



جامعة الجزائر 02
كلية العلوم الإنسانية
قسم علم المكتبات والتوثيق

دراسة كوديكولوجية لقطع من مصاحف مبكرة بجامعة مكغيل
الكندية: من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري

**A Codicological Study of Fragments from Early Qur'anic
manuscripts at McGill University, Canada: From the 2nd
to the 8th Century AH**

أطروحة ليل شهادة دكتوراه علوم في علم المكتبات والتوثيق

تحت إشراف الأستاذ:

أ.د. سمير جزائري

من إعداد الطالبة:

نجاح بن خضرة

أعضاء لجنة المناقشة

الصفة	المؤسسة	الرتبة	الإسم واللقب
رئيسة	جامعة الجزائر 2	أستاذة التعليم العالي	أ.د. فاطمة شباب
مقررا	جامعة الجزائر 2	أستاذ التعليم العالي	أ.د. سمير جزائري
عضوا	جامعة البليدة 2	أستاذ التعليم العالي	أ.د. عماد بن عامر
عضوا	جامعة الجزائر 2	أستاذ محاضر أ	د. سعيد ترفاس
عضوا	المدرسة العليا للأساتذة	أستاذ التعليم العالي	أ.د. سعد غلاب
عضوا	جامعة الجزائر 2	أستاذ التعليم العالي	أ.د. فيصل نايم

الجزائر: 2024



University of Algiers 02
Faculty of Humanities
Department of Library and Documentation Science



**A Codicological Study of Fragments from Early
Qur'anic Manuscripts at McGill University, Canada:
From the 2nd to the 8th Century AH**

**Thesis for the Degree of Doctorate in Library and Documentation
Science**

**Prepared by student
BENKHADRA Nadjah**

**Under the supervision of
Doc. Samir DJAZAI**

Thesis Defense Committee

Name and Surname	Rank	Institution	role
Prof. Fatima Chabab	professor	University of Algiers2	Chair
Prof. Samir Jazairi	professor	University of Algiers2	supervisor
Dr. Said Terfas	Professor lecturer A	University of Algiers2	Member
Prof. Saad Ghellab	professor	Higher School of Teachers	Member
Prof. Imad Ben Amer	professor	University of Blida 2	Member
Prof. Faisal Naïm	professor	University of Algiers2	Member

Algeria 2024

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾ [طه: 114]

وأدعو الله تعالى أن يوفقني في هذا البحث إلى بلوغ الحقيقة وإلى صدق التعبير عنها، وأن يجنبني الخطأ

والزلل، وأن يغفر ما وقع مني إنه ولي التوفيق؛

الحمد لله الذي أنار لنا درب العلم والمعرفة وأعاننا على أداء هذا الواجب ووفقنا إلى إنجاز هذا العمل؛

أتقدم بكامل شكري وتقديري إلى الأستاذ المشرف البروفيسور سمير جزائري الذي أعانني بتوجيهاته

ونصائحه القيمة؛

وأتوجه بالشكر والامتنان للسيدة/والسادة لجنة المناقشة على شرف قبولهم مناقشة رسالتي المتواضعة؛

وأشكر مسؤولة مكتبة المعهد الإسلامي بجامعة مكغيل السيدة أنابيس سلامون التي استقبلتني بكل

صدر رحب لإجراء الجانب التطبيقي؛

وأخص بالشكر أخي توفيق الذي وقف بجانبني هو وزوجته إيمان، وأشكر أيضا كل إخوتي على دعمهم

لي خاصة أختي زهيرة وحميدة.

إهداء

"وَقُلْ رَبِّيَ ارْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا"

إلى من لا يمكن للكلمات أن توفي حقهما

إلى من لا يمكن للأرقام أن تحصي فضائلهما

إلى روح والدي العزيزين أبي وأمي رحمهما الله.

إلى روح من كان يشجعني ويقف بجاني أخي الغالي لمين

إلى زوجي سندي ورفيق دربي

إلى أولادي فلذات كبدي

إلى من شد الله بهم عضدي فكانوا خير معين

إخواني وأخواتي

إلى كل أصدقائي

الملخص:

يأخذنا هذا البحث إلى رحلة مشوقة في تاريخ المصحف الشريف، من خلال دراسة كوديكولوجية تحليلية لعشرين قطعة من المصاحف الخطية المبكرة (من القرن الثاني إلى الثامن الهجري) محفوظة في مكتبة المخطوطات النادرة بجامعة مكغيل بكندا.

تناولت الدراسة بدايةً المراحل التاريخية لتدوين المصحف الشريف، بداية من عهد النبي ﷺ حيث كان أول تدوين لكلام الله، وقد كُتِب القرآن كله في وسائل مختلفة مثل الجلود والعظام والحجارة و مواد أخرى كانت متوفرة في تلك البيئة، ثم في عهد الخليفة أبو بكر رضي الله عنه شهد أول جمع لكلام الله بين دفتين لجميع آياته وسوره وأُطلق عليه اسم مصحف، ثم عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه حيث تم تدوين عدة نسخ لمصحف أبو بكر وتوزيعها للأمصار، ونتابع رحلة تطور المصحف الشريف في العصر الأموي والعصر العباسي، حيث اجتهد العلماء في تنقيط وتشكيل وتجزئة المصحف الشريف لتسهيل قراءته.

ثم انتقلنا لدراسة الشكل المادي للمصاحف والكشف عن المكونات الأولى التي تشكلت بها المصاحف، باعتبارها قطع أثرية، عن طريق وصف بيبلوغرافي كوديكولوجي لكل قطعة، متمثلة في حوامل الكتابة، والخطوط التي دونت بها المصاحف في القرون الأولى للهجرة وكيف تطورت أدوات صناعة المخطوط، والأحبار، الأمددة والألوان، والزخرفة التي وجدت في صفحات المصاحف، متمثلة في فواصل الآيات، وفواتح السور، وعلامات الإعجام والإعراب. وانتهت الدراسة بمجموعة من النتائج أظهرت لنا عدة خصائص وسمات فنية تخص المصاحف المبكرة، وختمنا دراستنا بتشجيع وحث الباحثين العرب بدراسة واستكشاف ما تحويه مخطوطات القرآن من أسرار وكنوز دفينه تنتظر إمطة اللثام عنها.

الكلمات المفتاحية:

المصاحف؛ قطع مصحفية؛ الكوديكولوجيا؛ جامعة مكغيل؛ مكتبة الكتب النادرة؛ صناعة المخطوط؛ البيانات البيبلوغرافية الكوديكولوجية؛ فنون المصحف.

Abstract:

This research invites us on an exciting journey through the history of the mushaf, delving into a codicological analysis of twenty fragments of early Quranic manuscripts (dating from the 2nd to the 8th centuries AH) housed in the Rare Manuscripts Library at McGill University in Canada.

The study meticulously examines the historical stages of the mushaf compilation, beginning with the Prophet Muhammad's (PBUH) era, where the first recording of Allah's words took place. The Quran was written on various materials readily available at the time, including leather, bones, stones, and others.

During the reign of Caliph Abu Bakr (RA), the first compilation of the Quran's verses and chapters between two covers was witnessed, giving it the name "Mushaf". Subsequently, in the era of Caliph Uthman ibn Affan (RA), multiple copies of Abu Bakr's Mushaf were produced and distributed to different regions.

The study further explores the evolution of the mushaf during the Umayyad and Abbasid periods, where scholars diligently worked on punctuating, vocalizing, and segmenting the Quran to facilitate its recitation.

Then the research moved on to study the physical form of the Quranic manuscripts and to uncover the first components that formed the mushaf, as archaeological pieces, by conducting a bibliographical codicological study of each piece. This study included the writing supports (parchment, leather, paper), the scripts used to write the Qur'ans in the early centuries of the Hijrah and how they developed, the tools of manuscript making, inks, pens, and colors, and the decoration found on the pages of the Qur'ans, represented in the verse separators, chapter openings, and diacritical marks. The study concluded with a set of results that showed us several artistic characteristics and features of the early mushafs. The researchers concluded their study by encouraging and urging Arab researchers to study and explore the treasures hidden in the Quranic manuscripts waiting to be unveiled.

Key words:

Mushafs; Manuscripts fragments; codicology; McGill university; Rare books library; Manuscript production; Codicological bibliographic data; Qur'an arts.

Résumé :

Cette recherche nous emmène dans un voyage passionnant à travers l'histoire du Mashaf, en menant une étude codicologique approfondie de vingt fragments de manuscrits coraniques anciens (datant du 2^{ème} au 8^{ème} siècle de l'Hégire) conservés à la Bibliothèque de manuscrits rares de l'Université McGill au Canada.

L'étude examine méticuleusement les étapes historiques de la transcription du mashaf, en commençant par l'ère du Prophète Muhammad (PSL) où la révélation divine a été enregistrée pour la première fois. Le Coran était écrit sur divers matériaux facilement disponibles à l'époque, tels que le cuir, les os, les pierres et d'autres.

Pendant le règne du Calife Abu Bakr (RA), la première compilation des versets et des chapitres du Coran entre deux couvertures a vu le jour, lui donnant le nom de "Mashaf". Par la suite, à l'époque du Calife Uthman ibn Affan (RA), plusieurs copies du Mashaf d'Abu Bakr ont été produites et distribuées dans différentes régions.

L'étude explore ensuite l'évolution des manuscrits coraniques pendant les périodes omeyyade et abbasside, où les érudits ont travaillé avec diligence à la ponctuation, à la vocalisation et à la segmentation du Coran pour faciliter sa récitation.

Ensuite, la recherche s'est penchée sur l'étude de la forme matérielle des manuscrits et la révélation des premiers éléments qui les ont constitués en tant que vestiges archéologiques, par le biais d'une étude bibliographique codicologique de chaque pièce. Cela incluait les supports d'écriture, les écritures utilisées dans les premiers siècles de l'hégire et leur évolution, les outils de fabrication des manuscrits, les encres, et les couleurs, ainsi que la décoration trouvée sur les pages des manuscrits, telle que les séparateurs de versets, les en-têtes de sourates, et les signes diacritiques et grammaticaux. L'étude s'est conclue par une série de conclusions qui ont révélé plusieurs caractéristiques et traits artistiques des premiers manuscrits coraniques, et nous avons conclu notre étude en encourageant et incitant les chercheurs arabes à étudier et explorer les secrets et trésors cachés, contenus dans les manuscrits coraniques, attendant d'être dévoilés.

Mots clés :

Manuscrits coraniques ; Fragments de manuscrits ; Codicologie ; Université de McGill ; Bibliothèque des ouvrages rares ; la Production des manuscrits ; Données bibliographiques codicologiques ; Arts du Coran.

قائمة المحتويات

قائمة المحتويات

ت	شكر وتقدير
ث	إهداء
ج	ملخص
د	قائمة المحتويات
ص	قائمة الجداول والأشكال
ض	قائمة اللوحات
1	مقدمة عامة
5	1. أهداف الدراسة
6	2. أسباب إختيار الموضوع
7	3. حدود الدراسة
7	4. منهج الدراسة
8	5. ميدان الدراسة
11	6. عينة الدراسة
12	7. أدوات جمع المعلومات
13	8. ضبط المصطلحات
14	9. الدراسات السابقة
17	10. صعوبات الدراسة
	الفصل الأول: تاريخ نشأة وتدوين المصحف الشريف
17	1. الإطار المفاهيمي
17	1.1. المخطوط

19 2.1. القرآن
20 3.1. المصحف
21 4.1. معنى الجمع
23 2. توثيق وجمع القرآن الكريم في عهد النبي ﷺ
23 1.2. حفظا في الصدور
25 2.2. حفظ الصحابة للقرآن الكريم
26 3.2. تدويننا في السطور
27 4.2. كتاب الوحي
29 5.2. السبب في عدم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد في عهد النبي ﷺ ..
30 6.2. الأدوات التي كتب عليها الوحي
32 3. جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه
33 1.3. منهج جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه
35 2.3. مزايا جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه
35 3.3. تسميته بالمصحف
36 4.3. فوائد الجمع
37 4. جمع القرآن في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه
38 1.4. منهج جمع القرآن الكريم في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه
39 2.4. نشر عثمان بن عفان المصحف في الأمصار
40 3.4. مزايا المصحف العثمانية
41 4.4. الوصف المادي لمصحف الإمام
42 5. المصحف في العهد الأموي (41هـ-132هـ)
44 1.5. نقط المصحف الشريف
47 2.5. إعجام الحروف المشتبهة

48 3.5. عد كلمات القرآن وحروفه وآيه
49 4.5. فصل الآي والتخميس والتعشير
50 6. المصحف في العصر العباسي (132هـ-656هـ)
الفصل الثاني: كوديكولوجيا المصاحف الخطية	
55 1. مفهوم الكوديكولوجيا
60 2. الجذور التاريخية لعلم الكوديكولوجيا
65 3. العناصر الأساسية للكوديكولوجيا
66 1.3. عوامل الكتابة
67 1.1.3. الرق
69 2.1.3. البردي
70 3.1.3. الورق
73 2.3. خط المصاحف
74 1.2.3. الخط في عهد النبوة
77 2.2.3. الخط في عصر الخلفاء الراشدين
79 3.2.3. خط المصاحف من القرن الثاني الهجري الى القرن الثامن الهجري
88 4.2.3. الخط المغربي
90 3.3. أدوات ومواد كتابة المصاحف الخطية
90 1.3.3. الأقلام
91 2.3.3. المداد
94 4.3. إخراج الصفحة
95 1.4.3. الملزمة
96 2.4.3. تسطير الصفحة
98 3.4.3. الخزم
98 5.3. زخرفة المصاحف
99 1.5.3. زخرفة المصاحف في القرن الأول والثاني الهجري
101 2.5.3. زخرفة المصاحف من القرن الثالث الهجري الى القرن الثامن الهجري

الفصل الثالث: الوصف البيليوغرافي الكوديكولوجي

107 1. تقديم البطاقة البيليوغرافية الكوديكولوجية.

118 2. الوصف البيليوغرافي الكوديكولوجي لكل قطعة مصحفية.

الفصل الرابع: التحليل الكوديكولوجي

160 1. دراسة تحليلية لعلامات التجزئة وفواتح الصور والعناصر الزخرفية وعلامات أخرى

160 1.1. فواتح السور

162 2.1. فواصل الآيات

165 3.1. علامات أخرى (مواضع السجدة، حساب الجمل، التعقيبة)

168 2. دراسة تحليلية كوديكولوجية للظواهر الكتابية

168 1.2. الخط

169 2.2. النقط والإعجام

170 3.2. علامات الوقوف

201 3. دراسة تحليلية لحوامل الكتابة والمداد والأقلام والألوان وإخراج الصفحة

201 1.3. حوامل الكتابة

205 2.3. المداد

209 3.3. الأقلام

212 4. إخراج الصفحة

212 1.4. التسطير

218 2.4. الأطر

221 استنتاجات الدراسة

225 خاتمة

229 قائمة المراجع

239 الملاحق

قائمة الجداول - الأشكال

واللوحات

قائمة الجداول

الصفحة	عنوان الجدول	الرقم
198	حوامل الكتابة	01
210	إخراج الصفحة	02

قائمة الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	الرقم
78	رسالة الرسول صل الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوي ملك البحرين	01
79	بردية أهانسية عبارة عن إيصال استلام أغنام صادر عن عامل لعمر بن العاص	02
213	الشكل الأفقي أو السفيني للمصحف	03
214	الشكل العمودي للمصحف	04

قائمة اللوحات

الصفحة	عنوان اللوحات	الرقم
111	القطعة رقم 193 من القرن الثاني الهجري	01
113	القطعة رقم 175 من القرن الثاني الهجري	02
115	القطعة رقم 184 من القرن الثاني الهجري	03
117	القطعة رقم 151 من القرن الثاني الهجري	04
119	القطعة رقم 195 من القرن الثاني الهجري	05
121	القطعة رقم 194 من القرن الثاني الهجري	06
123	القطعة رقم 181 من القرن الثالث الهجري	07
125	القطعة رقم 166 من القرن الثالث الهجري	08
127	القطعة رقم 167 من القرن الرابع الهجري	09
129	القطعة رقم 153 من القرن السادس الهجري	10
131	القطعة رقم 183 من القرن السادس الهجري	11
133	القطعة رقم 188 من القرن السادس الهجري	12
135	القطعة رقم 174 من القرن السادس الهجري	13
137	القطعة رقم 154 من القرن السابع الهجري	14
139	القطعة رقم 152 من القرن السابع الهجري	15
141	القطعة رقم 177 من القرن السابع الهجري	16
144	القطعة رقم 192 من القرن الثامن الهجري	17
146	القطعة رقم 182 من القرن الثامن الهجري	18
148	القطعة رقم 149 من القرن الثامن الهجري	19
150	القطعة رقم 180 من القرن الثامن الهجري	20

مقدمة عامة

مقدمة:

خصَّ المسلمون كتاب الله العظيم ومعجزة الرسول ﷺ بوافر الرعاية والاعتناء، سواء خدمة نصّه المحفوظ بأمر الله تعالى إلى يوم الدين وذلك بجمع القرآن الكريم وتدوينه، أو خدمة الوعاء الذي يحمله بين دفتين حيث أقبلوا على المصحف الشريف ذاته بمجدونه، ويعظّمونه، بإتقان صنّعه، وتجميل مظهره وتطوير خطّه، وتزيين صفحاته وأغلفته فجعلوا منه تحفة فنية رائعة متكاملة.

يعتبر المصحف الشريف حامل القرآن الكريم هو المخطوط الإسلامي العربي الأول والأهم في نشأة ثقافة الكتاب وتطورها، وهو أصل المعرفة الإسلامية ومصدرها الأول، ومحورها المركزي الذي استلهمت منه العلوم والآداب والفنون الإسلامية، المصحف الشريف هو الكتاب الوحيد الذي يجمع في صورته المعرفية بين الهوية الشفهية والهوية الكتابية المخطوطة، كما يعتبر المصحف هو الكتاب الإسلامي الأول على شكل كوديكس CODEX وهو سيد الكتب والمخطوطات الإسلامية.

المصحف مادته الأولى وخريطته كانت موجودة من زمن النبي ﷺ، فلقد نزل القرآن الكريم وحياً على النبي ﷺ، فحفظه وبلّغه للناس، وعلمه لأصحابه، وأمر بحفظ وكتابة القرآن الكريم، فكتبه وحفظه الصحابة رضوان الله عليهم، وتوفي رسول الله ﷺ والقرآن كله مكتوب على الرقاع ومصحح ومدقق من طرف حضرته ﷺ، لكنه كان مفرق لم يجمع في صحف إلا في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه، ونسخت تلك الصحف في خلافة عثمان بن عفان رضي الله عنه وأرسلت إلى الأمصار الإسلامية واجتمعت الأمة على مصاحف عثمان إلى يومنا هذا .

تحتفظ المكتبات العالمية اليوم بألاف المصاحف المخطوطة أو أجزاء منها، يعود كثير منها إلى القرون الهجرية الأولى والقرون اللاحقة وتمثل هذه المصاحف ثروة علمية عظيمة الاهمية من عدة نواحي، فمن الناحية التاريخية فهي تحكي لنا قصة الحفظ الموثق للمصحف الشريف منذ عصر الصحابة رضي الله عنهم إلى عصرنا الحالي، ومن الناحية العلمية تبين لنا تلك المصاحف جوانب مهمة من تطور علوم القرآن، مثل علم النقط والشكل، علم عد آي القرآن وأجزائه وأحزابه، علم الوقف والابتداء وعلم القراءات.

إن المصاحف المخطوطة كثيرة سواء أكانت كاملة أو شبه كاملة أو قطع منها، يبدأ تاريخها من القرن الأول الهجري فصاعداً، فقد أحصى الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط قسم المصاحف الخطية عدد 2846 مصحفاً

مخطوطا تاما معروف تاريخ النسخ في فترة زمنية تمتد من القرون الأولى الهجرية إلى القرن الرابع عشر الهجري وعدد 1360 مصحفا تاما غير معروف تاريخ النسخ، وعدد 1751 مصحفا غير تام ومجهول التاريخ¹، ومن وراء هذا العدد الكبير من المصاحف، مصاحف أخرى أو قطع مصحفية كثيرة لم يتم تسجيلها في فهارس المخطوطات.

إن معرفتنا الحالية بأوائل المصاحف الخطية لا تزال سطحية نسبيا وتحتاج لتحقيق أدق فيما يتعلق بنسخها وتداولها ونقلها، حيث ليس هناك دليل على وجود مصاحف مؤرخة من القرنين الأول والثاني للإسلام، كما أن أقدم المصاحف المخطوطة التي يمكن الوصول إليها حاليا هي عبارة عن أجزاء أو قطع مصحفيه غير كاملة وهي محفوظة في المساجد والمتاحف والمكتبات عبر كل أنحاء العالم.

ودراستنا سوف تحط الرحال في دولة كندا وبالتحديد في مكتبة الدراسات الإسلامية بجامعة ميكغيل التي تضم عدد معتبر من المخطوطات الإسلامية، منها نُسخ من مصاحف مخطوطة، وعدد من قطع مصحفية عتيقة اخترنا دراستها والتعرف على أسرارها من خلال الدراسة الكوديكولوجيا التي تعني دراسة الجانب المادي والشكلي باعتبارها قطع تراثية وأثرية وذلك باستكشاف خصائص كل قطعة، فهي متطابقة من حيث النص القرآني إلا أن لكل قطعة منها خصائصها الفنية والخطية والعلمية، التي تكشف لنا عن تقنيات دقيقة ومتقدمة لتصنيع المصاحف والنسخ الخطي لها مع تتبع الجانب التاريخي لهذه القطع المصحفية.

في هذه الدراسة سوف نتعرف على خصائص علم الكوديكولوجيا هذا العلم الجديد الذي لا يزال في بدايته خاصة بالنسبة لدراسة المخطوطات الإسلامية بالقياس إلى كبر حجم المادة الوثائقية المطلوب دراستها، وتنوعها تاريخيا وجغرافيا سنحاول إبراز أهمية هذا العلم وما يضيفه لدارسي المصاحف المخطوطة لما يهيئه من أدوات بيبلوغرافية تساعد على قراءة وتحليل القطع المدروسة.

تعرف الكوديكولوجيا أنها علم يهتم بدراسة الشكل المادي للكتاب المخطوط باعتباره أثرا، أي دراسة العناصر المكونة للمخطوط بغض النظر عن نص الكتاب وموضوعه، تتمثل في حوامل الكتابة (البردي، الرق والكاغد)، المواد والآلات المستخدمة في الكتابة (الأقلام، الأمدة، الألوان والأصباغ)، شكل الكراسات، أحجامها، ترتيبها شكل الصفحة

¹. الفهرس الشامل للتراث العربي الإسلامي المخطوط، المصاحف المخطوطة ومخطوطات رسم المصحف. عمان: مؤسسة آل البيت، 1997، ص 157.

وإخراجها وتسطيرها (دراسة التناسبات الممكنة بين درج أو أدراج النص وطرر الصفحة) وزخرفة المخطوط وتذهيبه وتجليده أو تسفيره.

وكذلك دراسة كل مالا يرتبط بالنص الأساسي للمخطوط الذي سجله المؤلف، الذي يطلق عليه بخارج النص ويقصد بها بداية النص، نهاية النص كحروود المتن، المشتملة على اسم الناسخ، مكان النسخ، تأريخه، الإشارة الى النسخة المنقولة منها والمتمثلة في الوقف، الإجازة، القراءة، قيد التملك، قيد البيع، قيد الشراء، الأدعية، العبارات الشاردة الفوائد، قيود الصيانة والسرلوحات أو الفضاءات الاستهلاكية المزخرفة المكتوبة، وعناوين الأبواب وعناوين الفصول وعد الآي وأنواع الترتيم والحك و المحو والطلس، والإحالة، والتشطيب، وما الى ذلك من رموز.

إضافة إلى الظروف التي أنتج فيها المخطوط والطريقة التي اتبعها النساخ والوراقون والمزيتون والمزخرفون والمجلدون في مباشرة أعمالهم، واختلاف البيئة الجغرافية والزمنية وأثر ذلك على انتاج الكتاب المخطوط وتعني كذلك بدراسة تاريخ النسخة وتاريخ مجموعات المخطوطات وكيفية تكوينها.

وبما أن درستنا تخص قطع من مصاحف وليست مصاحف كاملة فإننا سوف نقتصر على دراسة الظواهر الكتابية والفنية التي سادت في مصاحف القرون الأولى، متمثلة في دراسة الخطوط التي كتبت بها متتبعين أصولها وتطور أشكالها والإلمام بالنظريات والآراء التي أبدأها العلماء والدارسين القدامى والمحدثون في نشأة الكتابة العربية، ثم دراسة مختلف التطورات التي دخلت على الحرف العربي في الفترة محل الدراسة ونوع الحامل الذي خطت عليه، علامات الإعجام وفواصل الآيات، الزخرفة إن وجدت تسطير الصفحة، عناوين الصور، أطر الصفحات، فواتح السور، أعداد الآيات الأجزاء، الأحزاب، والكشف عن أصول تلك الظواهر والوقوف على التطورات والتغيرات التي طرأت على المصحف عبر العصور المدروسة من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري.

ومن خلال ما سبق نطرح الإشكالية التالية:

ماهي الظواهر الخطية والفنية التي تميزت بها المصاحف المبكرة في الفترة من القرن الثاني الهجري إلى القرن

الثامن الهجري في ظل علم الكوديكولوجيا؟

ولالإلمام بجميع جوانب الموضوع نطرح الأسئلة الفرعية التالية:

- هل كانت هناك قواعد خطية وفنية اتفق عليها والتزم بها النساخ في كتابة النص القرآني؟
- كيف قدر عمر هذه الرقوق القرآنية مع خلوها من تقييدات الحتام؟ وأين صنعت؟
- ما هو نظام النقط في كل قطعة من هذه القطع؟
- ماهي أحجام ومسطرة هذه القطع المصحفية؟
- ما هي أنواع الأشكال المستخدمة في تعليم الفواصل والزخارف الفاصلة بين السور؟
- ماهي مظاهر عد الآي في هذه الرقوق القرآنية؟
- كيف وصلت هذه القطع المصحفية إلى هذه المكتبة الكندية؟

1- أهداف الدراسة:

- تهدف هذه الدراسة إلى إجراء تحليل كوديكولوجي لمجموعة مختارة لقطع من مصاحف مبكرة من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري، للتعرف على الأساليب والتقنيات التي استخدمت في صناعة وتزيين هذه المصاحف.
- بالإضافة الى أهداف اخرى تتمثل في:
- التعرف على تطور خط المصاحف في القرون الأولى للهجرة.
 - التعرف على مسمى وسمات الخط الذي دونت به تلك الرقوق العتيقة.
 - التعرف على الأساليب الفنية والجماليات التشكيلية المستخدمة في صناعة مخطوط المصحف من حيث نوع الرق والمداد وتسطير الصفحة إلى غير ذلك.
 - دراسة الأساليب الزخرفية المتنوعة لهذه القطع المصحفية المتمثلة في فواتح الصور وفواصل الآيات وألوانها وبيان مراحل تطورها، التي تعتبر من المواضيع المهمة في مجال الاثار الاسلامية.
 - دراسة تطور صناعة المصحف الشريف عبر العصور ودوره في نشأة الكتاب العربي بشكله الحالي (codex).
 - رصد التحول الكبير الذي شهدته شكل المصحف الشريف منذ زمن الصحابة حتى القرن الثامن الهجري.

2- أسباب إختيار الموضوع:

من أهم أسباب اختيار هذا الموضوع نذكر ما يلي:

- التعرف على جزء مهم من تاريخ المصحف الشريف منذ نزول القرآن الكريم إلى غاية القرن الثامن الهجري.
- مكانة المصحف الشريف في قلوبنا، ووجوبنا في دراسته، والبحث والتنقيب على كل نُسخه تركها لنا الصحابة والتابعين لهم، والحفاظ عليها.
- الفضول في التعرف على خطوط المصاحف المبكرة، وأشكالها ومميزاتها، وكيف تطورت عبر الزمن.
- الاطلاع على كيفية انتاج وصنع مخطوطات القرآن بهذه الأساليب الفنية المتقنة، في أزمته مبكرة من التاريخ الهجري بأدوات ومعدات صنع من بيئة بسيطة.
- عزوف الباحثين العرب عن دراسة المصاحف الخطية العتيقة وانصرافهم عن جمعها والبحث فيها ومعرفة ما تحويه من مسائل علمية وفنية.
- التعرف بالكوديكولوجيا هذا العلم الجديد في استكشاف معالم المصاحف المخطوطة من خلال الأثر المادي لها.

3- حدود الدراسة:

تتمثل حدود الدراسة في:

- الحدود الموضوعية: تشمل هذه الدراسة قطع من المصاحف المخطوطة العتيقة دون المصاحف الكاملة.
- الحدود المكانية: تقتصر هذه الدراسة على جملة من القطع المصحفية محفوظة بمكتبة المخطوطات النادرة التابعة لقسم الدراسات الإسلامية بجامعة ميكغيل بدولة كندا.

الحدود الزمنية: شملت هذه الدراسة الكوديكولوجية الظواهر الكتابية والفنية التي سادت في مصاحف القرون السابقة والكشف عن أصول تلك الظواهر والوقوف على التطورات والتغيرات التي طرأت على المصحف من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري.

4- منهج الدراسة:

اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج التاريخي للإلمام بالمعلومات التاريخية حول جمع المصحف الشريف ومراحل تطوره خاصة في الفترة محل الدراسة، والبحث في تاريخ القطع المصحفية وكيفية تنقلها عبر مكتبات العالم، وصولاً إلى مكتبة مكغيل بكندا.

والمنهج الوصفي من خلال وصف دقيق للقطع المصحفية المختارة، يشمل كل البيانات المادية المفصلة لكل قطعة، بهدف التعرف على المواد التي صنعت منها هذه القطع وطريقة صنعها، وتحديد الظواهر الخطية والفنية والشكلية لكل قطعة في تلك الحقبة، والمنهج التحليلي لتحليل البيانات التي استخلصناها، باستعمال الكوديكولوجيا، وهو علم حديث لا يزال في طور الإنشاء والتأسيس، وقد نشأ من التطور التدريجي لحب الاطلاع لما في المخطوط من غير النص والهدف منه إعطاء أوعية المعرفة مكانة علمية برؤية جديدة، مبنية على الملاحظة الدقيقة والتحليل.

كما أن الكوديكولوجيا ليس علم وصفي فقط يهتم بالتحليل المادي للمخطوط فهو أيضاً علم استطرادي يستخلص نتائج هذا الوصف ويربطها بعلوم أخرى مثل التاريخ الثقافي والاقتصادي لمنطقة معينة وفي فترة معينة. كما لجأنا للمنهج المقارن في بعض الأحيان، للمقارنة بين هذه القطع المصحفية في الخط والحجم والزخرفة.

5- ميدان الدراسة: تمت الدراسة الميدانية بجامعة مكغيل بدولة كندا

5-1- التعريف بجامعة مكغيل:

جامعة مكغيل أو McGill University هي جامعة حكومية بحثية عريقة تقع في دولة كندا وبالتحديد في مدينة مونتريال وفي مقاطعة كيبك، وهي من أقدم الجامعات التي تقدم تعليماً ذو جودة عالية في كندا وتعتبر من أهم الثروات الجامعية في هذا البلد، من خلال برامج التدريس والبحث التي تقدمها، وهيئة التدريس والكادر التعليمي المتميز الذي

قاد الجامعة لإنجازات كبيرة في العديد من المجالات، مما جعلها من أفضل الجامعات البحثية في العالم، مما جعلها تتمتع بسمعة قوية في مجالات البحث والتعليم والابتكار.

يعود اسم جامعة مكجيل إلى جيمس مكغيل تاجر من أصل إسكتلندي، حيث وهب قطعة أرض ومبلغ من المال لتأسيس جامعة وسط مدينة مونتريال عام 1821 وبالتحديد تحت جبل مون روابل وتبلغ مساحتها 32 هكتار.

تمر مائتي سنة (200) على تأسيس جامعة مكغيل وهي تحتوي على 21 كلية مختلفة، توفر لطلابها فرصة الحصول على درجات وشهادات علمية في أكثر من 300 تخصص من ميادين المعرفة، ولغة التدريس هي اللغة الإنجليزية وهي تضم حوالي 39,000 طالب من 150 جنسية من كل بلدان العالم

5-2- معهد الدراسات الإسلامية:

تم تأسيس معهد الدراسات الإسلامية جنبا مع جنب المكتبة سنة 1952 من قبل البروفسور ويلفريد كانتويل سميث (Wilfred Cantwell Smith) وهو كندي مسلم ولد سنة 1916 وتوفي سنة 2000. ويعتبر أول معهد متخصص في الدراسات الإسلامية في شمال أمريكا.

يركز معهد الدراسات الإسلامية في برامجها الأكاديمية على الدين الإسلامي، وعلى تاريخ وحضارة العالم الإسلامي وعلى ديناميكية المجتمعات الإسلامية المعاصرة، وهو مكرس للبحث والتدريس في مجموعة واسعة من المجالات واللغات ذات الصلة.²

أسس هذا المبنى في أصله كمركز دراسة يجتمع فيه المسلمون وغير المسلمين لدراسة العلوم المتعددة للإسلام والشعوب والثقافات الإسلامية، حيث يحافظ المعهد دائما على مزيج من المشاركات العلمية والإسلامية في مونتريال وكيبك وكندا وفي جميع أنحاء العالم.

إلى غاية عام 2001 كان المعهد وحدة تدريس في كلية الدراسات العليا والبحوث، وبعدها أصبح قسم من كلية الآداب.

² <https://www.mcgill.ca/islamicstudies/2023> تصفح يوم 19 جانفي

من أهداف هذا المعهد هو دراسة الحضارة الإسلامية في نطاقها التاريخي وانتشارها الجغرافي والتي يعتبرونها أساس التطور الحضاري العالمي الحال، ويتم تقديم الدورات والندوات والبحث في اللغات الإسلامية: العربية - الفارسية - التركية - والأردية، تنظيم فعاليات، ومحاضرات، وورش عمل لنشر الوعي حول الاسلام والثقافة الإسلامية، تعزيز البحث العلمي والتعليم والتفاهم بين الثقافات المختلفة، بناء شراكات وتعاون مع مؤسسات أكاديمية وبخئية حول العالم.

ينتمي أعضاء التدريس والطلاب المسلمين وغير المسلمين من بلدان مختلفة: كندا - الولايات المتحدة الأمريكية - فرنسا - تركيا - مصر - غانا - أندونيسيا - إيران - لبنان - باكستان - الهند - هولاندا - سوريا - المملكة المتحدة. يوفر هذا التنوع الدولي القوي في المعهد فرصة للتبادل وجها لوجه بين الطلاب والمدرسين على مختلف المستويات كما يدعو المعهد علماء بارزين في مجال الدراسات الإسلامية لإلقاء محاضرات مفتوحة للجمهور.

كما يسعى هذا المعهد لإقامة علاقات قوية ومشاريع مع مختلف الجامعات الإسلامية العريقة في العالم. وتدعم هذه المشاريع من قبل الوكالة الكندية للتنمية الدولية، ومؤسسة فورد، ومؤسسة روكفلر، ومؤسسة الأغاخان ومؤسسة علوي.

5-3- مكتبة الدراسات الإسلامية بجامعة مكغيل:

نمت مكتبة الدراسات الإسلامية من مجموعة متواضعة سنة 1952 حتى أصبحت تضم رصيذا كبيرا، حيث حاليا تحتوي على أكثر من 150 ألف مجلد، تسعى جاهدة لتغطية الحضارة الإسلامية من كل جوانبها.

هذه المجموعة الكبيرة والفنية فريدة من نوعها في دولة كندا، وتعد واحدة من 12 فرعا من مكتبات جامعة مكغيل وهي توفر الموارد والخدمات لدعم برامج التدريس والبحث في المقام الأول لمعهد الدراسات الإسلامية وتعتبر المكتبة أيضا موردا رئيسا لطلاب وباحثي جامعة مكغيل الآخرين في مجالات أخرى متعددة مثل: التاريخ، العلوم السياسية، الديانات المقارنة، بالإضافة إلى باحثين وافدين من جامعات كيبك وكل مقاطعات كندا وحتى الباحثين الأجانب من كل أنحاء العالم، فالمكتبة مفتوحة تستقبل وترحب بكافة الناس للاطلاع على مقتنياتها.

تقع المكتبة في مبنى موريس، تنقسم مجموعتها إلى ثلاث فئات رئيسية:

1. المواد المطبوعة

2. المواد السمعية البصرية

3. المخطوطات

تتكون الفئات الثلاث من لغات مختلفة وهي: الإنجليزية - الفرنسية - الألمانية - الهولندية - الإسبانية - الإيطالية - الروسية.

أما بالنسبة للمخطوطات الإسلامية فهي باللغات التالية: العربية - الفارسية - والتركية العثمانية والأردية.

- مخطوطات مكتبة الدراسات الإسلامية:

❖ **المخطوطات العربية** تضم مكتبة الدراسات الإسلامية 650 مخطوط إسلامي، حيث يوجد 280 مخطوط كامل باللغة العربية في تخصصات متعددة منها: المصاحف، تفسير القرآن الكريم، الشريعة الإسلامية، الفلسفة، علم الكلام التاريخ، الطب، الرياضيات.

كما أن هناك مجموعة أخرى تضم أكثر من 200 قطعة من مخطوط عربي.

❖ **المخطوطات الفارسية** فهي تتكون من 334 مخطوط في جميع جوانب الثقافة الإسلامية: علوم التفسير الشريعة الإسلامية، الفلسفة، علم الكلام، التاريخ، الأدب والعلوم.

بالإضافة إلى 81 قطعة تحتوي العديد منها على لوحات مصغرة.

❖ **المخطوطات التركية** تتضمن 35 مخطوط تغطي مجموعة واسعة من التخصصات مثل: الصوفية، الشريعة الإسلامية، الشعر، الطب وما إلى ذلك.

❖ يوجد عدد قليل من المخطوطات الماليزية والأردية والهندوسية تكمل مجموعة المخطوطات الإسلامية بمكغيل.

6. عينة الدراسة:

تم اختيار عينة متكونة من عشرين قطعة مصحفية مبكرة قصدية من أصل مجموع مئتين (200) قطعة من مخطوطات إسلامية وقطع مصحفية محفوظة بمكتبة المخطوطات والكتب النادرة، التابعة لقسم الدراسات الإسلامية بجامعة مكغيل بكندا، والقطع المختارة للدراسة هي الأقدم في المجموعة حيث يتراوح عمرها ما بين القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري، منسوخة على رق وورق قديم وتنتمي لمناطق مختلفة من العالم.

- معظم هذه القطع الثمينة تم شراؤها سنة 1938 من طرف: خان مونيف* (Monif A.Khan) من نيويورك، وكيركور ميناسيان*(Kirkor Minassian)، والبعض كانوا بحوزة كليفلن مورقن* Morgon Cleveland، وهو أكثر من وهب مخطوطات وكتب نادرة لجامعة مكغيل.³

³ Adam, Gacek. Early. 1990. Early Qur'anic Fragments. Fontanus: from the collection of McGill University, vol3, p.45-64.

*- خان مونيف: حسن خان مونيف وُلِدَ في يناير 1888 وتوفي في مارس 1964. كان مونيف تاجرًا وزعيمًا في مجتمع الفن الإسلامي في نيويورك، حيث أدار متجرًا يُعرف بـ "معرض التحف الفارسية" بالتعاون مع والده ريزا خان مونيف. تخصص هذا المتجر في بيع القطع الأثرية الإسلامية، مثل المخطوطات واللوحات والمنسوجات والزجاج الفارسي والتركي التاريخي.

*- كيركور ميناسيان: 1874-1944 من تركيا، هو جامع للتحف الفنية المتمثلة في السيراميك الإسلامي، المخطوطات التحف المنحوتة، والمنسوجات. قد أهدى مكتبة الكونغرس عام 1929 مجموعة مخطوطات كوفية تعود للقرن الثاني الهجري وعدد من الألواح الطينية السومرية يعود تاريخها إلى حوالي 2800 قبل الميلاد. ويعترف بهذا الهاوي كمحترف حقيقي في فن الشرق الأوسط. كانت مجموعته من الرسومات الصغيرة والمخطوطات من أعلى الجودة.

*- كليفلن مورقن: هو مَجْمَع ومدير متحف كندي، وُلِدَ في ديسمبر 1881 في مونتريال حيث توفي في أكتوبر 1962. اعتاد على شراء القطع الفنية القديمة أو الديكورات الفنية، والمخطوطات، ومن ثم يبيعها أو يعيرها أو يتبرع بها إلى جمعية الفن في مونتريال، كان أكبر متبرع في تاريخ المتحف وكرس حياته لهذا الغرض. خلال هذه السنوات، قدم إلى المتحف أكثر من سبعة آلاف قطعة متكونة من تحف فنية، ومخطوطات نادرة.

حيث قمنا بتقديم القطع المصحفية وذلك بدراسة أولاً الوصف البيبليوغرافي الكوديكولوجي لكل قطعة، وفق العناصر التالية: تاريخ القطعة، مكان نسخها إن وجد، المقاس، عدد الأسطر، عدد الكلمات في السطر، نوع الحامل، نوع الخط مقاس المساحة المكتوبة، مقاس الهوامش، نوع القلم، الألوان المستعملة، الزخرفة، أسماء السور، التجزئة والتحزيب، عد الآي، المكى والمدني، سجديات التلاوة، الحالة المادية للقطعة، ثمن شراء القطعة مع وضع صورة ملونة لكل قطعة.

وفي الخطوة الثانية ندرس التحليل الكوديكولوجي من النواحي التالية:

- دراسة تحليلية لعلامات التجزئة وفواتح الصور والعناصر الزخرفية وعلامات أخرى.

- دراسة تحليلية للظواهر الكتابية.

- دراسة تحليلية لحوامل الكتابة والمداد والأقلام والألوان وإخراج الصفحة.

بعدها تم ذكر أهم النتائج المتوصل إليها.

7- أدوات جمع المعلومات:

اعتمدنا في جمع المعلومات التي نحتاجها في بحثنا على الملاحظة والمقابلة كأدوات للدراسة كتالي:

الملاحظة: تعتبر الملاحظة العلمية أحد أهم أدوات البحث العلمي المستخدمة في جمع البيانات، فهي تساعد الباحث للوصول إلى مجموعة من النتائج الدقيقة، وهي تعرف على أنها المشاهدة المركزة المباشرة بكل اهتمام لظاهرة ما، من أجل دراستها واستخلاص النتائج منها، كما تتميز الملاحظة بأنها عملية فطرية وشخصية تعتمد على قدرات المشاهدة والانتباه للتفاصيل الدقيقة، وتعتبر أساسية لفهم المشكلة أو الظاهرة التي يتم دراستها.

إن علم الكوديكولوجيا يعتمد أساساً على الملاحظة المباشرة والمعاينة الدقيقة للمخطوط لمعرفة المواد التي كتب عليها والتعرف على الألوان الحقيقية المستعملة، وحساب أحجام وكراسات هذه القطع المدروسة، وبالتالي فإن الوصف الكوديكولوجي لا يتم إلا بالفحص المباشر للمخطوط الأصلي.

تنقلنا إلى ميدان الدراسة، جامعة مكغيل، قسم العلوم الإسلامية، ومكتبة الكتب النادرة بدولة كندا، أول مرة بتاريخ 16 أكتوبر إلى غاية 15 ديسمبر 2022، والتنقل الثاني كان بتاريخ 23 ديسمبر 2023 إلى غاية 02 فيفري 2024، قمنا

بفحص كل المصاحف والقطع المصحفية الموجودة بالمكتبة، ثم اخترنا الأقدم للدراسة (20 قطعة) التي تعود من القرن الثاني الهجري الى القرن الثامن الهجري، بعد معاينة كل قطعة بدقة وتفصيل أخذنا المعلومات اللازمة للدراسة، ولا بد من الإشارة أنه عند تنقلنا لهذه الجامعة بغرض القيام بدراسة كوديكولوجية على أكمل وجه بالاعتماد على الملاحظة والتحليل المخبرية، لكن فوجئنا بعدم توفر مخبر للتحليل المناسب لهذه الدراسة، علما أن من مؤسسي علم الكوديكولوجيا الباحث أدام جاسك، والذي له مؤلفات عديدة في هذا العلم كان مدير المكتبة التي أجرينا فيها الدراسة.

المقابلة: لم نعتمد على المقابلة بشكل كبير كما هو الحال بالنسبة للملاحظة، وكان استعمالنا المقابلة للاستفسار عن بعض الأمور التي شغلتنا وهي: كيف تم تقدير عمر هذه القطع المصحفية؟ وبالتالي تمت المقابلة مع:

السيدة أناييس سلمان Anais Salaman مسؤولة مكتبة معهد الدراسات الإسلامية بجامعة مكغيل، بتاريخ 14-11-2023.

8- ضبط المصطلحات:

استعملنا المصطلحات التالية:

- مصطلح المصاحف المخطوطات، مصطلح المصاحف الخطية، مصطلح مخطوطات القرآن، ولها نفس المعنى، تعني المصاحف التي كتبت باليد.

- مصطلح علم الكوديكولوجيا، ومصطلح علم المخطوط، المرادف له باللغة العربية.

- مصطلح مصاحف مبكرة، وهي المصاحف قديمة، التي نسخت في القرون الأولى.

- مصطلح عد الآي، وهو عدد الآيات.

9- الدراسات السابقة:

تجدر الإشارة الى انه لا توجد الكثير من الدراسات السابقة التي تطرقت لموضوع البحث، وفيما يلي سنتناول بعض الدراسات التي تم الاستفادة منها، في دراسة الخطوط والزخرفة، وبعض الجوانب من علوم القرآن، هذه العناصر التي تطرقنا لها في بحثنا.

الدراسة الاولى: فيصل نايم، فن تجليد وتذهيب مصاحف الجزائر في العهد العثماني، الجزائر: موفم للنشر، 2015 صدر هذا الكتاب بدعم من وزارة الثقافة في إطار تظاهرة قسنطينة عاصمة الثقافة العربية 2015.

في هذه الدراسة تحدث الباحث عن المصحف الذي اعتبره أكثر المخطوطات التي حظيت باهتمام المسلمين من حيث إتقانها وزخرفتها وإحكام الخطوط المستعملة فيها، كما كان للمصحف الحظ الأوفر في مجال التجليد والتذهيب حيث يوجد لكل من هذين الفنين أصول وجذور ضاربة في أعماق التراث الإسلامي، وتميزا بالتطور عبر العصور حتى وصلا إلى درجة عالية من الرقي في العصر العثماني.

كما أشار الباحث أن هذا الموضوع لم يكن محل الدارسين والباحثين بالجزائر في الماضي مما سبب نقص في تغطية هذا الجانب من جوانب الفن المصحفي.

وكان الهدف من وراء هذه الدراسة هو محاولة الوصول إلى رحلة المصحف الشريف منذ عهد الرسول ﷺ، إلى أن أصبح كتابا يتفنن المسلمون في تجميله بمختلف الزخارف وبشتى الأساليب، لقد تحدث الباحث عن تاريخ تدوين المصحف، ثم عن تاريخ فنون المصحف، والطرق والتقنيات التي كانت متبعة خلال العهد العثمان في فن التجليد والتذهيب، حيث درس الباحث مجموعة من المصاحف تنتمي إلى المكتبة الوطنية، والمتحف الوطني، وهي تعود للفترة العثمانية.

ومن هذا المنطلق طرح الكاتب إشكالية موضوع البحث التي تمحورت في سؤالين رئيسيين هما:

ماهي الطرق المتبعة في تجليد وتذهيب المصاحف المحفوظة بالجزائر والتي تعود إلى العهد العثماني؟

من خلال هذه الطرق هل يكمن تحديد تلك المصاحف التي جلدت وزخرفت بالجزائر وتلك التي جاءت عن طريق الهدايا أو الجلب من تركيا؟

واعتمدت هذه الدراسة على المنهج الوصفي وذلك بتحضير البطاقة الفنية تشمل وصفا شاملا لكل واحد منها وتصويرا رقميا وكمرحلة ثانية تفرغ ما وجب تفرغه من أشكال زخرفية لتوضيح الدراسة اعتمد على المنهج التحليلي.

وفي خاتمة الكتاب أشار الباحث لنقطة مهمة وهي أن التقنيات المتبعة في تنفيذ عمليتي التجليد والتذهيب على مجموعة المصاحف، سواء تعلق الأمر بمجموعة المتحف أو مجموعة المكتبة الوطنية هي نفسها التي كانت تستعمل في المصاحف العثمانية الأخرى، إلا أنه أشار إلى بساطة التنفيذ في تقنية التجليد بالمصاحف ذات الزخرفة المحلية التي دونت بالخط المغربي، وهذا ما يجعل البحث في تطور فن التجليد في الجزائر خلال العهد العثماني لا يزال بحاجة إلى دراسات مستقبلية.

الدراسة الثانية: مقال الدكتور بشير بن حسن الحميري، 2020، مصحف جامعة توننجن دراسة وصفية تحليلية. السعودية: مجلة معهد الإمام الشاطبي للدراسات القرآنية، ع 20، ص 13-84.

تهدف هذه الدراسة الى وصف المصحف وأوراقه ونظام الكراسات، نوع وخصائص خط هذا المصحف، واعطاء أمثلة كتابية مختلفة عن الإملاء الشائع، والتطرق الى نقط الاعراب، كما تحدث عن أخطاء النسخ، وذكر الباحث أيضا أنواع الأشكال المستخدمة في تعليم فواصل الآيات والزخارف الفاصلة بين الصور.

إشكالية الباحث كانت حول أصول ومصادر الرسم العثماني هي المصاحف المرسله للأمصار والمصاحف المنتسخة منها، فكيف كتبت تلك المصاحف؟ وكيف نقطت؟ وكيف وصفت علامات الآيات فيها؟

اعتمد الباحث في دراسته على المنهج الوصفي والمنهج التحليلي.

ومن نتائج الدراسة أوصى الباحث بضرورة الاهتمام بالمصاحف القديمة، واجراء الدراسات اللازمة حول الموضوع وتشجيع الدارسين لها، لمواجهة الهجمات التي لازالت متوالية على قدسية القرآن الكريم من حيث نقله ومصدره وكل ما يتعلق به، كما أشار الباحث الى علم عدد آي القرآن الكريم المروي في كتب العدد، هو اختيار متقدم اتفق عليه وهناك أعداد أخرى لا زلنا نجدها في المصاحف القديمة من خلال دراستها، وهذه المصاحف تزودنا رسم كلمات لم نتكلم عنها مصادر الرسم، فتكون إثراء له وزيادة عليه.

الدراسة الثالثة: مقال للباحث عامر، عجلان. 2021، مصحف مغربي بجامع أبي مُحمَّد المرجاني بتونس، مجلة العمارة والفنون والعلوم الانسانية، مج6، ع30، ص 710-743.

يهدف البحث إلى رصد أهم ملامح ومميزات صناعة المخطوطات في الغرب الإسلامي، خاصة المصاحف تطبيقاً على المصحف قيد الدراسة.

اعتمد الباحث في هذه الدراسة على المنهج التاريخي في تتبع مراحل صناعة المخطوط في الغرب الإسلامي منذ الفتح وحتى القرن 12هـ/ 18م، كما استخدم المنهج الوصفي والمنهج التحليلي في وصف علمي دقيق للمصحف، وتحليل جميع عناصر ومكونات المصحف قيد الدراسة.

ودرس الباحث هذا الموضوع بالتسلسل التالي:

في مقدمة البحث تحدث عن اهتمام الغرب الإسلامي بكتابة المصحف الشريف الذي وكب انتشار الإسلام بهذه المنطقة، وكانت القيروان أول المدن التي شهدت نهضة معرفية بوأها الريادة، فكانت المنطلق للمخطوطات، حيث أنشأ الفاتحون في نهاية القرن الأول الهجري الجوامع لتعليم القرآن والحديث، فأنشئت بها المكتبات الملحقة بالجوامع، والمدارس والزوايا، وفي عصر المعز بن باديس (453-406هـ) الذي أنفق مبالغ ضخمة في سبيل نسخ المصاحف والكتب العلمية وتذهيبها، وزخرفتها، وتجليدها.

ثم انتقل لوصف عام للمصحف، أنه يحتفظ بكامل صفحاته، ودفتيه الأصليتين، وهو في حالة مقبولة من الحفظ، عدا بعض أوراقه أصابها التلف جزئياً، شكل المصحف أفقي أي يزيد ارتفاع الصفحة على عرضها، كتب على الرق، كما أشار الباحث على أنها المادة المفضلة عند المغاربة لكتابة المصاحف، وظل استعمالها إلى غاية القرن الخامس عشر الهجري، بل وحتى بعد هذه الفترة.

ثم انتقل الباحث لوصف مفصل للمصحف، بداية بصفحة الافتتاح، حيث بدأت الصفحة الأولى من المصحف بالبسملة بصيغة "بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ"، وصلى الله على سيدنا ومولانا محمد، ثم وصف طريقة كتابة عنوان سورة الفاتحة وسورة البقرة، لقد اعتنى المزوق بوضعهما داخل إطار مستطيل باللون الذهبي، بداخله زخارف نباتية قوامها أنصاف مراوح نخيلية مزينة بالألوان الذهبي والأحمر والأخضر.

وصفحتا المصحف الأخيرتان، احتوت الصفحة اليمنى على سورتي الفلق والناس، وتوجد زخارف نباتية في نهاية كل سورة، أما الصفحة اليسرى وهي الأخيرة في المصحف، فقد احتوت على اسم الناسخ والدعاء له في عشرة أسطر على هيئة مثلث. وباقي صفحات المصحف خلت من الزخارف وكانت مسطرتها ثلاثة عشر سطراً.

بالنسبة لنوع الخط، استعمل الخط المغربي المبسوط لكتابة نص القرآن الكريم، كتبت صفحة الخاتمة التي تحتوي على حرد المتن بالخط المغربي المجوهر (الخط الفاسي).

بالنسبة لألوان المداد، كتبت صفحات المصحف بمداد أسود اللون، وعناوين السور وبياناتها كتبت بمداد ذهبي اللون وكتبت صفحة الخاتمة بمداد أحمر داكن، كذلك بالنسبة لعلامات الشكل، وأما الهمزة نفذت بالمداد الأصفر. أما فواصل السور، احتوى المصحف على نوعين فقط من زخارف الفواصل، الأولى خاصة بفواصل الآيات قوامها ثلاث أشكال لوزية متلاصقة، باللون الذهبي، والثانية هي فواصل الأجزاء والأحزاب والأنصاف، جاءت على شكل لوزي صغير أصفر اللون. ثم انتقل إلى وصف أسلوب رسم الحروف، حيث وصف كل حرف كيف رسم بالتفصيل. وختم الباحث وصفه بالحديث على جلدة المصحف، هي ذو لون أحمر داكن، لها نفس قياس الصفحات، حيث يبلغ طولها 41 سم وعرضها 29 سم، وطول اللسان 10 سم، يتوسطه سرة مفصصه بداخلها أغصان وأوراق وأزهار نباتية، في أطرافها وريدات بثمانية بتلات، نفذت بطريقة الضغط، كما أشار الباحث أن تصميم زخارف جلدة المصحف تعد امتداد لتقاليد فنية كانت سائدة في جلود الكتب في شمال إفريقيا.

10- صعوبات الدراسة:

يمكن حصر صعوبات الدراسة في النقاط التالية:

- قلة الدراسات السابقة التي تناول موضوع بحثنا، وعدم وجود منهجية واضحة لهذا النوع من الدراسات يُهتدى بها حيث لم يتوصل إلى يومنا في تأصيل منهج يضبط دراسة وتحليل المصاحف الخطية القديمة في حدود ما لاحظناه.
- صعوبة دراسة خطوط هذه الرقوق، لعدم وجود تسميات دقيقة متفق عليها من طرف الباحثين السابقين، وعدم وضع أسس علمية محكمة لدراسة الخط العربي وتطوره إلى غاية وقتنا الحالي حسب ما توصلنا إليه في بحثنا.
- عدم توفر التقنيات اللازمة، المتمثلة في مخبر التحليل لإجراء بعض التجارب المخبرية للتعرف على عمر الحقيقي لهذه الرقوق المصحفية، ومعرفة نوع الحيوان الذي استعمل جلده للكتابة عليه، ونوع الأحبار والألوان التي استعملت، وما تقتضيه الدراسة الكوديكولوجية للتوصل إلى نتائج علمية دقيقة، رغم تنقل الباحثة إلى بلد متقدم.
- عدم إيجاد المساعدة في بعض الجوانب التي تخص علوم القرآن، علما أنها ليست من تخصص الباحثة.
- التخوف في الخوض في موضوع المصحف والقرآن الكريم.

الفصل الأول:
تاريخ نشأة وتدوين
المصحف الشريف

شهد المصحف الشريف اهتمامًا كبيرًا من المسلمين منذ زمن الرسول مُخَدَّ صلى الله عليه وسلم، ومن بعده زمن الصحابة، وبعدهم التابعين، ومن تبعهم إلى يومنا هذا، لما له من قدسية ومكانة عظيمة في نفوس المسلمين. أصبح بإمكاننا اليوم الحصول على نسخة من المصحف الشريف في كل مكان، ونحمل نسخًا مفسرة منه في هواتفنا المحمولة. يجب أن نعلم أن المصحف الشريف مر بمراحل كثيرة عبر عصور الإسلام حتى وصل إلى شكله الحالي وصورته البديعة التي نعتز بها. فما من عصر مر به المصحف إلا وقد سخر الله طائفة من المسلمين لخدمته، فعلى مر العصور سخر الله جماعة من المسلمين للعمل والخدمة في سبيل تعزيز كتابه.

لقد بدأت جهود التجميع والتدوين للقرآن الكريم منذ عصر النبي مُخَدَّ ﷺ، وفي عهد الخلفاء الراشدين توالى الجهود المختلفة لنسخ وتنظيم المصاحف وتجويدها.

خلال عصر الأمويين والعباسيين، شهدت عملية تلاوة القرآن وخدمة المصحف الشريف تحسينات هامة حيث سعى المسلمون لتيسير قراءته وتلاوته وفهمه. ومن بعدهم، استمرت الجهود في جميع العصور والمناطق الإسلامية، بمشاركة العلماء والمحققين والمصحفين، لنسخ وتوزيع المصاحف وتعليم القراءة والتجويد.

واليوم، بفضل التكنولوجيا، أصبحت المصاحف متاحة بسهولة عبر الإنترنت وفي التطبيقات الهاتفية، وبمكنا الاستفادة من التفاسير والدروس مباشرة عبر الإنترنت. هذا يعكس التزام المسلمين بخدمة كتاب الله وتيسير وصوله لأكبر عدد ممكن من الناس. لذا، يجب أن نقدر الجهود التي بُذلت عبر العصور لخدمة المصحف الشريف، ونستمر في السعي لنشر تعليم القرآن وتيسير وصوله للجميع، ليظل كتاب الله مصدرًا للهداية والتوجيه في حياة المسلمين.

في هذا الفصل سوف نتعرف على مراحل تدوين المصحف الشريف، بداية من عهد النبي ﷺ حيث كان أول تدوين لكلام الله، وقد كتب القرآن كله في وسائل مختلفة مثل الجلود والعظام والحجارة ومواد أخرى كانت متوفرة في تلك البيئة، وكان محفوظًا في صدور الصحابة رضوان الله عليهم.

ثم في عهد الخليفة أبو بكر - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - شهد أول جمع لكلام الله بين دفتين لجميع آياته وسوره وأطلق عليه اسم مصحف، ثم عهد عثمان بن عفان - رَضِيَ اللهُ عَنْهُ - شهد نسخ عدة نسخ لمصحف أبو بكر وتوزيعها للأمصار.

وتتابع رحلة تطور المصحف الشريف في العصر الأموي والعصر العباسي، أين اجتهد العلماء في تنقيط وتشكيل وتجزئة المصحف الشريف لتسهيل قراءته.

لا يفوتنا أن نشير إلى أن دراسة وتتبع مراحل تاريخ كتابة وتدوين المصحف الشريف أمر شاق، يتطلب تتبع المصادر والمراجع العلمية التاريخية المتفقة في سرد وتحليل كل مرحلة من مراحل تاريخ المصحف الشريف.

1- الإطار المفاهيمي:

في البداية سوف نتطرق لبعض المفاهيم الأساسية في هذا المحور الأول وهي كالآتي:

1-1 المخطوط:

المخطوط في اللغة هو كل ما كتب بخط اليد سواء أكان كتاباً أو وثيقة أو نقشاً على الحجر، لكنه في الاصطلاح يقتصر على الكتاب المكتوب باليد. نجد هذه المادة قد بدأت تدخل في المعجمات المتأخرة، تفرق بينها وبين الكتاب المطبوع، فقد جاء في "المعجم الوسيط" الذي أخرجه مجمع اللغة العربية بالقاهرة، سنة 1960م في طبعته الأولى: جذر(خط)، المخطوط: المكتوب بالخط لا بالمطبعة (الآلة الطابعة)، جمعه مخطوطات والمخطوطة: النسخة المكتوبة باليد".¹

وإذا بحثنا في جذور كلمة مخطوط نجدها في أول نص عربي تجمعه ألا وهو القرآن الكريم: حيث نجد أن الإشارة الوحيدة لهذا الجذر هي ما جاء في سورة العنكبوت { وَمَا كُنْتُمْ تَتْلُو مِنْ قَبْلِهِ مِنْ كِتَابٍ وَلَا تَخُطُّهُ بِيَمِينِكُمْ إِذَا لَأْتَابَ الْمُبْطِلُونَ }² فجاءت المادة بصيغة الفعل ولا أثر لصيغة اسم مفعول الذي هو موضوع البحث.

فلم تستخدم المصادر الإسلامية لفظ "مخطوط" للإشارة إلى الكتب التي خلفها لنا القدماء، وإنما ورد هذا اللفظ في المعاجم العربية القديمة كصفة لشكل الكتاب المكتوب باليد، حيث حسب علمنا أول ذكر له عند الزمخشري المتوفي

¹ عصام، الشنطي. تعريف المخطوطة وصناعة الورق والوراقة والنساختة. دار التأصيل، مركز البحوث وتقنية المعلومات. متاح على الرابط

www.taaseel.com تصفح بتاريخ 12 أكتوبر 2022

² سورة العنكبوت الآية 48.

سنة 537هـ/1134م في كتابه "أساس البلاغة" يقول في مادة "خطط" خط الكتاب يخطه... وكتاب مخطوط¹ ثم تسكت المعاجم عن هذا اللفظ حتى يقابلنا مرة أخرى عند السيد محمد المرتضى الزبيدي، المتوفي سنة 1205هـ/1790م، في "تاج العروس" يقول في المادة نفسها: "كتاب مخطوط أي مكتوب فيه". وإنما أشار القدماء إلى الكتب التي استفادوا منها أو نقلوا عنها بلفظ "الكتاب" أو "النسخة" أو "الجزء" أو "المجلد" مثال ذلك قول ابن النديم: "نسخت هذه الكتب من جزء عتيق" "أو قرأت [رأيت] بخط عتيق"، وقول ياقوت الحموي: "قرأت [رأيت] في كتاب عتيق" أو "وجدت على نسخة قديمة".²

أما العرب فقد سمو الكتاب المخطوط تسميات متعددة تختلف باختلاف العصور.

فقد أطلقوا عليه في القرون الأولى للهجري بالرقيم، والزبور، والمصحف بفتح الميم، السفر، الرسالة، الكراسة، الجلد الجزء، المجلدة، الكناش أو الكناشة، الدفتر وغيرها.

وقد أطلق على الكتاب في عصر التدوين والتأليف: الديوان أو المدون والتأليف أو المؤلف والتصنيف أو المصنف. وابتداءً من القرن الرابع للهجرة حين اكتملت النهضة العلمية والتأليفية في المجتمع العربي أصبح يطلق على مصادر التراث تسميات مثل الكتب الأصول، الكتب الأمهات، الكتب الأساسية لما تحويه من أساسيات العلم، بالإضافة إلى استعمال مصطلحات مثل التقييد، الفهرسة، الكشكول، وغيرها كثير.³

والوضع نفسه مع الكتب اليونانية واللاتينية، وعندما نجد لفظ كيروغرافوم في اليونانية في القرن الثاني قبل الميلاد ومنوسكربتيم "Manuscriptum" في اللاتينية في القرن الثالث بعد الميلاد، فإنها لا تعني كتابته باليد بالمفهوم الحديث بل كانت تعني الطابع الأصيل للمخطوط أو النسخة الأصلية التي نسخها المؤلف بيده والتي يطلق عليها النسخة الأصلية أو الأوتوغراف.⁴

¹ الزمخشري. أساس البلاغة. بيروت: دار الكتب العلمية، 1998، ص.240.

² ابن النديم. الفهرست. بيروت: دار الميسرة، 1988.

³ بنين، أحمد شوقي. ما المخطوط، 2006. أرشيف ملتقى أهل الحديث: المكتبة الشاملة. <https://al-maktba.org>

⁴ بنين، أحمد شوقي. دراسات في علم المخطوطات والبحث العلمي. الدار البيضاء: مطبعة النجاح، 1993. ص.13.

أما في اللغة الفرنسية لم يدخل لفظ "Manuscrit" إلا في عام 1594م لأول مرة بمعنى مخطوط في مقابل كلمة "imprime" مطبوع، فقد أخذ الكتاب المكتوب باليد يختفي شيئاً فشيئاً في أوروبا أمام منافس رهيب هو اختراع المطبعة. أما في العالم العربي والإسلامي فقد استمر عصر الكتاب المكتوب باليد حتى وقت قريب.

1-2 القرآن:

القرآن في اللغة:

مصدر على وزن "فعلان"، وهو من الفعل (قرأ، يقرأ قراءة وقرآناً وقرأه، يقرؤه قراءاً)، بمعنى الجمع. ومنه قوله تعالى

﴿إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ﴾¹. ويقال قرأت الشيء قرآناً، أي جمعته وضممت بعضه إلى بعض ومنه قولهم: قرأت

الشيء قرآناً، أي جمعته وضممت بعضه إلى بعض، فالأصل في القرء والإقراء الجمع، وسمي القرآن (قرآناً) لأنه جمع

القصص والأمر والنهي والوعد والوعيد، والآيات والسور بعضها إلى بعض.²

القرآن في الاصطلاح:

هو كلام الله المنزل على رسوله محمد -صل الله عليه وسلم- وحياً بواسطة جبريل عليه السلام، المكتوب في المصاحف

المحفوظ في الصدور، المنقول بالتواتر، المتعبد بتلاوته، المبدوء بسورة الفاتحة، والمختوم بسورة الناس.³

1-3 المصحف:

المصحف في اللغة: اسم كل مجموعة من الصحف المكتوبة التي ضُمت بين دفتين، قال الجليل: "سمي المصحف

مصحف لأنه أُصحف، أي جعل جامعا للصحف المكتوبة بين دفتين."⁴

¹. سورة القيامة: الآية 17

². ابن منظور، محمد مكرم الافريقي المصري. لسان العرب، بيروت: دار صادر، (دت) ، ص 128.130.

³. حقي، محمد صفا شيخ ابراهيم. علوم القرآن من خلال مقدمات التفسير. بيروت: الرسالة، 2004. ص42.

⁴. حازم، بن سعيد حيدر. مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف. جدة: مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد الإمام الشاطبي

جمع مصحف مصاحف من المادة المعجمية (ص، ح، ف)، قال ابن فارس (395هـ): "الصاد والحاء و الفاء أصل صحيح يدل على انبساط في شيء وسعته."

والمُصْحَفُ والمُصْحَفُ: الجامع للصُّحُف المكتوبة بين الدَّفْتَيْنِ. وقال الفراء: يقال مُصْحَفٌ ومُصْحَفٌ كما قال: مُصْحَفٌ من أُصْحِفَ أَي جُمِعَتْ فِيهِ الصُّحُف. ¹

وفي الاصطلاح: اسم للمكتوب فيه كلام الله تعالى بين دفتين.

ويصدق المصحف على ما كان حاويا للقرآن كله، أو قليلا منه كالحزب، والرِّبع مثل ربع ياسين.

وذهب أهل العلم إلى أن مصطلح المصحف يشمل ما كان مصحفا جامعا، أو جزءا منه أو ورقة فيها بعض سورة أو لوحا أو كتفتا مكتوبة. ²

من خلال الاستعراض اللغوي للفظ: «قرآن»، ولفظ: «مصحف». وما تبعه من تعريف اصطلاحيّ لهما نستطيع أن ندرك الفرق بينهما، فيقال في الفرق بينهما:

إنَّ «المصحف»: اسمٌ للمكتوبِ من القرآن الكريم، المجموع بين الدَّفْتَيْنِ، و«القرآن»: اسمٌ لكلام الله تعالى المكتوبِ في المصاحف". ³

فالقرآن هو النص المقدس، والمصحف هو الكتاب الذي تضمنه أو الحامل لهذا النص المقدس، مخطوطا كان أو مطبوعا أو إلكترونيا.

إذا فإن النص text هو واحد ويختلف عن الحامل سواء كان مخطوط manuscript أو مطبوع printed أو رقمي digital هو متعدد.

¹ معجم لسان العرب لابن منظور: قاموس عربي شامل: <http://wiki.dorar-aliraq.net>

² المصحف تعريفه والأحكام المتعلقة به، مركز تفسير للدراسات القرآنية: <https://mtafsir.net>

³ معجم لسان العرب ابن منظور، نفس المرجع: <http://wiki.dorar-aliraq.net>

وعليه فإن القرآن لا يجمع فهو نص واحد محفوظ، أما نسخه فتجمع على مصاحف.

لذلك فإن الترجمة الإنجليزية المعروفة للمصحف Qur'an أو جمعها Qur'ans فهي خاطئة، والصواب هو Mushaf أو Masahif أو Mushafs أو Qur'anic manuscripts.¹

1-4 معنى الجمع:

❖ الجمع في اللغة:

الجمع: مصدر الفعل جمع، يقال جمع الشيء يجمعه جمعا.

قال الجوهري المتوفي سنة 393هـ: "أجمعت الشيء: جعلته جمعا، والمجموع: الذي جمع من هاهنا وهاهنا وإن لم يجعل كالشيء الواحد."²

وقال الراغب الاصفهاني المتوفي سنة 503هـ: "الجمع ضم الشيء بتقريب بعضه من بعض يقال: جمعته فاجتمع."³

وقال ابن منظور المتوفي سنة 711 هـ: "جمع: جمع الشيء عن تفرقة يجمعه جمعا وجمعه وأجمعه فاجتمع واجمع، وهي مُضَارَعَةٌ، وَكَذَلِكَ تَجْمَعُ وَاسْتَجْمَعُ."⁴

وقال الفيروزي أبادي المتوفي سنة 817هـ: الجمع: تأليف المتفرق."⁵

ويلاحظ في هذه المعاني أن اشتقاق كلمة "جمع" تدل على الجمع والاجتماع والتأليف، وضم المتفرق فجمع الشيء استقصاه وأحاط به.

