

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



معهد الآثار



جامعة الجزائر 02

دراسة أثرية لمفورات مقاطعة موريطانيا القيصرية، بلاد الغال، إيطاليا  
ودلالاتها على العلاقات التجارية

اطروحة لنيل شهادة دكتوراه طور ثالث في الآثار القديمة

إشراف:  
أ.د. جهيدة مهنتل

إعداد الطالب:  
تفرحيت فلة

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة الجزائر 02	حموم توفيق	أ.د.
مشرفاً و مقررا	جامعة الجزائر 02	مهنتل جهيدة	أ.د.
عضوا مناقشا	جامعة الجزائر 02	دربان مصطفى	أ.د.
عضوا مناقشا	جامعة الجزائر 02	طواهرى حكيمة	د.ة
عضوا مناقشا	المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الانسان والتاريخ	عقيلة جليد	د.ة
عضوا مناقشا	المركز الوطني للبحث في علم الآثار	اديران حكيم	د

السنة الجامعية: 2021-2022 م.

## إهداء

أهدي ثمرة عملي هذا الى روح أبي الطاهرة  
والى من ربّني وساندتني طيلة حياتي وكانك و لتزال نبج المحبة و الطاء امي  
الحنون

والى من عمل معي بجد وكان لي خير عون ومعين في إنجاز هذا العمل زوجي  
الغالي

والى توأمي التي تقاسمنا الحياة سويا و كانك خير موجه لي أختي العزيزة  
فريال

والى أختي ما أمك في الدنيا أبنائي  
محمد ياسين ومحمد رسيم

و الى كل من يحمل لي في قلبه ذرة حبه واحترام  
اليكم جميعا

## شكر و عرفان

اتقدم بأسمى كلمات الشكر والامتنان والتقدير الى

أ.د. جميلة مهنتل على كل ما قدمته لي طيلة فترة العمل من توجيهات وإرشادات ولم

تبخل علي بوقتها وبخبراتها و سمر معي على انجاز هذا العمل

كما أتوجه بأرقى وأعظم كلمات الشكر وإمتنان والعرفان إلى أستاذي وقدرتي

وموجهي طيلة سنوات الدراسات والأبحاث

الأستاذ ممداد كمال

كما أشكر كل اساتذتي الكرام جميعا دون استثناء الذين حرصوا على تزويدي

بالعديد من النواحي والتوجيهات

والشكر الموصول أيضا

إلى مدير المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة وطاقم إداري

ومديرة المتحف العمومي الوطني سيرتا وطاقم إداري

ومدير المتحف العمومي الوطني عبد مجيد مزبان بشلف وطاقم إداري

ومديرة المتحف العمومي الوطني الأثار القديمة وطاقم إداري

ومديرة المتحف العمومي الوطني بسطيف وطاقم إداري

ومديرة المتحف الجديد لشرقال وطاقم إداري

ومسؤول الأول متحف موقع تيبازة الأثري وطاقم إداري

ومسؤول الأول لمتحف موقع جميلة أثري وطاقم إداري

على المساعدات المقدمة من طرفهم

وفي أخير أتقدم بالشكر أيضا الى جميع الذين ساندوني طيلة فترة انجازي لهذا

العمل

قائمة المختصرات المتعلقة بالتهميش:

<b>Ant Afr</b>	Antiquités Africaines.
<b>B.C.T.H</b>	Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques.
<b>B.A.A</b>	Bulletin d'archéologie Algérienne
<b>C.N.R.S</b>	Centre National de la Recherche Scientifique.
<b>E.d</b>	Edition.
<b>L.R.C.W</b>	Late Roman Coarse Wares, cooking ware and amphorae in the Mediterranean.
<b>E.F.R</b>	Publications de l'école française de Rome.
<b>R.E.A</b>	Revue des études anciennes.

قائمة المختصرات المتعلقة بالتصنيفات:

<b>A-AFR</b>	Amphores Africaines.
<b>A-BET</b>	Amphores Bétiques
<b>A-ORI</b>	Amphores de Méditerranée Orientale
<b>A-GAUL</b>	Amphores Gauloises
<b>A-GR-ITA</b>	Amphores Gréco-Italiques
<b>A-GRE</b>	Amphores Grecques
<b>A-IBE</b>	Amphores Ibériques
<b>A-ITA</b>	Amphores Italiques
<b>A-LUS</b>	Amphores Lusitanie
<b>A-PUN</b>	Amphores Puniques
<b>A-PE</b>	Amphores Puniques ébusitaines
<b>A-TAR</b>	Amphores Tarasconnaises
<b>Dr</b>	Dressel

<b>Equiv</b>	Equivalent
<b>For</b>	Forme
<b>LWA</b>	Lyding-Will forme A
<b>LWC</b>	Lyding-Will forme C
<b>Ref</b>	Référence
<b>VAR</b>	Variante

### قائمة المصطلحات

اللغة الفرنسية	اللغة العربية
Biconique	مخروط ثنائي
Bicoque	ثنائي التقعر
Bifide	مشقوق إلى قسمين
Cannelée	مخدد
Col bombé	عنق مقبب أو محدب
Col cylindrique	عنق أسطواني
Col évase	عنق متسع
Collerette	طوق
Décor Peigné	ديكور ممشط، أو على شكل أسنان المشط
Effilée	مستدقة
En bandeau	على شكل شريط
En bandeau évase	على شكل شريط متسع
En bourrelet	نتوء على شكل حلقة ناتئة مستديرة
En carotte	على شكل جزر

En entonnoir	قمعي الشكل
En toupie	على شكل قارورة
Epaule arrondie	كتف دائري
Epaule carénée	كتف منحدر ذو زاوية حادة
Fuselée	مغزلي
Moulurée	مقولبة، مصبوبة
Ombiliqué	ذات سرة
Ovoïde	بيضاوي
Piriforme	على شكل كمثري (إجاص)
Pseudo-bifide	ثنائي الشق
Pseudo-trifide	ثلاثي الشق، به ثلاث شقوق
Quadrangulaire	مربعة الزوايا
Triangulaire	مثلث الزوايا، مثلث الشكل
Triangulaire	مثلثة الزوايا سطحها مائل نحو الداخل
Tronconique	مخروطي يتسع من أعلى ويتناقص نحو القاعدة

مقدمة

يشهد عالم التاريخ الاقتصادي مؤخرا طفرة معرفية جديدة، تستدعي اعادة كتابة التاريخ القديم، بالاعتماد على الدراسات الحديثة الناتجة عن المكتشفات الجديدة في هذا المجال. يعد قطاع الصناعة الفخارية أحد روافد الاقتصاد والتنمية المحلية في العالم القديم. وخاصة الأمفورات حيث يمكن اعتبارها النوع الأكثر انتشاراً من بين جميع فخاريات العصور الكلاسيكية القديمة ابتداء من نهاية القرن الأول ق.م وإستمرت إلى غاية القرن السابع، لذلك تم إستخدامه بشكل مكثف كمؤشر للنشاط الاقتصادي في إفريقيا وفي جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط.

تعتبر شعوب البحر الأبيض المتوسط من أبرع الأمم في التجارة، ساعدها على ذلك موقعها الجغرافي الذي فتح لها أسواق عالمية لتبادل السلع والمنتجات، فقد شهد حوض البحر الأبيض المتوسط حركة تجارية واسعة ومتطورة ناتجة عن النشاطات الزراعية والصناعية التي عرفتها المنطقة، واكتبتها بطبيعة الحال صناعة أوعية لتخزين ونقل هذه المنتجات، والمعروفة بالأمفورات.

أجمع المؤرخون القدماء، والمختصون في تاريخ القديم لإفريقيا الشمالية على أن كل الشروط الضرورية لإقامة زراعة مثمرة، وناجحة كانت متوفرة في إفريقيا خلال الفترات القديمة من مناخ جيد، تربة خصبة مشبعة بفوسفات الكلس تسمح للمحراث بشقها بكل سهولة ونعومة، فكل الدلائل التي ذكرت في المصادر الأدبية القديمة، بالإضافة الى استنتاجات اغلب الباحثين تشير إلى الخصوبة الرائعة التي تتميز بها إفريقيا خلال المراحل القديمة حتى بالنسبة للمناطق التي هي اليوم قاحلة وجافة، هذا ما جعل الزراعة في شمال إفريقيا تعرف تطورا كبيرا يعود الى ما قبل الفترة الرومانية من خلال السياسات الزراعية التي انتهجها الملوك النوميديين ، ما جعلها مطمعا للشعوب خاصة الرومان، و قد ارتبط هذا التطور الزراعي ارتباطا وثيقا بالمجال الصناعي الذي يعتبر جزءا من الاقتصاد المحلي أو العالمي، حسب ما تحدده كميات الإنتاج ومدى إنتشارها.

عرفت روما أيضا تطورا في الزراعة مبكرا ،ساعدها على ذلك ظروفها الطبيعية الملائمة من سهول خصبة و مناخ معتدل و ثروة مائية أدت إلى تنوع المنتجات الزراعية التي رافقها تحسن في وضع الصناعة، التي شهدت قفزة نوعية هي الأخرى، و كان ذلك ابتداء من القرن السادس ق.م خلال فترة الحكم الجمهوري إلى غاية بداية الفترة الإمبراطورية التي تراجع فيها الإنتاج الزراعي نتيجة هجرة أغلب الفلاحين إلى المدينة و انضمامهم في صفوف الجيش، هذا ما أدى إلى قلة خصوبة الأراضي و تراكم المياه الراكدة فيها بسبب المنحدرات مشكلا مستنقعات يستحيل الزراعة فيها، و كذا إهلاك التربة نتيجة تقارب فترات المناوبة الزراعية، هذا ما جعلها تلجأ إلى استيراد المنتجات من المقاطعات التي احتلتها لتحقيق الإكتفاء الذاتي.

يسوقنا الحديث عن التطور الزراعي واختلاف المنتوجات الفلاحية، وتوزعها في مناطق مختلفة كصادرات أو واردات، إلى الأوعية التي تستعمل في تخزين ونقل من أماكن الإنتاج إلى المخازن، و منها إلى أسواق التوزيع، وتتمثل هذه الأوعية في الأمفورات على إختلاف أنماطها وأشكالها، فهي عبارة عن أوعية فخارية لها قبضتان وعنق طويل أضيق من جسم الجرة الذي تختلف أشكاله من الأسطواني إلى البيضاوي أو المخروطي<sup>1</sup>. عرفت هذه الأمفورات في الحضارات القديمة عند كل من الفينيقيين، البونيين، الرومان والبيزنطيين لأغراض عديدة، فاستعملت بدورها لحمل وتخزين كل من زيت الزيتون، الخمر، صلصة السمك، الحبوب و غيرها من المواد الغذائية و غير الغذائية<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-provence, Paris, 1991, p11 .

<sup>2</sup> Aron (R.) et Champetier(G.), Encyclopaediauniversalis, volume 4, réalisée et publiée sous le haut patronage de France, Paris, 1965, p 56 .

يعتبر إنتاج الفخار بصفة عامة و الأمفورات بصفة خاصة من الصناعات الفنية التي مارسها الإنسان منذ القديم، تتميز هذه الصناعة بأنها من احد الأنشطة النفعية التي استخدمها الإنسان، إلى جانب أهميتها في المجال الإقتصادي، و قديما كان تشكيل هذه الفخاريات يعتمد اعتمادا كليا على قدرات الصانع، لكن مع مرور الوقت ازدادت هذه الصناعة تطورا، لتصبح إحدى فنون صناعة الفخار تعتمد على الآلات و الأساليب .

لقد خضعت صناعة وإنتاج الأمفورات على مر العصور إلى العوامل الإقتصادية، بإعتبارها أوعية وظيفية تصنع لغرض تلبية متطلبات الصناعة الغذائية التي تحملها، فهي تخضع إلى عامل العرض والطلب، حيث كلما إزداد الطلب على المواد الغذائية من قبل الزبائن، كلما أدى ذلك لصناعة أعداد أكبر من أمفورات لتغطية حاجة التجار والمستهلكين، ومواكبة الإنتاج، لذلك نجد العديد من الأمفورات بجانب معاصر الزيت والخمر، وكذا مصانع إنتاج الأسماك المعلبة والصلصات، أو في الأسواق ومخازن، فالمجال الحيوي لإستهلاك وإنتشار الأمفورات هو المناطق الصناعية.

تعتبر الفخاريات المادة الأكثر انتشارا في المواقع الأثرية سواء على السطح أو الموجودة في الطبقة، ذلك كونها عنصرا رئيسيا لا يمكن الاستغناء عنه في الفترة القديمة، والذي يمكن من خلاله استنباط معلومات جد مهمة تفيد في ميدان البحث، وبهذا تكون الفخاريات قد فرضت نفسها على مستوى الدراسة، حيث بُني هذا البحث على النتائج التي نستخلصها من الأمفورات المستخرجة من الأعمال الميدانية و المتواجدة في المناطق المعنية بالدراسة، لذا تشكل الأمفورة مصدرا هاما في السجل الأثري، حيث تسلط خواصها المتعددة على جوانب تقنية وفنية ووظيفية من حياة المجتمع، إلى جانب صلاتها الحضارية حيث تعطينا فكرة عن الحياة الاقتصادية والمبادلات التجارية في العصر القديم، كما تستعمل الأمفورة كوسيلة للتأريخ يستطيع من خلالها الباحثين تتبع التسلسل الحضاري للموقع ومعرفة مختلف المراحل التاريخية التي مرت على المواقع المعنية بالدراسة.

لقد جاء هذا البحث لإستكمال الدراسة التي سبقت هذا العمل في اطار اعداد مذكرة الماستر التي حملت عنوان: **جرد أمفورات مقاطعة موريطانيا القيصرية**، و ضمت عملية احصاء للأمفورات المتواجدة في عدد من متاحف ومواقع هذه المقاطعة، وكانت النتيجة أن أمفورات دروسال ذات النمط الإيطالي هي الغالبة على واردات المقاطعة، حيث إستوردت موريطانيا الخمر التيراني من روما و كامبانيا مكان تواجد ورشات صناعة هذه الأنماط وجلبتها إلى موريطانيا، وكان ذلك في الربع الأخير من القرن الثاني ق.م، إلى جانب أنماط أخرى منها ما كان يستعمل لنقل الخمر والنبذ فقط، وأخرى كانت ذات وظائف مزدوجة تمثلت في نقل الزيوت والخمر. عرفت مقاطعة موريطانيا القيصرية أيضا تبادلات تجارية مع شبه الجزيرة الأيبيرية خاصة المنتجات البحرية، منها الصلصات والقاروم، حيث تم العثور على أنماط تحمل هذه المواد في مناطق متعددة من المقاطعة، منها مدينة وهران، و ذلك ليس بالشئ الغريب والمستبعد لقربها جغرافيا من المنطقة.

لقد خلفت هذه الدراسة عدة إشكاليات و ظلت التساؤلات فيها مفتوحة حول تطور النظام الإقتصادي و الصناعي لموريطانيا القيصرية و ما علاقته بإيطاليا و بلاد الغال، و ما نوع التبادلات التجارية التي عرفتها مقاطعة موريطانيا القيصرية معها، و كذا توزيع هذه الأمفورات و المواد التي تحملها على أسواق الداخلية و الخارجية .

نتيجة لما ذكرناه أعلاه حول الأمفورات والأهمية التي تكتسبها سواء في المواقع الأثرية أو في العالم القديم، وبعد الإطلاع على آخر الأبحاث والدراسات الأثرية التي أجريت في هذا المجال، ناهيك عن العمل الميداني الذي أتيت لي فرصة القيام به في العديد من متاحف الجزائر، جاء موضوع بحثنا تحت عنوان : **« المبادلات التجارية بين ضفتي البحر الأبيض المتوسط ما بين القرن الثاني ق.م إلى القرن الرابع ميلادي من خلال دراسة الأمفورات (موريطانيا القيصرية، إيطاليا، بلاد الغال نموذجاً)»**

يتناول هذا البحث بالدراسة والتحليل الأنماط الأمفورات المختلفة سواء تلك المستخرجة من الحفريات، وما تزال محفوظة اليوم في المواقع أو المتاحف، أو ما عثر عليها عن طريق الصدفة، ويهدف هذا العمل إلى:

- ❖ دراسة ونشر مجموع الأمفورات التي عثر عليها.
- ❖ تقسيم أنماط الأمفورات حسب إستعمالها المقترح ووظيفتها.
- ❖ تقديم دراسة تنميطية للأمفورات بالاعتماد على الشكل المورفولوجي والدراسات التصنيفية المرجعية الشهيرة.
- ❖ تأريخ هذه المجموعات المدروسة لمحاولة تتبع تطور صناعة الأمفورات في المنطقة والعالم القديم.
- ❖ تقديم معطيات إحصائية لأنواع وأصناف الأمفورات المتواجد في مقاطعات موريطانيا القيصرية، والتي صنعت ما بين القرن II ق.م حتى القرن VI ميلادي.
- ❖ تمثيل كثافة تواجد الأمفورات لإعطاء قراءة كمية، لأن في حالة تواجد كمية كبيرة من أمفورات في منطقة ما يدل ذلك على أنها شهدت تطور صناعي واقتصادي.
- ❖ معرفة الأصناف المحلية والأصناف المستوردة يعطي قراءة للحالة الاقتصادية والمبادلات التجارية وحالة الأسواق الداخلية والخارجية.

### 1- إشكالية الموضوع

تعد هذه الدراسة بحثاً تقييمياً نموذجياً، نظراً لغياب الدراسات الإحصائية لأصناف هذه الأمفورات، وكذا البحوث الاقتصادية ارتأينا تسليط الضوء على أصناف الأمفورات المتواجدة في المنطقة، والتي كانت تجمعها علاقات تجارية مع موريطانيا القيصرية، وهي شبه جزيرة إيطاليا وبلاد الغال، وحددت فترة الدراسة التي تمتد من القرن الثاني ق.م إلى القرن الرابع ميلادي، أي الفترة القديمة والمتأخرة، كما حدد موضع الدراسة باختيار مجموعة من المتاحف والمواقع التي تضم مجموعات فخارية من نوع الأمفورات.

لنتم طرح الإشكالية العامة كالتالي: ما هي أنماط الأمفورات المتواجدة في مقاطعة موريطانيا القيصرية؟ وهل شهدت علاقات اقتصادية مع شبه الجزيرة إيطاليا وبلاد الغال خلال الفترة الرومانية؟ وفيما يتمثل الدور الذي لعبته في تبادل التجاري والاقتصادي في حوض البحر الأبيض المتوسط؟

وبناء على هذه الإشكالية تم تسطير إطار عام لدراسة الذي سنخطه في بعض التساؤلات الفرعية التي تصب في السياق العام للبحث وهي:

- ✓ ما هي إحصائيات الكمية لأنماط الأمفورات المتواجدة في مقاطعة موريطانيا القيصرية؟
  - ✓ كيف أثرت الحالة الاقتصادية و المبادلات التجارية لمقاطعات على انتشار الأمفورات فيها ؟
  - ✓ ما هي المناطق التي عرفت انتشار كبير لأنواع الأمفورات؟ ولماذا؟
- سنحاول في ضوء الأبحاث الحديثة التحقق مما إذا كانت نماذج المعنى بالدراسة قد خضعت لبعض التغيرات، أم مازالت تتبع نفس الخصائص التقنية لمراكز إنتاجها، وسوف نعمل على إضافة بعض التنقيحات للمفاهيم السابقة. حيث سيهتم هذا البحث بفحص ثلاثة جوانب بالاستعانة بطرق الأثرية والتحليل البيئروغرافية المذكورة في الأعمال الجديدة التي تعني بالأمفورات، حيث سوف تعني هذه الدراسة ب: أ) التاريخ والأصل والأهمية الاقتصادية للأمفورات، مع مراعاة التحديث المستمر، ب) تسويقها، مع إعادة فحص الفرضيات التقليدية لتوزيع الأمفورات، وأخيراً ج) المواد الغذائية التي تنقلها، مع التشكيك في التأثير المحتمل للتغيرات السياسية، من سيطرة الجهات الخارجية عليها.

## 2- منهج الدراسة

بعد البحث والتدقيق في جوانب الموضوع، قسم البحث إلى عدة جوانب، الجانب النظري الذي يخص الدراسة الجغرافية و التاريخية و كذا الدراسة النمطية و التحليلية، و الجانب التطبيقي يخص المجموعات المتواجدة بالمتاحف، و منه تم تقسيم الدراسة الى محوريين أساسيين و هما:

**الجانب النظري:** يشمل كل ما يتعلق ببيليوغرافيا البحث، و هي تتمثل في المراجع و المقالات و الوثائق المتعلقة بموضوع الدراسة، خاصة فيما يتعلق بالدراسة الجغرافية و التاريخية بالرجوع إلى المصادر القديمة و المراجع المتخصصة و كذا الدراسة التنميطية حيث نعتمد في تصنيف المجموعات على قاموس الفخاريات القديمة المعرف ب "LATTARA 6"، إضافة إلى دراسات الباحثين المختصين في هذا المجال، وأيضا كتب و مقالات دقيقة في التخصص، و من خلال هذه المراجع نستطيع تنميط العينات، و بالتالي تحديد تاريخ كل الأمفورات المدروسة، و نفس الشيء بالنسبة للدراسة التحليلية، يتم الإستعانة بالمراجع و المقالات التي تتناول الجانب الاقتصادي و التبادلات التجارية للمنطقة، إضافة إلى المعطيات الميدانية.

**الجانب التطبيقي:** تأخذ دراسة الفخاريات عدة جوانب، أولها الدراسة التقنية التي تتضمن معلومات خاصة بالجرّد، و موقع القطعة في المتحف، و كذا مقاسات كل قطعة و مادة الصنع، إلى جانب الوصف الخارجي و الداخلي، كما تتضمن الدراسة تاريخ القطعة و معطيات خاصة بمصدرها.

أما جانب الدراسة التنميطية فيتم من خلاله تصنيف المجموعات الفخارية المدروسة و النماذج المختارة إلى أنماط صناعية عالمية، وفقا للمعايير التالية : المرحلة الزمنية أو الفترة، نوع الفخار، النمط الصناعي، نوع النمط الصناعي، مع تقديم الأشكال اعتمادا على الدراسات التنميطية.

ومن هذا المنطلق تم اعتماد على العديد من المناهج وذلك من أجل إعطاء وصف شامل وتحليل دقيق بالاعتماد على:

**1- المنهج التاريخي:** التدقيق في النصوص القديمة و تكملة الفراغات الواردة في الفترات التاريخية القديمة التي وردت في هذه الدراسة، بالإضافة إلى التنبيه لضرورة النظر في الشواهد الأثرية من أجل توثيق و التحقق من المعطيات التاريخية.

**2- المنهج الإحصائي:** يعتمد على تدوين الشواهد الأثرية المتمثلة في الأمفورات، وتقدير أحجامها مع إعطاء دلالات و تفسيرات للكميات المتحصل عليها، بالتالي يحتم على الباحث التأكد من دقة الأرقام و مواقع الأمفورات و أنماطها، مما يقدم حصيلة رقمية تفيد الباحثين و تساعد في إنشاء الأطلس الأثري.

**3- المنهج التحليلي:** يتمثل في قراءة المعطيات النظرية و التطبيقية و رجمتها، من أجل غربلة المعطيات و الخروج بتفسيرات جديدة و مقنعة، للوصول إلى صياغة فرضيات مبنية على أسس علمية تفيد ميدان البحث العلمي الأثري.

أعتمد البحث على مجموعة من المراجع الرئيسية التي تعني بهذا الموضوع، و اعتبرت نقطة البداية لانطلاق الدراسة نذكرها كالاتي:

- 1- Bonifay (M.), études sur la céramique romaine tardive d'afrique : BAR international séries , Paris, 2004 .
- 2- De Paepe Paul (P.), « Amphores de Cos et amphores italiques à Pessinonte : croiser les données archéologiques et pétrographiques ». In: Anatolia Antiqua, Tome 10, 2002.
- 3- Hill (T.), A Guide to Late Roman and Byzantine Amphorae, University of Arizona, 2016 .

- 4- Keay (S.J), Late Roman amphorae in the western Mediterranean : a typology and economic study : the Catalan evidence, BAR international series, England, 1984.
- 5- Laporte (J.-P.), « Les amphores de Tubusuctu et l'huile de Maurétanie césarienne », in : BCTH, nouv. sér., fasc. 12-14 B, Bibliothèque Nationale, Paris, 1980.
- 6- LATTARA 6 , Dictionnaire des céramiques antiques ( du VIIe siècle av. J.-C au VII siècle ap. J.-C. ) en Méditerranée nord occidental, Lattes 1993.
- 7- Laubenheimer (F.), Le temps des amphores en gaule : vin, huiles et sauces, paris : éditions Errance, 1990.
- 8- Peacock (D.P.S), et Williams (D.F), Amphorae and the Roman economy, London, 1991.
- 9- Pieri (D.), Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (V-VIII), Beyrouth : ministère des Affaires étrangères et centre national de la recherche scientifique, 2005.
- 10- Quillon (K.), Les amphores à salaisons et sauces de poissons de Bétique et de Tarraconaise : typologie et contenu (fin de la République - Haut-Empire), thèse de doctorat d'Aix Marseille Université, 2016.
- 11- Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-Provence, Paris, 1991.
- 12- Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores, Ecole française de Rome, Rome, 1986.

#### 4- خطة البحث

لتسهيل دراسة هذه المجموعة والإلمام بكافة جوانبها قسمنا البحث كالتالي:

**مقدمة:** وهي تمهيد للموضوع، شملت التعريف به وذكر أسباب اختيار هذا الموضوع، مع إدراج الإشكالية والمنهجية المتبعة.

**القسم الأول:** حدد للدراسة الميدانية التي أجريت في العديد من متاحف مقاطعة موريطانيا القيصرية، نذكرها كالتالي: المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية، المتحف الوطني البحري، المتحف الوطني سيرتا، المتحف الوطني وهران، المتحف الوطني عبد المجيد مزيان شلف، المتحف الوطني سطيف، متحف موقع جميلة، متحف الجديد بشرشال، متحف موقع تيبازة.

تعد هذه الدراسة التقنية أولى مراحل البحث الميداني، حيث عملت على جمع بيانات خاصة بالأمفورات، تتضمن جرد للعينات وإحصاء العديد من المعلومات المتعلقة بها، وترتيبها وفقا للأنماط والأشكال التي حددت سابقا، وقد أجريت عليها العديد من التغيرات لتلاءم موضوع الدراسة وتمس كل جوانب الموضوع.

كانت المنهجية المتبعة في معالجة هذا القسم تعتمد على البطاقات التقنية الخاصة بكل أمفورة سواء كاملة أو مجزئة، ويرجع إختياري لهذه الطريقة لما توفره من سهولة الدراسة وإمكانية الإلمام بجميع جوانب الموضوع، وإضفاء عليه الصبغة العلمية كونها إعتمدت على مراجع علمية متخصصة في

الدراسة التتميطية لكل أمفورة. وقد بلغ عدد القطع المدروسة 180 قطعة موزعة على البطاقات التقنية الخاصة بكل متحف.

**القسم الثاني:** خصص للدراسات النظرية والتحليلية، وتم تقسيمه إلى عدة فصول كل منها تناول مجموعة من العناصر تتعلق بالمفاهيم العلمية الخاصة بالدراسات التتميطية والإقتصادية، وقد أدرجت في عدة فصول كالتالي:

**الفصل الأول:** تضمن معلومات خاصة بموضوع الدراسة والمواد التي نجدها في الموقع، أي تطرقنا الى تعريف الأمفورات، إضافة إلى طبيعة ومكونات العجينة التي استخدمت فيها، ومن خلالها نستطيع معرفة ما إذا كانت الأمفورات محلية أو مستوردة، حيث من خلاله يمكن تحديد المفاهيم العامة للدراسة وتاريخ الأبحاث والتصنيفات.

**الفصل الثاني:** يتضمن الدراسة التتميطية لأصناف الأمفورات التي وجدت في موريطانيا القيصرية، يحتوى على عدة أنواع من الصناعات العالمية، منها ما هي محلية، و أخرى مستوردة. وقد إعتمدت على الدراسات المرجعية الشهيرة الخاصة بهذا المجال، ومن بينها أيضا مراجع علمية لدراسات حديثة إعتمدت على طرق جديدة للكشف عن مكونات العجينة ومحتوى الأمفورات وذلك باستخدام التحليلات قياس المحتوى والبيترغرافية.

**الفصل الثالث:** يضم الدراسة التحليلية التي تتعلق بالجانب الإقتصادي الذي لعبت فيه الأمفورات دورا مهما، حيث كانت من أهم وسائل المساهمة في التجارة كونها حاويات تعمل على نقل السلع من مكان إنتاجها إلى مكان التوزيع، عبر مختلف الطرق التي تسلكها الأمفورات، سواء البرية أو البحرية، و تكون محملة بمواد حسب متطلبات السوق، و بالتالي فإن الأمفورات تؤثر وتتأثر بالنظام الإقتصادي والمبادلات التجارية بين مقاطعة موريطانيا القيصرية ومناطق حوض البحر الأبيض المتوسط، والتي إرتبطت معها بعلاقات إقتصادية كان المحرك الأساسي لها تبادل المصلحة بين الطرفين.

**الخاتمة:** كانت حوصلة لكل ما جاء في هذا العمل، حيث تم إدراج فيها جميع نتائج المتحصل عليها في هذه الدراسة.

من بين الصعوبات التي واجهتني خلال انجاز هذا البحث هي عدم معرفة مصدر الأمفورات في غالب الاحيان، ويعود ذلك لغياب تقارير الحفريات التي أجريت في الماضي، لهذا اغلب العينات ضمن المجموعات تفتقر إلى المصدر، وكذا نقص الدراسات والمراجع المتخصصة حول الموضوع.

كانت ايضا أكبر الصعوبات التي واجهتنا هي مكان تواجد الأمفورات التي غالبا ما تكون في المخازن، هذا ما يعرضنا إلى مشاكل بيروقراطية مع الجهات الإدارية الوصية تطلبت في بعض الأحيان سنوات لحلها، وهو ما ساهم في تأخر هذا العمل، بالإضافة إلى حالة الحفظ السيئة لهذه العينات، والناجئة في أغلب الأحيان عن مكان تواجدها الذي ساهم في تدهورها.

كما نشير إلى ان بعض العينات من الأمفورات تم إستخراجه حديثا من عرض البحر، وذلك بفضل جهود فرقة الغواصين التابعة للمتحف العمومي الوطني البحري، وفرقة الباحثين الغواصين بمختبر الدراسات التاريخية والأثرية LEHA، والذين سمحوا لنا مشكورين بمشاركتهم في دراسة هذه المجموعات المحفوظة على مستوى مؤسساتهم.

القسم الأول

بطاقات تقنية للأمفورات المدروسة

إعتمدت هذه الدراسة على الأعمال الميدانية التي جرت في العديد من متاحف مقاطعة موريطانيا القيصرية التي تضم عينات للأمفورات، والبالغ عددها 07 متاحف وهي: المتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية، المتحف العمومي الوطني البحري، المتحف العمومي الوطني وهران، المتحف العمومي الوطني عبد المجيد مزيان شلف، المتحف العمومي الوطني سطيف، متحف موقع جميلة، متحف الجديد بشرشال، متحف موقع تيبازة، المتحف العمومي الوطني سيرتا، وذلك كون أغلب العينات المتواجدة فيه تم جلبها من مدينة جيجل، إضافة إلى مجموعة أخرة تم إستراجها من عملية المسح التي جرت في خليج سيدي فرج، وهي محفوظة في مخبر الدراسات التاريخية والأثرية بالمركز الجامعي مرسللي عبدالله تيبازة.

### 1- منهجية إعداد البطاقة التقنية

تعتبر الدراسة التقنية من أول وأهم مراحل البحث، حيث قامت الدراسة على جرد الأمفورات المتواجدة بمتاحف موريطانيا القيصرية، ومن خلال هذا الجرد نستطيع التعرف على أنماط الأمفورات التي ظهرت وانتشرت في المنطقة، وهو الهدف من بحثي هذا، ولتسهيل عملية الجرد، وضمان أكبر قدر ممكن من الدقة والوضوح، وسعيا مني لتجنب الأخطاء في هذه المرحلة، أستغنت ببطاقات تقنية تتضمن مايلي:

- القسم الإداري : يحوي معلومات إدارية خاصة بكل المتحف، تتضمن إسم المتحف ورقم الجرد، إضافة إلى المجموعة التي تنتمي إليها التحفة و كذا التسمية، كذلك مصدرها وموقعها في المتحف، ويتطرق أيضا لحالة حفظ الأمفورة .
- القسم التتميطي: يحتوي على معطيات حول نمط صناعة الأمفورة ونوعها حتى شكلها المورفولوجي.
- القسم التقني : نجده يتضمن مقاسات كل جزء من الأمفورة، وقد إستقدت منه في التعرف على أنماط الأمفورات، وأيضا يمكن إستعمالها لاحقا بغرض الرسم الأثري.
- القسم الفني : يضم الوصف الخارجي للأمفورات بشكل علمي دقيق، كما نتطرق أيضا إلى معلومات حول لون العجينة و البطانة .
- القسم المرجعي: نعتمد فيه على مصادر ومراجع العلمية المتخصصة التي نتطرق إلى الأمفورة وتاريخها ووظيفتها، إضافة إلى خانة البيليوغرافيا خاصة بالتصنيف.
- أما فيما يتعلق بالرسم التقني للعينات المدروسة، فنظرا لأسباب إدارية ولضيق الوقت إعتمدت على الرسومات التقنية الموجودة في الدراسات المرجعية الشهيرة.

واجهتنا بعض الصعوبات في إنجاز البطاقات التقنية، منها ما تمكنا من مواجهتها، البعض الآخر بقي عالقا، سنتطرق إليها بالتفصيل ضمن كل بطاقات

	رقم البطاقة		001			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T.1			
	عدد القطع		1			
	نمط الصناعة		بيتيكية			
	نوع الصناعة		A-BET Dr9			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		متوسطة		×		
		المخزن		×		
		الموقع		×		
		مجهول		×		
	المقاسات		الإرتفاع		24,5	
	السلك		السمك		القطر	
	الحافة		1,4		الحافة	
	20		العنق		/	
	10		البدن		1,5	
	/		القدم		/	
	/		المقبض		2	
	4,9					
	العجينة		وردية			
	البطانة		أحمر برتقالي			
	الوظيفة		حمل وتخزين المحاليل الملحية وخاصة القاروم			
التأريخ		50/-50				
الوصف		أمفورة بيتيك أمفورة ذات حافة على شكل شريط و فوهة غليظة واسعة مائلة الى الأسفل تأخذ شكل ياقة، ترتكز على عنق أسطواني قصير، ينتهي بكتف دائري قليل الميلان يليه البطن ذو شكل بيضاوي قصير ينتهي بقدم أسطواني متوسط الطول.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي المكون من البدن والقدم، تآكل معظم أجزاء البطانة، إضافة إلى وجود ترسبات وعوالق بحرية.				
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6				
الملاحظة		تم العثور عليها في الميناء سنة 1983				

	رقم البطاقة 002					
	المتحف موقع تيبازة					
	رقم الجرد R.T.2					
	عدد القطع 1					
	نمط الصناعة بلاد الغال					
	تقنية الصناعة A-GAUL 4					
	المصدر حفرة					
مكان القطع المتحف						
حالة الحفظ جيدة						
	الإرتفاع 15,5					
	9,1	الحافة	القطر	1,8	الحافة	السماك
	7,8	العنق		/	العنق	
	30	البدن		0,8	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	4,4	المقبض		1,2	المقبض	
	العجينة وردي					
	البطانة زبدي مصفر					
	الوظيفة حمل وتخزين الخمر					
	التأريخ 200/80					
	الوصف أمفورة ذات حافة دائرية على شكل شريط بارز، يليها عنق صغير وضيق يتصل ببدن البيضاوي الذي ينتهي بقدم مدبب، تثبت عليها مقابض ذات قسم دائري، غالبًا ما يتم وضعها على الحافة.					
حالة الحفظ وجود عوالق بحرية على مستوى الحافة والمقابض.						
البيبليوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../Laubenheimer (F.), Le Temps du vin.../Lattara 6.						
الملاحظة تم العثور عليها في الميناء سنة 1983						

	رقم البطاقة					003				
	المتحف					موقع تيبازة				
	رقم الجرد					R.T.3				
	عدد القطع					1				
	نمط الصناعة					بيتيكية				
	تقنية الصناعة					A-BET Dr10				
	المصدر					حفريّة	إكتشاف عفوي	×	مجهول	
مكان القطع					المتحف	المخزن	×	الموقع		
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة		سيئة	×	
	المقاسات					الإرتفاع	22,5			
	السّمك					الحافة	2,2	القطر	الحافة	18
						العنق	/		العنق	11,5
						البدن	1,5		البدن	/
						القدم	/		القدم	/
						المقبض	/		المقبض	/
	العجينة					أصفر				
	البطانة					زبدي				
	الوظيفة					حمل وتخزين صلصات السمك				
التأريخ					100/1					
الوصف					أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل شريط ترتكز على عنق أسطوانى قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية طويلة، و مقابض طويلة صغيرة.					
حالة الحفظ					عوالق بحرية على مستوى الحافة والمقبض					
البيبليوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.					
الملاحظة					تم العثور عليها في الميناء سنة 1983					


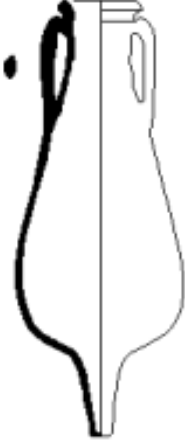
	رقم البطاقة	004	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T.4	
	عدد القطع	1	
	نمط الصناعة	بيتيكية	
	تقنية الصناعة	A-BET Dr10	
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة	
	المقاسات	الإرتفاع 37	
	السلك	الحافة	2,5
		العنق	/
		البدن	2,1
		القدم	/
		المقبض	2,2
	العجينة	الحافة	19
		العنق	/
		البدن	27
		القدم	/
		المقبض	5,3
	الوظيفة	حمل وتخزين صلصات السمك	
	التاريخ	100/1	
	الوصف	أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل شريط ترتكز على عنق أسطواناني قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية طويلة، و مقابض طويلة صغيرة.	
حالة الحفظ	وجود عوالق بحرية على مستوى الحافة وأحد المقابض، إضافة إلى ترسبات الأملاح.		
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.		
الملاحظة	تم العثور عليها في الميناء سنة 1983		

	رقم البطاقة		005					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 5					
	عدد القطع		1					
	نمط الصناعة		بيتيكية					
	تقنية الصناعة		A-BET Dr10					
	المصدر		حفرية					
مكان القطع		المتحف						
حالة الحفظ		جيدة						
		متوسطة		سيئة				
		المخزن		×				
		مجهول		×				
	المقاسات		الإرتفاع		23.5			
	السلك		القدم		القدم		القدم	
	المقبض		3.2		المقبض		5.2	
	البدن		1.4		البدن		24	
	العنق				العنق		13	
	الحافة		2.8		الحافة		19.5	
	القطر				القطر			
	العجينة		أصفر		الوظيفة		حمل وتخزين صلصات السمك	
	البطانة		زبدي		التأريخ		100/1	
	الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل شريط ترتكز على عنق أسطوانية قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية طويلة، و مقابض طويلة صغير.		حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي، وجود ترسبات أملاح وعوالق بحرية على جميع أجزاء، إضافة إلى تآكل الطلاء.	
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment Mayet (F.), Production d'amphore les identifier ?/ .et .../ Lattara 6		الملاحظة		تم العثور عليها في الميناء سنة 1983		

	رقم البطاقة		006			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 6			
	عدد القطع		1			
	نمط الصناعة		بيتيكية			
	تقنية الصناعة		A-BET Dr10			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		متوسطة		×		
		المخزن		×		
		مجهول		×		
		سيئة		×		
	المقاسات		الإرتفاع		23.2	
	السماك		الحافة		2.7	
			العنق		/	
			البدن		1.4	
			القطر		/	
			القدم		/	
			المقبض		1.8	
			المقبض		3.7	
			الحافة		18.5	
			العنق		12.5	
		البدن		26.5		
		القدم		/		
		المقبض		3.7		
العجينة		أصفر				
البطانة		زبدي				
الوظيفة		حمل وتخزين صلصات السمك				
التأريخ		100/1				
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل شريط ترتكز على عنق أسطواني قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية طويلة، و مقابض طولية صغير.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي، وجود ترسبات أملاح وعوالق بحرية على جميع أجزاء، إضافة إلى تآكل الطلاء.				
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.				
الملاحظة		تم العثور عليها في الميناء سنة 1983				

	رقم البطاقة		007					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 7					
	عدد القطع		1					
	نمط الصناعة		بيتيكية					
	تقنية الصناعة		A-BET Dr10					
	المصدر		حفرة					
مكان القطع		المتحف						
حالة الحفظ		جيدة						
		متوسطة		×				
		المخزن		×				
		الموقع		×				
		مجهول		×				
	المقاسات		الإرتفاع		21.5			
	السلك		السمك		القطر			
	المقبض		2.2		المقبض		3.7	
	القدم		/		القدم		/	
	البدن		1.3		البدن		22	
	العنق		/		العنق		12	
	الحافة		1.8		الحافة		18	
	العجينة		أصفر		الوظيفة		حمل وتخزين صلصات السمك	
	البطانة		زبدي		التأريخ		100/1	
	الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل شريط ترتكز على عنق أسطوانتي قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية طويلة، و مقابض طويلة صغيرة.		حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي، وجود ترسبات أملاح وعوالق بحرية على جميع أجزاء، إضافة إلى تآكل الطلاء.	
الملاحظة		تم العثور عليها في الميناء سنة 1983		البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.		



	رقم البطاقة		009			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 9			
	عدد القطع		1			
	نمط الصناعة		بيتيكية			
	تقنية الصناعة		A-BET P7			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		متوسطة		×		
		الموقع		×		
		مجهول		×		
	المقاسات		الإرتفاع		42	
	السماك		الطرف		الطرف	
	المقبض		3.4		5.6	
	القدم		/		/	
	البدن		1.6		26	
	العنق		1.2		13.5	
	الحافة		4		17.2	
	العنق		1.2		13.5	
	البدن		1.6		26	
	القدم		/		/	
المقبض		3.4		5.6		
العجينة		زيدي مصفر				
البطانة		برتقالي فاتح				
الوظيفة		حمل وتخزين المحاليل الملحية وصلصات الأسماك				
التأريخ		100/-20				
الوصف		أمفورة ذات حافة مائلة نحو الخارج على شكل ياقة ترتكز على عنق أسطواني طويل يتصل ببدن مدبب ينتهي بقدم عالية مجوفة، تثبت على جانبيه مقابض طولية.				
حالة حفظ		فقدان الجزء السفلي، وجود ترسبات أملاح وعوالق بحرية على جميع أجزاء، إضافة إلى بقايا جيرية.				
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6.				
الملاحظة		تم العثور عليها في الميناء سنة 1983				




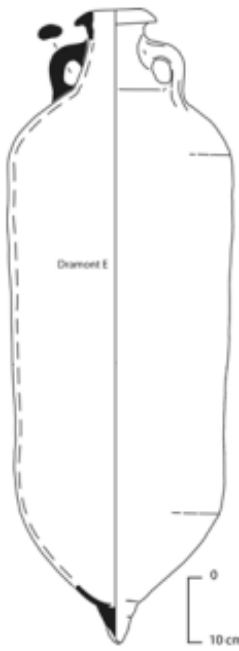



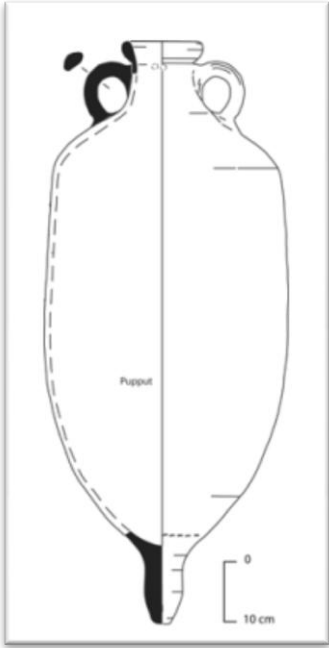
	رقم البطاقة					012				
	المتحف					موقع تيبازة				
	رقم الجرد					R.T 12				
	عدد القطع					1				
	نمط الصناعة					إيطالي				
	تقنية الصناعة					A-ITA Dr12				
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول			
مكان القطع					المتحف	المخزن × الموقع				
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة سيئة ×				
	المقاسات					الإرتفاع	34			
	السماك					السمك	السمك	السمك	السمك	السمك
	الحافة					12.3	الحافة	8.7	العنق	25.5
	العنق					1.2	البدن	1.5	القدم	4
	البدن					1.5	القدم	3	المقبض	4
	القدم					3	المقبض	4	المقبض	4
	المقبض					3	المقبض	4	المقبض	4
	العجينة					أحمر أجوري				
	البطانة					برتقالي				
	الوظيفة					حمل وتخزين الخمر				
	التاريخ					25/-125				
الوصف					أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مائل قليلا نحو الخارج، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية، على جانبيه مقابض طولية.					
حالة الحفظ					فقدان الجزء السفلي، وجود ترسبات أملاح وعوالق بحرية على جميع أجزاء، إضافة إلى تآكل الطلاء.					
البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.					
الملاحظة					تم العثور عليها في الميناء سنة 1983					


	013					رقم البطاقة
	موقع تيبازة					المتحف
	R.T 13					رقم الجرد
	1					عدد القطع
بيتيكية					نمط الصناعة	
<b>A-BET Dr 10</b>					تقنية الصناعة	
	مجهول	×	إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	حالة الحفظ
	29.5					الإرتفاع
	/	الحافة	القطر	2.5	الحافة	السّمك
	10.3	العنق		0.9	العنق	
	24.5	البدن		1.2	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	3.5	المقبض		1.9	المقبض	
	محببة ذات لون أصفر مائل إلى الرمادي					العجينة
	برتقالي مصفر					البطانة
	حمل وتخزين صلصات السمك					الوظيفة
	100/1					التأريخ
أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل شريط ترتكز على عنق أسطواناني قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانانية طويلة، و مقابض طولية صغير.					الوصف	
فقدان الجزء السفلي، وجود ترسبات أملاح وعوالق بحرية على جميع أجزاء، إضافة إلى بقايا جيرية.					حالة الحفظ	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.					البيبليوغرافيا	
تم العثور عليها في الميناء سنة 1983					الملاحظة	

	رقم البطاقة 014					
	المتحف موقع تيبازة					
	رقم الجرد R.T 14/ M 12					
	عدد القطع 2					
	نمط الصناعة إفريقي كلاسيكي					
	تقنية الصناعة A-AFR 1b/ Ostia IV/ Keay IIIb					
	المصدر حفرة					
	مجهول	×	إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن		المتحف	
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	
	المقاسات الإرتفاع 34					
	14	الحافة	القطر	2.4	الحافة	السّمك
	9.3	العنق		0.9	العنق	
	/	البدن		0.9	البدن	
	5.7	القدم		/	القدم	
	2.8	المقبض		1.6	المقبض	
	العجينة أحمر					
	البطانة أحمر آجوري					
	الوظيفة حمل وتخزين الزيت					
	التأريخ 350/200					
	الوصف أمفورة ذات حافة دائرية تتميز بسطح داخلي مقعر بشدة مصحوب مع وجه خارجي محدب جداً، يليها عنق أسطواني صغير ومنتفخ تثبت عليه مقابض دائرية، يرتكز على بدن أسطواني ضيق ينتهي بقدم مجوفة.					
حالة الحفظ فقدان البدن وتآكل أجزاء من الطلاء، إضافة إلى وجود ترميم على مستوى المقبض والعنق.						
البيبليوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.						
الملاحظة عثر عليها في مقبرة مطايس سنة 1971						

	رقم البطاقة 015					
	المتحف موقع تيبازة					
	رقم الجرد R.T 15					
	عدد القطع 1					
	نمط الصناعة بلاد الغال					
	تقنية الصناعة A-GAUL 4					
	المصدر حفرة					
×	مجهول		إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن		المتحف	
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	
	الإرتفاع 13					
	12	الحافة	القطر	2	الحافة	السلك
	9.2	العنق		/	العنق	
	29	البدن		1.2	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	4.7	المقبض		2	المقبض	
	العجينة وردي					
	البطانة زبدي مصفر					
	الوظيفة حمل وتخزين الخمر					
	التأريخ 200/80					
	الوصف أمفورة ذات حافة دائرية على شكل شريط بارز، يليها عنق صغير وضيق يتصل ببدن البيضاوي الذي ينتهي بقدم مدبب، تثبت عليها مقابض ذات قسم دائري، غالبًا ما يتم وضعها على الحافة.					
	حالة حفظ كسور عند الحافة، وحالة الحفظ سيئة.					
	البيبليوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../Laubenheimer (F.), Le Temps du vin.../Lattara 6.					
الملاحظة						

	رقم البطاقة		016			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 16			
	عدد القطع		1			
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي المتأخر			
	تقنية صناعة		A-AFR 35 A			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		المتحف			
	حالة الحفظ		جيدة			
			× مجهول		إكتشاف عفوي	
		× الموقع		المخزن		
		سيئة		متوسطة		
	المقاسات		الإرتفاع		102.5	
	الحافة		2.6		الحافة	
	العنق		/		العنق	
	البدن		/		البدن	
	القدم		/		القدم	
	المقبض		2.5		المقبض	
	العجينة		برتقالي			
	البطانة		زبدي -بيج-مصفر			
	الوظيفة		حمل وتخزين الزيت			
	التأريخ		460/380			
الوصف		أمفورة إفريقية ذات أبعاد كبيرة تتميز بحافة مثلثة مع شفة متدلّية، ترتكز على عنق منتفخ يتسع نحو البدن على شكل قمع نصف كروي، يليه بدن لأسطواني طويل ينتهي بقدم منخفضة.				
حالة حفظ		كسور خفيفة على مستوى الجهة الخارجية للفوهة				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
الملاحظة						


	رقم البطاقة	017			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 17			
	عدد القطع	1			
	نمط صناعة	إفريقي كلاسيكي			
	نوع صناعة	A-AFR II A			
	المصدر	حفرة	إكتشاف عفوي		
مكان القطع	المتحف	المخزن			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة			
	المقاسات	الإرتفاع	112		
	السمك	الحافة	2.9	الحافة	17
		العنق	/	العنق	15
		البدن	1.3	البدن	46.5
		القدم	/	القدم	8
		المقبض	2.7	المقبض	5.7
	العجينة	أحمر آجوري			
	البطانة	أحمر مائل لبني			
	الوظيفة	حمل وتخزين صلصات السمك			
	التأريخ	400/330			
	الوصف	أمفورة إفريقية تتميز بحافة مائلة وتتسع نحو الخارج، يليه عنق قصير يرتكز على بدن أسطواني طويل ينتهي بقدم قصيرة.			
	حالة حفظ	وجود أجزاء مفقودة من البدن، مع ترميم في جزئها الخارجي من البدن مسطحة.			
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
الملاحظة					

	رقم البطاقة 018				
	المتحف موقع تيبازة				
	رقم الجرد R.T 18				
	عدد القطع 1				
	نمط صناعة إفريقي كلاسيكي				
	تقنية صناعة A-AFR 57				
	المصدر حفرة				
مكان القطع المتحف					
حالة الحفظ جيدة					
المقاسات الإرتفاع 100.5					
السماك					
أحمر					
البطانة أحمر أجوري مائل إلى برتقالي					
الوظيفة حمل وتخزين					
التأريخ 530/460					
الوصف أمفورة أسطوانية الشكل ذات أبعاد متوسطة تتميز بحافة دائرية سميكة ومرتفعة ذات وجه خارجي محدب بقوة، يليها عنق عالي ومنتفخ يحتوي على زخرفة مشطية أعلاه، أما القدم فهي صغيرة تأخذ شكل حلقة.					
حالة الحفظ فقدان الجز السفلي، وجود تشققات وترسبات أثرية على الجزء الخارجي، تدعيم الجزء السفلي بأسلاك بإعتباره كترميم لكنه لا يوافق المعايير العلمية					
البيبلوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.					
الملاحظة					

	رقم البطاقة		019	
	المتحف		موقع تيبازة	
	رقم الجرد		R.T 19	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي	
	تقنية صناعة		A-AFR 35a	
	المصدر		حفرية	
	مكان القطع		إكتشاف عفوي	
حالة الحفظ		مجهول		
		×		
		الموقع		
		×		
		متوسطة		
		×		
		سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع	
			92	
	الحافة		/	
	8.9			
	العنق		2.3	
	10.2			
	البدن		/	
	/			
	القدم		/	
	4			
	المقبض		2	
	3.6			
العجينة		أحمر		
البطانة		أحمر برتقالي		
الوظيفة		حمل وتخزين الزيت		
التأريخ		500/400		
الوصف		أمفورة بحافة سميكة للغاية دائرية من الأعلى، وعلى السطح الخارجي محفورة بأخدود أسفل الحافة. العنق مدبب في القاعدة، وأسطواني بشكل أكبر في الأعلى، يليها بدن أسطواني تمامًا، ينتهي بقدم أسطوانية قصيرة صلبة.		
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		
حالة الحفظ		خضعت الأمفورة إلى ترميم خاطئ بإستعمال الأسلاك المعدنية للحفاظ على تماسك البدن.		
الملاحظة				

	رقم البطاقة		020	
	المتحف		موقع تيبازة	
	رقم الجرد		R.T 20	
	عدد القطع		002	
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي	
	تقنية صناعة		A-AFR II b	
	المصدر		حفرية	
	مكان القطع		إكتشاف عفوي	
حالة الحفظ		مجهول		
		×		
		الموقع		
		×		
		متوسطة		
		×		
		سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع	
			107.5	
	الحافة		1.8	
	9.3			
	العنق		/	
	11			
	البدن		0.7	
	39			
	القدم		/	
	4.8			
	المقبض		2.2	
	3.9			
العجينة		حمراء		
البطانة		زبدي -بيج-		
الوظيفة		حمل وتخزين الزيت		
التأريخ		320/220		
الوصف		أمفورة ذات حافة رفيعة على شكل دائري ترتكز على عنق قصير مدبب، يليه بدن أسطواني واسع من الأعلى ويتناقص كلما إتجهنا إلى القاعدة، وينتهي بقدم حلقية صغيرة.		
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		
حالة الحفظ		فقدان عدة أجزاء من البدن والقدم، إضافة إلى تآكل أجزاء من البطانة، ووجود ترسبات لأتربة وفطريات.		
الملاحظة				



	رقم البطاقة 021					
	المتحف موقع تيبازة					
	رقم الجرد R.T 21					
	عدد القطع 001					
	نمط صناعة إفريقي كلاسيكي					
	تقنية صناعة A-AFR 57					
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية
		الموقع	×	المخزن		المتحف
		سيئة		متوسطة	×	جيدة
						المصدر
	الإرتفاع 110					
	12.7	الحافة	القطر	2.3	الحافة	السماك
	12	العنق		/	العنق	
	38	البدن		/	البدن	
	4.2	القدم		/	القدم	
	4.5	المقبض		2.7	المقبض	
	العجينة أحمر					
	البطانة أحمر آجوري مائل إلى برتقالي					
	الوظيفة حمل وتخزين الزيت					
	التأريخ 530/460					
الوصف أمفورة أسطوانية الشكل ذات أبعاد متوسطة تتميز بحافة دائرية سميكة ومرتفعة ذات وجه خارجي محدب بقوة، يليها عنق عالي ومنتفخ يحتوي على زخرفة مشطية أعلاه، أما القدم فهي صغيرة تأخذ شكل حلقة.						
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.						
البيبلوغرافيا						
حالة الحفظ وجود خدوش وترسبات لأثرية على السطح الخارجي، إضافة إلى تآكل أجزاء من البطانة.						
الملاحظة						


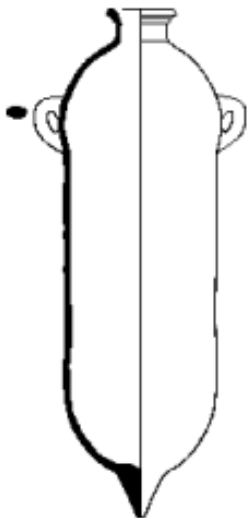
	رقم البطاقة 022			
	المتحف موقع تيبازة			
	رقم الجرد R.T 22			
	عدد القطع 01			
	نمط صناعة إفريقي كلاسيكي متأخر			
	تقنية صناعة A-AFR 62 Q			
	المصدر حفرية			
×	مجهول		إكتشاف عفوي	
	الموقع	×	المخزن	
	سيئة	×	متوسطة	
المكان القطع المتحف				
حالة الحفظ جيدة				
المقاسات الإرتفاع 105				
13.3	الحافة	القطر	2.3	الحافة
16	العنق		/	العنق
38	البدن		/	البدن
4.8	القدم		/	القدم
4.5	المقبض		2.2	المقبض
السماك				
العجينة أحمر برتقالي				
البطانة أحمر آجوري				
الوظيفة حمل وتخزين الزيت وصلصات السمك				
التاريخ 550/470				
الوصف أمفورة أسطوانية ذات أبعاد متوسطة تتميز بحافة لوزية مع نتوء أسفل الحافة، يليها عنق منتفخ ضيق من الأعلى ويتسع تدريجياً على شكل قمع نصف كروي، يتركز على بدن أسطواناني ينتهي بقدم أسطوانية ذات حلقة دائرية في أسفل.				
البيبليوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
حالة الحفظ فقدان جزء من المقبض، وجود ترسبات لأثرية وأملاح، إضافة إلى الفطريات.				
الملاحظة وجود بقايا لطبقة سوداء تعرف بالراتنجات وتعمل كطبقة عازلة بين السائل وجسم الأمفورة.				

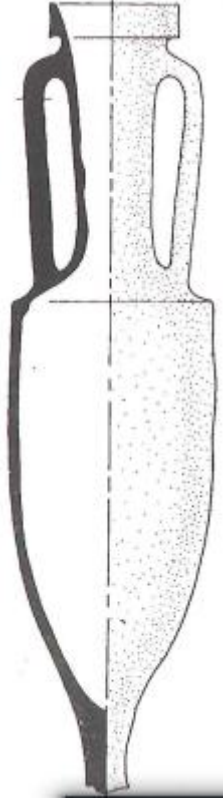
	رقم البطاقة		023		
	المتحف		موقع تيبازة		
	رقم الجرد		R.T 23		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي متأخر		
	تقنية صناعة		A-AFR 62 Q		
	المصدر		حفرية		
مكان القطع		المتحف			
حالة الحفظ		جيدة			
		متوسطة		سيئة	
		المخزن		الموقع	
		إكتشاف عفوي		مجهول	
		×		×	
		102		الإرتفاع	
		2.6		الحافة	
		16.5		العنق	
		38		البدن	
		5.1		القدم	
		4.8		المقبض	
		2.6		الحافة	
		/		العنق	
		/		البدن	
		/		القدم	
		2.9		المقبض	
		السّمك		القطر	
		أحمر برتقالي		العجينة	
		أحمر آجوري		البطانة	
		حمل وتخزين الزيت وصلصات السمك		الوظيفة	
		550/470		التأريخ	
		أمفورة أسطوانية ذات أبعاد متوسطة تتميز بحافة لوزية مع نتوء أسفل الحافة، يليها عنق منتفخ ضيق من الأعلى ويتسع تدريجياً على شكل قمع نصف كروي، يرتكز على بدن أسطواني ينتهي بقدم أسطوانية ذات حلقة دائرية في أسفل.		الوصف	
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique / Lattara 6.		البيبلوغرافيا	
		وجود ترميم على مستوى البدن، إضافة إلى كسور وشقوق، تراكم أترية وظهور بقع لفطريات وأشنات.		حالة الحفظ	
				الملاحظة	

	رقم البطاقة	024			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 24			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إيطالي			
	تقنية صناعة	A-ITA Dr1A			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي		
	مكان القطع	المتحف	المخزن		
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة			
	المقاسات	الإرتفاع	83		
	السمك	الحافة	/	الحافة	/
		العنق	1.7	العنق	12
		البدن	/	البدن	29
		القدم	/	القدم	6.5
		المقبض	/	المقبض	/
	العجينة	وردي			
	البطانة	زبدي مائل للبرتقالي			
	الوظيفة	حمل وتخزين النبيذ			
	التأريخ	50/-135			
	الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة و مسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.			
	البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.			
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والمقابض، إضافة إلى وجود ترسبات لأثرية وبقايا فطريات.				
الملاحظة					

	رقم البطاقة	025			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 25 / M10			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إفريقي كلاسيكي الأسطوانية لأواخر العصر الإمبراطوري			
	تقنية صناعة	<b>A-AFR III A</b>			
	المصدر	حفرة	إكتشاف عفوي		
مكان القطع	المتحف	المخزن			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة			
	المقاسات	الإرتفاع	78.5		
	السلك	الحافة	/	الحافة	/
		العنق	/	العنق	/
		البدن	21	القطر	1.1
		القدم	5	القدم	/
		المقبض	/	المقبض	/
		الحافة	/	الحافة	/
	العجينة	أحمر			
	البطانة	أحمر أجوري			
	الوظيفة	حمل وتخزين الخمر وصلصات السمك			
التأريخ					
الوصف	أمفورة تتكون من حافة على شكل شريط ذو سطح عموي تقريبا، مع فوهة شديدة الميلان نحو الخارج، كما نلاحظ في جزئها العلوي نتوء بسيط على سطحها الخارجي يظهر على هيئة "منقار"، يليه عنق مخروطي طويل، تتميز ببدن أسطوانى ضيق ينتهي بقدم منقخة ذات طول متوسط.				
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق والمقبض، وجود ترميم على مستوى البطن.				
الملاحظة	تحتوي الأمفورة على طبقة سوداء عازلة من مادة القار.				

	رقم البطاقة		026			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 25			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		بيتيكية			
	تقنية صناعة		A-BET Dr 20A			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		إكتشاف عفوي			
حالة الحفظ		مجهول ×				
مقاسات		الارتفاع		74.5		
العينة		الرمالية وردية				
البطانة		برتقالي فاتح				
الوظيفة		حمل وتخزين الزيت				
التأريخ		30/-10				
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية على شكل حاشية ترتكز على عنق أسطواني ضيق يتصل ببدن بيضاوي مدبب، ينتهي بقدم صغيرة حادة، تثبت على جانبيه مقابض بمقطع دائري.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.				
حالة الحفظ		تعرضت الأمفورة إلى عدة ترميمات على مستوى البدن.				
الملاحظة						
	الحافة		2.3			
	العنق		/			
	البدن		القطر		/	
	القدم		/			
	المقبض		3.2		المقبض	
	الحافة		11.5			

	027	رقم البطاقة			
	موقع تيبازة	المتحف			
	R.T 27 / M 11	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	إفريقية ذات تقاليد بونية	نمط صناعة			
	Tripolitaine 2/ Ostia III/ Keay IX		تقنية صناعة		
	مجهول	×	إكتشاف عفوي		
الموقع	×	المخزن			
سيئة	×	متوسطة			
		حفرية			
		المتحف			
		جيدة			
		المصدر			
		مكان القطع			
		حالة الحفظ			
	65	الإرتفاع			
	/	الحافة	/	الحافة	السّمك
	/	العنق	/	العنق	
	30	البدن	1.2	البدن	
	3.9	القدم	/	القدم	
	/	المقبض	/	المقبض	
			القطر		
			وردى	العجينة	
			أحمر برتقالي	البطانة	
			حمل وتخزين صلصات السمك والقاروم	الوظيفة	
		.300/1	التأريخ		
		أمفورة ذات حافة قمعية متسعة ومائلة نحو الخارج، أسفل الحافة من الجهة الخارجية نجد نتوء على شكل حلقة يحيط بها، يليها عنق قصير يتصل ببدن أسطواني ضيق الذي ينتهي بقدم طويلة حادة، تثبت عليه مقابض دائرية صغيرة.	الوصف		
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.	البيبليوغرافيا		
		فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق، وكذا المقابض، وجود ترميم على مستوى البدن.	حالة الحفظ		
			الملاحظة		



	رقم البطاقة		028			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 28			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1A			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		المتحف			
	حالة الحفظ		جيدة			
			× مجهول		× إكتشاف عفوي	
		× الموقع		× المخزن		
		× سيئة		متوسطة		
	المقاسات		الإرتفاع		87.5	
	الحافة		الحافة		/	
	العنق		العنق		1.2	
	البدن		البدن		/	
	القدم		القدم		/	
	المقبض		المقبض		/	
	السلك		القطر		/	
	العنق		العنق		10.5	
	البدن		البدن		30	
	القدم		القدم		7.7	
	المقبض		المقبض		/	
	العجينة		برتقالي			
	البطانة		برتقالي فاتح			
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ		50/-135			
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine./ et Lattara 6.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والمقابض، وجود خدوش وترسبات لأثرية.				
الملاحظة						

	رقم البطاقة		029					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 29/ RES 3/27					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		إيطالي					
	نوع صناعة		A-ITA Dr1C					
	المصدر		حفرية					
مكان القطع		المتحف						
حالة الحفظ		جيدة						
		متوسطة						
		سيئة						
		الموقع						
		مجهول						
		×						
		×						
		×						
	المقاسات		الإرتفاع		97			
			السماك					
			القدم		/		القدم	
			البدن		/		البدن	
			العنق		1.4		العنق	
			الحافة		/		الحافة	
			المقبض		/		المقبض	
			القطر					
			العنق		15		العنق	
			البدن		28		البدن	
			الحافة		/		الحافة	
العجينة		أحمر						
البطانة		أحمر آجوري						
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر						
التأريخ		25/-125						
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية.						
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.						
حالة الحفظ		فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة العنق والمقابض، تآكل أجزاء من البطانة، وجود ترسبات لأملاح.						
الملاحظة								


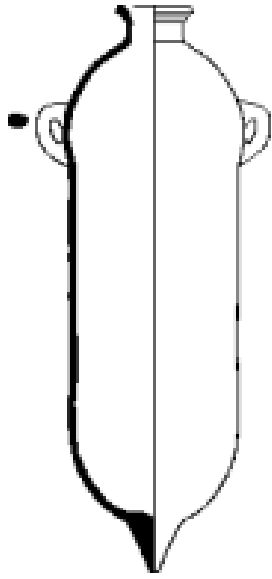
	رقم البطاقة		030					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 30/ SM					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		إيطالي					
	نوع صناعة		لامبوغليا 2					
	المصدر		حفرية					
	مكان القطع		المتحف					
	حالة الحفظ		جيدة					
			× مجهول		× إكتشاف عفوي			
		× الموقع		× المخزن				
		× سيئة		× متوسطة				
	المقاسات		الإرتفاع		60			
	الحافة		/		الحافة		/	
	العنق		15		العنق		1.4	
	البدن		28		البدن		/	
	القدم		6.1		القدم		/	
	المقبض		/		المقبض		/	
			القطر				السماك	
						وردي		
						أحمر برتقالي		
						حمل وتخزين الخمر		
						25/-130		
						أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري بفوهة ذات مقطع مثلثي ترتكز على عنق أسطواني طويل يتصل ببدن بيضاوي منخفض ينتهي بقدم طويلة ومستدقة.		
						Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Laubenheimer (F.), Le temps des amphore en Gaule/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie.		
						البيليوغرافيا		
						فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والمقبض، وجود خدوش وترسبات كلسية على البدن.		
						حالة الحفظ		
						الملاحظة		


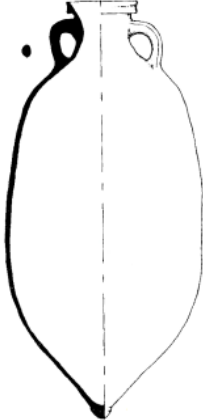
	رقم البطاقة 031																												
	المتحف موقع تيبازة																												
	رقم الجرد R.T 31																												
	عدد القطع 001																												
	نمط صناعة إيطالي																												
	نوع صناعة لامبوغليا 2																												
	المصدر حفرة																												
مكان القطع المتحف																													
حالة الحفظ جيدة																													
المقاسات الإرتفاع 58																													
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>الحافة</td> <td>/</td> <td>القطر</td> <td>الحافة</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>العنق</td> <td>15.5</td> <td></td> <td>العنق</td> <td>1.3</td> </tr> <tr> <td>البدن</td> <td>32</td> <td></td> <td>البدن</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>القدم</td> <td>6.8</td> <td></td> <td>القدم</td> <td>/</td> </tr> <tr> <td>المقبض</td> <td>6.3</td> <td></td> <td>المقبض</td> <td>3.2</td> </tr> </tbody> </table>					الحافة	/	القطر	الحافة	/	العنق	15.5		العنق	1.3	البدن	32		البدن	/	القدم	6.8		القدم	/	المقبض	6.3		المقبض	3.2
الحافة	/	القطر	الحافة	/																									
العنق	15.5		العنق	1.3																									
البدن	32		البدن	/																									
القدم	6.8		القدم	/																									
المقبض	6.3		المقبض	3.2																									
العجينة وردي																													
البطانة أحمر برتقالي																													
الوظيفة حمل وتخزين الخمر																													
التأريخ 25/-130																													
الوصف أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري بفوهة ذات مقطع مثلثي ترتكز على عنق أسطواني طويل يتصل ببدن بيضاوي منخفض ينتهي بقدم طويلة ومستدقة.																													
الببليوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Laubenheimer (F.), Le temps des amphore en Gaule/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie.																													
حالة الحفظ فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق و المقابض، وكذا غياب الجزء السفلي.																													
الملاحظة وجود كتابة على جسم الأمفورة متمثلة في "P4".																													

	رقم البطاقة		032			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 32			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1C			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		متوسطة				
		× الموقع				
		× سيئة				
		إكتشاف عفوي				
		مجهول ×				
		المخزن ×				
		متوسطة ×				
		مجهول ×				
	المقاسات		الإرتفاع		76	
	السلك		السمك		76	
	الرقم		الرقم		76	
	الرقم		الرقم		76	
	الرقم		الرقم		76	
	الرقم		الرقم		76	
	الرقم		الرقم		76	
	الرقم		الرقم		76	
	الرقم		الرقم		76	
	الرقم		الرقم		76	
	الرقم		الرقم		76	
العينة		أحمر		أحمر		
البطانة		أحمر آجوري		أحمر آجوري		
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر		حمل وتخزين الخمر		
التاريخ		25/-125		25/-125		
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواناني ينتهي بكتف منحدر إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية.		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواناني ينتهي بكتف منحدر إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية.		
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.		
حالة الحفظ		فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة والعنق والمقابض، وجود ترسبات كلسية وأملاح وعوالق بحرية.		فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة والعنق والمقابض، وجود ترسبات كلسية وأملاح وعوالق بحرية.		
الملاحظة						

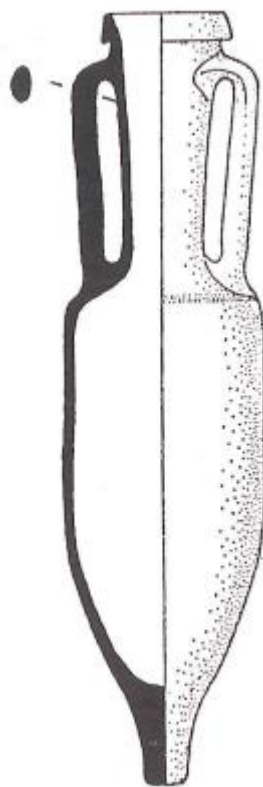
	رقم البطاقة	033			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 33			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	بيتيكية			
	نوع صناعة	A-BET Dr9			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي		
مكان القطع	المتحف	المخزن			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة			
	المقاسات	الإرتفاع	66		
	السماك	الحافة	/	الحافة	/
		العنق	1.6	العنق	12.5
		البدن	/	البدن	35
		القدم	/	القدم	5.3
		المقبض	3.2	المقبض	5.2
	القطر				
	العجينة	وردي			
	البطانة	أحمر برتقالي			
	الوظيفة	حمل وتخزين المحاليل الملحية وخاصة القاروم			
	التأريخ	50/-50			
	الوصف	أمفورة بيتيك أمفورة ذات حافة على شكل شريط و فوهة غليظة واسعة مائلة الى الأسفل تأخذ شكل ياقة، ترتكز على عنق أسطواني قصير، ينتهي بكتف دائري قليل الميلان يليه البطن ذو شكل بيضاوي قصير ينتهي بقدم أسطواني متوسط الطول.			
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.				
حالة الحفظ	فقدان جزء من الحافة والعنق والمقبض، وجود خدوش ترسبات كلسية وأملاح.				
الملاحظة					

	رقم البطاقة		034		
	المتحف		موقع تيبازة		
	رقم الجرد		R.T 34		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إيطالي		
	تقنية صناعة		A-ITA Dr1A		
	المصدر		حفرية		
مكان القطع		المتحف			
حالة الحفظ		جيدة			
		متوسطة		× سيئة	
		المخزن		× الموقع	
		إكتشاف عفوي		× مجهول	
المقاسات		الإرتفاع		75	
		الحافة		/	
		العنق		11.5	
		البدن		25.5	
		القدم		7.2	
		المقبض		4.9	
		الحافة		/	
		العنق		1.5	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		2.6	
العجينة		أحمر			
البطانة		أحمر آجوري مائل للبنى			
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
التأريخ		50/-135			
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين تثبت المقابض الطولية الشكل.			
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.			
حالة الحفظ		فقدان جزء من الحافة والعنق والمقابض، وجود ترسبات أثرية وأملاح كلسية، إضافة إلى الرطوبة.			
الملاحظة					
					


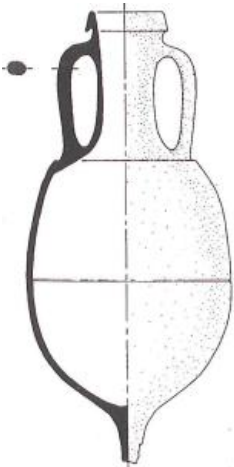
	035	رقم البطاقة			
	موقع تيبازة	المتحف			
	R.T 35	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	إفريقية ذات تقاليد بونية		نمط صناعة		
	A-AFR Tr2/ Ostia III/ Keay IX		نوع صناعة		
	×	مجهول	المصدر		
×	الموقع	مكان القطع			
×	سيئة	حالة الحفظ			
	44	المقاسات			
	/	الحافة	/	الحافة	السّمك
	/	العنق	/	العنق	
	31	البدن	1.8	البدن	
	6.1	القدم	/	القدم	
	/	المقبض	/	المقبض	
	/	القطر	/	القطر	
	حمراء مع وجود طبقة رمادية ناتجة عن عملية الطهي		العجينة		
	أحمر أجوري غامق		البطانة		
	حمل وتخزين الزيت والمحاليل الملحية والصلصات		الوظيفة		
	300/1		التأريخ		
	الأمفورة ذات حافة مثلثة مائلة إلى الخارج، بنتوء بارزة للغاية، يليه عنق قصير الذي يرتكز على بدن أسطواني ينتهي بقدم مخروطية مجوفة.		الوصف		
	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		البيبلوغرافيا		
	فقدان الجزء العلوي من الحافة والعنق والمقابض، وجود ترسبات كلسية وأملاح وعوالق بحرية، إضافة إلى تآكل الطلاء.		حالة الحفظ		
وجود طبقة داخلية سوداء من الراتنجات.		الملاحظة			

	رقم البطاقة		036					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 36					
	عدد القطع		001					
	نمط الصناعة		إيطالي					
	تقنية الصناعة		Dressel 26					
	المصدر		حفرية					
	مكان القطع		المتحف					
حالة الحفظ		جيدة						
		×		متوسطة				
		×		المخزن				
		×		مجهول				
				سيئة				
	المقاسات		الإرتفاع		71			
	الحافة		1.7		الحافة		14.3	
	العنق		/		العنق		11.2	
	البدن		/		البدن		35	
	القدم		/		القدم		4.9	
	المقبض		2.8		المقبض		4.7	
	السلك				القطر			
	العجينة		وردي					
	البطانة		زبادي مائل برتقالي					
	الوظيفة		حمل وتخزين الزيت					
	التاريخ		50/-80					
	الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية على شكل شريط ، ترتكز على عنق قصير ، يليه بدن بيضوي الشكل ينتهي بقدم صغيرة ، على جانبي العنق مقابض ، تميز هذا النمط بعجينته الحبيبية .					
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique.../ Lattara 6.						
حالة الحفظ		وجود طبقة من الأتربة و تآكل أجزاء من الطلاء.						
الملاحظة								

	037	رقم البطاقة			
	موقع تيبازة	المتحف			
	R.T 37	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	إيطالي	نمط صناعة			
	A-ITA Dr1A	نوع صناعة			
	× مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية		
الموقع ×	المخزن	المتحف			
× سيئة	متوسطة	جيدة			
	104	الإرتفاع			
	/	الحافة	/	الحافة	السمك
	12.5	العنق	1	العنق	
	31	البدن	/	البدن	
	4	القدم	/	القدم	
	4.7	المقبض	2.5	المقبض	
	حمر		العجينة		
	أحمر أجوري		البطانة		
	حمل وتخزين الخمر		الوظيفة		
	50/-135		التأريخ		
أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.		الوصف			
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.		البيبلوغرافيا			
فقدان الجزء العلوي من الحافة والعنق والمقابض، وجود بقع سوداء ناتجة عن الرطوبة.		حالة الحفظ			
		الملاحظة			

	رقم البطاقة	038	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 38	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إيطالي	
	تقنية صناعة	A-ITA Dr1A	
	المصدر	حفرة	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة	
	المقاسات	الإرتفاع 80	
	السماك	الحافة	1.5
		العنق	/
		البدن	/
		القدم	/
		المقبض	2.8
	القطر	29	
	العنق	10.5	
	الحافة	/	
	القدم	6	
	المقبض	6.8	
	العجينة	حمراء	
البطانة	أحمر أجوري		
الوظيفة	حمل وتخزين الخمر		
التأريخ	50/-135		
الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.		
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.		
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي من الحافة والعنق والمقابض، وجود ترسبات أملاح وعوالق بحرية.		
الملاحظة			

	رقم البطاقة	039	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 39	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إيطالي	
	نوع صناعة	A-ITA Dr1C	
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول
	مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة	
	المقاسات	الإرتفاع 82	
	السماك	الحافة	/
		العنق	1
		البدن	/
		القدم	/
		المقبض	/
	القطر	الحافة	/
		العنق	13.5
		البدن	24.5
		القدم	8
		المقبض	4.8
	العجينة	أحمر	
البطانة	أحمر أجوري		
الوظيفة	حمل وتخزين الخمر		
التأريخ	25/-125		
الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية .		
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine / Lattara 6.		
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي من الحافة والعنق والمقبض، وجود ترسبات أملاح في الجزء السفلي.		
الملاحظة			

	رقم البطاقة		040					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 40					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		إيطالي					
	نوع صناعة		لامبوغليا 2					
	المصدر		حفرية					
	مكان القطع		المتحف					
	حالة الحفظ		جيدة					
			× مجهول		× إكتشاف عفوي			
		× الموقع		× المخزن				
		× سيئة		× متوسطة				
	المقاسات		الإرتفاع		62			
	الحافة		/		الحافة		/	
	العنق		15		العنق		1.7	
	البدن		38		البدن		/	
	القدم		5.8		القدم		/	
	المقبض		6.5		المقبض		4.5	
	العجينة		برتقالي		السلك		القطر	
	البطانة		زبدي مائل لرمادي					
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر					
	التاريخ		25/-130					
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري بفوهة ذات مقطع مثلثي ترتكز على عنق أسطواني طويل يتصل ببدن بيضاوي منخفض ينتهي بقدم طويلة ومستتقة.						
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Laubenheimer (F.), Le temps des amphore en Gaule/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie.						
حالة الحفظ		فقدان الجزء العلوي من الحافة والعنق والمقابض، وجود ترسبات أملاح وعوالق بحرية.						
الملاحظة								


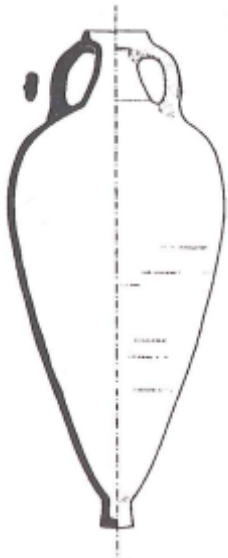
	رقم البطاقة	041	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 41	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إيطالي	
	نوع صناعة	A-ITA Dr1C	
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة سيئة ×	
	المقاسات	الإرتفاع 66	
	السمك	الحدافة	/
		العنق	/
		البدن	2.1
		القدم	9.1
		المقبض	/
	القطر	الحدافة	/
		العنق	/
		البدن	26
		القدم	9.1
المقبض		/	
العجينة	أحمر		
البطانة	أحمر أجوري		
الوظيفة	حمل وتخزين الخمر		
التأريخ	25/-125		
الوصف	أمفورة ذات حدافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية .		
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine / Lattara 6.		
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي من الحدافة والعنق والمقبض، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.		


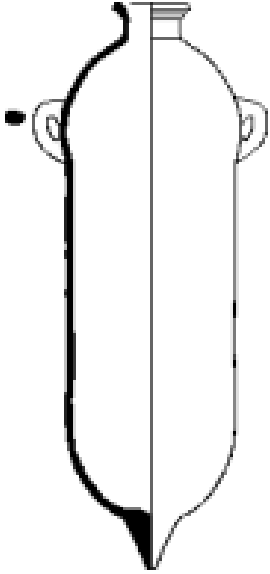
	رقم البطاقة		042		
	المتحف		موقع تيبازة		
	رقم الجرد		R.T 42/ SM		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إيطالي		
	نوع صناعة		A-ITA Dr1B		
	المصدر		حفرة		
	مجهول	×	إكتشاف عفوي		
مكان القطع		المتحف			
	الموقع	×	المخزن		
حالة الحفظ		جيدة			
	سيئة	×	متوسطة		
	المقاسات		الإرتفاع		
	79				
	/ الحافة		/ الحافة		السماك
	13 العنق		1 العنق		
	29 البدن		/ البدن		
	5.5 القدم		/ القدم		
	5.4 المقبض		2.3 المقبض		
	العجينة		حمراء		
	البطانة		أحمر أجوري		
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر		
التأريخ		50/-135			
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم طويلة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.			
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.			
حالة الحفظ		فقدان الجزء العلوي من الحافة والعنق والمقابض، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.			
الملاحظة					

	رقم البطاقة	043	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 43	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إيطالي	
	نوع صناعة	A-ITA Dr1A	
	المصدر	حفرة	إكتشاف عفوي × مجهول
	مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة سيئة ×	
	المقاسات	الإرتفاع 62	
	السماك	الحافة	/
		العنق	1.1
		البدن	/
		القدم	/
		المقبض	2
	الحافة	/	
	العنق	11	
	البدن	27	
	القدم	7.1	
	المقبض	6	
	القطر		
العجينة	حمراء		
البطانة	أحمر أجوري		
الوظيفة	حمل وتخزين الخمر		
التأريخ	50/-135		
الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.		
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.		
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي من الحافة والعنق والمقابض، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية.		
الملاحظة			

	044	رقم البطاقة			
	موقع تيبازة	المتحف			
	R.T 44	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	إيطالي	نمط صناعة			
	A-ITA Dr1A	نوع صناعة			
	مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن	المتحف	مكان القطع
×	سيئة	متوسطة	جيدة	حالة الحفظ	
	64	الإرتفاع	المقاسات		
	/	الحافة	/	الحافة	السّمك
	10.9	العنق	1	العنق	
	26	البدن	/	البدن	
	6	القدم	/	القدم	
	/	المقبض	/	المقبض	
	حمرء	العجينة			
	أحمر أجوري	البطانة			
	حمل وتخزين الخمر	الوظيفة			
	50/-135	التأريخ			
أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواناني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.	الوصف				
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.	البيبلوغرافيا				
فقدان الجزء العلوي من الحافة والعنق والمقابض، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.	حالة الحفظ				

	رقم البطاقة		045					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 45					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي متأخر					
	نوع صناعة		A-AFR 35A					
	المصدر		حفرية					
	مكان القطع		المتحف					
	حالة الحفظ		جيدة					
			×					
		متوسطة						
		×						
		المخزن						
		×						
		الموقع						
		×						
		مجهول						
		سيئة						
	المقاسات		الإرتفاع		119			
	السك		القدم		/		5.7	
	البدن		القطر		/		45	
	العنق				/		11.5	
	الحافة				/		3.5	
	الحافة				/		9.9	
	المقبض		المقبض		3.1		4.6	
	الوصف		أمفورة إفريقية كبيرة الحجم تتميز بحافة مثلثة مع شفة متدلّية، ترتكز على عنق منتفخ يتسع نحو البدن على شكل قمع نصف كروي، يليه بدن لأسطواني طويل ينتهي بقدم منخفضة.					
	البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.					
	حالة الحفظ		ترسبات أترية و تآكل بعض أجزاء الطلاء.					
الملاحظة								

	رقم البطاقة		046			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 46			
	عدد القطع		005			
	نمط صناعة		بيتيكية			
	نوع صناعة		A-BET A51C			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		المتحف			
حالة الحفظ		جيدة				
		×		متوسطة		
		×		المخزن		
		×		مجهول		
				سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع		51	
	السماك		العنق		2.4	
	العنق		القطر		/	
	البدن		البدن		0.9	
	القدم		القدم		/	
	المقبض		المقبض		1.3	
	العجينة		وردی			
	البطانة		برتقالي فاتح			
	الوظيفة		حمل وتخزين المحاليل الملحية وصلصات السمك			
	التأريخ		450/280			
الوصف		أمفورة تتميز بحافة مستديرة على شكل حاشية ذات نتوء يميل إلى خارج، تلتصق به مقابض بيضاوية صغيرة يعبرها أخدودان غائران، يليها عنق ضيق يتصل ببدن مخروطي يتناقص كلما إتجهنا نحو القدم الصغيرة والحادة				
البيبلوغرافيا		Étienne (R), « La place de la Lusitanie.../ Mayet (F.), Les amphores lusitanienne ...				
حالة الحفظ		أمفورة مرممة مكونة من العديد من القطع مع فقدان بعضها، ترسبات لأثرية وتآكل الطلاء.				
الملاحظة						

	047	رقم البطاقة			
	موقع تيبازة	المتحف			
	R.T 47	رقم الجرد			
	004	عدد القطع			
	إفريقية ذات تقاليد بونية		نمط صناعة		
	A-AFR Tr2/ Ostia III/ Keay IX		نوع صناعة		
	×	مجهول	المصدر		
	×	الموقع	مكان القطع		
	×	سيئة	حالة الحفظ		
		إكتشاف عفوي	حفرية		
	المخزن	المتحف			
	متوسطة	جيدة			
	68.5	المقاسات			
	/	الحافة	/	الحافة	السماك
	/	العنق	/	العنق	
	31	البدن	1	البدن	
	3.9	القدم	/	القدم	
	/	المقبض	/	المقبض	
	وردى		العجينة		
	زبدى يميل لرمادي		البطانة		
	حمل وتخزين الزيت والمحاليل الملحية والصلصات		الوظيفة		
	300/1		التأريخ		
الأمفورة ذات حافة مثلثة مائلة إلى الخارج، بنتوء بارزة للغاية، يليه عنق قصير الذي يركز على بدن أسطواني ينتهي بقدم مخروطية مجوفة.		الوصف			
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		البيبليوغرافيا			
أمفورة مرممة بغراء مكونة في العديد من القطع، وجود ترسبات لأثرية وتآكل الطلاء، فقدان الجزء العلوي الحافة والعنق، وبعض الأجزاء من البدن.		حالة الحفظ			
		الملاحظة			

	رقم البطاقة	048	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 48	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إفريقية الكلاسيكي	
	نوع صناعة	A-AFR I b	
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة	
	المقاسات	الإرتفاع 72	
	السمك	الحافة	/
		العنق	/
		البدن	0.7
		القدم	/
		المقبض	/
		القطر	28.5
	العجينة	الحافة	/
		العنق	/
		البدن	4
		القدم	/
		المقبض	/
القطر		/	
البطانة	أحمر آجوري		
الوظيفة	حمل وتخزين الزيت		
التأريخ	380/180		
الوصف	أمفورة ذات حافة دائرية غليظة تأخذ شكل قمعي، ترتكز على عنق قصير واسع ذو شكل مائل، يليه بدن أسطواني طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.		
البيبلوغرافيا	Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique, Paris: BAR international series, 2004./ Lattara 6.		
حالة الحفظ	أمفورة مرممة على مستوى البدن، وجود خدوش وتآكل الطلاء.		
الملاحظة			


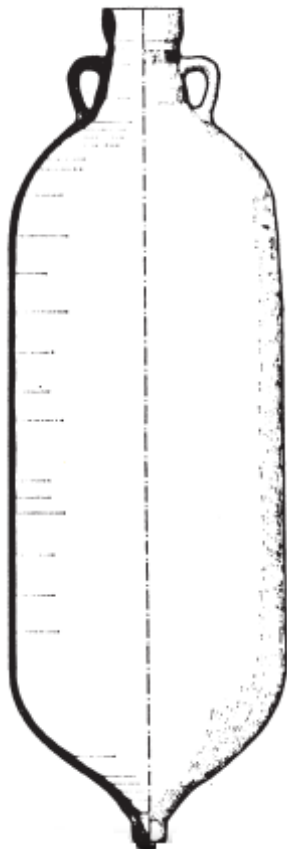
	رقم البطاقة 049					رقم البطاقة
	موقع تيبازة					المتحف
	R.T 49					رقم الجرد
	001					عدد القطع
	إفريقي كلاسيكي متأخر					نمط صناعة
	A-AFR 35A					نوع صناعة
		مجهول	×	إكتشاف عفوي		حفرية
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	سيئة		متوسطة	×	جيدة	حالة الحفظ
	الإرتفاع 111					المقاسات
	9.6	الحافة	القطر	2.8	الحافة	السمك
	16.5	العنق		/	العنق	
	42	البدن		/	البدن	
	5.7	القدم		/	القدم	
	4.8	المقبض		2.7	المقبض	
	أحمر					العجينة
	أحمر برتقالي					البطانة
	حمل وتخزين الزيت					الوظيفة
	500/400					التأريخ
أمفورة إفريقية كبيرة الحجم تتميز بحافة مثلثة مع شفة متدلّية، ترتكز على عنق منتفخ يتسع نحو البدن على شكل قمع نصف كروي، يليه بدن لأسطواني طويل ينتهي بقدم منخفضة.					الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.					البيبليوغرافيا	
خدوش على مستوى الجدار الخارجي لجسم الأمفورة.					حالة الحفظ	
					الملاحظة	

	رقم البطاقة	050			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 50			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إيطالي			
	نوع صناعة	A-ITA Dr 1A			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول		
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة			
	المقاسات	الإرتفاع	89		
	السماك	الحافة	/	الحافة	/
		العنق	1.7	العنق	12.5
		البدن	/	البدن	30
		القدم	/	القدم	5.6
		المقبض	2.7	المقبض	7.7
	القطر				
	العجينة	أحمر			
	البطانة	أحمر آجوري			
	الوظيفة	حمل وتخزين الخمر			
التأريخ	50/-135				
الوصف	أمفورة تتميز بحافة دائرية على شكل شريط مائل الى خارج، ترتكز على عنق دائري طويل، ينتهي بكتف ذو زاوية حاد، يليه بطن مخروطي، الذي ينتهي بقدم سميكة ومرتفعة، أما المقابض فتأخذ شكل طولي.				
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .				
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والمقابض، ترسبات أملاح وأثرية.				
الملاحظة					

	رقم البطاقة	051		
	المتحف	موقع تيبازة		
	رقم الجرد	R.T 51		
	عدد القطع	001		
	نمط صناعة	إيطالي		
	نوع صناعة	A-ITA Dr1C		
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول	
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع		
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة		
	المقاسات	الإرتفاع 73		
	السلك	الحافة	/	
		العنق	1.2	
		البدن	/	
		القدم	/	
		المقبض	/	
	العنق	12.5	القطر	الحافة /
	البدن	28		
	القدم	6.6		
	المقبض	6.2		
	العجينة	وردي		
البطانة	أحمر أجوري			
الوظيفة	حمل وتخزين الخمر			
التأريخ	50/-125			
الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية			
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .			
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق والمقابض، تآكل الطلاء ووجود بقع دهان على أحد جوانب جدار الأمفورة.			
الملاحظة				


	رقم البطاقة	052	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 52	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إيطالي	
	نوع صناعة	A-ITA Dr1C	
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول
	مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع
	حالة الحفظ	جيدة	متوسطة سيئة ×
		المقاسات	الإرتفاع 33.5
السلك		الحافة	/
		العنق	1.2
		البدن	1.3
		القدم	/
		المقبض	/
العجينة		وردي	
البطانة		أحمر آجوري	
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر	
التأريخ		50/-125	
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية	
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .	
حالة الحفظ		فقدان أغلب أجزاء الأمفورة ما عدى قسم صغير من العنق والبدن، وجود ترسبات كلسية وعالق بحرية، كما تظهر عليها بقع الدهان.	
الملاحظة			

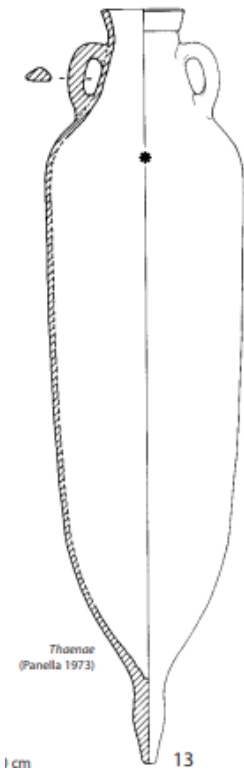
	رقم البطاقة	053	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 53	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إيطالي	
	نوع صناعة	A-ITA Dr1C	
	المصدر	حفرة	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة سيئة ×	
	المقاسات	الإرتفاع 50	
	السك	الحافة	/
		العنق	/
		البدن	1.6
		القدم	/
		المقبض	/
	القطر	الحافة	/
		العنق	/
		البدن	26
		القدم	/
		المقبض	/
	العجينة	أحمر	
	البطانة	أحمر أجوري	
	الوظيفة	حمل وتخزين الخمر	
التأريخ	50/-125		
الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية		
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .		
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق والمقابض، وجود ترسبات كلسية وعالق بحرية، كما تظهر عليها بقع الدهان.		
الملاحظة	وجود طبقة من القار تغطي جسم الأمفورة من الداخل.		

	رقم البطاقة	054	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 54	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إفريقي كلاسيكي متأخر	
	نوع صناعة	A-AFR 56B	
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة	
	المقاسات	الإرتفاع 112	
	السك	الحافة 1.7	الحافة 11.4
		العنق /	العنق 12.5
		البدن /	البدن 35
		القدم /	القدم 4.4
		المقبض 2.7	المقبض 5
	العجينة	وردي	
	البطانة	زيدي مصفر	
	الوظيفة	حمل وتخزين الصلصات السمك؟	
	التاريخ	550/490	
	الوصف	أمفورة أسطوانية كبيرة الحجم تتميز بحافة عالية يبلغ إرتفاعها من 5 إلى 6 سم نأخذ شكل شريط سطحه الخارجي محدب، ترتكز على عنق أسطواني منتفخ، يليه بدن طويل ينتهي بقدم صغيرة ذات نهاية دائرية. غالبا ما يزين أسفل الحافة زخرفة على شكل حوزوز.	
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		
حالة الحفظ	وجود طبقة من الأتربة وتآكل بعض أجزاء البطانة.		
الملاحظة			

	رقم البطاقة		055	
	المتحف		موقع تيبازة	
	رقم الجرد		R.T 55	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي	
	نوع صناعة		A-AFR III C/ Keay 25.2	
	المصدر		حفزية	
مكان القطع		المتحف		
حالة الحفظ		جيدة		
		متوسطة		
		×		
		سئية		
		×		
		المخزن		
		×		
		الموقع		
		×		
		مجهول		
		×		
		إكتشاف عفوي		
		×		
		حافة		
		/		
		العنق		
		1.1		
		البدن		
		0.8		
		القدم		
		/		
		المقبض		
		2.1		
		السمك		
		القطر		
		الحافة		
		/		
		العنق		
		9.5		
		البدن		
		21		
		القدم		
		/		
		المقبض		
		3.7		
		الارتفاع		
		67		
		العينة		
		أحمر برتقالي		
		البطانة		
		أحمر آجوري		
		الوظيفة		
		حمل وتخزين مواد غير محددة		
		التأريخ		
		450-360		
		الوصف		
		أمفورة تتميز بحافة مرتفعة ذات فوهة مائلة جدًا نحو الخارج بمعدل 45° درجة، ما يعطيها شكل طوق حقيقي، يليها عنق أسطواني أكثر طولاً، أما البدن فهو أسطواني وضيق تماماً، ينتهي بقدم أسطواني طويل ومسطحة في أسفلها.		
		بيبليوغرافيا		
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		
		حالة الحفظ		
		فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والمقبض، وكذا أسفل البدن والقدم، وجود ترسبات لأثرية، كما تظهر عليها بقع ناتجة عن عامل الرطوبة.		
		الملاحظة		
		وجود ترميم بالغراء.		


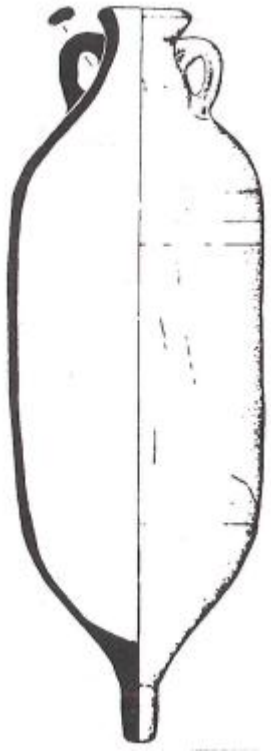


	رقم البطاقة		056						
	المتحف		موقع تيبازة						
	رقم الجرد		R.T 56/ Res 3-2						
	عدد القطع		001						
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي						
	نوع صناعة		A-AFR III A/ Keay 25.1/ Ostia IV 116						
	المصدر		حفرية						
مكان القطع		المتحف							
حالة الحفظ		جيدة							
		×		مجهول		إكتشاف عفوي			
		×		الموقع		المخزن			
		×		سيئة		متوسطة			
								الإرتفاع	
								79.5	
		11.2		الحافة		1.5		الحافة	
		12		العنق		/		العنق	
		24.5		البدن		0.7		البدن	
		/		القدم		/		القدم	
		3.5		المقبض		2.8		المقبض	
								وردي	
								أحمر برتقالي	
								حمل وتخزين صلصات السمك	
								300/280	
								أمفورة تتكون من حافة على شكل شريط (4 سم) ذات سطح عموي تقريبا، مع فوهة قليلة الميلان نحو الخارج، يليه عنق مخروطي طويل، أما البدن فهو أسطواني مدبب ينتهي بقدم منتفخة ذات طول متوسط.	
								الوصف	
								Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique/ Lattara 6.	
								البيبليوغرافيا	
								فقدان أسفل البدن والقدم، تآكل بعض أجزاء الحافة وكذا البطانة.	
								حالة الحفظ	
								وجود ترميم أسفل البدن.	
								الملاحظة	


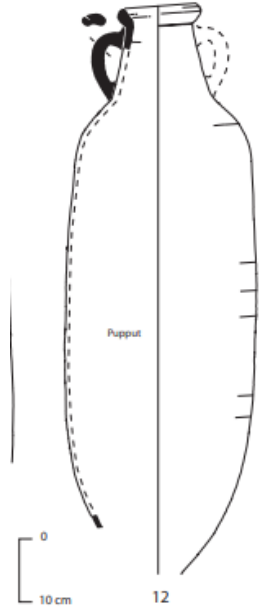




	رقم البطاقة		057		
	المتحف		موقع تيبازة		
	رقم الجرد		R.T 57		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي		
	نوع صناعة		A-AFR III B/ Keay 25.3/ Ostia IV 116		
	المصدر		حفرية		
مكان القطع		المتحف			
حالة الحفظ		جيدة			
		×		مجهول	
		×		الموقع	
		×		سيئة	
				إكتشاف عفوي	
				المخزن	
				متوسطة	
المقاسات		الإرتفاع		90	
		الحافة		3.4	
		العنق		/	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		2.5	
		الحافة		13.8	
		العنق		10	
		البدن		28	
		القدم		5.8	
		المقبض		3.8	
		القطر			
		السك			
العجينة		أحمر			
البطانة		أحمر أجوري			
الوظيفة		حمل وتخزين صلصات السمك			
التأريخ		400/330			
الوصف		أمفورة أسطوانية متوسطة الحجم، تتميز بحافتها السميكة والمنحنية إلى الخارج، يليها عنق مخروطي أكثر تمداً وأكبر طولاً يصل إلى 20 سم، تثبت عليه مقابض بيضاوية، ويأتي البدن أسطوانياً نسبياً، ينتهي بقدم ضخم غير منتقخة.			
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique/ Lattara 6.			
حالة الحفظ		ظهور خدوش على السطح الخارجي للبدن، إضافة إلى ترسبات الأترية وتآكل البطانة.			
الملاحظة		وجود ترميم بغراء في البدن والمقابض.			


	رقم البطاقة	058	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 58	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إفريقي كلاسيكي	
	نوع صناعة	A-AFR II B/ Keay V bis/ Ostia IV 257	
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة	
	المقاسات	الإرتفاع 81	
	السماك	الحافة	/
		العنق	/
		البدن	1.1
		القدم	/
		المقبض	/
	القطر	الحافة	/
		العنق	/
		البدن	40
		القدم	3.8
		المقبض	/
	العجينة	وردي	
البطانة	زبيدي		
الوظيفة	حمل وتخزين المحاليل الملحية والصلصات الأسماك		
التأريخ	100/1		
الوصف	أمفورة ذات حافة سميكة ومستديرة من الخارج على شكل لوزي ترتكز على عنق مخروطي مزود بمقابض شريطية طولية على شكل أذن دائري قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية حلقيه.		
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق والمقابض، وجود ثقب وثغرات على مستوى البدن		
الملاحظة	وجود ترميم بغراء في البدن والقدم.		

	رقم البطاقة		059				
	المتحف		موقع تيبازة				
	رقم الجرد		R.T 59				
	عدد القطع		001				
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي متأخر				
	نوع صناعة		A-AFR IIA				
	المصدر		حفرية				
	مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة					
مجهول		×		إكتشاف عفوي			
الموقع		×		المخزن			
سيئة		×		متوسطة			
		الإرتفاع		70			
		الحافة		2.2		الحافة	
		العنق		/		العنق	
		البدن		1.2		البدن	
		القدم		/		القدم	
		المقبض		1.8		المقبض	
العجينة		أحمر		السماك			
البطانة		أحمر آجوري					
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر وصلصات السمك					
التأريخ		270/150					
الوصف		أمفورة أسطوانية الشكل وكبيرة الحجم، تتميز بحافة دائرية سميكة مائلة نحو الخارج، يليها عنق مخروطي مرتفع، أما القدم فهي صغيرة تأخذ شكل حلقة.					
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d’afrique/ Lattara 6.					
حالة الحفظ		يعتبر جسم الأمفورة جذ هش فهو مربوط بأسلاك أسفل البدن، إضافة إلى فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، وتآكل البطانة.					
الملاحظة		وجود ترميم بغراء على مستوى البدن.					

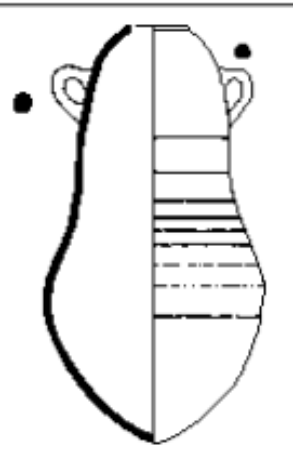
	رقم البطاقة 060					
	المتحف موقع تيبازة					
	رقم الجرد R.T 60					
	عدد القطع 001					
	نمط صناعة إفريقي كلاسيكي متأخر					
	نوع صناعة A-AFR 57					
	المصدر حفرية					
×	مجهول		إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن		المتحف	
×	سيئة		متوسطة		جيدة	
	الإرتفاع 30					
	12.5	الحافة	القطر	2.5	الحافة	السماك
	12.5	العنق		/	العنق	
	/	البدن		1.4	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	4.8	المقبض		1.9	المقبض	
	برتقالي					العجينة
	أحمر أجوري					البطانة
	حمل وتخزين مواد غير محددة					الوظيفة
	530/460					التأريخ
أمفورة أسطوانية الشكل ذات أبعاد متوسطة تتميز بحافة دائرية سميكة ومرتفعة ذات وجه خارجي محدب بقوة، يليها عنق عالي ومنتفخ يحتوي على زخرفة مشطية أعلاه، أما القدم فهي صغيرة تأخذ شكل حلقة.					الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.					البيبلوغرافيا	
أمفورة مقسومة إلى قسمين، الجزء العلوي مكون من الحافة والعنق، والجزء الثاني متمثل في البدن، إضافة لوجود ترسبات أترية وتآكل البطانة.					حالة الحفظ	
					الملاحظة	

	رقم البطاقة	061			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 61			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إفريقي كلاسيكي			
	نوع صناعة	A-AFR I A			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي	×	مجهول
	مكان القطع	المتحف	المخزن	×	الموقع
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة		سيئة	×
	المقاسات	الإرتفاع	60		
	السلك	الحافة	1	الحافة	/
		العنق	/	العنق	/
		البدن	/	البدن	32
		القدم	/	القدم	/
		المقبض	/	المقبض	/
	العجينة	أحمر			
		البطانة	أحمر آجوري		
		الوظيفة	حمل وتخزين الزيت		
		التأريخ	350/150		
		الوصف	أمفورة ذات جسم أسطواني ضيق، وحافة على شكل شريط مائل إلى الخارج، ينتهي بقدم قصيرة، وغالبًا ما تكون مجوفة.		
		البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique/ Lattara 6.		
حالة الحفظ		فقدان عدة أجزاء من جسم الأمفورة، وجود ثغرات في البدن عند ترميم ناتج عن غياب بعض الأجزاء.			
الملاحظة	وجود ترميم بإستعمال الغراء.				

	رقم البطاقة		062			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 62			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي متأخر			
	نوع صناعة		A-AFR Key 55			
	المصدر		حفرية			
	مجهول	×	إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن			
	سيئة	×	متوسطة			
	المقاسات		الإرتفاع		112	
	11.5	الحافة	القطر	1.7	الحافة	السماك
	12.5	العنق		/	العنق	
	35	البدن		/	البدن	
	4.6	القدم		/	القدم	
	4.6	المقبض		2.7	المقبض	
	العجينة		وردي			
	البطانة		زبيدي مصفر			
	الوظيفة		حمل وتخزين صلصات السمك			
	التأريخ		550/490			
الوصف		أمفورة أسطوانية ذات أبعاد كبيرة تتميز بحافة مستقيمة من الخارج ومحددة بنتوء صغير في الداخل، أما البدن فهو أسطوانى ضيق وطويل، ينتهي بقدم قصيرة، ومزود بمقابض دائرية. يميز هذا نمط وجود زخرفة عبارة عن حزوز متتالية أعلى العنق.				
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique/Lattara 6.				
حالة الحفظ		وجود خدوش وبقع سوداء ناتجة عن الرطوبة على سطحها الخارجي، تآكل أجزاء من البطانة.				
الملاحظة		وجود ديكور على شكل حزوز متتالية عند العنق.				

	رقم البطاقة		063					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 63					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		أمفورة بونية					
	نوع صناعة		A-PE 12 Ramon / Mana A2					
	المصدر		حفرية					
	مكان القطع		المتحف					
حالة الحفظ		جيدة						
		×		متوسطة				
		×		المخزن				
		×		مجهول				
				سيئة				
	المقاسات		الإرتفاع		75			
	الحافة		1.6		الحافة		12.4	
	العنق		/		العنق		20.3	
	البدن		/		البدن		39	
	القدم		/		القدم		2.5	
	المقبض		3.2		المقبض		4.4	
	السلك		القطر					
	العينة		أحمر					
	البطانة		أحمر آجوري					
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر أو الزيت					
التأريخ		-375/-430						
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية سميكة، تتركز على الكتف الدائري مباشرة في غياب العنق، أما البدن فهو بيضاوي الشكل محدب من الأسفل، ينتهي بقدم مدبب.						
البيبلوغرافيا		Lattara 6/ Ramon Torres 1981.						
حالة الحفظ		وجود خدوش ويقع سوداء ناتجة عن الرطوبة على سطحها الخارجي، إضافة إلى ترسبات الأملاح والأنثرية.						
الملاحظة		وجود ديكور على شكل حروز متتالية عند البدن.						

	رقم البطاقة		064			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 64/ M 13			
	عدد القطع		002			
	نمط صناعة		بيتيكية			
	نوع صناعة		A-BET A51C			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		متوسطة		×		
		المخزن		×		
		مجهول		×		
		سيئة		×		
	المقاسات		الإرتفاع		46	
	السماك		الحافة		2.8	
			العنق		/	
			البدن		1.1	
			القدم		/	
			المقبض		1.8	
			الحافة		8.3	
			العنق		6.3	
			البدن		27	
			القدم		3.7	
		المقبض		4.3		
		القطر				
العجينة		أحمر				
البطانة		أحمر أجوري				
الوظيفة		حمل وتخزين المحاليل الملحية وصلصات السمك				
التأريخ		450/280				
الوصف		أمفورة تتميز بحافة مستديرة على شكل حاشية ذات نتوء يميل إلى خارج، تلتصق به مقابض بيضاوية صغيرة يعبرها أخدودان غائران، يليها عنق ضيق يتصل ببدن مخروطي يتناقص كلما إتجهنا نحو القدم الصغيرة والحادة				
البيبليوغرافيا		Étienne (R), « La place de la Lusitanie.../ Mayet (F.), Les amphores lusitaniennes... /Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?				
حالة الحفظ		تعرضت الأمفورة للكسر إلى شطرين، الأول مكون من الحافة والعنق وكذا المقابض، أما الجزء السفلي المتمثل في البدن والقدم.				
الملاحظة		وجود ترميم على مستوى الكتف				

	رقم البطاقة		065					
	المتحف		موقع تيبازة					
	رقم الجرد		R.T 65					
	عدد القطع		002					
	نمط صناعة		أمفورة بونية					
	نوع صناعة		A-PE 12 Ramon / Mana A2					
	المصدر		حفرية					
مكان القطع		المتحف						
حالة الحفظ		جيدة						
		متوسطة						
		الموقع						
		مجهول						
		سيئة						
		إكتشاف عفوي						
		المخزن						
		متوسطة						
		سيئة						
	المقاسات		الإرتفاع		46			
	الحافة		1.7		الحافة		11.2	
	العنق		/		العنق		27	
	البدن		0.7		البدن		43	
	القدم		/		القدم		/	
	المقبض		3		المقبض		3.3	
	العجينة		أحمر		السماك		القطر	
	البطانة		أحمر آجوري					
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر أو الزيت					
	التأريخ		-375/-430					
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية سميكة، تتركز على الكتف الدائري مباشرة في غياب العنق، أما البدن فهو بيضاوي الشكل محدب من الأسفل، ينتهي بقدم مدبب.						
البيبلوغرافيا		Lattara 6/ Ramon Torres 1981.						
حالة الحفظ		فقدان جزء كبير من البدن والقدم، وجود ترسبات لأثرية.						
الملاحظة		وجود ترميم على مستوى البدن.						

	رقم البطاقة	066							
	المتحف	موقع تيبازة							
	رقم الجرد	R.T 66							
	عدد القطع	002							
	نمط صناعة	إيطالي							
	نوع صناعة	A-ITA Dr1C							
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول						
	مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع						
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة سيئة ×							
	المقاسات	الإرتفاع 60							
	السماك	البدن	1.8	القطر	1.1	العنق	12.5	الحافة	/
		القدم	/	المقبض	/	القدم	6.8	المقبض	5.5
		البدن	1.8	القطر	1.1	العنق	12.5	الحافة	/
		القدم	/	المقبض	/	القدم	6.8	المقبض	5.5
		المقبض	/	المقبض	/	القدم	6.8	المقبض	5.5
	العجينة	أحمر							
	البطانة	أحمر آجوري							
	الوظيفة	حمل وتخزين الخمر							
	التأريخ	25/-125							
	الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مائل قليلا إلى خارج، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم صغيرة ذات نهاية مستديرة، على جانبيه مقابض طولية.							
	البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.							
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق والمقابض، وكذا جزء كبير من البدن، وجود طبقة كلسية سميكة وعوالق بحرية.								
الملاحظة	وجود طبقة من الفار تغطي جسم الأمفورة من الداخل.								


