروي:الياء.القافية مطلقة لأن رويها متحرك .و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في قصيدة "أرض أمي و أبي":القصيدة من شعر التفعيلة لذلك تتنوع القافية فيها.

لكن هناك لازمة تتكرر هي:مغربي مغربي أرض أمي وأبي-3

مغربي/مغربي/أرض أممي/و أبي

القافية:مي وأبي.الروي:الباء المكسورة.الوصل: الياء.القافية مطلقة لأن رويها متحرك وهي على هذا المنوال في كل لازمات القصيدة.

في قصيدة "قالوا نريد":استخراج القافية من مطلع القصصيدة:

الكتابة العروضية:قالوا نريد فقيل للأقدار كوني فكانت رجة الأقدار-4

قالونريـ/دفقيل للـ/أقداري/ /كوني فكا/نت رججة لأق/داري

القافية:داري.الروي:الراء المكسورة.الوصل:الياء.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "على عهد العروبة سوف نبقى":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

سل الفصحى وقل للاضاد رفقا لسان الحال أفصح منك نطقا-5

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص90.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،الصفحة 92 .

4-المصدر نفسه،الصفحة 97.

5-المصدر نفسه،ص103.

سل لفصحى/وقل للضاد/رفقا/ /السلن لحا/لأفصح منـ/كطقا

القافية:طقا.الروي:القاف المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها مفتوح.و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "أنا ثائر":القصيدة من شعر التفعيلة وبالتالي تتنوع فيها القوافي.نكتفي بمطلعها:القافية نايا-1 ،و هي مطلقة لأن ريوها الياء المفتوحة

في قصيدة "لا تعجبوا إن جاءكم برسالة": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

قف بي أقدس للحياة نضالها فلكم وقفت أقدس استقلالها-2

قف بي تقد/دس للحيا/ة نضالها/ /فلكم وقفـ/ت أقدسس/تقلالها

القافية:لالها.الروي:اللام المفتوحة.الوصل: ها.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "و تكلم الرشاش جل جلاله":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

أكباد من هذي التي تتفطر؟ و دماء من هذي التي تتقطر؟-3

أكباد من/هاذللتي/تتفطـ/ر/ /و دماء من/هاذللتي/تتقطـ/رو

القافية:تقطـ/رو.الروي:الراء المضمومة.الوصل: الواو.القافية مطلقة.لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "أكذوبة العصر":لستخراج القافية من مطلع القصيدة:

أكذوبة العصر أم سخرية القدر؟ هذي التي أسست في صالح البشر؟-4

أكذوبتـ/عصر أم/سخريية ل/قدري//هذللتي/ أسست/ في صالح ل/بشري؟

القافية:حلبشري.الروي:الراء المكسورة.الوصل:الياء.القافية مطلقة لأن رويهامحرك.

2-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012 ،الصفحة 107.

3-المصدر نفسه،الصفحة 113 .

4-المصدر نفسه،الصفحة 115.

5-المصدر نفسه،الصفحة 121.

في قصيدة "أهدافنا في العالمين صريحة": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:ديغول يعلم ما نريد ويفهم ما باله حيران لا يتكلم؟-1

ديغول يعـ/لم ما نريـ/دويفهمو//ما باله/حيران لا/يتكللمو/

القافية:كللمو.الرويّ:الميم المضمومة.الوصل:الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك .القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "المارد الأسمر": استخراج القافية من مطلع القصيدة:الكتابة العروضية:

اصدع رفيعا أيها المارد و اصعد سريعا أيها الصاعد-2

اصدع رفيـ/عن أييهـ/ماردو//وصعد سريـ/غن أييهصـ/صاعدو

القافية:صاعدو.الروي:الدال المضمومة.الوصل:الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "ماذا تخبئه يا عام ستينا؟": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: عام مضى كمبه خابت أمانينا ماذا تخبئه يا عام ستينا؟-3

عامن مضى /كم به/خابت أما/نينا//ماذا تخب/بئهو/يا عام ست/تينا

القافية:تينا.الروي:النون المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: أضر به معذبه فثارا و أرهقه مسخره فطارا-4

أضرر به/ معذذبه/فثارا//و أرهقه/ مسخخره/فطارا

القافيةفطارا.الروي:الراء المفتوحة.الوصل: الألف فالقافية مطلقة.

1- مفدي زكريا،ديوان اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص125.

2-المصدر نفسه،ص127.

3- المصدر نفسه،ص129.

4-المصدر نفسه،ص131.

و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "إلى الذين تمردوا": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:ما للعصابة في الجزائر ما لها؟ ما للجبابر ساجدين حيالها؟-1

ما للعصا/بة فلجزا/ئر ما لها/ **/ما للجبا/**بر ساجدي-/ن حيالها

القافية: يا لها.**الروي:اللام المفتوحة.الوصل:**الهاء.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.