¹ محمود، زكي. لماذا ندرس مخطوطات المصاحف. قناة مخطوطات المصاحف: https://t.me/quaranic_studies_Telegram

² الجوهري، أبو نصر إسماعيل بن حماد. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية. جزء 3، ص 9911 مادة "جمع".

³ الأصفهاني، الراغب. مفردات في غريب القرآن للأصفهاني. المكتبة الشاملة: shamela.ws/book/23636/83

⁴ لسان العرب لابن منظور، المكتبة الشاملة: <https://shamela.ws/book/1687/41>

⁵ ترتيب القاموس المحيط، ج1، ص.538. مادة "جمع".

❖ معنى جمع القرآن اصطلاحاً:

أول من استعمل مصطلح "جمع القرآن" في القرآن نفسه، فقد ورد فيه بمعنى الحفظ في الصدور في قوله تعالى: ﴿لَا تُحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ﴾ (16) إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ (17) فَإِذَا قَرَأْتَهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ (18) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ (19) ﴿¹

فإن معنى قوله "جمعه" جمع القرآن في صدر النبي -ﷺ- بحفظه إياه. ففسر الحديث "جمع القرآن" الوارد في الآية بحفظه في الصدر: "جمعه لك صدرك".²

الثاني: جمعه بمعنى كتابته، ويدل على ما ورد في الحديث الذي أخرجه البخاري في قصة جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق -رضي الله عنه-. ومما ورد فيه:

قول عمر بن الخطاب لأبي بكر، رضي الله عنهما: "إني أرى أن تأمر بجمع القرآن".

وقول أبي بكر الصديق لزيد بن ثابت رضي الله عنهما: "فتتبع القرآن فاجمعه"، أي أكتبه كله.

ويقول زيد بن ثابت -رضي الله عنه-: "فتتبع القرآن أجمعه من العسب واللخاف وصدور الرجال".³

2- توثيق وجمع القرآن الكريم في عهد النبي ﷺ:

القرآن الكريم نعمة الله تعالى على عباده، نزل به الروح الأمين، على قلب النبي محمد -صلى الله عليه وسلم- ليكون للعالمين هادياً ونذيراً، وكان حلقة الوصل بين العباد ومعبودهم، قال الله تعالى: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ وَيُبَشِّرُ الْمُؤْمِنِينَ الَّذِينَ يَعْمَلُونَ الصَّالِحَاتِ أَنَّ لَهُمْ أَجْرًا كَبِيرًا * وَأَنَّ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ أَعْتَدْنَا لَهُمْ عَذَابًا أَلِيمًا﴾⁴ هذا هو كتاب الله؛ معدن الإيمان، ومنبع العلوم والعرفان، وحبل الله المتين، ونوره المبين، ﴿يَهْدِي بِهِ

¹ سورة القيامة الآية 16-19.

² عتر، نورالدين. توثيق وجمع القرآن الكريم في عهد النبي ﷺ في ضوء السنة النبوية، جامعة دمشق، دمشق، 2004 ص. 20.

³ البخاري. صحيح البخاري: كتاب فضائل القرآن، باب جمع القرآن، ج 6، ص 98.

⁴ سورة الإسراء: الآية 9، 10.

اللَّهُ مَنِ اتَّبَعَ رِضْوَانَهُ سُبُلَ السَّلَامِ وَيُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ بِإِذْنِهِ وَيَهْدِيهِمْ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ ﴿١﴾ ، هذا هو كتاب الله؛ الدستور السماوي، والقانون الإلهي، الصالح لكل زمان ومكان، وكل عصر وأوان، وكل جماعة وقبيل وكل أمة وجيل، ﴿ كِتَابٌ أَحْكَمْتُ آيَاتُهُ ثُمَّ فَصَّلْتُ مِنْ لَدُنِّ حَكِيمٍ خَبِيرٍ ﴾².

فتلقى النبي ﷺ هذا الكتاب بما يليق من التعظيم والمحبة، فقد حرص منذ اللحظة الأولى على حفظ هذا الوحي واستظهاره، كما حرص على تدوينه فور نزوله، وكان هذا التدوين تحت إشرافه ورقابته، كما حرص النبي صلوات الله عليه، أيضاً على أن يحفظه لأتباعه، وهكذا منذ اللحظات الأولى لنزول الوحي أصبح للقرآن الكريم صورتان واضحتان: صورة صوتية، وصورة مكتوبة. أما الصورة الصوتية هي الحفظ في الصدور، والصورة المكتوبة هي التدوين في السطور

2-1 حفظا في الصدور:

كان سيد الحفاظ وأولهم الرسول -ﷺ- فقد تكفل الله تعالى له بحفظه في قلبه، فقال الله -تعالى- ﴿ لا تَحْرِكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ * إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ * فَإِذَا قَرَأْنَاهُ فَاتَّبِعْ قُرْآنَهُ * ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ ﴾³. تفسير الآية بجمع الصدر، أي حفظه في الصدر. فالآيات العظيمة دلالة على أعظم موقفٍ له -صلى الله عليه وسلم- في حرصه وخوفه من انفلات كلام الله -تعالى- من لسانه -صلى الله عليه وسلم-؛ فقد حفظ الله -تعالى- كتابه حفظاً تاماً وقيل للمشفقة التي كانت تلحقه، وقيل ليتذكره، وقيل من شدة حبه له، فقد تكفل به من جميع الجوانب، فكلما نزلت آيةً هيأ الله نبيه؛ ليحفظها في صدره، ويعيها في قلبه فهماً وتدبراً. وقوله تعالى: ﴿ سَنُقْرِئُكَ فَلَا تَنْسَى ﴾⁴، فالقرآن لن يُنسى من قلب النبي، ولن تكون هناك أي مشقة عليه؛ فالله قد رفعها عنه.

¹. سورة المائدة: الآية 16

²- سورة هود: الآية 1

³. سورة القيامة الآية: 16. 19.

⁴. سورة الأعلى الآية: 6

وقوله سبحانه وتعالى: ﴿نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ، عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ﴾¹. وعكس النزول على قلبه بكونه من المنذرين، لأنه لا يمكن أن ينذر به إلا بعد حفظه.²

كان النبي الكريم يتلو القرآن عن ظهر قلب في الصلاة وغيرها من المناسبات المختلفة، لاسيما في صلاته بالليل حتى أنه كان يقرأ في الركعة الواحدة من السور الطوال: البقرة وآل عمران والنساء. وقد كان سبيل هذا الحفظ ممهدا أمام النبي ﷺ، قال الله تعالى ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِن قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾³.

حفظ النبي صلى الله عليه وسلم للقرآن كان يوفر اطمئنانا وتثبيتا وهذا يدل على التكفل الإلهي له بحفظه وجمعه في صدره حتى لا يضيع منه شيء.

تدأرس النبي -صلى الله عليه وسلم- مع جبريل القرآن الكريم في كل عام مرة؛ حتى يزيد قلب النبي ثباتاً وحفظاً وتدأرسه مرتين قبل وفاته. أخرج البخاري من حديث عبد الله بن عباس رضي الله عنهما قال: (كان النبي ﷺ أجود الناس بالخير، وأجود ما يكون في شهر رمضان، لأن جبريل كان يلقاه في كل ليلة في شهر رمضان حتى ينسلخ، يعرض عليه رسول الله ﷺ القرآن، فإذا لقيه جبريل كان أجود بالخير من الريح المرسلة).⁴

2-2 حفظ الصحابة للقرآن الكريم:

كان النبي ﷺ إذا نزلت عليه الآية، أو الآيتان، أو الخمس أو العشر، أو السورة، يقرأها على أصحابه ويحفظهم إياها، ويفقههم بها ويبين لهم طريقة أدائها، وآداب تلاوتها، لكي يحفظوا اللفظ، ويفقهوا المعنى، ويلتزموا ما نزل عملا، وسلوكا، ويستقيموا عليه.⁵

¹. سورة الشعراء الآية: 193. 194

². بن يوسف، عبد الله، الجديع. المقدمات الأساسية في علوم القرآن. لبنان: مؤسسة الريان، 2001، ص. 15.

³. سورة الجمعة الآية: 2

⁴. البخاري. فضائل القرآن، ج 6، ص 186. ومسلم ج 8 ص 73.

⁵. أحمد، عبد الرزاق أحمد. الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى. القاهرة، دار الفكر العربي، 1990، ص 11.

وقد جعل الصحابة رضوان الله عليهم القرآن في المحل الأول من نفوسهم، وأنزلوه المنزلة اللائقة به، حيث كانوا يتسابقون في حفظه حتى كان ليمر شخص بيوت الصحابة في غسق الدجى يسمع فيه دويًا كدوي النحل بالقرآن الكريم، فقد كان شغفهم به عظيمًا جدًا.¹

ومن أهم العوامل التي جعلت الصحابة يحرصون على حفظ القرآن الكريم الى أقصى حد نذكر أهمها:

- قوة ذاكرة الصحابة الفضلاء: عُرفوا العرب بمحبة ذكائهم وقوة ذاكرتهم، حتى كان الواحد منهم يحفظ القصيدة بسمع واحدة، وقد شغفوا بهذا القرآن وأولعوا به، حيث كان أنيسهم ودأبهم ليلاً ونهارًا، يقرؤونه في صلواتهم، ويتهجدون به في لياليهم.²

- نزول القرآن منجما، كما هو معلوم حسب الأحداث.

- لزوم قراءة شيء من القرآن في الصلاة، والفضل العظيم والثواب الجزيل في تطوير المؤمن صلواته لنفسه.

- وجوب العمل بالقرآن، حيث كان ينبوع عقيدتهم وعبادتهم ووعظهم وتذكيرهم، ترجموه الى سلوك وخلق وحضارة.

- حرص النبي على قراءة القرآن الكريم والترغيب لقارئ القرآن بالثواب والأجر العظيم. عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول: (من قرأ حرفًا من كتاب الله فله به حسنة بعشر أمثالها، لا أقول "ألم" حرف ولكن "ألف" حرف و"لام" حرف و"ميم" حرف. أخرجه الترمذي.³

- تعهد النبي صلى الله عليه وسلم الصحابة بتعليمهم القرآن الكريم، فإذا أسلم أهل أفق أو قبيلة أرسل إليهم من القراء من يعلمهم القرآن.

ولجمع القرآن الكريم وحفظه في الصدور عدّة خصائص، منها:

- الحفظ في الصدور، وهو أول علم تأسس من علوم القرآن: قدّم الصحابة رضوان الله عليهم القرآن في صدورهم قبل تدوينه بالكتابة. إن حفظهم للقرآن وتداوله شفهيًا كان الأسلوب الأول الذي تم به جمع القرآن وتوثيقه.

¹. القطان، مناع. مباحث في علوم القرآن. المكتبة الشاملة: <https://shamela.ws>

². عتر، نورالدين. توثيق وجمع القرآن الكريم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم. نفس المرجع السابق. ص30.

³. الترمذي. فضائل القرآن، رقم 2910.

- التكفل الإلهي بحفظ القرآن: يؤمن المسلمون أن الله -عزّ وجلّ- قد تكفل بحفظ القرآن من التحريف والتبديل وهذا ضمان من الله بأن القرآن سيكون محفوظاً بشكله الأصلي حتى يوم الجزاء.

- الحفظ في الصدور أحد أعظم خصائص الجمع: كانت أمة القرآن هي الأولى التي جمعت كتابها في صدور أفرادها. ففضل الحفظ الشفهي والتداول الشفهي للقرآن، تمكنت الأمة من الحفاظ على نص القرآن ونقله بدقة وأمانة عبر الأجيال.

- وجوب حفظ القرآن في صدر كل مسلم: يعتبر حفظ القرآن في صدر كل مسلم واجباً، حتى لو كانت القدرة على حفظ جزء صغير منه. يتعهد المسلم بتلاوة ما حفظه في الصلاة، وهذا يعدّ تجسّيداً للعبادة والتقرب إلى الله من خلال كلامه.

بالاعتماد على هذه الخصائص، يتم تأكيد أهمية حفظ القرآن في صدور المسلمين واحترام الأسلوب الشفهي الذي تم به جمع ونقل القرآن¹.

2-3 تدويننا في السطور:

لم يكتب النبي ﷺ بحفظ القرآن الكريم، وإقراءه لأصحابه، وحثهم على تعلمه وتعليمه، بل حثّ على كتابته وتقييمه في السطور، فكان كلما نزل عليه الوحي دعا الكتاب فأملا عليهم، فيكتبونه وبذلك كان القرآن الكريم مكتوباً كله بأمره في عهده ﷺ².

وقد وردت أدلة كثيرة على كتابة القرآن الكريم في عهده -ﷺ- نذكر منها:

-إطلاق لفظ الكتاب على القرآن الكريم، في قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ﴾³ فالكتاب يدل على أن القرآن مكتوب.

¹ محمد مروان. كيف تم جمع القرآن الكريم: <https://mawdoo3.com/> تم الاطلاع في 19 أبريل 2020.

² محمد يوسف، محمد زايد. تاريخ كتابة المصحف الشريف. جدة: مؤسسة عكاظ، 1996. ص. 55.

³ البقرة الآية: 2

ان الكتابة من الصفات الثابتة للقرآن الكريم حيث قال تعالى: ﴿رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً، فِيهَا كُتِبَ قِيمَةٌ﴾¹. قال الفخر الرازي في تفسيره لهاتين الآيتين: "فاعلم أن الصحف جمع صحيفة، وهي ظرف مكتوب".

وما ورد من الأحاديث الدالة على وجود القرآن الكريم مكتوبا في عهد النبي صلى الله عليه وسلم من ذلك:

ما رواه البخاري ومسلم رضي الله عنهما: "أن رسول الله ﷺ نهي أن يسافر بالقرآن الى أرض العدو".²

وفي صحيح مسلم أن رسول الله ﷺ قال: "لا تكتبوا عني، ومن كتب عني غير القرآن فليمحاه".³ هذا الحديث يدل على نهي النبي ﷺ للصحابة عن كتابة شيء غير القرآن.

2-4 كتاب الوحي:

لقد اتخذ النبي - ﷺ - كتاب يكتبون له ما ينزل عليه من الذكر الحكيم، وما يحتاجه من مراسلات في شؤون الدعوة والرسالة وحوائج الناس. واختلفت المصادر في تعدادهم وذكرهم حتى أوصله بعضهم إلى أربعة وأربعين كاتباً.⁴ ولعل السبب في ذلك هو جمعهم بين من كتب التنزيل وبين من كتب في شؤون الرسالة والدعوة ونحوها. والذين اشتهروا بكتابة القرآن بين يدي النبي ﷺ: أبو بكر الصديق، عمر بن الخطاب، عثمان بن عفان، علي بن أبي طالب معاوية ابن ابي سفيان، أبان بن سعد، خالد بن الوليد أبي بن كعب، زيد بن ثابت، ثابت بن قيس.

الذين اشتهروا بكتابة التنزيل بين يدي النبي ﷺ هم:

- عبد الله بن سعد بن أبي السرح القرشي العامري، أول من كتب للنبي ﷺ بمكة حيث لم يكن بها من يجيد الكتابة سوى نفر قليل، وقد اتخذ النبي ﷺ كاتباً للتنزيل.

¹. البينة الآية: 3.2

². البخاري. صحيح البخاري، كتاب الجهاد، باب السفر بالمصحف الى أرض العدو، ج4، ص 10، ومسلم. صحيح مسلم كتاب الإمارة، باب النهي أن يسافر بالمصحف الى أرض الكفار، ج3، ص149.

³. مسلم. صحيح مسلم، كتاب الزهد، باب الثبوت في الحديث، ج4، ص 2298.

⁴. مسلم. صحيح مسلم، نفس المرجع، ص2299

- عثمان بن عفان بن أبي العاص القرشي، ثالث الخلفاء الراشدين، وهو ممن كتب للنبي ﷺ التنزيل ويقول الذهبي " هو أفضل من قرأ على النبي ﷺ".¹ وقد شاء الله عز وجل أن يستقر المصحف على هيئته الخالدة على يديه ﷺ.
- علي بن أبي طالب بن عبد المطلب القرشي الهاشمي، رابع الخلفاء الراشدين، وهو ممن كتب للنبي ﷺ أكثر التنزيل، كما كتب له كثيرا من العهود وعقود الصلح، حيث هو من كتب الصلح بين الرسول صل الله عليه وسلم وبين قريش يوم الحديبية².
- أبي بن كعب بن قيس الانصاري الخزرجي، أول من كتب للنبي ﷺ عندما استقر الى المدينة.
- زيد بن ثابت الانصاري، كان أكثر الكتاب حيث لا عمل له غير ذلك، ولهذا خصه البخاري في صحيحه بتسمية "كاتب النبي ﷺ".³
- معاوية بن أبي سفيان القرشي الأموي، طلب أبوه من النبي ﷺ في فتح مكة أن يجعله كاتباً بين يديه، فكان بعد ذلك ملازماً له في التنزيل وغير ذلك.
- هؤلاء ستة كتّاب للتنزيل كتبوه بصفة رسمية بين يدي الرسول ﷺ، وكانوا يضعون ما يكتبون في حجات النبي ﷺ، وهذا لا يعني أن الوحي لم يكتبه غيرهم، فقد كتبه غيرهم من الصحابة رضوان الله عليهم كأبي بكر وعمر وابن مسعود وغيرهم، لكن هذه الكتابة كانت لأنفسهم دون تكليف من الرسول ﷺ.⁴ حسب ما ورد في المصادر.
- لقد وجه النبي صل الله عليه وسلم للكتّاب بأن يضعوا الآية أو الآيات التي تنزل في مواضعها من السور، ويدل على ذلك الحديث الذي أخرجه الامام أحمد والترمذي وأبو داود والحاكم من حديث عبد الله بن عباس عن عثمان بن عفان رضي الله عنه قال: "كان رسول الله ﷺ مما يأتي عليه الزمان، ينزل عليه من السور ذوات العدد، فكان إذا نزل عليه الشيء يدعو بعض من يكتب عنده فيقول:

¹. أحمد عبد الرزاق، أحمد. الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، نفس المرجع السابق، ص 19.

². محمد يوسف، محمد زايد. تاريخ كتابة المصحف الشريف، نفس المرجع، ص. 42.

³. البخاري، صحيح البخاري، بيروت: دار طوق النجاة، صفحة 184، جزء 6.

⁴. العبيد، علي بن سلمان. جمع القرآن الكريم حفظ وكتابة. <https://ebook.univeyes.com>

"ضعوا هذه الآية في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا وينزل عليه الآيات فيقول: ضعوا هذه الآيات في السورة التي يذكر فيها كذا وكذا".¹

كان الرسول ﷺ يراجع للكتاب بعد كتابتهم لما ينزل، أخرجه الطبراني عن زيد بن ثابت أنه قال: "كنت أكتب الوحي عند رسول الله ﷺ وهو يملي عليا، فإذا فرغت، قال: اقرأه، فأقرأه، فإن كان فيه سقط أقامه".²

2-5 السبب في عدم جمع القرآن الكريم في مصحف واحد في عهد النبي ﷺ:

لم ينقض عهد الرسول ﷺ إلا والقرآن الكريم مكتوب كله، إلا أنه لم يكن مجموع في مكان واحد، ولا مرتب السور لأسباب نذكر منها:

- إن أمر النبي ﷺ بكتابة القرآن الكريم كان عاما، ولم يكن مجموعا في مكان واحد ومصحف واحد قال زيد بن ثابت: "قبض النبي ﷺ ولم يكن القرآن جمع في شيء".³ بمعنى لم يجمع مرتب الآيات والسور في مصحف واحد.

- إن القرآن الكريم كتب على أدوات متنوعة وغير متجانسة مما جعله غير مرتب ومحصور بين دفتين.

- لم يكن القرآن الكريم مرتب السور، لأنه كتب أولا بأول على حسب نزوله، كما أن النبي ﷺ لم ينتقل الى الرفيق الأعلى إلا بعد أن علم الصحابة بترتيب القرآن الكريم سورا وآيات.

- كما أن القرآن الكريم لم ينزل مرة واحدة بل نزل منجما في مدى عشرين عاما أو أكثر، حيث قال الزركشي: " وإنما لم يكتب في عهده ﷺ مصحف لئلا يفضي الى تغيير في كل وقت، لهذا تأخرت كتابته الى أن أكمل نزوله بموته ﷺ".⁴

¹ الحديث أخرجه أحمد في مسنده، ج1، ص57، 69، والترمذي في كتاب التفسير، تفسير سورة التوبة. سنن الترمذي، ج5 ص 286، وأبي داود، ج1، ص286. والحاكم في المستدرک، ج2، ص221، 330 وصححه ووافقه الذهبي.

² الطبراني. الأوسط، ج2، ص544.

³ السيوطي، جلال الدين. الإتيان في علوم القرآن، ج2، ص577.

⁴ الزركشي. بدر الدين محمد بن عبد الله. البرهان في علوم القرآن، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: دار المعرفة 1973، ج1، ص262.

- إن المدة بين آخر ما نزل من القرآن الكريم ووفاته ﷺ قصيرة جدا، وهي غير كافية لجمع القرآن بين دفتي مصحف واحد.¹

2-6 الأدوات التي كتب عليها الوحي:

لقد حرص النبي -صل الله عليه وسلم- منذ اللحظة الأولى التي نزل فيها الوحي على حفظه واستظهاره، كما حرص في الوقت نفسه على تدوينه فور نزوله، وكان هذا التدوين يتم تحت إشرافه ورقابته -صلوات الله عليه-.

وهكذا منذ اللحظات الأولى لنزول الوحي على النبي -صل الله عليه وسلم- أصبح للقرآن صورتان واضحتان: صورة صوتية وصورة مكتوبة.²

إن الغرض من حرص النبي صل الله عليه وسلم على توثيق القرآن الكريم هو زيادة التوثيق والاحتياط للقرآن بتقييده وتسجيله بالنقش فوق تقييده وتسجيله بالحفظ.

كان كتاب الوحي يكتبون القرآن الكريم فيما تيسر لهم من أدوات في زمنهم. وقد أخبر زيد ببعض وسائل الكتابة التي كانت في عصر الرسول صلى عليه وسلم، في حديث ذكره البخاري في جمع أبي بكر ﷺ إشارة الى ذلك: "فتتبعث القرآن أجمعه من العصب والرقاع واللخاف".³

كما كان الصحابة يدونون الآيات من سور القرآن التي تم تحديدها لهم، وكان الرسول ﷺ يدلهم على موضع المكتوب في السورة. بعد كتابة الآيات، كان يوضع المكتوب في بيت النبي -ﷺ-.

حيث أن هذه العملية اليدوية لكتابة القرآن وحفظه تعكس التفاني والاجتهاد الذي قام به الصحابة في الحفاظ على كتاب الله وتأمينه. وهي تعكس أيضًا العناية والاهتمام الذي كان يوليه الرسول ﷺ لهذا الأمر المهم.

¹ العبيد، علي بن سلمان. جمع القرآن الكريم حفظا وكتابه، نفس المرجع السابق، ص.495.

² محمد عبد العزيز، مرزوق. المصحف الشريف دراسة فنية وتاريخية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985، ص12.

³ البخاري. صحيح البخاري، ج9، ص29.

في عهد رسول الله ﷺ، استخدم الصحابة الأدوات المتاحة لديهم في ذلك الوقت لكتابة القرآن الكريم. أهم الأدوات التي كانت تستخدم عند كتابة القرآن تتمثل في:

❖ **الرقاع:** وهي جمع رقعة، وهي القطعة من الجلد وقد تكون من غيره كالقماش أو الورق وهو غالب ما كتب عليه الوحي.

❖ **العسب:** وهو جمع عسب، وهو جريد النخل، كانوا يكشطون الخوص ويكتبون في الطرف العريض.

❖ **اللخاف:** وهو جمع لخفة، وهي صفائح الحجارة.

❖ **الأكتاف:** وهي جمع كتف، وهي عظم عريض يكون في أصل كتف الحيوان، قال السيوطي هي عظم العبير أو الشاه.¹

❖ **الأقتاب:** وهو جمع قتب وهو قطع الخشب التي توضع على ظهر البعير ليركب عليها الإنسان.

❖ **قطع الأديم:** الجلد المدبوغ.

❖ **القضم:** جمع قضيم، وهو الجلد الأبيض يكتب فيه وقيل هي الصحيفة البيضاء.

❖ **الظرار:** حجر له حد تحذ السكين، جمع ظرار

❖ **القراطيس:** جمع قرطاس، وهي الصحيفة الثابتة من أي شيء كانت، يكتب فيها.

❖ **الألواح:** مفردة لوح، وهو كل صحيفة عريضة من خشب أو عظم كتف إذا كتب عليه.

❖ **الصحف:** جمع صحيفة، وهي قطعة من جلد أو قرطاس كتب فيه.

❖ **الكرانيف:** جمع كرنافة، وهي السعفة الغليظة.²

¹. بنين، أحمد شوقي. 2007. الكتاب العربي المخطوط من النشأة حتى الطباعة. جريدة الرياض {على الخط}، ع1488 29 أبريل 2007، {تاريخ

الاطلاع 12 أكتوبر 2023}. www.alriadh.com

². حسن قاسم، حبش البياتي. رحلة المصحف الشريف من الجريد إلى التجليد، دار القلم: بيروت، ص78.

3- جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق:

لما تولى أبو بكر الصديق رضي الله عنه الخلافة بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم، ارتدت بعض القبائل العربية التي دخلت في الإسلام حديثاً، وامتنع بعضها عن دفع الزكاة، فدارت حروب طاحنة ومعارك عنيفة مثل ما كان في موقعة اليمامة،¹ سنة إثني عشرة للهجرة، استشهد فيها عدد كبير من الصحابة منهم أكثر من سبعين من حفظة القرآن الكريم. فاقترح عمر بن الخطاب رضي الله عنه على أبو بكر رضي الله عنه أن يجمع القرآن الكريم وكتابته في مصحف واحد بدلاً من وجوده متفرقاً في صحف متعددة، خشية ضياعه بموت الحفاظ وقتل القراء، فتردد أبو بكر لأول الأمر ثم انشرح الله صدره لما شرح له صدر عمر رضي الله عنه، فكان أول من جمع القرآن بين اللوحين.² ويتضح ذلك من الحديث الذي رواه البخاري عن زيد بن ثابت رضي الله عنه وكان من كتاب الوحي، وقال فيه: " أرسل إلي أبو بكر في مقتل أهل اليمامة وعنده عمر فقال أبو بكر: إن عمر أتاني فقال إن القتل استحر يوم اليمامة بالناس وإني أخشى أن يستحر القتل بالقراء في المواطن فيذهب كثير من القرآن إلا أن تجمعوه وإني لأرى أن تجمع القرآن. قال أبو بكر: قلت لعمر كيف أفعل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال عمر: هو والله خيرٌ. فلم يزل عمر يراجعني فيه حتى شرح الله لذلك صدري ورأيت الذي رأى عمر. قال زيد بن ثابت: وعمر عنده جالس لا يتكلم. فقال أبو بكر: إنك رجل شاب عاقل ولا تنهملك، كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم فتتبع القرآن واجمعه فوالله لو كلفني نقل جبل من الجبال ما كان أثقل علياً مما أمرني به من جمع القرآن. قلت: كيف تفعلان شيئاً لم يفعله النبي صلى الله عليه وسلم، فقال أبو بكر هو والله خير. فلم أزل أراجع حتى شرح الله صدري للذي شرح الله له صدر أبي بكر وعمر، فقمت فتتبع القرآن أجمعه من الرقاع والاكثاف والعسب وصدور الرجال.³

ظلت هذه الصحف التي جمع فيها القرآن في رعاية الخليفة الأول أبي بكر الصديق مدة خلافته، ثم انتقلت بعده إلى رعاية الخليفة الثاني عمر بن الخطاب مدة خلافته، ثم آلت عند حفصة بنت عمر بعد وفاة أبيها.

¹ العكري، ابن العماد، الحنبلي. شذرات الذهب في أخبار من ذهب. <https://www.noor-book.com>

² السندي، عبد القيوم عبد الغفور. جمع القرآن الكريم في عهد الخلفاء الراشدين، نفس المرجع السابق، ص 363.

³ البخاري، التفسير 431، فضائل القرآن، 4603، الأحكام، 6654، الترمذي للتفسير 3027.

3-1 منهج جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه:

بدأ زيد بن ثابت بجمع القرآن الكريم بوضع خطة أساسية لهذه المهمة وسار وفق منهج محدد بالاعتماد على مصدرين معا هما:

الأول: ما كتب بين يدي النبي صلى الله عليه وسلم.

الثاني: ما كان محفوظا في صدور الرجال.¹

ويدل على ذلك قول زيد بن ثابت في الحديث الذي أخرجه البخاري: "فتتبع القرآن أجمعه من العصب واللخاف وصدور الرجال."²

اختار أبو بكر الصديق زيدا لهذه المهمة لأنه كان من أشهر الصحابة إتقاناً لحفظ القرآن الكريم كله. ووعيا لحروفه وأدائه لقراءته، وضبطا لإعرابه ولغاته. وكان مداوما لكتابة الوحي للرسول صلى الله عليه وسلم، وشهد العرضة الأخيرة للقرآن الكريم في حياة النبي صلى الله عليه وسلم. فلذلك اختاره أبو بكر الصديق - رضي الله عنه - للقيام بهذه المهمة العظيمة. وشرع زيد في ذلك فكان يتتبع القرآن الكريم ويجمعه من العصب واللخاف وصدور الرجال.

ونقصد ما كتب بين يدي الرسول صلى الله عليه وسلم وذلك بشهادة شاهدين عدلين.³ وأنه مما ثبت في العرضة الأخيرة، ولم تنسخ تلاوته.

ويدل على ذلك ما أخرجه أبي داود عن طريق يحيى بن عبد الرحمن بن حاطب قال: "قدم عمر، فقال من تلقى من رسول الله صلى الله عليه وسلم شيئا من القرآن فليأت بهن وكانوا قد كتبوا ذلك في الصحف والألواح والعصب، وكان لا يقبل شيئا من أحد حتى يشهد شاهدان."⁴

¹. القاضي، عبد الفتاح، تاريخ المصحف الشريف، نفس المرجع السابق، ص 15-18.

². السندي، عبد الغفور بن عبد القيوم. جمع القرآن الكريم في عهد الخلفاء الراشدين، نفس المرجع السابق، ص. 364.

³. السيوطي. الإتقان في علوم القرآن، الجزء 1، ص. 58.

⁴. ابن كثير. فضائل القرآن الكريم: كتاب المصاحف، 1/ 18، ص 182

*. هو شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني ولد سنة 773هـ بالقاهرة وتوفي في 853هـ، هو من أعلام الحديث والتاريخ وتعد مؤلفاته واحدة من أهم الكتب التي تقوم عليها المكتبة الإسلامية.

قال الحافظ ابن حجر*: "المراد بالشاهدين: الحفظ والكتابة."

وقد ذهب العلامة السخاوي*، الى أن المراد بشاهدين، رجلا ن عدلان يشهدان على أنه كتب بين يدي رسول الله ﷺ أو أنه من الوجوه السبعة التي نزل بها القرآن الكريم.¹

وقال أبو شامة: وكان عرضهم ألا يكتب إلا من عين مما كتب بين رسول الله ﷺ، لا من مجرد الحفظ. وتم جمع القرآن الكريم على هذا النحو من صدور الحقاظ ومما كتب بين يدي الرسول ﷺ بإشراف أبي بكر وعمر، والصحابة المقربين وأجمعت الأمة على ذلك دون نكير، وكان ذلك منقبة خالدة لا يزال يذكرها التاريخ بالجميل والعرفان لأبي بكر في الإشراف وعمر في الاقتراح ولزيد في التنفيذ والصحابة في المعاونة والإقرار.²

قال علي كرم الله وجهه: "أعظم الناس أجرا في المصاحف أبو بكر، هو أول من جمع القرآن بين اللوحين".³

3-2 مزايا جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق:

اتسم جمع القرآن الكريم في عهد أبي بكر الصديق بعدة مزايا من أبرزها:

- كتابته تمت على أدق وسائل الثبوت والاستيثاق، فلم يقبل فيه إلا ما أجمع الجميع وتواترت روايته.

- أنه جمع في مصحف واحد مرتب الآيات والسور وضع بين دفتين.

- موافقته لما ثبت في العرصة الأخيرة.

- اشتماله على الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن تيسيرا على الأمة الإسلامية.

¹. ابن كثير. فضائل القرآن الكريم: كتاب المصاحف، نفس المرجع ص 183.

*. السخاوي هو عبد الرحمن بن ابراهيم محمد المقدسي الدمشقي ولد سنة 599هـ وتوفي في 665هـ، وهو محدث وفقهه ومؤرخ.

². القاضي، عبد الفتاح. تاريخ المصحف الشريف، نفس المرجع السابق ص. 18

³. السجستاني، أبي بكر عبد الله. كتاب المصاحف 230-312 هـ، دراسة وتحقيق محب الدين عبد السبحان، واعظ، جامعة أم

القرى، 1992، ص 15.

- إجماع الصحابة على صحة ودقة الصحف التي جمعها أبو بكر الصديق رضي الله عنه وعلى سلامتها من الزيادة والنقصان، وتلقيهم لها بالقبول والعناية.¹

هذه المزايا تعكس الحرص والعناية التي أخذت في جمع القرآن الكريم وتوثيقه بشكل صحيح ومنهجي، وهي تضمنت معايير دقيقة للثبوت والاستيثاق لضمان صحة وأمانة نص القرآن المجمع.

3-3 تسميته بالمصحف:

لما جمع القرآن الكريم في عهد أبو بكر الصديق رضي الله عنه اختلف في تسميته، فقد روى السيوطي عن ابن أشته في كتابه المصاحف أنه قال: لما جمعوا القرآن فكتبوه في الورق، قال أبوبكر: "التمسوا له اسماً، فقال بعضهم: السفر وقال بعضهم المصحف، فإن الحبشة يسمونه المصحف، وكان أبا بكر أول من جمع كتاب الله وسماه المصحف."² ولو بحثنا في تاريخ ومفهوم كلمة المصحف لوجدنا أن المسلمين الأوائل ما كانوا يعرفون غير "الصحف" التي كانوا يكتبون فيها القرآن الكريم أيام نزوله بإملاء من النبي صلى الله عليه وسلم وبين يديه فكانت هذه الصحف عبارة عن المواد التي كتب عليها القرآن من حجارة وألواح، وجلود أو عظام وغيرها.³

والمصحف هو ذلك الكتاب الذي يحوي بين دفتيه ما جمع من الصحف الشاملة للقرآن الكريم.

وذاعت هذه التسمية "المصحف" للدلالة على حامل القرآن الكريم منذ عصر الخليفة أبي بكر إلى يومنا هذا.

3-4 فوائد الجمع:

كان من نتائج وفوائد الجمع في العهد الصديقي:

- سُجل كامل القرآن الكريم وقُيد بالكتابة: تم توثيق القرآن الكريم بالكتابة بشكل كامل، مما سهل حفظه وتداوله بين الناس.

¹ محمد عبد العزيز، مرزوق. المصحف الشريف دراسة فنية وتاريخية. نفس المرجع السابق، ص. 38.

² السيوطي. الإتقان في علوم القرآن، ج. 1. ص 114

³ الحلوجي، عبد الستار. المخطوط العربي، نفس المرجع، ص. 23.

- زوال الخوف من ضياعه: قبل جمع القرآن، كان هناك خوف من ضياع جزء منه بوفاة الحملة وقراءته المنتشرة. ولكن بعد جمعه وتوثيقه، أصبح القرآن محفوظاً بشكل كامل ومضمون.
- تجميع القرآن في موضوع واحد: سابقاً، كان القرآن مبعثراً في حوامل متفرقة، ولكن بعد جمعه في مصحف واحد أصبح من السهل الوصول إليه وقراءته بشكل متسلسل ومنظم.
- اتفاق الصحابة على نصوص القرآن: بعد جمع القرآن، اجتمع الصحابة واتفقوا على صحة ودقة المصحف المجمع مما أسهم في توحيد الأمة المسلمة حول نصوص القرآن الكريم.
- وجود وثيقة وسجل يُهتدى به: تحول القرآن المجمع إلى وثيقة رسمية وسجل يُرجع إليه عند الحاجة ويمكن الاستعانة به لحل النزاعات أو لتوضيح الأحكام القرآنية أو لتدريس القرآن بشكل صحيح.
- زالت شبهة الجمع من أذهان كثير من الصحابة.¹
- إن جمع القرآن الكريم في العهد الصديقي كان إنجازاً هاماً للأمة الإسلامية وساهم في حفظ وتوثيق كتاب الله وتوحيد الصفوف والعقيدة بين المسلمين.

4- جمع القرآن في عهد عثمان بن عفان ؓ:

عثمان بن عفان بن أبي العاص بن أمية، ثالث الخلفاء الراشدين بدأ عهده بعد استشهاد عمر بن الخطاب ؓ عام 34 هـ، وقد اتسعت الفتوحات في زمنه ؓ، ففي عهده فتحت حصون كثيرة من الروم وفتحت الأندلس، وبلاد كثيرة من خراسان، ونيسابور وطوس وسرخس وغيرها من البلاد الإسلامية و أقطارها وكان أهل إقليم من أقاليم الإسلام يأخذون بقرأة من اشتهر بينهم من الصحابة، فكان بينهم اختلاف في حروف الأداء ووجوه القراءة، ففتح باب الشقاق والنزاع بين المسلمين في أمر القرأة²، وقد لاحظ حذيفة بن اليمان ؓ هذا الاختلاف حين شارك في فتح

¹ المنيف، عبد الله. دراسة فنية لمصحف مبكر. الرياض: مكتبة الملك فهد، 1998، ص 22.

² سحر، السيد عبد العزيز سالم. أضواء على مصحف عثمان بن عفان ورحلته شرقاً وغرباً. الإسكندرية: مؤسسة شباب الجامعة، 1991، ص 16.

أرمينية، وأذربيجان الذي اشترك فيه أهل الشام وأهل العراق فرأى اختلافا كبيرا بين المسلمين في وجوه القراءة، وسمع ما كان يحصل بينهم من تحريج وتأثيم بعضهم لبعض فقرر إخبار أمير المؤمنين عثمان بن عثمان. وأخرجه البخاري في رواية أنس بن مالك حيث قال: "إن حذيفة بن اليمان قدم على عثمان وكان يغاز أهل الشام في فتح أرمينية، وأذربيجان مع أهل العراق فأفزع حذيفة اختلافهم في القراءة، فقال حذيفة لعثمان: يا أمير المؤمنين أدرك هذه الأمة قبل أن يختلوا في الكتاب اختلاف اليهود والنصارى، فأرسل إلى حفصة أن أرسلني إلينا بالمصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها إليك فأرسلت بها حفصة إلى عثمان¹، فامر زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، فنسخوها في المصاحف. وقال للقرشين الثلاثة "إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش، فإنما نزل بلسانهم"، ففعلوا حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف رد عثمان الصحف إلى حفصة، وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يحرق."²

4-1 منهج جمع القرآن الكريم في عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه:

حينما عزم عثمان بن عفان رضي الله عنه . على جمع القرآن الكريم، عين اللجنة التي تباشر هذا العمل والمكونة من: زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام، حيث حدد لهم خطوات العمل وفق المنهج التالي:

- اعتبار الصحف التي جمعها زيد بن ثابت رضي الله عنه في عهد أبي بكر الصديق رضي الله عنه أساسا في نسخ المصحف، حيث أمر عثمان بن عفان رضي الله عنه بإحضارها من حفصة بنت عمر أم المؤمنين.³

- أشرف عثمان بن عفان رضي الله عنه مباشرة على الجمع حيث كان يتفقد اللجنة باستمرار، ويتعهدهم على الدوام. أخرج ابن أبي داود بإسناده عن كثير بن أفلح أنه قال: "وكان عثمان يتعهدهم فكانوا إذا تدرؤوا في شيء أخره."⁴

¹ . محمد يوسف، محمد زايد. تاريخ كتابة المصحف الشريف، نفس المرجع، ص.57.

² . البخاري. صحيح البخاري: كتاب فضائل القرآن: باب جمع القرآن، ج6، ص96.

³ . العبيد، علي بن سلمان. جمع القرآن الكريم حفظا وكتابة، المرجع السابق ص 518.

⁴ . السجستاني، ابن أبي داود، تحقيق محمد بن عبده. كتاب المصاحف. القاهرة: الفاروق الحديثة، ط1، 2002، ص.68.

-ان الكتابة تمت بشكل يجمع ما ثبت من الأحرف السبعة في العرضة الاخيرة على أن يكتب بدون تكرار الكلمات واتفقوا على رسم الكلمات التي بها عدة أوجه بطريقة تجعلها محتملة لأن تقرأ بكل تلك الأوجه، وقد ساعد على ذلك عدم التشكيل وعدم النقط.¹

قال ابن الجزري المتوفي سنة 833هـ: " وذهب جماهير العلماء من السلف والخلف وأئمة المسلمين الى أن هذه المصاحف العثمانية مشتملة على ما يحتمله رسمها من الأحرف السبعة فقط، جامعة للعرضة الاخيرة التي عرضها النبي ﷺ على جبرائيل عليه السلام، متضمنة لها لم تترك حرف منها الى أن قال: "وهذا هو الذي يظهر صوابه، لأن الأحاديث الصحيحة والاثار المشهورة المستفيضة تدل عليه ونشهد له.....".

ثم قال: " كتب الصحابة المصاحف على لفظ لغة قريش والعرضة الاخيرة، وجرّدوا المصاحف عن النقط والشكل لتحتمله ما بقي من الاحرف السبعة."²

عندما كانت تختلف اللجنة في كتابة كلمة فإنهم يكتبونها بحرف قريش. حيث قال عثمان بن عفان رضي الله عنه للرهط القريشيين الثلاثة: " إذا اختلفتم أنتم وزيد بن ثابت في شيء من القرآن فاكتبوه بلسان قريش فإنما نزل بلسانهم."³

4-2 نشر عثمان بن عفان المصاحف في الامصار:

بعد أن تم نسخ المصاحف العثمانية، أمر أمير المؤمنين عثمان بن عفان - رضي الله عنه - بإرسالها الى الاقطار الإسلامية الشهيرة، وأرسل مع كل مصحف مقرئاً، ليقضي على التنازع والاختلاف في قراءة القرآن الكريم. وأمر أن يحرق كل من الصحف أو المصاحف الأخرى الشخصية الموجودة لدى الصحابة مما تخالفها، فاستجاب لذلك الصحابة رضي الله عنهم، فجمعت المصاحف وحُرقَت أو غُسلت بالماء.⁴

¹. العبيد، علي بن سلمان. جمع القرآن الكريم حفظاً وكتابة، نفس المرجع السابق، ص 519.

². ابن الجزري، أبو مُجَدِّد بن مُجَدِّد الدمشقي، تحقيق علي مُجَدِّد، الضياع. النشر في القراءات العشر. بيروت: دار الكتب العلمية، مج، 1، ص 31.

³. الداني، أبو عمرو. المقنع في رسم مصاحف الانصار مع كتاب النقط. اسطنبول: مطبعة جمعية المستشرقين الالمان 1932، ص 8.

⁴. السندي، عبد الغفور بن عبد القيوم. جمع القرآن الكريم في عهد الخلفاء الراشدين، نفس المرجع السابق، ص 390.

ففي صحيح البخاري: " حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف ردّ عثمان الصحف الى حفصة وأرسل الى كل أفق بمصحف مما نسخوا وأمر بما سواه من القرآن في كل صحيفة أو مصحف أن يُحرق.¹"

وقد اختلف في عدد هذه المصاحف، والمشهور أنها خمسة وقره السيوطي في الإتيان:²

الكوفي، والبصري، والشامي، والمدني العام، والمدني الخاص الذي حبسه عثمان لنفسه وهو المسمى بالإمام.

لقد اختار عثمان رضي الله عنه حُفَاظًا يثق بهم وأرسلهم مع المصاحف ليُقرئوا أهل البلد المرسل إليهم بحيث تكون قراءته موافقة لخط المصحف، فأمر زيد بن ثابت أن يقرئ بالمصحف المدني، وبعث عبد الله بن السائب مع المصحف المكي، وبعث المغيرة بن شهاب مع المصحف الشامي، وبعث عامر بن قيس مع المصحف البصري.³

4-3 مزايا المصاحف العثمانية:

اتصفت المصاحف العثمانية بالعديد من المزايا أهمها:

- الاقتصار على ما ثبت بالتواتر من أوجه القراءات، دون ما كانت روايته آحاد.
- تجريدها من كل ما كان في بعض المصاحف الخاصة من تفسيرات وشروح أو ذكر أسباب نزول وغير ذلك.
- إهمال ما نسخت تلاوته ولم يستقرّ في العرصة الأخيرة، كما هو الشأن في الأصل المعتمد، وهو ما كتبه زيد رضي الله عنه على عهد أبي بكر رضي الله عنه.⁴

- ترتيب السور والآيات على الوجه المعروف حالياً، والذي كان بتوقيف من رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

- جاء رسمها بطريقة تجمع الأحرف السبعة التي نزل عليها القرآن، وتصلح لأوجه القراءات المختلفة، وكان يساعد على ذلك أنها لم تكن مشكولة ولا منقوطة، فقله تعالى ﴿يَأْتِيهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقُ بِنَبِيٍّ

¹ البخاري. فضائل القرآن، رقم 4604.

² السيوطي، الإتيان، ج 1، ص 211.

³ السندي، عبد الغفور بن عبد القيوم. جمع القرآن الكريم في عهد الخلفاء الراشدين، نفس المرجع السابق، ص 522.

⁴ القاضي، عبد الفتاح. تاريخ المصحف الشريف، نفس المرجع السابق ص 24.

فَتَبَيَّنُوا¹ يصلح للقراءتين المتواترتين (فتبينوا) و: (فتثبتوا)²، وكذلك قوله تعالى ﴿وَأَنْظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا﴾³ تصلح لأن تقرأ (ننشزها) و: (ننشرها) كما هو ثابت.

- إهمال ما نسخت تلاوته ولم يستقر في العرضة الأخيرة.

- تجريدها من كل ما ليس قرآنا، كالذي كان يكتبه بعض الصحابة في مصاحفهم الخاصة شرحا لمعنى أو بيانا لناسخ ومنسوخ، وغير ذلك.

- إهمال ما نسخت تلاوته ولم يستقر في العرضة الأخيرة.

- إدراك سعة علم الصحابة رضي الله عنهم.

- إدراك عظمة هذا الكتاب العزيز وعمق أسرارهِ.⁴

وهكذا استطاع عثمان بن عفان رضي الله عنه بهذا العمل الجبار أن يزيل جذور الخلاف، ويجمع الأمة عبر كل العصور، منذ عهد الصحابة رضي الله عنهم حتى عصرنا الحاضر على التزام المصحف الذي أجمعوا عليه وحمد له المسلمون ذلك العمل.

قال الزركشي: "ولقد وفق لأمر عظيم ورفع الاختلاف، وجمع الكلمة، وأراح الأمة."⁵

4-4 الوصف المادي لمصحف الإمام:

نقصد بالوصف المادي المكونات المادية والمظهر الخارجي للمصاحف التي أنجزتها اللجنة الرباعية التي شكلها الخليفة عثمان بن عفان، وبالرغم من أن المصادر لم تتفق على وصف دقيق في الوقت الحاضر وهذا بسبب تعدد الروايات واختلافها حول مصير المصاحف العثمانية الأصلية وهل من المحتمل أن يكون قد بقي منها شيء؟

¹. سورة الحجرات: الآية 6

². مرزوق، محمد عبد العزيز. المصحف الشريف: دراسة تاريخية وفنية. نفس المرجع السابق، ص36.

³ - سورة البقرة: الآية 259

⁴. السندي، عبد الغفور بن عبد القيوم. جمع القرآن الكريم في عهد الخلفاء الراشدين، نفس المرجع السابق، ص391.

⁵. الزركشي. البرهان في علوم القرآن، نفس المرجع السابق، ص239.

لكن وبفضل الاخبار المتفرقة التي أوردتها بعض المصادر القديمة ذكرت بعض الوثائق أن القرآن الكريم كتب على صحف كبيرة الحجم من الرق، وكان الرق مادة كتابة نادرة وغالية الثمن في ذلك العهد.

بالنسبة للحجم ذكره مُجَّد بن هيمان السدوسي قال: حدثني أبي، قال: " رأيت الإمام مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه وأرضاه في شهر ربيع الأول سنة ثلاث وعشرين ومائتين 322هـ، قد بعث أبو إسحاق أمير المؤمنين وهو المعتصم بالله ابن أمير المؤمنين أبي جعفر هارون الرشيد لتجدد دفتاه وتحليا فشبرت طول المصحف فإذا هو شبران وأربع أصابع مفرقة وعددت سطور بعض ورق المصحف فإذا في الرق ثمانية وعشرون سطرا وفي بعضه سبعة وعشرون سطرا.¹ فيكون هكذا مقياس طول الورقة نحو خمسة وثلاثين سنتمرا، وهو حجم الكتب الكبيرة. ويؤكد ابن الاثير هذا الكلام فيقول: " رأيت كتابا عزيزا، جليلا، عظيما ضخما، بخط حسن مبين قوي، بجر محكمة في رق أظنه من جلود الإبل."²

أما الخطّ فهو الخطّ المربع الذي سيسمى بالخط الكوفي بعد أن تدخل عليه تحولات وتطورات، وكانت الكتابة خالية من كل إعجام، فلم توضع النقط تحت أو فوق حروف المصحف كلّها لتفرق بينها، كما كانت الحروف مجردة أيضا من الحركات. وهكذا كتبت الآيات كلّها لتفرق بينها، كما كانت الحروف مجردة أيضا من الحركات وهكذا كتبت الآيات كلّها بحروف كبيرة عارية من كل التنقيط والشكل. وقد امتاز المصحف الإمام أيضا بخلوه من أسماء السور ومن الفواصل بينهما، كما أنه خلا خلوا تاما من الزخرفة والزينة.³

5- المصحف في العهد الأموي (41هـ . 132هـ):

إنّ المصاحف التي كتبت في عهد الصديق وعثمان -رضي الله عنهما- كانت خالية من النقط والشكل ومن كل علامة أو زيادة على نص القرآن الكريم، وقد كان المسلمون يهتدون إلى النطق الصحيح بوسيلتين:

¹ ابن مرزوق التلمساني، مُجَّد. المسند الصحيح الحسن في مآثر محاسن مولانا ابي الحسن. الجزائر: الشركة الوطنية للنشر والتوزيع 1981، ص 458.

² ابن الكثير. فضائل القرآن. القاهرة: مكتبة ابن تيمية، 1995، ط1، ص49

³ بوعباد، محمود. الرحلة العجيبة لنسخة من مصحف الخليفة عثمان في أرجاء المغرب والأندلس. الجزائر: المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع، 2007، ص.43.

- السماع حيث كان القراء يعملون الناس قراءة القرآن الكريم مشافهة وتلقينا.

- السليقة العربية الأصلية التي كانوا يميزون بها الحروف المتشابهة مع بعضها.

وهذا حسب رأي معظم العلماء، فقد أخرج الداني عن الأوزاعي (عبد الرحمن بن عمرو، ت 157هـ) قال: سمعت يحيى بن أبي كثير (ت: 169هـ) يقول: "كان القرآن مجردا في المصاحف" فأول ما أحدثوا فيه النقط على الياء والتاء، وقالوا لأبأس به هو نور له، ثم أحدثوا فيها نقطا عند منتهى الآي، ثم أحدثوا الفواتح والخواتم.¹

ويؤيد ما بقي من المصاحف المبكرة ما ورد في هذه الرواية، حيث بقيت إلى يومنا بعض من مصاحف أو جزء منها فقط، خالية من الزيادات التي حدثت في المصاحف، إلا علامات قليلة ظهرت فيها، قد تكون حادثة فيها، منها نموذج: من مصاحف صنعاء، ومصحف طشقند، ومصنف القاهرة، وأكد نماذج أخرى لم تعرف بعد.

وعلل عدد من علماء السلف تجريد رسم المصحف من النقط والشكل للدلالة على القراءات قال الداني: " وإنما أخلى الصّدر منهم المصاحف من ذلك ومن الشكل من حيث أرادوا الدلالة على بقاء السّعة في اللغات والفسحة في القراءات التي أذن الله تعالى لعباده في الأخذ بها، والقراءة بما شاءت منها، فكان الأمر على ذلك إلى أن حدث في الناس ما أوجب نقطها وشكلها."²

وقال شيخ الإسلام ابن تيمية (ت. 128هـ): " وهذا من أسباب تركهم المصاحف أول ما كتبت غير مشكولة ولا منقوطة، لتكون صورة الرسم محتملة للأمرين، كالتاء والباء، والفتح والضم، وهم يضبطون باللفظ كلا الأمرين، وتكون دلالة الخط الواحد على كلا اللفظين المنقولين المسموعين المتلوين شبيها بدلالة اللفظ الواحد على كلا المعنيين المنقولين المعقولين."³

¹. قدوري، غانم حمد. 2010. رسم فواتح السور ورؤوس الآي والأجزاء في المصحف الشريف. مجلة البحوث والدراسات القرآنية ع5، ص. 21. 39.

². الداني، أبو عمر عثمان بن سعيد. المحكم في نقط المصاحف، تحقيق عزة، حسن. دمشق: دار الفكر، 1997، ص. 12.

³. قدوري، غانم حمد. 2010. رسم فواتح السور ورؤوس الآي والأجزاء في المصحف الشريف، نفس المرجع السابق. ص. 23.

ولا شك في أنّ تجرّد خط المصاحف العثمانية قد أتاح لأهل الأمصار أن يقرؤوا في المصحف بما تلقوه عن علماء الصحابة من قراءات، لكن حسب ما علله عمر الداني بقوله: "وإنما أخلى الصدر منهم المصاحف من ذلك يعني النقط" ومن الشكل، ويفهم من كلام أبو عمرو أن النقط والشكل كانا معروفين في وقت مبكر، وإن لم يستخدموا في كتابة القرآن.¹ بالرغم من أن معظم الدراسات في الخط العربي تشير إلى أنّ الكتابة العربية في عصر تدوين القرآن الكريم كانت مجردة أصلاً من العلامات، وأنّ المصاحف كتبت مجردة بناء على ذلك.²

عندما بدأت الفتوحات الإسلامية في التوسع في العهد الأموي ودخلت أمم كثيرة لا تتكلم العربية في الإسلام نفشت العجمة بين الناس، وكثر اللحن حتى بين العرب أنفسهم، بسبب كثرة اختلاطهم ومصاهرتهم للعجم ولما كان المصحف الشريف غير منقط خشى ولاة أمر المسلمين عليه أن يصيبه اللحن والتحريف.³ وتعد الخلافة الأموية هي أكبر دولة وثاني خلافة في تاريخ الإسلام، وواحدة من أكبر الدول في التاريخ، بعد أن تولى معاوية بن أبي سفيان الخلافة سنة 41هـ، نقل مقر العاصمة من الكوفة الى دمشق، التي كانت مركز لإدارة إقليم الشام طيلة مدة ولايته عليها، منذ أن ولاه الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه عليها سنة 17هـ / 237هـ. حيث شهد المصحف الشريف أكبر تطورات في التحسينات الكتابية، سوف نتطرق إليها بالتدرج التاريخي لها.

5-1 نقط المصحف الشريف:

تكاد الأقوال تجمع على أن الذي ابتداءً بنقط المصحف هو أبو أسود الدؤلي (ت69هـ) والكثير يدل على ذلك صراحة ومن ذلك قول الداني: "أخذ النقط عن أبي أسود إذ كان السابق إلى ذلك والمبتدئ به."⁴ ومنها ما تناقله الكثير من المؤلفين في قولهم: "هو أول من نقط المصحف."⁵ كما أورد عدد من العلماء المتقدمين الذين ذكروا قصة الدؤلي مع زياد ابن أبيه الذي كان والي البصرة ما بين عام (44هـ - 53هـ) عبارات عن أبي أسود يظهر فيها كيفية النقط الذي

¹. الحلوجي، عبد الستار. نحو علم مخطوط عربي، نفس المرجع السابق، ص 80.

². صالح، إبراهيم الحسن. الكتابة العربية من النقوش إلى الكتاب المخطوط. الرياض: دار الفیصل الثقافية، 2003، ص 134.

³. القاضي، عبد الفتاح. تاريخ المصحف الشريف، نفس المرجع السابق، ص 45.

⁴. غانم، قدوري حمد. رسم فواتح السور ورؤوس الآي والأجزاء في المصحف الشريف. نفس المرجع السابق ص 25.

⁵. حمدان، عمر يوسف عبد الغني. 2007. ملخص كتاب مشروع المصاحف الثاني. مجلة بحوث والدراسات القرآنية، ع4، ص 22.

وضعه، ومن ذلك قولهم: "..... بعث زياد ابن أبيه إلى أبي الأسود أن اعمل شيئاً يكون للناس إماماً يعرف به كتاب الله فاستعفاه من ذلك حتى سمع أبو الأسود قارئاً يقرأ (أن الله برئ من المشركين ورسوله) بالكسر فقال ما ظننت أن أمر الناس آل إلى هذا، فرجع إلى زياد فقال: سأفعل ما أمر به الأمير فليأتيني كاتباً لقنا يفعل ما أقول فأنتى بكاتب. فقال أبو الأسود إذا رأيتني قد فتحت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإن كسرت فاجعل النقطة من تحت الحرف وإن اتبعت من ذلك غنة فاجعل مكان النقطة نقطتين، فهذا نقط أبي الأسود".¹

وهذه العبارات السابقة تناقلتها الكتب كاملة دون نقص، وهي تبين حقيقة نقط أبي الأسود، فالفتحة تكون نقطة فوق الحرف والضممة تكون نقطة أمام الحرف والكسرة تكون نقطة أسفل الحرف، والتنوين يرسم نقطتين، فإن كان تنوين فتح رسمت النقطتان فوق الحرف، وإذا كان تنوين كسر رسمت النقطتان أسفله، وإن كان تنوين ضمّ رسمت النقطتان أمامه، أو بجانبه.

فهذا هو نقط أبي الأسود الدؤلي الذي لم يبقى منه شيء في الكتابة التي بين أيدينا، إلا في صور بعض المصاحف القديمة وهو نقط إعراب يدل على الحركات الإعرابية.

وتروي الكثير من المصادر أن العصر الأموي شهد أكبر عملية رسمية لنسخ المصاحف بعد مرور نصف قرن تقريباً على مشروع المصاحف الأول، الذي تولاه عثمان بن عفان رضي الله عنه حيث تم إنجاز مشروع آخر، متمم ومكمل للأول وهو مشروع المصاحف الثاني بمبادرة من الحجاج بن يوسف الثقفي (ت 95 هـ) الذي انعقد في مدينة واسط (العراق) بين عامي 74 و75 هـ، وبتأييد من الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان (ت 76 هـ)، وبإشراف من قبل الإمام الحسن البصري (110هـ) الذي رأس لجاناً، ألقت من كبار العلماء من الحفاظ والقراء والكتّاب والنساخ.²

¹ العبادلة، حسن عبد الجليل. 2007. أبو أسود الدؤلي وجهوده في نقط المصحف. دراسات علوم الشريعة والقانون، ع 1 مجلد 34، ص 133. 149.

² حمدان، عمر يوسف عبد الغني. ملخص كتاب مشروع المصاحف الثاني، نفس المرجع ص 28

ودوافع هذا المشروع - في مقدمتها- ترسيخ وحدة النص القرآني التي بدأها الخليفة عثمان بن عفان رضي الله عنه. كما كان يهدف كذلك إلى تيسير قراءة النص القرآني من خلال إعجام الحروف المتشابهة وضبط النص وذلك بإحصاء أحرف القرآن وكلماته وآياته وتقسيمه تقسيماً فريداً، وتوزيعه إلى مجموعات من خمس آيات، وعشر آيات.¹

ومن أهم ما وصل إلينا عن هذا الموضوع، رواية الباقلاني (ت403هـ/1013م) والتي ذكر فيها أن الحجاج قدم العراق سنة (73هـ/693م) ولم يكن أحد من الأمراء أشد نظراً في المصاحف، حيث أمر يجلب مصحف عثمان وهو حينئذ عند آل عثمان فقال لهؤلاء الخمسة: اكتبوا المصاحف واعرضوا وصيروا فيما اختلفتم فيه إلى قول هذا الشيخ يعني حسن البصري الذي كان شيخ هذه الجماعة، أما عاصم الجحدري فقد تولى عرض المصاحف ثم عرضت بعد ذلك على الحجاج، فقال أصبتم وأحسنتم، وقد تم إنجاز العمل في أربعة أشهر.²

ويروي ابن عطية (546هـ) أن عبد المالك بن مروان هو صاحب الفكرة والمبادرة، وأن الحجاج واليه أخذ على نفسه مهمة التنفيذ، هذا نصه: "أما شكله ونقطه، فروى عبد المالك بن مروان أمر به وعمله، فتجرد لذلك الحجاج."³

وبالنسبة للمشاركين في المشروع، فهناك روايات تتحدث عن استدعاء الحجاج حفّاظ البصرة وقراءها وكتّابها إلى واسط ليجمعهم ويختار منهم أعضاء لجنة المشروع، فبعضها يذكر عدد الذين اختارهم الحجاج مع أسمائهم كما هو عند الباقلاني (403هـ): "بعث الحجاج إلى حفّاظ البصرة وخطّاطها، فجمعهم عنده، ثم أدخل عليه منهم خمسة هم: أبو العالية، ونصر بن عاصم، والجحدري، وابن أصم، ومالك بن دينار."، وكذلك عند الزركشي (794هـ) نقلاً عن ابن مهران (381هـ): "بعث الحجاج بن يوسف إلى قراء البصرة فجمعهم واختار منهم الحسن البصري وأبا العالية ونصر بن عاصم والجحدري ومالك بن دينار."⁴

¹ ديروش، فرانسوا. ضبط الكتابة حول بعض خصائص مصاحف الفترة الاموية، ترجمة مصطفى، أعسو. ص8. مركز تفسير الدراسات

القرآنية. www.tafsir.net

² الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب بن محمد القاضي 403-338. الانتصار للقرآن، تحقيق محمد عصام القضاة. عمان/ بيروت: دار الفتح/ دار ابن حزم، 2001، ص 39.

³ حمدان، عمر يوسف عبد الغني. كتاب مشروع المصاحف الثاني، نفس المرجع السابق، ص 70.

⁴ الزركشي. البرهان في علوم القرآن، نفس المرجع السابق، ج1، ص294.

وقد اعتمد في هذا المشروع على مصحف عثمان بن عفان رضي الله عنه حيث جلب خصيصا لهذا الغرض كما نصّ الباقلاني على ذلك: " بعث الحجاج فأتى بمصحف عثمان وهو عندئذ عند آل عثمان، فقال لهؤلاء الخمسة: أكتبوا المصاحف واعرضوا، وصيروا ما اختلفتم فيه إلى قول الشيخ: يعني الحسن.¹"

5-2 إعجام الحروف المشتبهة:

الإعجام هو تمييز الحروف المتشابهة في الرسم بوضع نقط لمنع العجمة أو اللبس.

ويعد الإصحاح الأول في الكتابة العربية الذي قام به أبو الأسود الدؤلي في منتصف القرن الأول للهجري هو إصلاح نحوي أي ضبط أواخر الكلمات حسبما يقتضيه موقعها في الجملة.

وتولى عملية الإصحاح الثاني في الكتابة العربية على أرجح الآراء كل من نصر بن عاصم الليثي ويحيى بن يعمر العدواني تلميذي أبي الأسود الدؤلي، فقرر وضع نقط لتمييز الأحرف المتشابهة، فوضع النقط أفرادا وأزواجا.²

فصارت الحروف المنقوطة تسمى معجمة، وغير المنقوطة تسمى مهملة، وسمى ذلك بنقط الإعجام، وكان يوضع بلون مداد المصحف حتى لا يختلط بنقط الإعراب الذي كان يوضع بمداد أحمر.³

ونصّ على ذلك حمزة بن حسن الاصفهاني(360هـ)، في معرض كلامه عن تفشي ظاهرة التصحيف وانتشارها في الأوساط العراقية، فقال: "أما سبب إحداث النقط، فإن المصاحف الخمسة التي استكتبها عثمان، رحمه الله وفرقها على الأمصار، غبر الناس يقرؤون فيها نيفا وأربعين سنة، وذلك من زمان عثمان إلى أيام عبد الملك فكثرت التصحيف على ألسنتهم، وذلك أنه لما جاءت الباء والتاء والثاء أشبهها في الاتصال والانفصال، فلما انتشر التصحيف بالعراق، فرغ الحجاج إلى كتابه وسألهم أن يضعوا لهذه الحروف المشتبهة علامات فوضعوا النقط أفرادا وأزواجا، وخالفوا بين أماكنها بتوقيع بعضها فوق بعض، وبعضها تحت الحروف."⁴

¹ الباقلاني. نكت الأنصار لنقل القرآن، نفس المرجع السابق، ص. 397.

² محمود عباس، حمودة. تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، 1989، ص. 90.

³ القلقشندي. صبح الأعشى ج3، ص 156 - 157.

⁴ حمدان، عمر يوسف عبد الغني. كتاب مشروع المصاحف الثاني، نفس المرجع السابق، ص82.

وقد وقع اختلاف بين أهل المشرق وأهل المغرب في طريقة تنقيط حرفي الفاء والقاف، حيث أن أهل المغرب رأوا أن ينقط الفاء بنقطة واحدة من أسفل، وأن ينقط حرف القاف بنقطة واحدة من أعلى، على حين رأى أهل المشرق أن يكون تنقيط الفاء بنقطة واحدة من أعلى وتنقيط القاف بنقطتين من أعلى كذلك. ومازال هذا الاختلاف قائما بين المشاركة والمغاربة الى يومنا هذا.

وتشابهت علامات الإعراب بعلامات تمييز الحروف ولم يختلفا إلا في اللون وفي موضعها من الحرف الذي تتعلق به فنقط تمييز الحروف يكون مدادها من نفس مداد الحرف، على حين تكون حركات الإعراب بمداد مخالف في اللون للمداد المكتوب به الكلمة، أما موضع نقط تمييز الحروف فيكون فوق الحرف أو تحته، على حين يكون موضع نقط الإعراب منحرفا قليلا.¹

3-5 عدّ كلمات القرآن وحروفه وآيه:

أ. عدد كلماته:

ومن بين الروايات في هذا الصدد نذكر:

نقل الزركشي (794هـ) عن أبي مهران (381هـ) قال: " عدّوا أحرف القرآن: فبقوا أربعة أشهر يعدّون بالشعير فأجمعوا على أن كلماته سبع وسبعون ألف واربعمئة وتسع وثلاثون كلمة".²

ب. عدد حروفه:

من بين الروايات في هذا الصدد نذكر:

. عن أبي داود (316هـ) في رواية الحماني: " قال أخبروني عن القرآن كله كم هو من حرف؟ قال: فجعلنا نحسب حتى أجمعوا أن القرآن كله ثلاثمائة ألف حرف وأربعون ألفا وسبعمئة ونيف أربعون حرفا".³

¹. مرزوق، مجّد عبد العزيز. المصحف الشريف، نفس المرجع السابق. ص 51.

². الزركشي. البرهان في علوم القرآن، نفس المرجع السابق، ج 1، ص 249.

³. الداني، أبو عمر عثمان بن سعيد عثمان 444-371. البيان في عدّ آي القرآن، ترجمة غانم قدوري الحمد. الكويت: منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق، ط 1، 1994، ص 74. / السجستاني، أبي بكر عبد الله. كتاب المصاحف، نفس المرجع، ص 119.

. نقل الزركشي (894هـ) عن ابن مهران (381هـ) : " أجمعوا على أن عدد حروفه ثلاثمائة ألف وثلاثة وعشرون ألفاً وخمسة عشر حرفاً." ¹

ويضاف إلى ذلك روايات أخرى تختلف في عدد حروف القرآن الكريم (الأعداد الصغيرة) وهذا راجع ربما إلى ما قاله الداني (444هـ) أن عدم توافق عدد حروف القرآن في الروايات أنهم عدّوا الحروف على حال الرسم دون اللفظ.

ج . عدّ آيه: ومن بين ما جاء في هذا الصدد:

. عن أبا عمر الداني (444هـ) بإسناده عن راشد أبي مُجَّد الحماني أنه ممّن عرض للحجاج بن يوسف اسم عدد آي القرآن، فوجده ستة آلاف ومئتين وأربع آيات مع فاتحة الكتاب. ²

5-4 فصل الآي والتخميس والتعشير:

ما بين ما تم إدراجه في مشروع المصاحف الثاني هو فصل الآي بعضها عن بعض بثلاث نقط على شكل مثلث. عن ابن أبي داود (316هـ) بإسناده عن يحيى بن أبي كثير (139هـ) قوله " كانوا لا يقرّون شيئاً مما في هذه المصاحف إلا هذه النقط الثلاث التي عند رؤوس الآيات." ³

وكذلك الأمر بشأن نظام التخميس الذي يقسم الآي خمسا خمسا بإدراج حرف الهاء (هـ)، ونظام التعشير الذي يقسم الآي عشرا عشرا، بوضع حرف العين (ع) في المواضع المناسبة، وجاء عن قتادة بن دعامة البصري (117/ 118هـ) في تعبير دقيق واصفا بقوله: " بدأوا فنقّطوا ثم خمسوا ثم عشروا." ⁴

إن فكرة التخميس والتعشير في المصاحف كان يعمل بها من وقت الصحابة، ومن أشهرهم أبو موسى الأشعري (44/53هـ) الذي أخذ بهذا النهج وطبقه في حلقات تعليم القرآن. كما قال تلميذه أبو رجاء العطاردي (105هـ): "كان أبو موسى يعلمنا القرآن خمس آيات خمس آيات." ⁵

¹. الزركشي. البرهان في علوم القرآن، نفس المرجع السابق، ج1، ص 249.

². الداني، أبو عمر. البيان في عدّ آي القرآن، نفس المرجع، ص71-75.

³. السجستاني، أبي بكر عبد الله. كتاب المصاحف، نفس المرجع، ص143.

⁴. البيان 130، المحكم 2 و10، المحرر الوجيز 1/ 50 نقلا عن أبي عمر الداني.

⁵. حمدان، عمر يوسف عبد الغني. كتاب مشروع المصاحف الثاني، نفس المرجع السابق، ص81.

