الجمهوريـــة الجزائـرية الديمقــراطيــة الشعبيـــة
République Algérienne Démocratique Populaire
وزارة التعليـــم العـــالـــي والبحث العلمـــــي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة الجزائر2
Université D'Alger2

معهد الآثار
Institut d'Archéologie

العمارة العمومية بالمقاطعة النوميدية الرومانية

"دراسة أثرية تحليلية لعمارة المنشآت العمومية بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية "

أطروحـــــة لنيل شهادة دكتوراه العلوم
في الآثار القديمة

الجزء الاول
المتن

إعداد الطالب:
الدكتور:
ناصر بن مسعود

إشراف الأستاذ
محمد البشير شنيتي

لسنة الجامعية: 2017-2018

بسم الله الرحمـــــن الرحيم

(قل إن صلاتي و نسكي و محياي و مماتي لله رب العالمين،
لا شريك له وبذلك أمرت و أنا أول المسلمين)

الأنعام162-163

(لكل جعلنا منكم شرعة و منهاجا)

المائدة،48

الإهداء

إلى روح والدي

إلى الوالدة

إلى زوجتي

إلى إبني و بناتي

شكـــــر

شكري الجزيل للأستاذ الدكتور محمد البشير شنيتي المشرف على هذا العمل ، الذي أخذ بيدي طوال مراحل البحث من خلال تقديمه لي نصائح وإرشادات لإنجاز هذا البحث.

شكري الجزيل لكل من ساعدني لإتمام هذا البحث بالأخص أساتذة معهد الآثار وإطارات وزارة الثقافة و مدراء المواقع الأثرية الذين قدموا لي مساعدات كبيرة أثناء العمل الميداني.

مختصرات المصادر والمراجع

أ- المصادر:

1- العربية:

- ابن خلدون، المقدمة: عبد الرحمان أبو زيد ولي الدين ابن خلدون، المقدمة "ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر" دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت 2004.
- أوروسيوس، تاريخ العالم: أوروسيوس تاريخ العالم ، ترجمة وتحقيق عبد الرحمان بدوى ، مؤسسة العربية لدراسات والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1982.

2 - الأجنبية:

Aristote, Politique : Aristote, Politique, trad. : M.Austin &P .Vidal-Naquet, A Colin, 6°ed, Paris, 1992.
Appien, Lib : Appien, Libyké, tard : ch. Appuch, Garnier, Paris, sd.
Pline, Hist. Nat : Pline l'Ancien, Historia Naturalis, trad. : J. Desange, col : G Budé, Paris, 1980.
Salluste, Bell, Jug : Salluste, Bellum, Jugurthirum, trad. : Ernout, paris 1947.
Tacite, Ann : Tacite, Annales, Trad. : H. Bourneque, Garnier, Paris, 1957.
Tite – Live, Hist.- Rom : Tite – Live, Histoire Romaine, tard : E.Lasser, éd : classique, Grenier, Paris, 1943.
Vitruve : Vitruve, De Architectura, Trad. :CL.Perault, P.Magadare, Paris, 1979.
Strabon, Géog : Strabon, Géographie, trad. A. Tardieu, éd: hachette, 4 vols, Paris, 1867.

3- النقائش اللاتينية:

AE : Année Epigraphique.
C.I.L: Gustavus Walkman's, Corpus Inscriptionums Latinarum t.VIII, 2supp, 1881.
ILS : H Dessau, inscriptiones latinae selectae, Berlin, 1892-1916.
ILAfr : R Cagnât et A Merlin et L Châtelain, Inscriptions Latines d'Afrique, Paris, 1923.
Pflaum (H.G), ILAlg : Pflaum (H.G) ; Inscriptions latines d'Algérie ,2vol . 1966.
Renier ; ILAlg : Renier (L) ; Les inscriptions latines d'Algérie ; 1887.

ب – المراجع الحديثة:

1- العربية:

- شنتي محمد البشير، سياسة الرومنة : شنتي محمد البشير، سياسة الرومنة في بلاد المغرب من سقوط الدولة القرطاجية إلى سقوط موريطانيا (146ق.م – 40 م) ش.و.ن.ت، الجزائر 1982.
شنتي محمد البشير ، التغيرات الاقتصادية: شنتي محمد البشير، التغيرات الاقتصادية والاجتماعية في المغرب أثناء الاحتلال الروماني ودورها في أحداث القرن الرابع الميلادي ، مؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر، 1984.
شارل أندى جوليان، تاريخ إفريقيا الشمالية: شارل أندى جوليان: تاريخ إفريقيا الشمالية ، ترجمة محمد مزالي و البشير سلامة، الدار التونسية للنشر ، تونس، الطبعة الرابعة، 1983.

2 - الأجنبية:

Adam (J.P). Construction : Adam (J.P), La construction romaine, matériaux techniques, Paris, 1984.

Atlas d'architecture mondiale : Atlas d'architecture mondiale, des origines à Byzance, Stock, paris, 1978, p.213.

Ballu (A), Timgad : A Ballu, ruines de Timgad antique Thamugadi, Pris, 1897.

Ballu (A), Timgad, nouvelles découvertes : A Ballu, ruines de Timgad antique Thamugadi , Nouvelles découvertes, Paris, 1903.

Ballu(A), Timgad, sept années de recherches : A Ballu, ruines de Timgad antique Thamugadi Sept années de recherches, Paris, 1911.

Boeswillward (E), Timgad, cité: Boeswillward (E) & Cagnat (R) & Ballu (A), Timgad, Une cité Africaine sous l'empire romain, Paris 1905.

Courtois (C), Timgad :. Courtois (C), Timgad, antique Thamugadi, Alger, 1951

Ellul (J), Histoire des institutions, L'antiquité, P.U.F, Paris, 1961

Février, Djamila, Sétif : P.A Février, Notes sur le développement urbain en Afrique romaine au bas- empire ; les exemples de Djamila et de Sétif, cahier archéologiques 1964

Gascou (j), politique : J.Gascou, La politique municipale de l'empire romain en Afrique Proconsulaire de Trajan à septime-sévère, coll. de l'FER, 8, Rome, 1972.

Gascou, politique municipale: J.Gascou, La politique municipale de Rome en Afrique Du nord, I : de la mort d'Auguste au début du III° siècle ; II : après la mort de septime sévère, ANRW, II, 10, 2,1982.

Gros (P), architecture romaine : Gros (P), L'architecture romaine, T:I, Les monuments publics, CNRS, éd: J.Picard, 2002.

Gsell (St), MAA: Gsell (St); Monuments antiques de l'Algérie, 2 vol, 1901.

Gsell (St). AAA: Gsell (St); Atlas archéologique de l'Algérie, Alger- Paris, 1911.

Gsell (St), Joly, Announa: Gsell (St) & C.A.Joly mdaourouche, Khamissa, Announa, Paris, 1922.

Gsell (St), HAAN: Gsell (St), Histoire ancienne de l'Afrique du nord, Hachette, Paris, 8 vols ,1913-1928.

Gsell (St), Exploration: Gsell (St) , Exploration scientifique de l'Algerie pendant les Années 1840-1845, Leroux, Paris, 1942.

Jouffroy, Construction publique : H Jouffroy, La construction publique en Italie et dans l'Afrique romaine, Strasbourg, 1986.

Le Bohec, III° Légion : Y.Le Bohec, La troisième légion Auguste, Paris 1989.

Lepelley, cités, I, II, C Lepelley, Les cités de l'Afrique romaine au Bas-empire, paris, 1979-1981.

Lézine, architecture romaine : A Lézine, Architecture Romaine d'Afrique, recherches et Mises au point, P.U.T, Faculté des lettres et des sciences humaines 1° s, 9, Tunis, Sd.

Villers (R), Rome et le droit privé : Villers (R), Rome et le droit privé, A Michel, Paris 1977.

ج - تقارير البحث و التنقيب:

Ballu(A). Rapport: Ballu (A), rapports sur les travaux effectués par le service des monuments historiques en Algérie, BAC & Rev.Afric.

Christofle, Rapport, Christofle (M), Rapport sur les travaux de fouilles et de consolidations Effectuées en 1927-1929, 1930-1932, 1933, par le service des monuments historiques de l'Algérie, Alger,

Lassus, Rapport : J.Lassus, rapport sur l'Archéologie Algérienne en….in Libyca.

Leglay, Rapport : M.Leglay rapport sur l'archéologie Algérienne en….in, Libyca.

د - الحوليات و المجلات:

AMS : Archive des missions scientifiques et littéraires.
Ant.afric : Antiquités Africaines.
BAA : Bulletin d'archéologie algérienne.
BAC : Bulletin archéologique du comité des travaux historiques et scientifiques.
BSNAF : Bulletin de la Société nationale des antiquaires de France.
CRAI : comptes rendus de l'Académie des inscriptions des belles-lettres.
Colloque AFN : Histoire et archéologie de l'Afrique du nord, Colloque internationaux Organisés par le comité des travaux historiques et scientifiques.
JRA: Journal of Roman Archeology.
JRS: Journal of Roman Studies.
MEFR : Mélanges de l'école Française de Rome.
MEFRA : Mélanges de l'école Française de Rome-Antiquité.
NAMS : Nouvelles archives des missions scientifiques.
RA : Revue archéologique.
REA : Revue des études anciennes.
Rev. Africa : Revue africaine.
RSE : Revue de la société archéologique de Constantine.

المصطلحات المفتاحية المستخدمة في البحث

أركيوميتري : علم قياس الاثري

التفرجة : البعد ما بين محوري الاعمدة

الترفيع : هو ترقيق جذع العمود(الترشيق)

المقاس الميداني : المقاسات المستقات عند المعاينة الميدانية

المنشأة: المبنى، المعلم

كولونيا : مستعمرة

مينيكيبيوم : بلدة

كيفيتاس : المدينة

الفروم : الساحة العامة

البازيليكا : المحكمة

كوريا : مجلس الاعيان (السينا)

ماكيلوم : السوق

انسولاي : الجزيرة او الحيز .

مختصرات المصطلحات التقنية المستخدمة في البحث

المختصر	المدلول	المختصر	المدلول
إ.إ.عا	الارتفاع الاجمالي للعارضة	نق	نصف قطر
عا	عارضة	ق.س.ع	القطر السفلي للعمود
ط	طنف (كورنيش)	إ.إ.تا	الارتفاع الاجمالي للتاج
إف	إفريز	ق.ع	القطر العلوي
عص	عصابة	ق.س	القطر السفلي
س	سفلي	إ.ط.س	ارتفاع الطوق السفلي
عو	علوي	إ.ط.ع	ارتفاع الطوق العلوي
أو	اوسط	إ.إ.ن	الارتفاع الاجمالي للنتوءات
إو	ارتفاع الوطيدة	إ.ض	ارتفاع الضلة
ع.و	عرض الوطيدة	إ.إ.قا	الارتفاع الاجمالي للقاعدة
إ.وس	ارتفاع الوسادة	ق	قطر
ع.وس	عرض الوسادة	مق	مقاس
اس	استراجالوس	م	متر
سم	سنتمتر		

مقدمة

مقدمـــــــة:

الحمد لله الواحد الأحد، نحمده، و نستغفره، ونعود بالله من شرور أنفسنا وسيئات أعمالنا، وأشهد أن لا الله إلا الله وحده لا شريك له ، وأن محمد رسول الله (ص) و على اله وصحبه وسلم تسليما طيبا كثيرا.

" اللهم علمنا ما ينفعنا و انفعنا بما علمتنا انك أنت العليم الحكيم " .

أما بعد،

فان لكل علم ميدان يبحث فيه وأهداف يتوخى منه تلبية متطلبات و حاجة الإنسان ، و من ثم أوجد منهج عملي و علمي يتبع لتوصل إلى هذا المبتغى، ومن بين هذه العلوم نجد علم الآثار الذي يهتم بدراسة التراث الحضاري للإنسانية ، حتى يعرف الماضي البعيد و المراحل التاريخية والأحداث التي عرفها الإنسان قديما، قصد سد الفراغ المعرفي المعاش حاضرا من جهة و تحديد المساهمات التي قدمها ذلك القوم أو ذاك في بناء سرح الحضارة الإنسانية.

فبدراسة هذه المخلفات و الأطلال الباقية وكذا التراث الثقافي سواء المروية أو المكتوب أو تلك الأطلال الباقية و الشاهدة على ماضينا مثل الأدوات و المنشآت المبنية ، التي تروي لنا تاريخ الحضارات ا لغابرة ، إنما يمكن الكشف عن المساهمات في بناء السرح الحضاري للإنسانية في مختلف الحقول ، منها السياسية و الفكرية والصناعية و العمرانية والفنية و المعمارية، هذه الأخيرة التي صنفها العلماء بثاني فن عرفه الإنسان بعد الرسم[1]، انما تعكس درجة تطور الحاجة اليومية للإنسان من شتى الخدمات التي لها علاقة بحياته المعيشية ، ومن ثم كان التفكير و التنظيم و تصور للمخططات وتنفيذ البرامج من خلال مناهج و تقنيات الإنشاء باستغلال المواد المستخرجة من الطبيعة كمواد البناء.

ولما كان لعلم الآثار هذا الشأن ، كان الأثر بالغ إن كان في تطور أو تراجع مستوى المعرفي للإنسان و من ثم إدراكه لوضعه الجيوسياسي والثقافي و التربوي، حيث أصبحت جل الشعوب والأمم حديثا تهتم بهذا الميدان، قصد الكشف عن ماضيها البعيد لتحديد و معرفة دورها الحضاري. فكان ميدان علم الآثار قبلة للباحثين حيث ظهرت اثر ذلك علوم تابعة له تهتم بصيانة و ترميم و تحليل ودراسة الأثر دراسة معمقة قصد الكشف عن خبايا معرفية لم تكن تعرف من قبل، بل أكثر من ذلك أصبح علم الآثار يستخدم أحدث التقنيات و الوسائل التكنولوجية المتطورة من الأشعة النووية و الليزر و استخدام طرق الاستكشاف عن بعد عن طريق الصاتل و غيرها من التقنيات التكنولوجية الحديثة.

[1] - J.L Godivier ;Atlas d'architecture mondiale , Stock , Paris , 1978.

وإذ نسرد هذا القول فانه ليس من باب التعريف بعلم الآثار، ولكن لأجل إبراز أهمية هذا المجال الخاص بالتراث التاريخي والثقافي ، ومن ثم معرفة مدى أهمية هذا الإرث الثقافي، خاصة وأن بلادنا تزخر بأطلال و أثار كثيرة منتشرة عبر كامل التراب الوطني وتغطي جل المراحل التاريخية بدأ من ما قبل التاريخ إلى العهد القديم ثم الإسلامي.

إلا أن للجزائر وضع خاص ، والمتمثل في المراحل التاريخية الحديثة التي مرت بها، حيث عرفت مرحلة استعمارية التي دامت أكثر من قرن و ثلاثون سنة (1830-1962) ، هذه الفترة التي اتسمت باكتشاف الكثير من الآثار، إلا أن المنهج المتبع كان يتميز بخاصية البحث عن الكنوز و اللقى الثمينة مثل التماثيل و الحلي و غيرها[1]، وكان القصد منها الكشف عن الآثار التي من خلالها يمكن انساب كل منتوج حضاري إلى الحضارة الرومانية والغرض من ذلك طمس المساهمات المحلية وإظهار الأهالي بالمتخلفين والغير المثقفين و من ثم تبرير التواجد الفرنسي بالجزائر[2].

ومن جهة أخرى توقفت البحوث الأثرية اثر اندلاع ثورة التحرير المظفرة عام 1954 بعد أن كانت هذه الحفريات مبرمجة بصفة منتظمة وتحت إشراف باحثين ومهندسين معماريين وأساتذة مختصين في الآثار و التاريخ و الفنون ، وذلك ابتدأ من العشرينيات من القرن التاسع عشر .

و غداة الاستقلال لم يكن الوضع أحسن، حيث غادر الباحثين الأجانب الجزائر فأصبح ميدان البحث مهجورا والمواقع الأثرية عرضة لنهب و التخريب و الاندثار من جراء تداخل عدة عوامل منها افتقار الجزائر إلى مختصين في هذا الحقل آنذاك، وقد بقى هذا الوضع على حاله حتى مطلع السبعينيات حيث أصبح الاهتمام أكثر فأكثر بهذا الميدان.

إن تقديمنا لهذه النبذة التاريخية التي مرت بها الجزائر و المتعلقة بموضوع التراث الأثري ووضعه السابق، إنما يرجع أساسا لإبراز الأهمية التي منحت له و المكانة الاستراتيجية التي يتميز بها البحث الأثري ،لاسيما أن هذا العصر هو عصر الاقتصاد السياحي و المرتكز أساسا على المعرفة الثقافية و الفنية والتاريخية للماضي.

ولأجل ذلك قمنا بتحديد أحد المجالات للبحث فيه و يتمثل في دراسة عمارة المنشآت ذات الطابع العمومي بالمقاطعة النوميدية الرومانية[3] ، بمعنى العمارة الوظيفية التي تعتبر النواة المركزية بالمدينة القديمة، حيث سنحاول تناول هذا الموضوع من عدة جوانب مركزين على التحليل الأثري المعماري ومقارنة بالعمارة الرومانية المنجزة بمختلف مقاطعات الرومانية وذلك سعيا لإبراز أهمية و دور هذه

[1]- كان يكلف بهذه الأعمال التنقيبية أشخاص غير مؤهلين للبحث الأثري الضباط و الجنود و عمال الإدارة و معلمين المدارس و حتى الهاوون في جمع التحف.

[2]- يمكن مطالعة المداخلات و المحاضرات التي ألقيت بمتحف قينيه بباريس عام 1930 بمناسبة حلول الذكرة المئوية للتواجد الفرنسي بالجزائر، حيث نفهم جليا ما كان في مخيلة المشاركين في هذا المؤتمر و منهم كانيا الذي شارك بمحاضرة يقارن فيها الحروب و المعارك التي جرت ما بين الرومان و يوغرطا و انتفاضة الفرموس و غيرها مع المعارك التي خاضتها فرنسا ضد المقاومة الجزائرية اثناء مرحلة الاحتلال مثل ثورة بوعمامة و المقراني و الأمير عبد القادر.

3- نقصد بالمقاطعة النوميدية الرومانية الإقليم المتواجد ما بين مقاطعة البر وقصلية بالتقريب الحدود الحالية لتونس شرقا و المقاطعة الرومانية القيصرية غربا والمحددة تقريبيا غرب واد لامبساقا المعروف حاليا بواد الكبير.

المنشآت وفنونها بمنظور جديد عسى أن نصل إلى نتائج تعكس مدى تطور المجتمع القديم، ثم معرفة مدى مساهمة النوميديين في إنشاء و بناء هذه الحضارة من جهة أخرى.

1 :التعريف بالموضوع

يتناول موضوع بحثنا دراسة العمارة العمومية بالمقاطعة النوميدية الرومانية، دراسة أثرية معمارية و تحليلية ومقارنة بالعمارة الرومانية خاصة تلك المتواجدة بإيطاليا الرومانية.

و نقصد بالعمارة العمومية ذات الطابع الوظيفة العمومية[1] ، أي تلك التي تؤدي وظيفة نفعية لصالح العامة، حيث يحتاج الفرد لهذه الخدمات في حياته المعيشية اليومية ، من عمارة دفاعية أي أمنية، والسياسية، والثقافية، والدينية، والاقتصادية، والرياضية و الصحية و غيرها من العمارة النفعية المكونة للمدينة.

و ترتكز هذه الدراسة على البحث من خلال هذه المنشآت: أنواعها، وأشكالها و مخططاتها، ونظم و طرز عناصر عمارتها، وكذا منهج توزيع الفضاء الداخلي للمنشآت ، إضافة إلى إبراز علاقة هذه العمارة بمحيطها الخارجي، ثم محاولة الكشف على منهج توزيع هذه المباني داخل المدينة، وكذا مكانتها الرمزية وحرمتها، دون أن ننسى صيغ الإنجاز من ثمن وكيفية التشييد والشخصيات المشيدة و الواهبة لهذه العمارة.

من جهة أخرى فان هذا الموضوع يهدف قراءة أثرية من خلال عناصر المنشآت قصد لمس معانيها وتقديم رؤية موضوعية لسببية وجودها و كيفية إنشائها عبر دراسة هياكلها و التطرق إلى التأثيرات الفنية والتقنية، بالإضافة إلى الشروط الوظيفية المرتبطة بإحداثيات التطبيقية الميدانية للمبنى سواء كان مفتوحا أو مغلقا، مركبا أو موحدا، علما أن هذه العمارة و عناصرها ذات غاية معينة و محددة استخدمت فيها الخبرة وعبقرية البناء القديم ، و التي لا تزال مرجعا أساسيا تمدنا بمعاريف جديدة لم تكن معروفة من قبل والتي لا يمكن الاستغناء عنها في عالمنا الحديث.

كما أن هذه العمارة عرفت تطورا خاصا تماشيا مع متطلبات الحياة العامة التي أصبحت بمرور الزمن تتشعب وظائفها ، والتي أثرت في مناهج الإنشاء حيث أصبحت أكثر تعقيدا و ملائمة لوظائفها، خاصة تلك البنايات التي اشتقت من العمارة ذات الأصل الإغريقي ، فما كان على المعماري المهندس المنجز، إلا أن أعطاها نفسا جديدا و أدخل عليها تنظيما خاصا، و عد ل مناهج التنفيذ و قنن النسب ، ثم ركب ما بين عدة طرز في نظم معمارية خاصة، فشكل بذلك مجموعة من القوانين المعمارية التي أصبحت تعد من بين المحددات الأساسية في فن الإنجاز المعماري، بالإضافة إلى كل هذا نجد التأثيرات الفنية و التقنية سواء الشرقية أو المحلية التي أدخلها أهالي المقاطعات التي كانت تحت السيطرة الرومانية ، وكان ذلك اثر التواصل و انتقال المعلومات وتبادل الأفكار عن طريق الاحتكاك

1- العمارة العمومية هي تلك العمارة التي تعرف أيضا بالعمارة الرسمية و المنجزة لتأدية وظائف محددة و ذات المصلحة العامة و تعود بالفائدة عل المواطن فردا و جماعة حيث تقوم هده العمارة بدور هام في تنظيم المجتمع، و تغطية مهام وظيفية لا يمكن الاستغناء عنها.

عبر الهجرات و التبادل الاقتصادي والتي أوجدت قوة الابتكار خاصة إذا ما راعينا مبدأ المنافسة بمجال الإنشاء، ورغبة المنجز في إعطاء لمنشآته صبغة خاصة به و إبراز شخصية و قدرات المشيد في التعاطي مع فنون العمارة من خلال إبراز موهبته وعبقريته الإبداعية عبر هذا الإنجاز، وعليه وبناء على ما سبق ذكره تطرح اشكالية كيفية انجاز المنشآت العمومية بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية؟

2- إشكالية البحث:

إن إقبالنا على مثل هذا الموضوع كان رغبة منا دراسة المعالم ذات المنفعة العامة التي تؤدي وظائف تعود على الفرد و المجتمع بالفائدة، وتلبي حاجاته، فكان اختيارنا هذا مبني على اسس موضوعية والمتمثلة في الخدمة التي تقدمها هذه العمارة ، كما كانت رغبتنا الكشف عن بعض العناصر

الجزئية المتعلقة بإنشاء هذه العمارة من تحديد هياكلها ونظمها وتصور برامج تنفيذ مخططاتها وطرق توزيع مرافقها.[1] ذلك لما تتميز به هذه المنشآت عن باقي المباني الأخرى و تعكس مدى اهتمام الفرد في المجتمع القديم بمساهمته في عملية الإنشاء و البناء و الترميم للمباني العمومية للصالح العام قصد نيل شرف خدمة الآخرين، بغض النظر لما يعود عليه من الفائدة المعنوية و الشرفية، ناهيك عن الفائدة المادية، بالإضافة إلى الفرص التي ستمكنه من اعتلاء المناصب العليا في السلم الإداري والاجتماعي و السياسي.

من جهة أخرى تبرز هذه المباني مدى تطور الفكرة الوظيفية[2] عبر التخصص المميز لكل مبنى و كذلك مدى ترسيخ تقاليد و عادات اجتماعية و دينية تنظم الحركة الوظيفية، و اكتساب خبرة معرفية وضعت أسس متينة للتعامل بها و التي أصبحت حديثا منبع العلوم، ومنها النظريات الهندسية والرياضيات و علم القياس الأركيوميتري، كل ذلك لأجل إنجاز تصاميم تبلور تصورات خاصة لبرامج إنشائية و منها أيضا العلوم الطبيعية التي استوحى الإنسان القديم المقاييس و النسب و الهياكل و نمط التركيبي للمبنى، كل ذلك كان عبر التجربة التي اكتسبها ، وكذا إدراكه و اكتسابه لمعرفة خاصة بالمواد التي يوفرها له المحيط و الوسط الطبيعي الذي يعيش فيه، ومن ثم سخرها لصالحه و استخدمها بعد معالجتها، هذه المعارف التي كانت تعدل كلما اقتضت الضرورة إلى ذلك.

1- الملاحظ من خلال الدراسات المنجزة حول العمارة القديمة والخاصة بمنطقة شمال إفريقيا ،العهد الروماني: أن جل هده الدراسات إنما هي دراسات عامة وأكثرها وصفية والقليل منها تصنف ضمن الدراسات المقارنة على أكثر تحديد ،مثل للعناصر المعمارية أو الزخارف أو مقارنة المسا قط .

2 - لقد أنجزت عدة دراسات أكاديمية حول الفكرة الوظيفية للمباني العامة في العالم القديم وخاصة العهد الروماني منها:

- Stranbaugh J.E; The fonction of Roman temple, in Aufsting und Niedergang der Römischen welt, Berlin-Neu-York, 1978, T:II, Fas:16.
- R . Girod : Amphithéâtre et show business, in : Présence de l'architecture et de l'urbanisme Romain , Hommage a Paul Dufournet , Paris , Les belles lettres, 1983.
- Malissard A ; A propos des villes et des monuments dans les Histoire et les Annales de Tacite, in Presence de l'architecture et de l'urbanisme Romain , hommage a Paul Dufournet , Paris, les belles lettres, 1983.

إن المتصفح للدراسات الأثرية حول المقاطعة النوميدية الرومانية ليلمس هذه المميزات و التعديلات والتطورات التي طرأت على العمارة العمومية من خلال فحص المواد وتقنيات الإنشاء، ولعلى خير دليل على ذلك وجود تسمية خاصة بالمنطقة أو ما يعرف بالنظام والتقنية الأفريقية[1] المستخدمة خاصة بشمال أفريقيا.

رغم هذه الأهمية نسجل اهتمام أقل بالمقارنة مع مناطق أخرى في العالم ، فحسب الباحث بيار قرو[2] (P. Gros) فلقد اعتاد الباحث في الميدان الأثري الاهتمام بالمواضيع العامة والدراسات الوصفية والتنميطية على حساب الدراسات التحليلية وكذا الدراسات المقارنة ، بينما بقي البحث الأركيوميتري دون اهتمام، مثل الدراسة التي أنجزها الباحث كوهلر(Kahler) حول موضوع أقواس النصر عبر الإمبراطورية الرومانية عام 1939 والتي اعتبرت آنذاك بمثابة ثورة علمية لاستعماله لمنهجية محكمة في هذه الدراسة ، وقد اعتبرت آنذاك إنجازا علميا كبيرا ، إلا أنه سرعان ما اكتشف أن هذه الصيغة من الدراسات تعرقل الجانب المعرفي أكثر مما تفسر فهم تاريخ تطور العمارة.

جانب أخر يثبت هذه النظرة وتتمثل في البحث الذي أنجزه الباحث ج.ب. ورد بـــيركيـــنس[3] (J.B. Word Perkins) حيث تناول العمارة الرومانية ، وقد اعتبر هذا البحث عملا شامل وكامل و الذي أعيد نشره عام 1981، إلا أن هذه الدراسة تفتقر لجزء هام ويتمثل في العمارة التي أنجزت بالمقاطعتين النوميدية و الموريطانية أو بمعنى أخر عمارة إفريقية الرومانية.

وقد نتج عن هذا فراغ معرفي ، أدى إلى تهميش الضفة الجنوبية من البحر المتوسطي من معرفة المساهمة التي أدتها المنطقة ضمن الحضارة القديمة، كما روجت بعض الأفكار الخاطئة و التي مفادها أن كل ما أنجز في هذه الحقبة التاريخية (الرومانية) بهذه المنطقة إنما هو من إنتاج روما وحضارتها فقط و لا دخل لأهالي المنطقة في ذلك ، كونها مستعمرة من طرف الرومان، أو بمعنى أخر أن حلول الرومان بالمنطقة كان لأجل تمدين وتعليم الأهالي الحضارة و التقدم ، وعليه لا فائدة ترجى من دراسة هذه العمارة أو البحث فيها ، كون كل ما يمكن اكتشافه في باقي العالم الروماني و ما جاورها ما هو إلا نسخة طبق الأصل لما هو منجز و موجود بروما .

إن الدارس للأعمال و الدراسات الأكاديمية المنجزة خلال القرنين الماضيين، التاسع عشر و العشرون ليلمس أن جل هذه الأعمال رغم ضخامتها و تنوعها إلا أنها تقدم صورة جد عامة . خاصة ما يتعلق بالعمارة القديمة، منها ما قبل الرومانية أو حتى المنجزة في العهد الروماني، إضافة إلى ذلك نسجل نقص الاهتمام بالجانب التقني المتمثل في دراسة النسب و العلاقات المعمارية المستخدمة والمناهج المتبعة في التنفيذ و هو الاتجاه الحديث للدراسات و البحث الأثري.

---

[1]- لقد ذكرت هده التقنية في عدة مصادر قديمة منها كتاب فتروفيوس أنظر كتابه للعمارة،

[2] - P. Gros , L'architécture romaine , T:I , CNRS, éd: J.Picard, 2002, p.19.

[3] - J .B. Ward-Perins ;Romain Imperial Architecture, Harmords-Worth, 1981.

- Ibid, Architecture Romaine Paris , 1986.

ففضلا عن كون المباني العمومية تحتاج إلى جملة من الشروط، و المعارف العلمية، وتقنيات الإنجاز وطرق معالجة مواد البناء وعناصر أخرى التي تؤثر مباشرة في عملية الإنشاء حتى تتمكن هذه العمارة من تأدية وظيفتها على أكمل وجه و في أحسن الظروف، فإن سببية وجود هذا المبنى، أو ذاك والعوامل المتحكمة في اختيار موقع الإنجاز، وكذا كيفية تحديد الفضاءات ، والتوزيع العام للمرافق الداخلية للمبنى ، تتحكم فيها جملة من العوامل مثل العوامل الطبيعية أو المعرفية أو الوظيفية ، جل ذلك ينبع من حاجة الإنسان إلى هذه العمارة ، ومن ثم كرس نظرته و تصوره لبرامج هيكلية للمنشأة ومنحها صورة جمالية عبر تعبيرات زخرفية تعكس لنا رمزية خاصة ذات صلة ما بين وظيفة المنشاة وثقافة المجتمع ، كل ذلك نلمسه عبر حسن التصميم و التوزيع و الحلة الزخرفية العاكسة لهذه الثقافة و العادات ، ومن ثم كان اهتمامنا لمثل هذا الموضوع ، سيما أن مثل هذه المباني إنما كانت معظم مخططاتها تقلد في كافة المقاطعات بحيث يمكن أن نقول أنها كانت موضة رائجة في ذلك العصر[1] .

ومن جانب أخر فلقد أجريت العديد من الحفريات خلال الربع الأخير من القرن الماضي في كل من ايطاليا و أيبيريا و مصر وتونس و كذا بلاد الإغريق، اكتشف على إثرها معطيات معرفية جديدة قلبت موازين المعرفة التي كانت سائدة من قبل حول العمارة الرومانية ، والتي أدت إلى توسيع مجال البحث الأثري ، و من ثم أعيد طرح بعض الإشكاليات العلمية والتاريخية قصد تصحيح بعض ما ورد من مغالطات في الدراسات السابقة، كما طرحت للنقاش و البحث إشكاليات جديدة فرضت نفسها على ضوء هذه الاكتشافات الحديثة.

كما كشف الملتقى الأثري ببرلين المنعقد عام 1988 عن غنى المقاطعات الرومانية التي تكتنز معلومات ومعطيات أثرية و تاريخية هامة و الجديرة بالاهتمام، ، ولوحظ أيضا الاهتمام المتزايد بالآثار الرومانية بمصر مثل عمارة منارة الإسكندرية و كذا مدينة نيكروبوليس، إضافة إلى ما أدلت به قرطاجة من معلومات أثرية جديدة، وكذا الشأن بالنسبة لمدينة قرطبة. ومن جهة أخرى أعطى البروفيسور ف.راكوب (F. Rakob.)[2] نفس جديد للميدان المعماري ، خاصة العمارة النوميدية من خلال بحثين غيرا نظرة الباحثين و شجعهم على البحث حول هذه المنطقة التي لم تحظى بنصيبها من الدراسة من قبل.

ومن ثم أصبح لهذه المقاطعات وزن علمي معرفي جدير بالاهتمام لم يكن ليمنح لها لولا وجود المنهج و النظرة العلمية المنطقية لأجل المعرفة التاريخية . وكذا الدراسة الأثرية التحليلية التي تعتمد على مناهج حديثة ، ومن بين هذه الدراسات نذكر على سبيل المثال البحث الذي قامت به الباحثة:

[1] - يمكن مقارنة هذه الفكرة الموضة الحديثة في إنجاز بعض المباني مثل المعلب لكرة القدم أو البيزبول أو البورصة والمعلم الخاص بالجندي المجهول ، هذه منشآت نجدها عند أغلبية الشعوب و البلدان العالم حاليا.

[2].Rakob F, Römische architéktur , in Das Römischen weltreich , P K.2 , Berlin, 1967.

نايدي. فرشيو (.N.Ferchiou) حول العمارة الرومانية بتونس و كذا دراسة ثانية لنفس الباحثة بعنوان تطور الزخرفة المعمارية بإفريقيا البروقنصلية من أواخر عهد قرطاجة إلى عهد الأنطونينيين[1] .

رغم هذا تبقى المقاطعة النوميدية الرومانية تستقطب المزيد من المهتمين بالمنطقة و تاريخها خاصة بعد استقلال الجزائر ، إلا أننا نلاحظ أن جل الدراسات اعتمدت على الأرشيف الذي نقل إلى فرنسا أما التحريات و الأبحاث الميدانية و التنقيب، فقد توقفت نهائيا، فكان كل ما ينتج من بحوث و المقالات و بعض الدراسات الخاصة مثل سياسة الرومنة بإفريقية[2] و دراسة هجرات الشعوب بالمنطقة[3] .

إدراكا منا لهذه الحقائق، فان الموضوع المقترح للدراسة يرتكز على جملة من المحاور الرئيسية التي نرى أنها بإمكانها افادتنا بمعلومات تستنبط من المواقع الأثرية ، وذلك عبر استخدام مناهج علمية محددة تعتمد على مجموعة من التطبيقات للعلوم الحديثة مثل علم الأركيوميتري وتقنيات البناء المعماري ، غايتنا من هذه الدراسة إنما نريدها شاملة وافية تشمل العناصر المكونة للمنشأة العمومية و طرق إنجازها.

إن طرح مثل هذا الموضوع للبحث ، لم يكن من باب الفضول، إنما كان هذا الطرح لأجل تقييم و إبراز مكانة مثل هذه المادة في صناعة التاريخ العمراني و المعماري ، وكذا التقصي عن المعلومات والمعطيات التاريخية و المعرفية ، عدى تلك المعروفة سابقا ، حيث أن هذه المنشآت إن درست من قبل فإنها لا تزال قابلة للدراسة وما على الباحث إلا تصفح تلك الأعمال السابقة حتى يلمس ذلك.

كما أن غرض هذه البحث ليس مناقشة ما أنجز من دراسات أو الحكم عليها بالضعف أو النقصان أو تفنيد الفرضيات و الأطروحات المقدمة سابقا، بقدر ما نهدف في المقام الأول إلى التعرف للعمارة النوميدية الرومانية من خلال تحليل مخططتها وعناصرها و تنظيمها و تقنيات إنجازها وجوانب أخرى سترد في موضعها المناسب، كما يهدف هذا البحث إلى المساهمة في إثراء تراثنا التاريخي و الأثري و دراستها من وجهة نظر جديدة ،و المتمثلة في الدراسة الميدانية التي تقرا الأطلال ، حتى نكشف عن عناصر ومعطيات معرفية مفيدة ، ومن ثم يمكن تلخيص إشكالية البحث في المحاور التالية:

- دراسة المعالم العمومية دراسة معمارية من خلال التطرق للمخططات الإجمالية و دراسة المساحة المستغلة والغير المستغلة.

دراسة النظم المعمارية المعتمدة في إنجاز هذه المنشآت و الطرز و كذا التطرق لأنواعها و نمطيتها.

[1]- قدمت الباحثة هذا البحث لنيل شهادة الدكتوراه و قد نشرت عام 1989 -
.Ferchiou N, Décor architectonique d'Afrique proconsulaire, 1989, 2vol.

[2]- Benabou, La résistance Africaine à la romanisation d'Auguste à Déoclitien ,Maspero , paris , 1976.

[2]-.Lassaire (J .M), Ubique populus , CNRS, Paris , 1977.

- محاولة التعرف على التقنيات و المناهج المستخدمة في إنشاء المباني العامة ومعرفة صيغ معالجة المشاكل المطروحة تقنيا وصيغ تخطيط المساقط العامة و التوزيع المرافق و الهياكل المعمارية.

- دراسة مواد البناء و تقنياتها وأنواعها.

- دراسة طرق التموين وقيمة الإنجاز لكل نوع من المباني و مقارنته بالمعالم الأخرى حسب الفئة و الزمن.

و لأجل إنجاز هذه الدراسة كان من الضروري الاستعانة بجملة من المصادر لكتاب و مؤرخين قدماء، و كذا المراجع الحديثة و مساهمات للباحثين المتخصصين في شتى المجالات ذات الشأن بموضوع البحث.

3-تحليل المصادر والمراجع :

نظرا لطبيعة الموضوع و الإشكالية المتشعبة فقد كان من الضروري الاعتماد و الاستعانة ببعض المصادر القديمة و المراجع الحديثة، نقدمها حسب التصنيف التالي:

3-1- المصادر

تشمل المصادر[1] الأعمال التي أنجزت قديما من طرف الكتاب و الفلاسفة والأدباء القدماء اللاتين والإغريق ،و من أهم هذه المؤلفات نذكر مؤلف العمارة للمنظر فتروفيوس [2] ، و يعالج هذا الكتاب (العمارة) المبادئ الأساسية لإنجاز العمارة و العناصر ا لمكونة لها و النسب التي يجب استخدامها إضافة إلى المواد و بعض التقنيات التي يمكن الاستعانة بها عند البناء[3]. وقد جاء هذا المصدر في عشرة أجزاء، ومن أهم هذه الأجزاء و التي كانت لنا سندا ثمينا في معالجة بعض المحاور نذكر الجزء الأول والخاص بالمبادئ المتعلقة بوحدات القياس و كيفية التقسيم و الأدوات المستخدمة لهذا الغرض

[1]- جل المعلومات الخاصة بحياة و أعمال الكتاب القدماء مأخوذة من جملة من المراجع و الدراسات الحديثة التي تتناول هذا الجانب من التاريخ الخاصة لحياة و أعمال الأدباء و المؤرخين الإغريق و الرومان . راجع :

- عبد اللطيف احمد علي، مصادر التاريخ الروماني، دار النهضة العربية للطباعة و النشر، بيروت، 1970.

-Misch (G), History of autobiography in Antiquity, 2 vols, London, 1959.

-Laistner (M.L.W), The greater Roman historians, Berkley, 1947.

- Morisset (R) & Thévenot (G), Les lettres latines, Magnard, Paris, 1950 .

[2]- هو باولو فتروفيوس مؤلف كتاب العمارة ، عاش ما بين 27 ق .م و 14 م أثناء حكم الإمبراطور أغسطس ، كتب في تخطيط المدن و الفن المعماري بوجه عام ،حيث ذكر النظم و الأنواع و الطرز المعمارية و المباني التي يجب أن تتزين بها المدينة من ساحات و معابد و حمامات و منتزهات وغيرها كما تحدث على العلاقات و النسب الجزئية المعمارية دون أن ينسى ذكر أنواع التقنيات و المواد حسب الوظيفة ، كما بحث في الماكثات و الآلات المدنية و العسكرية ، و ذكر مؤهلات التي يجب أن يتصف بها المعماري و البناء.

[3] - Vitruve, De Architectura, Trad. :CL.Perault, P.Magadare, Paris, 1979.

يمكن تلخيص ما جاء في هذا الكتاب في ستة مبادئ أساسية وهي على النحو التالي:

- مبدئ الشكل المستوحى من الطبيعة و المقياس الإنساني.
- استحداث الوحدة المقاسية الموديلوس في قياس جميع أجزاء المبنى.
- تنظيم العلاقة بين المسقط و الواجهات
- الاعتماد على المنطق في التخطيط و التصميم واحترام المحيط الطبيعي للموقع.
- الاهتمام بملائمة المبنى للاحتياجات المطلوبة مع مراعات بالجانب التكلفة.

إضافة للأجزاء الخمسة التالية التي ساعدتنا في فهم النظم المعمارية الممكن اعتمادها و صيغ تقسيم وتنظيم التصميم الخاص بالمبنى المراد إنجازه.

و قد ساعدنا هذا المصدر عند محور المقارنة بما جاء في متنه من نظريات و محددات تنظيمية لفهم المعطيات الأثرية الملاحظة عند المعاينة الميدانية لهذه المنشآت، والغرض من ذلك الكشف عن مدى استغلال هذه المبادئ عند الإنجاز ؟ والكشف عن ما اذا أدخلت تعديلات على هذه المبادئ ؟ وان كان ذلك فما هي طبيعة هذه التعديلات؟ أما المصدر الثاني الذي كان لنا عونا بقدر كبير في عملنا هو كتاب بلينوس[1] الأب الذي ألف كتابا حول التاريخ الطبيعي(Historia Naturalis) [2] ، في سبعة أجزاء عالج من خلاله عددا من المواضيع، منها الجانب الجغرافي، و علم القياس، وفن العمارة. هذه الأجزاء الثلاثة ا لمذكورة استفدنا منها كثيرا لفهم النظم و المبادئ المعمارية.

إلى جانب هذا المصدر نذكر مؤلف لتتليوس ليفيوس[3] (Titelius Livius) وا لذي ألف كتاب بعنوان التاريخ الرومان (Historia Romana) .

ثم كتاب حروب يوغرطا لسالوستيوس[4] الذي أفادنا من حيث الأحداث التاريخية خاصة أصل القبائل المغربية و كذا حرب يوغرطا ضد الرومان تحت عنوان (Bellum Jugarthinum) . الى جانب مصدر أخر لا يقل أهمية و هو كتاب سيشرون[5] الذي كتب ما يعرف بالرسائل او التاريخ الروماني حيث يعالج فيه مسائل سياسية و مدنية و أحداث تاريخية وقضائية ,كما يعتبره الباحثين حديثا

[1]- هو كايوس بلينوس سوكاندوس ولد عام 23ميلادي وتوفى عام 79ميلادي أثر مشاركته في ترحيل أهل إراكليوم و بومبي أثناء كارثة البركان فيزوف ،ويعرف أنه كان مقربا من الإمبراطور فيسباسيانوس ، وقد عين قائدا لبعض وحدات الأسطول البحري الروماني ،أشتهر بفضوله العلمي منها العسكرية و التاريخية و التعليم واللغة.

[2]- Pline l'Ancien, Historia Naturalis, trad. : J. Desange, Paris, 1980.

[3]- هو تيتلوس ليفيوس الذي عاش ما بين عامي 59ق.م – 18م ، يعتبر من أكبر كتاب التاريخ الرومان .
Tite – Live, Histoire Romaine, trad. : E. Lasser, éd : classique- grenier, Paris, 1943

4 - كتب ساليستيوس حوليات حول تاريخ روما منذ تأسيس المدينة حتى سنة 9 ميلادي ، في 142 كتابا لم يصلنا منها إلا 35 كتاب ، وهي من 1-10التي تتحدث عن تاريخ روما من 217 إلى 167ق.م ، ثم الكتب من 21 إلى 45 و أجزاء من الكتاب 91. هذه الكتب تشير إلى أمجاد روما كما تشيد بعادات و تقاليد الأمة من الفضائل و البطولة و التضحية للوطن.. Salluste ,bellum Jugurthirum ,trad :Ernout , Paris,1947

5 - و هو ماركوس تتليوس كيكيرون أو شيشيرون ولد ببلدة أربينوم عام 106- 43 ق.م ، أرسله والده إلى روما لمتابعة دراسته حيث تعرف على بيوليوس قيصر ، كما تعرف على بومبي في هذه الأثناء ، وقد ألم في حياته الغنية بالأحداث بالعلوم الفلسفة و الخطابة والبلاغة و القانون ، كما سافر إلى أثينا عام 79 للدراسة ، وقد شغل عدة مناصب مثل المحاماة و منصب الإيديلية ثم البرايتورية ، وقد كتب في عدة مواضيع التي يمكن تصنيفها إلى أربعة مجموعات هي : الخطب ، الرسائل، المقالات الفلسفية ، والبحوث ، و سمي هذا العمل بالرسائل

6-ولد بلوتاركوس عام 46م وتوفى عام 120 ميلادي و هو من أصل يوناني ، درس الفلسفة و البلاغة و الأخلاق و العلوم الطبيعية في مدينة أثينا كما تعلم اللغة اللاتينية و كتب في الأخلاق و المحاورات و التراجم ، وتتصف أعماله بالولع الأخلاقي و البساطة في الأسلوب رغم عدم تعمقه في التحليل و النقد للمواضيع المتناولة.

7- ولد أبيانوس بالإسكندرية عام 95 م وعاش حتى عام 165م و قد أشتغل في المحاماة ثم رحل إلى روما حيث عين في ديوان الخزانة الملحقة بالإمبراطورية ومنح له لقب الفارس الروماني . وقد كتب حول تاريخ روما بمنهج مخلف للمناهج المتداول قديما حيث أعتمد على منهج التخصيص الجغرافي و الإقليمي ، أما مؤلفه التاريخ الروماني "رومايكا" فقد جاء في 24 كتيب وصلنا منها تسعة وهي 6-7 و 11-17، أما الكتب 1-5 و8-9 فقد وصلنا منها أجزاء ناقصة أما الكتب 10 و 18-24 فقد فقدت .

من أغنى الأعمال التي تزخر بالمعلومات المدنية للفترة الممتدة ما بين 81 و 43 ق.م . كما اعتمدنا على كتاب بلوتاركوس[1] الذي أفادنا من حيث تحديد بعض المسائل العقائدية و التأثيرات الأخلاقية على منهج الإنشاء المعماري و العمراني.

إضافة إلى كتب أخرى مثل كتاب أبيانوس[2] مؤلف كتاب تاريخ روما تحت عنوان "رومايكا" الذي أفادنا من حيث وقائع الحروب مثل الحرب البونية الثانية و الحروب الأهلية بروما و حملة نومانسيا و غيرها من الأحداث ، إلى جانب عدد أخر من المصادر التي أفادتنا في بعض المحاور من الدراسة والتي سنردها في موضعه.

3-2- النقائش:

كما تمدنا النقوش اللاتينية بمعلومات هامة حول كيفية إنجاز العمارة، هذه النقوش منشورة في مدونة النقوش اللاتينية[3] الجزء الثامن وملحقه ، إضافة إلى ذلك نشرت العديد من التقارير الاستكشافية و التحريات الأثرية في حولية أكاديمية النقوش والآداب الجميلة[4]. كما كانت حولية النقوش اللاتينية[5] التي كان ينشرها كانيا ، إضافة إلى ما نشره س قزال في مدونة بعنوان النقوش اللاتينية الجزائر[6] عونا كبيرا في فهم و تأريخ نصوص النقائش الخاصة بتشييد المنشآت العمومية بالمقاطعة النوميدية الرومانية.

3-3- نتائج الحفريات :

تتصدر نتائج الحفريات و التنقيبات الأثرية صدارة المستندات الوثائقية في هذا البحث، بالإضافة إلى الدراسات ا لمنجزة حول المباني و الآثار المكتشفة والتي أنجزت من طرف مصلحة الأثرية للبحث والتنقيب وترميم المعالم التاريخية الجزائرية، والمنشورة في حولية جمعية البحث التاريخي و العلمي[7]، تخصص الآثار:

وكذا المجلة الأفريقية[8]، كما أفادتنا دراسات و تقارير الخاصة بالبعثات العلمية التي كانت توفد إلى مختلف المواقع الأثرية ، هذه البعثات أعدت الكثير من البحوث منها المنشورة في أرشيف البعثات العلمية[9] حيث كانت تنشر التقارير الخاصة بالحفريات و نتائجها دوريا بصفة منتظمة، وكذا بعض

[3] - CIL ; Gustavus Wilmanus, Corpus inscriptionum latinanurum,Berlin,1881-1916 .
[4] -CRAI ; contes rendus de l'Académie des inscriptions des belles lettres
[5] -AE ; Année épigraphique , 1900-1980.
[6] -ILAg ; Gsell Stp , inscriptions latines d'Algérie T ;I , proconsulaire , Paris , 1922 ;
T ; II, confédération certéenne, Cuicul…publiées par H .G.Pflaum , Paris 1957, Alger 1976.
[7] -BCTH ; Bulletin du comité des travaux historiques et scientifiques
[8] - REV.AFR ; Revue Africaine
[9] -NAMS ; Nouvelles Archives des missions

الدراسات المعمارية و الفنية و الأثرية ،كما نجدها منشورة أيضا في المجلة الأثرية الأمريكية [1]، وكذا دورية أوبوسكولا رومانا[2] و الدورية ألمانية المختصة بآثار العالم الروماني[3].

إضافة إلى هذه الدوريات نذكر مجمع الآثار و التاريخ التي تنشرها المدرسة الفرنسية بروما[4] ، وقد أفادتنا غالبية التقارير و الدراسات المنشورة في هذه الحوليات بقدر كبير حيث اعتمدنا عليها وأخذنا منها حسب ما يفدنا مع التحقق من صحة المعطيات عند معاينتنا الشواهد والأطلال في عين المكان ، إلا أن بعض الشواهد و العناصر المعمارية قد اختفت أو خربت من جراء تدخل عدة عوامل منها الإنسان و كذا تأثير العوامل الطبيعية من شدة الحرارة و الأمطار و الرطوبة وغيرها.

3-4- ا لمراجع والدراسات الحديثة :

كما تحتل الأعمال الحديثة من دراسات أكاديمية وبحوث تقنية و تقارير علمية للبعثات العلمية و بعض الأعمال التنقيبية الأثرية ،و الاكتشافات الأثرية ، مجالا هاما والتي ا فادتنا بقسط كبير.

و لعلى من أهم الباحثين اللذين ساهموا بقدر وفير في ا لبحث الأثري و التاريخي للجزائر هو الباحث س. قزال (Stp. Gsell.) ا لذي قدم الكثير، حيث تعد أعماله مستند أساسي لأجراء البحث الأثري و كذا إعداد دراسة أكاديمية، ومن أهم أعماله الذي لا يزال مستند أساسي للباحث الأثري: الأطلس الأثري للجزائر[5] (Atlas Archéologique de l'Algérie) و تاريخ القديم لشمال إفريقيا[6] ،و كذا بحث ثالث لا يقل أهمية أنجز في جزئيين حول المعالم القديمة للجزائر[7].

كما كانت لنا التقارير و المقالات العلمية و هي بعدد كبير ، و التي تهتم بموضوع المعالم التاريخية و الأثرية خاصة تلك المنجزة حول معالم بالجزائر القديمة ، و منها ما يخص نوميديا ،هذه المقالات و التقارير كانت تنجز على ضوء الرسائل و التقارير التي كانت تبعث إليه من طرف ضباط و إداريون وهاوون للتراث و الآثار القديمة على اثر الاكتشافات و النتائج التي تم التوصل إليها من خلال أعمال التنقيب ، و قد جمعها في تقارير و ملفات تعتبر اليوم بمثابة بنك معلوماتي حول بعض المواقع والمعالم التاريخية و مقصد لكل باحث في هذا الميدان.

من الباحثين الذين أشرفوا على التنقيب الأثري في الجزائر نذكر ألبير. بالو [8] (A.Bullu) الذي قدم لنا عدة دراسات و مقالات و تقارير علمية حول الحفريات التي كان قد أشرف عنها وبالخصوص تلك المنجزة بتيمقاد . إلى جانب باحث أخر لا يقل أهمية روني كانيا (R.Cagnat) [9]

[1] -AJA ; Amirican Journal of Archeology
[2] -OP.ROM ; Opuscula Romana
[3] -ANRW : Stifung Aufsting und Niedergang der Romichen welt
[4] -MEFR A ; Mélanges d'Archéologie et d'histoire de l'école Française de Rome
[5] - Stp. Gsell. AAA : Atlas Archéologique de l'Algérie, Alger-Paris ,1902-1911 .
[6] -ibid., MAA : Monuments antique de l'Algerie, 2 vol, Fontenoing , Paris, 1901 .
[7] -ibid. HAAN : Histoire ancienne de l'Afrique du nord , 8 vol, hachette , paris , 1912-1928.
[8] - أنظر تاريخ الأبحاث بالجزائر في متن المدخل .
[9] - أنجز هذا الباحث عدة دراسات نذكر من بينها ما يلي:

والذي أهتم بدراسة النقوش اللاتينية و بعض المواضيع الأثرية على ضوء الاكتشافات التي أمدته بمضامين جد هامة استغلها في بحوثه العلمية. نفس القول يمكن إدلائه بالنسبة للباحث أ.شوازي[1] (A. Choisy) والذي ألف عدة دراسات مست عدة فترات تاريخية من بونية و رومانية ، خاصة ما يتعلق بالعمارة، كما نجد عدة بحوث قام بها بول .ألبير.فيفريه (P.A.Fevrier) [2] والذي اهتم بمنطقة ستيفيس و كويكول على الأخص إلى جانب دراسات أخرى لا يمكن ذكرها في هذا الأثناء نظرا لطول القائمة.

تكملة لعرض المراجع التي اعتمدنا عليها وكانت لنا سندا كبيرا في إنجاز البحث نذكر أيضا الأطروحات و الرسائل الجامعية والبحوث الأكاديمية و منها دراسة قام بها الباحث ه.جوفروا[3] (H.Jouffroy.). بعنوان " الإنجاز المعماري بايطاليا وإفريقيا الرومانية،" و هي رسالة دكتوراه درجة ثالثة. كما استفدنا من دراسة للباحث م . كلافل (M. Clavel) و م. لوفيك[4] (P.Leveque) حيث قاما ببحث حول المدن و المنشآت في الغرب الروماني ،حيث درسا المدينة و تنظيمها و عمارتها باعتماد على معطيات جديدة قوامها البقايا الأثرية و نتائج الحفريات وكان الغرض منها تتبع مراحل الإنجاز المعماري و تطور هذه المنشآت.

كما يتضح من خلال هذا التحليل و العرض البسيط للمصادر والمراجع المتعلقة بموضوع بحثنا فان الحصيلة البيبليوغرافية جد ضئيلة من حيث الأبحاث الخاصة بمنطقة نوميديا ، كما أن مساهمات الباحثين في إثراء هذا الجانب انصب على دراسة المعالم بصفة إجمالية دون الخوض في عمق الموضوع مما صعب علينا اقتناء بعض المعطيات وجعلنا نبذل جهدا أكبر للاستفادة من تلك التقارير والرسائل، رغم ذلك فإننا نطمح أن يأتي هذا الجهد المبذول بنتيجة طيبة و مثمرة.

4-منهجية البحث و محاوره:

4-1- مراحل إنجاز البحث:

يجب التنبيه في أول المقام إلى أن هذا البحث استغرق وقتا طويلا وذلك راجع لطبيعة الموضوع المطروح للدراسة ، والذي يرتكز أساسا على العمل الميداني ، كما أن تعدد المواقع و بعد المسافة أثرت تأثيرا بالغا في مدة أنجاز هذه الأعمال الميدانية ، إضافة إلى ذلك كون الموضوع يحتوي على

-Cagnât (R), notes sur les limites de la province romaine d'Afrique, C.R.A.I, 1894.
-Cagnât (R), L'esclipium de Lambèse, Atti della pontificia Accademia romana di archeologia, ser :3,vol :I,part.I,1923.
-Cagnât (R), L'armée romaine d'Afrique et l'occupation militaire de l'Afrique sous les empereurs , Paris 1912.

[1] - A. Choisy , L'architecture de Vitruve, éd ; Lachine, Paris, MDCCCIX.
[2] - P.A. Février, Notes sur le développement urbain en Afrique du nord, exemple comparée entre Djemila et Sétif, C.Arch, T : XIV, 1964.
[3] - H.Jouffroy, La construction publique en Italie et dans l'Afrique romaine, Strasbourg1986.
[4] - M. Clavel et P. Leveque ,Villes et structures dans l'occident romain, Paris, 1971.

عدة محاور متشعبة ومتفرعة، لذا كان من الضروري وضع خطة بحث محكمة لتنفيذ برنامج عمل محدد ، هذه الخطة تتلخص في المراحل التالية:

- البحث الببليوغرافي و جمع الوثائق الخاصة بموضوع البحث من تقارير التنقيب و الصور والمخططات التي أنجزت أثناء عملية التنقيب و الاكتشاف .

- الانتقال إلى المواقع الأثرية لأجل أجراء الدراسة التطبيقية والمعاينة الميدانية والتي تطلبت عدة رحلات استغرقت عدة سنوات من البحث والتحري و تتضمن هذه العملية دراسة و معاينة المعالم و أخذ صور لها و كذا إجراء عملية الرفع الأثري، كون أن معظم المخططات المنجزة سابقا غير متوفرة سواء على مستوى الموقع أو الوكالة الأثرية بل معظمها قد نقل إلى فرنسا غداة الاستقلال، والقصد من ذلك التأكد من صحة المعلومات الواردة في بعض التقارير و أخذ المقاسات الجزئية للعناصر المعمارية الغير الواردة في تقارير الحفريات المنشورة.

- المرحلة الأخيرة من العمل وتتمثل في تحرير النص النهائي للأطروحة.

-4-2- محاور البحث:

يتناول هذا البحث دراسة المنشآت العمومية بالمقاطعة النوميدية الرومانية من خلال عدة المحاور التالية:

المحور الأول و يتعلق بعلاقة المبنى العمومي بالمدينة و نشأتها وأثر هذه المباني في تطور العمران سواء من الجانب الاجتماعي و الاقتصادي و السياسي و الأمني أو الإنشائي .

المحور الثاني و يشمل معرفة أنواع المخططات العامة و الجزئية لعناصر العمارة العمومية والنظم المعمارية المعتمدة في الإنشاء ، والتوزيع الفضاء الداخلي لهذه المباني المكنات بالعمارة العمومية الرسمية منها والمكملة لبعض الوظائف الاجتماعية و التجارية و التربوية و الترفيهية، وذلك من حيث دراسة موقعها واتجاهها ، وكذا معرفة أنواعها و مسقطها و حجمها.

أما المحور الثالث المشكل لجوهر البحث فيتمثل في محاولة التقصي عن مدى استخدام المعماري المنجز لهذه العمارة المبادئ النظرية المعترف بها قديما أم قام بإدخال تعديلات أو غير النسب والمعايير المعمول بها وما سبب هذه التعديلات في النسب و المبادئ المعمارية.

المحور الرابع فيتمثل في التقصي عن كيفية إنجاز و تموين هذه المباني، ومن هم هؤلاء الشخصيات التي قامت بإنجاز هذه المباني ؟ لماذا و كيف كان ذلك؟

المحور الخامس يتضمن الجانب التقني و المادة الإنشائية ، من حيث التطرق إلى التقنيات الإنشائية و الأساليب المستحدثة لتغلب على بعض العراقيل الناجمة عن الصعوبات التي أوجدتها طبوغرافية الموقع أو الوظائف أو المادة الإنشائية ؟

4-3- المنهجية المعتمدة في البحث:

بناء على ما سبق ذكره ونظرا لتعدد وتنوع محاور البحث، وبعد الإلمام بجميع جوانب الموضوع، فقد قسمنا موضوعنا إلى ثلاثة أبواب ، تتقدمها المقدمة حيث عرضنا من خلالها موضوع بحثنا و الإشكالية المطروحة وعرضنا المنهجية المتبعة لدراسة هذا الموضوع.

أما الباب الأول فقد خصص لدراسة المباني السيادية ، و يشمل أربعة فصول ، فأما الفصل الأول فقد خصص كفصل مدخلي عام : ويشمل محددات البحث حيث تناولنا فيه الإطار الجغرافي و التاريخي للموضوع ، بحيث استعرضنا بعض الأحداث التاريخية ما قبل الاحتلال الروماني و نشأة المقاطعة النوميدية الرومانية ، تم تناولنا نظرة مختصرة حول تاريخ الأبحاث الأثرية بالمنطقة. كما تناولنا في هذا الفصل محور المدينة و المنشأة العمومية ، وذلك لأجل إبراز العلاقة الرابطة ما بين المدينة و تطورها مع حركية إنشاء و بناء المباني العمومية ، وعليه تطرقنا إلى عدة عناصر تمد بصلة مع هذا الجانب: منها تعريف المدينة الرومانية و خصائصها ، ثم حاولنا تقديم نظرة عن المدن النوميدية الرومانية ، وكذا ابراز صيغ تشيد المنشآت العمومية ، كما تطرقنا لمفهوم عملية التشييد و صيغ تموين عملية الانشاء لهذه حيث تطرقنا لقيمة أنجاز المباني ، و كذا الشخصيات المشيدة لها، ومن جهة اخرى قدمنا لمحة وصفية بالمدينة النوميدية الرومانية من حيث المصف و كذا حركية النشاء لها و العوامل المتحكمة في ذلك، كما قدمنا عرضا خاصا بالمدن المشمولة في البحث و كذا علاقتها بالمنشآت العمومية.

أما الفصل الثاني فقد خصص لدراسة المباني المحددة للفضاء العمراني مثل الأسوار و البوابات و الاقواس التخليدية و الشوارع و مبنى القروما ، حيث قمنا بدراسة أثرية معمارية من عدة جوانب و المتمثلة في وصف لعمارة المباني العمومية من حيث العناصر المكونة لكل معلم ، و كذا طبوغرافية التي تتحكم في موقع بالنسبة لكل مبنى و كذا الاتجاه ، ومن جانب ثاني تطرقنا لدراسة المخططات الإجمالية ، من جانب المسقط العام ، المساحة المخصصة لكل مبنى داخل المدينة و من ثم فهم الفضاء الممنوح لكل معلم ، اما الجانب الثاني فقد تعرضنا لتقسيمات الفضائية المعتمدة بكل مبنى.

فيما خصص الفصل الثالث لدراسة المباني الرسمية و القصد منه دراسة تلك المنشآت ذات الطابع المؤسساتي مثل الفروم و مجلس الكورية و البازليكا و الخزينة العامة و مصطبة الخطابة و عناصر أخرى.

ثم ختمنا هذا الفصل بدراسة أهم المنشآت الرسمية و المحددة للسيادة ، وهي المباني الدينية أو ما اصطلح عليه بالمعابد ، حيث تم اختيار بعض النماذج حسب تخصص المذهبي مثل المعبد الكابيطولي و معبد ايسكيلابيوس و معبد جينيو ، هذه النماذج انما تم اختيارها كونها ترمز الى السيادة كما انها تتميز بمخططات فريدة من نوعها ، حيث تمدنا ببعض المعطيات الخاصة بتقنيات البناء المتميزة بالمنطقة و مناهج التخطيط المعماري الخاص بها مثل معبد ايسكيلابيوس بلامبيزس ، أو معبد

الكابيطول بنفس المدينة ، فهذه المباني تتميز بخصائص عديدة منها شكل مساقطها و كذا الطرز المعمارية التي انجزت بها ناهيك عن التركيبة الخاصة بنظام المعماري من حيث عناصرها و ابعادها.

في حين خصصنا الباب الثاني لدراسة عمارة المنشآت النفعية و يشمل ثلاثة فصول ، فأما الفصل الاول فقد تناولنا فيه المنشآت الصحية منها الحمامات و المراحيض و النافرات وخزانات المياه و كذا مجارير صرف المياه المستخدمة. هذه الدراسة تشمل جملة من المحاور، من تعريف و وظيفة كل منشئة ، و كذا دراسة مخططاتها من مسقط و ابعاد و تركيبتها المعمارية و حاولنا تحديد انماط كل نوع .

بينما خصص الفصل الثاني لدراسة المباني الثقافية من مكتبة و كذا المدرسة، مثل ذلك مكتبة ثاموقادي و مدرسة لامبيزس . أما المباني الترفيهية فتتمثل في المسرح و المتمثل في مسرح كويكول و كذا مسرح ثاموقادي ، و كذا مدرج لامبيزس أما المنتزهات فقد درسنا كل من منتزه كويكول و ثيبيليس.

كما تطرقنا في أخر هذا الباب من خلال الفصل الثالث الى المباني التجارية من أسواق مثل اسواق كويكول و ثاموقادي و سوق ثيبيليس كما تطرقنا الى أوريات مدينة كويكول و تيمقاد من حيث عرض وصفي و وظيفي لكل نوع من المباني و كذا العناصر المكونة لكل مبني و تقسيم الفضاء الداخلي حسب وظائف خاصة .

أما الباب الثالث فيتناول الدراسة التقنية و التحليلية ، بحيث يشمل هذا الباب على ثلاثة فصول يتقدمهم الفصل الأول الذي عرضنا فيه عنصر النظام المعماري الذي أنجزت بها هذه المباني، وذلك من حيث الطرز المستخدمة و العناصر المكونة لها، و كذا تطرقنا للنسب العامة و الجزئية المطبقة بها كما تطرقنا للعلاقات المعمارية التي تربط ما بين كل العناصر المعمارية و هيكل المبنى من الابعاد الكبرى و الجزئية .

و في الفصل الثاني تعرضنا للجانب التقني من خلال دراسة تقنيات البناء المستخدمة في تشييد هذه المنشآت و عناصرها، مثل التقنية الإفريقية التي تتميز بها عمارة شمال إفريقية ، وكذا من خلال التطرق إلى كيفية انجاز الأسس و الجدران على انواعها و وظيفتها و كذا صناعة الأرضيات سواء تلك الخاصة بالمباني او الشوارع بالمدينة اين لاحظنا تنوع الصيغ الانشائية لهذا العنصر الحيوي . و لا ننسى ذكر اهم مكونات العمارة الا وهي عنصر الحامل و المحمول بأنواعه و طرزه نوعية تركيبته .

كما تطرقنا من جهة اخرى الى دراسة المواد الإنشائية المستغلة في انجاز هذه المباني ، من مادة حجر على انواعه و انماطه و آجر كذلك حسب الانواع و الوظائف التي تؤديها في عمارة المباني العمومية ، و كذا انواع الرابط المستخدم في البناء من اسمنت و ملاط.

أما الفصل الثالث فقد تناولنا فيه محور التحليل العام لما درس من منشآت و نظمها و تقنياتها. ثم ختمنا بحثنا بخاتمة استعرضنا فيها النتائج التي توصلنا إليها من خلال هذا البحث، و قد دعمنا البحث بجملة من الخرائط و الأشكال و الصور قصد تدعيم الموضوع ، و الذي نأمل أن يكون قد أجاب ولو بقسط بسيط للإشكالية المطروحة في المقدمة ،كما نأمل أن يكون هذا العمل في مستوى طموحاتنا وأهدافنا العلمية و التاريخية و التقنية، لإبراز هذه المعالم التاريخية و التعريف بها قصد استغلالها على أحسن وجه و إعادة الاعتبار لها كإرث ثقافي ، علما أن لكل بحث هفوات ، فلا يسعنا نقول أن الموضوع قد أستوفى نصيبه من البحث كلية ، بل هو قابل للبحث فيه أكثر ، وأنه لا يزال متسع المجال لدراسات المستقبلية .

و لقد صادفتنا عدة عراقيل أثناء أدائنا للعمل الميداني، و المتمثلة في قلة الإمكانيات سواء المادية وكذا الوثائق: مثل تقارير التنقيب و المخططات الأصلية و الأرشيف عموما، مما دفعنا إلى التنقل إلى الخارج قصد الاطلاع عليها بجامعات و مكتبات فرنسا. ومن جانب ثاني كانت وضعية المباني يرثى لها ، حيث أن الزائر لهذه المواقع الأثرية ليلمس حالة الحفظ المتردية و الإهمال الذي أصاب هذا الإرث الثقافي ، فقد غزت الأعشاب و النباتات الضارة كل المباني سواء عند الأرضية أو الجدران فلا يخلو مبنى من هذه النباتات. كما أن يد الإنسان قد فعلت فعلتها و ساهمت بقدر كبير في تهديم وتخريب المواقع خاصة إثر الأعمال المنجزة دون رقابة أثرية لتمرير كابلات الكهرباء للإضاءة الليلية ،و كذا أثناء إحياء المهرجانات المقامة سنويا بالمواقع الأثرية ، إلى غير ذلك من المشاكل المترتبة عن عدم وعي الإنسان لقيمة هذه الأطلال، إلا أن هذه العراقيل لم تثني من عزيمتنا لإنجاز هذا البحث بل زادتنا قوة و إرادة لتحدي الصعاب أملين في ذلك المساهمة ولو بقسط ضئيل في إبراز إرثنا الأثري و الحضاري الدال على ماضينا العريق.

و اخيرا لا يسعنا في هذا المقام إلا أن نتقدم بشكرنا لكل من ساعدنا لإنجاز هذا البحث و أخص في المقام الأول بالشكر الجزيل للأستاذ المشرف : الأستاذ الدكتور محمد البشير شنيتي، الذي أخذ بيدي طوال مدة إعداد هذا العمل ، حيث لم يتوانى على تقديم نصائحه الثمينة و إرشاداته القيمة و توجيهاته السديدة و التي كانت لنا عونا كبيرا و موجها لتخطي الصعاب ، و فهم بعض المعضلات العلمية و العملية التي واجهتنا اثناء اعداد هذا البحث ، والتي تخطيناها بعون الله لترى هذه الأطروحة النور.

كما أشكر الأستاذ الدكتور محمد الخير أورفه لي على دعمه المعنوي و النصائح التي تفضل بتقديمها لنا لأجل إتمام هذا العمل . كما نتقدم بالشكر الخالص للأستاذ الدكتور محمد المصطفى فيلاح على دعمه اللامتناهي ، ومساعدته لنا من خلال مناقشاته الثمينة لبعض القضايا التقنية و الوظيفية خاصة تلك المناقشات التي كانت تدور بيننا أثناء الخرجات الميدانية.

فالشكر كل الشكر لأساتذتي الأفاضل على ما قدموه لي من دعم والاهتمام بموضوع البحث. و مهما قدمنا بالشكر و العرفان، فإننا لن نفيهم حقهم و فضلهم علينا. فلكم الشكر الجزيل وكل الامتنان، وحفظكم الله وأطال في عمركم، وأبقاكم ذخرا لأهلكم و لبلدنا الجزائر الحبيبة.

الباب الأول
المنشآت السيادية

الفصل الأول

مدخل عام: المحددات العامة للموضوع

الفصل الثاني

المنشآت المحددة للفضاء العمراني

الفصل الثالث

المنشآت الرسمية

الفصل الأول

مدخل عام: المحددات العامة للموضوع

أولا: - الإطار الجغرافي و التاريخي للمقاطعة النوميدية الرومانية.

1- الإطار الجغرافي .

2- نظرة تاريخية.

3- تاريخ الابحاث الأثرية.

ثانيا- المدينة و منشآتها العمومية

1- المدينة و غايتها .

2- المدينة النوميدية الرومانية .

3- المنشآت و المدن المشمولة في البحث.

4- صيغة و قيمة تشييد المنشآت العمومية.

قبل الشروع في دراسة المنشآت العمومية ، يتعين علينا التطرق لجملة من المحاور ذي علاقة بمضوع البحث ، و التي يمكن تلخيصها في موقع المقاطعة و الحدود الجغرافية وكذا جغرافية المنطقة و كذا الإطار التاريخي الذي يسجل فيه الموضوع ، كما سنحدد المدن و المنشآت المشمولة في البحث وكذا صيغ و قيمة انجاز هذه المباني ، حيث تكتسي هذه المحاور أهمية بالغة قصد التعرف لحركية التوسع الروماني بالمنطقة وكذا تشييد المدن و انجاز المباني العمومية بها .

أولا : الإطار الجغرافي و التاريخي للمقاطعة النوميدية الرومانية.

1- الإطار الجغرافي .

أ- الموقع:

تتميز المقاطعة النوميدية الرومانية[1] بشاسعة مجالها الجغرافي[2] ، حيث تتربع على الجزء الشرقي من مملكة نوميديا التاريخية[3] ، و تحتضن أهم المدن القديمة مثل تيديس و خميسة ، أو تلك المدن المنشأة أثناء الاحتلال الروماني مثل تيمقاد و جميلة .

لقد أدى شح المعطيات الواردة عند الكتاب القدماء إلى صعوبة تحديد المجال الحدودي للمقاطعة ، فكل ما يمكن تقديمه ما ذكره بلين الأب[4]. خاصة بعد أن ضمت هذه المقاطعة إلى إفريقيا الجديدة و التي أسند ادارتها إلى حاكم عسكري[5] .

---

[1]- المقصود من مصطلح مقاطعة نوميديا الرومانية ، المقاطعة التي أعاد أنشأها رسميا الإمبراطور لوكيوس سبتميوس سيفيريوس ما بين عام 193-و208 ، كما تدل عليه النصوص اللاتينية المكتشفة بعدة مناطق و مدن المقاطعة و التي تحمل أسماء حكامها باسم الإمبراطور سبتميوس إضافة لورود أسم المقاطعة Legatus (Aug.pr.pr.prov.Numidia)).أنظر:

- Pflaum (H.G) , " A propos de la date de la création de la province de Numidie " , Libyca (Arch .ép.) T: 5, 1957, p. 61.
- Birley (Eric) , " The Governors of Numidia , ad , 193-268 , J.R.S , T: 40 , 1950 , pp. 67-68 .
- Besnier (Maurice), L'Empire romain : dès l'avènement des Sévères au concilo de Nicée , P.U.F, Paris, 1937, p.41.
- Boissière (Gustave), Esquisse d'une histoire de la conquête et de l'administration romaine dans le Nord de l'Afrique du nord et particulièrement dans la province de Numidie ,Hachette, Paris, 1878 , p. 272-275

[2]- نرى أنه من الضروري تحديد المجال الجغرافي لمقاطعة النوميدية الرومانية من حيث الحدود المستخلصة من الدراسات الحديثة وما جاء في النصوص القديمة والنقوش اللاتينية المكتشفة بالمقاطعة حتى يتسنى لنا حصر المجال الذي يسجل فيه الموضوع سواء من الناحية الإدارية أو الجغرافية

[3] - نقصد بمصطلح نوميديا التاريخية تلك المنطقة العائدة لفترة حكم الملوك النوميديين ، العائدة لعهد الملك ماسينيسا . و نظرا لتعدد المصطلحات المستخدمة حديثا في تحديد منطقة نوميديا (تونس و الجزائر و المغرب) إبان الحقبة القديمة. و نظرا للتغير المستمر في تسمية المنطقة ، فتارة نجد كتاب و مؤرخين استخدموا مصطلح "شمال إفريقيا" و آخرون فضلوا تبنى مصطلح "إفريقيا الشمالية" ، و منهم من اختار مصطلح "المغرب "آخرون استخدموا مصطلح الوارد عند القدماء " أفريكا " ، و حديثا يتداول مصطلح المغرب القديم فإننا نرى من الأفضل الاعتماد على المصطلحان الأخيرين لدلالة على هذه المنطقة- أنظر :

Camps (G) , Aux origines de la Berbèrie , Massinissa , ou les débuts de l'histoire, Libyca T: , 1960, p . 252-254.

[4] - pline l'ancien, Nat.Hist.V,25

[5] - لم تمدنا المصادر القديمة بالشيء الكثير من المعطيات الحدودية لهذه المقاطعة خاصة الشرقية منها ، وتعد أهم الدلائل على هذه الحدود ما اكتشف من نصب تحديدية و التي تعود لعهد فيسباسيانوس أنظر :

- Fèvrier (P.A.), Approches du Maghreb romain, éd sud, Aix-en-Provence, 1990, p. 94-95
- Pline l'ancien, Nat. Hist., V, 25.

فمن جهة الشمال يحد المقاطعة ساحل البحر المتوسط وتتمركز عند هذا الشريط الساحلي القصير مدينة القل وسكيكدة ، اللتان كانتا المنفذ الوحيد المقاطعة على العالم الخارجي ، و مكن لها

نشاط اقتصادي معتبر في مجال تصدير الإنتاج الزراعي من قمح و نبيذ و زيوت واستيراد سلع و مواد من الخارج[1] .

أما الحدود البرية الداخلية(خريطة: 01.) فقد أوجدها الرومان قصد التمكن من السيطرة على المنطقة ، وذلك حسب ما تقتضيه مصلحتهم السياسية و الاقتصادية و الامنية. وقد عرفت الحدود الشرقية عدة تغيرات بسبب ما شهدته المنطقة من أحداث تاريخية مؤثرة، ومع ذلك ، يعتقد أن تكون هذه الحدود تقريبا موازية لمسار حد الخندق[2](Fossa regia) المنشأة بعد 146 ق.م[3].

وعلى العموم فإن الحدود الشرقية للمقاطعة النوميدية هي تلك الحدود التي تفصلها مع مقاطعة البروقنصلية ، و التي تبدأ غرب عنابة عند منطقة تبرقة لتتحدر نحو ثاجاست ثم تمر ما بين ثبيليس و قالمة مرورا غرب مداوروش لتنتهي غرب مدينة تبسة[4] .

بالمقابل فإن الحدود الغربية تبدوا واضحة المعالم وأكثر دقة و المتمثلة في الحدود الشرقية لمملكة موريطانيا القيصرية التي كانت جزءا من مملكة نوميديا ما قبل الرومان و التي حاول ملوكها دوما إبقائها موحدة و مستقلة[5]. هذه الحدود متمثلة في نهر الوادي الكبير[6] (أمابسجا) ، و كما يروى المؤرخ سترابون فأن بلاد نوميديا هي ذلك الإقليم المتواجد شرق نهر أمابساجا، وأن ما ورائها من الجهة الغربية نجد موريطانيا القيصرية[7]

ويتابع سترابون وصفه للحدود حيث يرى أن مدينة بجاية (صالدي) هي نقطة الفصل عند الشمال و أن مجرى وادي الكبير يحدد هذا الحد ، وتبدأ هذه الحدود من الشمال نحو الجنوب انطلاقا من مصب وادي الكبير المعروف قديما باسم أمابساجا (Amapsaga) وتسير مع مجرى الوادي حيث تتحدر نحو الجنوب في مسار غربا متبعا اتجاه مجر وادي النجا[8] ثم ينحرف ثانية المسار جنوبا

---

[1]- شنتي م ب ، التغيرات الاقتصادية ، ص. 17، 36.

[2]- التسمية جاءت في نص النصب المكتشف بناحية جبل فكرين عد إلى:C.I.L, VIII, 25967.

- Pline , V, 25.
- Février (P.A), Approches du Maghreb romain, p . 94-95.

[3] Gsell (st) ; HAAN, t : 1 ,p .101-103

[4]- إن هذا الافتراض للمسار الحدودي الشرقي هو المسار المعتمد عند أغلب الباحثين حديثا فالكل يتفق على أن هذه الحدود غير معروفة بصفة دقيقة و في نفس الوقت يتفقون على أن هذا الخط الحدودي هو المسار الوحيد الذي يمكن اعتماده كحد أدنى ، في انتظار ما ستأتي به البحوث و الدراسات المستقبلية ، وأن عدم معرفة هذه الحدود بدقة ،ليس يعني أن الحدود لم تكن موجود بل هي موجودة ، إنما يكتنفها بعض من الغموض الناتج عن عدم اهتمام الكتاب القدامى بهذا الموضوع الجزئي بالنسبة لهم، ولعلى السبب في ذلك كون كل من نوميديا و إفريقيا البروقنصلية هي أراضي رومانية وبذلك لا داعي لذكر مثل هذا الموضوع البسيط والهامشي . أنظر:

- Février (P.A) , op.cit., p.94 .
- Gsell 'st), AAA, F :29 ,n° : 101
-Cagnat (R), L'armée romaine d'Afrique, p.497-498.

[5]- شنتي م.ب، المرجع السابق ، ص. 38.

[6]- *Salluste, bell, yug, LXXX,LXXXI,CXIV*.

[7]- *Strabon,XVII,3,15.*

[8] - Gsell (St) , AAA, F: 16,n° 5.

غرب مدينة جميلة (كويكول) عبر السبخات غرب زرايا[1] ويتابع مسيره مارا بالمنخفض الفاصل ما بين جبال الحضنة و منطقة بلازمة ليتصل بشط الحضنة شرقا[2].

أما الحدود الجنوبية للمقاطعة ، فكانت تتغير باستمرار ، حيث كانت تواكب حركية التوسع الروماني إلى داخل الأراضي النوميدية ، فكلما احتل الجيش الروماني منطقة أقاموا بها معسكرات و قلاع للمراقبة، كما يقومون بمسح شامل للأراضي[3] قصد استغلالها لاحقا ، ثم يشرعون في إنشاء مستوطنات جديدة (تيمقاد و كويكول) أو إعادة تهيئة أو تأهل المدن القديمة (تيديس و خميسة). ومن ثم تم انشاء الحد الدفاعي الجنوبي المعروف باسم الليمس الذي يمتد من الحدود مقاطعة التريبوليتان ويمر بنوميديا ليتصل باللمس الموريطاني غربا[4] ، و هو الحد المتمثل في الشريط الفاصل ما بين مشارف الصحراء الكبرى و الظهير الجنوبي للسلسلة الجبلية الأوراسية[5] .

ب- جغرافية المقاطعة:

1- **التضاريس**

تتميز المنطقة بتضاريس ذات خصائص جغرافية ذات طابع متوسطي عموما عند الساحل وقاري في الداخل ، ويمكن التميز بين ثلاثة أقاليم هي:

فأما الأول فهو إقليم الساحل المتمثل في الشريط المشرف على البحر ، والذي ناذرا ما يكون ارتفاعه في نفس المستوى مع البحر مثل مصب الأودية[6] . كما يفتقد للخلجان و الأجواق و الجزر

- Courtois (Ch.), Les Vandales et l'Afrique, Paris, 1955, p.180.

[1]- جل الباحثين في ميدان التاريخ و الأثار مثل كانيا و قزال و فيفري و لوفو ،يكادون يتفقون على رأي واحد كون الحدود الفاصلة ما بين المقاطعتان النوميدية و القيصرية معروفة عن طريق المستندات الأثرية التي وصلتنا و الأثار العمرانية و كذا شبكات الطرق و نصب الأميال و التي ساعدت كثيرا من تحديد مسار الحدود الفاصلة ما بين هاتان المقاطعتان.

[2] - شنتي محمد البشير ، موريطانيا القيصرية ، ص . 44 . Gsell, AAA, F :8, n°5.

[3]- سميت هذه العملية بعملية الكنترة الرومانية ، أنظر : شنتي م.ب، التغيرات الاقتصادية، ص .55-60.

[4]- بالنسبة الليمس الموريطاني انظر : شنتي محمد البشير ، موريطانيا القيصرية.

- أما بالنسبة لليمس النوميدي أنظر :

- Carcopino (J), le limes de Numidie, syria,1925 , p.
- Grey(J), Notes sur le limes romain de Numidie et le Sahara au IV siècle, M .E.R.A, t : 56, 1939,p.178-245 .
- Leschi (L), Centinarium quad aqua Viva, , C.R.A.I, 1941, p .163-176.
- Charle-picard (G), Castelum Dimidi, Paris-Alger, 1947.
- Baradez (J), fossatum Africae, Paris, 1948.

- بالنسبة لليمس التريبوليتاني أنظر :

-Good-child (R.G), The limes tripolitanus, J.R.S, t : 40,1950,p.30-38.
- Ward-Perkins (J.B) & Good-child (R.G), the limes tripolitanus in the light of recent discoveries, J.R.S, t: 39, 1949, p. 81-95.
- Trousset (P), Recherches sur le limes tripolitanus, du chott El-djerid à la frontier Tuniso-libyenne, C.N.R.S, Paris, 1974.

[5] تمتد هذه الجبال على عمق يصل الى60 كلم .

[6] - Gsell (st), H.A.A.N, t : I, p. 12.

التي تساعد على كسر الأمواج حسب ما يذكره سالوستيوس[1]، ولذا خلت هذه السواحل من المرافئ الهامة في العهد القديم إلا بعض المحطات التجارية المنشأ من طرف الفينيقيين[2] مثل سكيكدة و القل، بينما يعد إقليم المرتفعات الداخلية و المتمثلة في السلاسل الجبلية المعروفة بالأطلس التلي[3] ، والتي تعد الحد

الفاصل ما بين إقليم الشمال والإقليم الداخلي[4]، فتتخلله عدة جبال مثل جبال سوق أهراس شرقا و قسنطينة[5] ، و جبال الونشريس الممتدة إلى جبال تسالا و التي تتصل بجبال الريف بالمغرب[6].

أما السلسلة الثانية فهي سلسلة االأطلس الصحراوي التي تتجه من الشمال الشرقي نحو الجنوب الغربي[7] ، تبدأ بكتلة النمامشا ثم كتلة الأوراس لتتصل بجبال أولاد نايل و جبل عمور و جبل القصور أقصى الغرب[8] ، وقد دلت الدراسات الجيولوجية الحديثة[9]على أن هذه السلسلة تكونت خلال الزمن الجيولوجي الثاني[10]. كما تتسم من هذه الجبال بكثرة الأودية التي تصب في الجهة الجنوبية للأوراس[11] ، في حين تصب كل من وادي الطاقة، و وادي توفانة، و وادي بولفرايس، نحو الجهة الشمالية ، جل هذه الأودية تغذيها مياه الأمطار[12] .

و تلي المرتفعات الجبلية التلية السهول الساحلية ، و التي تنحصر ما بين جبال الأطلس التلي و سهل المسيلة و منطقة قسنطينة ، و سكيكدة غربا و القل وهي موازية للساحل ، كما تتوزع فيها عدة بحيرات , كما تمتاز هذه المناطق بخصوبة تربتها ووفرة المياه . ولقد عرفت هذه السهول منذ القدم بكونها منطقة زراعية مثل الحبوب و الحمضيات و الخضروات وكذا أشجار الزيتون و التين و البلوط[13] .

---

[1] -Salluste, XVII.

[2]- شنتي م.ب ، موريطانية القيصرية ,ص.49.

[3]- Desbois (J) L'Afrique du nord, l'Afrique blanche, P.U.F, Paris, 1967, p . 49.
يتراوح عرض هذه السلسة الجبلية ما بين 70و 150 كلم، كما تتصف بكونها جبال التوائية عالية و حديثة التكوين .

[4] - Strabon, XVII, 3, 15, 16,17.
- Gsell ; Hérodote textes relatifs à l'histoire de l'Afrique du nord , Alger , 1955, IV-XXV, p . 110

[5]-Laffitte (l) ; Op-cit .p.15.

[6] -- Tiuthoin (R), Le paysage géographique de l'Oranais, B.S.G.A.O, t : 58.p .229.

[7]- Birot (P) & Dresch (J) ; La méditerranée et le moyen orient, t : I, paris p. 415-416.
- Raynal (R) ; Op-cit, p. 178-185.

[8]- Gsell, H.A.A.N, I, p. 26.

[9] - Camps-Faber (H), L'olivier et l'huile dans l'Afrique romaine, Alger, 1953, p .11-13.
- Bernard (A) & Fischer (TH) , Les régions naturelles de l'Algérie , Annales de géographie, t : XI, 1902, pp. . 221-240, 330-367, 419-437.

[10] - إثر حركة تكتونية التي حصلت زمن الايوسين خاصة عند جبل جوراي و جبل كنيف.و أثر هذه الحركة تكونت الشطوط مثل شط ملغيغ و شط قارة الطرف . كما ظهرت القمم الجبلية في فترة البلايستوسين التي أدت إلى ظهور الأودية و منها وادي عبدي، ووادي البيض، ووادي قشطان، ووادي العرب، وادي فضالة، وادي ملغيغ، وادي ششار .

- Lafitte (l) ;Op-cit .p .440.

[9]- Ballais (J.L); Dynamiques environnementales et occupation du sol dans les Aurès pendant la période Antique ; rev. Aurès, Edesud, Aix-en –Provence rev. Aurès, , t :8, 1989, p .162-163.
- Gsell (st), H.A.A.N, t :I, p . 13.

[12] - De Lartigue (cl), Monographie de l'Aurès Constantine, 1904, p. 76 .

[13] - Bernard (A) & Fischer (TH), Op-Cit, p. 221-222.

بينما تأخذ السهول الداخلية طابع مسطحات الناشئة من مياه الأمطار الحاملة لمواد الطينية و الكلسية و العضوية و التي كونت مسطحات واسعة و عالية صالحة للزراعة .وتقع هذه السهول ما بين جنوب الأطلس التلي و شمال الأطلس الصحراوي ، كما تتخللها بعض الأودية و التي تغذي البحيرات أو الشطوط منها بحيرة خنشلة و أم البواقي و ملغيغ و الحضنة و كذا سبخة قسنطينة[1] .

2- **المناخ:**

ومن جانب المناخ فيذكر أن المنطقة لم تكن جرداء ، بل كانت بغطاء نباتي معتبر وكذا وفرة المياه التي ساعدت نمو الغابات ، و قد توصلت الأبحاث الحديثة إلى الكشف عن الوضع المناخي بالمنطقة لفترات ما قبل التاريخ[2]، والتي تثبت وفرة الثروة النباتية و الحيوانية وذلك منذ الألف الثالثة قبل الميلاد ، الا أن تعرض هذه الثروة للاستغلال الكبير و ما سببته الحروب و كذا الكوارث الطبيعية أدى إلى تراجعها[3] .

و على العموم تمتاز المقاطعة بمناخين متميزين[4] ، مناخ البحر المتوسط في الشمال الذي يتصف بشتاء ممطر و صيف معتدل الحرارة ، فمناخ هذا الإقليم يتصف بالرطوبة في الساحل و الشبه الرطب عند جنوب الأطلس التلي خاصة المناطق المنخفضة منه.

أما المناطق الداخلية فتمتاز بشتاء جد ممطر و تساقط الثلوج خاصة الشرقية منها، كما تمتاز بصيف حار و جاف[5] ، و جو بارد ليلا.

3- **الثروة النباتية:**

تعتبر هذه المنطقة من أغنى مناطق المغرب من ناحية الثروة النباتية ، ويظهر ذلك من خلال التدرج لهذا الغطاء النباتي من الشمال إلى الجنوب على شكل نطاقات متطابقة مع تدرج كمية سقوط الأمطار. و يتمثل هذا في إقليم الشمال المتميز بعدم التوازن في توزيع الغطاء النباتي ، حيث تتمركز الغابات في السلسلة الجبلية لناحية جيجل القل و ميلة و سكيكدة ، هذه المنطق يكثر بها شجر الأرز و الصنوبر والفلين[6] .

- Gsell (st), H.A.A.N, t: I, p. 07.

[1] - Gsell (st), H.A.A.N, t: I, p. 26.

[2]- اعتمدت هذه الأبحاث على تحليل المواد العضوية التي اكتشفت في مستويات عدة للطبقية المترسبة الناتجة عن ترسب التربة عبر فترات زمنية طويلة تتراوح ما بين الألف الأولى و الألف العاشرة ما قبل الميلاد. عد إلى أعمال (J L) Ballais و (J.F) Raoult المثبت في البيبليوغرافيا.

[3]- Quezel (P), Op-cit, p . 463.

[4]- Ballais (J.L); Op-cit ,p161.

- Ballais (J L) ; Aurès, Enc.Ber , t :8, 1989, p : 1069.

- Ballais (J.L); Dynamiques, t :8, 1989, p . 162

[5]- -Ballais (J.L); Dynamiques, 1989, p.155-167.

[5] - Roubet (C), Op-cit, p . 448.

بينما المرتفعات الداخلية فإنها تمتاز بغابات قليلة الكثافة و تتوزع على جبال الأوراس و سوق أهراس و بها أشجار الصنوبر بجبال بني ملول جنوب شرق الأوراس و شجر البلوط في الحوض الشمالي الشرقي لأريس و وادي الطاقة [1]، أما شجر الأرز فيتواجد في كل من جبال الشيليا و جبل عيدل في حين نجد شجر العلف و الدفلى بالمناطق الشبه الصحراوية. ويعتقد أن تربية المواشي عرفت بالمنطقة منذ الألفية الخامسة قبل الميلاد [2].

4- **المظهر الهيدروغرافي:**

يتميز المظهر الهيدروغرافي لمنطقة نوميديا بعدم الانتظام في سيران المياه و كذا مواطن التوزيع ولذا سميت هذه المجاري بالأودية ، فالأمطار المغذية لمنابع هذه الأودية يزداد تدفقها في فصل الشتاء ، وتقل في فصل الصيف ، كما أنها غير عميقة فهي في معظم أجزائها جد منحدرة أو منبسطة مما يسهل حدوث الفيضانات جراء الأمطار الموسمية[3] . و تتبع معظم هذه الأودية من سلسلتي التلي و الصحراوي فمنها الأودية التي تصب في البحر المتوسط مثل واد سيبوس و الأودية التي تصب في الداخل عند الشطوط منها شط ملغيغ و الحضنة و الشط الشرقي وأيضا سهل بسكرة[4] .

خلاصة القول ، أن الخصائص الجغرافية التي تتميز بها المقاطعة النوميدية الرومانية ، إنما جعلتها محل اهتمام وأطماع الغير، و أن معظم هذه الثروات الطبيعية تقلصت بنسبة النصف مثل المادة الخشبية و يرى س.قزال أن ذلك كان نتيجة جراء و الاستغلال المفرط للثروة أثناء الاحتلال الروماني ، لإحياء الحفلات الاستعراضية و كذا استخدام مادة الخشب وقودا لتسخين الحمامات ، و في صناعة العربات القتالية و البناء الجسور[5].

2 – نظرة تاريخية - التوسع الروماني بإفريقيا:

انه من الضروري القاء نظرة و لو مختصرة على الجانب التاريخي للمقاطعة قصد معرفة الأوضاع التي كانت سائدة بالمنطقة قبل الاحتلال الروماني ، فماهي الأوضاع التي ساعدت الرومان على التوسع بالمنطقة و كيف تم ذلك؟

أ - نوميديا قبل 146 ق.م .

[1] - Ballais (J.L) , Aurès, p .1080.
[2] - Roubet (C) , Op-cit, p .481.
[3] - Gsell (st), Op-cit, p. 26.
[4] - Ballais (J.L); Dynamiques, 1989, p . 161-162.
- Gsell (st), Op-cit, p .12.
[5] - Gsell (st), Op-cit, p .12

إن الدارس لتاريخ إفريقيا العهد القديم ليلمس مدى تداخل الأحداث التاريخية التي شهدتها المنطقة من صراعات داخلية و حتى الخارجية التي أثرت على استقرار المنطقة بل حتى على مصير تواجدها ، و على العموم كل ما نعرفه حول هذه المنطقة يتلخص في الأحداث المروية و المتعلقة بالحروب و الصراعات على السلطة . فقبل أن يطأ الرومان أرض إفريقيا ، كان النوميديون[1] أحرارا يعيشون ضمن

قبائل[2] مستقلة لها نظمها و أراضيها ، البعض رحل مثل قبائل الجيتول و البعض الأخر مستقر مثل الماسيل مملكة الشرقية التيس كان يحكمها جايا، أما المصايسيل فمملكتها غرب واد أمابساجا ويحكمها الملك سيفاكس[3].

في حدود عام 203 ق.م ، يعتلي عرش نوميديا ماسينيسا، موحد جل قبائل المنطقة و أول من أرسى قواعد الدول الحديثة و قوية ، وقد دام حكمه أكثر من نصف قرن، وعند وفاته قسمت المملكة النوميدية على أبنائه الثلاث[4].

ب - نوميديا ما بين عام 146 و 46 ق.م.

و بمجرد وفاة الملك مكيبصا(116 ق.م) شب صراع على السلطة ما بين أبناء مكيبصا[5] و ابن عمهم يوغرطا[6] ، هذا الأخير الذي سوف يغتال همابصال ثم ينتصر في حرب ضد أذربعل الذي انتقل إلى روما مستنجدا بالسنا الروماني ، فأوفد السنا عشرة من أعضائه قصد مفاوضة يوغرطا ، و تم الاتفاق على منح نوميديا الشرقية لأذربعل و نوميديا الغربية ليوغرطا. و بعد أربع سنوات يقضي يوغرطا على نوميديا الشرقية يدخل كيرتا و يغتال أذربعل و من كان بالمدينة من الجالية الرومانية ، فكان رد روما بإعلان الحرب ضد يوغرطا و التي انتهت بعد سبعة سنوات بمكيدة دبرها

[1]- بالنسبة للتركيبة البشرية المؤلفة للمغرب قديما و المستخلصة من المصادر القديمة ، أنظر : شنيتي محمد البشير التغيرات الاقتصادية و الاجتماعية في المغرب أثناء الاحتلال الروماني ودورها في أحداث القرن الرابع الميلادي ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر 1984 ،- الموريون ص:157، النوميديون ص: 162 ، الجيتول ص:164-165 ، الموزولامي : ص . 167.

- Février (P.A), Urbanisation et urbanisme de l'Afrique romaine, A.N.R.W, 1982, p. 326.
- Desange (J) , Les royaumes Gétules de Juba II, R.E.A, t: LXVI, p. 33-47.
- Desange (J) , Catalogue des tribus Africaines de l'antiquité classique à l'ouest du Nil , Dakar , 1961 , P. 36 - 40.
- Camps (G) , Aux origines de la Berberie, 1960, p . 252-254.

[2]- ورد اسم النوميد في ناقشة لاتينية بمنطقة الزوارين ، انظر CIL, VIII, n° : 16352 ، كما يوجد نص أخر يذكر القبائل المتواجدة بضاحية تيبرسكوم نوميداريوم (خمبسة). أنظر CIL, VIII, n° : 4884.

.Mesnage (A) ; le christianisme en Afrique, origine, développement, extension, p. 525

[3]- Avesac (M), Afrique ancienne, bouslama Ed, Tunis, T.I , 1981, p.200-201.

[4] - Gsell (stp),H.A.A.N, VII, p.157.
- Camps (G), Au origines de la Berberie, pp.192, 195, 224.

[5]- هما أذر بعل و همابصال . أنظر : Salluste , bellum yugertherum, 10.

[6]- يوغرطا هو ابن شقيق مكيبصا و قد تبناه منذ بعد وفاة والد يوغرطا . حيث يقول سالوستيوس " مكيبصا هو والد أذربعل و همابصال ، أوى يوغرطا ابن أخيه مسطنا بعل بقصره ، فرباه مثل ابنيه ..." أنظر المصدر السابق .

باخوس الأول وسلم يوغرطا لماريوس قائد الجيش الروماني[1] و كان ذلك عام 105 ق.م. ورغم هذا سلمت روما نوميديا الشرقية لحليفهم باخوس الأول و أما نوميديا الغربية فقد سلمت لبوجود.

و يتفق أغلب الباحثين في تاريخ نوميديا ، أن لحادثة سقوط قرطاجة أثر بالغ على المنطقة ، فلقد اعتبر عام 146 ق.م تاريخ تدمير قرطاجة بمثابة الإعلان الغير الرسمي لبداية مرحلة التوسع الروماني بالمنطقة[2] ، فبعد بضعة أعوام (حوالي 123ق.م) قدم مجموعة من أعضاء السنا بروما بزعامة جركوس مشروع قانون تشييد مدينة جديدة وانشاء مقاطعة رومانية بالمنطقة لرعاية مصالح روما و كذا حماية الرعايا الرومان القاطنين عبر مختلف مدن نوميديا .و بالفعل فقد صادق السنا على القانون بعد عدة

محاولات فاشلة وسمى المقاطعة باسم أفريكا (Africa) و عين لها حاكم عام لمدة عام بالقب البرايتور[3] (praetor) و قد كان ذلك حوالي عام 111ق.م ، وفي عهد سيلا يعوض البرايتور بحاكم بلقب البروقنصل من مصف السناتوري و يشترط أن يكون المرشح للمنصب قنصل سابق[4].

ج - نوميديا بعد عام 46 ق.م.

بعد فتر زمنية وجيزة اتسمت بنوع من الإستقرار و بحلول عام 49 ق.م ، ينشب خلاف[5] ما بين قيصر من جهة و الجمهوريين بزعامة بومبي من جهة أخرى، هذا الخلاف سيسدي بضلاله على مستقبل نوميديا التي وجدت نفسها في قلب الصراع حيث أن ملكها يوبا الأول[6] هو حليف بومبي. وما ان حل عام 48 ق.م، حتى اندلعت الحرب التي انتصر فيها قيصر في معركة فارصال بتيصاليا على بومبي الذي انسحب الى مصر اين اغتيل ، بينما التحق كيبيون و كاتون بنوميديا[7] ،الا أن الصراع لم

[1] - Dion Cassius, Hist. –rom, XLIII, 1.

[2] - فيما يخص قرار اعادة اعمار اقليم قرطاج من جديد يمكن العودة الى :
- أوروسيوس ، تاريخ العالم، ص.338-339 . و أيضا :
- Soumange (C), La Fossa regia, cahiers de Tunisie, t. ,p .408.
- أما فيما يخص المدن الأخرى و المنشأة من طرف الرومان فيمكن العودة الى :
- Fèvrier (P.A), Urbanisation et urbanisme, 1982, p.326 Ss.

[3]- من مهام البرايتور ادارة المدينة والإقليم ، وله كل الصلاحيات في اتخاذ القرارات الازمة و التي تعود بالمنفعة العامة على المجتمع ، و منها السهر على الإستقرار الأمني حيث تخول له القوانين قيادة الجيش. عد الى:
- Ellul (J) , Histoire des institutions de l'antiquité ,P.U.F, 1961,p.341-344 .

[4] - ibid., p.423.

[5]-بعد الخلاف الذي نشب ما بين قيصر و أعضاء السنا الروماني ذات اتجاه جمهوري كان مرجعه القوة السياسية و المكانة التي كان يتمتع بها قيصر عند عامة الشعب و كذا عند أفراد الجيش ،وكان ذلك امر طبيعي لما كان يبذله قيصر من جهود للتواصل مع الشعب من خلال سخائه و أعماله الخيرية ، وقد تفطن لهذا أضاء من السنا فكانوا يبحثون عن كيفية التخلص من قيصر و لقد منحتهم الاضطرابات التي ظهرت ببلاد الجول فرصة لذلك، فعينوا قيصر على رأس جيش قوامه خمسة ألوية لاستعادة الأمن بهذه المقاطعة، الا أن نتائج الحرب في بادئ الأمر كانت وخيمة ، فقد انهزم قيصر في العديد من المعارك و خسر الكثير من جنوده ، فاغتنم الفرصة السنا من بينهم كاتون و كيبيون لمطالبة بمحاكمة قيصر على هذه النتائج الغير المشرفة، فأرسل لقيصر خطاب المثول أمام السنا ، الا أن قيصر تمكن في نفس الوقت منحسم الحرب لصالحه فتوجه صوب روما وعبر حد الريبيكون بجيشه وهو فعل بمثابة اعلان حرب ضد رومان وقد حاول بومبي و اصابه من تجيش جيشا لمجابهة قيصر و لم يفلحوا فانسحبوا الى منطقة بتيصاليا ببلاد الإغريق أين وقعة معركة فرصال التي انتصر فيها قيصر و فر بومبي الى مصر اين اغتيل.

[6] -Plutarque,Marius,8-32.

[7]- يوبا الأول هو ابن هيمابصال الثاني ، و آخر ملوك نوميديا الشرقية . أنظر:
- Dion Cassius, XLIII,1.

ينتهي بعد فلقد انتقل قيصر و جيوشه الى افريقيا عام 47ق.م ، و بعد معركة ثابسوس و انهزام يوبا الأول يعلن قيصر عن الغاء ما كان يسمى بمملكة نوميديا و التي اقتطع جزئها الشرقي لإنشاء مقاطعة جديدة سميت أفريكا نوفا[1] تحاذي المقاطعة الرومانية المنشأة سابقا و التي اصبحت تحمل اسم أفريكا فيتوس[2] (العتيقة) ، في حين منحت الأراضي الغربية لحليف روما باخوس الثاني ، أما بالنسبة للأراضي المتواجدة في وسط المملكة و التي تشمل كل من مدن شولو و روزكادا و ميلاف وكيرتا فقد وحدت في الكونفدرالية الكريتية[3] و منحها قيصر لصديقه تتيوس[4] ، بينما خص الأراضي الأخرى (الداخلية) للقبائل المحلية خاصة منها قبيلة الجيتول.

و ابتداء من هذا التاريخ تبقى الأوضاع على حالها حتى اغتيال قيصر من طرف أعضاء السنا عام 44 ق. م. أما اكتافيوس فقد اتسم بداية حكمه باضطرابات كثير في المنطقة مما دفعه منح إدارة المقاطعات للسنا مع الاحتفاظ بحق التدخل ، وهذا ما سوف يحدث حيث يقوم ليبديوس بتوحيد أفريكا

العتيقة و الجديدة في مقاطعة واحدة والتي تضم أيضا الكونفدرالية الكريتية التي تم حلها بعد وفاة ليسيوس.

بعد وفاة باخوس عام 33 ق.م ينتهز الفرصة أكتافيوس لإنشاء العديد من المدن على الساحل و بالمناطق الداخلية ثم يقوم بمنح مملكة باخوس ليوبا الثاني و ذلك عام 25ق.م. و بالمقابل اتسمت هذه الفترة بكثرة الاضطرابات فالقبائل المحلية رافضة للتواجد الروماني و لا تريد الانضواء تحت حكم يوبا الثاني، و من بينها قبائل الجيتول وكذا قبائل الموزيلام المتمركزة في ناحية كالاما وتيفاست .اضافة الى ثورة تاكفاريناس (17م-24م) حيث امتدت هذه الثورة حتى الجنوب وثخوم سيرت.

و نظرا لهذه الأوضاع عمل الأباطرة الرومان على استتباب الأمن فكلف اللواء الثاني من طرف أغسطس بمهمة الأمنية بالمنطقة عام 27ق.م، ثم تم إنشاء اللواء الثالث الأغوستي حوالي عام 69 م وكان يعسكر في حيدرة فانتقل تبسة (تيفاسة) ما بين عامي73-75م لينتقل الى لامبيزس حوالي عام 83 م و التي سيتخذها مقرا دائما عام115 م. وعرفت مقاطعة نوميديا انشاء عدة مدن خاصة اثناء حكم نيرفا و ترايانوس ، كما منح لها مصف خاص بها حيث كانت تابعة لحكم الليجا باسم

[1] -kaddache (M), L'Algérie dans l'antiquité, SNED, Alger, 1982,p.100-103
[2] -Ibid, p.100.
- Dion Cassius, XLIII,1-5.
[3] - Kaddache (M), Op-cit, p.100.
[4]- لا نعرف الشيء الكثير حول شخص ليتيوس ، الا أنه مغامر و له اتباع مما سهل عليه المأمورية حين اغتنم فرصة الصراع الدائر ما بين قيصر و بومبي و حليفه يوبا الأول، حيث ساند قيصر وجهز جيش مكون من مرتزقة وهاجم مدينة كيرتا و سيطر عليها بعد معركة مع أهلها.

الإمبراطور حتى عهد سبتيميوس سيفيريوس الذي اقرها رسميا تحت اسم المقاطعة النوميدية الرومانية.

3 - تاريخ الأبحاث:

من الصعب جدا عرض تاريخ الاكتشافات الأثرية بالجزائر ، كوننا نفتقد لدراسات في هذا المجال و قد نحتاج إلى مؤلفات عديدة لجمع و جرد جل الأعمال المحققة ، فبقدر ما هي كثيرة بقدر ما يستحيل ذكرها في هذه العجالة ، ولذا سوف نقدم نظرة مختصرة لما تحقق من أبحاث و اكتشافات قصد التعريف بهذه الإنجازات من حيث الهدف و المنهج و الهيئات المشرفة عليها.

أ - مراحل **البحث و الاكتشافات**[1]:

يمكن تلخيص عملية البحث الأثري بالجزائر في ثلاثة مراحل هي:

1- **المرحلة الأولى:**

تبدأ هذه المرحلة من 1830الى غاية 1880 و التي تميزت باكتشافات عديدة خاصة المواقع الأثرية مثل تيمقاد[2] و كويكول[3] و ثبيليس[4] و تيبرسكوم نوميداريوم[5] و التي كان للجيش الفرنسي آنذاك

مساهمة فعالة في التعريف بها و البدء في عملية التنقيب عن الآثار قصد الكشف عن التماثيل و العملات و الحلي و الفسيفساء.

2- **المرحلة الثانية:**

تمتد من 1880الى غاية 1962 ، و هي المرحلة التي امتازت بكثرة الاكتشافات حيث تم تنظيم البعثات العلمية إلى مختلف مناطق القطر قصد جرد كل أثر و معلم تاريخي[6] ، إضافة إلى برمجة عملية التنقيب عن الآثار بصفة منتظمة و دائمة تحت رعاية السلطات المركزية للحكومة الجزائرية آنذاك .فلقد اتسمت هذه الفترة ببحث أثري حقيقي يعتمد على حفريات يمكن أن نقول عنها

[1] -لقد عرفت هذه الاكتشافات عبر الرحالة الجغرافيين و المبشرين للديانة المسيحية خلال القرن الثامن عشر و التاسع عشر ثم عرفت عبر الجيش الفرنسي أثناء عبوره لمنطقة بها أثار ، مثل اكتشاف موقع كويكول و موقع تيمقاد و مادوروش و خميسة

[2]- أتشفت المدينة الثرية عام 1765 من كرف الرحالة النجليزي بروس Bruce وما كان ظاهرا أنداك إلا بعض الأجزاء من الأثار من أعمدة و أسوار ، وزار الموقع رونيه في أطار بعثة علمية لجمع النصوص اللاتينية بالمنطقة عام 1851.

- Courtois (c), Timgad antique Thamugadi, p . 21.

[3]- اكتشفت مدينة كويكول عام 1839 ما بين 19و21 مايو عند مرور كتيبة عسكرية فرنسية بالمنطقة متجهة نحو سطيف بقيادة دوق لأورليان و الذي قرر تفكيك قوس نصر كراكلا قصد نقله الى باريس لتزين أحدى ساحاتها العمومية إلا أنه لم يتم نقل المعلم بقرار من الماريشال الدوق دالماسي Duc de Dalmatie على إثر معارضة الماريشال فالي لهذه العملية . أنظر:

Ballu (A), Rapport, de 1909, BCTH, 1910, p .104.

[4] - Gsell (st), Op-cit , pp. 7-10.

[5] - Gsell (st), Khamissa, p .9.

[6]- Février (P .A): Approches du Maghreb, T: I , pp. 31,33,34 .

أنها ذات منهجية بالرغم من كون المنفذون لها يفتقدون لأعضاء مختصين ، فقد كان أغلبيتهم هواة ، بالإضافة للجمعيات الثقافية التي تكون مؤلفة من مختلف شرائح المجتمع من أطباء ومدرسين و طلبة ن مهندسين ومصورين ورسامين .

3- المرحلة الثالثة.

وتبدأ من 1962 إلى يومنا هذا و تتصف عامة بتراجع عملية البحث في فترتها الأولى الممتدة إلى غاية الثمانينات و ذلك نتيجة مغادرة الباحثين الفرنسيين الجزائر[1] ، إلى جانب افتقار الجزائر المستقلة لمختصين في هذا المجال مما أدى بالسلطات إلى الاستعانة بمدرسين و تكوينهم في دورات خاصة في بلدان شقيقة مثل مصر و سوريا ، كما كونت الجامعات الجزائرية مختصين في الآثار حيث أصبح خريجيها يعملون في مختلف المتاحف و المواقع الأثرية.

ب - الهيئات المشرفة على البحث و التنقيب:

لقد تعددت الهيئات المشرفة على البحث الأثري بالجزائر فمنها الحكومية و الغير الحكومية:

1- الجمعيات المحلية:

لقد نشطت عدة جمعيات[2] ثقافية في مجال الكشف و التنقيب عن الآثار منذ مطلع القرن التاسع عشر ، وغالبا ما كانت هذه العمليات تنحصر في جمع اللقى المكتشفة صدفة و كذا النصب و النقائش اللإبغرافية ، هذه الأعمال كانت تدرج ضمن تقارير وصفية للاكتشافات ومواقعها ، مثل الجمعية الجغرافية و الأثرية محافظة قسنطينة ، الجمعية التاريخية الجزائرية ،وكذا أكاديمية إبونة .

2 - دور الجيش[3]:

كما كان للجيش الفرنسي آنذاك دور بارزا في تفعيل هذه الأعمال حيث تكونت عدة لجان عسكرية تابعة للمحافظات الجزائرية ، حيث دعمت بعناصر مدنية مثل الجغرافيين و المهندسين و الرسامين و أطباء للقيام بمهمة توثيق المعلومات و الإشراف التقني و العلمي للإكتشافات ، فكانت مهمة هذه اللجان العسكرية جمع أقصى ما أمكن من المعلومات الجغرافية و التاريخية و اللقى الأثرية و النقائش اللاتينية و كذا دراسة بعض المعالم التاريخية الظاهرة ثم الكشف عن الآثار

[1]- مباشرة بعد أن انتزعت الجزائر استقلالها من المستعمر الفرنسي بادر العديد من العاملين في حقل الآثار مثل زملائهم في شتى الميادين الأخر بمغادرة الجزائر . فترك الميدان دون مختصين.

[2] - لقد ظهرت عدة جمعيات ثقافية و علمية اهتمت بميدان جمع التحف ة اللقى الأثرية قصد المحافظة والتعريف بها

[3]- Fevier (P .A) :Op.cit,p . 31.

المغمورة مثل اللجنة التي أشرف عليها (Berbruger .A) و لجنة (Delamare) و لجنة (Ravoisie)[1].

3- الهيئات العلمية:

ولما كانت لهذه الاكتشافات الأثرية أهمية خاصة أنشئت هيئات مختصة مكونة من أساتذة و باحثين في المجال التاريخي و الأثري ، من بين هذه الهيئات نذكر مصلحة المعالم التاريخية الجزائرية[2] التي أسست عام 1880و التي أسندت إليها مهمة إدارة و تنظيم البحث الأثري بالجزائر برئاسة المهندس المعماري A Ballu . إلى جانب المدرسة العليا للآداب[3] ألتي تأسست عام 1880 بالجزائر خاصة بعد أن التحق بطاقمها باحثين و أساتذة مختصين في علم التاريخ و الفنون و اللغات القديمة من بينهم س. قزال . إضافة إلى لجنة شمال إفريقيا المنصبة بوزارة المعارف بباريس عام 1880[4] و التي أسندت لها مهمة جمع و دراسة النقائش و الآثار المكتشفة و التعريف بها. كما شاركت المدرسة الفرنسية بروما بإيفاد بعثات علمية للإشراف على عمليات التنقيب الأثري بالجزائر[5]. أما أكاديمية برلين فقد نصبت فريق مكون من مختصين في جمع و تصنيف النقائش اللاتينية تحت إشراف G. Wilmanus و الذي خلفه بعد ذلك Th. Mommsen قصد إعداد الجزء الثامن من سجل النقائش اللاتينية و الذي خصص لشمال إفريقيا و قد نشر عام 1881و المعروف اليوم ب .C .I.L, VIII.

ج - المناهج المتبعة في البحث والتنقيب :

فيما يخص المنهجية المتبعة في البحث و التنقيب عن الآثار فقد اتصفت في أول المرحلة بنوع من البساطة و البحث عن الكنوز قصد كسب الشهر و امتلاك التحف و التي تعرف اليوم بمجموعات تحمل أسماء مقتنييها ، فكانت النتيجة عدم الدقة في تدوين المعلومات الخاصة عن

مصدرها و تاريخ اكتشافها و المحيط الأثري الذي وجدت فيه و لعلى أحسن مثال عن ذلك النصب الحامل لنص لاتيني و الموجود اليوم بالحديقة العمومية بأفلو ضاحية الأغواط والتي نفتقد إلى جل المعلومات الخاصة باكتشافها .

[1]- Rey-Goldzieger (A), Le royaume Arabe, Alger, S. N.E.D, 1977, p .776.
[2]-Alazard (J) , Histoire et historiens de l »Algérie, Paris, 1931p. 10

[3] - تحولت هذه المدرسة فيما بعد إلى كلية الآداب و العلوم الإنسانية و المعروفة حاليا بجامعة الجزائر .

[4] - Alazard (J) Op-cit, p. 10.

[5]- أول بعثة أوفدتها هذه الهيئة كانت في أكتوبر 1889 .ثم تلتها بعثة ثانية في فبراير 1890,

- Fevier (P .A):Op. cit., p.59.

أما الفترة الثانية فقد اتسمت بنوع من المهنية و العلمية ، حيث كانت عملية التنقيب و البحث منتظمة و مبرمجة في إطار علمي و منهجي بتوثيق كل المعطيات الخاصة بظروف التنقيب و الكشف و وضعت المخططات و الرسومات و الأشكال التوضيحية. وقد كان نتيجة استحداث فرع علم الآثار بالمدرسة العليا للآداب بالجزائر و التي أسندت لها مهام الإشراف العلمي ، وقد انتج هذا النهج نتائج تتصف بالعلمية ، من حيث الدقة في المعلومات مثل تدوين المقاسات و استخدام علم الطبقية و رسم المقاطع و رفع معماري لواجهات المعالم و محاولة إعادة تركيب بعض العناصر المعمارية للمباني واستخدام التصوير أثناء التنقيب إضافة للمسح الجوي الذي أنجزه برداز Baradez[1]، كما كانت تساير هذه العمليات عملية تدعيم و ترميم[2] الآثار.

جل هذه الأعمال كانت تحت إشراف لجنة مختصة على مستوى الحكومة المركزية بالجزائر و التي كانت تسهر على تنظيم و تموين[3] هذه الأعمال مثل ما هو مثبت في التقارير المنشورة في الجريدة الرسمية للحكومة الجزائرية أو تلك التقارير المنشورة في الحوليات مثل المجلة الإفريقية و حوليا CRAI و BAC و مجلة ليبيكا و مجلة الدراسات القديمة و غيرها من الحوليات .

د - أهداف البحث الأثري:

مباشرة بعد احتلال الجزائر عام 1830، شرعت فرنسا في البحث في أعماق ماضي البلاد بحثا عن تاريخها و آثارها، فأخذت ترسل البعثات الاستكشافية و تنظم عمليات التنقيب. وكان لفرق الجيش الفرنسي بتدعيم من الجمعيات الثقافية و الباحثين في ميدان التاريخ دور كبير في القيام بهذه الأعمال سيما ما يتعلق بإنجاز الخرائط الطبوغرافية و معرفة التركيبة الجيولوجية للبلاد و اكتشاف المواقع الحضرية و كذا تخطيط مسارات الطرق العسكرية القديمة .

1 - الهدف **السياسي و الأمني.**

الهدف السياسي و المتمثل في الكشف و البحث عن الآثار العائدة للفترة الرومانية و المسيحية حتى يتسنى للحكومة الفرنسية تبرير تواجدها بالمنطقة بذريعة أن هذه الأرض إنما كانت فيما مضى منتمية للحضارة اللاتينية و المسيحية بعد ذلك.

[1] - Baradez (J) , Fossatum Africae, 1949.
[2]- Monguelonne (J), Chronique archéologique, RSC, 49, 1915,p .252.
[3]- Leglay (M), chronique, rev-Afr, t : , 1954 , pp.223-224.

الجانب الأمني و الذي يتمثل في وجوب معرفة البلاد من كل جوانبه سواء الجغرافي و الطبوغرافيا و الهيدروغرافي و طرق المواصلات حتى يتمكنوا من بسط سيطرتهم الكلية على كامل أرجاء البلاد و الشعب.

2- **الهدف الاقتصادي.**

الجانب الاقتصادي المتمثل في معرفة الثروات التي تزخر بها البلاد و لذا نظمت بعثات دراسية للبنية الجيولوجية بغية الكشف عن مواقع المناجم و كذا تحديد المناطق الرعوية و الزراعية قصد استغلالها .

3- الوازع الديني.

الجانب الديني و الذي يتمثل في الكشف عن المدى الحضاري للمنطقة خاصة تلك الفترة العائدة للعهد المسيحي حيث نسجل مساهمة رجال الدين المسيحيين في دعم و المشاركة في العملية قصد الكشف عن المعالم المسيحية و مواقع دفن الأساقفة لتسهيل مهمة البعثات التبشيرية لتنصير المجتمع الجزائري .

4- **الدافع المعرفي.**

و يتمثل في الجانب المعرفي التاريخي ، فبالرغم من استخدام مبدأ المعرفة التاريخية لعملية البحث الأثري إلا أن هذا الجانب يأتي في المرتبة الخيرة و يستغل كغطاء لكل ما سبق ذكره أنفا ، ومهما يكن يبدو هذا الجانب قد فرض نفسه في الأخير بحيث أولي له أهمية كبيرة كونه يبرز و بقدر لا يستهان قسطا من المعرفة التاريخية للحضارة القديمة التي عرفتها المنطقة باعتبارها جزءا من التراث العالمي .

خلاصة القول ، إن كان البحث الأثري بالجزائر قد أدى إلى الكشف و معرفة لا بأس بها للتراث التاريخي سواء عن قصد سياسي استعماري أو علمي ، فلقد أشاب هذا العمل صفة النهب و عدم الدقة في تنفيذ أعمال الكشف خاصة في مرحلته الأولى ، مما أدى إلى ضياع الكثير من المعطيات العلمية و التاريخية خاصة فيما يتعلق باللقى الأثرية المكتشفة ، حيث لا نعلم الكثير عن ظروف الكشف و المحيط الأني الذي تم فيه الكشف ناهيك عن تلك اللقى التي نهبت و نقلت إلى خارج الوطن وهي اليوم في مخازن متاحف أوروبا و منها متحف اللوفر على سبيل المثال لا الحصر ، ضف إلى ذلك المجموعات التي يحتفظ بها أشخاص خواص و التي غالبا ما نجدها قد نهبت عشية رحيل الفرنسيين غداة استقلال الجزائر .

إلى جانب كل هذا فإن معظم الوثائق من مخططات و تقارير الحفريات و الصور ، قد نقلت إلى فرنسا و تتواجد اليوم في المكتبات ومراكز البحث الخاصة و الجامعات الفرنسية و التي يصعب على الباحث الجزائري الاطلاع عليها إلا بعد مشاقة كبيرة.

ثانيا: المدينة و المنشآت العمومية.

قبل التطرق لموضوع مدن ومنشآت نوميديا الرومانية ، يجدر بنا إلقاء نظرة وجيزة عن المدينة الرومانية و خصائصها حتى يتسنى لنا فهم كيف تحولت المستوطنات والقرى النوميدية الأصل إلى مدن ذات مواصفات المدينة الرومانية ، كما نحاول فهم منهج و حركية إنشاء المدن الجديدة في المقاطعة.

1-المدينة و غايتها:

تعد المنشآت العمومية أهم العناصر التي تميز بين حياة المدينة و حياة الريف، حيث أنها تبرز الحركة النشيطة في مختلف الميادين المعيشية ، و لذ ارتقت المدينة بمعالمها العمومية عن القرى و الريف . ويتجسد هذا الارتقاء في العلاقة الرابطة ما بين المنشآت العمومية و المدينة [1]، والتي تتمثل في الخصائص الوظيفية التي تؤدى لتسهيل نمط الحياة المعيشية للمواطن في ظل منظومة من مؤسسات متجانسة المبادئ ومتكاملة الأهداف في كنف استقرار أمني ورقي اقتصادي و بذلك تعم الفائدة على جميع أفراد المجتمع[2] ، فما هي المدينة؟

أ- تعريف المدينة.

لعل أحسن تعريف للمدينة هو ما ذكره أرسطو[3] حيث عرف المدينة بقوله " المدينة هي تلك المجموعة من الأفراد النضوين ضمن جماعة للعيش معا في وئام وتكافل ، و ذات تاريخ موحد و مرجعية عقائدية مشتركة ، في اطار مؤسساتي و نظم لتسير الحياة " .

فالمدينة عموما هي ذلك الفضاء العمراني الموحد ماديا و المجسد في الفضاء العمراني المبني المتمثل في الساحة و المعبد و مجلس القضاء و مجلس النواب، والمسكن و الحمامات و غيرها من المنشآت تؤدي خدمات منفعية لصالح المواطن ، ومن جهة أخرى الفضاء الغير المبني المتمثل في الأرض الخارجية المحيطة بالمدينة من بينها الأراضي الزراعية التي تزود أهل المدينة بما تحتاج من مواد التموينية للاستهلاك المعيشي . و من ثم فالمدينة تشكل وحدة عمرانية موحدة ما بين

[1] - Machiavel (N), Discoures sur la première décade de Tite-live, trad. : Toussaint Guiraudet , Stratégies, Paris, 1980, pp .36-37.
[2] -- Homo (L), Rome impériale et l'urbanisme dans l'antiquité, A .Michel, Paris, 1971,p . 28-29.
[3] - Aristote, Politique, III, 16

المدينة و الريف أي ما يعرف بالإقليم الذي يحتضن مستوطنات و قرى تابعة للمدينة سواء كانت مسيجة أو غير
مسيجة . هذا التركيب ما بين المدينة و الريف انما يعبر عن هوية قيم وشخصية أهل المدينة ويبرز الانتماء لهذه المدينة وإقليمها، و من ثم تتجسد السيادة[1] .

ب- المدينة الرومانية

لقد توصلت الدراسات الحديثة[2] التي اهتمت بالحضارة الرومانية الى نتيجة بالغة الأهمية حيث تؤكد أن المدينة الرومانية قد اتسمت خلال مسيرتها الإنشائية بازدواجية المرجعية على عكس الحضارات الأخرى التي عرفت المدنية من تلقاء تطورها المحض الخاص بها ، أما المدينة الرومانية فلها مرجعيتان تاريخيتان[3]: المرجعية الإتروسكية و المرجعية الإغريقية . فلقد كانت لهذه المرجعية الحضارية الفضل الكبير في تكوين مدينة روما ومعالمها ، بل حضارة الرومان برمتها ، عبر نشرها لهذه المبادئ في باقي المدن خاصة تلك التي أنشئت سواء بإيطاليا أو المنشأة بالمقاطعات الإمبراطورية الرومانية[4].

1- **المرجعية التاريخية للمدينة الرومانية:**

***المرجعية الإتروسكية.**

كما هو موثق تاريخيا ، لقد مرت روما بفترة حكم الإتروسك ، أدخلوا تغيرات تنظيمية للصيغ العمرانية والمعمارية لروما و عملوا على تطوير المدينة بجلبهم تقنيات عملية حديثة مثل تقنيات تجفيف المستنقعات و صناعة الأرضيات من التربة المدكوكة، وكذا تنظيم المحيط العمراني، و حسب المعتقدات الإتروسك فأن المدينة مؤسسة من مبدئين : الجانب المادي و الجانب العقائدي [5].

و يتجلى هذان المبدآن عبر تنفيذ مناسك عقائدية ترتكز على ثلاثة خطوات يجب العمل بها عند إنشاء مبنى عمومي أو مدن جديدة ، و يمكن تلخيصها على النحو التالي:

---

[1]- أهم المبادئ المعبرة عن السيادة أن تحتفظ المدينة بحق تحديد نوع النظام السياسي المناسب لها ولا تقبل أي تدخل خارجي في شؤونها الداخلية ، ثم تنفذ القضاء عن طريق قوانين خاصة بها حسب أعرافها و مثلها ، ويليها عدم قبول أي اعتداء على حرمة حدودها و أقاليمها، و لا تقبل بأي قوة خارجية على أراضيها حسب رئي أرسطو Aristote, Politique, III, 25 .

[2] -- Bertrand (J-M) ; Cites et royaumes du monde grec, espace et politique, Paris hachette, 1992.
- Camp (J.M) ; The Athenian Agora, London, Thames and Hudson , 1980.
- Ibid., Architecture et urbanisme, Paris, Boccard, 1976.
- Vallet (G), Espace privé et espace public dans une cité coloniale d'occident Paris, Mouton, 1973.
- Homo (L), Rome impériale et l'urbanisme dans l'antiquité, A .Michel, Paris, 1971.
- Polignac (F), La naissance de la cité grecque, paris, Ed : La découverte, 1984.
- Roussel (D), Tribus et cité, Paris, Les belles lettres, 1976.
- Salmon (J) , « Political Hoplites » , J.H.S, XCVII, 1977.

[3]- Homo (L),Op-cit, p.24-25.

[4] -Févier (P.A) ,Approches du Maghreb romain, Edesud ,Aix-en-Provence,1990 ,p.102-104.

[5] - Homo (L), Op-cit,p.26.

- تنفيذ الطقوس و الشعائر الإنشائية : وهي عملية تتمثل في استشارة الآلهة لقبول و رعاية و مباركة عملية الإنشاء[1].

- تحديد الاتجاه[2] : وهي عملية توجيه المنشأة بواسطة آلة القروما ،هذا الاتجاه يحدد مسار المحوران الرئيسيان في المدينة : الأول شرق-غرب (الدوكيمانوس ماكسيموس) ، ثم يسطر خط ثاني

متعامد على الخط الأول و يقطعه في موضع آلة القروما في اتجاه شمال جنوب (الكاردو ماكسيموس) [3] .

- تحديد الفضاء العمراني للمدينة :(sulcus primigeius) وهي عملية تحديد حد فاصل ما بين الفضاء الخاص بالمنشآت المبنية أي المدينة و الفضاء الخارجي التابع لها .

هذا الحد يجسد ماديا بتشييد سور المدينة الذي يحتضن بداخله المباني العامة و الخاصة ، و المخصصة لمزاولة الحياة المعيشية و يفصل فضاء المدينة عن الفضاء الخارجي المحاذي لها أو ما يعرف بالحد المقدس البوميريوم[4] .

إلى جانب المرجعية الإتروسكية ، فقد نهل الرومان الذوق الرفيع و الجمال والوظيفة والتنظيم من المرجعية الإغريقية التي غذت العمارة الرومانية بقسط كبير.

***المرجعية الإغريقية**

لقد أثرت المرجعية الإغريقية [5] في ميدانين أساسيين هما : الضخامة و الوظيفة ، بحيث تبنى الرومان مبدأ الضخامة في إنجاز المباني ودفعوا بعلوها إلى أقصى درجة ممكنة ، كما منحوا للبدن هيكلة متينة ، و تبنوا الجانب الوظيفي للمبنى ، فشيدوا لكل وظيفة منشآت عمومية مثل : المحكمة للفصل في النزاعات و الممثلة في البازيليكا العدلية و الكوريا أي مجالس النواب لمناقشة القضايا السياسية و إقرار القوانين و القرارات السياسية و الاجتماعية ، إلى جانب دواوين لحفظ الأرشيف و نسخ القرارات و مكتبات للتثقيف و المطالعة والأسواق للتسوق و الحمامات للاستجمام وشيدوا المنتزهات ، جل هذه المباني تعود على المجتمع و الفرد بالمصلحة و المنفعة.

من جانب أخر فقد عرف الرومان كل ما يتعلق بالنظم والطرز من عناصرها فسنوا لها أبعاد وحددوا لها نسب و علاقات خاصة قصد منح المبنى هيكلة و جمال و أناقة يليق بمقامه و وظيفته،

[1] - Homo (L), ,p.25-26.
[2] - Le Gall (J) , Les romains et l'orientation solaire, M.E.F.R.A .T.87,n°.1 ,1975,pp.287-320.
[3] Homo (L) , Op-cit, p. 27.
[4]- يتراوح عمق هذا الفضاء ما بين 1200 متر و 1500 متر.
[5] -Homo (L), op-cit, p. 59.

حيث تظهر التغييرات في تنفيذ البناء حسب ما تقتضي الحالة و الحاجة. و لعل أحسن دليل على ذلك ما لاحظه رولان مارتن [1] من تباين ما بين منشآت المدن الإغريقية والمنشآت الرومانية المتمثل في ثلاثة ملاحظات نوجزها فيما يلي :

- بالنسبة لأسوار المدينة الإغريقية : الملاحظ انفصالها التام عن مباني المدينة و تتبع مسار لشكل الطبوغرافي للموقع ، نتج عنه ترك فضاء فارغ ما بين الفضاءات المبنية للمدينة و هيكل السور

، و من جانب أخر نلاحظ أن البوابات لا تتواجد عند أطراف الشوارع ، على عكس ما نجده بالمدن الرومانية حيث مسار السور يندمج بالمنشآت المدينة و تفتح مباشرة على الشوارع المحورية.

- أن المدن الإغريقية بالرغم من التنظيم المحكم الذي يميزها ، إلا أنها لا تحتوي على شوارع محورية و متماثلة الأبعاد[2] ، على عكس المدن الرومانية التي تعتمد عند تخطيطها على إدراج شارعان محوريان يتقاطعان عند وسط المدينة ، و ذات أبعاد متماثلة في أغلب الأحيان.

- أن الإغريق عند شروعهم في تشييد المدينة يشرعون في أول الأمر بناء المنشآت العامة وتترك ما بينها فضاءات فارغة التي تصبح شوارع و أزقة. عكس ما هو عليه عند الرومان حيث تخطط الشوارع أولا وعند الحيز المنحصر ما بين هذه الشوارع يحددون المساحات و المواقع المخصصة للمنشآت العامة[3] ، ثم تحدد المساحات المعدة لتشييد المباني الخاصة.

2- مخطط المدينة:

بعد أن يقرر انشاء المدينة قانونيا [4]، يحدد مصفها و عدد مستوطنيها وكذا مساحتا و اقليمها . و بعد ذلك يحدد اليوم الخاص بالشروع بالبناء بعد استشارة العراف عن مباركة الآلهة للمشروع. فيشرع في تسطير المحوران الرئيسيان للمدينة كما تسطر المحاور الثانوية و التي تكون موازية للمحورين الرئيسيين[5] ، و هي بمثابة الطرقات الثانوية الفاصلة ما بين الرقع الأرضية المخصصة للبناء و التي تعرف بالإنسلاي (Insulae). و من ثم يكون الفضاء مقسم الى أحيز مربعة مثل ما حدده المعماريون القدماء.

[1] - Roland (M) , rapports entre structure urbaines et modes de division et d'exploitation du territoire , in architecture et urbanisme , E.F.R, Roma, 1987, p.586.
[2] - vitruve,I,6 .
[3] - Le Gall (J) , Les rites de fondation des villes romaines , B.S.N.A.F, Paris, 1970, p. 292-293.
[4] - Le Gall (J), Les romains et l'orientation solaire op-cit, p. 292.
[5] - Ibid. ,p . 292-293.

كما يتم تخطيط السور[1] المسيج للمدينة و تحديد البوابات الرئيسية الثلاث و المكرسة للآلهة الثلاثية الكابطولية (منيرفا و جنون و جوبتير) .

2- المدينة النوميدية الرومانية.

أ- الإطار العام للمدنية.

الملاحظ لظاهرة التعمير عند بداية الإمبراطورية الرومانية، أن الحياة المدنية تشكلت عبر تطور مستمر كان نتيجة التأثير الذي عرفته هذه المدن المحاذية للبلاد الرومانية، كما استفيد من الجهد المبذول لتطوير حركية الاستيطان بالمنطقة، والترقية الممنوحة للمدن المحلية. ذلك ما يتجلى من قراءة لخريطة شبكة إنشاء المدن ما بين عهد أغسطس و نهاية حكم العائلة السيفيرية ، حيث نلاحظ ذلك

التغير الحادث سواء على خريطة تعمير المنفذة من طرف الإمبراطورية الرومانية و التي تعكس طموحات حكام روما التوسعية بإنشاء المدن الجديدة ، أو اعادة تأهيل و تهيئة المدن القديمة النوميدية المنشئ وذلك بتشييد المنشآت الغير الموجودة بتلك المدن حتى تلبى الوظائف الخاصة بالحياة الاجتماعية و السياسية و الثقافية و كذا الاقتصادية .

لقد شملت هذه السياسة الإنشائية المعتمدة من طرف الأباطرة الرومان عدة أقاليم بدأ بإيطاليا و بلاد الإغريق ثم إفريقيا عموما و نوميديا خصوصا. كما تبرز لنا هذه الخريطة الكثافة الاستيطانية بمقاطعة نوميديا (خريطة : 02) و الناتجة عن تواتر بعض العناصر المؤثرة في الإنشاء مثل تواجد القابلية الجغرافية الواسعة للاستيطان و التي تلبي الشروط الإنشائية مثل تواجد المادة الخامة للإنشاء بوفرة، وتوفر المنابع و المجاري المائية ، بالإضافة إلى العنصر الأمني المستتب في المناطق المستعمرة ، و القصد من ذلك اكمال التوسع عبر أسلمت المنطقة تمهيدا لضم المناطق المجاورة لهذه المدن للإمبراطورية الرومانية بالتدريج .

ب-حركية إنشاء المدن بنوميديا في العهد الروماني:

أنه لمن الصعب جدا تتبع مراحل التوسع الروماني بشمال افريقيا عامة و نوميديا خصوصا متابعة دقيقة و ذلك راجع لقلة المعطيات التاريخية و الكتابات الذاكرة لهذه الأحداث[2] .فرغم

[1]- تنفذ هذه العملية بواسطة محراث يجره زوج من الثديات بحيث يقوم الحاكم بشق خط بالأرض حول الفضاء الإجمالي المخصص لبناء المدينة ، و عند تنفيذ يجب امالة المحراث نحو الخارج بحيث يتم سقوط التربة نحو داخل المدينة ، و الذي يعبر عن مكان بناء السور . ومن جانب ثاني يرفع المحراث عند مواقع البوابات ، التي عادة ما تكون عند نقاط بداية المحوران الرئيسيان السالف ذكرهما أعلاه (الكاردو و الدوكيمانوس) .

[2] - Leveque (P) & Clavel (M), Villes et structures urbaines dans l'occident romain, A. Colin Paris,1971,p.10.

محاولات كل من سيستون و بيكار وفيفري وغيرهم التطرق لحركية التوسع و انشاء المدن ، الا أن الموضوع يبقى يكتنفه بعض الغموض خاصة في عهدها الأول (عهد قيصر و اكتافيوس) ، و مع ذلك يمكن القول أن التوسع الروماني[1] بالمنطقة كان مسايرا لطموحات الاباطرة الرومان[2] خاصة في عهد اكتافيوس بحيث يرى الباحث (بن أبو) أن المدن المنشأة ما بين نهاية القرن الأول و بداية القرن الثاني الميلاديين ، إنما جاءت لكي تتحد و تتواصل مع المدن الأغوستية المنشئ من جهة و من جهة أخرى كان الهدف توطيد الاحتلال بأنشاء مدن جديدة تعمر بمستوطنين من فئة الجنود المسرحين للتقاعد بعد أداء خدمتهم العسكرية. و كذا مواطنين رومانيين[3].

و بالفعل يمكن القول أن حركية الإنشاء للمدن عرفت نشاطا نوعيا في الإنجاز، خاصة في نهاية القرن الأول الميلادي حيث يرى ألبارتيني[4] أن حركية انشاء المدن قد عرفت اهتمام متزايد من طرف

الأباطرة الرومان و بالأخص في نهاية عهد اكتافيوس و خلفائه ، بحيث شيدت العديد من المدن على الساحل و كذا في داخل البلاد لتكون نسيج عمراني واحد مع تلك الموجود سابقا(الخريطة : 02).

و يمكن أن نلمس حركية النشاء هذه من خلال المسارات التي تم اتباعها في عملية التوسع و التي يمكن تلخيصها في المحاور التالية:

المحور الأول الذي اتخذته مسيرة التوسع يبدأ غرب تاجوراء و مداوروش متجها الى كويكول مرورا بإقليم كيرتا شمال الهضاب العليا لتشكل شريطا عمرانيا مع المدن المنشأة على الساحل غرب ابو ريجيوس حتى روزيكادا و شولو و تحتض مدينة تيديس و ثيبيليس و ميلة و كيرتا .

المحور الثاني و هو المسار المتجه من غرب تيفاسة (تبسة) نحو زاريا و المار عبر لامبيزس المركز العام للواء الثالث الأغوستي مشكلة الحزام الحدودي الأول شمال الأوراس في مرحلته الأولى محتضنا أكبر تمركز للمدن النوميدية و المتمثل في النسيج العمراني المؤلف من مدن ديانا و لامبيزس و ماسكولا و ثاموقادي و فيسكسرا و أكوا فلافيا و ثيجيسيس و سيلا و ثوبوناي و

[1] - Fèvrier (P.A), Approches du Maghreb romain, t. éd sud, Aix-en-Provence, 1990, p.106-109.
[2] -Saloman (E.T) Roman colonisation , London,1969,p .94 Ss.
- Pailler (J.M) , Enceinte , metrologie et politique,M.F.R.A,T.99,n°.2,1987,p.529.
[3] - Benabou (M), La résistance Africaine et la romanisation, Paris 1976, p . 116.
[4] - Courtois (CH), Les Vandales et l'Afrique, Pris, 1955, p. 162, 326-329.

كاستيلوم ديميدي و تابردوس و باديـاس و أد مايورس و فيجيسلا و مارسيميني و جوادوفالا و أكوا تبيليتاناي و فيريكوندا و لاماسبا.

و في المرحلة الثالثة ينجز خط اللمس الذي يطوق المنطقة جنوب الأوراس[1].

ومن ثم نلاحظ أن حركية انشاء المدن انما أنتجت نوع من تبعثر المدن الجديدة [2]، و لعل ذلك ما دفع بالرومان للاستقرار في بعض المدن القديمة النوميدية و اعادة هيكلتها حسب النمط الروماني، كون أن عملية انشاء المدن الجديدة كانت تمليه الظروف الأمنية الخاصة بالمنطقة و الحاجة لتوطين الجنود المسرحين من الخدمة.

و عليه يمكن القول أن التوسع الرومان بالمنطقة قد مر بثلاثة مراحل وهي:

- مرحلة التوسع عند الساحل باستغلال المدن القديمة النشأة مثل شولو و روزيكادة و اعادة هيكلتها على النمط الروماني.
- المرحلة الثانية و التي تتميز بالتوغل نحو الداخل من حيدرة الى تبسة ، هذه العملية تمت عبر محورين الأول يتجه شمال غرب نحو ناحية كيرتا ، و المحور الثاني يتجه نحو طبنة عبر زرايا و لامبيزس.
- المرحل الثالثة و هي مرحلة تأمين الحدود الجنوبية المشرفة على الصحراء.

ج- سمة مدن نوميديا الرومانية .

إن الدارس للعمران العائد للحقبة الرومانية ليلمس تزامن تواجد ثلاثة أصناف من المدن بمقاطعة نوميديا الرومانية، وهي:

- مدن رومانية النشأة مثل مدينة ثاموقادي[3] و كويكول[4]، و الصنف الثاني هي تلك المدن التي أنشأها أهالي المنطقة قبل الاحتلال ثم أعيد تأهيلها في العهد الروماني مثل مدينة تيديس[5] ، و التي

[1] - Albertini (A) , L'Afrique romaine , beaux-arts, Alger, 1949 , p.5.
- Fèvrier (P.A), Op.cit. p. 117-119.

[2] - Leveque (P), op-cit, p.31.

[3]- أنشأت مدينة ثاموقادي عام 100م بأمر من الامبراطور ترايانوس ، فهي تحمل اسم (Colonia marciana triana thamugadi) كما سجلت ضمن القبيلة بابيريا. أنظر : CIL. VIII, 2355, 2341

- Kubitschek (W), Imperium romanum tribitum discriptum, Berlin, 1889, p.155.

[4]- أنشأت كويكول ما بين عام 96م و 98 م بأمر من المبراطور نيرفا ، تحمل لقب المستعمرة و مسجلة ضمن قبيلة بابيريا (CIL, VIII, 8300).

- Kubitschek, op-cit, p.144.

[5]- تعود نشأت مدينة تيديس للعهد النوميدي ، فجل النصوص المكتشفة انما تدل على نشأتها ومن بينها نعتها باللاتينية باسم (CASTELLUM TIDDITANURUM) عد الى :

Gsell (st), AAA, F. 17,n°.172.

- Lescki (L), Inscription du castellum tidditanurum, RSAC,T.LXV,pp.154-183.

ستصبح فيما بعد مدن رومانية الطبع ، أما الصنف الأخير فهي المدن التي تظهر جنب المعسكر التي ستصبح بعد مدة من الزمن النواة المركزية لتجمع سكاني المتعامل مع جنود المعسكر حيث يتم استقدام أسر الجنود و كذا أصحاب الحرف للاستقرار حول المعسكر و من ثم تتطور البلدة بتشييد مباني عامة فيتم تحول محيط المعسكر إلى مدينة مثل مدينة لامبيزس[1] (تازولت).

إلا أن الوصف السابق لا يدل قطعا على النوعية الوظيفية للمدينة ، فالمدينة إنما تنشئ لأمر الزامي محدد والمتمثل في الأهمية الاستراتيجية للتواجد بهذا الموقع ، و عليه أنشأت مدينة ثاموقادي (تيمقاد) و مدينة كويكول (جميلة) التي كانتا وظيفتيهما في الوهلة الأولى مراقبة حركة الأهالي بالمنطقة[2].

أما الأمر الإلزامي الثاني فيتمثل في الجانب الاقتصادي ، بحيث نلاحظ أن جميع المستوطنات لم تنشئ فقط قصد مراقبة بعض المناطق أو تحرك الأهالي و القبائل المجاورة لهذه المستعمرات، و إنما أنشئت لأجل تلبية حاجة روما من توطين الجنود المتقاعدين بعد تأدية الخدمة العسكرية ،إضافة إلى تأمين انتاج الزراعي مثل القمح والزيتون و بالمنتجات المحولة مثل الزيت و النبيذ إلى غير ذلك من البضائع لتموين روما مثل مدن زانة و زرايا و فيريكوندا و لامبيريدي و ثيبيليس.

كما يمكن اعتبار تزامن الأمرين الإلزاميين معا في آن واحد قد نتج عنه نوع ثالث من المدن أو ما يعرف بمدن ملتقى الطرق الرئيسية مثل ذلك مدينة تيمقاد ، حيث أصبحت في ملتقى طريق شرق غرب يربط تبسة شرقا مرورا بخنشلة (ماسكولا) ليتصل بمدينة طبنة غربا عابرا بمدينة لامبيزس و

الطريق الرابط ما بين الشمال و الجنوب المار بوادي عبدي يربط ما بين كيرتا (قسنطينة) و تهودا عابرا منطقة الأوراس.

3 – المنشآت و المدن المشمولة في البحث.

أ- المنشآت المعنية بالبحث:

فيما يخص المنشآت العمومية المعنية بالبحث فيقصد بها تلك المباني المشكلة للنواة الأساسية للمدينة، هذه المبان يمكن تقسيمها الى عدة مجموعات حسب الوظائف التي تؤديها و نذكرها على النحو التالي:

[1] - Janon (M), recherches à Lambèse :I La ville et le camps, ant-afr, T.7,1973, pp.193-221.
[2] - Berthier (A) , la numidie ; Rome et le Maghreb, Picard, Paris, 1981, p.
- Gsell (st), M.A.A, T . I, p.116.

فأما المجموعة الأولى فتعرف بالمباني السيادية والتي تتألف من ثلاثة أنواع . فأما النوع الأول فيتمثل في المنشآت المحددة للفضاء العمراني للمدينة من أسوار و البوابات و الأقواس التشريفية و الشوارع. في حين يتكون النوع الثاني من المباني الرسمية و التي تعتبر القلب النابض للمدينة حيث تجري بها شتى الوظائف من سياسية و عدلية و التجمهر و الخطابة و غيرها و المتمثلة في الفروم و الكوريا و البازليكا العدلية و الخزينة و مصطبة الخطابة و كذا الدواوين و الكتاتيب و الكومانتيوم .أما النوع الثالث من المباني السيادية فهي المباني الدينية أو ما يصطلح عليه بالمعابد مثل المعبد الكابيطولي و معبد فينوس جنيتريكس و ايسكيلابيوس .

بينما المجموعة الثانية فهي المنشآت المتمثلة في المباني ذات الصفة الإجتماعية و الاقتصادية و تتألف من ثلاثة أنواع أيضا : أولها هي المباني الصحية و التي تشمل الحمامات و النفورات و المراحيض العمومية و مجاري المياه ، بينما النوع الثاني فيضم المباني ذات الطابع الثقافي و التربوي من مسرح و مدرج و كذا المكتبة و المدارس. و في الأخير النوع الثالث و يخص الجانب التجاري أي ما يعرف بالأسواق على اختلاف تخصصاتها. جل هذه المباني تتخذ من المدينة مركزا لها ، الا أن انجازها يتطلب أمكانيات كبيرة من أموال و يد عاملة متخصصة .

ب- المدن المعنية بالبحث:

نقصد بالمدن المشمولة في البحث المدن التي تم اختيارها قصد الدراسة كنماذج وقد تم هذا الإختيار على أساس مبدئين هما:

المبدئ الأول محدد في نوعية المدينة ، فكما سبق و أن أسلفنا الذكر ، نجد مدن نوميدية المنشئ مثل مدينة تيديس و أخرى رومانية المنشئ مثل تيمقاد و كويكول ، كما سجلنا مدينة منشأة تلقائيا في العهد الروماني حول معسكر وهي لامبيزس.

المبدئ الثاني و قد نلخصه في كون هذه المدن أمدتنا بشتى أنواع المباني على اختلاف أنواعها و مخططاتها و وظائفها، بالإضافة الى كون هذه المدن تمت بها التنقيبات و الإكتشافات مثل تيمقاد وكويكول و ثبيليس و لامبيزس ، في حين المدن الأخرى اما أن أطلالها مازالت تحت الأرض مثل مدينة فوريس بحيث لم تتم بها التنقيبات حتى اليوم ، أو أنها لا يمكن التنقيب فيها كونها تتواجد تحت المدن الحديثة مثل ميلا و روسيكادا و كيرتا وماسكولا ومثلها كثير .

و نظرا للكم الكبير للمواقع الأثرية من مدن و بلدات المكونة للمقاطعة النوميدية[1] ارتأينا اختيار نموذج أو نموذجان لكل مجموعة من المجموعات السالفة الذكر، فالمدن المعنية بالبحث هي تيديس لخاصيها المتمثلة في اعادة الهيكلة للمدينة التي عرفتها.

في حين تم اختيار ثبيليس و كويكول و ثاموقادي كون هذه المدن هي نتاج نشأة رومانية كما أنها تمتاز ببعض الخصائص المعمارية و التنظيم العمراني المتميز سنردها في مواقعها من البحث، كما وقع ترشيح مدينة لامبيزس للدراسة كونها نتاج تواجد المعسكر اللواء الثالث الأغوستي، الذي جلب أهل المنطقة قصد التعامل التجاري مع افراد الجيش ، مما أسس بعد فترة زمنية ما يعرف بمدينة لامبيزس .و مع ذلك فهذا لا يعني أننا أقصينا المدن الأخرى بل سوف نستدل بمعالمها كلما كانت الحاجة لذلك ، مثل مدينة روزيكادا و ماسكولا و كيرتا و ديانا .

ج- الاطار الزمني للبحث:

من جهة أخرى فان البحث يغطي الفترة الممتدة ما بين القرن الأول و بداية القرن الرابع الميلادي أي من نهاية عهد قيصر أغسطس الى نهاية عهد العائلة السيفيرية مرورا بالعائلة الأنطونينية . إن هذا التحديد الزمني املته طبيعة الموضوع من حيث صفة المدن و نوعية المنشآت المتواجدة بها وكذا نمطية الإنجاز ، كون جل المنشآت العمومية أنجزت في هذه الفترة الزمنية المحددة.

4- المدينة النوميدية و منشآتها:

نستهل هذا المحور لدراسة عملية الإنشاء الأول للمدينة و التطور العمراني الحاصل لكل نموذج من النماذج المختارة للبحث.

أ- مدينة كويكول:

أول مدينة نتطرق اليها هي مدينة كويكول[2] (جميلة حاليا) وهي من المدن الجديدة المنشئ و الجبلية الموقع و تتواجد عند الوسط الغربي للحدود الغربية لنوميديا ، وقد انشئت بأمر من الإمبراطور نيرفا[3] ما بين عام 96-98 م، و أشرف على تخطيطها و انجاز بعض المعالم العمومية أفراد من

[1] - حسب بعض الأراء فان عدد المدن و بصفة عامة على اختلاف مصفها القانوني تتعدى 120 موقع اما مدينة أو بلدة ، و نظرا لهذا العدد الكبير فضلنا عدم تقيمها كلية و الإكتفاء بذكر أهمها نظرا لطول القائمة.

[2] -Gsell (St), AAA, F.16, n°.233, C.I.L, VIII, n°. 8326. 8309.20156.8324.

[3] - Cagnat ®, Djemila colonie militaire de Nerva, CRAI, T.60, n° :7, 1919, p.598.
- C.I.L, VIII,n°8329. 20713.20144.

اللواء الثالث الأغوستي قصد توطين الجنود المسرحين من الخدمة العسكرية ، و قد تم تكريس المدينة للآلهة مارس[1] ، و تتميز بتواجدها على أرض جبلية على علو يصل في بعض نواحي الموقع 920م عن مستوى سطح البحر[2]، كما تشكل هذه الأرضية هضبة منحدرة انحدار شديد من وسطها نحو شمالها(صورة: 01) حيث نسجل فرق في المستوى[3] ما بين الشمال و الجنوب الذي يصل حوالي 22م.

نلاحظ من جانب أخر أن هذا الانحدار يتجه من الوسط نحو الجهتان: الشرقية و التي يحدها وادي بطام ثم الجهة الغربية و التي يحدها وادي قرقور ، هذان الوادان يلتقيان في الجهة الشمالية عند اسفل المدينة، بحيث يظهر الشكل المثلث لأرضية المدينة و الذي قاعدته عند الجهة الجنوبية ويبلغ طولها 200م أما طول من الجنوب حتى الشمال فيبلغ حوالي 680م ، فبذلك تتربع المدينة على مساحة تقدر ب 68 هكتار تقريبا و بالتقدير الروماني فان طول المدينة يعادل تقريبا مقاس السانتوريا.

لقد شكلت هذه المتميزة لموقع المدينة من أبعاد و انحدارات نحو كل صوب صعوبة كبيرة في تطبيق المخطط العام و النموذجي المعتاد تطبيقه خاصة فيما يخص المحاور الرئيسية ، الا أن المشرفين على التنفيذ كما يبدو من خلال المخطط العام للمدينة البدائية (الشكل :01) قد تأقلموا مع هذا الوضع و أوجدوا حلولا تقنية المعالجة الاختلال الناجم من طبيعة و شكل الأرضية بإدراج نمط البناء المتدرج حيث تم تقسيم الفضاء الى مساحات (الانسولاي) والتي تتباين ابعادها فيما بينها و ذلك نتيجة تقسيمها وفق الشكل الهندسي المستقيم حيث نتج عنه اشكال مربعة و مستطيلة .

فعوض ترك الفراغات ما بين هذه القطع سد الحيز عرضيا ما بين عدة انسولاي ، هذا الحيز الذي كان في الأصل يجب أن يشغله طريق الدوكيمانس ماكسيموس أو الدوكيماني، الا أنه ادمج لتشغله بمباني عمومية أخرى مثل البازليكا ، أو ما يلاحظ عند مبنى الفروم القديم حيث مدخله عند الجهة الشرقية ، فإننا نلاحظ انعدام الطريق الدوكيمانوس الشرقي.

ان هذه الوضعية تبرز مهارة المخطط حيث حاول تسطير المحاور الرئيسية و المباني المشكلة للمدينة في أطر هندسية مستقيمة و هذا ما يظهر من خلال الطريق الكاردو كمحور رئيسي و الموجه لاتجاه جل المباني الأخرى في غياب الطريق الدوكيمانوس.

[1] - Fèvrier (P.A) , Aux origines de l'occupation romaine dans les hautes plaines de Sétif,, La méditerranée de Paul Albert Fèvrier,EFR, Rome,1996,p.51.
[2] -Monceaux (p), Découverte d'un groupe d'édifices chrétiennes a Djemila, CRAI, T.66,n° :5,1922.p.381.
[3] - Fevrier (P.A), Notes sur le développement urbain en Afrique du nord, les exemples comparés de Djemila et de Sétif, cah-arch, t.XIV, 1964, p.9.

لقد شغلت المدينة البدائية الحيز الشمالي و المشكل من مثلث يقترب من شكل الشبه المنحرف ، حيث تمركزت به الهياكل النواة الأولى للمدينة و هي الفروم و الذي يتوسط الفضاء الجنوبي و تصطف حوله كل من الكوريا على الجانب الشرقي و المعبد الكابيطولي المكرس للآلهة الثلاثية (جوبتير و جانون و منيرفا) من الجهة الشمالية بجانب سوق كوزنيوس و من الجهة الغربية البازليكا العدلية .كما يقطع الطريق الكاردو ماكسيموس المدينة طوليا من الشمال الى الجنوب و يشكل مع مجموعة المنشآت المذكور سالفا حيزا وسطا ما بين الحيز الشرقي و كذا الغربي اللذان خصصا للمبان الخاصة أي السكن.

جل المباني المذكورة اعلاه محاطة بسور تفتح فيه ثلاث بوابات اثنتان من الجهة الجنوبية و واحدة من الجهة الشمالية. وقد عرفت المدينة تطورا[1] في الإنجاز حيث ما ان حل نهاية القرن الثاني حيث انجزت حمامات الكابيطول و المراحيض و كذا معبد جينيو[2] جنوب البازليكا بمحاذاة الفروم و الذي تسبب في غلق مسار الدكيمانوس الجنوبي و المتجه نحو الكاردو، وعندما اكتمل البناء داخل الأسوار و في حدود بداية القرن الثالث أخذت المدينة في التوسع نحو الجهة الجنوبية التي تركت سابقا شاغرة.

فشرع في تهديم الأسوار و انجاز منشآت عمومية جديدة كون تلك الموجودة لم تعد تفي بمهامها لصغر حجمها فشيد الفروم الجديد[3] و الذي اطلق عليه اسم الساحة السيفيرية نسبة لمنجزيها و ذلك خلال نهاية القرن الثاني، كما نسجل تطور هام بداية من القرن الثالث ، ففي خلال عام 216 م يشيد قوس كراكلا عند و سط الضلع الغربي للساحة الجديدة بحيث يقابل البوابة الشرقية لنفس الساحة معلنا عن تواجد الساحة عند تقاطع الكاردو و الدوكيمانوس المحوران الرئيسيان المميزان لكل المدن الرومانية[4] .

وقد انجز هذا القوس التشريفي تخليدا للإمبراطور سبتيميوس سيفيريوس و زوجته يوليا دومنا، كما أنجز بعد فترة وجيزة معبد العائلة السيفيرية و ذلك عام 229م . و يتصف هذا المعبد باتخاذه مخطط هندسي على نمط المعابد الإفريقية حيث انجز في وسط ساحة مفتوحة الجوانب بينما هيكله يعلو عن ارضية الساحة بحوالي 4 متر كما أن جانبي القاعة فهي معمدة بصفين من الأعمدة

[1] - Fevrier (P.A),Op-cit , p.1-44.
[2] - Allais (Y), Djemila, p.26.
[3] - Ballu (A) Ruines de Djemila, Carbonel, Alger, 1921.27.
[4] -Fevrier (P.A), Op-cit, p.9-11.

من الطراز الكورنثي ، ومن جانب أخر شيدت الحمامات الجنوبية الكبيرة عند الجهة الغربية للكاردو الجنوبي للساحة ، اضافة الى انجاز عام 364 البازليكا الجديدة في الجهة الجنوبية.

ولم تقتصر الإنجازات العمومية على المباني ذات الشأن العمومي ،بل كان لابد من اعطاء المدينة وجه جميل و جديد بحيث انجزت العديد من النفورات نذكر نفورة الشلال المتواجدة عند الجانب الغربي للساحة كما انجزت النافورة المخروطية[1] في الزاوية الجنوبية الغربية للساحة عند بداية الكاردو الجنوبي المتميز بانحدار الطفيف مما يسمح للمياه الصعود الى فوهة النفورة حتى تسقط على شكل شلال .

ب-مدينة تيمقاد:

ثاني مدينة المشمولة في البحث هي مدينة ثاموقادي (تيمقاد) ، و هي من المدن المتواجدة عند الناحية الجنوبية الشرقية لمقاطعة نوميديا، و رومانية المنشئ وذلك بناء على قرار الإمبراطور ترايانوس عام 100م .

ثاموقادي[2] هي مدينة تيمقاد حاليا، ذكرت في النصوص[3] الانشائية باسم مستعمرة مرسيانا تريانا ثاموقادي (Colonia marciana trajana thamugadi) .و يعتقد انها اسست ما بين 100م و103م أثناء حكم الامبراطور ترايانوس[4] الذي يصدر امرا لقائد[5] اللواء الثالث الأغوستي المتمركز بمعسكر لامبيزس، بإنشاء مدينة بجنب معسكر لامبيزس قصد توطين الجنود المسرحين من الخدمة العسكرية.

ففي حدود عام 100م يصل القائد[6] برفقة مجموعة من الجنود الى الموقع (صورة: 02) المختار لأجل إنشاء المدينة[7]، حيث شرعوا في تشييد المدينة التي تقع عند اسفل جبال الاوراس بمنطقة تعتبر جد

[1] - Peletier (A) , Op-cit, p.122.
[2] - Gsell (ST), A.A.A, F.27,n°.255
[3] - Im(perator) Caesar divi Nervae F(ilius) Nervae Traianus ….Col(oniam) (Mar)cianam Tr(ai)anam Tha(muga)di Per Leg (ionem) III Aug (ustam) Felec (it) L(ucio) Munati(o) Gallo Leg(ato) Augusti propr(aetor).
[4] - C.I.L, VIII, 17842, 17843.
[5] -قائد اللواء الثالث الأغوستي هو لوكيوس مناسيوس جالوس اغسطس بروبرايطور, كما ينص عليه النص السابق,
[6] - القائد ميناسيوس جالوس (MUNATIUS GALLUS LEGATUS AUGUSTUS PRAETOR)
[7] - يذكر في بعض الدراسات أن عدد الجنود المشاركين و اللذين انتقلوا الى موقع ثاموقادي يتراوح ما بين 250 و 300 فرد .
- Cagnat (R) , Armée romaine , p.432
- Gascou (J) , La politique municipale de l'empire, p . 98.
- Pelletier (A), L'urbanisme romain sous l'empire, Paris, 1982, p. 47.

استراتيجية حيث هو مكان مفتوح على جميع الجهات الاربعة، وهو على شكل هضبة تتوسط المبسط و تتمز بانحداراتها الطفيفة و تتواجد على علو1000م عن مستوى البحر كما ان هذه المنطقة تبعد عن
لامبيزس إلا مسيرة نصف يوم (20كلم) ، عموما الموقع يتميز بتربع المدينة البدائية على مساحة تقدر بحوالي 120 هكتار، أما بعد التوسيعات فالمدينة تتربع على أكثر من 240 هكتار.

مكنت هذه الخصائص الجغرافية المشيدون بتطبيق معظم المبادئ الخاصة بالتنظيم العمراني، حيث خططت المدينة على شكل مربع ذي انحدارات نحو الجهة الشرقية و كذا الشمالية، هذه الانحدارات مكنت المنجزون من صناعة مجارير صرف المياه في باطن الطريقان الرئيسيان ليصب في مجرى وادي المحاذي للموقع، وقد انجز هذا الشكل المربع بتطبيق التقسيم الهندسي الشطرنجي (شكل : 02) الى مربعات صغيرة و ما يعرف بمبدأ إبوداموس[1]. فكما تدل عليه الاثار الباقية فانه المربع العام الذي تسجل فيه المدينة يتميز بمقاس ضلعه المساوي ل 355متر، وهو مقاس يعادل نصف السنتوريا الرومانية المستخدم عادة في مسح الاراضي و تحديد المساحات[2].

فبعد تحديد المحوران الرئيسيان الشمالي الجنوبي و الشرقي الغربي قسمت الارضية الى اربعة نواحي اي (REGIO) و يمثل كل ناحية حي، و بدورها هذه النواحي قسمت الى احيز (INSVLAE) بحيث تشكل المساحات المحصصة للبناء سواء الخاصة او انشاء المباني العمومية و تتخللها الشوارع الثانوية الدوكيماني شرق غرب و الكاردينى شمال جنوب و يبلغ عدد الأحيز المشكلة للمدينة 136 حيز عكس ما ذكر ان المدينة بها 144 حيز[3] . ولكل ناحية 36 حيز الا اننا نلاحظ ان التقسيم او التخطيط هو كالتالي الناحية الشمالية الشرقي و كذا الناحية الجنوبية الشرقية خصص لها 36 حيز بينما تنقسم كلا من الجهة الغربية سواء الشمالية او الجنوبية الى 30 حيز، فبذلك يصبح إجمالي التقسيم الداخلي للمدينة 132 حيزا .

ان هذا التقسيم راجع الى كون الرومان بعد ان استقروا في الجهة الشرقية، شرعوا في بناء المنشئات العمومية و مع حلول نهاية القرن الثاني، شرعوا ببناء الجهة الغربية حتى اكتملت المنطقة ، ثم عند بداية القرن الثالث يشرع في تهديم الاسوار و ترك التقسيم التربيعي و البناء حسب امكانيات المتوفر دون اخذ بعين الاعتبار الشكل الهندسي الشطرنجي.

1- يعتمد مبدأ ابوداموس على التقسيم الهندسي للفضاء العمراني الى أجزاء متساوية المساحات سواء مربعة الشكل او مستطيلة الشكل و تتخللها الشوارع المستقيمة بحيث تشكل تقاطعاتها زوايا قائمة . أنظر:

- Vitruve, I ,6.
- Adams (J.P), La construction romaine materiaux et techniques, Picard, Paris, 1984

2 - مقاس السنتوريا يساوي 2400 قدم روماني و هو ما يعادل 710 متر.

3 - Saumagne (CH) , Le plan de la colonie Trajane de Timgad , cahier de Tunisie , t. 10, 1962 ; p.489-508.

فكما سبق الذكر فالمدينة محاطة بسور مربع ذي زوايا ربع دائرية تفتح به ثلاثة بوابات الاولى في الشمال عند نقطة بداية الكاردو مكسموس و هي بوابة كيرتا، و الثانية هي البوابة الشرقية والتي تقع عند بداية الدوكيمانوس ماكسيموس و هي بوابة خنشلة، و تقابلها البوابة الغربية على نفس الشارع و هي بوابة لامبيزس والتي سوف تحول الى قوس نصر المهدى على شرف الامبراطور ثريانوس ن اهل المدينة خلال نهاية القرن الثاني ميلادي، ان تربع البوابات الثلاثة بهذا العدد الفردي انما هو تقليد للنمط الاتروسكي المعتاد تطبيقه عند تخطيط و تشييد المدن الجديدة بحيث تكرس[1] البوابات للآلهة

الثلاثية الكابيطولينية. و يبلغ طول ضلع المربع المكون لسور المدينة البدائية حوالي 355 متر و هو ما يعادل نصف طول السنتوريا المقاس الروماني و هو ما يعادل 1200 قدم روماني و بعملية حسابية بسيطة1200 قدم × 29,6 = 355,2 متر فنستنتج ان طول ضلع المربع الخاص بالمدينة يعادل 1200 قدم روماني[2].

اما الفضاء الداخلي للمدينة القديمة فقد قسم الى اربعة نواحي كما سلف الذكر اعلاه و تحتضن 132 حيز موزعة على النحو التالي :

- الناحية الجنوبية الشرقية بها 36 حيز.
- الناحية الشمالية الشرقية بها 36 حيز.
- الناحية الجنوبية الغربية بها 30 حيز.
- الناحية الشمالية الغربية بها 30 حيز.

و قد خصص26 حيز من 132 حيز للمباني العمومية اي ما يعادل خمس المساحة الاجمالية ، اما الباقي فقد خصص لبناء المباني الخاصة[3] و التي تحتل باقي المساحة ،في حين نجد ان المنشآت العمومية تتربع على الفضاءات المخصصة لها على النحو التالي:

- مبنى الفروم و ملحقاته و يشغل (9) تسعة احيز اي تقريبا ثلث المساحة الاجمالية المخصصة للمنشأة العمومية.

[1]- من عادات الرومان التي ورثوها عن الاتروسك تكريس البوابات للآلهة الحامية للمدينة، وهي لكل من جوبتير و جنون و ميركريو. انظر.
- De Gall (J) , Les rites de fondation des villes romaines , B.S.N.A.F, Paris, 1970, p. 293
[2] - Pelletier (A) , op-cit. p. 47.
[3] - ibid. 48.

- المسرح و يتربع على مساحة تقدر حيز و نصف الحيز اي ما يعادل ربع المساحة الاجمالية.
- بينما تحتل الحمامات اجمالا ما يعادل ثمانية احيز
- في حين يشغل السوق القديم (الشرقي) مساحة تقدر بحيز و نصف الحيز.

كل هذه المباني التي تعتبر مباني رسمية ذات وضائف مؤشر لسير الحياة الاجتماعية تتواجد عند قلب المدينة و بالضبط عند نقطة التقاء المحوران الرئيسيان، كما انها تتخذ أسفل الهضبة التي خصصت لبناء المسرح ، لا نجاز اهم المرافق الفروم و ملاحقه من مؤسسات سياسية و عدلية و غيرها جل

هذه المنشآت انجزت عند الجهة الجنوبية لمحور الدوكيمانوس في حين أنجز السوق بمكان غير بعيد من المركز بحيث يتربع على ارضية و يفتح مباشرة على الدوكيمانوس.

لقد لاحظنا ان التنظيم الخاص بتقسيم الناحية الواحدة الى احيز قد ترك عند وصول حركية البناء عند الجهة الغربية و بالضبط عند الحيز الخامس الموازي للكاردو اما الأحيز الموازية للدوكيمانوس فقد احتفظت بأعدادها الستة. ان التوقف عن العمل بالنظام الشطرنجي قد املته نوعية الطوبوغرافيا التي يتميز بها الموقع حيث نلاحظ ان المدينة تتخذ من الجهة الغربية و الجنوبية الغربية مركزا للتوسع كون هذه الجهة تتميز بنوع من الارتفاع الطفيف المطل على المدينة القديمة، هذا ما يسمح للمدينة بإنجاز اهم مبنى بها و هو الكابيطول بحيث يسدي بهبته على كامل المدينة القديمة أو الجديدة . كما شيد بجانبه سوق سرسيوس و معبد جنيو المستعمرة و غيرها من المنشآت.

ففي حدود نهاية القرن الثالث و بداية القرن الرابع شرعت المدينة في التوسع نحو الجهة الشمالية الغربية وكذا الجنوبية و يعود هذا الاختيار قصد التوسيع الذي عرفته المدينة قد اهلته طبيعة المنطقة حيث ان الجهة الشرقية تتصف بالانحدار الشديد كما يحدها مجرى مائي و كذلك الحال من الجهة الشمالية الشرقية.

فبحلول نهاية القرن الثاني ميلادي اصبحت المدينة مكتظة بالسكان حيث تدل الدراسات الحديثة انها كانت يقطنها حوالي 20,000 نسمة في مساحة لا تتعدى 126 هكتار اي بمعدل 6.3 متر مربع لكل فرد مما دفع اهل المدينة اقرار تهديم الاسوار و التوسع نحو خارج اسوار المدينة ، و قد اتسمت هذه العملية بتخصيص بعض المساحات لإنجاز المنشآت العمومية عند حدود المدينة

البدائية مثل المعبد الضخم جنيو المنجز عام (180م) عند الزاوية الشمالية الغربية التي سوف تحول الى قوس تشرفي المسمى ترايانوس.

.كما شيد سوق سرسيوس عام (190م)[1] مقابل مسار السور سابقا، كما سطر الكاردو الجنوبي و انشاء المعبد الكابيطولي عند الربوة المتربعة جنوب غرب الكادرو الجديد. و من جهة اخرى تم انجاز الحمامات الكبرى الجنوبية ففي هذه الفترة الاولى من التوسع سيشغل مكان مسار السور احيز على النمط الهلنستي و هي احيز مستطيلة عند الجهة الغربية و كذا الجهة الجنوبية من المسار السور و التي سيستفيد منها الخواص لتشييد مساكنهم مثل ذلك منجز السوق الجديد سرسيوس الذي يوجد منزله عند الزاوية الجنوبية الغربية لموقع السور سابقا بحيث يظهر الاثار الباقية لهذه الزاوية في بستان الداخلي للمنزل.

اما المركز الجديد المتواجد غرب الكاردو و الذي يحتضن السوق سرسيوس و معبد الكابيطولي و الحمامات الغربية و البازيليكا (الحياكة) و كذا النفورات و غيرها من المنشآت ، فيتسم بنوع من التشييد الغير المنتظم ما عدى الطريق الرئيسي الجديد الكاردو فكل ما يوجد غربه انما يتخذ اتجاهات مختلفة و تتخلل هذه المنشآت شوارع طويلة و ضيقة و ملتوية و في بعض المواقع مسدودة دون مخرج، مما يفضي على الهيئة العامة للتنظيم العمراني لهذا الجزء نوع من الفوضى، حيث تتخذ المساحات عدة اشكال منها المستطيلة و المربعة و المثلثة وحتى الشبه المنحرفة كون عملية التشييد كانت تستحوذ على كل شبر من المساحة الممكنة قصد البناء.

ت- مدينة تيديس:

تعتبر مدينة تيديس من اصغر المدن النوميدية حجما بالمقارنة مع المدن الأخرى(صورة : 03) حيث تتربع على مساحة لا تتجاوز 20 هكتار، و هي نوميدية النشأة[2] حسب ما تدل على ذلك الدراسات التي اجرية حول تاريخ المدينة و كذا الأطلال الباقية الشاهدة على النمط النوميدي عبر المنجزات المعمارية و الزخارف و خاصة المعابد النوميدية التكريس. و لقد استقر فيها في العهد الروماني أهالي قبائل المنطقة و كذا جالية من مواطنين رومان الأصل.

وقد عرفت تيديس بعدة نعوت للدلالة على المدينة ، فأقدم النصوص تنص على أن تيديس كانت تنعت بالباجي[3] (pagi) ثم الى نعتت بالكاستيلا ، وفي عهد أدريانوس تترقى المدينة الى

[1] - فيما يخص تأريخ سوق سيرسيوس ، أنظر مقالنا بعنوان "تأريخ سوق سيرسيوس بتيمقاد" مجلة لآثار ، معهد الأثار، جامعة الجزائر، الجزائر،1998، ص.75-87.

[2] - Berthier (A), Tiddis cité antique de numidie, Boccard , Paris , 2000.p.34.

[3] - Gascou (J) , Pagus et castellum dans la confédération Cirtienne,Ant-Afr,t.19,1983,p.175-207.

مصف (respublica Tidditanurum) حيث أصبحت المدينة تتمتع بمؤسسات قانونية يديرها شخصيات من مصف الماجيسترا ، و بذلك يظهر مجلس الديكيريون و المجلس الأردو ، و بعد فترة رقيت الى مصف البلدة مينيكيبيوم وذلك ما بين عام 164-165م حيث تنص نيقشة على تشييد اهل المدينة تمثال للإمبراطور ماركس أورليوس و قد دفعت مصاريف هذا الانجاز من المال العام بعد مصادقة من طرف مجلس المدينة و بقرار الديكيريون. اضافة الى ما انجز بعد ثلاثين سنة من نصب و تماثيل على شرف العائلة السيفيرية ، وذلك على اثر تدعيم المدينة بخزينة عمومية. فكما نلاحظ فان المدينة قد عرفت أحداث لأثرت في مسارها التنموي و التدعيمي من مختلف الجوانب سواء السياسية أو المؤسساتية ، ولعلى احسن مثال على هذا ما قدمته المدينة من خيرة ابنائها من بين هؤلاء نذكر كوانتوس لوليوس اوربيكوس[1] (Q.Lollius Urbicus) .

و قد بينت الدراسات[2] المنجزة حول مدينة تيديس ، ان هذه الاخيرة عرفت احداث تاريخية جد هامة و التي اثرت في مسيرتها التطورية من الناحية العمرانية. فقد توصلت هذه البحوث على تسيطر جميع المراحل التي مرت بها منذ نشأتها أي الفترة النوميدية حتى الفترة البيزنطية ، فجل المباني المرحلة النوميدية متواجدة في الجهة الشمالية للمدينة التي تتربع على هضبة عالية و صخرية التكوين ، و التي تتجلى من خلال نظام البناء و توزيع العمراني العام للمباني العامة (شكل:03) ، على النمط الذي يسمح الدفاع عن المدينة المحصنة بسور نوميدي البناء
. و لقد اتبع أهل تيديس نظام البناء المعروف في ذلك الوقت ، فدعموا السور بأبراج مراقبة و فتحوا فيه باب واحدة و جعلوا من الشوارع نظام دفاعي حيث أن نصفها على شكل سلالم و منعرجة المسار فالعديد منها مسارها غير مستقيم و في أغلب الأحيان صاعدة .