	رقم البطاقة				067									
	المتحف				موقع تيبازة									
	رقم الجرد				R.T 67									
	عدد القطع				001									
	نمط صناعة				رومانية شرقية									
	نوع صناعة				A-ORI Lra1b									
	المصدر				حفرية									
			×		إكتشاف عفوي				مجهول					
مكان القطع				المتحف						× الموقع				
حالة الحفظ				جيدة				×		متوسطة سيئة				
	المقاسات				الإرتفاع				50					
	9.1		الحافة		1.7		الحافة							
	7.9		العنق		/		العنق							
	29		البدن		/		البدن		السمك					
	19		القدم		/		القدم							
	3		المقبض		3		المقبض							
					وردي				العجينة					
					زبيدي				البطانة					
					حمل وتخزين الزيت				الوظيفة					
					520/400				التأريخ					
<p>أمفورة ذات حافة سميكة مستديرة غير متساوية، ترتكز على عنق أسطواني ضيق، يليه بدن أسطواني مخدد ذو جدران رقيقة ينتهي بقدم دائرية مدببة، تثبت على جانبيه مقابضان سميكان ذو زاوية.</p>														
<p>Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tomber (R. S) et Williams (D. F.), Late Roman amphorae in Britain.../ Pieri (D.) 2005.</p>										البيبلوغرافيا				
<p>ظهور تشققات على مستوى البدن وتآكل بعض أجزاء البطانة.</p>														
<p>وجود ديكور عبارة عن حروز على إمتداد البدن.</p>														
الملاحظة														

	رقم البطاقة 068					
	المتحف موقع تيبازة					
	رقم الجرد R.T 68					
	عدد القطع 001					
	نمط صناعة رومانية شرقية					
	نوع صناعة A-ORI Lra1b					
	المصدر حفرة إكتشاف عفوي					
مكان القطع المتحف						
حالة الحفظ جيدة						
	المقاسات الإرتفاع 56					
	10.9	الحافة	القطر	1.9	الحافة	السماك
	9.4	العنق		/	العنق	
	29	البدن		/	البدن	
	15.3	القدم		/	القدم	
	3.5	المقبض		2.6	المقبض	
	العجينة وردي					
	البطانة زبدي					
	الوظيفة حمل وتخزين الزيت					
	التأريخ 520/400					
	الوصف أمفورة ذات حافة سميكة مستديرة غير متساوية، ترتكز على عنق أسطواني ضيق، يليه بدن أسطواني مخدد ذو جدران رقيقة ينتهي بقدم دائرية مدببة، تثبت على جانبيه مقابضان سميكان ذو زاوية.					
البيبليوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tomber (R. S) et Williams (D. F.), Late Roman amphorae in Britain.../ Pieri (D.) 2005.						
حالة الحفظ ظهور تشققات على مستوى البدن وتآكل بعض أجزاء البطانة، أما الغطاء فهو في حالة جيدة.						
الملاحظة وجود ديكور عبارة عن حروز على إمتداد البدن.						

	رقم البطاقة		069			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 69			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي			
	نوع صناعة		A-AFR I b			
	المصدر		حفرية			
	مجهول	×	إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن			
	سيئة	×	متوسطة			
	المقاسات		الإرتفاع		17.5	
	11.7	الحافة	القطر	2.7	الحافة	السمك
	/	العنق		0.9	العنق	
	22.3	البدن		/	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	4.3	المقبض		0.9	المقبض	
	العجينة		أحمر			
	البطانة		أحمر آجوري			
	الوظيفة		حمل وتخزين الزيت			
	التأريخ		350/150			
	الوصف		أمفورة ذات جسم أسطوانى ضيق، وحافة على شكل شريط مائل إلى الخارج، ينتهي بقدم قصيرة، وغالبًا ما تكون مجوفة.			
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي المتمثل في البدن والقدم، وجود ترسبات لأتربة وتآكل البطانة.				
الملاحظة		ترميم على مستوى العنق.				

	رقم البطاقة					070			
	المتحف					موقع تيبازة			
	رقم الجرد					R.T 70			
	عدد القطع					001			
	نمط صناعة					بيتيكية			
	نوع صناعة					A-BET Dr 10			
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي	×	مجهول
مكان القطع					المتحف	المخزن	×	الموقع	
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة		سيئة	×
	المقاسات					الإرتفاع	25.2		
	السلك					الحافة	1.2	الحافة	10.7
						العنق	/	العنق	8.2
						البدن	01	البدن	/
						القدم	/	القدم	/
						المقبض	1.8	المقبض	4.6
	العجينة					وردي			
	البطانة					برتقالي فاتح			
	الوظيفة					حمل وتخزين الزيت			
	التأريخ					30/-10			
الوصف					أمفورة ذات حافة دائرية على شكل شريط مائل قليلا نحو الخارج تركز على عنق أسطواني ضيق يتصل ببدن بيضاوي مدبب، ينتهي بقدم صغيرة حادة، تثبت على جانبيه مقابض بمقطع دائري يتوسطها أخدود.				
البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.				
حالة الحفظ					فقدان الجزء السفلي في البدن والقدم، وجود ترسبات لأثرية وتآكل البطانة، إضافة إلى شقوق.				
الملاحظة									

	رقم البطاقة	071			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 71			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إفريقية كلاسيكية متأخرة			
	نوع صناعة	<b>A-AFR 35B</b>			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول		
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة			
	المقاسات	الإرتفاع 19			
	السماك	الحافة	3.1	الحافة	8.8
		العنق	/	العنق	13
		البدن	1.3	البدن	31.7
		القدم	/	القدم	/
		المقبض	2.8	المقبض	4.7
	العجينة	برتقالي			
	البطانة	زبدي -بيج-مصفر			
	الوظيفة	حمل وتخزين الزيت			
	التأريخ	460/380			
الوصف	أمفورة إفريقية ذات أبعاد كبيرة تتميز بحافة مثلثة جزئها السفلي مصبوب قليلا، ترتكز على عنق مخروطي منتفخ ومدبب، يليه بدن أسطواني طويل ينتهي بقدم منخفضة.				
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Khellaf (R.) et Quevedro (A.), Nouveautés sur l'épigraphie des amphores africaines...				
حالة الحفظ	فقدان الجزء السفلي				
الملاحظة	وجود علامة على شكل زهرة ترافل تمثل ختم ورشة الصنع.				

	رقم البطاقة	072			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 72			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إفريقية كلاسيكية متأخرة			
	نوع صناعة	A-AFR 27			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول		
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة			
	المقاسات	الإرتفاع 23			
	السماك	الحافة	1.7	الحافة	7.5
		العنق	/	العنق	8.1
		البدن	1.2	البدن	29
		القدم	/	القدم	/
		المقبض	2.6	المقبض	4.3
	العجينة	أحمر آجوري			
	البطانة	برتقالي			
	الوظيفة	حمل وتخزين الزيت والخمر			
	التأريخ	450/380			
الوصف	أمفورة إفريقية ذات أبعاد كبيرة تتميز بحافة مائلة وتتسع نحو الخارج، يليه عنق قصير يرتكز على بدن أسطواني طويل ينتهي بقدم قصيرة، تثبت على جانبيه مقبضان طوليان سميكان.				
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique.				
حالة الحفظ	فقدان الجزء السفلي في البدن والقدم، وجود ترسبات لآثرية وتآكل البطانة، إضافة إلى شقوق.				
الملاحظة					


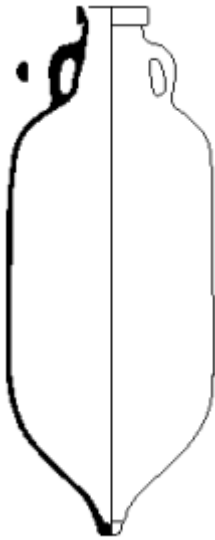
	رقم البطاقة 073					رقم البطاقة
	موقع تيبازة					المتحف
	R.T 73					رقم الجرد
	001					عدد القطع
	بيتيكية					نمط صناعة
	A-BET Dr10					نوع صناعة
	مجهول × إكتشاف عفوي					المصدر
الموقع × المخزن					مكان القطع	
سيئة × متوسطة					حالة الحفظ	
	الإرتفاع 16.8					المقاسات
	12.3	الحافة	القطر	1.4	الحافة	السك
	10.6	العنق		/	العنق	
	32	البدن		0.9	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	3.7	المقبض		1.8	المقبض	
	أحمر آجوري					العجينة
	برتقالي					البطانة
	حمل وتخزين السمك وصلصات السمك ومحاليل الملحية					الوظيفة
	100/1					التأريخ
أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل شريط ترتكز على عنق أسطواني قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية طويلة، ومقابض دائرية صغيرة.					الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.					البيبليوغرافيا	
فقدان الجزء السفلي في البدن والقدم، وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية، إضافة إلى شقوق.					حالة الحفظ	
					الملاحظة	


	رقم البطاقة		074		
	المتحف		موقع تيبازة		
	رقم الجرد		R.T 74		
	عدد القطع		001		
نمط صناعة		إيطالي			
نوع صناعة		A-ITA Dr1A			
المصدر		حفرية	إكتشاف عفوي	×	مجهول
مكان القطع		المتحف	المخزن	×	الموقع
حالة الحفظ		جيدة	متوسطة		سيئة
المقاسات		الإرتفاع 27			
	12.4	الحافة	القطر	2.5	الحافة
	10.8	العنق		1	العنق
	/	البدن		/	البدن
	/	القدم		/	القدم
	6	المقبض		2.8	المقبض
	العينة			أحمر آجوري مائل للبنى	
البطانة		زبدي -بيج-			
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
التأريخ		50/-135			
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزاوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.			
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.			
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي في البدن والقدم، وكذا المقابض، وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية، إضافة إلى شقوق.			
الملاحظة					

	رقم البطاقة 075				
	المتحف موقع تيبازة				
	رقم الجرد R.T 75/ P 41				
	عدد القطع 001				
	نمط صناعة إيطالي				
	نوع صناعة A-ITA Dr1B				
	المصدر حفرية				
	مجهول	×	إكتشاف عفوي		
	الموقع	×	المخزن		
	سيئة	×	متوسطة		
	المقاسات الإرتفاع 27.5				
	13.2	الحافة	القطر	1.4	الحافة
	13.5	العنق		1	العنق
	/	البدن		/	البدن
	/	القدم		/	القدم
	6.8	المقبض		2.5	المقبض
	العجينة أحمر أجوري مائل للبنى				
	البطانة زبدي -بيج-				
	الوظيفة حمل وتخزين الخمر				
	التأريخ 50/-135				
الوصف أمفورة تتميز بحافة دائرية على شكل شريط مائل الى خارج، ترتكز على عنق أسطواني طويل وضيق، ينتهي بكتف ذو زاوية حاد، يليه بطن مخروطي، الذي ينتهي بقدم سميكة ومرتفعة، أما المقابض فتأخذ شكل طولي.					
الببليوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.					
حالة الحفظ فقدان الجزء السفلي في البدن والقدم، وكذا المقابض، وجود ترسبات جيرية، إضافة إلى شقوق.					
الملاحظة وجود طبقة من القار تغطي جسم الأمفورة من الداخل.					

	رقم البطاقة	076	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 76	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إيطالي	
	نوع صناعة	A-ITA Dr1A	
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة	
	المقاسات	الإرتفاع 26.5	
	السماك	الحافة	2.6
		العنق	1.2
		البدن	/
		القدم	/
		المقبض	2.9
	الحافة	13.7	
	العنق	10.4	
	البدن	/	
	القدم	/	
المقبض	4.5		
العجينة	أحمر قاتم		
البطانة	أحمر آجوري مائل للبنى		
الوظيفة	حمل وتخزين الخمر		
التأريخ	50/-135		
الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.		
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.		
حالة الحفظ	فقدان الجزء السفلي في البدن والقدم، وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية، إضافة إلى شقوق.		
الملاحظة	وجود طبقة من الفار تغطي جسم الأمفورة من الداخل.		

	رقم البطاقة	077			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 77			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إفريقي كلاسيكي			
	نوع صناعة	A-AFR III B/ Keay 25.3/ Ostia IV116			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول		
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة			
	المقاسات	الإرتفاع 67.5			
	السماك	الحافة	2.8	الحافة	12.4
		العنق	/	العنق	11.5
		البدن	1	البدن	26.3
		القدم	/	القدم	/
		المقبض	2.2	المقبض	3.5
	العجينة	أحمر			
	البطانة	رمادي فاتح			
	الوظيفة	حمل وتخزين صلصات السمك			
	التأريخ	400/330			
الوصف	أمفورة أسطوانية متوسطة الحجم، تتميز بحافتها السمكية والمنحنية إلى الخارج، يليها عنق مخروطي أكثر تمداً وأكبر طولاً يصل إلى 20 سم، تثبت عليه مقابض بيضاوية، ويأتي البدن أسطوانياً نسبياً، ينتهي بقدم ضخم غير منتقخة.				
البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique/ Lattara 6.				
حالة الحفظ	فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، وجود ترسبات لأتربة.				
الملاحظة					


	رقم البطاقة 078					رقم البطاقة	
	موقع تيبازة					المتحف	
	R.T 78					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	إفريقي كلاسيكي متأخر					نمط صناعة	
	A-AFR 62A/ Beltran 60					نوع صناعة	
		مجهول	×	إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع	
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	حالة الحفظ	
	29.5					الإرتفاع	المقاسات
	13.5	الحافة	القطر	2.6	الحافة	السّمك	
	15	العنق		/	العنق		
	37	البدن		1.1	البدن		
	/	القدم		/	القدم		
	4.1	المقبض		2.9	المقبض		
	أحمر آجوري						العجينة
	زبدي					البطانة	
	حمل وتخزين الزيت					الوظيفة	
	570/500					التأريخ	
أمفورة أسطوانية كبيرة الحجم ذات حافة مثلثية يلها عنق واسع ومنتفخ في الوسط يتسع من الأسفل، يرتكز على بدن أسطواني طويل ينتهي يقدم حلقة قصيرة، تثبت على جانبيه مقبضان طوليان.					الوصف		
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.					البيبليوغرافيا		
فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، وجود ترسبات لأتربة وفطريات.					حالة الحفظ		
					الملاحظة		

	رقم البطاقة				079			
	المتحف				موقع تيبازة			
	رقم الجرد				R.T 79/ Res 3-25			
	عدد القطع				001			
	نمط صناعة				رومانية شرقية			
	نوع صناعة				A-ORI Rb198/ Schöne XIII/ Panella n°16			
	المصدر				حفرية	إكتشاف عفوي	×	مجهول
مكان القطع				المتحف	المخزن	×	الموقع	
حالة الحفظ				جيدة	متوسطة		سيئة	×
	المقاسات				الإرتفاع	38		
	الحافة		2	الحافة		17		
	العنق		/	العنق		16.2		
	البدن		0.9	البدن		29.7		
	القدم		/	القدم		/		
	المقبض		2.6	المقبض		4.8		
	السماك			القطر				
	العجينة				وردي			
	البطانة				زبدي -بيج-			
	الوظيفة				حمل وتخزين الخمر			
التأريخ				300/80				
الوصف				أمفورة مدببة تتميز بحافة دائرية على شكل حاشية، يليها عنق واسع يتسع نحو الأسفل، يتوسطه طية، يرتكز على كتف منحدر بزاوية، تثبت على جانبيه مقابض طويلة مقوسة.				
البيبلوغرافيا				Lattara 6/ Robinson 1959/ Panella 1986				
حالة الحفظ				فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية.				
الملاحظة				وجود طبقة من القار تغطي جسم الأمفورة من الداخل.				

	رقم البطاقة		080			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 80/ 383-1			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي			
	نوع صناعة		A-AFR IA			
	المصدر		حفرية			
	مجهول	×	إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن			
	سيئة		متوسطة	×		
	المقاسات		الإرتفاع		20	
	15.5	الحافة	القطر	3.8	الحافة	السمك
	8	العنق		1.1	العنق	
	/	البدن		0.7	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	3	المقبض		1.9	المقبض	
	العجينة		برتقالي			
	البطانة		أحمر آجوري			
	الوظيفة		حمل وتخزين الزيت			
	التأريخ		380/180			
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية غليظة تأخذ شكل قمعي، ترتكز على عنق قصير واسع ذو شكل مائل، يليه بدن أسطواني طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.				
البيبلوغرافيا		Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique, Paris: BAR international series, 2004./ Lattara 6.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم وكذا أحد المقابض، وجود ترسبات لأثرية.				
الملاحظة						

	رقم البطاقة	081			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 81			
	عدد القطع	002			
	نمط صناعة	إفريقي كلاسيكي			
	نوع صناعة	A-AFR Ib			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول		
	مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع		
	حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة		
		المقاسات	الإرتفاع 19		
السلك		الحافة	2.9	الحافة	13.2
		العنق	1	العنق	9.8
		البدن	1.4	البدن	/
		القدم	/	القدم	/
		المقبض	2.1	المقبض	3.8
العجينة		برتقالي			
البطانة		أحمر آجوري			
الوظيفة		حمل وتخزين الزيت			
التأريخ		380/180			
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية غليظة تأخذ شكل قمعي، ترتكز على عنق قصير واسع ذو شكل مائل، يليه بدن أسطواني طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.			
البيبلوغرافيا		Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique, Paris: BAR international series, 2004./ Lattara 6.			
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، وتم ربط الحافة والعنق بسلك معدني، إضافة لوجود ترسبات لأنثرية.			
الملاحظة					

	رقم البطاقة		082			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 82			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي			
	نوع صناعة		A-AFR IC			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		×		متوسطة		
		×		المخزن		
		×		مجهول		
		×		سيئة		
	الإرتفاع		23.5			
	المقاسات					
	الحافة		2		الحافة	
	العنق		/		العنق	
	البدن		0.9		البدن	
	القدم		/		القدم	
	المقبض		2.4		المقبض	
	العجينة		برتقالي			
	البطانة		أحمر آجوري			
	الوظيفة		حمل وتخزين الزيت			
التأريخ		380/180				
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية غليظة تأخذ شكل قمعي، ترتكز على عنق طويل ومدبب يتسع من الأسفل، يليه بدن أسطواني طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.				
البيبلوغرافيا		Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique, Paris: BAR international series, 2004./ Lattara 6.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، مع وجود شقوق على مستوى العنق، إضافة لوجود ترسبات لأثرية.				
الملاحظة						


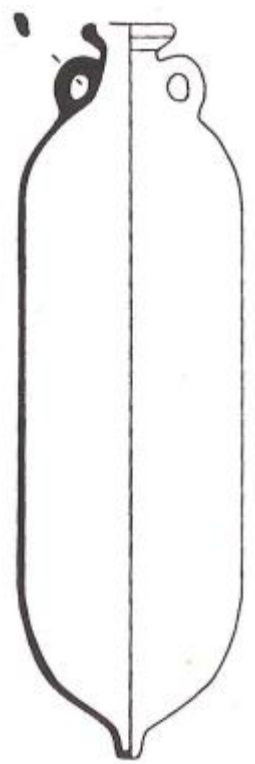
	رقم البطاقة 083					رقم البطاقة
	موقع تيبازة					المتحف
	R.T 83/ 322					رقم الجرد
	001					عدد القطع
	إفريقي كلاسيكي					نمط صناعة
	A-AFR Ib					نوع صناعة
	مجهول ×					حفرية
الموقع ×					المخزن	مكان القطع
سيئة ×					متوسطة	حالة الحفظ
	الإرتفاع 12.7					المقاسات
	14	الحافة	القطر	2.2	الحافة	السماك
	8.3	العنق		/	العنق	
	/	البدن		0.8	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	3.1	المقبض		1.8	المقبض	
	برتقالي					العجينة
	أحمر آجوري					البطانة
	حمل وتخزين الزيت					الوظيفة
	380/180					التأريخ
أمفورة ذات حافة دائرية غليظة تأخذ شكل قمعي، ترتكز على عنق قصير واسع ذو شكل مائل، يليه بدن أسطواني طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.					الوصف	
Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique, Paris: BAR international series, 2004./ Lattara 6.					البيبلوغرافيا	
فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، تآكل أجزاء من الحافة والبطانة، إضافة لوجود ترسبات لأثرية.					حالة الحفظ	
					الملاحظة	


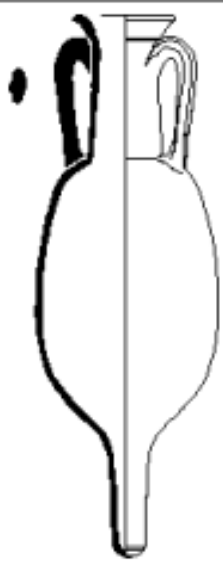
	رقم البطاقة 084					
	المتحف موقع تيبازة					
	رقم الجرد R.T 84					
	عدد القطع 001					
	نمط صناعة إيطالي					
	نوع صناعة A-ITA Dr1B					
	المصدر حفرة × مجهول					
مكان القطع المتحف × الموقع						
حالة الحفظ جيدة × متوسطة سيئة						
	المقاسات الإرتفاع 42					
	16	الحافة	القطر	2.2	الحافة	السماك
	11.5	العنق		1.5	العنق	
	/	البدن		1.8	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	5.5	المقبض		3	المقبض	
	العجينة أحمر					
	البطانة أحمر آجوري					
	الوظيفة حمل وتخزين الخمر					
	التأريخ 50/-135					
	الوصف أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم طويلة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.					
البيبلوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .						
حالة الحفظ فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، تأكل أجزاء من الحافة والبطانة، إضافة لوجود ترسبات لأثرية.						
الملاحظة						

	رقم البطاقة		085			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 85			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1B			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		متوسطة		×		
		المخزن		×		
		الموقع		×		
		سيئة		×		
	المقاسات		الإرتفاع		44	
	السماك		البدن		/	
	القدم		القدم		/	
	المقبض		المقبض		/	
	الحافة		الحافة		2	
	العنق		العنق		1.6	
	البدن		البدن		/	
	القدم		القدم		/	
	المقبض		المقبض		/	
	العنق		العنق		12.2	
الحافة		الحافة		15.3		
العجينة		أحمر				
البطانة		أحمر آجوري				
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر				
التأريخ		50/-135				
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم طويلة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .				
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم وكذا المقابض، وجود ترسبات لأثرية وخدوش.				
الملاحظة						

	رقم البطاقة	086			
	المتحف	موقع تيبازة			
	رقم الجرد	R.T 86			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إفريقي كلاسيكي متأخر			
	نوع صناعة	A-AFR Key 55			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي × مجهول		
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة			
	المقاسات	الإرتفاع 21.5			
	السماك	الحافة	1.7	الحافة	11.5
		العنق	/	العنق	11.6
		البدن	1.3	البدن	/
		القدم	/	القدم	/
		المقبض	3	المقبض	4.2
	العجينة	برتقالي			
	البطانة	أحمر آجوري			
	الوظيفة	حمل وتخزين			
	التأريخ	550/490			
الوصف	أمفورة أسطوانية ذات أبعاد كبيرة تتميز بحافة مستقيمة من الخارج ومحددة بنتوء صغير في الداخل، يليه عنق قصير، أما البدن فهو أسطواني ضيق ينتهي بقدم قصيرة، ومزود بمقابض دائرية. يميز هذا نمط وجود زخرفة عبارة عن حروز متتالية أعلى العنق.				
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique...				
حالة الحفظ	فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم وكذا أحد المقابض، وجود حروز أعلى العنق.				
الملاحظة	وجود علامة على شكل حرف N اللاتيني مقلوب.				


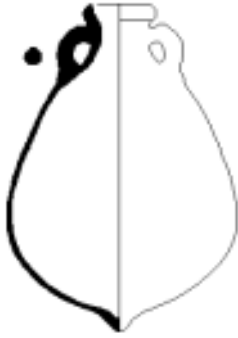
	رقم البطاقة		087			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 87/ R E (GC)			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي متأخر			
	نوع صناعة		A-AFR Keay 56			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		المتحف			
	حالة الحفظ		جيدة			
			× مجهول		× إكتشاف عفوي	
		× الموقع		المخزن		
		× سيئة		متوسطة		
	المقاسات		الإرتفاع		22.5	
	الحافة		الحافة		2.2	
	العنق		العنق		0.8	
	البدن		البدن		1	
	القدم		القدم		/	
	المقبض		المقبض		2.4	
	السلك		القطر		/	
	11.3		13.1		/	
	4.4		/		4.4	
	العجينة		وردية			
البطانة		زبيدي مصفر				
الوظيفة		حمل وتخزين				
التأريخ		550/490				
الوصف		أمفورة أسطوانية ذات أبعاد كبيرة تتميز بحافة محدبة قليلا من الخارج، تتركز على عنق مخروطي أطول من النوع سابق كاي 55، أما البدن فهو أسطواني ضيق وطويل، ينتهي بقدم قصيرة، ومزود بمقابض دائرية. يميز هذا نمط أيضا وجود زخرفة عبارة عن حزوز متتالية أعلى العنق.				
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، وجود زخرفة عبارة عن حزوز أعلى العنق.				
الملاحظة						

	رقم البطاقة		088			
	المتحف		موقع تيبازة			
	رقم الجرد		R.T 88			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي			
	نوع صناعة		A-AFR Ib			
	المصدر		حفرية			
	مجهول	×	إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن			
	سيئة	×	متوسطة			
	المقاسات		الإرتفاع		99	
	14.2	الحافة	القطر	2.6	الحافة	السك
	9.8	العنق		/	العنق	
	28.5	البدن		0.9	البدن	
	4.5	القدم		/	القدم	
	3.3	المقبض		2	المقبض	
	العجينة		برتقالي			
	البطانة		أحمر آجوري			
	الوظيفة		حمل وتخزين الزيت			
	التأريخ		380/180			
	الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية غليظة تأخذ شكل قمعي، ترتكز على عنق قصير واسع ذو شكل مائل، يليه بدن أسطواني طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.			
	البيبليوغرافيا		Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique, Paris: BAR international series, 2004./ Lattara 6.			
حالة الحفظ		أمفورة تعرضت للكسر على مستوى الكتف لتصبح مكونة من جزئيين، وجود ثغرة أسفل البدن.				
الملاحظة						

	رقم البطاقة	089	
	المتحف	موقع تيبازة	
	رقم الجرد	R.T 89	
	عدد القطع	004	
	نمط صناعة	بيتيكية	
	نوع صناعة	A-BET 7/11	
	المصدر	حفرة	إكتشاف عفوي × مجهول
مكان القطع	المتحف	المخزن × الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة × سيئة	
	المقاسات	الإرتفاع 74	
	السلك	الحافة	/
		العنق	1.1
		البدن	1.5
		القدم	/
		المقبض	3.2
	القطر	الحافة	/
		العنق	12.5
		البدن	36
		القدم	/
المقبض		6.8	
العجينة	وردي		
البطانة	زبدى -بيج-		
الوظيفة	حمل وتخزين صلصات السمك والقاروم		
التأريخ	100/-25		
الوصف	أمفورة ذات حافة متوهجة مائلة نحو الخارج، وفي كثير من الأحيان مقولبة، تتركز طويلة وضيقة من أعلى لتتبع نحو أسفل عند البدن ذو المقطع البيضاوي، ينتهي بقدم جوفاء عالية، تثبت على جانبيه مقابض طولية مشقوق في الوسط بأخاديد.		
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.		
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة وجزء من البدن، وكذا القدم.		
الملاحظة			



	رقم البطاقة 090					
	المتحف موقع تيبازة					
	رقم الجرد R.T 90/ K5 372					
	عدد القطع 001					
	نمط صناعة إيطالي					
	نوع صناعة A-ITA K114					
	المصدر حفرة × إكتشاف عفوي مجهول					
مكان القطع المتحف × المخزن الموقع						
حالة الحفظ جيدة × متوسطة سيئة ×						
	المقاسات الإرتفاع 67					
	5.8	الحافة	القطر	2.1	الحافة	السماك
	8	العنق		/	العنق	
	30	البدن		/	البدن	
	9	القدم		/	القدم	
	5.1	المقبض		3	المقبض	
	العجينة برتقالي					
	البطانة أحمر أجوري					
	الوظيفة حمل وتخزين الخمر					
	التأريخ 200/-25					
الوصف أمفورة تتكون من حافة ذات نتوء على شكل حلقة محيطة بالعنق الأسطواني الطويل، يليه بطن بيضوي ينتهي بقدم مجوفة على شكل سره، على جانبي العنق تثبت المقابض الطولية ذات شكل ذراع coudées على سطحه ديكورات تتمثل في ثلاث شقوق Pseudo Bifide .						
البيبليوغرافيا Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-provence, 1991/ et Lattara 6/ Peacock (D.P.S) et Williams (D.F), Amphorae and the Roman economy.						
حالة الحفظ أمفورة مرممة بعد تعرضها إلى الكسر عند البطن، بها ثقب أعلى البطن وفقدان جزء من الحافة، تأكل البطانة.						
الملاحظة لم نستطع إخراجها للتصوير نظرا لهشاشتها وحالة حفظها السيئة						


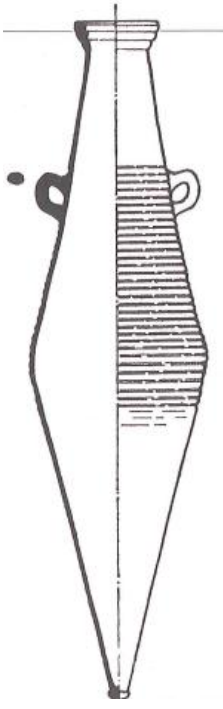
	رقم البطاقة		091	
	المتحف		موقع تيبازة	
	رقم الجرد		R.T 91/ 510	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إفريقي ذو تقاليد بونية	
	نوع صناعة		A-AFR Tr2/ Ostia III/ Keay IX	
	المصدر		حفرية × إكتشاف عفوي مجهول	
مكان القطع		المتحف × المخزن الموقع		
حالة الحفظ		جيدة متوسطة سيئة ×		
	المقاسات		الإرتفاع 121	
	السماك		الحافة 5	
			العنق /	
			البدن /	
			القدم /	
			المقبض 2.2	
			الحافة 15.5	
			العنق 14	
			البدن 38	
			القدم /	
		المقبض 4.5		
العجينة		وردي		
البطانة		رمادي يميل إلى الأخضر الفاتح		
الوظيفة		حمل وتخزين صلصة السمك أو الخمر		
التأريخ		300/1		
الوصف		<p>أمفورة تتكون من حافة غليظة منفرجة تنتهي بشفة مقلوبة و مائلة نحو الخارج، ترتكز على عنق قصير ويليه كتف دائري مقبب، أما البدن فهو ذو شكل أسطواني طويل ينتهي بقدم صغيرة، وعلى جانبي البدن تثبت المقابض الدائرية صغيرة على شكل أذن.</p>		
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		
حالة الحفظ		أمفورة مرممة تم إعادة لصقها بالإسمنت، جسم الأمفورة مليء بالشقوق، إضافة إلى فقدان القدم.		
الملاحظة		لقد واجهنا صعوبة في أخذ المقاسات نظرا لأن جسم الأمفورة مربوط إلى الخلف بخيط بلاستيكي شفاف مع الحائط .		

	رقم البطاقة					092		
	المتحف					موقع تيبازة		
	رقم الجرد					R.T 92/ 511		
	عدد القطع					001		
	نمط صناعة					بيتيكية		
	نوع صناعة					A-BET 23C/Keay XIII E/ Tejarillo III/ Martin-Kilcher Var H		
	المصدر					حفرية × إكتشاف عفوي		
مكان القطع					المتحف × المخزن			
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة × سيئة		
	المقاسات					الإرتفاع	56	
	الحافة		القطر	الحافة		السلك	9.5	2.2
	العنق			العنق			11.7	/
	البدن			البدن			32.2	/
	القدم			القدم			3.3	/
	المقبض			المقبض			/	3
	العجينة					وردي		
	البطانة					بيج يميل إلى الأصفر الفاتح		
	الوظيفة					حمل وتخزين الزيت		
	التأريخ					450/270		
الوصف					أمفورة ذات حافة مثلثة غليظة يرتكز على عنق قصيرة، يليه بدن بيضاوي الشكل ينتهي بقدم صغيرة حادة، وعلى جانبيين تثبت المقابض من وسط العنق تمتد إلى أعلى البدن.			
البيبليوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.			
حالة الحفظ					أمفورة تظهر عليها آثار زيت تتمثل في بقع سوداء على الحافة والمقبضين، كذلك سطح الأمفورة غير مستوي تظهر عليه آثار الصنع.			
الملاحظة								

	093	رقم البطاقة			
	موقع تيبازة	المتحف			
	M <sub>1</sub> . 419	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	رومانية شرقية	نمط صناعة			
	<b>A-ORI Lrşa1a</b>		نوع صناعة		
	مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية ×		
الموقع	المخزن	المتحف ×			
سيئة	متوسطة	جيدة ×			
	الإرتفاع 51.5		المقاسات		
	7.8	الحافة	1.4	الحافة	السماك
	9.3	العنق	/	العنق	
	29.5	البدن	/	البدن	
	/	القدم	/	القدم	
	3.8	المقبض	3	المقبض	
			أصفر	العجينة	
			بيج مائل إلى البرتقالي	البطانة	
			حمل وتخزين الخمر و الزيت	الوظيفة	
			بداية القرن V - القرن IV م	التأريخ	
		أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط مسطح، ترتكز على عنق أسطواني، يليه بطن بيضوي ينتهي بقاعدة مستديرة، و على جانبي العنق مقابض طولية على شكل ذراع يحتوي على زاوية حادة في أعلى، توجد ديكورات أعلى البطن عبارة عن حوز دائرية متقاربة، تليها على التوالي طيات تتباعد كلما إتجهة إلى الأسفل وتغطي كامل الجزء المتبقي من الأنية .	الوصف		
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Lattara 6.	البيبليوغرافيا		
		تظهر على أمفورة بعض البقع الجيرية في منتصف.	حالة الحفظ		
		وجود ختم عبارة عن علامات باللون الأحمر مرسومة بالفرشاة	الملاحظة		

عن: خلاف رفيق

	رقم البطاقة					094		
	المتحف					موقع تيبازة		
	رقم الجرد					I3. 261		
	عدد القطع					001		
	نمط صناعة					بلاد الغال		
	نوع صناعة					A-GAUL 11		
	المصدر					حفرية × إكتشاف عفوي		
	مكان القطع					المتحف × المخزن		
حالة الحفظ					جيدة × متوسطة سيئة			
	المقاسات					الإرتفاع	57	
	الحافة		القطر	الحافة		السلك	9.2	1.2
	العنق			العنق			9	/
	البدن			البدن			15.4	/
	القدم			القدم			2.6	/
	المقبض			المقبض			2.5	2
	العجينة					وردي		
	البطانة					أحمر برتقالي		
	الوظيفة					حمل وتخزين الخمر		
	التاريخ					100/1		
	الوصف					أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط، يليها مباشرة البدن الذي يأخذ شكل مخروطي ينتهي بقدم حادة، تثبت عليه مقبضان طوليان ملتصقان من أسفل الحافة إلى أعلى البدن الذي يزينه حوز رقيقة.		
	البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Laubenheimer (F.), Le Temps du vin.../Lattara 6.		
حالة الحفظ					أمفورة في حالة حفظ جيدة.			
الملاحظة								


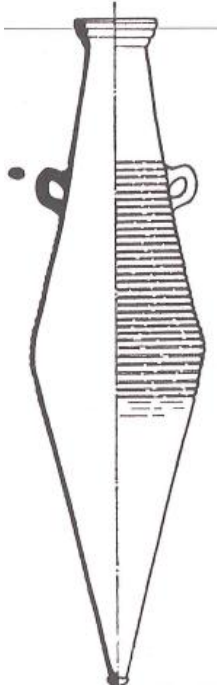
	رقم البطاقة		095	
	المتحف		شرشال	
	رقم الجرد		05 3cr270 / aph 02	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إيبيرية-بونية	
	نوع صناعة		A.PE 18/ Ramon 18/ Mana E	
	المصدر		حفرية × إكتشاف عفوي	
	مكان القطع		المتحف × المخزن	
حالة الحفظ		جيدة × متوسطة سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع 123	
	السماك		الحافة 2	
			العنق /	
			البدن /	
			القدم /	
			المقبض 2	
	العجينة		وردي	
	البطانة		أحمر أجوري مائل إلى البني	
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر والمحاليل الملحية	
	التأريخ		من القرن 4 ق.م إلى بداية القرن 1 م	
	الوصف		أمفورة تتكون من حافة على شكل شريط واسع مائل الى الخارج، ترتكز على بدن مخروطي ثنائي، من الاعلى والاسفل، به زخارف على شكل حوزوز غائرة مكونة حلقات متتابعة على كامل جدار البطن، الذي ينتهي بقدم صغيرة.	
	البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-provence, 1991 ./ et Lattara 6.	
حالة الحفظ		نلاحظ آثار تفكك وتآكل الطلاء من منتصف البطن إلى أسفل القدم، كما نلاحظ وجود ترميم أسفل الحافة.		
الملاحظة		حفرية المقبرة البونية بقورايا		

	رقم البطاقة					096				
	المتحف					الجديد شرشال				
	رقم الجرد					AH 06				
	عدد القطع					001				
	نمط صناعة					بيتيكية Bétique				
	نوع صناعة					A-BET Dr9				
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي	مجهول	×	
مكان القطع					المتحف	×	المخزن	الموقع		
حالة الحفظ					جيدة		متوسطة	×	سيئة	
	المقاسات					الإرتفاع	88.5			
	الحافة		القطر	الحافة		السلك	1.8	21.5		
	العنق			العنق			/	11.6		
	البدن			البدن			/	38		
	القدم			القدم			/	5.8		
	المقبض			المقبض			1.5	3.2		
	العجينة					وردي مائل إلى الأصفر				
	البطانة					زبدي يميل إلى الأسمر				
	الوظيفة					حمل وتخزين تخزين المحاليل الملحية وخاصة القاروم.				
	التأريخ					50/-50				
الوصف					أمفورة ذات حافة على شكل شريط ذو فوهة غليظة واسعة مائلة الى الأسفل تأخذ شكل ياقة، تتركز على عنق أسطواني قصير، ينتهي بكتف دائري قليل الميلان يليه البطن ذو شكل بيضاوي قصير ينتهي بقدم أسطواني متوسط الطول.					
البيبليوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6					
حالة الحفظ					أمفورة مرممة اسفل البطن وفي القاعدة، وأيضا يوجد ترميم على مستوى المقبض بإستعمال الجبس.					
الملاحظة										

	رقم البطاقة					097				
	المتحف					الجديد - شرشال -				
	رقم الجرد					AH 01				
	عدد القطع					001				
	نمط صناعة					إفريقية الكلاسيكي				
	نوع صناعة					A-AFR Ib				
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي	مجهول	×	
مكان القطع					المتحف	×	المخزن	الموقع		
حالة الحفظ					جيدة	×	متوسطة	سيئة		
	المقاسات					الإرتفاع	108			
	السماك					الحافة	2	الحافة	12.8	القطر
						العنق	/	العنق	8.1	
						البدن	/	البدن	26.3	
						القدم	/	القدم	3.3	
						المقبض	1.6	المقبض	4.6	
	العجينة					برتقالي				
	البطانة					أحمر آجوري				
	الوظيفة					حمل وتخزين الزيت				
	التأريخ					380/180				
	الوصف					أمفورة ذات حافة دائرية غليظة تأخذ شكل قمعي، ترتكز على عنق قصير واسع ذو شكل مائل، يليه بدن أسطواني طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.				
البيبليوغرافيا					Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique, Paris: BAR international series, 2004./ Lattara 6.					
حالة الحفظ					الأمفورة في حالة جيدة تظهر عليها فقط كسر على مستوى الحافة.					
الملاحظة										


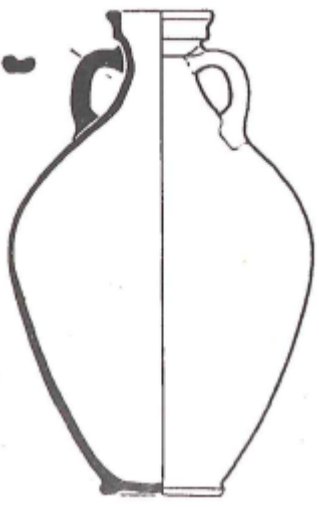
	رقم البطاقة		098		
	المتحف		الجديد - شرشال -		
	رقم الجرد		AH 05		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إيطالي		
	نوع صناعة		A-ITA Dr 1A		
	المصدر		حفرية × إكتشاف عفوي		
مكان القطع		المتحف × المخزن			
حالة الحفظ		جيدة × متوسطة سيئة			
	المقاسات		الإرتفاع 107		
	الحافة	17.2	الحافة	1.8	السماك
	العنق	12.2	العنق	/	
	البدن	31.5	البدن	/	
	القدم	6.5	القدم	/	
	المقبض	3.8	المقبض	2	
	العجينة		أحمر		
	البطانة		أحمر آجوري		
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر		
	التأريخ		50/-135		
	الوصف		أمفورة تتميز بحافة دائرية على شكل شريط مائل الى خارج، ترتكز على عنق دائري طويل، ينتهي بكتف ذو زاوية حاد، يليه بطن مخروطي، الذي ينتهي بقدم سميكة ومرتفعة، أما المقابض فتأخذ شكل طولي.		
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .			
حالة الحفظ		وجود كسور على مستوى الحافة والرقبة، فأعيد ترميمها بشكل خاطئ عند العنق، حيث إستعملت الأسلاك المعدنية في ربطها.			
الملاحظة					

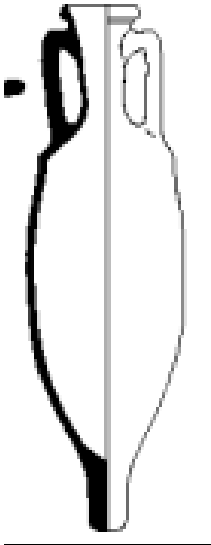
	رقم البطاقة		099			
	المتحف		الجديد - شرشال -			
	رقم الجرد		05 3cr269 / aph 03			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيبيرية-بونية			
	نوع صناعة		A.PE 18/ Ramon 18/ Mana E			
	المصدر		حفرية × إكتشاف عفوي			
مكان القطع		المتحف × المخزن				
حالة الحفظ		جيدة × متوسطة سيئة				
	المقاسات		الإرتفاع		120	
	الحافة	13.7	الحافة	2	السمك	القطر
	العنق	10.8	العنق	/		
	البدن	25	البدن	/		
	القدم	3.7	القدم	/		
	المقبض	2.5	المقبض	2.3		
	العجينة		وردي			
	البطانة		أحمر آجوري مائل للبني			
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر والمحاليل الملحية			
	التأريخ		من القرن 4 ق.م إلى بداية القرن 1 م			
الوصف		أمفورة تتكون من حافة على شكل شريط واسع مائل الى الخارج، ترتكز على بدن مخروطي ثنائي، من الاعلى والاسفل، به زخارف على شكل حوزوز غائرة مكونة حلقات متتابعة على كامل جدار البطن، الذي ينتهي بقدم صغيرة.				
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-provence, 1991 ./ et Lattara 6.				
حالة الحفظ		نلاحظ بقع إسمنت والجبس أسفلها، إضافة إلى تآكل أجزاء من الطلاء .				
الملاحظة		حفرية المقبرة البونية بقورايا				

	100				رقم البطاقة	
	الجديد - شرشال -				المتحف	
	05 3cr270 / aph 04				رقم الجرد	
	001				عدد القطع	
	إبيرية-بونية				نمط صناعة	
	A.PE 18/ Ramon 18/ Mana E				نوع صناعة	
		مجهول		إكتشاف عفوي	×	حفريّة
	الموقع		المخزن	×	المتحف	
	سيئة		متوسطة	×	حالة الحفظ	
	124				الإرتفاع	
	12.7	الحافة	القطر	1.7	الحافة	السّمك
	13	العنق		/	العنق	
	25	البدن		/	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	3.2	المقبض		2	المقبض	
					وردي	العجينة
					أحمر آجوري مائل للبنّي	البطانة
					حمل وتخزين الخمر والمحاليل الملحية	الوظيفة
					من القرن 4 ق.م إلى بداية القرن 1 م	التأريخ
				أمفورة تتكون من حافة على شكل شريط واسع مائل الى الخارج، ترتكز على بدن مخروطي ثنائي، من الاعلى والاسفل، به زخارف على شكل حزوز غائرة مكونة حلقات متتابعة على كامل جدار البطن، الذي ينتهي بقدم صغيرة.	الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-provence, 1991 ./ et Lattara 6.					البيبلوغرافيا	
				نلاحظ بقع إسمنت والجبس أسفلها، إضافة إلى تآكل أجزاء من البطانة.	حالة الحفظ	
				حفريّة المقبرة البونية بقورايا	الملاحظة	

	101					رقم البطاقة	
	الجديد - شرشال -					المتحف	
	R.I 270					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	Tarraconaise					نمط صناعة	
	A-TAR Dr2-4					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
		الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	حالة الحفظ	
 	29					الإرتفاع	المقاسات
	18.6	الحافة	القطر	2	الحافة	السلك	
	13	العنق		/	العنق		
	/	البدن		/	البدن		
	/	القدم		/	القدم		
	5.5	المقبض		2.8	المقبض		
						وردي	العجينة
						برتقالي محمر	البطانة
						حمل وتخزين الخمر	الوظيفة
						100/-25	التأريخ
					أمفورة ذات حافته سميكة دائرية الشكل، وفوهة مسطحة، تليها رقبة أسطوانية طويلة تضيق كلما إتجهنا إلى الكتف الإنسيابي المدبب، الذي يرتكز على بدن أسطواني ينتهي بقدم قصيرة وضيقة، تثبت عليه مقابض سميكة ذات مقطع عمودي مشقوقة في وسطها بأخدود غائر.	الوصف	
					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amfores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .	البيبلوغرافيا	
					فقدان أجزاء من الأمفورة متمثلة في البدن والقدم، وكذا المقابض، إضافة إلى تآكل البطانة.	حالة الحفظ	
					وجود ختم أعلى الرقبة	الملاحظة	


	102					رقم البطاقة	
	الجديد - شرشال -					المتحف	
	R. CH 001					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	بوني					نمط صناعة	
	A-PE 31/Mana C/e van der Werff 3					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
		الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	×	سيئة		متوسطة		جيدة	حالة الحفظ
		35.5					الإرتفاع
15.5		الحافة	القطر	0.6	الحافة	السلك	
/		العنق		1.3	العنق		
/		البدن		/	البدن		
/		القدم		/	القدم		
5.7		المقبض		3	المقبض		
حمراء					العجينة		
زبدي - كريمي -					البطانة		
حمل وتخزين الخمر والمحاليل الملحية والصلصات					الوظيفة		
+25/-225					التأريخ		
أمفورة تتميز بحافة ذات شكل شريط مائلة إلى خارج فوهتها مقولبة، بدون رقبة، أما بدن فهو أسطواني ضيق تثبت عليه مقابض دائرية مقوسة "على شكل أذن"، تنتهي بقدم صغيرة مدببة مسطحة من أسفل.					الوصف		
Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique./ Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amfores comment les identifier ?/ Lattara 6.					البيبلوغرافيا		
فقدان أجزاء من الأمفورة متمثلة في الحافة والمقبض، وكذا أسفل البدن والقدم، إضافة إلى وجود بقع إسمنت والجير.					حالة الحفظ		
					الملاحظة		

	103					رقم البطاقة	
	الجديد - شرشال -					المتحف	
	R.CH 002					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	مارسيليا					نمط صناعة	
	A-M-I 6a/ Gauloise 2					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع	
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	حالة الحفظ	
	44.5					الإرتفاع	المقاسات
	/	الحافة	القطر	/	الحافة	السلك	
	16.5	العنق		0.7	العنق		
	/	البدن		1.3	البدن		
	/	القدم		/	القدم		
	3.2	المقبض		2.1	المقبض		
	ووردي						العجينة
	أحمر آجوري					البطانة	
	حمل وتخزين الخمر					الوظيفة	
	20/-150					التأريخ	
أمفورة ذات حافة دائرية على شكل بكرة، يليها عنق ضيق يرتكز على بدن كروي مجوف، ينتهي بقدم حلقيّة.					الوصف		
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Laubenheimer (F.), Le temps des amphores en gaule .					البيبلوغرافيا		
فقدان أجزاء من الأمفورة متمثلة في الحافة والمقابض، وكذا أسفل البدن والقدم.					حالة الحفظ		
					الملاحظة		


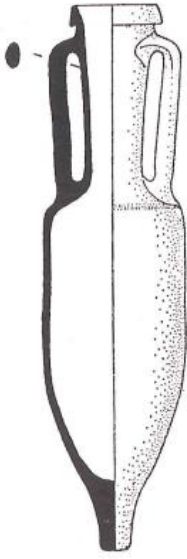
	رقم البطاقة		104								
	المتحف		الجديد - شرشال -								
	رقم الجرد		R.I 238								
	عدد القطع		001								
	نمط صناعة		Tarraconaise								
	نوع صناعة		A-TAR Dr2-4								
	المصدر		حفريّة		إكتشاف عفوي		مجهول		×		
مكان القطع		المتحف		المخزن		×		الموقع			
حالة الحفظ		جيدة		متوسطة				سيئة		×	
المقاسات		الإرتفاع		37.5							
		الحافة		3.3		القطر		الحافة		19	
		العنق		1.5				العنق		14	
		البدن		/				البدن		/	
		القدم		/				القدم		/	
		المقبض		/				المقبض		/	
		السماك									
العجينة		وردي									
البطانة		برتقالي محمر									
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر									
التأريخ		100/-25									
الوصف		أمفورة ذات حافته سميكة دائرية الشكل، وفوهة مسطحة، تليها رقبة أسطوانية طويلة تضيق كلما إتجهنا إلى الكتف الإنسيابي المدب، الذي يرتكز على بدن أسطواني ينتهي بقدم قصيرة وضيقة، تثبت عليه مقابض سميكة ذات مقطع عمودي مشقوقة في وسطها بأخدود غائر.									
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .									
حالة الحفظ		فقدان أجزاء من الأمفورة متمثلة في البدن والقدم وكذا المقابض، إضافة إلى وجود ترسبات لأنثرية وبقع.									
الملاحظة											


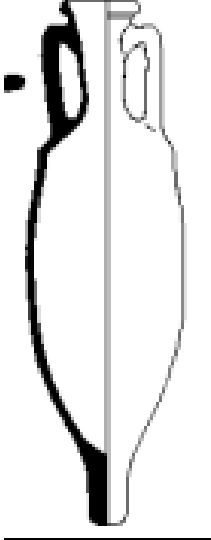
	105					رقم البطاقة	
	الجديد - شرشال -					المتحف	
	R.I 249					رقم الجرد	
	002					عدد القطع	
	إيطالي					نمط صناعة	
	A-ITA Dr1B					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع	
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	حالة الحفظ	
	37.5					الإرتفاع	
	/	الحافة	القطر	1.4	الحافة	السلك	
	13.8	العنق		1.3	العنق		
	/	البدن		/	البدن		
	/	القدم		/	القدم		
	6	المقبض		2.9	المقبض		
						وردية	العجينة
						أحمر آجوري	البطانة
						حمل وتخزين الخمر	الوظيفة
						50/-135	التأريخ
					أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواناني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم طويلة ومسطحة، على الجانبين تثبت المقابض الطولية الشكل	الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .						البيبلوغرافيا	
					أمفورة منقسمة إلى جزئين تحتوي على ترسبات لأثرية وعوالق بحرية على مستوى الحافة، أما العنق فيضم بقايا فطريات.	حالة الحفظ	
					وجود طبقة عازلة من مادة القار تغطي الأمفورة من الداخل.	الملاحظة	


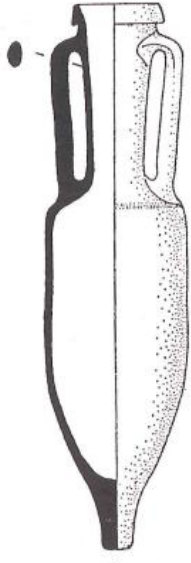
	رقم البطاقة					106				
	المتحف					الجديد - شرشال -				
	رقم الجرد					R.CH 003				
	عدد القطع					001				
	نمط صناعة					إيطالي				
	نوع صناعة					A-ITA Dr1C				
	المصدر					حفريّة	إكتشاف عفوي	مجهول	×	
مكان القطع					المتحف	المخزن	×	الموقع		
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة		سيئة	×	
	المقاسات					الإرتفاع	47.5			
	الحافة		الحافة		السماك	القطر				
	العنق		العنق							
	البدن		البدن				1.6			
	القدم		القدم					6.7		
	المقبض		المقبض							
	العجينة					وردي				
	البطانة					أحمر أجوري				
	الوظيفة					حمل وتخزين الخمر				
	التأريخ					50/-125				
الوصف					أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طويلة					
البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .					
حالة الحفظ					أمفورة مرممة تحتوي على ترسبات لأثرية وشقوق على مستوى البدن.					
الملاحظة										

	رقم البطاقة		107		
	المتحف		الجديد - شرشال -		
	رقم الجرد		R.CH 004		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إيبيرية-يونانية		
	نوع صناعة		A.PE 18/ Ramon 18/ Mana E		
	المصدر		حفرية		
	مكان القطع		إكتشاف عفوي		
حالة الحفظ		مجهول ×			
مقاسات		المتحف		المخزن ×	
العينة		جيدة		متوسطة ×	
الارتفاع		30			
السماك		الحافة		1.8	
		العنق		/	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		2.5	
الوصف		وردية			
الوظيفة		زبدية - كريمي -			
التاريخ		حمل وتخزين الخمر والمحاليل الملحية			
الوصف		القرن 4 ق.م إلى بداية القرن 1 م			
البيبلوغرافيا		أمفورة تتكون من حافة على شكل شريط واسع مائل الى الخارج، تتركز على بدن مخروطي ثنائي، من الاعلى والاسفل، به زخارف على شكل حوز غائرة مكونة حلقات متتابعة على كامل جدار البطن، الذي ينتهي بقدم صغيرة.			
حالة الحفظ		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-provence, 1991 ./ et Lattara 6.			
الملاحظة		فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة وأحد المقابض، وكذا الجزء السفلي المتمثل في القدم.			



	رقم البطاقة	108			
	المتحف	الجديد - شرشال -			
	رقم الجرد	R. CH 005			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إيطالي			
	نوع صناعة	A-ITA Dr1B			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي		
مكان القطع	المتحف	المخزن			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة			
 	المقاسات	الإرتفاع	80		
	السلك	الحافة	/	الحافة	/
		العنق	11	العنق	0.6
		البدن	28.5	البدن	0.8
		القدم	/	القدم	/
		المقبض	2.9	المقبض	2.1
	العجينة	وردي			
	البطانة	أحمر آجوري			
	الوظيفة	حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ	50/-135			
الوصف	أمفورة تتميز بحافة دائرية على شكل شريط مائل الى خارج، ترتكز على عنق دائري طويل، ينتهي بكتف ذو زاوية حاد، يليه بطن مخروطي، الذي ينتهي بقدم سميكة ومرتفعة، أما المقابض فتأخذ شكل طولي.				
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .				
حالة الحفظ	فقدان جزء من الحافة وأحد المقابض، وكذا الجزء السفلي من الأمفورة المتمثل في البدن والقدم.				
الملاحظة	وجود علامة ختم أسفل البدن				


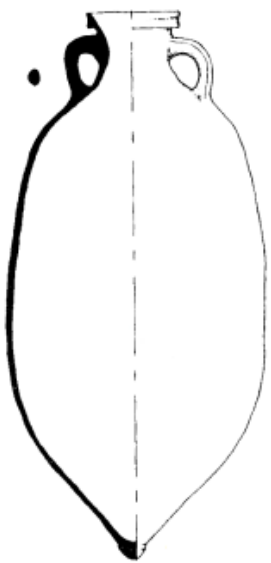
	رقم البطاقة	109			
	المتحف	الجديد - شرشال -			
	رقم الجرد	R.I 235			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إيطالي			
	نوع صناعة	A-ITA Dr1A			
	المصدر	حفريّة	إكتشاف عفوي		
مكان القطع	المتحف	المخزن			
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة			
	المقاسات	الإرتفاع	107.5		
	السّمك	الحافة	/	الحافة	/
		العنق	1.3	العنق	12
		البدن	/	البدن	30
		القدم	/	القدم	7.2
		المقبض	2.7	المقبض	6
	العجينة	وردي			
	البطانة	أحمر آجوري			
	الوظيفة	حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ	50/-135			
	الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.			
	البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .			
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق وكذا أحد المقابض، إضافة إلى وجود ترسبات لأثرية.				
الملاحظة	وجود علامة على شكل دائرة أسفل البدن.				

	110	رقم البطاقة	
	الجديد - شرشال -	المتحف	
	R.CH 006	رقم الجرد	
	001	عدد القطع	
	طركونة Tarraconaise	نمط صناعة	
	A-TAR Dr2-4	نوع صناعة	
	× مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية
× الموقع	المخزن	المتحف	
× سيئة	متوسطة	جيدة	
	73	الإرتفاع	
	/ الحافة	/ الحافة	السماك
	13 العنق	1.8 العنق	
	31 البدن	/ البدن	
	6.7 القدم	/ القدم	
	5.4 المقبض	2.7 المقبض	
	زبدي - كريمي -		العجينة
	برتقالي		البطانة
	حمل وتخزين الخمر		الوظيفة
	100/-25		التأريخ
أمفورة ذات حافته سميكة دائرية الشكل، وفوهة مسطحة، تليها رقبة أسطوانية طويلة تضيق كلما إتجهنا إلى الكتف الإنسيابي المدبب، الذي يرتكز على بدن أسطواني ينتهي بقدم قصيرة وضيقة، تثبت عليه مقابض سميكة ذات مقطع عمودي مشقوقة في وسطها بأخدود غائر.		الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .		البيبلوغرافيا	
فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق وكذا أحد المقابض، إضافة إلى وجود ترسبات لأثرية وبقع داكنة.		حالة الحفظ	

	رقم البطاقة	111	
	المتحف	الجديد - شرشال -	
	رقم الجرد	R.CH 007	
	عدد القطع	001	
	نمط صناعة	إيطالي - دريسيل - DRESSEL	
	نوع صناعة	A-ITA Dr1A	
	المصدر	حفريّة	إكتشاف عفوي
مكان القطع	المتحف	المخزن	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة	
	المقاسات	الإرتفاع 56	
	السّمك	الحافة 2.9	الحافة 17
		العنق /	العنق 9.2
		البدن 1.2	البدن 30
		القدم /	القدم /
		المقبض 2.3	المقبض 4.9
	العجينة	وردي	
	البطانة	أحمر آجوري	
	الوظيفة	حمل وتخزين الخمر	
	التأريخ	50/-135	
	الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.	
	البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores /Lattara 6 .	
	حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق وكذا أحد المقابض، إضافة إلى وجود ترسبات لأثرية وبقع داكنة.	
الملاحظة			

	رقم البطاقة	112			
	المتحف	الجديد - شرشال -			
	رقم الجرد	R.CH 008			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	إيطالي			
	نوع صناعة	A-ITA Dr1A			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي		
مكان القطع	المتحف	المخزن	×	الموقع	×
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة	×	سيئة	×
	المقاسات	الإرتفاع	78		
	السلك	الحافة	/	الحافة	/
		العنق	1.8	العنق	14
		البدن	/	البدن	30
		القدم	/	القدم	6.1
		المقبض	3.1	المقبض	6.7
	العجينة	أحمر			
	البطانة	أحمر برتقالي			
	الوظيفة	حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ	50/-135			
الوصف	أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزاوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.				
البيبليوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ? / Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. /Lattara 6 .				
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق وكذا أحد المقابض، إضافة إلى وجود ترسبات لأتربة وبقع داكنة.				
الملاحظة					

	رقم البطاقة					113			
	المتحف					المتحف الوطني للآثار القديمة - الجزائر -			
	رقم الجرد					I.C. 1767			
	عدد القطع					001			
	نمط صناعة					بوني - إبيزيتانية			
	نوع صناعة					A PE 22 / Ramon 22 / Mana 4			
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي	مجهول	×
مكان القطع					المتحف	المخزن	×	الموقع	
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة	×	سيئة	
	المقاسات					الإرتفاع	55		
	السّمك					الحافة	/	الحافة	/
						العنق	0.9	العنق	10
						البدن	/	البدن	42
						القدم	/	القدم	/
						المقبض	3	المقبض	/
						القطر			
	العجينة					وردي			
	البطانة					بيج مائل إلى الرمادي			
	الوظيفة					حمل وتخزين الخمر			
التأريخ					-200/-500				
الوصف					أمفورة ذات حافة سميكة وشفة مائلة إلى الخارج تأخذ شكل مثلث، تتركز على عنق قصير، يليه بطن كروي منتفخ ينتهي بقاعدة مجوفة، أما المقابض فتثبت أعلى البطن تأخذ شكل مائل.				
البيبليوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/Lattera 6				
حالة الحفظ					تعرضت الأمفورة إلى كسر مما أدى إلى فقدان الحافة و جزء من العنق، إضافة إلى فقدان أحد المقابض.				
الملاحظة									

	رقم البطاقة		114		
	المتحف		المتحف الوطني للآثار القديمة - الجزائر -		
	رقم الجرد		I.C 1766		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إفريقية كلاسيكية		
	نوع صناعة		Tripolitaines Ancienne/ Dressel 26		
	المصدر		حفريّة	×	إكتشاف عفوي
	مكان القطع		المتحف	×	المخزن
	حالة الحفظ		جيدة	×	متوسطة سيئة
		المقاسات		الإرتفاع	
الحافة		2.6	الحافة	13.4	السمك
العنق		/	العنق	12	
البدن		/	البدن	34	
القدم		/	القدم	5	
المقبض		2.7	المقبض	/	
العجينة		وردي			
البطانة		بيج مائل إلى الرمادي			
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
التأريخ		القرن I و II ق.م			
الوصف		أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط، ترتكز على عنق دائري، يليه بطن أسطواني الشكل ينتهب بقدم قصيرة، مثبت على جانبيه مقبضين صغيرين ذو شكل دائري.			
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amfores comment les identifier ?/ Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.			
حالة الحفظ		أمفورة تظهر عليها آثار تأكل الطلاء، و كذا ترميم الحافة و جزء من العنق بالجير.			
الملاحظة					

	115					رقم البطاقة	
	المتحف الوطني للآثار القديمة - الجزائر -					المتحف	
	I.C. 1764					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	بونية / إفريقية ذات تقاليد بونية					نمط صناعة	
	A-PUN C2b/Van der werff 1/Cintas 312/Dr 18					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
		الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	سيئة		متوسطة	×	جيدة	حالة الحفظ	
	104.5					الإرتفاع	
	24	الحافة	القطر	1	الحافة	السماك	
	13	العنق		/	العنق		
	24	البدن		/	البدن		
	7	القدم		/	القدم		
	/	المقبض		2.8	المقبض		
						وردي	العجينة
						زبدي مائل رمادي	البطانة
						حمل وتخزين القاروم وصلصات السمك	الوظيفة
						القرن II ق.م - القرن I م	التأريخ
					أمفورة ذات حافة قمعية الشكل متسع ومائل نحو الخارج، ترتكز على عنق قصير يتصل ببدن أسطواني ينتهي بقدم ذات طويلة وحادة، تثبت على جانبيه مقبضين صغيرين ذو شكل دائري.	الوصف	
					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.	البيبليوغرافيا	
					تظهر على الأمفورة آثار حروز على البطن مع تآكل بعض الأجزاء من الطلاء، كذلك إلتصاق بعض الأثرية على سطحها الناجمة عن الوسط الذي كانت فيه.	حالة الحفظ	
						الملاحظة	


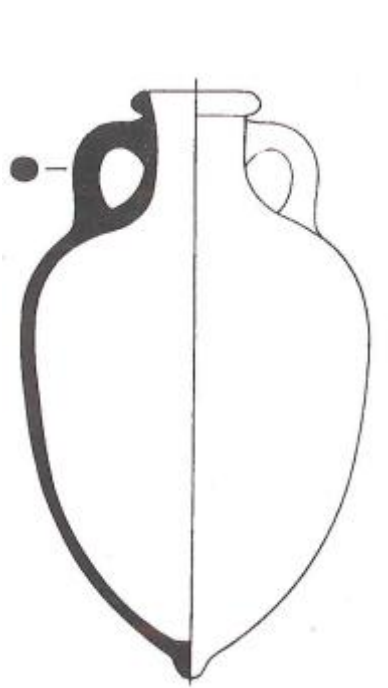
	116	رقم البطاقة				
	المتحف الوطني للآثار القديمة - الجزائر -		المتحف			
	I.C. 1761		رقم الجرد			
	001		عدد القطع			
	إيبيرية البونية		نمط صناعة			
	A-PE 17 / Mana E		نوع صناعة			
	×	مجهول	حفرية	المصدر		
	الموقع	×	المتحف	مكان القطع		
	سيئة	×	متوسطة	جيدة	حالة الحفظ	
	128		الإرتفاع	المقاسات		
	13	الحافة	القطر	2.1	الحافة	السماك
	13	العنق		/	العنق	
	25	البدن		/	البدن	
	5	القدم		/	القدم	
	2.1	المقبض		1.6	المقبض	
			وردي	العجينة		
			أحمر آجوري	البطانة		
			حمل وتخزين الخمر وصلصات السمك	الوظيفة		
			200/-1- ق.م	التأريخ		
			أمفورة تتكون من حافة على شكل شريط واسع مائل الى الخارج، تتركز على بدن مخروطي ثنائي، من الاعلى والاسفل، به زخارف على شكل حروز غائرة مكونة حلقات متتابعة على كامل جدار البطن، الذي ينتهي بقدم صغيرة.	الوصف		
			Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ et Lattara 6 .	البيبلوغرافيا		
			تظهر على الأمفورة آثار تآكل الطلاء على العنق و البطن تمتد إلى القدم، إضافة إلى بقع الجير في منتصف البطن، كذلك نجد كسر في القدم أدى لى فقدان جزء كبير منه.	حالة الحفظ		
			الملاحظة			


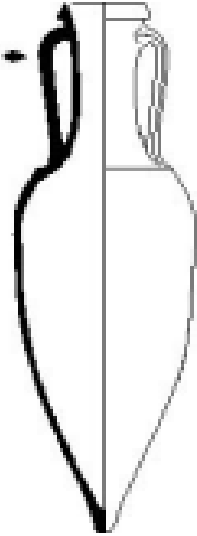
	117	رقم البطاقة			
	المتحف الوطني للآثار القديمة - الجزائر -	المتحف			
	I.C. 1765	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	إيبيرية البونية	نمط صناعة			
	A-PE 18 / Mana E	نوع صناعة			
	× مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية		
× الموقع	المخزن	المتحف			
× سيئة	متوسطة	جيدة			
	124	الإرتفاع			
	14	الحافة	2.5	الحافة	السلك
	11	العنق	/	العنق	
	27	البدن	/	البدن	
	5	القدم	/	القدم	
	/	المقبض	2.3	المقبض	
					وردى
					أحمر آجوري
					حمل وتخزين الخمر وصلصات السمك
					من القرن 4 ق.م إلى بداية القرن 1 م
					أمفورة تتكون من حافة على شكل شريط واسع مائل الى الخارج، ترتكز على بدن مخروطي ثنائي من الاعلى والاسفل، به زخارف على شكل حروز غائرة مكونة حلقات متتابعة على كامل جدار البطن، الذي ينتهي بقدم صغيرة.
					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-provence, 1991 ./ et Lattara 6.
					تظهر على الأمفورة بقع من مادة الجير أعلى الرقبة، كذلك نلاحظ تآكل الطلاء في بعض الأجزاء البطن.
					الملاحظة



	رقم البطاقة 118					
	المتحف المتحف الوطني للآثار القديمة - الجزائر -					
	رقم الجرد I.C. 1763					
	عدد القطع 001					
	نمط صناعة إيطالي					
	نوع صناعة A-ITA Dr1B					
	المصدر حفرية					
×	مجهول		إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن		المتحف	
	سيئة		متوسطة	×	جيدة	
	الإرتفاع 120					
	18	الحافة	القطر	1.8	الحافة	السمك
	14	العنق		/	العنق	
	28	البدن		/	البدن	
	8	القدم		/	القدم	
	6	المقبض		2	المقبض	
	برتقالي					العجينة
	أحمر آجوري					البطانة
	حمل وتخزين الخمر					الوظيفة
	-25/-125					التأريخ
أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل شريط مسطح، يرتكز على عنق دائري طويل ينتهي بكتف ذو زاوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم سميقة ورتفعة، على جانبيه مقابض طولية.					الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ et Lattara 6.					البيبلوغرافيا	
يظهر على الأمفورة آثار تآكل الطلاء على أجزاء من الحافة و العنق و البطن، تهشم الجزء العلوي من الحافة، و تآكل الجزء السفلي من القدم.					حالة الحفظ	
					الملاحظة	



	رقم البطاقة		119					
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا					
	رقم الجرد		A2 ce 001					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		إيطالي					
	نوع صناعة		A-ITA Dr1A					
	المصدر		حفرية					
	مكان القطع		إكتشاف عفوي					
حالة الحفظ		مجهول						
مصدر		×						
مكان القطع		×						
حالة الحفظ		متوسطة						
حالة الحفظ		×						
	المقاسات		الإرتفاع		90			
	الحافة		1.7		الحافة		21.3	
	العنق		/		العنق		11.5	
	البدن		1		البدن		35	
	القدم		/		القدم		5.7	
	المقبض		3		المقبض		6.2	
	العجينة		برتقالي		السمك		القطر	
	البطانة		برتقالي فاتح					
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر					
	التأريخ		50/-135					
	الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.					
	البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine./ et Lattara 6.					
	حالة الحفظ		وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية، نلاحظ أيضا على السطح الخارجي خدوش وتآكل البطانة.					
	الملاحظة							


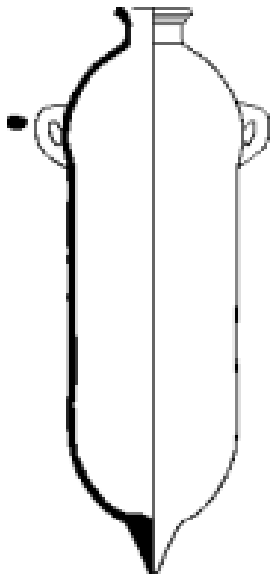
	120					رقم البطاقة
	العمومي الوطني سيرتا					المتحف
	A2ce 004					رقم الجرد
	001					عدد القطع
	بيتيكية					نمط صناعة
	A-BET-Dr 9					نوع صناعة
		مجهول	×	إكتشاف عفوي		حفرية
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	حالة الحفظ
	67.5					الإرتفاع
	/	الحافة	القطر	/	الحافة	السماك
	14.8	العنق		1.8	العنق	
	27	البدن		1	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	/	المقبض		/	المقبض	
	وردي مائل إلى الأصفر					
	زبدي يميل إلى الأسمر					البطانة
	حمل وتخزين المحاليل الملحية وخاصة القاروم					الوظيفة
	50/-50					التأريخ
أمفورة بيتيك أمفورة ذات حافة على شكل شريط ذو فوهة غليظة واسعة مائلة إلى الأسفل تأخذ شكل ياقة، تتركز على عنق أسطواناني قصير، ينتهي بكتف دائري قليل الميلان يليه البطن ذو شكل بيضاوي قصير ينتهي بقدم أسطواناني متوسط الطول.					الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6.					البيبلوغرافيا	
					حالة الحفظ	
					الملاحظة	

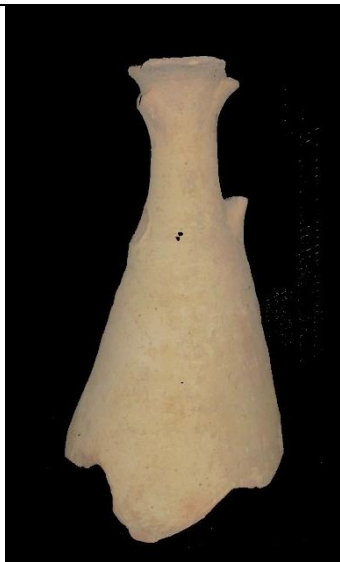

	رقم البطاقة		121	
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا	
	رقم الجرد		R.A2.ce005	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		ماغنو-إغريقي	
	نوع صناعة		A-MGR 9/ Brindes	
	المصدر		حفرية	
مكان القطع		المتحف		
حالة الحفظ		جيدة		
		متوسطة		
		المخزن		
		مجهول		
		الموقع		
		سيئة		
		×		
		×		
		×		
	المقاسات		الإرتفاع	
			54.5	
			الحافة	
			/	
			العنق	
			15	
			البدن	
			38	
			القدم	
			/	
			المقبض	
			2.5	
		السك		
		القطر		
		1.1		
		الحافة		
		/		
		العنق		
		/		
		البدن		
		1.1		
		القدم		
		/		
		المقبض		
		/		
		زبدي		
		العجينة		
		رمادي		
		البطانة		
		حمل وتخزين الزيت		
		الوظيفة		
		-1/-175		
		التأريخ		
		أمفورة ذات حافة سميكة على شكل حاشية وبطن بيضاوي تنتهي بقدم صغيرة مسطحة، وتثبت على جانبيها مقابض صغيرة وضخمة ذات مقطع دائري.		
		الوصف		
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Empereur (J-Y.) et Hesnard (A.), Les amphores hellénistiques.		
		البيبليوغرافيا		
		فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق، وأحد المقابض، وجود ترسبات لأثرية.		
		حالة الحفظ		
		الملاحظة		

	122					رقم البطاقة	
	العمومي الوطني سيرتا					المتحف	
	82/68					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	إغريقو-إيطالي					نمط صناعة	
	A-GR-ITA LWe					نوع صناعة	
		مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع		المخزن		المتحف	مكان القطع	
	سيئة		متوسطة		جيدة	حالة الحفظ	
	83					الإرتفاع	المقاسات
	17.3	الحافة	القطر	1.7	الحافة	السماك	
	11.5	العنق		/	العنق		
	32	البدن		/	البدن		
	5.5	القدم		/	القدم		
	2.8	المقبض		/	المقبض		
	أحمر آجوري					العجينة	
	أحمر برتقالي					البطانة	
	حمل وتخزين الخمر					الوظيفة	
	-100/-175					التأريخ	
أمفورة ذات حافة دائرية تنتهي بزواوية مائلة نحو الخارج، ترتكز على عنق أسطواناني طويل ينتهي بكتف دائري مدبب، يليه بدن مغزلي مدبب أسفله قدم صغيرة وصلبة.					الوصف		
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Empereur (J-Y.) et Hesnard (A.), Les amphores hellénistiques.					البيبلوغرافيا		
وجود ترسبات لأثرية وتآكل بعض أجزاء الطلاء.					حالة الحفظ		
					الملاحظة		

	رقم البطاقة					123	
	المتحف					العمومي الوطني سيرتا	
	رقم الجرد					R.A2ce 007	
	عدد القطع					001	
	نمط صناعة					إيطالي	
	نوع صناعة					A-ITA Dr1C	
	المصدر					حفرية إكتشاف عفوي	
	مكان القطع					المتحف المخزن	
	حالة الحفظ					جيدة متوسطة	
		المقاسات					الإرتفاع
السمك					الحافة	/	
العنق					العنق	1.3	
البدن					البدن	/	
القدم					القدم	/	
المقبض					المقبض	/	
العجينة					أحمر		
البطانة					أحمر آجوري		
الوظيفة					حمل وتخزين الخمر		
التأريخ					25/-125		
الوصف					أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية.		
البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tcherna (A.), Le vin de l'Italie ues.		
حالة الحفظ					فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة والعنق والبدن، وجود ترسبات لأثرية وتآكل أجزاء من البطانة.		
الملاحظة							



	رقم البطاقة					124			
	المتحف					العمومي الوطني سيرتا			
	رقم الجرد					R.A2 ce 005			
	عدد القطع					001			
	نمط صناعة					إغريقي			
	نوع صناعة					A-GRE-Rho 04			
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي	مجهول	×
مكان القطع					المتحف	المخزن	×	الموقع	
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة		سيئة	×
	المقاسات					الإرتفاع	81		
	الحافة		القطر	الحافة		السماك	1.4	12.4	
	العنق			العنق			/	11.3	
	البدن			البدن			/	33	
	القدم			القدم			/	4.3	
	المقبض			المقبض			/	3	
	العجينة					وردي			
	البطانة					زبدي			
	الوظيفة					حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ					-75/-275			
الوصف					أمفورة ذات حافة رقيقة على شكل نتوء دائري، يرتكز على عنق أسطواني طويل يتصل ببدن مخروطي مدبب ينتهي بقدم صغيرة، تثبت على جانبيه مقابض طويلة ذات زاوية حادة.				
البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.				
حالة الحفظ					فقدان أجزاء من البدن نتيجة الكسر، إضافة إلى ترسبات الأثرية والبقع الداكنة، تعرضت أيضا إلى ترميم مجهول على مستوى البدن.				
الملاحظة									


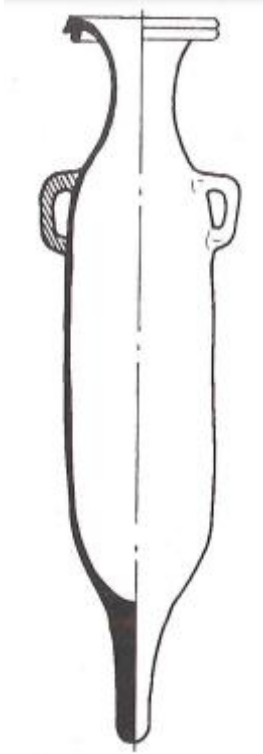
	رقم البطاقة					125			
	المتحف					العمومي الوطني سيرتا			
	رقم الجرد					R.A2 ce006			
	عدد القطع					001			
	نمط صناعة					إفريقية ذات تقاليد بونية			
	نوع صناعة					A-AFR Tr2/ Ostia III/ Keay IX			
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي	مجهول	×
مكان القطع					المتحف	المخزن	×	الموقع	
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة		سيئة	×
	المقاسات					الإرتفاع	92		
	السماك					الحافة	3.8	الحافة	16.8
						العنق	/	العنق	13
						البدن	1.3	البدن	31.5
						القدم	/	القدم	/
						المقبض	2.3	المقبض	2.8
	العجينة					وردي			
	البطانة					زبدى يميل لرمادي			
	الوظيفة					حمل وتخزين الزيت والمحاليل الملحية والصلصات			
	التأريخ					300/1			
الوصف					الأمفورة ذات حافة مثلثة مائلة إلى الخارج، بنتوء بارزة للغاية، يليه عنق قصير الذي يرتكز على بدن أسطواني ينتهي بقدم مخروطية مجوفة.				
البيبليوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrigue/ Lattara 6.				
حالة الحفظ					فقدان الجزء السفلي المكون من أسفل البدن والقدم، إضافة إلى وجود كسور على البدن وتدخلات لترميم خاطئ.				
الملاحظة									

	رقم البطاقة					126
	المتحف					العمومي الوطني سيرتا
	رقم الجرد					R.A2 ce 007
	عدد القطع					001
	نمط صناعة					بيتيكية
	نوع صناعة					Beltran 2B/ Dressel et Pélichet for. 46
	المصدر					حفرية
مكان القطع					المتحف	
حالة الحفظ					جيدة	
الإرتفاع					77	
المقاسات						
الحافة					3.5	
العنق					/	
البدن					2.1	
القدم					1	
المقبض					/	
العجينة					أصفر مائل للبني	
البطانة					زبدي	
الوظيفة					حمل وتخزين صلصات السمك والقاروم	
التأريخ					.125/50	
الوصف					أمفورة ذات حافة على شكل ياقة تتسع نحو الخارج، ترتكز على عنق واسع يليه بدن كمثري ينتهي بقدم جوفاء عالية، تثبت على مقابض طولية يشقوها أخدود في الوسط.	
البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/	
حالة الحفظ					فقدان الجزء السفلي المتمثل في أسفل البدن والقدم، وكذا المقابض وأجزاء من الحافة.	
الملاحظة						
	الحافة					22.4
	العنق					12
	البدن					38.4
	القدم					/
	المقبض					/
	القطر					
	السمك					




	رقم البطاقة					127				
	المتحف					العمومي الوطني سيرتا				
	رقم الجرد					R.A2 ce 008				
	عدد القطع					001				
	نمط صناعة					إغريقي				
	نوع صناعة					A-GRE Rho4				
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي	مجهول	×	
مكان القطع					المتحف	المخزن	×	الموقع		
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة		سيئة	×	
	المقاسات					الإرتفاع	81			
	الحافة		القطر	الحافة		السماك	1.1	12.2		
	العنق			العنق			/	11.5		
	البدن			البدن			1	35.5		
	القدم			القدم			/	4.5		
	المقبض			المقبض			3.1	/		
	العجينة					وردي				
	البطانة					زبدي مائل للرمادي				
	الوظيفة					حمل وتخزين الخمر				
	التأريخ					-75/-275				
الوصف					أمفورة ذات حافة رقيقة على شكل حلقة دائرية مسطحة، ترتكز على عنق أسطواني طويل، يليه بدن مخروطي ينتهي بقدم طويلة.					
البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.					
حالة الحفظ					أمفورة مرممة على مستوى الحافة والعنق وكذا أسفل البدن والمقبض، مع وجود فراغات ناتجة عن فقدان أجزاء من البدن.					
الملاحظة										

	رقم البطاقة		128			
	المتحف		العمومي الوطني البحري			
	رقم الجرد		M.NM 010			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقية ذات تقاليد بونية			
	نوع صناعة		A-PUN C1/2 /Mana C2c/e van der Werff 2			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		×		مجهول		
		×		المخزن		
		×		متوسطة		
				سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع		124	
	السك		الحافة		4.7	
			العنق		/	
			البدن		/	
			القدم		/	
			المقبض		2.2	
			المقبض		/	
			القطر			
			الحافة		20.2	
			العنق		12.1	
		البدن		34.5		
		القدم		3.8		
		المقبض		/		
		وردي		العجينة		
		زبدي مائل للرمادي		البطانة		
		حمل وتخزين الصلصات والمحاليل الملحية		الوظيفة		
		-250/-350		التاريخ		
		أمفورة تتميز بحافة ذات شكل شريط مائلة إلى خارج فوهتها مقولبة، ترتكز على رقبة صغيرة، تتصل ببدن أسطواني ضيق تثبت عليه مقابض دائرية مقوسة "على شكل أنثى"، تنتهي بقدم صغيرة مدببة مسطحة من أسفل.		الوصف		
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Bonifay (M.) 2004/ Cintas / Empereur 1987.		البيبلوغرافيا		
		وجود خدوش وثقب صغير على مستوى البدن، وجود ترسبات لأثرية وتآكل أجزاء من البطانة.		حالة الحفظ		
				الملاحظة		


	رقم البطاقة					129			
	المتحف					العمومي الوطني سيرتا			
	رقم الجرد					R.A2 ce 010			
	عدد القطع					001			
	نمط صناعة					إفريقية الكلاسيكية			
	نوع صناعة					A-AFR IIIC/ Keay 25.1/ Ostia IV			
	المصدر					حفرية	إكتشاف عفوي	مجهول	×
مكان القطع					المتحف	المخزن	×	الموقع	
حالة الحفظ					جيدة	متوسطة		سيئة	×
	المقاسات					الإرتفاع	98		
	الحافة		القطر	الحافة		السماك	3.5	15.4	
	العنق			العنق			/	10.3	
	البدن			البدن			1	24.5	
	القدم			القدم			1.7	/	
	المقبض			المقبض			2.4	/	
	العجينة					رمادي مع وجود جزئيات بيضاء			
	البطانة					برتقالي			
	الوظيفة					حمل وتخزين النبيذ وصلصات السمك			
	التأريخ					.420/300			
الوصف					أمفورة إفريقية متوسطة الحجم ذات حافة مرتفعة ذات فوهة شديدة الميلان نحو الخارج ما يعديها شكل طوق، ترتكز على عنق مدبب يتصل ببدن أسطواني ضيق ينتهي بقدم منتفخة متوسطة الطول.				
البيبلوغرافيا					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrigue/ Lattara 6.				
حالة الحفظ					فقدان أجزاء من جسم الأمفورة متمثلة في القدم وبعض الفراغات في البدن، إضافة إلى وجود شقوق وترسبات لأثرية، تعرضت أمفورة إلى الترميم.				
الملاحظة									

	130		رقم البطاقة			
	العمومي الوطني سيرتا		المتحف			
	R.A2 ce011		رقم الجرد			
	001		عدد القطع			
	بوني/ إفريقية ذات تقاليد بونية		نمط صناعة			
	A-PUN C2b/Van der werff 1/Cintas 312/Dr 18		نوع صناعة			
	×	مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية		
	الموقع	×	المخزن			
	سيئة	×	متوسطة			
	106		الإرتفاع			
	22.8	الحافة	القطر	4.5	الحافة	السك
	11	العنق		/	العنق	
	26.5	البدن		1	البدن	
	/	القدم			القدم	
	/	المقبض		2.3	المقبض	
			وردي	العجينة		
			زبدي مائل لرمادي	البطانة		
			حمل وتخزين صلصات السمك والقاروم	الوظيفة		
			-25/-125	التاريخ		
		أمفورة ذات حافة قمعية متسعة ومائلة نحو الخارج ترتكز على عنق قصير يتصل ببدن أسطواني ضيق الذي ينتهي بقدم طويلة حادة، تثبت عليه مقابض دائرية صغيرة.	الوصف			
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d’afrique/ Lattara 6.	البيبلوغرافيا			
		فقدان جزء من الحافة والقدم.	حالة الحفظ			
			الملاحظة			


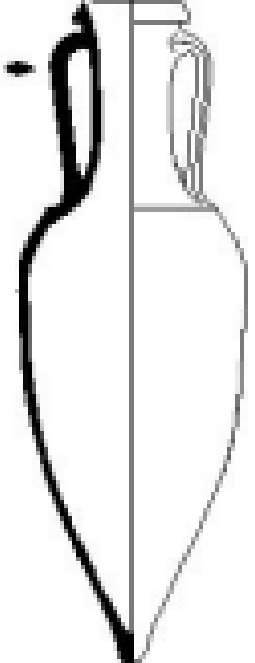
	رقم البطاقة		131			
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا			
	رقم الجرد		3Ece 466/ A2 ce 288			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1A			
	المصدر		حفرية	×	إكتشاف عفوي	
	مكان القطع		المتحف	×	المخزن	
حالة الحفظ		جيدة		متوسطة × سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع		77	
	18	الحافة	القطر	1.7	الحافة	السماك
	12.1	العنق		/	العنق	
	29.9	البدن		/	البدن	
	5.5	القدم		/	القدم	
	6	المقبض		2.3	المقبض	
	العجينة		وردي			
	البطانة		بلون قشدي يميل إلى البرتقالي			
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ		50/-135			
	الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة و مسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.			
	البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.			
حالة الحفظ		تأكل بعض أجزاء البطانة إضافة إلى ترسبات الأملاح.				
الملاحظة		عثر عليها في المقابر الفينيقية بجيجل				


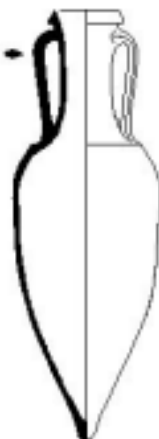
	رقم البطاقة		132	
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا	
	رقم الجرد		A2 ce 289/ 3Cce 467	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إيطالي	
	نوع صناعة		A-ITA Dr1C	
	المصدر		حفرية	
مكان القطع		× المتحف		
حالة الحفظ		× جيدة		
	المقاسات		الإرتفاع	
	14.3 الحافة		1.5 الحافة	
	12.4 العنق		/ العنق	
	26.4 البدن		/ البدن	
	2 القدم		/ القدم	
	6.8 المقبض		2.3 المقبض	
	العجينة		أحمر	
	البطانة		زبدي	
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر	
	التأريخ		25/-125	
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مائل قليلا إلى خارج، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية .		
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.		
حالة الحفظ		ظهور ترسبات ملحية وأشنات على عدة أجزاء من جسم الأمفورة، إضافة إلى تآكل البطانة.		
الملاحظة		وجود علامة تمثل رمز الورشة تتوسط الحافة. عثر عليها في المقابر الفينيقية بجيجل.		
				


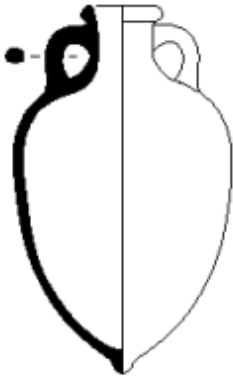
	رقم البطاقة				133			
	المتحف				العمومي الوطني سيرتا			
	رقم الجرد				A2 ce290/ 3cce 483			
	عدد القطع				001			
	نمط صناعة				تركونة Tarraconaise			
	نوع صناعة				A-TAR Pa1			
	المصدر				حفرية	إكتشاف عفوي		
مكان القطع				المتحف	المخزن	×	الموقع	×
حالة الحفظ				جيدة	متوسطة	×	سيئة	×
	المقاسات				الإرتفاع	90		
	الحافة		1.5	الحافة		15.2		
	العنق		/	العنق		9.2		
	البدن		/	البدن		28.6		
	القدم		/	القدم		5		
	المقبض		1.9	المقبض		3.7		
	العجينة				زبدي مصفر			
	البطانة				رمادي فاتح			
	الوظيفة				حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ				50/-50			
الوصف				أمفورة ذات حافة عريضة على شكل شريط مسطح مائل إلى الخارج يرتكز على عنق ضيق، يفصل بينه وبين البدن المغزلي كتف إنسيابي، ينتهي بقدم طويلة وحادة.				
البيبلوغرافيا				Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.				
حالة الحفظ				تآكل بعض أجزاء البطانة ووجود ترسبات كلسية وأملاح.				
الملاحظة				وجود ديكورات على شكل حبال أعلى البدن. عثر عليها في المقابر الفينيقية بجيجل.				
								

	134				رقم البطاقة	
	العمومي الوطني سيرتا				المتحف	
	A2 ce641/ 3Ecce 467				رقم الجرد	
	001				عدد القطع	
	ماغنو-إغريقي				نمط صناعة	
	A-MRG 9/ Brindes				نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		المصدر
	الموقع		المخزن	×	المتحف	
	سيئة		متوسطة	×	حالة الحفظ	
	87				الإرتفاع	
	14.4	الحافة	القطر	1.4	الحافة	السماك
	11.2	العنق		/	العنق	
	35.5	البدن		/	البدن	
	2.2	القدم		/	القدم	
	5	المقبض		3.1	المقبض	
					وردي	العجينة
					زبدي مائل لرمادي الفاتح	البطانة
					حمل وتخزين	الوظيفة
					-125/-200	التأريخ
					أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط، تركز على عنق قصير يتصل ببدن بيضاوي مدبب، ينتهي بقدم صغيرة محدبة ومسطحة من الأسفل، تثبت عليه مقابض دائرية صغيرة.	الوصف
				Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.	البيبلوغرافيا	
					حالة الحفظ	
					الملاحظة	

	رقم البطاقة		135	
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا	
	رقم الجرد		A2 ce645/ 3Ecce 471	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إيطالي	
	نوع صناعة		A-IT-Dr 2-4	
	المصدر		حفرية	
	مكان القطع		× المتحف	
	حالة الحفظ		جيدة	
			× مجهول	
		إكتشاف عفوي		
		× الموقع		
		× متوسطة		
		× سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع	
			90	
	الحافة		1.5	
	العنق		/	
	البدن		/	
	القدم		/	
	المقبض		2.1	
			السماك	
			القطر	
			12.2	
		9.7		
		28		
		4.5		
		4.3		
		وردني		
		أحمر آجوي		
		حمل وتخزين النبيذ		
		100/-25		
		التأريخ		
		الوصف		
		أمفورة ذات حافته سميكة دائرية الشكل، وفوهة مسطحة، تليها رقبة أسطوانية، ينتهي بكتف ذو زاوية إنحدار الذي يرتكز على بدن أسطواني أما القدم قصيرة وضيقة، تثبت عليه مقابض سميكة ذات مقطع عمودي مشقوقة في وسطها بأخدود غائر.		
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? // Lattara 6.		
		فقدان أحد المقابض		
		حالة الحفظ		
		الملاحظة		


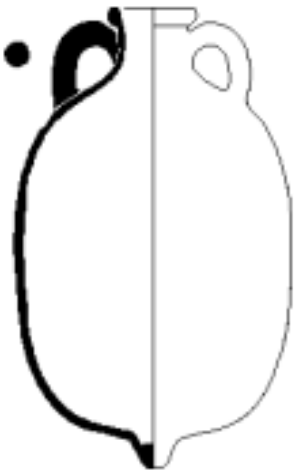
	رقم البطاقة		136					
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا					
	رقم الجرد		R.A2 ce012					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		إغريقيو-إيطالي					
	نوع صناعة		A-GR-ITA LWa					
	المصدر		حفريّة					
	مكان القطع		المتحف					
	حالة الحفظ		جيدة					
			× مجهول		× إكتشاف عفوي			
		× الموقع		× المخزن				
		× سيئة		متوسطة				
	المقاسات		الإرتفاع		70.5			
	الحافة		/		الحافة		/	
	العنق		11.6		العنق		0.8	
	البدن		33		البدن		/	
	القدم		4.8		القدم		/	
	المقبض		/		المقبض		/	
	السماك		القطر		السماك		القطر	
	العجينة		أحمر آجوي		العجينة		أحمر آجوي	
	البطانة		أحمر برتقالي		البطانة		أحمر برتقالي	
	الوظيفة		حمل وتخزين النبيذ		الوظيفة		حمل وتخزين النبيذ	
التأريخ		-75/-100		التأريخ		-75/-100		
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية تنتهي بزاوية مائلة نحو الخارج، ترتكز على عنق أسطواني طويل ينتهي بكتف دائري مدبب، يليه بدن مغزلي مدبب أسفله قدم صغيرة وصلبة.		الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية تنتهي بزاوية مائلة نحو الخارج، ترتكز على عنق أسطواني طويل ينتهي بكتف دائري مدبب، يليه بدن مغزلي مدبب أسفله قدم صغيرة وصلبة.		
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Tchernia (A.), Le vin de l'Italie / Lattara 6.		البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Tchernia (A.), Le vin de l'Italie / Lattara 6.		
حالة الحفظ		فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة والمقبض، إضافة إلى ترسبات الأثرية وتآكل أجزاء من البطانة.		حالة الحفظ		فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة والمقبض، إضافة إلى ترسبات الأثرية وتآكل أجزاء من البطانة.		
الملاحظة				الملاحظة				


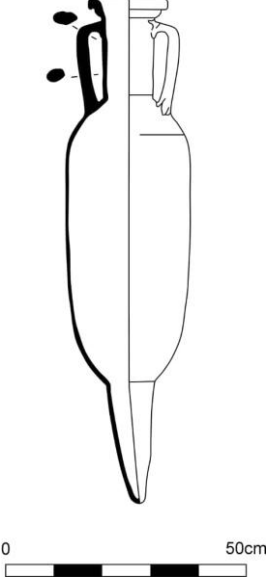
	137		رقم البطاقة		
	العمومي الوطني سيرتا		المتحف		
	R.A2 ce013		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	إغريقو-إيطالي		نمط صناعة		
	A-GR-ITA LWb		نوع صناعة		
	×	مجهول		إكتشاف عفوي	حفرية
		الموقع	×	المخزن	المتحف
		سيئة	×	متوسطة	جيدة
		73.5		الإرتفاع	
/		الحافة	/	الحافة	السماك
12.3		العنق	1.4	العنق	
35.7		البدن	1	البدن	
5.5		القدم	/	القدم	
		المقبض	/	المقبض	
أحمر أجوري		العجينة			
أحمر برتقالي		البطانة			
حمل وتخزين الخمر		الوظيفة			
-250/-200		التأريخ			
أمفورة ذات حافة دائرية تنتهي بزواوية مائلة نحو الخارج، ترتكز على عنق أسطواني طويل ينتهي بكتف دائري مدبب، يليه بدن مغزلي مدبب أسفله قدم صغيرة وصلبة.		الوصف			
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Tchernia (A.), Le vin de l'Italie / Lattara 6.		البيبلوغرافيا			
فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة والمقبض، إضافة إلى ترسبات الأثرية وتآكل أجزاء من البيطانة.		حالة الحفظ			
		الملاحظة			

	138				رقم البطاقة	
	العمومي الوطني سيرتا				المتحف	
	R.A2 ce015				رقم الجرد	
	001				عدد القطع	
	ماغنو-إغريقي				نمط صناعة	
	A-MRG 9/ Brindes				نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
		الموقع	×	المخزن	المتحف	مكان القطع
	سيئة		متوسطة	×	جيدة	حالة الحفظ
	78.5				الإرتفاع	المقاسات
	16.2	الحافة	القطر	2	الحافة	السماك
	10.4	العنق		/	العنق	
	36.5	البدن		/	البدن	
	3.2	القدم		/	القدم	
	3	المقبض		1.8	المقبض	
					وردي	العجينة
					زبدي مائل لرمادي الفاتح	البطانة
					حمل وتخزين الزيت	الوظيفة
					-1/-175	التأريخ
					أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط، تركز على عنق قصير يتصل ببدن بيضاوي مدبب، ينتهي بقدم صغيرة محدبة ومسطحة من الأسفل، تثبت عليه مقابض دائرية صغيرة.	الوصف
					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.	البيبلوغرافيا
				بطانة سميقة وغير متجانسة، وجود ثقب أسفل البدن.	حالة الحفظ	
					الملاحظة	

	139					رقم البطاقة	
	العمومي الوطني سيرتا					المتحف	
	R.A2 ce014					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	إيطالي					نمط صناعة	
	A-ITA Dr1A					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع	
	سيئة		متوسطة	×	جيدة	حالة الحفظ	
	70.5					الإرتفاع	المقاسات
	/	الحافة	القطر	/	الحافة	السماك	
	11.8	العنق		1.5	العنق		
	27.5	البدن		/	البدن		
	7.8	القدم		/	القدم		
	3.5	المقبض		2.4	المقبض		
							وردى
						زبدى مائل للبرتقالي	البطانة
						حمل وتخزين النبيذ	الوظيفة
						50/-135	التأريخ
					أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطوانى ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة و مسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل	الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.						البيبلوغرافيا	
					فقدان الجزء العلوي المكون من الحافة والعنق والمقابض، إضافة إلى ترسبات الأثرية وتآكل أجزاء من البطانة.	حالة الحفظ	
						الملاحظة	

	140					رقم البطاقة
	العمومي الوطني سيرتا					المتحف
	R.A2 ce016					رقم الجرد
	001					عدد القطع
	بونية					نمط صناعة
	A-PUN D2/Cintas 316/Lancel F314a1/Bartolon D10					نوع صناعة
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	سيئة		متوسطة	×	جيدة	حالة الحفظ
	75.5					الإرتفاع
	/	الحافة	القطر	/	الحافة	السماك
	/	العنق		1.1	العنق	
	19.5	البدن		/	البدن	
	7.6	القدم		0.7	القدم	
	/	المقبض		/	المقبض	
	حمراء مع وجود جزيئات السوداء					العجينة
	بني غامق					البطانة
	حمل وتخزين الخمر					الوظيفة
	-200/-357					التأريخ
	أمفورة ذات جسم أسطواني ضيق، بدون رقبة والحافة في نفس مستوى الكتف الدائري تنتهي بقدم سفلية صغير جدًا ذات شكل زر كامل.					الوصف
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrigue/ Lattara 6.					البيبلوغرافيا	
فقدان الحافة وجزء من القدم، تآكل البطانة إضافة إلى الترسبات الأثرية.					حالة الحفظ	
					الملاحظة	

	141					رقم البطاقة	
	العمومي الوطني سيرتا					المتحف	
	R.A2 ce017					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	بيتيكية					نمط صناعة	
	A-BET-Dr 20A/Haltren 71/Martin Kilcher A					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع	
	سيئة		متوسطة	×	جيدة	حالة الحفظ	
	68					الإرتفاع	المقاسات
	15.3	الحافة	القطر	1.7	الحافة	السماك	
	10.5	العنق		/	العنق		
	37.5	البدن		/	البدن		
	5.6	القدم		/	القدم		
	4.8	المقبض		2.9	المقبض		
	سميكة ورملية ذات لون زيادي مصفر ومطهوه بشكل جيد					العجينة	
	برتقالي فاتح					البطانة	
	حمل وتخزين الزيت					الوظيفة	
	30/-10					التأريخ	
أمفورة ذات حافة سميكة على شكل شريط ترتكز على عنق أسطواناني يتصل ببدن بيضاوي مدبب ينتهي بقدم صغيرة مجوفة، تثبت عليها مقابض.					الوصف		
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.					البيبلوغرافيا		
فقدان أحد المقابض، وجود ترسبات لأثرية وبقع داكنة. تآكل أجزاء من البطانة.					حالة الحفظ		
					الملاحظة		

	رقم البطاقة	142				
	المتحف	العمومي الوطني سيرتا				
	رقم الجرد	R.A2 ce018				
	عدد القطع	001				
	نمط صناعة	لوزيتانية				
	نوع صناعة	A-LUS B4B/Dressel 14B/Early Carthage IV				
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي		مجهول	×
	مكان القطع	المتحف	المخزن	×	الموقع	
حالة الحفظ	جيدة	متوسطة	×	سيئة		
	المقاسات	الإرتفاع 79.5				
	السماك	الحافة	/	القطر	الحافة	/
		العنق	/		العنق	/
		البدن	35.5		البدن	2.3
		القدم	3.4		القدم	/
		المقبض	/		المقبض	/
		العجينة	وردية محببة			
	البطانة	زيادي مصفر				
	الوظيفة	حمل وتخزين المحاليل الملحية وصلصات السمك				
	التأريخ	200/20				
	الوصف	أمفورة ذات حافة سميكة واسعة ومائلة نحو الخارج تركز على عنق مخروطي طويل يتصل ببدن قصير مدبب، ينتهي بقدم طويلة مجوفة، تثبت عليه مقابض طولية.				
	البيبلوغرافيا	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
حالة الحفظ	فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق، و أعلى البدن، شقوق على مستوى البدن وترسبات لأثرية.					
الملاحظة						


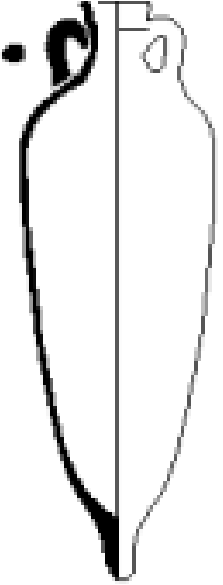
	143		رقم البطاقة		
	العمومي الوطني سيرتا		المتحف		
	R.A2 ce019		رقم الجرد		
	002		عدد القطع		
	إيطالي		نمط صناعة		
	A-ITA Dr1C		نوع صناعة		
	×	مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
		الموقع	×	المخزن	المتحف
	سيئة	×	متوسطة	جيدة	
 	ج 1: 16.5		الإرتفاع		
	ج 2: 79				
	15.5	الحافة	2.7	الحافة	السماك
	12.2	العنق	0.9	العنق	
	29.5	البدن	/	البدن	
	5.3	القدم	/	القدم	
	4.2	المقبض	2.3	المقبض	
			أحمر		العجينة
			أحمر آجوري		البطانة
			حمل وتخزين الخمر والنبيذ		الوظيفة
			50/-135		التأريخ
			أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع en poulie، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية.		الوصف
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.		البيبلوغرافيا	
		تعرضت الأمفورة إلى الكسر مما أدى إلى إنقسامها لجزئين، إضافة إلى فقدان المقابض ووجود شقوق وترسبات لأثرية.		حالة الحفظ	
		وجود علامة لختم مطبوع داخل إطار أعلى العنق لكنه غير مقروء نظرا لعوامل التلف التي لحقت به.		الملاحظة	


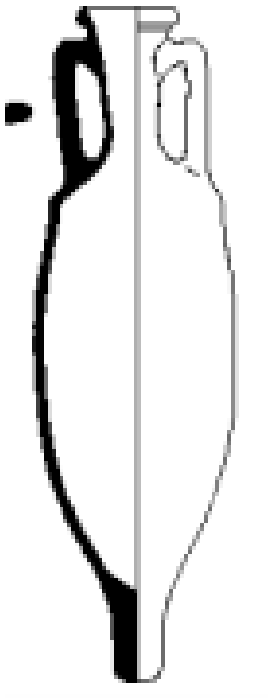
	رقم البطاقة		144		
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا		
	رقم الجرد		R.A2 ce020		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		بيتيكية		
	نوع صناعة		A-BET P7/ Pompéi VII		
	المصدر		حفرية		
	مجهول	×	إكتشاف عفوي		
	الموقع	×	المخزن		
	سيئة		متوسطة	×	
	المقاسات		الإرتفاع		
			98.5		
	16.9	الحافة	القطر	2.7	الحافة
	15.3	العنق		/	العنق
	31	البدن		/	البدن
	5.8	القدم		/	القدم
	5.9	المقبض		2.3	المقبض
			السماك		
			أحمر		العجينة
			زيادي مائل للبرتقالي الفاتح		البطانة
		حمل وتخزين المحاليل الملحية وصلصات السمك		الوظيفة	
		200/-20		التأريخ	
		أمفورة ذات حافة دائرية مائلة نحو الخارج على شكل ياقعة، ترتكز على عنق أسطواني واسع يتسع نحو البدن الكمثري الذي ينتهي بقدم عالية سمكية ومجوفة.		الوصف	
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.		البيبلوغرافيا	
		وجود شقوق وفراغات على مستوى البدن، إضافة إلى ثغرة في العنق، تعرضت لترميم في عدة أجزاء.		حالة الحفظ	
		عثر عليها بشاطئ زيامة المنصورية بجيجل سنة 2013. وجود عدة رسومات بالفرشاة لعلامات أعلى البدن.		الملاحظة	

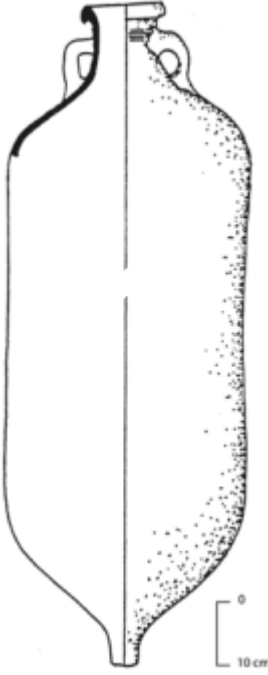



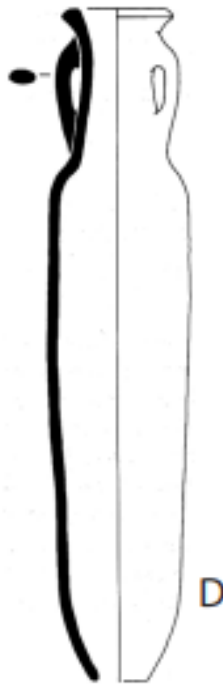
	145					رقم البطاقة	
	العمومي الوطني سيرتا					المتحف	
	R.A2 ce021					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	إيطالي					نمط صناعة	
	A-ITA Dr1A					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع	
×	سيئة		متوسطة		جيدة	حالة الحفظ	
	86					الإرتفاع	المقاسات
	/	الحافة		/	الحافة	السماك	
	11.2	العنق	القطر	1.4	العنق		
	34	البدن		/	البدن		
	7.1	القدم		/	القدم		
	5	المقبض		/	المقبض		
	أحمر						العجينة
	أحمر آجوري						البطانة
	حمل وتخزين الخمر والنبيذ						الوظيفة
	50/-135						التأريخ
أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثب المقابض الطولية الشكل.						الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? // Lattara 6.						البيبلوغرافيا	
إختفاء الجزء العلوي المكون من الحافة والعنق والمقابض، وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية.						حالة الحفظ	
وجود طبقة من القار تغطي الجزء الداخلي للأمفورة.						الملاحظة	

	رقم البطاقة		146					
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا					
	رقم الجرد		R.A2 ce022					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		رومانية الشرقية					
	نوع صناعة		A-ORI Lra7/ Benghazi LR 6 Equiv Egyptien Sciallano					
	المصدر		حفرية					
	مكان القطع		المتحف					
	حالة الحفظ		جيدة					
	مصدر		× مجهول					
مكان القطع		× المخزن						
حالة الحفظ		× متوسطة سيئة						
	المقاسات		الإرتفاع		50.3			
	الحافة		1.2		الحافة		8.5	
	العنق		/		العنق		7.7	
	البدن		1		البدن		18.3	
	القدم		/		القدم		/	
	المقبض		0.9		المقبض		3.9	
	العجينة		حمراء ذات طبقات تعرف بالسندويش					
	البطانة		بني غامق يميل إلى الأسمر					
	الوظيفة		حمل وتخزين النبيذ					
	التأريخ		-25/-125					
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية على شكل شريط ترتكز على عنق أسطواناني ضيق يتصل مع البدن المغزلي الذي يتخلله أخاديد غائرة تمتد إلى الأسفل عند القدم المسطحة، تثبت على جانبيه مقابض طولية صغيرة.						
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.						
حالة الحفظ		وجود فراغ ناتج عن إختفاء جزء من أسفل البدن والقدم.						
الملاحظة								

	147					رقم البطاقة	
	العمومي الوطني سيرتا					المتحف	
	R.A2 ce023					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	لوزيتانية					نمط صناعة	
	A-LUS A51B/Beltrán 52/Keay XIX					نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
		الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	سيئة		متوسطة	×	جيدة	حالة الحفظ	
	77					الإرتفاع	المقاسات
	11.1	الحافة	القطر	1.5	الحافة	السماك	
	5.8	العنق		/	العنق		
	21.2	البدن		/	البدن		
	2.6	القدم		/	القدم		
	3	المقبض		/	المقبض		
	أحمر أجوري					العجينة	
	بني غامق					البطانة	
	حمل وتخزين المحاليل الملحية وصلصات السمك					الوظيفة	
	450/280					التأريخ	
	أمفورة ذات حافة على شكل شريط قليل الميلان نحو الخارج، مدرجة من الخارج بثلاث نتوءات على شكل حلقة غائر من الداخل وبارز من على السطح، يليه عنق قصير مدبب يتصل مع بدن مغزلي ينتهي بقدم مستدقة، تثبت على الجانبين مقابض بيضاوية غالبا ما تكون مخددة.					الوصف	
	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.					البيبلوغرافيا	
	وجود ترسبات لأثرية وبقع داكنة، إضافة إلى تآكل أجزاء من البطانة.					حالة الحفظ	
						الملاحظة	


	رقم البطاقة		148			
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا			
	رقم الجرد		R.A2 ce023			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		Tarraconaise تركونة			
	نوع صناعة		A-TAR Dr 2-4			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		إكتشاف عفوي			
حالة الحفظ		مجهول ×				
المقاسات		المتحف		المخزن ×		
حالة الحفظ		جيدة ×		متوسطة سيئة		
	الإرتفاع		32			
	السماك		الحافة		1.4	
	العنق		العنق		/	
	البدن		البدن		/	
	القدم		القدم		/	
	المقبض		المقبض		/	
	العجينة		أحمر		القطر	
	البطانة		برتقالي فاتح		16 الحافة	
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر والنبيذ		9.3 العنق	
	التأريخ		100/-25		27 البدن	
	الوصف		أمفورة ذات حافته سميكة دائرية الشكل، وفوهة مسطحة، تليها رقبة أسطوانية طويلة تضيق كلما إتجهنا إلى الكتف الإنسيابي المدبب، الذي يرتكز على بدن أسطواني ينتهي بقدم قصيرة وضيقة، تثبت عليه مقابض سميكة ذات مقطع عمودي مشقوق في وسطها بأخدود غائر.			
	البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Lattara 6.			
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي المتكون من البدن والقدم.				
الملاحظة						

	رقم البطاقة		149	
	المتحف		العمومي الوطني سيرتا	
	رقم الجرد		R.A2 ce011	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إفريقية متأخرة	
	نوع صناعة		A-AFR 35a/ Cylindrique de grand dimension	
	المصدر		حفرية	
	مكان القطع		إكتشاف عفوي	
حالة الحفظ		مجهول		
مصدر		×		
مكان القطع		المخزن		
حالة الحفظ		×		
حالة الحفظ		متوسطة		
حالة الحفظ		سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع	
	17.8			
	19.5		4	
	/		1.3	
	/		/	
	/		/	
	6.9		/	
	العجينة		وردي	
	البطانة		رمادي فاتح	
	الوظيفة		حمل وتخزين صلصات السمك	
	التأريخ		460/380	
	الوصف		<p>أمفورة ذات حافة سميكة للغاية لدائرية من الأعلى، وعلى السطح الخارجي محفورة بأخدود أسفل الحافة. العنق مدبب في القاعدة، وأسطواني بشكل أكبر في الأعلى، يليها بدن أسطواني تماما، ينتهي بقدم أسطوانية قصيرة صلبة.</p>	
البيبليوغرافيا		<p>Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.</p>		
حالة الحفظ		فقدان معظم أجزاء الأمفورة .		
الملاحظة				


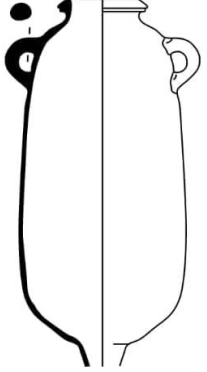
	رقم البطاقة	150			
	المتحف	العمومي الوطني سطيف			
	رقم الجرد	A.C 3179			
	عدد القطع	001			
	نمط صناعة	Africaines cylindriques de petites dimensions إفريقية المتأخرة			
	نوع صناعة	Spatheion I D			
	المصدر	حفرية	إكتشاف عفوي	مجهول	×
	مكان القطع	المتحف	×	المخزن	الموقع
	حالة الحفظ	جيدة	متوسطة	سيئة	×
		المقاسات	الإرتفاع	80	
السماك		الحافة	2.1	الحافة	12
		العنق	1.1	العنق	9.8
		البدن	1	البدن	26.1
		القدم	/	القدم	/
		المقبض	4	المقبض	/
		القطر			
العجينة		وردي			
البطانة		بيج (زبدي) Beige مائل إلى الرمادي			
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
التأريخ		-25/-125			
الوصف		أمفورة ذات حافة دائرية مائلة نحو الخارج، ترتكز على عنق أسطواناني طويل، يليه بطن لوزي متسع من أعلى و يضيق من أسفل، ينتهي بقدم طويلة و حادة، على جانبي العنق مقابض طويلة.			
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine / Lattara 6.			
حالة الحفظ		أمفورة في حالة هشة نتيجة تعرضها لكسور في أجزاء مختلفة مما أدى إلى فقدان للعديد من عناصرها على الرغم من محاولات ترميمها.			
الملاحظة					