و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "وليد القنبلة الذرية":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:ما دهاه ويل امه ما دهاه؟ ويلتاه من جيله ويلتاه-2

ما دهاه/ويلممه/ ما دهاه/ /ويلتاه/ من جيله/ ويلتاهو

القافية:تاهو.**الروي:**الهاء المضمومة.**الوصل:الواو.**القافية مطلقة لأن رويها متحرك .
و هي على هذا **المنوال في المقطوعة.**

المقطوعة الثانية : القافية في مطلعه:بيعا-3.**الروي:**العين المفتوحة.**الوصل:الألف.**
القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في المقطوعة الثانية.

المقطوعة الثالثة: القافية:**وارى-4.الروي:الراء المفتوحة.الوصل:الألف.**و القافية **مطلقة لأن** رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطوعة.

المقطوعة الأخيرة:القافية:حييه-5.**الروي:**الياء المفتوحة.**و الوصل:**الهاء.القافية مطلقة أن رويها متحرك و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطوعة.

في قصيدة "إلى أغادير الشهيدة":هناك تنوع في القافية باختلاف مقاطع القصيدة.

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب.ط ،الجزائر 2012 ،ص135.

2-المصدر نفسه،ص139.

3- المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،ص141.

5-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

في المقطع الأول: استخراج القافية من مطلع المقطع الأول:

الكتابة العروضية:اضطرب يا بحرواخفق يا فضا واحتدم يا خطب وانزل يا قضا-1

اضطرب يا/ بحر و خفق/ يا فضا/ /وحتدم يا /خطب و نزل/ يا قضا

القافية:يا قضا.**الروي الألف الساكنة**.القافية مقيدة لأن رويها ساكن.القافية على هذا الشكل في كل أبيات المقطع.

في المقطع الثاني:استخراج القافية من المقطع الثاني:الكتابة العروضية:

اسمعوها في دجى الليل الرهيب صرخة المغرب في وجه الخطوب-2

اسمعوها/في دجلليـ/لررهيب/ /صرختلمغـ/رب في وجـ/هلخطوب

القافية:هلخطوب.**الروي: الباء الساكنة**.القافية مقيدة لأن رويها ساكن.و القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في المقطع الثالث:استخراج القافية من مطلع المقطع:الكتابة العروضية:

اسألوها ما دهاها و القدر هل له فيك –أغادير-وطر؟-3

اسألوها/ما دهاها/ولقدر/ /هل له فيـ/كأغادي/روطر

القافية:ديروطر.**الروي:الراء الساكنة**.القافية مقيدة لأ رويها ساكن.و القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في المقطع الأخير:استخراج القافية من مطلع المقطع :الكتابة العروضية:

يا حماة المغرب الشم الأباة يا رجاء الشعب يا خير بناة-4

يا حماةلـ/مغربششم/ملأباة/ /يا رجاءش/شعب يا خيـ/ربناة

القافية:خيربناة.**الروي:التاء الساكنة**.القافية مقيدة لأن رويها ساكن.و القافية على هذا

1- مفدي زكريا، اللهب المقدس،موفم للنشر ،ب ط ،الجزائر 2012 ،ص143.

2-المصدر نفسه،ص144.

3- المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،ص145.

المنوال في كل أبيات المقطع.

في قصيدة "المغرب العربي أنت جناحه":استخراج القاية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:في مثل يومك تكرم الأعياد و بيوم عيدك يعذب الإنشاد

في مثل يو/مك تكرم لـ/أعيادو/ /و بيوم عيـ/دك يعذب لـ/إنشادو-1

القافيةنشادو.الروي:الدال المضمومة.الوصل :الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك .وهي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "يقدس فيك الشعب أعظم قائد":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:إذا ذكر التاريخ أبطال أمة يخر لذكراك الزمان و يسجد-2

إذا ذ/كرتتاريـ/خ أبطال أممتن// يخرر/ لذكراك ز/زمان/ و يسجدو

القافية:يسجدو.الروي:الدال المضمومة.الوصل:الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "لذهبنا نحالف الشيطانا":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:قم و خلد يوم البيان البيانا حي باسم الجزائر المهرجانا-3

قم و خلد/يوم لبيا/نلبيانا/ /حييبسمـ/جزائرلـ/مهرجانا

القافية:جانا.الروي:النون المتحركة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "جلالك يا عيد الرئاسة رائع":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

مصير بروح الشعب قرره الشعب و حكم بعزم الشعب سطره الرب-4

مصيرن/بروحششعـ/بقررر/ر هششعبو/ /وحكمن/بعزمششعـ/بسطط/ر هرربو

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر2012،ص147.

2-المصدر نفسه،ص149.

3-المصدر نفسه،ص151.

4-المصدر نفسه،ص155.