فالمدينة القديمة اتصفت بنظامها الانشائي المتمثل في البناء المتدرج ، كون الموقع يتطلب التأقلم و طبوغرافية الموقع ، فكانت الانشاءات متواضعة و الشوارع عبارة عن ازقة تارة و سلالم تارة اخرى و الكل متلاصق، و معظم البنايات تتكئ على بعضها البعض حتى تأخذ القوة عبر

[1]- تعتبر هذه الشخصية من ابرز شخصيات أهل تيديس حيث تذكر النصوص اللاتينية أن هذا الرجل هو من أصل نوميدي و عاش ما بين 110 و160 م ، كما تألق في المناصب الإدارية ، من بينها حاكم مقاطعة بريطاني ما بين عام 138 و144م ، كما يعتقد أنه هو المنجز لسور انطونينوس ، و قد ختم مساره بمنصب والي روما حيث توفى بها .أنظر.
- C.I.L,VIII , 6705 et 6706.
- Colin welles, The roman Empire, Harvard- university-press, 1995.

[2] - من بين هذه الدراسات يمكن أن نذكر البعض منها على سبيل الذكر ليس الحصر و منها:
-Berthier (A), Tiddis cité antique de Numidie, Boccard, Paris, 2000.
- ibid, Tiddis, in.R.S.A.C, t.65, 1942, p.131-153.
- Ibid., Les vestigesdu cristianime antique dans la numidie central, Imp.polyglotte Africaine, Alger,1943.
- ibid., Tiddis, antique castilum Tidditanorum Beaux-Arts, Alger, 1951.
- Charbonneau (A), Rapport sur les fouilles du Kreng (Tiddi et Calda),.R.S.A.C, t.VII,1863,p.170-213.

اسسها الاولى الجد ضخمة التي تأخذ نمط الجدران المدعمة، و الكل يشغل وحدة عمرانية موحدة و كأنها مبنى واحد تتخلله ممرات و ازقة .

هذه الخصائص المميزة لمدينة تيديس املتها طبيعة الموقع لتطبيق نظام عمراني خاص متأقلم وطبيعة شكل هذا الموقع المتصف بربضته العالية و حصانته الطبيعية كون الجهات الثلاثة الشمالية الغربية و الجنوبية الشرقية و كذا الجنوبية الغربية جلها منحدرات حادة ، كما تحيط بها وهدان من كل جهة الا الجهة الشمالية الشرقية التي تسمح بالوصول الى المدينة عبر مسلك محدد و مراقب[1] .

كما يدل على ذلك اسم المدينة فالكاستيلوم معناه التحصين من الخطر ، فعمران المدينة جله محصن طبيعيا و مدعم بواسطة سور ضخم و عالي تتخلله عدة ابراج مراقبة .

و في العهد الروماني عرفت المدينة تطور ملحوظ مر على عدة مراحل فأما المرحلة الاولى فقد دعمت المنشآت القديمة اي النوميدية الاصل خاصة السور بإنجاز سور جديد على مسافة منه، و يساير و يوازي مساره مسار سابقه النوميدي ، ثم عمد لإعادة تأهيل المدينة سواء في نواتها الوسطى بتهديم بعض المباني و تأسيس الفروم و ملحقاته و كذا إنجاز الطريق المحوري و الرئيسي للمدينة

الكاردو ماكسيموس ونظرا لطبوغرافية الموقع جاء هذا الطريق صاعدا من اسفل المدينة عند البوابة الشمالية الشرقية و التي تفتح وسط السور حتى يصل الى الفروم و يتجاوزه بمسافة فيتوقف عن المسار حيث يخلفه درج للصعود الى المنبسط العلوي للموقع اين انجزت بعض المنشآت الهامة مثل خزنات المياه، والحمامات الصغيرة و بعض المعابد.

و الملاحظ الهامة التي يمكن تقديمها هي ان المدينة لا تحتوي على الطريق الثاني الدوكيمانوس ماكسيموس ، فمن ثم عمد لا نجاز بوابة ثانية تلتصق ببوابة الكاردو الرئيسية من الجهة الشرقية بحيث تشكلان معا زاوية قائمة ، فتشكيل هذه المنشاة بهذه الصيغة بمعنى مبنى ذات بوابتان متلاصقتان تؤلفان زاوية ب 90° و توحي كانه هناك طريق ثاني متعامد على الكاردو هو انجاز رمزي للطريق الدوكيمانوس.

ان مثل هذا الانجاز يعبر عن رغبة اهل المدينة آنذاك احترام المبادئ العامة المنظمة للعمران المدني الروماني، فهذا انجاز الخاص بالكارد و رمزية وجود الدوكيماني المتعامدان انما يعتبر تحدي كبير من ناحية تصور هيكلة المبنى و كذا تنفيذ التقنية و من جانب أخر يبرز الخبرة و العبقرية الذي كان يتمتع بهما المنجز لهذه المنشأة .

[1] - Berthier (A) op-cit, p.452.

ومن جهة أخرى تحتوي المدينة على عدة مباني رسمية اخرى مثل المعابد و التي اتخذت اعالي المدينة مقرا لها لإبراز رمزية السيادة حيث تحتل معظم الشريط الشمالي كما تتدرج مع منحدر جنوبي شرقي(مثل معبد فيستا ومعبد سيراس) هذه المعابد عبر مواقعها تمنح المدينة نوع من القدسية و السيادة العقائدية على كل التجمع العمراني المتربع على مساحات كبيرة بالمقارنة مع المعالم الاخرى ، و يتنوع تكريس هذه المعابد بتعدد الاعتقادات العائدة الى العهود السابقة (النوميدية خاصة) كما تشترك كل هذه المعابد في نمط هيكلتها حيث تتميز باحتوائها على قاعة مضاعفة فهي لا نظير لها.

اما المباني ذات النشأة العمومي[1] و اهمها الفروم و ملحقاته من خزينة و دواوين و مجلس الكورية و البازليكا ، فقد انجزت في وسط المدينة التي اعيد تهيئته حتى يمكن تموقع هذه المنشآت الرسمية في قلب المدينة كما هو متعارف عليه .

أما المنشئات المائية مثل الخزانات لسد العجز الخاص بالتموين الخاص بالماء كون الموقع صخري يفتقد لمنابع المياه، فقد انجزت عند اعلى مكان حتى يمكن تزويد المعابد و الحمامات بالمياه الضرورية كما عمد الى بإدراج ابار و خزانات مياه في جل المباني و ذلك قصد استرجاع كل قطرة من مياه المطر وذويان الثلج. كما يضاف الى هذه المنشآت مباني أخرى ، و التي تحتل منخفض المدينة عند الجهة الشرقية و التي تعود جلها للقرن الثالث و الرابع الميلادي و المتميزة بتموقعها خارج

الأسوار الرومانية ، فجل المباني المذكورة اعلاه تمنح تيديس نفس المكانة التي تحتلها المدن الاخرى مثل كويكول ، و ثاموقادي، و لامبيزس، فهي تحتضن من المعالم ذات وضائف ادارية و سياسية و ثقافية. مع ميزة جغرافية خاصة ، بل اكثر من ذلك فها تتخذ المباني العقائدية مكانة الاولوية على النمط القديم ، الا أننا نلحظ عدم وجود مبنى المسرح و كذا المدرج مثلها في ذلك مدينة ثيبيليس.

ث- **مدينة لامبيزس**[2].

كشفت النصوص اللاتينية[3] بالموقع الاثري تازولت حاليا على آثار هامة خاصة بالمدينة القديمة لامبيزس والتي انشئت بجنب معسكر اللواء الثالث الأغوستي[4] . وتقع هذه المدينة على بعد 20 كلم غرب ثاموقادي ، على سهل منبسط (صورة: 04) ، الذي يعلو ب 1100م عن مستوى

[1]Berthier (A) Op-cit, p.53-162.
[2] - Gsell (st), AAA, F.27, n°.224.
[3]- C.I.L, VIII, 2528, 2598, 2600, 2776, 18227, 2662, 10236,10238.
[4] - Cagnat (R), Armée, P.154.

سطح البحر ، و من جهة أخرى يحيط بها من الجهة الشمالية جبل بوعريف الذي يتخذ اتجاه شرق غرب ، و من الجهة الجنوبية جبال الأوراس التي تشكل سدا منيعا للمدينة من الجهة الخلفية ، أما عند الجهة الغربية ناحية باتنة فنجد جبال بلازمة و الأوراس الغربية و التي يفتح بها منفذ القنطرة[1] الرابط المنطقة بالصحراء. و تتخذ المدينة الربضة الغربية لهذا السهل المتميز بنوع من الانحدار الطفيف مما يسمح المتمركز به من مراقبة كل الجهات ، فالمنطقة جد مفتوحة و محصنة طبيعيا، مما يمنح للمعسكر فرصة السيطرة التامة على جميع النواحي فالموقع جد استراتيجي . وعلى ضوء هذه الخصائص ظهرت و نمت مدينة لامبيزس.

لقد اكتشفت عدة نصوص لاتينية بالموقع تدل على تسمية المدينة و كذا محلها القانوني و اقدم هذه النصوص تعود الى عهد ادريانوس 121-123م . وقد اقام اهل المنطقة بجوار المعسكر منذ الوهلة الأولى لتواجد المعسكر ، حيث يرى قزال[2] انه عددهم كان معتبر فالمستوطنة ظهرت تلقائيا من هذا التجمع الذي كان يشكل نوع من قرية (Vicus) ،و بعد مدة زمنية منح لهذا التجمع السكاني مصف قانوني و الذي يعتقد قد كان في عهد كومموديوس ثم فيما بعد صنفت بمنيكيبيوم[3] أي بلدة فاحتضنت بذلك المدينة مجلس الكوريا في عهد أدريانوس . و ما بين 162و 166م أثناء حكم ماركوس أورليوس دعمت المدينة حيث تشير النصوص الإنشائية بأنها أصبحت تدار بقوانين الشعب الروماني[4] بمصف (respublica)، الا أننا نجهل تاريخ منح هذه المدينة هذا الميزة ، ثم تصبح المدينة بمصف المستعمرة الرومانية[5] (Colonia) وذلك خلال نهاية القرن الثالث.

اما من الناحية العمرانية (شكل 04) فتتواجد المدينة عند الجهة الشمالية الغربية لجبال الاوراس بالقرب من منابع المياه المتعدد التي تتصف بها المنطقة ، كما تبرز اثار لامبيزس عن تزامن ثلاث معسكرات[6] بالموقع انشئت عبر مراحل زمنية متفاوتة و تتموقع بالتجاور.

ومن ناحية اخرى يسجل الطريق الرسمي الرئيسي Via principalis الرابطة ما بين البوابة الشرقية و البوابة الغربية مجسدة بذلك المحور الرئيسي الدوكيمانوس في حين نجد الطريق البرايتوري الذي يربط ما بين البوابة الشمالية و وسط المعسكر معلنا الطريقة الكاردو[7].

[1] - Gascou (J) , La politique municipale ,p.99.
[2] - Gsell (st), M.A.A, T.I, p.
[3]- C.I.L, VIII, 18214.
[4] -C.I.L, VIII, 18218.
[5] - C.I.L, VIII,10259 , 10256.
[6]- Janon (M) , Recherches à Lambèse : La ville et les camps. II, Aquae Lambaesitanae,Ant-Afr,7,1973,p.200.
- Cagnat (R), C.R.A.I, XXXVIII, 1883,-4, p.178-210.
[7] - Gsell (st), AAA, F27, n° 224.2.

من جانب اخر تصطف على جانبي هذين الطريقين العديد من البنايات الخاصة من المساكن و الدكاكين و الاصطبلات مع بروز بعض المنشآت المجاور للمعسكر التي كانت في الاول انما ذات الاستغلال الشعبي للخدمات المعيشية الخاصة بالأهالي المنطقة التي استقرت بالجوار. ويتوسط الموقع مبنى ضخم سمي بالبرايتوريوم[1] و المتواجد عند ملتقى الطريقان السالفان الذكر اعلاه .

كما دعمت المدينة بمباني ثقافية مثل : المدرسة و المدرج اضافة الى العديد من المعابد، منها المعبد. الكابيطولي[2] ذي فناء يتربع على مساحة كبيرة و محاطة بأروقة من جميع الجهات المعمدة بأعمدة كورنثية الطراز[3] ، ويعتقد أنه الفروم الجديد للمدينة ، و قد أنجز هذا المعبد و أمهدى حسب النص[4] التشييدي المكتشف بالموقع لأهل لامبيزس (respublica lambisitana). كما أنجز معبد ايسكيلابيوس[5] حوالي عام 162م عند الجهة الجنوبية ، بالإضافة لعدد من المعابد[6] الأخرى مثل معبد منيرفا ، و معبد نابتون، و معبد ماركيريو بالجبهة الشمالية الشرقية للمدينة.

بالاضافة لذلك تتوزع عبر ارجاء المدينة العديد من الاقواس المعبرة عن التوسعات العمرانية التي عرفتها المدينة عبر مراحل تاريخية و المتواجدة شمال و جنوب وشرق المدينة وقد شيد منها قوس ذات ثلاثة فرجات عند الجهة الشمالية الشرقية. و كذا عند الجهة الجنوبية الغربية. ، كذلك تحتضن المدينة على العديد من الحمامات منها حمامات الصيادين و حمامات المعسكر وغيرها.

كما سلف و ان ذكرنا اعلاه تتميز المنطقة بكثرة منابعها الطبيعية خاصة عند الجهة الجنوبية للمدينة حيث نجد منبع عين بوبنانة جنوب غرب المدينة و منبع عين درين[7]، وقد دعمت المدينة

بقناطر نقل المياه . فكما نلاحظ فان المدينة غنية بالمنشآت العمومية و حسب بعض النصوص أخرى و المكتشفة بالموقع والدالة على احتواء المدينة على مباني اخرى لم يتم الكشف عنها حتى اليوم مثل ذلك مجلس الكوريا أدريانا ، و السوق[8] و البورتيكوس[9] و كذا النافورة[10] .

ج- مدينة ثيبيليس :

[1]- نرى أن هذه التسمية (البرايطوريوم) انما ضرب من الخيال ، حيث يتواجد هذا المبنى خارج المعسكر و لذا لا يمكن ان يكون مقر القيادة الذي يطلق عليه هذا الاسم ، بالإضافة لهذا يحمل هذا المبنى نصا تشييد خاص به حيث يذكر اسم القروما , و الذي سندرسه على حدى في موضعه من الدراسة Gsell,(st), AAA, F .27, n°. 224-3.

[2] - Gsell (st), AAA, F.27,n°.224-20
[3] - Gsell , MAA,I, p140 ,n°3.
[4] -C.I.L, VIII,n°. 18226
[5] -Gsell (st),AAA, 27,n°. 224-19.
[6] -Gsell (st), AAA, F.27,n°.224-23
[7] - Gsell (st), AAA, F.27,n°.224-27.
[8] - C.I.L, VIII, 18224.
[9] - C.I.L, VIII, 2768.
[10] - C.I.L, VIII, 18101.

تتواجد مدينة ثيبيليس على ارضية جبلية (صورة:05) ، و تمتد على طول 600 متر طولا و حوالي 350 متر عرضا و التي تلتحم مع جبل عنونة من الجهة الجنوبية الذي يمنح لها حصانة طبيعية كونه يحتوي على اوهاد ضيقة و عميقة . و كذلك الحال من الجهة الغربية حيث يجرى واد عنونة ، اما من الجهة الشرقية فالمدينة يحدها قمة جبلية اين تتواجد بوابة تعود للعهد الاول للتمركز الروماني كما يتصف الموقع بارتفاعه المحسوس نحو الشمال و خاصة الجهة الغربية منه، فكما يتضح من هذا الوصف فان المدينة محفوفة بتحصينات طبيعية من كل جهة فالموقع قد اختير بعناية فائقة فهو صعب المنال، فقد اختير قصد الدفاع عنه بسهولة ، و من جهة أخرى فان موقع المدينة يعلو ب600م عن مستوى سطح البحر .

يذكر قزال[1] أن مدينة ثيبيليس قد اكتشفت من طرف ج.أ.بيصونيل عام 1725 أثناء رحلة دراسية حول تاريخ و علوم الطبيعة بمنطقة شمال افريقية ، حيث قام برسم بعض الأشكال للعناصر المعمارية الظاهرة أنداك، كما زار الموقع العديد من الرحالة و الجغرافيين فيما بعد منهم باربروقر[2] الذي رسم و وصف بعض الاشكال التوضيحية للمعالم .

لقد ذكر اسم المدينة على عدة صيغ فجاءت بصيغة: ثيبيلي[3](THIBILI) و كذا بصيغة ثيبيليس[4](THIBILIS) و ثيبيليتانروم[5] (THIBILITANORUM) و عدة صيغ أخرى .

فكما يدل عليه الاسم و حسب راي قزال وجولي[6]، فان الاسم ذات اصل محلي(نوميدي) حيث يبتدئ بحرفي ثي (th). ويعتقد ان المدينة كانت تابعة لإقليم كيرتا في اوائل العهد الامبراطورية الرومانية العليا، حيث انها مسجلة ضمن قبيلة كويرينا (QUIRINA) وهي قبيلة كيرتا.

لم تكن ثيبيليس تابعة لأفريكا المنشاة من طرف قيصر انما بقيت طوال العهود تابعة لإقليم كيرتا و من جهة أخرى تنص بعض الكتابات المكتشفة بالموقع انها كانت تنتمي لمقاطعة نوميديا خلال القرن الرابع ميلادي[7] . و قد نعتت بعدة اسماء مثل باجوس ثيليتانوس (pagus thibilitanus). و ينص نص أخر عن نظامها في عهد فيليبيوس (res publica) [8] أين يذكر

[1] - Gsell (st) & Jolly (ch.a), Khamissa, Mdaourouche, Announa, A.Joudan-Fontemoing, Alger-Paris, 1918, p.7.
[2] -Berbruger , L'Algerie historique, IV,p.21.
[3]- عد الى وثيقة بوتينجر.
[4] - Hinglais (U), Inscriptions inédites de la province de Constantine, pendant l'année 1906, R.N.M.C, XL, 1906, p.393, n°.46.
[5] - C.I.L, VIII, 5525,18908.
- Poulle (A), Nouvelles inscription d'Announa, Thibilis, R.N.M.C, XVII, 1892, p.252 ,304.
-Carcopino (J) & Focillon (H), Inscriptions latines d'Afrique, B.C.T.H.S, 1904, p.192, n°6.
[6] - Gsell (st) H.A.A.N, I, p.317, 324.
[7] - Gsell (ST), Announa,p.12.
[8] - Poulle (A),op-cit.p251.

اسماء اشخاص[1] بلقب الماجسترا تبيليتاناي ، (flamen perpetius thibilitanus) و من جانب اخر فان مدينة ثيبيليس وصفت بالبلدة[2] مينيكيبيوم ثيبيليس (minucipium thibilis) خلال منتصف القرن الثالث و يعتقد ان هذا المصف منح للمدينة قبل هذا التاريخ بحوالي 40 سنة اي حوالي235 م ، اي في عهد الامبراطور ديوكليسيانوس و ملكسيميانوس) .

اما من الناحية الاثرية فان الاطلال لا تمدنا بكثير من المعطيات كون المدينة لم تكشف كلية بل شاءت الصدف ان تتوقف الاعمال بها عدة مرات و ذلك نتيجة للحرب العالمية الاولى و الثانية و حرب التحرير، ظف الى ذلك قلة الموارد المخصصة للبحث و التنقيب آنذاك. و رغم ذلك فما انجز من اعمال تنقيبية كشفت على ان المدينة مرت بعدة مراحل تطورية .

ان الزائر لهذا الموقع الأثري ليلحظ من الوهلة الأولى أن المباني العمومية بثيبيليس و كذا الزخارف التي تزدان بها هذه المنشآت انما هي من النمط الكلاسيكي ، ذلك ما يظهر خاصة في النظام المعماري و العناصر المكونة له اضافة لصيغ التخطيط العام للمدينة و التوزيع الفضائي للمباني.

ففي اول عهدها عرفت المدينة بالنوعية البدائية و التي تتصف بمعالمها البسيطة و الصغيرة الحجم منها الازقة والبناءات الغير متوازية ، وكذا التقسيم الهندسي للفضاءات الغير المعتدل. حيث يتضح لنا من قراءة الخريطة العمرانية للمدينة، بروز نوع من الاختلاف ما بين الجهة الجنوبية الشرقية و الشمالية الغربية، هذا الاختلاف يكمن في نظام البناء و التوزيع العمراني للمنشآت العمومية، (شكل:05).

فمن جهة نجد ان مدينة ثيبيليس محاطة بسور عند مواقعها الغير المحصنة طبيعيا ذلك ما يتضح من المعاينة الميدانية للموقع لأثار المدينة ، و الملاحظ أن هذا السور متأخر النشأة ، و ينبعث عند الزاوية الجنوبية الشرقية للموقع ليتجه من نحو الجهة الجنوبية الشرقية ، و يتابع مساره ليلتحق بالجهة الشرقية و الجهة الشمالية .هذا التحصين المادي جعل المدينة تتخذ مسار عمراني

متميز طوليا من الجنوب نحو الشمال، و يظهر ذلك جليا في مسار الطريق الرئيسي المتجه جنوب غرب باتجاه شمال شرق.

[1]-من بين الشخصيات الواردة في النصوص المكتشفة بالموقع ، و التي تعتبر من ابرز و اشرف الشخصيات الثيبيليتانية ، نذكر لوكيوس أنتيسيوس كانديكوس باروس .L) Antitius Mundicus Barrus) ، وهو من رجالات القانون حيث اعتلى منصب الماجيسترا في ثيبيليس ، كما يعتقد أنه صهر الإمبراطور ماركوس اوريليوس.أنظر:

- Cagnat (R) ,La maison des Antitius à Thibilis, in . Mélanges Nicole, Receuil de memoires de philologie Classique et d'archèologie offerts à Jules Nicole , W-Kundg & fils, Genève,1905,p. 52.

[2] - C.I.L, VIII, 22276.

للمدينة مدخلها الرئيسي و المتواجد عند الجهة الجنوبية لسور المحيط بالمدينة حيث تتواجد بوابة ضخمة بها فرجتان ، اما البوابة الثانية فلقد سدت في تاريخ لاحق غير محدد .

وفي المرحلة الثانية احدثت تغيرات كثيرة في الهيكلة الخاصة بالمباني خاصة العمومية منها، بحيث يعتقد أن المباني قد انجزت دون مراعات النظم و المبادئ المعمارية المتعارف عليها ، ثم في فترة ما خلال العهد الأول تم تعديل نواة المدينة خاصة المنشآت الرسمية من فروم و كورية وغيرها ، ذلك ما نلاحظه من خلال تلك المنشآت التي انجزت على النمط الكلاسيكي . كما اعيد تأهيل المدينة عامة ومبانيها حتى تؤدي وظائفها حسب العرف الروماني خلال القرن الثاني و الثالث.

أما الشوارع[1] فهي منفذة بطريقة غير منتظمة و لا علاقة ما بين التوزيع العمراني للمنشآت العمومية و التقسيم العام للمدينة، فكل المباني اما انجز حول مسار الطريق الرئيسي الذي هو نفسه غير منتظم و كذا مواقع تواجد هذه المباني و كذا المساحات المشغولة، و المميزة الخاصة لهذا التوزيع العمراني هي تلك الازقة الضيقة و التي تنعرج لتضيق اكثر في الجهة الشمالية ، فالمدينة عامة غير منتظمة ولا مخططة اولي لها حسب ما هو متعارف عليه انداك، و لا حتى لها طرق مستقيمة فهي تشبه كثيرا مدينة خميسة (تيبرسيكوم نوميداريوم) ، الا أنها تستدرك هذا الخلل عند الجهة الجنوبية المتميزة عموما بمحاولة تنظيم المخطط ، و يمكن أن نقول أنه قد نفذت هذه العملية بعناية ، حيث نلحظ ذلك من خلال الشوارع الجديدة الواسعة نوعا ما و كذا محاولة تشكيل مركز جديد بتقاطع طريقين احدهما المتجه جنوب شمال و الثاني شرق غرب، ورغم هذا يبقى باقي الفضاء العمراني غير منتظم .

ومن ثم يمكن القول أن ثيبيليس عرفت مرحلتين من البناء و التشييد: فأما مرحلة الاولى و تخص الجزء الشمالي كما ذكرنا لما يحتضنه السور بإعادة تأهيل المنطقة بتخصيص في الوسط ساحة [2](فروم) المتميز بشكله المستطيل بالتقريب يحيط به ثلاثة اروقة من الشمال الشرق و الجنوب و يفتح على طريق جنوب شمال من الجهة اليمنى بفرجتان اما المدخل الثاني للساحة فيتواجد عند الطريق الجانبي الشرقي الشمالي ، حيث يفتح على مكان تقاطع الطريقان، الا ان الولوج الى داخل الفروم من هذا المدخل فريد من نوعه حيث لا نصعد بل تنزل عبر سلم بثلث درجات .

[1] - Gsell (st) , M.A.A, t.I, p.172-173.
[2] -Gsell (st), op-cit, p.210-211.

أما المرحلة الثانية فهي مرحلة تمتد من نهاية القرن الثاني حتى بداية القرن الرابع ميلادي حيث تتوسع المدينة خارج الاسوار و ينجز شارع رئيسي عريض عند الجهة الجنوبية وشارع أخر بين

الكابيطول عند الجهة الشرقية الجنوبية و كذا الساحة جديدة و البازليكا[1] و كذا المعبد الكابيطولي بالإضافة لبعض للأقواس[2] بفرجة واحدة و فرجتين، اضافة الى المباني الأخرى المكتشفة و التي تبقى مبهمة حيث يصعب معرفة هويتها، فهي في العموم مباني عمومية لكن مجهولة الوظيفة.

ويعتقد ان اهل ثيبيليس كانت عقيدتهم مرتبطة بآلهة غير الالهة الرومانية حيث اكتشفت اثار تدل على اعتناق اهل المدينة آلهة صاتورنينوس (satrunus) ، بالإضافة لمعبد أخر متواجد على يسار الطريقة الرئيسي مقابل البورتيكوس ، و في تاريخ متأخر انجز المعبد الكابيطولي و كذا الحمامات المتواجدة عند الجهة الشمالية الغربية. كما تتواجد بمحيط مدينة ثيبيليس عدة منابع خاصة عند اسفل الهضبة بحيث تتواجد اثار نافورات[3] المتواجدة في مختلف جهات المدينة ، و الغريب في الامر هو عدم احتضان المدينة على مبنى خاص بالعرض المسرحي فلا يوجد لدينا اي نص و لا اثر لمبنى المسرح او المدرج فهل هذا يعني تخلى اهل ثيبيليس عن مثل هذا النوع من المباني؟ أم ان الظروف و الامكانيات لم تسمح بذلك ؟ يبقى هذا السؤال مطروح .

5- التوزيع العام للمنشآت بالمدينة:

لقد احصينا خلال هذه الدراسة ثلاثة صيغ التوزيع و الخاص بتواجد المباني بالمدينة يمكن تلخيصها فيما يلي:

1- المنشآت المتمركزة في وسط المدينة مثل تيمقاد و كويكول .
2- المنشآت الموزعة و المنتشرة عبر كامل ارجاء المدينة دون الاخذ بعين الاعتبار اما الوظيفة او البعد او الجانب الطوبوغرافي للموقع مثل لامبيزس.
3- التوزيع المستقر عبر احد جانبي الطريق الرئيسي أو كلاهما مثل مدينة تيديس و ثيبيليس.

ان مثل هذا التوزيع الخاص بالمنشآت داخل المدينة انما وجد حسب ما املته طبوغرافية الموقع و كذا طبيعة الظروف الانشائية للمدينة اصلا، حيث نجد ان النوع الاول يتمركز في قلب

[1] - Gsell (st), M.A.A, I,p.209
[2] - Ibid, p.167.
[3] - Gsell (s), Announa, p.57.

المدينة كون هذه الاخيرة انشات على ارض بكر، ومن ثم كان التخطيط قد أعد قبل الإنشاء و خصص مجال فضائي خاص بالمباني الرسمية في مجمع واحد و خصص له مكان وسط المدينة حتى يعطي نوع من العدالة الاجتماعية على القاصدين الى هذه المباني من كل صوب على نفس مقدار المسافة . و ان

هذا التخطيط يستجيب لبرمجة معد مسبقا تعتمد على تصور عام لهيئة و صورة المدينة تماشيا لوضعها القانوني ومن ثم ينفذ برنامج البناء بمراحل.

في حين نجد النوع الثني و يخص التوزيع بانتشار للمباني عبر كامل ارجاء المدينة، هذا النمط من التوزيع انما يستجيب لوضع المدينة التي لم تكن مهيأة اصلا لغرض انشاء مدينة فهي غير معد للتمركز السكاني فقط عند البداية ، و في غالب الأحيان تكون ناتجة عن تمركز سكاني بجوار المعسكر قصد المعاملة التجارية ، و بتزايد عدد القاطنين بالموقع يظهر نوع من المستوطنة السكنية و التي تطورت فيما بعد الى شبه مدينة الا انها تفتقر للخدمات العمومية الرسمية من عدالة و سياسية والخدمات النفعية منها الثقافية و الترفيهية عبر منشآت تؤدي تلك الوظائف . ومن ثم يشرع في انجاز مشارع انشائية للمباني العامة الا أنه ثم هناك مشكلة تمركز المنشآت الجديدة المزمع انجازها و التي يصعب ايجاد مساحة قصد بنائها في مجمع واحد خاصة في وسط المدينة كون أن قلب المدينة مشغول ببنايات الخواص ، وعليه كانت تنجز هذه المباني في اي رقع أرضية اينما وجدت ، الا في بعض الحالات حيث يتم تهديم بعض المباني القديمة ليتم انشاء مبني عمومي ذات وظيفة رسمية مثل ماهي عليه مدينة لامبيزس.

اما النوع الثالث و المتمثل في التوزيع المصطف على جانب واحد أو جانبي الشارع الرئيسي اي ان المباني منفصلة عن بعضها البعض لكنها متواجدة في محور يمر وسط المدينة ، فنلاحظ ان هذا النمط انما جاء لتصحيح الوضع الذي كانت عليه المدينة ، كونها لم تحتوي على المباني العمومية في مرحلة الانشاء الاولى ، فيصحح الوضع بتهديم بعض المنشآت السابقة و تعوضها بمباني خدماتية رسمية من فروم وكوربة و بازيليكا مثل ما هي عليه مدينة تيديس. ، اما النوع

الثاني لهذا النمط فنجده متمثلا في كون المدينة كانت تحتضن هذه المنشآت الا انها جد صغيرة و لا تفي بوظائفها الموجودة من أجلها و من ثم نجد إعادة تهيئة لوسط المدينة عبر تدعيم المحور الرئيسي بإنشاء مباني عمومية جديدة مع الابقاء على المباني القديمة مثل مدينة بثيبيليس

ثالثا- صيغة و قيمة تشيد المنشآت العمومية:

ان الدارس لصيغ انجاز المنشآت العمومية في الحضارة الرومانية ليلمس ان هذه العملية انما تنفذ اما عن طريق التموين العمومي أو التموين الخاص ، فأما الطريقة الأولى فتشمل المشاريع الإنشائية المقررة انجازها من طرف المدينة و بقرار مجلس النواب (الكوريا) و تمون من مال الخزينة العمومية .في حين الطريقة الثانية فتخص المشاريع المنجزة من طرف الخواص بصيغة التبرع أو ما يسمى الهبة و تمون بطبيعة الحال من المال الخاص بالمتبرع[1].

أ - صيغة الانجاز أو الهبة (Donatio):

ذكرنا أنفا ان انجاز المباني يشارك فيها الخواص عن طريق الهبة فما الهبة؟

لغة الهبة هي العطية أو العطاء بلا عوض بمعنى بدون انتظار مقابل يرجى. أما اصطلاحا فالهبة[2] هي ما اصطلح عليه باللغة اللاتينية (Donatio) بمعنى "الذي يقوم بعمل خيري أي هبة تعطى من شخص إلى المجتمع بشكل عام سواء عن طريق تقديم مقدار مالي قصد تنفيذ مشروع انجاز أو اصلاح مبنى ما أو اقامة احتفاليات أو ألعاب أو منافسات ثقافية أو رياضية. والهبة انما تعتبر عادة تعود إلى الفترة الهلنستية فأول من عرف هذا الفعل هم الإغريق ثم قلدهم الرومان[3].

لقد تناول المؤرخ الفرنسي "بول فين" (Paul Veyne) في مؤلفه الشهير "الخبز والسيرك"[4] موضوع الهبة الذي كان يشغل حيزا كبيرا في الحياة اليومية عند الرومان القدماء، حيث يشير إلى أن كل الطبقات الإجتماعية[1] تستفيد من الهبات بدءا من العبيد و الفقراء و الفلاحين .

---

[1]- تنص الكتابات اللاتينية المكتشفة بالمواقع الأثرية و العائدة لفترة التشييد على أن المنجز قد تبرع من ماله الخاص كلفة الإنجاز.

[2]- بالنسبة لتعريف الهبة يمكن الرجوع الى عدة دراسات منها:

- Veyne (P), Le pain et le cirque, sociologie historique d'un pluralisme politique, éd. du seuil, Paris, 1976.
- Gauthier (P), Les cités grecques et leurs Bienfaiteurs (IV-V siècle av. J-c.), contribution à l'histoire des institutions ; Paris, 1985
. -Sartre (M), L'Asie Mineure et l'Anatolie d'Alexandre à Dioclétien. IV siècle av. J-C.- III° siècle AP .J.-C, Paris ,1995.
- Mitchell (ST), La politique dans les cités de l'empire romain en orient, Traditions locales et variations régionales, University of Wales, Swansea, 1999.
- Nicolet (C) , Rome et la conquête du monde méditerranéen . T.2, Genèse d'un empire, Paris, 1978.

[3] - DA,T II,vol.1,p.383-384.

[4]- Veyne (P), Op-cit. , p.15.

ففي أول الأمر كانت الهبة عبارة عن مساعدة للفقراء تتمثل في مواد غذائية تسمى ب "sportula"يقدمها المالك لأتباعه ، ثم أصبحت تقدم نقدا بحيث تعادل قيمة وجبة غذائية و بقيت تعطى في المناسبات الخاصة ، وبعدها تطورت مع مرور الزمن و أخذت شكل أوسع حيث أصبحت

قيمتها تعادل مبالغ ضخمة يقدمها أثرياء المدينة وأعيانها من اجل بناء المعابد و المسارح و الحمامات و النفورات و المكتبات وغيرها و ذلك لما لها من نفعة العامة.

و حسب العرف الرومان فان البلابيوس (الشعب) ينتظر من الأثرياء و الحكام ما سيقدمونه للامة[2] من فعل و مال ، خاصة عند بداية الإمبراطورية حيث يقتضي على الإمبراطور أن يهب للمدينة روما معالمها ويغطي كل مصاريف البناء من ماله الخاص، في حين تقوم الطبقة النبيلة بهذه المهمة في المدن و البلدات و المستعمرات الخاضعة للسلطة الرومانية.

و للهبة خلفية دينية ، فكل ما هو عام هو ديني ، و عملية الاهداء للعامة تعتبر تقربا للآلهة ، و هؤلاء الواهبين الذين يمثلون النخبة الثرية و الحاكمة يرون في ذلك شرفا و واجبا نحو مدينتهم و أبناء وطنهم ليبرزوا تكافلهم لبني وطنهم و كذا انتمائهم لتلك المدينة.

الهبة نوعان ، ما هو حر و ما هو مقيد : فأما النوع الأول فيتمثل في تقديم مقدار مالي من دون أي شرط حيث تدل المعطيات المستقات من النقشات التي تم دراستها عن الفعل الحر مثل نقشات مكتبة ثاموقادي مثلا.

أما الهبة المقيدة فهي هبة تقدم بشروط ، فمثلا فان أي شخص يأمل تقديم هبة قصد ارتقاء في مراتب السلم الإداري عليه الامتثال للقوانين المسيرة لمثل هذه العمليات ، ووضعت هذه القوانين قصد منع المتلاعبين بالوعود دون تنفيذها بعد ترقيتهم أو انتخابهم عضوا في السلك الاداري[3] .

ولو حاولنا القاء نظرة حول هذه الشخصيات للاحظنا شدة تعلقها بتقديم هذه العطايا بل كانت تتنافس فيما بينها على تأدية الهبة سواء من الرجال أو النساء ، فكثيرا ما كانت النساء تتبرعن بثرواتهن لأبناء مدنهن . وتذكر بعض المصادر أن زوجة الروائي و الكاتب الشهير ابوليوس التي كانت من الأثرياء غمرت أهالي مدينتها بسخائها . و كذلك المؤرخ الروماني الشهير " بلينوس الابن" الذي سخر كل ثروته لمساعدة اصدقائه و تابعيه و منهم مربيته التي وهب لها قطعة ارض

[1]- حسب لباحث واين فان جميع الطبقات الإجتماعية كانت تستفيد من هذه العطايا حتى، الحرفين الذين كانوا يتقاضون أجورهم على شكل هدايا التي تقدم لهم مقابل أتعابهم وحتى الأغنياء كانوا يتبادلون الهبات بينهم و يحرصون على أن تكون قيمة .عد الى :

-Veyne (P), Op-cit, p. 15-17.

[2] Ibid. , p. 73-74.

[3] - Jacques (Fr) , Ampliatio et Mora : Evergètes récalcitrants d'Afrique romaine, Ant-Afr, t. 9.1975,pp .159-180 .

- Gros (P), Architecture et société à Rome et en Italie contro-méridionale aux deux derniers siècles de la république, coll. Latomus, Bruxelles, 1978.

بقيمة 100000 سيسترس، وصديقه الذي دفع له مبلغ 400000 سيسترس حتى يتسنى له الدخول الى سلك الفرسان وكذا إهدائه و تشييده مكتبة و مدرسة لمواطني مدينته "كوم" و قد أوصى بإنشاء حمامات و تخصيص منح غذائية للمعوقين.

كما كانت للهبة دور في نظام انجاز المنشآت العمومية فقد أصبحت إحدى أهم الركائز للحياة السياسية للمدن الرومانية بل بمثابة المحرك الاقتصادي الأهم لتطور المدن و ازدهارها ، بحيث أخذت

العملية اشكالا عديدة و تنوعت ميادين فعلها من تشييد مباني دينية[1] و اقتصادية و ترفيهية ، كما كانت تمس الترميمات و كذا تسير هذه المنشآت و بالتالي يتواصل النشاط و تتدفق الأموال على الخزينة العمومية.

وقد حذت المقاطعات عبر كامل الإمبراطورية الرومانية حذو روما و من بينها نوميديا ، فلم يختلف نظام الهبات بها ، فلقد تولت الطبقة الغنية مهام تشييد المباني العمومية و زخرفتها و صيانتها و ترميمها من مالها الخاص، كون أن السياسة تفرض على هؤلاء الأغنياء القيام بدور الراعي لمدنهم وتقديم الأفضل ما لديهم وبالمقابل يتحصلون على مناصب سياسية ودينية ، بالإضافة الى ذلك فان هذه الأعمال انما تعطي فرصة لكي يتم ترقيت المدن من رتبة قرية الى بلدة أو مستعمرة.

أما كيفية التنفيذ أو صيغة الانجاز فإن الهبات هي عبارة عن أموال تدفع مباشرة للخزينة العمومية ،حيث يقوم الواهب بالتعهد أمام المجلس النيابي للمدينة بالقيام بإنجاز ما، ثم يدفع الأموال للخزينة دفعة واحدة أو على شكل أقساط و ذلك لتغطية المصارف اللازمة لتنفيذ العملية سواء كانت بناء مبنى ،أو إقامة تمثال ، أو تنظيم عرض مسرحي أو اقامت مأدبة غذاء أو غيرها ، و يبقى هذا الوعد دين على الواعد حتى يتم الوفاء به ، فاذا توفى المعني دون انجاز أو اتمام ما وعد به فان عائلته ترث الدين و ما عليها الا تنفيذ الوعد الذي اقره المتوفى ، و الا سيرثه من بعدهم ابنائهم و هكذا.

في حين أن الهبات المقيدة ،فتخص الوظائف، فيقوم الواهب بالسداد أيضا ولكن في مثل هذه الهبات قد يكون الواهب مقدم على وظيفة إدارية أو يشغل وظيفة إدارية و يطمح في الارتقاء الى منصب أعلى فيقوم بدفع مستحقات سنوية للخزينة فتعد الهبة في هذه الحالة بمثابة ضريبة

[1]- لقد خصت هذه الفئة من المباني العمومية بلا سواها بصيغة التشييد عبر التبرع بالمال الخاص فجل المعابد انما انجزت بأموال الهبة المقدمة من طرف الخواص . أنظر:
- Le Glay (M), Evergétisme et vie religieuse dans l'Afrique romaine, in .L'Afrique dans l'Occident romain (1er siècle av .J.C –IV siècle AP. J.C.). Actes du colloque de Rome (3-5 dècembre1987) Rome : Ecole Française de Rome ; 1990 .pp.77-88.

يدفعها المترشح إلى خزينة البلدة كشرط أساسي لشروع في تأدية مهامه و تسمى هذه المستحقات ب (Honoraria).

وعليه فان المدينة تعيش على حساب هذه الثروات الخاصة التي يدفعها لها طبقة الأغنياء ، ففي كثير من الأحيان يتكفل الأغنياء بجل المصارف التي تقتضيه الحياة اليومية وذلك بدافع الانتماء إلى مدينتهم، وبغض النظر عن طموحاتهم السياسية فهم يقدمون ما هو الأفضل لتصبح مدنهم مميزة عن المدن المجاورة . و تضيف الباحثة Bourgarel (M.A)[1] في دراساتها للموضوع أن هؤلاء الأهالي يغمرهم الشعور بالافتخار عند القيام بهذا العمل فهم دائما شغوفين بالبحث على تقديم ما هو الأفضل و الأجمل و الأغلى لتدعيم مدينتهم بالمنشآت اللازمة وذات منفعة عامة.

ب - الشخصيات المشيدة للمباني العمومية:

من خلال النقاشات التي قمنا بدراستها لاحظنا أن هؤلاء الأثرياء أفنوا كل ما لديهم من أجل إثراء المدن بالمعالم الجميلة و ساهموا بقدر كبير في انتعاش القطاع العمومي سواء كانوا سياسيين ،أم ضباط عسكريين أم مدنيين. و الذي يشدّ الانتباه أكثر هو وجود عائلات بكاملها تتوارث هذه الأعمال و كأن هذا واجب مفروض على العائلة حيث تظهر أسماءها مرار خلال دراساتنا لتلك النقشات ، وتعد هذه العائلات من أشراف و أعيان البلدات ، والتي شيدت بسخاء العديد من المباني عبر أجيال . ولقد أدرجنا بعض العائلات المشهورة ضمن هذا البحث قصد التعرف عليها و اعمالها .

عائلة كريسكانسcrescens

و هي عائلة عريقة من أشرف مدينة كويكول مارست أعلى المناصب الإدارية و الدينية و لمدة لا تقل على أربعة أجيال و أهم أفرادها البارزين نذكر:

- كايوس سوليوس كريسكانس[2]....Caius Iulius Crescens . و هو رب الأسرة ، و يعتبر أول شخص من مدينة كويكول تقلد منصب كاهن أغسطس الدائم بمقاطعة نوميديا ، و كان ذلك بعد تأسيس المستعمرة بمدة قليلة (بعد عام 107م).

- كايوس يوليوس كريسكانس ديدوس كرسكنوس Caius Iulius Crescens Didius Crescensianus و هو حفيد كايوس ، تحصل على لقب فارس روماني في عهد "الامبراطور

[1] - Bougarel (M.A), Recherches sur les prix de vie dans l'Afrique romaine, D .E.S ; Alger, 1938.
[2] -Leschi (L), Etudes d'épigraphie, d'archéologie et d'histoire Africaines, arts et métiers graphiques ,Paris, 1957 ,p.166.

انطنيوس التقي سنة 160م و 161م . و قد تقلّد عدّة مناصب إدارية بعد عام 169م منها حاكم الفرقة السادسة باللواء الثالث الأغوستي و محافظ شبيبة مدنية كيرتا و كاهن دائم للمستعمرات الكريتية الأربعة و لمستعمرة كويكول. في حين قام حفيده بتنفيذ الوصية التي تركها و الخاصة ببناء قوس كريسكانس cresceus بالمدينة كويكول.

- كايوس ديديوس ماكسيموس[1] Caius Didius Maximus

ينتمي هذا الشخص للجيل الرابع من أبناء كويكول فهو ابن ديديوس didius و قد تحصل على لقب فارس روماني في عهد ماركوس أوريليوس .marcus aurelius و لوكيوس فيروس lucius verus .

فكما نلاحظ فلقد أهدت هذه العائلة الكثير من المباني و على مدى أجيال أشهرها قوس كريسكانس مما ساعد افراد العائلة الى البروز و الارتقاء إلى مصف اعضاء مجلس الشيوخ بالمدينة .

عائلة كوزنيوس[2] cosinii

ارتباط اسم كوزنيوس Cosinius بالمبنى التجاري لمدينة كويكول أو "سوق كوزنيوس"، و هو المبنى الذي شيّده الإخوة بريموس وهو الواهب و أخوه ماكسموس المشرف على الإنجاز. و كانت تقطن العائلة بقرطاج ثم انتقلت الى كويكول لتستقر بها ،كما انها تنتمي لقبيلة" أرننسيس وتعتبر العائلة من بين أغنى العائلات و أفرادها تقلّدوا أعلى المناصب الادارية بالمدينة ، ومن أهم أفرادها نذكر:

- لوكيوس كوزنيوس بريموس[3] (Cosinius Primus) شغل الأخ الأكبر وهولوكيوس كوزنيوس بريموس Cosinius Primus عدّة وظائف ابتداء من أول السلك Aedilis بمعنى مسؤول الحياة الثقافية و الإجتماعية ثم مسؤول مالي Questor ثمّ مسؤول بلدي ثلاثي مفوض لخمس سنوات و بعدها قاضي .كما شغل أيضا عدّة مناصب دينية منها كاهن ، ليوليه الإمبراطور أنطونيوس التقي منصب نائب الإمبراطور بالمستعمرة ، و يواصل التألق في وظائفه الحكومية بموطنه الأصلي ليصبح رئيس المجلس النيابي .في حين نجد أن اخيه الأصغر و المكنى كايوس كوزنيوس وكاندوس ماكسيموس (C Cosinius Maximus) ، فلقد تقلّد عدّة مناصب وظيفية

[1] - Leschi (L) , op-cit,p.166.
[2] - Cagnat (R), Le marché des Cosinus à Djemila, C.R.A.I, 1915,p.321.
[3] - Allais (Y), Djemila, Belles lettres, Paris, 1938 , p. 38.

بمدينة كويكول مثل أخيه حيث اتبع المسار الوظيفي التقليدي إلى غاية منصب مسؤول المدينة مفوض لخمس سنوات Diumvir quinquennalis ، كما مارس مهنة راهب و في الأخير تشرف بحصوله على منصب قاضي في "خمس مجالس المدينة. و لقد كلّفه أخوه الأكبر لوكيوس كوزنيوس بريموس بتنفيذ أشغال تشييد السوق عندما تم استدعاء هذا الأخير من طرف الامبراطور انطونيوس بيوس حيث عينه بمجلس قضاة الخمس لمدينة روما .

- **عائلة نتاليس**[1] M.caecilius Natalis

هذه العائلة جد معروفة في مقاطعة نوميديا من خلال المباني العديدة التي قدمتها لبلدتها على شكل هبات، حيث تدل النصوصّ الحاملة للعديد من أسماء العائلة ان أفرادها تقلّدوا مجموعة من المناصب الإدارية و العسكرية ، ومن أهم أعضاء هذه العائلة نذكر:

كويتوس كايكيليوس نتاليس: (Q.Caecilius Natalis).هو من كبار الموظفين على مستوى منطقة نوميديا، شغل عدة مناصب إدارية و منها مسؤول بلدي ثلاثي ثم قاضي و بعدها محافظ لمستعمرة ميلاف و روسيكادا و شولو و أثناء فترة حكم الإمبراطور كركلا.

- **عائلة بيبليكي**[2] Publicii

عائلة بيبليكي Publicii المستقرة بمدينة ثاموقادي و تعتبر إحدى عائلات قدماء الجند الأوائل الذين عمّروا المستعمرة حيث اكتشفت ناقشه بالنصب التذكاري بالكورية دوّن عليها اسم أحد أعضاء هذه الأسرة عام 117م-118م (Caius Publicius) الذي رفع تمثال بكورية على شرف وئام المجلس البلدي بمناسبة ترقيته الي منصب مسؤول ثنائي مفروض لخمس سنوات Diumvir Quinquennalis، وعلى الأرجح يكون هذا الشخص هو جد الأول لهذه الأسرة.

ثم نسجل أسماء لشخصيات اخرى منحدرة من هذه العائلة مثل Marcus ماركوس الذي شغل أعلى منصب ديني في المدينة وهو كاهن دائم و Caius كايوس و هو الأخ الأكبر ، و كلاهما من كبار أثرياء المدينة ، و قد قام هذا الأخير بإهداء معبد حامي المدينة لأهل بلدته ثاموقادي على اثر تقلد أخيه الأصغر منصب كاهن دائم بالمدينة.

عائلة Fronto

[1] - C.I.L, VIII, 7095.
[2] - C.I.L, VIII, 2341.

عرفت هذه العائلة الجد عريقة و التيهي من أصل الكريتية نهاية القرن الأول الميلادي ، أفرادها عديدون ينتمون إلي طبقة مجلس الشيوخ ، شغلوا بالمجال السياسي و كانت لهم وظائف سياسية في السلك الإداري و العسكري. من أشهر أفراد هذه العائلة:

كوانتوس أوريليوس بكتومانس فرانتو[1](Q.Aurelius Pactumens Fronto) و يعد أول قنصل إفريقي في عهد الأمبراطور فيسباسيانوس.

ماركوس كورنيليوس فرانتو : (M.Cornelius Fronto) و هو أشهر رجال هده العائلة و هو أستاذ في البلاغة ولد عام 100م بكيرتا وتوفي عام 166م او 170م بروما . كان هذا المثقف الكيرتي خطيبا وكاتبا و شاعرا شغل منصب محامي ثم دخل عالم السياسة حيث شغل عدة مناصب أهمّها قاضي مقاطعة الصقلية ،وفي عام 137 م اختاره الإمبراطور أنطونيوس التقي ليشرف على تعليم أبنائه ماركوس اورليوس و لوكيوس فيروس اللذان سيصبحان أباطرة لاحقا. وفي عام 142م يرقى فرونتو الى منصب القنصل ليتولى بعد ذلك بلقب بروقنصل الاشراف على مقاطعة أسيا. وكان له الفضل الكبير في ترشيح عددا من أبناء كيرتا لوظائف عدة نظرا لعلاقته الحميمة مع الأباطرة ماركوس و فيروس.

و منهم .Audifius Victorinius الذي نصب قنصلا عام 155م ،كما تحصلت كيرتا على الكثير من امتيازات في عهده و كان ذلك خلال القرن الثاني الميلادي.

و يبقى اسم Fronto. متداولا خلال القرن الثالث حيث تشير النقشات التي تخص مدينة روسيكادا حيث نجد ان أحد أفراد عائلة.Fronto.و يدعى L.Cornelius Fronto Probianus. قدم

مبلغ 30.000 سيسترس لبناء بورتيكوس و إقامة تمثال لمدينة روسيكادا ،و هو من سلك الفرسان الرومان ، وقد شغل منصب رئيس المجلس البلدة للمستعمرات الأربعة ، كما شغل في وظائف دينية حيث لقب بالكاهن المؤبد وكان ذلك في عهد انطونينوس التقي.

كما نسجل فرد أخر من هذه العائلة و بنفس المدينة وهو مركوس فابيوس فرانتو[2] M.Fabius Fronto الذي يقوم بتقديم مبلغ مالي يقدر ب 5000 سيسترس من أجل تزيين مسرح روسيكادا.

- **عائلة يوليوس Iulius**

[1] - ILA, II, n° 644.
[2] -C.I.L ,VIII, 7988.

Marcus Iulius Quintianus Falavius Rogatianus وتعتبر هذه العائلة من أهم العائلات القاطنة بثاموقادي لارتباط اسمها بمكتبة المدينة المنارة العلمية بنوميديا حيث شيدها أحد ابناء هذه العائلة و هو ماركوس يوليوس كوانسيانوس فلافيوس روجاتوس[1]. ومن الواهبين الذين عرفوا بكرمهم لأهل بلدتهم نذكر العنصر النسوي و أشهرها:

آنيا أئيليا رستتوة (Annia Aelia Restitua)[2].و هي من عائلة رستتوة العريقة بكلاما حيث شغل أفراد هذه العائلة أعلى المناصب الإدارية في المستعمرة ولفترة لفترة طويلة من الزمن، ومن بينهم رب الأسرة يدعى لوكيوس أنيوس اليوس كلمونس (L.Annius Aelius Clemens) و هو كاهن إمبراطوري مخلد الى الأبد بمدينة كلاما والذي عاصر الأمبراطور "سبتميوس سيفيريوس" [3].

و كانت أنيا ابنة لوكيوس أنيوس اليوس كلمونس والتي تحصلت على لقب كاهنة إمبراطورية مخلدة الى الأبد قد ورثت عن والدها مالا كبيرا فوعدت بإهداء و تشييد مسرحا لأهل مدينة كلاما ، وبالفعل فقد سخرت من أجل ذلك مبلغ مالي مقدر ب 400.000 سيسترس، كما دفعت ثمن التماثيل التي أقيمت على شرفها من حر مالها حتى تعرف الحرج على أهال المدينة الذين أرادوا إهدائها اياها على حساب مال خزينة المدنية .

ج - قيمة انجاز المعالم العمومية:

نقدم في هذا المحور تكلفة المنشآت المثبتة في النصوص المدونة في النقشات ، و نظرا لخصوصية الموضوع من الجانب العددي حيث أن النصوص الذاكرة للمبالغ المالية الخاصة بعملية الإنجاز قليلة ، و الذي لا يسمح لنا بمقارنة كل نوع على حدى ، سننهج منهج المقارنة الإجمالية لكل

أنواع المباني . و قد رأينا أنه من المفيد ادراج هذه الدراسة في جدول نذكر فيه المبنى و الثمن و ما يعادله بالعملة الحديثة، حتى يتسنى لنا أهمية المبلغ الذي وفره المتبرع في انجازه.

[1] -Ballu (A), les ruines de Timgad antique thamugadi, sept années de découvertes, (1903-1910), neurdein Frères, Paris, 1911, p.8.

[2]- لقد ذكرنا هذه الشخصية رغم انتمائها لمدينة كلاما و التي لم تخص بالبحث حتى نفي بشيء من الإنصاف للعنصر النسوي و الذي كان له دور فعال في انجاز مسرح كلاما و غيرها من الأعمال الخيرية التي قامت بها هذه المرأة.

[3]- لقد عرفت منطقة إفريقيا عامة و نوميديا خاصة فترة رخاء و ازدهار و أمن و سلم لم تشهدها من قبل بفضل الامتيازات التي خصّها .بها هذا الإمبراطور، فتسارع الكثير من السياسيين و كبار . الموظفين و الكهنة و غيرهم إلى الارتقاء بالنسيج العمراني في مدنهم و ذلك بتشديد وإقامة أبهى المعالم ، كما عمل الأهالي على إقامة تماثيل تذكارية عرفانا بالجميل للإمبراطور سبتيميوس سيفيريوس

نوع المبنى	التأريخ	الثمن بالسيستارس	القيمة الحديثة (بالدينار)	الإسناد
المسرح (روزيكادا)	225م عهد كراكلا 150-199م	5 000 10 000 33 000	2 340 000 4 680 000 15 444 000	C.I.L,VIII,7988 Renier (L) ILA,II,174 C.I.L,VIII, 7983
المسرح(كلاما)	199م-208م	400 000	187 200 000	I.L.A, 286
المكتبة (ثاموقادي)	150م-255م	400 000	187 200 000	Ballu, sept année... ,p.8.
السوق (كويكول)	138م-160م	30 000	14 040 000	Cagnat (R), C.R.A.I, 1915,p.321
البازليكا (كويكول)	ق. الرابع م	70 000	32 760 000	Ballu (A), ruines de djemila , p. 14.
البورتيكوس (كيرتا)	ق. 2 م ق. 2 م	10 000 20 000	4 680 000 9 360 000	C.I.L, VIII,7099 I.L .A, 529.
البورتيكوس (روزيكادا)	الثلث الأول ق.3م 218-235م	33 000 30 000	15 444 000 14 040 000	C.I.L,VIII,7960. C.I.L ,VIII,7963.
الكورية (لامبيزس)	؟ 147-148م	10 000 4 000	4 680 000 178 000	Ballu, Rapt,1916,p.94. R.N.MC, 1882,p.349.
كورية يوليا (كويكول)	؟	10 000	4 680 000	C.I.L, VIII, 8318
كورية ادريانا (كويكول)	147م-148م	4 000 ؟	178 000	
معبد كبيطول(لامبيزس)	ق. الثالث م	600 000	280 800 000	C.I.L,VIII,18227
معبد النصر (روزيكادا)	218م-222م	30 000	14 040 000	C.I.L,VIII,7963.
معبد الهة الأرض كيرتا	؟	20 000	9 360 000	I.L.A, 529.
معبد بالاس	؟	100 000	46 800 000	C.I.L, VIII, 6958.
معبد حامي (ثاموقادي)	167م	320348	15 138 864	AE, 1968,n°647.
معبد هرقل (كويكول)	؟	1000	468 000	C.I.L,VIII, 20147.
معبد الشمالي (كويكول)	؟	500	234 000	C.I.L, VIII, 8309.

قوس تشريفي(كيرتا)	210م	60 000	28 080 000	C.I.L, VIII, 7095.
قوس تشريفي(كويكول)	160م-161م	45 000	21 060 000	Leschi,op.cit, p.166.
نافورة ثاموقادي	240-270م	4 400	2 059 200	AE, 1979, n°.670
نافورة كيرتا	210م	60 000	28 080 000	I.L.A , II,758
معلم مجهول(ثاموقادي)	؟	4400	2 059 200	C.I .L,VIII, 17881
معلم مجهول (كيرتا)	؟	100 000	46 800 000	C.I.L, VIII, 6958

جدول رقم : 01 – جدول توضيحي لكلفة انجاز المنشآت العمومية بنوميديا و القيمة التقريبية بالدينار الجزائري .

يبين الجدول السابق جملة من المعطيات الخاصة بتشييد المنشأة العمومية المنتشرة عبر المدن النوميدية ، و قد أحصينا 34 نصا من بينها 29 نص أمدنا بمعطيات جد ثمينة فيما يخص عملية الإنجاز و فترة تشييد المنشآت ، وتعود جل هذه المباني و المؤرخة بما بين بداية القرن الثاني وبداية القرن الرابع الميلاديين. و تشملت هذه المعالم عدة أنواع تعود لمرحلتين متميزتين حسب تكلفة إنجاز و هي:

المرحلة الأولى : مرحلة العائلة الأنطونينية .

خلال هذه الفترة نسجل عدة مباني تعود لفترة حكم العائلة الأنطونينية (انطونينوس التقي" و "ماركوس أوريليوس" ثم "كومود يوس) ، ومن أهم منشأة هذه الفترة : معبد الكابيتول و كورية أدريانة بلامبيزس سوق كوزنيوس و قوس كريسكاونس و بازيليكا يوليا بكويكول ، و معبد حامي مدينة ثاموقادي ، جل هذه المباني تتميز بتكاليفها المتوسطة المقدار (بغض النظر عن ثمن السوق كوزنيوس الذي يبقى نصه موضع نقاش) ، هذه المبالغ تعتبر قيمة بحكم قيمة الأريوس الذي كان لا يزال محافظا عن وزنه و مكانته الاقتصادية في هذا العهد ، حيث يبدا بفقدان شيئا من وزنه و يتراجع من 7.4 غ إلى 7.20غ ،

مما أدى إلى ارتفاع طفيف في ثمن مستلزمات البناء و نقرأ ذلك في زيادة كلفة المباني وهو ما نلاحظه عند مقارنة قوس كريسكانس بنظيره المتواجد بخميسة حيث ان كلفته تعادله بمقدار و

نصف ما تكلف بناء قوس كريسكانس ، بالرغم من أن الفترة الزمنية الفاصلة لإنجازهما تعدّ قصيرة.

أما باقي المعالم فهي متوسطة التكاليف، بحيث تجتاز معظمها 000 10 سيسترس لتصل هذه القيمة حوالي 70.000 سيسترس، مثل عملية انهاء بناء مسرح روزيكادا في عام 150م إلى 199م (33.000 سيسترس) و هي بالتقريب نفس التكلفة التي انجز بها قوس جميلة كاملة عام 160م.

المرحلة الثانية هي مرحلة العائلة السيفيرية.

المرحلة الثانية و تشمل في فترتها الأولى باقي المعالم ، و التي تعود في معظمها لعهد الأمبراطور" سبتميوس سيفيريوس" و" كراكلا" ، و تخص نافورة ثاموقادي مثلا و التي أرخت بما بين 240م و270م و مكتبة "روقاتيانوس" التي بنيت خلال النصف الثاني من القرن الثالث و معالم كيرتا التي بلغت تكلفة بناء نافورتها مبلغ 600.000 سيسترس و كذلك مسرح ومدرج روسيكادا . أما الفترة الثانية فتتمثل في ما بعد عام 215 م. حيث نلاحظ أن ثمن انجاز المعالم يبقى محتشما. و كما نلاحظ فأن هذه الأثمان في معظمها نصت على إنهاء بناء أو زخرفة معابد أو مدرج أو ادخال اصلاحات أو ترميمات على المباني و البعض منها توسيعات ، كما نلاحظ أيضا تناقص في مقدار الهبات وعددها بشكل واضح حيث انخفضت لتقارب 3.000 سيسترس عند نهاية القرن الثالث الميلادي.

ان ما يمكن استخلاصه من هذه الدراسة أن متوسط انجاز المنشآت العمومية بنوميديا ، انما هو محدد حسب دراستنا في حدود 871 92 سيسترس ، في حين استنتج الباحث د .جونس (D. Jones) الى أن متوسط تكلفة المباني المنجزة عامة لا تفوق 63175 سيسترس ، وعليه يبقى الموضوع مفتوح للنقاش و الدراسة.

الفصل الثاني
المنشآت المحددة للفضاء العمراني

أولا : الأسوار.

ثانيا : البوابات

ثالثا : الأقواس

رابعا : القروما.

نستهل هذا الفصل بدراسة الأسوار المحيطة بالمدن لما لها من دور وظيفي المتمثل في الحماية و مفاهيم معنوية مجسدة عبر هيكلة و تكوينات الأسوار.

أولا - الاسوار:

تعد الاسوار من المعالم السيادية[1] بامتياز حيث لها دلالات عدة، فمنذ القدم عرف الانسان كيف يحمي نفسه و اهله و ممتلكاته، كون العلاقات القائمة ما بين الشعوب والمتمثلة في طبيعة الإنسان في حبه للسيطرة و التوسع التي كانت مصدر الحروب قصد كسب الغنائم و الاموال و بسط النفوذ و توسيع الملك. لذا اخذت الشعوب في تحصين مدنها بأسوار، الا ان هذه الاخيرة ستأخذ مكانة اكبر من الوظيفة الامنية، فأصبحت الشعوب تختار المواقع المحصنة طبيعيا و تدعم المدينة بسور عظيم يحيط بها و الغرض في كل ذلك حماية اهل هذه المدن و ابراز السيادة و العظمة .

أ- تعريف الأسوار:

لقد عرف الكتاب القدماء[2] الاسوار بانها اهم مبنى يميز المدينة عن المستوطنات الاخرى ، حيث يعتقد ان المدن الغير المحصنة ليست متحضرة . فعرفوا هذه الأسوار ب (Murus)[3] كما

[1] - Tacite, Annales, XIV ; 31.
- Ducrey (P), La fortification des cités grecques, fonction, rôle, efficacité, in. La fortification dans l'histoire du monde grec, C.N.R.S, paris, 1986, p. 135-136.
- Rebuffat (R) , Les fortifications urbaines du monde romain , , in. La fortification dans l'histoire du monde grec, C.N.R.S, paris, 1986, p.359.

[2] - tacite, Annales, XIV, 31.
- Tite-Live, Ab urbe condita,I, 44.
- Plutarque, Romulus, XI, 4.

[3]- Daremberg (CH), & Saglio (EDM), Dictionnaire des antiquités Grecques et Romaines, Hachette, Paris, 1926, t.III, vol.2, p.2048.
- Gros,(P), L'architecture Romaine, T.I, p. 26.

سميت أيضا بالبومريوم[1] (pomerium) ، فهذا المصطلح يشمل عدة مفاهيم ذات علاقة بالأسوار

الا انه ثم اختلاف في تفسير دلالته عند المفكرون القدماء ، فمنهم من حدده بالحد المجاور للسور من الجهة الداخلية للمدينة[2] ، و منهم من حدده بالفضاء الخارجي الأني للمدينة[3] ، في حين يرى

تيتليف [4] " ان البومريوم يجمع ما بين المبنى (اي السور ماديا) و كذا كل من الحد الداخلي و الخارجي لهذا السور (افتراضيا) لتجسيد الفضاء المحيط بالمدينة .

عموما فان الاسوار عند الرومان انما هي ذلك الحد المجسد ماديا في مبنى الاسوار سواء هو مبني او غير مبني[5]، كون الحضارة الرومانية انما تبنت مبدا المدينة المفتوحة[6]، و مع ذلك يعد انجاز الاسوار مبدئ ذي قيمة تعكس مكانة المدينة و اهلها ، و لذلك اولت لهذا العنصر المعماري اهمية بل الأولوية لما له من دلالة متميزة . و المتمثلة في عدة مفاهيم و هي:

1- الجانب الامني[7]، حيث ان الاسوار انما تؤدي وظيفة حماية الناس من العدو باحتضانها لهم بداخلها فهي توفر الاقامة و الامن.

2- الجانب العمراني[8] حيث ان هذه الاسوار هي العنصر المادي الفاصل ما بين منطقتين فضائيتين هما:

- المنطقة الأولى و هي الفضاء الداخلي و الذي يعد للإقامة و العيش و النشاط، و بهذا تكون الاسوار تحدد المجال المدينة[9] "URBS".

[1] - Tite-Live, III, 20 ; 6-7.
- Gros, (P), Op-cit, p.26.
- Magdelain (A), Le pomerium archaïque et le mundus, Etudes et mémoires, p. 72-75.
[2] - Dion Cassius, Historia romana, LIII, 13 ,3-4.
[3] -Plutarque, XI, 4.
[4] - Tite-Live, I, 44.
[5] - De la Noé (G), Principes de la fortification antique, B.G.H.D, IV, 1888, p.209.
[6] - Rebuffat (R), enceintes urbaines et insécurité en Mauritanie Tingitane, M.E.F.R.A, t. 86,1 ; 1974, p.501-522.
[7] - Rebuffat (R), op-cit, p.358.
[8] - Ibid., p. 359-361.
[9] - Denys d'Halicarnasse, Origine de Rome, I, 78.

- المنطقة الثانية التي تحددها هذه الاسوار في المجال الفضائي الخارجي والذي يعتبر (البوميريوم الحقيقي) ، وهي مجسدة في الأرض الخارجية[1] "AGER" ، هذه الأرض انما هي تابعة للمدينة، اين تتواجد قرى و ورش صناعية و اراضي رعوية و زراعية . كما ان هذا الفاصل يمكن من التمييز ما بين القاطن بالمدينة والغريب[2]

3- أما الجانب المعنوي[3] فيدل على عدة مفاهيم ، اولها ان الاسوار انما هي بمثابة الحد الذي يفصل ما بين المجال الطاهر (داخل المدينة) و المجال الخارجي اين يدفن الموتى (العالم السفلي).

من جانب اخر فان للأسوار مكانة رمزية و المتمثلة في كونها تعبر عن شرف اهل المدينة و المدينة نفسها ، كما ان للاسوار هيبة و حرمة ورثها الرومان عن اسلافهم و مؤسس روما روميلوس، و تعد حادثة وفاة شقيقه ريموس أحد الأسباب التي أسست لهذا المبدئ ، كون المدينة تمنح الاسوار[4] نوع من القدسية ، بيد أنها اقل من المعبد[5] (res sacrae) لكن لها قداسة (res santae) بحيث يذكر " تيتليف " ان القانون الروماني يعاقب بالإعدام لكل من يحاول المساس بحرمة الاسوار سواء بتهديمها او عمل ثقب او خدش بها او محاولة تسلقها " [6].

4- للأسوار دلالة رمزية عقائدية ، فكل اجزائها المكونة لها انما هي مكرسة للآلهة[7] مثل البوابات التي تفتح فيها، فهي تصون اهل المدينة براعية إلاهية ، فمن ثم تأخذ البعد الديني المجسد في الضخامة و قوة هيكلة السور ثم التكريس للآلهة الحامية للمدينة و أهلها.

كما تعد الاسوار مصدر المعاملات الاقتصادية[8] سواء عند الانشاء او عند التهديم حيث تبين بعض النصوص المكتشفة بتيمقاد ان بعض الشخصيات استفادت من عملية هدم اسوار تيمقاد.

[1] -Tite-live, I,7, 2-3.
[2] -Tite-Live, I,8.
[3] - Plutarque, XI, 2-5.
[4] - Tite-Live, III,20,6.
[5] - Seston (W), Les murs, les portes, et les tours des enceintes urbaines et le problème de res santae en droit romain, Mélanges Piganiol, p. 1489-1498.
[6] - Ibid., III, 20,7.
[7]- De Gall (J) , Rites de fondation des villes romaines, B.S.N.A.F, 1970, p.293-295.
[8]- Lassus (J), Une opération immobilière à Timgad, Mélanges Piganiol, p.1221-1230.

فالمدن المنشاة قبل العهد الروماني و المسيجة بالأسوار احتفظت بأسوارها ، اما المدن التي لم تكن لديها اسوار فقد منح لها حق تشييدها بعد ارتقائها لمصف البلدة او المستعمرة[1].

اما أن المدن التي انشئت في الفترة الرومانية فانها تتحصل تلقائيا على حق تحصين المدينة مثل مدينة كويكول و تيمقاد[2]. الا أننا نلاحظ أنه حدث ان مدينة صور جواب (Rapidum) لم تكن محضة بسور، و حسب بعض النصوص فان اهل المدينة جمعوا اموال كبيرة و طالبوا الامبراطور عام(166_167م) بمنحهم حق تشييد اسوار لمدينتهم و التمتع بهبة الأسوار[3] ، كما تنص نصوص اخرى على عملية ترميم لهذه الاسوار و المؤرخة بعام (285_305) في عهد ديوكليسيانوس[4] .

ب - أسوار مدن نوميديا:

و لم تخرج مدن نوميديا عن هذا الإطار ، فكل المدن التابعة لها محاطة بأسوار، فمنها ما انجز في العهد النوميدي[5] (البوني) وهي المدن القديمة ، و منها ما شيد في العهد الروماني ، من مدن جديدة.

1- اسوار تيديس :

تتميز تيديس بامتلاكها لسورين متوازيين و التي تعبر عن فترتين تاريخيتين عرفتهما المدينة. و هي الفترة النوميدية (البونية) و الفترة الثانية هي الفترة الرومانية[6]. فبالرغم من كون موقع المدينة المتواجدة في مكان عالي و محصن طبيعيا، بالاضافة للتكوين الجيولوجي للموقع المشكل من الصخر فان اهل المنطقة ابو الا ان يدعموا مدينتهم بالسور حامي للمدينة تماشيا و العرف الذي كان سائد آنذاك، سيما ان المدن الغير المحضنة بسور تعتبر رمزيا غير متحضرة و انها ليس لها امكانيات لإنجاز مثل هذا المعلم المعماري الذي تتباهي به الشعوب قديما ، خاصة اذا

[1]- fevrier (P.A), Enceinte et colonie, (Nîmes à Vérone, Toulouse et Tipasa) , Revue des études Ligures , XXXV, 1969, (hommage à F Benoit) p. 277-286.
[2]- Fevrier (P.A) , op-cit, p.278-279.
[3]- C.I.L, VIII, 20834, 20835.
[4] - C.I.L VIII, 20836.
[5]- Berthier (A), Tiddis Cité, p. 43.
[6] -Ibid, p.42.

علمنا ان المدينة تحتوي عند اعلاها على عدة معابد عقائدية محلية. فسور تيديس يعد من فئة الاسوار العملاقة مما يجسد حقا المبدأ العقائدي المتمثل في القداسة و الرعاية الالاهية ، اضافة الى أن المنطقة كلها (المدن المجاورة) تتميز باحتوائها على مثل هذه الاسوار معلنة حزاما أمنيا لمنطقة كيرتا[1]. و يحيط هذا السور بمساحة تقدر بحوالي عشرة هكتارات و هي مساحة معتبرة، و كما نلاحظ من خلال مخطط مساره حيث يترك جل الأراضي المنبسطة خارج المدينة مثله في ذلك مثل المدن الاغريقية .

و يعتبر سور تيديس (صورة:06) من احسن الاسوار تنفيذا بالمقارنة للاسوار الاخرى المنتشرة عبر المنطقة حيث يتميز بالدقة في التنفيذ و التواصل ما بين السافات المكونة للجدار وكذا التجانس ما بين الحجارة المكونة للواجهة اين نلاحظ تركيب السافات الحجرية بوضع قاعدة الحجارة عند سرير الوضع بعناية اما قمم للحجارة فقد وجهت نحو الأعلى حتى يمكن حشو الفواصل بحجارة

اصغر متموضعة راسيا بحيث تسد الفراغات الناتجة عن أشكال المادة الإنشائية الخامة ، والتي لها ابعاد[2] متباينة تتراوح ما بين 20 و30 سنتم طولا على سمك 15 و20 سنتم.

أما النوع الثاني و هي من نوع الحجارة الضخمة و التي مقاساتها تتراوح ما بين 50 و 60 سنتم طولا على سمك يصل في بعض الأحيان الى 35 و 40 سنتم تتخللها حجارة صغيرة لتملئ الفراغات و تتخللها حجارة استدراك المستوى فيما بينها في بعض المواضع المتطلبة لذلك . و من جهة أخرى نلاحظ نوع ثاني من البناء و الذي استخدم فيه حجارة من النوع الضخم (صورة :07) حيث تتراوح مقاساتها ما بين 60 و80 سنتم طولا على ارتفاع يقرب 40 سنتم جل هذه المادة بنيت بصيغة الترابط دون ملاط .

و قد تم حشو وسط الجدار بردم تشمل الشظايا و اتربة و حجارة مختلفة الحجم دون مراعات نظم التموضع ، و من جانب أخر نلاحظ ايضا تموضع هذه المادة عموديا (حجارة واقفة) ، و قد

[1] - Gsell (st), H.A.A.N, t.V, 244-5.
- Berthier (A), op-cit, p.43.

[2] - جل المقاسات الواردة في هذا العنصر قد اخذت بعد المعاينة الميدانية التي قمنا بها للموقع.

استخدمت هذه الصيغة من البناء في ابراج المراقبة لسور تيديس (صورة :08). كما ان جل المادة الإنشائية انما استخدمت و هي خام ، فلم تدخل اي تعديلات أو تطرأ اي عملية تنميط للمادة .

و تمتاز هذه الاسوار بتموضعها فوق الصخر حيث تتخذه كأساس البناء فلم تحفر خنادق للأسس ، و من جهة أخرى دعم هذا السور في بعض المواضع التي اعتبرت نقاط ضعف بنوع من دعامات اسناد تدعم بدن السور على مسافات متباعدة عن بعضها البعض بحوالي عشرة متر ، وتتصف هذه الدعامات بقاعدتها العريضة و الملاحظ ان الدعامات يتناقص سمكها تماشيا وارتفاعها حتى ينعدم السمك عند اعلى حافة السور. ان الدقة التقنية التي يتصف بها هذا الانجاز[1] انما يعكس الاهمية التي اولاها مشيدو المنشأة لما لها من وظيفة الداعمة لهيكل المبنى. و من جهة أخر نسجل فتح بوابات به و المتميزة بتموقعها عند زوايا حادة اين ينعرج السور باتجاه الشمال و ذلك قصد التحكم في عملية المراقبة للوافدين و المغادرين. كما نلاحظ من جانب أخر أن بعض اجزاء السور قد ادمجت في نظام البناء العائد للفترة الرومانية بحيث تشغل جدران تلك المنشآت الجديدة[2] ، و نجد هذه الاجزاء الباقية

التي اعد استرجاعها في البناء في عدة اماكن و منشئات ، و قد انجزت بتقنية المتمثلة في بناء سافات غير مستوية الخطوط و ذلك راجع لحجم الحجارة المتباينة المقاسات و الحجم المستخدمة ، و هي على حالها الخام ، ضف الى ذلك ان الرابط جد سميك حيث يصل في بعض السافات حوالي5 سنتمتر سمكا.

اما السور العائد للعهد الروماني[3] فيحيط بالمدينة الجديدة من الجهة الشمالية الغربية و يتخذ في اغلب مواقعه قاعدة متموضعة على الصخر ، في حين انجزت له خنادق للأسس في المواقع المنبسطة ، و بالنسبة للتقنية التي انجز به فقد استخدمت تقنية الكوادراتوم (صورة رقم:09) حيث تتراوح ابعاد المادة الإنشائية ما بين 55 و 65 سنتم ، وضعت في سافات غير متقايسة المستوى ،

[1] - تعد هذه التقنية مشابهة التقنيات المعروفة عند الإغريق انظر:

-Treziny (H), Les Techniques grecques de fortification , et leur diffusion à la périphérie du monde grec d'occident, In. La fortification dans le monde grec, C.N.R.S, Paris 1986.p 185-200.

[2] نفس الملاحظة التي استنتجها بيرثي .

[3] - يرى بيرثيي أن هذا السور يعود للفترة المتأخرة. -

Berthier (A), Tiddis antique castellum Tidditanorum, Les pyramides, Alger, 1991, 98-99.

الا في بعض المواضع و هي قليلة اين نجد الحجارة الكبيرة و التي تصل ابعادها اكثر من 80 سنتم على ارتفاعاع 50 سنتم ، و التي حاول فيها البناء استدراك مستوى تموضع و مسار السافات ، كما يتميز هذا الجدار بعدم استخدام الملاط الرابط ما بين الحجارة كون هذه الأخيرة منمطة و متموضعة بالتقاطع .

2-أسوار كويكول:

بالنسبة لمدينة كويكول فقد دلت التنقيبات التي اجريت بداية القرن الماضي أن المدينة كانت تتمتع بسور يحيط المدينة البدائية[1] أي القديمة و الذي يتماشى و طبيعة الأرضية الشبه المنحرفة الشكل بحيث يتطابق مع مسار الارضية المستوية من الجهة الجنوبية ثم يسير نحو الجهة الشرقية الشمالية لينعرج بزاوية ربع دائرية نحو الشمال ثم ينعرج مرة ثانية نحو الجهة الشمالية الغربية مشكلا في تلك النقطة زاوية مفتوحة (حوالي100°) ليتصل بالباب الشمالية للمدينة اين يلتقي بالجدار الغربي المشكل لهذا السور و الذي على خلاف الجدار الشرقي نجده قد اخذ مسار مستقيم من بدايته الى نهايته عند البوابة الشمالية (شكل:01).

و قد اكتشفت آثار هذا السور عند الجهة الغربية لموقع المدينة البدائية حيث قامت (Allais Y.) بحفريات[2] حيث لاحظت ان هذا السور قد انجز بصفة مستوية و متواصلة (صورة:10 -11) .

ان المادة الانشائية التي انجز بها فلقد استخدمت فيها حجارة متوسطة الحجم من نوعين فيها الخامة و التي وضعت في مواضع الحشو و التسوية سواء لمستوى السافات او الفراغات المتروكة ما بين الحجارة التي تشكل قاعدة الوضع اما النوع الثاني هي تلك الحجارة التي انجزت بها اماكن التقاء السور بالبوابات مثلا و التي هي من النوع المنمط. و قد انجز هذا السور بالتقنية

[1] - fevrier (P.A), Notes sur le développement ; cah .arch, t. XIV, 1964, p.06.
[2] - Allais (Y), Fouilles de 1950-1952 dans le quartier est de Djemila, Libyca, t. II, 1954, p.357-361.

الكايمانتيكون العتيق و هي التقنية المعروفة منذ القرن الثالث ق.م كونها تعتمد على البناء بالحجارة المتوسطة ذات رابط من ملاط.

و لا يفوتنا ان نشير الى ان هذا السور تؤرخه (Allais) ببداية القرن الثاني الميلادي[1] ، فقد ابقي الجزء السفلي منه عند تهديمه حيث لم يقلع من اساسه بل ترك ما هو اسفل اي الاساس حيث اعيد استرجاع هذا البناء البدائي لسور المدينة لاستخدامه كأسس لمباني اخرى المنجزة بداية القرن الثالث و هي في اغلب الاحيان مباني خاصة .

3-أسوار ثاموقادي:

بالنسبة لسور ثاموقادي فيعد جد متميز بكونه يأخذ شكل القلعة أو ما يعرف بنمط المعسكر[2] ، فهو مربع الشكل تقريبا و تفتح به ثلاثة بوابات كما سبق الذكر انفا ،و يتميز بزواياه بشكل ربع دائري ، و قد شيد في نفس الفترة التي تمت فيه انشاء المدينة البدائية أي في بداية القرن الثاني الميلادي[3] ، وبعد قرن من الزمن فرضت الضرورة توسيع المدينة فتم تهديم الأسوار[4] . الا أننا و بعد قيامنا بالمعاينة الميدانية اتضح لنا ان عملية الهدم قد تمت على مرحلتين :

فأما المرحلة الأولى نفذت خلال نهاية القرن الثاني حيث استفيد من الرخاء و السلم المدني الروماني السائد عبر كامل ارجاء الإمبراطورية ، فتم تهديم الجزء الغربي و الجنوبي لسور المدينة بحيث حصل توسيع المدينة نحو الجهتان : الغربية و الجنوبية الغربية.

[1] Allais (Y) , Une nouvelle basilique chrétienne de Cuicul,B.C.T.H,1955, p.76.
[2] -Cagnat (R) & Chapot (V), , Manuel d'archéologie romaine ,t. I, A. Picard, Parisz,1916, p.65-66.
- Ballu (A) & Cagnat (R) , Timgad Ant ,p. 345.
[3] - Gsell (st), M.A.A, t.I, p.112
[4] - Ballu (A), Op-cit, p.346

اما المرحة الثانية فقد تمت مع نهاية القرن الثالث و بداية القرن الرابع اين هدم السور الشمالي للمدينة مع ابقاء البوابات الشمالية في مكانها دون المساس بمجالها الفضائي (أمام البوابة) ، حيث لم تنشئ مباني امامها حيث نقرأ من خلال ذلك ارادة المخطط ابقاء الشارع الرئيسي للمدينة الكاردو ماكسيموس على حاله و خطوا مساره باستمراره نحو الشمال كما وسعوا من مجاله الفضائي عرضيا ، وفي نفس الوقت شرع بالبناء عند الجهة الغربية لهذه البوابة ، حيث نشهد بناء الحمامات الكبرى الشمالية الغربية ، وفي الجهة المقابلة أي الشرقية لهذه البوابة بنيت بعض المباني الخاصة .

و من جانب ثاني فان السور انجز بهيكلة جد بسيطة من حيث التركيب سواء من ناحية استخدام المادة الانشائية و التي تتمثل في حجارة الكلسية الجث الخامة دون ادخال تعديلات عليها، وهي متوسطة الحجم حيث تتراوح ابعادها ما بين 15و 30 سنتمتر طولا على سمك متوسط مقاسه يبلغ حوالي 20سنتمتر الى 15سنتمتر ،و المتموضعة في سافات منظمة و بالتقاطع الطولي و المنجزة بتقنية الكايمانتيكوم العتيق . و لقد بني هذا السور بتقنية الكومنتيوم المعهودة في بناء الاسوار المحيطة بالمدن ، حيث نسجل هنا احترام المبدأ (العرف) المعتاد تطبيقه في مثل هذه المنشآت، فهذه التقنية تستلزم لحام خاص حتى يتقوى الجدار، و كذا السرعة في التنفيذ ، بالإضافة لتكلفة الإنجاز التي لا يجب أن تكون باهضه الثمن.

فيما يخص الأبعاد العامة [1] للسور فقد لاحظنا عدم تساوي الابعاد الخاصة بالجهات الأربع المكونة لهيكل السور و التي نقدمها في الجدول التالي

الجهة	المقاس بالمتر	المقاس بالقدم

[1] Ballu (A) , op-cit, p.343.

الشمالية	324,35	1095
الشرقية	357	1268
الغربية	354,67	1198
الجنوبية	328	1168

جدول02 – ابعاد الجهات الأربع لسور ثاموقادي.

من خلال هذه المعطيات المقياسية نلاحظ أن المخطط الخاص بمسار السور انما يطرح اشكالا في تقايس الابعاد ، فنلاحظ مثلا تباين في مقاس الضلع الشرقي و الضلع الغربي بفارق 2,33 متر، بينما الفارق ما بين الضلع الشمالي والضلع الجنوبي فيعادل 3,65 متر، علما أن المبادئ العامة للتخطيط بالنظام المختار العمل به (نظام إبوداموس) يفرض التساوي في المقاسات ما بين الأضلاع الأربعة أو على الأقل ما بين كلا الضلعين المتوازيان حتي يمكن تنفيذ المبدئ التناظري (السيميترية) المعهود تطبيقه في مثل هذا النوع من المنشآت. ومن ثم كان يجب الحرص على تنفيذ هذا المبدئ ، سيما أن المنفذون للمشروع لهم خبرة و مختصين في ميدان التخطيط و التشييد ومسح الراضي كونهم منتمون للواء الثالث الأغوستي أي الجيش و تحت امرة القائد العام ، فلماذا هذا التباين في المقاسات ما بين أضلاع المربع المشكل لسور المدينة؟

فمن جهة فان طبوغرافية الموقع لا تساعد كثيرا المعماري[1] (Agmensures) من تنفيذ مهمته بسهولة حيث هذه الانحدارات تصعب عملية تحديد الطول ، فموقع ثاموقادي يتميز بانحدار نحو الجهة الشمالية ابتداء من وسط الرقعة المختارة للبناء، كما تنحدر بشدة نحو الجهة الشرقية الشمالية، ثم ان تواجد الهضبة في وسط القطعة الارضية تصعب المهام اكثر كونها تحجب النظر والمسار ما بين مختلف الاتجاهات ، ظف الى ذلك تواجد انكسار كبير من جهتها الشرقية حيث يصل الفارق في المستوى أكثر من سبعة امتار ما بين اعلى المكان واسفله و هو الموقع الذي سوف ينجز فيه اكبر سور حامي بالمدينة لبناء السوق الشرقي.

[1]- Dilke (O), The Roman land surveyors, an introduction to the agrimensores, Newton Abbott, 1971.

هذان العاملان ان كانا يساعدان على انجاز قنوات تموين و تصريف المياه ، فانهما يصعبان التخطيط الهندسي للمدينة، فالمنفذ للعملية ما لديه سوى الة القروما[1] لتوجيه مسارات المسقط العام للمدينة، و ذلك بالاعتماد على حاسة النظر فقط، و هذا ما من شأنه ان يتسبب في نوع من الخدعة النظرية في تحديد الاتجاه مما يسفر على توجيه تقريبي و غير دقيق ، كما يجعل التحقق من المقاس بواسطة حساب بالقدم عملية جد صعبة، فمقاس الأرضية المستوية اصغر من مقاس الأرضية المنحدرة ، وهو ما أنتج هذا التباين في ابعاد[2] الاضلاع الاربعة للسور و التي نقدمها في الجدول التالي:

علاقة الضلع بالضلع	الفرق بالمتر	الفرق بالقدم	الملاحظة
الشمالي بالجنوبي	03,65	12,33	12 قدم و 1/3قدم
الشمالي بالشرقي	32,65	110,30	110 قدم و 1/3 قدم
الشمالي بالغربي	30,32	102,43	102 قدم و 5/ 1قدم
الشرقي بالغربي	02,33	7,70	07 قدم و 3/ 2قدم
الشرقي بالجنوبي	29,00	98	98 قدم
الغربي بالجنوبي	26,67	40,10	40 قدم و 1/10 قدم

جدول رقم: 03- يوضح الفروق ما بين ابعاد اضلاع لسور ثاموقادي (بالمتر و مقاس القدم).

الملاحظ من خلال هذا الجدول و بغض النظر انها متباينة و غير متساوية ، فان هذه الفوارق جد كبيرة ، ومن جهة اخرى نلاحظ ان المقادير ليست اعداد صحيحة بل فيها اجزاء من القدم ، و هذا لا يعمل به في تخطيط الابعاد الكبرى بل تحدد الابعاد بالعدد الطبيعي الصحيح دون استخدام الجزء (أي فاصلة) ، اضافة لذلك حتى لو سلمنا ان المعماري قد فضل هذا الصيغة في تحديد الابعاد فانه من الضروري ان يجعل العدد الجزئي موحد لكل الاضلاع اي اما ان يكون الثلث او الثلثين او الربع او الخمس و هكذا. من جهة أخرى نلاحظ إن المقاسات متباينة سواء في المقاس

[1]- Adam (J.P) , Groma et Chorobate,M.E.F.R.A,T.94, N°.2,1982,pp.1003-1029.
- ibid. La construction Romaine, matériaux et techniques, Picard, Paris, 1984, p.10-11.
[2] -Ballu (A), Timgad antique Thamugadi, p. 343.

العام أو في الوحدة الجزئية. و من جانب أخر نسجل خللا في دراسة[1] (Ballu) لهذا المخطط و الابعاد حيث ان

الابعاد التي يذكرها بمقاس القدم غير صحيحة و لذا رأينا انه من المفيد تصحيحها و نقدمها من خلال الجدول التالي .

الضلع	المقدار بالمتر	المقاس بالقدم حسب Ballu	التصحيح
الشمالي	324,35	1095	1095.57
الجنوبي	328	1168	1108
الشرقي	357	1268	1206
الغربي	453,67	1198	1198,20

جدول رقم:04- تصحيح المقادير بمقاس القدم لأبعاد اضلاع سور ثاموقادي

ان هذه المقادير بالقدم المقدمة من طرف Ballu لتضعنا في موقف حيرة من امرنا حيث لا نفهم كيف جاء بهذه المقادير علما انه ذكر استخدام القدم الروماني المعادل لمقاس 29,6 سنتمتر ، هذا المقاس الذي يعتبر المقاس المرجعي[2] في كل الانجازات المعمارية ، و عليه نرى من خلال ما سبق ان جل المقاسات الخاصة بأبعاد السور و حيثياتها سواء الفوارق او المقادير بالقدم لا تناسب هذه المنشاة ومن ثم بحثنا عن امكانية استخدام الذراع النوميدي (البربري) في هذا التخطيط و كانت النتيجة على النحو التالي كما يتبين ذلك من خلال الجدول التالي :

اذا سلمنا ان الذراع المستخدم في تحديد هذه الابعاد يعادل مقاس 51 سنتمتر .

الضلع	المقاس بالمتر	المقدار بالذراع النوميدي	الملاحظة

[1]- Ballu (A) , op-cit, p.343.

[2]- بالنسبة للمقاس المرجعي المعروف عند الرومان ، هو ذلك المقاس المصادق عليه من طرف السنا الروماني في منتصف القرن الثاني ق.م ، و المعادل ل 29,6 سنتمتر ، حيث اكتشفت مسطرة حرفية عليها تقسيمات مقياسية وكتابة بمعنى المسطرة (MENSURA) ، المسطرة مصنوعة من مادة البرنز وهي حاليا محفوظة بمتحف روما.

الشمالي	324,35	636	عدد صحيح دون اجزاء
الجنوبي	328	643	عدد صحيح دون اجزاء
الشرقي	357	700	عدد صحيح دون اجزاء
الغربي	354,67	655	عدد صحيح دون اجزاء

جدول رقم: 05- يوضح المقادير لأبعاد اضلاع السور المحسوبة بالذراع النوميدي.

ان هذا الجداء الناتج من خلال هذه الدراسة ليوضح امكانية استغناء المعماري المنفذ لمخطط مدينة ثاموقادي عن القدم الروماني و تفضيله استخدام الذراع النوميدي عوضه، كونه يملك مجال اوسع لقياس الابعاد خاصة الكبرى سيما ان القياس ينجز عبر تخصيص حبل ذي مقاس يحدده المعماري .

بناء على ما سبق فان العامل الطبوغرافي اوجد ظروف صعبة لتنفيذ الاتجاه مما صعب من تحقيق توافق و تساوي الابعاد ، فهل ان المعماري فضل حقا استخدام الذراع مكان القدم حتى يسهل من عملية التخطيط ؟ ذلك ما سنحاول الاجابة عنه من خلال دراستنا لنظم المعمارية و المقاسات في الفصل الاول للباب الثالث . ثم ان المقادير متباينة جدا لا يمكن ان تكون دون ادراك المعماري لهذا الخلل ، ان هذه المقاسات قد حددت بادراك ووعي للمعماري المنفذ[1] .

اما فيما يحص الوحدة المرجعية المستخدمة في القياس فإننا نرى ان وحدة الذراع النوميدية انسب حيث قدمت جداء بأعداد طبيعية صحيحة دون اجزاء ، و هذا مبدئ من مبادئ العمارة عند القدماء ومنهم فيترفيوس[2].

[1] - Vitruve, I,1-3.

[2]- تعد جل المبادئ المتعلقة بتحديد الأبعاد الكبرى سواء في منشآت التحصين أو المباني الرسمية و حتى المباني الخاصة ، من المحددات الضرورية في الاعداد و البناء بصيغة منظمة و ذلك قصد حسن توزيع الثقل وكذا تنظيم الفضاء الداخلي للمنشأة ، و من ثم اوجدت مبادئ و نظريات تنص على استخدام المقاييس بالأعداد الصحيحة بالنسبة للأبعاد الكبرى (مثل المبنى المنجز من طرف فيترفيوس : بازليكة فانو التي تتميز بطول 120 قدم على عرض60 قدم) أما المقاسات الجزئية للوحدة المقاسية المرجعية فتستخدم في

لقد حاولنا خلال العمل الميداني بالموقع معرفة ارتفاع هذا السور و لو بمقدار تقريبي و كما سبق ان ذكرنا انفا تتواجد اثار عدة لهذه البناية و لعلى احسنها و التي تمكننا من معاينتها و القيام بالعمل التقني الزاوية الجنوبية الغربية هي ذلك الجزء المتواجد بمنزل سيريوس(صورة رقم:12) .

فعند المعاينة الميدانية تبين ان سمك السور عند القاعدة يساوي 1,52متر. و عليه ان حاولنا معرفة ارتفاع السور ما علينا الا اجراء عملية حسابية بسيطة و هو مضاعفة هذا المقدار أربعة أضعاف بحيث يكون الجداء يساوي 6,08 متر. كما يمكننا التحقق من ذلك عبر تطبيق بعض المبادئ النظرية الخاصة ببناء البوابات. بحيث تمكننا البوابة الشمالية المتواجدة عند بداية الكاردو ماكسيموس شمالا من اجراء هذه العملية ، كونها تمدنا بمقاس الفتحة عرضيا و التي تبلغ 3,28 متر.

هذا المقاس يظاف اليه نصف قطر الفتحة أي 1,64م بحيث الجداء يعطينا ارتفاع فرجة البوابة أو ما يعادل ل 4,92 م ، ثم يضاف الى هذا المقاس مقدار ربع ارتفاع الفرجة 1,26م لتكملة البدن الخاص بالبوابة فيكون الجداء 6,18م ، و في النهاية يضاف السقف الذي في العادة يكون من الخشب و القرميد ، والذي ارتفاعه لا يحسب مع البوابة ، بذلك نتحصل على الارتفاع الإجمالي للبوابة كاملة و هو نفس العلو الممنوح لبدن السور و المعادل ل 6,08م ، و هو تقريبا نفس المقاس الذي توصلنا اليه عند دراسة علو الجدار و بدن البوابة.

و في المحصلة فان جل الخصائص المذكور في متن هذه الدراسة تبين لنا المكانة التي تكتسيها الأسوار في حياة المجتمعات القديمة، فجل مدن المقاطعة النوميدية الرومانية تحيط بها اسوار ، الا انها ليست كلها دفاعية ، فما عدى اسوار تيديس النوميدية التي تعد من النوع الدفاعي كونها تحتضن ابراج مراقبة و تفصل المدينة عن باقي الأراضي المنبسطة من جهة الخطر ، فان باقي الأسوار الأخرى سواء المستوية أو ذات شكل القلعة فانها من الأسوار التشريفية فقط .

تنفيذ العناصر الصغيرة المشكلة للنظام المعماري و كذا العناصر الخاصة الزخرفة. عد الى: Vitruve, I, 1-6.

ثانيا - البوابات:

سنتطرق من خلال هذا المحور الى عنصر هام الا وهو البوابات التي تزخر بهما مدن مقاطعة نوميديا .

أ - تعريف البوابات :

تعرف البوابة[1] باللاتينية باسم (PORTA) و مدلولها فتحة تفتح في جدار السور المحيط بالمدينة، و هو يختلف عن مدلول (PRIES) و الخاص بالفضاء المغلق الذي يكون في العادة خاص بالمنازل او المنشآت العمومية الاخرى مثل المعابد .هذه البوابات انما تشكل نقطة ضعف بالرغم من ضروريتها، فهي تمكن من التواصل ما بين داخل المدينة و خارجها، الا انها في نفس الوقت تمثل الفضاء الاضعف في المنظومة الدفاعية للمدينة المتمثلة في السور المحيط بها، ومن ثم كان من الضروري الاهتمام بهذا الجانب، وعليه عمل اهل هذه المدن على ايجاد وسائل تدعيمية لهذا العنصر

الحيوي في حياتهم المعيشية حيث تقهم من الخطر و لذا كان لزاما أن تكون البوابات قوية و مقاومة مع الاحتفاظ بمبدئ الوصول اليها بسهولة قصد تأدية وظيفتها، فهي نقطة عبور من و الى داخل المدن.

و من جانب ثاني تعتبر البوابات منشاة معمارية محددة للفضاء العمراني ، فهي تفصل مثل السور الفضاء الخارجي عن الفضاء الداخلي للمدينة ،و تعتبر المبنى الوحيد المجسد لسيادة المدينة بامتياز من خلال مراقبة الوافد و المغادر عبرها و كذا كونها تغلق في الليل و تفتح عند الصباح ، كما انها مكرسة[2] للآلهة حيث خصص لكل بوابة آلهة ، فالبوابة العليا (الشمالية) كرس للمعبود جوبتير ، في حين تكرس البوابة اليمنى (الشرقية) للمعبودة جانون و تكرس البوابة اليسرى (الغربية) للمعبود منيرفا.

[1] - D.A , t.IV,vol.1,p.581.
[2] -De Gall, (J),Rites , p.301.

الا ان كانيا[1] ، يرى ان المدن تحتوي على اربعة بوابات كل واحدة متواجدة على الطرف الاقصى للطريقين الرئيسيين للمدينة ، و ان هناك بعض المدن التي تحتوي على أكثر من ذلك ، كما توجد ايضا مدن لها بوابتان فقط. و مهما يكن من أمر فللمدينة في الأصل ثلاثة أبواب، ثم تفتح أبواب ثانوية لها ان كانت الحاجة لذلك ، مثل مدن مقاطعة نوميديا، هذه الأثار تدل على تمسك أهلها بالمبادئ العرفية و العقائدية من العادات المتوارثة عن الأصول ، فبقيت تحترمها و تطبقها وعند تطور الحاجة اثر توسع النسيج العمراني للمدينة تفتح بوابات ثانوية ، ذلك ما سنلاحظه من خلال تطرقنا لبوابات مدن نوميديا.

ب - النماذج:

لقد أحصينا بعد المعاينة الميدانية أن هذه البوابات انما يمكن تصنيفها الى مجموعتين[2]: فأما المجموعة الاولى فهي البوابات المدمجة مع السور المدينة مثل بوابات كويكول (صورة: 13) و ثاموقادي (صورة: 14) وكذا تيديس(صورة:15) ، في حين المجموعة الثانية ننعتها بالبوابات الحرة ،

فهي من النوع المشتمل لعناصر معمارية من مصطبة و قواعد و اعمدة و تيجان دون وجود لوح خشبي يغلق ليلا ، هذا النوع من البناية انما انجز رمزيا حيث أنها تحدد بداية عمران المدينة ، مثل بوابات لامبيزس (صورة:16) و بوابة ماسكولا (صورة :17) و بوابة فيسكرا (صورة ك18) بثاموقادي التي انشئت بعد تهديم الاسوار و تم توسيع المدينة من عدة جهات غربا و جنوبا وكذا الجهة الشرقية ، كما تتميز بكونها غير مندمجة مع اي مبنى او جدار كان.

1 - بوابات كويكول:

[1] - Cagnat (R), Manuel d'Archèologie romaine, T.1, p.155.

[2]- لقد فضلنا البقاء ضمن التصنيف المعترف به عالميا في ما يخص البوابات و الأقواس كون هناك محاولات تصنيفية تهدف لفصل البوابات عن الأقواس و حتى الأقواس نفسها ، و ذلك احتراما لما كتب قديما حيث لم نعثر على فصل ما بين العنصرين، و سوف ندلي برأينا في الاستنتاج الخاص بهذا المحور.

تمتلك مدينة كويكول تسعة بوابات ، الا انها لم تنشئ في عهد واحد بل شيدت عبر مراحل تطورية شهدتها المدينة خاصة بعد التوسيعات المنجزة ، و التي يمكن تتبعها من خلال البوابات التي كانت تفتح في جدار السور ، كما نلاحظه من خلال هذا الجدول:

البوابة	التأريخ	عدد الفتحات	الاسنـــــــــــــــــــــــــــاد
الشمالية	ق1 م	01	Ballu,Djemila,1921,p.18.
وسط الكاردو	ق1م	01	Ballu, B.C.T.H,1911,p.107.
الجنوبية الغربية للمدينة العتيقة	ق1م	01	Allais,Rev-Afr,1953 ,p.59.
الجنوبية الشرقية للمدينة العتيقة	ق2م	01	Allais ,Djemila,1938,p.49.
وسط الجدار الشرقي للساحة	ق3م	01	Ballu,B.C.T.H,1913,p.ccxlx.
الجنوبية للمدينة	176-192م	01	Fevrier,(P.A),Djemila,1978,p.15.
قوس كراكلا	216م	01	C.I.L,VIII,8321.
قوس كريسكانس	ق3م	01	Leschi (L),B.C.T.H,1946-49,p.339

جدول رقم: 06 - يبين البوابات كويكول و تاريخ انشائها.

يتبين من خلال الجدول السابق أن المدينة كانت لها في المرحلة الأولى بوابتان و هي المتواجدتان على الشارع الكاردو : البوابة الشمالية و البوابة الجنوبية للمدينة العتيقة (عند وسط الكاردو حاليا) و التي اعيد تركيبها عام 1919 .

اما المرحلة الثانية فهي الفترة التي توسعت فيها المدينة العتيقة جنوبا لتصل الى حدود ما يعرف بالساحة السيفيرية حيث تنشئ البوابتان الجنوبيتان ، الاولى عند بداية شارع الكادرو ماكسيموس و الثانية شرق هذه البوابة و التي تفتح على طريق موازي للكاردو و تصب مباشرة

عند مبنى الفروم القديم .و في هذا الأثناء تنجز باب ثالثة شمال شرق البوابة الثانية ، في حين تحول البوابة الوسطى الى قوس يجوب الشارع الكاردو.

في المرحلة الثالثة يتم مع توسيع المدينة نحو الجنوب حيث يتم انشاء الساحة السيفيرية ، و كذا انجاز اربعة بوابات منها ثلاثة عند الساحة السيفيرية وهي قوس كراكلا عند الغرب و بوابة عند جنوب غرب الساحة و كذلك بوابة عند وسط الجدار الشرقي للساحة ، أما الرابعة فقد انجزت خارج هذا المجال العمراني من الجهة الشرقية و هي بوابة كريسكانس.

و نظرا لهذا العدد الكبير من البوابات ارتئينا أن نقدم المعطيات التقنية لهذه البوابات في جدول شامل النحو التالي:

البوابة	طول الواجهة	عمق الباب	ارتفاع	عرض الفتحة	ارتفاع الفتحة
الشمالية	12,60م	7,35م	مهدم	3,10م	مهدم
وسط الكاردو	9م ,50	2,61م	8,80م	4,80م	6م ,20
الجنوبية الكاردو	9,45	2,55	مهدم	4,08	مهدم
الجنوبية الوسطى للمدينة العتيقة	12,60م	7,35م	مهدم	4,70م	مهدم
الجنوبية الشرقية للمدينة العتيقة	5,80م	3,90م	5,15م	2,90م	4,50م
وسط الجدار الشرقي للساحة	7,67م	؟	7,70م	3,70م	4,90م
الجنوبية للمدينة	7,90م	3,30م	مهدم	2,75م	مهدم
قوس كراكلا	10,50م	3,93م	12,50م	4,35م	7,40م
قوس كريسكانس	9,90م	2,80م	مهدم	4,00م	مهدم

جدول رقم:07 - يبين مقاسات البوابات بمدينة كويكول.

فكما سبق الذكر أنفا، فنظرا للعدد الكبير لهذه البوابات، وكونها متشابهة في الهيكلة سنقوم بدراسة بوابتان الأولى هي البوابة الشمالية للمدينة العتيقة، و الثانية هي البوابة المنجزة عند الحد

الفاصل وسط الكاردو ماكسيموس، بحيث تمثل الأولى في الشكل و المادة البوابات المنجزة في المرحلة الأولى ، أما الثانية فهي تمدنا بالنمط الكلي الذي كان ينجز به البوابات الصنف القديم.

1-1 - البوابة الشمالية بكويكول:

لقد تم اختيار هذه البوابة كونها البوابة الوحيدة الأحسن حفظا (صورة : 13) من تلك المنجزة اثناء تشييد المدينة القديمة كويكول كون الباقي كلها مندثرة الا ما انجز بعد توسيع المدينة ، ومع أن هذه البوابة لم يتبقى منها الكثير من الأطلال ، الا أنها تمدنا بشيء من المعطيات كما هو مثبت في الجدول السابق . فما تتميز به هذا النوع من البوابات كونها مندمج مع الجدران السور الخاص بالمدينة البدائية ،أما الميزة الثانية فهو شكل مخططها الذي هو في الغالب من نمط ذات القوائم المستطيلة الشكل (الأشكال:06) ، هذه الأخيرة متموضعة بالتوازي على ارضية مصنوعة من النعال نصف سمكها مرصع في الأرض مبنية فوق اسس باطنية.

ومن جهة أخرى فان القائمان قد انجزا بتقنية الكوادراتوم بدون لحام اسمنتي، حيث تتموضع الحجارة النحتية الواحدة بجنب الأخرى دون رابط كما هو الحال بالنسبة للسافات الا ان الترتيب قد روعي فيه نوع من التقاطع لكن غير منتظم نتيجة تباين مقاسات الحجارة المستخدمة الذي يظهر التباين في صفوف السافات ، حيث أن مقاساتها تتراوح ما بين 50 و 80 سنتمتر طولا و ما بين 40 و 60 سنتمتر عرضا على مقاس ما بين 30 و40 سنتمتر في الارتفاع.

و عند المدخل أي باطن الباب يمكن ملاحظة التراجع المتواجد عند وسط القائم و هو مخصص للباب الخشبي عند فتح البوابة، و يعلوا هذان القائمان عادة عقد نصف قطره يساوي نصف مقاس فتحة الدخول ،و قد لاحظنا أن معظم اجزاء هذا العقد متواجد في الردم بجانب البوابة.

1-2- البوابة وسط للكاردو:

النموذج الثاني المقترح للدراسة هو الباب المتواجد عند الحد الفصل وسط الكاردو ماكسيموس المكتشف عام 1910 بينما اكتشف القوس عام 1915، وقد اعيد تركيبه عام 1919 ، فهو كامل الا بعض الأجزاء المكونة للطنف (صورة رقم: 19) .

يتألف القوس من قائمين مندمجين مع العمارة المشكلة للمباني الجانبية المحاذية له، هذان القائمان وضعا مباشرة فوق ارضية مبلطة حيث نلاحظ النعال المستطيلة الشكل (شكل : 07) ، حيث يشكلان الاطار المحتضن لفتحة البوابة و التي يبلغ عرضها 4,08م على ارتفاع يبلغ 6,20م .

أما بدن البوابة و التي هي من نوع موحد الهيكل فيظهر من خلال المعاينة أن النصف الأعلى منه مكون من عقد مقوس نصف دائري يرتكز على إفريزين متموضعين عند منتصف ارتفاع القائمان و هما ذا زخرفة مؤلفة من بيضيات و لؤلؤيات و اوراق اقنتيه كل واحدة على حدى تزين ناتئة من النتوءات البارزة للافريز.

وكذلك تزدان التقويسة بزخرفة عقدية بسيطة الشكل حيث نلاحظ انها مكونة من خطوط بارزة تحيط بتقويسة العقد الذي يليه النضد من نمط البسيط و المكون من عارضة بارتفاع 45 سنتمتر مشكلة من عصابتين دون زخرفة، يعلوها افريز رقيق بارتفاع 40 سنتمتر املس ودون زخرفة ، ويحف الكل الطنف بارتفاع 60 سنتمتر مكون من جزئيين فأما الجزء السفلي قائم و اما العلوي فله نتوءات بارزة.

وقد ازدينت واجهتا بدن البوابة بأعمدة نصفية مرصعة عند وسط كلا من القائمين ، وهي أعمدة مفصلية ومنحوتة مع المادة الانشائية الحجر النحتية من مادة الجث البني الذي بني بها الباب ، وتقوم هذه الأعمدة على وطيدة مربعة الشكل التي بدورها تحمل قاعدة العمود المشكلة من نتوءات من الطراز الأتيكي، أما التاج فقد صنع من الطراز الكورنثي و به صفان من اوراق الأقنثة اما الصف الثلث فقد خصص لعنصر الكوليكول.

ومن جهة أخرى نلاحظ أن المبنى قد نفذ بعناية فائقة و دقيقة كما يظهر من خلال المادة الحجرية المنحوتة فهي ملساء وذات حواف مستقيمة دون بروز على واجهاتها، هذا ما منح البوابة نوع من انتظام في نمط البناء المعتمد وهي تقنية الكوادراتوم دون رابط اسمنتي ، كما نلاحظ ايضا نظامية التموضع للمادة الإنشائية حيث نرى ان الحجارة تصطف في صفوف السافات بانتظام و بالتقاطع وهو

ما من شأنه منح البدن القوة و التراس، و تتراوح مقاسات هذه الحجارة ما بين 50 و 80 سنتمتر طولا و 45 و50 في الارتفاع عل سمك يصل حتى 50 سنتمتر.

2- بوابات ثاموقادي:

تحتوي مدينة ثاموقادي على ثمانية بوابات دون حساب قوس ترايانوس الذي كان في الاصل باب غربية للمدينة البدائية ،و ما بقى من البوابات القديمة الا البوابة الشمالية اما البوابات الأخرى العائدة للفترة الأولى من نشأة المدينة فقد اندثرت عن اخرها وما تبقى منها الا اثار شكل مخططها وبعض اجزاء هيكلها و لذا سندرس الباب الشمالية كنموذج كما سندرس احد البوابات الجديدة المنشأة عقب التوسيعات التي عرفتها المدينة خلال القرن الثالث الميلادي و هي البوابة الغربية المتواجدة على الشارع الدوكيمانوس و المسمات بباب لامبيزس.

2-1-البوابة الشمالية ثاموقادي :

من أبرزها المباني الباقية من الفترة الاولى لنشأة مدينة ثاموقادي البوابة الرئيسية[1] و المعروفة ببوابة كيرتا (صورة: 14) أو ما اصطلح عليه من طرف الباحثين البوابة الشمالية ، وهي البوابة الوحيدة[2] التي حافظت على مخططها البدائي رغم بعض التعديلات و الترميمات التي ادخلت عليها، و كذا الاندثار الذي لحق بمعظم عناصرها المعمارية ، و رغم ذلك فبوسعنا دراسة العناصر المتبقية و نظرا لحالة حفظ التي تتميز به سوف نعتمد منهج وصفي و تقديم بعض المعطيات الممكن قراءتها من خلال ما تبقى من العناصر(شكل :08) .

الموقع :

[1]- لقد اكتشف نص تأسيسي لهذه البوابة و المكتشف عند الحفريات معاد الاستخدام كمادة بناء بجنب قوس ترايانوس ، و يؤرخ بناء البوابة انظر : CIL,VIII,17842

- Ballu (Alb), Ruines de Timgad, Antique thamugadi, p.111.

[2]-عند المعاينة الميدانية لاحظنا ان معظم البوابات القديمة التي كانت تقع بالسور البدائي للمدينة قد اندثرت و لم يبقى منها الا المخطط.

تقع هذه البوابة في وسط السور الشمالي للمدينة البدائية بثاموقادي[1] ، و التي تفتح مباشرة على الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس عبر المدخل الذي بتوسطها ، هذا المدخل الذي كانت تمر من

خلاله العربات كما تدل على ذلك الاثار الناتجة عن احتكاك عجلات العربة و ارضية الشارع المصنوع بحجارة من مادة الجرانيت .

مخطط و عناصر البوابة:

تعد هذه البوابة[2] المدخل الرئيسي من الجانب الشمالي للمدينة الى جانب البوابات الاخرى المنجزة و المكونة لمداخل المدينة كالبوابة الشرقية والبوابة الغربية، هذه الاخيرة التي تم تحويلها الى قوس تذكاري يخلد ذكرى مؤسس المدينة الامبراطور ترايانوس نهاية القرن الثاني[3] ، و تتكون هذه البوابة بصفة عامة من ثلاث مداخل ، المدخل الرئيسي بالوسط و هو الاقدم ثُم المدخلان الجانبيان و اللذان فتحت اثناء او بعد الترميمات التي ادخلت على البوابة و التي يعتقد انها كانت عام 149 م اثناء حكم انطونينوس بيوس[4] .

قاعدة البوابة:

و تتشكل من ارضية الرصيفين المحاذين للشارع الكاردو على جهتيه الشرقية و الغربية ، و هي ارضية مصنعة لاستقبال بدن القائمان عبر نعال مرصعة في الارضية و ترتفع عن مستوى سطح ارضية الشارع بحوالي 15سنتم ، و التي تستقبل الحجارة المؤلفة لبدن البوابة أما ابعادها فيتراوح ما بين 12,29 م عرضا أي الواجهة اما العمق فيصل ل 5,35 م بينما تبلغ فتحة الباب 3,20 م

القائمان :

[1] - Ball (A), Op-cit, p.109.
[2] - Gsell (s), MAA, t.I, p.163.
[3] - Ballu (Alb),Op-cit,p.106.
[4] - Boeswillwald; Ballu; Cagnat, Timgad, p.128-129.

الملاحظة الاولى التي يمكن تقديمها هو كون القائمان[1] لا يختلفان فيما بينهما سواء من حيث مادة النجاز او الابعاد او التشكيلة ، وعلى العموم فانهما غير كاملان حيث ما تبقى منهما سوى الجزء السفلي لبدنيهما أما الأجزاء الأخرى العلوية فقد فقدت. الا انهما يشكلان اطار البوابة على جانبيها الشرقي و الغربي ، و يقومان على قاعدة[2] مربع الشكل منجزة على شكل نعال تحمل بدن القائمان

و تعلو هذه القاعدة صف من الحجارة النحتية الضخمة و المتميزة بمقاساتها المتساوية و ذات الشكل المربعة من بينها اثنتان وضعتا عند نهاية حافة البدن كحجار سد .

و من جهة اخرى تختلف هذه الحجارة فيما بينها من حيث الإبعاد[3] ، و كذا الشكل فمنها ما هو مربع التي تتراوح مقاساتها ما بين 48 سنتم و 78سنتم عرضا و تكون الواح السد المستخدمة في الواجهة الداخلية للبوابة حيث نسجل تراجع الواجهة نحو الخلف قليلا بحوالي 40 سنتم على طول يبلغ 2,75سنتم ، و هو فضاء مخصص الحراس[4] لمراقبة الوافدين الى المدينة و كذا السلع .

كما نجد ايضا حجارة ذات الشكل المستطيل و التي مقاساتها تتراوح ما بين 53 سنتم عرضا على 115 سنتم طولا و هي مستعملة في حمل ثقل البدن عند الواجهتين الشمالية و الجنوبية لقوائم البوابة . و قد زين القائمان عند واجهتيهما الشمالية و الجنوبية بأعمدة نصفية كورنثية الطراز[5] ، مقاس قطرها السفلي بلغ 30 سنتم و تقوم على انصاف قواعد من الطراز الاتيكي وهي مرصعة على الجهة اليمنى و اليسرى عند حافتي فتحة البوابة ، و على جانب كل عمود يتواجد طبر نصفي يقوم على قاعدة مربعة مزدانة بنتوءات مقاس بروزها حوالي 20 سنتم و هو ايضا مرصع على واجهة القائم، و من جانب اخر يتواجد امام الواجهة الامامية للبوابة و على جانبيها اليمنى و اليسرى منصة[6] مربعة الشكل عرضها حولي 2,15 حسب ما يظهر من خلال اثار التي تبرز مكان تركيبها .

[1] -Boeswillwald; Ballu; Cagnat, p.124.
[2] - Ibid, p.124.
[3] - هذه المقاسات اخذت عند المعاينة الميدانية .
[4] -Boeswillwald; Ballu; Cagnat, op-Cit, p.125.
[5] - Ibid., p.126.
[6] -Ibid., p.126.

و قد تم البناء بتقنية الكوادراتوم (Opus quadratum) حيث استخدام حجارة نحتية ضخمة وضعت في سافات متراصة مستوية و منتظمة بصيغة التقاطع بدون استعمال الملاط رابط فثقل الحجارة يؤدي دور التراص مما يساعد على التماسك فيما بين عناصر المادة الانشائية .

فمثل هذه البوابات انما كانت اعلاها منجز عن طريق استخدام تقويسة ترتكز على قوائم جانبية و لم يكن الحاجة لتسقيفها بقبة مثلا. فمثل هذه البوابات انما سقفها مسطح ومصنع من هيكل خشبي يوضع عليه قرميد و الكل مرتكز على جانبي الجدران العرضية للبوابة و على التقويستان الداخلية و الخارجية لبدن البوابة. فلم تكن الحاجة هنا لصناعة قبو او هيكل هرمي مثل قوس تراجان أو قوس ماكران بديانة ، أو قوس سبتم سيفيريوس بلامبيزس .اما البوابات التي تمتاز بعمق بسيط فقد صنع لها اعلاها من قوس بسيط فقط و ليس عقد .

2-2- البوابات الجديدة:

تقع البوابات الجديدة بمدينة ثاموقادي عند اقصى الجهات الثلاثة . حيث نجد في الجهة الغربية بوابة لامبيزس(صورة:16) و عند و من الجهة الجنوبية للمدينة جنوب شرق معبد الكابيطول تتربع بوابة فيسكرا (صورة:17) ، اما عند الجهة الشرقية فبها ببوابة ماسكولا (صورة:18). فهي ناتجة عن التوسع الذي عرفته المدينة خلال نهاية القرن الثاني و بداية القرن الثالث الميلادي.

تتميز هذه البوابات بكونها من المباني الحرة حيث انها لا تتصل باي مبنى كان و هي متواجدة على حدود الشارعين الكاردو ماكسيموس و الدوكيمانوس ماكسيموس خارج المدينة العتيقة ، كما يتشكل هيكلها من جزئيين الجزء السفلي و المتمثل في القائمين المنجزين على شكل مصاطب متموضعة على نعال مسطحة تحد جانبي الطريق ، كما تقوم على هذه المصطبة اربعة اعمدة بقواعدها و تيجانها المنجزة بالطراز الكورنثي من قاعدة و عمود و تاج اما باقي العناصر فغير موجود، هاتان المصطبتان منجزتان كلية بنظام الكتلة الموحدة ،(شكل : 9 و 10) حيث انجزت بتقنية الكوادراتوم ، و هي التقنية التي سمحت ببناء الهيكل القاعدي للبوابة حتى يعطي للهيكل قوة ومتانة كونها ستحمل جل العناصر المفصلية مركبة الواحدة فوق الأخرى دون سند و لا لحام.

اما الجزء العلوي فكما سلف الذكر فهو من النوع المفصلي ، حيث يتكون من جملة من العناصر المعمارية المتمثلة في القاعدة الأيونية الطراز يعلوها عمود مخددة و يحمل تاج كورنثي و الذي نفذت عناصره الزخرفية بإتقان متناهي حيث نلاحظ التفاصيل الخاصة بأوراق الأقنثة من الشوكيات المحيطة بحافة الورقة و التعاريق المتواجد على وجهها و حتى الدمعيات . و فيما يخص المادة الإنشائية فقد صنعت هذه البوابات من مادة الجث اللين ما عدى النعال التي يبدو انها من مادة الجرانيت نظرا لدورها في حمل الثقل الناتج من البوابة.

أبعاد و هيكلة البوابات:

و رغم هذا الانتقاء الا اننا نقدم المعطيات[1] التقنية المستقات في الميدان لجل البوابات و نظرا لعددها راينا انه من المفيد تقديمها ضمن جدول جامع على النحو التالي:

اسم البوابة	عرض الواجهة	العمق	ارتفاع	ارتفاع الفتحة	عرض الفتحة
الشمالية - كيرتا- (القديمة)	16 ,35	4,40	3 ,65	مهدم	3 ,28
الشرقية - ماسكولا - (القديمة)	ما تبقى من هذه البوابة الا القاعدة .				
الغربية (قوس ترايانوس)	هذه البوابة سندرسها مع الأقواس.				
الشمالية الشرقية	11,30	4,85	مهدم	?	3,75
الشمالية الغربية	9,60	3,25	1,50 ?	?	3,25
الغربية الجديدة (باب لامبيزس)	13,60	4,80	4,80	/	3,55
الجنوبية الجديدة (باب فسكيرا)	13,20	4,60	3,70	/	3,55
الشرقية الجديدة (باب ماسكولا)	12,50	4,70	?	/	3,70

جدول رقم : 08- يبين ابعاد البوابات القديمة و الجديدة بثاموقادي.

ان ما يمكن قرأته من هذا الجدول أن جل الأبعاد متباينة فيما بينها سواء البوابات القديمة أو الجديدة ، الا اننا نسجل تقايس في موضع واحد و هو عرض فتحة البوابات التي يظهر انها قد

[1] - جل المقاسات المقدمة في هذا الجدول استقيناها عند المعاينة الميدانية.

اخذت بعين الاعتبار حيث هي تقريبا متساوية المقادير مع تسجيل تفاوت في المقاس بالنسبة للبوابة الشرقية و التي يظهر انه قد اوليت باهتمام اكبر ، ربما ذلك راجع لتواجدها في هذه الجهة التي تمثل طلوع الشمس، فالفارق جد ضئيل بالمقارنة مع وظيفة البوابات ، وهذا عكس ما لاحظناه بمدينة كويكول.

اما الأبعاد الأخرى فإننا نلاحظ انها متباينة سواء في مقاس عرض الواجهة أو عمق البوابة أو ارتفاعها، بالاضافة الى هذه المقاسات فكل ما استنتجناه من الدراسة الميدانية و المعاينة التي اجريناها للعناصر المعمارية المكونة لهيكلة البوابات بثاموقادي تتلخص في :

ان معظم البوابات غير مزدانة لا بالعناصر المعمارية كما هو المألوف و لا بالزخارف الأخرى و هي من النوع البسيط مكونة من لؤلؤيات و افصاص قلبية و أوراق أقنثية لا غير، اما عنصر التاج

المزين لبعض البوابات الجديدة بثاموقادي فقد انجزت من الطراز الكورنثي جيد التنفيذ حيث اعتني بالجزئيات المكونة لعناصر الزخرفة خاصة اوراق الأقنثة و عناصر الكوليكول التي توجه في مسارها

عنصر الوسادة المكونة للأعلى التاج حيث تأخذ هذه الوسادة شكل تقويسة باطنها نحو خارج التاج، و الكل مسجل ضمن سجل النمط الهلينيستي.

ج - استنتاج:

ان ما يمكن استخلاصه من دراسة هذه البوابات يمكن تلخصه في كون جل البوابات متباينة المقاسات فلا نلاحظ تقايس الفتحات أو الأبعاد الكبرى من طول و عرض و سمك و لا عند الارتفاع سواء الفرجة أو البدن .

أما الملاحظة الثانية التي يمكن ذكرها هو خلو هذه البوابات من تركيبة نظامية لطراز معماري موحد ما عدى البوابات الجديدة بثاموقادي ، فان تشابهت في الشكل الا انها متباينة من حيث الأبعاد و الهيكلة الجزئية كما يظهر من خلال المساقط.

كما انها غالبا ما تزدان هذه المنشآت عادة بنظام معماري موحد الا اننا نلاحظ أن معظم البوابات انما تنفرد بأنواع و طرز و عناصر معمارية خاصة بها مثل تسجيلنا لتواجد اعمدة نصفية بقاعدتها و تاجها مندمجة و واجهة القائم في البوابة الجنوبية بكويكول مثلا ، والتي نسجلها على كلا واجهتي البوابة المتربعة عند بداية الكاردو ماكسيموس من الجهة الجنوبية بالمدينة.

في حين و من جانب المادة الإنشائية و كذا التقنية المنفذة ، نسجل أن هذه البوابات انما انجزت في كتلة واحدة و بتقنية الكوادراتوم بدون ملاط رابط ، فالحجارة متموضعة في سافات بصيغة التقاطع الغير المنتظم نتيجة اختلاف مقاسات الحجارة النحتية المستخدمة في البناء ما عدى البوابات الثلاث

الجديدة بثاموقادي. ان مثل هذه الصيغة الإنشائية توحي رغبة المنجز في سرعة التنفيذ فكانت النتيجة تركيب المادة الانشائية بهذا الشكل .

ثالثا – الاقواس:

أ- اقواس نوميديا:

1- تعريف و وظيفة الأقواس:

تعتبر الأقواس من المنشآت العامة السيادية ، حيث كانت في الاصل عبارة عن بوابات ضخمة تفتح بها باب واحدة[1] ، وكانت تتخذ موقعا عند الحد الفاصل ما بين عمران المدينة و

[1] - pelletier (A), op-cit, p.104

الفضاء الخارجي المسمى بالحد المقدس البوميريوم[1]. كما نجدها تأخذ احيانا مواقع في مختلف جهات المدينة مثل الساحات العامة أو عند الشارع الرئيسي ، ففي هذه الحالة تصبح الأقواس من نوع الاقواس التخليدية التشريفية التي كانت تنجز من طرف العامة او الشخصيات المرموقة لتشريف و تخليد انتصارات الامبراطور.

فأما الجانب الوظيفي لهذه المنشأة فيمكن حصرها في عدة ميادين وظائفية[2] و التي تتجلى في الجانب السياسي في المقام الاول ، بحيث يشيد القوس من اجل تخليد حدث عظيم سواء انتصار الحاكم[3] او اكتساب المدينة حق تشييد الاسوار او اكتساب المدينة حق المواطنة و غيرها من الامور ذات الطابع السياسي.

كما للأقواس دور تشريفي فهي من المباني التي تهدى من طرف الشعب[4] للأباطرة مثل ما هو عليه بمدينة كويكول و ثاموقادي حيث يخلد الامبراطور و اعماله[5] فيتشرف اهل المدينة باهداء هذا المعلم لتخليد ذكراه. وعليه فان الأقواس انما هي منشئات تشريفية و تخليدية[6] لحدث ما.

في الأخير يتجلى الدور الديني[7] و الذي يتمثل في تكريس المنشأة " رمزيا " للآلهة التي باركت النصر و حمت الجيش ،أو برعايتها عم السلم والازدهار و الرخاء ، فالقوس يرمز الى العظمة و القوة الالهية و من ثم كان يحظى بهذا الاهتمام و يحتفى عنده في تخليد الذكرى[1].

[1] - Frothingham (A.L), De la véritable signification des monuments qu'on appelle « Arc de triomphe » Athenes,1905,p.218 ;
-D.A, t.1, vol.1, p.391.
-Cagnat (R), Manuel d'archéologie romaine, t.1, p.76.
[2] -D.A, t.1, vol.1, p.391.
[3] - Frothingham (A.L), op-cit, p.219.
[4]- فيما يخص هذه المسألة يمكن مطالعة المرجعين التاليين:
- Cagnat (R), op-cit, t.1, p.74.
- D.A, t.1, p.391-394.
[5] -Jouffroy (H), La construction publique en Italie et en Afrique romaine, Strasbourg, 1973, t.1, p.102-105.
[6] - Pline, Hist. Nat, XXXIV.
[7]- Cagnat (R), op-cit, p.75-76.

2- تركيبة الأقواس:

اما من ناحية الهيكلة المعمارية ، فتظهر الاقواس مثل البوابات حيث تشبهها في المظهر ، الا انها تتميز عنها من حيث الزخرفة المعمارية المختلفة الاشكال فهي جد غنية من الناحية الزخرفية التي
يزدان بها هيكل القوس وكذا العناصر المعمارية المكونة لهيكل البناية.

ومن جهة ثانية فالأقواس تنتمي الى صنف المباني الحرة كونها في اغلب النماذج التي وصلتنا غير مندمج مع اي مبنى أخر ، الا انه يعتقد أن هنالك نماذج من الاقواس المندمجة مع عمارة المدينة و ابرزها الاسوار.

ومهما يكن من امر ، فان هذه الأقواس تنفرد بتركيبتها و هيئتها ، فهي تختلف عن بعضها البعض في شكلها ، كما تختلف عن المباني الأخرى من حيث أنها غير موحدة من جانب النمط ، و نقصد بذلك شكل مخططها أو عدد ركائزها أو عناصر زخرفتها ، فكل مبنى له سمته و عناصره ، فمهما تشابهت هذه العناصر الا انها تمنح القوس مظهر خاص به . و قد احصينا عدة اشكال و التي صنفت في مجموعات بحث تنفرد كل مجموعة بخصائصها[2] الا أن التصنيف المنجز ركز على عدد الفتحات أي البوابات التي تفتح بها فقط دون غيرها من المعايير .

ففي غالب الأحيان تأخذ معظم الاقواس هيئة ذات الفتحة الواحدة مثل قوس كراكلا بكويكول ،بينما تأخذ المجموعة الثانية هيئة الباب المضاعف بحيث تفتح فيه فتحتان مثل قوس ثيبيليس ، اما المجموعة الثالثة فهي تلك الاقواس التي تفتح بها ثلاثة فتحات اثنتان على الجانبين واحدة عل الجانب

[1]- Frothingham (A.L), op-cit, p.220.
[2] - Cagnat (R), op-cit, p.76.

الايمن و الثانية على الجانب الايسر و هي اصغر ارتفاعا من الفتحة الوسطى التي عادة ما تكون ذات ارتفاع عالي و مجالها اوسع مثل قوس ترايانوس بثاموقادي، أو قوس سبتم سيفيريوس بلامبيزس.

و تشغل حيز فضائي خاص بها ، فغالبا ما تتخذ مواقعها عند عرض احد الشارعين الرئيسيين للمدينة حتى تسمح بعبور العربات[1] ، في حين يتواجد البابين الجانبيين على مسار الارصفة الجانبية للشارع، فهي معدة للراجلين . فمن ثم يمكن أن نلخص هذه الأقواس حسب مواطن تموقعها على النحو التالي:

1- الاقواس الحرة و الموجودة بوسط المدينة مثل قوس تريانوس بمدينة ثاموقادي.
2- الأقواس المنتشرة عبر ارجاء المدينة مثل أقواس لامبيزس .
3- الاقواس المندمجة مع المباني مثل قوس كراكلا بكويكول ، أو تلك المندمجة مع الأسوار مثل
ما هو الحال بتيديس البوابة الشرقية أو بكويكول (وسط الكاردو) .

سننهج من خلال هذه الدراسة المنهج الكلاسيكي و هو التصنيف الذي نهجه كل من قزال و كانيا و غيرهم بالاعتماد على عدد الفتحات المتواجدة في هذه المنشآت[2] . وعليه سوف ندرس الأقواس ذات الفتحة الواحدة على حدى ثم الأقواس ذات الفتحتين ثم الأقواس الثلاثية الفتحات.

ب- دراسة نماذج:

1- أقواس ذات الفتحة الواحدة:

لقد احصينا ما يقارب عشرة أقواس ذات الفتحة الواحدة التي يمكن دراستها، و نظرا لهذا العدد يتعذر علينا دراستها كلها في هذا المقام ، كونها في أغلب الأحيان متشابهة ، و مع ذلك سندرس نماذج منها حسب الخصائص التي تتميز بها كما يمكن تقديم هذه المباني في الجدول التالي:

[1]- فيما يخص عرض الفتحة المخصصة لعبور العربات ، فانها تأخذ على الأقل مقاس عرض العربة و نصف العرض. انظر:
- D.A, t..IV, vol.1, p.582.

[2]- لقد لاحظنا أن هناك محاولات علمية لإيجاد منهج أخر لدراسة مثل هذه المنشآت ، فذهب البعض الى فصل البوابات عن الاقواس ، بينما فضل البعض الأخر البقاء على المنهج الكلاسيكي ، و أننا نرى انه ممكن ايجاد صيغة اخرى لدراسة هذه المباني موحدة لكن دون الاعتماد فقط على الفتحات ، فهذه الأخيرة ليست ميزة حتى تأخذ كمعيار تصنيفي، وسوف ندلي برأينا عند نهاية دراسة هذا المحور.

المدينة	اسم القوس	التأريخ	مقاس الفتحة	اسناد
كويكول	كراكلا	216 م	3,34م	C.I.L,VIII,8321
كويكول	كريسكانس	ق 3 م	4,00م	Leschi, B.C.T.H,1946,P.339
كويكول	الكاردو	ق 3 م	4,08م	Ball,B.C.T.H,1917,p.155-6.
ديانة	معبد ديان	ق 3 م	2,50	Gsell, M.A.A,t.1,p.157.
ديانة	ماركوس اوريليوس	165 م	4,50م	C.I.L,VIII ,4591
ثيبيليس	قوس الغربي	ق 3 م	4,20م	Delamar,Rev.Arc,1849,p.17.
ثيبيليس	قوس الشرقي	ق 3 م	4,16م	Berbruger, Alg-hist,p.22.
مركونة	قوس الغربي	162م	3,40م	C.I.L,VIII,18511.
مركونة	قوس الشرقي	172م	3,20م	C.I.L,VIII,18498-7.
لامبيزس	باب المعسكر	180-192م	3,77م	C.I.L,VIII,18247.

جدول رقم:09 – أقواس مدن نوميديا ذات الفتحة الواحدة

تتميز الأقواس ذات الفتحة الواحدة بكونها بسيطة الشكل اذ انها أبواب مراقبة، وكذا تعتبر تحديدية لبداية عمران المدينة، فكان الإنجاز يقتصر على منح المبنى هيكلة وظيفية ، فجعل لها فتحة واحدة عند وسط البدن ، يعلوها عقدة نصف دائري يرتكز على قائمين . ولقد احصينا عددا كبيرا من هذا النوع من البوابات بمدن مقاطعة نوميديا الرومانية، حيث لا تخلو مدينة من هذا النوع من الاقواس.

1-1 - الأقواس البسيطة الشكل:

يتميز هذا النوع من الأقواس بكونها بسيطة الشكل فما هي الا قائمان يعلوهما قوس ومثل ذلك يتواجد بمدينة ديانة فيتيرانوروم قوس عند معبد ديانة[1] (صورة : 20) يفتح وسط هيكله فتحة

[1] - Gsell (st), M.A.A, t.1, p.157.
- Delamare, Rev.Arch, VI, 1849, p.17.

صغيرة مقاسها2,50 ، و كما تبين الاثار على جانبي القائمين انه بإمكان غلق البوابة ، في حين نجد قوائمه تتميز بأبعاد متوسطة المقاسات فهي تتراوح ما بين 1.47 طولا على عرض 0,78 م.

النموذج الثاني نجد بمدينة عنونة عند الجهة الغربية للمدينة حيث نلاحظ تواجد بقايا بوابة ذي قائمين مندمجين مع السور يعتقد انه سور المدينة[1] ، بها فتحة مقاسها يعادل 4,20 متر، اما قوائمها فنجدها مزدانة بزوجين من أطبار يتواجدان عند الواجهة الامامية و الخلفية للمبنى و كذلك نلاحظ تواجد اعمدة كورنثية الطراز غير مخددة ، كما نجد عصابات عقدية متراصة عند قنطرة عقد الفتحة . اما المحمول فيتألف من عارضة ذي ثلاثة عصابات متوازية عرضيا و يعلوها افريز موحد املس مكون من سافة واحدة و الكل محفوف بطنف، هذا المبنى يؤرخ بالقرن الثالث ميلادي[2].

و من جهة أخرى يتميز هذا القوس بكونه مبني بقوائم ذي طبر الا ان هذه الاخيرة جد ضعيفة فهي انجزت قصد تزيين المبنى و ليس لتدعيم القوائم حيث لا تبرز الا بحوالي 20 سنتمتر.

أما النموذج الثالث فهو تلك الاقواس المتواجدة بناحية لامبيزس و المسمات بأقواس مركونة (صورة:21) نسبة لتسمية الموقع الحالي و التي تبعد عن مدينة لامبيزس بحوالي 3 كلم ، فإننا نجد القوسين المنجزان في عهد ماركوس أورليوس[3] ، فأما القوس المتواجد في جهة الشمالية الشرقية لمدينة لامبيزس فيتكون من قائمين يعلوهما قوس ذي عصابات عقدية و كذا أطبار من الواجهتين الشرقية و الغربية ، وقد ازدان هذا العقد بأعمدة و تيجان من الطراز الكورنثي في حين لم يتبقى من نضده الا بعض الاجزاء المكونة للافريز و الحامل للنص نافشة التي تنص على ان هذا القوس انما انجز في عهد ماركوس اويليوس حوالي عام 162م.

[1] - Gsell (st), op-cit, p.158.
[2] - Ibid., p.158-159.
[3] - Poulle (A), Nouvelles inscriptions de Lambèse et de Timgad, R.N.M.C, 1883-4, p202.

نفس القول يمكن ان نقدمه بالنسبة للقوس المتواجد عند الجهة الغربية لهذه المدينة مع احتواء واجهتيه اربعة أطبار مدعمة لهيكل القوس والمؤرخ بعهد كوموديوس[1] (صورة:22) .

و لا يفوتنا في هذا الأثناء ان نذكر قوس اخر و المتواجد عند معسكر لامبيزس و الذي يحمل بالمناسبة اسم قوس كوموديوس (شكل:11) ، و الذي يتميز بارتفاعه الكبير المقدر بحوالي أربعة

امتار ، كما يتميز بروز عنصر الطبر عند الواجهتين ، في حين لم يتبقى من النضد الا عنصر الإفريز الحامل لنص النقيشة[2] التي تنص على ان المبنى بني في عهد كوموديوس.

و من جهة أخرى نرى ان بعض الاقواس مزدانة بالأعمدة المدمجة و التي تعوض الطبر او جزء منها ، و هو ما نلاحظه عند مدخل مدينة ثاموقادي حيث ان الجهة الأنية للفتحة الوسطى لقوس البوابة مزدانة بأعمدة و تيجان كورنثية الطراز، و يعتقد ان هذه البوابة ذات القوس انما رممت في عهد انطونينوس التقي، و يرى قزال انه من الممكن ان تكون البوابة قد شرع في انجازها في عهد ترايانوس و اكملت في عهد انطونينوس ، و هذا يجرنا الى طرح سؤال أيمكن لأهل المدينة انتظار مدة تفوق 40 سنة لتكمل بناء الابواب الرئيسية ؟ اذ نرى ان البوابة انما رممت في عهد انطونينوس لكنها قد شيدت مع سور المدينة في العهد الاول من انشاء المدينة .

1-2- الاقواس المرصعة بأعمدة و أطبار :

هذا النوع لا يختلف عن الاقواس الاخرى المذكورة اعلاه انما تتباين مهما في كونها تجمع في دعمها للواجهات الامامية و الخلفية عنصران في ان واحد و هما العمود بقاعدته و تاجه من جهة و عنصر الطبر من جهة اخرى ، فلكل قوى على واجهة كل قائمة سواء الامامية او الخلفية تحتضن او انها مرصعة بطبر على الجانب و عمود عند حافة الفتحة الموجودة في وسط القوس و الكل

[1]- C.I.L, VIII, n°.2698. et.18247.
[2] - C.I.L, VIII, n°.2699.

مدعم بقوس ذي عصابات عقدية و عارضة وافريز و طنف و منهم على سبيل المثال قوس ديانة[1] و الذي يعتبر من اجمل الاقواس بالمنطقة حيث رغم بساطته في كونه ذات فتحة واحدة الا انه غني بالزخارف سواء عند واجهة العقد المزدان بعصابات عقدية او عند واجهتين الامامية و الخلفية حيث نجد طبران من الجانبين و اعمدة كورنية الطراز و عند الفتحة التي تعادل مقاس 4,50 م، و على واجهتها الداخلية نلاحظ جملة من زخارف غنية جدا و مؤلفة من تعرجات وبيضيات و اوراق نبات العنب و لؤلؤيات و افصاص قلبية، عند وسط اللوحة لمسطح العقد فنجد نحث يصور الالهة الحامية لمدينة ديانة فيتيرانوروم (صورة:23).

حسب قزال[2] فان هذا المبنى قد يبلغ ارتفاع 9,50 متر و يفوتنا ان نذكر انه قد اكتشفت بمحاذات المبنى نقاشات[3] تنص على ان القوس قد اهدي على شرف الامبراطور ماركوس أورليوس من طرف عامة الشعب .

أما بمدينة عنونة فيتواجد قوس عند اعلى المدينة و يعتقد انه بقرب ساحة الفروم[4]. و هو من النوع الشائع عبر كامل ارجاء المقاطعة بحيث نلاحظ من خلال هيكلته العامة المكونة من فتحة تفتح في بدن المبنى بمقاس 4,16 م ، و مزدان عند الواجهتان الخلفية و الامامية بزوجيين من اطبر مدمجين في جسم القوائم (شكل : 12) و يتقدمها زوجين من الاعمدة بقاعديتها و تيجانها المنجز من الطراز الكورنثي(صورة: 24). و كذلك نجد قوس بجنب معبد ديانا بزانا حيث نلاحظ على واجهتاه الامامية و الخلفية اعمدة متقدمة على جانبي فتحة المرور(شكل: 13) في حين يظهر قوس كراكلا المتواجد بمدينة كويكول و كأنه ملتصقا بمعالم اخرى من كلا الجانبين، فعند الجهة الجنوبية منه نجد "المعبد المجهول" حسب قزال، و النافورة الشلال عند الجهة الشمالية .و كأنه اريد من خلال ذلك غلق الجهة الغربية من الساحة السيفيرية (صورة:25).

[1]- Delamare (A), recherches sur Lambèse, p.55.
- Renier(L), Inscriptions de Lambèse, Mélange d'épigraphie, p.189-190.
[2]- Gsell (st), op-cit,p.159
[3]- C.I.L, VIII, n°.4206; 18511.
[4]- Berbruger, L'Algérie Historique, p.22.

ان انجاز مثل هذا القوس عند الساحة و بهذا الشكل يجعل من الساحة مغلقة من الجهة الغربية فالقوس انما هو باب مزدان في واجهته الخارجية و الداخلية بعناصر معمارية و كتابات تخليدية فاصبح في ان واحد قوس تشريفي و باب يفصل الساحة عن باقي المدينة من الجهة الغربية كما يعبر عن مكان مرور الدوكيمانوس ماكسموس (شكل :14 .أ).

للقوس نفس المواصفات التي يتصف بها قوس ثيبيليس، فهو مزدان بكوات نصف دائرية تعلوها تقوسية عند الاعلى، وعلى كل قائم الايمن و الايسر ، و كذا من كلتا الواجهتان ، هذه الكوات انما اعدت لاستقبال تماثيل ، و قد انجز على الطراز الكورنثي حيث كان يحتوي على اعمدة تتقدم امام الطبرات(شكل:14، ب، ج).

أما عارضتها مكونة من عصابتين[1] ، الى جانب إفريز غير عالي[2] ، و هو من النوع العادي أي املس يحتضن على واجهته نص[3] منقوش نقرا من خلاله أن المبنى قد اقيم من طرف اهل كويكول تشريفا للإمبراطور ماركوس أورليوس سيفيريوس انطونينوس (كراكلا) و كذا والدته يوليا دومنا و والده سيفيريوس و يعلو الإفريز طنف غليظ وبارز. وفيما يخص المعطيات المقاسية فيمكن تقديمها مجملة في جدول جامع :

المدينة	القوس	عرض الواجهة	عمق الفتحة	ارتفاع المعلم	الفتحة	
					عرض	ارتفاع
كويكول	كراكلا	10,50م	3,93م	12,50م	4,35م	7,40م
كويكول	كريسكانس	9,90م	2,80م	مهدم	4,00م	مهدم
كويكول	وسط الكاردو	9,50م	2,61م	8,40م	4,08م	6,20م
ديانة	قوس المعبد	5,84م	0,78م	5,60م	2,50م	3,80م
ديانة	ماركوس أوريليوس	10,25م	1,85م	9,50م	4,50م	6,75م

[1]- نادرا ما نجد مثل هذه العارضة بمثل هذا النوع من المنشآت.
[2]- عادة يأخذ الإفريز ارتفاع يقدر ب ثلاثة اضعاف ارتفاع العارضة.
[3]: - يؤرخ هذا النص بعام 216، أنظر النص .C.I.L,VIII, n°.8321

ثيبيليس	القوس الشمالي	8,66م	2,20م	7,30م	4,20م	6,30م
ثيبيليس	القوس الجنوبي	7,06م	1,45م	7,28م	4,16م	6,24م
لامبيزس	كوموديوس	9,69م	1,20م	7,20م	3,77م	6,52م
لامبيزس	مركونة شمال شرق	6,20م	1,55م	6,15م	3,40م	5,13م
لامبيزس	مركونة جنوب شرق	8,60م	1,40م	8,00م	3,20م	4,80م

جدول رقم: 10 – أبعاد الأقواس ذات الفتحة الواحدة.

2- أقواس ذات الفتحتان:

ثاني نوع يمكن ادراجه في هذا المحور هو الاقواس ذات الفرجتان ، الا انه و مع الاسف لم يصلنا من هذا النوع الا معلم واحد فقط و هو قوس ثيبيليس[1] (صورة: 26) . يتواجد هذا المعلم عند الجهة

الجنوبية لمدخل المدينة ، حيث يتربع على أرضية مبلطة يبدوا أنها بداية الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس ، والمقابل للبوابة العليا (الشمالية) .

يقوم القوس على ثلاثة قوائم مستطيلة الشكل ، (شكل رقم:15) كما انها بسيطة الهيكلة بحيث تبدو ملساء أبعادها[2] تتراوح ما بين 1,76 م طولا على 2,18 م عرضا لكل قائم أما عمق الفتحة فتبلغ 1,55 م ،بينما يبلغ عرض الفتحة اليمنى 3,10 م أما اليسرى فتبلغ 3,00 م في حين يبلغ عرض الواجهة اجمالا حوالي 11,40 م . هذا المبنى هو في حالة حفظ سيئة ، وقد تهدم جزئه الأعلى و لم يعاد تركيبه مما يصعب القيام بدراسة دقيقة حول هيئته الأصلية و ما يمكن قوله من خلال ما استقيناه من الأثار المتبقية و المنتشرة بالمكان ، حسب ما نلاحظه تواجد معظم اجزاء النضد المكون لأعلى القوس بما فيه العقد بالموقع.

[1]- Berbruger, Op-cit, p.22.

[2]- جل المقاسات المذكورة دون اسناد في من عملنا الخاص ، حيث اخذناها بالموقع اثناء المعاينة الميدانية.

كما يتزين هذا القوس بجملة من العناصر المعمارية و المتمثلة عند القوائم و بالضبط عند زواياه الأربعة ، لكل واحدة منها أطبار بارزة بحوالي 15 سنتمتر حيث تشكل بروز ناتئ عند الزاوية و هي مخددة مما يفضي عليها نوع من الزخرفة العمودية على شكل القنا ، أما العنصر الثاني البارز في هذا التزين فنجده في عنصر النضد الذي لم يتبقى منه الا جزء صغير ، فبه عارضة جد غليظة و دون عصابات و الإفريز رقيق ، في حين نجد الطنف جد كبير و معتبر به نتوءات بدون زخرفة

3-الأقواس الثلاثية الفرجة:

النوع الثالث من الأقواس التي تزخر بها مدن المقاطعة النوميدية هي تلك المسمات بالأقواس الثلاثية الفرجة (الفتحات) ،و تتواجد في كل من مدينة لامبيزس و ثاموقادي و ديانة فيتيرانوروم ، و قد احصينا قوس رابع بمدينة كيرتا[1] .

و في ما يلي المعطيات المقاسية التي قمنا بها عند المعاينة الميدانية:

المدينة	القوس	عرض الواجهة	عمق المدخل	ارتفاع المبنى	الفتحة الجانبية		الفتحة الوسطى	
					عرض	ارتفاع	عرض	ارتفاع
ثاموقادي	ترايانوس	16,10م	6,20م	12,10م	2,50م	3,50م	4,20م	6,70م
لامبيزس	سبتم سيفيريوس	16,80م	4,90م	9,45م	2,34م	3,45م	5,60م	5,90م
ديانة	ماركوس اورليوس	14,10م	4,10م	10,00م	2,20م	3,40م	3,90م	5,50م

جدول رقم: 11- ابعاد اقواس الثلاثية الفتحات.

3- بالنسبة لقوس كيرتا المسمى بقوس كراكلا ، فيذكر انه تم اكتشاف اثار القوس و النص التأسيسي له و مشيده و قد نفق عليه مبلغ 60000 سيسترس من طرف ايليوس كومينيوس كاسيانوس الماجسترا بلقب التريوفير و القابض المالي و حاكم الكونفدرالية الكريتية، و كان ذلك اثناء حكم الإمبراطور سيبتيميوس سيفيريوس أي حوالي عام 210م ، كما اكتشفت بعض اجزائه المعمارية مثل الاعمدة الكورنثية الطراز و القائمان، الا أن الموقع قد هدم ليحل مكانه مجمع .Azoulay .عد الى:

- Ravoisier ( ),Exploration scientifique de l'Algérie, p.9. -

-Vars (CH), Inscription inedites de la province de constantine « Philippe-ville, Bougie, Khenchela,Constantine »,in .R.N.M.C, 1893,p. - Shaw ( ) , Voyages dans la barbarie , 1743 ;La haye, t.I,pl.159.

Charbonneau , inscriptions de Constantine et de la province, in .Annuaire de Constantine, 1853,p.109.

أشهر هذه الأقواس هو ذلك القوس الحامل لاسم ترايانوس الإمبراطور المؤسس لمدينة ثاموقادي ، و يتربع هذا المعلم وسط المدينة الأثرية و الذي كان في الأصل البوابة الغربية للمدينة العتيقة[1] حيث يتخذ من الشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس موقعا له(صورة :27) .

يتألف هذا القوس من اربعة قوائم[2] (شكل:16) ،ذات شكل مربع تقريبا ، تحتضن عند واجهتي الداخلية لكل فتحة تراجع ، كما يتميز بعناصره المعمارية التي تزدان بها الواجهتان الأمامية (الشرقية) و الخلفية (الغربية) و التي تتمثل في النظام المعماري المكون من حامل و محمول ذات النمط المركب و المنجز من الطراز الكورنثي ، و من جهة اخرى نسجل وجود عدة أطبار[3] المندمجة مع هيكل القوائم الأربعة ، وما يميز هذا الطراز المعماري يتمثل في التاجين المتواجدين أعلى تقويسة الفتحة الوسطى للمبنى و التي انجزت اوراقها على شكل طائر النسر[4].

كما نلاحظ أن ارتفاع الفتحتان الجانبيتان تعادل ثلثي ارتفاع الفتحة الوسطى تقريبا ، ويعلوها كوات مستطيلة الشكل كانت معدة لاحتواء تماثيل مارس و المصالحة (كنكورديا) . كل كوة محاطة بعميدات رقيقة و صغيرة الحجم متموضعة على مساند مرصعة بهيكل القوس ، في حين نجد محمول القوس مكون من عارضة بسيطة الهيئة مكونة من ثلاثة عصابات يعلوها لوح إفريزي من النوع الأملس

ويحف الكل طنف بارز مكون من نتوءات تخرج خارج اطار الهيكل المعلم. كما يجدر الإشارة في هذا الأثناء الى أن هذا النظام المعماري الذي انجز به هذا القوس انما هو من النمط الهلينيستي[5].

[1]- Gsell (st), op-cit,p.174.
- Boeswillard & Cagnat & Ballu , Timgad, p.133.
- Ballu (A), Ruines de Timgad,p.107-110.

[2] - نقصد بكلمة القوائم ما يصطلح عليه بالفرنسية (piedestreaux) .
[3] - نقصد بكلمة الطبر ما يصطلح عليه بالفرنسية(Pilastres)

[4] Gsell (st),op-cit,p.174.
[5]- Boeswillard & Cagnat & Ballu, Timgad, p.17- 18.

أما بمدينة لامبيزس فقد عثر على أثار ما تبقى من قوس بثلاثة فتحات الا ان معظم عناصره المعمارية مندثرة وما تبقى منه سوى ثلاثة سافات من الهيكل ، و كان هذا المعلم مزدان بأعمدة و أطبار عند واجهات قوائمه.

و من جهة اخرى يتواجد قوس اخر عند المخرج الجنوبي الشرقي للمدينة الأثرية ، وهو من نوع الأقواس الحرة حيث لا يتواجد بجانبيه اي مبنى و هو مؤلف من ثلاثة فتحات(شكل:17) ، فأما الفتحتان الصغيرتان فيبلغ عرضهما 2,25م ، اما الفتحة الوسطى فيبلغ مقاس فتحتها 4,95م، و بذلك فهو مماثل لقوس ثاموقادي ، فهو ايضا مكون من اربعة قوائم مدعمة عند الواجهة الأمامية و كذا الخلفية به هيكلة معمارية مشكلة من أطبار بارزة (صورة:28) و يعتقد ان هذا القوس يعود لفترة حكم ماركوس اوريليوس .

و فيما يخص قوس سبتميوس سيفيريوس فهو القوس المتواجد عند بداية الهضبة المحتضنة للمدينة[1] العليا لامبيزس و يتموقع على الطريق الرئيسي[2] (via septimiana) ، يتميز هذا المعلم بالبناء المنتظم حيث نلاحظ الدقة المتناهية في تنفيذ البناء، فهيكلته المعمارية تقوم مثل الأقواس الأخرى على اربعة قوائم المتميزة بكون القائمان الجانبيان عند أقصى المبنى أكبر من القائمان المتواجدان في الوسط من ناحية السمك هذان القائمان يحملان التقويسة الوسطى ، كما نلاحظ أيضا أن القوس مدعم عند واجهتيه الأمامية و الخلفية بأعمدة كورنثية الطراز[3] تقوم على قواعد المتموضعة على قائم حجري مربع الشكل بالاضافة الى وجد أطبار من كلا الواجهتان.

نفس الكلام يمكن أن ندليه بالنسبة للقوس المتواجد بمدينة ديانة فيتيرانوروم، هذا القوس يحمل اسم الإمبراطور ماكران و ينتمي الى المجموعة الثلاثية الفرجة (شكل:18) ، ويتميز بكونه ذات

أطبار عند وسط واجهات قوائمه الأربعة حيث تبرز كونها مرصعة داخل البدن فهي مادة انشائية لهيكل القوس ، أما العقد فبه زخرفة خطية عقدية متمثلة في عصابات متدرجة في بروزها

[1] - Ibid, p.18.

[2] - يبلغ هذا الشارع حوالي 1 كلم. أنظر : Gsell (st) , op-cit, p. 177.

[3] - ما يلاحظ في الميدان هو عدم تواجد اية اثر للأعمدة و لا التيجان علما أن جل تقارير البحث و التنقيب تتكلم عن هذه العناصر.

و تنتهي بحافة ناتئة ، و ينطلق هذا العقد عند إفريزين متموضعين وسط القائمين الأوسطين اين تفتح الفتحة الوسطى للمبنى ، نفس التوصيف يمكن ادلائه بالنسبة للفتحتين الجانبيتين ، مع الملاحظة انهما اخفض و اضيق من الفتحة الوسطى .من جانب اخر تقوم مساند مرصعة في الهيكل عند نهاية الطبرات و التي كانت تحمل اما عميدات أو تماثيل ، و خلفها تقوم العارضة المشكلة من ثلاثة عصابات بارزة ، اما باقي المحمول فقد اندثر حيث لا نجد له اثر ، كما أن القوس قد اعيد استخدامه في العهد البيزنطي على شكل قليع ' فسدت الفتحتان الجانبيتان و دعم القوس بثلاثة جدران من الجانبين الشرقي و الغربي و جدار من الناحية الجنوبية.

يتبن من خلال هذا العرض الوجيز أن مبنى القوس و البوابات انما لها نفس الوظيفة و تعد رئيسية و التي تكمن في سلاسة الحركة و التنقل في اطار منظم و المراقبة الدخول من و الى داخل المدينة ، هذا من جهة ، أما من الجهة الثانية فهي محددة للعمران المبني ، بحيث تتموقع عند مواطن محددة في النسيج العمراني للمدينة مثل الأسوار معلنة بداية المدينة أو معلم ما مثل الساحة ، أو الشارع .

فمن خلال معاينتنا لهذه المنشآت و دراسة عناصرها المعمارية تبين لنا أن هذه المباني تتميز بثلاثة خصائص هي:

ج- الحجم و الكتلة المعمارية:

تتميز منشآت الأقواس و البوابات بمدن نوميديا بحجم و كتلة معمارية معتبرة حيث منح لها فضاء واسع تشغله، فأبعادها جد معتبرة سواء ارتفاع البدن أو عرضه و كذا الأبعاد الممنوحة للفتحات فهي جد كبيرة أن مثل هذا الحجم الممنوح للكتلة المعمارية انما يعكس رغبة المنجز في اعطاء المنشأة رمزية القوة و العظمة و التي تتجلى خاصة في الارتفاع العالي جد الذي تتمتع به الأقواس.

1- هيكلية المبنى:

تعد هيكلية المبنى من الخصائص الرئيسة في تحديد النوعية التي تنتمي اليها هذه المنشآت ، وقد لاحظنا أن هذه المباني تتصف اما باندماجها مع العمران أو انها حرة ، فأما المنشآت الحرة فتتمثل في تلك المباني التي تشمل ذات البدن الموحد أو ذات التركيبة المفصلية. في حين تتألف المنشآت المندمجة في أربعة اصناف متميزة فيما بينها و ذلك حسب العناصر المكونة لها، و يمكن تصنيفها على النحو التلي : - المباني البسيط الهيكلة. و المباني ذات الطبر، ثم المباني المعمدة ، و اخيرا المباني المركبة و التي نلخصها في الجدول التالي .

المدينة	المباني الحرة		المباني المندمجة
ثاموقادي	القوس	البوابة	
	ترايانوس	الجديدة الشرقية الغربية الجديدة الجنوبية الجديدة	البوابة الشمالية / الكاردو البوابة الشمالية الشرقية البوابة الشمالية الغربية
كويكول	كراكلا كريسكانس		البوابة الشمالية و بوابة الكاردو البوابة الجنوبية للكاردو البوابة الجنوبية الشرقية البوابة الجنوبية الشرقية الساحة البوابة الجنوبية الغربية
لامبيزس	سبتم سيفير مركونة و المعسكر	كوموديوس	
ديانة	ماركوس اوريليوس ماكران		قوس معبد ديانة
ثيبيليس	الفروم	الشمالي الجنوبي	
تيديس			باب الشرقي الكاردو و الدوكيمانوس

جدول رقم: 12- تصنيف البوابات و الأقواس حسب موقع وهيكلية المبنى

2- الأنماط الإنشائية:

تتميز هذه المنشآت بنمطية خاصة بكل نوع من الأنواع المذكورة اعلاه و يمكن تلخيصها في اربعة انماط على النحو التالي :

2-1- النمط البسيط :

ويقصد بها الهيكلة العامة للمبنى سواء البوابة أو القوس ، بحيث يتميز هذا النوع بكونه ليست به اضافات سواء من عناصر معمارية مثل العمدة أو الزخرفة التي عادة ما تصاحب العقود ، فهذه المباني صماء ، فما هي الا جدران مكونة من حجارة مختلفة المقاسات ، اي انها نوع من الجدران الضخمة التي تفتح بها بوابة لا غير.

2-2- النمط ذات الطبر أو الأعمدة:

النمط الثاني المسجل في هذه الدراسة هو النمط المكون من هيكل المبنى مثل البوابة السابقة الذكر مع ميزة تكمن في وجود فتحة واحدة في جدار هيكل المبنى و تحف بالفتحة أعمدة او أطبار عند الجانبين و غالبا ما تكون مرصعة مع بدن البوابة أو القوس.

2-3- النمط المزدوج:

أما النوع الثالث فيخص البوابات و الأقواس المزدوج العناصر المزينة لواجهة المبنى سواء من الواجهة الخارجية أو الواجهة الداخلية وهي على نوعين ، فأما النوع الأول فيتمثل في ازديان واجهات القائمان بعنصر الطبر أو نصف عمود و المرصع مع بدن المبنى و يبرز عنه ببضعة سنتمترات.

في حين نجد النوع الثاني يجمع ما بين العنصرين السالفين الذكر (الطبر و العمود النصفي) في نفس المبنى، و يتموضعان بصيغتين :

الأولى المصطفة الواحد خلف الأخر بمعنى و في الغالب نجد الطبر مرصع ببدن المبنى و يتقدمه عمود و المتموضعان في وسط واجهة القائمين .

الصيغة الثانية لهذا النوع و تتمثل في تواجد العنصران معا على واجهة القائمان بالتجانب أي العنصر بجنب العنصر الأخر، حيث يتخذ الطبر عادة مكان اقصى الواجهة في حين تتموقع الأعمدة عند حافة الفتحة الموجودة في وسط بدن المبنى.

2-4- النمط المركب الرباعي الأعمدة:

ويخص هذا النمط خصيصا مبنى القوس الحر ، الا انه يوجد في بعض البوابات و لكنها نادرة ، و هو نمط يتمثل في تواجد عمود يتقدم واجهة القائم الواحد، سواء من الواجهة الأمامية أو الخلفية للمبنى .فاذا كان القوس له اربعة قوائم فان القوس سيكون محتضن لأربعة اعمدة تقوم على قواعد متقدمة امام الواجهة فهذه الأعمدة من النوع الحرة.

د- الاستنتاج:

ان ما يمكن استنتاجه من خلال هذه الدراسة نلخصه في الملاحظات التالية:

- أولا أن هذه المباني سواء البوابات أو الأقواس انما لا تختلف من حيث المظهر و الشكل عن باقي المعالم المنتشرة عبر ارجاء الإمبراطورية الرومانية.

- ثانيا إن اغلب هذه المنشآت المنجز عبر كامل ارجاء المقاطعة النوميدية انما تشكل في غالبيتها النمط الأحادي الفتحات حيث احصينا 25 منشأة تنتمي لهذا النوع ما يشكل نسبة 80 % من المنشآت المنجزة في هذا الإطار. بينما تشكل المباني الثلاثية الفتحات 17% و الباقي أي 3 % للمنشآت الثنائية الفتحات. ان هذه النسب انما تعكس ارادة اهل نوميديا بالعمل على تجسيد العادة المتوارثة خلال ذلك العهد . كما ان هذه المباني هي في المقام الأول محددة للفضاء العمراني.

- ثالثا تنفرد مدينة ثيبيليس عن باقي المدن الأخرى باحتضانها نموذج وحيد من الأقواس البوابة و المكون من فتحتين ، هذه الخاصية نادرة جدا في العالم الروماني، فهو قوس متموضع على الحد الفاصل للعمران المدينة عند بداية الشارع الدوكيمانوس كما يعتقد انه يحدد موضع الفروم .

- رابعا ، تتميز هذه المباني بزخرفتها المتنوعة والتي انجزت على النمط الهلينيستي المتمثل في تشكيل العناصر المعمارية والزخرفية ، خاصة في تنفيذ الأوراق الأقنثية المسننة و الوسادة المعقوفة عوض المستقيمة.

رابعا - القرومام أو القروما.

أ – تقديم :

من بين المعالم التاريخية التي تزخر بها الجزائر القديمة مبنى المعروف البرايطوريوم[1] المتواجد بمدينة لامبيزس العتيقة، هذا المبنى الذي أكتشف وذكر في الحوليات التاريخية للقرن التاسع عشر و كتب الرحالة القدماء عليه كونه كان ظاهرا شامخا و هو كذلك لحد اليوم يشهد على الحضارة النوميدية الرومانية.

ولعلى بقائه واقفا بعناصره المعمارية و جدرانه إنما يعكس مدى مقاومة بنايته لشتى العوامل ، من طبيعية الى عدم تمكن اعادة استخدام مادته الانشائية في المباني العائدة للعهد البيزنطي كما جرت العادة انما راجع لضخامته و التحكم في تقنيات البناء الذي يتصف به المعلم .

هذا المعلم التاريخي يمثل النموذج الوحيد من بين العمارة الرسمية والتي لا نجد له مثيل في كامل الإمبراطورية الرومانية حيث لا نجد نماذج مماثلة له في العالم الروماني قاطبة ، والمخطط والمنجز من طرف المعماري المهندس للجيش الثالث الأغوستي.

و يطرح هذا المعلم التاريخي عدة اشكاليات منها تحديد وظيفة المبنى و معرفة التهيئة الداخلية للمبنى خاصة أن المبنى قد فقد بعض عناصره.، كما يطرح إشكال تأريخ.

و من جهة أخرى فلقد تطلب منا هذا البحث إجراء دراسة ميدانية، حيث عاينا المعلم و تحققنا من المعطيات المنشورة حوله، كما قمنا بدراسة المعلم دراسة أثرية من تقنيات البناء و كذا النظام المعماري الذي أنجز به.

1 – تعريف المبنى:

لقد عرف هذا المبنى بانه مبنى البرايطوريوم أي مركز القيادة العامة أو ما كان يصطلح عليه بإقامة القائد العام للجيش الثالث الأغوستي بعد تمركزه بلامبيزس عام 120 للميلاد [2]. فمنذ اكتشافه أواخر القرن التاسع عشر و هو محل اهتمام الباحثين، فراحوا يقدمون شتى الفرضيات حول وظيفته و تأريخه. و يوجد مبنى القروما الأثري (صورة: 29) بمدينة لامبيزس[3] و بضبط عند مدخل المعسكر

[1] Gsell (St) ,MAA, T : I, p : 80.

[2]- Rakob (F) , Le Torsaal des principia du camp romain de Lambèse B.A.A, T :V, 1971-1974, p : 36.

- [3] -منير بوشناقي ، المدن القديمة في الجزائر ، الجزائر ، 1978، ص:37 .

عند نقطة تقاطع الطريقان الرئيسيان الفيا برانسباليس و الفيا برايطوريا[1] المذكوران في النص اللاتيني المكتشف بالمعلم والمنقوش على واجهة الإفريز الذي يعلو المبنى عند واجهته الرئيسية .

ويمثل هذا المبنى قلب المدينة ، بحيث أن تواجده في مفترق الطريقان الرئيسان يعكس أهميته سوءا من حيث الوظيفة المتمثلة في تحديد نقطة التقاء مركزية أو كونه مبنى يخلد شخصية الإمبراطور و أعماله و سخائه ازاء المدينة وأهلها.

ان تواجده بهذا الموقع بوسط المدينة و عند نقطة تقاطع الطريقان لفيه دلالة عن مغزى المبنى فما يعرف في المدينة الرومانية بطريق الكاردو ماكسيموس و الدوكيمانوس ماكسيموس[2] و وجوب التقائها و عموديا لدليل على أن أهل لامبيزس ارادوا تجسيد أول بند في هوية المدينة الرومانية ، ومن ثم فإن المبنى يتمركز في قلب المدينة بالاضافة الى مكان تقاطع الطريقان الرئيسيان . فحسب رأي الباحث رومانيلي[3] الذي قام بدراسة الموضوع ومقارنة هذا المعلم مع معالم أخرى مثل معلم تدمر بسوريا، توصل الى نتيجة مفادها أن هذا المبنى إنما هو نقطة التقاء ألفيا برانسيباليس و ألفيا برايطوريا حيث يعطى شكل مفترق طرق مغطى. وبحكم موقعة في نواة المدينة فقد كانت له وظيفة متميزة حيث كان مركز التقاء لتبادل الحديث و النظر في قضايا المستجدة على مستوى السياسي و الاقتصادي وحتى الأمني.

أما من جانب الطبوغرافيا فان المبنى قد بني على أرض منحدرة انطلاقا من الجهة الجنوبية نحو الجهة الشمالية ، بحيث يقدر مستوى الاختلاف حوالي 18 مترا من نقطة بداية المعسكر جنوبا إلى نقطة نهاية المعسكر شمالا وقد عمد إلى تقنية تهيئة الأرضية بتسوية وسط المعسكر قصد بناء هذا المعلم ،مما منحه اتجاه مميز وهو جنوب شمال تماشا و اتجاه الطريق الفيا _برانسيباليس.

2 - هوية المبنى:

لقد أحصينا عدة أعمال حول الموضوع منها تلك التي قام بها معهد الأبحاث الأثرية الألماني سنتي 1971 و 1972 حيث قدم جملة من الاستنتاجات حول هوية هذا المعلم بناء على نص الناقشة اللاتينية المسجلة على واجهة الإفريز للواجهة الشمالية الرئيسية للمبنى.

وقد تمكن الباحث كولب[4](Kolbe H.G) من تكملة النص[5] المكتشف خلال القرن التاسع عشر وتقديم قراءة جديدة لهذه النص حيث قراء قروما باليونانية بمعنى مركز ، ضف إلى ذلك

[1] - Fentress (E), Numidia and the Roman army , oxford, 1979,pp : 94-96.
[2] -Adams (J.P), La construction Romain , matériaux et téchniques, Picard, Paris,1980 , p : 12-13 .
[3] -Romanelli (P) , 'intorno al cosidetto praetorio di Lambaessi' , C.T, t : 15, 1967,p :161.
[4] - Kolbe (H.G), Die inschrift an Torbahn der principia in Legionslager von Lambaesis, M.D.A.I, t :81, 1974, p :284
[5]- CIL, VIII, 2571.

وجود مسطرة القياس منصبة على ارضية وسط المعلم بحث نفهم تقسيم المبنى إلى أربعة أقسام متساوية

وتتصل كلها بالشوارع الأربعة انطلاقا من هذه النقطة المركزية و التي تعرف بنقطة الإسقاط. فمن هذا المنطلق عرف هوية المبنى و وظيفته الرئيسية التي من أجلها أقيم ، وعليه فإن فرضية أن هذا المبنى هو مقر القيادة العامة للجيش أو مقر إقامة القائد العام للجيش هي فرضية ضعيفة إن لم نقل أنها خاطئة.

نص الناقشة:

Imperator Caesar Publius Licinius Egnatius Gallienus Pius
Félix invictus Augustus Pontifex maximus
Tribunica potestate XVI consul VII
Pater patriae proconsul gromam tertiis augustanis...
.... restituit tenagino probus
Praeses provinciae Numidiae dedicavit.

الترجمة:

"إلى الإمبراطور قيصر بوبليوس ليكينيوس إقناسيوس قاليانوس، التقي، السعيد، الذي لا يقهر الأغسطس، الكاهن الأعلى، ذات السلطة الشعبية السادسة عشر و قنصل للمرة السابعة، أب الوطن، رمم البروقنصل بأمر من الحاكم العام لمقاطعة نوميديا تناجينو بروبوس مبنى قرومام الفرقة الثالثة الأغوستية و أقام الناقشة".

التحليل:

من خلال نص الناقشة المذكورة أعلاه يتضح لنا الوظيفة الرسمية لهذا المبنى و التي تتمثل في كلمة القرومام بمعنى المقام المركزي. هذا المقام الذي اعتقد خطأ أنه مركز القيادة العامة للجيش الأغوستي الثالث المتمركز بلامبيزس إنما ما هو إلا مبنى تخليدي مركزي للمدينة تنطلق منه الشوار الأربعة على نمط الأقواس النصر المتواجدة عبر العديد من المدن الرومانية.

وكما نلاحظ ايضا ان المبنى قد رمم بأمر من الحاكم العام لمقاطعة نوميديا والمهدى على شرف الإمبراطور بوبليوس إقناسيوس قاليانوس ما بين عام 253- 268 للميلاد، أي بمعنى أن هذا المبنى قد بني من قبل هذا التاريخ، ذلك ما يدفعنا الى القول انما تاريخ بنائه يعود الى عهد العائلة السيفيرية عندما اعلن عن تأسيس رسميا المقاطعة النوميدية الرومانية.

ومن جانب أخر طرح الباحث لوبواك[1] (Le Bohec.Y) إشكالية حول معنى كلمة قنومام أو قرومام وما يقصد من خلالها: هل المقصود المبنى وحده أم المبنى والمنشآت الأخرى المتواجدة حوله ؟ هذه الإشكالية لاتزال مطروحة لنقص المعطيات و تحتاج لبحث معمق.

ومن ثم إن ما يمكن استخلاصه من هذه الدراسات هو أن هذا المبنى ما هو الا مبنى تخليد فقط لا غير و نعتقد ان هذا المنشأة هي نوع من أنواع الأقواس بحيث يشبه في هيكلته المعمارية الأقواس التخليدية (التشريفية) حيث فتحت به عدة بوابات جانبية ذات عقود كما فتحت وسط كل جدار من الجدران الأربعة بوابات ضخمة معدة لمرور العربات و الخيالة. وبذلك أنجز مبني تخليدي و تزييني بوسط المدينة دون عرقلة حركة المرور سواء الراجلين عند الأرصفة أو العربات.

3 - وصف لمبنى:

يتمثل المبنى في شكل مستطيل مكون من طابقين وله ثلاث بوابات من كل واجهة بحيث تتمركز البوابة الرئيسية في وسط الواجهة على عرض الطريق و تتمركز البوابتان الثانويتان على جهتي البوابة الرئيسية، هذه الواجهات مزدانة بزخارف مختلفة مكونة من عناصر هندسية وأخرى نباتية على الطراز الأقنثة، كما تبدوا أيضا على هذه الواجهة عناصر معمارية مؤلفة للحامل و المحمول لغرض الزينة وليس الحمل مكونة من قواعد وأعمدة وتيجان وعارضة بإفريزها و طنفها، والكل مرصع على الواجهات الخارجية و الداخلية للمبنى.

ب - مخطط مبنى القروما :

1 – المسقط :

خطط المبنى على الشكل المستطيل حيث يبلغ طوله 30,60 متر على 23,30 متر عرضا[2] (الشكل: 19) ويتكون كما سلف الذكر أعلاه من أربعة واجهات تفتح عبرها بوابات وضعت بالتقابل خاصة تلك الموجودة على الطريقان الرئيسيان، ومن جهة أخرى نلاحظ أن مركز الإسقاط لهذا المبنى

إنما هو امتداد لمركز إسقاط الرئيسي الموجه للساحة الشرفية بالمعسكر البدائي، فالمبنى يغطي مساحة كبيرة بحيث تتموقع جدران المبنى على الارصفة الاربعة فبذلك يحيط بكل المساحة المخصصة للمرور سواء عند الارصفة او مركز تقاطع الشارين ليصبحا محوري للمستطيل[3].

[1] - Le Bohec (Y), La troisième légion d'Auguste, t : II, C.N.R.S, 1989, p : 416.
[2] - Gsell (St), op-cit, , p : 81.
[3] - Février (P.A), Approches du Maghreb romain, Edesud, Aix-en-Provence, 1989, p : 151-153.

و عند زوايا الارصفة تتواجد أربعة قواعد مربعة الشكل التي كانت تحمل دعائم الحاملة للمعارضات و التي بدورها كانت تستقبل السقف الذي كان يغطي الطابق العلوي و يتوسط كل هذا فضاء الداخلي رحب و واسع يمكن التحرك فيه بسلاسة.

2 - الجدران:

تمثل الجدران الأربع للمبنى العنصر الأساسي في التركيبية المعمارية للقروما، بحيث يتميز بالتقنية المتقنة والعالية في الإنجاز الذي مكن المبنى من الصمود حتى يومنا هذا، فالمبنى مازال قائما بجدرانه الأربعة رغم التأثيرات التي تعرض لها من عوامل طبيعية ، إن بقائه شامخا لحد اليوم يعود في الأساس إلى المادة المستعملة في بنائه من حجارة صلبة وقوية استعملت بتقنية محكمة المعروفة بالكوادراتوم (opus quadratum) وقد شكلت هذه الجدران وكأن حجارته مترابطة على شاكلة سلسلة واحدة وقد أمد هذا النمط من البناء انسجاما وتجانس محكم للمادة الانشائية.