	151		رقم البطاقة		
	موقع جميلة الأثري		المتحف		
	T.C.A 280		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	Ibérique		نمط صناعة		
	A-IBE R2		نوع صناعة		
	×	مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
		الموقع	المخزن	×	المتحف
	سيئة	متوسطة	×	جيدة	
	111.5		الإرتفاع		
	13.5	الحافة	القطر	1.6	الحافة
	57	العنق		/	العنق
	63	البدن		/	البدن
	/	القدم		/	القدم
	8.1	المقبض		/	المقبض
					العجينة
					البطانة
					الوظيفة
					التأريخ
					الوصف
				البيبلوغرافيا	
				حالة الحفظ	
				الملاحظة	


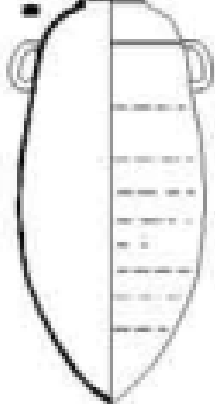
	152				رقم البطاقة	
	موقع جميلة				المتحف	
	T.C.A 279				رقم الجرد	
	001				عدد القطع	
	إيبيرية Ibérique				نمط صناعة	
	A-IBE R2				نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
		الموقع		المخزن	×	المتحف
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	حالة الحفظ
	88				الإرتفاع	المقاسات
	17	الحافة	القطر	1.7	الحافة	السماك
	/	العنق		/	العنق	
	71	البدن		/	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	4.1	المقبض		/	المقبض	
					برتقالي	العجينة
					أحمر أجوري	البطانة
					تخزين الزيت والخمر	الوظيفة
					-100/-375	التأريخ
				أمفورة ذات حافة عبارة عن نتوء بشكل حلقة دائرية، ترتكز على بدن دائري، وعلى جانبيه مقابض ذات أشكال غير محددة، تحتوي أمفورة على طلاء محبب، يظهر في أعلى البطن ختم مكون من ثلاث حروف لاتينية RST.	الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Fouille de M.Cresolles dans quartier chrétien (1923-1940) / Lattara 6.					البيبلوغرافيا	
				تظهر عليها آثار تآكل الطلاء على كامل جسم الأمفورة، إضافة إلى إنتشار فطريات	حالة الحفظ	
					الملاحظة	

	153				رقم البطاقة	
	موقع جميلة				المتحف	
	T.C.A269 e				رقم الجرد	
	001				عدد القطع	
	Ibérique				نمط صناعة	
	A-IBE R2				نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
		الموقع		المخزن	×	المتحف
×	سيئة		متوسطة		حالة الحفظ	
	100				الإرتفاع	المقاسات
	12	الحافة	القطر	2.1	الحافة	السماك
	9.8	العنق		1.1	العنق	
	26.1	البدن		1	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	/	المقبض		4	المقبض	
					حمراء	العجينة
					أحمر برتقالي	البطانة
					تخزين الزيت والخمر مختلف المواد الغذائية	الوظيفة
					-100/-350	التأريخ
					أمفورة ذات كتف دائري، تتركز على بدن أسطواناني طويل، ينتهي بقدم، وعلى جانبيه في أعلى البطن نجد مقابض صغيرة دائرية الشكل.	الوصف
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Fouille de M.Cresolles dans quartier chrétien (1923-1940) / Lattara 6.					البيبليوغرافيا	
				تعرضت الأمفورة إلى الكسر الذي أدى إلى فقدان جزء العلوي	حالة الحفظ	
					الملاحظة	

	رقم البطاقة		154	
	المتحف		موقع جميلة	
	رقم الجرد		T.C.A 269 f	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		البوني	
	نوع صناعة		A-PUN C1a / Mana C1 / Bartoloni H1	
	المصدر		حفرية	
مكان القطع		المتحف × المخزن		
حالة الحفظ		جيدة		
		متوسطة		
		سيئة ×		
	المقاسات		الإرتفاع	
			100	
	الحافة		3.8	
	العنق		/	
	البدن		/	
	القدم		/	
	المقبض		/	
			القطر	
			السماك	
			وردى	
		أحمر برتقالي		
		تخزين الزيت والخمر ومختلف المواد الغذائية		
		التأريخ		
		-250/-350		
		الوصف		
		أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط مسطح، ترتكز على عنق دائري، يليه بطن أسطواني طويل، وعلى جانبيه في أعلى البطن ترتكز مقابض دائرية الشكل وصغيرة الحجم.		
		البيبلوغرافيا		
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Fouille de M.Cresolles dans quartier chrétien (1923-1940) / Lattara 6.		
		حالة الحفظ		
		تعرضت الأمفورة إلى عوامل تلف أدت إلى فقدان المقبض الأيمن وظهور حروز وثغرات أعلى البطن، بالإضافة إلى ترسب الأتربة على سطح البطن.		
		الملاحظة		

	رقم البطاقة		155	
	المتحف		موقع جميلة	
	رقم الجرد		T.C.A 276	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إفريقية ذات التقاليد البونية	
	نوع صناعة		Leptiminius II	
	المصدر		حفرية	
مكان القطع		المتحف × المخزن		
حالة الحفظ		جيدة × متوسطة سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع 91.5	
	السماك		الطرف	
	الحافة		1.3	
	العنق		2.6	
	البدن		1.4	
	القدم		/	
	المقبض		/	
	العجينة		وردي	
	البطانة		زبدي	
	الوظيفة		حمل و تخزين المحاليل الملحية و صلصات السمك	
التأريخ		القرن I م - القرن II م		
الوصف		أمفورة ذات حافة بسيطة على شكل حلقة دائرية، ترتكز على كتف دائري، يليه بطن أسطواني قصير، الذي ينتهي بقدم قصيرة مخروطية الشكل .		
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Fouille de M.Cresolles dans quartier chrétien (1923-1940) / Lattara 6.		
حالة الحفظ		أمفورة تعرضت لعوامل تلف أدت إلى كسور نتج عنها فقدان جزء كبير من الحافة و العنق.		
الملاحظة				

	156				رقم البطاقة	
	موقع جميلة				المتحف	
	T.A.C 269 a				رقم الجرد	
	001				عدد القطع	
	Ibérique				نمط صناعة	
	A-IBE R2				نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي		المصدر
	الموقع		المخزن	×	مكان القطع	
×	سيئة		متوسطة		حالة الحفظ	
	104				المقاسات	
	10.9	الحافة	القطر	3.5	الحافة	السماك
	47	العنق		/	العنق	
	60	البدن		/	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	/	المقبض		/	المقبض	
					وردى	العجينة
					أحمر برتقالي	البطانة
					تخزين مختلف المواد الغذائية	الوظيفة
					-100/-350	التأريخ
				أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط مسطح، تركز على كتف دائري مقبب، يليه بطن أسطواني طويل ينتهي بقدم مغمورة، على جانبي البطن تثبت مقابض صغيرة دائرية الشكل.	الوصف	
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Fouille de M.Cresolles dans quartier chrétien (1923-1940) / Lattara 6.					البيبليوغرافيا	
أمفورة مكتملة الأجزاء تظهر عليها حروز على الجسم مع تأكل الطلاء، إضافة إلى كسر أسفل الحافة.					حالة الحفظ	
					الملاحظة	


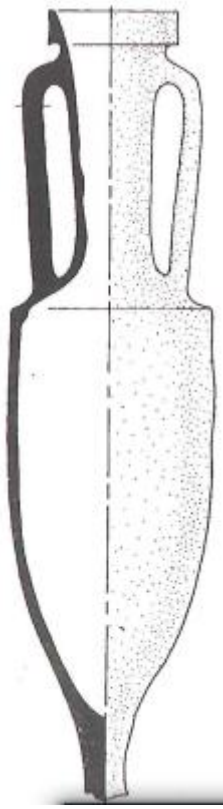
	157		رقم البطاقة		
	موقع جميلة		المتحف		
	T.A.C 269 b		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	Ibérique		نمط صناعة		
	A-IBE R3		نوع صناعة		
	×	مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
		الموقع	المخزن	×	المتحف
×	سيئة	متوسطة		حالة الحفظ	
	73		الإرتفاع		
	/	الحافة	/	الحافة	السماك
	/	العنق	/	العنق	
	53	البدن	2.7	البدن	
	/	القدم	/	القدم	
	7.3	المقبض	/	المقبض	
			برتقالي		العجينة
			أحمر قرميدي		البطانة
			تخزين مختلف المواد الغذائية		الوظيفة
			-225/-400		التأريخ
			أمفورة ذات حافة وكتف مفقودين، و البطن أسطواني الشكل، على جانبيه تثبت المقابض الصغيرة ودائرية الشكل.		الوصف
			Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Fouille de M.Cresolles dans quartier chrétien (1923-1940) / Lattara 6.		البيبلوغرافيا
		تعرضت الأمفورة لعملية الكسر أدى إلى فقدان الجزء العلوي ابتداء من الحافة إلى منتصف البطن بشكل كامل، أما الجزء السفلي فقد تعرض إلى عملية الحرق فنتج عنه بقع سوداء طولية.		حالة الحفظ	
				الملاحظة	

	رقم البطاقة		158					
	المتحف		موقع جميلة					
	رقم الجرد		T.C.A 269 C					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		بوني					
	نوع صناعة		A-PUN C1a					
	المصدر		حفرية					
	مكان القطع		المتحف ×					
حالة الحفظ		جيدة						
		متوسطة ×						
		سيئة ×						
	المقاسات		الإرتفاع		101			
	الحافة		3.7		الحافة		13.9	
	العنق		/		العنق		/	
	البدن		/		البدن		58	
	القدم		/		القدم		/	
	المقبض		/		المقبض		8.7	
			القطر					
			السماك					
			العجينة		حمراء			
			البطانة		أحمر أجوري			
			الوظيفة		تخزين مختلف المواد الغذائية			
			التأريخ		-100/-350			
		الوصف		أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط مسطح، ترتكز على كتف دائري مقبب، يليه بطن أسطواني طويل و ضيق ينتهي بقدم مغمورة، على جانبي البطن تثبت مقابض صغيرة دائرية الشكل.				
		البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Fouille de M.Cresolles dans quartier chrétien (1923-1940) / Lattara 6.				
		حالة الحفظ						
		الملاحظة						


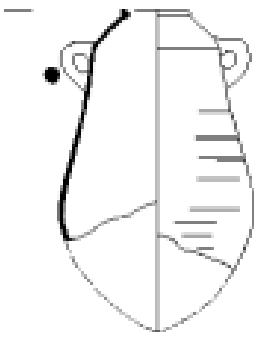
	رقم البطاقة		159			
	المتحف		موقع جميلة			
	رقم الجرد		T.C.A 269 d			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		بوني			
	نوع صناعة		A-PUN C1a			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		المتحف × المخزن			
حالة الحفظ		جيدة				
		متوسطة		سيئة ×		
	المقاسات		الإرتفاع		84	
	السماك		الحافة		3.3	
			العنق		53	
			البدن		65	
			القدم		/	
			المقبض		7.3	
			القطر		12.5	
			الحافة		3.3	
			العنق		53	
			البدن		65	
			القدم		/	
			المقبض		7.3	
العجينة		حمراء				
البطانة		أحمر أجوري				
الوظيفة		تخزين مختلف المواد الغذائية				
التأريخ		-100/-350.				
الوصف		أمفورة ذات حافة غليظة على شكل شريط مسطح، تركز على كتف دائري مقبب، يليه بطن أسطواني طويل، على جانبي البطن تثبت مقابض صغيرة دائرية الشكل.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Fouille de M.Cresolles dans quartier chrétien (1923-1940) / Lattara 6.				
حالة الحفظ		تعرض جسم الأمفورة إلى الكسر مما أدى فقدان جزء من البطن و القدم.				
الملاحظة						



	رقم البطاقة				160					
	المتحف				موقع جميلة					
	رقم الجرد				T.A.C 265					
	عدد القطع				001					
	نمط صناعة				حاويات تخزين إفريقية					
	نوع صناعة				محلي					
	المصدر				حفرة	إكتشاف عفوي		مجهول	×	
	مكان القطع				المتحف	×	المخزن		الموقع	
	حالة الحفظ				جيدة		متوسطة		سيئة	×
	المقاسات				الإرتفاع	87				
				السماك	الحافة		القطر	الحافة	18	
					العنق			العنق	/	
					البدن			البدن	50	
					القدم	/		القدم	13	
					المقبض	/		المقبض	/	
العجينة				وردي						
البطانة				زبدي يميل إلى الأسمر						
الوظيفة				تخزين مختلف المواد الغذائية						
التأريخ										
الوصف				أمفورة ذات حافة دائرية غليظة على شكل نتوء، يليه بطن بيضوي عريض ينتهي بقدم دائرية عريضة، وعلى جانبي البطن تثبت المقابض الدائرية الصغيرة						
البيبلوغرافيا				نمطه مجهول نوعا ما، على الغالب هو خاص بتخزين المواد الغذائية في المنازل والدكاكين ومناطق الصناعية، في إنتظار الدراسات أخرى معمقة حولها.						
حالة الحفظ										
الملاحظة										


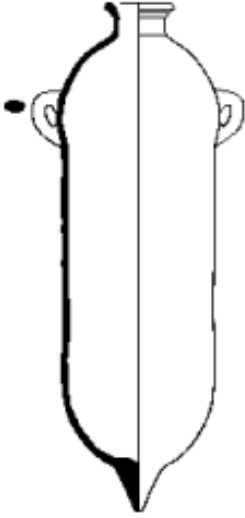
	رقم البطاقة		161		
	المتحف		موقع جميلة		
	رقم الجرد		T.A.C 265		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إفريقي كلاسيكي متأخر		
	نوع صناعة		<b>Spatheion 2b</b>		
	المصدر		حفرية		
مكان القطع		المتحف × المخزن			
حالة الحفظ		جيدة × متوسطة سيئة ×			
	الإرتفاع		50		
	المقاسات				
	5.9	الحافة	القطر	0.8	الحافة
	4.4	العنق		/	العنق
	11	البدن		/	البدن
	6.5	القدم		/	القدم
	2.6	المقبض		/	المقبض
	العجينة		وردي		
	البطانة		أحمر برتقالي		
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر		
التأريخ		القرن IV م			
الوصف		تتميز بحافة على شكل قمع ترتكز على عنق صغير متسع من الجهتين العليا والسفلى، يليه بطن لوزي ينتهي بقدم حادة.			
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.			
حالة الحفظ		فقدان القدم مع تآكل بعض أجزاء البطانة.			
الملاحظة					



	رقم البطاقة		162			
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانة وهران			
	رقم الجرد		B.C 606			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1A			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		المتحف × المخزن			
	حالة الحفظ		جيدة			
	×		مجهول		×	
×		الموقع		×		
×		سيئة		×		
	المقاسات		الإرتفاع		114	
	الحافة		1.2		الحافة	
	العنق		/		العنق	
	البدن		/		البدن	
	القدم		/		القدم	
	المقبض		2.8		المقبض	
	السماك		القطر		السماك	
	11.8		30		6.1	
	5.8					
	العجينة		برتقالي			
	البطانة		أحمر أجوري مائل للبني			
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ		50/-135			
	الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط en poulie، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر ذو بزاوية حادة، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طولية.			
	البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.			
حالة الحفظ		فقدان القدم مع تآكل بعض أجزاء البطانة.				
الملاحظة						


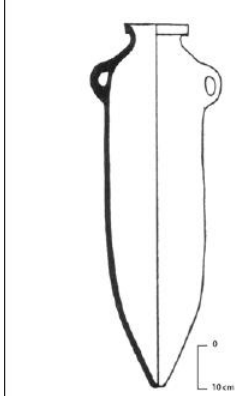
	163				رقم البطاقة	
	العمومي الوطني أحمد زبانة وهران				المتحف	
	B.C 305				رقم الجرد	
	001				عدد القطع	
	إيطالي				نمط صناعة	
	A-ITA Dr1A				نوع صناعة	
	×	مجهول		إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
		الموقع		المخزن	×	المتحف
×	سيئة		متوسطة		جيدة	
	98				الإرتفاع	
	17.6	الحافة	القطر	1.8	الحافة	السماك
	12	العنق		/	العنق	
	31	البدن		/	البدن	
	11	القدم		/	القدم	
	/	المقبض		2.9	المقبض	
					وردي	العجينة
					بيج مائل البرتقالي	البطانة
					حمل وتخزين الخمر	الوظيفة
					-135/-50	التأريخ
					أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر ذو زاوية حادة، يليه بدن لوزي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.	الوصف
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6/ Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.					البيبلوغرافيا	
				أمفورة تظهر عليها ترسبات الأملاح، وكذا بقع الدهان	حالة الحفظ	
					الملاحظة	

	رقم البطاقة		164		
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانة وهران		
	رقم الجرد		MD.AM 76		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		بونية - إبيزيتانية		
	نوع صناعة		A-PE Ramon10 / Mana A1/ Bartoloni D3		
	المصدر		حفرية		
	مكان القطع		المتحف × المخزن		
	حالة الحفظ		جيدة × متوسطة سيئة		
		المقاسات		الإرتفاع 70.5	
السماك		السمك			
9.8		الحافة	القطر	1.4	الحافة
/		العنق		/	العنق
41.7		البدن		/	البدن
10.2		القدم		/	القدم
/		المقبض		2.7	المقبض
العجينة		وردي مائل إلى البني			
البطانة		بيج يميل إلى الرمادي			
الوظيفة		حمل وتخزين الزيت والخمر			
التأريخ		القرن VI ق.م			
الوصف		تتميز بحافة دائرية على شكل شريط مسطح، يليها عنق محدب، وبدن لوزي ينتهي بقاعدة مقعرة ذات نهاية حادة.			
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6.			
حالة الحفظ		أمفورة مرممة يظهر ذلك من خلال القطع المتلاصقة على كامل أجزاء الأمفورة، و بشكل خاص في مستوى البطن حيث يظهر جزء مفقود من البطن تم ترميمه بملئه بالجبس الأبيض، كذلك فقدان المقبض الأيسر.			
الملاحظة					


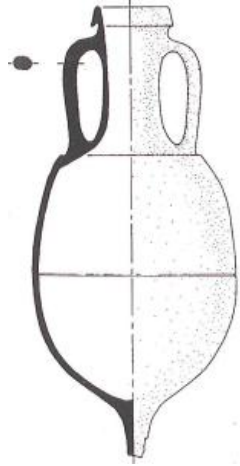
	رقم البطاقة		165	
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانة وهران	
	رقم الجرد		ANC 71	
	عدد القطع		001	
	نمط صناعة		إفريقي الكلاسيكي	
	نوع صناعة		A-AFR 2b/ Ostia IV/ Keay V bis	
	المصدر		حفرية	
	مكان القطع		× المتحف	
حالة الحفظ		× جيدة		
	المقاسات		الإرتفاع 80	
	السماك		القطر	
	الحافة		/ الحافة	
	العنق		1.4 / العنق	
	البدن		/ البدن	
	القدم		/ القدم	
	المقبض		2 / المقبض	
	العجينة		وردي	
	البطانة		بيج (زبدي)	
	الوظيفة		حمل وتخزين المحاليل الملحية والصلصات	
	التأريخ		100/1	
	الوصف		أمفورة ذات حافة سميكة ومستديرة من الخارج على شكل لوزي ترتكز على عنق مخروطي مزود بمقابض شريطية طويلة على شكل أذن دائري قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية طويلة.	
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		
حالة الحفظ		أمفورة مرممة على مستوى الكتف و المقبض، الحافة مفقودة، وجود ثقب على البطن و كذا بقع لدهان أبيض.		
الملاحظة				

	رقم البطاقة		166			
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانه وهران			
	رقم الجرد		AM 19			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقية ذات تقاليد بونية			
	نوع صناعة		Tripolitaine 2/ Ostia III/ Keay IX			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		× المتحف			
حالة الحفظ		× جيدة				
	المقاسات		الإرتفاع		103	
	السماك		الحافة		1.3	
			العنق		/	
			البدن		0.7	
			القدم		/	
			المقبض		/	
			القطر		18.5	
			العنق		14	
			البدن		36	
			القدم		/	
			المقبض		/	
	العجينة		وردی			
البطانة		أحمر برتقالي				
الوظيفة		حمل وتخزين صلصات السمك والقاروم				
التأريخ		.300/1				
الوصف		أمفورة ذات حافة قمعية متسعة ومائلة نحو الخارج، أسفل الحافة من الجهة الخارجية نجد نتوء على شكل حلقة يحيط بها، يليها عنق قصير يتصل ببدن أسطواني ضيق الذي ينتهي بقدم طويلة حادة، تثبت عليه مقابض دائرية صغيرة.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي إبتداء من أسفل البدن والقدم.				
الملاحظة						


	رقم البطاقة		167			
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانة وهران			
	رقم الجرد		AN.AM 39			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقية كلاسيكية			
	نوع صناعة		A-AFR 2b/ Ostia IV/ Keay V bis			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف × المخزن				
حالة الحفظ		جيدة				
		متوسطة		سيئة ×		
		مجهول ×		الموقع		
	المقاسات		الإرتفاع		107	
	السماك		الحافة		2.4	
			العنق		1.10	
			البدن		/	
			القدم		/	
			المقبض		/	
			القطر		/	
			الحافة		11.9	
			العنق		15	
			البدن		39.7	
			القدم		7.7	
			المقبض		3.9	
	العجينة		برتقالي			
البطانة		أحمر أجوري				
الوظيفة		حمل وتخزين الزيت				
التأريخ		350/230				
الوصف		أمفورة ذات حافة سميكة ومستديرة من الخارج على شكل لوزي ترتكز على عنق مخروطي مزود بمقابض شريطية طويلة على شكل أذن دائري قصير، يليه بطن بيضوي الشكل ينتهي بقدم أسطوانية طويلة.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.				
حالة الحفظ		فوهة مكسورة، بها ترسبات الأثرية على كامل أجزائها.				
الملاحظة						

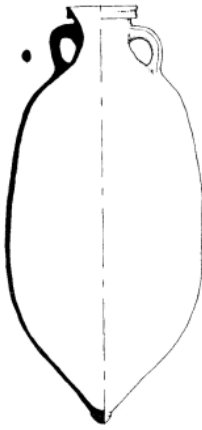
	رقم البطاقة		168			
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانة وهران			
	رقم الجرد		AN AM 21			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		بوني-إبيزيتاني			
	نوع صناعة		A-PE 31/ Ramon 31/ Mana C/ van der Werff 3			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		×		مجهول		
		×		الموقع		
		×		سيئة		
				إكتشاف عفوي		
				المخزن		
				متوسطة		
				متوسطة		
				سيئة		
	المقاسات		الإرتفاع			
			121			
			/		الحافة	
	14		العنق		1.1	
	33		البدن		/	
	12.7		القدم		/	
			المقبض		3.4	
			وردى		العجينة	
			بيج يميل إلى البني		البطانة	
			حمل وتخزين الخمر والمحاليل الملحية والصلصات		الوظيفة	
		-175/-225		التأريخ		
		أمفورة ذات حافة قصيرة تتسع من أعلى و شفة مقلوبة نحو الخارج، ترتكز على عنق صغير مدبب الذي ينتهي بكتف دائري يثبت عليه مقابض دائرية صغيرة، أما البطن فهو ذو شكل أسطواني ضيق و إنسيابي، ينتهي بقدم صغيرة حادة .		الوصف		
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine / Lattara 6.		البيبليوغرافيا		
		فقدان الحافة وأحد المقابض.		حالة الحفظ		
				الملاحظة		

	رقم البطاقة		169			
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانة وهران			
	رقم الجرد		B.C 302			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1C			
	المصدر		حفرية			
	مجهول	×	إكتشاف عفوي			
مكان القطع		المتحف				
	الموقع	×	المخزن			
حالة الحفظ		جيدة				
	سيئة		متوسطة	×		
	المقاسات		الإرتفاع		109	
	13.5	الحافة	القطر	1.8	الحافة	السماك
	12.5	العنق		/	العنق	
	28	البدن		/	البدن	
	7.2	القدم		/	القدم	
	3.5	المقبض		/	المقبض	
	العجينة		بيج مائل إلى وردي			
	البطانة		أحمر أجوري			
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ		25/-125			
	الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مرتفع، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم طويلة أسطوانية الشكل، على جانبيه مقابض طويلة .			
	البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine / Lattara 6.			
حالة الحفظ		أمفورة مستخرجة من البحر ملتصق حولها أصداف ووقائع على مستوى الحافة و العنق، وكذا ترسبات كلسية على البدن				
الملاحظة						

	رقم البطاقة		170					
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانة وهران					
	رقم الجرد		B.C 606					
	عدد القطع		001					
	نمط صناعة		إيطالي					
	نوع صناعة		لامبوغليا 2					
	المصدر		حفرية					
مكان القطع		المتحف × المخزن						
حالة الحفظ		جيدة						
		متوسطة						
		سيئة ×						
		مجهول ×						
	المقاسات		الإرتفاع		73.5			
	الحافة		1.3		الحافة		13.6	
	العنق		/		العنق		10.1	
	البدن		0.8		البدن		35.2	
	القدم		/		القدم		5	
	المقبض		/		المقبض		4	
			القطر					
			السماك					
			وردي					
			أحمر برتقالي					
			حمل وتخزين الخمر					
		التأريخ		25/-130				
		الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري بفوهة ذات مقطع مثلثي ترتكز على عنق أسطواني طويل يتصل ببدن بيضاوي منخفض ينتهي بقدم طويلة ومستدقة.				
		البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Laubenheimer (F.), Le temps des amphore en Gaule/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie.				
		حالة الحفظ		أمفورة مستخرجة من البحر في حالة حفظ سيئة، يظهر ذلك من خلال ترسبات الكلسية والموالح البحرية، إضافة إلى فقدان عدة أجزاء مثل الحافة والعنق، المقابض والقدم.				
		الملاحظة						


	171	رقم البطاقة			
	العمومي الوطني أحمد زبانة وهران	المتحف			
	ANC 241	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	بونية	نمط صناعة			
	A-PUN C2b/Van der werff 1/Cintas 312-313 / Dr 18		نوع صناعة		
	×	مجهول	المصدر		
	الموقع	مكان القطع			
×	سيئة	حالة الحفظ			
	97	الإرتفاع			
	/	الحافة	/	الحافة	السلك
	10.1	العنق	1	العنق	
	18.5	البدن	/	البدن	
	/	القدم	0.9	القدم	
	3.7	المقبض	/	المقبض	
	وردى		العجينة		
	زبدي مائل رمادي		البطانة		
	حمل وتخزين صلصات السمك والقاروم		الوظيفة		
	-25/-125		التأريخ		
	أمفورة ذات حافة قمعية متسعة ومائلة نحو الخارج ترتكز على عنق قصير يتصل ببدن أسطواني ضيق الذي ينتهي بقدم طويلة حادة، تثبت عليه مقابض دائرية صغيرة.		الوصف		
	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		البيبليوغرافيا		
فقدان القدم مع تآكل بعض أجزاء البطانة.		حالة الحفظ			
		الملاحظة			

	رقم البطاقة		172		
	المتحف		العمومي الوطني أحمد زبانة وهران		
	رقم الجرد		S.AM 54		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إيطالي		
	نوع صناعة		Dressel 26		
	المصدر		حفرية		
	مكان القطع		المتحف		
	حالة الحفظ		جيدة		
			×		مجهول
		×		الموقع	
		×		سيئة	
				73.5	
				الإرتفاع	
		13.6		الحافة	
		10.1		العنق	
				البدن	
				القدم	
				المقبض	
				القطر	
		1.3		الحافة	
		/		العنق	
		0.8		البدن	
		/		القدم	
		/		المقبض	
				السماك	
				وردی	
				العجينة	
				البطانة	
				الوظيفة	
				التأريخ	
				الوصف	
				البيبلوغرافيا	
				حالة الحفظ	
				الملاحظة	



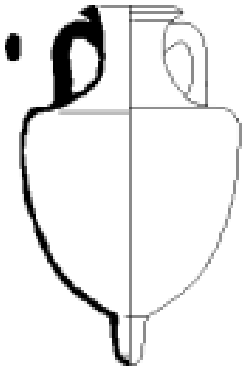
	رقم البطاقة		173			
	المتحف		العمومي الوطني عبد المجيد ميزان الشلف			
	رقم الجرد		MPNC 222			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1B			
	المصدر		حفرية			
	مكان القطع		المتحف × المخزن			
	حالة الحفظ		جيدة × متوسطة سيئة ×			
		المقاسات		الإرتفاع		102.2
السماك		الحافة		2.4		
		العنق		/		
		البدن		/		
		القدم		/		
		المقبض		/		
		القطر				
		الحافة		14		
		العنق		11		
		البدن		31.5		
		القدم		7.2		
		المقبض		3.9		
العجينة		وردي				
البطانة		أحمر آجوري				
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر				
التأريخ		50/-135				
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم طويلة ومرتفعة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية ذات زاوية قائمة.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie./ Lattara 6.				
حالة الحفظ		أمفورة مرممة حيث أعيد ربط عنق مع باقي أجزاء الجسم، إضافة إلى فقدان المقبض أيسر و ترميم المقبض الأيمن.				
الملاحظة						



	رقم البطاقة		174			
	المتحف		العمومي الوطني عبد المجيد ميزان الشلف			
	رقم الجرد		MPNC 221			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1B			
	المصدر		حفرية			
	مجهول	×	إكتشاف عفوي			
	الموقع	×	المخزن	المتحف		
	سيئة		متوسطة	جيدة		
	×					
	المقاسات		الإرتفاع		103.8	
	11.4	الحافة	القطر	3	الحافة	السماك
	11	العنق		/	العنق	
	31	البدن		/	البدن	
	8.5	القدم		/	القدم	
	3.8	المقبض		/	المقبض	
	العجينة		أحمر			
	البطانة		أحمر أجوري			
	الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
	التأريخ		50/-135			
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزاوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم طويلة ومرتفعة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية ذات زاوية قائمة.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie./ Lattara 6.				
حالة الحفظ		أمفورة مرممة على مستوى عنق و مقابض بمادة الجبس المصبوغة بالزيت، بالإضافة إلى كسر على مستوى القدم تم إصاقه.				
الملاحظة		يوجد أسفل المقبض ختم داخل خرطوشة مستطيلة مكون من حرفين لاتينيين IH.				

	رقم البطاقة		175			
	المتحف		العمومي الوطني عبد المجيد ميزان الشلف			
	رقم الجرد		MPNC 234			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إفريقي الكلاسيكي متأخر			
	نوع صناعة		Spatheion 2b			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		×		متوسطة		
		×		المخزن		
		×		مجهول		
				سيئة		
	الإرتفاع		59			
	المقاسات					
	الحافة		1		الحافة	
	العنق		/		العنق	
	البدن		/		البدن	
	القدم		/		القدم	
	المقبض		/		المقبض	
					السمك	
					القطر	
					5.9	
				7.1		
				15.1		
				3.2		
				2		
				وردي		
				العجينة		
				بيج Beige		
				البطانة		
				حمل وتخزين الخمر		
				الوظيفة		
				القرن IV م		
				التأريخ		
				تندرج هذه الأمفورة ضمن المجموعة الإفريقية الأسطوانية الصغيرة الحجم، وهي ذات حافة دائرية مائلة نحو الخارج ترتكز على عنق صغير يتصل ببدن الأسطواني الذي ينتهي بقدم حادة.		
				الوصف		
				Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie./ Lattara 6.		
				البيبلوغرافيا		
				فقدان القدم مع تآكل بعض أجزاء البطانة.		
				حالة الحفظ		
				الملاحظة		

	176		رقم البطاقة		
	العمومي الوطني عبد المجيد مزيان الشلف		المتحف		
	POMPNC 220		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	الرومانية الشرقية		نمط صناعة		
	A-ORI Rb199/ Mau F 27-28/Panella N9/ Sciallano Mer Egée		نوع صناعة		
	×	مجهول	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
		الموقع	×	المخزن	المتحف
×	سيئة		متوسطة	جيدة	
	101		الإرتفاع		
	9.9	الحافة	القطر	1.5	الحافة
	10.9	العنق		/	العنق
	35.3	البدن		/	البدن
	2.6	القدم		/	القدم
	4	المقبض		/	المقبض
			السمك		المقاسات
			بني		العجينة
			أحمر أجوري		البطانة
			حمل وتخزين مواد غذائية لم تحدد بعد بالضبط		الوظيفة
			300/1		التأريخ
			أمفورة ذات حافة على شكل شريط يتسع نحو الخارج، يرتكز على عنق قصير مدبب ينتهي بكتف منحدر بزواوية، يتصل ببدن أسطواني طويل يليه قدم قصيرة مجوفة.		الوصف
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Peacock (D.P.S) et Williams (D.F), Amphora and the Roman economy/ Lattara 6.		البيبلوغرافيا	
		أمفورة مرممة مكونة من مجموعة اجزاء أعيد تركيبها أثناء عملية الترميم،		حالة الحفظ	
				الملاحظة	

	رقم البطاقة		177		
	المتحف		العمومي الوطني عبد المجيد مزيان الشلف		
	رقم الجرد		B.C 606		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		ماغنو-إغريقي		
	نوع صناعة		A-MGR 2		
	المصدر		حفرية		
مكان القطع		المتحف			
حالة الحفظ		جيدة			
		×		متوسطة	
		×		المخزن	
		×		مجهول	
المقاسات		الإرتفاع		59	
		الحافة		2.5	
		العنق		/	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		/	
		السماك		القطر	
العجينة		برتقالي			
البطانة		أحمر أجوري مائل للبنى			
الوظيفة		حمل وتخزين النبيذ			
التأريخ		-300/-400			
الوصف		أمفورة ذات حافة أفقية تنتهي بزاوية مائلة ترتكز على عنق أسطواني قصير، يليه بطن بصلي الشكل، ينتهي بقدم قصيرة ممدودة، وفي بعض الأحيان تكون مجوفة			
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie./ Lattara 6.			
حالة الحفظ		فقدان القدم مع تآكل بعض أجزاء البطانة.			
الملاحظة					




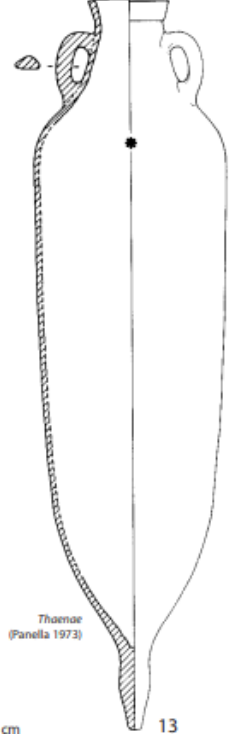
	178	رقم البطاقة			
	العمومي الوطني البحري	المتحف			
	M.N.M 1	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	بيتيكية	نمط صناعة			
	<b>A-BET Dr9</b>		نوع صناعة		
	مجهول	×	إكتشاف عفوي		
	الموقع	×	المخزن		
×	سيئة	متوسطة	جيدة	حالة الحفظ	
	32		الإرتفاع	المقاسات	
	/	الحافة	/	الحافة	السماك
	/	العنق	1.5	العنق	
	40	البدن	1.2	البدن	
	/	القدم	/	القدم	
	/	المقبض	/	المقبض	
	وردي يميل إلى الأصفر				العجينة
	زبدي				البطانة
	حمل وتخزين القاروم وصلصات السمك				الوظيفة
	50/-50				التأريخ
	أمفورة ذات حافة على شكل شريط وفوهة غليظة واسعة مائلة الى الأسفل تأخذ شكل ياقة، ترتكز على عنق أسطواناني قصير، ينتهي بكتف دائري قليل الميلان يليه البطن ذو شكل بيضاوي قصير ينتهي بقدم أسطواناني متوسط الطول.				الوصف
	Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.				البيبليوغرافيا
فقدان معظم أجزاء الأمفورة، وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية.				حالة الحفظ	
				الملاحظة	


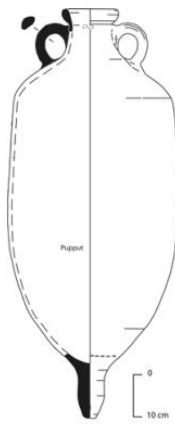
	رقم البطاقة		179			
	المتحف		العمومي الوطني البحري			
	رقم الجرد		M.N.M 2			
	عدد القطع		001			
	نمط صناعة		إيطالي			
	نوع صناعة		A-ITA Dr1C			
	المصدر		حفرية			
مكان القطع		المتحف				
حالة الحفظ		جيدة				
		×		مجهول		
		×		الموقع		
		×		سيئة		
				متوسطة		
				المخزن		
				إكتشاف عفوي		
				مجهول		
	المقاسات		الإرتفاع		67.5	
	السماك		العنق		1.8	
	السماك		البدن		1	
	السماك		القدم		/	
	السماك		المقبض		/	
	السماك		العنق		14.8	
	السماك		البدن		27	
	السماك		القدم		/	
	السماك		المقبض		/	
	السماك		العنق		/	
العجينة		أحمر				
البطانة		أحمر آجوري				
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر				
التأريخ		50/-125				
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري مائل قليلا إلى خارج، ترتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف إنسيابي، يليه بدن مغزلي الشكل ينتهي بقدم صغيرة ذات نهاية مستديرة، على جانبيه مقابض طولية.				
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.				
حالة الحفظ		فقدان الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق والمقابض، وكذا جزء كبير من القدم، وجود ترسبات كلسية سميكة.				
الملاحظة						


	180		رقم البطاقة		
	العمومي الوطني البحري		المتحف		
	M.N.M 3		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	إفريقي كلاسيكي		نمط صناعة		
	A-AFR Ib		نوع صناعة		
		مجهول	×	حفرية	
	الموقع	×	المتحف		
	سيئة	×	جيدة		
	22.5		الإرتفاع		
	14.5	الحافة	القطر	2.7	الحافة
	9.2	العنق		/	العنق
	25	البدن		0.8	البدن
	/	القدم		/	القدم
	3.4	المقبض		2	المقبض
			برتقالي	العجينة	
			أحمر آجوري	البطانة	
			حمل وتخزين الزيت	الوظيفة	
			350/200	التأريخ	
		أمفورة ذات حافة دائرية غليظة تأخذ شكل قمعي، ترتكز على عنق قصير واسع ذو شكل مائل، يليه بدن أسطواناني طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.	الوصف		
		Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique, Paris: BAR international series, 2004. /Lattara 6.	البيبلوغرافيا		
		فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، وجود ترسبات كلسية.	حالة الحفظ		
			الملاحظة		

	181		رقم البطاقة		
	العمومي الوطني البحري		المتحف		
	M.N.M 4		رقم الجرد		
	002		عدد القطع		
	إفريقي كلاسيكي		نمط صناعة		
	A-AFR Ia		نوع صناعة		
		مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية
	الموقع	×	المخزن	المتحف	
	سيئة	×	متوسطة	جيدة	
	23		الإرتفاع		
	18	الحافة	القطر	4	الحافة
	11	العنق		1.1	العنق
	/	البدن		/	البدن
	/	القدم		/	القدم
	4.5	المقبض		4	المقبض
			رمادية ناتجة عن عوامل الطهي		العجينة
			أحمر آجوري		البطانة
			حمل وتخزين الزيت		الوظيفة
			380/180		التأريخ
		أمفورة ذات حافة مثلثية غليظة بفوهة مسطحة نحو الداخل، ترتكز على عنق طويل واسع ذو شكل مائل، يليه بدن أسطوانى طويل، ينتهي بقدم رأسية مدببة متجهة نحو الأسفل، أما المقابض فتأخذ شكل دائري.		الوصف	
		Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique /Lattara 6.		البيبلوغرافيا	
		فقدان الجزء السفلي من البدن والقدم، وجود ترسبات كلسية، تأكل أجزاء الطلاء.		حالة الحفظ	
				الملاحظة	


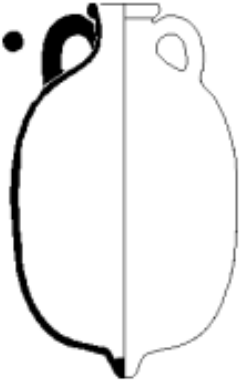
	182	رقم البطاقة			
	العمومي الوطني البحري	المتحف			
	M.N.M 5	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	إيطالي	نمط صناعة			
	A-ITA Dr1A		نوع صناعة		
	مجهول	×	إكتشاف عفوي		
الموقع	×	المخزن			
سيئة	×	متوسطة			
×		جيدة			
	46	الإرتفاع			
	/	الحافة	1.7	الحافة	السماك
	11.5	العنق	1.1	العنق	
	/	البدن	/	البدن	
	/	القدم	/	القدم	
		المقبض	/	المقبض	
			القطر		
			برتقالي	العجينة	
			حمر أجوري	البطانة	
			حمل وتخزين الخمر	الوظيفة	
		50/-135	التأريخ		
		أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزاوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثب المقابض الطولية الشكل.			الوصف
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.			البيبلوغرافيا
		أمفورة مكونة من البدن فقط مع فقدان أغلب أجزائها، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية.			حالة الحفظ
					الملاحظة


	183		رقم البطاقة		
	العمومي الوطني البحري		المتحف		
	M.N.M 6		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
			نمط صناعة		
	A-AFR IIIA/ Keay 25.1/ Ostia IV116/ Beltrán F 64-65A		نوع صناعة		
		مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية
	الموقع	×	المخزن	المتحف	
×	سيئة		متوسطة	جيدة	
	13		الإرتفاع		
	13.5	الحافة	القطر	2.2	الحافة
	12.5	العنق		/	العنق
	/	البدن		0.8	البدن
	/	القدم		/	القدم
	/	المقبض		/	المقبض
					السماك
					العجينة
					البطانة
					الوظيفة
					التأريخ
					الوصف
					البيبليوغرافيا
					حالة الحفظ
					الملاحظة

	184	رقم البطاقة			
	العمومي الوطني البحري	المتحف			
	M.N.M 7	رقم الجرد			
	001	عدد القطع			
	إفريقي كلاسيكي	نمط صناعة			
	A-AFR 2a/ Ostia IV, 257 n 12/ Bonifay type "africano grande"/ Keay types IV-V		نوع صناعة		
	مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن	المتحف	مكان القطع
×	سيئة	متوسطة	جيدة	حالة الحفظ	
	12	الإرتفاع	المقاسات		
	13.7	الحافة	2.2	الحافة	السماك
	/	العنق	0.8	العنق	
	/	البدن	/	البدن	
	/	القدم	/	القدم	
	/	المقبض	/	المقبض	
	/	القطر	/	القطر	
	برتقالي		العجينة		
	أحمر آجوري		البطانة		
	حمل وتخزين الخمر أو صلصات السمك		الوظيفة		
	270/150		التأريخ		
	أمفورة ذات حافة دائرية على شكل شريط بفوهة على شكل نتوء مائل نحو الخارج، محددة في الأسفل بدرجة، يليها عنق قصير وبدن أسطواني طويل ينتهي بقدم حادة.		الوصف		
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique/ Lattara 6.		البيبليوغرافيا			
فقدان الجزء سفلي كامل، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية تغطي معظمها وتآكل أجزاء من الطلاء.		حالة الحفظ			
		الملاحظة			

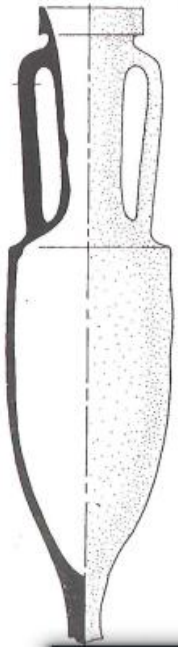
	185		رقم البطاقة				
	العمومي الوطني البحري		المتحف				
	M.N.M 8		رقم الجرد				
	001		عدد القطع				
	إفريقي كلاسيكي متأخر		نمط صناعة				
	A-AFR 2c/ Ostia IV, 257 n°14/ Keay VI		نوع صناعة				
	×	مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر	
	×	الموقع	×	المخزن	المتحف	مكان القطع	
	×	سيئة		متوسطة	جيدة	حالة الحفظ	
		17.4		الإرتفاع		المقاسات	
14		الحافة	القطر	1.9	الحافة		السماك
14.3		العنق		1.2	العنق		
/		البدن		/	البدن		
/		القدم		/	القدم		
4.3		المقبض		2.6	المقبض		
أحمر		العجينة					
زبيدي		البطانة					
حمل وتخزين صلصات السمك		الوظيفة					
350/230		التأريخ					
تتميز بحافة دائرية ذات مظهر جانبي محدب، وعنق أسطواني مدبب ومنقح، يليه بدن أسطواني يتناقص قطره قليلاً نحو أسفل، ينتهي بقدم طويلة، تثبت على جانبي العنق مقابض دائرية سميكة.		الوصف					
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.		البيبلوغرافيا					
فقدان الجزء سفلي كامل، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية تغطي معظم السطح الخارجي وتآكل أجزاء من الطلاء.		حالة الحفظ					
		الملاحظة					

	رقم البطاقة		186		
	المتحف		العمومي الوطني البحري		
	رقم الجرد		M.N.M 9		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إيطالي		
	نوع صناعة		A-ITA Dr1B		
	المصدر		حفرية		
مكان القطع		المتحف			
حالة الحفظ		جيدة			
		×		مجهول	
		×		الموقع	
		×		سيئة	
				إكتشاف عفوي	
				المخزن	
				متوسطة	
المقاسات		الإرتفاع		27	
		الحافة		1.5	
		العنق		1.1	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		/	
		الحافة		14	
		العنق		10.6	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		/	
		القطر		/	
العجينة		برتقالي			
البطانة		أحمر أجوري			
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
التأريخ		50/-135			
الوصف		أمفورة تتميز بحافة دائرية على شكل شريط مائل الى خارج، ترتكز على عنق أسطواني طويل وضيق، ينتهي بكتف ذو زاوية حاد، يليه بطن مخروطي، الذي ينتهي بقدم سميقة ومرتفعة، أما المقابض فتأخذ شكل طولي.			
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.			
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي المكون في البدن والقدم، وكذا المقابض.			
الملاحظة					
					

	187	رقم البطاقة				
	العمومي الوطني البحري	المتحف				
	M.N.M 10	رقم الجرد				
	001	عدد القطع				
	بيتيكية	نمط صناعة				
	A-BET Dr 20A/ Haltern 71/ Martin-Kilcher Var A.		نوع صناعة			
	مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر	
	الموقع	×	المخزن	المتحف	مكان القطع	
	سيئة	×	متوسطة	جيدة	حالة الحفظ	
		15.5		الإرتفاع	المقاسات	
14.2		الحافة	القطر	3	الحافة	السماك
12.1		العنق		/	العنق	
/		البدن		1.1	البدن	
/		القدم		/	القدم	
3.5		المقبض		3.3	المقبض	
		وردي	العجينة			
		أحمر آجوري	البطانة			
		حمل وتخزين الزيت	الوظيفة			
		30/-10	التأريخ			
		أمفورة ذات حافة دائرية على شكل حاشية ترتكز على عنق أسطوانى ضيق يتصل ببدن بيضاوي مدبب، ينتهي بقدم صغيرة حادة، تثبت على جانبيه مقابض بمقطع دائري.	الوصف			
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../ Lattara 6.	البيبلوغرافيا			
		فقدان الجزء السفلي المكون في البدن والقدم، وتآكل أجزاء كبيرة من البطانة.	حالة الحفظ			
			الملاحظة			


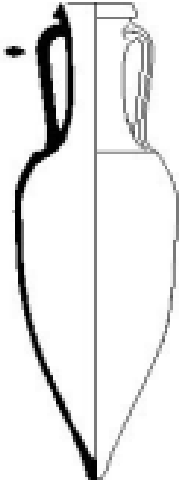
	188		رقم البطاقة	
	العمومي الوطني البحري		المتحف	
	M.N.M 11		رقم الجرد	
	001		عدد القطع	
	إفريقي كلاسيكي متأخر		نمط صناعة	
	A-AFR 2c/ Ostia IV, 257 n°14/ Keay VI		نوع صناعة	
	×	مجهول	×	إكتشاف عفوي
×	الموقع	×	المخزن	
×	سيئة	×	متوسطة	
	24		الإرتفاع	
	/	الحافة	/	الحافة
	9.9	العنق	1.5	العنق
	/	البدن	2.3	البدن
	/	القدم	/	القدم
	4.2	المقبض	/	المقبض
			رمادية ناتجة عن سوء الطهي	العجينة
			زبيدي	البطانة
			حمل وتخزين صلصات السمك	الوظيفة
			350/230	التأريخ
			تتميز بحافة دائرية ذات مظهر جانبي محدب، وعنق أسطواني مدبب ومنتفخ، يليه بدن أسطواني يتناقص قطره قليلاً نحو أسفل، ينتهي بقدم طويلة، تثبت على جانبي العنق مقابض دائرية سميكة.	الوصف
			Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.	البيبلوغرافيا
		فقدان الحافة والجزء سفلي كامل، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية تغطي معظم السطح الخارجي.	حالة الحفظ	
			الملاحظة	

	189		رقم البطاقة		
	العمومي الوطني البحري		المتحف		
	M.N.M 12		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	إيطالي		نمط صناعة		
	A-ITA Dr1A		نوع صناعة		
	×	مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية
	×	الموقع	×	المخزن	المتحف
	×	سيئة	×	متوسطة	جيدة
	29.9		الإرتفاع		المقاسات
13.4	الحافة	القطر	1.6	الحافة	السماك
11	العنق		2.2	العنق	
/	البدن		/	البدن	
/	القدم		/	القدم	
/	المقبض		/	المقبض	
برتقالي		العجينة			
حمر آجوري		البطانة			
حمل وتخزين الخمر		الوظيفة			
50/-135		التأريخ			
أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثب المقابض الطولية الشكل.		الوصف			
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.		البيبلوغرافيا			
فقدان الجزء السفلي المكون في البدن والقدم، وتآكل أجزاء كبيرة من البطانة، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية على مستوى الخافة و أعلى العنق.		حالة الحفظ			
		الملاحظة			




	190				رقم البطاقة		
	العمومي الوطني البحري				المتحف		
	M.N.M 13				رقم الجرد		
	001				عدد القطع		
	بوني/ إفريقية ذات تقاليد بونية				نمط صناعة		
	A-PUN C2b/Van der werff 1/Cintas 312/Dr 18				نوع صناعة		
		مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر	
	الموقع	×	المخزن	المتحف	مكان القطع		
	سيئة	×	متوسطة	جيدة	حالة الحفظ		
	94				الإرتفاع	المقاسات	
	21.8	الحافة	القطر	4.5	الحافة		السلك
	11	العنق		/	العنق		
	25.5	البدن		1	البدن		
	/	القدم		/	القدم		
	/	المقبض		2.3	المقبض		
	وردي					العجينة	
	زبيدي مائل لرمادي					البطانة	
	حمل وتخزين صلصات السمك والقاروم					الوظيفة	
	-25/-125					التأريخ	
أمفورة ذات حافة قمعية متسعة ومائلة نحو الخارج ترتكز على عنق قصير يتصل ببدن أسطواني ضيق الذي ينتهي بقدم طويلة حادة، تثبت عليه مقابض دائرية صغيرة.					الوصف		
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'afrique/ Lattara 6.					البيبليوغرافيا		
وجود ثغرات في البدن، بالإضافة الى فقدان القدم وترسب الأملاح والعوالق البحرية.					حالة الحفظ		
مستخرجة من الشاطئ الغربي لسبيدي فرج.					الملاحظة		

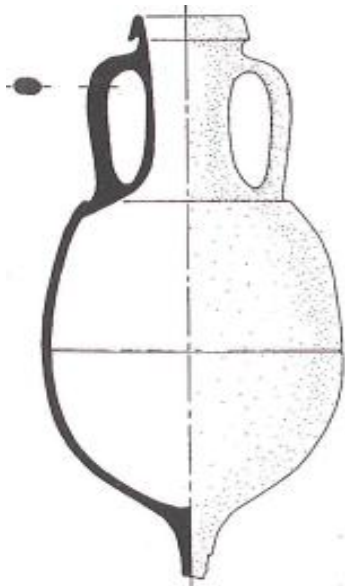
	191		رقم البطاقة		
	العمومي الوطني البحري		المتحف		
	M.N.M 14		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	إيطالي		نمط صناعة		
	A-ITA Dr1A		نوع صناعة		
		مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية
	الموقع	×	المخزن	المتحف	
×	سيئة		متوسطة	جيدة	
	105		الإرتفاع		
	16	الحافة	القطر	1.6	الحافة
	13	العنق		2.2	العنق
	27	البدن		/	البدن
	/	القدم		/	القدم
		المقبض		/	المقبض
					السماك
					المقاسات
					برتقالي
					العجينة
					حمر آجوري
					البطانة
				حمل وتخزين الخمر	
				الوظيفة	
				50/-135	
				التأريخ	
				أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثب المقابض الطولية الشكل.	
				الوصف	
				Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.	
				البيبلوغرافيا	
				فقدان جزء من الحافة وأعلى العنق، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية وعوالق بحرية.	
				حالة الحفظ	
				مستخرجة من الشاطئ الغربي لسبيدي فرج.	
				الملاحظة	

	192					رقم البطاقة	
	العمومي الوطني البحري					المتحف	
	M.N.M 15					رقم الجرد	
	001					عدد القطع	
	إغريقي-إيطالي					نمط صناعة	
	A-GRE LWa					نوع صناعة	
		مجهول	×	إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
		الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
	سيئة	×	متوسطة		جيدة	حالة الحفظ	
	27					الإرتفاع	المقاسات
	11.6	الحافة	القطر	2.9	الحافة	السماك	
	33	العنق		0.8	العنق		
		البدن		/	البدن		
	/	القدم		/	القدم		
		المقبض		/	المقبض		
	أحمر آجوري					العجينة	
	أحمر برتقالي					البطانة	
	حمل وتخزين					الوظيفة	
	-250/-200					التأريخ	
أمفورة ذات حافة دائرية تنتهي بزاوية مائلة نحو الخارج، ترتكز على عنق أسطواني طويل ينتهي بكتف دائري مدبب، يليه بدن مغزلي مدبب أسفله قدم صغيرة وصلبة.					الوصف		
Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Tchernia (A.), Le vin de l'Italie / Lattara 6.					البيبلوغرافيا		
					حالة الحفظ		
مستخرجة من الشاطئ الغربي لسيدي فرج.					الملاحظة		

	193		رقم البطاقة		
	الدراسات التاريخية والأثرية		مخبر		
	P.S.F 21002		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	بيتيكية		نمط صناعة		
	A-BET Dr 10		نوع صناعة		
		مجهول	×	حفرية	
	الموقع	×	المتحف		
	سيئة	×	جيدة		
	18		الإرتفاع		
	13	الحافة	القطر	الحافة	
		العنق		/	العنق
		البدن		/	البدن
	/	القدم		/	القدم
		المقبض		/	المقبض
				السماك	
				وردية	
				البطانة	
				حامل وتخزين صلصات السمك والقاروم	
			التأريخ		
			الوصف		
			البيبلوغرافيا		
			حالة الحفظ		
			الملاحظة		

	194		رقم البطاقة		
	الدراسات التاريخية والأثرية		مخبر		
	P.S.F 21009		رقم الجرد		
	001		عدد القطع		
	إفريقي كلاسيكي		نمط صناعة		
	A-AFR III B/ Keay 25.3/ Ostia IV 116		نوع صناعة		
	مجهول		×	إكتشاف عفوي	حفرية
الموقع		×	المخزن	المتحف	
سيئة		×	متوسطة	جيدة	
		17.5		المقاسات	
12.5	الحافة	القطر	2.7	الحافة	السماك
10	العنق		/	العنق	
/	البدن		/	البدن	
/	القدم		/	القدم	
/	المقبض		/	المقبض	
		أحمر		العجينة	
		أحمر آجوري		البطانة	
		حمل وتخزين صلصات السمك		الوظيفة	
		400/330		التأريخ	
		أمفورة أسطوانية متوسطة الحجم، تتميز بحافتها السمكية والمنحنية إلى الخارج، يليها عنق مخروطي أكثر تمدداً وأكبر طولاً يصل إلى 20 سم، تثبت عليه مقابض بيضاوية، ويأتي البدن أسطواني نسبياً، ينتهي بقدم ضخم غير منقحة.		الوصف	
		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? / Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine tardive d'Afrique/ Lattara 6.		البيبليوغرافيا	
		فقدان الجزء السفلي المكون من البدن والقدم، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.		حالة الحفظ	
		مستخرجة من موقع الصخرة البيضاء.		الملاحظة	


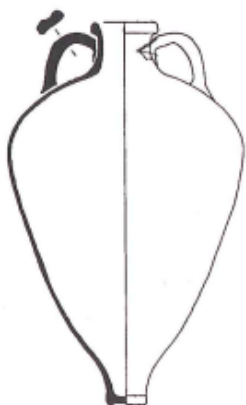
	رقم البطاقة		195		
	مخبر		الدراسات التاريخية والأثرية		
	رقم الجرد		P.S.F 21001		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إيطالي		
	نوع صناعة		لامبوغليا 2		
	المصدر		حفرية		
مكان القطع		المتحف			
حالة الحفظ		جيدة			
		×		مجهول	
		×		الموقع	
		×		سيئة	
				إكتشاف عفوي	
				المخزن	
				متوسطة	
المقاسات		الإرتفاع		24.5	
		الحافة		2.3	
		العنق		1.7	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		4.5	
		الحافة		14.5	
		العنق		15	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		6.5	
		القطر		/	
العجينة		برتقالي			
البطانة		أحمر آجوري			
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
التأريخ		25/-130			
الوصف		أمفورة ذات حافة على شكل شريط دائري بفوهة ذات مقطع مثلي ترتكز على عنق أسطواني طويل يتصل ببدن بيضاوي منخفض ينتهي بقدم طويلة ومستدقة.			
البيبليوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ? /Laubenheimer (F.), Le temps des amphore en Gaule/ Tchernia(A.) Le vin d'Italie.			
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي المكون من البدن والقدم، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.			
الملاحظة		مستخرجة من موقع الصخرة البيضاء.			



	196	رقم البطاقة				
	الدراسات التاريخية والأثرية	مخبر				
	P.S.F 21005	رقم الجرد				
	001	عدد القطع				
	إيطالي	نمط صناعة				
	A-ITA Dr 1B	نوع صناعة				
	مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر	
	الموقع	×	المخزن	المتحف	مكان القطع	
سيئة	×	متوسطة	جيدة	حالة الحفظ		
	24.7	الإرتفاع	المقاسات			
	/	الحافة	/	الحافة	السماك	
	/	العنق	/	العنق		
	/	البدن	/	البدن		
	16.5	القدم	/	القدم		
	/	المقبض	/	المقبض		
			القطر			
					برتقالي	العجينة
					أحمر آجوري	البطانة
					حمل وتخزين الخمر	الوظيفة
					50/-135	التأريخ
					أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزواوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثبت المقابض الطولية الشكل.	الوصف
				Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.	البيبليوغرافيا	
				فقدان كل أجزاء الأمفورة ولم يتبقى سوى القدم، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.	حالة الحفظ	
				مستخرجة من موقع الصخرة البيضاء.	الملاحظة	

	197	رقم البطاقة				
	الدراسات التاريخية والأثرية	مخبر				
	P.S.F 21006/ P.S.F 21004/P.S.F 21007	رقم الجرد				
	001	عدد القطع				
	إيطالي	نمط صناعة				
	A-ITA Dr1A	نوع صناعة				
	مجهول	×	إكتشاف عفوي		حفرية	المصدر
	الموقع	×	المخزن		المتحف	مكان القطع
×	سيئة		متوسطة		جيدة	حالة الحفظ
	12.3 / 15.4 / 20		الإرتفاع		المقاسات	
	/	الحافة	القطر		الحافة	السماك
	/	العنق		/	العنق	
	/	البدن		/	البدن	
	/	القدم		/	القدم	
	/	المقبض		/	المقبض	
					أحمر	العجينة
					أحمر آجوري أو زيدي	البطانة
					حمل وتخزين الخمر	الوظيفة
					50/-135	التأريخ
				أمفورة ذات حافة على شكل شريط عريض، يرتكز على عنق أسطواني ينتهي بكتف منحدر بزاوية حادة، يليه بدن مغزلي ينتهي بقدم قصيرة ومسطحة، على الجانبين نثب المقابض الطولية الشكل.	الوصف	
				Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Tchernia (A.), Le vin de l'Italie.	البيبلوغرافيا	
				مجموعة من أقدام لأمفورت فقدت معظم أجزائها، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.	حالة الحفظ	
				مستخرجة من موقع الصخرة البيضاء.	الملاحظة	

	رقم البطاقة		198		
	مخبر		الدراسات التاريخية والأثرية		
	رقم الجرد		P.S.F 21003		
	عدد القطع		001		
	نمط صناعة		إغريقي-إيطالية		
	نوع صناعة		A-GR-ITA LWc		
	المصدر		حفرية		
	مكان القطع		المتحف		
حالة الحفظ		جيدة			
		متوسطة		× سيئة	
		المخزن		× الموقع	
		إكتشاف عفوي		× مجهول	
المقاسات		الإرتفاع		28	
		الحافة		2.7	
		العنق		/	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		/	
		القطر		27.5	
		الحافة		/	
		العنق		/	
		البدن		/	
		القدم		/	
		المقبض		/	
		السماك		/	
العجينة		أحمر			
البطانة		أحمر أجوري			
الوظيفة		حمل وتخزين الخمر			
التأريخ		-100/-175			
الوصف		أمفورة رفيعة يبلغ ارتفاعها بين 82-90 سم، وأقصى قطر لجسمها بين 36-39 سم، مزودة حافة دائرية تنتهي بزواوية مائلة نحو الخارج، ترتكز على عنق أسطواني طويل ينتهي بكتف دائري مدبب، يليه بدن مغزلي مدبب أسفله قدم صغيرة وصلبة.			
البيبلوغرافيا		Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Lattara 6 /Empereur (J-Y.) et Hesnard (A.), Les amphores hellénistiques.			
حالة الحفظ		فقدان الجزء السفلي المكون من البدن والقدم، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.			
الملاحظة		مستخرجة من موقع الصخرة البيضاء.			
					

	199	رقم البطاقة				
	الدراسات التاريخية والأثرية	مخبر				
	P.S.F 21008	رقم الجرد				
	001	عدد القطع				
	بلاد الغال	نمط صناعة				
	A-GAUL 4	نوع صناعة				
	مجهول	×	إكتشاف عفوي	حفرية	المصدر	
	الموقع	×	المخزن	المتحف	مكان القطع	
×	سيئة	متوسطة	جيدة	حالة الحفظ		
	10	الإرتفاع	المقاسات			
	/	الحافة	02	الحافة	السماك	
	21	العنق	/	العنق		
	/	البدن	/	البدن		
	/	القدم	/	القدم		
	/	المقبض	/	المقبض		
					وردى	العجينة
					زبدي مصفر	البطانة
					حمل وتخزين الخمر	الوظيفة
					200/80	التأريخ
					أمفورة ذات حافة دائرية على شكل شريط بارز، يليها عنق صغير وضيق يتصل ببدن البيضاوي الذي ينتهي بقدم مدبب، تثبت عليها مقابض ذات قسم دائري، غالبًا ما يتم وضعها على الحافة.	الوصف
					Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amphores comment les identifier ?/ Mayet (F.), Production d'amphore et .../Laubenheimer (F.), Le Temps du vin.../Lattara 6.	البيبلوغرافيا
				فقدان الجزء السفلي المكون من البدن والقدم، إضافة إلى وجود ترسبات كلسية.	حالة الحفظ	
				مستخرجة من موقع الصخرة البيضاء.	الملاحظة	

القسم الثاني

الدراسة النظرية والتحليلية

## الفصل الأول

### عموميات حول الأمفورات

## أولاً: مفهوم الأمفورات

قبل التطرق إلى مفهوم الأمفورات يجب البحث في جذور التاريخ أولاً لمعرفة أصل الكلمة وتاريخ ظهورها كمصطلح، غير أنه يجب التنويه أن صناعة الأمفورات ظهرت قبل ظهور المصطلح بزمن، ويعود ذلك إلى حاجة الإنسان القديم لهذه الأوعية لتلبية حاجياته اليومية المتمثلة في الحمل والنقل والتخزين كما هو معروف.

## 1- التعريف اللغوي

أصل كلمة الأمفورات إغريقي Amphoreus و التي تعني "الذي يحمله المرء بمقبضين"، وبالتالي فهو وعاء للنقل<sup>1</sup>، لقد كان أول ظهور للكلمة في الفترة الميسينية وجدت مكتوبة على لوحات طينية مرفوقة برموز. كما ورد ذكر الأمفورات في اللغة اللاتينية على الشكل التالي Amphora بصيغة المفرد، و Amphoras أو amphorae بصيغة الجمع، و هو عبارة عن إناء فخاري ضيق العنق، كان يستخدم عند اليونان و الرومان لحفظ و نقل و تخزين الخمر و الزيوت و غيرها من المواد<sup>2</sup>.

كما تشير الكلمة اللاتينية amphora أيضاً إلى وحدة سعة القارب الذي يتم التعبير عن حمولته من البضائع المنقولة في الأمفورات<sup>3</sup> و بالتالي فهي حاويات إستعملت في النقل البحري و النهري لحمل المنتجات الغذائية.

كما تحمل الأمفورات عدة تسميات منها: القوارير - الحاويات - الأوعية.

## 2- التعريف الإصطلاحي

عرف الباحث بييري pieri الأمفورات بثلاث كلمات : عنق Collum، قدم Pes و مقابض Ansa، و هي عبارة عن أمفورات مدبب أو أسطواني، كروي أو كمنثرية الشكل، هي في أساس أوعية وظيفية و نفعية تشكل أساس النقل في سفن الشحن القديمة<sup>4</sup>، الأمفورة هي نوع من الجرار الفخارية لها مقبضان، و عنق طويل اضيق من جسم الجرة الذي يكون بيضاوي الشكل، وقد استعملها كل من الفينقيين، و الاغريق، والبونيين، والرومان، و البيزنطيين كحمل وتخزين كل من زيت الزيتون، الخمر، صلصة السمك، الحبوب وغيرها من المواد الغذائية

<sup>1</sup> Laubenheimer (F.), Le temps des amphores en gaule : vin, huiles et sauces, paris : éditions Errance, 1990, p 5.

<sup>2</sup> السلامين (زياد)، معجم المصطلحات الأثرية المصور (إنجليزي -عربي)، دار ناشري للنشر الإلكتروني، الأردن، 2012، ص

<sup>3</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 6.

<sup>4</sup> Pieri (D.), Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (V-VIII), Beyrouth : ministère des Affaires étrangères et centre national de la recherche scientifique, 2005, p 67.

عرف كل من M.SCIALLANO و P.SIBELLA الأمفورة بأنها :

"... هي حاوية إستعملت في النقل البحري و النهري لحمل المنتجات الثلاثة الرئيسية المتمثلة في الخمر، و زيت الزيتون، و موالح السمك، كما أنها كانت تحمل منتجات أخرى كالفواكه، و بمجرد وصولها إلى وجهتها، فإنها تجد نفسها إما الطوابق السفلية، أو أقبية المستهلكين، أو يتم نقل محتواها في حاويات أخرى ثم يتم كسرها، و هذا هو الحال على سبيل المثال في هضبة تيستانشيو الإصطناعية المتكونة من أمفورات الزيت التي تم تفريغها و كسرها فيما بعد، كما أن الأمفورة يمكن إعادة إستخدامها في أعمال البناء<sup>1</sup>.

يُعتقد أن الأمفورات تطورت مما يسمى بالكنعانية "الجرة"، والتي ظهرت في وقت مبكر من القرن الخامس عشر قبل الميلاد في الساحل السوري الفلسطيني في كنعان، كما أننا نجدتها في الرسومات الجدارية عند شعوب بلاد ما بين النهرين، يُظهر شكلها الذي يتضمن عمومًا مقابض عمودية وعادة ما يكون قاعدتها حادة، هذا التصميم يهدف إلى تسهيل نقلها في البر والبحر<sup>2</sup>.

تعتبر الأمفورات عبوات يمكن التخلص منها بسهولة هذا ما جعلها تنتج بكميات كبيرة تصل إلى آلاف النسخ وتكلفتها تعد أقل مقارنة بغيرها، لذلك تعتبر هذه الحاويات الوسيلة المفضلة في النقل البحري والنهري على مدى آلاف السنين، وقد ساهمت العديد من العوامل في منحهم هذا الدور الرائد وهي : الإلتقان و البراعة، زيادة على التكنولوجيا التي يعتمدها الخزافين، بالإضافة إلى إنخفاض تكلفة التصنيع. لذلك أتاحت الأمفورات نقل المنتجات الغذائية بتكلفة أقل في وقت مبكر جدا والتي تعتبر قلب التجارة وضرورية للمطبخ التقليدي للبحر الأبيض المتوسط، مثل الزيت والنيذ والأسماك المملحة أو الصلصات، وتوجد أحيانا منتجات أخرى مثل: الفواكه والبقول، الزيتون والعسل و... إلخ، لكن يمكن إعادة توظيفها في إستخدامات منزلية إضافة إلى محتواها الإستثنائي، وليس لها أهمية من الناحيتين الكمية والإقتصادية<sup>3</sup>.

### 3-تطور دراسات الأمفورات

تعد دراسة الأمفورات حاليًا مجالًا متعدد الأوجه يستغل جميع المعلومات المتاحة من أجل "إعادة البناء" السليمة لجميع الجوانب الاقتصادية. وبالتالي، من أجل فهم أفضل لأهميتها الأثرية، أصبح من الضروري مراجعة المراحل الزمنية للدراسات السابقة. وتتوافق هذه الأخيرة إلى حد كبير مع الاتجاهات الأثرية الأوسع التي تشكلت في البداية من منظور علم الآثار التقليدي ومن ثم علم الآثار الإجرائي،

<sup>1</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 11.

<sup>2</sup> Kaldeli (A.), Roman amphorae from Cyprus: integrating trade and exchange in the Mediterranean, Thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy, Volume I, University College London, England, p 39.

<sup>3</sup> Pieri (D.), Op-cit, P 67.

ستوضح مثل هذه المراجعات أيضاً ضرورة للمضي قدماً في دراسة الأمفورات خاصة مع تطوير النماذج والأعمال العلمية الميدانية التي تتطوي على نظرية اجتماعية اقتصادية وتقنيات إحصائية<sup>1</sup>.

ونتيجة لتطور دراسة الأمفورات وأهميتها من الناحية الاقتصادية والتجارية انبثق تخصص جديد وهو "الأمفورولوجيا" ويعني: علم دراسة الأمفورات، وهو علم أو تخصص ذو درجة عالية من التطور حيث يدرس بالخصوص جميع أنواع القوارير التي ظهرت وانتشرت في العالم القديم، و يدرس بالخصوص اسمائها، مميزاتا، فترة تداولها، المواد المحملة والمخزنة بداخلها، والورشات التي صنعت بها، بالإضافة الى الكتابات التي تحملها<sup>2</sup>.

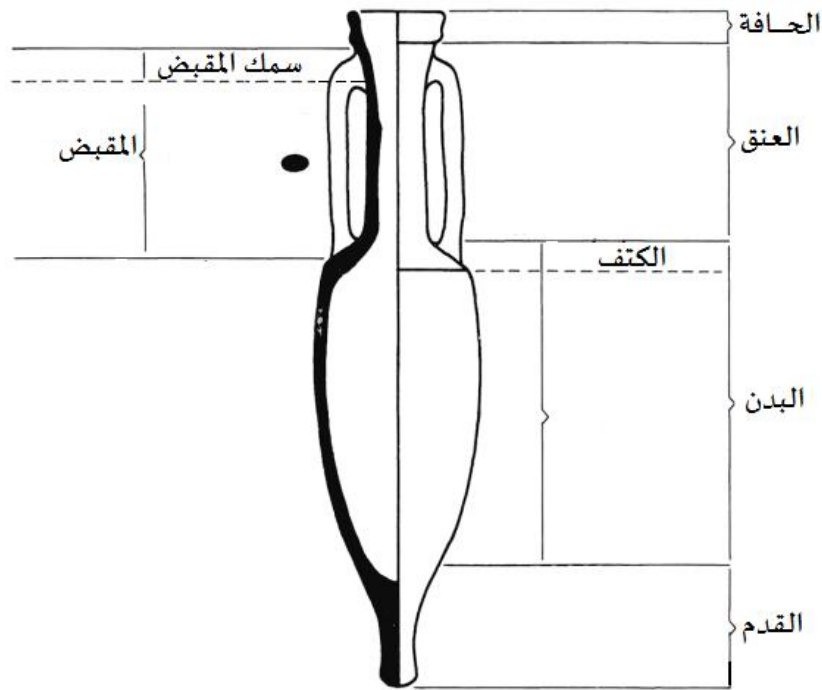
#### 4- أقسام الأمفورة:

قبل الشروع في دراسة الأمفورات يجب التعريف أولاً على شكلها، حيث يقسمها أغلب الباحثين إلى ثلاثة أجزاء رئيسية: الحافة والبدن والقدم، تثبت على جانبيها مقبضان متناظران ذات مقاطع متنوعة، تختلف أشكال أجزاء الأمفورة من نوع إلى آخر يتم تحديدها من خلال سطحها الخارجي، تفصل بينها مناطق اتصال بين العنق والبدن، وكذا بين البدن والقدم<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Kaldeli (A.), Op-cit, p 43.

<sup>2</sup> الورفلي (رياض)، «أمفورات متحف جنزور (طرابلس-ليبيا)»، لبدى الكبرى، مجلة دولية سنوية محكمة متخصصة في الدراسات الأثرية و الترميم، كلية الآثار و السياحة، جامعة المرقب، العدد الأول، أبريل 2014، ص 102.

<sup>3</sup> Hamon (E.), Hesnard (A.), Problèmes de documentation et de description relatifs à un corpus d'amphores romaines, In: Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974, École Française de Rome, Rome, 1977, (pp. 17-33.), p 19.



الشكل رقم -01-: مخطط تفصيلي لأجزاء الأمفورة

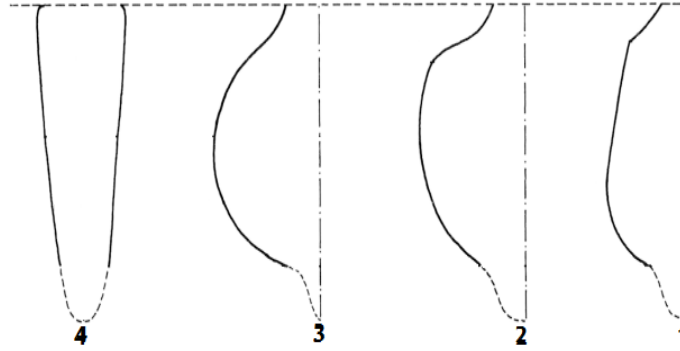
تعتبر الحافة من أكثر الأجزاء التي تحمل تفاصيل متعددة تلتصق في غالب الأحيان بالعنق، وتكون إما على شكل شريط، أو منحنية تنتهي بلفة بارزة أو مسطحة، وهو ما سوف نوضحه في الجدول التالي<sup>1</sup>.

حافة مدببة			
حافة مسطحة			
حافة مستديرة			
حافة متقوية			

الشكل رقم -02-: بعض أشكال الحواف الأمفورات - عن Hamon (E.), Hesnard (A.) -

<sup>1</sup> Hamon (E.), Hesnard (A.), Op-cit, p19-20.

يعد البدن من أهم أجزاء جسم الأمفورة نظرا لكونه يحتل مساحة كبيرة من حجمها، فهو الذي يحمل معظم محتوى المواد التي تنقل فيها<sup>1</sup>، كما يحدد شكلها العام الذي يكون إنسيابي طويل يتسع من أعلى عند منطقة الكتف، ويضيق كلما إتجهنا نحو القاعدة، ونجده على عدة أنواع كما هو موضح أدناه:



الشكل رقم -03-: بعض أشكال بدن الأمفورات - عن (E.) Hamon, (A.) Hesnard -

1- بدن كمثري

2- بدن لوزي

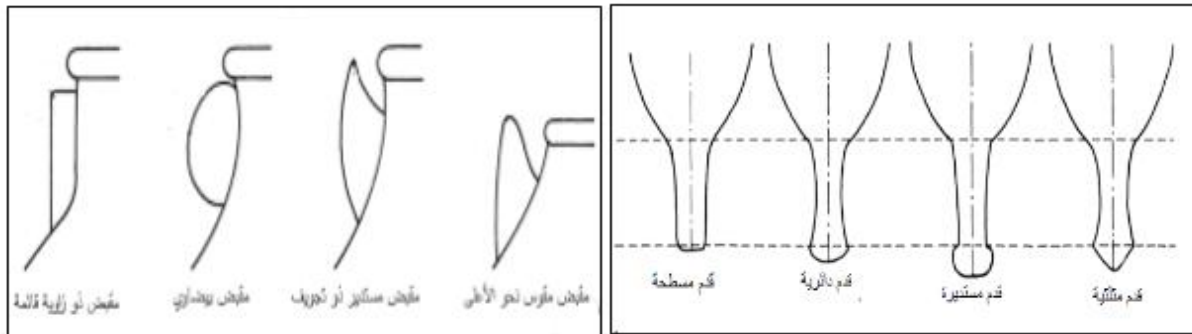
3- بدن بيضاوي

4- بدن مخروطي

5- بدن مخروطي

6- بدن أسطواني

يميز جسم الأمفورة قاعدتها التي تكون عبارة عن قدم حادة تساعد على الإرتكاز في السفن، بإضافة إلى المقابض التي تسهل عملية حملها ونقلها من مكان إلى آخر، كما تضم أختام تخص ورشات الصناعية أو علامات تعبر عن وزنها أو محتواها<sup>2</sup>، وتأتي على أشكال مختلفة.



الشكل رقم -05-: بعض أشكال مقابض الأمفورات

الشكل رقم -04-: مختلف أشكال قدم الأمفورات

<sup>1</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 12.

<sup>2</sup> Hamon (E.), Hesnard (A.), Op-cit, p 22.

## ثانيا : صناعة الأمفورات

لقد تم تصميم الأمفورات لنقل المواد الغذائية بعيدا عن مكان إنتاجها، فهي وسيلة لتسويق الفائض من الإنتاج في المنطقة التي تعمل في مجال الزراعة، فمن السهل أن نرى كيف أنه بمجرد وجود ورش أمفورات في المناطق الريفية يدل على الإقتصاد الزراعي المتميز<sup>1</sup>.

ومع ذلك، فإن إختيار العبوة أمر محير: فالأمفورات ثقيلة وقابلة للكسر، ويصعب التعامل معها وتكديسها، وغير ملائمة لتحمل في القارب من جهة، غير أن عامل الطين يوفر للقدماء الميزة الأساسية التي يمكن من خلالها صنع أدوات وظيفية بأسعار رخيصة وفي أماكن مختلفة، بالنسبة لنا فهو يوفر جودة إستثنائية تتمثل في الحفاظ عليه إلى أجل غير مسمى في وسط ترابي أو مائي، إذن تحدد الأمفورات أماكن الإنتاج وطرق التجارة، الأسواق وأماكن الإستهلاك، بإعتبارها متبعتات حقيقية للحياة الإقتصادية، ويمكنها إعطائنا معلومات أكثر أهمية إذا قمنا بتحليلها بالتفصيل<sup>2</sup>.

أولا وقبل التطرق إلى طريقة التصنيع نتحدث عن شكل الأمفورة، حيث يكشف لنا عدة معطيات ودلائل كونه يختلف باختلاف الفترات والمناطق والمحتوى، حيث بالنسبة لبعض الأطعمة مثل النبيذ أو صلصات السمك من الضروري لضمان عدم تسريبها و تفاعلها مع جسم الأمفورة بالنظر لإحتوائها على الكثير من الأملاح والحمضيات التي تسبب في تآكل العجينة، حيث نقوم بتغطية الجدار الداخلي للأمفورات بالراتجات les résines، فكثيرا ما نجد آثارها على عكس أمفورات الزيت التي تكون غير لزجة أبدا<sup>3</sup>.

الأمفورات هي شكل من أشكال الفخار المصنوع بيد الإنسان، تضاف إليه بعض المواد لتصبح جاهزة للتشكيل، حيث نجد تنوع في أشكالها ووظيفتها وكذا إستعمالاتها، غير أن صناعة الأمفورة تمر بعدة مراحل، و هي كالآتي:

## 1- تحضير العجينة :

تعد هذه العملية من أهم مراحل صناعة الأمفورات، حيث تسبقها عملية إختيار الطينة التي تعتبر المادة الأولية والأساسية في تكوين العجينة الفخارية، حيث توجد هذه الأخيرة في الطبيعة على شكل مادة رغوية لدنة لها تركيبات مميزة تختلف من منطقة إلى أخرى، تسمح لها خواصها الكيميائية بالتحول إلى

<sup>1</sup> Gallimore (S.), « Amphora production in the roman world a view from the papyri », In: Bulletin Of The American Society Of Popyrologists, Vol 47, Edition BASR, 2010, (p.p: 155-184), p 164.

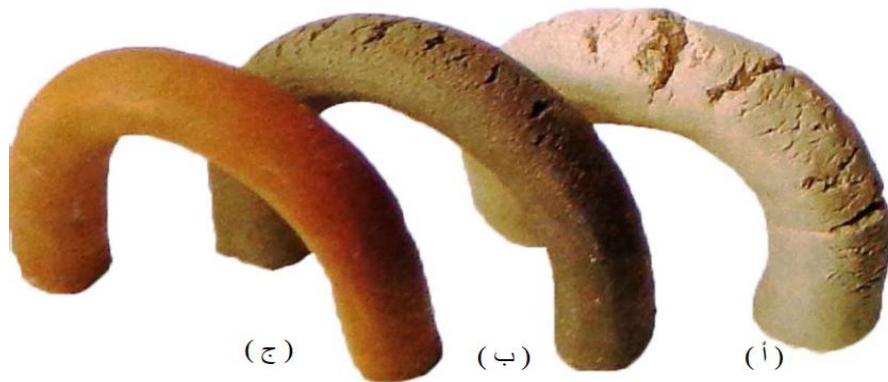
<sup>2</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 6.

<sup>3</sup> Ibid, p 7.

مادة صلبة غير قابلة للإرجاع سرعان تعرضها لعملية الحرق، الذي يكسبه صلابة ومثانة وقدرة على تحمل السوائل<sup>1</sup>.

يجب أن يراعى اختيار نوعية جيدة من الطين، يفترض ان تكون لزجة، وتضاف إليها الماء وبعض المواد الأساسية التي تساعد في تماسكها<sup>2</sup>، وتعرف بالمثبتات، التي تأخذ بعين الاعتبار نسبتها بحيث تكون متوازنة وملائمة للعجينة الفخارية، فهي تساعد على تخفيض لزوجة الطينة وتحسينها وجعلها سهلة للتشكيل، كما تساهم في سرعة التجفيف والحرق، وتظهر المثبتات في القطع الفخارية على شكل حبيبات صغيرة مختلفة الألوان عن الطينة الأصلية وتكون في بعض الأحيان بيضاء أو سوداء أو غيرها<sup>3</sup>، ناتجة عن سحق القرميد والأجر إضافة القواقع والعظام.

يعتبر الماء هو العنصر الأساسي المكون للعجينة الفخارية، ولهذا يجب علينا قبل أي شيء التفرقة بين الماء المضاف والماء الذي يدخل في تكوين المعادن الطينية، و الذي يتبخر في مرحلة الحرق حيث يتطلب درجة حرارة عالية لأجل تبخره، ولهذا يجب علينا قبل أي شيء التفرقة بين الماء المضاف والماء الذي يدخل في تكوين المعادن الطينية، والذي يتبخر في مرحلة الحرق حيث يتطلب درجة حرارة عالية لأجل تبخره، أما نسبة الماء المضافة للعجينة الفخارية من أجل تحضيرها، وتكون قابلة للتشكيل، فتختلف حسب نوعية العجينة المراد التحصل عليها، سواء كانت صلبة أو رطبة<sup>4</sup>.



Activer

الصورة رقم -01-: مراحل إختبار جاهزية العجينة -عن سيد إدريس يوسف-

<sup>1</sup>Caillere (S), minéralogie des argiles, Masson, Paris, 1981, P11.

<sup>2</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p12.

<sup>3</sup> Picon (M.), Introduction a l'étude technique des céramiques sigillées de lezoux, laboratoire du CERGR, Paris, 1973, p 14.

<sup>4</sup> Ibid, p 27.

## 2- تشكيل الأمفورة :

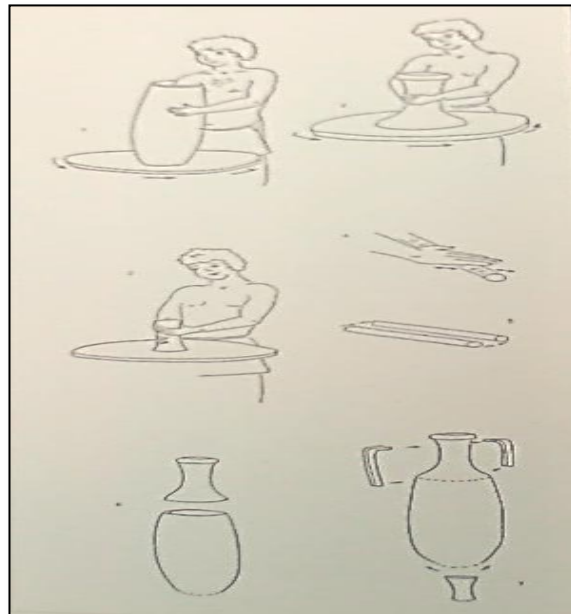
يتم تصنيع الأمفورة وفقا للشكل الذي يرغب فيه الصانع، ويستعمل الدولاب في التشكيل لأنه الطريقة الأكثر شيوعا لسهولة وسرعة انجازها، وتمر صناعة الأمفورة بعة مراحل متمثلة في:

✚ **المرحلة الأولى:** نقوم بتشكيل البدن اولا، والذي يمثل الجز الأكبر حجما، حيث يتم تشكيل هذا الجزء عن طريق العجلة التي يديرها الحرفي بوضع الكتلة الطينية عليها ويقوم بتدويرها<sup>1</sup>.

✚ **المرحلة الثانية:** نربط البدن مع الجزء العلوي المتمثل في الحافة والعنق الذي تم تصنيعه من قبل.

✚ **المرحلة الثالثة:** بعدها يتم تركيب المقابض والقدم، بإستخدام قطعا صغيرة من الطين اللين للتلبس لكي تتماسك أماكن الإلتحام، لكن تظهر على الجهة الداخلية سلسلة من الأخاديد الأفقية الناتجة عن آثار أصابع الخزاف أثناء عملية التصنيع<sup>2</sup>. كما توضحه الصورة رقم -04- .

✚ **المرحلة الرابعة:** عند الإنتهاء من تشكيل الأنبة، وبعد فترة زمنية معينة يقوم الحرفي بصقل أنيته بواسطة أداة حادة، وذلك بنزع أو ملأ الأجزاء الزائدة أو الناقصة (على الترتيب) التي حدثت أثناء التشكيل، ثم يقوم بتلميس البدن ووضع اللمسات الأخيرة عليها بإستعمال بمكشط وهو عبارة عن أداة متكونة من شفرة حادة مثبتة طوليا على خشبة<sup>3</sup>، وفي بعض الأحيان يلجئ الصانع إلى إستعانة بأجزاء من الأمفورات المكسورة في عملية صقل السطح.



الصورة رقم -02-: مراحل تشكيل الأمفورة - عن Sciallano (M.) et Sibella (P.) -

<sup>1</sup> Gallimore (S.), Op-cit, p 164.

<sup>2</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 12.

<sup>3</sup> Picon (M.), Op-cit, p 31-32.

أما فيما يتعلق بأشكال الأمفورات، كان الجزء الرئيسي منها هو البطن، وتعتبر الحافة أو الفوهة الموجودة أعلى العنق وسيلة تساعد في التحكم في تدفق السائل الذي يتم سكبها. تم ربط الجزء الرئيسي بالرقبة بواسطة كتف مائل والجزء السفلي مدبب الشكل<sup>1</sup>. خلال العصور الرومانية، وأصبحت الأشكال من حوالي سنة 30 قبل الميلاد تعطي دلالة على المحتويات أكثر من مناطق الإنتاج، فكانت حاويات زيت الزيتون بيضاوية أو كمثرية الشكل، على عكس أمفورات النبيذ أو الصلصات التي تأخذ مقطع عمودي في الغالب، وتكون مزودة بالمحتوى، لكن مع بداية القرن الثالث ميلادي يتناقص تنوع الأشكال وتحل محلها الأجسام الأسطوانية<sup>2</sup>.

### 3- تلبيس الأمفورات

تختلف وتتعدد التلبيسات الفخارية، وهو سائل يصبح شفاف بعد عملية الحرق، ومن بين هذه التلبيسات نجد ما يلي: البطانة التي تعد كثير الإستعمال في الصناعة الفخارية تعمل على حماية السطح الخارجي للأمفورة.

#### 3-1 البطانة:

البطانة سائل من عجينة صافية (باربوتين)، تتكون من مواد طينية ونسبة من الماء وتكون في حالة سائلة. تمزج أحيانا مع أكاسيد ملونة، وتستعمل لتغطية سطح الأواني الفخارية، خاصة من أجل القضاء على مسامية عجنتها وإخفاء عيوبها وإعطائها شكل زخرفي معين. وهذا راجع إلى أن البطانة كانت جد عادية، ومجهزة من نفس الطينة التي شكلت بها الأنية، أو ممزوجة بنسب قليلة من أكسيد الحديد أو المنغنيز. وتكون بيضاء إذا أضيف لها أكسيد القصدير مع نسبة محسوبة من المركبات الأخرى للبطانة<sup>3</sup>. الهدف من وضع البطانة هو الإنقاص من نسبة مسامية الفخار. من مميزات البطانة أنها تصبح مزججة في درجة حرارة معادلة أو منخفضة عن درجة حرقها يتم التبتين إما بواسطة فرشاة أو نقعها، تلتصق جيدا عند جفافها وحرقها. أحيانا تكون ألوان البطانة داكنة مقارنة بلون الأنية الفخارية بعد إخراجها من الفرن. و هذا راجع إلى أن البطانة كانت مجهزة من نفس الطينة التي شكلت بها الأنية، أو ممزوجة بنسب قليلة من أكسيد الحديد أو المنغنيز. وتكون بيضاء إذا أضيف لها أكسيد القصدير مع نسبة محسوبة من المركبات الأخرى<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Madkour (F.), « Identification and restoration of late roman amphora, 4th-6th centuries ad. From El-Bahnasa site, Minia, Egypt », In: Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies "EJARS", Volume 4, Issue 1, 2014, (pp: 13-23), p 13

<sup>2</sup> Tomber (R. S) et Williams (D. F.), « Late Roman amphorae in Britain and the Western provinces », In: Journal of Roman Pottery Studies, Vol 1, 1986, ( pp. 42-54), p 42.

<sup>3</sup> سيد إدريس (يوسف)، صيانة وترميم الفخار الأثري حالة مجموعة الفخاريات لفترة فجر التاريخ والإثنوغرافية المتحف العمومي الوطني البارود، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار تخصص صيانة وترميم، معهد الآثار، جامعة الجزائر 2، السنة الجامعية 2016/2017، ص 71.

<sup>4</sup> Rhodes (D), la poterie, terres et glaçures, dessin et tolra, Paris, 1984 p117.

## 3-2 الطبقة الداخلية العازلة:

يتم تحدد المواد الغذائية المنقولة في الأمفورات من قبل علماء الآثار. إعتماًداً على المحتوى المفترض داخلها، والذي يكون مصحوباً أيضاً بوجود أو عدم وجود طبقة عازلة داخلية، يتم التأكد منها بصرياً أو بالتحليل الكيميائي. هناك أيضاً مسألة ما إذا كان ينبغي اعتبار الأمفورات كحاويات تستخدم أكثر من مرة واحدة، وبالتالي من المحتمل أن تكون قد استوعبت محتويات مختلفة. هذا هو السبب في أنه من المفيد الاهتمام بالطبيعة الكيميائية لهذه الطبقة قبل مراجعة الأنواع الرئيسية للمحتوى<sup>1</sup>.

سبق وأن ذكرنا أن الأمفورات عبارة عن خزف يتم الحصول عليه من طين المحروق في الفرن. ومع ذلك فعند نهاية مراحل التصنيع تكون الأمفورات ليست مقاومة لتسرب وإمتصاص للماء. لذلك ومن أجل ضمان جودة المنتجات (سواء كانت سائلة أو متماسكة)، من الضروري طلاء السطح الداخلي بمادة مانعة للتسرب<sup>2</sup>، ووفقاً لما ذكره المؤرخين بلين وكولوميل Columella فقد تم استخدام منتج يسمى "القار"، وقد تناول الباحثين تقنيات صنع القار في العصر الروماني من النصوص القديمة. التي تحدد لونه الذي يتراوح بين الأسود إلى البني الفاتح، لا يعتبر مادة أولية طبيعية خام، بل إنه يأتي من تحول مادة أساسية كالخشب اللين (الصنوبريات على وجه الخصوص)<sup>3</sup>.



الصورة رقم -03-: طبقة من القار تغطي جدار داخلي أمفورة متواجدة بمخازن متحف تيبازة

<sup>1</sup> Hitomi (F.), Op-cit, p 25.

<sup>2</sup> Hamon (E.), Hesnard (A.), Op-cit, p 29-30.

<sup>3</sup> Garnier (N.) et Silvino (T.) et Bernal Casasola (D.), « L'identification du contenu des amphores huile, conserves de poissons et poissonage », In: SFECAG, Actes du Congrès d'Arles, 2011, (pp. 397-410), p 403.

ينبغي تجنب الخلط بين طبقة الراتنجات والقار. حيث الأولى يتم حصادها مباشرة من الصنوبريات عن طريق قطعها، والأخرى يتم الحصول عليها عن طريق حرق جذوع وفروع الأشجار في الأفران. يتم التمييز بين طبقة الراتنجات التي تستخرج عن طريق تسخين الخشب اللين في بيئة مغلقة، أما طبقة القار (أو الزيت) يتم إعدادها عن طريق التسخين المكثف للخشب اللين، في بيئة مفتوحة (احتراق غير كامل)، وهو ذو قوام سائل وأكثر سمكاً. وهي مادة عضوية غير قابلة للذوبان في الماء (قابلة للذوبان من ناحية أخرى في الميثانول أو ثنائي كلورو ميثان)<sup>1</sup>.

كان شائع لدى الباحثين قديماً أن الأمفورات الغير مطلية من الداخل تستخدم لنقل الزيت والمغطة بطبقة من القار إستعملت في حفظ وتحميل النبيذ والصلصات السمكية وكذا الأسماك المعلبة، لكن التحاليل الكيميائية العضوية أثبتت عكس ذلك، حيث تطرح فرضية إعادة استخدام أمفورات، وهي الأكثر احتمالاً. لا يبدو أن وجود طبقة القار يتداخل مع تخزين المواد الدهنية وبشكل أكثر دقة زيت الزيتون. لذلك تكثر علامات إعادة استخدام أمفورات البضائع خاصة تلك التي إحتوت على بعض الفواكه (الجوز والبندق)، وكذا الزيتون والكرز والخوخ والبرقوق، وبالتالي فمن الأرجح أن أمفورات الزيت أعيد إستغلالها لنقل النبيذ<sup>2</sup>.

#### 4- الأختام و الطوابع

تعتبر الأختام أو الطوابع مؤشر على أصل والتنظيم الإجتماعي للمنتوج، وهي دقيقة جداً وثمينة للغاية، نظراً لكونها هشة ونادراً ما يتم الحفاظ عليها. تطبع هذه الأختام على العجين الخام قبل طهيها<sup>3</sup>، وتتم بإستخدام ختم من المعدن أو من الطين المشوي، تتضمن معلومات حول الورشة التي تم إنتاجها فيها، وإعتماداً على أنواع الأمفورات، قد تكون هذه الورشة جزءاً من عقار زراعي أو وحدة إنتاج مستقلة. يعتبر موقع الأختام متغير على حسب الأنماط، فعلى سبيل المثال، في الأمفورات الزيتية المنتجة في جنوب إسبانيا والتي تعرف بدروسال 20 تطبع الأختام على مقابضها، أما أمفورات النبيذ الإيطالية من نمط دروسال 1 فنجدتها تطبع على فوهتها، أو على قدم أمفورات الخمر المصنعة في شمال إسبانيا والتي تعرف بنمط دروسال 2-4<sup>4</sup>.

الصياغة المعتمدة في الأختام متغيرة، فنجدتها تحمل إسم مالك الورشة سواء كان إسم بسيط أو كامل أو مختصر، وغالباً ما تكون الأختام عبارة عن الأحرف الأولى من الإسم الثلاثي المعروف ب Tria nomina<sup>5</sup>، كما يمكنها أن تضم مؤشرات ومعطيات تخص المنتج والمتمثلة في: إسم المنتج،

<sup>1</sup> Hitomi (F.), Op-cit, p 26.

<sup>2</sup> Garnier (N.) et Silvino (T.) et Bernal Casasola (D.), Op-cit, p 412.

<sup>3</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 6.

<sup>4</sup> Silvino (T.) et Poux (M.), « Où est passé le vin de bétique ? Nouvelles données sur le contenu des amphores dites « à sauces de poisson et à saumures » de types Dressel 7/11, Pompéi VII, Beltrán II (Ier s. av. J.-C.-IIe s. apr. J.-C.) », In: SFECAG, Actes du Congrès de Blois, 2005, (p. 501-514), 501.

<sup>5</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 20.

كميته، أصله، تاريخه، وجهته، واسم الناقل... إلخ<sup>1</sup>، كما نجد في بعض الأحيان معلومات متعلقة بوزنه و جودته، أما التواريخ فتقدم بإسم قنصل تم تعيينه في روما في الوقت الذي ملئت أو شحنت فيه الأمفورة، ويتم نقش الأختام إما بواسطة الأصبع أو بأداة حادة<sup>2</sup>.

لقد قدم لنا الباحث عماج بلقاسم نقلا عن لوران سافارس Laurent Savarese تصنيف لموقع الأختام على الأمفورات، وقد قسمها الأخير إلى ثلاثة أنواع كل منهم يتضمن أشكال عديدة، سنذكرها فيما يلي:

#### 1-4 الأختام والعلامات الموضوعية قبل عملية الطهي:

توضع هذه الأختام على العجينة النيئة قبل إدخالها إلى الفرن، تحمل معلومات تخص الورشة التي صنعت فيها، وتأتي في وضعيات مختلفة منها:

- الأختام الموضوعية على عنق الأمفورة، مثال على ذلك الأمفورة من نوع كاي Keay 35B الموجودة بمخازن متحف تيبازة<sup>3</sup>.



الصورة رقم -04-: ختم موضوع قبل الطهي للأمفورة محفوظة بمخازن متحف تيبازة-عن خلاف رفيق-

<sup>1</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 6.

<sup>2</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 21.

<sup>3</sup> Khellaf (R.) et Quevedro (A.), « Nouveautés sur l'épigraphie des amphores africaines tardives à Tipasa (Algérie) », Tafza revue des etudes historiques et archéologiques, N 00, Alger, 2021, (pp :58-62) , p 62.

- الأختام الموضوعة أسفل الأمفورة على مستوى القدم، كما هو الحال في أمفورة دروسال 2-4 التي عثر عليها بمنطقة بريينون الفرنسية Perpignan تحمل أثر أصبع الصانع، ومثلتها التي تحمل علامة على شكل حوز و حرف (R) اللاتيني مقولبا.

- الأختام الموضوعة على مستوى مقبض الأمفورة، مثلما حدث مع أمفورة دروسال I المستخرجة من تنقيبات منطقة Casa Carrera الفرنسية التي تحمل ختم على شكل حرف (B) اللاتيني مرسوم بأصبع الصانع قبل إدخالها إلى الفرن<sup>1</sup>.

#### 2-4 الأختام والعلامات الموضوعة بعد عملية الطهي:

تكون إما عبارة عن كتابة توضع داخل إطار مربع أو مستطيل مكونة من سطر أو سطرين، أو علامات مميزة توضع على الأمفورة بعد إخراجها من الفرن، تحتوي عادة على خطوط أو أشكال أو رموز مثل الصليب، توضع على أجزاء مختلفة من جسم الأمفورة، سواء على مستوى العنق كما هو الحال بالنسبة للأمفورات المستخرجة من تنقيبات منطقة إيلني الفرنسية أو مطبقة على المقبض والأمثلة حول ذلك عديدة<sup>2</sup>. الصورتين رقم --<sup>3</sup>



الصورة رقم -05-: تمثل أشكال للأمفورات داخل إطار عبارة عن خراطيش.

#### 3-4 الأختام والعلامات المطبقة بواسطة أطبع أو أداة حادة:

توضع هذه الأختام والعلامات قبل إدخال الأمفورة إلى الفرن<sup>4</sup>، حيث تكون عجنتها نيئة وسهلة الطبع عليها، تكون إما بواسطة الأصابع أو بإستعمال أداة حادة، وقد ذكر الباحث بونيفاي أمثلة عديدة في دراسته للأمفورات الإفريقية، فقد عثر في ورشة سيدي زرهوني بتونس على أمفورة من نوع سبثيون

<sup>1</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 218. أنظر أيضا: Laurent (S.), « les marque sur amphore découvertes dans les Pyrénées-Orientales (France) », In : Sylloge Epigraphica Barcinonensis, Tome IX, France, 2010, (pp207-269).

<sup>2</sup> نفسه، ص 220.

<sup>3</sup> Brentchaloff (D.) et Lequément (R.), « Timbres amphoriques de Fréjus », In: Archaeonautica, T2, 1978, (pp : 221-231).

<sup>4</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 220

Spatheion تحمل ختم على شكل ثلاث حروف (ABU) مكتوبة باليد على عنق الأمفورة، وأخرى مستخرجة في ورشة الحمامات عبارة عن أمفورة ذات تقليد بوني تحوي كتابة غير منتظمة على شكل (MAR)، كما وجد الباحث لورانج فولب Long Volpe سنة 1998 علامة عبارة عن صليب "مونوغرام" بجواره حرف (B) اللاتيني على قطعة من أمفورة بميناء كورس الفرنسي<sup>1</sup>.

#### 4-4 الأختام و العلامات المرسومة بالفرشاة:

تتجز بواسطة الفرشاة وعادة ما تكون باللون الأسود، ونادرا ما نجد أمثلة حول هذا النوع من الأختام نظرا لصعوبة حفظها كونها غير مقاومة لعوامل الزمن، فقد ذكر الباحث لوران نموذجين في دراسته عبارة عن علامة وضعت على عنق أمفورة من نوع دروسال 1 تحمل الحرفان اللاتينيان (VE) مستخرجة من تنقيبات (casa Carrera) بمنطقة إيلني الفرنسية، وأمفورة أخرى تنتمي إلى نمط أوستيا Ostia LIX عثر عليها بتونس تحتوي على ختم مرسوم بواسطة ريشة<sup>2</sup>. كما تم العثور على عينة معروضة اليوم في متحف تيبازة .



الصورة رقم -06-: ختم مرسوم بالفرشاة على جدار أمفورة معروضة بمتحف تيبازة

تساهم الأمفورات في معرفة أنشطة الإنتاج في العالم القديم، وخاصة الشبكات الزراعية والتجارية العاملة في البحر الأبيض المتوسط، وهذا بالفضل الأختام والطابع الموجودة على الأمفورات<sup>3</sup>، وهو ليس بالسهل نظرا لندرة ما تكشف عنه العبوات التي هي عبارة عن أمفورات مختوم عليه بطوابع تحمل معلومات تتعلق بالإنتاج حول أسماء الأشخاص وما إلى غير ذلك. بالإضافة إلى هذا، فقد لفت مجموعة

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, BAR International series, Paris, 2004, p 20.

<sup>2</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 221.

<sup>3</sup> Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores, Ecole française de Rome, Rome, 1986, p 50.

من الباحثين ومن بينهم الباحث Emperour الانتباه على نطاق واسع إلى الجزء الصغير الذي يمكن أن تقدمه الأمفورات الحاملة للأختام فيما يتعلق بالمعطيات المتعلقة بالوزن "الحقيقي" لحمولتها، مدى إنتشارها في التبادلات التجارية وفقاً لنسبة تكرار الأختام. في الوقت نفسه، توفر النقوش المرسومة من خلال الكشف عن أسماء التجار عناصر مهمة في تسويق المنتج الذي نقلوه. لكن هذه الوثائق الكتابية الثمينة يتم حفظها بشكل سيئ في الحاويات التي يتم اكتشافها في أغلب الأحيان مهمة في مستودعات الردم، بمجرد أن يتم نقل المنتج واستهلاكه<sup>1</sup>.

### 5- التجفيف والطهي:

تمر عملية تجفيف الأمفورة بمرحلتين، حيث تترك الأمفورات تجف في الظل بعيداً عن أشعة الشمس، لضمان تبخر الماء جزئياً، والذي تمت إضافته عند عملية التشكيل بالدولاب<sup>2</sup>، حيث يجف الماء الموجود على السطح وفي هذه أثناء يصعد الماء الموجود داخل الجدران حتى يتم الجفاف النهائي وفي نفس الوقت تتقارب الجزيئات المكونة للطينة، وهذه المرحلة قد تدوم لعدة أسابيع وتتطلب الكثير من الحيلة والحذر، بعدها تأتي لعملية التجفيف النهائي الذي يكون تحت أشعة الشمس ويتطلب التقليب الدائم للأوعية<sup>3</sup>.

### 6- الحرق في الفرن

تعتبر عملية الحرق في الفرن تقنية متطورة مقارنة بالطرق السابقة بحيث طور الإنسان تقنية الحرق في الحفرة حيث قام بإحاطتها بجدار من الأجر لعزل الحرارة. يتكون الفرن من غرفتين الواحدة فوق الأخرى تفصلهما أرضية تحتوي على ثقب. الغرفة السفلية عبارة عن موقد، وهو مزود بفتحة أين يتم إدخال المادة القابلة للإحراق كالحطب أو الفحم وغيرها. تتوسطها دعامة أو دعامات تحمل الأرضية التي تفصل الغرفتين. تسمى الغرفة العلوية "غرفة الحرق أو الفخر"، توضع فيها الأواني التي يتم حرقها، تكون مجهزة بحوامل خاصة بالأواني كما تحتوي على باب لإدخال وإخراج الأواني تنتهي بمدخنة في الأعلى، يأخذ الفرن شكلاً دائرياً عموماً، تبنى جدرانه بالأجر الذي يساعد على تخزين الحرارة وتكون ذات سمك غليظ لتجنب خروج الحرارة أو دخول البرودة المفاجئة<sup>4</sup>.

تتم عملية الحرق في الفرن بوضع الأواني المجففة في غرفة الحرق بطريقة تجعلها تستقبل نفس درجة الحرارة من كل الجهات، أو فوق بعضها البعض لربح المساحة. يغلق باب الغرفة ويزود الموقد

<sup>1</sup> Lemaitre (S.), « Amphores italiques en Lycie : témoins des réseaux marchands en Méditerranée orientale ? (IIe s. av. J.-C./Ier s. ap. J.-C.) », In : Cahiers « Mondes anciens », N 7 [En ligne], 2015, (pp. 1-35), p 1.

<sup>2</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p12 -13.

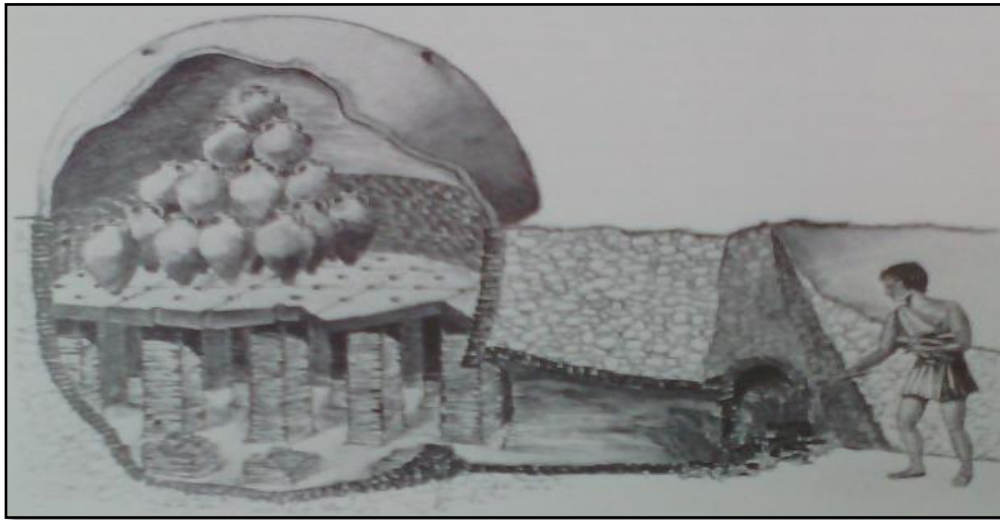
<sup>3</sup> Picon (M.), Op-cit, p 45.

<sup>4</sup> سيد إدريس (يوسف)، المرجع السابق، ص 76.

بالحطب، يشعل النار يقوم بتزويد النار بالحطب كلما دعت الحاجة إلى ذلك. تعرف بمرحلة الحرق الحقيقي وتبدأ من بداية عملية الحرق وتختتم في درجات حرارية مختلفة التي يمكن أن تتفوق 1200°م، إذا أريد تزجيج الأواني الفخارية. أما المرحلة الثانية تتمثل في فترة تبريد الفرن، التي تبدأ بعد عملية الحرق الحقيقي إلى غاية انخفاض درجة الحرارة إلى الدرجة العادية<sup>1</sup>.

من مميزات هذه التقنية انه يمكن للفخاري مراقبة درجات الحرارة من المنخفضة إلى المتوسطة والمرتفعة جدا. يمثل توفر أكسيد الحديد في تكوين الفخاريات عامل مهم جدا لأنه قابل لتوفير عنصر الأكسجين.

في الاخير يتم وضع الأمفورات داخل الفرن لعدة ساعات قصد طهيها للحصول على أمفورة صلبة و متماسكة<sup>2</sup>، ولقد قدم لنا الباحث بونيفاي مثال على أفرن لطهي الأمفورات الإفريقية، وهي كبيرة الحجم أرضيتها مرفوعة بدعامة مركزية كما هو الحال في كل من ورشات مقلوبية Makloubia و ليبتيموس Leptimus، كذلك أفران طرابلس وموريطانيا القيصرية، غير أننا نجد نوعان من هندسة الأفران، حسب التقنية المستخدمة في بناء الموقد، حيث في أفران بيزاسينا وموريطانيا القيصرية أرضية الموقد مدعومة بقضيبين أفقيين ينطلقان من الدعامة المركزية، أما في أفران طرابلس الموقد محمول على قبو دائري يرتكز على عمود مركزي<sup>3</sup>. أنظر الصورة رقم -07- .



-عن بونيفاي-

الصورة رقم -07-: إعادة تصور لفرن حرق الأمفورات

<sup>1</sup> سيد إدريس (يوسف)، المرجع السابق، ص 76.

<sup>2</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 13.

<sup>3</sup> Bonifay (M.), études sur la céramique ..., p 44.

## 6-1 طرق الحرق وأثرها على لون العجائن الأمفورات

تعتمد عملية التبخير على أربعة أنواع من الأساليب التقنية تؤثر مباشرة على ألوان الفخاريات، إذ تختلف ألوانها بعد عملية الحرق وحسب تركيبها الفيزيائية المتحللة كيميائياً بمواجهتها لحرارة الحرق، بحيث يتسبب هذا الأخير في تحويل لونها إلى الرمادي أو الأسود غالباً، وألوان أخرى تسمى "الألوان العادية للطينة المفخورة"، وهي الأحمر والأصفر وأحياناً الأخضر، أو "الألوان المركبة" فتعطينا اللون القشدي والوردي<sup>1</sup>.

### 6-1-أ- طريقة الحرق المفتوحة أو المؤكسدة

تتم هذه الطريقة بترك فتحات التهوية في الفرن مفتوحة، لتسمح بدخول الأكسجين في غرفة الحرق طول مدة الحرق، كما تتطلب أن يكون الموقد معزولاً عن غرفة الحرق كلياً. يتحول لون فخارياتها في مرحلة التبريد، يتشكل اللون أساساً بحضور أكاسيد الحديد، كما تلعب كل العناصر الكلسية وغير الكلسية دور مهم في تغيير الألوان<sup>2</sup>.

### 6-1-ب- طريقة التبريد المؤكسدة

مهما كان نوع الفرن المستعمل فهي تنتج تلقائياً في مدة التبريد الطبيعي، ترفق عامة بالدخان الذي يدخل بسهولة في قلب الأواني الفخارية، خاصة إذا كانت عجنتها مسامية يلتصق لون الدخان بلونها ويتماسك بفعل تركيبة الحديد أو الأكسيد المغناطيسي الأسود، ويعطي للعجينة في النهاية لون رمادي صافي. أما في مرحلة التبريد المؤكسد، عندما تكون درجات الحرارة مرتفعة وفي الوقت الذي تكون الفخاريات ذات نفاذية تنتج عدة تحولات كإزالة الكربون من العجينة حيث يشبع ويحرق بفضل الأكسجين الموجود في الهواء<sup>3</sup>.