القافية:ربو.الروي:الباء المضمومة.الوصل:الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "أيها المهرجان هذا نشيدي":استخراج القافية من المطلع:الكتابة العروضية: هاجه المحفل الرهيب فقالا و تغنى يخلد الاحتفالا-1

هاجهلمحـ/فلررهيـ/بفقالا/ /و تغننى/يخللدلـ/احتفالا

القافية:فالا.الروي:اللام المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "أسفيرا نحو أملاك السما؟": القافة تحتوي على مقاطع تختلف فيها القوافي باختلاف المقاطع و تتكرر لازمة:أسفيرا نحو أملاك السما أم لبيكين بعثتم مصطفى؟

في المقطع الأول:

الكتابة العروضية:أي صقر في السماوات اختفى؟ أي نجم في النهايات انطفى؟-2

أيي صقرن/فسماوا/تختفى/ /أيي نجمن/فننهايا/تنطفى؟

القافية:تنطفى.الروي:الفاء المفتوحة.الروي:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في المقطع الثاني: الكتابة العروضية:

مصطفى أشرق على الشعب سنى و اغمر الأرواح عطرا و منى-3

مصطفى أشـ/رق علششعـ/ب سنى//وغمرلأر/واح عطرن/و منى

القافية:رن ومنى.الروي:النون المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في المقطع الثالث: الكتابة العروضية:

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص159.

2-المصدر نفسه،ص165.

3-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

خبر الدنيا عسى أن تسمعا: **أننا في حربنا لن نرجعا**-1

خببرددنـ/ياعسى أن/تسمعا//أننا في/حربنا لن/نرجعا

القافية:**نرجعا**.الروي:العين المفتوحة.

في المقطع الرابع:

الكتابة العروضية:مصطفى نم في حمى الله شهيدا و اعتنق في الخلد أما و وليدا-2

مصطفى نم/في حمللا/هشهيدا//**وعتنق فلـ/خلدأممن/**ووليدا

القافية:ليدا.**الروي:الدال المفتوحة.الوصل:الألف**.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في اللازمة:

الكتابة العروضية:أسفيرا نحو أملاك السما؟ أم لبيكين بعثتم مصطفى؟-3

أسفيرن/**نحوأملا/كسسما/** /أم لبيكيـ**ن بعثتم/مصطفى؟**

القافية:**مصطفى.الروي:الفاء المفتوحة.الوصل:الألف**.القافية مطلقة لأن رويها **متحرك**. و هي على هذا المنوال في كل أبيات المقطع.

في قصيدة "**اذكروا الثورة في أقسامكم**": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:صعدا نحو العلا و السؤدد يا شباب اليوم **أبطال الغد**-4

صعدن نحـ/ولعلاوسـ/سؤددي//يا شبابلـ/يوم أبطا/**للغدي**

القافية:**للغدي.الروي:الراء المكسورة.الوصل**:الياء.القافية مطلقة لأن رويها **متحرك**.و القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "**سنثأر للشعب**":استخراج القافية من مطلع القصيدة: الكتابة العروضية:

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص167.

2-المصد نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،ص168.

4-المصدر نفسه،ص169.

سلوا مهجة الأقدار هل جرسها دقا؟ و هل خاطر الظلماء عن سرها انشقا-1

سلو مهـ/جتلأقدا/ر هل جر/سهندققا/ /و هل خا/طـ رظظلما/ء عن سر/ر هنشققا

القافية:نشققا.الروي:القاف المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "قد عاد للقمر": استخراج القافية من مطلع القصيدة:الكتابة العروضية:

قالوا: ابن يوسف قلت و همتمو أيموت من حفظ البلاد من الفنا؟-2

قالوبنيو/سفمات قلـ/ت و همتمو//أيموت من/حفظـ بلا/د من لفنا

القافية :نلفنا.الروي:النون المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة"يوم الخلاص":استخراج القافية من مطلع القصيدة:الكتابة العروضية:

أشرق العيد فانشروا الأعلاما و املأوا الكون بهجة و سلاما-3

أشرقلعيـ/دفنشرلـ/أعلاما/ /وملألكو/ن بهجتن/وسلاما

القافية:لاما.الروي:الميم المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "بنيت بروح شعبك عرش ملكك":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية:إلى م تظل تلسعنا الجراح؟ و فيم تبيت تنهشنا الرماح؟-4

إلى م تظـلـ/ل تلسعنـ/جراحو//و فيم تبيـ/تنهشنر/رماحو

القافية:ماحو.الروي:الحاء.الوصل:الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص171.

2-المصدر نفسه،ص177.

3-المصدر نفسه،ص179.

4-المصدر نفسه،ص183.

في قصيدة "عش مع الخالدين يا شيخ و انعم":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

الكتابة العروضية: دع مفدي هنا يناجي المفدى علهبيننا فيسطيع ردا-1

دع مفدي/ هنا ينا/جلمفدى/ /علله بيـ/ننا فيسـ/طيع رددا

القافية:ردا.الروي:الدال المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.و هي على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "أفي السموات عرش أنت تنشده؟":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

ما للجراحات نخفيها فتبدينا و للحشاشات نأسوها فتدمينا؟-2

ما للجرا/حات نخـ/فيها فتبـ/دينا/ /و للحشا/شات نأ/سوها فتد/مينا

القافية:مينا.الروي:النون المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك .القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.

في قصيدة "ابن ملكا على هوى الشعب يخلد": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

فلك الحادثات باليمن دارا أيها الشعب قم نحي الجدارا-3

فلك لحا/دثات بلـ/يمن دارا/ /أييهششعـ/ب قم نحيـ/ي لجدارا

القافية:دارا.الروي:الراء المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.