2-1- الواجهة الشمالية:

وهي الواجهة الرئيسة مقابلة للجهة الأعلى (الشمال) وهي الأكثر زخرفة، بابها الأوسط الرئيسي متحوف بمجموعتين من ثلاثة الأعمدة بعناصرها ذات الطراز الكورنثي تتموقع على جانبي الفتحة ، و ما بين الأعمدة الثلاث كوتان مزخرفة بعناصر حيوانية (الصدف) وفي الأصل كانت هذه الكوات تحمل بداخلها تماثيل .وفي أعلى الباب الأوسط وعند مفتاح العقد المشكل لعارضة الباب توجد زخرفة أدمية يمسك بسعف النخيل ، أما البوابتان الجانبيتان فبها أيضا زخرفة آدمية تمسك بإكليل نباتي .

2-2- الواجهة الجنوبية:

بالنسبة للواجهة الجنوبية فتتكون من ثلاثة أبواب مثل الشمالية إلا أنها لم يتبقى من زخرفتها الا اعمدتها البارزة وعددها أربعة إضافة إلى الأعمدة المدمجة، أما الأقواس فتحمل زخارف حيوانية تتمثل في عنصر طائر العقاب و ترمز (Vexillum) وهي راية الجيش الثالث الأغوستي[1].

2-3- الواجهة الشرقية:

وتتكون من أربعة أبواب (صورة:29) تتمثل في بوابة رئيسية و بوابة على يمينها ثم بوابتان على يسار البوابة الرئيسية، كما نلاحظ أن الأعمدة المرصعة على هذه الواجهة قد اندثر الجزء العلوي منها ولم يتبقى إلا الجزء السفلي، وبالنسبة لمفتاح العقد الخاص بالبوابة الرئيسية فقد زين

[1] - Rakob (F), op-cit, p: 36.

بزخارف غير واضحة تأثرت بعوامل النحت الناتجة عن العوامل الطبيعية مثل الرياح و الأمطار، ويبدو أن هذه الزخارف تمثل في الأصل عناصر آدمية بحيث نلاحظ بقايا لأرجل و يد آدمية بجانب رمز اللواء المتواجد على مستوى العقد للباب اليمنى[1].

2-4- الواجهة الغربية:

تحتوي هذه الواجهة على أربعة بوابات تتمثل في بوابة رئيسية في الوسط و بوابة على الجهة اليسرى و بوابتان على الجهة اليمنى، تحمل هذه الأبواب زخارف أو ما تبقى منها وهي مؤلفة من جسد آدمي نصف عاري يمسك بيده اليسرى بقرن الوفرة (صورة: 30)، و تتواجد الزخرفة عند أعلى قوس الباب الرئيسية، أما الأبواب الجانبية فتحمل زخارف ليد آدمية تمسك بإكليل نباتي، أما عند مستوى الطابق الثاني للمبنى فنلاحظ زخارف تتمثل في أيادي آدمية تمسك أكاليل نباتية[2](صورة:31) .

2-5- الواجهة الداخلية للمبنى:

بالنسبة لهذه الواجهة فهي متمثلة في فضاء واسع فارغ من كل الهياكل ما عدى الجدران المكونة للهيكل العام للمبنى و تمر بوسطه الشارعان اللذان يتقطعان في وسط فضاء المبنى.

كما يزدان المبنى بزخارف على واجهاته الداخلية الأربعة و عند مستوى الطابق العلوي نلاحظ تواجد نوافذ (صورة:32) إلى جانب عناصر الحامل التي كانت تحمل عناصر العارضات الحاملة للسقف

الذي كان يغطي المبنى كله وبذلك تشكل لنا فضاء داخلي مغطى و مقسم إلى ثلاثة صحون على نمط البازليكا[3].

3 - الدعائم و الأعمدة:

يتألف المبنى من حوامل مختلفة فمنها الدعائم ومنها الأعمدة فأما الدعائم فقد أنجزت من الحجم الكبير وذات شكل مستطيل ترتكز عليها قواعد وعليها أعمدة و عددها 16 دعامة موزعة على النحو التالي:

- ستة دعائم في الواجهة الشمالية.
- ستة دعائم في الجهة الجنوبية.
- دعامتان في كل من الواجهة الشرقية و الغربية.

[1] - Ibid, p: 37.
[2] - Ibid, p: 37.
[3] - Gsell (St) , MAA, t :I , Paris, 1901 , p : 79

إلى جانب هذه الدعائم نسجل تواجد دعائم أخرى وهي من النوع المندمج أي المرصعة في الجدران ونجدها خاصة عند جوانب فتحات الأبواب لكل جهة من الجهات الاربعة بالمبنى.

أما الأعمدة فقد أنجزت من الطراز الكورنثي وقطرها يعادل 1,66 م ، متموضعة على قواعد آتيكية ارتفاعها يساوي 19,5 سنتم والتي وضعت بدورها على وطيدة مربعة الشكل عرضها 70 سنتمتر.

من الملاحظ أن هذه الأعمدة هي على نوعين أعمدة عادية بارزة كليا و أعمدة مندمجة أو أنصاف أعمدة والتي غالبا ما تكون قليلة البروز وتأخذ نفس المقاسات. أما الناحية الداخلية للمبنى فإننا نلاحظ أن الجدران قد دعمت بأعمدة مندمجة أي نصف مرصعة، تأخذ ميلادها مباشرة عند مستوى الأرضية حتى السقف، هذه الأعمدة صنعت على الطراز التوسكاني ، ستة عند الواجهة الشرقية وثلاثة عند الواجهة الغربية[1].

4 - السقف:

لقد اختلف الباحثون حول ما إذا كان المبنى مسقف أم لا وكل حسب تبريراته، فأما الباحث كانيا فيرى أن المبنى غير مغطى وقدم دليلا و هو ما الفائدة من تسقيف مثل هذا المبنى وبرر وجود الدعائم الموجودة داخل المبنى على أن هذا النوع من الركائز غير مؤهل لحمل السقف[2].

أما الباحث بالو فإنه يخالف كانيا في الرأي، حيث يرى أنه من الضروري لتجنب انهيار هذه الجدران الضخمة أن يتم ربطها فيما بينها بهيكل خشبي عند أعلى سقف المبنى ، ويدعم قوله بدليل أن المبنى لو لم يكن مسقفا لما اكتفي فقط ببناء جدران متوسطة الارتفاع ، وعليه لماذا تشكيل واجهات مفتوحة يتخللها صفان من الأعمدة المتوجة بمحمول، و من جهة أخرى يرى أن صناعة السقف بالهيكل الخشبي لا يشكل أي صعوبة سواء من ناحية المادة او التقنية التنفيذية لهذا الغرض ، حيث توجد الأعمدة و الدعامات لحمله في الوسط و من ثم يقترح شكل السقف على النمط المثلث أي الهرمي.

ومن جهة أخرى يدعم الباحث قزال رأي بالو حيث يرى أنه من المحتمل جدا أن يكون المبنى مسقفا لأن الجدران العالية للمبنى تجعلنا نعتقد أنها تستعمل عادة في المباني ذات سقف[3] .

أما راكوب[4] فقد قدم تفسير ورأي في نظرة جديدة مقنعة نلخصها فيما يلي:

[1] - Cagnat (R) , L'armée romaine d'Afrique et l'occupation militaire de l'Afrique sous les empereurs , pp :470-471.
[2] - Cagnât (R), Les deux camps de la troisième légion d'Auguste d'après les fouilles récentes, paris 1908, p : 22.
[3] - Gsell, op-cit, p: 81-82.
[4] - Rakob F, op-cit, pp. 36-37.

- أن الدعائم الأربعة وكونها موضوعة دون أسس ذلك راجع لتقنية البناء المستعملة وهى أوبس كايمانتيكوم (opus caementicum).

- ثانيا وجود هذه الدعائم في زوايا الأرصفة بعيد عن محاور الأربعة المخططة للمبنى.

- ثالثا أن هذه الدعائم لا تقع في محور نصف الأعمدة المركزية.

ثم يخرج بنتيجة مفادها أن هذه القواعد لا يمكن أن تحمل دعائم ضخمة والتي بدورها تحمل السقف. و اقترح صيغة أخرى من المحتمل أن يكون للمبنى سقف مؤقت وذلك لسبب وجود ثقوب عند مستوى الأعمدة، وهو سقف ينزع و يركب عند المناسبات الخاصة.

فمثل هذا المعلم التاريخي الذي يعد النموذج الوحيد من بين العمارة السيادية والذي لا نجد له مثيل سواء من ناحية المسقط أو الهيكلة المعمارية في كامل ربوع الإمبراطورية الرومانية، و مع هذا يبقى تاريخ بناء هذا المعلم غير معروف. و لذا نرى انه جدير بالاهتمام لفك لغزه التأريخي و الذي يمكن أن يضع حد لكل تأويل و ذلك عبر اجراء بعض التنقيبات الأثرية عند مواقع قوائمه الأربع و التي بإمكان ان تقدم دلائل تمكن من تأريخ المبنى ولو بتاريخ تقريبي نسبي.

و من جهة أخرى نرى ان اهمية هذه المنشأة تكمن في كونها تعكس مدى الرخاء و التطور العمراني و المعماري الذي كان يعم المقاطعة آنذاك والذي يتجلى في الهندسة المعمارية و الرمزية التذكارية المخلدة للأعمال و أحداث تاريخية شهدتها المدينة و المقاطعة معا إبان العهد الروماني.

الفصل الثالث
المنشآت الرسمية

أولا : الفروم و مرافقه.

1- تعريف الفروم ،وظائفه، هيكليته.

2- فروم مدن نوميديا.

ثانيا - المرافق التابعة للفروم .

1- المجالس

2- البازليكا

3- الخزينة و منصة الخطابة

4- المجمع الاداري و المكاتب

ثالثا- المعابد.

1- تعريف المعابد

2- معابد نوميديا.

3- معابد اخرى.

أولا:الفروم.

أ - تعريف و وظيفة الفروم:

1- تعريف الفروم:

يقال أن الفروم هو المدينة ، و أن المدينة انما تعني التحضر في اطار منظم تسيرها مؤسسات ادارية يديرها اشخاص ذوي خبرة و دراية قانونية من مصف الماجسترا ، ومن ثم اخذت المدن تسعى لاكتساب مثل هذه المنشآت خاصة مبنى الفروم ، كون هذه المؤسسات تعود بالفائدة على المجتمع و البلدة في آن واحد ، فمثل ذلك حذت مدن تيديس و ثيبيليس المدن الرومانية الاخرى ، و قد سعت لمدة طويلة حتى اكتسبت حق انشاء الفروم بعد أن اقامت مجالس ادارية من قبل ذلك. أما المدن المنشأة في اطار قانون التعمير (الإصلاح الزراعي) الروماني[1] فهي تتمتع تلقائيا بحق انجاز هذا النوع من المباني ، و يمكن ذكر على سبيل المثال كل من مدينة ثاموقادي و كويكول و ديانة وغيرها من المدن الأخرى . و يتبين مما سبق أن الفروم هو الفاصل ما بين المدينة الرومانية الطبع و المدينة الأهلية الغير الرومانية النشأة[2].

يعرف الفروم بالمكان العام أين يمكن للناس أن يلتقوا قصد التسوق او النظر في امور المجتمع و الاطلاع على ما جد على الصعيد السياسي و الامني و الاجتماعي ، و قد كان يتم ذلك في مواعيد محددة متفق عليها مسبقا [3] . و عادة ما يكون المكان مفتوح و واسع متمركز عند مفترق الطرق الرابطة ما بين التجمعات السكانية سواء الريفية و الحضرية ، هذا ما يسهل استدعاء الناس قصد الاجتماع بهم للنظر في قضايا تخص احوال الناس. ثم سرعان ما اتخذت هذه الأماكن مكانة خاصة ، حيث اصبحت مقرا لتبادل الأراء في القضايا السياسية و الدينية و حتى الأمنية ، فظهرت الساحة أو ما يعرف بالفروم[4] ، بحيث أصبح المكان الذي تدور فيه جل النشاطات الخاصة بالحياة المعيشية اليومية للمواطن. فأقرت القوانين التنظيمية لاستغلال و تسيير هذا المكان ،

[1] - Thedenat (H), Le Forum Romain et les forums impériaux, Paris 1898, p.3.

[2]- يتبين من خلال تطور هذه المدن الاهلية النشأة أي القديمة ، أن اكتساب حق انشاء المعالم الرسمية و السيادية مثل الفروم لم يتم عند الفترة الاولى من التواجد الروماني أي بعد ضمها الى الملكية العامة من طرف قيصر ، انما مرت فترة زمنية طويلة حتى ارتقت هذه المدن الى مصف قانوني مثل البلدة او المستعمرة ، ويمكن ذكر مدينة تيديس و ثيبيليس على سبيل المثال.

[3] - Nabers (N) , The architectural variation of Macellum, Op.Rom, t.IV,1973,pp.173-176.

[4] - D.A, t.II,vol.2, p.1457.

مثل القوانين المانعة لحمل السلاح بداخله و منع دخول الأحداث اليه ، و انتهى الأمر بمنع التسوق فيه ، و من

ثم حف هذا المكان بجملة من المباني[1] الرسمية ، منها مجلس النواب أو الشيوخ (الكورية) و مبنى البازليكا للقضاء و الخزينة العامة لحفض المال العام و مبنى اداري لحفظ الأرشيف ومنصة الخطابة حتى يخاطب في الناس حول ما جد و كذا تواجد معبدا لرعاية المدينة الذي يهيمن بسيادته و قدسيته على جميع المنشآت المتواجدة بالفروم و كذا المدينة ككل.

2- و**ظيفة الفروم**:

ينفرد مبنى الفروم بوظائف عدة لما به من منشآت عمومية[2] ، فبعد أن كان على شكل ساحة بسيطة تم احاطتها بمجموعة من المباني متخصصة في اداء خدمات عامة لصالح و لفائدة المجتمع ، فبالفروم كان الماجسترا يخاطب العامة ، و القادة يبلغون عن مهامهم الحربية و نتائجها، و بالفروم تتم المحاكمات خاصة السياسية منها، كما يحدث أن يخاطب الأدباء و الفلاسفة الشعب عند الحملات الانتخابية كما كانوا يخاطبوهم حول مواضيع خاصة بأحداث اخرى تخص الجانب الحياتي و الطبيعة و الفنون الى غير ذلك من الأمور المتعلقة بحياة المجتمع.

كما كانت تنصب بفناء الفروم نصب تخليدية و تشريفية تحمل تماثيل الشخصيات من حكام و قادة الجيش و فرسان من شخصيات المدينة اثر تقديمهم خدمة للصالح العام عبر عمل خيري مثل انجاز مبنى عمومي أو تقديم هبة مالية قصد اقامة احتفاليات و العاب و موائد اطعام خاصة عند تدشين بناية ما ، اضافة الى ذلك فقد كان الفروم يحتضن احتفاليات الدينية ، كما كانت تنطلق منه المسيرات التخليدية لذكرا ما ، فمثل هذه الأمور جعلت من مبنى الفروم مقرا سياديا و رسميا بامتياز كونه به و فيه تقام الحياة المدنية ، فالفروم هو المدينة.

[1] - Thedenat (H),op.cit,p.28.
[2]- Thedenat (H),op.cit,pp.18-28.

هذا الدور المحوري الذي كان يلعبه الفروم سوف يعرف تراجع طفيف في العهد الامبراطوري[1] ، فبزوال المناقشات الخاصة بالمجال السياسي ، يصبح الفروم مقرا لتسيير الاداري للمدينة و المحاكمة

و غيرها من الأمور العادية ، أما الدور السياسي فقد تراجع بتراجع سلطة النواب ، حتى يستقر القرار في هذا المجال في أوله و اخره في شخص لإمبراطور دون سواه .

ومع هذا بقي الفروم يلعب دور لا يستهان به فبالإضافة للدور الاداري كان له دور تشريفي و رمزي خاصة بحلول السلم المدني الروماني الذي عم كامل ارجاء الامبراطورية ، حيث اقتصرت وظائف الفروم و مرافقه على الوظائف الادارية و تامين الاستقرار و تموين المدن بالاحتياجات المعيشية للمواطنين ، الى جانب توفير مناخ ترفيهي لرفع معنويات المجتمع عبر تنظيم الألعاب و المسابقات الرياضية و شعرية الى غير ذلك من امور ترغيبيه قصد التحكم في المجتمع عبر كسب ود البلابيوس[2] .

ب – **فروم مدن نوميديا**:

يعد الفروم القلب النابض للمدينة ، و قد كان من الضروري لأي مدينة اكتساب مبنى الفروم، كون هذا الاخير يمنح المدينة حق التمتع بالمؤسسات السياسية و الادارية[3].

و عليه خصصنا هذا المحور لدراسة مبنى الفروم بمدن مقاطعة نوميديا و المتمثلة في كل من فروم ثاموقادي و كويكول و تيديس و كذا ثيبيليس و لامبيزس ، و نظرا لتفرد كل مدينة بنمط خاص و معين كان لزاما علينا دراسة كل منشأة على حدى.

1 - فروم ثاموقادي :

[1] - Ibid,pp.15-17.
[2] - D.A,t.II,vol.2,p.1279.
[3]- انما يمكن اهل المدينة التمتع بنوع من الاستقلالية في اتخاذ القرارات (الداخلية) الخاصة ببلدتهم ، ضف الى ذلك اكتساب حق ادارة المدينة الذي يعني الحق في تعيين مناصب شرفية و ادارية من مقام الماجسترا و الديومفير و الاديل و الكويستور وحتى القنصل. و عليه حذت مدن المقاطعات نفس المنهج الذي سارت عليه مدن ايطاليا الرومانية.

يقع مبنى فروم ثاموقادي[1] بوسط المدينة العتيقة ، عند مركز التقاء الشارعين الرئيسيين الكاردو ماكسيموس و الدوكيمانوس ماكسيموس[2] (صورة : 33) . يتربع على أرضية تقريبا مستطيلة الشكل .

و يشغل الفروم فضاء مساحته تقدر بتسعة أحيز (insulae) ، مكونة من ستة أحيز ناتجة عن التخطيط الأولي و التقسيم العام للفضاءات المدينة الاجمالي[3] يضاف اليها مساحة ثلاثة احيز التي هي في الاصل كانت من المفروض ان تشغلها الشوارع و التي مساحتها منحصرة ما بين الأحيز الستة السابقة الذكر، و قد ادمجت هذه المساحة الاضافية بفضاء معلم الفروم حتى يستفاد منها و بذلك منح الفروم فضاء واسع لتمكين المواطنين الوافدين اليه من الحركة بسلاسة و استقبال اكبر عدد ممكن من الناس.

من جهة أخرى يتميز المبنى بارتفاعه المعتبر عن مستوى الطريق الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس وانخفاض ارضية فنائه عن الطريق الدوكيماني الخلفي الاول ، هذا الوضع الذي فرضته طبوغرافية ارضية الموقع المنحدرة نحو الجهة الشمالية الشرقية من الزوايا الثلاث الاخرى. ساعدت المعماري المخطط للمبنى من تلبية مبدآن اساسيان يميزان الفروم عن باقي المباني العمومية الاخرى و هي مبدئ العزل عن المارة و شوارع سير العربات ، والمبدئ الثاني هو أن يكون المعلم مغلق بالرغم عن احتلاله لموقع في قلب المدينة و تأديته لوظائف عدة ضرورية للحياة الاجتماعية و السياسية.

1.1 -مخطط الفروم:

يتصف فروم الثاموقادي بمسقطه الجد متقن من حيث التخطيط و الذي يبدو انه كان معدا مسبقا قبل الشروع في البناء ، اذا نلاحظ هذه الدقة في خطوطه المستقيمة و كذا التوزيع العام للمرافـــق ، هذه الأخيرة التي شيدت بتناسق عناصرها و الابعاد مدروسة جيدا ، و كذا التجانس المســـجل فـــي

[1] - حسب كانيا فان هذا المعلم قد شيد مع جل مرافقه في عهد الامبراطور ترايانوس. عد الى:
- Boeswillard , Cagnat ,Ballu , Timgad, une cite Africaine sous l'empire romain ,1891-1905,p.80
4- Ibid. p.2.
[5]- Saumagne (Ch.) , Plan de la colonie de Timgad, Les cahiers de Tunisie, pp.489-515.
-Cagnat (R),Le tracé premitif de thamugadi, CRAI,1904,T.II,pp.460-469.

نظام التوزيع الفضائي العام للمرافق الجزئية المكونة للفروم ، و القصد من ذلك منح للمبنى رحبة و اتساع لاستقبال اكبر عدد ممكن من الوافدين اليه و تأدية العديد من الوظـــائف، رغـــم الاكتظـــاظ الملحوظ للمرافق التي تصطف من حوله .

فمن حيث الشكل ، فالمبنى يبدو مستطيلا ، الا ان الشكل الحقيقي له هو شبه منحرف اذ أن ابعاده الكبرى[1] متباينة ، فالمقاس الخاصة بالطول و المتجه شرق غرب يقارب 61 م عند الجهة الشمالية ، بينما عند الجهة الجنوبية فنجده يبلغ مقاس 61,5 م تقريبا . أما العرض و المتجه جنوب شمال فمقاسه يبلغ 59 م عند الجهة الشرقية و 60,5 م عند الجهة الغربية ، و بذلك يشغل مبنى الفروم مساحة تقدر بالتقريب 3541,65 م^2 .

و قد وزعت هذه المساحة ما بين الاروقة و المداخل من جهة و الفناء الداخلي من جهة أخرى. ثم حف الفروم بالمرافق المكونة من المباني الرسمية مثل البازليكا و المجلس و الخزينة و كذا المجمع الاداري و التي تعرف عادة بالمباني الملحقة بالفروم (شكل:20).

1. 2- الفناء:

فمثل ما هو معتاد بمثل هذه المباني ، يتوسط فروم ثاموقادي فناء مستطيل الشكل[2] مبلط بحجارة كلسية زرقاء اللون ، و قد وضعت بتناسق الحواف و هي موجهة طوليا شرق-غرب موازية بذلك لاتجاه طول الفناء و الفروم ، وقد لاحظنا ان ارضية الفناء تفتقد لبلاطات القسم الاوسط و كذا الجهة الغربية ، يعتقد انها قلعت لإعادة استخدامها في القلعة البيزنطية .

و تتميز الابعاد[3] الكبر الخاصة بفضاء الفناء بتباين معتبر نتيجة تباين ابعاد الفروم الكبرى ،اذ نسجل هذا الاختلاف ما بين الضلع الشمالي للفناء و المقدر ب 51,5 مترا و الضلع الجنوبي الذي يبلغ 50 م ، بينما يبلغ مقاس عرضه 42,50 م عند الضلع الشرقي ، و43 م عند الضلع الغربي، و بذلك يشغل مساحة تقدر تقريبا بحوالي 2195 م^2 ، أي ما يعادل 62 من المئة من المساحة الكلية التي يشغلها الفروم ، وهي نسبة مقدرة بثلاثة من خمسة أجزاء.

[1]- هذه المقاسات اخذناها بالموقع اثناء العمل الميداني ، و قد سجلنا نوع من تفاوت المقاس ما بين الضلع الشرقي و الضلع الغربي، لكن ما يلفت للانتباه هو المقاس الذي ذكره قزال ، حيث يذكر ان مقاسات الفروم تعادل 110 متر طولا على 60 متر عرضا .انظر:

- Gsell (st) , M.A.A,t.1,p.121.

[2]- Boeswillard , Cagnat ,Ballu,1891-1905,p.6.

[3]-الملاحظ ان تقريبا المقاسات المذكورة عند قزال انما هي غير مطابقة لمقاسات التي سجلناها بالموقع .

3.1-الاروقة:

يحيط بالفناء اربعة اروقة[1] معمدة منجزة على الطراز الكورنثي[2] و هي مركبة من أعمدة و قواعد أيونية من النمط العادي و يعلو الكل تاج كورنثي الطراز . و من جانب اخر لقد لاحظنا تباين في عدد الاعمدة[3] التي يحتضنها كل رواق ، فالرواق الشمالي يصطف على حافته 20 عمودا ما تبقى منها الا 8 اعمدة كاملة بعناصرها ، بالإضافة الى 9 قواعد ، اما الباقي فهو مفقود.

في حين انجز الرواق الجنوبي ب 16 عمودا مفقودة جميعا ، أما الرواق الغربي فبه 7 اعمدة عند الجهة الجنوبية ما تبقى منها الا نصف عمود و قاعدته اما الباقي فهو مندثر، و عند ناحيته الشمالية فيحتضن ثلاثة اعمدة ، بينما انجز الرواق الشرقي ب 14 عمود ما بقي منها الا عمود واحد عند الناحية الشمالية أما الباقي فهو مندثر.

و عليه نلاحظ تباين من ناحية عدد الاعمدة التي كان من المفروض ان تكون بنفس العدد على الاقل فيما يخص الاروقة المتقابلة .هذه الوضعية أدت الى تباين في مسافة التفرجة المسجلة ما بين الاعمدة، حيث أن تفرجة ما بين أعمدة الرواق الشمالي و كذا عند الرواق الشرقي تقدر ب 2,90 م بينما تفرجة أعمدة الرواق الجنوبي فتقدر ب 3,10 م بينما تفرجة الرواق الغربي عند الجهة الشمالية فتقدر ب 2,75 م . كما تمتاز هذه الاروقة بعمق يتراوح ما بين 5 م و5,5 م ، الا الجزء الخاص بالرواق الغربي عند زاويته الشمالية و الذي قلص عرضه الى حوالي 3,5 م كما ان هذا الرواق ينعدم عند الوسط نظرا لتواجد مصطبة الخطابة التي تفرض تواجدها على حافة الفناء حتى يتمكن جل المواطنين المتواجدين في الفروم من رؤية مخاطبهم ، و عليه فإن تواجد الرواق بعناصره يسد الرؤية ، ومن ثم الغي الرواق عند هذا الجزء ليظهر من جديد في الجزء الجنوبي عند حد ضلع الجدار الشمالي لمجلس الكورية و ينتهي عند حد الجدار الجنوبي للمجمع الاداري .

أما ارضية الاروقة فقد بلطت جميعها ببلاطات كلسية زرقاء اللون و جد ملساء متراصة في صفوف منتظمة و موجهة طوليا موازية لطول كل الرواق و هي كاملة غير منقوصة ، مقاسات

[1] - Boeswillard , Cagnat ,Ballu, op.cit,p.56.

[2] -بالنسبة لمقاسات النظام بعناصره من قاعدة و عمود و تاج سندرسها في الفصل الخاص بالنظام المعماري ، ولذا لا نرى بد لتقديمها في هذا المحور ، نظرا لتعدد تفاصيل العناصر الجزئية التي يتألف منها هذا النظام.

[3] - Ballu (A) , Ruines de Timgad, p.149.

البلاطات متباينة ، فلكل صف من البلاطات مقاس عرض خاص به كذلك الامر بالنسبة أطوالها ، هذا التباين في المقاسات منح للأرضية نوع من الزخرفة الهندسية كون حافات التماس ما بين البلاطات انجزت بتقنية التقاطع حيث نلاحظ التلاصق ما بين البلاطات سواء طوليا او عرضيا انما نفذت بدقة متناهية . و من جهة أخرى تشغل هذه الاروقة مساحة اجمالية تقدر ب 1009,95 م^2 ، أي بنسبة تقدر بجزئيين من سبعة اجزاء المكونة لمساحة الفروم بالتقريب موزعة على النحو التالي .

الرواق	الشمالي	الشرقي	الجنوبي	الغربي
المساحة	335,5م^2	233,75م^2	280م^2	160,7م^2

جدول يبين المساحة الخاصة بكل رواق على حدى

و من جهة أخرى يحتضن الرواق الشمالي للفروم عند حافته اليمنى على ستة حجرات[1] و مدخلين ، بحيث يتوسط المدخل الاول الرواق حيث يعد المدخل الرئيسي[2] للمبنى ، فمن جهة يفصل الحجرات الى مجموعتين مكونة من ثلاثة غرف متواجدة عند الناحية الشرقية للمدخل و ثلاثة غرف اخرى عند الجهة الغربية ، أما المدخل الثاني فيتواجد ما بين الحجرتان المتواجدتان شرق المدخل الرئيسي و يربط ما بين الرواق و المراحيض العمومية المتواجدة على الجانب الجنوبي للدوكيمانوس. أما ابعاد الحجرات فقد ارتأينا تقديمها ضمن جدول جامع على النحو التالي:

الرقم	العرض	العمق	فتحة الباب
01	4,40م	3,00م	3,00م
02	7,30م	3,00م	5,30م
03	7,30م	3,80م	6,30م
04	7,30م	3,00م	5,80م
05	7,80م	3,15م	6,10م
06	11,10م	3,10م	6,45م

[1] - Boeswillard , Cagnat ,Ballu , op-cit., 1891-1905, p.19, 23.
[2] - Ibid. p.18.

جدول للمقاسات الخاصة بحجرات الشمالية للفروم من الشرق نحو الغرب.

مجموعة ثانية من الحجرات متواجدة على طول الجانب الجنوبي للرواق الجنوبي، و قد احصينا ثمانية حجرات تفتح كلها على داخل الرواق و ستة حجرات تفتح على خارج المبنى على الطريق الفاصل ما بين المسرح و الفروم . هذه الحجرات تتراص بالتناوب حجرة تفتح على داخل الفروم تليها حجرة تفتح على الخارج ، بالاضافة الى تواجد مدخلان يربطان الفروم بنفس الطريق ، حيث يتواجد المدخل الاول عند منتصف الرواق و المتموضع في نفس المحور الذي يوجد فيه المدخل الرئيسي المقابل من جهة الشمال . في حين نجد المدخل الثاني في الناحية الغربية عند زاوية تلاقي الرواق الجنوبي بالرواق الغربي.

حسب قزال[1] فان جل هذه الحجرات انما هي دكاكين للتسوق ، الا اننا نرى أن جزء من هذه الحجرات الجنوبية المطلة على داخل الفروم مختلفة الوظيفة ، كما يرى ذلك عدة باحثين[2] ، حيث يعتقد ان الحجرة الموجودة بجانب الباب الغربي للفروم انما هي خاصة بمسؤول التنظيم (اداري) لمبنى الفروم ، في حين الحجرات السبعة[3] الباقية انما هي كتاتيب تابعة لأصحاب الاعمال من مقرضين و كبار الملاك ، و كتاب و نساخ العقود ، و أين يتم دفع الضرائب.

الرقم	العرض	العمق	فتحة الباب
01	3,80م	3,30م	3,00م
02	2,80م	3,40م	2,25م
03	3,00م	2,40م	2,45م
04	2,75م	2,35م	2,25م
05	2,74م	2,45م	2,15م
06	2,75م	2,40م	2,20م
07	2,65م	2,37م	2,15م
08	5,85م	4,10م	3,20م

جدول للمقاسات الخاصة بالحجرات (الكتاتيب) الجنوبية للفروم من الشرق نحو الغرب .

[1] - Gsell (st) , M.A.A,t.1,p.121.

[2] - من بين هذه الأراء يمكن ذكر :

- Ballu (A) ,les Ruines de Timgad, p.140

. Boeswillard , Cagnat ,Ballu , op-cit ,p.28-29.

[3] - يذكر كل من بالو و قزال أن عدد القاعات التي تفتح على داخل الفروم هو ستة حجرات الا اننا و بعد المعاينة الميدانية و جدنا سبعة حجرات باحتساب الحجرة الشرقية .

فيما يخص الحجرات الستة الاخرى المطلة على خارج الفروم فهي دكاكين معدة للتسوق نظرا لوضعها و موقعها حيث تقابل المسرح ، و عادة ما تتواجد هذه الدكاكين التجارية في مثل هذه الاماكن اين كانت تباع السلع ذات علاقة بالشأن الثقافي مثل التماثيل الصغيرة المجسدة للممثلين و شعاراتهم . و تحتل هذه الحجرات فضاءات تتسم بصغر مساحتها بحيث ان مقاساتها في العموم تتراوح ما بين 2,75م و3,10 م طولا على عرض وح ما بين 2,35م و2,45 م.

أما الحجرة الكبرى الجنوبية الغربية فنجدها عند الزاوية الجنوبية الغربية[1] للفروم محاذية بذلك المدخل الجنوبي الغربي ، و هي اكبر حجرة ، اذ تبلغ مقاساتها[2] 5,85 م طولا على عمق يبلغ 4,10 م ، بينما فتحة بابها الذي يتوسط جدارها الشمالي فيبلغ حوالي 3,20 م ، و يتخلل هذا المدخل ثلاثة قواعد ايونية الطراز تحمل اعمد ملساء الا انها منكسرة اي وصلتنا غير كاملة ، اذ توحي اماكنا بكونها في الاصل تقسم المدخل الى ثلاثة فتحات و من ثم تجعل منه مدخل ثلاثي مسالك.

و في المقابل نجد جدارها الجنوبي الذي لا يخالف مسار الجدار الاصلي للفروم بحيث نلاحظ انه يتربع على جزء من الطريق الدوكيماني بحيث يتجاوز اطاره الاصلي مما يؤكد ان الجدار الاصلي قد دمر قصد انجاز هذا الجدار و ذلك لمنح هذه القاعة مساحة اكبر ، و كذا انجاز حنية صغيرة وسط نفس الجدار السالف الذكر و الذي يسير في نفس المسار الخاص بالجدار المحدد للجهة الجنوبية للمجمع الاداري[3]. و لعلى الدليل على ذلك التقنية التي انجز بها و هي تقنية الردم داخل الواح حجرية، كما نلاحظ ان تراجعه الشرقي قد رصع مع الجدار الجنوبي للفروم، و عليه يمكن اعتبار ان هذه القاعة انما انجزت اثناء انجاز الجزء الغربي للمرافق الملحقة بالفروم الواقعة عند الجهة الغربية و انها انجزت في تاريخ متأخر بعد بناء الفروم .

4.1-مداخل الفروم

يتميز هذا الفروم بتعدد مداخله بحيث يفتح به ستة مداخل ، أهمها المدخل الرئيسي المتواجد تقريبا عند منتصف الرواق الشمالي يوصل ما بين الشارع الدوكيمانوس ماكسيموس و داخل الفروم

[1] - Ball (A) ,Les ruines de Timgad ,p.140.

[2]- هذه المقاسات ذكرت عند بالو و هي مطابقة للمقاسات التي اخذناها بالموقع.

[3] - Boeswillard , Cagnat ,Ballu,op-cit,p.29.

عبر سلم مؤلف من تسعة درجات مقسمة على ثلاثة مراحل ، خمسة درجات في المستوى الاول ثم ثلاث درجات و في المرحلة الثالثة درجتين (صورة:34) .

اما المدخل الثاني فيتواجد عند الجهة الشرقية للمبنى و بالتحديد عند نهاية الجدار الشمالي للبازليكة. و يصل الى الفروم عبر سلم مكون من ثمانية درجات .

في حين نجد مدخلين أخرين بالرواق الجنوبي، المدخل الشرقي المتواجد في نفس المحور للمدخل الرئيسي ، وهو مكون أيضا من ثمانية درجات و يفتح بحوالي 2 م ، أما المدخل الثاني فيتواجد عند الزاوية الجنوبية الغربية للرواق(صورة:35) و مكون من ستة درجات ، فتحته[1] تقدر ب 2,2 م، هذان المدخلان يفتحان على الطريق الفاصل ما بين الفروم و مبنى المسرح[2] ،و يصلان ما بين مستوى الرواق الجنوبي و مستوى ارضية الطريق .

اما المدخل الخامس فيتواجد عند الرواق الشمالي عند الجهة الشرقية حيث يوصل ما بين الشارع الدوكيماني عبر ممر المحاذي لمبنى المراحيض العمومية المذكور اعلاه المتواجدة في الزاوية الشمالية لمبنى الفروم و ذلك عبر ممر ضيق عرضه حوالي 1,60 م ، وهو مكون من ردهة صغيرة تؤدي الى المراحيض من الجهة الشرقية و تؤدي ايضا من جهة اخرى الى الرواق عبر سلم بثمانية درجات .

في حين نجد المدخل السادس و هو المدخل الشمالي الغربي[3] (الشكل: 20، رقم 14) ، و الذي يصل ما بين الطريق الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس و مبنى الكومنتيوم عبر ممر ضيق حيث يبلغ طوله حوالي 7 م على عرض يصل الى حوالي 2,2 م و مؤلف من سبعة درجات على مرحلتين الاولى بخمسة درجات و الثانية بدرجتين و ذلك لتعويض الفارق في المستوى المسجل ما بين ارضية الفروم و مستوى الطريق.

[1]-اخذ هذا المقاس اثناء المعاينة الميدانية .

[2] - Boeswillward , Cagnat ,Ballu , op-cit ,p.18.

[3]- جل المعطيات المقدمة بشان هذا المدخل لم تنشر من قبل الا فيما يخص ذكر تواجده.

كما انجز الفروم على ارضية منحدرة ، حيث لاحظنا انحدار معتبر موجه من الجهة الجنوبية نحو الجهة الشمالية حيث سجلنا تباين في مستوى أرضية الطريق الدوكيماني الجنوبي الاول والفاصل

ما بين المسرح و الفروم و أرضية الطريق الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس المحاذي للفروم من الجهة الشمالية ، و يصل هذا الاختلاف في المستوى الى ما يقارب 1,65 م (شكل :21).

أما الانحدار[1] الثاني ، المتجه من الجهة الغربية نحو الجهة الشرقية، فقد حيث لاحظنا في هذا الاثناء تباين طفيف في المستوى يقدر بحوالي 0,70 م و الذي نسجله ما بين مستوى ارضية الطريق الكاردديني الاول على يسار الفروم و الطريق الكاردديني الاول يمين الفروم.

هذا الانحدار نجده ينطلق من مستوى ارضية مجلس الكورية التي تعلو بحوالي 0,20 م عن الكاردديني الايسر، و بعدها يبدأ هذا المستوى في الانخفاض عند بهو دخول المجلس بحوالي 0,40 معبر سلم المدخل ، ثم يليه مستوى ارضية الاروقة[2] الذي ينخفض عن البهو بحوالي 0,20 م ، كما ينخفض هذا المستوى و الخاص بالفناء عن مستوى الاروقة حوالي 0,18 م، ليعود المستوى يرتفع عند الرواق الشرقي لفناء الفروم ب 0,20 م ، كما ترتفع ارضية البازليكا ب حوالي 0,18 م عن مستوى الرواق الشرقي(شكل:22).

لقد دفعت هذه الوضعية الطبوغرافية بالمعماري إنجاز جدارين دعم لتسوية الارضية ، احدهما انجز عند الناحية الشمالية للمبنى و يفصل ما بين صف الحجرات الشمالية والفضاء الذي تشغله الدكاكين الشمالية المصطفة على طول الجدار الشمالي للفروم ، والتي تفتح مباشرة على الجانب الجنوبي لطريق الدوكيمانوس عبر الرواق المنجز على الرصيف الحاف لطريق الدوكيمانوس ، الذي مستوى ارضيته تنخفض عن ارضية ا لرصيف بحوالي 0,20م . اما الجدار الثاني فيتواجد عند الزاوية الشرقية الشمالية للفروم و الذي يفصل الرواق الشرقي للساحة الفروم عند ناحيته الشرقية[3] و المنزل ذات الحدائق ، و كذا الفضاء المحتضن للمراحيض العمومية[4] ،

[1] - Boeswillwald , Cagnat ,Ballu , op.cit,p.5.
[2] - Boeswillwald, Cagnat ,Ballu , op-cit. p.57.
[3] - Ibid, p.6.
[4] -Ibid.p.14.

حيث نسجل فارق في المستوى يصل الى حوالي 1,65 م عند هذه الزاوية[1] ، هذا المستوى يتناقص تدريجيا على طول الجدار حتى ينعدم الفارق عند الجهة الجنوبية المشكل للجدار الغربي الفاصل ما بين البازليكا و الرواق الشرقي للفروم.

2- فروم كويكول :

مدينة كويكول (جميلة حاليا) مثل مثيلتها ثاموقادي ، انشأت بأمر من الامبراطور نيرفا[2] ما بين عام 96-98 م ، لإواء قدماء الجيش الثالث الأغوستي، و عليه منح لها مصف المستعمرة الرومانية ، حيث ان هذا المصف يمنح للمدينة حق انجاز جل المباني السيادية و الرسمية و منها الفروم و مرافقه .

و كما تدل عليه الاطلال الباقية الى يومنا هذا ، فإن المدينة تحتضن ساحتين عموميتين ، الأولى و هي الفروم القديم و المتواجد في المثلث الشمالي المكون المدينة القديمة ، أما الساحة الثانية هي المتواجدة وسط الموقع الاثري حاليا أو ما اصطلح عليه باسم الساحة السيفيرية المشار اليه في بعض الدراسات بالفروم الجديد .

1.2-الفروم القديم :

يقع الفروم[3] في وسط الفضاء الجنوبي للمثلث[4] المؤلف للمدينة العتيقة (صورة :36)، يحده من الجهة الغربية الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس و من الجهة الشرقية الشارع الكاردييني الأول ، اما من الجهة الشمالية فيحده كل من سوق الاخوة كوزنيوس عند الجهة الغربية و المعبد الكابيطولي عند الجهة الشرقية ، في حين نجد من الجهة الجنوبية شارع متوسط العرض يمكن اعتباره اما الدوكيمانوس الرسمي أو الدوكيماني الخلفي الأول.

1.1.2- مخطط الفروم:

[1]- هذا المستوى قمنا بقياسه بالموقع ، حيث المنشورات و الدراسات السابقة لم تذكر نسبة الانحدار الخاص بهذه الزاوية .

[2] -

[3] - اكتشف هذا المبنى عام 1913 أنظر: Ballu (A) Rapport de fouilles de 1913, B.C.T.H, 1914,p .270-271. -

[4] - Ballu (A), ruines de Djemila, Rev-Afr, t.62, 1921, p.201.

لقد انجز الفروم القديم بكويكول على شكل مستطيل (شكل : 23) ذي طول موجه من الشرق نحو الغرب و العرض موجه جنوب شمال الا أن الفناء يأخذ اتجاه معاكس حيث طوله موجه جنوب شمال على أن عرضه موجه شرق غرب مما اعطى انطباع على أن المبنى كله موجه جنوب شمال[1] ، الا ان بعد المعاينة الميدانية تبين لنا ان هذا النمط من التوجيه المضاعف يهدف في اول المقام الى منح عنصر الفناء اولوية نظرا لوظيفته حيث به يتجمع و يتجمهر الناس و لذا نجده يستحوذ على اكبر مساحة ، و من جانب اخرى فهي نوع من خدعة النظر ، فالناظر للمبنى عند الوهلة الاولى يبدو له أن المبنى موجه جنوب شمال حسب ما هو عليه طول الفناء.

كما يتربع الفروم على فضاء اصطناعي ناتج عن التهيئة التي انجزت عند التقسيم الاولي لأرضية المدينة القديمة و ذلك بتسوية شكلها المنحدر سواء من الجهة الجنوبية (شكل :24) نحو الشمال أو من الجهة الشرقية نحو الغرب[2] (شكل:25) ..فمن اجل استدراك هذا الفرق عمد الى إنجاز اسوار حامية من جهة الشمال و الغرب و حتى الجهة الشرقية حتى لو كان هذا الاخير جدار صغير بالمقارنة مع الجدارين السابقين ، ومن ثم تم ملئ الفراغ بركام من التراب فنتج عن ذلك فضاء واسع و مهيئ لاستقبال الفناء الفروم و مرافقه .

و حتى يتم استدراك هذا الفارق في المستوى كان على البناة أن يعالجوا هذا الخلل بتشييد جدارين حاميين و حاملين في نفس الوقت. هذان الجدارين هما الجدار الشمالي الفاصل ما بين المعبد الكابيطولي و السوق من جهة و الرواق الشمالي للفروم من جهة اخرى ، أما الجدار الثاني فهو الجدار الخارجي المكون للجدار الغربي لمبنى البازليكا ، كلا الجداران يتميزان بضخامتهما ، فالجدار الاول و الثاني يصل ارتفاعهما[3] الى حوالي 4,25 م على سمك يبلغ 0,78 م ، مع العلم أن الجدار الغربي يتقلص ارتفاعه كلما تراجعنا نحو جنوب مبنى البازليكا حتى يصل مستواه الاعلى مع مستوى ارضية الكاردو ماكسيموس اين يقوم سلم[4] الواصل ما بين مدخل البازليكا الجنوبي الغربي و ارضية الكاردو ماكسيموس ، وعليه نتحصل على فضاء واسع ذي شكل

[1] - Ballu (A), Ruines de Djemila , antique Cuicul, Alger,1921,p.27.

[2]- يبلغ الفارق في المستوى ما بين جنوب و شمال الموقع الذي تتربع عليه مدينة كويكول حوالي 70 مترا. انظر: -

-Ballu (A),Op-cit, p.201.

[3]- هذه القاسات لم تذكر في أي منشور و قد قمنا بقياسها خلال المعاينة الميدانية.

[4]- وهو سلم مكون من درجتين لتعويض الفارق في مستوى أرضية مدخل البازليكا و ارضية الكاردو.

مستطيل يمكن احتواء مبنى الفروم و مرافقه ، حيث أن مقاس[1] طوله 51,5 م على أن عرضه يبلغ 48,5 م ، و بذلك يشغل الفروم مساحة 2497,75 م^2 .

أما الباحث بيار قرو فيقول ان الفروم العتيق يشغل مساحة[2] تقدر ب1389 م^2 ، الا أنه بعملية حسابية بسيطة نرى ان الجداء غير مطابق لما تحصلنا عليه ، و لسنا نعلم كيف قلص قرو مساحة الفروم الى هذا الحد الا اذا كان يقصد بهذا المقدار المساحة المتمثلة في الفناء لوحده لا غير و حتى لو كان ذلك فان مساحة الفناء اصغر من هذا المقدار .

و على العموم فان الفروم القديم بمدينة كويكول يتصف بمخطط[3] محكم قد رسم و حدد مسبقا حيث تم تنتظم و تحديد مواقع فضاءات المباني الملحقة بالفروم باختيار مواقع مدروسة لتموضع المرافق كل حسب وظيفته و اهميته ، فقد روعي في هذا التحديد مسألة سلاسة الحركة من دخول و خروج وكذا وظيفة المبنى و مكانه حول الفناء.

و يتبين من خلال المخطط العام ، القدرة الفائقة في التحكم في التخطيط العام للفروم حيث تم التحكم في التفاصيل المتمثلة في العناصر التي لم تكن من ضمن التخصيص الاول ، فقد وجد لها حلول مثل منصة الخطابة و سلم المعبد و مجلس الدوكيريون و كذا اضافة سقيفة المجلس الكورية عند الزاوية الشمالية الغربية للفناء.

يبدو في النتيجة نوع من الازدحام بالنسبة لتموضع المرافق الا انها في نفس الوقت تتخذ اماكنها حول الفناء و هو الامر الاهم ، و من ثم كان هذا التحكم جد متقن من حيث التوزيع الفضائي المعد للمنشآت المراد انجازها ، ورغم هذا التوزيع الفضائي الجيد الا اننا نلاحظ أن بعض المرافق المصطفة حول الفناء قد تجاوزت مجالها فضائي المخصص لها في الأصل مثل سلم الكابيطول و سقيفة المجلس اللذان يستحوذان على جزء كبير من الأروقة الجانبية لفناء و كذلك

[1]- يذكر بالو أن طول الفناء يبلغ 48 م على عرض يبلغ 44 م ، أنظر
- Ballu (A) , Ruines de Djemila , Antique Cuicul. Carbonel, Alger, 1921,p.27.

[2]- Gros (P), Les forums de Cuicul et de Thamugadi ordonnance et fonctionnement des espaces publics en milieu provincial au II° siècle APR. J.C, B.C.T.H.S, t.23,1994,p.74.

[3]- ما نلاحظه هو أن المخططات المنشورة حول هذا الفروم انما تكتنفها بعض الأخطاء فهناك فتحات غير موجودة في الواقع ، بالاضافة الى ورود بعض المقاسات التي هي غير مطابقة لما عايناه بالميدان.

تجاوز فضاء مجلس الكورية و قاعته الخلفية نطاقهما ليستحوذا على جزء من الطريق الكاردييني الشرقي .

2.1.2- المداخل[1]:

يحتوي فروم كويكول على أربعة مداخل ، فأما المدخل الاول فيقع في الجهة الشرقية جنوب مجلس الكورية (شكل:23. 8.) حيث يفتح بفتحة مقاسها 1,60م عند وسط الرواق الشرقي عبر سلم مكون من درجتين من حجر الكلسي الازرق ارتفاع كل منها 20 سنتم.

في حين يفتح الباب الثاني وسط الجهة الجنوبية بفتحة تصل الى حوالي 1,45م و يصل ما بين طريق كرديني صغير و الرواق الجنوبي للفروم (الشكل. 23. 7.) عبر درجة واحدة بارتفاع 20 سنتم ، و يعتقد ان هذا الباب فتح في تاريخ متأخر عند بناء الحجرة الجنوبية الغربية التي تسد عرض الرواق و تغلق بذلك المنفذ الجنوبي الغربية للفروم.

في حين يتواجد المدخل الثالث في الجهة الغربية عند قوس الكاردو (الشكل.23. 6.) و الذي يفتح بفتحة مقدارها 1,85 م و يصل ما بين طريق الكاردو و الرواق الجنوبي عبر سلم مكون من ثلاث درجات بارتفاع اجمالي يصل الى 48 سنتم .هذا المدخل الذي كان اصلا يفتح على الرواق الجنوبي من جهته الغربية اصبح ملحق بالبازليكة بعد ان سد عرب الرواق بالحجرة الجنوبية الغربية.

بينما يتواجد المدخل الرابع عند الزاوية الشمالية الغربية لمجمع الفروم (الشكل. 16.23.) حيث نجد سلم مكون من 15 درجة تصل ما بين بهو السوق و مستوى ارضية الرواق الشمالي للفروم مرورا قاعة مربعة بها باب بفتحة تبلغ1,45 م عند جدارها الشرقي ، هذه الفتحة تؤدي الى ردهة مستطيلة و التي تفتح على كامل عرض الرواق الشمالي عبر فتحة ذي مسلكين حيث يفصل ما بين المسلكين قاعدة على شكل طبر مربع الشكل.

3.1.2- الفناء:

[1] - لم يذكر شيء عن المداخل الخاصة بالفروم لا عند قزال و لا عند بالو..

يتوسط مبنى فروم كويكول فناء مستطيل الشكل[1] (شكل:1.23.) اذ يبلغ طوله 34,5م ذي اتجاه جنوب شمال على عرض يبلغ 31,5م موجه من الشرق نحو الغرب ، و بذلك يتربع الفناء على مساحة تقدر ب 1086,75م^2. أرضيته مبلطة بحجارة ملساء من مادة الكلس الازرق الصلد ، متموضعة طوليا في صفوف متراصة الحواف و موجهة طوليا موازية بذلك طول الفناء من الجنوب نحو الشمال ، بينما مقاساتها متباينة الا ان الفروق ليست كبيرة حيث يتراوح طول البلاطات ما بين 0,82 م و 1,25م تقريبا على عرض يتراوح ما بين 0,50 م و 0,65 م . كما نلاحظ أيضا انها مكتملة غير منكسرة و لا منقوصة .و من جهة اخرى يتوسط ارضية الفناء مذبح[2] منجز من مادة الجث الاصفر (صورة:37.).

و يحيط بهذا الفناء ثلاثة اروقة، فأما الرواق الشمالي فجزئه الشرقي يتواجد عليه سلم المعبد اما الرواق الشرقي فنلاحظ ان الجهة الشمالية له مشغولة بالمجلس الكورية، في حين نسجل تواجد قاعة كنيستانس من الجهة الغربية للأروقة الجنوبية ، و يبلغ عرض الاروقة 6,45 متر ، جل ارضيات الاروقة مبلطة[3] ببلاطات كلسية زرقاء متراصة في صفوف منتظمة طوليا ، و ترتفع عن مستوى ارضية الفناء بحوالي 25 سنتمتر[4]. كما انها معمدة بأعمدة من الطراز الكورنثي و عددها ستة عشر ذات تفرجة تصل الى مترين .

4.1.2- الأروقة:

فكما تظهر لنا الأثار الباقية ، فقد استغلت مساحات كبيرة من هذه الأروقة في انجاز بعض اجزاء المرافق ، بحيث نلاحظ تواجد المجلس مستغلا تقريبا نصف الرواق الشرقي من جهته الشمالية ، كما نجد تموضع سلم و جزء من البهو الخاص بالمعبد الكابيطولي المتواجد على النصف الشرقي للرواق الشمالي للفروم .بالاضافة الى الحجرة المتواجدة ما بين البازليكا و جدار معبد فينوس تحتل جل المساحة الواقعة على عرض الجزء الغربي للرواق الجنوبي ، و بذلك تسد ممر الباب الغربي الرابط ما بين الفروم و الشارع الكاردو. و عند الرواق الشمالي نلاحظ حجرة صغيرة

[1] - Ballu (A) , rapt.1914,B.C.T.H, 1915,p.123.

[2]-اكتشف هذا المذبح في نفس العام الذي اكتشف فيه الفروم أي عام 1913 ، و مكون قاعدة مربعة ذي نتوءات بارزة من الاسفل نحو الاعلى يليها اربعة دكات متمركزة في الزوايا الاربع و اربعة الواح مسطحة مرصعة ما بين الدكات الاربع السالفة الذكر ، ثم يعلو الكل مائدة ذي نتوءات بارزة نحو الخارج من الاسفل الى الاعلى ، كما يتميز هذا المذبح بزخرفة مشهد لطقوس تقديم القرابين (الاضحية و الادوات المستعملة) و المنفذة على واجهة اللوح الغربي، في حين نجد زخرفة ثانية منفذة على واجهة اللوح الجنوبي للمذبح و المجسد لمشهد لآلهة جينيو حامية المستعمرة كويكول تخرج من أنية وسط زخرفة غصنية مورقة .

[3] Ballu (A) , Ruines de Djemila -,p.27.

[4] -Ballu (A) , rapt, de 1913, B.C.T.H, 1914,p295.

تقريبا مربعة الشكل تسد الجهة الغربية للرواق الشمالي. و يتألف المبنى من ثلاثة اروقة منها رواقين معمدة بأعمدة على الطراز الكورنثي مصطفة على حافتي الفناء ، اما الرواق الثالث و الواقع عند الجهة الشمالية فلا تدل الاثار على احتوائه لأعمدة. و يحتضن في وسط ساحته مذبح ، كما يحف المبنى عند الجهة الشمالية معبد الكابيطولي و مبنى سوق الاخوة كوزنيوس أما عند الجهة الغربية نجد البازليكا و من الجهة الشرقية مجلس الكورية ، و عند الجهة الجنوبية فنجد حجرتان و معبد فينوس.

2.2- الفروم الجديد:

لقد ذكرنا انفا ان لمدينة كويكول ساحتان عموميتان ، الساحة القديمة و قد تم التطرق اليها ، اما الفروم الثاني فهو الفروم الجديد[1] او ما اصطلح على تسميته من طرف الاثرين باسم الساحة السيفيرية و التي تؤرخ بفترة حكم العائلة السيفيرية .

1.2.2-الموقع:

تقع هذه الساحة[2] عند الجهة الجنوبية للمدينة البدائية كويكول وبالضبط عند حافة السور الجنوبي المؤلف للمثلث المحتضن للمدينة العتيقة (صورة:38) ، و تتخذ هذه الساحة نفس المحور الذي يتواجد عليه الفروم القديم ، أي ان الساحة تتخذ مقرها وسط مركزا القطعة الارضية المنبسطة الشكل و المتواجدة في وسط التلة (شكل :1. 16) المتميزة بانحدارات عدة فمنها انحدار نحو الجهة الشرقية وانحدار نحو الجهة الغربية ، بحيث تشكل امتداد للمدينة الاولى ، فهذه الساحة ومرافقها انجزت بعد تهديم اسوار المدينة القديمة، لتصبح النواة الجديدة.

2.2.2-المخطط

[1]- اكتشفت هذه الساحة عام 1911 و شرع في التنقيب بها في نفس السنة ، انظر:
- Ballu (A), Rapt,1911,B.C.T.H,1912,p.159.
[2] Ibid,p.161.

تتربع الساحة السيفيرية على مساحة 3200م^2 ، مخططها غير منتظم[1] حيث يظهر على شكل مضلع شبه منحرف ذات خطوط منكسرة مثل الجهة الغربية ، أما ابعادها فتتراوح ما بين 80 م طولا ، بينما عرضها يبلغ 40م تقريا عند الناحية الشرقية و 43 م على الناحية الغربية.

و يتوسط الساحة فناء واسع ذي تبليط من مادة الحجر الكلسي الازرق ، المتميز باختلاف توجيه صفوف بلاطاته حيث نجد القسم الغربي موجه في نفس محور التنظيم الخاص باتجاه تبليط الكاردو في حين نلاحظ ان وسط الساحة يتميز بتنظيم غير منتظم سواء في صفوف و ذلك راجع الى كون ابعاد البلاطات مختلفة المقاس في الطول او العرض مما اعطى لهذه الجهة نمط الموزاييك ، كما نلاحظ ايضا ان الجهة الشرقية بها اتجاهات مختلفة ، الا ان هنا يجب ان نذكر انه عند اكتشاف الساحة قلعت العديد من البلاطات و اعيد تسوية الارضية التي كانت قد انتخرت[2].

3.2.2- المداخل:

للساحة السيفيرية خمسة مداخل[3] (شكل: 26)، وقد درسنا هذه البوابات في الفصل السابق ، الا انه لابأس أن نعيد ذكرها حتى يتسنى لنا فهم بعض الخصائص التي تتميز بها هذه الساحة، فلساحة خمسة بوابات فأما الأولى فنجدها عند الجانب الشمالي الغربي و التي تربط الساحة بالمدينة القديمة عبر بوابة الكاردو (صورة : 39) ، اما الثانية فتتواجد عند الجهة الشمالية الشرقية عند نهاية البورتيكوس(صورة: 40) ، بينما تتربع البوابة الثالثة عند الجهة الجنوبية الشرقية للساحة شرق المعبد السيفيري (صورة:41) ، في حين أن البوابة الرابعة تتواجد عند الجهة الجنوبية الغربية على الكاردو ماكسيموس الجنوبي ، واخيرا نجد البوابة الخامسة المشكلة من قوس كراكلا عند الجهة الغربية .و تتشكل هذه المرافق من : المعبد السيفيري و الخزينة و منصة الخطابة و كذا البورتيكوس و البازليكة العدلية بالاضافة الى النافورة المتواجدة عند الجهة الشمالية الغربية للساحة و قوس كراكلا. فبما أننا قد تعرضنا لهذا العنصر الاخير [4] ، فقد ارتأينا عدم التطرق اليه مرة

[1]- Ballu (A) , Ruines de Djemila. p, 46.
[2] - Ibid. p, 48.
[3] - Ballu (A), Djemila, rev.afr,1921 ,p.245.
- Ballu (A) , Rapt .1912, B.C.T.H,1913,p.162.

[4] - لقد تطرقنا لهذا العنصر بالتفصيل في الفصل الثاني بمحور البوابات و الأقواس.

اخرى ، أما النافورة فقد رأينا انه من الأفضل دراستها عند محور المنشآت الصحية في بند النفورات.

4.2.2-الاروقة و البورتيكوس[1] :

يتواجد البورتيكوس الشمالي بمحاذاة مسار السور الجنوبي للمدينة البدائية ، و يقابل المعبد السيفيري (صورة: 42)، فهو يتموقع عند الجهة الشمالية الشرقية للساحة العامة الجديدة .

بالنسبة لمقاسات[2] الرواق فيبلغ عرضه 4,50 م في حين يبلغ مقاس طوله ب 53 م ، و ما يميز هذا الرواق كونه لا يسير مع الانحدار المميز للساحة ، حيث عمد الى بناء جدار لتسوية مستوى ارضيته[3] و ذلك عند الجهة الشرقية منه بارتفاع يقدر ب2,10 م ، و من جهة أخرى يحتضن المبنى

على حنية في وسطه اين انجزت نافورة نصف دائرية يبلغ قطرها 5,75 م على ارتفاع يقدر ب 2,10 م .كما دعم هذا البورتيكوس بأربعة كوات من الجهة الجنوبية و الشمالية من النافورة ، كما يعتقد انها كانت تحتضن تماثيل شخصيات و اباطرة ، ونظرا للارتفاع الكبير في مستوى ارضية الرواق بالمقارنة مع ارضية الساحة فقد جهز هذا البورتيكوس بسلم عريض يفتح بحوالي 5متر ومؤلف من 11 درجة عند وسط واجهته الجنوبية المطلة على الساحة و زين ب14 عمود من الطراز الكورنثي[4] بقواعد آتيكية الطراز و تيجان كورنثية البعض منها اعيد تركيبها بعد الاكتشاف .

أما الرواق الشرقي و المتواجد شمال البوابة الجنوبية الشرقية للساحة فيبلغ طوله 24,70 م على عرض يقدر ب4,50 م ، هذا الرواق يبدأ من فتحت الباب الجنوبي الشرقي و يعبر البوابة الشمالية الشرقية في رواق واحد غير متقطع، و ما يميز هذا البورتيكوس هو تواجد مستويين ، فأما المستوى الاول فهو عند مستوى البورتيكوس الشمالي ، في حين نجد المستوى الثاني عند منخفض الساحة و قد صحح هذا الاختلاف في المستوى بسلم[5] مؤلف من 19 درجة لربط الجزئيين المكونين

[1] - Ball (A) , Rapt, 1912,B.C.T.H,1913,p.161.
[2] - Ibid , p.160-161.
[3] -Ibid , p.161.
[4] -Ballu (A), Djemila, p.49.
[5]- Ballu (A) , Rapt 1912,B.C.T.H. 1913, p.161.

لمبنى البورتيكوس. وقد زين هذا المبنى ب 9 اعمدة من الطراز الكورنثي التي تصطف في صف واحد عند الحافة الغربية للبورتيكوس.

5.2.2- ارضية و تبليط الساحة

فيما يخص تبليط الساحة[1] فانها لا تزال تحتفظ بكامل تبليطها (صورة:43) ، خاصة في الزاوية الشمالية الشرقية و كذا الجهة الجنوبي للساحة ، الا انها فقدت بعض بلاطتها في بعض المواضع نتيجة القلع ، كما انها تعرضت لإعادة البناء جراء الانخفاض الارضي الذي حصل بها خاصة عند الجهة الشمالية الشرقية و بعض المواقع الاخرى ، مما ادى الى نوع من الاضطراب في واجهة الارضية ، ومع هذا فانها تموضع البلاطات في صفوف الواحدة تلوى الاخرى على المنحدر جد كبير في اتجاهات مختلفة . و ما يمكن استخلاصه من وضعية و اتجاه البلاطات ، ان الساحة قد عرفت عدة ترميمات لأرضيتها ، حيث يمكن تتبع انماط ترميم الساحة ، حسب اتجاه البلاطات[2].

أ- النمط الاول:

يمثل الفترة الاولى لإنشاء الساحة العامة ، اذ يتماشى في نفس وضعية التبليط العام المتجه نحو اتجاه بلاطات شارع الكاردو الرئيسي و المتواجدة عند جنوب القوس متجهة نحو الجنوب ، فهي تتمركز في الزاوية الشمالية الغربية للساحة ، يصل مقاس هذه الرقعة الى حوالي 20م طولا .

ب- النمط الثاني :

يبدأ من نهاية التبليط ، مرورا امام قوس النص لكركلا ، و منصة الخطابة ، في اتجاه محور الشمال الشرقي و الشمال الغربي ، و يحده من الجهة الشرقية مسار قناة المجرى الرئيسي لصرف المياه ، و ظهر جليا ذلك من خلال تموضع بلاطتها الموجهة من الشمال نحو الجنوب متبعة اتجاه التبليط الخاص بشارع الكاردو الرئيسي و في نفس المحور ، بحيث نلاحظ انها تشكل حيزا نوعا ما مستقلا عن التبليط الباقي المكون لأرضية الساحة.

ج-النمط الثالث :

نجده في الزاوية الجنوبية الغربية، في المدخل الجنوبي الغربي للساحة ، و هو عبارة عن بلاطات مستطيلة متموضعة عرضيا بالنسبة لعرض مسار الشارع حيث تتجه من الغرب نحو

[1] - Ibid., p.162.

[2] - هذا التنميط الخاص بتبليط الساحة السيفيرية انجزناه خلال المعاينة الميدانية، ان الغرض من هذا ليس منح الارضية نمطية و انما الوقوف عند الاعمال الترميمية و التعديلات التي اجريت على ارضية الساحة حتى نفهم لماذا نجد عدة اتجاهات في عملية التبليط خذه.

الشرق ، و تظهر عليها اثار بينة لبقايا اساس لقاعدتي باب كان قد ازيل في فترة ما ، و قد وظف هذا الاساس ، كبلاط للساحة في نفس وضعيته .

د- النمط الرابع :

تتواجد هذه الرقعة عند شرق القناة الرئيسية لصرف المياه ، حيث نجد بلاطات متجهة نحو الشرق ، و البعض نحو الشمال الشرقي ، و البقية في اتجاه الجنوب الشرقي للساحة العامة ، كما نجد يتموضع امام الدكاكين. كما تختلف وضعية اتجاهه ، فمنها ما يتجه نحو الشمال ومنها ما يتحه نحو الشمال الغربي ، و يتمركز هذا النمط مباشرة امام البازيليكا المدنية الجديدة و التي يعتقد ان التبليط رمم اثناء بناء البازليكة الجديدة.

و -النمط الخامس :

نجد ان هذا النمط يأخذ تقريبا بنفس الاتجاه النمط السابق الا انه يتميز بتموضع بلاطاته طوليا في العمق موازيا عرض الساحة ذلك ما نلاحظه امام سلم المعبد الكبير للعائلة السيفيرية .

يظهر من خلال هذا التبليط لساحة الفروم الجديد بكويكول و حسب التموضع العام للبلاطات و التي تظهر انها جد معقدة ، الا انه يمكن القول ان بلاطات الساحة كانت في بداية الامر منسجمة التموضع مع اختلاف اتجاهها خاصة تلك التي تأخذ نفس اتجاه بلاطات الكاردو الرئيسي ثم حدث تغير وضعيته و اتجاهاته ، بعد بناء قوس النصر لكركلا (النمط الثاني)، و عند تشييد المعبد المنسوب للعائلة السيفيرية ، وضعت بلاطات بنفس اتجاه بلاطات منصة تموضع سلم المعبد (النمط الرابع) ، كما نجد هذا الاختلاف ايضا اثناء ترميم مسار القناة الرئيسية ، نفس القول يمكن ادلائه بالنسبة للأرضية المتواجدة امام البازيليكا المدنية ، و الدكاكين المطلة على الساحة (النمط الخامس) .

3- فروم تيديس:

يقع فروم تيديس عند المسطح العلى لهضبة المحتضنة للمدينة القديمة[1] (صورة:44) ، فبالمقارنة مع الفروم المتواجدة بالمدن الاخرى عبر مقاطعة نوميديا فيعتبر اصغر المباني و اضيقهم ، ويتربع المبنى على قطعة ارضية منحوتة في الصخر من الجهة الغربية للفروم و التي تشكل احد اضلاعها الطولي ،أما من الجهة الشرقية فيحده الشارع الرئيسي الكاردو.

[1] - Berthier (A), Tiddis cité antique de Numidie, boccard, Paris, 2000,p.67 .

بالنسبة لمخطط فروم تيديس (شكل:27) فانه يظهر على شكل مستطيل حيث ابعاده[1] تقدر ب 30 م طولا و10 م عرضا ، أرضيته الداخلية مبلطة ببلاطات كلسية ، الا انها في حلة حفظ سيئة بحيث عانت المادة من العوامل الطبيعية المميزة للمنطقة . على جانبه الغربي تصطف به ثلاث قاعات صغيرة متجاورة الواحدة بجنب الاخرى مصطفة في محور شمال جنوب ، كما انها لا تتصل فيما بينها بفتحات ، انما تشترك في الجدران الفاصلة لفضاء كل واحدة منها، و لكل قاعة فتحة خاصة بها على الجهة الشرقية و تفتح على فناء الفروم ، من جهة اخرى نجد جدارها الغربي متكئ على الصخر المكون للموقع . و لأجل منع الاندثار و لتقوية المكان انجز جدار واقي و حامي لمبنى الفروم و مرافقه.

بينما يحتل الفناء وسط المبنى كالعادة الا انه لا تحيط به اروقة ، و هو مستطيل الشكل مقاساته[2] تبلغ 25,75 م طولا و 9,30 م عرضا و موجه شمال جنوب ، كما يقوم جداره الشرقي على جدار حامي و حامل بطول 13 م ،و يتقدم هذا الفناء ردهة أو نوع من بهو الاستقبال مكشوف أي غير مغطى ، و مستطيل الشكل مقاساته[3] تقدر ب 19 طولا و 5 م عرضا ، حيث يفتح مدخل الى الفناء عبر الضلع الجنوبي لهذه الردهة ، توصل الى الفناء عبر سلم مكون من ثلاثة درجات. كما يعتقد وجود مدخل اخر عند الجهة الجنوبية للفروم ، هذا المدخل يحاذي الطريق السلم الصاعد من الكاردو ماكسيموس نحو للفروم[4] . و قد اكتشفت بالموقع عدة قواعد او دكات حامل للتماثيل اهديت على شرف الأباطرة مثل سبتميوس سيفيريوس و يوليا دومنا و جيتا قورديانوس و لبعض الشخصيات من اهل المدينة تيديس.

4- فروم ثيبيليس:

لقد سعت مدينة ثبيليس مثل كل المدن المتواجدة بالمقاطعة النوميدية الرومانية على مسايرة الطفرة العمرانية التي ميزت هذه المقاطعة ، خاصة في العهد السيفيري حيث منح لجل المدن حق المواطنة ، وقد سعت ثيبيليس للظهور مثل باقي المدن الأخرى بإنجاز فروم يعكس مكانتها و

[1]- معظم المقاسات التي اخذناها بالموقع لا تختلف كثيرا مع تلك التي قدمها بيرثي ما عدى مقاس فناء الفروم الذي لم يذكره بيرثيي.
Berthier (A) , op.cit, p.67 ss.

[2] -هذه القاسات اخذناها بالموقع ولم تنشر من قبل,

[3] - Berthier (A) , op.cit, p.71.

[4]- بعد المعاينة التي قمنا بها بالموقع لاحظنا انه بالإمكان وجود مدخل جنوبي ثاني للفروم خاصة و ان المدخل يتواجد امامه ردهة صغيرة تبلغ مقاساتها 1م على 1,30 م وهي تقطع السلم الصاعد من الكاردو ليستمر السلم بعد اطار البوابة.

تحضرها ز فقد انشئ على اثر ذلك الفروم الاول بالمدينة القديمة و الذي يؤرخ بنهاية القرن الثان و بداية القرن الثالث الميلادي و الذي اصطلح على تسميته بالفروم القديم (صورة:45) ، ثم انشئ فروم ثاني[1] و الذي يؤرخ بنهاية القرن الثالث . ومن ثم تحتضن مدينة ثيبيليس على ساحتين عموميتين أحدهما متواجد في قلب المدينة القديمة وهو الفروم القديم و الفروم الثاني و الذي سمي بالساحة الجديدة انشئت اثناء التوسيعات التي تعود للعهد العائلة السيفيرية و التي عرفتها المدينة بالجهة الجنوبية للمدينة القديمة .

1.4- الفروم ثيبيليس القديم:

يقع الفروم ثيبيليس القديم[2] في الجهة الشمالية للمدينة البدائية[3] ، بحيث يتوسط الفضاء العمراني بشوارعه الضيقة و تداخل بناياته (شكل:28) ، نلاحظ ان المبنى تحاصره عدة مباني بالاضافة للشارعين الجانبيين ،ومن جهة اخرى فان الفروم يتواجد على مساحة غير مستوية ، بحيث نسجل انحدارات من الجهة الشرقية نحو الجهة الغربية و كذا من الجهة الشمالية نحو الجهة الجنوبية، فبذلك يكون الشكل الطبوغرافي للموقع جد منكسر . كما يجب التنويه الى وجود الفروم ما بين شارعين اقل ما يمكن قوله حولهما انهما ضيقان ، فأما الشارع الشرقي فقد عمد الى بناء ارضية مرتفعة من جهة الجنوب حتى تستوي ارضية الشارع ، في حين نسجل بقاء الشارع الغربي و هو اكثر عرضا على حاله اي صاعدا مما اجبر مشيدو الفروم من معالجة هذا الخلل بإدراج سلم خاص للفروم.

1.1.1.4- المخطط

و يتبين من خلال معاينتنا للمبنى ان هذا الاخير مؤلف من ثلاث فضاءات فأما الفضاء الأول فيتمثل في الفناء الذي يتوسط المبنى ، ثم يليه الفناء بأروقته الثلاث و التي اخذت حيزا كبيرا من الفضاء الاجمالي للفروم بالمقارنة مع الاقسام الاخرى و في الاخير نجد المجلس و ديوانه .

[1] - Gsell (st) & Joly (ch.Alb),Announa, p.61.
[2] - Ballu (A), Rapt.1904, B.C.T.H,1905,p.81.
[3] - Gsell (st) , M.A .A, t.1, p.127.

يظهر مسقط فروم ثيبيليس على شكل شبه مربع منحرف ، فهو يتميز بتوازي اضلاعه تقريبا الا انه نسجل بعض الانحرافات في الاتجاه عند نهاية الضلع الشمالي و الضلع الشرقي ، هذا الاخير نجد نهايته الشمالية تنحرف شيئا ما نحو الجهة الشرقية ، بينما نجد الضلع الشمالي وعند نهايته الغربية ينحرف نحو الجهة الشمالية ، و بذلك يظهر المربع نوعا ما على شكل مربع ذو ضلعين منحرفين ، وهذا الوضع انما املته المساحة المخصصة لبناء الفروم و الذي يوحي انه كان مشغولا في السابق ببناية ما ، وعند قرار انشاء الفروم تم تهديم هذه البناية ليأخذ الفروم مكانها ، فأريد بذلك استغلال اقصى شبر الممنوح من المساحة بذلك المكان .أما ابعاده الكبرى فنظرا لهذا الانحرافات فان ابعاد[1] هذا المسقط تتراوح ما بين 27,90 م للضلع الشمالي بينما الضلع الجنوبي فمقاسه يساوي 26,35 م في حين نجد ان الضلع الشرقي يقدر مقاسه ب 27,10 م و في الاخير الضلع الغربي بمقاس 26,60 م ، فكما نلاحظ فان المقاسات جد قريبة من بعضها البعض الا ان الأضلاع انما غير مستقيمة و متباينة .

2.1.1.4- المداخل:

للمبنى مدخلين احدهما على الشارع الرئيسي المتواجد عند الناحية الغربية للمبنى (صورة: 46) حيث يفتح عند واجهة جدار الجهة الجنوبية بوابتان متجاورتان ذات اقواس تقوم على ثلاثة قوائم[2] عرض كل منها يعادل 2,30 م على سمك يعادل 1,80 م ، اما المدخلان[3] فلهما فتحة تعادل 3,20 م ، يتم الدخول عبرها الى الفروم عبر سلمين مكونين من ثلاثة درجات يصب كل منهما الى الفناء مباشرة ، أي ان الفناء لا يحتوي لا على ردهة أو بهو الدخول و لا رواق داخلي خاص بالمدخل . اما المدخل الثاني فيوجد عند الجهة الشرقية و بالتحديد عند الزاوية الجنوبية للجدار الشرقي للمبنى ، حيث يفتح به باب بفتحة تقدر ب 2 متر ، و الملاحظ عند هذا المدخل أن الولوج الى داخل الفروم عبر هذا الباب انما يتم نزولا عبر سلم مؤلف من ثلاثة درجات (شكل:29).

---

[1]- يذكر قزال أن مقاس طول فروم ثيبيليس يبلغ 50متر بينما يبلغ العرض 24 متر ، الا ان هذه لم المقاسات غير متطابقة لما هو في الميدان.

[2] - Gsell (st) & Joly (Ch. .AL), op-cit,p.49.

[3] - حسب قزان فلقد اكتشف عند هذه البوابة ناقشة تحمل نصا يفيد بإنجاز البوابة ذات القوس انظر .

Gsell (st) , M.A.A, t. 1, p.127.

3.1.1.4- الفناء

اما الفناء فيتميز بمسقطه المستطيل الشبه المنحرف[1] حيث نجد تباين ما بين ابعاد أضلاعه الأربعة[2] ، فأما الضلع الشمالي فطوله يعادل 22,25 م اما طوله الجنوبي فيساوي 22,65م بينما الضلع الشرقي فيعادل 9,70 م في حين يبلغ مقاس الواجهة الفناء 10,60 م . و ما يميز هذا الفناء كون ارضية الفناء تتواجد مع نفس مستوى العتبتين الخاصتين بالمدخلين الرئيسيين (شكل:30)، أما ارضيته فهي مبلطة ببلاطات كلسية زرقاء مصطفة بانتظام حيث هي موجهة طوليا جنوب شمال و هي تقريبا كاملة ما عدى الجزء الخاص بالمدخل الجنوبي الغربي(صورة:47).

4.1.1.4- الأروقة :

و يحيط بالفناء ثلاثة اروقة كلها معمدة بأعمدة ذات قواعد آتيكية الطراز[3] اما التيجان فهي دورية من النمط الروماني[4] ، اما العمدة فهي اسطوانية التأليف ، يتعذر علينا معرفة عددها و من خلاله ارتفاع هذه الاعمدة ، ويبلغ عدد الاعمدة المزينة للفروم 43 عمودا موزعة على مجموعتين اما المجموعة الاولى فعددها 27 عمود تحف فضاء الفناء خمسة منها متموضعة على الحافة الشرقية للفناء و احدى عشرة عمود على الحافة الجنوبية و الشمالية للفناء ، في حين نجد المجموعة الثانية تتواجد عند وسط الرواق الأوسط بحيث تقسم عرضه الى قسمين متساويين و عددها احدى عشر عمود اما الاعمدة الخمسة الباقية فهي متواجدة عند الفضاء الشمالي الغربي حيث يفصل الرواق الاوسط مع هذا الفضاء مشكلا رواق جانبي عند الجهة الشمالية الغربية للفروم.

بذلك يتشكل لدينا رواق جنوبي عند جنوب الفناء بطول 22,65 م على عمق يساوي 3,70 م ، اما الرواق الشرقي فيبلغ طوله 19,80 م على عمق 3,70 م ، بينما نجد الرواق الشمالي مكون من ثلاثة اروقة متوازية طوليا منها رواقين المحاذين للفناء و يفصل ما بينهما صف من الاعمدة

[1] - Gsell (st) & Joly (Ch. .AL) .op-cit, p.61.

[2] - جل المقاسات الواردة في هذا الدراسة و التي لا تحمل اسناد انما اخذناها بالموقع.

[3] - Gsell (st) & Joly (Ch. .AL), op-cit, p.63.

[4] - Gsell (st) , M.A.A, t. 1, p.128.

فأما طول الرواقان فيبلغ 22,25 م بينما عرضهما فيبلغ 6,40 م ، اما الرواق الشمالي الثالث فيبلغ مقاس طوله 11,35 م على عرض 4,70 م عند جهته الشرقية بينما عرضه عند الجهة الغربية فيبلغ 5,50 م . جل ارضية الاروقة متواجدة على مستوى واحد ، حيث ترتفع هذه الاروقة عن ارضية الفناء بدرجة واحدة[1] بمقدار 25 سنتم ، و تحتفظ ارضيتها بتبليطها كاملا و هو موجه في صفوف منتظمة طوليا جنوب شمال ما عدى الجهة الشرقية المتسمة بتوجيه شرق غرب، و كذا البلاطات الخاصة بمدخل المجلس اين يقع سلم الدخول حيث بلاطاته موجهة شرق غرب.

2.4- الفروم الجديد بثيبيليس :

كما تحتضن ثيبيليس ساحة ثانية انجزت بعد التوسيعات التي عرفتها المدينة خصوصا اثناء الفترة السيفيرية كما تدل على ذلك بعض الدراسات الحديثة .

1.2.2.4- الموقع:

يقع الفروم الجديد[2] بثيبيليس على بعد 120 متر من القوس الثنائي الفتحات المتواجد عند الجهة الجنوبية للمدينة (شكل:05. 2) على الجانب الايسر من الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس و الذي ينعرج عند بداية الساحة نحو الغرب بحوالي 35° ليعود بعد ذلك لينعرج نحو الجهة الشمالية بزاوية 90° حتى يتصل بالشارع الرئيسي القديم المتميز بضيق مساره ، و قد نتج عن هذا الانعراج الاول تقليص الفضاء الممنوح لإنشاء الفروم الجديد و عليه فقد اتخذ مخططها الشكل الشبه المنحرف كما يظهر من مسقطها العام .

2.2.2.4- المخطط:

يرى جولي ان مخطط الفروم مثلث الشكل[3]، الا اننا بعد المعاينة الميدانية لاحظنا ان مخطط الفروم الجديد بثيبيليس هو على شكل شبه منحرف ولذا نتساءل كيف استخلص جولي الشكل المثلث الذي يذكره ؟ بينما الاثر يبين ان الساحة لها اربعة اضلع (شكل : 31) حيث ان مقاساتها[4] تتراوح ما بين 27 م طولا عند ضلعها الجنوبي، بينما ضلعها الشمالي فيقارب 13 م ، فيما يبلغ طول

[1] - Gsell (st) & Joly (Ch. .AL) .op-cit, p.63.
[2] - Ballu (A), Rapt.1904, B.C.T.H,1905,p.80.
[3] - Gsell (st)& Joly (ch), Announa,p.73.
[4] - جل المقاسات المذكورة عند جولي غير مطابقة للواقة (هناك فوارق تصل الى حوالي 20سنتمر) مما عايناه بالميدان .

ضلعها الغربي حوالي12,5 م بينما نجد ان ضلعها الشرقي المنحني نحو الجهة الشمالية الغربية يبلغ 9,70م.

3.2.2.4-المدخل:

اما من ناحية المدخل فلقد تعذر علينا من معرفة مكان تواجد المدخل بصفة دقيقة رغم ان هذا المبنى يقع على حافة الشارع الكاردو الذي يحد الساحة من الجهة الشرقية و عليه يمكن القول انما المدخل الرئيسي متواجد بهذه الجهة و لكن لا نستطيع تحديد ان كانت الجهة الشرقية مفتوحة كلية على الشارع الكاردو ام انها مغلقة بجدار يتوسطه باب الدخول الذي يؤدي الى داخل الساحة فجل الاثار عند هذه الحافة مندثرة و لا تفيدنا باي معلومة حول هذا الموضوع ، ومن ثم فان نوعية الفروم هذا لا يمكن تقديمه ان كان فروم مغلق او فروم مفتوح ، فالسؤال يبقى مطروح.

4.2.24-الاروقة :

يحيط بهذه الساحة ثلاثة اروقة[1] فأما الرواق الاول فيتواجد من الجهة الجنوبية للساحة حيث عمقه يصل ل 3,70م على طول يصل حوالي 23,30م ، اما الرواق الثاني فيوجد عند الجهة الغربية وعرضه حوالي 3,90م بينما يبلغ طوله 8,60م ، و اخيرا الرواق الثالث المتواجد عند الجهة الشمالية و الذي تتراوح ابعاده ما بين 5,80م طولا و3,90م عرضا. تعلوا هذه الاروقة عن مستوى ارضية الفناء بدرجة واحدة بارتفاع يصل 25 سنتم ، و هي معمدة بحوالي 11 عمود عند الرواق الغربي[2] و هي من الطراز الكورنثي تحملها قواعد آتيكية النمط حيث عثر على 25 قاعدة ،و قد حف الجدار الجنوبي للرواق الجنوبي بدعامات موازية للأعمدة. و فيما يخص ارضية الاروقة فجلها مبلطة ببلاطات كلسية زرقاء بوسطها فناء يحيط به اروقة معمدة بها قواعد و اعمدة و دعائم . الا اننا نلاحظ انها لم تكتشف كلية مما يتعذر علينا دراستها فما يظهر الا جزء من الضلع الجنوبي و الضلع الغربي المنجز بمادة الاجر الاحمر بتقنية اللاتيراتوم[3].

5.2.2.4-الفناء

[1] - Gsell (st)& Joly (ch), Op-cit , p.74.
[2] -Ibid,p.74.
[3] - Ibid ,p.74.

اما الفناء الداخلي فمقاساته[1] تتراوح ما بين 16,75م عرضا على عمق يصل الى 18,15م ، و من جانب اخر فقد بلطت ارضيته ببلاطات مختلفة المقاسات متموضعة في صفوف مستقيمة طوليا و قد انجزت من مادة الحجر الكلسي الازرق الصلب ، في حين نجد ان مبنى الساحة قد بنيت بتقنية الافريقية ما عدى الجدار الغربي حيث انجز بالتقنية الاجورية (تاستاكيوم) و التي بنيت بأسلوب متقن منتظم حيث السافات متموضعة بالتجانس و متراصة بالتقاطع و ذات رابط من الملاط الاسمنتي المكون من رمل و جير و فخار مدكوك ،هدا الرابط[2] او اللحام ذات سمك يتراوح ما بين 1,5سنتم و2سنتم .

هذا كله ما يمكن ان نقدمه بشأن الفروم الجديد بثيبيليس حيث لم نتمكن من معرفة ما يتواجد عن الجهة الشمالية الغربية و الجهة الغربية للساحة كون هاتان الجهتان تتواجدان تحت الاتربة مما تعذر علينا التقدم اكثر في البحث .

5- فروم ديانة:

بالنسبة لفروم ديانة فلقد اكتشف[3] عام 1929 من طرف ألكيي التي اشرفت على عملية التنقيبات الاثرية بالموقع الاثري لزانة ، فقد اكتشفت ساحة مستطيلة الشكل[4] (صورة: 48) ، لها ارضية مبلطة ببلاطات كلسية صلبة جيدة التنفيذ و هي في حالة حفظ جيدة ، بلطاتها مصطفة في صفوف منتظمة طوليا من الشمال نحو الجنوب بوسطها صفان من البلاطات كبيرة الحجم بحيث تتراوح مقاساتها ما بين 58 و 65 سنتمتر طولا على عرض 45-50 سنتمتر، تخط خطا مستقيما واضحا يعتقد انها تغطي قناة صرف المياه .

كما كان يحف بالساحة رواق جانبي عند الجهة الجنوبية حيث القوس الثلاثي الفتحات ،المشيد في عهد الامبراطور ماكران و الذي يمكن ان يكون نقطة بداية الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس ،و عند الجهة الشمالية الشرقية يتواجد قوس ذي فتحة واحدة و الذي يوحي خط الشارع الدوكيمانوس ماكسيموس ، فالساحة تتواجد عند نقطة التقاء هذان الخطان الممثلان في اتجاه

[1] - Ibid,p.73.

[2] - عند المعاينة الميدانية لاحظنا ان هذا اللحام اخذ في التآكل من فعل العوامل الطبيعية .

[3] - بالنسبة لتقرير الحفريات يمكن مطالعة التقرير المرقون يحتوي على حوالي 20 صفحة و المحفوظ حاليا بمتحف تيمقاد.

[4]- Gsell (st) , M.A.A, t. 1, p.127.

و تموقع القوسين[1] . كما اكتشف ايضا بالموقع عدة قواعد حاملة للتماثيل و نصب تكريسية و تشريفية . و عند الجهة الجنوبية الغربية للساحة اكتشف بقايا لجدران يشكل فضاء مستطيل الشكل يعتقد انه مبنى المجلس ، الا اننا لا نستطيع تأكيد كل هذه المزاعم كون ان الحفريات لم تكتمل و يبقى الموقع يحتفظ بمعطياته .

6- فروم لامبيزس(ساحة المعسكر) :

في عام 1902 كتب قزال تقريرا لسير التنقيبات و الحفريات بمختلف مواقع بالجزائر[2] ، و من بين ما كتب ، تقريرا حول حفريات لامبيزس حيث يذكر فيه ما توصلت اليه العملية من اكتشافات أثرية. وحيث يذكر ان الحفريات انصبت على المربع المحتضن حي معسكر[3] اللواء الثالث الأغوستي. و قد تم اكتشاف هام يتمثل في الساحة المعمدة و التي تحتضن عددا من الحجرات تتموضع حولها .

1.6- الساحة :

1.1.6-موقع المبنى:

تقع هذه الساحة عند مركز المعسكر الكبير ، حيث تتخذ موقعا وسطا يحيط بها من الجهة الشمالية للشارع الرئيسي " الدوكيمانوس " او ما يسمى بشارع سبيتميانا ، اين يتواجد مبنى القروما الذي بدوره يقع بمحاذاة وسط الضلع الطولي للساحة حيث يتواجد عند محورها المتجه شمال جنوب .

اما من الناحية الجنوبية فنجد ما يسمى بالمدرسة او مبنى الجمعيات " Scholae " ، و من الجهة الشرقية يوجد شارع ضيق دوكيماني الشرقي الاول يحد الساحة ، و اما من الجهة الغربية فيتعذر علينا معرفة ماذا يوجد كون المكان لم يكشف عنه بعد.

2.1.6-الاتجاه و المداخل:

لقد منح لهذا المبنى توجيه طولي حسب طول ساحة المتمركزة بوسط المعلم ، حيث هي موجهة طوليا الشرق نحو الغرب ، الا ان مدخلها الرئيسي يتواجد عند وسط ضلعها الطولي من

[1] -Ibid, p.127.
[2] -Gsell (s),Rapt,1901,B.C.T.H,1902,pp.308-341.
[3] -Ibid,p.310.

الجهة الشمالية ، و من ثم فإن واجهتها الرئيسية و الامامية حيث يستفيد من ابواب القروما الثلاثة المتواجدة على الجانب الجنوبي لتستغل كأبواب ضخمة للمبنى الساحة [1] .

كما نجد مدخلين جانبيين شرقي وغربي من الجهة الجنوبية للمبنى. و من جهة اخرى ان تتواجد المدخل الرئيسي عند المحور المشترك ما بين مبنى القروما و الساحة حيث نسجل نوع من التناظر الخاص بالساحة ، فالمحور الشمالي الجنوبي المار وسط المبنى يقسم هذه الساحة الى قسمين جزء شرقي و جزء غربي حيث يحتضن كل جزء على نفس العناصر و الفضاءات المعمارية سواء من ناحية النوعية او العددية .

3.1.6- **المخطط** :

يتخذ المبنى الشكل المعتاد بالنسبة لهذا النوع من المباني الا و هو الشكل المستطيل[2] حيث ضلعه الطولي يبلغ 89,60 م ، بينما عرضه يعادل 64,8 م و بذلك فالمبنى يتربع على مساحة تقدر ب 5806،08 م^2 .

4.1.6- **الساحة او الفناء الداخلي** :

من بين العناصر المكتشفة نجد ساحة فسيحة تتوسط فضاء المبنى ، و هي مستطيلة الشكل تتراوح ابعادها ما بين 65,30 م طولا موجه من الغرب نحو الشرق بينما عرضها يبلغ 37,40 م ، و بذلك فهي تتربع على مساحة تقدر ب 2442،22 م^2 ،، ارضيتها تنخفض عن مستوى الاروقة ب 40 سنتمتر ، حيث يتم النزول اليها عبر درجتين ، و هي مبلطة ببلاطات من الكلس الازرق[3] متموضعة بصفة منتظمة في صفوف موجهة طوليا موازية عرض الساحة حيث انها متراصة بالتقاطع حيث نجد مقاساتها تتراوح ما بين 0,50 و 0,80 عرض و 0,40 و 1,20 م طولا ، كما حفرت قناة سطحية على وجه البلاطات الساحة ، هذه القناة تربط ما بين النافورة الجنوبية الشرقية و مركز الساحة، الا اننا لا نستطيع معرفة ان كان في هذا المكان بالوعة لصرف المياه كون المكان اندثر كلية فالمكان مغطى بالتراب حاليا ، فالملاحظ انه اقتلعت العديد من البلاطات التي كانت تغطي المكان ربما استرجعت البالوعة و اعيد استخدامها في مبنى اخر ، و من جهة اخرى نجد قناة[4] محفورة على كامل محيط الساحة عمقها 15 سنتمتر و عرضها 25 سنتمتر لتصريف مياه المطر .

---

[1] - Ibid., p.321.

[2] -جل المقاسات الخاصة بالمبنى قمنا بقياسها اثناء المعاينة الميدانية كون لا قزال و لا كانيا قدم المعطيات القياسية ، بل اكتفى كل منهما حسب تخصصه بوصف المبنى و دراسة النصوص المكتشفة بالموقع. انظر :

Gsell (s), Op-Cit, p .310.

Cagnat (R), Découvertes sur l'emplacement du camp de Lambèse, C.R.A.I, 1901, p.627- 634.

[3] - Gsell (s),Op-Cit,p.320.

[4] هذه المقاسات لم تنشر من قبل.

كما تقوم عند الزوايا الاربعة للساحة اربعة احواض[1] مربعة الشكل ذات ضلع يعادل 2,40 م .و بعد المعاينة الميدانية تأكد لنا ان الاحواض انما هي القاعدة السفلى لجهاز كان في الاصل يشكل نافورات، و هو ايضا رأي كانيا[2] .

و من جهة اخرى تتواجد باحة عند الضلع الشمالي موازية الساحة و تتموضع على كامل طول الساحة مشكلة سدا حيث ترتفع عن ارضية الساحة بحوالي 1,33 م كون الموقع الذي انجز فيه هذا المبنى ذو انحدار معتبر يتجه من الجنوب نحو الشمال و عليه عمد لاستدراك المستوى بتهيئة ارضية الساحة دون بناء اي جدار و لكن سوية على نفس مستوى الجهة الجنوبية ثم عمد الى بناء جدار شمالي موازي لطول الساحة مشكلا باحة مرتفعة تطل على الساحة و تهيمن عليها كما ان هذه الباحة مزودة بمنصة متقدمة وهي نوع من بوديوم متقدم في عمق الساحة بمقدار 3،45م و عرض 1،85م .

و حتى يتم التواصل ما بين بهو الدخول الشمالي و الساحة عمد الى انجاز ممرين على شكل رواق من الجهة الغربية و الجهة الشرقية حيث يحاذيان الباحة عند ضلعها العرضي و على عمق 12،45م ، و عند هذا الحد تقوم سلالم من 9 درجات ذات ارتفاع 0،15 م لكل منها على نازلة لتصل ما بين الباحة و ساحة المبنى.

اما ارضية الباحة و البهو فللأسف لم يصلنا من تبليطها شيء فهي مندثرة، بينما يظهر جزأ من أرضية الاروقة[3] و هي مبلطة اما الباقي فهي كلها مغطاة بالتراب حاليا مما صعب علينا إجراء رفع أثري لتبليط الاروقة ، حيث ما زالت تحتفظ بجميع بلاطتها تقريبا ، اما ابعاد هذه الأروقة فتتلخص في المقاس الموحد بين الاروقة الثلاث و الخاص بعرض الرواق الذي يبلغ[4] 5,20 م في حين يبلغ طول الرواق الشمالي 75,7 م بينما يبلغ طول الرواقين الشرقي الغربي 46,69 م. كما نجد عند الجهة الجنوبية بهو الدخول الذي يفتح به المدخلين الجانبيين الشرقي و الغربي ، و الذي يقع ما بين الباحة و الجدار الشمالي للمدرسة Scholae ، هذه الرقعة الفضائية عرضها يعادل 4,90 م بينما طولها يبلغ 88,50 م .

و ما يميز هذه الساحة هي الاعمدة جميعا من الطراز الدوري بقاعدة آتيكية لها وطيدة مربعة الشكل ، و كذلك تيجان من الطراز الدوري الا انها حسب قزال يمكن ان تكون معادة الاستخدام أي انها ليست لهذا المبنى بل جلبت من مبنى اخر و اعيد استخدامها بالساحة ؟. و مهما يكن فان

[1] - Gsell, M.A.A, t.I,p.
[2] -Cagnat (R), p.627.
[3] - Gsell (S), Op-Cit, p.329.
[4]- Ibid., p.322.

الساحة محاطة ب 37 عمود، موزعة ما بين الرواق الشرقي و الرواق الغربي اللذان يحتضنان 9 تسعة اعمدة لكل منهما اما الرواق الشمالي فيحتضن 14 اربعة عشرة عمود.

5.1.6-القاعات :

و تصطف حول الساحة على جانب هذه الاروقة الثلاثة 36 قاعة تفتح كلها على داخل المبنى و هي موزعة على النحو التالي :

عند الجهة الشمالية تتموضع عشر قاعات ، خمسة قاعات عند كل جانب من جانبي المدخل الرئيسي ، و هي كلها متساوية المقاسات حيث بلغ طولها 6،8 م اما عرضها فيبلغ 3,00 م .

كما نجد ثلاثة عشرة قاعة عند كل من الرواق الشرقي و الغربي فأما القاعات الشرقية يبلغ طولها 5،80م و عرضها 3،60م بينما القاعات الغربية فلها طول يبلغ 5،80 م و عرض يساوي 3،75 م . في حين نلاحظ ان جميع ابواب القاعات متموضعة في وسط الواجهة الامامية لكل قاعة حيث تفتح على الرواق بفتحة[1] تتراوح ما بين 1,20 م و 1,30 م ، بينما القاعتان المتواجدتان في ركن الزاوية الشمالية الشرقية و الشمالية الغربية فانها تفتح على القاعة التي تجاورها من الجهة الشمالية، هذه القاعة تعتبر قاعة عبور حيث مدخلها يقارب 2 متر .

و قد تم اكتشاف تمثال ماركيريو[2] ماسكا بيده اليمنى السلجان و بيده اليسرى كيس من المال ، مما يدل على وجود دكاكين تجارية بالمبنى ، بالاضافة لذلك اكتشفت اثناء الحفريات ألاف من لقى على شكل قذائف حجرية ذات قطر يعادل 0،16م ، كما عثر على العديد من اللقى على شكل بيضات فخارية المادة الى جانب لقى اخرى تمثل لعبة الخذروف (الزربوط toupie) .الا ان هذه اللقى كلها لم نعثر على اي اثر لها لا في متحف لامبيزس و لا في مكان اخر.

اما من جانب تقنية البناء فالملاحظ من الوهلة الاولى ان المبنى قد استخدم فيه تقنية الافريقية المعتمدة في انجاز المباني العمومية عبر كامل ارجاء المقاطعة ، و المتمثلة في نمط الردم المؤطرة باستخدام حجارة نحتية تشكل اطار يبنى فيه اجزاء من الجدران. كما استخدمت ايضا تقنية الكوادراتوم في بناء جدار السد الشمالي للباحة الجنوبية المحاذية للساحة . و قد منح لهذه الجدران سمك يتراوح ما بين 55 سنتم بالنسبة للجدران الفاصلة ما بين الحجرات و 63سنتم بالنسبة للجدران الأمامية التي يفتح بها مداخل القاعات ، اما الجدران الخارجية للمبنى فتتميز بسمكها الذي يصل لمقاس 0،78م .

ان هذه التقنيات تستجيب لصيغة البناء المعتمد حيث ان الموقع يتميز بانحدار جوب شمال مما اثر على شكل ارضية المبنى حيث نجده مؤلف من ثلاثة مستويات ، مستوى الرواق الشمالي ثم

[1] - Gsell(S), Op-Cit,p.321.
[2] - Ibid., p.331.

مستوى الفناء الداخلي الذي ينخفض عن الرواق ب حوالي 20سنتم ثم مستوى المنصة والباحة بمستوى يرتفع عن الساحة بحوالي 1،33 م.

و في الاخير فان قزال يرى ان هذا المبنى انما انجز في عهد الامبراطور سبتميوس سفيريوس[1] اي حوالي 208 للميلاد ، و بالمقارنة مع تاريخ انجاز المباني الاخرى نلاحظ ان هذا التأريخ الموافق لتاريخ انشاء القروما و اقامت بعض الاعمال الترميمية الاخرى بالمدينة كما انها تتوافق التفرة الاقتصادية و الانشائية للمباني العمومية التي تميز هذه الفترة التاريخية التي عرفتها كل مدن المقاطعة .

ان جل المعطيات التقنية المقدمة من خلال هذه الدراسة انما تبين ان هذا المبنى انما هو ساحة الفروم الجديد ، فإنجازه وسط المدينة و في تاريخ متميز بحركية انشائية خاصة بالمعالم العمومية عبر كامل مدن المقاطعة و كذا الفضاءات المعمارية المكونة لهذا المبنى تدل على وظيفته و هويته و هي الفروم الجديد او ما يعرف باسم فروم بلاتيا المذكور في النصوص المكتشفة بالقرب من المبنى.

2.6 - الفروم القديم : طرح اشكالية:

تطرح مدينة لامبيزس اشكالية معرفية عويصة تخص فروم المدية ، و المتمثلة من جانب هل للمدينة حقا فروم ام لا ، و من جانب ثاني اين هو هذا الفروم ؟

للإجابة عن هذا السؤال يجب العودة الى التقارير الخاصة بالحفريات التي اجرية بالمدينة الاثرية و كذا ما كتب حول بعض الاكتشافات . فمن بين ما قدمته الحفريات التي اجرية بالمدينة العليا بلامبيزس اكتشاف نصوص لاتينية من بينها نصان مهمان ، فأما النص الاول فينص على وجود فروم و المسمى بفروم ترانزتوريم[2] (Forum transitorium)اي بمعنى الفروم المؤقت ، هذا النص اكتشف على بعد عشرة امتار شمال غرب الكابيطول حيث اعيد استخدام الناقشة كمادة انشائية لبناء احد المباني الخاصة، بينما اكتشف النص الثاني عند بداية الباحة المتواجدة امام معبد ايسكيلابيوس عند الجهة الغربية ، و يكشف هذا النص يثبت اقامت ساحة ثانية انشئت بالمدينة و تسمى بساحة البلاتيا[3] (Platea).

[1] - Gsell (S) Op-Cit,p.331.
[2] -C.I .L.,VIII ,2722.
[3] - C.I.L., VIII, 2723.

و انه لمن المؤسف جدا ان تبقى هذه الاشكالية مطروحة للنقاش لأكثر من قرن من الزمن ، فلم يقام هدا النقاش ما عدى بعض التلميحات هنا و هناك و المتعلقة فقط بالنصين المؤكدين على امتلاك لامبيزس فروم و كذا بلاتيا ، الا ان النقاش ان كان هناك نقاش تركز على مكان تواجد هاتان الساحتان . و بجانب النصان لقد تم اكتشاف بالمدينة العليا ساحة يتربع عند جهتها الغربية معبد الكابيطول ، كما اكتشفت ساحة اخرى مفتوحة امام معبد ايسكيلابيوس ، الا ان اراء بعض الباحثين[1] فندو ان تكون ساحة الكابيطول هي الفروم بداع ان النص المكتشف قد وجد بعيدا عن المبنى و ليس بداخله او بجانبه ، ضف الى ذلك ما ذهب اليه بالو حيث يرى ان هذه الساحة الكابيطول وكذا الساحة المجاورة لها عند الجهة الشمالية انما هي (area) اي ساحة مقدسة تابعة لمعبد الكابيطول[2]، و عليه تلغي فكرة ان هذه الساحة هي الفروم الا انه لا يؤكد من جهة اخرى صحت ما تقدم به بحيث لم يبرر فرضيته لا بواسطة النصوص التشييدية الغير الموجودة و لا من الناحية الاثرية. و بالخصوص هذا الجانب فانه يذكر في تقريره السنوي لأعمال التنقيب و الخاص لسنة 1913، انه تم اكتشاف مراحيض[3] بداخل الساحة المجاورة لساحة الكابيطول عند الزاوية الجنوبية . و من جانب اخرى هناك من يرى انه من الممكن ان تكون هذه الساحة الفروم المنصوص عليه بالناقشة المذكورة انفا، و من بينهم كل من فيفري و كدا كانيا و كذا جانون ، هذا الاخير لم يؤكد و لم يفند الاحتمال[4] بل تطرق الى هذا الموضوع بتحفظ و ابقى عليه كما هو عليه. ان ما نلاحظه من خلال هذا العرض الملخص لإشكالية الفروم بلامبيزس هو ان جل من تطرق لهذا الموضوع لم يقم بدراسة اثرية دقيقة بالموقع و ان ما تقدم مبني على افكار غير مؤسسة على اسناد نصي او دلائل اثرية . حتى نقف على مدى امكانية ان تكون هذه الساحة فروم لامبيزس المذكورة في النقيشة المكتشفة بالموقع.

1.2.6- الموقع :

- اصحاب هذا الرأي يتزعمهم قزال و بالو حيث يعتقدان ان هذه الساحة هي فضاء مقدس خاص بالكابيطول .انظر:
Ballu (A),Rapport de fouilles de 1913,B.C.T.H.,1914,p.290.

[2] - Ballu (A) , Rapt 1913,B.C.T.H,1914, p.287-289.

[3] -Ballu (Alb), Op-cit, p .290.

[4] -Janon (M), Recherches sur Lambèse :I. La ville et les camps. II, Aquae Lambisitana ? Ant-afr, 7, 1973, p.218.

تقع الساحة القديمة [1] بلامبيزس في الحي القديم اي ما يسمى بالمدينة العليا (صورة:49) ، و بالضبط عند الجهة الجنوبية الغربية للمدينة الاثرية [2] و المتواجدة جنوب قوس التذكاري الثلاثي الفتحات المسمى بقوس سبتيميوس سيفيريوس .هذه الساحة تحتضن المعبد الكابيطولي بلامبيزس و لذا سميت بساحة الكابيطول .

2.2.6 -المخطط:

تظهر الساحة بشكل مستطيل حيث ان ابعادها بالرغم من انها تظهر متساوية الا انها متباينة الابعاد فمقاس طول الضلع الشمالي يبلغ 62.05 م أما الضلع الجنوبي فيعادل مقاس 63.75 م اما الضلعين الشرقي و الغربي فيبلغ طول كل منهما مقاس 56 م . و بذلك تتربع الساحة على مساحة تقدر بحوالي 3472 م^2 . اما من ناحية المرافق فنجد ان الساحة بها فناء يتوسط المبنى و يحيط به اربعة اروقة من جميع الجهات(شكل:32) كما نجد المعبد الكابيطولي عند وسط الرواق الغربي .

و للساحة مدخلين واضحين الاول عند منتصف الرواق الشمالي و الثاني عند الجانب الشرقي للرواق الجنوبي، الا اننا نعتقد ان هناك مدخل ثالث عند وسط الرواق الشرقي اين نفتقد عناصر الرواق كلية و ما يظهر الا الاتربة ، و ما شد انتباهنا ايضا هو وجود سور حامي من الجهة الشرقية حيث ان ارضية الساحة علية بحوالي 80 سم عن ارضية المبنى المحاذي لها و الذي يعتقد انه مبنى المجلس الكورية3.

3.2.6- الفناء:

اما الفناء فيتربع على مساحة اجمالية تقدر ب 2542.2 م^2 (بحساب مساحة المعبد) اذ يبلغ طوله 57 م اما العرض فيقدر ب 44.60 م ارضيته إذ تتكون من صفوف من البلاطات من الكلس الصلب ، مصطفة في صفوف طولية و منتظمة ذات اتجاه جنوب شمال ، يتخلل هذا التبليط عدة فضاءات دون فارغة اي دون بلاطات.

كما دعم الفناء بهذه التقنية في نمط تبليط الفناء الجد متقنة ، حيث انجزت بصيغة تسمح بصرف المياه المطر من خلال نوع من الانحدار الممنوح لأرضية الفناء ليتصل السيل سواء بالزاوية الشمالية الشرقية أو الزاوية الجنوبية الشرقية اين تتواجد بالوعتان في الركن قصد تصريف المياه . و

[1]- Gsell (st) , M.A.A, t. 1, p.128-129.
[2] -Gsell (st), A.A.A, F.27,n°21.
[3] - Ballu (A) , Rapt 1915,B.C.T.H. 1916, p.207.
- Gsell (st) ,op-cit, p .129.

للبالوعتين ابعاد مختلفة، ففي الركن الشمالي نجد حجرة ذات شكل مربع طول ضلعه 1.35م، بوسطها ثقب مربع الشكل طول ضلعه 50سم، أما حجرة البالوعة المتواجدة في الركن الجنوبي الشرقي فهي على شكل مستطيل طولها 1.55م وعرضها 1.05م، بها ثقب مربع طول ضلعه 40سم. كما نجد رسم منقوش على ارضية وسط الفناء ، و هو عبارة عن عدّة خطوط مستقيمة منقوشة بحز غائر و مستقيمة ، البعض من خطوطها متوازية والبعض الآخر متقاطعة، مشكلة بذلك زوايا مختلفة، و هي تمثل ساعة أرضية شمسية ، تقريبا تشابه تلك المتواجدة بفروم ثاموقادي.

4.2.6-الأروقة :

فيما يحيط بالفناء اربعة اروقة مصطفة على الجهات الاربعة (صورة :50) ، والتي ترتفع عن الفناء بدرجة واحدة بمقدار 20 سم ، أما الأعمدة فلم يبقى منها الكثير ، قواعدها من الطراز الاتيكي و البعض منها ايونية بينما تيجانها من الطراز الكورنثي[1]، منها 18 عمود لكل من الرواق الشمالي و الرواق الجنوبي بينما نجد 5 اعمدة من كل جهة ، في حين نجد ان الرواق الغربية مقسم الى قسمين بفعل تواجد المعبد عند وسط الرواق[2] ، ومن جهة اخرى لا نجد اي اثر لا للأعمدة و لا القواعد و كذا التيجان عند الرواق الشرقي .

فأما الرواق الشمالي فيبلغ طوله 62.05م وعرضه 4.70م، له أرضية مبلطة من الكلس الصلب الازرق اللون ، لم يبق أثر للبلاطات إلا في الجهة الوسطى و الغربية من الرواق، إذ يتراوح طول البلاطة بين 25سم عرضا على 1.60م طولا ، كما يتخلل الرواق مدخل ببوابة ذات ردهة مستطيلة الشكل ابعادها تتراوح ما بين 4.15 م و5.50 م ، كما نلاحظ تواجد العتبة التي لا تزال في مكانها بعناصر توطين الباب.

في حين نجد أن الرواق الجنوبي له طول يبلغ حوالي 63.75م وعرضه 4.70سم، له أرضية مبلطة من نفس المادة الكلسية الصلبة و الزرقاء اللون ، تتراوح طول البلاطة بين 20سم و 2.90م، أما العرض يتراوح بين 45سم و1.00م، يتخلّل الرواق أثر لبوابة طولها 2.55سم وعرضها 80 سم و المتواجدة عند الجهة الجنوبية الشرقية لهذا الرواق.

بينما يبلغ طول الرواق الشرقي 56م وعرضه 5.20م، أرضيته في حالة حفظ سيّئة للغاية، لم يتبق إلاّ القليل من البلاطات به، حيث تتراوح أبعادها ما بين 30سنتم إلى 1.30م طولا و 55سم و

[1] - Ballu (A) , op-cit , p.207.
[2] - Ibid., p.207.

1.15م عرضا. و يتخلّل الرواق فراغ بطول 9.70 م، حيث نعتقد أنه المدخل الثالث بحيث يتواجد وسط الجهة الشرقية للساحة و بالضبط عند منتصف الرواق.

اما الرواق الغربي فيحدّ الساحة من جهتها الغربية الا انه مقسم الى قسمين حيث يتوسطه مبنى المعبد الكابيطولي ، و عليه فان طول الرواق الغربي الواقع عند الجهة الشمالية فيبلغ طوله 18.40 م و عرضه 4.70 م، و ذي بلاطات كلسية زرقاء أغلبها لا زالت محفوظة ، تتراوح مقاسات هذه البلاطة ما بين 25سم و 1.20 م طولا و 40 سنتم الى80 سنتم عرضا، و ينتهي الرواق بمجموعة من الحجارة الكبيرة المشكّلة لركن الزاوية. أمّا القسم الثاني من الرواق الغربي فيتواجد عند الجهة الجنوبية للمعبد و يصل طوله حوالي 15.60 م و عرضه 4.60 م، بلاطاته في حالة جيّدة منجزة من مادة الحجر الكلس الازرق، و تتراوح أبعادها ما بين 20 سنتم إلى 1.80 م طولا على 45 سنتم الى85 سنتم عرضا ، لينتهي الرواق هو الآخر بزاوية من الحجارة النحتية الكبيرة المشكلة لجدار الجنوبي للساحة .

و يحيط بالأروقة سور خارجي[1] سمكه 58سم مبني بالتقنية الافريقية من مادة الجث البني بها حجارة كبيرة نحتية مؤطرة تتخللها حجارة صغيرة و كذا الآجر المتراصة في سافات منتظمة متموضعة بالتقاطع، و الكل مثبت بالملاط.

و لقد اكتشفت بالقرب من السور الحامي عند الجانب الشمالي للساحة على بعد بضعة امتار اين عثر على مبنى المراحيض العامة[2] ، وهو مربع الشكل مقاساته تتراوح ما بين 5.30 م عرضا على 5.80 م طولا ، و بالرغم من انه في حالة مندثرة الا انه تم الكشف و التعرف على مكوناته ، حيث كشفت القناة السطحية على ارضية القاعة و كذا مقاعد المرحاض. كما تم العثور بغير بعيد عن الساحة على نافورة . و من جانب اخر فإننا و بعد المعاينة الميدانية للمعلم لاحظنا أن الجانب الجنوبي للرواق الجنوبي للساحة انما يحتضن على طول ضلعه على حجرات صغيرة متراصة بالتجانب مثل ما هو عليه حجرات الرواق الجنوبي لمدينة تيمقاد ، حيث نعتقد انها مكاتب الفروم . اضافة الى ذلك نلاحظ ان اسلوب البناء الذي انجز به المعبد الكابيطولي عند الجهة الغربية للساحة يثبت ان المعبد قد انجز (جدرانه الخارجية) على ارضية الساحة حيث استخدمت النعال كأسس لحمل هذه الجدران، وعليه فان المعبد قد بني بعد الساحة ، بالاضافة الى هذا نجد ان للساحة

[1] - Ballu (A) , op-cit, p . 207.
[2] - Ibid , p. 207.

عدة مداخيل ، هذا ما يدل ان المكان اعد لاستقبال حركة و نشاط كبير مما استدعى انجاز اكثر من مدخل ، جانب اخر لا يقل اهمية عن ما سبق و هو الرسم الموجود على ارضية الساحة و هو عبارة عن ساعة شمسية مثل ما هو عليه ساحة فروم تيمقاد ز ان جل المعطيات المذكورة تدفع الى استخلاص نتيجة مفادها أن هذه الساحة ليست ساحة خاصة بالمعبد كما ذكر عند قزال و بالو وانما هي الفروم البلاتيا المذكور في نص ناقشة اعيد استخدامها كمادة انشائية في احد المباني المجاورة للساحة حيث اكتشف هذا النص على بعد عشرة امتار شمال غرب من الفروم . و عليه فان جل الدلائل انما تدفعنا لاستنتاج نراه الاقرب من المنطق الا و هو التركيبة و الهيكلة المتواجدة بهذه الساحة انما هي مشابهة تماما لما هي عليه بفروم مدينة ثاموقادي، و من صم نقول ان هذه الساحة انما هي فروم مدينة لامبيزس في انتظار ابحاث مستقبلية تؤكد أو تنفي هذا الرأي .

3-مناقشة المعطيات الاثرية:

ان المتمعن في هذه الدراسة ليلاحظ ان جميع المعطيات الاثرية سواء النصوص أو الاثار المكتشفة بموقع الساحة و كذا تلك المجاورة لها تدفع و تشير الى ان هذه الساحة ليست ساحة مقدسة خاصة بالمعبد الكابيطولي و انما هي الفروم القديم لمدينة لامبيزس ، وسوف نحلل جميع هذه المعطيات تحليا وظيفيا و ايضا هيكليا بصيغة منطقية.

لو وقفنا عند المعطى الاول و هو الخاص بهيكلة المعابد فان هيكلة المعابد انما تتكون من سلم و بروناووس و السيلا (الناووس) فقط لا غير و انما تتخذ اماكنها عادة بجانب الساحات و ليس بالضرورة الفروم ، او تتواجد عند جانب الشارع الرئيسي مثل كابيطول ثيبيليس (عنونة).

ثانيا ان للساحة عدة مداخل سواء من جهة الشمال التي بها المدخل الرئيسي أو المدخل الشرقي المندثر كما تدل على ذلك الاثار الباقية وسط الرواق الشرقي للساحة ، و كذا المدخل الجنوبي المتواجد عند وسط الجهة الشرقية للرواق الجنوبي، ان تعدد المداخل الى الساحة لا يتوافق مع مبدئ الساحة المقدسة التي عادة ما يكون لها مدخل واحد لا غير ، و ذلك راجع الى كون المبنى المقدس له خاصية الانعزال و من ثم لا يتوفر على عدة مداخل، بالاضافة لذلك فان احتواء المبنى على عدة مداخل يعني توفير الراحة و سيولة الحركة من و الى داخل الساحة ، وعليه فان هذه

الساحة يقصدها جمع غفير كل يوم ، ولو اضفنا تموقع هذه المداخل عند كل ضلع من اضلاع المبنى نفهم رغبة المشيدين منح كل جهة من جهات المدينة شيء من العدالة اي الانصاف فيما يخص المسافة الواجب قطعها للوصول الى المبنى .

ثالثا لو القينا نظرة على ما تقدم به بالو في تقريره لعام 1914 و الخاص باكتشاف مراحيض[1] وسط الساحة الجانبية لساحة الكابيطول و بالضبط عند الجهة الجنوبية ، فإننا نتساءل عن مدى قداسة الساحة عندما ننجز مراحيض بجانبها ؟.

رابعا بالاضافة الى ما سبق فإننا نلاحظ تواجد نافورة عند الجهة الشمالية الغربية للساحة مما يدل على ان المبنى غير منعزل اي انه تلتصق به مباني اخرى .

خامسا : تحتوي ساحة الكابيطول على نحت يغطي تقريا كامل مساحة الفناء ، وهو نحت خاص بالساعة الشمسية[2] المعتادة انجازها في الساحات العامة اي الفروم مثل ذلك ساعة فروم مدينة تيمقاد.

سادسا تحتوي هذه الساحة عند ضلعها الجنوبي على جانبي المدخل على فضاء مبني على كامل طول المبنى ، هذه المنشأة مكونة من عدة حجرات[3] تفتح جميعها على الرواق الجنوبي و ليس لها اي اتصال بخارج هذا الفضاء مثل مال هو عليه بفروم تيمقاد ن هذه الحجرات انما هي مكاتب كما سبق و ان ذكرنا .

سابع: و اخيرا نذكر انه عند الدراسة الميدانية للمعبد الكابيطولي وقفنا على تقنية بناء هذا المعبد و الذي استخدمت فيه عدة تقنيات (هذه التقنيات سندرسها في الباب الثالث)، و من بينها احد التقنيات المعروفة حديثا بتقنية استرجاع و اعادة البناء على انقاض المباني السابقة ، حيث ان بوديوم المعبد و هو الجزء السفلي لقاعة السيلا منجز بجدران مضاعفة ، و التي تتوازى فيما بينها فهناك جدار داخلي اعد لحمل ثقل قاعة السيلا عبر القبو المنجز خصيصا لذلك و الجدار الخارجي المحيط بكامل البوديوم و المنجز بتقنية الكوادراتوم هدا الجدار يقم على نعال انجزت خصيصا

[1] - Ballu (A), Rapt.1913,BCTH.1914,p.289-290.
[2] - Bel (G),Le gnomon du capitole de Lambèse, Rev-Afr, 1932,t.73,p.319-323.
[3] - لم يذكر شيء حول هذا الفضاء المحاذي للساحة من الجهة الجنوبية فجل التقارير الخاصة بالحفريات المنجزة بالموقع بقيت صامتة ، ربما ان الفترة التي انجزت فيها هذه الحفرية تعود الى الخمسينيات من القرن الماضي اي فترة حرب التحرير ثم استقلال البلاد مما تعذر نشر التقارير الخاصة بهذه الفترة.

لتؤدي دور الاسس الحاملة للجدار السالف الذكر و تتموضع هذه النعال على مباشرة على الارضية المبلطة للساحة دون

ان تنزع البلاطات ، اي بمعنى اخر عوض نزع البلاطات و حفر خندق الاسس ثم بناء الاسس عمد المنجز الى الصيغة الاقل تكلفة من جهة و الاسرع تنفيذا من جهة اخرى و كذا منح الهيكل قوة و لعلى بقاء اثار المعبد بعد 2000 سنة لخير دليل على ذلك .

ثامنا ان هذا النمط المستخدم في البناء يدل على ان الساحة كانت متواجدة من قبل بناء المعبد ، خاصة ان ألقينا نظرة على تاريخ بناء هذا الاخير فإننا نفهم ان المشيد قد تحصل على اجازة من طرف مجلس المدينة لبناء المعبد بهذه الساحة ، لكن يجب ان لا يتخطى هيكل المعبد الفضاء الخاص بالساعة المنحوتة على تقريبا كامل مساحة الفناء ، و عليه منح مخطط خاص لهذا المعبد (سوف نتطرق بالتفصيل لمخطط هذا المعبد في محو المعابد لاحقا) بحيث عوض ان يأخذ مخططه حسب التموقع العادي طوليا في العمق و موازيا طول الساحة فان المعبد قد انجز بمخطط مستطيل لكن طوله غير مجسد في عمقه كما هو معتاد بحيث نجد سلم عريض لكنه قصير يصل ببوديوم عريض لكنه ضيق عرضيا و مشكل من جزئيين شمالي و جنوبي ثم نجد السيلا المتواجدة عند عمق المعبد متموضعة عرضيا اي ان عمق السيلا منح عرضيا و ليس طوليا بالمقارنة بالمدخل ، و من ثم نفهم ان المساحة الممنوحة لإنجاز المعبد انما كانت جد محدودة حتى لا يتخطى هيكل المبنى وسط الساحة كون هذه الاخيرة لها دور اخر و هو استقبال نشاطات اخرى عدى تنفيذ الطقوس العقائدية التي كانت تعقد في يوم واحد فقط على مدار السنة .

و من جانب اخر لو قمنا بمقارنة بسيط ما بين هذه الساحة و فروم ثاموقادي مثلا للاحظنا انهما تمتلكان نفس العناصر تقريبا مثل ذلك الساعة المنحوتة على سطح ارضية الفروم و كدا تواجد المراحيض جنب الفروم و تواجد حجرات عند احد اضلاع الساحة و الخاصة بالشأن الاداري ، ضف الى ذلك تعدد المداخيل .

و عليه فانه من المنطقي ان تكون هذه الساحة (الكابيطول) فروم مدينة لامبيزس، لا نقل بالضبط انه هو بذات الفروم المنصوص عليه بالناقشة المذكورة سابقا أي فروم ترانزيطوريوم و لكن هذه الساحة حسب تحليلنا هي حقا فروم لامبيزس.

ثانيا المباني الرسمية التابعة للفروم:

سنتطرق من خلال هذا المحور للمنشآت الرسمية مثل مجلس الكوريا (السينا)، و البازليكا (المحكمة) ، و كذلك الخزينة العامة و مصطبة الخطابة ، و مرافق الديوان او ما يعرف بالمجمع الاداري أو المكاتب . جل هذه المنشآت المذكورة عادة ما تتواجد في محيط الفروم ، و عادة ما تسمى بالملحقات التابعة للفروم نظرا للوظيفة الرسمية التي تؤديها مثل فروم مدينة تيمقاد و كذا فروم مدينة كويكول و أيضا مدينة تيديس ، الا انه ليس من الواجب حتما وجودها كلها بالفروم ، قد يحدث ان تتواجد هذه المباني خارج الفروم و لا تشكل معه مجمعا معماريا مثل ذلك مدينة ثيبيليس التي يفتقر فرومها القديم لمبنى البازليكا ، و كذلك الفروم الجديد بنفس المدينة التي لا يتصل به اي مبنى رسمي اخر فالساحة كما رأينا ذلك سابقا متواجدة على حدى .

كما هو الحال أيضا بفروم لامبيزس الذي يفتقر لكل من مجلس الكوريا و كذا البازليكا ، وحتى فيترفيوس[1] لم يذكر وجوب تواجد هذه المنشآت بجوار الفروم ، حيث تكلم عن الفروم على حدى و كذلك فعل عند تطرقه لكل من المجلس و البازليكا و غيرها من المباني العمومية الرسمية، و لذا رأينا انه من المنهجي و المنطقي التطرق الى هذه المنشآت على حدى و نتبع نفس منهج فيترفيوس حسب التخصص الوظيفي في هذه الدراسة.

1- المجالس:

1-مجلس الكوريا

1.1.1- مجلس كوريا تيمقاد:

[1] - Vitruve,L.V,I-II.

يتواجد مجلس الكوريا لمدينة ثاموقادي[1] عند وسط الجهة الغربية للفروم (صورة:51) ، حيث يتوسط الرواق الغربي حيث يحاذي المجمع الاداري المتواجد عند الجهة الجنوبية الغربية للفروم أما من الجهة الشمالية فيحاذيه على بعد 7 متر الخزينة العمومية أما من الجهة الغربية فيحده الشارع الكاردينى الاول المتواجد يسار الفروم . و من ثم فهو يتخذ موقعه متجها طوليا شرق غرب بحيث عرضه يوازي عرض الفناء . فبذلك يتخذ الحيز السادس من الأحيز التسعة المشكلة لمجمع الفروم واجهته الرئيسية مقابلة لجهة الشرق اي ناحية طلوع الشمس كما هو معتاد التوجيه بالنسبة لهذه المباني و حسب ما تنص عليه مبادئ فيترفيوس[2] ، و عند هذه الجهة نجد واجهته الامامية التي تفتح مباشرة على الرواق الغربي عند جزئه الجنوبي .

أ-المدخل :

يتواجد هذا المدخل عند الواجهة الامامية للمجلس(شكل:34) والتي تبلغ[3] طولها 11,40م حيث يفتح بها باب ضيق مقاسه 1,20 م والذي يفتح مباشرة على بهو الدخول المجلس الضيق نوعا ما و هو على شكل مستطيل حيث يصل عرضه حوالي 1,80م على طول يساوي عرض قاعة المجلس أي حوالي 10,35م ، أما أرضيته فهي مبلطة بحجارة من مادة الجرانيت الازرق و المشكلة من صفين متموضعين طوليا بالتوازي مع عرض الواجهة اي طول البهو.

ب-السلم و الردهة :

و يلي البهو سلم مكون من اربعة درجات بارتفاع 20 سنتم لكل درجة على ان عمق الدرجات الثلاث الاولى يصل الى 45 سنتم ، بينما الدرجة الاخيرة فهي تمتد بعمق 90سنتم الا انها تأخذ نفس المستوى و ارضية قاعة الاجتماعات. ، و من جانب ثاني فهي تشكل نوع من

[1] - Gsell (st), MAA,T .II,p.-122.
-Cagnat (R),Timgad,p.80-81.
[2] -Vitruvius, L. V ,I .
[3]- بالنسبة للمقاسات الجزئية فلقد قمنا بقياسها عند المعاينة الميدانية للمعلم كون هذه المقاسات لم تذكر لا من طرف قزال و لا بالو .

الردهة الامامية اين نجد باب عريض يشغل جل عرض قاعة المجلس تتوسطه دعامتين، و عليه يتشكل لنا مدخل ثلاثي الفتحات تصب جميعها الى داخل قاعة المجلس(شكل : 35).

ج-القاعة:

و هي على شكل مستطيل حيث تبلغ مقاساتها 23 م طولا على 10,10 م عرضا ، بحيث تتربع على مساحة تقارب 253 م^2 ، و عند عمق القاعة نجد منصة غير عالية حيث يصل ارتفاعها عن مستوى ارضية القاعة حوالي 20 سنتم بينما يبلغ عمقها 1,05م ، و التي تشغل جل عرض قاعة الجلسات ، و قد انجزت المنصة من بلاطات من مادة الحجر الكلسي الازرق و عددها خمسة بلاطات غير متساوية المقاسات بينما تصطف طوليا من جنوب نحو الشمال اي على كامل عرض القاعة ، وعند الجهة الخلفية للمنصة و على كامل عرض القاعة نجد دكة ملتصقة بالواجهة الداخلية للجدار الغربي للمجلس بعمق 60 سنتم و هي منجزة من مادة الرخام الابيض[1] على شكل نتوء بارز ذات علو يصل ل 20سنتم ، و يعتقد ان هذه الدكة كانت تحتضن او توضع عندها تماثيل الشخصيات من حكام المدينة مثلا و الاباطرة .

كما نسجل تواجد فراغ ما بين الجدار الغربي نهاية ارضية المنصة بحوالي 05سنتم و الذي نفترض انه كانت تشغله تلبيسة هذا الجدار و المكون من الرخام كما تدل على ذلك بعض بقايا من آثار الرخام في بعض اجزاء هذا الجدار ، و عادة ما نجد هذا التلبيسة الرخامية في جدران المباني الرسمية و ذلك نظرا لمكانة هذا النوع من المباني و وظيفتها .

أما أرضية القاعة فتتميز ببلاطاتها الكلسية المادة و الزرقاء اللون[2] حيث تصطف في 12 صفا من البلاطات موجهة طوليا موازاة و طول القاعة ، علما ان مقاس عرض[3] البلاطات متباين ما بين هذه الصفوف و يتراوح ما بين 75سنتم و80سنتم الى 90 سنتم ، اما طول هذه البلاطات فهي جد متباينة فيما بينها ، الا ان البناء عرف كيف يجعل من هذا التباين زخرفة ارضية من خلال تموضع البلاطات بحيث جعلها تصطف بنظام التقاطع المعهود انجازه عن بناء واجهات الجدران بحث لا تتلاقى الحواف العرضية للبلاطات ما بين صفين . ومن جانب ثاني فقد انجزت جدران هذا المبنى

[1] -Ballu (A) .op-cit,p.207-208.
[2] -Cagnat (R), op-cit,p.32.
[3]- اخذت هذه المقاسات عند المعاينة الميدانية التي اجريناها بالموقع.

بتقنية الافريقية بجانب التقنية المزدوجة بحيث نلاحظ ذلك جليا عند الجدار الغربي الذي يصل سمكه 90 سنتم و مقسم الى قسمين عل طول عرض المبنى مشكلا بذلك جدار خارجي و جدار داخلي متوازيان ، فأما الاول فقد استخدمت في انجازه التقنية الافريقية اما الجدار الثاني اي الداخلي فقد انجز بتقنية المزدوجة ما بين الفيتاتوم و التاستاتوم .

اما فيما يخص النظام المعماري الذي انجز عليه المجلس ، فيتعذر علينا معرفته كون لم تكتشف بالمجلس لا التيجان و لا الاعمدة ،فما عثر عليه سوى قاعدة من النمط الايوني المعدلة مكونة من ثلاثة اطواق و سكوتيتان بفواصلها الاربعة ، هذه النتوءات تعلوا وطيدة مربعة الشكل بعرض 90 سنتم اما ارتفاع القاعدة الكلي فيقدر ب 35 سنتم .هذا الطراز كان شائعا خلال نهاية القرن الاول و القرن الثاني الميلاديين ن مما يدعم فرضية تأريخ المبنى بنهاية حكم الامبراطور ترجان أي حوالي عام 117م كما يقترحه كانيا بعد دراسته للنصوص النقائش المكتشفة بالمبنى[1].

2.1.1-المجلس كويكول :

يتربع مجلس الكورية بكويكول عند الجهة الشمالية الشرقية لساحة الفروم(صورة:52) ، على مساحة تقدر ب 116.5 متر^2 ، ابعاده تساوي 11,65 م طولا على 10 م عرضا اما سمك الجدران فتبلغ 80 ستمر كما نلاحظ ان مخطط المجلس يتميز بكون النصف الشرقي من بنايته متموضعة على الجزء الغربي من الشارع الكاردييني المحاذي للفروم ، هذه المساحة تتواجد خارج اطار المستطيل بمقدار 41,94 م^2 ، كما يتخذ النصف الثاني لمبنى المجلس الجزء الشمالي للرواق الشرقي مركزا له ، و حيث يتجاوز حد الرواق من الجهة الغربية ليضع جداره الغربي على مستوى ارضية الفناء بمقدار 75,72 م^2 .

اما المدخل الرئيسي للمجلس(شكل:36) فهو متواجد عند الواجهة الغربية بحيث يفتح وسطه باب مكون من صف من ثلاثة اعمدة مركبة من الطراز الكورنثي ، هذه الأعمدة تفصل المدخل

[1] -Cagnat (R)& Ballu (A) & Boeswillwald, p.42.

الى ممرين احدهما الايمن يفتح ب 6,48 م اما الأيسر فيفتح ب4,12 م ،وقد اكتشف عند هذا المكان نصب يحمل كتابة تدل على هوية المبنى[1].

اما السقيفة[2] فتتواجد عند الواجهة الامامية للمجلس ، بحيث تغلق الزاوية الشمالية الشرقية للفروم المكان المحاذي لسلم الكابيطول و هي مكونة من دعامتان اماميتان تحملان ثلاثة عقود، فأما الوسطى و التي واجهتها نحو الغرب فلها فتحة[3] تقارب 3 متر اما العقدان الاخران الجانبيان فلهما فتحة تعادل 3,43 م . بينما تتنصب منصة[4] الماجسترا وسط الجدار الشرقي للقاعة مقابلة بذلك المدخل التي تتميز بطولها البالغ2,75م على عرض يبلغ 2,45 م ، كما و ترتفع ارضيتها عن مستوى ارضية القاعة بحوالي 20 ستمر(شكل:37) ، هذه الاخيرة مبلطة ببلاطات رخامية المادة مزركشة الألوان من ازرق و ابيض و اسود ، تزين ارضية القاعة في اشكال كأنها نباتية في قالب محور منفذة بواسطة البلاطات الصغيرة و الملونة في خطوط هندسية.

للمجلس قاعة خلفية صغير نوعا ما بالمقارنة لحجم قاعة المجلس(شكل:38) ،و التي ارضيتها منخفضة عن مستوى ارضية المجلس بدرجة واحدة. و قد يبدو ان هده القاعة انجزت بعد الترميمات التي ادخلت على الفروم و كذا العناصر المحيطة بالمعبد اثر الانخفاض الارضي الذي حصل ، و لأجل حماية هذا الجزء الشمالي و كذا الشرقي عمد لبناء جدار حامي من كلتا الجانبين(شكل:39).

و حسب بالو فان هذا المبنى يؤرخ بما لا يقل عن قرن قبل الكابيطول الذي يعود للعهد السيفيري[5]. بالاضافة الى تواجد منصة ابعادها تتراوح ما بين 1,50عرضا على 1,80 م طولا و المتواجدة عند الحافة الفاصلة ما بين الرواق و الفناء ، هذه المنصة ترتفع عبر درجتين و تتصل بجدار الجنوبي للمجلس عبر باب يفتح فيه بمقدار 1,25 م.

ان اهم ملاحظة يمكن ادلائها في ما يخص هذا المرفق هو تموضع جدار الواجهة الامامية للسقيفة على مصطبة المعبد و كذا استناد الجهة الجانبية لها على الزاوية الشرقية للجدار الامامي

1 - اكتشف هذا النص عام 1914، و نصه. « GENIO SENATUS CVIC LITANOR»

2 - Ballu (A), op-cit, p.295.
3 - Ballu (A) , Djemila , p.28.
4 -Ibid,p.28.
5 - Ballu (A), rapt., B.C.T.H, 1915,p.117.

للكابيطول كما تدل على ذلك اثار البناء، فبذلك فان الكابيطول كان مبنيا قبل انشاء السقيفة و المجلس و عليه فان فرضية بالو صحيحة فيما يخص التأريخ ، الا اذا كانت السقيفة قد اضيفت فيما بعد فبذلك تضعف هذه الفرضية.

3.1.1- المجلس ثيبيليس :

أما المجلس ثيبيليس[1] فيقع عند الجهة الشرقية للرواق الشمالي الغربي (صورة: 53-)، و يحاذي حافة الرواق الاوسط المضاعف الصفوف بالذات عند منتصفه (شكل:40) ، حيث يتخذ سلم الدخول المكون من ثلاثة درجات بما فيها العتبة منطلقا للدخول الى المجلس(شكل:41) ، اما مسقط المجلس فقد جاء مستطيل الشكل طول عمقه يبلغ 8,80 م من الجنوب نحو الشمال اما عرضه فيبلغ عند الجهة الشمالية 7,20 م اما عند الجهة الجنوبية فنجد الواجهة الامامية للمجلس و التي ضلعها يبلغ مقاس 7,70 م و عند هذه الجهة يفتح وسطها باب الدخول بعرض يصل الى 2,10 م .

بينما أرضية المجلس فهي في حالة حفظ سيئة حيث انها مندثرة في عدة اماكن و ما تبقى من تبليط الارضية سوى النصف تقريبا حيث نلاحظ ان معظم البلاطات قد نزعت في عدة اماكن ، ومن جهة اخرى يتواجد حجرتين على الجانب الشرقي لقاعة المجلس التي يعتقد انها ديوان المجلس لحفظ الوثائق .

اما الجانب التقني فلقد بني المجلس بتقنية الافريقية حيث نلاحظ الحجارة النحتية الواقفة يتخللها لوح مكون من عدة حجارة متوسطة الحجم فهي متموضعة في صفوف وفي سافات متراصة بالتقاطع ، هذه التقنية التي تستخدم هذا النوع من الحجارة جد قليلة بالمقارنة مع المباني الاخرى المنجزة بالتقنية المعهودة و التي تستخدم حجارة صغيرة الحجم لا يتعدى طولها 15 سنتم و ارتفاعها 7 سنتم ، في حين نجد الوضع مختلف بمجلس ثيبيليس حيث الحجارة تأخذ مقاسات متعددة سواء بالنسبة للطول الذي يتراوح ما بين 20 و30 سنتم و ارتفاع يتراوح ما بين 15 و 25 سنتم ، هذا ما أدى الى تباين في المستويات الخاصة بالسافات ، و رغم ذلك فان الجدران منجزة في

[1] - Gsell (st) , M.A.A, t. 1, p.127-128.

عمومها بصفة متجانسة و مترابطة. أما ارضية المجلس فلقد تم تبليطها بانتظام حيث انجزت من الحجر الكلسي الازرق و هي متموضعة في صفوف منتظمة موجهة طوليا موازية طول القاعة ، اما مقاساتها فتتراوح ما بين 50 سنتم و 65 سنتم عرضا بينما طولها فيتراوح ما بين 40 سنتم بالنسبة للحجارة الصغيرة و 75 سنتم بالنسبة للبلاطات الكبيرة .

و من جهة اخرى ترتفع ارضية المجلس عن مستوى عتبة المدخل بحوالي 17 سنتم و عن مستوى ارضية الرواق الشمالي و الفناء الداخلي ب 70سنتم (شكل:42) .وما يلفت الانتباه هو افتقار المجلس لعناصر النظام المعماري سواء بداخله او حتى خارجه كما هو معتاد مثل ذلك مجلس تيمقاد مجلس كويكول.

اما جدران المبنى فأبعادها تتراوح 60 سنتمتر سمكا عند الجهة الشرقية و 80 سنتمتر عند الجهة الغربية و كذا الشمالية ، و قد بنيت جدران المجلس و المجمع و كذا الجهة الشرقية و الجنوبية بالتقنية الافريقية (opus africanum) .

4.1.1- مجلس تيديس

يوجد هذا المجلس بالقاعة الوسطى بمجمع الفروم و هي في احسن حالة حفظ من قاعة البازليكا(صورة: 54) ، شكلها مستطيل حيث يبلغ طولها 6,76 م و عرضها يقدر ب5,16 م بينما فتحة الباب فمقاسها يعادل 2,05 م ، اما ارضيتها فهي مبلطة و متواجدة كاملة و مصنعة من بلاطات جيدة التنفيذ ، كما يحيط بداخل القاعة عند اسفل واجهة الجدران الثلاثة منصة جلوس على كامل مسار الجدران ترتفع عن ارضية القاعة بحوالي 25 سنتمتر و عمق 80 سنتمتر ، هذا ما يوحي ان القاعة انما هي قاعة المجلس البلدي (ordo decuriunum) .

2.1-الكومنتيوم او مجلس الكوميس بتيمقاد :

و يحاذي مبنى الخزينة من الجهة الشمالية عند الزاوية الشمالية الغربية لساحة الفروم مبنى منجز عند المستوى الأرضي للرواق الغربي (صورة: 55)، حيث يقع عند الزاوية الشمالية

الغربية ، و هو ذي شكل مربع ابعاده تتراوح ما بين 10,5 م عرضا من الشمال نحو الجنوب و عمقه يقدر ب 11,5 م شرق غرب ، واجهته الأمامية مقابلة جهة الشرق ، حيث يفتح بها باب على كامل عرض الواجهة ، و يتوسط هذا الباب عمودان متموضعين عند حافة القاعة مثل ما هو عليه بمجلس الكوريا، ارضيته مبلطة ، كما نلاحظ أيضا تواجد دكة عند الجانب الغربي و الجنوبي على شكل مجالس على طول جداري القاعة ، و من جهة اخرى يتميز هذا المبنى بوجود باب ثاني عند زاويته الشمالية الشرقية و الذي يفتح بفتحة تقدر ب 2,2 م و يصب مباشرة عند سلم مكون من خمسة درجات التي توصل الى رواق يفتح مباشرة الى الطريق الدوكيمانوس دون باب حيث لم نعثر على عتبة الباب و لا على اماكن تواجد مغلاقه .و قد ذكر ايضا أن هذا المبنى انما هو معبد[1] .

- مناقشة هوية المبنى

ان المتمعن في الخصائص التي يتميز بها مخطط و عمارة هذا المبنى ليلحظ من الوهلة الاولى ان المبنى لا يمتلك مواصفات المعبد كما يذكر ذلك بالو و قزال ، و ان قمنا بتحليل هذه الخصائص فإننا نلمس وظيفة المبنى و هذا ما سنحاول التوصل اليه من خلال هذا التحليل.

أولا يطرح موقع تواجد هذا المبنى اشكالا يتلخص بتموقعه خلف مبنى الخزينة و منصة الخطابة المتقدمة حتى حد فناء الفروم و بذلك تحجب مكان تواجد المبنى (المعبد) عن الانظار و هذا ما لا يعمل به في العالم القديم ، كون المعبد يجب ان يكون بارز للأنظار من كل جهة.

[1] - Gsell (st), op.cit,t1,p.122.

ثانيا كيف يكون هذا المبنى معبدا و هو يتربع على ارضية جد منخفضة كما سبق و ان ذكرنا انفا ، بحيث لا تعلو ارضيته عن مستوى ارضية الرواق الغربي التي يتواجد به عند زاويته الغربية سوى 20سنتم .

ثالثا: نعلم من جهة اخرى ان المعابد الرومانية مكونة من ثلاثة فضاءات او اجزاء و هي السلم الامامي و البروناووس و قاعة السيلا و الكل يأخذ مكانه فوق بوديوم علي على الاقل بخمسة اقدام رومانية كما يذكر ذلك فيترفيوس ، اي ان ارضية القاعة تكون على ارتفاع لا يقل عن 1,50 م . جل هذه المعطيات لا تتوفر بالمبنى المزعوم انه معبدا.

رابعا ان كان المبنى معبدا فكيف نفسر فتحة الباب الرئيسي له التي تشغل كامل الواجهة الامامية ، هذه الميزة لا نجدها في المعابد و انما نجدها خصيصا في المباني ذات الطابع السياسي و الاجتماعي.

خامسا كيف نفسر تواجد الدكة على الجانب الطولي لكل من الجدار الجنوبي و الغربي للقاعة و التي تعلو بحوالي 50سنتم عن مستوى ارضية القاعة، بالاضافة الى ذلك اين هو عنصر البروناووس المستقل للوافدين الى المعبد.

سادسا: كيف نفسر تواجد الباب الجانبي للقاعة و الذي يفتح بأكثر من 2 متر و الواصل عن طريق السلم ما بين القاعة و الشارع الدوكيمانوس ، ان هذا العنصر لدليل دامغ على ان هذا المبنى ليس معبدا ، فهيكل المعبد ليس له اي صلة مع الشارع الا عبر السلم ان كان على قارعة الطريق ، اما اذا كان بفناء او فروم فقاعاته لا تفتح على الخارج.

و عليه نقول ان جل المعطيات تدفعنا للاستنتاج واحد الا وهو ان المبنى ليس معبدا و انما نرى من خلال هيكلة المبنى ان هذا الاخير يمكن ان يكون مجلس الكوميس اي مقر مجالس الحي المعروفة بالكومنتيوم.

2- مبنى البازليكة

1.2- بازليكة ثاموقادي:

من بين المرافق التي يحتضنها فروم مدينة تيمقاد نجد البازليكة العدلية[1] أو ما يعرف بالمحكمة (صورة:56) ، المبنى ذات شكل مستطيل (شكل:43) حيث تتراوح أبعاده ما بين 28,50م طولا و 15م عرضا[2] و بذلك تشغل مساحة تقدر بحوالي 427,5 م^2. أما موقع البازليكا فهي متواجدة عند الجانب الشرقي للرواق الشرقي لمبنى الفروم ، حيث نلاحظ أنها موجهة طوليا جنوب شمال موازية عرض الفروم ، و تشترك مع الساحة بجدارها الغربي الذي يفصلها عن الرواق الشرقي لفناء الساحة ، و الذي به تفتح ثلاثة أبواب : مدخلان يفتحان على القاعة الكبرى مباشرة أحدهما عند الزاوية الشمالية الغربية للبازليكا و الثاني عند منتصف القاعة (شكل :43، 8-7) ، أما المدخل الثالث فيوجد عند الجهة الجنوبية (شكل : 43، 6) حيث يصل ما بين الرواق الشرقي للفروم و الحجرة الصغيرة المتصلة عند الزاوية الجنوبية الغربية للقاعة (صورة:57) و التي تظهر انها قاعة منفصلة ليس لها أي تواصل مع قاعة المحكمة بحيث انها تفتح فقط على الرواق الشرقي للساحة.

في حين تحتضن القاعة على خمسة حجرات جانبية تتواجد على طول القاعة عند جهتها الشرقية ، جل الحجرات تفتح على داخل قاعة المحكمة و ليس لها اي منفذ على الخارج ، في حين لا يوجد فتحات فيما بينها ، حيث الجدران الفاصلة و مشتركة مغلقة. بينما نلاحظ أن مقاسات هذه الحجرات متباينة حيث نجد أن الطول يتراوح ما بين 3 و 5 متر على عرض موحد يبلغ حوالي 2,20 متر . أما وظيفة هذه الحجرات فأغلب الظن انها كانت مكاتب خاصة بكتاب و قضاة المحكمة . أما عند جهتها الشمالية فتحتضن البازليكا على منصة ترتفع عن مستوى ارضية القاعة بحوالي 0,23 م و هو فضاء مستطيل الشكل مقسم الى ثلاثة اجزاء حيث الجزء الأوسط عبارة عن حنية (شكل43، 2) . و بالمقابل عند الجهة الجنوبية نجد منصة مرصعة في الجدار الجنوبي للقاعة (شكل:44)حيث يظهر الارتفاعات الخاصة بكل جزء من اجزاء القاعة ، أما ابعاد المنصة فتتراوح ما بين 22 م عرضا على 41 م طولا.

2.2- بازليكة يوليا[3]:

[1] - Ballu (A), Les monuments antique de l'Algérie, Tébessa, Timgad, Lambèse, paris,1894 ,p.31.
[2] - Pelletier (A), L'urbanisme romain sous l'empire,Paris,Picard,1982,p.67.
[3] - عرفت البازليكا باسم يوليا حسب ما ينص على ذلك نص مكتشف بالموقع. C.I.L, VIII, n°. 8318

تتميز قاعة البازليكة يوليا (صورة:58) بكويكول بشكلها المستطيل حيث لها ابعاد[1] تعادل 38م طولا على عرض يساوي 14 م . و تتربع بموقعها المتميز على مساحة تقدر ب 532 م^2 عند غرب مبنى الفروم بكونها قد انجزت على قبو سفلي المحتضن لقاعة دهاليز مقاساتها تبلغ 6,30 م عرضا على 9,40 م طولا و التي يعتقد انها سجن[2] المدينة ، مما منح القاعة علوا بارزا خاصة اذا قارنا مستوى ارضية القاعة مع مستوى ارضية البورتيكوس المحاذي للجدار الغربي للبازليكة و الذي يبلغ حوالي 4,50م.

و حسب بالو[3] فان للبازليكة تسعة مداخل، اثنان عند الجهة الجنوبية أحدها يفتح على الجانب الشرقي و يصب عند الرواق الجنوبي من جهة الغرب و الأخر غربي للقاعة يفتح على رواق ضيق ليتصل بباب الكاردو (شكل:45) . و اربعة متواجدة عند الجهة الشرقية للقاعة حيث باب جنوبي يتصل مباشرة مع الزاوية الجنوبية الغربية للفناء ثم بابان متجاوران يفصل ما بينهما دعامة وسطية يفتحان في وسط الجدار الشرقي و عند الجهة الشمالية الشرقية للقاعة يفتح باب اخر على الزاوية الشمالية الغربية للفناء ويليها وثلاثة ابواب عند الجهة الشمالية باب شرقي و اخر غربي و الثالث في وسط الجدار الشمالي.

الا اننا و بعد المعاينة لاحظنا ان احد البابين الشماليان (الباب الغربي) غير موجود اطلاقا ، اما ما اعتبره بالو مدخلا في وسط الجدار الشمالي للبازليكة و الذي يفتح على حجرة خلفية (حسب رايه) انما هو اندثار للانهيار الذي حصل عند ما انتخرت ارضية البازليكة عند جهتها الشمالية الغربية ، وهو المكان المحاذي للجدار المندثر و الذي اعتبر بابا. و عليه يمكن القول ان للبازليكة سبعة ابواب : اثنان عند الجهة الجنوبية ، اربعة عند الجدار الشرقي و باب واحدة عند الجهة الشرقية للجدار الشمالي للقاعة .

ومن جهة اخرى ما يميز البازليكة يوليا هو ارضيتها المبلطة بحجارة جيدة الصنع و دقيقة التنفيذ بحث تصطف في صفوف متوازية بانتظام و يظهر التقاطع المؤلف من حواف الحجارة ، بالاضافة الى تقنية بناء جدرانها ، فلقد بنيت بتقنية جد عالية الاتقان بحث نجد جدارها الشرقي و كذا الغربي

[1] - Ballu (A), Djemila , p.29.
[2]- Ibid,p.30.
[3] - Ibid. p.30.

مدعمان بمساند[1] (دعامات) بارزة على طول الواجهتان الداخليتان و متباعدة عن بعضها البعض بحوالي مترين ، فهي تبدو كالأطبار، مما يمكن دفع بعلو الجدران الى اقصى درجة ممكنة .

بينما نجد حجرتان بالجهة الجنوبية الشرقية للرواق الجنوبي و التي انجزت خارج الاطار العام لمخطط الفروم تفتح على الرواق الجنوبي من جهتها الشمالية مقاساتها تتراوح ما بين 4 و 5 متر طولا على عرض 2 م ، اما وضيفتهما فمن الممكن ان تكون كتاتيب خاصة بالإديل أو قبض الضرائب أو ما شابه ذلك . كما نجد حجرة اخرى شمال البازليكة ، بالنسبة لهذه الحجرة نعتقد انها ديوان استقبال للوافدين قصد معالجة قضاياهم العدلية و هي مربعة الشكل مقاس[2] ضلعها يساوي 6,70 م ، ولها مدخلان الأول من الجهة الغربية عبر سلم صاعد من البورتيكوس المحاذي للكاردو ، و المدخل الثاني على الجهة الشرقية حيث يوصل اليها عبر باب في وسط جدارها الشرقي و الذي يفتح على ما تبقى من الرواق الشمالي عند جهته الغربية .

اما الحجرة الجنوبية للبازليكة و المتواجدة عند الجانب الغربي للرواق الجنوبي ، و التي تسد الممر الأصلي الرابط الفروم بالبوابة الغربية الفاتحة على الكاردو ، فهي مستطيلة الشكل موجهة طوليا من الجنوب نحو الشمال لها مدخلان عند الجدار الشرقي، الأول جنوبي و الثاني شمالي مقاساتها[3] 10,30 م طولا و 6,45 م عرضا، و ترتفع عن مستوى ارضية الرواق و ارضية قاعة البازليكا ب 1,57 م ، و يرى بالو انها مكتب الماجسترا الحاكم ، كما يذكر ان القاعة مفتوحة عند عرضها الشمالي على طول الجدار[4] ، الا اننا لا نلاحظ هذه الفتحة التي يتكلم عنها . فالمبنى حقيقة مرتفع فكيف تفتح الجهة الشمالية على قاعة البازليكة الا اذا انجز سلم و في هذه الحالة سيشغل اكثر من مترين من مساحة قاعة المحكمة ، هذا من جهة ، و من جهة أخرى نرى اذا كان بد من هذه الفتحة فلماذا بنيت الحجرة الجنوبية على هذا المستوى كان الأفضل بنائها على نفس مستوى ارضية المحكمة أو حتى رفعها قليلا بدرجة أو درجتين .

3.2-البازليكا الجديدة بكويكول :

[1] - Ballu (A), op.cit. , p.30.
[2] - Ibid, p.30.
[3] - Ballu (A) , rapt, B.C.T.H, 1915,p.117.
[4] - Ballu (A), Djemila . p.29.

الموقع: اما البازليكة الجديدة[1] ، (صورة : 59) فتقع عند الجانب الجنوبي الغربي للساحة السيفيرية حيث تتخذ مكانها بمحاذاة المعبد السيفيري على جهته اليسرى ، اما اتجاهها فهو شمال جنوب .

1.3.2- المخطط

و هي مستطيلة الشكل تنتهي بحنية عند ضلعها العرضي الجنوبي (شكل:46) ، مقاسات[2] البازليكة تتراوح ما بين 35 م طولا على عرض يقدر ب 14 م ،جدرانها منجزة بتقنية الكوادراتوم و التي تشكل نوع من القوائم المؤطرة و تتخللها جدران صغيرة الطول منجزة بتقنية الكايمانتيكون الغير الجيد التنفيذ حيث نلاحظ السافات غير منتظمة في مستويات واحدة بل هناك محاولة استدراك المستوى بزج حجارة رقيقة موضع الخلل الذي سببته المادة الانشائية المستخدمة و هي على حالها الخام دون تنميط للأشكال .

أما الحنية المتموضعة عند الضلع العرضي الجنوبي فهي منصبة على منصة تعلو عن مستوى ارضية القاعة بحوالي 25 سنتمتر ، و عمقها 7 م أما عرضها فيساوي 7,60 م ، ولقد انجزت بحجارة كلسية زرقاء منمطة ، كما نلاحظ تواجد مصطبة[3] فوق هذه المنصة و التي تعلو بمقدار 2 م تغلق واجهة الحنة و يتموقع عند جانبيها عمودان غير كاملان من الطراز الكورنثي و من الحجم الصغير حيث يبلغ قطرها 36 سنتمتر.

3.3.2- المدخل:

و من جهة اخرى يتألف المبنى من سلم يتخذ بدايته عند موقع ارضية فناء الساحة عند الضلع العرضي الشمالي للبناية ، و هو مشكل من 9 درجات تؤدي بدورها الى بهو الاستقبال المستطيل الشكل ، ذي عمق يصل ل 5م على عرض يقدر ب 14 م ، حيث يفتح بوسطه المدخل الرئيسي بفتحة تعادل 3,40 م يؤدي الى داخل قاعة البازليكة .

[1] - Ballu (A), rapt, 1911,BCTH,1912,p.481.

[2] - جل المقاسات المذكورة اعلاه قد قمنا بقياسها بالموقع .

[3] - بالنسبة لموضع المصطبة ان تواجدها بهذا الشكل يدفع الى التفكير عن ما اذا كانت اصلية ، اننا نضن بعد المعاينة ان هذه المصطبة انما انجزت في العهد المسيحي ، فليس من المعقول ان ننجز منصة على الطراز العتيق ثم ننجز مصطبة اعلاها .

يلاحظ ان هذا المدخل[1] قد سد في تاريخ لاحق ، الا انه ممكن التعرف لأثار الباب من خلال بعض البقايا الدالة عليه ، مثل اطار البوابة التي تحمل ثقب الترصيع الخاص بمقفل الباب و كذا العتبة المتواجدة في مكانها ، هذا المدخل كان يصل ما بين ارضية البهو و داخل القاعة عبر سلم مكون من ثلاثة درجات كون مستوى ارضية القاعة يعلو عن مستوى البهو بحوالي 70 سنتمتر ، الا ان هذه الدرجات قد قلعت و رغم ذلك فإننا باستطاعتنا قراءة اثر تموقع هذه الدرجات وحتى حساب ابعادها كون انها انجزت على نمط التصاعدي الهرمي .

كما تحتوي القاعة على مداخل ثانوية احدها يفتح عند وسط الجدار الأيسر بفتحة تساوي 2 م ،ويصب هذا الباب عند الشارع الجانبي المحاذي للمعبد السيفيري. فيما يفتح باب ثاني في الجدار الايمن عند الزاوية الشمالية بعرض 1 م ، والذي يفتح على الرواق المحتضن لحجرات او دكاكين على الجانب الجنوبي و المطل على الساحة من جهة الشمال ، في حين يفتح باب ثالث بالجهة الجنوبية لنفس الجدار عرضه 1,80 م يوصل الى القاعة الجانبية للبازليكة ذي طول يعادل 11 م على عرض يقدر ب5 م عبر سلم مؤلف من خمسة درجات.

وتحتفظ القاعة بأرضيتها المبلطة بحجارة كلسية مختلفة الحجم و الشكل فهي متموضعة بانتظام و موجهة طوليا جنوب شمال ذلك ما نلاحظه من خلال تموضع الصفوف و تراس الحواف.

4.2-بازليكة تيديس

و هي القاعة الاولى المتواجدة بالجانب الجنوبي الغربي لمبنى الفروم (شكل:47)، وهي مستطيلة الشكل مقاساتها تبلغ 7,44 م عند طولها أما العرض فيبلغ 5,60 م ، أما فتحة الباب[2] فتبلغ 1,80 م . اكتشفت بها دكة تجري على طول الجدران الجنوبي و الشمالي جزء منها مندثر ،

[1] - لقد لاحظنا ان هذا المدخل قد سد في فترة ما الا اننا لا نعلم التاريخ ، و نعتقد ان هذا قد تم عند تحويل البازليكة الى كنيسة مسيحية .
Fevrier (P.A) ,Djemila, p. 56

[2] - بالنسبة لمقاسات البوابات الثلاث فلقد اخذناها بالموقع و لم تنشر من قبل.

و عند الجدار الغربي للقاعة اي عند عمق القاعة يتواجد هيكل بنائي على شكل مصطبة من الممكن ان تكون معدة لاستقبال تماثيل ارضيتها في حلة سيئة بحيث ان معظم التبليط الخاط بالأرضية قد اندثر و ما تبقى منها الا القليل (شكل:48).

3 -الخزينة و منصة الخطابة :

1.3- الخزينة و منصة الخطابة بتيمقاد:

غير بعيد عن المجلس الكورية وعند الحافة الشرقية للرواق الغربي للفروم يقف مبنى الخزينة و منصة الخطابة[1] و هو مربع الشكل تقريبا (صورة: 60) ، يرتفع عن مستوى الرواق بمقدار 1,85 م ، و هو مكون من جزئيين ، جزء عند المستوى الارضي و جزء علوي ، فأما الجزء الأرضي فقد جهز ببوابة صغيرة عند الواجهة الجنوبية(صورة:61) ، يوصل بقاعة دون نوافذ و هي قاعة على شكل مربع ضلعها 6 متر نجهل وظيفتها ربما هي مخزن ، اما من الجهة الجنوبية للمعلم فنجد سلم واصل الى الطابق العلوي حيث من ينطلق الجهة الغربية نحو الجهة الشرقية ليوصل الى الطابق العلوي المشكل من ثلاث فضاءات متتالية في العمق(شكل:49) موجهة من الجهة الشرقية نحو الجهة الغربية ، فعند الجزء الامامي للمبنى و المحاذي لفناء الفروم نجد المنصة المفتوحة و المشرفة على كامل الفناء (شكل: 50) و هي معمدة بأربعة اعمدة ما تبقى منها الا عمودين يتقدمان فضاء مستطيل الشكل طوله يبلغ نحو 11,5 م ، اما عمقه فيبلغ 3 م.

يعد هذا الفضاء منصة الخطابة (rostres) كان يعتليها شخصيات مثل الماجيسترا و البارحين و غيرهم ليخطبوا في الناس . ثم يلي المنصة رواق ضيق على نحو بهو يفتح فيه بوابة في الوسط كما تدل عليه اثار البناء ، الا ان الجدران جلها مهدة طوله يقدر ب 10 م على عمق يصل الى 2,3 م ، به اثار لباب يفتح على القاعة الداخلي فتحته تصل ل2 م (شكل:51) ، هذا الباب الواصل الى داخل فضاء مستطيل الشكل ابعاده هي 6 م عرضا على طول يقدر ب 8,5م القاعة مغلقة من الجوانب الثلاثة الاخرى. و حسب ما نشر في القرن الماضي حول هذا الجز من

[1] -D.A., T.II,vol.2, p.1318-9.

المبنى ، و كما يذكر بالو و قزال[1] اللذان يريان على ان هذا المبنى انما هو معبد[2] ، الا أننا نرى أن هذا الجزء من المبنى انما هو الخزينة العامة (aerarium)[3] تتقدمها منصة الخطابة ، وسوف نناقش هذا الموضوع بعد حين في محور التحليل.

2.3 - الخزينة و منصة الخطابة بكويكول:

نموذج اخر نجده بمدينة كويكول وهو مبنى الخزينة و منصة الخطابة مثل ما هو عليه بتيمقاد فالمعلم يتواجد عند الجهة الغربية جنوب قوس كراكلا (صورة:62) الذي يتوسط الضلع الغربي للساحة السيفيرية[4] . و يتخذ هذا المبنى المؤلف للخزينة و منصة الخطابة الشكل المستطيل[5] (شكل:52) حيث عرض المبنى يبلغ 9,66 م على طول يبلغ 13,43 م ، مخطط المبنى مقسم الى ثلاثة اجزاء عرضيا ، فأما الجزء الامامي الذي يتقدم المبنى ويقابل الساحة فبه سلميين مؤلفين من 7 درجات لكل منهما متموضعين عند جانبي الواجهة (شكل:53) حيث يتم الصعود الى المنصة ، مباشرة من فناء الساحة عبر هذان السلمين حيث لا يوجد رواق يحتضن المنشآت بهذه الجهة ، كما ترتفع هذه المنصة بحوالي 1,40 م عبر ثلاث سافات بنائية من الحجارة النحتية بينما يبلغ عمقها 3,85 م .

اما القسم الثاني[6] المتواجد عند وسط المبنى فهو بمثابة بهو الدخول الذي عمقه 3,90 م و يتقدمه صف من اعمدة كورنثية الطراز التي تفصل المنصة المكونة لهيكل المبنى(شكل:54) . في حين نجد قاعة خلفية التي تأتي بعد البهو حيث يمكن الوصول اليها عبر باب الذي يفتح بفتحة تقدر ب 2,40 م وسط الحد الفاصل ما بين البهو والقاعة التي يبلغ عمقها 5,80 م .

3.3- خزينة تيديس

[1] - Gsell (st), M.A.A,t.1,p.122.
[2] - D.A, t.II ,vol.2,1317.
[3]- D.A, T.II, vol.2, p.1318.
[4] -Ballu (A), Rapt/1912,BCTH.1913,p.159-160
[5] -Ballu (A), Djemila ,Rev-Afr r, T.62, 1921,p.250.
[6]- لقد لاحظنا ان معظم المقاسات الخاصة بهذا المبنى و التي نشرت من قبل انما ليست مطابقة لما وجدناه بالموقع حيث تبين لنا ان هناك اكثر من مقاس ليس مطابق للعنصر المقاس ، ربما ان بالو اعتمد على قياسات داخل الفضاء المبني دون قياس المبنى من محاوره الكبرى أي خارج المبنى.

اما بالنسبة لمدينة تيديس فيعتقد ان القاعة الثالثة المستطيلة الشكل هي الخزينة العامة و التي طولها يقدر ب 7,25 م و عرضها يساوي 5,38 م اما فتحة الباب الذي يتوسط جدارها الشرقي فيقدر ب1,82 م . وهي متواجدة عند الجهة الشمالية ، و تختلف عن القاعتين السابقتين ، من حيث ارضيتها المصنعة من الملاط الاسمنتي الصلب ، مما يوحي ان الارضية اعدت لوظيفة ذات قيمة[1] و عدم الاستغلال الدائم ، كما نجد عند العق ثلاثة دكات لتماثيل احدها مهداة للإمبراطور جيتا .

4.3-منصة الخطابة بثيبيليس:

من بين المرافق العمومية التي يحتضنها الفروم القديم بثيبيليس المنصة[2] الخاصة بالخطابة و التي تتموضع عند الزاوية الشمالية الشرقية للرواق الشرقي ، و هي مؤلفة من وحدة معمارية واحدة ، اي هيكل مبني على شكل مربع الشكل ضلعه يساوي 1,20 م مكون من درجتين بعلو يقارب 65 سنتمتر.

4- المجمع الاداري:

1.4-المجمع الاداري بتيمقاد:

يحتضن الرواق الغربي بمدينة تيمقاد على عدة مرافق اخرى ، فعند الجهة الجنوبية منه نجد مبنى(صورة:63) مكون من 12 حجرة احداها قاعة طويلة[3] عند الجهة الجنوبية مقاساتها تتراوح ما بين 5,80م طولا و 4,10 م عرضا أما القاعة الوسطى فأبعادها تعادل 3 م عرضا على طول يقدر ب3,80 م ، كما يفتح عند جهتها الشرقية باب بفتحة تقدر ب 1,60 م و هي المنفذ الوحيد للمجمع على الخارج ، بحيث جميع الحجرات ليس لها منفذ الا من خلال المدخل الرئيسي الوحيد المذكور اعلاه ، اما ابعاد المجمع ككل فتتراوح ما بين 23 م طولا على عرض يقدر ب 15,5م وبذلك يتربع على مساحة تقدر ب356,75 م^2 ، اما سمك جدرانه فتقدر ب 0,50 م.

2.4-المجمع الاداري بثيبيليس:

[1]- نعتقد ان هذه القاعة انما هي الخزينة العامة للبلدة و التي لا تتطلب ارضية مبلطة كونها غير معدة للاستغلال اليومي ، فالخزينة تودع بها الاموال و التماثيل و الرايات وتقفل الا للحاجة و لذلك تصنع الارضية من ملاط صلب لا غير مثلها الدهاليز.

[2] - Gsell (st) & Joly (Ch. .AL) .op-cit, p.63.

[3]- يعتقد ان هذه القاعة هي سجن الأحداث .

كما يتواجد على الجانب الشرقي لقاعة المجلس بثيبيليس على مجموعة من الحجرات تتشكل في هيئة مجمع اداري[1] حيث يتكون من اربعة قاعات ، فأما القاعة الوسطى و التي تفتح على الرواق الاوسط بواسطة باب عرضه يبلغ 1,30م ، هذه القاعة جد ضيقة حيث يبلغ عرضها حوالي 1,60 م اما طولها فيعادل 6,80 م يفتح عند جانبيه الجنوبيين بابين يوصل الباب الايمن بالقاعة الشرقية المستطيلة الشكل طولها 6,75 م و عرضها يبلغ 3,25 م اما فتحة بابها فتبلغ 1,20 م ، ومن الجهة اليسرى للقاعة الضيقة يفتح باب اخر بنفس مقاس الباب الايمن و يصب مباشرة بالقاعة الجانبية للمجلس عند الجهة الجنوبية الشرقية ، مقاسات هذه القاعة الشبه المنحرفة تبلغ 4,10م عمقا على عرض جنوبي مقدر ب2,50 م و عند الجهة الشمالية فيبلغ 3,20 م ، اما فتحة الباب الموصل بقاعة المجلس فتقدر ب 1,20 م .

كما نجد قاعة رابعة عند الجهة الشرقية الشمالية للمجلس ،و التي تفتح بفتحة على قاعة المجلس عبر الباب الذي يبلغ عرضه 1,15 م ، و من جهة اخرى نلاحظ انه ليس لها اي اتصال مع باقي الفضاءات الاخرى المحاذية لها و ليس لها اي منفذ على خارج المبنى مما يوحي انها ديوان المجلس وتبلغ مقاساتها 3,82 م طولا و 3,25 م عرضا.

ثالثا : المعابد.

أ-تعريف المعبد الروماني و وظيفته:

1-تعريف المعبد و وظيفته:

لقد ارتبطت العمارة الرومانية بالشخصية الرومانية ارتباط وثيق و تأثرت تأثيرا كبير بالمعتقدات السائدة آنذاك ، كما تأثرت ايضا بعمارة الحضارات الاخرى منها الإتروسكية و الاغريقية ، فقد نهل الرومان من هذه الحضارات ما يناسبهم من اشكال و عناصر و مبادئ تنظيمية و استغلوها في انشاء منشآتهم خاصة العمومية منها .

لقد عرفت المدن الرومانية العبد منذ القرن السادس قبل الميلاد مثل باقي الحضارات الاخرى التي سبقتها . و يمكن حصر هذه المعابد في المعابد الرسمية و المعابد الخاصة (بمعنى خاصة بناحية او مجموعة من البشر)، هذه المعابد تخضع لجملة من المعايير الانشائية من هندسة خاصة و توجيه عام و عناصر مكونة لهيكل المعبد و ذلك نظرا للمكانة التي يتمتع بها المعبد في المجتمع

[1] - Gsell (st) & Joly (Ch. .AL) .op-cit, p.64.

، فالمعبد يحتضن الهة بقاعته و الالهة هي حامية هذا الانسان و من ثم اعتني بعمارته اعتناء خاص.

2- المعبد الروماني :

لقد دلت الدراسات التي اجريت بشأن المعبد الروماني[1]، ان هذا الاخير يجمع ما بين عناصر النمط الاتروسكي[2] ، حيث تعتبر التشكيلة الداخلية للمعبد بمعظم عناصرها ابرز أرث ورثه الرومان عن اجداد الإتروسك، بحيث تأخذ هذه التشكيلة خصائصها المعمارية من منبعها الاصلي الاتروسكي . وقد تبين ان هذا النمط قد طغى على كامل هندسة المبنى الروماني (المعبد) و ذلك كون الطقوس[3] الدينية الإتروسكية خاصة منها الطقوس الانشائية اثرت تأثيرا بالغا على الجانب الهيكلي و الشكل العام للمعبد.

من بينم هذه العناصر نجد ان المعبد الاتروسكي يتربع على بوديوم عالي (مصطبة) و هو عنصر اتروسكي محض ، و القصد من ذلك ان يهيمن المعبد على العمائر المحيطة به من اسوار المدينة و المعالم الاخرى ، كما يحتوي على بهو البروناووس بواجهة واسعة و مفتوحة على الخارج كما يعتبر هذا الاخير همزة وصل ما بين السلم و قاعة السيلا .

اما فيترفيوس[4] فيقدم المعبد بمخطط مستطيل الشكل بحث يمنح نسبة علاقة العرض بالطول 5 من 6 على اكبر تقدير و عند نهاية جدراي الطول نجد عمودين جانبيين يعلنان الحد الفاصل ما بين قاعة الناووس و البروناووس ، فقاعة السيلا (الناووس) و البروناووس يشغلان بذلك نصف طول

المبنى. و عليه فان قاعة السيلا اي القاعة الداخلية يجب ان تتألف من ثلاثة فضاءات متوازية طوليا على ان يكون الفضاء الاوسط اوسع من الفضائيين الجانبيين .

كما يربط فيترفيوس وجود قاعة السيلا بالمعابد المنجزة في العهد الأغوستي[5] ، حيث تأخذ اصالتها من العقيدة الثلاثية الإتروسكية ، بينها نجد معابد ذات قاعة واحدة ، الا ان فضاءها مقسم الى ثلاثة احيز دون فاصل ، تأخذ نفس الشكل المستطيل غير ان طول القاعة يعادل ضعف عرضها وواجهتها مزدانة بأربعة اعمدة ، خذا الاسلوب في التخطيط يعد نمط ايطالي محض[6] .

[1] - Gros (p), l'Architecture romaine, t.I, les monuments publics.p.122-126.
[2] -Atlas d'architecture mondiale des origines à Byzance, stock , Paris,1978,p.249-251.
[3] - Levedan (P), Dictionnaire de la mythologie et des antiquités grecques et romaines, Paris, 1931,p. 190.
[4] -Vitruve, V, I, 7.
[5] - Atlas d'architecture mondiale, p.249.
[6] -Ibid., p.250.

فالمعابد الرومانية عموما تستخدم النمط المنجز على بوديوم تتربع عليه السيلا و البروناووس و يتقدم الكل سلم . اما التأثير الإغريقي فيتلخص في النظم المعمارية و الطرز المستخدمة التي اخذت عن العمارة و الفنون الزخرفية الاغريقية ، من قاعدة و عمود و تيجان و حتى النضد مقلد بزخارفه و عناصره للعمارة الاغريقية وذلك منذ القرن الثاني ق.م.

فالمخطط العام ابقي على شكله مستطيلا مع تعديل قاعة السيلا بالتخلي عن التقسيم الثلاثي لفضائها الداخلي[1] ، كما عدلت مقاييسها حيث اصبح العرض يعادل ثلاثة اجزاء من خمسة المشكلة لطول السيلا و ابقي على البروناووس مع منحه واجهة مزدانة بأربعة اعمدة (Tetrastylos) ، اما واجهة المبنى فغالبا ما تكون منجزة بستة اعمدة تفصل السلم عن البروناووس على النمط (hexastylos) وفي بعض المعابد نجد عند واجهات الجدران الجانبية اعمدة مرصعة او أطبار(بلاسترا) . كما يصنف فيترفيوس المعابد حسب شكلها الخارجي اعتمادا على عدد الاعمدة التي توجد بواجهة البروناووس[2].

لقد عرفت نوميديا كباقي المقاطعات الاخرى المعبد الروماني[3] ، مثل المعبد الكابيطولي الثلاثي الالهة و كذا معبد جينيو او ما يعرف بحورية المستعمرة بالاضافة الى معبد ايسكيلابيوس و معابد اخرى و قد قمنا بدراسة النماذج التي تحتضنها مدن المقاطعة في حدود التي تسمح بها حالة الحفظ للمبنى .

ب - المعابد الرسمية بنوميديا

1 - المعبد الكابيطولي:

كلمة "كابيطول[4]" تعني سور مقدّس مغلق (area capitolini) و الذي يحتوي على معبد Jupiter optimus maximus جوبيتر الطيّب ،و جانون Juno و منيرفا Minerva ، و هي الهة تعرف بحماة المدينة، تحيط به مساحة تدعى (area capitolini) محاطة بدورها بأروقة و سور[5].

[1]- Gros (P), op.cit, p.130-133.

[2] - تتلخص هذه الانواع فيما يلي :
- النوع التيتراستيلوس اي الرباعي الاعمدة عند الواجهة الامامية
- النوع الاكزاستيلوس اي السداسي الاعمدة عند الواجهة الامامية.
-النوع البيريبتيلوس بواجهته الامامية و الخلفية ستة اعمدة و احدى عشرة عمود عند جانبيه اليمنى و اليسرى .
- النوع البسودو بيريبتيلوس : بواجهته الامامية و الخلفية ستة اعمدة و عند كل من جداريه الجانبيين احدى عشرة عمود مرصعة بالحائط.

[3] - Toutain ( ), cultes paiens dans l'empire romain, T.I,p.189.

[4] -DA, T.V, p.90.

[5]-Levedan(P), Dictionnaire illustré de la mythologie et des antiquités grecques et romaines, paris,1931, p.190.

أوّل معبد كابيطولي يظهر بروما و الذي بني من طرف تاركانوس الاول على هضبة تحمل نفس الاسم capitolina، و قد مكّنت الحفريات التي اجرت بالموقع من التعرّف على مكانه بالجهة الجنوبية للهضبة.

اما من الناحية المعمارية فيتألف المعبد من قاعة cella مقسّمة إلى ثلاث فضاءات طوليا، بحيث يخصص الفضاء الاوسط للإله جوبتير المجسد في تمثال للإله جالس ، أما الجهة اليمنى و اليسرى فهي مخصّصة للآلهة جانون و منيرفا بالترتيب حيث تجسدان في تمثالين واقفتين و يعلو القاعة سقف موحد للفضاءات الثلاث و الذي ينجز على شكل هرم. و من جهة اخرى يتقدم السيلا فضاء مفتوح يسمى البروناووس pronaos وذلك من الجهة الامامية و عادة ما نجده مؤلف من ثلاثة صفوف من الاعمدة ، كل صف مؤلف من ستّة أعمدة.