لقد بات من الواضح أن فترة الأمويين، شهدت الكتابة والنقل الكتابي للنص القرآني تطورًا كبيرًا. لما قام الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان بمشروع المصاحف الثاني، الذي جاء بهدف حماية نص القرآن الكريم من التحريف والتصحيف.

تم تنفيذ مشروع المصاحف الثاني بإحداث تغييرات فنية وشكلية على النص القرآني لضبطه وتيسير قراءته. تم إدخال العديد من الابتكارات الهامة في تصميم المصحف، مثل إضافة علامات التشكيل والنقاط لتمييز الحروف وتحديد النطق الصحيح وتوضيح المعاني. كما تم تطوير نظام الكتابة والتنظيم الفني للمصاحف لتسهيل قراءتها وحفظها¹.

هذه الجهود تهدف إلى الحفاظ على نص القرآن الكريم بصورته الأصلية وتجنب أي تحريف أو تصحيف. وقد أدى تطوير المصاحف وتحسين النقل الكتابي للقرآن إلى توفير نسخ موحدة ومتسقة من القرآن في مختلف المناطق الإسلامية. ومنذ ذلك الحين، استمرت الجهود في تطوير وتحسين عملية نقل النص القرآني، وتوثيق القواعد التشكيلية والنحوية وتحقيق الدقة والوضوح في تلاوة وحفظ القرآن الكريم.

6- المصحف في العصر العباسي (132 هـ إلى 656 هـ):

خلال عصر العباسيين، شهدت عملية تلاوة القرآن الكريم وخدمة المصحف الشريف مزيدًا من التحسينات. أدرك المسلمون أهمية تيسير قراءة القرآن وفهمه، وعملوا على تحسين العملية النقلية وتوفير المصاحف بشكل ميسر ومتاح للجميع.

بعد إصلاح أبو الأسود الدؤلي الأولى في تنظيم قواعد النحو وضبط أواخر الكلمات، تمت إضافة تحسينات أخرى خلال فترة العباسيين. على سبيل المثال، تم استخدام مداد مخالف للكتابة، وهو نوع من الحبر يتميز بالوضوح والسهولة في القراءة.

تم أيضًا تطوير تقنيات النسخ والتصنيع، حيث استُخدمت أدوات متطورة ودقيقة لنسخ المصاحف بدقة واتقان. وتم تحسين تصميم المصاحف والزخرفة الفنية لجعلها أكثر جمالًا وتألقًا.

¹ حمدان، عمر يوسف عبد الغني. كتاب مشروع المصاحف الثاني، نفس المرجع السابق، ص 89.

كما تم تنظيم عملية تدريس القرآن وتعلمه، حيث أنشئت المدارس والمراكز العلمية لتعليم القراءة والتجويد والتفسير. وتم توفير المعلمين المؤهلين والمراجع العلمية لتأمين تعليم القرآن بشكل صحيح ومنهجي.

بفضل هذه التحسينات التي جرت خلال عصر العباسيين، تم تيسير تلاوة القرآن الكريم وتحسين خدمة المصحف الشريف، مما ساهم في انتشار تعليم القرآن وحفظه وفهمه بشكل أفضل في العالم الإسلامي.

والعملية الثانية التي تلت الإصلاح الأول الذي قام به الدؤلي كانت على أيدي يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم و عبد الرحمن بن هرمز الأعرج¹ هم اللذين ميزوا بين الحروف المتشابهة ووضعوا نقطا تميزها من نفس مداد الكتابة، وبالتالي أصبح وجود نوعين من النقط يعتبر أمرا معقدا، وكان مجهدا للكاتب والقارئ على السواء ومن ثم كان لابد للكتابة العربية أن تخضع لنوع آخر من التيسير، وهذا ما حدث في القرن الثاني الهجري وبالتحديد في بداية العصر العباسي سنة 170هـ على يد الخليل أحمد الفراهيدي وتعتبر المرحلة الاخيرة من مراحل تطور اللغة العربية، حيث أخذ أحمد الفراهيدي نقط أبي الأسود، وحوور فيه وجعله على هذا النمط المستعمل الآن. حيث ابتكر طريقة جديدة تمثلت في إبدال النقط الدالة على الحركات الإعرابية بجزات علوية وسفلية على الفتح والكسر، وبأس واو للدلالة على الضم على أن تكرر العلامة في حالة التنوين، ولم يقتصر عمل الخليل على وضع علامات الفتح والضم والكسر فحسب، وإنما أضاف إليها خمس علامات أخرى هي السكون، والشدة، والمدة، وعلامة الصلة، والهمزة. واصطلحوا على أن تكون علامة السكون دائرة صغيرة هي رمز الصفر دلالة على خلو الحرف من الحركة.²

عمل الخليل الفراهيدي في صياغة المصحف الشريف ترك أثرًا مهمًا على توحيد وتنظيم علامات القراءة والتجويد. وبإمكاننا تلخيص الشكل النهائي لعمله على النحو التالي:

❖ استخدام مداد واحد: تم استخدام نوع واحد من المداد في كتابة المصحف الشريف لتحقيق التوحيد والتناسق في الشكل.

¹ محمود عباد، الجبوري. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم حتى عصر ابن البواب. نفس المرجع السابق ص 204.

² أيمن، سويد. مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف، زاد المسافر: <https://khodory.yalosite.com>

❖ تنظيم علامات الحركات: وضعت علامات الفتحة والكسرة والضمة بشكل منظم لتوضيحها وتمييزها على الحروف. فالفتحة تمثل ألف صغيرة فوق الحرف، والكسرة تمثل ياء صغيرة تحت الحرف، والضمة تمثل واو صغيرة فوق الحرف.

❖ علامة التنوين: تم استخدام تكرار الحرف المنون للدلالة على التنوين، بدلاً من استخدام النقط كما كان متعارفًا سابقًا.

❖ علامة ألف الوصل: تم استخدام علامة صلة لتدل على ألف الوصل، وتوضع للدلالة على أن الألف وصلة بين الكلمات.

❖ علامة ألف القطع: تم استخدام عين القطع على ألف لتدل على ألف القطع، وتوضع للدلالة على أن الألف قطعة منفصلة.

❖ علامة المد: تم استخدام علامة "مد" طويلة لتدل على المد الطويل في القراءة.

باستخدام هذه العلامات المميزة، نجح الخليل بن أحمد في تخصيص كل حرف بعلامة خاصة به، وتمكن من توحيد تلك العلامات وتنظيمها بشكل يسهل قراءة المصحف وتجويده. كما تم استخدام لون واحد لجميع العلامات لتحقيق التناسق والتوحيد في المصحف الشريف.¹

وقد استعمل الخليل هذه الطريقة المبتكرة في كتب اللغة والأدب دون القرآن حرصاً منه من تهمة الابتداع في الرسم.

وظلّ الناس يستعملون النقط المدور في ضبط المصاحف قروناً بعد الخليل، ثم بدأت تستعمل طريقة الفراهيدي في المصاحف أواخر القرن الثالث وأوائل القرن الرابع الهجريين خاصة في العراق لكن في المغرب والأندلس ظلت متماسكة بالطريقة القديمة أجيالاً متتابعة.²

¹. العوني، مُجدّ سالم. تطور كتابة المصحف الشريف وطباعته، PDF : الموسوعة القرآنية. Https : quranpedia.net /book/

². محمود عباد، الجبوري. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم حتى عصر ابن البواب. نفس المرجع السابق ص 207.

أما بالنسبة للنقط (الضبط) المغربي، حيث وفق ما ورد في كتاب " الطراز في ضبط الخراز " لأبي عبد الله التنسي (799هـ) أنه ما جرى العمل به عند المغاربة في مصاحفهم، نطق الفاء بنقطة واحدة من أسفل، والقاف نقطة واحدة أعلى.¹

ومشاهده المصحف الشريف من تطور في الخط والزخرفة وإخراج الصفحة، سنشاهده في الفصل الثاني الخاص بكوديكولوجية المصاحف الخطية المبكرة من القرن الثاني الهجري حتى القرن الثامن الهجري.

¹. بن سعيد، حيدر حازم. مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف. جدة: مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد الإمام الشاطبي، 2014، ص 157.

الفصل الثاني:

كوديكولوجيا المصاحف الخطية

يتناول هذا الفصل الجانب الكوديكولوجي للمصاحف المبكرة الأولى حتى القرن الثامن الهجري، باعتبارها كيان مادي يتكون من مادة يكتب عليها، ومادة يكتب بها، وخط يختار للكتابة، وأداة تستخدم في الكتابة، وصناعات حرف فنية أخرى متمثلة في إخراج الصفحة، تسطيرها وتنظيمها، والزخرفة التي زينت بها الصفحات، والكشف عن المكونات الأولى التي تشكلت بها هذه المصاحف وتطورها في القرون الأولى.

1- مفهوم الكوديكولوجيا:

مصطلح كوديكولوجيا هو ابتكار علمي حديث من وضع العالم الفيلولوجي الفرنسي ألفونس دان (A.Dain)¹ وهو مختص في المخطوطات اليونانية واللاتينية، وهو لفظ مركب من كلمتين: Codex اللاتينية وتعني كتاب و logos اليونانية وتعني علم وبحث. فيكون المعنى علم الكتاب أو دراسة الكتاب.²

وقد اقترح هذا المصطلح عام 1944، ولم يدخل إلى معجم الفرنسي المحدث Le Grand Dictionnaire Encyclopédique إلا في عام 1959م.³

-مرادف مصطلح كوديكولوجيا باللغة العربية هو "علم المخطوطات" وهو العلم الذي يهتم بدراسة كل أثر لا يرتبط بالنص الأساسي للكتاب الذي كتبه المؤلف، أي يهتم بوجه خاص بدراسة العناصر المكونة للمخطوط (العناصر المادية) المتمثلة في حوامل الكتابة (البردي، الرق و الكاغد) والمواد المستخدمة في الكتابة (الأقلام و الأمدة والأصباغ)، وشكل الكراسات و أحجامها و ترتيبها و شكل الصفحة وإخراجها وتسطيرها، وتزويق المخطوط وتذهيبه والتجليد أو التسفير.⁴

واهتم الباحثون الغربيون كذلك بدراسة الظروف التي أنتج فيها هذا المخطوط، والطريقة التي اتبعها النساخ والوراقون والمزوقون والمزخرفون والمنمقون والمجلدون في مباشرة عملهم واختلاف البيئة الجغرافية والزمنية وأثر ذلك على إنتاج

¹. ألفونس دان: فرنسي الأصل مختص في علم الخطوط وتحقيق النصوص، ولد سنة 1896 وتوفي سنة 1964، وهو من المبادرين والمؤسسين لعلم الكوديكولوجيا.

². ديروش، فرانسوا. المدخل إلى الكتاب المخطوط بالحرف العربي، ترجمة فؤاد أيمن السيد. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامي، 2010، ص44.

³. Grand Dictionnaire Encyclopédique Larousse. Paris: Librairie Larousse. Vol. 3, 1982. p.2342

⁴. بن خضرة، نجاح. دراسة كوديكولوجية لنماذج من مخطوطات المكتبة الوطنية، رسالة ماجستير: جامعة الجزائر2، 2017

الكتاب المخطوط، وهي دراسة تتطلب تضافر الجهود بين الدراسات الإنسانية والدراسات المعملية (الكيميائية والفيزيائية).¹

ويعرفه جاك لومير الكوديكولوجيا بأنه علم يهتم بدراسة مظاهر الصناعة المادية الأولية للكراس، والأسئلة التي يجب البحث في الإجابة عنها هي: كيف ومتى وأين صنع هذا الكتاب؟ ولأي غاية تم إنجازه؟ ومن هو مستكته؟ فعلم المخطوطات يهتم إذن بإظهار شروط الإنتاج الأولي للمخطوط الذي صنع بطريقة تقليدية وشرحها، ولكي يصل عالم المخطوطات إلى هذا المبتغى، فإنه ينطلق من المقابلة بين النسخ، مستعينا في ذلك بالشواهد المحفوظة المتضمنة للتقاليد الواضحة حول أماكن الكتب الأصلية وتاريخ إنجازها وهوية مستكته حيث يجب الفحص الحفري المعمق لكل المخطوطات كيفما كانت خصائصها. إننا نسعى إذن من خلال معاينتنا المادية للمخطوط إلى أن نظهر أساليب الصنع المستعملة في زمن معطى وفي مكان محدد والبحث في علم المخطوطات إنما يقصد إلى التعريف على هذه الأساليب وشرحها بل وحتى إلى تعليلها في بعض الأحيان.²

وهكذا سيكون الأثري (الكوديكولوجي) مدفوعا إلى أن يتحول في بعض الأحيان إلى مؤرخ بعمله في الكشف عن تفسير للظواهر التي يعثر عليها ويسجلها، بحيث يجمع البيانات النصية ومجموعة العناصر التي تؤدي إلى بلورة الفرضية فالمنهج الذي يأتي بالضرورة بعد مرحلة الكشف والوصف المؤسسين للحس الكشفي يستوجب صفات علمية نادرة وحدسا رهيفا جدا أما قبل ذلك فكان يجب على عالم المخطوطات أن يعطي للملاحظة الكلمة الأولى.³

ويقول جان جاست وتكام: يعرف علم المخطوطات في بعض الأحيان بأنه الدراسة المختصة بتناول جميع جوانب المخطوطة باستثناء محتواها، كما يوصف بأنه ذلك العلم الذي يركز كليا على الخصائص المادية للكتاب المخطوط باليد.⁴

¹. ديروش، فرانسوا. مدخل إلى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي، نفس المرجع السابق، ص. 15.

². Lemaire, Jacques. Introduction à la codicologie. Belgique: Louvain – la neuve, 1982, p. 23.

³. لومير، جاك. مدخل إلى علم المخطوط، ترجمة مصطفى طوي. مراكش: المطبعة والوراقة الوطنية، 2006، ص. 32.

⁴. Witkam, Jan Just. Journals, <http://journals.openedition.org.com,Actualites,n4,juin 2007>. consulter le 20/01/2022.

أما الباحثون العرب والمسلمون الذين أسهموا في هذه الدراسة فقد ركزوا دراستهم على الأخص حول ما يطلق عليه خوارج النص (Exlibris) كحروود المتن والتملكات وعلامات الوقف وما سجل على المخطوط من مطالعات وفوائد وكذلك الشهادات العلمية كالسماعات والقراءات والإجازات الأمر الذي يتطلب معرفة واسعة بحركة المخطوط الإسلامي وعلاقات المخطوطات بعضها ببعض.¹

ويعرفه أحمد شوقي بنين بقوله: الكوديكولوجيا هي دراسة كل أثر لا يرتبط بالنص الأساسي، وإنما البحث في العناصر المادية للمخطوط وبعبارة أخرى هو علم يهدف إلى دراسة كل ما هو مكتوب في الهوامش من شروح وتصحيحات وما ذلك من معلومات عن الأشخاص الذين تملكوه أو نسخوه أو قرءوه أو استعملوه أو وقفوه ثم الجهة التي آل إليها والمصدر الذي جاء منه ثم العناصر المادية المتعلقة بصناعة المخطوط من ترتيب وتوريق وترقيم وغير ذلك ثم تاريخ المجموعات من أجل وضع القوائم والفهارس العلمية، والكشافات وفهارس الفهارس وغيرها.²

أما الدكتور عبد الستار الحلوجي جعل علم المخطوط أساس لكل قضايا المخطوط العربي حيث صرح أن علم المخطوط ما يزال يبحث عن هوية ويحتاج إلى تأصيل وتحديد دقيق، يوضح صورته في أذهان الباحثين، وقيم حوله الأسوار التي تمنع مباحثه من التشتت بين العلوم.³

حيث حاول رسم صورة متكاملة ومتناسقة لهذا العلم، تحدد معالمه، وتضبط حدوده، وتبين مجالات دراسته وقضايا اهتمامه، حيث تعتبر محاولة رائدة في التأصيل والتفصيل لهذا العلم الناشئ. وقد حصر علم المخطوط في ستة دعائم هي: تاريخ المخطوط . الكيان المادي للمخطوط توثيق وتقييم المخطوطات . الصيانة والترميم والتصوير . الفهرسة والضبط البيبليوغرافي . وأخيرا التحقيق والنشر.⁴

¹ ديروش، فرانسوا. المدخل إلى الكتاب المخطوط بالحرف العربي، ترجمة فؤاد أيمن السيد. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، 2010، ص 13.

² بنين، أحمد، شوقي. علم المخطوطات والبحث البيبليوغرافي. الدار البيضاء: مطبعة النجاح، 1993، ص 13.

³ محمود، زكي. نحو علم مخطوط عربي "عرض"، مجلة الفهرست، ع6، 2006. www.alukah.net

⁴ الحلوجي، عبد الستار. نحو علم مخطوطات عربي. القاهرة: دار القاهرة، 2004، ص 10.

-تاريخ المخطوط: حيث قال أن تاريخ المخطوط العربي " لا يمثل أحد أضلاع علم المخطوط العربي فحسب وإنما يمثل الخلفية التي لا غنى عنها لدارسي المخطوط العربي في أي جانب من جوانبه". وقال أيضا: " من المعلوم أن الكتب لا توجد في أمة من الأمم إلا إذا توفرت لها عناصر ثلاثة هي: وجود كتابة، وكتاب، ووجود مواد صالحة لتلقي الكتابة وتكوين الكتب، ووجود تراث يحرص الناس على تسجيله واقتنائه".¹

-صناعة المخطوط (الكيان المادي للمخطوط): حيث أشار الى أن المخطوط بوصفه كيانا ماديا يتكون من مادة يكتب عليها، ومادة يكتب بها، وأداة تستخدم في الكتابة، وخط يختار للكتابة وأسلوب معين للكتابة ثم ألوان مختلفة من الفن يمكن أن تضاف إليه، وأخيرا أسلوب معين للتجليد.

-التوثيق والتقييم: يرى المؤلف أن غاية التوثيق هي الثقة في النص المخطوط، وصحته وأن أهم أدوات التوثيق السماعات والإجازات والمقابلات والتملكات.

والتقييم فهو تقدير قيمة المخطوط ونسخه، ومعايير هذا التقدير ذكر أهمها: موضوع المخطوط مكانة المؤلف، أصالة المادة العلمية، تاريخ النسخ، وعدم تعرضه لأي نوع من أنواع التزوير.

- الصيانة والترميم: في هذا الفصل يجيب المؤلف على سؤالين: كيف نحمي ما وصلنا من مخطوطات ونجنبها عوامل التلف والفساد؟ وكيف نتيح هذه المخطوطات في أشكالها يسهل التعامل معها والاستفادة منها دون أن يكون لذلك أثر سلبي على الأصول المخطوطة؟²

- الفهرسة والضبط البيبليوغرافي: دخل تحته كفاءات فهرسة المخطوطات، ومشكلات الفهرسة، وفهارس المخطوطات العربية في العالم، وأدوات حصر تلك المخطوطات.

- التحقيق والنشر: وخصه ببيدايات التحقيق على أيدي علماء الحديث، ومناهج العلماء المحدثين من العرب والمستشرقين وخطوات التحقيق ومراحله والأدوات التي يستعين بها المحقق على أداء عملية التحقيق.

¹. محمود، زكي. نحو علم مخطوط عربي للدكتور عبد الستار الخواجي: عرض وتحليل المخطوطات العربية، 2008.

www.arabicmanuscript.blogspot.com.

². الخواجي، عبد الستار، نفس المرجع السابق ص. 108.

. تعريف آخر لقاسم السمرائي: أطلق عليه اسم "علم الاكتناه"¹، يشمل علوم عديدة مثل: علم الخط العربي والتحقيق العلمي وعلم المخطوطات، والفهرسة والتاريخ، ومع ذلك فهو يذهب إلى أن هذا العلم يشمل فنين في اللغات الأوروبية هما: 1. الباليوغرافيا وتعني فك الخطوط القديمة، ورموز الكتابات الاثرية والنقوش والمسكوكات. 2. الكوديكولوجيا وهو علم دراسة الكتاب المخطوط وصناعة الأحبار، وفن التوريق أو النساخة والتجليد، والتذهيب وصناعة الرقوق والجلود والكاغد، وما يتبع كل ذلك من فنون مثل: حجم الكراسة ونظام الترقيم والتعقيبات والسماعات، والقراءات والإجازات والمقابلات وتقييدات الوقف وما يظهر في نهاية المخطوط، وهو ما يسمى بتقييد الختام من اسم المؤلف واسم الناسخ ومكان النسخ، وتاريخ النسخ.²

تختلف مفاهيم هذا العلم حسب المرجعيات الثقافية التي ينطلق منها، وعموماً يمكن تلخيص مختلف التعريفات السابقة فيما يلي:

يقصد بعلم المخطوط العلم الذي يتناول الكتاب المخطوط من حيث مكوناته المادية وهي الحوامل أو مواد الكتابة (البردي، الرق والورق)، الطي وصناعة الكرايس، الترتيب) أي مسألة كتابة النص في علاقته الزمنية بطي الورقة أو صناعة الكراسة)، تركيب الصفحات وإخراجها (دراسة التناسبات الممكنة بين درج أو أدراج النص وطرر الصفحة)³، الخزم أو التجليد. ومن جهة أخرى هو العلم الذي يعني بالنساخة في المخطوط (la transcription) بكل ما تحمله من معنى، ويقصد بها بداية النص ونهاية النص، حرد المتن، الوقف، الإجازة، القراءة، قيد التملك، قيد البيع، قيد الشراء، الأدعية، العبارات الشاردة، الفوائد، قيود الصيانة، السرلوحات أو الفضاءات الاستهلاكية المزخرفة المكتوبة، عناوين الأبواب، عناوين الفصول، أنواع الترقيم، الحك المحو، الطلس الإحالة، التشطيب وما إلى ذلك.⁴

¹. الحفيان، فيصل. 2002. تحليل ونقد كتاب علم الاكتناه العربي الإسلامي لقاسم السمرائي، مجلة تراثيات، ع2، ص.137.

www.aluka.net

². السمرائي، قاسم. علم الاكتناه العربي. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، 2001، ص.19.

³. الدرج: عمود الكتابة، Colonne d'ecritue. الطرة: حاشية الأصل المنقول منها. أحمد شوقي، بنين، مصطفى، الطوي مصطلحات الكتاب العربي المخطوط: معجم كوديكولوجي، الرباط: الخزانة الحسنية، 2011، ص.217، 147.

⁴. مصطفى، الطوي. من أجل دراسة حفرية للمخطوط العربي. القاهرة: دار نجيوية للبرمجة والدراسات والطباعة والنشر، 2010 ص.22.

2- الجذور التاريخية لعلم الكوديكولوجيا:

رفع الاخصائيون نسب علم الكوديكولوجيا إلى القرن السابع عشر حيث استمد أصوله ومقوماته من أعمال علماء الفيلولوجيا الكلاسيكيين وعلى الأخص الرهبان البنيديكتيون كالراهب مونتوفكون Montefaucon الذي يعتبر كتابه La Bibliothéca Bibliothecarum من أهم مصادر هذا العلم وحتى العصر الحديث كان علم المخطوطات يعتبر جزءا من الباليوغرافيا¹ أو علم الخطوط القديمة، وقد كان العلماء الألمان يقولون: الباليوغرافيا التطبيقية أو التاريخية للتعبير عن علم المخطوطات.²

وفي سنة 1825م أسس الخطوط العريضة للكوديكولوجيا (F.A.Ebert) مكتبي في ألمانيا واستعمل لفظ هاندشيريفتنكونده Handschriftenkunde.³

أما في فرنسا حيث ازدهر البحث الفيلولوجي إزدهارا كبيرا وظهرت أعمال جادة في هذا المجال خاصة في النصف الأول من هذا القرن فإن الفيلولوجي ألفونس دان (AlphonsDain) المختص في المخطوطات اليونانية واللاتينية قد اقترح عام 1944م لفظ كوديكولوجيا (codicologie) مترجما به اللفظ الألماني هاندشيريفتنكونده (Handschriftenkunde) لدراسة العناصر التي يتكون منها المخطوط بصرف النظر عن نص الكتاب، واقتصر لفظ الباليوغرافيا على دراسة الخطوط القديمة دراسة علمية وبهذا أصبح اللفظان يختلفان من حيث الهدف ومن حيث المنهج.

-الباليوغرافي هو الخبير في مادة الكتابة، طريقته هي طريقة المؤرخ الذي يدرس الظواهر في الزمن.

-والكوديكولوجي فهو خبير في مادة المكتوب تشبه طريقته طريقة العالم الأثري الذي يحاول إعادة بناء القطعة الأثرية المكتشفة.⁴

¹ لفظ الباليوغرافيا من وضع العالم والراهب البندكتي مونتوفكون استعمله لأول مرة في اللغة الفرنسية بهذا الشكل في إحدى رسائله المؤرخة في 1708/12/14 [أنظر المخطوطات ألفونس دان، ص 60 ط 1975 بالفرنسية].

² أحمد، شوقي، بنين. علم المخطوطات و البحث الباليوغرافي. الدار البيضاء: مطبعة النجاح، 1993. ص. 11.

³ Denis, Muzerelle. Evaluation et tendance actuelles de la recherche codicologique. Paris: IRHT , p48 ,1991 .

⁴ أحمد، شوقي بنين نفس المرجع ص.12.

-وفي سنة 1950م، اقترح العالم الفيلولوجي البلجيكي فرانسوا مازي François Massai عبارة أثرية المخطوط Archéologie du manuscrit، تهتم بدراسة الجانب التاريخي وبالخصوص الجانب المادي للمخطوطات مستقلا عن الباليوغرافيا و الفيلولوجيا¹ كما وضّح الطبيعة الأركيولوجية لهذا العلم فقال: الكوديكولوجيا هي أركيولوجيا الكتب التي تعتبر أعلى وأنفس آثار حضارة معينة.

وقد ذهب آخرون وخاصة الفيلولوجي جليبروي (Gilbert Ouy) إلى تسمية العلم الذي يهدف إلى جمع المخطوطات والبحث في مجموعاتها بحثا ماديا بوثنائية المخطوطات Archivistique du manuscrit وذلك لأن عمل الكوديكولوجي يشبه الطرق التي يستعملها الوثائقي في بحث و دراسة الوثائق.²

كما إقترح الفيلولوجي الفرنسي شارل ساماران (Charl Samaran) لفظ كوديكوغرافيا Codicographie للتعبير عن القسم الأول من علم المخطوطات وهو التحليل والوصف، غير أنه لم يحظ بإجماع العلماء.³ فالكوديكوغرافيا هي فن تحليل ووصف المخطوطات ومجموعاتها، بينما الكوديكولوجيا تعتمد التأويل واستغلال النتائج التي يتوصل إليها عن طريق الباليوغرافيا وأركيولوجيا ووثائقية المخطوط.⁴ في الأخير وبعد هذه المحاولات أجمع الباحثون على لفظ كوديكولوجيا.

- إن المحاولات الأولى في هذا المجال في أوروبا، كانت محاولات فردية يقوم بها الباحثون من ذوي الاهتمام بالمخطوطات القديمة، ثم أصبحت فيما بعد عبارة عن عمل جماعي في إطار مؤسسة أو معهد للبحث تشرف عليه الدولة، وهذا هو السبل التي سلكه البحث العلمي في العصر الحديث، وأول معهد أنشئ في أوروبا هو معهد البحث وتاريخ النصوص التابع للمركز الوطني للبحث العلمي (C.N.R.S) سنة 1937.⁵

¹ - Masai, François. Bulletin codicologique : Scriptorium, revue internationale des études relatives aux manuscrits médiévaux. [https:// www.scriptorium.be](https://www.scriptorium.be)

² -Gilbert ,Ouy. Codicologie latine médiévale : Annuaire de l' Ecole pratique des hautes études , 1976, p.547-551 <http://www.persee.fr> consulter le 12 /03/2022.

³ -Codicologie- EncyclopédieWIKI monde . <http://wikimonde.com> . consulter le 12/03/2022.

⁴ . بنين، أحمد شوقي. علم المخطوطات والبحث الببليوغرافي. الدار البيضاء: مطبعة النجاح، 1993، ص13.

⁵ . CNRS: centre national de la recherche scientifique, organisme publique de recherche pluridisciplinaire français dont la mission est de faire progresser les connaissances utiles à la société, qui s'intéresse à la recherche codicologique.

- بالرغم من أن علم المخطوطات مازال في بدايته، فقد عرف أبحاث وأعمال هامة في أوروبا نذكر أهمها: "المخطوطات" سنة 1949 لألفونس دان الذي سبق أن ذكرناه آنفا إذ يضم هذا المؤلف أفكارا جوهرية بخصوص المخطوطات الإغريقية.¹
- المقال الذي نشره فرانسوا مازي في مجلة سكريتيوم بعنوان: "علم المخطوطات القديمة اليونانية اللاتينية موضوعها ومناهجها" سنة 1956م، والذي حدد فيه العالم البلجيكي الأهداف والوسائل الخاصة بكل من علم المخطوطات وعلم الخطوط القديمة.²
- وظهرت منشورات أخرى في سنة 1970م في النمسا وهولندا، إيطاليا وسويسرا، فهذه المنشورات تنشط دراسات علم المخطوطات وتسهم في تنمية المعرفة بالكراس في العصر الوسيط.³
- قد أسس دونيس موزاريل⁴ سنة 1985معجم لمصطلحات علم المخطوطات ولقي هذا المرجع نجاحا كبيرا وهو قاموس ممنهج يقترح مفاهيم واضحة ووجيزة لأهم الألفاظ لعلم المخطوطات.⁵
- تظهر كل ستة أشهر ببيوغرافيا الدراسات الكوديكولوجية في "النشرة الكوديكولوجية التي تنشر في ملحق المجلة الهامة الفرنسية البلجيكية سكر بتوريوم" Scriptorium وهي تضم معلومات عن المخطوطات الغربية للقرن السادس عشر.⁶
- أما المخطوط العربي والإسلامي فإنه لم يحظ بما حظي به نظيره في الغرب من عناية واهتمام الباحثين حديثا بالرغم من أن هناك مصادر مهمة أشار فيها قدماء العرب الى جانب كبير له علاقة بعلم المخطوطات في مصادر التراث وهو صناعة الكتاب المخطوط وأدوات الكتابة والأمددة. ونذكر أهم المصادر التي وصلتنا:

¹.Dain, Alphons. Les manuscrits, études anciennes : Belles lettres. www.lesbelleslettres.com

². Masai ,François. Bulletin codicologique. Scriptorium: revue internationale relative aux études médiévales .https://www.scriptorium.be

³.بنين، أحمد شوقي. في الكتاب العربي المخطوط. الرباط: دار أبي رقرق للطباعة والنشر، 2013، ص.47.

⁴.Lemaire, Jacques. Introduction à la codicologie. Louvain. Belgique : la neuve, 1989. p.4.

⁵.MZERELLE, Denis.Vocabulaire codicologique.CNRS. http:// codicologie.irht.cnrs.fr

⁶.Revue internationale des études relatives aux manuscrits médiévales, fondée en 1946, semestrielle, elle traite la codicologie, du contexte culturel et de la bibliographie afférant aux manuscrits médiévales d'Europe occidentale, centrale et orientale. Elle comprend des articles, des notes et matériaux, une chronique et des comptes rendus approfondis d'ouvrages. La revue est éditée sous la responsabilité d'un comité scientifique international.

-كتاب " عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب" الذي ألفه الأمير الصنهاجي تميم بن المعز بن باديس(454هـ/1062م)، وقد تناول فيه انتخاب الأقلام الجيدة وبريها على أجناس الخطوط، وصفة الدواة، واختبار آلتها، وعمل أجناس المداد والأحبار الملونة وخلط الأصباغ، والكتابة بالذهب وعمل ما تمحي به الكتابة، وإصاق الذهب والفضة، وصفة مصاقلة عمل الكاغد وصقله وتعتيقه، والجلد والتجليد وجميع آلاته.¹

وبعد تصنيف هذا الكتاب بنحو قرن ونصف، صنّف الملك اليميني المظفر يوسف بن عمر بن علي الرسولي المتوفي سنة 694 هـ/1294م، كتاب "المخترع في فنون من الصنع" استوعب فيه الأبواب العشرة الأولى من كتاب "العمدة" استيعابا حرفيا وبشيء من الإتقان.²

هناك مصادر أخرى وصلت إلينا حول صناعة الأحبار والألوان وأساليب التزويق والتجليد هي: "كتاب الأزهار في عمل الأحبار" لمؤلف مغربي يدعى مُجَّد بن ميمون بن عمران المراكشي الحميري، ألف كتابه أثناء إقامته في بغداد في المدرسة المستنصرية سنة 694 هـ/1251م.³

-وكتاب آخر: "تحفة الخواص في طرف الخواص" لأبي بكر مُجَّد ابن مُجَّد إدريس بن مالك القضاعي المعروف بالقللوسي وهو أندلسي من أهل إسطابونة (607-708هـ/1210-1307م).⁴

-وفيما يخص التجليد أو التسفير فقد وصلت إلينا بعض المؤلفات منها: "كتاب التيسير في صناعة التسفير" للفييه بكر بن إبراهيم الإشبيلي في سنة 628هـ/1231م.⁵

¹. شيوخ، ابراهيم. مصدران جديان عن صناعة المخطوط: دراسة المخطوطات الإسلامية بين اعتبارات المادة والبشر: أعمال المؤتمر الثاني لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، 1994، ص. 15.

². شيوخ، ابراهيم، نفس المرجع ص.16.

³. المراكشي، تقي الدين مُجَّد بن ميمون الحميري. كتاب الأزهار في عمل الأحبار، ترجمة وتحقيق عبد العزيز الساوري، الرباط: دارالامان للنشر والتوزيع، 2022، عدد الصفحات 405

⁴. من نوادر المخطوطات الأندلسية في تراث الأمدية والأحبار، عبد العزيز الساوري. <http://rattibha.com>

⁵. الإشبيلي، بكر بن إبراهيم. كتاب التيسير في صناعة التسفير، أد عبد الله كنون الحسني، 1959، مركز ودود .

- وأرجوزة "تدبير السفير في صناعة التسفير" لمؤلف يدعى عبد الرحمن بن ابن أبي حميدة الجزائري عاش في القرن التاسع هجري / الخامس عشر ميلادي¹.
- والرسالة التي كتبها أبو العباس أحمد بن مُجَّد السفياني سنة 1029 هـ / 1616م عن صناعة التسفير وحلّ الذهب.²
- يضاف الى ذلك المرجع الهام الذي ألفه القلقشندي في أوائل القرن التاسع هجري / الخامس عشر ميلادي عن آلات الخط ومبادئه، والألات التي تشمل عليها الدواة والقلم وبريه، والمداد والحبر وصنعتهما، وليق الافتتاحات، وما يكتب فيه من قراطيس وورق.³
- أما في العصر الحديث فهناك دراسات تبقى متواضعة مقارنة بضخامة الوثائق المطلوب دراستها حيث قدرت المخطوطات العربية في العالم بنحو ثلاثة ملايين مخطوط⁴، مقارنة بالمخطوطات اليونانية واللاتينية التي كان لها الحظ الوفير في الدراسة.
- فهناك بعض الدراسات لرواد من المستشرقين والمحدثين من العرب منذ القرن النصف الأول من القرن الماضي نذكر أهم هذه الدراسات: الخطاطة العربية⁵ (Arabic Paleography) للعالم موريتز سنة 1905، والكتاب الإسلامي (The Islamic Book) لأدولف جروهمان⁶، والكتاب العربي (The Arabic book) لأدولف جوهانيس بدرسون⁷ (J.Pedersen)، والكتاب العربي المخطوط لصالح الدين المنجد.⁸

¹ بن مباحث، مُجَّد. صناعة التجليد في التراث الجزائري، تدبير السفير في صناعة التسفير لابن أبي حميدة. www.algerie.com.

Université Ahmed Draia- Adrar

² ابي العباس أحمد، مُجَّد السفياني. صناعة تسفير الكتب وحل الذهب، الكتب المطبوعة، المعارف العامة، عدد الصفحات

<https://ketabpedia.com>.29

³ القلقشندي. صبح الأعشى. الجزء 2. 440 . 488.

⁴ أيمن فؤاد السيد نفس المرجع السابق، ص. 1.

⁵ أحمد شاكر، وسام. عن المستشرق برنهارد موريتز أو كتاب الباليوغرافيا العربية <http://quranmss.com,bernhard-moritz>

⁶ - أرشيف أدولف جروهمان . مكتبة عين الجامعة. <https://ebokuniveys.com>

⁷ -Johannes Pedersen, The Arabic book , Princeton university press, 1984, 226 P. www.jstor.org

⁸ الحلوجي، عبد الستار إسهامات صلاح الدين المنجد في تأصيل علوم المخطوط العربي، مجلة معهد المخطوطات.

Al Forquan Islamic Foundation, <https://al-forquan.com>

*. أحمد وسام شاكر: باحث في مجال الدراسات القرآنية، بالأخص المخطوطات المبكرة للقرآن الكريم، ورئيس تحرير مجلة الدراسات

الدينية. وقد أطلق قناة دراسة مخطوطات المصاحف سنة 2020 على منصة Telegram

بالرغم من أهمية هذه الدراسات إلا أنها لم تجب على التساؤلات التي يطرحها علم المخطوط الحديث حسب مكوناته وأساليبه. وظلت الكوديكولوجيا العربية حقلاً بكرًا لم يهتم به إلا مؤخرًا، وذلك بظهور بعض المحاولات الفردية القليلة قام بها مجموعة من المستشرقين أمثال: كوننكسفيد (V.Koninksflied)، وفيتكام (Wihtkam) وفيكور (Wiguers) من هولندا وديروش (Deroche) من فرنسا، وآدام جاسك (Adam Gacek) الكندي الجنسية وآخرين قلائل من العرب أمثال أحمد شوقي بنين مع تلميذه مصطفى الطوي من المملكة المغربية، ومن الجمهورية المصرية كل من فؤاد أيمن السيد و عبد الستار الخلوجي، ومؤخرًا ظهر مجموعة من الباحثين الشباب العرب أظهروا اهتمامهم بعلم المخطوط العربي وبالخصوص دراسة المصاحف الخطية القديمة، أمثال أحمد وسام شاكراً* و محمود زكي.

3- العناصر الأساسية للكوديكولوجيا:

علم الكوديكولوجيا كما عرّفناه سابقاً هو علم يهتم بدراسة الشكل المادي للكتاب المخطوط باعتباره قطعة أثرية أي دراسة العناصر المادية المكونة للمخطوط بصرف النظر عن نص الكتاب وموضوعه، ودراستنا تخص المصحف الشريف الوعاء المادي الذي يجمع بين دفتيه القرآن الكريم كلام الله المنزل الذي عني بشكل خاص من طرف المسلمين حيث خصوه بوافر العناية والاهتمام، بإتقان صنعه وتجميل مظهره، وتطوير خطه، وتزيين صفحته وأغلفته فجعلوا منه تحفة فنية متكاملة.

سوف نتطرق للعناصر الكوديكولوجية التي تخص القطع المصحفية المبكرة الأولى حتى القرن الثامن هجري، ولقد سبق للباحثة تناول موضوع علم الكوديكولوجيا وذلك في رسالة الماجستير المعنونة ب: دراسة كوديكولوجية لعينة من المخطوطات الإسلامية بالمكتبة الوطنية الجزائرية، ومن خلال الدراسة قمنا بصياغة 55 عنصر كوديكولوجي أو مواصفة كوديكولوجية، وبالنسبة للقطع المصحفية سوف ندرس عناصر محددة وهذا حسب طبيعة الموضوع (قطع من مصاحف وليست مصاحف كاملة). نذكر هذه العناصر حسب التالي:

- حوامل الكتابة: البردي والرق والورق أو الكاغد بأنواعهم المختلفة.
- خطوط المصاحف المبكرة وتطورها عبر الزمن وما طرأ على الخط العربي من تغيرات وتطور.
- الأمددة والأحبار والألوان والأصباغ.

- أدوات صناعة المخطوط وآلاته من الأقلام والسكاكين والمحابر والليق والمساطر والمصاقل وغيرها.¹
 - كراسات المصاحف وأنواعها الرقية والوراقية وأشكالها المختلفة وكيفية تركيبها.
 - تسطير الصفحة وإخراجها، والعلامات المائية، وشكل الكراسات، مقياس المساحة المكتوبة أطر الصفحات الإضبارة الملزمة*، المسطرة، عدد اللوحات، الإعجام، التعقيبة والخزم إذا وجدت.
 - العاملون في صناعة المصاحف، النساخ، الخطاطين، الوراقين، المزخرفين، المجلدين وغيرهم.
 - الزخرفة متمثلة في الزخارف الفنية المختلفة، التذهيبات، فواتح الصور، فواصل الآيات، وما شبه ذلك من حرف فنية من فنون الكتاب التي حظيت بها المصاحف عبر الزمن.
 - علامات الإعجام، عدد الآيات، الأحزاب، الأجزاء وفواتح الصور.
 - مصدر هذه القطع المصحفية، تاريخها، رحلتها، المكان الذي استقرت فيه، وتجارة المصاحف.
 - وضع القوائم والفهارس العلمية والكشافات وفهارس الفهارس الخاصة بالمصاحف.
- سوف نتطرق لهذه العناصر بالتدرج التاريخي لها.

3-1 حوامل الكتابة:

في بداية تدوين كلام الله المنزل على سيدنا مُحَمَّد ﷺ، لم يكن مجموع في مكان واحد وفي حامل واحد بل كان محفوظا في صدور الصحابة، وكانوا يكتبونه في المواد المتوفرة في ذلك العصر وهي: العسب (جريد النخل) واللحاف (الحجارة الرقاق)، والعظام من أكتاف الإبل والأغنام وأضلاعها، والجلود ومنها ثلاثة أنواع، الرق وهو ما يرفق بالجلود، والأديم وهو الجلد المدبوغ الأحم، والقصيم وهو الجلد الأبيض. وأيضا المهارق وهو ثوب حرير أبيض.²

¹- الليقة: قطعة من الحرير الخشن أو الصوف أو القطن توضع في الدواة لإصلاح المداد وتسميها العرب الكرسف تسمية له باسم القطن الذي تتخذ منه في بعض الأحوال. والأولى أن تكون من الحرير الخشن لأن انتفاشها في المحبرة وعدم تلبدها أعون على الكتابة. Flocon de coton qu'on mettait dans l'encrier/أحمد شوقي، بنين، مصطفى، الطوي، مصطلحات الكتاب العربي المخطوط: معجم كوديكولوجي، الرباط: الخزانة الحسنية 2011، ص.299.

²حازم، بن سعيد حيدر. مدخل للتعريف بالمصحف الشريف. جدة: معهد الشاطبي، 2014، ص. 69.

ثم بالنسبة للمصحف الأول المجموع بين دفتين في عهد الخليفة الأول أبو بكر الصديق، لا يوجد مصادر تتحدث عن شكله أو مادته التي كتب عليها ومظهره الخارجي، لم يبلغنا أي وصف مؤكد.¹ وبالنسبة لمصاحف الخليفة الثالث عثمان بن عفان، لقد وصلتنا أخبار متفرقة أوردتها بعض المصادر القديمة أنها كانت صحف كبيرة الحجم من الرق²، وقيل إنها كتبت على رق الغزال بعد الجمع الأخير.³

3-1-1-1 الرق:

لقد احتل الرق مكانة متميزة في صناعة المخطوطات الإسلامية وبالأخص المصاحف الى جانب البردي حتى الوقت الذي فرض فيه الورق بطريقة مطلقة.

المادة الأصلية للرق Parchemin من أصل حيواني تستخدم فيه جلود الخراف والماعز والغزال وربما الحمير وكان جلد الخراف هو الأكثر استخداما في هذا الغرض.⁴

- لقد عرف دنيس ميزريل (Denis Muzerelle) الرق هو: "جلد حيوان منتوف الشعر ومجلف وتلقى معالجة دون دباغة أو بدباغة قليلة، ثم يجفف مع شدّه مما يجعله قابلا للكتابة عليه من وجهيه".⁵

والرق هو الجلد الرقيق الذي بدأ صنعه في مدينة برغامة التركية في القرن الثاني قبل الميلاد، ظل يستعمل حتى بع ظهور الورق في بغداد وفي غيرها من العواصم الإسلامية، ذكر المقدسي أن أهل الأندلس كتبوا جميع مصاحفهم ودفاتر حسابتهم على الرق.⁶ وقد كانت الكتابة على الجلود "الرقاع" أكثر استعمالا لتوفر موادها في البيئة المحلية في شبه الجزيرة

¹ محمود، بوعياذ. الرحلة العجيبة لنسخة من مصحف الخليفة عثمان في أرجاء المغرب والأندلس، الجزائر: موفوم للنشر، 2007، ص.26.

² محمود، بوعياذ. نفس الصدر، ص41.

³ أحمد شوقي بنين. الكتاب العربي المخطوط من النشأة حتى عصر الطباعة. www.alriyadh.com تصفح بتاريخ 24 أكتوبر 2021

⁴ أيمن فؤاد السيد. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. 1997، ص.18.

⁵ Muzerelle , Denis. Vocabulaire codicologique, p.39.

⁶ القلقشندي. صبح الأعشى. ج 2. ص.477.

العربية ولسهولة الكتابة عليها ولمقاستها المختلفة، ولقوتها ومتانتها وخفة وزنها، ومرونتها، وكانت تصنع بشكل أملس ورقيق ولهذا سميت بالرق لنعومتها ورقتها.¹

وكان عمل صانع الرق(الرقاق) يبدأ بإزالة الشعر: ثم يغمر جلد الحيوان في حمام من الخبر لتسهيل عملية نزع الشعر(الوبر). وعرف مؤلف كتاب "الفهرست" ابن النديم في القرن الرابع هجري هذه التقنية حيث يشير إلى معجون لإزالة الشعر "النورة" مكون من الخبر والزرنيخ.²

وكان الكشط باستعمال آلة حادة تسمح بإزالة رواسب اللحم والشحم من الجانب اللحمي للجلد والخطوط الأساسية في معالجة الجلد هي تجفيفه عن طريق شده على إطارات خشبية تسمى مطاطة الجلود "Hersis" أو الهيكل "Chasis" وبعد أن يجف يصبح الجلد مكونا من مادة الكولاجين في غالبها حيث يمكن استعمالها للكتابة بعد تنعيم الوجه بمسحوق حجر الخفاف وتبيضه بالمساحيق الطباشيرية.³

و في الكثير من الرقوق التي وصلت إلينا يمكننا التفريق بين ناحية اللحم وناحية الشعر بسبب بقاء جذور شعر الحيوان وكانت الكتابة تتم عادة على الوجه الأملس، أما حجم الرق فكان يختلف باختلاف طول الحيوان المستمد منه، وفي دراسة حول الرقوق المصنوعة من جلود الحملان والخراف هي 55×45 سم و86×59 سم على التوالي، وللحصول على مجلدات أكبر حجما كان من الضروري اختيار مادة مصنوعة من جلد حيوانات أكبر، وبالنسبة للحيوانات صغيرة الحجم مثل الغزال فهي تسمح بإنتاج كتب متواضعة الحجم، وعلى سبيل المثال: مصحف نادر، مجهول تاريخ النسخ كتب على رق الغزال بمركز التراث والوثائق بدولة الكويت.⁴

¹ محمد زايد، محمد يوسف. تاريخ كتابة المصحف الشريف. جدة: مؤسسة عكاظ، 1996، ص.64.

¹ مادة استعملت للأمدة الصفراء والذهبية. أحمد شوقي بنين. مصطلحات الكتاب العربي المخطوط، معجم كوديكولوجي. الرباط: الخزانة الحسنية. 2011. ص 174

³ ديروش، فرانسوا. المدخل إلى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي، نقله إلى العربية وقدمه أيمن فؤاد السيد. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي. 2010. ص.83.

⁴ مركز التراث والوثائق، الكويت: <http://www.torathona.org/>

وفي المغرب الإسلامي كان التحول لاستخدام الورق متأخرا حيث ظل الرق هو المادة المستخدمة في الكتابة حتى القرن الخامس 05هـ/ الحادي عشر 11م، بل أن المصاحف المغربية ظلت حتى وقت قريب تكتب على الرق لطول بقاءها، أما المصاحف والكتب المكتوبة على الرق فهناك نماذج كثيرة محفوظة في العديد من المكتبات العالمية خاصة في المكتبة الوطنية في باريس وفي مجموعة ناصر خليلي بلندن وفي دار المخطوطات بصنعاء اليمن.

وإذا كان من خواص الرق قدرته على البقاء الطويل، فإن من أهم عيوبه إمكانية محو ما فيه وإعادة استخدامه مرة أخرى ويسمى الطلس (Palimpseste).¹ إن هذه الخصائص المختلفة للرق تمدنا بمعطيات ثمينة لفحص تكوين الكراسات.

لقد وصل إلينا الكثير من النصوص القرآنية منسوخة على الرق، معظمها صفحات، أو أجزاء من مصاحف موزعة بين المساجد والمكتبات، أو المتاحف، أو المجموعات الخاصة، وليست جميعها مؤرخة، ومن بين الأمثلة القليلة جدا التي وصلت إلينا لمصاحف خطت على الرق للقرن الأول للهجري: جزء من مصحف نسخ على رق غزال، يقال أنه بقلم الإمام جعفر الصادق الذي توفي سنة 148 هـ.² وهو محفوظ بدار الكتب المصرية.

3-1-2 البردي:

تشير كلمة "بردي" في الوقت نفسه إلى النبات وإلى الطريقة التي يصنع بها، وتستخدم اللغة العربية للتعبير عنه عدة مصطلحات منها: الطومار وهو لفظ يوناني (Tomario) والحلفاء والحفارة "القرطاس" و "ورق القصب" وأيضا "ورق البردي". وغيرها.³

ويرجع استخدام ورق البردي كحامل للكتابة إلى ثلاثة آلاف عام قبل الميلاد، وعرف واستخدم كذلك في جزيرة العرب قبل الإسلام بكثير. والبردي من أهم النباتات التي كانت تهم بما مصر وكانت تعمل منها الأوراق البردية وكان لها دور

¹. بنين، أحمد شوقي، الطوي، مصطفى. مصطلحات الكتاب العربي المخطوط، معجم كوديكولوجي، نفس المرجع السابق ص.219.

². مرزوق، محمد عبد العزيز. المصحف: الشريف دراسة تاريخية فنية، القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1985، ص. 80.

³. فرانسوا. ديروش. المدخل إلى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي، نفس المرجع السابق، ص.76.

في حياة مصر الاقتصادية منذ عصر الأسرة الوسطى القديمة * وحتى انتهاء زراعته نحو نهاية القرن الخامس هجري/ الحادي عشر ميلادي.¹

وقد استعمله المسلمون منذ صدر الإسلام إلى العهد العباسي، حيث استعمل الأمويون ورق البردي خصوصا لكتابة عقود الزواج والبيع والشراء والنسخ الطبية والنزاعات القضائية وغيرها، ولم يكتب العباسيون باستيراده من مصر بل أسس المعتصم مصنعا لصنع ورق البردي بالرغم من دخول الورق الصيني (الكاغد) كمنافس له منذ بداية الخلافة العباسية.²

بالنسبة للمصاحف التي كتبت على البردي فلم يتبقى منها الكثير لأنه لا يتميز بالمتانة لمقاومة البلبي والتمزق عبر العصور.

3-1-3 الورق:

مصطلح (Papier) يسمى في اللغة العربية "قرطاسا" أو "ورقا" والاسم الفارسي للورق هو "الكاغد". في بداية القرن الثاني ميلادي وفي عهد الإمبراطور الصيني "تي ساي لون" كانت تتم صناعة الورق انطلاقا من سيقان نبات الخيزران(البامبو)، والخرق البالية المحوفة وشباك الصيد، كانت هذه المواد تدق بعد أن تغسل وتفقد ألوانها، في مطاحن خاصة حتى تتحول إلى عجينة طرية تضاف إليها كمية من الماء، حتى تصبح شبيهة بسائل الصابون، وبعد أن يصفى الخليط تؤخذ الألياف المتناسكة المتبقية بعناية لتنتشر فوق لوح مسطح لتجففه حرارة الشمس، وبعد التجفيف يمكن صقل الورق المحصل عليه بعد ذلك بواسطة خليط من النشا والدقيق، ويجفف من جديد وهكذا يحصل على ورق قابل للاستعمال.³

¹. أدولف، جروهمان. محاضرات أوراق البردي العربية، ترجمة توفيق اسكاروس، القاهرة: مطبعة دار الكتب والوثائق القومية، 2010 ص.75.

². أحمد شوقي بنين. الكتاب العربي المخطوط من النشأة حتى عصر الطباعة. www.alriyadh.com تصفح بتاريخ 24 أكتوبر 2021.

³ عبد اللطيف، مُجد سلمان. الورق [الورق نشأته وظيفته و تطور صناعته عبر التاريخ]. قسم الحفر كلية الفنون الجميلة. جامعة دمشق متاح على الرابط www.damascus.university.edu.sy

-انتشار الورق في العالم الإسلامي:

بعد انتصار المسلمين على حاكم كوشا الصيني، كاوسيان-شيش في ذي الحجة 133هـ/751م على ضفاف نهر طراز (طلس) في آسيا الوسطى جنوب كازاخستان الحالية، كُلف الصينيون الماهرون الذين وقعوا في الأسر بإقامة مطابع للورق في سمرقند، مما شهد التوسع الضخم لصناعة المسلمين واستخدامهم للورق، وبعدها بقليل تم إدخال الورق إلى بغداد عاصمة العباسيين عام 187هـ/894م.¹ وقد وصف الثعالبي كواغد سمرقند فقال: "كواغد سمرقند من خصائصها التي عطلت قراطيس مصر والجلود التي كان الاوائل يكتبون فيها لأنها أنعم وأحسن وأرق وألين"²

وفي عهد هارون الرشيد كثر استعمال الورق في السجلات بدلا من البردي والرق وسرعان ما أصبحت صناعة الورق حرفة مهمة في بغداد، وقد أنشأ أحمد بن طاهر المدرس والكاتب وتاجر الورق في سوق الوراقين وهو شارع أصطف على جانبه أكثر من 100 بائع للورق والكتب وكان الجاحظ يؤجر إحدى القرتاسيات بالنهار للاطلاع على الكتب الموجودة في مستودعها وكان ابن أبي يعقوب النديم صاحب الفهرست من بين الوراقين المشهورين في ذلك الزمان ومنه انتقلت إلى الجزيرة العربية ثم إلى اليمن وسوريا ومصر والمغرب العربي والأندلس حيث أسس مصنع للورق في الأندلس سنة 335هـ/950م وقد اشتهرت مدينة شاطبة ثم انتشرت عبرها إلى فرنسا وصقلية وإيطاليا وشملت كافة أجزاء أوروبا كما تشهد بذلك نصوص الجغرافي المغربي الشريفي الإدريسي.

أما في المغرب العربي فإن الإقبال على الورق كان كبيرا جدا لدرجة أن بعض الوثائق المخطوطة تبرز أن مدينة فاس وحدها كانت تضم في عهد السلطان المرابطي يوسف بن تاشفين مائة وأربعة معملا أما في عهد السلطان الموحي يعقوب المنصور وابنه الناصر في القرن الثاني عشر ميلادي فقد كانت هذه المدينة تحوي ما يناهز 400 معمل لإنتاج الورق، بالرغم من هذا ظلت كتابة المصاحف في منطقة المغرب العربي على الرق لفترة متأخرة، القرن الثامن الهجري.

¹ أيمن فؤاد السيد. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية. 1997. ص. 20.

² عبد الرحمان، الثعالبي، ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق أبو الفضل، إبراهيم، دار النهضة للطبع والنشر: القاهرة 1965 ص. 431.

وقد طور العرب صناعة الورق، وخطوا بها خطوات واسعة في طريق الاتقان والجودة، ويقول أدام ميتز أن الكاغد أي الورق الذي نقل العرب صناعته من الصين قد ناله على أيدي المسلمين التغيير العام الذي يعتبر حدثاً في تاريخ العالم.¹

وكان الورق العربي على أنواع عدة، ذكر ابن النديم أن المادة التي كان يعمل منها الورق المعروف بالورق الخرساني هي الكتان، وأن صنّاعاً من الصين عملوه بخرسان على مثال الورق الصيني، وذكر في الفهرست ستة أنواع من الورق حتى عصره هي: الورق السليماني، الطلحي، النوحى، الفرعوني، الجعفري والطاهري². نبينها فيما يلي:

❖ الورق السليماني نسبة إلى سليمان بن راشد والي خراسان في أيام هارون الرشيد ناظر بيت المال في خراسان على عهد الخليفة هارون.

❖ الورق الطلحي نسبة إلى طلحة بن طاهر ثاني أمراء بني طاهر (الدولة الطاهرية) في خراسان، (207-213هـ/822-828م).

❖ والورق الجعفري نسبة إلى جعفر بن يحيى بن خالد البرمكي (ت187هـ/802م).

❖ الورق النوحى نسبة إلى الأمير نوح الأول أحد أمراء الدولة السامانية التي حكمت تركستان وفارس (331-343هـ/942-954م) أو نوح الثاني الساماني (366-387هـ/976-997م).

❖ الورق الفرعوني، فضرب آخر نافس ورق البردي في مصر وأقدم النصوص العربية الي عثر عليها مدونة في هذا النوع من الورق يرتقي تاريخها إلى نهاية القرن الثاني الهجري (الثامن الميلادي) وظل هذا النوع يستخدم بعد ذلك

❖ الورق الطاهري، ينسب إلى طاهر الثاني أحد أمراء الدولة الطاهرية في خراسان (230-248هـ/844-862م).

والورق أو الكاغد المنصوري نسبة إلى منصور بن نصر بن عبد الرحيم الكاغدي المتوفى 423هـ/1031م بسمرقند³.

¹ محمود عباس، حمودة. تاريخ الكتاب الإسلامي المخطوط، دار غريب للطباعة والنشر: القاهرة، 1994، ص. 18.

² الحلوجي، عبد الستار. المخطوط العربيين نفس المرجع، ص28.

³ أيمن فؤاد، السيد. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، المرجع السابق، ص25.

وحدّد القلقشندي جودة الورق بقوله: "وأحسن الورق ما كان ناصع البياض غرقاً صقيلاً متناسب الأطراف صبورا على مرور الزمان".¹

. ويبدو على العموم أنّ الورق استخدم في المخطوطات الإسلامية بالطريقة نفسها التي استخدم بها الرق. فالكراسات التي كانت تجمع لتكون مجلّد كانت تتكوّن من العديد من الأوراق المزدوجة المعدة مسبقاً، وكانت الأوراق تعد مسبقاً حيث تعدّ وتقطع في العموم من ورقة واحدة، ولكن يمكن أن توجد كراسات مكوّنة من أوراق مزدوجة ذات أصل مركب، أو من أوراق مزدوجة مكوّنة من ورقتين ضمّت متوسطها قرب مكان الطي (أي من كراسات ذات أربع صفحات). والغالب أن تكون جميع أوراق كراسات المخطوط ممدّدة في الاتجاه نفسه أو متوازية أو متعامدة على الخياطة. وبالطبع توجد استثناءات لهذه القاعدة.²

3-2 خط المصاحف:

لقد وجدت الكتابة عند العرب قبل الإسلام، حيث اتفقت الكثير من الابحاث العلمية على أن الخط الذي كتب به العرب هو اشتقاق عن الخط النبطي المتأخر والمتفرع أصلاً عن الخط الآرامي، حيث أن العرب أخذوا طريقتهم في الكتابة عن طريق الأنباط الذين كانوا يسكنون قبل الإسلام في المناطق المجاورة للعرب الحجازيين في تبوك ومدائن صالح والعلي في شمال الحجاز، وذلك اعتماداً على ما عثر عليه من نقوش نبطية في هذه الأماكن مثل نقش أم الجمال الأول 250م ونقش النمارة كتب على قبر إمريء القيس تاريخ وفاته 270م ونقش أسيس 528م³، ونقش أم الجمال الثاني الذي يرجع إلى القرن السادس الميلادي. فقد لاحظ بعض العلماء من خلال تتبع هذه النقوش ومقارنتها بأقدم ما وصل إلينا من خطوط عربية إسلامية على مختلف الحوامل الرق والبرديات وكتابات أثرية، أن هذه النقوش النبطية يمكن أن تمثل مرحلة انتقال من الخط النبطي إلى الخط العربي (بعد أن مرّ بتطورات كثيرة) خلال القرنين الرابع والخامس

¹ القلقشندي. صبح الأعشى، ج2، ص487.

² فرانسوا، ديروش. المدخل الى الكتاب المخطوط بالحرف العربي، ترجمة أيمن فؤاد، السيد، مؤسسات الفرقان للتراث الإسلامي: لندن، 2010، ص.101.

³ سهيلة، الجبوري. أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي. بغداد: مطبعة الأديب البغدادية، 1977، ص.51.

للميلاد، فقد انتهت الابحاث العلمية إلى أن العرب أخذوا طريقة كتابتهم على الشعب النبطي¹ وطورها قبل الإسلام، واستقل الخط العربي فيما بعد عن الخط المسند الجنوبي وعن الخط الآرامي الشمالي. وقد بدأت الكتابة تنتشر وتذيع بانتشار الإسلام وذيوعه والواقع أن القرآن الكريم لم ينزل إلا بعد أن استكملت الكتابة العربية نموها لاستيعاب آخر الرسائل السماوية من كلام الله عزوجل إلى البشرية كما يتضح في خط المصاحف المبكرة.

3-2-1 الخط في عهد النبوة:

لقد نزل القرآن الكريم في بلد كان أهله يجهلون الكتابة، إلا القليل منهم الذين كانوا يعرفونها بشكل محدود من دون إجادة وإحكام، حيث أن العرب قبل الإسلام لم يعتمدوا على الكتابة في حفظ أشعارهم وخطبهم ومآثرهم وانسابهم بل اعتمدوا على الذاكرة، ونمت ملكة الحفظ عندهم فاشتهروا بقوة ذاكرتهم وسرعة حفظهم. ولذلك وصفهم القرآن الكريم بأنهم أميون فقال عز وجل: ﴿هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ﴾².

وقد أمر النبي ﷺ بكتابة القرآن الكريم إدراكاً منه لأهمية الكتابة في حفظ نص القرآن الكريم حيث كان حريصاً على تسجيل ما ينزل عليه من القرآن. وقد حث النبي الأكرم على الكتابة والقراءة وكانت بداية انتشار الخط العربي مع بداية رسالة رسول الله ﷺ.

لقد دون القرآن بخط أهل الحجاز الذي كان سائداً في مكة والمدينة والذي ربما أصبح في المدينة أكثر إتقاناً مما عليه في مكة لكثرة التدوين وزيادة عدد الكتاب، وقد أشار ابن النديم في الفهرست إلى بعض خصائص الخطين المكي والمدني حيث يقول: " فأول الخطوط العربية الخط المكي والمدني ثم البصري ثم الكوفي. فأما المكي والمدني ففي ألفاته تعويج إلى يمنة اليد وأعلا الأصابع وفي شكله انضجاع يسير"³

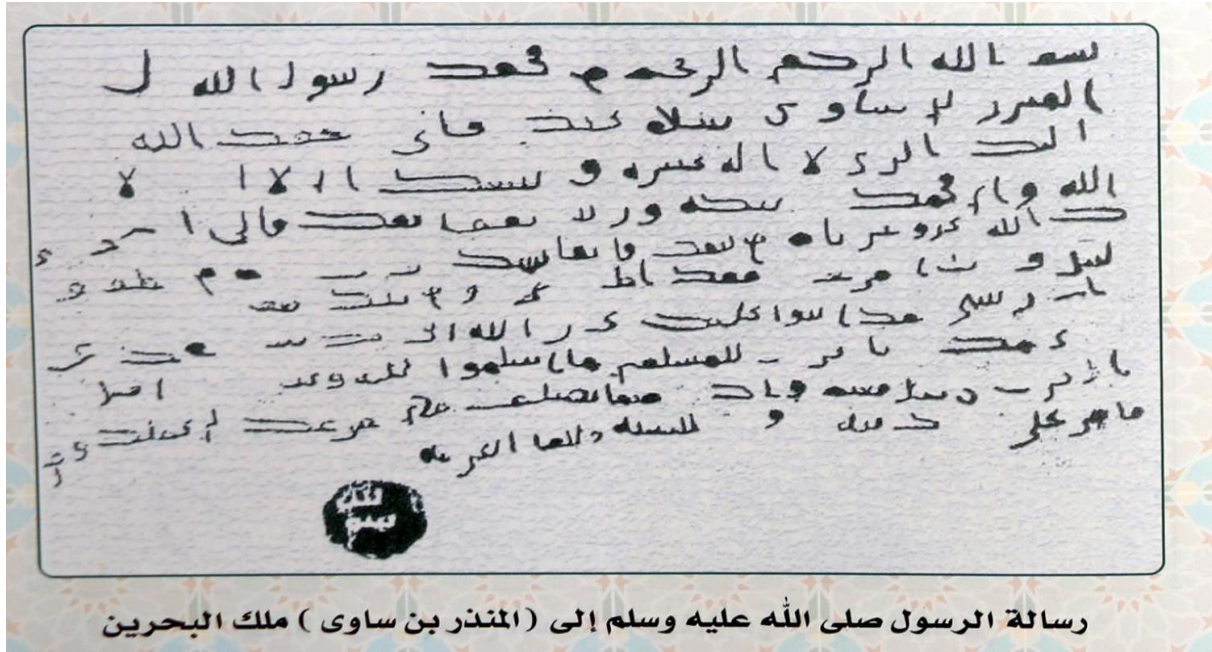
¹. أحمد شوقي، بنين. الكتاب العربي المخطوط من النشأة حتى عصر الطباعة. <http://www.alriadh.com> تصفح بتاريخ

2022/02/13

². سورة الجمعة الآية: 2.

³. ابن النديم. الفهرست، بيروت: دار المعرفة، ص.8.

وربما أصبح الخط في المدينة أكثر إتقاناً مما كان عليه في مكة لكثرة التدوين وزيادة عدد الكتاب.¹ وفي هذا الصدد اختلف آراء الباحثين، فمنهم من يقول إننا لا نملك اليوم وثيقة واحدة من الوثائق التي دونت أيام الرسول ﷺ سواء كانت صحيفة التي كتب عليها القرآن، أو نسخة أصلية من رسائله إلى الملوك والأمراء.² وهناك من الباحثين من يؤيد فكرة أن هناك بعض الرسائل للنبي ﷺ وبعض الآثار للكتابة في القرن الأول للهجري، ومثال على ذلك رسالة النبي ﷺ إلى المنذر بن ساوي مالك البحرين³ أنظر الشكل:



رسالة الرسول صلى الله عليه وسلم إلى (المنذر بن ساوي) ملك البحرين

الشكل رقم 1: رسالة الرسول صل الله عليه وسلم إلى المنذر بن ساوي ملك البحرين

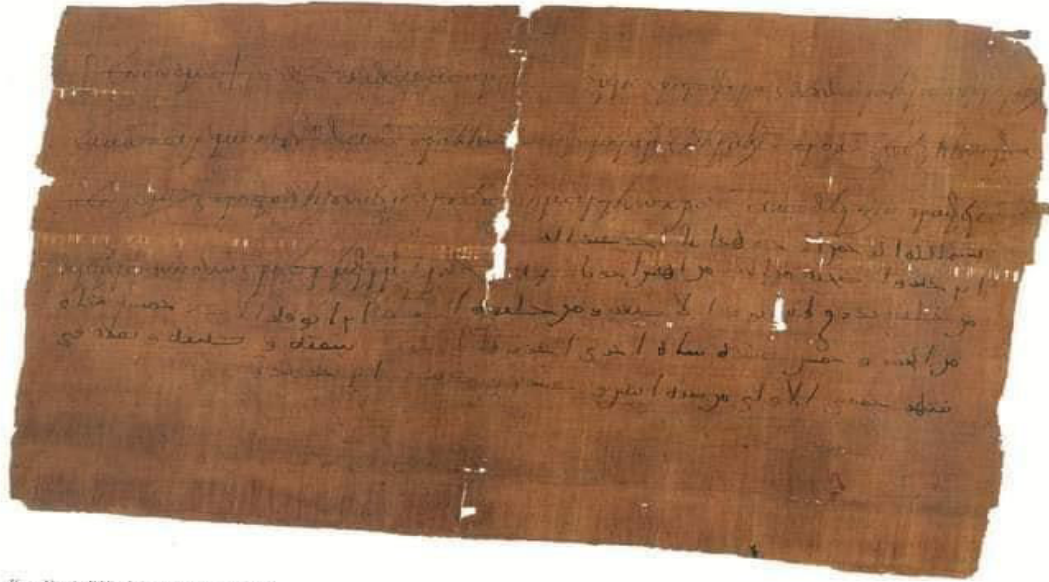
وقد وصلت إلينا وثيقة هامة تدلنا على صفة الخط المدني وليونته هي بريدية مؤرخة في عام 22هـ/634 م تعرف بـ "بريدية أهناسية" عبارة عن إيصال باستلام أغنام صادر عن عامل لعمر بن العاص على أهناسية

¹ محمود عباد، الجبوري. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم حتى عصر ابن البواب. بيروت: الدار العربية للموسوعات، 2013، ص. 42.

² قامت الباحثة سهيلة الجبوري بدراسة أربع رسائل منها والتي قبلة عنها نسخا أصلية وهي رسالة النبي ﷺ إلى المنذر بن ساوي ورسائله إلى النجاشي ورسائله إلى كسرى وأخرى إلى المقوقس، وتوصلت بعد دراسة عميقة معتمدة على أشكال الحروف وتطورها، إلى أن هذه الرسائل مزيفة. انظر: الجبوري، سهيلة. أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي، ص 78-92.

³ رسائل النبي صل الله عليه وسلم بعد الحديبية إلى الملوك للدعوة. <https://www.academia.edu>

من قرى مصر (وهي محفوظة في مجموعة الأرشيدوق رينر بالنمسا برقم 558).¹



Kat. No. 4: P.Vindob. G. 39726 (A. P. 8)

الشكل رقم 2: بريدية أهناسية" عبارة عن إيصال باستلام أغنام صادر عن عامل لعمر بن العاص على أهناسية

- ومع ذلك فإن هذه الوثائق تتطلب دراسة كوديكولوجية دقيقة بما فيها التحاليل المخبرية، قبل البث بشكل قاطع في قبولها أو رفضها أو وضعها في الفترة الزمنية المناسبة.

. كما تم العثور سنتي 1965 و1982 على عدد كبير من المصاحف المبكرة بالجامع² الكبير بصنعاء اليمن مكتوبة بالقلم الحجازي والقلم الكوفي المبكر وأغلبها مدون على الرق، محفوظة في المكتبة الوطنية بباريس.³

¹ أيمن فؤاد. السيد. الكاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، 1997، ص. 48.

² مصاحف صنعاء. دار الآثار الإسلامية، 1985.