في قصيدة "التحيات أيهذا الإمام":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

يا كريما يطيب فيه النظام التحيات أيهذا الإمام-4

يا كريمن/يطيب فيـ/ـه نظامو/ /اتتحييا/ت أييها/ذلإمامو

القافية:مامو.الروي:الميم المضمومة.الوصل:الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص187.

2-المصدر نفسه،ص191.

3-المصدر نفسه،ص199.

4-المصدر نفسه،ص207.

القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.

في قصيدة "**إرادة الشعب تسوق القدر**": هناك تنوع في القافية باختلاف المقاطع.

في مطلع المقطع الأول:

يا أرض ميدي و اصعقي يا سما يا نار زيدي و ادفقي يا دما-1

يا أرض ميـ/دي و صعقي/يا سما//يا نار زيـ/دي و دفقي/ يا دما

القافية:يا دما.الروي الميم المفتوحة.**الوصل:الألف**.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

اللازمة: نحن حلفنا أن نصون الحمى و نصرع الطاغين و الظالمين-2

نحن حلفـ/نا أن نصون لحمى//و نصرعط/طاغين و ظ/ظالمين

القافية:ظالمين.**الروي:النون الساكنة** ٠ القافية مقيدة لأن رويها ساكن.**و** القافية على هذا **المنوال في كل اللازمات.**

في مطلع المقطع الثاني:

مماطغى الظلم و حف الخطر و احتدم الخطب وطار الشرر-3

مماطغظ/ظلم و خف/فلخطر//وحتدملـ/خطب وطا/رشرر

القافية:رشرر.**الروي:الراء الساكنة**.القافية مقيدة لأن رويها ساكن.القافية على هذا **المنوال في كل** أبيات المقطع عدا اللازمة.

في مطلع المقطع الثالث:نحن بنو الخضراء آثارنا سارت بها في الكون أخبارنا-4

نحن بنا/خضراءا/ثارنا/لسارت با/فلكون أخـ/بارنا

القافية:بارنا.**الروي:النون المفتوحة.الوصل:الألف**.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص211.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصد نفسه،الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

في مطلع المقطع الرابع:شعب محا بالموت ذل الشقا لما رأى الموت سبيل البقا-1

شعبن محا/بلموت ذلـ/لشقا//لمما رأ ل/موت سبيـ/**للبقا**

القافية:**للبقا**.القافية:**للبقا**.**الروي**:**القاف المفتوحة**.**الوصل**:**الألف**.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

في مطلع المقطع الخامس:

شعب دعاه للفداء الحبيب فراح نشوان يخوض اللهيب-2

شعبن دعا/ه للفدا/ء لحبيب//**فراح نشـ/**وان يخو/**ضللهيب**

القافية:ضللهيب.القافية:**الباء الساكنة**.القافية مقيدة لأن رويها ساكن.القافية على هذا **المنوال في كل** أبيات المقطع عدا اللازمة.

في مطلع المقطع السادس:يا شعب مهما باعدت بيننا سياسة لم ينقطع حبنا-3

يا شعب مهـ/**ما باعدت/**بيننا//سياستن/ لم ينقطع/ **حببنا**

القافية:**حببنا**.**الروي**:**النون**.**الوصل**:**الألف**.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة عدا اللازمة.

في مطلع المقطع السابع:يا وصمة الأجيال يا دولة أصبح ديغول بها لعنة-4

يا وصمتلـ/أجيال يا/**دولتن**//أصبح ديـ/غول بها/ **لعنتن**

القافية:**لعنتن**.**الوصل**:**التاء المفتوحة**.**الوصل**:نون التنوين.القافية مطلقة لأن رويها **متحرك**.القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

في مطلع المقطع الثامن:

1-مفدي زكريا,اللهب المقدس،**موفم للنشر،ط،الجزائر** 2012،ص212.

2-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

4-المصدر نفسه,الصفحة نفسها.

و يا شيوخا سجدا ركعا و صبية نهب الردى رضعا-1

و يا شيو/خن سججدن/ ركعا//و صبيتن/نهبرردى/رضضعا

القافية:رضضعا.الروي:العين المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في كل أبيات المقطع عدا اللازمة.

في مطلع المقطع التاسع:و يا جنودا شمرت للفدا خطوا الطريق بدم الشهدا-2

و يا جنو/دن شممرت/للفدا//خطططططريـ/ق بدمشـ/شهدا

القافية:مششهدا.الروي:الدال المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في المقطع عدا اللازمة.

في قصيدة "ادفعوها":لا توجد قوافي لأن القصيدة من شعر التفعيلة.

في قصيدة "من يشتري الخلد؟وإن الله بائعه؟": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

يا شاعر الخلد حق اليوم تخليد و خالد الشعر قم أين الأناشيد؟-3

يا شاعر لـ/ خلد حقـ/قليوم تخليدو//و خالدشـ/شعر قم/ أين الأناشيدو

القافية:شيدو.الروي:الدال المضمومة.الوصل:الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "ألا إن ربك أوحى لها": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

هو الإثم زلزل زلزاله فزلزلت الأرض زلزالها-4

هوللإثـ/م زلزل زلزا/لهو//فزلزلت لأر/ض زلزا/لها

القافية:زالها.الروي:اللام المفتوحة.الوصل:ها.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص213.