ويعرف تاريخيا ان اقدم هذه المعابد الكابطولية قد شيدت بروما و يعود تاريخ ظهورها للفترة الملكية وقد احرق و تهدم عدة مرات و اعيد تشييده مثل ما حدث في نهاية العهد الجمهوري عام 83 ق.م. حيث هُدِّمَ بعد حريق ، فقام بترميمه سيلا Sylla و أتمّ عملية الترميم من بعده قيصر César. و قد استقدمت في هذه العملية أعمدة أُتِيَ بها من معبد جوبتير بأثينا. ثم أُحرق مرة اخرى عام 70 بعد الميلاد خلال اضطرابات اثناء حكم فيتالوسVitellius . وبعد 9 سنوات من هذا التاريخ حرق من جديد اثناء حكم تتيوسTitius و الذي اعاد بنائه للمرة الرابعة و أتمّه دوميتيانوس Domitianus عام 80 بعد الميلاد. ومن اقدم صور التي تظهر لنا هذا المعبد صورة نقشت وجه عملة فضية لدوميتيانوس و قد مثلت واجهة المعبد بأربع أعمدة على عكس ما كانت عليه المعابد السّابقة التي كانت لها ستّة اعمدة في الواجهة الامامية.

فللكابيتول الروماني أهمية كبيرة من الجانب الدّيني، فالرومان كانوا يكنّون تقدير خاص و منقطع النظير للآلهة الثلاثة و التي لقبوها بالآلهة الثلاثية الكابيطولينية triada capitolina ، حامية الوطن فقد كانت توجد تماثيل للآلهة و الشخصيات المشهورة جنبا لجنب في قاعة السيلا مما يبرز الالهة و مقام الشخصيات كرمز تشريفي[1].

إنّ أهمية عقيدة الآلهة الثلاثة أدّت لظهور عدّة معابد كبيرة في المقاطعات الرومانية، فالكثير منها ذكرت من طرف كتّاب كما نصن على ذلك عدّة نقائش بالإضافة إلى ما افضت اليه الحفريات من اكتشافات[2]، و ذلك تقليدا لما هو في روما عاصمة الامبراطورية الرومانية[3]. فقد حذت مدن

[1] Pierre LEVEDAN, op.cit. p. 190.
[2] Ibid, p.191.
[3] Ibid, p.191, أنظر :
Toutain, cultes païens dans l'empire romain, T. I, p.189.

المقاطعة النوميدية حذو روما مثل مدينة تيمقاد و كويكول و لامبيزس و ثيبيليس حيث شيدت بها معابد من النمط الكابيطولي .

و تعد هذه المعابد بجانب المجالس و البازيليكات والحمامات و غيرها من المباني العمومية السيادية و الرسمية ، و لعل اهم ما يدل على ذلك أنّ بناءها يتوقف على مدى سخاء وتطوع شخصيات من اهل المدينة[1] وكذا مواقعها التي شيدت بها.

1.1-معبد الكابيطولي لمدينة لامبيزس

من بين النتائج التي توصلت اليها الدراسات الاثرية و التاريخية الحديثة : ان للجيش الروماني دور في نشر المعتقد الرسمي للإمبراطورية الرومانية و قد كانت للفرقة العسكرية الثالثة الأغوستية دور كبير في هذا الجانب ، و لعلى هذا ما يوضّح سبب وجود عدد كبير من هذا النوع من المعابد و التي خصّصت لمجمّع الآلهة الروماني القديم بحيث 9 من 10 منها بنيت من طرف الفرقة، و منها معبد الكابيتول.[2] و كما تدل على ذلك النصوص[3] التشييدية و التشريفية لمثل هذه الاعمال و التي اكتشفت بعدة مواقع مثل مدينة لامبيزس حيث اكتشف بها معبد كابيطولي تعود فترة بنائه إلى أواخر القرن الثاني، إذ تم البناء ما بين سنة 193م و 197م، حيث قدّم ماركوس سيديوس ريفوس (Marcus Sedius Rufus) هبة قيمتها 600 ألف سيسترس لأجل تشييد المبنى حسب ما يظهر في النصوص اللاتينية التشييدية[4].

1.1.1-موقع المعبد و اتّجاهه

يقع المعبد الكابيطولي بالمدينة العليا لامبيزس(صورة: 64) ، و يتواجد جنوب شرق معسكر 81 حيث يبعد عن من مجمع معبد ايسكيلابيوس بحوالي50 مترا ، كما يقابله على بعد بضعة امتار من الجهة الشمالية الشرقية شارع سيبتيميانا via septimiana اما من الجهة الشرقية فيحده فضاء الساحة المحتضنة لمعبد مجهول الهوية و من ناحية اخرى يصل بموقع المعلم شارع المؤدي جنوب شرق نحو فيريكوندا و يحده من الجهة الجنوب بضعة مباني اخرى غير محددة الوظيفة . يتميز هذا المعبد باتجاهه حسب واجهته الامامية المقابلة للشرق فهو موجه شمال جنوب على عكس واجهته، حيث ان المبدئ الطولي للمنشأة تحدد الاتجاه ، وعليه فان طول المعبد موجه شمال جنوب موازيا عرض الساحة المتواجد على ضلعها الغربي.

2.1.1-مخطط

[1] Ibid, p.191.
[2] Nacera BENSEDIK, Lambèse grandeur et décadences, l'affirmation de l'identité dans l'Algérie antique et médiévale, combats et résistances, CNRA, Alger, 2013. p.112.
[3] - CIL, VIII, 02611, 02612, 02649=18225, 18227
[4]-Groslambert (A), Lambèse sous le haut empire,1-3 siècle, du camp à la cité ,collection du centre d'études et de recherches sur l'occident romain ,Boccard ,Paris 2011. P. 78.

أول ما يلاحظ ان المعبد يتواجد داخل فضاء مكون من ساحة تحيط بها اروقة مبلّطة من الجوانب الاربعة الا الجزء الذي يشغله هيكل المعبد . اما الملاحظة الثانية هو ان مخطط المبنى مستطيل الشكل (شكل:55) ، واجهته الامامية متواجدة على الجانب الطولي و ليس العرضي كما هو في العادة.

3.1.1-المداخل :

للساحة مدخل من الجهة الشمالية ، حيث يتوسط الضلع الشمالي للسور الخارجي المحيط بالمبنى ، و مدخل اخر من الجهة الجنوبية أين نجد آثار لمدخل الثاني .كما يعتقد ان يكون مدخل ثالث عند وسط الرواق الشرقي و الفاصل ما بين ساحة الكابيطولية و ساحة المعبد المجهول المجاور لها.

4.1.1-هيكل المعبد

يتكون هيكل المعبد مثل جميع المباني الدينية من جزئيين رئيسيين ، بحيث يتكون المعبد الكابيطولي بلامبيزس من طابقين او جزئيين ،جزء علوي و جزء سفلي او ارضي ، فأما الجزء السفلي فيتألف من القاعدة او ما يعرف بالبوديوم ، في حين نجد الجزء العلوي مخصص لبهو الاستقبال و قاعة السيلا حيث يتقدمهما من الجهة الامامية سلم صاعد من فناء الساحة.

1.4.1.1-الجزء السفلي للبوديوم: الواجهات:

لقد انجزت الواجهات الاربع للبوديوم (صورة:65)من مجموعة صفوف من الحجارة النحتية الكبيرة تتراوح مقاساتها من 30سنتم إلى 1,75م طولاً ومن 50سنتم إلى 55سنتم عرضاً متموضعة في سافات مستوية الارتفاع و مرصعة بالتقاطع فيما بينها في أربع صفوف من الحجارة ترتكز على قاعدة نعال تؤدي دور الاسس (شكل:56) كون هذا الجزء من الجدار الخارجي لبدن المعبد قد بني على الارضية الاصلية لفناء الساحة، بحيث تعتبر هذه النعال التي يبلغ ارتفاعها 75سنتم على طول يتراوح بين 65سنتم و1,25م ركيزة لاستقبال جدار البوديوم ، وعند منتصف هذه الواجهة و على علو 2,65 م نجد إفريز مشكل من نتوءات متموضع عند حد نهاية علو البوديوم ليستقبل الجزء العلوي لجدار الواجهة المشكل لجدران قاعة السيلا ، و يتكون من 62 وحدة تحيط بكامل بدن المعبد تعطي له طابعاً تزييني .و من جهة اخرى يفتح عند وسط جدار البوديوم في كل من الجهة الشمالية و الجنوبية باب يصل بقاعات الدرابيز .

يتشكل الجزء السفلي في الدرابيز المتواجدة تحت البوديوم و التي تتمثل في عدة غرف منفصلة الى مجموعتين لكل مجموعة مدخلها الخاص بها :

فأما المجموعة الشمالية فلها مدخل وسط الواجهة المشكلة لجدار البوديوم من الناحية الشمالية حيث فتح باب بوسطه عرضه 1 م و له 1,60م (صورة:66) في العمق، مستوى ارضية القاعة منخفض عن الباب بدرجتين حيث نجد غرفة كبيرة يبلغ طولها 8,40م وعرضها 2,50م أما ارتفاعها فهو 3,05 م. تحتوي الغرفة على بابين آخرين من الجهة اليمنى واليسرى، يبلغ عرض الباب الأيسر 1,05م و له 1,92م في العمق و ارتفاعه 2,15م، نصل إليه بدرجة واحدة، بعد النزول منها نجد غرفة أخرى طولها 7,55 م وعرضها 3,65 م وارتفاعها 2,80م. تحتوي أيضاً على ثلاثة أقواس حاملة للسقف القاعة سمكها 50سنتم. أما الباب الأيمن الذي يفتح على للغرفة الثانية فتلغ فتحته 1 م على سمك يقدر ب 1,05م ، و هو في حالة حفظ جد سيئة و يؤدي الى الغرفة الثالثة التي طولها 8,50سنتم أما عرضها فيختلف حيث ان الجهة الغربية تبلغ 2,60م اما الجهة الشرقية للقاعة فيبلغ عرضها 1,90م. و قد لاحظنا وجود جدار صغير طوله حوالي 1 م وعرضه 35سم يقسّم الغرفة إلى قسمين، التي تحتوي هي الأخرى على أربع أقواس حاملة سمك كل قوس يبلغ حوالي 50سنتم، و من جهة اخرى تحتوي هذه الغرفة على باب اخر يقابل الباب الأول عرضه 1م على عمق 1,05م يؤدّي إلى غرفة أخرى ضيّقة ومظلمة طولها 6,25م وعرضها 1,10م عند جهتها اليسرى و1م من الجهة اليمنى.

أما المجموعة الثانية المشكلة للدهاليز الجهة الجنوبية للبوديوم فمدخلها يتواجد عند نهاية حافة عرض الرواق الغربي للساحة حيث يفتح باب وسط جدار الواجهة الجنوبية لقاعدة البوديوم ، عرضه يبلغ 1,20م وله 1,50 م في العمق يفتح على القاعة الاولى مستوى ارضيتها منخفض بحوالي 35سنتم و يتم النزول اليها عبر درجة واحدة هذه القاعة التي لها مقاسات تتراوح ما بين 2,50م عرضا، 8,40 م طولا و 3,05م ارتفاعاً، تحتوي على أجزاء مهدّمة جعلت عرضها من جهة يصل إلى 3,10 م، كما أنّ الجزء المهدّم يغطي مساحة كبيرة من الغرفة على الجهة اليسرى من المدخل. و تحتوي على قوسين حاملين لسقف الغرفة و ارضية السيلا.

و من جهة اخرى تحتوي الغرفة على بابين آخرين حيث أنّ الباب الأيمن يبلغ عرضه 1,20م وله 1,40 م في العمق أما ارتفاعه فيصل إلى 2,10م، يوصل الى قاعة ثانية عبر درجة واحدة على شكل عتبة ثم النزول منها من جديد حيث نجد طول الغرفة يصل الى 7,30م وعرضها 3,10م، تحتوي على ثلاث أقواس حاملة للسقف، أما الباب الأيسر للغرفة الاولى، فعرضه وكذا عمقه يصلان إلى 1,05م يؤدي إلى غرفة ثالثة طولها 8,65م وعرضها يختلف في الجانبين حيث أنّ الجانب الأيسر عرضه 2,50م والأيمن 2,60م، لها 4 أقواس حاملة. كما نجد بها باب آخر يقابل الأول عرضه 90م من الجهة الامامية و115م في نهايته، عمقه 1,50م، يؤدي إلى

غرفة رابعة ضيقة ومظلمة طولها 6,65م وعرضها في الجهة اليسرى 1,05م و90سم من الجهة اليمنى .

و قد بنيت جدران هذه الغرف بالحجارة الكبيرة من النوع النحتية متراصة بالتقاطع دون لحام وكذلك الحجارة الصغيرة المتراصة في صفوف متجانسة و بالتقاطع تتخللها صفوف من الاجر المفخور(المحروق) متموضعة طوليا على واجهة الجدار بالتقاطع و قد استخدمت هذه المواد لبناء الجدران الحاملة لسقف الغرف.

2.4.1.1-الجزء العلوي للبوديوم

يتشكل الجزء العلوي للبوديوم من البهو الدخول و قاعة السيلا يتقدمهما من الجهة الشرقية اي عند الواجهة الامامية سلم انجز على شكل هرمي .

سلم المعبد

ونجده عند الواجهة الامامية الطابق الثاني حيث يأخذ منطلقه عند سطح فناء الساحة عبر مسطبة رقيقة تعلو بحوالي 20 سنتم عندها بتراجع يصل حوالي 30سنتم . هذا السلم يأخذ عرضه على كامل عرض المبنى الا ان الدرجات تأخذ في التقلص من جانبيها كلما صعدنا الى الاعلى لينتهي السلم على شكل هرمي عند الدرجة الاخيرة والتي تفتح مباشرة مع مستوى الردهة. الا ان هذا السلم المكون من عدد من مستويات مكونة لصفوف الدرجات (لا نعلم عددها) و مع ذلك و بعملية حسابية يمكن ان نتكهن ونفترض ان عدد صفوف الدرجات المكونة للسلم هو ما بين 13 و 15 درجة ، و التي لم يتبقى منها الا ثلاثة مستويات عند القاعدة حيث نجد في الصف الثالث مجموعة من الحجارة الكبيرة المنقوشة بالأحرف اللاّتينية ربما دالة على رقم الدرجة في ترتيب الدرج . و يعلوا هذا الجزء كوم ترابي مكون من ردم كانت تتموضع عليه الدرجات المنزوعة ثم نجد مجموعة أخرى من الدرجات الصغيرة مكونة من ثلاثة صفوف من بلاطات رقيقة و صغيرة الحجم معلنة قمة هرم السلم المتصل بردهة البوديوم.

3.4.1.1-البروناووس

بعد السلم نجد فضاء البوديوم عبر ردهة طولة و ضيقة و هي على شكل حيز طوله 4,50م وعرضه 1,65م ارضيته مبلّطة ببلاطات كلسية زرقاء اللون يتراوح طولها بين 25سم و135سم أما العرض فيتراوح بين 15 و65سم، ينتهي الحيّز بفتحة صغيرة تقريبا مربعة الشكل تطلّ على الغرفة الفاصلة بين المساحتين السفليتين المتواجدتين تحت البوديوم و السابق ذكرهما انفا .

و كما سبق وان ذكرنا تفصل الردهة ارضية البوديوم الى قسمين مشكلة لفضاء البروناووس المؤلف من حيزين (صورة:67) بحيث يشكل كل حيز مساحة مستطيلة الشكل ، طول كل منهما 7,20م وعرضهما 4,70م، اما ارضيتهما فهي مبلطة ببلاطات مختلفة الابعاد حيث تتراوح مقاساتها ما بين 30سم و 2م طولا على عرض يتراوح ما بين 50سم إلى 78سم، كما يتقدم كلا الحيزين صف من اربعة أعمدة التي ما بقي منها الا اجزاء قليلة و في اغلب الاحيان الاجزاء السفلية اما الاجزاء العلوية فقد اندثرت و لم نجد لها اثر ، و من جانب اخر تتموضع القواعد الايونية الحاملة لهذه الاعمدة بتفرجة تقدر بحوالي 1,15م.

4.4.1.1-قاعة السيلا

تتربع قاعة السيلا بمعبد الكابيطول بلامبيزس عند عمق هيكل المبنى ، حيث تشغل كامل عرض المبنى موازية حيزيي البروناووس و كذا السلم .و يفصل ما بينها و فضاء البروناووس جدار بسمك يصل الى 92 سنتم ، حيث يفتح به بابان يتموضع كل منهما مقابل احد الحيزين المشكلان لفضاء البروناووس ، هذا البابان يصلان البروناووس بالقاعة السيلا عبر فتحة تقدر ب 3,52 م لكل منهما، كما نلاحظ على جانبي المدخلان وعلى واجهة سمك الجدار اثار لأعمدة نصفية مرصعة بذات المكان مما يدل على ان المدخلان يعلوهما عقد مقوس.

اما قاعة السيلا فهي على شكل مستطيل طولها الاجمالي 22,25 م اما عرضها فيبلغ 10,25 م ، اي ان القاعة تتوافق و المبادئ المنصوص عليها في كتب المعمارين القدماء حيث نسجل ان طول القاعة يعادل تقريبا ضعف العرض، أما ارضيتها فقد انجزت بتبليط حجري من مادة الكلس الازرق، و قد لاحظنا ان بعض هذه البلاطات قد اندثرت جراء عوامل طبيعية ربما الزلازل التي عرفتها المنطقة مما ادى الى احداث ثقبين احدهما عند الزاوية الشمالية الشرقية للقاعة و الاخر عند الزاوية الجنوبية الشرقية .

ما يميز هذه القاعة هو تواجد جدار وسطي حامل سمكه يقدر ب 1,52 م مكون من ثلاثة فتحات يعلو كل فتحة عقد مقوس (صورة:68) ، فتحاته تقدر ب 1,82 م على ان الفتحة الشرقية مسدودة بحجارة مختلفة المقاسات حيث يظهر ان المبنى قد اعيد استخدامه ، أي ان هذا الجدار الثلاثي الفتحات قد رمم في العهد القديم أو استحدث للتقوية المبنى . و مهما يكن فالجدار يقسم القاعة عرضيا الى فضائيين مقاسات طولهما تقدر ب 10,35 م ، ومن ثم يتبين ان القاعة المقسمة الى جزئيين انتجت حجرتين مربعتين ، و من جهة اخرى يتواجد عند منطلق الغربي للجدار الثلاثي الفتحات بالزاوية الجنوبية مدخل ضيق يقدر ب 0,78 م يؤدي الى حجيرة صغيرة

حيث مقاساتها تتراوح ما بين 1,72 م عمقا على 2,55 م عرضا، كما يظهر بعد المعاينة الميدانية ان هذه الحجيرة انما اضيفت في تاريخ لاحق كون حجارة جدرانها ليست مرصعة لا بالتقاطع و لا بالغرس حيث ان جدرانها خاصة الغربي و الجنوبي يستندان على الجدار الغربي للقاعة الاصلية .

5.1-نمطية المعبد

كما يتحدد من جانب اخر نوعية المبنى حسب عدد الاعمدة عند الواجهة الامامية للمعبد و كون المعبد الكابيطولي بلامبيزس يحتوي على ثمانية اعمدة من الطراز الكورنثي مقسّمة إلى مجموعتين مصطفة على جانبي الردهة حيث توجد أربعة أعمدة عند واجهة كلا من الحيزين المكونين للبروناووس فان المعبد هو من نمط الثماني الاعمدة اي من نمط الاكطوستيلوس (octostylos) .

2.1-المعبد الكابيطولي كويكول:

مرفق اخر يتواجد في فروم كويكول و هو المعبد الكابيطولي (شكل:57) المكتشف عام 1914 و للأسف لم يتبقى منه الا الدهاليز و بضعة ادراج السلم الامامي أما الباقي فلقد اندثر، و رغم ذلك سنحاول تقديم و لو عرض بسيط لما يتواجد حاليا بالموقع من عناصره المعمارية المتبقية.

يقوم المعبد عند الزاوية الشمالية الشرقية للساحة القديمة بكويكول ، اذ يتواجد على اسس ضخمة مبنية بتقنية الكوادراتوم و في الواقع نجد ان جل الهيكل موجود خارج الاطار العام لمخطط الفروم فهو يقوم من مستوى الطريق الزقاق المذكور اعلاه المتواجد اسفل الفروم بفارق يصل الى خمسة امتار ، و لذا جعل لهذا المبنى دهاليز لترفعه الى مستوى الفروم و من ثم نجد مدخله الرئيسي يفتح على فناء الساحة بل يفوقها علوا بحوالي 1 متر حيث تتربع مقدمة الكابيطول[1] المشكل من السلم به 08 درجات[2] و البهو ، و على اثره اصبح المعبد يتميز بكون واجهته الامامية مقابلة الجهة الجنوبية ، و بذلك يكون اتجاهه جنوب شمال و ليس شرق غرب كما يتطلب ذلك العرف و المبادئ النظرية عند القدماء.

[1] - Ballu (A), rapt. B.C.T.H, 1914, p.297.

[2]- يذكر بالو أن سلم مقدمة المعبد كان مكون من 18 درجة ، لسنا نعلم كيف استنتج هذا العدد سيما ان العادة كانت تفضل العدد الفردي و ليس الزوجي.

و من جانب الهيكلة ، فالمعبد مؤلف من قاعة الناووس ذات ابعاد معادلة ل 17,60 م طولا و 9,40 م عرضا يتقدمها بهو البروناووس ذي ستة (6) اعمدة امامية عند الواجهة و عمودان (2) جانبيان بحيث يكون المجموع ثمانية (8)اعمدة ، و هي من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يعادل 1,45م و حسب دراسة بالو فان هذه الأعمدة تبلغ 14 م في الارتفاع[1] ، ومن جهة اخرى نلاحظ ان الاعمدة مزينة لكن عوض اخاديد مستقيمة منجزة على سطح جسم العمود نلاحظ انها مكسوة بطبقة من الملاط الجيري حز فيه اخاديد[2] حلزونية على كامل واجهة العمود ، و التي تتباعد عن بعضها البعض بحوالي 14 سنتمتر و سمكها يقارب 8 ستمر .

كما نجد مذبح[3] يتقدم المبنى مربع الشكل حيث يبلغ طول ضلعه 2م متموضع على نعل يصل ارتفاعه 25 ستمر ويبرز بنتوءاته حوالي 20 ستمر .

3.1-معبد الكابيطول بتيمقاد

1.3.1- الوصف و موقع المعبد:

1.1.3.1الوصف المعبد:

مثل كامل المعابد المنجزة بمدن المقاطعة فان المعبد الكابيطولي بتيمقاد[4] يتخذ من عمق الساحة مكان تواجده ، فهو بهذا الموقع يهين عل كامل المدينة [5]بمعاملها خاصة الفروم ، الا انه لم يتبقى من عمارته الا القليل من العناصر[6] نظرا للاندثار الذي تعرض له خاصة ارضية السيلا و معظم العناصر المكونة للسلم بالاضافة للجزء الاكبر من نظامه المعماري و الحجارة النحتية قد اعيد استخدامها بمعالم اخرى في فترة متأخرة من بينها تلك المتواجدة بالحصن البيزنطي المتواجد على بعد بضعة امتار من مجمع المعبد .

و يعد هذا المعبد اكبر معبد كابيطولي اكتشف بمقاطعة نوميديا و هو ذي شكل شبه منحرف حيث اضلاعه الاربعة متباينة المقاسات (شكل:58) ، كما يظهر هيكله المتميز بالضخامة مثل المعابد الرومانية المنجزة عبر كامل الامبراطورية[7] فهو يعد معبدا رسميا و سياديا بامتياز. فالمعبد انما يرمز للعقيدة الرسمية للإمبراطورية الرومانية ، و تعد من أهم العقائد المنتشرة عبر كامل

[1] - Ballu (A) Djemila, rev.afr,1921 ,p.221.
[2] -Ballu (A) , op.cit. p 222.
[3] - Ballu (A), rapt, B.C.T.H, 1915, p.122.
[4] -Ballu (A), Timgad, p.153 .
[5] - Gsell (st), MAA,t ,t.I,p.137 .
[6] -Ibid, p.139.
- Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), op-cit, p.175.
[7] - Ibid , p.158-159.

ارجاء الامبراطورية الرومانية ، فلم تبقى مدن المقاطعة النوميدية الرومانية على حدى من ذلك بل تبنت هذه العقيدة خاصة و ان معظم هذه المدن منشئة خلال الاحتلال الروماني ، و لذا فالمعبد انما يعد رمز السلطة الحاكمة بهذه المدن ، و تتضمن هذه العقيدة الآلهة الام الممثلة في الآلهة الثلاثية جوبيتر و جانون و منيرفا الالهة الحامية للمدينة و اهل المدينة .

2.1.3.1- الموقع

تعتبر ثاموقادي مثل كل المدن الاخرى بالمقاطعة النوميدية الرومانية من المدن النموذجية من حيث احترام الطقوس و المبادئ المؤسسة للمدينة المتحضرة ، ذلك ما يتجلى من خلاله تخطيطها العام و مصفها القانوني و لعلى احسن دليل على ذلك تواجد احد اهم المباني الرسمية الممثلة للعقيدة الامبراطورية الرومانية الا و هو المعبد الكابيطولي.

يقع هذا المعبد على ارضية على الجهة الجنوبية الغربية لشارع الكاردو الجنوبي(صورة:69) او ما يسمى بشارع الكابيطولي و الذي يربط المعبد بوسط المدينة عبر قوس ترايانوس، يتربع على تلة تنحدر من الجهة الجنوبية الغربية نحو جهة الشمال و الشمال الشرقي للموقع ،كما انها ارضية شبه منحرفة تشغل فضاء مساحته تقدر بحوالي 6000 م^2 اي ما يعادل 15 حيزا (insulae) حسب التقسيم البدائي الشطرنجي للمدينة القديمة ، حيث نجد المعلم يقوم مقابل الزاوية الجنوبية الغربية للسور البدائي للمدينة الاولى، و هو اهم معلم بني بجنوب الحي الجديد المنشأ بعد هدم اسوار المدينة و توسيعها .

و يحد المعبد من الجهة الشرقية الشارع الرئيسي الكاردو الجنوبي المنطلق من مفترق الطرق عند قوس ترايانوس نحو الجنوب ، حيث يفتح المعبد من خلال واجهة الامامية مباشرة على الشارع عبر رواق البورتيكوس الخارجي الذي يتقدم المبنى ، اما من الجهة الشمالية فيحده شارع الحمامات المتواجدة جنب سوق سرسيوس بينما يحده من الجنوب مجموعة من المباني الخاصة ، اما بالنسبة للجهة الجنوبية و كذا الغربية فيتعذر علينا تحديد هوية المباني المتواجدة بجنب المبنى و ذلك راجع لكون المكان ما زال لم يتم الكشف عنه.

و عادة ما يأخذ المعبد موقعه على تلة مرتفعة بوسط المدينة[1] ، و هي الميزة الثانية التي يتمتع بها المعبد الكابيطولي بتيمقاد ، حيث يهيمن من خلال هذا الموقع وكذا ضخامته على كامل مباني المدينة و من بينها الفروم رغم بعده نوعا ما عن وسط المدينة القديمة .

[1] - Cagnat (R),Manuel d'archéologie romaine,T.I,p.157-159.

و يشغل المعبد ارضية شكلها تقريبا شبه منحرفة ، موجهة طوليا من الشرق نحو الغرب، اما ابعاد[1] الرقعة فتتراوح ما بين 93,60 م طولا على 62,40 عرضا عند الواجهة الامامية (عند الجهة الشرقية) و 68 م تقريبا عند الجهة الغربية حيث يقوم هيكل المعبد.

2.3.1- المداخل و الساحة:

1.2.3.1-البورتيكوس :

يتربع البورتيكوس على كامل عرض الواجهة الامامية للمعبد حيث يوازي الشارع الرئيسي الكاردو، فهو فضاء مفتوح على الخارج و تبلغ مقاساته[2] ما بين 62 م طولا على عمق يصل 5,6 متر ، و قد حفت جهته الشرقية ب 12 عمودا ملساء ما بقي منها الا 11 عمود تقوم على قواعد آتيكية، اما ارتفاعها[3] فتبلغ حوالي 6,20م ، كما يعلوها تاج كورنثي الطراز و الذي يحمل بدوره عارضة بارتفاع 1 م ، نقش على واجهتها الخارجية نص[4] تذكاري يخلد عملية ترميم البورتيكوس اثناء حكم الامبراطوران فاانتنيانوس و فالانسيوس ما بين عامي 365 و367 م ، وقد اشرف على عملية الترميم حاكم المقاطعة النوميدية[5] (Publicus.Caecianus.Caecina.ALbinus). كما رممت ارضية الفناء في عهد متأخر.

2.2.3.1- المداخل

المدخل الرئيسي:

يتواجد هذا المدخل عند الواجهة الشرقية للمعبد حيث يتربع عند وسط واجهة البورتيكوس الامامي الذي يحد الرواق الشرقي لساحة المعبد. و يتكون من جزئيين فأما الجزء الخارجي فيتقدم البورتيكوس و يتألف من سلم مكون من ثلاثة درجات يبلغ عمق كل درجة حوالي 35 سنتمتر بينما ارتفاعها فيتراوح ما بين 15 و18 درجة ، و يصل السلم عبر درجته الاخيرة الى مستوى ردهة مستطيلة الشكل ذات ابعاد تتراوح مقاساتها ما بين 9,25 م طولا و عمق يبلغ 1,98 ، ومن جهة اخرى ترتفع ارضية الردهة عن مستوى ارضية شارع الكاردو بحوالي 49 سنتم ، اما ارضيتها فقد انجزت ببلاطات مستطيلة الشكل ابعادها تبلغ ما بين 45 سنتم عرضا و 60 سنتم طولا و هي مصنوعة من مادة الكلس الازرق . بينما الجزء الداخلي للمدخل فيتمثل في الباب الذي يفتح في وسط الجدار الشرقي للرواق الشرقي لساحة المعبد بعرض يبلغ 2,40 م بحيث يصب مباشرة عند وسط الرواق .

---

[1] 2-بالنسبة لهذه الابعاد فان بالو يذكر ان طول المعبد يبلغ 105 م و عرض 62م ، الا اننا بعد المعاينة الميدانية تبين لنا ان المقاسات ليست متطابقة للواقع بالميدان انظر
Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), , op-cit , p . 168.

[2] - Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), , op-cit, p.173.

[3] - Ballu (Alb), Ruines de Timgad, p.194.

[4] - CIL.VIII.2242.

[5] - Cagnat (R), Chronique d'épigraphie Africaine, BCTH, 1894, p.361, n° 73.
- Pallu de Lassert, Fastes de la Numidie, p.204.

أما المدخل الثانوي فيتواجد عند الجهة الغربية الشمالية عند الجدار الغربي للمعبد حيث يفتح بابه بفتحة تقدر ب 1,20 م و يعتقد انه باب خاص بالكهنة .

3.2.3.1-الساحة و الاروقة

تأتي الساحة بفنائها و اروقتها في مقدمة المبنى بعد البورتيكوس ، حيث تتواجد على الجهة الشرقية ، و تتراوح ابعادها[1] ما بين 91,60 م طولا على 60,40 م عرضا ، و قد انجزت هذه الساحة بعد تهيئة الارضية المتميزة بانحدار طفيف من الجنوب الغربي نحو الشمال و الشمال الشرقي مما استدعى انجاز جدار حامي عند هذه الجهة ، و في نفس الوقت يعد هذا الجدار حامل حيث يجسد بضخامته السور المقدس للمبنى . في حين نجد ارضيتها مبلطة ببلاطات منجزة بفائق الدقة حيث نسجل التحكم الكبير في مجال القياس و الوضع كما يظهر ذلك من خلال تراص البلاطات في صفوف متجانسة حيث انها تشكل خطوط مستقيمة طوليا موازية لطول الفناء . كما يحيط بهذا الفناء اروقة جانبية تتواجد من الجهات الاربع ، حيث نجد ان الرواق الشرقي بقي فارغا كونه يحتضن المدخل الرئيسي لحرم المعبد ، أما ابعاده الكبرى[2] فيبلغ طول الرواق حوالي 54 متر على عمق يعادل خمسة متر يأتي موازيا للبورتيكوس الخارجي.

في حين نجد بالرواق الجنوبي عند الجهة الجنوبية له و على كامل طوله نجد 7 حجرات[3] صغيرة تتراوح ابعادها[4] ما بين 7,75 طولا على 3,70 م عرضا بالنسبة للحجر الجنوبية الشرقية ، اما القاعة الاخيرة فيبلغ طولها 35 م على 3,25 م و هي عبارة عن رواق مغلق ، اما القاعات الاربعة التلية و المتواجدة عند الجهة الغربية فمقاساتها تتراوح ما بين 6,48 على عمق 3,50 بينما القاعة الاخيرة فيبلغ طولها 5,30 على عمق 3,25م . جل الحجرات مبلطة بحجارة كلسية زرقاء اللون مصطفة بالانتظام و موجهة طوليا حسب طول القاعة بها باب يفتح على الرواق و ليس لها اي اتصال على خارج المبنى.

و من جهة اخرى نجد عند الحافة الشمالية الرواق ثلاثة أسقفه مستطيلة احدها عند وسط الحافة و الثانية عند الجهة الشرقية و الثالثة عند الجهة الغربية مقابلة لبدن البوديوم. و تتألف السقيفات الثلاث من اعمدة آتيكية الطراز عند الواجهة و دعائم عند الخلف ، الا انه لم يتبقى اي عنصر من العناصر المكونة لهذه الاسقفة الا اجزاء من الاعمدة و الدعائم فقط اما الباقي فقد اندثر فلم يتبقى منها شيء.

[1]- اخذت هذه المقاسات عند المعاينة الميدانية التي قمنا بها ، فالمقاسات لم تنشر من قبل ,

[2] - Ballu (Alb), Ruines de Timgad, p.194.

[3] - Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), op-cit, p. 173.

[4]- جل المقاسات المقدمة و الخاصة بحجرات المتواجدة بالرواق الجنوبي لساحة الكابيطول لم تنشر من قبل,

اما الرواق الغربي فهو مندثر للغاية ، عمقه 5,5 و يتموضع وسطه الجزء الخلفي للبوديوم ، و هو معمد ب 6 اعمدة بقواعدها الايونية الطراز ، بينما نجد عند جهته الشمالية 5 قواعد فقط اما الباقي فقد اندثر .

اما الرواق الشمالي فللأسف لا نستطيع وصفه او دراسته كونه مندثر للغاية حيث تظهر اثار اقتلاع الحجارة التي كانت تكونه خاصة و ان بها حجارة كبيرة داعمة للسور المبنى و مع ذلك فإننا نلاحظ ان الرواق مكون على النمط الكريبتوبورتيكوس اي الرواق المضاعف ، و من جانب اخر فقد تمكنا من التعرف على الاسس و سوره الشمالي الذي يبلغ سمكه حوالي 98 سنتمتر ، اما عمق الرواق فيبلغ حوالي 9 متر، منها اربعة امتار خاصة بالرواق الشمالي و خمسة متر بالنسبة للرواق المحاذي للفناء بينما نجد

اما السور الخارجي للمبنى فقد دعم بدعائم اسناد و صادة لجدار المحيط بالمجمع ، كون الارضية كانت منحدرة و عليه تم تهيئت الارضية بردم الفارغ الناجم عن بناء السور الخارجي خاصة عند زاويته الشمالية الشرقية و يبلغ ابعاد هذه الدعائم ما بين متر عرضا على عمق 78 سنتمتر .

اما الساحة فهي مستطيلة الشكل ، فنائها مصنوع ببلاطات المنجزة من مادة الكلس الازرق و مصقولة بعناية فائقة ، حيث نلاحظ التلامس الدقيق في حواف البلاطات و التموضع في صفوف متراصة و متجانسة الخطوط ، كما يظهر ايضا ان واجهتها قد صقلت بدقة بحيث منحت البلاطات مستوى واحد و مسطح ، في حين نسجل ابعادها الغير متقايسة و التي تتراوح ما بين 45 و 78 سنتم طولا على عرض يتراوح ما بين 35 و60 سنتم ، و هي مصطفة في صفوف منتظمة طوليا حيث توازي خطوطها الطولية طول الفناء. و قد حفت حواف الساحة بنظام معماري كورنثي الطراز اعمدته ملساء ذات قطر سفلي بمقاس[1] يعادل 0,60 م و ارتفاع يقدر ب 6.20 م ، كما تقوم هذه الاعمدة على قواعد آتيكية .

4.2.3.1- المذبح

يوجد هذا المذبح[2] على بعد عشرة امتار امام سلم المعبد في محور المبنى المتجه شرق غرب و هو مؤلف من عدة اجزاء لم يتبقى منه سوى القاعدة السفلية الحاملة للبدن، هذه القاعدة مؤلفة من الواح مستطيلة الشكل كانت تشكل مصطبة و هي متموضعة كاطار وسطها تم حشوه بالردم ، اما مقاساتها ف تبلغ 5,10 م عرضا على 6 م طولا و قد صنعت من مادة الحجر الجرانيت الازرق اللون .

3.3.1- هيكل المعبد:

[1] - Gsell (s), MAA, t.I, p.137.
[2] - Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), op-cit, p.167.

1.3.3.1- السلم

للمعبد سلم[1] ضخم ينقسم الى قسمين القسم الامامي للبدن المعبد و القسم الخاص بالبوديوم و يتألف من 39 درجة. فأما القسم السفلي المتقدم فيتربع على مصطبة ترتفع على مستوى الفناء بحوالي 20 سنتمتر و يبلغ عرضه 13,80 متر على عمق 6,50 متر و هو مؤلف من 15 درجة ارتفاع كل درجة تتراوح ما بين 15 و 17 سنتمتر بينما عمقها فيقدر ما بين 30 و 35 سنتمتر ، و هي مصنوعة من الواح حجرية من مادة الكلس الازرق و يبلغ طولها ما بين 0,80 و 1,05 م ، و ينتهي هذا الجزء عند الدرجة الخامسة عشر و المكونة لردهة تفصل القسم السفلي للسلم عن القسم الثاني و لم يتبقى من هذا السلم الا ستة درجات مازالت متموضعة بمكانها اما الباقي فلقد اقتلع.

بالنسبة للردهة[2] فنجدها تتربع على كامل عرض واجهة بدن المعبد في حين يبلغ عرضها حوالي 4,25م الملاحظ ان جميع بلاطتها المكونة لها قد اقتلعت فلم يبقى منها شيء أما القسم الثاني من السلم فيتوسط واجهة البوديوم و يبلغ مقاس عرضه 14,6 م حيث يتوسط منصتين متموضعتين على جانبيه .

هذا الجزء من السلم مكون من 24 درجة حيث اخر هذه الدرجات تتحد مع ارضية البروناووس ، اما عمقه عمق فيبلغ حوالي 7,55م ، الا انه لم يتبقى ولا شيء من ادراجه و كذا الارضية المصنعة التي كانت تحمله ، وما تبقى من اثار سوى بعض الدلائل على ان ارضية السلم كانت تقوم على قبو برميلي مائل كما يظهر من خلاله الجدران الحاملة الخاصة بهذا النوع من البناء و التي يصل سمكها 1,90 م .

2.3.3.1- البوديوم

يقع هيكل المعبد او ما يعرف بالبوديوم[3] عند وسط عمق فناء الحرم المقدس ، يظهر بمخططه مستطيل الشكل حيث يبلغ طوله 52,5 متر على عرض يقدر ب 23,40 م ، و يتألف من مستويين فأما المستوى العلوي فيحتوي على البروناووس و قاعة السيلا و اللذان لم يبقى منهما سوى الجدران الخارجية للبروناووس اما جدران السيلا و ارضيتها فقد اندثرت .أما المستوى السفلي فبه الدهاليز ما تبقى منها هي ايضا سوى الجدران الحاملة لبدن البروناووس و الجدران الفاصلة لفضائها الداخلي التي كانت تحمل ارضية السيلا.

3.3.3.1- البروناووس

[1] - Ibid, p.173.
[2] - Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), p.175.
[3] - Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), p.176.

تتربع منصة البروناووس[1] عند الفضاء الفصل ما بين سلم البوديوم و قاعة السيلا حيث نجد عند واجهته صفان من الاعمدة الكورنثية الطراز، فأما الصف المتواجد عند الحافة الفاصلة ما بين البروناووس و سلم المدرج فيتكون من ستة اعمدة ، و وراءها على بعد مسافة قصيرة نجد الصف الثاني المكون من اربعة اعمدة ، كما نجد صفان اخران من الاعمدة على جانبي القاعة الرئيسية السيلا عددها سبعة اعمدة (دون حساب عمود الواجهة) تتموضع على يمين و يسار قاعة العبادة كما ان هذه الاعمدة حرة لا تتصل بجدار السيلا مشكلة بذلك فضاء على شكل رواق فارغ يوازي القاعة، الا انه لم يتبقى من هذا الفضاء اي شيء الا بعض القواعد عند عمق هيكل المعبد الذي جداره الجنوبي يتواجد على حد الجدار الخارجي للحرم القدسي .

و ما يلفت الانتباه هو تلك الضخامة التي منحت لهيكل المعبد و المتمثل خاصة في علوه الاجمالي الخاص بالحامل (قاعدة و عمود و تاج) و الذي يصل حوالي 14 مترا.

حيث نجد بدن الاعمدة مشكل من ثمانية اسطوانات مركبة الواحدة فوق الاخرى كل اسطوانة ، اما ارتفاع[2] الاعمدة ككل يعادل 11.77م ، في حين نجد ان مقاس قطرها السفلي[3] يساوي 1, 30م ، بينما يبلغ مقاس القطر العلوي مقاس 1,17 م ، كما ان واجهة الاعمدة الخارجية مقنات ب 24 قنا .

و من جهة اخرى تحمل هذه الاعمدة تيجان الكورنثية الطراز[4] ، قد انجزت بدقة متناهية كما يظهر ذلك من خلال التفاصيل المثبتة في اوراق الأقنثة من تعاريق و شوك و دمعيات و يأخذ التاج ارتفاع يصل 1,56 م منجز من جزئيين جزء سفلي مكون من الصف الاول و الثاني من الاوراق الأقنثة و الجزء الثاني مكون من الكوليكول و الوسادة و يؤرخ هذا النوع من التيجان بنهاية القرن الثاني الميلادي. كما يتوسط منصة البروناووس عمودان مقابلين للجدارين الجانبيين لقاعدة السيلا.

اما ابعاد البروناووس فهي تتراوح ما بين 23,40 م عرضا على عمق يصل الى 8,75 ، ومن جهة اخرى نسجل تواجد اربعة اعمدة متموضعة على جانبي الباحة المتواجدة ما بين السيلا و البروناووس بحيث يتموضع عموديين من كل جهة ، و قد انجزت هذه الاعمدة من نفس الطراز التي انجزت بها الاعمدة الخاصة بالواجهة الامامية للبروناووس أي على الطراز الكورنثي .

و يلي البروناووس في العمق بهو الدخول الامامي للسيلا حيث تتراوح مقاساته ما بين 12,5 عرضا على 4,45 عمقا و يؤدي مباشرة عبر باب يفتح وسط جدار السيلا الى قاعة العبادة

[1] Ibid- , p.178.
[2] - Gsell (s), MAA, t.I, p.137.
[3]- هذا المقاس اخذناه بالموقع ، غير ان المقاس المذكور عند كانيا في كتابه حول تيمقاد مدينة افريقية ، يذكر مقاس 144 سنتم ، نضن ان المقاس اخذ عند قاعدة الانطلاق و ليس عند عنق العمود.
[4] - Gsell (s), op-cit, p.136.

السيلا ، و لقد كانت هذه المساحة محاطة من جانبيها الشمالي و الجنوبي بجدارين يعتبران امتداد للجدارين الجانبيين لقاعة السيلا ، الا انها اندثرت تقريبا كلية .

اما نظامه المعماري و المؤلف من الاعمدة الكورنثية الطراز فقد اقيمت عل قواعد ايونية مؤلفة من وطيدة وسكوتيا تتوسط طوقين ، أما مقاس القطر السفلي للأعمدة عند قاعدة الانطلاق فيبلغ 78 سنتم. كما عثر على اجزاء من المحمول الذي كان يتموضع عند اعلى الواجهة الامامية للبروناووس ، و هو غني بالزخرفة النباتية ، هذا المحمول ذات ارتفاع يعادل 1.58م مكون من عارضة و افريز و كورنيش فبينما الإفريز يبلغ ارتفاعه مقاس 98 سنتم و هو ايضا مزخرف بعناصر نباتية من اكاليل لأوراق الرند و المنحوتة بنحت نصف بارز، نجد ان للكورنيش[1] زخارف غنية حيث يظهر على واجهته عناصر زخرفية نباتية و المتمثلة في شكل حلزوني مورق و كذا عناصر اخرى مثل البيضيات و سنينات .

و عليه يصنف هذا المعبد من ضمن النوع الإكزاستيلوس اي من المعابد ذات واجهة تتضمن ستة اعمدة كما يصنف ايضا من جهة اخرى بالطراز البريبتيروس péripthère .

4.3.3.1- السيلا[2]:

اما قاعة السيلا فتتراوح ايعادها ما بين 17,15 م طولا على 11,20 م عرضا[3] و كما سبق و ان ذكرنا انفا لم يتبقى من هذه القاعة سوى الاسس المشكلة لها ، و رغم ذلك يمكن اعادة تشكيل الشكل الاصلي للقاعة ، وذلك حسب تواجد الجدران المشكلة للدهاليز الحاملة لأرضية قاعة السيلا و جدرانها و يعتقد قزال و كذا بالو ان القاعة كانت مؤلفة من ثلاثة فضاءات تقسم القاعة طوليا كل قاعة او فضاء مخصص للآلهة الكابيطولية.

الملاحظ ان مقاسات هذه القاعة خاصة منها عرض القاعة لا يسمح على الاطلاق تقسيم هذا الفضاء الى ثلاثة اقسام و لو حدث ذلك لنتج نوع من اروقة ضيقة جدا لا تسع حت لمرور شخص فما بالك بوضع التماثيل الثلاث جنا الى جنب ، و عليه نقول ان قاعة السيلا انما كانت قاعة واحدة ذات فضاء موحد يجمع التماثيل الثلاثة خاصة انه لم يعثر الا على باب واحد وسط عرض الجدار الامامي للسيلا مما يدل على ان القاعة كانت قاعة موحدة. ومن جهة اخرى نجد ان واجهة قاعة السيلا مكسية بكساء مكون من الواح رخامية

و لقد انجز هذا المعبد بعدة تقنيات حيث تنوعت المواد من حجارة مصقولة النحتية التي استخدمت في بناء بدن البوديوم و جدران القاعة السيلا و كذا بعض الجوانب الخاصة بسلم الواجهة الامامية للمعبد ، حيث نجد هذا النوع قد استعمل على نطاق واسع مثل الواجهتين الشمالية و

[1] - Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), op-cit ,p.178.
[2] - Boeswillwald (E), Ballu (ALB), Cagnat (R), op-cit, p.178.
[3] - Ibid., p .178.

الجنوبية لهيكل البوديوم ، و كذلك الاروقة و منصة السلم و كذا فناء المعبد فقد انجزت معظمها من الحجر الجرانيت و البعض الاخر من مادة الكلس الازرق .

بالاضافة الى ذلك نجد استخدام الاجر المجفف Lateres و كذا المفخور Testae و التي استخدمت في السور الخارجي و بعض الجدران الفاصلة الخاصة بالقاعات المحتضنة برواق الجهة الجنوبية و ذلك قصد تخفيف الضغط على السافات الاخرى المنجزة من المادة الحجرية .

كما نسجل تقنيات اخرى استخدمت في بناء الجدران الضخمة لبدن المعبد مثل الكوادراتوم و كذا تقنية التاستاتوم و التقنية الافريقية العمودية التي انجز بها السور الخارجي و كذا الجدران الفاصلة لعدة حجرات الجنوبية و جدارها الشمالي ، و سوف نعود الى هذا المحور في فصل دراسة التقنيات لدراستها بالتفصيل حسب مكان تواجدها ووظيفها.

4.3.1-توزيع المساحة :

يتميز معبد الكابيطولي بتيمقاد بخاصية جد هامة و هي تطابق الانشاء و مبادئ النظرية المنصوصة عند معماري العهد القديم ، فبعد دراستنا للعناصر المكونة لمعبد الكابيطولي حيث قدمنا الابعاد الكبرى و الجزئية لهذه العناصر تبين لنا ان المعماري المنجز انما حاول قدر الامكان الاستفادة من المساحة الكبيرة التي وفرت له لإنجاز هذا المبنى حيث تم تخصيص مساحة معتبرة لكل عنصر من العناصر المكونة للمعبد .هذه المساحة موزعة على النحو التالي:

يشغل المعبد مساحة اجمالية تقدر ب 6082,42 م^2

فأما الاروقة فقد شغلت مساحة اجمالية تقدر ب 2221,65 م^2 موزعة بدورها الى :

- الاروقة الشمالية و يحتل مساحة تقدر ب 936م^2
- الاروقة الجنوبية و يشغل مساحة تقدر ب 795,6 م^2
- الرواق الشرقي و يحتل مساحة 220 م ^{2}
- الرواق الغربي و يحتل مساحة 270,05 م ^{2} (بحساب المساحة المخصصة للجزء الخلفي لبدن المعبد)

في حين خصص لبدن المعبد (دون حساب الجزء المتواجد على الرواق الغربي) مساحته تقدر

ب 1148,94 م^2 ، اما المذبح فقد خصص له مساحة تقدر ب 30,6 م^2 و يتموضع عند الجهة الشرقية لفناء المعبد ، اما الفناء فقد خصص له مساحة تقدر ب 2681,24 م^2 ، و اخيرا عند

انجاز البورتيكوس الذي يتربع على مساحة تقدر ب 363,88 فيصبح المجمع يشغل مساحة كلية تقدر ب 6446,31 م ^{2} .

فإذا ما قارنا المساحة المخصص لكل فضاء ، نقرأ التفضيل الممنوح للفضاءات الفارغة من الاروقة و الفناء على حساب الفضاء المخصص المبنى الذي يتوسط المجمع ، و ذلك قصد منح فضاء واسع و رحب للوافدين الى المعبد قصد أداء واجبهم العقائدي و تمكين سيولة الحركة و تسهيل اداء النشاط العقائدي به .

يعد هذا المعبد النموذج الوحيد المكتشف بالمقاطعة النوميدية الرومانية الى حد اليوم و الذي يتميز عن باقي المعابد الكابيطولية الاخرى بانحصاره داخل سور مقدس كامل الوضوح ، حيث ان المجمع ينفرد بهيكلة فضائه الداخلي فالكل محتضن داخل اطار مغلق مكون من جدار محيط بكامل المبنى ، فبذلك يعد بحق معبدا حرا ، كونه لا يتصل بهيكلته الخارجية اي منشأة اخرى ، كما نلاحظ ، ان المحيط المتواجد حول المعبد كله فضاء فارغ مشغول بشوارع و ازقة و عليه فهو يعد من المباني المنعزلة و المغلقة ، كما يمنح هذا النمط الانشائي المستجيب لمبدئ العزل المكانة المقدسة للمبنى ، و التقديس هنا يتجلى في عدم تلامس اي مبنى اخرى بالجدار الخارجي للمعبد مثل كابيطول لامبيزس و ثيبيليس ، عكس ما نلاحظه في المعبد الكابيطولي بكويكول ، فعمارة كابيطول ثاموقادي اوليت لها مكانة خاصة و هي المقدسية .

ثاني ميزة يمكن ادراجها في هذا الصدد ما عايناه بالموقع عند الواجهة الامامية لقاعة السيلا ، بحيث هذه الواجهة تمتاز بامتداد الجدارين الجانبيين للقاعة نحو الامام ، فهي تعزو المجال الفضائي المخصص للبروناووس ، فهذا الذراعان يشكلان مع الواجهة الامامية لقاعة السيلا فضاء امامي لهذه الاخيرة على شكل بهو الاستقبال او الدخول حيث انه متواجد مقابل الباب الوحيد لقاعة السيلا .

و من جهة اخرى نلاحظ ان البروناووس مشكل من فضائيين متوازيين متموضعين على كامل عرض البوديوم حيث يفصل ما بينهما صف من اربعة اعمدة ، هذا النمط في الانجاز غالبا ما نجده في المعابد ذات الصبغة الكلاسيكية (العودة الى الاصل ، اي العهود العتيقة) فهذا الانجاز انما يعكس نوع من الارث الثقافي الذي كان يتميز به المجتمع و حنينه الى ما هو كلاسيكي اي النمط الاصيل.

فالمعبد الكابيطولي يعد حقا معلما اثريا هاما في السجل العمراني لمدينة ثاموقادي كونه يتميز بعدة خصائص سواء من الجانب التخطيط الهندسي او من جانب الزخرفي الفني ناهيك عن الاهمية الوظيفية المتمثلة في العقيدة الثلاثية للآلهة الحامية للمدينة و اهلها.

هذا المعبد انما يعكس نظرة اهل ثاموقادي لمجال العقائد و كذا يبرز الاهمية التي كانوا يؤولونها لمثل هذه المباني الرسمية و السيادية التي تميز المعبد الكابيطولي ، فالمبنى عموما يتوفر على فضاءات عدة منها هيكل المعبد و فناء و مذبح و اروقة مضاعفة ، و بورتيكوس خارجي ، و قد خصص لهذا الغرض مساحة معتبرة ، و القصد من ذلك منح المبنى ابعاد ضخمة لإبراز مكانته التي يكتسبها في نفس اهل المدينة ، فلقد انتظروا لأكثر من نصف قرن حتى يتمتعوا بشرف امتلاك معبدا جديرا بمكانة مدينتهم. فالملاحظ ان اهل المدينة " تيمقاد" لم يكن في نيتهم انجاز او تشييد المعبد عند الوهلة الاولى لتشييد المدينة ، فالمخطط الاولى لهذه الاخيرة لم يأخذ في الحسبان تخصيص فضاء خاص بالمعبد الكابيطولي لا عند الفروم و لا خارجه ضمن المخطط الشطرنجي المعد مسبقا قبل بناء المدينة. الا انه بعد خمسة عقود او اكثر بناء المدينة ، يشرع في تشييد المعبد و كما يظهر من خلال ضخامة المبنى فانه يعتقد ان اهل تيمقاد ارادوا تشييد صرح كبير يعبر عن مكانة المدينة المنشأة من طرف الامبراطور ترايانوس.

فالمعبد يستجيب لكل معايير و متطلبات الضرورية لأداء وظيفته ، فبجانب انه يتموقع تقريبا وسط المدينة فانه يتألف من سور خارجي يحيط بفناء ذو أرواقه معمدة كما يتخذ موقعه في عمق الساحة عند وسط الضلع الغربي و واجهته الامامية مقابلة لجهة الشرق ، و من ثم فان المبنى يستجيب لثاني معيار الخاص بالمنشأة العمومية خاصة و انه يؤدي وظيفة ضيافة الآلهة الثلاثية الحامية للمستعمرة .

كما يعد انجاز هذا المبنى بمثابة ابراز ولاء اهل المدينة لعظمة المدينة الام روما كما انه يرمز لوحدة العقيدة كانت تجمع الشعب عبر كامل الامبراطورية ، كون عقيدة المبنى كانت ترمز دائما لوحدة الشعب و معتقداته و لو رمزيا فالشعوب تبجل نفس الالهة خاصة الرسمية منها .

4.1- الكابيطول بثيبيليس :

1.4.1- الموقع :

يقع هذا مبنى المعبد الكابيطولي بالحي الجنوبي الشرقي لمدينة ثيبيليس الاثرية[1] حيث يتربع المعبد على رقعة ارضية تحاذي الشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسموس الجديد ، عند هذا الحد يتموقع الجدار الخلفي للمعبد الممتد من الشرق نحو الغرب. و لقد اكتشف نص[2] منقوش على لوح حجري بالموقع يذكر المعبد الكابيطولي بثيبيليس.

[1] -Gsell & Joly, Announa, p.70.

[2] -CIL, VIII, 18901.
Poulle (A), Inscriptions divers de la Numidie et de la Mauritanie Sétifienne, RNMC, XXVI, 1890-1, p.346-9.
Brenelle (R), Vestiges antiques de la commune de l'oud-cherf, RNMC, XXVII, 1892, p.108-110.

ما يلاحظ منذ الوهلة الاولى انه لم يبقى من هذا المبنى الا الجزء السفلي و المكون في الاصل للطابق الارضي للبوديوم المنشأ على تلة اصطناعية اعدت لتمنح المعبد أرضية ذات مستوى عالي بمقارنة للمنشآت الاخرى حسب ما هو متعارف و متفق عليه عرفا بناء على راي فيترفيوس[1]، اما الجزء العلوي للبوديوم و الذي كان يحتضن الناووس و قاعة السيلا فقد اندثرت كلية بما فيها ارضية القاعة حيث لم يتبقى منها شيء.

2.4.1- المخطط

مخطط المعبد مستطيل الشكل (شكل:59) تتراوح مقاساته[2] ما بين 23,74م لضلعه شمال جنوب و 15,90 م بالنسبة لضلعه المتجهة شرق غرب.

اما الواجهة فهي مكونة من مصطبة متقدمة عن هيكل المعبد ، مكونة من سلمين ضيقين عرضهما يبلغ حوالي1,72م يتموضعان على جانبي المنصة ، و يصبان مباشرة عند ردهة مربعة الشكل، و حسب جولي[3] فان السلم مكون من عشرة درجات و التي عثر على العديد منها عند الجانب الايسر لهيكل المعبد ، بينما تم اكتشاف ثلاثة درجات عند الجهة اليمنى جلها مصنوعة من حجر الجث (Grés) الابيض. و يعتقد ان للمعبد مذبح الذي كان يقوم عند وسط المصطبة المتواجدة ما بين السلمين مثل ما هو عليه بمعبد جوبتير ببومباي[4] .

3.4.1- هيكل المعبد:

ما تبقى من فضاء البروناووس الذي عمقه يصل الى 5,60 م ولا شيء الا الجدار الذي يقطع المبنى على طول عرض الناووس و هو الجدار المحدد للجدار الامامي لقاعة السيلا حيث هو يؤدي وظيفته حمل الجدار الفاصل ما بين البروناووس و قاعة السيلا فحسب ما يظهر انها كانت تقوم على اربعة جدران حاملة موجهة شمال جنوب و جدارين حاملين شرق غرب.

كما يلاحظ ايضا ان ما يوجد تحت هذا الفضاء مؤلف من ثلاثة قاعات مكونة دهاليز المعبد و الناتجة عن بناء ارضية البروناووس المرتفعة و المشكلة لتلة اصطناعية (شكل: 60 ،61) ، هذه الدهاليز تتكون من قاعتان على الجانب الغربي و قاعة على الجانب الشرقي هذه الاخيرة اكتشفت بها بقايا عتبة مصنوعة من مادة الرخام ابعادها تتراوح ما بين 3,60 م طولا و0,50 م عرضا اما فيما يخص اثار جدران الفضاءات الثلاثة ، فنجدها تتموضع بالتوازي عرضيا و يعتقد انها كانت تحتضن اماكن تموضع تماثيل الآلهة الثلاثية الكابيطولية[5] .

[1]- Vitruvius, V.1.7.
[2] - Gsell & Joly, Announa, p.70.
[3] -Ibid,p.70.
[4] -Thedenat, Pompeii, p.41-43.
[5]- Gsell (s) , MAA,t. I, p .143.

كما عثر على اثار لمواقع صف الاعمدة[1] و كذا بعض اجزاء بقايا لجذوع الاعمدة ضمن اثار المعبد بجانب ثلاثة قواعد لأعمدة كورنثية الطراز و هي من النمط الايوني ، ارتفاعها يقدر ب 0,52 سنتمتر عرض وطيدتها يبلغ 1,33م اما القطر السفلي للعمود عند قاعدة الانطلاق فيعادل 1,08 م.

جل العناصر المذكورة انفا منجزة بمادة الجث الاصفر ، اما التيجان فقد صنعت من الحجر الكلسي على شكل اسطوانات و التي يتم تركيبها الواحدة فوق الاخرى لتشكل جذع العمود بارتفاع[2] يصل الى 9 متر. و يعلو الاعمدة تيجان من نوع الكورنثي المركب[3]. ارتفاعه يصل الى 0,98م ، و قطره السفلي يبلغ مقاس 0,82 م.

و بجانب هذا عثر على تاج طبر بنفس المقاييس، و يعتقد ان الواجهة كانت تحتوي على ستة اعمدة بينما ارتفاعها يمكن ان يصل الى عشرة متر . و ما يلاحظ هو الدقة الفنية المطبقة في تنفيذ التيجان بينما يغيب كل عناصر الخاصة بالنضد من عارضة و افريز و طنف.

و على راي قزال و جولي فان مبنى المعبد الكابيطولي بثيبيليس قد شرع في انجازه في تاريخ متأخر و لم يتم اكتمال البناء به [4].

و اذا ما حاولنا قراءة متأنية للبقيا الاثرية فإننا نلاحظ ان فضاءات الاسس قد قسمت بصيغة تمكن بناء لأقبية حاملة لأرضية البروناووس و قاعة السيلا هذا من جانب و من جانب اخر نلاحظ ان التقسيم الفضائي لمساحة الدهاليز الى عدة اجزاء انما كانت لأغراض محددة و هي على النحو التالي :

- اسس البروناووس قسم الى خمسة فضاءات لا تحتوي على اي تواصل اي ابواب فيما بينها اي انها فضاءات مغلقة .
- اما اسس قاعة السيلا فقد قسمت بدورها الى :
  - ثلاثة اقسام (حجرات) على الجانب الايمن (الشرقي) ,
  - اربعة اقسام (حجرات) على الجانب الايسر .

و يظهر من خلال بعض الاثار ان الفضاء الاوسط قد قسم بدوره الى ثلاثة اجزاء عرضيا ، بينما لا يوجد اي فتحات ما بين الحجرات خاصة تلك المتواجدة عند يسار الفضاء الاساسي اسفل قاعة السيلا حيث نجد فتحة واحدة تصب ما بين القاعة الخارجية و القاعة الداخلية فقط. كما نجد

[1] - Ibid, p. 148.
[2] - Ballu (Alb), Rapt .1906, BCTH.1907, p.240
[3].- Ibid., p. 240.
[4] - Gsell & Joly, op-cit, p.72.

ايضا فتحتان بجداري البوديوم و التي تصل ما بين خارج هيكل المعبد بالقاعة سواء من الجهة اليمنى او اليسرى.

ان جل هذه الجدران كانت تحمل ارضية السيلا و البهو بواسطة عقود برميلية الشكل منفذة على نمط القنطرة و موجهة حسب طول الحجرة. اما تقنية البناء بهذا الجزء المتبقي من المعبد فقد بحجارة كبيرة بتقنية السد .

ج - نماذج من المعابد الاخرى بالمقاطعة

1-معبد جينيو بتيمقاد :

تعد آلهة جينيو من المعتقدات التي استحدثها الرومانية حيث بنيت فكرته على أن لكل انسان روح تحميه، ففي الاصل كان يقصد به الحامي و هو تشخيص للروح و اساس الحياة ،و كما انه يضمن الاستمرارية للجنس. و بعد فترة منح لجينيوس Genius مرتبة الالهة فهي المسؤولة على الانسان ، و كما يعتقد ان هذه الروح تلد في النفس مع الانسان ، فهي تصاحبه على مدى حياته المعيشية حيث تسهر على سلامته[1] .

و يرجح ان هذه الفكرة قد ظهرت مع قيصر ثم رسمها اغسطس[2] هذا الاخير الذي أله نفسه و استعمل هذا المفهوم للسيطرة على الرعية الرومانية و من ثم فرض عبادة حامي اغسطس التي اصبحت مذهبا او معتقدا رسميا يتجلى دوره في حماية الانسان من خلال حماية المدن و كذا المقاطعات . فكان من نتائج ذلك انتشار هذا المعتقد مع ظهور مفاهيم جديدة للحامي مثل حامي المكان Genuis Coci ، ثم انتشرت هذه العقيدة في كامل مقاطعات الامبراطورية الرومانية[3] و من بينها نوميديا . و عليه كان منطقيا و من الطبيعي ان يكون لهذه الالهة مبنى خاص بها و الذي تجسد ببناء معبدا سمي بمعبد حامي المستعمرة .

لقد اكشف بنوميديا معبدان مكرسان لجيني حامي المستعمرة بكل من مدينة ثاموقادي كما يفترض ان يكون معبد الفروم القديم بمدينة كويكول خاص بنفس الالهة .

و لقد اختلفت اراء الباحثين حول تاريخ انشاء معبد جنيو المستعمرة بثاموقادي ، و حتى لا نخوض في صحة أو خطئ الأراء ، سوف نقد حوصلة عن هذا النقاش ، فعلى العموم فان المبنى قد شرع في بنائه عام 151م حسب رأي "Jean Lassus " و هناك من يرى أنه انشئ ما بين عام167م و 169م ، و حسب ما تفيدنا به النصوص المكتشفة بالمعبد فان المبنى قد شرع في بنائه

[1] - D.A, t. p.1489.
[2] -Ibid,p.1489.
[3] - Grenier (A),les religions étrusque et romaineParis,1948,p.190.

عام 151م و كرس لحامي المستعمرة عام 169م. كما يدل على ذلك نص الناقشة[1] الذي يعرفنا بأن المبنى قد تم تكريسه على شرف هذه الالهة . حيث عثر على اهداء "لجيني المستعمرة " و هذا نصه[2].

" GENIO,COLONAE,THAMUGAD

ترجمة النص:

"جنيو تيمقاد حماية المستعمرة"

1.1- الموقع و الاتجاه

- **موقع المعبد بالمدينة[3]:**

يقع معبد جنيو عند مفترق الطرق المتواجد غرب و خارج المدينة القديمة (البدائية) تيمقاد عند تقاطع الشارع الدوكيمانوس ماكسيموس و الكاردو ماكسيموس الجنوبي اين نجد قوس ترايانوس الذي يحاذيه عند الزاوية الجنوبية الشرقية و يبعد عنه ب 20 متر ومن ثم فانه يتخذ مكانه بالضبط عند الزاوية الشمالية الشرقية نقطة التقاطع السالف الذكر ، و يشغل بذلك مركز المدينة بعد ان توسعت نحو الغرب (صورة 73)، و يقابله في نفس الوقت من الجهة الجنوبية سوق سرسيوس المتربع على الحافة الجنوبية لشارع الدوكيمانوس الغربي .

فمن جهة نجدان المعبد يستغل حافة الرصيف الشمالي لملتقى الشارعين الرئيسيين بحيث يفتح عليه مباشرة بواجهته الامامية. و من جهة اخرى يتربع المعبد على موقع اصطناعي الذي انجز خصيصا ليشغله مثل هذا المبنى العمومي الرسمي الذي من الضروري ان يبنى بموقع مرتفع و بما ان ارضية الموقع المخصصة له منخفضة نوعا ما حيث تتصف بانحدار طفيف من الشرق نحو الغرب و من الجنوب نحو الشمال كان لزاما على البناء ايجاد حل لمعضلة الارتفاع و الذي هو رمز السيادة ، ولذا انجز نوع من ربوة مرتفعة نوعا ما حيث يصل ارتفاعها عن مستوى الشارع حوالي 1,35م و ذلك قصد استقبال هيكل المعبد.

- **الاتجاه :**

يتميز معبد حامي مستعمرة ثاموقادي باتجاهه الفريد من نوعه حيث نلاحظ انه موجه طوليا من الجنوب نحو الشمال و واجهته الامامية المحتضنة للمداخل الثلاث متواجدة عند الضلع الجنوبي المنحرف للمبنى ، ان هذا التوجيه الخاص بهذا المعبد انما املته الرقعة الارضية المنحصرة ما بين المباني الاخرى المحاذية للمبنى من جهة ، و من جهة اخرى فان الناحية الشرقية مشغولة بمباني

[1] - CIL,VIII,2531.

[2]- لقد اكتشف هدا النص من طرف الباحث كانيا اثناء زيارته للموقع ، حيث وجده بالقرب من واجهة الامامية لسوق سرسيوس ، فنقله الى فناء معبد جينيو . انظر:
Cagnat (R), Ruines de Timgad , p.310.

[3] - Cagnat (R), Ruines de Timgad, p.305.
- Gsell (st), MAA,t.I,p.139.

اخرى خاصة ، ومن ثم لا نجد شارع بجواره ، بالاضافة لذلك فان المباني العمومية انما توجه طوليا و عادة ما تكون واجهتها الامامية عند ضلعها العرضي ، ولذا نجد هذا التوجيه المتميز حيث لم يكترث المشيد بمبدئ التوجيه الرسمي حسب العادة و ما هو متعارف ومتفق عليها[1] .

2.1 - مخطط المعبد :

يظهر مخطط المعبد في اطاره الهندسي الخارجي رباعي الاضلاع و هو على شكل شبه منحرف[2] (شكل:62) ، بحيث نجد ضلعيه الشرقي و الغربي مستقيمان بينما ضلعيه الجنوبي و الشمالي يتميزان بانحراف في مسارهما من بداية نقطة انطلاقهما حتى نقطة تلاقيها مع الجدار الغربي للمبنى ، فالضلع الجنوبي يميل من جهة الشرق نحو الشمال الغربي موازيا بذلك مسار الشارع الدوكيمانوس في حين نجد الضلع الشمالي يميل من الجهة الشرقية نحو الجهة الجنوبية الغربية لكن هذا الميلان جد طفيف.

فمن جهة نجد ان الاضلاع الثلاثة الشمالية و الشرقية و الغربية المحتضنة لمبنى المعبد تكون سور يحيط بالفضاء الذي يشغله مجمع المعبد مشكلة بذلك نوع من الحد الخارجي الذي يحيط بالساحة الداخلية التي سيتخذ بوسطها هيكل المعبد مكانه.

1.2.1-عناصر المبنى:

1.1.2.1- السور الخارجي :

يحيط هذا السور[3] بكامل المبنى ما عدى السلم الامامي و يبلغ طوله من الجهة الشرقية 38,41م و من الجهة الغربية فطوله يصل ل 25,30م ، و يبلغ عرضه من الجهة الجنوبية 24,11م أما من الجهة الشمالية ب 18,85م و تتمثل وظيفة هذا السور في حماية المعبد و عزله عن المنشآت الاخرى ، و قد بني السور بالتقنية الافريقية باستخدام الحجارة النحتية تتخللها اجزاء من الجدار مبنية بالحجارة الصغيرة ذات سمك يصل الى 8 سنتم و التي لم يطرأ اي تغير عليها و هي متموضعة بالتقاطع في سافات منتظمة و مستوية .

2.1.2.1- سلم الدخول (الخارجي):

نظرا للأرضية المرتفعة لموقع المعبد فقد عمد الى انجاز سلم[4] يتماشى و شكل الانحدار خاصة المتجه من الشرق نحو الغرب فكانت النتيجة انجاز سلم تناقص عدد ادراجه كلما اتجهنا من

[1] - Ballu (A), ruines de Timgad, antique thamugadi, p.68.
[2] - Cagnat (R), op.cit,p.305.
[3] - Gsell (st), op.cit,p.139-140.
[4] - Cagnat (R), op.cit.p.307.

الغرب نحو الشرق ، فعوض ان ينجز سلم عريض على طول واجهة المبنى عمد المنجز الى تقسيم هذا السلم الى ثلاثة اجزاء نتج عنها ثلاثة سلاليم صغيرة (صورة:74)، و لعلى سبب هذا الاختيار يرجع الى رغبة المنجز الاستفادة من فضاءات خارجية على حافة الشارع الرئيسي ما بين السلاليم لغرض وضع النصب الحاملة لنقائش و التماثيل مشيد المبنى حيث نسجل مسافة معتبرة ما بين هذه السلالم فبالنسبة للفضاء المتواجد ما بين المدخل الاول و الثاني تقدر ب 3,35م و ما بين المدخل الثاني و الثالث فانها تقدر ب 3م.

هذه السلالم تصل ما بين خارج المبنى و الرواق الجنوبي لساحة المعبد تتميز بتباين عدد درجاتها فالسلم الاول المتواجد عند الجهة الغربية فيحتوي على سته درجات ، اما السلم الثاني الاوسط فيتألف من خمسة درجات اما السلم الثالث المنجز عند الجهة الشرقية فيحتوي على اربعة درجات دون حساب الدرجة العلوية التي تشكل ارضية الرواق الجنوبي .

3.1.2.1- المداخل

و يمكن الدخول الى المبنى من خلال الابواب الثلاث المتواجدة في نفس محور السلالم الثلاث المذكورة انفا حيث السلم الاوسط متواجد في نفس المحور الطولي الذي يتوسط المعبد أما الباب الشرقي و الغربي فيتواجدان في محور الفاصل ما بين الاروقة و فناء المبنى .

اما فتحات هذه المداخل فهي غير متساوية فمقاس فرجة الباب الاوسط و هو الاكبر تعادل 2,95م اما فتحة الباب الغربي فتساوي 2,18م، في حين تقدر فتحة الباب الشرقي ب1,80م فمن خلال هذه المقاسات نسجل التباين الموجود ما بين عرض المداخل خاصة ان عرض المدخل الثاني اكبر من المدخلان الأخران هذا ما يدل على عدم الاخذ بعين الاعتبار تقايس المداخل فلكل منها مقاسها و لعلى السبب في ذلك يرجع الى طبيعة الموقع المتميز بالانحراف وخاصية ميلان الارضية كما ذكرنا سابقا مما انتج فوارق في المستوى ما بين جهة الشرقية و الجهة الغربية ومن ثم كان من الضروري استدراك هذا الخلل بمنح السلم الغربي عدد ابر من الدرجات و كذا السلم الاوسط بينما يقلص هذا العدد عند السلم الشرقي.

4.1.2.1- الاروقة :

يحتضن المعبد ثلاثة اروقة معمدة [1]، تحيط بالساحة الداخلية من ثلاث جهات و هي الشرقية والغربية و الجهة الجنوبية فيما تبقى الجهة الشمالية على شكل فناء خلفي غير معمد . مقاساتها كالتالي:

يبلغ طول الرواق الجنوبي 22,92م على عرض من الناحية الشرقية يساوي 3,59م اما عرضه عند الجهة الغربية فيبلغ 3,35م. بينما يبلغ طول الرواق الشرقي : 27,50م على عرض يقدر ب 2,77م .على ان الرواق الغربي له طول يقدر ب 24,40 م و عرضه 2,83م. انه من الطبيعي و المنطقي ان نجد تباين في مقاسات الاروقة المحيطة بفناء المعبد كون شكل الرقعة الارضية المخصصة للبناء اضلاعها مائلة و غير متقايسة حيث تشكل شكل شبه منحرف.

ارضية الاروقة كانت مبلطة الا اننا لم نعثر عليها كونها انتزعت لتستخدم كمادة انشائية في تاريخ متأخر. و من جهة اخرى فقد احتوت الاروقة على اعمدة و عددها 17 عمودا من النمط الاملس و ذات تيجان من الطراز الدوري البسيطة الشكل و الكون من وسادة رقيقة يليها الصلب المائل تم العنق و يبلغ ارتفاع التاج 30 سم، لم يتبق من هذه الاعمدة و التيجان سوى عمود واحد بتاجه و المتواجد في الرواق الجنوبي ، وكذا ثلاثة اعمدة اخرى، لم يتبقى منها سوى الجزء السفلي اما القواعد فهي آتيكية الطراز مؤلفة من وطيدة ارتفاعها حوالي 60 سم تنتهي عند اعلاها بطوق و سكوتيا بفاصلتيها هذه الاعمدة كانت قائمة على بلاطات كانت تغطي ارضية الربوة المصطنعة.

الملاحظ انه لم يبقى من هذه الاعمدة سوى اجزاء منها اما الباقي فقد اندثرت الا ما هو مبعثر هنا و هناك عند جوانب و زوايا الساحة الداخلية للمبنى و البعض الاخر متواجد عند المدخل ما بين السلاليم و كذلك اجزاء عند الجدار الشمالي للرواق الغربي.

5.1.2.1- الساحة :

لقد اتخذت الساحة الداخلية للمعبد نفس الشكل الهندسي الذي هو عليه الشكل العام للمبنى ، بحيث تظهر الساحة على شكل شبه منحرف[2] ، الا ان شدة الانحراف عند الضلع الجنوبي اخذ في التقلص ، هذا ما يمكن المعماري من تقليص الانحراف الداخلي بتراجع الجدار الجنوبي عند جهته الشرقية اكثر من الجهة الغربية ، ومن ثم نتج فضاء الاروقة و الفناء المتقدم للمعبد ليظهر باقل انحراف (صورة:75) .

يمكنن الدخول الى الفناء عبر ثلاثة ابواب فتحت عند الجدار الجنوبي لمبنى و هو جدار الحامي لربوة المنشاة لاستقبال المعلم الديني. ففيما يفتح الباب الاوسط على الرواق الجنوبي نجد

[1] - Ballu (A), Timgad, Une cité antique, p.308.
[2] -Ibid, p.307.

ان البابان الاخران يفتحان على عرض الرواقين الجانبيين الشرقي و الغربي ، فالأروقة الثلاث تحيط بالساحة من ثلاثة جهات الشرقية و الجنوبية و الغربية ، كما نلمس تواجد رواق شمالي و المتمثل في الفضاء الخلفي لهيكل المعبد. و من جهة اخرى يتوسط الفناء الداخلي مذبح

6.1.2.1 - **المذبح** : ara

يتواجد هذا المذبح[1] في وسط فناء و يتقدم هيكل المعبد و لم يبقى منه سوى العناصر السفلية المتمثلة في قاعدة الوضع لهيكله ، هذه العناصر انجزت على شكل قواعد حاملة على شكل وحدات حجرية من مادة الكلس الازرق دون اي زخرفة ،كما اننا نلاحظ اثار لكتابة لاتينية في حالة حفظ مزرية جدا حيث لا نستطيع قراءتها حاليا الا ان كانيا قد قراءها عند اكتشافها ، و يظهر من خلال هذه القراءة اسماء الهة ثلاثة و هي منيرفا و جانون و جوبتير[2] . ، اما العناصر العلوية و التي اكتشف البعض منها فتظهر انها الكورنيش العلوي النهائي و الدي يحمل زخرف نباتية منحوتة في ثلاث عصابات الواحدة تلي الاخرى ، فأما العصابة السفلية فتتكون من اوراق اقنتيه صغيرة تليها العصابة الثانية بزخرفة متمثلة في اللؤلؤيات ضمن افصاص و في الاخير العصابة الثالثة و بها زخرف على شكل اوراق أقنثية محورة .ان غياب العناصر الاخرى المشكلة لهيكل المذبح يصعب علينا دراسته اكثر مما تقدم و يتعذر علينا تقديم اي قراءة خاصة بهذا المعلم.

7.1.2.1- **الحجرات الجانبية لهيكل المعبد**

لقد استحدثت قاعتان مجاورتان على جانبي هيكل المعبد احدها شرقية و الاخرى غربية فعند نهاية الرواق الغربي نجد باب عريضة مقاسها 1,15م يؤدي الى غرفة صغيرة مستطيلة الشكل و التي تحتوي بدورها عند جدارها الشرقي باب ثانوي عرض فتحته تقدر ب 1,40م ، نفس الشيء بالنسبة للرواق الشرقي الذي يفتح عند حده الشمالي باب بفتحة عرضها 1,22م على داخل غرفة مستطيلة الشكل هي الاخرى ، الا اننا لا نستطيع تحديد هوية هاتان الحجرتان و لا وظيفتهما فلا يوجد اي معطى اثري يدل على وظيفتهما و ما يتبين هو ان الغرفتين لم تشيد في نفس الفترة التي شيد فيها المعبد فهي بموقعهما تسد المنفذ الواصل ما بين الرواقين الشرقي و الغربي بالفضاء الخلفي للمعبد أي الساحة الخلفية .

2.2.1 - **هيكل المعبد**

[1] - Cagnat (R), op.cit.p308.

[2]- عادة ما تجتمع اسماء هذه الالهة الثلاث و هي الهة الكابطولية مع اسم الاه جينيو سواء في نفس المبنى او حتى في نفس النص أنظر :
-Cagnat (R), op.cit.p308.

على الخط المحوري للسلم الدخول الاوسط نجد هيكل المعبد المكون من ثلاثة اجزاء و هي قاعة السيلا يتقدمها البروناووس المعمد بأربعة اعمدة كورنثية ،واخيرا السلم الصاعد من الفناء الداخلي للمجمع . و يقدر طوله ب 17,00م و عرضه 13,40م. كما يتميز بالارتفاع الكبير لأرضية قاعة السيلا و البروناووس عن مستوى سطح ارضية الفناء و المقدرة ب 2,55م (شكل:63) .أما المذبح فيحتل تقريبا جميع الاجزاء (الخلفية) للمجمع .

1.2.2.1 - **السلم المعبد** :

يتألف سلم المعبد من 15 درجة بحيث يقدر عمقه 4,90م اما عرضه فيقدر ب 5,5 م ، كما يبلغ متوسط ارتفاع الدرجة الواحدة 17سم اما بالنسبة لعمق الدرجات فتتراوح ما بين 37سم و 40سم فمن جهة نلاحظ ان عدد الدرجات يتطابق مع مبدأ " فيترفيوس " .و من جهة اخرى نسجل درجة ميل هذا السلم و الظاهر انه كبير و هذا راجع لعمق الدرجات الغير العميقة ، حيث هذا العمق الممنوح للدرجات يكاد يكفي لوضع القدم مما يصعب الصعود الى البروناووس(الصورة:76). و لقد انجزت هذه الدرجات من مادة الحجر الجرانيت الازرق.

2.2.2.1 - **البروناوس** :

البروناووس[1] هو الفضاء الذي يسبق قاعة العبادة و يلي السلم و يقدر عرضه ب 8,75م اما عمقه فيبلغ 2,70م[2] ، به جدار يفصل ما بينه و قاعة السيلا حيث يفتح به باب بفتحة مقدارها 2,35م هذا الجدار منجز من الحجارة حجارة مصقولة أي النحتية و قد انجز بتقنيتين : التقنية الافريقية و التقنية الثانية هي الركتيكولاتوم، اما ارضية البروناووس فقد كانت مبلطة الا ان معظم بلاطتها انتزعت و لم يتبقى منها شيء .

و يتقدم البروناووس صف من اربعة الاعمدة مقنات يصل علوها[2] 6 م و ذات تيجان كورنثية[3] الطراز و التي تمتاز بزخرفة خاصة مكونة من وريدات و لؤلؤيات مختلفة الاشكال . و تقوم هذه العناصر الثلاث على قواعد ايونية الطراز مكونة من وطيدة و طوقين السفلي و العلوي تتوسطهما سكوتيا بفاصلتيها.

---

[1] - Cagnat (R), op.cit.p.307.

[2]- لقد قدم كل من بالو و كانيا هذا العلو الخاص بأعمدة اروقة المعبد ، الا انه اذا ما قمنا بحساب بسيط نجد ان الارتفاع المقترح مبالغ فيه كون ان القطر السفلي للعمود يبلغ حوالي 44 سنتم و اذا ما طبقنا النظرية الخاصة بالارتفاع لمثل هذه الأعمدة فسوف نجد ان الجداء يقدر ب 3,96م و هو اقصى ارتفاع ممكن ، ولذا لا نعرف كيف قدم هذا الارتفاع.

[3] -Cagnat (R),op.cit,p.308.

ويعلو الكل محمول ما تبقى منه الا العارضة[1] المكونة من ثلاث عصابات يليها افريز مزين بزخارف متمثلة في اشكال هندسية من مكعبات او ما يعرف بالأسنان .ويعلو العارضة كورنيش مشكل من نتوءات بارزة نحو خارج الهيكل ككل .

3.2.2.1 - قاعة العبادة " Cella ":

نجد هذه القاعة عند عمق المبنى و هي عادة ما تخصص لاحتضانها لتمثال الإله[2] ، لا يدخل اليها سوى الكاهن ، هي قاعة على شكل مستطيل مقاساتها 7 م عرضا على 8,5 م طولا ، بنيت هي الاخرى بالحجارة المصقولة بتقنية الافريقية و تقنية الحجارة المصقولة و ما نلاحظه ان هذه الغرفة مرممة كليا كما نجد قاعدتين مربعتين خلف الجدار الفاصل ما بين البروناوس و قاعة العبادة و من جهة اخرى نجد في وسط هذه الغرفة اثار المكان الذي كان يوضع تمثال الإله التي ترتفع على الارضية القاعة بحوالي 80سم. و عليه فان المعبد يعد من المباني المصنفة ضمن نوع " TITRASLYLE " بحيث بواجهته اربعة اعمدة امامية .

3.1- توزيع المساحة الداخلية للمبنى :

يتميز هذا المبنى بصيغة متميز فيما يخص توزيع المساحة الداخلية على الفضاءات الوظيفية التي يؤديها المعبد ، فلقد خصصت مساحة محددة لكل عنصر وظيفي بنوع من التوازن ، و ذلك بعدم تفضيل فضاء عن فضاء خاص في العموم ، إلا فيما يخص الفناء الذي يستحوذ على مساحة معتبرة بجانب الاروقة الثلاثة الجانبية .

لقد كان لشكل الرقعة الارضية المخصصة لتشييد هذا المبنى دور كبير في تحديد هذه المساحة ، سيما ان اضلاعها الأربعة منحرفة ، فالشكل العام للمخطط يظهر الجهة الخلفية للمبنى نوعا ما قصيرة اذا ما قورنت مع الواجهة الامامية للمعبد و ذلك بما يعادل بحوالي $\frac{1}{3}$ ثلث مقاس طول الواجهة ، و لذا تأثير شغل الفناء الداخلي ، اضافة لذلك حذف الرواق الشمالي الذي من المفروض ان يكون أجزاءه الشرقي و الغربي متواجدة على الاقل ، إلا ان فضاءيهما شغلت ببناء حجرتان جانبيتان لتعزل الفضاء الشمالي (الخلفي) المكون لنوع من فناء منعزل عن المبنى في المؤخرة . و قد قسمت هذه المساحة على النحو التالي .

يتربع المعبد على أرضية[3] مقدار مساحتها الاجمالية 753,37 م^2 .و التي قسمت على النحو التالي.

- الفناء الخلفي و يحتل مساحة تقدر ب 132,53م^2

[1] -Cagnat (R), op.cit., p.308.
[2] - Ballu (A), Timgad, Une cité antique, p.305.
[3] - هذه المساحة لا تشمل المساحة الخارجية عند واجهة المدخل المتمثلة في بهو الاستقبال المشكل من السلالم الخارجية -

- الحجرتان الجانبيتان للمعبد تأخذ مساحة تقدر ب 52,16 م ^{2} مجملة (26,08 لكل واحدة)
- قاعة السيلا تشغل مساحة تقدر ب 78,72 م ^{2}
- فضاء البروناووس يشغل مساحة تقدر ب 22,96 م ^{2}
- فضاء السلم الامامي لهيكل المعبد (البوددیوم) يشغل 27,44 م ^{2}
- و اخيرا الاروقة و تشغل مساحة تقدر ب 204,27م ^{2}

ان هذا التوزيع للفضاء الاجمالي لمساحة المعبد على هذه العناصر انما اخذ بعين الاعتبار فضاء الفناء و كذا الاروقة حتى تسهل حركية التنقل داخل المبنى بالنسبة للوافدين.

اما فضاء هيكل المعبد فقد قسم هو الاخر حسب الوظائف الخاصة به، حيث منح لقاعة السيلا مساحة تعادل (3) ثلاثة اضعاف البروناووس و كذلك منح نفس المساحة تقريبا لسلم . أي بمعنى أخر ان مساحة هيكل المعبد قسم الى خمسة أجزاء منح لسلم و البروناووس جزء من خمسة اجزاء المكونة لمساحة الهيكل ككل ، اما الاجزاء الثلاثة الباقية فمنحت لقاعة السيلا ، و عليه يمكن القول ان المهندس المعماري المشرف على تخطيط و إنجاز هذا المبنى قد عمل ما بوسعه لتطبيق المبادئ الخاصة بتخطيط المباني العمومية الرسمية خاصة المباني الدينية.

بالاضافة الى هذا التوزيع الذي اعتمد لشغل كل المساحة المتوفرة في حيز يتصف بضيق عند العمق و اتساع عند الواجهة الأمامية ، بحيث كان من الممكن منح المعبد اضلاع مستقيمة بتوحيد مقاس الطول و ذلك بتراجع الطول الشرقي نحو الداخل فينتج عن ذلك ردهة امامية مثلثة و واجهة مستقيمة مما سيؤدي الى تشكيل الرواق الجنوبي موازي لجدار المدخل و الخلف و عليه يكون المبنى ذو فناء مستطيل و أروقة متوازية ، أي بمعنى أخر تقليص الطول الشرقي يعني الاستغناء عن مساحة داخلية و الاستفادة منها كردهة امامية تفصل المدخل الرئيسي و السلالم الثلاثة المتواجدة عند واجهة المبنى. و هذا ما يمكن منح المبنى نوع من التوازي و التجانس ما بين عناصر فضاءاته المشكل لمقدمة هيكل المعبد. إلا ان المعماري المنجز اختار الاستفادة من كل الفضاء الذي توفره الرقعة الأرضية و لو كانت معوجة ، ثم عمل على مسايرة الشكل العام للأرضية بتحديد مقاسات و مساحات خاصة لكل الفضاء ، مما نتج عنه تباين في المقاس و بذلك اختلاف في مساحات المشغولة خاصة تلك الممنوحة الأروقة الفناء ، و رغم هذا فان المنجز قد وفق في تطبيق اهم العلاقات المستخدمة في توزيع الفضاءات مثل ذلك الفضاء المخصص لهيكل

المعبد و الذي فضل عن باقي العناصر الاخرى حيث منح لقاعة السيلا مساحة اكبر نظرا لوظيفتها و كذا السلم الذي يتقدم الهيكل في حين منحت مساحة أقل بقليل من الثلث لعنصر البروناووس.

2- معبد فينوس جنيتريكس بكويكول :

يقع هذا المعبد[1] (صورة:77) عند الجهة الجنوبية الغربية للفروم القديم بمدينة كويكول خلف الجدار الجنوبي للبازليكا القديمة المسماة بازليكة يوليا . يحده من الجهة الغربية الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس ، كما يعتقد انه يتواجد عند جانبه الشمالي على الجزء الغربي لشارع الدوكيمانوس ماكسيموس المفترض ان يمر جنوب الساحة العامة ليلتقي بالكاردو ، اما من الجهة الشرقية فيحده الشارع الكاردوني الاول ، و من الجنوب فيحده منزل الحمار الذي يحتضن الجزء الخلفي المشكل لقاعة السيلا .

1.2-مخطط المعبد :

يظهر مخطط المعبد مستطيل الشكل(شكل: 64) ، يحيط به ثلاثة اروقة مشكلة بيريستيل شبه منحرف الشكل حيث نلاحظ ان اضلاعه غير منتظمة فهي تقريبا منحرفة عن نقاط انطلاقها .

فأما الواجهة[2] الرئيسية و المتمثلة في الجدار الغربي للبيرسيل فطولها 27,10م و ارتفاع جدارها يقدر 6,80م على سمك 0,63م بها ثلاثة مداخيل، في حين نجد ان الواجهة الشرقية تمتاز بطولها المقدر ب 27,84م على ان ارتفاعها غير معروف لسبب اندثار الجزء العلوي للواجهة بينما سمك جدارها يقدر ب 0،60م ، و فيما يخص الواجهة الشمالية فطولها 14م و سمك جدارها 0,55م ، و اخيرا نجد ان الواجهة الجنوبية لها 26,60م طولا على سمك 0,50م اما الارتفاع فهو غير معروف كون الجدار مهدم ايضا[3] .

1.1.2-المداخل :

للمعبد ستة مداخل[4] ، ثلاثة 3 على الجهة الغربية تفتح في الجدار الغربي مباشرة على الرواق الغربي لفناء المعبد بحيث نجد الباب الاول وهي باب كبيرة (صورة:78) يعلوها قوس او عقد نصف دائري تقدر فتحته ب 3,05 على علو يقدر ب 4,25 م و تصل بالشارع الكاردو عبر درجتين ارتفاع كل منهما 0,25م.اما البابان الاخران فيتوجدان على جانبي المدخل الرئيسي من الجهة الشمالية و الاخر من الجهة الجنوبية (صورة: 79) ، و تقدر فتحتيهما ب 2,18م و ارتفاعيها ب 3,20م.

[1]- اكتشف هذا المعبد عام 1910 .انظر:
- Ballu (A),Rapt.1910,BCTH.1911.p106-109.

[2]- فيما يخص مقاسات الواجهات فلقد قمنا بقياسها بالموقع كونها لم تذكر سابقا.

[3] - Ballu (A), Ruines de Djemila .36.

[4] - Ibid, Rapt.1910,BCTH.1911,p.108.

أما من الجهة الشرقية فنجد مدخلان ، احدهما يعلوه قوس نصف دائري و يفتح بابه بفتحة تساوي 2,18م اما علوه فلا نعرفه كون اطار الباب مهدم ، في حين نجد عند جنوب هذا الباب فتحة الباب الثاني (الشرقي) و المقدرة ب 2,20م على ارتفاع يساوي 3,20م. في حين يفتح الباب السادس بوسط الجدار الشمالي بالرواق الشمالي لفناء المعبد بفتحة تقدر ب 2,50 م ، بحيث يربط مباشرة ما بين الرواق الجنوبي للفروم القديم و الرواق الشمالي للمعبد.

2.1.2-البريستيل و عناصره :

يتألف هذا البريستيل من ثلاثة اروقة تحيط بفناء يحتضن المعبد بوسطه .

1.2.1.2-الاروقة :

يبلغ عدد الاروقة بهذا المبنى ثلاثة اروقة ، رواق شمالي ، رواق شرقي و رواق غربي . فكما يظهر فان الاروقة الثلاثة كانت معمدة إلا اننا لم نعثر إلا على عمودين عند الجهة الجنوبية للرواق الغربي ، احدهما لم يتبقى منه إلا القاعدة و النصف السفلي للعمود ، اما الأخر فحسن الحظ فيتشكل من جميع عناصره من قاعدة ايونية و عمود منجز من مادة الجرانيت الازرق و يعلوه تاج كورنثي (المقاسات سندرسها في محور النظام المعماري) اما باقي الاعمدة فقد اندثرت و لم يتبقى منها إلا بعض القواعد فقط و التي كان عددها في الاصل بكل الرواق الشرقي و الرواق الغربي ثمانية اعمدة اما الرواق الشمالي فقد كان به خمسة اعمدة و تعلو ارضية الاروقة عن مستوى الفناء الداخلي بحوالي 0,18م . و قد صنعت ارضيتها من الحجر الكلسي الازرق الناعم ، حيث نجد البلاطات مصطفة في صفوف منتظمة و هي تقريبا كاملة إلا بعض البلاطات القليلة التي اقتلعت خاصة بالرواق الشمالي .

في حين تتراوح مقاسات هذه البلاطات ما بين 0,820م و 1,55م طولا ،على 0,65م و 0,78م عرضا و الملفت للانتباه هو احتواء هذه الاروقة على قناة تحت ارضية متصلة عبر بالوعة بأرضية الفناء، اذ نجد بالوعتين جانبيتين عند زوايا الفناء من الجهة الشمالية الغربية و الاخرى من الجهة الجنوبية الغربية بحيث يعتقد انها تتصل بالقناة المجرى الرئيسي بشارع الكاردو المتواجد غرب المبنى .

2.2.1.2 -الفناء:

كما يتوسط الفضاء العام لمجمع المعبد فناء[1] شكله شبه منحرف نتيجة الشكل العام لفضاء المبنى ككل ، فالملاحظ ان المنجز لم يرى بد من تصحيح الشكل ليجعله مستقيما بل فضل ترك الفضاء على حاله كما هو ، مما منح للفناء هذا الشكل الشبه المنحرف . كما يتميز الفناء بأرضيته المبلطة و التي وصلتنا كاملة(صورة:80) و قد انجزت بأسلوب نوعا ما منتظم الافي بعض

[1] - Ballu (A), Rapt.1911,BCTH,1913,p.108.

الاماكن و التي نرى انها على هذه الحالة الغير المنتظمة نتيجة اعمال اصلاح الارضية أو ترميمات املتها ظروف ما، و على العموم فإننا نلاحظ ان الارضية في غالبيتها تتسم بتنظيم صفوف البلاطات في خطوط منتظمة و في بعض الاحيان هنالك تموضع لبلاطات مختلفة المقاسات مما ادى لنوع من العشوائية في تموقعها و عليه كانت مقاييسها متباينة فهي تتراوح ما بين 0,78م و 2م طولا على ان عرضها يتراوح ما بين 0,55 و 0,78م.

2.2- هيكل المعبد :

يتواجد هيكل المعبد في وسط الجهة الجنوبية لساحة الحرم المقدس وموجه شمال جنوب ، و يعتبر هذا التوجيه امر مخالف لتوجيه العام للمبنى العمومي الذي من المفروض ان يكون مقابل بزوغ الشمس[1] . يتكون هيكل المعبد من سلم امامي مؤلف من 13 درجة تصل بفضاء البهو الاستقبال البروناووس و يليه قاعة السيلا عند عمق الهيكل و الكل يقوم على منصة البوديوم الذي يتخذ شكل مستطيل مقاس طوله يبلغ 14,16 م على عرض يبلغ مقاسه 6,85 م ، اما ارضيته فترتفع عن مستوى ارضية الفناء بحوالي 2,35م.

1.2.2- السلم :

اول عنصر الذي يتألف منه هيكل المعبد هو واجهة البوديوم[2] المشكلة من سلم متواجد يشغل كامل عرض الواجهة الامامية للمعبد ، حيث يبلغ عرضه 6,10م و يتكون من اثني عشر درجة ، ارتفاع كل درجة يتراوح ما بين 17 و 19 سنتمتر بينما عمقها فيصل الى حوالي 32,5سنتمتر ، كما تتشكل درجات السلم من بلاطات منجزة من مادة الجرانيت و التي يتراوح عددها في كل سافة ما بين ستة الى ثمانية بلاطات رقيقة و منمطة.

2.2.2- البروناووس:

ثاني عنصر الذي يتألف منه هيكل المعبد هو البروناووس أو ما يعرف ببهو الاستقبال ، يتصف هذا البهو بكونه مفتوح من الجهات الثلاث تتقدم فضائه الداخلي مجموعة من اعمدة منها اربعة اعمدة عند الواجهة الامامية تصطف على الحافة الفاصلة ما بين ارضية البهو و نهاية أعلى السلم ، اما العمودان الآخران فيوجدان على جانبي واجهة الجدار الامامي لقاعة السيلا مقاس قطرها يساوي 50سنتم[3]. هذه الاعمدة منجزة من مادة الجرانيت الازرق[4] و قد بدنها املس جميعها من الطراز الكورنثي محمولة على قواعد ايونية الطراز، و يعلو العمود تاج كورنثي ويعلوه محمول[5] مكون من عارضة بارتفاع37 سنتم و يليها افريز بعلو يقدر ب40سنتم ثم تأتي الكورنيش

[1] - Gsell (st), MAA,T.I, p 149.
[2] - Ballu (A), Rapt.1911,BCTH,1913,p.108.
[3] -Ballu (A),ruines de djemila,p.37.
[4] -Ibid , Rapt.1911,BCTH,1913,p.109.
[5] -Ibid, ruines de Djemila ,p.37.

بارتفاع 43 سنتم . اما فضائه فقد انجز على شكل مستطيل و موجه طوليا من الشرق نحو الغرب ، طله موازي عرض قاعة السيلا ، اما ابعاده فتبلغ 6,80م عرضا على عمق يصل 4,17م. و من جهة اخرى نجد ان ارضية البروناووس جاءت مبلطة بحجارة مصقولة من مادة الجرانيت الا هذه الارضية غير كاملة حيث اقتلعت البعض منها ، و يتراوح مقاساتها ما بين 65 سنتم و 91 سنتم طولا على عرض يتراوح ما بين 38 سنتم و 50 سنتم. ومع هذا فان المعبد ينتمي لصنف البروستيلوس - تيتراستيلوس.

3.2.2-قاعة السيلا:

لعلى اهم عنصر بالمعبد هو قاعة السيلا اذ تأوي تمثال للإلهة و بعض الاثاث العقائدي ، و غالبا ما تكون هذه القاعة مغلقة من كل جوانبها بحيث يفتح بها بابا واحد عند واجهتها الامامية ، و لا يدخلها الا الكهنة . و يقدر عرض هذه القاعة ذات الشكل المستطيل ب 6,30م عند واجهتها الشمالية و 6,15 م عند جدارها الخلفي عند الجهة الجنوبية ، اما ضلعها الشرقي فيبلغ مقاس طوله 6,60م و عند الجهة الغربية فضلعها فيبلغ طوله 6,45م مما منح لها شكل شبه منحرف لكنه لا يظهر هذا الخلل المثبت في مقاسات طول القاعة .

و يعتقد ان ارضية القاعة كانت مبلطة بالرخام الابيض و كذلك كانت الجدران الداخلية مكسورة بنفس المادة ، و يفتح بالجدار الشمالي للقاعة باب بارتفاع 4,25 م بينما فرجته تصل 2,70م يحده على جانبيه عمودان مندمجان بالجدار من الطراز الكورنثي ، اما ارتفاع جدران القاعة فهي غير كاملة و ما يلاحظ ان قاعة السيلا تقوم كلها في فضاء خارج الفضاء الخاص بالمجمع المقدس للمعبد ، حيث ان هذا الجزء من المعبد اي السيلا يقع كليا في جزء من فضاء المنزل المجاور حيث يشغل مساحة معتبر تتوسط الجهة الشمالية لمنزل الحمار .

و من جهة اخرى فان ما يلفت للانتباه هو عدم العثور على مذبح بالمجمع لا بالفناء و لا بالبوديوم ،

و من جهة اخرى فلقد انجز المعبد بعدة مواد اهمها المادة الحجرية النصف المصنعة حيث نحتت هذه الحجارة و قد استخدمت في بناء الواجهة الجانبية لسلم المعبد ، كما استخدمت بها ايضا الحجارة النحتية بدون رابط خاصة عند الجدران الخارجية مثل الواجهة الشرقية و كذا الغربية و ايضا منصة المعبد و بدن قاعة السيلا في حين نلاحظ الجدار الجنوبي للمجمع فيظهر انه قد انجز بحجارة صغيرة نصف مصنعة بالتقنية الإفريقية و نجد بعض الاجزاء من الجدران منجزة بحجارة و اجورات متباينة المقاس نذكرها على النحو التالي :

- حجارة صغيرة مقاس[1] طولها 13-15 سنتم على ارتفاع 7 سنتم
- حجارة نحتية[2] تتراوح مقاساتها ما بين 78 سنتم و 130 سنتم طولا على 52 سنتم ارتفاعا بينما سمكها يصل 63,5 سنتم.
- اما الأجر[3] فقد استخدم بهذا المعبد نوعان مقاساتهما هي:

* 13x13x19 سنتم
* 28 x19x19 سنتم

3.2- تكريس المعبد :

تشير كل الدلائل المكتشفة خاصة النصوص الاثرية على ان هذا المعبد اما انه قد كرس لإله تيليوس جنيتركس او فينوس جنيتركس ، فالنص المكتشف بالقرب من المعبد بجهة الفروم عام 1911 يشير الى لفظ ENETRIC فقط و عليه لا يمكن الجزم انه لفينوس او لتيليوس . فإيون ألي Y.ALLAIS ترى في اول الامر ان بناء المعبد في مكان يسد الشارع الدوكيمانوس قد جاء بعد بناء البازيليكا بفترة وجيزة اي اثناء حكم ماركوس اوريليوس و ذلك بناء على النص الذي اكتشف بعيدا عن مكان المعبد، أما بالو[4] فيرى ان هذا المعبد مكرس لتيليوس ، الا انه لم يفسر كيف يوجد معبد ثاني لنفس الالهة بنفس المدينة . في حين تذهب ايفون الي الى فرضية اخرى مفادها ان اهل مدينة كويكول قد كرسوا هذا المعبد لتيليوس جنيتريكس (الهة الارض) ، و ترجح ان المعبد انشئ في فترة حكم العائلة الأنطونينية كون أن الامبراطور انطونينوس التقي أحي المذهب الأغوستي بجانب احياء اسطورة الاصل المقدس (الإلاهي) للعائلة " يوليا " و من ثم تم احياء عبادة " فينوس الام " .

وعليه يكون اهل كويكول قد شيدوا هذا المبنى على شرف العائلة الأنطونينية تكريما لها ، و هذا ما يفسر بناء المبنى في موقع سد مسار الشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسموس.

الا اننا و بعد المعاينة الميدانية نلحظ ان هذا الامر الاخير اي الممر و حتى بعد بناء المعبد و فنائه الا انه عمليا يبقى الشارع غير مسدود (افتراضيا) كون فضاء المعبد الموجود في محور الشارع به مدخلان كبيران يعلو كل منهما عقد و لها فتحة عريضة جدا مما يمكن للناس المرور من الكاردو الى الدوكيمانوس او الكاردو الاول شرق المعبد عبر فناء هذا الاخير دون عناء. و مهما يكن فان الاشكال يبقى مطروحا و قابل للنقاش في انتظار اكتشاف او التوصل الى تفسير مقنع حول موضوع تكريس هذا المبنى.

[1]- هذه المقاسات اخذت بالموقع اثناء المعاينة الميدانية.
[2]- ما يلاحظ هو التقنية الجد متناهية في تنميط هذه الحجارة بحيث متموضعة في سافات منتظمة و مستوية بصفة جيدة .
[3] - Ballu (A), Rapt.1910,BCTH,1911,p.109.
[4] -Ballu (A) , Ruines de Djemila,p.38.

3-المعبد السيفيري بكويكول :

يعد المعبد المنسوب للعائلة السيفيرية من أهم المباني الذي يحتضنه الفروم الجديد بكويكول[1] . المعبد الذي انجز على شرف العائلة السيفيرية، اكتشف[2] عام 1912. كما تم اكتشفت به عدة نصوص الدالة على ان هذا المعبد أهدى من طرف اهل مدينة كويكول على شرف العائلة السيفيرية، كما هو مثبت بالنص[3] المنقوش على النصب التذكاري المكتشف عام 1912 و المؤرخ بعام 229م. يتربع هذا المبنى على مصطبة مرتفعة عن مستوى ارضية ساحة الفروم بحوالي 4,90 م اما ابعادها[4] فتبلغ 33,65 م طولا على عرض يقدر ب 39,50 م ، و بذلك يشغل مساحة تقدر ب 1329 م^2

1.3- الموقع:

يقع هذا المعبد[5] عند الزاوية الجنوبية الشرقية للساحة الجديدة (صورة: 81) ، يحده من الجهة الشمالية الساحة السيفيرية و من الجنوب مجموعة من المباني الخاصة ، حيث نلاحظ ان مجمل الجدران الشمالية لهذه المباني تستند على الجدار الجنوبي لمجمع المعبد، في حين نجد عند الجهة الشرقية مباني اخرى مجهولة الهوية ملتصقة بالجدار الشرقي المحدد لفضاء فناء المعبد و الذي يكون امتداد لسور المدخل الشرقي للساحة السيفيرية ، اما من الجهة الغربية فيحد المعبد شارع كارديني ضيق نوعا ما يفصل فضاء المعبد عبر جداره الغربي عن المبنى المقابل له البازليكا المدنية الجديدة .

و من جهة اخرى يتميز هذا المبنى باتجاهه الفريد حيث هو موجه شمال جنوب كون واجهته الامامية مقابلة لجهة الشمال. كما انه يقوم على ارضية مصطنعة انجزت خصيصا لاستدراك المنحدر الذي يميز المكان و كذلك قصد الاستفادة منها حيث انجز بها دهاليز تحتية اسفل قاعة السيلا و البروناووس . هذه الارضية تشكل الفناء المحتضن و المحيط بهيكل المعبد من ثلاثة جهات و هي الجهة الشرقية و الجنوبية و الغربية ، و بذلك يتوسط البوديوم الفناء المتربع على الارضية المصطنعة .

2.3-مخطط المعبد:

و يتميز مخطط المعبد بكونه يحتل مساحة مستطيلة الشكل (شكل: 65) ، حيث تتراوح ابعادها[6] ما بين 39,50م طولا و 33,65م عرضا ، بينما ترتفع ارضية البوديوم عن مستوى ارضية ساحة

[1] - سمي هذا المعبد باسم العائلة السيفيرية لسبب عدم اكتشاف نص يخص هوية المعبد و كون المعبد متواجد بالساحة السيفيرية ، اضافة الى اكتشاف نص تخليدي تشريفي ينص على ان اهل كويكول انجزوا و اهدوا المعبد تخليدا للعائلة السيفيرية .

[2] -Ballu (A), Rapt1912, BCTH.1913, p.159.

[3] - A.E, 1913, n°.120.

[4] -Ballu (A), op.cit. p.160.

[5] - Ballu (A), , Djemila,rev.Afr, t.62,1921 ,p . 246.

[6] - Ballu (A), , Djemila,rev.Afr, t.62,1921., p.247.

الفروم ب 4,90م[1]..كما يتألف هيكل المعبد كغيره من المعابد الاخرى من قسمين الطابق الارضي و المتمثل في دهاليز البوديوم و الطابق العلوي للبوديوم أي القسم الخاص بفضاءات المعبد من بروناووس و السيلا.

3.3-عناصر المعبد :

1.3.3-السلم

يتقدم هيكل المعبد عند الواجهة الامامية سلم مكون من 27 درجة[2] (صورة: 82) ، يؤطره عند جانبيه جدارين انجزا بالحجارة النحتية المصقولة بدقة متناهية يتراوح سمكها 60 سنتم ، هذا السلم مقسم الى جزئيين حيث الجزء السفلي يربط ساحة الفروم بفناء ساحة المعبد اين تقوم ردهة حيث يوصل اليها و الى فناء ساحة المعبد عبر 15 درجة عمقها يتراوح ما بين 35 و 45 سنتم لكل درجة في حين تأخذ هذه الدرجات ارتفاع يتراوح ما بين 17 و19 سنتم . اما الردهة فهي ذات عمق يقدر ب 14,40 م و التي تمكن من الوصول الى فناء المحتضن لهيكل المعبد اي البوديوم ، و يلي الردهة سلم ثاني يصل ما بين الردهة و البروناووس عبر 12 درجة ، الثلاثة الاولى منها تتقدم عن باقي السلم بعمق 4,35 م مجملة . فيما نجد باقي السلم و المكون من 9 درجات يتصل غبر درجته الاخيرة اعلى السلم بمستوى ارضية البوديوم .

2.3.3-الطابق الارضي

اما الطابق الارضي فيتشكل من بدن البوديوم الواقع وسط الفناء و المشكل لمصطبة مستطيلة طولها 20م و عرضها 10,40ممنجزة من حجارة نحتية مصقولة بصفة جيدة و تتموقع في سافات منتظمة في مستوى مستقيم كما انها متموضعة بالتقاطع دون لحام. اما الهيكل البوديوم فنجده يحتضن في دهاليز[3] سفلية تقع تحت ارضية البروناووس و قاعة السلا ، و تتشكل الدهاليز من قاعتين ذات مقاسات متباينة ، فأما القاعة الأولى فطولها يعادل 22,20 م على عرض يقدر 3,90 م بها حنية عند عمق القاعة بضلعها العرضي ، بينما نجد القاعة الثانية و التي تشابه القاعة الاولى و لها نفس مقياس الطول الا ان مقاس عرضها فمخالف لعرض القاعة الاولى حيث يقدر ب 8 م فقط . و يتم الدخول الى القاعتين عبر مدخل وحيد متواجد عند الجهة الشمالية و الذي يفتح على الساحة. جل هذه العناصر تفيد ان هذا المبنى هو من نوع البروستيلوس و يسجل ضمن النمط التتراستيلوس.

[1] - Ballu (A), Ruines de Djemila, p.50.

[2] - يذكر بالو في كتابه حول جميلة في الصفحة 51 ان السلم به 26 درجة ، الا اننا بعد المعاينة وجدنا ان السلم يتكون من 27 درجة.

[3] - Ballu (A), Ruines de Djemila.p.249.

و من جهة أخرى يحف فناء المعبد من الجهتين الشرقية و الغربية[1] أروقة جانبية تحف بفناء المحتضن لهيكل المعبد (صورة:83) ، و التي عرضها 4 متر ومؤلفة من 16 عمود مزدانة بتيجان كورنثية[2] الطراز و يبلغ ارتفاعها 4,15 م ، وهي متموضعة بتفرجة مقدارها 2 متر ، أما مقاس قطرها السفلي فيقدر ب 56 سنتم ، بينما الجهة الجنوبية فهي لا تحتوي على رواق و انما يحتضن هذا الجزء الخلفي المتواجد وراء البوديوم عند واجهة جداره الجنوبي على عدة كوات والتي كسيت بملاط جبسي كانت تقوم بها على ما يبدو تماثيل الالهة او الاباطرة ، و يعتقد انها كانت تحمل ارضية الاروقة المصطنعة المبنية على قبو ، و ذلك للتمكين من التواصل ما بين الاروقة الجانبية و الرواق الجنوبي . اما عناصر النظام المعماري المنجز بها الاروقة فهي مكونة من 16 عمود من كل الجوانب يبلغ ارتفاعها 4,16م تحمل تيجان كورنثية ، و يعلو هذه الاخيرة عارضة لاستقبال السقف. و من جهة اخرى يفتح وسط الرواق الغربي باب بفتحة تقدر ب 2,35 م حيث يصب عند الشارع الجانبي بالجهة الغربية للمعبد عبر سلم مؤلف من 6 درجات[3] ، اما الجهة الشمالية للمبنى فلقد استغني عن تواجد الرواق و عوض بسلم[4] الواجهة الامامية الذي يصب مباشرة في الساحة العامة .

3.3.3- الطابق العلوي : البروناووس

يلي الجزء الثاني من السلم الخاص بالبوديوم ، فمن جهة يحتضن البروناووس على ستة أعمدة ذات تيجان كورنثية الطراز(صورة:84) ، منها اربعة اعمدة متموضعة عند الواجهة الأمامية عند حد السلم بتفرجة تقدر ب 2,30 م ، اما العمودان الباقيان فهما يتموضعان عند واجهة الجدار الامامي لقاعة السيلا عند كل من الجهتين الشرقية و الغربية . ومن جهة اخرى يبلغ ارتفاع الاعمدة بعناصرها اجمالا فمقاسها 8,40 م في حين نجد ان قطرها السفلي يعادل 0,56 م .

و الجدير بالملاحظة هو تواجد البروناووس على جدران حاملة لبدن المعبد حيث تتبعث من الأرضية المصنعة و التي شكل ارضية الفناء المحيط بهيكل المعبد ، هذه الجدران مبنية من حجارة نحتية كبيرة الحجم ، بالاضافة الى ذلك فان ارضية المصطبة مبلطة ببلاطات كلسية مختلفة المقاسات ولكنها متموضعة في صفوف منتظمة . كما يبلغ عمق البروناووس مقاس 4,90 م ، بينما واجهته الامامية تقدر ب11,10م .

4.3.3- السيلا

[1] - Ballu (A,Op-cit, p.51.
[2] -Ibid, ,p.51.
- Ballu (A), Rapt1913,BCTH.1914,p.296.
[3]- Ballu (A) , Djemila,rev.Afr, t.62,1921 ,p . 248.
[4] -Ibid,p . 247.

و عند الجدار الفاصل ما بين البروناووس[1] و السيلا نجد باب يفتح بعرض يساوي 2,70م ، يعلوه عقد مشكل من قوس نصف دائري دون مفتاح و يؤدي هذا المدخل الى قاعة السيلا ، أما قاعة المعبد فأبعادها[2] تتراوح ما بين 12,15 م عمقا على عرض يعادل 11,10 م ، و يحف القاعة من الجهة الخلفية الجنوبية رواق عرضه حوالي 1,75 م.

وما تتميز به هذه القاعة هو خلوها من الزخرفة سواء الارضية او الجدارية ، ولعلى السبب راجع كما يذكر ذلك بالو الى كون القاعة قد افرشت ارضيتها ببلاطات رخامية بيضاء اللون[3] و كذلك كسيت جدرانها بنفس المادة مما يجعل مبدئ زخرفتها غير نافع ، و ايضا يعتقد ان اهل المدينة ارادوا تبسيط امر الهدية نوع من التواضع المميز للعائلة الحاكمة .

و قد اكتشفت بهذه القاعة ناقشة عليها كتابات أرخ من خلالها المعبد سنة 228م ، و مهدى للعائلة الحاكمة طرف اهالي مدينة كويكول ، كما عثر ايضا اثناء الحفريات على تماثيل من بينها رأس من المرمر للإمبراطور سبتيميوس سيفيريوس كذا و يوليا دومنا. و من جانب اخر لقد طرح اشكال عدم العثور على المذبح بين انقاض المعبد او حتى على مكان تواجده ، حيث لم يعثر على اي اثر يدل على مكانه لا داخل عمارة المعبد و لا خارجه ، ، غير ان بعض الدراسات الحديثة[4] ترى ان المذبح قد كان متواجدا وسط الردهة الفاصلة ما بين جزئي السلم مقابل قاعة السيلا .

و عليه يمكن القول ان هذا المعبد المنسوب للعائلة السيفيرية من بين النماذج الفريدة من نوعها سواء من ناحية الانجاز او من جانب الهيكلة خاصة فيما يتعلق بتواجده داخل فناء يحيط به من جميع الجهات و هي عادة ظهرت نهاية القرن الثاني و بداية القرن الثالث الميلادي بشمال افريقيا[5]. و ان هذا النمط من البناء المعابد الذي لمسناه من خلال هذه الدراسة ليعكس مدى اهتمام للأسرة الحاكمة للثقافة المحلية اذا نجد هذا النمط منتشر خلال هذه الفترة في اغلب المعابد في شمال افريقيا .حيث تظهر بوضوح التقاليد المحلية للعمارة الافريقية في العهد السيفيري ، اذ نجد هذا النوع من المباني تبني وفق قواعد العهود القديمة منها الانماط الهلنستية و المتمثلة خاصة في الاروقة الجانبية لساحة المعبد.

4- معبد ايسكيلابيوس :

من بين المباني الرسمية التي تزخر بها مدينة لامبيزس نذكر معبد ايسكيلابيوس و الذي ألفت انتباه الباحثين عبر أرجاء العالم بحيث يطرح بشكله النصف الدائري و كنيستيه و كذا نظامه

[1] - Ballu (A), Rapt1913,BCTH.1914,p.296.
[2] -Ibid. ,p.295.
[3] -Ibid , Ruines de Djemila p.51
[4] -Pensabene (P),Op-cit ,p.785.
[5] - Pensabene (P),Op-cit, p.778.

المعماري الذي انجز به عدة اشكاليات معرفية ، فهذا المبنى يعد فريد من نوعه سواء من حيث التخطيط او من حيث الهيكلة و الطراز المعماري.

1.4-تعريف اسكولابيوس :

اول من عرف ايسكولابيوس في العالم القديم هم الاغريق و بعدهم الرومان حيث كتب الفظ "الاسكليبيون" (aesclépieion) بالغة اللاتينية[1] و يعني المجمع المعماري الطبي ، اي مكان المعالجة و التمريض ، و هو مبنى مكرس لألهه Asclépios . و هو معتقد عرف عند الاغريق حيث كان يقصد معبد اسكولابيوس المرضى طلبا للتمريض او المعالجة من الداء [2] . فقد كان يكن له الشعب مكانة مرموقة واحترام كبير وأجلال عظيم نظرا لمكانته الكبيرة حيث يعد مؤلها . و ذلك منذ بداية العهد الكلاسيكي . و يعد كتاب الإلياذة [3] الشهير اول و اقدم مصدر القديم يذكر اسم اسكولابيوس. و أقدم هذه المعابد هو معبد اسكولابيوس بكورنثا و المؤرخ بمنتصف القرن 6 ق.م ، ثم معبد دالف و العائد للقرن 5 ق. بالاضافة لمعبد أثينا المؤرخ بما بين 430-429ق.م ، ثم معبد أبيدور[4] المؤرخ ب 420ق.م. و من جهة اخرى فلقد انتشر هذا المعتقد (المذهب) عبر كامل أرجاء مدن البحر المتوسط و من بينها روما[5] و باقي المدن الاخرى المنتشرة عبر كل مقاطعات الامبراطورية الرومانية و ذلك منذ العهد الهلينيستي[6] فكرس لهذا المعبود معبدا مستقلا خاص به.

2.4-وصف المبنى

لقد اكتشف هذا المبنى في بداية الفرن التاسع عشر و تمت اول الحفريات بمبنى المعبد ما بين عام 1847 و 1851 ، اما ملحقاته فقد اكتشفت عام 1881 ، الا ان هذه الحفريات توقفت عدة مرات و لفترات طويلة خاصة اثناء الحربين العالميتين الاولى و الثانية ، كما توقفت ايضا اثناء حرب التحرير.

فحسب قزال[7] فلقد اكتشف نص بالموقع كان منقوشا على احد عتبات مدخل المعبد و الذي نصه " Bonus intza melior éxi " بمعنى "ادخل طبيبا و اخرج احسن " (افضل) ، كما عثر عند الجانب الجنوبي للموقع على مسابح مزينة بفسيفساء وكذا بعض الأحواض المكسية بإسمنت وردي اللون ، هذه الاحواض و المسابح كانت بجانب مواقد لتسخين المياه حيث اكتشفت بها شبكة لتوزيع المياه[8] . و يقول L . Renier ، "لقد كان المرضى يقصدون المكان (المعبد)

[1] - D.A, T.I, Vol. 1. , p 470.
[2] -D.A, T.I, Vol.1, p.471.
[3] - Homère, Iliade, IV, 194.
[4] - Ibid, T.I, Vol.1, p.471.
[5]- Grimal (P), dictionnaire de la mythologie grecque et romaine, PUF, paris, 1951.
[6]- M.C. Cosland (siv), The Asklepios cult in Palestine, Journal of biblical liturature,vol.58,n°.3, sep.1939, p.221-227.
[7] -Gsell(s) , MAA, T.I, p.143.
[8] - Ibid., p.143

طلبا من الالهة الاعانة الطبية ،و عليه لقد هيئ المكان لأجل تلقي العلاج " ، اما من جانب ثاني فلقد اكتشفت نصوص منقوشة على واجهة المحمول و التي تفيدنا ان المبنى قد شيده عناصر من اللواء الثالث الأغوستي في عهد ماركوس اوريليوس و قد كرس المعبد لألهه الصحة اسكولابيوس و كذا ألهه جوبيتر ، كما يعتقد ان الكنيس الايسر مكرسة لإيجي اما الكنيس الايمن فهي مكرسة لسلفيانوس.

3.4-موقع المعبد :

يتواجد المعبد (صورة: 85) على بعد حوالي 50 متر جنوب غرب معسكر تتيوس[1] ، ويحده من الجهة الشرقية مجموعة من المباني الخاصة من منازل و حمامات ، وعند الزاوية الشمالية الغربية لمعسكر تتيوس تتموقع مجموعة من الحجرات الجنوبية الشرقية لمجمع اسكولابيوس، اما من الجهة الغربية فنجد مجموعة من الحجرات مصطفة على جانب الفناء الذي يتوسط المجمع، كما نلاحظ ايضا بجنبه مبنى الحمامات الغربية ، بينما نجد الجهة الشمالية للرقعة الارضية مسدودة بهيكل السور الخلفي المشكل لقمة المثلث المميز للأرضية المتواجد بها المعبد.

1.3.4-شكل الارضية :

يبدو مظهر القطعة الارضية المحتضنة لهيكل المعبد على شكل مثلث متساوي الساقين يبلغ طولهما 25,70 م ، و يقابل كل منهما لجهة الشرق و الغرب على الترتيب ، اما قاعدة المثلث المواجهة للجهة الجنوبية فيبلغ مقاسها 29,10 م في حين يبلغ عمق الرقعة مقاس 21,20 م ، و بذلك يتربع مبنى المعبد على مساحة تقدر ب 308,46 م^2 ،و تشمل هذه المساحة هيكل المعبد و الفناء المنحصر ما بين الكنيسين و سلم البوديوم. (شكل:66) ، اما المساحة الخارجية الامامية التي تتوسط هذا المجمع فلقد راينا انه سابق لأوانه ادراجها كجزء مكون لمجمع المعبد و ذلك راجع الى عدم توفر الدلائل الاثرية التي تأكد انتماء كساحة المعبد، و رغم ذلك فسوف نتطرق اليها من حيث تواجدها و فرضا ان ها قد ادمجت بالمعبد فيما بعد ، علما انها فضاء فارغ لا يحتوي على مباني.

2.3.4- الساحة الامامية

يتقدم هذا المبنى فضاء يمتد في العمق على نحو ساحة[2] واسعة عند الواجهة الامامية للمعبد و تضيق شيئا فشيئا كلما اتجهنا نحو الجنوب حتى تصل شارع سبتميانا ، فهي تتخذ من وسط المجمع مكانا لها ، و تظهر على شكل رواق ضيق نوعا ما ينتهي عند الجهة الغربية بمعبد

[1] - Janon (M), Recherches à Lambèse III : Essais sur le temple d'Esculape.Ant-Afr,21,1985,p.65.
[2] - Gsell(s) , MAA, T.I, p.143

اسكولابيوس . الذي يسد بهيكله هذه الجهة ، حيث لا يوجد اي ممر أو مساحة مفتوحة تشغل هذا الجانب و عليه فالمعبد يشغل كامل عرض الساحة من الجهة الغربية ، و هو نوع من انواع البناء المعتمد في العمارة الدينية في الفترة الكلاسيكية خاصة عند الإغريق ، الا ان مجمع اسكولابيوس يخرج عن العادة الإغريقية بتموضعه داخل حرم مغلق[1].

هذه الساحة حسب جانون[2] كانت لها واجهة امامية مبنية عند الجهة الشرقية للمجمع حسب ما تبين من خلال بعض الأثار الغير البارزة بوضوح لكن توحي أنها كانت على شكل رواق متجه من الشمال نحو الجنوب موازيا لشارع سبتميانا[3].

كما يظهر ايضا ان هذه الساحة عرفت اعادة تهيئة خاصة عند الواجهة الأمامية للمجمع الديني فالمبنى (معبد) وضع في هيئة حاجز عند الجهة الغرب واجهته الامامية مقابلة للشرق و هو توجيه متطابق و المبادئ الانشائية للمعالم العمومية عند الرومان ، و من جهة اخرى حيث يرى جانون ان هذه الواجهة المكونة من بورتيكوس معمد و منجز من جدران سميكة حيث يصل سمكها حوالي 78 سنتم مبنية بحجارة نحتية تتخللها صفوف من حجارة صغيرة متموضعة في سافات متراصة بالتقاطع و التي تبين ان هذه الواجهة كانت تحمل سقفا ضخما ، اما بوسط البورتيكوس فنلمس تواجد اثار لبقايا قواعد التماثيل التي كانت قد أقيمت بحافة هذا الفضاء، و القصد من انشاء هذا البورتيكوس الامامي للساحة هو غلق الفضاء المعبد و كذا تمكين التواصل ما بين معبد اسكولابيوس و المعبد الكابيطولي عبر البورتيكوس الذي كان يفتح على الطريق سبتميانا .مما يوحي الارادة في إدماج الفضاء المفتوح السابق (الساحة الوسطى) لتصبح داخل الحرم المقدسي ،و يؤرخ جانون هذه الواجهة بالقرن الثالث الميلادي[4].

3.3.4-فناء المعبد:

يقع هذا الفناء[5] عند وسط الواجهة الامامية للمعبد (صورتك85) ، حيث يحتضنها من جميع جوانبها الا الجانب الشرقي هذا الخير الذي ابقي مفتوحا على الساحة المذكورة في المحور السابق بفتحة تقدر بحوالي 9,35 م . هذا الفناء يتقدم امام السلم بحوالي 4,93 م ، كما يشغل الجزئيين

[1] - Janon (M),Op-cit,,p.50.
[2] - Ibid , p.50.
[3] - عند المعاينة الميدانية لم نعثر على اية اثر لهذه المنشأة و ذلك نظرا لما طرأ على الموقع حيث تم تغطية المكان لإنجازطريق حديث للسكان المنطقة .اما فيما يخص فرضية جانون فبالامكان العودة الى:
-Janon (M), Op-cit, p.50-51.
[4] -- Janon (M), Op-cit, p. 55.
[5] -بالنسية لهذا العنصر لم نعثر على اية دراسة حوله ، وحتى المقاسات المقدمة لم تنشر من قبل فقد قمنا بقياسها اثناء العمل الميداني.

المنحصران ما بين السلالم الثلاث المحدبة و المقعرة و سلم الواجهة، ارضية الفناء مصنعة من الاجر الثلاثي الالوان منها الابيض و الاصفر و الاحمر مقاساتها تتراوح ما بين 6 و 7 سنتم طولا على سمك يقدر ب 2,5سنتم و ارتفاع يقدر ب 6 سنتم ، متموضعة على الجانب طوليا بتقنية الأبوس سبيكاتوم حيث تتموضع في شكل هدبة السمك مشكلة زاوية 90° فيما بينها كما نلاحظ تناوب في الالوان مما منح الارضية نوع من الزركشة .

4.4-منصة البوديوم :

لقد عمد لبناء هيكل المعبد انجاز البوديوم حتى يأخذ هيكل المعبد مكانه المناسب و الذي يجب ان يكون مرتفعا عن ارضية الفناء ، و عليه نجد البوديوم متموضع على منصة انجزت خصيصا لهذا الغرض و التي ترتفع عن مستوى ارضية الفناء بحوالي 1,33 م . فكما نلاحظ فان البوديوم جد منخفض الا انه يفي بدوره فالمهم هنا ان يهيمن المعبد على ما يحيط بهمن مباني . الا انه يعد الحل الوحيد لاستدراك الوضع المتسم بخلو الموقع من مكان مرتفع يهيمن على باقي الساحة يمكن بناء المعبد به ، و من ثم فالمنصة المستحدثة تعوض هذا النقص رغم بساطتها في الشكل و في العلو الا انها تؤدي المهمة حتى ان لم تكن مثل باقي المعابد الاخرى التي ينجز البوديوم بطابق سفلي يحتضن الدرابيز ، و لعلى ان معبد اسكولابيوس في غير حاجة لهذا العنصر المعماري.

و من جهة اخرى يتألف البوديوم من سلم يتقدم الواجهة الامامية للمعبد (شكل:67) ثم يليه البروناووس ، و بعده نجد رواق نصف دائري يصل على جانبيه العرضيين الى كنيسين متواجدان عند الجهتان الشمالية و الجنوبية ، اما قاعة السيلا فنجدها عند عمق المعبد متربعة على حافة الرواق.

1.4.4-السلم

على خلاف ما اعتدناه في المعابد عامة فان سلم[1] معبد اسكولابيوس(صورة:86) يشغل كامل الواجهة الامامية للمبنى ، و هذا ما هو مطلوب في مثل هذه العمارة حيث يجب ان يتواجد السلم على وكامل الواجهة الامامية . الا ان واجهة معبد اسكولابيوس مكونة من خمسة اقسام مصطفة بالتجاور :

أول هذه العناصر هي السلم الرئيسي و هو المتواجد عند الواجهة الوسطى المقابلة لطلوع الشمس ، فقد انجز مستطيل الشكل به سبعة درجات مقاساتها تتراوح ما بين 7 م طولا على عمق 1,90 م في حين ارتفاعها تقدر بما بين 17 و 18 سنتم و يتصل السلم عبر الدرجة العلوية بأرضية

[1] - Janon (M), Op-cit, p.59.

البروناووس، كما ان السلم مؤطر على جانبيه بجدارين جانبيين يصل سمك كل منهما 55 سنتم على ارتفاع يقدر ب
1,20م .

و يقوم على جانبي السلم الرئيسي سلمين مقعران ، واجهتيها مقابلة الشرق ، كل منهما مكون من سبعة درجات مقاس ارتفاعها مثل السلم الرئيسي ، فبينما نجد السلم المتواجد عند الجهة الشمالية كاملا نسجل فقدان اكثر من نصف الدرجات المكونة لسلم الجنوبي وما تبقى منه الا 12 قطعة متواجدة عند الجانب المحاذي لجدار الجنوبي لفضاء البروناووس.

ثم يلي السلمين السابقين الذكر ، سلمين اخرين محدبين حيث تتجاوز مقدمتهما المتمثلة في مصطبة تموضعهما و ادراجهما على ارضية الفناء ، و هما يتموضعان بالتقابل ، و من جهة اخرى ما تبقى من السلمين الا الجزء السفلي السلم الشمالي حيث نجد الدرجات الثلاث اما الباقي فقد اندثر ، هذان السلميين كانا في الاصل يتقدمان كنيسين متواجدين على اطراف الرواق المكون لبدن المعبد.

بالاضافة الى ذلك فجل السلالم المذكورة اعلاه تغطي الواجهة الامامية للمبنى بحيث تتقدم كل العناصر المؤلفة للفضاءات الداخلية للمعبد بتموقعها امام و على الجانبين الايمن و الايسر لسلم الرئيسي ، فهي بذلك تربط ارضية الفناء بقاعة البوديوم المشكل من فضاء مقوس اي نصف دائري ، اما من حيث المقاسات فنجد ان جل الدرجات لها تقريبا نفس الابعاد حيث يتراوح ارتفاعها ما بين 17 و 18 سنتم و عمقها ما بين 27 و29 سنتم ، اما طولها فمقسه يلغ ما بين 63 سنتم و 1,18 م و هي منجزة من مادة الجرانيت الازرق.

2.4.4-البروناووس :

لقد جاء البروناووس على شكل مستطيل (صورة:87) ، مقاس طوله المتمثل في الواجهة الامامية الوسطى للمعبد يقدر ب 6,80 م بينما عمقه يصل ل 3,10 م ، وهو فضاء فارغ ليس به جدران جانبية (شكل:69) . و عند زاويتيه الشمالية و الجنوبية يقوم طبران على قاعدة الوضع التي تتسم ببروز امامي يقدر ب 20سنتم على الحافة العرضية للطبر بينما يبلغ مقاس عرضه 1,15 م على سمك يقدر ب 65 سنتم ، وهي ذات بنية مفصلية حيث تم تركيبها من مجموعة حجارة نحتية يبلغ مقاس ارتفاعها 51,5 سنتم متموضعة بالتقاطع العرضي ، اما قاعدتيهما فقد شكلت على النمط الدوري من وطيدة مربعة عرضها 52 سنتم بينما يشكل بروزها السفلي 15 سنتم ، و تليها بالتراجع نحو الخلف سبعة عصابات على شكل نتوءات بارزة . و يعتبر هذين الطبرين الحد الفاصل ما بين الجهة الخلفية (الغربية) للبروناووس و الرواق النصف الدائري الذي يليه .

اما من الجهة الامامية (الشرقية) للبروناووس فنجد صف من اربعة اعمدة من الطراز الدوري مقنات ب 20 قنا دون فواصل ، حيث يبلغ ارتفاعها[1] 4,07 م، كما تمتاز بترفيع الجذع و امتلاكها للحلية النهائية ، هذه الاعمدة لا تقوم على قواعد ، و بالمقابل لها تاج من الطراز الدوري ارتفاعه يقدر ب 30 سنتم و هو مؤلف من ثلاثة عصابات و اشينوس غير مفتوح و يعلو الكل وسادة الرقيقة. و فيما يخص ارضيته فبناء على ما اكتشف بالموقع فبان ارضية البروناووس كانت مفروشة بفسيفساء[2] منجزة بمكعبات رخامية سوداء و بيضاء اللون . و عليه فان المعبد يصنف من النوع البروستيلوس .

اما المحمول فيتألف من ثلاثة وحدات حجرية و هي العارضة عند الاسفل و لوح إفريز الحامل لنص منقوش المتضمن لتكريس المبنى[3] ، اما الجز العلوي من الإفريز فبه نتوءات نهائية على شكل نحوت بارزة مربعة الشكل و كذا عنصر الأخاديد أما عند اسفله فنجد زخارف بسيطة مؤلفة من sزخارف هندسية على شكل سنينات ، و فيما يخص الكورنيش فمعظم عناصرها قد اندثر و لم يبقى منها الا اجزاء قليلة و هي مكونة من نتوءات قائمة و اخرى مائلة مع ارباع اقواس تارة نحو الخارج و تارة نحو الداخل ، ويعلو هذا المحمول عند القمة لعنصر الجبهة مثلث الذي كان يتموضع وسط الواجهة العلوية للبروناووس.

3.4.4- الرواق النصف الدائري :

يتميز هذا الرواق بعمق 3,15 م حيث يتربع على مساحة تقدر ب 154,09 م^2 ، ويقوم ما بين البروناووس و قاعة السيلا عند وسط المبنى حيث يكون على أثر ذلك ممر متواصل يربط الكنيسين المتواجدان عند اطراف الرواق الجانبية ، كما سلفنا و ان ذكرنا اعلاه ، الرواق عموما فضاء يحده من الجهة الغربية الشمالية و الجنوبية جدار مغلق لا يحتوي على فتحات على الفضاء الجانبي للمعبد ، اما من الجهة المقابلة اي الشرقية فيفتح على كامل واجهته على الفناء الذي يتوسط المعبد ، و هو معمد بأعمدة دورية لم يبقى منها الا بعض الاجزاء المتناثرة هنا و هناك بالموقع و يعلو هذه الاعمدة تيجان دورية الطراز ما بقي منها الا تاج واحد متواجد حاليا عند الجهة الشمالية بجنب السلم الرئيسي . اما ارضيته فيعتقد انها كانت مفروشة بفسيفساء.

4.4.4- الكنيسين

و على جانبي البروناووس نجد الحد العرضي للرواق نصف دائري نجد كنيسين يتربعان عند اقصى طرفي هيكل المعبد (صورة:88) ، قاعتيهما هي على شكل شبه منحرف ، تطل على الفناء عبر واجهة معمدة مثل الرواق فواجهتها انما هي تكملة لواجهة الرواق وهي مكونة من السلم

[1] - Janon (M), Op-cit, p.59,65.
[2] - Janon (M), Op-cit, p.65.
[3]- Ibid., p.59.

المحدب المذكور اعلاه، فيما يبلغ عمق القاعة حوالي 4,45 م فان عرضها يبلغ حوالي 6,20 م . اما ارضية الكنيس فما تبقى منها الا القليل ،ما عدى الحجارة المكعبة الحاملة لأعمدة الواجهة الامامية المنجزة من ماجة الكلس الابيض[1] فالمعطيات الميدانية جد شحيحة في هذه الجهة من المبنى و كل ما يمكن ذكره هو انها مصنعة من مادة اسمنتية صفراء و حمراء اللون مع بعض الخطوط الخضراء التي تزركشها اما الباقي فقد اندثر كما أنه لم يعثر على اي تاج خاص بهذه القاعتان الجانبيتان. و حسب جانون فانه عثر على بقايا بالفسيفساء عند الجناح الجنوبي و هي مكونة لفراش الفسيفساء المصنوعة من مكعبات ذات اللون الاسود و الابيض راسمة خطوط مقوسة ، مثل ما هو معتاد في مثل الفضاءات النصف الدائرية[2]. و من جهة اخرى يعتقد ان القاعة اليسرى مكرسة لإيجي اما القاعة اليمنى فهي مكرسة لسلفيانوس.

5.4.4- السيلا

قاعة السيلا بمعبد اسكولابيوس يتقدمها رواق نصف دائري يفصل القاعة عن البروناووس المستطيل الشكل و المتواجد وسط المبنى يتقدم الرواق النصف دائري[3] من جهة الشرق

تقع السيلا عند عمق المبنى حيث تبرز عند وسط الحد الخارجي المشكل للمحيط النصف الدائري لبدن البوديوم ، و هي مستطيلة الشكل و تنتهي عند عمقها الشمالي بحنية ، و هي القاعة التي كانت تحتضن تمثال ألهه اسكولابيوس[4].

بينما نجد الزوايا الامامية لقاعة مبنية بحجارة نحتية تشكل نوع من أطبار مؤطرة للباب الدخول الذي يفتح بعرض يقدر ب 3,75 م ، اما الجدار الخلفي فبوسطه حنية نصف دائرية نصف قطرها يعادل 2,05 م و هي منجزة بتقنية الكايمانتيكون ،في حين نجد ارضيتها مبلطة بحجارة كلسية حمراء اللون ، وقد اقتلعت البعض منها ، بينما تبلغ مقاساتها ما بين 50 و 78 سنتم طولا ، على عرض يتراوح ما بين 45 و 63 سنتم وهي متموضعة في صفوف متراصة طوليا موازية طول القاعة ، وقد وضعت على التربة المدكوكة المشكلة لبوديوم المعبد مباشرة دون ملاط رابط . اما واجهات الجدران فقد كسيت بألواح من رخام احمر اللون مزركش باللون الابيض[5]. و من خلال معاينة عتبة مدخل القاعة، يظهر ان بابها كان عريضا و مكون من لوحين يفتحان نحو الداخل كل لوح نحو جهة.

2- غالبا ما تظهر هذه الحجارة الكلسية البيضاء باللون الرمادي الا ان هذا اللون الاخير انما هو ناتج عن تفاعل كيميائي لعوامل الطبيعية المؤثرة على مادة الحجر الكلسي فتصبح مادة الحجر الكلسي الابيض رمادي اللون -

[2] - Janon (M), Op-cit, p.65.

[3] -- Ibid., p.57.

[4] - اكتشف بها تمثال اسكولابيوس انظر

-Janon (M), Op-cit ,p.70.

- Lugand (R), Inventaire des objets conservés au musée de Lambèse .R.S.A.C,t.58, 1927,n° 1.p.142.

[5] - عند المعاينة الميدانية لم نعثر على أي اثر لهذه البلاطات ، الا ان جزال يتحدث عنها، انظر:.

-Gsell (S), MAA,t.I,p.142-143.

6.4.4-الحجرات الخارجية:

و هي قاعات صغيرة المساحة و مستطيلة الشكل في عمقها حنية ، ربما كانت تحتضن تماثيل لآلهة، بحيث نجد قاعدة مكونة ارضية عالية بالحنية ما يدل على انها كانت تقوم عليها تماثيل[1] ، جل القاعات ارضيتها مرتفعة على مستوى الفناء الخارجي بحوالي 55سنتم حيث أنجزت سلالم امامية لهذه الحجرات مكونة من اربعة درجات ، ان حالة الحفظ الخاصة بهذه القاعات لا تسمح بدراستها دراسة وافية كون جل عناصرها المعمارية تقريبا مندثرة تماما و ما تبقى منها الا الشكل العام للحجرات .

مجمل القول

ما نلاحظه من خلال هذه الدراسة و التي تناولنا فيها عدة عناصر ان مسقط المعبد انما لم يكن ناتج عن مخطط سابق او نموذج معروف او منقول ، و في نفس الوقت فهو ليس مخطط موجه يمكن ان يتبع عند الانجاز ، فالمعبد يظهر على شاكلته في مجمع مكون من عدة فضاءات او مباني توحي أثارها انها منفصلة عن بعضها البعض ، الا ان المبنى يقدم لنا صورة غير مألوفة فيما يخص نوعية المخطط هذا الاخير سهل القراءة ، الا انه يطرح عدة اشكالات ، و على راي كانيا فان المبنى قد أنجز بأرضية تبدوا ساحة مقدسة [2].أما جانون فيرى ان هذا المخطط انما هو ناتج عن تطور مرحلي مر بها المبنى ، اي ان عملية الانجاز كانت مرحلة بمرحلة لكل فضاء من فضاءات المجمع بدءا من المعبد و كنيستيه و باقي الملحقات المتواجدة على جانبي الساحة التي تتوسط المجمع .

ما يمتاز به هذا المجمع هو كون المسقط العام للمجمع لم يحترم استقامة خطوط تلامس المباني مثل ذلك توجيه الحجرات ، فاستقامة حدود المباني و تجاورها عادة ما تكون منظمة بحيث تشكل مسقطا ذي اضلاع مستقيمة .

فحسب راي جانون[3] دائما فان بعض البنايات المجاورة للمعبد قد تكون مبنية و متواجدة قبل بناء المعبد ثم أدمجت هذه المباني مع المجمع حتى تشكل فيما بعد مجمعا مغلقا يتوسطه فناء طويل في العمق. فجل الاثار المكتشفة لا تؤكد ان المبنى قد خطط له اجمال[4] مرة واحدة، فالمجمع يتربع على مساحة تغطي فضاء كبير حيث تشغل الساحة لوحدها اكثر من حيز ، الدلائل الاثرية و منها بالخصوص الجانب التقني تشير الى التصاق بعض المنشأة التابعة للمعبد بجدران مباني

[1] - Ibid , p.142.
[2] - Cagnat (R), L'Asclepieium de Lambèse (Numidie) , Atti della Pontificia Accademia romana di Archèologia, S .III, Memorie , vol.I,Roma,1923, p.81.
[3] - Janon (M), Op-cit ,p.50.
[4] - Ibid., p.50

سابقة و الاخرى جديدة مثل ما هو واضح من تمركز الحجرات الشمالية ، و كذا صف الحجرات الجنوبية التي يعتقد انها كانت متواجدة قبل إنشاء المعبد و تم إدماجها مع فضاء المجمع .

اما من ناحية النظام المعماري المعتمد في بناء هذا المعبد فناذرا ما نجده مستخدم بالمنشآت العمومية بمقاطعة نوميديا الرومانية ، بل حتى بشمال إفريقيا قاطبة خاصة في العمارة الرسمية السيادية .

كما لا يمكن الجزم ان هذا المجمع له سور يحيط به مثل بعض المعابد الاخرى كون الأثار لم تبرز ذلك الى حد اليوم و هذا لا يعني اطلاقا ان المبنى ليس له سور مقدس ، اما الجواب الصحيح لا يمكن ان نعرفه طالما لم تجرى بالموقع حفريات تقوم اشكاليتها حول هذا الموضوع .

الباب الثاني
المنشآت النفعية

الفصل الاول
المنشآت الصحية

أولا : الحمامات.

ثانيا : المراحيض.

ثالثا: النافرات.

الحمامات: Thermae:

أ-نظرة عامة عن الحمامات :

1- تعريف و وظيفة الحمام:

1.1-التعريف بالحمام:

لقد حظيت الحمامات باهتمام منقطع النظير ، حيث انجزت العديد من الدراسات[1] حول هذا النوع من المباني التي تكتسي صبغة الخدمة العمومية بامتياز ، فلم يبقى اي جانب يمس الحمامات دون دراسة ، ذلك ما يتجلى من العديد من المنشورات و البحوث التي اهتمت بنمط التسيير أو الاستغلال أو جانب البناء .

و قد كان القصد من هذه الدراسات فهم مغزى و الاهمية التي منحت لهذا النوع من المباني و المكانة التي تحتلها ضمن المنشآت العمومية الأخرى ، و كذا القيمة التي تكتسيها في الحياة الخاصة للمواطن الروماني . ضف الى ذلك مغزى التواجد لهذه المباني بكثرة في المدينة الواحدة ، حيث تعد المنشأة الوحيدة التي نجدها بهذا الكم الهائل و المنتشرة عبر ارجاء المدينة[2] ، فحتى المعابد التي لها دور سيادي لم تحظى بهذه الميزة . بالاضافة للمخططات المتميزة بتنوع نماذجها ، كون جل المساقط الخاصة بالحمامات متباينة فيما بينها ، اذ لا نجد مسقطان متشابهان ، فلكل حمام مخططه و ابعاده و خصائصه . ومن ثم حظيت الحمامات بهذا الاهتمام الخاص من طرف الباحثين.

تصنف الحمامات ضمن المنشآت العمومية النفعية ، حيث تقدم خدمات صحية و ترفيهية ، وقد نقلها الرومان عن الاغريق ، الا انهم غيروا و عدلوا المخططات و اضافوا فضاءات اخرى قصد استغلال احسن للمبنى . و في الحقيقة ان معظم المخططات و المساقط لا تقيم بحجمها الكبير او الصغير ، فأغلب الحمامات قد انجزت بأسلوب بسيط يحقق الوظيفة الاساسية وهي نظافة الجسم ، وقد كان ذلك قصد تقليص المصاريف الخاصة بتجهيز الحمام بهيكلة خاصة بالتسخين .

---

[1] - نظرا للعدد الكبير لهذه البحوث نقدم بعض الدراسات المنجزة حول الحمامات بالعالم الروماني كأمثلة.

- Nielsen (I), Therme and Balnea, The architecture and Cultural History of roman Public Baths, Arhus, 1990.
- Delaine (J), << Roman baths and bathing >>, JRA .6.1993, p.348-353.
-Les thermes romains, Actes du colloque de Rome, EFR, 1991.
- Les eaux thermales Actes du colloque d'Aix-les-Bains, Tours, Turin, 1992.
- Malissard (A), Les Romains et l'eau, Fontaines, salles de bains, thermes , égouts, aqueducs, Paris, 1994.
- Thebert (Y), Les thermes romains d'Afrique du nord et leurs cotexte méditerranéen, BEFER, Rome,2003.

[2] - لقد اكتشف اكثر من 14 حمام في مدينة ثاموقادي و اربع حمامات في لامبيزس و ثلاثة بمدينة كويكول ، هذه الحمامات كلها تندرج ضمن مجموعة الحمامات الكاملة .

ثم مع مرور الزمن ما لفت الامر حتى اخذت الحمامات بعد و قيمة اكبر في حياة المجتمع الروماني.

فبالرغم من كون المبدأ الاساسي "الاستحمام" اغريقي الاصل[1] إلا ان الرومان قد نسبوا الحمامات اليهم ، و قد يبدو ان السبب في ذلك يعود اساسا إلى طبيعة الخصائص التي منحوها لمثل هذا المبنى نظرا للمكانة التي تكتسيه الحمامات في الحياة اليومية لهذا الشعب ، كونها تعكس الأصالة و العادات المميزة لهذه الحضارة ، بالاضافة الى قيمة التطبيقات التقنية سواء الانشائية او الوظيفية التي ادخلوها على عمارة الحمام المجسدة في العناصر المعمارية و الفضاءات الوظيفية و زخرفة [2] التي كانت تزدان بها هذه المباني.

و من جهة اخرى تتواجد هذه المباني في كل أرجاء المدينة[3] ، و كذا المعسكرات[4] و المواقع الدفاعية و الحدودية، بالاضافة الى ذلك فغالبا ما يكون عدد الحمامات مضاعف ، فهنالك مدن تحتوي على اكثر من ثلاثة حمامات عمومية .مثل ذلك ثاموقادي التي تحتضن 14 حمام عمومي دون حساب الحمامات الخاصة . و تذكر بعض الدراسات أن روما في عام 33 ق.م كانت تمتلك ما يقارب 170 حمام ، هذا العدد يرتفع خلال منتصف القرن الرابع الميلادي ليصل الى ما لا يقل عن 856 حمام[5] .

ففي اول وهلة كانت الحمامات خاصة أي عائلية تتواجد عادة في المنزل ، و قد كانت تتشكل من قاعة واحدة ساخنة (caldarium) بها مسبح (oficina) أو ما يعرف باسم (praefurnium) و في بعض الاحيان يضاف إلى هذه القاعة بيت امامي للحمام . ثم عمد الى تخصيص فضاءات اضافية بوظائف محددة ، ففي حين كان النوع الاول يحتوي على مسبح واحد ، نجد النوع الثاني به حوضين ، حوض خاص بمياه الباردة و حوض خاص بالمياه الساخنة .

و يستمر التطور و الابداع حيث يتم بعد فترة زمنية وجيزة من تخصيص ثلاثة فضاءات اخرى اضيفت للحمام ، احداها على الجانب المبنى مخصص للمياه الساخنة و الاخرى على الجانب المقابل للمياه الباردة و ما بينهما مرفق خاص على شاكلة قاعة فارغة تودع فيها الملابس (Apodyterium) ، كما تظهر في بعض الحمامات الاخرى قاعة صغيرة تتواجد بقرب من مقر

---

[1]- Carcopino (J), La vie quotidienne à Rome a l'apogée de l'empire, hachette, Paris, 1939, p.294.
- Thébert (Y), op-cit, p.47.
- Homo (L) , Rome impérial et l'urbanisme dans l'antiquité, A. Michel, 1971,p.299-300.

[2] - D.A, t.V, vol.1, p.214.

[3] - مثل ذلك مدينة ثاموقادي ، انظر: - Boeswillward, Cagnat, Ballu, Timgad,pp.217-257.

[4] - كذلك معسكر الكبير بلامبيزس. انظر - Gsell (st), M.A.A, t.I, p.21. - Baradez (J), Mélanges Svoboda, Cologne,1966, p.19,fig.3.

[5] -Homo (L) , op-cit,p.300.
- Lanciani ( ), the ruins and éxacavation of ancient rom, London, 1897.

الموقد (مكان المسخنة) و هي قاعة المحم او ما يعرف بقاعة التعريق(sudatorium) ،و التي تعوض في بعض المباني بما يسمى قاعة البخار(laconicum) .

ثم تظهر صيغة جديدة من الحمامات العمومية و التي اصبحت متخصصة في منح الخدمات الصحية و النظافة و خدمات اخرى متنوعة مثل السباحة و النشاط الرياضي و الدلك ، و من ثم نشهد نوع من استقلال الحمام عن المنزل ، و الذي يظهر بهيكلة خاصة به حتى يؤدي وظائفه في احسن الظروف و ذلك بالاستغلال الجيد لفضاءات مبنى الحمام[1] ، حيث تطورت التقنيات و الوسائل الخاصة بالتسخين ذي حجم كبير مما سهل من ظهور الحمامات الكبرى كما نعرفها اليوم ، و قد اصبحت هذه الحمامات تحتضن القاعات تجهز بمسابح واحواض عدة والتي كانت تنصب فيها حنفيات قصد التحكم في درجات الحرارة الخاصة بالمياه الساخنة و كذا البخار بقاعة المحم.

2.1- الوظيفة:

لكل مواطن روماني ميسور الحال او ذي امكانيات متواضعة حق الاستفادة من الخدمات المعروضة بالحمامات و المتمثلة في النظافة و الاستحمام اساسا[2] ، كونها تسمح للفرد باستعادة قواه وتنظيف جسمه وكذا الاستفادة من التربية البدنية . كما كانت بعض الحمامات تخصص مواقيت خاصة بطبقة الفقراء ، حيث يوجد مقرات عمومية و مسابح دون دفع مقابل الاستحمام. إلى جانب النظافة يستفيد المستحم من خدمات اخرى و مميزات ترفيهية منها رياضية و أيضا علاجية وكذا العمل على تثقيف العقل و الجسم[3].

كل هذه الوظائف و الملذات الحياتية التي اعدت لها هذه المباني كانت تقام بصفة منتظمة و محددة المكان و الغاية ، فالتنزه في الأروقة ، الاكل في قاعات اعدت خصيصا لها حجرات رحبة بها مقاعد و موائد . و تبادل اطراف الحديث في امور الحياة في صالونات خاصة، و النشاطات الرياضية في الفناء و الجمناسيوم ، و الاستحمام في قاعات معدة لهذا الغرض ، حيث توجد مسابح جماعية و احواض فردية حسب الرغبة ، وكذا القاء المحاضرات و المناقشة الفلسفية في مجالس بقاعات فسيحة اعدت ايضا لهذا الغرض ، و المطالعة في المكتبات ، واخيرا التمتع الجمالي و الجنسي و سماع الموسيقى في اجنحة مخصصة لهذا الغرض ، و كذا اللهو و الاستمتاع بالعروض البهلوانية في فضاءات مثل الصولاريوم ، الى غير ذلك من الامور الحياتية و المعاشية و التي كان المواطن الروماني يغتنم كل الفرص للتمتع بكل لحظة يعيشها.

و لتلبية هذه الحاجيات و تيسير الاداء تطلب الامر البحث عن حلول تقنية محددة لكل معضلة على حدى ، ثم جمع الكل في قالب توافقي متجانس مثل ما نلاحظه من خلال طرق

[1] - D.A, t.V, vol.1, p. 216.
[2] - Homo (L), op-cit, p.414-416.
[3] - D.A, t.I, vol.1, p.651-652.

التسخين و الاستفادة من الحرارة المنبعثة من المواقد لتسخين عبر التسخين الجداري، و كذا معضلة اصال المياه للقاعات الساخنة و تموين المحم بالبخار الازم من خلال الحيل و التراكيب التقنية المبتكرة ، و من ثم عرفت عمارة الحمامات تطور كبير مس العديد من الميادين منها الميدان الفضائي بدفع ارتفاع المباني الى اقصى حد ومنح الحمام سعة واسعة لاستقبال اكبر عدد ممكن من المستحمين ، و كذا الميدان المعماري باستخدام القباب و العقود و الممرات التحت ارضية .

ولم يتوقف الامر عند هذا الحد ، فلقد اضيفت عدة قاعات ذات احواض اعدت خصيصا لأشخاص يفضلون الاستحمام على انفراد من الجمع ، مثل ما هو عليه بحمامات كراكلا بروما ، كما نلاحظ ايضا ان بعض هذه الحمامات مقسمة إلى قسمين قسم خاص بالرجال وقسم خاص بالنساء كما هو الحال بحمامات بومبيي[1].

كما تتميز جل الحمامات بتنظيم محكم و دقيق سواء من حيث المخطط و العناصر المشكلة لهذه المباني أو التجهيز و التسيير. فبالإضافة الى انها تمتاز بجمال فائق من الناحية المنظر حيث تزدان بزخارف نحتية و الواح فسيفسائية وتماثيل الشخصيات العريقة بالمنطقة او الحاكمة، فهي تعد اهم مبنى بالمدنية ، كونها كانت توفر جوا و فضاء خاص يمكن من الالتقاء و التحدث في امور السياسية و ما من شانه التأثير على الحياة الاجتماعية و الثقافية ، و حتى البرمجة الخاصة بمواقيت استغلال اليومي للحمامات ، و بذلك تعد هذه الاخيرة الوجه العاكس و الدال على مدى تطور الحضارة المدنية .

2-تصنيف الحمامات العمومية:

لقد صنفت[2] الحمامات الى صنفين و هي الحمامات العائلية بمعنى المنزلية و الحمامات العمومية، هذه الاخير التي يقصدها كل الناس من القاطنين و الغير القاطنين بالمدينة[3] . فأما النوع الأول فهو لا يعني موضوع بحثنا، و لذا لن نتطرق له كونه يخص الحمام الخاص العائلي. أما النوع الثاني فهو النوع المعروف بالحمامات العمومية. و التي تتشكل في حقيقة الامر من مجموعتين، المجموعة الاولى و المعروفة بالحمامات الشاملة او الامبراطورية النمط ، و التي تمتاز بمخطط خاص اقل ما يمكن القول بخصوصها انها بمثابة مدينة داخل المدينة حيث تتصف بضخامتها واتساع مساحاتها. فمثل ذلك نجد حمام تراف trêves المكتشف بمنطقة santa barbara الذي يتربع على مساحة تفوق 18000 م^2 به القاعة الباردة fregidarium لوحدها

[1] D.A, t.V,p.217.

[2] - D.A, t.V,vol.1,p.216.

[3] - ليس كل المنازل بها حمامات كون هذه الاخيرة تتطلب امكانيات ضخمة لتسييرها و تموينها خاصة مادة الخشب التي تتطلب كميات كبيرة لتسخين المياه.

ذات حوض بطول يعادل 50 مترا . و من بين اهم هذه المباني التي اتصفت بالضخامة ايضا نذكر حمامات كراكلا بروما و التي كانت تحتل اكثر من 25000 م^2، الى جانب حمامات ديوكليسيانوس التي تتربع على مساحة تقدر بأكثر من 38500 م^2 هكتار، بالاضافة لحمام ترايانوس المتربع على مساحة تقدر 25000 م^2 . هذه الحمامات تعد من اكبر و اروع معالم الحضارة الرومانية.

1.2- الحمامات ذات النمط الامبراطوري:

بالاضافة الى ما ذكرناه عند تعريف الحمام ، فانه يضاف لهذه المجموعة قاعات رياضية المستوحاة من المراكز الهلنستية[1] و التي كانت تحتوي على فناء داخلي محاط بأروقة ، و في بعض الحمامات يحتضن هذا الفناء على مسبح. كما كانت تحتوي هذه الحمامات على قاعات الاجتماعات و قاعات الاكل و قاعات الراحة و منتزهات مفتوحة على الهواء الطلق و مكتبات و صولاريوم . كما نلاحظ ان اغلب الحمامات المنتمية لهذا النوع من الحمامات قد انجز بروما وقد كان الغرض من ذلك التمتع بلذة الحياة الى اقصى درجة ممكنة ، خاصة عند الاباطرة الذين كانوا يأملون التمتع والتلذذ بكل الجوانب الحياتية من الجسمانية[2]، الجنس ،الجمال ،والمأكل و الرياضة و الكمال الروحي[3] و التنزه و اخذ الراحة .الا انه يتواجد ايضا هذا النوع في المقاطعات و منها نوميديا ، فبالرغم من أن هذه الحمامات ليست بالحجم الذي انجزت به حمامات روما ، فهي اقل بكثير من ناحية الحجم و المساحة الا انها تماثلها من ناحية الهيكلة و الانجاز و كذا المرافق المؤلفة لها هي نفسها ، و نجد هذا النوع[4] في كل من مدينة ثاموقادي و كويكول و لامبيزس.

2.2- الحمامات الكلاسيكية الكاملة:

فيما تتمثل المجموعة الثانية في الحمامات الكاملة[5] ، و هي اصغر حجما و مساحة ايضا من المجموعة الاولى و التي تندرج ضمنها اغلب الحمامات النوميدية مثل حمامات ثاموقادي و كويكول و لامبيزس و غيرها. هذه المجموعة تتصف بكونها مباني ذات فضاءات عدة ، كل فضاء له دوره و وظيفته .الا انها ليست بالحجم و لا الهيكلة الخاصة بالحمامات الشاملة الامبراطورية النمط . فالحمامات الكاملة انما انجزت بهيكلة متوسطة الحجم و المساحة ، كما انها

[1] - Thébert (Y), Thermes romains d'Afrique du nord et leur contexte méditerranéen, E.F.R, Roma, 2003, p.47.
[2] - Carcopino (J) , op-cit p.296.
[3] - Ibid,p.301.
[4] - Thébert (Y), op-cit,p.323.
[5] - D.A,t.V,p.214

لا تحتضن الا على الفضاءات الازمة لتأدية وظائفها دون زيادات و مبالغة في الإنشاءات مثل ما هو عليه حمامات روما الامبراطورية .

3.2- الحمامات البسيطة:

تتمثل هذه الحمامات في كونها بسيطة الهيكلة[1] حيث لا تحتضن جل المرافق التي نجدها في الحمامات الامبراطورية النمط أو حتى الحمامات الكاملة ، بل نجدها تكتفي باحتضانها على مرفقين او ثلاثة ، وهي الاهم و المتمثلة في قاعات النظافة او السباحة، مثلا نجد حمام به قاعة دافئة و قاعة ساخنة ، مثل حمام معسكر جميلاي، او حمام ذي ثلاثة قاعات منها الدافئة و الساخنة و الباردة مثل حمام اد صفا مينيكيبيوم (حمام قرقور)، ما يعنى ان هذا النوع من الحمامات انما يكتفي بأدنى الهياكل ، بالرغم من كونها حمامات عمومية، فهي لا توفر الكثير من الخدمات ما عدى خدمة الاغتسال.

3- المرافق المكونة للحمامات :

لقد جهزت الحمامات بكل المرافق الاساسية و الضرورية لتمكين المواطن من الاستفادة من عدة خدمات منها الصحية و الترفيهية و الرياضية ، و يمكن تلخيص هذه المرافق فيما يلي:

* قاعة الاتريوم[2] : وهو فضاء خاص يلي مباشرة المدخل الرئيسي ، هذا الفضاء في الغالب يكون على شكل قاعة طويلة او على شكل رواق يفتح عليه مباشرة مخدع او اثنان على جانبيه و المعروف الابوديتوريوم.

* قاعة الابوديتوريوم[3] apodyterium : و التي غالبا ما نجدها على جانبي المدخل كما سبق الذكر اعلاه، وظيفتها حفظ الملابس و انتظار الدور، وهي قاعة غالبا ما تكون مضاعفة أي قاعة على يمين و اخرى على يسار الاتريوم .

* القاعة الفرجداريوم او الباردة[4] : (frigidaria)، و هي ثالث عنصر تلي مباشرة المدخل و اول القاعات المستقبلة للمستحمين ، عادة تتوسط المبنى و بها حوض في الوسط او حوضين على جانبيها العرضي او حوض واحد في الوسط القاعة و في هذه الحالة يكون الحوض على شكل مسبح كبير .

[1] - Ibid., t.V, p.215.
[2] - Cagnat (R), Manuel d'archéologie romaine, t.I, p 209.
[3] - Ibid., p.210.
[4] -Ibid., p.211.

* القاعة الدافئة[1] : (tepidaria) ، و هي القاعة الثانية و التي تنتمي للقاعات الساخنة و تكون في الحمامات الكاملة و الامبراطورية النمط مضاعفة اي مؤلفة من قاعتان ، و لها عدة مداخل ،كما تحتوي في العادة كل قاعة على حوضين ، و في بعض الحمامات يمكن ان تحتضن اكثر من ثلاث احواض . ومن جهة اخرى تتواجد قاعة التبيداريوم ما بين القاعة الباردة والقاعة الساخنة ، و تتصل بها اما بقاعة المحم او قاعة البخار، و من ثم فهي مسخنة بهواء دافئ كما تسخن احواضها المتواجدة بها عبر القوائم الباطنية الحاملة للحوض و ارضية القاعة (suspensura) . كما انها تسخن عبر مواقد خاصة بها الا ان هذا النوع ناذر ، حيث نجد اثار المواقد خلف جدرانها مثل القاعة الساخنة ، و يتم تموينها بالمياه الدافئة عبر قنوات معدة خصيصا لها و التي تتصل مباشرة مع المسخنة.

* القاعة الساخنة[2] : (caldaria) و هي القاعة الوحيدة المسخنة مباشرة عبر موقد او اكثر ، كونها تتواجد عند حافة الجدار الفصل ما بين الحمام و الجزء الخاص بالخدمات المسيرة للحمام المتواجد اسفل الطابق الارضي ، حيث يوجد المواقد التي تسخن الحمام ككل سواء بهيكل المسخنة أو الاحواض ، من خلال الهواء و الدخان المنبعث من الحرق و الذي يمر تحت القاعة ما بين القوائم (suspensura) ثم يصعد هذا الدخان عبر التيبولاي المرصعة في جدران القاعة فيسخنها و عبرها يسخن الجو الداخلي للقاعة ، وبعدها يخرج عبر المدخنة التي تعلو المبنى .اما المياه فتسخن كما ذكرنا في الانية البرنزية و تصب في الحوض بالقاعة الساخنة عبر قناة بها حنفيات قصد التحكم في درجة حرارة المياه التي تصب في الحوض . كما تحتوي هذه القاعة على عدد من المغاسل فردية ، وكذا عدد من الاحواض في الغالب حوضين على الجانبين و الثالث و هو اكبر حوض عند عمق القاعة ذي شكل نصف دائري. كما نلاحظ ايضا ان هذه القاعة غير مضاعفة فهي قاعة فريدة اي واحدة فقط ، و من جانب اخر نجدها تتصل بالمحم و كذا القاعتان الدافئتان.

* المراحيض[3]: (latrina) ، وهي قاعة ملحقة نجدها في كل الحمامات بجميع انواعها ، وغالبا ما تتواجد هذه القاعة عند جناح او زاوية من المبنى الحمام ، و هي على عدة اشكال من مربعة و مستطيلة و نصف دائرية ، تحتوي على مقاعد للجلوس لقضاء الحاجة ، كما تحتوي على مغاسل للتنظيف.

[1] -D.A, tV, p .217.
[2] -Ibid, p. 220-221.
[3] -Cagnat (R), Op-Cit, p.214.

* المحم[1]: (sudatorium) ، و هي قاعة تعرف بالمعرقة ، عادة ما تكون صغيرة الحجم ، مسقطها دائري وتعلوها قبة ذات فتحة في الاعلى لتمكين خروج الهواء ، كما بها مجالس و هي مقببه و تتخذ مكان لها ما بين القاعة الدافئة و القاعة الساخنة. و قد كانت في الاصل مرفق اساسي في الحمام ألا انها الغيت و عوضت خلال منتصف القرن الأول قبل الميلاد بقاعة البخار المائي[2] ، ثم اعيد ادراجها في الحمامات خاصة ذات النمط الامبراطوري و الحمامات الكاملة في نهاية نفس القرن، و حدد لها مكان خاص بها يتواجد بالقرب من مكان التسخين (الموقد)، حيث تتموقع في نفس الوقت ما بين القاعة الدافئة و القاعة الساخنة، كما فتح عبرها مداخل الى فضاءات اخرى يمكن الولوج اليها مثل قاعة الدلك مثلا. كما تتميز قاعة المحم بكونها لا تحتوي على احواض و لا انية للمياه ، فهي قاعة تستفيد فقط من الهواء الساخن المنبعث من القنوات التي تصلها من المسخنة و الناقلة للهواء الساخن ، و تعرف هذه القاعة بالحمام الجاف[3].

* اما قاعة البخار المائي[4] (laconicum) ، فهي قاعة مثل قاعة المحم الا انها لا تعتمد على الهواء الساخن بل بها اناء مملوء بالمياه و متموضع فوق موقد تحت ارضي (لا يظهر) ، ومن ثم يستفيد المستحم من حمام بالبخار المائي.

* فضاء الصولاريوم[5] (solarium)، و هو فضاء مفتوح عادة و من الممكن ان يكون محاط بأروقة تحتضن مجالس ، موقعه في العادة مقابل الجهة الغربية حتى يستفاد من اشعة الشمس كما يدل عليه اسمه خاصة اثناء فصل الشتاء و الربيع ، و لذا نجده في اغلب الحمامات عند الجهة الشرقية او الجهة الشمالية للمبنى.

* الفناء او الجمناسيوم[6](gymnasium)، اما الجمناسيوم او ما يعرف ايضا بالبلاسترا فهو فضاء مفتوح على شكل فناء غالبا ما يتواجد وسط او عند أحد جانبي العرضي للمبنى ، و يوصل اليه عبر المدخل الرئيسي للحمام أو عبر القاعة الباردة و كذا القاعة الدافئة[7] ،وقد جهزت الحمامات بهذا الفناء قصد التمرن و النشاط البدني الرياضي ، فلقد كان في الاصل مكان خاص بالتمرن العسكري ، حيث بعد النشاط يقوم المتمرن بتنظيف جسمه من الغبار و العرق الناتج من

---

[1] - D.A, t.I,p.218.
- Vitruve, V,10,5.

[2] - D.A,t.I, p.218.
- Vitruve, V,10,. (Laconicum sudationes que sunt coniugendae tepidario.)

[3] - Rebuffat ( ), vocabulaire,p.10.
- Lezine (A), Architecture romaine, p.30

[4] - Ibid,p.30-31.

[5]- Carcopino (J) , op-cit p. 297.
- Thébert (Y), op-cit,p.48-49.

[6]- لقد ظهر الجمناسيوم في مبنى الحمام خلال القرن الثالث ما قبل الميلاد انظر

[7]- ناذرا ما نجد هذا الوضع ، في العموم نجده في الحمامات التي تفتقد الى مساحات كبيرة ، لكن هذا ليس بمبدئ انشائي .مثل ذلك الحمامات الشمالية الكبيرة بمدينة ثاموقادي.

هكذا نشاط عضلي ، حيث كان المواطن الجندي مطالب بان يبقى مستعد و على لياقة بدنية و صحية جيدة ليكون في اتم الاستعداد بدنيا لأي طارئ كان[1] (حرب). وبعد مدة زمنية غير محددة تاريخيا، خاصة بعد ظهور المعسكرات الواقعة خارج المدن و التي تمكن الجنود من التمرن فيها ، اصبح الجمناسيوم مخصص للنشاط الرياضي و الركض ومسابقات رمي الجلة و غيرها من الالعاب الرياضية، ولذا غالبا ما تصنع ارضيته من رمل أو تراب خفيف لتسهيل الحركة الرياضية، كما يحتضن هذا العنصر في بعض الحمامات على حوض للتنظيف[2].

ب - الحمامات النوميدية الرومانية:

تبدو الحمامات النوميدية الرومانية في مظهرها العام كباقي الحمامات المنتشرة عبر ربوع الامبراطورية الرومانية حيث تدل الدراسات الحديثة على انه لا يوجد اختلاف كبير فيما بين هذه الحمامات و تلك المتواجدة بإيطاليا مثلا الا من حيث الحجم و بعض المرافق و الزخرفة ، الا ان هذا الرأي لم يكن سائدا فيما سبق حيث يقول قزال[3] " في الجزائر بالرغم من وجود هذا العدد الكبير من الحمامات الا انها لا تستحق حتى وصفها" ، و لعلى السبب الذي دفع قزال و بالو و غيرهم ، الى الاخذ بمثل هذا الرأي انما راجع لكونهم لم يتمكنوا من فهم البقايا الاثرية لمباني الحمامات المنتشرة عبر مدن نوميديا . كون هذه الاطلال قد طرأ على مخططاتها عدة تعديلات و تغيرات و المتمثلة في غلق بعض المنافذ و فتح البعض الاخر، و تغيير وضائف بعض الفضاءات . كما عرفت هذه الحمامات في العهد الوندالي و البيزنطي اعادة الاستغلال لأغراض غير الغرض الاصلي للمبنى، حيث نسجل تواجد اثار استخدام بعض الحمامات لغرض السكن مثلا ، ومن عليه تم ادخال تغيرات و تعديلات عدة حول هيكلة للمخطط الاصلي ، ضف الى ذلك النمط المعتمد اثناء التنقيب خلال القرن التاسع عشر وكذا القرن العشرين حيث اعتمد على طريقة بالحفر العمودي بتتبع مسار الجدران ، دون الاخذ و تطبيق مبدئ الطبقية ، هذا ما نتج عنه عدم متابعة التسلسل الطبقي وكذا الكرونلوجي[4] ونظم الاستغلال و من ثم عدم القراءة الجيدة المعطيات التقنية بصفة منطقية و علمية. و قد نلمس هذا الوضع من خلال معاينة المخططات الخاصة بهذه الحمامات و التي يصعب قراءتها ، و ذلك راجع الى افتقادنا لعنصر تحديد الطبقي و الوصف الخاص عند الاكتشاف و متابعة تفاصيل التنقيب و التي من شأنها التوصيل لاستنتاجات تخص طرق و نظم البناء و الاستغلال .

[1] - Marrou (H.I), Histoire de l'éducation dans l'antiquité, Paris, 1965, pp.154-157.
[2] - Thébert (Y), op-cit, p.68-69.
[3] - Gsell (st), M.A.A,t.1, p.212.
[4]- Thébert (Y), op-cit,p.7.

تعتبر منشأة الحمام من ابرز المباني العمومية العاكسة لمدى تحضر المدن النوميدية الرومانية على غرار مدن المقاطعات الرومانية المشكلة للإمبراطورية الرومانية[1]، هذه الحمامات التي تظهر شامخة و متجانسة و متكاملة الوظائف ، تطرح في نفس الوقت عدة اشكاليات بحثية هامة و عميقة ، منها كيفية تسيير هذه المنشآت و كيفية الاستغلال سواء من ناحية التوقيت او من ناحية المسار المقترح للاستفادة من الخدمات المتعددة [2]، وكذا من ناحية التقنيات المستخدمة في انجاز المرافق و عناصرها لتمكين الحمام من اداء وظيفته في ظروف جيدة دون عناء و دون بذل مجهود كبير ، بالاضافة لتقليص كلفة التسيير، ذلك ما نلمسه من خلال دراستنا لمباني الحمامات التي تحتضنها المدن النوميدية الرومانية ، و نظرا للعدد الكبير الذي احصيناه للحمامات العمومية و المتواجدة بمدن مقاطعة نوميديا، حيث احصينا 14 حماما بثاموقادي و 4 حمامات في كويكول و 4 حمامات في لامبيزس وحمام بماسكولا و حمام في اد صافا مينيكيبيوم وحمام بروسيكادا و حمام بثيبيليس ،واخر في تيديس ، فبعد المعاينة و الدراسة ارتأينا تقديمها حسب تصيف النوعي من حيث مشتملات هذه الحمامات ، و قد اعتمدنا في هذا التصنيف على مبدئ الهيكلة حسب المرافق المؤلفة لمبنى الحمام ، كما ادرجنا المسار المقترح للمستحم للاستفادة من جل الخدمات المتوفرة بالمبنى و عليه تم تصنيف حمامات مقاطعة نوميديا الى ثلاثة مجموعات كبرى، فأما المجموعة الاولى فنقصد بها الحمامات ذات النمط الامبراطوري ،أما المجموعة الثانية فهي تخص الحمامات الكاملة و في الاخير المجموعة الثالثة و التي تشمل الحمامات البسيطة .

1- الحمامات الامبراطورية النمط :

لقد قمنا باختيار عدة نماذج لدراستها حيث تم اختيار كل من الحمامات الكبرى الشمالية و الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد ، الى جانب الحمامات الكبرى الجنوبية و حمامات جنب الكابيطول بكويكول بالاضافة للحمامات الكبرى بلامبيزس و المعروفة بحمامات الليجا و كذا حمامات المعسكر، و قد تم هذا الاختيار لهذه النماذج نظرا للعدد الكبير المتواجد من الحمامات فلا يمكننا دراستها كلها و من جانب ثاني فان هذه الحمامات تتميز بخصائص متميزة و هامة تستحق الدراسة .

1.1- الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد:

1.1.1-التعريف بالحمام :

1.1.1.1-الموقع :

[1] - Homo (L) ,op-cit,p.415.
[2] - Carcopino (J),op-cit, p.296-297.