³ - DEROCHÉ, François. Les manuscrits du Coran : aux origines de la calligraphie coranique. Revue de l'histoire des religions, 1985, n 202, p.197.

³ انظر التفصيل في الفصل الأول ص 20.

3-2-2 الخط في عصر الخلفاء الراشدين:

كما ذكرنا سالفاً¹ أن الخليفة أبو بكر الصديق رضي الله عنه كلف زيد بن ثابت بمهمة جمع القرآن ونسخه في حامل واحد، وكتابة القرآن الكريم تحتاج إلى الدقة والضبط والوضوح، ومما لا شك فيه أن زيدا كان أهلا للاضطلاع بمثل هذه المهمة، ومن فضائله حسن الخط والضبط وحفظ القرآن الكريم، فضلا عن ممارسته الكتابة في عهد النبي صل الله عليه وسلم، وهذا ما جعل زيد كاتب المصحف الأول في الإسلام وخطأطه. غير أننا لا نعرف على وجه اليقين صورة الخط الذي كتب به زيد وجماعته القرآن في هذه الفترة، حيث أن مصحف أبي بكر رضي الله عنه والذي آل إلى عمر رضي الله عنه ثم حفصة بنت عمر رضي الله عنها، ثم أخذه مروان بن الحكم بعد وفاتها عندما كان واليا على المدينة في خلافة معاوية بن أبي سفيان.²

وحسب ما استنتجه الباحثين من غربلة والبحث في النصوص التاريخية، أن زيد وجماعته من كتاب المدينة كتبوا القرآن الكريم بقلم أهل الحجاز الذي كان قيد الاستعمال في المدينة عصرئذ،³ وإنه ربما أصبح أكثر تجويدا مما كان عليه خط القرآن في عهد النبي صل الله عليه وسلم، على أساس أن الكتابة أصبحت أكثر شيوعا، وبسبب الحاجة إلى قراءة القرآن وتعلمه زاد النسخ عما كان عليه، وزيادة على تيسير مواد الكتابة بشكل أفضل من ذي قبل، كل هذه الأسباب أدت إلى تطور الخط، وأفصححت عن تقاليد جديدة في التدوين ظهرت في عهد عمر بن الخطاب.

وفي عهد الخليفة عثمان رضي الله عنه، يمكن أن نقر بأن المصاحف التي أمر زيد وجماعته بنسخها في عهده، كانت أجود خطأ عما كان عليه الحال في مصحف أبو بكر الصديق، بحكم الفرق الزمني الذي يزيد على اثني عشر عاما تقريبا، أدت إلى اكتساب زيد وأصحابه خبرة وممارسة أكثر في خط المصاحف.⁴

لقد وصف بعض المؤرخين والفقهاء خط المصحف الإمام في نسخته الأولى التي أرسلت إلى الأمصار، ومن أشهرها مصحف الشام، الذي كان من أكثرها عناية ومشاهدة وفحصا في تاريخ المصحف. حيث عرفه العلماء من حيث صورته الخطية بقولهم: المصحف الكبير المكتوب بالخط الكوفي الأول الذي هو في الأصل والصفة خط جليل مبسوط

¹ انظر التفصيل في الفصل الأول ص 20.

² الجبوري، محمود عباد. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم. نفس المرجع السابق ص 79.

³ ابن النديم. الفهرست، نفس المرجع ص 9.

⁴ الجبوري، محمود عباد. خط وتذهيب القرآن الكريم. نفس المرجع ص 81.

الهيئة، وهو ما صيّرَه في بنيته ومظهره العام كتاباً عزيزاً جليلاً ضخماً، بخط حسن بين قوي، بحبر محكم. وصفة الجليل في هذه المرحلة من عمر الخط العربي لا تتعدى كونها مصطلح لغويًا يوضّح معنى عكس الدقيق.

وربما أيضاً تكون كتبت تلك المصاحف بالخط المائل المتميز بميل قوائم حروفه إلى اليمين والذي كان سائداً في الحجاز حيث كان الخط يكتب أنداك بنوعين، مبسوط ومقوّر، يميل الأول إلى التزييع لمسطحاته زوايا مستقيمة، وأما الآخر فحروفه لينة ومائلة بانحناء واستدارة.¹

وجاء في مرجع آخر أن خط المصحف الإمام هو الخط المربع الذي سيّسمى بالخط الكوفي بعد أن تدخل عليه تحولات وتطورات، وكانت الكتابة خالية من كل إعجام ولم توضع النقط تحت أو فوق حروف المصحف كلّها لتفرّق بينها، كما كانت الحروف مجرّدة أيضاً من الحركات، ولقد امتاز المصحف الإمام بخلوه من أسماء السور ومن الفواصل بينها، كما أنه خلا خلواً تاماً من الزخرفة والزينة.²

كما جاءت إشارة أخرى لهذه المصاحف أنّها، كانت خالية من التجزئة والزخرفة وعلامات الشكل والإعجام بسيطة وقد خطت بحبر أسود محكم على صفحات من الرق المصقول وعلى وجهي الصفيحة الواحدة.

لقد كانت مكة مركز انطلاق الخط الجديد في القبائل العربية، ومركز انطلاق الإسلام، ثم إنتل معه إلى المدينة ومنها إلى البصرة والكوفة، وقد سميت الخطوط بأسماء المدن والبلدان التي ظهرت فيها، فأول الخطوط، المكي ثم المدني ثم البصري ثم الكوفي.³

حيث يمكن أن نستضيء في بيان ذلك بما ذكره ابن النديم عن أنواع الخط العربي وتطوره قال: " فأول الخطوط العربية الخط المكي، وبعده المدني، ثم البصري، ثم الكوفي، فأما المكي والمدني ففي الفاتة تعويج إلى يمنا اليد وأعلى الأصابع وفي شكله انضجاع يسير.⁴

¹. سامح، السعيد. 2020. الخط العربي وتطوره في مخطوطات المصاحف القرآنية. نفس المرجع السابق. ص 63 - 141

². بوعيايد، محمود. الرحلة العجيبة لنسخة من مصحف الخليفة عثمان في أرجاء المغرب والأندلس، الجزائر: موفم للنشر، 2007 ص. 43.

³. بوتيبيا، الحسن. أثر كتابة القرآن وتدوين المصحف في تطوير الخط العربي خلال القرن الأول والثاني من الهجرة.

⁴. ابن النديم، الفهرست، ص 14 <http://ketebpedia.com> تصفح بتاريخ 10.03.2022

3-2-3 خط المصاحف من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري:

شهد الخط العربي في العصر الأموي تقدم واضح وملاموس، كما عرف انتشار واسع وقد كان لجمع القرآن أثر كبير في تطوير الكتابة وتنظيم قواعدها، لا سيما بعد توسع رقعة الدولة العربية الإسلامية زاد الحرص في نسخ المصاحف تلبية لرغبة المسلمين المتزايدة. تمثل هذه المرحلة بداية نشأة الوراقة التي كانت في البداية وفي أصل نشأتها هو نسخ المصاحف الكريمة.

بالنسبة لوصف الخط في هذه الفترة فلم يرد عنها في المصادر القديم إلا القليل جدا، ثم جاء ابن خلدون فذكر وصفا عاما للخط العربي في هذه المرحلة، فقال: "ونزلوا البصرة والكوفة واحتاجت الدولة إلى الكتابة، فاستعملوا الخط وطلبوا صناعته وتعلموه وتداولوه فترقت الإجازة فيه واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة من الإتقان، والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد".¹

وما وصل إلينا من أوراق قرآنية متفرقة تنسب إلى العصر الأموي قليلة جدا موجودة متفرقة بين المتاحف والمكتبات العالمية. تمتاز بحروف يابسة ذات زوايا. ومن الأمثلة التي وصلت إلينا من هذه الحقبة الزمنية المتقدمة نذكر:

. صفحة من القرآن الكريم نشرها موريتز (Moritz) وهي الصفحة الأخيرة من سورة الصافات، نسبها إلى القرن الأول الهجري أو الثاني الهجري، يكتب بشكل واضح وبخط عريض نسبيا وظهرت حروفه القائمة أكثر انتصابا وتوازيا وخاصة الألف واللام.²

- ومثال آخر من المصاحف التي يحتمل انتسابها إلى العصر الأموي، المصحف المنسوب إلى علي بن أبي طالب عليه السلام في مسجد الحسيني في القاهرة، كتب هذا المصحف على الرق تبلغ عدد صفحاته 504 صفحة، وهو خالي من الزخارف الجمالية، كما أنه يوجد نقط الشكل الحمراء، ونقط الإعجام السوداء في صفحات هذا المصحف، وهذا ما يؤكد أنه لم يكتب قبل عهد الخليفة الأموي عبد الملك بن مروان 65-85 هـ أي بعد خلافة علي كرم الله وجهه.³

¹ ابن خلدون. المقدمة، ص 954

² الجبوري نفس المرجع، خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم ص 119.

³ المصحف المنسوب إلى علي بن أبي طالب عليه السلام، تحقيق طيار آلاقي قولاج. الموسوعة القرآنية. <https://quranpedia.net>.

وعن أبي حنيفة النعمان بن ثابت الكوفي 100هـ أنه كان يكره أن يصغر المصحف، وأن يكتب بقلم دقيق، ثم قال ينبغي لمن أراد كتابة القرآن أن يكتبه بأحسن خط وأثبتته على أحسن ورق وأبيض قرطاس بأضخم قلم وأبرق مداد ويفرج السطور ويفخم الحروف، ويجرد عما سواه من التفاسير وذكر الآي وعلامات الوقف، كما هو مصحف عثمان رضي الله عنه. وهذا الوصف يعطينا صورة مثالية لما وصلت إليه كتابة المصاحف في هذا العصر.¹

- بالنسبة لأشهر الخطاطين جاء في الفهرست: "أن أول من كتب المصاحف في الصدر الأول ووصف بحسن وجمال الخط هو خالد بن أبي الوهاج، وقد كان كاتباً للوليد بن عبد الملك 76-89هـ وهو من كتب في قبلة المسجد النبوي بالذهب "والشمس وضحاها" إلى آخر القرآن الكريم."²

ثم جاء بعده مالك بن دينار واشتهر بتجويد الخط وكتب المصاحف مقابل أجر كان يتقاضاه، ومن اشتهر أيضاً بتجويد الخط وهو في العصر الأموي قطبة المحرر من كتاب الدولة، ويقول عنه ابن النديم أنه استخرج الأقلام الأربعة واشتق بعضه من بعض، وإليه ينسب تحويل الخط العربي من الكوفي إلى الخط الذي هو عليه الآن.³

- وفي العهد العباسي سار العباسيون على سياسة أسلافهم الأمويين بالمصاحف التي كانت تكتب بأيدي أمهر الخطاطين وبدأ التطور الحقيقي للخط العربي بشكل عام في عهد الرشيد 180-193هـ ويعود ذلك لأسباب عدة منها: تقدم الدراسات اللغوية على أيدي عدد من علماء اللغة العربية، من أشهرهم الفراهيدي 180هـ والكسائي 189هـ والفراء 207هـ. وازدهار حركة التأليف التي بدأت بصورة فعلية في القرن الثاني الهجري، فكتب كثير من العلماء تصانيف مهمة في علوم القرآن والحديث والفقهاء واللغة والتاريخ وغير ذلك.

ويمكن أن نلخص خطوط المصاحف في القرون الثلاثة الأولى فيما يلي:

أ. الحجازي (المكي والمدني): وهو أول الخطوط العربية وأكثرها تأثيراً في ما بعده، فهو الخط الذي كتب به القرآن في العهد النبوي، وكان الكتاب الصحابة رضي الله عنهم وهم من أهل الحجاز، تعلموا الخط وكتبوا به المصاحف الأولى.

¹ الجبوري، محمود عباد. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم. المرجع السابق ص. 183.

² السيد، أيمن فؤاد. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات. نفس المرجع السابق، ص. 51.

³ الغوني، محمد سالم. تطور كتابة المصحف الشريف وطابعته. www.quranpedia.net تصفح بتاريخ 2023/02/02.

ب. الجليل: هذا الاسم راجع إلى آداب كتابة المصحف لجلال مكانة القرآن، وهو قائم على فخامة الشكل وكبر هيئة الحروف الخطية وهو ما يسمى بتجليل الخط، وقد اعتبره البعض اسم لنوع من أنواع الخطوط.

ج. الطومار: قال القلقشندي: "هو قلم مبسوط كله ليس فيه شيء مستدير، وكتب به المصاحف ذات الأحجام الكبيرة، وكان يتخذ عادة من لب الجريد الأخضر."¹

د. الكوفي: نلاحظ مما سبق أن الخط الكوفي أصبح عنوانا عاما لمنظومة خطية كبيرة في فروعها ومتنوعة في أساليبها ومتميزة في خصائصها ولكنها تشكل نمطا واحدا في صورتها الخطية العامة التي يغلب عليها التزيين في بنيتها الفنية والسماكة في عرض الخط، والفخامة في الحجم.²

وأصبح يطلق على الخطوط اليابسة اسم الكوفي لأن الكوفة جودته وطورته بعد نشأتها، فعرف باسمها واستمرت كتابة المصحف بهذا الخط في القرون الثلاثة الأولى للهجرة، فبلغ الخط درجة عالية من الجمال والتمكن في صفاء رسومه ودقتها، وهندسة حروفه.³

- وفي القرن الرابع الهجري، ظل القرآن الكريم يدون وينسخ بأنواع وأساليب الخطوط الكوفية طيلة القرون الثلاثة الهجرية الأولى، حتى ظهر الخطاط الموهوب علي بن مقله سنة 272-382هـ والذي هندس خط النسخ الجميل المنضبط المتميز باستدارات وترطيب وتقوير حروفه ومداته. فابتكر خط النسخ المتميز عن التكوينات الخطية الأخرى، ويشير القلقشندي في صبح الأعشى: "كان خط ابن مقله يضرب به المثل في الحسن لأنه أحسن خطوط الدنيا".⁴

فهو أول من ابتكر هندسة الحروف وقدر مقاييسها وأبعادها، كما أن ابن مقله سلك طريقة فنية معينة في التحول من الصورة الكوفية اليابسة إلى ترطيب الكتابة وليوتنتها، والتي تحققت في الخط المنسوب الذي ظهر في القرن الرابع الهجري وما بعده، ومن هنا دخل علم النسب كقاعدة لهندسة الخط، ويقصد بهندسة الخط هو قيام شكل الحرف على مبدأ

¹. محمد زايد، محمد يوسف. تاريخ كتابة المصحف الشريف. مؤسسة عكاظ: جدة، 1996، ص 87.

². سامح، السعيد. الخط العربي وتطرده في خطوط المصاحف. ص. 73 نفس المرجع

³. شريف، محمد بن سعيد. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة من القرن الرابع إلى القرن العاشر الهجري. موفوم للنشر: الجزائر، 2011، ص. 63.

⁴. القلقشندي صبح الاعشى. ص 16.

التناسب بين طوله وعرضه في دائرة الوحدة القياسية لأنواع الخط بعد أن كانت صورة الحرف تقوم في هندستها على مبدأ الوزن لعرض هيكل الخط وسماكته وثخانة جسده في القياس.¹

فأصبح الخط المنسوب دليلاً على تقنين الكتابة، وحسن الخط، واعتمد في ذلك على العلاقة بين النقطة والدائرة والخط فجعل الألف الذي حدّد طوله بعدد من النقاط قطراً لدائرة، ونسبت إليه الحروف جميعها. وبالتالي كانت هذه الضوابط العلمية المدروسة لتحديد أشكال الحروف وقياسها مما يجعلها تظهر بصورة موزونة ومتناسبة مما أضفى عليها مسحة جمالية وفنية مميزة.

ثم أكمل قواعد الخط المنسوب التي وضعها الوزير ابن مقلة الخطاط البغدادي الكبير أبو الحسن علي بن هلال المشهور بابن البواب (ت 413هـ)، حيث ترقت الكتابة منذ عصره إلى مراتب الكمال حيث جمعت بين التوازن والشكل وحسن التنسيق والتجميل.²

وصلت إلينا آثار خطية لابن البواب، منها المصحف المحفوظ في مكتبة شستريتي في دبلن برقم د 16 الذي كتبه في بغداد سنة 391هـ كما جاء في خاتمة هذا المصحف: "محررة بيد ابن البواب"، ومن سمات كتابة هذا المصحف انتظام الحروف وتناسبها مع حرف الألف، مع الحفاظ على التنسيق والتناسب بين الحروف، لقد أوفى ابن البواب الحروف حقها من طول وقصر ودقة وغلظة، كما وقف الخطاط في تألف السطور ووحدتها في الصفحة وذلك بقلة استعمال المد الذي لم يظهر إلا في البسملة بين السين والميم.³

ويمكن القول أن بلغ خط المصاحف في أواخر القرن الرابع هجري ومطلع القرن الخامس هجري مستوى رفيع وشهرة واسعة.

². سامح، السعيد. الخط العربي وتطوره في خطوط المصاحف. ص 75. نفس المرجع

². شريفي، محمد سعيد. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة من القرن الرابع إلى العاشر الهجري. نفس المرجع ص. 71.

³. الجبوري، محمود عباد. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم. المرجع السابق ص. 198.

- في القرن الخامس الهجري، بعد البحث في فهارس المخطوطات نلاحظ ندرة المصاحف المنسوخة بالخط اللين في القرنين الخامس والسادس والمرجح في ذلك فيما يبدو إلى أن كتابة المصاحف بالخط الكوفي لم تتوقف تماما بعد ظهور الخط اللين المصحفي في القرن الرابع بل استمرت بعده فترة طويلة.

من بين المصاحف التي عثر عليها من القرن الخامس الهجري، مصحف بخط أبي القاسم سعيد بن إبراهيم كتبه سنة 427 هجري يوجد بالمتحف البريطاني برقم (ADD 07214) خطه مثل خط ابن البواب إلا أن قلمه دقيق يكاد يكون بلا سمك كما انه يظهر أشكال جديدة من الحروف، وهذا الأسلوب يبدو أنه يمثل طورا من أطوار الخط في مرحلة انتقال.¹

وهناك مصحف آخر منسوب لابن البواب يوجد في المتحف الإسلامي التركي بإسطنبول برقم 499 عدد أوراقه 286 ومقاسها 13.5 × 25 ومسطرته 23 سطرا. لكن مزور التوقيع الذي نسب المصحف لابن البواب لم يفلح فقد ظهر التطريس*، جاليا في سمك الخط وتباينه بالنسبة للكتابة الأصلية. وسطر هذا المصحف منتظما، والبياض الذي يفصل الأسطر ضيقا إلا أن كلماته متسعة بالنسبة لخط لابن البواب.

وهناك مصحف آخر لعبد الملك الأصفهاني محفوظ بدار الكتب المصرية برقم (277 مصاحف) كانت طريقة ابن البواب واضحة في أسلوب الخط، هناك بعض الفروقات في نظام السطر والعراقات.*

وتمتاز هذا المصحف بكبير حجمه، وقلة سطوره في الصفحة الواحدة، واتساع ما بينها وبين كلماتها وتفريج ما بين سطورها وقد خصص كاتبه صفحتين كاملتين للفتحة.³

وما نستخلصه من بين ما عثر عليه من مصاحف في القرن الخامس أنها امتازت بنفس خط ابن البواب مع فروقات في حجم المصاحف وعدد الأسطر.

¹ . شريفني، محمد سعيد. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة من القرن الرابع إلى العاشر الهجري. نفس المرجع. ص 91.

*. التطريس: معنى طرس في معجم لسان العرب الطرس هو الصحيفة ويقال التي محبت ثم كتبت.

*. العراقات هي الجزء المدور من الحرف، الهابط على مستوى التسطیح ن والتعريق هو التقويس الذي يكمل رأس الجيم وأخواتها، ورأس الفاء وأختها، ورأس العين وأختها، ورأس الواو، ورأس الباء.

³ . شريفني، محمد سعيد، شريفني. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة. نفس المرجع ص.104.

-تتقدم خطوط مصاحف القرن السادس الهجري نحو الليونة والجودة والتنوع، كما ظهر نوعين جديدين من الخط هما خط الثلث وخط النسخ، ومن بين المصاحف هذا القرن سوف نرى مصحفين:

. مصحف بخط النسخ لعثمان بن عُثْمَان في عام 505 هجري ببلدة بست أذربيجان محفوظ بالمكتبة الوطنية بباريس تحت رقم 6041، عدد أوراقه 25 ورقة، حجمها 20×14 سم ومسطرته 7. نستطيع أن ننسب هذا الخط إلى الثلث فإنه يطابق النماذج التي أوردها القلقشندي.¹

خط الثلث متأصل من الخط النسخي سمي بهذا الاسم لأنه يكتب بقلم يقط محرفا بسمك ثلث قطر القلم لأنه يحتاج إلى كتابة بحرف القلم وسمكه وهو يمتاز بالمرونة ومن خصائصه، طول الألف ما بين 7 و8 نقاط تبدأ بصدر القلم أي بكل سمكه فينحدر بالنقصان حتى ينتهي دقيقا. والألف الصاعدة لها تقويس إلى اليمين ويعتبر خط الثلث من أجمل الخطوط العربية منظرا وأصعبها كتابا وإتقانا.

يعتبر هذا المصحف حلقة مهمة لخط الثلث الذي يرد في المصاحف مبكرا، ويدل على انتشار الخط العربي وازدهاره في تلك الربوع.²

. والمصحف الثاني لعبد الرحمن بن عُثْمَان بن أبي الفتح كتبه سنة 599 هجري موجود في دار الكتب والوثائق المصرية عدد أوراقه 490 ومسطرته 11.

يقدم هذا المصحف نوعا جديدا من الخط يلفت الانتباه، حيث أنه يقترب من خط النسخ ولكن في هذا الخط تأثير ظاهر من خط التعليق الفارسي لليونته وميله لليمين وهو الخط الذي نشأ بفارس وظهرت بوادره منذ القرن الرابع.

يمتاز سطره بالتنظيم والوضوح، وانسجام كلماته، واتزان حروفه، وتوافق العرقات واتساع ما بين السطور.³

¹ القلقشندي. صبح الأعشى. ج 3. 58. 144.

² مبروك، زيد الخير. 2019. الوقف في مصاحف المشاركة والمغاربة ومؤلفات القدامى والمحدثين. مجلة اللغة العربية. مج1، ع32. ص173.129.

³ - عُثْمَان سعيد، شريف. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة. نفس المرجع. ص.121.

- في القرن السابع الهجري، امتازت مصاحف هذا القرن بالتأثيرات الفارسية، كما ظهر الخطاط المتميز جمال الدين ياقوت بن عبد الله المستعصي الرومي في بغداد، المتوفي سنة 698 هجري، الذي عرف بـ " قبلة الخطاطين " فقام بدور مهم في تطوير الخط العربي وتجويده مضيفاً على الخط كامالاً وحسناً جعلت منه رائداً لمن جاء بعده من الخطاطين. واتسم خطه بالرقّة والرشافة وينسب إليه شذب القلم بطريقة تجعل جراته الثخينة منها والرفيعة أكثر تميزاً وروعة. وأصبح هو المثل الذي اجتهدت الأجيال اللاحقة من الخطاطين في اتباعه.

وكتب ياقوت المستعصي العديد من المصاحف والكتب مازال بعضها محفوظاً في الكثير من المكتبات والمتاحف.¹

سوف نعرض مصحف منسوب إليه يحمل تاريخ 689 هجري، لا يوجد سوى صفحتين من هذا المصحف أولها عن آخر سورة غافر وأول سورة فصلت، والصفحة الثانية تحمل توقيع الخطاط المستعصي وهي محفوظة في المتحف الإسلامي التركي بإسطنبول تحت رقم 507 ومسطرته 14 سطر. خط هذا المصحف يمكن تسميته بـ "خط المصاحف" الذي شهدناه في مصحف ابن البواب، ويمكن أن يكون خط الريحان، لا نستطيع القطع لأن لم يتوصل بعد التفريق بين الريحاني وخط المصاحف. نظام السطر امتاز بالاعتدال في الفاصل بين السطور وفي اتزان كلماته وحروفه.*

. مثال آخر لمصحف في القرن السابع وهو مصحف فارسي، نشر موريتز في كتابه الباليوغرافيا العربية صفحتين من هذا المصحف الذي يرجع تاريخه لسنة 607 هجري، كتبت عناوين السور بخط لين واضح وخط المصحف يشبه النسخ في

¹. أيمن فؤاد، السيد. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، ج1، ص.64.

*. ياقوت المستعصي: ولد سنة 626 هـ ببغداد وعرف بـ "جمال الدين"، جمع بين جودة الخط وجودة الشعر، مارس كتابة الخط وبرع فيها حتى لقب بـ "قبلة الكتاب"، تعلم ياقوت الخط على يد الشيخ زكي الدين ابن حبيب وعلى يد شيوخه صفي الدين عبد المؤمن بن يوسف. وكان من أبرز الخطاطين في العصر العباسي بعد ابن البواب وتلامذته، وبفضله فتح باب آخر في تحسين الخط حيث طوره وأضاف إلى الحروف العربية جمالاً وتقدماً زادها من تحريف في القلم، وقد اشتهر بسرعة النسخ حيث يقال إنه نسخ 364 مصحف. ديوان اللغة العربية: معجم المصطلحات الكبير. <https://diwanalarabia.com>

في ترويس الألف وليونة الحروف، ويميل إلى خط المصاحف في عراقاته وثخانة قلمه. واتسع الفراغ الفاصل بين السطور كما اتسعت الكلمات، ويمتاز هذا المصحف بالترجمة الفارسية تتخلل السطور.¹

امتازت هذه الفترة بأنواع الخطوط وتطورها وتعدد أمكنتها. فقد وجدنا في المصحف الفارسي الأول المكتوب سنة 607 هجري، نموذجاً لخط المصحف اللين، وما امتاز به من الترطيب وميل الطوالع إلى اليمين، هذه الخواص التي ينفرد بها خط التعليق.

ويمتاز هذا القرن بمصاحف ياقوت المستعصي الذي اشتهر في عصره وقد تأثر بخط ابن البواب، حافظ على خط المصاحف مع تطويره نحو الجودة وحسن تنظيم سطوره.

شاهدنا في الفترات السابقة مصاحف بخطوط لينة كان منشؤها بغداد، دار الخلافة الإسلامية في العصر العباسي وتمثلت المدرسة البغدادية الخطية بداية بابن البواب إلى ياقوت المستعصي.

كما شهدنا مصاحف من بلاد إسلامية أخرى أغلبها من فارس، وقد تنوعت خطوطها بين تأثيرات المدرسة العراقية وبين ما أضافوه من عناصر فنية وملاحح خطية تختص بهم. واختتمت الفترة السابقة بمصاحف بخط ياقوت المستعصي في آخر عهد الدولة العباسية التي قضى عليها المغول، فانتقل بعدها مركز الخلافة إلى مصر وكان عصر المماليك.

في القرن الثامن الهجري، اتسمت مصاحف هذه الفترة بضخامة حجمها وجلاء خطوطها لوقفها على المساجد والمدارس التي ازدهر بناؤها في مصر في عصر المماليك التي أصبحت مركز إلهام ثاني بعد بغداد في الخط حتى نهاية القرن التاسع الهجري.² وامتازت أيضاً بتطورها نحو الجودة، مع الاهتمام بتحليلتها بالزخارف الفنية.

سوف نرى مثالين لمصحفين في هذه الفترة:

- مصحف بخط الثلث من وقف مُجَّد بن قلاوون سنة 730 هجري محفوظ بدار الكتب المصرية حسبه السلطان مُجَّد بن قلاوون بجامع القلعة وهو تحت (رقم 78 مصاحف).

¹ مُجَّد سعيد، شريقي. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة. نفس المرجع ص.128.

² أيمن فؤاد، السيد. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات، ج1، ص.65.

خط هذا المصحف يتأرجح بين الثلث والمحقق، تمتاز سطور هذا المصحف باتساعها وجلاء كتابتها لضخامة المصحف وبحسن الربط بين الحروف وجمال تركيب الكلمات.

- ومصحف ثاني ينتسب للقرن الثامن الهجري بقلم علي بن محمد المكتب الأشرفي، بخط المحقق يوجد بدار الكتب والوثائق المصرية تحت (رقم 10 مصاحف) مسطرته 13، وهو مجلد الصفحات.

نظام السطر فيه اختلافات، لجأ هذا الخطاط إلى تركيب الحروف وتضييق ما بين الكلمات، فنتج عن ذلك سطر متعرج تنافرت صواعده وعراقاته. ألفات هذا المصحف معتدلة في مليها نحو اليسار.

ومع ذلك يعد مصحف كامل جميل من حيث جمال الحروف وقوة وسومها ودقة أشكالها.

خط المحقق هو خط ضخم ذو جلال وغير متداخل الحروف، ويرسم بشكل واحد بوضوح تام، ولا نجد في حروفه أي تشابه بينها، فلكل حرف شكل ثابت، عدا الحرفين الكاف واللام، ومع ذلك فهما يتباينان بالعلامة المميزة للكاف. ومن الخصائص المميزة لهذا الخط أنّ منتصباته أطول من سائر الخطوط، وعيون حروفه مفتوحة في جميع الأحوال والحركات والضوابط في المحقق والريحان اللطيف مما هي عليه في الثلث.¹

امتاز هذا القرن بظهور المدرسة المملوكية في كتابة المصاحف والمتأثرة بالمدرسة العراقية، وامتازت هذه المصاحف بالأحجام الضخمة، وجلها موقوفة للمساجد.²

3-2-4 الخط المغربي:

وفدت الكتابة العربية إلى المغرب على يد الفاتحين العرب، حيث في سنة 50 للهجرة 670 م، توجه عقبة بن نافع إلى أفريقيا بأمر من معاوية بن أبي سفيان، فأنشأ بها مدينة القيروان، ولم يمض القرن الأول الهجري حتى كان الإسلام موطد الأركان في كل أنحاء المغرب، فأقبل البربر على تعلم شرائع الإسلام، وتعلم الكتابة العربية.

¹ ديوان اللغة العربية: معجم المصطلحات الكبير www.diwanalarabia.com

² . محمد سعيد، شريف. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة. نفس المرجع ص. 172.

وتأسست في أواخر القرن الأول للهجرة جامعة ذائعة الصيت في القيروان، فقصدها طلاب من كالأندلس، كما وفد إليها علماء من مدارس الكوفة والبصرة. وقال عنها المراكشي: "وكانت القيروان هذه في قديم الزمان منذ الفتح الى أن خربتها الأعراب دار العلم بالمغرب، إليها ينسب أكابر علمائه، وإليها كانت رحلة أهله في طلب العلم".¹

تأثر نسخ المصاحف في المغرب والأندلس بالخط الكوفي المشرقي في كتابة مصاحفهم على الرق، حيث ظل استعمال الخط اليابس في المصاحف المغربية إلى غاية القرن الخامس الهجري، والكتابة المغربية اللينة اشتقت مباشرة من الخط الكوفي الجاف، من المستبعد أن يكون الخط المغربي قد نقل ليونته من المشرق، لبعد بعضها عن بعض في الروح والتنسيق، ولحفاظة الخط المغربي في جملة حروفه على ييس الكوفي. لكن لم يرفض المغاربة كل ما جاء من المشرق، فيما يخص ترتيب الحروف الهجائية مع اختلاف بسيط، وفي استعمال نقط الاعجام، مع نقط القاف بوحدة من أعلى والفاء بنقطة من أسفل.² ومع هذا كان للخط الكوفي أساليبه وأنواعه المختلفة كانت مصنفة وتحمل أسماء تصنيفية، إذ يوجد في سجل قديم لمكتبة القيروان مؤرخ سنة (693هـ/1294م)، نصه ما يلي: "ختمة قرآن في ستين جزءاً، كبيرة الجرم بخط كوفي ريجاني مسطرته خماسية في الرق، كل جزء منها مذهب، وتسمية السور وعلامة الأحزاب والأعشار وبعضها مذهب الآخر ضبطها بالأحمر والأخضر واللازورد." ويقصد بهذا المصحف مصحف الحاضنة الذي كتبه وجلده علي بن أحمد الوزاق القيرواني سنة (410هـ/1020م)، بخط يطلق عليه اليوم: الكوفي القيرواني.³

قد مرّ تطور الخطوط المغربية بثلاثة مراحل:

1. المرحلة القيروانية: خصّ التطور الخط الكوفي، الذي لازالت النماذج المعروفة، الكوفي القيرواني تعكس لنا خصوصيته وتميزه عن الكوفي المشرقي.

¹. المراكشي. العجب في تلخيص أخبار المغرب، ص 356. في مرجع خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة، مُجدد بن سعيد شريف ص 245.

². الشريف. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة، نفس المرجع ص 245.

³. الحنش، أدهم. الخطوط. 2014. الخطوط. علم المخطوط العربي: بحوث ودراسات. الكويت: وزارة الاوقاف والشؤون الإسلامية، ص. 417. 481.

2 المرحلة الأندلسية: في هذه المرحلة انتقل الخط من اليابس إلى الخط اللين، الذي يستعمل في الكتابة العادية، مما أدى إلى ظهور الخط القرطبي المبسوط، في حدود القرن الرابع الهجري، فأصبحت سمة التدوير غالبية عليه.

3 المرحلة المغربية: بعد انتقال الخط الأندلسي إلى المغرب في زمن الموحدين، استمرت عملية تطوير الخط محليا وظهرت عليه ملامح تميزه عن الخط الأندلسي تدريجيا، حتى أصبح يعرف بخط المغاربة.

ومنذ العصر المريني الذي يبدأ مع بداية القرن السابع الهجري استقرت أنواع الخط المغربي على التصنيف الفني والوظيفي الآتي:

- ❖ الكوفي القيرواني: وهو خط المصاحف القديمة المكتوب على الرق.
- ❖ الثلث المغربي: يستعمل لخرقة العناوين، ويرسم عادة بحروف غليظة متداخلة بعضها في بعض، وعادة ما يكتب بماء الذهب، ويزوّق بألوان وأشكال مختلفة، وهذا ما يبرز جمال الخط.
- ❖ الخط المبسوط: سمي بذلك، لبساطة وسهولة قراءته، وهو خط المصاحف القديمة، وأول ما يعلم في الكتابات وطبعت به المصاحف المغربية في المطبعة الحجرية.
- ❖ الخط المجوهر: وهو أكثر الخطوط المغربية استعمالاً، به تحرر الرسائل الخصوصية والعمومية والمراسيم السلطانية والظواهر الملكية، يكثر استعماله حيث طبعت به الكتب العلمية في المغرب، سمي بالمجوهر نسبة لعقد الجواهر لجماله وتناسب حروفه وتناسق سطوره.
- ❖ الخط المسند أو الزمامي: وهو خط خاص بالوثائق العدلية والمذكرات الشخصية والتقييدات الذاتية¹.

ومن خلال دراسة الخط المغربي والنظر في تاريخه، وتتبع مراحل تطوره عبر الزمن، يعد خط قائم بذاته موجود وقديم، والتوقف عند خصوصياته وملامحه تجعل منه شخصية مستقلة تميزه عن الخطوط المشرقية.²

¹. سامح، السعيد. الخط العربي وتطوره في المصاحف القرآنية: دراسة تاريخية، نفس المرجع، ص 125.

². شريف، محمد السعيد. خطوط المصاحف، نفس المرجع، ص 312.

3-3 أدوات ومواد كتابة المصحف الشريف:

3-3-1 الأقلام:

لا يوجد شيء يتصل بصناعة الكتب المخطوطة يحتمل مكانة يحسد عليها في ثقافة النساخ والكتّاب والخطّاطين مثل "القلم" وقد أقسم به الله في كتابه العزيز وهو أساس كل الاختراعات والتطور ولولاه ما خطت الكتب وما دونت المعلومات ولا فهرست ولا حفظت فكان له دور عظيم وأثر كبير في التقدم والرقي عند الشعوب منذ قديم الزمان ويجهز القلم من بوص كان اختياره موضوع توصيات دقيقة جدا من جانب المؤلفين. ففي حقيقة الأمر يجب التمييز بين نوعيات متعددة وأيضا انتماءات مختلفة والأقلام إذا كانت مستوية جاء الخط خفيفا غير مليح وإذا كانت محرفة جاء الخط ضعيفا غير ضاوي فأحسنها وأجمعها نصال جودة المتوسط بين الطول والقصر والرقعة والغلظة والتحرير والاستواء.¹ مثال على أنواع الأقلام المستعملة في كتابة المصاحف: تمثل ذلك بعبارة تذكر نوعين من أنواع الأقلام وهما: القلم اللطيف، والقلم الغليظ ومثال لهذه العبارة: نجدها مكتوبة في أعلى وجه الورقة الثانية من الورقة البيضاء لكتاب شرح مُجَدِّ المأمون الحفصي على صغرى السنوسي، وهذا نصها: الحمد لله، تجريب مداد بقلم لطيف. وتوجد تحتها عبارة اخرى وهي: الحمد لله، تجريب مداد بقلم غليظ، ولا يخفى ما في هاتين العبارتين من الإفادات الكوديكولوجيا.²

والاقلام التي استخدمت في كتابة المصاحف الشريفة في صدر الإسلام، فهي أقلام القصب المسننة برؤوس دقيقة ناعمة. وقد كتب العرب بأقلام من القصب، وسميت بأسماء متعددة منها، الأرقم، والقلم، والمرقم والملقاط والمدبر والبراع.

وكانت لتلك الأقلام مقاسات، وقد قسمت سماكة القلم بما يوازيها من سماكة شعر البرذون³ أي مساحة عرض القلم من حيث البراية بأربعة وعشرين شعرة من شعر البرذون. فقلم الطومار كان عرضه 24 شعرة من شعر البرذون وقلم

¹ الصنهاجي، تميم بن معز بن باديس. عمدة الكتاب و عدة ذوي الألباب، تحقيق مايل الهروي: مجمع البحوث الاسلامية، إيران 1997، ص.27.

³ خالد، زهري. تقنية التعامل مع الكتاب المخطوط: دار الامان للنشر والتوزيع، الرباط، 2012، ص.75.

³ شعرة البرذون: هي أول وحدة اتخذت لقياس عرض الأقلام في الخط العربي، تعبر شعرة البرذون عن ثلث معشار القاس

(مقاس)، أي أنها تساوي حوالي 0,33 مقاس. ديوان اللغة العربية: معجم المصطلحات الكبير.

مختصر الطومار عرضه بين 18 شعرة و24 شعرة وقلم الثلثين عرضه 16 شعرة، وقلم الثلث عرضه 8 شعرات. وكانت لتلك الأقلام عناية وتتميز عن بعضها، حيث جعل لكل نوع من تلك الأقلام نوع من الكتابة.¹

3-2-3 المداد: (انظر ملحق الصور: أنواع الحبر والمداد)

المداد هو الحبر الذي يكتب به، وقد سمي كذلك نسبة الى الحَبَّار وهو أثر الشيء كأنه أثر الكتابة، وتمتعت الأمدّة الى جانب القلم، بمكانة خاصة في الثقافة التقليدية عند الخطاطين العرب حيث أنهم لا يترددون في تعظيم مزايا القلم التي تمنحها وصفات الحبر. ويذهب قول مأثور ورد على أبي القاسم عبد الله بن عبد العزيز البغدادي في القرن الثالث هجري إلى أن المداد يمثل ثلث أركان الكتابة) للدواة ثلث الخط وللقلم ثلث الخط ولليد ثلث الخط).

إلى جانب هذا هناك وصفات عديدة نقلها إلينا مؤلفون من عصور مختلفة فهي تمدنا بمعلومات عن عناصر تركيب أنواع الأمدّة المختلفة قد تظهر مفردة في صياغات منظومة وكذلك في مجاميع ذات طابع تقني وقد يحيل الاسم أحيانا الى اسم المكان المفترض أنها أنتجت فيه ويشير أحيانا الى شخصيات مرموقة التي استخدمته.²

وعرف العالم الاسلامي مجموعتين متميزتين من الأمدّة السوداء: الانواع القائمة على أساس كربوني من جهة يطلق عليها اسم المداد، وأنواع مركبة من عنصر عفصي ومن ملح معدني من جهة أخرى يطلق عليها اسم الحبر.³

وكان العرب يصنعون الأحبار في بلادهم من مواد كثيرة بعضها نباتي وبعضها معدني، وبعضها الآخر من أصول حيوانية كعسل النحل والعصف والزاج والصمغ والأسى والدخان والكافور وغيرها، وكانت تستعمل هذه المواد بمقادير مختلفة، وبشروط معينة تترك آثارها على لون الحبر وقوامه وبريقه.

وقد ميز العرب بين المداد الذي يناسب الكتابة على الرق والمداد الذي يناسب الكتابة على الورق حيث كان لكل طريقته الخاصة في التصنيع ومكوناته.

¹ محمد زايد، محمد يوسف. تاريخ كتابة المصحف الشريف. نفس المصدر السابق ص. 67

² الدكتور لطف الله قاري. مؤلفات قلع الاثار في التراث العربي. journal of Islamic

manuscripts.TIMA:London,vol6,n1.2015

³ فرانسوا ديروش. المدخل إلى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي نقله إلى العربية و قدمه أيمن فؤاد السيد. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، 2010. ص 188.

* الزاج: من أخلاط الأحبار ويقال له الشب اليماني وهو أكسيد الحديد. مصطلحات الكتاب العربي المخطوط (معجم كوديكولوجي)

فعندما يكون من العصف والزاج* والصمغ فإن هذا المداد يناسب الكتابة على الرق وأطلق عليه الحبر المطبوخ أو الحبر الأسي، أما إذا كان المداد من الدخان فهو يستخدم في الورق ولا يصلح للجلود وهناك أيضا أنواع أخرى كانت تضاف إلى عجينة الحبر لتكسبه بريقا أو لونا آخر غير الأسود كالأصباغ و الذهب واللازورد وكان هذا النوع من الأحبار الملونة يستعمل لكتابة بدايات الفصول، والأبواب وفواصل سور القرآن الكريم والزخارف وغيرها، كما ابتكر العرب طرقا مختلفة في إيجاد أكبر عدد من أنواع الأحبار: الملونة وغير الملونة كالحبر رخيص الكلفة، والحبر الذي لا تؤثر عليها عوارض الزمن والحبر المضيء ليلا، والحبر السري الذي لا يقرأ إلا عند تعرضه لظروف معينة.¹

وقال الوزير الخطاط أبو علي بن مقلة رحمه الله: "وأجود المداد ما اتخذ من سخام النفط وذلك أن يؤخذ منه ثلاثة أرتال فيجاء نخله وتصفيته، ثم يلقى في طنجرة، ويصب عليه من الماء ثلاثة أمثاله، ومن العسل رطل واحد، ومن الملح خمسة عشرة درهما، ومن الصمغ المسحوق خمسة عشرة درهما، ومن العفص عشرة دراهم ولا يزال يساط على نار لينة حتى يثخن جرمه ويصير في هيئة الطين ثم يترك في إناء ويرفع إلى وقت الحاجة.²

من بين المصادر التي حفظت لنا وصفات إعداد المداد عديدة نذكر أهمها:

- كتاب الأزهار في عمل الأحبار لمحمد بن ميمون بن عمران المراكشي الحميري، من أوائل الكتب المؤلفة في هذا الموضوع وقد وصل إلينا نسخة بخط مؤلفها (autographe) وقسمه الى سبع وعشرين مقالة لم يتم منها سوى المقالات الست الأولى، وقد تناول فيها أهم الطرائق المستخدمة في تركيب الحبر والمداد.

- كتاب تحف الخواص في طرف الخواص للقلوسي الأندلسي المتوفى سنة 707 هـ، نادر في وجوده وترتيبه وهو ينقسم إلى ثلاثة أبواب: اختص الباب الأول بصناعة الأمدة، وتناول الباب الثاني كيفية محو المداد من الدفاتر والحبر من الكتب والأصباغ من الثياب، أما الباب الثالث فقد اشتمل على فوائد تتصل بخواص المفردات المكونة لأصناف من المواد والأصباغ وطرق إعدادها.³

ومن أهم الأدوات التي كانت تستعمل في الكتابة نذكر:

¹ السيد السيد، نشار. في المخطوطات العربية. الاسكندرية: دار الثقافة العلمية، 1997، ص.14.

² فيصل، نايم. فن تجليد وتذهيب مصاحف الجزائر في العهد العثماني، موفم للنشر: الجزائر، 2015، ص.32.

³ أيمن فؤاد السيد. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات. نفس المرجع ص.43.

- ❖ المقلّمة: وهي المكان الذي توضع فيه الأقلام.
- ❖ الميديّة: وهي السكين التي يُرى بها القلم ويُقَطّ.
- ❖ المَقْطُ: عود صلب، و سطح تقط رؤوس الأقلام عليه¹.
- ❖ المِخْبَرَة: وهي التي يوضع فيها الحبر.
- ❖ المِلْوَاق: وهو عود يحرك به الحبر في الدواة، ويفضل أن يكون مستديراً مخروطاً عريض الرأس ثخينة.
- ❖ المِرْمَلَة: اسمها القديم المِثْرَبَة، وهي علة يوضع فيها الرمل الأصفر، أو الأحمر، أو ما هو بين الحمرة والصفرة، لرش الكتابة بعد كتابتها، فيزيدها جمالا.
- ❖ المِنْشَاة: علة يوضع فيها النشا بعد طبخه، حيث يكوّن مادة لاصقة مثل الغراء.
- ❖ المِنْقُدُ: وهي آلة تشبه المخرز؛ لحزم الورق.
- ❖ المِلْمَز: خشبتان يشدّ وسطهما بحديدة؛ لتمنع الورق من الانزلاق حال الكتابة، وتحبسه بالمحبس وهو ما يعرف اليوم بماسك الورق.
- ❖ المِفْرَشَة: وهي خرقة من الكتان، أو الصوف ونحوه، تفرش تحت الأقلام.
- ❖ المِمْسحة: وتُسمى الدفتر، وهي خرقة متراكبة من صوف، أو حرير، يُمسح القلم بباطنها عند الفراغ من الكتابة؛ لئلا يجف عليه الحبرُ فيفسد، وغالباً ما تكون مدورة مخرومة الوسط، أو مستطيلة.
- ❖ المسقاة: وهي إناء لطيف يصب الماء، أو ماء الورد في المِخْبَرَة، وتسمى الماوردية.
- ❖ المِسْطَرَة: وهي آلة من خشب مستقيمة الجنين، يسطر عليها ما يُحتاج إلى تسطيره من الكتابة ومتعلقاتها، وهي المسطرة المعروفة حالياً، وأكثر ما يحتاج إليها المدَّهَب.
- ❖ المِصْفَلَة: وهي التي يُصْفَلُ بها الذهب بعد كتابته.

¹ - مُجّد سالم، العوفي. تطور كتابة المصحف الشريف وطباعته. <https://shamela.ws/book>

❖ المَهْرَق: وهو القرطاس الذي يكتب فيه.

❖ المِسْرُ: وهو آلة تتخذ لإحداد السكين.¹

3-4 إخراج الصفحة:

يقصد بها توزيع التركيبات المختلفة التي تظهر على الصفحة، متمثلة في: الكتابة، الهوامش، الزخارف، والعلاقات التي تربط مختلف هذه العناصر. ويؤكد لنا فحص المصاحف أهمية البناء الهندسي في إخراج الصفحة، وأن صنّاع الكتاب كانت بجوزتهم الأدوات الأساسية لعمل الأشكال، مثال لقطعة من مصحف من القرن الثالث الهجري محفوظة بمتحف اسطنبول تحت رقم TIEM SE7 فتسطير زخرفة الورقة الثانية نفذ قسم منه بالبركار²، واستعملت المسطرة أيضا في تحقيق الوصلات بين "حاء" و"ميم" في كلمة الرحمن وفي البسملة، كما استعملت نفس التقنية في بعض المصاحف المغربية والأندلسية.

وبالنسبة للمصادر العربية التي أشارت إلى كيفية إخراج صفحة المخطوط، وجد نص واحد إلى حد الآن للقلوسي، هو أديب أندلسي عاش في النصف الثاني للقرن السابع، أشارت إلى هذا النص وترجمته Yvette, Sauvan³. كما أن الصفحة هي تشمل عناصر مختلفة مثل تسطير الصفحة، المساحة المخصصة للكتابة، الهوامش أي وصفة إخراج الصفحة وفق إرشادات معينة لبناء المساحة المكتوبة بواسطة آلات وأدوات شائعة الاستعمال حتى نصل لمجموع الكراسات المندمجة التي تشكل الملزمة وهي كالآتي:

3-4-1 الملزمة:

يراد بـ " الملزمة " في علم المخطوطات مجموع الصفائف المندمجة التي يخطها المسفر دفعة واحدة هي تشكل الوحدة الصناعية الأولى في كل سفر، و تتكون في عموم الأحوال من جملة من الصفائف فالملزمة تتكون عموما من عدد معين من الصفائف المطوية من الوسط و المندمجة الواحدة في الأخرى بشكل يجعل مثل الصحيفة الأولى من الملزمة

¹ .مُجَّد سالم، العوفي. تطور كتابة المصحف الشريف وطباعته. <https://shamela.ws/book>

² البركار: آلة ذات ساقين ترسم بها الدوائر مصطلح فارسي معرب (Compas). أحمد شوقي بنين. معجم مصطلحات الكتاب العربي المخطوط، نفس المرجع السابق. ص.43.

³ - Yvette,Sauvan. Un traité à l'usage des scribes à l'époque Mas ride. Islamic Manuscripts.

الصحيفة الأخيرة منها، ومثيل الصحيفة الثانية الصحيفة ما قبل الأخيرة ومثيل الصحيفة الثالثة الصحيفة السابقة عما قبل الأخيرة إلخ، وإذا تأكدنا بالملاحظة من هذا الأمر يمكن القول أن صحائفها ملتحمة فيما بينها.¹

ويختلف الاسم الذي تحمله الملزمة بحسب عدد الصحائف المتشكلة منها، فنسمي الملزمة المكونة من صحيفتين مزدوجتين (أي صحيفتين مثبنتين إلى اثنين) "ثنائية"، ونطلق على الملزمة المكونة من ثلاث صحائف مزدوجة ناتجة مثلا عن طي ثلاث صحائف من الورق أو من الرق إلى اثنين "ثلاثية" وعلى الملزمة المكونة من أربع صحائف مزدوجة "رباعية" وعلى الملزمة المكونة من خمس صحائف مزدوجة "خماسية" وعلى الملزمة المكونة من ست صحائف مزدوجة "سداسية" وعلى الملزمة المكونة من سبع صحائف مزدوجة "سباعية" وعلى الملزمة المكونة ثمان صحائف مزدوجة فنقول ملزمة من تسع صحائف مزدوجة ومن عشر صحائف مزدوجة إلخ.... ونلاحظ أن الملزمة المكونة من صحيفة واحدة مطوية إلى اثنين تحمل اسم أحادية ولكن هذا المصطلح نادر الاستعمال.²

يمكن أن تكون الصحائف منفردة، إلا أن المتعارف عليه أن تكون ملتحمة في ثنائيات لأنها تنتج عادة عن طي ورقة معينة إلى اثنين، ولكي تتم خياطة الصحائف المنفصلة يجب أن تضم معقبا أو ظفيرة زائدة، ويستعمل المجلد المعقب أو الظفيرة الزائدة هدفا لإضافة صحيفة مفردة إلى مجموع الصحائف المزدوجة المشكلة للملزمة، فالمعقب هو قطعة صغيرة نحصل عليها عن طريق ورقة من رق أو ورقة من ورق قابلة للدمج وغالبا ما تحضر على شكل عصبية متبقية من صحيفة تم قطعها قريبا من مكان الطي.

إن وضع تشكيل الملازم يجب أن يحظى بعناية كبيرة في وصفة علم المخطوطات وذلك لأن هاته العملية تتحكم في كل ما يليها من عناصر صناعة الكتاب: تركيب صفحات النص ونسخته، وإنجاز الزخارف إلخ....³

¹ لومير، جاك. مدخل 'لى علم المخطوط، ترجمة مصطفى طوي. مراكش: المطبعة والوراقة الوطنية، 2006، ص 81.

² Déroche, F. Les manuscrits du coran. Du Maghreb à l'Insulinde, (Catalogue des manuscrits arabes, deuxième partie : manuscrits musulmans tom 1,2) , Paris : Bibliothèque Nationale, 1985, 2vols. (P.14)

³ Orsatti, Paola. Le manuscrit islamique : caractéristiques matérielles et typologie (Ancient and medieval book materials and techniques. – Città del Vaticano : Bibliotheca Apostolica Vaticana, 1993, p. 269-331

ويجب علينا أن نعرف أن وضع التجليد غالبا ما يعوقنا في الوقوف على تشكيل الملازم بل قد يجعل من هاته العملية أمرا مستحيلا لأن غالبا ما تكون الخياطة ضيقة ومكبوسة بقوة أو يكون الخيط المخاط به في غاية الرقة، فعلى عالم المخطوطات أن يفحص المخطوط بطريقة دقيقة، فيلجأ إلى وسائل مختلفة مثل القيام برسوم بيانية لصناعة الملازم ويجد نفسه مرغما للجوء إلى التخمين لاقتراح إعادة تشكيل للملازم منطلقا في ذلك من قرائن أخرى غير مغارز الخياطة أي منطلقا من مقابلة النصوص، ومن وضع التعقيبات، ومن معاينة الترقيم الأصلي للملازم داخل المخطوط أو ترقيم الصحائف داخل الملازم.

3-4-2 تسطير الصفحة:

التسطير هو الأثر الأكثر إدراكا على التصميم على تنظيم فراغ الصفحة، بالنسبة لكل دارس للمخطوط، ونعني بهذا المصطلح أثر السطور المستندة على المادة بحيث تسمح للناسخ أن يكتب بطريقة منتظمة ومستقيمة قدر الإمكان ويتكون التسطير من مجموع الخطوط المستقيمة العمودية أو الأفقية التي تمكن الناسخ أو المزخرف من أن يرتب نصه أو زخرفته وفق نظام دقيق، عن طريق أداة تسمى المسطرة.

و المسطرة بضم الميم وفتح السين وتشديد الطاء المكسورة، وهي غير المسطرة بفتح الميم وسكون السين وفتح الراء، وهي التي نعرفها اليوم بهذا الاسم، وكانت تصنع من الخشب أو من المعدن وقد عرفها الوراقون منذ القدم فكانت من جملة آلات صنعتهم، فكانت مربعة الشكل أو مستطيلة ويحفر عليها إطار وخطوط ذات حروف حادة بأبعاد متساوية وبعدهد معين من السطور، فإذا ضغطت الورقة على هذه الآلة تركت عليها خطوطا أو حزوزا فيكتب عليها الناسخ فتستقيم سطور الصفحة.¹ أو قد تكون على شكل إطار من الخشب ذي ثقب متساوية الأبعاد وينظم فيها خيوط محكمة الفتل أو أسلاك معدنية فيضع الناسخ الورقة على المسطرة ويدرج على هذه الخيوط أو الأسلاك مدلكا من القصب أو الخشب أو يضغط عليها بقطعة من اللباد* أو يدلکها بإبهامه فتنتبع السطور على الصحيفة، فإذا أسرف

¹ . السامرائي، قاسم. علم الاكتناء العربي الاسلامي الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية، 2001، ص 176.

* اللباد: أو البدية هي قطعة من القماش يوضع عليها فرخ الورق مباشرة بعد إخراجها من القلب. أحمد شوقي بنين. مصطلحات الكتاب العربي المخطوط. 294.

الناسخ في ضغط الكاغد على المسطرة فإنه قد يمز في الكاغد حزوزا تؤدي إلى تقطعه وهي تمر على يدي كل مفهرس فلا تتخطاه عيناه. يرتبط مفهوم التسطير بطول السطر في الصفحة أي حدود المساحة المكتوبة على الصفحة.

كما أن قرار تخطيط التسطير يكشف للوهلة الأولى رغبة النساخ في إخراج الصفحة. وقد تبينت هذه الرغبة مبكرا جدا في المصاحف، حيث أن العديد من المصاحف بالخط الحجازي التي يرجع تأريخها إلى نهاية القرن الأول الهجري أو بداية القرن الثاني الهجري، احتفظت بالعلامات التي خلفها السن الجاف المنحت في أثناء إتمام هذه العملية.¹

لقد اهتم النساخ والكتّاب طوال عصر المخطوطات بالشكل العام للمخطوط إضافة إلى اهتمامهم بالترتيب العلمي له وتوثيق معلوماته، وكل ذلك من أجل إخراج المخطوط في النهاية على صورة رائعة متكاملة من كافة جوانبها، فاتخذوا كل الطرق والوسائل للوصول إلى هذه الغاية، ومن ذلك حرصهم الشديد إلى استواء السطور واستقامتها وتوازيها في الصفحة الواحدة مما يجعل عدد السطور في جميع الصفحات متساوية، وهذا أيضا ما يجعل مساحات الهوامش (الحواشي) متساوية سواء الهوامش العلوية أو الجانبية²

ويجب على عالم المخطوطات، وهو بصدد وصفه للتسطير أن ينبّه أيضا على طريقة رسم السطور والألوان المستعملة في ذلك: المنحت، مداد أسود، أو أسمر مشعشع.. إلخ وبعد ذلك يقدم صياغة مرقمة بالمليمتر مختلف القياسات المأخوذة من على وجه الصحائف. إن لعبة التناسب بين الهوامش والنص في الصفحة المكتوبة كانت تعزز فكرة التي تؤكد أن صناع المخطوطات قد استطاعوا الانتقال من مرحلة حرفية يدوية محضة إلى أشكال من الإنتاج ظهرت فيها بشكل كبير الآلية والتقنين.³

3-4-3 الخزم:

الخزم هي علامات أو ثقوب صغيرة موضوعة في نهاية السطور، وتستعمل في توجيه تركيب صفحات النص الذي كتبه الناسخ، فهذه الثقوب أو العلامات كانت تستعمل أضواء لرسم الخطوط المستقيمة التي تحيط بالمساحة المكتوبة⁴

¹ ديروش، فرانسوا. المدخل إلى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي. نفس المرجع السابق، ص. 251.

² Lemaire, Jacques. Introduction à la codicologie ».Belgique : Louvain – la – neuve, 1989. p.67.

³ ديروش، فرانسوا. المدخل إلى علم الكتاب المخطوط بالحرف العربي. نفس المرجع السابق، ص. 253.

⁴ جاك، لومير، مدخل إلى علم المخطوط، ترجمة مصطفى طويي إشراف و تقديم أحمد شوقي بنين.ص.174.

وكانت هذه العلامات تصنع بألة معدنية ثاقبة، ويمكن أن تثقب مجموعة من الصفحات في الوقت عينه كما أن هناك أنواع عديدة من الخزم:

- فهناك خزم التجليد الذي يوجه عمل خياطة التجليد.

- وهناك خزم التسطير ووظيفته أن يحدد بالضبط موضوع النص من الصفحة وأن يحدد المساحة المكتوبة.

- وهناك أيضا خزم صناعة الملزمة تستعمل للإشارة إلى المكان الذي كان يجب أن تنجز فيه أو لطية في مادة الكتابة وهو يقسم مساحة الجلد في غالب الأحيان إلى قسمين متساويين، ويؤدي بهذا دور العلامات المميزة الناجمة عن قياسات دقيقة للجلود كما يؤدي وظيفة اقتصادية ما دام أنه ييسر إنجاز الطي متيحا تجنب كل ضياع مادة ثمينة وعسيرة الاستعمال نظرا لعدم استوائها بشكل طبيعي.¹

3-5 زخرفة المصاحف:

زخرفة المصاحف أو فن المصاحف يعد من المواضيع المهمة في مجال الآثار الإسلامية بشكل عام والفنون الزخرفية بشكل خاص وهو يشكل القاعدة الأساسية لدراسة فنون الكتاب.

ليس من السهل تحديد تاريخ دقيق لظهور العناصر الزخرفية على صفحات المصاحف ولكن المسلم به بين العلماء أن المصاحف التي كتبت في عهد الخليفة أبي بكر وعثمان رضي الله عنهما، كانت خالية من أية إضافة إلى نص القرآن الكريم، وكان الفقهاء يحتجون بشدة على أية إضافة على المصحف لأنه يعد خروج عن السنة، حيث كانوا يقولون: "جردوا القرآن ولا تخلطوا به شيئا ليس منه".²

¹. لومير، جاك. مدخل إلى علم المخطوط، نفس المرجع السابق، ص 179.

². ابن أبي داود. المصاحف، 137/4. 136.

ومعنى ذلك أن المصاحف في الفترة المبكرة كانت مجردة من أية أشكال أو زخارف تشير إلى أسماء السور، أو أعداد الآيات، أو أرقام الأجزاء والأحزاب، أو علامات الوقف ومواضع السجعات، ولم تلحق تلك الزيادات بالمصحف في عصر واحد، ولا بطريقة واحدة بل مرت بمراحل¹، نذكرها:

3-5-1 زخرفة المصاحف في القرن الأول والثاني الهجري:

يمكن القول أن أقدم الزخارف القرآنية هي تلك النقاط الثلاث السوداء التي كانت توضع للفصل بين آيات القرآن في القرن الأول الهجري، ثم اختلفت أشكال تلك الفواصل فيما بعد لتصبح على صورة خطوط رفيعة أو نقاط أكثر عدد مكونة شكل مثلث أو شكل وريدات صغيرة، وجدت في الكثير من صفحات المصاحف.

. أما فواصل السور كانت في أول الأمر على شكل خطوط مستقيمة أو منكسرة، أو على شكل حلقات مكررة غير منتظمة ولم يكن الهدف من وجودها لأغراض جمالية، بل القصد منها هو التنبيه على انتهاء سورة وابتداء أخرى، ويمكن ملاحظة ذلك فيما وصل إلينا من أوراق قرآنية مكتوبة بالخط المائل من الأرجح أنها تعود إلى القرن الأول الهجري.² البحث عن الصور

يوجد مثال لمصحف جامع الحسين بالقاهرة الذي يرجح أنه يرجع إلى النصف الثاني من القرن الأول إذ يشغل الفراغ الموجود بين كل سورتين شريط مزخرف، تظهر في آخره وريقات مزهرة، ولا يكاد شريط يتطابق زخرفيا مع شريط آخر فكل واحد يمثل لوحة فنية.³

وتطورت تلك الفواصل مع مرور الزمن، خاصة بعد أن خفت اعتراضات الفقهاء، وزاد الإقبال على ادخال العناصر الزخرفية تدريجيا على صفحات المصاحف. فبدأ الخطاط يترك مجالا أوسع بين سورة وأخرى، مما سهل على المزخرفين ملء الفراغات بأشرطة زخرفية، كانت في البداية على شكل مستطيلات غير منتظمة يوجد أمثلة عليها في المصحف المنسوب إلى الخليفة عثمان رضي الله عنه المحفوظ في متحف طوب قبو سراي بإسطنبول، حيث ظهر أحد هذه المستطيلات

¹ هبة، عبد الفتاح. 2010. جماليات المصحف حتى العصر المملوكي. مجلة السياحة والفنادق، عدد 10، ص 1-98.

² صلاح، المنجد. دراسات في تاريخ الخط العربي حتى نهاية العصر الأموي، بيروت: دار الكتاب الجديد، 1979، ص 91.

³ محمد عبد القادر، الفقي. زخرفة المصاحف من فواصل الآيات إلى فن رفيع www.alaraby.co.uk

محصورة بين أشرطة ضيقة، ويظهر على هذه الزخارف التكرار والتناسب الهندسي، بينما جاءت زخارف فاصل السور الأخرى على شكل زخرفة حصيرية¹.

ويبدو أن فواصل السور المتمثلة في مستطيلات زخرفية غير منتظمة تعدو من القرن الثاني الهجري. ويمكن تتبع هذه الظاهرة فيما نشر من لوحات لبعض الأوراق القرآنية التي اكتشفت في اليمن سنة 1972².

ويمكن وضع هذه الزخارف في ثلاث مجموعات، الأولى تزينها زخارف هندسية متنوعة، جاء بعضها على شكل معينات أو حنايا مرسومة بوضع أفقي متكرر أو صورة محاريب وضعت في صفوف متوازية مختلفة الألوان.

والمجموعة الثانية لتلك الأوراق فجاءت فواصل السور على شكل زخارف نباتية ومن أهم تلك الفواصل زخرفة بعنصر العنب بتفريعاته متموجة، وخرجت من جانبها أوراق وعناقيد العنب وحوالقه. ويلاحظ أن أوراق العنب رسمت بشكل بعيد عن الطبيعة ن فهي أقرب أن تكون ورقة ثلاثية الفصوص. والسمة التي ميزت هذا اللوح الزخرفي الذي ضمه هذا المستطيل، هي التكرار والتناظر بين عناصره الزخرفية.

ويلاحظ أيضا في زخرفة هذه الصفحة أن فاصل السورة تم إكمالها بعناصر نباتية صغيرة، وضعت على خط مستقيم وهي عبارة عن أوراق رحيمه وأشجار مثمرة، وهذا الأسلوب استخدم لتجنب رسم المستطيلات الضيقة³.

والمجموعة الثالثة توجد في زخرفة فواصلها عناصر هندسية ونباتية في وقت واحد، حيث المستطيل الزخرفي الرئيس تمت زخرفته بأشكال هندسية بينما شغلت المساحة الباقية بزخارف نباتية، ويمكن ملاحظة ذلك في اللوحة رقم 45 (في كتاب مصاحف صنعاء) حيث ظهرت سلسلة من الأشكال اللوزية تزين شريط فاتحة سورة القافة، في حين ملئ

¹. تبدو هذه الزخارف شبيهة بالزخارف المعمارية الحصيرية في العراق التي تعود إلى النصف الثاني من القرن الثاني الهجري، محمود عياد الجبوري. المرجع السابق ص 254.

². الأوراق القرآنية التي تم اكتشافها في اليمن سنة 1972 يبلغ عددها حوالي 40 ألف ورقة، وسلمت للمعهد الألماني للأثار بالتعاون مع جامعتي هامبورج وجونفن بترميم وصيانة تلك الأوراق. وأقيم معرض في الكويت لبعض تلك الصفحات منها ثمانى لوحات لفواصل السور على شكل مستطيلات غير منتظمة. محمود. عباد الجبوري ص 255.

³. مصاحف صنعاء. دار الآثار الإسلامية، 1985، لوحة رقم 55

الفراغ العلوي بشريط زخرفي آخر، وهو عبارة عن فرعين نباتيين يسيران بشكل حلزوني ليقطع أحدهما الآخر، وتخرج منها وتتفرع منهما أوراق وأزهار تتجه رؤوسها تارة نحو الأسفل وتارة نحو الأعلى.¹

كما توجد زخارف أخرى زينت بها صفحات المصاحف إلى جانب زخرفة الفواصل، وهي زخارف الأخماس والاعشار التي رسمت في أول الامر على شكل مجموعة من النقاط الدائرية الملونة ليس فيها أية صنعة فنية ثم اتخذت تلك العلامات أشكالاً أخرى مختلفة، والصور الأكثر شيوعاً في المصاحف هي أن ترسم على أشكال دوائر مجردة أو شكل وردة عباد الشمس، ثم يكتب بداخلها كلمة خمس أو عشر.

كما امتدت زخرفة المصاحف لتشمل صفحات كاملة في بداية المصحف وفي نهايته، اشتملت زخارف هندسية ونباتية أضفت جمالا متميزا.

3-5-2 زخرفة المصاحف من القرن الثالث الهجري إلى القرن الثامن الهجري:

أخذت زخرفة المصاحف في القرن الثالث الهجري تطورا مشهودا من قبل الفنانين حيث اتجهت وحدات أخرى تدخل إلى الوسط الزخرفي لتعطي لها رونقا جماليا عاليا منها شكل ورق العنب ثم الأغصان والسيقان والسلاسل وغيرها. كما ينسب فن زخرفة المصاحف وتحلية صفحاتها باللون الذهبي إلى العصر العباسي الثاني بدايتا من القرن الثالث الهجري وفن التذهيب هو فن قديم عرفه المصريون القدماء واستعمله أقباط مصر قبل الإسلام في زخرفة أغلفة الكتب بصفائح الذهب وقد ورث عنهم المسلمون هذا الفن. كما ابتكروا طريقة أخرى للتذهيب وهي استعمال "ماء الذهب" أو "مداد الذهب" فرسموا بالفرشاة الزخارف ونقشوا الكتابات به، وقد شاع استعمال ماء الذهب في المصاحف في رسم فواصل السور وفواصل الآيات ورسم بعض الزخارف في هوامش بعض الصفحات.²

- وبدأت تظهر في المصاحف منذ القرن الرابع الهجري سطور نصّ موضوعة داخل شرائط على هيئة السحير على خلفية من التظليلات الملونة.

¹ مصاحف صنعاء. دار الآثار الإسلامية، 1985، لوحة رقم 45

² نايم، فيصل. فن تجليد وتذهيب مصاحف الجزائر في العهد العثماني. الجزائر: موفم للنشر، 2015، ص.63.

سوف نقف في القرن الرابع على زخارف واحد من أهم المصاحف التي وصلت إلينا وهي زخارف ابن البواب التي لا تقل روعة عن كتابته وتذهيبه، ويمكن تقسيم هذه الزخارف إلى ثلاثة أقسام:¹

❖ زخارف الصفحات الكاملة: بدت أنها صممت جملة واحدة ونفذت طبقا لمخطط كامل ودلّ عل ذلك التناسب في توزيع الرسوم. وتمثلت هذه الزخارف في خمس صفحات مزدوجة متقابلة، ثلاث منها في بداية المصحف واثنان في آخره. يبدأ المصحف بصفحتين متقابلتين تحتويان على مستطيلين متساويين محاطين بإطار زخرفي على شكل ظفيرة تزينها زخارف نباتية هي عبارة عن أنصاف مرواح نخيلية وأوراق وأغصان نباتية أخرى، أما الصفحتان المتقابلتان التاليتان تضمّان مستطيلين متقابلين أيضا، في كل منهما عدد من المثلثات الهندسية الكبيرة والصغيرة، الكبيرة منها ذات أرضية مذهبة ومزخرفة بفروع نباتية، أما الصغيرة فتضم كل منها زهرة الوتس ذات اللون البني الغامق، وأرضيتها جاءت باللون الأزرق تضيءه نقاط بيض.²

كم ظهرت في آخر الصفحات المزدوجة المزخرفة من بداية المصحف مستطيل ذو إطار مجدول مزين بزخرفة الأرابسك³ رسمت باللون البني والأبيض على أرضية ذهبية.

❖ الزخارف الهامشية: تمثلت في مجموعة كبيرة من المرواح النخيلية يزيد عددها على 114 مروحة، وضعت لتزيين جوانب من صفحات المصحف، ولقد رسمت بعناية فائقة وذوق رفيع، ولونت بالذهبي والأزرق والبني.