أكسدة العجينة الفخارية بفعل إعادة إنشاء أكسيد الحديد، تتخلى على إثرها الأمفورة الفخارية من اللون الرمادي وتأخذ لون آخر يغلب عليها عامة اللون الأحمر أو الأصفر الفاتح أو القاتم، الذي يكون حسب البنية الكيميائية للطينة وهي ألوان الطينة العادية والتي تكون أقل صفاء من الألوان<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Picon (M.), Op-cit, p 58.

<sup>2</sup> سيد إدريس (يوسف)، المرجع السابق، ص 77.

<sup>3</sup> Picon (M.), Op-cit, p 60.

<sup>4</sup> Ibid, 56.

## 7-مرحلة الزخرفة :

على الرغم من أن الأمفورات هي عبارة عن حاويات إستعملت لأغراض تجارية، إلا أن هذا لا ينفى وجود بعض الزخارف على أجزاء من جسمها، كما هو الحال في أمفورات خليج الحمامات ١ التي تزينها حزوز على مستوى المقابض وأعلى البدن عند نهاية المقبض، كذلك العديد من الحزوز على مستوى القدم. مثال آخر، نجدها غالبا على مستوى المقابض وأسفل الحافة، أو على القدم.

**1-7- الزخرفة بالحز:** يقوم الفخاري بإحداث حزوز على سطح الأنية الفخارية وهي لا تزال على حالتها اللينة بواسطة أداة حادة، تكون مصنوعة من الخشب أو القصب أو العظام، وقد يكون سمك الحز عميقا أو سطحيا حسب رغبة الخزفي الفنان وحسب الزخرفة المراد تشكيلها، وقد يلجأ في هذه التقنية إلى الدولاب لهدف الحصول على حزوز متوازية ومستقيمة، أو متموجة من الأعلى إلى الأسفل وتكون الأدوات المستعملة على أشكال متنوعة<sup>1</sup>.

إستعملت هذه تقنية في العديد من أنواع الأمفورات نذكر منها: الأمفورات الإيبيرية والإيبيرية البونية الأنواع مانا 17-18، وكذا أمفورات الشرق الأوسط، أما الأمفورات الإفريقية فعلى الرغم من ندرة الزخارف فيها إلا أننا نجدها ممثلة في بعض العينات، تتموضع غالبا أعلى العنق.



الصورة رقم -08-: زخرفة بالحز على عنق أمفورة إفريقية متواجد بمخازن متحف ومواقع تيبازة

<sup>1</sup> سيد إدريس (يوسف)، المرجع السابق، ص 70.

2-7 الزخرفة بالكشط: نتحصل عليها بواسطة أداة كاشطة تشبه في عملها عملية المشط تتم الزخرفة بكشط جزء من الطينة المشكلة للأنية ورسم أخاديد بارزة على الأنية الفخارية، كثر إستعمال هذه التقنية في أمفورات شمال إفريقيا، ومن خصائص هذا النوع من الزخرفة أنها تكون بارزة<sup>1</sup>.



الصورة رقم -09-: زخرفة بالكشط على عنق أمفورة إفريقية محفوظة بمخازن متحف تيبازة

### 8- التعبئة

رغم إفتقارنا للمعلومات حول التقنيات المستخدمة في هذا المجال، إلا أننا استطعنا من خلال بعض المصادر المادية والأدبية من استنباط طريقة تعبئة الأمفورات، حيث يتم نقل محتواها سواء الزيت أو الخمر أو الصلصات من أوعية كبيرة تعرف بـ دوليا "DOLIA"، إستعملت هذه الأخيرة في ورشات للتخزين ويتم تفريغها في أمفورات<sup>2</sup>، ومن الممكن أن نتصور إستخدام مضخات أو ما يعرف بظاهرة الضغط، لكن تبقى هذه الأخيرة فرضية حيث لا يمكن معرفة نوع وشكل هذه المضخات ولا تقنية عملها<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> سيد إدريس (يوسف)، المرجع السابق، ص 70.

<sup>2</sup> Yangaki (A.), « Quelques réflexions sur le contenu (vin et huile) des amphores proto-byzantines: données et perspectives de la recherche », in: A. Pellettieri (ed.), Identità euromediterranea e paesaggi culturali del vino e dell'olio (Collana MenSALe, Documenta et Monumenta 2), Foggia 2014, (pp 89-103), p 102.

<sup>3</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 13-14 .



الصورة رقم -10-: رسم فني يوضح عملية تعبئة الأمفورات من براميل التخزين

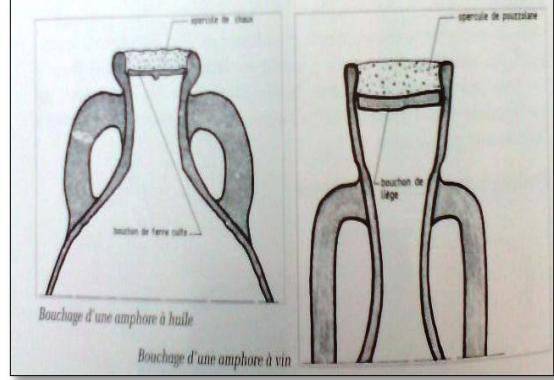
عن: كولين ووترز Colin Waters / Alamy Banque D'Images

لطالما حظيت سدادات الأمفورات باهتمام الباحثين في هذا المجال، بداية من هنري دروسال لتليها أبحاث أخرى، غير أن هذه الدراسات التي تم تخصيصها من أجلها نادرة، وغالبًا ما تكون تركز على شخصية يظهر اسمها على سطحها. بمعنى آخر، عندما تكون السدادات تحمل أختام أو كتابات مقروءة يتم الإبلاغ عنها ضمن المواد الأثرية للموقع، غير ذلك لم يعر لها أهمية في الأعمال العلمية، على الرغم من أن النقوش التي تحملها هذه الأعطية يمكن أن تكون مصدرًا مهمًا للبيانات لتاريخ تجارة وإنتاج، طالما أننا نقترح تفسيرًا لدور هذه النقوش ووظيفتها التجارية<sup>1</sup>.

تليها بعدها عملية سد الأمفورات التي تكون محملة بالزيت أو الصلصات، حيث تغلق بأقراص من الطين المحروق شكلت لهذا الغرض، أو بقطعة من جدار أمفورة مكسورة، يتم لصقها من الأعلى بصب ملاط من الجير الذي يتصلب بعد التجفيف ويصبح بمثابة طوقا (حاشية) لحمايتها. أما بخصوص الخمر

<sup>1</sup> Hesnard (A.) et Gianfrotta (P.), « Les bouchons d'amphore en Pouzzolane ». In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche, Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986), É.F.R, Rome, 1989, (pp. 393-441), p 393.

فتختلف العملية، حيث يتم سدها بالفلين الذي غالبا ما يعلوه غطاء لإستكمال عملية الغلق وضمان عدم التسريب، يحمل هذا الغطاء أحيانا علامة التاجر وهو عبارة عن ختم<sup>1</sup>. أنظر اللوحة رقم 1



اللوحة رقم -01 :- طريقة توضع وسد الأمفورات لضمان عدم تسربها أثناء التنقل. عن : Sciallano  
Nathalie Coutu و موقع (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 14

نستطيع تقسيم السدادات أو بالأحرى "الأختام المنقوشة على السدادات" إلى ثلاث فئات رئيسية،  
مهما كانت صعوبة قراءتها:

- السدادات التي تضم أختام تذكر فيها على أسماء لشخصيات.
- النماذج التي يحتوي على أنماط هندسية.
- السدادات المكون من حروف وأنماط هندسية معزولة عن بعضها مما يتسبب في صعوبة قراءتها<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 14 .

<sup>2</sup> Hesnard (A.) et Gianfrotta (P.), Op-cit, p 395



الصورة رقم -II-: نماذج لانواع الاختام الموجودة على سدادات الامفورات  
- عن (A.) Hesnard et (P.) Gianfrotta -

تواجه دراسة سدادات الأمفورات مجموعة من الصعوبات التي تعيق عملية البحث، أولاً كونه مصنوع من البوزولان التي تعتبر مادة هشة، غالباً ما تعتبر مفقودة لذلك لم يتم ترميمها ولم يتم دراستها حقاً. ثانياً غالباً ما تكون القراءات صعبة للغاية بسبب اهتراء الأسطح. لذلك كان من الضروري في كثير من الأحيان اختيار بداية في الكتابة، أو حتى ترتيب قراءة خاصة في حالة الأحرف أو المقاطع في خراطيش منفصلة<sup>1</sup>.

وفقاً لبعض الباحثين الذين يقرون أن الختم الموضوع بعد الملء الأمفورة هو الذي يضم محتوياتها. وعلى سبيل المثال فيما يتعلق بالعالم اليوناني وخاصة الهلنستي، لا نعرف سدادة منقوشة أو مختومة مؤكدة المنشأ؟ وبعود ذلك إلى أنها محفوظة بشكل سيء للغاية. بشكل عام، تم العثور على أمفورات بدون سدادات سواء في حطام السفن أو المقابر، ويجب أن نعتقد أنها كانت مصنوعة من مواد قابلة للتلف أو على الأقل قابلة للتفتيت. العنصر الوحيد الذي يمكن ربطه بشكل قاطع بسدادة القوارير يتكون من آثار طلاء أحمر على الرقبة، الموجود على مسافة أقل من سنتيمتر واحد تحت الشفة، إن ظهورها المستمر على جزء من محيط العنق يجعل من الممكن التفكير في وجود غطاء الفلين، والذي يمكن فحصه حتى عند تخزين عدة مئات من الحاويات سواء قبل النقل وبعده<sup>2</sup>.

<sup>1</sup>Hesnard (A.) et Gianfrotta (P.), Op-cit, p 396.

<sup>2</sup>Finkielsztejn (G.), « Production et commerce des amphores hellénistiques : récipients, timbrage et métrologie. In: *Approches de l'économie hellénistique* », De Boccard, Paris, 2006, (pp:17-35), p 31.

## 9- التحميل

يتم تحميل الأمفورات في سفن النفل بحذر كبير، وذلك لضمان سلامة المنتج المنقول فيها، ووجب في ذلك إتباع طرق منظمة في تصفيفها لضمان سلامتها في البحر من تلاطم الأمواج العاتية والتيارات البحرية، التي من شأنها أن تساهم في تحطيم الحمولة، ولهذا يجب استخدام طرق ملائمة لتنظيم هذه الأمفورات بشكل محكم داخل السفن<sup>1</sup>.

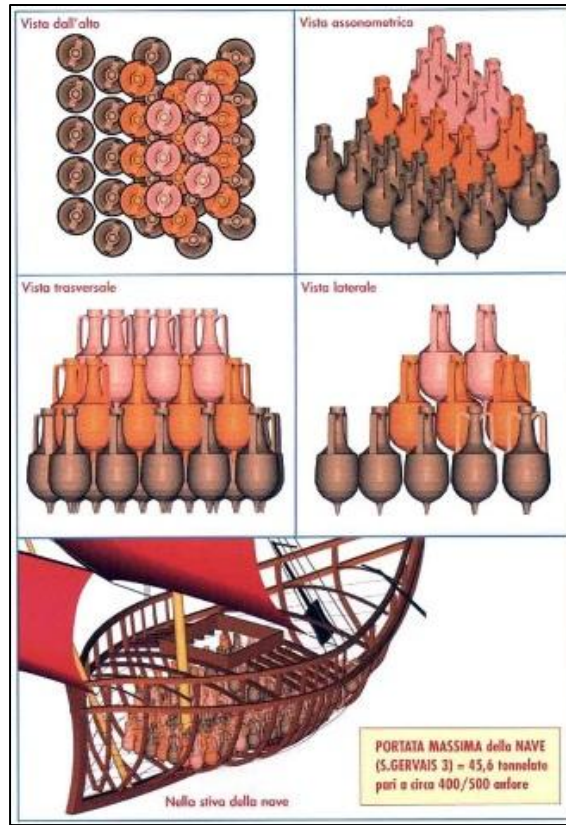
قام الباحث بنوة Benoit بدراسة سفينة غارقة تحت الماء بها بقايا أمفورات متراكمة فوق بعضها البعض، فبدأ يتصور الحالة الأولى التي كانت عليه هذه الأمفورات، وتوصل من خلال بحثه أن الأمفورات تحمل بشكل أفقي متراسة جنباً إلى جنب، حيث يوجد بأرضية السفينة ثقب متباعدة يثبت فيها قدم الأمفورة، هذا بالنسبة للصف الأول، أما الصف الثاني توضع أمفورة بين أمفورتين، بحيث يركز نهاية بدنها على حافتي الأمفورات الموجودين في الصف الأول والتي تلعب دور المسند الشكل<sup>2</sup> (01).

تحمل الأمفورات على ظهور العمال، لتوضع بعناية في الجزء السفلي من القارب. تساهم القدم الطويلة للأمفورات في تماسكها أثناء النقل، و في الواقع يتم ترتيب هذه الأخيرة في نفس الصف المكون من عمودين خشبيين على شكل حاجز يمنع الحركة أثناء التنقل، كما يجب مراعاة المسافة المناسبة بين كل عنق و آخر، كونه المكان الذي توضع فيه قدم الأمفورات العلوية، حيث يتم ترتيبها في شكل صفوف عمودية مشكلة طوابق. يختلف عدد الطوابق من سفينة إلى أخرى، فقد تصل إلى أربعة صفوف عمودية مركبة بالداخل في مركز القوارب الكبيرة<sup>3</sup>. أنظر الشكل رقم -01-

<sup>1</sup> Charlin (G.) et Gassend (J-M.) et Lequément (R.), « L'épave antique de la baie de Cavalière (Le Lavandou, Var) », In : Archaeonautica, Vol 2, 1978, (pp : 9-93), p 90.

<sup>2</sup> Benoit (F), « Amphores et céramique de l'épave de Marseille », In: Gallia, tome 12, fascicule 1, 1954. (pp. 35-54), p 40.

<sup>3</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 15 .



الصورة رقم -12-: وضعية تصنيف الامفورات داخل السفن التجارية

حسب الدراسات التي أجريت على بقايا السفن الغارقة في البحر، أثبتت أنها مصنوعة من الخشب الذي يغطي هيكلها العام، بحيث يتم إحداث ثقب على مستوى هذه اللوحات الخشبية وادخال صفائح من الرصاص بداخلها لتثبت جيدا وتكسب السفينة صلابة تحميها من صدمات الأمواج القوية، والتيارات البحرية، بالإضافة الى تحمل ظهر السفينة لثقل الحمولة، الشكلان (01)، و(01)<sup>1</sup>.

شهدت الفترة ما بين ( 50 و20 ) قبل الميلاد، نقص في الأمفورات الخاصة بنقل الخمر للنمط دروسال(1)، و دروسال(2-4)<sup>2</sup>، حيث تم نقل هذه المادة في الخابيات الكبيرة في منتصف القرن الأول الميلادي. تم إعادة تصور ترتيب الأمفورات والدوليات داخل السفن، حيث اثبتت الدراسات أن حاويات الدوليات توضع في وسط السفينة، والتي يكون عددها تقريبا بإحدى عشرة (11) دوليا، ويقدر إرتفاعها حوالي (1.70م)، بينما الأمفورات العادية توضع من الجهتين الأمامية والخلفية. وقد تم تقدير وزن هه

<sup>1</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 91.

<sup>2</sup> Hitomi (F.), Op-cit, p

الخابيات التي تقدر ب 26 طن، فإن أقصى سعة تحميل متاحة للشحن التكميلي من الأمفورات يبلغ حوالي 25 طن<sup>1</sup>.

من النماذج التي ساعدت على معرفة انواع الأمفورات الخاصة بالنقل سفينة "كافاليريير" Cavaliere التي غرقت في البحر، حيث كشفت للباحثين معلومات قيمة عن النشاط التجاري القديم السائد في غرب البحر الأبيض المتوسط، في بداية القرن الأول الميلادي، ونوعية المواد المنقولة<sup>2</sup>.

كما سمحت أيضا التنقيبات التي أجريت في مناطق عديدة، من إعادة تصور تركيبية السفينة المحملة بهذه الأمفورات من حيث شكلها الأصلي وتقدير الحمولة التي تنقلها كما أشرنا سابقا. من خلال أبعاد السفينة التي يوضحها الشكل رقم: (01)، قدر مستوى ارتفاعها ب(1.20م)، في حين تضاف لها تقريبا قيمة (0.20م). عرضها من الجهة الداخلية يقدر ب(30.2 م)، أما عرضها الإجمالي فيقدر تقريبا ب(60.4 م). الحمولة التي يوضحها الشكل رقم (02) خاصة بأمفورات ذات النمط دروسال 11 ( 1 Dressel ) ودروسال 1 ج ( Dressel1C )<sup>3</sup>.



الصورة رقم -13-: يوضح إعادة تصور لمقطع احدى السفن الغارقة. عن:

<https://c.lejsl.com/edition-macon/2018/06/24/le-hameau-duboeuf-un-temple-de-bacchus-high-tech..>

<sup>1</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 91-92.

<sup>2</sup> Charlin (G.) et Gassend (J-M.) et Lequément (R.), Op-cit, p 90.

<sup>3</sup> Ibid, p 79-90.

## ثالثا : تاريخ الأبحاث والدراسات حول الأمفورات

لقد مر علم الأمفورات بمراحل عديدة، قام فيها مجموعة من العلماء والباحثين في هذا المجال على مدى سنوات طويلة بدراسة مجموعة كبيرة من الأمفورات ومحاولة تصنيفات وفقا لعدة معايير، سواء حسب شكلها أو عجنتها، أو حتى مراكز إنتاجها ونطاق توزيعها. ارتبطت بداية دراسة الأمفورات في أواخر القرن التاسع عشر بالحماس الأكاديمي لتلك الفترة فيما يتعلق بالنقوش القديمة على وجه الخصوص، وقد حدد هاينريش دريسل في عام 1899 في كتابه الرائع Corpus Inscriptionum Latinarum (المجلد الخامس عشر) ونشر مجموعة كبيرة من أنواع الأمفورات في إشارة إلى نقوشهم<sup>1</sup>. فكان تصنيف الأمفورات الرومانية المقدم من طرف الباحث دروسال Dressel الأول من نوعه حيث قام بتصنيف حوالي 45 نوع من الأمفورات الرومانية بالتفصيل. أما أنواع الأمفورات المتبقية فقد تمحورت دراسته على شكلها الخارجي فقط<sup>2</sup>. لتأتي محاولات أخرى لبعض الباحثين في مجال التصنيف من بينها:

- الباحث بيكوك وويليامس Peacock Williams المعنون بـ Amphore and The Roman Economy الذي إقتبس من دراسة دروسل.
- دراسة الباحث سشوان Schoene سنة 1871 حول الأمفورات الرومانية وما تحمله من أختام وعلامات.
- أعمال الباحث ماو Mau سنة 1898 المتعلقة بدراسة الأمفورات و إعادة إعطاء الشكل الخارجي لها.
- عمل سشوان وماو المشترك (1909).

لننتقل بعدها إلى مرحلة أخرى إعتمدت على فريق من الباحثين المعاصرين، الذين أعادوا نفض الغبار عن الدراسات السابقة وفي مقدمتهم الباحث لومباغيا Lombglia سنة 1955، الذي أعاد دراسة تصنيفات دروسل Dr1 وتقسيمها إلى تصنيفات أخرى فرعية متمثلة في Dr 1a و Dr 1b<sup>3</sup>، ونظرا إلى تضارب الآراء وكثرة الدراسات وانتشار تصنيفات مختلفة، ولفض الإختلافات تم عقد سنة 1970 مؤتمر بإيطاليا لتقريب وجهات النظر وتوحيد الآراء حول ضرورة الإهتمام بدراسة الأمفورات<sup>4</sup>، لتليها بعدها تصنيفات أخرى كالتالي قام بها كوزمانوف Nuzmaov سنة 1973 حول أمفورات تعود إلى الفترة

<sup>1</sup> Kaldeli (A.), Op-cit, p 43.

<sup>2</sup> Tcherna (A.), Le vin d'Italie..., p 42.

<sup>3</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص و-ز-ح.

<sup>4</sup> Tcherna (A.), «Encore sur les modèles économiques et les amphores», In : Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne, Rome : Ecole française de Rome, 1989, (pp :529-536), p 529.

المتأخرة، وكذا تصنيف بلتران Beltran و تصنيف بانيللا Panella، إضافة إلى جهود الباحث مناكودا Manacorda سنة 1977 حيث عمل على دراسة الأمفورات المستخرجة من قاع المحيطات.

كما يجب أن لا ننسى العمل المشترك المتمثل في القاموس المرجعي للأنماط الفخارية القديمة المعروف بـ 6 lattara، وهو عملية معالجة للفخار القديم عن طريق نظام معالجة المعلومات Syslat وحدة Typocer، يتضمن عدة جوانب: الإدارة والتخزين، النهج الكمي، الدراسة النمطية، البيبليوغرافيا، وكذا التسلسل الزمني حيث أن الأنماط المدروسة ترجع إلى القرن السابع قبل الميلاد و تستمر إلى القرن السابع ميلادي<sup>1</sup>.

نشر عام 1991 كتاب هام تحت عنوان "أمفورة كيف نتعرف عليها؟" حيث يصف فيه المؤلفين بعض حاويات النقل الأكثر شيوعا في البحر الأبيض المتوسط قديما، وتوزيعها الجغرافي وتمثله على الخريطة<sup>2</sup>. ومع ذلك، فإنه يطرح سؤال يصعب الإجابة عليه بطريقة تركيبية، خاصة إذا تمت صياغته من قبل أولئك الذين يواجهون صعوبات فيها أو بدأوا للتو في التعامل مع دراسة هذه الفئة الخزفية التي تعتبر من أكثرها تعقيدا على إطلاق. لكن يجب البحث عن هذا التعقيد في ثلاث خصائص محددة.

- تكمن في المجموعة الواسعة من العجائن الطينية، ويعود ذلك إلى تعدد مراكز الإنتاج.
- تتضمن الشكل المورفولوجي المعقد و المختلف من نوع إلى آخر، والذي غالبا ما يتضمن عدة أنواع من الهياكل المورفولوجية المصنعة في نفس المنطقة الجغرافية.
- ظاهرة التقليد و التي يجب البحث فيها بدقة كبيرة، و مع تقدم الاكتشافات الجديدة تأخذ خصائص أوسع من تلك التي تم تتبعها في الماضي القريب.

هذا العمل المنجز في عدة سنوات من طرف هيئة التدريس في مختبر الفخار الروماني التابع لجامعة تورفيرغاتا Torvergata بروما، حيث يدرج الأدلة المتخصصة حول المواد التقليدية المستعملة خلال العصر الروماني كما يجمع بعض المعلومات الأساسية عن الحاويات الرئيسية التي سيتم إستعمالها في النقل، والأنواع الأكثر تداول في البحر الأبيض المتوسط بين عصر أوغسطس إلى غاية القرن الرابع ميلادي. تم إختيار هذا المجال الزمني لسببين رئيسيين: أولا لتحليل مرحلة غزيرة من الإنتاج لاسيما في مجال النشاط التجاري و تصنيع هذا النوع من الأجسام والمعروفة بالأمفورات، ثانيا لأنه يعالج في نفس العمل أيضا أمفورات من العصر الجمهوري و الفترة القديمة المتأخرة، وهذا يعني تزايد إنتشار هذه الأخيرة فيصبح في حد ذاته واسع جدا.

<sup>1</sup> Py (M.) et Raynaud (C.) et al..., Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique (du VIIe siècle av.J-C au VIIIe siècle ap.J-C) en méditerranée nord occidentale, lattas, 1993, p1.

<sup>2</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p

كان الغرض الرئيسي من هذه الدراسة هو إنشاء قاعدة سهلة للاستشارة تستهدف بشكل أساسي الطلاب أو أولئك الذين يتعين عليهم لأسباب متعلقة بالدراسة أو العمل، والذين يتوجب عليهم التعرف أو فهرسة الأمفورات الرومانية لأول مرة. ولكنه يستهدف أيضا أولئك الذين إعتادو بالفعل على دراسة هذه الفئة من الفخار، ويرغبون الإستفادة من أداة تلخص الخصائص الأساسية للأمفورات الرومانية في العصر الإمبراطوري<sup>1</sup>.

كانت المادة التي تمت دراستها في ذلك الوقت رائعة وغير عادية، فهي عبارة عن سلسلة من الأمفورات الكاملة والتي لا تزال علاماتها مرسومة ومحفوظة، لتحدد المواد الغذائية التي تحملها، والقادمة من مناطق متنوعة. ومع ذلك، هذه الإنطلاقة الأولى بقيت هكذا دون إستمرارية في البحث لما يقارب أكثر من نصف القرن. لذا يجب الإنتظار إلى الحرب العالمية الثانية مع ولادة علم الآثار المغمورة بالمياه، ووصول مجموعة جديدة من الوثائق، مما أدى إلى تجديد البحث، حيث تم إمطة اللثام عن عديد من الأمفورات وحطام الفن الغارقة في أعماق الأنهار والمحيطات.

على مدى السنوات العشرين الماضية، تطور الإهتمام بالتاريخ الإقتصادي، الذي يعتمد إلى حد كبير على الثقافة المادية التي تجدد التساؤلات. وأخيرا يساهم تسريع أعمال التنقيب والحفريات على السطح أو تحت الماء، بتوفير أفضل الوسائل والمواد الأولية، ويلهم من جانب آخر في ما يمكن تسميته بطفرة الأمفورات<sup>2</sup>.

من بين أهم الأبحاث و الدراسات التي أقيمت في مجال الفخاريات تلك التي إختصت بالتصنيفات، ودراسة وتحليل الأنماط لتحديد نوعها تاريخ ومكان إنتاجها، وكذا مجال تداولها، والأعمال التي قام بها المختصون في علم الآثار وعلى رأسهم: ميشال بونيفاي BONIFAY حول الأمفورات الإفريقية في مذكرته المعنونة ب: Les amphores de l'Afrique tardive المنشورة سنة 2004، وقد عمل على ترميم الأمفورات الإفريقية وتصنيفها، مع تسليط الضوء على ورشات صناعتها ومراكز إنتشارها بالإعتماد على أختام والرموز التي تحملها، وكان مجال دراسته في كل من تونس وليبيا<sup>3</sup>، تلتها بعدها أعمال أخرى لباحثين في الأمفورات الإفريقية.

يتطلب تطوير البحث على مدى العشر سنوات الماضية الآن مراجعة معرفتنا بمناطق الإنتاج والتسلسل الزمني النمطي، ومحتوى الأمفورات الرومانية في إفريقيا. ويمكن تفسير هذه التطورات الجديدة أولا وقبل كل شيء من خلال تكثيف عمليات المسح حول الورشات الصناعية والتي يتم تنفيذها في إطار

<sup>1</sup> Bertoldi (T.), Op-cit, p 13.

<sup>2</sup> Laubenheimer (F.), op-cit, p 6-7.

<sup>3</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine ..., p 4

برامج البحث الوطنية (مثل مرابط وبن موسى، 2007)، أو بالإتفاقيات العلمية، أو في أطروحات الدكتوراه (الجزائر : عمرابي 2013، أمقران ، عماج 2019، تونس: Nacef 2010، Jerray 2015، ليبيا: Ahmed 2010).

إضافة إلى العمل الذي قتم به كلاوديو كابيلي Claudio Capelli حول التوصيف الصخري للسيراميك و معرفة الخصائص البتروغرافية Caractérisation pétrographique، والذي تم دمج مع الدراسة النمطية للباحث بونيفاي، وتم التركيز على المواد القادمة من مستودعات الورشات الصناعية، وقد جسدت هذه الدراسة في العمل الذي طرح سنة 2016 Capelli and Bonifay. المهم أن معظم البيانات الجديدة حول الدراسات التتميطية والتسلسل الزمني وفقا للمجموعات الفخارية القادمة من الحفريات الأثرية بمواقع المستهلكين، وأول المواقع هي روما وموانئها في إطار أطروحات الدكتوراه لكل من فرانكو Franco 2012 ب بورتو<sup>1</sup> portus، وكونتيانو Contino 2015 ب نورفو Nuovo Mercato Testaccio، أو الدراسات البيتروغرافية ل Revilla 2007 et 2010 ب<sup>2</sup> Monte testaccio<sup>3</sup>.

كل هذه الأبحاث وغيرها ساهمت بشكل كبير وفعال في إثراء هذا المجال، ودفعت بعجلة البحث العلمي في دراسة الأمفورات، إلا أن هذا لا يعني نهاية الأعمال، فمزال علينا كشف الغموض عن العديد من جوانب دراسة الأمفورات سواء فيما يتعلق بجوانبها التقنية أو مراكز إنتاجها، وكذا نطاق إنتشارها في العالم القديم، ما يدفعنا إلى تكثيف الأبحاث الميدانية للحصول على المادة الأولية وتحليلها لتقديم معطيات جديدة ومفيدة، لذا فمجال الدراسة سيبقى مفتوح في إنتظار إستكمال الدراسات وتوثيقها.

#### رابعا : الأمفورات عنصر مهم في الدراسات التاريخية و الأثرية:

كانت وظيفة الأمفورات واضحة، فهي تستخدم قبل كل شيء للنقل، حيث يرتبط مفهوم النقل إرتباطا وثيقا بالأمفورة، لدرجة أنه في العصر الروماني كلمة أمفورة تساوي وحدة قياس تستخدم لتحديد حمولة السفينة والتي تحسب عن طريق الأمفورات، لذلك تم تصميم الأمفورات لتصدير المنتجات عن بعد،

<sup>1</sup> هي ميناء إصطناعي رئيسي في روما أثناء الفترة القديمة يبعد حوالي 4 كلم عن ميناء أوستيا، يقع جنوب روما على الشاطئ الشمالي لمصب نهر التيبر الواقع على الساحل التيراني، أسس سنة 40م على يد الإمبراطور كلاوديوس.

<sup>2</sup> هو أحد أكبر مستودعات النفايات الصناعية في الفترة الرومانية، يحتوي على عدد كبير من بقايا الأمفورات موضوعة بشكل أفقي على الطبقات الإستراتيجرافية .

<sup>3</sup> Bonifay (M.), « Amphore de l'Afrique romaine : nouvelles avancées sur les productions, la typo chronologie et le contenu », monografias ex officina hespania III, III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH),Tarragona, 2014.(pp : 595-611).

ونتيجة لذلك فإنها تشكل اليوم وثيقة إستثنائية لعالم الآثار والمؤرخ. حيث يشارون بطريقة ديناميكية وملموسة في فهم التاريخ الإقتصادي<sup>1</sup>.

إن توزيعها الواسع جدا وبكميات كبيرة، يظهر من خلال التطور والزيادة في الإكتشافات الأثرية التي أصبحت مألوفة، يجعل من هذه الأوعية غرضها الحقيقي تقفي مسار الحياة الإقتصادية من خلال تقديمها لنا. في نفس الوقت تمدنا بمعلومات غنية ومتنوعة عن أصل وتنظيم الإنتاج، وكذا الشؤون والقضايا التجارية ومسار الإقتصاد<sup>2</sup>.

تلعب الأمفورات دور مهم في الدراسات الاثرية والتاريخية نظرا لسعة انتشارها في مختلف الاماكن والازمنة، وكذا لشدة مقاومتها للتأثيرات الطبيعية، بالإضافة لإحتوائها على كثير من الخصائص الصناعية والفنية والثقافية فيها، حيث تعتبر الأمفورات مصدراً هاماً في السجل الاثري، فهي وسيلة للتأريخ، كما تسلط خواصها المتعددة على جوانب تقنية وفنية ووظيفية من حياة المجتمع، الى جانب صلاتها الحضارية حيث تعطينا فكرة شاملة عن الحياة الاقتصادية والمبادلات التجارية في العصر القديم<sup>3</sup>.

تمر دراسة الأمفورات بمراحل عدة: تبدأ بتسجيلها و توثيقها في المواقع الاثرية التي إكتشفت فيها، ليتم اختيار عينة بغرض دراستها وتحليلها من الناحية الفيزيائية والكيميائية للكشف عن المواد التي كانت محملة او مخزونة بداخلها، كذلك يتم دراسة الاختام والنقائش الموجودة عليها لأخذ فكرة عن الحياة الاقتصادية والمبادلات التجارية<sup>4</sup>.

أدى تحسين طرق التنقيب في المواقع الرومانية المهمة خلال القرن الماضي دوراً رئيسياً في تقدم دراسة الأمفورات، مثل قرطاج (فولفورد Fulford وبيكوك Peacock 1984)، وبنغازي (رايلي Riley 1979)، وأجورا في أثينا (روبنسون Robinson 1959). وقد أتاحت الدراسات الطبقيّة في هذه المواقع إلى إنشاء تواريخ تداول تقريبية لعدد كبير من الأمفورات، على الرغم من الصعوبات الكامنة بسبب تطورها التتميطي البطيء، كما تم وضع تسلسل زمني دقيق أيضاً من خلال الرسومات والطوابع الموجودة فيها، والتي لا تزال تجذب الكثير من الاهتمام الأكاديمي<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Pieri (D.), Op-cit, P 68.

<sup>2</sup> Vidal (J-M), « Commerce romain et amphores Nord-Africain sur la cote sud orientale d'hispanie », In : Africa et in Hispania : études sur l'huile Africaine, N 25, Universita de Barcelona, 2007, (pp : 205-245), p 205.

<sup>3</sup> Hamon (E.) et Hesnard (A.), Op-cit, p 17.

<sup>4</sup> الورفلي (رياض)، المقال السابق، ص 103.

<sup>5</sup> Kladel (A.), Op-cit, p 44.

أبرزت الأبحاث الأثرية على مدى الثلاثين عامًا الماضية مساهمة الأمفورات ليس فقط في تأريخ الطبقات في الحفريات ولكن أيضًا في تحديد وتقدير التبادلات التجارية التي جرت بين القرنين الرابع والسابع. في جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط<sup>1</sup>. والنتيجة هي الثبات التام والتوحيد في العلاقات التي توحد المناطق التي تشارك في التجارة على نطاق واسع. هذا غالبًا على الرغم من التقلبات والمخاطر السياسية والعسكرية. الإطار الذي يتم تصويره اليوم فيما يتعلق بالنتائج المترجمة يذهب إلى ما هو أبعد من منطقة البحر الأبيض المتوسط مع تكامل المناطق المحيطة، النشطة في توزيع المنتجات المتداولة ولكن أيضًا داخل الإنتاج<sup>2</sup>.

إلى جانب التقدم المحرز في معرفة مراكز الإنتاج التي تتعلق بأنواع القوارير التي أصبحت الآن فردية بشكل جيد (بشكل أساسي تلك التي أبرزها رايلي سنة 1980، كما يجب الآن مراعاة العينات الجديدة، مثل التميز بين الحاويات المعدة أصلاً للتصدير وتلك الناتجة عن الإنتاج الثانوي أو حتى التزييف في بعض الحالات. تكشف الدوائر المأخوذة عن شبكات تبادل أكثر تعقيدًا من أي وقت مضى، مما يدعو جزئيًا إلى التشكيك في الرؤية الاختزالية للتجارة الخطية المنظمة أساسًا على طول المحور العلماني بين الشرق والغرب. أيضًا، تم العثور على المناطق التي أهملتها الأبحاث الآن في قلب النظام التجاري الذي حدده القسطنطينية، مما يسلط الضوء على آفاق جديدة للتحقيق<sup>3</sup>.

في الواقع، تتميز الأمفورات على عكس غيرها من وسائل التعبئة والتغليف الأخرى مثل السلال وأكياس القماش، بأنها مصنوعة من مادة غير قابلة للتلف. نظرًا لاستخدام الأمفورات بشكل أساسي في التجارة البحرية، فإنها تشكل قاعدة معلومات أساسية حول الاتصالات التجارية لبعض مناطق إنتاج النبيذ أو الزيت، بالإضافة إلى المنتجات الأخرى مثل صلصات الأسماك أو الأسماك المملحة، مع مناطق أخرى من البلدان البحر الأبيض المتوسط. لذلك يمكن أن توفر دراسة الأمفورات معلومات حول تداول المنتجات المختلفة والتاريخ الاقتصادي للمنطقة المدروسة، حتى لو كان من الضروري مراعاة حقيقة أنه خلال العصور القديمة والعصر البيزنطي، كانت الأمفورات واحدة فقط من الوسائل المتاحة لنقل

<sup>1</sup> Hill (T.), A Guide to Late Roman and Byzantine Amphorae, University of Arizona, 2016, p 3.

<sup>2</sup> Pieri (D.), Op-cit, P 68-69.

<sup>3</sup> Kladel (A.), Op-cit, p 45.

المنتجات، وبالتالي لا ينبغي اعتبار المعلومات التي تم الحصول عليها من دراستهم ممثلة تمامًا لبيانات فترة ما<sup>1</sup>.

منذ العصور القديمة تغير شكل الأمفورات وكذلك مناطق الإنتاج كثيرًا. بصرف النظر عن استخدامها الرئيسي كحاويات للمنتجات السائلة بشكل أساسي، وهو استخدام وفقًا للدراسة التحليلية التي أجراها Theodore Peña، فقد أعيد استخدام بعضها إما لنقل وتخزين منتجات مختلفة عن تلك الخاصة باستخدامها الأساسي، أو لإستخدامات أخرى بعيدة كل بعد عن وظيفتها الأولية<sup>2</sup>.

حسب ما تشير إليه بعض الدلائل الأثرية أن الأمفورات أعيد إستعمالها لأغراض أخرى غير وظيفتها الأساسية، فقد تم إستغلال بعض أجزائها كقنوات تصريف المياه، كما حولت قواعدها الدائرية كمصفاة بها ثقب صغيرة لغرض تصفية المياه، وهو ما وجد في إحدى منازل مدينة قيصرية بفلسطين والمطلة على ساحل البحر الأبيض المتوسط، كما إستعملت بعض أجزاء المقابض والقواعد الطويلة للأمفورات كسدادات لحفظ المواد المنقولة<sup>3</sup>، ليس هذا فحسب بل أصبحت تلعب دور حاويات لتخزين الماء أو المواد الغذائية في المنازل بعد الوصول إلى وجهتها وإنتهاء من مهمتها الأساسية<sup>4</sup>.

أما بالنسبة للأمفورات ما قبل البيزنطية، فقد كان لدينا منذ عام 1970 تصنيف أساسي يتعلق بالأنواع الرئيسية التي انتشرت في البحر الأبيض المتوسط من القرن الرابع إلى القرن السابع الميلادي<sup>5</sup>. منذ ذلك الحين، تمت إضافة أنماط أخرى مثل التصنيف التحليلي المتعلق بأمفورات المنطقة الأفريقية أو الأمفورات الكريتية، أو تمت إضافة أنواع فرعية إلى الأنماط الموجودة بالفعل. أحد الأسئلة المتعلقة بدراسة القوارير، المتعلقة بما يلي: (أ) التصنيف، (ب) التاريخ، (ج) السعة، (د) النسبة المئوية لكل نوع في منطقة إكتشافه، (هـ) المصدر، (و) الاتصالات التجارية؛ وهو المحتوى. يرتبط تقدم معرفتنا في هذا المجال ارتباطاً وثيقاً ببحوث المحتوى، نظرًا لأن وجود البيانات يعمل بطريقة تكميلية على الاستنتاجات المتعلقة بمحتوى

<sup>1</sup> Yangaki (A.), Op-cit, p 89.

<sup>2</sup> Ibid, p 90.

<sup>3</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 18.

<sup>4</sup> Hitomi (F.), Op-cit, p 16.

<sup>5</sup> Quillon (K.), Les amphores à salaisons et sauces de poissons de Bétique et de Tarraconaise : typologie et contenu (fin de la République - Haut-Empire), thèse Pour obtenir le grade de : Docteur d'Aix Marseille Université, 2016, p 36.

كل نوع، في موازاة ذلك يضيف تحديد المنتج المنقول في كل شكل من أشكال الأمفورات معلومات مهمة تتعلق بالعلاقات التجارية وأفضل معرفة لطبيعة الاقتصاد خلال فترة ما<sup>1</sup>.

إن الدراسة التي تركز على القضايا النظرية المتعلقة بتطوير التباين الأسلوبي الذي يميز الأنواع الرومانية المختلفة ستكون أكثر إثارة للاهتمام وقيمة. هذه الأنواع، التي غالبًا ما يتم تطويرها من النماذج الأولية الهلنستية، كثيرًا ما تتيح تحديد أصولها ومحتوياتها. وبالتالي، تشكل الأمفورات المادة الرئيسية في السجل الآثاري والتي تتيح إلقاء نظرة ثاقبة على إنتاج وتجارة واستهلاك المنتجات الزراعية والضروريات اليومية<sup>2</sup>.

وبشكل أكثر تحديدًا، تساهم القرائن المباشرة وغير المباشرة في البحث عن محتوى كل نوع من الأمفورات. حيث تؤخذ في الاعتبار: أ) المعلومات المستخرجة من السياق الأثري الذي تأتي منه عينات كل نوع، حيث أن اكتشافات التي تكون على سبيل المثال في مساحات خاصة مكرسة لإنتاج منتج معين تشير بطبيعة الحال إلى محتواها؛ ب) معلومات عن المناخ والنباتات والحيوانات في المنطقة، وذلك من خلال المصادر المكتوبة وبيانات الأثرية، خاصة إذا كانت هذه المنطقة منتجة لنوع معين من الأمفورات، وهو ما يعرف بـ "دراسة المحيط الأثري"<sup>3</sup>.

كما تعتبر الدلائل المباشرة جميع المعلومات التي يحتمل أن تأتي من دراسة الأمفورا نفسها: أ) البيانات الناتجة عن دراسة الأبعاد والشكل العام والسعة وطريقة ختم الأشياء وسهولة التعامل مع أمفورا. ب) معلومات من الطوابع أو النقوش المرسومة أو المنقوشة؛ ج) التحليلات باستخدام التقنيات التحليلية للمخلفات العضوية المحفوظة على السطح أو داخل الأمفورات<sup>4</sup>.

### خامسا: الاستعمالات والمواد التي تحمل في الأمفورات

في العقود الأخيرة الماضية، كان هناك الكثير من الأبحاث حول الزيت والنبذ في العصور القديمة، بالنظر إلى أن هذين المنتجين كانا من المكونات الرئيسية لنظام الغذائي في البحر الأبيض

<sup>1</sup> Yangaki (A.), Op-cit, p 90-91.

<sup>2</sup> Kaldeli (A.), Op-cit, p 39.

<sup>3</sup> Yangaki (A.), Op-cit, p 91.

<sup>4</sup> Hamon (E.), Hesnard (A.), Op-cit, p 19-20.

المتوسط، ومن المجالات التي يتعامل معها المتخصصون في علم الفخاريات هي الحاويات المصنوعة من الطين والناقلة لهذه المنتجات، وهي الأمفورات<sup>1</sup>.

تبين من خلال عديد الحفريات التي اجريت في المواقع الاثرية في كل من شمال إفريقيا، والحفريات الخاصة في هضبة تستانتشيو في ايطاليا، والتي كشفت عن اعداد هامة من الامفورات الرومانية والافريقية، اتضح انها استعملت لحمل وتخزين كل من زيت الزيتون، صلصة السمك، الحبوب وغيرها من المواد الغذائية و غير غذائية<sup>2</sup>.

امتازت إفريقيا بكثرة النشاط الفلاحي الذي توفره لها كثرة السهول الخصبة فيها وتوفر المياه، بالإضافة الى وراثة التقاليد الفلاحية عن العهد القرطاجي مثل زراعة الحبوب وتربية المواشي، كذلك نجد بان السلطات الرومانية قد سنت قوانين تشجع على ممارسة النشاط الفلاحي كما منحت الفلاحين عدة امتيازات لإحياء الاراضي البور، وغرس الاشجار المثمرة بالإضافة الى حفر المواجل وبناء السدود ومقاومة الانجراف، زد على ذلك تعدد الاسواق في الداخل و الخارج وكثرة المستهلكين في الامبراطورية الرومانية الشاسعة<sup>3</sup>، وبأرتفاع الإنتاج الزراعي وزيادة التجارة الخارجية التي رافقت زيادة في إنتاج وسائل النقل و التخزين ألا وهي الأمفورات.

في العصر الروماني، ولا سيما من الفترة الجمهوريين فصاعدًا، أصبحت الأمفورات الأوعية الرئيسية المرتبطة بتجارة المواد الغذائية، مثل النبيذ وزيت الزيتون ومنتجات الأسماك، وأحيانًا الفاكهة، داخل الإمبراطورية وخارجها<sup>4</sup>. إن وجودهم هو مؤشر قيم على اتصالات التبادل البعيدة المدى، ويعكس التصنيف المعقد الذي تم إنشاؤه بخصوص الأمفورات التي تم إنتاجها وتداولها في تلك الفترة بالإضافة إلى الاختلاف الكبير الموجود في الحافات والمقايض والقواعد على وجه الخصوص، توسع أنشطة الإنتاج

<sup>1</sup> Yangaki (A.), Op-cit, p 89.

<sup>2</sup> الورفلي (رياض)، المقال السابق، ص 103-104.

<sup>3</sup> بشاري (محمد الحبيب) ، «سياسة روما الزراعية في الجزائر القديمة (نوميديا و موريطانيا القيصرية نموذجًا)»، المدينة و الريف في الجزائر القديمة، دار الرشاد لطباعة و النشر، الجزائر، 2013، ص 262-263 .

<sup>4</sup> Panella (C.) et Tchernia (A.), « Production agricoles transportés en Amphore. In: L'Italie d'Auguste à Dioclétien ». Actes du colloque international de Rome (25-28 mars 1992) Rome : École Française de Rome, 1994, (pp. 145-165), p 146.

والتبادل. على الرغم من أن أنواعًا معينة كانت مرتبطة في البداية بمناطق محددة، فقد توسع الإنتاج في مناطق أخرى غير أصولها<sup>1</sup>.

بخصوص ما يتعلق بالمواد التي تحمل وتنقل في الأمفورات، فإن المعلومات التي لدينا حاليًا حول محتوى الأنواع الدقيقة تأتي بشكل أساسي من مزيج من المعلومات حول اكتشاف ورش إنتاج الأمفورات في مناطق معينة مع تلك التي تأتي من مصادر مكتوبة والتي تتعلق بالمنتجات الزراعية من هذه المناطق نفسها<sup>2</sup>. ومع ذلك فإن عدد البيانات محدود للغاية مقارنة بالعديد من أنواع الأمفورات، كما أن المعلومات المستمدة من النقوش الموجودة على الأمفورات محدودة للغاية، حيث إنها ليست موجودة على جميع العينات التي تم العثور عليها، بينما كان استخدامها أكثر شيوعًا خلال الفترة الرومانية فقط<sup>3</sup>. علاوة على ذلك، حتى إذا كان الاستعانة بالتحليلات الكيميائية لتحديد المخلفات العضوية قد تطور قليلاً لا سيما خلال العقدين الماضيين، وتم تطوير طرق جديدة، فإن هذا في الوقت الحالي له تأثير ضئيل على البحث عن محتوى الأمفورات، باستثناء بعض التحليلات المنفردة في الوقت الحالي لمحتوى النسخ الإفريقية والأمفورات الرومانية المتأخرة 1 و 2 و 4<sup>4</sup>.

تفتقر العديد من الأمفورات إلى معلومات ظاهرة يمكن من خلالها إستنتاج محتواها، خاصة في حالة وجود القار الذي يطرح إشكال طبيعة المادة الموجدة داخل الأمفورات وكذا إعادة إستعمالها، غير أنه تم النظر في قائمة المنتجات "المتوافقة" مع إستخدام القار وهي: العسل والزيتون والرخويات كالمحار، ونجدها على سبيل المثال في أمفورات دروسال 28، والتي أظهر بعضها آثارًا من القار<sup>5</sup>.

بينما توجد مواد أخرى في الأمفورات يكون حفظها والكشف عنها - بالعين المجردة أو بالتقنيات التحليلية - غير مؤكد، كما تشكل البقايا الجزئية الموجودة في الأمفورات دليلاً قاطعًا على محتواها الأصلي سواء كان: العنب والفواكه ذات النواة، إضافة إلى الزيتون والمحار والصدفيات المميزة للأمفورات مارسيليا، على عكس الأمفورات الأتروسكية المعروفة بنقل الأسماك المعلبة والبندق<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Kaldeli (A.), Op-cit, p 40.

<sup>2</sup> Garnier (N.) et Silvino (T.) et Bernal Casasola (D.), Op-cit, p 397.

<sup>3</sup> Hamon (E.), Hesnard (A.), Op-cit, p 29-30.

<sup>4</sup> Hill (T.), Op-cit, p 3.

<sup>5</sup> Tobar (I.G.) et Mauné (S.), Op-cit, p 221.

<sup>6</sup> Garnier (N.) et Silvino (T.) et Bernal Casasola (D.), Op-cit, p 398

لكن نلاحظ أنه في معظم الحالات يتم إهمال وسط الحفظ المواد الغذائية والذي يؤثر على مذاقها، في حين ترتبط خصائص المقاومة للماء بشكل أساسي بالوسيط: يجب التمييز بين الزيتون المحفوظ إما في دفتوم Deftrum أو في محلول ملحي، حيث نفرق بالفعل بين صلصات السمك (القاروم، هالليكس Hallex أو الأليكليكامين Allecliquamen، إلخ) والأسماك المعلبة من نفس النوع اللحوم المعالجة أو المخللة. من ناحية أخرى، بالنسبة للسوائل مثل الزيت والنبيد، لا توجد شهادة مباشرة تجعل من الممكن التعرف عليها، فقط النقوش المرسومة في بعض الأحيان والتي لا تزال محفوظة. بالنسبة للمواد الأخرى، يمكن فقط للتحليل الكيميائي للأثار الجزئية الإجابة بدقة على هذه الأسئلة، وذلك بفضل الأدلة المباشرة<sup>1</sup>.

إذن وإستنادًا إلى البيانات الموضحة أعلاه، أتيت الآن إلى موضوعي الرئيسي: نظرًا لأن الزيت والنبيد والمحاليل الملحية هم المنتجات التي يتم نقلها بشكل أساسي في أمفورات، فهل وصلنا إلى نقطة مطابقة نوع معين من الأمفورات مع المحتوى الخاص؟ بعد بحث تحليلي يتعلق بجمع العديد من البيانات من خلال الدراسات السابقة، يمكننا الآن الإشارة إلى أنه مقترح لأنماط الأمفورات حسب محتواها، لكن تبقى هذه الإستنتاجات مجرد فرضيات.

### 1- الأمفورات الناقلة للخمر

يرتبط استخدام النبيذ على وجه الخصوص بنقله، يشير R. Grace إلى أن الأمفورات غالبًا ما تكون موجودة في المآدب المصرية والسورية، يقوم بتثبيتها على حامل ثلاثي أو دعامة مصنوعة من مواد متنوعة (السيراميك ، الخيزران ...)، نجد مثال على ذلك في سوريا يظهر تمثيل للأمفورة على جدارية تعود إلى القرن الخامس عشر ق.م، يُحفظ النبيذ المخمر في جرار كبيرة ذات قاعدة مسطحة وتكون شبه مدفونة في التربة، لتنتقل بعدها عن طريق أمفورات مغطاة داخليًا بطبقة من البيتوم "الزفت"، وقبل إفراغها يتم خلطها بالماء قبل تقديمها في المآدب<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Garnier (N.) et Silvino (T.) et Bernal Casasola (D.), Op-cit, p 398, p 403.

<sup>2</sup> Buertucchi (G.), Les amphores et le vin de Marseille VI s. avant J.-C. – II s. après J.-c., centre national de la recherche scientifique, Paris , 1992, p 13.



الصورة رقم -14-: جدارية موجودة في مدينة بومبي تمثل عملية سقي الخمر من الأمفورات

عن Brun (J-P)

لقد بدأ تصدير الخمر من شمال إيطاليا في نهاية العصر الجمهوري وبداية العصر الإمبراطوري، وكانت تحمل في أمفورات دريسيل 6، مع اختفاء تدريجي لنوع السابق لمبوغليا 2 Lamb، الذي ينسب بشكل رئيسي إلى النصف الشمالي للساحل الأدرياتيكي، غير أنه لم يتم الكشف عن أي ورشات لصناعة هذا النمط من الأمفورات في الجنوب الإيطالي بمنطقة بوليا Apulie بالتحديد<sup>1</sup>.

لقد أظهرت الدراسات الحديثة أن إنتاج النبيذ يتم نقله مئات الكيلومترات من الشمال عبر الأمفورات، وذلك لتصدير نبيذ مدينتي Picenum و Emilie التابعة لمقاطعة بوليا إلى ما يقارب قرن من الزمن<sup>2</sup>، لتختفي هذه الصادرات مع نهاية العصر الجمهوري، حيث لم تكن هناك حركة باتجاه الشمال فيما يتعلق بكروم العنب في زمن أغسطس، ولكن ببساطة كانت هناك نهاية تصدير هذه الكروم إلى غرب البحر الأبيض المتوسط، بينما يستمرون في صادراتهم نحو بحر إيجه وربما يزدادون باتجاه روما. التي بذلت جهود عظيمة لبعث التجارة في شمال إيطاليا<sup>3</sup>، لكن الأمر المهم الآن هو تحديد تاريخ إنشاء الورشات الصناعية في المنطقة وما إذا كانت مرتبطة مع مستعمرات أخرى مثل Potentia، Pisaurum

<sup>1</sup> Tchernia (A.), Le vin de l'Italie..., p 68-74.

<sup>2</sup> Tchernia (A.), Encore su les modèles économique..., p 530

<sup>3</sup> Panella (C.) et Tchernia (A.), Op-cit, p 162.

و Aquileia، غير أن المثير للتساؤل هو التناقض بين نصوص فارو VARRON حول كروم مقاطعة بوليا الذي يصاحبه غياب الأمفورات<sup>1</sup>.

يقدم الباحث بانيليا CL.PANELLA إقتراح آخر عام 1980 متمثل في رسم بياني يبين إنتاج أمفورات من نمط أوستيا 1 OSTIA، كما لقيت جهوده في تصور أشكال الحفريات الضخمة على مستوى العالم النجاح الذي تستحقه، وقد تم بالفعل إعادة قراءة الرسوم البيانية عدة مرات. وبطبيعة الحال، اعتبرت هذه البيانات المتعلقة بمجموعة أوستيا صالحة للاستيراد من روما، وأكسبتنا هذه الطريقة مجموعة من المعطيات والأرقام المقدمة من طرف الباحث A. Desbat عن منطقة ليون والليمس، وكذلك العديد من "الملصقات" الخاصة بحفريات روما. ومع ذلك، فإن هذه الأرقام تظهر أرقامًا مختلفة تمامًا عن تلك التي أعطيت لنا حتى الآن لأوستيا. نلاحظ على وجه الخصوص، في القرن الثاني الميلادي، نسبة كبيرة من أمفورات وادي التيرير. هو الآن يقترب في المكان الذي تشغله أمفورات دريسيل 2-4 في بداية العصر الفلافي<sup>2</sup> Flavians.

هذا النمط دروسال 4/2 كان المفضل لدى التجار في نقل الخمر، وقد شهد إنتشار واسعاً وتقليد العديد من الورشات، حيث نجد نوع دروسال 4/2 المصنوع في ناربيون، وآخر في تركونة وأمفورة أخرى في مقاطعة بيتيك، أما إيطاليا فقد أنتجت ورشاتنا نسخ متعة من هذا النوع، وكل منطقة تختلف في تفاصيلها عن غيرها، لكن يبقى الشكل العام لجسم الأمفورة دروسال 4/2 واحد<sup>3</sup>.

هذه الأرقام الجديدة تؤكد المقارنة التي أجراها الباحث تشارنيا TCHERNIA بين إكتشافه لإحدى الورشات الصناعية في سبيلو Spello، ونص بلين PLINE حول إمتداد أصناف العنب في المنطقة، كما نود الحصول على دراسة أكثر تفصيلاً عن الفيلات في هذه المنطقة وإنتاج القرميد في أوتريكولي Otricoli ونارني Narni أكثر من تلك التي قام بها د. مانكوني Manconi وغيره، من المؤكد أن الاتجاه الذي تشير إليه الأمفورات الآن هو إعادة النظر في توزيع مزارع الكروم التجارية في إيطاليا<sup>4</sup>.

لم تعد الصورة العامة لشبه الجزيرة الإيطالية التي تشهد مراحل من الازدهار والانحدار بالوتيرة التي حددتها كمنطقة رائدة، شكلتها سواحل كامبانيا ولازيو وإتروريا قابلة للاستمرار. كذلك كروم السواحل البحر

<sup>1</sup> Tchernia (A.), *Encore su les modèles économique...*, p 530

<sup>2</sup> Panella (C.) et Tchernia (A.), *Op-cit*, p 147.

<sup>3</sup> Lemaitre (S.), *Op-cit*, p 8.

<sup>4</sup> Panella (C.) et Tchernia (A.), *Op-cit*, p 143.

الأدرياتيكى، داخل وحول منطقة بيكونيوم<sup>1</sup> Picenium، فقد استقادت هذه المناطق منذ الفترة الجمهورية من الأسواق البعيدة، وكان من الممكن أن يحافظوا على ازدهارهم إلى وقت متأخر جدًا. أما في النصف الثاني من القرن الأول، عرفت منطقة أومبريا<sup>2</sup> Ombrie تطورات هامة بلغت أوجها في النصف الثاني من القرن الثاني، حيث تم العثور على أمفورات إيمبولي EMPOLI في أوستيا وروما ترجع إلى نهاية القرن الثالث وتستمر حتى القرن الخامس، بالنسبة لجميع هذه المناطق المذكورة، فلأسف لا تزال معرفتنا بهذه الفيلات غير كافية ولا تسمح لنا بمقارنتها مع الدراسات المتعلقة بالأمفورات<sup>3</sup>.

خذ على سبيل المثال الأنواع الأكثر شهرة في الفترة القديمة وهي أمفورات الرمانية المتأخرة Late Roman من 1 إلى 7: الملاحظة الأولى هي أنه في معظمها يُفترض أن استخدامها الرئيسي (الاستخدام الأساسي) كان لنقل النبيذ. ولكن إذا كانت الأنواع الرئيسية التي كانت منتشرة على نطاق واسع في البحر الأبيض المتوسط كلها مخصصة للنبيذ، في أي حاويات تم نقل الزيت؟ على وجه الخصوص إذا أخذنا كدراسة حالة كل الحجج الغنية جدًا المتعلقة بمحتويات أمفورات LRA 1 و 2، وهما نوعان من أكثر الأنواع انتشارًا في البحر الأبيض المتوسط خلال الفترة ما قبل البيزنطية<sup>4</sup>، يصبح من الواضح أن الباحثين يعزون إما الزيت أو النبيذ لهذين النوعين، بناءً على تفسير القرائن المباشرة في الغالب، وبدرجة أقل غير المباشرة فيما يتعلق بهذه الأنواع، فإن الحجج المؤيدة أو المعارضة للنبيذ أو المحتوى الزيتية تستند إلى الدراسة التحليلية لمورفولوجيتها (الشكل الأسطواني أو الشكل الكروي)، وعلى قدرتها، وفي بعض الحالات وجود تكون النقوش المرسومة تشير إلى النبيذ أو الزيت، وقبل كل شيء وجود أو عدم وجود آثار لمواد لزجة داخل الحاويات<sup>5</sup>.

بالإضافة إلى ذلك، نظرًا لأن مناطق الإنتاج الرئيسية من النوع LR 1 معروفة، وهناك بعض المعلومات النسبية عن النوع LR 2، يستخدم البحث أيضًا بيانات من مصادر مكتوبة عن إنتاج الزيت أو

<sup>1</sup> المنطقة القديمة في إيطاليا، بين جبال الأبينيني والبحر الأدرياتيكى.

<sup>2</sup> هو إقليم إيطالي يقع في الوسط. يعتبر أحد أصغر أقاليم إيطاليا الواقعة في الداخل وليس لها حدود بحرية، تحدها سلسلة جبال ماركي من الشرق و توسكانا من الغرب وإلى الجنوب مدينة لاتسيو، وتهمين على منطقة جبال الأبينيني ويعبرها نهر التيبر.

<sup>3</sup> Tchernia (A.), *Encore su les modèles économique...*, p 532.

<sup>4</sup> Tomber (R. S) et Williams (D. F.), « *Late Roman amphorae in Britain and the Western provinces* », Op-cit, p 10.

<sup>5</sup> Yangaki (A.), Op-cit, p 89-90 .

النبيد في هذه المناطق. على سبيل المثال ، الشكل الأكثر كروياً للنوع 2 بسعة أربعة أضعاف قدرة النوع 1، تم التكهّن به بأنه يستعمل للمواد الزيتية بدلاً من محتوى النبيد. ومع ذلك لا يتم تأكيده ما لم تجرى أي تحليلات منهجية للمحتوى باستخدام عدة عينات من مواقع مختلفة، مما قد يجعل من الممكن تحديد المشكلة بشكل أكثر موضوعية<sup>1</sup>.

تجدر الإشارة إلى أنه في حالات نادرة حيث تم إجراء تحليلات للمحتوى العضوي على عينات من النوع LR 1، فقد أشاروا إلى كل من الزيت والنبيد أو مرق السمك. أشارت التحليلات التي أجريت على عينات من النوع 2 إلى محتويات مختلفة مثل: بعض الدهون ، وآثار الأسماك ، وزيت الخروع ، مما أدى إلى تعقيد الموضوع وتسبب في بعض الإحراج للباحثين. كما دلت هذه التحليلات على إعادة استخدام هذه الأنواع لمنتجات مختلفة ، دون التمكن من الإشارة إلى المحتوى الأساسي<sup>2</sup>.

لقد اختلفت آراء الباحثين حول المحتوى الرئيسي لكل نوع من هذه الأمفورات، وكل واحد منهم يقدم حججه المبنية حول المعلومات المستخلصة من الدراسات التي أجراها، فعلى سبيل المثال، يفترض دومينيك بيرى Dominique Pieri وأندريه أوبايتش Andrei Opaït أن النوع الروماني 1 يحتوي على النبيد ، و يعتمد أولغا كاراجيورجو Olga Karagiorgou وأندريه أوبايتش وكاثرين أبادي Catherine Abadie على أن النوع 2 مخصص لزيت، ويستند هؤلاء الباحثين في تحليلاتهم على:

أ) العلاقة بين السعة الكبيرة لنوع 2 مقارنة بالنوع 1، وهذا يدل على المحتوى "القيم" والمكلف بشكل خاص، وبالتالي تدل السعة المنخفضة لنوع 1 على محتوى أكثر قيمة.

ب) الشكل المورفولوجي للنوع 2 الذي يميزه فوهة كبيرة مدمجة مع غطاء محكم، لأن هذا يشير إلى منتج لم يتم تغييره بسبب عدم وجود مانع للتسرب، كما هو الحال بالنسبة للزيت.

ج) الوجود الأكثر شيوعاً هو آثار لطبقة الداخلية عبارة عن الزفت داخل النوع LR 1، حيث يرتبط هذا تقليدياً بوجود محتوى النبيد<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.) et Piéri (D.), Op-cit, p 110.

<sup>2</sup> Yangaki (A.), Op-cit, p 91.

<sup>3</sup> Ibid, p 91-92.

أما بالنسبة للأصناف المتبقية 3 و 4 و 6/5 و 7، فأغلب الباحثين يرجعون إلى النبيذ، كمحتوى رئيسي خاص بها. كذلك الأمفورات الغالية ذات الجسم الكروي المعروفة بأنها تستعمل في نقل وتوزيع النبيذ، حيث عرفت بلاد الغال بصناعة النبيذ بجودة عالية في عدة مناطق من مارسيليا وناربون وغيرهم، وتضم أربعة أصناف رئيسية: G1، G2، G3، G4<sup>1</sup>.

الفترة التي تظهر خلالها أمفورات البيتيكية لتحل محل أمفورات النبيذ الغالية في الفترة الجمهورية المتأخر، وبالاقتران مع خدمات النبيذ. كما أنه يتوافق مع مرحلة التوسع في مزارع العنب بمناطق بيتيكا، حيث توثق المصادر التاريخية والحفريات تصدير مرق السمك واللحوم المقددة والنبيذ<sup>2</sup>. من بين هذه المنتجات الثلاثة، الأخير هو الوحيد الذي لم يظهر في قائمة المواد الغذائية المستوردة إلى بلاد الغال خلال فترة جوليو كلوديان. على المستوى النظري، ترتبط مناطق الإنتاج والنقل الرئيسية مع وجود عدد كبير من الورش التي تنتج أمفورات دروسال 11/7 في مناطق النبيذ في تاراكونيز أو مارسيليا<sup>3</sup>.

تم تأكيد فرضية نقل النبيذ في بعض أمفورات Dr. 7/11 و بلتران Beltrán IIB على مدار تحليلات المحتوى التي أجريت على شحنات من حطام السفن. لكن الضعف النسبي للمجموعة الإحصائية يجعل من المستحيل تحديد حصتها الدقيقة في حجم الصادرات. أما بالنسبة لندرة الأختام التي تحملها مقارنة بالمنتجات الأخرى، فيمكن تفسيرها بجودتها المتواضعة: مثل نبيذ إتروريا، المنتج والمصدر بكميات كبيرة في نهاية الجمهورية، لا تعطي المصادر أهمية تذكر لذلك. أنواع العنب العادية التي لا تستحق أن تُعزز بعلامات مطلية - على عكس المنتجات الغذائية المشهورة في جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط بطعمها<sup>4</sup>.

## 2- الأمفورات الناقلة للزيت

تؤكد الكتابات التاريخية والحفريات الأثرية على الأهمية الكبيرة التي اكتسبتها زراعة الزيتون قديماً، وتظهر ذلك من خلال الجداريات والأمفورات المكتشفة ابتداءً من الألفية الثالثة في مناطق عديدة من العالم القديم، وشهد القرن السادس قبل الميلاد انتشار زراعة الزيتون في جميع أنحاء حوض البحر

<sup>1</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 38.

<sup>2</sup> Silvino (T.) et Poux (M.), Op-cit, P 512.

<sup>3</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 25.

<sup>4</sup> Silvino (T.) et Poux (M.), Op-cit, p 513.

الأبيض المتوسط، مروراً بليبيا وتونس وصقلية ثم إيطاليا. وقد شن الرومان حروباً عديدة من أجل الضفر بمساحات زراعية للمناطق المنتجة للزيت في جميع البلدان الساحلية<sup>1</sup>.

عرفت تجارة زيت الزيتون توسعاً كبيراً في بلدان البحر الأبيض المتوسط خاصة جنوب إسبانيا، إيطاليا، اليونان والمغرب القديم، كان يعد منتجاً أساسياً في المطبخ الروماني، إضافة إلى إستعمالات أخرى إما في حالات العلاج حيث انتجت منه المراهم لعلاج الحروق، وكذا في صناعات كالعطور أو للوقود بغرض الإنارة. كما استخدمت الزيوت المعطرة أيضاً لاحتياجات العبادة، ولا سيما لدهن المشاركين في بعض المهرجانات الدينية<sup>2</sup>. بشكل عام، الزيوت هي أساساً من أصل نباتي أو حيواني، على سبيل المثال من أشجار الكتان والقندس. لكن الزيتون هو ما يهتما في دراستنا لأنه كان لا يقل أهمية عن النبيذ في استخدامه وتسويقه، شجرة الزيتون شجرة تخشى درجات الحرارة المنخفضة. توجد على شواطئ البحر الأبيض المتوسط.

كشفت دراسة بعض الأمفورات عن وجود أعشاب مثل الزعتر المضاف إلى زيت الزيتون. كان الغرض منها هو إضفاء النكهة عليها، وبفضل الخصائص المضادة للأكسدة لهذه الأعشاب، تم تقليل عمليات الأكسدة داخل زيت الزيتون. وهذا حسب ما تبينه التحليلات الكيميائية التي أجريت لبقايا لزيت الزيتون الموجودة في قاع الأمفورات<sup>3</sup>.

يوجد بمتحف الإسكندرية ما يقرب 600 مقبض مختومة يعود إلى أمفورات بريندي<sup>4</sup> Brindes. وهي تمثل أكثر من نصف إجمالي المقابض اللاتينية المختومة، بالإضافة إلى تلك التي سميت "أمفورات الجمهورية ذات الشكل البيضاوي" موزعة بأعداد صغيرة وعلى نطاق واسع جداً في غرب البحر الأبيض المتوسط، ومع بداية عهد هادريان تراجعت صادرات الزيت المنقولة في أمفورات دروسال 6 من حوض الدانوب ومدغشقر، لتحل محلها أمفورات ذات العنق القمعي<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Henry (S.), L'huile d'olive : son intérêt nutritionnel, ses utilisations en pharmacie et en cosmétique, Thèse présenté pour obtenir le diplôme d'état de Docteur en Pharmacie, Université Henri Poincaré - Nancy 1, France, 2003. p 3

<sup>2</sup> Brun (J-P), le vin et l'huile dans la méditerranée antique : viticulture, oléiculture et procédés de transfromation, collection des Hespérides, Errance, Paris, 2003, p 186.

<sup>3</sup> Hitomi (F.), Op-cit , p

<sup>4</sup>نشأت هذه الأمفورات من منطقة برينديزي على ساحل البحر الأدرياتيكي الشمالي في إيطاليا. يتم استخدامه لنقل الزيت.

يدور بين القرن الثاني ومنتصف القرن الأول قبل الميلاد.

<sup>5</sup> Panella (C.) et Tchernia (A.), Op-cit, p 146.

إن الأمر الشائع لدى الكثير من الباحثين أن أمفورات الزيت لا تحتوي على الطبقة العازلة المتمثلة في الراتنجات والقار، وذلك لأن الزيت وهو مادة عضوية كارهة للماء يسبب في ذوبان الراتنج وهذا من شأنه أن يؤثر على مذاقه. ومع ذلك، فإن التحليلات التي تتراكم تدريجيًا على عينات من أمفورات من العصور القديمة خاصة، ولكن أيضًا من الفترة البيزنطية، تزعم هذه البديهية. حيث تظهر أنه في كثير من الحالات يتم الحفاظ على مادة راتنجية حتى لو لم تكن مرئية للعين المجردة. وبالتالي فإن التحليلات الحديثة تُظهر أنه يمكن استخدام الطبقة العازلة حتى عندما تحتوي الأمفورات على الزيت وحتى عندما كان هذا هو الاستخدام الأساسي لها<sup>1</sup>.

في الواقع، إن وجود مادة القار لا يتعارض على الإطلاق مع الزيت، وهذا ما أثبتته الدراسات على العينات المستخرجة من الحفريات، وكانت عينات حفريات ساجالاسوس Sagalassos هي أول من تحدثت بشكل بديهي على أن أمفورات التي تكون لزجة تساوي أمفورات النبيذ والزيت. لكن منذ ذلك الحين تمت إضافة دراسات أخرى، على سبيل المثال البيانات من تحليلات المواد العضوية على عينات من النوعين LRA 1 و 2، وكذا عينات من الأمفورات الأفريقية، التي أجراها العديد من ، الذين أكدوا أن الأمفورات التي تحتوي على الزيت فقط (في بعض الحالات زيت الزيتون) كانت مغطاة بمادة راتنجية. تُظهر هذه الدراسات الأخيرة كيف أن الصورة التي لدينا حتى الآن قد تتغير في المستقبل القريب<sup>2</sup>.

تشكل الأمفورات الأفريقية الفئة الرئيسية الثانية من الأمفورات الفترة القديمة، كونها تضم مجموعة كبيرة تصل إلى أكثر من 60 نوعًا. تحدد الفرضية الأولى التي وفقًا لها كانت مخصصة أساسًا لنقل الزيت، نظرًا لأن إفريقيا كانت منطقة إنتاج مهمة، فإن البحث الأثري اللاحق بناءً على وجود أو عدم وجود مادة عازلة يمكن ملاحظتها بالعين المجردة في عدة عينات من أمفورات، في بعض الحالات، وإعتمادًا على نتائج التحليلات الكيميائية التي أظهرت أن محتوى النبيذ أو حتى الصلصة كانت أكثر احتمالية في معظم الحالات<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Yangaki (A.), Op-cit, p 92-93.

<sup>2</sup> Ibid, p 93.

<sup>3</sup> Long (L.) et Duperron (G.) et al., « Navigation et commerce dans le delta du Rhône : l'épave Arles-Rhône 14 (IIIe s. ap. J.-C.) », In : S. Mauné et G. Duperron éd., Du Rhône aux Pyrénées. Aspects de la Vie Matérielle en Gaule Narbonnaise II, éd. M. Mergoïl (coll. Archéologie et Histoire Romaine, 25), Montagnac, 2013, (pp. 125-167). P 125.

العثور على عدد كبير من الأمفورات الإفريقية اللزجة التي تحتوي على مادة القار، لأن التوزيع الواسع لهذه الأوعية كان يُنظر إليه في أغلب الأحيان على أنه مرتبط بتطور زراعة الزيتون، وهو ما تشهد عليه النصوص في هذه المقاطعة من الإمبراطورية. ومع ذلك، تشير دراسة استقصائية حديثة على نطاق أوسع إلى أن غالبية الأمفورات الإفريقية المستوردة خلال القرن السابع الميلادي في جنوب بلاد الغال مثلاً لم تحمل الزيت. لكننا ما زلنا نتردد في طبيعة المحتويات: الصلصات والأسماك المعلبة أم النبيذ؟ يجب اعتبار البيانات المقدمة هنا بطريقة تخطيطية للغاية بمثابة فرضيات عمل نقدمها للفحص النقدي لزملائنا العاملين في أجزاء أخرى من حوض البحر الأبيض المتوسط. علاوة على ذلك، من المحتمل أن يؤدي السعي وراء البحث إلى تحقيق نتائج جديدة بسرعة<sup>1</sup>.

في الحقيقة كانت أربعة أنواع من الأمفورات الإفريقية من المنتجات متمثلة في: النوع الأفريقي 1 وأنواع 27 و 59 / B8 و 35 أ من تصنيف سيمون كاي Key تعتبر على أنها مخصصة لاحتواء الزيت في المقام الأول، في حين أن معظم الأنواع الأخرى تعتبر حاويات لـ النبيذ أو صلصات الأسماك، بالنسبة لبعض الأنواع الأخرى يظل علماء الآثار مترددين فيما يتعلق بالمحتوى<sup>2</sup>.

### 3- الأمفورات الناقلة لصلصات الأسماك

يتميز البحر الأبيض المتوسط بكونه بحر مليء بالأسماك، محاطاً بالعديد من موانئ الصيد في تعود للفترات القديمة. وهذا ما جعل الرومان يلجؤون إلى طبخ الأسماك على أنها لحوم. ومع بداية القرن الأول قبل الميلاد لم يعد الأثرياء يريدون الاكتفاء بالأسماك "المعلبة"، ولا الاعتماد على فرص الصيد أو تقلبات البحر. ولتلبية متطلباتهم سعوا إلى تربية الأسماك في المصايد الإصطناعية، علاوة على ذلك، استهلكت الأسماك الطازجة على السواحل وبالقرب منها تم نقل المنتجات السمكية بشكل رئيسي في حاويات مثل أمفورات. ثم أصبحت الأسماك المصنعة عنصراً مهماً في التجارة لمسافات طويلة، وفرة الأسماك الموسمية سهلت المصيد الكبير<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.) et Piéri (D.), Op-cit, p 117.

<sup>2</sup> Yangaki (A.), Op-cit, p 93.

<sup>3</sup> Hitomi (F.), Op-cit, p 44.

يعد التمليح ممارسة شائعة إنتشرت في المنازل، فقد تطورت صناعة تعليب الأسماك بسرعة. تم إنشاء مصانع تمليح ضخمة في المناطق التي تكثر فيها الأسماك خاصة وأنه من الممكن حصاد ملح البحر. وكانت الطرق المتبعة في صناعة الصلصات على النحو التالي: التحضير والتلميح والطبخ والتخزين. وقد أشارت النصوص الكتابية إلى طرق أخرى مستعملة في الإعداد. كانت البرك المملحة ومصانع تعليب الأسماك منتشرة على نطاق واسع على سواحل البحر الأبيض المتوسط، ولكن أيضًا على شواطئ البحر الأسود<sup>1</sup>.



الصورة رقم -15-: أحواض تمليح الأسماك وعملية تخزينها في الأمفورات

نقلت الأمفورات كميات هائلة من السمك حيث يعتبر الأكلة الشائعة في بلدان البحر الأبيض المتوسط، عند اصطاده كان يتناول طازجا أو يحفظ ليتم تناوله لاحقا أو ينقل في السفن بعد أن يتم تخميره أو تملিحه<sup>2</sup>. اشتهرت المناطق الساحلية للبحر الابيض المتوسط بإنتاج صلصة خاصة تسمى القاروم Garum أو Liquamen، أصلها يوناني ويعتقد أنها وصلت إلى الرومان عن طريق القرطاجيين، يصنع عن طريق وضع السمك كاملا بدون نزع الأحشاء في أحواض خاصة وتضاف إليه كميات كبيرة من الملح ثم يوضع في الشمس ويخلط باستمرار بعدها يصفى الخليط لنتحصل على صلصة القاروم والتي تضاف إلى المأكولات الأخرى التي تضيف إليها رائحة ونكهة خاصة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Ibid, p 44-45.

<sup>2</sup> Quillon (K.), Op-cit, p 307.

<sup>3</sup> Grimal (P.), Monod (T.). « Sur la véritable nature du « garum » », In: Revue des Études Anciennes. Tome 54, 1952, (pp : 27-38), p30.

يعود أصل البحث عن أمفورات تمليح الأسماك والصلصات إلى الدراسات التي أجراها سشوان وهنري دروسال، في البداية حول النقوش المرسومة على جدران الأمفورات المكتشفة في بومبي وروما على التوالي، أدى نشر مجموعة النقوش اللاتينية للمدينة الفيزوفية في عام 1871 إلى قيام بإعداد دروسال جداول من 15 شكلاً، لتكتمل من قبل ماو سنة 1909 إلى 30 نوعاً آخر، ومع ذلك ، مكن التصنيف من إنشاء علاقة بين علم النقوش والأختام الموجودة على الحاويات التي كانت تحملهما<sup>1</sup>. وهي علاقة حسب رأيه ، يمكن أن تميز ليس فقط المحتوى، ولكن أيضاً أصل وتاريخ هذه الأمفورات. وهكذا أنشأ عدة مجموعات من النقوش وفقاً للمحتويات المختلفة التي تعرف عليها. كان ضمن مجموعته رقم 3 عدة نقوش تشير إلى الموريا والغروم والهالكس، أنشأ بالتالي تصنيفاً أولياً تضم من بينها أمفورات صلصات والأسماك المملحة، وتأخذ الأرقام من 2 إلى 6، وبدون شك فقد لاحظ كاتب النقوش الألماني التشابه المورفولوجي بين بعض هذه الحاويات، وبالتالي منحهم ترقيماً مترابطاً<sup>2</sup>.

لقد سلط الباحث باركر Parker الضوء على الحاويات الخاصة بالمحاليل الملحية في لوزيتانيا، حيث إرتبط إنتاجها مع العديد من ورش التملح الواقعة على طول سواحل البرتغال، خاصة مع إكتشاف البقايا القليلة للأفران المخصصة لصناعة الأمفورات، وقد ضمت الدراسة إحدى النقاط الأساسية بالجانب النمطي، فقد ركز في دراسته على النمط بلتران IV الموافق لنمط دروسال 14، والذي يحتوي على نوعين الأول بلتران IV A المنتج في مقاطعة بيتيكا، و الثاني النوع B المختلف تماماً عنه فيما يخص الخصائص التقنية، فلونه يتراوح بين الأحمر والبرتقالي ممزوج مع جزيئات من كوارتز وفلسبار وميكا، التي تعبر عن منطقة إنتاج مختلفة. تم العثور على هذه الأمفورات بكثرة في البرتغال، وهو ما يؤكد فرضية الأصل اللوزيتاني لهذا النوع، إلى جانب أنواع أخرى متأخرة، نذكر منها: بلتران 72 و ألماغرو Almagro<sup>3</sup> 51-50.

لقد مكنت الاكتشافات الأثرية الجديدة لورشات الأمفورات في البرتغال منذ عام 1987 من تأكيد الأصل اللوزيتاني لجزء كبير من أمفورات المحاليل الملحية<sup>4</sup>. وذلك بفضل الدراسات التي قام بها كل من كاي Keay وإدموندسون Edmondson حول مواقع غرب البحر الأبيض المتوسط، وقد ركزوا بشكل

<sup>1</sup> Quillon (K.), Op-cit, p 25-26.

<sup>2</sup> Madkour (F.), Op-cit., p 13-14.

<sup>3</sup> Quillon (K.), Op-cit, p 436.

<sup>4</sup> Etienne (R.) et Mayet (F.), Salaison et sauce de poisson hispanique, Edition Paperback, paris, 2002, p 278

خاص على الاكتشافات المهمة السابقة في سياقات شمال شرق إسبانيا، وفي مواقع أغورا في أثينا وبنغازي وقرطاج، لإنشاء تصنيف جديد للأمفورات المتأخرة من الجزء الغربي من البحر الأبيض المتوسط ، من القرن الثاني إلى القرن السادس الميلادي<sup>1</sup>.

أظهرت الأبحاث السابقة أن الأمفورات البيتيكية مخصصة لنقل المحاليل الملحية وصلصات الأسماك، لكن هذه الفرضية لم تدم طويلاً نظراً لتشكيك في المحتوى الأساسي لهذه الأمفورات على الرغم من أن الشهادات المباشرة المرتبطة بوجود النبيذ، سواء كانت نقوشاً مرسومة أو بقايا عضوية، هي شهادات دلالية من الدرجة الأولى، إلا أنه يجب أخذها بحذر شديد<sup>2</sup>.

في الواقع، إذا كان من الممكن القول إن بعض أمفورات البيتيكية، ولا سيما دروسال Dressel 9/11C الموافقة لنوع بلتران II B، قامت بالفعل بنقل النبيذ (النبيذ القديم، ومولسوم)، وإن النقوش المرسومة الموجودة عليها فقط تنتمي إلى نظام التسجيل الثانوي، حيث كشف العلماء عن إعادة استخدام هذه الحاويات. ولتفسير وجود النبيذ في أمفورات بيتيكية المألحة، ذكر العديد من الباحثين في نقوش عن وجود صلصات غامضة التي يمكن صنعها من النبيذ واللاكاتوس Laccatus واللمفاوي Lymphatum. لكن تبين من لاحقاً أن هذه النقوش تشير إلى منتجات مختلفة تماماً تتعلق بإنتاج اللحوم المملحة ممزوجة مع خمر أقل جودة من تلك المعالجة بالنبيذ. وذلك لزيادة قيمتها السوقية<sup>3</sup>.

تُنقل صلصات السمك والقاروم والخمور في أمفورات دروسال 7 و 8 وكذلك دروسال 12. كما إستعملت أمفورات دروسال 9 / C11 (= بلتران IIb) في حمل الصلصات، وأيضاً السريدين المملح. لكن على عكس الأنواع الأخرى يتم إرفاق هذه الأمفورات بنقوش مرسومة خاصة بهذه الصلصات تتميز بنظام أقل تعقيداً، حيث تشير فقط إلى المنتج وصفاته بالإضافة إلى أسماء التاجر والمنتج أو وكيل المراقبة<sup>4</sup>، وقد إنتشرت هذه الأنواع إبتداء من القرن الأول ق.م وإستمرت حتى نهاية القرن الثاني ميلادي<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Quillon (K.), Op-cit, p436.

<sup>2</sup> Silvino (T.) et Poux (M.), Op-cit, P 502.

<sup>3</sup> Quillon (K.), Op-cit, p 437.

<sup>4</sup> Ibid, p 438.

<sup>5</sup> Tobar (I.G.) et Mauné (S.), « Un atelier rural inédit d'amphores à huile augusto-tibériennes », In: Politique éditoriale des Mélanges de la Casa de Velázquez, N 48-2 , 2018,( pp 203-234), p 221.

## إستنتاج

الأمفورات التجارية عبارة عن أواني خزفية كبيرة تم استخدامها منذ عام 1500 قبل الميلاد. حتى عام 500 بعد الميلاد لشحن النبيذ ومنتجات أخرى إلى الإمبراطوريات اليونانية والرومانية القديمة في جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط. مع نمو الإمبراطورية الرومانية، نما كذلك شحن البضائع للتجارة العسكرية، والتي تتطلب المزيد من التعبئة والتغليف. زودت الأمفورات الإمبراطورية وكانت مهمة بشكل خاص لإعادة النبيذ والمنتجات الأخرى إلى روما.

تختلف الأمفورات عن الجرار الخزفية الأخرى من حيث أن أجسامها الدهنية، والتي تتراوح من البيضاوي إلى أشكال على هيئة الزجاجات، تم تصميمها خصيصًا لشحن كمية كبيرة من السوائل (النبيذ والزيتون والزيت وصلصة السمك المصنعة أو المنتجات الجافة مثل الحبوب والمكسرات والأسماك المملحة. وقد كان من الصعب التخلص من أمفورات الشحن الطينية اليونانية والرومانية. كان يجب أن تكون سميكة الجدران، كحماية ضد الكسر والتسرب أثناء الرحلات البحرية الخطيرة.

تم تصنيع الأمفورات على عجلة في عملية متعددة الخطوات مع تجفيف منقطع لإضفاء الصلابة، وقد أنتجت بعضها على شكل قطع منفردة ثم أعيد جمعها وربطها بعد تشكيل الجسم والقاعدة، بعدها تقلب المزهرية بشكل عمودي وتدعم بظرف بينما تم تشكيل العنق والحافة وربط المقابض أخيرًا. يتمثل الفخار الخزفي غير المطلي بمساميته، ولذلك كان من الضروري وجود بطانة مانعة للتسرب للنبيذ أو غيره من السوائل اللزجة. غالبًا ما يستخدم الراتنج المستخرجة من أشجار الصنوبر أو الطبقة الداخلية من القار كبطانة لحاجزة لهذه أمفورات.

السمة الرئيسية التي غالبًا ما تكون موجودة في أمفورات الصلصات وكذا النبيذ، والتي بواسطتها يمكن تحديد محتوى هذه الحاويات، هي وجود الطلاء العازل داخلها، ويكون إما الأوليوريسين أو راتينجات مستخلصة من الأحجار كريمة أو قطران نباتي (أي زفت)، يستخدم لعزله بحيث يكون مانعًا للماء ومحتوياته يتم حفظها بشكل أفضل، وهي متوافقة مع المحتويات المائية (أمفورات للنبيذ أو الصلصات التي تعتمد على الأسماك أو الأسماك في محلول ملحي).

عانت الأمفورات من العديد من ظواهر التدهور بما في ذلك تراكم الأوساخ ومخلفات التربة، والشقوق الضيقة والعريضة، وتعفن الجسم الفخاري وهشاشته، وتقشر وتصفيح الجسم نتيجة إعادة تبلور الأملاح داخل المسام. علاوة على ذلك، تحطمت شظايا كثيرة من الجسم وبعضها مفقود.

الفصل الثاني

أنماط الأمفورات المدروسة

تعتبر الدراسة النمطية من أهم مراحل دراسة المجموعات الفخارية، حيث نستطيع من خلالها الحصول على معلومات غاية في الأهمية حول كل التحف، من حيث نوعها ومادة صنعها وحتى أصلها، إضافة إلى تاريخ القطعة نفسها، لأن كل نوع من الصناعات العالمية المعروفة لها مجال محدد لحياة التحف، يحدد به تاريخ ظهورها واندثارها، وبإسقاطها مع الموقع يمكن معرفة تاريخ نسبي له.

نتيجة لمعاينتي ودراستي للعينات الفخارية المتواجدة بمتاحف مقاطعة موريطانيا القيصرية، استطعت أن أنمط هذه العينات وفق التتميط المتعارف عليه لدى المختصين في مجال الفخار القديم، حيث أن المعطيات الجديدة التي تم جمعها في السنوات القليلة الماضية حول التصنيف، والتسلسل الزمني، ومحتوى الأمفورات أضافت الكثير للأبحاث السابقة، لكن تبقى هذه الأخيرة غير كافية ولا تزال الدراسات مستمرة فيها، وبالتالي استنتجت من خلال العينات المدروسة أنها تتدرج في الأنماط والأنواع المذكورة أدناه، وسوف أشرح في عرضها في المحاور التالية بالتفصيل.

### أولاً: الأمفورات الإفريقية

بدأ ظهور هذه الأمفورات إبتداء من القرن الأول ميلادي، ليصل أوجه خلال القرنين الثاني والثالث ميلاديين ، وإستمرت بعض الأنواع إلى غاية فترات متأخرة أرخت بالقرن السادس والسابع ميلاديين، وتميزت هذه الأمفورات باختلاف أنواعها وأنماطها حسب مراكز إنتاجها، حيث ظهرت نماذج لأمفورات ذات تقاليد بونية و إيطالية خلال القرن الأول ميلادي، لكن مع بداية القرن الثاني تم إنتاج أمفورات ذات أنماط محلية تختلف عن سابقتها من حيث الشكل والسعة<sup>1</sup>، والمعروفة بنوع إفريقي 1 الخاص بنقل الزيت، وكذا النوع الإفريقي 2 المستعمل في نقل الخمر وصلصات السمك<sup>2</sup>.

أتاح البحث الجديد الذي تم إجراؤه في أوتيكيا لتوصل إلى تعرف على المكان الأفضل لإنتاج الأمفورات الأفريقية القديمة، والتي نسبتها أحدث الإكتشافات إلى المنطقة الشمالية الغربية من تونس، وذلك بناء على المواد الفخارية المكتشفة في الموقع والتي أسفرت عن وجود فرن مبني من الطوب وفقا للتقاليد البونية<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> عقون (محمد العربي)، الإقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي القديم، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، 2008، ص

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Op-cit, p 87.

<sup>3</sup> Ben jerbania (I.), Op-cit, p 175.

وكان الباحث ميشال بونيفي قد قدم تصنيفات للأمفورات الإفريقية، إعتد في دراسته على الأبحاث السابقة على مدار العشرين سنة الماضية والتي إمتازت بالعشوائية، تضمن عمله تقديم مخطط تطويري لصناعة الأمفورات في إفريقيا منذ الفتح الروماني، وانقسمت إلى أربعة محاور تصنيفية:

(1) يظل الأول وفيأً بالكامل للنموذج البوني في خصائصه الأساسية الثلاث: (أ) عجنته ذات الطين البرتقالي بسطح خارجي أبيض، (ب) الجسم الأسطواني، (ج) المقابض الموضوعة على الكتف وفقاً لتقليد الأمفورات الفينيقية.

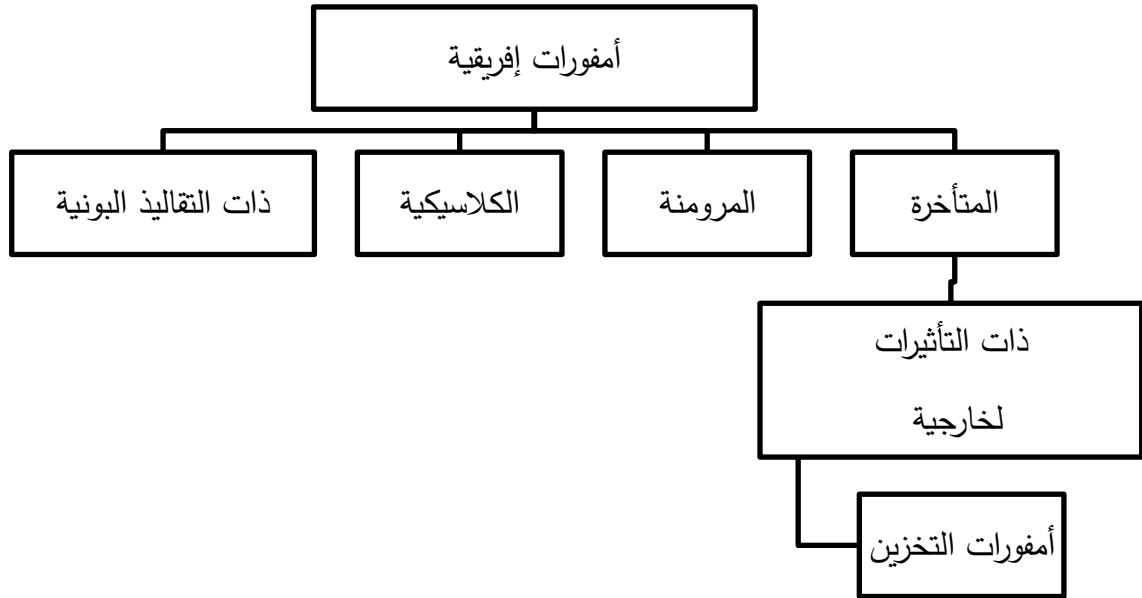
(2) ثانياً وهو الأهم، الاحتفاظ بالبدن الأسطواني للأمفورات البونية، لكنها ستتبنى الخصائص المورفولوجية الرئيسية للأمفورات اليونانية الرومانية أهمها: المقابض الموضوعة على الرقبة.

(3) المحور الثالث، وهو الأمفورات المشتركة في جميع مناطق الإمبراطورية والمتفرقة من حيث الفترات، تتكون تحديداً من الأنواع الغير الإفريقية.

(4) أخيراً، وُلد جيل رابع في نهاية الفترة البيزنطية ومن المحتمل أن يستمر بعد الفتح العربي: أمفورات بأجسام كروية<sup>1</sup>.

قسم الباحث بونيفاي الأمفورات الإفريقية إلى ثمانية أصناف كبرى بإعتد على خصائصها التقنية وباستعانة أيضاً على التحليل البتروغرافي للعينات، وكل منها ندرج تحتها أنماط وأنواع أخرى فرعية، سنحاول شرحها من خلال في الأجزاء التالية:

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 89.



المخطط رقم -01-: مخطط توضيحي لأنماط الأمفورات الإفريقية حسب تصنيف بونيفاي

### 1- الأنواع الرئيسية للأمفورات ذات التقاليد البونية :

أطلق هذا المصطلح من قبل الباحث فيرناند بينوا Fernand Benoit سنة 1962، وأعيد استعماله من طرف فان داروارف Jean Van der Werff سنة 1977، ذلك لتحديد خصائص الأمفورات التي تنتج في إفريقيا بعد سقوط قرطاج، لكن هذا النوع يتبع مما لا شك فيه التقاليد البونية من حيث موقع المقابض في الشكل العام<sup>1</sup>. يتراوح طول هذا النوع من 70 إلى 90 سم، كما يحتوي على تزيينات عبارة عن حروز<sup>2</sup>.

### 1-1 أمفورات فان داروارف 1 Van der Werff :

منذ فترة طويلة أطلقت هذه التسمية على ثلاثة أنواع الأولى المحددة من طرف فان داروارف، حيث قام الأخير سنة 1978 بدراسة الأثاث المستخرج من حفريات منازل تعود للفترة الإمبراطورية في مدينة أوزتيا، وهو موقع على الساحل الشرقي التونسي، وقد صنف الأمفورات إلى ثلاثة أشكال (من 1 إلى 3)، يوزعها على ثلاث مجموعات من المعاجين (أ إلى ج). ومع ذلك، فإن التصنيف الذي يقترحه لم يستخدم

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Op-cit, p

<sup>2</sup> Calvo (V-R.), « Les amphores africaines du II et III siècles du Monte Testaccio (Rome) », In: Africa et in Hispania, 2007, p 270.

من قبل باحثين آخرين منذ نشره<sup>1</sup>. غير أن الباحث بونيفاي يقترح توسيع نطاق هذه التسمية لتشمل جميع الأمفورات الإفريقية في الفترة الرومانية، التي تتوافق مع تعريف بينوا المذكورة أعلاه، أي إلى أمفورات طرابلس الثانية ونوع ليبتيمينوس الثاني الذي تم تحديده مؤخرًا بواسطة أ. أوبيت (2000)، وأنواع أخرى أقل توثيقًا من غرب تونس والجزائر<sup>2</sup>.

الأنواع الثلاثة من الأمفورات التي حددها فان داروارف وراجعها بعده مارتن كليشر، والتي نعرف الآن أنها قد تم إنتاجها بالفعل في الفترة البونوية إبتداء من منتصف القرن الثاني ق.م، وأن انتشارها لا يبدو أنه يتجاوز القرن الأول ميلادي<sup>3</sup>، سنورد خصائص كل نمط فيما يلي:

### 1-1-أ- النمط فان داروارف 1: الذي يوافق النوع 312 في دراسة سنتاس Cintas، يعود إنتاجه

إلى شمال تونس، بالتحديد ضواحي قرطاج حسب آخر المعطيات التي توصل إليها عماد بن جريانية من خلال إكتشافه لورشات صناعية، يتميز بحافة مائلة إلى خارج فوهتها مقسمة إلى قسمين أو ثلاثة تتركز على رقبة أسطوانية عالية، ودلت الأبحاث أنها مخصص لنقل القاروم وصلصات السمك. أنظر اللوحة

رقم --



الشكل -06-: يوضح أمفورة من نمط فان داروارف 1

<sup>1</sup> Botte (E.), « L'exportation du thon sicilien à l'époque tardo-républicaine », In : Melanges de l'école française de Rome, Antiquité, N 124-2, Rome, 2012, p 580. (pp : 577-612), p 583.

<sup>2</sup> Bonifay (M.) Etude sur la céramique ..., p 89.

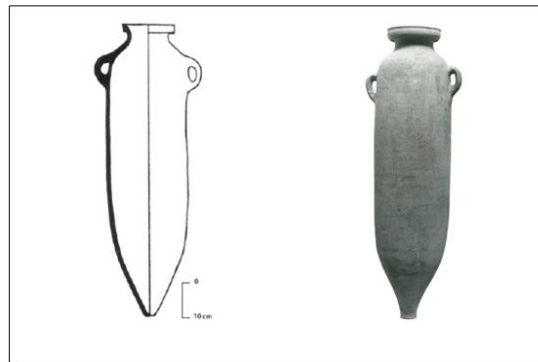
<sup>3</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 597.

**1-1-ب- النمط فان داروارف 2** تم إنتاج هذا النوع في كل من ورشات بيزاسان وطرابلس<sup>1</sup>، وهو مخصص لنقل النبيذ، من خصائصه إحتوائه على حافة ذات شكل شريط مائلة إلى خارج فوهتها مقولبة، أما العنق فهو قصير ينتهي بكتف دائري منحنى نحو الأسفل، يليه بدن أسطواني طويل تثبت عليه مقابض دائرية مقوسة "على شكل أذن".



الشكل -07-: يوضح أمفورة من نمط فان داروارف 2

**1-1-ج- النمط فان داروارف 3** هو مشابه للنوع السابق مع وجود تغيرات قليلة، فحافتها على شكل شريط قصير، يميزها فوهتها المثثة وعنقها القصير أيضا، يجد الكثير من الباحثين صعوبة في التمييز بين النوعين نظرا لإحتوائهم على العديد من الخصائص المتماثلة في التصنيف، وكذا مراكز الإنتاج، أما عجبتها فهي حبيبية ذات لون وردي، أما سطحها فيأخذ اللون الرمادي<sup>2</sup>.



الشكل -08-: يوضح أمفورة من نمط فان داروارف 3

<sup>1</sup> Ben jerbania (I.) et Capelli (C.), Op-cit, p

<sup>2</sup> Lemaître (S.), Capelli (C.) et Sanchez (C.), «Amphores africaines provenant du dépotoir portuaire de Port-la-Nautique (fin i er av. - i er s. apr. J.-C.)», Données archéologiques et archéométriques, Ant.af, N 53, CNRS, Paris, 2017, (pp :207-216). p 211.

ملاحظة: معلومات تصنيفية

أنماط الأمفورات	تصنيف مانا	تصنيف مارتن كيلشر	تصنيف رامون
فان داروارف 1	C2	A	T7421/ T7431
فان داروارف 2	C1	B1 / B3	T7311/T7422/T7511/T7523
فان داروارف 3	C1	B2	T7211/ T7411

جدول رقم -01- يوضح مختلف أنماط وتصنيفات أمفورات فان داروارف

1-2 أمفورات خليج الحمامات:

في عام 1992 كشفت أعمال التنقيب التي قامت بها البعثة الفرنسية التونسية في الجزيرة السكنية المجاورة لكاتيراية سيدي الجديد عن وجود مجموعة من الأمفورات التي تتميز بمقابض مثبتة على الكتف، وهي علامة على التقليد البوني لكن الغريب أنه في ذروة العصر البيزنطي؟، ولقد أتاح تطوير البحث في منطقة سيدي جديدي ثم البحث في نابل ومقبرة بوبيت، وكذا وادي الرمل بتسليط الضوء أكثر على هذه المجموعة الجديدة من الأمفورات ذات التقاليد البونية، والتي يبدو أن توزيعها يتركز في خليج الحمامات<sup>1</sup>، وتضم ثلاثة أنواع رئيسية يعود تاريخها من الثاني ق.م في القرن السابع ميلادي :

1-2-أ أمفورات الحمامات 1:

يعتبر هذا النمط الأكثر تجانسا من الناحية المورفولوجية، وهو عبارة عن أمفورات كبيرة الحجم يبلغ طولها حوالي 105 سم، أما قطرها 36 سم، تتميز بحافة منسكبة مائلة إلى الخارج على شكل طوق وفي بعض الأحيان نجدها مقولبة، أما عنقها فهو مستقيم وطويل، تثبت على جسمها الأسطواني مقابض صغيرة مضلعة (ضلعان أو 3 أضلاع)، ينتهي جسم الأمفورة بقدم صغيرة أسطوانية ومخروطية بها تجويف داخلي، يضم هذا النمط أربع أشكال مختلفة تحمل كل منها حرف لاتيني بالتسلسل (A ; B ; C ; D)<sup>2</sup>:

- الشكل " 1 أ " حافته مائلة ذات شكل طوق، مع فوهة أفقية تقريبا بطية مزدوج (شكل S) سميك قليلاً ومدببة من الخارج. عنق عالي أسطواني يشكل زاوية حادة عند التقاطع مع البدن، أما المقابض فهي بارزة إلى حد ما ومثلثة الشكل تقريبا محفورة بأخدودين على الوجه الخارجي. تميزها قم ممدود نوعا ما. سعتها تقريبا: 57.5 لتر (56.5 لتر بدون احتساب العنق).

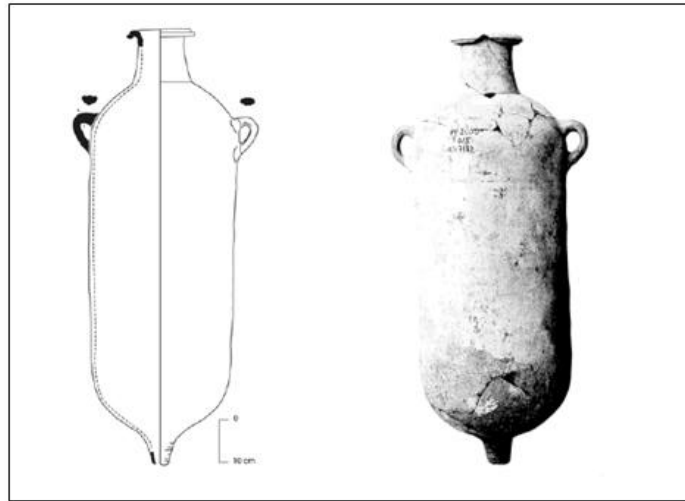
<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de traduction punique du golf d'Hammamet, p

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique..., p 93

- الشكل "1 ب" يميزه حافطة مائلة وأفقية، مع فوهة متدلّية وسميكة، كما أنها مشقوقة Bifide قليلا في نهايتها، يليها عنق عالي (الارتفاع 14 سم) وأسطواني الشكل يزداد سماكة عند إقترانها بالحافطة، أما المقابض فهي ذات شكل مثلث مسطح، مميز بثلاثة أخاديد على الوجه الخارجي. سعتها مماثلة تقريبا لنوع السابق 58.5 لتر (57.51 بدون احتساب العنق).

- الشكل "1 ج" نجده بحافطة قصيرة أفقية أو ملتوية، سطحها مقعر قليلاً، أما فوهتها مصبوبة Moulouré للغاية (قابلة للطّي باتجاه الجانب السفلي من الفوهة)، نهايتها مشقوقة، يليها عنق أسطوانية (ارتفاعها بين 12-13 سم)، موصولة ببدن مكونة زاوية حادة، أما مقابضها فهي كبيرة تأخذ شكل مثلث مسطح، يتميز بثلاثة أخاديد عميقة على الوجه الخارجي: أحياناً نلاحظ وجود أخدود على البدن عند مستوى المرفق العلوي للمقابض، ينتهي جسم الأمفورة بقدم مدببة مجوفة، تزينها هي أخرى أخاديد من الخارج، تكون سعتها أكبر من النوعين السابقين أ و ب حيث تتراوح بين 61 و 66 لتراً.

- الشكل "1 د" يحتوي على الحافطة ذات شكل معقوف ومقعر قليلاً في الأعلى، أما الفوهة فهي سمية وملتوية، يليها عنق مدببة قليلاً، متصلة ببدن أسطواني، مثبت عليه مقابض ضخمة ذات مقطع مثلثي مسطح يتميز بثلاثة أخاديد على الوجه الخارجي، سعته تقريبا: 71 لتراً.



الشكل -09-: يوضح أمفورة من نمط خليج الحمامات 1

يرجع الباحثين تأريخ هذا النوع من الأمفورات بالنسبة للأشكال "أ"، "ب"، "ج" و "د" إلى نهاية القرن الأول ميلادي، بالإعتماد على المسح الأثري في منطقة خليج الحمامات و مدينة نابل وكذا مقبرة بوبيت، ويعتبر الشكل "ج" الأكثر شيوعاً وتداولاً، حيث يوثق في نهاية القرن الثاني أو بداية القرن الثالث<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de traduction punique du golf d'Hammamet, p

## 1-2-ب أمفورات الحمامات 2:

أمفورات أسطوانية (يصل ارتفاعها إلى 1.20 متر وقطرها 0.45 متر)، وتتميز بحافة ذات فوهة قصيرة وضخمة مطوية أفقياً للخارج، وعنق مدبب، تثبت عليها مقابض مسطحة يتوسطها أخدود عميق يقطعها بشكل طولي، ينتهي جسم الأمفورة بقدم مخروطي مجوف أو صلب. هذا النوع له العديد من المتغيرات التي تم تحديدها في موقع سيدي الجديدي بتونس<sup>1</sup>.

- الشكل "2 أ" حافته ذات شكل معقوف (كما في النوع 1 د)، محدبة قليلاً في الأعلى، تكون فوهتها سميكة عند تقاطعها مع العنق المخروطي الواسع، سطح فوهتها مدبب للغاية في نهايته، ينحني ويميل إلى الانثناء تماماً على الجانب السفلي من الحافة، أما مقابضها فتكون ضخمة ذات شكل مفلطح، يتميز بأخدود متوسط عميق على الوجه الخارجي، تنتهي بقدم قصيرة، مخروطي الشكل ومجوفة. تبلغ سعتها 85 لترًا.

- الشكل "2 ب" حافته أفقية بارزة، فوهتها مطوية بشكل كامل تقريباً، بحيث تكون نهايتها سميكة ومستديرة. سعتها كبيرة تصل إلى أكثر من 96 لترًا.

- الشكل "2 ج" حافته على شكل حلقة مائلة إلى الداخل، فوهتها مستديرة قصيرة (مقطع شبه دائري)، عنق مخروطي واسع، متصل مع البدن المحدد بأخدود، تتميز مقابضها بشكل دائري ومسطح، يتوسطها أخدود غائر على سطحها الخارجي، تنتهي بقدم ممدودة، مخروطية الشكل ومجوفة، تبلغ سعتها 90 لتر.

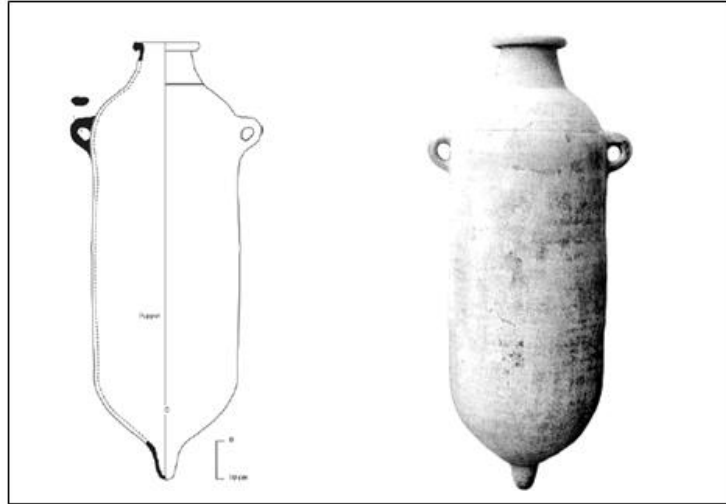
- الشكل "2 د" حافته ذات زاوية حادة تميل إلى الداخل، أما فوهتها فهي "مقروصة" تقريباً ملتوية قليلاً تميل لأن تصبح عمودية في نهايتها، يليها عنق واسع ومدبب، هي الأخرى مقابضها ضخمة ومسطحة، يتوسطها أخدود عميق على سطحها الخارجي، قدمها مخروطي ممدود ومجوف، أو ذو شكل مغزلي Toupie. سعتها كبيرة جداً تبلغ 127.5 لتر.

- الشكل "2 هـ" ذو حافة رباعية الزوايا (بداية الانتقال إلى النوع 3 أ؟)، مائلة إلى داخل، فوهتها غير محددة بضبط لعدم العثور بعد شكل كامل لهذا النوع، لكن الواضح أن السطح الخارجي للحافة أحياناً يكون مخدد بشكل خفيف، المقابض مشابهة لأنواع السابقة، القدم تكون ممثلة ذات شكل مغزلي<sup>2</sup>.

خضعت أمفورات الحمامات 2 إلى تطورات عديدة نتيجة إستمرارها لفترة طويلة إمتدت من القرن الثالث إلى القرن الخامس ميلادي، ولا يزال من الصعب تحديدها بالتفصيل، حيث تم العثور على أمفورة من نوع حمامات "2 ب" متزامنة مع أمفورة إفريقية "3 أ" (موافقة أيضاً نوع كاي 25 أ)، في مقبرة في جبل حريون بتونس يعود تأريخها إلى نهاية القرن الثالث الميلادي و بداية القرن الرابع.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 93.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Amphore de tradution punique du golf d'Hammamet, p 206-210.



الشكل -10-: يوضح أمفورة من نمط حمامات 2

### التأريخ المقترح:

- الأشكال من أ إلى د: منتصف القرن الثالث حتى القرن الرابع (ما عدى الشكل د الذي إستمر حتى القرن الخامس).

- الشكل هـ: القرن الخامس ميلادي<sup>1</sup>.

### 1-2-ج أمفورات الحمامات 3:

أمفورات أسطوانية الشكل (ارتفاع غير محدد ولكن من المحتمل أن تكون مساوية أو أكبر من النوع السابق، أما القطر فيبلغ 0.50 م)، تتميز بحافتها شريطية، غالبًا ما تكون مخددة على وجهها الخارجي، أما المقابض فهي ضخمة ذات مقطع بيضاوي (مع اختفاء الأخدود طولي)، كما نجد ثلاثة أشكال مختلفة للقدم: المخروطي الكامل، أسطواني ممدود منتفخ قليلاً عند القاعدة، أسطواني قصير ومنتفخ جدًا عند القاعدة. غالبًا ما يحمل العنق (الأشكال أ- د) زخرفة ممشطة على هيئة خطوط أفقية أو مموجة عند أسفل الحافة أو في نقطة الالتصاق مع البدن. ينقسم هذا النوع إلى أربعة أشكال تختلف حسب حافتها:

- الشكل "3 أ" حافته ذات مقطع رباعي الزوايا على شكل شريط (انتقال مع النوع 2 هـ؟)، محزوزة بمن الخارج، أما فوهتها فهي متدلّية بزوايا حادة، يليها عنق مدبب، تتميز أيضا بمقابض ضخمة تتوسطها من الخارج أخاديد طولية صغيرة، وحدة هذه الأمفورة صغيرة تبلغ سعتها 55 لترًا.

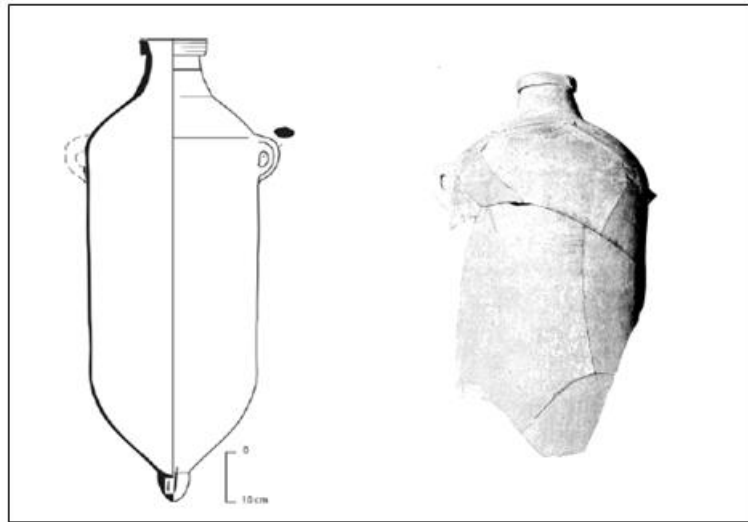
- الشكل "3 ب" حافة دائرية على شكل شريط، ذات إرتفاع منخفض (متوسطه 3 سم)، فوهتها متدلّية قليلاً مخددة من الخارج أو في بعض الأحيان نجها ملساء، يليها عنق مخروطي مدبب مع زخرفة ممشطة peignée، ويبدو أن القدم بأنواعها الثلاثة المختلفة تتوافق مع تغيير الحافة، وتكون إما

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 93.