يقع هذا الحمام عند الجهة الشمالية خارج اسوار المدينة البدائية بثاموقادي ، يقوم على ارضية المتواجدة على الجانب الغربي للشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس حيث نجد المدخل الرئيسي الشرقي احد المدخليين الرئيسيين للمبنى، كما يحده من الجهة الغربية الشارع الكاردينى الشمالي الغربي الاول و من الجهة الجنوبية شارع الدوكيماني الشمالي المحاذي و الموازي لسور الشمالي للمدينة البدائية ، اما من الناحة الشمالية فيتعذر علينا تحديد المباني المحاذية له كونها غير معرفة .

2.1.1.1-الاتجاه:

لقد تم توجيه هذا المبنى طوليا شرق غرب **(شكل:70.)**، و به واجهتين فأما الواجهة الرئيسية و الرسمية فتقع عند الجهة الشرقية للمبنى و التي تطل على الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس اين نجد فضاء واسع على شكل باحة يتربع وسطها سلم انجز على شكل هرمي يفتح به المدخل الرئيسي الشرقي للحمام.

3.1.1.1-تاريخ التشييد:

من جهة اخرى يعود تاريخ تشييد هذا الحمام الى نهاية للقرن الثاني الميلادي ، الا انه قدمت بعض الفرضيات الاخرى التي مفادها ان هذا الحمام انما يؤرخ تعود لنهاية القرن الثالث الميلادي[1] .

نرى ان هذا التاريخ مبالغ فيه كون جميع المؤشرات و المعطيات الاثرية تدفعنا الى القول ان هذا الحمام انما انجز خلال الربع الأخير للقرن الثاني الميلادي[2] بعد تحطيم اسوار المدينة العتيقة ، اي العهد الاول للحكم السيفيري كون ان المبنى اولا منجز على النمط الامبراطوري و هي خاصية لم تعد يعمل بها نهاية القرن الثالث بالمقاطعات ، ثانيا و فرضا ان الحمامات الشمالية الكبرى لم يكن موجودة فان هذا المكان يعد احسن مكان لإنجاز المعالم الاخرى ذات شأن رسمي و سيادي معبد جينيو و حتى معبد الكابيطولي او على الاقل انجاز مبنى ذات منفعة عامة مثل سوق سرسيوس، بالاضافة الى كون بعض التقنيات المستخدمة في بناء الحمام[3] تعود الى القرن الثاني و قد استغني عنها فيما بعد مثل انجاز السلالم بالأجر والتسخين الجداري لقاعة الدافئة و الساخنة بواسطة الجدارية المضاعفة . جل هذه المعطيات تثبت ان المبنى انما شيد في نهاية القرن الثاني.

2.1.1-المرافق العامة للحمام :

[1] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p.269.
[2] - Lezine (A) Architecture romaine,p.24.
[3] -Cagnat (R), CRAI,1974,p.15.

يعد هذا المبنى من النوع الامبراطوري شكله مستطيل (شكل: 70) حيث يبلغ طوله 80،50 م على عرض[1] يقدر ب 64،95 م و بذلك فهو يتربع على مساحة تقدر ب 5228،47 م[2] . كما يمتاز بمبدأ السيميترية المعهودة في مثل هذا النمط من المباني ، حيث يمر محوره العرضي شمال جنوب وسط المبنى عبر فضاء الفريجداريوم و ينتهي بقاعة الكلداريوم عند عمق القاعة مقسما المبنى الى قسمين : قسم شرقي و قسم غربي ، يحتوي كل قسم على نفس المرافق و بنفس الابعاد و التموضع بالتقابل .

تحتضن هذه الحمامات على العديد من القاعات الا اننا ليس بمقدورنا ادلاء عن وظائفها جميعا ما عدى تلك الفضاءات التي تمكننا من معرفة وظيفتها فانه تم هناك فضاءات اخرى وظيفتها غير مؤكدة و ذلك نظرا لنقص المعطيات الاثرية ، و لذا سنحاول قدر الامكان قراءة الاثر و تقديم افتراض وظيفي لبعض هذه الفضاءات.

1.2.1.1- المداخل:

لمبنى الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد على ثلاثة مداخل مدخلان رئيسيان يتواجدان عند وسط الضلع العرضي للمبنى و مدخل ثانوي بالجهة الشرقية بجنب المدخل الرئيسي ثم مدخلان بالجهة الجنوبية و هي مخصصة للخدمات .

فأما مدخله الرئيسي (صورة: 89) فيتواجد عند الجهة الشرقية (شكل: 70 . B)، حيث يتواجد السلم الشرقي[2] المنجز على شكل هرمي مكون من 9 درجة بعلو 18 سنتم و عمق 26 – 30 سنتم لكل درجة ، و عند الدرجة الاخيرة نجد ردهة مستطيلة تمثل ساحة استقبال . حيث نجد بابان يفتحان وسط الجدار الشرقي ، فأما الباب الاول فيتواجد امام الردهة و يفتح بفتحة تقدر ب 2,65 م و2,17 م عمقا و يصب مباشرة الى داخل قاعة توجيه الى قاعة الابوديتوريوم (قاعة حفظ الملابس و الانتظار) .

اما الباب الثاني فيعد المدخل الثانوي و الذي يوجد جنوب المدخل الاول لكنه لا يتصل بالردهة فهو يفتح مباشرة عند الجدار الشرقي بفتحة[3] تقدر 1،25 م و يصب عند الرواق الغربي المحاذي لقاعة الاستقبال .

اما المدخل الرئيسي الثاني فيوجد عند الواجهة الغربية ويقابل المدخل الاول حيث يتواجد بوسط جدار الضلع العرضي للمبنى و يتصف بنفس المواصفات الخاصة بالمدخل الشرقي . في حين نجد المدخلان الثانويان[4] عند الجهة الجنوبية (شكل: C.70) و يتموقع كل منهما ما بين

[1] - Germain (s),p.71.

[2] - جل المعطيات المتعلقة بالسلم اخذت اثناء المعاينة الميدانية و من بينها المقاسات.

[3] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p.270.

[4] - بالنسبة لهذين المدخلين لم ينشر شيء بشأنهم .

الحنية و رواق الخدمات حيث يفتح باب بمقدار1،15م عند المستوى الارضي و يوصلان الى جناح تموين المواقد خلف قاعة الكلداريوم.

2.2.1.1- الابوديتوريوم:

اول قاعة يتم عبرها الدخول الى الحمام هي قاعة الاستقبال[1] ، و تتواجد عند وسط الجهة الشرقية و الغربية (شكل:X.70) ، و هي قاعة مستطيلة تأتي بعد باب المدخل ، ابعادها[2] تتراوح ما بين 6,40م طولا على 4,35م عرضا و يفتح على جانبيها الشمالي و الجنوبي بابان بفتحة مقدارها 1,20 م هذان البابان يصبان مباشرة في اروقة جانبية يعتبران الممران اللذان يوصلان الى قاعة الجمناسيوم ، و تتميز هذه القاعة بعدم احتوائها على باب يفتح مباشرة على داخل الحمام بل نجد جدار مقبل المدخل و بوسطه حنية نصف دائرية ، هذا التنظيم للمداخل يسمح بحجب النظر او الرؤية ما بين الخارج و فضاءات الداخلية للحمام ، كما نجد قاعتان جانبيتان للرواقين الجانبيين و هي قاعتا حفظ الملابس و الانتظار.

3.2.1.1الجمناسيوم او البيلاسترا:

و هي فضاء يلي مباشرة المدخل، حيث نجد قاعتان جانبيتان متواجدتان عند كل قسم من القسمان المكونان الحمام ، مخطط القاعة مستطيل الشكل (شكل: G.70) مقاستها[3] تبلغ 22،79 طولا على 13،16 عرضا و بذلك فهي تغطي مساحة 299،91 م^2 لكل قاعة. ومن جهة اخرى نجد ان لقاعة ارضية مفروشة بفسيفساء منجزة من مادة الرخام الوردي اما مشهدها فهو مؤلف من زخارف غصنية مورقة بأوراق الأقنثة[4] . و يفتح بها خمسة ابواب باب يوصل الى قاعة المراحيض و باب ثلني يوصل بقاعة الدافئة عند الجهة الجنوبية ، ثم نجد بابين عند الجهة الغربية يوصلان الى قاعة الفريجداريوم، كما يتواجد عمودان يتوسطان الجهة الشمالية التي يعتقد انها فضاء خاص الصولاريوم.

4.2.1.1- الفريجداريوم:

ثاني قاعة مشكلة لمبنى الحمامات هي قاعة الفريجداريوم (شكل: F.70) و التي تشكل قاعة واحدة فقط ، و تتموضع تقريبا وسط المبنى عند حد الجهة الشمالية ، اما مخططها فهو مستطيل الشكل حيث ابعادها[5] تبلغ 29،30 م طولا على عرض يقدر ب13,70م و تشغل بذلك مساحة[6] كلية المقدرة ب 401،41 م^2 ، بينما يقدم كرتوا[1] و جيرمان[2] مقاس 30م x 14م .

---

[1] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p.270.

[2] - نفس الملاحظة السابقة الذكر حيث لم يشار الى مقاسات هذه القاعة من قبل الباحثين السابقين.

[3] - المقاسات اخذت بالموقع عند المعاينة الميدانية.

[4] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p.271.

[5] هذه المقاسات اخذت عند المعاينة الميدانية -

[6] يذكر تيبار ان المساحة التي تشغلها هذه القاعة تقدر ب 400 متر مربع.

كما تحتضن قاعة الفريجداريوم ثلاثة مسابح منها الحوض الكبير المتواجد عند الجهة الشمالية و مقاساته 15,60 طول على عرض 6,55 م و بعمق يصل 85 سنتم مزود بثلاثة درجات للنزول الى المسبح ، هذا المسبح المستطيل الشكل اضلاعه العرضية مشكلة من حنية نصف دائرية يصل نصف قطرها حوالي 1،65 م . بينما الحوضين الجنوبيين فيتواجدان عند الزاويتان الجانبيتان للحافة الجنوبية للقاعة و هي مستطيلة الشكل حيث مقاساتها تتراوح ما بين 8,20 م طولا على عرض يبلغ 5,50 م و على عمق يبلغ حوالي 80 سنتم ، كما يتوسطهما فضاء مربع ذي عمودان يقومان بوسط الفضاء الذي يلي القاعة الباردة وهو الفضاء مربع الشكل و عبارة عن قاعة فارغة مستقبلة و التي يفتح بها باب على يصل الى قاعة التبيداريوم عبر مدخل عرضه 1,29م .

5.2.1.1- التبيداريوم:

ثالث اهم القاعات هي قاعة التبيداريوم (شكل: T.70) و التي تتموقع وسط المبنى مشكلة القلب الحمام وهي مستطيلة الشكل مقاساتها تبلغ 11,60م طولا على عرض يقدر ب 6،35 م يحيط بها عدة فضاءات فارغة متجاورة في العمق حيث كل واحدة تفتح على الاخرى و تشكل زاوية قائمة عند الجدار الجنوبي للحمام ابعادها تصل ل 8,30 طولا على عرض يقدر ب 6,20 م هذه القاعة مزودة بموقد عند الجهة الجنوبية، و هي مستطيلة الشكل اما القاعتان المجاورتان لها فبعضها مزود بحنة او حنيتين على جانبيها ، ويتم التواصل مع قاعة الكلداريوم عبر باب جانبي .بينما نجد بقاعة التبيداريوم حوضين على الجانبين الشرقي و الغربي ، و هي على شكل قاعات تتراوح ابعادها[3] ما بين 10,85x 8 و هي قاعة واسطة تؤدي الى القاعة الرئيسية الجانبية تيبيداريوم المجهزة بموقد من الجهة الجنوبية ، بها ممرات حرارية، اما القاعة الثالثة فمقاساتها تقدر ب 8,40 م طولا على 7 م عرضا كما انها لا تحتوي على ممرات حرارية و يعتقد انها مجهزة بموقد خلفي من الجهة الجنوبية .

6.2.1.1- الكلداريوم :

و هي القاعة الاهم في الحمام و تتربع عند وسط الجهة الجنوبية للمبنى (شكل: K.70) ، مخططها مستطيل الشكل مقاساتها تبلغ 11م على 8،30 م و هي موجه طوليا شمال جنوب و تتمحور عند المحور الفاصل لقسمي الحمام تحتضن اكبر عدد من الاحواض المعدة للاغتسال خاصة و ليس للسباحة ، و هي قاعة مزودة بموقدي تسخين يقعان خلف الحوضين الجانبيين

Thebert (Y), op-cit,p.235

[1] - Courtois ( ),Timgad,p.87.

[2] -Germain (s),op-cit,p71.

[3] -- Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p273-274.

الشرقي و الغربي عند الجهة الجنوبية من القاعة كما زودت هذه القاعة بعدة ممرات تسخين جداري عبر قنوات ارضية و جدارية.

كما تحتضن القاعة على حوض ثالث عند الجهة الجنوبية مقاساته تبلغ 9،30م طولا على 2،5 م عرضا ، جميع الاحواض بهذه القاعة مشكلة عند جدارها الخلفي بحنية نصف دائرية ، و قد صنعت ارضيتها من فسيفساء بلونين الاسود و الابيض .

7.2.1.1- المراحيض :

اخر عنصر ندرجه في هذا الحمام، هو الفضاء المؤلف من قاعة مستطيلة الشكل ابعادها 14,30م على 9،85 م ، تتخذ من الزاوية الجنوبية من كلا الجانبين الشرقي و الغربي موقعا لها (شكل: L.70) ، ارضيتها مبلطة و يوصل اليها عبر سلم مكون من ثلاثة درجات ، كما يتقدم الحنية مصطبة ترتفع عن ارضية القاعة بحوالي 15سنتم ، و عند عمق الحنية نجد قناة على كامل محيط الحنية . بالنسبة لتيبار[1] فان هذه القاعتان انما هي قاعت الاستراحة و حفظ الملابس ، الا اننا نلاحظ انها لا يمكن ان تكون كذلك فالأثار تبين عناصر التي تنجز بها المراحيض سواء من حيث الشكل او من حيث التقنية و كدا بعض الدلائل الاخرى ، و سوف ندرس هذا العنصر بالتفصيل في محور المراحيض العمومية.

2.1- الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد: (شكل:71.)

1.2.1- التعريف بالحمام:

1.1.2.1- الموقع:

تقع الحمامات الجنوبية الكبرى عند مفترق الطرق الثلاثي الاتجاهات جنوب غرب المدينة الاثرية تيمقاد ، حيث تتربع خارج الاسوار ، فمن جهة الغرب نجد المثلث الحاضن للحي الحرفي اما من الشمال فيحدها مجموعة من المنازل منها منزل سرسيوس، اما من الجهة الشرقية و الغربية فيتعذر علينا ذكر و معرفة المباني المتواجدة بهاتين الجهتين كون الموقع لم يتم التنقيب به. و من جهة اخرى نلاحظ ان الارضية التي تقوم عليها الحمامات تتميز بانبساط سطحها الا انها ذات منحدر خفيف نحو الغرب (صورة :90) حيث مستوى ارضية المبنى تعلو عن الارضية الخارجية بما فيها الشوارع المحاذية للحمام بدرجة واحدة اي حوالي 20سنتم فقط .

2.1.2.1- الاتجاه:

اما اتجاه المبنى فهو متميز كون الحمامات مرت بعدة مراحل انشائية مما يوحي نوع من عدم التأكد من اتجاه المبنى ، و على العموم فان اتجاه الحمام عند انشائه الاول كان شمال جنوب

[1] - Thebert (Y),Op-cit, p.235.

بواجهة مقابلة للشرق حيث نلاحظ المخطط الطولي بجداره الخارجي المحتضن لكل مرافق الحمام و كذا الفضاءات الخدمية.

3.1.2.1-التاريخ :

يعود تاريخ تشييد هذا المبنى الى نهاية القرن الثاني الميلادي[1] ، حيث تواجده خارج الاسوار البدائية للمدينة القديمة تثبت ذلك بالاضافة الى اكتشاف نصوص[2] تذكر عمليات توسيع المبنى الذي تم عام 198 م ، و يرى بالو[3] انه تم توسيع الحمامات من الجهة الشمالية بإضافة فضاء نصف دائري لإنجاز البيلاسترا اي ما يعرف فيما بعد بالجيمناسيوم ، حيث يظهر ذلك جليا كون هذا الفضاء يشغل مساحة خارجية عن المبنى من جهة و من جهة اخرى هذه الاضافة نتج عنها اغلاق الشارع الاصلي المتواجد عند الجهة الشمالية للحمام حيث ادمج هذا الشارع مع الحمام و استغل كرواق يربط الفضاء الجديد البيلاسترا و قاعة الفريجداريوم المتواجد عند الجهة الشمالية . اما الاضافات الاخرى فتخص الجهة الشرقية حيث اضيف فضاء على شكل نصف دائري لاحتضان الصولاريوم[4]، و كذلك فعل عند الجهة الجنوبية الشرقية اين اضيفت مساحة نصف دائرية لاحتضان المراحيض . كما عثر بالمبنى اثناء التنقيبات على نص اخر مهدى على شرف زوجة كوموديوس ، هذه الناقشة قد تم اعادة استخدام جزء منها في الترميمات التي اجرية على الحمام في عهد لكلود (268-270م).و من جهة اخرى ترى سوزان جيرمان ان الحمامات الجنوبية الكبرى قد استغلت حتى نهاية القرن الخامس الميلادي[5].

2.2.1-مرافق الحمامات:

تعد هذه الحمامات من النوع الكلاسيكي ، الا انها انجزت على النمط الامبراطوري[6] ، اي انها في الاصل كانت من الحمامات الكاملة ثم تم توسيعها و اضافة فضاءات جديدة لم تكن في الاصل حيث اعتمد في انجازها اسلوب البناء المرحلي .

و تتربع الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد على قطعة ارضية شبه منحرفة خماسية الاضلاع حيث يشكل عند الجهة الغربية زاوية على شكل قمة هرمية (شكل:71.) . مما صعب عملية حساب مساحته الاجمالية ، و ما يمكن قوله هو ان المبنى يتربع على مساحة تقريبية تقدر بحوالي 2113,99 م^2 .

[1] - Ballu (Alb), Ruines de timgad,p.171.
[2] -C.I.L,VIII,2342.
[3] - Ballu (Alb) ,Op-cit ,p.180-181.
- Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p224.
[4] - Ballu (Alb),Op-cit ,p.176.
[5] - Germain (S),Op-cit, p.136,n°212.
[6] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p249.

1.2.2.1- المداخل :

يحتوي الحمام على ثلاثة مداخل منها مدخلين رئيسيين و مدخل ثانوي:

يتواجد المدخل الرئيسي[1] الاول بالضلع الشمالي (شكل:B.71) حيث يتم الدخول عبر بابان عريضان يقعان على جانبي فضاء البيلاسترا احدهما شرقي و الاخر غربي و عبر هذا الفضاء و عند الزاوية الشمالية الشرقية يفتح الباب بالجدار الشمالي القاعة الوسطى بمقاس يعادل 2,60 م و الذي يؤدي مباشرة عند الرواق الفاصل و المحاذي لفضاء الصولاريوم ، و عند بداية هذا الرواق و على جانبه الشرقي بمحاذاة الباب الرئيسي نجد قاعة صغيرة[2] مقاساتها تتراوح ما بين 4،25 طولا و 1،95 عرضا و هي قاعة مسؤول او مسير الحمام. ا

ما المدخل الرئيسي الثانوي فهو المدخل الجنوبي (شكل:D.71) و الذي يتواجد على حافة الدوكيماني الصغير المحاذي للحمام من الجهة الجنوبية ، حيث يفتح الباب بمقدار 3,40 م و يصب مباشرة على فضاء على شكل رواق على جانبه الايسر باب يوصل الى الجانب الغربي للحمام و هو باب خاص بالخدم ، كما يتوسط الرواق سلم يصل عبر خمسة درجات الى النصف الثاني من الرواق اين يفتح على جانبه الايمن باب صغير بمقدار 1,20م يؤدي الى قاعة المراحيض العمومية ، و ينتهي الرواق عند جهنته الشمالية بمدخل الى الفناء الوسطي المتواجد بالجهة الشمالية الشرقية للمبنى. في حين نجد ثلاثة مداخل اخرى عند الضلع الجنوبي للحمامات(شكل:71.ِC) حيث تفتح هذه الابواب بمقدار 1،15م و تؤدي مباشرة الى فضاء الخدمات ، حيث تتواجد المواقد والمسخنة .

2.2.2.1- البيلاسترا:

أول مرفق للحمامات الكبرى الشمالية بتيمقاد هو فضاء البيلاسترا [3] و هو على شكل نصف دائري يتواجد عند الجهة الشمالية لمبنى الحمام (شكل:P.71)و يغطي مساحة 302,75 م^2 حيث واجهته تقدر ب 25 م على عمق 16,20م . و به (8) اعمدة مصطفة بشكل نصف دائري و ستة (6) أعمدة عند واجهة الحنية حيث تفصل الحنية عن الرواق المستطيل و المشكل لفضاء الدخول الى الحمام .

3.2.2.1- الصولاريوم:

[1] -Ballu (Alb) , Timgad, p.172.
[2] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p226.
- Ballu (Alb), Timgad, p.176.
[3] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p.224.

اما قاعة الصولاريوم[1]، فتتواجد عند الجهة الشمالي الشرقية للمبنى (شكل:S.71) و هو مؤلف من جزئيين ، الجزء الشرقي على شكل حنية نصف دائرية بعمق يقدر ب5،90م ، اما الجزء الثاني فيتمثل في رواقه الامامي الذي يبلغ طوله حوالي 15،2 م على عرض يقدر ب 3،8م و بذلك يتربع الصولاريوم على مساحة تقدر ب 112،41م^2 .و هي قاعة للاجتماع و القراءة و المحادثة او اخذ حمام شمسي .

4.2.2.1-القاعة الوسطى:

ثاني فضاء نجده منحصر ما بين الصولاريوم و البيلاسترا و قاعة الفريجداريوم و هي قاعة تتوسط المبنى ككل (شكل:G.71) ، شكلها مستطيل يبلغ طول ضلعها 23،40م و عرضها يبلغ 8،55م ، و قد كانت مفروشة بفسيفساء هندسية الزخارف و ثلاثية الالوان الابيض و الاسود و الاحمر ، و عند العتبة المتواجدة ما بين الصولاريوم و هذه القاعة صورت مشاهد حيوانية بفسيفساء تغطي عرض العتبة[2] .اما بالنسبة لوظيفة القاعة فلا يمكن تقديم اقتراح نهائي في هذا الشأن يستند الى تحليل و قراءة منطقية تفيد بوظيفة المكان ، كون المعطيات الاثرية لا تمدنا بمعلومة كافية تساعدنا من استقراء الدلائل الاثرية ، خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار اشغال الاصلاحات او التوسيعات و تعديلات التي ادخلت على الحمام مثل غلق مدخل الحوض الشمالي للقاعة الباردة مثلا و فتح باب عند الزاوية الجنوبية لقاعة الابوديتوريوم الشمالي حتى يصل الى قاعة التبيداريوم ، و عليه فان كانت بعض التعديلات مكنتنا من فهم الاشغال الترميم و التوسيع الا انها في نفس الوقت تطرح اشكال عدم فهم وضائف بعض الفضاءات الاخرى.

و بالرغم من ذلك فمن الممكن ان تكون القاعة معدة لاستقبال اي مشروع مستقبلي بما ان الجهة الشرقية كلها قد اضيفت في نهاية القرن الثاني كما سبق ان ذكرنا، او ان هذه القاعة ما هي الا قاعة اما للتنزه و استقبال الوافدين و الدردشة . او انها جمناسيوم على النمط الاغريقي خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار تواجد فتحة الجدار الشرقي للحوض الشمالي للقاعة الباردة ، حيث يمكن الوصول للحوض عبر ا السلم ، و مع ذلك نقدم هذا الاقتراح بكل تحفظ ، و خلاصة القول فان جل ما قدمناه انما هي فرضيات تحتاج البحث فيها مستقبلا ، فالوظيفة الحقيقية للمكان تبقى غير معروفة لحد الان.

5.2.2.1-الابوديتوريوم :

[1] Ballu (Alb),Timgad, p.176.
[2] -Ballu (Alb), Op-cit ,p,180.

توجد القاعة الاستقبال الابوديتوريوم[1] عند الزاوية الشمالية الغربية (شكل:A.71) للقاعة الوسطى بالمبنى بمحاذاة الضلع الغربي الشمالي حيث يفتح عند وسط جدارها الشرقي باب عرضه 1،55م و يصب مباشرة في قاعة مستطيلة الشكل مقاساتها تبلغ 9،80 م طولا على 7،96م عرضا و هي قاعة الانتظار و يفتح باب ثاني بجدارها الجنوبي عند الزاوية الغربية تقريبا و عرضه2،15 معمد بعمودين كوراثيين يوصل الى قاعة التبيداريوم . أما ارضية القاعة الانتظار فقد افرشت بفسيفساء الا انها اندثرت كلية ، و من جهة اخرى يفتح باب ثالث عند الجدار الغربي بالزاوية الجنوبية بعرض 1،25 و الذي يوصل لقاعة خلفية صغيرة المساحة و التي خصصت لحفظ الملابس .و منها يمكن الانتقال الى قاعة على الجانب الجنوبي مربعة الشكل عرضها 7م ، و هي ايضا قاعة عبور ، كما ان بها باب فتح عند زاويتها الغربية حيث يوصل عبر سلم الى الجزء المخصص بالخدمات.

6.2.2.1- الفريجداريوم:

تقع قاعة الفرجداريوم[2] في قلب المبنى و تعتبر من القاعات المتوسطة[3] الحجم مقارنة بالحمامات الاخرى حيث طولها يبلغ 8 م بينما عرضها يصل 2،88 م ، و تتموضع ما بين القاعة الوسطى و باقي القاعات الاخرى المكونة لمبنى الحمام (شكل:F.71) على عكس ما هو متعارف عليه ان القاعة الباردة تتقدم مجموعة قاعات الاستحمام الاخرى، اما مخططها فيتألف من فضائيين فأما الفضاء الاول و الذي يتواجد من الجهة الشرقية فبه حوضيين جانبيين :

- الحوض الشمالي مربع الشكل طول ضلعه يقدر ب 6،15 م يوصل للحوض به سلم يتألف من خمسة درجات من الجهة الغربية.
- الحوض الجنوبي مستطيل الشكل و به سلم يتألف من ثلاثة درجات[4] من جهة الشمالية للحوض.

في حين نجد ان الفضاء الثاني يوصل اليه عبر بابين فتحا في الجدار الغربي للفضاء المكون للقاعة الشرقية و يصبان في غرفة مستطيلة ضيقة عرضيا حيث عرضها يبلغ 2،8 م و هي قاعة العبور ما بين قاعة الفريجداريوم و الرواق الموصل الى قاعة التبيداريوم (شكل:E.71) و هو مستطيل مقاساته تبلغ 6،80م طولا على 3،15 عرضا ، و تتواصل مع قاعة العبور الشمالية و

[1]-Ibid,p.181-182.
[2] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p.233
[3] - Ibid, p. 242.
[4] -.Ibid,p.233-234.

كذا القاعة الباردة من الشرق و الكلداريوم من الجنوب و حسب تيبار[1] فإن هذه القاعة هي قاعة لكونيكم (بخار).

7.2.2.1- التبيداريوم :

تتواجد هذه القاعة عند اقصى غرب الحمام (شكل:T.71) و هي مستطيلة الشكل حيث تتراوح ابعادها ما بين 9،65م طولا و 6،45 عرضا ، وقد كانت في الاول تحتوي على حوض واحد على شكل نصف دائري مقاس عمق الحنية يبلغ 2،65م و المتواجد عند الجهة الشمالية ، ثم عند التوسيعات تم اضافة حوض ثاني بفتح تغرة وسط الجدار الغربي للقاعة و انجزت حنية استقبلت حوض جديد بنصف قطر يقارب 2،55م ، كما زودت القاعة من خلف الجدار الغربي بموقد تسخين المياه يتواجد عند الزاوية الشمالية للحنية الجديدة جنب جدار الغربي للحوض الاصلي. و عند ضلعها الجنوبي يفتح باب بعرض 1،25م يوصل الى قاعة المعرقة او البخار[2] .

8.2.2.1- قاعة اللاكنكيوم :(Laconicum)

و تقع كما سبق الذكر ما بين التبيداريوم و الكلداريوم (شكل:M.71) ، حيث تقوم عند زاوية الجهة الجنوبية الغربية للمبنى[3] و هي قاعة فارغة يعتقد انها قاعة لا تحتوي على احواض و لا انية و لا مقاعد ، شكلها مستطيل حيث تبلغ ابعادها 9،65م طولا على6،70 م عرضا، ارضيتها كانت مبلطة بالرخام و قد انجزت لها جدارية مضاعفة انجزت بمادة الرخام ، ومن جهة اخرى لم تزود هذه القاعة بموقد تسخين مما يدفعنا للقول انها كانت معرقة و ليست سوداتوريوم اي قاعة بخار ، خاصة و انها يفتح بها بابان يؤديان الى قاعة الكلداريوم مما يلغي فرضية القاعة البخارية.

9.2.2.1- الكلداريوم :

الكلداريوم هي القاعة الساخنة و تتموقع عند الجهة الجنوبية الغربية للمبنى[4] ، مسقطها مستطيل الشكل (شكل:K.71) حيث يبلغ طولها 13،35م و عرضها يقدر ب 6،37م 3 بها ثلاثة احواض مصطفة على شكل تقويسة من الجهة الغربية و الجنوبية و الشرقية.

و قد انجزت هذه القاعة بجدارية مضاعفة من جميع جوانبها ، كما زودت بنظام تسخين مكون من خمسة مواقد متواجدة خلف الجدران الخارجية للقاعة عند مستوى الباطني لهذا الجزء من المبنى و الذي ارضيته مبنية على قوائم السيسبانسورا ، و قد خصص موقد للحوض الغربي

[1] - Thebert (Y), Op-cit, p.242.
[2]- - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p.2249.
[3] - Ballu (Alb), Op-cit ,p,185
[4].-Ibid,p.185-186.

و موقد للحوض الشرقي اما الحوض الجنوبي فقد خصص له ثلاثة (3) مواقد اثنان منها يحملان أثار مسخنتان.

10.2.2.1- المراحيض:

في حين نجد المراحيض العمومية عند الجهة الجنوبية الشرقية[1] بمحاذاة الشارع الدوكيماني الجنوبي (شكل:L.71) للمبنى كما سلف الذكر انفا ،عبر رواق عرضه 4،50م و يتوسطه سلم من خمسة درجات نازلة الى مستوى ارضية الجزء الثاني من الرواق حيث يفتح عند جانبه الشرقي و بالجدار الغربي للمراحيض باب عرضه يبلغ 1،25م ، القاعة ذات شكل نصف دائري[2] ، حيث مقاس نصف قدرها يبلغ حوالي 7،45م و واجهتها تقدر ب 14،80م ، فهي تتربع على مساحة تقدر ب 87،13 م^2 .

و من جانب اخر نجد بها حوض متربع وسط الحنية لغرض الاغتسال[3] ،أرضية القاعة جلها مبلطة ببلاطات كبيرة الحجم الا انها مصطفة في صفوف منتظمة و متموضعة بالتقاطع، كما نجد اثار قناة سطحية غير مغطاة محفورة على واجهة الارضية المشكلة من مصطبة نصف دائرية التي كانت متموضعة عندها مقاعد المراحيض ذات عمق 0،52 م ، و تتصل هذه القناة ببالوعة عند اقصى الجهة الشمالية للقاعة .

الحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول : (شكل:72 .)

1.3.1- التعريف بالحمام:

1.1.3.1- الموقع :

تقع هذه الحمامات[4] في الجهة الجنوبية الغربية للمدينة الاثرية كويكول (صورة: 91) و تتربع على الفضاء المجاور للجانب الايسر للكاردو الذي يحدها من الجهة الشرقية ، اما من الجهة الشمالية فيحدها منزل باخوس و من الجهة الغربية نجد هضبة لم يتم التنقيب بها بعد، اما الجهة الجنوبية فيحدها الشارع الدوكيماني الثانوي[5]. (شكل: 1.22) ، و بذلك تحتل رقعة ارضية تتصف بشدة انحدارها من الجهة الجنوبية الغربية نحو الجهة الشمالي و الشرقية مما استدعى بناء جملة من العناصر المعمارية من جدران حامية و حملة و قصد تسوية ارضية المبنى و قد استغلت هذه الميزة في صيغة و تقنية البناء لهيكل الحمام كما سنرى ذلك لاحقا بعد دراسة هياكل المبنى ككل.

[1] - Boeswillwald Cagnat Ballu ,Op-cit, p250.
[2] - Ballu (Alb), Op-cit ,p,187.
[3] -Ibid,p.188.
[4]- اكتشفت هذه الحمامات عام 1917، انظر . -
- Ballu (Alb), Rapt. 1917, B.C.T.H, 1918,p.87.
[5] - Ballu (Alb), Djemila, p.59.

2.1.3.1-شكل و اتجاه المبنى :

للحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول اتجاه مطابق لما اوصى به فيترفيوس حيث وجه المبنى طوليا شرق غرب فواجهتها الامامية و الرئيسية تقابل طلوع الشمس و قد حفت هذه الواجهة بعنصر البورتيكوس المعمد الذي يحتضن بوسطه المدخل الرئيسي للحمام .

اما من ناحية الشكل فقد انجزت الحمامات الكبرى على شكل شبه منحرف تقريبا ، حيث هو في الاصل متعدد الاضلاع اي سداسي الاضلاع (شكل: 72) ، الا انه تم اعادة هيكلة الحمام في تاريخ متأخر[1] حيث هدم الجزء الجنوبي منه ليفسح المكان للشارع المحاذي له من الجنوب ، وقد ادى ذلك لتقليص مساحته و هدم بعض القاعات و المنشآت الخدمية التابعة للحمام ،حيث اكتشف عند هذا الجانب اثناء الحفريات مجموعة من الهياكل الخاصة بالمواقد و قنوات نقل المياه و اسس جدران متموضعة في نفس اتجاه المحاور الخاصة بالغرف الشمالية ، فالمخطط الذي وصلنا هو مخطط لما تبقى من الحمام القديم . و من جهة اخرى تحتل ه الحمامات مساحة[2] تقدر بحوالي 3000م^2 ، و قد انجزت على النمط الامبراطوري حيث تتميز بمبدئ التوازي او التناظر للمرافق الصحية .

3.1.3.1- تاريخ تشييد الحمامات :

تؤرخ هذه الحمامات بما بين عاميي 183 و184 للميلاد و ذلك بناءا على النصبين المكتشفين بالموقع ، كما تثبت ذلك الناقشتان التي اكتشفتا بالمبنى خاصة النص الثاني المكتوب على واجهة نصب اكتشف بقاعة ابودتوريوم[3] الذي يعود لعهد كوموديوس و الذي انجز على لوح كلسي ، و الذاكر ان الحمامات انجزت من طرف اهل كويكول بإشراف و اعاز من طرف مجلس العموم (Respublica Cuiculitanorum)[4] .

2.3.1- مرافق الحمامات :

تتألف الحمامات الكبرى الجنوبية بكويكول من عدة مرافق ، فالحمام منجز بالنمط الامبراطوري حيث روعي فيه مبدئ السيميترية [5](التناظر) ، حيث يتجه محوره الرئيسي شرق غرب ، و الذي يمر في وسط المدخل الرئيسي و ينتهي عند وسط قاعة الكلداريوم مقسما المبنى

[1] - Thebert (Y), Op-Cit, p 194.
[2] - Ibid., p.194.
[3]- بالنسبة لمقاسات هذا النصب فهي على النحو التالي : ارتفاع يقدر ب 0,87 م و عرض يقدر ب 0,50 م ، ارتفاع الحروف هو 4،5 سم.
Ballu (Alb), Rapt. 1917, B.C.T.H, 1918,p .98.
[4] - Ibid,.96,n° v.
[5] - Thebert (Y), Op-Cit, p.195.

الى قسمين طوليا ، قسم شمالي و قسم جنوبي، و يحتوي كل قسم على نفس المرافق المتواجدة في القسم الاخر الا فيم يخص قاعة المراحيض و قاعة الابوديتوريوم .

1.2.3.1- البورتيكوس :

يتقدم المبنى عند واجهته الامامية بورتيكوس[1] (شكل :N. 72) بطول يبلغ 32،50 م على عرض يبلغ 5،85 م (الشرقية) رواق معمد باثني عشرة عمود[2] من الطراز الكورنثي مصطفة على حافة المصطبة المكونة للرواق نظرا لانحدار الموقع نحو الجهة الشمالية ، ولذا انجز سلمين احدهما عند الجهة الشمالية و الاخر عند وسط البورتيكوس فأما السلم الشمالي فيتألف من 17 درجة[3] مقاس عرضها يبلغ 2،55 م بينما مقاس علوها فيتراوح ما بين 18 و 20 سنتم اما عمقها فيصل ل 30 سنتم ، في حين نجد السلم الثاني الذي يفتح بعرض يقدر ب 2،15م يربط ما بين الكاردو و رواق الدخول و هو مكون من خمسة درجات يتناقص عددها كلما اتجهنا جنوبا حيث تبقى ثلاث درجات و يفتح بها باب ما بين عمودين بمقاس 2،80م .

عند هذا الباب الذي يشكل وسطه المحور الرئيسي شرق غرب تقوم على جانبيه عند حد الحافة الخاصة بالرواق تقوم الاعمدة الاثني عشرة ، ستة على الجانب الشمالي للسلم الاوسط و ستة على الجانب الجنوبي ، في حين نجد ممر ثالث يصب عند الجهة الجنوبية للبورتيكوس على مستوى ارضية الرواق مباشرة دون درجات ، بينما ترتفع ارضية البورتيكوس عن مستوى ارضية الشارع الكاردو بحوالي 1،65م عند الجهة الشمالية كون ارضية الموقع تنحدر نحو الجهة الشمالية ، و لذا عمد الى استدراك هذا الوضع و تسوية مستوى ارضية المبنى باستحداث ارضية على شكل مصطبة .

2.2.3.1- المداخل :

للمبنى خمسة مداخل ثلاثة منها عند الجهة الشرقية و مدخلان عند الجهة الغربية، فأما المداخل المتواجدة شرقا فهي تنقسم الى مدخل رئيسي[4] (شكل:B.72) و مدخلان ثانويين بحيث نجد المدخل الرئيسي عند وسط الجدار الشرقي للحمام عند وسط البورتيكوس يفتح بابه بفتحة يقدر عرضها ب 3،22م و يصل الى قاعة الاستقبال و التوجيه التي تحتل وسط الجناح الشرقي للمبنى .

[1] -Ballu (Alb), Rapt, 1917, B.C.T.H, 1918, p.87.

[2] - مقاس نصف قطرها يقدر ب 0،38 م .

[3] - Ballu (Alb) , Djemila ,p.59.

[4] - Ballu (Alb,Op-Cit, p.59

في حين نجد المدخلين الثانويين يتواجدان عند الجهة الشمالية[1] (شكل: Y.72) بجنب السلم الشمالي ، حيث يفتح كل منهما عبر باب بعرض 2م داخل المبنى عبر الساحة الشمالية المبلطة
(البيلاسترا).

بينما يتواجد المدخلان الاخيرين عند الجهة الغربية [2]، فأما المدخل الشمالي فيعد مدخل ثانوي ثالث يصب مباشرة عند الرواق الغربي للساحة اي للفناء الشمالي (شكل :E.72) و يسمح بالتواصل مع الابوديتوريوم الشرقي عبر الجمناسيوم .بينما المدخل الاخير والواقع عند الجهة الجنوبية الغربية للحمام (شكل:W.72) ، فهو باب خاص بالخدم حيث يصب عند رواق ضيق متجه نحو الشرق يتخلله سلم اول مكون من 7 درجات حيث تنزل الى مستوى اخفض (دهاليز الحمام) ثم سلم ثاني نازل بدرجتين يوصل بواسطة ثلاثة ابواب تفتح على يسار الرواق لتصب في باحة ضيقة تحيط بجميع الجدران المكونة لقاعة الساخنة و المحم اين نجد ثمانية مواقد خاصة بتسخين المياه حيث تتموضع عند اسفل جدران القاعات المحتضنة للأحواض مثل قاعة الكلداريوم .

3.2.3.1- الابوديتوريوم :

يلي البورتيكوس مدخل رئيسي يتوسط جدار الجهة الشرقية للمبنى عبر باب يلج مباشرة الى قاعة تقريبا مربعة الشكل (شكل :B.72) و هي قاعة الابوديتوريوم[3] مقاساتها تتراوح ما بين 5،90 عرضا على 5،85 م ، يفتح به بابان من الجهتين الشمالية و الجنوبية بمقدار2،20م ، فأما الباب الجنوبي فيصل برواق ضيق حوالي 3،10 م عرضا به باب غربي يصل بقاعة الجمناسيوم ، اما الباب الثاني فيصل بقاعة الجنوبية و التي تعتبر قاعة حفظ الملابس مقاساتها[4] تتراوح ما بين 8،38 م طول و 5،85 م عرضا ، بها باب عند الجهة الغربية مقاس فتحته تبلغ 2،35 م ، حيث يوصل بالقاعة مستطيلة الجمناسيوم . نفس التنظيم و الهيكلة موجود من الجانب الشمالي لقاعة الاستقبال مع الفرق عوض قاعة حفظ الملابس نجد مكانها مراحيض عمومية.

4.2.3.1- جمناسيوم :

اما الجمناسيوم[5] هي أول قاعة نجدها بعد قاعة الابوديتوريوم ، مخططها مستطيل الشكل (**شكل:**G.72) ، حيث يبلغ طولها 31،20 م على عرض يقدر ب 12،83 م ، فهي بذلك

[1] -Ballu (Alb), Rapt, 1919, Rev-Afr, t.61, 1920, p.320.
[2] -Ibid., p.321.
[3] -Ballu (Alb), Djemila, p.59.
[4] -Ballu (Alb), Rapt, 1917, B.C.T.H, 1918, p.87.
[5] - Ballu (Alb), Djemila, p.59-60.

تغطي مساحة تقدر ب 400،29 م^2 ، ومن جهة اخرى تعتبر افسح فضاء مغطى بالحمام ، بها ستة ابواب ، ثلاثة منها على الجهة الشرقية عند جناح الاستقبال التي من خلالها يتم الدخول من قاعة الابوديتوريوم ،الى الجمناسيوم ، كما نجد باب اخر يتوسط جدار الجهة الشمالية بفتحة تقدر ب2،67 م و يفتح على الساحة الشمالية البيلاسترا ، في حين نجد بابين اخرين يفتحان بالجدار الغربي بفتحة تبلغ 3،10 م يوصلان عبر قاعتي عبور المتواجدتان بالزاويتين الشمالية و الجنوبية للجمنازيوم و القاعة الموالية الفريجداريوم و التي مقاساتها تبلغ 9،30 م طولا على 7،15 عرضا . و كما تدل عليه الاثار الباقية فان قاعة الجمناسيوم كانت مغطاة بقبو برميلي الشكل قائم على اقواس مدعمة بمدامك جانبية ، ومن جهة اخرى تحتضن القاعة عند واجهة كل من الجدار الجنوبي و الغربي و الشمالي على مشكاتين متجاورتين[1] بعمق 0،72 م و عرض 1،80م .

5.2.3.1- الفريجداريوم:

يذكر بالو ان قاعة الفريجداريوم[2] قد تم الكشف عن بعض اجزائها عام 1900 ، و هي قاعة مربعة الشكل تقريبا (**شكل:**F.72) ، حيث يبلغ طول ضلعها شرق غرب 13،15 م اما ضلعها المتجه شمال جنوب فيبلغ 12،66م و بذلك تحتل مساحة تقدر ب 166،47 م^2 ، هذه القاعة قد حافظت على بعض عناصرها المعمارية مثل بعض العقود التي كانت تحمل السقف مقبب.

كما نجد بها مسبح متواجد عند وسط الجهة الشرقية للقاعة ، و هو مستطيل الشكل، حيث يبلغ طوله 12،66 م بينما العرض يقدر ب 5،22 م منجز على شكل حنية مقوسة سهمها يبلغ 0،75 م في حين لا يمكن معرفة عمق المسبح نظرا لحالة الحفظ الدي هو عليه،. كما نسجل من جهة اخرى تواجد مشكاتين بالجدار الشرقي المحاذي للمسبح . و يتم النزول الى داخله عبر سلم مكون من ثلاثة درجات بارتفاع 0،30 م لكل درجة. بالاضافة الى ذلك فان المسبح كان مزود بحنفيات تموينه بالمياه عبر قنوات عثر على ثلاثة مواضع لها عند الكوات المتواجدة بالجدار الشرقي و كذا الحنيتين . و يقوم بوسط واجهة حافة المسبح من جهتها الغربية عمودان من الطراز الكورنثي مقاس قطيهما 0،52 م ، و من جهة اخرى كان المسبح مزود بسلم نازل الى الحوض، الا ان ادراجه مندثرة لا يمكن معرفة عددها.

[1] - Ballu (Alb), Rapt, 1917, B.C.T.H, 1918, p.87.
[2] - Ibid,p.81.

بالاضافة الى ذلك تحتوي القاعة على حوضين للاغتسال متواجدان عند وسط الجانبين الشمالي و الجنوبي للقاعة و يتموضعان بالتقابل مقاساتهما تتراوح ما بين 3،85 م عرضا و 4،04م م طولا .

اما عند الجدار الغربي فالقاعة تحتضن ثلاثة ممرات ممرين جانبيين و ممر في الوسط يوصل مباشرة الى القاعة الوسطى تيبيداريوم ، اما الممران الجانبيين فيوصلان الى حجرات صغيرة مربعة الشكل يعتقد انها قاعات عبور ، كما يمكن سلك مسارين اخرين من الفرجداريوم باختيار مسار سواء من الجهة اليمنى او اليسرى للقاعة حيث يوصلان عبر قاعات عبور اخر جانبية الى التبيداريوم ،

6.2.3.1- التبيداريوم:

تقع قاعة التبيداريوم في وسط القسم الغربي للمبنى حيث يتوسط كل الفضاءات المكونة للحمام ، كما انها تربط من خلال موقعها جميع القاعات عبر ممرات و ابواب عند جوانبها ، فأما شكل مخططها(**شكل:**T.72) فيعد فريد من نوعه حيث هو يستطيل في العمق بمقدار 10،66م و عرضها يقدر ب 9،30 م و هي مشكلة من ثلاثة فضاءات القسم الاوسط و الذي به حوضين ، حوض على الجهة الشمالية اي اليمنى و حوض على الجهة الجنوبية اي اليسرى للقاعة ، و يعتبران احواض اغتسال حجمهما صغير ابعادها تتراوح ما بين 4،70 م عرضا و 6،17 م طولا. وعند جهتها الغربية نجد دعامة تتوسط الحد الفاصل ما بينها و قاعة الكلداريوم ، حيث يفتح على جانبي الدعامة ممران يوصلان الى القاعة الساخنة المتواجدة عند عمق المبنى و على المحور الاوسط الموجه للمبنى.

اما القاعتان الجانبيتان[1] الشمالية و الجنوبية فتتميز بصغر حجمها حيث طولها لا يتعدى 3،77 م و عرضها 3، 45 م ، كما انها لا تحتوي على احواض اضافة الى عدم وجود اثار موقد التسخين حيث هي متواجدة في قلب المبنى مما يدل على انها طانت تمون عبر قنوات مياه واصلة ما بين الكلداريوم و هذه القاعات ، فالقاعتان هي من النوع البسيط و يعتقد انها خاصة بحجب الرؤية و الابقاء على الجو ساخن بداخل القاعة الرئيسة حسب ما يلاحظ من تموقع الممرات الخاصة بها والتي يتم التنقل عبرها دخولا او خروجا فالممرات غير متقابلة و ضيقة .

7.2.3.1- الكلداريوم:

تتخذ قاعة الكلداريوم[2] موقعها عند عمق الفضاء المخصص لوظيفة الاستحمام ، هذا الموقع يسمح بتسخين احواض القاعة مباشرة عبر المواقد الثلاثة المتواجدة خلف الجدران المشكلة لحد

[1] -Ballu (Alb), Rapt, 1917, B.C.T.H, 1918, p.93
[2] - Ballu, Djemila, p.63.

القاعة من الجهة الغربية و الشمالية و الجنوبية ، و قد انجزت هذه الجدران بتقنية الجدران المضاعفة ،÷ حيث نجد الجدار الخارجي بسمك 1،20م ثم جدارية رقيقة منجزة بالأجر سمكها لا يتعدى 45 سنتم مدعمة بالواح رخامية على كامل الواجهات الثلاثة الداخلية للقاعة و القصد من ذلك الاحتفاظ بالجو الساخن بداخل الغرفة و حتى لا يكون هناك تسرب للهواء الساخن نحو الخارج .

تتميز هذه القاعة بمخططها العادي و المتواجد عبر كامل القاعات الساخنة المنتشرة عبر حمامات المقاطعة ، فهي لا تختلف عنها كثيرا الا في عدد احواضها ، و الممرات المؤدية اليها ، القاعة عموما مستطيلة الشكل (**شكل:**K.72) ، أبعادها[1] تتراوح ما بين10،87 م طولا على عرض يبلغ 9،30 م ، على جانبيها الشمالي و الجنوبي تتموقع احواض مستطيل ذي حنية عند عمقها و كذلك الشأن بالنسبة للجانب الغربي للقاعة ، الى جانب ذلك نسجل تواجد ممرين عند الزاويتين الجنوبية الشرقية و الشمالية الشرقية تمكن من التواصل ما بين القاعة الساخنة و قاعتا المعرقة .

ان هذا التنظيم في تموضع القاعة انما يسمح بالاستفادة زيادة على التسخين العادي بالتسخين الطبيعي " الشمس " خاصة عند النصف الثاني لليوم حتى غروبها ، مما دفع المعماري المنفذ للبناء على توطين القاعات الساخنة في اطار هندسي مستطيل الشكل يمتد طوليا من الشمال نحو الجنوب و بذلك تبقى جدران القاعة الثلاثة مقابلة للشمس.

8.2.3.1- المحم :

و تقع قاعة المحم في وسط المبنى على المحور الرئيسي (**شكل:**M.72)، يمكن الوصول اليها عبر اربعة مداخل ، اما المدخل الغربي و الذي يسمح الدخول عبر ممر جانبي عند الجهة الشرقية لقاعة الكلداريوم او عبر قاعة العبور المتواجدة ما بين الفرجداريوم و التبيداريوم من خلال ممر غربي هاتان القاعتان مزودتان بمواقد خلف جدرانها الجنوبية بالنسبة للمحم[2] الجنوبي و الشمالية بالنسبة للمحم الشمالي .وهي قاعتان مستطيلتان تنتهي كل منهما بحنية عند الجدار المشترك ما بينها و قاعة التبيداريوم ، مقاساتها تتراوح ما بين 6،17م طولا و 4،70م عرضا أما عمق الحنية فتقدر بحوالي 55 سنتم ، ما يميزها هو عدم احتواءها على احواض او أنية للاغتسال ، مما يؤكد وظيفتها المتمثلة في التعريق .

9.2.3.1-قاعة الدلك:

[1] - Ballu (Alb), Rapt, 1917, B.C.T.H, 1918, p, p.91.
[2] -Ballu (Alb), Rapt, 1919, Rev-Afr, t.61, 1920, p 320.

يرى ثيبار انها قاعة تابعة لمستخدمي البيلاسترا الشمالي(**شكل:**Z.72) ، فبعد النشاط الرياضي يقصد المستخدم هذه القاعة عبر الباب الخلفي الجانبي المتواجد عند الجهة الجنوبية الغربية لغرب الساحة ليقوم بالاغتسال بها قبل العودة من جديد الى داخل الحمام ، اما بالو فيقول انها قاعة الابوديتوريوم الشمالية ، حيث يرى ان الوافد من الجهة الغربية عبر الباب الشمالي الغربي يمكنه الدخول الى الحمام عبر مروره من الساحة المبلطة ، ثم عبر الباب المتواجد ما بين الساحة و وسط الجدار الشمالي لمبنى الحمام ، وعليه يعتبر القاعة انما هي لحفظ الملابس .

الا ان بعد المعاينة الميدانية حاولنا فهم تموضع هذه القاعة ثم وظيفتها ، فالملاحظ ان القاعة تتواجد عند الجهة الشمالية للحمام و لا تفتح على الساحة بتاتا ، و من جهة اخرى تفتح من الجهة الجنوبية على قاعة عبور اما الى الفريجداريوم او التبيداريوم ، كما لها باب يؤدي عبر غرفة صغيرة اخرى الى قاعة السيدا توريوم . الا انه نلاحظ ان القاعتان الوسطى و الغربية لا تفتح على الجمناسيوم و لذا نرى ان هذه القاعات انما خاصة بالاغتسال و الدلك.

10.2.3.1- البيلاسترا:

و هو عبارة عن ساحة مفتوحة مستطيلة الشكل تقريبا (**شكل:**P.72) طولها يبلغ 16،45 م و عرضها عند الجهة الغربية يقدر ب 4،30 م و عند الجهة الشمالية 6،82 م ، هذا الفناء محاط برواقين بعمق 3،10م معمد ب 19 عمود من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يبلغ 0،52 م اما الجهة الشرقية فتبدو اعرض حيث مقاس عرضها يبلغ 4،30م على طول يقدر ب 7،10م و هو جزء منه مندثر و حسب ثيبار[1] الذي يستند على بالو ، فان وظيفة هذا الفضاء باكمان ان يكون جمناسيوم ثاني مفتوح على الهواء ، الا ان هذا الجزء و حسب رأينا مقابل الغرب و نرى فيه مكان الصولاريوم .

11.2.3.1- فضاء الصولاريوم:

من الممكن اي يكون الجزء الشرقي للساحة الشمالية (**شكل:**S.72) و هو فضاء خاص يوحي انه فضاء الصولاريوم شكله مستطيل مقاساته تبلغ 4،30م عرضا على طول يقدر ب 7،10م ان موقع هذا الفضاء يوحي انه فضاء الصولاريوم حيث واجهته مفتوحة على الجهة الغربية و هذا ما من شأنه الاستفادة من اشعة الشمس لأطول مدة ممكنة حتى غروب الشمس ، كما نرى ايضا من جانب اخر ان انقطاع الرواق الجانبي المحيط بالساحة عند هذه الجهة لأمر داعم لهذه الفرضية كونه يفسح المجال لاحتضان مثل هذا القاعة كما ان العرض الممنوح لهذا الفضاء بالاضافة الى كون ارضيته لا توجد عند مستوى ارضية الساحة بل ترتفع عنها بحوالي

[1]- Thebert (Y), Op-Cit, p.195.

20 سنتمتر يثبت ان هذا الجزء انما هو مستقل عن الاروقة و الفناء ، كل هذا يدفع بنا للقول ان هذا الفضاء انما هو خاص بفضاء الصولاريوم .

12.2.3.1- اللاكونكيوم:

و هي قاعة فردية ليس بها احواض(**شكل:**D.72) ، حسب بعض أراء الباحثين هذه قاعات خاصة للاستغلال الفردي او حتى قاعات مخصصة للمرضى.

13.2.3.1- قاعة المراحيض:

كباقي الحمامات النوميدية فان حمامات الكبرى بكويكول تحتضن مراحيض عند الزاوية الشمالية الشرقية المحاذية لقاعة الدخول الرئيسية (**شكل:**L.72) ، حيث تقابل قاعة الابوديتوريوم ، ابعادها[1] تتراوح ما بين 8،35 م طولا على 5،85 م عرضا ، اما مدخلها فيتواجد عند الزاوية الشرقية لجدارها الجنوبي، ويتكون من باب يفتح بعرض مقداره 1،15 م و يتم الدخول اليها نزولا عبر ثلاثة درجات ، ارضيتها مبلطة بحجارة كلسية ، تحف القاعة من جميع جوانبها الشرقية الشمالية و الغربية و الجنوبية مصطبة تعلوا الارضية بحوالي 20سنتم تقوم عليها مقاعد المراحيض و المشكلة من الواح حجرية من الكلس الابيض نفتح بها عدة فتحات نصف دائرية ، تعلو هذه المقاعد بحوالي 0،50م عن سطح ارضية المرحاض الذي كان يحتوي على 24 مقعدا ، موزعة حسب مكان تواجدها على النحو التالي : نجد ستة مقاعد من الجهة الشرقية ، و خمسة من الجهة الشمالية ، و سبعة مقاعد من الجهة الغربية و اخيرا خمسة مقاعد من الجهة الجنوبية، و كالعادة توجد قناة محفورة على وجه المصطبة امام المقاعد على طول محيط القاعة .

و من جهة اخرى و حسب رأي بالو فان هذه المراحيض لم تكن قد بنيت مع المبنى الاصلي ، انما تم اضافتها عند نهاية القرن الثالث الميلادي[2] ، حيث يعتقد بالو ان المكان المخصص لهذه المراحيض انما كان مكتب المراقب او المسير للحمام و ان تخصيصه للمراحيض انما هو ناتج عن عدم التخطيط لهذا العنصر في المخطط الاصلي للحمام[3] ، الا اننا نتساءل ان كان الامر كذلك هل من المنطقي ان تبنى حمامات من نمط امبراطوري بدون مراحيض عامة ، و من جهة اخرى ان مكان تواجدها انما تمكن الوافد من خارج الحمام من استغلال المرحاض دون الدخول الى الحمامات مثل ما هو عليه في باقي الحمامات الاخرى من هذا النمط ، ثم تم امر تقني حيث بعد المعاينة الميدانية التي قمنا به بالموقع ظهر ان تقنيات البناء للجدار الغربي للمراحيض لا تظهر اي تعديلات ، اي ان الجدار مليء و هو الذي كان يجب ان يحتوي على باب

[1] -Ballu (Alb), Djemila, p 64.

[2] - بخصوص هذا التاريخ المقدم من طرف بالو لسنا نعلم على أي ادلة اثرية او نص اعتمد عليها حتى يخرج بهذا التاريخ.

[3] - Ballu (Alb), Op-Cit, p 64.

يماثل الباب الرابط ما بين قاعة الابوديتوريوم و القاعة الكبرى داخل الحمام مثل ما هو عليه القسم الجنوبي ، ان هذا الجدار مبني على شكل موحد ليس به لا خدش و لا تعديل او غلق للباب كان موجودا ، وعليه فان المرحاض قد بني مع بناء الحمام و ليس في تاريخ لاحق.

14.2.3.1- فضاء الخدمات :

يتواجد فضاء الخدمات[1] على الجانبين الغربي و الجنوبي لمبنى الحمام ، و يتم الدخول اليه عبر المدخل الغربي المخصص للخدم عند الجهة الجنوبية الغربية للمبنى الحمام ، حيث يصب المدخل عند رواق ضيق متجه في العمق نحو الجهة الشرقية على كامل طول المبنى ، تفتح به عدة مداخل جانبية على يساره ، و التي توصل الى فضاء الخدمات حيث تتواجد المواقد لتسخين المياه سواء من الجهة الجنوبية و الشمالية أو المواقد الثلاث المتواجدة عند الجهة الغربية المحاذية للجدار الغربي للقاعة الساخنة حيث نجد موقدا خلف كل حوض من الاحواض الثلاثة التي تحتضنهم الكلداريوم كما نجد بالجهة الجنوبية الغربية خزان[2] مائي يمون المسخنات و الاحواض و المسبح الكبير المتواجد في القاعة الباردة.

و من جانب اخر يعتقد ان هذا الفضاء قد تم ادخال تعديلات عليه خاصة الجهة الجنوبية منه ، حيث تم اكتشاف عند الحفريات التي اقيمت بهذا الحيز على اثار مواقد و قنوات و بعض الجدران قد تكون لجمناسيوم جنوبي الذي ازيل بعد التعديلات التي اجريت على المبنى خلال بداية القرن الرابع الميلادي ، ليفسح المجال لإنجاز الشارع المحاذي للمبنى من الجهة الجنوبية.

15.2.3.1- النافورة :

توجد هذه النافورة[3] عند الزاوية الجنوبية الشرقية لمبنى الحمام (**شكل:**Q.72) حيث تتربع على الجانب اليسر لمدخل البورتيكوس و بذلك تسد الجهة الشرقية للساحة الجنوبية الخاصة بالخدمات. وهي نافورة انجزت عام 295 عند بعض الترميمات التي ادخلت على الحمامات خلال منتصف القرن الثالث الميلادي.

4.1- الحمامات الكبرى بلامبيزس: (شكل:73.)

1.4.1- التعريف بالحمام:

[1] - Ballu (Alb), Rapt ,1919, Rev-Afr, t.61, 1920, p. 321.

[2] - Ibid, p.320.

[3] - سندرس هذه النافورة في المحور الثالث من هذا الفصل و المخصص لعنصر النافورات.

1.1.4.1- الموقع :

تقع هذه الحمامات في الجهة السفلى للمدينة الحالية لامبيزس[1] (تازولت) بجنب القوس التذكاري لسبتيميوس سفيريوس، حيث تتربع على قطعة ارضية مساحتها تقدر ب 6275،57 م [2] ، حيث نلاحظ البناء المشكل من مجموعة من الجدران الضخمة و المنجزة بتقنية التاستاتوم (الاجورية)، و لقد اكتشفت بها قطع فسيفسائية[2] لمشهد اختطاف هيلن و كذا معركة تيزيه مع المينوتور .كما اكتشفت عدة اعمدة من الطراز الكورنثي العالية الدقة في التنفيذ[3] و التي يعتقد انها كانت ذو علو يصل الى ستة امتار .

2.1.4.1- التأريخ :

لقد ارخ س قزال[4] هذا المبنى بالفترة المتأخرة حيث يرى ان تاريخ بناؤه يرجع الى القرن الرابع الميلادي، الا ان الاكتشافات الناتجة عن الحفريات المنجزة بالموقع خاصة تلك المتعلقة بالنصوص[5] التشييدية و الحاملة لإمضاء اللواء الثالث الأغوستي[6] تؤرخ المبنى بنهاية القرن الثاني. بالاضافة الى العناصر المعمارية و كذا المادة الإنشائية مثل الأجر و الحمام المستخدم في البناء ، اما الدراسات الحديثة فقد اثبتت ان تاريخ[7] بناء هذا الحمام كان ما بين عامي 107 و 201 م.

3.1.4.1- المخطط :

تسجل هذه الحمامات ضمن المجموعة ذات النمط الامبراطوري[8] حيث هي منجزة بمبدئ السيميترية ، كما انها مسجلة في اطار هندسي مستطيل الشكل (شكل:73)، ابعاده تقدر ب 93،25م طولا على 67،32 م عرضا ، و ذات محور توجيه جنوب غرب نحو شمال شرق يميل نحو الجهة الشرقية قليلا عند الجانب الشمالي للمبنى ، و نظرا لحالة الحفظ السيئة تعذر علينا القيام بالدراسة الكاملة نظرا لبعض العوائق التي حالت دون اخذ المقاسات و التصويرة. و على العموم فان المبنى هو على شكل مستطيل طوليا جنوب شمال ، يعتقد ان مدخله الرئيسي متواجد وسط الضلع العرضي من الناحية الشمالية .

[1] -Ballu (Alb), Rapt, 1910, B.C.T.H, 1911, p. 97.
- Touze, Notes sur les fouilles pratiquées aux nouveaux thermes, R.S.C, 45, 1911, p.297-304.
[2] - Cagnat (R), Musée de Lambèse .p.52, Pl. IV, fig.6.
[3] -Touze, Op-Cit, p. 297-298.
- Gsell (s), M.A.A., t.I,p.220
[4] .-Ibid, p.220.
[5] - CIL, VIII, n° .2706.
[6] - Weydert (N-E), Inscriptions des thermes de Lambèse , B.C.T.H, 1912,p.352.
[7] - Ibid p.348-349,n°.II.
[8] -Thebert (Y), op-Cit, p.211.

2.4.1- مرافق الحمام:

ترتكز مرافق الحمام في محور طولي يقسم المبنى الى قسمين متناظرين ، حيث نجد تمركز جل الفضاءات منتظمة في العمق الطولي مع اقتراح مسارات جانبية بمضاعفة بعض الفضاءات مثل قاعات التبيداريوم و المعرقة او حتى مضاعفة المسابح و الاحواض . و ان تتبعنا المخطط فسنرى ان المبنى يبدأ برواق خارجي يليه البيلاسترا ثم الجمناسيوم و بعدها الفريجداريوم و يليها التبيداريوم و في الاخير الكلداريوم ، و هو التنظيم العام المعتاد في الحمامات ككل الا ان هنا نحن امام حمامات من النمط الامبراطوري ذي مبدئ السيميترية لفضاءاته . و نظرا لحالة الحفظ السيئة للغاية التي هي عليه الحمامات و التي عرقلت نوعا ما عملنا الميداني و كذا عدم تمكننا من دراسة المبنى دراسة عميقة متأنية نتيجة لبعض العراقيل التي واجهتنا اثناء اداء هذا العمل ، سنكتفي بتقديم ما تمكنا من الحصول عليه من معطيات ميدانية . اضافة الى ان جميع التقارير الحفريات[1] التي اقيمت حول هذا المبنى لم تشر الى اي مقاس او دراسة ، انما هي عبارة عن نص ادبي اعد من طرف محافظ متحف لامبيزس عام 1911 و 1912 يذكر فيها كيف جرت الحفرية و ما تم اكتشافه من جدران و نصوص و تماثيل .

1.2.4.1- البيلاسترا :

يتقدم هذا المبنى عند واجهته الشمالية فضاء البيلاسترا حيث نجد امامه رواق يعتقد انه بورتيكوس[2] ، حيث نجد الجهة الشمالية الشرقية تحت الاتربة اما الباقي فقد كشف عنه ، فالفناء المشكل للبيلاسترا مستطيل الشكل (شكل:p.73)طوله يقدر ب 55،95 م و عرضه 40،75م ، حيث يتربع تقريبا على مساحة تقدر بنصف المساحة الكلية لمبنى الحمام فهو مشكل من فناء محاط بأروقة من الجهات الثلاثة الشمالية و الشرقية و الغربية و هي معمدة بأعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي 50 سنتم و تقوم على قواعد ايونية الطراز من النمط الاتيكي ، حيث نجد 11 عمود بالرواق الغربي بينما الرواق الشمالي فما يظهر الا عشرة مواضع الاعمدة ، اما بالنسبة للرواق الشرقي فلا يظهر الا اربعة اعمدة، في حين نجد ان الرواق الجنوبي يقوم على حافته جدير فاصل ما بين الرواق و الفناء و عند جانبيه الشرقي و الغربي يتواجد حنية محدبة واجهتها مقابلة الجهة الجنوبية .

2.2.4.1- الجمناسيوم :

و يلي البيلاسترا عبر بابان يفتحان عند جداره الجنوبي مقاس عرض الباب يقدر ب 1،25م و يتربع على مساحة اصغر من مساحة البيلاسترا و يتواجد عند الجهة الشمالية للفضاء

[1] - عد الى تقارير الحفريات حول الحمامات ما بين عام 1911و 1915.
[2] - لم تكتمل الحفريات بالجزء الشمالي الشرقي للمبنى .

المخصص لقاعات الاستحمام . اما شكل القاعة فهي مستطيلة الشكل (شكل:g.73) مقاساتها تقدر ب 46،10 م طولا على 10،90 م عرضا و تشغل الفضاء الاوسط لهذه الجهة ، حيث نجد عند جانبها الشرقي و الغربي قاعتان جانبيتان يفتح بجداريهما عند الزاوية الجنوبية باب بمقدار 1،20م يوصل الى قاعة مربعة توصل بدورها الى الغرفة الخلفية، هذه الاخيرة تعرف بالأبوديتوريوم، كما نجد عمودين يقومان عند جانبي الجمناسيوم من الطراز الكورنثي .و عند الجهة الجنوبية تفتح اربعة ابواب او ممرات ،الممران الاوسطان يفتحان مباشرة على قاعة الفريجداريوم اما البابان الجانبيان فيصلان بالغرف الجانبية للقاعة الباردة .

3.2.4.1- الفرجداريوم :

تقع قاعة الفرجداريوم[1] في وسط المبنى تلي الجمناسيوم ، طول القاعة 33يقدر ب 33،5 م على عرض يبلغ 14،15 م و هي مؤلفة من ثلاثة فضاءات (شكل:f.73)موزعة ما بين القاعة الوسطى و هي فضاء فارغ و مقاسه طوله يبلغ 16،55 م و الفضائيين الجانبيين فيشغلهما مسابح طولها يقدر ب 8،45 م على عرض يبلغ 5،82 م ، كما نجد على جانبي المسبحيين الشمالي و الجنوبي قاعة ضيقة توصل ما بين القاعة الباردة و قاعة العبور الجانبية المتواجدة اقصى الفضاء الموازي لقاعة الفريجداريوم(شكل:x.73) ، و من جهة اخرى يفتح عند جدارها الجنوبي بابين بفتحة تقدر ب 1،125م يصبان بالقاعة الوسطى و التي هي قاعة عبور[2] ايضا تربط مباشرة قاعة الفريجداريوم بقاعة الكلداريوم ، و هي صيغة من التنظيم و التوزيع الداخلي للحمام لم نعتاد وجوده في الحمامات الاخرى .

4.2.4.1- التبيداريوم:

يقع فضاء التبيداريوم على كامل عرض الحمام حيث يتشكل من ستة قاعات ، ثلاثة قاعات من الجانب الشرقي و ثلاثة من الجانب الغربي كونها متموضعة بالتناظر (شكل:T.73). فأما القاعة الجانبية المتواجدة اقص الفضاء فتحتل اصغر مساحة حيث طوله لا يتجاوز 5،5م على عرض يقدر ب 4 م و بها حنية عند جانبها الجنوبي (شكل:M.73)، و من جهة اخرى فهي لا تحتوي على حوض او مسبح و لكنها مسخنة مباشرة بموقد متواجد اسفل جدارها الخلفي الجنوبي و يعتقد انها قاعة المعرقة اي اللاكنكيوم او السيداتوريوم او ما يعرف بالقاعة البخارية .

اما القاعة الوسطى فهي اكبر القاعات الثلاث حيث هي على شكل مستطيل مقاساتها تقدر ب 12،35م طولا على عرض يقدر ب 7،52م ، تحتضن حوض اغتسال عند جهتها الجنوبية و هو مسخن بموقد مباشر متموضع اسفل جدارها الخلفي الجنوبي .

[1] - Thebert (Y), Op-Cit, p.212.
[2] - Ibid,p.212-213.

بينما القاعة الثالثة المتموضعة بجنب القاعة الكبرى فهي ايضا مستطيلة الشكل حيث مقاس طولها يقدر ب 10،80م و عرضها يقدر ب 7،10م ، وتحتوي هي ايضا على حوض اغتسال مقاساته تقدر ب 6م طولا على 3،20 م عرضا متموضع عند الجهة الجنوبية و مسخن بموقد خاص متواجد عند اسفل جدارها الخلفي الجنوبي .

نفس التنظيم نجده من الجهة الاخرى المقابلة ، ان ما يميز هذه القاعات الثلاث هو تواجد الجدارية المضاعفة عند الجدران الجنوبية و الشرقية و الغربية ، هذه الجداريات تمنع تسرب الحرارة خارج القاعات .ومن جهة اخرى تتصل القاعة الثالثة المتواجدة بجانب قاعة العبور الوسطى بالقاعة الساخنة الكلداريوم عبر ممر او باب يفتح بعرض مقداره 1،20م متواجد عند الزاوية الجنوبية و الذي يصب مباشرة عند الجهة الشمالية لقاعة الكلداريوم.

5.2.4.1- الكلداريوم:

تتخذ قاعة الكلداريوم مكانها عند وسط عمق الحمام اي عند اخر مسار المحور المقسم للمبنى الى جزء شرقي و جزء غربي ، و هي قاعة مستطيلة الشكل (شكل:K.73)متموضعة طوليا شمال جنوب ، ابعادها تتراوح ما بين 15،20م طولا على 14،25م عرضا ، يوصل إليها عبر ممرين متموضعين عند الزاوية الشمالية لضلعها العرضي حيث يفتح بها باب بمقدار 1،10م ، و تحتضن ثلاثة احواض حوض بالجهة الشرقية وحوض بالجهة الغربية و حوض في العمق بالجهة الجنوبية ، اما من ناحية الشكل فان الحوضين الجانبيين مستطيلي الشكل مقاساتهما تقدر ب 5،40م طولا على 2،45م عرضا في حين يتعذر علينا تقديم العمق كون الاثار ما تزال بها اتربة عند قاعها ، أما الحوض الجنوبي فيبلغ طوله 7،25م في حين يبلغ عرضه 3،30م جهته الجنوبية مقوسة على شكل حنية.

و فيما يخص صيغة التسخين فنلاحظ ان القاعة مزودة بنظام تسخين مباشر عبر موقد مزود بمسخنة عند الجهة الجنوبية لكل حوض من الحوضين الجانبيين اما الحوض الجنوبي الاوسط فعملية التسخين به تتم بصبغة غير مباشرة كونه يفتقد لموقد و عليه فهو يستمد حرارته من الموقدين السالفين الذكر المتواجدين على جانبيه الشرقي و الغربي.

6.2.4.1- المراحيض:

اما بالنسبة لقاعة المراحيض[1] فتتواجد عند الجهة الشمالية الغربية على الضلع الغربي مقابل البيلاسترا حيث تستغل عرض رواق ا الاخير حيث تتواجد واجهتها الامامية ، اما مخططها فهو على شكل نصف دائري (شكل:L.73)مقاس نصف قطرها يقدر ب8،10م اما واجهته فتقدر ب 16،30 م يتم الدخول الى القاعة عبر بابين يفتحان ب 1م على جانبيها الشمالي و الجنوبي حيث تتواجد قاعة مربعة الشكل تحجب النظر عن الخارج .

5.1- حمامات المعسكر بلامبيزس :74:

1.5.1- التعريف بالحمام:

1.1.5.1- التأريخ :

لقد ارخ قزال[2] هذه الحمامات بعهد العائلة السيفيرية ، اي منتصف القرن الثالث الميلادي ، هذ التأريخ نراه غير منطقي ، فلو رجعنا الى النصوص [3] المكتشفة لوجدنا انها تثبت تواجد هذه الحمامات في منتصف القرن الثاني الميلادي و تم ترميمها في منتصف القرن الثالث من طرف عناصر من اللواء الثالث الأغوستي ، خاصة النص المكتشف جنب المدرج و الذي ينص على تشييد الحمامات في عهد ادريانوس[4] ، و عليه فان فرضية تأريخ قزال تعد ضعيفة كون جل النصوص لا تذكر تشييد الحمامات المعسكر في عهد السيفيري انما و حسب تيبار فان اكتشاف نص اسكولابيوس بجنب حمامات المعسكر لهو دليل اخر على ان الحمامات قد يمكن ان تكون بنيت في عهد كوموديوس 181 م.

2.1.5.1- المخطط :

تتربع هذه الحمامات على مساحة 6764 م^2 ، و هي من الحمامات الكبيرة الحجم ، حيث تسجل ضمن النمط الامبراطوري (شكل: 74) ، و هي منجزة في إطار هندسي مستطيل الشكل[5] طولها 107،2 م و عرضها يعادل 63،10 م موجه طوليا شمال جنوب حيث مدخلها الرئيسي عند الجهة الغربية . و قد قسم هذا المخطط الى ثلاثة اجزاء ، اما الجزء الشمالي فيحتضن البيلاسترا و البورتيكوس و المراحيض و كذا المدخل الشمالي الغربي ، بينما الجزء الاوسط مكون من مجموعة من القاعات الخاصة بالاستحمام ، متموضعة على كامل عرض المبنى حيث قاعات الفريجداريوم و التبيداريوم متراصة طوليا بينما قاعة الكلداريوم فتتمركز خارج المحور

[1] - سندرس هذه المراحيض في المحور الثالث من هذا الفصل.

[2] - Gsell (s), M.A.A, t.I, p.84.

[3] - CIL, VIII, n°. 2692.

[4] - Thebert, Op-Cit, p.209.
- Carcopino €, BCTH, 1905,p.234,n°18.

[5] بالنسبة للأبعاد الكبرى لهذ المبنى فقد اخذناها اثناء المعاينة الميدانية ، حيث هذه المقاسات لم تنشر من قبل. -

العرضي وتأخذ موقعها جنوبا عند وسط المحور الطولي الموجه من الجنوب نحو الشمال . اما الجزء الاخير فبه الفضاءات الخدمية .

2.5.1- المرافق :

تحتضن حمامات المعسكر على جميع المرافق الخاصة بالحمامات ذات النمط الامبراطوري ، فهي مثل مثيلتها بتيمقاد او كويكول ، و اهم ما يميزها هو تنظيمها المتمثل في تمركز جل فضاءات الاستحمام في وسط الرقعة الارضية المخصصة لهذه الحمامات و هي بذلك تمنح نوع ثاني من نمط الاستغلال لجل الفضاءات سواء الامامية او الخلفية على عكس ما لاحظناه في النماذج السابق التطرق اليها .

1.2.5.1- البورتيكوس :

يتقدم مخطط المبنى على طول جهته الغربية بورتيكوس معمد ب 30عمود من الطراز الكورنثي مصطفة على حافة الرواق يتخللها المدخل الرئيسي المتواجد عند وسط البورتيكوس مقسما صف الاعمدة الى مجموعتين تتألف كل مجموعة من 15 عمود . كما يود مدخلين اخريين احدهما على الجانب الجنوبي للبورتيكوس و يصب مباشرة عند فضاء الجمناسيوم الغربي ، اما المدخل الثاني فيتواجد شمال البيلاسترا عند الجهة الغربية ويتم الدخول عبر رواق ضيق عرضه يبلغ 1،20م اين تتواجد المراحيض. كما يصل هذا المدخل بالفضاء الشمالي للحمام و الذي يحتضن البيلاسترا .

2.2.5.1- البيلاسترا :

يتكون البيلاسترا من فناء يتوسط الفضاء الشمالي للحمام (شكل:P.74)، وهو محاط بثلاثة اروقة معمدة ب25 عمود كورنثي الطراز مقاس قطرها السفلي 38 سنتم .ثمانية اعمدة بالرواق الشرقي و ثمانية بالرواق الغربي و وتسعة اعمدة بالرواق الشمالي.

3.2.5.1- الابوديتوريوم

و يلي البيلاسترا عبر الرواق الجنوبي(شكل: A.74) الذي يفتح به بابان يتواجد باب عند الجهة الشرقية و باب عند الجهة الغربية حيث يصبان في غرفة مستطيلة الشكل على جانبها قاعة الابوديتوريوم .

4.2.5.1- الفريجداريوم

هاتين القاعتين تتصل بقاعة الفريجداريوم احدهما شرقية و اخرى غربية (شكل:74 .F)مقاساتها 13م x 8,90م اي تشغل مساحة اجمالية تصل : 230 م ^{2} بكل قاعة حوض على الجانب الجنوبي و حوض على الجانب الشمالي.

5.2.5.1- التبيداريوم

و تلي قاعة الفريجداريوم قاعة التبيداريوم (شكل: T.74) و هي قاعة مستطيلة الشكل مقاساتها تتراوح ما بين 13,80م طولا و 9,20 م عرضا بها حوض عند الجانب الجنوبي مسخن بصيغة مباشرة بواسطة موقد[1] اعد عند الجدار الخلفي الجنوبي للقاعة .و يفتح عند زاويتيها الجنوبية ممران نحو قاعة الكلداريوم .

6.2.5.1- الكلداريوم

تتمركز هذه القاعة وسط محور الطولي للمبنى و على الجانب الجنوبي (شكل: K .74) للقاعات الاخرى المشكلة للحمام حيث تشغل وسط الجزء الثالث الجنوبي للرقعة الارضية المخصصة للمبنى فنجدها محاطة من جانبيها الشرقي و الغربي بفضاء مفتوح و فارغ يعتقد انه الجمناسيوم اما من الجهة الجنوبية فنجد فضاء ثالث يعتقد انه مخصص للخدم حيث يتواجد بئر عند الجهة الجنوبية الشرقية و كذا خزان مائي عند الجهة الجنوبية الغربية ، كما نجد ايضا صف من الاحواض المصطفة الواحدة جنب الاخر عند اقصى جنوب المبنى و هي على شكل خزانات صغيرة الحجم.

اما قاعة الكلداريوم فتتشكل من فضاء منجز على شكل الحرف اللاتيني (T) مقلوب ، حيث تتألف القاعة من فضاء وسطي فارغ مستطيل الشكل ابعادها[2] تتراوح ما بين 19،50 م طولا على 17،30م عرضا و يحيط به ثلاثة مسابح ، اثنان على الجانبين بطول 9،45م على عرض 2،25 م كل مسبح مسخن بموقد و مسخنة خاصة به متموضعة عند عرض الحوض من الجهة الجنوبية ، اما المسبح الثالث فيتواجد عند الجهة الجنوبية و هو ايضا على شكل مستطيل ذات 9،50 م طولا و 3،75 م عرضا و هو مسخن بموقدين و مسخنتين[3] و المتواجدة خلف المسبح عند زاويتيه الشرقية و الغربية للجدار الجنوبي ، جل المسابح مزودة بسلالم نزل الى الحوض حيث نلاحظ وجود اثار لأربعة درجات منجزة على طول الواجهة الامامية للمسبح . و من جهة اخرى نلاحظ ان القاعة منجزة بجدارية مضاعفة عند الجدران الخارجية الجنوبية و الشرقية و الغربية.

7.2.5.1- المحم:

و عند الجهة الشمالية لقاعة الكلداريوم نجد قاعة مربعة الشكل (شكل: M.74)طول ضلعها يقدر ب 9،35 م يتواجد بها قاعة المحم او ما يعرف بلكونيكم[4] ، و هي قاعة التعريق ، حيث

[1] -Thebert (Y), Op-Cit, p.210.
[2] - Thebert (y), Op-Cit, p.209.
[3] - Ibid,p..211.
[4] -Ibid, p.212.

تجانبها من الجهة الشرقية و الغربية قاعة التبيداريوم ، وسط فضائها مخطط على شكل دائرة قطرها يعادل 7,80م ، كم بها 8 مشكوات او حنيات مصطفة على محيطها الدائري ، و يفتح بها ممران بفتحة تقدر 1،10م عند ضلعها الجنوبي الواصل ما بينها و قاعة الكلداريوم ، اما من الجهة الشمالية فيفتح بها ممرين ايضا يوصلان عبر قاعة جانبية بقاعة التبيداريوم . وقد زودت هذه القاعة بموقد و مسخنة خاص بها متموضعة خلف و وسط اسفل جدارها ، و تتميز هذه القاعة بجدرانها الضخمة حيث يصل سمكها الى حوالي 1،30 م ، و هي منجزة بالتقنية الاجورية التاستاتوم,

6.1- حمامات جنب الكابيطول بكويكول: (شكل : 75)

1.6.1- التعريف بالحمامات:

1.1.6.1- التأريخ:

تطرح حمامات الكابيطول بكويكول اشكالية فترة تشييدها حيث بحكم موقعها و قربها بالمعبد الذي يتخذ جزا من مساحتها الجنوبية موقعا له يجعلنا نتساءل هل المعبد بني بعد الحمامات ام العكس ؟

فحسب رأي فيفري فقد تمت اعمال تبرز بعض التعديلات التي اجريت على جدران بوديوم المعبد و عليه يقترح عام 150 م كتاريخ تشييد الحمامات و هو نفس التاريخ الذي يقدمه بالنسبة لا نشاء الفروم و البازيليكا . ففري يعتقد حسب دراسات له ان الحمامات قد انجزت قبل المعبد الذي يأتي لغلق الجهة الجنوبية الغربية لمبنى الحمام حسب ما تظهره أثار لعملية ترميم و غلق بعض المنافذ مثل الفتحات الثلاثة المتواجدة اصلا عند جدار بالجهة الغربية لدهاليز المعبد و التي اغلقت و القصد من ذلك فصل فضاء الحمامات عند المعبد. حيث اصبحت هذه الجدران حاملة لبوديوم المعبد الكابيطولي ، وعليه تم غلق جزء من الشارع المحاذي و المقابل لدهاليز المعبد، في حين تقترح ايفون اَليه[1] الفترة الاولى من انشاء المدينة و لا تقدم السنة ، بينما يرى "قرو[2]" ان تاريخ انشاء الحمامات يعود الى النصف الاول للقرن الثاني اما "ثيبار" فيرى ان كل من " قرو" و "فيفري" قدموا تأريخا دون اخذ بعين الاعتبار انجاز السوق كوزنيوس. و يرى ان الحمامات انما انجزت خلال العهد الاول من نشأة المدينة اي الربع الاول من القرن الثاني الميلادي ،اما من جهتنا فنرى ان تأريخ ثيبار هو الاقرب و الاصح خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار ان مشيد السوق لوكيوس كوزنيوس قد استدعي من طرف انطونينوس بيوس عام 132 م حيث عين احد القضاة الخمس لروما.

[1] -Allais (Y), Djemila, p.42-43.
[2] - Gros (P) , Les forums de cuicul et de thamugadi, p.61,74-76.

2.1.6.1- الموقع :

يقع هذا الحمام في المربع الاوسط المشكل للمدينة القديمة كويكول[1] حيث تحاذي المعبد الكابيطولي عند ضلعها الجنوبي ، اما من الجهة الغربية فيحدها الشارع الكاردييني الاول شرقا، بينما يحدها من الجهة الشمالية مجموعة من المباني السكنية الخاصة ، و في الاخير يحدها من الجهة الشرقية زقاق ضيق يفصلها عن مجموعة من المنازل الخاصة . و من جهة اخرى يتميز موقعها بشدة الانحدار سواء نحو الشمال او نحو الشرق مما اجبر البناة من اعتماد نمط خاص بالبناء حيث انجز القسم الجنوبي على الارضية مباشرة اما الجزء الشمالي فقد اعتمدت تقنية البناء بالتدرج حيث تم انجاز الارضيات معلقة متموضعة على حوامل السيسبانسورا.

3.1.6.1- الاتجاه :

تتميز هذه الحمامات بتوجيه طولي يتخذ نفس اتجاه الفروم[2] حيث وجهت جنوب شمال ، الا ان واجهتها الامامية تقع عند الضلع الغربي للمبنى و كذلك الحال بالنسبة لمدخليها الرئيسيين.

2.6.1- مرافق الحمام :

مخطط الحمامات المجاورة للكابيطول بكويكول هي ايضا من النمط الامبراطوري رغم صغر حجمها بالمقارنة مع الحمامات الاخرة المنتشرة عبر ربوع المقاطعة النوميدية الرومانية ، فهي تتخذ الشكل المستطيل (شكل : 75) ، كما انجزت بمبدأ السيميترية المعتادة في مثل هذا النمط حيث يقسم محورها العرضي الموجه غرب شرق المبنى الى قسمين متناظرين عرضيا ، اما ابعاد[3] المبنى فتتراوح ما بين 41م طولا على عرض يعادل 33،5 م ، و بذلك تشغل هذه الحمامات مساحة تقدر ب 1373،35 م^2 .

1.2.6.1- البورتيكوس :

يتقدم المبنى من الجهة الغربية عند الواجهة الامامية بورتيكوس (شكل : B. 75) ، و هو نوع من بهو استقبال منجز على شكل رواق معمد بثمانية اعمدة من الطراز الكورنثي قائمة على قواعد أيونية الطراز و آتيكية النمط ، وبه دعامتان عند الزاوية الشمالية و الجنوبية ، اما ارضيته فهي مبلطة بحجارة من الكلس الازرق مصطفة في صفوف منتظمة طوليا موازية طول

---

[1] - Ballu (Alb) ,Rapt, 1924, B.C.T.H, 1925,p.86.

[2] -Fevrier (P.A), Notes sur le développement urbain en Afrique du nord, p.8-9.

[3] بالنسبة للأبعاد الكبرى يذكر بالو ان الطول يبلغ 23،50 م اما العرض فيبلغ 26،15 م الا اننا عند المعاينة الميدانية وجدنا ان الطول يبلغ 41م في حين العرض يبلغ 33،50 م .

- Ballu (Alb), Djemila, p.31.

البورتيكوس الا انها لم تصلنا كلية بل فقد تقريبا النصف منها، اما عمقه فيصل الى 2,20م و يفتح به بابان يؤديان الى داخل الحمام .

2.2.6.1- المداخل :

للحمام ثلاثة مداخل، مدخلان عند الجهة الغربية للمبنى و مدخل ثانوي من الجهة الجنوبية. فأما المدخلين الغربيين (شكل: C.75) فيعدان مدخلان رئيسيان و يتواجدان عند الحد الشرقي للجدار الغربي للمبنى الفاصل ما بين البورتيكوس و باقي الحمام فأما الباب الشمالي فيفتح بفتحة تقدر ب 1,35م اما الباب الثاني و المتواجد بالجهة الجنوبية فيفتح بفتحة تقدر ب 1،80م ، هذان البابان يصبان مباشرة بفضاء الجمناسيوم الشمالي و الجنوبي ، هذا الاخير قد الغي في تاريخ لاحق عند انجاز المعبد الكابيطولي .

في حين نجد المدخل الجنوبي (شكل : H.75) قد فتح بعد التعديلات التي اجريت على الحمام بفتحة تقدر ب 1،25م ويصب في فضاء على شكل رواق يوصل الى المراحيض المتواجدة على الجهة الجنوبية الشرقية للمبنى .

3.2.6.1- الجمناسيوم :

و هو اول فضاء يلي مباشرة المدخلين و مجزئ الى قسمين في الاصل فأما القسم الجنوبي فقد الغي و شيد فيه بوديوم المعبد أما القسم الشمالي فقد احتفظ به(شكل : G.75) ، و هو مستطيل الشكل مقاساته تتراوح ما بين 13،50م طولا على عرض يبلغ 9,10م يحتضن عن زاويته الشمالية الشرقية على حوض سباحة[1] بطول 15 م و عرض 3،25م و عمق يفوق 1 م ، ذي حنية عند ضلعه الشرقي و قد كان مغطى بسقف مقبب[2] من نمط البرميلي .

4.2.6.1- الفرجداريوم :

تتربع قاعة الفريجداريوم و سط الحيز الغربي للحمامات مقسمة هذا الحيز الى فضائيين المخصصين للجيمناسيوم ، اما مخططها فهو مستطيل الشكل (شكل : F.75) ابعادها 19،65م طولا على عرض يقدر ب9،15م بذلك تشغل مساحة تقدر ب 179،79 م^2 ، و هي موجهة طوليا غرب شرق و يفتح بوسط الضلعين الطوليين بابان بفتحة تقدر ب 2،25م حيث يوصلان ما بين الجمناسيوم و الفريجداريوم .

و من جهة اخرى تحتضن هذه القاعة على مسبح عند الجهة الغربية و هو مسبح مكون من ثلاثة احواض تتموقع جنبا لجنب من الجنوب نحو الشمال بالترتيب يتقدمها عند حافة الواجهة الامامية عمودان من الطراز الكورنثي محددة الحد الفاصل ما بين الاحواض الثلاثة عرضا ،

[1] -Ballu (Alb) , Rapt , 1924, p.86-87.
[2] - Ballu (Alb), Djemila,p.32.

فأما الحوض الاوسط فيعتبر الاوسع[1] حيث يبلغ طوله حوالي 4،56م و عرضه يبلغ 3،35م الا انه الاقل عمقا حيث ينزل اليه عبر ثلاثة درجات ، بينما نجد الحوضين الجانبيين اضيق حيث عرضيهما يقدر ب 1،82م لكن اعمق حيث لها خمسة درجات حتى نصل ارضية قاعها المنجزة بواسطة ملاط عازل و يظهر من جهة اخرى ان هذان الحوضان الجانبيان قد ردما في تاريخ متأخر[2].

كما نجد في وسط القاعة عند الجهة الشرقية حوض مربع الشكل طول عرضه يقدر بحوالي 3،85م و هو متوسط العمق و الذي يحتوي على سلم للنزول الى قاعه حيث يعتقد انه حوض اغتسال فقط. و على جانبي الحوض نسجل ممران يوصلان الى مؤخرة القاعة التي يفتح بها ثلاثة ابواب ، منها باب على الجهة الجنوبية الموصل لقاعة التبيداريوم الجنوبية و كذلك بالنسبة للجهة الشمالية اما الجهة الشرقية فالباب يوصل مباشرة بقاعة الكلداريوم ، و هو الحمام الوحيد الذي نسجل فيه وجود ممر يصل ما بين الفريجداريوم و الكلداريوم .

5.2.6.1- التبيداريوم :

يتألف هذا القضاء اربعة قاعات دافئة متراصة بالتجانب على جانبي قاعة الكلداريوم المتربعة في المحور الرئيسي للمبنى (شكل : T.75) ، و التي يوصل اليها عبر القاعة الوسطى الرابطة ما بين التبيداريوم و الكلداريوم . فعلى الجانب الايمن و الايسر لقاعة الفرجداريوم نجد قاعة عبور تصل بقاعة التبيداريوم التي بها حوض واحد مستطيل الشكل مقاساته تقدر ب 4،80م طولا على 2،65م عرضا متموضع عند الجهة الشرقية للقاعة و مسخن بواسطة موقد مباشر متواجد خلف الجدار الشرقي للقاعة[3]. و هو نفس التنظيم المتواجد على الجهة اليسرى .

6.2.6.1- المعرقة او اللاكنكيوم :

كما نسجل عند اقصى الجهة الشمالية وجود قاعة صغيرة[4] مستطيلة الشكل(شكل:W. 75) مقاساتها تتراوح ما بين 4مطولا و 3،10م عرضا و يعتقد انها قاعة المعرقة كونها مسخنة بموقد خلف الجدار الشرقي و ليس بها حوض، و عليه فان هذه القاعة انما هي معرقة او ما يعرف بلاكونيكوم خاصة ان جميع هذه القاعات الشرقية غير مبنية بجدارية مضاعفة، الا ان هذه القاعة تتميز بجدرانها السميكة[5] جدا حيث يقدر هذا السمك ب 1،05م.

---

[1] - جل المقاسات المذكورة حول هذه القاعة و احواضها اخذت اثناء العمل الميداني .

[2] - Thebert (Y), Op-Cit, p.1198.

[3] -Ballu (Alb), Rapt, 1924,p.87.

[4] -Ibid,p.88.

[5] - هذا المقاس اخذ اثناء المعاينة الميدانية.

7.2.6.1- الكلداريوم:

اخر قاعة المكونة لحيز الاستحمام بهذه الحمامات هي قاعة الكلداريوم[1] و المتواجدة عند عمق المبنى حيث تتوسط الجهة الشرقية ، و هي مستطيلة الشكل (شكل:W.75) مقاساتها تتراوح ما بين 12،75م طولا على 6،65 م عرضا ، تحتوي على حوضين يتموقعان على جانبيها العرضيين ، فأما الحوض الجنوبي المستطيل الشكل فطوله يبلغ 5،45 م على عرض 1،85م في حين نجد الحوض الشمالي متباين المقاس بالمقارنة مع الحوض السابق حيث له نفس الطول لكن عرضه يبلغ 2،65م ، كل حوض مزود بموقد و مسخنة و المتواجد خلف الجدار الخارجي الشرقي للقاعة ، و من جهة اخرى فبينما لا نجد اي اثر لجدارية مضاعفة نلاحظ ان جدرانها الجنوبية و الشمالية و الشرقية سميكة جدا حيث يبلغ سمكها 1،20م .

2- الحمامات الكلاسيكية:

نشرع في هذا الاثناء من خلال هذا المحور عرض النوع الثاني من الحمامات العمومية الا وهي الحمامات ذات النمط الكلاسيكي ، و المتمثلة في مجموعة من الحمامات المنجزة عبر مدينة تيمقاد التي تستحوذ على اكبر عدد من الحمامات المنجزة على هذا النمط[2] ، بينما سجلنا حمام واحد بمدينة لامبيزس[3].

1.2- الحمامات الشمالية الغربية بتيمقاد: (شكل: 76.)

1.1.2- التعريف بالحمام:

1.1.1.2- الموقع:

يقع هذا الحمام عند الشارع الثانوي الكاردييني العمودي على الشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس الغربي و عند جهة الشمالية الغربية للمدينة بالقرب من بوابة لامبيزس الجديدة ، حيث تتربع هذه الحمامات على اكثر من حيزين و نصف[4] تقريبا. و يحد الحمام من جهة الشمال الشارع الدوكيماني الثانوي اما من جهة الغرب فنجد شار الكاردييني .

[1] -Ballu (Alb), Rapt,1924,p.68-69.

[2]- لقد احصينا ستة حمامات ذات النمط الكلاسيكي بمدينة تيمقاد .

[3] - يوجد حمام واحد ذات النمط الكلاسيكي بمدينة لامبيزس و هو حمامات الصيادين.

[4]- لقد اعتمد في تقسيم المدينة البدائية قطع ارضية انسولاي مربعة طول ضلعها يتراوح ما بين 20م و 22م أنظر:
- Cagnat (R), Le tracé primitif de Thamugadi, C.R.A., 1904, p.460-469.

2.1.1.2- تاريخ التشييد:

من جهة اخرى انه لمن الصعب جدا تقديم تاريخ تشييد هذه الحمامات ، حيث جل المعطيات العلمية و الاثرية لا تساعدنا من تقديم اي تأريخ محدد الا انه يمكن حصرها بنهاية القرن الثاني الميلادي و بداية القرن الثالث . فمن جانب ان منهج التنفيذ والبناء لا يساعدنا من استخلاص معطى محدد لتاريخ البناء و اذا ما تمعنا في قرأت تقارير الحفريات المنشورة فهي ايضا صماء لا تقدم اي معلومة حول هذا الجانب ، ما عدى ما قاله بالو حول تعديلات عدة ادخلت على الحمام[1] في تاريخ متأخر حيث يقترح بداية القرن الثالث الميلادي. اما المعطيات الاخرى فلا يمكن استخلاص منها اي قراءة و لا تأريخ ، الا اذا ربطنا نشأة هذه الحمامات مع فترة تطوير الحي الغربي الذي يحتضن بوابة لامبيزس الجديدة و المنجزة حوالي 197 م ، و عليه يمكن حصر تأريخ تقريبي لهذه المجموعة من الإنشاءات بنهاية قرن الثاني و بداية القرن الثالث الميلادي على حسب راي تيبار[2] .

2.1.2-المخطط مرافق الحمام :

يبدو من خلال قراءة الاولى للمخطط المبنى ان الحمام مشكل من قسمين اي حمامين ، احدهما شرقي صغير و الذي يتربع على جزء صغير عند الجهة الشرقية ، بينما الحمام الثاني يحتل وسط المبنى وكل الجهة الغربية ، و يصنف هذا المخطط ضمن النوع الكلاسيكي حيث يعد من الحمامات الكاملة كونه يحتضن كل المرافق اللازمة بالحمام من القاعات الثلاث للاستحمام و الفضاءات الاخرى المكملة و الخاصة بالاستراحة و التربية الجسمانية ، الا انها تتميز من جهة اخرى بصغر حجمها . فالمبنى تقريبا مستطيل الشكل حيث مقاس[3] طوله المتجه شرق غرب يقدر ب 36 م اما العرض الموجه شمال جنوب فيقدر ب 32،60م و بذلك فالحمام يشغل مساحة[4] تقدر ب 1173،6م^2 .

---

[1]- Ballu (Alb), Rapt.1905, B.C.T.H,1906,p.204-209.

[2]- Thebert (Y),Op-Cit,p.237

[3]- هذه المقاسات اخذت بالموقع عند الدراسة الميدانية.
حسب راي ثيبار فان الحمام يشغل مساحة 483،75م^2 ، و هو المقاس المذكور عند جارمان ايضا الا ان هذه المساحة خاصة فقط بالفضاء الخاص بالاستحمام انظر

[4] - Thebert (Y),Op-Cit,p.237

1.2.1.2- البورتيكوس:

يتقدم المبنى بورتيكوس امامي يتموضع على كامل الضلع الشمالي للحمامات موازيا شارع الانتصار **(شكل: 76. ك)**، له عرض يقدر ب 3،15م ، و تقوم على حافته الشمالية ، اثنى عشرة دعامة مربعة الشكل مكونة من عدة حجارة نحتية مركبة الواحدة فوق الاخرى بالتقاطع مقاساتها تتراوح ما بين 0،53م ارتفاعا و عرض يقدر ب 0،78م ، اما السمك فيقدر ب 0،50م .تفتح عليه مجموعة من الدكاكين و عددها خمسة بعمق 9 متر، الثلاثة الوسطى بها قاعة خلية بينما الدكانين الجانبيين[1] فيتشكلان من فضاء واحده.

2.2.1.2- المداخل :

اما المداخل فللحمام ثلاثة مداخل[2] ، فأما المدخل الرئيسي **(شكل: 76. E)** فيقع عند الجهة الشمالية الشرقية للحمام حيث يربط ما بين الجهة الشمالية الشرقية للبورتيكوس و الفضاء الغربي للحمامات بفتحة تقدر ب 1،60م و يصل عبر رواق عرضه 1،85م و الذي تفتح عليه قاعتا الابوديتوريوم المتواجدتان على جانبيه الشمالي و الجنوبي ، عند عمقه الغربي باب يصب بفضاء واسع يعتقد انه فضاء الجمناسيوم حيث مقاساته تقدر ب 11 متر طولا على عرض يبلغ 7،50م ذي ارضية مصنوع من الاسمنت ما يدل على انها كانت تحتوي على لوحة فسيفسائية الا انها اندثرت و لم يبقى منها شيء، و عند الجهة الغربية للقاعة يتواجد حوض .

في حين نجد المدخل الثاني و المتواجد عند الجهة الجنوبية الشرقية و هو اضيق مدخل حيث يفتح بفتحة تقدر ب 0،95م و يصب مباشرة داخل رواق جانبي طوله حوالي 20 مترا و عرضه 1،20م اما ارضيته فهي مبنية بالأجر بتقنية السبيكاتوم، و يصل عند وسط المبنى اين يصب في قاعة واسعة و هي الفريجداريوم الجنوبي . بينما نجد المدخل الثالث و المتواجد عند الزاوية الشمالية الغربية للمبنى ، اين يفتح بابه بعرض يقدر ب 1،15م ، يصل بباحة صغيرة بوسطها ثلاثة دعائم حجرية مما يدل ان هذا الفضاء كان مغطى ، حيث نجد عند جداره الشرقي باب عرضه 1،20م يصب بقاعة ابودتوريوم الغربي و منه الى قاعات الاستحمام.

[1]- مقاسات هذه الدكاكين تتراوح اجمالا ما بين 2،08م و 1،80م عرضا على طول يتراوح ما بين 2،35م و3،10م .
[2] - Ballu (Alb), Rapt.1905, B.C.T.H,1906,p.205.

3.2.1.2- قاعات الفرجداريوم:

اما قاعة الفريجداريوم الشمالية (**شكل**: 76. F) فمقاساتها تتراوح ما بين 11،50 م طولا و 7،55م عرضا تحتضن حوض نصف دائري متواجد عند الزاوية الشمالية الغربية عمقه يصل الى 2،25م اما واجهته فتقدر ب 1،65م . كما يفتح عند زاويتها الشمالية الشرقية باب بمقدار 1،10م يصل الى قاعة عبور و التي توصل بدورها الى قاعة الابوديتوريوم الجنوبي الغربي ، من جهتها الغربية و من جهة الشرق يفتح بها باب بمقدار 1،25م يصب في قاعة التبيداريوم الشمالية.

بينما نجد قاعة الفريجداريوم الثانية عند الجهة الجنوبية للمبنى، عرضها يقدر ب 5،20م و طولها يبلغ 12،95م بها قاعة صغيرة عند الجهة الجنوبية الغربية ذات ارضية مفروشة بلوحة فسيفسائية . و بجانبها الايمن يقع حوض نصف دائري واجهته تقدر ب 2،08م و عمقه 3،10م بنيانه مغطى بتلبيسة ذلت دهنيات ،و عند اقصى اليمين نجد حوض اخر صغير الحجم بواجهة تقدر ب 1،65م و عمق يبلغ 1،21م بها فسيفساء مجسدة امرأة عارية جالسة[1] و التي يعتقد انها الجزء الاصلي للحمام او انه الفضاء المخصص حسب الطلب اي يتم كرائها من طرف زبون[2] .

4.2.1.2- قاعات التبيداريوم:

يعتقد ان الحمام به ثلاثة قاعات دافئة (**شكل**: 76. T)، و تقع في فضائيين حيث نجد القاعة الاولى عند وسط الجانب الغربي ، و هي مستطيلة الشكل طولها 5،70م و عرضها 4،75م بها حوض نصف دائري طول واجهته الامامية 2،10م و عرضه يبلغ 1،95م ، و يعتقد انها كانت مسخنة بصيغة غير مباشرة عبر قنوات الجدارية المتواجدة بجداريها الغربي حول الحوض .

و لقد اكتشفت لوحة فسيفساء للعبد ذي بشرة سمراء يحمل معول[3] بالقاعة ، المتواجدة عند الجانب الشمالي الغربي حيث طولها 3،30م و عرضها 2،70م و التي تحتضن حوض نصف دائري عند جهتها الغربية بعمق 1،15م ، كما انها غير مسخنة بصيغة مباشرة.

---

[1] Ballu (Alb), Rapt.1905, B.C.T.H, 1906, p.208.

[2] - نقدم هذه الفرضية بكل تحفظ كونه لا يوجد دليل حول هذا الموضع ، انما نعلم من خلال وضعية الاثار ان المبنى واحد لكنه مقسم الى قسمين
فما مغزى هذا التقسيم ؟ يبقى السؤال مطروح.

[3] -Germain (S), les mosaïques de Timgad, p. 94, n°.129.

اما القاعة الثانية التي تقع عند الجهة الشمالية الشرقية فهي ايضا مستطيلة الشكل ، لها طول يعادل6،53م و عرض يساوي 3،40م ، و هي مسخنة بموقد مباشر حيث يتواجد الموقد بمسخنته و عند اسفل ارضية الحمام خلف الحوض النصف الدائري ، الذي واجهته تقدر ب 2،45 و عرض 1،45م ، و من جهة اخرى نلاحظ ان هذا الجانب من المبنى قد ادخلت عليه تعديلات في تاريخ متأخر[1] .

5.2.1.2- قاعات الكلداريوم :

بينما قاعة الكلداريوم (**شكل**: 76. K) و هي اهم القاعات التي يحتضنها الحمام نجدها في هذا المبنى مكونة من ثلاثة قاعات متجاورة ، منها قاعة نصف دائرية عرضها 3.25 و عمقها 2.60 م، حيث هي مسخنة بصيغة مباشرة عبر موقد متواجد خلف الجدار الشمالي في حين نجد القاعتين الجانبيتين متموضعة جنبا لجنب طوليا و تفتح على بعضها عبر باب بوسط الجدار الفاصل فيما بينهما ، ففي حين نجد القاعة الشمالية قد انجزت بجدارية مضاعفة طولها 3،40م و عرضها يبلغ 2،20م و هي مسخنة بصيغة مباشرة عبر موقد تحت ارضي يتواجد عند الجهة الشمالية خلف الحوض النصف الدائري و ذي واجهة امامية تقدر ب 2م و عرض يبلغ 1،10م . نجد بالمقابل القاعة الجانبية الثانية مستطيلة الشكل طولها يبلغ 4،15م و عرضها يقدر ب 2،30م ، و هي ايضا مسخنة عن طريق موقد دون مسخنة و هو متموضع خلف الحوض المستطيل الشكل ذي واجهة امامية تقدر ب 2،15م و عرض يقدر ب 1،10م. اما جدران القاعة الاربعة فهي منجزة بجدارية مضاعفة. وحسب تيبار[2] فان هذه القاعة يمكن ان تكون قاعة دافئة و ليست قاعة ساخنة .

2.2- الحمامات الصغيرة الشرقية بتيمقاد: (شكل:77.)

1.2.2- التعريف بالحمامات:

[1] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.205-206.
[2] -Thebert (Y), Op-Cit, p.238.

تعتبر الحمامات[1] الشرقية الصغيرة بتيمقاد من الحمامات الكاملة حيث تصنف ضمن الحمامات الكلاسيكية كونها تحتضن الحد الادنى من المرافق التي تتشكل منها الحمامات ، ، كم انها تسجل ضمن اطار هندسي مربع ، و قد اكتشفت هذه الحمامات عام 1901 .

1.1.2.2- اشكالية التأريخ:

كما يطرح هذا المبنى اشكالية تأريخ كون كل الفرضيات المقدمة غير مقنعة ، فبالو يرى ان المبنى يعود الى نهاية القرن الثالث أو بداية القرن الرابع الميلادي[2] ، حيث اعتمد على تأريخ نص[3] اكتشف بالمبنى معاد استعماله في بناء درجات السلم و ينص على ان الجمعية الأغوستية شيدت هدا المبنى . ، بينما يرى كل من جيرمان[4] و كرتوا[5] ان تاريخ بناء الحمامات انما هو متأخر جدا و من الممكن ان تكون قد شيدت خلال القرن الخامس او حتى السادس الميلادي.

2.1.2.2- الموقع:

تقع الحمامات الشرقية الصغيرة بالحي القديم لمدينة تيمقاد[6] حيث تتربع على قطعة ارضية منحصرة ما بين المسرح من جهة الجنوب و البازليكة العدلية من جهة الغرب أما الجهة الشرقية فنجد الشارع الكاردينى الثاني ، و هي موجهة شرق غرب طوليا واجهتها الامامية تتواجد عند الجهة الجنوبية اين يقوم البورتيكوس و مداخلها الرئيسية. ومن جهة اخرى تشغل هذه الحمامات اكثر من حيزين و نصف حيث انها تتربع على مساحة[7] تقدر بحوالي 1270،88م^2.

2.2.2- مرافق الحمام:

[1] - Ballu (Alb), Timgad, p.49-53.
[2] - Ballu (Alb), Timgad, nouvelles decouvertes,p.52.
[3]- نص هذه الناقشة هو كالتالي:
« ORDO AUGUSTALIUM SUA PECUNIA FECIT ».
[4] -Germain (S), Op-Cit,p.45.
[5] Courtois (Ch), Op-Cit,p.42.
[6]- تقع هذه الحمامات على بعد 25 متر شرق البازليكا القضائية ن و حوالي 30متر جنوب الدوكيمانوس ماكسيموس.
[7] - بالنسبة للمساحة يذكر ثيبار ان مساحة الحمامات تقدر ب 545 م^2 .
-Thebert (Y), Op-Cit,p.231.

1.2.2.2- المدخل :

جل المداخل تتواجد عند الضلع الجنوبي للحمام (**شكل:**77. E)اين يتواجد رواق او بهو امامي يفتح عليه مدخلان حيث يقع كل مدخل على احد حدي العرضي للرواق . و عليه يتواجد مدخل عند الجهة الشرقية و مدخل عند الجهة الغربية ، فأما المدخل الشرقي فيفتح بفتحة تقدر ب 1،20م و يصب مباشرة عند الجهة الشرقية للرواق و يتصل بأرضية هذا الاخير عبر سلم صاعد مكون من خمسة درجات ذات علو يقدر ب 0،17م و عمق 0،29م لكل درجة ، اما المدخل الغربي فهو يفتح بعرض 1،26م و يصل بأرضية الرواق عبر سلم نازل مؤلف من تسعة درجات ذات علو يتراوح ما بين 0،17م و 0،18م على عرض يقدر ب 0،29م . في حين يتواجد المدخل ثالث عند اقصى الضلع الجنوبي للمبنى و الذي يفتح مباشرة على خارج المبنى دون رواق او بورتيكوس حيث يصب مباشرة من الجانب الداخلي على فضاء مفتوح و واسع مشكل من فناء جانبي

و يحتضن الرواق الامامي(**شكل:**P.77) على ثلاثة مداخل او ابواب داخلية تفتح جميعها عند الجدار الجنوبي الفاصل ما بين فضاء الحمامات و فضاء الرواق ، هذا الاخير ذات عرض 1،25م و طول يصل لحوالي 16،37م ، ارضيته مجزة بالمادة الاجورية بتقنية السبيكاتوم حمراء اللون . و تتمثل هذه الابواب في الباب الشرقي و الباب الاوسط و الباب الغربي ، جميعها تفتح بفتحة تقدر بما بين 1،20 م و 1،30م .

فأما الباب الشرقي للرواق فيصل بقاعة الصولاريوم في حين نجد ان الباب الغربي و الاوسط يصلان بقاعة الجمناسيوم .

2.2.2.2- الصولاريوم :

تبدو قاعة الصولاريوم (**شكل:**77. S)على شكل مستطيل[1] طولها 6،25م و عرضها 5،85م ،ارضيتها مفروشة ببساط فسيفساء[2] ، كما عثر بها على مقعد متموضع عند وسط الجدار الشرقي و هو مؤلف من حاملين و بلاطة حجرية متموضعة على الدكتين و على جانبها مساند ،و

[1] - بالنسبة لهذه المقاسات فان بالو يقول ان الطول يبلغ 6،25م و عرض 5،10م اما جيرمان تقدر مقاس الطول ب 6،6م والعرض ب 5م -
[2]-Ballu (Alb), Op-Cit,p.51.

من جهة اخرى تتصل هذه القاعة من جهة الغرب على قاعة الجمناسيوم عبر ثلاثة منافذ المتواجدة ما بين العمودين المتمركزان عند الحد الفاصل ما بين فضاء الصولاريوم و الجمناسيوم ، كما تفتح من الجهة الشمالية على قاعة عبور المؤدية الى الفرجداريوم و التبيداريوم و ذلك بنفس الصيغة الاولى اي عبر ثلاثة منافذ المتواجدة ما بين الجدار الشرقي و الغربي و العمودين المتمركزان على الحد الفصل ما بين الصولاريوم و قاعة العبور.

3.2.2.2- الجمناسيوم:

تقع هذه القاعة بالفضاء المتواجد عند وسط جنوب المبنى[1] و يصل اليها عبر الباب الاوسط و الباب الغربي اللذان يفتحان على القاعة الفسيحة شكلها مستطيل (**شكل:**G.77)حيث يبلغ طولها 9،10م و عرضها يقدر ب 5،50م ارضية القاعة مفروشة بلوحة فسيفساء ، كما يقوم بوسطها عند الجانب الايمن نجد هيكل على شكل قاعة مربعة "مذبح" ، و من جانب اخر فبالإضافة الى كونها تفتح من جهة اليمنى على قاعة الصولاريوم فانها ايضا تفتح عبر باب دي عرض 0،95م المتواجد من وسط جدار الجهة الشمالية و الذي يوصل ما بين الجمناسيوم و قاعة المراحيض .

4.2.2.2- المراحيض :

كما تحتضن هذه الحمامات على مراحيض تتوسط مبنى الحمام (**شكل:**L.77)، وهي قاعة مستطيلة الشكل طولها يقدر ب 3،10م و عرضها يصل ل2،10م ، ارضيتها مبلطة بحجارة كلسية بنية اللون ، بها ثلاثة مقاعد تعلو عن ارضية القاعة بحوالي 0،55م ، و من جانب اخر نجد ان للقاعة بها مدخلان احدها من الجهة الغربية و الذي يوصل مباشرة الى قاعة الكلداريوم الجنوبية بدون ساتر اما الباب ثاني فيتواجد من الجهة الجنوبية حيث يفتح عند الزاوية الجنوبية الغربية على الجمناسيوم .

5.2.2.2- الفريجداريوم :

[1] -Ballu (Alb), Op-Cit,p.50.

تشغل قاعة الفريجداريوم (**شكل:**77. F) الفضاء المتواجد عند الزاوية الشمالية الشرقية لمبنى الحمام[1] ، وهي ذات شكل مستطيل طول ضلعها الشرقي يبلغ 5،65م في حين عرضها يقدر ب 3،95م ، فهي تتربع على مساحة تقدر ب 22،31م[2] . تحتضن مسبح يتموضع على كامل عرض القاعة مقاس واجهته تقدر ب 4،65م اما عرضه فيبلغ 3،10م اما العمق فيظهر انه يصل الى حوالي 1 م حيث يتم النزول اليه عبر سلم متموضع على طول واجهة المسبح (**شكل:**77. M) و المكون من خمسة درجات ذات علو[2] يتراوح ما بين 17 و 19 سنتم .يفتح بها بابان احدهما بوسط الجدار الجنوبي الذي يفصلها عن قاعة الصولاريوم و الذي يفتح بحوالي 1،35م اما الباب الثاني فيفتح عند الجدار الغربي تقريبا عند وسط القاعة بفتحة تقدر ب 1،20م ويصل بقاعة العبور الموصلة الى قاعة التبيداريوم ، ارضية القاعة مبلطة ببلاطات من الحجر الكلسي الرمادي اللون متموضعة بصفة غير منتظمة .

6.2.2.2- التبيداريوم:

تحتل قاعة التبيداريوم[3] على غير العادة فضاء بوسطي الجانب الشمالي للمبنى (**شكل:**T.77) حيث تربط ما بين القاعة الباردة و القاعة الساخنة المتواجدتين على جانبيها الطولي، وهي قاعة مستطيلة الشكل طولها يبلغ 6،15م و عرضها 4،75م بها خزان مائي متواجد خلف الجدار الشمالي للقاعة و هو مستطيل الشكل يبلغ طوله 1،95م بينما مقاس عرضه يعادل 1،05م ، كما تحتضن القاعة حوض اغتسال و المتواجد عند الجهة الجنوبية للقاعة و يحتل كامل عرض الجدار الجنوبي ، شكله نصف دائري ، حيث يبلغ طول واجهته الامامية 3،05م بينما عمق التقويسة فيبلغ 1،75م.

كما يظهر ان القاعة غير مسخنة بصيغة مباشرة بل هي مسخنة بطريقة السيسبانسورا المتواجدة تحت ارضية القاعة ، حيث نلاحظ الجدران الاربعة للقاعة تحمل اثار جدارية المضاعفة ، و من جهة اخرى يفتح بها باب بفتحة تقدر ب 1،15م يؤدي مباشرة الى وسط قاعة الكلداريوم.

[1] _Ibid,p .50-51.

[2] - بعض المقاسات الواردة في هذه الدراسة اخذناها عند المعاينة الميدانية . -

[3] -Ballu (Alb), Op-Cit, p.52.

7.2.2.2- الكلداريوم:

اخيرا نجد قاعة الكلداريوم[1] عند اقصى غرب مبنى الحمام (**شكل:**K.77) ، و يتشكل من قاعتين مستطيلتين فأما القاعة الاولى و هي الاكبر مساحة فتتواجد عند الزاوية الشمالية الغربية لمجمع قاعات الاستحمام ، طولها موجه من الجنوب نحو الشمال و يبلغ 6،20م بينما عرضها يبلغ 4،35م ، مدخلها من الجهة الشرقية كما سبق الذكر انفا ، و تحتضن مسبح عند الجهة الشمالية و الذي تحتل واجهته كامل عرض القاعة اما عرضه فيبلغ 1،79م ، هذا الحوض ممون بالمياه الساخنة عبر الخزان المتواجد خلف الجدار الشمالي[2] اين نجد ايضا اثار موقد تسخين. في حين نجد الحوض الثاني يتربع عند الجهة الغربية و هو على شكل نصف دائري ،واجهته الامامية تقدر ب 2،65م بينما عمق التقويسة يبلغ 0،90م على عمق يصل الى 1،30م .

و عند الزاوية الجنوبية الشرقية للقاعة يفتح باب ضيق يقدر عرضه ب0،80م يصل بقاعة جانبية مربعة الشكل طول ضلعها يقدر ب2،45م ، و التي تعد تكملة لقاعة الكلداريوم ، الا انها ليس بها منفذ اخر الا على قاعة المراحيض عبر باب عرضه 0،75م و الذي يفتح عند الجدار الشرقي ، و من جهة اخرى تحتضن القاعة على حوض نصف دائري مقاس واجهته يبلغ 1،30م بينما عمق تقويسة فتصل ل 1،75م ، و بالجدير بالملاحظة ان الحوضين النصف الدائريين للقاعتين المشكلتين للكاديوم مسخنة تسخين مباشر فلكل حوض موقده الخاص به متموضع خلف الحوض ، كما ان القاعتان مزودتان بنظام تسخين جداري عبر الجدارية المضاعفة التي بنيت بها الجدران الشمالية و الغربية و الجنوبية للقاعة الكلداريوم.

الحمامات الصغيرة المركزية بتيمقاد: (شكل:78.)

1.3.2- التعريف بالحمامات:

1.1.3.2- التسمية:

[1] -Ibid,p.53.
[2] -Ibid,p.53.

تعرف هذه الحمامات باسم الحمامات الصغيرة المركزية و قد سميت كذلك لوجودها تقريبا في وسط المدينة حيث تحتل الحيز الواحد و التسعون الواقع بالحي الجنوبي الغربي للمدينة البدائية. و من جهة اخرى لم يكتشف اي نص خاص بالتشييد هذه الحمامات، و مع هذا يقترح تيبار تأريخ انجازها بالقرن الثاني الميلادي[1] حيث يعتمد على تقنية البناء "ابوس ركتكيلاتوم" مع العلم ان هذه التقنية قد تخلى عنها البناؤون ابتداء من نهاية القرن الثاني ميلادي اي نهاية العهد الفلافي[2] .

و يدعم هذا التأريخ اللوحة الفسيفساء المكتشفة بقاعة الفرجداريوم ذات مشهد الفصول الاربعة[3] و التي تؤرخ ببداية القرن الثالث الميلادي ، و عليه فلقد اجتمع رأي الباحثين على تأريخ هذا المبنى بنهاية القرن الثاني و بداية القرن الثالث الميلاديين.

2.1.3.2- الموقع:

تقع الحمامات الصغيرة المركزية على بعد 100متر شمال الحمامات الجنوبية الكبرى ، يحدها من الجهة الشرقية شارع الكوريا و من الجهة الغربية الشارع الكاردديني الجنوبي الاول ، اما من الجهة الشمالية فنجد الشارع الدوكيماني الثالث او ما يعرف ايضا بشارع المسرح ، و في الاخير من الجهة الجنوبية الشارع الدوكيماني الرابع ، فكما يظهر فان الحمامات يتموقع ما بين المحاور المحدد للمربعات الاصلية الناتجة عن التقسيم العمراني للمدينة البدائية ، فهي تشغل حيزا كاملا ، اي ما يعادل 484م^2 . و حسب رأي بالو[4] فانه بالإمكان ان تكون هذه الحمامات انجزت على انقاض مباني سابقة هدمت لحاجة المدينة الى حمام اضافي خاصة اذا ما علمنا ان هذه الفترة عرفت بصدور قانون يمنع الاختلاط ، هذا من جهة و من جهة اخرى يمكن اعتبار مبدئ المساواة ما بين الرجل و المرأة حيث اصبحت تنجز حمامات خاصة بالنساء ، عوض استخدامهن للحمامات العمومية مناصفة لفترة الاستغلال اليومي[5] .

[1] - Thebert (Y), Op-Cit, p.233.
[2] -Rakob (F), Opus caementicum, und die Fulgent, R.M.D.A.I, t.80, 1983, p.366.
[3] - Germain (S), Op-Cit, p.55, n°.61.
[4] -Ballu (Alb) , Op-Cit,p.60.
[5] - لقد عمد الاباطرة الرومان خاصة اكتافيوس و ترايانوس و كذا ادريانوس الى منع الاختلاط في الحمامات و قد شرعوا مواقي زمنية تخص

2.3.2- المخطط و مرافق الحمام:

مخطط الحمام مستطيل الشكل (**شكل:**78.)، حيث تتراوح ابعاده ما بين 24،65م طولا على عرض يقدر ب 20،40م بحيث يشغل الحمام مساحة تقدر ب 502،86م^2 . اما بالو فيذكر ان المساحة التي يشغلها الحمام تعادل مساحة الحيز الواحد اي 484م^2 ، فمن جهة يقدم بالو مقاس الطول و العرض ناقصا عن ما توصلنا اليه اثناء العمل الميداني بالموقع[1] و من جهة اخرى نعلم من خلال الوثائق المنشورة من طرف نفس الباحث ان الفترة التي نشر فيها دراسته و معطياته كانت ما تزال الحفريات لم تنتهي بعد بالمبنى ، وان الجزء الشرقي منه لم يكتشف بعد ، فالملاحظ ان مخطط الحمام يتجاوز حد الحيز من الجهة الشرقية ليحتل جزء من الشارع الشرقي المحاذي له ، فمن ثم و على ضوء ما تقدم فيمكن تفسير تباين المساحة المقدمة من طرف بالو[2] و المساحة التي قمنا بقياسها اثناء المعاينة الميدانية.

و لعلى ما يميز هذا الحمام هو بساطته هيكليته حيث انه يتألف من الفضاءات الضرورية و الادنى التي يجب ان تكون في الحمام ،الا ان هذا الحمامات تحتضن ايضا فضاء زائد و هو فضاء الجمناسيوم الذي يمنح الحمامات مكانتها ضمن الحمامات الكلاسيكية ، فبالإضافة الى هذا الفضاء يتألف الحمام من قاعة الفريجداريوم و قاعة التبيداريوم و كذا قاعة الكلداريوم .

1.2.3.2- المداخل :

تتميز الحمامات المركزية بتيمقاد بكونها صغيرة الحجم ، الا انها عرفت توسيعات بعد فترة من انجازها ، ذلك ما توضحه الاثار الباقية و الظاهرة من خلال بعض التعديلات منها عنصر المدخل . ففي الاصل كان للحمام مدخل رئيسي واحد الواقع بالضلع الشمالي (**شكل:**78. E) عند الجانب الشرقي تقريبا حيث كان يفتح باب بعرض 1،80م و الذي كان يربط الحمام بالشارع الدوكيماني الثالث ، و كان يصب في رواق ضيق موجه شمال جنوب عرضه 1،50م هذا الرواق كان يفتح بدوره على قاعة الفريجداريوم .

فترة استغلال النساء للحمامات و هي الفترة الصباحية او التي تمتد من الساعة الاولى من اليوم الى الساعة السادسة ثم تأتي الفترة الخاصة بالرجال و التي تمتد من الساعة السابعة الى الساعة الثانية عشرة ليلا.

[1] - المقاسات التي ذكرها بالو في كتبه تيمقاد، اكتشافات جديدة ص: 60، هي الطول يبلغ 24م و العرض يقدر ب20م.

[2] -. Ballu (Alb), Timgad , N.D,p.61

و بعد التوسيعات التي اجرية عند الجهة الشرقية حيث وسع عرض الرواق بهدم الجدار الشرقي فنتج فضاء واسع عرضه يقارب 5،05م ، الا ان هذا التوسيع كان على حساب الشارع الجانبي المعروف بشارع الكوريا ، كما فتح باب ثاني عرضه 1،25م من الجهة الجنوبية الشرقية يفتح بالضلع العرضي الجنوبي للرواق .

و من جهة اخرى نلاحظ ان للحمام مدخلان ثانويان خاصان بالفضاءات الخدمية ، حيث نجد المدخل الشمالي الغربي و الموصل الى الطابق السفلي خلف الجدار الغربي لقاعة التبيداريوم ، اما المدخل الثاني فيتواجد عند الجهة الجنوبي الغربية و يوصل بالفضاء الخدمي خلف قاعة الكلداريوم اين نجد مواقد تسخين المياه .

2.2.3.2- الجمناسيوم:

يفتح البابان الجنوبي و الشمالي كما سبق الذكر اعلاه مباشرة على فضاء الجمناسيوم[1] الذي انشئ في تاريخ لاحق بعد التوسيعات (**شكل:**G.78)، وهو عبارة عن قاعة طويلة موجهة شمال جنوب غير مفتوحة على الهواء الطلق و انما مسقفه بالقرميد ، مخططها ذي شكل مستطيل طوله يبلغ 19،45م و عرضه 5،05م ، و عند وسط الجهة الجنوبية نجد ثلاثة فرجات بمقاس 2،25 م تتموضع ما بين دعامات تفصل فضاء الجمناسيوم عن فضاء القاعة المجاورة الفريجداريوم .

3.2.3.2- قاعات الفريجداريوم:

اما قاعة الفريجداريوم[2] فنجدها تتخذ من وسط المبنى (**شكل:**F.78) ، مخططها على شكل مستطيل حيث تتراوح مقاساتها[3] ما بين 9،15 م طولا و 8،75م عرضا ،و تحتضن مسبح مربع الشكل عرضه يبلغ 3،19م متواجد عند وسط الجهة الشمالية للقاعة حيث يتربع وراء بهو يتقدمه على شكل قاعة مفتوحة مستطيلة طول واجهتها تبلغ 3،50م و عمقها يصل ل 2،35م ، و يفصل قاعة البهو عن المسبح سلم صاعد مكون من ثلاثة درجات ، ثم نجد عتبة ب 0،50م و بعدها سلم

[1] -. BCB ,Op-Cit, p.258-9.
[2] -. Ballu (Alb), Timgad , N.D,p.62.
[3]- تذكر س جرمان ان مقاس القاعة يتراوح ما بين 9،10 م طولا و 9،50م عرضا .
- Germain (S),Op-Cit,p.54.

نازل المسبح الا اننا لم نستطيع حساب عمق هذا المسبح نظرا لحالة الحفظ المزرية التي هو عليها.

و عند الجهة الشرقية نجد فضاء واسع مستطيل الشكل يبلغ طوله 8،70م و عرضه يقدر ب 2،77م ، يربط ما بين هذا الفضاء و قاعة الفريجداريوم ثلاثة ممرات مشكلة من تفاريج بمقدار 1،85م ناتجة عن تموضع دعامتان في وسط الحد الفاصل ما بين الفضائيين السالفين الذكر ، و يعتقد ان هذا الجزء قد انجز ايضا عند ما وسع الحمام ، كما يعتقد انه فضاء مخصص للراحة و الدردشة . اما عند الجنوبية الغربية فنجد باب يفتح بعرض 1،50م يصب بقاعة عبور مستطيلة الشكل مقاس طولها يقدر ب 5،70م و عرضها يساوي 2،80م يعتقد ان جهتها الغربية مخصصة لحفظ الامتعة ، الا ان هذا غير مِكد ،كما يفتح بها باب عند وسط جدارها الجنوبي بعرض 1،50م حيث يصب بقاعة التبيداريوم او ما يعرف بالفضاء المخصص للقاعات الساخنة.

4.2.3.2- التبيداريوم :

تلي قاعة العبور قاعة التبيداريوم[1] و هي قاعة مستطيلة الشكل (**شكل:**T.78) حيث مقاس طولها يبلغ 5،75م اما عرضها فيبلغ 3،80م ، و تحتل الزاوية الجنوبية الغربية للمبنى ، بها حوض اغتسال متربع عند جهتها الجنوبية و هو حوض نصف دائري واجهته تقدر ب2،80م اما عمق التقويسة فيبلغ 2،20م ، هذه القاعة و حوضها مسخنان بتسخين مباشر عبر موقد متموضع خلف الجدار الغربي للقاعة عند نقطة تلاقي الضلع الغربي واقصى ضلع الحنية .كما نجد بها ممرات حرارية مرصعة بجدارها الجنوبي و الشرقي.

كما يفتح عند وسط جدارها الشرقي باب بعرض 1،60م يصب مباشرة بقاعة فارغة يعتقد انها قاعة عبور و هي تقريبا مستطيلة الشكل مقاس طولها يبلغ 5،75م و عرضها يقدر ب 5،13م يفتح عند اقصى الجهة الشمالية للجدار الشرقي باب بفتحة تبلغ 1،35م و يصب بقاعة الكلداريوم .

[1] -. Ballu (Alb), Timgad , N.D,p.64.

و حسب رأي بالو فان هذه القاعة ايضا مسخنة عن طريق الموقد الثاني المتواجد عند زاوية الغربية لقاعة الكلداريوم الا اننا عند المعاينة الميدانية لم نجد اي أثر يدل على هذا التسخين فالموقد موجه لقاعة الكلداريوم ، الا اذا كان التسخين يتم عن طريق غير مباشر اي باستخدام القنوات الجدارية التي تأخذ الحرارة عبر السيسبانسورا.

5.2.3.2- قاعة الكلداريوم :

اخر قاعة بهذا الحمام هي قاعة الكلداريوم[1] ، و هي قاعة تقريبا مربعة الشكل (**شكل:**K.78) طول ضلعه يقدر بما بين 3،70م و 4 م ، تحتضن حوضين فأما الحوض الاول و هو مستطيل الشكل ذي طول 3،10م و عرض 2،35م و هو متواجد عند الجهة الجنوبية للقاعة و مسخن بموقد مباشر خلف جدار الحوض ، بينما نجد الحوض الثاني المتواجد عند الجهة الشرقية و هو على شكل نصف دائري واجهته الامامية مقابلة الغرب اما مقاس فتحته فتبلغ 2،05م بينما عمق التقويسة فيصل ل 2،60م ، الملاحظ وجود سلم نازل الى عمق الحوض عبر ثلاثة درجات ذات علو يتراوح ما بين 0،17م و 0،19م ، هذا الحوض هو في الحقيقة حوض اغتسال و مع هذا فلقد زود بسلم نازل ، وعليه من الممكن ان يكون قد استخدم على شكل مسبح صغير الا ان هذه الحالة نادرة جدا حيث لا نصادفها كثيرا بقاعة الكلداريوم.

و من جهة اخرى نجد ان القاعة مزودة بثلاثة[2] مواقد ، فأما الموقد الاول فهو خاص بتسخين الحوض المسبح النصف الدائري اما الموقد الثاني و المتواجد عند الجهة الغربية فهو خاص بالحوض المستطيل ، بينما نجد موقد ثالث المتواجد عند الزاوية الجنوبية الشرقية لقاعة حيث هو معد لتسخين الحوضين المستطيل و النصف الدائري و كذلك يتم تسخين القاعة من خلال الجدارية المضاعفة و التي تأخذ الحرارة عبر السيسبانسورا المتموضع عليها ارضية قاعة الكلداريوم.

4.2- الحمامات الشرقية الكبرى بتيمقاد :(شكل:79.).

[1] -Ibid,p.65.
[2] -. Ballu (Alb), Timgad , N.D,p.65.

نموذج اخر ندرجه في هذا الاثناء ضمن الحمامات الكلاسيكية و هي الحمامات الشرقية الكبرى لما لها من خصائص انشائية و كونها تطرح عدة اشكاليات كونها درست من طرف بالو و اخذ عليه كل الباحث دون ان يرجع الى ما تقدمه الاثار الباقية ، حيث نرى ان تم هناك بعض العناصر التي يجب ان تصحح على ضوء ما توصلنا اليه عند دراسة هذا المبنى.

1.4.2- التعريف بالحمامات :

1.1.4.2- الموقع:

تقع حمامات الكبرى الشرقية بالحي الشمالي الشرقي ، حيث تبعد عن بوابة ماسكولا بحوالي 15متر باتجاه الشمال الغربي ، و يحد الحمامات من الجهة الشمالية الشارع الدوكيماني الثاني في

حين يحدها من الجهة الغربية الشارع الكاردديني الرابع ، اما من الجهة الشرقية فيحدها فضاء البوميريوم الشرقي الفاصل ما بين السور الشرقي للمدينة و الفضاء العمراني الداخلي ، بينما يحد الحمامات من الجهة الجنوبية الشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس الا انها لا تتواجد عند حافته الشمالية بل يفصل فيما بينها و الشارع رصيف عريض يقدر عرضه[1] بحوالي 2،45م.

2.1.4.2- اشكالية التأريخ :

لقد اكتشف نص تذكاري[2] يذكر ان هذه الحمامات قد تم توسيعها[3] حوالي عام 167 م ، و عليه فان انشاء الحمامات يعود الى ما قبل هذا التاريخ اي الى بداية النصف الاول للقرن الثاني الميلادي ، و حسب تيبار فان مخطط المبنى قد تم تعديله اثر توسيعات ادخلت على المبنى ، لكنه لم يذكر ما هي هذه الاعمال او الاماكن التي تمت بها الترميمات ، بل يعتقد انه تم اضافة الجمناسيوم و المراحيض عند الجهة الشرقية . اما بالو فيقترح ان الجهة هذه كانت تابعة للحمام[4]

[1] - Ballu (Alb. Timgad, nouvelles découvertes, p.54.
[2] - Tourrenc (S), La dédicace du temple du génie de la colonie à Timgad, Ant-Afr, 1968, p .215.
[3] - Ballu (Alb), Timgad, nouvelles découvertes, p.59.
[4] - Germain (S), Op-Cit, p.35.

من قبل حيث كانت متواجدة من قبل ، و يبرر فرضيته باكتشاف لوحة فسيفساء تعود للقرن الثالث ميلادي[1] .

2.4.2- المخطط :

تعد الحمامات الشرقية الكبرى بتيمقاد من الحمامات الكاملة (**شكل:**79.).حيث تصنف ضمن المجموعة الكلاسيكية ، مخططها مستطيل الشكل حيث يبلغ طولها 49،4م و عرضها 30،20م و بذلك فهي تشغل مساحة تقدر ب1491،88 م^2 ، فهي تحتل اكثر من ثلاثة احيز (انسولاي) المتشكلة للتقسيم الاولي للمدينة ، و لذا تعد هذه الحمامات المبنى الوحيد الذي يشغل ثلاثة احيز و اكثر ، حيث يحتل الجزء الخاص بالشارع الكاردييني الفاصل ما بين الحيز الخامس و السادس الجنوبيين و كذا نجده يشغل كامل الفضاء المخصص لشارع الدوكيماني الاول شمال الدوكيمانوس ماكسيموس[2] ، كما انه موجه طوليا شرق غرب حيث واجهته الامامية متواجدة من الجهة الجنوبية الا ان المبنى لم يزود بورتيكوس امامي بل عوض بالرصيف المحاذي للشارع الدوكيمانوس.

يتميز مخطط الحمامات الشرقية الكبرى بصيغتها الانشائية المزدوجة المطبقة في بناء الحمام ، حيث نسجل تزامن صيغتين انشائيتين ، فأما الصيغة الاولى و المتمثلة في البناء على ارضية مسطحة دون سيسبانسورا و لا دهاليز و التي تخص القسم الشرقي من المبنى حيث يشمل المداخل الرئيسية و المراحيض و الجمناسيوم ، بينما الصيغة الثانية و المتمثلة ببناء طابق باطني متمثل في السيسبانسورا ، انجز فوقها الطابق العلوي و الذي يحتضن قاعات استحمام بما فيها القاعة الباردة و الدافئة و الساخنة[3] .

ان استخدام مثل هذا الاسلوب الانشائي في بناء هذه الحمامات انما هو راجع لسبب تقني و اقتصادي ، فبناء القسم الشرقي على ارضية مسطحة مباشرة راجع لأسباب اقتصادية حيث تكلفتها غير باهظة اما القسم الغربي المنشئ على سيسبانسورا فهذا راجع لسبب تقني و هو الزامية تواجد فضاء باطني يسمح بمرور الهواء الساخن لتسخين جميع جدران الحمام و الاحواض بالاضافة

[1] -Ballu (Alb),. Rapt .1904, B.C.T.H, 1905, p.86
[2]- Ballu (Alb. Timgad, nouvelles découvertes, p.54.
[3] -Ibid,p.54-55.

الى ضرورة تموقع المواقد المسخنة للمياه و القاعات اسفل مستوى ارضية قاعات الحمام ، و قد تم ذلك باستغلال الفرق في مستوى ارضية الموقع المتميز بالانحدار من الجهة الجنوبية نحو الجهة الشمالية ، و عليه نلاحظ تزامن استخدام هاتين التقنيتين في نفس المبنى مثل ما هو عليه بالحمامات الجنوبية الكبرى الا ان هذه الاخيرة انجزت على مراحل .

و من جهة اخرى نلاحظ ان مثل هذا التخصيص الفضائي للمبنى لا يمكن ان يكون ناتج عن اعادت بناء او تغير الوجهة الوظيفة الاولى الى وظيفة اخرى ، فكل المعطيات الاثرية تدل على ان المبنى قد انجز بتخطيط معد مسبقا مثل ما هو عليه الفروم و المسرح و السوق الشرقي بالمدينة اي بمعنى اخر فان مبنى الحمامات الشرقية الكبرى انما انجز في العهد الاول من تأسيس المدينة و على اكثر تقدير خلال نهاية النصف الاول للقرن الثاني الميلادي و ليس القرن الثالث .

1.2.4.2- المداخل :

لمبنى الحمامات الشرقية الكبيرة بتيمقاد مدخلين رئيسيين(**شكل:**79. E). و مدخلين ثانويين (**شكل:**B.79).، فأما المدخل الرئيسي الاول فيتواجد عند الجهة الجنوبية وسط القسم الشرقي حيث يفتح باب عريض بفتحة تعادل 2،50م الذي يصب ببهو الدخول عرضه 3،10م و الوصل بأربعة جهات . حيث يصل من الجهة الشرقية الى بهو داخلي ينتهي بباب عرضه 1،20 م و الذي يصب بدوره مباشرة بقاعة المراحيض[1] ، اما من الجهة الغربية فيصل هذا المدخل عبر باب عرضه 1،30م ببهو داخلي غربي يصل بدوره بقاعة الابوديتوريوم الجنوبي كما يصل بفضاء الخدمات اين نجد موقدين تسخين لأحواض قاعة الكلداريوم . بينما يفتح بجدار الشمالي لبهو الدخول بابين اخرين ، فأما الاول فيقابل باب المدخل الرئيسي حيث يفتح بعرض 1،20م على قاعة واسعة و هي قاعة الجمناسيوم ، اما الباب الثاني فيفتح عند الجهة الشمالية الغربية للجدار الشمالي للبهو عبر فتحة تقدر ب 1،20م و يؤدي الى رواق يوازي طول الجمناسيوم و الذي به ممر عند الجهة الشمالية عرضه 1،20م يصب بقاعة عبور تؤدي الى بهو الدخول الشمالي.

[1]- بالنسبة لعنصر المراحيض فلقد فضلنا عدم التطرق اليه في هذا المحور كونه سيدرس مع باقي المراحيض العمومية بعد هذا المحور.

اما المدخل الرئيسي الثاني فيفتح وسط الجدار الشمالي لمبنى الحمامات بفتحة تقدر ب 1،20م حيث يصب ببهو الدخول الشمالي المستطيل الشكل حيث طوله 5،6م و عرضه 2،90م ، يفتح به كما سبق الذكر انفا باب عند جداره الجنوبي و الذي يربط القسم الشمالي بالرواق ، اما الباب الثاني فيفتح عند الجهة الغربية من البهو بفتحة تعادل 1،30م و يصب مباشرة بالقاعة الباردة الفريجداريوم .

بينما المدخلين الثانويين ، فقد خصصا للخدم ، و يربطان ما بين خارج المبنى و الفضاءات الخاصة بالخدمات حيث نجد كلا المدخلين من الجهة الجنوبية و يصب كل مدخل عبر باب يفتح الاول وسط المبنى على فضاء صغير به موقدين للتسخين أحواض قاعة الكلداريوم ، اما الباب الثاني فيتواجد عند اقصى الجهة الجنوبية الغربية للمبنى ، حيث يفتح بعرض يقدر ب 1،15م و يصب بباحة مستطيلة الشكل و التي تصل بدورها عبر ممر جانبي بالجانب الشرقي بموقع الموقد السابق ذكره ، كما نجد من الجهة الشمالية الغربية ممر على شكل رواق يصل بأقصى شمال المبنى اين يتواجد موقدين تتسخين اخرين خاصين بقاعة المحم و قاعة التبيداريوم.

2.2.4.2-الجمناسيوم :

يقع الجمناسيوم عند الجهة الجنوبية الشرقية لمبنى الحمام **(شكل:79. G)**.، حيث مدخله يقابل المدخل الجنوبي للحمام حيث يفتح بعرض يقدر ب 1،20م ، هذا الجزء حسب بالو كان مغطى و به ارضية فسيفسائية [1] و يتربع على مساحة تقدر ب 110 م^2 ، و هو مخصص لنشاط البدني اي ممارسة التمارين الرياضية .

و يوازيه من الجهة الغربية رواق واصل ما بين جنوب و شمال الحمام ، اما من الجهة الشمالية فقد لا حضنا تواجد قاعة كبيرة مستطيلة الشكل طولها يقدر ب 12،50م و عرضها يقدر ب 4،80م نرى انها قاعة الاستراحة و الدردشة[2] حيث انها معزولة عن فضاء الجمناسيوم بجدار فاصل من الجنوب و كذلك من الجهة الغربية حيث يفتح بوسطه باب بعرض يبلغ 1،35م.

[1]- لم يبقى من هذه اللوحة الفسيفسائية أي شيء لقد اندثرت اثناء الحفريات .
[2]- بالنسبة لبالو فان هذا الفضاء هو رواق يحيط بالجيمناسيوم .

3.2.4.2- قاعات القسم الشمالي الشرقي:

كما نلاحظ عند الجانب الشمالي الشرقي للمبنى تواجد حوالي اثنى عشرة قاعة[1] ، خمسة منها متواجدة على الجانب الشمالي و تفتح جميعها على خارج المبنى ، يبلغ عرضها حوالي 2،25 و عمقها يقدر ب 5،50م ما عدى القاعة الواقعة عند الزاوية الشمالية الشرقية فهي تفتح على الشارع الشرقي الموازي لفضاء البومريوم الداخلي، شكلها مستطيل حيث يبلغ طولها 7،10م و عرضها يبلغ حوالي 5م .

اما القاعات الخمسة الاخرى و هي داخلية فتعتبر حجرات خلفية للقاعات الاولى و التي يعتقد انها دكاكين ، حيث تفتح على بعضها البعض عبر باب بعرض يقدر ب 1،20م يتوسط الجدار الفاصل فيما بين القاعتين[2] و التي لها طول 6،35م و عرض 3،10م .

و من جهة اخرى تطرح هذه القاعات اشكالية وظيفية ، فحسب بالو هناك احتمال ان تكون تابعة للحمام حيث يفترض وجود فتحات عند جدرانها الجنوبية ، و ذلك اعتمادا على تواجد رواق يوازي تموضع هذه القاعات ، الا انه عند المعاينة الميدانية لم نعثر على اي دليل يمكن ان يؤكد او ينفي اقتراح بالو و ان كانت القاعات تفتح على الرواق الموازي لطول الجمناسيوم ام لا ؟ حيث الاثار مندثرة جدا ، اما القاعتان الجانبيتان المتواجدتان عند اقصى شرق المبنى فإنما هي خزانات مياه لتموين الحمام بالمياه.

4.2.4.2- قاعة الفريجداريوم :

ميزة ثانية تخص هذه الحمامات و هي كون قاعة الفريجداريوم تقع بوسط الجهة الشمالية للمبنى(**شكل:**F.79). حيث يتواجد المدخل الوحيد الخاص بمجمع قاعات الاستحمام ، هذا المدخل يتواجد كما سلف الذكر اعلاه غرب بهو الدخول الشمالي ، اما شكل القاعة فهي مستطيلة الشكل ذات عرض يقدر ب 6،80م و عمق يبلغ 13،30م ، ضلعها الشمالي يحتضن حنية داخلية بها حوض بواجهة تقدر ب 5،70م اما مقاس عمق الحنية فيقدر ب 1،75م ، كما تحتضن من جهة اخرى عند جانبها الجنوبي الشرقي على مسبح صغير مستطيل الشكل طوله 2متر و عرضه يبلغ

[1] Ballu (Alb. Timgad, nouvelles découvertes, p.55.
[2] - Ibid ,p.55.

حوالي متر مزود بسلم مكون من درجتين للنزول الى داخل المسبح ، بينما يفتح عند جدارها الجنوبي مدخل به سلم نازل مكون من ثلاثة درجات يصل الى مسبح كبير معد للسباحة ذي شكل مستطيل مقاس الضلع الطولي يبلغ 7،10م و عرضه يصل ل 5،9م اما عمقه فيبلغ 1،20م .

كما يفتح عند الزاوية الشمالية الغربية للقاعة باب يؤدي على الارجح الى القاعة الشمالية التبيداريوم ، الا ان الاثر لا يبين بدقة ان كان الوضع كذلك ، او ان قاعة الفريجداريوم كانت تفتح عبر هذا الباب بباحة خلفية ؟ حيث جل المعطيات الاثرية الممكن قراءتها لا تفيدنا عن تواصل هذا الفضاء بقاعة الفريجداريوم الا الباب المذكور اعلاه ، الا ان هذا الاخير يمكن ان يكون قد نتج عن د اعمال الحفريات . فالإشكال يبقى مطروح للبحث فيه.

5.2.4.2- قاعة العبور:

و هي قاعة تتوسط مجمع قاعات الاستحمام ، ذات شكل مستطيل طولها يقارب 5،90م و عرضها يقدر ب 4،85م ، و تحتل مساحة تقدر ب 28،60م^2 ، حيث يفتح بها خمسة ممرات ، فأما الممر الاول و هو الاتي من قاعة الفريجداريوم عند الجهة الشرقية للجدار الشمالي فيفتح بعرض يقدر ب 0،95م ، لما المدخل الثاني فيتواجد عند الجانب الشرقية للجدار الشمالي الذي يفصلها عن قاعة التبيداريوم، و الذي يفتح بعرض 1،05م ، بينما نجد الممر الثالث عند الجهة الشرقية للجدار الجنوبي للقاعة بحيث يفتح به باب عرضه 1،20م و يصب بقاعة الكلداريوم ، اما الباب الرابع فيفتح عند وسط الجدار الغربي بفتحة تقدر ب 1،10م و يصب مباشرة بقاعة المحم، و في الاخير نجد مدخل خامس و المتواجد عند الجدار الشرقي بجانب الزاوية الجنوبية حيث يفتح ممر بعرض 1،20م مكون من سلم مؤلف من ثلاثة درجات نازلة نحو المسبح الكبير المتواجد عند جنوب قاعة الفريجداريوم . و عليه فان هذه القاعة ليست لاكونيكوم كما يعتقد بالو و انما هي قاعة عبور الى جميع القاعات الاخرى.

6.2.4.2- التبيداريوم:

اما قاعة التبيداريوم فتوجد في بالجانب الغربي لقاعة الفريجداريوم و شمال قاعة العبور حيث تفتح هذه الاخير عليها عبر باب عند جدارها الشمالي (**شكل:**79. T)، كما يمكن الوصول

اليها ايضا من الجهة الجنوبية من قاعة المحم ، و هي قاعة مستطيلة الشكل يبلغ طولها دون الحوض 12،85م و عرضها يبلغ 6،27م ، عند جدارها الغربي نجد حوض مستطيل طوله يساوي عرض القاعة اما عرضه فيبلغ 2،20م ، هذا الحوض مسخن بصيغة مباشرة عبر موقد تسخين متواجد وراء الجدار الغربي عند اسفل ارضية القاعة التي تقوم على هيكلة مؤلفة من سيسبانسورا .

كما يعتقد ان لهذه القاعة حوض ثاني عند الجهة الغربية[1] بالقاعة الشمالية المذكورة اعلاه ، الا ان البقايا الاثرية لا تقدم اي دليل على تواجد هذا الحوض أو ان هذا الفضاء هو قاعة ، ما عدى تواجد الباب الذي يفتح وسط الجدار الشمالي لقاعة التبيداريوم. الا انه تم التأكد من تواجد بعض البقايا الاثرية المتمثلة في اجزاء مكونة لهيكل الموقد يحمل اثار تموضع المسخنة ، و كذا تواجد ممرات او قنوات خاصة بمرور الهواء الساخنة عبر الجدران[2] .و لكن هذا لا يكفي لتحديد تواجد قاعة او حوض بهذه الجهة .

7.2.4.2- قاعة المحم :

تقع هذه القاعة بوسط الجهة الغربية ما بين قاعة التبيداريوم المتواجدة شمالا و قاعة الكلداريوم الواقعة جنوبا و على يسار قاعة العبور المتربعة شرقا **(شكل:79. Z)**. و هي قاعة مستطيلة الشكل[3] يبلغ طولها 8،50م و عرضها 6،25م ، فهي تشغل مساحة تقدر ب 53،12م^2 ، و تتميز هذه القاعة بتواجدها غرب المبنى و هو مكان عادة ما تحتله قاعة السيداتوريوم ، اي المحم الذي لا يعتمد على البخار المائي ، بل يستخدم فقط الهواء الحراري المنبعث من الجدارية المضاعفة التي انجزت عند جدارها الغربي و الجنوبي و الشمالي ، بحيث يتواجد موقد تسخين دون مسخنة خلف جدارها الغربي، فالقاعة مسخنة مباشرة عبر هذا الموقد الا انها لا تحتضن لا حوض و لا مسبح فهي من نوع القاعات التي تسخن جداريا عبر التيبولاي المرصعة بواجهة الجدار و المغطاة بألواح رخامية .

[1] - Thebert (Y), Op-Cit, p.231.
[2] - Ibid., p.86.
[3] -Ballu Op-Cit, p.87.

8.2.4.2- الكلداريوم :

اخر قاعة مشكلة لمجمع القاعات الخاصة بالاستحمام هي قاعة الكلداريوم اي القاعة الساخنة ، حيث تتواجد هذه القاعة بالجهة الجنوبية الغربية للمبنى (**شكل:**K.79).، و هي مستطيلة الشكل حيث تتراوح ابعادها ما بين 16،05م طولا و 6،32م عرضا، تحتوي بداخلها على ثلاثة احواض اغتسال ، حوض بالجهة الشرقية طوله 5،10م و عرضه 2،20م ، بينما الحوض الغربي فطوله يبلغ 5،10م و عرضه يقدر ب 2،9م ، و اخيرا نجد الحوض الجنوبي يتربع وسط الجهة الجنوبية اين تقع حنية نصف دائرية و التي تتخذ موقعها خارج حد الجدار، واجهة الحوض تقدر ب 20،3 و عمق حنيته تبلغ 2،45م.

و من جهة اخرى فان كل من الحوضين الشرقي و الجنوبي مزود بموقد تسخين حيث تتواجد هذه المواقد خلف جدار الحوض ، بينما لم نعثر على اي اثر لهيكلة خاصة تثبت ان الحوض الغربي مزود بموقد ، ربما يكون تسخينه يتم عبر الموقد الجنوبي عبر السيسبانسورا، حيث عثر على بقايا لعناصر تسخين غير مباشر عبر قنوات حرارية يعتقد ان مصدرها الموقد الجنوبي الخاص بقاعة الكلداريوم.

فكما نلاحظ فان الحمام مشكل من جميع القاعات الضرورية لعملية الاستحمام و حتى النشاطات الرياضية مرورا بقاعة الراحة و الدردشة ، فالحمام يقترح جملة من النشاطات و منها المحم ، الا انه يجبر الوافد اليه على سلك مسار استغلال مغلق بداية من القاعة الباردة تم قاعة العبور المتواجدة وسط الحمام عندها يقترح عدة مسارات اخرى اما الدخول الى قاعة التبيداريوم او المحم او الكلداريوم، الا ان مسار الخروج ايضا يتم بنفس الصيغة اي ايابا عبر قاعة الفريجداريوم . فهذا الحمام يقترح مسلك مغلق اختياري فهو يعد الحمام الوحيد الذي به هذه الصيغة من الاستغلال عبر كامل حمامات المقاطعة النوميدية الرومانية.

حمامات غرب سوق سرسيوس تيمقاد :(شكل: 80.).

1.5.2- التعريف بالحمام:

1.1.5.2- الموقع :

سميت هذه الحمامات باسم حمامات[1] سوق سرسيوس ليس لكون مشيدها هو سرسيوس و لكن لكونها تقع بالقرب من هذا السوق عند الجانب الايسر و خلف سوق الحياكة . فهذه الحمامات توجد خارج الاسوار البدائية للمدينة العتيقة ، و يحيط بها من الجهة الشرقية سوق سرسيوس ، اما من الجهة الشمالية فنجد عند الجانب الشرقي سوق الحياكة و عند الجانب الغربي مبنى مؤلف من مجموعة من الحجرات يعتقد انها دكاكين او مسكن خاص[2] ، بينما يحدها من الجهة الجنوبية شارع الحمامات ، في حين يحدها من الجهة الغربية شارع الكاردينى الغربي العمودي على الدوكيمانوس من الجهة الجنوبية. و من جهة اخرى تتربع على ارضية جد منبسطة مع شيء من الانحدار من الجنوب نحو الشمال الغربي[3]، كما انها موجهة طوليا من الشرق نحو الغرب، بينما تقع جميع قاعات الاستحمام عند الزاوية الشمالية الغربية.

2.1.5.2- اشكالية التأريخ :

لقد قدمت عدة فرضيات تأريخ هذا الحمام ، و هي في الغالب مقترحات تقريبية كون المبنى يطرح عدة اشكالات حول سبب انجازه في هذا المكان المنعزل بالاضافة الى شغله ارضية متواجدة ما بين سوقين و عدة منازل بل اكثر من ذلك فبعض اجزاء جدران الحمامات منها الجنوبية و الشمالية و الشرقية مشتركة بالمباني المجاورة.

و من بين هذه الفرضيات نذكر فرضية جيرمان التي ترى ان الحمامات تنتمي لنفس الفترة التي انجز بها سوق سرسيوس اي نهاية القرن الثاني الميلادي ، اما بواسفيفالد و بالو[4] و يدعم قولهم ثيبار[5] ، فأن المبنى يمكن حصره بفترة العائلة السيفيرية .

الا انه بعد معاينة المجمع الذي ينتمي له هذا المبنى و السوق سرسيوس و مباني أخرى نلاحظ ان جميع الجدران لها علاقة بناء موحدة و عليه نرى ان رأي جيرمان اصوب و ندعمه.

---

[1]- اكتشفت هذه الحمامات عام 1903 م.

[2] - Ballu (Alb), Timgad, sept années de découverts, p.127.

[3] - Ballu (Alb), Rapt 1905, B.C.T.H, 1906, p.197.

[4] -Ibid,p.127.

[5] - Thebert (Y) , Op-Cit, p.239.

2.5.2- **المخطط** :

الملاحظ ان مخطط الحمامات يتربع على مساحة[1] تعادل تقريبا ب 1000 م^2 كما انه كون من قسمين، القسم الشرقي و القسم الشمالي الغربي (**شكل**: 80.)، حيث يظهر ان عملية الانشاء انما تمت على مرحلتين ، مرحلة خاصة بالقطعة الاولى المتواجدة عند الزاوية الجنوبية الشرقية ومرحلة خاصة بالقطعة المتواجدة عند الزاوية الشمالية الغربية و يصل بينهما فضاء اوسط . هذا الوضع الطبوغرافي صعب من عملية الدراسة حيث كان يجب التدقيق في صحة انتماء بعض الجدران الى مبنى الحمام .

اما من جانب الهيكلة [2] فنجد ان للحمام القاعات الضرورية للاستحمام و كذا قاعة المحم و المراحيض و كذا الجمناسيوم كما نعتقد ان الفضاء المتواجد عند الجهة الشمالية الغربية للمبنى انما هو فضاء الصولاريوم او بلاسترا.

1.2.5.2- **المداخل** :

للمبنى مدخلين الاول عند الجهة الجنوبية الشرقية و الثاني عند الجهة الشمالية الغربية :

فأما المدخل الاول فيقع عند لجهة الشرقية للمبنى[3] (**شكل**: 80. E).، حيث يفتح بفتحة عرضها 1,60 م و يصب بالرواق الجانبي الموجه طولا من الجنوب نحو الشمال و الذي يفصل المبنى عن الفضاء الغربي لسوق سرسيوس ، كما يمكن من الولوج الى الفضاء الداخلي للحمام عبر خمسة ممرات تتخذ الجدار الشرقي للحمام مكانا لها مشكلة نوع من التفاريج عرضها يتراوح ما بين 1،15 م و 1،30م ما عدى الممر الشمالي الذي يفتح بعرض يقدر ب 2،15م و يصب مباشرة في قاعة الفريجداريوم. بينما الممر الجنوبي فيصل ما بين الرواق و قاعة الابوديتوريوم الجنوبية و منها يمكن الدخول الى قاعة المراحيض المتواجدة بالزاوية الغربية الجنوبية للحمام حيث تتربع على مساحة مستطيلة طولها 8،65م و عرضها 3،22م ، يتقدمها بهو الدخول ، او الدخول نحو الفضاء المخصص بالجيمناسيوم .

[1] -Thebert (Y), Op-Cit,p.239.
[2] -Ballu(Alb),Timgad sept années de découvertes,p.130.
[3] -Ibid ,p.127.

بينما يتواجد المدخل الثاني بالجهة الشمالية للجدار الغربي للمبنى، حيث يفتح على فناء كبير مخططه شبه منحرف حيث طوله يبلغ حوالي 15م و عرضه الغربي يقدر ب 14م بينما عرضه الشرقي فيبلغ حوالي 8م. كما يفتح به ثلاثة مداخل بفتحة تقدر 1،15م ، فأما الممر الاول فيقع عند زاويته الجنوبية الغربية و يصب بفضاء الخدمات ، في حين نجد المدخل الثاني عند منتصف الجدار الشرقي و يصب في رواق ضيق متجه نحو الجهة الجنوبية حيث يصب بقاعة الفريجداريوم ، اما المدخل الاخير فيقع عند الجانب الشرقي للجدار الجنوبي(**شكل**: 80. H). حيث يصب مباشرة بقاعة عبور الشمالية المتواجدة ما بين قاعة التبيداريوم و الكلداريوم.

2.2.5.2- قاعة الفريجداريوم :

تقع قاعة الفريجداريوم[1] بوسط الجهة الشرقية للمبنى (**شكل**: 80. F).حيث يتواجد المدخل الشمالي الشرقي لها ، حيث تتخذ الشكل المستطيل ذات عرض يقدر ب12،90م و طولها يبلغ 8،80م، حيث تتربع على مساحة تقدر ب 113،52م^2 ، و تحتضن عند وسط جهتها الشمالية على مسبح شكله مستطيل موجه جنوب شمال واجهته الامامية تقدر ب 3،50م بينما طوله فيبلغ 7،75م ، و يحيط بالمسبح عند جانبيه ممران فأما الممر الشرقي فيصل الى قاعة المراحيض الشمالية[2] بينما الممر الغربي فيصل بالفناء الشمالي الغربي. و من جهة الضلع الجنوبي للقاعة يفتح بابين بعرض 1،20م حيث يصبان بفضاء التبيداريوم المكون من قاعتين.

3.2.5.2- قاعة تيبيداريوم :

و يلي القاعة الباردة القاعة الدافئة التبيداريوم[3] و هي فضاء مكون من قاعتين متجاورتين بالعرض حيث نجذ الاولى عند الجهة الشمالية و الثانية عند الجهة الجنوبية (**شكل**: T.80).، يربط ما بينهما باب يفتح بعرض 1،20م متواجد عند وسط الجدار الفاصل ما بين الحجرتين ، كما تتميز هذه القاعة المضاعفة بموقعها الخاص حيث تتمركز عند المحور الفصل للحمام الموجه طوليا من الشمال نحو الجنوب. اما من ناحية الشكل فتأخذ كل منها الشكل المستطيل حيث هي

[1] -Ballu (Alb) , Rapt,1905,B.C.T.H, 1906,p.198.
[2] -Ballu (Alb), Timgad, sept années de découverts, p.128.
[3] - Ibid ,p.128-129.

متساوية الابعاد ، بطول يعادل 6،50م على عرض يقدر ب4،70م ، ولكل من القاعتين حوض مستطيل متربع عند الضلع العرضي للقاعة ، مقاسة ابعاد الحوضين متباينة ، فأما حوض القاعة الشمالية المتربع عند الجهة الشمالية للقاعة فيقدر طوله ب4،20م ، و عرضه يبلغ 1،69م بينما حوض القاعة الجنوبية المتواجد بالجانب الجنوبي للقاعة فطوله يبلغ 2،70م و عرضه يقدر ب1،60م .كما يفتح بالقاعة الشمالية باب يؤدي مباشرة الى قاعة عبور جانبية اما بالنسبة للقاعة الجنوبية فيفتح بها باب عند الجدار الغربي و يؤدي بدوره الى قاعة عبور تتقدم الكلداريوم و قاعة المحم.

4.2.5.2- قاعة العبور:

و هي قاعة تتوسط القاعات الساخنة (**شكل**: 80. S) ، و ذات شكل مستطيل طولها يقارب 6،50م و عرضها يقدر ب 4،70م ، و بذلك فهي تشغل مساحة تقدر ب 30،55م^2 ، و يفتح بها ثلاثة ممرات ، الممر الاول و هو الاتي من قاعة التبيداريوم من الجهة الشرقية للجدار الشرقي حيث يفتح به باب بعرض يقدر ب 1،15م ، أما المدخل الثاني فيتواجد عند الجانب بوسط الجدار الشمالي الذي يفصلها عن قاعة المحم ، و الذي يفتح بعرض 1،05م ، بينما نجد الممر الثالث عند وسط للجدار الغربي للقاعة حيث يفتح به باب عرضه 1،10م و الذي يصب بقاعة الكلداريوم . و يعتقد ثيبار[1] ان القاعة مسخنة بصيغة مباشرة بموقد الا اننا لم نعثر على اي اثر لهيكلة الموقد.

و من جانب اخر تتواجد قاعة صغيرة عند الجهة الشمالية للقاعة العبور حيث يفتح عليها عبر باب عرضه يقدر ب 0،95م و هي تحتل عرض القاعة بطول 4،7م اما عرضها فلا يتجاوز 1،60م كما يفتح بها ايضا من الجهة المقابلة للمدخل الاول باب ثاني بنفس المقاس يصب مباشرة في قاعة العبور الجانبية ، نعتقد ان هذه القاعة هي قاعة المعرقة اي المحم ، الا ان ثيبار يرى انها قاعة عبور

6.2.5.2- قاعة الكلداريوم:

[1] -Thebert (Y),Op-Cit, p.139.

اما القاعة الساخنة اي الكلداريوم[1] فتقع عند الجهة الغربية للمبنى (**شكل**: K.80).كما هو معتاد في اغلب الحمامات و يوصل اليها عبر مدخل واحد فقط و هو المتواجد عند وسط الجدار الشرقي للقاعة و الذي يربط ما بينها و قاعة العبور الوسطى ، القاعة من ناحية المخطط هي مستطيلة الشكل حيث يبلغ طولها مقاس 4،29 و عرضها 3،96م دون حساب الاحواض الثلاثة المصطفة حول محيط القاعة .

هذه الاحواض متموضعة على شكل تقويسة مسجلة داخل مستطيل نجدها بالجهة الشمالية و الجهة الجنوبية حيث تتراوح مقاساتها ما بين 3،20م لطول الواجهة و عرض ذات عمق يصل الى 2م . أما الحوض الثلث[2] ذو الحنية فيقع وسط الجدار الغربي حيث حنيته تتربع خارج الاطار المشكل لمستطيل القاعة بعق يصل ل1،75م اما واجهته فتقدر ب1،45م ، هذا الاخير مسخن بصيغة مباشرة بواسطة موقد ذي مسخنة متموضعة خلف قاعة الكلداريوم عند الزاوية الشمالية الغربية ما بين الحوض الشمالي و الحوض الغربي.

7.2.5.2- **المراحيض** :

و هي قاعة متواجدة عند الجانب الغربي للمدخل الشرقي[3] للمبنى (**شكل**: 80. L).و يوصل اليها بعد المرور عبر قاعة الابوديتوريوم الجنوبي ، كما يمكن الوصول اليها من القاعة الباردة و كذا المدخل الغربي عبر رواق يتواجد يسار المراحيض ، و تتربع هذه المراحيض على مساحة تقدر ب 21,76 م ^{2} حيث طولها 8،6م و عرضها يقدر ب 3،20م اما فتحة مدخلها فيقدر ب 1،20م هذا المدخل الذي يصب برواق صغير يؤدي دور بهو المراحيض قصد حجب المكان عن باقي الحمام .

حمامات فيلادلفيا بتيمقاد: (شكل:81.):

1.6.2- **التعريف بالحمام:**

[1] -Ballu (Alb) Rapt,1905,B.C.T.H, 1906,p.198
[2] - Ballu (Alb), Timgad, sept années de découverts, p.130.
[3] -Ibid. p. 129

1.1.6.2- الموقع:

نموذج اخر مدرج في هذا المحور الخاص بالحمامات الكلاسيكية و هي حمامات فيلادالفيا[1] الواقعة بمدينة تيمقاد و المكتشفة [2]عام 1903 ، توجد هذه الحمامات على بعد 23 متر غرب الحمامات الشمالية الكبرى ، حيث تتربع عند خارج ارضية الحاضنة للمدينة العتيقة ، و تتخذ مكانها شمل غرب السور الشمالي[3] .

2.1.6.2- التأريخ :

بحكم موقع الحمامات التي لا تنتمي الى المجمع البدائي للمدينة فان هذه الحمامات انما تعود الى فترة ما بعد تحطيم الاسوار اي ما بعد القرن الثاني الميلادي ، و يمكن ان تكون قد انجزت خلال النصف الاول للقرن الثالث الميلادي[4] حيث نلاحظ بعض العناصر المعمارية خاصة صناعة ارضية المبنى المزدانة بفسيفساء سوداء و بيضاء اللون انما يعود لميل فني خاص ببداية القرن الثالث الميلادي ، خاصة فيما يخص لوحة القاعة الساخنة و التي ارختها جرمان[5] ما بين 220-230 م .

2.6.2- المخطط :

يظهر مخطط المبنى[6] على شكل مستطيل **(شكل:81.)** طوله 60،40م وعرضه يبلغ 37،90 م ، و بذلك فالحمام يشغل مساحة[7] تقدر ب 19،2289 م^2 و هو موجه طوليا من

[1] - اطلق على هذه الحمامات اسم فيلادالفيا نسبة الى اللوحة الفسيفسائية المكتشفة بأحد قاعاتها و التي بها كتابة التالية « FILADELFIS VITA » بمعنى يحيى الفلادالفيون .

-. Ballu (Alb), Rapt.1904, B.C.T.H, 1905, p.92.

[2].-Ibid.p.91.

[3] - Ballu (Alb),Timgad, sept années de découvertes,p.101

[4] -Germain (S), Op-Cit, p.80.
-Thebert (Y), Op-Cit, p.236.

[5] -Germain (S), Op-Cit, p .96.

[6] - يذكر بالو ان طول المبنى يعادل 61م و عرضه يساوي 38م .انظر:
- Ballu (Alb),Timgad, sept années de découvertes,p.101.

[7]- يذكر ثيبار ان مساحة المبنى تعادل 2300متر مربع. انظر :
-Thebert op-Cit, p.236.

الجنوب الشرقي نحو الشمال الغربي ، جل مرافقه و فضاءاته متواجدة في محور مستقيم ، بينما تتمركز الاحواض عند الجانب الغربي خاصة بالنسبة للكلداريوم و التبيداريوم و قاعة المحم ، حيث تشغل المرافق الخاصة بالاستحمام مساحة تعادل 1600 م ^{2} تقريبا اما باقي المساحة فتشغلها فضاءات التجوال و الراحة و الجمناسيوم الى جانب الفضاءات المخصصة للخدمات .

1.2.6.2- المدخل:

تتميز حمامات فيلادلفيا الواقع بتيمقاد بمدخلها الوحيد المتواجد عند الجهة الجنوبية الشرقية للضلع العرضي الجنوبي للمبنى[1] ، و هو مدخل مكون من باب مضاعف (**شكل**:E.81)حيث يفتح باب خارجي بعرض يقدر ب 2 م ، على سلم نازل مكون من اربعة درجات ذات علو يقدر ب 15سنتم ، و يصب مباشرة عند فضاء مستطيل الشكل مكونا سقيفة تؤدي دور بهو الدخول(**شكل**:81. Z) ، بهذه السقيفة ثلاثة ابواب مصطفة على الجهات الثلاثة[2] ، فأما الباب الايسر فيصل بالرواق الجنوبي لقاعة الجمناسيوم (**شكل**:81. P)، في حين نجد الباب الثاني على الجانب الايمن يفتح بعرض يقدر ب 1،15م ، و يصب بقاعة عند الزاوية الجنوبية الشرقية للمبنى ذات شكل مستطيل[3] طولها 4،20م و عرضها يبلغ 1،90م هذه القاعة تؤدي دور المكتب الخاص بتسيير الحمام او المراقبة ، بينما يفتح الباب الثالث مقبل المدخل الرئيسي بالجهة الشمالية و يفتح بعرض 2،20م ، حيث يصب مباشرة عند ارضية الرواق الشرقي لقاعة الجمناسيوم ، هذا الاخير ينتهي عند اقصى شماله بباب ثاني الذي يفتح بعرض 1،85م و يصب عبر سلم نازل من درجتين في الرواق الشمالي .

هذا المدخل هو الميزة الاولى لهذه الحمامات حيث تعد النموذج الوحيد المتواجد بمقاطعة نوميديا المشكل بمثل هذه الصيغة ، فليس فقط ان المبنى به مدخل مضاعف الابواب ، و لكن به سقيفة خاصة لتمكين من اختيار وجهة الوافد الى الحمام .و عليه فالحمامات مسجلة داخل سور

[1] - Ballu (Alb), Rapt.1904, B.C.T.H, 1905, p.92.
[2] - Ibid . p.93.
[3]- هذه المقاسات اخذت عند المعاينة الميدانية.

مغلق ليس به مداخل و لا منافذ اخرى على الخارج[1] و حتى ممرات الخدمات تتواجد داخل الاطار المستطيل المحتضن للحمامات و فضاءات الخدمات.

2.2.6.2- الجمناسيوم:

يقع فضاء الجمناسيوم عند الزاوية الجنوبية الغربية لمبنى الحمام (**شكل:**G.81) ، حيث يوصل اليه عبر المدخل الرئيسي سواء عبر الباب الجاني الايسر للسقيفة الذي يصل به عبر الرواق الجنوبي ، او من خلال الفرجات المتواجدة على الحافة الغربية للرواق الشرقي الموجه جنوب شمال . هذا الفضاء واسع جدا و ذو شكل مستطيل طوله يبلغ 21،90م و عرضه يقدر ب 12،70م ، ارضيته تنخفض عن مستوى ارضية الاروقة بحوالي 20 سنتم و قد كانت مفروشة بفسيفساء[2] بيضاء و سوداء اللون مصنعة من مكعبات رخامية ، كما يحتوي بالجانب الجنوبي الشرقي على مسبح[3] غير عميق ، اما ابعاده[4] فتتراوح ما بين 14،25م طولا و 6،65 م عرضا.

3.2.6.2- البورتيكوس الداخلي:

كما يحيط بفضاء الجمناسيوم اربعة اروقة تشكل بورتيكوس داخلي (**شكل:**P.81) على نظام البريستلوس ، فأما الرواق الشرقي الموجه جنوب شمال فعرضه يقدر ب 4،20م و طوله يقدر ب 12،70م ، نجد على جانبه الايمن قاعة مستطيلة الشكل يفتح بوسط جدارها الغربي باب بعرض يقدر ب 2،20م ، بينما مقاس طول القاعة يقدر ب 12،25م و عرضها يبلغ 4،20م ، و قد اكتشفت بها لوحة فسيفسائية[5] ، كما يعتقد انها قاعة الابوديتوريوم ، اما الجانب الايسر للرواق فنجد الفرجات بعرض تقريبي يقدر ب 1،60م و المتواجدة ما بين اثار قواعد الاعمدة التي كانت تحف الجهة الغربية للرواق ، الا انه لم يعثر على اي قاعدة او عمود او تاج بهذا المبنى و اغلب الظن ان هذه العناصر أعيد استخدامها في تاريخ متأخر.

---

[1] - Ballu (Alb), Rapt.1904, B.C.T.H, 1905, p.95.
[2] - Germain (S), Op-Cit, p.74..n°.87.
[3] -Ballu (Alb), Timgad, sept années de découvertes, p.101.
[4] - يذكر ثيبار ان طول الحوض يساوي 14م و عرضه 3،75متر .انظر :
Thebert (Y), Op-Cit, p.236.
[5] - Germain (S), Op-Cit, p.75..n°.88.

و من جهة ثاني يتربع الرواق الجنوبي بعرضه الذي يصل الى 4،20م و طول يقدر ب26،55م موجه شرق غرب و على حافته الشمالية نجد ثمانية فرجات تتموقع ما بين اثار قواعد . في حين يبلغ عرض الرواق الغربي مقاس 4،65م و طول يقدر ب 15،45م و تفتح على حافته الشرقية خمسة فرجات بفتحة تقدر ب 1،75م .

بينما نجد الرواق الشمالي بعرض يقدر ب 2،40م و طول يبلغ 18،90م عند حافته الجنوبية خمسة فرجات ذات فتحة تقدر ب 1،65م ، اما بجانبه الايسر فنجد سقيفة ثانية مستطيلة الشكل بها اربعة ابواب فأما الباب الاول فيتواجد عند ضلعها الجنوبي حيث يفتح على فضاء الجمناسيوم اما الباب الثاني فيفتح على عرض الرواق بينما الباب الثالث فيفتح على قاعة جانبية من جهتها اليسرى حيث نجد قاعة مستطيلة الشكل مقاسها الطولي يقدر ب 3،5م و عرضها 2،5م بها باب على عرضها الغربي عرضه يقدر ب 1،45م يربط الرواق الغربي بالجهة الشمالية للحمام ، كما يفتح عند الجهة الشمالية لهذه القاعة باب بعرض 1،30م يصل بقاعة فسيحة مستطيلة الشكل ايضا مقاساتها تتراوح ما بين 7،68م وعرضها يقدر ب 4،40م اكتشف بها ارضية مكسوة بفسيفساء ، لهذه القاعة مدخلين اخرين ، فأما الاول فنجده على الجانب الايسر و الذي يصل بقاعة جانبية عمد الجهة الغربية للقسم الجنوبي للحمام و هي مستطيلة الشكل موجهة طوليا جنوب شمال ، يفتح بوسط جدارها الطولي الشرقي باب بعرض يقدر ب 1،25م ، اما ابعادها فتتراوح ما بين 7،41م طولا و 3،70م عرضا .