❖ الفواصل الزخرفية: حاول ابن البواب التقليل من الزخارف الداخلية لكيلا تطغى على جمالية الخط فاقترعت على زخرفة عنوان سورة فاتحة الكتاب والبقرة فكانت بشكل أشرطة زخرفية مستطيلة تحمل زخارف نباتية على شكل أنصاف مرواح نخيلية وأغصان نباتية أخرى.

وخاتمة المصحف وضعها ابن البواب في إطار مستطيل قسمه إلى قسمين بشريط مجدول وقد زخرف الاشرطة العرضية العليا والسفلى من المستطيل بأغصان نباتية تتلوى على شكل حلزون.⁴

¹. مصحف ابن البواب: <https://ebook.univeyes.com>

². الجبوري، محمود عياد. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم حتى عصر ابن البواب. نفس المرجع السابق ص 266

³. أرابسك: Arabesque هو تصميم زخرفي عربي ظهر أول مرة في عهد الدولة الفاطمية في منتصف القرن الرابع الهجري بمسجد

الأزهر. فن الزخرفة العربية الإسلامية أرابيسك. <https://www.syria.tv>

⁴. الجبوري، محمود عياد. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم حتى عصر ابن البواب. نفس المرجع السابق ص 268.

وفواصل الآيات في هذا المصحف على شكل ثلاث نقط سوداء صغيرة جدا، والأخماس جاءت على شكل يشبه الهرم، ورسمت إشارات الأعشار بدائرة صغيرة، وعلامة السجدة فرمز لها بوردة صغيرة.

ومما نلاحظه من مصحف ابن البواب أنه طَوَّر استخدام الصفحات الكاملة وزخرفتها وجاءت في بداية المصحف ونهايته وهي السمة التي بدأت في الظهور في أواخر القرن الثالث الهجري، واستهل مصحفه في الصفحة الأولى بذكر عدد سور القرآن وآياته وحروفه.¹ كما تميز ابن البواب في وضع حقول خاصة لبيان العدد، بل أحققها بالصفحتين الأخيرتين بمعلومات تشير إلى أن هذه الأعداد جاءت مطابقة لما ورد في كتب العدد التي وضعها علماء الكوفة.²

وهكذا يمكن القول ان ابن البواب لم يكن خطاطا بارعا فحسب بل كان فنانا مبدعا ومجددا في مجال الزخرفة أيضا حيث يعد من أبرز أعلام الزخرفة المصحفية. وكان يمثل مدرسة فنية لها خصائصها في أواخر القرن الرابع ومطلع القرن الخامس الهجريين، وصار لهذه المدرسة أنصار ومقلدون في عموم المجتمع العربي الإسلامي على مدى قرون طويلة.

-وفي القرن الخامس الهجري، اتخذت الزخارف القرآنية شكل إطارات زخرفية تحيط بالمساحة المكتوبة من الصفحة.³ ثم أصبحت الفواصل بين السور على شكل مستطيلات مذهبة وملونة تمتد بطول الأسطر المكتوبة بالآيات القرآنية، وتنتشر بداخلها زخارف دقيقة وأشكال هندسية ثابتة ملونة ومذهبة.

وكانت المصاحف تذهب وتلون بشكل محدود، حيث وجدت في الأشرطة وفي علامات الأجزاء وأسماء السور التي تزينت بالجدائل والأشكال المتشابكة، أو رسوم هندسية تمثلت في دوائر أو أجزاء من دوائر، وعلامات الأجزاء جاءت على شكل دوائر في داخلها مربعات تكوّن أشكال نجمية. وقد استخدمت الألوان الذهبية والزرقاء والخضراء، وأحيانا الحمراء.⁴

¹ . مصحف ابن البواب: <https://ebook.univeyes.com>

² . الكتب التي وضعها علماء الكوفة في عد آي القرآن منهم: كتاب العدد لحمزة الزيات، وكتاب العدد لخلف، كتاب محمد بن عيسى كتاب العدد للكسائي. أنظر ابن النديم. الفهرست، ص.56.

³ . نايم، فيصل. فن تجليد وتذهيب مصاحف الجزائر في العهد العثماني. نفس المرجع ص.64.

⁴ . الفقي، محمد عبد القادر. زخرفة المصاحف من فواصل الآيات إلى فن رفيع، نفس المرجع: www.alaraby.co.uk

وقد بلغت المصاحف التي ذهبت في القرنين الخامس والسادس بعد الهجرة درجة عالية من الناحية الفنية والجمالية حيث كانت تذهب وتزين بأدق الرسوم، وتجلت براعة المذهبين في زخرفة الصفحتين الأولى والثانية من المصحف الشريف وكذلك في الصفحتين الأخيرتين، باستخدام ماء الذهب مع الألوان المختلفة، وخاصة الأزرق الفيروزي، كما قام بعض المذهبين في عملية تذهيب المصاحف بتذهيب المصحف جميعه، وهناك من اكتفى بتذهيب صفحات كاملة منه، مثل تذهيب سورة الفاتحة وأول سورة البقرة، وحول سورة الإخلاص والفلق والناس، وأحياناً حول سورة الشورى والإسراء ويس، ناهيك عن تلك الزخارف في الهوامش مثل الزهيرات والسعيفات والنجميات التي تدل على موضع انتهاء الأجزاء والأرباع وفي مواضع السجعات، إضافة إلى تلك الفواصل الزخرفية لتحديد الآيات وأرقامها والمستطيلات الزخرفية للفصل بين الآيات.¹

-وبداية من القرن السابع الهجري فما بعده أصبحت الزخرفة والتذهيب هي الصفات الرئيسية لتحلية مقدمات المصحف ووسطه وآخره. كما اهتم الفنان المسلم بزخرفة الجزء الفارغ من صفحة فاتحة الكتاب وبداية سورة البقرة، بزخارف إسلامية بلغت أوج تطورها وإعجازها في العصر المملوكي والعثماني.²

لقد بلغ فن زخرفة المصاحف ذروته في العصر المملوكي 648 هـ، حيث غرم سلاطينهم وخلفائهم باقتناء نسخ فريدة ومتميزة من المصاحف، زينت صفحات المصحف الشريف ووضعت الوحدات الزخرفية الملونة كفواصل الآيات أو في الهوامش مثل الزهيرات والنجمات الرقيقة دلالة على موضع انتهاء الأحزاب والأجزاء أو تشير إلى موضع السجود ومن بين المصاحف التي مازالت شاهدة على ذلك، مصحف السلطان بن قلاوون المحفوظ بدار الكتب المصرية، تخلو صفحاته من المستطيلات الزخرفية، ماعدا فراغ السور في الصفحة الاستهلالية التي تسبق سورة الفاتحة، والمصحف كله مكتوب بماء الذهب بخط الثلث، مضبوط الشكل بالكامل كتب سنة 764 هـ، وقد كتب هذا المصحف خصيصاً ليوضع في مسجد القلعة الذي بناه السلطان محمد بن قلاوون وأوقفه عليه.³

وقد عرف المصحف عنصر الزخرفة والتذهيب منذ العصور الهجرية الأولى بشكل متواصل، حيث أبدعت أنامل المخرفين المسلمين بأساليب زخرفية فنية مستوحاة من الأشكال النباتية والهندسية بشكل متناسق وإيقاع جميل وتكامل

¹. بن خضرة، نجاح. دراسة كوديكولوجيا لنماذج من المخطوطات بالمكتبة الوطنية الجزائرية. نفس المرجع ص. 52.

². هبة، عبد الفتاح. 2021. رحلة إبداع جماليات المصحف حتى العصر المملوكي، نفس المرجع السابق، ص. 1-96.

³. تومي، رقيقة. فن زخرفة المخطوطات القرآنية 2016. ص 282 288. <https://www.asjp.cerist.dz>

لوني الأمر الذي جعل هذه الفنون المصحفية تستخدم في تزيين وتحميل الجدران والأسقف والقباب على مر العقود الإسلامية مما يؤكد على إسهام المصحف الشريف في تطوير الفنون الإسلامية. سوف نرى كل هذه العناصر في الجانب التطبيقي من خلال دراسة ومعاينة القطع المصحفية محل الدراسة.

الفصل الثالث:

الوصف البيليوغرافي الكوديكولوجي

كما ذكرنا سابقا لقد تم اختيار عينة قصدية تتكون من 20 قطعة من مصاحف مبكرة تنتمي للحقبة الزمنية ما بين القرن الثاني هجري إلى القرن السادس هجري.

1-البطاقة البيليوغرافية الكوديكولوجية:

دراستنا سوف تبدأ من أقدم قطعة إلى أحدثها، وفق للبطاقة البيليوغرافية الكوديكولوجية التي تتكون من العناصر الآتية:

- تاريخ النسخ: وهو التاريخ الذي وضعه المفهرس
- مكان النسخ إن وجد: ليست كل قطعة معلومة المصدر
- إخراج الصفحة: تحتوي على البيانات التالية: مقياس القطعة، عدد الأسطر في الصفحة، عدد الكلمات في السطر مقياس المساحة المكتوبة، مقياس الهوامش.
- نوع الحامل: رق أو ورق
- نوع الخط: التصنيف الذي وضعته المكتبة.
- نوع القلم، ونوع المداد.
- الزخرفة: متمثلة في الزخارف الفنية المختلفة والتذهيبات و فواتح السور¹، فواصل الآيات، وما شبه ذلك من حرف فنية من فنون الكتاب التي حظيت بها المصاحف في تلك الفترة.
- أسماء السور: وموافقها لما في المصحف اليوم أو مخالفتها في بعض أسماء السور.
- التجزئة والتحزيب وعد الآي: ذكر التجزئة والتحزيب والتخميس والتعشير الذي اعتمده الخطاط في المصحف والعلامات التي وضعها لكل من ذلك.
- المكّي والمدني: ذكر طريقة الخطاط في السور المكية والمدنية من حيث بيان الراجح.
- سجّادات التلاوة إن وجدت مع ذكر العلامات التي وضعت لذلك بالأمثلة المصورة .

¹- قد تستعمل عبارة فواتح السور للدلالة على الحروف المقطعة في أوائل عدد من السور في القرآن، وهذا المعنى غير مقصود في هذا البحث، وإنما المقصود ما يكتب في البسملة من اسم السورة وعدد آياتها ومكان نزولها. كما يقصد بها الفواصل بين السور..... فإن رسم الفواتح في المصاحف استمر وأخذ أشكالا عديدة فيها الكثير من الصنعة والتفنن في غانم، قدوري حمد. رسم فواتح السور ورؤوس الآي والأجزاء في المصحف الشريف. نفس المرجع السابق، ص 58. 68. 69.

- الحالة المادية للقطعة.

- مصدر القطعة: نقصد به من أين اقتنيت وكيف وصلت إلى هذه الجامعة.

2- الوصف البيليوغرافي الكوديكولوجي:

1- القطعة رقم 193: تتكون من ورقتين وجه وظهر



- . مكان النسخ: مجهول.
- . مقاسها: 26×34 سم.
- . عدد الأسطر: 16 سطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 7 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق مكتوب من جهة الشعر، نهج نوع الحيوان.
- . نوع الخط: الكوفي، منقط باللون الأحمر للدلالة على حركات الإعراب لأبو أسود الدؤلي، أضيف عليها فيما بعد حركات الإعجام باللون الأسود.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 29 سم × 20 سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 4 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 2 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ متوسط الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل والأخضر عند التخمين.
- . الزخرفة: شكل زهرة متعددة الألوان، الأحمر للكتابة اسم السورة والأخضر والأصفر عند رأس الخمس.
- . أسماء السور: سورة الأحزاب وبداية سورة سبأ.
- . التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى خمسة آيات.
- . عد الآي: تبدأ من أواخر الآية رقم 50 لسورة الأحزاب ﴿ خَالِصَةً لِّكَ مِنْ دُونِ الْمُؤْمِنِينَ ۗ ﴾ إلى غاية الآية 59 ﴿ يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ ﴾. والقطعة الثانية تبدأ من الآية رقم 60 ﴿ لَّئِن لَّمْ يَنْتَهِ الْمُنَافِقُونَ ﴾ إلى غاية آخر آية رقم 73 ﴿ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَّحِيمًا ﴾ ثم بداية سورة سبأ الآية الأولى ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ ﴾ إلى آخر الآية ﴿ الْحَكِيمِ الْحَيِّ ﴾.
- . المكى والمدني: غير مذكور.
- . سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
- . الحالة المادية لهذه القطعة: رديئة خاصة في الحواف العليا فهي ممزقة في الأطراف وفي أعلى الجانب الأيسر.

2- القطعة رقم 175: تتكون من صفحة واحدة



. تاريخ النسخ: القرن الثاني الهجري بالتقدير.

. مكان النسخ: مجهول.

. مقاسها: 26 × 19 سم.

. عدد الأسطر: 15 سطر في الصفحة.

. عدد الكلمات في السطر: متوسط 8 كلمات في السطر الواحد.

- . نوع الحامل: رق نجهل نوع الحيوان مكتوب من جهة الشعر.
- . نوع الخط: الكوفي منقط باللون الأحمر للدلالة على حركات الإعراب لأبو أسود الدؤلي.
- . مقياس المساحة المكتوبة: 18 سم × 13 سم.
- . مقياس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 4 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 3 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل والذهبي لكتابة اسم السورة وعلامة الخمس.
- . الزخرف: لا توجد زخرفة في هذه القطعة.
- . أسماء السور: سورة الأنبياء.
- . التجزئة والتحزيب: هناك علامة "هـ" بالذهب عند نهاية الآية الخامسة أي الخمس.
- . عد الآي: يوجد في هذه الصفحة آخر آية لسورة طه وبداية سورة الأنبياء حتى الآية رقم 7.
- . المكّي والمدني: غير مذكور.
- . سجّادات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
- . الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة، ماعدا الحواف متضررة قليلا.
- . مصدر القطعة: اشترت هذه القطعة من طرف كيركور ميناسين من أموال أصدقاء المكتبة سنة 1938.

3- القطعة رقم 184: تتكون من ورقتين وجه وظهر



. تاريخ النسخ: القرن الثاني الهجري بالتقدير.

- . مكان النسخ: مجهول.
- . مقاسها: 16×20 سم.
- . عدد الأسطر: 16 سطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 6 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجعل نوع الحيوان مكتوب من جهة الشعر.
- . نوع الخط: الكوفي منقط باللون الأحمر للدلالة على نقط الإعراب لأبو أسود الدؤلي، كما يبدو أنها أضيفت مؤخرًا نقاط باللون الأسود الدالة على نقط الإعجام.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 16 سم × 11 سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 2 سم ومن الجهة اليمنى 2 سم ومن الجهة اليسرى غير واضحة لأن القطعة ممزقة .
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل والذهبي لعلامة الخمس.
- . الزخارف: علامة الخمس على شكل زهرة.
- . أسماء السور: سورة يونس وسورة البقرة.
- . التجزئة والتحزيب: هناك زخرفة مذهبة عند نهاية الآية الخامسة أي الخمس.
- . عد الآي: تبدأ بسورة يونس من وسط الآية رقم 29 ﴿بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ﴾ إلى غاية الآية 38 ﴿اسْتَطَعْتُمْ مِّن دُونِ اللَّهِ﴾ وسورة البقرة من أواخر الآية 214 ﴿إِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ﴾ إلى غاية آخر آية 220 ﴿إِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ﴾.
- . المكّي والمدني: غير مذكور

. سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة

. الحالة المادية لهذه القطعة: سيئة، فيها تمزقات وحروق في الحواف.

. مصدر القطعة: اشترت هذه القطعة من طرف كيركور ميناسين من أموال أصدقاء المكتبة سنة 1932.

4- قطعة رقم 151: مكونة من وجه وظهر



تاريخ النسخ: التاريخ المتوقع القرن 2 الهجري.

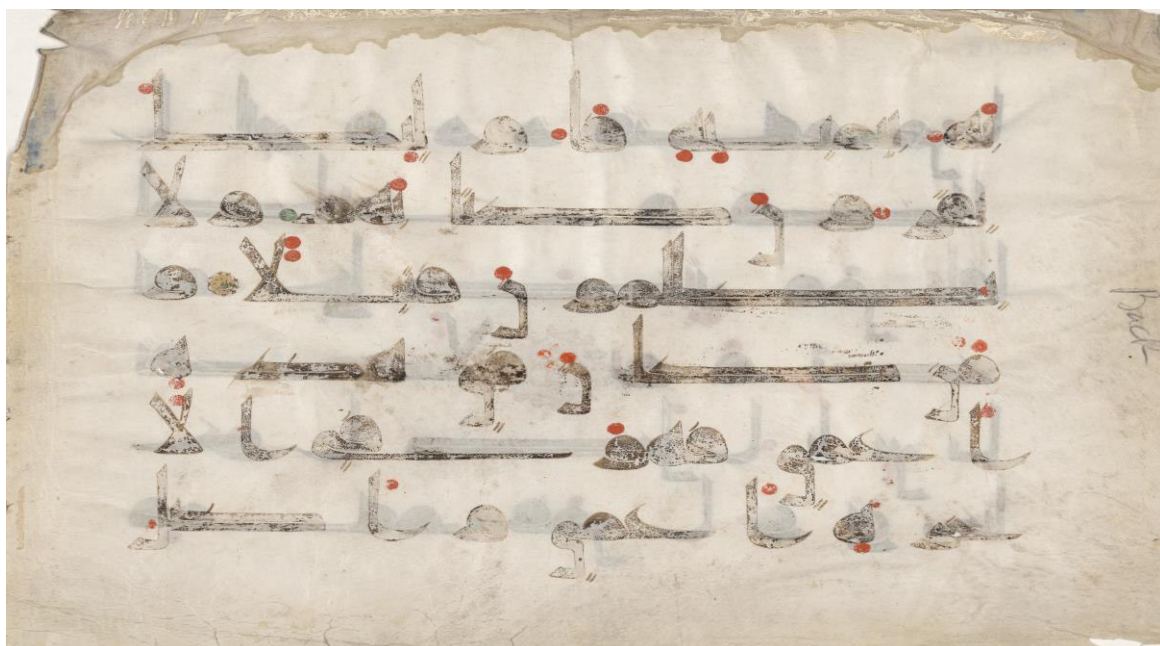
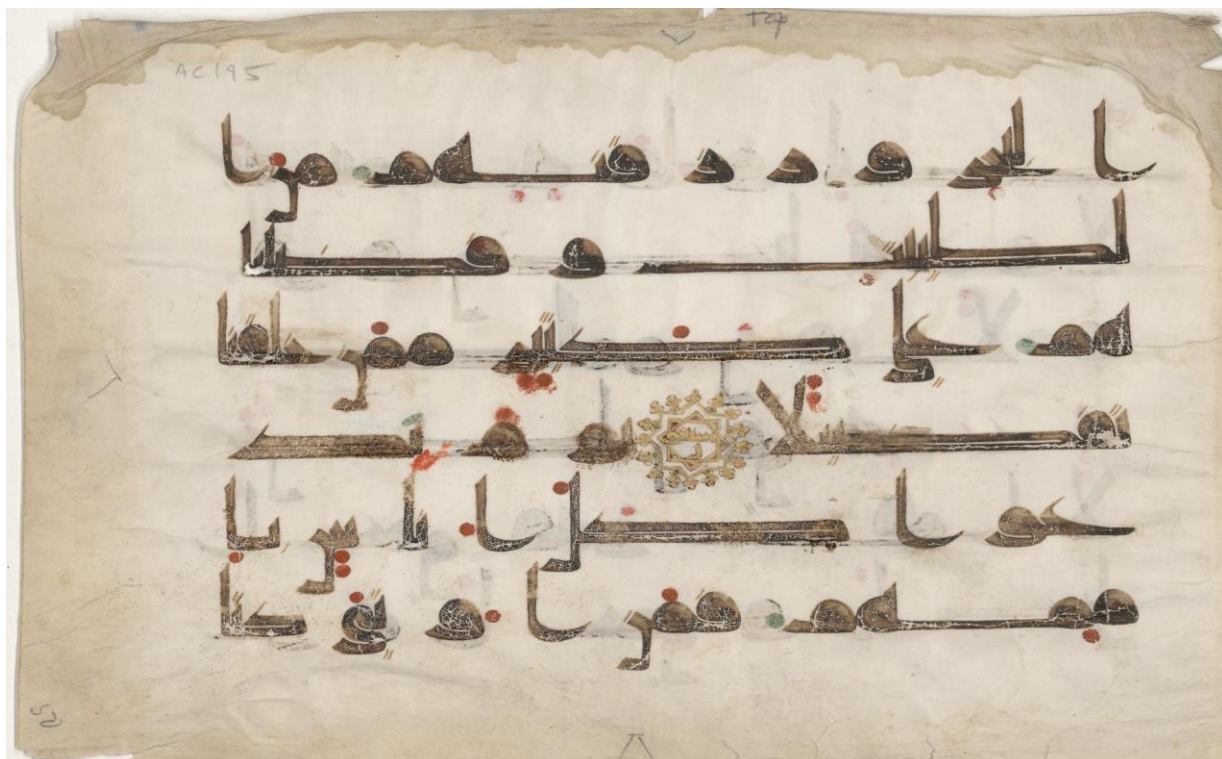
مكان النسخ: مجهول

. مقاسها: 18×12 سم.

. عدد الأسطر: 14 سطر في الصفحة.

- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 6 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجعل نوع الحيوان مكتوب من جهة اللحم.
- . نوع الخط: الكوفي منقط باللون الأحمر للدلالة على حركات الإعراب لأبو أسود الدؤلي.
- . مقياس المساحة المكتوبة: 13 سم × 8 سم.
- . مقياس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 3 سم ومن الجهة اليمنى 2 سم ومن الجهة اليسرى 3 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ متوسط الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل.
- . الزخرف: لا توجد زخرفة في هذه القطعة.
- . أسماء السور: سورة الزمر
- . التجزئة والتحزيب: لا توجد علامات التجزئة والتحزيب وإنما جاء في كتلة واحدة.
- . عد الآي: يبدأ من أواخر الآية 6 ﴿إِلَّا هُوَ ۖ فَآئِي تُصْرَفُونَ﴾ إلى غاية الآية 17 ﴿وَأَنَابُوا إِلَى اللَّهِ هُمُ الْبُشْرَى﴾
- . الملكي والمدني: غير مذكور.
- . سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
- . الحالة المادية لهذه القطعة: متضرر في حافة الجانب الأيسر وفي وسط السطر 12 يوجد ثقب.

5- القطعة رقم 195: تتكون من ورقة واحدة وجه وظهر



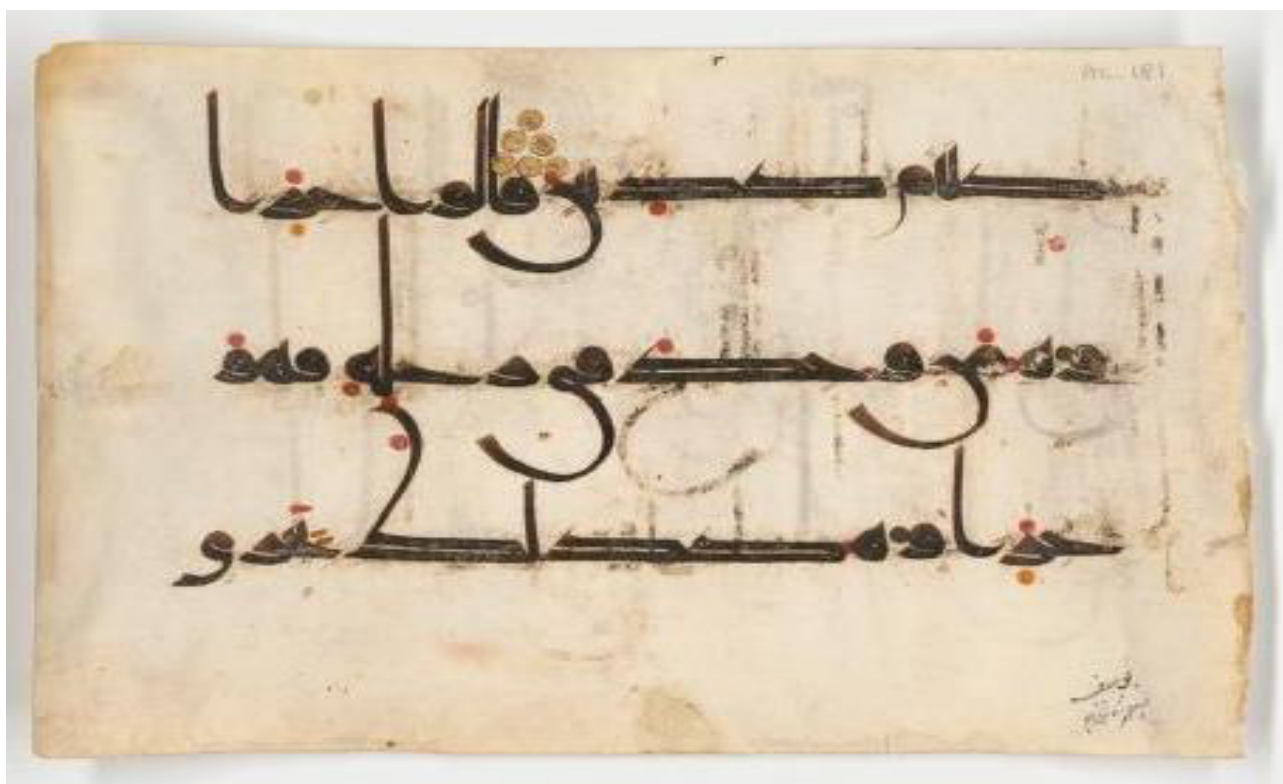
- تاريخ النسخ: القرن الثاني الهجري بالتقدير.
- . مكان النسخ: مجهول.
- . مقاسها: 21×30 سم.
- . عدد الأسطر: 6 أسطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 4 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجعل نوع الحيوان مكتوب من جهة الشعر.
- . نوع الخط: الكوفي يعود للعصر العباسي الأول منقط باللون الأحمر للدلالة على نقط الإعراب لأبو أسود الدؤلي.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 13 سم × 18 سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 4 سم ومن الجهة السفلى 4 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 5 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل والذهبي للعلامة الزخرفية.
- . الزخارف: توجد زخرفة على شكل نجمة ثمانية الأضلاع داخلها نجمة أخرى، وفي الأطراف مزينة بنبته البرشيم كل هذه الزخرفة مذهبة.
- . أسماء السور: سورة الإسراء
- . التجزئة والتحزيب: هناك زخرفة مذهبة على شكل نجمة عند رأس الآية 70، وزخرفة على شكل زهرة صغيرة تتكون من 8 بتلات مذهبة ومرصعة بنقاط حمراء في الأطراف عند رأس الآية 71.
- . عد الآي: تبدأ من منتصف الآية 70 لسورة الإسراء ﴿الْبَحْرِ﴾ حتى آخر آية 72 ﴿وَأَضَلُّ سَبِيلًا﴾.
- . المكّي والمدني: غير مذكور.
- . سجّادات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
- . الحالة المادية لهذه القطعة: حسنة توجد فيها رطوبة في الجهة الظهرية.
- . مصدر القطعة: اشترت هذه القطعة من طرف خان مونيّف سنة 1948.

6- القطعة رقم 194: تتكون من ورقة واحدة وجه وظهر



- . تاريخ النسخ: القرن الثاني الهجري بالتقدير.
- . مكان النسخ: مجهول .
- . مقاسها: 16×20 سم.
- . عدد الأسطر: 05 أسطر في الصفحة .
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 4 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجعل نوع الحيوان.
- . نوع الخط: الكوفي منقط باللون الأحمر للدلالة على حركات الإعراب لأبو أسود الدؤلي.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 21 سم × 15 سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 3 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 2 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم .
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل واللون الأزرق والذهبي لعلامة عند رأس الآي.
- . الزخرف: توجد دائرة متعددة الألوان ومذهبة في الهامش خط عليها اسم سورة الإسراء بالذهبي، وشكل زهرة مذهبة عند رأس الآية رقم 90.
- . أسماء السور: سورة الإسراء .
- . التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات .
- . عد الآي: تبدأ من منتصف الآية رقم 89 ﴿ هَذَا الْقُرْآنُ ﴾ من كُلِّ مَثَلٍ إِلَى غَايَةِ الْآيَةِ 91 ﴿مَنْ نُحِيلِ وَعَنْبِ﴾ .
- . المكّي والمدني: غير مذكور.
- . سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
- . الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة.
- . مصدر القطعة: اشتريت هذه القطعة من طرف خان مونيّف سنة 1938 من خزانة أصدقاء المكتبة.

7- القطعة رقم 181: تتكون من ورقة واحدة وجه وظهر



- . تاريخ النسخ: القرن الثالث الهجري بالتقدير.
- . مكان النسخ: بلاد فارس.
- . مقاسها: 30 × 20 سم.
- . عدد الأسطر: 03 أسطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 4 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجهل نوع الحيوان.
- . نوع الخط: الخط الكوفي منقط باللون الأسود والأحمر للدلالة على حركات الإعراب لأبو أسود الدؤلي.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 24 سم × 15 سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا 2 سم والجهة السفلى 5 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 4 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل والذهبي عند رأس الآي وعند التخميسة أي كل خمس آيات.
- . الزخرفة: توجد زخرفة على شكل دوائر مذهبة على شكل هرم عند عد الآي، وزخرفة على شكل زهرة مذهبة كتب داخلها خمس، ملونة في أطرافها بالأزرق والأحمر.
- . أسماء السور: سورة يوسف.
- . التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات وتخميسات.
- . عد الآي: تبدأ من أواخر.
- . الآية رقم 74 ﴿إِنْ كُنْتُمْ كَاذِبِينَ﴾ إلى غاية منتصف الآية 76 ﴿مِنْ وَعَاءِ أَخِيهِ ۖ كَذَلِكَ كِدْنَا﴾.
- . المكّي والمدني: غير مذكور.
- . سجّادات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
- . الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة إلا أن في ظهر القطعة لون الخبر باهت.
- . مصدر القطعة: اشترت هذه القطعة من طرف خان مونيف سنة 1938 من خزانة أصدقاء المكتبة بثمن 100 دولار كندي.

- . تاريخ النسخ: القرن الثالث الهجري بالتقدير.
 - . مكان النسخ: مجهول.
 - . مقاسها: 15×11 سم.
 - . عدد الأسطر: 13 سطر في الصفحة.
 - . عدد الكلمات في السطر: متوسط 6 كلمات في السطر الواحد.
 - . نوع الحامل: رق لونه فاتح نجعل نوع الحيوان.
 - . نوع الخط: الكوفي منقط باللون الأحمر للدلالة على حركات الإعراب لأبو الأسود الدؤلي، نلاحظ اختلاف في هذا الخط مقارنة بالقطع الأخرى، حيث ظهر هنا الخط صغير الحجم، وحروفه دقيقة.
 - . مقاس المساحة المكتوبة: 12 سم × 9 سم.
 - . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 3 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 2 سم.
 - . نوع القلم: كتبت بالقلم الرقيق صغير الحجم.
 - . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل والذهبي لعلامة عند رأس الآي وعند التخميم.
 - . الزخرف: توجد زهرات صغيرة مذهبة عند رأس الآيات وزهرة كبير مذهبة عند التخميم.
 - . أسماء السور: سورة الحج.
 - . التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات وأحسام .
 - . عد الآي: تبدأ من منتصف الآية رقم 60 ﴿ثُمَّ بُعِيَ عَلَيْهِ لِيَنْصُرْتَهُ﴾ إلى غاية الآية 70 ﴿فِي كِتَابٍ ۚ إِنَّ ذَٰلِكَ عَلَىٰ
- اللَّهِ يَسِيرٌ﴾
- . المكى والمدني: غير مذكور
 - . سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
 - . الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة.
 - . مصدر القطعة: اشترت هذه القطعة من طرف خان مونييف سنة 1938 من خزانة أصدقاء المكتبة.

9- القطعة رقم 167: تتكون من ورقة واحدة وجه وظهر



- . تاريخ النسخ: 410 هجري وهو مقيد في حرد المتن.
- . مكان النسخ: القيروان، تونس.
- . اسم الناسخ: علي ابن أحمد الوزاق بطلب من حاضنة المعز بن باديس بتاريخ 410 هـ بعهد الدولة الصنهاجية بالقيروان.
- . مقاسها: 30×45 سم.
- . عدد الأسطر: 05 أسطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 4 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجهل نوع الحيوان.
- . نوع الخط: الكوفي القيرواني مشكل باللون الأحمر والأخضر والأزرق للدلالة على علامات الإعراب حسب قاعدة الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 40سم × 24سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 5 سم ومن الجهة اليمنى 5سم ومن الجهة اليسرى 3سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون البني الغامق للكتابة والأحمر والأخضر والأزرق للتشكيل والتنقيط والذهبي في إطار اسم السورة.
- . الزخرفة: توجد زخرفة في إطار اسم سورة الشورى الإطار طوله 18 سم وعرضه 4 سم، به زخرفة بسيطة وفي جانبه الأيمن يوجد زخرفة على شكل سعة نخيل.
- . التجزئة والتحزيب: غير مجزئ.
- . أسماء السور: سورة الشورى وعدد آياتها خمسون وثلاث.
- . عد الآي: تبدأ من منتصف الآية رقم 52 ﴿الْحَقُّ ۖ أَوْلَمَ يَكْفِ بِرَبِّكَ﴾ إلى غاية الآية 53 ﴿إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ مُّحِيطٌ﴾، ثم الآية الأولى إلى غاية منتصف الآية الثالثة من سورة الشورى ﴿يُوحِي إِلَيْكَ وَإِلَى﴾.
- . المكّي والمدني: غير مذكور.
- . سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.

. الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة.

. مصدر القطعة: أهديت هذه القطعة من طرف الرئيس السابق لدولة تونس الحبيب بورقيبة أثناء زيارته لجامعة مكغيل

سنة 1959.

10- القطعة رقم 153: تتكون من ورقتين وجه وظهر





. تاريخ النسخ: القرن السادس الهجري بالتقدير.

. مكان النسخ: مجهول.

. مقاسها: 11×16 سم.

. عدد الأسطر: 06 أسطر في الصفحة.

. عدد الكلمات في السطر: متوسط 4 كلمات في السطر الواحد على شكل مقاطع.

. نوع الحامل: ورق خشن لونه أصفر.

. نوع الخط: الكوفي منقط باللون الأسود وفيه حركات الإعراب لأبو أسود الدؤلي باللون الأحمر.

. مقاس المساحة المكتوبة: 10 سم × 7 سم

. مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 3 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 2 سم.

. نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم.

. الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والتنقيط والأحمر للتشكيل.

. الزخرف: لا توجد زخرفة في هذه القطعة.

. أسماء السور: سورة الأعراف.

. التجزئة والتحزيب: لا توجد علامات التجزئة والتحزيب وإنما جاء النص على شكل مقاطع.

. عد الآي: في الورقة الأولى تبدأ من الآية 115 ﴿إِنَّمَا أَنْ تُلْقِيَ وَإِنَّمَا إِلَىٰ فَإِذَا هِيَ تَلْقَفُ مَا يَأْفِكُونَ﴾ الآية 119

والورقة الثانية من الآية 133 ﴿وَالضَّفَادِعَ وَالذَّمَ آيَاتٍ مُّفَصَّلَاتٍ﴾ إلى الآية 135 ﴿إِذَا هُمْ يَنْكُتُونَ﴾.

. المكّي والمدني: غير مذكور.

. سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.

. الحالة المادية لهذه القطعة: محفوظة في حالة جيدة.

11- القطعة رقم 183: تتكون من ورقتين وجه وظهر



. تاريخ النسخ: القرن السادس الهجري بالتقدير.

. مكان النسخ: مجهول.

. مقاسها: 15×17 سم.

. عدد الأسطر: 07 أسطر في الصفحة.

. عدد الكلمات في السطر: متوسط 4 كلمات في السطر الواحد.

. نوع الحامل: رق نجعل نوع الحيوان.

. نوع الخط: خط أندلسي منقط باللون البني وبه تشديد وسكون باللون الأزرق

. مقاس المساحة المكتوبة: 11 سم × 9 سم

. مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 3 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 2 سم.

. نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم

. الألوان المستعملة: اللون الأسود البني للكتابة والأزرق للتشكيل والذهبي لعلامة عند رأس الآي.

. الزخرف: توجد زخارف مذهبة على شكل نبتة البرسيم، و وريادات عند رأس الآي.

. أسماء السور: سورة الأنعام

. التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات .

. عد الآي: تبدأ من منتصف الآية رقم 39 ﴿مَنْ يَشِئِ اللَّهُ﴾ إلى غاية الآية 43 ﴿فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُمْ﴾. ومن منتصف

الآية 66 ﴿لَسْتُ عَلَيْكُمْ بِوَكِيلٍ﴾ إلى غاية أول الآية رقم 70 ﴿وَذَرِ الَّذِينَ اتَّخَذُوا﴾.

. المكى والمدني: غير مذكور.

. التعقيبة: توجد كلمة "دينهم" في أسفل الصفحة الأولى.



- . تاريخ النسخ: القرن السادس الهجري.
- . مكان النسخ: بلاد فارس.
- . مقاسها: 43×31 سم.
- . عدد الأسطر: 11 سطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 11 كلمة في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجعل نوع الحيوان.
- . نوع الخط: خط المحقق، منقط ومشكل باللون البني حسب تنقيط الفراهدي، وهناك بعض أحكام التجويد باللون الأحمر.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 32 × 23
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا 6 سم والسفلى 4 سم ومن الجهة اليمنى 4 سم ومن الجهة اليسرى 5 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم المتوسط كبير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون البني للكتابة والأحمر لعلامات الوقف والذهبي عند رأس الآيات، واستعمل اللون الوردي والبنفسجي والأخضر في زخارف الهامش.

. الزخرف: توجد زهرات ذهبية عند رأس الآيات، وفي الجانب الأيمن هناك زخرفة دائرية تتوسطها كلمة عشر تدل على عشرة آيات، وتحتها زخرفة لوزية، ونفس الزخرفة في الجهة الخلفية مضاعفة، حيث توجد علامة التخميمس أيضا وزخرفة لوزية ثانية، كما توجد اسم السورة وعدد الآيات في إطار طوله 5،20 سم وعرضه 3 سم بزخرفة نباتية.
. أسماء السور: في الصفحة الأولى يوجد أواخر سورة القمر وفي الصفحة الثانية سورة النجم جاءت باسم سورة الساعة.
. التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات وأخماس وأعشار .

. عد الآي: بالنسبة لسورة النجم تبدأ من الآية رقم 38 ﴿أَلَا تَرَىٰ وَازِرَةً وَّرِزًّا أُخْرِجُوا﴾ إلى غاية الآية 62 ﴿فَاسْجُدُوا لِلَّهِ وَعِبُدُوا﴾، وبالنسبة لسورة القمر تبدأ من الآية الأولى ﴿اقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ﴾ إلى غاية الآية رقم 20 ﴿تَنْزِعُ النَّاسَ﴾.

. المكّي والمدني: غير مذكور.

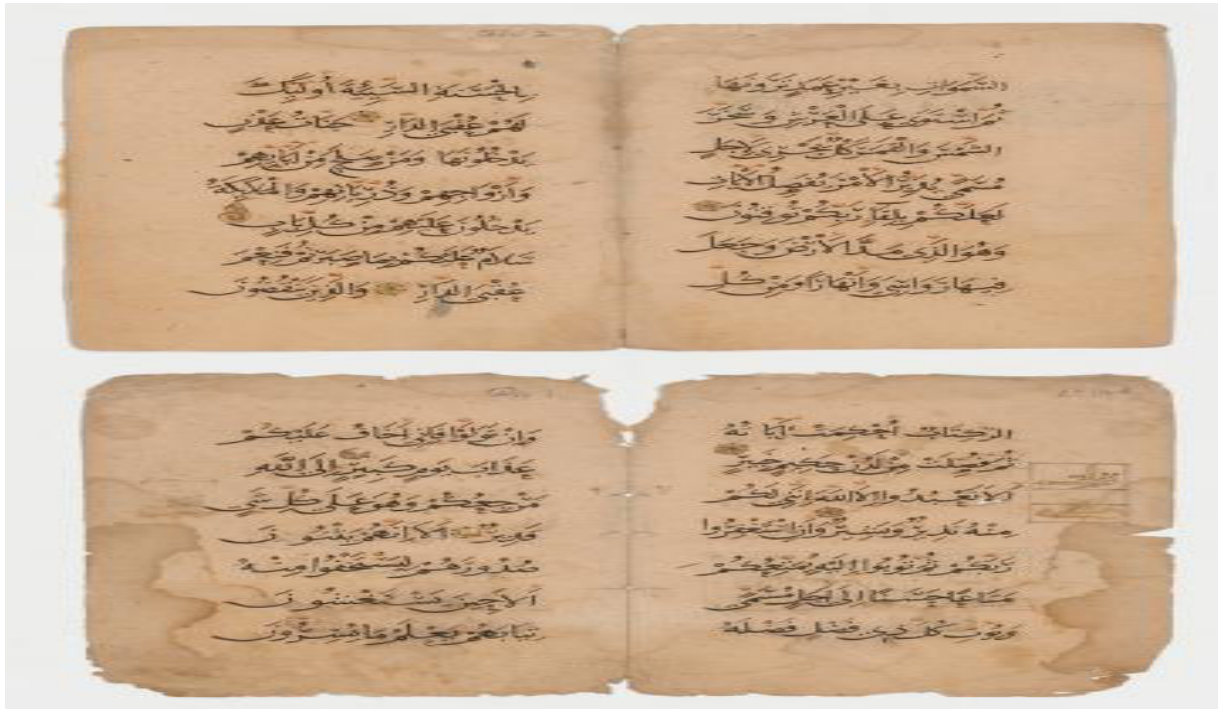
. سجّدات التلاوة: توجد علامة السجدة على شكل زهرة مكتوب داخلها سجدة.

. التعقيية : توجد تعقيية كلمة إعجاز في سورة القمر في آخر الصفحة على اليسار.

. الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة.

. مصدر القطعة: اشترت هذه القطعة من طرف خان مونييف سنة 1938 من خزانة أصدقاء المكتبة بمبلغ 10 دولار كندي.

13- القطعة رقم 174: تتكون من أربعة أوراق وجه وظهر





. تاريخ النسخ: القرن السادس الهجري بالتقدير

. مكان النسخ: مصر.

. مقاسها: 17×11 سم.

. عدد الأسطر: 07 أسطر في الصفحة.

. عدد الكلمات في السطر: متوسط 4 كلمات في السطر الواحد.

. نوع الحامل: كاغد قديم خشن بني اللون.

. نوع الخط: النسخي المملوكي منقط ومشكل باللون البني و الأحمر.

. مقياس المساحة المكتوبة: 12سم × 6 سم.

. مقياس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 3سم ومن الجهة اليمنى 3سم ومن الجهة اليسرى 2سم.

. نوع القلم: كتبت بالقلم المتوسط وكبير الحجم.

. الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر لتشكيل والذهبي والأزرق للزخرفة.

. الزخرف: توجد زخرفة مختلفة في إطار السورتين، بالنسبة للإطار الأول يحتوي على سورة الرعد وعدد الآيات، كما

يوجد بداخله ثلاث دوائر باللون الأزرق والذهبي في الدائرة الأولى يوجد شكل حلزوني بتوريق أما الدائرتين الباقيتين

توجد زخرفة على شكل تاج. وبالنسبة للإطار الثاني يحتوي على سورة هود وعدد آياتها داخله زخرفة نباتية بتوريق وأزهار باللون الأزرق والذهبي.

. أسماء السور: سورة هود وسورة الرعد.

. التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات، وأخماس.

. عد الآي: تبدأ من أول سورة هود ﴿الرَّ كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ﴾ إلى غاية الآية رقم 7 ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ

السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ﴾. أما بالنسبة لسورة الرعد تبدأ من أول آية ﴿الْمُرء تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ﴾ إلى غاية

منتصف الآية رقم 3 ﴿رَوَّاسِي وَأَنْهَارًا﴾

. المكّي والمدني: يوجد على الحاشية اليمنى إطار فيه زخرفة بسيطة على شكل ثلاث نقاط وشرطتين كتب فيه نزلت بمكة.

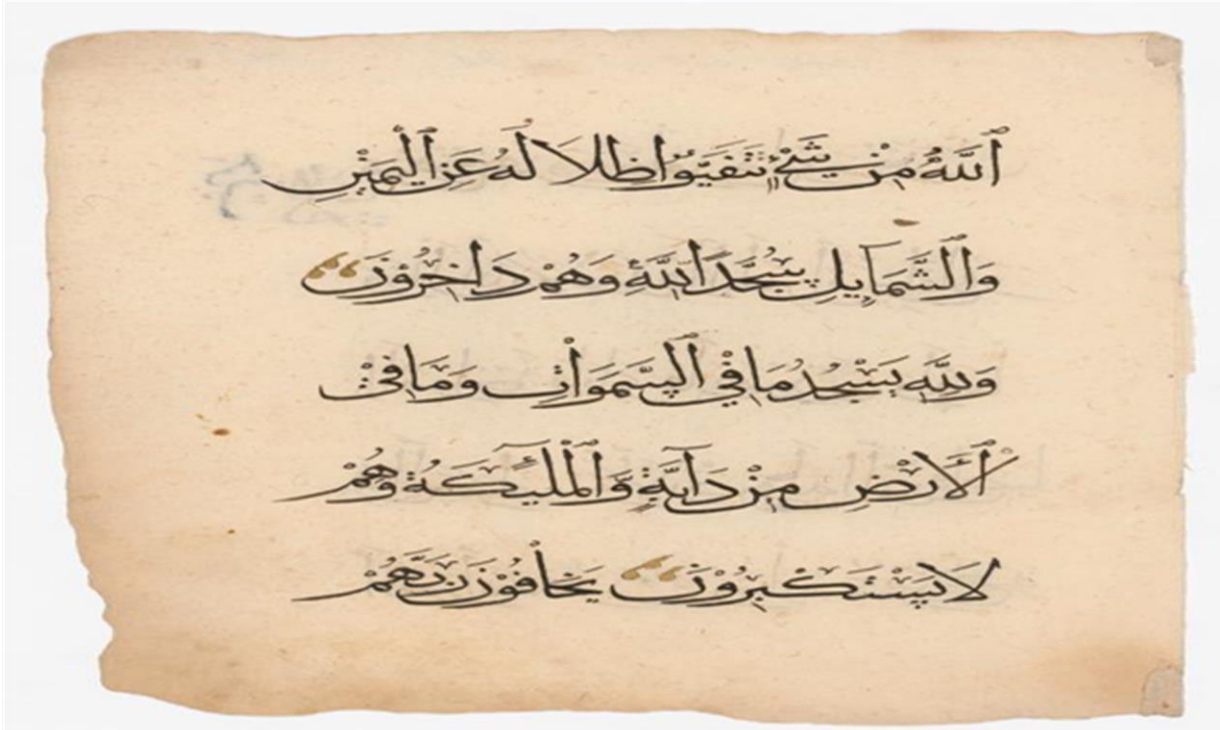
. سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.

. الحالة المادية لهذه القطعة: حسنة فيها بعض أثار الرطوبة وبعض التمزقات في الأطراف.

. مصدر القطعة: توجد هذه القطعة في مجموعة كيركور ميسانين منذ سنة 1938.

14- القطعة رقم 154: تتكون من ورقة واحدة وجه وظهر





. تاريخ النسخ: القرن السابع الهجري بالتقدير.

. مكان النسخ: مجهول

. مقاسها: 19×26 سم.

. عدد الأسطر: 05 أسطر في الصفحة.

. عدد الكلمات في السطر: متوسط 6 كلمات في السطر الواحد.

. نوع الحامل: رق نجهل نوع الحيوان.

. نوع الخط: خط الثلث منقط ومشكل باللون البني.

. مقاس المساحة المكتوبة: 22 سم × 15 سم.

. مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 4 سم ومن الجهة اليمنى 4 سم ومن الجهة اليسرى 3 سم.

. نوع القلم: كتبت بالقلم المتوسط كبير الحجم

. الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر والأزرق والذهبي لعلامة عند رأس الآي.

. الزخرفة: توجد زخرفة على شكل ثلاث دمعات مذهبة على رؤوس الآيات.

. أسماء السور: سورة النحل.

. التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات .

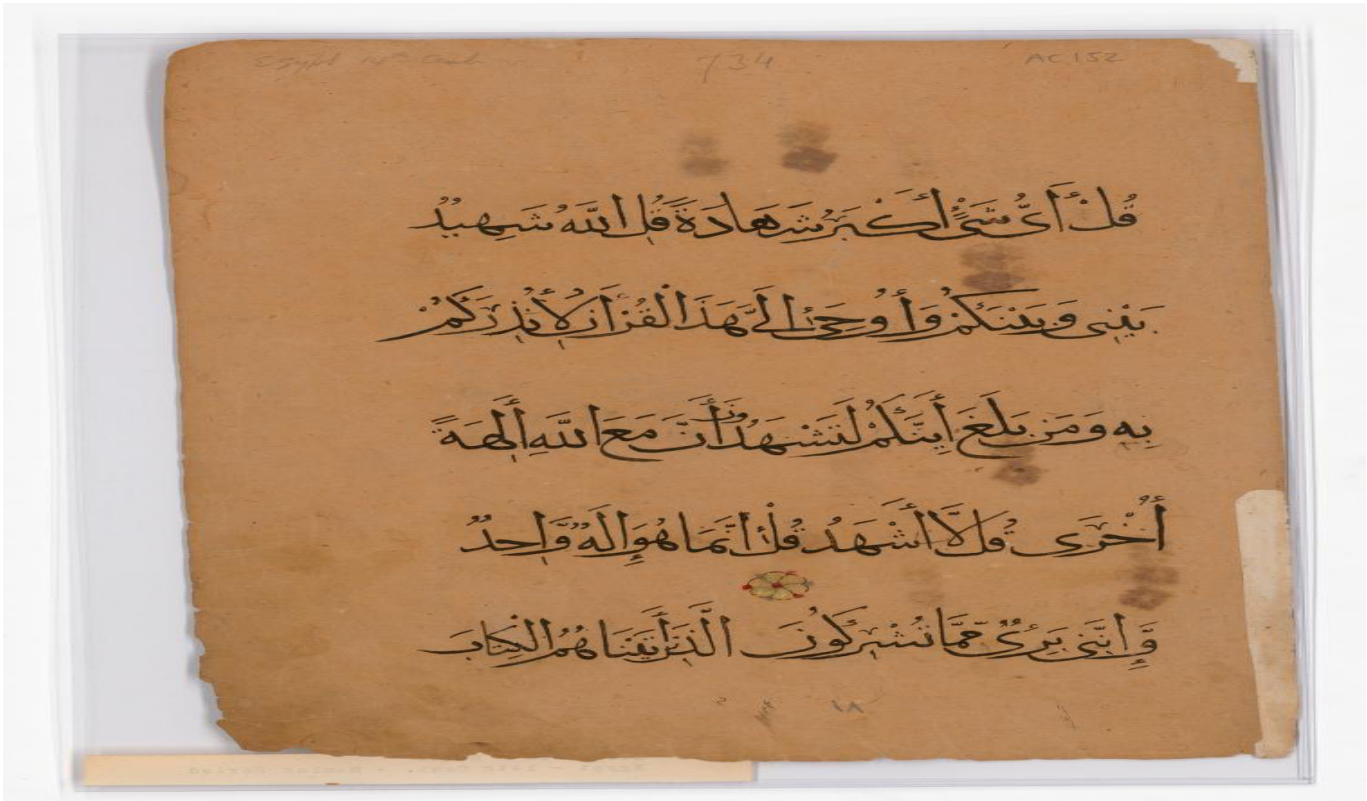
. عد الآي: تبدأ من منتصف الآية رقم 48 **اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ إِلَى** منتصف الآية 53 **﴿ وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ ﴾**

. المكّي والمدني: غير مذكور.

. سجّادات التلاوة: توجد علامات السجدة عند بداية الآية 50.

. الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة ما عاد الأطراف.

15- القطعة رقم 152: تتكون من ورقة واحدة وجه وظهر





- . تاريخ النسخ: القرن السابع الهجري.
- . مكان النسخ: مصر في العهد المملوكي.
- . مقاسها: 21×30 سم.
- . عدد الأسطر: 05 أسطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 9 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجعل نوع الحيوان.
- . نوع الخط: خط الثلث منقط ومشكل باللون الأسود.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 26 سم × 17 سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا 6 سم والسفلى 4 سم ومن الجهة اليمنى 5 سم ومن الجهة اليسرى 3 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم المتوسط كبير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة واللون الأصفر عند رأس الآي.

. الزخرف: توجد زخرفة بسيطة على شكل وردات عند رؤوس الآي.

. أسماء السور: سورة الأنعام.

. التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات.

. عد الآي: تبدأ من أول الآية رقم 20 ﴿الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ﴾ إلى غاية نهاية الآية 22 ﴿الَّذِينَ كُنتُمْ

تَرْعُمُونَ﴾.

. المكّي والمدني: غير مذكور.

. سجّدات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.

. الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة معاد الأطراف فيها بعض التآكلات.

. مصدر القطعة:

16- القطعة رقم 177: تتكون من ورقتين وجه وظهر





- تاريخ النسخ: القرن السابع الهجري بالتقدير.
- مكان النسخ: إيران.
- مقاسها: 18×27 سم.

- . عدد الأسطر: 19 سطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 10 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: رق نجهل نوع الحيوان.
- . نوع الخط: خط الثلث منقط باللون الأسود للدلالة فيه علامات الضبط باللون الأحمر.
- . مقياس المساحة المكتوبة: 12 سم × 10 سم، الصفحات مؤطرة بإطارين ذهبيين.
- . مقياس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 5 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 5 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الرقيق صغير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر والأزرق والذهبي لكتابة التخميس والتعشير والذهبي عند رأس الآي.
- . الزخرف: توجد زخرفة فوق إطار الصفحة على شكل خيمة مذهبة، ونفس الزخرفة في أسفل الورقة الثانية. على الشمال، وهناك زخرفة على شكل زهرات صغيرة عند رؤوس الآي، كما توجد فواتح السور داخل إطار مستطيل بدون زخرفة ومكتوبة بالذهبي.
- . أسماء السور: سورة الحاقة وسورة السائل وهي سورة المعارج وسورة القلم.
- . التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات وعشر وخمس.
- . عد الآي: بالنسبة لسورة المعارج تبدأ من الآية رقم 1 ﴿سَأَلْ سَائِلٌ بِعَذَابٍ وَاقِعٍ﴾ إلى غاية الآية رقم 31 ﴿فَمَنْ ابْتَغَىٰ وَرَاءَ ذَٰلِكَ﴾، أما سورة الحاقة تبدأ من الآية رقم 1 ﴿الْحَاقَّةُ (1) مَا أَحْقَاقُهُ﴾ إلى غاية الآية 48 ﴿وَإِنَّهُ لَنَذْكُرُهُ لِّلْمُتَّقِينَ﴾ و بالنسبة لسورة القلم تبدأ من الآية رقم 4 ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ إلى غاية الآية رقم 52 ﴿وَمَا هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ﴾.
- . المكى والمدني: غير مذكور
- . سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة
- . التعقيبة: توجد تعقيبة بكلمة "فعصوا".
- . الحالة المادية لهذه القطعة: جيدة.
- . مصدر القطعة: اشترت هذه القطعة من طرف خان مونييف سنة 1938 من خزينة أصدقاء المكتبة.

- . تاريخ النسخ: القرن الثامن الهجري مُؤكّد.
- . النسخ: عبد الرحمن بن أحمد الجامي.
- . مكان النسخ: خراسان إيران.
- . مقاسها: 15×10 سم.
- . عدد الأسطر: 20 سطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 10 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: ورق أروبي.
- . نوع الخط: التعليق منقط بالني ومشكل باللون الأحمر للدلالة على حركات الإعراب لأبو أسود الدؤلي.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 13 سم × 8 سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 1.5 سم ومن الجهة اليمنى 2 سم ومن الجهة اليسرى 2 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الدقيق صغير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل والأصفر لكتابة فواتح السورة، وفي الوريدات عند رأس الآي.
- . الزخرف: توجد دوائر للفصل بين الآيات وأزهار عند الهامش للدلالة على الخمس.
- . أسماء السور: سورة الإسراء، سورة هود، سورة مُجّد ، سورة يوسف.
- . التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات وأخماس.
- . عد الآي: بالنسبة لسورة الإسراء تبدأ من الآية رقم 99 ﴿أَوَلَمْ يَرَوْا أَنَّ اللَّهَ الَّذِي خَلَقَ﴾ إلى غاية آخر آية رقم 111 ﴿وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا﴾ ، وبالنسبة لسورة هود تبدأ من الآية رقم 103 ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لِّمَنْ خَافَ﴾ إلى غاية الآية 123 ﴿وَمَا رُبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾ ، وبالنسبة لسورة مُجّد تبدأ من أول آية ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا وَصَدُّوا عَن سَبِيلِ اللَّهِ﴾ إلى غاية الآية رقم 16 ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ﴾

وبالنسبة لسورة يوسف تبدأ من الآية الأولى ﴿الرء تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ﴾ إلى غاية الآية رقم 5 ﴿قَالَ يَا بُنَيَّ لَا تَقْصُصْ﴾.

. المكي والمدني: غير مذكور

.. سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة

. الحالة المادية لهذه القطعة: حسنة فيها بعض بقع الرطوبة.

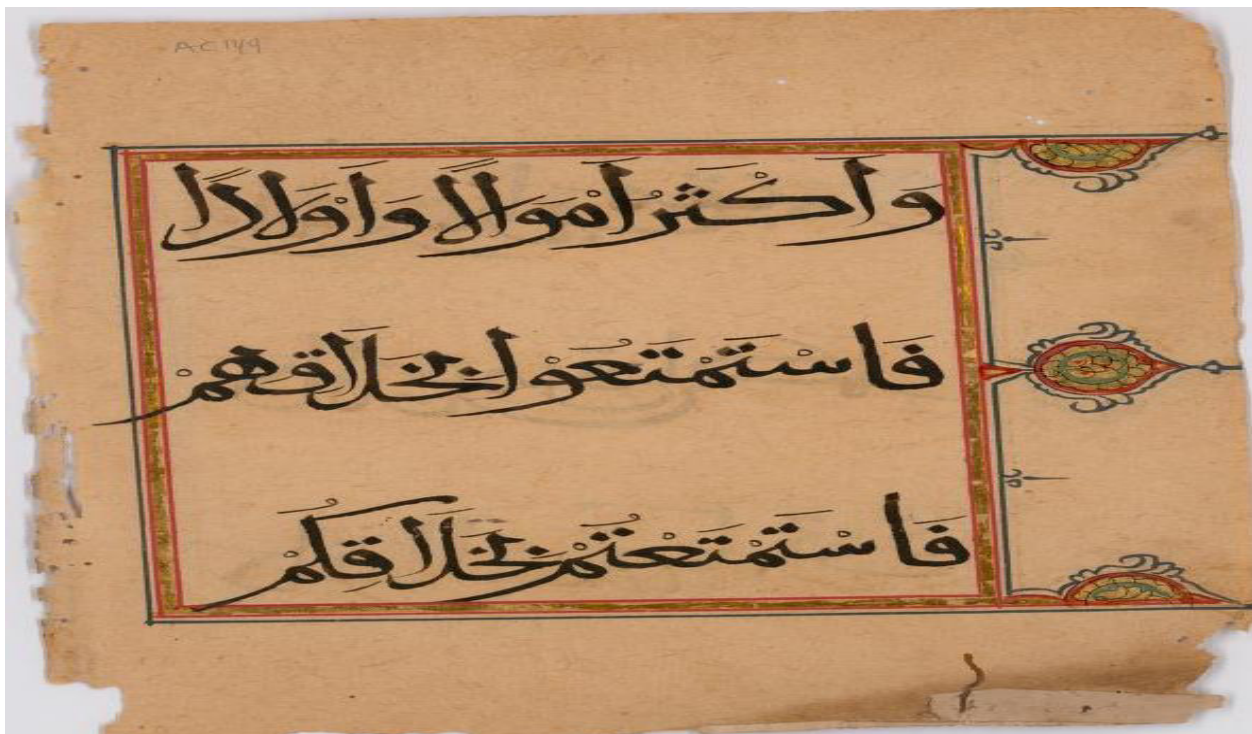
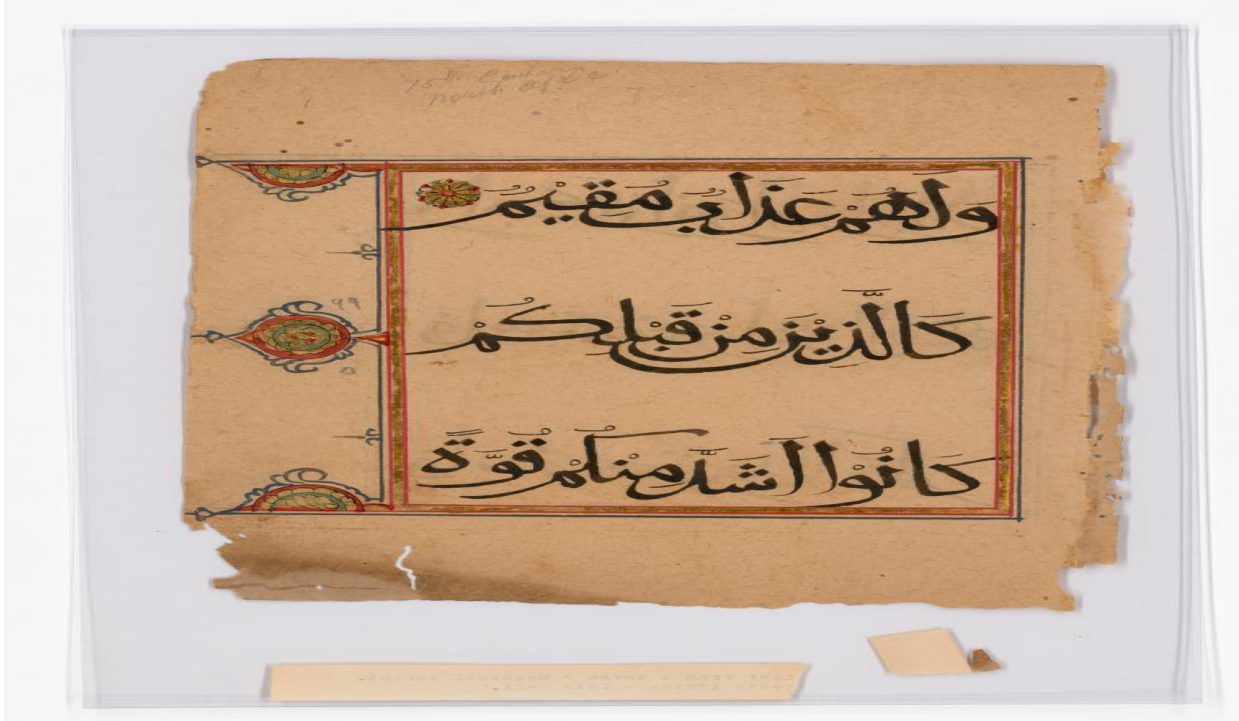
18- القطعة رقم 182: تتكون من أربعة أوراق وجه وظهر



- . تاريخ النسخ: القرن الثامن الهجري.
- . مكان النسخ: مجهول.
- . مقاسها: 28×19 سم.
- . عدد الأسطر: 22 سطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 8 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: الجلد.
- . نوع الخط: المغربي منقط باللون الأسود ومشكل باللون الأحمر للدلالة على حركات الإعراب لأبو أسود الدؤلي واللون الأخضر للتشكيل.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 18 سم × 12 سم.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 3 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 2 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم المتوسط صغير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر للتشكيل والأصفر لعلامة رأس الخمس وفواتح السور.
- . الزخرف: توجد دائرة متعددة الألوان على شكل زهرة عند الهوامش عند رأس كل خمس آيات.
- . أسماء السور: سورة الشورة وعدد آياتها خمسون، وسورة الحجر وعدد آياتها تسعون وتسع آيات.
- . التجزئة والتحزيب: ليست مجزئة إلى آيات بل أخماس.
- . عد الآي: بالنسبة لسورة الحجر تبدأ من أول آية ﴿الرَّءِ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ وَقُرْآنٍ مُّبِينٍ﴾ إلى غاية نهاية الآية 22 ﴿وَمَا أَنْتُمْ لَهُ بِخَازِنِينَ﴾ وبالنسبة لسورة المائدة تبدأ من الآية 13 ﴿فِيمَا نَقُضِهِمْ مِيثَاقَهُمْ﴾ إلى غاية الآية 29 ﴿وَذَلِكَ جَزَاءُ الظَّالِمِينَ﴾ وبالنسبة لسورة مريم تبدأ من الآية 7 ﴿يَا زَكَرِيَّا إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ اسْمُهُ يَحْيَى﴾ إلى غاية الآية 42 ﴿وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا﴾. وبالنسبة لسورة الشورى تبدأ من أول الآية ﴿كَذَلِكَ يُوحِي إِلَيْكَ﴾ إلى غاية الآية 17 ﴿اللَّهُ الَّذِي أَنْزَلَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ وَالْمِيزَانَ﴾.
- . المكّي والمدني: غير مذكور.

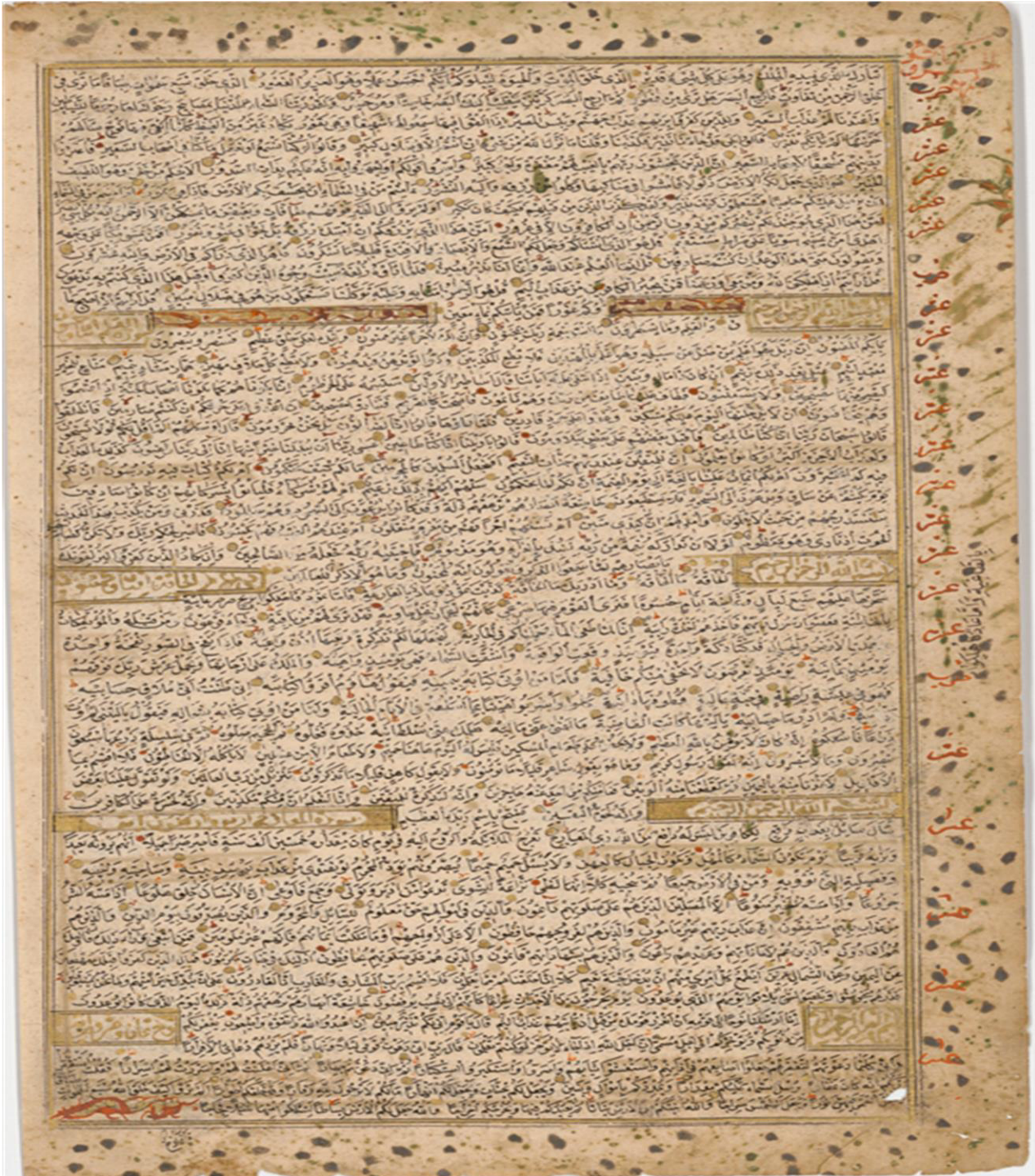
- . سجدة التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
- . الحالة المادية لهذه القطعة: يوجد بقع الرطوبة وبعض التمزقات في الأطراف.
- . مصدر القطعة: مجهول.

19- القطعة رقم 149: تتكون من ورقة واحدة وجه وظهر



- . تاريخ النسخ: القرن الثامن الهجري من شمال إفريقيا.
- . مكان النسخ: مجهول.
- . مقاسها: 19×25 سم.
- . عدد الأسطر: 03 أسطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 4 كلمات في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: ورق بني اللون.
- . نوع الخط: مغربي منقط ومشكل باللون الأسود.
- . مقاس المساحة المكتوبة: 16 سم × 12 سم وهي مؤطرة بإطار خارجي لونه لأزرق ثم يليه إطارين باللون الأحمر بداخلهما اللون الأصفر.
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 5 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 4 سم.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الغليظ كبير الحجم.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر و لأزرق والأصفر للزخرفة.
- . الزخرف: توجد زخرفة على شكل وريادات صغيرة عند رأس الآي وتوجد زخرفة في حافة الورق على الشمال من جهة و على اليمين من الجهة المخالفة، على شكل زهرات كبيرة الحجم مذهبة وفيها اللون الأخضر والأحمر والأزرق.
- . أسماء السور: سورة التوبة.
- . التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات .
- . عد الآي: تبدأ من أواخر الآية رقم 68 ﴿وَهُمْ عَذَابٌ مُّقِيمٌ﴾ إلى غاية منتصف الآية 69 ﴿فَاسْتَمْتَعْتُمْ بِخَلَاقِكُمْ﴾.
- . المكّي والمدني: غير مذكور.
- . سجّادات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة.
- . الحالة المادية لهذه القطعة: حسنة هناك بعض التمزقات على الحواف.

20- قطعة رقم 180: تتكون من ورقة واحدة وجه وظهر



. تاريخ النسخ: القرن الثامن الهجري بالتقدير.