مخروطية الشكل أو مدببة، أكثر أو أقل إمتداد حسب إختلاف شكل الأمفورة، بسعة تزيد عن 123 لتراً في حالتها المجزأة، يعد هذا النمط الأكثر إنتشاراً في منطقة خليج الحمامات.

- الشكل "3 ج" حافته على شكل شريط، أعلى قليلاً من النوع السابق (متوسط إرتفاعه 3.6 سم)، رقيقة ومدوّرة فقط في الجزء العلوي، أما فوهتها فهي عمودية محزوزة على جدارها الخارجي، تتميز بعنق مدبب قصير وعريض به زخرفة على شكل أسنان مشط.

- الشكل "3 د" هذه الحافة على شكل شريط، تتميز بكونها رقيقة وعالية (يبلغ إرتفاعها 4 سم)، مطوية قليلاً في جزئها العلوي، وبها حوز على وجهها الخارجي، ونجد عنقه أسطواني أكثر من النوعين 3 أ و 3 ب تزينها هي أخرى زخرفة على شكل أسنان مشط، ينتشر هذا الشكل في كل من سيدي جديدي ومواقع واد الرمل، ومن المحتمل أن تكون سعتها صغيرة<sup>1</sup>.



الشكل -11-: يوضح أمفورة من نمط خليج الحمامات 3

تعتبر أمفورات الحمامات 3 سمة من سمات القرنين السادس والسابع ميلادي، يذكرنا شكل حافتها أيضاً بشكل الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية في هذه الفترة، نذكر خاصة الأنواع كاي 61-62، والتي تتشابه بشكل أكبر من خلال وجود زخرفة أسنان المشط بشكل متكرر على العنق والكتف، الشكل "3 أ" هو الأقدم حيث يظهر في المستويات الطبقة للمجموعة الأسقفية لسيدي الجديدي (مستويات الربع الأخير من القرن الخامس).

#### التاريخ المقترح:

- الشكل "3 أ" : نهاية القرن الخامس والنصف الأول من السادس.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de traduction punique du golf d'Hammamet, p 212-215.

- الأشكال "3 ب" و "3 د": منتصف القرن السادس حتى بداية القرن السابع.  
- الشكل "3 د": القرن السابع<sup>1</sup>.

هذه الأمفورات ليست فقط حاويات لنقل ولكن أيضًا، على الأقل بالنسبة للعينات ذات الحجم الكبير جدًا، حيث تعتبر أوعية لتخزين ومعالجة المنتجات الزراعية كذلك، فقد إستعملت هذه الأخيرة أيضا في عملية صنع النبيذ كما يشار إليه من خلال أعطية الأمفورات المنقوبة التي سمحت فتحات التهوية فيها بإخراج الغاز أثناء التخمر الثانوي للنبيذ<sup>2</sup>. وقد بينت مجموعة من العينات وجود طبقة اللزجة دليل على أن المحتوى من مادة حمضية، المؤكد أنه النبيذ ليس القاروم أو صلصات السمك، نظرًا لأن هذه الأمفورات متوفرة بكثرة في المناطق الريفية غير الساحلية<sup>3</sup>، كما أظهرت التحليلات البتروغرافية أن العجينة ذات اللون البرتقالي تحوي طبقات مورقة تتخللها جزيئات وشوائب كبيرة وشفافة، أما سطحها فمغطى ببطانة ملساء ذات لون زبدي (بيج)<sup>4</sup>.

### 1-3 أمفورات ليبتيموس 2:

يعتبر هذا النمط من أشكال الأمفورات ذات التقاليد البونية، والذي تم الكشف عنها وجودها مؤخرًا، ضمن إنتاج أفران منطقتي ليبتيموس ولامطا، ربما تستمد أصلها في نوع فان داروارف 2، الذي يقع مركز إنتاجه ومنطقة الانتشار في بيزاسان. يقدم شكلها تشابهًا قويًا مع شكل الأمفورات البونية الجديدة: الحافة ضخمة ذات شكل مثلثي تقريبا، مدورة في الأعلى منحدره في القاعدة، كما نلاحظ الغياب الفعلي للرقبة، أما القدم فهي ذات شكل أنبوبي مجوف، يؤرخ إنتاج هذا النوع ما بين نهاية القرن الأول ومنتصف القرن الثالث، وهذا بالإعتماد على العينات التي عثر عليها في مرسيليا، وتعود إلى مستويات نهاية القرن الثاني أو أوائل القرن الثالث ميلادي، ويبدو أن هذه أمفورات إستعملت لنقل القاروم<sup>5</sup>.

تتميز أمفورات ليبتيموس 2 بالتجانس من حيث شكلها المورفولوجي، وكذا مكوناتها التي تضم طينة كلسية تتخللها جزيئات من الكوارتز والكالسيت، وكذا عناصر من أكاسيد الحديد، ويتم طهيها على درجة حرارة منخفضة في أفران مؤكسدة تعتمد على وجود نسبة من الأكسجين داخلها. ومع ذلك، يمكن ملاحظة الإختلافات الكبيرة في نسيج العجينة (خاصة في حجم الإضافات)، والتي يمكن أن تُعزى بسهولة إلى نقص توحيد المعايير في ورشة عمل واحدة، إلى جانب وجود منتجات من ورش عمل مختلفة في المكان أو الوقت<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 93.

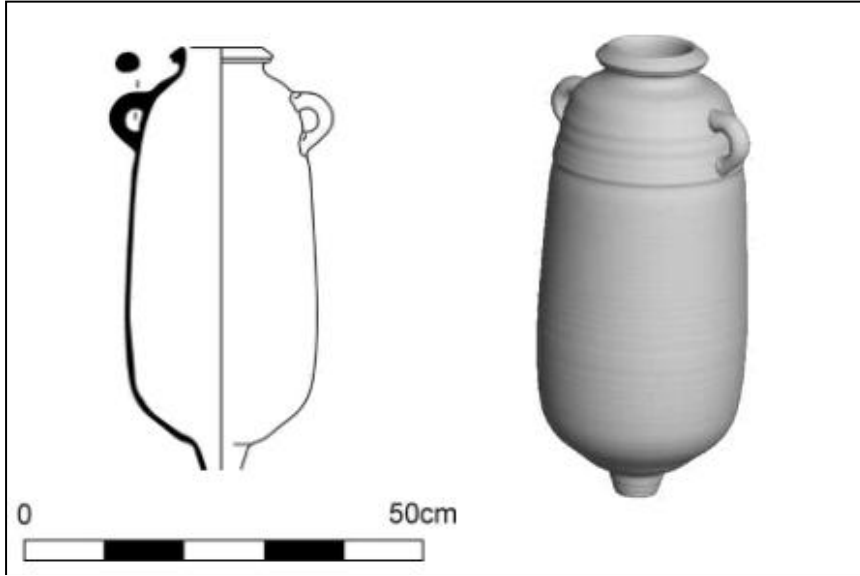
<sup>2</sup> Mukai (T), « La céramique du groupe épiscopal de Sidi Jdidi (Tunisie). Du culte aux sanctuaires », In :L'architecture religieuse dans l'Afrique romaine et byzantine , Paris, 2013 (p. 241-256), p 252.

<sup>3</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 93.

<sup>4</sup> Ben abed (A) et Bonifay (M) et al, Note préliminaire sur la céramique de la basilique Orientale de Sidi Jdidi (Tunisie) (Ve-VIIe s.), in : La céramique médiévale en Méditerranée. Actes du 6e congrès, Aix-en-Provence, 1997, (231-250), p 232.

<sup>5</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 92.

<sup>6</sup> Duperron (G.) et Capelli (C.), « Observations archéologiques sur quelques types d'amphore Africaines en circulation à Arles aux II et III s. apr. J-C », In : Anti.Afr, N 52, 2015, (pp :167-177), p 172-175.



الشكل -12-: يوضح أمفورة من نمط ليبتمينوس 2

#### 1-4 أمفورات طرابلس 2 :

تم إقتراح هذه التسمية على جميع الأمفورات التي تعود للفترة الإمبراطورية في طرابلس؟، يبدو أن نوع طرابلس 2 مستمد من نوع فان داروارف 3، تتميز هذه الأمفورات ببدنها الأسطواني، الذي يعلوها عنق قصير، تليها حافة مثلثة مائلة إلى الخارج، بنتوء بارزة للغاية على شكل "الخصلة"، من واضح إلى حد ما أن هذا شكل مشابه لحواف الأمفورات البونية الجديدة، في الأخير يكون الجزء السفلي الذي يمثل القدم ويأخذ شكلا مخروطيًا أو مجوفًا أو مسطحًا<sup>1</sup>.

هذه اللأمفورات التي تم تحديدها لأول مرة في أوستيا، تأتي في هذا الموقع من مستويات تعود إلى نهاية القرن الأول حتى منتصف القرن الثالث، بمؤشر عالي التردد في فترة الأنطونية، أما في طرابلس، فقد تم توثيقها من النصف الأول من القرن الأول وإستمرت حتى نهاية القرن الرابع. ولا يزال التطور المورفولوجي لهذه الأشكال خلال القرون الثلاثة غير واضح، حيث أن أولى الأمثلة، والذي يعود تاريخها إلى بداية القرن الأول تعد شكل من أشكال الانتقال مع النوع البوني الجديد فان داروارف 3، كذلك نجد أمفوراتي مقبرة بوبيت ذات العنق القصير تأتيان في سياقات أواخر القرن الثاني، غير أن عينات القرن الثالث تتميز برقبة أكثر استطالة، أما عينات القرن الرابع فحافتها ضامرة، لكن يبدو أنه إبتداءا من القرن الخامس، التطور يتجه نحو حاويات كبيرة جدًا ذات حافة شريطية بسيطة وجسم مخدد<sup>2</sup>.

البيانات حول محتويات هذه الأمفورات متناقضة، حيث إكتشف الباحثين نسخة كاملة موضوعة في مكانها بمعصرة زيت في منطقة نائية بمدينة لبدى الكبرى؟، في نفس الوقت عثر على أمفورة أخرى من

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 92.

<sup>2</sup> Calvo (V.R), Op-cit, p 271.

نفس النوع مجزأة، تم جمعها في ميناء تولون القديم، تبين فيما بعد أنها كانت لزجة، بالتالي تعطي فكرة أن محتوى به مواد حمضية، وفي مثال آخر ببوبيت وجدت أمفورة بأكملها مغطاة بالبيتوم (القار)، والذي يؤكد الفرضية أنه تم عمل فتحة دائرية في الجسم لإزالة محتوى شبه صلب (سمك مملح؟)، وبالتالي نستنتج أن هذا النوع إستعمل لنقل القاروم وصلصات والسمك المملح<sup>1</sup>.



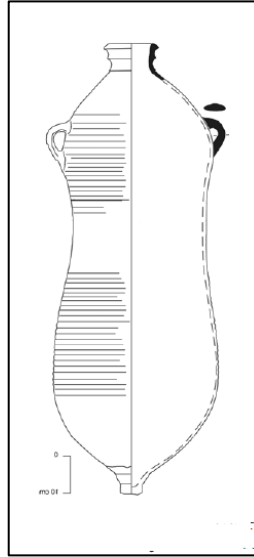
الشكل -13-: يوضح أمفورة من نمط طرابلس 2

### 1-5 بنغازي ل.غ L.R 7:

من المحتمل أن يكون هذا النمط بنغازي LR 7 هو النسخة الأحدث من نوع تريبوليتان 2، تكون عجينتها خاصة للغاية، ذات لون فاتح ومضغوط، و خالية من الشوائب، تشير بعض الإحتمالات إلى أن أصله يعود إلى منطقة طرابلس، ولكن من الصعب تأكيد ذلك، خاصة فيما يتعلق بالتصنيف وصعوبة الدراسات البيتروغرافية لمعرفة مناطق إنتشار هذه الحاويات. على أي حال، من الضروري اعتبار أن أصل هذه الأمفورات مختلف، مع وجود غالبية في مدينة لبدى الكبرى، وكذا وسط وغرب طرابلس، والتي يبدو أنها تتعايش في نهاية القرن الخامس. وفي النصف الأول من القرن السادس<sup>2</sup>.

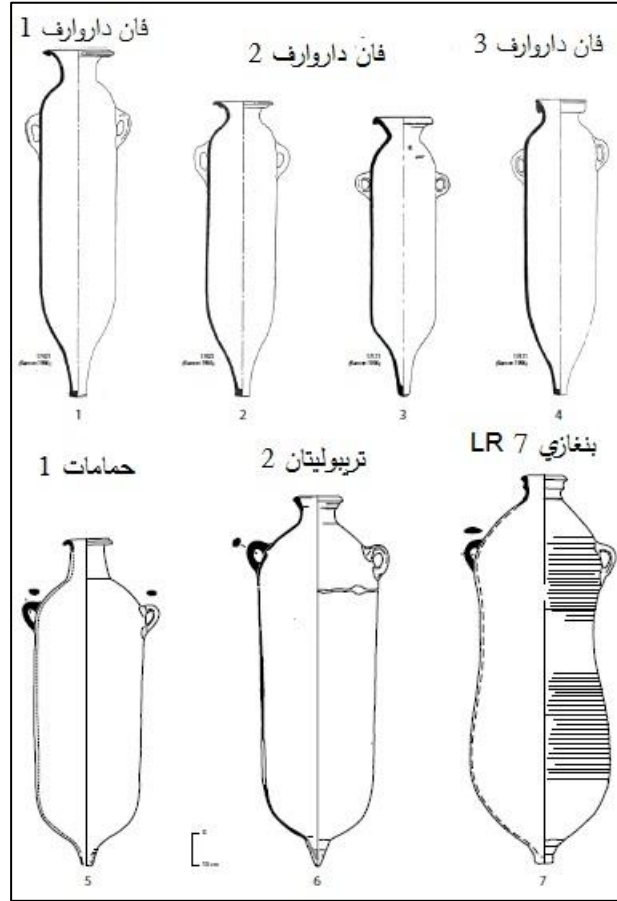
<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 92.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Elément de typologie des céramiques de l'Afrique romaine, p 509.



الشكل -14-: يوضح أمفورة من نمط بنغازي LR 7

تضم هذه المجموعة أنماط الإفريقية التي مازالت تحمل التأثيرات الفينيقية واليونانية سواء في شكلها وطريقة صنعها، والغريب أنه إستمر تداولها لفترات طويلة، لم تعرف إنتشار الكبير في بلدان حوض البحر الأبيض المتوسط، بل إقتصرت على شمال شرق إفريقيا بالخصوص تونس وليبيا حالياً، تمثل اللوحة رقم - جميع أنماط الأمفورات ذات التقاليد اليونانية:



اللوحة رقم -02-: توضح أنماط الأمفورات الإفريقية ذات التقاليد البونية

## 2- الأمفورات الإفريقية المرومنة المبكرة:

### 1-2 الأمفورات الإفريقية القديمة

لقد أثارت الأمفورات الإفريقية القديمة المعروفة أيضا بالأمفورات البيضاوية تساؤلات كثيرة حول تاريخها ومصدرها، لكن في السنوات الأخيرة، تم إحراز تقدم حاسم: أولاً، في الدراسة النمطية وتحديد مجال إنتشارها، ثم في التمييز بينها وبين نوع Dressel 26، والذي يحمل أوجه تشابه في مظهر الجسم والحافة<sup>1</sup>، غير أن الدراسات الحديثة استطاعت تحديد أصلها، والذي لم يعد يجب البحث عنه في طرابلس فقط، بل إمتد إلى غاية الجزء الشمالي الشرقي من شمال تونس، و كذا منطقة في زيوجيتان Zeugitane بين قرطاج وأوتيكا<sup>2</sup>. ينتج عن ذلك تسمية جديدة لهذه الأخيرة تعرف ب "الأفريقية القديمة".

إن مسألة إنتاج وتوزيع هذا النوع من الأمفورات في أجزاء مختلفة بالمنطقة الغربية للبحر الأبيض المتوسط، فعلا هو موضوع دراسة أجراها ج. باسكوال Pascual وأ. ريبيرا Ribera، ووفقاً لهؤلاء

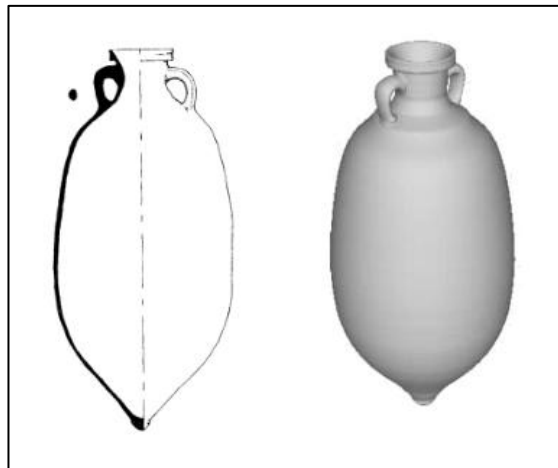
<sup>1</sup> Ben jerbania (I.) et Capelli (C.), Op-cit, p 8.

<sup>2</sup> Capelli (C.) et Contino (A.), « Amphore tripolitaine ancienne ou amphore africaines anciennes ? », dans : Ant.Afr, N 49, CNRS, Paris, 2013, (pp :199-208), p 201.

الباحثين، تم صناعة هذه النماذج المصنفة في الفترة الجمهورية المتأخرة بمقاطعة طرابلس. ومع ذلك، فقد أظهرت الدراسات الحديثة عدم وجود ورشات في هذا المجال وأكدت توافق عجينة العينات التي تم تحليلها الأصل أفريقي<sup>1</sup>.

أما فيما يخص تأريخ هذا النوع، فقد أشارت الأبحاث التي أجريت في أوتيكيا وأجزاء عديدة من شمال تونس أن هذا النوع البيضاوي ظهر ابتداء من سقوط قرطاج سنة 146 ق.م<sup>2</sup>، بعدها تم تبني النموذج الإغريقي و الروماني المتمثل في موقع المقابض على الرقبة، والذي يختلف عن الأنواع البونية المعتادة حيث أن شكل البدن الأسطواني هو الغالب عليها<sup>3</sup>، يتم إنتاج هذه الأمفورات بين منتصف القرن الثاني ونهاية القرن الأول قبل الميلاد، لكن عرف أوجه مع بداية القرن الأول الميلادي<sup>4</sup>.

أهم الخصائص التقنية التي تميزت بها الأمفورات الإفريقية القديمة، هي حافتها البارزة نحو الخارج والمقسمة إلى قسمين أو ثلاثة أقسام، تنتهي بعنق مدبب غالبا ما يكون قصير، تثبت المقابض السمكية أسفل الحافة وتمتد حتى الكتف، أما البدن فيكون بيضاوي ذو سطح خارجي سميك، ينتهي بقدم مدببة<sup>5</sup>. أما فيما يتعلق بعجنتها فهي تختلف حسب مراكز صناعتها، بالنسبة لورشات شمال تونس فتتميز عجنتها بنسبة عالية من الكوارتز والمعادن الثقيلة مثل الميكا الميزة الغير موجودة في ورشات جنوب تونس (على سبيل المثال Zian / Zitha) وغرب ليبيا (على سبيل المثال Gargaresh)، أما ورشات روما المنتجة لهذا النوع فعجنتها مشابهة لإنتاجات شمال تونس وعنصر الكوارتز مهيم عليها<sup>6</sup>.



الشكل -15-: يوضح أمفورة من نمط الإفريقي 1

<sup>1</sup> Pascual (G.) et Ribera (A.), « *Le ánforas tripolitanas antiguas en el contexto del Occidente Mediterráneo. Un contenedor poco conocido de la época republicana* », dans : vivre, produire et échanger : reflets méditerranéés, Mélanges offerts à Bertrand Liou, Coll. Archéologie et Histoire romaine 8, Montagnac, 2002, (pp :303-317), p 303.

<sup>2</sup> Ben jerbania (I.) et Capilli (C.), Op-cit, p 10.

<sup>3</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine : nouvelles avancées sur la production, la typo-chronologie et le contenu, p 597.

<sup>4</sup> Lemaître (S.), Capelli (C.) et Sanchez (C.), Op-cit, p 210.

<sup>5</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 105.

<sup>6</sup> Capelli (C.) et Contino (A.), Op-cit, p 201et 205-206.

لقد أنتشرت الأمفورات الإفريقية القديمة، نذكر في كل منطقة حوض البحر الأبيض المتوسط، مثال على ذلك المجموعات التي عثر عليها في نورفو Nuovo Mercato Testaccio بروما و مستودعات Longarina بأوستيا، وكذا حطام <sup>1</sup> Cap Camarat 2 وهو الذي أحرز تقدما في دراسة توسع وإنتشار هذا النوع وكذا ساعدت في عملية تأريخها، إضافة إلى عينات ميناء نوتيك التابع لمنطقة النوربون الواقعة جنوب فرنسا، حيث تحتوي هذه الأخيرة على أنماط تريبوليتان 1 ودرسيل 26 وغيرها، وبعد التحليل البيتروغرافي للعينات تم تأكيد الأصل الإفريقي لها، والذي يعود إلى عدة ورشات من تونس (الشمال الغربي والوسط والشمال الشرقي) وكذلك من طرابلس، وهذا لتسويق زيت الزيتون، و ربما الصلصات والأسماك المعلبة أو النبيذ أيضا نحو منطقة النوربون بين النصف الثاني من القرن الأول ق.م وأعوام 60-70 ميلادي<sup>2</sup>، تبقى هذه الأخيرة مجرد احتمالات.

من ناحية أخرى، يجدر النظر في الارتباط الذي يمكن إنشاؤه بين الحاوية والمحتوى، ونظرا لعدم توفر بيانات إبيغرافية وإيكنوغرافية القديمة، فضلت جميع الدراسات حتى الآن إعتبار زيت الزيتون المنتج الرئيسي الذي يتم نقله في هذه الأمفورات<sup>3</sup>، لذا هل من الممكن اعتبار أن هذه الأمفورات الإفريقية القديمة هي علامة على تسويق الزيت الإفريقي، الموزع في الغرب جنبا إلى جنب مع أمفورات الإيطالية (خاصة دريسيل 1) التي تنقل النبيذ من إيطاليا؟ هل يمكننا اعتبار أن هذه الأشكال البيضاوية الجديدة مع مقابض متصلة بالرقبة، تشكل نموذجا جديدا للحاويات المعدة لتجارة هذا المنتج الزراعي؟ في الوقت الحالي، لا يسمح لنا غياب البيانات التي يمكن أن توفرها التحليلات الكتابية والفيزيائية الكيميائية بالتعليق على السؤال.

## 2-2 أمفورات نمط أوستيا OSTIA LIX :

ترجع تسمية هذا النمط من الأمفورات إلى مكان إكتشافها، فقد قام فريق من العلماء بحفريات في مدينة أوستيا وقد أرخت بناءا على طبقتها الإستراتيجية<sup>4</sup>، أين تم العثور خلالها على نوعين من القوارير القوارير تشبه من الناحية المورفولوجية الأمفورات الإفريقية<sup>5</sup>، وبعد التحليل الصخري للعينات المكتشفة في مناطق متعددة حدد أصلها الذي يعود إلى شمال إفريقيا، وتكمن صعوبة تصنيف أمفورات Ostia LIX و XXIII إلى قلة عدد النسخ الكاملة المنشورة<sup>5</sup>، وكانت الباحثة بانيللا Panella قد قامت بتصنيف مرجعي لهذين النمطين، وإعتمدت في إسناداتها ومقارنتها على الأنواع المتواجدة في الجزائر<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Pascual (G.) et Ribera (A.), Op-cit, p 305.

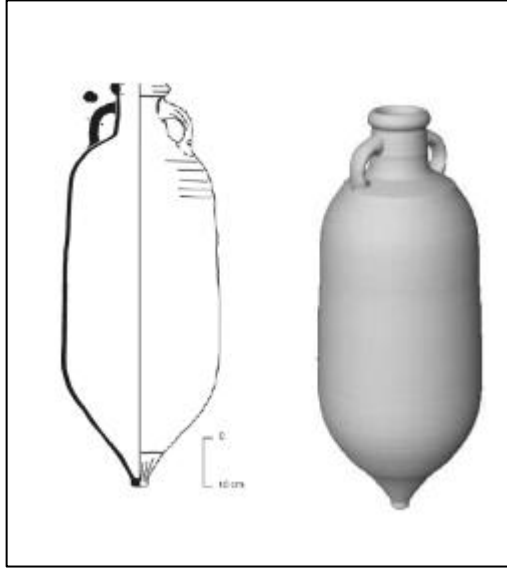
<sup>2</sup> Lemaître (S.), Capelli (C.) et Sanchez (C.), Op-cit, p 214.

<sup>3</sup> Capelli (C.) et Contino (A.), Op-cit, p 205.

<sup>4</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 600.

<sup>5</sup> Bonifay (M.) et Botte (E) et Al..., Nouvelles hypothèses sur l'origine et le contenu des amphores africaines Ostia LIX et XXIII, Anti. Afr, 52, Aix -en-provence, 2015, (pp :189-210), p 190.

<sup>6</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 101.



الشكل -16-: يوضح أمفورة من نمط أوستيا Ostia LIX

يعود إنتاج أمفورات Ostia LIX إلى فترة الفلافيين مع بداية النصف الثاني من القرن الثاني ميلادي. ومع ذلك، اختلفت هذه القوارير عن غيرها من المنتجات الأفريقية المعروفة من خلال بعض التفاصيل المورفولوجية والتقنية، وتتسلسلها الزمني المبكر. كان نسبهم إلى أفريقيا محل نزاع. وبناءً على إعادة قراءة صورة Tituli picti لبومبي، تم تفسير نوع Ostia LIX أحياناً على أنه أمفورات صقلية مخصصة لتسويق نبيذ Tauromenium، يبدو أن البتروغرافيا نفسها لا تتعارض مع هذه الفرضية الجديدة، وكذا التشابه الكبير بين هذا النمط وأمفورات بومبي، حيث يواجه العلماء صعوبات في التمييز بينهم<sup>1</sup>.

### 2-3 أمفورات نمط أوستيا OSTIA XXIII :

نوع Ostia XXIII، تم إنتاجه في القرن الثاني وإستمر حتى النصف الأول من القرن الثالث الميلادي<sup>2</sup>، ربما كان يستخدم لنقل الزيت، يبدو أن الغياب التام لآثار القار (POIX) على العينات، والتي تشكل بيئة مواتية بشكل خاص للحفاظ على هذه المادة العضوية، الأمر الذي يؤكد صحة هذه الفرضية. حيث تشير دراسة الكتابات المرسومة على سطح هذا النوع من الأمفورات المتواجد ببومبي على تعليب الزيتون بدرجات نضج مختلفة<sup>3</sup>.

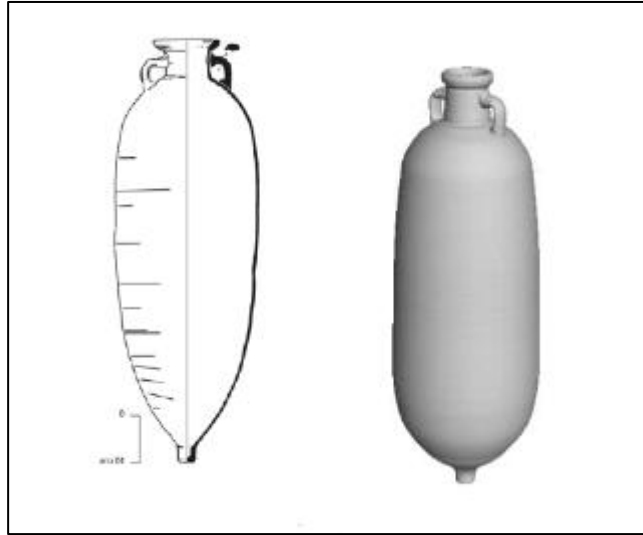
أسفرت الحفريات التي أجريت في مستودعات الرون Rhône إلى العثور على نمط Ostia XXIII متأخر، كما عثرنا على إكتشاف آخر في نفس المنطقة من النهر، ضمن مجموعة مؤرخة في

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 600.

<sup>2</sup> Duperron (G.) et Capelli (C.), Op-cit , p 171.

<sup>3</sup> Bonifay (M.) et al..., Op-cit, p 189.

النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، أمفورتان أفريقيتان يمكن تفسيرها أيضًا على أنها أشكال متأخرة من النوع Ostia XXIII، تتميز بشكل خاص حيث الفوهة محددة قليلاً. وبعد التحليل البيتروغرافي للعينات إكتشفنا أن طينتها تحتوي على جزيئات كلسية وهي غنية أيضا بعنصر الحديد ونادرا ما نجد الطمي، لذلك فنسيجها الغشائي نقي، يتضمن شوائب الكوارتز والكاليسيت أيضا، أما فيما يتعلق بطهي هذا النمط فدرجات حرارة الفرن تتراوح بين المتوسطة والمنخفضة<sup>1</sup>.



الشكل -17-: يوضح أمفورة من نمط أوستيا Ostia XXIII

يصعب صياغة فرضية دقيقة لمصدر هذه الأمفورات، ومع ذلك يجدر إبراز الاختلافات في العجينة مع تلك الموجودة في الورش المعروفة على الساحل الشرقي لتونس وطرابلس. أصل من منطقة قرطاج شمال غرب تونس ليست مستبعدة، غير أن أقدم النماذج لهذا النوع من الأمفورات وجدت في مدينة بومبي بروما.

الإستئناف الأخير للبحوث حول هذين النوعين من الأمفورات يجعل من الضروري التساؤل مرة أخرى عن أصلهما الذي ظل محل شك لى الباحثين، وهذا من خلال إعادة فحص التسلسل الزمني النمطي، بإستناد على الكتابات القديمة وإستعانة بعلم البيتروغرافيا وأسماء المواقع الجغرافية، ومن خلال إعادة قراءة محتواها<sup>2</sup>.

يمكن اعتبار هاذين النمطين، ولا سيما النوع Ostia XXIII، بمثابة سلائف لنوعين أفريقيين كلاسيكيين خاصة النوع الإفريقي الأول، بل ويتعايشان لمدة قرن تقريبًا مع الأنواع التي من المفترض أن تخلفهما، هذا هو السبب في طرح التساؤل عما إذا كانت الأصالة الشكلية لأنواع Ostia LIX و Ostia XXIII لا يمكن أن تكون علامة على منطقة إنتاج معينة أكثر من تلك الخاصة بالتسلسل الزمني المبكر، في

<sup>1</sup> Duperron (G.) et Capelli (C.), Op-cit, p 170.

<sup>2</sup> Bonifay (M.) et al..., Op-cit, p 190.

نهاية مسح جماعي يجمع بين بيانات نمطية وكتابية وصخرية<sup>1</sup>، يبدو أن إنتاج هذه الأمفورات يمكن أن يقع في شمال غرب تونس، ربما بين بنزرت وطبرقة، وقد دعمت هذه الفرضية حطام سفينة Camarina التي عثر عليها في صقلية، ودلت الأبحاث أن هذه الأخيرة كانت محملة بأمفورات Ostia LIX و XXIII بالإضافة إلى شحناتها الرئيسية التي هي عبارة عن حمولة من رخام شمتو Chemtou، الذي لا يمكن تحميله إلا في ميناء يقع بين طبرقة (على الأرجح) وأوتিকা، وهو خط ساحلي ربما يكون مكان إنتاج هذه القوارير<sup>2</sup>.

عينة أخرى عثر عليها في موقع Monte Testaccio بروما، تحمل ختم TAV، وهذه المرة تشير إلى المدينة التي أنتجت فيها الأمفورات، في بداية إقترح إسم Tauraca لكن مؤخرًا تم تعديله Thabraca / Tabarka، وفقًا للنموذج الأفريقي لفترة سيفيريان. ومع ذلك، تجدر الإشارة إلى أنه منذ نهاية القرن الأول ظهر إنتاج مقلد لأمفورات Ostia LIX في سلاكتا<sup>3</sup> Salakta، وهو ما يوافق نوع سلكتوم 3 Sullectum في دراسة ناصف سنة 2015<sup>4</sup>، كما تم الإبلاغ أيضًا عن تصنيع النوع Ostia XXIII في Leptiminus ولكن بدون توضيح وصنفت على أنها نادرة، غير أنه السهل جدًا التعرف على عجنتها وفقًا لدراسة الأخيرة التي أجراها بونيفاي وكابيلي<sup>5</sup>.

أما فيما يتعلق بإستمراية هذين النمطين من الأمفورات، فلا تزال الأبحاث والدراسات جارية حيث ليس بالضرورة أن يكون النوع الأول Ostia LIX إستبدل مع مرور الوقت بالنوع الثاني Ostia XXIII، بل قد يكون أنتجا في نفس الفترة، كما أنه ليس بالمؤكد أن الإثنان يضمنان نفس المحتوى: الزيتون المعلب (؟) للأول، الزيت لنوع الثاني<sup>6</sup>.

## 2-4 أمفورات نمط قرطاج المبكرة 4 Carthage Early Amphora IV

يعتبر من بين أقدم الأنواع الرومانية-الأفريقية، وحدد مارتين كيلشر أصل هذا النمط في قرطاج، وذلك خلال النصف الأول من القرن الأول ميلادي، وهو عبارة عن رومنة الأنواع البونية بنقل موضع المقابض على كتف ويمتد إلى أسفل الحافة، والأرجح أنه إستمد شكله من النوع البوني الجديد Van derWerff 1.

<sup>1</sup> Bonifay (M.) et al..., Op-cit, p 190.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 600.

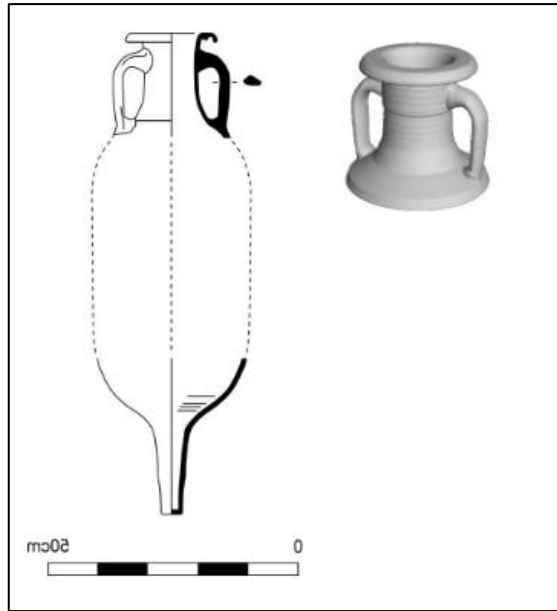
<sup>3</sup> منطقة أثرية واقعة على بعد 6 كلم جنوب المهديّة بتونس، وكانت تسمى قديما ب سلكتوم Sullectum.

<sup>4</sup> Nacef (J.), La production de la céramique antique dans la région de Salakta et Ksour Essef (Tunisie), Series :Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, Archaeopress, England, 2015, p 38.

<sup>5</sup> Bonifay (M.) et al..., Op-cit, p 190.

<sup>6</sup> Rizzo (G.), « Ostia, le anfore e i commerci mediterranei, un bilancio preliminare, Archeologia classica », Vol. 69, N° 8, Italie, 2018, (pp :223-266), p 257.

أظهر البحث الجديد أن هذا النوع يعود إلى شمال تونس، صنع في منطقة قرطاج وفقاً لتحليلات بتروغرافية، وفي نابل وفقاً للمسح الجغرافي للورشات الصناعية ببرقنصلية<sup>1</sup>، حيث عثر على هذا النوع في أودنة ونابل، ولكن لم يعرف إنتشاراً له في موقع بوبيت Puppit بالحمامات ولا في سيدي جديد، ربما بسبب وجود أمفورات ذات تقاليد بونية من خليج الحمامات. في الواقع يمكن اعتبار أمفورات قرطاج 4 وحمامات 1 على أنهما نوعان مختلفان عن الأمفورات البونية الجديدة التي كانت منتشرة من قبل في شمال تونس خاصة فان داروارف 1، لكن يبدو أن توزيع نمط قرطاج في الخارج أفضل، ربما بسبب تفوق ميناء قرطاج على مدن خليج الحمامات (؟)<sup>2</sup>.



الشكل -18-: يوضح أمفورة من نمط Carthage Early Amphora IV

تستخدم هذه الأمفورات على الأرجح لنقل الأسماك المملحة، بين منتصف القرن الأول الميلادي حتى القرن الثاني، توجد العديد من شواهد على وجود هذه الأمفورات غرب البحر الأبيض المتوسط، نذكر منها روما في ماونتي تاستيكو Monte Testaccio في القرن الثاني، وتزامنا معه في بلاد الغال عثر على مجموعة قرطاج 4 في مدينة فوس سورمار Fos-sur-Mer<sup>3</sup> خلال الكشف عن حطام سفينة سان جيرفي 3 Saint-Gervais. بالإضافة إلى ذلك، تم اكتشاف أمفورتين من هذا النوع في آرل بموقع الرون Rhône، يرجع تاريخهما بشكل أساسي إلى فترة الفلافية<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.) et al..., Op-cit, p 192.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 99.

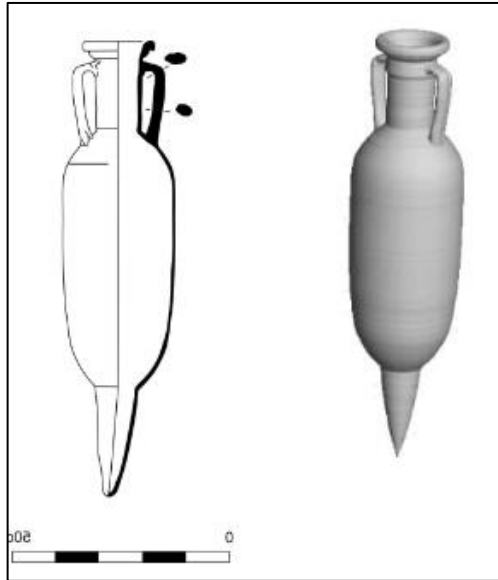
<sup>3</sup> تقع بلدة Fos-sur-Mer على بعد 49 كيلومتراً شمال غرب مرسيليا ، على ساحل البحر الأبيض المتوسط، تضم المدينة ميناء كان يحمل أهمية كبيرة قديماً مكوناً خطاً تجارياً هاماً يربط بين موانئ آرل وأوستيا.

<sup>4</sup> Guillaume (D.) et Capelli (C.), Op-cit, p

## 5-2 أمفورات نمط ليبتيمينوس 1: Leptiminos

نمط ليبتيموس Leptiminos I المنتج في بيزاسين إستمد تسميته من المكان الذي إكتشف فيه لأول مرة، إلا أن هذا لا يعني إنحصار إنتاجه في تلك المنطقة فقط، بل يعتبر من بين الأنواع المميزة المنتجة في سالاكتا ما هو الحال في مينة ليبتيموس، وقد أشارت الباحثة جيهان ناصف على أن هذا النمط ربما يكون تطوراً لنوع أوزتيا Uzita Pl. 52.10 المصنوع بشكل أساسي في سالاكتا والموافق لنوع سليكتوم 2 في دراستها<sup>1</sup>.

كان الباحث أوباي Opait هو أول من حدد هذا النوع من الأمفورات المنتجة في أفران لامتا على أنه تقليد لنوع Dressel 14. صحيح أن المظهر العام لهذه الحاوية يذكرنا تماماً بالأمفورات ذات الأصول الأسبانية، والتي تعرف توزيعاً جيداً في تونس، ولكنها أيضاً قريبة من تلك الموجودة في نمط قرطاج البوني IV ، وبالتالي يمكن للمرء الاعتقاد بأنه نسخة محلية لنمط أولي أكثر من تقليد لنوع غير أفريقي. يتميز بحافة مسطحة وبارزة، التي يتم تسطيرها أحياناً بواسطة قالب على وجهها السفلي، إذا فهو بعيد جداً عن النموذج الإسباني المفترض.



الشكل -19-: يوضح أمفورة من نمط ليبتيمينوس 1

أما فيما يتعلق بمحتوى أمفورات ليبتيمينوس 1، لا يزال البحث سارياً، غير أنه من المؤكد عملياً هو إستعمالها في نقل الأسماك المملحة، كما يتضح من اكتشاف بقايا الأسماك في قاعدة عثر عليها في منطقة الجم، ولا يزال تأريخ هذه القوارير غير دقيق، يقترح A. Opait نطاقاً بين نهاية القرن الأول

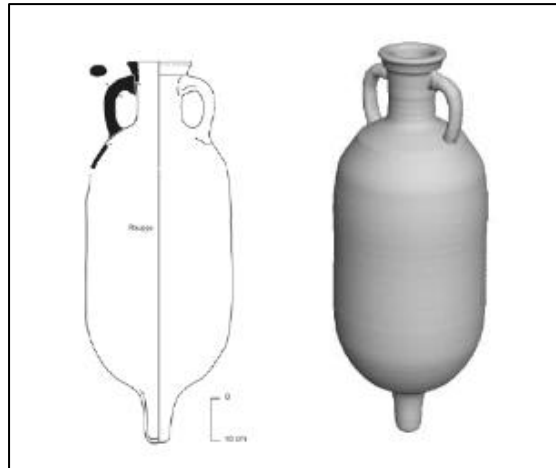
<sup>1</sup> Nacef (J.), Op-cit, p 35.

ومنتصف القرن الثالث، لكن من المحتمل أن يكون هناك أشكال أخرى بأجسام مدبب تعود إلى القرنين الثالث والرابع تعتبر أحدث من الأنواع الكلاسيكية<sup>1</sup>.

## 2-6 أمفورات نمط أوزيتا Uzita Pl. 52, 10:

كان J.H Van der Werff قد حدد في أوزيتا<sup>2</sup> نوعاً غريباً من الأمفورات ذات حافة قمعية محدبة من أعلى ومقعرة أسفلها، ونسب هذا النوع إلى إنتاج أفريقي، ويؤكد هذا الأصل وجود بقايا فخارية تعود لهذا النمط ناتجة عن عملية طبخ بهذا الشكل في العديد من ورشات الصناعية في المنطقة، ولا سيما بئر عباد و سالكتا نفسها، وكان موقع روقة Rougga أول من قدم شكلاً كاملاً لهذه الحاوية، نجد نفس الحافة المميزة والعنق الأسطواني المائل قليلاً لأعلى، ومقابض دائرية مجوفة على الجانبين، يميزها بدنها الأسطوني القصير، ينتهي بقدم أسطوانية مجوفة.

حول أصل هذا النوع من الأمفورات الذي تم تفسيره بطريقتين، حيث رأى بايكوك و بجاوي من خلال دراستهم التي قدمت سنة 1989 أن هذه الأخيرة هي تقليد محتمل لنوع الإسباني دروسال 7-11 المخصص لنقل القاروم، أما جيري Guéry فقد إقترح مقارنة مع أمفورات طرابلس بسبب قولبة الحافة، حتى لو كان من الصعب أن يقتنع المرء تماماً بوحدة من هاتين الفرضيتين<sup>3</sup>، إلى أن الباحثة سيفيريس ليمتير S. Lemaitre إقترحت فرضية التشابه في الشكل مع أنواع جنوب شبه الجزيرة الإيبيرية والتي نجدها مميزة للأمفورات الإفريقية المبكرة<sup>4</sup>، لكن تظل الحقيقة أن شكل هذه الأمفورات أصلي تماماً ينتمي إلى المجال الإفريقي، وذلك فقط بسبب مقابضها الضخمة ذات المقطع الدائري<sup>5</sup>.



الشكل -20-: يوضح أمفورة من نمط أوزيتا Uzita Pl. 52, 10

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 99-101.

<sup>2</sup> Uzita أو Uzitta موقع أثري تونسي يقع على ساحل وسط تونس، الموقع الذي أصبح يحمل اسم هنشير المخربة، كان قد عرف الوجود الفينيقي مبكراً.

<sup>3</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 103.

<sup>4</sup> Lemaitre (S.) et Capelli (C.), Op-cit, p 210.

<sup>5</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 105.

تظل مسألة تأريخ هذا النمط محل تضارب من طرف العلماء، لكن النطاق المقترح هو نهاية القرن الأول ميلادي وتستمر إلى غاية القرن الثالث، إستعملت لحمل وتخزين صلات السمك، وقد دلت التحليلات البيتروغرافية للعينات أنها نشأت في وسط تونس، وربما منطقة سلاكتا<sup>1</sup>.

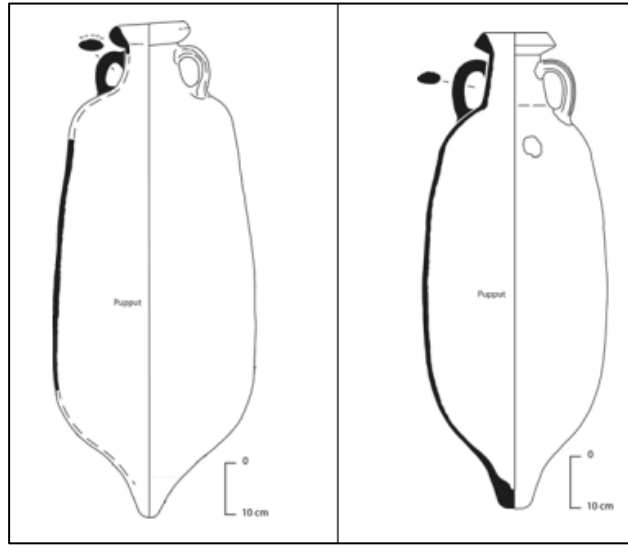
## 7-2 أمفورات بونيفاي 16 و 17 Bonifay :

يعتبر هذان النوعان جديداً تم التعرف عليهما في مقبرة بوبيت Pupput التي تعود إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، يبدو أيضاً أنها تمثل أنواع مبكرة للأمفورات الإفريقية 1 و 2، وتعتبر ورشات لبتيوس خاصة وبيزاسين مراكز إنتاج هذين النمطين<sup>2</sup>.

- النوع الأول يذكرنا بالأمفورات الإفريقية 1 أو A من خلال شكل الحافة التي يميزها سطحها الخارجي محدب بقوة، لكن باقي أجزاء الشكل يظهر أنها أمفورة مختلفة تماماً، ببدن أسطواني ضخم يتسع عند القاعدة، وينتهي بقدم مخروطي بارز.

- النوع الثاني (النوع 17)، له حافة ضخمة ذات مقطع مثلثي مميز للغاية، وعنق مخروطي طويل، وجسم ذو بدن أسطواني ينتهي بقدم مسطحة.

في كلتا الحالتين، تكون المقابض عريضة، مسطحة ومضلعة طولياً من الخارج. يبدو أن هذه الخصائص موجودة في بعض منتجات أفران لبتيوس.

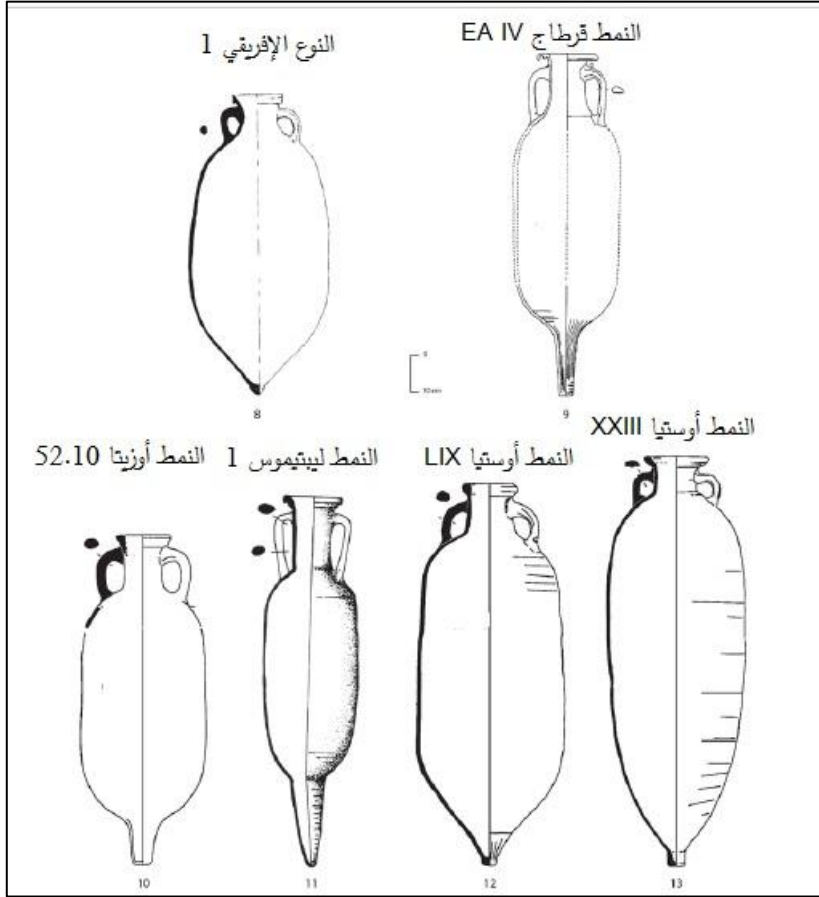


الشكل -21-: يوضح أمفورة من نمط بونيفاي 16/17

<sup>1</sup> Lemaitre (S.) et Capelli (C.), Op-cit, p 210.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), «Elements de typologies des céramiques de l'Afrique romaine», La céramiques Africaines dans la Sicile romaine, Tome II, Monografie dell'Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, Catania, 2016, (pp :507-574), p 512.

النوع 16 موثق في مونتي تيساشيو بروما ويعود إلى منتصف القرن الثاني الميلادي، التاريخ المتوافق مع مقبرة بوبوت موقع الدراسة، غير أنه يصعب تأريخ هذين النوعين بدقة في أفران لمطة، لذلك تم تأريخها مثل العديد من المنتجات الأخرى لهذه الورشة، بين نهاية القرن الأول ومنتصف القرن الثالث. على غرار النوع 17 التي نسب إليها فان دير ويرف إسم أمفورات الإفريقي 3، تؤرخ بالنصف الأول من القرن الثالث<sup>1</sup>.



اللوحة رقم -03-: يوضح أنماط الأمفورات الإفريقية المرومنة

### 3- الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية

لا يزال التصنيف الأمفورات "الإفريقية" الذي تم إعتماه وفقا للنماذج المكتشفة في أوستيا قائما، والذي قام به كل من الباحثين زيفي Zevi وتشارنيا Tchernia سنة 1969، وتم إستئنافه في عام 1984 بواسطة الباحث كاي Keay، لكن تظل مجموعة أوستيا هي الأكثر شمولية. ومع ذلك، فإن

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique ..., p 103.

إحدى الصعوبات الرئيسية التي تواجه هذا التصنيف تأتي من حقيقة إيمانه تقريبًا على الشكل مورفولوجي للحواف فقط.

إن عجينة الأمفورات تكون عادة سميكة، تحتوي على مواد صخرية ومعدنية من بينها ذرات من معدن الكوارتز ومن الحجر الجيري، وفي محاولة لرسم صورة أكثر شمولية لإنتاج القوارير أو الأمفورات في إفريقيا<sup>1</sup>. حيث كانت هذه الصناعة في كل مكان بمحافظات شمال البحر الأبيض المتوسط، ابتداء من طرابلس التي كانت السبابة في هذا المجال حيث نجد أولى ورشات صناعة الأمفورات فيها. كانت بداية إنتاج الأمفورات الإفريقية حوالي القرن الثالث إلى غاية القرن السابع ميلادي، وكانت تستعمل هذه الأخيرة في أغراض عدة، حيث كانت تنقل فيها المواد الغذائية من أجل التجارة قديما، كما أنها تعتبر حاويات وأوعية لنقل الزيت، وهذا ما تدل عليه الرسومات والعلامات الموجودة على سطح. كما يمكنها أيضا أن تحتوي على محاليل ملحية، ويتضح هذا من خلال اكتشاف نموذجين من الأمفورات تحتوي على بقايا أسماك وقشريات. وهناك نوع آخر من الأمفورات يأتي كروي يستعمل لنقل النبيذ، وفي الغالب يصنع هذا النوع في موريطانيا القيصرية، ويكون ذو قاع مسطح. أما الأمفورات ذات الجسم الاسطواني فهي في غالب مصنوعة في بيزاسين byzacéne بتونس وأيضا في مقاطعات البروقنصلية، وهذه الأنواع سادت خلال القرن الثالث ميلادي<sup>2</sup>.

بعدها يظهر جيل ثاني من الجرار الأسطوانية يكون متوسط الحجم، يحل تدريجيا محل الأنواع السابقة و هذا في بداية القرن الرابع ميلادي، ولكن يصعب أحيانا الفصل بين أنواع الأمفورات المحلية وتلك الآتية من الورشات المجاورة. لكن شهدت بداية القرن الخامس ميلادي عودة جيلين جديدين من الأمفورات الأسطوانية، وهي الأمفورات الكبيرة الحجم والأخرى صغيرة في الحجم، وهذه الأخيرة كانت في بداية الأمر ذات شكل أسطواني عند الكتف والحافة، لكن بعدها يتم إستبدالها في نهاية القرن الخامس بأشكال جديدة ومتنوعة أصغر حجما، تتميز بكتف أقل بروزا وبدن مدبب بعنق لوزي الشكل ذو حافة مخددة (بارزة)، وهذا آخر الأنواع، و تستعمل هذه الأنواع لنقل النبيذ و الصلصات و لنقل الزيت أيضا<sup>3</sup>.

### 3-1 أمفورات طرابلس 1 و3:

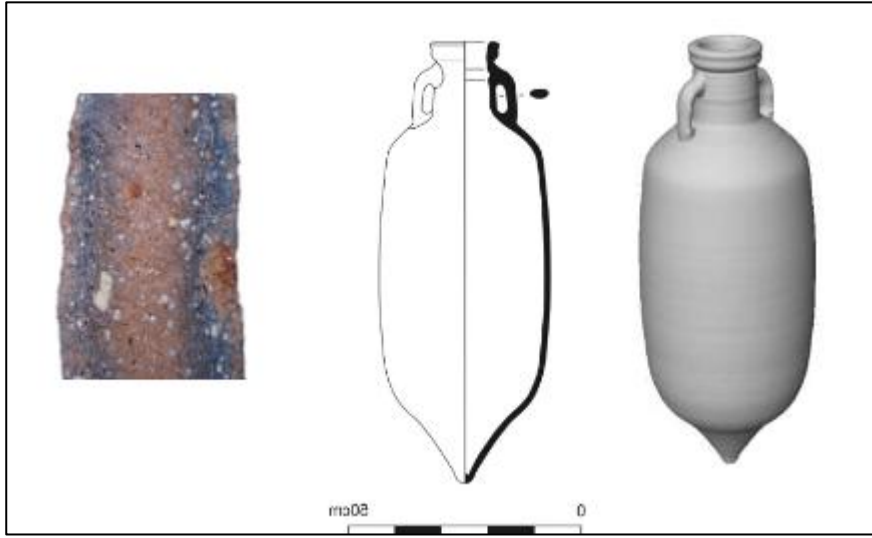
تمت دراسة هذا النوع لفترة طويلة من طرف الباحثين لتمييز بين الأمفورات المنتجة بتونس وأخرى التي صنعت في طرابلس، أمفورات الطرابلسية من النوع الروماني الإفريقي، والتي ربما تكون مستمدة من أمفورات الفترة الجمهورية خاصة النوع دريسيل 26، قد تم توضيحها في شكلين رئيسيين الأول والثالث، ولكن ليس من السهل دائما التمييز بينهما إلى بواسطة الحافة:

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Op -Cit ,P 107 .

<sup>2</sup> Raynaud(C.) et Bonifay (M.), « Amphore Africaine », dans Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale , lattes 1993 . P15.

<sup>3</sup> Ibid ,P 15 .

- النوع تريبوليتان الأول: حافة ضخمة ذات طبقتين مائلة قليلاً، يليها عنق أسطواني أو مدبب قليلاً يشكل زاوية عند تقاطعه مع البدن<sup>1</sup>.



الشكل -22-: يوضح أمفورة من نمط طرابلس 1 Tripolitaine

- النوع تريبوليتان الثالث: حافته أقل ضخامة ذات طبقتين أعلى وأكثر اتساعاً، أما العنق فهو مدبب يتربط مع البدن في خط متصل<sup>2</sup>.



الشكل -23-: يوضح أمفورة من نمط طرابلس 3 Tripolitaine

من المحتمل أن يتم إنتاج النوع تريبوليتان الأول من فترة أغسطس حتى منتصف القرن الثاني الميلادي، مع مرحلة تصدير مكثفة في نهاية القرن الأول، ولكن مع بداية القرن الثاني يخلفه النوع

<sup>1</sup>Capelli (C.) et Contino (A.), Op-cit, p 201.

<sup>2</sup>Bertoldi (T.), Op-cit, p 190-191

تريبوليتان الثالث، ويشكل هذا النوع من أمفورات النموذج الرائد في القرن الثالث، لكن توجد إستمرارية في الإنتاج إلى غاية القرن الرابع<sup>1</sup>، مع تغيير يتميز بتضخم القلب العلوي للحافة (المظهر الجانبي يعطي شكل "قلنسوة Casquette")، ولا سيما في أوستيا وليبسيس ماجنا<sup>2</sup>.

نسلط الضوء على إنتاج مهم لهذه الأمفورات في الجزء التونسي الحالي الذي كان تابعا لطرابلس، وخاصة في ورشة زيتا / زيان<sup>3</sup>، يجعل من الممكن أن ننسب إلى هذه المنطقة جزءا من النوعين الأول والثالث، الذي يعرف بعجينته ذات الطينة الثنائية اللون بالأحمر والرمادي مع العديد من الإضافات البيضاء، ما يعرف إذا ب "الخزف التريبوليتاني الخشن" وهو النموذج الخاص لمنطقتي طرابلس ولبدى الكبرى<sup>4</sup>، لكن تم إكتشاف مجموعة أخرى مصنوعة من الطين الناعم ومضغوط ذو لون برتقالي المائل للوردي، وغالبا تنتمي هذه الفئة من العجينة ليس فقط إلى أمفورات تريبوليتان 1 وتريبوليتان 3 التي تم جمعها في أقصى جنوب الساحل التونسي، ولكن أيضا إلى التي عثر عليها في حطام سفينة لورون 2 بفرنسا، وإمتدت كذلك إلى منطقة نابل، وكلها تنصب في سياق نهاية القرن الثالث أو أوائل القرن الرابع<sup>5</sup>. خصصت هذه الأمفورات لحمل ونقل الزيت الإفريقي وذلك يرجع إلى حجمها الذي يتسع لكميات كبيرة من المنتج.

### 2-3 الأمفورات الإفريقية 1

الأمفورات الإفريقية 1 هي حاويات ذات أبعاد متوسطة، يتراوح إرتفاعها بين 96-99 سم، وقطرها 30-33 سم، أطلق على هذا النوع إسم "النوع الإفريقي الصغير" وهي اسطوانية الشكل، و حسب تصنيف المعتد من طرف بانيليا إستنادا على نماذج من أوستيا توجد ثلاث أنواع رئيسية لهذه الأمفورات وهي:

- الأمفورات الإفريقية أ (=ما يعادل نمط أوستيا 3 و4) وهي ذات وجه خارجي محدب بقوة، ووجه داخلي مسطح ومستوي.
- الأمفورات الإفريقية ب (=ما يعادل نمط أوستيا 1) " arcticolato ad echino " وهو ذو سطح داخلي مقعر بشدة مصحوب مع وجه خارجي محدب جدا.
- الأمفورات الإفريقية ج أي " النوع المتأخر " بحافة بسيطة وبارز قليلا<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Pascual (G.) et Ribera (A.), Op-cit, p 303.

<sup>2</sup> تعرف اليوم بمدينة لبدى الكبرى.

<sup>3</sup> هي موقع أثري بالقرب من بوغرة جنوب تونس. كانت قديما تابعة لمقاطعة بيزاسان، تأسست المدينة القديمة في فترة الإمبراطور الروماني كلوديوس في القرن الأول. من الممكن أنه كانت هنالك بلدة أو قرية قديمة أنشئت على الموقع تضم ورشات لصناعة الفخار، وبشكل خاص الأمفورات.

<sup>4</sup> Ben abed (A) et Bonifay (M) et al..., Op-cit, p 23.

<sup>5</sup> Duperron (G.) et Capelli (C.), Op-cit, p 173.

<sup>6</sup> Bonifay (M), Op – cit . P 107 .

كان هذا النمط من الأمفورات الإفريقية 1 مخصص لحمل ونقل الزيت من المقاطعات الإفريقية، والذي تم تأكيد محتواه من خلال تحليلات للبذور الزيتية على العينات المدروسة، يبدو أنه تم إنتاجه بشكل موحد إلى حد ما في مقاطعة إفريقيا زوغيتانا<sup>1</sup> (قرطاج، نابل)، وخاصة في بيزاسين دون أن يكون من الممكن في الوقت الحالي تحديد بوضوح الخصائص المورفولوجية الإقليمية<sup>2</sup>.

### التاريخ المقترح:

- الشكل أ وب إنتاجه من أواخر القرن الثاني وبداية القرن الثالث.
- الشكل ب إستمر حتى منتصف القرن الثالث.
- الشكل ج المتأخرة من النصف الثاني من القرن الثالث. حتى القرن الرابع<sup>3</sup>.

### 3-3- الأمفورات الإفريقية 2

هي أوعية ذات أبعاد أكبر وأكثر تنوعا، حيث يتراوح ارتفاعها ما بين 95-120 سم تقريبا، وقطرها بين 28-45 سم، أطلق عليها إسم "أمفورات الإفريقية الكبيرة الحجم"، يندرج تحتها أربعة أنواع فرعية تحتوي على خصائص عامة مشتركة مميزة لهذا نوع من الأمفورات، فهي ذات مقبض سميك ودائري، أما البدن فهو لوزي الشكل يعلوه عنق مخروطي، ينتهي بقدم ذو نهاية مدورة<sup>4</sup>.

### 3-3-أ الأمفورات الإفريقية 2 أ

يتم تعريف النوع الإفريقي الثاني أ "بحافة سميكة ومستديرة من الخارج على شكل لوزي"، و"عنق مخروطي مزود بمقابض شريطية طولية على شكل أذن"، وهي خاصية مشتركة بين جميع الأمفورات الإفريقية الثانية، يتميز هذا النمط عن غيره من حيث شكل البدن منخفضة وواسعة نسبيا، والتي تنتهي بقدم مدببة بنهاية مستديرة، الشيء الذي يميزها عن غيرها من الحاويات خلوها من الإنتقاخ الذي حدده زيفي وتشارنيا لأمفورات الإفريقية 2. يبدو أن النوع الثاني أ غير متجانس تماما عندما لم نعد نعتمد على أجزاء الحافة فقط في التمييز، بل على العينات الكاملة. وهكذا فإن المجموعة التي تم إستخراجها من حفريات مقبرة بوبيت تجعل من الممكن التمييز بين ثلاثة أشكال:

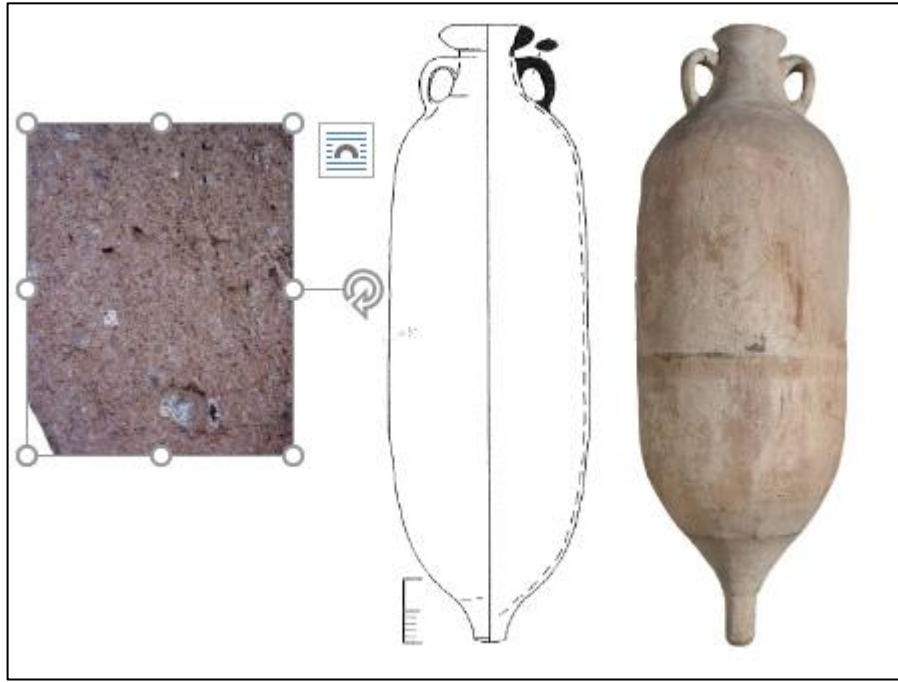
<sup>1</sup> عند نهر توسكا تبدأ منطقة زيوجيتان. يطلق عليه بشكل صحيح أفريقيا. تقع شمال تونس وتمتد أراضيها إلى غاية الشرق

الجزائري مدينة هيون (عنابة) بالتحديد. عن: Plin l'ancien - Histoire naturelle, Littré, T1 - 1848, p 212.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 601.

<sup>3</sup> Bonifay (M), Op - cit . P 107 .

<sup>4</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., pp 107-108 .



الشكل -24-: يوضح أمفورة من نمط الإفريقي 2 أ

- الشكل أ 1، صغير الحجم (يتراوح إرتقاعه بين 96-98 سم، مثل النوع الإفريقي 1)، له شكل كمثري، مع بطن يتسع نحو الأسفل وعنق قصير جدًا. أرخت في نهاية القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث.

- الشكل أ 2، أكبر من سابقه (ارتفاع حوالي 100 سم)، وهو أكثر رشاقة بعنق أكثر تمددًا، مزامن للنوع الأول.

- الشكل أ 3، كبير الحجم (104 سم) لا يزال يحتفظ بحافة "لوزية الشكل" (أو "على شكل زيتوني"، كما وصفه روبوف Rebuffat، يتميز بنتوء بسيطة عند تقاطع الحافة مع العنق، من ناحية أخرى لديها جسم مشابه لجسم الأمفورات الإفريقية 2 ب، النصف الأوسط أو الثاني من القرن الثالث<sup>1</sup>. تم إنتاج هذا النوع من الأمفورات في العديد من مناطق إفريقيا البروقنصلية، ولكن من خلال المعاينة الدقيقة تم إكتشاف بأنه أحد الأشكال الرئيسية لمنتجات ورشة سالكتا، التي يمكن التعرف عليها حتى عن طريق الرسومات التقنية بسبب مظهرها المنتظم جدًا، ونظرًا لإستخدام الخزافين لعجينة "جافة جدًا"، أي مع إضافات جد ناعمة على الطينة<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 111.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 601.

## 3-3-ب الأمفورات الإفريقية 2 ب

يعتبر هذا النوع ب هو الأقل تحديداً بوضوح من بين المجموعات الأربع التي تم إنشاؤها في أوستيا، في الواقع يرجع هذا إلى التشابه بين العينات المختارة لتصنيف، هذا ما جعل الباحثين يواجهون صعوبة في الجمع بين المقارنات التي لا تزال بشكل عام مقنعة قليلاً، يعود ذلك إلى إفتقارها للتجانس، فقد أصبح هذا النوع "عاملاً" لتصنيف الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية، حيث يتم تخزين العينات التي لا يمكن تصنيفها في الأنواع الثلاثة الأخرى أ، ج ود، غير أن عينات مقبرة بوبيت دعمت تصنيف هذا النوع تدعيم حتى ولو ظل نادراً، هذه الأمفورات الكبيرة الحجم (110 سم تقريباً) لها عنق طويل مدبب ينتهي بحافة رباعي الزوايا تقريباً يبلغ ارتفاعها حوالي 3 سم، تتميز ببدن عريض عند الكتف بقطر يصل إلى 40 سم، يتناقص تدريجياً نحو القاعدة، لينتهي بقدم منتخه قليلاً. هذا النوع مؤرخ بالقرن الثالث ميلادي، غير أننا لا نملك معلومات كافية حول محتواه<sup>1</sup>.

تم إكتشاف نوع آخر في هذه المجموعة يعرف بالبديل الإفريقي الثاني ب "الشبه تريبوليتان"، وهو يعتبر الأمفورة الوحيدة من السياق الكاتالوني التي ينسبها الباحث كاي إلى هذا النوع الإفريقي، والتي أعطاهم الرقم 5، تتميز بحافة شريطية بمظهر جانبي خارجي على شكل حرف "S"، وعنق أسطواني مدبب قليلاً، يليه بدن منخفض يتسع نحو القاعدة التي تنتهي بقدم قصيرة منتخه، لقد تمت مقارنة هذا النوع مع مثال آخر مستخرج من مستودعات الجم، وفي الواقع تم إثبات هذا النوع من الحواف بشكل جيد في العديد من الورش الواقعة على الضفة الجنوبية لسبخة سيدي الهاني، على بعد حوالي أربعين كيلومتراً شمال غرب الجم<sup>2</sup>.

تمت مقارنة هذا النوع الإفريقي 2 ب ذو حافة "S" بنوع تريبوليتان 3 من طرف الباحثين بيكوك وبيجاوي وكذلك بن لزرر سنة 1990، والذين حددوا أيضاً سلسلة من الحواف من النوع "شبه التريبوليتاني" في المنطقة أكو<sup>3</sup>. لقد تم الاحتفاظ بهذا الاسم لإضفاء الطابع الفردي على هذه الأمفورات المنتجة في المناطق النائية في الساحل، ونادراً ما يتم تصديرها إلى الخارج نظر إلى موقع ورش العمل، هذا ما يجعلنا نميل إلى تخيل محتوى هذه الحاويات التي على الأرجح يكون إما الزيتون أو النبيذ. ربما تكون هذه الأمفورات معاصرة للأنواع الإفريقية 2 الأخرى، أي القرن الثالث ميلادي<sup>4</sup>.

## 3-3-ج الأمفورات الإفريقية 2 ج

يُعرف بانيليا هذه الأمفورات بأنها تتميز ب "حافة عالية ذات مظهر جانبي محدب، وعنق أسطواني مدبب، ومقابض شريط سميكة تشبه إلى حد بعيد تلك الموجودة في النوعين 2 أ وب، يليها بطن أسطواني

<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 111-114.

<sup>2</sup> Ben Tahar (S.) et Bonifay (M.) et Capelli (C.), « L'atelier céramique d'Oued el Akarit (Tunisie) », In: Antiquités Africaines, N 57, CNRS Editions, Aix-en-provence, 2018, (pp.167-178), 174-175.

<sup>3</sup> موقع بوني في الساحل التونسي، يقع قرب قرية بطرية، على بعد 45 كم شمال شرقي مدينة صفاقس.

<sup>4</sup> Bertoldi (T.) Op-cit, p 185.

يتناقص قطره إلى قليلاً أسفل، ينتهي بقدم طويلة<sup>1</sup>. يقترح ماناكوردا وجود نوعين مختلفين من الممكن الآن التعرف عليهما بشكل أفضل، وتم فيما بعد إلحاقهم بالثالث:

- **الشكل 1:** نجده بحافة منخفضة بإرتفاع حوالي 4 سم، ذات سطح خارجي ناعم ومحدب للغاية، يبلغ قطرها حوالي 12.5 سم (الحافة)، يليها عنق مدبب تثبت عليه مقابض على شكل أذن، أما البدن فهو واسع بقطر يصل إلى 38 سم، يعتبر هذا الشكل كبير الحجم حيث يتراوح إرتفاعه بين 110 إلى 115 سم.

- **الشكل 2:** ذو فوهة عالية إرتفاعها بين 4.5 إلى 5 سم، بسطح خارجي محدب قليلاً وأحياناً مخدد قليلاً، يبلغ متوسط قطر الحافة من 11.2 إلى 12 سم، يكون عنقه أطول وأسطواني أكثر، يليه بدن مدبب يتراوح قطره بين 26 و 28 سم. يعتبر هذا النوع أطول من سابقه بإرتفاع 110-120 سم.

- **الشكل 3:** يتميز هذا النوع بفوهته العالية جداً بطول يصل إلى 6 سم والمخددة على سطحها الخارجي، أما حافته فيبلغ قطرها 11 سم، أسفلها عنق مدود ومرتفع جداً يصل إلى 14 و 15 سم، يليها بطن مدبب وطويل، يبلغ مجمل إرتفاع هذا النوع 120 سم<sup>2</sup>.

لدينا افتراضات قوية حول أصل هذه الأمفورات، وبإستناد على ملاحظات الباحث ماناكوردا، حيث يبدأ أولاً وقبل كل شيء: بطينة هذه الحاويات التي تكون "مقاومة جداً" ذات لون "أحمر فاتح أو برتقالي، تتميز بكونها مضغوط إلى حد ما، وغالبا يأتي سطحها مغطى ببطانة بيضاء"، مع هذا فلم يتم إثبات العجينة المميزة لورشات سالكتا على هذا النوع من الأمفورات، فيبقى مشكل الأصل مطروحا، من ناحية أخرى يلاحظ ماناكوردا أن الطوابع الوحيدة المعترف بها على هذا النوع من الأمفورات تنتمي إلى سلسلة التي يقترح بانبيلا وتعود إلى مدينة نيابوليس الغير بعيدة عن نابل، وبالتالي فقد أنتج هذا النوع في ورشات بضواحي نابل، وقد أشارت الأدلة التي عثر عليها في جزيرة بلانير Planir الواقعة قرب فرنسا، وكذا العينات التي عثر عليها في عنابة، والتي تحوي بدورها على مادة لزجة، إلى أن هذا النوع إستعمل لنقل صلصات السمك، ما يدعم ذلك وجود مصنع لتمليح الأسماك في المنطقة. من المحتمل أن هذا النوع يؤرخ إبتداء من النصف الثاني من القرن الثالث ويمتد إنتاجه إلى القرن الرابع، ولما لا يستمر إلى القرن الخامس<sup>3</sup>.

التأريخ المقترح لهذه الأشكال:

- **الشكل 1 :** من منتصف القرن الثالث إلى غاية بداية القرن الرابع
- **الشكل 2 :** لا يمكن وضع تأريخ له قبل نهاية القرن الثالث، ويستمر إلى نصف الأول من القرن الرابع.
- **الشكل 3:** ظهر في القرن الرابع، ومن المحتمل أنه إستمر إلى القرن الخامس<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 598.

<sup>2</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique .., p 111.

<sup>3</sup> Ben Tahar (S.) et Bonifay (M.) et Capelli (C.), Op-cit, p 174.

<sup>4</sup> Bertoldi (T.) Op-cit, p 185-187.

## 3-3-د الأمفورات الإفريقية 2 د

النوع الإفريقي 2 د يتميز بحافة مسطحة التي أحياناً ما تكون بارزة قليلاً، ولا يفصلها عن العنق إلا بأخدود طفيف، وهي تتوافق مع معظم الأمفورات التي اختارها زيفي وتشرنيا لتوضيح النوع "الإفريقي الكبير الحجم". اقترح الباحث مناكودا بطريقة أولية، التمييز بين أربعة متغيرات على حسب الشكل المرفولوجي لأجزاء الأمفورات التي إتخذها كعينات من حفريات أوستيا، لكن الباحث بونيفي وجد صعوبة في إتباع هذا التصنيف فإقترح وجود متغيرين يتمثلان في:

-الشكل 1 وهو ما يوافق الشكل "أ" عند ماناكوردا، يتميز بحافة عالية على شكل شريط يصل طولها إلى 4 سم، ورفيعة حيث لا يتجاوز سمها 1.5 سم.

-الشكل 2 ما يعادل الشكل "ب" و"د" في تصنيف ماناكوردا، حافته قد تكون سميكة قليلاً من الداخل، ولكن وجهها الخارجي لا يمكن تمييزه عن العنق، باستثناء أخدود طفيف جداً يفصلهم.

يعتبر هذا النوع الإفريقي 2 د أحد منتجات ورشات لبيتييموس وسالكتا، بإضافة إلى ورشة نابل، التي تتميز بعجينة ذات لون برتقالي فاتح، وهي الخاصة التي تميز هذه الورشة، وقد تم إثبات هذا النوع أيضاً وبشكل جيد في ورشة تقع بمدينة التي تعرف اليوم بطينة<sup>1</sup>، ولكن على الرغم من قلة المعلومات والمعطيات الميدانية حول هذا النوع، إلا أننا عثرنا على بعض العينات تحمل أختام تعود لورشات حضر موت وليبيتييموس، ومع هذا فمزال مشكل أصله ومناطق إنتاجه مطروحاً في إنتظار دلائل جديدة تدعم أو تنفي فرضيات الباحثين<sup>2</sup>.

أعطت تحليلات المحتوى التي أجريت على عينات من الأمفورات الإفريقية 2 د نتائج متناقضة، حيث تم الكشف عن آثار لزيت لدى البعض وغيابها بالنسبة للبعض الآخر، ولكن نظراً لكون العديد من النسخ تحوي على جدرانها الداخلية مادة لزجة، يحق للمرء أن يتساءل عن وجود محتوى آخر لهذا النوع، خاصة وأنه تم تسجيل على نسخة من أوستيا كتابة محفورة على سطح أمفورة يتم فيها تحذير المستخدمين من أن محتواها ليس بالمعتاد؟. يرجع تأريخ هذا النوع الإفريقي 2 د حسب ما يقترحه الباحث تشارنيا إلى منتصف القرن الثالث الميلادي والثالث الأول من الرابع<sup>3</sup>.

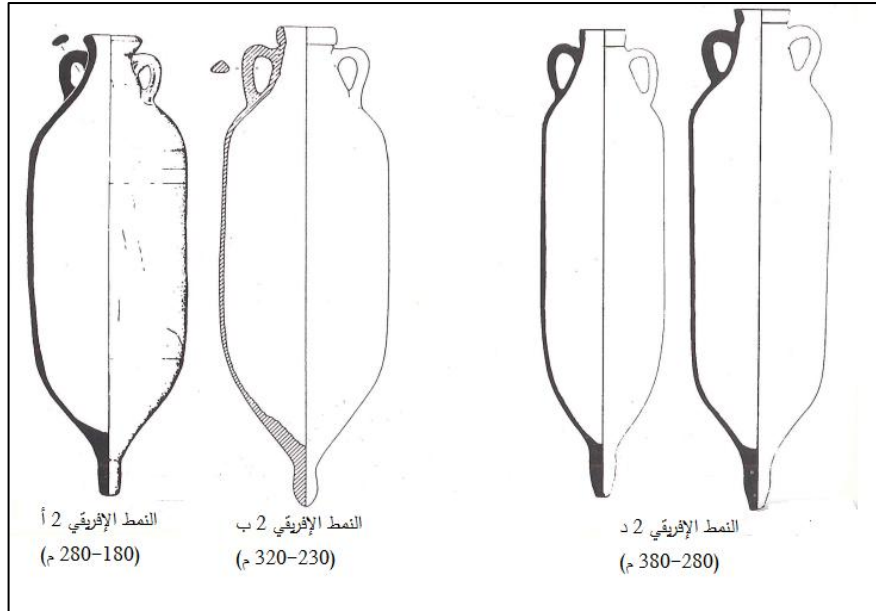
في الختام، نستنتج أن الأمفورات الإفريقية الثانية 2 تشكل مجموعة ربما تعتبر أقل تنوعاً مما تبدو عليه، يمكننا في هذه الحالة أن نتساءل عما إذا كانت الأقسام التي نعمل بها بين الأنواع الأربعة الرئيسية أ وب وج ود إضافة إلى متغيرات أخرى أقل إنتشاراً، لا تتوافق أولاً مع تنوع مراكز الإنتاج، لكنها تتبع نفس التطور كرونولوجي. وهكذا فقد لاحظنا أن النوع 2 أ قد تم إنتاجه في ورشات سلاكتا، أما النوع ب

<sup>1</sup> هي مدينة أثرية تقع حالياً جنوب صفاقس في تونس، تأسست في العهد البوني وعرفت إزدهارا كبيرا خلال العهد الروماني.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 601.

<sup>3</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 116-117.

فهو يواجه إشكالية عدم التجانس ونقص المعلومات حوله، إلا أن الأبحاث أظهرت أنه صنع بورشات كل من حضرموت وأخرى واقعة في المناطق النائية وهو الأهم؛ المثير للإهتمام، لاسيما النوع ذو الحافة المتعرجة المعروف في منطقة الجب، أما النوع ج فهو من إختصاص ورشات نابل، بينما النوع د هو الشكل الرئيسي لورش لبيتموس (ولكن أحيانا أيضا في حضرموت). من الواضح أن هذه الأصول المختلفة مختلطة لهذه الأنماط مع الإشكاليات الخاصة بالتسلسل الزمني، وأيضًا التأثيرات المورفولوجية المتبادلة، تزيد من تعقيد فهمنا لهذه المجموعة من الأمفورات.



الشكل رقم -25-: يوضح أنواع أ، ب، د لنمط الأمفورات الإفريقية 2



الصورة رقم -16-: أشكال الأمفورات الإفريقية 2 أنواع أ، ب، د

### 3-4 الأمفورات الإفريقية 3 :

اقترحت تسمية الأمفورات الإفريقية 3 على مجموعة من الأمفورات ذات أبعاد متوسطة إرتفاعها يتراوح بين 100 - 110 سم، أما قطرها فيبلغ بين 25 - 28 سم، وهي إستمرار للأمفورات الإفريقية 2، تم تصنيف هذه الأمفورات الأسطوانية متوسطة الحجم لأول مرة من قبل الباحث ماناكوردا، والتي جاءت تحت إسم "الحاويات الأسطوانية لأواخر العصر الإمبراطوري"، لكن أعيدت دراسة هذه الأنواع من طرف الباحث كاي والتي أعطها الرقم 25 في تصنيفه الذي يميز ما لا يقل عن تسعة وعشرين متغيرًا في هذه المجموعة<sup>1</sup>.

فضلنا على الرغم من إقتراحات مجموع الباحثين لتصنيفات أخرى في أماكن عدة، الإعتماد على التصنيف الذي قام به الباحث بونيفاي الذي تمسك بالتقسيمات الفرعية الرئيسية الثلاثة لـ كاي، والتي يمكن مقارنتها أيضا بتصنيفات أوستيا، وهي كالتالي:

### 3-4-أ الأمفورات الإفريقية 3 أ:

هذا النوع يعادل الرقم 25.1 (لأشكال أ-ج) في تصنيف كاي، ويتوافق في دراسة ماناكوردا مع المتغيرات أوستيا 4 الأشكال 138-141 و 142-144، وكذا 146. صنع هذا النوع في مقاطعة زوجيتانيا وبيزاسان، وعرف إنتشار واسع في حوض البحر الأبيض المتوسط، فقد إمتد إلى كل شمال إفريقيا إلى غاية شبه الجزيرة الإيبيرية، وكذا بلاد الغال وإيطاليا، وبدرجة أقل في مناطق شرقية<sup>2</sup>. أما من الجانب المورفولوجي فهي تتكون من حافة على شكل شريط (4 سم) ذو سطح عموي تقريبا، مع فوهة شديدة الميلان نحو الخارج بمعدل 30° درجة، كما نلاحظ في جزئها العلوي نتوء بسيط على سطحها الخارجي يظهر على هيئة "منقار"، يليه عنق مخروطي بطول 15 سم من أعلى الكتف حتى قاعدة الحافة، تتميز ببدن أسطواني مدبب يتسع نحو الأسفل، وينتهي بقدم منتخفة ذات طول متوسط، يبلغ إجمالي طول هذا النوع بين 100 و 110 سم<sup>3</sup>.

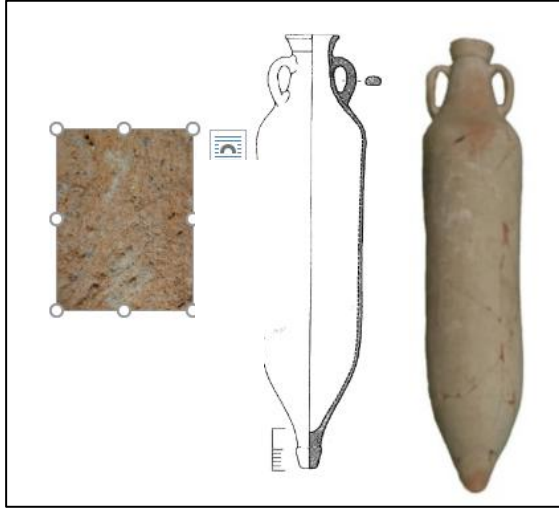
أنتجت هذه الأمفورات الإفريقية 3 أ في ورشات سالكتا، وحملت عجيبتها نفس الخصائص الصناعية للورشة، فنجدها مزيج بلونين الأحمر الفاتح أو البرتقالي والرمادي، مع العديد من الشوائب البيضاء الصغيرة، والتي يمكن رؤيتها بالعين المجردة. لكن ليست هذه المواصفات الوحيدة لعجينة هذا النوع، فنجد نسبة كبيرة منها بطينة ذات لون أحمر فاتح يميل إلى البرتقالي، ونادرا ما يكون بلون غامق، يضم جزيئات دائرية صغيرة ذات لون رمادي فاتح ناتجة عن معدن الكوارتز الإيولي، مغطاة ببطانة ذات لون أبيض أو احمر، وقليلًا ما يكون رمادي. أرخ هذا النوع إبتداء من نهاية القرن الثالث وإستمر إلى القرن الرابع، وهو مخصص لنقل النبيذ وصلصات السمك<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 118.

<sup>2</sup> Bertoldi 2012, p 173.

<sup>3</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 119.

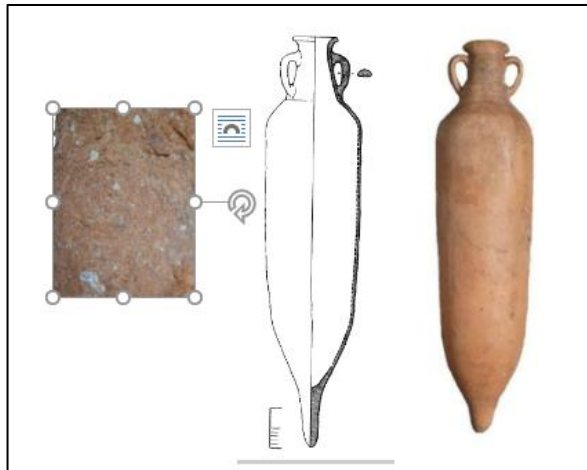
<sup>4</sup> Bertoldi (T.), Op-cit, p 173.



الشكل رقم -26-: يوضح أمفورة من نمط الإفريقي 3 نوع أ

### 3-4-ب الأمفورات الإفريقية 3 ب:

يأتي هذا النوع تحت رقم 25.3 في تصنيف كاي، ويوافق المتغيرات أوستيا 4 الأشكال 149-153 و 154-156 في دراسة ماناكوردا، تتميز حافتها سميكة و منحنية إلى الخارج، أما الفوهة فعادة لا تكون ذات شكل قمعي كما هو الحال في النوع أ، يليها عنق مخروطية أكثر تمدا أكبر طولاً يصل إلى 20 سم، تثبت عليه مقابض بيضاوية، يأتي البدن أسطوانياً نسبياً، ينتهي بقدم ضخم غير منتفخة<sup>1</sup>. يحتوي هذا النوع على نفس الخصائص التقنية لنوع الإفريقي 3 أ، من حيث مكونات الطينة ولون العجينة، أما البطانة فتكون إما بلون أبيض أو كريمي، مع عدم تسجيل أي عينة ذات لون أحمر، أنتج هو آخر في مقاطعتي زوجيتان وبيزاسان، من المحتمل أنه في نفس الورشات، وقد تزامن هذا النوع مع سابقه<sup>2</sup>.



الشكل رقم -27-: يوضح أمفورة من النمط الإفريقي 2 النوع ب

<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 119.

<sup>2</sup> Bertoldi (T.), Op-cit, p 172.

### 3-4-ج الأمفورات الإفريقية 3 ج:

جاءت الأمفورات الإفريقية "3 ج" تحت رقم 25.2 عند الباحث كاي، لكن أخذت تسمية أوستيا 4 الشكل 147 في تصنيف ماناكوردا، هذا النوع لا يُمكننا في الوهلة الأولى من التفريق بين حافظه هو والنوع ب السابق، لكن مع دراسة العديد من العينات تم تحديد الموافات المورفولوجية لهذا النمط، حيث يتميز بحافة مرتفعة يتراوح طولها بين 4.5 الى 5 سم، ذات فوهة مائلة جدًا نحو الخارج بمعدل 45° درجة، ما يعطيها شكل طوق حقيقي، يليها عنق أسطواني أكثر طولًا بإرتفاعها 22 إلى 25 سم، أما البدن فهو أسطواني وضيق تماما بقطرة 20 حتى 25 سم، ينتهي بقدم أسطواني طويل ومسطحة في أسفلها، يبلغ إرتفاعها 18 - 25 سم، وبقطره أقصاه 6 سم<sup>1</sup>.

الأمفورات الإفريقية 3 هي أكثر تجانسًا من بين الأنماط السابقة، فمن السهل التعرف على النوع الإفريقي المبكر 3أ الخاص بنابل، حتى من خلال الرسومات، ولا يزال أصله ثابتًا من خلال التحليلات التي أجريت على عينات القادمة من لبدى. من ناحية أخرى، غير أنه من الصعب علينا تحديد أماكن إنتاج الأنواع الإفريقية 3 أوج بشكل قاطع، فقد أظهرت الدراسات البتروغرافية وجود العدد الكبير من ورشات الصناعية التي أنتجتها، بالإضافة إلى قلة عدد المراجع حولها. على عكس النوع الإفريقي 3 ب الذي تم تأكي أصله الذي يعود إلى ورشات سالكتا (سلكتوم)، كما أظهرت التحليلات الحديثة أن جزءًا على الأقل من أمفورات الإفريقية 3 أ كان مخصصًا لنقل النبيذ، في حين أن النوع ب ربما كان إستعمل أكثر لنقل صلصات السمك.



الشكل رقم -28-: يوضح أمفورة من النمط الإفريقي 2 النوع ج

<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 119-122.

تظل إشكالية النوع الأفريقي الثالث ذو الجسم "الواسع"، والموجودة في إسبانيا قائمة، حيث تعتبر علامة على أصل مختلف (ربما يكون جزائري؟)، وكذا محتوى معين (النفط مثلا؟)، على الأرجح أنه تم إنتاجه أيضا في طرابلس. أما النوع الإفريقي 3 ج فقد تم تأكيد التاريخ المتأخر، والذي يعود إلى الربع الأول من الخامس، هذا ما يجعل فرضية إلحاقها بأنواع سيثيون قائمة<sup>1</sup>.

### 3-5 أمفورات موريطانيا القيصرية :

أثبتت الدراسات أن مقاطعة موريطانيا القيصرية لم تنتج فقط كما كان يعتقد منذ زمن طويل، أمفورات مقلدة لبلاد الغال من نوع دوسال 30، لكنها أيضا كانت مصدرة لأمفورات أسطوانية تحمل نفس تقاليد الصناعات الإفريقية الأخرى. وهي عبارة عن أوعية كبيرة ذات جسم كروي يصل طولها إلى 92 سم، له بدن متسع يبلغ قطره 42 سم، وكتف منحدر قليلا، أما العنق فهو قصير وضيق، يعلوه حافة أسطوانية مرتفعة بطول 6 أو 7 سم، وينتهي بفوهة مستديرة، تميزه مقابض ذات المقطع البيضاوي على شكل أذني يتوسطها أخدود بسيط، تحتوي أسفلها على قدم الممدودة لها انتفاخ متوسط<sup>2</sup>.

عرفت أمفورات موريطانيا القيصرية أنواع من الطابع، من بينها أختام بأسماء شخصيات ذات مكانة عالية في المجتمع مثل "Gaius iulius Honoratus" بمدينة تبوسكتو، أما مقاطعة موريطانيا السطايفية فقد شهدت ندرة الطابع فيها ما عدى "Fonteius Frontinanus"، وهو أحد الأسماء الشائعة في المقاطعة كونه مالك للعديد من العقارات، في حين أنه يُقترح بشكل متكرر أن عدم وجود طابع تذكر في هذه المقاطعة يشير إلى توقف الإنتاج فيها، وذلك قبل إعادة تنظيم الذي قام به دقلديانوس في موريتانيا، حيث يجدر التأكيد على الندرة الشديدة لأية طابع لهذه أمفورات بعد أواخر القرن الثالث إلى أوائل القرن الرابع الميلادي<sup>3</sup>.

مثال آخر لأمفورة عثر عليها مرسومة على لوحة فسيفسائية بمكان يسمى "المحطة 48 للشركات" في أوستيا، تحتوي على ختم عبارة عن الحرفين اللاتينيين "M-C" يتوسطهما شجرة نخيل، والذي اقترح الباحثين أنه يشير على الأرجح إلى مقاطعة موريتانيا القيصرية، وربما بشكل أكثر دقة مدينة قيصرية الموريتانيا المعروفة اليوم بـ "شرشال"<sup>4</sup>، لم تعد هذه الفرضية مرجحة بالنسبة لباحث بونيفاي بعد زيارته للمدينة سنة 2012، وهذا متعلق بالجيولوجيا المحلية للمنطقة، وهذا ما أكدته التحليلات البيتروغرافية لكابيلي، الذي يُفند فرضية الأصل الجزائري لهذا النوع من الأمفورة؟، ويرجح على أنها من إنتاج الساحل التونسي، وهي مناطق تقع في قلب محيط إنتشارها، وهذا سيكون أكثر منطقية، لذلك سيكون من المناسب

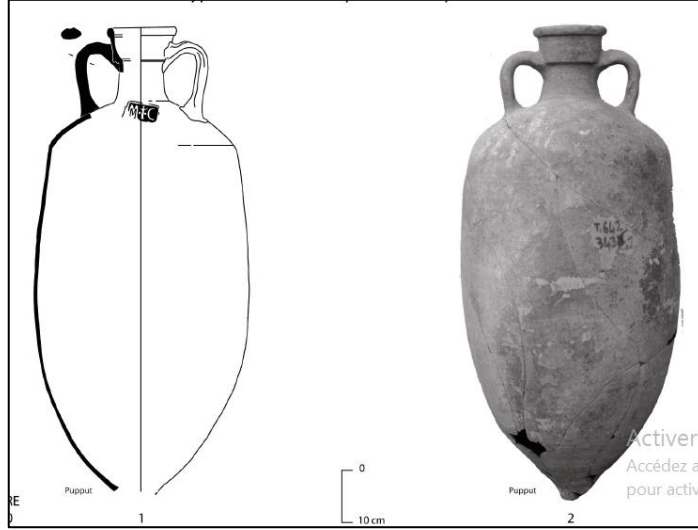
<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 601.

<sup>2</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 122-123.

<sup>3</sup> Keay (S.J), Late Roman amphorae in the western Mediterranean : a typology and economic study : the Catalan evidence, BAR international series, England, 1984, p257 .

<sup>4</sup> Ben Abed(A.) et al., « L'amphore maurétanienne de la station 48 de la place des Corporations, identifiée à Puppūt (Hammamet, Tunisie) », In: Antiquités africaines, N 35, 1999, (pp. 169-175), p 170.

لعثور على معنى محلي للحرفين M و C، والتي طرح بونيفاي كفرضية أنها إختصار لبلدية قرقينيا<sup>1</sup> باللاتينية "Municipiu Cercina"، وبالتالي يمكن أن يرمز هذا الختم إلى الطريقة التي إشتهر بها الصيادون قديما في جزيرة قرقينا، والمعروفة ب "الشرفية"<sup>2</sup>.



الشكل رقم -29-: يوضح أمفورة من نمط موريطانيا القيصرية أو دروسال 30

كما يعتقد أن إنتاج هذا النوع كان أيضا في ورشات تونس، نذكر منها ورشة العسة الواقعة على الساحل الشمالي الغربي لكاب بون، إضافة إلى إقتراح ورشة سيدي العون بنابل، وتبقى هذه الأخيرة غير مؤكدة، والذي يدعم هذه الفرضيات العثور على ثلاث نسخ من هذه الأمفورات بمقبرة بوبيت، مما يجعل من الممكن التعرف على أماكن صناعتها في المنطقة<sup>3</sup>.

إن منطقة الإنتاج الوحيدة المعروفة بضبط لهذه الأمفورات هي ورشة تبوسكتوم (تكلات) الواقعة في الجزء الشمالي من موريتانيا القيصرية، موقعها كان جيد لتجميع المنتجات من البساتين الجنوبية وتصديرها عبر ميناء صالداي المعروف اليوم ببجاية، محتوى هذه الأمفورات لا يزال غير مؤكد، وربما كانت تستعمل لحمل زيت الزيتون، التي لا يعرف مصدرها بالضبط، على الرغم من أن اكتشاف معاصر الزيتون في جبال القبائل في شمال الجزائر قد يكون مهماً<sup>4</sup>.

تؤرخ أمفورات موريطانيا القيصرية بين نهاية القرن الثاني ومنتصف القرن الثالث، ولكن لا يزال محتواها غير معروف بالضبط، بسبب إختلاف مواقع الورشات، فورشة تبوسكتو تطرح فرضية النبيذ أو

<sup>1</sup> جزيرة قرقنة هي مجموعة من الجزر تشكل أرخبيل، تقع قبالة الساحل الشرقي لتونس في خليج قابس، وتبعد حوالي 32.7 كلم عن مدينة صفاقس.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 601.

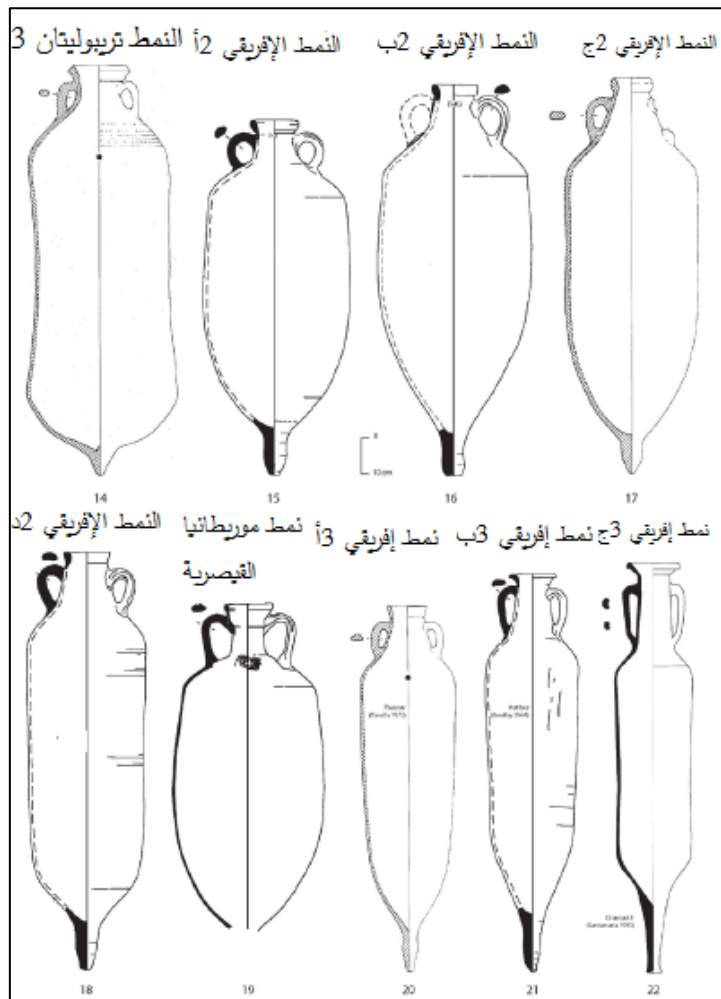
<sup>3</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 123.

<sup>4</sup> Keay (S.J), Op-cit, p 256.

الزيت التي توفره لها الخصائص الجيولوجية للمنطقة التي تزدهر فيها أشجار الزيتون والكروم، لكن الإقتراح الذي طرحه الباحث بونيفاي حول ورشة قرقينيا يرجح فرضية سمك مملح وصلصات التي إشتهرت بها المنطقة، نبقى في إنتظار معطيات جديدة تحدد محتوى هذه الأوعية؟

التاريخ المقترح: 2 ج. - منتصف القرن الثالث الميلادي، المتغيرات المتأخرة النصف الثاني من القرن الثالث<sup>1</sup>. (؟).

سنختصر أنواع الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية في اللوحة التالية التي تضم جميع أشكال هذا النمط. أنظر اللوحة رقم -04-



اللوحة رقم -04-: يوضح مجموع أشكال أمفورات الإفريقي الكلاسيكية

<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 123.

#### 4- الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية المتأخرة:

تعرف هذه الأمفورات الإفريقية في العصور القديمة المتأخرة، يبدأ تداولها من القرن الخامس فصاعدًا، وهي تخضع لإتجاه مزدوج متعاكس، حيث تقسم إلى محورين: إما ذات أجسام صغيرة، أو أخرى عملاقة ذات أجسام كبيرة.

#### 4-1 الأمفورات الإفريقية الأسطوانية ذات الحجم الصغير:

يعتبر الباحث كاي أول من عمل على تصنيف مجموعة كبيرة من نماذج للأمفورات صغيرة الحجم، أعطى لها الرقم كاي 26 في مجموعته، يتبعه الدراسة التي قام بها الباحث بونيفاي في العشرون سنة الماضية، والتي أسفرت عن حاويات ذات خصائص مورفولوجية محددة أطلق عليها إسم "سبثيون"<sup>1</sup>، فهي تتميز ببدن أسطواني يرتكز على كتفه مقبضان سميكان على شكل الحرف اللاتيني "L"، حافتها بارزة نحو الخارج ترتكز على رقبة أسطوانية طويلة، أما بنها فهو ينتهي بقدم مخروطية، يؤرخ هذا النوع من الأمفورات بين القرنين الرابع ويستمر إلى القرن السابع<sup>2</sup>، يتفرع منه ثلاثة أنواع رئيسية.

#### 4-1-أ أمفورات سبثيون 1 Spethion

تصنف هذه الأمفورات عمومًا ضمن النوع "سبثيون الكبير"، يتراوح ارتفاعها بين 77 و 92 سم، وقطرها من 13 إلى 18 سم، تتميز بحافة مشابهة لنوع الإفريقي 3 ج على شكل طوق مائل إلى الخارج، ينتهي بفوهة متدلّية قليلاً، تؤرخ أولى العينات لهذا النوع بنهاية القرن الرابع، وتستمر في التداول إلى القرن السابع<sup>3</sup>، يمكننا وضع قائمة غير شاملة بالأشكال الأكثر شيوعًا:

- الشكل أ: حافته ذات طوق مائل كما في النوع الإفريقي 3 ج، و هو متكرر في عدد كبير من العينات.
- الشكل ب: حافة على شكل حاشية مثنية ومتدلّية قليلاً.
- الشكل ج: حافة مثلثة بفوهة متدلّية.
- الشكل د: حافة ذات شكل بسيطة، فهي سميكة ومائلة إلى الخارج<sup>4</sup>

<sup>1</sup> فيما يخص هذه التسمية، فهي تخضع لعامل اللغة والتعريف، وهنا سنواجه مشكلة في تحديد معناها بوضوح، فقد أطلق الباحث فيرجينيا جريس Virginia Grace هذا المصطلح الذي ظهر في البرديات المصرية التي تعود للقرنين الثاني والرابع، تم إقتباسه لتعبير عن الأمفورات الإفريقية، أما بالنسبة للتعريف فهذه الأمفورات على الأرجح هي مستوحاة من النوع الإفريقي 3 ج، أو هي إستمرارية له يميزها حجمها الأسطواني الصغير.

<sup>2</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 125.

<sup>3</sup> Bonifay (M) et Piéri (D.), Op-cit, p 97.

<sup>4</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 125.



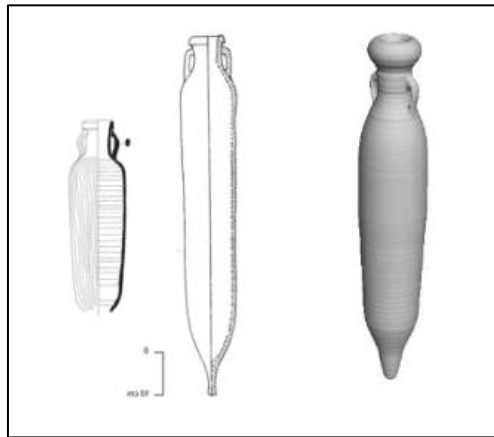
الشكل رقم -30-: يوضح أمفورة من نمط سبثيون Spethion 1

#### 4-1-ب أمفورات سبثيون 2

أمفورات هذا النوع صغيرة الحجم ومختلفة عن النوع الأول، ونميز فيها شكلان:

- الشكل أ: يظهر أعداد قليلة من هذه الأمفورات ذات الأبعاد الصغيرة فيبلغ إرتفاعها حوالي 85 سم وقطرها 13 سم، يميزها بدنها الأسطواني الضيق، وتأخذ حافتها مقطعاً رباعي الزوايا، وهو الشكل الذي لم يكن معروفاً في الأنواع القديمة، ويؤرخ إبتداء من النصف الثاني من القرن الخامس. أو النصف الأول من القرن السادس.

- الشكل ب: هي نوع آخر من يسمى "سبثيون الصغير"، ذو جسم ممتلئ قليلاً، طوله يتراوح بين 50 إلى 55 سم، وقطره يبلغ 15 سم، إكتشف لأول مرة في هومبارغ Hemmaberg بسويسرا، ثم أشيونين ، والتي ربما تكون مؤرخة في فترة تسبق القرن السادس<sup>1</sup>.



الشكل رقم -31-: يوضح أمفورة من نمط سبثيون Spethion 2

<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 127.

### 4-1-ج أمفورات سبثيون 3

تشتمل هذه المجموعة الأمفورات الأصغر حجماً /، بين كل الأنواع السابقة، حيث يبلغ طولها 40 إلى 44 سم، وقطرها بين 8-9 أو 12-13 سم، تحتوي هذه الأخيرة على العديد من المتغيرات. أهمها ما يلي:

- الشكل أ: هي أمفورة ذات النوع "عريض" بقطر (12-13 سم)، حافته مربعة الزوايا مع ضلعين، أما الجزء العلوي من المقابض يتم لصقها مباشرة تحت الفوهة؛ ربما يعتبر هذا النوع استمراراً لنوع سبثيون 2 ب.

- الشكل ب: حافة متدرجة، تحتوي على نتوءان، وتكون مائلة إلى الخارج.

- الشكل ج: حافة نصف الدائرية.

- الشكل د: حافة ذات شريط عمودي واسع منحدر، يميزه عدم وجود المقابض<sup>1</sup>.



الشكل رقم -32-: يوضح أمفورة من نمط سبثيون 3 Spethion

لقد حاولنا أن نتتبع تطور هذه الأمفورات خلال القرنين الخامس والسادس والسابع ميلادي، فعليا لقد تم تقسيمها إلى ثلاثة أنواع (سبثيون 1 و 2 و 3). ومع ذلك، يمكن تحديد مجموعتين فقط بشكل واضح، أولاً هي النوع "سبثيون 1" الذي يغطي التسلسل الزمني الخاص به الجزء الخامس بالكامل، وقد حدثت مناطق إنتاجه في ورشات نابل، ثم مجموعة النوع "سبثيون 3" الذي يؤرخ من نهاية القرن السادس الميلادي، ويستمر إلى القرن السابع، وقد أظهرت التحليلات البيتروغرافية أنها هي أخرى صنعت في

<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 126.

ورشات نابل، إضافة إلى ورشات الساحل والمكنين، أما الأشكال المنسوبة إلى القرن السادس والمعروفة بـ "سبثيون 2" فتظل الأبحاث فيها قائمة، ومزال أصل إنتاجها غير محدد بالضبط<sup>1</sup>.

#### 4-2 الأمفورات الإفريقية الأسطوانية ذات الحجم الكبير:

تشكل هذه الأمفورات مجموعة غير متجانسة للغاية، ومن المستحيل مراجعتها جميعاً، لكن نود ببساطة أن نقترح بعض المجموعات النمطية لتحديد التسلسل الزمني وأصل تلك المجموعات التي تمت دراستها، وهي تتميز بحجمها الأسطواني الكبير، وهي تختلف عن الأمفورات الكلاسيكية الأخرى من حيث الحافة وكذا شكل البدن الأسطواني الضخم، تتركز على عنقها الأسطواني القصير، مقابضان سميكان يتكئان على كتف منحدر، عرفت هذه المجموعة ابتداء من القرن الرابع ميلادي، وإستمرت في التداول لفترات طويلة<sup>2</sup>، ومن بين أبرز الأنواع التي تنتمي إليها نذكر:

#### 4-2-1 أمفورات من نوع كاي 27 وكاي 36:

يجب علينا الربط بين هاتين الأمفورتين بسبب خصائصهما المورفولوجية المشتركة (المقابض أسفل الحافة مباشرة)، وكذا جودة العجينة التي غالباً (ولكن ليس دائماً) ما تكون ذات طينية نقية خالية من الشوائب، وهي مختلفة تماماً عن العجائن الموجودة على الساحل الشرقي لتونس.

#### 4-2-2 أ النوع كاي 27: هي أمفورات أسطوانية الشكل وممدودة للغاية، يتراوح إرتفاعها بين 110

و 120 سم، أما قطرها فيبلغ 30-32 سم، تنتهي بقدم قصيرة مسطحة، أما العنق فهو أسطواني طويل بدون فوهة، تثبت عليه مقابض<sup>3</sup>. ونميز فيها نوعان مختلفان:

- الشكل أ: حافة مستقيمة أو مائلة إلى الخارج مع إنتفاخ داخلي، مقابض منخفضة.

- الشكل ب: حافته مائلة، أما المقابض فتأتي عالية<sup>4</sup>.

#### 4-2-3 النوع كاي 36 وهو عبارة عن أمفورات ذات بدن أسطواني ممتلئ أكثر، يعلوه عنق

قصير نوعاً ما ومائل، تتركز عليه حافة ذات طوق، وينتهي جسم الأمفورة بقدم قصيرة مسطحة، تثبت عليها مقابض سميكة وضخمة. يتراوح طول هذا النوع بين 100 أو 110 سم، وقطرها يبلغ: 40/38 سم<sup>5</sup>.

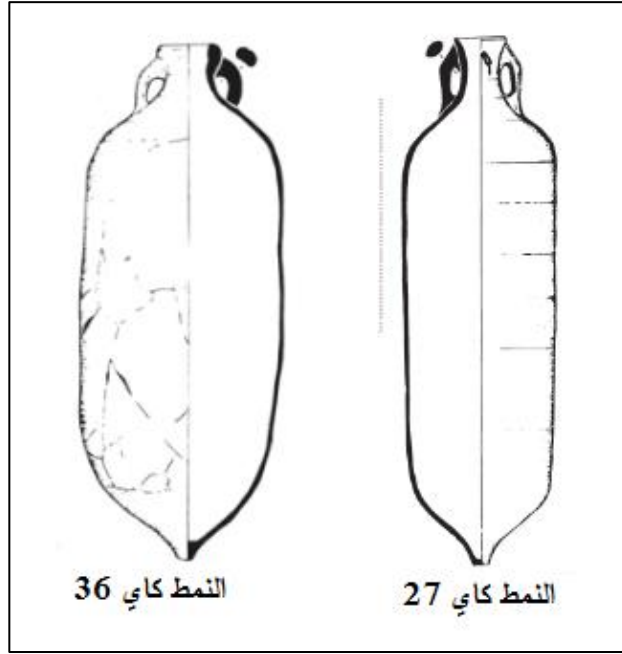
<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 127.

<sup>2</sup> Bonifay (M) et Piéri (D.), Op-cit, p 97.

<sup>3</sup> Vidal (J-M), Op-cit, p 225.

<sup>4</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 129

<sup>5</sup> Vidal (J-M), Op-cit, p 225



الشكل رقم -33-: يوضح أمفورة من نمطين كاي 27 وكاي 36

خلال عملية البحث عن أصل هذه الأمفورات إما في المناطق الداخلية أو على الساحل، أو حتى غرب قرطاج. وعلى الرغم من إكتشاف أمثلة من النوع كاي 36 في الإسكندرية والنوبة، إلا أنها منتشرة على نطاق واسع في غرب البحر الأبيض المتوسط، خاصة خلال الثلثين الأولين من القرن الخامس، هناك نوع مبكر من كاي 27 (الشكل أ)، مع وضع المقابض أسفل العنق، موجود بالفعل في القرن الرابع في أوستيا، في حين أن الشكل ب هو سمة من سمات النصف الأول من القرن الخامس، أما فيما يخص طبيعة المحتوى، فنحن مازلنا نتردد كون بعض النسخ تكون لزجة والبعض الآخر لا<sup>1</sup>.

لقد تم تطوير دراسة هذا النوع من الأمفورات في العشر سنولت الماضية، وآخر ما جاء به الباحث بونيفاي فيما يتعلق بأنواع كاي 27 وكاي 36، الموزعة جيداً طوال القرن الخامس، حيث تم تأكيد الفرضية القديمة بالفعل التي وفقاً لها يستحق هذان النوعان أن يتم تجميعهما معاً بسبب أوجه التشابه التصنيفية والبيتروغرافية من خلال التحليلات التي أجريت على العينات الكاملة لمقبرة الكنيسة المسيحية في شارع مالافال في مرسيليا<sup>2</sup>. يبدو أن خصوصيات عجينة هذه الأمفورات وتوزيعها الجغرافي تستثني ورشة عمل تقع على الساحل الغربي لإفريقيا (من كاب بون إلى طرابلس). يبدو أن أصل إنتاج هذه الأنواع في المناطق النائية لقرطاج أو الوادي السفلي لمجردة أو الساحل الشمالي الغربي لزيوجيتان، وهي الفرضية الأكثر احتمالاً<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M), Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 132.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 602.