2-المصدر نفسه،الصفحة نفسها.

3-المصدر نفسه،ص225.

4-المصدر نفسه،ص233.

في قصيدة "شاكر الفضل ليس يعدم شكرا": استخراج القافية من مطلع القصيدة:

شاكر الفضل ليس يعدم شكرا خلدوها إذن لأحمد ذكرى-1

شاكرلفضـ/ل ليس يعـ/دم شكرا//خللدوها/إذن لأحـ/مد ذكرى

القافية:ذكرى.الروي:الراء المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "رسالة الشعر في الدنيا مقدسة":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

سل العروبة هل ضجت لشكوانا وسل أمية هل رجت لبلوانا-2

سل لعرو/بة هل/ضججت لشكـ/وانا//و سل أميـ/ية هل/رججت لبلـ/وانا

القافية:وانا.الروي:النون المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.

في قصيدة "قل يا جمال":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

قل يا جمال يردد قولك الهرم و احكم بما شئت تنجز حكمك الأمم-3

قل يا جما/ل يرد/ددقولك لـ/هرمو//وحكم بما/شئت تنـ/جز حكمكلـ/أممو

القافية:كلأممو.القافية:الميم المضمومة.الوصل:الواو.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.

في قصيدة "قلا عز حتى تستقل جزائر":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

مددنا خيوط الفجر قم نصنع الفجرا و صغنا كتاب البعث قم ننشر السفرا-4

مددنا/خيوط لفجـ/رقم نصـ/نع لفجرا//وصغنا/كتاب لبعـ/ث قم ننـ/شرسسفرا

القافيةنسفرا.الروي:الراء المفتوحة.الوصل:الألف.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص237.

2-المصدر نفسه،ص243.

3-المصدر نفسه،ص251.

4-المصدر نفسه،ص255.

القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "هنيئا بني أمي":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

على نبضات الشعب وقعت ألحاني و من نشوة التحرير لحنت أوزاني-1

على نـ/بضات ششعـ/ب وقعـ/ت ألحاني//و من نشـ/وةتتحريـ/راححنـ/تأوزاني

القافية:زاني.الروي:النون المكسورة.الوصل:الياء.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة.

في قصيدة "معجزة الصانع":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

لبنان يا معجزة الصانع يا لوحة من ريشة البارع-2

لبنان يا/معجزة صـ/صانعي//يا لوحتن/من ريشتلـ/بارعي

القافية:بارعي.الروي:العين المكسورة.الوصل:الياء.القافية مطلقة لأن رويها متحرك. القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الوصل و الروي.

في قصيدة "فلسطين على الصليب":استخراج القافية من مطلع القصيدة:

أناديك في الصرصر العاتيه و بين قواصفها الذاريه-3

أناديـ/ك فصصر/صرلعا/تيه//و بين/قواصـ/فهذذا/ريه

القافية:ذاريه.الروي:الياء المفتوحة.الوصل:الهاء الساكنة.القافية مطلقة لأن رويها متحرك.القافية على هذا المنوال في كل أبيات القصيدة من حيث الروي و الوصل.

جدول إحصاء القوافي:

عدد القوافي المطلقة	القصائد التي رودت فيها	عدد القوافي المقيدة	الصائد التي وردت فيها
44	الذبيح الصاعد،زنزانة العذاب رقم73 ،	7	فاشهدوا،نشيد بربروس،نشيد بنت الجزائر،النشيد

1-مفدي زكريا،اللهب المقدس،موفم للنشر،ط،الجزائر 2012،ص265.

2-المصدر نفسه،ص273.

3-المصدر نفسه،ص279.

	وقل لله، وتعطلت لغة الكلام،حروفها حمراء،اقرأ كتابك،نشيد الانطلاقة الوطنية الأولى،أرض أمي و أبي،قالوا نريد،على عهد العروبة سوف نبقى،أنا ثائر،لا تعجبوا إن جاءكم برسالة،و تكلم الرشاش جل جلاله،أكذوبة العصر،أهدافنا في العالمين صريحة،المارد الأسمر،ماذا تخبئه يا عام ستينا؟،ذروا الأحلام و اطرحوا الأماني،إلى الذين تمردوا، وليد القنبلة الذرية،المغرب العربي أنت جناحه،يدس فيك الشعب أعظم قائد،لذهبنا نحالف الشيطانا،		لاتحاد الطلاب الجزائريين،النشيد الرسمي لاتحاد الشغالين الجزائريين ،إلى أغادير الشهيدة

	جلالك يا عيد الرئاسة رائع، أيها المهرجان هذا نشيدي،أسفيرا نحو أملاك السما؟، اذكروا الثورة في أقسامكم، سنثأر للشعب،قد عاد للقمر،يوم الخلاص،بنيت بروح شعبك عرش ملكك، عش مع الخالدين يا شيخ و انعم، أ في السموات عرش أنت تنشده؟،ابن ملكا على هوى الشعب يخلد، التحيات أيهذا الإمام،إرادة الشعب تسوق القدر،من يشتري الخلد؟إن الله بائعه،ألا إن ربك أوحى لها شاكر الفضل ليس يعدم شكرا، رسالة الشعر في الدنيا مقدسة،قل يا جمال،فلا		

	عزحتى تستقل جزائر، هنيئا بني أمي،معجزة الصانع،فلسطين على الصليب.		