- . مكان النسخ: مجهول.
- . مقاسها: 17 × 27 سم.
- . عدد الأسطر: 48 سطر في الصفحة.
- . عدد الكلمات في السطر: متوسط 32 كلمة في السطر الواحد.
- . نوع الحامل: ورق كاغد من النوع الخشن أصفر اللون.
- . نوع الخط: خط نسخي صغير جدا مجهري منقط ومشكل بنفس اللون الأسود، توجد كلمات هامشية بدلاً من علامات الترقيم: الأعشار والأحزاب بالخير الأحمر بشكل متكرر على كلا الجانبين
- . مقاس المساحة المكتوبة: 24 سم × 13 سم مؤطر بإطارين مذهبين
- . مقاس مساحة الهوامش: من الجهة العليا والسفلى 2 سم ومن الجهة اليمنى 3 سم ومن الجهة اليسرى 2 سم وهي مؤطرة بإطارين مذهبين.
- . نوع القلم: كتبت بالقلم الدقيق صغير الحجم جدا لهذا اعتبر هذا المصحف نادر حيث قدرت أوراقه كاملا بـ 28 ورقة فقط.
- . الألوان المستعملة: اللون الأسود للكتابة والأحمر لكتابة الأعشار والذهبي عند رأس الآي وفي تأطير البسملة الموجودة على اليمين وفواتح السور على الشمال.
- . الزخرف: توجد زخارف مذهبة على شكل زهرة عند رأس الآي.
- . أسماء السور: سورة المنافقون - سورة التغابن - سورة الملك - سورة التحريم - سورة الحافة - سورة القلم - سورة نوح - سورة المعارج .
- . التجزئة والتحزيب: مجزئة إلى آيات وأعشار على جانب الورقة.
- . عد الآي: كل آيات السور المذكورة سالفا موجودة كاملة وعددها الإجمالي هو 455 أية

. المكّي والمدني: غير مذكور

. التعقيية: توجد كلمة "وقال نوح" في أسفل الصفحة الأولى

. سجديات التلاوة: لا توجد علامات السجدة في هذه القطعة

. الحالة المادية لهذه القطعة: حسنة.

. مصدر القطعة: توجد هذه القطعة في مجموعة الخط العربي بمكتبة المخطوطات النادرة اقتنيت عام 1929

- من خلال الوصف البيليوغرافي الكوديولوجي لعشرين (20) قطعة من المصاحف الخطية المبكرة (من القرن الثاني إلى الثامن الهجري)، وحسب هذا الفحص الدقيق لاحظنا ما يلي:

- تنوع حوامل الكتاب: تم استخدام حاملين رئيسيين للكتابة هما الرق والورق، حيث الرق كان الأكثر استعمالاً في كتابة هذه القطع.

- تنوع أحجام وأشكال القطع، لاحظنا الشكل السفيني في القرن الثاني الهجري، كما لاحظنا تفاوت أحجام هذه القطع، حيث قدر أكبر حجم بـ 30×45 سم، وأصغره بـ 10×15 سم.

- تنوع الخطوط: تُظهر القطع تنوعاً ملحوظاً في الخطوط المستخدمة، بما في ذلك الخط الكوفي الذي استعمل في كل قطع القرن الثاني والثالث الهجري، والكوفي القيرواني في القرن الرابع الهجري، ثم بدأت تظهر أنواع الخطوط العربية مثل خط النسخ، والثلاث، والتعليق في بلاد فارس، والخط الأندلسي والمغربي. كما يلاحظ تطوراً زمنياً واضحاً في الخطوط المستخدمة، حيث نلاحظ ازدياد دقة الخط وانتظامه مع مرور الزمن.

- استعمال علامات تنقيط الإعراب لأبو الأسود طيلة القرون الثلاثة الأولى للهجرة، كما وجدناها في القرن السادس والقرن الثامن الهجري، بالنسبة لعلامات الإعجام للفراهيدي لاحظناها بداية من القرن الثالث الهجري.

- تُظهر القطع تنوعًا غنيًا في الزخارف، بداية بزخرفة الفواصل وبعدها إطار فواتح السور، ثم في أركان مختلفة من الصفحة، وتوجد زخارف نباتية، وهندسية، وتُظهر أغلبية القطع استخدامًا للذهب والتذهيب في تزيين الزخارف.

- تنوع أسماء السور: تُظهر بعض القطع اختلافًا طفيفًا في أسماء بعض السور مقارنة بالمصحف اليوم، مثل سورة المعارج جاءت باسم سورة السائل في القطعة رقم 177 القرن السابع الهجري من إيران، وسورة النجم جاءت باسم سورة الساعة في القطعة رقم 188 القرن السادس الهجري من إيران أيضًا.

- تنوع التجزئة والتحزيب: تُظهر القطع تنوعًا في طرق التجزئة والتحزيب، حيث بدأت التجزئة بالتخميس، ثم بعدها بعد الآيات، ثم الأعشار والأجزاء.

- تنوع العلامات: تُظهر القطع تنوعًا في العلامات المستخدمة، بما في ذلك علامات الوقف، وعلامات التشكيل وعلامات السجود، وعلامة التعقيية.

- الحالة المادية للقطع: بشكل عام، كانت القطع في حالة حسنة نسبيًا، مع وجود بعض التلفات الطفيفة مثل التمزقات والبقع.

- مصدر القطع: تم تحديد مصدر إقتناء معظم القطع عن طريق الشراء.

تُقدم نتائج الوصف البيليوغرافي الكوديكولوجي معلومات قيمة عن الخصائص المادية والفنية والتاريخية للقطع المدروسة، وتُساهم هذه المعلومات في فهمنا لتطور صناعة المصحف الشريف، وتطور فن الكتابة والزخرفة، كل هذه العناصر سوف نشاهدها في الفصل الرابع من خلال الدراسة التحليلية الكوديكولوجية.

الفصل الرابع:

التحليل الكوديولوجي

سوف ندرس في هذا الفصل العلامات الكتابية والزخرفية والزيادات التي أدخلت على المصحف الشريف منذ بداية القرن الأول الهجري وكيف تطورت تدريجياً مع العصور، وبما أن علم الكوديكولوجيا يهتم بكل أثر ليس له علاقة بنص القرآن، بمعنى يهتم بكل ما له علاقة بالمصحف وما طرأ عليه من زيادة سواء من خارجه وداخله، ونقصد بالعلامات أو الزيادات الخارجية، الجانب المادي للمصحف المتمثل في حوامل الكتابة: البردي والرق والورق أو الكاغد بأنواعه المختلفة، الأمددة والأحبار والألوان والأصبغ وأدوات صناعة المخطوط وآلاته من الأقلام والمحابر والليق والمساطر وغيرها. وكراسات المصاحف وأنواعها الرقية والورقية وأشكالها المختلفة وكيفية تركيبها، وتسطير الصفحة وإخراجها والعلامات المائية، وشكل الكراسات، ومقياس المساحة المكتوبة، وما إلى ذلك من تفاصيل صنعت بها المصاحف المخطوطة القديمة. والغلاف أو التجليد ومكوناته المتمثلة في المادة التي صنع منها الغلاف سواء كانت رق أو كاغد أو قماش أو خشب أو أي مادة أخرى، والحبكة والخياطة واللسان والكعب والدفن العليا والدفن السفلى والزخرفة والجدولة وما إلى ذلك.

أما بالنسبة للعلامات الداخلية نقصد بها العلامات التي أدخلت على نص القرآن الكريم وتمثل في علامات الحركات ونقط الإعجام، وفواتح الصور، وأعداد الآي، والخموس والعشور، والأجزاء والأحزاب، وعلامات الوقوف وعلامة السجدة وكل ما نراه في مصحفنا اليوم.

وبما أن دراستنا تقتصر على قطع مصحفية وليست مصاحف كاملة، سوف ندرس العلامات والزخرفات والزيادات الخارجية باستثناء التجليد.

سوف ندرس في هذا الفصل العناصر التالية:

1. دراسة تحليلية لعلامات التجزئة وفواتح السور والعناصر الزخرفية، وعناصر أخرى.
2. دراسة تحليلية للظواهر الكتابية.
3. دراسة تحليلية لنوع الحوامل والمداد والأقلام والألوان وإخراج الصفحة وحجم وأطر الصفحات.

1- دراسة تحليلية لعلامات التجزئة وفواتح السور والعناصر الزخرفية، وعناصر أخرى:

كما أتينا سابقا أن المصاحف العثمانية كانت مجردة من العلامات الكتابية ومن كل ما ليس من نص القرآن الكريم لأن كره عدد من علماء الصحابة والتابعين إدخال تلك العلامات والزيادة في المصحف أول الأمر، وترخص بعدها آخرون ووجدوا الحاجة إلى إضافة علامات تساعد على قراءة المصحف وضبطه، ثم بدأت تظهر هذه العلامات تدريجيا في المصاحف الأولى وتطورت مع الوقت، ونقصد بها علامات التجزئة متمثلة في: رؤوس الآي، الأخماس الأعشار الأحزاب، وعلامات أخرى مثل مواضع السجدة وحساب الجمل، وعلامات الوقف والتعقيبة، بالإضافة إلى العناصر الزخرفية الأخرى التي وجدت على صفحات المصاحف سوف ندرس هذه العلامات في العينة المختارة للدراسة من أقدمها إلى أحدثها، وفق التسلسل الآتي:

1. فواتح السور

2. فواصل الآيات

3. علامات أخرى: مواضع السجدة، حساب الجمل، التعقيبة.

1-1 فواتح السور:

حسب ما ورد في معظم المصادر وحسب الدراسات السابقة للمصاحف المبكرة، يمكن أن نميز أربعة مراحل لتطور رسم فواتح كما يلي.

-المرحلة الأولى: مرحلة المصاحف المجردة التي يترك فيها الفراغ قدر سطر بين السورتين، ولا يكتب فيه شيء.

-المرحلة الثانية: مرحلة الفصل بين السور بخط على طول السطر أو خطين يشكلان مستطيل ضيقا بعرض الصفحة وقد يرسم في داخله دوائر.

-المرحلة الثالثة: مرحلة الشريط المزخرف بين السورتين بألوان متعددة، من غير كتابة بداخله، وتوجد مصاحف كثيرة من هذه المرحلة، قد يتعدد شكل الشريط وطوله من مصحف لآخر، والسمة التي تجمع بين هذه الأشكال هي التفنن في صنع الشريط.

-المرحلة الرابعة: مرحلة فواتح السور المكملة التي تتضمن اسم السورة وعدد آياتها، وقد تكون داخل إطار مزخرف وقد تكون بخط مميز من غير إطار، وليس لدينا تاريخ محدد لهذه المرحلة، ولكنها لم تتأخر كثيراً فإن فواتح السور في مصحف ابن البواب الذي كتبه سنة 391هـ في بغداد كانت من هذا النوع.¹

. سوف نرى كيف كتبت فواتح السور التي وجدت في سبع قطع فقط، ونبدأ من أقدم قطعة.

. القطعة رقم 193: وهي أقدم قطعة في المجموعة بالتقدير تعود للقرن الثاني الهجري أو أواخر القرن الأول الهجري يوجد فيها اسم سورة سبأ وعدد آياتها أربع وخمسون آية كتبت باللون الأحمر وبخط أدق من خط متن السورة، وفي فراغ يقدر بسطر فقط.

. القطعة الثانية رقم 175 تعود للقرن الثاني الهجري، يوجد فيها أسم سورة الأنبياء مع عدد آياتها المقدر بمائة واثنى عشر آية، كتبت بمداد مذهب وفي الفراغ الذي ترك بين السورتين بقدر سطر واحد.

. القطعة رقم 167: تعود إلى القرن الرابع الهجري، تحمل اسم سورة فصلت ومكتوب عدد آياتها خمسون وثلاث، توجد في إطار مستطيل بداخله زخارف بسيطة باللون الذهبي والبني والأخضر، كما توجد زخرفة في الجانب الأيمن للإطار على شكل سعفة نخيل باللون البني والأخضر ومؤطر باللون الأزرق.

. القطعة رقم 174: تعود للقرن السادس تحمل اسم سورة الرعد وعدد الآيات، توجد زخرفة مختلفة في إطار السورتين بالنسبة للإطار الأول باللون الذهبي، بداخله إطار آخر يوجد بداخله ثلاث دوائر باللون الأزرق والذهبي في الدائرة الأولى يوجد شكل حلزوني بتوريق أما الدائرتين الباقيتين توجد زخرفة على شكل تاج.

وبالنسبة للإطار الثاني يحتوي على سورة هود وعدد آياتها داخله زخرفة نباتية بتوريق وأزهار باللون الأزرق والذهبي.

. القطعة رقم 188: توجد سورة الساعة وهي سورة النجم وعدد الآيات وهو خمس وخمسون آية، داخل مستطيل بزخرفة نباتية باللون الذهبي والأزرق، كما يوجد في الإبط الأيسر شكل لوزي بتوريق باللون الأزرق والبني والذهبي.

¹- غانم، قدوري حمد. رسم فواتح السور ورؤوس الأبي والأجزاء في المصحف الشريف. نفس المرجع السابق، ص. 70.

. القطعة رقم 177: توجد سورة الحاقة وعدد آياتها مكتوبة خمسون آية، كما توجد الإشارة على أنها مكية داخل مستطيل مكتوبة بالخير الذهبي، لا توجد زخرفة. كما توجد اسم سورة ثانية باسم سورة السائل وهي سورة المعارج وكتبت عدد آياتها أربعون وخمس آيات، لا توجد زخرفة داخل إطار فواتح السور، هي مكتوبة بالخير الذهبي بخط كبير.

. القطعة 182: كتبت سورة الشورى وعدد آياتها خمسون آية باللون الأصفر، وكتبت أيضا سورة الحجر وعدد آياتها تسعون وتسعة آيات، باللون الأصفر، وبدون زخرفة ولا تأطير.

لاحظنا تطور كتابة اسم السور عبر الزمن، حيث كانت في القطع من القرن الثاني الهجري بسيطة يترك فراغ قدر سطر ويكتب بمداد مخالف، ثم في القرن الرابع بدأ يكتب اسم السورة داخل إطار مزخرف زخرفة نباتية بسيطة، ثم بدأ التطور تدريجيا في القطعة 174 من القرن السادس الهجري تحتوي على زخارف هندسية ونباتية متقنة وبألوان متناسقة ومذهبة و هكذا كل ما تقدمنا في الزمن زادت اللوحات الفنية على صفحات المصاحف جمالا ودقة وتعقيدا.

1-2 فواصل الآيات:

علم العدد هو أحد علوم القرآن الكريم، وهو يعني بإحصاء سور القرآن الكريم وآياته، وكلماته، وحروفه وتقسيمه على أجزاء وأحزاب. سوف نرى في هذا العنصر عدد الآيات والزيادات التي دخلت المصحف لتعيين مواضع رؤوس الآيات، الأقسام، الأعشار، الأجزاء، والأحزاب.

ويمكن أن نقسم استعمال العلامات للدلالة على رؤوس الآي وأعدادها في المصاحف على ثلاث مراحل هي:

❖ مرحلة النقاط الثلاث عند رأس الآي: ظهرت في المصاحف القديمة ثلاث نقاط ثلاث، أصبحت فيما بعد

على شكل خطوط رفيعة، أو نقاط أكثر عددا مكونة شكل مثلث أو شكل وريادات صغيرة، وجدت في الكثير من صفحات المصاحف.

❖ المرحلة الثانية: تطورت فيها النقاط الثلاثة التي توضع رؤوس الآيات إلى دوائر، وظهرت معها علامات الخموس والعشور.

❖ المرحلة الثالثة: أخذت المصاحف شكلها الكامل من حيث الضبط و الزيادات الدالة على رؤوس الآي وغيرها منذ عصر ابن البواب، وصارت علامة رأس الآية دائرة صغيرة مزخرفة من غير رقم في داخلها، مع بقاء الإشارة إلى الخموس والعشور في حاشية الصفحة.

واستقر الحال على وضع رقم داخل دائرة مزهرة في نهاية كل آية، فجميع المصاحف تطبع الآن على هذا النظام، لكن من دون علامات للخموس والعشور.

سوف نرى الأشكال المختلفة التي وجدت في هذه القطع المدروسة ونبدأ بأقدمها:

- القطعة رقم 193: لا توجد فواصل للآيات، يوجد شكل زهرة مذهبة عند التخميس، بداخلها دوائر باللون الأحمر والأخضر.

- القطعة رقم 175: لا توجد فواصل للآيات، وتوجد علامة التخميس على شكل حرف ه بالذهبي عند كل خمس آيات.

- القطعة رقم 184: لا توجد فواصل للآيات، وتوجد علامات التخميس مرة على شكل زهرة مذهبة غير واضحة المعالم بسبب الرطوبة، ومرة على شكل حرف ه مذهب داخله زهرة صغيرة.

- القطعة رقم 194: توجد زهرة عند رأس الآي، تتكون من سبع بتلات مرسعة بنقاط حمراء في الأطراف للزينة، وفي وسطها اللون الأبيض محاط باللون الأسود. كما توجد زهرة كبيرة على حاشية الورقة مكتوب فيها اسم سورة الإسراء يتوسطها اللون الأزرق اللازرد، وهي مرسعة بنقاط ملونة بالأزرق والأحمر.

- القطعة رقم 181: توجد زخرفة على شكل ستة دوائر ذهبية مشكلة هرم أو مثلث عند رأس الآي وتوجد أيضا زخرفة على شكل زهرة مذهبة كتب داخلها خمس، ملونة في أطرافها بالأزرق والأحمر.

- القطعة رقم 151: لا توجد فواصل الآيات في هذه القطعة بل جاءت على شكل نص غير مجزء.

- القطعة رقم 166: توجد زهرات صغيرة مذهبة كلها تتكون من عشر بتلات عند رأس الآيات.

وتوجد زهرة كبيرة على الهامش الأيسر مذهبة كلياً كتب بداخلها خمس، وتعني خمسة آيات.

- القطعة رقم 192: توجد دوائر ذهبية صغيرة عند رأس الآي دون ترك فراغ بين الآيتين بل فوق آخر كلمة في الآية قبل بدأ آية جديدة. وتوجد أزهار باللون البني والأحمر كتب بداخلها خمس.
- القطعة رقم 175: غير مجزئ، جاء النص القرآني على شكل كتلة واحدة غير مجزئ إلى آيات.
- القطعة رقم 153: لا توجد علامات رأس الآي، بل جاء النص على شكل مقاطع.
- القطعة رقم 188: توجد وريادات صغيرة مذهبة تتكون من سبعة عشر بتلة عند رأس الآي دون ترك فراغ بين الآية والأخرى. وفي الجانب الأيمن هناك زخرفة مذهبة دائرية تتوسطها كلمة عشر تدل على عشرة آيات، محاطة بأشكال زخرفية تمثلت في أوراق نباتية ونصف دوائر باللون الوردى والبني والذهبي يتوسطها اللون الأزرق، وتحتها زخرفة لوزية بداخلها أوراق نباتية باللون البني والذهبي والوردى، ونفس الزخرفة في الجهة الخلفية مضاعفة، حيث توجد علامة التخميس نفس الشكل لزخرفة التعشير إلا أنه الألوان مختلفة حيث نجد في علامة الخمس اللون الأخضر في الوسط ومحاطة باللون الذهبي أيضا وزخرفة لوزية ثانية.
- القطعة رقم 174: توجد زهرات صغيرة ذهبية مكحلة بالأسود تتكون من ستة بتلات، مزينة بنقطة حمراء فوق كل بتلة، عند رأس الآي. كما توجد علامة ه مذهبة عند رأس كل خمس آيات.
- القطعة رقم 154: توجد زخرفة على شكل ثلاث دمعات مذهبة على رؤوس الآيات.
- القطعة رقم 152: توجد وردات مذهبة بتكحيل في الأطراف، مكونة من خمس بتلات، تحتوي على نقاط حمراء للتزيين، عند رؤوس الآي.
- القطعة رقم 177: توجد زهرات صغيرة مذهبة مكونة من ستة بتلات عند رأس كل آية. وعلى هامش الصفحة كتب باللون الأحمر والأزرق والذهبي كلمة خمس وعشر.
- القطعة رقم 182: توجد وريادات ذهبية بتكحيل مكونة من ثمانية عشر بتلة مرصعة بنقاط باللون الأحمر للزينة فوق رأس كل خمسة آيات، عند هامش الصفحة، دون ترك فراغ بين الآيات.
- القطعة رقم 149: توجد زهرات مكونة من ثلاث عشر بتلات مرصعة بنقاط باللون الأحمر والأخضر للزينة، كما أنها ملونة بالأحمر في وسط الزهرة، في فراغ عند رأس الآي.

- القطعة رقم 183: توجد عند رأس الآي أشكال مختلفة، مرة زخارف مذهبة على شكل نبتة البرسيم مرصعة بنقاط خضراء، ومرة وريادات مذهبة ومكحلة باللون البني ومحاطة بدائرتين باللون الأخضر يتوسطها تذهيب، ومرصعة بنقاط خضراء في الأطراف.

- القطعة 180: توجد وريادات صغيرة جدا مذهبة عند رأس الآي دون ترك فراغ.

- القطعة 173: لا توجد أي زخرفة، بل يوجد فراغ بين الآيات.

لاحظنا في القطع الأولى للقرن الثاني الهجري يوجد فواصل التخسيس أي كل خمس آيات، على شكل حرف الهاء، أو شكل زهرة بسيطة، ثم بدأت تظهر العلامات عند رأس كل آية، على أشكال مختلفة، مثل زهرة، ودوائر مشكلة هرم شكل دمعات ثلاث، كما نلاحظ مع التقدم في الزمن الإتقان والتفنن في رسم فواصل الآيات، والأخماس، باستعمال ألوان متناسقة، لاحظنا بداية ظهور علامات التعشير في القرن السادس (6) الهجري في القطعة رقم 188، وهي فارسية.

1-3 علامات أخرى (مواضع السجدة، حساب الجمل، التعقيبة):

❖ مواضع السجدة: جاء في القرآن الكريم الأمر بالسجود في عدد من الآيات، والمعروف به في السنة هو السجود عند قراءة تلك المواضع، أو بسماع تلاوتها، وهو ما يعرف بسجود التلاوة، كما تحدثت كتب علوم القرآن، وكتب الفقه والحديث عن سجود التلاوة من جانب الحكم الفقهي.

ويبين الخطاطون مواضع سجود التلاوة في حواشي صفحات المصاحف بطرق عديدة، ولم تظهر تلك الإشارات في المصاحف القديمة المعروفة، مثل مصحف جامع الحسين في القاهرة، ومصحف طوب قابي سراي، بينما لاحظنا في مصحف ابن البواب الذي كتبه سنة 391هـ، أنه أشار إلى مواضع سجود التلاوة بوضع كلمة سجدة داخل دائرة مزخرفة على حاشية الصفحة في ثلاثة عشر موضع.

سوف نرى في القطع المدروسة التي وجدنا فيها الإشارة إلى مواضع السجدة كيف جاءت:

- القطعة رقم 188 والتي تعود للقرن السادس الهجري، فهي تحتوي على علامة السجدة على شكل زهرة مكتوب داخلها سجدة، وهذا لا يجزم أن علامة السجدة بدأت تكتب في هذه الحقبة الزمنية.
- القطعة رقم 154 من القرن السابع الهجري، وجدت كلمة سجدة باللون الأحمر على هامش الورقة.

❖ حساب الجمل:

الجمل بضم الجيم وتشديد الميم المفتوحة، والمقصود بها العدّ بالحروف، ويعرفه الدكتور أحمد شوقي بنين في كتابه معجم مصطلحات المخطوط العربي [ص 223]: هي الحروف المقطعة على أبجد أهوز، وهو ضرب من التأريخ استعمله المؤلفون العرب قديماً يعتمد على العبارة عوض الأرقام.

وما ورد في المصاحف القديمة أنها استخدمت الحروف للدلالة على أعداد الآيات، حيث جاء في كتاب الداني (البيان في عد آي القرآن) حساب الجمل، فقال: "تسمية حساب الجمل: الألف واحد، والباء اثنان، والجيم ثلاثة والذال أربعة، والهاء خمسة، والواو ستة، والزاي سبعة، والحاء ثمانية، والطاء تسعة، والياء عشرة، والكاف عشرون واللام ثلاثون والميم أربعون، والنون خمسون، والسين ستون، والعين سبعون، والفاء ثمانون، والصاد تسعون، والقاف مئة، والراء مئتان والشين ثلاثة مئة، والتاء أربع مئة، والحاء ست مئة، والذال سبع مئة، والضاد ثمان مئة، والطاء تسع مئة، والعين ألف".

علما أن هناك اختلاف بين أهل المشرق وأهل المغرب في ترتيب حروف أبجد ومن ثم اختلافهم في دلالاتها على الأرقام.

وجدنا حساب الجمل في قطعة واحدة فقط وهي:

. القطعة رقم 174 من القرن السادس الهجري بمصر: يوجد على الحاشية اليمنى جدول كتب فيه نزلت بمكة، وبداخله حروف لحساب الجمل. وهي القطعة الوحيدة التي تحتوي على حساب الجمل.

❖ التعقيبة:

والتعقيبة تعني أن يثبت الناسخ في نهاية الصفحة اليمنى تحت آخر كلمة من السطر الأخير منها أول كلمة من الصفحة التالية أو أن تكفي بأن يثبت في نهاية كل كراسة أول كلمة في الكراسة التالية بالطريقة نفسها وتكون عادة أفقية أو مائلة في أسفل الجهة اليسرى من الصفحة اليمنى وقد تجيء أحيانا عمودية، وقد استخدم نظام التعقيبة كذلك في الطباعات الحجرية القديمة بحيث أننا بتتبعها نستطيع الاطمئنان إلى تسلسل أوراق المخطوط. [نجاح بن خضرة. دراسة كوديكولوجية لنماذج من مخطوطات المكتبة الوطنية، رسالة الماجستير، ص69].

بالنسبة للمصاحف التي عرفت بنظام التعقيبة ولم تظهر أرقام الصفحات التي نراها اليوم في مصاحفنا، يبدو أن هذه الأرقام مرتبطة بعصر الطباعة.

وبالنسبة للعينة المختارة للدراسة سوف نتبع التعقيبة كيف جاءت:

- القطعة رقم 183: من القرن السادس الهجري، توجد كلمة "دينهم" في أسفل الصفحة الأولى.

- القطعة رقم 188: من القرن السادس الهجري، توجد تعقيبة كلمة "إعجاز" في سورة القمر في آخر الصفحة على اليسار.

- القطعة رقم 177: من القرن السابع الهجري بإيران، توجد تعقيبة بكلمة "فعصوا" في أسفل الصفحة.

- القطعة رقم 180: من القرن الثامن الهجري، توجد كلمة "وقال نوح" في أسفل الصفحة الأولى.

لاحظنا هذه الأربعة قطع تحمل نظام الترقيم المسمى بالتعقيية، حيث لاحظنا أن أول قطعة ظهر فيها هذا النظام، هي من القرن السادس الهجري، وهذا ممكن أن يدل على بداية استعمال التعقيية في ترقيم الصفحات في هذه الفترة، وفي الواقع أنه لا يوجد سندا تاريخيا وماديا يحدد بموجبه الزمن الذي شهد بزوع ظاهرة التعقيية بدقة، غير أن الواقع العلمي في صناعة المخطوط يبين أن هناك نظام إتبع للحفاظ على تسلسل أوراقه خلال مرحلة التصنيع، وإلا كيف نفسر عدم اختلاط كراسات المخطوط على المجلد إذا كانت خالية من التعقييات أو من نظام آخر تسلسلي ترقيمي، والذي وصل إلينا هو أن نظام الترقيم والتعقيية بدأ يظهران في مخطوطات مؤرخة في القرن السادس الهجري، كما ذكره أحد الباحثين.¹

ملاحظة: صور علامات التجزئة وفواتح الصور والعناصر الزخرفية، ومواضع السجدة، وحساب الجمل والتعقيية، موجودة في الملحق رقم 1.

2- دراسة تحليلية كوديكولوجية للظواهر الكتابية:

نقصد بالظواهر الكتابية التي سوف ندرسها ونبينها في هذه القطع المصحفية عينة الدراسة هي: الخط ونظام النقط والإعراب وعلامات الوقف .

2-1 الخط:

تشكل هذه القطع المصحفية عينة الدراسة مجموعة غنية بتنوعها، جغرافيا، وتاريخيا، حيث تمكننا من ملاحظة تصنيف تاريخي للخطوط التي استعملت في المصاحف في هذه الفترة (من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري)، وكيف تطور الخط العربي مع تطور المصحف، لكن يجب الإشارة إلى أن الدراسة الكوديكولوجية لا تهتم بنوعية الخطوط وفينيتها الجمالية وهندستها، وهذه الجوانب لها علومها المختصة بما كعلم "الكاليغرافيا" الذي يتعمق في الخطوط حيث يهتم بدراسة التوازن بين الجمال والوظيفة في الكتابة، أما علم المخطوط فهو يهتم بوصف الخط الذي كتبت به هذه

¹- إياد خالد، الطباع، 2018. معايير تقدير عمر النسخ ومكان نسخها، مجلة الخزانة، العراق: العتبة العباسية المقدسية، ع 3، ص 139-169.

القطع المصحفية وملاحظة اختلافه وتطور شكله عبر الزمن وحسب المناطق، حيث أن وجود الخط العربي في سياق الكوديكولوجيا يعكس تاريخاً طويلاً وتطوراً ثرياً لفن الكتابة والخط في العالم الإسلامي.

وبالتالي سوف نشاهد من خلال هذا العنصر أنواع الخطوط المستخدمة في كتابة المصاحف القديمة، التي تعتبر شاهد قوي في تاريخ المصحف الشريف، إستدليناً في وصف الحروف بكتاب (شريفى، مُجد سعيد. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة من القرن الرابع إلى العاشر الهجري 2011).

2-2 النقط و الإعجام:

كما ذكرنا سالفاً أنه كتبت المصاحف الأولى (مصاحف عثمان) خالية من النقط والشكل، وقد حرص الصحابة وكبار التابعين على بقاء المصاحف مجردة كما كانت، ومع توسع الفتوحات الإسلامية، دخلت أمم كثيرة في الإسلام لا تتكلم العربية، فتفشيت العجمة بين الناس، خشى ولاة أمر المسلمين على المصحف الشريف أن يتطرق له اللحن والتحريف فأحدثوا من الوسائل ما يكفل صيانتها، هذه الوسائل سميت بالنقط أو الضبط. والنقط نوعان:

❖ **نقط الإعراب:** وهو العلامات الدالة على حركة الحرف مثل: الفتحة، الكسرة، الضمة، السكون أو تنوين وهو مرادف لمعنى الضبط. وهو نقط مدور باللون الأحمر وضعه أبو الأسود الدؤلي. حيث قال " خذ المصحف وصبغاً يخالف لون المداد، فإن فتحت شفطي فانقط واحدة فوق الحرف، وإذا ضممتها فاجعل النقطة إلى جانب الحرف، وإذا كسرتها فاجعل النقطة في أسفله، فإن أتبعته شيئاً من هذه الحركات غنة فانقط نقطتين، فابتدأ المصحف حتى أتى على آخره." وقد كان هذا في منتصف القرن الأول للهجري 69هـ.

❖ **نقط الإعجام:** وهو النقط الذي يعتمد على صور الحروف، فيميز معجمها من مهملها، مثل النقطة فوق الخاء ونقطتان فوق التاء والقاف وهكذا، حيث مع الوقت اشتدت الحاجة إلى التوضيح أكثر، فظهر إعجام الحروف لتميزها عن بعضها، فتحوّلت النقطة من علامة إعراب إلى علامة تمييز بين الحروف وهذا النوع من النقط يكون لونه موافقاً لخط المصحف لأنه من ذات الحروف. وتحوّلت علامات الحركات من النقطة إلى الحركات المعروفة الآن: الضمة والفتحة والكسرة، والتنوين، وبقيت باللون الأحمر، وجاء بهذا النظام الخليل بن أحمد الفراهيدي سنة 170هـ غير أنه تأخر استعماله في المصاحف إلى غاية أواخر القرن الثالث الهجري أو أوائل القرن الرابع الهجري.

وصارت المباحث المتعلقة بالعلامات الكتابية علما أطلق عليه اسم "علم النقط والشكل"، وهو يعالج كيفية استخدام العلامات في رسم المصحف خاصة، ومذاهب العلماء في ذلك، وفي العصور المتأخرة سمي "بعلم الضبط"، وهناك كتب كثيرة في هذا العلم أشهرها كتاب "المحكم في علم نقط المصحف" لأبي عمر الداني.

سوف ندرس ونتتبع أنواع الخطوط التي دونت بها القطع المصحفية عينة الدراسة و أنواع النقط التي وجدت فيها والمراحل التي مرت بها، سوف نبدأ من أقدم قطعة مصحفية .

2-3 علامات الوقف:

علم الوقف هو بيان مواضع الوقوف في القرآن أثناء القراءة، وفي الاصطلاح هو قطع النطق عند آخر كلمة والوقف عليها بصورة معينة، وهو أحد علوم القرآن .

وهناك مؤلفات كثيرة في هذا العلم حيث كان الاوائل من المؤلفين يقسمون الوقوف إلى أربعة أقسام: الوقف التام الكافي، والحسن، والقبیح.

كما أن هناك رأي آخر لمحمد بن طيفور السجاوندي توفي سنة 560 هجري، حيث قسّم الوقف إلى خمس مراتب وجعله من وجوب أو جواز وهذه المراتب هي: لازم، مطلق، جائز، ومجوز لوجه، ومرخص ضرورة.

وأضيف نوع سادس هو "ما لا يجوز الوقف عليه"، واختار لتلك الأقسام رموز هي: م، ط، ج، ز، ص، ولغير الجائر "لا". [مُجَد، بن طيفور السجاوندي. كتاب الوقف والابتداء، دراسة وتحقيق محسن هاشم درويش. ص104].

ويبدو أن تقسيم السجاوندي هو الذي اشتهر في العصور المتأخرة بإثبات الرموز التي اختارها.

إن المصاحف التي ترجع إلى القرون الأولى لم تظهر فيها علامات الوقف، ويصعب تحديد من أدخل علامات الوقف في المصاحف، مثال على ذلك مصحف جامع الحسين القاهرة، ومصحف ابن البواب ومصحف طوب قابي سراي لا تحتوي على علامات الوقف.

سوف نرى الخط، النقط والإعجام، وعلامة الوقف لكل هذه القطع المصحفية، بالترتيب الزمني، من أقدم قطعة إلى أحدثها.

❖ القطعة رقم 193:

تعتبر أقدم قطعة في المجموعة حيث قدّر تاريخ نسخها إلى أواخر القرن الأول أو بداية القرن الثاني للهجرة، كتبت بالخط الكوفي بقلم غليظ وحروفه كبيرة وصممت بإتقان، نلاحظ السطور مستقيمة ومنتظمة في المسافة بينها، هناك مساحة فارغة بين الحروف في الكلمة نفسها وبين الكلمات وهذا ما يسمى باللغة الإنجليزية بـ "Negative space" ونلاحظ عدم تقطيع الكلمات في نهاية السطور لجزئين حيث تم التعامل مع الكلمة على أنها قطعة واحدة، وبالتالي ضبطت الكلمات والحروف حسب طول السطر، سوف نصف بعض حروف هذه القطعة كيف جاءت.

. حرف الألف جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطیح هامته مستقيمة، وينتهي بعقفة¹ مستقيمة جهة اليمين.

. حرف الميم في وسط الكلمة وحرف الفاء في أول الكلمة ورأس حرف الواو نلاحظ أنها متشابهة وجاءت على شكل دائري.

. حرف الراء جاء على شكل ربع دائرة صغيرة فوق مستوى التسطیح، مع وجود فراغ بينه وبين الحرف الذي يسبقه والذي يليه.

. حرف الجيم في صورته المركبة المبتدئة على شكل خط منكب بزاوية حادة من اليسار لليمين ويمتد جزء منه قليلاً جهة اليمين، كذلك نفس الشكل لحرف الحاء المبتدئة:

. حرف النون في آخر الكلمة جاء على شكل نصف قوس تحت مستوى التسطیح، ينتهي بالاستقامة يشبه شكل حرف الضاد في آخر الكلمة.

. حرف العين في آخر الكلمة جاء على شكل بدیع وكأنه قلب مسطح وينتهي بخط رفيع جدا قائم فوق مستوى التسطیح، وطرفها يتصل بعقافة² مقوسة جهة اليمين تحت مستوى التسطیح.

¹ - عقفة: يقصد بها الثني. إبراهيم جمعة، دراسة في تطور الكتابات الكوفية على الأحجار في مصر في القرون الخمسة الأولى للهجرة القاهرة: دار الفكر العربي، 1969، ص 10

² - العقافة أو التعريق هو التقويس أو الجزء المدور من الحرف الهابط على مستوى التسطیح، عفيف، البهنسي. معجم مصطلح الخط العربي والخطاطين، ص 103.

. حرف الكاف جاء على خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما قائم قصير عمودي، وينتهي الخط العلوي بخط رفيع جدا منكب على اليسار، ويظهر الحرف فوق مستوى التسطیح.

- النقط والإعجام:

نلاحظ في هذه القطعة استعمال فيها نقط الإعراب لأبو الأسود الدؤلي وهي الدوائر الحمراء للدلالة على الحركات ، كما استعمال تنقيط آخر باللون الأسود وهو عبارة عن شلطات وضعت لبعض الحروف مثل حرف الباء والتاء والنون، وحسب ما ورد فإنه تنقيط نصر بن عاصم (ت: 89هـ) وتلميذه يحيى بن يعمر، وهو نقط الإعجام، لونه يكون موافقا للون خط المصحف لأنه من ذات الحروف، لكن يبدو أنه أضيف في فترة لاحقة.

بالنسبة لنقط الإعراب هناك عدة أمثلة: السطر السادس فقد "فاز فوزا عظيما" نقطت حرف الفاء في أول الكلمة بدائرة واحدة حمراء من فوق دلالة على الفتحة، ثم حرف الزين في آخر الكلمة "فاز" بدائرة حمراء فوق الحرف كذلك للدلالة على الفتحة، ثم يليها دائرتين باللون الأحمر فوق آخر كلمة "فوزا" للدلالة على التنوين ونفس الشيء في كلمة "عظيما".

نلاحظ أن نقط الإعراب جاء في بعض المواضع فقط، حيث نجده في أول الكلمة وفي آخرها فقط. أنظر صورة القطعة ص116.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 175:

قطعة عتيقة تعود إلى القرن الثاني الهجري، كتبت بالخط الكوفي الغليظ وكبير الحجم، يوجد مساحة فارغة بين الحروف في الكلمة نفسها، وبين الكلمات وهناك تقطيع للكلمة في آخر السطر بسبب نقص المساحة، كما اتسمت حروف هذه القطعة بالاستقامة والاتقان في رسمها، سوف نصف بعض من هذه الحروف.

. حرف الألف: جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطیح هامته مستقيمة، وينتهي بعقفة مائلة جهة اليمين.

- . حرف اللام: اللام المنتهية جاءت على شكل قائم طويل يتصل بعراقة مرسله إلى اليسار تشكل زاوية قائمة.
- . حرف النون: جاءت في آخر الكلمة على شكل قوس ينتهي بعراقة على شكل قائم قصير نحو اليسار تحت مستوى التسطیح، وهي تشبه كل من حرف السين وحرف الضاد في آخر الكلمة.
- . حرف الراء: يتخذ حرف الراء في صورته المفردة والمركبة المنتهية شكل قائم قصير عريض في الأعلى مائل لليسار يتصل بعراقة مرسله تحت مستوى التسطیح.
- . حرف الجيم في صورته المركبة المبتدئة على شكل خط منكب بزاوية حادة من اليسار لليمين ويمتد جزء منه قليلاً جهة اليمين، كذلك نفس الشكل لحرف الحاء المبتدئة.
- . حرف القاف والفاء: جاء حرف القاف في صورته المركبة المبتدئة على شكل كروي متصل بطرف مبسوط فوق مستوى التسطیح.
- . حرف العين: ظهرت العين المتوسطة على شكل مثلث مقلوب فوق مستوى التسطیح، وفي آخر الكلمة جاءت هيئة قلب مسطح يتصل بعقفة مقوسة لها طرف مرسل جهة اليمين تحت مستوى التسطیح.
- . حرف الصاد والضاد: رسم حرف الصاد في صورته المركبة المتوسطة على شكل مستطيلين طويلين متوازيين بينهما قائم صغير من الجهة اليمين، وقائم يعلو قليلاً بجهة اليسار. نفس الشكل بالنسبة لحرف الضاد وحرف الطاء، إلا أن حرف الطاء في آخر المستطيلين المتوازيين يعلوه قائم طويل.

- النقط والإعجام:

- نلاحظ أنها منقطة بدوائر باللون الأحمر وهو ما يدل على نقط الإعراب أو حركة الحرف الذي جاء به أبو الأسود ونلاحظ أن هذا التنقيط جاء في بعض المواضع وليس فوق كل الحروف.
- علامة الفتحة: في هذه القطعة نلاحظ أن علامة الفتحة غير موجودة على كل حرف بل تقتصر على بعض الحروف وبعض المواضع مثال على ذلك: نجدها في أول آية في كلمة "حسبهم" فوق حرف الباء، ثم بعدها في كلمة "غفلة" فوق حرف الغين في أول الكلمة.

علامة الكسرة: نجدها في بعض الحروف، في أول الكلمة وفي آخرها أحيانا، مثال: كلمة "للناس" تحت حرف اللام.

علامة الضمة: كذلك بالنسبة للضمة نجدها في بعض المواضع فقط، مثال: "محدث" في جنب حرف الميم

وفي كلمة "استمعوه" جاءت علامة الضمة في آخر حرف على الجنب.

علامة السكون: لا توجد علامة للسكون في هذه القطعة.

علامة التنوين: جاءت علامة التنوين على شكل دائرتين مثال: كلمة "غفلة" دائرتين تحت التاء المربوطة في آخر الكلمة

وهو تنوين الكسر، وجاء تنوين الضمة في آخر كلمة "بشر" على جنب حرف الراء.

وتنوين الفتحة في آخر كلمة "رجالا" فوق حرف اللام. أنظر صورة القطعة ص 118.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 184:

يعود تاريخ نسخ هذه القطعة الفريدة إلى القرن الثاني الهجري بالتقدير، كتبت بالخط الكوفي بقلم غليظ وحروفه كبيرة يمتاز بالتقويس والاستقامة في آن واحد، كما نلاحظ تقطيع الكلمات في نهاية السطور لجزئين في حالة عدم توفر مساحة كافية بالسطر، حيث لم تضبط الكلمات والحروف حسب طول السطر، كما توجد مساحة فارغة كبيرة بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات، جاءت السطور منتظمة في الاستقامة وفي المسافة بينها، سوف نصف بعض حروف هذه القطعة.

. بالنسبة لحرف الألف جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطيح هامته مستقيمة، وينتهي بعقفة مستقيمة جهة اليمين.

. حرف الفاء في آخر الكلمة فجاء بصورته المركبة على شكل عقفة منحنية إلى أعلى اليمين ثم تدور بخط مستقيم ممتد إلى اليسار.

. بالنسبة لحرف الراء جاء على شكل ربع دائرة صغيرة تحت مستوى التسطيح بقليل، مع وجود فراغ بينه وبين الحرف الذي يسبقه والذي يليه.

. حرف الجيم في صورته المركبة المبتدئة على شكل خط منكب بزواوية حادة من اليسار لليمين ويمتد جزء منه قليلاً جهة اليمين، كذلك نفس الشكل لحرف الحاء المبتدئة.

. وحرف النون في آخر الكلمة جاء على شكل نصف قوس قائم للتربيع تحت مستوى التسطيح، ينتهي بالاستقامة.

. حرف العين في أول الكلمة جاءت على شكل مقوس يبدأ بمحدة ثم يثخن يتصل بخط مبسوط ممتد إلى اليمين على مستوى التسطيح.

. حرف الكاف جاء على خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما قائم قصير عمودي ناحية اليسار، وينتهي المستطيل العلوي بخط رفيع جدا منكب على اليمين، ويظهر الحرف فوق مستوى التسطيح.

وفي آخر الكلمة جاءت الكاف على شكل مستطيلين متوازيين ممتدين بينهما قائم قصير ناحية اليسار وينتهي المستطيل الأعلى بقائم طويل عمودي مائل ناحية اليسار.

. حرف القاف إذا كان في أول الكلمة أو في وسطها فله نفس شكل حرف الفاء فهو على شكل دائري فوق مستوى التسطيح، أما في آخر الكلمة فله شكل منحني مقوس إلى اليسار ثم منحني أفقي إلى اليمين تحت مستوى التسطيح.

– النقط والإعجام:

نلاحظ أنها منقطة بدوائر باللون الأحمر في الأصل الذي يدل على نقط الإعراب للدوئي لبعض الحروف في الكلمة وليست كلها، كما أن معظم الحروف في وسط الكلمة ليسوا منقطين.

ثم أضيفت بعد فترة من الزمن، نقاط الإعجام الذي جاء به نصر بن عاصم ويحي بن يعمر باللون الأسود للدلالة على نقط الإعجام لكل الحروف وهذا يبدوا من أجل تسهيل القراءة. تبدو هذه الزيادة من فترة قريبة لأن لون الحبر أسود قائم وليس مثل حبر الذي كتب به المتن. أمثلة: "سبيل - اللذين - فيها". أنظر صورة القطعة ص120.

. علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 151:

تعود هذه القطعة إلى القرن الثاني الهجري بالتقدير، كتبت بالخط الكوفي بالقلم الغليظ متوسط الحجم، متوسط الكلمات في السطر هو ستة كلمات، يمتاز بالاستقامة والحدة، كما نلاحظ تقطيع الكلمات في نهاية السطور لجزيئين في حالة عدم توفر مساحة كافية بالسطر، حيث لم تضبط الكلمات والحروف حسب طول السطر، كما توجد مساحة فارغة كبيرة بين الحروف في الكلمة الواحدة وبين الكلمات، السطور غير منتظمة في الاستقامة، سوف نصف معظم حروف هذه القطعة كيف جاءت.

. حرف الألف: جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطيح هامته مستقيمة مائلة نحو اليسار، وينتهي بعقفة صغيرة مستقيمة جهة اليمين.

. بالنسبة للألف المقصورة جاءت مختلفة: في كلمة فأبي جاءت بشكل يبدأ بانحناء ثم ينزل بمستقيم طويل نحو اليمين.

. حرف اللام: اللام المنتهية جاءت على شكل قائم طويل يتصل بعقافة مستقيمة قصيرة مرسله إلى اليسار تشكل زاوية قائمة تحت مستوى التسطيح.

. حرف النون: جاءت في آخر الكلمة على شكل نصف قوس يميل للتربيع ينتهي بعقافة على شكل قائم قصير نحو اليسار تحت مستوى التسطيح.

. حرف الراء: يتخذ حرف الراء في صورته المفردة والمركبة المنتهية شكل قائم قصير عريض في الأعلى يتصل بعقافة مرسله مع مستوى التسطيح وجاء شكلها صغير جدا بالمقارنة بالحروف الأخرى في نفس القطعة.

. حرف العين: نسخ حرف العين في صورته المبتدئة فقط في هذه القطعة، على شكل مقوس فوق مستوى التسطيح يعلوه عقفة قصيرة جهة اليمين.

. حرف الدال: نفس الشكل لحرف الكاف حيث جاءت صورته المركبة على شكل مستطيلين ينتهيان بعقافة على شكل قائم قصير نحو اليمين مع مستوى التسطیح.

- النقط والإعجام:

نلاحظ أنها منقطة بدوائر باللون الأحمر في الأصل الذي يدل على نقط الإعراب الدوئي لبعض الحروف في الكلمة وليست كلها، خاصة في أول حرف وآخر حرف في الكلمة، سوف نرى بعض الأمثلة لتنقيط في هذه القطعة:

. الفتحة: توجد دائرة باللون الأحمر في أول حرف من كلمة فأني . وتوجد فوق أول حرف في كلمة "يرضى"

. الضمة: توجد دائرة باللون الأحمر بجانب حرف الألف آخر الكلمة: "الصدر" ، وفي آخر الكلمة بجانب حرف الواو: في كلمة "أحسنوا".

. الكسرة: دائرة صغيرة تحت حرف الألف في أول الكلمة: "إنما"، وفي وسط الكلمة تحت حرف الهاء: "أهليهم".

. التنوين: الكسرة توجد دائرتين باللون الأحمر تحت حرف الميم في آخر الكلمة: "يوم"، وتنوين الضمة دائرتين بالمداد الأحمر بجانب حرف التاء المربوطة في آخر كلمة "حسنة". أنظر صورة القطعة ص122.

. علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 195:

يعود تاريخ نسخ هذه القطعة الفريدة إلى القرن الثاني الهجري بالتقدير، كتبت بالخط الكوفي الغليظ وكبير الحجم توجد مساحة فارغة بين الحروف في الكلمة نفسها كما يوجد مساحة فارغة بين الكلمات، وهناك تقطيع للكلمة في آخر السطر بسبب نقص المساحة، كما اتسمت حروف هذه القطعة بالاستقامة والحدة، سوف نرى بعض الحروف كيف خطت.

. حرف الألف: جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطیح هامته مستقيمة، وينتهي بعقفة مائلة منحنية جهة اليمين.

. حرف اللام: اللام المنتهية جاءت على شكل قائم طويل يتصل بعقاقة مرسله إلى اليسار تشكل زاوية قائمة تحت مستوى التسطیح.

. حرف النون: جاءت في آخر الكلمة على شكل نصف قوس يميل للتربيع ينتهي بعقاقة على شكل قائم قصير نحو اليسار تحت مستوى التسطیح، وهي تشبه حرف السين آخر الكلمة.

. حرف الراء: يتخذ حرف الراء في صورته المفردة والمركبة المنتهية شكل قائم قصير عريض في الأعلى يتصل بعقاقة مرسله مع مستوى التسطیح:، كما نلاحظ نفس الشكل مع الحرف زين.

. حرف الكاف: جاء على خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما قائم قصير عمودي ناحية اليسار، وينتهي المستطيل العلوي بخط رفيع جدا قصير منكب على اليمين، ويظهر الحرف فوق مستوى التسطیح..

. حرف العين: نسخ حرف العين في صورته المبتدئة فقط في هذه القطعة، على شكل مقوس فوق مستوى التسطیح يعلوه عقفة قصيرة حادة تعلو جهة اليمين.

. حرف والضاد: رسم حرف الضاد في صورته المركبة المتوسطة على شكل مستطيلين طويلين متوازيين بينهما قائم صغير من الجهة اليمين، وقائم يعلو قليلا بجهة اليسار. نفس الشكل بالنسبة لحرف الطاء، إلا أن حرف الطاء في آخر المستطيلين المتوازيين يعلو قائم طويل.

. حرف الدال: نفس الشكل لحرف الكاف حيث جاءت صورته المركبة على شكل ينتهي بعقاقة على شكل قائم قصير نحو اليسار تحت مستوى التسطیح، ومن الجهة اليمين ينتهي المستطيلين بعقفة رقيقة مائلة للأعلى.

- النقط والإعجام:

نلاحظ أنها منقطة بدوائر باللون الأحمر في الأصل الذي يدل على نقط الإعراب للدوئي لبعض الحروف في الكلمة وليست كلها، سوف نرى التنقيط في هذه القطعة:

. الفتحة: توجد دائرة باللون الأحمر في أول حرف من كلمة "كثير".

. الضمة: توجد دائرة باللون الأحمر بجانب حرف الألف أول الكلمة: "أوتي"

. الكسرة: دائرة صغيرة تحت حرف التاء في آخر الكلمة: "الطيبات".

. التنوين: الكسرة توجد دائرتين باللون الأحمر تحت حرف السين في كلمة "أناس". وتنوين الفتحة دائرتين بالمداد الأحمر

فوق حرف اللام "تفضيلاً". أنظر صورة القطعة ص124.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 194:

نسخت هذه القطعة في القرن الثاني الهجري بالتقدير، بالخط الكوفي الغليظ وكبير الحجم، تحتوي على متوسط أربع

كلمات في السطر الواحد توجد مساحة فارغة بين الحروف في الكلمة نفسها، وبين الكلمات، وهناك تقطيع للكلمة

في آخر السطر بسبب نقص المساحة، كما اتسمت حروف هذه القطعة بالاستقامة والحدة، سوف نصف بعض

الحروف كيف خطت.

. حرف الألف: جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطیح هامته مستقيمة، وينتهي بعقفة مائلة ومنحنية

جهة اليمين.

. حرف اللام: اللام المنتهية جاءت على شكل قائم طويل يتصل بعراقة مرسله إلى اليسار تشكل زاوية قائمة.

. حرف النون: جاءت في آخر الكلمة على شكل قوس مربع ينتهي بعراقة على شكل قائم قصير نحو اليسار تحت

مستوى التسطیح.

. حرف الراء: يتخذ حرف الراء في صورته المركبة المنتهية شكل منحني قصير عريض في الأعلى مائل لليسار يتصل

بعراقة مرسله تحت مستوى التسطیح.

- . حرف السين: في آخر الكلمة ينتهي على شكل قائم قصير نحو اليسار تحت مستوى التسطیح.
- . حرف الكاف: جاء على شكل خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما قائم قصير عمودي ناحية اليمين، وينتهي الخط العلوي بخط رفيع جدا منكب على اليسار، ويظهر الحرف فوق مستوى التسطیح.
- . حرف العين: نسخ حرف العين في صورته المبتدئة والمنفصلة على شكل مقوس فوق مستوى التسطیح يعلوه عقفة حادة تعلو جهة اليمين، فوق مستوى التسطیح.
- . حرف الضاد: رسم حرف الضاد في صورته المركبة المتأخرة على شكل مستطيلين طويلين متوازيين بينهما قائم صغير من الجهة اليمين، شكل قوس مربع ينتهي بعراقة على شكل قائم قصير نحو اليسار تحت مستوى التسطیح، نفس الشكل بالنسبة لحرف النون في آخر الكلمة.
- . حرف الذال: جاء على شكل خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما منحنى قصير ناحية اليسار، وينتهي الخط العلوي بخط رفيع جدا منكب على اليسار، ويظهر الحرف فوق مستوى التسطیح.

- النقط والإعجام:

- نلاحظ أنها منقطة بدوائر باللون الأحمر في الأصل الذي يدل على نقط الإعراب للدؤلي لمعظم الحروف في الكلمة سوف نرى التنقيط في هذه القطعة:
- . الفتحة: مثال توجد دائرة باللون الأحمر في كل حروف الكلمة: " فأبى".
- . الضمة: مثال توجد دائرة باللون الأحمر بجانب حرف الراء في آخر الكلمة: " أكثر".
- . الكسرة: مثال دائرة صغيرة تحت حرف اللام في آخر الكلمة: " كل".
- . التنوين: مثال الكسرة توجد دائرتين باللون الأحمر تحت حرف اللام: " نخيل". أنظر صورة القطعة ص 126-127.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 181:

يعود تاريخ نسخ هذه القطعة إلى القرن الثالث الهجري بالتقدير، كتبت بالخط الكوفي الغليظ وكبير الحجم، نلاحظ الخط في القطعة من القرن الثالث الهجري بدأ يكتسي نوع من الليونة، كما نلاحظ أنه لم تترك المساحة الفارغة بين الحروف في الكلمة نفسها ولا بين الكلمات، وليس هناك تقطيع للكلمة في آخر السطر بسبب نقص المساحة، كما اتسمت حروف هذه القطعة بالاستقامة والتقويس في آن واحد، سوف نرى بعض هذه الحروف كيف خطت.

. حرف الألف: جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطیح هامته مستقيمة طويلة، وينتهي بعقفة مقوسة جهة اليمين.

. حرف اللام: اللام الوسطية جاءت على شكل قائم عمودي أطول من الألف المبتدئة ينتهي بعقفة منحنية تحت مستوى التسطیح ثم تصعد.

. حرف النون: جاءت في آخر الكلمة على شكل قوس دائري تحت مستوى التسطیح، نلاحظ في هذه القطعة بدأ التقويس في حرف النون. وهي تشبه حرف الياء في آخر الكلمة في تقوسه وتدويره غير أن حرف الياء المؤخرة فيها عقفة صغيرة في الأعلى ثم تنزل باستدارة.

. حرف الراء: يتخذ حرف الراء في صورته المفردة والمركبة المنتهية شكل قائم قصير عريض في الأعلى مائل لليساار يتصل بعقافة مرسله نحو اليسار مع مستوى التسطیح، نفس الشكل مع حرف الزين.

. حرف الدال: جاء على شكل خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما قائم قصير عمودي ناحية اليمين، وينتهي المستطيل العلوي بخط رفيع جدا منكب على اليسار نفس الشكل لحرف الدال.

. كما نلاحظ نفس الشكل لحرف الكاف جاء على شكل خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما قائم قصير عمودي ناحية اليمين، وينتهي المستطيل العلوي بخط رفيع جدا منكب على اليسار، وفي آخر الكلمة على شكل مستطيلين متوازيين ينتهي المستطيل العلوي بخط منحنى طويل.

- النقط والإعجام:

نلاحظ أن هذه القطعة منقطة بدوائر باللون الأحمر في الأصل، الذي يدل على نقط الإعراب للدوئي لبعض الحروف وليست كلها، ونلاحظ مايلي:

. الفتحة: توجد دائرة باللون الأحمر في بعض الحروف فقط وفي بعض المواضع: مثل: "وجد"

. الضمة: توجد دائرة باللون الأحمر بجانب الحرف وجدت مرتين في كلمة: "جزأؤه".

. الكسرة: دائرة صغيرة تحت الحرف وجدت في بعض الحروف فقط وفي بعض المواضع مثل: "كذابين".

السكون: لم يستعمل له علامة، وتركت الحروف الساكنة غفلا من غير علامة، ربما لأن السكون هو عدم الحركة.

. التنوين: لا يوجد في هذه القطعة التنوين. أنظر صورة القطعة ص 129.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 166:

يعود تاريخ نسخ هذه القطعة إلى القرن الثالث الهجري بالتقدير، كتبت بالخط الكوفي الدقيق وصغير الحجم، فهو يختلف على الخط الكوفي الذي شاهدناه في القطع السابقة، نلاحظ وجود مساحة فارغة بين الحروف في الكلمة نفسها وبين الكلمات، لا يوجد تقطيع في الكلمة في آخر السطر، حيث ضبطت الكلمات والحروف حسب طول السطر كما اتسمت حروف هذه القطعة بالليوننة وبداية تغيير في شكل الحروف مقارنة بالقطع السابقة سوف نرى بعض الحروف كيف خطت.

- . حرف الألف: جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطیح هامته مستقيمة يوجد عقفة صغيرة جهة اليسار في الأعلى، نلاحظ بداية التغير في شكل الألف المألوف في القطع السابقة الذي كان ينتهي بعقفة جهة اليمين.
- . حرف اللام: اللام المنتهية جاءت على شكل قائم طويل يتصل بعقافة مرسله إلى اليسار.
- . حرف النون: جاءت في آخر الكلمة على شكل قوس مفتوح نحو اليسار تحت مستوى التسطیح.
- . حرف الراء: يتخذ حرف الراء في صورته المفردة على شكل قوس صغير مع مستوى التسطیح.
- . حرف الفاء: جاء حرف الفاء في آخر الكلمة على شكل معين متصل بطرف مبسوط فوق مستوى التسطیح.
- . حرف العين: العين في نهاية الكلمة جاءت على هيئة قلب مسطح يتصل بعقفة مقوسة لها طرف مرسل جهة اليمين تحت مستوى التسطیح.
- . كما نلاحظ نفس الشكل لحرف الكاف جاء على أشكال مختلفة، مرة جاء على شكل خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما قائم قصير عمودي ناحية اليمين، وينتهي المستطيل العلوي بخط طويل مرسل نحو اليمين إلى الأعلى، ومرة جاء على شكل مستطيلين متوازيين ينتهي المستطيل العلوي بخط دقيق جدا وقصير نحو الأعلى.
- . حرف الدال: الدال في صورته المركبة المنتهية على شكل قائم مستلقي لليسار يتصل بطرف قصير مبسوط على مستوى التسطیح.
- نلاحظ في هذه القطعة أن الخط أصبح أكثر ليونة وأصبح يقرأ بسهولة لأن الحروف بدأت تشبه الحروف التي نعرفها في وقتنا الحالي.
- **النقط والإعجام:**

نلاحظ أنها منقطة بدوائر باللون الأحمر في الأصل الذي يدل على نقط الإعراب للدؤلي لمعظم الحروف كما أضيف بعض علامات الإعراب حسب قاعدة الخليل بن أحمد الفراهيدي، للتشكيل مثل الفتحة والشدّة في بعض المواضع فقط وأضيفت أيضا النقاط فوق الحروف باللون الأسود، سوف نرى التنقيط في هذه القطعة:

. الفتحة: توجد دائرة باللون الأحمر في بعض الحروف وفي بعض المواضع: مثل: "الله".

. الضمة: توجد دائرة باللون الأحمر بجانب الحرف في آخر الكلمة: "الله".

. الكسرة: دائرة صغيرة تحت الحرف وجدت في بعض الحروف فقط وفي بعض المواضع مثل: "النهار".

. التنوين: يوجد تنوين الضمة نقطتين في جنب آخر حرف من كلمة: "لعفو".

. الشدة: توجد علامة الشدة على شكل سين صغيرة في بعض المواضع: "التّهار".

. نقط الإعجام: لقد وضعت في هذه القطعة نقاط باللون الأسود فوق الحروف مثل: الياء والياء والتاء والنون

"لينصر". أنظر صورة القطعة ص132.

-علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

9- القطعة رقم 167:

كما ذكرنا في الجانب الوصف البيبليوغرافي الكوديكولوجي هذه القطعة الثمينة تعود للقرن 410 هجري مدونة بالخط الكوفي القيرواني وهذه القطعة تنتمي لمصحف كان محفوظ بالمكتبة القديمة بالجامع الكبير بالقيروان، وحسب المعلومات الواردة على هذا المصحف أنه مقسم إلى ستين حزب، تقدر صفحاته ب 2900 صفحة إجمالاً، وللأسف هذا المصحف تعرض للتفكيك وتبعثرت صفحاته وهي الآن معروضة في مختلف المكتبات والمتاحف حول العالم وهي:

متحف المتروبوليون بنيويورك، ومتحف ديفيد كولكشيون بكونهاجن، ومتحف باردو بتونس، ومتحف الفن الإسلامي بقطر، وموقع سوزبي (Sotheby's)، أما القسط الأكبر لهذا المصحف محفوظ بمتحف رقادة بالقيروان تونس.

وها نحن نصادف ورقتين من هذا المصحف العتيق بمكتبة المخطوطات والكتب النادرة بجامعة ميكغل بكندا، وحسب ما ورد في مجلة Fontanus على يد الباحث آدم جاسيك أن هذه القطعة أهديت من طرف الرئيس السابق بورقيبة أثناء زيارته لجامعة ميكغيل سنة 1959.¹

وحسب ماورد في حرد متن هذا المصحف أنه كتب بطلب من فاطمة حاضنة المعز بن باديس أحد أمراء بني زيري في الدولة الصنهاجية الذي تولى الخلافة سنة 406هـ، وقد حبسته فاطمة سنة 410 هجري.

كتبه وسفره وجلده علي ابن أحمد الوراق بإشراف من "درة" الكاتبة دون تحديد لدورها بدقة. وحسب ما تحصلنا عليه من معلومات فإن هذا المصحف كان محفوظ في صندوق خسي خاص نقش عليه جزء من الوقفية.

- بالنسبة لخط هذا المصحف فهو يسمى بالخط الكوفي القيرواني وهو أحد تفرعات الخط الكوفي لهيمنة الطابع الهندسي عليهما.

حروف الخط القيرواني غليظة ذات زوايا حادة، كما أن الحروف العمودية مثل الألف واللام معامدة للسطر الذي تستوي عليه الحروف كما هي القاعدة لجميع الأنماط الكوفية بشكل عام. حيث يلاحظ أن حرف الألف في أول الكلمات تتميز بامتداد عمودي طوله 6 سم وإنحاء نحو اليمين في الأسفل ب 1 سم.

أما بالنسبة للألف المقصورة فهي تنزل أيضا ب 6 سم نحو الأسفل ثم تعود ب 3 سم نحو الأعلى.

كذلك بالنسبة لحرف القاف في آخر الكلمة، تنزل ب 6 سم نحو الأسفل ثم تصعد ب 3 سم نحو الأعلى.

وبصفة عامة نلاحظ في الخط الكوفي القيرواني أن الحرف الواحد يجمع في رسمه بين اللين والحدة من ناحية، وبين كبر سمك القلم ورقته، وفي هذا ذكر الباحث مُجَّد صادق عبد اللطيف أنه خط كوفي دخله الاستدقاق والاستغلاظ (غليظه غليظ جدا، ودقيقه دقيق جدا)²

¹. Adam , Gacek . Early Qu'ranic fragments in Fontanus vol 3 , 1989, p 45

². شيماء، علاء الفحام. دراسة وصفية تحليلية لخطوط مصحف فاطمة حاضنة باديس " 410هـ / 1020م ": في ضوء الأوراق

ومن ميزات هذا الخط نجد :

. تتوالد الحروف: حيث تتولد حروفه من المثلث، كما أن الحروف تتوالد من بعضها بعض، فتشترك الواو و الفاء والقاف في شكل رأس الحرف.

. كما أن نهاية كل من النون والياء والسين والصاد والقاف متشابهة.

. كذلك بالنسبة لجسم الباء يمكن أن يتولد منه كل من الصاد والكاف والطاء.

. وأخيرا هناك تشابه نسبي بين الهاء المفردة ورأس الميم.

لقد استعمل الخط الكوفي القيرواني في كتابة المصاحف طيلة في القرون الهجرية الأربعة الأولى، لا يزال بعضها موجود في مدينة القيروان إلى يومنا، إلا أنه بدأ يتراجع من بداية القرن الخامس الهجري مع ظهور الخط الأندلسي في المنطقة.

-علامات النقط والإعراب:

لم يستعمل الخطاط نقاط الإعجام وإنما اعتمد علامات الإعراب حسب قاعدة الخليل بن أحمد الفراهيدي واستعانة بالألوان لتمييز كل علامة كما هو مبين:

. اللون الأخضر لعلامة المدّ والهمزات.

. اللون الأحمر لحروف العلة، الفتحة والضمّة والكسرة.

. اللون الأزرق لعلامتي الشدة والسكون.

الشكل يبين كل هذه العلامات، أنظر صورة هذه القطعة ص134.

. ويعتبر هذا الصحف ميلاد الخط الكوفي القيرواني، وأصبح مرجعا أصيلا ينهل منه قواعد هذا الخط، ويعد أيضا

شاهدا على تفرد بلاد المغرب ببصمة خاصة في فنونها ومصاحفها.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 153:

دونت هذه القطعة في القرن السادس الهجري بالتقدير، بالخط الكوفي الغليظ وكبير الحجم، وجاءت على شكل مقطع واحد في الصفحة، ويتكون السطر من معدل أربع كلمات، وحسب المصادر والنماذج التي درست لمصاحف القرن السادس الهجري أن الخط الكوفي بقي يخط به المصاحف إلى غاية هذه الفترة، نظرا لحسنه وجماله فنيا ووظيفيا ونلاحظ في هذه القطعة أصبح أكثر تحسين وتجويد وتفخيم وتوضيح، ولا يوجد أي طمس أو تصغير لحرف من حروفه. كما نلاحظ أيضا في هذه القطعة لم تترك مساحة فارغة بين الحروف في الكلمة نفسها، ولا بين الكلمات و هناك تقطيع للكلمة في آخر السطر بسبب نقص المساحة، كما اتسمت حروف هذه القطعة بالاستقامة والتقويس في آن واحد، سوف نصف بعض حروف هذه القطعة كيف دونت.

. حرف الألف: جاء على شكل عمودي قائم طويل على مستوى التسطیح هامته مستقيمة.

. حرف النون: جاءت في آخر الكلمة على شكل عراقة مقوسة قليلا مفتوح تحت مستوى التسطیح.

. حرف الراء: يتخذ حرف الراء في صورته المفردة والمركبة المنتهية شكل عراقة قصيرة تنحني قليلا ناحية اليسار تحت مستي التسطیح.

. حرف الجيم: نسخ حرف الجيم في صورته المركبة المبتدئة على شكل خط منكب بزواية حادة من اليسار لليمين ويمتد جزء منه قليلاً جهة اليمين.

. حرف الكاف جاء على أشكال مختلفة، نلاحظ أنه جاء على شكل خطين مستطيلين متوازيين يربط بينهما قائم قصير عمودي ناحية اليمين، وينحني المستطيل العلوي بخط قصير جهة اليمين، كما جاء أيضا على شكل مستطيلين متوازيين ينتهي المستطيل العلوي بخط منحنى طويل.

-الإعجام والتنقيط:

نلاحظ أنها منقطة بدوائر باللون الأحمر في الأصل الذي يدل على نقط الإعراب للدؤلي لبعض الحروف كما وتوجد أيضا نقاط فوق الحروف باللون الأسود حسب ما أتى به عاصم الليثي، وتوجد أيضا بعض علامات الإعراب حسب قاعدة الخليل بن أحمد الفراهيدي، سوف نرى التنقيط في هذه القطعة:

.الفتحة: توجد دائرة باللون الأحمر في بعض الحروف فقط وفي بعض المواضع: مثل: "فوق" في آخر الكلمة فقط".

.الضمة: توجد دائرة باللون الأحمر بجانب الحرف وجدت في بعض الحروف: "تلقف" في آخر الكلمة".

.الكسرة: دائرة صغيرة تحت الحرف وجدت في بعض الحروف فقط وفي بعض المواضع مثل: "عليهم".

.التنوين: يوجد في بعض الحروف وفي بعض المواضع: "آيات مفصلات" نقطتين تحت آخر حرف. أنظر صورة القطعة ص 136-137.

-علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖القطعة رقم 188:

دونت هذه القطعة في القرن السادس الهجري بالتقدير، بخط المحقق سمي بهذا الاسم لأنه يحقق التناسق والدقة في رسم الحروف. انتشر هذا الخط في عهد الخليفة العباسي المأمون في بداية القرن الثالث الهجري، ومع مرور الزمن اكتسب بعض النضج وتم تعديله من قبل الخطاط ابن مقلة، وأوصله ابن البواب إلى أعلى درجات النضج والجمال.

استعمل الخط المحقق في كتابة المصاحف ذات الحجم الكبير ما يفوق الأربعة قرون، مميزات هذا الخط تكامل فيه التجويد والتنسيق بضبط حروفه وانضباط شكله، فهو مرسل الحروف قليل التقوسات.