و اخيرا يفتح عند اقصى الضلع الشمالي للرواق من الجهة الشرقية المدخل الثاني الواصل بقاعة عبور توصل بمجمع قاعات الاستحمام ، و الذي يفتح بعرض يقدر ب 1،55م يصب ببهو مربع الشكل على جانبه الايسر قاعة طويلة على شكل مستطيل عرضها يقدر ب3،18م و عمقها يصل ل 15،20م و التي بها باب يقابل الباب الاول من الجهة الغربية حيث يعتقد انها قاعة او رواق التنزه ، و نرى انها قاعة عبور تربط ما بين الجزء الجنوبي للحمام و قاعة الفريجداريوم ، و ذلك عبر الفرجات الثلاثة المتواجدة ما بين اثار قواعد الاعمدة التي كانت قائمة عند الجزء الشرقي للجدار الشمالي لقاعة .

4.2.6.2- فرجيداريوم :

تتوسط قاعة الفريجداريوم[1] او القاعة الباردة مبنى الحمامات (**شكل:81**. F) و هي قاعة مستطيلة الشكل طولها يبلغ 14،40م و عرضها يقدر ب 7،95م و مقسمة الى فضائيين يفصل فيما بينهما حد موجه جنوب شمال و مكون من اثار قاعدتين كنتا تحمل اعمدة متموضعة تقريبا وسط القاعة ، بحيث نجد الفضاء الاول عند الجهة اليمنى مقابل المدخل اما الفضاء الثاني فيتواجد عند الجهة اليسرى من القاعة التي تزدان بلوحة فسيفسائية[2] ، كما بالجهة الغربية مسبح تقريبا مربع الشكل يبلغ عرضه ما بين 3،60م شمال جنوب و 3،15م شرق غرب ، هذا المسبح مزود بسلم نازل مكون من ثلاثة درجات ارضيته مزدانة بلوحة فسيفسائية[3] .

كما يفتح بهذه القاعة ستة مداخل فأما الباب الاول و المتواجد بالجدار الشرقي عند جهته الجنوبية فيفتح على قاعة مستطيلة الشكل يعتقد انها قاعة الدردشة و الراحة ، اما الباب الثاني فيفتح بنفس الجدار عند الجهة الشمالية و يفتح على باحة صغيرة تؤدي بدورها الى فناء او رواق جانبي طويل حيث يبلغ طوله 21،65م و عرضه يقدر ب 4،25م يوصل عند اقصى عمقه بقاعة امامية تؤدي الى قاعة المراحيض الشمالية الشرقية . كما يصب ايضا نجد به باب عند جداره الشمالي الغربي الذي يوصل بقاعة غير محددة الوظيفة ، اما الباب الثالث فيفتح عند وسط الجدار الغربي و يصل بقاعة عبور شرقية يفتح بدورها بابين من الجهة الغربية و الموصلين الى رواق يتوسط المبنى موجه جنوب شمال ارضيته مبلطة ببلاطات من الكلس الازرق مصطفة في صفوف منتظمة عرضيا.

و يعتقد ان هذا الفضاء الطويل انما هو فضاء الصولاريوم حيث يتواجد في المكان المخصص عادة لخذا الفضاء ، الا اننا نتساءل عن جدوى تخصيص مثل هذا المكان الفضائي بعرض ضيق مثل ما هو عليه هذا الرواق؟ أما بالنسبة للقاعة الشمالية فيعتقد بالو انها قاعة حفظ الملابس[4] .

في حين نجد الممر الثالث و المتواجد عند الزاوية الشرقية للجدار اشمالي لقاعة الباردة فيصل بالرواق الوسط المذكور انفا ، بينما نجد عند الزاوية الغربية لنفس الجدار فتح تصل بقاعة

[1] -Ballu (Alb), Timgad, sept années de découvertes, p.102-3.
[2] - Germain (S), Op-Cit, p.76..n°.93.
[3] - Ibid.p.76,n°.94.
[4] -Ballu (Alb), Op-Cit, p.103.

صغيرة جدا يعتقد بالو انها حوض اغتسال .و في الاخير نجد بابين يفتحان عند وسط الجدار الشمالي لقاعة الفريجداريوم بعرض يصل ل 1،05م يصبان بقاعة التبيداريوم .

5.2.6.2- التبيداريوم:

و هي قاعة مستطيلة الشكل[1] طولها يقدر ب 7،95م و عرضها 4،20م و التي يفتح بها باب عند الجهة الشمالية(**شكل:81. T**) ليصب بقاعة الكلداريوم ، و الملاحظ ان هذه القاعة ليس بها حوض كما انها غير مزودة بتسخين مباشر حيث لا نجد مواقد خلف القاعة و لا اسفلها .فمن الممكن ان تكون هذه القاعة قاعة عبور و ليست قاعة دافئة.

6.2.6.2- الكلداريوم:

على غير العادة يتألف فضاء الكلداريوم (**شكل:81. K**) من قاعتين متجاورتين تفتحان عن بعضيهما عبر باب يتواجد عند الجانب الغربي للجدار الفاصل ما بين فضائي القاعة ، أما القاعة الاولى التي تفتح عليها قاعة التبيداريوم ، فهي مستطيلة الشكل طولها بدون احواض يتراوح ما بين 5،60م و عرض 4،20م بها حوضين ، الاول على الجانب الايمن و هو مستطيل الشكل ذات طول يقدر ب 2،85م و عرض يقدر ب 2،2م بينما الحوض الثاني فيتواجد عند الجهة الغربية مؤلف من حنية داخل اطار مستطيل الشكل واجهته تقدر ب1،80م و عرضه يقدر ب 2،55م ،ارضية الحوض منجزة بلوحة فسيفسائية[2] ، و من جهة اخرى فان الحوض الغربي مزود بموقد تسخين مباشر متواجد من الجهة الشمالية للحوض[3].

اما القاعة الثانية فتتوسط الفضاء المتواجد ما بين القاعة الاولى الجنوبية و قاعة المحم الشمالية ، وهي مستطيلة الشكل و موجهة طوليا شرق غرب ، اما مقاساتها فتتراوح ما بين 8،25م و عرض يبلغ 30،4م بها حوضين ، فأما الاول فيقع عند الجهة الشرقية للقاعة حيث يشغل كامل عرضها بعمق يصل 2،25م بينما الحوض الثاني فيتواجد على الضلع الشمالي للقاعة عند الزاوية الشمالية الغربية، حيث تقوم حنية نصف دائرية تخرج عن حد الجدار بعمق يصل ل

[1] -Ibid ,p.103.
[2] - Germain (S), Op-Cit, p.77..n°.96
[3] -Ballu (Alb), Op-Cit, p.103

2،90م اما واجهته الداخلية فتقدر ب 4،20م و هو معد للسباحة ، كونه مزود بسلم نازل و للأسف لا نستطيع معرفة عمقه كون اثار السلم مندثرة. كما انه مزود بموقدين احدهما غربي ، اما الثاني عند الجهة الشرقية للحنة فبه اثار تبين انه كانت به مسخنة ، حيث كان يسخن ايضا قاعة المحم عبر ممرات هوائية حرارية.

7.2.6.2- المحم :

و توجد قاعة المحم عند اقصى شمال شرق قاعة الكلداريوم الثاني حيث مدخلها الوحيد ، مقاساتها تتراوح ما بين 6،5م طولا و 3،70م عرضا أما ارضيتها فهي مفروشة بفسيفساء[1] ، و هي مزودة بموقد تسخين متواجد خلف الجدار الغربي للقاعة عند الزاوية المشتركة بجدار الشمالي لقاعة الكلداريوم الثانية كما تحتضن حوض عند الجهة الجنوبية الشرقية ، وهو على شكل نصف دائري مسجل داخل اطار مستطيل بالجدار الجنوبي حيث يبلغ طول واجهته 1،65م بينما عرضه يقدر ب 1،25م .

8.2.6.2- المراحيض :

يحتضن هذا الحمام مرحاضين[2] ، فأما الاول فيوجد عند الزاوية الشمالية الشرقية للمبنى ، حيث يوصل اليه عبر الرواق الجانبي الشرقي (**شكل:81. L**)، مقاساتها تتراوح ما بين 3،90م طولا و 1،90عرضا، مدخلها متواجد على الجانب الشرقي بعرض يقدر ب0،85م . أما المرحاض الثاني فيوجد عند الجهة الشمالية الغربية لما يسمى بالفناء الداخلي البيلاسترا حسب رأي ثيبار[3] ، الا ان عند المعاينة الميدانية تبين لنا ان هذا المرحاض لم يبقى منه شيء الا الجدران الخارجية فقط ، و حسب بالو[4] فان اثار المرحاض كانت واضحة اثناء الاكتشاف ، بحيث هو على شكل مستطيل طوله يقدر ب 6،40م و عرض يقدر ب4،36م ، اكتشفت به بقايا لوحة فسيفساء[5] نصف دائرية الشكل .

[1].- Ibid,p.77,n°.95.
[2] -, Thebert (Y), Op-Cit,p.236.
[3] - ibid. p.236.
[4]- Ballu (Alb), Rapt.1904, B.C.T.H, 1905, p.94
[5] - Germain (S), Op-Cit, p.79..n°.98.

فكما يتضح من هذا العرض فان حمامات فيلادالفيا لا تختلف عن باقي الحمامات الكلاسيكية الاخرى ، الا انها تنفرد ببعض الخصائص منها صيغة تشييدها من طرف جمعية ، مما اعطى لها صيغة انشائية على نمط البناءات المغلقة فهي تنفرد بمدخل واحد الى الحمام المتميز بباب مضاعف ، بالاضافة لذلك نجدها تنفرد ايضا بخاصية احتوائها على سقيفة الدخول ، كما انها تحتضن قاعتين ساخنتين الكلداريوم، و المحم عند زاوية المبنى و الكل مقابل الجهة الغربية حتى يستفاد من حرارة الشمس اضافية على التسخين الذي يتم بها عبر ثلاثة مواقد من بينها موقد مجهز بمسخة .

كما انجزت جدران القاعات الساخنة بجدارية مضاعفة و تزين الارضيات بعدة لوحات فسيفسائية و منها المراحيض الشمالية الغربية لدليل على اهتمام و رغبة المشيدين من منح المبنى خصائص معمارية و فنية و وظيفية متميزة ، و ذلك قصد التمتع بالحمامات الى اقصى درجة من اللذة و الراحة، بالاضافة لمبدئ النظافة .الا ان هذا الحمام يقترح مسار استغلال في العمق فهو نوعا ما مسار اجباري حيث المدخل الرئيسي لمجمع القاعات الخاصة بالاستحمام يوجد عند قاعة الفريجداريوم و هو نفس المسار الخاص بالخروج، هذا المسار ايضا يعد ميزة خاصة تضاف الى الخصائص الاخرى المشار اليها انفا التي تتميز بها حمامات فيلادالفيا .

اما من الجانب التقني فقد انجزت هذه الحمامات على صيغتين انشائيتين ، فأما الصيغة الاولى فقد اعتمدت في القسم الجنوبي و قاعات المجاورة للفرجداريوم و التي انجزت مباشرة على الارضية الترابية ، بينما القسم الشمالي المحتضن للقاعات الساخنة و المحم فقد بنيت على السيسبانسورا حيث نجد اثارها بارزة في كل من الكلداريوم و قاعة المحم و خلف قاعة التبيداريوم . و قد اعتمدت عدة تقنيات في بناء الحمام منها تقنية الميكستوم و تقنية التاستاتوم في انجاز جميع الجدران ، بينما انجزت الارضيات بتقنية البافمانتوم و التسيلاتوم.

7.2- **حمامات : الصيادين بلامبيزس : (شكل:82.)**

1.7.2- **التعريف بالحمامات:**

اخر نموذج من الحمامات الكلاسيكية نطرحه للدراسة هي الحمامات المعروفة باسم حمامات الصيادين المتواجدة بمدينة لامبيزس ، و لقد سميت بهذا الاسم نسبة للأشخاص الذين اكتشفوا هذا

المبنى[1] حيث قاموا بعملية التنقيب الأثري بالموقع[2]، و هم سرية من جنود الجيش الفرنسي المتمركز بمدينة لامبيز و قد كانوا يلقبون بالصيادين[3].

1.1.7.2- الموقع :

تقع حمامات الصيادين بالمدينة العليا بلامبيزس[4] و تتربع على ارضية منبسطة على بعد 50 مترا شمال شرق المعبد الكابيطولي[5] ، و 150متر شرق معبد اسكولابيوس و حوالي 50مترا جنوب شرق معسكر تتيوس ، حيث تشغل منطقة منحصرة ما بين مجموعة من المنازل الخاصة ، بينما يحاذيها من الجهة الشمالية معصرة ، بينما تبقى الجهة الغربية لها غير مكتشفة حيث لم ينقب بها بعد.

2.1.7.2- اشكالية تأريخ :

تطرح هذه الحمامات مثل غيرها من الحمامات اشكالية تأريخ ، كونه لم يكتشف اي نص او دلائل اثرية تمكن من الوصول الى تحديد تاريخ التشييد و لو كان تقريبي . و حسب ثيبار[6] فان بعض القاعات الساخنة تعود للفترة الامبراطورية السفلى ، و من جهة اخرى يرى ان تتواجد بعض الأجورات الحاملة لختم اللواء الأغوستي الثالث انما هي مادة انشائية مسترجعة من البنايات القديمة و ليست معاصرة لفترة بناء الحمامات ، و مع ذلك يتابع ليطرح إشكال ثاني حول مساهمة الجيش في تموين الحمامات[7] بهذه المادة الإنشائية ؟ ، حيث يرى ثيبار عكس ما ذهب اليه قزال[8] على ان الحمامات انجزت من طرف جنود اللواء الثالث الأغوستي .

و مهما يكن ن فإن وجود هذه الأجورات لا تحدد تاريخ انشاء هذه الحمامات رغم اقتراح تيبار[9] تاريخ تشيد المبنى بالقرن الرابع . أما مساهمة الجيش في انشاء المعالم العمومية بالمدينة مثل مدينة لامبيزس فيجب اخذ هذا المبدئ من باب الواجب و الانتماء للمدينة و لقد تم اكتشاف

---

[1]- اكتشفت هذه الحمامات عام 1880، انظر

- Barneond ( ) , Chroniques, Rev.Afr,t.VII,1883,p.474.

[2] - Poulle (A) Nouvelles inscriptions de Lambèse et de Thimgad, R.N.MC, 1884, XXIII, p.203.

[3]-يقصد بمعنى الصيادون اللفظ الفرنسي(Chasseurs) .

[4] - Leschi (L), Découvertes effectuées à Lambèse, B.A.C, 1934,1938-40, p.266.

[5] -Ibid. p.266.

[6] - Thebert (Y), Op-Cit, p. 212.

[7]-يطرح هذا الاشكال بالنسبة للعديد من الحمامات ، والتي اكتشف بها اجورات تحمل رمز اللواء الثالث الأغوستي ، الا انه لا يمكن في الوق الراهن معرفة هل هذه المادة الانشائية اصلية بالمبنى او انها مستعادة من مباني قديمة ، حيث استرجعت و استخدمت في هذا المبنى كمساهمة للواء الثالث ، ام انها سلعة تباع يمكن اقتناءها قصد الانشاء في المباني العمومية.

[8] - Gsell (Stp), M.A.A, t.I, p.218.

[9] - Thebert (Y), Op-Cit, p. 212.

- Cagnat ®, Armée romaine d'Afrique, Paris, 1892, p.172, 728.

نص مؤرخ بعهد سبتم سيفير و الذي يشير الى ترميمات انجزها جنود اللواء الثالث الأغوستي بمبنى حمامات[1] (باليانيوم).

و عليه فإن اخذنا وجود الأجورات المستخدمة في بعض الاجزاء المكونة للحمام الناتجة عن عمليات الترميم ، و اضفنا النص المؤرخ بعهد سبتم سيفير ، فيمكن ان نستخلص اولا ان الحمامات الملقبة باسم الصيادين قد كانت متواجدة قبل عهد سبتم سفير ، و ثانيا ان النص يثبت عملية ترميم الحمامات بسواعد جنود اللواء الثالث الأغوستي حيث استخدموا المادة الانشائية المصنعة لدى الجيش و الحاملة لختمه ، ومن ثم فان المبني لا يمكن تأريخه بالقرن الرابع بل يؤرخ على ابعد تقدير بنهاية القرن الثاني و بداية القرن الثالث.

2.7.2- المخطط :

يظهر مخطط الحمامات على هيئته الحالية مربع الشكل (شكل:82.)، مع تحفظ حول جهته الغربية التي لا تزال تحت التراب ، ويظهر ان هذه الجهة خاصة بالفضاء المحتضن لرواق الخدمات . فالمسقط الظاهر تقريبا مربع حيث تتراوح ابعاده ما بين 37،60م لطول الضلع الشرقي ، بينما طول الضلع الشمالي و كذا الجنوبي فيقدر بحوالي 42،15م ، مع العلم ان حد جهته الغربية لم تحدد بعد . و على العموم فان اهم الفضاءات المكونة للحمام قد تم اكتشافها ، فهي تتربع على مساحة تقدر بالتقريب ب 1584،84 م^2 ، بينما نسجل توجيها مميزا لهذا الحمام فحسب تواجد المداخل فان الواجهة الرئيسية للمبنى تقع عند الجهة الشرقية و عليه فان المبنى موجه شرق غرب .

ومن جهة اخرى تحتضن هذه الحمامات على الحد الادنى للمرافق التي تؤلف الحمامات الكلاسيكية ، مثل الجمناسيوم و قاعة الراحة و الدردشة و المراحيض و قاعات الاستحمام الثلاث بالاضافة لقاعة المحم . الا ان معظم الاثار الباقية لهذا الحمام هي في حالة حفظ سيئة للغاية ، حيث نلاحظ الاهمال الدمار الذي لحق بالعناصر المعمارية منها الجدران و الاعمدة و كذا ارضيات الاحواض المندثرة جراء عمليات الحفر عن غير علم بتقنيات البحث[2] .

1.2.7.2- المداخل:

تتميز حمامات الصيادين بلامبيزس بمداخلها الثلاث الرئيسية[3] و التي تتواجد عند الاضلاع الثلاث الظاهرة (شكل:E.82)،، حيث نجد المدخل الشمالية على الجانب الشرقي للضلع الشمالي

[1] - C.I.L, VIII, 2706.

[2] - بالنسبة لهذا الموضوع فيمكن الرجوع الى ما كتبه بول حول عملية الاكتشاف و التنقيب المنجز بهذا المبنى. انظر:
- Poulle (A) , Op-Cit, p. 202-203.

[3] -يرى قزال ان لمبنى الحمام مدخل رئيسي واحد عند الجانب الجنوبي .انظر :
-Gsell (St),M.A.A, t.I,p.218.

و الذي يفتح بباب عرضه يقدر ب1،75م عبر سلم صاعد مكون من ثلاثة درجات مشكلة على النمط الهرمي ، هذا المدخل يصب مباشرة بقاعة مستطيلة الشكل موجهة شمال جنوب طولها يقدر ب 3،60م و عرضها يقدر ب2،75م يفتح عندها بابين احدهما على الجانب الشرقي للمبنى الموصل لقاعة الابوديتوريوم الشمالية الشرقية ، في حين يفتح باب ثاني مقابل المدخل الرئيسي بعرض 1،60م و الذي يصب بقاعة مفتوحة من الجهة الغربية على فضاء شمال قاعة الفريجداريوم.

بينما نجد المدخل الثاني[1] المتواجد على الجهة الشرقية واجهته مندثرة لا نستطيع معرفة هيكلته الا اننا نستطيع تكهن الشكل العام لهذا المدخل[2] حيث نجد بابين على جانبيه الاول شمالي و الثاني جنوبي ، فأما الباب الشمالي فيفتح بعرض يقدر ب0،75م و يصب مباشرة بقاعة الابوديتوريوم الشمالية ، بينما الباب الثاني الذي يتواجد بالجهة الجنوبية فيفتح بعرض يقدر ب 1،25م و يصب عند رواق عرضه 1،50م و طوله يبلغ 7،10م حيث يفتح عند زاويته الجنوبية الشرقية باب بفتحة تقدر ب1،10م الموصل بقاعة المراحيض الجانبية ، كما يفتح هذا الرواق بعرضه كاملا على قاعة شبه منحرفة طولها الشمالي يقدر ب 5،20م ، اما طولها الجنوبي فيقدر ب 4،6 بينما عرضها يعادل 3،6م ، و التي يفتح عليها المدخل الجنوبي الثالث للمبنى ، كما تفتح هذه القاعة التي تؤدي دور بهو الدخول الجنوبية عبر باب يفتح بفتحة تقدر ب 1،2م ، و الذي يصب عند الزاوية الجنوبية الشرقية لقاعة الجمناسيوم.

2.2.7.2-فضاء الجمناسيوم:

يقع فضاء الجمناسيوم عند الجهة الجنوبية الشرقية لمبنى الحمام (شكل:82. G)، حيث يفتح عليه بهو الدخول الجنوبي عبر باب يوجد عند الزاوية الجنوبية الشرقية الذي يفتح بعرض يقدر ب 1،20م و يصب مباشرة عند فضاء الجمناسيوم ، و هي قاعة مستطيلة الشكل موجهة طوليا جنوب شمال طولها يقدر ب 13،27م اما عرضها فيقدر ب 10،46م و بذلك فهي تشغل مساحة تقدر ب 138،80م^2 ، يحيط بالقاعة بها مجموعة من القاعات و هي قاعتان من الجهة الشرقية مصطفة الجانب العرضي و تفتح على الجمناسيوم من جهتها الغربية اما القاعة الثالثة فتوجد عند الزاوية الجنوبية الغربية و هي مستطيلة الشكل طولها يقدر ب 7،15 م و عرضها يساوي 5،9م ، و التي يعتقد انها مراحيض داخلية حسب بعض الاثار الباقية التي من المفروض ان تكون عناصر المرحاض كون معظم اجزائها مندثر و ما بقي الا المصطبة الخاصة بالمقاعد و التي تحمل قناة سطحية و كذا اكتشاف قناة باطنية تربط هذه القاعة و بالوعة المجرى[3] المتواجد في

[1] - Poulle (A) , Op-Cit, p.267.

[2] -نظرا لعدم نشر مقاسات أبواب هذا الحمام، فلقد قمنا بقياسها عند المعاينة الميدانية.

[3] - Poulle (A),Op-Cit .267.

وسط الجمناسيوم المشكل من بلاطة ذي فتحة دائرية لتصريف المياه و المتصلة عند الجهة الشرقية بقاعة المراحيض الصغيرة الخارجية المذكورة اعلاه.

و يرى قزال[1] ان هذا البالوعة انما هي مكان تواجد نافورة مربعة[2] كانت توجد وسط قاعة الجمناسيوم ، كما تفتح هذه القاعة (الجمناسيوم) على قاعة الباردة عبر ثلاثة ممرات متواجدة من الجهة الشمالية و التي تشكلها تفاريج متموضعة ما بين عمودين يتوسطان الحد و عمودين عند جانبي الجدار الفاصل ما بين الفضائيين الفريجداريوم و الجمناسيوم ، عرض هذه التفاريج متباين ففي حين نجد عرض كلا من التفرجة الشرقية و الغربية يقدر ب 1،40م ، نجد ان التفرجة الوسطى تأخذ اكبر مقاس ب 2،8 م.

3.2.7.2- الفريجداريوم:

يلي قاعة الجمناسيوم قاعة الفريجداريوم (شكل:82. F)، و هي قاعة مستطيلة الشكل موجهة شرق غرب طولها[3] يقدر ب 17،40م و عرضها8،85م تتربع وسط الجهة الشرقية لمبنى الحمام عند ضلعها الشرقي يقوم مسبح مستطيل بطول يقدر ب5،85م و عرض 4،10 م ، عند جانبي الواجهة الامامية يقوم عمودين ما بقي منهما الا اثار تموقع القاعدة ، هذه الواجهة تصل تفتح بعرض يقدر ب 7،15م ، حيث هي مزودة بسلم نازل مكون من اربعة درجات بارتفاع 0،22م و عرض 0،30م .

كما تفتح هذه القاعة على الفضاء المستطيل المتواجد شمالا و هي قاعة واصلة او عبور و التي توصل ما بين الفضاء المتواجد داخل الحمام و المدخل الشمالي و ذلك عبر ثلاثة ممرات مماثلة للممرات الجنوبية لقاعة الفريجداريوم[4] ، و من جهة اخرى نجد ممرين على الجانب الغربي احدهما شمالي و يفتح عند الزاوية الشمالية الغربية للقاعة بعرض يقدر ب 2،84م و يصب بقاعة المحم ، بينما الممر الجنوبي الغربي فيفتح بدوره على قاعة جانبية مربعة الشكل و هي قاعة واصلة اي عبور ، مقاس ضلعها يقدر ب 7،5م و التي تصل بدورها بقاعة التبيداريوم عبر ممر متواجد عند الجانب الغربي لجدارها الشمالي اين يفتح باب بعرض يقدر ب 1،25م ، ومن جهة اخرى اكتشف بهذه القاعة بقايا لفسيفساء مندثرة [5].

---

[1] - Gsell (St), M.A.A, t.I, p.218

[2]- اكتشفت هذه القاعة ما بين عام1880 و1881.

[3] - يذكر ثيبار مقاسات متباينة و المقاسات التي تحصلنا عليها اثناء المعاينة الميدانية .انظر :

- Thebert (Y), Op-Cit, p. 218-9.

[4] - Poulle (A) , Op-Cit, p.267.

[5] - Ibid.p.267.

اما قسم القاعات الساخنة فقد احصينا ثلاثة قاعات تتربع عند الزاوية الشمالية الغربية للمبنى و ذلك قصد الاستفادة من حرارة الشمس الطبيعية اضافة الى التسخين بالمواقد .و تتمثل في قاعة التبيداريوم و قاعة الكلداريوم و قاعة المحم .

4.2.7.2- قاعة التبيداريوم :

و هي قاعة تقوم عند الجهة الغربية لقاعة الفريجداريوم (شكل:82. T) و عند الزاوية الجنوبية الشرقية للقاعة الكلداريوم و جنوب المحم حيث انها تتوسط القسم الخاص بقاعات الساخنة ، اما مخططها فهو مميز حيث تنفرد هذه القاعة بمسقط ثماني الاضلاع طول كل ضلع يقدر ب 2،95م اما عمق القاعة فيتراوح ما بين 6،25م من الشمال نحو الجنوب و 7،45 م من الشرق نحو الغرب ،و تحتضن عند زاويتيها الشمالية الشرقية و كذا الجنوبية الشرقية على حنية نصف دائرية مقاس عمقها يقدر بحوالي 1،20م ، و اخيرا يفتح عند زاويتها الشمالية الغربية باب بعرض يقدر ب 1،05م يصب مباشرة بقاعة الكلداريوم. ، بعمق 7,50 م مجهزة بموقد تسخين عند الجهة الجنوبية الغربية بها ، و هي مجهزة بموقد تسخين خاص متواجد خلف الجدار الخارجي بالجهة الغربية [1].

5.2.7.2- الكلداريوم :

كما سلف الذكر تتواجد قاعة الكلداريوم[2] عند الزاوية الشمالية الغربية للمبنى(شكل:82. K) ، موجهة من الجنوب الغربي نحو الشمال الشرقي ، و هي قاعة ذي شكل مستطيل في وسطها يحف بها من الجهات الثلاث منها الشمالية الشرقية و الجنوبية الغربية و الشمالية الغربية حنيات تقوم خارج اضلاع القاعة المستطيلة الشكل و تتراوح مقاساتها[3] ما بين 15،25م طولا و 4،55م عرضا بينما يبلغ عمق الحنيتين الجانبيتين الشرقية و الغربية مقاس 3،15م في حين نجد ان واجهتيهما تبلغ مقاس 4،15م ، حيث يقوم عندها سلم نازل مؤلف من ثلاثة درجات يوصل بداخل الحوض، بينما يبلغ مقاس عمق الحنية الشمالية الغربية 2،25م اما واجهتها الامامية فتقدر ب 55،3م ، الا ان هذه الحنية ليس بها سلم فهذا الحوض هو حوض اغتسال و ليس حوض سباحة .

و من جانب اخر نجد ان هذه القاعة مجهزة بعدة مواقد تسخين من الجهة الغربية و الشمالية و الجنوبية حيث اكتشفت اثار ثلاثة مواقد تسخين عبر السيسبانسورا ، و التي تقوم خلف الحنية الجنوبية الغربية و المجهزة بموقد به مسخنة ، اما الموقدين الاخرين فهما متواجدان على

[1] -Ibid.p.267.
[2] Gsell (St),M.A.A, t.I,p.219.
[3]- جميع المقاسات المذكورة هنا هي من عملنا الميداني .

جانبي الحنية الوسطى اي الغربية ، بينما يعتقد ان هناك موقد رابع اندثر كان يتواجد خلف جدار الحنية الشرقية ، حيث عثر على قنوات مرور الهواء الساخن عبر السيسبانسورا نحو القاعة الصغيرة (المحم) المتواجدة شرق الكلداريوم .

6.2.7.2- المحم:

اخر قاعة تشكل قاعات المسخنة هي قاعة المحم (شكل:82. M)، او ما يعرف بالمعرقة و هي ذات شكل مستطيل موجهة طوليا شرق غرب طولها يقدر ب5،15م و عرضها 2،70م اما عمق حنيتها فيقدر ب1،95م بينما واجهتها الامامية فتقدر ب 3،15م ، و تتربع هذه الحنية خارج اطار المستطيل المشكل للقاعة حيث تفتح وسط الجدار الشمالي. و يمكن الدخول اليها عبر بابين يفتحان بعرض يقدر ب 1،05م ، فأما الاول فيوجد عند وسط الجدار الغربي و يربط ما بين فضاء قاعة الكلداريوم و المحم ، اما المدخل الثاني فيوجد بالزاوية الجنوبية الشرقية للقاعة حيث يصل ما بين قاعة الفريجداريوم و قاعة المعرقة. وقد عثرنا على بقايا لتلبيسة منجزة بملاط ممزوج بقطع الفخار المدكوكة أجورية اللون مما منح للجدار نوع من دهن لماع.

و من جهة اخرى يعتقد تيبار[1] ان هذه القاعة انما هي قاعة ثالثة تنتمي لمجموعة قاعات التبيداريوم حيث انها تؤدي دور تيبيداريوم الخروج ،فان سلمنا بهذا الرأي فكيف نفسر اولا تواجد حوض مسخن بمسخنة تتواجد خلف الحوض ، بينما القاعة الام التبيداريوم الكبيرة ليس بها اي حوض ، ثانيا نسجل حجم المحم الجد صغير ، ثالثا تواجد بابين ضيقين ، رابع ان تواجد الحوض المسخن مباشرة خارج جدار القاعة لتمكين من التسخين عبر السيسبانسورا . ان جل هذه الملاحظات عادة ما نجدها تخص قاعات المعرقة اي قاعة الحمام البخاري .

2- الحمامات البسيطة:

نشرع من خلال هذا المحور في دراسة الحمامات البسيطة ، و نعني بهذا النوع المجموعة الثالثة المكونة للحمامات النوميدية الرومانية ، و هي حمامات صغيرة الحجم ، حيث تختلف عن الحمامات الاخرى من حيث الهيكلة فهي تكتفي بأهم المرافق الضرورية للحمام ، حيث في الغالب نجد مدخل و قاعة استقبال ثم قاعة الفريجداريوم و قاعة التبيداريوم و في الاخير قاعة الكلداريوم ، و في بعض منها يتواجد قاعة المراحيض .

[1] - Thebert (Y), Op-Cit, p. 218.

1.3- الحمامات الجنوبية الصغيرة تيمقاد: (الشكل :83.)

1.1.3- الموقع:

تقع حمامات الجنوبية الصغيرة[1] على بعد اربعون مترا شمال شرق الخزان المائي المجاور للحمامات الجنوبية الكبرى بمدينة تيمقاد و على بعد مئة متر شرق معبد الكابيطولي ، (شكل :02.29) .

2.1.3 المخطط :

تعد هذه الحمامات من النوع البسيطة، حيث تتربع على مساحة[2] تقدر تقريبا ب 472،25 م[2] ،

فهي تشغل تقريبا مساحة حيز ، مما يجعلها تنتمي الى الحمامات الصغرى الحجم . اما المخطط فيظهر على شكل مربع تقريبا ذات تراجعات عند الضلعين الجنوبي و الغربي(الشكل :83.) ، بينما الابعاد[3] الكبرى فتتراوح ما بين 21م عرضا على 22،5 م طولا ، و الكل موجه جنوب شرق –شمال غرب . و من جهة اخرى تتألف هذه الحمامات من مدخلين و قاعة فرجيداريوم و كذا قاعة تيبيداريوم و اخرى كلداريوم ، و تحتض بالاضافة الى ذلك على مراحيض عند الجهة الشمالية الشرقية للمبنى .

1.2.1.3- المداخل :

كما سبق و ان ذكرنا آنفا تتميز هذه الحمامات باحتوائها لمدخلين[4] احدهما عند الجهة الشرقية و الثاني عند الجهة الغربية(الشكل :83 . E. R). فأما المدخل الشرقي فيتواجد عند الجهة الشمالية الشرقية و يعد مدخلا ثانويا لمبنى الحمام حيث يفتح بجنب الجدار الجنوبي لقاعة المراحيض المتواجدة عند الزاوية الشمالية الشرقية ، و يتشكل هذا المدخل من باب ضيق يفتح بحوالي 1،05م حيث يصب على رواق ضيق عرضه لا يتعدى 1،15م و الذي يفتح بدوره على القاعة الباردة ، كما نلاحظ بجانبه الايمن قاعة الابوديتوريوم الشرقية .

بينما نجد المدخل الثاني و المتواجد عند الجهة الشمالية للجدار الغربي للحمام ، حيث يفتح بابه بفتحة تقدر بحوالي 1,20م ، و على خلاف المدخل الشرقي فان المدخل الغربي يعد مدخلا رئيسيا حيث يصب على قاعة مستطيلة الشكل تعتبر بهو الدخول طولها يبلغ حوالي 6،50م و

---

[1] - Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, 1911, p.112-114.
- IBID.Rapt.1904, B.C.T.H.1905, p.89-91.

[2] - يذكر ثيبار ان مساحة المبنى تقدر ب 350متر مربع .أنظر. -
Thebert (Y), Op-Cit, p.243.

[3] -بالنسبة للمقاسات الكبرى و كذا معظم المقاسات الجزئية لعناصر هذا الحمام تم قياسها عند الدراسة الميدانية حيث انها لم تنشر من قبل.

[4] - يرى بالو ان المدخل الرئيسي للحمام متواجد عند الجهة الشرقية ، بينما يتبين من خلال العناصر المكونة للمدخل الغربي باحتوائه لبهو الدخول
ان هذا الاخير هو المدخل الرئيسي و ليس المدخل الشرقي الذي يصب برواق ضيق و ليس به بهو.

عرضها يبلغ 2،25م و التي يفتح بجدارها الجنوبي باب واسع بعرض يقدر بحوالي 2،55م يصل بقاعة أخرى تقريبا مربعة الشكل يعتقد انها قاعة عبور ابعادها تتراوح ما بين 4،65م طولا و 4،45م عرضا و التي تصل بدورها الى قاعة الفريجداريوم عبر باب متواجد عند جدارها الشرقي الذي يفتح بعرض يقدر ب2,40م .

2.2.1.3-قاعة الفريجداريوم :

و هي قاعة مستطيلة الشكل (الشكل :83. F) متموقعة بوسط المبنى[1] ، ابعادها تتراوح ما بين 6،30م طولا و 6،45م عرضا، على جانبها الشمالي نجد حوض على شكل نصف دائري مسجل داخل حنية يحتضنها اطار مستطيل المكون من الجدران الثلاثة الشمالي و الشرقي و كذا الغربي ، و قد عثر بها على بعض من البقايا لفسيفساء غليظة ذات لون اسود و يلاحظ عليها عدة ترميمات .، واجهة هذه الحنية مقدرة ب4،05م على ان عمقها يصل ل 3،45م. اما من الجهة الشمالية الشرقية فنجد قاعة الابوديتوريوم و هي قاعة صغيرة مقاساتها تتراوح ما بين 4،80م طولا و 2،85م عرضا ، و قد اكتشف بها بقايا لفسيفساء ذات لون ابيض و اسود .

اما من الجهة الشمالية الغربية فيفتح على قاعة الفريجداريوم قاعتان الاولى عند الجانب الشمالي و هي قاعة العبور السالفة الذكر ، و الثانية هي قاعة الابوديتوريوم الغربي و هي قاعة مستطيلة الشكل ابعادها تتراوح ما بين 4،65م طولا و 4،45م عرضا ، و تفتح على الفريجداريوم بباب ضيق جدا حيث يقدر عرضه ب 1،05م.، بينما نجد عند الجهة الشرقية للقاعة مسبح مستطيل الشكل ابعاده تتراوح ما بين 4،30م طولا و 3،50م عرضا موجه غرب شرق حيث واجهته بالجانب الغربي و المقدرة ب 2،05م و مزود بسلم من ثلاثة درجات للنزول الى المسبح. في حين نجد باب يفتح عند جدارها الجنوبي الغربي بفتحة تقدر ب 1،50م تصل بقاعة التبيداريوم.

3.2.1.3- التبيداريوم:

تلي قاعة الفريجداريوم ،قاعة التبيداريوم[2] (الشكل :83. T)، و هي قاعة على شكل مستطيل ابعادها تتراوح ما بين 7،66م طولا على 6،50م عرضا موجهة طوليا من الجنوب نحو الشمال ، يفتح بها باب عند الجانب الجنوبي لجدارها الشرقي بفتحة تقدر ب 1،45م حيث تصل مباشرة بقاعة الكلداريوم الاولى ، و تعد هذه القاعة بمثابة قاعة عبور .وحسب ثيبار[3] فان القاعة مسخنة

[1] -Ballu (Alb), Rapt.1904, B.C.T.H ; 1905, p.89.
[2] -IBID.p.90.
[3] - Thebert (Y), Op-Cit, p.243.

بموقد مباشر ، الا انه عند المعاينة الميدانية لم نجد أي اثر لهيكلة خاصة بموقد من خلف جدران القاعة .

4.2.1.3- الكلداريوم :

يتألف فضاء الكلداريوم[1] من قاعتين متجاورتين تقعان عند الجانب الغربي لمبنى الحمام ، فأما القاعة الاولى فنجدها تلي قاعة التبيداريوم من الجانب الغربي (الشكل :83. K) حيث تشغل فضاء مكون من قاعة صغيرة مستطيلة الشكل طولها يصل ل 6،25م و عرضها يبلغ 4،45م ، بها حوض على الجانب الشمالي مستطيل الشكل ايضا واجهته تقدر ب 5 م اما عرضه فيبلغ حوالي 4،55م ، بينما القاعة الثانية فتوجد عند الجهة الشرقية لفضاء القاعة الساخنة و هي مستطيلة ابعادها تتراوح ما بين 6،38م على عرض يبلغ 3،85م ، و موجهة طوليا جنوب شمال ، حيث بها حوضين الاول عند الجهة الشمالية و هو مستطيل واجهته تقدر ب2،50م و عرضه يبلغ 1،55م ، بينما الحوض الثاني فيتواجد على الجانب الشرقي للقاعة و هو مشكل من حنية واجهتها تقدر ب 2،95م و عمقها يقدر ب 1،70م و هي مسجلة خارج اطار المستطيل المشكل للقاعة حيث تتخذ موقعها داخل فضاء مؤلف من قاعة خارجية موجهة شرق غرب ، منقسمة الى قسمين فأما القسم الغربي فبه الحنية بينما القسم الشرقي فنجد به موقد مزود بمسخنة لتسخين الحوض و قاعة الكلداريوم الثانية عبر سيسبانسورا المتواجدة تحت ارضية فضاء قاعات المساخنة[2] .كما نجد ايضا موقدين لتسخين متواجدان خلف الحوضين الشماليين لكل من قاعتي الكلداريوم الاولى و الثانية ، وعلى راي ثيبار فان قاعة التبيداريوم مسخنة ايضا من خلال هذين الموقدين عبر تسخين غير مباشر، حيث نجد قنوات مرور الهواء الساخن بالجدار الفاصل ما بين قاعة التبيداريوم و قاعة الكلداريوم الاولى.

5.2.1.3- المراحيض:

اما قاعة المراحيض (الشكل :L.83) فتقع كما اسلفنا ذكره عند الجهة الجنوبية الشرقية للمبنى حيث تفتح على الخارج ، وليس لها مدخل داخلي ، و هي قاعة مستطيلة الشكل بها مدخل عند الجهة الشرقية مكون من بابين جانبيين يفصل فيما بينهما جدار ، البابان يصبان في بهو الدخول للمراحيض و هو ضيق و يظهر على شكل رواق منكسر ، ثم نجد باب اخر يفتح وسط الجدار الغربي للبهو أي الجدار الشرقي لقاعة المراحيض و الذي يتخذ مكانه في نفس محور

[1] -Ballu (Alb) , Op-Cit,p.90.
[2] - Ibid. Timgad, Sept années de découvertes, p.114.

تواجد الجدار الفاصل للبابي الدخول بحيث يقابله، و القصد من هذا الانجاز هو اخفاء ما يوجد بداخل قاعة المراحيض[1] او بمعنى اخر حجب النظر عن الخارج و الداخل .و يعد هذا المرحاض النموذج الثاني المسجل به جدار حاجب بعد نموذج مراحيض فروم تيمقاد.

بينما نسجل من خلال هذه الدراسة مسار استغلال مغلق لنمط المنعرج او ما يعرف ايضا بمسار الدائري ، الا انه مسار اجباري حيث ان مسار الدخول هو نفسه مسار الخروج. و من جهة اخرى نجد عدة ارضيات منجزة بفسيفساء اقيمت على ارضية مصنوعة من بلاطات أجورية. و حسب جرمان[2] فإن المبنى انجز في فترة متأخرة .

2.3- **حمامات جنب الكابيطول تيمقاد** : (الشكل :84.)

1.2.3- **الموقع:**

اكتشفت هذه الحمامات في حدود عام 1901[3] ، و تقع على بعد 50 م غرب المعبد الكابيطولي و 45م شرق المجمع الكنسي الغربي و على بعد 75م جنوب الحمامات الغربية [4]، حيث تشغل ارضية بالحي الجنوبي الغربي خارج المدينة البدائية . و تتربع على مساحة[5] تقدر ب 420 م^2 .

2.2.3- **المخطط** :

تعد هذه الحمامات من النوع البسيطة الهيكلة (الشكل:84.) و الصغيرة الحجم ، هذا النوع من الحمامات تخص في العادة الحي اي مجموعة من سكان الحي و ليس العامة ، جزء كبير من المبنى لم يكتمل التنقيب فيه حسب تيبار[6] حيث تظهر اثار جانبية توحي عن وجود فضاءات ملحقة بالمبنى الا انها لم تكتشف بعد. و من جهة اخرى تعد هذه الحمامات النموذج الوحيد التي يظهر بها الفصل الواضح ما بين القسم الخاص بالفضاء البارد و القسم الخاص بالقاعات الساخنة و الذي يتجلى من خلال الجدار الفاصل الموجه من الجنوب نحو الشمال وسط الحمام . كما يتميز بخاصية ثانية تتمثل في وجود مواقد تسخين خاصة بقاعة التبيداريوم والتي لا تحتوي على احواض، و من جهة اخرى نجد بقاعة الفريجداريوم وجود مسبحين متجاورين .

1.2.2.3- **المداخل:**

[1] - Thebert (Y), Op-Cit, p.243.
[2] - Germain (S), Op-Cit, p.112.
[3] - Ballu (Alb), Rapt.19010, B.C.T.H.1911, p.128.
[4] -IBID. Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, 1911, p.117.
[5] -IBID.p.130.
[6] Thebert (Y), Op-Cit , p .240.

للحمام مدخلين[1] ، فأما المدخل الرئيسي فيوجد عند وسط الجدار الشمالي (الشكل :84. E)، حيث يفتح بعرض يقدر ب 1،25م و يصب مباشرة ببهو الدخول على هيئة رواق موجه شمال جنوب طوله يقدر ب 3،75م و عرضه يصل ل 1،45م ، و الذي يفتح بدوره على قاعة الفريجداريوم بباب عرضه حوالي 1،05م .بينما نجد المدخل الثاني المتواجد عند الزاوية الجنوبية الغربية للحمامات ، حيث يتم الدخول الى المبنى عبر باب موجه شرق غرب (الشكل :84. B)يسير حتى نهاية الزاوية الجنوبية الغربية ثم ينعرج نحو الشمال ليصب عبر باب ثاني يتوسط بهو الدخول بعرض يقدر ب 0،75م و يصب مباشرة في الرواق الاوسط طوله 2،15م و عرضه لا يتعدى 0،89م ليتصل بسلم صاعد مكون من خمسة درجات بعلو يقدر ب 0،20م و عمق يصل ل 0،27م لكل درجة ، و عنده نجد رواق الخدمات بعرض 1،40م و طول يقدر ب5م ، و ينتهي هذا الرواق عند حده الشمالي بباب يصب مباشرة بقاعة الكلداريوم، و هي ميزة اخرى تخص هذا الحمام حيث في العادة و عبر كامل النماذج المدروسة لا نجد مدخل خارجي يصب مباشرة في قاعة الكلداريوم . كما يفتح هذا الرواق من جانب اخر عند وسط جداره الايمن باب ثاني يصب بقاعة التبيداريوم الاولى.

2.2.2.3- الفريجداريوم:

اول قاعة تلي بهو الدخول الرئيسي ، و هي قاعة الفريجداريوم (الشكل :84. F) و هي ذات شكل مستطيل[2] طولها يبلغ حوالي 10،55م و عرضها يصل ل 8،90م ، حيث تتربع على مساحة تقدر ب 94 م [2] ، ارضيتها مفروشة بلوحة فسيفسائية ، و يفتح عليها عدة قاعات جانبية ثلاثة عند الجانب الشرقي (الشكل :M.84) ذات مقاسات متباينة منها الجنوبية بطول 4متر و عرض 2،55م اما القاعة الشرقية الوسطى فطولها يبلغ 5،15م و عرضها 4،05م ، و هي نفس المقاسات التي تتميز بها القاعة الشمالية الشرقية بينما نجد قاعتان على الجانب الشمالي للقاعة الباردة ، اما القاعة الاولى فتشغل موقعا عند الزاوية الشمالية الشرقية للمبنى و يعتقد انها تحتضن حوض اغتسال[3] و عليه ان صح الامر فانها قاعة خاصة أي فردية ، في حين نجد القاعة الثانية متواجدة في نفس محور الطولي لقاعة الفريجداريوم و هي مفتوحة عند واجهتها الامامية على كامل طولها ، يعتقد انها قاعة خاصة بالراحة و الدردشة او انها قاعة الابوديتوريوم[4] .

---

[1] - يعتقد بالو ان المدخل الرئيسي متواجد من الجهة الجنوبية الغربية للمبنى الا ان الدلائل الاثرية تبين ان المدخل الرئيسي متواجد عند وسط الضلع الشمالي للمبنى حيث انه يصب مباشرة في قاعة الفرجداريوم ، بينما المدخل الجنوبي فيصب برواق جانبي خاص بالخدمات و لا يصل الا بقاعة الكلداريوم .

[2] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.115.

[3] -Thebert (Y), Op-Cit, p.240.

[4] -Ballu (Alb), Rapt.19010, B.C.T.H.1911, p.128.

كما نجد عند جنوب القاعة مسبحين متجاورين(الشكل:X.84) ، فأما المسبح الايمن فهو على شكل مستطيل ينتهي بحنة خارجية نصف دائرية[1] ، حيث يبلغ طول المسبح 3م و عرضه حوالي 2،10م عند الواجهة الامامية المتواجدة عند الجهة الشمالية و التي هي مزودة بسلم به ثلاثة درجات نازلة الى المسبح.

بينما يجاور هذا المسبح مسبح ثاني كبير نوعا ما متموضع عند وسط الضلع العرضي الجنوبي لقاعة الفريجداريوم و هو مستطيل الشكل طوله 3،75م و عرضه يقدر ب3،20م، و به سلم نازل مكون من ثلاثة درجات مغلفة ببساط من فسيفساء[2] ذات لون ابيض و اسود. كما يفتح عند الزاوية الجنوبية الغربية للقاعة باب بعرض يقدر ب 1،05م ليصب في رواق يؤدي لقسم القاعات الساخنة.

3.2.2.3- الرواق و قاعة العبور:

يتواجد هذا الرواق عند وسط الضلع الجنوبي للمبنى(الشكل: P.84)، حيث يصل ما بين القاعة الباردة و القسم الخاص بقاعات الساخنة، و هو مستطيل الشكل يبلغ طوله 3،75م و عرضه يقدر ب 1،35م ، يتواصل مع قاعة العبور (الشكل :D.84)عبر باب يفتح عند وسط جداره الغربي بفتحة تقدر ب 1،50م .اما ابعاد القاعة فتتراوح ما بين 5،10م طولا و 3،65م عرضا يفتح بها على الجانب الايسر باب يصل برواق المدخل الجنوبي الغربي و بابين عند الجدار الشمالي يصبان بقاعة التبيداريوم ، ارضية القاعة مفروشة بفسيفساء[3] .

4.2.2.3- التبيداريوم :

و تلي قاعة العبور قاعة التبيداريوم[4] و هي قاعة تقريبا مربعة الشكل(الشكل :T .84) الا انها واسعة حيث يبلغ ضلعها الجنوبي حوالي 3،75م بينما ضلعها الموجه جنوب شمال فيقدر ب 4،40م ، يفتح بها باب عند ضلعها الشمالية بعرض يقدر ب 1،25م يصب مباشرة في قاعة الكلداريوم. هذه القاعة مسخنة بموقد مباشر متواجد بالجهة الشمالية الشرقية و خلف الجدار الشمالي و المتموضع في رواق متجه شمال جنوب معد خصيصا لهذا الغرض ، كما عثر على بقايا لممرات او قنوات حرارية بجدران القاعة توصل الحرارة الى القاعة الاولى الا و هي قاعة العبور، ما يثير الانتباه هو عدم وجود احواض اغتسال حيث تبدو القاعة فارغة.

5.2.2.3- الكلداريوم :

[1] -Ibid.p.129.
[2] -Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, 1911, p.115.
[3] -Ibid., p.115.
[4] -Ibid,p.115-116.

نجد القاعة الكلداريوم (الشكل :84. K)عند عمق القسم الخاص بقاعات الساخنة[1] و هي قاعة مستطيلة الشكل طولها يقدر ب 5،65م و عرضها يبلغ 4،50م ، تحتضن حوض دائري الشكل (الشكل :W.84)متموضع عند وسط الجهة الشمالية للقاعة و هو مسخن بموقد ذي مسخنة[2] ، كما نجد عند جانبها الشمالي الغربي ممر ضيق يقدر عرضه ب 85 سنتم يفتح على قاعة مثلثة الشكل تقريبا مجهزة بجدارية مضاعفة ، يعتقد انها قاعة المحم[3] (الشكل :84. N) حيث تجانب الموقد من جانبها الشرقي ، في حين نجد بها باب يتصل عند زاويتها الشمالية الغربية بالفضاء الخارجي لقسم القاعات الساخنة و الذي يفتح بعرض يقدر ب 1،05م ليصب في فضاء مفتوح على الهواء الطلق (الشكل : 84 .H) و المخصص للخدمات.

جميع القاعات الساخنة مصطفة بنظام محوري واحد اي بالعمق حيث كل واحدة تصب بالقاعة التالية، و هي موجهة طوليا جنوب شمال و جانبها الايسر مقابل الجهة الغربية للاستفادة من حرارة الشمس .

من جانب اخر نجد عند الزاوية الجنوبية الغربية للمبنى مراحيض[4] (الشكل :84. L)، و هي القاعة على شكل زاوية قائمة ما بقي من عناصر المرحاض الا بعض اجزاء ارضية القاعة مع دكة كانت تستقبل مقاعد المراحيض . كما تحتضن هذه الحمامات على خزان مياه (الشكل: Y.84) و المتواجد عند الجهة الشمالية الغربية للمبنى، يبلغ طوله 4,70م بينما عرضه يقدر ب 2,15م ، جدرانه جد سميكة حيث يبلغ سمكها حوالي 0،85م و مدعمة بثلاثة دعائم مسندة عند الجدار الشرقي و دعامتين عند الجدار الجنوبي لصد قوة المياه .

3.3- الحمامات الشمالية الصغيرة تيمقاد : (شكل :85.)

1.3.3- الموقع:

اكتشفت هذه الحمامات[5] عام 1902، و تقع عند الجانب الايسر من شارع الكاردو ماكسيموس حيث تشغل الحيز المحاذي لبوابة كيرتا من جهة اليسار، و يحدها شمالا فضاء البوميريوم القديم حيث يبعد عنها بقايا سور المدينة العتيقة بحوالي 7،80م ، كما يحدها من الجهة الشرقية شارع الكاردينى الاول اما من الجنوب فيحدها الشارع الدوكيماني الخامس . ما يميز هذه الحمامات كونها غير مؤرخة حيث تطرح اشكالية عويصة فكل المعطيات الاثرية التي وصلتنا لا تساعدنا على تقديم اي تأريخ و لو تقريبي ، فجل الابحاث الحديثة التي حاولت تقديم ـتأريخ

[1] - Ibid,p.116.
[2] -Ballu (Alb),Op-Cit, p.116.
[3] -Thebert (Y),Op-Cit, p.240.
[4]- بالنسبة لبالو فان هذا الفضاء انما هو خزان ثاني ، الا انه بعد المعاينة الميدانية تبين انه فضاء كان يحتضن مراحيض .
[5] - Boeswillwald € & Ballu (Alb) & Cagnat (R), Timgad, p.286.

خاص بفترة انشائها انما تعتبر فرضيات لا غير و من بين هذه الدراسات نذكر دراسة اعدتها جارمان[1] حيث درست فسيفساء مدينة تيمقاد و من بينها الفسيفساء المكتشفة بهذا المبنى و التي ترى ان الحمامات قد تعود لبداية القرن الخامس او السادس الميلادي.

2.3.3- مخطط الحمامات:

يظهر مخطط الحمامات على شكل مستطيل ، موجه شرق غرب ، حيث مقاس ضلعها العرضي المتجه جنوب شمال يقدر ب 22،10م بينما طول ضلعها المتجه شرق غرب فيقدر ب 23،75م ، فهي تحتل مساحة تقدر ب 524،87 م^2 ، بحيث انها تشغل اكثر من حيز المكون لمربعات التقسيم الشطرنجي للمدينة العتيقة. و ما يلفت للانتباه هو الحالة التي هو عليها الحمام حيث جميع عناصر الحمام المكونة لمستوى الاستغلال مندثر ما تبقى منها الا المخطط العام[2] ، و مع ذلك يتبين من خلال هذه الاثار الشكل العام و التقسيمات الخاصة بقاعات الاستغلال .

1.2.3.3- المداخل:

رغم صغر حجم الحمامات الا انها تحتوي على اربعة مداخل[3] ، فأما المدخل الرئيسي فيتواجد بالجانب الشرقي عند وسط الجدار الطولي للمبنى (**شكل** :E.85) حيث يفتح به باب عريض تقدر فتحته ب 2،25م و يصب مباشرة بفضاء الذي تشغله قاعة الفريجداريوم ، في حين نجد الباب الثانوي يتواجد بوسط الضلع الشمالي للحمام (**شكل** :B.85) حيث يفتح باب عرضه يقدر ب 1،15م و يصب ببهو الدخول[4] على شكل رواق عرضه يقدر ب 1،50م و طوله يبلغ حوالي 3،10م و يفتح عند جانبه العرضي المقابل للمدخل باب يصب برواق محاذي طوليا لقاعة الفريجداريوم ، بينما يفتح الباب الثالث عند اقصى غرب الضلع الشمالي لمبنى الحمام ،(**شكل** :C.85) اين يفتح باب بعرض يقدر ب 0،95م و هو مخصص لفضاء المراحيض الشمالية الغربية ، و في الاخير نجد المدخل الرابع المتواجد بوسط الضلع الجنوبي للمبنى (**شكل** :D.85) و يفتح به باب بعرض يقدر ب 1،35م ، حيث يصب ببهو الدخول الجنوبي ذي شكل مستطيل طوله موجه جنوب شمال بمقاس يقدر ب3،10م و عرضه يبلغ 2،20م ، هذا المدخل يصل بقاعة المراحيض الجنوبية و المتواجدة على يمين المدخل ، و هي قاعة ذات شكل

[1] - Germain (S), Op-Cit, p.11.
[2] -Ballu (Alb),Timgad ,Nouvelles découvertes ,p.36.
[3]- حسب كاتيا و بالو ان المدخل الوحيد للحمامات متواجد عند الجانب الجنوبي . انظر:
-- Boeswillwald € & Ballu (Alb) & Cagnat (R), Op-Cit, p.287.
[4] - Ballu (Alb), Op-Cit,p.36.

مستطيل طولها 3،25و عرضها 2،60م ارضيتها مبلطة ببلاطات من الكلس الازرق ما تبقى منها الا اربعة بلاطات بينما مسار مقاعد المرحاض فيبدو انه كان متواجد على جانبين فقط و هما الجانب الشمالي و الشرقي ، كما نجد من الجهة اليسرى للمدخل خزان مياه الذي هو على شكل مستطيل طوله يقدر ب4،45م و عرضه يبلغ حوالي 2،47م ، و الملاحظ ان ارضيته مفروشة بفسيفساء من الرخام الابيض و الاسود .

2.2.3.3- قاعة الفريجداريوم:

تقع قاعة الفريجداريوم في وسط الجانب الجنوبي للمبنى الحمام (**شكل** :F.85) و هي تقريبا مربعة الشكل حيث يبلغ طول ضلعها 8.50 م للضلع المتجه شمال جنوب اما الضلع المتجه شرق غرب فيبلغ تقريبا 7،95م ، هذا الفضاء مقسم الى قسمين قسم شرقي و قسم غربي ، فأما القسم الغربي فيظهر على شكل رواق بينما القسم الشرقي فتحتله قاعة الفريجداريوم[1] التي نجد بها مسبح مربع الشكل يتربع في وسط الجهة الشمالية ،ارضيته مزدانة بفسيفساء[2] ، مقاسات اثاره تقدر ب 4،15 م طولا و 3،20م عرضا ، و يبدو انه مزود بسلم نازل مؤلف من ثلاثة درجات الا اتها مندثرة ، كما نجد عند الزاوية الشمالية الشرقية للقاعة فضاء لقاعة يعتقد انها قاعة الابوديتوريوم[3] . و من جهة اخرى يفتح عند وسط جدارها الغربي باب عرضه يقدر ب 1،50م يصب بقاعة مستطيلة الشكل طولها 4،25م و عرضها 2،20م موجهة شمال جنوب ، حيث تعد قاعة العبور يفتح عند جدارها الشمالي باب يؤدي مباشرة الى قاعة التبيداريوم .

3.2.3.3- قاعة التبيداريوم:

يتكون فضاء القاعات الساخنة من ثلاثة قاعات اولها قاعة التبيداريوم (**شكل** :T.85) حيث بعد المرور بقاعة العبور نجد الى قاعة مستطيلة الشكل موجهة طوليا من الشمال نحو الجنوب طولها يقدر ب 6،25م و عرضها يعادل 4،35 م يفتح بوسط جدارها الغربي باب واحد بعرض يقدر ب 50،1م حيث يصب عند قاعة المحم (لاكونيكوم) .كما يفتح عند الجدار الجنوبي باب يصل بقاعة الكلداريوم.

4.2.3.3- قاعة الكلداريوم :

[1]- اكتشف بهذه القاعة بقايا لفسيفساء مصورة راس ادمي ، الا انها لم يعرف مصيرها .انظر:
- Germain (S), Op-Cit, p.12,n°.7.

[2] -Ibid.p.12.n°.6.
- Ballu (Alb), Op-Cit,p.36.

[3] -Ibid,p.36.

كما هو المعتاد بالحمامات النوميدية الرومانية نجد قاعة الكلداريوم[1] عند عمق الحمام حيث يصل اليها عبر قاعة التبيداريوم ، هذه القاعة مستطيلة الشكل موجهة طوليا من الشمال نحو الجنوب طول(**شكل** :K.85) فضائها الداخلي يبلغ 6،77م و عرضها يقدر ب 4،45م و بها حوضين ، فأما الحوض الغربي فهو مستطيل الشكل طوله 4،15م و عرضه يقدر ب 2،55م ، هذا الحوض مزود بموقد تسخين متواجد بالجهة الجنوبية حيث يتواجد خلف القاعة و تحت مكان تواجد الحوض[2]، اما الحوض الثاني فيقع عند الجهة الجنوبية و هو على شكل حنية نصف دائرية مقاس واجهتها يقدر ب 3،55م و عمقها يصل ل2،45م و هي تشغل مساحة مسجلة داخل مستطيل المكون للحد الجنوبي للقاعة ، ارضيته مزدانة بفسيفساء بها زخارف مشكلة من مربعات بعقدة سليمان[3] ، كما ان هذا الحوض مزود بموقد تسخين مجهز بمسخنة خاصة به و المتواجدة اسفل الحنية . كما نجد بالجهة المقابلة للحنية على الجانب الشمالي باب يفتح على قاعة المحم.

5.2.3.3- قاعة المحم :

كما سبق الذكر اعلاه فان قاعة المحم (**شكل** :H.85) تقع عند الزاوية الشمالية الغربية لمبنى الحمام فهي تتصل بكل من قاعة التبيداريوم المتواجدة على جانبها الشرقي و كذا قاعة الكلداريوم المتواجدة بجانبها الجنوبي، و هي قاعة مستطيلة الشكل ، موجهة شرق غرب طولها يبلغ 4،70م و عرضها يقدر ب 4،18م ، و مزودة بموقد تسخين دون مسخنة متواجد اسفل و وسط الجدار الشمالي للقاعة ، فهي لا تحتوي على حوض اغتسال مما يجعلنا نفترض انها قاعة المحم و ليس قاعة البخار كما يرى بالو ، خاصة و انها منجزة بجدارية مضاعفة كما انها مجهزة بقنوات و ممرات هوائية مارة تحت القاعة عبر السيسبانسورا .

ما يلاحظ من خلال هذا العرض الوجيز ان جل القاعات الساخنة متواجد عند الجهة الغربية للمبنى حيث تشكل بخط تموضعها شكل دائري ، كما ان هذا الجزء من المبنى قد انجز على ارضية اصطناعية حيث انها تقوم على حوامل السيسبانسورا ، بينما القسم الشرقي الخاص بالفضاء المكون للمداخل و قاعة الفريجداريوم و كذا الابوديتوريوم فهي منجزة مباشرة على ارضية العادية دون هيكلة تحتية .

اما من ناحية مسار استغلال ، فالحمامات تقترح مسار مغلق حيث ان الوافد الى الحمام مجبر على اتباع مسار واحد دون اختيار الوجهة ، فمن اللحظة الاولى من دخوله الحمام عبر المداخل الرئيسية أو الثانوية فهو مجبر على تتبع مسار مقترح و المتمثل باستغلال قاعة الفريجداريوم

[1] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.37.
[2] -Ibid. p.37.
[3] - Germain (S), Op-Cit, p.11,n°.3.

او الدخول الى التبيداريوم ثم الكلداريوم ثم المحم ، وكذلك بالنسبة لمسار الخروج حيث يستغل نفس المسار المتخذ للدخول لكن هذه المرة ايابا.

4.3- الحمامات الشمالية الشرقية الصغيرة: (الشكل: 86.)

1.4.3- الموقع:

اكتشفت الحمامات الصغيرة الشمالية الشرقية عام 1906[1] ، و تقع هذه الحمامات عند المنعرج الشمالي الشرقي ذي شكل ربع دائري و المتمثل في الزاوية الشمالية الشرقية لسور المدينة البدائية ثاموقادي[2] ، حيث تتربع الحمامات عند نقطة تلاقي السور الشرقي و السور الشمالي ، و بذلك تشغل ارضية كانت في الاصل ارض فارغة يمنع البناء بها كونها مكان البوميريوم الداخلي المحاذي للسور . و عليه فان هذه الحمامات انما انجزت في تاريخ متأخر قد يعود الى بداية القرن الثالث الميلادي على الاقل ان لم تكن في فترة متأخرة[3] .

2.4.3- المخطط :

تصنف هذه الحمامات ضمن الحمامات البسيطة الشكل ، فهي مؤلفة من ادنى الفضاءات مثل قاعة الفريجداريوم و التبيداريوم و كذا الكلداريوم ، ثم اضيفت المراحيض و كذا قاعة المحم . اما مخططها فيحاكي الرقعة الارضية المتميز بالانعراج عند وسط المبنى ، و قد كيف مخطط الحمام بنمط خاص يتماشى و شكل الرقعة الارضية المخصصة للبناء بالرغم من صعوبة تخطيط الحمام بشروطه المعتادة و الخاصة بضرورة تواجد قاعات الساخنة مقابلة الجهة الغربية ، فقد تمكن المعماري المنفذ لهذا المخطط من تكيف هذا الشرط و شكل الارضية.

كما نلاحظ ان جل قاعات الاستحمام مقابلة للجهة الغربية للمبنى ، بينما تتواجد المرافق الخرى عند الجهة الشرقية و الجنوبية للمبنى. و عليه يمكن القول ان الحمامات موجهة طوليا شرق غرب .

و من جهة اخرى تشغل هذه الحمامات مساحة[4] 587،50م^2 ، بينما يرى ثيبار ان الحمام يتربع على مساحة[5] تقدر ب650م^2 .

1.2.4.3- المداخل :

لمبنى الحمام مدخلين[6] منها المدخل الشرقي و المدخل الجنوبي الغربي ، فأما المدخل الشرقي فيعد المدخل الرئيسي[1] (الشكل: E.86)حيث يتواجد عند الجانب الجنوبي لزاوية الربع

[1] - Ballu (Alb),rapt.1907, B.C.T.H, 1908, p.244-245.
[2] - Ibid.p.244.
[3] - Ibid. Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, 1911, p.109.
[4]- المساحة المقدمة ، انما هي ناتج العمل الميداني الذي اجريناه بالموقع.
[5] -Thebert, Op-Cit,p.234.
[6] - Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, 1911, p.111

الدائرية المؤلفة لسور لمدينة البدائية[2] ، حيث يفتح باب عرضه 1،50م و الذي يصب ببهو الدخول الشرقي ذو شكل مستطيل موجه طوليا من الشمال نحو الجنوب عرضه يقدر ب 3،40م بينما طوله يبلغ 12،85م ، و يفتح على هذا البهو من الجهة الجنوبية باب المدخل الجنوبي خاص بفضاء الخدمات[3] ، و يبلغ عرض هذا المدخل الاخير 1،25م. و من جهة اخرى يفتح عند الناحية الشمالية لبهو الدخول الشرقي باب بعرض 1،15م يوصل مباشرة الى فضاء مبلط متواجد عند الزاوية الربع الدائرية ، حيث يقوم باب اخر على الجهة الغربية عرضه 1،05م ، و الذي يتوسط فضاء المراحيض و فضاء الحوض النصف الدائري الجنوبي لقاعة الفريجداريوم .

في حين يقع المدخل الثاني[4] عند وسط الجهة الجنوبية لمبنى الحمام (الشكل: 86. B.) حيث يفتح بابه بعرض يقدر ب 1،25م باتجاه الجهة الغربية و يصب عند بهو الدخول الغربي المشكل من فضاء صغير مربع الشكل عرضه يبلغ 1،55م ، و الذي يفتح به باب من الجهة الغربية يصل برواق طويل خاص بالخدمات (الشكل: P.86) . أما من الناحية الشمالية فيصب هذا البهو عبر رواق ينتهي بسلم نازل بثمانية درجات ليصب بقاعة الفريجداريوم من جانبها الجنوبي بالاضافة الى ذلك نجد باب عند وسط الجانب الشرقي للرواق يفتح بعرض يقدر ب 1،30م ، و يصب بقاعة الابوديتوريوم المتواجدة عند الجهة الجنوبية الشرقية للقاعة الباردة الفريجداريوم.

2.2.4.3- قاعة الفريجداريوم:

تقوم قاعة الفريجداريوم في وسط مبنى الحمامات (الشكل: F.86)، حيث تربط ما بين جميع الفضاءات الثلاث المكونة للمبنى ، فهي تتصل بالفضاء الشرقي عبر جانبها الشرقي و الباب المتواجد ما بين المراحيض و فضاء الحوض النصف الدائري كما تتصل بالقسم الغربي عبر باب يفتح على قاعة عبور متواجدة عند الجهة الشمالية الغربية للقاعة، كما انها تتصل بالمدخل الرئيسي الثاني للحمام من الجهة الجنوبية عبر سلم محاذي للمسبح .

قاعة الفريجداريوم[5] مستطيلة الشكل و موجهة طوليا من الشرق نحو الغرب ، مقاس طولها يبلغ 13،15م اما عرضها فيبلغ 6،65م و بذلك فهي تتربع على مساحة تقدر ب 87،44 م^2 . اما ارضيتها فهي مبلطة ببلاطات كلسية بيضاء اللون متموضعة في صفوف منتظمة موجهة طوليا جنوب شمال موازية عرض القاعة الا انها لم تصلنا كلية بل قد اقتلع اكثر من ثلثي البلاطات ، و من جهة اخرى تحتضن حوض نصف دائري متموضع عند الجهة الجنوبية الشرقية للقاعة ، هذا

[1] -Ibid.p.109.
[2]- Ballu (Alb), Rapt.1907, B.C.T.H, 1908, p.245.
[3] - Ibid. p. 245.
[4] - Ibid. 244.
[5] - Ballu (Alb), Rapt.1907, B.C.T.H, 1908, p.244.

الحوض مسجل داخل مستطيل طوله 2،30م و عرضه 2،20م ، كما نجد عند وسط الجانب الجنوبي للقاعة مسبح مستطيل الشكل مقاس طوله يبلغ 3،80م و عرضه 3،15م ، و مزود بسلم نازل مؤلف من ثلاثة درجات .

كما تفتح القاعة عبر ثلاثة ابواب على القاعات المحيطة بها ، حيث نجد باب عند الجهة الشرقية للجدار الجنوبي و الذي يصب بقاعة الابوديتوريوم ، اما الباب الثاني فيفتح بنفس الجدار عند الجهة الغربية و الذي يصب مباشرة بقاعة عبور تؤدي الى قاعة التبيداريوم الغربية[1].

3.2.4.3- التبيداريوم:

يتميز هذا الحمام بانقسامه الى جناحين[2] (الشكل: T.86)، جناح شرقي و جناح غربي ، بكل منهما ثلاثة قاعات ساخنة و المتمثلة في قاعة التبيداريوم ثم قاعة الكلداريوم و كذا قاعة المحم او اللاكونيكوم .فأما قاعة التبيداريوم الشرقية فهي مستطيلة الشكل و موجهة طوليا شرق غرب بها باب شرقي يربطها مع بهو الدخول الشرقي مقاساتها تتراوح ما بين 5،60م طولا و 4،15م عرضا ، كما انها لا تحتضن حوض و لا مسبح الا انها مسخنة مباشرة عبر موقد دون مسخنة متواجد خلف الجدار الشمالي للقاعة .

بينما نجد قاعة التبيداريوم الغربية تقوم غرب قاعة الفريجداريوم و يصل اليها اما عبر الباب الغربي للقاعة الباردة و عبر قاعة العبور الشمالية الغربية او عبر ممر متواجد عند زاويتها الجنوبية الشرقية عبر قاعة العبور الجنوبية الغربية . أما ابعاد قاعة التبيداريوم فتتراوح ما بين 4،35م طولا و عرض يقدر ب 3،80م . و هي قاعة مزودة بموقد تسخين ، حيث ان عملية التسخين تتم بصيغة مباشرة و ذلك عبر الجدارية المضاعفة المتواجدة عند الجدار الغربي للقاعة و التي تسمح بمرور الهواء الساخن المنبعث من الموقد عبر السيسبانسورا التي بنيت عليها القاعة ، مع العلم ان هذه الاخيرة لا تحتوي على حوض اغتسال و لا مسبح .

4.2.4.3- الكلداريوم :

كما سبق الذكر، فان الحمام يحتضن قاعتان ساخنتان[3] (الشكل: K.86) ، فأما المتواجدة بالجناح الشرقي فهي تتموقع شمال بهو الدخول الشرقي حيث تتربع على الجانب الغربي لهذا الفضاء و يفتح بها بابين احدهما شرقي يربط البهو بالقاعة و الثاني غربي يربط ما بينها و قاعة الابوديتوريوم الاوسط . و هي قاعة مستطيلة الشكل موجهة طوليا من الشرق نحو الغرب ،

[1] - Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, 1911, p.109
[2] - Ballu (Alb), Rapt.1907, B.C.T.H, 1908, p.244.
[3] - Ballu (Alb), Rapt.1907, B.C.T.H, 1908, p.245.

مقاساتها تتراوح ما بين 5،60م طولا على عرض يقدر ب4،15م ، و هي مسخة بموقد دون مسخنة متواجد خلف الجدار الجنوبي للقاعة عند الزاوية الغربية .

بينما نجد القاعة الثانية اي الكلداريوم الغربي عند عمق الجناح الغربي للحمام و هي قاعة مستطيلة الشكل طولها[1] يقدر ب 4،65م بينما عرضها يبلغ 3،85م ، و هي موجهة طوليا شمال جنوب عكس القاعات الاخرى و لعلى السبب في هذا التموضع هو الرغبة بالاستفادة من حرارة الشمس للجانب الغربي للقاعة ، كما تحتضن القاعة بوسط جدارها الجنوبي حنية نصف دائرية تتربع خارجة عن الاطار الهندسي للقاعة بها حوض اغتسال عرضه يقدر ب1،25م و واجهتها تقدر ب 2،15م ، هذا الحوض مزود بموقد تسخين مباشر متموضع خلف جدار الحنية عند الزاوية الغربية .

5.2.4.3- المحم او قاعة اللاكونيكوم:

تعد هذه الحمامات النموذج الوحيد التي تحتضن قاعتان مخصصة لقاعة المحم[2] ، او ما يعرف بلفظ اللاتيني اللاكونيكوم (الشكل: M.86)، حيث نجد الاولى بالجناح الشرقي جنوب قاعة الكلداريوم و هي قاعة صغيرة و مستطيلة الشكل مقاس طولها يقدر ب 3،20م و عرضها يبلغ 2،10م و بذلك فهي تتربع على اصغر مساحة تحتلها قاعات الحمام و المقدرة ب 6،72 م^2 ،كما انها مزودة بموقد تسخين مباشر دون مسخنة كون القاعة لا تحتضن حوض اغتسال .اما القاعة الثانية فتتواجد بالجناح الغربي شمال شرق قاعة الكلداريوم و هي ذات شكل مستطيل مقاس[3] طولها يقدر ب 3،10م و عرضها يقدر ب 2،30م حيث تشغل مساحة 7،13م^2 ، مثل القاعة الاولى فهي لا تحتضن حوض اغتسال و غير مزودة بموقد تسخين بل تأخذ حرارتها من خلال موقد الكلداريوم و كذا موقد متواجد خلف الجدار الجنوبي لقاعة العبور المقابلة لها من الجانب الجنوبي و ذلك يتم عبر القنوات الهوائية المنجزة بجدران القاعة بجدارية مضاعفة و المزودة عبر السيسبانسورا المتواجدة تحت ارضية الجناح الغربي .

[1] - بالنسبة للأبعاد الكبرى لقاعات الجناح الغربي فلقد لاحظنا عدم ذكرها في التقارير الخاصة بالحفريات ، وعليه قمنا بقياسها عند المعاينة الميدانية

[2] - Ballu (Alb), Rapt.1907, B.C.T.H, 1908, p.245.

[3] - المقاسات خذت اثناء العمل الميداني ، حيث انها لم تنشر من قبل.

ثانيا - المراحيض العمومية:

أ - تعريف المراحيض:

تبين لنا من خلال المعاينة الميدانية بكل من مدينة ثاموقادي و كويكول و لامبيزس ان من اهم المباني العمومية التي تزخر بها هذه المدن و التي اولي لها اهمية و عناية خاصة المراحيض العمومية و التي تعرف باللاتينية[1] بلفظ (latrina) و التي تتميز بعدة خصائص سواء من الجانب المعماري من حيث مخططاتها أو من حيث العناصر المكونة لها و كذا زخرفتها بالاضافة الى انها تتخذ مواقع جد استراتيجية بالمدينة، فهي تشغل فضاءات معتبرة سواء كانت مندمجة مع مبنى عمومي مثل ما هي عليه في اغلب الاحيان كتواجدها عند زوايا الحمامات[2] . أو تكون حرة[3] بفضائها الخاص بها .

تتألف هذه المراحيض من عدة مقاعد تتواجد في نفس الحجرة دون حاجب و في بعض المراحيض لا نجد فاصل يفصل ما بين المقاعد ، التي يمكن ان يصل عددها الى 28 مقعد، و هناك من المراحيض التي يمكن ان تحتضن اكثر من ذلك مثل الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد[4] و التي يعتقد ان بها 52 مقعد. بينما نجد المقاعد في بعض المنشآت الاخرى مفصولة فيها بينها سواء بمسافات صغيرة او بفواصل منخفضة متموضعة على حافتي المقعد على شكل مساندة محددة جانبي المقعد مثل ذلك مراحيض فروم تيمقاد و التي فواصل مقاعدها مشكلة من زخرفة حيوانية المتمثلة في الدلافين . كما يمكن ان تتألف هذه المقاعد من بلاطة واحدة تشغل طول

[1] -D.A, t.III, 2, p.987-991.

[2]- لا يخلو اي حمام عمومي من قاعة المراحيض بل نجد في بعض هذه الحمامات اكثر من قاعة مثل ما هو عليه بالحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد.

[3] -Cagnat (R) & Chapot (V), manuel d'archéologie romaine, paris, 1916, p.135.

[4] -D.A, t.III, 2, p.989.

البلاطة[1] عند جانب من جوانب القاعة او حتى جميع جوانبها بدون فاصل فيما بين المقاعد او الثقوب مثل ذلك مراحيض حمامات لامبيزس و كذا كويكول.

و في العموم نجد ان المرحاض مكون اما من قاعتين او قاعة واحدة و هي الاغلب بحيث تعتبر القاعة الاولى بهو يسبق قاعة المراحيض، و هي تؤدي وظيفة قاعة الانتظار و مكان دفع ثمن استغلال المرحاض بالاضافة الى كونها تحجب النظر من الخارج حتى لا يرى شيء من قاعة المرحاض و لا يشاهد المارة مستغلي المراحيض و ذلك من خلال جدار ينجز بداخل القاعة الاولى او بتخصيص مدخل جانبي بزاوية 180° سواء نحو اليمين او اليسار حسب مخطط المراحيض كما هو الحال بمراحيض فروم تيمقاد مثلا .

و كما سلف الذكر فان هذه المراحيض تتخذ مواقع خاصة و استراتيجية بالمدينة[2] مثل ذلك مراحيض كويكول المتواجدة شمال غرب الساحة السيفيرية خلف سوق الحياكة و كذا مراحيض شمال شرق فروم لامبيزس ، بالاضافة لمراحيض فروم تيمقاد المتواجدة عند الزاوية الشمالية الشرقية للفروم عند تقاطع الدوكيمانوس و الشارع الكارديني الجنوبي الاول ، فهي تحتل بذلك موقعا حساس بالمدينة الا وهو الساحة العامة مركز المدينة و القلب النابض لها ، فهي نقطة التقاء الطريقين الرئيسين الكاردو ماكسيموس ، و الدوكيمانوس ماكسيموس و كذا الساحة و هي مواقع يتوافد عليها الناس بأعداد غفيرة لقضاء مصلحة ما او معرفة ما جد من اخبار و احداث جديدة على المستوى السياسي و ما يخص القضاء و غيرها من امور الحياة المتعلقة بالشأن العام[3] . فالمكان يعج بالناس و كذا الموظفين القائمين و الساهرين على اداء الخدمة العمومية بما يتوافق و المنشآت العمومية الرسمية المتواجدة بالفروم ، ومن ثم كان من الضروري تواجد مراحيض بجنب هذا الموقع الحيوي للمدينة[4].

ب - المراحيض العمومية بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية:

من خلال المعاينات الميدانية التي قمنا بها للمواقع الاثرية ، تبين العدد الكبير لمنشأة المراحيض المنتشرة بمدن المقاطعة ، و نظرا لهذا العدد الكبير و تشابه المخططات بعض المراحيض ، فضلنا التركيز على نماذج معينة بناءا على الخصائص التي تتميز بها هذه المباني مثل الشكل و الهيكلة ، و لذا سنعتمد هذا التقسيم لدراسة بعض النماذج من كل نوع .

1- المراحيض الحرة:

[1] - Cagnat (R) & Chapot (V), op-cit. p. 136.
[2] - Gsell (st), MAA, t.1, p.125.
[3] - Cagnat (R) ,op.cit , p.111-115.
[4] - D.A, t.III, 2, p.987.

تبين من خلال معاينتنا الميدانية ان المراحيض الحرة قليلة العدد فلم نحصي الا نموذجين حيث نجد نموذج بمدينة كويكول و هي المراحيض المتواجدة غرب الساحة السيفيرية خلف سوق الحياكة ، و كذا نموذج بمدينة تيمقاد و الذي يقع عند الزاوية الشمالية الشرقية لفروم تيمقاد، فأما الاول فيعد مبنى مستطيل مدخله عند وسط ضلعه الجنوبي يصب مباشرة عند القاعة دون حجاب ، و جد بسيطة حيث تقوم مقاعد المراحيض عند جوانبها بعلو يقدر بحوالي 20سنتم كما نلاحظ بها قناة سطحية امام المقاعد المشكلة من بلاطات متموضعة بالتراص جنبا لجنب دون فواصل او حواجب (صورة: 92) . اما النموذج الثاني فهي المراحيض المتواجدة بتيمقاد و التي تعد من خلال هيكلتها و زخرفتها نوع فريد من نوعه حيث اشتهرت عالميا من خلال مقاعدها بفواصلها على شكل مسند المشكلة على هيئة دلفين ، وعليه سنركز في هذه الدراسة على هذا المرحاض لما يكتسيه من اهمية وظيفية و كذا خصائص معمارية و فنية.

مراحيض فروم تيمقاد :(شكل:87.)

1.1- الموقع:

يقع هذه المراحيض[1] بمحاذاة طريق الدوكيمانوس ماكسيموس الذي يحده من الجهة الشمالية في حين يحده من الجهة الشرقية شارع الكاردييني الجنوبي الاول كما يحده غربا المدخل الرئيسي الشمالي للفروم ،اما من الجهة الجنوبية فتحده ساحة الفروم. فبذلك تشغل هذه المراحيض الزاوية الشمالية الشرقية لجزء من الحيز الاول من مجمع الفروم الذي يشغل تسعة احيز (الشكل 19.رقم:7).

2.1- المخطط:

يعتبر هذ المرفق من اهم المرافق المكونة للمنشآت العمومية بمدينة تيمقاد ، حيث لا تزال محافظة على معظم عناصر عماراتها الفريدة من نوعها مما ساهم في فهم اسلوب بنائها و كيفية تشغيلها و اتاح الفرصة لترميمها[2] واعادة تشكيل اجزاء منها كونها اكتشفت مهدمة (الصورة:92) .

و تتألف هذه المراحيض من قاعتين متباينتين من حيث الحجم ، الاولى صغيرة و تتواجد عند المقدمة و تؤدي دور البهو و الثانية هي قاعة المراحيض.

1.2.1- بهو الدخول:

[1] - Ballu (Alb), Timgad , antique thamugadi, 113.

[2] - عند مطالة التقارير الخاصة بعمليات التنقيب نلاحظ ان بالو يذكر دائما العمليات الترميمية التي قام بها بالموقع ، هذه العمليات ما هي الا اعمال تدعيمية لبعض الجدران و كذا اعادة تركيب الاعمدة و التيجان و اعادت بناء بعض اجزاء الجدران.

فأما القاعة الاولى فهي عبارة عن بهو الدخول الابوديتوريوم (صورة : 94) مربعة[1] الشكل تقريبا(**شكل:87. A.**) طول ضلعها يبلغ 3،15م و عرضها 2،85 م بها مدخل رئيسي من الجهة الشرقية (صورة : 93) و الذي يفتح على الشارع الكاردِيني الجنوبي الاول حيث يصل من خلال عتبة حجرية مرتفعة عن مستوي ارضية الرصيف ب 19سنتم بالقاعة ، هذه العتبة مكونة من بلاطتين عليها اثار تثبيت الباب على سطحها عند جانبيها العرضي ، فيما يبلغ عرض الباب 1,3م. اما ارضية القاعة الاولى التي تؤدي دور الابوديتوريوم (صورة : 94) فقد بلطت ببلاطات حجرية مختلفة الاحجام متموضعة بانتظام و موجهة طوليا جنوب شمال القاعة و قد انجزت من مادة الجرانيت الازرق، و من جهة اخرى نجد جدار ساتر (**شكل:87. C.**) يتوسط القاعة سمكه 45سنتم و ارتفاعه حوالي 1,85م على عرض يقدر ب1,65م بحيث يتواجد بواجهته العرضية مقابل المدخل الرئيسي للمراحيض حتى يحجب قاعة المرحاض عن الخارج فلا يمكن رؤية الفضاء الداخلي لا للبهو و لا قاعة المراحيض.

اما المدخل الثاني الذي كان يؤدي الى قاعة المراحيض فلقد كان متواجدا من الجهة الشمالية الغربية لقاعة حيث يعتقد انه كان في الاصل يربط ما بين هذه القاعة و ساحة الفروم و ذلك عبر السلم النازل من الفروم و الذي يصب في بهو مربع الشكل المتواجد على حافة الدوكيمانوس من جهة الشمال ، فمن خلال هذا البهو كان يصل الوافد الى المرحاض ، الا ان هذا الباب قد اغلق في تاريخ لاحق حيث لايزال تظهر اثاره عند الجدار الشرقي . فالقاصد المرحاض و الاتي من جهة الكاردو و كذا الفروم بإمكانه الدخول من خلال هذا البهو الذي هو الاخر له ساتر لمدخله فهو يشكل زاوية قائمة و المدخل و قد انجز خصيصا لهذا الغرض، و لتسهيل حركية المستعمل للمرحاض سواء ان الشخص اقبل من الفروم او من مكان اخر ، الا ان هذا الباب قد سد كما ذكرنا سابقا.

2.2.1- قاعة المراحيض:

و هي قاعة مستطيلة الشكل[2] طولها 8,55م و عرضها 6,20م ، مدخلها متواجد عند الزاوية الجنوبية لجدارها الشرقي (**شكل:87. D.**)الذي يفصلها عن بهو الدخول السابق تناوله ، هذا المدخل(صورة : 95) له عتبة حجرية عرضها 1,10 م و سمكها 1,22 م عليها ثقب دائري لتثبيت باب على جانبيها حيث يرجح ان المدخل له باب خشبي .

[1] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.113.
[2] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.113.

لقد سجلنا تزامن نوعان من المقاعد بمراحيض فروم تيمقاد[1] ، فأما النوع الاول فهي المقاعد الفردية و المتواجدة عند الجهة الشمالية أما النوع الثاني هي المقاعد الثنائية و المتواجدة عند الجهة الجنوبية و كذا الغربية.

فأما مقاعد الجهة الشمالية و التي نجد بها مقعدان فقط بقايا محافظان على كل عناصرهما حيث اعيد تشكيلهما و ترميمهما. فالملاحظ انها تتميز باحتوائها على ثقب واحد على سطح المقعد مما يدل على فردية المقعد(صورة : 96) كما لها من جهة اخرى مسندين مزينين بنحت لدلفين على طرفي المقعد (صورة : 97) ، اما من حيث ابعاده فمقاس طوله يساوي 1,18م و عمقه حوالي 45سنتم ، به ثقب او فتحة مستديرة في الوسط تصب مباشرة بالمجرى المائي الذي يتواجد تحت المقاعد (صورة :98).

بينما المقاعد الجنوبية تتميز عن مقاعد الجهة الشمالية بمقعدها الثنائي الاماكن (صورة:99) و القصد في ذلك الجلوس الثنائي بين شخصين لتبادل اطراف الحديث حول امور الدنيا و الحياة ، هذا المقعد مشكل من ناحية البنية من جزئيين على ان الجزء السفلي له ارتفاع يقدر ب10سنتم في حين الجزء العلوي المشكل للوح المقعد فله ارتفاع مقدر ب 14 سنتم اما عمقه فيصل لحوالي70سنتم بينما طوله فيصل ل1,10م، و قد حفر بوسط لوح المقعد ثقبين و المتمثلة بفتحتين على شكل دائرة و على كامل سمك البلاطة ، و يبلغ مقاس قطر كل منهما 20سنتم و من جهة اخرى حفرت امام كل من الثقبين قناة[2] بعمق 5 سنتم و عرض 7سنتم و بطول 15 سنتم و هي معدة لتسهيل تسريب السوائل سواء لداخل الفتحة او على سطح المصطبة التي هي بدورها حفر بها قناتين ، بحيث وجهتا عرضيا و بنفس المقاييس القناة السابقة الذكر انفا ، هتان القنتان قد اعدت لتصريف السوائل الى المجري الباطني المتواجد تحت مقاعد المراحيض[3] . اما عند الجانب الغربي للقاعة فنجد ثلاثة بلاطات مقعديه بها خمس فتحات اما السادسة فلم يبقى منها الا جزء صغير فقط و هذا ما يثبت وجود ستة مقاعد اي اماكن للاستغلال. جل مقاعدها متشابهة للمقاعد المتواجدة عند الجهة الجنوبية.

3.2.1- مصطبة المقاعد

و ترتفع المقاعد عن ارضية القاعة بحوالي 44سنتم بحيث تتخذ مكانها فوق مصطبة[4] تشغل الجوانب الاربعة للقاعة بعمق مقدر ب85 سنتم في حين ترتفع عن سطح القاعة بمقدار 20سنتم و هي مشكلة من بلاطات حجرية مسطحة متباينة المقاسات حيث يتراوح طولها ما بين 1,10م و

[1] -Boeswillwald (E) & Cagnat ®,& Ballu (Alb), Timgad ,p 13.
[2] -Gsell (S),M.A.A, tI,p.125.
[3] - Boeswillwald (E) & Cagnat (R),& Ballu (Alb), Timgad ,p 14.
[4] -Ballu (Alb), Op-Cit, p.113-114.

1,30م ، و قد انجزت كل هذه البلاطات من مادة الجرانيت الازرق ، ثم يليها المقعد المكون للمرحاض.

4.2.1- الاحواض

على يمين مدخل قاعة المرحاض يتواجد حوض مائي (**شكل:**87.G.)عمقه 25سنتم، طوله 1,96م و عرضه 92سنتم (صورة :100) ، و مشكل من ثلاث بلاطات سمكها لا يفوق 30سنتم, عند اسفل الحوض و على الجهة الشرقية للحوض نجد ثقب صغير قطره 07سنتم خاص بتسريح المياه لتمون قنات سطحية المحفورة على سطح ارضية القاعة على بعد 15 سنتم من المصطبة و التي تشغل كامل محيط القاعة . وعند وسط الجهة الشمالية يتواجد حوض ثاني بنفس المواصفات مع شيء من التباين فيما يخص طول الحوض الشمالي و الذي يقدر ب 2,45م.

5.2.1- ارضية القاعة:

اما ارضية القاعة (**شكل:**87. E.)فهي مغطاة ببلاطات حجرية مختلفة الاحجام من حجر الجرانيت نحتت بدقة متناهية فهي ملساء و تتموضع في صفوف منتظمة عرضيا على طول القاعة الا ان هذه الصفوف متباينة الابعاد . كما تحيط بها قناة محفورة على السطح (صورة : 101) بعرض 22سنتم و عمق 09سنتم لتسهيل سيران المياه المتدفقة من الحوضين الشرقي و الشمالي و التي هي دائمة الجريان للمحافظة على النظافة الداخلية للقاعة ثم تصب القناة في بالوعة عند الزاوية الشمالية الشرقية عبر مصرف تحت ارضية المرحاض لتتصل بالمجرى الخارجي المتواجد وسط باطن الشارع الدوكيمانوس. و قد بنيت هذه المراحيض بالتقنية الافريقية و التي استخدمت في انجاز جدرانها الاربعة المحددة لفضاء المرحاض.

و ما يلاحظ هو عدم تمكننا من معرفة ان كانت لهذا المرحاض نوافذ تفتح على الخارج ام لا ؟ كون جل الجدران الخارجية مندثرة . و ان كانت للمرحاض نوافذ فعلى اي علو انجزت و ما هو شكلها ؟ كون مثل هذا المبنى يتطلب التهوية.

من جانب اخر يرى العديد من الباحثين[1] ان هذه المراحيض كانت تحتوي 25 مقعد[2] الا اننا بعد المعاينة الميدانية و الدراسة تبين لنا ان مراحيض تيمقاد ما كان بها في الاصل الا 22 مقعدا فقط . هذه المقاعد موزعة على النحو التالي:

- ستة مقاعد فردية عند الجهة الشمالية و التي ما بقى منها الا مقعدين .
- ثلاثة مقاعد ثنائية عند الجهة الغربية.
- خمسة مقاعد ثنائية عند الجهة الجنوبية ما تبقى منها الا مقعد واحد.

[1] -Courtois (CH),Timgad antique thamugadi,p.27 .
[2] - Gsell (S), M.A.A,tI,p.125.

اما الجهة الشرقية فنصف الجهة مشغولة بباب الدخول المتواجد عند جنوب عرض القاعة اما النصف الاخر فنجد به حوض مائي يشغل تقريا كامل المكان المتبقي ، وعليه لا يوجد في الجهة الشرقية اي مقعد و من ثم و بعملية حسابية بسيطة نتحصل على 22 مقعد فلا يمكن في اي حال من الاحوال ان تكون هذه المراحيض قد احتوت 25 مقعد.

2- المراحيض التابعة لمبنى الحمام :

1.2- المراحيض المستطيلة ذات الحنية:

ثاني نموذج ادرجناه في هذه الدراسة هي المراحيض ذات الحنية و لعلى من اهمها مراحيض الحمامات الشمالية الكبرى المتواجدة بتيمقاد (**شكل:**88.) و لقد وقع اختيار هذا المرحاض كونه يطرح عدة اشكاليات معرفية اولها كون ان كل من بالو و قزال و غيرهم ذكروا ان هذه القاعة انما هي جزء تنتمي لفضاء القاعة الدافئة[1] و عللا فكرتهما بوجود ارضية القاعة منخفضة فاعتبروها حوض اعد للسباحة .ثاني امر تطرحه هذه المراحيض هو هل ثم تخصيص فئوي ام لا؟ ومهما يكن فسوف نحاول الاجابة على هاذين السؤالين بعد دراسة مخطط المراحيض و مكوناته.

1.1.2- الموقع:

تنتمي هذه المراحيض لمبنى الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد و تؤرخ بنهاية القرن الثاني الميلادي[2] ، وهي من اوسع الحمامات بالمدينة كما انها تنتمي للصنف الامبراطوري . و التي تقع على بعد 12م شمال السور العتيق للمدينة البداية عند غرب بابها الشمالي حيث لا تزال اثار هذا الحمام شامخة بجدرانها التي يصل ارتفاعها الى حوالي 7 امتار.

لعلى هذا الموقع دفع بمنجز لهذه البناية لأخذ بعين الاعتبار احد اهم وظائف الحمام الا و هي احتوائها على عنصر المرحاض، و عليه زود الحمام بقاعتين تحتضن مراحيض عمومية ، فبالرغم من كون المراحيض تنتمي لمبنى الحمام من ناحية العمارة لكن نجدها من الناحية الوظيفية انما تمكن المارة الغير قاصدين لمبنى الحمام من استغلال هذه المراحيض دون العبور بوسط الحمامات ، ذلك ما نستخلصه من دراسة مكونات القسم الذي تتواجد به هذه المراحيض و المجسدة في المخططات الاولى للحمامات و ليست اضافات او تعديلات ادخلت فيما بعد. اذ نسجل وجود مداخل صغيرة خاصة متواجدة على الجانب تصل مباشرة بقاعة المراحيض مثل ما نجده

[1] -Ballu (Alb), Op-Cit,p.113.
[2] - Ibid.p.114.

بالحمامات الكبرى الجنوبية و الحمامات الكبرى الشمالية بتيمقاد و كذلك بمدينة كويكول و لامبيزس فجل المراحيض المنتمية للمباني العمومية انما تتواجد عند احد زوايا مبنى الحمام .

2.1.2- المخطط

تحتضن الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد مرحاضين يقعان بالجهة الجنوبية للمبنى (شكل: L.70) مرحاض عند الزاوية الشرقية والاخر عند الزاوية الغربية و يتألف كل مرحاض من قاعتين ، قاعة امامية و اخرى خلفية (شكل: H).

و حسب Ballu فان القاعتان انما هما مسبحان الا انه يوضح في المخطط الذي نشره في كتابه حول تيمقاد[1] اين يذكر وجود مرحاض واحد عند الزاوية الشمالية الغربية كما يتضح من خلال البلاطات الارضية المحفورة عليها قناة ، و وجود جزء من مقعد اضافة الى المجرى المائي. اما المرحاض الثاني الواقع بالزاوية الجنوبية الشرقية فيرى انها قاعة تابعة للاستحمام و انها تحتوي على مسبح كبير ، الا انه بعد المعاينة الميدانية التي اجريناها لم نعثر على اي اثر لوجود مواد بناء خاصة ببناء المسبح بالاضافة الى كون عمق الارضية المقدرة ب0,50 م لا تثبت على وجود مسبح ، فهي قاعة عادية مثل القاعة الغربية الا انها فقدت كل العناصر المكونة للمرحاض[2] .

3.1.2- مرافق المراحيض:

يتألف كل مرحاض من قاعتين[3] ، فأما القاعة الاولى فتسبق قاعة المراحيض و هي تشكل بهو يصل ما بين بهو المدخل و المراحيض. حيث نجد مدخل المراحيض الوحيد و الذي يفتح عند الزاوية الشمالية الشرقية بالجدار الشمالي للقاعة اين يفتح باب بفتحة مقدارها 1,07 م . ثم يلي المدخل قاعة مستطيلة الشكل (**شكل:**88. B) عرضها[4] يقدر ب 6,87 م وهي بمثابة قاعة مفتوحة متقدمة لقاعة المراحيض حيث نجد قاعة عند الزاوية الشمالية الغربية و التي يعتقد انها قاعة حفظ المتاع او خاصة بقابض مقابل الاستخدام للمراحيض. و يحد قاعة البهو من الجهة الجنوبية سلم مؤلف من ثلاث درجات متموضع على كامل عرض القاعة درجتها الاولى هي على شكل عتبة متموضعة عند نفس مستوى ارضية البهو و هي مبنية من اجر المفخور مثلثة

[1] -Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, , p.43.

[2] - Thebert (Y), les thermes romains d'Afrique.

[3] - نظرا لحالة الحفظ السيئة للغاية للقاعة الجنوبية الشرقية حيث لا تمدنا بمعطيات يمكن دراستها ، سنعتمد في هذه الدراسة على النموذج المتواجد عند الجهة الجنوبية الغربية للمبنى.

[4] -هذا المقاس اخذناه عند المعاينة الميدانية.

الشكل[1] .أما باقي الدرجات فهي مصنوعة من الحجر الجث الازرق ، ارتفاع كل واحدة لا يتجاوز 15سنتم .

يتم الدخول الى القاعة الوسطى للمراحيض كما سبق و ان ذكرنا عبر سلم نازل(**شكل:**C.88.) و مدعم عند جانبيه الشرقي و الغربي بدعامتين مبنية من الآجر تشكل ركن الزاوية. هذا السلم يصل ما بين قاعة البهو و قاعة المرحاض[2] التي هي على شكل مستطيل (**شكل:**D.88.) موجهة شمال جنوب و تنتهي في عمقها عند الجهة الجنوبية بحنية نصف دائرية تشغل كامل عرض القاعة (صورة : 103) . ابعادها تتراوح ما بين 9,85 م طولا و تمتد من الشمال الى الجنوب و عرضها يبلغ 6,40 م من الشرق نحو الغرب ، فأما جزئها الشمالي فهو خالي لا يحتضن اي هيكل و لا مقاعد مراحيض و لا حوض في حين نجد عند الجزء الجنوبي مكون من حنية نصف دائرية (**شكل:**G.88.)واجهتها الامامية تبلغ 8,20 م اما عمقها فيقدر ب 4,18 م .

عند ارضية الحنية تتموضع مصطبة[3] ترتفع عن ارضية القاعة بحوالي 0،20م و لها عمق يصل الى 0،80م حيث كانت تقوم عند محيطها النصف الدائري مقاعد المراحيض لم يبقى منها الا مقعد واحد و هو عبارة عن بلاطة حجرية، بها اثر لثلاث ثقوب دائرية قطرها حوالي 0،20م حيث يتباعد كل ثقب عن الثقب الاخر بحوالي من 0,36 م. و عند اسفل المقعد اي تحت البلاطة حفر مجرى صرف المياه بعرض 0,30 م، و عمق 0،75م (**شكل:**89.)، و من جهة اخرى حفرت قناة سطحية على وجه المصطبة و امام مقاعد المرحاض في خط مساير لشكل الحنية ، حيث يبلغ عرض القناة 0،16م وعمقها حوالي 0،10م .

ومن جهة اخرى فقد انجزت ارضية القاعة و المنصة ببلاطات حجرية من الجرانيت و هي متباينة المقاسات و متموضعة بصيغة غير منتظمة ، كما حفر على سطحها قناة المياه الجارية للتنظيف القاعة عرضها 0,16 م، و عمقها حوالي 10 سنتم ، و عند نهايتها على الجانب الشرقي تضيق لتصب في حوض صغير محفور ببلاطة خارج الحيز النصف الدائري و الذي يتخذ شكل بيضوي و منه تصرف المياه خارج القاعة عن طريق البالوعة[4] . بينما باقي ارضية القاعة ليست بها بلاطات حيث يعتقد انها اقتلعت لتستخدم في مبنى اخر. و قد بني هذا الجزء من الحمام و بالخصوص المراحيض بتقنية الميكستوم و التسيلاتوم اين استخدمت مادة الدبش و الملاط و الاجر.

---

[1] -نضن ان هذا بناء قام بها بالو قصد تقوية حافة الارضية قاعة البهو ، كون جرت العادة استخدام البلاطات في مثل هذه المواضع و ليس الاجر.

[2] -Thebert (Y),Op-Cit,p.235.

[3] -Ballu (Alb),Op-Cit,p.45

[4] - Ibid. p.46.

2.2- مراحيض النصف دائرية:

لقد احصينا نموذجين من هذا النوع من المراحيض و هي مراحيض التابعة للحمامات الكبرى بلامبيزس(شكل:90) و مراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد[1] (صورة: 104) و نظرا لتشابه مخططهما و كذا مرافقهما اخترنا دراسة نموذج تيمقاد (شكل: 91) حيث تعد من اهم و اكبر المراحيض المكتشفة الى حد اليوم بالاضافة الى احتوائها على بعض الخصائص التي تميزها عن مراحيض لامبيزس ، كونها قد اضيفت في تاريخ لاحق بعد توسيعات التي اجريت على الحمامات والتي يعود تاريخ انشائها الى منتصف القرن الثاني الميلادي ، ثم تم توسيعها[2] في حدود عام 198 م . بالاضافة الى كون هذا المبنى يقع خارج اسوار المدينة القديمة حيث تتربع عند الجهة الجنوبية الغربية مقابلة المعبد الكابيطولي .

1.2.2- موقع المراحيض بالحمام:

تقع هذه المراحيض بالزاوية الجنوبية الشرقية لمبنى الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد ، و تتشكل من قاعة واحدة شكلها نصف دائري و هي قاعة فسيحة حيث هي موازية للرواق الجنوبي الذي يفصلها عن باقي مبنى الحمام كما يحد المراحيض من الجهة الجنوبية الشارع الدوكيماني الجنوبي اما من الجانب الشرقي اي خلف المراحيض نجد احواض ما بقي سوى اجزاء مندثرة منها، اما من الجهة الشمالية و الغربية فنجد الرواق الداخلي و الذي من خلاله يمكن الدخول الى قاعة المراحيض.

2.2.2- المدخل:

تتميز هذه المراحيض بتواجدها بالقسم الجنوبي الشرقي حيث يفصلها رواق محاذي لها من الجهتين الغربية و الشمالية عن باقي الحمام ، حيث يعد رواق منكسر، يفتح على جانبه الجنوبي باب بفتحة تقدر ب 1،77 م اين نجد عتبة حجرية من الجرانيت الازرق ، و الذي يمكين الوافد من الخارج الدخول سواء الى الحمام او التوجه الى المرحاض عبر هذا المدخل. كما يمكن لأي مستخدم للحمام الاستفادة من المرحاض و ذلك عبر الابواب الاخرى التي تفتح عند الرواق الغربي مثل الوافد من قاعة الجمناسيوم او المقبل من قاعة الصولاريوم و حتى الوافد من خارج المبنى من الجهة الشمالية الذي باستطاعته المرور عبر الرواق المنكسر حتى يصل المراحيض دون المرور عبر فضاءات الحمام.

فأما المقبل من الجهة الجنوبية فيستخدم الرواق المتميز بمستويين حيث نجد عند وسطه سلم مكون من ثلاثة درجات تنزل نحو الجهة الشمالية كون الجهة الجنوبية للمبنى مرتفعة عن الجهة

[1] - Ballu (Alb), Timgad antique thamugadi, p.188.
[2] - Germain (S), Les mosaïques de Timgad, p.132.

الشمالية ، ثم عند اقصى الرواق و عند جزئه الشمالي نجد باب على الجانب الشرقي حيث يفتح بمقدار1،30م، و يوصل هذا المدخل مباشرة الى داخل قاعة المراحيض دون حاجب ولا قاعة امامية فاصلة (صورة: 105).

3.2.2- القاعة:

تتخذ القاعة شكل نصف دائري(شكل :91.) قطرها[1] عند الواجهة الامامية يقدر[2] ب 14,85م ،اما عمقها فيزيد قليلا حيث يقدر ب 7،45م دون حساب الفضاء المقابل للحنية و المحتضن لقواعد حاملة لتماثيل و الذي مقاسه يقدر بحوالي 1،35م ن فبذلك تتربع قاعة المراحيض على مساحة تقدر ب 243،16م^2 .

و يقوم امام الجدار الشرقي النصف الدائري مصطبة (شكل :E.91) تعلو ارضية القاعة بحوالي 20 سنتم ، كان يقوم بها 28 مقعد[3] منجز ببلاطات عرضها 0،51م ، حفرت على سطحها ثقب بعرض 0،21م و تعلو عن ارضية المصطبة بحوالي 0،49م ، هذه المقاعد كانت مشكلة في مجموعتين من 14 مقعد لكل مجموعة ، تتموضع كل مجموعة على احد طرفي الحنية من الجهة الجنوبية و من الجهة الشمالية حيث كانت يفصل ما بينهما منبع مائي او حوض به حنفية او نافورة.

في حين تتشكل ارضية المصطبة (صورة: 106)من تسعة عشرة بلاطة[4] متباينة المقاسات و متموضعة بصفة غير منتظمة الا انها متجانسة من حيث الحواف و المستوى و قد حفرت على سطحها عليها قناة صغيرة كمجرى السوائل (صورة : 107) التي تنزل من المقاعد لتصب اسفل قناة الصرف الرئيسية بحيث تبين اثار هذه القنوات الصغيرة على شكل ثقب متواجد امام كل مقعد كما تتصل بقناة[5] سطحية (شكل :G.91) تسير مع شكل تموضع المقاعد عند الحنية النصف الدائرية ، فيما يبلغ عرضها 0,20م و عمق يصل ل 8سنتم ، كما تستغل هذه القناة ايضا لتنظيف القاعة كونها تجري بها المياه المتدفقة دون انقطاع من وسط الحنية حيث يتربع حوض مائي يعتقد ان به نافورة او حنفية ، هذه المياه تسير متجهة نحو اقصى جانبي الحنية الغربي و الشرقي اين يتواجد حوض صغير لاستقبال و تصريف المياه المستخدمة و كذا السوائل الاخرى

[1] -Cagnat (R), Boeswillwald ,Ballu, Timgad,p.188.

[2]- المقاسات اخذت عند المعاينة الميدانية.

[3] - Cagnat (R), Boeswillwald ,Ballu,Op-Cit,p.250.

[4]-لقد احصينا هذا العدد عند المعاينة الميدانية .

[5]- لقد اعتقد الكثير من الباحثين ان هذه القناة معدة لاسترجاع و جمع سائل البول قصد استخدامه في الصناعة مثل الدباغة و العطور، الا انه عند الدراسة الميدانية لم نجد اي اثر يدل على امكانية استرجاع او جمع هذه المادة فالقناة تصب مباشرة في بالوعة تصريف المياه العامة.

عبر ثقب مستدير وسط البالوعة (صورة: 108) التي تتراوح مقاساتها ما بين 0,30م عرضا و 0,70م طولا.

اما باقي ارضية القاعة فهي مغطاة بفسيفساء ثرية الزخارف حيث المشهد الصور بمركزها يجسد حيوان مفترس و على جوانب اللوحة رسم اطار مشكل من زخرفة نباتية متمثلة في العنصر الغصني المورق بأوراق الأقنثة [6] . بالوان مختلفة منها احمر الأجوري ، و الابيض ،و الاسود ، و الازرق القاتم المصري ، و لقد عثرنا على بعض اجزاء من هذه اللوحة حيث لا تزال متواجدة على ارضية القاعة (صورة: 109) و المتمثلة خاصة في الحواف، اما اللوحة فقد تم قلعها و هي حاليا محفوظة و معروضة بمتحف تيمقاد.

وقد انجزت هذه المراحيض بتقنية الميكستوم و التي تجمع ما بين تقنية الافريقية عند جدران الجهة الغربية للحمام التي بها دعامات متصلة بالجدار و في الوسط نجد عمودين متموضعين على قاعدة مربعة. اما جدران الحنية فقد انجزت بتقنية التسيلاتوم حيث تتموضع الأجر طوليا بالتقاطع .

كما نلاحظ عند وسط الحنية تواجد نوع من الفاصل يقسم فضاء الحنية الى جزئيين حيث نجد بوسطها بلاطتين حجريتين من الكلس الابيض عليهما كتابة لاتينية غير كاملة و غير متممة لبعيهما ، لكن حسب ما ذكره كل من كانيا و بواسفيفالد[1] فهدا النص مهدى الى الامبراطور كلوديوس الثاني (صورة: 110) ، حيث ارخت الكتابة بأواخر القرن الرابع الميلادي[2] .

3.2- مراحيض ذات بهو:

تنفرد الحمامات ذات النمط الكلاسيكي بنمط المراحيض ذات بهو الدخول الذي يؤدي دور الفاصل ما بين باقي فضاءات الحمامات و المراحيض ، بالاضافة الى استقبال الوافد اليها من الخارج حيث انها تفتح عبر هذا البهو على شارع رئيسي او شارع جانبي. و لقد تبين لنا عند الدراسة الميدانية ان لكل حمام مرحاض على الاقل ، حيث هناك حمامات لديها مرحاضان . و من جانب اخر نلاحظ ان جميع هذه المراحيض انما تتواجد ان عند زاوية من زوايا مبنى الحمامات او بجانب مدخلها الرئيسي او الجانبي، وهي ميزة نجدها في جل الحمامات ، و نظرا للعدد الكبير الذي احصيناه من هذه المراحيض و بما ان شكلها و عناصرها المعمارية تتشابه فيما بينها ما عدى حجم المرحاض و عدد المقاعد الذي يحتويه المرحاض ، رأينا انه من المفيد و الاجدى دراسة بعض مراحيض هذه المجموعة و التي تمكنا من دراستها ميدانيا و تشمل كل من :

1.3.2- مراحيض الحمامات الشمالية الصغرى:

[1] Cagnat (R), Boeswillwald ,Ballu, Op-Cit- ,p.251.

[2]- حكم الامبراطور كلوديوس الثاني ما بين عام 268م و270م.

توجد هذه المراحيض بالحمامات الشمالية الصغيرة بمدينة تيمقاد (شكل :92.)التي تحتل الحيز السادس للحي الشمالي ، حيث تقع بقرب بوابة كرتا على يسار الكاردو ماكسيموس و قد اكتشف هذا المبنى اثناء الحفريات التي جرت[1] في 1902، وهي من الحمامات الكلاسيكية اي متوسطة الحجم[2] ، و ما يميز هذا الحمام هو تقنية البناء المتميزة و التي اعتمد بها على عنصر القبو و الاقواس[3]، كما استخدمت به تقنية السيسبانسورا[4] في انجاز ارضيات القاعات و من بينها

1.1.3.2- قاعة المراحيض.

يقع هذا المرحاض على الجانب الايمن للمدخل الرئيسي للحمامات[5] عند الضلع الجنوبي ، حيث نجد بابه يفتح على بهو الدخول (صورة: 111) للمبنى المتواجد على الشارع الثانوي الخامس الموازي للدوكيمانوس ماكسيموس المراحيض الاولى المخصصة للمستحمين ، اما القاعة الثانية فتقع بالزاوية الغربية الشمالية للحمامات محاذية لرواق المواقد و المخصصة لعمال الحمام[6] .

و يتم الدخول الى القاعة (شكل :A.92) عبر بابها الذي يفتح بعرض 1،05م عند الزاوية الغربية الجنوبية للقاعة حيث نجد سلم نازل متكون من درجتين تصل بأرضية المرحاض عند عمق 0,50م ، و قد زود هذا المدخل بباب خشبي كما تدل عليه اثار ثقبين و المتواجدة على عتبة حجرية من الكلس الازرق بالمدخل (صورة: 112) و كذا حزة غلق الباب وسط واجهة سمك الجدار المشكل لاطار الباب .

اما القاعة فهي جد صغيرة بالمقارنة مع المراحيض الاخرى (صورة:113) ، و هي مستطيلة الشكل طولها 3,20م و عرضها 2,60م (شكل :D.92)، جدارها الخارجي الجنوبي مبني بالتقنية الافريقية ، و يظهر لنا اسفل الجدارين الشرقي و الشمالي اثار وجود مجرى مائي(شكل :E.92) يصل عمقه الظاهر الى 0,60م و فتحته تقدر ب 0,50م بينما توجد المقاعد فوق هذا المجرى. الا اننا لا نجد اي عنصر مكون لها و ما تبقى هو بلاطتين عند مكان تواجد مصطبة تعلو بحوالي 0،20م عن سطح ارضية القاعة ، و التي يظهر عليها اثار قناة المياه عرضها 0,10م و عمقها يصل ل 0،15م ، انجزت من الحجر الكلسي.

[1] -Ballu (Alb), Timgad, antique thamugadi, p.35.

[2]-يبلغ طولها 75،23م على عرض يقدر ب 15،22م .

[3]-يعتقد ان الحمام كان به طابق علوي .

[4] - Cagnat (R), Boeswillwald, Ballu, Op-Cit, p.286-287.

[5] - Germain (S), Les mosaïques de Timgad, p.12.

[6] - Cagnat (R), Boeswillwald, Ballu, Op-Cit, p.287.

في حين نجد القاعة الثانية المشكلة لمراحيض هذا الحمام بالجهة الشرقية للشارع الكاردينى الرابع شرقا و الشارع الدوكيماني الثاني شمالا حيث تتربع عند الجهة الغربية الشمالية للمبنى الحمام .

يتشكل المرحاض من قاعتين الاولى امامية و الثانية خلفية الا ان اثارها لا تظهر كثيرا و مهما يكن فهي تقع عند الزاوية الغربية الشمالية الحمامات، يحدها شرقا رواق طويل يتواجد بجانب المعرقة[1] و من جانب اخر نجد القاعة الدلك [2] اما جنوبا فنجد قاعة مستطيلة الشكل غير محددة الوظيفة .

اما هيكلة المراحيض فهي تتشكل من بهو المراحيض او ما يعرف بغرفة حفظ الثياب بها ثلاثة مداخل، مدخلان يؤديان الى البهو و الثالث يؤدي الى قاعة المراحيض طول هذه القاعة 4,58 م و عرضها 1,95م مدخلها الرئيسي يقع على الجهة الشمالية لكن هذا المدخل غير مؤكد خاصة اذا اخذنا بعين الاعتبار مقاس فتحته التي لا تتعدى 0,75 م ، اضافة الى عدم العثور على عتبة الباب ، الا ان اطار الباب يؤكد نسبيا تواجد هذا المدخل.

بينما يقع المدخل الثاني عند الجدار الشرقي للبهو ، عرضه 1،20 م به عتبة حجرية كلسية سمكها يبلغ 0,56م و ترتفع عن مستوى ارضية الرواق ب 0,20م تحمل اثار ثقب ترصع وتد الباب الخشبي عند الجانب. في حين نجد المدخل الثالث عند الجهة الجنوبية بجدار البهو حيث يصب مباشرة بالقاعة المراحيض به عتبة كلسية زرقاء اللون عمقها يصل ل 0،55م

اما القاعة فهي ذات شكل مستطيل طولها 2,19م على 1,95م بها مدخل واحد عند الزاوية الشمالية الشرقية عرضه يبلغ 0,90م على عمق يقدر ب 0,50م ، به عتبة حجرية مرتفعة عن ارضية البهو ب 0,17م. و تقوم مقاعد المراحيض على طول امتداد الجدارين الغربي و الجنوبي حيث تتكون من بلاطتين كبيرتين.

فأما البلاطة الاولى فتمتد على الجدار الغربي و تأخذ شكل شبه منحرف سمكها 0,16م و تشكل مقعد المراحيض بها ثقبان قطر كل منهما 0,20م، كما نجد قناة صغيرة تربط بين الثقب و المقدمة البلاطة بطول 0,14م ، و يبعد كل ثقب عن الاخر ب 0,61م.

بينما نجد البلاطة الثانية تمتد على الجدار الجنوبي لها نفس شكل الاولى بها ثقبان كذلك قطريهما يبلغ 0,20م ، كل من البلطتين محددتين من الواجهة و عرضها الظاهر 0,56م، ترتكز على 5 حومل التي ترتفع ب 0,45م و هي ذات شكل مستطيل، حيث نجد اثنان اسفل كل مقعد و الثالثة يشترك فيها مقعد الزاوية .

[1] - Ballu (Alb) Op-Cit ,p.12.
[2] - Cagnat (R), Boeswillwald ,Ballu,Op-Cit,p.277.

و من جهة اخرى تجري تحت هذه المقاعد قناة صرف المياه التي يصل عمقها الى 0,50م و عرضها 0,40م ، في حين نجد ان ارضية القاعة مغطاة ببلاطات حجرية كبيرة الحجم محفورة عليها من الجهتين امام حوامل المقاعد قناة لنقل المياه داخل المراحيض مقاساتها تتراوح ما بين 0,14م و 0,11م عرضا و بعمق يصل ل 0,06م منبع تدفق الماء ضيق و يتسع نوعا ما عند الجهة الشمالية اين تقع ثقب لصرف المياه السطحية للمراحيض نحو مجاري المدينة المتواجدة اسفل الطريق الرئيسي كاردو ماكسيموس[1] .

و قد استخدمت عدة تقنيات في انجاز هذه المراحيض تقنية مختلطة في انجاز الجدران الداخلية خاصة الجدران الفاصلة اما الجدران الخارجية فقد بنيت بالتقنية الافريقية في حين اعتمدت تقنية البافمانتوم في صناعة الأرضيات ، و فيما يخص المواد المستخدمة فقد استخدمت الحجارة الكلسية في صناعة الارضيات و اما الجدران فقد استخدمت الحجارة النحتية الكلسية المادة و كذا الدبش و الاجر.

2.2.3- مراحيض الحمامات الشرقية الكبرى :

ثاني نموذج نطرحه للدراسة هي مراحيض المتواجدة بالحمامات الشرقية الكبيرة بتيمقاد ، حيث تتميز باحتوائها على بهوين للدخول (شكل :93.) الى قاعة المراحيض و هي مراحيض تشبه كثيرا مراحيض الجنوبية .

يقع المبنى الحمام عند الحيز الرابع[2] من جهة الشرق بجوار البوابة الكبرى للمدينة المعروفة باسم بوابة ماسكولا و على الرصيف[3] المحاذي للجهة الشمالية لدوكيمانوس ماكسيموس. و يعد هذا الحمام الثالث من حيث الاهمية من بين الحمامات الاربعة عشرة المكتشفة بالموقع[4]. اما تاريخ تشييد هذه الحمامات فيبقى غير معروف وانما يعتقد انه انجز خلال النصف الاول من القرن الثاني[5]، حيث عثر على اربع اجزاء لناقشة تبين ان هذا المبنى تم توسيعه اثناء حكم ماركوس اوريليوس اي حوالي عام 167م[6] و عليه لا يمكن الا ان يكون المبنى قد لنجز قبل هذا التاريخ ، و من الممكن ان يكون قد بني خلال الفترة الاولى من تشييد المدينة. و يعد هذا المبنى من المباني المتوسطة الحجم[7] و من النوع المتكامل اي الكلاسيكي.

---

[1] - Ballu (Alb),Op-Cit , p.13.

[2] - Courtois (Ch),Timgad antique,p.44.

[3]- عرض الرصيف يبلغ 2،50م .

[4] -Thebert (Y),Op-Cit,p.230.

[5] - Ballu (Alb),Op_Cit,p.54.

[6] Cagnat (R), Boeswillwald ,Ballu,Op-Cit,p.290.

[7]- مقاساته تتراوح ما بين 49م طولا على عرض يقدر بحوالي 30م .

و تقع هذه المراحيض بالزاوية الشرقية الجنوبية الحمامات الشرقية الكبرى بمدينة تيمقاد ، و بالضبط عند يسار المدخل الرئيسي، و تتألف من قاعتين(شكل :M.D.93). فأما القاعة الاولى فهي قاعة امامية على شكل رواق طويل يؤدي دور البهو والقاعة الثانية هي قاعة خلفية مستطيلة موجهة طوليا جنوب شمل تحتضن المراحيض.

فأما بهو الدخول (شكل :C.93) فنجده يتربع عند الجانب الجنوبي الشرقي للحمام و يتقدم المراحيض من جهتها الغربية (صورة: 114) . و هو مستطيل الشكل ، امامه مدخل خارجي على الجانب الايسر حيث هذا المدخل يصب مباشرة في قاعة الاستقبال العامة للحمام و المخصص بالوافد من خارج المبنى لقضاء حاجته ، و عند الجهة المقابلة له من الجانب الشرقي يتواجد باب يصب مباشرة بقاعة المراحيض (صورة : 115) .

في حين نلاحظ ان جدران قاعة البهو ليست ظاهرة جيدا ما عدى اجزاء صغيرة عند مستوى ارضية البهو ، و تظهر ارضيته غير مبلطة حيث يعتقد انها اقتلعت لتستخدم بمبنى اخر.

تتمثل قاعة المراحيض (صورة: 116) بشكل مستطيل (شكل :D.93) طولها يبلغ 9,10م و عرضه 4,80م . حيث نجد ان للقاعة مدخل واحد كما سبق الذكر اعلاه عرضه يقدر ب 1,35م. في حين نجد مقاعد المراحيض (شكل :E.93) تمتد على كامل الجدارين الشرقي و الشمالي و كذا الجزء المتبقي من الجدار الغربي كون الجزء الجنوبي منه يفتح به باب الدخول للمرحاض.

بينما الجدار الجنوبي لا يحتضن اي مقعد ، حيث لم نعثر على اي اثار تدل على وجود مقاعد بهذا الجدار كون المصطبة جد ضيقة لا تحتمل قيام المقاعد بها . بل نسجل وجود بلاطات ضيقة ، اما عند الجهة الشرقية فبقيت ثمانية بلاطات في حين تتواجد من الجهة الشمالية ثلاثة بلاطات ، اما عند الجانب الغربي فنجد ثمانية ، كل البلاطات مصنوعة من الحجر الكلسي الأزرق و هي مختلفة الابعاد الا انها متموضعة بصفة منتظمة و مستوية. و من جهة اخرى نجد قناة محفورة على سطح البلاطات (شكل :G.93)بعرض يعادل 0,20م و عمق 12سنتم ،كما تم الكشف عند اسفل الجدار الغربي عن قناة بعرض يقدر ب 0,64م على عمق يقدر ب 0,51م معدة اسفل المقاعد لصرف مياه المراحيض الى خارج الحمامات .

و قد بنيت هذه المراحيض بعدة تقنيات حيث نجد ان جدران الخارجية للمراحيض الشرقية خاصة منجزة بالتقنية الأفريقية اما باقي القاعة فهي ذات تقنية الميكستوم. اما المواد المستخدمة في البناء فتتمثل في مادة الدبش، و الملاط، و الحجارة النحتية من مادة الكلس الازرق ،في حين انجزت البلاطات من مادة حجر الجرانيت كما نلاحظ ان بعض اجزاء الجدران قد استخدمت فيها الاجر لتخفيف الثقل.

3.3.2- مراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول :

نموذج اخر من المراحيض نقدمه في هذا المحور و هي المراحيض التابعة للحمامات الجنوبية الكبرى بمدينة كويكول ، حيث تحتضن مراحيض ذات البهو (شكل :94.) و التي تقع عند الزاوية الشمالية الشرقية للمبنى حيث تحاذي قاعة الدخول الرئيسية (**شكل:**L.72) ، كما تقابل قاعة الابوديتوريوم ، ابعادها[1] تتراوح ما بين 8،35 م طولا على 5،85 م عرضا ، اما مدخل المراحيض فيتواجد عند الزاوية الشرقية لجدارها الجنوبي(شكل :A.B.94)، ويتكون من باب يفتح بعرض مقداره 1،15 م و يتم الدخول اليها نزولا عبر ثلاثة درجات ، ارضيتها مبلطة بحجارة كلسية ، تحف القاعة (صورة:117) من جميع جوانبها الشرقية الشمالية و الغربية و الجنوبية مصطبة تعلوا الارضية بحوالي 20سنتم تقوم عليها مقاعد المراحيض و المشكلة من الواح حجرية من الكلس الابيض تفتح بها عدة فتحات نصف دائرية ، و تعلو هذه المقاعد بحوالي 0،50م عن سطح ارضية المرحاض الذي كان يحتوي على 24 مقعدا لم يبقى منها الا بعض المقاعد التي كانت و الموزعة على النحو التالي : حيث نجد ستة مقاعد من الجهة الشرقية ، و خمسة عند الجهة الشمالية ، و سبعة مقاعد عند الجهة الغربية و اخيرا خمسة مقاعد بالجهة الجنوبية ،و تقوم هذه المقاعد على مصطبة مؤلفة من بلاطات من الكلس الأزرق موضوعة في صفوف متراصة بانتظام و تعلو المصطبة عن ارضية المرحاض بحوالي 0،25 م و كالعادة توجد قناة محفورة على سطح المصطبة امام المقاعد، حيث يتراوح عرضها 0،16م و عمقها حوالي 0،09م و هي متواجدة على طول محيط القاعة.

و من جهة اخرى و حسب رأي بالو فان هذه المراحيض لم تكن قد بنيت مع المبنى الاصلي ، انما تم اضافتها عند نهاية القرن الثالث الميلادي[2] ، حيث يعتقد بالو ان المكان المخصص لهذه المراحيض انما كان مكتب المراقب او المسير للحمام و ان تخصيصه للمراحيض انما هو ناتج عن عدم التخطيط لهذا العنصر في المخطط الاصلي للحمام[3] ، الا اننا نتساءل ان كان الامر كذلك هل من المنطقي ان تبنى حمامات من نمط امبراطوري بدون مراحيض عامة ، و من جهة اخرى ان مكان تواجدها انما تمكن الوافد من خارج الحمام من استغلال المرحاض دون الدخول الى الحمامات مثل ما هو عليه في باقي الحمامات الاخرى من هذا النمط ، ثم تم امر تقني حيث بعد المعاينة الميدانية التي قمنا به بالموقع ظهر ان تقنيات البناء للجدار الغربي للمراحيض لا تظهر اي تعديلات ، اي ان الجدار مليء و هو الذي كان يجب ان يحتوي على باب يماثل الباب الرابط ما بين قاعة الابوديتوريوم و القاعة الكبرى داخل الحمام مثل ما هو عليه

[1] -Ballu (Alb), Djemila, p 64.

[2] - بخصوص هذا التاريخ المقدم من طرف بالو لسنا نعلم على أي ادلة اثرية او نص اعتمد عليها حتى يخرج بهذا التاريخ.

[3] - Ballu (Alb), Op-Cit, p 64.

القسم الجنوبي ، ان هذا الجدار مبني على شكل موحد ليس به لا خدش و لا تعديل او غلق للباب كان موجودا ، وعليه فان المرحاض قد بني مع بناء الحمام و ليس في تاريخ .

4.2- المراحيض البسيطة :

1.4.2- مراحيض حمامات الشرقية الصغيرة بتيمقاد : (شكل:95.)

تقع هذه المراحيض بالحمامات الشرقية الصغرى بمدينة تيمقاد (صورة: 118) و هي تشابه كل من مراحيض الشرقية بكويكول مع الفرق ان بهو الدخول لهذه الاخيرة مستطيل الشكل و من جهة اخرى نجد حوض اغتسال عند الجهة الشمالية الشرقية على شكل حنية، اما باقي العناصر فهي نفسها تلك المتواجدة عبر كامل المراحيض المنجزة بالحمامات بكل المدن النوميدية. كما تشغل مساحة صغيرة بالمقارنة مع الحمامات الاخرى بالمدينة حيث تتربع على حيز واحدة و هو الحيز الرابع الجنوبي الشرقي[1] و المتواجد جنوب الطريق الثانوي الاول للدوكيمانوس ماكسيموس، و خلف السوق الشرقي الذي يحدها من الجهة الغربية ، ويذكر بالو ان قاعة المراحيض انما كانت تمثل قاعة العطور و التي تحولت الى مرفق صحي فيما بعد[2].

اما المراحيض فتقع في وسط مبنى الحمام (شكل: L.77) ، هذه الميزة تشير الى ان التنظيم الخاص بالحمام كان ما يزال في بداية مشواره التطوري حيث تشير الدراسات الى ان هذا التمركز بوسط المبنى يدل على نمط انشاء خاص بالمرحلة الاولى التي عرفتها الحمامات حيث لم ينتبه بعد المعماريون الى اهمية الوظيفة التي سوف تؤديها المراحيض و الاهمية التي سوف تولى لها فيما بعد سواء من حيث التموقع في المبنى او من حيث الانجاز التقني و حتى الزخرفي ، وهي مستطيلة الشكل طولها يبلغ 3,10م و عرضها يقدر ب 2,50م ، ارضية غير واضحة تماما جراء الاندثار الذي لحق بها فلم نعثر على مكونات الارضية و لا المقاعد ، و ما يمكن الاشارة اليه هو ان جدران المراحيض انجزت بتقنية الميكستوم بالاضافة لتقنية الافريقية و قد استخدمت في البناء مادة الملاط العازل و حجارة النحتية و كذا الدبش.

تشغل هذه المراحيض فضاء بوسط مبنى الحمامات[3] مجاورة بذلك عدة فضاءات التي تحيط بها منها الجمناسيوم من الجهة الجنوبية و قاعة الفريجداريوم من الجهة الشرقية و قاعة العبور الى الكلداريوم من جهة الغرب اما من الجهة الشمالية فنجد جدار مغلق خلفه حوض قاعة التبيداريوم.

---

[1] - للأسف الشديد لم نعثر على الكثير من العناصر المكونة لهذه المراحيض و ذلك راجع للاندثار الذي الحق بها جراء عوامل كثيرة منها عدم الصيانة والهمال الذي لحق بالأثار.

[2] - Ballu (Alb),Op-Cit,p.52.

[3] -Ibid,p.62.

تتألف المراحيض بهذه الحمامات من قاعة واحدة (شكل:D.95) تتخذ من الجمناسيوم و قاعة العبور بهو الدخول لها (شكل:G.77) ، حيث نجد عند الجهة الجنوبية مدخل يربط الجمناسيوم بالقاعة عبر فتحة عرضها 0,70م و هو مزدان على جانبيه بعمودين حجريين كبيرين اما المدخل الثاني(شكل:B.95) فنجده من الجهة الشمالية الغربية للقاعة و الذي يؤدي الى القاعة الساخنة عبر باب ضيق فتحته تقدر ب 0,90م ، عند ارضيته تتواجد عتبة من حجر الجرانيت تحمل اثار ثقب لترصيع وتد الباب الخشبي و عند جانب الباب من الناحية الجنوبية يتواجد عمود مستند للجدار. بينما باقي العناصر المكونة للمراحيض فهي مندثرة لم يبقى منها شيء .

2.4.2- مراحيض حمامات الفيلادلفيا :

اكشف مبنى حمامات فيلادالفيا عام 1904 [1]. و قد سميت كذلك نسبة الى مشهد لوحة فسيفسائية اكتشفت بالمبنى حيث كانت تزين القاعة الساخنة (الكلداريوم) ،عند المشهد نجد كتابة على النحو التالي (FILADELFI SVITA) [2] ،و قد ارخت هذه اللوحة بالقرن الثاني الميلادي[3] .

و تقع هذه الحمامات على بعد 23م جنوب غرب الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد ، و هي على شكل مستطيل[4] طوله 61م، و عرضه 38م، يمتد طوله من الشمال الى الجنوب ، بها مدخل واحد على الجانب الجنوبي الشرقي يؤدي مباشرة الى ساحة كبيرة الجمناسيوم الذي يتوسطه مسبح[5]. كما وجدت بها أرضية مكسوة بلوحة فسيفسائية كاملة محفوظة حاليا بالمتحف، بالاضافة الى ذلك يذكر بالو ان جدران المراحيض كانت بها دهنيات جدارية[6] حيث عثر على بعض من اجزاءها الا اننا عند المعاينة الميدانية لم نعثر عليها لا بالموقع و لا بالمتحف.

فبالإضافة الى المرافق المعتاد تواجدها بالحمامات نجد المراحيض كسائر المباني الاخرى ، هذه المراحيض تتخذ من الزاوية الشمالية الغربية لمبنى الحمامات عند اقصى الضلع الطولي الموجه جنوب شمال موقعا لها و تتشكل من رواق صغير و ضيق على شكل مستطيل طوله 2,20على 2م. يصل بمدخل قاعة المراحيض عبر باب محاذي الجدار الشمالي للحمام .فأما مقاسات القاعة فهي تتراوح ما بين 9,45م طولا و 5,30م عرضا. في حين نجد عرض بابها يفتح ب 1,08م ،

[1] - Germain (S),Mosaiques,p.74.
[2] -courtois (ch),Op-Cit,p.87.
[3] -Germain (S), Op-Cit,p. 152.
[4] - Ballu (Alb),Op-Cit,p.101.
[5] - Ibid,p.101.
[6] -Germains (s),Op-Cit,p.79.

و من جهة اخرى لا نجد اثر لمقاعد المراحيض الا انه لا يزال تظهر بعض الاجزاء الصغيرة المكونة لعناصر الحمام مثل الجدار المبني بالدبش و المشكل لحد المجرى المائي المنجز على شكل قناة عرضها 0,30م و عمقها يصل الى حوالي 0،45 م . في حين نجد ان ارضية القاعة ، بها جزء مبلط ببلاطات من حجر الكلسي الازرق متباينة الابعاد الا انها مصطفة بانتظام و جزء ثاني امامي قد اقتلعت بلاطاته .و قد انجزت هذه المراحيض مثل جل المراحيض الاخرى بالتقنية الافريقية المستعملة في بناء الجدار الجنوبي ، اما الجدار الشرقي فقد انجز بالتقنية الميكستوم. و فيما يخص مواد البناء فقد استخدمت حجارة كلسية النوع منها النحتية و الدبش كما استخدم في بناء القناة مادة الاجر .

3.4.2- المراحيض حمامات جنب سوق سرسيوس: (شكل: 96.)

تقع هذه الحمامات خلف سوق سرسيوس و جنوب طريق الدوكيمانوس ماكسيموس الغربي[1]،

حيث تحتض مراحيض من النوع البسيطة الشكل و التي تتخذ الزاوية الجنوبية الشرقية للحمامات مقرا لها ،فهي تتواجد عند جهة المدخل الثانوي الجنوبي الشرقي لمبنى الحمام حيث يحاذي بابها مدخل بهو الدخول (صورة: 119) عند الجانب الشمالي الشرقي (**شكل**: B.96)، فبذلك يربط مدخلها الفضاء الخارجي بقاعة المرحاض كما نجد على جانبي هذا المدخل ركيزتين حجريتين بمثابة اطار الباب .

اما مخططها فهي مستطيل شكل طولها 4,10م على 3,10م عرض مدخلها الوحيد يبلغ عرضه 1م و الذي يقع عند الزاوية الجنوبية الشرقية للجدار الجنوبي للمرحاض .بينما تمتد بلاطات مقاعد المراحيض على طول جداريها الشمالي و الغربي ، الا اننا لم نعثر على اي مقعد لكن يتضح من خلال المصطبة التي لا تزال متواجدة و التي ترتفع عن ارضية القاعة بحوالي 0،20م عن هذا التنظيم كما نجد قناة صرف المياه اسفل الجدار الشمالي و الغربي بعرض 0,35م و عمق 0،45م و هذا على طول هذان الجداران.

في حين نجد بعض بقايا البلاطات التي كانت تكسو ارضية القاعة (صورة : 120) عند الجهة الشمالية نجد بلاطة واحدة حفرت عليها قناة سطحية صغيرة بعرض 0,10م ، كما نجد ثلاث قنوات اخرى صغيرة كانت توجه السوائل الى القناة الرئيسية و التي تثبت وجود ثلاث مقاعد عند هذا الجانب . بينما عند الجهة الغربية لا نعلم عددها لعدم العثور على اثار تبين عددها الا اننا نلاحظ تموقع جزء من البلاطة المحفورة على سطحها قناة بعرض 0,10م. في حين نجد

1

ارضية القاعة مبلطة ببلاطات كلسية زرقاء اللون متموضعة في صفوف منتظمة و مستوية الا انها مختلفة الابعاد .

و فيما يخص تقنيات البناء فنجد ان جميع جدران المرحاض انجزت بالتقنية الافريقية .

اما بالنسبة لمواد البناء المستعملة فنجد حجارة كبيرة نحتية و حجارة الدبش و ملاط و كذا بلاطات حجرية كلسية النوع .

4.4.2- مراحيض الحمامات جنب المعسكر بلامبيزس:

اما بالنسبة لقاعة المراحيض فتتواجد عند الجهة الشمالية الغربية على الضلع الغربي مقابل البيلاسترا **(شكل:N.74)** حيث تستغل عرض رواق حيث تتواجد واجهتها الامامية ، اما مخططها فهو على شكل مربع مقاس ضلعها يقدر ب3،55م يتم الدخول الى القاعة عبر باب يفتح ب 1م على جانبيها الجنوبي الغربي حيث تتواجد قاعة شكل رواق ضيق تحجب النظر عن الخارج ، و للأسف فان معظم مكونات المرحاض مندثر لا يمكن دراسته دراسة وافية ما عدى الجانب التقني و مواد البناء المنجز بها و التي سندرسها في فصل خاص بتقنيات و مواد البناء .

ثالثا : النافورات:

1- تعريف النافورة العمومية:

تعرف النافورة[1] بانها المبنى الذي تمكن من السقاية سواء المارة او تموين سكان بالمياه الصالحة للشرب و الاستعمال اليومي ، بالضافة لكونها تلطف الجو و تزين المحيط ، كما انها ذات رمزية دينية و اجتماعية .

بصفة عامة النافورة هي مبنى ذي حوض او اكثر ، و غالبا ما تسند عند جدار مبنى عمومي مثل الفروم او على جانب الشارع العام مثل الدوكيمانوس ماكسيموس ، و تتألف عادة من خزان مائي خلفي تجمع فيها المياه لتموين النافورة و غالبا ما تجلب هذه المياه من منبع قريب أو من الخزانات العمومية المتواجدة بالمدينة[2].

اما من ناحية الشكل فقد تعددت أشكالها حيث عرفت تطويرا كبيرا ، فنجد النافورات المربعة الشكل و الدائرية و النصف الدائرية و المستطيلة و ذات المخطط الشبه المنحرف . كما عرف هيكلها المكون لبدنها تطورا ملحوظا ، فقد عرفت الاخرى عدة تركيبات فمنها المخروطية ذات البنية الموحدة و منها ذات البنية المركبة مثل النافورات ذات الشلال و ايضا النافورات العادية اي البسيطة الهيكلية .

كما انها تتخذ في بعض الاحيان هيئة معبد اي مبنى معمد و ذي سقف و من جهة أخرى تزدان هذه النافورات بزخارف متنوعة من أشكال هندسية و زخارف نباتية و كذا اَدمية و حتى نحوت لصور الاَلهة[3] ، فالنافورة تؤدي دور حيوي بالمدينة فبالإضافة الى دور التموين كما سلف الذكر فإنها تمثل رمز من رموز الثقافة المحلية و كذا الثقافة الرومانية[4]. كما تعتبر أحواض بعض هذه النافورات مسقى الحيوانات.

لقد تبين لنا من خلال المعاينة الميدانية تعدد الاشكال و كذا تباين العناصر المكونة للبدن النافورة ، بالاضافة الى تعدد مرجعية رمزية المعلم ، فلقد احصينا ما يقارب 25 نافورة منجزة بكل من مدينة تيمقاد و كويكول و لامبيزس و تيديس و ثيبيليس ، الا ان العديد منها اندثر ، ومن جهة اخرى و نظرا لهذا العدد الكبير فلقد فضلنا دراسة نموذج من كل مجموعة .حيث قمنا بتصيف هذه النافورات الى مجموعتين و هي :

[1] - D.A, T.II, vol.2, p.1228.
[2] - Cagnat (R), Manuel d'archéologie romaine, t.I, p.104-405.
[3] -D.A, T.II, vol, 2, p.1238.
[4] - Ibid.p.1229-1230.

- المجموعة الاولى ذات مدلول رمزي و تتألف من نافورات ذات رمزية عقائدية و نافورات ذات رمزية اجتماعية.
- المجموعة الثانية و نقصد بها النافورات العادية ، اي البسيطة الشكل و التي لها دور سقاية الناس و تجميل المحيط و تلطيف الجو.

2 - نافورات ذات رمزية:

من بين النافورات ذات رمزية المكتشفة بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية ، نذكر نافورة اصيانوس النافورة المخروطية بكويكول ، و كذا نافورة سيبتاسيونوم بمدينة لامبيزس بالاضافة الى نافورة الحرية بتيمقاد .

1.2- النافورة ذات رمزية عقائدية:

- نافورة اصيانوس بكويكول: (شكل:100-101)

تعرف هذه النافورة باسم نافورة اكيانوس[1] نسبة لنحت منقوش على جبهة المبنى ، حيث يجسد راس ادمي مزدان بعناصر زخرفية تتمثل في لحية طويلة و شارب ينتهي بمقابض السرطان البحري ، و التي تمثل الهة اكيانوس الراعية لأهم عنصر في الحياة و هي المياه.

1.1.2- موقع النافورة:

و تقع هذه النافورة بالحي الجنوبي الغربي لمدينة كويكول[2] ، حيث تتخذ اسفل التلة الجنوبية موقعا لها ، فهي تبعد عن الحمامات الجنوبية الكبرى بحوالي 80 م غربا ، كما تبعد عن معلم قوس كراكلا بحوالي 240م نحو الجنوب الغربي ، موجهة شمال جنوب ، حيث ان واجهتها الامامية مقابلة الجهة الشمالية الشرقية تقريبا .

تعد هذه النافورة النموذج الوحيد الذي احتفظت بكل عناصرها المعمارية (صورة 122) ، اين نلاحظ بدن المعلم القائم على مصطبة مبلطة يتربع عليها حوض امامي و هيكل الجدار الخلفي

[1] يعرف هذا المعبود بلفظ اكيانوس عند الاغريق و لفظ اصيانوس عند الرومان ، و هو الهة ترضى أهم عنصر في الحياة و هو الماء ، فهي الهة تحافظ على وفرة مياه الاودية و الانهار الجارية وكذا البحار المحيط بالأرض.

D.A, t.IV,vol.1,p.143-144.

[2] - Ballu (Alb) Djemila antique Cuicul,p.65.

الذي يعلوه عناصر مشكلة هيكل على نمط الثلوس الذي ينتهي عند الاعلى بسقف مثلث الواجهة و مغطى بسقف من القرميد[1] .

2.1.2- حوض النافورة :

يتقدم النافورة حوض امامي يتجاوز عرض بدن النافورة من الجهتين الشرقية و الغربية طولها[2] يقدر ب 5,85 م و عرضها يبلغ 1,55 م ، و هو حوض مكون من ثلاثة اجزاء اي احواض ، حوض في الوسط و حوض على الجهة الشرقية و حوض على الجهة الغربية ، و قد انجزت الاحواض من الواح مصنوعة من الحجر الكلسي الرمادي اللون ، و هي متموضعة واقفة على الجانب الطولي مشكلة الحد الخارجي للأحواض ، هذه الالواح مرصعة في دعامات او ما يعرف بدكات الترصيع صنعت هي الاخرى من نفس المادة .

بينما مقاسات هذه الالواح السدادة هي متباينة الطول حيث يتراوح ما بين 0,80 م بالنسبة لألواح الجانبية و كذا الفاصلة للأحواض الداخلية ،اما بالنسبة للألواح الامامية الجانبية فمقاسها يقدر ب 1,25 م ، بينما مقاس طول اللوح الامامي الاوسط فيقدر ب 1,40 م ، و من جهة اخرى تتميز بنفس مقاس السمك و المقدر ب 0,20 م و كذلك مقاس الارتفاع الذي يعادل 0,90 م ، مع الملاحظة ان هناك بعض الالواح قد تهشمت جراء العوامل الطبيعية . بينما تأخذ الدعامات التي رصعت فيها الالواح السدادة نفس الارتفاع الا ان عرضها يتراوح ما بين 0,50 م و 0,60 م ، في حين يبلغ سمكها ما بين 0,26 م و 0,30 م ، و قد حفرت قناة الترصيع على واجهتها المستقبلة للألواح بمقدار 0,15 عرضا على عمق يصل الى 0,08 م.

أما حوض النافورة فيتألف كما سبق الذكر اعلاه من ثلاثة اقسام ، حيث نلاحظ تواجد الواح فاصلة بداخل الهيكل الحوض و المتموضعة بالعرض لتشكل ثلاثة احواض متموضعة بالجانب ، حوض شرقي و حوض في الوسط و حوض غربي ، و هي متباينة المقاسات و السعة و التي نلخصها في الجدول التالي :

الحوض	طوله	عرضه	العمق	نصف قطر الحنية	السعة
الشرقي	1,65 م	0,78 م	0,90 م	0,75 م	1,11 م^3
الغربي	1,28 م	0,84 م	0,90 م	0,75 م	0,97 م^3

- هذا الجزء الاخير أي السقف مندثر الا انه نلاحظ الشكل العام الذي يأخذه ، حيث هو مؤلف من قسمين ، قسم شرقي منحدر نحو[1]
- الجهة الشرقية اما القسم الثاني فينحدر الى الجهة الغربية ، بينما الواجهة الامامية فتشغلها جبهة مثلثة الشكل .

[2]- جل المقاسات المذكورة في هذا البحث اخذت بالموقع اثناء الدراسة الميدانية ، فهي غير منشور من قبل .

الاوسط	1,75 م	0,68 م	0,90 م	0,75 م	1,07 م^3

جدول: - ابعاد و سعة الاحواض الثلاثة المكونة لنافورة اكيانوس .

3.1.2- بدن النافورة :

يتكون بدن النافورة من قسمين القسم الخلفي المؤلف للجدار الخلفي للنافورة و القسم الامامي المتمثل في الواجهة الحاملة لجبهة السقف (صورة: 122) ، فأما الجدار الخلفي فيبلغ طوله عند القادة الوضع 2,35 م و ارتفاعه 3,35 م أما سمكه فيقارب 0,50 م ، و هو منجز بتقنية الميكستوم ، حيث نلاحظ تموضع الحجارة النحتية ذات طول يقدر ب 0,52 م و عرض يبلغ تقريبا 0,46 م و السمك يبلغ 0,50 م ، مركبة الواحدة على الاخرى على النمط تقنية الكوادراتوم الا انها مركبة دون تقاطع و ترتكز عند زوايا البدن و وسط الجدار[1] . يتخللها صفان من الأجورات متموضعة بانتظام و بالتقاطع ، مقاساتها تتراوح ما بين 29 سنتمتر طولا و سمك يصل الى 0,035 م لكل أجوره (صورة: 124) .

4.1.2- الجدارين الشرقي و الغربي :

هذين الجدارين مشابهين من حيث التشكيلة و يشكلان جزء من الجدار الجنوبي حيث تشترك في الزوايا عبر تواجد الحجارة النحتية المصقولة (صورة: 125) ، مقاسات الجدارين تتراوح ما بين 2,40 م طولا و ارتفاعها 3,36 م عند الجانب الجنوبي بينما عند الجهة الشمالية فتأخذ علو الحوض اما الباقي فهو فراغ مشكل من الاعمدة الحاملة لسقف النافورة[2] ،أما عرضها فيقارب 0,78 م مبنى كما سبق الذكر من حجارة نحتية ، و يتقدمها عند الواجهة الامامية المشكلة للجانب الشمالي للجدار الجنوبي اعمدة من النمط المربعة نصفية و مستندة على مجموعة من حجارة النحتية السالفة الذكر(صورة:126).

5.1.2- الواجهة الامامية:

اما الواجهة الامامية للقسم العلوي لهذه النافورة فيعلوها ابتداء من نهاية الحوض الامامي نظام معماري مؤلف من افريز فاصل المنجز من الحجر الكلسي الابيض متموضع عند وسط بدن النافورة حيث تقوم قاعدتان من النمط الايوني ارتفاعها يقدر ب 30 سنتمتر و تتألف من وطيدة مربعة بطول 0,40 م و ارتفاع 0,10 م يعلوها طوقين مفصولين بعنصر السكوتيا

[1] -Allais (Y), Alimentation en eau d'une ville romaine d'Afrique° congrès international d'archéologie, Alger, 1933.p95.
[2] - Ibid,p.95.

بحليتيها و التي تحمل اعمدة كورنثية الطراز المنجزة من مادة الرخام الابيض ، ارتفاعها يقدر ب 2,55 م و قطرها السفلي عند قاعدة الوضع يبلغ 0,25 م ، كل عمود متواجد عند جانب من جانبي الواجهة عند الزاوية الشمالية الشرقية و الزاوية الشمالية الغربية للبدن ، و تحمل بدورها تاج كورنثي محور ، و يعلو الكل عارضة ذي عصابتان تنتهي بنتوء بارز عند اعلاه ، هذه العارضة متموضعة على الجوانب الاربعة لبدن النافورة حيث تشكل قاعة تموضع الجبهة المثلثة من الامام و السقف من الخلف .

بينما الاعمدة الخلفية المتواجدة عند جانبي واجهة الجدار الخلفي (الجنوبي) لبدن النافورة ، فهي من نوع المسطحة اي مربعة و نصفية مستندة على الجدار و تتموضع على قاعدة مربعة مقاساتها تعادل القاعدتان الاماميتان اما ارتفاع الاعمدة فيبلغ 2,55 م ، و يعلوها تاج كورنثي ترتكز عليها عارضة الواجهة المنجزة من لحجر الكلسي الرمادي ، و هي مزخرفة و تحمل كتابة .

و تتمثل هذه الزخرفة في راس ادمي بجسد الهة اكيانوس عند الاعلى له لحية و شارب ينطلق منه نحوت على شكل اغصان نباتية مائية مورقة تنتهي عند زواياها الجانبية (للعنصر الغصني) بجسد لسمك و يعتقد انها سمك الدلفين[1] .

و في الاخير و بالنسبة لتاريخ انجاز هذه النافورة فاغلب الضن ان هذه النافورة قد انجزت في عهد الامبراطور انطونيوس بيوس ، حيث تنص الكتابة[2] المكتشفة بالموقع على فترة نيل الامبراطور للقب القنصلية للمرة الثالثة ، و كما نعلم ان هذا يؤرخ بعام 140 م ، و هي الفترة التي تبدأ المدينة في التوسع نحو الجنوب و الجنوب الغربي ، . الا ان هذا التأريخ تقريبي ما عدى اذا اعتبرنا ان النافورة انشئت من قبل خارج المدينة مثل ما هو العادة بالنسبة لبعض المباني دي مكانة خاصة مثل هذا المعلم ، ثم ضمت الى عمران المدينة بعد توسيعها[3] .

2.2- نافورات ذات رمزية اجتماعية

1.2.2- -نافورة ليبارااليس بتيمقاد: (شكل:102.)

من بين المعالم الاثرية التي تزخر بها مدينة تيمقاد نجد نافورة ليبارااليس او ما يعرف بنافورة الحرية ، و قد اكتشفت[4] اثناء الحفريات المنجزة عام 1902 ، حيث عثر في اول الامر على الجزء السفلي المكون لقاعدة الوضع للنافورة.

[1]- جرت العادة اكتشاف الزخرفة لرأس اكيانوس بلحية تغطي كامل مشهد السفلي للوحة تنتهي عند الزوايا بزخرفة متمثلة في مقابضا السرطان البحري.

[2] - « IMP.CAES.T.AELIO. HADRIANO. ANTONINO. PIO. PP. TRIB.POT.COS.III.D.D.P.P »

[3] - Allais (Y), Djemila, p.17.

[4]- Ballu (Alb), Timgad, Nouvelles découvertes, p.73.

و قد سميت باسم نافورة ليباراليس[1] نسبة لنص عثر عليه بين انقاض المعلم المهدم عن اخره حيث لم يبقى منه سوى الجزء السفلي ، هذا النص منقوش على لوح[2] سمكه يقدر ب 0,25 م و طوله 2,80 على ارتفاع يقدر ب 0,75 م ، يحمل نص لشخصية[3] معروفة عبر نصوص اخرى اكتشفت بالمدينة ، و قد انجز هذه النافورة من ماله الخاص .

1.1.2.2- موقع النافورة:

تقع النافورة[4] على بعد 107 م شرق البوابة الغربية الجديدة لامبيزس ،و على بعد 7 متر من محور الشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسموس ، حيث نجدها تتربع على حافة الرصيف الجنوبي لهذا الشارع.

و تتألف النافورة من قاعدة وضع مصنوعة من ملاط عازل اسفل البلاطات المشكلة الارضية المستقبلة لبدن المعلم ، و هو على الشكل ثماني الاضلاع منجز من ثلاث اجزاء منها الحوض الخارجي ثم قاعدة الوضع للهيكل الاوسط ثم الهيكل العلوي للنافورة[5] .

و حسب كانيا[6] فان النافورة ترمز للخصوبة حيث يرى ان شكلها و العناصر المكتشفة بالموقع انما تدفع الى كونها رمز الخصوبة و الحياة ، و يعلل قوله باكتشاف تمثال[7] دون راس ، منجز من الرخام الابيض ، يجسد امرأة ترتدي " stola " خوذتها (Palla) تغطي الرأس ، حيث يظهر على كتفي التمثال سدول اطراف الثوب و الذي يلف الذراع الايسر ، هذا الذراع يمسك قرن الوفرة و التي كانت تقوم وسط النافورة. كما نعلم من جهة اخرى ان مثل هذه التماثيل انما تعبر و ترمز الى الوئام ، فهي رمز الحياة و الوفرة و الرخام و الوئام.

2.1.2.2- مخطط النافورة :

[1] - C.I.L, VIII, 2406.
- Ballu (Alb),Op-Cit ,p.75-76.

[2]-اللوح الحامل للنص عثر عليه مكون من ثلاثة اجزاء ، مقاستها هي : 0،25م لأصغر جزء ن 2،35م لأكبر قطعة و 0،82م للمتوسطة.

[3]-يعرف هذا الشخص باسم بيبليوس يوليوس ابن بيبليوس .المكنى بنعت الليباراليس ،عدة مناصب ادارية في مدينة تيمقاد و ثيسدريس و من بين المناصب التي شغلها كر مسؤول مكلف بالمالية و الخزينة ، كما اختير لرئاسة مجلس ممثلي مدن افريقيا التي كانت تجتمع كل سنة بقرطاجة بمناسبة احتفالية المذهب الامبراطوري .
- Boeswillwald € & Ballu (Alb) & Cagnat (R), Timgad, p.318.
- Ballu (Alb),Op-Cit ,p .76.

[4] -Ibid.p.74.

[5] - Ibid,p.75.

[6] - Boeswillwald € & Ballu (Alb) & Cagnat (R), Timgad, p.319.

[7]- ارتفاع التمثال يقدر ب 1،35 م و يظهر انه كان مسند على جدار خلفي كون الجهة الخلفي للتمثال لو ينحت.
- Boeswillwald € & Ballu (Alb) & Cagnat (R), Timgad, p.319.
- Ballu (Alb),Op-Cit ,p.78.

يظهر مخطط النافورة على شكل مثمن الاضلاع ، مكون من ثمانية الواح ارتفاعها حوالي 0.82م طوله 1,85 م و سمكها 0,25 تقوم على شكل دائري الملاط الاسمنتي العازل لشرب المياه اما الجزء الاوسط فيتكون هو ايضا من مضلع ثماني.

المضلع الثماني الخارجي مؤلف من ثمانية الواح كل لوحة مقاساته[1] تتراوح ما بين 3,10 م و 3,15 م طولا على 0,25 سمكا و ارتفاع يقدر ب 0,85 متموضعة على الجانب التشكل حد الحوض النافورة . بينما المضلع الداخلي و المؤلف هو ايضا من ثمانية اضلاع كل ضلع منجز من وحدة حجرية واحدة ، ذات طول يتراوح ما بين 2,05 م و 2,35 م ، و سمك يقدر ب 0.55 على ارتفاع يعادل 1,35 لتشكل اطار القاعة الحاملة لهيكل الوسط ، حيث يفصلها عن هذا الهيكل حشو منجز من حجارة مختلفة الاحجام صبت ممزوجة بالملاط المكون من جبس و رمل و حصيات.

3.1.2.2- الهيكل النافورة:

اما الهيكل الاوسط فهو على شكل دائري يبلغ قطره[2] حوالي 2,85 م بينما نجد خليط من الملاط و الحجارة الصغيرة وضعت هذه الاخيرة بتقنية الردم المنتظم بوسط الهيكل لتكون قاعدة تحمل فيما يبدو ارضية وضع تمثال الا انه ما تبقى منها الا جزء صغير يقدر ارتفاعه 0,75 م. كما يقوم امام مبنى النافورة هيكل على شكل مسدس الاضلاع[3] طول ضلعه يقدر ب 0،85م على ارتفاع يصل الى 0,85 م متموضع على بعد حوالي 0,70 م شمال شرق هيكل النافورة .يظهر انه كان قاعة تمثال .

يظهر من خلال المعاينة الميدانية ان حوض النافورة كان مقسما الى عدة احواض حيث نجد اثار لتموضع حواجز او سدادات تقوم عند زوايا المضلعين الخارجي و الداخلي متموضعة بشكل عرضي للحوض لتؤلف بذلك ثمانية احواض تحيط بالهيكل المتواجد وسط النافورة .

كما يعد اكتشاف العارضة الحاملة لنص الاهداء او التشييد ، اثبات ان النافورة كانت مجهزة بسقف كان يقوم على النظام معماري مؤلف من اعمدة و تيجان او دعائم تقوم على القاعدة

[1] - Ballu (Alb),Op-Cit ,p.75.
[2] -Ibid.p.75.
[3] -Ibid. .p.74.

المحيطة بالهيكل الاوسط للنافورة، لتشكل واجهة مثمنة الاضلاع او ان يكون هذا السقف يقوم على الهيكل وسطي و في هذه الحالة فهو يقوم على شكل هرمي متموضع على اربعة اعمدة.

و من جهة اخرى نسجل تتواجد قناة على سطح ارضية الحوض عند الجانب الشرقي للمبنى و التي تصب في قناة باطنية تحت المصطبة الحاملة للنافورة لتتصل بالمجرى الرئيسي المتواجد وسط الشارع المحاذي من الجهة الشمالية الدوكيمانوس ماكسيموس.

2.2.2- نافورة المخروطية بكويكول:(شكل:103-104)

1.2.2.2- الموقع :

تقع هذه النافورة على الجانب الغربي للمدخل الشمالي لشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس الموجود جنوب الساحة السيفيرية[1] ، حيث تتربع عند الزاوية الجنوبية الغربية للساحة، و تبعد عن مركزها بحوالي مئة متر جنوبا كما تبعد عن الحمامات الجنوبية الكبيرة بحوالي 75 م .

تنفرد هذه النافورة شكلها المخروطي الفريد من نوعه (صورة:127) حيث لا نجد مثال اخر سواء من حيث الشكل او التركيبة المعمارية الذين يميزانها عن باقي النافورات المنجزة عبر كامل تراب مقاطعة نوميديا[2] . و هي مؤلفة من عدة عناصر حيث نجد قاعدة تموضع مستديرة الشكل تقوم على ارضية على شكل مصطبة منخفضة منجزة من بلاطات حجرية ، و فوق القاعدة يقوم حوض مؤلف من الواح سدادة تتخلل دعائم الترصيع ، ثم في وسط الحوض يتموضع جهاز النافورة على شكل مخروطي قاعدته في الاسفل و قمته عند الاعلى .

2.2.2.2- المنصة :

او قاعدة الوضع[3] اين تقوم النافورة ، هذه المنصة مشكلة على شكل مستطيل طولها 6,45 م و عرضها 6,10 م و ترتفع عن مستوى ارضية الشارع من جهتها الجنوبية الغربية و الشرقية بدرجة واحدة ما بين 0,20 و 0,30 م اما من الجهة الشمالية فترتفع بثلاثة درجات لاستدراك

[1] - Ballu (Alb) Djemila antique Cuicul .p.55.

[2]

[3] -Leschi (A), Djemila ,Antique cuicul ; p.30.

الفرق المسجل في المستوى الناتج عن انحدار الموقع ، و ترتفع الدرجة السفلى بحوالي 0,15 م اما الثانية فترتفع 0,30 م و الثالث اي العلوية ب 0.25 م.

3.2.2.2- قاعدة الوضع:

و هي دائرية الشكل و ترتفع عن مستوى ارضية المنصة بدرجة واحدة ارتفاعها 0,20م اما قطرها فيبلغ 4,05 م ، و هي مبلطة بحجارة من الكلس الرمادي اللون[1] ، مقاساتها متباينة و هي متموضعة بشكل دائري لتؤطر جهاز الحوض حيث تتألف من 18 وحدة حجرية يتراوح ابعادها ما بين ما بين 0,45 م و 0,60 م طولا على عرض 0,36 م.

4.2.2.2- الحوض :

و يتألف من عدة عناصر ، يتموضع على شكل دائري[2] كما سبق الذكر حيث يبلغ عرضه 2,78 م على ارتفاع يقدر 1,05 م , يتألف من ثمانية دعائم ترصيع متموضعة بالتناوب مع الالواح المرصعة عند الواجهة الجانبية لدعامتين ، مثل ما هو عليه بكل الاحواض الخاصة بالنافرات الاخرى . وقد انجزت هذه الالواح و الدعامات من الحجر الكلسي الابيض[3] ، وضعت واقفة على الجانب طوليا .

اما ابعادها فتتراوح ما بين 0,95 م و 1,05 م طولا و ارتفاع 1,05 م ، اما السمك فقدر ب 0,25 و بيمنا نجد ان الدعامات ترتفع بمقدار 1,15 م بحساب النتوء المحدب النصف الدائري الذي يعلوها , اما عرضها عند الواجهة الخارجية فيقدر ب 0,45 م بينما عرضها الداخلي (من داخل الحوض) فيقدر ب 0.35 م في حين يبلغ سمكها 0,35 م ، كما تحمل على واجهتها الجانبية حز لاستقبال الالواح حتى يتم الترصيع بها ، عرض الحز او القناة يقدر ب 0,15 م بينما عمقه يتراوح ما بين 0.08 و 0,10 م . و من جهة اخرى نسجل وجود بالوعة قطرها 0,10 م متموضعة في الاسفل عند الجانب الشمالي للحوض و هي منجزة من مادة الحجر الكلسي الابيض ، و قد لاحظنا بعض بقايا الاسمنت العازل عند حافة الترصيع .

[1] -Ballu (Alb), Op-Cit, p.56.
[2] - Ballu (Alb) , Op-Cit, p.56.
[3] -Leschi (A), Op-Cit ; p.30.

5.2.2.2- الهيكل المخروطي:

و يتموضع في وسط الحوض يبلغ قطره 0.98 م ارتفاعه بقدر ب 4,92 م هو منجز من قسمين القسم السفلي الاسطواني الشكل تقريبا بارتفاع يصل الى 1,40 م ، بينما القسم العلوي فهو مخروطي ، ارتفاعه الاجمالي يقدر ب 3,20 م هذا الجزء يقوم على حلقة تفصل ما بينه و الجزء السفلي ، مقاس ارتفاعه يقدر ب 0,22م و قطره 1,22 م ، و هو على شكل حلقة او حزام لتموضع الجزء المخروطي الذي ينتهي عند قمته بشكل محدب مسبوق بحلية نهائية على شكل ناتئة بارزة ارتفاعها يقدر ب 2,5 سنتم بينما الجزء العلوي فهو محدب بوسطه فتحة دائرية يقدر قطرها بحوالي 0,05 م لخروج الماء المندفع في السماء.

و قد حفرت قناة صاعدة من اسفل الجهاز اي البدن بعرض 10 سنتمتر على طول ارتفاع بدن النافورة بحيث يتناقص عرضها حتى ينتهي في القمة بفتحة تقدر ب 0.05 م .و تمون هذه النافورة بواسطة انبوب من الرصاص[1] يصل ما بينهما و خزان الحمامات الجنوبية الكبرى ، حيث يعتبر البعد في جلب مياه النافورة و كون الجهة الجنوبية مرتفعة عن موقع النافورة فهذا يخدم نظام تدفق المياه من فوهة الجهاز المخروطي حيث تدفع هذه المياه لتصعد بعلو خمسة امتار التي تكون جهاز النافورة ، فكلما كان البعد اكبر كانت قوة الدفع اكبر مما يسهل صعود المياه و الخروج الى الاعلى ، و هذا يمنح للموقع منظر على شكل شلال او مظلة مائية نازلة على الحوض.

3- النافورات العادية :

1.3- النافورة الشمالية الغربية لفروم تيمقاد : (شكل:105-106)

1.1.3- الموقع :

تقع هذه النافورة عند الزاوية الشمالية الغربية للساحة العمومية بتيمقاد (صورة: 128) ، حيث تتربع عند الحافة الجنوبية للشارع الدوكيمانوس ماكسيموس . واجهتها الامامية تقابل الجهة الشمالية حيث هي موجهة شمال جنوب .

[1] - Allais (Y), Alimentation en eau d'une ville romaine d'Afrique° congrès international d'archéologie, Alger, 1933.p. 95.

اما مخططها فهو مستطيل الشكل حيث يبلغ طولها 4,50 م و عرض يقدر ب 3,80 م . و متموضعة على مصطبة ترتفع عن الرصيف المحاذي للشارع بحوالي 18 سنتم، بينما جدارها الخلفي يستند على الجدار الشمالي للفروم .

2.1.3- بدن النافورة

تتألف هذه النافورة من حوضين ، حوض امامي و حوض خلفي .

الحوض الامامي :

فأما الحوض الامامي فهو مكون من ثلاثة الواح من مادة الحجر الرملي ،منها لوح الواجهة الامامية و لوحين جانبيين ، و قد تم التماسك فيما بينها بواسطة تقنية الترصيع الجانبي، فالألواح الثلاثة مرصعة عند جوانبها فيما بينها بواسطة تراجعات حفرت عند جانبي الواجهة الداخلية للوحين الجانبيين حيث يرصع اللوح الامامي عند جانبي اللوحين الجانبيين ، كما رصع اللوحين من الجهة الخلفية للحوض عند اللوح الامامي للحوض الخلفي ، و حتى لا يكون هناك تسرب للمياه نحو خارج الحوض عمد الى تلبيس زاوياه عند مستوى الترصيع من داخل الحوض بإسمنت عازل . كما نلاحظ عند وسط اعلى اللوح الامامي نحث متأكل ناتج عن الاحتكاك أثر الاستخدام[1] .

فيما تبلغ مقاسات اماكن الترصيع 12 سنتم عرضا على عمق يقدر ب 08 سنتم اما نتوء اللوح فيبلغ 5 سنتم ، اما سمك الالواح فيبلغ 18 سنتم. في حين نجد ان مقاسات هذا الحوض الامامي تتراوح ما بين 2،10م لطول الواجهة الامامية بينما مقاس عرض الحوض يبلغ 1،20م اما عمقه فيقدر ب 0،63م .

كما نلاحظ ايضا عند الجهة اليمنى و اسفل وسط الحوض فتحة قطرها 25 سنتم ، و هي فتحة لتصريف المياه خاصة اثناء التنظيف و التي تصب مباشرة في قناة تحت أرضية متصلة بالمجرى الرئيسي المتواجد تحت ارضية الشارع المحاذي للنافورة الدوكيمانوس ماكسيموس .

بينما نجد أرضية الحوض مكسوة ببلاطات حجرية من الكلس الابيض و عددها ثلاثة متموضعة طوليا في العمق ، اثنتان جانبيتان عرضهما يقدر ب 0,20 م ، اما البلاطة الوسطى فتغطي كامل وسط الحوض و بها بالوعتان متجاورتان لتصريف المياه المتدفقة من الحوض الخلفي نحو الحوض الامامي .

الحوض الخلفي :

[1] - Cagnat (R), Boeswillwald ,Ballu,Op-Cit,p.2.

نفس القول يمكن ذكره بالنسبة للحوض الخلفي فهو ذو شكل مستطيل مقاساته تتراوح ما بين 3,55 م طولا على عرض يبلغ 2,60 م ، حيث نجد جداره الخلفي يستند على جدار الفروم مقاساته تتراوح ما بين 4,50 م طولا و سمكه يبلغ 0,60 م بينما ارتفاعه يصل ل 2,35 م و قد انجز بالتقنية الافريقية .كما انجز بدن الحوض ببلاطات على شكل الواح رقيقة من الحجر الكلسي الازرق ، تؤلف اطار حوض النافورة ، و هي متماسكة بتقنية الترصيع ما عدى الجهة السفلية و التي تتموضع مباشرة على الارضية المؤلفة من تشكيلة من بلاطات المكونة لمصطبة تموضع النافورة و التي ترتفع عن مستوى ارضية الرصيف ب 0,50 م و هي ايضا مصنوعة من مادة الحجر الكلسي الابيض. اما المقاسات الجزئية الخاصة بالحوض فتتلخص في الارتفاع الاجمالي لبدن الحوض و البالغ 1,65 م بينما تبلغ مقاسات اللوح الشرقي 3,60 م طولا ، على سمك يقدر ب 0,60 م و ارتفاعه يعادل 1,80 م . بينما مقاسات الفراغ المتواجد داخل الحوض فتتراوح ما بين 2,45 م طولا و 1,20 م عرضا و0,95 م عمقا.

و يعلوها بدن النافورة زخرفة متمثلة في نثوب بارز ارتفاعه 0,15 م ، نجد عند زاويتاه الامامية ركيزتين مربعة ارتفاعها 0,80 م على عرض 0,52 م.

3.1.3- تأريخ النافورة:

و من جهة اخرى ، لقد تم اكتشاف نص منقوش على بلاطة من الحجر الكلسي الازرق ، و التي يمكن ان يكون جزء من العارضة المكونة للواجهة الامامية للنافورة[1] ، و قد أرخ هذا النص بعهد انطونيوس بيوس اي حوالي 158 م ، و الذي يمكن ان يعتمد في تأريخ النافورة على اساس مكان تواجدها وسط الجهة الغربية لمدينة ثاموقادي البدائية .

.2.3- نافورة الشلال : (شكل:107.)

نقصد بالنافورة ذات الشلال[2] النافورة المتواجدة عند الجهة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية بمدينة كويكول , حيث تتربع على الجانب الغربي لمسار المفترض لشارع الكاردو ماكسموس ، وتبعد عن القوس التذكاري المهدى لكركلا بحوالي عشرون مترا شمالا (صورة: 129) ، كما تبعد بعشرة امتار جنوب شرق سوق الحياكة ، و تبعد عن البوابة الجنوبية الغربية للمدينة البدائية بحوالي عشرين مترا جنوبا.

[1] -Poule (A),Inscriptions diverses de la Numidie, R.N S.C,t.XXII,1889-87,p.153.

[2] - لقد لاحظنا هذا الاندثار الذي لحق بالمبنى من خلال الزيارات المتعددة للموقع قصد الدراسة الميدانية لمختلف المباني الاخرى حيث نسجل في كل زيارة تغيرات حدثت في مختلف المباني ، سواء كسر او حتى غياب بعض العناصر .

1.2.3- الوصف :

تتمثل هذه النافورة في بقايا العناصر قاعدتها و بعض اجزاء من هيكلها حيث ان الاجزاء قد اندثرت ، الا انه يمكن تصور الشكل العام للنافورة ، فمن ناحية الشكل فمخططها يظهر على شكل متعدد الاضلاع حيث هو مكون من جزء خلفي مستطيل الشكل موجه جنوب شمال يتقدمه قسم امامي بشكل شبه منحرف يمثل الواجهة الامامية .

2.2.3- عناصر النافورة :

فالنافورة تتألف من جانب الهيكلة من جهاز خارجي و جهاز داخلي ، فأما الهيكل الخارجي فيتمثل في الحوض السفلي للنافورة حيث يحتضن الهيكل الداخلي ، هذا الاخير مشكل بدوره من قسمين فأما القسم الاول فهو مؤلف من مستطيل به ثلاثة خزانات مصطفة الواحدة بجانب الاخرى موجهة طوليا جنوب شمال على نحو توجيه النافورة ، بينما القسم الثاني و هو ذو شكل شبه منحرف يميل ال المثلث قاعدته تستند على الجدار الطولي للخزانات ، اما قمته فتتواجد بالجهة الشرقية للمبنى و هي متموضعة في وسط النافورة ، و من جانب اخر يتألف من حوضين الحوض الداخلي المثلث و الحوض الاوسط اي الثاني على شكل شبه منحرف .

فأما الحوض السفلي (الخارجي) و هو الحوض الاكبر سعة حيث يحيط بكامل النافورة من جميع الجوانب ، و هو ثماني الاضلاع ، ضلعها الاكبر متواجد عند الجهة الغربية للمبنى مقاساته تقدر ب 9,15 م و هو مؤلف من خمسة الواح سدادة و ستة دعامات او دكات الترصيع ، حيث مقاسات الدكات تبلغ 1,05 م للارتفاع ، حيث تنتهي عند اعلاها بعنصر محدب ارتفاعه 0,18 م بينما طول ضلعها العرضي و السمك فيبلغ كل منهما مقاس 0,40 م . مقاسات الالواح فتبلغ ما بين 0,82 م و 0,95 م للطول ،بينما سمكها يبلغ 0,18 م و ارتفاعها 0,98 م .

اما الجداران الجنوبي و الشمالي للحوض فهي مكونة من ثلاثة الواح و اربعة دكات ترصيع ، بينما نجد الجهة الشرقية تتألف من خمسة اضلاع منها الضلعين الجنوبي و الشمالي يتألفان من لوح واحد مقاسه يبلغ 1.60 م له نفس الارتفاع و كذا السمك و مرصع داخل دكتان بنفس المقاسات المذكورة سابقا .

في حين نجد ضلع واحد مقابل الجهة الشرقية يتموضع في وسط مقدمة الحوض و هو مؤلف من لوحين مرصعين ما بين ثلاثة دكات ، طول كل لوح يقدر ب 0,90 م اما الدكات فلها نفس المقاسات المذكورة اعلاه الا انها تحتوي على قناة ترصيع في واجهة ثالث الداخلية مما يوحي ان الحوض الخارجي عند هذه الواجهة مقسم الى احواض صغيرة بواسطة الواح تتموضع عرضيا ما بين القسم الاوسط و الدكات ، و في الاخير نجد ضلعين جانبيين احدهما عند الجهة الجنوبية الشرقية و الثاني عند الجهة الشمالية الشرقية يتألفان من لوحين مرصعين ما بين ثلاثة دكات ، مقاس طول اللوحين يتراوح ما بين 0,95 م و0,75 م لها نفس السمك و الارتفاع كباقي الالواح الاخرى و كذلك بالنسبة لدكات الترصيع.

بينما نسجل مقاسات الجدران الخاصة بالحوض الخارجي و التي تقدمها كالتالي :

الجدار الغربي و مقاس طوله 9,15 م.

الجدار الجنوبي الشمالي و مقاس طوله يقدر ب 4,35 م.