<sup>3</sup> Bonifay (M) et Piéri (D.), Op-cit, p 98.

## 4-2-2 أمفورات من نوع كاي 34 وكاي 35:

هذا النوع من الأمفورات كاي 34 قليل التداول لأنه ممثل بأعداد صغيرة في أسواق غرب البحر الأبيض المتوسط، نحن نعرف الآن مثالين كاملين من الحفريات التونسية الفرنسية التي أجريت بين عامي 1971 و 1974 في موقع روقة / براروس بالقرب من الجم. في الواقع ، هذه الأمفورات شائعة جدًا على الساحل التونسي بين الشبة وسالكتا، ومن المحتمل أن تكون قد صنعت في الورشات الموجودة بالمناطق النائية لأشولوا. هذه الأمفورات ذات عجيبة مميزة للغاية بلونها أحمر قرمزي مع العديد من التجايف الصفراء الدقيقة، إنه يحتوي على بصمة لإصبع موجودة على الجزء الداخلي من العنق، على مستوى المرفق العلوي للمقبض، وهي الخاصية معروفة جيدًا في الأمفورات الطرابلسية<sup>1</sup>. يمكن التمييز بين نوعين مختلفين:

-الشكل أ: حافة شريط عمودية عريضة يليها عنق أسطواني تمامًا

-الشكل ب: حافة مثلثة ذات فحة متدلّية منفصلة، وعنق أكثر اتساعًا، وبعض الأمثلة عليها زخرفة ممشطة.

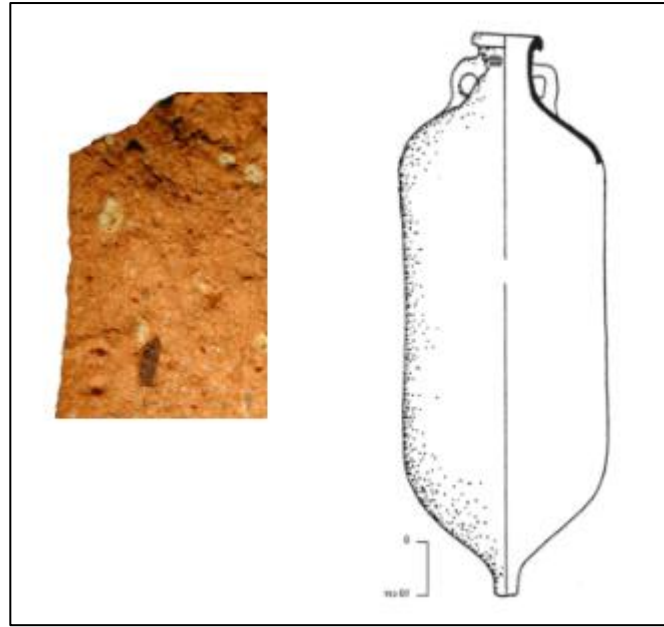
يعود تأريخ هذا النمط نسبة إلى المثالين التي عثر عليهما ب الرقة، حيث تم تأريخهما إلى النصف الأول من القرن السادس، وقد أشارت الكتابة المرسومة على عينة تم اكتشافها في رومانيا إلى أن هذه الحاوية كانت تستخدم بشكل خاص للنببذ<sup>2</sup>.

لقد قام الباحث كاي بجمع بين هذين النوعين، لكن يختلف الباحث بونيفاي معه ويقر بأنهما نوعان مختلفان من أمفورات، فهما يختلفان في عدة نقاط من حيث الحجم والتفاصيل مورفولوجية:

- النوع كاي 35 أ يتوافق مع أمفورات ذات حجم ثابت ظاهريًا بإرتفاع 108 سم وقطر يبلغ 38 سم، يتميز بحافة سميكة للغاية دائرية من الأعلى، وعلى السطح الخارجي محفورة بأخدود أسفل الحافة. العنق مدبب في القاعدة، وأسطواني بشكل أكبر في الأعلى، يليها بدن أسطواني تمامًا، ينتهي بقدم أسطوانية قصيرة صلبة.

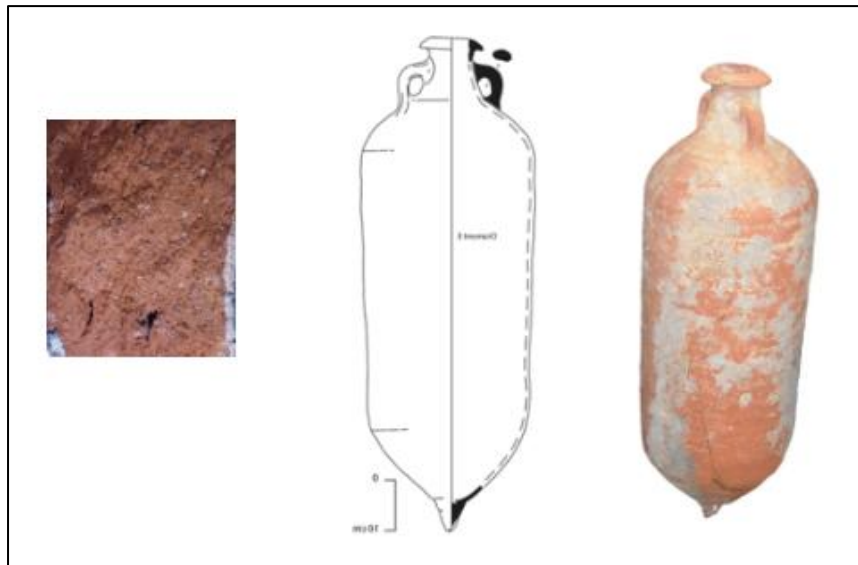
<sup>1</sup> Vidal (J-M), Op-cit, p 229.

<sup>2</sup> Bonifay (M.) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 143.



الشكل رقم -34-: يوضح أمفورة من نمط كاي 35 أ Keay 35 A

- يوجد نوع كاي 35 ب بحجمين مختلفين على الأقل: الشكل صغير ذو إرتفاع 99 سم وقطر يصل إلى 34 سم، أما الشكل الثاني الكبير فيبلغ إرتفاعه 120 سم وقطره 48 سم، يميزه حافة ذات مقطع "على شكل منقار" ممتد للغاية إلى الخارج، مع ذلك فلديها العديد من المتغيرات، وهي ذات عنق وبدن مماثل لنوع أ، من ناحية أخرى فإن القدم القصيرة الممتلئة ليست أسطوانية كما في السابق، ولكنها مخروطية<sup>1</sup>.



الشكل رقم -35-: يوضح أمفورة من نمط كاي 35 ب Keay 35 B

<sup>1</sup> Bonifay (M.) et Capeli (C.), Archéométrie et Archeologie, p 277.

تعتبر هذه أنواع كاي 34 و 35 من بين أكثر الأمفورات الأفريقية شيوعاً في غرب البحر الأبيض المتوسط خلال الثلثين الأولين من القرن الخامس، وقد تم إنتاج معظم هذه الأمفورات في ورشات سيدي زرهوني بنابل، لكن توجد أنواع من كاي 35 ب ذات عجينة مختلفة أكثر خشونة وبتفاصيل مورفولوجية معينة (قاع منتقخ) صنعت على الأغلب في ورشات أخرى، ربما تقع في بيزاسين. أما بالنسبة لمحتوى فالأمفورات كاي 35 ب مخصصة لنقل الزيت نسبة للعينات المتغلى موقع واجدة في حطام سفينة بمرسيليا، أما النوع كاي 35 أ فربما إستعملت لحمل صلصات السمك، وهذا بالنظر إلى موقع ورشات صناعتها، حيث تعرف مناطق الساحل الشرقي لرأس بون بين نابل وقلبيبة بتمليح الأسماك وإنتاج الصلصات<sup>1</sup>.

#### 4-2-3 أمفورات من نوع كاي 55 و 56 و 57:

يمكن تجميع هذه الأنواع الثلاثة معاً وفقاً للخصائص المورفولوجية الشائعة، بما في ذلك الوجود المستمر للزخرفة المشطية على الرقبة:

#### 4-2-3-أ النوع كاي 55: هي عبارة عن أمفورات بنفس حجم سابقتها، ذات حافة مستقيمة من

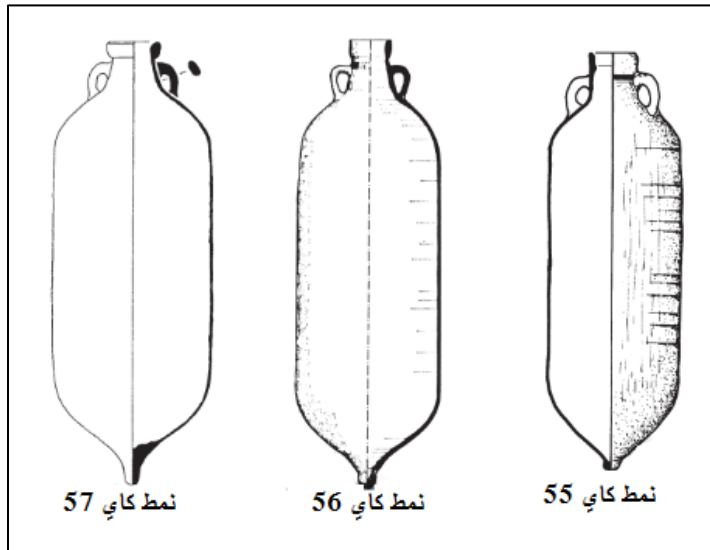
الخارج ومحددة بنتوء صغير في الداخل، ينتهي بقدم قصيرة، ومزود بمقابض دائرية.

#### 4-2-3-ب النوع كاي 56: هي أمفورة رفيعة يبلغ إرتفاعها 112 سم، وقطرها 35 سم، تتميز

بحافة عالية يبلغ إرتفاعها من 5 إلى 6 سم، لكن سطحها الخارجي أقل تحديبا.

#### 4-2-3-ج نوع كاي 57: حجم هذه الأمفورات يتوافق تماماً مع النوع كاي 35 أ، بإرتفاع يصل

إلى 108 سم وقطر يبلغ 38 سم، حافتها تكون مرتفعة نوعاً ما تتراوح بين 4 إلى 4.8 سم، لها وجه خارجي محدب بقوة، وهو يذكرنا بالنوع الإفريقي 2 ج الخاص بتريبوليتان<sup>2</sup>.



الشكل رقم 36-: يوضح أشكال أمفورات من نمط كاي 55 وكاي 56 وكاي 57

<sup>1</sup> Bonifay (M.) et Piéri (D.), Op-cit, p 98-100.

<sup>2</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 135.

تم إنتاج هذه الأنواع الثلاثة في ورشة بني خيار - سيدي زهروني. وهذا يدل على أهمية هذه الورشة في مدينة نابل التي أنتجت العديد من الأنواع الأكثر شهرة في منطقة البحر الأبيض المتوسط. تم العثور على هذه الأمفورات في سياقات من الثالث الأخير من القرن الخامس. والنصف الأول من القرن السادس<sup>1</sup>.

### 5- الأمفورات الإفريقية ذات التأثيرات الخارجية:

في وقت مبكر جداً وبالتوازي مع تطوير الأشكال اليونانية الرومانية الفريدة في إفريقيا، قلدت هذه المنطقة الأنواع التي تم إنشاؤها في مناطق أخرى، هذه الظاهرة ليست خاصة بإفريقيا وهي ذات طبيعة محدودة في هذه المقاطعة.

### 5-1 تقليد الأمفورات الإيطالية

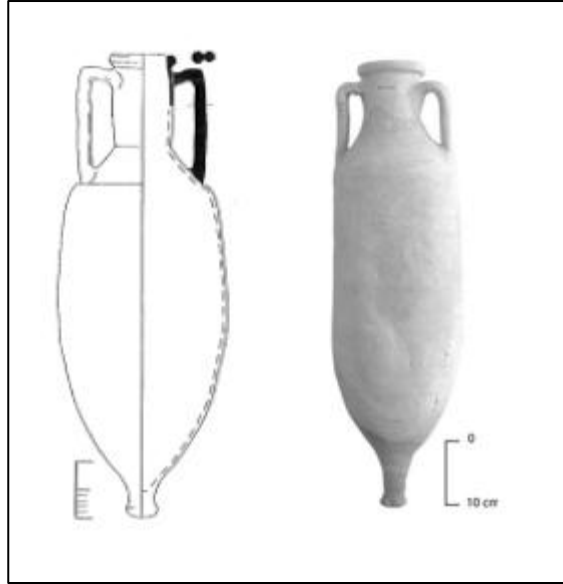
إن أنواع أمفورات النبيذ ذات المقابض المشقوقة، الذي تم اختراعه في جزيرة كوس، هو النوع الذي تم نسخه على نطاق واسع في الإمبراطورية الرومانية، إفريقيا لم تستثنى من هذا الاتجاه العام، فقد قدم موقع جلاله على الشاطئ الجنوبي لجزيرة جربة، وورشات الصناعية الشبه الحضرية في زيتا / زيان، أمثلة لا تجعل مكان للشك على إنتاج نوع من الأمفورات ذات المقابض المشقوقة، تم تسليط الضوء على نفس الإنتاج في الورش الواقعة في الجزء الداخلي من جزيرة جربة، يبدو أن هناك عدة أنواع من الأمفورات الإفريقية ذات المقابض المشقوقة، نذكر منها:

**5-1-أ نوع دروسال 2/4:** يبدو أنه تم إنتاج أمفورات مشابهة جداً لهذا النوع في إفريقيا، وتعد مراكز إنتاج هذا النوع في طرابلس بكل من ورشات جربة، جلاله و زيتا / زيان، وعرف إنتشار بكامل شمال إفريقيا، يتميز بعجينة ذات لون برتقالي، مضغوطة مع وجو العديد من الشوائب الدقيقة، من بينها جزيئات الميكا بيضاء، وهي الميزة الغير معروفة في المكونات الإفريقية، أما شكلها المورفولوجي الذي يتكون من بدن بيضاوي الشكل، يعلوه كتف منحدر، تتركز عليه رقبة أسطواني، أما الحافة فهي بسيطة وسميكة تأخذ مقطع دائري، تثبت عليها مقابض يقطعها شق أو شقان، أما الجزء السفلي فينتهي بقدم ضخم قليلاً ومستدير، تتراوح أبعادها بين 80-95 سم في الإرتفاع، أما القطر فلا يتجاوز 34 سم. أرخ هذا النوع مع بداية القرن الأول واستمر حتى منتصف القرن الثاني، ومن المحتمل أنه إستعمل لنقل النبيذ.

- نوع دروسال 2-4 المبكر: تم إنتاج أمفورات مماثلة لنوع دروسال 2/4 في الجزء التونسي من طرابلس، ولكنها تتميز بأبعادها الأصغر حجماً، حيث أن إرتفاعها لا يتجاوز 80 سم، ومظهر الخارجي شديد النعومة<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 602.

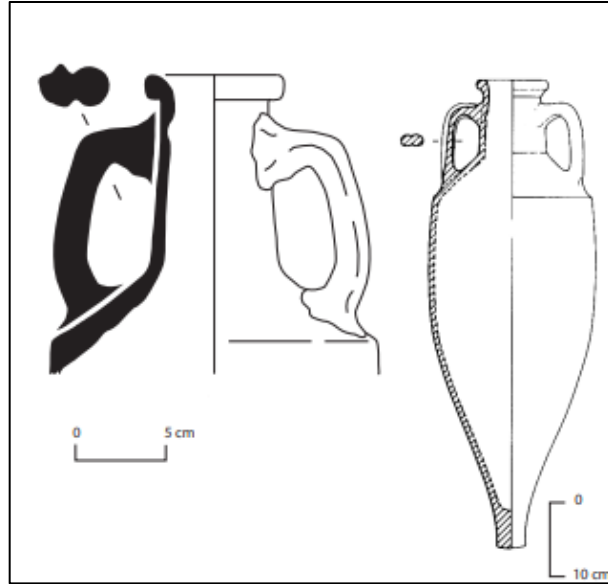
<sup>2</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 146.



الشكل رقم -37-: يوضح أمفورة إفريقية مقلدة عن نمط دروسال 2-4

**5-1-ب نوع سشوان مو 35 Schöne-Mau XXXV**: عرفت مراكز إنتاج هذا النوع في كل من ورشات جربة، قرقارش وحي الأندلس بطرابلس، لكن شه هذا النوع إنتشار واسع في شمال إفريقيا وشبه الجزيرة الإيبيرية، وكذا بلاد الغال وإيطاليا، في معظم الحالات كان هناك نوعان من العجينة، إحداهما بلون أحمر فاتح يميل إلى البرتقالي أو ذات لون أحمر فاتح يميل إلى الأصفر. تحتوي على شوائب بيضاء أو كريمية صغيرة ومتوسطة الحجم. مورفولوجيا، هي حاويات نقل ذات أبعاد مخفضة حيث إرتفاعها الإجمالي يتراوح بين 60 و 80 سم تقريباً، تتميز ببدن كمثري الشكل يتسع نحو الأسفل، يعلوها عنق أسطوانياً أو مخروطي الشكل، تتركز عليه حافة سميكة ومستديرة، تثبت عليه مقابض مشقوقة، والمثير للإهتمام وجود بصمة أصبع في الجزء الداخلي للعنق على مستوى المرفق العلوي، الجزء السفلي ينتهي بقدم مخروطية أو أسطوانية ذات نهاية مستديرة. تم تأريخ هذا النوع في القرن الأول، وغالبا ما كان الغرض منه هو نقل النبيذ<sup>1</sup>.

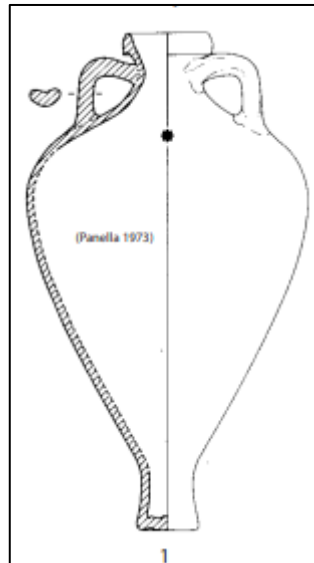
<sup>1</sup> Bertoldi (T.), Op-cit, p 170.



الشكل رقم -38-: يوضح أمفورة إفريقية من نمط سشوان مو 35 Schöne-Mau XXXV

### 2-5- تقليد أمفورات بلاد الغال:

2-5-أ نوع دروسال 30 الذي تم إنتاجه على أراضي مدينة تبوسكتوم المعروفة الآن بتيكلات في الجزائر، يميل بشكل منهجي للغاية لتحقيق التكافؤ بين هذا التصنيف وأصل الحاويات، لهذا سميت ب "أمفورات موريتانيا القيصرية" لتعيين جميع الأمفورات الأفريقية التي تحاكي من قريب أو بعيد أمفورات بلاد الغال ذات قاع مسطح.



الشكل رقم -39-: يوضح أمفورة من نمط دروسال 30

في ظل هذه الظروف، فإن الكشف عن إمكانية إنتاج أمفورات من نوع دروسال 30 في تونس له أهمية خاصة، حيث تمت ملاحظة ذلك لأول مرة و لكن بشكل غير واضح في موقع ورشة العسة، الواقعة على الساحل الشمالي الغربي من كاب بون، ثم تم تأكيدها بشكل قاطع في ورشة بضواحي نابل، وهي سيدي عون. في الواقع، فإن التنوع المورفولوجي والبيتروغرافي الشديد للأمفورات المنسوبة إلى نوع دروسال 30 يُلزمنا الآن بالاعتراف بتنوع كبير في المصدر، داخل المنطقة الأفريقية<sup>1</sup>.

### 3-5 تقليد أمفورات من أصل إسباني

أطلق الباحث أوبي Opait فرضية أن نوع لبتي موس 1 الخاص به، قد يكون تقليدًا للأمفورات الإسبانية دروسال 14، لقد رأينا أن هذا النموذج يمكن تفسيره أيضًا على أنه متغير محلي من النوع البوني الروماني قرطاج المبكر Carthage Early 4. أنا شخصياً أتردد في اتخاذ قرار بشأن أصل الشكل الغريب Uzita Pl. 52, 10 الذي يبدو من بعيد على أنه أمفورات دريسيل من أصل إسباني 7-11. هاتان السلسلتان من الأمفورات الإسبانية مخصصتان لنقل الأسماك المملحة<sup>2</sup>.

### 6- الأمفورات البيزنطية:

تم الكشف عن أمفورات ذات جسم كروي لأول مرة في إفريقيا بفضل جيوفاني موريالدو، وقد أشار إليها عمومًا بإسم "نوع كاستروم بيرتي Castrum Perti" أو "أمفورة ذات قاعة مسطحة". لكن الحفريات التي أجريت مؤخرًا في مواقع أخرى في شمال البحر الأبيض المتوسط (روما) وفي تونس (نابل، دقة) تسمح لنا الآن بالاطلاع على تنوع تصنيفي أكبر<sup>3</sup>. في الواقع، يبدو أن هذه السلسلة من الأمفورات تجمع بين عاملين نمطيين: من ناحية التأثير المشار إليه عدة مرات للنموذج الشرقي للأمفورات الكروية (LRA 1 تمامًا مثل LRA 2)، من ناحية أخرى التقليد البونية الرومانية للأباريق الأفريقية، التي تتميز بمقبض واحد أو مقبضين، وعادة ما تكون مجهزة بشرة في قاعدتها.

هنا يجد معظم الباحثين صعوبات كبيرة في التفريق بين أمفورات النقل الخاصة بهذا النوع، أو كانت عبارة عن أباريق للسقي، ويضم النوع الإفريقي البيزنطي أربعة أنماط رئيسية وهي:

### 1-6 النوع الكروي 1:

عثر على هذا النوع في منطقة عين واصل، هو مشابه لنمط سبثيون 3، ولكن يصغره قليلا من حيث الحجم، يبلغ إرتفاعه 33 سم، يتميز بفوهة عريضة قطرها يبلغ 13 سم، أما البدن فهو ذو أبعاد صغيرة لا يتجاوز قطره 24 سم، تثبت عليه مقابض ضخمة ذات قسم دائري وقاع على شكل سرة، وهي

<sup>1</sup> Bertoldi (T.), Op-cit, p 167.

<sup>2</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 147-151.

<sup>3</sup> Gandolf (D.) et al., « Anfore Africaine Di tardo V-VII Secolo in Liguria (Italia) : Un aggiornamento dei dati archeologici e archeometrici », In ; LRCW3 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean, Vol I, BAR International Series, Aix-en-provence, 2010, (pp. 33-54), p 40.

أشبه بإبريق منها أمفورات لنقل، يبقى الشك حول وظيفتها قائماً، والمثير أن هذه الأمفورات تم توثيقها ليس فقط في منطقة دقة ولكن أيضاً في خليج الحمامات، وتعود إلى سياقات القرن السابع<sup>1</sup>.

### 2-6 النوع الكروي 2:

وجد في مدينة قرطاج يتميز هو الآخر بجسمه الكروي الشكل، وحافته الثنائية الإنحناء مع وجود من حين لآخر زخرفة ممشطة على الكتف، ربما تكون تستمد تأثيراتها من أمفورات LRA 2؛ أما المقابض فهي ذات شكل إما بيضاوي أو دائري<sup>2</sup>، وعلى الرغم من عدم وجود مثال كامل معروف، إلا أنه من المفترض أن يكون الجزء السفلي مقبباً. هذا النوع موثق جيداً في قرطاج من خلال الحفريات التي قام بها دارمون، وكذلك في روما وبرشلونة، يعود إلى سياقات متقدمة من القرن السابع.

### 3-6 النوع الكروي 3:

نوع كاستروم بيرتي، هو الوحيد الذي تم تأكيد انتشاره بشكل جيد في القرن السابع، ويبدو من خلال التحليلات البيتروغرافية أن خصائصها متجانسة إلى حد ما وأنه يجب البحث عن أصلها، على الأقل جزئياً في منطقة المكنين، يُنصح أيضاً بتوخي الحذر عند تحديد أجزاء القواعد السرية للسيراميك الأفريقي، والتي لا تتوافق جميعها مع الأمفورات الكروية متأخرة، ولكنها يمكن أن تنتمي أيضاً إلى مزهريات بسيطة خاصة بالسقي<sup>3</sup>.

هذه الحاويات ذات أبعاد أكبر من سابقتها، حيث يبلغ إرتفاعها 50 سم تقريباً، ذات شكل أسطواني يميل إلى الكروي (ليست كروية تماماً)، هي تشبه الأشكال LRA 1، مع مقابض بزواوية وقاعدة سرية. ينتشر هذا النوع في منطقة Sant'Antonino di Perti بروما، ويرجع إلى سياقات النصف الثاني من القرن السابع<sup>4</sup>.

### 4-6 النوع الكروي 4:

يعتبر هذا النوع بنغازي Benghazi LRA 13 كمرجع نمطي لوصف أمفورات تستمد شكلها من أحدث المتغيرات من نوع LRA 2، والتي يبدو أنها قد تم إنتاجها في عدة نقاط في حوض البحر الأبيض المتوسط. هذا النوع مشهود له في المستويات البيزنطية المتأخرة لقرطاج أو مستويات ما بعد البيزنطية (بداية العصر الوسيط؟) مباشرة لنايل<sup>5</sup>.

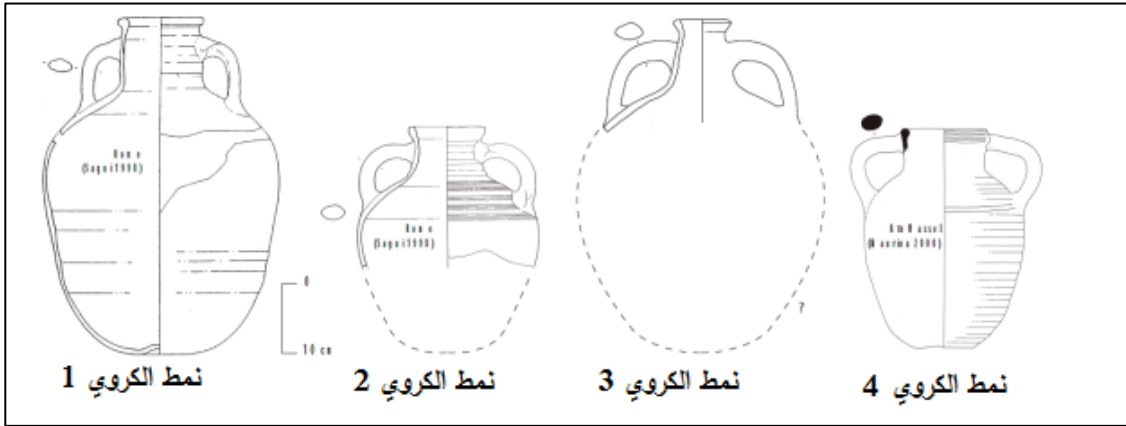
<sup>1</sup> Bonifay (M) , Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 151.

<sup>2</sup> Pieri (D.), Op-cit, p 70.

<sup>3</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 607-608.

<sup>4</sup> Gandolf (D.) et al., Op-cit, p 45.

<sup>5</sup> Bonifay (M), Etude sur la céramique romaine d'Afrique ..., p 151.



الشكل رقم -40-: يوضح أشكال الأمفورات الإفريقية البيزنطية الكروية

### 7- أمفورات التخزين

اظهرت بعض الحفريات النادرة في المواقع الريفية في تونس، وكذا تطور الأبحاث في المقاطعات الافريقية ، على أن المستهلكين للمواد الغذائية ، كانوا يفضلون استعمال الأمفورات أحياناً على دوليا في معالجة وتخزين هذه المواد ، واستخدمت في أماكن عديدة ليس فقط المناطق النائية، الا انه لا يمكن تعميم ذلك ففي الساحل الجزائري، كانت الدوليا مستعملة اكثر في العديد من المناطق، لكن هذا لا يعني إنعدامها فقد تم تسجيل خلال الدراسة مجموعة من أمفورات التخزين معروضة بساحة متحف جميلة، وهذه الأخيرة إستخرجت من موقع المدينة، تجزم تقارير الحفريات أنها جلبت من الحمامات ودكاكين حي الحرفين.

تتكاثر الأمثلة حول الأمفورات الكبيرة في العالم الروماني القديم، والتي يتطابق تصنيفها بشكل غير كامل مع تلك الموجودة في الحاويات الأكثر انتشاراً في البحر الأبيض المتوسط ، في المواقع الأفريقية. تتبنى أمفورات التخزين هذه أشكالاً مختلفة، بعضها من التقاليد البونية (النوع أ) ، والبعض الآخر من النوع اليوناني الروماني (النوع ب)، والعديد منها يصل إلى ساعات مذهلة (140 لتراً). ومع ذلك ، يبدو أيضاً أن أمفورات التخزين هذه تسافر أحياناً. نجد بعض الأمثلة على حطام السفن، ولكن في هذه الحالة لا تنتمي بالضرورة إلى الشحنة السفينة، وكذلك في بعض المواقع البرية الواقعة على الساحل<sup>1</sup>.

سناحاول تلخيص ما جاء أعلاه حول أنماط الأمفورات الإفريقية وأنواعها في جدول، وسنعمد على دراسة الباحث بونيفاي في تصنيف هذه الأمفورات، وهي كالتالي:

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine ..., p 608.

التاريخ	الأنواع	الأنماط
القرن 2 ق.م حتى القرن 1م	فان يرويرف Van Der Werff	الأمفورات ذات التقاليد البونية
القرن 1م	تريبوليتان Tripolitaine II	
نهاية القرن 1 حتى منتصف القرن 2	ليبتيمينوس Leptiminius II	
القرن 2م حتى بداية القرن 3م	حمامات Hammamet I	
القرن 3م حتى القرن 7م	حمامات Hammamet II	
القرنين 6م و 7م	حمامات Hammamet III	
نهاية القرن 1م و القرن 2م	تريبوليتان I Tripolitaines I	الأمفورات الكلاسيكية
القرن 2م	تريبوليتان III Tripolotaine III	
نهاية القرنين 2 و 3م	الإفريقي I Africaines I	
القرن 3م	الإفريقي II Africaines II	
القرنين 3 حتى القرن 5م	الإفريقي III Africaines III	
القرن 5م	الأسطواني الصغير الحجم	الأمفورات الإفريقية المتأخرة
نهاية القرن 4م حتى منتصف القرن 5م	الأسطواني الكبير الحجم	
القرن 3م	موريطانيا القيصرية Dressel 30	
القرن 6 و 7م	ذات التقليد البيزنطي	

جدول رقم -02- : أنماط الأمفورات الإفريقية وفق تصنيف الباحث بونيفاي

ثانيا: أمفورات شبه الجزيرة الإيطالية:

### 1- أمفورات الإغريقية-إيطالية:

لقد أطلق الباحث فرناند بينوا مصطلح الأمفورات الإغريقية-إيطالية لأول مرة سنة 1957، وذلك خلال دراسته لمجموعة تضم 400 أمفورة مستخرجة من حطام سفينة بمرسيليا<sup>1</sup>، مؤكدا بذلك وجود إنتاج امتد من القرن الرابع إلى القرن الثاني ق.م، على الرغم من عدم وجود تجانس في هذه المجموعة، نظرا إلى تعدد مراكز إنتاجها وانتشارها الواسع، حيث تمتد من اليونان الكبرى، إلى صقلية وبوليا، وكذا إسكيا وحول نابولي، ثم تنتقل إلى وسط إيطاليا ابتداء من القرن الثاني (كامبانيا، جنوب لاتسيو، إتروريا)<sup>2</sup>.

إن تسميتهم الغامضة "يوناني-إيطالي" أو "إغريقي-إيطالي" تخفي الواقع المعقد للإنتاج الغربي المتنوع، المستوحى من النموذج اليوناني على الرغم من أنه لم يتم دراستها بعد بشكل كافٍ للرد على تصنيف نهائي، إلا أن البعض قسم هذه الأمفورات إلى ثلاث أنواع رئيسية حسب تطورها المورفولوجي، حيث نجد "النوع الإغريقي-إيطالي القديم" و"النوع الإغريقي-إيطالي الإنتقالي"، وفي الأخير "النوع الإغريقي-إيطالي الحديث"، غير أن التقسيم لا يتوافق مع جميع المجموعات، ويجد تحفظ عند الكثير من الباحثين<sup>3</sup>.

شهد النصف الثاني من القرن الثالث ق.م والنصف الأول من القرن الثاني، تطورا كبيرا في الشكل المورفولوجي للأمفورات الإغريقية-إيطالية المخصصة لتسويق النبيذ من الساحل التيراني. حيث يتسع جسمها من الأعلى ليتناقص قطرها تدريجيا نحو أسفل البدن، تميز بعض أنواعها الحافة ذات المقطع المثلاثي المفلطح. عرف هذا النمط توزيعا واسعا في شرق البحر الأبيض المتوسط، غير أنه كان عكس ذلك في اليونان وتركيا وقبرص وإسرائيل ومصر وليبيا<sup>4</sup>.

تظهر هذه الأمفورات في أشكال أنيقة ذات قواعد بارزة، ببدن ذو شكل مغزلي، يليه عنق أسطواني طويل، ترتكز عليه فوهة بارزة ومائلة للخارج غالبا ما تحتوي على ثلاث طيات، تثبت عليه مقابض سميكة وطويلة، يتم ختمها أحيانا باليونانية وأحيانا باللاتينية، فهي تشير إلى الانتقال من استخدام لغة إلى أخرى، حيث يشير تفسير الطابع باللغة اليونانية إلى الإنتاج الأقدم، وهو إنتاج صقلية وربما اليونان في القرن الثالث ق.م، ومن ناحية أخرى، فإن الورشات الصناعية التي تركزت في وسط إيطاليا وتعود إلى القرن الثاني تستخدم الطابع اللاتينية<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Benoit (F.), Op-cit, p 40.

<sup>2</sup> Tchernia (A.), Op-cit, p 68.

<sup>3</sup> Gateau (F.), « Amphores importées durant le IIe s. av. J.-C. dans trois habitats de Provence occidentale : Entremont, le Baou-Roux et Saint-Blaise », In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 13, 1990. (pp.163-183), p 165-166.

<sup>4</sup> Lemaître (S.), Op-cit, p6 .

<sup>5</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 40-41.



الشكل رقم -41-: يوضح أمفورة من نمط إغريقية-إيطالية

تأتي هذه الأمفورات في حجمين: الحجم الكبير الذي يتراوح إرتفاعه بين 88-90 سم وقطره 63 سم، أما الحجم الصغير فيبلغ إرتفاعه 63 سم وقطره 28 سم، وتتميز بعجينة خشنة ومفتتة ذات لون رمادي مائل إلى أصفر، تظهر على جزئها الداخلي آثار لقلة الطهي بلون رمادي، ومليئة بجزئيات الكالسيوم وقرميد المسحوق، ولكن شهدت هذه الأنواع تطورا ملحوظا مع مرور الوقت، من حيث لون العجينة الأحمر الناتج عن الطهي الجيد للعينات، وإنعدام مسحوق القرميد وتعويضه بجزئيات سوداء؟، كما تميزت الأشكال المتأخرة ببدن إنسيابي ومنحني، وهنا يظهر بداية الإنتقال إلى الأنواع دروسال<sup>1</sup>.



الصورة رقم -17-: تبين مراحل تطور صناعة الأمفورات الإغريقية-إيطالية

<sup>1</sup> Benoit (F), Op-cit, p 41.

إستعملت الأمفورات الإغريقية-إيطالية لنقل النبيذ التيراني إلى مناطق حوض البحر الأبيض المتوسط، ويتضح ذلك أولاً من خلال شكل الأمفورات ذات الرقبة الضيقة محجوزة لمرور السائل، ووجود المادة الصمغية بداخلها. وغالبا ما تكون مسدودة بواسطة قرص من الفلين ومختومة بغطاء بوزولان، وهو نوع من الجير البركاني توضع عليه علامة الختم، لذلك نجد في الكثير من الأحيان ندرة في العثور عليها<sup>1</sup>.

في إيطاليا، إنتهى إنتاج الأمفورات اليونانية-الإيطالية خلال الثلث الأخير من القرن الثاني ق.م، وذلك لإفساح المجال أمام أمفورات جديدة تعرف بنوع دروسال 1، الخاص هو الآخر بنقل النبيذ الإيطالي بإمتياز<sup>2</sup>.

## 2- أمفورات رودس<sup>3</sup>:

تتنمي هذه الأمفورات إلى عائلة الأمفورات الماغنو-إغريقية التي تشمل أنواع عديدة ساموس Samos، كيوس Chios، ورودس<sup>4</sup> Rhodes التي سنسلط الضوء عليها. حيث تعود أقدم النماذج المعروفة للأمفورات رودس تلك الموجودة في كيرينيا<sup>5</sup>، وتؤرخ خلال الربع الأخير من القرن الرابع قبل الميلاد، خضع شكله لمحاولات عديدة وتجارب خاطئة حتى استقر في منتصف القرن الثالث قبل الميلاد إلى ما هي عليه اليوم، وهي الفترة التي تطورت فيها ببطء حتى بداية القرن الأول ميلادي أين عرف أوجه القرن الأول قبل الميلاد، ليختفي تماما خلال النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي<sup>6</sup>.

تتميز بداية إنتاج هذه الأمفورات بأشكالها الطويلة والمنتاسقة التي تصل إلى 92 سم، ولكن سرعان ما يظهر جيل جديد ذو أبعاد صغيرة تبلغ حوالي 66 سم كما هو الحال بالنسبة لمجموعات الأسكندرية، تكون ممتلئة وأكثر إستدارة عند الكتف والبدن، أما الفوهة فتتنوع بين المقطع المثلث أو ذات شكل شريط مسطح، وفي بعض الأحيان نجدها ملتوية قليلا نحو الخارج. تنتهي بقدم طويلة تكون إما مسطحة أو مجوفة، يعرف هذا النمط بمقابضه ذو زاوية<sup>7</sup>.

<sup>1</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 41.

<sup>2</sup> Tchernia (A.), Op-cit, p 134.

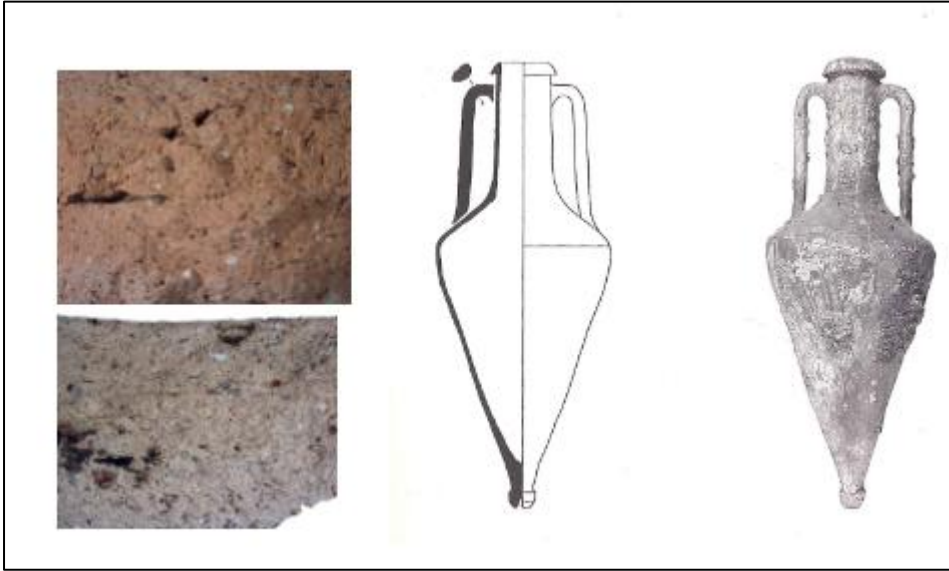
<sup>3</sup> تقع جزيرة رودس في الجنوب الشرقي لبحر إيجه، تتميز بإزدهار حقول الكروم التي جعلت منها أحد أهم مراكز إنتاج الخمر التي توزع على نطاق واسع يشمل أغلب مناطق حوض البحر الأبيض المتوسط، والبحر الأسود، وصولا إلى المحيط الهندي.

<sup>4</sup> Sourisseau (J-Ch.), « Amphores grecques », In : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique (du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C) en méditerranée nord occidentale, lattes, 1993, P 64.

<sup>5</sup> Empereur (J-Y.) et Hesnard (A.), « Les amphores hellénistiques », In : Céramiques hellénistiques et romaines. Tome II. Besançon : Université de Franche-Comté, 1987, (pp. 9-72), p18.

<sup>6</sup> Dangréaux (B.) et Desbat (A.), « Les amphores du dépotoir flavien du Bas-de-Loyasse à Lyon », In: Gallia - Fouilles et monuments archéologiques en France métropolitaine, Éditions du CNRS, 1988, 45, (pp.115-153), 119.

<sup>7</sup> Empereur (J-Y.) et Hesnard (A.), Op-cit, p 19.



الشكل رقم -42-: يوضح أمفورة من نمط رودس Rhodes

يمكن التعرف على نوعين من عجينة هذه الأمفورات، أحدهما ناعم خالية من الشوائب، ذات طينة حمراء فاتحة أو برتقالي مائلة للوردي، مع وجود جزيئات بيضاء ناعمة، والنوع الثاني يكون خشن بلون أصفر أو قشدي. تحمل غالبا أختام مميزة على مقابضها، إما على شكل زهرة، أو كتابة من حروف لاتينية<sup>1</sup>.

### 3- أمفورات الإيطالية:

تم إنتاج الأمفورات الإيطالية في الساحل التيراني الإيطالي، الذي يضم كل من إتروريا وكامبانيا ولاتسيو، صنفت هذه المجموعة لأول مرة من قبل هنري دروسال Dressel سنة 1895، والتي حملت إسمه فيما بعد، وسيتم إلحاقها سنة 1955 بأشكال لامبوغليا، وقد عرفت هذه الصناعة ضخامة في الإنتاج تتناسب مع كثرة عدد الورشات، فأدى هذا إلى وجود متغيرات عديدة سواء في الخصائص التقنية (العجينة، البطانة ... )، وأيضا من خلال الأشكال، حيث أصبح من السهل تصنيف بعض الأشكال إلى أنواع أساسية حسب التوزيع التقليدي لأنواع: دروسال 1 أ، 1 ب، 1 ج، النوعين الأولين يوافقان العصر الجمهوري، وكان إستعمالها لنقل النبيذ<sup>2</sup>.

تعد الأمفورات الإيطالية إستمرار لأنواع الإغريقية والإغريقو-إيطالية، حيث نجد تطور في أشكالها ونستطيع تمييز بعض من تأثيرات التي إستوحتها من الأنماط السابقة، التي نقلت مراكز إنتاجها تدريجيا

<sup>1</sup> Dangréaux (B.) et Desbat (A.), Op-cit, p 119.

<sup>2</sup> Py (M.), « Amphore italique », in : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993, P 53. Voir aussi : المرجع (بلقاسم)، السابق، ص.ص 70 و 74-72 .

من صقلية وجنوب إيطاليا إلى كامبانيا والساحل التيراني لإيطاليا<sup>1</sup>. وهي عبارة عن أمفورات أطول حجما، وجسم أضيّق، وأكثر سماكة (الجران، المقابض، الفوهة، القدم)، تتراوح سعتها بين 20 إلى 25 لترًا، أما وزنها فيبلغ أيضا من 20 إلى 25 كغ، مما يجعلها عبوة أقل كفاءة، ولكنها أكثر مقاومة وصلابة<sup>2</sup>.

### 3-1 أمفورات نوع دروسال 1:

قام كل من فيرناند بنوا ولامبوغليا بتقسيم هذه الأمفورات إلى ثلاثة متغيرات، لكن تعريفها لا يتوافق دائما مع هذا التقسيم الذي لا يشمل بطبيعة الحال جميع أنواع دروسال، التي تشهد تنوع وضخامة في الإنتاج، كما تواجه هذه الأخيرة إشكالية كبيرة فيما يخص التمييز بينها وبين الأنماط الإغريقي-إيطالي، نظرا إلى التشابه المورفولوجي الكبير، ومع ذلك يبقى هذا التصنيف قائما ويعكس الاختلافات المورفولوجية والتسلسل الزمني لهذه الأمفورات<sup>3</sup>.

عرف أمفورات دروسال ضخامة في إنتاج، وكميات هائلة لأكثر من قرن، حتى نهاية القرن الأول ق.م أين إختفت تماما، لكن ولدت عنها مجموعة من المتغيرات، وهي كالتالي:

### 3-1-أ نوع دروسال 1 أ :

نجد هذا النوع عند لامبوغليا Lamboglia مصنّف تحت الرقم 1، يتراوح إرتفاعها بين 90 إلى 110 سم، أما سعتها فتصل إلى 23 لتر<sup>4</sup>، يعتبر من أقدم الأنواع في المجموعة يعود إلى حوالي 130 ق.م حسب رأي تشارنيا<sup>5</sup>، هو في الواقع الأكثر صعوبة في تحديده، بسبب الاختلافات التي لا حصر لها، لذلك يتم جمع فيها تقريبا مختلف الأشكال التي لا تنتمي إلى النوعين 1 ب و 1 ج، يتميز بحافته مثلثة تميل إلى الاستقامة، لكنها قصيرة نوعا ما حيث يتراوح إرتفاعها بين 5 و 5.5 سم، يليها عنق طويل يفصله عن البدن المغزلي (مستوحى من النوع السابق) كتف مسطح، ينتهي بقدم ضخمة، ثبت على هذه الأمفورات مقابض طويلة مسطحة ذات مقطع بيضاوي.

تستعمل أمفورات نوع دروسال 1 أ في حمل وتخزين الخمر، وذلك إبتداء من الثالث الأول للقرن الأول واستمرت حتى فترة أغسطس<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Tchernia (A.), Op-cit, p 66.

<sup>2</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 41.

<sup>3</sup> Gateau (F.), Op-cit, p 166.

<sup>4</sup> Py (M.), Op-cit, p 53.

<sup>5</sup> Tchernia (A.), Op-cit, p

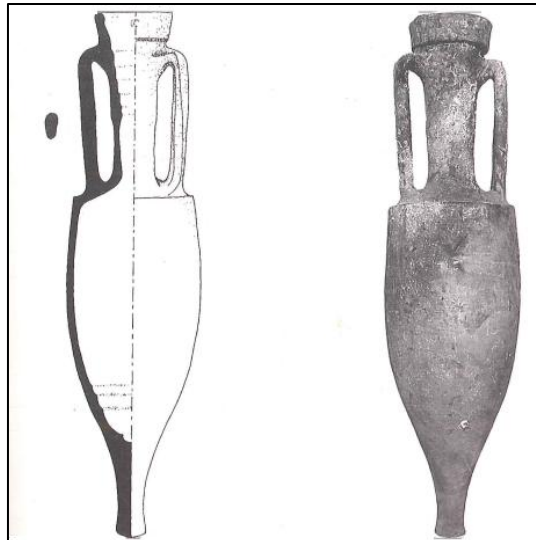
<sup>6</sup> De Paep Paul (P.), « Amphores de Cos et amphores italiqes à Pessinonte : croiser les données archéologiques et pétrographiques ». In: *Anatolia Antiqua*, Tome 10, 2002. (pp. 155-175), p 159.



الشكل رقم -43-: يوضح أمفورة من نمط دروسال 1 أ Dressel 1 A

### 3-1-ب نوع دروسال 1 ب:

يعتبر هذا النوع تطور لنمط دروسال 1 وهو أكبر حجماً منه حيث يبلغ طوله 110 سم، يتميز بحافة طويلة نوعاً ما يزيد إرتفاعها عن 5.50 سم، يليها بعنق دائري يفصله عن البدن الإنسيابي كتف ذو زاوية حادة، وتنتهي بقدم طويلة وضخمة تصل إلى 15 سم، ولها قرة إستعاب تبلغ 26/25 لتر<sup>1</sup>، يؤرخ هذا النوع من النصف الأول للقرن الأول ق.م، أين عرفت ذروتها في منتصف القرن 1 ق.م، حيث تم توزيعها على نطاق واسع، ثم اختفت تماماً خلال العقد الأول أو الثاني من القرن الأول ميلادي<sup>2</sup>.



الشكل رقم -44-: يوضح أمفورة من نمط دروسال 1 ب Dressel 1 B

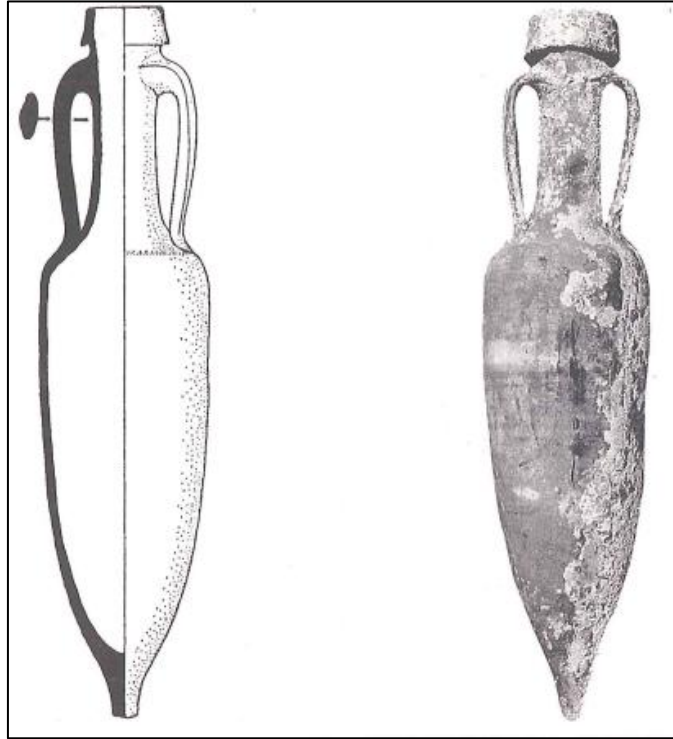
<sup>1</sup> Py (M.), Op-cit, p 53.

<sup>2</sup> De Paepe Paul (P.), Op-cit, p 160.

### 3-1-ج نوع دروسال 1 ج:

يعد هذا النوع منفصلة إلى حد ما عن النوعين السابقين، من حيث شكل الجسم أكثر انسيابية والكتف أكثر وضوحًا، تتميز بحافة شريطية عالية جدا تأخذ شكل مثلث بإرتفاع يصل أحيانا إلى 6 سم، يليه عنق طويل متسع من الأعلى ينتهي بكتف مستدير، يرتكز على بطن مدببة، و على جانبيين تثبت المقابض إما بشكل منحنى أو على شكل حرف S اللاتيني، أما الجزء السفلي فهو عبارة عن قدم تكون أكثر طول وضخامة<sup>1</sup>.

إلا أن النوعين دروسال 1 أ و نوع دروسال 1 ج متقاربين من حيث الشكل المورفولوجي والفترة الزمنية، حيث يفترض أنهما يعودان إلى الثلث الأخير من القرن الثاني والأول ق.م<sup>2</sup>.  
بصفة عامة عادة ما تكون جميع أنواع دروسال 1 مغطاة بشكل منهجي بالراتنجات التي تعتبر طبقات عازلة تحمي جسم الأمفورات، خاصة أن هذه الأنواع تحمل النبيذ الذي يعد من المحاليل الحمضية، و غالبا ما يتم غلقها بنفس طريقة الأنواع الإغريقي-إيطالية، بقرص من الفلين مغلق ببوزولين على الجزء العلوي من الفوهة، تحتوي أمفورات بعض عينات دروسال 1 على نقوش مرسومة، إما في العنق أو على البطن، تشهد على التنوع الكبير في أنواع العنب التي يحملونها<sup>3</sup>.



الشكل رقم -45-: يوضح أمفورة من نمط دروسال 1 ج Dressel 1 C

<sup>1</sup> Py (M.), Op-cit, p 53.

<sup>2</sup> Gateau (F.), Op-cit, p 165.

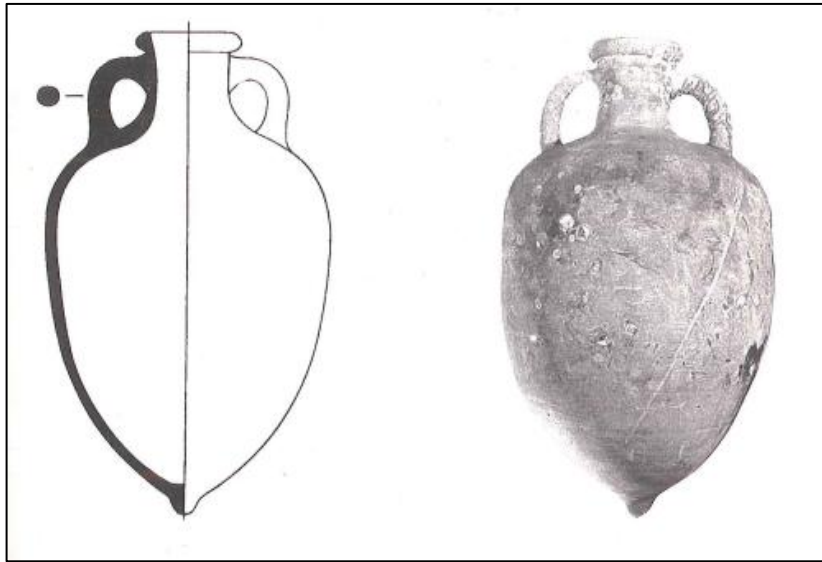
<sup>3</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 42.

#### 4- أمفورات برنديزي Brindes:

توجد أمفورات بوليانية أو أبوليانية المعروفة أيضا بأمفورات برنديزي بإقليم "أبوليا" الواقع على الجنوب الشرقي لشبه الجزيرة الإيطالية، تتميز بشكلها المزين برقبة منحنية ومقايض مستديرة، وهي إنتاج محلي تم إكتشافه في الورشات الصناعية بالمنطقة، لكن لا تزال وظيفة هذه الأمفورات تطرح مشكلة: فنحن نتردد بين نقل الزيت أو النبيذ، على الرغم من أن الأغلبية ترجح الإقتراح الأول<sup>1</sup>.

تم تحديد تاريخ أمفورات برنديزي في بلاد الغال المرتبط مع تاريخ النبيذ. خاصة إذا إستطاعت الأبحاث التأكيد على أن محتوى المواد التي تنقل في برنديزي هي الزيت، فإنها ستعتبر المساهمات الأولى لتجارة الزيت في أمفورات ببلاد الغال. ومع ذلك، فإن السوق الكبير لمنتجات برنديزي يتجه بشكل أساسي نحو الشرق، حول البحر الأدرياتيكي وشرق البحر الأبيض المتوسط، في اليونان على وجه الخصوص. وعلى الرغم من أنها ليست وفيرة جدًا في بلاد الغال، لكنها موزعة على نطاق واسع جيدًا في جميع أنحاء جنوب المقاطعة وما وراءها<sup>2</sup>.

على عكس أمفورات لامبوغليا 2 Lamboglia 2، يبدو أن أمفورات برنديزي هي جزء من عمليات التبادل المنظمة، نود أن نفسر مثل هذا الانتشار من خلال خصوصية إنتاجات منطقة أبوليا المعروفة بصناعة الزيت التي نقلتها أمفورات برنديزي إبتداء من التصف الثاني للقرن الأول وإستمرت إلى غاية النصف الأول من القرن الأول ميلادي<sup>3</sup>.



الشكل رقم -46-: يوضح أمفورة من نمط برنديزي Brindes

<sup>1</sup> Panella (C.) et Tchernia (A.), Op-cit, p 146.

<sup>2</sup> Laubenheimer (F.), Op-cit, p 63.

<sup>3</sup> Amar (G.) et Liou (B.), « Les estampilles sur amphores du golfe de Fos ». In: Archaeonautica, T4, 1984, (pp. 145-211), p 159.

تنتمي أمفورات برنديزي إلى عائلة الأمفورات البيضاوية الشكل ذات أصول مختلفة تجعل من الصعب التمييز بينه وبين أمفورات بريندي الحقيقية المصنعة في منطقة برينديز، والتي تحمل طابع وأختام مميزة تتموضع على المقابض. الأبحاث والدراسات حول هذا النمط قليلة جدا، ظهرت أولى محاولات تصنيفها من طرف الباحث بلدوسي Baldacci سنة 1972، والذي يقسم هذه القوارير إلى ثلاث فئات، يعود أحدثها إلى نهاية القرن الثاني ق.م ويستمر حتى القرن الأول ميلادي<sup>1</sup>.

## 5- أمفورات لامبوغليا 2:

تم التعرف عليها لأول مرة بواسطة لامبوغليا من خلال حطام سفينة "أبلانج Albenga"، ينتمي هذا النوع من أمفورات لامبوغليا 2 إلى إقليم "أبوليا" الإيطالية، وعرفت إنتشار واسع في المناطق الشرقية<sup>2</sup>، ويتزامن إنتاجها مع القرن الثاني ق.م، وقد صنعت في عدة ورشات تقع في الجزء الأوسط والشمالي من ساحل البحر الأدرياتيكي، وهي معروفة اليوم بفضل دراسة المستودعات المرتبطة بمناطق الإنتاج<sup>3</sup>، وكذا حطام سفينة "لامادراج La Madrague de Giens"، التي عثر عليها في سواحل منطقة ديلوس سنة 1977، وأعطت هذه الأخيرة مجموعة من الأمفورات تقريبا كاملة.

تتميز هذه الأمفورات بحجمها المتوسط حيث يبلغ إرتفاعها 89.5 سم، ويصل قطرها إلى 35 سم<sup>4</sup>، تحتوي عل حافة في شكل شريط قصير، وبدن بيضاوي ذو جدران سميكة تنتهي بقدم مدبب، أما المقابض في سميكة ذات مقطع مستدير، وعلى الرغم من تنوعها، إلا أن الطين الذي صنعت به هذه الأمفورات يمكن التعرف عليها بسهولة، فهو ناعم ذو لون وردي أو برتقالي<sup>5</sup>.



الشكل رقم -47-: يوضح أمفورة من نمط لامبوغليا 2

<sup>1</sup> Gateau (F.), Op-cit, p 175.

<sup>2</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 71.

<sup>3</sup> Séverine (L.), Op-cit, (pp. 1-97),

<sup>4</sup> Formenti (F.), Hesnard (A.) et Tchernia (A.), « Note sur le contenu d'une amphore Lamboglia 2 de l'épave de la Madrague de Giens », In: Archaeonautica, N 2, 1978. (pp. 95-100), p 95.

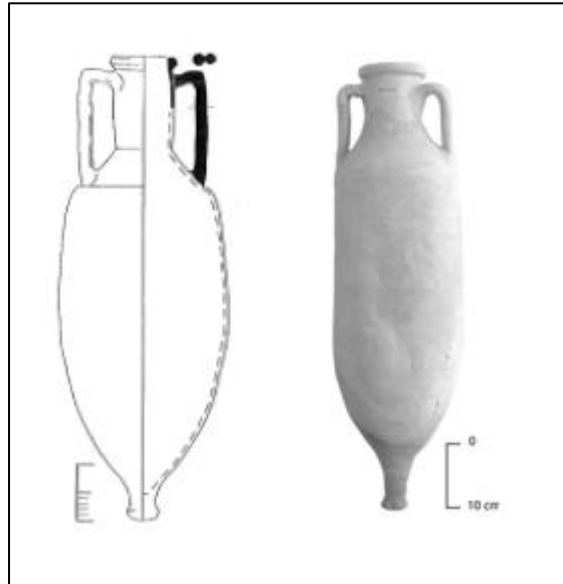
<sup>5</sup> Gateau (F.), Op-cit, p 166.

إستعمل هذا النوع لنقل النبيذ، وعرف توزيعاً على نطاق واسع قي المواقع الحضرية الشرقية الرئيسية، وكان ذلك في القرنين الثاني والأول ق.م، في حين أن تسويقهم نحو الغرب وبلاد الغال على وجه الخصوص، كان أقل من ذلك بكثير<sup>1</sup>.

#### 6- أمفورات دروسال 2-4:

تطلق تسمية دروسال 2-4 على نموذج من الأمفورات الذي يجمع ثلاث أنماط سابقة<sup>2</sup>، فهو يعتبر إستمرار للنوع دروسال 1 الذي عرف إنتاجاً وتوزيعاً كبيراً، حتى الثلث الأخير من القرن الأول ق.م، أين تم إستبدالها تدريجياً بكميات من نوع دروسال 2-4، التي شهدت إنتشار واسع في العالم الروماني، حيث نجد العديد من مراكز إنتاجها على الساحل التيراني لإيطاليا وجزيرة صقلية، وكذا شبه الجزيرة الإيبيرية وشمال إفريقيا، إضافة إلى مدينة ليون<sup>3</sup>، حيث إختصت كل منطقة بإنتاج نموذج من هذه الأمفورات يتوافق مع خصائصها الطبيعية، غير أنها متشابهة من حيث الشكل العام.

يتميز هذا النمط بحافته السميكة ذات الشكل الدائري، وفوهة مسطحة، تليها رقبة أسطوانية ضيقة من الأعلى وتتسع في إتجاه الكتف الإنسيابي، الذي يرتكز على بدن أسطواني ينتهي بقدم مدببة، تثبت عليه مقابض سميكة ذات مقطع عمودي مشقوقة في وسطها بأخدودين، ونظرا لقلّة تكلفتها وخفة شكلها التي جعلت منها العبوة المفضلة لدى المستهلكين، خاصة في مجال التجارة البحرية<sup>4</sup>.



الشكل رقم -48-: يوضح أمفورة من نمط دروسال 2-4 Dressel

<sup>1</sup> Tchernia (A.), Op-cit, p 135.

<sup>2</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 75.

<sup>3</sup> Bertoldi (T.), Op-cit, p 90-102.

<sup>4</sup> Séverine (L.), Op-cit, p 8.

تم تصميم هذه الأمفورات لنقل الخمر الموجهة بشكل أساسي نحو أوروبا الغربية، لكن عثر على بعض العينات تحوي أختام تدل على استعمال هذا النوع في حمل صلصات السمك أيضاً. وقد أُرخ إبتداء من منتصف القرن الأول ق.م، وإستمر إنتاجه إلى القرن الأول والثاني ميلادي<sup>1</sup>.

### ثالثاً: أنماط الأمفورات شبه الجزيرة الإسبانية

#### 1- أمفورات من نوع لوزيتانيا:

بدأت دراسة هذا النوع من الأمفورات بشكل عشوائي من قبل العديد من الباحثين، كان أولهم هنري دروسال، وبالتالي أخذت تسميات مختلفة في تصنيفاتهم أمثال ألماغرو<sup>2</sup> Almagro وأمبورياس Ampurias وكذا بلتران<sup>2</sup> Beltrán، إضافة إلى الأعمال التي قامت بها مجموعة أخرى من الباحثين سنة 1988، خلال برنامج بحث في مواقع تمليح الأسماك على ضفاف نهر "سادو" ببرتغال، والتي كشفت عن أمفورات ترجع تاريخها إلى الفترة الإمبراطورية، أنتجت في مقاطعة لوزيتانية الواقعة على الساحل الأطلسي لشبه الجزيرة الأيبيرية<sup>3</sup>.

شهدت أمفورات لوزيتانية المستمدة أساساً من النوع دروسال 14 المنتج في مقاطعة بينيكا جنوب إيطاليا عدة تقسيمات، كان أهمها الأنواع دروسال 14 ب، ألماغرو 50، ألماغرو 51 الأشكال أ-ب-ج، والتي كانت الأكثر تصديراً في العالم الروماني، وبشكل خاص مع مقاطعة موريطانيا الطنجية المرتبطة معها بحدود جغرافية، حيث عرفت تبادل تجاري واسع بينها، لاسيما أن الأخيرة إشتهرت بإنتاج الخمر وصلصات السمك، حيث يتم نقل هذه المنتجات في نطاق محدود من أمفورات ذات شكل مدبب، وأحياناً تأخذ شكل كيس أو حتى صدفة<sup>4</sup>.



الصورة رقم -18-: تمثل بعض أنماط الأمفورات اللوزيتانية

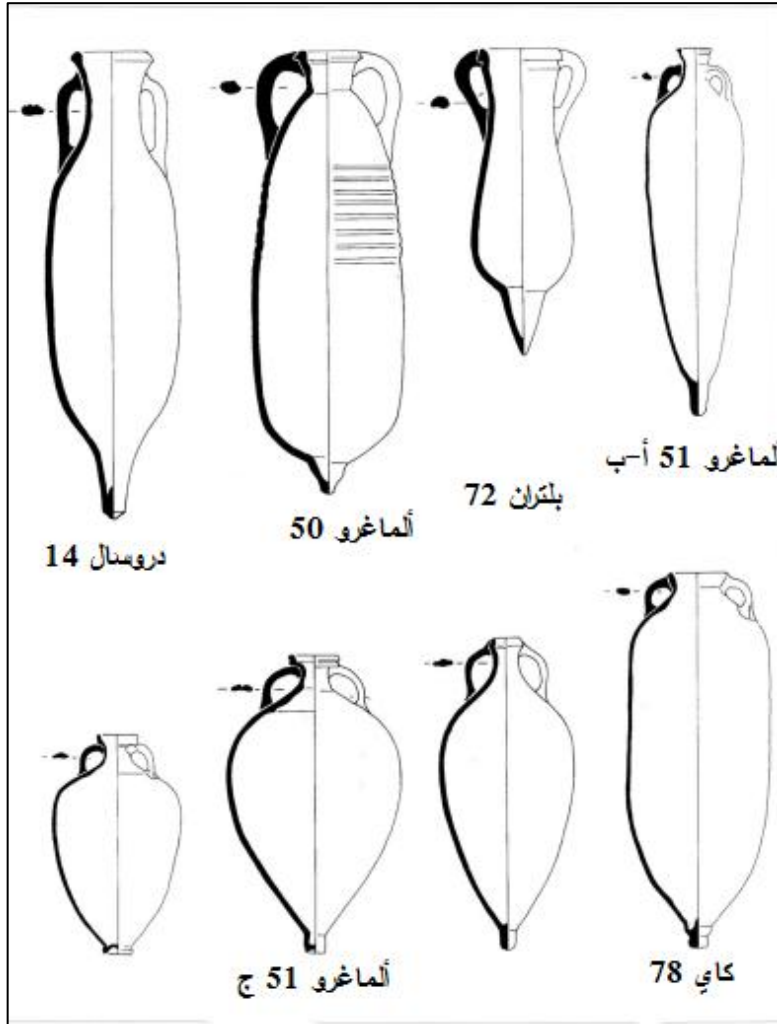
<sup>1</sup> Marlière (É.), Op-cit, p 338.

<sup>2</sup> Bertoldi (T.), Op-cit, pp 56-61.

<sup>3</sup> Mayet (F.), « Les amphores lusitanienne », In: Céramiques hellénistiques et romaines III. Besançon : Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 2001, (pp. 277-293), p277.

<sup>4</sup> Étienne (R), « La place de la Lusitanie dans le commerce méditerranéen », In: Itineraria Hispanica, Recueil d'articles de Robert Étienne, Collection : Scripta Antiqua 15, Hispnia, 2006, (pp. 531-546), p533.

الخصائص التقنية لهذه الأمفورات تكون متجانسة نسبياً، مما يسهل عملية التحديد حتى على مستوى الأجزاء، لذا نلاحظ نوعان من العجينة: زياي مائل إلى بني فاتح، ذات ملمس محبب مع جزيئات بيضاء وبنية خشنة، مغطاة ببطانة ذات لون أبيض أو زياي إلى زياي مخضر. أما النوع الثاني من العجينة، فيكون ذو ملمس ناعم، ويأخذ اللون البني المائل إلى البرتقالي أو البرتقالي الوردي<sup>1</sup>.



اللوحة رقم -05-: تمثل أشكال أنماط الأمفورات اللوزيتانية

توجد ثلاث مناطق رئيسية صنعت أمفورات لوزيتانية وهي: وادي تاجة ووادي سادو والغرب، جميعها تقع في البرتغال، إضافة إلى وحدات أخرى مصغرة منتشرة في المنطقة. وعرف النصف الأول من القرن الثالث فترة انتقالية من حيث إنتاج هذه الأمفورات، وق تميزت بتطور النوع دروسال 14 الذي لم يتم العثور عليه خارج حدود لوزيتانيا، والمرور التدريجي لهذا الشكل نحو النوع ألماغرو 50<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Raynaud (C.), « Amphores de Lusitanie », In : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993, p 58.

<sup>2</sup> Mayet (F.), Les amphores lusitanienne ..., p 278.

هناك بعض الأنواع إستعملت لنقل الخمر الإيطالي إلى شبه الجزيرة الإيبيرية، وأنواع أخرى خصصت صلصات والأسماك المملحة اللوسيتانية عبر الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط إلى روما وأوستيا حيث كانت قبل نهاية القرن الأول أكثر وفرة من نظيرتها البيتيك. حيث يسمح عنقها العريض نسبياً بمرور قطع من الأسماك الكبيرة مثل التونة. تبقى هذه مجرد فرضيات نظراً لنقص الشواهد الأثرية<sup>1</sup>.

## 2- أمفورات البيتيكية

أجريت الأبحاث منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر، فيما يتعلق بزراعة الزيتون في العصر الروماني في حوض الوادي الكبير<sup>2</sup>، هناك أجمع العلماء على اعتبار سنوات 30 و 40 للميلاد هي نقطة الانطلاق لظهور أمفورات البيتيك في سوق زيت الزيتون بالغرب الروماني<sup>3</sup>، تلتها العديد من الدراسات حولها إبتداء من هنري دروسال وشوان إلى ماو وبتلران، لكننا إختارنا الإحتفاظ بالتصنيف الحديث الذي تم إنتاجه من العينات التي تم جمعها من موقع أغسطس في سويسرا، وهو أول اقتراح لتسلسل زمني دقيق يميز ثماني مراحل لبدائية إنتاج هذه الأمفورات من نهاية القرن الأول ق.م إلى غاية القرن الخامس ميلادي، ويحتفظ هذا التصنيف بنفس تصنيف دروسال عن طريق إضافة حرف لكل متغير<sup>4</sup>.

شهدت أمفورات مقاطعة جنوب إسبانيا نمواً إقتصادياً كبيراً إبتداء من القرن الأول ميلادي، ويظهر ذلك من خلال إنتشار أمفورات هذا النمط في جميع مواقع غرب البحر الأبيض المتوسط، وخصوصاً في بلاد الغال وحدود الألمانية، ولكن عرفت أوجها في روما، كما إكتسبت هذه الصناعة شهرة كبيرة في العالم القديم بفضل المصادر الأدبية وأختام التجارية على الأمفورات، تحمل هذه الأخيرة منتجات متعددة منها: الزيت، النبيذ والخمور المطبوخة، الأسماك المملحة والصلصات<sup>5</sup>.

تحتوي الأمفورات البيتيكية على مجموعة من الأنماط، كل منها تتمتع بشكل خاص وتستعمل لغرض معين، من بينها نجد أمفورات دروسال 11/7 المنتجة في طركونة، و دروسال 4/2 و 28، وكذا نوع بلتران 70 وهذه الأنواع مخصصة لنقل الخمر<sup>6</sup>، أما الأمفورات ذات الشكل البيضاوي المنتجة في ورشات وداي الكبير في إسبانيا المعروفة بـ "ovoïdes Guadalquivir"، والتي تأخذ الرقم 4 و 6-7، إضافة إلى النمط دروسال 20 كانت تنقل الزيت إلى مقاطعات غرب أوروبا. حيث تحتل صادراتها

<sup>1</sup> Étienne (R.), Op-cit, p 534.

<sup>2</sup> هو نهر إسباني يجري في منطقة الأندلس ويصب في المحيط الأطلسي غربي مضيق جبل طارق. أطلق الفينيقيون عليه اسم بايتس وبعدهم الرومانيون سموه بيتيس Baetis، وأطلق المسلمون عليه تسميته الحالية.

<sup>3</sup> Quillon (K.), Op-cit, p 26-27.

<sup>4</sup> Tobar (I.G.) et Mauné (S.), Op-cit, p 221.

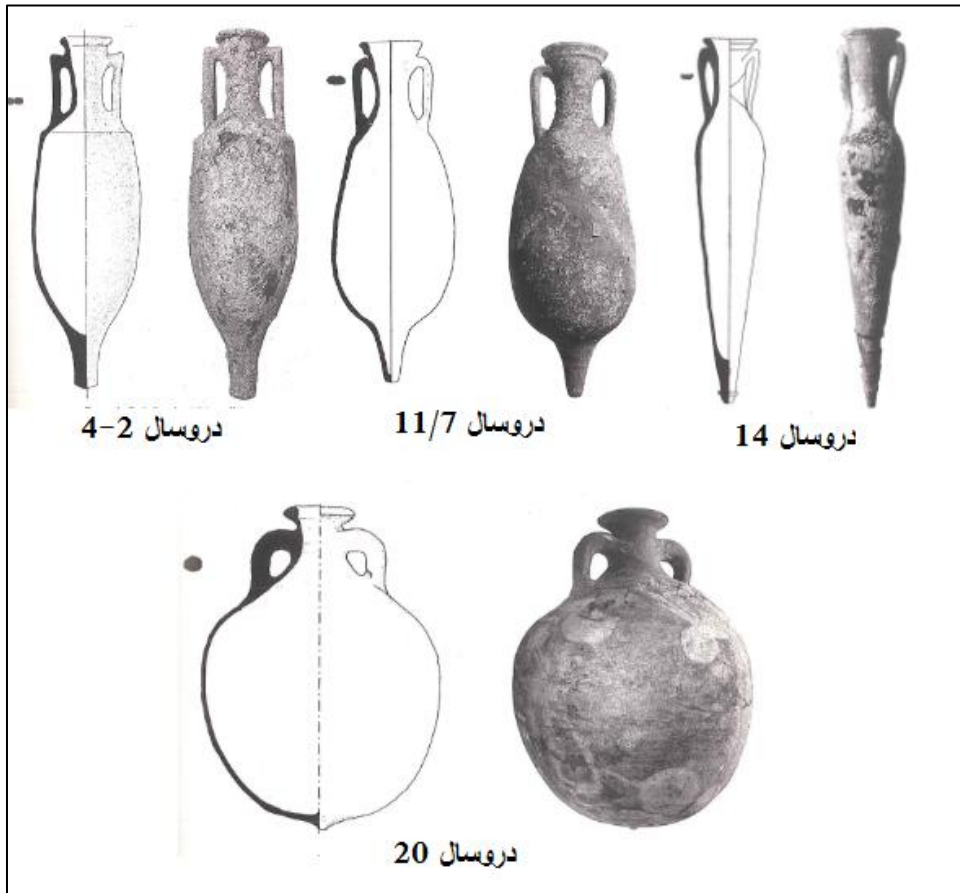
<sup>5</sup> Raynaud (C.), « Amphores de Bétique », In : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993, p 23.

<sup>6</sup> Liou (B.), « Le commerce de la Bétique au Ier siècle de notre ère », In: Archaeonautica, Cnrs edition, N 10, Marseilles, 1990, (pp. 125-155), p127 .

من المرتبة الأولى بين المنتجات المصدرة. وتنتشر ورشات الأمفورات على ضفاف النهر وروافده، ويتم النقل عن طريق النهر ثم عن طريق البحر<sup>1</sup>.

أما الأنماط دروسال التي جاءت في تصنيفه من الرقم 7 إلى 11 وإختصرها بالرمز 11/7، هذه الأخيرة تعتبر مزوجة المحتوى، أحيانا كانت تنقل الصلصات والأسماك المملحة، وأحيانا أخرى الخمر كما ذكرنا أعلاه، إضافة إلى الأنواع دروسال 14 و38<sup>2</sup>.

تتميز هذه الأمفورات غالبا ببدنها ذو الشكل الأسطواني الذي يرتز على قدم طويلة وضخمة، أما الحواف فتأخذ شكل مستدير مائل إلى خارج وتكون واسعة، تثبت عليها مقابض صغيرة، لكن تظهر فيما بعد أنواع أخرى في إسبانيا ذات جسم بيضاوي<sup>3</sup>، يتم وصف تنظيم هذه التجارة جيدا من خلال العلامات المرسومة على رقبة الأمفورات التي تشير في السطر الأول إلى وزن الأمفورا الفارغة (30 إلى 35 كجم)، وفي السطر الثاني اسم التاجر، وفي السطر الثالث وزن الزيت (70 لترا تقريبا)، وفي الرابع بشكل غير مباشر تحت المقابض اسم المجال وأحيانا تاريخ وميناء المغادرة بالإضافة إلى علامة التحكم<sup>4</sup>.



اللوحة رقم -06-: تمثل صور وأشكال لأنماط الأمفورات البتيكية Bétique

<sup>1</sup> Tobar (I.G.) et Mauné (S.), Op-cit, p 221.

<sup>2</sup> Liou (B.), Op-cit, p 131.

<sup>3</sup> Tobar (I.G.) et Mauné (S.), Op-cit, p 220.

<sup>4</sup> Laubenheimer (F.), Le temps des amphores en Gaule, p 130.

شكلت صناعة صلصات والأسماك والصلصة والغاروم فرعاً مهماً في نشاط المقاطعة، التي كانت مع شمال المغرب ولوزيتانيا منطقة التصدير الرئيسية في غرب البحر الأبيض المتوسط، في حين أن المنتجات الإقليمية الأخرى (الزيت والخمر) أقل أهمية ولكنها ليست ضئيلة، وكثيراً ما يتم مواجهتها في المواقع، سواء في المدينة أو الريف. وكانت ذروة هذه التجارة في القرنين الأول والثاني، ثم شهدت تراجعاً في القرن الثالث. ربما تحت تأثير المنافسة من صادرات شمال أفريقيا، ولكن تم الحفاظ عليها بانتظام حتى القرن الخامس<sup>1</sup>.

### 3- الأمفورات الإيبيرية:

يعتبر الباحث مانا Mana هو أول من وضع تصنيف للأمفورات الإيبيرية سنة 1951، وبعدها قام باسكال Pascual بتحديثه سنة 1974، ورغم الدراسة الأخيرة المقدمة من طرف بنوا Benoit إلا أننا مازلنا نفتقر لكثير من معلومات حولها<sup>2</sup>، حيث تتمثل مسألة تصنيف الأمفورات الإيبيرية من أكثر الإشكاليات تعقيداً، ويعود ذلك إلى عاملين رئيسيين، أولاً التشابه الكبير بينها وبين الأشكال الفينيقية البونية، وثانياً الأحجام الكبيرة لهذا النوع، صنعت النماذج الأولى في شرق البحر الأبيض المتوسط ابتداءً من القرن السابع ق.م، واستمر إنتاجها إلى القرن الأول ق.م مع تغير في تقنية الصنع<sup>3</sup>.

تتميز الأمفورات الإيبيرية بخصائص تقنية عديدة ويرجع ذلك لتنوع الأشكال داخل هذا النمط، ومن أبرزها: عدم وجود رقبة، الجسم الأسطواني، قدم سفلى صغيرة ومجوفة، وتظهر على جسم الأمفورة آثار الدولاب عبارة عن حروز، أما المقابض فتأخذ شكل دائري أو على شكل أذن، الأمفورة ذات عجينة كلسية رقيقة تتراوح ألوانها بين البيج والبرتقالي، لكن مع حلول القرن الثالث ق.م شهد تغير في التقنية حيث أصبحت عجنتها رمادي وفي بعض الأحيان حمراء، وهذا نتيجة تعرضها لعملية الحرق لمدة زمنية طويلة ما أثر على لونها وصلابتها<sup>4</sup>.

يوجد نوع آخر من الأمفورات الإيبيرية ذات أكتاف مستديرة، وهي أمفورات "على شكل كيس" ذات قاعدة مقبب، بدون سطح ترتكز عليه، وكثف مستدير بدون زاوية، أما الحواف فتكون ذات مقطع مثلث غالباً. لقد إستعملت الأمفورات الإيبيرية في نقل الزيوت والقمح، و لكن وظيفتها في كثير من الأحيان كانت تنحصر في التخزين، ذلك يعود إلى كبر حجمها<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Étienne (R.), Op-cit, p 534-535.

<sup>2</sup> Quillon (K.), Op-cit, p

<sup>3</sup> Torres (R.), Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental, edicions universitat de Barcelona; 1a ed edition, Spanish, 1995, p 25.

<sup>4</sup> Py (M.) et al., « Amphores Ibérique », In : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993, p 42.

<sup>5</sup> Sourisseau (J.Ch.), « Les amphores ibériques et phénico-puniques en Provence et dans la basse vallée du Rhône (VIe-Ve s. av. J.-C.) », In: Documents d'archéologie méridionale, N 27, Marseille, 2004, ( pp. 319-346), p 325.



اللوحة رقم -07-: تمثل بعض أنماط الأمفورات الإيبيرية

### ثالثا: أنماط أمفورات بلاد الغال

تم التعرف على إنتاج الأمفورات الغالية لأول مرة ودراسته في ناربون، من خلال الأبحاث التي قامت بها Laubenheimer ابتداء من سنة 1976، وتلتها سلسلة أخرى من الدراسات، التي إستندت إلى 33 ورشة صناعية<sup>1</sup>، توضح تطور الإنتاج بشكل أساسي في القرنين الأول والثاني من عصرنا، لكن أصبحت الاكتشافات الحديثة في بوردو، ووادي لوار والسين، وكذا منطقة بروفانس الواقعة جنوب فرنسا وليون، إضافة إلى حفريات أخرى في مواقع بسويسرا وألمانيا، وكشفت هذه الأخيرة عن 60 ورشة تعود إلى فترة أغسطس<sup>2</sup>.

كان توزيع هذه المنتجات واسعاً منذ البداية وتم تنفيذه عن طريق البحر، حيث وصلت صادرات بلاد الغال إلى الحوض الشرقي للبحر الأبيض المتوسط بالكامل وحتى حدود الإمبراطورية مثل تدمر، التي تعد واحة تجارية في الصحراء السورية، وإمتدت حتى الساحل المصري للبحر الأحمر، وما وراءه باتجاه القرن الإفريقي وجنوب الهند<sup>3</sup>، غير أننا حتى وقت قريب كنا لا نملك معلومات كافية عن هذه الأمفورات في الجنوب الغربي وشبه الجزيرة الأيبيرية؟ سوى بضع عينات من أصل غالي فقط، حتى كللت جهود الباحثين في إكتشاف هذا النوع في العديد من المواقع، في مايوركا بجزر البليار كما أشارت بانيللا،

<sup>1</sup>Laubenheimer (F.), Op-cit, p

<sup>2</sup> Delbey (T.), Quevedo (A.) et Laubenheimer (F.), « Amphores vinaires Gauloise 4 de Narbonnaise (France) exportées à Carthagène (Espagne) ? Analyse statistique exploratoire multidimensionnelle de données géochimiques », In: Varia Revue soutenue par l'Institut des sciences humaines et sociales du CNRS, N 39, 2015, (pp. 185-199), p 185.

<sup>3</sup> Laubenheimer (F.), « Les amphores gauloises sous l'Empire Recherches nouvelles sur leur production et leur chronologie », In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche, Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986), École Française de Rome, Rome, 1989, (pp. 105-138.), p 108.

ومؤخراً تم الإبلاغ عنها في إبيزا من طرف. كما حددت عينات أيضاً في البرتغال بمنطقة لوزيتانيا. هناك أيضاً واردات من إشبيلية وطركونة نحو مضيق جبل طارق<sup>1</sup>.

أخيراً، تقع النقطة المتطرفة للصادرات الغربية المعروفة في ليكسوس، على الساحل الشمالي للمحيط الأطلسي بموريتانيا الطنجية (المغرب حالياً)، حيث لا يترك مقبض من أمفورة غالية 4 مختوماً A.P.M أي شك حول مصدرها، إنه يأتي من وادي الرون<sup>2</sup>.

عُرفت منطقة ناربونيز بوجود ورشات صناعة الأمفورات الغالية، والتي تعتبر هي الأقدم والأفضل دراسة والأكثر عدداً، مما يسمح لنا بمراقبة مراحل الإنتاج بدقة أكبر، في البداية، تم إنتاج الأشكال المستعارة ذات التقاليد الإيطالية مثل أمفورات دروسال المدببة 1 و 4/2 و 13/7، إضافة إلى النوع باسكال 1، وأشكال مختلطة من أنواع الغالية 10 و 11، إلى غاية القرن الأول ميلادي الذي شهد مجموعة جديدة ذات قواعد مستديرة، وتنقسم إلى عشرة أشكال إبتداء من الرقم 1 إلى 9 و 12. ربما تدين هذه الأمفورات الجديدة بنجاحها لخفتها، حيث تزن الحاوية أقل بثلاث مرات من المحتويات، بينما كانت هذه النسبة تساوي 1 للأمفورات المدببة السابقة<sup>3</sup>.

طبيعة عجينة الأمفورات الغالية مكنتنا من التمييز بين ثلاث عائلات رئيسية، كل منها أنتجت أشكالاً مختلفة من الأمفورات:

- العجينة الرملية ذات قوام صلب، تحتوي على مثبتات رملية ناعمة أيضاً بدرجات تتراوح من البرتقالي البيج إلى الأحمر القرمزي، مع سياة اللون الوردي عليها، وهي الخصائص التي تميز بشكل أساسي إنتاجات المنطقة السفلي لوادي الرون.

- العجينة الجيرية الناعمة، وغالبا ما تكون طرية تتراوح ألوانها من البيج إلى البرتقالي الفاتح، تسود في الأحواض الرسوبية في لانغدوك Languedoc السفلي وبيتيروا Biterrois ونيم وبروفانس الغربية، وهي المناطق التي تقع حالياً على الجنوب الفرنسي.

- عجينة الميكا الناعمة، ذات مثبتات على رقائق ذهبية، وهي العجينة النموذجية لإنتاجات مرسيليا والمناطق المحيطة بها<sup>4</sup>.

شهد بداية القرن الأول ميلادي إنتشاراً واسعاً لشكل الغالي G1 في وادي الرون السفلي، الذي يتميز بحافة مثلثة تثبت تحتها المقابض المسطحة المقطوعة بأخاديد، يليه عنق قصير، يتم إرفاق معظم هذه الأشكال بقواع مسطحة ذات الأقدام الحلقية هي أكبر في مجموعتها. بينما الأنواع الغالية 2 و 3 فهي

<sup>1</sup> Raynaud (C.), « Amphores de gauloise », In: : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993, p 29.

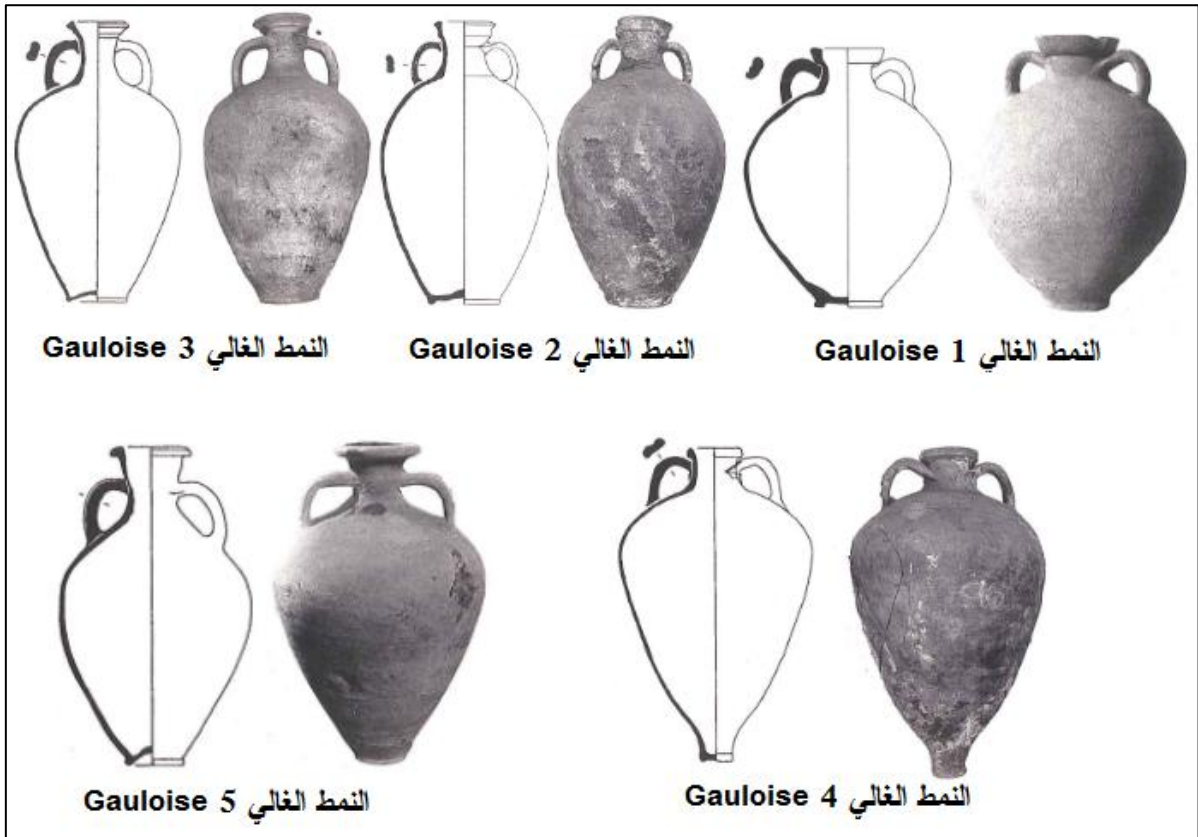
<sup>2</sup> Corbeel (S.) et Duperron (G.), « Nouvelles données sur les timbres sur amphores et couvercles gaulois d'Arles (B.-du-Rh.) », In: Revue archéologique de Narbonnaise, N 46, 2013, (pp. 395-430), p 408.

<sup>3</sup> Bigot (F.) et Djaoui (D.), « Étude préliminaire des amphores gauloises des fouilles de l'épave Arles-Rhône 3 (Arles, B.-du-Rh.) (2e moitié du Ier s. – 1ère moitié du IIe s. ap. J.-C.) », In: revue archéologique de Narbonnaise, T 46, 2013, (pp. 375-430), p 378-389.

<sup>4</sup> Raynaud (C.), Op-cit, p29.

متشابهة من حيث الحافة ذات الإنشاء الخارجي المزدوج على شكل حلقة بارزة، ينتهي بقاعدة مسطح وقدم حلقي وواسع، ومع ذلك فيظهر الاختلاف بين النوعين بعدم وجود أخدود داخلي وعنق القصير، ويبدو أيضًا أن المقابض مثبتة في مستوى أعلى من G2. كما سيطر الشكل الغالي G5 على إنتاجات منطقة بروفانس، والذي يمكن التعرف عليه من خلال حافته المسطحة أو المائلة قليلاً نحو الخارج، وقاعدته الحلقية المسطحة أو الشُريرة<sup>1</sup>. أما الأمفورات الغالية G4 فكانت العبوة المفضلة للتجارة الكبيرة، وقد تم العثور على الآلاف منها في الأسواق الكبرى للإمبراطورية، خاصة في إيطاليا، وتتمركز بكثافة في أوستيا وروما على وجه الخصوص، وتصل أيضًا إلى ألمانيا وحدود إنجلترا.

لم يختلف شكل القوارير وسعتها كثيرًا في القرنين الثاني والثالث. فلا يزال نوع G4 موجودًا مع بعض التعديلات التفصيلية في شكله<sup>2</sup>. لكن نهاية إنتاج هذه الأنماط غير محددة بشكل جيد، حيث أن الورشات الصناعية تقطع عمومًا أنشطتها خلال نهاية القرن الثالث الميلادي. ومع ذلك تبقى أمفورات بلا الغال موجودة حتى القرن الرابع. في كل من البحر الأبيض المتوسط (بورتو توريس في سردينيا) وفي ناربونيز حيث قل استهلاكهم قبل منتصف القرن.



اللوحة رقم -08-: تمثل بعض أنماط الأمفورات الغالية Gauoise

<sup>1</sup> Bigot (F.) et Djaoui (D.), Op-cit, p

<sup>2</sup> Laubenheimer (F.) et Gisbert (S), « La standardisation des amphores Gauloise 4, des ateliers de Narbonnaise à la production de Denia (Espagne) », In: 20 ans de recherches à Sallèles d'Aude. Colloque des 27-28 septembre 1996 (Sallèles d'Aude), Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, Besançon, 2001, (pp. 33-50), p 36-37.

تُعرف محتويات الأمفورات بالعديد من العلامات المرسومة التي تذكر النبيذ بشكل شبه حصري، أو الأسماك المعلبة بشكل استثنائي للغاية في أمفورات من الأنواع دروسال 4/2 أو 13/7. يمكننا أيضًا التفكير في نقل الزيت، لكن لا يوجد دليل يؤكد ذلك وربما يكون استخدامًا لمرة واحدة<sup>1</sup>.

### خامسًا: أمفورات الشرقية الرومانية

تم إنتاج هذه الأمفورات في فترة متأخرة لا يمكن تحديدها بعد، حيث لا يوجد فصل واضح بين نهاية العصور القديمة المتأخرة وبداية العصر البيزنطي، هذه إشكالية تنطبق أيضًا حتى بالنسبة للأمفورات التي تمثل فترة الانتقال من القرن الرابع إلى القرن السادس حلقة مبهمه<sup>2</sup>. على الرغم من التطورات الحديثة والمهمة في معرفة الأمفورات، لا يزال عدد من المنتجات تطرح مشكل تحديد الهوية، خاصة أنه هنالك بعض النماذج التي صنعت في وقت واحد بأماكن مختلفة من المقاطعات الرومانية.

تُظهر نماذج الأمفورات لهذه الفترة إستمرارية للأنماط السابقة بدلاً من الانفصال عما جاء من قبل، حيث تطورت من أشكال تعود إلى الفترة الإمبراطورية المبكرة خاصة النمط الروماني Late Roman 3، وقد صنعت أولى النماذج في شرق البحر الأبيض المتوسط<sup>3</sup>.

تم توزيع أمفورا من الإمبراطورية الشرقية في جميع أنحاء الإمبراطورية الغربية، وكانت الأشكال الأكثر شيوعًا هي سلسلة "على شكل كيس" المنتجة في فلسطين (النوعين LR 6/5). وكانت الأنواع LR 1-3 هي الأكثر رواجًا في القرنين الخامس والسادس، والتي تم إنتاجها في آسيا الصغرى، أما أواخر العصر الروماني فكانت الأنواع الخاصة ببيكوك وويليامس الذين أطوها رقمي 35 و 51 إضافة إلى النوع الرماني LR 7، وهي عبارة عن أشكال طويلة أو أسطوانية أو على شكل جزر صنعت في شمال إفريقيا أو مصر<sup>4</sup>.

### 1- أمفورات الرومانية المتأخرة من نوع LR 1:

يعتبر النوع الرماني LR1 الأكثر إنتشارًا وأهمية في الفترة الرومانية المتأخرة، وهذا من وجهة نظر تجارية لكونه عرف توزيعها الواسع جدًا وشبه مهيمن خلال فترات معينة<sup>5</sup>، بكل من شمال إفريقيا وشرق البحر الأبيض المتوسط، إضافة إلى البحر الأسود وإيطاليا، جنوب فرنسا وشبه الجزيرة الإيبيرية، أخذ تسميته من الباحث رايلي Riley عند دراسته لنماذج من قرطاج وبنغازي، وعلى إثرها إقترح تصنيف لهذه الأمفورات معتمدا أيضا على التحاليل الكيميائية التي قدمت له من طرف ميشال إيجلوف Egloff، يعود

<sup>1</sup> Laubenheimer (F.), Le temps des amphores en Gaule, p 139-140

<sup>2</sup> Tomber (R. S) et Williams (D. F.), Op-cit, p 42.

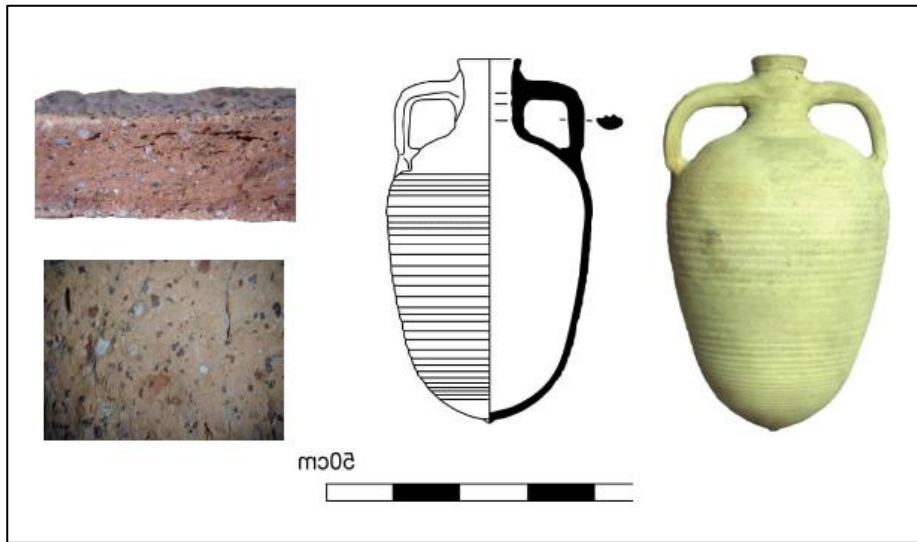
<sup>3</sup> Hill (T.), Op-cit, p 3.

<sup>4</sup> Tomber (R. S) et Williams (D. F.), Op-cit, p 42-43.

<sup>5</sup> Vokaer (A.), « Late Roman amphorae from Apamea, Syria », In: Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean 5, vol 2, centre d'Études Alexandrines, 2017, pp. (779-837), p 780

أصله إلى الساحل الجنوبي لتركيا (كيليكيا) مروراً بغرب قبرص إلى جزيرة رودس، لكن عرف هذا الأخير تقليداً في عدة مناطق<sup>1</sup>.

يتميز هذا النوع ببذنه الأسطواني ذو الجدران الرقيقة، والذي ينتهي بقاعدة مستديرة، أما الحافة فهي سميكة غالباً ما تكون غير متساوية، يليها عنق طويل يتسع نحو الأسفل، يثبت عليه مقابضان سميكتان محزرتان بشكل غير متساوٍ، نجد في الكثير من الأحيان أخاديد غير متماثلة تزين الجزء السفلي من الأمفورة<sup>2</sup>، قد تظهر على بعض النماذج نقوش مطلية باللون الأحمر بالخط اليوناني على الرقبة أو الكتف تحمل معلومات تخص إما محتوى هذه الحاويات أو ورشات صنعها، لا يمكن تحديد عجنتها بالضبط نظراً لتعدد مراكز الإنتاج، لكن غالباً ما تأخذ اللون الزبدي المورّد المائل إلى أصفر محمر، تتخلله جزيئات باللون البرتقالي. يؤرخ هذا النوع أوائل القرن الخامس ويستمر إلى أواخر السابع ميلادي<sup>3</sup>.



الشكل رقم -49-: تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر Late Roman 1

## 2- الأمفورة الرومانية المتأخرة من نوع LR 2:

عرفت هذه الأمفورات في نهاية خمسينيات القرن الماضي عندما عثر عليها من قبل تشارلز توماس في عدة مناطق ببيطانية، تليها العديد من الدراسات في سبعينيات ندين بها أساساً للباحثين من أوروبا الشرقية أمثال كوزمانوف Kuzmanov وسكوربان<sup>4</sup> Scorpan، أما في بلاد الغال فلم تظهرت هذه

<sup>1</sup> Hill (T.), Op-cit, p 10

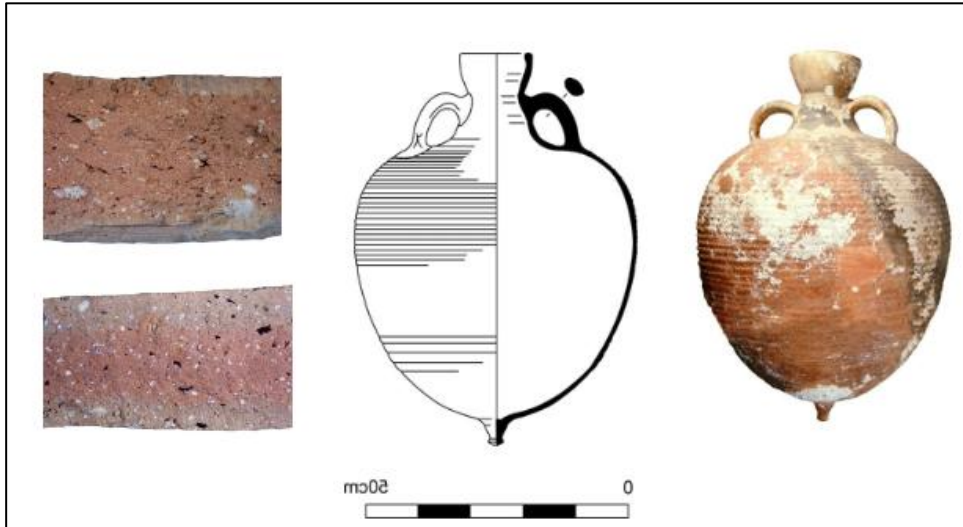
<sup>2</sup> Vokaer (A.), Op-cit, p 781.

<sup>3</sup> Pieri (D.), Op-cit, p 69-70.

<sup>4</sup> Tomber (R. S) et Williams (D. F.), Op-cit, p 43.

أمفورات الكروية إلا مؤخرًا، حيث تم تخصيصها بشكل فردي لأول مرة في تصنيف مرسيليا لميشال بونيفاي في عام 1986<sup>1</sup>.

يعتبر القرن الثاني هو بداية ظهور أولى نماذج أمفورات LR2، التي يعود أصلها على الأرجح إلى بحر إيجه، وشهدت إنتشارا واسعا في حوض البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود، إضافة إلى قرطاج وبريطانيا، إسبانيا وجنوب فرنسا<sup>2</sup>، تتميز النماذج الأولى ببدن كروي للغاية، مع وجو حوز أسفله في بعض الأحيان، وينتهي بقدم مستديرة على شكل "زر"، أما حافته فهي ذات شكل قمعي مقعر من الداخل، يلبها عنق قصيرة مخروطي، تحتوي بعض العينات على أختام تحمل أسماء يونانية توضع على المقابض أو العنق، عجينها غالب ما تكون ذات طينة برتقالي أو بني فاتح مغطاة ببطانة بنية تميل إلى الوردية، تتخللها جزيئات الميكا والكوارتز وبعض الأحجار الجير الصغيرة. تؤرخ هذه الأمفورات بالقرن الثالث ميلادي، أين عرفت أوجها واستمرت تداولها لفترة طويلة حتى القرن السابع<sup>3</sup>.



الشكل رقم 50-: تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 2 Late Roman

### 3- أمفورات الرومانية المتأخرة من نوع LR 4:

بالنسبة إلى أمفورات LR 4 سوف نأخذ في الاعتبار التصنيف الذي تم وضعه مؤخرًا على أساس النتائج التي تم الحصول عليها من الحفريات التي أجريت في عدة مواقع على الساحل الشمالي للبحر الأسود وحوض البحر الأبيض المتوسط وإسرائيل<sup>4</sup>، حيث أورشخت بين الربع الثالث من القرن الرابع إلى

<sup>1</sup> Bonifay (M.) et Piéri (D.), « Amphores du Ve au VIIe s. à Marseille: nouvelles données sur la typologie et le contenu », In: Journal of Roman Archaeology, 1995, (pp. 94-120), p 110.

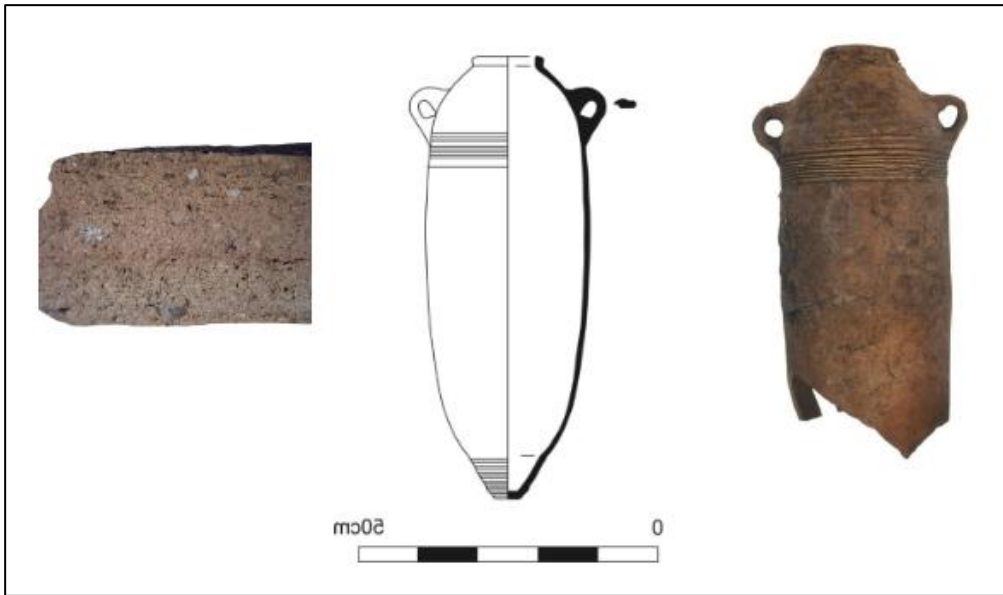
<sup>2</sup> Hill (T.), Op-cit, p 13.

<sup>3</sup> Piéri (D.), Op-cit, p 85-86.

<sup>4</sup> Vokaer (A.), Op-cit, p 782.

نهاية القرن السادس ميلادي. تتميز بأبعاد أكبر من الأنواع السابقة من حيث الطول وأكثر عرضاً، ومع مرور الوقت أصبحت أكبر أنواع أمفورات الرومانية المتأخرة، أشكالها مستمدة من نماذج تعود إلى القرن الأول، حيث نجد تنوع في أشكالها التي تطورت خلال مراحل إنتاجها<sup>1</sup>.

يرجع أصل صناعة هذه الأمفورات إلى منطقة غزة بفلسطين، لكنها عرفت إنتشاراً وتوزيعاً واسعاً في مناطق حوض البحر المتوسط وشمال إفريقيا، إمتدت إلى غاية البحر الأسود وبريطانيا<sup>2</sup>، تتميز بعجنتها الرملية السمكية ذات الملمس الخشن الناتج عن تراكم جزيئات الكالسيت والكوارتز والميكا، هذا ما يعطي عجنتها في بعض الأحيان اللون الرمادي، لكن غالباً ما تكون ذات لون بني فاتح يميل إلى البرتقالي. تتميز هذه الأشكال الخمسة بخصائص مورفولوجية متطابقة مثل عدم وجود العنق، ومقابض دائرية ذات القسم بيضاوي متصلة بالكتف، مع وجود شرائط طينية مضافة حول الحافة وحزوز على شكل خطوط ممشطة مركزة على الكتف والقاعدة<sup>3</sup>.



الشكل رقم -51-: تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 4 Late Roman

#### 4- أمفورات الرومانية المتأخرة "ذات شكل كيس" أو LR 5/6:

عرفت هذه الأمفورات رواجاً كبيراً في الفترة القديمة المتأخرة، إبتداءً من القرن الرابع وإستمرت حتى بعد الفتح الإسلامي، يواجه العلماء صعوبات كبيرة في تصنيفها نظراً لأشكالها المختلفة نتيجة تعدد مراكز إنتاجها، التي يعود أصلها إلى الشرق الأدنى وفلسطين<sup>4</sup>، لكن على الرغم من ذلك إلى أن هذه الأمفورات

<sup>1</sup> Piéri (D.), Op-cit, p 103.

<sup>2</sup> Sazanov (A.), « Un ensemble de la fin du VI<sup>e</sup> siècle Secteur nord de Chersonèse (Crimée) », In: Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean 5, vol 2, centre d'Études Alexandrines, 2017, (pp 651-669), p 655.

<sup>3</sup> Hill (T.), Op-cit, p17.

<sup>4</sup> Vokaer (A.), Op-cit, p 782.

تتميز بخصائص مورفولوجية مشتركة بين جميع متغيراتها، من بينها غياب العنق وحافتها التي تكون على شكل شريط عمودي، أما البدن فهو مخدد يأخذ شكل كروي أو كمثري، ينتهي بقاعدة مدببة، تثبت عليها مقابض دائرية<sup>1</sup>.



الشكل رقم -52-: تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 5/6 Late Roman

إنتشرت هذا النوع من أمفورات في كامل مناطق البحر الأبيض المتوسط، وكان يستعمل لنقل والتخزين أيضا، فهو العبوة المفضلة لدى الكثير من التجار نظرا لسعتها الكبيرة، فقد إستعملت كحاوية لمختلف المواد السائلة والصلبة: كالنبيذ، الزيت، الماء، القمح والحبوب الجافة، أيضا الصلصات والأسماك المملحة<sup>2</sup>، نجد عينات منها في العديد من المواقع الصناعية والحضرية بالجزائر.

#### 5- أمفورات الرومانية المتأخرة LR7:

عثر على عينة من هذا النوع في مخازن متحف تيبازة، يتميز بجسمه المخدد الذي يأخذ شكل "جزرة"، فهو واسع من الأعلى ويتناقص عرضه بإتجاه الأسفل، ينتهي بقدم حادة، أما الحافة فهي شريطية تأخذ مقطع عمودي يليها عنق أسطواني قصير وضيق، تثبت عليها مقابض دائرية صغيرة، يعود أصل هذا النوع إلى مصر تحديداً، وعرفت إنتشار في شرق البحر الأبيض المتوسط وإمتدت شمال إفريقيا، وكان ذلك منذ نهاية القرن الرابع لتستمر حتى القرن السابع ميلادي<sup>3</sup>.

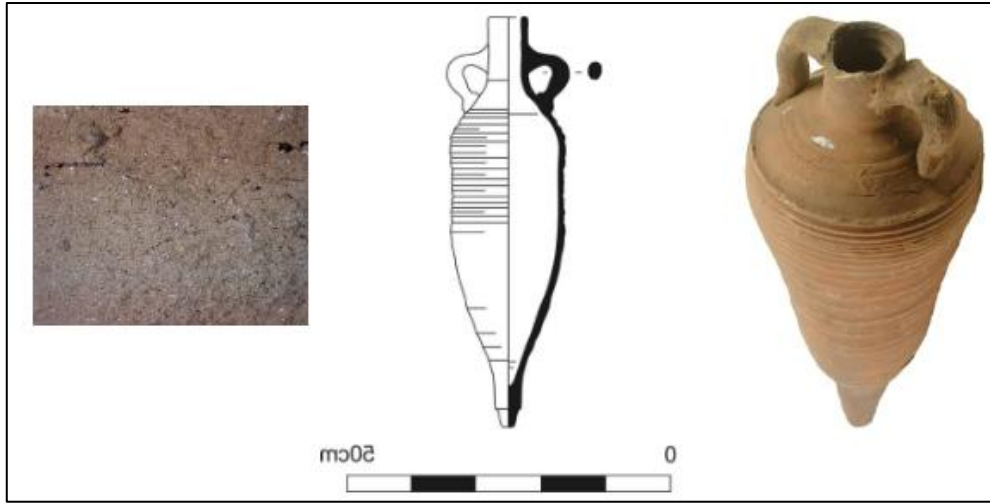
تم تصنيف هذه الأمفورات من طرف ويليامس وبيكوك وريلي على عينات عثر عليها بفرنسا، تبين أن هذه الأخيرة صنعت في ورشات الواقعة على نهر النيل، والمشكلة أساسا من نوعين من الطينة، الأولى

<sup>1</sup> Hill (T.), Op-cit, p 20.

<sup>2</sup> Pieri (D.), Op-cit, p 114-115.

<sup>3</sup> Hill (T.), Op-cit, p 23.

وهي الأكثر شيوعا العجينة رملية ذات اللون البني الفاتح، وأخرى طينة سواده. وتغطي من الداخل بطبقة من القار وهو ما يؤكد إستعمالها في نقل النبيذ<sup>1</sup>.



الشكل رقم -53-: تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 7 Late Roman

تم تداول الأمفورات الرومانية الشرقية بانتظام حتى نهاية العصور القديمة في المقاطعات الغربية، بشكل عام تنقل النبيذ أو نادراً الفواكه المجففة أو محلول ملحي للأسماك. عرفت هذه الأخيرة توزيعاً في بلاد الغال وإيطاليا وشبه الجزيرة الأيبيرية، إضافة إلى مناطق شمال إفريقيا، وغالبا ما تكون مراكز إنتاجها في الشرق الأدنى<sup>2</sup>.

ينعكس هذا التنوع في الأصول على ثراء التصنيف الذي تميز في عهد الإمبراطورية العليا، بالتزامن مع الأشكال التقليدية مثل أمفورات كوس أو رودس، أو حتى الأمفورات الصدفية من التقاليد اليونانية، التي تنافسها الأمفورات الإيطالية المدبب الشكل مثل دروسال 4/2. لكن لحسن الحظ لا يزال هذا التقليد للنماذج الغربية محدوداً ويمكن تحديد الأمفورات الشرقية، وذلك بفضل تفرّد معظم الأنواع بطينة رملية خاصة بها، والتي غالباً ما يمكن التعرف عليها للعين والتي نقدم وصفاً موجزاً لها<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Pieri (D.), Op-cit, p 128.

<sup>2</sup> Pieri (D.), « Les centres de production d'amphores en Méditerranée orientale durant l'Antiquité tardive : quelques remarques », In: LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean : Archaeology and archaeometry, Aix-en-Provence, 2005, (pp.611-625), p 611.