.كما أنه خط ذو جلال وضخم وغير متداخل الحروف، ويرسم بشكل واحد بوضوح تام ولا نجد في حروفه أي تشابه بينها، فلكل حرف شكل ثابت.

.ومن الخصائص المميزة لهذا الخط أن منتصباته أطول من سائر الخطوط وهي حرف الألف واللام:

. حرف الألف: جاء على شكل عمودي قائم على مستوى التسطیح هامته مستقيمة يوجد عقفة صغيرة جهة اليمين في الأعلى.

. حرف اللام : منتصبه مثل حرف الألف نفس الطول.

. ومن خصائصه أيضاً أن عراقاته مرسله وليست قصيرة وهذا في حرف الواو . النون . الراء . الزين . والياء المنفردة.

- الإعجام والتنقيط:

نلاحظ في هذه القطعة نقط الإعجام الذي جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي، حيث توجد ألفاً ممدودة فوق الحرف علامة على الفتح، وتحتة علامة على الكسر، ورأس واو صغيرة علامة على الضمة، وتوجد علامة السين صغيرة فوق الحرف دلالة على الشدة، كما لاحظنا وجود علامة السكون وهي صفر صغير فوق الحرف.

-علامات الوقف: لاحظنا في هذه القطعة بداية ظهور علامات الوقف باللون الأحمر، وهي: حرف الطاء الذي يدل على الوقف المطلق، وحرف الصاد الذي يدل على وقف مرخص ضرورة، وحرف اللام الذي يدل الوقف الممنوع وحرف الجيم للوقف الجائر، انظر صورة القطعة ص141.

❖ القطعة رقم 174:

دونت هذه القطعة في القرن السادس الهجري بالتقدير في مصر، بالخط النسخي، بقلم متوسط السمك وكبير الحجم بمتوسط خمس كلمات في السطر الواحد والمسافة بين الأسطر كبيرة ومنتظمة، لقد سمي خط النسخ بعدة تسميات: البديع، المقور، المدور، وكان مصطلح النسخ مرتبطاً بما يعرف بالخط اللين، وهو من الخطوط العربية الجميلة وهو يجمع بين الرصانة والبساطة، وسمي بخط النسخ لكثرة استعماله في نسخ الكتب ونقلها، لأنه يعد من أسهل الخطوط كما كتب به العديد من المصاحف منذ العصور الإسلامية الأولى، وامتاز بإيضاح الحروف والسهولة في الأداء، والليونة في الشكل.

ولعل الظهور الفني الأول للخط النسخي كان في القرن الثاني الهجري، حين بدأت البوادر الأولى لظهور خط يعتمد على الليونة في رسم أشكال الحروف، ويعتبر الخطاط الأحول المحرر ت 218هـ أول من عنى بذلك فجعل لكتابة

الحروف اللينة قلما خالصا سماه قلم النسخ. وأول من جود هذا الخط هو ابن مقلة حيث وضع له معايير وضوابط كما سلك طريقة فنية معينة في التحول من الصورة الكوفية اليابسة إلى ترطيب الكتابة وليونتها.¹

. ومن أهم قواعد خط النسخ استخدام علم النسب، ويقصد به قيام شكل الحرف على مبدأ التناسب بين طوله وعرضه في دائرة الوحدة القياسية لأنواع الخط، وكان الاعتماد في ذلك على العلاقة بين النقطة والدائرة والخط فجعل حرف الألف الذي حدّد طوله بعدد من النقاط قطر لدائرة، ونسبت إليه الحروف جميعها، ومن المتفق عليه أن ابن مقلة هو أول من أدخل علم النسب على الخط العربي في القرن الرابع الهجري²:

ومن مميزات حروف هذا الخط التي نلاحظها في القطعة المدروسة:

. تكون الكتابة في خط النسخ على السطر. بعض الحروف تكتب على السطر في جميع حالاتها (بداية الكلمة أو وسطها أو نهايتها) كالألف والباء والتاء والكاف، وبعضها ينزل عن السطر في جميع الحالات كالواو والراء وبعضها يختلف حسب اختلاف حالة الحرف كالصاد والنون واللام، فإذا جاءت في وسط الكلمة أو منتصفها كتبت على السطر وإذا كانت منفصلة أو في آخر الكلمة نزلت عن السطر.

. بعض الحروف تمد أفقياً إذا جاءت منفصلة وهذه الحروف هي (الباء والتاء والتاء والسين والشين والصاد والضاد والقاف والنون والكاف والياء).

. بعض الحروف تمد خلال الكتابة كالعين والكاف. بعض الحروف تطمس كالعين والغين وأكثرها لا تطمس كالفاء والقاف والواو والميم.

. يقاس حجم الحرف بالنقاط فكل حرفٍ من حروف النسخ له حجمٌ معين لا يخرج عنه فمثلاً الكاف المنفصلة (ك) يكون عمقها بمقدار أربع نقاط والنقطة لها مقياس محدد.

¹ فيصل يوسف، أحمد العلي إشراف. علم المخطوط العربي: بحوث ودراسات. الوعي الإسلامي. الكويت: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، 2014، ع 79، ص 404.

² سامح، السعيد. الخط العربي وتطره في خطوط المصاحف، نفس المرجع السابق، ص 76.

- النقط والإعجام:

نلاحظ في هذه القطعة نقط الإعجام الذي جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي، حيث استعمل نفس لون المداد لعلامة الفتحة والكسرة والضمة، واستعمل اللون الأحمر لعلامة الشدة. أنظر صورة القطعة ص 143.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 183:

تاريخ هذه القطعة يعود للقرن السادس الهجري، من بلاد الأندلس، نظام المسطرة فيها هو سبعة أسطر في الصفحة نلاحظ انقسام الكلمة في حالة عدم توفر المساحة إلى بداية السطر، والسطر يحتوي على معدل أربعة كلمات.

خطت هذه القطعة النفيسة بالخط الأندلسي الجميل، يمتاز بتركيب هندسي جميل يتسم بالتنوع والتناغم في تركيب الحروف، كما يمتاز بالتناسق والتوازن في حجم الحروف وشكلها، ومن مميزات هذا الخط الانسيابية والسلاسة.

نبذة عن الخط الأندلسي:

وفدت الكتابة العربية على البلاد المغاربية على يد الفاتحين العرب سنة 50 هـ / 670 م، على يد عقبة ابن نافع فاتح بلاد المغرب ومع بعثة الفاتحين العرب، وصل الخط في عصر بني أمية إلى القيروان وقد استخدموا الخط الحجازي والكوفي ثم استقلوا بالكوفي المنسوب للقيروان (الكوفي القيرواني ذي الحروف المستطيلة المزوّاة). وفي الأندلس استعمل الخط الشامي إلى جانب الخط القيرواني في مصاحفهم، وقع تقبّل الخط القيرواني فطوّروه وأدخلوا عليه ليونة جديدة جيدة ميزته عن المؤلف وولدوا خطأً أسموه بالخط الأندلسي أو القرطي.

يقول ابن خلدون " وتميز ملك الأندلس بالأمويين، فتميزوا بأحوالهم في الحضارة والصنائع، وتميز صنف خطهم الأندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد". إن العصر الذي تم فيه الاندماج بين الأندلسيين والمغاربية كان عصرًا غلب عليه الخط الأندلسي وانتشاره في بلدان المغرب.¹

¹. ابن خلدون. المقدمة، ص 356. 357

إن البنية العامة لهذا الخط هي بنية لينة، تميل إلى التقويس والاستدارة أكثر منها إلى الاستقامة، وقد انتظمت فيها الحروف انتظاماً مركزاً مدروساً ولّد حركية أفقية نتيجة انبساط الحروف على السطر وتكاملها مع صواعدها. أما الفراغات فقد تنوعت وتوازنت في تناسق حركي أحدث إيقاعاً بصرياً متكاملًا، وقد عرف هذا الخط بالتجويد والجمال.

وصف عام لبعض حروف هذه القطعة الأندلسية:

حرف الفاء والقاف: نقطت بنظام التنقيط المغربي حيث توجد نقطة واحدة فوق حرف القاف، ونقطة أسفل حرف الفاء.

. حرف الألف: ظهر تقوس في الألف، وعلى رأسها سن ظاهر على يساره.

. حرف الكاف والطاء نفس الاستطالة ونفس المد.

. حرف الصاد والصاد نفس الاستطالة مع حرف الطاء، ونسخ الحرفين من غير سن الذي يثبت بها عرقتهما.

. حرف النون المنفردة جاءت على شكل نصف قوس وعرقتها مدورة.

- الإعجام والتنقيط:

استعمل نقاط الإعجام على نحو ما استقر عليه العمل عند المغاربة، استعملت الحركات التي جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي باستعمال لونين، وقد استعمل اللون الأخضر للشدة والسكون، واللون الأسود للفتحة والكسرة والضمة وبقلم دقيق، يميز بين المتن والحركات. أنظر صورة القطعة ص 139.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 154:

هذه القطعة من القرن السابع الهجري بالتقدير، كتبت بالقلم المتوسط كبير الحجم، عدد الكلمات في السطر هو ستة كلمات، جاءت متماسكة ولم تحدث في السطر ثغرات بالبياض الذي يفصل الكلمات والحروف، ويوجد خمسة أسطر في الصفحة الواحدة، ولوحظ فراغ واسع يفصل بين السطور، فأخذت طوابع الحروف وعراقاتها حقها من التوفية.

كتبت هذه القطعة بخط الثلث، وهو خط جميل المنظر وسهل القراءة، حيث يعتبر خط الثلث خطأ متطوراً على خط النسخ، وقد سمي بالثلث لأن حجمه يساوي ثلث حجم النسخ الكبير الذي كان يكتب به على الطومار¹، والذي اخترع هذا الخط هو إبراهيم الشجري (2هـ) وقد بين ذلك القلقشندي حيث قال "وإبراهيم الشجري وكان أخط أهل دهره . أخذ عن إسحاق (إسحاق بن حماد). الجليل واخترع منه قلماً أخف منه سماه قلم الثلثين ثم اخترع من قلم الثلثين قلماً سماه الثلث."²

ويبدو أنه لم يكن خط الثلث من خطوط المصاحف الأساسية، وذلك راجع لقلة استخدامه في كتابة النص القرآني وكان استخدامه الأغلب في كتابة عناوين السور، جعله وحد من خطوط المصاحف الثانوية، ولكن الراجح أن هذا الخط هم عمدة خطوط المصحف الموزونة (الكوفية) والمنسوبة، التي صارت أخيراً هي الفن الكتابي الحامل للنص القرآني في صورة المصحف الشريف.³

وقلم الثلث قسمان هما: الثلث الثقيل الذي حجمه يساوي ثمان شعرات، وتكون منتصبته ومبسوطاته قدر سبع نقاط على ما في قلمه، والثلث الخفيف هو أدق منه قليلاً، تكون منتصبته ومبسوطاته خمس نقاط.

مميزات حروف خط الثلث في هذه القطعة:

. حرف الالف يبدأ بصدر القلم أي بكل سماكة، وينحدر بالنقصان حتى ينتهي دقيقاً ومائل قليلاً نحو اليسار والألف الصاعدة لها تقوس إلى اليمين.

. حرف النون المنفردة امتازت بعراقتها الواسعة في استرسال جميل تنتهي بتقويس إلى الأعلى تحت مستوى التسطیح.

نفس الشكل بالنسبة لحرف الياء المنفردة.

¹. الطومار: هو الصحيفة أو الكتاب أو الوثيقة أو أي ورقة ملفوفة ومشدودة ومخزومة، وهي أيضاً قطعة من الورق لا تزيد الواحدة منها عن 24 شعرة، كانت تستخدم في المكاتبات بين بين الخلفاء والسلاطين، استمرت حتى نهاية العصر المملوكي. أحمد شوقي بنين. مصطلح الكتاب العربي المخطوط: معجم كوديكولوجي، نفس المرجع السابق، ص222.

². فيصل، نايم. فن تجليد و تذهيب مصاحف الجزائر في العهد العثماني، نفس المرجع السابق ص232.

³. سامح، السعيد. الخط العربي وتطرده في خطوط المصاحف، نفس المرجع السابق، ص80.

. حرف الراء وحرف الواو يتشبهان في استرسالهما الجميل والواسع تحت مستوى التسطیح، بحيث يتعدى طرفهما مستوى التسطیح.

. حرف الدال جاءت بأشكال مختلفة، حيث مرة جاء صاعدها قائما، ومرة أخرى مائلا، أما نازلها جاء مائلا دائما.

- الإعجام والتنقيط:

استعمل نقاط الإعجام على نحو ما استقر عليه العمل عند المشاركة، كما استعملت الحركات التي جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي، حيث توجد ألفاً ممدودة فوق الحرف علامة على الفتح، وتحتة علامة على الكسر، ورأس واو صغيرة علامة على الضمة، وتوجد علامة السين صغيرة فوق الحرف دلالة على الشدة، كما لاحظنا وجود علامة السكون وهي صفر صغير فوق الحرف: أنظر صورة القطعة ص 146.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 152:

خطت هذه القطعة بالخط الثلث من العهد المملوكي القرن السابع الهجري بمصر، تحتوي الصفحة على ستة أسطر ويوجد فراغ واسع يفصل بين السطور، فأخذت طوابع الحروف وعراقاتها حقها من التوفية، وكل سطر يتكون من خمس كلمات جاءت متماسكة ولم يكن في السطر فراغ يفصل الكلمات والحروف.

نلاحظ في هذه القطعة التي دونت بخط الثلث أنه اتسم بالأناقة والجمال ومن جهة أخرى اتسم بالوضوح وسهولة القراءة.

- ويمتاز خط الثلث عن غيره من الخطوط في التركيب، فالجملة الواحدة يمكن أن تكتب بعدة أشكال باختلاف تركيب الحروف.

- كما إن لكل خطا طريقتة الخاصة في الكتابة تميّزه به عن سواه من الخطاطين.

– الاهتمام الكامل برسم أي حرف من حروف خط الثلث، وإن أي إهمال بسيط يشوّه جمال اللوحة.

– الإعجام والتنقيط:

استعمل نقاط الإعجام على نحو ما استقر عليه العمل عند المشاركة، كما استعملت الحركات التي جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي، حيث توجد ألفاً ممدودة فوق الحرف علامة على الفتح، وتحت علامة على الكسر، ورأس واو صغيرة علامة على الضمة، وتوجد علامة السين صغيرة فوق الحرف دلالة على الشدة، كما لاحظنا وجود علامة السكون وهي صفر صغير فوق الحرف: أنظر صورة القطعة ص 148.

– علامات الوقف: نلاحظ أن هذه القطعة خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 177:

تعود هذه القطعة للقرن السابع الهجري بالتقدير، تحتوي على 19 سطر في الصفحة، ومتوسط 10 كلمات في السطر الواحد، تحتوي على ترجمة للفارسية في حافة الورقة، كتبت بخط الثلث بقلم رقيق وصغير الحجم، امتاز بالمرونة والجمال، والتناسق بين حروفه.

– الإعجام والتنقيط:

نلاحظ في هذه القطعة نقط الإعجام الذي جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي على طريقة المشاركة، حيث توجد ألفاً ممدودة فوق الحرف علامة على الفتح، وتحت علامة على الكسر، ورأس واو صغيرة علامة على الضمة، وتوجد علامة السين صغيرة فوق الحرف دلالة على الشدة، كما لاحظنا وجود علامة السكون وهي صفر صغير فوق الحرف جاءت هذه الحركات بنفس لون الحبر الذي دون به النص القرآني.

- علامات الوقف: لاحظنا علامات الوقف باللون الأحمر في هذه القطعة، وتمثلت في: حرف الطاء الذي يدل على الوقف المطلق، وحرف الصاد الذي يدل على وقف مرخص ضرورة، وحرف اللام الذي يدل الوقف الممنوع وحرف الجيم للوقف الجائز. انظر صورة القطعة ص150-151.

❖ القطعة رقم 182:

نسخت هذه القطعة في القرن السابع الهجري بالتقدير، بالخط المغربي، بالقلم المتوسط صغير الحجم، مسطرتها 22 سطر في الصفحة، والسطر يحتوي على معدل ثمان كلمات، تميزت الكتابة بالاستقامة والترتيب وعدم ترك مساحة فارغة بين الكلمات، كما أن التباعد بين الأسطر متساوي ومنتظم.

لاحظنا أن حروف هذه القطعة لم تتبع قاعدة أو نظام محدد، حيث نشاهد تباين في طريقة كتابة الحرف الواحد في عدة مواضع، مثال: حرف الألف يبدأ بعقفة نحو اليسار لكن طلوه متباين من كلمة لأخرى. مثل حرف الكاف، كتب في كل أشكاله منحنى، قائم.

بالنسبة لحرف النون المفردة جاءت عراققتها مرسله ويختلف الامتداد من كلمة إلى أخرى.

-الإعجام والتنقيط:

استعمل نقاط الإعجام على نحو ما استقر عليه العمل عند المشاركة بالرغم من أن هذه القطعة من شمال إفريقيا إلا أنها لم يتبع الخطاط التنقيط الغربي في حرف الفاء والقاف، ونلاحظ استعمال الأولوان في تنقيط هذا المصحف، حيث استعملت دوائر باللون الأحمر لنقط الإعراب، واستعمل اللون الأخضر لعلامة الشدة، واللون الأصفر لعلامة السكون واللون الأسود لنقط الإعجام. انظر صورة القطعة ص155.

- علامات الوقوف: خالية من علامات الوقوف.

❖ القطعة رقم 192:

يعود تاريخ نسخ هذه القطعة 883 هجري، خطت بيد الخطاط عبد الرحمن الجمي بإيران، وهو من مشاهير شعراء وخطاطي بلاد فارس. نسخ هذه القطعة بالخط التعليق، ظهر هذا الخط في بلاد فارس ويرجح أنه ظهر في بداية القرن الخامس أو السادس الهجري، ثم تطور إلى أن أخذ شكله التقليدي في منتصف القرن السابع الهجري، وقد استخلص من خطوط النسخ والرقاع والثلاث، وهو خط جميل يمتاز بالوضوح والسهولة، وتمتاز حروفه بالدقة والامتداد والرشاقة فتبدوا كأنها تنحدر في اتجاه واحد، وهي تتسم بالطوع والمرونة.

- علامات النقط والإعراب:

نلاحظ أنها منقطة بدوائر باللون الأحمر الذي يدل على نقط الإعراب للدوئي لكل الحروف في الكلمة، مثال:

الفتحة . الكسرة . التنوين

كما يوجد نقاط الإعجام الذي جاء به نصر بن عاصم ويحيى بن يعمر باللون الأسود نفس اللون الذي كتب به المتن للدلالة على نقط الإعجام لكل الحروف. أنظر صورة القطعة ص153.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 149:

يعود تاريخ هذه القطعة إلى القرن الثامن الهجري بالتقدير، نسخت في شمال إفريقيا، خطت بالقلم الغليظ وكبير الحجم تتكون الصفحة من ثلاثة أسطر والسطر يتكون من متوسط أربعة كلمات.

. نسخت هذه القطعة بالخط المغربي مبسوط كبير الحجم، يبدو السطر منسجما والفراغ الفاصل بين الأسطر واسع ومنظم، والواضح أن حروف هذه القطعة لم تتبع قاعدة أو نظام محدد، حيث نشاهد تباين في طريقة كتابة الحرف الواحد في عدة مواضع، مثل حرف الكاف، كتب في كل أشكاله منحنى، قائم.

. بالنسبة لحرف النون المفردة جاءت عراققتها مرسلة ويختلف الامتداد من كلمة إلى أخرى.

. حرف الألف يختلف امتداده من كلمة لأخرى، كما يختلف في نهاية رأسه تارة ينتهي بعقفة نحو اليمين وتارة أخرى ينتهي مستقيم.

. ونفس الملاحظة بالنسبة للحروف الباقية.

- الإعجام والتنقيط:

استعمل نقاط الإعجام على نحو ما استقر عليه العمل عند المشاركة بالرغم من أن هذه القطعة من شمال إفريقيا إلا أنها لم يتبع الخطاط التنقيط الغربي في حرف الفاء والقاف، كما استعملت الحركات التي جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي بلون أسود باهت وبقلم دقيق، حيث توجد ألفاً ممدودة فوق الحرف علامة على الفتح، وتحتة علامة على الكسر، و رأس واو صغيرة علامة على الضمة، وتوجد علامة السين صغيرة فوق الحرف دلالة على الشدة، كما لاحظنا وجود علامة السكون وهي صفر صغير فوق الحرف: أنظر صورة القطعة ص 157.

- علامات الوقف: خالية من علامات الوقف.

❖ القطعة رقم 180:

نسخت هذه القطعة في القرن الثامن الهجري بالتقدير، بالخط النسخي، مسطرتها 48 سطر في الصفحة متوسط 32 كلمة في السطر الواحد. خط هذه القطعة هو خط نسخي صغير جدا مجهري، لاحظنا فيه الميزات التالية:

. الانسيابية والتوازن : يتميز خط هذه القطعة بتوازنه وانسيابيته، حيث تظهر الحروف بشكل متناعم وتأتي بتوزيع متساوٍ على خط الكتابة.

. السهولة في القراءة: تميز بوضوحه وقراءته السهلة، مما جعله مناسباً لتدوين هذه القطعة الفريدة.

. تناغم الحروف . يظهر تناغم وتجانس واضح بين الحروف في هذه القطعة، حيث تكامل شكل كل حرف مع الآخر بشكل جمالي ودقيق.

- الإعجام والتنقيط:

نلاحظ في هذه القطعة نقط الإعجام الذي جاء به الخليل بن أحمد الفراهيدي على طريقة المشاركة، حيث توجد ألفاً ممدودة فوق الحرف علامة على الفتح، وتحت علامة على الكسر، و رأس واو صغيرة علامة على الضمة، وتوجد علامة السين صغيرة فوق الحرف دلالة على الشدة، كما لاحظنا وجود علامة السكون وهي صفر صغير فوق الحرف جاءت هذه الحركات بنفس لون الحبر الذي دون به النص القرآني.

علامة الوقف: لاحظنا علامات الوقف باللون الأحمر في هذه القطعة، وتمثلت في: حرف الطاء الذي يدل على الوقف المطلق وحرف الصاد الذي يدل على وقف مرخص ضرورة، وحرف اللام الذي يدل الوقف الممنوع، وحرف الجيم للوقف الجائز. أنظر صورة القطعة ص159.

- ما لاحظناه في دراسة الخط أن القطع الأولى التي تعود للقرن الثاني والثالث الهجري أنها تنتمي لمنظومة خطية واحدة تحت مسمى الخط الكوفي، وأصبح عنواننا عاما لفصيلة خطية كبيرة بأساليب متنوعة، لكنها تجمع نمطا واحدا في الصورة الخطية العامة، حيث نلاحظ تشابه كبير في رسم حروف هذه القطع (193، 194، 195، 151، 184، 175) كما تتميز بالتربيع في بنيتها الفنية، والسماكة في عرض الخط، والفخامة في الحجم. يمكن القول أن الخط الكوفي هو العنوان المعرفي لخط المصحف خلال القرون الثلاثة الأولى، الذي يعني حسن الخط، أو بمعنى الخط اللائق بكتابة المصحف الشريف على الآداب المطلوبة، من تحليل الخط وتجويده، وتفخيمه، وتحسينه، بحيث لا يحتوي على قرمطة أو طمس لأي حرف من حروفه.

كما يلاحظ في هذا النمط من الخط ظاهرة التباعد بين الحروف في الكلمة نفسها أو ما يسمى (negatif space) والتباعد بين الكلمات، وبين السطور، كانت منتشرة في معظم القطع في تلك الفترة.

- وفي القرن الرابع الهجري، وفي القطعة رقم 167 من مدينة القيروان لاحظنا نوع آخر للخط الكوفي وهو الكوفي القيرواني يتمتع بنفس صفات الخط الكوفي المشرقي، مع لمسة الناسخ المغاربي جعل الحرف الواحد يجمع في رسمه بين اللين والحدة من ناحية، وبين كبر سمك القلم ورقته.

- ثم باقي القطع المصحفية الأخرى التي تعود للقرن السادس الهجري إلى القرن الثامن الهجري، لاحظنا تقعيد الخط الذي تحول من شكله اليابس، واكتسى الليونة والترطيب في حروفه، كما جمع بين التدوير والتربيع بطريقة مبتكرة إبداعية باعتبار الدائرة هي أصل الحروف. وأصبحت الحروف منتظمة مع قصر المسافات بين الكلمات وبين السطور. وشاهدنا في القطع المدروسة أنواع عديدة للخط اللين، مثل الخط النسخي، خط التعليق، خط الثلث، الخط المغربي كما لاحظنا لكل نوع من هذه الخطوط أسلوبه وخصائصه التي تميزه عن غيره.

نستدل في هذه النقطة المتعلقة بالخط، بما قاله ابن خلدون: "ثم لما جاء الملك للعرب، وفتحوا الأمصار، وملكوا الممالك، ونزلوا البصرة والكوفة، واحتاجت الدولة إلى الكتابة استعملوا الخط، وطلبوا صناعته وتعلمه، وتداولوه فترقت الإجابة فيه، واستحكم وبلغ في الكوفة والبصرة رتبةً من الإتقان إلا أنها كانت دون الغاية، والخط الكوفي معروف الرسم لهذا العهد، ثم انتشر العرب في الأقطار والممالك وافتتحوا إفريقية والأندلس، واختط بنو العباس ببغداد، وترقت الخطوط فيها إلى الغاية لما استجرت في العمران، وكانت دار الإسلام ومركز الدولة العربية، وكان الخط البغدادي معروف الرسم، وتبعه الإفريقي المعروف رسمه القديم لهذا العهد، ويقرب من أوضاع الخط المشرقي، وتخيّر ملك الأندلس بالأمويين، فتميّزوا بأحوالهم من الحضارة والصناعات والخطوط، فتميّز صنف خطهم الأندلسي كما هو معروف الرسم لهذا العهد، وطما بحر العمران والحضارة في الدول الإسلامية في كل قطر، وعظم الملك ونفقت أسواق العلوم وانتسخت الكتب، وأجيد كتبها وتجليدها، وملئت بها القصور والخزائن الملوكة بما لا كفاء له."¹

- بالنسبة لمسألة الضبط والتنقيط أيضا لاحظنا التطور الذي شهدته خطوط المصاحف عبر القرون، حيث في الحقبة الأولى المتمثلة في القرون الهجرية الثلاث الأولى، كانت القطع منقطة بدوائر باللون الأحمر والذي يعرف بتنقيط الإعراب لأبي الأسود الدؤلي، وبداية من القرن الرابع وفي القطعة رقم 167 من تونس اعتمد الخطاط علامات الإعراب حسب قاعدة الخليل الفراهيدي مستعينا بالألوان لتمييز كل علامة. وفي القرن السادس الهجري يختلف الأمر من قطعة إلى أخرى، فنجد القطعة رقم 152 من هذه الحقبة الزمنية استعمل فيها طريقة أبو الأسود النقط المدور باللون الأحمر مع طريقة الفراهيدي باللون الأسود. ثم في القطع الباقية يختفي تنقيط أبو الأسود باللون الأحمر، ليعود مرة أخرى في القطعة رقم 192 من القرن الثامن الهجري، بالتالي نلاحظ أن طريقة تنقيط أبو الأسود لم يستغنى عنها بسهولة، بالرغم من اعتماد قاعدة الفراهيدي منذ القرن الرابع الهجري أو قبل ذلك.

¹ مقدمة ابن خلدون، الفصل الثلاثون، ص 418.

- بالنسبة لعلامات الوقف لاحظنا بدأت تدخل في القطعة رقم 188 من القرن السادس الهجري، وقبل هذا التاريخ لم نلاحظ وجود علامات الوقف في القطع المصحفية.

ملاحظة: صور هذه الخطوط والحروف يمكن الاطلاع عليها في الملحق رقم 2.

3- دراسة تحليلية لحوامل الكتابة والمداد والأقلام والألوان وإخراج الصفحة:

سوف ندرس في هذا العنصر مختلف العناصر الكوديكولوجية الضرورية في عملية نسخ وإخراج المصحف الشريف متمثلة في أنواع الحوامل، وأنواع الأمددة التي استعملت في العصور الأولى وكيف تطورت عبر الزمن وأصبحت أكثر تنوع، و العناصر الضرورية في إخراج صفحة المصحف المخطوط من عدد السطور التي حاوتها مختلف القطع المدروسة وكذلك أحجمها المختلفة وشكلها كيف كان في القرون المتقدمة وكيف أصبح بعدها، وكل هذه الأمور التي تحمل في طياتها معلومات مشهودة وموثقة وفوائد قيمة في تاريخ إنتاج المصحف الشريف.

3-1 حوامل الكتابة: سوف نرى نوع الحوامل الذي دونت عليه هذه القطع المصحفية، نبدأ من أقدم قطعة:

رقم القطعة	تاريخ النسخ	نوع الحامل
1. القطعة رقم 193	2 هجري	رق فاتح اللون
2. القطعة رقم 175	2 هجري	رق فاتح اللون
3. القطعة رقم 184	2 هجري	رقرق داكن اللون
4. القطعة رقم 151	2 هجري	رق داكن اللون
5. القطعة رقم 195	2 هجري	رق فاتح اللون
6. القطعة رقم 194	2 هجري	رق فاتح اللون
7. القطعة رقم 181	3 هجري	رق فاتح اللون
8. القطعة رقم 166	3 هجري	رق فاتح اللون
9. القطعة رقم 167	4 هجري	رق فاتح اللون
10. القطعة رقم 153	6 هجري	كاغد خشن أصفر اللون
11. القطعة رقم 174	6 هجري	كاغد خشن بني اللون

رق فاتح اللون	6 هجري	12. القطعة رقم 183
رق داكن اللون	7 هجري	13. القطعة رقم 188
رق فاتح اللون	7 هجري	14. القطعة رقم 154
رق داكن اللون	7 هجري	15. القطعة رقم 152
رق فاتح اللون	7 هجري	16. القطعة رقم 177
رق داكن اللون	8 هجري	17. القطعة رقم 182
ورق خشن بني اللون	8 هجري	18. القطعة رقم 149
ورق بني اللون	8 هجري	19. القطعة رقم 192
ورق خشن أصفر اللون	8 هجري	20. القطعة رقم 180

جدول رقم 1 يمثل حوامل الكتابة

. نلاحظ في نوع حوامل الكتابة لهذه القطع أنه من مجموع 20 قطعة يوجد 15 قطعة كتبت على الرق، أي على جلود الحيوانات، و 5 قطع فقط دونت على الورق و بدون علامات مائة.¹

والملاحظ هنا هو سيادة الرق في كتابة هذه القطع بالرغم من إشارة بعض المصادر إلى أن مجموعة المخطوطات المتبقية حالياً لا يوجد فيها إلا عدد قليل منها ما هو مدون على الرق²، لكن ممكن أن الأمر يختلف بالنسبة للمصاحف.

❖ الرق:

يعود تاريخ استعمال الرق في الشرق منذ زمن بعيد، ربما منذ أوائل الألفية الأولى قبل الميلاد، ولا شك أن الرق استخدم في أنحاء العالم الإسلامي منذ بدايات الإسلام، وهذا ما تشهد به قطع المصاحف التي عثر عليها بالخط الحجازي، ويؤكد الفحص بالكربون 14 المشع.

اختلفت تسميات جلود الحيوانات التي دونت عليها المخطوطات فهناك:

². فرانسوا، ديروش. المدخل إلى علم المخطوط بالحرف العربي، نفس المرجع السابق ص 86.

. الرق: وهو الجلد المدبوغ والمرقق حت يصبح لنا يمكن الكتابة عليه، ويسهل حفظه وطيه، ويفضل استعمال جلود الحيوانات الصغيرة السن للحصول على هذا النوع من الجلود، وقد ذكر في القرآن الكريم مرة واحدة: "والطور وكتاب مسطور في رق منشور". ويمكن استعمال الرق على شكل لفافة أو على شكل كتاب (codex)، ويكون خاليا من العيوب كالثقوب والشقوق، سطحه أملس يساعد على الكتابة، من أنواعه:

. الأديم وهو الجلد الأحمر المدبوغ، استعمل للتدوين عليه في صدر الإسلام وقبل الإسلام.

. القضم وهو الجلد الأبيض ويعرف أيضا بالصحيفة البيضاء، وكان من المواد التي كتب عليها القرآن الكريم، وبعض

رسائل النبي ﷺ.

. الرقاع ويقصد به قطع من الجلد أو الرق أو أي نوع من أنواع الجلود.¹

بالنسبة لنوع الجلود التي كتبت عليها المصاحف تختلف الآراء حول ذلك، فهناك من قال أن رق الغزال هو الجلد المفضل لكتابة القرآن الكريم عند المسلمين²، ويفترض أن المصاحف الخمسة التي أمر بكتابتها الخليفة عثمان رضي الله عنه بعد الجمع الأخير للقرآن الكريم دونت على رق الغزال، كما أنه يفترض كذلك أن معظم المصاحف التي كتبت حتى القرن الرابع الهجري كانت مدونة على رق الغزال، سواء في المشرق أو المغرب الإسلامي.³

. بالنسبة لطرق صنع الرقوق وتصقيها وتحضيرها للكتابة فقد تحدثنا على هذا العنصر في الفصل الثاني من الدراسة.

وإذا رجعنا إلى الرقوق أو الجلود التي شاهدناها في مختلف القطع المدروسة، من الصعب التعرف على نوع الحيوانات التي استعملت جلودها للكتابة عليها، لأنه من المفروض إجراء فحوصات مخبرية وبفضلها يمكن التعرف على عدة عناصر مهمة وتفيد الدراسة الكوديكولوجية وهي:

¹ عبد الله المنيف. صناعة المخطوط في نجد ما بين منتصف القرن العاشر حتى القرن الرابع عشر الهجريين، ص 108.107.

² يقصد برق الغزال للتنبيه أن القدماء كانوا يطلقون اسم رق الغزال على كل جلد رقيق ناعم ولو كان جلد حيوان آخر.

³ أحمد شوقي، بنين. الكتاب العربي المخطوط من النشأة حتى عصر الطباعة. Islamarchive.cc/bibliography.cc

. نوع الحيوان الذي صنع منه الرق ومن أي منطقة من الجسم أخذ، كمنطقة الظهر أو البطن مثلا، والتعرف على سن الحيوان، وهذه المعلومات تفيدنا لتوفير شروط الحفظ المناسبة، وتهيئة كل الظروف المناخية لمنع حدوث أية إصابات فطرية أو حشرية أو حتى كيميائية، لأن شروط الحفظ تختلف باختلاف نوع الحيوان وسنه، والهدف منه هو حفظ هذه القطع النادرة والثرينة و إطالة عمرها قدر المستطاع.

. كما أن التعرف على الجانب الذي كتب عليه من جسم الحيوان، (الجانب الشعري أو اللحمي) هذه المعلومات تفيد المفهرس على أوراق المصحف في حالة تفكيك الملازم .

كل هذه المعطيات الكوديكولوجية المهمة لم نستطع الحصول عليها لعدم وجود مخابر.

❖ الورق:

كما لاحظنا أن الورق لم يستعمل إلا في خمس (5) قطع ما بين عشرين قطعة، هذه القطع يتفاوت تاريخ نسخها حيث هناك قطعتين من القرن السادس الهجري، القطعة رقم 153 كتبت على ورق خشن لونه فاتح والقطعة رقم 174 كتبت على ورق خشن لونه غامق، ومن القرن الثامن الهجري يوجد ثلاث قطع القطعة 149 كتبت على ورق خشن بني اللون، والقطعة رقم 192 كتبت على ورق خشن بني، والقطعة رقم 180 كتبت على ورق خشن بني اللون، وبعد فحص هذه القطع لاحظنا أنها لا تحتوي على علامات مائية¹.

للإشارة، العلامات المائية إذا وجدت على الورق فهي تساعد على تأريخ معقول للنسخة لأن الفترة المنقضة بين صناعة الورق واستخدامه قصيرة نسبيا، وبالتالي حسب بريكيه (Briquet) يجب أن نحسب ما بين عشرة إلى خمسة عشرة سنة بين تأريخ الصنع واستخدام الورق للكتابة.

بالنسبة لتحديد تاريخ مؤكّد للورق ونوعية الورق المستعمل في هذه القطع المصحفية، فيحتاج أيضا إلى تحاليل مخبرية.

¹ العلامات المائية " تصميم يمكن رؤيته في الورق عند النظر إليه في مواجهة الضوء. يتكون في أثناء صنع الورق على السلك بواسطة نمط محفور أو بارز يسمى أيضا باللغة الإنجليزية: (water mark) وباللغة الفرنسية (Filigrane)

وبالتالي سوف ندلي ببعض الملاحظات حول أنواع الورق للقطع المصحفية المدروسة، لاحظنا الورق الفاتح اللون أحسن في النوعية عند الملمس من الورق ذو اللون الغامق، لكن من الصعب تحديد تاريخ الورق بدون علامات مائية أو معلومات بيبليوغرافيا أخرى مثل أسم الناسخ، يفيدنا في تحديد تاريخ النسخة وذلك من خلال الفترة الزمنية التي عاش فيها، وبالتالي تحديد التاريخ التقريبي للقطع محل الدراسة. ومن المؤكد أن بظهور صناعة الورق في البلاد العربية يدخل المصحف الشريف مرحلة جديدة من مراحل تطوره، وهي مرحلة خصبة وغنية، امتازت بكثرة نسخ المصاحف ووفرتها وسهولة تداولها، بالرغم من أن ظهور الورق في العالم العربي واستعماله في الكتابة لم يمنع اختفاء والاستغناء عن الرقوق.

وقد عرف العرب الورق الصيني من مدينة سمرقند التي تعتبر أول مدينة إسلامية صنع فيها الورق، ثم انتشرت صناعته إلى سائر البلاد الإسلامية، كانت البداية ببغداد في منتصف القرن الثاني الهجري، وينسب الفضل إلى بن يحيى البرمكي الذي أنشأ أول مصنع لصناعة الورق¹، ثم انتقلت صناعة الورق إلى الشام وأصبح ينافس بغداد في هذه الصناعة حيث أصبح الورق الشامي في المرتبة الثانية بعد الورق البغدادي وبعدها انتقل الورق إلى مصر ثم إلى شمال إفريقيا والأندلس، ويبدو أن ترتيب دخول صناعة الورق إلى هذه المناطق دورا كبيرا في إتقانه وجودته.

3-2 المداد:

إن ظاهرة التلوين رافقت بشكل عام المصاحف منذ عصر الصحابة وكبار التابعين، لما استحدثت النقط من طرف أبو الأسود الدؤلي، وهذا لضرورة ملحّة، وهي استعمال مداد يخالف لون المداد الذي كتب به صحابة رسول الله ﷺ، لحرصهم الشديد على التمييز بين ما هو من صميم الهجاء وما هو من قبيل الضبط الذي أحدثه التابعون. وبالتالي فإن ظاهرة التلوين نشأة في النصف الأول من القرن الأول الهجري مع ظهور البوادر الأولى لنقط المصحف ثم تطورت بالموازاة مع تطور أدوات النقط والشكل، وعناصر الزخرفة. فمنهم من اقتصر على اللون الأحمر وحده كما هو شائع في مصاحف أهل العراق، ومنهم من استعمل الأحمر والأصفر كما هو معروف في مصاحف أهل المدينة ومنهم من استعمل الأحمر والأصفر والأخضر جميعا كما في مصاحف أهل الأندلس والمغرب.

¹. عبد الله المنيف. صناعة المخطوط في نجد ما بين منتصف القرن العاشر حتى القرن الرابع عشر الهجريين، نفس المرجع ص 114

بالنسبة لأنواع المداد التي كتبت بها هذه القطع المصحفية فهو مختلف، حيث لاحظنا استعمال عدة ألوان واستعمل كل لون لغرض، وتمثلت هذه الألوان في: اللون الأسود - والبني - الأحمر - الأخضر - الأزرق - البنفسجي - الأصفر - الوردي والذهبي. وقد نلاحظ أن كل لون من هذه الألوان لعب دورا هاما وبارزا في الإخراج الفني لكل قطعة من هذه القطع المصحفية وكان لهذه الألوان استخدامات مختلفة ومتنوعة، حيث برز لنا من خلالها مهارة وإبداع الخطاطين والمزخرفين في تقنية وفلسفة استخدام هذه الألوان.

❖ **المداد الأسود:** وهو اللون السائد، حيث تكمن وظيفته الأولى والأساسية في تدوين وكتابة النص القرآني لجميع هذه القطع المصحفية المدروسة، كما استعمل في عملية الزخرفة حيث رسمت به فواصل الآيات، والزخارف التي وجدت في الصفحات، واستعمل أيضا في كتابة أسم السور وعدد آياتها، كما بدأ يستعمل في تنقيط وإعجام الحروف، وأخيرا نجده أيضا في تأطير الصفحات، كما هو مبين في الآتي:

. القطعة رقم 194 استعمل المداد الأسود في كتابة المتن، وفي تكحيل الزهرة التي تفصل بين الآيات ، وفي الزخرفة التي تتوسط الصفحة، القطعة رقم 181 استعمل في كتابة المتن و في زخرفة علامة الخمس، والقطعة رقم 192 استعمل في كتابة المتن وفي زخرفة فواصل الآيات، وفي القطعة 188 استعمل في كتابة المتن وفي رسم الوريدات التي تفصل بين الآيات وفي الزخرفة الجانبية لعلامات العشر وايضا في تأطير اسم السورة والزخرفة الموجودة داخل الإطار، القطعة رقم 174 استعمل في كتابة المتن وفي علامات الإعجام والتنقيط، وفي رسم فواصل الآيات وفي رسم إطار زخرفة فواتح السور، القطعة رقم 154 استعمل المداد الأسود في كتابة المتن وفي علامات النقط والإعجام، القطعة رقم 152 استعمل في كتابة المتن وفي علامات التنقيط والإعجام، وفي رسم فواصل الآيات، ولقطعة رقم 177 استعمل في كتابة المتن وفي علامات التنقيط والتشكيل، والقطعة رقم 182 استعمل المداد الأسود في كتابة المتن وفي علامات الإعجام، القطعة رقم 149 استعمل في كتابة المتن وفي علامات التنقيط والإعجام، القطعة رقم 180 استعمل في كتابة المتن وفي علامات التنقيط والإعجام، وفي تأطير الصفحة.

❖ **المداد الأحمر:** نلاحظ أن المداد الأحمر كان له دور هاماً فقد لازم المداد الأسود في القرون الأولى للهجري في عملية التنقيط الذي جاء بها أبو الأسود الدؤلي، ثم بدأ يستعمل تدريجياً في عملية الزخرفة التي وجدت في الصفحات ثم استعمل لعلامات الضبط، سوف نبينها في الآتي :

. القطعة رقم 193، والقطعة رقم 175، والقطعة رقم 151، والقطعة رقم 195، والقطعة رقم 194، والقطعة رقم 181. والقطعة 166، والقطعة 192، والقطعة رقم 182. في كل هذه القطع استعمل المداد الأحمر في وضع علامة دائرة صغيرة للدلالة على تنقيط أبو الأسود.

واستعمل أيضاً في كتابة بعض علامات الإعراب، مثل القطعة 167، استعمل اللون الأحمر لحروف العلة (الضمة . الفتحة . الكسرة)، كما استعمل في كتابة علامات الوقوف في القطعة رقم 174، والقطعة رقم 177 والقطعة رقم 188 واستعمل أيضاً في كتابة موضع السجدة في القطعة 154، كما استعمل المداد الأحمر في زخرفة الفواصل وزخرفة إطار فواتح السور وفي تأطير الصفحات، مثل القطعة رقم 152، والقطعة رقم 188، والقطعة رقم 182، والقطعة رقم 149 والقطعة 180، كما استعمل في كتابة الخمس والعشر في القطعة رقم 177.

❖ **المداد الأخضر:** استعمل هذا اللون في عدة مواضع، استعمل في القطعة رقم 167 لعلامات المد والمهمزات وهذه القطعة كما ذكرنا سابقاً هي لمصحف قيرواني يعود للقرن الرابع الهجري، نلاحظ كما هو معروف أن مصاحف أهل المغرب العربي استعملوا الألوان في ضبط مصاحفهم، وفي القطعة 183 استعمل في علامة الشدة والسكون وهي قطعة من الأندلس، واستعمل المداد الأخضر في الزخرفة، في القطع التالية: القطعة 188 زخرفة علامات الخمس، القطعة 149 زخرفة فواصل الآيات والزخرفة الجانبية .

❖ **المداد الأبيض:** استعمل المداد الأبيض في القطعة رقم 188 التي تعود للقرن السادس الهجري، لكتابة عنوان سورة الساعة وهي الآن تسمى سورة القمر وعدد آياتها، وكحلت بالمداد الأحمر، وجاءت آية في الجمال، وهي فارسية.

❖ **المداد الذهبي:** لقد استعمل ماء الذهب في المصاحف منذ بداية القرن الثاني الهجري، حيث استعمل في فواصل الآيات وفي زخارف الهوامش لبعض الصفحات، والقطع التي شهدت زخرفة بماء الذهب هي: القطعة رقم 175 حيث كتب اسم السورة وعدد آياتها، وكتب به الخمس وهي قطعة مبكرة تعود للقرن الثاني الهجري، والقطعة رقم 195

تحتوي على زخرفة مذهبة كلياً تحمل اسم السورة في وسط الصفحة، وهي تعود أيضاً للقرن الثاني الهجري والقطعة رقم 194 توجد فيها زخرفة مذهبة في فواصل الآيات، كما توجد زخرفة جانبية مذهبة يتوسطها أسم السورة ويعود تاريخها إلى القرن الثاني الهجري أيضاً، وفي القطعة رقم 181 استعمل ماء الذهب على شكل خمس دوائر مشكلة هرم عند الخمس ورأس الآي، والقطعة رقم 166 استعمل ماء الذهب في رسم وريادات عند فواصل الآيات وعند الخمس، ويعود تاريخ القطعة إلى القرن الثالث الهجري، والقطعة رقم 167 كتبت فاتحة السورة بماء الذهب كما يوجد زخرفة بماء الذهب داخل إطار اسم السورة، والقطعة 188 استعمل فيها ماء الذهب في فواصل الآيات، وفي الزخرفة الجانبية، وفي زخرفة الخمس والعشر وفي كتابة اسم السورة والزخرفة الموجودة داخل الإطار الذي كتب فيه يحوي السورة، وفي القطعة رقم 174 استعمل ماء الذهب في زخرفة فواصل الآيات، وفي الإطار الذي كتب فيه أسماء السور وفي كتابة أسماء السور وهذه القطعة تعود للقرن السادس الهجري، والقطعة رقم 154 استعمل ماء الذهب لفواصل الآيات، القطعة رقم 177 استعمل فيها ماء الذهب في زخرفة فواصل الآيات، وفي كتابة وتأطير السور، وفي جانب الصفحة كتبت ترجمة السورة باللغة الفارسية داخل إطار أفقي زين بداخله بماء الذهب، والأطر الثلاث الأولى للصفحة رسمت بماء الذهب، وهناك زخارف في جوانب الصفحة مذهبة كما أن الإطار الأول للصفحة يتكون من خطين مذهبين، ويعود تاريخ القطعة للقرن السابع الهجري من منطقة إيران، والقطعة 183 استعمل ماء الذهب عند زخرفة رأس الآيات.

لقد حظيت المصاحف كثيراً بتقنية التذهيب، نلاحظ في البداية أن الزخارف الذهبية اقتصرت على فواصل الآيات وبعض أجزاء المصحف وأقسامه، ثم انتقل إلى فواتح السور، وداخل الأطر التي تحويها، ثم الزخارف الجانبية على الصفحات لكتابة الخمس والعشر، ولتزيين مواضع من الصفحات، وتمثلت هذه الزخارف في أشكال نباتية مستوحاة من الطبيعة والبيئة التي صنع فيها المصحف، كما توجد بعض الأشكال الهندسية.

❖ الأمدة الملونة الأخرى: استعملت ألوان مختلفة أخرى لتزيين صفحات بعض القطع المصحفية تمثلت هذه الألوان في: اللون الأصفر. اللون الأزرق. اللون البنفسجي. واللون الوردي.

بالنسبة للمداد الأصفر وجدناه في القطعة 152 في فواصل الآيات، وفي القطعة رقم 182 في زخرفة فواصل الآيات وفي القطعة رقم 149 استعمل للزخرفة الجانبية وفي تأطير الصفحة.

والمداد الأزرق وجدناه في القطعة رقم 167 وقد استعمل لكتابة علامة الشدة السكون، وفي القطعة رقم 188 استعمل في الزخرف الجانبية لعلامات العشر وعلامة السجدة، مع اللون الوردى الذي شاهدناه في هذه القطعة فقط ويعود تاريخ هذه القطعة إلى القرن السادس الهجري، والقطعة رقم 174 استخدم اللون الأزرق لزخرفة إطار فاتحة السور والقطعة رقم 154 لكتابة حزب على هامش الصفحة، والقطعة رقم 177 استعمل في الزخرفة وفي كتابة الخمس والعشر، والقطعة رقم 149 استعمل لتأطير الصفحة وفي الزخرفة الجانبية.

وبالنسبة للون البنفسجي وجدناه في القطعة رقم 188 وقد استعمل في الزخرفة الجانبية للصفحة وفي زخرفة إطار فاتحة السور وهي قطعة فارسية من القرن السادس الهجري.

لاحظنا في القطع المبكرة أنها خالية من الزخرفة، والتقدم في الزمن أصبح للزخرفة والألوان دوراً هاماً في تزيين المصاحف المخطوطة، وتحويلها إلى تحفٍ فنيةٍ رائعةٍ مُجسِّدٍ عبقرية الحضارة الإسلامية، وتُعدّ هذه المصاحف المزخرفة شواهد تاريخية قيّمة تُتيح لنا التعرّف على الفنون الإسلامية وتطورها عبر العصور.

3-3 الأقلام :

لقد اعتنى المسلمون كثيراً بأدوات الكتابة من أقلام وورق، وأتقنوا صناعتهم، وتفننوا خصوصاً في صنع الأقلام. وكانت الكتابة من أرقى الصناعات في العصور الأموية والعباسية والفاطمية والأيوبية والأندلسية وحتى المملوكية. واكتسبت صناعة الأقلام سمعة طيبة، لارتباطها المباشر بالكتابة، ولأن القلم هو أداة العلم الأولى. وقد أُطلق على القلم عديداً من الأسماء، فهو المزبر، الذي يُزبر به، أي يُكْتَب به. وهو اليراع، أي القصب إذا بُري ليُكْتَب به. فمثلما كان للخط أصول وقواعد فقد كان كذلك للقلم دور بارز في إكساب الخط تلك الجمالية والانسائية.

استخدم المسلمون مواد كثيرة لصناعة الأقلام، منها لبّ جريد النخل الأخضر، وكانوا أيضاً يستخدمون في ذلك القصب الذي كانت صناعته سائدة لمزايه الواضحة. فالأقلام المصنوعة من قصب تُبرز قواعد الخطوط العربية المتنوعة إبرازاً جلياً. وهي سهلة الاستعمال وطوع يد الخطّاط، يقطعها كما يشاء، ويقلمها بسهولة، وفقاً لثخانة الخط الذي يريد أن يكتب به، ونوع هذا الخط. والقصب ممتين جداً في الكتابة. ولذا، فهو يتيح كتابة سليمة للخطوط الرفيعة جداً. وكان من خيرة الخطاطين، أن يعرفوا أنواع القصب ومزايه المختلفة.

ومن الأمور التي كان على الخطاط أن يتقنها، براية القلم. فالقلم لا يُسمى كذلك، حتى يُبرى، وإلا فهو قسبة. وكان تعلم البراية من أهم ما على التلميذ أن يتعلمه ليصير خطاطاً. فلا بد لِسِنِّ القلم من أن يكون مستقيماً لا تعرّج ولا التواء ولا شقوق فيه، وإلا احتوت الكتابة على بياض في غير محله. وكان لا بد من أن يكون السن مائلاً ميلاً يساعد في الكتابة الأصولية في الخطوط الكوفي والثُلُث والديواني والفارسي والنسخي والرقعي، وغيرها. وكان ينبغي أن يكون عرض السن في القلم مناسباً لحجم الكتابة، وإلا كانت الكتابة هزيلة أو أغلظ مما يجب. وكانت السكين أداة بري الأقلام وكانت تلازم الخطاط؛ لأنه كان يحتاج من وقت لآخر إلى بري القلم وإعادة تقليمه بعد تلف من جراء كثرة الكتابة¹.

اختلفت الأقلام في هذه القطع حيث شاهدنا أنواع مختلفة من الخطوط العربية التي عرفتتها الحضارة الإسلامية على مد العصور، كما شاهدنا أنواع الأقلام التي خطت بها هذه القطع، ولاحظنا تباين في حجم الخط الذي يرجع لقطعة القلم حيث لاحظنا وجود خمسة أنواع من الأقلام المختلفة دونت بها هذه القطع محل الدراسة، وهي القلم الغليظ كبير الحجم - القلم الغيظ متوسط الحجم - القلم المتوسط وكبير الحجم - القلم الدقيق وصغير الحجم - القلم المجهري، سوف نبينها كالتالي.

❖ **قلم غليظ كبير الحجم:** لاحظنا استعمال هذا القلم في قطع مختلفة، وفي أزمنة مختلفة، وهي مبينة كالتالي:

- . القطعة رقم 195: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن الثاني الهجري.
- . القطعة رقم 175: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن الثاني الهجري.
- . القطعة رقم 184: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن الثاني الهجري.
- . القطعة رقم 195: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن الثاني الهجري.
- . القطعة رقم 194: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن الثاني الهجري.
- . القطعة رقم 181: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن الثالث الهجري.

¹. فكتور، سحاب، 2014. القلم. مجلة القافلة: مجلة ثقافية متنوعة تصدر كل شهرين، ع6، مج 63. <https://qafila.com/ar/>

. القطعة رقم 167: كتبت بالخط الكوفي القيرواني، تعود للقرن الرابع الهجري.

. القطعة رقم 153: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن السادس الهجري.

. القطعة رقم 149: كتبت بالخط المغربي، تعود للقرن الثامن الهجري.

. القطعة رقم 183: كتبت بالخط الأندلسي، تعود للقرن الثامن الهجري.

❖ **القلم الغليظ متوسط الحجم:** نجده في القطع التالية:

. القطعة رقم 193: كتبت بالخط المغربي، تعود للقرن الثاني الهجري.

. القطعة رقم 151: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن الثاني الهجري.

❖ **القلم المتوسط كبير الحجم:** نجده في القطع التالية:

. القطعة رقم 188: كتبت بالخط النسخي، تعود للقرن السادس الهجري.

. القطعة رقم 174: كتبت بالخط النسخي، تعود للقرن السادس الهجري.

. القطعة رقم 154: كتبت بخط الثلث، تعود للقرن السابع الهجري.

. القطعة رقم 152: كتبت بخط الثلث، تعود للقرن السابع الهجري.

❖ **القلم الدقيق وصغير الحجم:** نجده في القطع التالية:

. القطعة رقم 166: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن الثالث الهجري.

. القطعة رقم 192: كتبت بالخط الكوفي، تعود للقرن السادس الهجري.

. القطعة رقم 177: كتبت بخط الثلث، تعود للقرن السابع الهجري.

❖ **القلم المجهرى:** نجده في قطعة واحدة :

. القطعة رقم 180: كتبت بخط نسخي صغير جدا، متوسط 32 كلمة في السطر، و48 سطر في الورقة.

نلاحظ أن القلم الغليظ وكبير الحجم هو الأكثر استعمال في هذي القطع، حيث من بين 20 قطعة مصحفية نجده استعمال في 10 قطع أغلبها كتبت بالخط الكوفي وتعود للقرون المبكرة، ثم القلم المتوسط وكبير الحجم استعمال في 4 قطع والقلم الدقيق وصغير الحجم استعمال في 3 قطع أيضا، والقلم الغليظ متوسط الحجم استعمال في قطعتين فقط والقلم المجهري في قطعة واحدة.

4- إخراج الصفحة:

في هذا العنصر الأخير سوف نرى عدة أمور منها: تسطير الصفحة كيف سطرت صفحات هذه القطع، كما سنرى شكل وحجم ومقاس الصفحات لكل قطعة، والقطع التي تحتوي على أطر، هذه الأمور التي تعني الدراسة الكوديكولوجية.

4-1 التسطير:

لقد استعمال النساخ المسلمون التسطير منذ القرن الأول للهجرة، حيث كانوا يحرصون على استواء سطور الكتابة وأن تظهر بدون اعوجاج أو ميل، كما كانوا يحرصون على التباعد بين السطور بنسبة متساوية خاصة فيما يخص المصاحف والتسطير هو أثر السطور المستندة على المادة بحيث تسمح للناسخ أن يكتب بطريقة منتظمة ومستقيمة ويتكون من مجموع الخطوط المستقيمة الأفقية أو العمودية يستدل بها الناسخ في تركيب نصه، كما أن التسطير يسبق النساخ في مسار صناعة المخطوط. وقد استعملت آلات و أدوات مختلفة لهذه التقنية نذكر منها، حبر خاص بالتسطير، المنحت وهو سن حاد، تقنية الثقوب، والمسطرة التي استعملت بكثرة مقارنة بتقنية الثقوب التي لم تعرف رواجاً كبيراً من قبل النساخ برغم من سهولتها وميزتها في ربح الوقت، حيث من خلالها يمكن تسطير عدد هام من الصفحات.

. بالنسبة لهذه القطع المصحفية محل الدراسة نلاحظ اختلاف في عدد السطور لكل قطعة، وهذه الاختلافات تفرضها اختيار تقنية أو أخرى في عملية التسطير، حيث تتفاوت الطريقة التي يتم بها تناول الأوراق لإعداد عملية التسطير

حسب حجمها ومقاسها، فمنها من كان شكلها رأسي عمودي بمعنى الطول أكبر من العرض، ومنها من كان شكلها أفقي سفيني بمعنى العرض أكبر من الطول أو الارتفاع، ومنها من احتوت على سطور قلة، ومنها من كانت سطورها مكتظة.

سوف نبين كل هذه المعلومات في الجدول التالي:

رقم القطعة	تاريخ النسخ	نوع الحامل	عدد السطور	عدد الكلمات في السطر	مقاس القطعة	شكلها
1. القطعة رقم 193	2 هجري	رق من جهة الشعر	7 أسطر	7 كلمات	26×34 سم	أفقي
2. القطعة رقم 175	2 هجري	رق من جهة الشعر	15 سطر	8 كلمات	19×26 سم	أفقي
3. القطعة رقم 184	2 هجري	رق من جهة الشعر	16 سطر	6 كلمات	16×20 سم	أفقي
4. القطعة رقم 151	2 هجري	رق من جهة اللحم	14 سطر	6 كلمات	12×18 سم	أفقي
5. القطعة رقم 195	2 هجري	رق من جهة الشعر	6 أسطر	4 كلمات	30×21 سم	أفقي
6. القطعة رقم 194	2 هجري	رق	5 أسطر	4 كلمات	16×20 سم	أفقي
7. القطعة رقم 181	3 هجري	رق	3 أسطر	4 كلمات	20×30 سم	أفقي
8. القطعة رقم 166	3 هجري	رق	13 سطر	6 كلمات	11×15 سم	عمودي
9. القطعة رقم 167	4 هجري	رق	5 أسطر	4 كلمات	31×43 سم	عمودي
10. القطعة رقم 192	6 هجري	ورق	20 سطر	10 كلمات	10×15 سم	عمودي
11. القطعة رقم 153	6 هجري	ورق	6 أسطر	4 كلمات	11×16 سم	عمودي
12. القطعة رقم 183	6 هجري	رق	7 أسطر	4 كلمات	15×17 سم	عمودي
13. القطعة رقم 188	6 هجري	رق	11 سطر	11 كلمة	31×43 سم	عمودي
14. القطعة رقم 177	6 هجري	ورق	7 أسطر	4 كلمات	11×17 سم	عمودي
15. القطعة رقم 154	7 هجري	رق	5 أسطر	6 كلمات	19×26 سم	عمودي
16. القطعة رقم 152	7 هجري	رق	5 أسطر	9 كلمات	21×30 سم	عمودي

17. القطعة رقم 182	7 هجري	رق	19 سطر	10 كلمات	18×27 سم	عمودي
18. القطعة رقم 149	7 هجري	رق	22 سطر	8 كلمات	19×28 سم	عمودي
19. القطعة رقم 183	8 هجري	ورق	3 أسطر	4 كلمات	19×28 سم	عمودي
20. القطعة رقم 180	8 هجري	ورق	48 سطر	32 كلمة	17 × 27 سم	عمودي

جدول رقم 2 يمثل إخراج الصفحة

أ. ملاحظات بالنسبة للمسطرة وعدد السطور: نلاحظ تباين في عدد السطور وعدد الكلمات في السطر الواحد حسب كل قطعة، حيث أن العدد الأدنى للسطر في الصفحة هو ثلاثة أسطر (3) والحد الأدنى لعدد الكلمات في السطر هي أربعة (4) كلمات للقطعة رقم 181 تعود للقرن الثالث الهجري، وكتبت على الرق، كما نلاحظ غياب أثر التسطير على الصفحة ربما يعود هذا لعامل الزمن، لكن الكتابة جاءت مستقيمة على السطر، كما نلاحظ المسافة بين السطور منتظمة. نفس الشيء بالنسبة للقطعة رقم 183، فهي تحتوي على ثلاثة أسطر وأربعة كلمات في السطر، لكنها دونت على الورق، وتعود للقرن الثامن الهجري.

. ثم تليها القطع التي تحمل معدل السطور ما بين 5 إلى 8 أسطر، وما بين 4 إلى 9 كلمات في السطر الواحد، وهي تسع 9 قطع، حيث يتفاوت تاريخ نسخها من القرن الثاني الهجري إلى القرن السابع الهجري كما يختلف حامل هذه القطع ما بين رق وورق. كما نلاحظ في كل هذه القطع، استقامة السطور وانتظام المسافة بين السطور، مع عدم ظهور أثر للمسطرة التي استعملت في التسطير. أما العدد الأكبر للسطور في الصفحة هو 48 سطر، وعدد الكلمات هو 32 كلمة في السطر للقطعة رقم 180، كتبت على الورق وتعود للقرن الثامن الهجري، الأسطر منتظمة على استقامة والمسافة بين الأسطر صغيرة لكن متساوية.

. وبالنسبة للقطع التي عدد سطورها يفوت 10 أسطر وعدد كلماتها يفوت 8 كلمات، عددها 6 قطع، يتفاوت تاريخ نسخها من القرن الثاني الهجري إلى القرن السابع الهجري، ومنها ما كتب على الرق وأخرى على الورق.

وبالتالي يمكننا أن نقول أن ليس هناك قاعدة ثابتة لعدد السطور وعدد الكلمات لكتابة المصاحف في فترة زمنية دون أخرى، أو منطقة دون أخرى. وربما الاختلاف في عدد السطور دليل على اختلاف مراكز النسخ أو قد يعود لاختلاف عدد خيوط المسطرة المستعملة في التسطير، ومنه كانت المساحة المكتوبة تختلف من قطعة إلى أخرى. لكن

الملاحظ أن كل هذه القطع كتبت على سطور مستقيمة، والمسافة بين السطور كانت منتظمة. وهذا راجع لاهتمام الخطاطين والنساخ بإخراج المصاحف على هيئة جميلة ومشرفة تليق بمكانته.

ب . ملاحظات بالنسبة لمقاس هذه القطع المصحفية: بالنسبة لمقاسات هذه القطع المصحفية كذلك نلاحظ تفاوت في حجمها، ويقدر أصغر حجم ب: 15×10 سم للقطعة رقم 192 من القرن السادس الهجري، وكتبت على الرق بالنسبة لأكبر حجم هو: 43×31 سم للقطعة رقم 167 من القرن الرابع الهجري، كتبت على الرق، وباقي القطع يختلف حجمها، هناك عدد 5 قطع لا يتعدى حجمها 20×16 سم، ونسبة 14 قطعة حجمها أكبر من هذه النسبة. وبالتالي بالنسبة لحجم ومقاس المصاحف نلاحظ عدم وجود قاعدة لحجم معين في زمن معين، كما نلاحظ أن المصاحف الخزائنية أو المهداة للملوك والأمراء، امتازت بكون حجمها مثال على هذا: القطعة رقم 167 وهي الأكبر حجماً في المجموعة وهي معلومة المصدر، وهي قطعة خزائنية من مصحف كتب بطلب من فاطمة حاضنة المعز بن باديس أحد أمراء بني زيري في الدولة الصنهاجية الذي تولى الخلافة سنة 406 هـ بتونس.

ج . ملاحظات بالنسبة لشكل القطع المصحفية: كما ذكر في المصادر أن المصحف الشريف اتخذ في مظهره الخارجي ثلاثة أشكال هي: شكل قريب من المربع، شكل يزيد العرض عن الارتفاع، وشكل يزيد الارتفاع عن العرض.

أما الشكل الأول فهو نادر الوجود، إلا القليل، والشكل الثاني الذي يميل إلى الامتداد عرضاً، وعرف باسم المصحف الأفقي أو المصحف السفيني (نسبة إلى السفينة لأن شكله يشبه الشكل العام للسفينة)، كما وصف هذا الشكل في كتب تاريخ الفن بأنه ذو الفورمة الإيطالية: (format à l'italienne).

والشكل الثالث الذي يكون فيه ارتفاع الصفحة أطول من عرضها، عرف باسم المصحف العمودي، ووصف في كتب تاريخ الفن بأنه ذو الفورمة الفرنسية: (format à la Française)، وهذا الشكل هو الذي كان مألوفاً ولا يزال في الكتب حتى اليوم.

والشكلان الأول والثاني أقدم في وجودهما في العصر الإسلامي من الشكل الثالث.¹

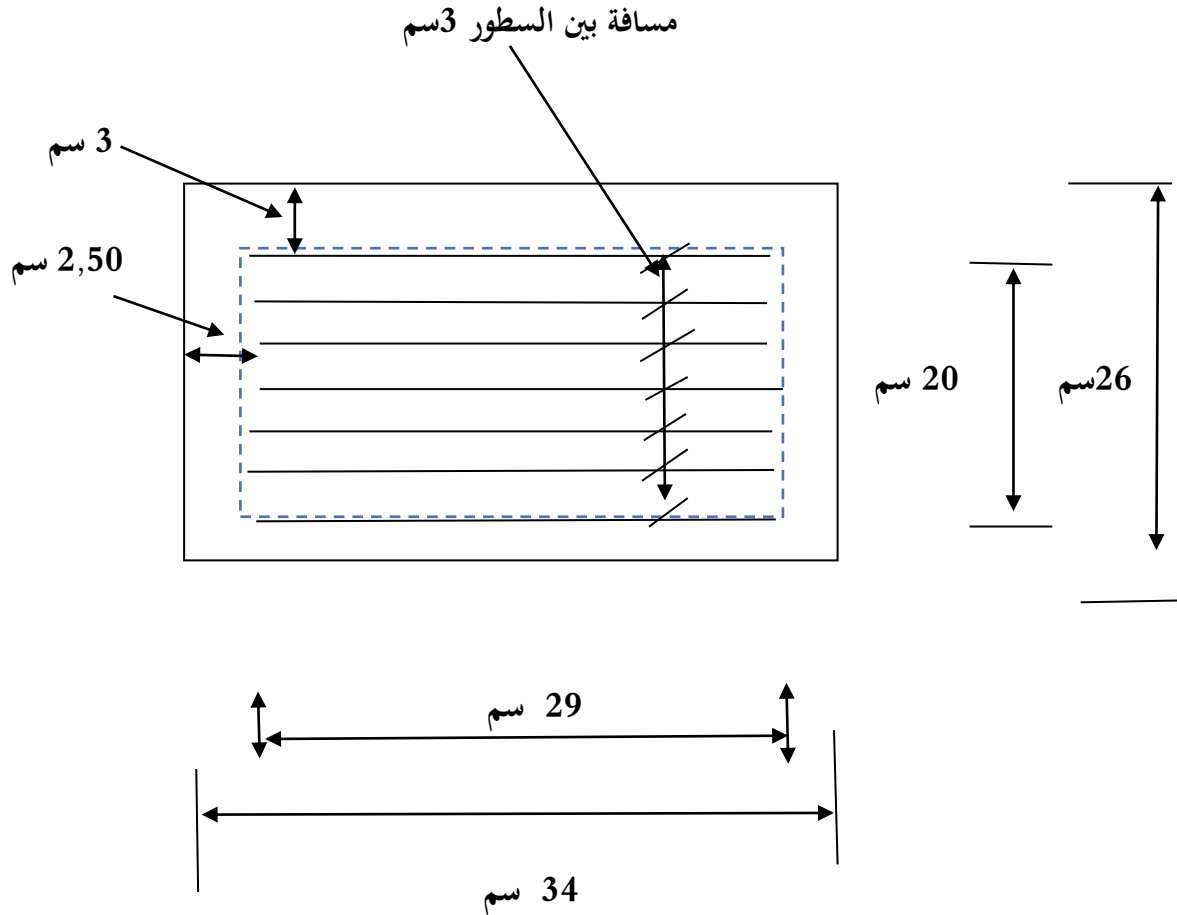
❖ الشكل الأفقي أو السفيني: نجد في هذه القطع 7 قطع شكلها أفقي أو سفيني وكل هذه القطع تعود للقرن الثاني الهجري ودونت بالخط الكوفي، وعرف هذا الشكل في العصور الإسلامية الأولى، لقد وصلت إلينا أمثلة قليلة من هذا

¹ . محمد عبد العزيز، مرزوق. المصحف الشريف : دراسو تاريخية وفنية . نفس المرجع السابق ص 63.

الشكل معظمها صفحات أو أجزاء من مصاحف موزعة بين المكتبات والمتاحف في العالم، وهذه الأمثلة تستحق منا أم نتأمل فيها ونتساءل لماذا اختار النساخ هذا الشكل للمصحف الشريف؟ فقد فسره بعض مؤرخي الفن من الغربيين على أنه تأثر النساخ في كتابة المصاحف بصفوف المصلين في المساجد حيث تقف في امتداد أفقي مواز لجدار المحراب، وبالتالي جعلوا المظهر الخارجي للمصاحف مشابهاً مع هذا الاتجاه الأفقي.

ولكن التعليل الجامع هو اختيار النساخ هذا الشكل الأفقي غير المؤلف في الكتب قد يرجع في الغالب إلى رغبة أجدادنا في إعطاء المصحف الشريف شكلاً خاصاً يميزه عن غيره من الكتب الأخرى.