الجدار الشرقي الجنوبي و الشمالي (المقابل للشرق)و يقدر مقاسه ب 1,60 م .

الجدار الشرقي الجنوبي و الشمالي المائلين حيث يبلغ مقاسهما 2,25 م .

الجدار الشرقي (الاوسط) و الذي يقدر مقاس طوله حوالي 2,87 م .

اما ارضية الحوض فتظهر مبلطة ببلاطات كلسية زرقاء اللون متباينة الابعاد الا انها متموضعة في صفوف منتظمة موجهة شرق غرب بالنسبة للحوض الغربي و موجهة جنوب شمال بالنسبة للحوض الشرقي ، مقاساتها تتراوح ما بين 0,45 و 0,75 م طولا و ما بين 0,35 م و 0,80 م عرضا .

3.2.3- الحوض الاوسط :

يتربع هذا الحوض وسط الحوض الكبير الخارجي و هو على شكل مضلع ذي اربعة اضلاع قاعدته طولها 3,85 م مستندة على الجدار الشرقي للخزان ، اما الضلع الشرقي فيتوسط الشكل حيث يتموقع موازيا الضلع الاول ، و يبلغ طوله 1,05 م ، بينما طول الضلعين الجانبيين

الجنوبي الشرقي و الشمالي و الشرقي فمقاسهما يبلغ 2,42 م ، بينما تأخذ سمك يقدر ب 0,15 م.

في حين يبلغ ارتفاعها 1,25 م ، جل هذه العناصر مصنوعة من الحجر الكلسي الازرق و بها نتوء عند الاعلى يبرز بحوالي 0,05 م كما تحمل على واجهتها قناة ترصيع الالواح في خمسة مواضع واحدة في في وسط اللوح الشرقي و اثنتان عند واجهة كل من اللوح الجنوبي و كذا اللوح الشمالي ، كما يبلغ عرض هذه القناة 0,15 م و عمقها يصل ل 0,08 م و يحتضن هذا الحوض بداخله الحوض الغربي.

4.2.3- الحوض الغربي (الاعلى) :

هذا الحوض قد اندثر تقريبا كلية حيث ما تبقى منه الا قاعدته و بعض اجزاء من اللوحين اللذين كانا يشكلانه ، و هو على شكل مثلث قاعدته تستند على جدار الخزان اما قمته فتقابل الجهة الشرقية مقاس القاعدة يبلغ 1,90 م بينما مقاس طول اللوحين فيبلغ 1,45 م بينما عرض القمة المشكلة من نوع من الدعامة للترصيع فبلغ عرضها حوالي 0,25 م .

5.2.3- الخزان :

يقع الخزان المائي وسط الجهة الغربية للنافورة ، و هو مستطيل الشكل موجه جنوب شمال طوله يبلغ 6,05 م يتألف من ثلاثة فضاءات اي خزانات

فأما الخزان الجنوبي و مقاس فضائه الداخلي يتراوح ما بين 1,20 م طولا على 0,80 م عرضا بينما الخزان الاوسط و هو الاوسع فيبلغ مقاس طوله 2,30 م و عرضه مثل الخزان الجنوبي ، في حين نجد الخزان الشمالي له مقاس 1,35 م طولا على 0,75 عرضا ، و يفصل ما بين هذه الخزانات الثلاثة جدارين بسمك يقدر ب 0,30 م و هو سمك كل جدران الخزان المكونة لهيكل

الخزان اجمالا و الملاحظ هو حالة الحفظ المزرية التي هو عليها خاصة الخزان و كذا الحوض الغربي حيث معظم عناصر جدرانها تندثر مع مرور الزمن[1] .

6.2.3- تموين النافورة:

فيما يخص تموين النافورة بالمياه فيظهر لنها كانت ممونة مباشرة من الخزان الجنوبي الغربي المتواجد بجنب الحمامات الجنوبية الكبرى بالمدينة و ذلك عن طريق نفس القناة التي تمون النافورة المخروطية و هي قناة مصنوعة من الرصاص يبلغ قطرها 0,30 م حيث نجد مسارها يتصل بالنافورة عند بلاطة تموين الحزان بالجهة الجنوبية.

اما بالنسبة لتوزيع الماء او طريقة استخدامه فيظهر ان النافورة كانت على شكل شلال به عدة حنفيات و مخارج مائية تصب من حوض الى حوض اخرى بمعنى الماء المتدفق من الحوض الغربي و هو الاعلى يصب بالحوض الاوسط و الذي له ارتفاع متوسط ، ثم يصب الماء عبره على جهاته الثلاث الى الحوض الكبير

7.2.3- تقنية البناء:

لقد انجزت هذه النافورة بتقنية التركيب المتمثل في ترصيع الالواح داخل دكات اعدت لهذا الغرض ، كما استخدمت الحجارة النحتية في بناء الجدران الخاصة بالخزان المائي .

بينما يطرح اشكال تأريخ هذه النافورة ، حيث يعد من الصعب جدا تقديم تأريخ خاص بها، فلم يكتشف اي نص تشييدي او ترميمي خاص بها ، ضف الى ذلك لا توجد معطيات اثرية يمكن من قراءة الخصائص التي تمكن من تقديم اقتراح ما ، الا انه اذا ما اخذنا بعين الاعتبار معيار خاص بإنشاء الساحة السيفيرية و المعالم المحيطة بها، خاصة سوق الحياكة و المراحيض المتواجدة خلفه ، فان القصد من انشاء النافورة قد يعود الى رغبة غلق هذا المنفذ المفتوح على الساحة و منحها معلما تزييني يليق بساحة الفروم الجديد و عليه يمكن اعتبار ان هذه النافورة قد

[1] -Allais (Y), Allimentation,p.103

شيدت مع تشييد باقي المباني الاخرى المحيطة بالساحة اي في حدود نهاية القرن الثاني و بداية القرن الثالث الميلادي[1] .

3.3- نافورة شمال شرق فروم تيمقاد : (شكل:108-109.)

1.3.3- الموقع:

تقع هذه النافورة عند الزاوية الشمالية الشرقية لفروم تيمقاد[2] حيث تتخذ حافة زاوية تلاقي الدوكيمانوس الرئيسي و الشارع الكاردديني الشرقي الاول المتجه نحو الجنوب موقعا لها ، و تحاذيها من الجهة الجنوبية مراحيض الفروم حيث تتموضع طوليا امام جدارها الشمالي ، و هي موجهة من الشرق نحو الغرب، واجهتها الامامية مقابلة للشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس حيث تشغل حافة الرصيف كلية (صورة:130) .

2.3.3- المخطط:

بينما مخطط النافورة ، هو على شكل مستطيل حيث يبلغ طولها 4,60 م و عرضها يعادل 4,35 م ، كان بها في الاصل حوضين الا ان الحوض الامامي قد اندثر كما تظهر اثار الترصيع الباطنية على ارضية المصطبة التي كانت يتموضع عليها الحوض بينما الحوض الخلفي ما زال قائما .

ترتفع ارضية الحوض الامامي عن مستوى الشارع الرئيسي المحاذي لها ب 0,45 م اما طول الحوض فيبلغ حوالي 3,50م بينما يقدر عرضه ب 1,80 م ، و الجدير بالملاحظة ان اللوحان الجانبيان كان يتموضعان على ناتئة بارزة تظهر بحوالي 0,20 م على كامل امتداد محيط الحوض ، و التي كانت تشكل اطار قاعدة تموضع للحوض الخلفي ،منجزة ببلاطات من الكلس الازرق و المتماسكة فيما بينها بملاط عازل لتسرب المياه ، بينما نجد بلوعتين عند الواجهة الامامية متباعدة فيما بينها بحوالي 0,45 م ، و لها شكل دائرية مقاس قطرها يبلغ 0,20 م ، و يتم تصريف المياه عبر الفتحات الثلاثة المحفورة بها ، حيث نجد ثلاثة فتحات عند البلوعة اليمنى و اربعة عند البلوعة اليسرى منجزة على الشكل البيضوي قطرها يتراوح ما بين 0,05 م و 0,08 م و هي منجزة على شكل البيضوي .

3.3.3- الحوض الخلفي:

بالنسبة للحوض الخلفي و هو الجزء المتبقي من هذه النافورة فمخططه مستطيل يبلغ طوله 4,35 م و عرضه 3,05 م ، اما واجهته الامامية فهي مشكلة من بلاطة حجرية واحدة من الكلس

[1]-نقدم هذه الفرضية مع كل تحفظ حول اي اكتشاف اثري مستقبلي يخص تأريخ المبنى .

[2] - Boeswillwald € & Ballu (Alb) & Cagnat (R), Timgad, p.4.

الازرق بينما قاعدة الحوض فهي منجزة بمادة الكلس الابيض ، هذه الاخيرة ترتفع عن مستوى ارضية الحوض الامامي لحوالي 0,20 م ، كما نجد ان واجهة الحوض مزدانة نتوءات بارزة نحو الخارج على شكل افريز تزدان به واجهة حوض النافورة ، كما نلاحظ ان جانبي اللوح الاوسط مرصعة عند جانبي دكتين تقومان عند الزاويتين الاماميتين للنافورة ، في حين نجد الفراغ المسجل داخل الحوض المستطيل الشكل ذو مقاسات تتراوح ما بين 2,95 م طولا و 1,40م عرضا، بينما العمق يقدر ب 1,10م ، و بذلك بإمكان الحوض استيعاب ما قدره 4,45 م ^{3} من المياه .

و قد كانت يمون هذا الحوض عبر قناة متواجدة داخل الجدار الخلفي النافورة حيث نجد فتحة تقدر ب 0,20 م و عرضها 0,15 م كانت تحتضن قناة من الرصاص يفتح على الحوض بحنفية ، كما نلاحظ ايضا تواجد عند الجدار الشرقي المحاذي لجدار الفروم من الجهة الشرقية اثار قناة اخرى تتفرع الى فرعين ، القناة الاولى تنعرج نحو الجنوب لتموين المراحيض و القناة الثانية تتجه صوب الجدار الخلفي للواجهة الخلفية للنافورة .

و من جهة اخرى و حسب نص[1] اكتشف بجنب موقع النافورة منقوش على واجهة جزء من عارضة يعتقد انها العارضة التي كانت تزدان بها النافورة ، هذا النص يعلمنا بانه انجزت عملية جلب المياه الى مبنى النافورة حوالي عام 174 م تحت رعاية الحاكم او القائد ايميليوس ماكير ماتيرنيوس[2] .

4.3- النافورة الجنوبية الغربية بكويكول : (شكل :110-111)

1.4.3- الموقع :

تقع هذه النافورة[3] عند الزاوية لجنوبية الشرقية للحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول (صورة:131) ، حيث تتربع عند مدخل بورتيكوس الحمامات من الجهة الجنوبية ، و تطل على الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس الجنوبي .

و تظهر النافورة في شكلها العام مكونة من جزئيين جزء امامي مستطيل الشكل يحتضن الحوض و الجزء الخلفي و هو على شكل شبه منحرف واجهته الامامية (مقوسة نحو الداخل) مقعرة و يحتضن الخزان .

2.4.3- الحوض الامامي :

[1] - Ballu (Alb), Timgad, antique thamugadi, p.105.
[2] - Ibid. p.104.
[3] -Ballu (Alb),Djemila, antique Cuicul,p.66.

و هو حوض مستطيل[1] الشكل طوله يبلغ 3,80 م و عرضه يبلغ 1,45 م اما ارتفاعه فيقدر ب 1,05 م . اما مقاساته الداخلية (الفراغ الداخلي لحوض، فتلخص في 3,33 م طولا و 0,80 م للعرض و عمق يصل الى 0,95 م و بذلك فان سعة الحوض تقدر ب 2,53 م ^{3} . بينما ارضيته فهي اما مستطيلة تتراوح مقاساتها ما بين 0,45 م عرضا على حوالي 1,10 م طول او شبه المنحرف متموضعة بانتظام حيث نلاحظ تجانس الحواف فيما بينها فقد انجزت بصيغة لا تسمح بتسرب المياه .

اما الالواح السدادة المشكلة لبدن الحوض الدائري[2] و المنجزة من مادة الحجر الكلسي الابيض ، مقاساتها متباينة حسب مكان تموضعها فاللوحين المتواجدين عند الواجهة الامامية يبلغ طولها ما بين 1,05م و 1,30م اما سمكها فيقدر ب 0,20 م ، بينما ارتفاعها يقدر ب 1,00 م .

في حين نجد الدعامات او دكات الترصيع و المصنعة من نفس المادة اي الحجر الكلسي الابيض فارتفاعها يقدر بحوالي 1 م بينما طول سقفها يقدر ب 0,51 م و سمكها يقدر ب 0,35 م حفرت بواجهتيها حز استقبال الالواح بعرض يقدر 0,15 م و عمق 0,07 م ، حيث ترصع هذه الالواح ذات جوانب منمطة على شكل محدب قصد تسهيل عملية التماسك بين الحجرتين و كذا الاسمنت العازل الذي يكسوها.

كما نلاحظ تواجد فتحة عند اسفل وسط واجهة الحوض بمقدار 10 سنتمتر ، الذي تؤدي دور قناة صرف المياه حيث تصب مباشرة عند البلوعة المتواجدة امام بدن الحوض ، هذه البلوعة منجزة بواسطة بلاطة مربعة الشكل طول ضلعها يبلغ 0,45 م بها خمس فتحات فتحة في الوسط و هي دائرية الشكل قطرها يبلغ 0,05 م اما الفتحات الاربعة فهي تتواجد عند الزوايا الاربعة للمربع المشكل للبلاطة ، هي على شكل بتلات او اوراق الزيتون متموضعة التقابل ، طولها حوالي 10 سنتمتر و عرضها 5 سنتمتر .

3.4.3- بدن النافورة :

و هو الجزء العلوي[3] للمعلم و يتألف من قسمين ، القسم السفلي و الذي يكون بدن الخزان الخلفي للنافورة ، و القسم العلوي المشكل لفضاء العلوي و الزخرفي المنجز على شكل ثولوس .

فأما الجزء السفلي فيتألف من اربعة جدران مشكلة اطارة الخزان له جدار خلفي سميك يقدر سمكه ب 0,78 م ، بينما جدار الواجهة يتمثل في دعامتان جانبيتان يتوسطهما حنية نصف دائرية مكونة من حجرتين من مادة الكلس متموضعة فوق بعضها البعض اما ارضية البدن فهي مشكلة اساسا من بلاطات تقريبا مربعة الشكل متموضعة بصفة منتظمة حافاتها متجانسة فيما

[1]-جميع المقاسات الواردة با النص اخذت اثناء العمل الميداني.

[2] -Ballu (Alb) Op-Cit , p.66.

[3] -Ballu (Alb) Op-Cit , p.66.

بينها حيث تصطف في صفوف موازية الجدار الخارجي للبدن ن كما نجد عند الجدار الشرقي ذي حنية[1] ثلاثة بلاطة و كذلك نجد نفس العدد عند كل من الجدار الشمالي و الجنوبي للبدن ، مقاستها تتراوح ما بين 0,38 و 0,45 م للعرض و ما بين 0,55 م و 0,65 م للطول .

كما نلاحظ ايضا بقايا الاسمنت العازل الباقي عند بعض الحواف الخاصة لألواح المكونة لواجهة البدن العلوي و ذلك قصد غلق الشقوق او اي منافذ لتسرب المياه ، و يفتح عند وسط اعلى الحنية فتحة تقدر ب 10 على 10 سم لتسمح بمرور قناة الحنفية التي كانت تغذي الحوض الامامي اي السفلي .

4.4.3- الجدران الجانبية و الخلفية :

اما بالنسبة للجدران الجانبية و نقصد بها الجدار الشمالي و الجنوبي للبدن الخزان ، فيبلغ كل منهما 2,20 م و ارتفاع يقدر ب 1,60 م و قد استخدمت في بنائها مادتي الاجر ، التاستاتوم و الحجارة المعقولة اي النحتية .

بينما الجدار الغربي و هو الاكثر سمكا فيقدر طوله 2,60 م و ارتفاعه 1,60 م ، استخدمت في بنائه نفس التقنية المستخدمة بالجدران الشمالي و الجنوبي الا انه اكثر سمكا منها ، حيث يصل سمكه 0,78 م و يعلو هذا القسم افريز ذي نتوءات بارزة يعلوه صف من الحجارة النحتية تحيط البدن من كل الجهات مكونة ركيزة للقسم العلوي .

5.4.3- القسم العلوي للنافورة :

و يتكون هذا القسم على شكل الثولوس ، حيث يتألف من اربعة اعمدة متموضعة عند زوايا الركيزة المحيطة بدن النافورة ، هذه الاعمدة منجزة من مادة الرخام الابيض يبلغ ارتفاعها1,55 م و قطرها السفلي مقدر ب 0,26 م ، و هي من الطراز الكورنثي تقوم على قواعد آتيكية طول ضلع وطيدتها يقدر ب 0,45 م و ارتفاعها 0,35 م .، كما تحما تيجان كورنثية الطراز التي كانت يعلوها شكل هرمي مجسد في السقف. و قد عثر بالموقع على عارضة مزخرفة على واجهتها نص تذكاري[2].

6.4.3- تقنية البناء:

لقد استخدمت في بناء هذه النافورة عدة تقنيات سواء بالنسبة للجدران حيث استخدمت تقنية الافريقية بالنسبة للجدار الخلفي و كذا تقنية التاستاتوم لبناء الجزء الاوسط خاصة الجوانب و كذا تم الاستعانة بتقنية التركيب او ما يعرف بأسلوب الترصيع بالنسبة للحوض . حيث استخدمت عدة

[1] -Ibid. 66.
[2] - A.E,1920,n°355.
- Ballu (Alb), Rapt.1918,B.C.T.H,1919, p.96.

مواد منها الحجارة النحتية و الحجارة المنمطة لصغيرة الحجم و كذا الاجر و الالواح السدادة بالاضافة الى استخدام الاسمنت العازل لتلبيسة الحوض الامامي و الخزان .

اغلب الظن ان النافورة ممونة من الخزانات الكبرى للحمام المجاور لها ، كونها انجزت عند موضع كان في الاصل مشغول بفضاءات الحمام الذي اعيد هيكلته و ذلك قصد فتح شارع الدوكيماني المتجه من الكاردو نحو الغرب عند الجانب الجنوبي للحمام ، و لقد انشات بعض المرافق اثناء هذه الترميمات منها المراحيض و البورتيكوس الامامي و كذا النافورة ، و حسب النص المكتشف[1] المنقوش على افريز عارضة النافورة[2] المكتشفة بالموقع و الذي تم تأريخه بحوالي 295 ، حيث نعلم ان فالريوس كنكورديوس كان حاكما لنوميديا في هذه الفترة ، فهذا النص ينص على ان النافورة قد اعيد بنائها[3] او تم ترميمها (RESTITVIT) و عليه يمكن القول ان النافورة قد انشئت من قبل هذا التاريخ و قد تعود الى فترة اعمال توسيع الحمامات اواخر القرن الثاني ميلادي ، او انها اعيد بنائها بداية القرن الثالث الميلادي

5.3- النافورة الجنوبية الغربية بتيمقاد : (شكل:112-113)

1.5.3- الموقع :

تقع هذه لنافورة في اقصى الجهة الجنوبية للحي الجنوبية الغربي بمدينة تيمقاد ، حيث تتواجد عند الشارع الدوكيماني الاخير المتجه شرق غرب خارج الاسوار البدائية للمدينة ، حيث تستند هذه النافورة عند الزاوية الغربية لجداري الشمالي الغربي و الجنوبي الغربي للحمامات الجنوبية الكبرى و بذلك واجهتها تقابل الناحية الشمالية الغربية.

و تتربع هذه النافورة[4] على مصطبة ترتفع عن مستوى ارضية الرصيف المتواجدة عليه بحوالي 0,35 م ، حيث يقوم الحوض ، اما ارضيتها فهي مكونة من بلاطات متموضعة بانتظام موجهة طوليا من الغرب نحو الشرق ، و هي متباينة المقاسات حيث تتراوح ما بين 0,70م و 1,10 م طولا على 0,45م و 0,65 م عرضا .

2.5.3- مخطط:

مخطط النافورة يظهر منتظم متربع على ارضية ذات شكل مثلث، الا ان بدن النافورة مكون من جزئيين ، الجزء الاوسط ، و الذي يعتبر خزان النافورة ، مؤلف من الواح جدارية انجز بتقنية الترصيع مع ادخال نمط التراجعات خاصة بالترصيع ، فالواجهة الامامية تتراجع نحو الداخل

[1] - Ballu, (Alb), Op-Cit,p.95.

[2]-اكتشف هذا النص عام 1918.

[3] - Ballu, (Alb), Op-Cit, p. 96.

[4]-جل المقاسات المذكورة في هذا المحور اخذت عند المعاينة الميدانية ,

اما الجانبين الايمن و الايسر ، فتتقدم نحو الخارج[1] ، اي بمعنى تحفر قناة على الواجهة العرضية للدكة او البلاطة بمقاس يسمح بترصيع اللوح السداد ثم يلبس الفراغ الجانبي لمكان الترصيع حتى لا يتسرب الملء خارج الحوض.

اما مقاسات ابعاده فتتراوح ما بين 3,10 م طولا و 1,90 م عرضا مسند على جدار الحمامات. و هو مبنى بالبلاطات المنجزة من الحجر الكلسي الازرق باستثناء القاعدة فهي مبنية بالحجر الكلسي الابيض ، و يعلو هذا الجدار زخرفة مقاسها 0,40م و ارتفاعها يبلغ 0,80 م مشكلة من نتوءات بارزة ، ثم نجد زخرفة ثانية مجسدة عند الاعلى و هي عبارة عن نتوء بارز على شكل طوق ارتفاعه 0,20 م .

اما الحوض الامامي للنافورة فهو بسيط التشكيلة حيث انه يتكون من سبعة الواح (سدادة) واقفة على الجانب الطولي و مرصعة داخل ثمانية دكات متموضعة ما بين هذه الارواح هذه الاخير ذات مقاسات متباينة ما عدى الارتفاع حيث تتراوح مقاساتها ما بين 0,70 م طولا بالنسبة للجانبية و 2,10 م بالنسبة للوح المتواجد عند وسط الواجهة ، اما ارتفاعها فيقدر ب 0,82 م بينما يبلغ سمكها 0,18 م و هي منحوتة عند الجانبين العرضيين على شكل محدب اما الدكات فقد انجزت من مادة الحجر الكلسي الازرق ، ابعادها تقدر ب 0,80 م ارتفاعا و 0,35 م عرضا ، و تحمل على الواجهتين تراجع داخلي عمقه 0,08 و عرضه 0,12 م للتمكين من ترصيع جانبي للألواح المشكلة لهيكل الحوض التي تتمكن من اخذ مكانها.

و للأسف الشديد لا يوجد اي اثر لصيغة تموين النافورة ، الا ان بعض الأراء تعتقد انها ممونة مباشرة من الحمام المجاور لها هذا الاخير الذي يحتوي على خزان مائي عند الجهة الجنوبية الشرقية[2] .

بينما عملية تصريف المياه ، فتتم عبر القناة المحفورة عند لوح السداد الايمن حيث نجد فتحة تقدر ب 0,15 م ، تمكن من خروج ليصب عند بلوعة كانت متواجدة عند مستوى المصطبة بالجهة الجنوبية ، حيث تصب مباشرة في المجرى المائي العام المتواجد في باطن الشارع المحاذي للحمامات و المتجه من الجنوب نحو الشمال الغربي اما بالنسبة لفترة انشاء هذه النافورة فيعتقد انها انشئت مع بناء الحمامات او بعدها بقليل ، اي حوالي نهاية القرن الثاني الميلادي ، علما ان هذه الحمامات عرفت توسيعات و ترميمات[3] كما ذكرنا سابقا ، و عليه يمكن ان تكون قد انشئت خلال هذه الاعمال .

6.3- النافورة المركزية بتيمقاد:(شكل: 114.)

[1]-حوضه الخلفي مملوء بالأتربة ، لسنا نعلم ان تم التنقيب به ام لا.

[2] - Boeswillwald € & Ballu (Alb) & Cagnat (R), Timgad, p.225.

[3]-انظر محور الحمامات ، الخاص بالحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد.

1.6.3-الموقع:

تقع هذه النافورة عند مركز الحي الجنوبي الغربي للمدينة البدائية بتيمقاد حيث تتربع عند نقطة تلاقي الشارع الكاردييني الغربي الثاني و الشارع الدوكيماني الجنوبي الرابع اين تسد هذا الشارع حيث تتموضع مقابلة الشارع المؤدي الى مسرح تيمقاد (صورة: 132) ، فهي بذلك موجه شرق غرب كون واجهتها الامامية مقابلة الجهة الشرقية بينما بدنها فهو موجه طوليا شمال جنوب و تتألف من حوض واحد و الذي يساير الشكل الشبه المنحرف المجسد في بدن الحوض و يبرز عند الامام حيث يتقدم الهيكل عند وسط المبنى .

2.6.3- المخطط:

اما مخطط النافورة مستطيل الشكل يتقدمه جزء شبه منحرف حيث يبلغ طوله ب 6،15م ، عمقه يقدر ب 1،85م .

بينما نجد الواجهة الامامية مؤلفة من ثلاثة بلاطات وضعت على الجانب الطولي حيث تشكل جدار الحوض ، فبينما نجد البلاطة اليمنى طولها 1,10 م و سمكها 0,15 م و ارتفاعها 0,66 م ، نجد ان البلاطة اليسرى لها طول يقدر ب 1,25 م و سمكها يقدر ب 0,18 م و ارتفاعها 0,66 م . بينما البلاطة الوسطى فطولها 1,70 م و سمكها يقدر ب 0,15 في حين ارتفاعها يبلغ 0,66 م . و هي مرصعة داخل دكتين متموضعتين عند الجانب الامامي كما انها مرصعة عند الجانبين داخل الجدارين الجانبين للحوض.

اما مقاسات الدعمتان فارتفاعهما يقدر ب 0,75 م بينما عرض كل من هما فيقدر ب 0,35 م و بها ترصيعة جانبية متموضعة على جانبيها العرضيين و تفتح بعرض 0,16 م ، على عمق يقدر ب 0،08م لتمكين من ترصيع الالواح المشكلة للحوض . بينما نجد الواجهة الخلفية للحوض مكونة من جدار مؤلف من ثلاثة اجزاء تكزن الجانب الخلفي للحوض ، على ان الجزئيين الايمن و الايسر يتراجعان نحو الخلف بحوالي 0,70 م بحيث يتقدم الجزء الاوسط نحو الامام ، ابعاد هذا التشكيلة تتلخص في مقاس الجزء الايمن و الايسر و مقاس عرضها يبلغ 0,65 م ، بينما الجزء الاوسط فيبلغ 2,70 م.

هذه الواجهة مبنية ببلاطات كبيرة الحجم مصنوعة من الحجم الرملي يعلوها نتوء بارز يمتد على طول الواجهة بمقاس يقدر ب 0,15 م. في حين نجد الجدار الشمالي بطول يبلغ 3,65 م اما سمكه فيقدر ب 0,60 م بينما ارتفاعه فيبلغ 1،55م ، و قد بني هذا الجزء بالتقنية الافريقية.

و من جهة اخرى لم يعثر على اي اثر لصيغة تموين الحوض ما عدى وجود فتحة خلف الواجهة الخلفية على ارتفاع 1,10 م عن سطح الحوض ، و التي يمكن ان تكون جزء من نظام وصول الماء الى النافورة .

اما طريقة تصريف المياه ، فنجد امام هيكل النافورة على بعد 0,80 م بالوعة مكونة من حجرة واحدة مربعة عرضها يقدر ب 0,40 م بها اربعة فتحات قطر كل واحدة يقدر ب 0,08 م ، و هي متموضعة على شكل بتلات الزهرة اي ثلاثة على الحافة تحيط بالفتحة الرابعة المتواجدة في الوسط ، و على العموم كل ما يمكن قوله بشان هذه النافورة هو موقعها الخاص حيث انها تسد شارع مهم داخل حي يقصده الناس حيث يتواجد في احد محاور الرئيسية المؤدية الى المسرح و كذا طريق الفروم ، بالاضافة الى ان المادة الانشائية التي استخدمت في البناء انما هي مادة جد رخيصة حيث هي من مادة الحجر الرملي ، مما يثبت ان هذه النافورة انما شيدت بصيغة ترقيعية و بسرعة لتعويض النقص المسجل في هذا الميدان بالنسبة لهذا الحي ، خاصة قربها من المسرح و الفروم ، وعليه فان فترة انشائها قد يعود الى تاريخ متأخر حوالي منتصف القرن الثالث.

الفصل الثاني
المنشآت الثقافية

أولا : المكتبة و المدرسة.

ثانيا : المدرج.

ثالثا : المسرح.

رابعا : البورتيكوس.

أولا – المكتبة و المدرسة : (شكل:115-116)

1 –المكتبة :

1.1 - تعريف و وظيفة المكتبة:

لقد اصطلح في العالم القديم على تسميت المكتبة ب Bibliothecos و هو لفظ باللغة الاغريقية[1] و قد تبنى الرومان هذا المصطلح حيث ادخل في اللغة اللاتينية بلفظ Bibliothiecarius او Bibliotheca ، أما من ناحية المعنى فهذا اللفظ مكون من شقين : Biblos و معناه كتاب اما الشق الثاني Theka و تعني مكان الحفظ و التخزين اي الخزانة.

كما تعود فكرة انشاء المكتبة عند الرومان الى يوليوس قيصر الذي حرص على تشييد مكتبة بمدينة روما ، الا انه لم يسعفه الحظ في ذلك نظرا للأحداث التي عرفتها روما في عهده خاصة الصراع على الحكم مع بومبي ، فعاد شرف انشاء اول مكتبة بروما لزميله اسنيوس بوليوس (Assinio Pollio) الذي انشئ مكتبة عام 39 ق.م بأتريوم ليبرتاليس[2] (Atrium Libertalis) ثم شهد بعد ذلك تشييد العديد من المكتبات من طرف عدة اباطرة من بينهم اغسطس و كذا تبيريوس ،و فيسباسيانوس و ترايانوس ، و اهم هذه المكتبات نذكر مكتبة اولبيا التي انجزت بفروم ترايانوس و التي كانت مقسمة الى جناحين ، جناح خاص بالمؤلفات اليونانية و جناح خاص بالمؤلفات الرومانية ، كما كانت تحفظ بها ارشيف الدولة و الوثائق الهامة الخاصة بالمعاهدات و العقود الملكية ....الخ ، و عند نهاية القرن الثاني و بداية القرن الثالث كانت روما تحتضن اكثر من 30 مكتبة[3] .

لقد حث فترفيوس في كتابه العمارة على توجيه المكتبات مقابلة طلوع الشمس لتمكين من دخول ضوء الصباح الى قاعة المطالعة او الدراسة او النسخ ، حيث ذلك ساعد القارئ من قراءة الكتب او استنساخ النص بارتياح الى جانب ان ذلك يساعد على محاربة الرطوبة التي تأثر عادة على اوراق الكتب (الجلدية خاصة) . و لقد كانت هذه الكتب و المجلدات توضع في خزائن منجزة في الجدران السميكة التي تمتاز بها عادة المكتبات حيث ان هذه الجدران غالبا ما تتعدى المتر الواحد سمكا او توضع في خزانات مصنوعة من الخشب (Armaria) بها رفوف[4] .

---

[1] - D.A, t.I,vol.1, p.707.

[2] - D.A, t.I, vol,1,p.708.

[3] - Schullian (D.M), Libraries, Encyclopedia Americana , U.S.A, 1968, vol,17,p354.

[4] - لم يذكر شيئ حول تنظيم الفضاء الخاص بالمكتبة و كذلك فيما يخص العناصر المكونة لفضاءاتها الداخلية لا عند فترفيوس و لا عند غيره .

الا ان فترفيوس لا يتحدث عن كيفية تنظيم الفضاء الداخلي للمكتبة او حتى على العناصر المكونة لها او شكلها فلقد ترك هذا المجال للمعماري المنجز لإبراز قدراته و مهارته و تصوره لبرنامج المراد منحه للعناصر المكونة للمكتبة[1] .

عادة ما تشييد المكتبات بجنب المعابد[2] ، و ذلك نظرا لمكانتها ووظيفتها حيث ترمز الى الحكمة و العلم و الوقار ، فكانت تتخذ مكان لها عند احد زوايا المجمع الديني ، الا انه سرعان ما استقلت عن المعبد و اخذت مكان لها ، بعيدا عن المجمعات الدينية و كذا الرسمية نظرا للضجيج الناجم عن الوفود الى تلك المباني ، فالمكتبة تحتاج الى هدوء و السكينة حتى يكون التركيز و سماع اقوال المتحدث اثناء المناقشات التي كانت تدور بها . و قد سلف الذكر ان مثل هذه المنشآت كانت تنجز عن طريق الهبة[3] التي يقدم بها الحاكم خاصة الاباطرة و رجال السياسة .

و لقد حذت المقاطعات حذو روما ، فأخذت مدن المقاطعات في تشييد مكتبات تليق بمقامها و مكانتها مثل مكتبة ايفاس و مكتبة قرطاج التي عرفت عن طريق نص ابوليوس ، كما اكتشفت بعض أثار هذه المكتبات مثل مكتبة ثاموقادي[4] .

2.1- اكتشاف المكتبة ثاموقادي:

ولقد تم اكتشاف المكتبة عام 1901 بعد العثور على جزء من النص التشييدي للمكتبة ، حيث سارع الكثير من الباحثين الى وصف الاكتشاف الجديد و طرحوا العديد من الفرضيات فيما يخص وظيفة المبنى ، حيث حدث اختلاف في الأراء في غياب الاجزاء الاخرى المكملة للنص المكتشف سابقا ، فمنهم من يرى انه اوديون[5] و منهم من قال ان المبنى انما هو قاعة الاجتماعات او مدرسة[6] (Schola) .

و في سنة 1904 تم العثور بالموقع على الجزء الثاني من النقيشة حيث تم تكملة الكلمة Bibliotheca و عليه تم التعرف نهائيا على هوية[7] المبنى و في عام 1906 عثر على الجزء الاخير من النص[8] ، و الذي سمح التعرف على صيغة التشييد (الهبة) و كذا التكلفة (الثمن) . حيث تكلف انجاز هذه المكتبة مبلغ 400.000 سيسترس[9].

[1] - D.A, t.I,vol.1,p.708.
[2] -D.A, t.I,vol,1, p.707.
[3] -Cagnat (R), Les bibliothèques municipales dans l'empire romain,M.A.I,t.38,fasc,1,1906 ,p.9.
[4] - Cagnat (R),Ibid ,p.9.
[5] - Vars (ch), Inscriptions découvertes à Timgad en 1901, R.S.A.C, t.35, 1901, p.225..
[6] -Ballu (Alb), Ruines de Timgad, Antique thamugadi, p.22-23.
[7] -Ibid, Rapt 1905, B.C.T.H, 1906,p.96.
[8] - Ballu (Alb), Timgad, sept années se découvertes, 1911,p.7
[9]- CIL, VIII, n° .9362.

وقد اعد كانيا دراسة حول المكتبات العمومية الرومانية حيث يفترض ان مكتبة ثاموقادي كانت تتألف من طابق ارضي و طابق علوي[1] ، كما افترض ايضا انها كانت تحتوي على ما لا يقل عن 23.000 مخطوط ، و ذلك اعتمادا على دراسة المشكوات و عدد رفوفها سواء بالقاعة الرئيسية او بالحجرات الاربعة الجانبية . الاولى تحتوي على 6.800 مخطوط و الحجرات بها 16.200 مخطوط[2].

اما دراسة فرايفر[3] ، فيكتنفها شيء من الغموض و كذا الاخطاء و خاصة توجيه المبنى و كذا تحديد بعض العناصر المعمارية و التقنيات المستخدمة ، فمثلا يرى ان الواجهة الامامية للمكتبة مقابلة الشرق و هذا لا يتطابق و الاثر، كما ذهب في اقواله الى اضافات اخرى مثل اعمدة من الجهة الشمالية و جدار خاص بالمصطبة و غير ذلك من الافتراضات .

3.1 - الموقع :

تقع مكتبة ثاموقادي على الجانب الشرقي لشارع الكاردو ماكسيموس الشمالي (صورة 133) للمدينة على بعد 50 متر شمال شرق الفروم ، و تحتل بذلك الحيز الخامس ابتداء من الباب الشمالية فهي تتخذ حيزا كاملا موقعا[4] لها و المتواجد ما بين شارع الكاردو غربا و الشارع الكاردينى الشرقي الاول و من جهة اخرى نجدها ما بين الدوكيماني الثالث و الرابع الشماليين الموازيين للدوكيمانوس ماكسيموس .

2 - المخطط العام :

يأخذ مخطط مبنى المكتبة شكل مستطيل(شكل :115) في اطاره العام حيث يبلغ طوله 27،75 م من الجنوب نحو الشمال على عرض يبلغ 23،90م من الشرق نحو الغرب ، و بذلك فالمبنى يشغل مساحة كلية تقدر بحوالي 663،22 م^2 ، هذه المساحة مشكلة من قسمين ، فأما القسم الاول فيشكل الواجهة الامامية للمبنى و يشمل كل من سلم المدخل و الفناء بأروقته و كذا الحجرات الاربعة المكملة للواجهة الامامية و المتواجدة من جهة الشمال و الجنوب ، هذا القسم يشغل مساحة تقدر ب 359،36 م^2 ، أما القسم الثاني اي الخلفي فيشمل القاعة الرئيسية التي تتوسط المبنى و كذا الحجرتان المتواجدتان على جانبي القاعة الرئيسية من جهة الشمال و الجنوب ، حيث يشغل هذا القسم مساحة تقدر ب 303،86 م^2 .

3 - مرافق المكتبة :

1.3 - الواجهة الامامية و المدخل الرئيسي :

[1] -Cagnat (R), Op-Cit, p.18.
[2] -Cagnat (R), Carthage, Timgad, Tébessa, Paris, 1909, p.106.
[3] -Pfreiffer (H.F), The Roman library at Timgad, M.A.A.R, IX, 1931, p.158-159.

4

تتميز مكتبة ثاموقادي بهندسة مبتدعة سواء من ناحية الفضاءات او العناصر المعمارية المكونة لعمارتها[1] ، و من بين هذه العناصر نجد البورتيكوس المتواجد عند الواجهة الامامية و الذي يعد فريد من نوعه حيث يعتبر النموذج الوحيد المشكل على نمط رواق ثلاثي الاضلاع يتوسطه فناء استقبال مفتوح على الخارج .

و يظهر مخططه مستطيل الشكل[2] (شكل.D.) حيث يبلغ طوله عند الواجهة الامامية 19.70 م و يتكون من سلم مؤلف من خمسة درجات عند الجهة الشمالية و التي يتناقص عددها تدريجيا كلما اتجهنا نحو الجنوب حيث تبقى درجتين فقط ، و ذلك ناتج عن الانحدار الذي يميز الموقع حيث يساير السلم انحدار الكاردو ماكسيموس المتجه نحو الشمال ، حيث نتج عن ذلك تباين في مقاس طول صفوف درجات و التي مقاساتها هي على النحو التالي :

- الصف الاول السفلي المتواجد في اقصى شمال السلم مقاسه 4.55 م ، ويتألف من ثمانية قطع.
- الصف الثاني صعودا ، مقاسه 7م و يتألف من سبعة قطع حجرية متباينة الاطوال فيما بينها.
- الصف الثالث مقاسه 9،70 م ، و يتألف من احدى عشرة قطعة حجرية .
- الصف الرابع و مقاساته 11،70م و يتألف من ثلاثة عشرة قطعة حجرية.
- اما الصف الاخير ، الاعلى فمقاسه يبلغ 11،75م و يتألف من عشرة قطع حجرية.

جل الصفوف لها ارتفاع يتراوح ما بين 0،26م و 0،30م ، اما عمقها فيصل الى 0،29م و بذلك فان عرض السلم يبلغ 1،50 م. و عند الدرجة الاخيرة يقوم مستوى الفناء الداخلي للبورتيكوس.

2.3 - الفناء الداخلي:

يتوسط بورتيكوس[3] عند الواجهة الامامية للمكتبة فناء فسيح مستطيل الشكل (شكل.C.) حيث يبلغ طوله 11،75م و عرضه 7،50م ، موجه طوليا جنوب شمال ، ارضيته كانت مبلطة ببلاطات من الكلس البيض كبيرة المقاسات حيث سجلنا ابعاد تتراوح ما بين 0،65م و 1،30 م طولا على عرض يتراوح ما بين 45سنتم و 55سنتم ، الا ان اغلب هذه البلاطات قد اقتلعت ، و ما تبقى منها سوى 32 بلاطة[4] .

3.3- الاروقة

[1] - Ballu (Alb), Timgad, sept années de découvertes, p.4-5.
[2] -Ibid ,p.8.
[3] -Cagnat (R),Les bibliothèques municipales ,p.12.
[4] - انظر الشكل الخاص بمخطط المكتبة ، الرفع الاثري يبين تموضع هذه البلاطات في الفناء.

اما الرواق فيحيط بالفناء من الجهات الثلاثة الشرقية و الشمالية و الجنوبية (صورة:134) ، يرتفع على مستوى ارضية الفناء بحوالي 15 سنتم ، هذا الرواق معمد باثني عشرة عمود من الطراز الكورنثي المصنوعة من مادة الكلس الابيض ، و هي موزعة على النحو التلي : نجد ثلاثة اعمدة عند الحافة الشمالية و ثلاثة عند الحافة الجنوبية و ستة عند الحافة الشرقية (شكل.F.) ، و فيما يخص ابعاد[1] الاروقة فهي متباينة رغم انها تظهر بصفة عامة متقايسة ، فبينما نجد تقايس مقاس الطول بالنسبة لكل من الرواق الشمالي و الجنوبي و البالغ 12،90م نجد ان الرواق الشرقي اكبر من الرواقين الاخرين حيث يقدر طوله ب 13،35م ، في حين نجد ان ابعاد العرض تقريبا متقايسة حيث يبلغ ما بين 3،20 بالنسبة لعرض الرواق الشمالي و 3،45 م بالنسبة لعرض الرواق الجنوبي بينما نجد ان عرض الرواق الشرقي يقدر ب 3،95م . و من جهة اخرى لقد سجلنا اندثار جل العناصر المكونة لأرضية الاروقة جمعاء و التي كانت مبلطة فما تبقى منها و لا قطعة واحدة.

اما فيما يتعلق بالنظام المعماري فالأعمدة هي من الطراز الكورنثي ، مقاس قطرها السفلي عند قاعدة الوضع يقدر ب 65 سنتم ، اما مقاس التفرجة ما بين الاعمدة فتقدر ب 1.75 م، ، و تقوم هذه الأعمدة على قواعد من الطراز الايوني الاتيكية النمط ، متموضعة بتفرجة تقدر ب 2،32م . و من جهة اخرى يرى فرايفر[2] ان ما بين هذه الاعمدة سداد اي شباك خشبي يسد الممرات او الفرجات الناتجة عن فراغات ما بين الأعمدة .الا اننا لم نلاحظ اي اثر لترصيع هذه الشبابيك لا في الارضية و لا عند بدن الاعمدة .

4.3 - القاعة الرئيسية :

توجد هذه القاعة عند عمق المكتبة في القسم الخلفي و هي مستطيلة الشكل (شكل.K.) موجه جنوب شمال، كما تقوم وسط جدارها الشرقي حنية ، فالقاعة مشكلة من جزء امامي بالجهة الغربية و هي مستطيلة ابعادها[3] تقدر ب 4،90 م عرضا على الطول المشكل لضلعها الغربي بمقدار 14،15 م بينما الجزء الخلفي فهو على شكل حنية نصف دائرية مقاس نصف قطرها يبلغ 5،92م أي بمعنى اخر ان عمق الحنية اجمالا يقدر ب 10،82م.

اما مدخلها فيتواجد عند وسط الجدار الغربي للقاعة[4] و الذي يفصلها عن الرواق الشرقي للفناء حيث يفتح باب عريض بمقدار يعادل 3،20م (شكل .H.) .ومن جهة اخرى نجد ان ارضية القاعة مفروشة ببلاطات مصطفة في صفوف غير منتظمة عند جانبي القاعة خاصة الجهة

[1] - جل المقاسات اخذت اثناء العمل الميداني الذي قمنا به بالموقع فهذه المقاسات غير منشورة .

[2] - Pfreiffer (H/F), Op-Cit,p.160.

[3] - يذكر كانيا ان مقاس عمق الجز النصف الدائري للمكتبة يقدر ب10م و واجهة تقدر ب15م ، لسنا نفهم من اين اتى بهذه المقادير.

[4] - Cagnat (R), Op-Cit, p.13.

الجنوبية و الشمالية ، اما الباقي اي البلاطات التي تتواجد في وسط القاعة فهي منظمة طوليا في صفوف موجهة شرق غرب مسايرة محور باب الدخول نحو الحنية. اما فيما يخص مقاساتها فهي متباينة و تتراوح ما بين 35 سنتمتر و 60 سنتمتر عرضا على طول 45 و 80 سنتمتر طولا .

و يحيط بباحة القاعة من ثلاثة جوانب الشمالي و الشرقي و الجنوبي مصطبة[1] تعلو عن ارضية القاعة ب 20سنتم ، و هي مشكلة من حجارة نحتية من الكلس الازرق يقوم عليها مدرج مكون من مستويين اي درجتين (شكل .M.) علو كل واحدة منها حوالي 30 سنتمتر، كما تقوم به اثنى عشرة مدمكه حاملة لأعمدة تتموضع على حافة التقويسة المشكلة للحنية على بعد مسافة تقدر 1،50 م فيما بينها معلنة الفرجات الخاصة بمواقع جلوس الطلبة و عددها عشرة اماكن.

اما من الجهة الشرقية و امام وسط جدار الحنية فتتقدم المصطبة (صورة :135) الى وسط القاعة بمقدار 1،42م عرضا على طول يقدر ب 3،45م مشكلة فضاء مستطيل تقوم على حده الامامي عبد زاويتيه الشمالية و الجنوبية عمودين لولبيين من الرخام الابيض المزركش بخطوط رمادية اللون تحملها قاعدتين من الطراز الايوني المعدل ذات استراجالوس، مقاس القطر السفلي للعمودين عند قاعدة الوضع يقدر ب 65 سنتم ، بتفرجة تقدر ب 2،10م .و يعتقد ان هذا الفضاء انما كان مجلس الماستر.

تحتوي قاعة الرئيسية لمكتبة ثاموقادي على تسعة مشكات (شكل .S.) ، ثمانية منها جانبية و مشكاة رئيسية عند محور القاعة. ففيما يخص المشكاة الجانبية فقد هيئت في عمق الجدار الجنوبي و كذا الشمالي بعرض[2] يقدر ب 1،25م على عمق يقدر ب 0،50 م (صورة :136) ، وقد انجزت بمادة الآجر المفخور ، و هي مؤطرة بعضادتين متموضعتين على جانبيها . اما المشكاة الرئيسية فتتواجد من الجهة الشرقية مقابلة المدخل الرئيسي للقاعة حيث تتخذ من وسط الحنية موقعا لها ، كما تتميز بحجمها الكبير حيث تتراوح مقاساتها ما بين 1،80م عرضا على 1م عمقا و هي مؤطرة على جانبيها الايمن و الايسر بعضادتين بارزتين[3] ، بهذه المشكاة كان يقوم تمثال الهة الحكمة (منيرفا).

5.3 - الحجرات الجانبية:

تحتضن مكتبة ثاموقادي على ستة حجرات جانبية ثلاثة من الجهة الجنوبية و ثلاثة من الجهة الشمالية (شكل.G.) ، بحيث هي متقابلة و تناظر بمحور شرق غرب ، فأما الحجرات الشمالية فالملاحظ انها في حالة حفظ سيئ للغاية حيث جدرانها الخارجية و كذا الفاصلة فيما بينها مندثرة

[1] - Ibid,p.13-14.
[2] -Cagnat (R), Op-Cit, p.13.
[3] -Ibid,p. 13-14.

تقريبا حتى الاساس، في حين نجد الحجرات الجنوبية ما زالت تحتفظ بأغلب جدرانها و مداخلها و كذا تنظيمها الهندسي . و مهما يكن من امر فانها متشابهة و ذات مقاسات و تنظيم داخلي متماثل .

نجد الحجرات مصطفة في خط مستقيم حيث تتراص الغرف على الجانب الجنوبي و الشمالي للضلع العرضي لمبنى المكتبة (صورة:137) ، اين نجد الحجرتان الوسطى و الغربية تفتحان على الضلع الطولي للرواقين الجنوبي و الشمالي عبر باب مقدار فتحته تقدر بحوالي 2،65م، بينما الحجرة الثالثة المتواجدة عند جانب القاعة الرئيسية فتفتح على الضلع العرضي الرواق بفتحة تقدر ب 1،50م ،و فيما يخص الابعاد الكبرى لهذه الحجرات فنقدمها على النحو التالي:

بالنسبة للحجرة الجنوبية الغربية، فطولها يعادل 5.10 م، على عرض يبلغ 2.60م، بينما فتحة مدخلها يقدر ب 2.15م. اما طول الحجرة الجنوبية الوسطى فيعادل 5،30م بينما عرضها يبلغ 2،55م .اما مدخلها فيبلغ 2،75م ، في حين نجد ان الحجرة الثالثة لها طول يعادل9،25 م و عرض يقدر ب 4،70م ، اما فتحة المدخل فتبلغ 1.50 م .

4 - التقنيات

و قد استخدمت عدة تقنيات بناء في انجاز المرافق المكونة للمكتبة حيث سجلنا تقنية التاستاتوم اي البناء بالأجر و هي التقنية التي استخدمت بكثرة حيث نجد ان معظم جدران المكتبة سواء الحاملة او الفاصلة انجزت بهذه التقنية ، كما سجلنا في بعض المواطن تقنية الركتيكولاتوم التي انجزت بها بعض اجزاء واجهات الجدران الداخلية ، الى جانب تقنية الميكستوم و التي خصت بها بعض العناصر المكونة للجدران الخارجية خاصة عند الجهة الشمالية الغربية للمبنى، و قد استخدمت في البناء مادة الاجر بامتياز[1] في اطار منتظم و بتراص متقاطع .هذه المادة ذات مقاس حسب شكل الاجر[2] المستعمل فمنها :

- المستطيل : 0.28م x 0.14م x0،02م
- المثلث : 0.28م x 0.28م x $\frac{1}{2}$ 0.39 م

5 - تاريخ تشييد المكتبة:

لقد طرح موضوع تأريخ المكتبة اشكالية اسالت الكثير من الحبر ، فقدمت عدة فرضيات الا انها يكتنفها الكثير من الغموض ، و ذلك راجع الى عدم توفر المعطيات المنطقية و العلمية التي تمكن من تأريخ المبنى تأريخا محددا ، او حتى نسبي اي تقريبي ، فنص النقيشة لا يحمل الكثير

[1] -- Cagnat (R), Op-Cit ,p.14 ;

[2] - هذه المقاسات اخذت عند المعاينة الميدانية.

من المعلومات الا فيما يخص الشخصية المشيدة لهذا المبنى ، و هو شخص غير معروف ، رغم ذكره في النص انه عضو في مجلس الشيوخ ، و يرى كانيا[1] ، ان هذا الشخص عاش خلال القرن الثالث ميلادي ، اما من الناحية الاثرية فالحفريات التي انجزت بالموقع لا تفيدنا كثيرا حيث طرق التنقيب المعتمدة آنذاك كانت اقل ما يقال عنها انها بدائية فلا طبقية و لا تحاليل مخبرية ، ففي مثل هذه المنشآت يعثر على قطع خشبية مثلا يمكن ان تأريخ المبنى عن طريق التأريخ بحلقات الخشب أو ما يعرف بالدندروكرونلوجيا. و رغم ذلك فلو حاولنا تحليل المعطيات التي استقيناه بعد المعاينة الميدانية لأمكننا من حصر تاريخ تقريبي لتشييد هذه المكتبة .

- اولا - ان المكتبة قد بنيت على انقاض بناية سابقة اعيد استخدام بعض هذه اسس هذه البناية التي شيدت في الربع الاول للقرن الثاني الميلادي . و تأتي جدران المكتبة لتتموضع فوق اسس المبنى السابق كما نلاحظ ايضا ان اجدار الشرقي للمكتبة يتعدى الحد الاصلي للمبنى السابق و المحاذي للشارع الدوكيماني الاول الشرقي[2].

- ثانيا – اكتشاف لوحة فسيفسائية عند ارضية الرواق الغربي و التي مشاهدها ليس لها علاقة بالمنشأة ، حيث يعتقد انها تخص المنزل السابق مما يؤكد ان مبنى المكتبة لو بني في العهد الاول من نشأت المدينة البدائية لكان مشهد الفسيفساء ذي موضوع له علاقة بوظيفة المبنى . و من جهة اخرى قدمت فرضية مفادها ان المنزل انما هو ملكية لمشيد[3] المكتبة و الذي عاش خلال منتصف القرن الثاني ، وعليه فان المكتبة لا يمكن ان تكون قد بنيت خلال النصف الاول من القرن الثاني الميلادي .

في حين يرى فرايفر[4] ان المكتبة شيدت ما بين عام 150 و 225 ميلادي و هذا افتراض مبالغ فيه نوعا ما سواء بالنسبة لتاريخ الادنى او الاقصى ، فالمدة الزمنية المقترحة طويلة جدا لا تناسب مبنى مثل المكتبة من ناحية مدة النجاز فهي لا تتطلب هذه المدة ، بالاضافة الى خاصية المواد و التقنيات المستعملة في البناء فاذا القينا نظرة متمعنة للاحظنا ان هناك بعض العناصر مثل الاجر المجفف الغليظ ذي مقاسات خاصة[5] و المتميز بتقنية صناعية محددة قد عرفت خلال في نهاية القرن الاول ومنتصف القرن الثاني كأقصى تقدير ،فهذه المواد لم يعد تنجز به المباني

[1]- Cagnat (R), Op-Cit, p.15.
[2] - Cagnat (R) & Boeswillwald & Ballu (Alb), Timgad, cité Africaine, p.300.
[3] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.9.
[4] -Pfreiffer (H.F), Op-Cit, p.159.
[5] - سندرس هذه المادة في الفصل الثاني من الباب الثالث والخاص بتقنيات و مواد البناء .

ابتداء من نهاية القرن الثاني الميلادي . هذا من جانب و من جانب اخر لقد ذكرنا في محور صيغ تشييد المباني الرسمية ان عمليات البناء عبر صيغة الهبة قد توقفت او اخذت تتراجع ابتداء من نهاية القرن الثاني . فجل المباني المنجزة بصيغة الهبة انما تمت في مرحلة تتراوح ما بين عام 160 و210 م حيث نلاحظ ان اكثر من 90% من هذه المباني انجزت خلال هذه الفترة. و عليه و بناءا على ما سبق لا يمكن تأريخ هذه المكتبة الا بما بين 160 – 190م خاصة اذا ما اخذ موقعها داخل المدينة و بالضبط في وسطها لدليل قاطع ان المكتبة انجزت اثناء الطفرة النوعية و الرخاء الاقتصادي التي عرفتها المقاطعة في مجال الانجاز و التشييد للمنشآت العمومية.

2- مبنى الجمعيات او المدرسة : Scholae :(شكل:117 .)

من بين المباني التي شدت انتباهنا اثناء العمل الميداني بمدينة لامبيزس مبنى الجمعيات المهنية (المدرسة) او ما يعرف باللاتينية بلفظ الشولي (scholae) ، الا ان الغريب في الامر فرغم اهمية الاكتشاف حيث يعد هذا المبنى هو النموذج الوحيد المكتشف اثريا بمنطقة شمال افريقيا الا انه لم يحظى بالاهتمام الباحثين مثل الاهتمام الممنوح للنصوص اللاتينية مثلا او مبنى المسرح او المدرج او الحمامات . و للأسف الشديد ، لم يدرس هذا المبنى دراسة وافية فكل ما ذكر حوله هو اكتشاف نصوص تخليدية بالجمعيات قدماء الجنود التابعين للواء الأغوستي الثالث المكتشفة بالموقع ، اما الجانب الأثري و المعماري و التقني و كذا التوزيع الفضائي للمبنى فلم يعتنى به .

1.2- تعريف الشولاي :

يطلق لفظ الشولاي على كل مبنى ذي وظيفة ثقافية[1] سواء التعليم او التبادل اطراف الحديث و المشاركة في النقاش حول مواضيع الحياة و الطبعة و الفلسفة ، فالشولاي هو لفظ لاتيني استخدم لدلالة على الحكمة و التأمل و الوقار ، وقد عرفه و استخدمه المجتمع الروماني منذ منتصف العهد الجمهوري[2] ، حيث كان مخصص لتعين مباني التعليم و الدراسات العليا و كذا مقر المكتبات ، ثم سرعان ما توسع المفهوم حيث اصبح يقصد به ايضا مقر الجمعات المهنية[3] . و قد كانت في بادئ الامر تتواجد خارج المدينة اي بالريف ، ونظرا لأهميتها الثقافية و التعليمية و كذا الاجتماعية بنيت العديد من هذه المباني بالمدن من بينها روما و بومبي و ايفاس[4] ، كما تدل ايضا بعض الكتابات عن وجود هذه المباني في كل من صالدي (بجاية) ، و لامبيزس[5] و مدن اخرى .

[1] - Cagnat (R), Manuel d’archéologie, t.I, p.245.
[2] - D.A, T.IV, vol.2, p.1120.
[3] -Cagnat ®, Op-Cit, p.246.
[4] -D.A, t. IV, vol, 2, p.1121.
[5] -D.A, t..IV, vol, 2, p.1121, fig .6183.

2.2- وصف المبنى :

يظهر مبنى لامبيزس مستطيل الشكل حيث طوله 73,60 م اما عرضه فيقدر ب 29,8 م ، وهو مؤلف من مجموعة من الحجرات تصطف جلها على الجانب الجنوبي للمبنى و بعضها على الجهة الشرقية و كذا الغربية ، كما يتوسط المبنى ساحة مستطيلة يحدها رواق يفصل فضاء الحجرات الجنوبية عن الفناء بصف من الاعمدة .

كما يتميز هذا المبنى بنمط انجازه ، حيث اعتمد في بنائه بمبدئ السيميترية (التناظر) كما يظهر ذلك من خلال مخططه العام ، فمحوره الرئيسي المتجه شمال جنوب يفصل الجهة الشرقية للمبنى عن الجهة الغربية ، بحيث حيث يمر هذا المحور وسط اكبر قاعة بالمدرسة (هي ذات حنية) و التي تتوسط الضلع الجنوبي . و حسب جانون فهذه القاعة انما هي قاعة البازيليكا[1] ، و من جهة اخرى تمتاز هذه البناية بتقايس ابعاد بعض الحجرات خاصة تلك المتواجدة بالقسم الغربي و القسم الشرقي ، و ثم هناك ميز اخرى ان جميع المداخل الخاصة بالقاعات تفتح على داخل المبنى فلا نجد اي قاعة تفتح على الخارج و هذا يدل على اهمية المكان و الاهتمام بالجانب الامني الممنوح للمبنى .

3.2- الموقع :

تقع هذه المدرسة[2] أو المجمع الخاص بالجمعيات عند اقصى جنوب موقع القروما على بعد 70 مترا جنوبا ، فهي تتربع على فضاء وسط ما كان يسمى بالمعسكر الكبير ، و تحاذي الضلع الجنوبي للساحة المبنى طوليا ، و قد بنيت على انقاض البنايات التي كانت متواجدة بالمكان و التي كانت تؤلف منشئات المعسكر سابقا .

فهي من جهة تتواجد على الحد الجنوبي للشارع الرئيسي شرق غرب المار وسط مبنى القروما ، و من جهة اخرى يحدها شارع ثانوي من الجهة الشرقية و كذا الجهة الغربية ، ان المتأمل جيدا لمخطط وسط المعسكر الكبير ليلحظ التغيرات التي طرأت على هذا الجزء من المدينة حيث ان المعسكر لم يعد كما كان موجودا في السابق و لو من الناحية الوظيفية (العسكرية). فلقد اصبح محاط بالعديد من المباني المدنية و البعض منها تتواجد بداخله ، كما تم

---

[1]- لا نعلم كيف استخلص جانون هذا الاستنتاج:

Janon (M), Lambèse, ed. Nerthe, Paris, 2000, p.53.

[2]-لقد راينا انه من المفيد ادماج هذه المدرسة او مقر الجمعيات (الشولاي) ضمن دراستنا للمباني العمومية ضمن فصل المباني الثقفية كون جل المعطيات الاثرية تدل على ان المبنى قد تم بنائه خلال منتصف او نهاية القرن الثالث الميلادي ، فهذه البناية كما يحلو للبعض تسميتها بالمدرسة التابعة لجند اللواء الثالث الأغوستي ، الا ان الدلائل الاثرية تبين ان المدرسة انما انشئت بعد عودة اهالي المدينة بعدما هجروا الموقع جراء الزلزال الذي ضرب المنطقة خلال منتصف القرن الثالث و الذي هدم المدينة كاملة او معظم مبانيها مما اجبر العديد من اهل المدينة الى الهجرة ، وعليه نرى ان المدرسة ليست مدرسة للتدريب و التكوين العسكري كما حاول كانيا إثبات ذلك و انما هي مدرسة جمعيات ثقافية بما فيها جمعيات قدماء الجند التابعين للواء الثالث الأغوستي ، فهي مقر الجمعيات.

تحويل معظم اجزائه الى منشأة مهنية وظيفية اخرى عدى العسكرية ، و ما ابقي عليه الا المخابز و الاصطبلات على سبيل المثال و ليس الحصر.

4.2- المخطط :

يظهر المخطط العام لمبنى الشولاي مثل ما هي عليه جميع المدارس بالعديد من المدن المنتشرة عبر مقاطعات الامبراطورية الرومانية ، الا ان تفاصيل المخطط الخاص بشولاي لامبيزس لم يتم تقليده لا بالشكل المطابق للأصل و لا من ناحية الهيكلة و ما يحتضنه من فضاءات و عناصر .

فكما هو مبين من خلال المخطط ، يظهر شكل المدرسة على شكل مستطيل[1] بطول يقارب 73,60 م على عرض يبلغ 29,8 م فبذلك يتربع على مساحة تقدر ب 193,28 م ^{2} ، و هو موجه طوليا من الشرق نحو الغرب ، و يعتقد ان واجهته الامامية متواجدة من الجهة الشمالية[2] حيث لا نعتقد تواجد المدخل الرئيسي بوسط الجدار الشمالي للمبنى . و ذلك راجع لجملة من المعطيات من بينها ان المكان لا يسع لباب رئيسية لمثل هذا النوع من المباني فهذه الجهة خاصة بالمبنى المجاور حيث باحته تصل الى حد الجدار الشمالي للمدرسة ، اضافة الى ذلك ان هذه الباحة يوصل اليها بعد الدخول سواء من الجهة الشرقية او الجهة الغربية عبر بابين صغيرين و هما مدخلان ثانويان ، فمن الممكن ان يتواجد مدخل رئيسي بالجهة الشمالية لمثل بناية المدرسة التي يقصدها عدد غفير من الناس. الا ان جل الدلائل الاثرية في الوقت الحاضر لا تساعدنا من الجزم بوجود هذا المدخل الشمالي ، فمن ثم لا يسعنا تقديم فرضية المدخل الرسمي و الرئيسي بهذه الجهة مع كل تحفظ في انتظار ما تسفر عنه الاكتشافات المستقبلية .

و من جهة اخرى وكما سبق الذكر اعلاه فمخطط المبنى مشكل من قسمين متناظرين احدهما شرقي و الاخر غربي . فأما الجناح الشرقي فقد تم الكشف عن كامل اجزائه ، حيث يتكون من مجموعة من الحجرات المتداخلة فيما بينها مشكلة قاعات امامية و قاعات خلفية و عددها سبعة عند الضلع الجنوبي و سبعة عند الجهة الشرقية و كذلك من الجهة الغربية .

فأما الجناح الشرقي فقد تم الكشف عن جميع مكوناته و فضاءاته حيث هو مؤلف من مجموعة من الحجرات و عددها اثنى عشرة ، منها ثلاثة حجرات تفتح على الرواق(B،D ،Z) ، في حين نجد قاعة واحدة تفتح على الفناء الداخلي (L) و عندها تفتح قاعة ثانية (X)، بينما الحجرات الاخرى فهي جميعا قاعات خلفية يتم الدخول اليها عبر الحجرة(F) ، حيث كل قاعة تفتح على قاعة او قاعتين (Q ، P ، N، R) .

---

[1]-جل المقاسات الواردة في هذه الدراسة قد قيست و اخذت بالموقع عند المعاينة الميدانية التي قمنا بها.

[2]- لم يكتشف لحد اليوم ان كان هناك مدخل شمالي للمبنى ، فحسب معاينتنا للموقع و بناء على وجود اثار لجدار عند هذه الجهة فإننا نرى ان المبنى ليس له باب شمالي و انما مدخله متواجد كما هو مبين في المخطط عند الضلع الجنوبي.

في حين نجد نفس التركيبة عند الجناح الغربي الا انه لم يتم الكشف كليا على الجزء الاخير المكون للجهة الشمالية الغربية للمبنى[1] ، و مع ذلك فبإمكاننا اعادة تشكيل مخطط الاصلي للمبنى حسب العناصر الموجودة بالجناح الشرقي خاصة و انه تم معرفة الحد الغربي لهذا الجناح .

و من جهة اخرى يتوسط الجناحين القاعة الكبرى بالمبنى و هي مستطيلة الشكل جدرانها ضخمة و بها حنية عند عمقها الجنوبي و تفتح على الرواق بمدخل عريض يعتقد انها بازيليكا[2] . و يتقدم هذه القاعات رواق معمد باثنتي عشرة عمود من الطراز الدوري قائمة على قواعد دورية ذات وطيدة رومانية مربعة الشكل و امام كل عمود يقوم نصب نقائش (نصوص تخليدية) مكرسة على شرف الاباطرة ادريانوس و كوموديوس و انطنيوس بيوس . و في الاخير نجد باحة امامية تتوسط المبنى، الا اننا لا نستطيع وصفها كونها تحت التراب و حسب جانون فانها مبلطة بحجارة كلسية[3] .

1.4.2- المدخل :

لقد اكتشف بالمبنى مدخلين و اللذين يربطان الشارع الثانوي الدوكيماني الجنوبي الاول بفضاء الداخلي للمدرسة ، حيث نجد عند وسط كل من الضلع الجنوبي للجناح الشرقي و كذا الغربي مدخل يفتح بفتح تقدر ب 2,30 م ، حيث يصب في فضاء ممر ذي ارضية مبلطة بحجارة كلسية بيضاء اللون ، وهو ممر ضيق عمقه 6,25 م و عرضه 2,35 م ، كما يفتح به باب ثاني عند الجهة المقابلة على الحد الشمالي الفاصل لفضاء القاعات و فضاء البورتيكوس بفتحة تقدر ب 1,80 م . و يتم الدخول عبر درجة واحدة تليها عتبة التي عرض 0,63 م نزولا الى داخل الممر ثم نجد سلم مكون من درجتين يتم النزول عبرها الى مستوى ارضية البورتيكوس .

2.4.2- البورتيكوس:

يتوسط المبنى بورتيكوس معمد عند جانبه الشمالي حيث يتواجد صف من الاعمدة الدورية و عددها اثنى عشرة عمود ، ما تبقى منها الا ثمانية اعمدة اربعة منها كاملة تحمل تيجان دورية اما الاربعة الاخرى فلم يتبقى منها الا اجزاء فقط . يقوم البورتيكوس وسط فضاء المدرسة فهو حلقة وصل ما بين القاعات المتواجدة على الجهة الجنوبية و الشرقية و الغربية من ناحية و من ناحية الشمال يحده الفناء الداخلي . اما مخططه فهو مستطيل الشكل طوله يبلغ 38,80 م و عرضه يقدر ب 5,85 م ، ارضيته مبلطة بحجارة كلسية متموضعة في صفوف منتظمة[4] ، في

---

[1]- بالنسبة لمخطط القاعات المتواجدة بالجهة الغربية و المنشورة سواء من طرف قزال او كانيا ، فان هذا المخطط ناقص ، و قد اكمل و نشر
بمعجم الاثار الاغريقية الرومانية انظر :
.D.A, t.IV,vol.2, p.1121,fig.6183.

[2] - Janon (M), Op-Cit, p.53.

[3] -Ibid,p.55.

[4]- للأسف الشديد لم نتمكن من اخذ المقاسات كون هذا الجزء من المبنى يتواجد حاليا تحت الاتربة مما صعب من عملية الدراسة.

حين نلاحظ ان مستوى الارضية منخفضة عن ارضية القاعات جمعاء ، حيث يتم الدخول اليها عبر درجتين متموضعتين على ارضية الرواق عند مدخل كل قاعة ، فهي تعد نوع من ردهة امامية للقاعات .

3.4.2- الفناء :

اما فضاء الفناء فنجده يتربع عند الجهة الشمالية للمبنى حيث يوازي البورتيكوس ، يوصل اليه عبر سلم مؤلف من درجتين بعمق 30 سنتمتر و بارتفاع 17 سنتمتر لكل درجة ، في حين لم نتمكن من دراسة ارضيتها حيث تعذر علينا معرفة ان كانت مبلطة ام لا كون الوضع الحالي للمبنى مغطى بالأتربة مثل البورتيكوس . من جهة اخرى يحد الفناء من الجهة الشرقية و الغربية مجموعة من القاعات التي تفتح مباشرة عليه (L) ، اما فيما يخص مقاساته[1] فهي تتراوح ما بين 42,90 م طولا و 11,30 م عرضا .

4.4.2- القاعات :

كما سبق الذكر اعلاه فان المبنى يحتضن عدد كبير من القاعات فمنها ما هو في واجهة البورتيكوس و منها ما هو خلفي ، و لعلى اهم هذه القاعات هي القاعة الوسطى ذات الحنية الكبيرة (A) و التي تتواجد وسط المبنى حيث يعتقد حسب ما اكتشف بها من اثار انها قاعة حفظ رايات الجمعيات المهنية التابعة للواء الثالث الأغوستي[2]، كما انها تحتضن قاعة تمثال منيرفا ، اما القاعات الاخرى فلا يسعنا في هذا الاثناء الا تقديم بعض الفرضيات عن وظيفتها كون جل المعطيات الاثرية الخاصة بهذا المبنى لم تعد في متناولنا كونها اندثرت و لم تنشر في التقارير الخاصة بالحفريات ، و نظرا لتقايس معظم ابعاد هذه القاعات المشكلة لجناحي المبنى و كذا عددها الكبير فقد فضلنا تقديم القاسات و الملاحظات الخاصة بهذه القاعات في جدول عام على النحو التالي :

القاعة	المقاسات			قطر الحنية	الملاحظة
	الطول	العرض	الفتحة		
A	8,10	6,25	8,15	3,40	بها قاعدة تمثال منيرفا
B	6,20	5,60	4,40	2,82	مقر الجمعيات
C	6,20	4,90	2,63	2,35	مقر الجمعيات
G	6,20	3,35	2,30	لا	قاعة عبور

[1] هذه المقاسات لم تنشر من قبل و قد اخذناها عند المعاينة الميدانية.

[2] - Cagnat (R), Découvertes sur l'emplacement du camp de Lambèse, C.R.A.I , t.45, n°.5, 1901,p.628.
- Janon (M), Op-Cit, p.55.

H	6,20	4,15	2,45	/	قاعة استقبال و عبور
D	6,20	4,80	3,40	/	مقر الجمعيات
F	7,85	6,20	1,20	هيكل	قاعة استقبال بها هيكل حنية
Z	5,60	4,95	1,15	هيكل	قاعة اجتماعات (هيكل)
N	4,40	3,40	1,10	/	قاعة خلفية لحفظ الاغراض
P	3,40	2,10	1,10	/	قاعة خلفية لحفظ الاغراض
R	3,40	2,10	0,90	/	قاعة خلفية لحفظ الاغراض
Q	4,40	3,60	1,05	/	قاعة خلفية لحفظ الاغراض
S	6,50	4,20	2,10	/	قاعة خلفية لحفظ الاغراض
X	7,10	6,50	1,25	/	بها رواق واصل ؟
Y	4,90	1,80	1,35	/	بها قاعة داخلية ؟
T	5,60	4,95	1,25	/	قاعة اجتماعات
W	6,50	3,45	?	/	قاعة لحفظ المتاع ؟

جدول المعطيات الخاصة بقاعات الشولاي .

تعليق :

تتميز هذه القاعات بتمركز اهمها عند رواق البورتيكوس حيث واجهتها الامامية تقابل الجهة الشمالية و هي موجهة طوليا شمال جنوب ، حيث تنفرد كل قاعة بمدخلها الخاص بها ، و لا يوجد اي اتصال فيما بينها ، فمن جانب تتمركز بعض القاعات في وسط الضلع الجنوبي منها اربعة قاعات ذات حنية ، اما القاعات الاخرى فما هي الا ملحقات سواء لحفظ الاغراض او مكاتب ، و من جانب اخر نسجل ، ان القاعات ذات الاهمية الوظيفية هي التي تنفرد بالمساحة الكبرى منها القاعة المركزية التي تحتضن تمثال منيرفا ، بينما القاعات الثلاث الاخرى فيظهر انها مقر مختلف الجمعيات او هي قاعات التدريس .

اما من الناحية الانشائية فانها تتميز بأرضيات جلها مبلطة ببلاطات حجرية كلسية النوع .و كذا نجد ان سمك جدرانها يبلغ 63 سنتم الا القاعة(A) ، التي يصل سمك جداريها الشرقي و الغربي الى 1,28 م . في حين نجد ان الحنيات جميعها ذات سمك 78 سنتم الا حنية القاعة(A) التي يصل سمكها 1,28 م ، و كذا جدار الجهة الجنوبية. كما ان جل مداخل القاعات ترتفع على ارضية البورتيكوس بدرجتين اي حوالي 37 سنتم و هي متربعة على ارضية البورتيكوس . عتبتها تأخذ سمك الجدار الشمالي ذات سمك 0,63 م .

ثانيا- المدرج: (شكل:118-119 .)

نشرع في هذا المحور دراسة احد اهم المباني الثقافية و المتمثل في مدرج لامبيزس[1] ، و لقد واجهتنا صعوبات جمة خلال هذه الدراسة حيث لم نستطيع دراسة المبنى دراسة كاملة و لو من الناحية الوصفية، كون معظم هيكل المنشأة متواجد تحت التربة و طبقات الهدم الذي احل به ، وعليه يستحيل القيام بدراسة معمقة ، فكل ما استطعنا عمله هو اخذ بعض المقاسات للعناصر الظاهرة و التي تم الكشف عنها اثر التنقيبات التي اجريت خلال القرن الماضي الا انها لم تكتمل بعد و لم تشمل الاجزاء المهمة للمعلم فمعظم .

1- موقع المعلم:

يقع المدرج لامبيزس في الجهة الشمالية بمحاذاة الطريق الحالي الرابط باتنة بخنشلة، و الجهة الشمالية الغربية للمعسكر الكبير حيث يتمركز عند الطريق المؤدي إلى المدينة العليا[2].

و هو مبنى مؤرخ بعهد "ماركوس أورليوس اي حوالي عام 169م ، ويمكنه استيعاب ما بين 10 إلى 12 الف متفرج.

2- المخطط :

مدرج لامبيزس (صورة: 138) متوسط الحجم[3]، موجه جنوب شرق نحو شمال غرب[4].ابعاده تتراوح ما بين 104م طولا و 94 م عرضا فبالمقارنة مع مدرج روزيكادا[5] (سكيكدة حاليا) نجده تقريبا من نفس الحجم . و يتألف مخطط مدرج لامبيزس من عدة اجزاء منها الحلبة والتي لها محوران ، فأما المحور كبير و هو المحور الطولي فله مقاس 68م و أما

[1] -Gsell (A) , M.A.A, t.1 ;p.202.
[2] -Ibid, p.202.
[3] - Ibid,p.58.
[4] Janon (M), Janon (M) ,Lambese capitale militaire de l'Afrique romaine,Paris , 2005, p.57.
[5] - يذكر قزال ان هذا المدرج الذي كان موجودا عند احتلال فرنسا للجزائر قد وجد كاملا و قائما بكل عناصره وكان به 11 صفا من المقاعد و يبلغ طوله 78 م على عرض يقدر ب 59 م اما حلبته فتبلغ مقاس 50م طولا على 36 م عرضا و قد دمره الجيش الفرنسي عام 1845 عد الى.Gsell (st) , op-cit, p . 201

المحور الثاني اي المحور العرضي فله مقاس 55م. وبذلك يتربع على مساحة تقدر ب 2938 كم^2. ويحيط به حول جوانبه جدار حامل للهيكل الخارجي يصل ارتفاعه الى 2.50م هذا الجدار قد بني بحجارة مصقولة.

كما نجد وراء هذا الجدار رواق الخدمات الذي يوجد من جهة واحدة للحلبة و هي الجهة الغربية ، و الذي فتح به مدخلين يؤديان إلى الحلبة عبر بابين رئيسيين (صورة: 139) و من خلالهما يوصل الى الفضاء الخاص بالألعاب، و عند جانبي هاذين المدخلين الرئيسيين نجد اربع غرف طولها 5م وعرضها 2.60م، كما نجد تحت ارضية الحلبة غرفة مركزية مربعة الشكل ضلعها 14م حيث يتواجد عند جهتي هذه الاخيرة مصاعد تمكن من التواصل بأرضية المصارعة ، ومن جانب أخر نلاحظ وجود قناة على شكل مجرى لتصريف المياه المطر حيث تمنعها من التجمع في ميدان الحلبة لتجنيب فسادها.

1.2- الجوف :

اما جوف المدرج[1] (cavea) ،فيتكون من جزئيين (صورة:140) ، فأما الجزء السفلي المحيط بالحلبة فعمقه 9 م و قد بني بالحجارة النحتية المصقولة أما الجزء العلوي فقد انجز بالردم التي نزعت من باطن الحلبة ، و يحتضن اروقة لتنقل و التي كانت مغطاة ، وقد قسم الجوف الى 18حيزا تحتوي على 20 صف من الدرج المتمثل في مقاعد الجلوس المخصصة للمتفرجين.

أما باقي العناصر المكونة للمبنى فلم يتبقى من شيء كون المادة الانشائية الخاصة بهذا المعلم قد استخدمت في بناء السجن المعروف بسجن لامبيزس خلال بداية القرن الماضي[2]. و رغم ذلك بإمكاننا ملاحظة بعض العناصر أو ما تبقى منها مثل البوابتان الرئيسيتان و التي من الممكن ان تكون احدهما ذات علاقة مع المنصة الشرفية . حيث نجد البواب الاولى عند جدار الواجهة بالجهة الشمالية الغربية و عرضها 4.50 م ، بينما البوابة الثانية فنجدها عند الجهة الجنوبية الشرقية و عرضها 4.65 م ، كما تجانب كل بوابة رئيسية بوابتان صغيرتان من البوابات التي تحف المبنى على طول محيط المبنى و عددها 18 بوابة و تتخلل كل بوابتان عدد من الدعائم ذات مقاس يقدر ب 1.80 م عرضا على1 م سمكا من ثلاثة الى ستة دعائم مسندة لجدار الواجهة الخارجية البلغ عرضه 1.20 م هذا الجدار يعتبر جدار ساند أي حامي و حامل في نفس الوقت. كما يلاحظ من جهة أخرى ان هذا الجدار يتصف بخطه الغير المنتظم[3] .

2.2- الحلبة وملاحقها:

[1]- Janon (M), op-cot, p.58.
[2] - Gsell(st), op-cit, p.202.
[3] -Ibid,p.59.

تتميز حلبة مدرج لامبيزس[1] و هي المكان المخصص لمهرجانات المتنوعة، من مسابقات و المصارعة القتالية ، و تتميز بكونها غير محفورة في الارض كلية فجهتها العلوية مبنية اما الجزء السفلي فقد حفر في باطن الارض (صورة: 141) ، هذه الحلبة لها شكل اهليجي، ويصفها قزال بأنها تقريبا دائرية الشكل. محورها الطولي يعادل 68م، والمحور العرضي فيبلغ 55م، وتتربع على مساحة مقدارها 2936م[2] . هذه المقاسات انما تعد جد مهمة اذا ما قورنت بحلبات المدرجات الرومانية الأخرى، ونذكر على سبيل المثال مسرح لبتس ماجنا ، حيث أن مقاسات حلبته لا تتجاوز 57 م طوله على 47 م عرضا. فما يتبين من خلال هذا الوصف لأبعاد المبنى ان علاقة المحورين تقدر بـ 4 اجزاء من 5 أي قريبة من مثيلتها المتواجدة بالمدارج الأخرى المنتشرة عبر العالم الروماني ، كما يوضحه لنا ذلك جدول التالي (انظر جدول مقارنة الابعاد) . حيث نلاحظ تقارب في الابعاد و كذا العلاقة الرابطة ما بين المحور الطولي و المحور العرضي للمبنى.

	المحور الطولي (أ)	المحور العرضي(ب)	العلاقة (أ و ب)
روما	79.35	49.00	3/5
بوزول	74.78	42.00	3/5
لامبيزس	68.00	55.00	4/5
لبتس مغنا	57.00	47.00	4/5

جدول مقارنة لأبعاد المدرجات عبر بعض المدن الامبراطورية الرومانية

اما حول تقنية البناء فيظهر ان كل ما أستخرج من ردم عند حفر باطن الحلبة وضع على جوانبها كأساس لتموضع الجوف[2] (cavea) ، هذه الطريقة المبتدعة انما كانت لأجل غرض اقتصاد في تكلفة الانجاز بحيث عوض بناء القوائم الحاملة للأقبية التي تستقبل صفوف المدرجات

[1] - Golvin (J-Y) & Janon (M),l' Amphithéatre de Lambèse (Numidie), d'après des documents anciens,B.C.T.H. 1976-78, Paris , 1980.p. 174.

[2] - Gsell (st) , op-cit, p.202.

عوضت هذه الأخيرة بأكوام ترابية ، وكأنه لو وجدت في ذلك المكان هضبة حفرت الحلبة في باطنها. ونعتقد أنه كان للواء الأغوستي الثالث[1] المتمركز بالموقع غير بعيد من ذلك المكان دور بارز في انجاز المهمة ، و ذلك باستخدام يد عاملة يوفرها الجانب العسكري[2] فالمعسكر يتوفر على كم هائل من العناصر.

بينما نجد جدار الواجهة الداخلية و هو جدار يفصل الحلبة عن جوف المدرج (صورة: 142) ، عادة يكون الحافة الداخلية للمدرج محددة بجدار مبني ببلاطات عازلة للفضاء المخصص للعرض و الفضاء الخاص بالمتفرجين الا ان جدار حلبة لامبيزس يتميز بكونه جدار عازل و حامي[3] للركام التي نزعت من وسط الحلبة و وضعت حولها فهو جدار محدد و حامل للهيكل ، و يصل ارتفاعه حدود 2.50 م ، هذا ما لمسناه من مبنى المدرج بلامبيزس ، و قد استخدم في بنائه حجارة نحتية مصقولة، يصل عرضها 1م، بينما طولها فيتراوح ما بين 1.45م عرضا و 2.50م طولا، بينما يبلغ سمكها 0.61 م[4] و قد بنيت في وضعية افقية[5] . اما سمك الجدار فيساوي 1.20م. و قد انجز بتقنية الكوادراتوم دو لحام.

3.2- رواق الخدمات:

يتواجد هذا رواق عند الجهة الغربية للحلبة (صورة: 143) و هو محصور من جهة بجدار الدكة ومن جهة أخرى بجدار من حجارة نحتية بنيت بها القوائم الوسطى الحاملة لأقبية المدرج و هي كبيرة الحجم ، حيث يبلغ عرض كل منها 1.40 م.

و يتم الدخول إلى هذا الرواق عبر بوابتين صغيرتين يبلغ عرض كل واحدة منهما 0.90م، و عند وسط الرواق نجد حجرتين، فأما الأولى فهي موجودة عند المحور العرضي وتفتح على الحلبة عبر باب مقاساته تبلغ ما بين 2.60م طولا و 0.80م عرضا. و من جانب اخر نجد ان هذه الحجرة تتصل مع الجزء الشرقي للرواق باتجاه الغرب مع الحجرة المجاورة عبر بوابتين صغيرتين فتحتهما تبلغ 0.80م. بينما الحجرة الثانية فهي تطل على الجزء الغربي للرواق عبر فتحة باب صغير عرضه يبلغ 0.80 م .

4.2- غرفة الخدمات:

لقد احصينا أربعة غرف للخدمات[6] بمدرج لامبيزس وهي تلي الحجرات المذكورة سابقا ، مقاساتها 5م طولا على 2.60م للعرض، وهي في وضعية متناظرة مقارنة بالمداخيل المحورية ،

[1] - Janon (M) ,p- P57.
[2]- Ibid,p.58.
[3] - ما لاحظناه خلال معاينتنا ان هذا الجدار انما له وظيفتان الاولى عازلة اي فاصلة و الثانية صادة للكوم الترابي المتواجد بخلف الجدار.
[4] B.C.T.H.1980 .p.175.
[5] - Janon (M), op-cit, p .58.
[6] - Ibid, p.58.

و تؤدي كل غرفة من هذه الغرف إلى الحلبة عبر بابين عرضهما كل واحد منهما يقدر ب 1م بينما نجد غرفتان تتصل ايضا برواق الخدمات اي نحو خارج المبنى عبر باب بفتحة عرضها 1.80م. و بذلك تكون وظيفة هاتين الغرفتين منحصرة في تنظيم و توزيع الفضاء حتى تسهل انسيابية الحركة بداخل باطن الهيكل.

فأما الغرفة المركزية (صورة : 144) فمخططها مربع الشكل ، كل ضلع مقاسه 14 م ، و تتألف من اربعة قوائم تشكل جدران الغرفة و التي بنيت بحجارة بلاطية مستطيلة الشكل و صغيرة الحجم مدعمة بواسطة رابط ملاطي من الجانبين الشرقي و الغربي.

كما كانت هذه الغرفة مغطاة بأرضية قائمة على أربع ركائز ذات مقاسات 0.80م عرضا على 1م طولا و هي مكونة من سبع قواعد من الحجارة النحتية الكبيرة، و تتوزع هذه الركائز على المحور الطولي للغرفة موزعة على ثلاث صفوف ، عرض الأوسط منها 2م، بينما ارضيتها ابقي عليها دون تهيئة .

و من جانب اخر لا يمكننا التعرف على المصعدين اللذان كانا يستعملان لرفع و الخروج عبر ارضية الحلبة، اذ لم يبق من هذا النظام شيء يذكر و ذلك بسبب مادة البناء التي كانت مصنوعة منه و التي يبدو انها اندثرت و المتمثلة في الخشب .

5.2- الأروقة القاعة الباطنية :

يتم الدخول إلى القبو أو تحت الارض عن طريق رواقين، عرض كل منهما 2.20م و يقعان في المحور من جانبي العرضي للمدرج (صورة: 145) . هذا الرواق يبدو انه كان مغطى بسقف، تشكله بلاطات من الحجارة طولها 2م و عرضها 0.50م و سمكها 0.40م. و ترتفع أرضيته تدريجيا كلما اتجهنا نحو الاعلى ، ليتصل برواق الخدمات حيث يسمح الاتصال عبر هذا الاخير بالطابق الارضي للمدرج و التواصل مع خارج المبنى[1] .

6.2- تصريف المياه:

وفيما يخص الطريقة التي يتم بها تصريف مياه المطر التي تسقط داخل المبنى و خاصة في الحلبة فانه قد اعد نظاما خاصا لهذا الغرض و المتمثل في بالوعات عند جانبي الحلبة المتصلة بقناتين صرف المياه متناظرة مقاساتها تبلغ 0.60 م عرضا و0.60 معمقا ، توجدان في باطن المبنى والتي تتصل بقناة رئيسة خارج المنشأة. أما مياه أرضية الأروقة فتصرف عن طريق قناة صرف المياه عميقة حيث تبلغ 0.80 م عمقا و عرضها 0.50 م، تتواجد في الجهة الغربية للمعلم ، كما نسجل أن هذه المياه تتخذ اتجاها واحدا، و هي اتجاه جنوب غربي نحو الأقسام السفلى لتتجه بعد ذلك مباشرة إلى وادي بوخبوزن عبر قناة رئيسية .

[1] Janon (M), op-cit, p.58.

و يذكر جانون[1] ان المبنى قد عرف مرحلتين من البناء ،أما المرحلة الاولى فتعود لما بين 115م و 128م حيث انجز المبنى الاول اين حفرت الحلبة و احيط الكل بالردم ثم بني جدار حول كل هذا ، بينما المرحلة الثانية فهي مرحلة تقارب 169 م اين اعيد تهيئة المبنى و اضيفت له الفضاءات الناقصة ن كما تم تدعيمه بالدعائم المسندة و بناء القاعات الخاصة بالخدمات .

ثالثا- المسرح :

لقد عرفت الحضارة الرومانية العرض المسرحي منذ الوهلة الأولى لتأسيس روما ،حيث وصف بالنمط الإغريق ، و حت الالعاب البهلوانية و التي كانت تبرمج لغرض الترفيه ، و عليه كان من الضروري ايجاد مقام لهذا النشاط ، فما كان على الرومان الا ان قلدوا الإغريق في انشاء هياكل[2] من خشب تعد لأجل الايفاء بالغرض ، وقد جهزت هذه البنايات على شكل مصطبة يقوم العرض عليها، اما المتفرجون فيحضرون العرض واقفون ، و بعد العرض يفكك كل الجهاز ، فكما تدل البحوث في هذا الشأن على ان هذه الاماكن انما كانت تجهز للغرض آني وذلك منذ 240 ق.م[3] ، و توصف هذه الصيغة من التهيئة التي اخذها الرومان عن الاغريق بالنمط الاغريقي ، ،ولما كان الوضع كذلك اخذ الحكام من ماجيسرا و قناصلة و من بعدهم الاباطرة الرومان في الاهتمام بهذه العمارة واخذوا يشيدونها لما لها من تأثير مباشر على العامة و مستوى المعنوي للبلابيوس .

1- نظرة تاريخية حول المسرح:

1.1- اصل و تطور المسرح الروماني:

ان اول صنف معماري للمسرح الذي عرفه الروماني هو المبنى المعروف باسم ATELLANAE FABULAE و هو عبارة عن نمط بولنيزي الاصل الذي انجز بمنطقة كومبانيا و منها نقل مخططه الى روما، ، حيث يذكر من الناحية التاريخية ان هذا النمط الانشائي جلبته معها قبيلة الفلاك[4] من بلاد الاغريق الى ايطاليا ، فأينما حلت هذا القوم الا و جلبوا معهم مخططاتهم

[1] - Ibid, p.59.
[2] - Atlas d'architecture mondiale, p.239.
[3] - Cagnat (R), Manuel d'archéologie romaiune,p.173.
[4] -D.A, t.V, p 180.

الانشائية الخاصة بمدنهم و من بينها اسلوب بناء مبنى المسرح . و من ناحية اخرى نسجل ثلاثة مراحل تطورية لمبنى المسرح الروماني[1].

أ-المسرح البدائي: حيث كان المسرح عبارة عن مصطبة بسيطة مصنوعة من الخشب و التي تهدم او تفكك بعد انتهاء العرض (SGENA IN TEUPUS STRUCTURA)، اما بالنسبة للمتخرجين فقد كانوا يحضرون العرض و هم واقفون (STANTEM POPULUM SPECTAVISSE).

ب -المرحلة الثانية : و هي المرحلة التي يضاف الى هيكل المبنى جهاز المصطبة (SENE) مدرجات الا ان المبدئ الاساسي يبقى نفسه مثل المرحلة الأولى بحيث يفكك المبنى بعد انتهاء العرض (SUBITARII GRADUS).

ج- المرحلة الثالثة : و التي تبدأ عند منتصف القرن الاول ق.م (55ق.م) ، حيث يقوم بومبي[2] بتشييد اول مسرح دائم بماله الخاص و الذي انجز لأول مرة بالمادة الصلبة الحجارة (MANSURAM THEATRI SEDEM) .

باختصار لقد عرفت روما المسرح المبني بالمادة الصلبة منذ القرن الثاني قبل الميلاد[3] ،مثل غيرها من المدن الاغريقية ، الا انه على عكس ما هو معتاد ففي الوقت الدي كانت عمارة المسرح في تطور حتى عرف المسرح هيكلته الرسمية و النهائية في العهد الامبراطوري كانت العروض الدرامية في تراجع[4].

بالضافة الى هذا نجد ان العامة كان عليهم مشاهدة العرض اما و هم واقفون او الجلوس على الارض مباشرة و تشير الدراسات الحديثة الى انه بداية من 68 ق.م كان المسرح يتألف من مصطبة و مدرجات الخشبية و جدار خلفي للمصطبة اين كانت تتربع غرف الممثلين و الفنانين ، في حين نجد في نفس الفترة بمنطقة كومبانيا ، ظهور المسرح المبني بالمواد الصلبة منها الحجارة و الاجر حيث اصبح المبنى دائم ، و مثل ما ذكرنا أنفا فان بومبي قد شيد في موقع

[1] -Tacite,Ann,XVI,20.
[2] - Dion cassus, XXXIV, 38.
[3] - D.A, t.Vp.191-192.
[4] - Tite-live, XXV, 10,4.

ميدان مارس المسرح الكبير و المنجز على النمط الاغريقي (MYTILENE) و بعده انجز مسرح اخر من طرف قيصر حيث انتهت اعمال البناء به في عهد اغسطس[1] (11-13 ق.م) .

كما شيد مسرح ثالث في نفس الفترة و هو مسرح مارسيلوس ثم يليه مسرح بالبوس BALBUS، و ابتداء من هذه الفترة ينتشر هذا النوع من المباني و بصفة سريعة عبر كامل ارجاء الإمبراطورية . و خلافا عما هو معروف في المسارح الصنف الاول، فان المسرح الروماني الطبع في طبعته الجديدة يراعي نظام هندسي جديد، فالعناصر الرئيسية المستوحاة من المسرح الاغريقي تم ادخال تعديلات[2] على هيئتها و نظامها المعماري كما اضيفت اليه مرافق خدماتية جديدة ، هذه التعديلات منحت للمسرح مظهر جديد حيث يعكس الثقافة الرومانية و ذلك عبر خصائص معمارية و نظامية و زخرفة انفردت بها هذه المباني ، ويمكن تلخيص هذه التعديلات[3] على النحو التالي: .

- القاعة المدرجة أو ما يعرف بالجوف (CAVEA) و التي خصصت للمتفرجين من العامة.

- الساحة الوسطى أي الاوركسترا (ORCHETRA) و قد خصصت للطبقة الأرستوقراطية.

- الركح أو الخشبة أو ما يسمى أيضا بالمصطبة (SCENA) و التي خصصت للعرض و بخلفها تقام حجرات خاصة بالفنانين و الممثلين.

هذا فيما يخص التقسيم الفضائي العام للمسرح ، و هي الاقسام التي تحتضن العناصر الجزئية والتي سنتعرض لها في موضعها . و تبعا لما ورد في نصوص العمارة و كذا المبادئ العامة للعمارة القديمة فان فتروفيوس يستند الى معطيات عدة على غرار المبادئ المستخدمة عند الاغريق لبناء المسرح الروماني . فلو القينا نظرة على ما جاء في متن عمارة فتروفيوس فإننا نسجل جملة من النصائح و النظريات الخاصة بهندسة المبنى و العناصر المكونة لهن حيث يقدم الخطوط الرئيسية والموجهة و كذا المبادئ العامة الواجب تطبيقها عند بناء المسرح و التي امدت مبنى المسرح خصائص متميزة .

[1] - Thédenat ( ), Pompéi, t.I, p.81. ; D.A, t.V, p.193.
[2] - Cagnat (R), Manuel d'archéologie romaine, t.I,p.179.
[3] -D.A, t.V, p.191.
- Cagnat (R), Op-Cit,p.174.

2.1-خصاص المسرح الروماني:

يمكنا تلخيص هذه الخصائص[1] بصفة عامة في العناصر التالية:

أ- الجوف او المدرج و كذا الأوركسترا تشكل من شكل نصف دائري .

ب- الركح او الخشبة لا تتجاوز في ارتفاعها مقاس 5 قدم روماني اي ما يعادل 1,50 م ، لكنها من ناحية اخرى فهي اعرض من النظام الاغريقي .

ت- يوجد في بعض الاحيان سلالم بعدد غير محدد عند واجهة الركح تربط ما بين المصطبة و الاوركسترا مثل مسرح بومبي و اتينا و تاسكيلوم .

ث-وجود ممرات جانبية للمصطبة CUNEUS و هي مغطاة بقبو نصف برميلي الذي يمكن من ربط الركح بالممرات الجوف و هي على شكل اروقة تمر في باطن هيكل المسرح .

ج- مع تطور التقنيات المستخدمة في البناء المعماري عرف المسرح تطورا جديدا حيث اصبح ينجز على ارضيات منبسطة على عكس ما كان عليه من قبل حيث كان يستند على وجه تلة .

ح- كما منح للمسرح الروماني واجهة امامية كبيرة و ضحمة و مزدانة ، خاصة الجدار الخلفي للركح و الذي عادة ما يكون ذات نظام مركب بالاضافة للواجهة الخارجية للمصطبة و كذا الجدران الخارجية للجوف التي عادة ما تكون مزدانة بأعمدة و دعائم و مساند كما تزدان ايضا بواسطة نوافذ و ابواب وهمية اي مغلقة و التي تعلوها مشكات على عدة طوابق جل هذه العناصر نجدها قد ادخلت على عمارة المسرح خاصة في العهد الامبراطوري حيث عرف مبنى المسرح اهتمام خاص من طرف الشخصيات الحاكمة و ذلك نظرا للدور الذي اصبح يلعبه المسرح من الجانب الترفيهي و التثقيفي بالاضافة لرغبة الحكام من كسب ود للعامة بتنظيم احتفاليات تشمل الالعاب و السهرات الثقافية من امسيات شعرية وتقديم عروض مسرحية.

3.1- مقارنة ما بين خصائص المسرح الاغريقي و المسرح الروماني :

يمكن تلخيص اوجه الاختلاف ما بين المسرح الروماني و المسرح الاغريقي في المحاور التالية:

[1] -D.A, t.V,p.194-195.

- خشبة المسرح الاغريقي متراجعة عن مركز الأوركسترا مقارنة بالنمط الذي هو عليه المسرح الروماني الذي تكون واجهته الامامية مارا وسط الأوركسترا.
- الأوركسترا الاغريقية كبيرة حيث انها تقريبا تغلق القوس الدائري المشكل للجوف الذي يتقدم على اطراف الأوركسترا[1] ، في حين نجد أوركسترا الرومانية لا تتعدى نصف الدائرة .
- الركح الاغريقي[2] النمط اضيق من النوع الروماني بحوالي ضعفين . و يرتفع بضعفين المقاس المعروف عند النوع الروماني (علاقة 5 قدم رومانية في حين نجده ما بين 10 و 12 قدم عند الاغريق) .
- نجد ان ممرات الدهاليز[3] تتصل بالممرات المتواجدة بباطن جوف المسرح الروماني و ذلك قصد تخفيف الضغط عند خروج المتفرجين بعد انتهاء العرض ، في حين هي مفتوحة عند الاغريق فهي عبارة عن ممرات عادية .

ان مرد هذا الاختلاف يرجعه فتروفيوس[4] الى سبب خاص حيث يقول " ان منحنا لعنصر الركح عرض اكبر مما هو عليه عند الاغريق فان هذا راجع لكون الفنانين عندنا (الرومان) يمثلون فوق الركح فقط، كون الاوركسترا مخصصة للمتفرجين كمكان جلوس الطبقة الحاكمة مثل الماجسترا و القادة و الحكام، و لذا فان ارتفاع الركح لا يتجاوز 5 قدم و ذلك لتمكين الشخصيات الجالسة في لأوركسترا من مشاهدة كل ما يجري فوق الخشبة . في حين ان الاغريق لديهم أوركسترا كبيرة و ركح جد ضيق في العمق و لذلك جرت العادة عندهم ان يقوم الممثلون بعرضهم فوق الخشبة اما المهرجين فيقومون بعروضهم داخل الأوركسترا."

2- مسرح تيمقاد : (شكل: 120-121)

1.2- الموقع و الاتجاه.

[1] - D.A, t.V, p.186.
[2] - D.A, t.V , p.187.
[3] -Cagnat (R), Op-Cit, t.I,p.182-183.
[4] -Vitruve, V.6., V.8.
- D.A, t.V, p.196.

يقع مسرح تيمقاد بوسط الحي الجنوبي للمدينة البدائية تيمقاد[1] (صورة:146) على امتداد الشارع الدوكيماني الجنوبي الاول حيث يحاذي البازليكا والساحة العمومية من الناحية الجنوبية ، ويشغل عدة ثمانية احيز التي تحتلها ربوة. و هو موجهة من الشرق نحو الغرب و هي ذي انحدار نحو الجهة الغربية هذا التوجيه ارغم المنجز على انجاز المبنى بمدرج مقابل جهة غروب الشمس، و هي الخاصية التي تخالف ما جاء في النصوص النظرية لعمارة فتروفيوس ، حيث حذر هذا الاخير من التوجيه نحو الغرب او الجنوب.

و من جهة اخرى و حسب الدراسات الحديثة يتسع مسرح تيمقاد لحوالي3400 أو 4000 متفرج ، إن منح حصة 0.50م لكل متفرج[2]، كما يمكن أن يصل العدد إلى 5000متفرج[3]. و من المحتمل أن المسرح كان يستقبل أيضا سكان الضواحي المجاورة[4].

2.2- **التأريخ**:

اعتمد الباحثون في تأريخهم لمسرح تيمقاد على بعض النصوص التي عثر عليها بين الأنقاض اثناء الحفريات ، حيث قدمت عدة فرضيات عن فترة بناء المسرح و كذلك الزمن التقريبي الذي هُدم فيه. و على العموم فالمسرح يؤرخه البعض ب168م[5]، بينما يؤرخه البعض الأخر بما بين 161و 169م[6] . ومهما يكن من امر فإن معظم الآراء تتفق على أن المسرح قد بُني في المنتصف الثاني من القرن الثاني ميلادي، الموافق لعهد الامبراطور انطونينوس بيوس و ماركوس اوريليوس .

أما فيما يخص فترة تهديمه، فقد عُثر في المسرح على الجزء الأعلى لإفريز ، كان مستعملا لتزيين الجدار الخلفي للخشبة، كتبت عليها كلمة (PVBLICA) ومن جهة أخرى عثر في الحصن البيزنطي على قطعة مطابقة للأولى وعليها كلمة (ECV) حيث ان الجزئيين مكملين لبعضهما و

1- ballu, boeswillwad , cagnat, Timgad une cité africaine p.118.
2- Ibid, p.118.
3- Lassus (J) , visite à timgad, Alger, 1969, p.47.
4Albertini (E), l'Afrique Romaine, alger, 1955, p.85.
5 - Lassus (J) ,Op-Cit,. p.48.
6- Albertini €, Op-Cit, p.86.

المكونين لكلمة (PECVNIA) ، هذا ما يعني أن المسرح قد هدم او كان مهدما أثناء الوجود البيزنطي[1]. و يبدو المسرح في حالة حفظ جيدة، ماعدا الجزء العلوي الذي اندثر جزء كبير منه.

أما القسم السفلي من المسرح فلا تزال قائمة ، حيث حافظ على البنية التحتية المتمثلة في الرواق النصف دائري و الذي يتألف من عدة غرف. بينما فقدت عدة حجارة التي كانت تكون مدرجاته العلوية و التي استملت معظمها في بناء القلعة البيزنطية.

فبينما نجد صفوف المدرجات السفلية و التي يبلغ عددها 12 صف مازالت متواجدة من الناحية الجنوبية أما من الناحية الشمالية لم يبقى منها إلا 5 صفوف بقيت في حالة حفظ جيدة. بينما احتفظت الأوركسترا بشكلها العام و حافظت على تبليط أرضيتها المنجزة من الحجر الكلسي الأزرق، إلا الجزء الأمامي للجدار الأمامي لركح حيث هو مندثر و قد تم ترميمه بطريقة غير منظمة . كما حافظ خندق المسرح على الدعائم التي توجد في عمقه والتي تستقبل ألواح الخشبة و كذلك حافظ على جدران الخارجية للركح.

3.2- المداخل.

مثل كل مسارح المنتشرة عبر الامبراطورية الرومانية فان مسرح تيمقاد يتميز بتعدد مداخله

المدخل الشمالي الشرقي:

و هو مدخل خاص بالعامة يعتبر من المداخل الرئيسية ، حيث يتصل مباشرة مع الطريق الفاصل ما بين المسرح و الفروم، ويؤدي إلى الدهليز المقبب الشمالي الذي ينفتح على الأوركسترا ويؤدي بدوره إلى باقي المدرجات بواسطة السلالم السبعة السابقة الذكر . يبلغ عرض هذا المدخل 2.70م، و به عتبته بها اثار ترصيع وتد الباب.

1.3.2- المداخل الشمالية.

[1]- Ballu. Boeswillwald. Cagnat, op-cit., p.113.

و يصل على نفس الشارع الدوكيماني (صورة: 147)، و هو باب يفتح في الجدار الشمالي الذي يحد المسرح ، و يؤدي الى ثلاثة ابواب تفتح مباشرة إلى البهو الشمالي) عرضها يتراوح ما بين 2.90م و 3م، ومنها الدخول إلى ملحقات الخشبة (الكواليس) عبر مدخل أخر يبلغ عرضه 2.30م، أو الصعود إلى الرواق المعمد عبر سلم مؤلف من ثمانية درجات. كما يتصل هذا البهو بالساحة بواسطة الفتحة عرضها 3 م.

2.3.2- المداخل الجنوبية.

و يربط ما بين البهو الجنوبي (صورة: 148) و الفناء عبر المدخل يبلغ عرضه 2.30م و هو متواجد في الزاوية الجنوبية الشرقية للمبنى و الذي يوصل الى إلى الرواق المعمد، او المرور إلى ملحقات الخشبة الجنوبية عبر ممر الشمالي الشرقي لهذا البهو.

كما يمكن الوصول إلى الدهليز المقبب الجنوبي المؤدي إلى الأوركسترا عبر مدخله الغربي، ويلاحظ على أحد جوانبه الأربعة ثقوب كان يثبت عليها مغلاق الباب وقد فتح هذا المدخل لتعويض انسداد هذا الدهليز من جهته الجنوبية.

3.3.2- المدخل الغربي:

يفتح عند الجدار الغربي للمسرح عرض فتحة بابه تقدر ب 1.30م و يوصل مباشرة إلى الساحة الخلفية للمبنى.

4.3.2- المدخل الشرقي:

هو ثاني باب رئيسي يصل ما بين الشارع الجانبي الكاردييني بمدخل مباشر الى أعلى المسرح، ، وهو عبارة عن فتحة يسبقها بهو ضيق على جانبيه فتحتان لهما سلمان، وهي تقع في وسط الرواق الخلفي للمسرح، ويصب مباشرة عند المدرجات الاعلى لجوف المسرح .

4.2- الساحة.

و هي عبارة عن فناء مكشوف أبعاده تتراوح ما بين 10.70م عمقا على 54.50م طولا[1] و المتواجد من الجهة الغربية للمسرح (صورة: 149) ، يحده من الجهة الغربية سور مبني بالتقنية الافريقية[2].

يبلغ طول السور 56م، سمكه يتراوح ما بين 70سم، و80سم، وتتخلل هذا الجدار فتحتان الأولى عرضها 1.30م تسبقها ثلاث درجات، أما الثانية فيبلغ عرضها 1.80م مهدمة كليا وتفتح على طريق فرعي جنوبي للدوكيمانوس. و يحد هذا الفناء من الجنوب سور يستند على الربوة التي تقوم عليها المدرجات طوله 25.70م، أما ارتفاعه فيعادل من الغرب 3.50م، بينما يصل من الشرق 9 أمتار، وقد بني هذا الجدار بتقنيين:

فأما الجزء الغربي منه و هو المقابل للساحة فقد بني بتقنية الميكستوم تم استعمال فيها الحجر الصغير المرتب مع الأجر في صفوف متناوبة[3]، تتخلل هذا الجدار ثقوب مربعة كانت تستعمل لتثبيت أوتاد حمل غطاء المسرح. بينما الجهة الشرقية فقد بني الجدار بتقنية الحجارة الكبيرة المنحوتة الكوادراتوم ، حيث يحيط بهذه الساحة من الشمال جدار و من الجنوب تتخلله خمس مداخل تؤدي اثنان منهما إلى الساحة مباشرة.

5.2- الرواق المعمد :

و يحد هذا الرواق الساحة من الشرق ، حيث أبعاده تتراوح ما بين 3.45م عرضا على 40.20م طولا ، يقوم هذا الرواق بتقنية الحجارة الكبيرة المنحوتة حيث يبلغ سمكها 0.80م. و قد كان يقوم فوق هذا الجدار 16 عمودا لم يبقى منها إلا 12 أعيد تركيبها ، أما البقية فهي منكسرة و هي مترامية في الساحة المجاورة، و قد صنعت من الطراز الأيوني، ارتفاعها يبلغ حوالي 5.60 م و قطرها عند قاعدة الوضع يبلغ حوالي0.60م، و هي مركبة على قواعد ايونية الطراز ذات وطيدة مربعة عرضها يبلغ 0.80م.

كما كانت تعلو هذه الأعمدة عارضة تمحل ناقشة مقاسها يبلغ 0.70م للارتفاع و25م ولا ، و لقد عثر على العديد من اجزائها ، وقد قام بالو بتأريخها ب167 م . و عند الجانب الشمالي

[1] - Ballu (Alb), op.cit., p.158
[2] - Adam (- J-P), la construction romaine, 1955, p.131
[3] René Cangnat, Manuel de l'archéologie romaine, t1, , p.173

والجنوبي لهذا الرواق يوجد سلمان يؤديان إلى بهوين واسعين مؤلفين من 8 درجات لا تزال قائمة من الناحية الجنوبية .

1.5.2- الواجهة الداخلية لجدار الركح.

هي واجهة الجدار الخلفي لركح المسرح و التي تتمثل في خلفية الخشبة اي الركح (Fronsscaena) و تتخلله ثلاثة أبواب[1]، لم يبقى من هذا الجدار سوى أثار قليلة تتمثل في الصف الأول من حجارته المبنية بتقنية الحجارة المنحوتة الكبيرة. أما واجهة الخشبة فقد كان جدارها مزين بأعمدة رخامية تتخللها عدة مشكات تحتضن تماثيل (صورة: 150) .

2.5.2- البهو الشمالي و الجنوبي.

و هما عبارة عن مساحتين مستطيلتين أبعادهما تتراوح ما بين 14م طولا و 6.80م عرضا[2] يتصل كل منهما بالساحة بفتحة عريضة تقدر ب 3م كما يتصلان بملحقات الخشبة (الكواليس)، إضافة إلى ذلك يمكن الصعود منهما إلى الرواق المعمد بواسطة السلمين ذوي الدرجات الثمانية.

و قد انجز هذين البهوين لتسهيل حركة الجمهور داخل المسرح لمنع تجمعهم واكتظاظهم على الطريق العام ،و هما متشابهان من حيث البنية ، إلا أنه يوجد اختلاف واحد و المتمثل في انفتاح البهو الجنوبي على دهليز مقبب و الذي له باب عرضه 3م .

6.2- ملحقات الخشبة.

تسمى باللاتينية Parascaenia وهي عبارة عن قاعتين[3] تتواجدان على جانبي الخشبة، مقاساتهما تتراوح ما بين 10م طولا و 4.40م عرضا تؤدي كل منهما الى احد البهوين الجنوبي بالنسبة للغرفة الجنوبية والبهو الشمالي بالنسبة للغرفة الشمالية و ذلك عبر فتحتين عرضهما 2.30م.

1.6.2- الخشبة (الركح).

[1] Albert Ballu, op.cit.158
[2] ., Ibid. p.158.

تسمى بالفظ اللاتيني ب proscanium وهي الجزء الاهم في المسرح، تتسع على حساب الأوركسترا حيث تعادل ضعف قطر هذه الاخيرة[1] .

أبعادها تقدر ب 30.60م طولا و 6.20م عرضا و 4.80م عمقا، عمقها يتمثل في عناصر الأسس التي كانت تقوم عليها ارضية الركح Hyposcaenium وهي عبارة عن 3 صفوف مؤلفة من 14 دعامة حجرية مربعة كل صف ، بينما مقاسات الدعامات الحاملة لأرضية الركح فتبلغ 50سم على 50سم ، و ارتفاعها يقدر ب 75سم.اما مسافة الفرجة الفاصلة بين كل صف وأخر فتقدر ب 1،80م .

نجد بين الصف الأول من هذه الدعامات والجدار الأمامي للخشبة (Pulpitim) 12 بلاطة حجرية مربعة الشكل مقاسها يقدر ب (0.80م×0.80م) بها فتحات يقدر بعدها ب (0.40م×0.40م) حيث يتم تموضع دعامة خشبية تحوي بداخلها على دعامة أخرى، الواحدة داخل الأخرى وهو نظام مبتكر يقوم بواسطة حبال تلف حول الأعمدة الخشبية و تعمل بواسطة الة رافعة يدوية و هي مخصصة لعملية رفع وإنزال الستار الذي يحجب الممثلين عن الجمهور والمسمى ب Siparum.

و من بين الأثار التي وجدت وتعود لديكور الخشبة نجد بلاطة حجرية كانت تزين الجدار الأمامي للخشبة أبعادها 0.65م×1.28م و هي مصنوعة من الحجر الكلسي الأبيض، تحمل زخرفة مؤلفة من ثلاثة رسومات: فأما الوسطى فتمثل دائرة تحيط بمربعين متقاطعين، والرسمين الجانبيين أصغر حجما تمثل اشكال هندسية.

2.6.2- الجدار الأمامي للخشبة .

يعرف ب Pulpitum يفصل الخشبة عن الأوركسترا (صورة: 151) ، و قد بني من الجهة المقابلة للخشبة بتقنية الميكستوم أما من الجهة المقابلة للأوركسترا فلقد لبس بالأجور ماعدا الكوات المستطيلة المبنية وسطها فهي منجزة بالحجر المنمط الصغير من مادة الحجر الجيري سمكها تتراوح ما بين 7 و 8سم. أما الجدار فيبلغ سمكه حوالي 1م يعلو عند مستوى

[1] Vitruve, les Dix livres d'architecture de Vitruve, livre V, chap.VII.

الأوركسترا بحوالي 1.27م حيث يقارب النسبة المحددة نظريا[1] و التي تنص على ان لا يتعدى ارتفاعه خمسة أقدام رومانية (1.48م) .

يتخلل هذا الجدار سبعة كوات ثلاثة منهم نصف دائرية و أربعة مستطيلة موضوعة بالتناوب، فأما الجانبيتين ذات الشكل المستطيل فهي اضيق وتحتوي كل واحدة على سلالم ذات سبعة درجات تسمح بالتواصل ما بين الاوركسترا و الخشبة ، عرض كلا السلمين يعادل 1.55م. كما يبلغ عرض الكوتين المستطيلتين المتبقيتين 2.10م، أما الكوات النصف دائرية الثلاث فيبلغ قطرها حوالي 1.90م. و التي تتموضع عند محور مركز الدائرة الحاضنة للأوركسترا حيث يتواجد عندها نقطة مركز الاسقاط.

تحتوي كل كوات من الجهة الداخلية على عميدتان صغيرتان منجزة من الحجارة الكلسية ، حيث نجد اثنتين على جانبي كل كوات، ارتفاعها يقدر بحوالي 1.12م وقطرها 0.125م ^{2}، و ترتكز على قاعدة مربعة ذلت عرض يقدر ب 0.20م ، و هي مستطيلة و قد لبست بطبقة مكونة من حجيرات سمكها يعادل 07سم .

و من جهة اخرى يقول بالو ، أنه : قد عثر على تاج من الطراز الكورنثي يعود لأحد هذه الأعمدة ، حيث يبلغ ارتفاع هذه التيجان 1.25م ، كما عثر على اجزاء عديدة لنضد يقدر ارتفاعه ب 0.25م.الا اننا بعد المعاينة الميدانية لم نجد اي اثر لكل هذه العناصر سوى الأثار التي تركتها قواعد العميدات على أرضية الأوركسترا.

7.2- الدهليزين المقببين.

تسمى Vomitoria و هي عبارة عن ممرين سقفهما مقبب، يوجدان على يمين ويسار الأوركسترا من الجهة الغربية ، ويعتبران المداخل الرئيسية للمسرح و هي مخصصة لطبقة الأرستقراطية، و غالبا ما تعلوهما مقصورتان تسمى Tribunalia تربطان جانبي الخشبة بالمدرجات لتجعل من المسرح كتلة واحدة. هذا الجزء غالبا ما يخصص لاحتواء المقصورات

[1] Vitruve, L.V, VI.
[2] - - Ballu. Boeswillwald. Cagnat, op-cit., p.104.

سواء للحاكم وعائلته أو الشخص الذي مول المسرحية حتى يتابعها من قريب ، كما يخصص فضاء بها لاحتضان منصة الراوي .

و من جهة اخر يؤدي هذين الدهليزين إلى الأوركسترا و يشتمل كل واحد على عتبة بها ثقوب تثبت فيها قائم الأبواب ، باب خارجية أي من جهة الشارع وأخرى داخلية في وسط الدهليز، و الغرض من وجود ابواب ثنائية هو جعل الرواق ما بين البابين كقاعة انتظار، عندما يكون الاكتظاظ في المسرح حيث يفتح الباب الداخلي ويغلق الخارجي وعندما يجلس الجمهور وينقص الاكتظاظ يغلق الداخلي ويفتح الخارجي. اما ابعاد هذه الدهاليز فنجد الدهليز الشمالي و مقاساته تتراوح ما بين طوله 20.60 م طولا وعرضه يبلغ 2.60م، 2.60 م عرضا ، بينما الدهليز الجنوبي فمقاساته تتراوح ما بين 17م طولا و ارتفاعه بتقويسته تبلغ 3.20م، كما تعلو أرضيته عن مستوى الأوركسترا بدرجة واحدة ارتفاعها يقدر ب 0.45م و قد نزع تبليطه كليا. و لم يبقى من ا الدهليز الجنوبي إلا جزءا صغيرا من التقويسة المشكلة لسقفه.

8.2- الأوركسترا.

غالبا ما يكون هذا الجزء من المسرح في حالة حفظ جيدة ، و كذلك نجد أوركسترا مسرح تيمقاد حيث انها لا تزال تحتفظ بتبليط أرضيتها كاملا و المصنوع من الحجر الجيري الأزرق. و هي على شكل نصف دائري (صورة: 152) مقاس نصف قطرها يبلغ 19.60م ، في حين نجد ان الطول واجهة الركح يعادل طول الخشبة حيث يبلغ 30.50م ، كما نلاحظ أن قطر الاوركسترا تأخذ اكثر من المقاس المحدد في النص النظري الذي حث عليه فتروفيوس[1] ، ولهذا السبب فإن الأوركسترا لا تشكل نصف دائرة كاملة، وفي مثل هذه الحالة يقال أنها مسطحة، و هي ميزة تظهر خلال النصف الثاني من القرن الثاني الميلادي[2] .

و على بعد 0.89م من الجدار الأمامي للخشبة يوجد بالوعتين منجزتين في بلاطتين مربعتين مقاس كلاهما يقدر ب 40سم×40سم لتصريف مياه الأمطار وهما متجاورتين .

[1] Vitruve V, VII.

[2] - Gsell (s) , M.A.A, p.199.

كما تحتضن الاوركسترا على ثلاثة صفوف من المدرجات المنخفضة عرض كل صف 70سم و ارتفاعه 20سم، كانت توضع فوق هذه المدرجات مقاعد خاصة بالطبقة الحاكمة بالمدينة.

و يحيط بالأوركسترا عند مستوى درجة الثالثة لحد الاوركسترا جدار يساير الشكل النصف الدائري لجوف المسرح ارتفاعه 1م وسمكه 0.17م وهو الحد الفاصل ما بين الاوركسترا و المدرجات الخاصة بعامة الناس ، وهو عبارة عن بلاطات عريضة من الحجر الجيري الرمادي متراصة بالجانب العرضي و مماسكة فيما بينها بمشابك معدنية.

9.2- المدرجات

هو فضاء مخصص بجمهور العامة (صورة : 153) ، عادة نوجد اسماء العائلات و الشخصيات مدونة على الحجارة المشكلة للمقعد الا ان مسرح تيمقاد يفتقد الى هذا النوع من التحديد ، و من الممكن ان تكون متواجدة في الحجارة الاصلية للمدرج كون المدرج اكتشف مندثر جميع مدرجاته المكونة له اعيد جلبها من الحصن البيزنطي .

اما مقاس المدرجات فيبلغ عرضها 0.60م، و ارتفاعها يقدر ب 0،52م و تتخلل مدرجات مسرح تيمقاد سبعة سلالم (صورة: 154) ، كلها في حالة حفظ جيدة ماعدا السلمين الجانبيين اللذين اختفت معظم درجاتهما. و تقسم هذه السلالم المدرجات إلى ستة أجزاء. و يبلغ ارتفاع كل درجة من درجات السلالم 0.30م، و كذلك عرضها وهي منجزة من الحجر الجيري الأزرق . و هي متموضعة بشكل تناوبي ، حيث نجد كل درجتين ما بين حجرتين المشكلة للمدرج و متراصة بشكل تراجعي نحو العمق ، بحيث نجد كل درجة واحدة كبيرة تحمل درجتين من درجات السلالم. كما تنقسم هذه المدرجات أفقيا إلى ثلاثة طوابق (Maeniana) بواسطة الممرات عرضية تصل ما بين سلمين .

1.9.2- الطابق الأول:

و يوصل إليه عبر مداخل مختلفة، سواء من الأوركسترا مرورا بالفتحة الموجودة في وسط الحاجز (صورة: 155) أو دخولا من الممر النصف دائري الأول(Praecinctiones) المتصل

بالدهليزين المقببين بعد صعود السلمين، ومن هنا يمكن الالتحاق بأقسامه العليا. يتكون هذا القسم من ثمانية صفوف من المدرجات ، يقطعها 5 سلالم ذات 16 درجة.

2.9.2- الطابق الثاني:

نظرا لكون المرتفع الذي يستند عليه جزء من المسرح لا يشكل نصف دائرة كاملة حيث ان الجهته الشمالية الشرقية مبنية و كونه يساير مسار الشارع المحاذي للمسرح من الجهة الشمالية فلقد جاء هذا الجانب نوعا ما غير منحني الا انه لا يظهر جليا ، و لهذ السبب اضطر المعماري المنجز إلى اقامة هذه الجهة على جدار مبني بالحجر الكبير المنحوت الكوادراتوم .و يحتضن هذا الطابق على 12 صفا[1] ، و من الممكن ان يكون هناك صفوف اخرى حيث نجد اثارا للصف الثالث عشر و كذا الرابع عشر. في حين نجد الجزء الشمالي الشرقي من هذا الطابق قد تهدمت معظم صفوفه ولم يبقى منها سوى عشرة صفوف، وفي بعض الجهات لا نجد إلا خمسة فقط. كما نلاحظ أن عدد السلالم السبعة السفلية بقيت في نفس الاتجاه، حيث لم يضاعف كما تنص عليه المبادئ النظرية[2] ، ولعل ذلك يرجع إلى صغر المسرح بمقارنته مع المسارح الرومانية الأخرى.

3.9.2- الطابق الثالث:

كان يتكون هذا الطابق من خمسة او ستة صفوف[3]، غير أن كل ما بقي منها هما الجدارين اللذان كانا تستند عليه، مع العلم أن عند هذا المستوى من الممكن ان يكون به رواق الدخول و الخروج الذي يربطه بالسلم الشرقي الموجه شمال جنوب و المتواجد تحت المدرج من الجهة الشمالية الشرقية .

حيث بني جداره الخارجي الذي سمكه يقدر ب 1.40م، بتقنية المركبة حيث نجد من الجانبين منجزين بتقنية الميكستوم ، أما من الجانب الداخلي فقد انجز بحجارة مختلفة الأحجام يربطها ملاط بتقنية الانسيرتوم و هو الجدار الذي يسند عليه حد مؤخرة المسرح من الجهة الشرقية.

[1] - Ballu (Alb) , Monuments antiques de l'AlgérieTebessa Lambese Timgad, s, Paris, 1894, p.34
[2] - Vitruve, V, VI.

[3]- Ballu. Boeswillwald. Cagnat, op-cit., (96-97).

و كما سبق الذكر اعلاه فقد كان يُتَوج هذا المستوى برواق يتبع استدارة مجمل محيط جوف المسرح، يقوم بواجهته الامامية أعمدة أيونية، كما يمكن ان يحتوي على مقاعد أو يمكن أن يكون رواق فارغ[1].على أن يعادل ارتفاعه ارتفاع الجدار الخلفي للخشبة[2]، حتى يمتد بينهما الستار الكبير الذي يغطي المسرح اثناء العرض بعد الزوال ، حيث ينزلق بواسطة بكرات على حبال غليظة مثبت ما بين الجدار الخلفي للرواق و اعلى الجدار الخلفي للركح .

3- مسرح كويكول: (شكل: 120-121)

1.3- تقديم المسرح:

يعتبر مسرح كويكول من افضل المباني العمومية حفظا ، حيث هو متكامل الهيكلة ، إذ نجد تقريبا جميع المرافق متواجدة من الجوف ومدرجاته و السور العلوي المحيط بالرواق الخارجي ، و الركح بغرفه الخلفية و جدار الخشبة و كذا الاوركسترا . الا أن ينقصه منصة الراوي و بعض العناصر المعمارية الخاصة بالنظام المعماري.

1.1.3- موقع المسرح:

يقع مسرح كويكول خارج أسوار المدينة البدائية[3] ، حيث يتواجد في الناحية الجنوبية الشرقية للمدينة ، عند الجانب الجنوبي للشارع الدوكيمانوس ماكسيموس ، ويتربع على ارضية جد منحدرة (صورة: 156) ، فقد اختيرت الرقعة الارضية للاستفادة من شكلها المتميز بشدة الانحدار لاستغلالها في بناء المدرجات بصيغة الاسناد[4] .

و يعد استخدام هذا المنحدر لبناء المدرجات امر طبيعي حيث القصد منه الاقتصاد في تكلفة الانجاز الا انه يفقد المبنى البنية التحتية المعتادة و التي عادة ما تحتضن الممرات و السلالم حتى تكون انسيابية الحكرة على اكمل و احسن وجه . فقد اضطر المعمار المنجز لهذا المبنى من بناء بعض الاسوار المدعمة و المؤطرة لهيكل المسرح خاصة من الجهة الجنوبية حيث بنيت اسوار حامية معتبرة وذلك لمنح عنصر الركح مساحة ملائمة بالاضافة لاستدراك الخلل المتواجد في المستوى .

[1] - Gsell (s), op.cit., p.197

[2] Vitruve, les Dix livres d'architecture de Vitruve, livre V, chap.VII.

[3] - Ballu (A) Djemila, 1921, p.14

[4] - غالبا ما تستخدم هذه الصيغة في انشاء المسرح قصد تقليص تكلفة البناء و سرعة النجاز.

فقد أسندت مدرجات المسرح على الهضبة[1] التي تقابل الجهة الشرقية تقريبا فهي موجهة حسب شكل مخطط المبنى من الجنوب الغربي نحو الشمال الشرقي، هذه الواجهة هيئت خصيصا لاستقبال المدرجات. فمن جهة يتموقع المسرح على مقربة من الشارع الرئيسي ، و الذي يتصل به عبر شارع ثانوي انجز خصيصا للوصول الى مبنى المسرح .

2.1.3- تأريخ المسرح:

على خلاف مسرح تيمقاد الذي امدنا بعدة نصوص مكنت من تاريخ المبنى ، فان التنقيبات[2] التي اجرية بمسرح كويكول لم تأتي بالنتائج المرجوة حيث لم يكتشف اي نص يمكننا من تقديم تاريخ تشييده و لو تقريبيا ، فجل التقارير المنشورة حول التنقيبات الاثرية لا تقدم اي معطى يمكن من تقديم تأريخ للمبنى ، و رغم ذلك فلقد حاول العديد من الباحثين من خلال الدراسات التي اجريت على الموقع الاثري بكويكول من تقديم فرضيات تأريخيه ، و على العموم فان هذه المحاولات تتجه كلها الى تأريخ المبنى بالنصف الثاني من القرن الثاني الميلادي ، و هي المرحلة الثانية التي عرفتها المدينة حيث هدمت الاسوار المحيطة بالمدينة البدائية و شرع في توسيع المدينة بإنجاز العديد من المباني خاصة العمومية منها في الربوة الوسطى التي تتوسط موقع مدينة كويكول . و منها الساحة السيفيرية و المعبد و المنتزه و النافورات و غيرها من المباني ذات المنعة العامة.

و تجتمع جل هذه الفرضيات لتصب في نفس النتيجة ومنها راي قزال[3] الذي يؤرخ المبنى بمرحلة حكم العائلة الأنطونينية ، بينما ترى جوفروا[4] ، اعتمادا على دراسة لحركية البناء بمنطقة افريقيا اثناء العهد الروماني فان معظم المسارح تؤرخ بالنصف الثاني من القرن الثاني الميلادي، نفس النتيجة توصل اليها كل من ألبير فيفري[5]، و لوي ليسكي[6] , حيث يرى كل منهما ان تاريخ تشييد المسرح يعود الى نفس الفترة التي بني فيها بوابة قوس كراسانس اي حوالي سنة 160م, اما بالو[7] فيرى ان المسرح انجز تكريما للإمبراطور انطونينوس بيوس و ذلك عام 161 ميلادي .

2.3- مرافق المسرح:

[1] - Ballu, Op-Cit, p.15.

[2] - لقد اطلعنا على كافة التقارير الخاصة بالتنقيبات التي اجرية بالموقع الا انه لم نجد معطيات خاصة بالنتاج الحفر مثل المقاسات و وضعية الاكتشافات
مما صعب علينا دراسة معظم عناصر المبنى ، فهناك بعض العناصر المعمارية التي نشك في انتمائها لمبنى المسرح.

[3] -Gsell (s),M.A.A,t.1, p.186.

[4] - Jouffroy (H.), la construction publique en Italie, et dans l'Afrique Romaine, Strasbourg 1982, p.42.

[5] - Février (P.A.), Djemila, Alger, 1978, p. 65

[6] - Leschi (L), Djemila, Cuicul de Numidie, p.30.

[7] - Ballu (A), Op-Cit, p.14.

1.2.3- المداخل:

لمســـــرح كويكــول عدة مداخل، حيث احصينا مدخلين رئيسيين حيث نجد المدخل الجنوبي الشرقي و المدخل الشمالي الغربي و هما مخصصين لدخول الطبقة الحاكمة و الأرستوقراطية ، في حين تتواجد المداخل الثلاثة الثانوية عند الجهة الغربية بجدار الجوف و المخصصة للعامة ، بينما نجد المداخل الاربعة الشرقية تفتح عند الجدار الشرقي بجناح الركح و هي مخصصة للفنانين .

1.1.2.3- المدخل الجنوبي الشرقي:

يوجد هذا المدخل من الجهة الجنوبية الشرقية للمبنى (صورة: 157) حيث يصل ما بين شارع فرعي جنوبي المدينة بالمعلم عبر رواق عــرضه ب 2،90م به باب عند جهته الشمالية يقدر عرضه 2،85م مؤلف من ممرين حيث تفصلهمــا دعامة تقوم وسط عرض الباب ، و يبلغ عرض كل ممر 1،43م ، و من جهة اخرى يصب الممر الشرقي مباشرة عند المرافق الجانبية المكونة لجناح الفنانين ، اما الممر الغربي فيصب بتجاه الاوركسترا ، كما نلاحظ ان هذه الجهة قد حافظت على جزء كبير من جدارها الحامي للمدرجات .

2.1.2.3- المداخل الشمالي الغربي:

اما المدخل الشمالي الغربي فيتواجد عند الجهة الشمالية للمبنى حيث يفتح به رواق يقدر عرضه ب 2,60م ينتهي بباب عرضه 1,60م و هــو مكــون مــن فضاء واحــد ،و يحــده جدار سميك يبلغ سمكه 1,20م و المتواجد عند مستــوى الدرجــة التاسعــة مــن المدرجــات العلويــة لجوف المسرح . اين نسجل تواجد جــدار احامي للمدرجات و الذي لا يزال قائما على علــو يقارب ستــة أمتــار و المنجز بتقنية الكوادراتوم.

3.1.2.3- المداخل الشرقية :

كما سبق الذكر تقوم هذه المداخل عند جدار الشرقي للجناح الركح و هي مؤلفة من اربعة ابواب تفتح على فضاء داخلي ، حيث تفتح عليه بفتحة تقدر[1] ب 1،48م و ارتفاعها يقدر ب 2،76م حيث سقفها مشكل من عقد ، و تصب هذه الابواب مباشرة برواق يشغل كامل فضاء الجانب الشرقي الخلفي لركح المسرح .

4.1.2.3- المداخل الغربية :

بينما نجد المداخل الغربية متواجدة بالجدار الخلفي لجوف المسرح المشكل للتقويسة الجوف ، حيث تفتح به الابواب الثلاثة حيث تصب جميعها عند رواق ضيق يساير شكل المدرج .

[1] - Ballu (A) Djemila, 1921, p.14

3.3- الأوركســـترا :

يتربع فضاء الأوركسترا[1] في وسط مبنى المسرح ، و هي على شكل قاعة نصف دائرية يحدها من الجهة الامامية جدار الركح ، و من الجهات الثلاث الاخرى مدرجات جوف المسرح ، كما يفتح عليها بابين متواجدان عند جانبيها الجنوبي و الشمالي ، و يبلغ مقاس نصف قطرها[2] ما يقارب 11،10م ، مكون من فضاء الاوسط و فضاء المخصص لاحتضان مدرج الطبقة الحاكمة و الذي على خلاف مسرح تيمقاد فهو مكون من ثلاثة صفوف بعمق يقدر 0،75م ، كما يفتح عند جدار التقويسة ممرات توصل الى السلالم الخمسة ذات عرض[3] يقدر ب 0،80م و التي تفتح عند الجهاز الفاصل المتواجد ما بين جوف المسرح و قاعة الاوركسترا .

و من جانب اخر فلقد كـــانت ارضية الأوركسترا مبلطـــة ببلاطات من مادة الكلس الازرق منحـــوتـــة بصيغة جيدة ، الا اننا نلاحظ انها قد انتزعت و ما تبقى منها الا ثـــلاث بـــلاطـــات عند الجهـــة الغربية الشمالية للقاعة .

اما الارضية[4] فتنخفض عن مستوى ارضية المدخل الشمالي بحوالي 0،15م و لذا انجزت بها بالوعة لتصريـــف ميـــاه المطر ، حيث نلاحظ قنـــاة سطحية تســـــاير بمحاذات تقويسة الغربة لقاعة الاوركسترا ، حيث تصب بالبالوعة المنجزة ببلاطة مربعة بها خمس فتحـــات، و المتواجدة عند الجهة الجنوبية الشرقية عند اسفل ارضية المدخل الجنوبي[5] .

4.3- الخشبـــــة: SCAENA

و تشغل الفضاء المستطيل المحصور مـــا بين الأوركسترا، والمرافق الجانبيـــة. وتعتبـــر من أهم الأقسام المكونة للمسرح حيث كانت تقام بها العروض المسرحية و الالعاب البهلوانية[6] . كما تعلو خشبة عن مستوى ارضية الأوركسترا بحوالي[7] 1,30م حيث يتواجد الجدار الأمـــامي pulpitum المحدد للحد الفاصل بين فضاء الاوركسترا و الركح[8] (صـــورة: 158) ، و يبلـــغ طول هذا الاخير 26,40م وسمكه 1,20م، كما يحتوي على خمس كوات منهـــا اثنتـــان نصـــف دائرية واثنتان مستطيلتين متموضعة بالتناوب حيث فتحاتها تقابل فضاء الاوركسترا.

و من جانب اخر يحتوي جدارها عند الجانب الجنوبي و الشمالي على ســـلمين مـــؤلفين من خمسة درجات يصلان ما بين ارضية الاوركسترا و مستوى ارضية الركح . امـــا خنـــــدق

---

[1] -Ibid., p.15.

[2] -Ibid. 16.

[3]- بعض المقاسات الواردة في هذا المحور غير منشورة من قبل ، و قد قمنا بقياسها عند المعاينة الميدانية.

[4] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.15.

[5] -Ibid,p.16.

[6] - D.A, T.V,p.194-195.

[7] - Ballu (Alb), Rapt 1920, Rev-Afr, 1921, p.211.

[8] - Vitruve , V, 6-8.

الخشبـــــة Hyposcenium فقد انجز على دعامات حجريـــة مربعة الشكل طول ضلعها يقدر ب 0,50م، و ارتفاعها يبلغ 0,94م ، حيث تتباعد عن بعضها الـــبعض بتفرجـــة تقـــدر ب 1,60م ، و التي تتموضع على شكل حوامل لاستقبال الالواح المشكلة لأرضية الخشبـــــة، ،و تشغل هذه الخشبة فضاء مستطيل الشكل تتراوح مقاساته ما بـــين 33,20م طـــولا و5,60م عرضا .

و فيما يخص تجهيز المسرح و الخشبة بستـــار، فـــإن نتائج الحفريات التنقيبات لم تقدم أي أثر لدواليب او عناصر اخرى مكونة لجهاز رافع الستار[1] .

5.3- الجدار الخلفي للخشبـــة Frontscaenium:

يعتبر هـــذا الجـــدار الواجهـــة الرسمية لركح للمســـرح حيث يقابل المتفرجين فهو مزدان بزخرفية ثرية مؤلفة من عناصر معمارية تتكون من قواعد ايونية تقوم عليها اعمدة تحمل تيجان كورنثية الطراز و التي يعلوها ساكف مقوس ذو زخرفة ناتئة بارزة (صورة: 159) .

و يمتد الجدار الخلفي لمسرح كويكول على طـــول الركح و بـــعرض يقدر بحوالي 4م، و هو مؤلف من ثـــلاث حنيات ، فأما الوسطـــى فهي على نـــصف دائري حيث مقاس فتحتها الامامية تقدر ب 8,60م اما عمقها فيبلغ 2،95م ، بينما نجد الحنيتين الجانـــبيتين على شكل مستـــطيل فتحـــتهما الامامية تقدر ب 5,60م. اما عمقها فيبلغ 3،15م .

و من جهة اخرى تحتضن كل حنية على سلم عند واجهتها الامامي و هو سلم نازل الى ارضية الركح مؤلف من تسعة درجات لم يبقى منها الا اربعة درجات ذات مقاسات تتراوح ما بين 0،30م عمقا على ارتفاع يقدر ب 0،26م .

6.3- الرواق الخلفـــــي للركح :

و يحتوي على ســـــت قاعات مستطيلـــة[2] عرضهـــا 4م بينما يتراوح طولها مـــا بـــين 10 م و10,40م و تمتـــد على طـــول الواجهـــة المكونة لهذا الجدار و البالغ طولـــه 66م . و لكل قاعة باب يتراوح عرضهـــا ما بين 1,40م و 1,60م بينما يعتقد ان ارتفاعها يبلغ 2,50م.

يفصـــــل مـــا بين كل غـــرفتين عـــرضيا جدار فاصل يبلغ سمكه 0،78م و يصل مـــا بين الجدار الخلفي للمســـــرح والواجهـــة الخارجية للركح[3] . و قد بني هـــذا الجـــدار بتقنيـــــة الميكستوم يكســـــوه جدارية مضاعفة منجزة مـــن الآجـــر. هـــذه التقنية مستعملـــة كذلك فـــي الجدار الخلفي للغـــرف ، اما وظيفة القاعات فقد كانت تستعمل كمخازن او محلات.

[1] - Ballu (Alb), Djemila, p.17.
[2] - Février (P.A.), Op-Cit, p. 65.
[3] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.15.

يفترض بالو بـــأن هذه الغرف كانت تعلوها أقبيـــة نصـــف دائريـــة ذات اتجـــاه طـــولي بالتوازي مـــع الجدار الخلفي، الا انه لم يذكر عناصر ارتكازهـــا سيما ان التنقيبات الأثريـــة لـــم تقـــدم أي دليل أو إشـــارة لتواجد هذا السقف ذو قبة . الا ان هذه الفرضية يدعمهـــا قزال دون تقديم ادلة علمية مقنعـــة.

4- المدرجـــــات Cavea:

تستند مدرجـــات مسرح كويكول على ارضية منحدرة[1]، و قد هيئت على شكل نصف دائري طول قطرها 25,40م انطلاقا من مركز الاسقاط العام للمبنى ، و هي مؤلفة من قسمين ، فأما القسم الاول فيتواجد عند اعلى الجوف و هو مؤلف من خمســـة عشـــر صفا ذات عرض يقدر ب 0،60م و ارتفاع يبلغ 0،48م. أما القسم السفلي فيحتوي على تسعة صفوف لها نفس المقاســـات المذكورة سابقا (صورة: 160) . و قد بنيت هذه المدرجات بحجارة كبيرة منحوتة، استعمل فيها الملاط، لتلاحم الحجارة في الصفوف متراصة بانتظام ، حيث نلاحظ تجانس الحواف و خاصة الحد الخارجي للتقويسة الدائرة المشكلة للمقعد .

كما يلاحظ أن الجوف مقسم عرضيا الى ستة اقسام بواسطة خمس ســـلالم متموضعة في محور واحد[2] على خلاف المسارح الاخرى ، حيث فمسارها ينطلق من فتحة الاوركسترا لينتهـــي اعلى الجوف مقسما بذلك فضاء المدرج الى إلى ستة اجنحة (CUNEI) .

كما يحتوي كل سلم على 51 درجـــة، 32 درجة منها متواجدة في القسم العلـــوي و19 درجة في القسم السفلي، بينما مقاس عمق الدرجة الواحدة للسلم يتـــراوح مـــا بـــين 0،28 م و 0،30م اما ارتفاعها فيقدر ب 0،20م فيما يبلغ عرض كل سلم 0،80م . و قد انجزت كـــل درجة من كتلة واحدة مصنوعة من حجارة نحتية رقيقة من الكلس الازرق .

اما رواق الجوف عند الاعلى الذي يساير الشـــكل النصـــف الـــدائري للمـــدرج فيبلـــغ عرضـــه 0,60م و هو مبلـــط بالحجارة متباينة المقاسات متموضعة بشكل غير منتظم الا انهـــا ذات مستوى موحد و هي موجهة طوليا مسايرة طول القوس المشكل لدائرة الجوف.

4- المنتزهات او البورتيكوس :

تحتضن كل من المدينة العتيقة كويكول و كذا مدينة ثيبيليس على احد اهم المعالم العمومية و التي تعكس الوظيفة العمومية بامتياز و هو مبنى المنتزه ، حيث يعرف المنتزه عند الرومان باسم البورتيكوس[3] ، و يقصد منه الفضاء المخصص للمشي و المرح و الراحة .و هو

[1] - Gsell (S.), op-cit, p.189

[2] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.17.

[3] -D.A, T.IV,vol,1,p.584-585.

فضاء مفتوح على الهواء الطلق ، يحيط به اعمدة من كل جوانبه او جانب واحد ، كما يتواجد به نافورة ، و مقاعد للجلوس .

1.4- منتزه كويكول: (شكل: 124-125)

من بين المنتزهات المكتشفة[1] لحد الان في شمال افريقيا و يعد المنتزه الثاني المعروف بمقاطعة نوميديا ، حيث نجد منتزه اخر بمدينة ثيبيليس ،و المنتزه هو عبارة عن رواق عريض مشكل من ارضية فارغة عموما ، معدة للتنزه و التقاء مع الاصدقاء لتجاذب اطراف الحديث . و يتألف من جزئيين جزء متموضع عند الحافة الشمالية للساحة السيفيرية[2] (صورة: 161) و الجزء الثاني متواجد عند الجانب الشمالي الشرقي لنفس الساحة . و يبدا مباشرة على يسار الباب الشمالي الغربي للساحة متجها نحو الشرق ، يبلغ طوله[3] 53م ، و عرضه 4,80م تتخلل جداره الخلفي فجوة طولها ما بين 40سم الى 80سم ، اما ارتفاعه فيصل الى 2,10م. هذا الرواق هو الاكثر غنى من حيث الزخرفة تتوسطه حنية نصف دائرية مباشرة خلف الدرج الذي يؤدي الى فضاء الساحة العامة ، حيث يبلغ عرضها 4م ، و قطرها 6,75م مزينة في وسطها بنافورة نصف دائرية حوضها مصنوع من المرمر[4] ، و على جوانبها وضعت في شكل تناسقي مع الجدار تماثيل تقوم على قواعد من حجر الكلسي الازرق ، هذا التموضع الخاص لتماثيل الشخصيات داخل الرواق انما يفسر دور الرواق المتمثل في دور التلاقي و التنزه و هو عكس ما نجده في اغلب اروقة الساحات العمومية الاخرى مثل تيمقاد ، و حتى الفروم القديم لمدينة جميلة .

يتقدم هذا الرواق صف من الاعمدة ذات التيجان الكورنثية ، و عددها 14 عمود[5] دون حساب العمودين المتموضعان عند الزاوية الشمالية الشرقية للساحة ، و يبلغ ارتفاع هذه الاعمدة 3,50م ، اما تيجانها فلها ارتفاع[6] يقدر ب 50سم ، و بما ان هذا الرواق لا يحتوي على طابق

[1] - Ballu (A) Djemila, 1921, p.49.
[2] - Ibid . p.49.
[3] - Ballu (Alb), Rapt 1920, Rev-Afr, 1921, p.245.
[4] - Ibid. p. 246.

[5] لم يبقى من هذه الاعمدة الا 11 عمود. -
[6] - بعض المقاسات الواردة في هذا البند لم تنشر من قبل .

ثاني ، فيكون بذلك ارتفاعه الاجمالي مع مستوى الطابق الثاني للرواق الشرقي اي حوالي 5 امتار.

و لقد ساعدت الوضعية الطبوغرافية للساحة حيث انها منحدرة من الجنوب الغربي نحو الشمال الشرقي مما جعلت الرواق الشمالي ينطلق من الزاوية الصفر عند الجهة الغربية ، في اتجاه المنحدر نحو الشرق ، و لتفادي هذا الانحدار قام المعماري برفع الرواق على جدار حامي مكون من الحجارة المصقولة المتموضعة بصيغة متقاطعة حيث يبدأ من الجهة الغربية بحوالي 50سم ارتفاعا[1] لينتهي في الجهة الشرقية بارتفاع بحوالي 3,50م ، كما تصطف عند واجهته الامامية المقابلة للساحة السيفيرية صف من الاعمدة الكورنثية الطراز تتموضع بتفرجة يتراوح بعدها ما بين 2 م و 2،30م بينما التفرجة الوسطى فتفرجتها تقدر ب حوالي 3،95م ، و بتوسطها مدخل عرضه يبلغ 4,10م يصل ما بين ارضية الرواق بأرضية الساحة عبر سلم مكون من11 درجة ذات عمق يقارب 0،30م و ارتفاع يقدر ب 0،22م.

ارضيته مبلطة ببلاطات مختلفة الحجم متموضعة طوليا موازية مسار طول الرواق ، الا انها قد انتزعت تقريبا على كل المساحة و ما تبقى منها سوى بعض البلاطات المتناثرة هنا و هناك .

الرواق الشرقي :

و يقع هذا المنتزه[2] شرق الساحة السيفيرية ، موجهة طوليا من الجنوب نحو الشمال ، و هو مكون من طابقين ، فأما الطابق الاول جاء في اخر نقطة انحدار الساحة يبلغ طوله 36م و عرضه 05م ، اما ارتفاعه فيقدر حوالي 03 م يتم الدخول اليه من الزاوية الشمالية الشرقية للساحة عبر الكاردو القادم من الفروم القديم ، اين نجد مدخلين مقوسين عرض فتحة كل منهما 3,20م يفيضان الى ردهة[3] ابعادها 4,40م x 7,60 تنتهي بسلمين ، احدهما على اليسار يصعد الى الطابق الثاني ، و الاخر على اليمين مكون من خمسة درجات يؤدي الى رواق صغير عرضه 02م و طوله 24م يفتح عليه من الجانب الايسر اربع دكاكين تتراوح ابعادها ما بين 3م عرضا و 4,50م طولا ، و يعتقد انها دكاكين خاصة بمواد الزينة و العطور .

[1] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.245.
[2] - Ballu (Alb), Djemila, p.50.
[3] - Ibid .p.50.

و تتقدم هاتين الردهتين ثماني دعامات يتراوح مقاسها ما بين 80سم الى 1,05سم متموضعة على مسافات بتفرجة فيما بينها يتراوح مقاسها[1] ما بين 1,50م الى 1,80م و التي تفتح مباشرة على الساحة .

و من جهة اخرى يوصل ما بين الرواق الشرقي و ارضية الساحة بسلم من ثلاثة درجات، كما ينتهي هذا الرواق في عمقه ببابين صغيرين يتموضعان عند جانبي الرواق عرضهما 1م و ارتفاعهما حوالي 2م يؤديان بواسطة درجتين الى وسط الباب الشرقي المزدوج المتواجد عند الرواق الشمالي و قد فقد هذا الرواق كل بلاطاته.

و قد لاحظنا عند المعاينة الميدانية[2] بعد تتبع اثار سقف الرواق السفلي تواجد بعض البلاطات الحجرية التي لا تزال عالقة عند الزاوية الشمالية الشرقية للرواق ما تؤكد ان الرواق الشرقي للساحة كان مغطى بها ، و يبلغ سمك البلاطة 15 سم و من الممكن ان تكون محمولة على عوارض خشبية ، كما يعلو هذا السقف الطابق الثاني لهذا الرواق بحيث يتم الصعود اليه عبر سلم مكون من 17 درج متموضعة على الجدارين الشرقي و الغربي الطوليين المحددان لفضاء المنتزه و المصنعة من الحجارة المصقولة من مادة الحجر الكلسي الابيض. اما طول هذا الرواق فيقدر ب، 36م ارضيته متواجدة في نفس مستور ارضية الرواق الشمالي ، يتقدمه صف من الاعمدة ذات التيجان الكورنثية و عددها 11 عمود ، موضوعة فوق دعامات الرواق السفلي .

2.4- منتزه ثيبيليس :(شكل: 126)

بالنسبة لمنتزه ثيبيليس ، فللأسف الشديد لم نتمكن من دراسته دراسة وافية كونه يتواجد حاليا تحت الاتربة ، فمعظم عناصره من ارضية و قواعد الاعمدة مغمورة فكل ما كان باستطاعتنا ذكره هو ما جاء في كتاب قزال و جولي حول مدينة ثبيليس حيث ذكر اكتشاف نص يفيد ببناء بورتيكوس[3] و قد ارخ قزال هذا النص بفترة تتراوح ما بين 375 و378 ميلادي اثناء حكم الإمبراطور فالنتيانوس و قاليان ، حيث تنص الكتابة على احياء او تدشين بناء قوس تذكاري و بورتيكوس اللذين اهداهما حاكم المقاطعة النوميدية كانسورينوس[4] .

فالمعلم متواجد و سط المدينة الجديدة أي بعد التوسيعات التي عرفتها ثبيليس ، اين يتربع القوس التذكاري الجنوبي ذي باب واحدة ، حيث يفتح عبر بابه على الشارع الدوكيمانوس الصاعد

---

[1]- هذا المقاس اخذ عند المعاينة الميدانية.

[2]-جميع المعطيات المقدمة في هذا الفقرة هي مستقات من المعاينة الميدانية .

[3] -Gsell (S) & Joly (Ch.-Alb),Announa, p.55.

[4] -Pallu se Lassert, fastes des provinces africaines, T.II,p.332.

من الجنوب نحو الشمال [1]، و عند الجانب الايمن للشارع يقوم البورتيكوس على طول 30،45م و عرض يقدر ب4،95م ، يتربع على ارضية منحدرة من الشمال نحو الجنوب و لذا عمد لإنجاز جدار واقي من الجهة الجنوبية على كامل عرض البورتيكوس بارتفاع يبلغ 1،75م لتسوية مستوى الارضية ، كما انجزت عند واجهته الامامية المتواجدة عند الجانب الغربي سلم مكون من سبعة درجات على كامل طول الواجهة على ان عدد الدرجات يتناقص كلما اتجهنا نحو الجهة الشمالية حيث تبقى ثلاث درجات التي مقاساتها تتراوح ما بين 0،40م عمقا على 0،20م للارتفاع .

و من جهة اخرى تقوم سبعة قواعد حاملة للتماثيل عند النصف الشمالي للرواق و تتموضع في صف منتظم تتباعد فيما بينها بحوالي مترين حيث تتخذ السلم موقعا لها .كما تحف واجهة البورتيكوس ثلاثة عشرة قاعدة حاملة لأعمدة كورنثية الطراز متموضعة على كامل الواجهة الطولية بفرجة تعادل 1،75م .

اما جدارها الخلفي فقد انجز بتقنية الميكستوم ، كما انه لا تفتح عليه أي فتحة و لا باب ، و من جهة اخرى لا نعلم ان اكتشفت به العناصر المكونة للنضد حيث الم يذكر أي شيء حول هذه العناصر في جميع التقارير.

[1] -Ballu (Alb), Rapt 1906, B.C.T.H.1907,p.237.

الباب الثاني

المنشآت النفعية

" الصحية و الثقافية و التجارية"

الفصل الثالث
المنشآت التجارية

أولا : الأسواق.

ثانيا: الأوريات (المخازن).

أولا: الأسواق:

1- تعريف:

من بين المعالم التي شدت انتباهنا ، واستقطبت اهتمامنا أثناء زياراتنا الدراسية للمواقع الأثرية بمقاطعة نوميديا نذكر العمارة التجارية ، أو ما يعرف بالأسواق.

تطرح الاسواق اشكالية جد مهمة حيث ان دراسة النماذج المعمارية و الأنماط و النظم المستخدمة في إنجاز هذه العمارة يعد جد صعب حيث أن المصادر القديمة بقيت صماء و لم يذكر شيئا حول كيفية انجاز عمارة الأسواق ، وحتى كتاب المعماري المعروف فتروفيوس الذي كتب الكتب العشر في العمارة ، لم يذكر فيه شيئا حول المناهج و النظم و الأبعاد الواجب تطبيقها في عمارة الأسواق على غرار ما قدمه بالنسبة للأنواع الأخرى من المباني مثل المعابد و المسرح و الحمامات و البازيليكا و الفروم إلى غير ذلك من المباني ذات الوظيفة العامة .

1.1 - تعريف السوق:

يعرف السوق في القديم باسم الماكيلوم (Macelum) ، وهو لفظ لاتيني الأصل مشتق من المصدر الكلمة(Mercatus) اللاتينية[1] ، و الذي يعني المكان المخصص للاتصال بين التجار و الزبون قصد التسوق و التعامل التجاري.

كما يعرف تاريخيا أن التسوق يتم في أوقات متفق عليها و معروفة لدى السكان [2] ، فكان من الضروري ضبط قواعد تنظيمية للميدان التجاري و الاقتصادي ، إلا أنه مع مرور الزمن أخذ الطلب في تزايد مستمر فأصبحت الأسواق تعقد أسبوعيا ثم أصبحت يومية ، وبذلك تظهر إلى الوجود مراكز معمارية تحتضن عملية التسوق ، عكس ما كانت عليه في السابق حيث كانت غالب ما تعقد في فضاء مفتوح غير مبني على غرار الأسواق الريفية[3] .

وقد ذكر السوق بعدة أسماء تعني التسوق ضمن النقوش التخليدية لمنجزي هذه المباني ، و التي تعني السوق خاصة تلك المنجزة بالمدن . أول هذه التسميات و أقدمها هو لفظ الفروم[4] (Forum) ، حيث كان يطلق على المواقع المتواجدة عند النواة الرئيسية بالمدينة ، اي بمعنى الملتقى و كذلك نظرا لتعدد وظائفه من سياسية و ثقافية و تجارية[5] ، إلا أن تطور الحياة الاجتماعية

---

[1] -Daremberg et Saglio , Dictionnaire des antiquité gréco-romaine, Paris 1926, pp : 1457-1458.

[2] - Reich (A) , Dictionnaire des antiquité romaines , Paris , 1883 , p : 382.

[3] - Schaw (B.D) , The rural market in north Africa , and the political economy of the Romain empire , Ant-Afr,
T: 17 , 1987 , p: 37 .

[4] - Thedenat (H) , Le forum romain et les forumes impériaux , paris, 1898, p : 05 .

[5] - Ibid. , pp :5-6 .

و الاقتصادية و تكاثر الوافدين لهذه المقرات كان له أثر كبير في تطور هذا النوع من المنشآت ، حيث تم نقل كل ما يخص التسوق من مبنى الفروم إلى مكان ينجز خصيصا لهذا الغرض[1] و بذلك

يظهر السوق قائم بذاته ، وسمي ايضا بالبازليكة مثل بازليكة فستيارية بكويكول[2] و بازليكة فستيارية بثاموقادي[3] ، هذه المباني خاصة بتسويق الملابس و الحياكة ، كما ظهرت في الأخير مباني ضخمة تجمع ما بين جل البضائع مثل الماكيلوم ماجنوم[4] و الماكيلوم ترايانوم أي سوق تراجان[5] بروما و كذا ماكيلوم كوزنيوس بكويكول[6] و ماكيلوم سرسيوس بثاموقادي[7] ، هذه أمثلة قليلة ذكرناها في هذه العجالة و الأمثلة كثيرة حيث لا تخلو مدينة من احتوائها على الأقل على مبنى واحد للتسوق و هنالك من المدن من لها أكثر من ذلك .

2.1- أصل و ظهور السوق .

لقد عرف السوق منذ القدم ، فعرف ببلاد الرافدين بمدينة أور التاريخية والتي أكتشف فيها مبنى تجاري يحتوي على محلات و مخازن [8] كما عثر على أثار تثبت أن الحضارة الفرعونية أولت أهمية كبيرة لمبنى السوق ، إذ نجد بمدينة تل العمارنة مبنى به مخازن و محلات تجارية يتوسط المدينة[9] ، و المؤرخ بعهد أمين حوفيس الثالث الملقب بأخناتون[10] ، كما عثر على مبنى أخر بمدينة هابو العائدة لعهد الملك رمسيس الثالث[11] .

أما عند الإغريق فقد عرف السوق بلفظ سطوة (Stoa) و هو عبارة عن مبنى ذي شكل مستطيل محاط بالأعمدة ويحتوي على قاعات للعرض و أخرى للبيع و التسوق تفصلها عن بعضها البعض صفوف من الأعمدة ، غالبا ما توجد هذه المباني بالقرب من ساحة الأجورة مثل ما نجده بمدينة ملطة[12] و أثينا [13] .

---

[1] - Daremberg et Saglio , p : 1457.

[2] - وجد نص تذكاري لمبنى بازيليكا فيستياريا بمدينة كويكول ذكر فيها اسم المنجز و هو ريتيلوس صاتورنينوس .

[3] - اكتشف سوق بتيمقاد يحمل اسم بازيليكا فيستياريا و التي رممت في عهد الحاكم كايوس كايسيوس كسيانوس ألبينوس .

[4] .- Daremberg et Saglio, p : 1457.

[5] - صالح لمعي مصطفى، عمارة الحضارات القديمة، المصرية ما بين النهرين اليونانية، الرومانية، دار النهضة العربية، 1979، ص:142-143

[6] - Ballu (A) , Djemila , Alger, 1921, pp : 21-22.

[7] - Ballu (A) & Boeswillard (E) & Cagnat (R) , Timgad cité Africaine sous l'empire romain , Paris , 1892, Pp : 205-210.

[8] - صالح لمعي مصطفى، المرجع السابق، ص: 62 ن شكل: 02.

[9] - Irmgaed Woldering , Egypt, Paris , 1963, p : 164, Fig :59.

[10] - صالح لمعي مصطفى، المرجع السابق ن ص: 113.

[11] - نفسه ص: 33 .

[12] -نفسه ، ص: 94 .

[13] - نفسه ، ص: 103-104 .

كما كانت الساحة العامة "الفروم" بالمدينة الرومانية المركز النواة الاولى لأداء عملية التسوق ، حيث كانت تصطف حول الساحة محلات تعرض البضائع تحتضنها الأروقة بفناء الفروم [1] ، و

مع تطور العمران وكثرة الطلب تزايد الازدحام في الفروم وتعدد مباني العامة به مما صعب الحركة عامة و كذا استحالة قيام نشاط تجاري كما في السابق ، فغادر التجار الموقع إلى مباني أنجزت خصيصا لتلبية النشاط التجاري في ظروف جيدة و ملائمة .

وقد كانت الأسواق في بداية الأمر بسيطة الشكل ، ثم اتخذت عدة أشكال معمارية ، وكان ذلك ناتج عن اهتمام الخواص ورجال السياسة بهذه العمارة التي لها دور هام في حركية النشاط الاقتصادي في الحياة اليومية للبلدة و الذي يعود عليهم بالفائدة .

أما تاريخيا فأقدم سوق عثر عليه اثريا يعود الى الحضارة الرومانية ، و هو السوق المكتشف بجزيرة صقلية بمنطقة مورقانتيناى [2](morgatinae) والمعروف باسم الاجورة الهلينستية ، وقد أرخ هذا المبنى بعام 120 ق.م ، كما اكتشفت أسواق أخرى مثل سوق لبدة المؤرخ بما بين عام 8 أو 9 ق.م ، ويعتقد أن هذا السوق من انجاز بوني أدخلت عليه تعديلات في العهد الروماني[3] . و يعود أول سوق عرف بروما إلى عام 583 من تأسيس روما أي حوالي عام 171 ق.م [4]، وكان ذلك نتيجة ترحيل الجزارين من الساحة العامة ليستقروا في الناحية الشمالية للمدينة أين خصص لهم فضاء أنجز على شكل ساحة تحمل اسم فروم بيسيكاريوم(Forum pisicarium) أي بمعنى سوق السمك و اللحوم.

3.1- وظيفة السوق و التخصص الحرفي:

للسوق وظيفته الخاصة به وهي التبادل الاقتصادي أو ما يصطلح عليه بممارسة التعامل التجاري سواء بالأسواق الريفية أو تلك الاسواق الموجودة بالمدن[5].

تتلخص وظيفة السوق في عدة ادوار وهي الدور الاقتصادي و الدور السياسي و الاجتماعي و الدور العقائدي أو الديني.

---

[1] - Thedenat (H), op-cit, p :6

[2] - Nabers (N) , The architectural variation of macelum , op-rom, t : IV, 1973, p : 173.

[3] - Ibid, p : 173.
- Godchild (D), the monumental inscriptions of liptis magna, B.S.R.T, t: 18, n°: 55, 1977, pp: 72-73.
-Levi della Vida (G), Due incrizioni imperiali neo-punichi di liptis magna, Aflt, t:6, 1936, pp:3-15.
- Degrassi (N) Il mercato romane di liptis magna, Quaderni di Archèologia della libia, t : 2, 1951 : pp : 27-70.

[4] - Daremberg et Saglio, p : 1457.

[5] - Rich (A), op-cit, pp.4-5.

فأما الدور الاقتصادي فيتمثل في بيع المنتوجات من طرف التجار و المنتجين للسكان مثل ذلك الخضراوات والمأكولات الجاهزة للاستهلاك اليومي[1] ، إلى جانب ابرام الصفقات التجارية بين

ارباب الاعمال[2]، ويعد السوق المقر الرئيسي الدي يلتقي فيه كبار الاعمال و التجار للنظر في اعمالهم الاقتصادية[3].

ففي السوق تعرض البضائع ومنه يشتري المواطنون حاجاتهم الاستهلاكية اليومية ومنها الملابس ومواد الزينة وكذا البضائع المستوردة[4].

كما يعتبر السوق بمثابة بنك [5] بحيث يسمح للتجار ان يدفعوا ضرائبهم بالمنتوج وليس بالعملة[6]، هذا المنتوج الذي يقاس بواسطة المكاييل المحفورة بموائد الكيل و القياس مثل موائد تيمقاد وكويكول ولامبريدى[7].

ومن جانب ثاني نجد ان السوق يلعب دور سياسي معتبر، فهو بمثابة المقر الثاني الذي يتكرر عليه الساسة، فالدارس للوضعية الاقتصادية لا يمكنه التغاضي عن الدور السياسي وعلاقته الوطيدة بالجانب الاقتصادي، ويتجلى ذلك في ثلاثة محاور هي:

أولا: الدور السياسي المحض وذلك يتضح من متابعة وتمين السوق بالمواد الاستهلاكية اللازمة للحياة اليومية للمواطن.

ثانيا: الدور الدعائي الذي يقام داخل السوق لصالح الحكام و المنتخبين اثناء الحملات الانتخابية[8]، اذ تدور المناقشات حول الشخصيات الحكومية وأحوالهم في الكواليس بعيدا عن الساحة العامة و المجالس البلدية[1]، وبذلك يكون السوق الوكالة الدعائية للسياسة.

---

[1] - Ibid,p.5.

[2] - نعمت اسماعيل علام، فنون الشرق الأوسط و العالم القديم ، دار المعارف ، القاهرة، ط4، 1984، ص.304.

[3] - نفسه.ص.305.

[4] - Rich (A), op-cit, pp.4-6.

[5] - Strambaugh (J.E), The fonction of roman tempeles, S.A.N.R.W, 1978, t.II, 16-1, p.585.

[6] - Albertini (M), Notes sur la table de mesure de Lambridi, B.C.T.H, 1921, p. CLXVIII-CLXIX.

[7] - أنظر الفصل الرابع، المحور الأول.

[8] - Strambaugh (J.E), op-cit, p.583.

ثالثا: الدور السياسي الاداري للسوق والمتمثل في كون السوق مؤسسة عمومية كباقي المؤسسات العمومية الاخرى، لكونه يتميز بنظام اداري خاص ويديره مدير أو اكثر يحمل لقب البروكيراطور[2](Procuratores)، كما ذكر في النصوص التذكارية لبعض الشخصيات المديرة لهذه

الاسواق نذكر منهم سوق روما(ماجنوم) وكذا سوق لامبيزس(تازولت حاليا) حيث كان يديره مديران من صف الضباط في الجيش يحملان لقب منظم السوق[3] (Segniferii).

اما الدور الاجتماعي فيتلخص في كون السوق متلقى ضروريا للمجتمع بحيث يعتبر النواة الاساسية التي يبنى عليها المجتمع المدني، اذ ان المدن أو كل مجتمع سكاني لا يحتوي على سوق يلبي حاجته لا يلبث حتى يندثر وذلك نظرا لدور التطوري الذي يجلبه اصحاب الاموال وذلك باستثمارهم لها في التجارة من اجل نمو وازدهار مدينتهم، كما تعيد عليهم بأرباح كبيرة، هذه الاموال تستخدم عادة في بناء المباني العمومية و توسيع العمران، فالاقتصاد يقدم أو يؤخر المجتمع.

إلى جانب ذلك فالمدينة التي لا تحتوي على سوق أي ليس لها تجارة فانها تخضع للمدن المجاورة لها، بحيث تضطر إلى التعامل مع مراكز تجارية خارجية ومن خلالها تخضع لضغوط سياسية و لو كانت لها اموال طائلة. هذه المعادلة تسير كل أطوار الاجتماعية وتخلفه، بحيث تخلق اوضاع جيدة أو اوضاع مزرية للغاية. فلذا كان من الواجب ان تنشأ اسواق في كل مدينة وحتى المحتشدات العسكرية كانت لها اسواق خاصة بها مثل ما نجده بمعسكر لامبيزس[4].

اضافة إلى الدور الاقتصادي و السياسي و الاجتماعي للسوق، فان هذا الاخير يلعب دورا عقائديا هاما في الحياة اليومية -الدينية- للمواطن القديم حيث تثبت الاثار المكتشفة في كل

- Godivier (J.L), Dictionnaire mondial d'architecture, des origines à Byzance, Stock, Paris, 1978, p.219.

[1] - Strambaugh (J.E), op-cit, p.583.

[2] -D.A, p.1458.

[3] -C.I.L, VIII, n°. 2970.

- Ballu (A), B.C.T.H, 1890, p.455.

- Renier (L), Recueil des inscriptions latines d'Algérie, n°.1136.

[4] - لقد اكتشف نص تذكاري يثبت انجاز سوق بمعسكر لامبيزس يديره ضابطان في الجيش الثالث الأغوستي . انظر: C.I.L, VIII, n°. 18224

الاسواق القديمة سواء بروما أو افريقيا على احتواء لسوق على تماثيل لآلهة التجارة و الحامية لها وتجارها، هذا المعبود يسمى ماركيريو[1] (Mercurio) اذ ان المجتمع القديم كان يربط كل الموجودات على وجه الارض باختلاف انواعها لها الهة تحرسها وتحميها وتصونها[2].

ويعتقد ان اصل المعبود ماركيريو روماني مقتبس من عند الاغريق[3]، وقد تبناه الرومان وسجلوه في سجل الالهة الرومانية الرسمية[4] (Judiji tamenta) وكان دوره حماية التجارة وأصحابها من تجار وقوافل من كل اذى ويحرس على توفير الرخاء الاقتصادي[5].

ولأجل هذا اختار قدماء الرومان مقرا لهذا المعبود وخلوده في تماثيل توضح وظيفته وتوضع عادة على دكة بوسط السوق[6] و غالبا ما تكون داخل النافورة مغطاة بسقف مقبب[7] أو من قرميد مثل ذلك سوق كوزنيوس وكذا سوق سرسيوس[8] و قد وصلنا النص التذكاري المهدى من طرف لوكيوس كوزنيوس مشيد سوق كوزنيوس بكويكول للمعبود ماركيريو وهذه ترجمته:

"لوكيوس كوزنيوس انجز تمثالا للآلهة ماركيريو[9] "

ولعل الامر الجدير بالملاحظة هو تخصيص الرومان عيدا خاصا بهذا المعبود يحتفل به كل سنة ،حيث تقام الولائم و الحفلات الثقافية والدينية وتقدم القرابين تعظيما وتخليدا لدور هذا الاله و يقام هذا العيد في منتصف شهر مايو من كل سنة[10].

---

[1] - ماركيريو هي آلهة رومانية تعتني بالتجارة و التجار، انظر.
- Hamilton (E) , La Mythologie , Paris , 1978,pp.28-29.

[2] - لقد عرفت الآلهة ماركيريو عند الاغريق باسم هرمس (Hermès).
- Bonnefrey (Y), Dictionnaire des mythologies, Paris, 1981, t.II, p.84.

[3] - Grenier (A), Le génie romain dans la religion, la pensée et l'art, Paris, 1969, pp.397-398.

[4] - Basnoff (V), Les dieux romains, 1942, p.29.
- D.A, p.1816.

[5] - Cagnat (R), Commerce et propagation des religions dans le monde romain, pp.133-134.

[6] - Grenier (A), op-cit, p.398.

[7] - C.I.L, VIII, n°.3687.

[8] - Cagnat (R), Le marché des Cosinius, C.R.A.I, 1915, p323.

[9] - Ibid, p.323.

[10] - Tite-live, II, 21.7.

بهذا يكون السوق بمثابة المعبد الخاص بالمعبود ماركيريو، و تخصص عيدا خاص به لأحسن دليل على الاهمية العقائدية اضافة إلى انجاز تماثيل المعبود والتي توضع داخل السوق، كل هذا يجسد الدور العقائدي الذي يؤديه السوق.

لكل شيء موجود وظيفة ، وللسوق وظيفته الخاصة به ،و هي عملية التسوق ، أو ما يصطلح عليه بالعملية التجارية الحاصلة ما بين البائع و الزبون سواء كان سوق ريفي أو بالمدينة[1] . وتتلخص وظيفة السوق في عدة مجالات لها أثر في الحياة اليومية للمواطن منها الاقتصادي، و الاجتماعي و العقائدي و السياسي.

فأما الدور الأساسي فهو الدور الاقتصادي كما سلف و أن ذكرنا أعلاه و المتمثل في التسوق عبر توصيل المنتوج الزراعي و الصناعي للمستهلك[2] كما أن في السوق نجد البضائع المستوردة[3] إلى جانب الاتصال و التواصل ما بين أصحاب المال[4] لأجل إبرام الصفقات التجارية ، فالسوق هو المقر الذي يلتقي فيه أصحاب المال ومالكي الأرض والمزارعين وأصحاب الحرف للنظر في أعمالهم [5] ، ومن جهة أخرى فإن السوق يعد بمثابة البنك[6] حيث يتم تداول الأموال و عقد العقود من بيع و شراء و تبادل الأملاك[7] .

الدور الثاني الذي يؤديه السوق هو الدور الدعائي الذي يقام بالأسوق من طرف المرشحين لتولي مهام رسمية أثناء الحملات الانتخابية[8] ، حيث يعرضون أفكارهم ونظرتهم حول شؤون المجتمع بعيدا عن المقرات الرسمية[9] من ساحة الفروم و المجلس السينا .

أما الدور السياسي والإداري والذي يتضح جليا في مبدأ تأمين تموين المجتمع بالمواد الواسعة الاستهلاك و الضرورية في الحياة اليومية للمواطن و المتمثل في كون السوق مؤسسة عمومية كونه يتميز بنظام إداري خاص ويديره مديرا ذو مؤهلات حيث يحمل ألقاب خاصة مثل البروكيراطور[10] كما جاء في النصوص التخليدية لشخصيات أدارت هذه المؤسسات مثل ما هو

---

1 - Rich (A) , op-cit, pp. :4-5

2 - ibid., p : 5.

3 - Ibid., p :6

4 - نعمت إسماعيل علام ، فنون الشرق الأوسط والعالم القديم ، دار المعارف ،القاهرة ،ط:4 ، 1984 ، ص: 304.

5- نفس المرجع السابق ، ص:305 .

6 - Stanbaugh (J.E) , The fonctions of Romain tempeles, S.A.N.R.W, t :II,1978, fasc :16-1, p585.

7 - Albertini (M) , Notes sur la table de mesure de Lambridi, B.C.T.H, 1921, p :clxciii-clxix.

8 - Stanbaugh (J.E), op-cit, p583

- Dictionnaire mondial d'architecture, des origine à Byzance, 1978, p: 219.

9- Stanbaugh (J.E), op-cit , p: 583

10 - Daremberg et Saglio, p :1458.

في روما أو يديره عسكري بمرتبة ضابط ملقب باسم (Segniferii)[1] مثل ما هو عليه بمدينة لامبيزس.

الدور الاجتماعي المتمثل في كون السوق ملتقى أفراد المجتمع حيث يعتبر النواة الرئيسة التي يبنى عليها وحدة المجتمع والتكافل فكل مدينة لا تحتوي على سوق يلبي حاجاتها لا تلبث حتى تندثر وذلك نظرا لدور المحوري الذي يؤديه وأثر وظائفه في النمو و التطور والازدهار الذي يحصل عن طريق الاستثمار وجلب أصحاب الملك و الحرف إلى مدينتهم مما يطور ويوسع العمران وتنجز المرافق الجديدة أي بمعنى أخر هو الدافع و المحرك الأساسي لحركية النمو و التطور ، فحتى المعسكرات ثبت أن لها أسواقها مثل ما هو بلامبيزس[2].

ثم هناك الدور العقائدي حيث تثبت الأثار المكتشفة في الكثير من المدن القديمة على احتواء السوق على مكان مخصص لاحتضان تمثال الهة التجارة و الحامية لها و التجار ماركيريو[3] (Mercurio) ، إذ أن المجتمعات القديمة تربط جل الموجودات و الظواهر على وجه الأرض باختلاف أنواعها و ميادينها بآلهة تحرسها و تحميها [4].

ويعتقد أن أصل المعبود ماركيريو الروماني مقتبس من الآلهة الإغريقية [5] وتبناه الرومان وسجل في سجل الآلهة الرومانية الرسمية (Judiji tamenta)[6] ، والذي كان دوره حماية التجار وتجارتهم من كل أذى ويحرس على الرخاء و توفير المنتوج و جودته[7] ، ولأجل ذلك خصص له الرومان مكانة خاصة وجسدوه في تماثيل تعكس وظيفته ، وغالبا ما يوضع هذا التمثال فوق دكه تحمل نصا[8] يمجده و تتموضع في هيكل على شكل نافورة داخل السوق مغطاة بسقف مقبب[9] مثل ما هو عليه في سوق سرسيوس بثاموقادي.

2 – الأسواق النوميدية:

10 - CIL, VIII, 2970.
- Ballu (A) , B.C.T.H, 1890, p :455.
- Renier (L) , Recueil des inscriptions latines d'Algérie, n° : 1136.

[2]- لقد أكتشف نص تذكاري ينص انجاز مبنى السوق بمعسكر لامبيزس يديره ضابطان في الجيش .أنظر :.CIL, VIII, 18224 -
-Cagnat (R) , B.C.T.H, 1890, p : 455, n° : 3.

[3] - Hamilton (E) ,La mythologie , 1978, pp : 28-29.

[4]- عرفت الآلهة ماركيريو عند الإغريق باسم هرمس . أنظر :
- Bonnefrey (y) , Dictionnaire des mythologies , 1981, t :II , p : 84.
- Hamilton (E), op-cit, pp : 28-29.