الهدف من توظيف الشاعر لمختلف القوافي:نلاحظ أن الشاعر استخدم قوافي مختلفة منها المطلقة و هي الغالبة فعددقصائدها أربع و أربعون من مجمل أربعة و خمسين قصيدة ،و هذا يدل على ميل الشاعر للقوافي **المطلقة ربما لداع نفسي أو ذاتي أو موضوعي فربما موضوع القصيدة** و غرضها يجبرانه على اختيار نوع القافية.

إضافة إلى تنويع القوافي و الروي في بعض القصائدكقصيدة"فاشهدوا" **و** "عشت يا علم"،"نشيد جيش التحرير الجزائري"،"نشيد الشهداء"،"نشيد **بربروس**"،"نشيد بنت الجزائر"،"النشيد الرسمي لاتحاد **الطلاب** الجزائريين"،"النشيد الرسمي لاتحاد الشغالين الجزائريين"،"نشيد الانطلاة الوطنية الأولى"،"**أرض أمي وأبي**"،"**أنا ثائر**"،"وليد النبلة الذرية"،"أسفيرا **نحو أملاك السما؟**"،"**إرادة الشعب تسوق الدر**"،"ادفعوها".و هذا يدل على محاولة الشاعر التجديدية و لكن غلب على الديوان وحدة الروي و القافية.

خاتمة:

في الختام نلخص البحث الذي بعنوان البنية الإيقاعية في ديوان اللهب المقدس لمفدي زكريا في ما يلي: بعد المقدمة الانطلاق كان مع مدخل لتقديم الشاعر و ديوانه و مفهوم البنية الإيقاعية بكل محتوياتها من الإيقاع الداخلي و الخارجي ثم بعدها الفصل الأول الذي درسنا فيه البنية الداخلية للإيقاع حيث درسنا التكرار ثم التجنيس ثم التقابل اللفظي ثم الترصيع و التطريزثم انتقلنا إلى الفصل الثاني الإيقاع الخارجي حيث درسنا البحور ثم القوافي ،و قد تمكنا في النهاية من الوصول إلى النتائج التالية:-مفدي زكريا شاعر غني عن التعريف و دواوينه الشعرية ذائعة الصيت لا سيماد وان اللهب المقدس و إلياذة الجزائر.

-مفهوم البنية الإيقاعية عميق و واسع و قد كثر الذين قدموا تعريفا دقيقا لها.

-الإيقاع الداخلي فيه عدة جوانب أهمها التكرار،التجنيس،التقابل اللفظي،الترصيع و التطريز.

-الأيقاع الخارجي يضم عدة جوانب أهمها البحور و القوافي.

-غنى البنية الإيقاعية لديوان اللهب المقدس من حيث الإيقاع الداخلي كالتكرار و الجناس و التقابل اللفظي.

-غنى البنية الإيقاعية من حيث الإيقاع الخارجي كالبحور و التفاعيل و القوافي من حيث التنوع في استعمال البحور الشعرية المختلفة و القوافي المتنوعة و اختلاف الروي،و استعمال التجديد في بنية القصيدة بقوالب جديدة و استعمال الشعر الحر أو ما يسمى شعر التفعيلة أحيانا و هذا يدل على الثراء الإيقاعي الخارجي للشاعر.

-تنوع الروي و هذا يعكس الحالة الشعورية للشاعر كالدلالة على الحزن في استعماله لروي السين و دلالة الكفاح و الثورة في استعماله لروي القاف.

-طول النفس الشعري لمفدي زكريا في ديوانه اللهب المقدس في كثير من القصائد العمودية التي تكتفي بروي واحد و قافية واحدة و بحر واحد كما نجد فيالقصائد التالية:"الذبيح الصاعد"،"زنزانة العذاب رقم73 ،"وقل له"،"و تعطلت لغة الكلام" ،"اقرأكتابك" و غيرها من القصائد فقد تجاوزت الخمسين بيتا.

-تمكن الشاعر من النظم سواء بطريقة القصيدة التقليدية العمودية أو بطريقة شعر التفعيلة .

-تمكن الشاعر من مختلف أنواع البديع كالتجنيس و الترصيع و التطريز و التقابل اللفظي.

-يهدف الشاعر من خلال التكرار إلى ترسيخ المعاني و إحداث لإيقاع داخلي من خلال تكرار المفردات و العبارات.

-يهدف الشاعر من خلال التجنيس إلى إحداث أيقاع داخلي من خلال الكلمات ذات نفس المبني مع استشعار اختلاف في المعنى و هذا له تأثيرإيجابي على القارئ يؤدي به إلى الاستمتاع و التفاعل الإيجابي.

-يهدف الشاعر من خلال التقابل اللفظي إلى التأثير على القارئ من خرل الربط بين الأضداد قصد تعميق المعنى و هذا يدي إلى إيقاع داخلي عذب يحبه القارئ أو السامع و يدي إلى تعميق المهنى و جلائه.