<sup>3</sup> Raynaud (C.), « Amphores de Méditerranée Orientale », In: Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993, p 69.

## الفصل الثالث

دراسة تحليلية لأمفورات موريطانيا  
القيصرية ودلالاتها على العلاقات  
التجارية

## أولاً: طرق تنقل الأمفورات:

## 1- الطرق التجارية

لعبت المقاطعات الإفريقية في الفترة الرومانية دوراً هاماً في توزيع الأمفورات، باعتبارها سوقاً لتصريف البضائع والمنتجات المختلفة نحو الأسواق الرومانية، والإيطالية بصفة خاصة، لذلك إهتم الأباطرة الرومان بتشييد الطرق البرية والبحرية سواء في إفريقيا أو إيطاليا، وذلك في إطار تحقيق سياسة تموين الأسواق الرومانية<sup>1</sup>، فكانت تستعمل هذه الطرق في نقل المنتجات والمحاصيل الزراعية المختلفة، فكلما كان الطريق معبداً وآمناً، كلما ضمن وصول البضائع إلى الأماكن المحددة بسرعة، وسنتطرق في هذا المحور إلى أنواع الطرق التجارية التي كانت تسلكها الأمفورات.

## 1-1 الطرق البرية

دعمت شبكة الطرق التي أقامها الرومان لأهداف عسكرية والمقدر طولها بألفي كيلومتر بكامل شمال إفريقيا التجارة الداخلية، ما خلق حيوية ونشاطاً كبيرين، عما كانت عليه من قبل. وسمح وجود هذه الشبكة القوية عند ملتقى طرق كبرى جهوية بتجميع المنتجات وإعادة توزيعها نحو المدن الساحلية، وتحولت بعض المدن إلى أسواق إقليمية كبيرة يعتمد بقاؤها ونماؤها على حجم المبادلات التجارية<sup>2</sup>.

تعددت أنواع الطرق البرية في الفترة الرومانية وتنوعت قيمتها بحسب الدور الذي لعبته سواء على الصعيد العسكري أو الإقتصادي. ما يهمننا هنا هي الطرق الإقتصادية التي كانت تنقل الأمفورات من مكان الإنتاج إلى الأسواق أو الموانئ في حالة تصديرها، وهي تنقسم إلى أنواع:

❖ **الطرق العامة: *Viae Publicae***، أقيمت هذه الطرق على الأملاك التابعة للدولة، التي كانت تتحمل نفقات البناء، وتفتحها أمام الجميع، ونجدها تحمل أسماء متنوعة نسبة إلى الأشخاص المسؤولين على إنشائها.

❖ **الطرق الخاصة: *Viae Privatae***، يتكلف بإنشائها الملاك الكبار على الأراضي والممتلكات الخاصة بهم، ومن حقهم منع أي شخص المرور بها.

<sup>1</sup> Picard (Ch.G.), La civilisation de l'Afrique romaine, édition Plon, Paris, 1959, p 80.

<sup>2</sup> ستي (صندوق)، « مكانة الثروة الحيوانية والنباتية للجزائر في التعاملات التجارية قديماً»، عصور جديدة، العدد ١٦-١٧، مجلة فصلية محكمة يصدرها مخبر البحث التاريخي - جامعة وهران -، الجزائر، 2014-2015، ص 26.

❖ **الطرق الريفية: Viae Agrariae**، لا توجد معلومات كثيرة حولها لأنها لم تحظى بأهمية كبيرة كونها واقعة في الريف، وهي تربط بين الضيعات<sup>1</sup>.

بخصوص شبكة الطرق التجارية في مقاطعة موريطانيا القيصرية، تذكر المصادر اهتمام كل من الملك يوبا الثاني، ومن بعده ابنه بطلميوس بتحسين وترميم الطرق الوعرة، بالإضافة إلى العمل على شق طرق جديدة<sup>2</sup>، ومن بين أهم الطرق البرية التي كانت تستعمل لنقل المنتجات بمختلف أنواعها بمقاطعة موريطانيا القيصرية نذكر:

#### ❖ **الطرق الشرقية لموريطانيا القيصرية:**

تطل هذه الطرق على منطقة السهول العليا الشرقية، حيث أنها تتمتع بمساحات زراعية هائلة توفرها لها الطبيعة الجغرافية و المناخية الخاصة بالمنطقة، أين تعمل على تموين السوق الرومانية بما تحتاجه من مختلف المواد الضرورية كالحبوب و الزيت، لذلك عملت روما على شق طرق تربط المراكز الاقتصادية الكبرى بالموانئ، ليتم نقل المنتجات عبرها<sup>3</sup>، ومن هذا المنطلق فتحت روما طرق ذات اتجاه جنوبي شمالي، أي من المناطق الداخلية إلى المناطق الساحلية، مثل طريق سطيف جيبل المخصص لنقل زيت الهضاب العليا، وكذا طريق سطيف موسلوبيوم، بالإضافة إلى طريق سطيف و بجاية لتصدير القمح والزيت، و غيرها من المنتجات<sup>4</sup>.

لقد أشار مسار انطونينوس إلى وجود طريقين يربطان مدينة سطيف ببجاية، تبلغ مسافة الطريق 79 ميلاً أي بما يقدر 117 كلم، حيث يمر الطريق الأول بمحطات عين الروة « Horrea » قديماً ثم عين دكوار Ain Dakwar، ومنه يصل إلى تيكلات، Tubusuctu قديماً، لتتحرف بعدها نحو الشمال الشرقي متبعة وادي الصومام، أين تصل في الأخير إلى ميناء بجاية<sup>5</sup>. عرفت هذه الطريق أهمية كبيرة، حيث كانت تربط إحدى أهم ورشات صناعة الأمفورات في العالم القديم بميناء صالداي بجاية حالياً، وسنتطرق لهذه الورشة بالتفصيل في العناوين القادمة<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> مسعودي (آسيا)، التبادل التجاري بين إيطاليا والمغرب القديم خلال العهد الإمبراطوري الأول (القرن الأول - القرن الثالث م)، رسالة لنيل شهادة الماجستير في التاريخ القديم، جامعة الجزائر 2، 1988، ص 94.

<sup>2</sup> Cat (E), Op-cit, p 35.

<sup>3</sup> بشاري (محمد الحبيب)، «موانئ شرق موريطانيا القيصرية»، الموانئ الجزائرية عبر العصور سلماً و حرباً، مخبر البناء الحضاري للمغرب الأوسط إلى نهاية العهد العثماني، الجزائر، 2008، ص 332-333.

<sup>4</sup> Salama (P.), les voies romaines de l'Afrique du nord, Imp. du gouvernement générale de l'algérie, Alger, 1951, p 12.

<sup>5</sup> بشاري (محمد الحبيب)، المقال السابق، ص 333.

<sup>6</sup> Salama (P.), Op-cit, p 37-39.

توجد أيضا طريق كبرى عرفت حركة تجارية نشيطة لتتنقل الأمفورات وهي طريق بطيوية ( Magnus Portus ) التي ربطتها بمدن المنطقة خمسة طرق، اثنان ساحليان باتجاه سيدي بلعطار (Quiza) والمرسى الكبير ( Portus Divini ) غربا، وتصلها الطرق الثلاثة الباقية بمدن داخلية، الأول بعين تموشنت (Albulae)، الثاني بأغبال ( Regiae ) والثالث بسيق (Tassaccura)، ومدينة سيدي بلعطار (Quiza) التي كانت مركزا اقتصاديا لسهل شلف، وهي توجد على الطريق الساحلي الرابط بين سيدي بوراس ( Arsenaria ) شمالا وبتيوية ( Magnus Portus ) جنوبا، ومدينة تيكلات (Tubusuctu)، التي كان يتم فيها تجميع مختلف منتجات المنطقة تمهيدا لإرسالها إلى بجاية (Saldae)، وسكيدة (Rusicada) التي كانت تصرف إنتاج قسنطينة (Cirta) ولمباز وتيمقاد (Thamugadi)<sup>1</sup>.

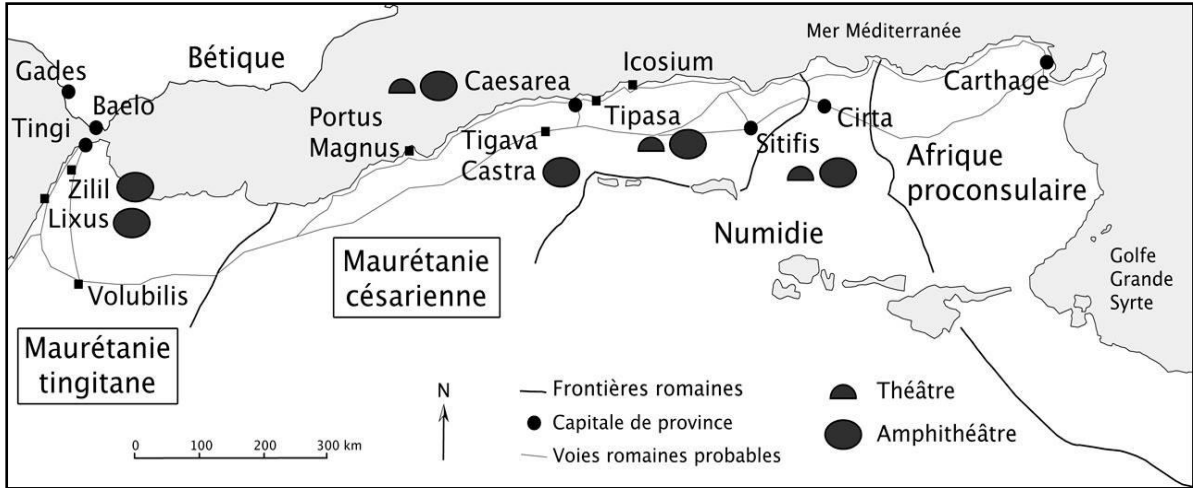
كما ذكرت المصادر القديمة الطريق الذي تم إنشاؤه للربط بين ميناء القيصرية، والمناطق المجاورة لها، أين يشمل كل من سور الغزلان، مرورا بأولاد عباس Tigava Gastra وعين الدفلى Oppidum Novum، كما استعملت هذه الطريق في عملية نقل وتصدير الكروم والزيت إلى ميناء القيصرية، لتحمل في سفن إلى ميناء أوستيا بإيطاليا<sup>2</sup>.

لضمان توفير أكبر قدر من الحماية عبر شبكة الطرقات البرية، عملت السلطات على إقرار تعريف جمركية على السلع من أجل السماح لها بالعبور بين المقاطعات، وهو ما أكدته نقيشة زراي «Zarai» المكتشفة بالقرب من ممر جيلي بالمنطقة الحدودية بين مقاطعتي نوميديا وموريطانيا القيصرية، بالطريق الرابط بين نقاوس وسطيف والمؤرخة بسنة 202م، فقد أتت هذه الوثيقة الأثرية على ذكر سعر تعريف الجمركية حسب نوعها، فجاءت المنتجات الفلاحية كالنبيذ والتين والتمر والبندق المحمولة في أمفورات بسعر 1 سيسترس بالنسبة لأمفورة الزيت أو الخمر أو القاروم، ونصف ديناريوس للأصناف الأخرى<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>ستي (صندوق)، المرجع السابق، ص26.

<sup>2</sup> Salama (P.), Op-cit, p 39.

<sup>3</sup>ستي (صندوق)، المرجع السابق، ص26.



خريطة رقم 01: الطرق الرئيسية القديمة بمقاطعة موريطانيا القيصرية. عن Pichot (A.), Les édifices de spectacle des Maurétanies romaines, éditions Monique Mergoïl, Montagnac, 2012.

## 2-1 الطرق البحرية:

لعبت العلاقة القائمة بين الإنسان والبحر دورا مهما في تكوين النواة الأولى لتشكيل المدن الساحلية بحوض البحر الأبيض المتوسط، لتصبح فيما بعد من أهم الحواضر التجارية، وتعتبر مقاطعة موريطانيا القيصرية أحد أهم المراكز الاقتصادية بفضل موقعها الإستراتيجي ومؤهلاتها الطبيعية التي سمحت لها أن تكون منطقة إستقطاب للتجار بصفقتها طريقا مفتوحا على العالم يربط بين ضفتين تجمع بينهما علاقات ومصالحة مشتركة.

كان البحر منذ العصور القديمة مكانا متميزا للتبادل التجاري، كون النقل البحري يعد أسرع وأرخص من النقل البري<sup>1</sup>، لذلك إتجهت كل من روما ومقاطعات شمال إفريقيا إلى البحر بإعتباره أساسا لنقل منتوجاتها، وكان ذلك إبتداء من القرن الأول ق.م. حيث عرفت التجارة البحرية حركة نشيطة ومتواصلة خاصة في العهد الإمبراطوري الأول، لكن هذا لا ينفي عدم وجود تبادل تجاري بين المغرب القديم وإيطاليا في العهد القرطاجي<sup>2</sup>.

تعتبر الطرق البحرية أساس تعامل المدن الساحلية فيما بينها وضرورة حتمية لقيام التجارة، فقد إرتبطت التجارة البحرية قديما بالموانئ، ولتحقيق هذه السياسة وضمن وصول التموين إلى روما في وقته المحدد، إهتم الأباطرة الرومان بتأمين وحماية السفن المحملة بالبضائع عن طريق إنشاء وترميم الموانئ، وإعادة تجهيزها سواء في إفريقيا أو في إيطاليا، وبدأت الأعمال منذ أواسط القرن الأول م، وإمتدت إلى

<sup>1</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 18.

<sup>2</sup> Picard (Ch.G.), Op-cit, p 214.

غاية القرن الثالث ميلادي، وكانت النتيجة أن حولت بعض المرفأى إلى موانئ حقيقية، كما هو الحال بميناء تيبازة<sup>1</sup>.

إكتسبت موانئ موريطانيا القيصرية أهميتها من كونها تقع في مناطق خصبة وغنية بالمنتجات الزراعية كالقمح والزيتون، ولتسهيل وصول هذه البضائع إلى الأسواق العالمية، تطلب ذلك إنشاء موانئ على طول سواحل موريطانيا، دعمت هذه الأخيرة بمخازن Horrea متعددة ومتنوعة على طول الطريق لحفظ وحماية البضائع من التلف والسرقة<sup>2</sup>.

لقد مارس سكان المنطقة منذ العهود المبكرة التجارة الخارجية، حيث لعبت المرفأى والمراكز الساحلية التي أصبحت مدنا دورا أساسيا في تصريف إنتاج المدن الداخلية محليا اعتمادا على المساحلة، فقد كانت هناك علاقات إقليمية بين بجاية (Saldae) وشرشال (Caesarea)، وبين هذه الأخيرة وقوراية (Gunugu) وبين شرشال وطنجة، كما كان لميناء الجزائر (Icosium) وتيبازة (Tipasa) وبطيوة (Portus Magnus) نشاطا جهويا<sup>3</sup>. لذلك تتوزع عبر مقاطعة موريطانيا القيصرية اهم المنشآت التجارية البحرية كالمرفأى والموانئ التي تعتبر احدى نقاط ارتكاز التبادلات التجارية في الفترة القديمة مع الفينيقيين، القرطاجيين، الرومان، ومن أهم الأمثلة على موانئ موريطانيا القيصرية نذكر:

❖ **ميناء شرشال** الذي يعتبر من أهم موانئ موريطانيا القيصرية، ويرجع تاريخه إلى العهد الفينيقي، وإزدادت أهميته في العهد الروماني بعدما أصبحت القيصرية عاصمة المقاطعة<sup>4</sup>. كانت تتم فيه التبادلات التجارية وتصدير منتجات المدن المجاورة، مثل منتجات منطقة شلف، وعين الدفلى، وغيرها. وحسب ما تشير إليه الأمفورات الموجودة بمتحف المدينة فقد كان هناك تبادل تجاري بين إيطاليا ومقاطعة تريبوليتان Tripolitaine، وذلك منذ نهاية القرن الأول ق.م.

❖ **ميناء بجاية** يأتي في المرتبة الثانية من حيث أهمية الموانئ بموريطانيا، فقد أشاد الجغرافي سترابون بأهميته في كتاباته، شهد هذا الأخير حركة تجارية واسعة تكمن في تصدير زيت تيكلات، وكذلك الخمر، فهو يبعد بـ 25 كلم عن أهم ورشات صناعة الأمفورات الخاصة بموريطانيا القيصرية توبوسكتو Tubusuctu، و قد عثر على هذه الأمفورات في كل من مدينة ويليي volubilis عاصمة موريطانيا الطنجية، وكذا بمدينة أوستيا و روما أيضا، قادمة من ميناء صالداي.

<sup>1</sup> Picard (Ch.G.), Op-cit, p 80.

<sup>2</sup> مسعودي (آسيا)، المرجع السابق، ص 108.

<sup>3</sup> ستي (صندوق)، المرجع السابق، ص 26.

<sup>4</sup> Gzell (St.), Cherchell Antique Iol-Caesarea, Imprimerie officielle, Alger, p 15.

❖ **ميناء جيجل** الذي ورد ذكره في مسار انطونينوس، ولوحة بوتنغر Table Peutinger، كما يدرجه بطليموس ضمن المستوطنات الرومانية. عرف الميناء نشاط تجاري وصناعي مزدهر، حيث كان يصدر المنتجات الزراعية وخاصة الزيت، سواء الذي ينتج في ورشات المدينة أو ريف إيجلجيلي، أو التي يأتي بها من الهضاب العليا نحو إيطاليا<sup>1</sup>.

أما عن الطرق البحرية التي كانت تسلكها السفن المحملة بالبضائع، فلقد حاولنا من خلال الاكتشافات التي تمت على طول الساحل من إعادة بناء أهم الطرق التجارية، ومع ذلك يحتمل أنه قد يكون هناك طرق أخرى لم تحدد بعد لعدم وجود الوثائق المادية.

نشأت أول طريق في عهد الإمبراطور كلاوديوس، حيث امتدت من جنوب إيطاليا وعلى طول ساحل لاتيوم Latium، مرورا بـ ليغوريا Liguria، وبلاد الغال La Gaule، لتتجه إلى إسبانيا و حتى أعمدة هرقل بجل طارق، و هي الطريق الكبيرة الرئيسية لنقل النبيذ الإيطالي، و موجهة في المقام الأول لبلاد الغال في القرنين الثاني و الأول ق.م، و قد بلغت هذه الطرق أوجها في بداية القرن الأول ميلادي، بحيث أصبحت تأخذ إتجاه معاكس بتوريد إلى روما منتجات، تتمثل في القمح و الخمر، الزيت و السمك المجفف، بالإضافة إلى الصلصات<sup>2</sup>.

إمتدت هذه الطريق إلى شمال إفريقيا، حيث نجد طريق تربط بين دول المغرب و ميناء بوزوليس، حسب ما أكدته العديد من النقوش التي عثر عليها في عدة موانئ، نذكر منها طريق بجاية أوستيا، التي عرفت إنتعاشا ورواجا كبيرا إبتداء من القرن الثاني ميلادي إلى منتصف القرن الثالث ميلادي، حيث عثر على عدد هام من الأمفورات التي تعود إلى هذه الفترة في كلا الضفتين الشمالية و الجنوبية، و نقصد هنا الأمفورات الإفريقية، وكذا الأمفورات الإيطالية، فقد عثر على عدد كبير منها بعدة مناطق من موريطانيا القيصرية<sup>3</sup>.

كما دلت الأبحاث الأثرية على بقايا حطام سفن كانت مخصصة للنقل البحري، بالقرب من مواقع أثرية قديمة بميناء "أوستيا" (Ostie)، وذكره أيضا المؤرخ بلين القديم في تاريخه الطبيعي، بانه من بين المواقع الأثرية المهمة، ويحتوي على مرفأ فاقت شهرته كل الموانئ البحرية المتوسطية<sup>4</sup>. دراسة التجارة البحرية القديمة استطاعت كشف حقائق تاريخية مهمة، تتصل خصوصا بحجم المبادلات التجارية،

<sup>1</sup> Berbrugger (A.), «Igilgili, Choba et Muslubio», In: revue Africaine, Tome XI, Société Historique Algérienne, 1867, Alger, p.312.

<sup>2</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 18.

<sup>3</sup> مسعودي (آسيا)، المرجع السابق، ص 114-119.

<sup>4</sup> Hamdoune (Ch.), «Navigation : Antiquité», In: Encyclopédie Berbère, N 33, 2012, (pp: 5299-5310), p 5299.

ونوعية التجارة مما يكشف اللغز عن الاقتصاد في العصور القديمة وهذا بفضل مستجدات علم الآثار البحري، وعلم حطام السفن.

إن الدراسة الهامة التي أنجزها الباحث "أرنوباسكال-P.Amiad" والموسومة بـ "طرق الملاحة القديمة" تدرس بدقة عملية الملاحة ومسار الإيجار بين المرافي والمساحلة؛ فميناء مدينة (إيبسوس-Ebusus) يقع في منتصف الطريق البحري ما بين ميناء (باليو - Baelo) و(تراكو - Taracco) وميناء (ماساليا-Massalia) مارسيليا الحالية- فبين مرافئ هذه المدن مسيرة يوم بحرية؛ وه وهو نفسه الذي يفصل بين مدينتي (دينيا - Denia) و إيبسوس، وبالتالي كانت الملاحة في أعالي البحار ما بين ميناء (ايجلجي - Igili) جيجل وميناء ماساليا طويلة نسبياً، مما يجبر. البحارة على الرسو بجزيرة ميوركا للترود بالماء والمؤونة<sup>1</sup>.

إن معطيات علم الآثار البحري تسمح بتوضيح هذا المسار أو طريق الملاحة البحرية القديمة؛ فإن حطام السفينة البونية التي عثر عليها بمنطقة كابيرا (Cibera II) بجنوب جزيرة (ميوركا) من قبل البعثة الأثرية التي قادها عالم الآثار البحري الإسباني "غيريرو أوسو-A.Guerrero" في آخر عام 1980؛ إذ توصلت البعثة إلى أن غرق السفينة، يؤرخ بالقرن الثالث قبل الميلاد، وذلك بعد دراسة مفتوحة لحطام السفينة الغارقة، وبعد استكمال الأبحاث الأركيولوجية البحرية وبعد إنجاز حفريات بحرية معمقة، اتضح أن السفينة المعنية انطلقت في رحلة تجارية بحرية من قرطاجة، ورسّت بعد إبحارها بمدينة (إيبيزا-Ibiza) لتفريغ حمولتها ثم التوجه نحو (إمبوري-Empuries) وهو ميناء آخر في جزيرة (ميوركا-Majorque)، وكانت حمولتها مكونة من أمفورات معبأة بالزيت إضافة إلى أواني فخارية<sup>2</sup>.

فالسفينة احتوت على أمفورات من صنع إيبيري؛ إذ وجد بها حوالي مائة وخمسين (150 أمفورة) إيبيرية، ومن خلال حمولة هذه السفينة البونية الغارقة يتضح لنا حجم التجارة البحرية واسعة الانتشار، وعمليات تصدير السلع والبضائع المختلفة نحو موانئ منطقة (إيبيريا-Iberia) خاصة بناحية (كتالونيا-Catalunia)، ونستشف أيضاً مسار الطريق البحري المتوسطي من (قرطاجة Cartago) إلى أرخبيل البليار.

<sup>1</sup> Arnoud (P.), Les routes de la navigation antique, Itinéraire en méditerranée, Errance, Paris, 2005, p 154-155.

<sup>2</sup> ناير (مختار)، التجارة البحرية في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط في العصور القديمة (من الفينيقين إلى عهد الاحتلال الروماني)، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في التاريخ القديم، قسم التاريخ والآثار، كلية العلوم الإنسانية والإسلامية، جامعة وهران 1، 2018/2017، ص 131.

ان توسع الطرق البحرية بدأ منذ الفترة الهلنستية، وتطور روما التجاري أفضى إلى ظهور طرق بحرية أخرى منذ نهاية عهد الجمهورية الرومانية (509 ق.م-27 ق.م)، فكما يقال: "كل الطرق تؤدي إلى روما" فإن كل الوجهات والمسارات البحرية تؤدي إلى مينائي (بوزول Pouzzoles) و(أوستيا Ostia)<sup>1</sup>.

وكانت أكثر الطرق البحرية التي سلكتها السفن، هي سفن أسطول نقل القمح وذلك من مرفأ الإسكندرية نحو ايطاليا عبر كريت، متبعة السواحل الأفريقية مستفيدة من الإبحار عبر موانئها<sup>2</sup>.

تم التعرف على المسار التجاري للبواخر ومن ثمة تحديد المسافات التي كانت تقطعها ولو أنها تختلف من جغرافي إلى آخر بسبب نقص في دقة القيم، حيث وجدت نوعين من الرحلات: أولاً الطريق المباشر التي كانت تقام خاصة من قبل البواخر التجارية الموظفة في نقل البضائع، منتجات غذائية، سلع فاخرة وغيرها، وهي التي يطلقُ عليها تسمية (Naves Onerariae) السفن الخاصة بنقل البضائع ويوجد إختلاف في أوقاتها من طرف المؤرخين، لكن غالباً ما تبدأ من شهر أبريل و تنتهي حتى شهر أكتوبر، وتستعين في مسارها على الطرق القصيرة وتتجنب الرسو على الموانئ، فطريقها تكون مباشرة. أما الثانية فتخص الرحلات الطويلة التي عادة ما تتم في فصل الشتاء<sup>3</sup>.

تؤكد هذه المعطيات ان سكان شمال افريقيا كانوا يعرفون التجارة البحرية عكس ما صورته لنا المصادر الأدبية القديمة، وكانت لهم علاقات تجارية خاصة في عهد الممالك النوميديّة<sup>4</sup>.

## 2- السفن التجارية

يرتبط الاهتمام بدراسات الأمفورات إلى حد كبير بتطور علم الآثار تحت الماء، واستعادة مجموعات الأمفورات الغارقة في حطام السفن. حيث تعتبر هذه الأمفورات المستخرجة من قاع المحيطات ذات أهمية خاصة لأغراض التأريخ لأنها تقدم "نقطة زمنية محددة"<sup>5</sup>، إضافة إلى علم حطام السفن الذي يعد حديث النشأة، لكن على الرغم من هذا فهو مكمل لعلم الآثار البحري. كما يعتبر قاع البحر الأبيض المتوسط اليوم حافلاً بنماذج وأنواع مختلف حطام من المراكب التي غرقت نتيجة العواصف البحرية والمعارك

<sup>1</sup> نفسه، ص 132.

<sup>2</sup> معلم (محمد فوزي)، العنب، زراعته وتصنيعه في العالم القديم وإشكالية تحديد هوية المعاصر الموجهة لإستخلاص الزيوت والخمور، حوليات جامعة قلمة للعلوم الإجتماعية والإنسانية، المجلد 51، العدد 02، ديسمبر 2021، (ص-ص 57-71)، ص 57.

<sup>3</sup> Opdebeeck (J), Shipwrecks and amphorae : Their relationship with trading routes and the Roman economy in the Mediterranean, School of Humanities Department of Archaeology Centre for Maritime Archaeology, University of Southampton, 2005, p. 29.

<sup>4</sup> Hamdoune (Ch.), Op-cit, p 5299.

<sup>5</sup> Kladel (A.), Op-cit, p 44.

البحرية منذ العصور القديمة. ولقد أمارط فريق غوص فرنسي سنة 1952 اللثام عن سفينة تجارية غرقت في حوالي القرن الثالث قبل الميلاد أمام ميناء "مارسيليا-Massalia"، وكانت ملكا لتاجر روماني يدعى "ماركوس سبينوزا Marcus Spinoza" الذي عاش في مدينة (ديلوس-Délos) على إحدى جزر إيجة اليونانية، ووجد في هيكل هذه السفينة نحو أربعين جرة من أمفورات النبيذ، حمولة كل أمفورة 15 رطلا، وتمثل شحنة مرسله لجالية يونانية عاشت في مارسيليا<sup>1</sup>.

ولتقديم مثال أكثر حداثة، يقدم عمل الذي قام به الباحث باركر (1992) حول حطام السفن الرومانية أدلة قيمة على تداول الأمفورات. في الواقع، فإن الدراسة المستقبلية التي قد تتضمن أدلة من حطام السفن التي تم تحديدها في شرق البحر الأبيض المتوسط والبيانات التي تم جمعها من الحفريات الداخلية ستكون أكثر إثارة للاهتمام. ومع ذلك، يجب التأكيد على أنه بالمقارنة مع غرب البحر الأبيض المتوسط، فإن أعمال المسح تحت الماء في الحوض الشرقي حديثة نوعًا ما<sup>2</sup>.

شهدت التجارة البحرية الرومانية أنواعا عديدة من السفن المخصصة لنقل مختلف البضائع، لذلك بقي هذا الجانب غامضا لفترة طويلة من الزمن، إضافة إلى نقص المصادر والوثائق المادية<sup>3</sup>، لكن من المؤكد أن المراكب التجارية لعبت دورا مهما في النشاط التجاري منذ القدم، حيث ان بزيادة عدد سكان المدن توجب على المدينة استيراد كميات من المؤن التي تأتي من المقاطعات المجاورة وايضا لتصدير البضائع المنتجة. فأصبحت التجارة عن طريق البحر مكثفة، فقد تم تجهيز بعض القوارب التي تسمى سفن الخاصة بالدوليا (Dolia) أو سفن الصهاريج، بجرار عملاق مثبت في قاع السفينة وتستخدم لنقل النبيذ<sup>4</sup>.

لم تكن هناك فقط إلا سفن الدوليا لنقل هذه المواد الغذائية، بل هي واحدة من أكثر السفن المستخدمة في التجارة البحرية، وهي ايضا الاكثر اكتشافا عبر الأزمنة بسبب صمود الأمفورات مقارنة بالعبوات أو البراميل أو الأكياس المصنوعة من مواد قابلة للتلف. لذلك فقد وجدت سفن اخرى خاصة بالتجارة وشملت مواد وسلع اخرى لنقلها فنجد منها ما كانت ناقله للزيوت، صلصة الأسماك المملحة، المعادن، الأخشاب، الحبوب، المنسوجات وغيرها من السلع الأخرى<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> ناير (مختار)، المرجع السابق، ص 12.

<sup>2</sup> Kladel (A.), Op-cit, p 44.

<sup>3</sup> Picard (Ch.G.), Op-cit, p 12.

<sup>4</sup> Musée Nationale De La Marine, l'âge de l'amphore, in "De l'amphore au conteneur", 2014-2015, p.3, [https://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dp\\_de\\_lamphore\\_au\\_conteneur.pdf](https://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dp_de_lamphore_au_conteneur.pdf), consulter le 20/07/2022.

<sup>5</sup> Tran(N.), « Les statuts de travail des acteurs du commerce des matières premières dans l'Occident romain, In: Le marché des matières premières dans l'antiquité et au moyen âge », école française de Rome, Rome, 2021, p 344.

اعطيت للسفينة التجارية مكانة خاصة بالنسبة لوسائل النقل الاخرى بكونها عنصر فعال في كسب المال أي انها سهلت تنقل السلع والبضائع في اقطار العالم القديم، وسمحت ايضا بتشجيع التجار على زيادة الانتاج وتوسيع نقاط البيع والمبادلات التجارية، الامر الذي سمح بتشكيل تجارة فوق سطح الماء<sup>1</sup>. وسوف نتعرض فيما يلي إلى السفن التجارية المخصصة لنقل الأمفورات بشكلها وأبعادها، وكذلك المواسم التي كانت تبحر فيها.

تختلف أبعاد السفينة وتتغير حسب نوعها وحمولتها، ومن خلال ملاحظتنا للسفن ذات الأبعاد الكبيرة فإن طولها يصل إلى غاية 40 م، ولكن معظم السفن التي كانت قيد الدراسة هي سفن متوسطة وصغيرة الحجم، يتراوح طولها بين 15 و25 م، ففي هذه الحالة السفن الكبيرة تستوعب آلاف من الأمفورات، على عكس السفن المتوسطة وصغيرة الحجم، فتكفي لمئات من الأمفورات فقط، فهي تختلف من حيث القدرة على الإستيعاب والحمل<sup>2</sup>.

تشير الدراسات إلى أن السفن التجارية النموذجية القديمة والتي يبلغ طولها من 10 إلى 15 متر كانت تسع لحوالي 1500 أمفورة أو 75 طناً<sup>3</sup>، أما السفن التي يتراوح طولها من 20 إلى 40 متر فكانت تصل سعتها من 80 إلى 130 طناً<sup>4</sup>. كذلك نجد أيضا سفنا ضخمة يتعدى طولها 40 مترا و تصل سعتها إلى 300 أو 400 طن و كانت تسمى (Muriophoroi) و تعني هذه الكلمة "حاملات 10000 أمفورة"3، مثل حطام سفينة "لامادراك دوجيان" و هي سفينة يبلغ طولها 40 متر، كانت مخصصة لنقل أمفورات النبيذ الايطالي و التي تعود إلى القرن الأول للميلاد<sup>5</sup>.

تتميز السفن التي تحمل الأمفورات بهيكل خارجي مصنوع من مادة الخشب، ومبطن من الداخل بصفائح من الرصاص لحماية جسم السفينة ولتجنب تراكم الترسبات البحرية، تعتمد هذه السفن في سيرها على قوة الدفع الناجمة عن الأشرعة، التي تصنع من الألياف النباتية هذا ما يجعلها ثقيلة جدا، يضاف إليه في بعض الأحيان أشرعة وصواري أصغر حجما، إضافة إلى إستخدام فريقين من المجدفين على الدفات الجانبية الواقعة خلف السفينة، يعملون على توجيهها، أما المقصورة فهي تعتبر كملجأ للبحارة تساعد في تخزين المعدات والإمدادات على متنها<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Rougé (J.), L'organisation du commerce maritime en méditerranée sous l'empire romain, Paris, 1966, p.38.

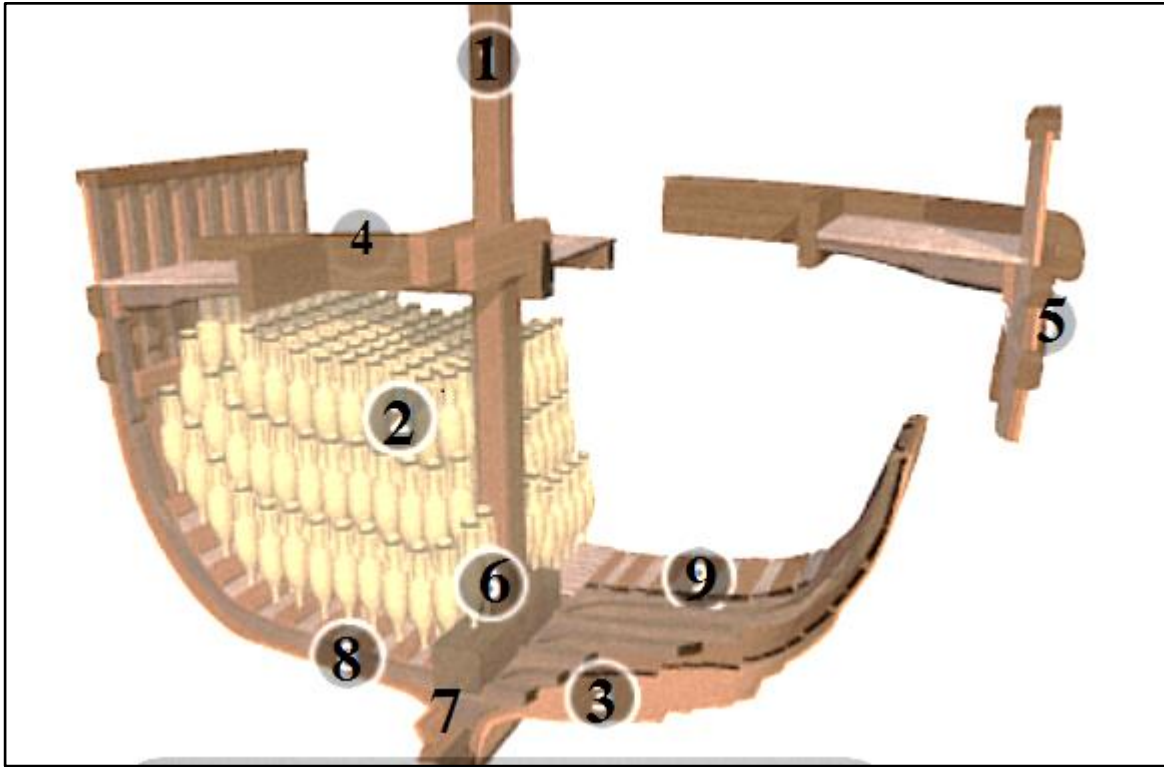
<sup>2</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 18.

<sup>3</sup> Opdebeeck (J), Op-cit, p. 9.

<sup>4</sup> Molin (M), Archéologie et histoire des techniques du monde romain, Paris, 2008, p.107.

<sup>5</sup> Opdebeeck (J), Op-cit, p 10.

<sup>6</sup> Sciallano (M.) et Sibella (P.), Op-cit, p 18.



الشكل -54-: رسم توضيحي ثلاثي الأبعاد لإعادة تصور مقطع عرضي لحطام سفينة "لامادراك دوجي" عن: [-https://sketchfab.com/3d-models-](https://sketchfab.com/3d-models)

تتشكل سفينة "لامادراك دوجيان" الممثلة أعلاه من عدة أقسام وهي:

- |  |  |
|--|--|
| 1- الصارية   | 6 - قاعدة تثبيت السارية                |
| 2- شحنة الامفورات من نوع دريسل   | 7 - العارضة                            |
| 3- البدن المزدوج   | 8 - الأضلع                             |
| 4- سطح السفينة   | 9 - مجموع الالواح المشكلة لبدن السفينة |
| 5- مجموعة من الالواح السميقة التي تشكل حزام يعزز من صلابة وقوة هيكل السفينة. |  |

أما فيما يتعلق بتموضع الحمولة في السفن فهي ترتب بعناية في القسم السفلي لمنع تحركها من مكانها وتقاديا لتكسرها، حيث توضع حسب الوزن والنوع، بالنسبة للبضاعة الثقيلة مثل المعادن كانت تحمل في مؤخرة السفينة، أما الشحنة الخفيفة مثل الفخار فكانت تخزن عادة فوق الشحنة الرئيسية أمامها أو خلفها<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Opdebeeck (J), Op-cit, p 13.

لا يزال علماء الآثار يكتشفون بانتظام حطام السفن المحملة بالأمفورات، إعتقاداً على نوع السفينة يمكن تحديد حمولتها التي قد تتراوح إلى بضعة آلاف من الأمفورات، تتغير أشكالها وأبعادها وفقاً لأصلها الجغرافي وطبيعة المنتج المنقول: النبيذ، الزيت، والزيتون، التمر والبندق، الأسماك والقاروم<sup>1</sup>.

### ثانياً: دراسة صادرات الأمفورات المتواجدة بموريطانيا القيصرية

#### 1- حساب حجم محتوى الأمفورات

يلجأ بعض الباحثين لمعرفة كمية السوائل التي حملتها الأمفورات القديمة التي كانت تنقل لغرض تسويقها، أو تخزينها ولهذا استعملت ثلاث طرق لمعرفة أحجام كل نوع من الأمفورات.

##### المرحلة الأولى:

إذا كانت الأمفورة سليمة في حالة جيدة يمكن ملئها بسائل يشترط ان لا يؤثر من حيث تركيبته الكيميائية ولهذا يجب التحقق من عدم الحاق ضرر على الأتنية، ثم بعدها يتم معرفة كمية الماء المسكوب داخلها مع مراعاة المستوى المحدد للماء لمعرفة الكمية المحمولة جيداً.

##### المرحلة الثانية:

إذا كانت الأمفورة غير مكتملة يتم إعادة إيضاحها عن طريق الرسم مثلما يوضحه الشكل (01) وذلك بأخذ المقاسات بشكل دقيق، حتى يتبين الجزء المبتور.

#### 3- المرحلة الثالثة:

أما إذا كانت الأمفورة كاملة، ترسم في ورقة مليمتريه ثم تقسم إلى خطوط عرضية متوازية بالتسلسل كما<sup>2</sup>.

ملاحظة: يمكن استعمال تدرج المسطرة، مكان الخطوط العرضية وهذا لمعرفة طول الأمفورة ثم يقسم الطول على عدد التدرج يتم حساب حجم القسم من خلال المعادلة التالية:  $(R12 + R22 + \dots)$  حيث يتوافق (1) و (2) مع أطوال الحواف العلوية والسفلية لقسم المخروط، وإلى الارتفاع<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Frétard (T.), « De l'amphore au conteneur : 2000 ans de commerce maritime », In : Historia langues et cultures de l'antiquité, Revue Enlign, 2017.

<sup>2</sup> Rigoir (Y.), « Méthode géométrique simple de calcul du volume des contenants céramiques », In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 4, 1981, p: 193. (pp. 193-194).

<sup>3</sup>Rigoir (Y.), Op-cit, p 193.

عرفت صناعة الأمفورات تطورا كبيرا مع مرور الوقت، ففي البداية كان وزن أمفورات لا يتناسب مع سعتها، حيث غالبا ما يطغى وزن أمفورة على محتواها، فقد كانت أقصى سعة للأمفورة تصل إلى 26 لتر، لكن سرعان ما تطورت العلاقة بين حجم الأمفورة ووزنها، وذلك إبتداء من القرن الرابع ق.م، فإذا أخذنا كمثال الأمفورات الإفريقية المخصصة لنقل الزيت والخمر، فإن سعتها تساوي ثلاث مرات وزنها، أي بالتقريب 45 لتر لكل 15 كغ. هذا ما يفسر الإهتمام الكبير الذي أولوه للصناعات الإفريقية إبتداء من القرن الأول ميلادي.

أدى تراكم الأدلة المادية والشواهد التاريخية حول الأمفورات التي تم جمعها من المواقع الأثرية إلى تحديد الحجم الدقيق للأمفورات وذلك بتقدير السعة المضبوطة للمنتجات التي نستطيع التعرف عليها سواء من خلال أشكال الأمفورات أو الأختام الذي يعتبر ضمان لنوع المنتج.

## 2- المنتجات الزراعية

تتميز موريطانيا القيصرية بأراضيها الخصبة والصالحة لزراعة، هذا ما جعلها من المراكز المصدرة للمنتجات الزراعية، فقد إرتبط نشاطها الإقتصادي بطبيعتها الجغرافية التي جعلتها تستثمر في إنتاج الزيت والخمر، فإستغلت السهول والأراضي الخصبة بموريطانيا القيصرية في زراعة الزيتون والكروم، وكذا بالمنحدرات والهضاب العليا، وذلك في القرن 1 م<sup>1</sup>، كما توجهت أيضا للإستثمار في الثروات البحرية، فقد أنتجت مرق الحوت والأسماك المجففة التي كانت تنقل في الأمفورات لكامل أرجاء الإمبراطورية الرومانية.

### 2-1 زيوت موريطانيا القيصرية

لقد إحتلت صناعة الزيوت مكانة كبيرة في إفريقيا، وطغت على الصناعات الأخرى، و هذا نظرا للدور مهمّ الذي كانت تلعبه الزيوت في حياة الإنسان، حيث استعملت للطبخ و الإنارة... ، كما كانت تستعمل أيضا كمادّة لصناعة مواد التنظيف<sup>2</sup>.

في البداية، حسب الباحث "Laporte" فإن زيوت مقاطعة موريطانيا القيصرية ذات نوعية رديئة، فكان مذاقها حاد و تنبعث منها رائحة قوية، و هو يرجع بالدرجة الأولى إلى نوعية الزيتون و طريقة عصره البدائية، لكن إبتداء من القرن الأول ميلادي، تغيرت طريقة إنتاجه حيث أصبح الزيتون يجمع من قبل المزارعين، يطحن في المعاصر الإصطناعية بالمزارع و الورشات الكبيرة، و بالتالي يتجنب مهاجمة

<sup>1</sup> شنيتي (محمد البشير)، الإحتلال الروماني لبلاد المغرب ( سياسة الرومنة 146 ق.م 40 م )، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985، ص 288.

<sup>2</sup> Picard (Ch.G.), Op-cit, p 77.

الفطريات التي تعد السبب في هذا الطعم و الرائحة، فتحسنت نوعية الزيت، و أصبحت أكثر إنسجاما مع الأذواق الرومانية، فكانت تصدر بكميات كبيرة<sup>1</sup>.

كانت صناعة الزيت منتشرة بموريطانيا القيصرية، حيث كانت تنتج بكميات كبيرة في عدة مناطق<sup>2</sup>، منها مدينة تيبازة حيث وجد الزيتون في الأراضي المحيطة بالمدينة<sup>3</sup>، إضافة إلى الشواهد المادية التي تدل على إنتاجها لزيت، والتي تتمثل في معاصر الزيتون الموجودة في الجهة الغربية للمدينة بجانب السور والبوابة<sup>4</sup>. أيضا مدينة شرشال اين عثر على نقيشة تحمل نصا ورسمًا لتاجر زيت<sup>5</sup>.



الصورة رقم -19-: لوحة تمثل تاجر زيت معروضة في متحف شرشال. عن: Mehentel (Dj.)

Serradj(N), Op-cit, p 930. and

<sup>1</sup> Laporte (J.-P.), Op-cit, p 143.

<sup>2</sup> Picard (Ch.-G.), Op-cit, p 79.

<sup>3</sup> Gsell(S.), Promenades archéologique aux environs d'Alger, Paris, 1926, p. 86.

<sup>4</sup> Amraoui (T.), L'artisanat dans les cités antiques de l'Algérie (ier siècle avant notre ère-viie siècle après notre ère), Archaeopress Roman Archaeology 26, Oxford, 2017, p 111.

<sup>5</sup> Mehentel (Dj) and Serradj(N), « Commercial professions in Algeria in ancient times through Latin epigraphy», In: International Centre for social and human research and studies (I.C.S.H.R.S) Konya(Turkey), 2022, p930.

تعتبر مدينة بجاية من أهم المدن المنتجة والمصدرة لزيت ليس في موريطانيا القيصرية فحسب، بل في كل شمال إفريقيا، حيث عرفت زيت تبوسوكتو إنتشارا واسعا، هذا ما أشارت إليه أختام الأمفورات المنتشرة في كثير من المقاطعات الرومانية، تميزت هذه الزيت بجودتها العالية من حيث المذاق والرائحة<sup>1</sup>. إنتشرت أنماط أمفورات التي تنقل الزيت في مقاطعة موريطانيا القيصرية، وقد بلغ عددها سبعة أنماط، وهي الآتي: النمط ذو التقليد البوني والنمط الإيبيري، وكذا النمط الإيطالي الإمبراطوري والروماني، و نمط جنوب إسبانيا، كما إشتهرت الأمفورات الإفريقية بنقلها لزيت موريطانيا القيصرية عبر كامل حوض البحر الأبيض المتوسط.

## 2-2 خمور موريطانيا القيصرية

يخضع إنتاج الخمور في حقيقة الأمر لعدة متطلبات تتمثل خاصة في المناخ الملائم والأرض والنبات ومختلف عمليات الزرع، ومن الواضح أن ما يعتمد عليه أكثر من بين هذه الأخيرة يتمثل في المناخ<sup>2</sup>، وهو ما يتوفر في مقاطعة موريطانيا القيصرية.

عرفت زراعة الكروم في المغرب قبل الإحتلال الروماني، حيث يذكر المؤرخ بلين الكبير Pline<sup>3</sup> أن زراعة الكروم قد جاءت إلى شمال إفريقيا بمجيء الفينيقيين<sup>4</sup>، بعدها إنتشرت هذه الزراعة أثناء الإحتلال الروماني، في بداية القرن الأول ميلادي كانت تزرع الكروم في المناطق الساحلية، لتتوغل إلى الداخل مع منتصف القرن الثاني م<sup>5</sup>، ونشير هنا الى معصرة خربة عقوب التي اثبتت الدراسات انها معصرة خاصة بعصر العنب و ليس الزيت<sup>6</sup>، فيعتبر مناخ شمال إفريقيا الملائم هو العامل الذي جعل هذه الزراعة تنتشر وتزدهر<sup>7</sup>، فقد تمكن الخمر المنتج في إفريقيا من منافسة الخمور الإيطالية<sup>8</sup>.

إشتهرت موريطانيا القيصرية بإنتاج الخمر، فقد أولوا أهمية كبيرة لزراعة الكروم لدرجة أن الملك بوخوس الثاني قد ضرب عملة في سيقا عليها رمز عنقود العنب، نفس الرمز نجده في عملة مدينة إيكوزيوم Icosim الجزائر حاليا، وعملة قورايا<sup>9</sup> Gunugu، علاوة على العملات، يوجد مؤشر آخر يدل على

<sup>1</sup> Laporte (J.-P.), Op-cit, p 144.

<sup>2</sup> معلم (محمد فوزي)، المرجع السابق، ص 58.

<sup>3</sup> Pline, Histori Natural, Livre V, p 24

<sup>4</sup> Lequément (R.), « Le vin africain à l'époque impériale », In : Ant.Afr, N 16, Edition Democratica Sarda, Paris , 1980, p 185 .

<sup>5</sup> مسعودي (أسيا)، المرجع السابق، ص 26.

<sup>6</sup> Brun(J.P.), Archéologie du vin et de l'huile dans l'empire romain, Edit Errance, Paris, 2004, pp232-238.

<sup>7</sup> Lequément (R.), Op-cit, p 185 .

<sup>8</sup> سراج—رميلي (نجمة)، الكروم و الخمر في الجزائر القديمة ( معطيات أثرية و إيكونوغرافية حول زراعة الكروم و تصنيعها و عبادة إله العنب والخمر في المرحلة القديمة)، رسالة لنيل شهادة الماجستير في علم الآثار القديمة، جامعة الجزائر، 2008. ص 333.

<sup>9</sup> Mazard (J.), Corpus Nummorum Numidiae Mauretaniaeque, Paris : Arts et Métiers Graphiques, 1955, p p 62-65/ 172-173 .

وجود حركة تصدير الخمر الإفريقي إلى روما، ألا وهو الأمفورات التي استعملت لنقل النبيذ مثل تلك التي وجدت بمناطق مختلفة من روما تحمل ختم مدينة تبوسكتو تيكالت بولاية بجاية حاليا. كما نجد هذا النوع من أمفورات أيضا لكن بدون ختم في مناطق مختلفة<sup>1</sup>.

كانت منطقة تبوسكتو (تيكالت) بموريطانيا القيصرية مختصة بإنتاج أمفورات من نوع 30 dressel التي طالما نسبت لإحتواء الزيت، غير أن طبقة القطران المطلي أو القار التي بداخل جدرانها تثبت تخصيصها لنقل الخمر من موريطانيا إلى باقي أنحاء الإمبراطورية الرومانية بين القرنين الثالث والرابع في كل من (إسبانيا، بلاد الغال، إيطاليا، اليونان، الطرابلسية، السودان Meroé ومصر). هذا ما يدل على ازدهار زراعة الكروم وتصنيع الخمر بموريطانيا القيصرية ثم بموريطانيا السطيفية خاصة بعد تعديلات دوقليسيانوس، كما تشهد على ذلك أكبر معصرة لتصنيع الخمر خارج إيطاليا والموجودة في خربة عقوب بعين الكبيرة على بعد 30 كلم من مدينة سطيف<sup>2</sup>.

أنماط الأمفورات المستعملة في نقل النبيذ هي: النمط موريطانيا القيصرية (دريسل 30)، أنماط الإغريقية-إيطالية و الإيطالية، وكذا النمطين البونية و الإيبيرية البونية، و فيما بعد الأمفورات ذات التقليد البوني، إضافة إلى النمطين الروماني والإيبيري، كذلك عرفت الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية و المتأخرة بنقلها للخمر و النبيذ إلى الأسواق العالمية .

### 3-المنتجات البحرية

#### 3-1 القاروم (مرق الحوت)

باعتبار أن إستهلاك الأسماك الطازجة اقتصر على نخبة قليلة من المجتمع أو سكان المدن الساحلية، استوجب الأمر إبداع سبل تسمح بنقله في وقت قياسي ومن ثمة حفظه لتوسيع شبكة التبادلات ورفع الأرباح، ومنه ظهرت أولى تقنيات الصناعة التحويلية. في هذا الإطار، يتم حفظ معظم السمك المصطاد إما عن طريق التجفيف، التمليح أو التدخين أو تحويلها إلى مرق وفقا لوصفات عدة ولذلك الغرض، خصص الرومان ورشات خاصة لصناعة صلصة بمختلف المراحل التحويلية ومن ضمنها تلك التي وجدت آثارها على سواحل إفريقيا، عرفت المنطقة بالتقاء التيارات الباردة للمحيط ومضيق جبل طارق وبينما تتفرد المنطقة التي تفصل قناة صقلية والساحل بعمق مياهها مما يستقطب ثروة سمكية متنوعة ووفيرة<sup>3</sup>.

<sup>1</sup> Lequément (R.), Op-cit, p 189 .

<sup>2</sup> سراج-رميلي (نجمة)، حمزة (محمد شريف)، «زراعة الكروم و تصنيع الخمر من خلال فسيفاء موريطانيا القيصرية»، مجلة الآثار، معهد الآثار، المجلد 10 ، العدد 01، ديسمبر 2012، (ص.ص: 15-26 )، ص 20.

<sup>3</sup> حمانى (صبرينة) ودريسي (سليم)، النشاطات الملحقة لإنتاج وتجارة المرق والسمك المملح بالجزائر في الفترة القديمة، مجلة الدراسات، المجلد 31، العدد 13، ديسمبر 2020 ، (ص.ص: 05-10)، ص7.

عرفت صناعة تمليح السمك تطورا بسبب توفر الموارد البحرية بكميات كبيرة، وكذلك توفر عنصر الملح الذي مهدا إلى ظهورها<sup>1</sup>، حيث تنص النصوص الأدبية القديمة والشواهد المادية على إنتشار هذه الصناعة في شمال إفريقيا، هذا ما تؤكدته نقش السمك على نقود القرن الأول ق.م بمناطق ليكسوس وطنجة، و على أهمية الصيد البحري في أيام الملك يوبا الثاني<sup>2</sup>.

استغلال الموارد البحرية بطرق مختلفة وعلى نطاق واسع من طرف الإنسان، نتج عنها استهلاك السمك إما عن طريق تمليحه وتحضير صلصة، يتم ذلك أولا عن طريق إنتقاء الأسماك، ويفضل إستعمال الأسماك الداسمة أو أي نوع سمك آخر، وأحيانا يتم تحضيرها بأحشاء السمك<sup>3</sup>، بعدها يتم الإحتفاظ بأسماك مملطة بالملح إما كاملة أو مقطعة في أحواض التمليح المعرضة للشمس، ويمكن أيضا إضافة إليها الأعشاب أو الخمر، ثم تترك إلى عدة أسابيع أو شهر حتى يستخرج منها العصير، مع مراعاة التحريك بصفة مستمرة<sup>4</sup>.

نظرا لدور الذي لعبه السمك في الحضارات القديمة، نتج عنه عدة أنواع من الصلصات، تختلف من حيث تسميتها و مذاقها و مكوناتها<sup>5</sup>، هذا ما كشفت عنه الكتابات الموجودة على أمفورات مدينة بومبي، كانت تحتوي على تسميات مختلفة لأنواع صلصات السمك، أكثرها انتشارا في الحضارة الرومانية هي: صلصة القاروم " في المرتبة الأولى ، بعدها نجد أنواع أخرى أقل شهرة منها مثل: "الموري" ( Muria ) و " ليوكمن" (Liquamen)، و "الك" (Hallec)"<sup>6</sup>.

توجد مصانع عديدة لتحضير صلصة السمك، تم العثور في كثير منها على الأمفورات التي كانت تخزن و تسوق فيها، كما هو الحال في موريطانيا ، حيث تم العثور على مصنع لتحضير صلصة السمك بمدينة تيبازة، يقع في حي الحرفين على الجهة الشمالية بالقرب من البحر، تبلغ مساحته 380 م<sup>2</sup>، يضم أربعة أحواض لتمليح، و عثر به على بقايا فخارية، يعود تاريخه إلى القرن الأول ميلادي، و إستمر إنتاجه إلى غاية القرن الثالث ميلادي<sup>7</sup>، إضافة إلى مثال آخر ألا و هو مصنع كوتا الذي يقع في مورطانيا الطنجية، يعتبر من أحسن الأمثلة التي يمكن تقديمها باعتبارها من المصانع التي تم تقطيعها كليا . يقع في الشمال الغربي لسواحل المغرب، في مقدمة " رأس أشكار " في جنوب المغرب<sup>8</sup>.

<sup>1</sup> Etienne (R.) et Mayet (F.), Salaison et sauce de poisson hispanique, paris : Edition Paperback, 2002, p 103.

<sup>2</sup> مسعودي (آسيا)، المرجع السابق، ص 29 .

<sup>3</sup> Ponsich (M.),Tarradell(M.),Garum et industries antique de salaison dans la méditerranée occidentale, Presses Universitaire france, paris, 1965, p 400 .

<sup>4</sup> Desse (J) , Desse – Berset ( N) , « Selsamenta , garum et autes préparations de piossons ce qu'ien disent les os», in : Melanges de l'école française de Rom . Antiquité, T.112, n° 1, Ecole Francaise de Rome, Rome, 2000, (pp: 73-97), p 74 .

<sup>5</sup> Desse (J.) , Desse – Berset (N.) , Op-cit, p 74 .

<sup>6</sup> Etienne (R.) et Mayet (F.), Op-cit, p 43.

<sup>7</sup> Amraoui (T.), Op-cit, p 120-123.

<sup>8</sup> Ponsich (M.) et Tarradell (M.), Op-cit, p 393.

### ثالثا: ورشات صناعة الأمفورات في إفريقيا:

على الرغم من قلة الشواهد والإثباتات المادية حول ورشات صناعة الأمفورات وخاصة في الجزائر، إلى أن هذه الأخيرة تنقسم عموما إلى فئات: ورشات ريفية، ورشات شبه حضرية والحضرية، وهذا الاختلاف في الموقع يصاحبه بطبيعة الحال إختلاف في التأريخ، لكن لحد الآن لا توجد معلومات مؤكدة حول أسباب إختيار مواقع الورشات، لكن الأكيد من خلال الشواهد أن إنتاج الأمفورات قديما كان بكثافة وبكميات كبيرة وضخمة، وفيما يلي سنقدم عرض بعض الأمثلة عن ورشات صناعة الأمفورات في شمال إفريقيا<sup>1</sup>.

#### 3-1 ورشة نابل:

تتمثل في مجموعة من الورشات لم يحدد عددها بعد موزعة على المنطقة الحضرية الواقعة على الحقول الطينية، ويعود إختيار موقع هذه الورشات إلى المميزات الطبيعية التي تزخر بها المنطقة، حيث خلال القرون الأربعة الأولى ميلادي عرفت هذه الأخيرة نشاطا زراعيًا هائلا على سفوح التلال تقدر بحوالي ثلاث هكتار<sup>2</sup>، وقد أظهرت الدراسات البيتروغرافية المقدمة من طرف الباحثين بونيفاي، و طاهر غاليا، كلايو كابيلى أن هذه الورشات تستعمل الطينة المحلية في صناعتهم اليومية، هكذا فإن الخزافون إستقروا بالقرب من مصادر التكتلات الطينية لتقادي عملية نقل المادة الأولية المستخدمة في الصناعة، كما هو الحال في ورشات سالاكتا Salakta و ليبتيمينوس Leptiminus، والملاحظ أن هذه الورشات مجمعة عموما في جنوب غرب المناطق المأهولة بالسكان<sup>3</sup>.

تظهر التحليلات البيتروغرافية الجديدة أن جميع إنتاجات نابل تقدم نفس الخصائص المعتادة للعجينة الإفريقية المتمثلة في شوائب الكوارتز الإيولي المرتبطة أو غير المرتبطة في شكل جزيئات المجهرية الدقيقة أو عناصر كلسية. تتميز عجنتها ب اللون البرتقالي الساطع عموما، نظرا لطينتها الغنية بالحديد المؤكسد، فهي متجانسة إلى حد ما داخل كل ورشة<sup>4</sup>.

كما كشفت الأبحاث والدراسات التي قام بها الباحثين بونيفاي، لطيفة سليم وتروسي في منطقة نابل عن وجود ورش خاصة بتلميح الأسماك مرفقة بأنواع عديدة من أمفورات الإفريقية ذات أنماط كاي 25 Kay، وكاي 26 أ Kay 26A، وكاي 56 و 57، هذا ما يطرح عدة فرضيات حول إنتاج الصلصات و الأسماك المملحة في المنطقة، كما كشف الباحثان مرابط وبن موسى خلال سنة 2007 عن سبعة أخرى

<sup>1</sup> Bonify (M.), Etude sur la céramique romaine...., p 22.

<sup>2</sup> Ibid, p 23.

<sup>3</sup> Idem, p 23-24.

<sup>4</sup> Bonifay (M.), Capelli (C.), Drine (A.), Fantar (M.), Ghali (T.), « Approche archéologique et archéométrique de la production des amphores puniques et romaines sur le littoral tunisien », Histoire et Patrimoine du littoral tunisien, Actes du 1er Séminaire, Nabeul 28 - 29 Novembre 2008, (pp: 147-160), p 149.

ناشطة في المنطقة، والمؤرخة للقرنين الخامس والسابع ميلادي، الذي يميز صناعة هذه الورشات عجنتهم ذات اللون البرتقالي أو الأحمر<sup>1</sup>.

تم تحديد سبعة ورشات في منطقة نابل، كلها كانت ناشطة مؤرخة بين القرنين الخامس والسابع ميلادي، نذكر منها ثلاثة تقع هذه الورش تحديدا في مناطق: عين شقاف و القلعة و هنشير ، الخاصة بإنتاج أمفورات ذات نمط: سبثيون 1 Spatheion ، و كاي 35 ( Keay 35A )، وكاي 57 (Keay57)، عجنتهم ذات لون برتقالي أو أحمر، كما تم العثور أيضا على ورشتان لصناعة هذا النوع من الأمفورات : الأولى بمدينة نابل (منطقة سيدي عون) بتونس، والثانية على الساحل الغربي من كاب بون ( Bon Cap) منطقة العسة، حيث أثبتت بعض الدراسات أنها أنتجت نمط دروسال<sup>2</sup> 30.

### 3-2 ورشة سيدي زهوني:

تعتبر هذه الورشة كبيرة مقارنة مع الورشات الأخرى، حيث تغطي مساحة ثلاثة عشر (13) هكتارا مخصصة لصناعة الفخار وهذا حسب القطع التي عثر عليها أثناء عملية التنقيب<sup>3</sup>. أنتجت هذه الورشات الأمفورات التي ترجع إلى القرنين الخامس والسادس الميلاديين، وهي: أمفورات كاي 25 و 26 و 35، إضافة إلى أنماط كاي 55 و كاي 57، هذان النوعان عرفا انتشارا بشكل كبير في مناطق البحر الأبيض المتوسط.

تتميز عجينة هذه الورشة بإحتوائها على شظايا كبيرة من حجر الكوارتز الرملي ذو اللون الأبيض الذي يمكن رؤيته بالعين المجردة. يدل وجود هذه الصخرة على أنها بالفعل طينة محلية، والذي تم استخدامها منذ أن كان حجر الكوارتز الرملي موجودًا في التضاريس المحيطة بالورشة، على شكل طبقات مقسمة في رواسب الطين القوية<sup>4</sup>.

### 3-3 ورشة وادي العكاريت، (D'oued El-Akarit) بالتحديد في سوسة بتونس :

تمت زيارة ورشة واد العكاريت في عام 1990 كجزء من أعمال البعثة التونسية الفرنسية لدراسة الساحل التونسي، بقيادة حدي سليم Hedi Slim و بول تروس Pol Troussset، وهذا من أجل تحديد أفضل لإنتاجات هذه ورشة، وقد تم إجراء مسح جديد في عام 2016 من قبل بن طاهر وبونيفاي والتي أفضت عن نتائج مهمة عن هذا العمل الميداني، جنبًا إلى جنب مع التحليلات الأثرية لكلاوديو كابيلي<sup>5</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Amphore de l'Afrique romaine..., p 603-604.

<sup>2</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 203.

<sup>3</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine..., p 22.

<sup>4</sup> Capelli (C.), Bonifay (M.), « Archéométrie et archéologie des céramiques Africaines : une approche multidisciplinaire », In: LRCW2, BAR International Series, Oxford, 2007, (pp: 551-568), p 554.

<sup>5</sup> Ben Tahar (S.), Bonifay (M.) et Capelli (C.), « L'atelier céramique d'Oued el Akarit (Tunisie) », In: Ant.Afr [En ligne], N 54 | 2018, mis en ligne le 24 avril 2020, consulté le 07 mai 2020, (pp: 167-177), p 167.

هذه الورش متوسطة الحجم تقع في حدود وادي العكاريت وعلى مقربة من ورشة تمليح الأسماك التي تعود إلى الفترة الرومانية<sup>1</sup>، حيث وجدت بها قطع الأمفورات وجزء من جدران الأفران وبقايا الرماد. دلت الأبحاث عن انتماء ثلاث أنماط للأمفورات المنتجة في هذه الورشة هما: كاي 25 (Keay25)، و النوع الإفريقي 2د (Africaine II D)، والنوع الإفريقي 1 ب (Africaine IB)، و من المحتمل ان هذه الورشة تؤرخ إلى القرن الرابع الميلادي<sup>2</sup>.

### 3-4 ورشة باب برينس (Port-Prince):

في بداية الأمر لم تظهر هذه الورشة بشكل جيد إلا بعد القيام بإجراء مسح اثري للموقع وذلك خلال سنة 1990، حيث أدت مياه الأمطار الجارفة إلى إظهار بقايا جدار الفرن، وقطع الأمفورات التي يحتويها والتي تنتمي إلى النوع الإفريقي 2 د (Africaines II D)، أو نوع كاي 25 (Keay 25) عجينة ذات لون برتقالي، ومن خصائص أمفوراتها انها تحتوي على العديد من حبيبات الكوارتز، من المحتمل أنها تنسب إلى ورشة برينس أي ذات إنتاج محلي<sup>3</sup>.

### 3-5 ورشة زيتا (Zitha) بتونس:

كانت ورش العمل Zitha / Zian، المعروفة منذ عام 1999، موضوعاً أولياً لدراسات التنمطية والبيترغرافية، وقد أدى اكتشاف مناطق الأفران الجديدة في عام 2008 إلى إكمال الدراسة لهذه الورش<sup>4</sup>، تشرف ورشة زيتا (Zitha) على مساحة واسعة، حيث توجد في الجنوب الشرقي للمدينة القديمة لمدينة تونس، وقد تم العثور على قطع فخارية من الأمفورات المختلفة الأنواع، اتضح انها تنتمي الى نوع تريبوليتان، من المحتمل أنها انتجت بمنطقة لبيتس ماجنا بليبيا<sup>5</sup>.

تظهر التحليلات أن عجائن مختلف ورشات زيتا متجانسة للغاية. تتميز بنسيجها الكربوني المؤكسد مع جزئيات وفيرة من الكوارتز والكلس، إضافة إلى معادن أخرى، وهو ما يمنحها لوناً برتقالياً بيجياً متميزاً، لأن لون عجينة ورشة زيتا يتميز باللون البرتقالي الذي يميل عادة الى الوردية.

يعود إنتاج ورشات زيتا إلى القرن 1 ميلادي وإستمر إلى غاية القرن الرابع، وإختصت في صناعة أمفورات دروسال 2-4 المقلدة والتي تحمل المتغيرات المحلية، وأمفورات كاي 57، وأنواع تريبوليتان 1 و3. ومع ذلك، فإن استطلاعات والمسوحات الأثرية عام 2008 مكنت من تحديد التقليد المحتمل للأمفورات الإفريقية 1 و2، غير أن الكثير من الباحثين ينسبون إنتاج ورشة زيتا خاصة فيما يخص أمفورات الزيت الطرابلسية إلى ورشات لبيتس ماجنا، غير أن هذه الأخيرة تختلف عنها من حيث خصائص عجنتها الخشنة ذات الملمس الحبيبي<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine..., p 31.

<sup>2</sup> Ben Tahar (S.), Bonifay (M.) et Capelli (C.), Op-cit, p 168.

<sup>3</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine..., p 41.

<sup>4</sup> Capelli (C.) et Bonifay (M.), Op-cit, p 553.

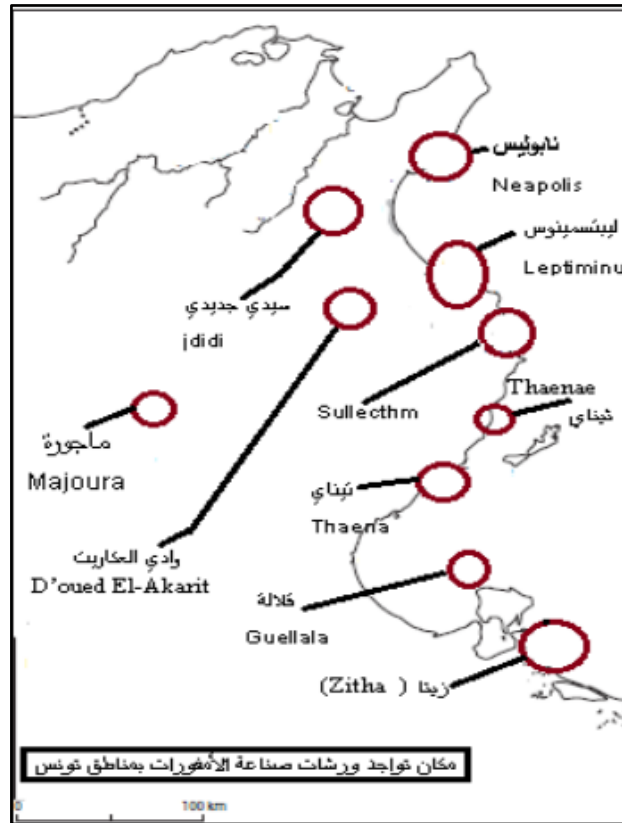
<sup>5</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine..., p 29.

<sup>6</sup> Bonifay (M.), Capelli (C.), et al..., Op-cit, p 157.

3-6 ورشة سلاكتا الاسم اللاتيني **Sullectum** :

عُرفت ورش سلاكتا في منطقة الساحل منذ عام 1969، حيث ذكرها زيفي Zevi و تشارنيا Tchernia على أنها مجموعة من أمفورات ذات العجينة الثنائية اللون الأحمر والرمادي، تحمل أختام ASYL أو ASVL والتي تعني (Sullectum / Salakta)، وأعتبرها هاذين الباحثين كسمة للقوارير المصنوعة في هذه الورشات. في وقت لاحق، أصبح هذا النوع من العجينة يمكن أن يكون من سمات جميع منتجات وسط بيزاسين<sup>1</sup>.

تقع هذه الورشة بمنطقة المهديّة بتونس، تمتد هذه بشكل واسع حول مدخل السراييب الرومانية من منطقة سلاكتا من جهة شرق المدينة القديمة، تنتشر بها قطع فخارية ذات اللون الأحمر والرمادي، هذه البقايا الفخارية دلت انها تنتمي الى النوع الإفريقي، وان هذه الورشة انتجت النمط الإفريقي 1 (Africaines 1 A) و افريقي اب (Africaines I B) و افريقي كاي 1.25 (Keay 25.1)<sup>2</sup>.



الخريطة رقم 02: توضح أماكن تواجد ورشات صناعة الأمفورات بتونس. عن: عماج بلقاسم ص 210

<sup>1</sup> Nacef (J.), Op-cit, p 5.

<sup>2</sup> Bonifay (M.), Etude sur la céramique romaine..., p 33.

## 3-7 الورشة الليبية أويا (Oea) وطرابلس:

إنتاج الأمفورات في طرابلس معروف منذ القدم وهذا حسب الدراسات التي أجريت بالمنطقة، حيث توجد أهم الأفران في منطقة قرقارش (Gargaresh) التي تنتج أساس أنماط للأمفورات من نوع شوني مو35 (Schöne-Mau xxxv)، وأمفورات افريقية ذات نمط تريبوليان 1 و2. إضافة إلى ورشة ليببتيس ماغنا التي أنتجت هي الأخرى أمفورات من نوع تريبوليتان<sup>1</sup>.



الخريطة رقم 03: توضح أماكن تواجد ورشات صناعة الأمفورات بليبيا. عن: عماج بلقاسم

## 3-8 ورشات المغرب الأقصى:

تتميز شبه الجزيرة الطنجية خلال الفترة الرومانية بتنوع في بعض المنتجات الفلاحية المتنوعة من أشجار الزيتون والكروم، وانتشار معامل تمليح الأسماك المنتشرة على سواحلها، هذا التنوع في المنتجات أدت إلى البحث عن حاويات لنقلها نحو روما. ساهمت هذه الأمفورات في تطوير اقتصاد شبه جزيرة طنجة، لأنها كانت موجهة للأسواق الخارجية سواء مستوردة من أماكن أخرى أو محلية<sup>2</sup>.

من بين الورشات المتواجدة في المنطقة لدينا: ورشة عين مصباح الواقعة جنوب مدينة أصيلا، وقد صنعت صنفين من الأمفورات دروسال (7-11) و هلتران 70 (Haltern 70)، والمؤرخة للنصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد، كما صنعت ، أمفورات من نوع (Mana-Pascual A4) المؤرخة للقرن الثالث، والقرن الثاني ق.م، إضافة إلى ورشات ليكسوس و سيدي عبد السلام و تمودة و سبتة التي يرجح

<sup>1</sup> Capelli (C.), Bonifay (M.), Op-cit, p 553.

<sup>2</sup> بوعزة بن مسعود (بوعزة)، إشكالية صناعة الأمفورات في شبه الجزيرة الطنجية خلال الفترة الرومانية، دورية كان التاريخية، العدد 30، ديسمبر 2015 م، (ص ص: 91-95)، ص91.

ان هذه الورشات المهمة صنعت انواع أمفورات دروسال 1، ودروسال (7-11)، الذي استمر الى القرن الثالث ق.م<sup>1</sup>.

أما العامل الذي ساهم في إزدهار صناعة الأمفورات في المغرب الأقصى هو وجود ورشات لتلميح الأسماك تنتشر من مصب نهر مرتيل إلى وادي ليكسوس، حيث تعتبر من أكبر الورشات لتلميح الأسماك في غرب البحر الأبيض المتوسط خلال الفترة الرومانية<sup>2</sup>.

### 3-9 ورشة توبوسكتو لصناعة الأمفورات

تعتبر ورشة الوحيدة إلى حد الآن تقع ورشة توبوسكتو Tubusuctu بالجهة الشرقية لمقاطعة موريطانيا القيصرية، أنشأت المستعمرة التي تسمى «Colonia Iulia Augusta Legionis VII» وTupusuctu وتعرف حاليا بمدينة تيكلات، من قبل الرومان بين سنتي 27-25 ق.م على بعد 25 كلم من جنوب غرب مدينة صالداي Saldae بجاية حاليا، موقعها يتوسط حوض سهل الصومام<sup>3</sup>.

تعتبر ورشة توبوسكتو بمثابة الورشة الوحيدة لحد الآن الموجودة بموريطانيا القيصرية، وهذا ما دلت عليه الأختام المكتشفة في روما، والتي تدل على وجود تصدير للأمفورات هذه الورشة نحو ايطاليا، لقد اظهرت المنشورات الاخيرة المتبوعة بحفريات اوستيا بدقة انواع الامفورات التي يمكن تحديدها من خلال الاختام التي عثر عليها، أين أصبح بإمكاننا اليوم معرفة انواع امفورات موريطانيا القيصرية بوضوح من خلال ما اظهرته حفريات اوستيا التي انتشرت نتائجها في الآونة الاخيرة<sup>4</sup>.

### 3-9-أ المواصفات التقنية لامفورات توبوسكتو:

تتميز هذه الأمفورات بعجنتها الصافية والرقيقة ذات اللون الاحمر، واحيانا تغطي ببطانة ذات لون اصفر، اما شكلها الخارجي فيتكون من حافة مرتفعة وملساء ذات شكل عمودي تقريبا، ترتكز على عنق ضيق وقصير والتي تنتهي بكتف بارز اما بخصوص البطن فنجده ذو شكل كروي Piriforme، والذي ينتهي هو الآخر بقدم صغيرة وعلى جانبي الرقبة تثبت المقابض الصغيرة ذات الشكل الدائري، يبلغ الارتفاع الكلي لهذه الامفورات حوالي 65 سم<sup>5</sup>.

تجدر الإشارة الى ان هذا النوع من الامفورات معروف بعدة اسماء في الدراسات التتميطية، حيث تتدرج امفورات موريطانيا القيصرية تحت نمط دريسل Dressel 30 في جدول دريسل، غير انها جاءت

<sup>1</sup> عماج (بلقاسم)، المرجع السابق، ص 213.

<sup>2</sup> نفسه، ص 213.

<sup>3</sup> إيديران (حكيم)، مستعمرة توبوسكتو الرومانية (دراسة أثرية و معمارية)، رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في الآثار القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر 2، 2012، ص ص 12، 14-16.

<sup>4</sup> Laporte (J.-P.), Op-cit, p 131.

<sup>5</sup> Raynaud (C.)- Bonifay (M.), Op-cit, p. 15-16 et 21.

تحت رقم Ostie V ضمن ترميم أوستيا، كما أنها تحمل خصائص مشابهة جدًا لنمط آخر منتشر في جنوب بلاد الغال والمعروف تحت ترميم أوستيا LX<sup>1</sup>.Ostie.

### 3-9-ب التوزيع الجغرافي لامفورات تبوسوكتو

عرفت هذه الامفورات انتشارا واسعا خارج محيطها اين عثر عليها بأكثر من منطقة في العالم الروماني، حيث وجدت في ايطاليا بكل من مدينة روما Rome، و أوستيا Ostie، و ألبا فوكنس Alba Fucens، و برينست Préneste. كما انتشرت هذه الامفورات بموريطانيا الطنجية خاصة بمدن: صالا Sala، بانسا Banasa، تاموسيدا Thamusida، ومدينة وليبي Volubilis، كذلك وجدت هذه الامفورات في اسبانيا بمدنتي اليشي Illici، و كزايا xabia، وايضا اتجه تصدير هذه الامفورات الى المشرق حيث عثر عليها في مدينة الاسكندرية بمصر، وكذا بمملكة ميرو Méroë بالسودان ضمن أثار جنازتي لقبر ملكي<sup>2</sup>.

### 3-9-ج أختام امفورات تبوسوكتو:

نمط الختم	نص ختم الأمفورات	مكان الاكتشاف
1	EX PROV MAVR CAES TVBVSCTV	روما، باناسا
2	EX PROVINC MAVRETAN CAES TVB	روما
3	EX PROV MAVR CAES TVBVS	روما، أوستيا، صالا، باناسا، تاموسيدا، فولوبيميس، ميرووي
4	EX PROV MAVRETAN CAES TVB	الإسكندرية، روما، تاموسيدا
5	MAVR CAES TVBVS	روما، أوستيا، تاموسيدا
6	MAVRA CAES TVB	روما

<sup>1</sup> Laporte (J.-P.), Op-cit, p 131 .

<sup>2</sup> Ibid, p 132-136 .

روما، أوستيا، ألبا فوكنس، برينست، صالا	EX. O . IVLI HONOR P. MC. TVB	7
---	-------------------------------------	---

جدول رقم -03- : أنواع أختام أمفورات توبوسكتو وتوزيعها الجغرافي. عن : Laporte (J.-P.), Op-cit, p 137.

### 3-9-د محتوى امفورات توبوسكتو:

اختلفت آراء الباحثين حول المواد التي تحمل داخل امفورات توبوسكتو، لكن تدور الاحتمالات حول الخمر<sup>1</sup>، أو الزيت بحكم جملة من المعطيات المتعلقة بالمحيط الطبيعي للمنطقة<sup>2</sup>، اما القاروم Garum فهو مستبعد لكون انتاج هذه الامفورات يتم بورشة توبوسكتو التي تبعد بمسافة 25 كلم عن الساحل، مما يجعل عملية جلب السمك و تحضير الصلصة امرا صعبا ومكلفاً على عكس الزيت، و الخمر كون منطقة موريطانيا القيصرية كانت تمتاز بوفرة اشجار الزيتون و الكروم<sup>3</sup>.

### 3-9-هـ تاريخ أمفورات توبوسكتو:

تم تأريخ أقدم النماذج للأمفورات موريطانيا القيصرية إستنادا لنتائج حفريات أوستيا كما سبق و أن ذكرنا، حيث عثر على بقايا تلك الأمفورات أرخت بين سنتي 190-200 م، ليس هذا فحسب، فقد عثر على قطع أخرى للأمفورات في الطبقات الأثرية التي تعود إلى العشرية الثالثة و الرابعة من القرن الثالث ميلادي، عكس تلك التي وجدت في المشرق ضمن الأثاث الجنائزي للقبر الملكي بميروى Méroé و التي تم تأريخها بين منتصف القرن الثاني و نهاية القرن الثالث الميلاديين<sup>4</sup>.

### رابعاً: دراسة إنتشار أنماط الأمفورات بموريطانيا القيصرية:

إعتمدت في هذا الجزء على تحليل المعطيات المادية المتمثلة في أنماط الأمفورات الموزعة على المتاحف التي سبق جردها في القسم الأول المتمثل في الدراسة الميدانية، كما قمت دراسة كمية قائمة على إحصاء هذه الأمفورات من حيث النمط والمحتوى وتقديمها في جداول لتسهيل قراءتها وإستخلاص نتائجها التي نمثلها ببيانيا لمعرفة كثافتها ونسبها.

<sup>1</sup> Lequément (R.), Op-cit, p 190.

<sup>2</sup> إيديران (حكيم)، المرجع السابق، ص 41 .

<sup>3</sup> Laporte (J.-P.), Op-cit, p 141-142.

<sup>4</sup> إيديران (حكيم)، المرجع السابق، ص 42 .

## 1-دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف موقع تيبازة:

يحتوي متحف موقع تيبازة الأثري على مجموعة كبيرة من الأمفورات يبلغ عددها 94 أمفورة، منها ما هو معروض في قاعة العرض بالمتحف، لكن غالبيتها موزعة عشوائيا على ثلاث مخازن، دون الأخذ بعين الإعتبارها حالة حفظها التي هي في تدهور مستمر، وحسب الشهادات الحية لمسؤولة السابقة لمتحف موقع تيبازة صباح فردي، والعمال الذين عاصروها أن كل الأمفورات المتواجد داخل هذه المخازن مصدرها نفس المدينة، منها ما عثر عليها عن طريق الصدفة، وأخرى تم إستخراجها من الحفريات الأثرية.

وجدت مجموعة كبيرة من العينات في المخزن رقم 3، وذلك نظرا لشساعة مساحته مقارنة بالمخازن الأخرى، لكن هذه أخير في حالة جد متقدمة من التدهور، حيث تعرضت جدران البناية إلى تصدعات وشقوق كثيرة، إضافة إلى سقفها الذي يؤدي إلى تسرب مياه الأمطار، هذا ما أثر بالسلب على حالة حفظ اللقى الأثرية المتواجدة بداخلها، ناهيك عن إحصائية إنهيار المبنى الذي لم يعد بإمكانه مقاومة الظروف الطبيعية والمناخية القاسية، ومازالت مساعي الفرق الإدارية والتقنية التي ترجوا تدخل الجهات الوصية في أقرب الآجال. أنظر الصورة رقم 20.



صورة رقم -20-: تمثل طريقة حفظ الأمفورات داخل مخزن رقم -3- بمتحف تيبازة



صورة رقم -21-: تمثل طريقة حفظ الأمفورات داخل مخزن رقم -2- بمتحف تيبازة

سنلخص أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف موقع تيبازة في الجداول الآتي حسب:

النمط	إفريقي بوني		إفريقي 1			إفريقي 2		إفريقي 3			إفريقي متأخر "تصنيف كاي"						
	Tr2	Dr26	Ia	Ib	Ic	IIa	IIb	IIIa	IIIb	III	2	35a	35b	55	56	57	62
العدد	4	1	1	7	1	2	2	2	2	1	1	4	1	2	2	3	3

جدول رقم 04: يوضح أنماط الأمفورات الإفريقية المتواجدة بالمتحف عن: الطالبة

يضم المتحف 39 أمفورة إفريقية ذات أنواع مختلفة، منها الأنواع المبكرة التي كانت تحمل التقاليد البونية ونجدها ممثلة في 4 أمفورات طرابلسية، وكما هو موضح من تسميتها فهذه الأنماط تأخذ التأثيرات البونية من حيث شكل الحافة القمعية وتموضع المقابض على البدن، أيضا نجد أمفورة واحدة من النمط الإفريقي القديم مماثلة لنمط دروسال 26.

أما البقية فتتقسم إلى 18 أمفورة إفريقية كلاسيكية مرومنة تتراوح بين منتصف القرن الثاني ليستمر تداولها إلى فترات متأخرة من القرن الخامس، و16 أمفورة إفريقية ضخمة بأبعاد كبيرة وأجسام أسطوانية، تم إنتاجها في فترات متأخرة إبتداء من القرن الخامس حتى نهاية الفترة القديمة.

إضافة إلى الصناعات الإفريقية، نجد عينات أخرى ذات أنماط خارجية مستوردة من ضفة الأخرى لحوض البحر الأبيض المتوسط. ولتقديم قراءة واضحة قمت بترتيبها في جداول حسب نمط صناعتها، وهي كالتالي:

النمط	إيطالي				
	Dr 1A	Dr 1B	Dr 1C	Lomb 2	K114
العدد	10	4	9	3	1

جدول رقم 05: يوضح أنماط الأمفورات الإيطالية المتواجدة بالمتحف عن: الطالبة

تمثل الصناعات الإيطالية أغلبية واردات مدينة تيبازة، وتحمل أمفورات دروسال 1 المرتبة الأولى من حيث كثافتها، حيث وصل عددها إلى 23 أمفورة، تزامنها 3 أمفورات من نوع لامبوغلبا 2 الواردة من الساحل الأدرياتيكي، غير أننا لم نعثر سوى على نوع واحد من أمفورة K114 التي تعود للفترة الإمبراطوية.

النمط	بيتيكية						
	P7	Dr 7/11	Dr 9	Dr 10	Dr 12	Dr 20A	Dr 23C
العدد	1	1	2	10	1	1	1

جدول رقم 06: يوضح أنماط الأمفورات البيتيكية المتواجدة بالمتحف عن: الطالبة

تعتبر الأمفورات البيتيكية من بين أهم العينات التي عثر عليها في مخازن المتحف، حيث بلغ إجمالي عددها 17 أمفورة أغلبها ذات النمط دروسال 10، والمثير للاهتمام أنها لم تكن بنفس الشكل المورفولوجي، فنجد بعضها صنع في ورشات جنوب إسبانيا كما هو متعارف عليه، وأخرى من الواضح أنها ذات إنتاج مختلف على الغالب أنها صنعت في ورشات ليون، حيث تم العثور على أنواع مشابهة لها في العديد من المواقع في المنطقة<sup>1</sup>، وهي تظهر بحواف مستديرة على شكل شريط وبدن بيضاوي مرتفع،

<sup>1</sup> Desbat (A.) et Dangréaux (B.), La production d'amphores à Lyon. In: Gallia - Archéologie de la France antique, Les productions des ateliers de potiers antiques de Lyon (2e partie) : les ateliers du Ier s. après J.-C., T 54, CNRS Éditions, 1997, (pp.73-104).

إضافة إلى أمفورة أخرى من نوع دروسال 20A هي أخرى مصنوعة في ورشات ليون حسب ما جاء في الدراسات المرجعية، هذا ما يدفعنا إلى تأكيد فرضية وجود تبادل تجاري بين المدينتين.

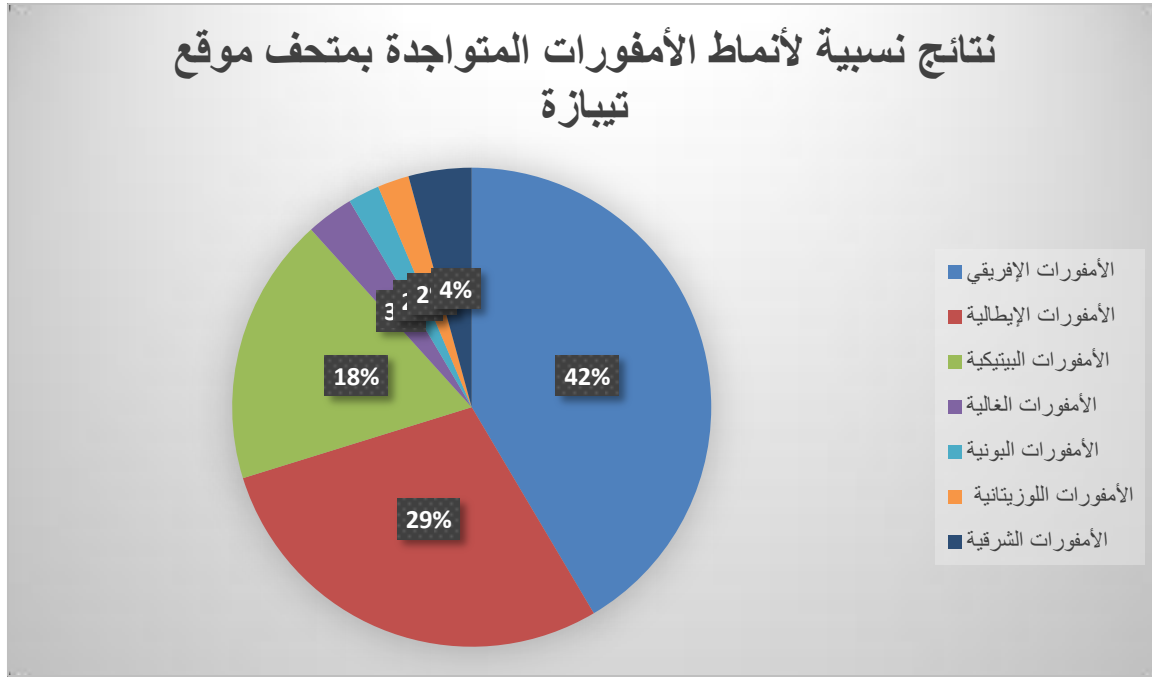
النمط	بوني	لوزيتاني	غالي		روماني شرقي	
	Mana A2	Almg 51C	Gaul 4	Gaul 11	Late 1	Rb 198
العدد	2	2	2	1	3	1

جدول رقم 07: يوضح أنماط مختلفة للأمفورات المتواجدة بالمتحف عن: الطالبة

نجد عينات أخرى للأمفورات تعود إلى أنماط مختلفة، منها ما هو قادم من شرق البحر الأبيض المتوسط بمجموع 4 أمفورات، تليها 3 أمفورات من الصناعات الغالية وإثنان آخران من إنتاجات مقاطعة لوزيتانيا.

من خلال ما تم إحصاءه أعلاه من أنماط الأمفورات المتواجدة في متحف موقع تيبازة، سواء المعروضة منها أو المتواجدة في المخازن، تبين أن الصناعات الإفريقية كانت حاضرة بقوة في مجموع واردات المدينة، وقد شهدت تنوع في أشكالها ووظيفتها. أما بالنسبة للواردات الخارجية فكانت إيطاليا هي الأكثر غزارة، ومقاطعة بينتيكة الإسبانية الأكثر تنوعا من حيث الأشكال، أما المناطق الأخرى فكانت وارداتها بكميات قليلة عبارة عن نموذج واحد أو إثنين على الأكثر لكل نوع.

يوضح لنا الرسم البياني التالي إحصائيات كمية لأنماط الأمفورات بمتحف تيبازة.



مخطط رقم 02: رسم بياني أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف موقع تيبازة عن: الطالبة

حاولنا أيضا دراسة أمفورات مدينة تيبازة من حيث المحتوى المتواجد داخل الأمفورات، وقد عملنا على جمعها وترتيبها في جدول حسب المادة الغذائية التي تحملها، حددناها في ثلاث منتجات رئيسية بالمطبخ الروماني، وهي:

الموقع	عدد الأمفورات المدروسة	المحتوى	الأنماط التصنيفية	الأنواع	المجموع
متحف موقع تيبازة	94	الزيت	إفريقي كلاسيكي	إفريقي 1 (A,B,C)	24
				دروسال 26	
			إفريقي متأخر	إفريقي 35 (A.B)	
				إفريقي 57	
		بيتيكي	إفريقي A62		
			دروسال 20		
			دروسال 23		
الخمير		روماني شرقي	روماني LR 1	35	
			إيطالي		دروسال 1 (A,B,C)
		بوني إيبزيتانية			لامبوغليا 2
			K114		
رامون 12/ مانا A2					

	Rb 198 روبنسون	روماني شرقي		
	غالي 4 و 11	بلاد الغال		
	إفريقي 27	إفريقي متأخر		
35	دروسال 11/7	بيتيكي	المحاليل الملحية وصلصات السمك والقاروم	
	دروسال 9			
	دروسال 10			
	بومبي 7/7			
	إفريقي 2 (A,B)	إفريقي		
	إفريقي 3 (A,B,C)			
	تريبوليتان 2			
	إفريقي 55			
	إفريقي 56			
	إفريقي 62Q			
أماغرو 51	روماني شرقي			

جدول رقم 08: يوضح المنتجات الغذائية المنقولة في الأمفورات بمتحف تيبازة عن: الطالبة

يشكل الخمر والمحاليل الملحية أكثر المنتجات التي تم تداولها في مدينة تيبازة وهو ما يزال واضحاً من خلال الأمفورات التي بقيت محتفظة بالطبقة الداخلية المغطية لجدرانها، والمتمثلة في البيتوم أو القار (Poix)، أنظر الصورة رقم.

توجد إشكالية حول محتوى الأمفورات الإفريقية المتأخرة، الأنواع كاي 55، 56، 57 إضافة إلى النوع كاي 62، حيث اختلف الباحثين في محتواها سواء كان الزيت أو المحاليل الملحية، لكن من خلال الدراسة الميدانية للعينات وربطها مع النشاط الاقتصادي المنتشر في مدينة تيبازة، فإننا نرجح فرضية المحاليل الملحية وصلصات السمك، باعتبار أن المدينة شهدت عدة مصانع لتمليح الأسماك.

بلغ عدد مصانع تمليح السمك في تيبازة 3 ورشات لحد الآن، الأولى تم التعرف عليها من طرف الباحث (Baradez) سنة 1952، وقام بإنجاز حفريات أكدت استعمال الأحواض لذلك الغرض، أما الورشة الثانية فقد تم التعرف عليها من طرف الباحثة عمراوي سنة 2017، حيث أكدت وظيفتها من خلال دراسة

مقارنة مع ورشات متواجدة بالمغرب ، اما الورشة الثالثة فقد إكتشفت عن طريق الصدفة سنة 2019<sup>1</sup>. جاءت هذه المغطيات الميدانية بالتزامن مع إكتشاف العديد من الأمفورات الخاصة بصلصات السمك، والباغ عددها 35 أمفورة تتنوع أنماطها بين ما هو محلي إفريقي، وأخرى مستوردة.

## 2-دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف الجديد شرشال:

يضم المتحف الجديد لشرشال على 18 أمفورة موزعة بين قاعة العرض ومخازن المتحف، تتميز بتنوع أنماطها وأشكالها بين المحلية والمستوردة، جمعتها في الجدول التالي:

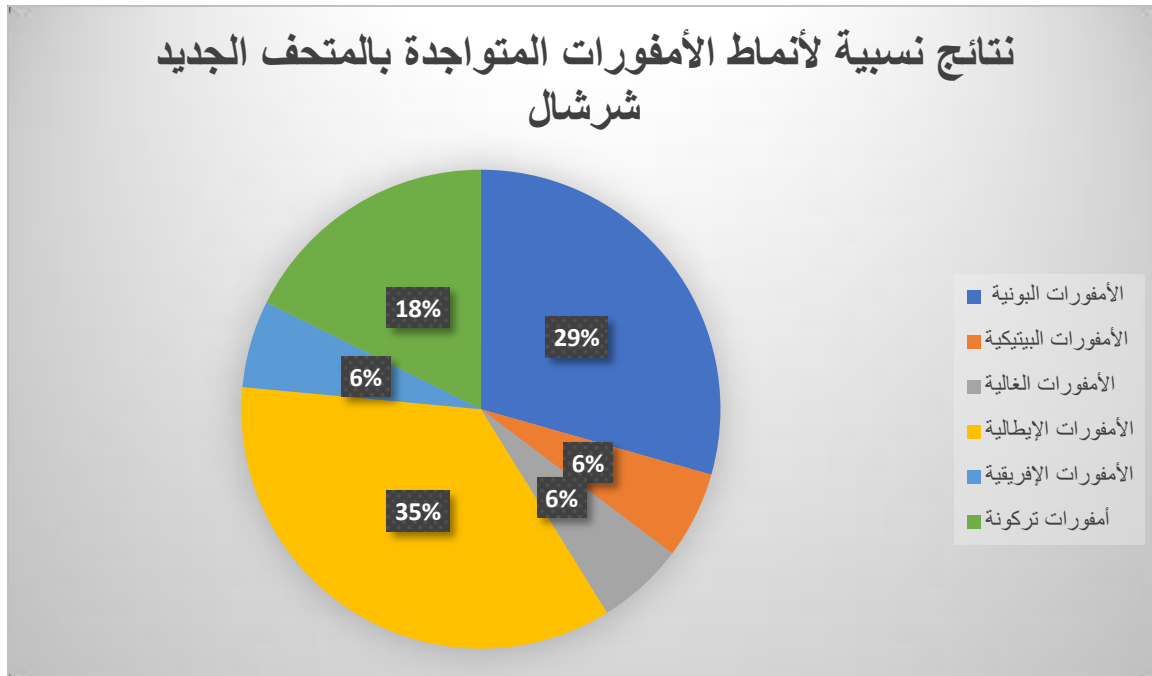
النمط	بوني إبيزيتانية		إفريقي	بيتيكي	تركونة	مارسيليا	إيطالي		
	PE 18	PE 31	AFR Ia	Dr 9	Dr2-4	Gaul 4	Dr1A	Dr 1B	Dr 1c
العدد	4	1	1	1	3	1	4	2	1

جدول رقم 09: يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بالمتحف الجديد شرشال عن: الطالبة

بلغ عدد الأنماط التي عثر عليها بالمتحف 6 أنماط ذات أشكال وصناعات مختلفة، كان أبرزها أمفورات دروسال 1 الإيطالية، تليها على التوالي 5 أمفورات ذات نمط إبيزيتاني Ebistienne قادمة من شبه الجزيرة الإيبيرية جزر البليار بالتحديد، وتحمل هذه الأخيرة التأثيرات البونية، غير بعيدة عنها نجد مقاطعة تراكونة الممثلة في 3 أمفورات دروسال 2-4 ذات الأشكال الرشيقة والمحددة بزوايا حادة عند الكتف والمقابض.

أما الأنماط القادمة من بلاد الغال ومقاطعة بيتيكية فهي ممثلة في نموذج واحد فقط محفوظ داخل المخزن، إضافة إلى نوع آخر محلي مجسد في أمفورة إفريقية من نوع AFR-Ia. وفي محاولة لضبط البيانات الكمية الميدانية نختصرها في رسم بياني تقدم نسب مئوية لتوزيع الأنماط في المتحف:

<sup>1</sup> حمانى (صبرينة)، خلاف (رفيق)، «ورشات تحويل السمك في الفترة القديمة بمدينة تيبازة بيانات وقراءة جديدة»، مجلة دفاتر البحوث العلمية، المجلد 9، العدد 2، السنة 2021، (الصفحات: 1-11)، ص3.



مخطط رقم 03: تمثيل بياني أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف الجديد شرشال عن: الطالبة

نشير الى انه رغم أهمية شرشال من عدة جوانب قديما، إلا أن الواقع الميداني لا يتوافق مع هذا الطرح، حيث لاحظنا العدد الضئيل من النماذج التي إستعملت لغرض حمل وتخزين المنتجات الرئيسية المستعملة في الحياة اليومية، وهي:

الموقع	عدد الأمفورات المدروسة	المحتوى	الأنماط التصنيفية	الأنواع	المجموع
متحف الجديد بشرشال	18	الزيت	إفريقي	إفريقي 1 (A)	1
		الخمير	بيتيكية	دروسال 1 (A,B,C)	11
				دروسال 2-4 غالي 4	
	صلصات السمك		روماني شرقي	رامون 18/ مانا E	6
				رامون 31/ مانا C	
			بيتيكية	دروسال 9	

جدول رقم 10: يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بالمتحف الجديد شرشال عن: الطالبة

كانت الأمفورات البونية المستخرجة من حفريات مقبرة قورايا خاصة بنقل الخمر والمحاليل الملحية، بإضافة إلى دورها الأساسي الذي هو حمل ونقل المنتجات السمكية وصلصات، إلا أنها إستعملت كأثاث

جنائزي يصطحب مع الميت أثناء الدفن، لكن يجدر الإشارة أن هذه الأمفورات سبق إستخدامها من قبل في الحياة اليومية الخ.

تعتبر أمفورات الخمر سائدة على واردات المدينة، حيث تم التعرف على 11 أمفورة تختلف بيم الصناعة البيتيكية والإيطالية والغالية، تليها أمفورات الصلصات السمكية البايغ عددها 6 أمفورات، 4 منها قادمة من حفرة قورايا كما سبقت بالذكر وهو الأمر المنطقي في ظل وجود ورشة لتمليح الأسماك فيها، على عكس الغياب التلم للأمفورات الزيت يبقى السؤال مطروحا، هل هذا الغياب ناتج عن نقص الإكتشافات في المنطقة التي تشهد ركود علمي في آونة أخيرة؟ أم يذهب إلى أبعد من هذا.

### 3-دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف الآثار القديمة:

واجهتنا صعوبات كبيرة في دراسة هذا المتحف الذي لم يسمح لي بالولوج إلى المحزن في ظل المشاكل البيروقراطية والعراقيل الميدانية، وهي التعلية التي أصدرتها الجهات الوصية بالوزارة المعنية، هذا ما حال دون دراسة كل الأمفورات المحفوظة في المتحف، وقد تم تزويدي ب 6 أمفورات لا أدري إلى الآن على أي أساس تم إختيار هذه العينات. وهي ممثلة في الجدول الآتي الذي يضم أنماط الأمفورات المتواجدة بالمتحف الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية:

النمط	بوني إبيزيتانية			بوني	إفريقي	إيطالي
	PE 17	PE 18	PE 22	C2b	Tr 1/Dr 26	Dr 1B
العدد	1	1	1	1	1	1

جدول رقم 11: يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بالمتحف الآثار القديمة والفنون إسلامية. عن: الطالبة

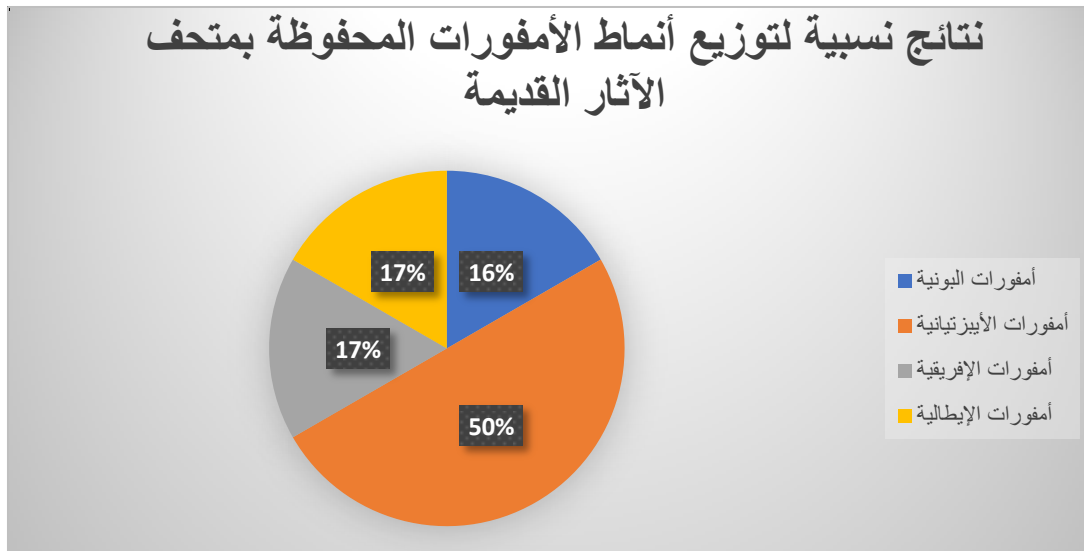
كما هو موضح في الجدول الذي يحتوي على 3 نماذج للأمفورات بونية-إبيزيتانية، ونموذج واحد لكل نمط إيطالي وإفريقي، والبوني، الأمر الذي يخرج عن حدود المنطق خاصة وأن مدينة الجزائر العاصمة المعروفة قديما بإكوسيوم الفينيقية وإكوزيوم الرومانية كانت تتوسط الشريط الساحلي قديما، وتحتوي على ميناء تجاري كبير معروف بحجم تبادلاته التجارية.

يسوقنا الحديث عن الأنماط إلى التفكير في محتوى هذه الأمفورات الذي إختلف حسب شكل ونوع كل أمفورة، وسنلخصه في الجدول التالي:

المجموع	الأنواع	الأنماط التصنيفية	المحتوى	عدد الأمفورات المدروسة	الموقع
1	دروسال 26	إفريقي	الزيت	6	المتحف الوطني للآثار القديمة
2	دروسال 1 (B)	إيطالي	الخمير		
	رامون 31/ فان دارورف 3	بوني إبيزيتانية			
3	مانا C2b	بوني	صلصات السمك		
	رامون 17/ مانا E	بوني إبيزيتانية			
	رامون 18/ مانا E				

جدول رقم 12: يوضح محتوى الأمفورات متواجدة بالمتحف الآثار القديمة والفنون إسلامية. عن: الطالبة

تعد أمفورات الخاصة بحمل وتخزين صلصات السمك من أكثر واردات المدينة قادمة من شبه الجزيرة الإيبيرية، وذلك في حدود نهاية القرن الرابع ق.م وإستمر تداولها لفترات طويلة وصلت إلى حدود القرن الأول ميلادي، زمنتها أمفورات فان دارواف البونية المنتجة في خليج تونس، إضافة إلى أمفورة الزيت الإفريقية دروسال 26 المؤرخة بالقرن الأول والثاني ميلادي، في نفس الفترة ظهرت أمفورة الخمير الإيطالية دروسال 1.



مخطط رقم 04: رسم بياني أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف الآثار القديمة والفنون إسلامية

تبقى هذه المعطيات نسبية في غياب الدراسة الكاملة لجميع العينات المحفوظة بالمتحف، وهو المشكل الذي سبق وأن واجهه الباحث عماج بلقاسم وقام بذكره في دراسته لأنماط الأمفورات بمتاحف الجزائر، الأمر الذي يجعلنا نتجنب الاسترسال في وضع الفرضيات أو النتائج التحليلية في إنتظار الدراسات الجديدة الشاملة.

#### 4-دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المحفوظة بالمتحف العمومي الوطني سيرتا:

يعتبر المتحف العمومي الوطني لسيرتا من أشهر المتاحف التي يعود انشاءها الى الفترة الاستعمارية، فهو يحتوي على مجموعات متحفية هامة، تضم معظم مواقع الشرق الجزائري، منها أمفورات جيجل.

يحتوي المتحف على 31 أمفورة، خمسة منها معروضة بالمتحف، وهي التي تم إكتشافها في مقبرة بجيجل، أما البقية فموجودة بمخازن المتحف لم تسبق دراستها أو جردها، حيث أننا لم نعثر على رقم الجرد الخاص بكل تحفة، وما يميز العينات المدروسة في سيرتا هو تنوعها من حيث الأنماط والأشكال التي سوف أتناولها في عدة جداول:

النمط	إفريقي					بوني
	VDW 1	VRW 2	Tr2	AFR IIC	Keay 35a	D2/
العدد	1	1	1	1	1	1

جدول رقم 13: يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني سيرتا. عن: الطالبة

بلغ عدد أمفورات الأفريقية المتواجدة في المتحف 6 عينات منها 4 منها ذات تقاليد بونية تؤرخ بين القرن الأول ق.م والقرن الأول ميلادي، إضافة إلى أمفورتين تعودان لفترات متأخرة من نهاية القرن الثالث والرابع ميلادي.

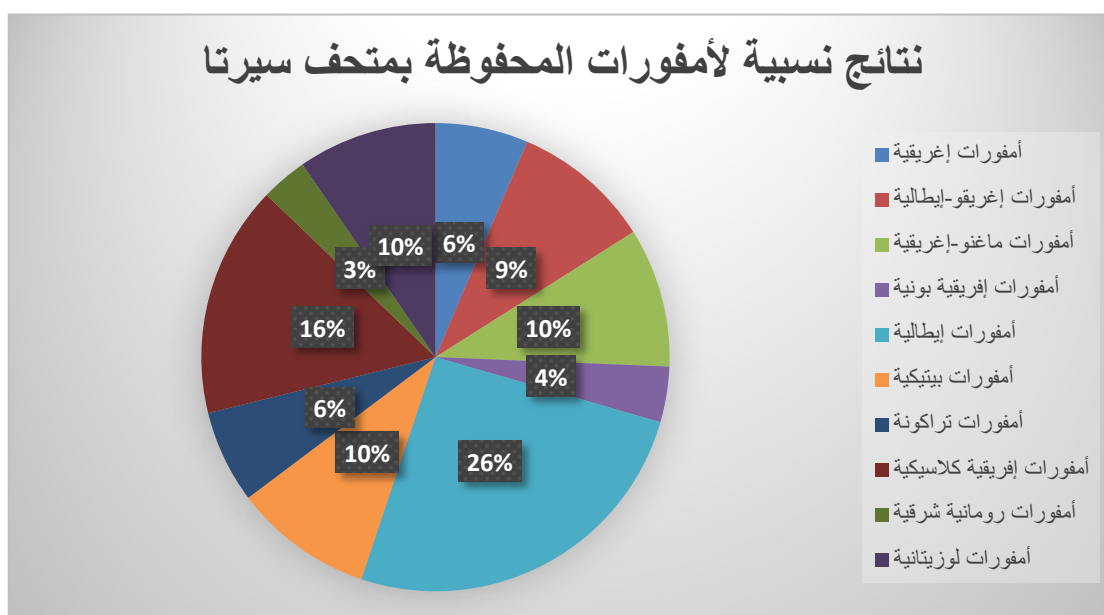
النمط	إغريقي	ماغنو- إغريقي	إغريقي- إيطالي	إيطالي			روماني شرقية
	Rhod04	Brindes	LW	Dr 1A	Dr 1C	Dr 2-4	LR 7
العدد	2	3	3	4	3	1	1

النمط	لوزيتانية			تركونة		بيتيكية		
	Beltran II	Almagro 51C	B4B	Pascal 1	Dr 2-4	P7	Dr 9	Dr 20A
العدد	1	1	1	1	1	1	1	1

جدول رقم 14: يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بالمتحف العمومي الوطني سيرا. عن: الطالبة

لقد رسمت لنا دراسة أمفورات المتواجدة في متحف سيرا صورة عن الحياة الاقتصادية بالمنطقة، وأوضحت أن مدن الشرق الجزائري عرفت علاقات تجارية مع مقاطعات حوض البحر الأبيض المتوسط، خاصة شبه الجزيرة الإيطالية الذي ربطتها مصالح منفعية مشتركة تجلت بقوة من خلال واردات المنطقة التي مثلتها أمفورات الخمر بالدرجة الأولى الذي بلغ عددها 17 أمفورة أغلبها ذات الأصل الإيطالي سواء المبكر المعروفة بالأمفورات الإغريقية-إيطالية وأنواع دروسال 1 التي ترجع للفترة الإمبراطورية، سبقتها في ذلك 5 أمفورات تتنوع بين النمط الإغريقي والماغنو-إغريقي.

شهدت هذه المنطقة أيضا حركة تبادل تجاري مع مقاطعات جنوب إسبانيا، جسدتها 3 أمفورات لوزيتانية، و3 أخرى بيتيكية، وأمفورتين من صناعة غرب البحر الأبيض المتوسط، جنوب جزر البليار مقاطعة تركونة بالتحديد. وسوف نمثلها ببيان في المخطط التالي لإعطاء نتائج كمية حول الأنماط الصناعية:



مخطط رقم 05: رسم بياني أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف العمومي الوطني بسيرا

أما فيما يتعلق بمحتوى هذه الأمفورات فسوف نعرضها بالتفصيل في الجدول أدناه:

الموقع	عدد الأمفورات المدروسة	المحتوى	الأنماط التصنيفية	الأنواع	المجموع			
المتحف العمومي الوطني سيرتا	31	الزيت	ماغنو-إغريقي	برندي Brindes	5			
			بيتيكي	دروسال A20				
			إفريقي	كاي 35				
		الخمير	إغريقي	رودس 4	إغريقي-إيطالي	ليدينغ-ويل Lyding-Will	17	
			إيطالي	دروسال 1 (A,B,C)				
			تركونة	دروسال 2-4	باسكال 1			
			رومانية شرقية	دروسال 2-4	لروماني LRA 7			
			بوني	دروسال 2-4	مانا D2			
			المحاليل الملحية وصلصات السمك	بيتيكية	رومانية شرقية	بومبي 7/ ماو 7		9
						بلتران IIB		
		ألماغرو C51						
		إفريقي بوني			بلتران B14			
		إفريقي كلاسيكي			مانا C1 و C2/ فان داروارف			
					كاي IIC			

جدول رقم 14: يوضح محتوى الأمفورات المتواجدة بالمتحف العمومي الوطني سيرتا. عن: الطالبة

لعبت مدينة سيرتا عاصمة الشرق الجزائري دورا كبيرا في إقتصاد المنطقة، إبتداء من الفترة البونية لتستمر إلى فترات متأخرة من العصر القديم، ساعدها في ذلك إتصالها بشبكة الطرق الكبرى التي عملت على ربطها بمراكز التجارة الداخلية والخارجية في المنطقة، فقد عملت على تصريف سلعها في أمفورات تتجه عبر الطريق البرية إلى موانئ سكيكدة وجيجل، وفي بعض الأحيان تستعين بميناء صلداي. وهو ما تثبته بقوة تنوع أنماط الأمفورات المحلية والمستوردة.