7 اسطر



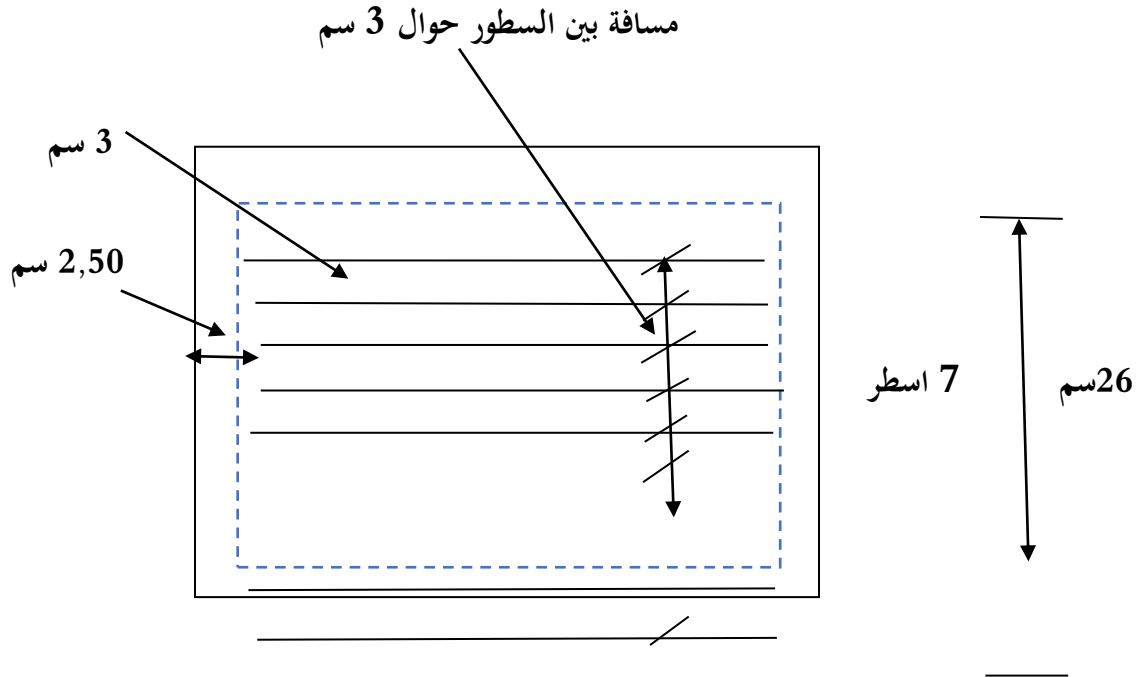
شكل أفقي أو سفيني للقطعة رقم 193 وهي أقدم قطعة في المجموعة

❖ الشكل العمودي أو الرأسي: يوجد عدد 13 قطعة من بين 20 قطعة جاء شكلها عمودي، وهو الشكل المعتاد والمألوف لشكل الكتب ليومنا هذا.

سوف نرى نظام السطور، ومقاس الصفحة، في القطع المصحفية التي كتبت على الرق وعدددها 15 القطعة من بين 20 قطعة، كتب بعضها بالخط الكوفي، وبعضها بالخط النسخي، وبعضها بخط الثلث، وأخرى بالتعليق.

لم يلتزم المصحف بالشكل الافقي أو السفيني كثيرا، بل سرعان ما عدل عنه أجدادنا إلى الشكل العمودي ولا ندري سبب هذا العدول، ربما لانتشار الإسلام في شتى بقاع الأرض وثبتت قواعده، وبالتالي أصبح لا حاجة في تمييز شكل المصحف. أو ربما كان سبب هذا العدول انتشار الورق، ثم ظهور المطبعة وتحكم هذين العاملين في شكل الكتاب؟

أم كان هذا العدول نتيجة للرغبة الملحة في نشر المصحف على نطاق واسع بعد ازدياد عدد المسلمين فسلك أجدادنا إلى ذلك أسهل الطرق في إخراج المصحف وأبسطها؟ أم كان نتيجة لغيرها من عوامل لا نعرفها؟



شكل عمودي للقطعة رقم 188 من القرن السادس الهجري

4-2 الأطر:

لاحظنا أن التأطير لم يكن موجود في القطع المصفحة المتقدمة، كانت خالية من أي تأطير، سواء لمتن النص القرآني أو لفاتحة السور، وهذه القطع هي: . القطعة رقم 193 لا تحتوي على أي إطار، حتى فاتحة السور كتبت فقط بلون مخالف وهو اللون الأحمر، القطعة رقم 175 نفس الشيء، وكتبت فاتحة السور باللون الذهبي، والقطع رقم 184، 151، 194، 181، 166، كلها خالية من التأطير، وهي قطع يعود تاريخ نسخها للقرن الثاني والثالث الهجري، ثم بدأ يظهر التأطير بالتدريج كما هو مبين في الآتي:

1- تأطير فاتحة السور: لاحظنا أول ما بدأ التأطير في فاتحة السور في القطع التالية:

. القطعة رقم 167: فاتحة السور مؤطرة عبارة عن أربعة خطوط تمثل مستطيلين متداخلين يحملان فروعاً مذهبة من الزخارف النباتية، وعلى جانبه زخرفة تاجية تناظرية مذهبة ومكحلة باللون الأزرق. وهذه القطعة تعود للقرن الرابع الهجري.

. القطعة رقم 188: فاتحة السور مؤطرة بثلاث خطوط مذهبة، بين الخط الأول والثاني فراغ، وبين الخط الثاني والثالث تذهيب، ويوجد داخل الإطار أين كتب اسم سورة الساعة زخرفة نباتية جميلة ودقيقة باللون الذهبي واللون الأزرق الفاروزي. وهي قطعة فارسية تعود للقرن السادس الهجري.

. القطعة 174: تحتوي على أطر مختلفة لفاتحة السور، بالنسبة للإطار الأول: يحتوي على ستة خطوط، الخطيين الأولي باللون الأزرق، والباقية كلها مذهبة، بداخلها ثلاثة دوائر ملونة بالأزرق كتب بداخلها سورة الرعد وعدد آياتها وباقي المساحة بالذهبي، يخرج من جانبها إبط على شكل لوزي مزخرف بالذهبي ومحكل باللون الأزرق، وهو شكل جميل وغاية في الإتقان.

بالنسبة للإطار الثاني: يحتوي على ثمانية خطوط باللون الأسود والذهبي، بداخله اسم سورة الرعد كتبت بالذهبي على جدارية باللون الأزرق، وتوجد زخارف نباتية جميلة جدا بالذهبي. يخرج من الجانب الأيسر إبط على شكل لوزي محيطه باللون الأزرق وهو مذهب ومكحل بالأزرق أيضا. وهي قطعة تعود للقرن السادس الهجري.

2- تأطير الصفحة: لاحظناه في القطع التالية:

. القطعة رقم 177: تحتوي هذه القطعة على نوعين من التأطير: . التأطير البسيط وهو عبارة عن خطين رفيعين وهو خاص بالصفحة كلها، وفيه زخرفة في الهامش كتب فيها اسم السورة.

والتأطير الثاني هو تأطير مركب خاص بضبط النص وهو يتكون من أربعة خطوط المسافة بينهم بعض المليمترات، جاء الخط الأول باللون الأزرق، والثاني مذهب، يوجد بين الخطوط الأخرى كلها تذهيب.

كما أطرت فاتحة السور بخطين مذهبين، ونرى في نهاية الإطار الأول في أسفل الصفحة توجد زخرفة نباتية جميلة مكتوب بداخلها ترجمة باللغة الفارسية. وهذه القطعة تعود للقرن السابع الهجري. لقد اتسمت أطر هذه الصفحة بالالتقان.

. القطعة رقم 149: تحتوي على ثلاث خطوط لتأطير النص القرآني، الإطار الأول باللون الأزرق، والثاني باللون الأحمر بداخلهما زخرفة بسيطة باللون الأخضر، ويخرج من جانب الأطر إبط على شكل لوزي مزخرف بالألوان الثلاثة الأزرق في التأطير والأحمر والأصفر فالداخل، وهي قطعة مغربية تعود للقرن الثامن الهجري.

. القطعة رقم 180: تحتوي على ثلاث خطوط رفيعة لتأطير النص القرآني، هذه الخطوط ذهبية وبين الخط الثاني والثالث مساحة مذهبة، كما أن فاتحة السور مؤطرة بإطار ذهبي في حافته مساحة باللون الأحمر. وهذه القطعة تعود للقرن الثامن الهجري، وتميزت بالإتقان في التنفيذ.

لاحظنا لتأطير فاتحة السور بدأ يستعمل في القرن الرابع الهجري في القطعة رقم 167 من القيروان بتونس، ولا نعلم أن هذا هو تاريخ بداية تأطير فواتح السور، وبالنسبة لتأطير الصفحة كاملة لاحظنا بدأ يستعمل في القرن السابع الهجري في القطعة رقم 177 من إيران، ممكن يكون قد استعمل التأطير قبل هذا التاريخ، لا نستطيع أن نجزم إلا بعد دراسة كل المصاحف المخطوطة الموجودة في العالم ومن القرن الأول للهجري.

أظهرت الدراسة أن هناك تنوعا كبيرا في المواد المستخدمة في صنع وإنتاج المصحف الشريف عبر الزمن، بما في ذلك أنواع الجلود والورق والأحبار، كما لوحظت اختلافات في حجم القطع المصحفية وتصميم الصفحات، وبينت الدراسة تطورا ملحوظا في فن الخط، من الخط الكوفي اليابس البسيط في القرن الثاني الهجري إلى الخطوط الأكثر تعقيدا مثل النسخ والثلث في القرون اللاحقة، مما يعكس التنوع والابتكار في أساليب كتابة المصاحف عبر العصور.

استنتاجات الدراسة

من خلال دراستنا للقطع المصحفية المختارة من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري المحفوظة بجامعة مكغيل الكندية، توصلنا إلى النتائج التالية:

1-حوامل الكتابة، الرق كان المادة المفضلة لنسخ المصاحف حتى بعد ظهور الورق، رغم تكلفته الباهضة، حيث حسب ما لاحظناه في هذه القطع المصحفية، أن كتابة المصاحف على الرق كانت متداولة حتى القرن الثالث الهجري في المشرق العربي، وبالنسبة للمغرب العربي بقيت الكتابة على الرق لفترة أطول دامت حتى القرن الثامن الهجري، وهذا ولاحظناه في القطعة رقم 182 كتبت على الرق وهي من شمال إفريقيا.

2- الخط الكوفي يمثل المرحلة الأولى التي كتبت بها المصاحف، القرون الأولى الثلاثة، وهو خط يابس ذي الحروف المستقيمة والمبسوطة، وهو عنوان لمنظومة خطية كبيرة متنوعة في أساليبها، و متميزة في خصائصها ولكنها تشكل نمطا واحد في صورتها الخطية العامة التي يغلب عليها التزييع في بنيتها الفنية، والسماكة في عرض الخط، والفخامة في الحجم.

ثم لاحظنا ظهور المرحلة الثانية من الخط العربي وهو ما يسمى بالخط اللين، الذي يتميز باستدارة زواياه، وتفرع منه عدة أنواع شاهدناها في هذه القطع المصحفية المدروسة وهي: خط الثلث، وخط النسخ، وخط التعليق، والخط المغربي، والخط الأندلسي، وأصبح لكل خط أسلوبه يميزه عن غيره.

3- نظام النقط والإعجام لهذه القطع مر بمراحل عديدة، حيث نقط الإعراب لأبي الأسود ظلّ مستخدم طيلة القرون الثلاث الأولى، وحتى وجدناه مستعمل في فترات متأخرة تصل إلى القرن الثامن الهجري في بعض القطع (القطعة رقم 182 من شمال إفريقيا)، ونقط الإعجام بدأ يدخل لهذه القطع بالتدريج بداية من القرن الثالث الهجري.

4- بالنسبة للزخرفة والتذهيب والألوان، لاحظنا كيف تطورت في هذه القطع، في القرن الثاني لم تكن هناك زخرفة وبدأت تدخل بالتدريج لصفحات المصاحف، حيث شاهدنا بداية الزخرفة بفواصل الآيات، ثم فاتحة السور، ثم طرر الهوامش وتقدمت عبر العصور نحو الجودة والتعقيد، وبلغت علوا مشهودا في بلاد فارس، ومصر، ثم الأندلس وبالنسبة للقطع المغربية زخرفتها كانت أقل درجة في الإتقان والتفنن.

5- قدمت لنا هذه القطع مادة مهمة في رصد تاريخ الزيادات التي أضيفت للنص القرآني لتسهيل قراءته، المتعلقة برؤوس الآيات، مواضع الخموس والعشور، أرقام الأحزاب والأجزاء، وعلامات الوقف، فواتح السور وعدد آياتها المكمل والمدني منها، بدأت تظهر هذه العلامات بالتدرج الزمني في القطع المصحفية محل الدراسة، بالنسبة لفواصل الآيات في القرن الثاني الهجري كانت توضع علامات الخمس، أي كل خمس آيات توجد علامة، لاحظنا وجود حرف الهاء ثم وضعت علامة الخمس على شكل زهرة، ثم لاحظنا وجود فواصل بين كل أية على شكل وريدات وزهراء مختلفة الشكل والألوان. وبعدها بدأت تدخل علامات العشر والأحزاب والأجزاء بالتدرج، كذلك علامات الوقف والتعقيية وجدت في القرن السادس الهجري.

بالنسبة لفواتح السور بدأت تكتب في القرن الثاني الهجري بترك فراغ يقدر بسطر فقط وبدون تأطير، ثم في القرن الرابع الهجري بدأت تكتب داخل إطار مزخرف.

6- حجم هذه القطع كان متفاوت، عرفت بالأحجام الكبيرة في الفترة المبكرة، وأكبر حجم يعود للقطعة رقم 167 التي نسخت في القرن الرابع الهجري، حيث قدر مقاسها ب: 45×30 سم وكتبت على الرق، نجعل نوع الحيوان الذي استعمل جلده للكتابة، لكن لنفترض أنه جلد الخروف، لأنه كان الأكثر استعمالاً، وإذا عملنا حسابات رياضية حول تكلفة هذا المصحف كاملاً نجد: قدرت عدد صفحاته ب 1300 صفحة (أكبر عدد من أوراق هذا المصحف موجودة بمسجد القيروان)، وإذا علمنا أن خروف واحد يمكن أن ينتج منه حوالي ورقتين أي أربعة صفحات فقط بهذا الحجم، ومن أجل إنتاج كل الأوراق يجب توفر 325 خروف ما يعادل قطع كامل، وما يبين أن تكلفة هذا المصحف باهظة جداً، دون أن ننسى المواد المستعملة لإخراجه كاملاً، من تجليد، وأحبار وألوان، وتذهيب، وما إلى ذلك من أدوات إخراج المخطوط وهذا ما يبين الحالة الاقتصادية الميسورة في ذلك الوقت.

7- لاحظنا عدم فهرسة هذه القطع المصحفية فهرسة دقيقة تضم كل عناصر الوصف المادي لها، وإنما وضعت بيانات عامة لكل قطعة، وهذا هو حال فهرسة المصاحف في البلدان العربية، حيث إلى يومنا لم يتفق على بطاقة فهرسية ملمة بكل البيانات والتفاصيل الخاصة بهذا النوع من المخطوطات، وبما أن مهمة الفهرسة تكمن في إعداد البيانات وتيسير المعلومات عن هذه المخطوطة أو تلك، فهي مفتاح الباحث الذي يلج به إلى محتويات الخزانة وكنوزها، وذلك بتعيين كل الملامح المادية وتحديدها، لأن نسختين من مخطوطة واحدة لا تتشابهان إطلاقاً كتشابه نسختين من كتاب مطبوع

حتى ولو نسخهما نسخ واحد. وبالتالي لدراسة المصاحف المخطوطة لا بد من الاستعانة بعلم الكوديكولوجيا لبناء تقنين موحد لفهرسة هذا النوع من المصادر الثمينة، بتحضير بطاقة فهرسية كوديكولوجية مفصلة تحتوي على جميع التفاصيل المادية.

8- تقدير عمر القطع باستعمال علم الكوديكولوجيا، وتعتبر هذه النقطة من الأساسيات التي يسعى لتحقيقها هذا العلم، وهذا يحتاج إلى حرفية عالية، ويتطلب خبرة طويلة ودراسة متأنية، تعتمد على كل العناصر التي درسناها من قبل بالإضافة إلى استعمال تقنيات مخبرية، بالنسبة لهذه القطع المصحفية المدروسة وضعت لها تواريخ نسخ تقريبية إلا قطعتين من مصدر وتاريخ معلوم وهما: القطعة رقم 167 تعود للقرن الرابع الهجري من مدينة القيروان بتونس والقطعة رقم 192 تعود للقرن الثامن الهجري من مدينة خرسان بإيران.

وبقية القطع كلها وضعت لها تواريخ تقريبية، وعند سؤالنا على ماذا اعتمد المفهرس في وضع هذه التواريخ؟ وكانت الإجابة أنه تم الاعتماد على المقارنة بين خطوط هذه القطع ومخطوطات قديمة أخرى موجودة في مكتبة الكتب النادرة تحت مسمى الخط العربي (calligraphie arabe)، وبعض الأمور الأخرى مثل: حوامل الكتابة، الزخرفة وطريقة إخراج الصفحة، وقد اعتمدنا في دراستنا على هذا التاريخ الذي وضعته المكتبة الحافظة لهذه المخطوطات.

- نفس الملاحظة بالنسبة لسؤالنا حول تصنيف خطوط هذه القطع المصحفية، كانت الإجابة، أنه تمت دراسة مقارنة بين خطوط كل القطع المصحفية وقطع أخرى لمخطوطات إسلامية متكونة إجمالاً من 200 قطعة، تحتفظ بها مكتبة الكتب النادرة بجامعة مكغيل، وتم تحديد تصنيف لأنواع الخطوط العربية، تعتمد عليها المكتبة.

وبالرغم من أن دراستنا كانت على قطع مصحفية وليست مصاحف كاملة، إلا أنها قدمت لنا معلومات متنوعة كشفت لنا جوانب مهمة من تاريخ المصحف الشريف، وأظهرت بعض الخصائص العامة والسّمات الفنية التي عرفتها المصاحف المبكرة.

خاتمة

في نهاية هذه الدراسة الكوديكولوجية لقطع مصحفية من القرن الثاني الهجري إلى القرن الثامن الهجري والمحفظة بعناية في مكتبة المخطوطات النادرة بجامعة مكغيل بدولة كندا، حاولنا من خلالها تقديم نظرة شاملة لمراحل تطور المصاحف الخطية في الفترة المدروسة بالاستعانة بعلم الكوديكولوجيا وأدواته المتنوعة التي تبحث في الجانب المادي الذي صُنعت منه هذه القطع، من حوامل للكتابة، وأدوات استعملت عرفت تطور كبير عبر العصور، وأحجام وأشكال هذه القطع المتنوعة حسب زمن ومكان الإخراج، كما كشفت لنا هذه الدراسة عن الأساليب المتنوعة التي استخدمها الخطاطون والمزخرفون في إبراز جمالية المصاحف وإخراج كتابهم المقدس بأسلوب فني وفريد، بتتبع هذه الظواهر الخطية والفنية وملاحظة تطورها في الفترة المدروسة.

إن لهذه القطع المصحفية العتيقة قيمة تاريخية كبيرة، فهي الوعاء الذي حفظ لنا نص القرآن الكريم، وهي الشاهد القاطع لقصة الحفظ الموثق لكتاب الله عبر القرون، وأظهرت لنا ما بذله الصحابة والتابعين لهم من جهود في الحفاظ عليه والحرص على إخراجه بصورة تليق بمقامه العظيم، مما نتج عن هذا الاهتمام إنتاج آلاف النسخ من المصاحف المنتشرة في مختلف بقاع العالم.

تعد المصاحف الخطية العتيقة مصدرا مهما من مصادر رسم المصحف، حيث اعتمد عليها علماء الرسم وأخذوا مادتهم من المصاحف العثمانية الأولى، وتعد كذلك أمثلة حية لدراسة الظواهر الخطية والفنية التي شاهدها القرون الأولى وتعد بمثابة اللبنة الأساسية لدراسة تاريخ الخط العربي وتطوره ورصد المراحل التي مرّ بها، ودراسة أيضا أنواع الزخارف التي تتصدر السور وترين الصفحات، وهي تظهر قيمة جمالية وفنية كبيرة تفيد في دراسة التاريخ الفني والأثري للمصحف الشريف، وتعتبر أيضا أول عمل كتابي ضخم عرفه العرب والمسلمين.

كما تمثل المصاحف المخطوطة جزءا هاما من التراث الإسلامي والثقافي، تساهم دراستها وتحليلها في فهم وحفظ هذا التراث ونقله للأجيال. فهي تعكس تنوع الثقافات والتقاليد في العالم الإسلامي، وتساعدنا في فهم هذا التنوع وتقوية التواصل الثقافي بين الشعوب الإسلامية، وتعتبر الشاهد الرئيسي على صحة وسلامة وأصالة النص القرآني الكريم وتفيدنا في الابحاث العلمية في مجالات متعددة مثل: اللغة، التاريخ، الفن والثقافة وعلوم القرآن وغيرها.

والدراسة الكوديكولوجية تُعيننا في إيجاد حلول للإشكالات المتعلقة بمخطوطات المصاحف، ومنها: موثوقية الاعتماد على مخطوطات المصاحف، والضوابط التي ينبغي مراعاتها في الحكم على المخطوط، وإشكالية ضعف المعلومات الواردة في فهرس المخطوطات حول المصاحف، وكيفية التعامل معها، وكيفية إثبات تواريخ المصاحف مع خلوّ كثير منها من

تقييدات الختام ونحوها، والدراسة الكوديكولوجية تعتمد على الملاحظة والمعاينة المباشرة والدقيقة للنسخ الخطية والمقارنة بينها، كما تحتاج إلى تقنيات علمية عالية متمثلة في التحاليل المخبرية من أجل تقدير عمر هذه المصاحف الخطية، ويعد التأريخ أو التقدير الزمني من أهم قضايا المصاحف الخطية والمخطوطات بصفة عامة، لأن المخطوط أو الوثيقة بدون تأريخ هي مجرد قطعة تاريخية يصعب تقدير قيمتها، وبناء نتائج علمية مؤكدة عليها. ويعتمد علم الكوديكولوجيا على استعمال الفحص الكربوني في تقدير العمر الافتراضي للمخطوط، عن طريق احتساب الكربون المشع 14 الموجود في جلد الحيوان لأنها مواد عضوية. والجدير بالذكر أن هذه التقنية حققت نتائج مرضية إلى حد ما، لكن نتائج هذا الاختبار ترجع إلى تقدير عمر حامل الكتابة وليس تاريخ الكتابة عليه، لأن جلد الحيوان يمكن تجهيزه وتركه مدة زمنية طويلة قبل التدوين عليه، كما يمكن مسح الكتابة التي توجد عليه وإعادة كتابة مرة أخرى وهذا ما يسمى الطلس أو (palimpseste)، هذا بالنسبة لمادة الرق، أما فيما يخص مادة الورق يمكن تقدير عمر الورق بتحليل الورق خاصة إذا كان يحمل علامات مائية التي تعتبر كأختام تشير لصناعة الورق، وهذه التقنية أيضا تعطينا تاريخ الورق وليس تاريخ الكتابة عليه، وبالتالي تبقى هذه التقنيات نسبية وتقديرية وليست دقيقة لمعرفة عمر هذه المصاحف العتيقة، والصحيح هو تبني طريقة تجمع بين عدة مناهج هي: الباليوغرافيا، والفيلولوجيا، وتاريخ الفن، والتحليل الكربوني، وهذا بالاعتماد على المقارنة بين العديد من المخطوطات المصحفية وخاصة المؤرخة.

إن علم الكوديكولوجيا يفتح لنا أبواب كثيرة ويميط اللثام على جوانب عديدة كانت غامضة للباحثين ذكرناها من قبل حيث أنه يفيدنا في كيفية التعامل مع المصحف المخطوط على أساس أنه قطعة أثرية ثمينة تدرس وتصنف ضمن التراث الثقافي الإسلامي، يجب تثمينه والحفاظ عليه في متاحف مخصصة وفق الطرق العلمية الصحيحة والحديثة. كما نشير أن هذا العلم يفيد الباحثين في مجال المخطوطات القرآنية لما يهيئه من أدوات بيبليوغرافيا متمثلة في وضع القوائم والفهارس العلمية كفهرس تطور الخط العربي وفهرس تطور الزخارف المتمثلة في فواصل الآيات من أخماس وأجزاء وأحزاب، وفهرس الأمددة والألوان المستعملة، وفهرس تقنيات صنع هذه الرقوق من إخراج للصفحة وتسطيرها إلى غير ذلك، ووضع الكشافات وفهارس الفهارس لجمع هذه القطع المصحفية المبعثرة في العالم التي تعتبر اللبنة الأولى لوضع فهرس موحد يضم جميع المصاحف المخطوطة منذ القرون الأولى للهجرة.

والجدير بالذكر أن ما نراه في الفهارس المطبوعة العربية تعاني ضعفا وفقرا في مادة المصاحف المخطوطة، والمطلع على هذه الفهارس لا يكاد يخرج بفائدة علمية إلا معرفته بوجود عدد من المصاحف القديمة، دون ذكر سمات وخصائص

هذه النسخ، إلا معلومات عامة، كذكر أنها مكتوبة بالخط الكوفي، وهذا مصطلح عام لمجموعة كبيرة من خطوط مصاحف القرون الأولى للهجري، وبالتالي يقع الباحث في حيرة، لا يدري ما الفرق بين هذه النسخة عن أختها والكل مكتوب بالخط الكوفي. كما أن الفهارس لا تفرق بين تاريخ النسخة الفعلي وبين الإضافات اللاحقة عليها، فينسب المصحف لأحد الخلفاء والتابعين دون تحقيق، والصحيح أن يميّز المفهرس بين تاريخ النسخة نفسها وما أضيف إليها من قيود في أزمنة لاحقة، وبالتالي حان الوقت للتفكير والشروع في بناء فهرسة جديدة ودقيقة للمصاحف المخطوطة على أساس علمي ومنهجي سليم.

كما نريد أن نشير في آخر هذه الدراسة أن الأبحاث عند الغربيين لا تزال مستمرة حول المخطوطات القرآنية ولا تزال تثير اهتمامهم، وآخر الأبحاث في هذا المجال، هي تطبيق المنهج الفيلولوجي الرقمي للتطور وهي مقارنة جديدة غير مسبوقة، والتي تُجرى منذ عام 2017، إلى يومنا في مركز الدراسات الدينية بجامعة أوريا الوسطى ببودابست. تركز على استثمار أدوات العلوم الإنسانية الرقمية لتحليل الظواهر الخطية لمخطوطات القرآن الكريم، بهدف إنتاج أرشيف ثري يعرض جميع الشواهد الخاصة بها ويفسر عملية إنتاج نصوص المخطوطات والسياق الذي كُتبت فيه، حيث يقوم التحرير الرقمي ببناء قاعدة بيانات معلوماتية حول نصوص المخطوطات وفق نظام لا خطي مماثل للبعد الإلكتروني، لا يعتمد على أسطر النص المطبوع لكي ينتج نصاً قابلاً للبحث من الداخل ومنجماً بالمعلومات، وفقاً لنظام الترميز والم رمز، لفهم تاريخ الانتقال الكتابي للنص بواسطة برمجيات شجرة التطور، كما هو الحال بالنسبة لتحليل تسلسل الحمض النووي ويكمن هذا الأسلوب المبتكر في دراسة مخطوطات القرآن الكريم باستخدام برامج الحاسوب التي تم تطويرها لصالح علم الأحياء التطوري (DNA)، لأنه تم اكتشاف أن تاريخ العلاقات بين المخطوطات مماثل للتاريخ التطوري للكائنات الحية حيث تم الوصول إلى أن هناك صلات مشتركة بين المخطوطات، ولا ينبغي أن تقدّم وتدرس كعناصر منفصلة.

في آخر هذه الدراسة المتواضعة، نريد أن نوصي ونحث الباحثين العرب والمسلمين بالاهتمام بدراسة وتمحيص والبحث فيما تكتنزه هذه المصاحف الخطية، باتباع خطوات البحث العلمي الذي بدأ فيه المستشرقون وبعض المهتمين من المسلمين بالدراسة الكوديكولوجية وما بعدها من تطور الأبحاث في هذا المجال، لحماية وجمع تراثنا المبعثر في خزائن العالم وذلك بتوفير مخابر للبحث مجهزة بأحدث التقنيات، وتدرّس هذا العلم في الجامعات والمعاهد الإسلامية والجزائرية.

قائمة المراجع

أولا المصادر:

القرآن الكريم

1. ابن خلدون، عبد الرحمن. تاريخ ابن خلدون المسمى كتاب العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، المجلد الأول، درا الكتب العلمية، لبنان، 1992.
2. البخاري، مُجَّد بن اسماعيل بن ابراهيم بن المغيرة أبو عبد الله. صحيح البخاري، دار ابن كثير: دمشق، 2002.
3. الباقلائي، أبو بكر مُجَّد بن الطيب بن مُجَّد القاضي. 2001. الانتصار للقرآن، تحقيق مُجَّد عصام القضاة. عمان/ بيروت: دار الفتح/ دار ابن حزم.
4. الداني، أبو عمر عثمان بن سعيد. المقنع في رسم مصاحف الامصار من كتاب النقط، مطبعة الدولة: اسطنبول، 1932.
5. الزركشي، برد الدين مُجَّد بن عبد الله. البرهان في علوم القرآن، المحقق: أبو الفضل الدمياطي الناشر: دار الحديث: القاهرة، 2006.
6. السجستاني، أبوبكر عبد الله بن أبي داوود سليمان بن الأشعث. كتاب المصاحف، دار الكتب العلمية: بيروت، 1985.
7. الصنهاجي، تميم بن معز بن باديس. عمدة الكتاب وعدة ذوي الألباب، تحقيق مايل الهروي. إيران: مجمع البحوث الاسلامية، 1997.
8. القلشندي، أبو العباس أحمد بن علي. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، دار الكتب المصرية: القاهرة، 2015.
9. المراكشي، تقى الدين مُجَّد بن ميمون الحميري. 2022. كتاب الأزهار في عمل الأحبار، ترجمة وتحقيق عبد العزيز الساوري الرباط: دار الامان للنشر والتوزيع.

ثانيا القواميس:

باللغة العربية:

10. ابن، منظور. 2003. لسان العرب، الجزء السادس، 49، بيروت: دار صادر.

11. ابن النديم. 1997. الفهرست. الطبعة الثانية. بيروت: دار المعرفة.

12. أحمد، شوقي بنين. مصطفى، طوي. 2005. معجم مصطلحات الكتاب العربي المخطوط: معجم كوديكولوجي.

13. الجوهرى، أبو نصر إسماعيل بن حماد. الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية. جزء 3، ص 9911 مادة "جمع".

14. الزمخشري. 1998. أساس البلاغة، تحقيق محمد باسل، عيون السود. بيروت: دار الكتب العلمية، ص. 240.

الأصفهاني، الراغب. مفردات في غريب القرآن للأصفهاني. المكتبة الشاملة: shamela.ws/book/23636/83

باللغة الأجنبية:

15. Grand Dictionnaire Encyclopédique Larousse. 1982. Paris: Librairie Larousse. Vol.3.

16. Denis, Muzerelle. (IRHT), Vocabulaire codicologique : répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits, avec leurs équivalents en anglais et en arabe. codicologia.irht.cnrs.fr/

ثالثا الكتب

باللغة العربية:

17. أحمد شوقي، بنين. 1993. دراسات في علم المخطوطات والبحث العلمية. الدار البيضاء: مطبعة النجاح.

18. أحمد شوقي، بنين. 2013. في الكتاب العربي المخطوط. الرباط: دار أبي رقراق للطباعة والنشر.

19. أحمد عبد الرزاق، أحمد. 1990. الحضارة الإسلامية في العصور الوسطى، دار الفكر العربي: القاهرة.

20. بن سعيد، حيدر حازم. 2004. مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف. جدة: مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد الإمام الشاطبي.
21. ابن مرزوق التلمساني، محمد. 1981. المسند الصحيح الحسن في مآثر محاسن مولانا ابي الحسن، الشركة الوطنية للنشر والتوزيع: الجزائر.
22. بوعياد، محمود. الرحلة العجيبة لنسخة من مصحف الخليفة عثمان في أرجاء المغرب والأندلس، المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع: الجزائر، 2007.
23. الثعالبي، عبد الرحمان. 1965. ثمار القلوب في المضاف والمنسوب، تحقيق أبو الفضل، ابراهيم، دار النهضة للطبع والنشر: القاهرة.
24. الجبوري، سهيلة. 1977. أصل الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي. بغداد: مطبعة الأديب البغدادية.
25. الجبوري، محمود عباد. 2013. خط وتذهيب وزخرفة القرآن الكريم حتى عصر ابن البواب. بيروت: الدار العربية للموسوعات.
26. جروهان، أدولف. 2010. محاضرات أوراق البردي العربية، ترجمة توفيق اسكاروس، القاهرة: مطبعة دار الكتب والوثائق القومية.
27. الجديع، عبد الله بن يوسف. 2001. المقدمات الأساسية في علوم القرآن: مؤسسة الريان.
28. حازم، بن سعيد حيدر. 2014. مدخل إلى التعريف بالمصحف الشريف، مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد. جدة: الإمام الشاطبي.
29. حافظ، بن أحمد الحكمي. 1995. معارج القبول بشرح سلم الوصول إلى علم الأصول في التوحيد. دار ابن القيم.
30. زهري، خالد. 2012. تقنية التعامل مع الكتاب المخطوط: دار الامان للنشر والتوزيع، الرباط.
31. سحر، السيد عبد العزيز سالم. 1991. أضواء على مصحف عثمان بن عفان ورحلته شرقا وغربا، مؤسسة شباب الجامعة: الإسكندرية.
32. السيد، أيمن فؤاد. 1997. الكتاب العربي المخطوط وعلم المخطوطات. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.
33. السيد، السيد النشار. 1997. في المخطوطات العربية. الإسكندرية: دار الثقافة العربية.

34. شريفى، مُجَّد بن سعيد.2011. خطوط المصاحف عند المشاركة والمغاربة من القرن الرابع إلى القرن العاشر الهجرى. موفوم للنشر: الجزائر.
35. صالح، ابراهيم الحسن. 2003. الكتابة العربية من النقوش إلى الكتاب المخطوط. الرياض: دار الفيصل الثقافية.
36. الطباع، إياد خالد. 2010. المخطوط العربي: دراسة في أبعاد الزمان والمكان. دمشق: الهيئة العامة السورية للكتاب.
37. الطويى، مصطفى.2010. من أجل دراسة حفريّة للمخطوط العربي. القاهرة: دار نجيبوية للبرمجة والدراسات والطباعة والنشر.
38. الطيار، مساعد بن سليمان بن ناصر. 2008. المحرر في علوم القرآن، مركز الدراسات والمعلومات القرآنية بمعهد الشاطيى، جدة.
39. عبد الستار، الخلوجى. 2014. علم المخطوط العربي دراسات وبحوث: تاريخ المخطوط العربي. الكويت: معهد المخطوطات الإسلامية.
40. العبيد، علي بن سلمان. 2012. جمع القرآن الكريم حفظ وكتابة. الرياض جامعة الامام مُجَّد بن سعود الإسلامية.
41. عتر، نورالدين. 2004. توثيق وجمع القرآن الكريم في عهد النبي ﷺ في ضوء السنة النبوية. دمشق: جامعة دمشق.
42. فرانسوا، ديروش. 2010. المدخل إلى الكتاب المخطوط بالحرف العربي. ترجمة فؤاد أيمن السيد، لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الاسلامى.
43. قاسم، السامرائى. 2001. علم الاكتناه العربي الإسلامى. الرياض: مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية.
44. القاضي، عبد الفتاح. 1952. تاريخ المصحف الشريف. القاهرة: مكتبة الجندي.
45. لومير، جاك. 2006. مدخل إلى علم المخطوط، ترجمة مصطفى طويى. المغرب: المطبعة والوراقة الوطنية.
46. مُجَّد زايد، مُجَّد يوسف. 1996. تاريخ كتابة المصحف الشريف. جدة: مؤسسة عكاظ.
47. محمود عباس، حمودة. 1989. تاريخ الكتاب الإسلامى المخطوط. القاهرة: دار غريب للطباعة والنشر.

48. مرزوق، مُجد عبد العزيز. 1985. المصحف الشريف دراسة فنية وتاريخية. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
49. المنيف، عبد الله. 1998. دراسة فنية لمصحف مبكر. الرياض: مكتبة الملك فهد.
50. المنجد، صلاح الدين. 1983. قواعد تحقيق المخطوطات. لبنان: دار الكتاب الجديد.
51. صلاح، المنجد. 1979. دراسات في تاريخ الخط العربي حتى نهاية العصر الأموي، بيروت: دار الكتاب الجديد.
52. نايم، فيصل. 2015. فن تجليد وتذهيب مصاحف الجزائر في العهد العثماني. الجزائر: موفم للنشر.
53. هلين، لوفداي. 2014. صناعة الورق في العالم الإسلامي، ترجمة مراد، تدغوت. الكويت: معهد المخطوطات العربية.
- باللغة الأجنبية:

54. Beau, Michel. 1994. L'art de la thèse : guides repères. Paris : la découverte.
55. Denis, Muzerelle. 1991. Evaluation et tendance actuelle de la recherche codicologique. Paris: IRHT.
56. Déroche, François, Annie Berthier, Marie-Geneviève Guesdron, Bernard Guineau. 2000. Manuel de codicologie des manuscrits en écriture arabe. Paris : Bibliothèque nationale de France.
57. Déroche, François. 1985. Les manuscrits du coran. Catalogue des manuscrits arabes, deuxième partie : manuscrits musulmans, tom1. Paris: Bibliothèque Nationale.
58. Déroche, François. 2013. Scribes et manuscrits du Moyen-Orient. Paris : bibliothèque nationale de France.
59. Lemaire, Jacques. 1989. Introduction à la codicologie. Belgique : Louvain la neuve.
60. Maria Luisa, Russo. Connaitre et conserver le manuscrit islamique. Italie : ministère des affaires étrangère, 2009

61. Orsatti, Paola. Le manuscrit islamique : caractéristiques matérielles et typologie (Ancient and médiéval book Materials and techniques). Biblioteca Apostolica Vaticana: Città del Vaticano, 1993

62. Yasin, Dutton. The codicology of Islamic manuscripts. London: al-Furqan, 1995

رابعاً الدوريات

باللغة العربية:

63. أحمد شوقي، بنين. 1993. الكتاب العربي المخطوط من النشأة حتى عصر الطباعة. الكويت: مجلة التاريخ العربي، عدد 56.

64. الحلوجي، عبد الستار إسهامات صلاح الدين المنجد في تأصيل علوم المخطوط العربي، مجلة معهد المخطوطات.

65. حمدان، عمر يوسف عبد الغني. 2007. ملخص كتاب مشروع المصاحف الثاني. مجلة بحوث والدراسات القرآنية، ع4.

66. العبادلة، حسن عبد الجليل. 2007. أبو أسود الدؤلي وجهوده في نقط المصحف. دراسات علوم الشريعة والقانون، ع1، مجلد

67. قدوري، غانم حمد. 2010. رسم فواتح السور ورؤوس الأبي والأجزاء في المصحف الشريف. مجلة البحوث والدراسات القرآنية ع5.

68. مبروك، زيد الخير. 2019. الوقف في مصاحف المشاركة والمغاربة ومؤلفات القدامى والمحدثين. مجلة اللغة العربية. مج1، ع32.

69. المعز بن باديس. 1971. تحقيق عبدالستار الحلوجي، وعلي عبدالمحسن . مجلة معهد المخطوطات العربية: عمدة الكتب. القاهرة: معهد المخطوطات العربية، المجلد 17، العدد 1.

باللغات الأجنبية:

70. Adam, Gacek. Early. 1990. Early Qur'anic Fragments. Fontanus: from the collection of McGill University, vol3.

71. Journal of Islamic manuscripts. Just WITKAM editor chief: Leiden university, vol6, n°1,2015.

خامسا المواقع

باللغة العربية:

27. أحمد شوقي ، بنين. الفهرسة وعلم المخطوطات. مجلة التاريخ العربي. [www. attarikh-alarabi.ma](http://www.attarikh-alarabi.ma).

73. أحمد شوقي بنين. الكتاب العربي المخطوط من النشأة حتى عصر الطباعة www.alriyadh.com.

74. أحمد محمود، خلف. فن تذهيب المصاحف والمخطوطات. <http://www.islamipainted.page.com>.

75. محمود، زكي. لماذا ندرس مخطوطات المصاحف. قناة مخطوطات المصاحف: <https://t.me/quaranic>

studies Telegram

76. أحمد وسام شاكر. مخطوطات المصاحف. Telegram

77. أرشيف أدولف جروهمان . مكتبة عين الجامعة. <https://ebokuniveys.com>

78. أيمن، السويد. مراحل تطور كتابة وضبط المصحف الشريف. <https://khodory.yolasite.com>

79. الإشيلي، بكر بن ابراهيم. كتاب التيسير في صناعة التفسير، أد عبد الله كنون الحسني، 1959، مركز ودود .

www.wdod.net

80. بوتيبيا، الحسن. أثر كتابة القرآن وتدوين المصحف في تطوير الخط العربي خلال القرن الأول والثاني من الهجرة.

<http://ketebpedia.com>

81. تومي، رفيقة. فن زخرفة المخطوطات القرآنية 2016. <https://www.asjp.cerist.dz>

82. الحفيان، فيصل. 2002. تحليل ونقد كتاب علم الاكتناه العربي الإسلامي لقاسم السمرائي، مجلة تراثيات، ع2،

ص.137. www.aluka.net

83. عبد اللطيف، مُجَّد سلمان. الورق [الورق نشأته وظيفته و تطور صناعته غير التاريخ]. قسم الحفر كلية الفنون الجميلة. جامعة دمشق متاح على الرابط www.damascusuniversity.edu.sy.
84. عصام، الشنطي. تعريف المخطوطة وصناعة الورق والوراقة والنساخت. مركز البحوث وتقنية المعلومات. www.taaseel.com
85. عبد اللطيف، مُجَّد الصادق. الخط المغربي، خصائصه وأنواعه. <https://hihastudio.com>.
86. الفقي، مُجَّد عبد القادر. زخرفة المصاحف من فواصل الآيات إلى فن رفيع. www.alaraby.co.uk
87. مُجَّد عبد القادر، الفقي. زخرفة المصاحف من فواصل الآيات إلى فن رفيع. www.alaraby.co.uk
88. مُجَّد سالم، العوي. تطور كتابة المصحف الشريف وطباعته. <https://shamela.ws/book>
89. المصحف المنسوب إلى علي بن أبي طالب عليه السلام، تحقيق طيار آلاقي قولاج. الموسوعة القرآنية. <https://quranpedia.net>
90. محمود، زكي. صناعة المخطوط في التراث العربي. مكتبة الألوكة www.alukah.net.
91. محمود، زكي. نحو علم مخطوط عربي "عرض"، مجلة الفهرست، ع6، 2006. www.alukah.net
92. من نوادر المخطوطات الأندلسية في تراث الأمدة والأخبار، عبد العزيز الساوري. <http://rattibha.com>

سادسا المواقع

باللغة الأجنبية:

93. Al Furqan Islamic Foundation, <https://al-forqan.com>
94. Dain, Alphons. Les manuscrits, études anciennes : Belles lettres.
www.lesbelleslettres.com
95. Gilbert, Ouy. Codicologie latine médiévale : Annuaire de l'Ecole pratique des hautes études. <http://www.persee.fr>
96. Masai, François. Bulletin codicologique : Scriptorium, revue internationale des études relatives aux manuscrits médiévaux. [https:// www.scriptorium.be](https://www.scriptorium.be)
97. Mc Gill university/. <https://www.mcgill.ca/islamicstudies/>

98. Johannes Pedersen, The Arabic book, Princeton university press. www.jstor.org
99. Witkam, JanJust. Journals. <http://journals.openedition.org.com>
100. Yvette, Sauvan. Un traité à l'usage des scribes à l'époque Manuscripts. www.islamicmanuscripts.info
101. Denis, Muzerelle. Evaluation et tendance actuelle de la recherche codicologique Paris. :Institut de recherche et d'histoire des textes, 2003. <http://www.menestrel.fr>.
102. Codicologie- Encyclopédie WIKI monde . <http://wikimonde.com>

سابعا المؤتمرات

103. شيوخ، ابراهيم. مصدران جديدان عن صناعة المخطوط: دراسة المخطوطات الإسلامية بين اعتبارات المادة والبشر: أعمال المؤتمر الثاني لمؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي. لندن: مؤسسة الفرقان للتراث الإسلامي، 1994.

ثامنا الرسائل الجامعية

104. بن خضرة، نجاح. 2017. دراسة كوديكولوجية لنماذج من مخطوطات المكتبة الوطنية الجزائرية، رسالة ماجستير: جامعة الجزائر 2.

تاسعا المعيار

ISO, 2010/ information et documentation – Principes directeurs pour la rédaction des références bibliographiques et des citations des ressources d'information/ ISO 690 :2010(F), 42p

قائمة الملاحق

الملحق رقم 1: علامات التجزئة وفواتح السور

1. فواتح السور:

. القطعة رقم 193: سورة سبأ وعدد آياتها



. القطعة رقم 175: سورة الأنبياء وعدد آياتها



. القطعة رقم 167: سورة الشورى وعدد آياتها



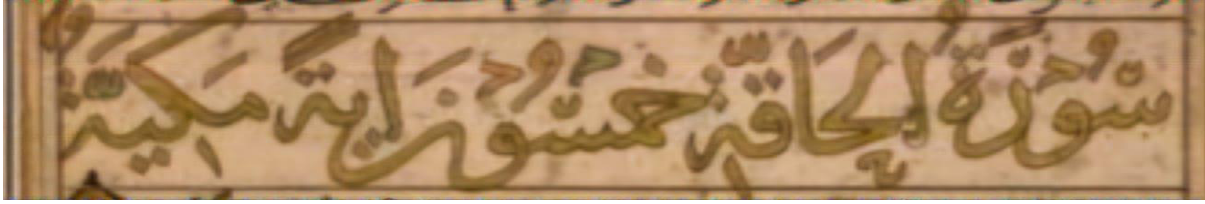
. القطعة رقم 174: سورة الرعد وعدد آياتها



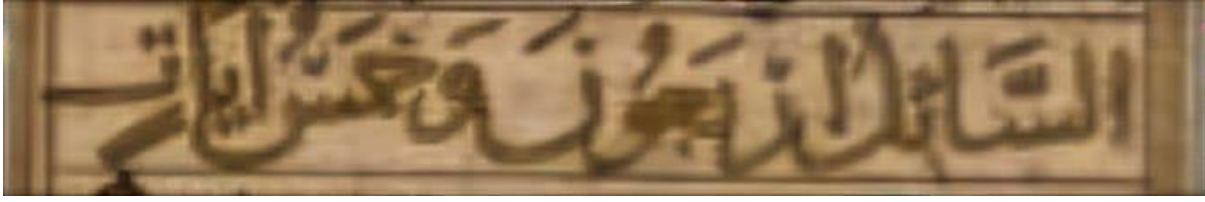
. القطعة رقم 188: سورة الساعة وعدد آياتها



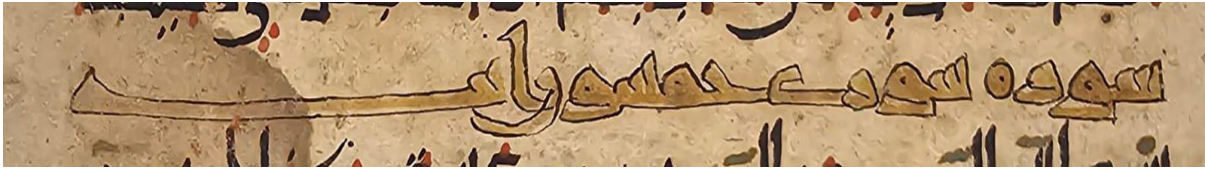
. القطعة رقم 177: سورة الحاقة وعدد آياتها



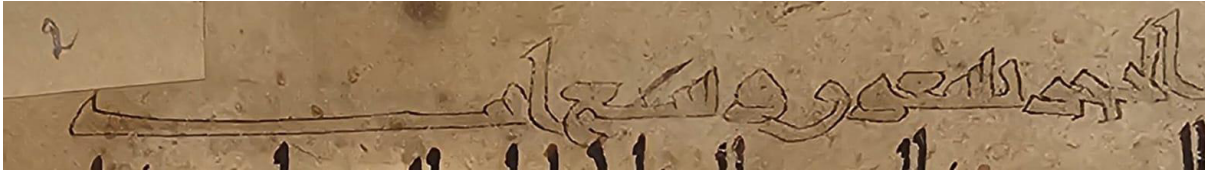
وسورة السائل وعدد آياتها



. القطعة رقم 182: سورة الشورى وعدد آياتها



سورة الحجر وعدد آياتها



2. فواصل الآيات:

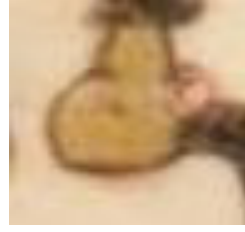
. القطعة رقم 193: علامة التخميس



. القطعة رقم 184: علامة التخمس



. القطعة رقم 175: علامة التخمس



. القطعة رقم رقم 194: علامة رأس الآي



. القطعة رقم 195: علامة رأس الآي



كما توجد زهرة كبيرة على الحاشية مكتوب بداخلها سورة الإسراء



علامة الخمس



. القطعة رقم 181: عند رأس الآي



. القطعة رقم 166: علامة رأس الآي



علامة الخمس



. القطعة رقم 188:

علامة رأس الآي



علامة الخمس



علامة العشر



. القطعة رقم القطعة رقم 174:

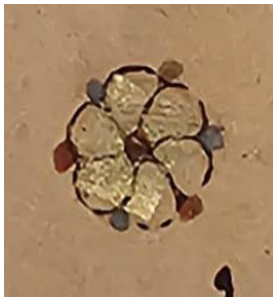
علامة رأس الآي



علامة الخمس



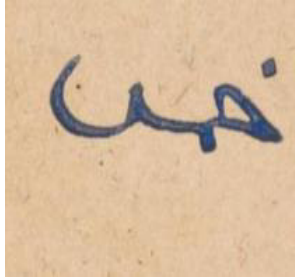
. القطعة رقم 152: علامة رأس الآي



. القطعة رقم 154: علامة رأس الآي



علامة الخمس



. القطعة رقم 177: علامة رأس الآي



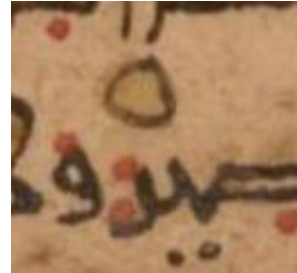
. القطعة رقم 182: علامة الخمس



علامة الخمس



. القطعة رقم 192: علامة رأس الآي



. القطعة رقم 183: علامة رأس الآي



. القطعة رقم 149: علامة رأس الآي



. القطعة رقم 180: علامة رأس الآي



3 مواضع السجدة:

. القطعة رقم 188:

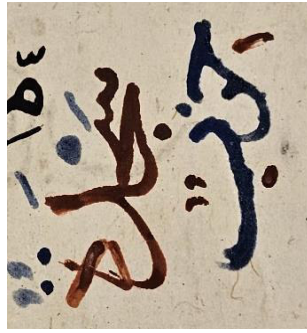


4 حساب الجمّل:

. القطعة رقم 174:

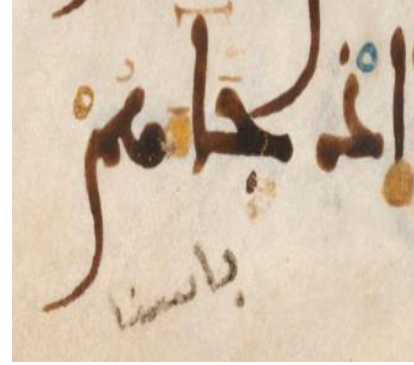


. القطعة رقم 154:

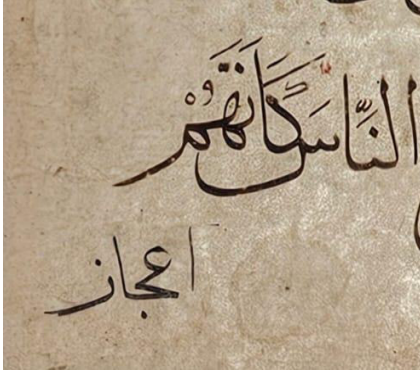


5. التعقبة:

. القطعة رقم 183:



. القطعة رقم 188:



- القطعة رقم 177:



. القطعة رقم 180:

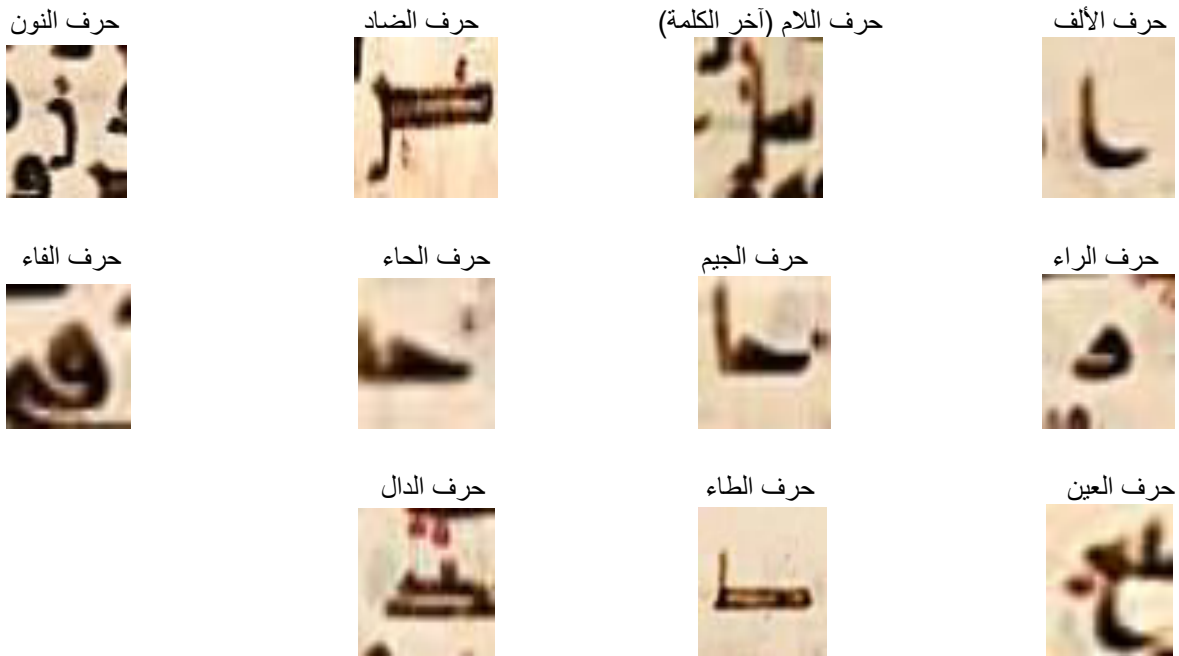


الملحق رقم 2: الظواهر الكتابية

. القطعة رقم 193: الخط الكوفي



2. القطعة رقم 175: الخط الكوفي



3. القطعة رقم 184: الخط الكوفي

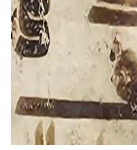
حرف الجيم



حرف الراء



حرف الفاء



حرف الألف



حرف القاف



حرف الكاف



حرف العين



حرف النون



4. القطعة رقم 151: الخط الكوفي

حرف النون



حرف اللام



الألف المقصورة



حرف الألف



حرف الدال



حرف العين



حرف الراء



5. القطعة رقم 195: الخط الكوفي

حرف الراء



حرف النون



حرف اللام



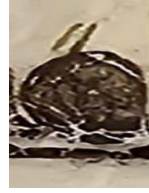
حرف الألف



حرف العين



حرف القاف



حرف الكاف



حرف السين



حرف الدال

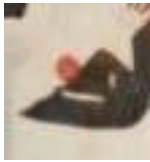


حرف الطاء



6. القطعة رقم 194: الخط الكوفي

حرف الراء



حرف النون



حرف اللام



حرف الألف



حرف الراء



حرف العين



حرف الكاف



حرف السين



حرف الذال



7. القطعة رقم 181: الخط الكوفي

حرف الياء



حرف النون



حرف اللام



حرف الألف



حرف الواو



حرف الكاف (اخر الكلمة)



حرف الكاف (اول الكلمة)



حرف الدال



8. القطعة رقم 166: الخط الكوفي

حرف الراء



حرف النون



حرف اللام



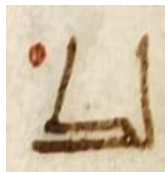
حرف الألف



حرف الدال



حرف الكاف



حرف العين



حرف الفاء



9. القطعة رقم 167: الخط الكوفي القيرواني



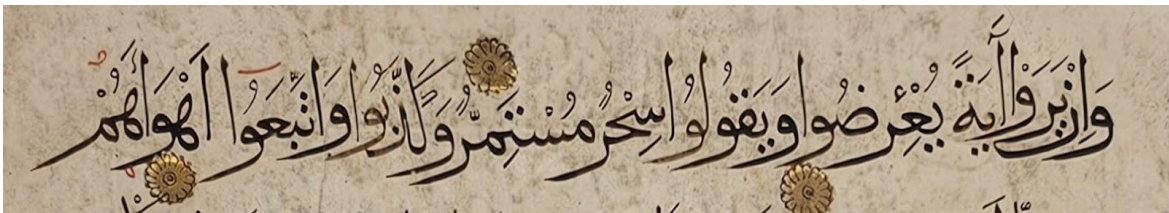
10. القطعة رقم 153: الخط الكوفي



11. القطعة رقم 183: الخط الأندلسي



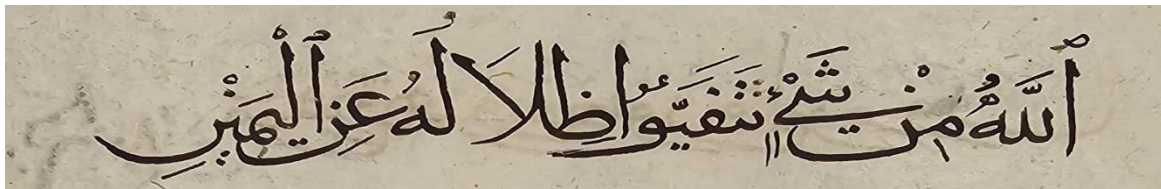
12. القطعة رقم 188: خط المحقق



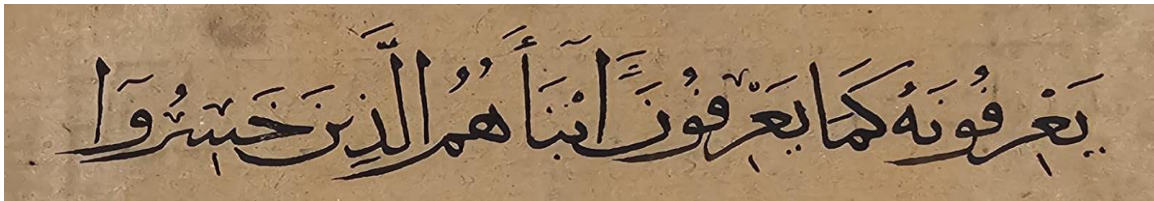
13. القطعة رقم 174: الخط النسخي المملوكي



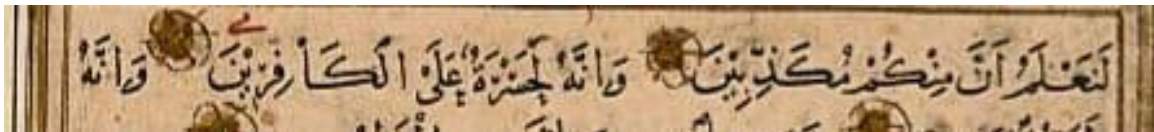
14. القطعة رقم 154: خط الثلث



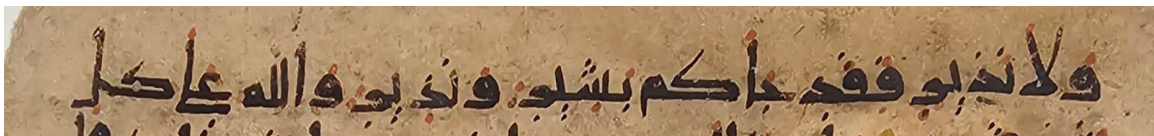
15. القطعة رقم 152: خط الثلث



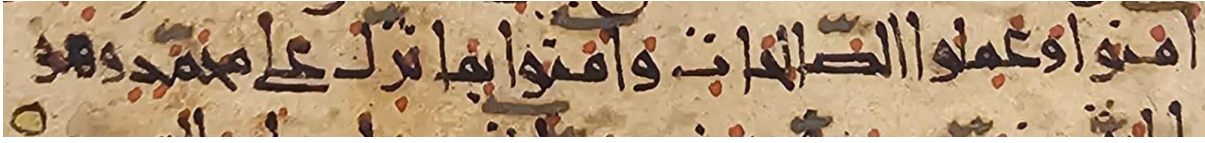
16. القطعة رقم 177: خط الثلث



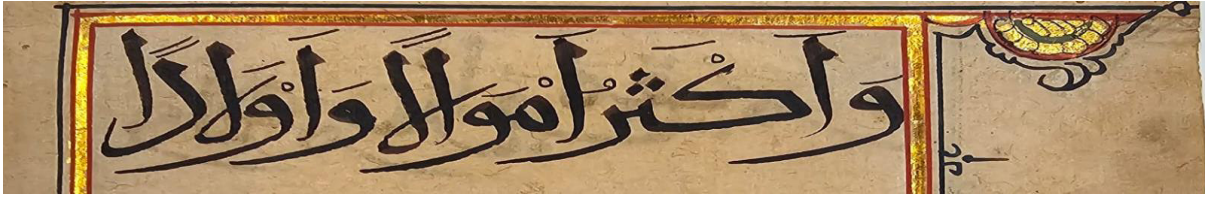
17. القطعة رقم 182: الخط المغربي



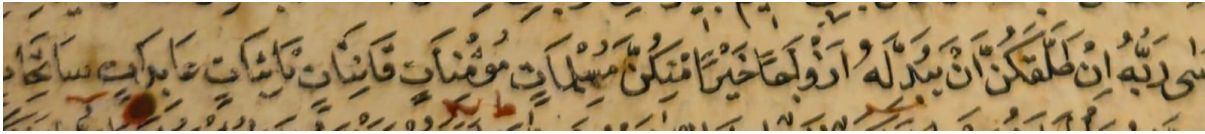
18. القطعة رقم 192: خط التعليق



19. القطعة رقم 149: الخط المغربي

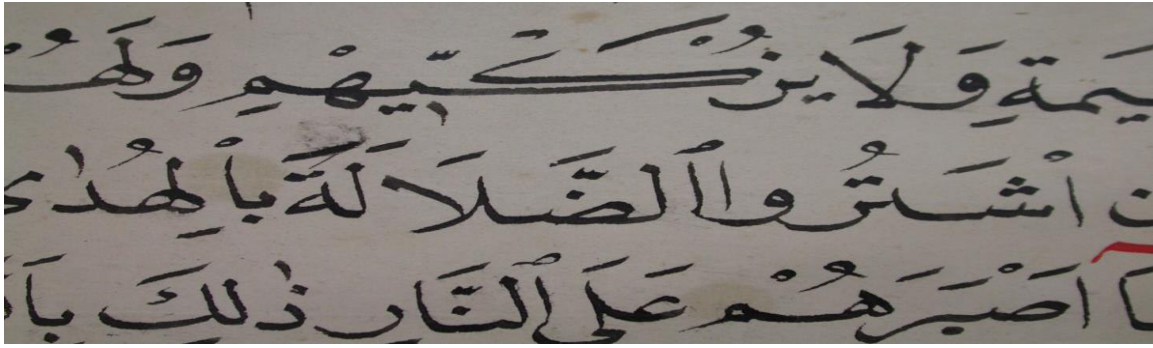


20. القطعة رقم 180: الخط النسخي

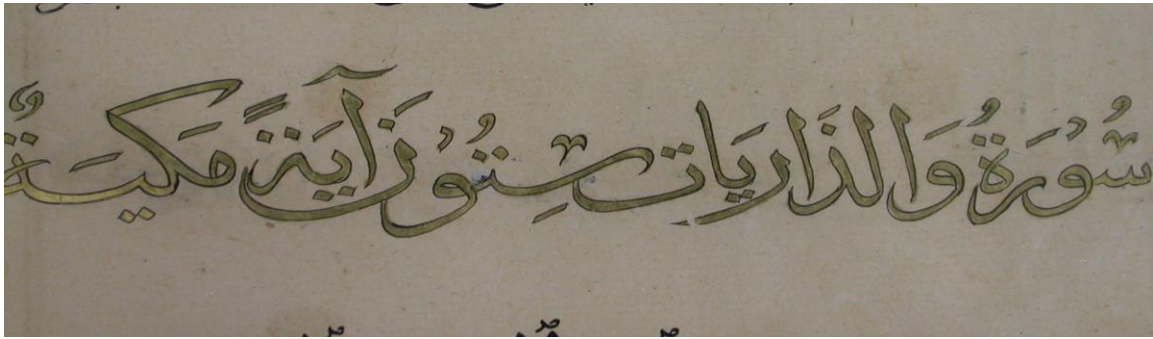


الملحق رقم 3: أنواع الحبر

أنواع الحبر:



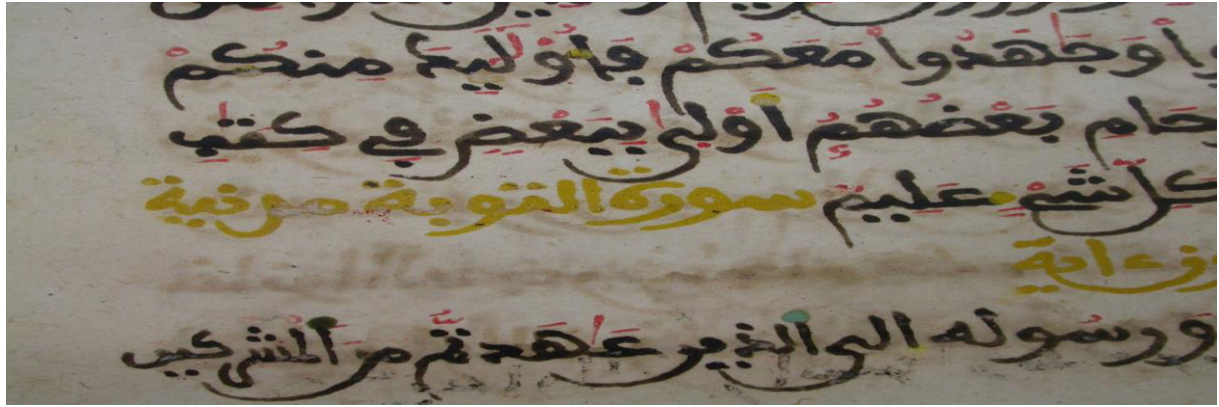
شكل يمثل الحبر الأسود الكربوني



شكل يمثل الحبر المذهب



شكل يمثل الحبر الملون (لون الأزرق)



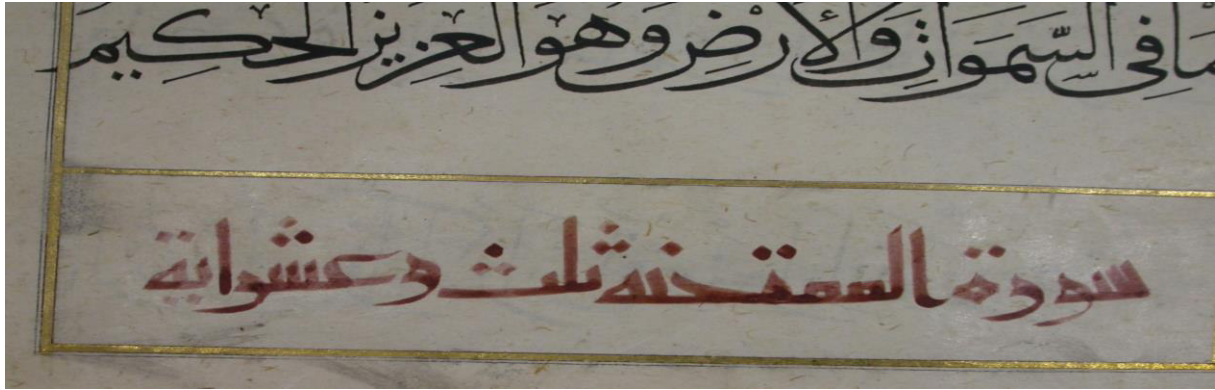
شكل يمثل الحبر الأصفر.



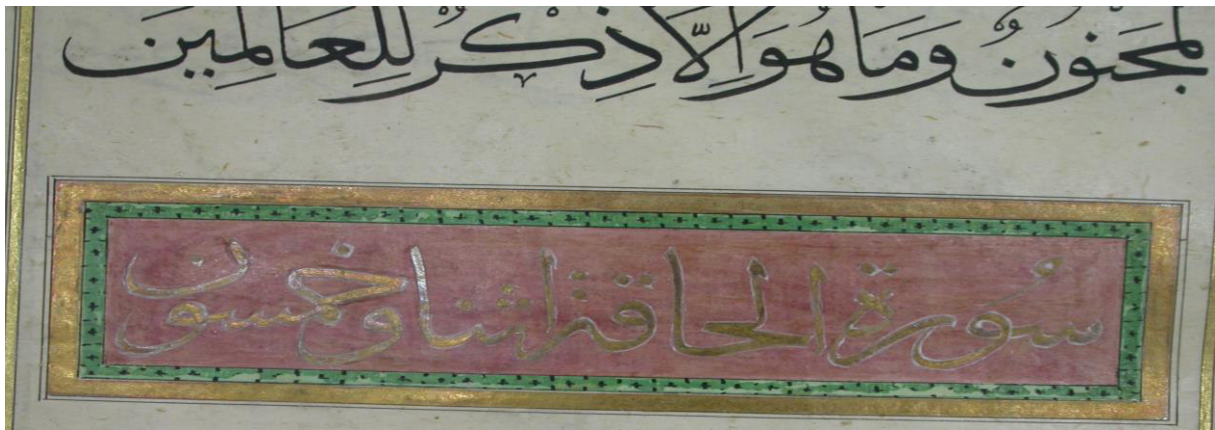
شكل يمثل الحبر الأبيض.



شكل يمثل الحبر الأخضر.



شكل يمثل الحبر الأحمر.



شكل يمثل الحبر الوردي.