-يهدف الشاعر من خلال التجنيس إلى إحداث نغم موسيقي عذب في إذن السامع و المتلقي يجعله يتأثر تأثيرا إيجابيا مع القصائد.

-يهدف الشاعر من خلال البحور المختلفة التي صاغ بها قصائده إلى التعبير عن عن أفكاره كالتعبيرعن قضايا الشعب الجزائري و تمجيد الثورة التحريرية و فضح همجية الاستعمار الفرنسي و التغني بالوحدة العربية و نبذ الاستعمارو الطغيان و التنديد به و دعم القضايا التحررية لما في البحور الشعرية و الأوزان من إيقاع خارجي يثر في النفس فتصل الرسالة إلى النتلقي في قالب جميل يعجبه ة يجعله يتناغم و يتفاعل معه.

-يهدف الشاعر من خلال تنيويع القوافي من مطلقة و مقيدة إلى إحداث نغم موسيقي خارجي عذب يؤثر على المتلقي فيستمتع بالقصائد الشعرية و يتجاوب معها.

قائمة المصادر و المراجع المتبعة في الدراسة:

المصادر:

- ابن منظور،**لسان العرب**،دار المعارف 1119،كورنيش النيل،القاهرة. دط، د ت.

- أبو الحسين أحمد بن فارس ،**معجم مقاييس اللغة** ، تحقيق و ضبط عبد السلام محمد هاروق ، دار الفكر للنشر و الطباعة و التوزيع ، دط. د ت.

- أبو القاسم جار الله الزمخشري:**أساس البلاغة**،تحقيق محمد باسل عيون السود،دار الكتب العلمية،بيروت،لبنان،ط،دت.

- أبو منصور محمد بن أحمد الأزهري، **تهذيب اللغة** ، الدار المصرية للتأليف و الترجمة ، دط. د ت.

- أحمد محمد مختار بمساعدة فريق عمل،**معجم اللغة العربية المعاصرة**،دار النشرعالم الكتب ، بيروت،ط1،2008م.

- الشيخ طاهر الجزائري الدمشقي، **الكافي في اللغة**،تحقيق أبو بكر بلقاسم ضيف الجزائري، دار ابن حزم ، ط1،2007م.

- الفيروزابادي ، **القاموس المحيط**،الهيئة العلمية العامة للكتاب.د ط، د ت.

- **المعجم الوسيط**،مكتبة الشرق الدولية،د ط، 2004.

- **المنجدفي اللغة و الأعلام**،دار المشرقش م م،الأشرفية بيروتط45-2012.

- الطاهر أحمد الزاوي:**مختار القاموس**،الدار العربية للكتاب،ليبيا-تونس،ط.

– مفدي زكريا،**اللهب المقدس**،الشركة الوطنية للنشروالتوزيع،دط،الجزائر/1983.

- مفدي زكريا،**اللهب المقدس**،موفم للنشر،ط ،الجزائر/2012.

المراجع:

الكتب:

– إبراهيم عبد الله البعول، **البنية الإيقاعية في الشعر العربي المعاصر**،دط، د ت.

– أبو الحسن حازم القرطاجني ، **الباقي من كتاب القوافي**، تقديم و تحقيق د.علي الغزيوي ، دار الأحمدية للنشر،الدار البيضاء،ط1،1417هـ.

– أبو السعود سلامة، **البنية الإيقاعية في الشعر العربي**، العلم و الإيمان للنشر و التوزيع،د ط. د ت.

– التبريزي (الخطيب):**الكافي في العروض و القوافي**،تحقيق الحساني حسن عبد الله،مطبعة المدني و طبعة مكتبة الخانجي، القاهرة.د ط، د ت.

– أدونيس(علي أحمد سعيد)، **مقدمة للشعر العربي**، دارالعودة،بيروت، ط1، 1971.

– التنوخي(أبو يعلى)، **القوافي**،تحقيق د.عوني عبد الرؤوف،مطبعة الحضارة العربية،القاهرة، د ط،1955.

- الجبار(مدحت):**موسيقى الشعر العربي،قضايا و مشكلات**،دار المعارف، القاهرة،دط،1994.

- الداية(محمد رضوان): **العروض و موسيقى الشعر العربي**،مطبعة طربين،دمشق،د ط،1987.

- الدماميني، **العيون الغامزة على خبايا الرامزة**،تحقيق الحساني حسن عبد الله، مكتبة الخانجي،القاهرة،ط2،1994م.

- الدمنهوري(محمد): **الحاشية الكبرى على متن الكافي في علمي العروض و القوافي**، المطبعة الميمنية بمصر،د ط،1307هـ.

-الروبي(ألفت كمال): **نظرية الشعر عند الفلاسفة المسلمين**، دار التنوير للطباعة و النشر، بيروت ،الطبعة الأولى،1983.

-السيد الشريف الجرجاني:**شرح تلخيص مفتاح العلوم**،دار الكتب العلمية،بيروت-لبنان ط1-2001.

- بدر الدين حاضري ، **الإعراب الواضح(مع تطبيقات عروضية و بلاغية)** ، دار الشرق العربي ، بيروت،دط، دت.