## 5- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف سطيف وجميلة:

يحتوي المتحف العمومي الوطني لسطيف على أمفورة إفريقية واحدة من نوع سبثيون، أما متحف موقع جميلة فيضم 11 أمفورة كبيرة الحجم معروضة في الفناء الخارجي، وقد تم إكتشافها هذه العينات في حي الحرفيين بدكاكين ومنها ما وجد داخل الحمامات، وهي ذات أشكال متنوعة كما هو موضح في الجدول التالي:

النمط	بوني	إيبيرية		إفريقي			
	C1a	R2	R3	Lept II	Spth 1d	Spth 2b	Ind
العدد	3	4	1	1	1	1	1

جدول رقم 15: يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني لسطيف ومتحف جميلة أثري

توجد إشكالية كبيرة في تصنيف أمفورات موقع جميلة من حيث أشكالها وأحجامها الكبيرة، والتي تظهر أوجه تشابه مع الأنماط البونية والإيبيرية، لكن إذا ما طبقنا هذه الفرضية على البيئة الأثرية المستخرجة منها، فهي بطبيعة الحال تكون بعيدة كل البعد الواقع الميداني، كون المدينة بنيت خلال القرن الأول ميلادي وهي فترة بعيدة عن المجال التاريخي لصناعة هذه الأنماط.

ومن خلال ما ذكر أعلاه من الواضح أن هذه الأمفورات هي صناعة محلية مخصصة لتخزين المواد الغذائية فقط، فحجمها الكبير لا يسمح لها بتنقل لمسافات طويلة، وما يدعم هذا الطرح آراء الباحث بونيفاي الذي أكد أنها حاويات تخزين.

المجموع	الأنواع	الأنماط التصنيفية	المحتوى	عدد الأمفورات المدروسة	الموقع
9	ريبرا 2 Ribera	إيبيرية	أمفورات خاصة بتخزين مختلف المواد الغذائية	12	المتحف العمومي الوطني لسطيف ومتحف موقع جميلة
	ريبرا 3 Ribera				
	مانا C1/فان داروارف	بوني			
	غير محدد	محلي			
3	ليبتيموس II	إفريقي	الخمير		
	سبثيون 1 و 2				

جدول رقم 16: يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني لسطيف ومتحف جميلة أثري

عثر على رمزين مرسومان على جدران أمفورتان، الأول عبارة عن حروف لاتينية (RSF) أو (RSE)، والثانية لصليب مونغرافي.

#### 6- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف عبد المجيد مزيان شلف:

نتج عن الدراسة الميدانية لمتحف شلف وجود 5 أمفورات منها ما هو في حالة جيدة، وإثنان آخران تعرضا لترميم في أجزاء عديدة، وقد اختلفت أنماط الأمفورات التي سنوردها في الجدول القادم:

النمط	إفريقي	إيطالي	روماني-شرقي	ماغنو-إغريقي
	Spth	Dr 1B	Rb 199	LWb
العدد	1	2	1	1

جدول رقم 17: يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف عبد المجيد مزيان بشلف

رغم أن عدد العينات التي عثرت عليها في المتحف قليلة، إلا أنها عرفت تنوع في أنماطها، فنجد الماغنو-إغريقية وشرقية وإفريقية كل منها تضم نموذج واحد فقط، أما النمط الإيطالي فيحتوي على أمفورتين من نوع دروسال 1B. إستعملت كل منها لحمل وتخزين منتجات غذائية معينة، كما هو موضح في الجدول التالي:

الموقع	عدد الأمفورات المدروسة	المحتوى	الأنماط التصنيفية	الأنواع	المجموع
المتحف العمومي الوطني عبد المجيد مزيان الشلف	5	الخمير والنبيد	ماغنو-إغريقي	ليدينغ-ويل Lyding-Will	5
			إيطالي	دروسال 1 (B)	
			روماني-شرقي	روبسون Rb 199	
			إفريقي	سبثيون 2	

جدول رقم 18: يوضح محتوى الأمفورات متواجدة بالمتحف عبد المجيد مزيان بشلف

إستعملت جميع الأمفورات لحمل وتخزين الخمير والنبيد، حيث كان هذا الأخير ذو أهمية كبيرة في العالم القديم، باعتباره أحد المنتجات الرئيسية الأكثر تداولاً في التجارة الغذائية، وشهدت المدينة غياب تام للأمفورات الزيت وصلصات السمك، في ظل تضائل المعلومات حول معاصر إنتاج الزيوت وورشات تمليح الأسماك في المنطقة.

## 7- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف أحمد زيانة وهران:

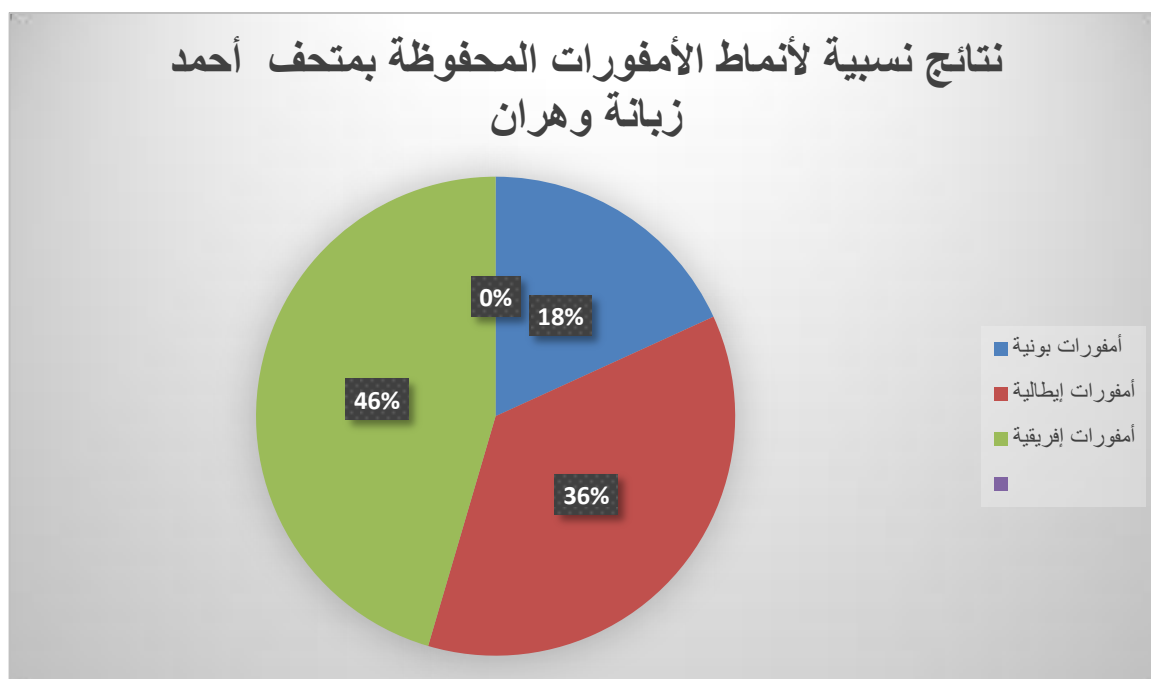
من خلال الدراسة الميدانية بمتحف أحمد زيانة وهران، تم إحصاء 11 أمفورة تنتمي إلى ثلاثة لأنماط صناعية كما هو موضح في الجدول:

النمط	بوني إبيزيتانية		إيطالي			إفريقي			
	PE 10	PE 31	Dr 1A	Dr 1C	Lamb 02	VDW 1	Tr 02	Dr 26	Afr IIb
العدد	1	1	2	1	1	1	1	1	2

جدول رقم 19: يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بمتحف أحمد زيانة وهران. عن: الطالبة

تمثل الأمفورات الإفريقية المحلية الحصة الأكبر من مجموع العينات التي يبلغ عددها 5 أمفورات إفريقية، ثلاثة منها تحمل التأثيرات البونية وتؤرخ من نهاية القرن الثاني ميلادي لكن تداولها إستمر حتى القرن الأول والثاني ميلادي، ونقصد هنا الأمفورة الطرابلسية 2 وأمفورة فان داروارف 1، إضافة إلى أمفورة واحدة فقط من نمط دروسال 26 الذي يعبر عن بداية الصناعة الإفريقية، لتليها أمفورتين من نمط لإفريقي 2 ب.

أما الأمفورات التي تنتمي إلى الصناعات الخارجية المستوردة، فتتقسم إلى 4 نماذج إيطالية من نوع دروسال 1 ولامبوغليا 2، ونموذجين لأمفورتين بونية من صناعات جنوب إسبانية التي لا تبعد كثيرا عن مدينة وهران. وفيما يلي تمثيل بياني نسبي لأنماط الصناعة المتواجدة بالمتحف.



المخطط رقم 06: يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني أحمد زبانة وهران

لم يكن تنوع هذه المجموعة من حيث الأنماط ولأنواع فقط، بل صاحبها بطبيعة الحال إختلاف من حيث المحتوى الذي يتنوع بين الزيت، الخمر أو صلصات السمك. وسوف أجمعها في الجدول المرفق أدناه:

الموقع	عدد الأمفورات المدروسة	المحتوى	الأنماط التصنيفية	الأنواع	المجموع	
المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة وهران	11	الزيت	إفريقي	دروسال 26	1	
		الخمر	إيطالي	دروسال 1 (A,C)	4	
				لامبوغليا 2		
		المحاليل الملحية وصلصات السمك	11	بونى إبيزيتانية	رامون 10/ مانا A2	6
					رامون 31/ مانا C	
					كاي Key IIb	
				إفريقي	تريبوليتان 2	
					فان داروارف 1	

جدول رقم 20: يوضح محتوى الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني أحمد زبانة وهران

يتضح من خلال الجدول أن أمفورات صلصات السمك والمحاليل الملحية الصادرة بمعدل 6 أمفورات أغلبها بونية تورخ للقرن الثاني ق.م، تليها أمفورات الخمر الإيطالية 3 من نوع دروسال 1، وأمفورة واحدة من نوع لامبوغليا 2، أما أمفورات الزيت فهي ممثلة في عينة واحدة من نوع الإفريقي القديم المعروف بدروسال 26.

المثير للتساؤل أن على الرغم من القرب الجغرافي بين مدينة وهران ومقاطعات جنوب إسبانيا التي عرفت تطورا إقتصاديا هاما، خاصة في مجال الصناعات السمكية وإنتاج حاويات النقل والتحزين، إلا أن هذا لم يثبت على أرض واقع، حيث أظهرت الدراسة الميدانية شحا كبيرا في هذه الفئة من الصناعة على عكس مدينتي شرشال وتيبازة التي ضمت العديد من النماذج البيتيكية والتراكونية، -ربما- يعود إختفاء هذه الأنماط إلى نقص الدراسات الميدانية والإكتشافات الأثرية، أو لأسباب أخرى نجهلها حاليا، وتبقى التساؤلات مطروحة في إنتظار معطيات ميدانية جديدة تقدمها لنا دراسات أخرى معمقة.

#### 8- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف العمومي الوطني البحري:

في اطار البرنامج المسطر من قبل المتحف العمومي الوطني البحري و المتضمن جرد وحماية التراث الاثري المغمور بالمياه، يقوم المتحف بإسترجاع واستخراج جميع اللقى الأثرية الموجودة في الوسط البحري وحفظها في المتحف، وهي العملية التي أسفرت عن 14 عينة من الأمفورات، ذات أنماط متنوعة.

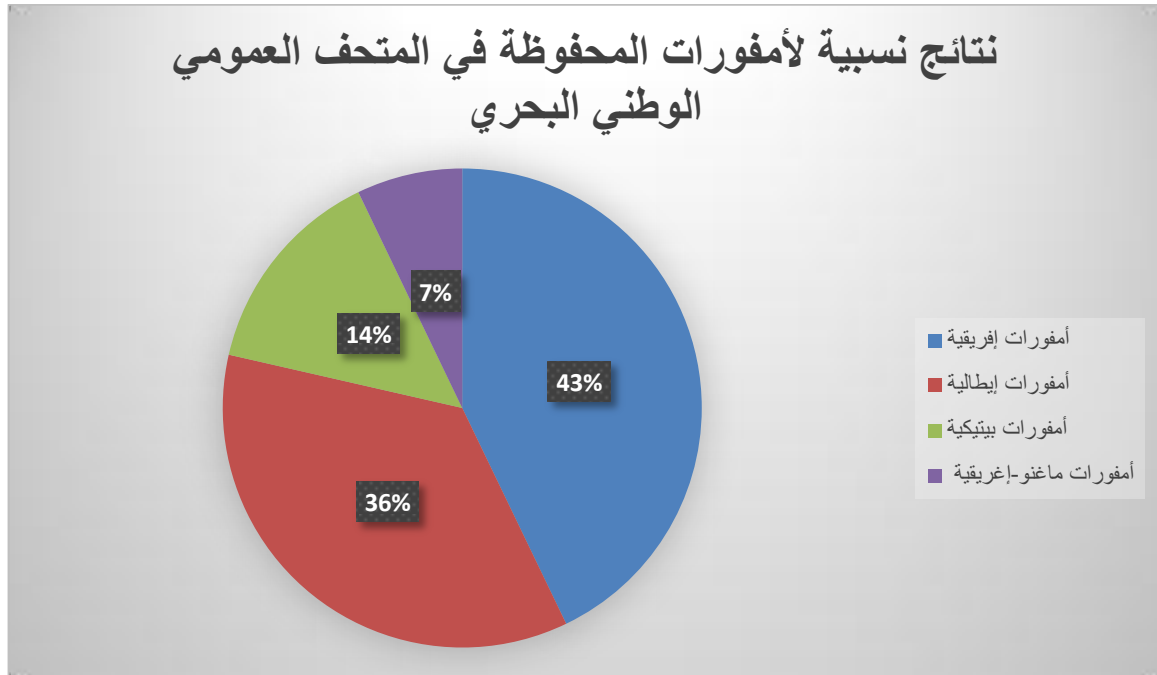
النمط	إفريقي					
	AFR IA	AFR IB	AFR IIA	AFR IIC	AFR IIIA	VDW 1
العدد	1	1	1	2	1	1

النمط	ماغنو-إفريقي	إيطالي			بيتيكي	
	LWa	Dr 1A	Dr 1B	Dr 1C	Dr 9	Dr 20A
العدد	1	3	1	1	1	1

جدول رقم 21: يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني البحري

يضم المتحف 6 أمفورات إفريقية كلاسيكية تعود إلى القرن الثالث ميلادي، وواحدة ذات تأثير بوني والمعروفة بغان داروارف 1 المنتج في ورشات تونس. أما فيما يخص الأنماط المستوردة فهي تنتزع بين أمفورات الدروسال 1 الإيطالية الممثلة في 5 نماذج، تليها أمفورات البيتيكية بنموذجين مختلفين من حيث

النوع والوظيفة، وآخرها أمفورة واحدة من النمط ماغنو-إغريقي. وسوف نبينها كمياً من خلال الدائرة البيانية التالية:



مخطط رقم 07: يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني البحري

نتج عن هذا التنوع النمطي إختلاف في محتوى الأمفورات حسب نوع الصناعة، والتي يمكن توضيحها في الجدول الآتي:

المجموع	الأنواع	الأنماط التصنيفية	المحتوى	عدد الأمفورات المدروسة	الموقع
3	إفريقي 1 (A,B)	إفريقي	الزيت	14	المتحف العمومي الوطني البحري
	دروسال A20	بيتيكي			
5	ليدينغ-ويل Lyding-Will	ماغنو-إغريقي	النبيد		
	دروسال 1 (A,B,C)	إيطالي			
6	فان داروارف 1	إفريقي	المحاليل		
	إفريقي 2 (A,C)		الملحية		
	إفريقي 3 (A)		وصلصات		
	دروسال 9	بيتيكي	السمك		

جدول رقم 22: يوضح محتوى الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني البحري

كان لأمفورات المحاليل الملحية وصلصات الأسماك النصيب الأكبر من مجموع الإكتشافات، أغلبها ذات صناعات إفريقية محلية، لتأتي بعدها أمفورات الخمر والنبذ ممثلة طبعاً في الصناعات الإيطالية دروسال 1، وعينة واحدة من النمط ماغنو-إغريقي. أما أمفورات الناقل للزيوت فهي ذات نسبة قليلة مكونة من نموذجين نو أصل إفريقي، وواحدة من نوع دروسال 20A المنتجة في ورشات ليون.

إنصبت مساعي المتحف العمومي الوطني البحري في إطار جرد وتثمين كل ما هو مغمور بالمياه، وجاءت هذه المجموعة الفخارية في هذا النهج، حيث تم إسترجاع هذه العينات من طرف الغواصين الهواة بكل من موقعي تامنفوست وسيدي الفرج، وهي في حالة متقدمة من التدهور، وأغلبها عبارة عن شقف وأجزاء غير كاملة لجسم الأمفورة، إضافة إلى أنها مغطاة بطبقة كلسية والعديد من العوالق البحرية الأمر الذي يصعب عملية فحصها وتتميطها.

### 9- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمخبر الدراسات التاريخية والأثرية LEHA:

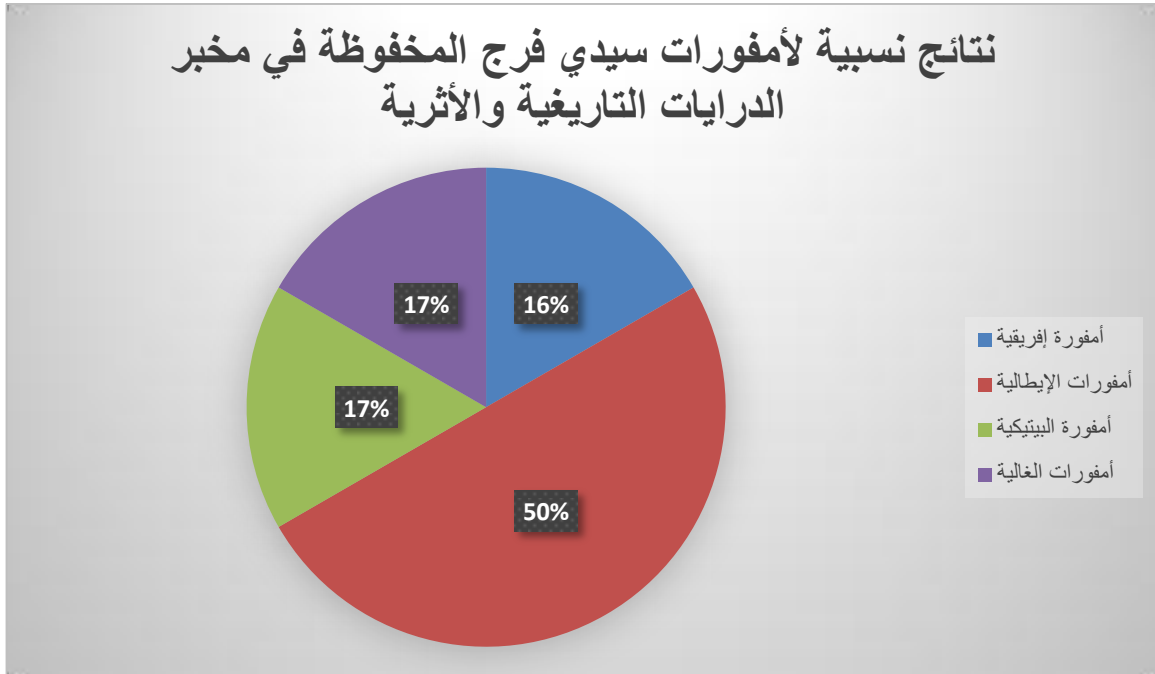
في إطار الأعمال العلمية الخاصة بفرقة بحث "التراث الساحلي والبحري" التابعة لمختبر الدراسات التاريخية والأثرية التابع للمركز الجامعي مرسلبي عبدالله تيبازة، وعلى إثر المعلومات المحصلة من طرف الغواصين الهواة، تنتقلت الفرقة إلى عين المكان لإجراء عمليات المسح والتحري الأثري الذي نتج عنه إسترجاع 6 بقايا لأجزاء أمفورات مستخرجة من قبل وهي في حالة حفظ سيئة، لأين تم نقلها إلى المخبر لتنظيفها ودراستها.

النمط	إفريقي	إيطالي			غالي	بيتيكي
	AFR IIIB	Dr 1A	Dr 1B	Lamb 02	Gaul 4	Dr 9
العدد	1	1	1	1	1	1

جدول رقم 23: يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بمختبر الدراسات التاريخية والأثرية

تضم هذه المجموعة 4 أنماط صناعية مختلفة، الأولى تمثل أمفورات 3 عينات من أمفورات إيطالية دروسال ولامبوغلياً، أما الأنماط الأخرى المتمثلة في نموذج واحد من الصناعة الإفريقية، البيتيكية والغالية.

### نتائج نسبية لأمفورات سيدي فرج المخفوظة في مخبر الدراسات التاريخية والأثرية



مخطط رقم 08: يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بمختبر الدراسات التاريخية والأثرية

ينتج عن هذا التنوع في أشكالها وأنواعها على الإختلاف في وظيفتها، التي كان دورها الرئيسي هو نقل المنتجات الغذائية عبر البحر، وهو الأمر الذي أكده موقع إكتشافها. ونلخص محتوى هذه الأمفورات في الجدول أدناه:

الموقع	عدد الأمفورات المدروسة	المحتوى	الأنماط التصنيفية	الأنواع	المجموع
مخبر الدراسات التاريخية والأثرية	6	الخمير	إيطالي	دروسال 1 (A,B,C) لامبوغليا 2	3
		المحاليل الملحية وصلصات السمك	بلاد الغال إفريقي	غالي 4 Gaul إفريقي 3 (A) دروسال 9	3
			بيتيكي		

جدول رقم 24: يوضح محتوى الأمفورات المتواجدة بمختبر الدراسات التاريخية والأثرية

أما بخصوص محتوى هذه الأمفورات، فنجد ثلاثة منها خاصة بنقل الخمير، وأخرى إستعملت لحفظ صلصات السمك والقاروم، في ظل غياب أمفورات الزيت للزجة، وتجدر الإشارة إلى أن منطقة سيدي فرج تحتوي على أحواض لتربية الأسماك، الأمر الذي يفسر الوجود الكثيف لهذا النوع من الحاويات

الخاصة بتعبئة الصلصات، دون أن ننسى إحتساب العينات المستخرجة من نفس المنطقة والمحفوظة حاليا بمتحف البحري كما سبقنا بالذكر، ليصبح إجمالي عددها 9 أمفورات.

### 10- دراسة توزيع وانتشار أنماط الأمفورات المدروسة:

حسب الدراسة الميدانية حول أنماط الأمفورات الموجودة في جميع متاحف مقاطعة موريطانيا القيصرية، والتي أسفرت عن 199 عينة موزعة بنسب وأعداد متباينة، ونظرا لتنوع الكبير في أنماط وأنواع الأمفورات وهو الأمر الذي يدل على إزدهار هذه التجارة منذ فترات طويلة من التاريخ القديم. وإتباعا للمنهج الإحصائي والمقارن في دراسة الكمية للمجموعات سعينا إلى تنظيم هذه المعطيات في جدول لضمان دقة في العينات ولسهولة القراءة وإستخلاص النتائج. أنظر الجدول رقم --

إعتمدنا في إنجاز هذا الجدول على مجموعة من الرموز، التي هي عبارة عن مختصرات تمثل الأحرف الأولى لتسمية الأنماط، وهي كالاتي.

<b>AFR</b> = Africaine= إفريقي	<b>PUN</b> = Punique= بوني
<b>ITA</b> = Italique = إيطالي	<b>TAR</b> =Tarraconaise= تركونة
<b>GER</b> = Grecque = إغريقي	<b>GR-ITA</b> =Gréco-Italique = إغريقي-إيطالي
<b>IBR</b> = Ibérique = إيبيري	<b>MGR</b> =Magno-Grecques= ماغنو-إغريقي
<b>GUL</b> = Gauloise= غالي	<b>PE</b> = Puniqes ébusitaines= بوني-إيبيزيتانية
<b>BET</b> = Bétique = بيتيكية	<b>ORT</b> = Méditerraninée Orientale= رومانية-شرقية

من خلال الدراسة الإحصائية إكتشفنا أن الكثير من أنماط الأمفورات تكون مشتركة في العديد من المتاحف، ويتم تداولها في أماكن عديدة من مقاطعة موريطانيا القيصرية، هذا الانتشار هو نتاج لعدة عوامل أهمها الإمكانات الزراعية الكبيرة التي تزخر بها مقاطعة القيصرية، مما ساهم في ظهور الصناعات الحرفية وتطورها، وكان أهمها صناعة الفخار الذي شهد انتشارا واسعا داخليا وخارجيا. وتعد الأمفورات أحد أهم روافده.

الأنماط													المتحف
Stok	ORT	GUL	TAR	IBR	BET	GR-I	MGN	GRC	PE	PUN	ITA	AFR	
×	4	3	×	×	17	×	×	×	2	2	27	39	تيازة
×	×	1	3	×	1	×	×	×	5	×	7	1	شرشال
×	×	×	×	×	×	×	×	×	3	1	1	1	الجزائر
×	1	×	2	×	3	3	3	2	3	1	8	5	سيرتا
×	1	×	×	×	×	1	×	×	×	×	2	1	شلف
×	×	×	×	×	×	×	×	×	2	×	4	5	وهران
×	×	×	×	×	2	×	1	×	×	×	5	7	البحري
5	×	×	×	×	×	×	×	×	×	3	×	3	جميلة/ سطيف
×	×	1	×	×	1	1	×	×	×	×	2	1	مخبر LEHA
5	6	5	5	0	24	5	4	2	15	7	56	63	المجموع

جدول رقم 25: يوضح توزيع أنماط الأمفورات على المتاحف المدروسة. عن الطالبة

نشير أيضا إلى أن ورشات صناعة الفخار معروفة أكثر بتونس مقارنة بالجزائر وليبيا، و توجد أكثر في المناطق الساحلية منها في المناطق الداخلية<sup>1</sup>، حيث صنعت مناطق شمال إفريقيا أعداد معتبرة من الأمفورات الأفريقية المحلية، إنتشرت مراكز صناعتها في ورشات عديدة بتونس<sup>2</sup> وبنسبة أقل في المغرب الأقصى<sup>3</sup>، مع إنعدام هذه الصناعة -لحد الآن- في الجزائر<sup>4</sup>، بإستثناء ورشة تبوسكتو، وكان ذلك إبتداء من القرن الثاني ميلادي، لكن هذا لا ينفي إسترادها لأعداد أكبر من الأمفورات الخارجية، وتعتبر أمفورات دروسال 1 من أهم واردات هذه المقاطعة، تليها الصناعات البيتيكية التي ربطتها مع المقاطعة علاقات تبادل تجاري هام، وهو ما أثبتته مجموع العينات التي عثر عليها في أغلب المتاحف.

فتبقى إذن إسبانيا هي المتعامل الأساسي مع موريطانيا لاسيما مقاطعة "بيتيكا" (Bétique)، وبالرجوع إلى المصادر القديمة التي تبين أن هذه العملية ليست حديثة، بحيث يعلم الكل أنها تعود إلى العهد الفينيقي<sup>5</sup>، وهو ما أكدته أنماط الأمفورات التي عثر عليها في كل من متاحف وهران وشرشال وبنسبة أكبر في مدينة تيبازة، رافقتها صناعات أخرى تابعة لمناطق متفرقة من جنوب إسبانيا أهمها أمفورات لوزيتانية ذات التقاليد البونية والتي بلغ مجموعها 15 عينة في كل من متاحف: تيبازة وشرشال والجزائر العاصمة، وهران وسيرتا، وبنسبة أقل صناعات مقاطعة تركوانة وإيبيرية.

تم تزويد مواقع السواحل الإفريقية، كما هو واضح على نطاق واسع في الأدلة طوال الفترة، جيّدًا بأمفورات مصدرها جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط. لا تزال الأمفورات الإسبانية تصل إلى إفريقيا خلال القرنين الرابع والخامس ج ، ولكنها تسافر بشكل أساسي إلى المواقع الجزائرية: كسبيل المثال، تم توثيق حاوية الزيت دروسال 23 في تيبازة، كما توجد حاويات الصلصات والأسماك المملحة اللوزيتانية والبيتيكية بأعداد كبيرة في تيبازة. والأمر الأكثر إثارة للدهشة هو أن بعض التقليد الإسباني للأمفورات الأسطوانية الإفريقية في القرنين الرابع والخامس والتي توجد عينات منه ممثلة في متحف تيبازة<sup>6</sup>.

<sup>1</sup> Bonifay (M.), « AFRICA: patterns of consumption in coastal regions versus inland regions. the ceramic evidence (300–700 A.D.), Local Economies? Production and Exchange of Inland Regions», In : Late Antiquity, 2015, (529 –566), p 529.

<sup>2</sup> Capelli (C.) et Bonifay (M.), Op-cit, p 551.

<sup>3</sup> بوعزة بن مسعود (بوعزة)، المرجع السابق، ص 91-92.

<sup>4</sup> Amraoui (T.), Op-cit, p 120.

<sup>5</sup> ناير (مختار)، المرجع السابق، ص 142 .

<sup>6</sup> Bonifay (M.), AFRICA..., p 532.

كما نجد صناعات أخرى في المنطقة واحدة منها تابعة لبلاد الغال ممثلة في 5 عينات موزعة 3 منها موجودة في متحف تيبازة، وعينتين عشر عليهما في كل من شرشال وسيدي فرج. و 6 أمفورات قادمة من الحوض الشرقي لبحر الأبيض المتوسط.

تعتبر منطقة سطيف من بين أهم المواقع الحضرية الداخلية، حيث عُرفت بإزدهار زراعة الكروم وتصنيع الخمر والزيت خاصة بعد اصلاحات الامبراطور ديوكليتيانوس (Diocletianus)، كما شهدت المنطقة على وجود أكبر معصرة لتصنيع الخمر خارج إيطاليا في خربة عقوب بعين الكبيرة التي لا تبعد كثيرا عن مدينة سطيف<sup>1</sup>، إضافة لإحتوائها على أكبر مخزن للسلع في المنطقة، وهو ما يفسر أنماط الأمفورات ذات الأحجام الكبيرة والتي خصصت لتخزين المواد الغذائية.

#### 11- دراسة توزيع وانتشار محتوى الأمفورات المدروسة:

تهدف هذه الدراسة إلى معالجة الإستغلال الاقتصادي لأنماط الأمفورات المذكورة أعلاه، نركز فيها على وظيفة هذه الأمفورات باعتبارها أوعية غرضها الأساسي حمل المنتجات الغذائية، ويختلف محتواها حسب تنوع أنماطها وأشكالها المورفولوجية، وهذا ما يسوقنا إلى إستنتاج نوع النشاط الزراعي والصناعي السائد في المنطقة.

تقوم هذه الدراسة على المعطيات المادية التي سبق جمعها من خلال الأعمال الميدانية في العديد من متاحف التابعة لمقاطعة موريطانيا القيصرية، وقد نتج عنها تباين في محتوى الأمفورات المدروسة، كما يوضحه الجدول أدناه.

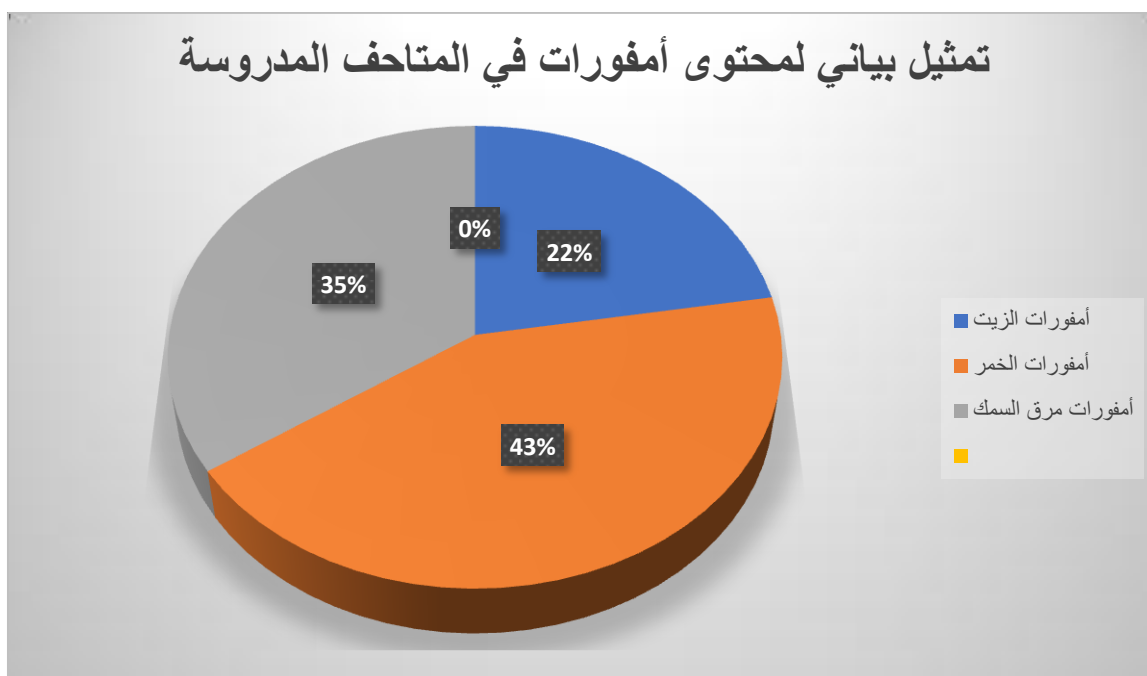
محتوى الأمفورات			المتاحف
صلصات السمك	الخمر	الزيت	
35	35	24	تيبازة
6	11	1	شرشال
3	2	1	الجزائر 1
×	5	×	شلف

<sup>1</sup> سراج-رميلي (نجمة)، حمزة (محمد شريف)، المرجع السابق، ص 20.

6	4	1	وهران
×	3	9	سطيف وجميلة
9	17	5	سيرتا
6	5	3	البحري
3	3	×	مختبر LEHA
68	85	44	المجموع

جدول رقم 26: يوضح توزيع محتوى الأمفورات على المتاحف المدروسة. عن الطالبة

يصاحب هذا الجدول تمثيل بياني للمحتوى الأكثر تداولاً في متاحف، وعليه يمكن إستقراء النتائج بشكل أفضل للوصول إلى تحليلات علمية دقيقة، وعليه فإن محتوى الأمفورات ممثل كالتالي:



مخطط البياني رقم 09: يوضح توزيع محتوى الأمفورات على المتاحف المدروسة. عن الطالبة

عرفت حركة إستيراد الخمر في المقاطعات خارج إيطاليا وبلاد الإغريق نشاطاً كبيراً في فترة العهد الإمبراطوري الأعلى (27 ق.م-284م)، وتعتبر "تجارة الأمفورات" من بين أهم مؤشرات على حركة

تصدير الخمر الإفريقي إلى روما<sup>1</sup>، وكانت مقاطعة موريطانيا من أهم مراكز تصدير الخمر في المنطقة، حيث إستوردت أعداد كبيرة من أمفورات الخمر من داخل وخارج إفريقيا، وقد أعطت الدراسة الميدانية 85 أمفورة خمر موزعة في كل متاحف المقاطعة، حيث لا يخلو واحد منها من أمفورة الخمر.

يبدو أن معظم هاته الأمفورات كانت تنقل خمر الباسوم الإفريقي *passum* الذي اشتهر خارج المقاطعات الإفريقية وكان الرومان مولعون به خلال فترة الإمبراطورية العليا. الى جانب هذا وجدت ناقشة تذكر تاجر مستورد لخمير موريطانيا الى روما وناقشة أخرى في ساحة تجار الخمر باوستيا " FORUM VINARIUM OSTIA " تذكر جندي متقاعد من AELIAUZUBBIRA (قرب مدينة حصرموت) ينتمي الى هيئة التجار المستوردين للخمر وكان يستورد خمور شمال افريقيا<sup>2</sup>.

لا نعرف سوى القليل عن مراكز إنتاج المواد الغذائية في الجزائر نذكر منها: ضيعة الناظور وورشات تملح الأسماك ثلاثة منها في مدينة تيبازة، وواحدة في شرشال وأخرى في قوراي، لذلك نجد العديد من الأمفورات خاصة البيتيكية وبدرجة أقل الإفريقية المخصصة لحمل وتخزين الصلصات والأسماك المملحة. التي عرفت ازدهار كبير في موريطانيا أثناء فترة حكم الملك يوبا الثاني الذي ساهم في إنشاء وحدات تحويلية على طول السواحل الإفريقية<sup>3</sup>.

وأخيرًا، يتم تمثيل العديد من الواردات على المواقع الساحلية لشمال إفريقيا من قبل المنتجات الإفريقية. بل مع حلول القرن الرابع ميلادي ازدهرت حاويات النبيذ والأسماك والصلصات السمكية المعروفة ب كاي Keay 25، موزع جيدًا على طول الساحل الأفريقي. ولكن ليس المنتجات المحلية فقط، بل حتى المنتجات الإسبانية البيتيكية، والتي تمثل جيدًا في موقع مدينة تيبازة<sup>4</sup>.

### خامسا: تأثير النشاط الإقتصادي لموريطانيا القيصرية في تطور وانتشار الأمفورات

تُعرّف الأمفورات الرومانية من خلال استخدامها كحاويات للنقل التجاري، عن طريق البحر بشكل أساسي، وذلك لحمل منتجات الاستهلاك الشاملة، والهدف المعتمد من دراستها هو معرفة التطورات الإقتصادية. تم استخدام أمفورات وعلاقتها بالمنتجات الغذائية التي كان أهمها إنتاج النبيذ وتسويقه على وجه الخصوص لتحديد طبيعة العلاقات التجارية بين موريطانيا القيصرية وبلدان البحر الأبيض المتوسط الذي ربطتها معها مصالح مشتركة. أدى الكشف عن الحاويات في هذه المناطق إلى ظهور العديد من

<sup>1</sup> Panella (C.) et Tchernia (A.), Op-cit, p 146.

<sup>2</sup> سراج-رميلي (نجمة)، حمزة (محمد شريف)، المرجع السابق، ص 20.

<sup>3</sup> ناير (مختار)، المرجع السابق، ص 104.

<sup>4</sup> Bonifay (M.), AFRICA..., p 536.

التساؤلات والأعمال المشتركة للباحثين في محاولة لتقييم الوزن أو الحصة التي تمثلها الصادرات والواردات<sup>1</sup>.

يتم دعم دراسة هذه الأمفورات لإعادة بناء الأنشطة التجارية من خلال التقنيات العلمية المستخدمة في الدراسة الأثرية للفخاريات لتحديد مصدرها ومحتوياتها. هذه التقنيات هي تحليل البيتروغرافي لمكونات العينات المدروسة. والأهم من ذلك، إن تطوير التحليل الكمي، وأخذ العينات والتقنيات الإحصائية، يتيح دراسة توزيعها وتطوير أنماط التداول. يتم دعم هذا النوع من التحليل من خلال التكرار الشائع للأمفورات في الحفريات وتوزيعها الجغرافي الواسع. يتم توفير معلومات إضافية عن التجارة من خلال النقوش المرسومة والطابع، والتي تظهر أحياناً على أمفورات، وقد تشير إلى تاريخ ومكان الإنتاج، أو إلى محتوياتها. هذا النوع من المعلومات هو الذي حفز أول هجرة في الأمفورات. لم يتم إدراك أهميتها فحص الجوانب التجارية والاقتصادية إلا بعد تطوير الدراسات التجارية في المجال الأثري بشكل عام، وللأمفورات دور رئيسي في فهم أنماط الإنتاج والتبادل الإقتصادي<sup>2</sup>.

إذن فقد شهدت مقاطعة موريطانيا القيصرية نشاطا اقتصاديا حيويا ومزدهرا، راجع إلى ما تتمتع به هذه المنطقة من وفرة المنتجات الزراعية والبحرية بمختلف أنواعها، هذا الذي أثر على صناعة وإنتشار الأمفورات، حيث تعتبر بمثابة مؤشر لنشاط إقتصادي. وكان لهذه الأخيرة دورا فعالا في معرفة نوع الصادرات والواردات الإقتصادية مع مناطق التبادل<sup>3</sup>.

## 1- دور الأمفورات في التبادلات التجارية

### 1-1 التبادل التجاري مع جنوب إسبانيا

بناء على القرابة الموجودة بين الـضفتين، اخترنا هذا الإطار الجغرافي بالتحديد الذي نجم عنه وجود تبادلات ونشاطات تجارية، خاصة بالمنطقة كما تبينه بعض الوثائق مثل حالة موريطانيا وتونس وصقلية. إن فرضيتنا المتمثلة في وجود علاقات وطيدة بين سواحل إسبانيا والجزائر في الفترة القديمة محتملة، ومدعمة بالأمثلة التي ذكرناها لشرشال وقرطاجة، خاصة الدراسات التي أجريت حول بعض المعالم بالجزائر مثل مزرعة الناظور وفوروم شرشال<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Lequément (R.), Op-cit, p 185.

<sup>2</sup> Kladel (A.), Op-cit, p 43.

<sup>3</sup> Keddache (M.), Op-cit, p 160.

<sup>4</sup> خلاف (رفيق)، كيفيدرو سنشاز (ألخندرو)، العلاقات التجارية بين موريطانيا القيصرية وإسبانيا الطرقتونية في الفترات القديمة من خلال الشواهد الأثرية. مقاربة وقراءة جديدة، مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية، المجلد 08، العدد 01، مارس 2022، (ص. ص. 296-306)، ص 301.

إن تواجد الأمفورات الإسبانية بعدد هائل يسمح لنا بالتفكير بوجود علاقات بين شبه الجزيرة الإيبيرية وجزر البليار، خاصة بعد انقسام موريطانيا ودمج القيصرية إلى الإمبراطورية الرومانية في النصف الأول من العام الأول بعد الميلاد. إن دراسة السياقات الأثرية للضفتين خاصة الفخار الذي يعد مصدراً وافراً وغير مستغل، تسمح بالتعمق في البحوث حول صناعة واستعمال هذه المادة في كل منطقة، ومنه يمكن استنتاج دور موريطانيا القيصرية في النظام الاقتصادي للإمبراطورية الرومانية<sup>1</sup>.

بعد الفتح القيصري، فقدت إيطاليا احتكارها لزراعة الكروم وتجارة النبيذ لصالح إسبانيا. تنتج المنطقة الكاتالونية نبيذاً منخفض الجودة ولكنه غير مكلف، ويوزع في نموذج جديد من أمفورات مستوحى من الشكل الإيطالي. كان النجاح سريعاً، ومع تغير العصر، كان النبيذ الإيطالي يمثل جزءاً صغيراً جداً من الواردات، خاصة وأن بلاد الغال بدأت في إنتاج النبيذ الخاص بها.

تم استيراد المواد الغذائية إلى منطقة تراكونة بين نهاية القرن الثاني وأواخر القرن السادس الميلادي، وتعتبر الأمفورات الإفريقية هي إلى حد بعيد أكبر فئة موجودة. علاوة على ذلك، تمتد فترات إنتاجهم الثلاث إلى طوال الفترة المعنية وتوفر إطاراً مناسباً للمناقشة. ولمعرفة المبادلات التجارية بين إفريقيا وطركونة، وأهمية الأمفورات إفريقية في تلبية حاجيات هذه المقاطعة نظراً إلى نقص الصناعات المحلية واستبدالها بمنتجات إفريقية<sup>2</sup>. وقد قسمت إلى ثلاث فترات كبرى وهي كالتالي:

### الفترة الأولى (أواخر القرن الثاني إلى أوائل القرن الرابع الميلادي)

تعد هذه فترة هي بداية إنتاج الأمفورات التراكونية Tarraconensis الخاصة بصناعة النبيذ المحلي مزدهرة ما نتج عنها التقليل المواد الغذائية المستوردة، ومع أواخر القرن الثاني حدثت تغييرات كبيرة. أولاً، يبدو أن قدرة صناعة النبيذ قد انخفضت بشكل كبير، مع الإنتاج اللاحق كان محدوداً للغاية ومخصص بشكل أساسي للإنتاج المحلي.

ثانياً، بداية من هذه الفترة أصبحت المدن والمواقع الريفية تتلقى كميات كبيرة من زيت الزيتون ومرق السمك من شمال إفريقيا. تم إنتاج معظم هذه الأمفورات في إفريقيا (تونس)، حيث تشكل أمفورات الأنواع الإفريقية 1 إضافة إلى النوع كاي 25 Key 80 % من جميع الأنواع التي يمكن تحديدها في المنطقة. أما البقية فقد تم إنتاجها في مناطق من موريطانيا (الجزائر: مثلاً؟) وطرابلس وليبيتس ماغنا أيضاً<sup>3</sup>.

### الفترة الثانية (أوائل القرن الرابع إلى منتصف القرن الخامس الميلادي)

<sup>1</sup> خلاف (رفيق)، كيفيدرو سنشاز (ألخندرو)، المرجع السابق، ص 301.

<sup>2</sup> Key (S.J), Op-cit, p 256.

<sup>3</sup> Ibid, p 257.

تلاشت صناعة النبيذ المحلية، ولا يبدو أنه تم تصنيع أمفورات محلية بعد هذا التاريخ. في الوقت نفسه، يبدو أن المدن الإسبانية والتراكونية تحديدا كانت أكثر اعتمادًا على المنتجات المستورد. من طرابلس وموريتانيا، تضاعف حجم الواردات من إفريقيا ثلاث مرات تقريبًا (الأنواع كاي XXV وكاي XVII وما إلى ذلك). في الوقت نفسه، ارتفعت الواردات من مقاطعة بيتيكا بشكل كبير، وشكلت ما يقرب من 26 ٪ من جميع الأمفورات التي يمكن تحديدها

### الفترة الثالثة (475/450 إلى أواخر القرن السادس الميلادي)

لا تزال المدن الإسبانية تعتمد على السلع المستوردة ، مع زيادة أخرى في كمية زيت الزيتون الأفريقي (النوع XXXV ، LXI ، LXII وما إلى ذلك) وزيادة حادة في نبيذ شرق البحر الأبيض المتوسط وما إلى ذلك (الأنواع LIV ، LIII وما إلى ذلك ؛ الشكل 186)<sup>1</sup>.

أما بالنسبة للجزائر، فتعتبر أمفورات (Dressel Key IA المصنوعة بـ توبوسكتو (تكلات حاليا) ببجاية في القرن الثاني والثالث ميلادي هي المعروفة إلى حد الآن . هناك أمفورات أخرى قد تكون موريطانية الأصل، غير ان الأبحاث الحالية لا تسمح لنا بتأكيد هذه المعلومة بما أن عدد الأمفورات المتواجدة قليل جدا بالمقارنة مع مساحة كبيرة وساحل يزيد عن 700 كم. ان تحاليل العجينة سيسمح بتحديد الفخار المحلي والمستورد، خاصة في حالة الأصناف المقلدة. أحسن مثال ذلك هو الأمفورات الإفريقية من نوع Key 25 المنتشرة في الحوض المتوسط، والتي تم انتاجها في جنوب شرق اسبانيا، بورشة المخون ففي حالة عدم وجود دراسات في علم آثار القياس أو وصف ماكروسكوبي للعجينة، يبقى الرسم التقني للفخار المكتشف غير كافي لتحديد أصل الامفورات. في هذا السياق، نذكر دراسة منجزة مؤخرا من طرف فريق جزائري تحت إشراف الأستاذ بوسعدية، حول مجموعة من الأمفورات الاسبانية من صنف سبتيون Spatheion الذي تبين أن مصدرها من المخون El Mojon لامفورات بعجينة ذو لون بني فاتح-برتقالي، مع تواجد نسبة كبيرة من الميكا الفضي، بالإضافة إلى حزات في عنق الأمفورة<sup>2</sup>.

### 2-1 التبادل التجاري مع بلاد الغال:

كانت الأمفورات موجودة في جميع المواقع القديمة ببلاد الغال تقريبًا، واستمرت طوال الفترات الماضية، لكن عرفت أوجها خلال القرنين الثاني والأول ق.م،

تتيح عدة أدلة إعادة بناء سلسلة العمليات التي تمر بها صناعة الأمفورات من الورشات إلى أسواق البيع، ومن بين أهم خصائص الأمفورات الغالية أنها تُطبع طوابع باسم رئيس العمال أو صاحب المصنع

<sup>1</sup> Key (S.J), Op-cit, p 257-258

<sup>2</sup>خلاف (رفيق)، كيفيدرو سنشاز (ألخندرو)، المرجع السابق، ص 301.

على الفوهة أو المقابض، وتشير أحيانًا العلامات المرسومة على الرقبة بقناصل الذين تم إنتاج النبيذ في عهدهم، وقد عثر على سداة أمفورة من البوزولان تحم إسم التاجر ومعلومات أخرى حول القوارب التي كانت مستأجرة.

تبحر الأمفورات عبر الموانئ والملاجئ الساحلية على طول السواحل الإيطالية ثم الفرنسية، ومن خلال التوزيع الجغرافي للأختام من الممكن إعادة توزيع أنواع النبيذ المختلفة، ومن بينها النبيذ الإيتروسكان الذي يعد الأكثر رواجًا والمنتشر بشكل تفضيلي على الوديان مثل نهر الرون Rhon و لوران Laurent وميناء مرسيليا<sup>1</sup>، بينما يتم تقسيم نبيذ الكامباني على مواقع الاستهلاك في الجنوب الغربي. عن طريق موانئ ناريون. ثم تستقبل مدينة تولوز جزءًا كبيرًا من أمفورات الخمر، تستعمل إما للاستهلاك الفوري أو إعادة توزيعه إلى الأسواق الأخرى<sup>2</sup>.

تظهر اكتشافات تولوز تباينًا كبيرًا في المنشأ والمنتجات المستوردة. منذ القرن الأول ق.م، نلاحظ الأذواق الجديدة المستخدمة في المطبخ الروماني التقليدي مع إدخال زيت الزيتون والأملاح في النظام الغذائي. في القرن التالي، أصبحت هذه الممارسات شائعة وشهدت الأمفورات على تدفق هائل من الزيت وصلصات السمك من جنوب إسبانيا والبرتغال وتونس. أما بالنسبة لاستهلاك النبيذ الكتالوني، فهو يحل محل النبيذ المحلي أو الإقليمي، والذي يصعب بعد ذلك فهم حجمه: حيث يتم تقليل المسافة بين المنتج والمستهلك، ولم يعد استخدام الأمفورات ضروريًا ويتم ضمان النقل بواسطة حاويات مصنوعة من مواد قابلة للتلف مثل البراميل أو جلود الحيوانات<sup>3</sup>.

إبتداء من القرن الثالث غدت الواردات الأفريقية من الزيت والنبيذ موجودة في كل مكان حتى القرن الخامس. ليحل نبيذ غرب البحر الأبيض المتوسط (قبرص وتركيا ومصر وقطاع غزة) في القرن الرابع ولا يزال يُلاحظ حتى في مستويات القرن السادس. لكن مع نهاية القرن السابع، أصبحت الأمفورات نادرة ولم تعد مستخدمة في القرن الثامن<sup>4</sup>.

### إنتاج المواد الغذائية وتبادلها في أواخر عهد الإمبراطورية في غرب البحر الأبيض المتوسط

بدأ إنتاج زيت الزيتون البتيكية في القرن الأول. ومع ذلك، لم تبدأ الأدلة الكتابية على أمفورات Dressel 20 في عكس التدابير التي اتخذتها الإدارة الرومانية للسيطرة على الزيت حتى أواخر القرن الثاني. كان هذا ضروريًا لضمان الالتزام بالتوزيع المجاني للطعام (الزيت والحبوب والنبيذ) في روما التي

<sup>1</sup> Bigot (F.) et Djaoui (D.), Op-cit, p 376.

<sup>2</sup> Laubenheimer (F.) et Schmitt (A.), Amphores vinaires de Narbonnaise. Production et grand commerce. Création d'une base de données géochimiques des ateliers. Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, Lyon, 2009. P 38.

<sup>3</sup> Laurence (B.), « Les amphores, le vin, le commerce de Toulouse », In: Atlas Archéologique: grand toulouse, source en ligne Chaque atlas est conçu pour être diffusé en ligne ou sur borne d'exposition, Inrap, p1.

<sup>4</sup> Calvo (R.), Op-cit, p 271.

تم إجراؤها خلال الفترة الأنطونية وللأفراد العسكريين. ومع ذلك، لا يوجد دليل على اهتمام الدولة بمرق سمك في مقاطعة بيتيكية<sup>1</sup>.

ومع ذلك، خلال القرن الثالث تضاءلت حصة بيتيكية من إمدادات الزيت للعاصمة بسرعة. لا تزال أسباب ذلك غير واضحة، ولكن بحلول القرن الرابع، أدى الانخفاض الكبير في حجم منتجات بيتيكية إلى تكوين محور جديد للتقسيم على ساحل أبييري<sup>2</sup>. كما توقف تصدير زيت الزيتون التريبوليتاني والموريتاني إلى روما وخارجها بحلول بداية القرن الرابع. من الآن فصاعدًا، اعتمدت annona في روما بشكل شبه حصري على المنتج الأفريقي حتى منتصف القرن الخامس الميلادي<sup>3</sup>.

في ضوء الأدلة التي نوقشت سابقًا، قد يبدو من الخطأ الحديث عن "تجارة" مؤسسية بالمعنى الشكلي، عند دراسة التوزيعات في أواخر الأمفورات قبل منتصف القرن الخامس الميلادي. التجارة المؤسسية هي مفهوم حديث، ويتم تنفيذها بشكل أساسي من قبل المورد والوسيط والمتلقي كوسيلة للربح والمعيشة. بالنظر إلى الوضع "المقيد" للتجار خلال الإمبراطورية المتأخرة وسيطرة الدولة على السلع مثل زيت الزيتون، يبدو أنه كان هناك مجال ضئيل لتحقيق ربح كبير من قبل التجار أو مستهلكي السلع المتبادلة بعد القرن الثالث الميلادي، وحتى منتصف القرن الخامس، كانت الأمفورات توزع عن طريق التبادل بين ملاك الأراضي والدولة، أو ملاك الأراضي والتجار، أو ملاك الأراضي والسلطات البلدية أو بين ممتلكات الكنيسة. من المحتمل أن تكون مصالح الدولة هي من نالت الحصة الأكبر في هذا التبادل.

بعد تفكك الإمبراطورية الغربية عام 475 ميلادي، استمر المخربون في الممارسة الرومانية، "بمعنى أنهم ضمنوا أن الزيت والسلع الأخرى التي يُفترض أنها كانت تحت سيطرتهم. لكنهم اختلفوا في تداول كميات كبيرة من فائض زيت الزيتون مع الساحل الشرقي لإسبانيا. وبهذا المعنى، يمكن الحديث عن تجارة محدودة. وبالمثل، فإن الزيادة المفاجئة في أمفورات شرق البحر الأبيض المتوسط تشير إلى أن التجار الشرقيين كانوا يستفيدون من عدم وجود سيطرة سياسية مركزية في غرب البحر الأبيض المتوسط، ويتاجرون بسلعهم مع الممالك المحلية المختلفة. لذلك لم يكن هناك مفاجأة في محاولة البيزنطيين لإعادة فرض السيطرة السياسية المركزية في غرب البحر الأبيض المتوسط، مما أدى إلى الاختفاء التدريجي للتجارة والتبادل مع الممالك المحلية<sup>4</sup>.

<sup>1</sup> Laurence (A.), « Les amphores d'Auterive. Étude du commerce romain aux portes de l'Ariège, de la fin de l'époque républicaine aux premiers temps de l'Empire (IIe av.-Ier s. ap.) ». In : Aquitania : une revue inter-régionale d'archéologie, T 21, 2005. (pp. 408-410), p 409.

<sup>2</sup> Sayo (E.G.), « les importations d'huile de bétique en Narbonnaise », In : Les denrées en Gaule Romaine. Production, consommation, échanges, Table e-ronde des 16 et 17 novembre 2000. Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie. Nanterre, Université de Barcelon, (pp : 63 - 75), p 64.

<sup>3</sup> Calvo (V.R.), Op-cit, p 271.

<sup>4</sup> Keay, Op-cit, p 259.

ساهمت الأمفورات من النوع الإفريقي IA، والتي وجدت بشكل ملحوظ في إيطاليا (الملحق الرابع). في تزويد المواد الغذائية اللازمة للتوزيع في روما. كانت تشكل 6.3% من أمفورات مستويات منتصف القرن الثالث في أوستيا، بينما كانت نادرة للغاية في مكان آخر. على العكس من ذلك، يُظهر توزيع النوع الإفريقي IB تركيزاً أقوى على طول الساحل الإسباني ويشير إلى أن سوقه الأساسي يقع خارج إيطاليا. و أن الأمفورات الموريتانية تشكل بشكل عام ما يزيد قليلاً عن 8% من جميع الأمفورات في سوق الاستيراد الكتالوني، على عكس أوستيا الذي تمثل فقط 0.3% من الأمفوراتها<sup>1</sup>.

ساعدتنا دراسة الأمفورات التعرف على الديناميكية الاقتصادية للشعوب القديمة، وتحديد امكانيات و محاولة هذه الشعوب التحكم في التجارة بكل انواعها بشكل عادل ودقيق، بوضع أحكام وقوانين مختلفة، فكثيرا ما كان العمال في الورشات والمستهلكين يتعرضون الى الخطر عند تسليم أو إستلام الأمفورات سواء فارغة أو محملة بالمواد الغذائية. لم يكن التجار مضطرين إلى فك كل الأمفورات للتحقق من جودة وكمية المنتج الذي تم تسليمه، و يتحصل العميل على المنتج "النهائي" او الحاوية (الأمفورة) يكون محتواها مضبوطا في النوعية و الكمية حسب ما يوصي به القانون<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Keay, Op-cit, p 259.

<sup>2</sup> Finkielsztejn (G.), « Production et commerce des amphores hellénistiques : récipients, timbrage et métrologie », In: Approches de l'économie hellénistique, De Boccard, Paris, 2006, (pp:17-35), p 31-32.

خاتمة

إعتمدت في دراسة أنماط الأمفورات المتواجدة في موريطانيا القيصرية على 199 عينة، كانت هي محور الدراسة، لم أكن أتوقع أن تحتوي مقاطعة بحجم موريطانيا القيصرية التي بلغت من التطور والإزدهار إضافة إلى النشاط الكبير في المجال الزراعي و التجاري في الفترات القديمة والمتأخرة على هذا العدد فقط، الأكيد أن المجال مزال مفتوح للإكتشافات خاصة مع تطور علم الآثار الغارقة، حيث زودتنا فرقة الباحثين الغواصين بنماذج عديدة للأمفورات مستخرجة من البحر ممثلة في هذه الدراسة بالمجموعة المحفوظة في المتحف البحري، وأخرى موجودة في مخبر الدراسات التاريخية والأثرية بتيبازة قادمة من ميناء سيدي فرج، ناهيك عن عينات موزعة عشوائيا على المتاحف واضح أنها إستخرجت من وسط بحري.

وحسب ما إستتبطته من خلال معاينتي الميدانية المباشرة لمحيط تواجد هذه الأمفورات أن الميدان مزال خصب و أن السنوات القادمة سوف تحمل لنا بلا شك معطيات جديدة، خاصة في حالة ما إذا أجريت حفريات و أبحاث جديدة في المنطقة .

في الواقع هذا العدد القليل للأمفورات راجع أيضا لكونها مصنوعة من مادة غير مقاومة لعوامل الزمن، حيث يعتبر الطين المادة الأكثر قابلية للكسر، و في هذه الحالة لا يمكن إعادة ترميمها و بالتالي تواجه الأمفورة هنا مصيريين، إما إعادة إستعمالها كمسحوق فخار في الصناعات الأخرى، أو تجد نفسها ضمن النفايات الصناعية، و بالتالي فرضية إمكانية وجود أنماط أخرى قضت عليها عوامل الزمن واردة بقوة، كما لا يسعنا أن ننسى الأنواع الموجودة في مخازن المتاحف مثل متحف موقع تيبازة و غيره من متاحف الجزائر، و التي للأسف لم تخضع لدراسة قابلة أن تغير مسار البحث.

لذلك و بناء على ما جمعناه من معطيات حول أنماط الأمفورات بموريطانيا القيصرية، كانت النتيجة أننا أستنتجنا أن أمفورات الدروسال ذات النمط الإيطالي هي الغالبة على واردات المقاطعة، حيث كانت موريطانيا تستورد الخمر التيراني من روما وكامبانيا مكان تواجد ورش صناعة هذه أنماط و تجلبها إلى موريطانيا، و كان ذلك في الربع الأخير من القرن الثاني ق.م، إلى جانب أنماط منها ما كان يستعمل لنقل الخمر و النبيذ فقط، و منها ما كان ذو نشاط مزدوج متمثل في نقل الزيوت الخمر.

كما لاحظنا مدى الإنتشار الواسع لأنماط البونية وإبييرية البونية في المنطقة، و كلا النمطين متأثرين بنمط الفينيقي، و قد وصل هذا التأثير إلى إسبانيا و ظهر جليا في صناعتها، و هنا يجب الإشارة

إلا أن مقاطعة موريطانيا القيصرية شهدت تبادلات تجارية مع شبه الجزيرة الإيبيرية فيما يخص المنتجات البحرية خاصة، منها الصلصات و القاروم، حيث تم العثور على أنماط تحمل هذه المواد في مناطق متعددة من المقاطعة، خاصة مدينة تيبازة ووهران، و ذلك ليس بالشيء الغريب و المستبعد لقرىها جغرافيا من المنطقة.

عرفت مناطق شمال إفريقيا عامة، والجزائر خاصة تداول أنواع عديدة من الأمفورات الإفريقية على إختلاف أنماطها وأشكالها، وذلك إبتداء من القرن الثالث ميلادي حيث شهدت صناعة الأمفورات الإفريقية ثورة في مجال الإنتاج بإعتبارها النمط الأكثر انتشاراً من بين جميع أمفورات العصور الكلاسيكية القديمة والمتأخرة إبتداء من القرن الثاني وتستمر إلى القرن السابع ميلادي. وتنفرد هذه الأخيرة بخصائص تقنية من حيث الطينة والخصائص التقنية تجعلها تتميز عن غيرها من الصناعات العالمية المعروفة، فقد استطاعت بفضل مهارة خزافيتها أن تصل إلى كامل مقاطعات حوض البحر الأبيض المتوسط، وقد تم تطوير هذه الصناعة الإفريقية من الأنماط الفينيقية واليونانية، كما إستوتحت أيضا بعض خصائصها من الأنماط الإفريقية والرومانية.

سجلنا في أغلب المتاحف تكرار وتشابه في الأنماط الصناعية للأمفورات، وهو ما يدل على إنتشارها في بعد زمني واحد وعلى نطاق جغرافي واسع شمل جميع مناطق موريطانيا القيصرية وما حاورها، ولكن يختلف توزيعها حسب النشاط الصناعي و التجاري الذي تعرفه المنطقة، فعلى سبيل المثال إحتلت مدينة تيبازة الصدارة من حيث عدد الأمفورات وتنوع الأنماط، وهو ما يرجع إلى مميزاتها الطبيعية التي سمحت لها بإقامة صناعة تحويلية تمثلت في ورشات تمليح الأسماك وإنتاج صلصات السمك، ومعاصر الزست والخمر، وهو ما يؤدي إلى إزدهار تجارة الأمفورات بإعتبارها أوعية حاملة للمنتجات الغذائية، وخاصة وأن المدينة مرتبطة بميناء يسهل عملية تداول السلع

لكن على الرغم من الأهمية السياسية والإقتصادية للمدن الأخرى مثل قيصرية وإيكوزيوم وبورتوس ماغنوم، إلا أنني لم أجد مجموعة كبيرة من الأمفورات التي توازي الأهمية الإقتصادية والتجارية المعروفة عن هذه المناطق قديما، بل تمثلت في 18 عينة بشرشال و 6 بالجزائر و 11 أمفورة في وهران.

بذكر أنماط و الصناعات الخاصة بأمفورات مقاطعة موريطانيا القيصرية، يسوقنا الحديث عن ورشات المسؤولة عن إنتاجها، و لكن الغريب و المحير في الأمر أننا عثرنا على نموذج واحد لورشة تبوسكتو في مدينة تيكلات ببجاية، كانت مخصصة لإنتاج أمفورات ذات إنتاج محلي و صناعة عالمية، حيث عرفت إنتشرت في نطاق جغرافي واسع شمل مناطق متعددة من العالم الروماني، ولكن هل يعقل أن

مقاطعة بحجم موريطانيا القيصرية لم تشهد عبر تاريخها الطويل سوى ورشة واحدة؟ يبقى المجال مفتوح لدراسات لاحقا خاصة وأن العديد من الباحثين يؤكدون وجود أنواع من الأمفورات الإفريقية خاصة تم إنتاجها في مقاطعة موريطانيا القيصرية، إلا أنه لم بعثر لحد اليوم على دلائل مادية لورشات صناعية تثبت صحة هذه الافتراضات.

لقد حاولت من خلال هذا البحث التعريف بأنواع الأمفورات بمقاطعة موريطانيا القيصرية أولا، و ثانيا إخضاع العينات الموجودة في المتاحف إلى دراسة علمية و تصحيح الأخطاء الموجودة فيها، كذلك قدمت دراسة نمطية للأنواع التي تمت عليها الدراسة، و أخيرا حاولت ربط الأمفورة بمحيطها، حيث قدمنا مراحل حياة الأمفورة من ورشات الصنع إلى غاية وصولها إلى أسواق أو مراكز التصدير، و عرضنا أيضا المواد التي تحمل فيها، و في النهاية كانت إحصائيات القائمة على الدراسة الميدانية، وعليها بنيت كافة النتائج والفرضيات.

نستنتج في الأخير خلال الدراسة الميدانية و التحليلية التي أجريتها في مختلف المتاحف أن الأنماط الصناعات المستوردة كانت أكثر من الأنماط المحلية وهذا يدل على كثرة واردات المقاطعة خاصة فيما يتعلق بالخمير و النبيذ، حيث عثر على عدد كبير للأنماط الدريسيل A و C المخصصة لنقل الخمر، بالمقارنة مع الأنماط الأخرى، و يليها على التوالي الأمفورات المخصصة لنقل الصلصات والأسماك المعلبة، كما أثبتت الدراسات السابقة أن المنطقة عرفت إنتاج واسع في هذا مجال.

في الواقع كان الاهتمام على مر السنين بالتسويق للمنتجات كبير، و يجب التنبيه الى ان الفخار الافريقي رغم ما يكتسي من اهمية في التجارة الافريقية، و هذا نظرا لما يحمله من شواهد مادية محسوسة تدل على ثقافة المجتمع الافريقي، حيث يعتبر عالم الانتاج التجاري و الاستهلاكي واسع لا يتم رؤيته من خلال المصادر الكتابية. لمعرفة دور هذه الفخاريات في النشاط الاقتصادي يجب علينا معرفة اولاً :

طبيعة المواد الغذائية الزراعية او غيرها، و التي تنقل بواسطة الامفورات و الفخاريات المرافقة لها، فالأمفورات الافريقية تستعمل لنقل الزيت الذي كان يعتبر بمثابة نطف في الفترة القديمة حيث تقوم عليه الصناعات، و بالتالي علينا متابعة زراعة الزيتون بمقاطعة موريطانيا القيصرية لفهم العلاقة بين إنتاج الزيت و صناعة الأمفورات، و هذه النظرية مبنية على حجج اسستها و ابتكرتها المدارس الايطالية و الانجلوسكسونية Anglo-saxonne، و تم التعرف عليها تدريجيا و بوضوح، حيث ان الكثير من

الأمفورات الافريقية لا تستعمل لنقل الزيت فقط و انما لأغراض اخرى كنقل الخمر و النبيذ، أي ان لها وظيفة مزدوجة .

عرفت موريطانيا القيصرية إنتشار و توزيع واسع للأنماط البونية و ذات التأثير البوني، و كان ذلك في الفترة القديمة الأولى ما بين القرن الثاني و الأول ق.م، و إستمرت حتى القرون الأولى الميلادية، و هذا يدل على مدى التأثير الكبير بالثقافة البونية، فقد أظهرت الدراسة الميدانية و النمطية النطاق الواسع لهذه الصناعة .

لقد أظهرت الدراسة أيضا أن الأمفورات تعتبر من أهم وسائل النقل في القديم، حيث تعتبر أوعية لتخزين و حمل المنتجات، فشكل الأمفورة هو الذي يحدد فوائدها و مجالات إستعمالها، و كيف يمكن أن نستنتج بها، فصناعة أمفورات تعتبر جزء من إقتصاد موريطانيا القيصرية، و يساهم بشكل كبير في تطوره و إزدهاره .

بيبيو جرافيا

## 1- المصادر باللغة الأجنبية

- Pline, Histoir Natural, Livre V.

## 2- المراجع باللغة العربية

- شنييتي (محمد البشير)، الإحتلال الروماني لبلاد المغرب ( سياسة الرومنة 146 ق.م 40 م )، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1985.

- عقون (محمد العربي)، الإقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي القديم، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية، 2008.

## 3- المراجع باللغة الأجنبية

-Amraoui (T.), L'artisanat dans les cités antiques de l'Algérie (ier siècle avant notre ère-viie siècle après notre ère), Archaeopress Roman Archaeology 26, Oxford, 2017.

-Arnoud (P.), Les routes de la navigation antique, Itinéraire en méditerranée, Errance, Paris, 2005.

-Bonifay (M.), Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, BAR International series, Paris, 2004.

-Brun (J.P.), Archéologie du vin et de l'huile dans l'empire romain, Edit Errance, Paris, 2004.

-Brun (J-P.), le vin et l'huile dans la méditerranée antique : viticulture, oléiculture et procédés de transformation, collection des Hespérides, Errance, Paris, 2003.

-Buertucchi (G.), Les amphores et le vin de Marseille VI s. avant J.-C. – II s. après J.-c., centre national de la recherche scientifique, Paris, 1992.

-Etienne (R.) et Mayet (F.), Salaison et sauce de poisson hispanique, Edition Paperback, paris, 2002.

-Etienne (R.) et Mayet (F.), Salaison et sauce de poisson hispanique, paris : Edition Paperback, 2002.

-Gzell (St.), Cherchell Antique Iol-Caesarea, Imprimerie officielle , Alger.

-Hill (T.), A Guide to Late Roman and Byzantine Amphorae, University of Arizona, 20

-Keay (S.J), Late Roman amphorae in the western Mediterranean : a typology and economic study : the Catalan evidence, BAR international series, England, 1984.

-Laubenheimer (F.), Le temps des amphores en gaule : vin, huiles et sauces, paris : éditions Errance, 1990.

-Mazard (J.), Corpus Nummorum Numidiae Mauretaniaeque, Paris : Arts et Métiers Graphiques, 1955.

-Molin (M), Archéologie et histoire des techniques du monde romain, Paris, 2008.

-Nacef (J.), La production de la céramique antique dans la région de Salakta et Ksour Essef (Tunisie), Series :Roman and Late Antique Mediterranean Pottery, Archaeopress, England, 2015.

-Picard (Ch.G.), La civilisation de l'Afrique romaine, édition Plon, Paris, 1959.

-Picon (M.), Introduction a l'étude technique des céramiques sigillées de lezoux, laboratoire du CERGR, Paris, 1973.

-Pieri (D.), Le commerce du vin oriental à l'époque byzantine (V-VIII), Beyrouth : ministère des Affaires étrangères et centre national de la recherche scientifique, 2005.

-Ponsich (M.),Tarradell(M.),Garum et industries antique de salaison dans la méditerranée occidentale, Presses Universitaire France, paris, 1965.

-Rhodes (D), la poterie, terres et glaçures, dessain et tolra, Paris, 1984.

-Rougé (J.), L'organisation du commerce maritime en méditerranée sous l'empire romain, Paris, 1966.

- Salama (P.), les voies romaines de l'Afrique du nord, Imp. du gouvernement générale de l'algérie, Alger, 1951.
- Sciallano (M.) et Sibella (P.), Amhores comment les identifier ?, Edisud, Aix-en-provence, Paris, 1991.
- Tchernia (A.), Le vin de l'Italie romaine. Essai d'histoire économique d'après les amphores, Ecole française de Rome, Rome, 1986.
- Torres (R.), Las ánforas fenicio-púnicas del Mediterráneo central y occidental, edicions universitat de Barcelona; 1a ed edition, Spanish, 1995.

#### 4- الأطروحات والرسائل الجامعية باللغة العربية

- إيديران (حكيم)، مستعمرة توبوسوكتو الرومانية (دراسة أثرية و معمارية)، رسالة مقدمة لنيل شهادة الدكتوراه في الآثار القديمة، معهد الآثار، جامعة الجزائر 2، 2012.
- سراج—رميلي (نجمة)، الكروم و الخمر في الجزائر القديمة ( معطيات أثرية و إيكونغرافية حول زراعة الكروم و تصنيعها و عبادة إله العنب والخمر في المرحلة القديمة)، رسالة لنيل شهادة الماجستير في علم الآثار القديمة، جامعة الجزائر، 2008.
- سيد إدريس (يوسف)، صيانة وترميم الفخار الأثري حالة مجموعة الفخاريات لفترة فجر التاريخ والإثنوغرافية المتحف العمومي الوطني البارود، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار تخصص صيانة وترميم، معهد الآثار، جامعة الجزائر 2، السنة الجامعية 2016/2017.
- مسعودي (آسيا)، التبادل التجاري بين إيطاليا والمغرب القديم خلال العهد الإمبراطوري الأول (القرن الأول - القرن الثالث ميلادي)، رسالة لنيل شهادة الماجستير في التاريخ القديم، جامعة الجزائر 2، 1988.
- ناير (مختار)، التجارة البحرية في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط في العصور القديمة (من الفينيقين إلى عهد الاحتلال الروماني)، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في التاريخ القديم، قسم التاريخ والآثار، كلية العلوم الإنسانية والإسلامية، جامعة وهران 1، 2017/2018.

#### 5- الأطروحات والرسائل الجامعية باللغة الأجنبية

- Henry (S.), L'huile d'olive : son intérêt nutritionnel, ses utilisations en pharmacie et en cosmétique, Thèse présenté pour obtenir le diplôme d'état de Docteur en Pharmacie, Université Henri Poincaré - Nancy 1, France, 2003.
- Kaldeli (A.), Roman amphorae from Cyprus: integrating trade and exchange in the Mediterranean, Thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy, Volume I, University College London, England.
- Opdebeeck (J), Shipwrecks and amphorae : Their relationship with trading routes and the Roman economy in the Mediterranean, School of Humanities Department of Archaeology Centre for Maritime Archaeology, University of Southampton, 2005.
- Quillon (K.), Les amphores à salaisons et sauces de poissons de Bétique et de Tarraconaise : typologie et contenu (fin de la République - Haut-Empire), thèse Pour obtenir le grade de : Docteur d'Aix Marseille Université, 2016.

#### 6- المقالات باللغة العربية

- بشاري (محمد الحبيب)، «سياسة روما الزراعية في الجزائر القديمة (نوميديا و موريطانيا القيصرية نموذجا)»، المدينة و الريف في الجزائر القديمة، دار الرشاد لطباعة و النشر، الجزائر، 2013.
- بشاري (محمد الحبيب)، «موانئ شرق موريطانيا القيصرية»، الموانئ الجزائرية عبر العصور سلما و حربا، مخبر البناء الحضاري للمغرب الأوسط إلى نهاية العهد العثماني، الجزائر، 2008.

- بوعزة بن مسعود (بوعزة)، إشكالية صناعة الأمفورات في شبه الجزيرة الطنجية خلال الفترة الرومانية، دورية كان التاريخية، العدد 30، ديسمبر 2015 م.
- حماني (صبرينة) ودريسي (سليم)، النشاطات الملحقة لإنتاج وتجارة المرق والسّمك المملح بالجزائر في الفترة القديمة، مجلة الدراسات، المجلد 31، العدد 13، ديسمبر 2020.
- حماني (صبرينة)، خلاف (رفيق)، «ورشات تحويل السمك في الفترة القديمة بمدينة تيبازة بيانات وقراءة جديدة»، مجلة دفاتر البحوث العلمية، المجلد 9، العدد 2، السنة 2021.
- خلاف (رفيق)، كيفيدرو سنشاز (أخندرو)، العلاقات التجارية بين موريطانيا القيصرية وإسبانيا الطرقلونية في الفترات القديمة من خلال الشواهد الأثرية. مقارنة وقراءة جديدة، مجلة العلوم الإنسانية والإجتماعية، المجلد 08، العدد 01، مارس 2022.
- ستي (صندوق)، «مكانة الثروة الحيوانية والنباتية للجزائر في التعاملات التجارية قديما»، عصور جديدة، العدد 16-17، مجلة فصلية محكمة يصدرها مخبر البحث التاريخي - جامعة وهران -، الجزائر، 2014-2015.
- سراج-رميلي (نجمة)، حمزة (محمد شريف)، «زراعة الكروم و تصنيع الخمر من خلال فسيفساء موريطانيا القيصرية»، مجلة الآثار، معهد الآثار، المجلد 10، العدد 01، ديسمبر 2012
- سعلم (محمد فوزي)، العنب، زراعته وتصنيعه في العالم القديم وإشكالية تحديد هوية المعاصر الموجهة لإستخلاص الزيوت والخمور، حوليات جامعة قالمة للعلوم الإجتماعية والإنسانية، المجلد 51، العدد 02، ديسمبر 2021، (ص-ص 57-71)
- الورفلي (رياض)، «أمفورات متحف جنزور (طرابلس-ليبيا)»، لبدى الكبرى، مجلة دولية سنوية محكمة متخصصة في الدراسات الأثرية والترميم، كلية الآثار والسياحة، جامعة المرقب، العدد الأول، أبريل 2014.

#### 7- المقالات باللغة الأجنبية

- <sup>1</sup> Pieri (D.), « Les centres de production d'amphores en Méditerranée orientale durant l'Antiquité tardive : quelques remarques », In: LRCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry, Aix-en-Provence, 2005, (pp.611-625)
- Amar (G.) et Liou (B.), « Les estampilles sur amphores du golfe de Fos ». In: Archaeonautica, T4, 1984, (pp. 145-211).
- Ben Abed(A.) et al., « L'amphore maurétanienne de la station 48 de la place des Corporations, identifiée à Pupput (Hammamet, Tunisie) », In: Antiquités africaines, N 35, 1999, (pp. 169-175).
- Ben Tahar (S.), Bonifay (M.) et Capelli (C.), « L'atelier céramique d'Oued el Akarit (Tunisie) », In: Ant.Afr [En ligne], N 54 | 2018, mis en ligne le 24 avril 2020, consulté le 07 mai 2020, (pp: 167-177).
- Berbrugger (A.), « Igilgili, Choba et Muslubio », In: revue Africaine, Tome XI, Société Historique Algérienne, 1867, Alger.
- Bigot (F.) et Djaoui (D.), « Étude préliminaire des amphores gauloises des fouilles de l'épave Arles-Rhône 3 (Arles, B.-du-Rh.) (2e moitié du Ier s. - 1ère moitié du IIe s. ap. J.-C.) », In: revue archéologique de Narbonnaise, T 46, 2013, (pp. 375-430).
- Bonifay (M.) et Botte (E) et Al..., Nouvelles hypothèses sur l'origine et le contenu des amphores africaines Ostia LIX et XXIII, Anti. Afr, 52, Aix -en-provence, 2015, (pp :189-210).
- Bonifay (M.) et Piéri (D.), « Amphores du Ve au VIIe s. à Marseille: nouvelles données sur la typologie et le contenu », In: Journal of Roman Archaeology, 1995, (pp. 94-120)

- Bonifay (M.), « AFRICA: patterns of consumption in coastal regions versus inland regions. the ceramic evidence (300–700 A.D.), Local Economies? Production and Exchange of Inland Regions », In : Late Antiquity, 2015, (529 –566).
- Bonifay (M.), « Amphore de l’Afrique romaine : nouvelle avancées sur les productions, la typo chronologie et le contenu », monografias ex officina hespania III, III Congreso Internacional de la Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua (SECAH), Tarragona, 2014, (pp : 595-611).
- Bonifay (M.), « Elements de typologies des céramiques de l’Afrique romaine », La céramiques Africaines dans la Sicile romaine, Tome II, Monografie dell’Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali, Catania, 2016, (pp :507-574).
- Bonifay (M.), Capelli (C.), Drine (A.), Fantar (M.), Ghalia (T.), « Approche archéologique et archéométrique de la production des amphores puniques et romaines sur le littoral tunisien », Histoire et Patrimoine du littoral tunisien, Actes du 1er Séminaire, Nabeul 28 - 29 Novembre 2008, (pp: 147-160).
- Bonifay (M.), Capelli (C.), Drine (A.), Fantar (M.), Ghalia (T.), « Approche archéologique et archéométrique de la production des amphores puniques et romaines sur le littoral tunisien », Histoire et Patrimoine du littoral tunisien, Actes du 1er Séminaire, Nabeul 28 - 29 Novembre 2008, (pp: 147-160).
- Botte (E.), « L’exportation du thon sicilien à l’époque tardo-républicaine », In : Melanges de l’école française de Rome, Antiquité, N 124-2, Rome, 2012, p 580. (pp : 577-612).
- Brentchaloff (D.) et Lequément (R.), « Timbres amphoriques de Fréjus », In: Archaeonautica, T2, 1978, (pp : 221-231).
- Calvo (V-R.), « Les amphores africaines du II et III siècles du Monte Testaccio (Rome) », In: Africa et in Hispania, 2007, (pp : 269-299).
- Capelli (C.) et Contino (A.), « Amphore tripolitaine ancienne ou amphore africaines anciennes ? », dans : Ant.Afr, N 49, CNRS, Paris, 2013, (pp :199-208).
- Capelli (C.), Bonifay (M.), « Archéométrie et archéologie des céramiques Africaines : une approche multidisciplinaire », In: LRCW2, BAR International Series, Oxford, 2007, (pp: 551-568).
- Corbeel (S.) et Duperron (G.), « Nouvelles données sur les timbres sur amphores et couvercles gaulois d’Arles (B.-du-Rh.) », In: Revue archéologique de Narbonnaise, N 46, 2013, (pp. 395-430).
- Dangréaux (B.) et Desbat (A.), « Les amphores du dépotoir flavien du Bas-de-Loyasse à Lyon », In: Gallia - Fouilles et monuments archéologiques en France métropolitaine, Éditions du CNRS, 1988, 45, (pp.115-153).
- De Paepe Paul (P.), « Amphores de Cos et amphores italiques à Pessinonte : croiser les données archéologiques et pétrographiques ». In: Anatolia Antiqua, Tome 10, 2002. (pp. 155-175).
- Delbey (T.), Quevedo (A.) et Laubenheimer (F.), « Amphores vinaires Gauloise 4 de Narbonnaise (France) exportées à Carthagène (Espagne) ? Analyse statistique exploratoire multidimensionnelle de données géochimiques », In: Varia Revue soutenue par l’Institut des sciences humaines et sociales du CNRS, N 39, 2015, (pp. 185-199).
- Desse (J) , Desse – Berset ( N) , « Selsamenta , garum et autes préparations de piossons ce qu’ien disent les os », in : Melanges de l’école française de Rom . Antiquité, T.112, n° 1, Ecole Francaise de Rome, Rome, 2000, (pp: 73-97).
- Duperron (G.) et Capelli (C.), « Observations archéologiques sur quelques types d’amphore Africaines en circulation à Arles aux II et III s. apr. J-C », In : Anti.Afr, N 52, 2015, (pp :167-177).

- Empereur (J-Y.) et Hesnard (A.), « Les amphores hellénistiques », In : Céramiques hellénistiques et romaines. Tome II. Besançon : Université de Franche-Comté, 1987, (pp. 9-72).
- Étienne (R.), « La place de la Lusitanie dans le commerce méditerranéen », In: Itineraria Hispanica, Recueil d'articles de Robert Étienne, Collection : Scripta Antiqua 15, Hispna, 2006, (pp. 531-546).
- Finkielsztein (G.), « Production et commerce des amphores hellénistiques : récipients, timbrage et métrologie », In: Approches de l'économie hellénistique, De Boccard, Paris, 2006, (pp:17-35).
- Finkielsztein (G.), Production et commerce des amphores hellénistiques : récipients, timbrage et métrologie, In: Approches de l'économie hellénistique, De Boccard, Paris, 2006, (pp:17-35).
- Formenti (F.), Hesnard (A.) et Tchernia (A.), « Note sur le contenu d'une amphore Lamboglia 2 de l'épave de la Madrague de Giens », In: Archaeonautica, N 2, 1978. (pp. 95-100).
- Frétard (T.), « De l'amphore au conteneur : 2000 ans de commerce maritime », In : Historia langues et cultures de l'antiquité, Revue Enlignee, 2017.
- Gallimore (S.), « Amphora production in the roman world a view from the papyri », In: Bulletin Of The American Society Of Popyrologists, Vol 47, 2010, (p.p: 155-184).
- Gandolf (D.) et al., « Anfore Africaine Di tardo V-VII Secolo in Liguria (Italia) : Un aggiornamento dei dati archeologici e archeometrici », In ; LRCW3 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean, Vol I, BAR International Series, Aix-en-provence, 2010, (pp. 33-54).
- Garnier (N.) et Silvino (T.) et Bernal Casasola (D.), « L'identification du contenu des amphores huile, conserves de poissons et poissonage », In: SFECAG, Actes du Congrès d'Arles, 2011, (pp : 397-410) .
- Gateau (F.), « Amphores importées durant le IIe s. av. J.-C. dans trois habitats de Provence occidentale : Entremont, le Baou-Roux et Saint-Blaise », In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 13, 1990. (pp.163-183).
- Grimal (P.), Monod (T.). « Sur la véritable nature du « garum» », In: Revue des Études Anciennes. Tome 54, 1952, (pp : 27-38).
- Hamdoune (Ch.), « Navigation : Antiquité », In: Encyclopédie Berbère, N 33, 2012, (pp: 5299-5310).
- Hamon (E.), Hesnard (A.), « Problèmes de documentation et de description relatifs à un corpus d'amphores romaines », In: Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai 1974, École Française de Rome, Rome,1977,( pp. 17-33.).
- Khellaf (R.) et Quevedro (A.), « Nouveautés sur l'épigraphie des amphores africaines tardives à Tipasa (Algérie) », Tafza revue des etudes historiques et archéologiques, N 00, Alger, 2021, (pp : 58-62).
- Laubenheimer (F.), « Les amphores gauloises sous l'Empire Recherches nouvelles sur leur production et leur chronologie », In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche, Actes du colloque de Sienna (22-24 mai 1986), École Française de Rome, Rome, 1989, (pp. 105-138).
- Laurent (S.), « les marque sur amphore découvertes dans les Pyrénées-Orientales (France) », In : Sylloge Epigraphica Barcinonensis », Tome IX, France, 2010, (pp207-269).

- Lemaitre (S.), « Amphores italiennes en Lycie : témoins des réseaux marchands en Méditerranée orientale ? (IIe s. av. J.-C./Ier s. ap. J.-C.) », In : Cahiers « Mondes anciens », N 7 [En ligne], 2015, (pp. 1-35).
- Lemaître (S.), Capelli (C.) et Sanchez (C.), « Amphores africaines provenant du dépotoir portuaire de Port-la-Nautique (fin i er av. - i er s. apr. J.-C.) », Données archéologiques et archéométriques, Ant.af, N 53, CNRS, Paris, 2017, (pp :207-216).
- Lequément (R.), « Le vin africain à l'époque impériale », In : Ant.Afr, N 16, Edition Democratica Sarda, Paris , 1980.
- Liou (B.), « Le commerce de la Bétique au Ier siècle de notre ère », In: Archaeonautica, Cnrs Edition, N 10, Marseilles, 1990, (pp. 125-155).
- Long (L.) et Duperron (G.) et al., « Navigation et commerce dans le delta du Rhône : l'épave Arles-Rhône 14 (IIIe s. ap. J.-C.) », In : S. Mauné et G. Duperron éd., Du Rhône aux Pyrénées. Aspects de la Vie Matérielle en Gaule Narbonnaise II, éd. M. Mergoïl (coll. Archéologie et Histoire Romaine, 25), Montagnac, 2013, (pp. 125-167).
- Madkour (F.), « Identification and restoration of late roman amphora, 4th-6th centuries ad. From El-Bahnasa site, Minia, Egypt », In: Egyptian Journal of Archaeological and Restoration Studies "EJARS", Volume 4, Issue 1, 2014, (pp: 13-23).
- Mayet (F.), « Les amphores lusitanienne », In: Céramiques hellénistiques et romaines III. Besançon : Institut des Sciences et Techniques de l'Antiquité, 2001, (pp. 277-293).
- Mehentel (Dj) and Serradj(N), « Commercial professions in Algeria in ancient times through Latin epigraphy », In: International Centre for social and human research and studies (I.C.S.H.R.S) Konya(Turkey), 2022.
- Mukai (T), « La céramique du groupe épiscopal de Sidi Jdidi (Tunisie). Du culte aux sanctuaires », In :L'architecture religieuse dans l'Afrique romaine et byzantine , Paris, 2013 (p. 241-256).
- Panella (C.) et Tchernia (A.), « Production agricoles transportés en Amphore, In: L'Italie d'Auguste à Dioclétien ». Actes du colloque international de Rome (25-28 mars 1992) Rome : École Française de Rome, 1994, (pp. 145-165).
- Pascual (G.) et Ribera (A.), « Le ánforas tripolitanas antiguas en elo contexto del Occidente Mediterráneo. Un contenedor poco conocido de la época republicana », dans : vivre, produire et échanger : reflets méditerranées, Mélanges offerts à Bertrand Liou, Coll. Archéologie et Histoire romaine 8, Montagnac, 2002, (pp :303-317).
- Py (M.) ,« Amphore italique » ,in : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993.
- Py (M.) et al., « Amphores Ibérique », In: : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993.
- Raynaud (C.), « Amphores de Bétique », In: : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993.
- Raynaud (C.), « Amphores de gauloise », In: : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993.
- Raynaud (C.), « Amphores de Lusitanie », In: : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993.
- Raynaud (C.), « Amphores de Méditerranée Orientale », In: Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993.
- Raynaud(C.) et Bonifay (M.), « Amphore Africaine », In :Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique ( du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale , lattes 1993.

- Rigoir (Y.), « Méthode géométrique simple de calcul du volume des contenants céramiques », In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 4, 1981, p: 193. (pp. 193-194) .
- Rizzo (G.), « Ostia, le anfore e i commerci mediterranei, un bilancio preliminare, Archeologia classica », Vol. 69, N°. 8, Italie, 2018, (pp :223-266).
- Sayo (E.G), « les importations d'huile de bétique en Narbonnaise », In : Les denrées en Gaule Romaine. Production, consommation, échanges, Table e-ronde des 16 et 17 novembre 2000. Maison de l'Archéologie et de l'Ethnologie. Nanterre, Université de Barcelon, (pp : 63 - 75).
- Sazanov (A.), « Un ensemble de la fin du VIe siècle Secteur nord de Chersonèse (Crimée) », In: Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean 5, vol 2, centre d'Études Alexandrines, 2017, (pp 651-669)
- Silvino (T.) et Poux (M.), « Où est passé le vin de bétique ? Nouvelles données sur le contenu des amphores dites « à sauces de poisson et à saumures » de types Dressel 7/11, Pompéi VII, Beltrán II (Ier s. av. J.-C.-Ile s. apr. J.-C.) », In: SFECAG, Actes du Congrès de Blois, 2005, (pp : 501-514).
- Sourisseau (J.Ch.), « Les amphores ibériques et phénico-puniques en Provence et dans la basse vallée du Rhône (VIe-Ve s. av. J.-C.) », In: Documents d'archéologie méridionale, N 27, Marseille, 2004, ( pp. 319-346).
- Sourisseau (J-Ch.), « Amphores grecques », In : Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique (du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993.
- Tchernia (A.), «Encore sur les modèles économiques et les amphores», In : Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienna, Rome : Ecole française de Rome, 1989, (pp :529-536).
- Tobar (I.G.) et Mauné (S.), « Un atelier rural inédit d'amphores à huile augusto-tibériennes », In: Politique éditoriale des Mélanges de la Casa de Velázquez, N 48-2 , 2018,( pp 203-234).
- Tomber (R. S) et Williams (D. F.), « Late Roman amphorae in Britain and the Western provinces », In: Journal of Roman Pottery Studies, Vol 1, 1986, (p.p: 42-54).
- Tran(N.), « Les statuts de travail des acteurs du commerce des matières premières dans l'Occident romain», In: Le marché des matières premières dans l'antiquité et au moyen âge , école française de Rome, Rome, 2021.
- Vidal (J-M), « Commerce romain et amphores Nord-Africain sur la cote sud orientale d'hispanie », In : Africa et in Hispania : études sur l'huile Africaine, N 25, Universita de Barcelona, 2007, (pp : 205-245).
- Vokaer (A.), « Late Roman amphorae from Apamea, Syria », In: Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean 5, vol 2, centre d'Études Alexandrines, 2017, pp. (779-837).

#### 8- القواميس والموسوعات باللغة العربية

- السلامين (زياد)، معجم المصطلحات الأثرية المصور (إنجليزي -عربي)، دار ناشري للنشر الإلكتروني، الأردن، 2012.

#### 9- القواميس والموسوعات باللغة الأجنبية

- Aron (R.) et Champetier(G.), Encyclopaediauniversalis, volume 4, réalisée et publiée sous le haut patronage de France, Paris, 1965.
- Py (M.) et Raynaud (C.) et al..., Lattara 6, dictionnaire des céramiques antique (du VIIe siècle av.J-C au VIIe siècle ap.J-C ) en méditerranée nord occidentale ,lattes, 1993.

#### 10-المواقع الإلكترونية

-Musée Nationale De La Marine, l'âge de l'amphore, in "De l'amphore au conteneur", 2014-2015, p.3, [https://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dp de lamphore au conteneur.pdf](https://www.musee-marine.fr/sites/default/files/dp_de_lamphore_au_conteneur.pdf), consulter le 20/07/2022.

الفهارس

فهرس الخرائط:

الصفحة	عنوان الخريطة	رقم الخريطة
344	الطرق الرئيسية القديمة بمقاطعة موريطانيا القيصرية	01
362	توضح أماكن تواجد ورشات صناعة الأمفورات بتونس	02
363	توضح أماكن تواجد ورشات صناعة الأمفورات بليبيا	03

فهرس المخططات

الصفحة	عنوان المخطط	رقم المخطط
263	مخطط توضيحي لأنماط الأمفورات الإفريقية حسب تصنيف بونيفاي	01
371	رسم بياني أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف موقع تيبازة.	02
374	تمثيل بياني أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف الجديد شرشال	03
376	رسم بياني أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف الآثار القديمة والفنون إسلامية	04
378	رسم بياني أنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف العمومي الوطني بسيرتا	05
383	يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني أحمد زبانه وهران	06
385	يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني البحري	07
387	يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بمختبر الدراسات التاريخية والأثرية	08
392	يوضح توزيع محتوى الأمفورات على المتاحف المدروسة	09

فهرس الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	رقم الجدول
266	يوضح مختلف أنماط وتصنيفات أمفورات فان داروارف	01
315	أنماط الأمفورات الإفريقية وفق تصنيف الباحث بونيفاي	02
366	أنواع أختام أنفورات توبوسكتو وتوزيعها الجغرافي.	03
368	يوضح أنماط الأمفورات الإفريقية المتواجدة بمتحف تيبازة	04
369	يوضح أنماط الأمفورات الإيطالية المتواجدة بمتحف تيبازة	05

369	يوضح أنماط الأمفورات الإيطالية المتواجدة بمتحف تيبازة	06
370	يوضح أنماط مختلفة للأمفورات المتواجدة بمتحف تيبازة	07
372	يوضح المنتجات الغذائية المنقولة في الأمفورات بمتحف تيبازة	08
373	يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بالمتحف الجديد شرشال	09
374	يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بالمتحف الجديد شرشال	10
375	يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بالمتحف الآثار القديمة والفنون إسلامية	11
376	يوضح محتوى الأمفورات متواجدة بالمتحف الآثار القديمة والفنون إسلامية	12
378	يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني سيرتا	13
379	يوضح محتوى الأمفورات المتواجدة بالمتحف العمومي الوطني سيرتا	14
380	يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني سطيف و متحف جميلة الأثري	15
380	يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني سطيف و متحف جميلة الأثري	16
381	يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف عبد المجيد مزيان بشلف	17
381	يوضح محتوى الأمفورات متواجدة بالمتحف عبد المجيد مزيان بشلف	18
382	يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بمتحف أحمد زبانه وهران	19
383	يوضح محتوى الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني أحمد زبانه وهران	20
384	يوضح أنماط الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني البحري	21
385	يوضح محتوى الأمفورات متواجدة بالمتحف العمومي الوطني البحري	22
386	يوضح أنماط الأمفورات المتواجدة بمختبر الدراسات التاريخية والأثرية	23
387	يوضح محتوى الأمفورات المتواجدة بمختبر الدراسات التاريخية والأثرية	24
389	يوضح توزيع أنماط الأمفورات على المتاحف المدروسة	25
392	يوضح توزيع محتوى الأمفورات على المتاحف المدروسة	26

فهرس الأشكال:

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
215	مخطط تفصيلي لأجزاء الأمفورة	01
215	بعض أشكال الحواف الأمفورات	02
216	بعض أشكال بدن الأمفورات	03
216	مختلف أشكال قدم الأمفورات	04
216	بعض أشكال مقابض الأمفورات	05
264	يوضح أمفورة من نمط فان داروارف 1	06
265	يوضح أمفورة من نمط فان داروارف 2	07
265	يوضح أمفورة من نمط فان داروارف 3	08
267	يوضح أمفورة من نمط خليج الحمامات 1	09
269	يوضح أمفورة من نمط حمامات 2	10
270	يوضح أمفورة من نمط خليج الحمامات 3	11
272	يوضح أمفورة من نمط ليبتيمينوس 2	12
273	يوضح أمفورة من نمط طرابلس 2	13
274	يوضح أمفورة من نمط بنغازي	14
276	يوضح أمفورة من نمط الإفريقي 1	15
278	يوضح أمفورة من نمط أوستيا Ostia LIX	16
279	يوضح أمفورة من نمط أوستيا Ostia XXIII	17
281	يوضح أمفورة من نمط Carthage Early Amphora IV	18
282	يوضح أمفورة من نمط ليبتيمينوس 1	19
283	يوضح أمفورة من نمط أوزتيا Uzita Pl. 52, 10	20
284	يوضح أمفورة من نمط بونيفاي 17/16	21
285	يوضح أمفورة من نمط طرابلس 1 Tripolitaine	22
287	يوضح أمفورة من نمط طرابلس 3 Tripolitaine	23
287	يوضح أمفورة من نمط الإفريقي 2 أ	24
294	يوضح أنواع أ، ب، د لنمط الأمفورات الإفريقية 2	25
296	يوضح أمفورة من نمط الإفريقي 3 نوع أ	26
296	يوضح أمفورة من النمط الإفريقي 2 النوع ب	27

297	يوضح أمفورة من النمط الإفريقي 2 النوع ج	28
299	يوضح أمفورة من نمط موريطانيا القيصرية أو دروسال 30	29
302	يوضح أمفورة من نمط سبثيون 1 Spethion	30
302	يوضح أمفورة من نمط سبثيون 2 Spethion	31
303	يوضح أمفورة من نمط سبثيون 3 Spethion	32
305	يوضح أمفورة من نمطين كاي 27 وكاي 36	33
307	يوضح أمفورة من نمط كاي 35 أ Keay 35 A	34
307	يوضح أمفورة من نمط كاي 35 ب Keay 35 B	35
308	يوضح أشكال أمفورات من نمط كاي 55 وكاي 56 و كاي 57	36
310	يوضح أمفورة إفريقية مقلدة عن نمط دروسال 2-4	37
311	يوضح أمفورة إفريقية من نمط سشوان مو 35 Schöne-Mau XXXV	38
311	يوضح أمفورة من نمط دروسال 30	39
314	يوضح أشكال الأمفورات الإفريقية البيزنطية الكروية	40
317	يوضح أمفورة من نمط إغريقية-إيطالية	41
319	يوضح أمفورة من نمط رودس Rhodes	42
321	يوضح أمفورة من نمط دروسال 1 أ Dressel 1 A	43
321	يوضح أمفورة من نمط دروسال 1 ب Dressel 1 B	44
322	يوضح أمفورة من نمط دروسال 1 ج Dressel 1 C	45
323	يوضح أمفورة من نمط برنديزي Brindes	46
324	يوضح أمفورة من نمط لامبوغليا 2	47
325	يوضح أمفورة من نمط دروسال 2-4 Dressel	48
335	تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 1 Late Roman	49
336	تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 2 Late Roman	50
337	تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 4 Late Roman	51
338	تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 5/6 Late Roman	52
339	تمثل أمفورة من نمط الروماني المتأخر 7 Late Roman	53

351	رسم توضيحي ثلاثي الأبعاد لإعادة تصور مقطع عرضي لحطام سفينة "لامادراك دوجي"	54
-----	---	----

### فهرس اللوحات:

رقم اللوحة	عنوان اللوحة	الصفحة
01	طريقة توضع وسد الأمفورات لضمان عدم تسربها أثناء التنقل	232
02	توضح أنماط الأمفورات الإفريقية ذات التقاليد البونية	275
03	يوضح أنماط الأمفورات الإفريقية المرومنة	285
04	يوضح مجموع أشكال أمفورات الإفريقي الكلاسيكية	300
05	تمثل أشكال أنماط الأمفورات اللوزيتانية	327
06	تمثل صور وأشكال لأنماط الأمفورات البيتيكية Bétique	329
07	تمثل بعض أنماط الأمفورات الإيبيرية	331
08	تمثل بعض أنماط الأمفورات الغالية Gauloise	333

### فهرس الصور:

رقم الصورة	عنوان الصورة	الصفحة
01	مراحل إختبار جاهزية العجينة	218
02	مراحل تشكيل الأمفورة	219
03	طبقة من القار تغطي جدار داخلي أمفورة متواجدة بمخازن متحف تيبازة	221
04	ختم موضوع قبل الطهي لأمفورة محفوظة بمخازن متحف تيبازة	223
05	تمثل أشكال لأمفورات داخل إطار عبارة عن خراطيش	224
06	ختم مرسوم بالفرشاة على جدار أمفورة معروضة بمتحف تيبازة	225
07	إعادة تصور لفرن حرق الأمفورات	227
08	زخرفة بالحز على عنق أمفورة إفريقية متواجد بمخازن متحف ومواقع تيبازة	229
09	زخرفة بالكشط على عنق أمفورة إفريقية محفوظة بمخازن متحف تيبازة	230
10	رسم فني يوضح عملية تعبئة الأمفورات من براميل التخزين	231

233	نماذج لأنواع الأختام الموجودة على سدادات الأمفورات	11
235	وضعية تصنيف الامفورات داخل السفن التجارية	12
236	يوضح إعادة تصور لمقطع احدى السفن الغارقة	13
248	جدارية موجودة في مدينة بومبي تمثل عملية سقي الخمر من الأمفورات	14
256	أحواض تمليح الأسماك وعملية تخزينها في الأمفورات	15
294	أشكال الأمفورات الإفريقية 2 أنواع أ، ب، د	16
317	تبيين مراحل تطور صناعة الأمفورات الإغريقية-إيطالية	17
326	تمثل بعض أنماط الأمفورات اللوزيتانية	18
355	لوحة تمثل تاجر زيت معروضة في متحف شرشال	19
367	تمثل طريقة حفظ الأمفورات داخل مخزن رقم -3- بمتحف تيبازة	20
268	تمثل طريقة حفظ الأمفورات داخل مخزن رقم -2- بمتحف تيبازة	21

فهرس العناوین

الصفحة	العناوین
أ-	مقدمة
9	القسم الأول: بطاقات تقنية للأمفورات المدروسة
10	1- منهجية إعداد البطاقة التقنية
11	2- البطاقات التقنية
210	القسم الثاني: الدراسة النظرية والتحليلية
211	الفصل الأول: عموميات حول علم الأمفورات
212	أولاً: مفهوم الأمفورات
212	1- التعريف اللغوي
212	2- التعريف الإصطلاحي
213	3- تطور دراسات الأمفورات
214	4- أقسام الأمفورة
217	ثانياً : صناعة الأمفورات
217	1- تحضير العجينة
219	2- تشكيل الأمفورة
220	3- تلبیس الأمفورات
220	3-1 البطانة
221	3-2 الطبقة الداخلية العازلة
222	4- الأختام و الطوابع
223	4-1 الأختام والعلامات الموضوعه قبل عملية الطهي
224	4-2 الأختام والعلامات الموضوعه بعد عملية الطهي
224	4-3 الأختام والعلامات المطبقة بواسطة أطبع أو أداة حادة
225	4-4 الأختام و العلامات المرسومة بالفرشاة
226	5- التجفيف والطهي
226	6- الحرق في الفرن
228	6-1 طرق الحرق وأثرها على لون العجائن الأمفورات
229	7- مرحلة الزخرفة

229	1-7 الزخرفة بالحز
230	2-7 الزخرفة بالكشط
230	8- التعبئة
234	9- التحميل
237	ثالثا : تاريخ الأبحاث والدراسات حول الأمفورات
240	رابعا : الأمفورات عنصر مهم في الدراسات التاريخية و الأثرية
244	خامسا: الاستعمالات والمواد التي تحمل في الأمفورات
247	1- أمفورات الناقله للخمر
252	2- أمفورات الناقله لزيت
255	2- أمفورات الناقله لصلصات الأسماك
260	<b>الفصل الثاني: أنماط الأمفورات المدروسة</b>
261	أولا: الأمفورات الإفريقية
263	1- الأنواع الرئيسية للأمفورات ذات التقاليد البونية
263	1-1 أمفورات فان داروراف Van der Werff
266	2-1 أمفورات خليج الحمامات
271	3-1 أمفورات ليبتيموس 2
272	4-1 أمفورات طرابلس 2
273	5-1 بنغازي ل.غ 7 L.R
275	2- الأمفورات الإفريقية المرومنة المبكرة
275	1-2 الأمفورات الإفريقية القديمة
277	2-2 أمفورات نمط أوستيا OSTIA LIX
278	3-2 أمفورات نمط أوستيا OSTIA XXIII
280	4-2 أمفورات نمط قرطاج المبكرة 4 Carthage Early Amphora IV
282	5-2 أمفورات نمط ليبتيموس 1 Leptiminus
283	6-2 أمفورات نمط أوزيتا 10, 52 Uzita Pl.
284	7-2 أمفورات بونيفاي 16 و 17 Bonifay
285	3- الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية
286	1-3 أمفورات طرابلس 1 و 3

288	2-3 الأمفورات الإفريقية 1
289	3-3 الأمفورات الإفريقية 2
295	4-3 الأمفورات الإفريقية 3
298	5-3 أمفورات موريطانيا القيصرية
301	4- الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية المتأخرة
301	1-4 الأمفورات الإفريقية الأسطوانية ذات الحجم الصغير
304	2-4 الأمفورات الإفريقية الأسطوانية ذات الحجم الكبير
309	5- الأمفورات الإفريقية ذات التأثيرات الخارجية
309	1-5 تقليد الأمفورات الإيطالية
311	2-5 تقليد أمفورات بلاد الغال
312	3-5 تقليد أمفورات من أصل إسباني
312	6- الأمفورات البيزنطية
314	7- أمفورات التخزين
316	ثانيا: أمفورات شبه الجزيرة الإيطالية
316	1- أمفورات الإغريقية-إيطالية
318	2- أمفورات رودس
319	3- أمفورات الإيطالية
323	4- أمفورات برنديزي Brindes
324	5- أمفورات لامبوغليا 2
325	6- أمفورات دروسال 4-2
326	ثالثا: أنماط الأمفورات شبه الجزيرة الإسبانية
326	1- أمفورات من نوع لوزيتانيا
328	2- أمفورات البيتيكية
330	3- أمفورات الإيبيرية
331	ثالثا: أنماط أمفورات بلاد الغال
334	خامسا: أمفورات الشرقية الرومانية
334	1- أمفورات الرومانية المتأخرة من نوع LR 1
335	2- الأمفورة الرومانية المتأخرة من نوع LR 2

336	3- أمفورات الرومانية المتاخرة من نوع LR 4
337	4- أمفورات الرومانية المتاخرة "ذات شكل كيس" أو LR 5/6
338	5- أمفورات الرومانية المتاخرة LR7
340	<b>الفصل الثالث: دراسة تحليلية لأمفورات موريطانيا القيصرية ودلالاتها على العلاقات التجارية</b>
341	أولاً: طرق تنقل الأمفورات
341	1- الطرق التجارية
341	1-1 الطرق البرية
344	1-2 الطرق البحرية
349	2- السفن التجارية
352	ثانياً: دراسة صادرات أمفورات المتواجدة بمقاطعة موريطانيا القيصرية
352	1- حساب حجم محتوى الأمفورات
353	2- المنتجات الغذائية
354	1-2 زيوت موريطانيا القيصرية
356	2-2 خمور موريطانيا القيصرية
357	3- المنتجات البحرية
357	1-3 القاروم (مرق الحوت)
359	ثالثاً: ورشات صناعة الأمفورات في إفريقيا
359	1-3 ورشة نابل
593	2-3 ورشة سيدي زرهوني
360	3-3 ورشة وادي العكاريت
361	4-3 ورشة باب برينس (Port-Prince)
361	5-3 ورشة زيتا (Zitha)
362	6-3 ورشة سلاكتا (Sullecthum)
363	7-3 الورشة الليبية أويا (Oea) وطرابلس
363	8-3 ورشات المغرب الأقصى
364	9-3 ورشة توبوسكتو لصناعة الأمفورات
366	رابعاً: دراسة إنتشار أنماط الأمفورات بموريطانيا القيصرية

367	1- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف موقع تيبازة
373	2- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف الجديد شرشال
375	3- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف الآثار القديمة
377	4- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المحفوظة بالمتحف العمومي الوطني سيرتا
380	5- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف سطيف وجميلة
381	6- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف عبد المجيد مزيان شلف
382	7- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف أحمد زبانة وهران
384	8- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمتحف العمومي الوطني البحري
386	9- دراسة تحليلية لأنماط الأمفورات المتواجدة بمخبر الدراسات التاريخية والأثرية LEHA
388	10- دراسة توزيع وإنتشار أنماط الأمفورات المدروسة
391	11- دراسة توزيع وإنتشار محتوى الأمفورات المدروسة
393	خامسا: تأثير النشاط الإقتصادي لموريطانيا القيصرية في تطور وإنتشار الأمفورات
394	1- دور الأمفورات في التبادلات التجارية
394	1-1 التبادل التجاري مع جنوب إسبانيا
396	1-2 التبادل التجاري مع بلاد الغال
400	خاتمة
404	بيبلوغرافيا
412	الفهارس
419	فهرس العناوين

يشهد عالم التاريخ الإقتصادي مؤخرا طفرة معرفية غير مسبوقة يعاد فيها كتابة التاريخ القديم، إعتقادا على الدراسات الحديثة الناتجة عن المكتشفات الجديدة في هذا المجال. ويعد قطاع صناعة الأمفورات أحد روافد الاقتصاد والتنمية المحلية في العالم القديم. حيث تعد النوع الأكثر انتشارا في المراكز الصناعية، بإعتبارها أوعية وظيفية تصنع لغرض تلبية متطلبات الصناعة الغذائية التي تحملها، لذلك تم إستخدامه بشكل مكثف كمؤشر للنشاط الاقتصادي في إفريقيا وفي جميع أنحاء البحر الأبيض المتوسط.

إن دراسة الأمفورات يعد مصدرا من مصادر التاريخ التجاري والإقتصادي، فالجرار والأمفورات والمنتجات الفخارية إعتبرت من أهم الحرف القديمة، والتي تقدم للباحث الكثير من الإشارات التاريخية الهامة، فمن خلال دراسة هذه الحاويات المخصصة أساسا للنقل يمكن الكشف عن نوعية السلع التي تحملها ومسارها المتجهة إليه، وهو ما يعطينا فكرة هامة حول نوعية المبادلات التجارية القائمة بين مدن التي تضم مراكز الإنتاج وأسواق التوزيع. هذا ما جعل صناعة وإنتاج الأمفورات تخضع على مر العصور إلى العوامل الإقتصادية.

## Abstract

The world of economic history has recently witnessed an unprecedented knowledge boom in which ancient history is being rewritten, based on recent studies resulting from new discoveries in this field. The amphorae industry is one of the tributaries of the economy and local development in the ancient world. Where it is the most widespread type in industrial centers, as functional vessels manufactured for the purpose of meeting the requirements of the food industry that they carry, so it was used extensively as an indicator of economic activity in Africa and throughout the Mediterranean.

The study of amphorae is a source of commercial and economic history. Jars, amphorae and pottery products were considered among the most important ancient crafts, which provide the researcher with many important historical references. Through the study of these containers intended primarily for transportation, the type of commodities they carry and their path to which they are destined can be revealed, which is This gives us an important idea about the quality of commercial exchanges that exist between cities that include production centers and distribution markets. This is what made the manufacture and production of amphorae subjected throughout the ages to economic factors.