- تمام حسان ، **مناهج البحث في اللغة** ، مكتبة الأنجلو المصرية ، دط،1990م.

- جار الله الزمخشري، **القسطاس في علم العروض**،تحقيق فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف، بيروت ، ط2،1989م.

- سعيد محمد عقيل، **الدليل في العروض**،دار النشر عالم الكتب،بيروت،لبنان،ط1،1999م.

- عبد الخالق محمد العف، **تشكيل البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المقاوم**،كلية الآداب الجامعة الإسلامية في غزة، فلسطين،د ط.م9، د ت.

- عبد الرحمن حسن حبنكة الميداني:**البلاغة العربية:أساسها و علومها و فنونها وصور من تطبيقاتها،لهيكل جديد من طريف و تليد.دار القلم،دمشق.الدار** الشامية،بيروت**ط**1-1997.

- عبد الرضا علي، **الإيقاع الداخلي في قصيدة الحرب**، منشورات مهرجان المربد الشعري العاشر، دار الحرية للطباعة ، 1989، بغداد، دط، د ت.

- عبد السلام المعمدي، **قراءات مع الشابي و المتنبي و الجاحظ و ابن خلدون**، الشركة التونسية للتوزيع، 1981، تونس،د ط. د ت.

- عبد العزيز عتيق، **علم العروض و القافية**، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، لبنان،دط،1987م.

- عبد الله درويش ، **دراسات في علم العروض و القافية**، مكتبة الطالب الجامعي،مكة المكرمة، العزيزية ، ط3،1987م.

- عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان ، **كتابة البحث العلمي صياغة جديدة**، مكتبة الرشد، أم القرى ، مكة المكرمة ، دط، د ت.

- عبده بدوي، **قضايا حول الشعر**،ذات السلاسل للطباعة و النشر ،الكويت ،دط،دت.

- كمال أبوديب،**في البنية الإيقاعية في الشعر العربي**،دار العلم للملايين، بيروت،د ط. د ت.

- محمد بن صلاح المصري،**القواعد العروضية و أحكام القافية العربية**،مكتبة أهل الأثر،ط1، 2004م.

- محمد عبد الغني سعودي و محمد أحمد الخضيري ، **الأسس العلمية لكتابة رسائل الماجستير و الدكتوراه** ، مكتبة الأنجلو المصرية، د ط ،1992.

- محمد علي الهاشمي، **العروض الواضح و علم القافية**، دار القلم، دمشق،ط2،1994م.

- محمد فتوح أحمد،**واقع القصيدة العربية**، دار المعارف،د ط،1984.

- محمد لطفي اليوسفي ،**في بنية الشعر العربي المعاصر**، دار سوارس للنشر، تونس.دط،دت.

- محمود مصطفى،**أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض و القافية**، شرح و تحقيق سعيد محمد اللحام، عالم الكتب ، بيروت ، ط1،1997م.

- مصطفى حركات،**أوزان الشعر**، الدار الثقافية للنشر، القاهرة،ط1،1998م.

- موسى الأحمدي نويوات ، **المتوسط الكافي في علمي العروض و القوافي** ، وزارة التربية ، ط2،1969م.

الرسائل الجامعية:

- أحمد حساني، **الإيقاع و علاقته بالدلالة في الشعر الجاهلي**، رسالة دكتوراه،جامعة الجزائر. د ط، د ت.

- عاطف أبو حمادة، **البنية الإيقاعية في جدارية محمود درويش**،جامعة القدس المفتوحة، غزة، دط.د ت.

- معاذ محمد عبد الهادي الحنفي، **البنية الإيقاعية في الشعر الفلسطيني المعاصر**،رسالة لنيل شهادة الماجستير،2006م.غزة، فلسطين.دط.

- مسعود وقاد، **البنية الإيقاعية في شعر فدوى طوقان**،مذكرة لنيل شهادة الماجستير، جامعة ورقلة،تخصص الأدب العربي و نقده،د ط،د ت.

المجلات:

- تبر ماسين عبد الرحمن و الأستاذة جباري عائشة،**البنية الإيقاعية في المزدوجة** ،جامعة محمد خيضر بسكرة، مجلة المخبر، أبحاث في اللغة و الأدب الجزائري د ط.د ت.

- غانم صالح سلطان،**التوازي في قصيدة محمود درويش**،مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية،المجلد 11، العدد2. د ط،د ت.

فهرس المحتويات:

1-مقدمة.....1

2-مدخل لتقديم الشاعر وديوانه و مفهوم البنية الإيقاعية.....10

أ-تقديم الشاعر و ديوانه.....11

ب-مفهوم البنية الإيقاعية.....14

3-الفصل الأول بنية الإيقاع الداخلي في ديوان اللهب المقدس.....18

-التكرار.....19

-التجنيس.....71

-التقابل اللفظي.....78

-الترصيع و التطريز.....83

4-الفصل الثاني:بنية الإيقاع الخارجي(الإيقاع العروضي).....100

-البحور.....101

-القوافي.....134

5-خاتمة.....160

6-قائمة المصادر و المراجع.....162

.