[5] - Grenier (A) , Le génie romain dans la religion , la penser et l'art , 1969 , pp : 397-398.
[6] - Basnoff (v) , les dieux romains , 1942 , p : 29.
[7] - Cagnat (R) , Commerces et propagation des religions dans le monde romain , p : 133-134 .
[8] - CIL, VIII, 3687.
[9] -. Grenier (A) , op-cit , p398 .

لقد أنجزت عدة دراسات حول عمارة الأسواق العائدة للعهد القديم خاصة الرومانية و منها تلك المتواجدة بايطاليا مثل سوق بومبيي[1] و أ سواق روما مثل سوق ليفيا و سوق تراجان[2] (Trajanus macelum)، إلى جانب أسواق آسيا الصغرى مثل سوق ايفاس[3](Ephèse) و سوق بيقري[4](Pegrée) ، أن المتمعن في هذه الأطلال يلاحظ أن أسواق نوميديا إنما تتميز عن غيرها بخصائص و مميزات عدة سنحاول التطرق إليها عنصرا بعنصر ونبرز أوجه الاختلاف سواء من ناحية التخطيط و العناصر و التصور و التقنيات المستخدمة في البناء إضافة إلى عناصر أخرى.

1.2- وصف مبنى السوق:

بصفة عامة يأخذ السوق شكل مستطيل[5] ، ويتألف عادة من باحة أو بهو الدخول عند الواجهة الأمامية[6] ، ثم تتوسط المبنى فناء و يحيط به أروقة معمدة و التي تحتضن المحلات التجارية[7] ، كما نجد محل خاص بأدوات الكيل والقياس[8] إضافة إلى جهاز النافورة التي يتواجد بها تمثال ماركيريو[9] ،هذه النافورة تنجز بأشكال مختلفة فمنها النصف الدائري و المتعدد الأضلاع و المربع ، و غالبا ما يكون هذا الجهاز مسقف [10]، كما تحتوي هذه الأسواق على معابد مثل ما هو عليه بسوق بومبيي[11] و غرفة المراحيض مثل سوق بوزول[12] و سوق جيثيس[13] .

2.2- أسواق نوميديا :

1.2.2- أسواق ثاموقادي .

من بين المباني العمومية التي تزخر بها مستعمرة ثاموقادي نجد المباني التجارية ، ومن بينها سوق سرسيوس و كذا السوق الشرقي ، و هي على نفس النمط مثل أسواق جيثيس و دقة

[1] - Mazois (f) , Les ruines de pompei , t :III, p162 .
- Thedenat (h) , pompei , paris , 1910, t :II , p : 43.
[2] - Homo (L) , op-cit , pp :314-315.
- Carcopino (J) , La vie cotidienne à Rome , Paris , 1939, p : 205.
- Kahler (H) , Rome et son empire , Paris , 1983, pp ;117-118.
[3] - Falkner ( ) Ephesus and the tempele of Diana, p: 162.
[4] - Lemekowsky (ch.) , Villes de la Lamplylie et de la Pisidie, T :I, p :47.
[5] - D.A , p : 1458.
[6] - Cagnat (R) , op-cit , p :228 .
[7] - Ibid. , p : 228-229.
[8] - Ballu (A) , Découverte d'un marché à Djemila , B.C.T.H, 1916, p : 224.
- Cagnat (R) , op-cit , p : 232.
[9] - Ibid , p :228 . D.A. p : 1458.
[10] - Cagnat (R) , op-cit , p : 228.
[11] Mazois (f) - op-cit , p: 12.
[12] - Dubois (ch) , Peuzoule antique , M.E.F.R.A , 1907, p : 290.
[13] - Canstan (l) , La découverte de Githis , N.A.M.S, 1916, p :90 ,

و كويكول و غيرها . فهي تمتاز بخصوصيات متميزة و عناصر معمارية متباينة و أشكال و مخططات فريدة من نوعها .

1.2.2- سوق سرسيوس :(شكل : 127)

يوجد هذا السوق في الجزء الجنوبي الغربي لمدينة ثاموقادي الأثرية (صورة: 162) ، ويتميز بشكله المستطيل المنتهي من الجهة الجنوبية بحنية نصف دائرية مرتفعة نسبيا عن باقي أرضية المبنى والتي تحتضن محلات تفتح كلها على الرواق النصف الدائري .

يتقدم المبنى[1] من الجهة الشمالية ردهة أمامية مفتوحة على الطريق الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس (صورة: 163) ، وهي غير مغطاة ،وعند الجدار الشمالي للمبنى وفي وسطه يوجد باب الدخول الرئيسي الذي يفتح عبر ممر ضيق على الرواق الشمالي للسوق، وهو أحد الأروقة الأربعة التي تحيط بالفناء الداخلي المفتوح و الذي تتربع بوسطه نافورة مربعة الشكل غير مسقفه ، أما من الجهتان الشرقية و الغربية فنجد في كل جهة رواق فارغ معد فقط للحركة و التنزه حيث لا

يحتوي على محلات ، بينما الرواقان الشمالي و الجنوبي فيحتويان على محلات خاصة بالتجار و عددها سبعة عند الجهة الجنوبية و ستة من الجهة الشمالية.

لسوق مدخلان إضافيان وهما أصغر حجما من المدخل الرئيسي ، فالأول يفتح عند منتصف الطولي لجدار الرواق الشرقي ويربط المبنى بالطريق الكاردو ماكسيموس و الثاني يفتح عند الرواق الجنوبي النصف الدائري ، حيث نجد فتحة بداية جدار ألحنية من الجهة الغربية حيث كان يربط هذا الباب بالمخازن التي تتواجد وراء السوق .

2.2.2– السوق الشرقي : شكل 128

نعث هذا السوق[2] باسم السوق الشرقي لعدم وجود أدلة كتابية تفيدنا بالتسمية السوق الأصلية ، أو نصا تخليديا لمنجزه ،أو حتى إفادة حول نوعية السلع التي كانت تباع به ، و يوجد هذا السوق بالجهة الشرقية لساحة الفروم على بعد بضعة أمتار، على الجانب الجنوبي لطريق الدوكيمانوس ماكسيموس (صورة:164) ، حيث يحتل مساحة[3] تقارب 660 متر^2.

ويتميز هذا المبنى بمخططه الفريد من نوعه، حيث هو على نمط المستطيل المنتهي عند جهته الجنوبية بجنيتين نصف دائريتين متجاورتين، كما يتوسط المبنى فناءان على شكل حذوة الفرس ، بينما تتخذ النافورة موقعا عند وسط الجدار الجنوبي للسوق عند تقاطع ألحنيتين بحيث

[1] - Gsell (etp), M.A.A, T :I , p : 206
- Ballu (A) & Cagnat (R) & Boeswillard (E) , op-cit , p:211.

[2] - Ballu (A) , Ruines de Timgad , antique Thamugadi,, pp: 209-211

[3] - يبلغ طول المبنى حوالي 30,40 متر على 22,30 متر ،هذه المعطيات غير منشورة و قد قمنا بأخذ المقاسات أثناء قيامنا بالدراسة الميدانية في ربيع 2003.

تقابل المدخل الرئيسي للمبنى المتواجد في وسط الجدار الشمالي للسوق ، والذي يفتح وسطه بهو الدخول النصف الدائري، و الذي يفتح بدوره من جهة الشمال على البورتيكوس المغطى والذي يحتل الرصيف الجنوبي المحاذي للطريق الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس[1] .

و يتميز هذا السوق باحتوائه على نوعين من المحلات فمنها التي تفتح على الداخل المبنى ومنها التي تفتح على الخارج.

3.2- سوق كوزنيوس بكويكول:شكل:129

يوجد سوق كوزنيوس بالحي القديم لمدينة كويكول (صورة:165) و بالضبط بالجهة الشمالية و يحيطه من الجهة الجنوبية الشرقية الساحة العامة و من الجهة الغربية الطريق الكاردو ماكسيموس ، و من ناحية اخرى فالسوق مستطيل الشكل مدخله الرئيسي يوجد من الجهة الغربية بحيث يتقدمه بهو مستطيل مسقف يربط السوق بالطريق الكاردو بواسطة سلم انجز خصيصا لهذا الغرض، كما يوجد سلم ثاني بجنوب البهو يربط ما بين السوق و مبنى البازيليكا.

يتألف سوق كوزنيوس من اربعة اروقة تحتضن دكاكين التجار و التي تفتح الى داخل المبنى، و يتوسط السوق فناء مربع بوسطه نافورة متعددة الاضلاع، مهدات للمعبود ماركيريو[2] ، اضافة الى ذلك نجد مصطبة للموازين و القياس بها عشرة فتحات لتثبيت اليات الوزن[3]، و توجد هذه المصطبة بوسط الرواق الجنوبي. و قد انجز كل من سوق كوزنيوس و سوق سرسيوس على النظام الكورنثي اما السوق الشرقي فقد انجز على النظام التوسكاني.

4.2- سوق ليفيوس بثيبيليس (شكل :130)

اكتشف هذا المبنى[4] عام 1908 م ، و هو مبنى مستطيل الشكل ، موجه طوليا من الجنوب الشرقي نحو الشمال الغربي كباقي المباني الاخرى بالمدينة ، واجهته الامامية جد بسيطة حيث يفتح بوسط ضلعه الشمالي باب الدخول الرئيسي، و له باب ثانوي عند الجهة الشرقية ، و هو مؤلف من عشرة دكاكين اربعة منها عند الجهة الشرقية و اربعة عند الجهة الغربية و دكانين عند الجهة الجنوبية يفصلهما فضاء مفتوح بوسطه جدار . اما الفناء فيتوسط المبنى حيث ارضيته مبلطة و تقوم وسطه دكتان كما يحيط بالفناء رواق رباعي معمد بستة اعمدة (صورة: 166) . و يحده من الجهة الشرقية شارع الكاردينى الايمن الاول و من الجهة الشمالية شارع دوكيماني

[1] - Ballu, op-cit , p : 209.

[2] - انظر النصوص المنشورة من طرف كانيا: Cagnat (R) , op-cit, p.323,n° . 7.

[3] - انظر.

[4] - Ballu (Alb) , Rapt,1908,B.C.T.H,1909,p.78.

ضيق، اما من الجهة الجنوبية و الغربية فجدرانه تلتصق بجدران مجمع سكني. و قد أرخ هذا السوق حسب النص المكتشف بالمبنى بعهد سبتم سفير[1] .

و يعتبر هذا السوق من اصغر الأسواق المكتشفة بمقاطعة نوميديا طوله 15,70 م و عرضه 13,10 م ، و موجه من الجنوب نحو الشمال. و يتميز بجدرانه المنجزة بتقنية السد (تقنية افريقية) حيث فتواجد حجارتها الصغيرة و المتوسطة الحجم[2] متموضعة ما بين الحجارة النحتية التي تقوم بدور التأطير .

1.4.2- المدخل:

يوجد المدخل الرئيسي بوسط الضلع الشمالي حيث يفتح بفتحة تقدر ب 1,50 م ، و يصل ما بين داخل المبنى و الشارع المحاذي و المسمى باسم مشيد السوق ليفيوس[3] .هذا الباب يفتح على فضاء داخلي مستطيل الشكل مقاس طوله 10,70 م اما عرضه فيبلغ 7,70 م و هو مبلط بالجث الابيض. يتوسط المبنى فناء داخلي و هو محاط بستة اعمدة منجزة من مادة الكلس الابيض

قواعدها من الطراز الأتيكي[4] اما التيجان فهي من الطراز الدوري الروماني النمط . هذا التاج مؤلف من عنق و طوق بفاصلتيه ، مقاس قطره يعادل 0,44 م، اما وسادته التي تعلوه فمقاس عرضها يعادل 0,59 م .

بينما نجد المدخل الثاني عند الجهة الشرقية ، حيث يفتح به باب عرضه 1,05 م ، و يصل عبر درجة واحدة الى أرضية الرواق بمقاسها 0،15م ارتفاعا و عرض 0،27م ، هذا الباب يربط المبنى مباشرة بشارع المسمى بشارع الفروم.

2.4.2- الفناء الداخلي :

و يقوم بوسط المبنى عند مركز الفناء دكة كانت تحمل تمثال تتقدمها قاعدة من الرخام بعلو 1,12 م و التي نقش عليها نص تكريسي لماركيريو[5] و التي انجزها ليفيوس ماركوس[6] ، النص انجز داخل اطار بزوايا قائمة و مزدان بزخرفة نباتية مكونة من اكليل اوراق الزيتون و بتلات من الزهور .

و يعد هذا الفناء من ابسط الافنية المكتشفة حيث مساحته جد صغيرة لا تتجاوز 4،86م^2 ، حيث طوله يقدر ب 2،7م و عرضه حوالي 1،8م ، و يتميز بعدم احتوائه على قناة سطحية لتصريف مياه المطر مما يدل على ان المبنى كان مغطى بالكامل بمعنى ان الفناء الداخلي لم يكن

[1] - C.I.L,VIII,18903.

[2]- مختلفة المقاسات و غير منمطة.

[3] - Gsell & Jolly, Announa p.76.
[4] -Ibid,p.76.
[5] -Gsell & Jolly, Op-Cit,p.77.
[6] - Ballu (Alb), Op-Cit,p.78.

مفتوح على الهواء الطلق مثل ما هو عليه في الاسواق الاخرى مثل سوق كوزنيوس بكويكول او سوقي تيمقاد . و عليه فالفضاء المؤلف للسوق كان يغطيه سقف من خشب و قرميد و كذا الفضاء المتواجد عند منتصف الضلع الجنوبي الفاصل ما بين الدكانين الجنوبيين ، هذا الاخير يعد فضاء مفتوح من الممكن ان يكون خاص بقاعة الموازين[1] ، او كان يحتضن حوض لبيع السمك[2] كما اكتشفت مائدة قياس بها ثلاثة مقاسات[3] .

3.4.2- الاروقة :

كما سبق الذكر اعلاه يتألف الفضاء الداخلي من فتاء و اروقة تحيط به من الجهات الاربعة فأما الرواق الشمالي الذي يفتح المدخل الرئيسي عبر درجتين صعودا فطوله 7,60م و عرضه 2,80 م أرضيته مبلطة ببلاطات متباينة الابعاد و هي متموضعة في صفوف غير منتظمة لا طوليا و لا عرضيا ما عدى الجزء الشمالي الشرقي .

اما الرواق الجنوبي فيبلغ طوله 9,90 م و عرضه 2,80 م ، و هو ايضا مبلط حيث بلاطاته المتواجدة بالجهة الشرقية تصطف في ثمانية صفوف متموضعة طوليا من الجنوب نحو الشمال بتجانس الحواف و بالتقاطع ،بينما باقي البلاطات الباقي متموضع في صفوف غير منتظمة و دون تجانس في الحافات و كذا دون تقاطع .

في حين نجد ان عرض الرواق الشرقي يبلغ 2،6م و طوله يقدر ب 5،20م ، بينما ارضيته مؤلفة من بلاطات تصطف بانتظام و تمتاز بتجانس حوافها و تموضع بالتقاطع .

اما الرواق الغربي فطوله 5,05 و عرضه يقدر ب 2,10 م .ارضيته تمتاز بنو من رسم متكرر امام كل دكان حيث نلاحظ تموضع البلاطات موجهة في نفس محور الجدار الفاصل ما بين الدكاكين شرق غرب في حين البلاطات المتواجدة ما بين هذين الخطين متموضعة بالتقاطع و موجهة شمال جنوب عكس البلاطات الاولى مما يعطي انطباع رسم زخرفي ارضي. و تشترك

---

[1] - لقد جرت العادة تواجد دكان او فضاء خاص بأدوات الكيل و القياس للمواد و قد اكتشفت بالمدينة مائدة قياس الا انها لا تحتوي على حفر خاصة بكيل المواد الصلبة او السائلة بل نحث عليها ثلاثة مسطرات خاصة بقياس الاطوال .

[2] - لقد اكتشفت عدة احواض معدة لبيع السمك الحي ،بكل من سوق سرسيوس و كذا السوق الشرقي بتيمقاد و كذلك سوق كوزنيوس بكويكول و التي عادة ما تنجز في قلب حجري واحد حيث تحفر هذه الحجارة و تزود بثقب عند احد زواياه للتنظيف ، اما حوض سوق كوزنيوس بكويكول فقد بني داخل دكان بمادة الاجر و لبس بمادة ملاطية عازلة لتسرب الماء و سدت واجهة الدكان بسداد من لوح حجري به فتحة عند زاويته اليسرى لتنظيف الحوض.

[3] - بالنسبة للمقاسات التي ذكرها بالو فهي (0،30م و 0،50م و0،505م) اما مقاسات التي كرها قزال فهي (0،516م و0،509م و0،298م) فكما يظهر ان المقاسات المذكورة عند بالو غير دقيقة ، ويرى قزال ان هذه المقاسات جميعا جلبت اما من مصر او بلاد الرافدين و كذلك بالنسبة للقدم الروماني. انظر :

Ballu (Alb), Op-cit, p.78.
Gsell(S) & Jolly ,Op-Cit, p.78.

هذه الاروقة في كون مستوى ارضيتها موحد حيث ترتفع عن ارضية الفناء الداخلي بحوالي 20 سنتم الا ان قزال[1] يذكر انها ترتفع ب 0,70 م.

4.4.2- الدكاكين :

يحتضن السوق ثمانية قاعات تتوزع على ثلاثة جهات المبنى ، ثلاثة دكاكين على الجانب الشرقي تقابلها ثلاث دكاكين على الجهة الغربية ، بينما يصطف دكانين عند الجهة الجنوبية حيث تحتل هذه الاخيرة الزاويتين الجنوبية الشرقية و الجنوبية الغربية للمبنى ، و ما بينهما فضاء فارغ يفصل الدكانين و به جدير في الوسط موجه شرق غرب اذ يقسم هذا الفضاء الى قسمين قسم امامي يفتح على الرواق و قسم خلفي بعمق 1,30 خلف الجدير هذا القسم تم لردمه بردم مكون من مختلف المواد منها اتربة و حجارة و شظايا صغيرة.

و فيما يخص مقاسات هذه الدكاكين فنقدمها في جدول جامع على النحو التالي .

الجهة	الدكان	الطول	العرض	المساحة
الشرقية	الدكان. الشمالي	2,6م	2,2م	5,72 م^2
	الدكان الاوسط	2,6م	2,2م	5,72 م^2
	الدكان الاوسط الجنوبي	2,6م	2,3م	5,98 م^2
	الدكان الجنوبي	3,4م	2,25م	11,05م^2 م^2
الغربية	الدكان الشمالي	2,2م	2,10م	4,62 م^2
	الدكان الاوسط	2,2م	2,10م	4,62 م^2
	الدكان الاوسط الجنوبي	2,5م	2,10م	5,25 م^2
	الدكان الجنوبي	4,40م	3,25م	14,30 م^2

يتبين مما سبق ان الاروقة متباينة في مقاساتها سواء كان مقاس الطول او مقاس العرض ،بينما نجد ان قزال[2] يقدم عرض الاروقة بمقاس يبلغ 4,70م .

[1] -Gsell (S),M.A.A, t.I,p.209.

[2]- المقاسات التي قدمناها مستقات من الموقع و التي قمنا بقياسها عند المعاينة الميدانية ، و لذا لا نعلم كيف قدم قزال هذا المقاس.

و من جهة اخرى نلاحظ ان بلاطات ارضية المبنى خاصة الرواق الشرقي و الرواق الغربي مصطفة بانتظام و موجهة جنوب شمال ، اما بالنسبة للجهة الجنوبية و الشمالية فهي متموضعة بصفة غير منتظمة، فمن الممكن ان يعود السبب في ذلك الى اعمال ترميمية اجريت على المبنى الا اننا لا نعلم ما هي الاعمال الترميمية المنجزة ،كما يمتاز هذا السوق ببنائه البسيط حيث نلاحظ جدرانه ذات سمك 0،55م و المبنية بالتقنية الافريقية الابتدائية حيث ان حجارتها الصغيرة غير منمطة و هي متباينة المقاسات مما نتج عنه عدم التحكم في مستوى السافات المكونة للجدران.

3- الدراسة اثرية تحليلية :

1.3- – موقع واتجاه المباني:

1.1.3 – الموقع.

لقد أوجدت طبيعة الموقع الذي أسست عليه مدينة ثاموقادي معضلة عويصة، أثرت في نمطية البناء ، وذلك راجع للموقع المتميز الذي تحتله المدينة ، وهو على شكل ربوة تتجه انحداراتها الأربعة نحو الجهات الأربعة[1] للمدينة ، ونلمس هذه الوضعية عند معظم المباني العمومية خاصة

المتواجدة وسط المدينة ، ومن بينها الأسواق ،فالسوق الشرقي مثلا يرتفع مستوى أرضيته عن مستوى الطريق الدوكيمانوس بحوالي 2,60 م^2 (شكل : 131 و 132)، كما نسجل اختلاف في المستوى أرضية المبنى ما بين الجهة الغربية و الجهة الشرقية (شكل:133) والتي تبلغ حوالي 3,85 م ، وقد عمد لتعويض هذا الفارق في المستوى إلى إنجاز جدار حامي و حامل في الجهة الشرقية للمبنى السوق و جدار ثاني من الجهة الشمالية بحث تصبح مصطبة تحضن البورتيكوس والذي يوجد مكان الرصيف الجنوبي لطريق الدوكيمانوس

نفس الوضعية نجدها يمتاز بها سوق سرسيوس مع الإشارة إلى ان الفارق بالنسبة لهذا الاخير بسيط حيث يتمتع بانحدار خفيف بحيث لا يتعدى 0,70 م^3 (شكل :134). و كذلك الوضع بالنسبة لسوق كوزنيوس بمدينة كويكول ، حيث نجد السوق يتموضع على ارضية ذات انحدار من الجهة الجنوبية نحو الجهة الشمالية الا ان الفرق في المستوى لا يتعدى 0،85م (شكل:135).

---

[1] - Tissot (ch) , Géographie comparée de la province d'Afrique , paris , 1884, pp : 27-29.

[2]- لقد تحققنا من هذه الوضعية بالموقع و عاينا المستويات و قمنا بالرفع الهندسي للمبنى مع رسم المقاطع المبرزة لهذا الاختلاف في المستوى.

[3] - نفس الملاحظة السابقة .

كما نسجل اختلاف ثاني في المستوى ما بين الجهة الشرقية و الجهة الغربية للمبنى المقدر بحوالي 0،75م و المتمثل في الانحدار المتجه من الشرق نحو الغرب (شكل:136) و لذا عمد المنجز الى استدراك هذا الفارق بإنجاز سلم عند الجهة الغربية اين يوجد المدخل الرئيسي لمبنى السوق عند حافة الشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس .

2.1.3 - الاتجاه :

كما سبق الذكر فلقد جرت العادة عند الشروع في انجاز بناء ما ان يؤخذ الاتجاه بعين الاعتبار فمن الواجب تطبيق مبادئ التوجيه العام للمبنى بحيث يكون مقابل جهة طلوع الشمس العرف المتوارث عن الإتروسك[1] ، و مسسوا لمدينة ثاموقادي واللذين بنوا مبانيها هم متشبعين بالثقافة الرومانية لقد خدموا في الجندية الرومانية ، فهم من الجنود المتقاعدين من اللواء الأغوستي الثالث[2] .

فحسب فتروفيوس و بوليبيوس يجب توجيه المدينة أو المبنى المزمع بنائه باتجاه محدد بحيث يجب أن تكون الواجهة الأمامية للمبنى مقابلة لجهة بزوغ الشمس[3] وبذلك تكون مؤخرة المبنى مقابلة لجهة الغرب بينما تكون الجهة اليمنى مقابلة للجهة الجنوبية و اليسرى مقابلة للجهة الشمالية[4].

إلا أن ما لاحظناه بالموقع أثناء الدراسة الميدانية يختلف مع هذه المعطيات النظرية، و ما هو موجود واقعيا على عكس بعض المباني الأخرى التي وجهت على هذا المبدأ مثل الحمامات الشمالية و المعابد والمجلس[5]. و لعلى السبب في هذا الاختلاف ما بين المبدأ النظري و اتجاه مبنى السوق الشرقي يرجع إلى تواجد السوق على الطرف الجنوبي للطريق الرئيسي الدوكيمانوس الموجه أساسا شرق غرب ، وبذلك تكون الواجهة الأمامية للسوق مقابلة للجهة الشمالية[6] لا محال نفس الملاحظة نردها بالنسبة لسوق سرسيوس حيث هو ايضا موجه طوليا من الشمال نحو الجنوب ، و واجهته الأمامية تتواجد في الجهة الشمالية حيث تفتح على الشارع الدوكيمانوس ماكسيموس ، الا انه ثم محاولة استدراك هذا الخلل بفتح باب ثانية عند جدار الجهة الشرقية

[1] - Joël de Gal, Les romains et l'orientation solaire, M.E.F.R .A, t : 87, pp : 295-299.
[2] - Gascou (J), La politique municipale de l'empire romain en Afrique proconsulaire de Trajan à septime sévère, M.E.F.R.A, t : 84, 1972, pp : 108-110.
[3] - Vitruve, I, VI, 6-8.
[4] - Ibid, I, VI, 8. – Polibius, VI, 27, 6. 27, 6.
[5] - Février (P.A), Notes sur le développement urbain en Afrique du nord, exemple comparée entre Djemila et Sétif, Cah-Arch, t : XIV, 1964, p :04.
[6] - Pelletier (A) , L'urbanisme romain sous l'empire , Picard, Paris , 1982, p : 209.

للمبنى ، مع الملاحظة ان هذا الباب انما يربط المبنى مع الطريق الكاردو ماكسيموس[1] مباشرة ما بين الرواق الشرقي و الشارع دون ردهة و لا بهو ، وهذا الامر ناذرا ما نسجله في المباني العمومية ، فجل المداخل الرسمية اي الامامية انما تنجز ببهو للدخول او على الاقل ردهة تتقدم الباب ، بينما نجد سوق كوزنيوس يفتح على الجهة الشرقية للشارع الكاردو ماكسيموس ، حيث واجهته الرئيسية مقابلة جهة الغرب ، بينما نجد سوق ليفيوس بثيبيليس مدخله الرئيسي متواجد عند الجهة الشمالية حيث يفتح على شارع دوكيماني ثانوي.

و عليه نسجل هنا ملاحظة هامة هو عدم التقيد بمبدئ التوجيه المحدد من طرف المعمارين ، و هذا راجع لمكان تواجد هذه المباني و طبوغرافية الارضية المتميزة بشدة الانحدار بالنسبة لكل من سوق كوزنيوس و السوق الشرقي ، اما بالنسبة لسوق سرسيوس فمن المنطقي ان يكون التوجيه جنوب شمال كون الرقعة الارضية المخصصة للبناء انما تأخذ شكل مستطيل الا انه ضيق عرضيا مما اجبر المعماري من تخطيط المبنى بشكله الطولي و منحه بهو دخول مفتوح عند الجهة الشمالية . بينما نجد سوق ليفيوس واجهته الرئيسية متواجدة عند الجهة الشمالية و ذلك نظرا ايضا لميزة الارضية المخصصة للبناء و التي يعتقد انها كانت تحتضن مبنى من قبل ، و تم تهديمه لبناء السوق هذه الرقعة تتميز بانغلاق الجهات الثلاث الاخرى ، فقد اضطر المعماري تكيف المبنى و خاصية الموقع.

2.3 – المخططات الإجمالية:

1.2.3- الأشكال :

تتميز الأسواق بمخططاتها المتنوعة الشكل و اختلاف أشكالها و عناصرها المعمارية المكونة لأجهزتها ، مما جعلها تتميز عن باقي المباني العمومية الأخرى كالمعابد و الحمامات و المسرح ، فبالرغم من إنجازها لأداء وظيفة للمنفعة العامة ، إلا أنها تنفرد تشكيلة معمارية مميزة و لها حجم فضائي خاص

فالمعماري المنجز لهذه العمارة لم يقم بنقل الأشكال الموجودة عبر أرجاء الإمبراطورية الرومانية ، كما أنه لم يقلد المساقط الإيطالية ، فحتى لو أراد ذلك لما أستطاع التقليد إذ يواجه عند التنفيذ صعوبات تقنية و مادية للتطبيق ، و ذلك راجع لاختلاف طابع تكوين الجيولوجي للمنطقة

[1] - Gsell (stp) , M.A.A, t : I, p : 209.

، و الموقع الجغرافي الخاص بالموقع و شكله و كذا المساحة المخصصة للإنجاز[1] ، جل هذه العوامل تتدخل في تحديد نمط و شكل البناء و الأمثلة كثيرة يمكننا ذكر نماذج منها على سبيل المثال : سوق تراجان بروما[2] و سوق بوزول[3] و سوق بومبيي[4] و أسواق افريقية مثل سوق سرسيوس و السوق الشرقي بثاموقادي[5] وكذا سوق كوزنيوس بكويكول[6] وجيثيس[7] و سوق ليفيوس بثيبيليس[8] .

ولذا نجد هذه الأسواق عامة تأخذ طابع مميزا يعكس مستوى تصور المعماري المخطط ، وتبرز قدرته في مسايرة التطور المعماري وتأقلمه و الطابع الوظيفي للمبنى مع محاولته إعطاء للمبنى بصمة تبرز القدرة التنظيمية و التجربة الكبيرة التي يتمتع بها المصمم و البناء في صياغة وتنفيذ البرنامج الخاص بإنجاز المبنى ، وكذا إيجاد حيل تقنية للمشاكل المطروحة أثناء التنفيذ ، إضافة للجانب المادي الخاص بتموين المشروع، تلكم هي الثقافة الحضارية التي تعكس مستوى المعرفة والتجربة المكتسبة ، و القدرة على الابتكار عند الحاجة ورغبة المنجز في ترك بصمته

العملية وهي دلالة على شكل من أشكال الدعاية التسويقية لأعماله حتى يكسب ويمنح له مشاريع أخرى مستقبلية سواء في مدينته أو خارجها .

2.2.3- الأنواع :

1.2.2.3- حسب المخططات :

يمكن تلخيص أنواع المخططات لأسواق مدن نوميديا من حيث الشكل العام للمخطط في ثلاثة مجموعات :

- - الأسواق المستطيلة الشكل و هي الأكثر رواجا مثل سوق سرسيوس .

[1] - غالبا ما يتأثر مخطط المبنى أي كان طابعه بشكل القطعة الأرضية المخصصة للبناء، مما يؤثر في البعاد و المستويات و الاتجاه .

[2] - Ungaro L, Les marchées de Trajan, dossiers de l'archéologie, n° : 82, 1984, p : 36.

[3] - Ballu A & Boeswillard & Cagnat, Timgad, cité Africaine sous l'empire romain, Leroux, Paris , 1892, Fig. : 97.

[4] - ibid., fig. : 99.

[5] - Ballu A, Les ruines de Timgad, antique Thamugadi, , sept années de découvertes, à Timgad, (1903-1910),
Manden frères, paris, 1911, p : 14.
- Ballu A & Boeswillard & Cagnat, Timgad, cité Africaine sous l'empire romain, Leroux, Paris, 1892, Pl : XXIII.

[6] - Ballu A, Découvert d'un marché à Djemila, B.C.T.H, 1915, p : 219, fig. 1.

[7] - Gsell & Jolly, Mdaourouche – Khamissa – Announa, Bocard, Alger,-Paris, t : III, 1922, pl. XIX.

[8] - Lassus L, Archéologie Algérienne en 1958, Libyca, t :7, 1959, p :312, pl. : 01.

- - الأسواق ذات الحنية الواحدة ، والتي غالبا ما تكون عند الجهة الجنوبية للمبنى مثل سوق سرسيوس و جثيس وتمتاز هذه الأسواق باحتوائها على أروقة جانبية فارغة .
- - الأسواق ذات الحنيتان و التي تنتهي هي أيضا عند الجهة الجنوبية بحنيتين متجاورتين و تحتضن محلات التجار و أروقتها الجانبية شاغرة .

أ- حسب المبادئ النظرية :

جاء في ملخص نظرية فتروفيوس[1] ، الكتاب الثالث ، الفصل الثالث ، ما يجب أن تكون عليه نوعية المباني التي يمكن استخدامها في العمارة العمومية ، ويقوم هذا التصنيف على منح الواجهة الأمامية للمبنى عددا معينا من الأعمدة المشكلة لواجهة المبنى.

بتطبيق هذا المبدأ لاحظنا أن أسواق نوميديا انما تنقسم إلى نوعين هما :

- - النوع الثنائي الأعمدة مثل السوق الشرقي و سوق سرسيوس بثاموقادي.
- - النوع السداسي الثمانية الأعمدة مثل السوق الشرقي بتيمقاد و سوق كوزنيوس بكويكول .

3.3- توزيع المساحة:

لقد عمل المعماريون المخططون لعمارة الاسواق بعدة صيغ لتحديد المساحات المخصصة لعمارة مبنى السوق اخذا بعين الاعتبار وضائف كل فضاء من الفضاءات المكونة للمبنى .

1.3.3- المساحة الاجمالية :

الملاحظ ان مخططات مباني الاسواق تنفرد من حيث المساحة الاجمالية التي تشغلها ، حيث تتجاوب مع خصوصيات الموقع الطبوغرافي لكل مبنى حسب ما يظهر في الجدول التالي:

السوق	طوله	عرضه	مساحة الحنية	المساحة الاجمالية
سرسيوس	46م	26،20م	176،62م^2	1391،02م^2
الشرقي	30،30م	24،40م		739،32م^2
كوزنيوس	27،9م	22،50م		627،75م^2
ليفيوس	15،10 م	13،10م		197،81م^2

[1] - Vitruve , III, III, 3 ,32-33.

يتبين من خلال هذا الجدول ان رغم الضخامة و الوظيفة الجد هامة التي يتميز بها مبنى السوق الا انه لا يشغل مساحة كبيرة بالمقارنة مع المباني الاخرى مثل المعبد او الحمامات و خاص ة الفروم الذي ينحدر منه .

2.3.3- مساحة الافنية و الاروقة :

و من جهة اخرى فلقد خصص المعماري مساحات معتبرة لعنصر الفناء الداخلي و الاروقة المحيطة به ، و لعلى السبب في ذلك كون ان السوق يعتمد على الحركة الدؤوبة الا متناهية مما يتطلب فضاءات واسعة لتمكين من انسيابية الحركة و التنقل بداخل المبنى ذلك ما يتجلى من خلال الجدول التالي:

السوق	المساحة			
	الاروقة	الفناء الداخلي	البهو	المجموع
سرسيوس	693،42م^2	384،56 م^2	146،72 م^2	1224،70 م^2
كوزنيوس	153،34 م^2	128،60 م^2	85،50 م^2	520،44 م^2
الشرقي	230،99 م^2	72،41 م^2	36،17 م^2	339،58 م^2
ليفيوس	73،12 م^2	4،86 م^2	لا يوجد	77،98 م^2

جدول يبين المساحة الممنوحة لكل فضاءات السوق.

يتضح من خلال هذا الجدول ان عملية التوزيع العام للمساحة الداخلية للمبنى السوق قد انفردت بصيغة تبرز الاولوية الممنوحة لفضاء الاروقة على حساب الفناء و كذا بهو الدخول .فباستثناء فناء سوق كوزنيوس الذي مساحته تعادل ضعف مساحة الاروقة فان كل الاسواق الاخرى تمتاز بمنح الاروقة مساحة تفوق مساحة الافنية بمقدار الضعف او اكثر ، و هذا راجع لوظيفة الاروقة التي تستقبل الناس و تتم عبرها الحركة و التي تستوجب الانسيابية .

3.3.3- مساحة الدكاكين :

اما الدكاكين فنجدها تأتي في المرتبة الاخيرة من حيث الاهمية التي اولاها المعماريون لمثل هذا المبنى حيث ان المساحة الممنوحة لعنصر الدكان بالرغم من وظيفته الرسمية و التي من اجلها شيد المبنى الا وهي التسوق الا انها لم تحظى بالاهتمام اللازم ، كما نلاحظ ذلك من خلال الجدول التالي:

السوق	المساحة الاجمالية

	الاروقة +الفناء الداخلي +البهو	الدكاكين
سرسيوس	1224،70 م^2	204،95 م^2
كوزنيوس	520،44 م^2	260،65 م^2
الشرقي	339،58 م^2	327،20 م^2
ليفيوس	77،98 م^2	57،26 م^2

جدول يبين المساحة الدكاكين مقارنة بالمساحة الاجمالية لكل سوق

يتبين من خلال هذا الجدول ان المساحة المخصصة للدكاكين انما تعد جد قليلة مقارنة بالفضاءات الاخرى المكونة لمبنى السوق مثل الفناء و البهو و الاروقة .

فمن جهة نجد مساحة دكاكين سوق سرسيوس لا تتجاوز ثمن المساحة الاجمالية للسوق ، بينما نجدها تعادل نسبة تقارب ا النصف بسوق كوزنيوس في حين نجد هذه النسبة تصل الى ثلاثة ارباع المساحة الاجمالية لسوق ليفيوس . اما المساحة الممنوحة لدكاكين السوق الشرقي بتيمقاد فتقريبا تعادل المساحة المخصصة للأروقة و الفناءين الداخليين .

4 - تحليل.

يتضح من خلال هذا العرض أن المباني التجارية تتسم بمميزات اجتماعية و اقتصادية وحتى سياسية و دينية و التي تتجلى فيما يلي:

أولا- الاسواق هي من المباني الناذرة التي تعكس فن معماري و زخرفي ممتزجا بخصائص الحياة اليومية، خاصة تلك المتواجدة بمنطقة نوميديا.

ثانيا – تتميز هذه الأسواق بتعدد وظائفها مما يعطي لها صبغة النواة المركزية للمدينة و المحرك الأساسي لنمطية النشاط المدني.

ثالثا – تتميز من جهة أخرى بتنوع مسقطها ، فمنها المربعة الشكل و المستطيلة و المنتهية بحنية أو حنيتين .

رابعا – أن تنوع المسقط أثر في منهج التخطيط و تصور البرامج التنفيذ وكذا تعدد مراكز الإسقاط مما يمكن المعماري التصرف في التخطيط و التوزيع للفضاء الداخلي حسب هواه، وحسب ما تمليه احتياجات الحرفة.

خامسا - إضافة إلى ذلك نلاحظ أن اختلاف في أسلوب التخطيط ليس بالضرورة ناتج عن املاءات هندسية معتمدة سابقا ، فهذه القواعد و المبادئ هي نفسها التي تستخدم في تخطيط المباني العمومية الأخرى مثل المعابد و الحمامات وغيرها ، و إنما في هذه الحالة هي قائمة على

الرصيد المعرفي المتوفر عند المنفذ من معرفة عملية ميدانية و علمية مثل القوانين المعمارية و الهندسية و التي هي مكتسبة عن طريق الممارسة الميدانية .

سادسا – نلاحظ أيضا تطبيق بعض المبادئ المعمارية المحددة من طرف المعماريين القدماء مثل ما هو عليه بالنسبة لسوق سرسيوس ، حيث نجد تطبيق نفس أبعاد بازليكة فانو المنجزة من طرف المعماري فيترفيوس ، مع احتفاظ المعماري المنجز لحق التدخل و التعديل حسب ما تمليه عليه الحاجة ، و هي اللمسة الي نسجلها خاصة في النسب الجزئية المشكلة لعناصر الأبعاد و الوحدة المقاسية المرجعية المستخدمة في تحديد الابعاد . و لعلى ما ساعد المعماريين على ادراج هذه اللمسة هو عدم وجود نظريات خاصة بتحديد ابعاد و شكل و عناصر المكونة للأسواق ، حيث لم يذكر اي شيء خاص بهذا النوع من المباني و حتى اسم السوق " الماكيلوم " لم يرد في الكتب المعمارية.

سابعا – ان عدم توحيد مساقط الاسواق ، يبرز رغبة المنجز سواء المعماري أو صاحب المشروع الانفراد بصورة وحيدة ذات نمط و تخطيط الخاص بهذا المبنى، مما أدى إلى ظهور حركة اجتهاد في فن التخطيط و البناء قصد منح المبنى بصمة معمارية تعكس شخصية و موهبة المنجز ، ولذا نلاحظ محاولة عدم تقليد الموجود سواء في الشكل العام أو الجزء و تخطيط مساقط جديدة .

ثانيا- الأوريات او المخازن:

1- تعريف الأورية :

يقصد بلفظ Horrea المخازن العمومية الخاصة بحفظ و خزن منتوج القمح[1] ، و اول مبنى عرف بواسطة النصوص هو المبنى الذي أمر إنجازه كا.جاراكوس[2] عام 123 ق.م و التي

[1] - D.A, t.III, vol.1, p .268.

[2] عرف هذا الشخص بمشرع قانون حفظ المنتوج الزراعي بعد الازمة التي عرفتها روما في هذه الفترة . -

سميت آنذاك بأروية سانبرونيا ، و عند نهاية الجمهورية الرومانية و قيام الامبراطورية اصبح يقصد بلفظ الأورية كل ما له علاقة بالمنتوج و عملية الخزن و دفع الضرائب ، بحيث اصبح اللفظ يطلق على كل عملية خاصة بجمع المنتوج الزراعي و كذا تخزينه أو عملية دفع الضرائب بالمنتوج ، ثم تم فصل المخازن الموجهة لحفظ المنتوج المخصص لتوزيعه على البلابيوس ، و مخازن الضرائب هذه الأخيرة أصبحت تسمي بأورايوم ، كما سميت ايضا ب (Statis annonae)[1] و التي كانت مسيرة من طرف مسؤول اوراريوس[2]. و قد تم اكتشاف العديد من هذه المباني عبر كامل الإمبراطورية الرومانية منها ما اكتشف بروما[3] ، و منها ما اكتشف بالمقاطعات و منها نوميديا[4].

كما كانت هذه المباني تحمل اسماء الاباطرة[5] مثل أورية فيسباسيانوس او أورية نارفا ، وكذا أورية جسرمانكوس ..الخ ، و في بعض النصوص التشييدية يذكر نوع السلع المخزونة بها سواء كانت مخزن القمح او الورق او التوابل مثل مخازن اوستيا[6].

2- أورية كويكول :

لقد دلت الاكتشافات الاثرية بمدينة كويكول و تيمقاد عن تواجد مخازن السلع ، و التي تعرف باللاتينية بالأوريوم (Horreum) ، او Horrea، و هي مباني وظيفتها خزن السلع الخاصة بتموين المدن ، مثل ما وجد نماذج منها ايضا في كل من تونس و عنابة و سكيكدة و ضواحي بجاية و سطيف ، كل هذه المدن تؤكد النقوش اللإبغرافية عن امتلاكها لمباني حفظ و خزن السلع[7] .

كما اكتشفت نصوص اخرى خاصة بالمخازن التي تحتضنها المعسكرات كتلك التي عثر عليها في كل من صور جواب و لامبيزس[8] هذه الاخيرة تؤرخ بعهد ادريانوس ، و قد كانت تحتوي على سلع و مئونة مخصصة لتموين الجيش و المعسكر ، و من جهة اخرى تدل نصوص اكتشفت عام 1910 عن تشييد مبنى باسم اوريا Horrea بمدينة كويكول ، و المؤرخ بعام 199 م[9] .

[1] -D.A, t.III, vol.1, p.268.
[2] - D.A, t.III, vol, 1, p.270.
[3] -Allais (Y), Les greniers publics de Djemila,Rev-Afr,t.74,1933.259.
[4] -Cagnat (R), Manuel d'archéologie romaine, p.233.
[5] -Ibid., p.233-234.
[6] - Carcopino (J), Le quartier des docks, Ostiensia II, M.E.F.R, t.30, 1910, pp.233-236.
[7] -Cagnat (R), Manuel d'archéologie romaine, t.I, p.233.
[8] -Ibid., p.233-234.
[9] -Allais (y), les greniers publics de Djemila,Rev-Afr,t.74,1933,p.259.

و بعد ستة عشر سنة و في عام 1926 تم اكتشاف[1] مبنى ذي خصائص معمارية تنطبق عليها مواصفات الأورية[2] (بكويكول) ، على بعد بضعة امتار من مكان اكتشاف النص المذكر سابقا.

1.2- الموقع :

يغطى هذا المبنى مساحة[3] تقدر بحوالي 500 م [2] حيث مقاس طولها 22,65 م ، كما يتوسط قطعة ارضية منحصرة ما بين ثلاثة شوارع جانبية ، حيث يحدها من الشمال شارع الدوكيماني الشمالي الاول اما من الشرق فيحدها مجموعة من المباني الخاصة (منازل) اما من الجهة الجنوبية فيحدها الجدار المؤلف للسور القديم (سور المدينة البدائي) ، و اخيرا يحدها من الغرب الشارع الكاردييني الاول على يمين الكاردو ماكسيموس.

فهي تقع عند الزاوية الشمالية الشرقية للساحة السيفيرية زاويتها الجنوبية الغربية يجانبها الباب الاوسط الجنوبي للمدينة البدائية[4] .فهي تقع خلف البورتيكوس الشمالي للمدينة العتيقة . اما واجهتها الامامية فهي تقابل الجهة الغربية حيث تحتضن مدخلين[5] بفتحة تقدر ب 3,10م .

2.2- مخطط المبنى

يظهر مخططها على شكل مستطيل يميل الى شبه منحرف حيث نلاحظ انحراف للضلع الجنوبي من الناحية الغربية نحو الجهة الشمالية الشرقية ، اما فضاءها الداخلي فهو مقسم الى مجموعة من القاعات مؤلفة من 6 حجرات مستطيلة الشكل عمقها موجه من الشرق نحو الغرب ، فأما القاعات الثلاثة الشمالية فهي متموضعة موازية الشارع الدوكيماني الجانبي المحاذي للمبنى من الجهة الشمالية ، اما القاعتين الجنوبيتين فتتبعان الاتجاه الاصلي لضلع قاعدة المثلث لمخطط المدينة البدائية ، وهي متموضعة على النحو التالي :

قاعتان مستطيلتان تتواجدان شمالا طولها 21,60 م على عرض يقدر ب 3 م تليها القاعة الثالثة ذات شكل شبه منحرف حيث الضلع الرابع منحرف عند الشرق طولها الشمالي 21،60 م على عرض يقدر ب 3,10 م ، ثم تلي هذه القاعة قاعة رابعة و هي مثلثة الشكل و تتموضع في وسط المبنى عمقها 10 م ، و عرضها عند الواجهة 5,50 م .و اخيرا قاعتان مستطيلتان في الجهة الجنوبية ، حيث تتميز بانحرافها من مسار القاعات الاخرى كونها تتجه طوليا من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي ، فأما القاعة الخامسة و هي اكبر القاعات فطولها يقدر ب 25 م اما

[1] -Ballu (Alb), Rapt.1910, B.C.T.H.1911,p.
[2]-Allais (Y), Op-Cit, p.260.
[3] -Ibid., p.260-261.
[4] -Allais (Y), Op-Cit, p.263.
[5]- Allais Op-Cit, p.260

عرضها فيعادل 3,50 م ، في حين نجد القاعة السادسة الجنوبية التي عرضها 2,70 م تفتح عليا القاعة الخامسة بباب بفتحة مقدارها 0,85 م.

ان هذا التنظيم لفضاء المبنى يذكرنا بالمباني الخاصة بتخزين السلع و حفظها Horrea ، حيث نجد عادة قاعات متجاورة عميقة على شكل السيلا[1].

3.2- التوجيه :

القاعات الثلاثة الشمالية جلها موجهة طوليا شرق غرب بينما القاعتان الجنوبيتان فهي موجهة طوليا شمال شرق جنوب غرب اما واجهة المبنى المتواجدة عند الجهة الغربية على الحافة الشرقية للشارع الكاردينى الاول فهي موجهة شمل جنوب .

و من جهة اخرى نسجل تواجد فضاء صغير على شكل رواق او مكتب ضيق جدا عرضه حوالي 1,30 عند الزاوية الجنوبية الغربية للمبنى يحاذي بوابة الشارع .

4.2- اشكالية تأريخ :

يعود تاريخ انشاء هذه المخازن[2] الى عام 199 م ، اي قبل اعادة تعديل و اصلاحات التي اجريت بالساحة السيفيرية ما بين عام 210 – 215 م و هي الفترة التي شيد فيها قوس كراكلا.

و عليه فان توجيه المبنى خاصة الجهة الجنوبية انما حددها مسار السور البدائي الجنوبي للمدينة ، كون عند نهاية القرن الثاني الاسوار قد ازيلت و عليه كان بالإمكان بناء الأورية مستقيمة الجدران من الجهة الجنوبية ، الا انه و هو الارجح ان الأورية قد شيدت قبل تهديم الاسوار و عليه فالجهة الجنوبية سايرت اتجاه السور البدائي.

5.2- التقنيات المستخدمة :

اما من جانب تقنيات البناء فكما تدل الأثار الباقية شاهدة عليها اليوم[3]. فإن الأورية قد انجزت بأسلوب خشن ، حيث الجدار الجنوبي ما هو الا نوع من تراكم الحجارة و الأتربة سمكه 3 م ، بينما الجدران الأخرى فنجد تقنيات عديدة من الركتيكولاتوم الممثلة في حجارة خامة متموضعة في سافات غير مستوية ، و ايضا تقنية اللاتيراتوم المنجزة في سافات مكونة من 3 صفوف من الآجر ، متموضعة بالتقاطع ، الا ان سمك الرابط الإسمنتي فيما بينها يتخذ 2,5 الى 3 سنتمتر سمكا ، اضافة لذلك نلاحظ ان ما تبقى من الجدران الا حوالي 2 م ارتفاع اما سمكها[4] فيصل الى 0,63 – 0,65 م هذا السمك غالبا ما يستخدم في انجاز المباني العمومية. و عليه يتبين ان بناء الجدران بهذه الصيغة و التقنية انما يدل على ان البناء كان مستعجل .

[1] -ibid, p.260.
[2] -Allais (Y), Op-Cit, p.263.
[3] _Ibid, p.265.
[4] - Ibid, p.263.

كما نسجل نوعية اخرى من البناء عند قاعة الوضع للجدران حيث نجد حجارة تشكل قاعدة متمثلة في صفوف من الحجارة الضخمة على شكل نعال متباعدة عن بعضها البعض بمسافة تتراوح ما بين 1 م و 1,35 م ، كما نجد ان الزوايا القاعات منجزة بواسطة حجارة نحتية متقاطعة فيما بينها مشكلة لحام (رابط) الزاوية.

بالاضافة الى ذلك لقد عثر على عتبات المداخل في مواضعها مكونة من حجارة واحدة مقاساتها تتراوح ما بين 1,55 و 1,50 م على عرض 0,63 م حد الصد للباب 0,04 م. وكذا نسجل صناعة خاصة بأرضيات القاعات الخمسة حيث تتميز باستخدام نمطية الارضيات المضاعفة مثل ما نجده في قاعات التسخين بالحمامات ذات حوامل مصنوعة من اَجر ، ذات 0,20 عرض (مربعة) و 0,25 .حيث تقوم عليها بلاطات أجورية ذات ضلع يقدر ب 0,63 م على سمك يتراوح ما بين 12 – 13 سنتمتر .

و تعد هذه الأرضية المصنوعة على نمط بناء ارضيات الحمامات ميزة خاصة بمخازن كويكول حيث لم يعثر على نموذج اخر من هذا النوع ، ففي حين تمتاز الحمامات بهذا الاسلوب في انجاز ارضياتها لحفظ المياه من التسرب الى اسس البناية و كذا ابقاء الحرارة داخل القاعة ومنعها من التسرب خارجا ، فان مخازن كويكول تستخدم نفس التقنية لأجل منع المياه الباطنية و الرطوبة من الصعود الى داخل القاعات ما من شأنه التأثير على المخزن المتمثل في المنتوج الزراعي.

هذا النمط من البناء كان غير معروف بالنسبة للأوريات و قد عمم في نهاية القرن الثاني الميلادي[1]. اما بالنسبة للسقف فقد أنجز على الشكل برميلي [2] مسايرة لطول القاعات الطويلة وهذا ما يفسر العرض القصير الممنوح لهذه لقاعات.

و يبقى سؤال مطروح هنا حول هذا وظيفة و القصد من انجاز مثل هذا المبنى بمدينة كويكول ، فهل الهدف من هذا الانشاء هو حفظ و تخزين السلع الاستهلاكية الموجهة لاستهلاك العام لأهل كويكول ام انها خاصة بجمع الضرائب التي يدفعها المواطن على شكل انتاج او محصول زراعي ، ثم يحفظ هذا المنتوج بالأورية في انتظار ارساله الى روما أو توزيعه على البلابيوس كل حسب الحاجة[3].

فلقد اكتشف نص خاص بهذه الأوريات بالموقع و الذي يجيب على هذا السؤال و هذا نصه :

" respublica Lui culitanorum horrea a solo extrvxit "

[1] - Allais (Y), Op-Cit,p.266.

[2] _Ibid, p.266.

[3] - لقد اكتشف نص منقوش على مائدة قياس بكويكول يفيد بتحديد كيل خاص بالمقدار المعادل لقيمة الضريبة أنظر:

- Albertini (E), Table de mesures de Djemila,C.R.A.I,1920,t.64,p.318.

فكما نلاحظ ان النص يتحدث عن أوريه خاصة ببلدة كويكول . و عليه فان ما كان يعتقد انها أورية لجمع الضرائب على شكل محصول زراعي عار عن الصحة و لو فقط بالنسبة لهذه المخازن.

3- أورية (مخازن) ثاموقادي:

تعد مخازن تيمقاد المبنى الوحيد المكتشف بالمدينة حيث تم الكشف عنه عام 1905[1] ، مخطط المبنى مستطيل الشكل (شكل: 137) يمتد طوليا في العمق حيث مدخله الرئيسي عند ضلعه العرضي ، و هو مبنى مشكل من اربعة اجزاء حيث نلاحظ القسم الاول عند الواجهة المكونة من بورتيكوس و بهو الدخول ثم يليه القسم الاوسط الذي يتوسطه فناء محاط بأروقة و بعده القسم الخلفي الذي يتألف من فناء خلفي عند أقصى غرب المبنى و به مسبح و على جانبه الشرقي أربعة حجرات و في الأخير نجد القسم الرابع المتواجد عند الضلع الطولي للمبنى يحاذي القسم الاوسط من الجهة الشرقية و هو على شكل مثلث قمته نحو الشرق و به رواق صغير و ستة قاعات متجاورة .

1.3- الموقع :

تقع أورية تيمقاد عند الجهة الجنوبية للشارع الرئيسي الدوكيمانوس الغربي على بعد 8 متر جنوب غرب بوابة لامبيزس[2]. و هو مبنى موجه طوليا من الشمال نحو الجنوب حيث واجهته الامامية متواجدة عند الجهة الشمالية ، يتقدمه بورتيكوس يتربع على الجانب الجنوبي للشارع ، طول المبنى يقدر بحوالي 69م ، على عرض يقدر بحوالي 25,40 متر[3] .

2.3- مرافق المخازن:

تتألف هذه المخازن من بورتيكوس امامي يتقدم المخزن على كامل ضلعه العرضي ، يفتح على فناء امامي و قاعتان جانبيتان ، كما يحتضن عند وسطه فناء داخلي محاط بأربعة اروقة معمدة ، حيث نجد عند جانبي الرواق الشرقي خمسة حجرات و عند الرواق الجنوبي نجد ثلاثة قاعات تفتح على نفس الرواق، اما الجزء الغربي فيتعذر علينا معرفة ما يوجد به كون المكان لم يتم الكشف عنه بعد ، الا اننا نلاحظ ان عمقه يمثل فناء ثالث عند عمق المبنى يتوسطه حوض مستطيل الشكل كما نجد عند مؤخرة المبنى على الجهة الشرقية قاعة تفتح على الخارج .

3.3- البورتيكوس :

يقع هذا العنصر عند الواجهة الامامية للمبنى (شكل: A.137)، و هو مستطيل الشكل طوله 29,40 متر على عمق يصل الى 4,90 م يتقدم مبنى و هو مؤلف من دعامتين جانبيتين

[1] - Ballu (Alb), Rapt .1905, B.C.T.H, 1906, p.201.
[2] -Ibid., p.201.
[3] -Ibid. les ruines de Timgad, Découvertes, p .53.

عند اقصى حديه يتخللها صف من سبعة أعمدة الكورنثية الطراز متموضعة بتفرجة[1] تقدر ب 3,10 م . حيث يعلوها تاج كورنثي الطراز ذي زخرفة مؤلفة من اوراق الأقنثة البسيطة التنفيذ، و تقوم على قواعد أيونية الطراز و آتيكية النمط مكونة من وطيدة و طوق و حلية نهائية. ما تبقى من هذه الأعمدة إلا اربعة اما الثلاثة الاخرى فهي مندثرة.

اما أرضية البورتيكوس فهي مبلطة ببلاطات كلسية بيضاء ، متموضعة بانتظام طوليا على عرض البورتيكوس ، مقاساتها تتراوح ما بين 45 و 60 سنتمتر عرضا على طول يتراوح 0,70 م و 0,93 م ، بعض بلاطات الجهة الجنوبية الغربية مفقودة ، و يفتح عند وسط البورتيكوس باب يصب مباشرة عند الفناء المبلط بحجارة الكلسية و الموجهة شرق غرب في صفوف منتظمة ، كما يفتح عند جانبي الباب الرئيسي مدخلين اخرين ثانويين عند الجهة الشرقية و الجهة الغربية يصلان بقاعة مستطيلة تضيق عند جنوبها كونها تحتضن قاعة ثانية صغيرة الا انها لا تفتح عليها .

و من جانب اخر نلاحظ اثار نحت ناتج عن احتكاك العجلات ببلاطات البورتيكوس و الرواق المؤدي الى الفناء الداخلي ، حيث سجلنا فرجة الخطان من محور لأخر و المقدرة ب 1,45 م.

4.3- المداخل :

للمبنى عدة ابواب حيث سجلنا ثلاثة انواع من المداخل فأما النوع الاول فهو المدخل الرئيسي المتواجد عند وسط الواجهة الامامية حيث يحتضنه البورتيكوس ، اما النوع الثاني فهو المداخل الثانوية و التي تؤدي الى داخل المبنى على اطراف المبنى ، اما النوع الثالث فيخص بعض الحجرات التي لا تفتح على داخل المبنى و انما تفتح على خارجه فقط .

- الباب الرئيسي (شكل: F.137.): و يتواجد عند الجهة الشمالية للمبنى حيث يفتح وسط الجدار الجنوبي للبورتيكوس و المشكل لجهة الشمالية للمخزن ، حيث يفتح هذا الباب بفتحة[2] تقدر ب 3,26 م
- المداخل الثانوية : للمبنى عدة مداخل ثانوية و اهمها المدخلين الثانويين المتواجدان عند الجهة الغربية للمدخل الرئيسي و المشكل من بابين مقاس فتحة كل منهما تقدر ب 1,80 م ، و هما متجاوران حيث يفصلهما قائم بوسطي الواجهة و يصبان عبر قاعة عبور مباشرة عند الرواق الشرقي للفناء الداخلي الاوسط . اما المدخل الثانوي الثاني فيوجد عند الجهة الشرقية للمدخل

[1] - هذا المقاس نجده منشور من طرف بالو بمقدار 8،10 م عد الى :
Ballu (Alb), Rapt.1905, B.C.T.H, 1906, p.201.

[2]-Ibid. Les ruines de Timgad, Découvertes, p .49.

- الرئيسي و له نفس مقاس الباب السابق الا انه باب فردي يتموضع وسط جدار القاعة الخلفية التي يفتح عليها مباشرة و لا يؤدي الى عمق المبنى.
- المداخل الثانوية الخاصة (شكل:E.137.): و هي مداخل تتواجد خاصة عند الضلع الجنوبي و الشرقي حيث تفتح عند الحجرتان الجانبيتان للقسم الرابع المكون للمخازن ، و يتم التواصل بالقاعات الخلفية الداخلية لهذا القسم.

5.3- فناء الدخول:

يلي البورتيكوس فناء مبلط بحجارة كلسية بيضاء اللون مصطفة في صفوف منتظمة و متقايسة العرض موجهة من الشرق نحو الغرب (شكل: B.137)، هذا الفناء مربع الشكل حيث يبلغ طول ضلعه[1] حوالي 10,40 م ، ارضيته منخفضة عن الرواق الجنوبي بحوالي 20 سنتمتر ، و يفتح على اضلاعه الثلاثة عدة مداخل ، مدخلين من الجهة الشرقية و اثنان من الجهة الغربية اما الجهة الجنوبية فيفتح وسط ضلعه باب واسع بفتحة[2] تقدر ب 3,26 م ، و الذي يصب مباشرة عند الرواق الشمالي للجزء الاوسط المكون للمبنى المخازن .

6.3- القسم الأوسط :

يتربع هذا القسم عند وسط المبنى (شكل: D.137.)، ابعاده[3] تتراوح ما بين 20،70م عرضا بينما طوله فيقدر ب 28،85 م ، و يتألف من فناء داخلي مستطيل الشكل موجه شمال جنوب مقاس طوله يبلغ 20 م على عرض يقدر ب 12,50 م ، و يحيط به أربعة اروقة من الجهات الاربعة عمقها متباين، فأما الرواق الشرقي عمقه 3,90م و كذلك الغربي 3,40 م، اما الرواق الشمالي فعرضه يبلغ 3,55 م بينما الرواق الجنوبي فعرضه يبلغ 4,70 م. كما يعتقد ان الاروقة كان بها سداد فاصل ارتفاعه 1 م متموضع ما بين الاعمدة و مصنوع من ألواح حجرية من الجث الاصفر عوض الخشبية ، الا اننا لم نعثر على اي دليل على ذلك لا عند واجهة الاعمدة و لا عند ارضية الاروقة .

ومن جهة اخرى نجد بوسط الضلع الشمالي للفناء حوض مقاساته تبلغ 3,65م طولا على 2,60 م عرضا متموضع ما بين المدخلين الشماليين للفناء حيث عرض فتحة كل منهما تبلغ

[1]- Ballu (Alb), Rapt.1905, B.C.T.H,1906, p.201.
[2] - Ibid., les ruines de Timgad, Découvertes, p .49.
[3]- هذه المقاسات لم تنشر من قبل و قد قمنا بقياسها عند العمل الميداني.

2,20م بالنسبة للمدخل الشرقي و1,85 م بالنسبة للفتحة الغربية حيث يتم النزول الى ارضية الفناء عبر درجتين بارتفاع اجمالي يقدر ب 35 سنتم ، و عند الزاوية الجنوبية الغربية للفناء نجد منصة

جدارية ترتفع بحوالي 1،20م طولها فيبلغ 2,72 على عرض يقدر ب 0,75 م، ، كما جاء هذا الفناء معمدا ب 28 عمود كورنثي الطراز المصنوعة من الجث الابيض و ملبسة بالجص ، و تقوم على قواعد آتيكية عند حافة الاروقة التي ترتفع على مستوى ارضية الفناء بحوالي 25 سنتمتر ، ما عدى الرواق الجنوبي الذي يرتفع[1] بمقدار 1,50 م ، مما أدى الى إنجاز سلمين عند عرض الرواق الغربي و الشرقي بمقدار 5 خمسة درجات تصل ما بين مستوى أرضية الرواقين الشرقي و الغربي بالرواق الجنوبي و بذلك ما تصل ما بين الفناء الاوسط بالقسم الخلفي للمبنى.

7.3- القسم الجنوبي:

اما القسم الجنوبي اي الخلفي للمبنى ، فيتمثل في جزئيين الجزء الشرقي الذي يحتضن قاعة طويلة موجه شمال جنوب في الوسط(شكل: 137. P) و قاعتان متجاورتان مفصولتان عن بعضهما بجدار تقريبا عند الثلث الأول من طول هذا الجزء ، الحجرة الجنوبية الشرقية تفتح فقط على خارج المبنى و لا تتصل بداخله اما القاعة الثانية فلها باب على نحو الخارج و باب ثاني يفتح على الرواق الجنوبي للقسم الاوسط ، و باب ثالث يفتح على القاعة الوسطى ، هذه الأخيرة التي جزئت هي الاخرى الى فضائيين حيث الفضاء الامامي يفتح عبر بابها الشمالي على الرواق الجنوبي بينما الباب الغربي يفتح على القاعة الكبرى الغربية و تنتهي هذه القاعة بحنية عن جهتها الجنوبية .

اما القاعة الطويلة[2] ذات حنية فتتألف من قاعة امامية طولها 5,50 م و عرضها 3,75 م اما الجزء الخلفي للقاعة فطولها 13 م على عرض 3,60 م تنتهي في أقصى ضلعها الجنوبي بحنية نصف قطرها يبلغ 2,65 م ، و عند جنوب جدارها الشرقي يفتح باب بعرض يبلغ 1,20 م حيث يصب في القاعة الشرقية لهذا الجزء .

هذه القاعة مثل القاعة السابقة نجد فضائها الامامي على شكل حجرة متقدمة طولها 5,50 م و عرضها 3,80 م يفتح بها بابان[3] ، الباب الشمالي بعرض 1,20 على الرواق الجنوبي للقسم الاوسط ، في حين الباب الثاني فيفتح على فضاء يظهر انه قاعة اخرى الا انه لا نستطيع التأكد من ذلك كون الحفريات لم تكشف عنه بعد ، حيث يمكن ان يكون فناء آخر تابع للمبنى نفسه او

[1] - Ballu (Alb),., p.50.
[2] -Ballu (Alb), les ruines de Timgad, Découvertes, p .52.
[3] -Ibid,p.51.

شارع ثانوي ، هذه القاعة لا تتصل بالقاعة الخلفية التي مقاساتها تبلغ 13 م طولا على عرض 3,60 و تفتح بباب 1,20 على الجهة الجنوبية خارج المخازن .

و عند الجهة الغربية لهذا القسم ، فنجد قاعة فسيحة تفتح على الرواق الجنوبي للقسم الاوسط[1] (شكل :L.137)، عبر 3 ثلاثة أبواب، فأما الباب أوسط فيفتح بفتحة مقدارها 2,40 م ، في حين

يفتح البابان الجانبيان بمقدار 1,15 م لكل منهما ، على ان طول القاعة يقدر ب 10,25 م و عرضها 8,20 م ، و يعتقد ان هذه القاعة قد تكون خاصة بتنظيم البيع بالمزاد العلني ، كما نجد خلف هذه القاعة فضاء فسيح يتوسطه مسبح (حوض) طوله 8,60م و عرضه 4,45 م ، و عند وسط الجدار الجنوبي لهذا الفضاء تقوم نافورة مبنية على شكل محدب[2] (دائرية) قطرها 3,30 م مفروشة بفسيفساء من النوع الرفيع بتقنية التسيلاتوم ، كما عثر بهيكل النافورة على قناة مياه بوسط الجدار الخلفي .

ومن جهة اخرى نلاحظ ان أرضية هذا الفضاء قد فرشت بفسيفساء رفيعة ايضا منفذة بتقنية التسيلاتوم الا انها في حالة سيئة و قد اندثرت معظم أجزائها المكونة للمشهد النباتي ، مقاس هذه الارضية 6 x 5,55 م.

و اخيرا نجد عند الجهة الجنوبية الغربية باحة خلفية(شكل: 137 .N.) بوسطها حوض مستطيل الشكل اما حدها الغربي فيتعذر علينا معرفة ماهية المكان او العناصر التي بها كونها لم تكتشف بعد.

8.3- القسم الرابع:

اما القسم الرابع و الذي هو مشكل على شكل مثلث فيتواجد عند وسط الجهة الشرقية محاذيا القسم الاوسط للمخازن و هو مؤلف من سبعة قاعات متباينة المقاسات ، الا انها متجاورة ، مدخلها من الجهة الجنوبية كل قاعة تفتح على القاعة التالية عبر باب عرضه 1,15 م ما عدى القاعة الشمالية التي تنفرد ببابها الخاص على الجهة الشرقية حيث يفتح على الطريق الجانبي العمودي على الدوكيمانوس .

[1]- Ballu (Alb), Op-Cit, p .49.
[2] - Ballu (Alb), Op-Cit,p.53.

الباب الثالث
الدراسة التقنية

الفصل الاول
النظام المعماري

أولا : النظام المعماري.

ثانيا : وحدة القياس المستخدمة.

ثالثا: عناصر النظام المعماري.

أولا- النظام المعماري:

نتناول في هذا الفصل دراسة العناصر المعمارية التي تتميز بها العمارة العمومية بمدن مقاطعة نوميديا و المتمثلة في عناصر الحامل المؤلف من قاعدة و عمود و تاج و عناصر المحمول المشكلة من عارضة و افريز و طنف (الكورنيش) . و تقوم هذه الدراسة على تصنيف الطرز و البحث عن النسب المقاسية المستخدمة في انجاز هذه العناصر بكل تفاصيلها من ارتفاع و ترفيع و التفرجة . و حتى نتعرف عن علاقة العناصر فيما بينها و كيف كان يتم تصور الهيكلة المعمارية لدى المعماري المنجز لهذه المباني سواء من حيث الحجم او تحديد عناصر هيكلة المبنى في اطار زخرفي محدد، كما سنحاول معرفة مدى تطبيق المبادئ النظرية الخاصة بإنجاز هذه العمارة بعناصرها الجزئية و الاجمالية ام انها ادخلت عليها تعديلات؟

و كما سبق الذكر في المحور السابق فقط انجزت العناصر المعمارية على نمطين النمط الرسمي الكبير[1] و النمط الصغير الخاص بالزخرفة و المستخدم خاصة في الاروقة المحيطة بالفناء[2] ، فأما النمط الاول فهو النمط الذي يعتبر المصدر و المرجع الاساسي للمقاسات الاجمالية للمبنى العمومي ، حيث انجز به الحامل و المحمول المتواجد عند الواجهة الامامية و كذا بالفضاء الداخلي لكل مبنى .

و نظرا للعدد الكبير لهذه المباني ، فضلنا اخذ عينات كنماذج للدراسة علما ان هذه العناصر تنتج بصفة عادية في المحاجر بمقاسات موحدة الا تلك الخاصة بالمباني التي تتميز بالضخامة مثل المعبد الكابيطولي او تلك المباني التي يتم تقديم طلبية خاصة بعمارتها حيث تنفرد هذه المباني بطراز خاص مثل معيد اسكولابيوس بلامبيزس و سوق الشرقي بتيمقاد او فروم ثبيليس حيث نجد النظام المعماري في هذه الحالة ينجز حسب الطلب و بمقاسات خاصة[3] ، هذه المباني تعد من المنشآت العمومية المتميزة بعمارة خاصة بها بالرغم من كونها تنتمي كلها الى انماط انشائية متفق عليها و لها قوانين معمارية تتحكم في بنائها.

[1] - Choisy (A), Vitruve, les dix livres d'architecture, p.70-71.
[2] - Joigny (A), Histoire des ordres dans l'architecture, Paris, 1982, p.111.
[3] - Cagnat (R), Manuel d'archéologie, t.I,p.35.

1- تعريف النظم المعمارية المطبقة:

تبدو اثار المشات العمومية بمقاطعة نوميديا الرومانية في حالة حفظ جيدة نسبيا ، فبالرغم من الاهمال الكبير الذي شهدته المواقع الاثرية بالمنطقة و الراجع اساسا الى قلة الموارد و المختصين في حفظ و ترميمها الا انه يمكن قراءة المعطيات المعمارية العامة و حتى الجزئية، و فهم نظم انجاز عناصرها، فالدارس لهذه الاثار يلحظ الحظ الحسن الذي تميز هذه الاطلال ، و التي وصلتنا في حالة حفظ مقبولة عموما ، فبالمقارنة بالوثائق و الارشيف خاصة الصور التي اخذت في نهاية القرن 19 و بداية القرن العشرين ، نلحظ هذا الوضع المتميز و ان التوثيق كان متزامنا و الحفريات و كذا عملية تدعيم العناصر المعمارية ، و المتمثلة في اعادة بناء و تدعيم الجدران و اعادة تركيب العناصر المكونة للنظام المعماري من حامل و محمول.

الا انه من الجانب الاخر نلاحظ ان الجهد المبذول قصد التوثيق كان نوعا ما ناقصا بنسبة كبيرة ، حيث نسجل عدم تطابق بعض المخططات الاجمالية للمنشآت حيث ان البعض منها غير مكتملة اصلا و كذلك نجد تباين في الابعاد و المقاسات سواء العامة او الجزئية و بالأخص تلك المقاييس الخاصة بعناصر النظم المعمارية و التي نستخلصها من خلال تقارير الحفريات و المقالات التي نشرت في مختلف الحوليات سابقا، كما يتبين الاختلاف المسجل ما بين المقاسات الموثوقة في الارشيف و تلك المسجلة في التقارير و ما هو في الواقع و غياب بعض منها خاصة المعطيات الجزئية و لعلى هذا الوضع ناتج ليس عن عدم الاهتمام بهذا المجال و انما ناتج عن كثرة المادة و الاتجاه الذي كان يحذوه بصفة عامة البحث العلمي آنذاك، و الذي اتجه الى دراسة المياني عموما كالوصف و تقديم الابعاد العامة دون الغوص في التفاصيل ، علما ان بهذه التفاصيل يمكن اعادة تشكيل الهيئة العامة للمباني كما كان في الاصل ، و لذا رئينا انه من واجبنا ان نتطرق لهذا الموضوع و نفيه حقه من الدراسة و البحث.

فكما نعلم جيدا الاهمية الكبيرة التي كان يوليها العالم القديم و منهم الاغريق حيث كانوا يولون اهمية خاصة للجانب الزخرفي و المجسدة اساسا في الجزيئات الخاصة بالعناصر المكونة للنظم المعمارية التي شيدت بها المباني خاصة العمومية منها ، هذه الاهمية تبناها الرومان في انجازاتهم بل طوروا بعض القوانين و النسب حتى يكون التركيب والتجانس بين العناصر الحاملة و

المحمولة في نسق متجانس و متقن و رشاقة و حيوية تعكس الذوق الفني الرفيع الظاهر على العناصر المعمارية خاصة عند الواجهة الامامية للمبنى.

فقد عرفت الفترة الهلينستية و كذا الرومانية تبني المعايير المعمارية الاغريقية الاصل التي تتصف بالخفة و الحيوية ، هذه المعايير وثقت و قننت في عدة وثائق قديمة استمر استخدامها حتى عهد النهضة الاوروبية[1] ، فمثل هذه النظريات و المعارف المقننة و الموثقة في ميدان العمارة كان و لا شك واسعة الانتشار و من المفروض ان تكون معروفة و متداولة ما بين المهندسين المعمارين و البنائيين الحرفيين منفذي العناصر المعمارية عبر كامل الامبراطورية الرومانية ، كما تدل على ذلك الاثار المتبقية و الشاهدة على رقي و تطور البناء آنذاك، الا انه ثم هناك سؤال مهم يطرح نفسه و هو : هل طبقت هذه المبادئ بمدن مقاطعة نوميديا الرومانية ام لا ؟ و ما مدى نسبة التطبيق ؟ و ما هي المبادئ و النسب التي ادخلت عليها التعديلات ؟ هذا ما نسعى الى الاجابة عنه من خلال دراسة النظم[2] و النسب المعمارية الخاصة بالعناصر المعمارية للمنشآت العمومية بمدن نوميديا.

2- وحدة القياس المرجعية المستخدمة في البناء:

قبل الشروع في دراسة النظم و الطراز المعمارية يتعين علينا ان نستخلص اولا الوحدة المقاسية المستخدمة في البناء وانجاز العناصر المعمارية المشكلة لعمارة المباني العمومية حيث يجب تحديد النسب الاجمالية و الجزئية الممنوحة لأبعاد المباني ، فحسب فتروفيوس فان انجاز اي منشاة يقوم في المقام الاول بتحديد الوحدة المقاسية المرجعية التي سوف تستخدم في الانجاز و هي مستنبطة من الوحدة المرجعية المعمول بها عند الامة[3] . هذه الوحدة تشكل منها وحدة مقاسية جديدة (يحددها المعماري) و تسمى بالموديلوس ، و التي تتمثل عادة في مقاس القطر السفلي

[1]-من بين هذه الوثائق يمكن ذكر الكتب العشرة لعمارة فتروفيوس الذي كتب في العمارة خلال عهد المبراطور اغسطس و التي وصلنا منه عدة مراجع نذكر منها ما يلي:

Valantianus Rose, Vitruvius, Lipsiae, 1899.
Choisy (A), Vitruvius, 4 vol, Paris, 1909.
Perrault (cl), les dix livres d'architecture de Vitruve, Paris ,1984.

[2]- يعد هذا النوع من الدراسات من احدث المناهج الاستقصائية لمعرفة مدى تطبيق المعارف القديمة ، و قد انجزت دراسة في هذا الشأن قدمتها الباحثة نايدي فرشيو التي درست عمارة منطقة التل التونسية في العهد الروماني . و قد افضت هذه الدراسة الى نتائج جد مهمة مفادها اجمالا ان المعمارين المنفذون لهذه العمارة قد كانوا على دراية كبيرة بالمبادئ و النظريات المعتمدة في البناء آنذاك خاصة نظريات فتروفيوس ، و رغم ذلك قاموا بإدخال تعديلات كبيرة فيما يخص النسب و المقاسات الجزئية للعناصر المعمارية المكونة لعمارة تونس الرومانية خاصة الاجزاء المكونة للحامل و المحمول و كذلك بالنسبة للعلاقات الرابطة ما بين النسب الجزئية و الاجمالية مما اثر في تغيير الابعاد العامة الممنوحة للمبنى .

[3]- يحدد فتروفيوس الاصل و يقصد الشعب باللفظ الامة و لا يعين الوحدة المقاسية المعروفة بالقدم الرومان .

للعمود الذي سيستغل في البناء و المشكل اساسا للواجهة الامامية اي الرئيسية للمبنى سواء عند جانبي المدخل او بهو الدخول او بورتيكوس يتقدم عمارة المبنى[1] .

و عليه سنحاول في هذا المحور استخلاص الوحدة المقاسية المستخدمة في تحديد الابعاد الكبرى و الجزئية في انجاز هذه المباني ، و كذا محاولة معرفة ان كان المعماري النوميدي قد استخدم القدم الروماني كما يذكر ذلك كل من بالو و قزال كذا كاركوبينو و كانيا و غيرهم ، ام ان هناك مقاس مرجعي اخر قد استخدمه المعماري المنجز لتحديد الموديلوس المستخدم في بناء المنشآت العمومية بمدن نوميديا الرومانية بتعويض وحدة القدم الروماني بوحدة مقاسية مرجعية اخرى ام ان هناك تزامن في استخدام وحدتين مرجعيتين في ان واحد ، و في هذه الحالة يجب معرفة اي منهما شكلت منها وحدة الموديلوس .

فلو اخذنا على سبيل المثال لا الحصر ، واجهة فروم تيمقاد عند المدخل الرئيسي فإننا نجد ان مقاس الموديلوس اي القطر السفلي للعمود المشكل للواجهة الرسمية يعادل 0,52 م ، و هو ما يمثل الذراع النوميدي[2] (البربري) . و كذلك نجد نفس المقاس في كل من واجهة مدخل المكتبة و ايضا بالأعمدة اللولبية بداخل القاعة الرئيسية بالمكتبة ، ضف الى ذلك مدخل البهو بالسوق الشرقي و ايضا عند مدخل الحمامات الشمالية الكبرى و كذا المدخل الشرقي الرئيسي لسوق سيريوس ، كما نجد نفس المقاس يؤلف قطر الاعمدة الخاصة ببورتيكوس المعبد الكابيطولي ، دون ان ننسى كل من البوابات الشمالية و البوابة لامبيزس و ماسكولا و معبد جينيو ، جل هذه المباني سواء بمدينة تيمقاد او كويكول او لامبيزس و كذا ثبيليس لها نفس المقاس المحدد في القطر السفلي للعمود المستخدم عند الواجهة الرسمية او عند المدخل الرئيسي للمبنى و المقدر بمقاس[3] يتراوح ما بين 52سم و 53،5 سم ، هذا المقاس حسب فتروفيوس هو المقاس المعبر عنه بلفظ الموديلوس و عليه فهو الوحدة المرجعية في تحديد الابعاد الكبرى و الجزئية لكل عناصر المكونة للمبنى العمومي . كما نلاحظ فان جل هذه المباني ذات واجهات امامية تحتضن اعمدة ذات قطر مقاسه عند قاعدته

[1] - Vitruve , I,1-2.

[2] - لقد فضلنا تسمية هذه الوحدة بالوحدة المقاسية " الذراع النوميدي " نسبة الى منطقة نوميديا ، كون التسمية المتداولة هي الذراع البربري هذه التسمية لم ترد في النصوص القديمة و لم يكتشف بعد أي نصوص يذكر هذه الوحدة بهذا اللفظ .

[3] - و هو المقاس الخاص بالذراع النوميدي و قد اكتشفت بعض الموائد الحاملة للمسطرة بمقاس 52سم و بسوق كوزنيوس و كذا مائدة اخرى بها اجزاء مقاس هذه الوحدة و التي اكتشفت بثيبيليس و نقات الى متحف قالمة بالاضافة الى مائدة اخرى محفوظة بموقع كويكول ، جل هذه الموائد تحمل مسطرة تأكد مقاس الذراع المحلي

الوضع يعادل 0,52 م و هو ما يعادل الوحدة المقاسية المعروفة بالذراع (البربري) اي النوميدي و بمعنى اخر الوحدة المحلية .

تحقيق الفرضية :

لو حاولنا تحديد هذا المقاس (52 سم) باستخدام القدم الروماني فإننا نجد ان هذا المقاس لا يشكله القدم الروماني بحيث لو طرحنا مقاس القدم المقدر ب 29،6 سم او حتى 29،7 سم من 52 سم المشكل لوحدة النوميدية ثم نقوم بتقسيم وحدة القدم على ستة او خمسة او اربعة يكون لدينا جداء هذا الاخير يضرب في عدد اصغر من العدد الذي قسم عليه القدم فسوف يعطينا جداء الذي نضيفه للقدم عسى ان يعادل مقاس القطر السفلي المنجز في البناء و المعادل ل 52سم ، وحتى نسهل العملية الحسابية نقدمها في شكل الجدول التالي:

مقاس	المقاسات بالسنتمتر						
القدم	يقسم على	الجزء	يضاعف في	النتيجة	يضاف الى القدم	النتيجة	الملاحظة
29,6	6	4,95	5	24,75	29,6+	54,25	اكبر
			4	19,8		49,33	اصغر
	5	5,92	4	23,68	29,6+	53,28	اكبر
29,7	6	4,95	5	24,75	29,7+	54,45	اكبر
			4	19,80	29,7+	49,50	اصغر
	5	5,94	4	23,76	29,7+	53,46	اكبر
			3	17,82	29,7+	47,52	اصغر

جدول تحقيق مقاس الموديلوس

التعليق :

في حال استخدام القدم المذكور من طرف بالو و قزال على انه المقاس المعادل ل 29,7 سم و اذا اجريا نفس العملية فإننا نجد في حال التقسيم على ستة اجزاء ثم مضاعفة الجزء خمسة مرات

فالجداء النهائي يعادل 54,45 سم اما اذا ضاعفنا الجزء اربعة مرات فان الجداء سيكون اصغر اي ما يعادل 49,6 سم . و اذا جمعنا مقاس القدم 29,6 سم+ 24,66 سم يكون الجداء 54.25 سم و هذا المقدار اكبر من ,52سم و عند تقسيم القدم على خمسة يكون الجزء معادل ل 5،92 سم يضرب في 4 ليعطي جداء يعادل 23.68سم و اذا جمعنا هذا الجداء مع القدم فان المقاس المشكل من القدم الروماني و الجداء يعادل 53,28 سم . فكل المحاولات بائت بالتباين ما بين الجداء النهائي و مقاس القطر السفلي للعمود.

فمن ثم يتبين من خلال الجدول السابق ان جميع الاحتمالات الممكنة استخدامها قصد تحديد مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم عند واجهة المباني العمومية و التي تعد مفتاح كل مقاسات المبنى ، انما لا تتطابق مع مقاس القدم الروماني حيث عند تجزئة القدم و مضاعفة الجزء ثم الجمع النهائي للجداء و مقاس القدم يكون الجداء اما اكبر من مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم او انه اصغر ، و هذا التباين و عدم المطابقة انما يدل قطعا عن عدم استخدام القدم الروماني في تحديد مقاس القطر السفلي للعمود ، و عليه فان هذا المقاس المقدر ب 0.52 م ، انما هو مقاس متمثل في وحدة الذراع النوميدية (او الوحدة المعروفة بوحدة الذراع البربري) .

و لعلى ما يثبت ذلك ايضا هو مقاسات سمك الجدران التي انجزت بها المباني العمومية ، حيث نجد ان معظم الجدران تأخذ مقاس الذراع البربري عند سمكها مثل ما هو عليه بفروم تيمقاد و كذا البازيليكا و مجلس الكوريا الذي يتشكل سمك الجدار من ذراع و ربع الذراع ، كما يتشكل سمك جدران الحمامات من ضعف الذراع البربري حيث يعادل 105 سم تقريبا ، و كذلك حنية المكتبة و حنية سوق سرسيوس و السوق الشرقي بتيمقاد حيث سمكها يصل لمقاس 130سم اي ذراعان و نصف الذراع .

و اذا ذهبنا ابعد من ذلك نلاحظ ان الحجارة النحتية التي انجزت بها جدران المعابد الكابيطولية مثل معبد لامبيزس و معبد تيمقاد و كذا معبد ثيبيليس و كويكول فجلها لها مقاسات مشكلة من وحدة الذراع البربري ، حيث طولها مؤلف من مضاعفات الوحدة البربرية بحيث يتراوح طولها ما بين 78سم و 105سم حتى 130سم و ارتفاعها يعادل مقاس 52سم وكذلك سمكها ، اي بمعنى اخر فهي مشكلة اساسا من مقاس وحدة ذراع البربري.

كما نلاحظ ايضا ان ارضية فناء سوق سرسيوس بتيمقاد تحتضن 20 صف من البلاطات الموجهة شمال جنوب ذات مقاس عرضها يتراوح ما بين51 و 52سم . و كذلك نجد ان ارتفاع التيجان الكورنثية تعادل لمقاس 52 سم في كل من المكتبة و الحمامات , و واجهة مدخل الفروم في كل من ثبيليس و كويكول و تيمقاد .

و عليه نقول ان الوحدة المقاسية المرجعية التي استخدمت في بناء العمارة العمومية بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية انما هي الوحدة المحلية المعروفة بالوحدة البربرية اي النوميدية.

ثانيا : عناصر النظام المعماري:

قبل الشروع في دراسة النظام المعماري، يجب تحديد بعض المصطلحات المتناولة في هذا المحور، و المقدمة في قائمة المختصرات الخاصة بالمصطلحات التقنية عند اول البحث ، و التي تشمل العناصر المكونة للنظام المعماري المطبق بالعمارة عامة ، و بالأخص عناصر الحامل من قاعدة و عناصرها و الاعمدة واشكالها و طرزها و كذا التيجان و عناصرها ، بالاضافة لجهاز المحمول من عارضة و افريز و طنف.

أ- الحامل:

1 - القاعدة:

لقد احصينا اربعة انواع من القواعد الحاملة لأعمدة المستخدمة في كامل المباني العمومية وهي القواعد المنجزة بالطراز الأتيكي و هي قاعدة بسيطة الشكل و تتكون من وطيدة مربعة يعلوها طوقين و تفصلهما ضلة (سكوتيا) بفاصلتيها ، أما النوع الثاني فهي القاعدة ذات الطراز الايوني و التي تتكون من وطيدة تعلوها طوق سفلي ثم ضلتين بوسطهما استراجالوس و التي يعلوها طوق . بينما النوع الثالث فهي القواعد ذات الطراز الدوري الرومانية النمط حيث تتكون من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوق ، اما النوع الرابع و الاخير فهي القواعد التوسكانية الطراز و المستخدمة في السوق الشرقي بتيمقاد .

و من جهة اخرى تسجل هذه القواعد ضمن مجموعتين من حيث حجم الكتلة المصنعة بها ، فهناك قواعد من الحجم الكبير و التي استخدمت في المعبد الكابيطولي خاصة ، و القواعد الصغيرة و التي شيد بها النظام المعماري لباقي المباني الاخرى خاصة نظام الواجهة الامامية للمبنى العمومي و النظام الخاص بالفناء الداخلي للمبنى . و نظرا للعدد الكبير المسجل في هذا الصدد خاصة انها تتميز في اغلب الاحيان بنفس المقاسات ، فلقد فضلنا دراسة بعض النماذج من كل نمط حسب مقاس القطر السفلي للعمود التابع لهذه القواعد.

1 -1- النمط الاول : قواعد الحجم الكبير:

يتميز هذا النظام بحجمه الكبير و هو مستخدم في العمارة الدينية و يخص في المقـــام الاول المعابد الكابيطولية بامتياز ن كون هذه المباني تمتاز بضخامتها ، و بما ان جل الابعاد و المقاســـات مبنية على اساس الوحدة المقاسية المرجعية و المتمثلة في مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم عند واجهة المبنى فان هذا العنصر قد انجز بمقاس كبير حيث يتراوح مقاس القطر السفلي للعمـــود مـــا بين 93،6سم بالمعبد الكابيطولي بثاموقادي و 1،30م بالمعبد الكابيطولي بكويكول و 79،5 ســـم بالمعبد الكابيطولي بلامبيزس .و قد وقع اختيارنا على معبدي لامبيزس و ثاموقادي و ذلـــك نظـــرا لحالة الحفظ التي يتميزان بها حيث نجد جميع عناصر النظام ، علـــى عكـــس معبـــد الكـــابيطولي بكويكول الذي لم يسعفنا الحظ من دراسته نظرا لاندثار معظم عناصره المعمارية.

النموذج الاول :

قاعدة البروناوس بالمعبد الكابيطولي بلامبيزس[1]:

تتميز هذه القاعدة بمقاس ارتفاعها المعادل ل 93،6 سم و هو المقاس المعادل لمقاس الذراع النوميدي (البربري) و اربعة من خمسة اجزاء المكونة لذراع النوميـــدي . و هـــي قاعـــة ايونيـــة الطراز(صورة: 167) مؤلفة من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوق سفلي ثم ضـــلة ســـفلية التـــي يعلوها طوق اوسط ثم ضلة علوية التي يعلوها طوق علوي (شكل : 138). و حســـب المبـــادئ النظرية المنصوص عليها في كتب العمارة لفتروفيوس فان القاعة تأخذ جملة مـــن المقاســـات ذات علاقة مع مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم في المبنى.

و نقدم هذه المقاسة مقارنة بالمقاسات النظرية في جدول مقارنة على النحو التالي.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	46،8	46،5	متطابق و المطلوب
إ و	ثلث إ .إ . قا	15،6	12،5	تقريبا ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	31،2	33،5	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	لم يرد شيء	/	8،56	ثمني إ. إ. ن
إ .ض. س.	لم يرد شيء	/	8،56	ثمني إ. إ. ن
إ. ط . أو.	لم يرد شيء	/	4،28	ثمن إ إ ن

[1] - Gsell (S) , M.A.A, T.I, p.143-144.

إ .ض. ع	لم يرد شيء	/	8،56	ثمني إ. إ. ن
إ . ط . ع.	لم يرد شيء	/	4،28	ثمن إ إ ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	140،4	103	يعادل ق. س.+ خمس الذراع.

جدول مقارنة ما بين المقاسات النظرية و الواقعية لقاعدة الايونية بمعبد كابيطول لامبيزس.

تعليق:

يتضح من خلال هذا الجدول ان المعماري المنجز لهذ المعبد قد طبق جل المبادئ النظرية الخاصة بالنسب العامة مثل الارتفاع الاجمالي للقاعدة ، الا انه عدل في النسب الجزئية المكونة للعناصر النتوءات ، كما قلص من عرض الوطيدة و كذا ارتفاعها حيث اضاف الفرق لارتفاع النتوءات، مما منح لارتفاع النتوءات دفع نحو الاعلى عوض ان تكون منخفضة .

النموذج الثاني :

قاعدة البروناوس بالمعبد الكابيطولي بثاموقادي:

النموذج الثاني المدرج في هذه الدراسة هي القاعة الاتيكية الطراز(صورة: 168) التي تم استخدامها بالمعبد الكابيطولي بثاموقادي[1] ، و هي قاعدة مكونة من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين سفلي و علوي يتخللهما ضلة (سكوتيا) بفاصلتيها (شكل:139). و تتميز هذه القاعدة بارتفاعها المعتبر حيث يقدر ب 78،5 سم ، و المعادل لمقاس الذراع و نصف الذراع البربري . و قد استخدمت هذه القاعدة عند الواجهة الامامية للبروناووس المعبد.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	79	75،5	يعادل مقاس ٌ. س. ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	26،33	25	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	52،66	53،5	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ. إ . ن.	19،75	17	ثلث إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ. إ . ن.	19،75	17،5	ثلث إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	13،16	19	ثلث إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	226،5	190	ق + سدس ق س ع

جدول مقارنة ما بين المقاسات النظرية و الواقعية لقاعدة الايونية بمعبد كابيطول ثاموقادي.

[1]- Gsell (S) , M.A.A, T.I, p.143-137-139

- Ballu (Alb) ,Timgad, antique thamugadi, p .204.

.

تعليق:

ما يلاحظ من خلال هذه المقارنة هي محاولة المعماري المنجز لهذا المعبد منح ثلثي ارتفاع القاعدة لارتفاع النتوءات المكونة للجز الاعلى للقاعدة ، كما منح لارتفاع الوطيدة ثلث الارتفاع الاجمالي للقاعدة ، بينما قسم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى ثلاثة اجزاء منح جزء لكل من الطوق السفلي و الطوق العلوي و الضلة . و بهذا يكون المعماري المنجز قد ادخل تعديلا جديدا خاصا بهذه القاعدة و التي تتطلب ان تكون الوطيدة ركيزة اقوى حيث ان النظام المنجز به المعبد و خاصة اعمدة القواعد جد ضخمة حيث يصل ارتفاعها اكثر من 12 م دون حساب التاج و المحمول .

النموذج الثالث :

قاعدة البروناوس بالمعبد الكابيطولي بكويكول.

انجزت هذه القاعدة بواجهة البروناووس الخاص بمعبد الكابيطول بكويكول[1] (شكل:140) هذه القاعدة ، تتميز بمقاس قطرها السفلي[2] المعادل ل 143 سم و هو المقاس المعادل لمقاس ذراعين نوميدي (البربري) و ثلاثة من اربعة من اجزاء المكونة لمقاس الذراع النوميدي . و هي قاعة آتيكية الطراز (صورة: 169) مؤلفة من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوق سفلي ثم ضلة التي يعلوها طوق علوي. و حسب المبادئ النظرية المنصوص عليها في كتب العمارة لفتروفيوس فان القاعة تأخذ جملة من المقاسات ذات علاقة مع مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم في المبنى عبر الجدول التالي:

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	75	60	اقل من نصف ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	25	30	نصف إ.إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	50	30	نصف إ.إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	18،75	11	ثلث ارتفاع النتوءات
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	18،75	8	تقريبا ثلث إ. إ. ن

[1] Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p.25.

[2] هذا المقاس اخذ بالموقع و هو مخالف لما ذكره بالو حيث يذكر ان المقاس يعادل 150س . -

إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	12،5	11	ثلث ارتفاع التنوءات
ع. و	ق+ نق	225	150	يعادل ق س ع

جدول مقارنة ما بين المقاسات النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بمعبد كابيطول بكويكول.

التعليق :

يتضح من خلال الجدول السابق ان القاعدة الاتيكية المستخدمة بمعبد الكابيطولي بكويكول تأخذ مقاسات متباينة تماما مع ما هو مفروض ان يكون ، حيث ان جل المقاسات و النسب الممنوحة لعناصر القاعدة تتميز بتباين كبير بالمقارنة بالنظريات و لعلى السبب في ذلك راجع للارتفاع الممنوح للأعمدة حيث يقدر ارتفاعها بحوالي 14 مترا دون حساب التاج و المحمول ، و هذا ما يتطلب ان تكون القاعدة صغيرة الارتفاع حتى تتموضع الاعمدة على ركيزة متينة .

النموذج الرابع :

قاعدة واجهة البروناووس بمعبد العائلة السيفيرية بكويكول.

توجد هذه القاعدة و هي من الطراز الاتيكي (صورة : 170) عند الواجهة الامامية للمعبد المنجز على شرف العائلة السيفيرية[1] بمدينة كويكول (شكل: 141)، حيث تقوم عند الحد الفاصل لفضاء البروناووس و السلم الامامي للمعبد .و عددها ستة تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي ذات مقاس القطر السفلي عند قاعدة الوضع المقدر ب 91 سم ، و قد انجزت هذه القاعدة على النمط الاتيكي ، حيث تتكون من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين تفصل ما بينهما ضلة بفاصلتيها .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	45،32	54	اكبر من نق .س. ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	15،12	18	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	30،25	36	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$إ . إ . ن.	11،34	12،7	ثلث إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	11،34	13،5	ثلث إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	7،56	9،3	ثلث إ. إ. ن

[1] - Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p.50-51.

ع . و .	ق + نق . س .ع	136،14	135	ق + نق

جدول مقارنة ما بين المقاسات النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بمعبد السيفيري بكويكول.

التعليق :

اول ملاحظة يمكن تقديمها من خلال الجدول السابق ان المعماري قد فضل تقسيم القطر السفلي للعمود الى خمسة اجزاء عوض التقسيم الى جزئيين المنصوص في النظريات . كما منح للارتفاع الاجمالي للقاعدة ثلاثة اجزاء من خمسة المكونة لمقاس القطر السفلي للعمود.

و عليه يمكن القول ان المعماري المنفذ لهذه القاعدة قد ادرج تعديلا خاصا بالارتفاع الاجمالي للقاعة بمعدل ثلاثة اجزاء من خمسة المكونة لمقاس القطر السفلي للعمود المستخدم بواجهة بروناووس معبد العائلة السيفيرية بكويكول ، و من جهة اخرى عمد الى تقسيم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى ثلاثة اجزاء و منح لكل عنصر نسبة الثلث مغيرا بذلك للنسب النظرية .

النموذج الخامس:

واجهة معبد جينيو بتيمقاد

توجد هذه القاعدة عند الواجهة الامامية لمعبد جينيو[1] بمدينة تيمقاد (شكل ك 142) حيث تتموضع على الحافة الفاصلة ما بين السلالم الامامية الصاعدة لمبنى المعبد على الجهة الجنوبية الواقعة على حافة الرصيف الشمالي للشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس . و هي قاعدة من النوع الاتيكي (صورة: 171) المنصبة على وطيدة مرتفعة يعلوها طوق سفلي و ضلة ثم طوق علوي ، اما مقاس القطر السفلي للعمود المتموضع عليها فيبلغ 41،40سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	20،7	58،5	ق س ع + 3 من 7 ق
إ . و	ثلث إ .إ . قا	6،9	48	= 4 من 5 إ.إ .قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	13،8	10،5	جزء من 5 إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$إ . إ . ن.	5،17	3،5	ثلث إ. إ. ن

[1] -Ballu (Alb), Timgad, nouvelles découvertes,p.69-70.

إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	5،17	3،7	ثلث إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	3،45	3،5	ثلث إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	62،10	48	اقل من ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بالواجهة الامامية لمعبد جينيو بتيمقاد.

التعليق:

يتضح من خلال الجدول السابق ان المقاس المرجعي للقاعدة المستخدم في هذه القاعدة هو مقاس القطر السفلي للعمود ،الا انه قد غيرت النسب الجزئية ، بحيث منح للارتفاع الاجمالي للقاعدة ما يعادل مقاس القطر و ثلاثة اجزاء من سبعة من القطر السفلي العمود المحمول على هذه القاعدة، هذا المقاس قسم الى خمسة اجزاء منح منها اربعة لارتفاع الوطيدة لوحدها ، اما الخمس الباقي فقد منح لارتفاع النتوءات التي تعلو الوطيدة ، ، كما قسم المقاس الاخير الى ثلاثة اجزاء متساوية و منح جزء لكل عنصر من العناصر المكونة للنتوءات . و في الاخير نسجل تراجع عرض الوطيدة عن ما هو مطلوب ، حيث منح لهها مقاس يعادل مقاس القطر السفلي للعمود فقط .

و عليه يمكن القول ان المعماري المنفذ لعمارة معبد جينيو بتيمقاد لم يقم فقط بتعديل النسب الجزئية الممنوحة للعناصر المكونة للقاعدة الاتيكية المستخدمة بمعبد جينيو بل استغنى كلية عن هذه النسب و عوضها بنسبة من عنده كما تبين من خلال الجدول السابق.

1-2- النمط الثاني : قواعد الحجم الصغير.

كما سبق الذكر اعلاه فلقد احصينا عدة نماذج ذات احجام مختلفة ، منها الحجم الكبير الذي تم دراسته اعلاه و هناك الحجم الصغير و الذي يخص باقي القواعد النظم المعمارية المستخدمة في العمارة العمومية ، منها البورتيكوس و كذا بهو الدخول اضافة الى القواعد المستخدمة في داخل المبنى و التي تحيط بالفناء الداخلي، و نظرا لاختلاف مقاستها فقد قمنا بتصنيفها الى مجموعات كل مجموعة ذات مقاس خاص بها بالاضافة الى مكان تواجدها ، و ذلك قصد ابراز مميزاتها .

1.2.1 – قواعد الواجهة الامامية .

و يتمثل هذا النمط في القواعد المستخدمة عند واجهة المبنى خاصة ببهو الدخول و الاروقة الامامية ، هذه القواعد من الطراز الاتيكي استخدم فيا مقاس القطر السفلي للعمود المقدر ب 52سم.

النموذج الاول :

قاعدة بورتيكوس معبد الكابيطول بتيمقاد.

لقد راينا انه من المفيد ادراج القاعدة المستخدمة ببورتيكوس المعبد الكابيطولي بثاموقادي[1] (صورة: 172) نظرا لخصوصية المقاس (الذراع) و كذا النسب الممنوحة لعناصر القاعدة (شكل: 142) ، حيث ان مقاس القطر السفلي للعمود يقدر ب 66 سم أي ما يعادل مقاس الذراع و ربع الدراع ، و قد خصت عناصر القاعدة بنسب خاصة ندرجها في الجدول التالي :

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	النظري	الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	33	44	ثلثي مقاس ق. س. ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	11	20،5	نصف مقاس إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	22	22،5	نصف إ.إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	8،25	8،81	ربع و نصف الربع إ.إ.ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	8،25	8،80	ربع و نصف الربع إ.إ.ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	5،5	5،87	ربع إ.إ.ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	99	90	يعادل ق + ثلث ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بورتيكوس كابيطول ثاموقادي.

التعليق:

يتضح من خلال الجدول السابق ان القاعدة الاتيكية المستخدمة عند الواجهة الامامية لمدخل البورتيكوس بالمعبد الكابيطولي بتيمقاد ، انما تأخذ نسب مقاسية متباينة و النسب المطلوبة حيث ان النسب المطبقة غير مطابقة و المبادئ النظرية التي نصح بها المعماري فتروفيوس خاصة في تحديد الارتفاع الاجمالي للقاعة التي منح لها ثلثي مقاس القطر السفلي للعمود ، كما غير في نسبة ارتفاع الوطيدة و النتوءات حيث منح لكل منهما مقاس يعادل نصف مقاس الارتفاع الجمالي للقاعدة كما انه غير المقادير المخصصة لارتفاعات العناصر المكونة للنتوءات حيث قسم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى اربعة اجزاء متساوية و منح جزء و نصف الجزء لكل من الطوق السفلي و الضلة بينما منح مقدار الجزء المتبقي لارتفاع الطوق العلوي ، بينما منح لعرض الوطيدة مقاس يقدر بضعف مقاس القطر السفلي للعمود ، و بذلك فان المعماري المنجز لهذه القاعدة قد جاء بنسب جديدة منحها لمقاسات القاعة الاتيكية المستخدمة ببورتيكوس معبد الكابيطولي بتيمقاد.

[1] - Ballu (Alb) ,Timgad, antique thamugadi, p .204-205.

النموذج الثاني :

قاعدة واجهة مدخل فروم ثاموقادي.

لقد انجز مبنى فروم ثاموقادي بالنظام الكورنثي حسب ما يظهر من خلال العناصر المكونة الواجهة الامامية (شكل:144) عند المدخل الرئيسي للفروم[1] ، حيث يقدر مقاس القطر السفلي للعمود ب 52سم ، و قد انجزت القاعدة على النمط الاتيكي (صورة:173) التي تتألف من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين يفصل فيما بينهما ضلة بفاصلتيها، و ما يميز القاعدة تلك النسب الممنوحة لها.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26	26،63	نصف مقاس ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	8،66	8،86	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	17،32	17،75	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	4،94	5	خمس و نصف إ.إ.ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	7،40	7،7	خمسي إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	4،98	5،05	خمس و نصف إ.إ.ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	60	56	اكثر من ضعف ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بالمدخل الرئيسي لفروم ثاموقادي.

التعليق :

كل ما يمكن قوله بخصوص القاعدة الاتيكية المستخدمة عند المدخل الرئيسي لفروم تيمقاد هو التطبيق الخاص بالمبادئ المنصوص عليها نظريا و الخاصة بالارتفاع الاجمالي للقاعدة و كذا النسب الممنوحة لارتفاع الوطيدة و الارتفاع الاجمالي للنتوءات . بالرغم من تسجيلنا لبعض الزيادات التي لا تتعدى بعض الملمترات و هذا شيء طبيعي اذا ما اخذنا بعين الاعتبار الوسائل المستخدمة آنذاك في عملية النحت ، اما النسب الجزئية الخاصة بارتفاعات النتوءات فقد تم تغير النسب حيث قسم الى خمسة اجزاء منح للطوق العلو ي نسبة خمس و نصف الخمس و كذلك بالنسبة لارتفاع الطوق السفلي بينما منح لارتفاع الضلة المقدار الباقي و المعادل لخمسي الارتفاع الاجمالي للنتوءات.

[1] -Ballu (Alb) ,Timgad, antique thamugadi, p .117..

و من جهة اخرى نلاحظ ان المقاس المستخدم كمقاس مرجعي هو المقاس المحلـــي المعـــروف بوحدة الذراع البربري و ذلك في تحديد مقاس القطر السفلي للعمود المنصب عند واجهة المبنـــى أي عند المدخل الرئيسي و المقدر ب 52 سم.

النموذج الثالث :

قاعدة واجهة مكتبة تيمقاد:

تتميز مكتبة ثاموقادي[1] باحتوائها على ثلاثة انواع من الانظمة المعمارية ، منها النظام الخاصة بالواجهة الامامية للمبنى(شكل:145) ذات قاعدة آتيكية (صورة: 174) و الذي استخدم فيه مقاس القطر السفلي للعمود والمقدر ب 52سم . و التي تتألف من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين يفصل ما بينهما ضلة بفاصلتيها .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	25،75	19	تقريبا خمسي ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	6،33	6	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	12،60	13	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	3،37	5	خمسي إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	3،37	5	خمسي إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	2،25	3	خمس إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	78	63	ق س ع + ربع ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بمدخل مكتبة ثاموقادي.

التعليق:

يتضح من خلال الجدول ان القاعدة الاتيكية المستخدمة في واجهة مـــدخل الرئيســـي لمكتبـــة تيمقاد تأخذ نسب مقاسية مختلفة لما هو منصوص عليها في النظريات فتروفيوس حيـــث نســـجل تعديلات عدة في النسب القاعدة ، و لعلى الاهم هو مقاس الارتفاع الاجمالي للقاعدة حيث منح لها خمسي مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم بالنظام المعماري للبورتيكوس ، كما مـــنح لارتفـــاع

[1] -Ballu (Alb), Timgad, nouvelles découvertes,p.22-23.
- Ballu (Alb), les ruines de Timgad, sept années de découvertes, , p.4-9.

الوطيدة نسبة تعادل ثلث الارتفاع الاجمالي للقاعدة .اما النتوءات فقد منح لها ارتفاع يعادل ثلثي ارتفاع القاعدة و الذي قسمه الى خمسة اجزاء منح لكل من الطوق السفلي و الضلة نسبة تعادل خمسي الارتفاع الاجمالي للنتوءات بينما منح الجزء المتبقي أي الخمس لارتفاع الطوق العلوي ، في حين منح لعرض الوطيدة مقاس القطر السفلي للعمود زائد ربع مقاس القطر السفلي للعمود.

فمن جهة نلاحظ ان المعماري قد ادخل بعض التعديلات على المقاسات و النسب الكبرى خاصة الارتفاع الاجمالي للقاعدة ، و من جهة اخرى غير النسب الجزئية المتمثلة في العناصر المؤلفة لنتوءات القاعدة من طوق و ضلة بفاصلتيها .

النموذج الرابع :

قاعدة واجهة السوق الشرقي بثاموقادي .

انجز هذا النمط عند الواجهة الامامية للسوق الشرقي بتيمقاد(شكل:146) ، حيث تصطف هذه القواعد حاملة اعمدة كورنثية الطراز (صورة:175) ذات مقاس القطر السفلي المقدر ب 52سم عند قاعدة الوضع ، اما القاعدة في من الطراز الاتيكي ، و تتألف من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين ما بينهما ضلة بفاصلتيها .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26	20،55	يعادل خمسي ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	8،66	6،5	تقريبا ثلث إ.إ قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	17،32	14	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،49	3،7	ربع من إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،49	8،6	ربعين من إ.إ.ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	4،33	3،5	ربع من إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	78	55	اكثر بقليل من ق .س .ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بمدخل السوق الشرقي بثاموقادي.

التعليق:

يتضح من خلال هذا العرض بالجدول ان المعماري المنفذ لهذه القاعدة لـم يراعـي المبـادئ النظرية الخاصة بنظام هذا الطراز ، بل فضل ادخال تعديلات على بعض النسب .

هذه التعديلات تتضح من خلال منح الارتفاع الاجمالي للقاعدة مقاس خمسـي مقـاس القطـر السفلي للعمود عند قاعدة الوضع ، هذا الارتفاع قسم الى ثلاثة اجزاء منح جزء لارتفاع الوطيـدة و جزئيين لارتفاع النتوءات حسب المبدئ النظرية الا انه عوض منح لهذه الاجـزاء نسـب معادلـة للنسب النظرية فقد قام بتغير النسب الجزئية ، حيث منح ربع الارتفاع الاجمالي للنتوءات لعنصـر الطوق العلو و الطوق السفلي بينما منح الربعين الباقيين لارتفاع الضلة . كمـا نسـجل ايضـا تقلص كبير في عرض الوطيدة عن ما هو مطلوب حيث يعادل عرضها اكثر بقليل لمقاس القطـر السفلي للعمود عوض ان يعادل مقاس القطر و نصف القطر .

النموذج الخامس:

قاعدة واجهة سوق كوزنيوس بكويكول .

توجد هذه القاعدة عند الواجهة الامامية لمبنى سوق كوزنيـوس[1] المتربـع علـى الجانـب الشرقي للشارع الرئيسي الكاردو ماكسيموس بالمدينة القديمـة كويكـول (شـكل: 147)، حيـث تتموضع هذه القواعد بأعمدتها الكورنثية الطراز ذلت مقاس قطر السفلي للعمود المقدر ب 52 سـم و هي مصطفة على الحافة الخارجية لرواق بهو الدخول للسوق ، و تتألف هذه القاعدة من وطيـدة مربعة الشكل يعلوها طوقين يفصل ما بينهما ضلة بفاصلتيها (صورة: 176) .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م .النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26	33	= ثلاثة من خمسة ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	8،66	12	ثلث إ.إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	17،33	21،5	تقريبا ثلثي إ.إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،49	6،2	2 من 7 إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،49	9	3من 7 إ.إ.ن

[1] - Cagnat (R), Le marché des Cosinus , C.R.A.I, 1916, p.321,
- Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p.21-22.

إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	4،32	6،2	2 من 7 إ.إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	78	70	= ق + ثلث ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بمدخل سوق كوزنيوس بكويكول.

التعليق:

اول ملاحظة يمكن تقديمها بخصوص هذه القاعدة هو استخدام القطر السفلي للعمود المقدر ب مقاس 52 سم ، هذا المقاس قسم الى خمسة اجزاء و منح ثلاثة منها للارتفاع الاجمالي للقاعدة ، ثم تم تقسيم الارتفاع الاجمالي للقاعدة الى ثلاثة اجزاء متساوية و منح ثلث لارتفاع الوطيدة و ثلثين لارتفاع النتوءات ، كما عدل المعماري في النسب الجزئية الممنوحة لعناصر النتوءات حيث قام بتقسيم هذا الارتفاع الى سبعة اجزاء منح منها جزئيين لارتفاع الطوق السفلي و جزئيين لارتفاع الطوق العلوي و منح الباقي أي ثلاثة اجزاء لارتفاع الضلة بفاصلتيها. كما قلص من عرض الوطيدة حيث منح لها عرض يعادل مقاس القطر السفلى للعمود و ثلث القطر .

النموذج السادس :

قاعدة مدخل فروم كويكول .

انجزت هذه القاعدة عند جانبي مدخل الباب الشرقي للفروم القديم بمدينة كويكول (شكل:148)، و هي قاعدة آتيكية (صورة:177) مؤلفة من وطيدة مربعة يعلوها طوقين يتخللهما ضلة بفاصلتيها ، حيث تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يقدر ب 62،10 سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	31،05	36	3 من 5 . ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	10،35	18	= نصف إ.إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	20،7	18	= نصف إ.إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	7،76	6،5	3 من 8 من إ.إ ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	7،76	7	3 من 8 من إ.إ.ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	5،17	4،5	2 من 8 من إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	93،15	90	ق + ثلث ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بمدخل فروم القديم بكويكول.

التعليق:

يتضح من خلال العرض السابق و نتائج المسجلة في الجدول ان المعماري قد فضل تغير بعض المقادير حيث قسم مقاس القطر السفلي للعمود الى خمسة اجزاء و منح الارتفاع الاجمالي للقاعدة ما يعادل ثلاثة اجزاء من خمسة المكونة للقطر السفلي .

ثم قام المنجز بتعديل ثاني حيث قسم الارتفاع الاجمالي للقاعدة الى قسمين متساويين و منح جزء لارتفاع الوطيدة و جزء للارتفاع الاجمالي للنتوءات . هذا الارتفاع الاخير تم تقسيمه الى ثمانية اجزاء منح منها جزئيين لارتفاع الطوق العلوي و ثلاثة اجزاء لكل من الطوق السفلي و كذا الضلة .

و عليه نلاحظ ان المنجز لهذه القاعدة اراد منحها مقاسات خاصة ، حتى تظهر نوعا ما مندفعة نحو الاعلى الا انه فضل في نفس الوقت تقسيم الارتفاع الاجمالي للقاعدة الى قسمين ، و هذا ما يتنافى و المبادئ النظرية ، كما نلاحظ ايضا ادخال تعديل جديد و المتمثل في تساوي مقاس الارتفاع الاجمالي لكل من الوطيدة و ارتفاع النتوءات ، حيث تعد هذه القاعدة الوحيدة المسجلة بهذه النسب من ضمن كل القواعد الاتيكية التي احصيناها بالمدن الخمسة المشمولة في البحث.

النموذج السابع :

قاعدة واجهة بورتيكوس (المنتزه) كويكول .

انجزت هذه القاعدة بمبنى المنتزه (شكل : 149) المتواجد شمال الساحة السيفيرية بمدينة كويكول[1] و المنجز خلال نهاية القرن الثاني و بداية القرن الثالث الميلادي ، و هي قاعدة آتيكية الطراز (صورة: 178) منجزة على النمط الروماني ، حيث تتألف من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين يفصلهما ضلة بفاصلتيها ، و تحمل اعمدة كورنثية الطراز مقاس قطرها السفلي يقدر ب 45 سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	22،29	53	ق + 1من6 . ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	7،43	36	2 من 3 إ.إ .قا

[1] - Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p.49.

إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	14،86	17	1 من 3 إ.إ .قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	5،57	4،5	2 من 7 إ.إ.ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	5،57	7	3 من 7 إ.إ.ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	5،7	4،5	2 من 7 إ.إ.ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	67،5	72	ق س+ نصف ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بمنتزه كويكول.

التعليق:

اول ملاحظة نقدمها بخصوص هذه القاعدة هي ان الارتفاع الاجمالي للقاعدة يعادل مقاس القطر السفلي للعمود و سدس القطر السفلي ، حيث يعادل هذا المقاس مقاس الذراع المحلي ، ثاني ملاحظة يمكن ادراجها في هذا الاثناء هي ان المعماري قد قسم هذا الارتفاع الى ثلاثة اجزاء متساوية و منح جزئيين لارتفاع الوطيدة كونها سوف توضع عند حافة الرواق و حتى تمتن بمكانها يستوجب غرسها ما بين البلاطات المكونة لسلم المنتزه، اما الجزء الثلث فقد منح لارتفاع النتوءات ، و هو الارتفاع الذي قسم بدوره الى سبعة اجزاء متساوية منح منها جزئيين لكل من الطوق السفلي و الطوق العلوي اما الاجزاء الثلاثة الباقية فقد منحت لارتفاع الضلة بفاصلتيها ، بينما الملاحظة الثالثة فهي الخاصة بعرض الوطيدة و التي تأخذ مقاس اكبر من النسبة المفروض حيث نجدها تأخذ مقاس معادل لقطر السفلي زائد ثلاثة اجزاء من خمسة المكونة للقطر السفلي للعمود.

النموذج الثامن:

القاعدة الاتيكية بالمدخل الشرقي لسوق سرسيوس بتيمقاد .

توجد هذه القاعدة عند المدخل الشرقي لسوق سرسيوس بمدينة تيمقاد[1] ، حيث تتموضع على جانبي الباب متربعة على ردهة متقدمة لهذا المدخل و هي من الطراز الاتيكي الرومانية النمط ، تتألف من وطيدة مربعة يعلوها طوقين يتخللهما ضلة بفاصلتيها ، و من جهة اخرى فهي تحمل اعمدة كورنثية النظام مقاس قطرها السفلي يقدر ب 52سم (شكل : 150).

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26	35	3 من 5 ق س ع

[1] - Ballu (Alb) ,Timgad, antique thamugadi, p .209-210.

إ . و	ثلث إ .إ . قا	8،66	12	ثلث إ.إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	17،33	23	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،49	8	ثلث إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،49	9	ثلث إ.إ.ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	4،32	6	اقل بقليل من ثلث إ.إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	78	77	ق + نق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بالمدخل الشرقي لسوق سرسيوس بتيمقاد.

التعليق

يتضح من خلال الجدول السابق ان المعماري المنجز لهذه القاعدة قد فضل تقسيم القطر السفلي للعمود الى خمسة اجزاء متساوية و منح منها ثلاثة لارتفاع القاعة عوض ان يقسم القطر الى قسمين كما نصح به فتروفيوس هذا من جهة ، و من جهة اخرى قام بتقسيم ارتفاع الاخير الممنوح للقاعدة الى ثلاثة اجزاء متساوية ايضا منح جزء لارتفاع الوطيدة و جزئيين لارتفاع النتوءات حيث طبق المبدئ المنصوص عند فتروفيوس . كما قام بتقسيم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى ثلاثة اجزاء متساوية منح جزء لارتفاع كل من الطوق العلوي و الطوق السفلي و الضلة بفاصلتيها .بينما منح لعرض الوطيدة مقاس يقدر بمقاس القطر السفلي للعمود و نصف القطر .

فمن جهة نلاحظ المعرفة الكبيرة لدى المعماري بالمبادئ النظرية و قد طبق البعض منها و من جهة اخرى نسجل بعض التعديلات التي ادرجها في ما يخص النسب الممنوحة خاصة لارتفاع الاجمالي القاعدة .

النموذج التاسع : البوابة الشمالية بتيمقاد .

توجد هذه القاعدة عند البوابة الشمالية المعروفة ببوابة كيرتا بمدينة تيمقاد[1] (شكل : 151) ، و هي من نوع القواعد النصفية التي ترصع عند الواجهة بأحد جوانب المداخل الرسمية للمبنى ، و هي منجزة على الطراز الاتيكي ، حيث تتكون من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين ما بينهما ضلة واحدة . اما مقاس القطر السفلي للعمود المتموضع عليها فيبلغ 78 سم.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م .	م. الواقعي	الملاحظة

[1] - Ballu (Alb) , Op_Cit, , p110.

		النظري		
إ إ قا	نق. س .ع	39	34	3 من 7 من ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	13	15	3 من 7 من إ.إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	26	19	4 من 7 من إ.إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	9،75	6،5	3 من 9 من إ.إ.ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	9،75	8،5	4 من 9 إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	6،5	4،5	2 من 9 من إ.إ. ن
ع . و	ق + نق س .ع	117	100	ق + ثلث ق س ع

جدول مقارنة ما بين المقاسات النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بالبوابة الشمالية بتيمقاد .

التعليق:

تتميز هذه القاعدة بنسب فريدة من نوعها حيث ان الارتفاع الاجمالي للقاعدة يعادل نسبة ثلاثة اجزاء من سبعة المكونة لمقاس القطر السفلي للعمود المستخدم بها . كما ان هذا الارتفاع قد قسم الى سبعة اجزاء متساوية منح منها ثلاثة لارتفاع الوطيدة اما ارتفاع النتوءات فقد منح لها الاربعة اجزاء الباقية ، أي ان المعماري المنجز قد اوجد نسبة مقاسية مشتركة جديدة عوض النسب المنصوصة عند فتروفيوس و التي مقاسها تعادل سبع الارتفاع الاجمالي للقاعدة . اما النسب المقاسية الجزئية الخاصة بالنتوءات فقد عمد المعماري الى تقسيم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى تسعة اجزاء متساوية منح منها جزئيين لارتفاع الطوق العلوي بينما منح ثلاثة اجزاء لارتفاع الطوق السفلي ، اما الباقي أي الاربعة اجزاء الباقية فقد منحها لارتفاع الضلة بفاصلتيها السفلية و العلوية . و عليه فان المعماري قد ادرج نسب جديدة لم تكن متداولة من قبل او انها من ابتكاره ، وعلى اية حال تعد هذه النسب نسب مخالفة لما هو معتاد ايجاده عادة بالعمارة العمومية.

النموذج العاشر :

البوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية بكويكول.

توجد هذه القاعدة عند البوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية[1] عند حد بداية الكاردو ماكسيموس الشمالي بكويكول(شكل: 152) ، و قد انجزت لتزين الواجهة البوابة و المحولة الى قوس تذكاري للبوابة القديمة .و هي قاعدة آتيكية الطراز (صورة: 179) و تتألف من وطيدة مربعة يعلوها طوقين يتخللهما ضلة بفاصلتيها ، و تحمل عمود من الطراز الكورنثي مقاس قطره السفلي يقدر ب 77،43 سم .

[1] - Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p.35.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	38،71	64،5	5 من 6 ق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	12،90	32،5	نصف إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	25،81	32	نصف إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$إ . إ . ن.	9،67	12	3 من 8 من إ.إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	9،67	12	3 من 8 من إ.إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	6،45	8	2 من 8 من إ.إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	116،14	110	تقريبا ق و نق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية للقاعدة الاتيكية بالبوابة الشمالية الغربية

التعليق:

يتبين من خلال الجدول السابق ان المعماري المنجز قد منح القاعدة مقاسات خاصة اذ نسجل الارتفاع الكبير الممنوح لها و المعادل لخمسة اجزاء من ستة المكونة لمقاس القطر السفلي للعمود ، ثم قسم هذا الارتفاع الى قسمين و منح قسم لارتفاع الوطيدة و قسم لارتفاع النتوءات عوض ان يقسم الى ثلاثة اجزاء . و من جهة اخرى نسجل تطبيقه للنسب النظرية الخاصة بارتفاعات العناصر الجزئية المكونة للنتوءات حيث قسم هذا الارتفاع الى ثمانية اجزاء متساوية منح منها جزئيين لارتفاع الطوق العلوي و ثلاثة اجزاء لكل من الطوق السفلي و الضلة بفاصلتيها . و عليه فلقد ادخل المعماري المنجز تعديلات جذرية فيما يخص النسب المرجعية للارتفاع الاجمالي للقاعدة وعدل في نسبة الارتفاع الاجمالي لكل من الوطيدة و النتوءات بينما ابقى على النسب الجزئية الخاصة بعناصر النتوءات.

2.2.1 - قواعد الأروقة و الفناء الداخلي.

النموذج الاول : ساحة المعبد الكابيطولي بلامبيزس.

اول نموذج ندرجه هي القاعدة الاتيكية (صورة:180) و المتواجدة عند حافة الفاصلة الاروقة المحيطة بفضاء الساحة الداخلية بالمعبد الكابيطولي بلامبيزس (شكل:153) ، وتتألف من وطيدة مربعة يعلوها طوقين تفصل ما بينهما ضلة بفاصلتيها ، وتحمل اعمدة كورنثية الطراز مقاس قطرها السفلي يقدر ب 53،5 سم.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26،75	32،10	3 من 5 من ق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	8،91	16	نصف إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	17،83	16	نصف إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،68	6	3 من 8 من إ.إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،68	6،5	3 من 8 من إ.إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	4،45	3،8	2 من 8 من إ.إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	85،6	54	ما يعادل ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بساحة المعبد الكابيطولي بلامبيزس.

التعليق:

يتضح من خلال الجدول السابق ان المنجز قد فضل تعديل بعض النسب و خاصة عند تحديد نسبة مقاس الارتفاع الجمالي للقاعدة حيث منح لها مقاس يعادل ثلاثة اجزاء من خمسة المكونة لمقاس القطر السفلي للعمود . ثم عدل النسبة الخاصة بمقاس الارتفاع الاجمالي لكل من الوطيدة و النتوءات حيث قسم الارتفاع الاجمالي للقاعدة الى قسمين متساويين و منح لكل من الوطيدة و النتوءات جزء ، بينما ابقى على النسب الخاصة بالعناصر المكونة للنتوءات حيث قسم الارتفاع الى ثمانية اجزاء متساوية و منح منها جزئيين للطوق العلوي و ثلاثة اجزاء لكل من الطوق السفلي و كذا الضلة بفاصلتيها.

النموذج الثاني : ساحة فروم تيمقاد .

ثاني نموذج ندرجه في هذه الدراسة هي القاعدة المتواجدة بفروم مدينة تيمقاد[1] (صورة :181) و التي تصطف عند حافة الاروقة المحيطة بالساحة الفروم(شكل:154)، و هي قاعدة آتيكية الطراز من النمط الروماني ذات وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين تتخللهما ضلة بفاصلتيها ، و تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يقدر ب 49،36 سم .

	المقاس بالسنتمتر

[1] -- Ballu (Alb) ,Timgad, antique thamugadi, p.123.

العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	24،68	24،03	نق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	8،22	8	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	16،45	16،03	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،17	6،87	3 من 7 إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،17	6،87	3 من 7 إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	4،11	2،29	1 من 7 إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	74	62،5	ق س + ربع ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بساحة فروم ثاموقادي.

التعليق

نلاحظ ان المعماري المنجز لهذه القاعدة قد عمل على مراعاة المقاييس النظرية المعتمدة خلال الفترة الاولى من بناء المدينة حيث ان الفروم انجز خلال بداية القرن الثاني الميلادي ، فالارتفاع الاجمالي للقاعدة يتوافق مع النسبة المعتمدة نظريا بحيث تعادل نصف مقاس القطر السفلي للعمود ، و من جهة اخرى نجد هذا الارتفاع قد قسم الى ثلاثة اجزاء و منح جزء لارتفاع الوطيدة و جزئيين لارتفاع عناصر النتوءات كما هو معتاد العمل به بمثل هذه القواعد ، الا ان النسب الجزئية المكونة لعناصر النتوءات ادخلت عليها تعديلات حيث قسم الارتفاع الاجمالي الى سبعة اجزاء منح جزء واحد لارتفاع الطوق العلوي اما الطوق السفلي فقد منح له نسبة ثلاثة اجزاء و كذلك منح نفس المقدار بالنسبة للضلة التي تتوسط نتوءات القاعدة ، وعليه فان المنجز قد طبق النسب الخاصة بالمقاييس الاجمالية و المرجعية بينما فضل تغير نسب الجزئية الممنوحة لعناصر النتوءات.

النموذج الثالث:

قاعدة الساحة الداخلية بسوق سرسيوس.

انجز هذا النمط من القواعد عند الحافة المحيطة بالفناء الداخلي لسوق سرسيوس[1] بمدينة ثاموقادي (شكل:155)، و هي من الطراز الاتيكي الروماني النمط[2] (صورة: 182) ، حيث تتألف من وطيدة مربعة و طوقين سفلي و علوي ما بينهما ضلة بفاصلتيها ، و تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يقدر ب 45 سم .

[1] -Ballu (Alb) , Op-Cit,p.210-213.
[2] - Vitruve, IV,VI,38.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	22،5	24	= نق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	7،5	8	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	15	16	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$إ . إ . ن.	5،62	4	ربع إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	5،62	8	نصف إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	3،74	4	ربع إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	67،5	63	ق + نق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بالفناء الداخلي لسوق سرسيوس بتيمقاد.

التعليق :

يتضح من خلال الجدول السابق ان المعماري المنفذ لهذه القاعدة قد طبق بقدر كبير المقادير النسبية المنصوص عليها في متن عمارة فتروفيوس ، حيث تشير كل المعطيات الى تقارب المقاسات ما بين النظري و ما وجدناه بالميدان حيث منح للارتفاع الاجمالي للقاعدة مقدار نصف القطر السفلي للعمود ، هذا الارتفاع تم تقسيمه الى ثلاثة اجزاء منح منها جزء لارتفاع الوطيدة و جزئيين لارتفاع النتوءات . اما مقاسات العناصر الجزئية المكونة للنتوءات فقد غير من مقاديرها حيث قسم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى اربعة اجزاء منح منها جز لكل من الطوق العلوي و الطوق السفلي اما الضلة بفاصلتيها فقد منح لها الجزئيين الباقيين . اما عرض الوطيدة فقد منح لها المقدار المنصوص عليه بالمبدئ النظري أي مقاس القطر السفلي للعمود زائد نصف القطر . وعليه يمكن القول ان المنجز قد طبق المبادئ العامة و غير في المقادير الجزئية .

النموذج الرابع :

ساحة فروم كويكول .

و هي قاعدة من الطراز الاتيكي (صورة: 183) مؤلفة من وطيدة مربعة يعلوهـــا طـــوقين تفصل ما بينهما ضلة بفاصلتيها (شكل:156)، و قد انجزت هذه القاعدة لتحمل الاعمدة التي تحـــف الساحة العامة بفروم المدينة القديمة بكويكول[1] ، وهي اعمدة مقاس قطرها السفلي يقدر ب 65 ســـم .

[1] -- Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p.27.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	32،5	36	= نق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	10،83	18	نصف إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	21،66	18	نصف إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$إ . إ . ن.	8،11	5،6	3 من8 من إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	8،11	7	3 من 8 من إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	5،41	4،5	2 من 8 من إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	97،5	90	

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بساحة الفروم القديم بكويكول.

التعليق:

تتميز هذه القاعدة بكونها تأخذ ارتفاع اجمالي يقدر بنصف مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم في ساحة فروم كويكول ن و من جهة اخرى نسجل تقسيم هذا الارتفاع الى جزئيين متساويين و منح جزء لارتفاع كل من الوطيدة و جزء لارتفاع النتوءات ، و هو امر مستحدث في هذا الطراز حيث كان من المفروض ان تأخذ الوطيدة ارتفاع يقدر ب ثلث الارتفاع الاجمالي للقاعدة ، اما النتوءات فكان من المفروض ان تأخذ مقدار الثلثين الباقيين .

و من جهة اخرى نسجل تطبيق المبادئ النظرية الخاصة بالنسب الجزئية الممنوحة لارتفاع عناصر النتوءات حيث قسم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى ثمانية اجزاء منح منها ثلاثة اجزاء لارتفاع الطوق السفلي و ثلاثة اجزاء و لارتفاع الضلة بفاصلتيها ، ثم منح جزئيين من الثمانية لارتفاع الطوق العلوي ، كما نسجل ايضا تراجع عرض الوطيدة عن المقاس المفروض ان تأخذه بحوالي ثمن مقاس القطر السفلي للعمود. هذه المقادير التي تم تعديلها لم ترد في نص من النصوص الخاصة بالمبادئ النظرية المعمارية ، و اغلب الظن ان المعماري قد ادخلها لإضفاء نوع من الضخامة لعنصر القاعدة سيما انها قواعد تحمل اعمدة معدة للزينة فهي ليست اعمدة حاملة تستوجب مراعات النسب و المقادير المقاسية بدقة .

3.2.1- قواعد الداخلية (القاعات).

النموذج الاول: قاعدة سقيفة ساحة الكابيطول بتيمقاد:

لقد استخدم هذا النظام في سقيفة المتواجدة بالساحة الداخلية للمعبد الكابيطولي بتيمقاد[1] ، و هي قاعدة آتيكية الطراز (صورة: 184) مكونة من وطيدة و طوقين يفصلهما ضلة بالوسط .و المستخدمة لحمل اعمد كورنثية الطراز مقاس قطرها السفلي يقدر ب 40 سم (شكل : 157).

العناصر	المقاس بالسنتمتر			
	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	20	22	يعادل نق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	6،66	6	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	13،33	16	ثلثين إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$إ . إ . ن.	5	6	3 من 8 من إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$إ . إ . ن.	5	6	3 من 8 من إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	3،33	4	2 من 8 من إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	60	47	ق س + خمس ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بسقيفة ساحة الكابيطول بثاموقادي.

التعليق:

نلاحظ ان المقاسات الممنوحة لعناصر الجزئية المكونة للقاعدة غير مطابقة للنسب المنصوص عليها في النظريات المعمارية ، فلقد منح المعماري لعرض الوطيدة مقاس اقل من المفروضة نظريا بحوالي خمس مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم ، اما باقي العناصر فيمكن القول انها تقريبا تعادل النسب النظرية، حيث منح للارتفاع الاجمالي للقاعدة مقاس يقارب نصف القطر السفلي للعمود هذا الارتفاع تم تقسيمه الى ثلاثة اجزاء متساوية منح منها ثلث لارتفاع الوطيدة و ثلثيين لارتفاع النتوءات ، كما قسم ارتفاع النتوءات الى ثمانية اجزاء منح منها ثلاثة اجزاء لكل من الطوق السفلي و الضلة و جزئيين لارتفاع الطوق العلوي .

النموذج الثاني :

بازيليكا ثاموقادي.

توجد هذه القاعدة بمبنى البازليكا القضائية[1] بمدينة ثاموقادي (شكل:158) ، حيث عثر على قاعدتين من الطراز الايوني المعدلة (صورة:185) ، و هي تتألف من وطيدة مربعة الشكل يعلوها

[1] - Ballu (Alb) ,Timgad, antique thamugadi, p.196.

طوقين ما بينهما ضلتين تفصلهما استراجالوس. و قد استخدمت بالقاعة الداخليـــة عنـــد المنصـــة المتواجدة على الجانب الجنوبي للقاعة ، اما مقاس قطرها السفلي فيقدر ب 52 سم.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26	28،3	= نق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	8،66	8	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	17،33	20،3	اكثر من ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	= ثمن إ إ ن	/	4،7	تعادل ربع ارتفاع النتوءات
إ .ض. س	= ثمن إ إ ن	/	5،3	تعادل ربع ارتفاع النتوءات
إ .الاستراجالوس	لم يرد شيء	/	3	تعادل سبع ارتفاع النتوءات
إ .ض. ع	لم يرد شيء	/	4،3	تعادل خمس ارتفاع النتوءات
إ . ط . ع.	لم يرد شيء	/	3	تعادل سبع ارتفاع النتوءات
ع . و .	ق+ نق س ع	78	65	تعادل قطر و ربع القطر

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية ببازيليكا ثاموقادي.

التعليق :

ما يلاحظ في اول الامر ان مثل هذه القواعد المعدلة ليس لها نظريات تحدد نسب مقاساتها ، و ما يمكن قوله في هذا الاثناء هو محاولة المعماري المنجز تحديـــد النســـب دون مراعـــات القاســـم المشترك ما بين العناصر حيث منح عدة مقادير هي مضاعفات مقاس الاونسيا، كما عدل في مقاس عرض الوطيدة حيث منحها مقاس القطر السفلي و ربع القطر .

النموذج الثالث:

بوابة ماسكولا بتيمقاد.

توجد هذه القاعدة بالبوابة الشرقية بمدينة تيمقاد و المكناة باسم بوابـــة ماســـكولا (خنشـــلة) و تتربع عند وسط الجهة الشرقية للمدينة (شكل:159) ، حيث تتموضع عند بداية الشارع الرئيســـي الدوكيمانوس ماكسيموس ، و هي من البوابات الجديدة التي عوضت البوابات البدائية بعـــد توســـيع

[1] -Ballu (Alb) , Op-Cit,p.132 .

المدينة ، مثلها ايضا بوابة لامبيزس (لامبيز) او تازولت حاليا عند الجهة الغربية و بوابة فسكيرا (بسكرة) عند الجهة الجنوبية .

تتميز هذه القواعد بنمطها الايوني المعدل حيث تتكون من وطيدة مربعة يعلوها طوقين تفصل ما بينهما ضلتين بفاصلتيهما و اللتان تفصلهما بدورهما استراجالوس صغيرة الحجم . و قد انجزت هذه القاعدة بمقاس قطر سفلي للعمود الكورنثي المتموضع عليها و المقدر ب 61 سم.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	30،5	30،4	= نق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	10	8،3	تقريبا ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	20	22،1	اكثر من ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	/	/	6،2	= جزئيين من سبعة إ.إ.ن
إ .ض. س	/	/	4،6	= جزء و نصف إ إ ن
إ .الاستراجالوس	/	/	3،3	=جزء من سبه إ إ ن
إ .ض. ع	/	/	4،7	= جزء و نصف إ إ ن
إ . ط . ع.	/	/	3،3	=جزء من سبه إ إ ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	91،5	87	= ق + 3 من 7 ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الايونية المعدلة ببوابة ماسكولا بثاموقادي.

التعليق:

تتميز هذه القاعدة بمطابقة مقاس ارتفاعها الاجمالي للمقاس النظري بينما نجد التقسيمات الجزئية متباينة و المعطيات النظرية ، حيث نسجل التباين الخاص بالوطيدة و كذا النتوءات ، فالمعماري منح مقاس اقل للوطيدة ليضيف الفارق لارتفاع النتوءات. و من جهة اخرى فلقد ادخل المعماري المنجز للقاعدة نسب جديدة منحها لعناصر النتوءات و هي مقادير مغايرة للنسب النظرية ، بحيث انه قسم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى سبعة اجزاء و منح جزء لارتفاع الطوق العلوي و كذا الاستراجالوس ، بينما منح مقدار جزء و نصف الجزء لكل من الضلة السفلية و الضلة العلوية ، في حين منح نسبة تعادل جزئيين لارتفاع الطوق السفلي .كما انه عدل في مقاس عرض الوطيدة حيث منح لها عرض يعادل مقاس القطر السفلي للعمود زائد ثلاثة اجزاء من سبعة لمقاس القطر السفلي للعمود .

النموذج الرابع : قاعة المكتبة.

انجز هذا النمط من القواعد بداخل قاعة المكتبة بمدينة ثاموقادي[1] (صورة:186) ، و هي من الطراز الايوني الروماني النمط[2] ، حيث تتألف من وطيدة مربعة و طوقين سفلي و علـــوي مـــا بينهما ضلتان بفاصلتيها يتخللهما استراجالوس (شكل:160) ، و تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يقدر ب 52 سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26	19،8	جزئيين من خمسة .ق. س. ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	8،66	5،5	ما يعادل تقريبا ربع إ.إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	17،33	14،3	يعادل ثلاثة ارباع إ .إ . قا
إ. ط . س.	لم يرد شيء	/	4	جزئيين من سبعة إ.إ.ن
إ .ض. س	لم يرد شيء	/	3	جزء و نصف الجزء من إ.إ.ن
الاستراجالوس	لم يرد شيء	/	2،15	جزء من سبعة إ.إ.ن
إ . ض .ع	لم يرد شيء	/	3	جزء و نصف الجزء من إ.إ.ن
إ . ط . ع.	لم يرد شيء	/	2،15	جزء من سبعة إ.إ.ن
ع . و .	ق + نق .	78	66	ق .س .ع + ربع ق

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الايونية بحنية مكتبة ثاموقادي.

التعليق:

الملاحظ ان المعماري المنفذ لهذه القاعدة قد اغتنم فرصـــة عـــدم ورود أي نســـب خاصـــة بالعناصر الجزئية المكونة لنتوءات القاعدة حيث منح لهذه العناصر مقاسات غير واردة فـــي مـــتن النظريات المعمارية ، حيث انه جزء الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى سبعة اجزاء و منح ما مقداره جزء لكل من الطوق العلوي و الاستراجالوس بينما منح مقدار جزء و نصف الجزء لكل من الضلة السفلية و الضلة العلوية في حين منح نسبة جزئيين الباقية من السبعة المكونـــة لارتفـــاع النتـــوءات لارتفاع الطوق السفلي.

[1] - Ballu (Alb), Timgad, nouvelles découvertes. 23.
[2] - Vitruve, IV,VI,38.

و من جهة اخرى منح لعرض الوطيدة مقاس القطر السفلي للعمود و ربع القطر عوض القطر زائد نصف القطر . اما الارتفاع الاجمالي للقاعدة فقد منح لها نسبة تقدر ب جزئيين من خمسة المكونة للقطر السفلي للعمود . و عليه فان المعماري قد فضل تغير كافة النسب الخاصة بهذه القاعة سيما انها لا تحمل ثقلا بل هي معدة لتتموضع عند الحنة الداخلية لقاعة المكتبة .

النموذج الخامس :

مسرح كويكول .

انجز هذا النمط من القواعد عند الحافة جدار الركح بمسرح كويكول[1] (شكل:161) ، و هي من الطراز الاتيكي الروماني النمط[2] (صورة: 187) ، حيث تتألف من وطيدة مربعة و طوقين سفلي و علوي ما بينهما ضلة بفاصلتيها ، و تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يقدر ب 65سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	32،5	33	نق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	10،83	17	نصف إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	21،66	16	نصف إ. إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	8،12	6	3 من 8 إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	8،12	6	3 من 8 إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	5،41	4	2 من 8 إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	97،5	80	ق + ربع ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بمسرح كويكول

التعليق:

يتضح من خلال هذا العرض الخاص بالقاعدة الاتيكية المستخدمة بمسرح كويكول ان المعماري المنجز لها قد فضل تطبيق النسب المنصوصة في متن النظريات و خاصة ما يتعلق بالنسب الجزئية لعناصر النتوءات حيث قسم الارتفاع الاجمالي الى ثمانية اجزاء منح جزئيين لارتفاع الطوق العلوي و ثلاثة اجزاء لكل من الطوق السفلي و الضلة بفاصلتيها ، اما الارتفاع

[1] - Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p.14-15.
[2] - Vitruve, IV,VI,38.

الاجمالي للقاعدة فقد منح لها مقاس يعادل نصف مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم بالمسرح ، هذا الارتفاع ادخل عليه تغيير طفيف حيث ثم تقسيمه الى جزئيين و منح جزء لارتفاع الوطيدة و جزء الثاني لارتفاع الاجمالي للنتوءات . كما عدل في مقاس عرض الوطيدة حيث منح لها عرض يعادل مقاس القطر السفلي للعمود زائد ربع مقاس القطر . عدى هذا التغيير فقد طبق المقادير النظرية الاخرى .

النموذج السادس :

مسرح تيمقاد

لقد استخدم في انجاز النظام المعماري بمسرح تيمقاد[1] (شكل:162)مقاس القطر السفلي للعمود المعادل ل 58،85 سم ، و هي قاعدة تتموضع عند الرواق ، و كذا الواجهة الامامية لجدار الركح .و تتألف من وطيدة مربعة التي يعلوها طوقين يفصلهما ضلة بفاصلتيها (صورة:188) .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	29،14	30،5	= نق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	9،71	11	ثلث إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	19،42	19،5	ثلثي .إ, إ. قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	7،28	7،5	ثلاثة من ثمانية إ.إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	7،28	7،5	ثلاثة من ثمانية إ.إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	4،85	4،5	ثمني إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	87،42	80	ق و ثلث ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية للقاعدة الاتيكية المستخدمة بمسرح ثاموقادي.

التعليق :

تتميز هذه القاعدة بمطابقة مقاساتها للنسب النظرية حيث يأخذ الارتفاع الاجمالي للقاعدة مقاس نصف قطر العمود ، هذا الارتفاع قسم الى ثلاثة اجزاء منح منها جزء لارتفاع الوطيدة بينما منح الجزئيين الباقيين لارتفاع النتوءات ، هذا الارتفاع الاخير جزء بدوره الى ثمانية اجزاء حيث

[1] - Ballu (Alb) ,Timgad, antique thamugadi, p.153-168..

منح نسبة جزئيين لارتفاع الطوق العلوي بينما منح ثلاثة اجزاء لارتفاع كل من الطوق السفلي و كذا الضلة بفاصلتيها ، بينما قلص عرض الوطيدة بحيث منح لها عرض يعادل مقاس القطر السفلي للعمود و ثلث القطر . و عليه يمكن القول ان المعماري المنجز لهذه القاعدة قد حافظ على النسب المرجعية في انجاز القاعدة الاتيكية المستخدمة بمسرح تيمقاد، ما عدى تغير طفيف فيما يخص عرض الوطيدة.

النموذج السابع :

القاعدة الايونية المعدلة بقوس ترايانوس بتيمقاد .

نموذج اخر ندرجه في هذا المحور و هي القاعدة الايونية الطراز (صورة: 189) و المستخدمة بواجهة قوس ترايانوس بمدينة تيمقاد[1] (شكل: 163) ، و تنفرد هذه القاعدة بمقاسات جد مهمة كون ان هذا النوع من القواعد لم يذكر فيه شيء حول النسب التي تمنح للنتوءات ، و تتألف هذه القاعة من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوقين سفلي و علوي ، تفصل ما بينهما ضلتين بوسطها استراجالوس، و قد انجزت بمقاس قطر سفلي للعمود المقدر ب 53 سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	النظري	الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26،5	26،9	نق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	17،66	8،9	ثلث إ. أ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	35،33	18	ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	/	/	2،5	= ثمن إ .إ ن
إ .ض .س	/	/	4،5	= ثمني إ .إ. ن
إ .الاستراجالوس	/	/	2،5	= ثمن إ .إ. ن
إ .ض .ع	/	/	5،5	اكبر من ثمني إ.إ. ن
إ . ط . ع.	/	/	4	ثمن و نصف إ.إ ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	79،5	85	ق س + ثلثي ق س ع

جدول النسب الواقعية للقاعدة الايونية الطراز (معدلة) بقوس ترايانوس بثاموقادي.

التعليق :

يتبين من الجدول السابق ان المعماري المنجز قد جاء بنسب جديدة في تحديد ارتفاعات العناصر المكونة للقاعة ، و اول نسبة طبقها هي النسبة الخاصة بالارتفاع الاجمالي للقاعدة حيث

[1] -Ballu (Alb) , Op-Cit, p.106-111.

منح لها مقاس يعادل نصف مقاس القطر السفلي للعمود ، هذا الارتفاع قسمه الى ثلاثة اجزاء منح جزء لارتفاع الوطيدة و جزئيين لارتفاع النتوءات .

اما التعديل المدرج فيتمثل في النسب الممنوحة لارتفاعات الجزئية لعناصر النتوءات حيث ، فقد قسم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى ثمانية اجزاء منح منها ثمن لارتفاع الطوق السفلي و ثمن لارتفاع الاستراجالوس و ثمن و نصف للطوق العلوي ، بينما منح ثمني لارتفاع الضلة السفلية بفاصلتيها ، في حين منح لارتفاع الضلة العلوية بفاصلتيها نسبة ثمن و نصف الثمن .

و بهذا يكون المعماري قد اوجد نسب جديدة لم تكن قد وردت في النظريات المعمارية خاصة عند فتروفيوس. و لعلى ما دفع المعماري لإجراء هذا التعديل هو كون النظام المعماري المنجز بقوس ترايانوس انما هو نظام مزخرف و ليس حامل لثقل ما ، و من ثم كان اختيار مقادير نوعا ما لا تقوم بحمل الثقل بقدر ما هي بارزة تؤدي وظيفة زخرفية لواجهة القوس.

النموذج الثامن:

قاعدة منصة الخطابة بتيمقاد .

توجد هذه القاعدة عند الواجهة الامامية لمنصة الخطابة بفروم ثاموقادي[1] و هي من الطراز الاتيكي (شكل:164) و المؤلفة من وطيدة مربعة يعلوها طوقين تفصل ما بينهما ضلة بفاصلتيها (صورة:190) ، و قد انجزت القاعدة بمقاس قطر السفلي للعمود المقدر ب 78 سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	39	39،5	نق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	13	7،7	1 من 5 من إ.إ قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	26	31،8	4 من 5 من إ.إ قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	9،75	12	$\frac{3}{8}$ إ. إ. ن
إ .ض .	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	9،75	11،7	$\frac{3}{8}$ إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$.إ .إ . ن	6،5	8،1	$\frac{2}{8}$ إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	110	93	ق + خمس ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية للقاعدة الاتيكية بمنصة الخطابة لفروم ثاموقادي

التعليق :

[1] - Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, antique thamugadi,p.146.

نلاحظ ان الارتفاع الاجمالي للقاعة متزايد بنسبة بسيطة جدا حيث انها متطابقة تقريبا مع المبدئ النظري ، بينما نسجل تراجع ارتفاع الوطيدة بمقدار يصل الى نصف المقاس المفروض ان تأخذه ، هذا الفرق منح لارتفاع النتوءات خاصة ارتفاع الضلة بفاصلتيها و كذا الطوق العلوي مما يدفع بارتفاع النتوءات نحو الاعلى حتى تظهر ، في حين نسجل تراجع عرض الوطيدة بحوالي اربعة من خمسة اجزاء من مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم .

النموذج التاسع :

قاعدة مجلس كوريا كويكول :

انجز هذا النمط من القواعد بالقاعة الداخلية لمجلس كوريا مدينة كويكول (شكل:165) ، و هي من الطراز الايوني المعدلة الروماني النمط (صورة:191) ، حيث تتألف من وطيدة مربعة و طوقين سفلي و علوي ما بينهما ضلتان يتخللهما استراجالوس بفاصلتيها ، و تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يقدر ب 63،69سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	31،84	44	منح ثلثي ق س ع
إ و	ثلث إ .إ . قا	10،61	10	= تقريبا ربع إ. إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	21،23	34	= ثلاثة ارباع إ. إ. قا
إ. ط . س.	لم تذكر النسبة	/	8،5	ثمنين إ. إ. ن
إ .ض .س	لم تذكر النسبة	/	8،6	ثمنين إ. إ. ن
إ .الاستراجالوس	لم تذكر النسبة	/	4،35	ثمن إ. إ. ن
إ .ض .ع	لم تذكر النسبة	/	6،25	ثمن و نصف الثمن إ.إ. ن
إ . ط . ع.	لم تذكر النسبة	/	6،25	ثمن و نصف الثمن إ.إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	95،53	130	اكثر من ضعف ق س ع

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الايونية بمجلس كوريا بكويكول

التعليق :

يتضح من خلال الجدول السابق ان القاعدة الايونية المستخدمة بمجلس كويا كويكول تنفرد بنسب خاصة ، حيث انها انجزت على مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم بها، حيث تأخذ نسبة

تقدر بثلثي مقاس القطر السفلي للعمود ، هذا الارتفاع قسم الى اربعة اجزاء متساوية منح جزء لارتفاع الوطيدة و ثلاثة ارباع لارتفاع النتوءات .

بينما قسم ارتفاع النتوءات الى ثمانية اجزاء متساوية منح منها مقدار الثمن لارتفاع الاستراجالوس و ثمن و نصف الثمن لارتفاع كل من الضلة العلوية و الطوق العلوي بنما منح مقدار الثمنين لكل من الطوق السفلي و الضلة السفلية بفاصلتيها.

و من جانب اخر نسجل عرض الوطيدة المتزايد كثيرا حيث منح لها عرض يقدر ب ضعف مقاس القطر السفلي للعمود.

النموذج العاشر:

القاعدة الاتيكية بقوس كراكلا بكويكول.

انجز هذا النمط عند الواجهة الامامية و الخلفية لمبنى قوس كراكلا[1] بمدينة كويكول (شكل:166) ، و هي قاعدة من الطراز الاتيكي الروماني النمط (صورة: 192) ، حيث تتألف من وطيدة مربعة و طوقين سفلي و علوي ما بينهما ضلة بفاصلتيها ، و تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يقدر ب 52 سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	26،27	33	= اربعة من ستة ق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	8،75	15	= تقريبا نصف إ إ. قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	17،51	18	= تقريبا نصف إ إ قا
إ. ط . س.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	6،56	5	2 من 7 اجزاء إ. إ. ن
إ .ض.	$\frac{3}{8}$ إ . إ . ن.	4،37	7،7	3 من 7 اجزاء إ. إ. ن
إ . ط . ع.	$\frac{2}{8}$ إ . إ . ن.	6،56	5،15	2 من 7 اجزاء إ. إ. ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	78،81	82	اكثر من ق س و نق س

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الاتيكية بقوس كراكلا بكويكول

التعليق :

[1] - Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p. 54.

تتميز هذه القاعدة بمقاسات جد هامة حيث ان المعماري المنجز لها قد فضل منحها ارتفاع اجمالي يقدر ب اربعة اجزاء من ستة المكونة لمقاس القطر السفلي للعمود المستخدم بواجهة قوس كراكلا بكويكول ، هذا الارتفاع تم تقسيمه بدوره الى جزئيين حيث منح جزء لكل من ارتفاع الوطيدة و كذا لارتفاع النتوءات.

بينما قسم الارتفاع الاجمالي للنتوءات الى سبعة اجزاء متساوية منح منها جزئيين لارتفاع كل من الطوق السفلي و كذا الطوق العلوي ، في حين منح المعماري لارتفاع الضلة بفاصلتيها نسبة ثلاثة اجزاء المتبقية . كما غير في نسبة مقاس عرض الوطيدة و التي منح لها مقدار يفوق مقاس القطر و نصف القطر بقليل.

النموذج الحادي عشر :

قاعدة مجلس كوريا تيمقاد.

انجز هذا النمط من القواعد بالقاعة الداخلية لمجلس كوريا مدينة ثاموقادي[1] ، و هي من الطراز الايوني المعدلة (شكل:167)، حيث تتألف من وطيدة مربعة و طوقين سفلي و علوي ما بينهما ضلتان يتخللهما استراجالوس بفاصلتيها (صورة: 193) ، و تحمل اعمدة من الطراز الكورنثي مقاس قطرها السفلي يقدر ب 65 سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	32،5	32،8	يعادل نق س ع
إ . و	ثلث إ .إ . قا	10،83	10	يعادل ثلث إ.إ .قا
إ.إ .ن	ثلثي إ . إ . قا	21،66	22،8	يعادل ثلثي إ. إ. قا
إ. ط . س.	لم تذكر النسبة	/	6،15	جزئيين من سبعة إ إ ن
إ .ض. س	لم تذكر النسبة	/	4،8	جزء و نصف من إ إ ن
إ استراجالوس	لم تذكر النسبة	/	3،5	جزء من سبعة من إ إ ن
إ .ض. ع	لم تذكر النسبة	/	4،8	جزء و نصف من إ إ ن
إ . ط . ع.	لم تذكر النسبة	/	3،5	جزء من سبعة من إ إ ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	97،5	87	ق + ثلث ق

[1] - Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, antique thamugadi,p.140-142..

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الايونية المعدلة بمجلس كوريا بثاموقادي.

التعليق :

يتضح من خلال الجدول السابق ان المعماري المنجز لهذه القاعدة قد طبق المبدئ الخاص بالارتفاع الاجمالي للقاعدة حيث منح لها مقدار نصف القطر السفلي للعمود المستخدم بقاعة مجلس كوريا تيمقاد ، هذا الارتفاع قسمه بدوره الى ثلاثة اجزاء متساوية حيث منح مقدار الثلث لارتفاع الوطيدة المربعة الشكل و ثلثي الباقية منحها لارتفاع النتوءات و بهذا يكون قد طبق الجزء الثاني من نسب الممنوحة لارتفاع القاعدة ككل .

اما العناصر الجزئية المكونة لارتفاع النتوءات فقد قسمه الى سبعة اجزاء موزعة على النحو التالي : السبع لارتفاع الاستراجالوس و سبع لارتفاع الطوق العلوي ، كما منح سبع و نصف السبع لكل من ارتفاع الضلة السفلية و كذا الضلة العلوية بفاصلتيهما ، بينما منح الجزئيين الباقيين من سبعة اجزاء لارتفاع الطوق السفلي ، اما عرض الوطيدة فقد منح لها مقدار القطر و ثلث القطر عوض القطر و نصف القطر . فبهذا نجد ان المنجز قد طبق البند الاول الخاص بالارتفاعات الاجمالية لعناصر القاعدة بينما قام ادراج نسب جديدة خاصة بمقاسات العناصر الجزئية المكونة لنتوءات القاعدة.

3.1- انماط اخرى :

1.3.1 القاعدة الدورية.

انجزت هذه القاعدة عند الحامل المتواجد بالرواق الشرقي عند الحافة المحاذية لساحة المعبد الكابيطولي بتيمقاد (شكل:168) ، و هي من الطراز الدوري الروماني (صورة: 194) ، اذ ان الطراز الدوري الاغريقي لا يحتوي على وطيدة ، بل هي قاعدة مستديرة مكونة من عنصر واحد الا و هي الوطيدة فقط ، بينما نجد القاعدة الرومانية الطراز مكونة من عنصرين و هي الوطيدة مربعة الشكل عند اسفل القاعدة يعلوها طوق ذات صلب مائل و ليس محدب . و قد انجزت القاعدة لتحمل اعمدة ذات قطر سفلي يقدر مقاسه ب70سم .

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	35	47	تعادل ثلثي ق س ع
إ . و	نصف إ .إ . قا	17،5	28	3 من 5 اجزاء إ إ قا
إ. ط	لم تذكر النسبة	/	19	2 من 5 اجزاء إ إ قا
ع . و .	ق + نق . س .ع	105	84	يعادل قطر و خمس ق س

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة الدورية بساحة المعبد الكابيطولي بثاموقادي.

التعليق :

يتضح من خلال هذا الجدول ان القاعدة الدورية المسجلة بساحة المعبد الكـــابيطولي بتيمقـــاد انما تتميز بنسب مقاسية فريدة من نوعها اذ انها لا تعادل ما نصت عليه المبادئ النظرية المعمـــول بها ، حيث نسجل في اول مقام الارتفاع الاجمالي الممنوح للقاعدة و المقدر بثلثـــي مقـــاس القطـــر السفلي للعمود ، كما ان هذا الارتفاع قد قسم بدوره الى خمسة اجزاء متساوية منح منها ثلاثة اجزاء لارتفاع الوطيدة المربعة الشكل ، بينما منح الجزئيين الباقيين لارتفاع الطوق الذي يعلو الوطيدة .اما عرض الوطيدة فقد انجزت بمقاس يعادل مقاس القطر السفلي للعمود و خمس القطر . و عليه يمكن القول ان المعماري المنجز قد فضل ادخال تعديلات على مختلف المقاسات عناصر القاعـــدة ســـواء الاجمالية او الجزئية .

2.3.1 - القاعدة التوسكانية

انجزت هذه القاعدة عند الحامل المتواجد بالأروقة الداخلية بالسوق الشرقي بتيمقـــاد[1] حيـــث تتموضع على الحافة المحاذية للفناء الداخلي النصف الدائري (شكل:169) ، و هي من الطـــراز التوسكاني ، و تتألف من وطيدة مربعة الشكل يعلوها طوق يليه صلب مائل ينتهي بناتئـــة نهائيـــة في الاعلى (صورة:195) . و قد انجزت القاعدة لتحمل اعمدة توسكانية الطراز ذات قطر ســـفلي يقدر مقاسه ب36 سم.

	المقاس بالسنتمتر			
العناصر	النظرية	م . النظري	م. الواقعي	الملاحظة
إ إ قا	نق. س .ع	18	22،9	اكثر من نق
إ . و	ثلث إ .إ . قا	9	9،2	= خمسي إ.إ. قا
إ إ ن	ثلثي إ إ قا	13،7	13،7	و هو المطلوب
إ. ط . س.	لم يذكر حوله شيء	/	4،5	= سدسي إ إ ن
ا . الصلب المائل	لم يذكر حوله شيء	/	4،5	= سدسي إ إ ن
ا . الناتئة النهائية	لم يذكر حوله شيء	/	4،7	= سدسي إ إ ن
ع . و .	ق + نق . س .ع	54	50	تناقص طفيف

جدول مقارنة ما بين النسب النظرية و الواقعية لقاعدة التوسكانية بالسوق الشرقي بثاموقادي.

[1] - Ballu (Alb) , les ruines de Timgad, sept années de découvertes, p.13-15.

التعليق:

تتميز هذه القاعدة بنسب خاصة اذ ان المعماري المنجز لها فضل ادراج بعض التعديلات الخاصة بارتفاعات العناصر المكونة لارتفاع النتوءات و التي لم يذكر شيء بخصوصها في متن النظريات عند القدماء . فكما يظهر من خلال الجدول السابق فان القاعدة تأخذ ارتفاع اجمالي يفوق بقليل المقدار المفروض ان تأخذه ، و المقدر بمقاس نصف قطر العمود المستخدم بالمبنى ، هذا الارتفاع قسم الى خمسة اجزاء متساوية منح منها جزئيين لارتفاع الوطيدة اما الباقي فقد منح لارتفاع النتوءات المكونة من طوق و صلب مائل و ناتئة نهائية .

فأما الارتفاع الاجمالي للنتوءات فقد قسم بدوره الى ستة اجزاء متساوية وزعت بالتساوي ما بين عناصر النتوءات حيث منح لكل عنصر مقدار سدسي الارتفاع الاجمالي . بينما منح لعرض الوطيدة مقاس متناقص قليلا من المقدار المفروض حيث يقدر عرض الوطيدة بمقاس القطر السفلي للعمود و سدس القطر . و عليه نلاحظ ان المنجز قد عدل في بعض النسب و ابقى على البعض الاخر .

2- الاعمدة:

لقد خصصنا هذا المحور لدراسة الاعمدة ثاني عنصر مكون للحامل . و لقد احصينا ثلاثة طرز معمارية انجزت بها اعمدة المباني العمومية بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية المشمولة في البحث ، هذه الطرز متمثلة في الطراز الكورنثي الذي استخدم فيه النمط الايوني بامتياز و الذي يشمل اربعة انواع او نماذج حسب المظهر الخارجي لجذع العمود و المتمثلة في الاعمدة الملساء و التي انجزت به معظم اعمدة الواجهة الرئيسية للمبنى او تلك المنجزة بداخل المبنى خاصة بالأروقة و حول الافنية الداخلية أما النوع الثاني فنقصد به الاعمدة ذات اقنة و التي انجزت عند واجهة المبنى خاصة المعابد مثل معبد الكابيطول بتيمقاد بينما نجد النوع الثالث و المتمثل في الاعمدة ذات زخرفة على شكل نبات الصبار و المنجز بأعمدة كابيطول لامبيزس ،في حين نجد النوع الرابع و هي الاعمدة اللولبية و التي انجزت عند حنية مكتبة تيمقاد . اما الطراز الثاني فيتمثل في الطراز الدوري و الذي انجز به معبد اسكولابيوس بمدينة لامبيزس ، و في الاخير الطراز التوسكاني و الذي انجزت به الاعمدة الداخلية لسوق الشرقي بتيمقاد .

و نظرا للكم الهائل لهذه النماذج فلقد فضلنا دراسة بعض العينات من كل طراز و كذا النوع ، و قد نهجنا هذا المنهج كون هذا العنصر يشمل ثلاثة مباحث و هي مبحث الارتفاع الاجمالي و علاقته بالقطر السفلي للعمود ، بينما المبحث الثاني فيتناول درجة ترفيع الاعمدة ، في حين يتناول المبحث الثالث موضع الاعمدة و مقدار التفرجة المستخدمة بالمبنى.

و من جهة اخرى يجب التنويه على ان معظم هذه الاعمدة منكسرة و لا نعلم مقاساتها بدقة و لذا سنكتفي بدراسة الاعمدة التي وصلتنا كاملة .

1.2-الطراز الكورنثي[1] :

كما سبق و ان ذكرنا فلقد انجزت معظم اعمدة المباني العمومية على الطراز الكورنثي ، الا انه في حقيقة الامر لا يوجد اعمدة كورنثية الطراز و انما استخدم الطراز الايوني بامتياز حيث ان المنجزون طبقوا التعليمة التي اوصى بها فتروفيوس[2] و الخاصة بهذا المجال . و من جهة اخرى رأينا انه من الافضل تصنيف هذه الاعمدة الى مجموعتين حسب مكان تموضعها حيث تؤدي وظيفة خاصة بها ، فالمجموعة الاولى هي مجموعة اعمدة الواجهة الامامية التي يحدد بها نوعية المبنى اما المجموعة الثانية فهي مجموعة الاعمدة الداخلية و التي هي عادة ما تكون متموضعة بالأروقة و حول الافنية مثل اعمدة الفروم او بداخل القاعات مثل مكتبة تيمقاد .

1.1.2- اعمدة الواجهة الامامية للمبنى :

لقد احصينا نوعان من الاعمدة المنجزة عند الواجهة الامامية للمباني العمومية و ذلك حسب حجمها و مكان تموضعها ، فأما النوع الاول فهي الاعمدة ذات الحجم الكبير و المتمثلة خصوصا بأعمدة واجهة المعابد الكابيطولية منها المعبد الكابيطولي بتيمقاد و المعبد الكابيطولي بكويكول و المعبد الكابيطولي بلامبيزس و كذا معبد ثيبيليس . و تتميز هذه الاعمدة اولا بضخامتها و ثانيا بوصفتها الخارجية حيث ان لأعمدة كل معبد وصفة خاصة بها و المتمثلة في الزخرفة المنجزة على واجهة العمود .

اما النوع الثاني فيخص اعمدة ذات الحجم الصغير و المتموضعة عند الواجهة الرئيسية لمداخل المباني العمومية مثل المدخل الرئيسي لفروم تيمقاد او اعمدة واجهة المنتزه بكويكول و كذا اعمدة بهو الدخول للأسواق ، و واجهة مدخل مكتبة تيمقاد ، وكذا اعمدة واجهة البوابات .

1.1.1.2. اعمدة واجهة المعابد الكابيطولية :

لقد انجزت هذه الاعمدة بالطراز الكورنثي ، الا ان العمود يتميز بنمط الايوني حيث كما سبق الذكر اعلاه ، لا يوجد اعمدة كورنثية في الواقع و انما يستخدم النظام الايوني عند انجاز المباني ذات الزخرفة الكورنثية و بالخصوص التاج الكورنثي. كما ان هذه الاعمدة قد انجزت على نمطين فهناك النمط المركب و المتمثل في صيغة انجازها حيث هي مكونة من عدة اسطوانات تركب الواحدة فوق الاخرى لتشكل العمود و التي انجزت في كل من المعبد الكابيطولي بتيمقاد (صورة: 196) و المعبد الكابيطولي بثيبيليس و كذا المعبد الكابيطولي بكويكول ، بينما نجد النمط

[1]- بالنسبة للطراز الكورنثي فلقد سمي بهذا الاسم كونه يحمل تاج كورنثي الطراز ، فكل حامل متوج بتاج كورنثي يسمى و يصنف ضمن الطراز الكورنثي ، الا ان اعمدته ايونية النمط ، بينما قواعده اما انها آتيكية او ايونية .

[2] - Vitruve, III,III,6.

الثاني و المتمثل في الاعمدة المصنعة من كتلة حجرية واحدة و التي انجزت بمعبد الكابيطولي بلامبيزس.

و من جهة اخرى تتميز هذه الاعمدة بزخرفتها الخاصة بها حيث لكل معبد نوع خاص به ، بالرغم من كون هذه المعابد هي جلها من نوع المعابد الكابيطولية ، فقد سجلنا بمعبد الكابيطولي بتيمقاد و ثيبيليس اعمد مقنات عند واجهتها (سطحها) ب 24 قنا ، اما معبد كويكول فقد انجزت ملساء و انما كسيت على واجهتها بطبقة من الجص على شكل خطوط حلزونية تلتف بجذع العمود منطلقة من اسفله الى الاعلى ، بينما نجد اعمدة المعبد الكابيطولي بلامبيزس (صورة :197) قد انجزت بنوعين من القناة حيث النصف السفلي منجز على شكل جذوع نبات الصبار و الجزء العلوي منجز على نمط القنا المعتادة و عددها 24 قنا .

أ - ارتفاع الاعمدة :

تتميز الاعمدة الكورنثية المستخدمة عند واجهة البروناووس لمعابد الكابيطولية بضخامتها حيث انها تأخذ ارتفاع كبير جدا ، كون هذا المعبد حسب المبادئ النظرية و كذا العادة العرفية التي جلبت من عند الإتروسك يجب ان يهيمن على المدينة و مبانيها ، فلا يجب ان يعلو على ارتفاعه اي مبنى كان ، ومن ثم منح لها العلو ارتفاع كبير و المجسد في مقاس العمود ، و لقد سبق الذكر ان الاعمدة المستخدمة في النظام الكورنثي منجزة بخصائص الطراز الايوني و التي يمنح لارتفاعها مقاس يقدر بتسعة اضعاف مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم بالمبنى ، و اذا طبقنا هذه العلاقة على اعمدة واجهة البروناووس لمعابد الكابيطول بمدن نوميديا ، فإن النتيجة تتكلم عن نفسها ، هذا التطبيق ندرجه في جدول مقارنة ما بين ارتفاعات المعابد المدروسة على النحو التالي:

المعبد الكابيطولي	مقاس الارتفاع			
	ق س ع	الاجمالي	بالقدم	بالذراع
تيمقاد	1،51 م	13،59 م	46	26
كويكول	1،43 م	12،87 م	43 و نصف القدم	24و 3 من 4
ثيبيليس	0،93 م	8،27 م	28 و ثلث القدم	16
لامبيزس	0،938 م	8،42 م	28 و2 من 5	16 و ربع

جدول تطبيق و مقارنة لارتفاع اعمدة واجهة الكابيطول بمدن نوميديا .

التعليق :

يتضح من خلال هذا الجدول ان اهالي مدن نوميديا كانت لهم رغبة كبيرة في امتلاك معبد كابيطولي بكل مواصفاته ، خاصة هيكلته و ارتفاعه ، حيث نلمس هذا الارتفاع الهائل في كل من

اعمدة كابيطول تيمقاد و كويكول و لعل ما ساعد و دفع المنجزون الى انجاز المعبد بها الارتفاع هو مكانة المدينتان حيث انهما مدينتان مشيدتان بأمر من الامبراطور ، و من جهة اخرى فان مثل هذا المعبد يجب ان يرى من خارج المدينة و على مسافة كبيرة لكي يهتدي المسافر الى اتجاه المدينة ، فلقد كان لارتفاع المعبد دور خاص و المتمثل في جلب و توجيه الناس نحو المدينة .

ب - ترفيع الاعمدة:

ثاني عنصر ندرجه في هذا المحور هو نمطية الترفيع ، حيث مهما كان نوعية الاعمدة فانها تتميز بترفيع جذعها بنسبة محددة و التي هي مرتبطة بارتفاع العمود و مقاس القطر السفلي للعمود حيث تمنح هذه العملية مظهر رشيق للعمود ، و تتلخص هذه العملية في منح العمود مقاس القطر العلوي مقدار له علاقة مع مقاس القطر السفلي للعمود نفسه. فكلما زاد علو ارتفاع العمود تغيرت العلاقة الرابطة ما بين القطر السفلي و القطر العلوي، و تتلخص هذه النظرية[1] فيما يلي :

فبالنسبة للأعمدة التي يتراوح ارتفاعها ما بين 12 و 15 قدم ترفع بنسبة $\frac{5}{6}$ أما الأعمدة ذات ارتفاع ما بين 15 و 20 قدم فترفع بنسبة $\frac{5,5}{6,5}$ بينما الأعمدة ذات ارتفاع ما بين20 و 30 قدم فترفع بنسبة $\frac{6}{7}$ في حين الأعمدة ذات ارتفاع ما بين 30و 40 قدم ترفع بنسبة $\frac{6,5}{7}$ و اخيرا الأعمدة ذات ارتفاع ما بين 40 و 50 قدم ترفع بنسبة $\frac{7}{8}$.

و تطبيقا لهذه النسب بالمعطيات الميدانية كان الناتج على النحو التالي:

	المقاس النظري		المقاس الميداني بالسنتمتر	
المعبد الكابيطولي	الارتفاع بالقدم	النظرية الترفيع	$\frac{\text{ق ع}}{\text{ق س}}$	الملاحظة
كويكول	43	$\frac{7}{8}$	$\frac{128}{143}$	طبقت النظرية
تيمقاد	46	$\frac{7}{8}$	$\frac{128}{151}$	طبقت النظرية
لامبيزس	28	$\frac{6}{7}$	$\frac{؟}{93}$	مقاس القطر العلوي غير معروف ميدانيا.
ثيبيليس	28	$\frac{6}{7}$	$\frac{80}{93}$	طبقت النظرية

جدول تطبيق العلاقة ترفيع اعمدة الواجهة الامامية لمعابد الكابيطول.

[1] - Vitruve , III, III, 6.

التعليق:

رغم التباين في المقاسات الخاصة بالقطر السفلي لأعمدة البرونـــاووس بمعابـــد الكـــابيطول المنجزة بمدن نوميديا ، فان مبدئ الترفيع قد روعي بحذافيره حيث نسجل تطبيق دقيـــق للعلاقـــة الرابطة ما بين مقاس القطر العلوي بمقاس القطر السفلي للعمود المنجز بواجهة المعبـــد ، و لعلـــى هذا ما يؤكد الدراية الكبيرة للمعمارين المنجزين لهذه العناصر بالمبادئ العامة للإنجاز و النظريات المتحكمة في ذلك ، و من جهة اخرى لم يغامروا بتغير النسب و ذلك توخيا لأي طارئ حيث تعـــد هذه الاعمدة الوصفة الرسمية للمعبد حيث من خلالها يحدد نوعية المبنى .

ج - التفرجة:

و نقصد بالتفرجة المسافة المتروكة فارغة ما بين الاعمدة للمرور و المطبقة بواجهة معابـــد الكابيطولية ،و لدراسة هذا المحور قمنا بقياس التفرجة عند المعاينة الميدانية و الت حددنا موضـــعها ما بين محوري العمودين ، كما ان هذه العملية مرتبطة بارتفاع العمود كما هو الحال بالنسبة لعملية الترفيع ، و قبل الشروع في تقديم نتائج الدراسة يتعين علينا تقديم ملخص النظريـــة[1] الـــواردة فـــي مقادير الممنوحة لكل نوع من الاعمدة و هي على النحو التالي:

تقديم ملخص النظرية[2] :

وردت في متن النظريات المعمارية علاقة خاصة بالتفرجة الواجب تطبيقها ما بين الاعمدة و التي لها علاقة بعدد و ارتفاع العمود و تتخلص في خمس مبادئ :

1- النظام الأحادي (PYCNOSTYLOS) : ذات بعد مقدر بمقاس قطرين و نصف القطر السفلي للعمود.

2- النظام الثنائي (SYSTYLOS) : ذات بعد مقدر ثلاثة اضعاف و نصف مقاس القطر الســـفلي للعمود.

3- النظام الثنائي و نصف (EUSTYLOS) : البعد مقدر بأربعة اضعاف القطر السفلي.

4- النظام الثلاثي (DIASTYLOS) : يقدر البعد اربعة اضعاف مقاس القطر السفلي.

5- النظام الثلاثي ونصف (AERESTYLOS) : يقدر البعد بأربعة و نصـــف مقـــاس القطـــر السفلي.

التطبيق :

[1] - Vitruve , III,III,7.
[2] -Ibid, III,III,3-7.

كما لاحظنا سابقا فان البعد المتروك ما بين العمودين مرتبط بنوعية المبنى حيث ، نجد لكل نوع من الانواع السالفة الذكر مقاس محدد يجب ان يطبق عند التفرجة ، كما ان نوع المبنى مرتبط ايضا بعلو الاعمدة و كذلك عددها ، و الكل يشترك في قاسم مشترك و هو مقاس القطر السفلي للعمود ، و من ثم فان المبنى سيكون متجانس و ذات توزيع متوازن لثقل العناصر المتواجدة في اعلى الهيكل المشكل للمبنى .و سنحاول في هذا الثناء تقديم معطيات المستقات من المواقع و الخاصة بتفرجة البروناووس لمعابد الكابيطول المدروسة و هي على النحو التالي .

المعبد الكابيطولي	مقاس ق س ع	مقاس التفرجة من محور لمحور	ما يعادل	الملاحظة
كويكول	143	3،22 م	2 و ربع ق س	ادراج معادلة جديدة
تيمقاد	1،51 م	3،80 م	2 و $\frac{1}{2}$ق. س	تطبيق النظرية
ثيبيليس	0،93			لا يمكن دراسته
لامبيزس	0،93	2،35 م	2 و $\frac{1}{2}$ق. س	تطبيق النظرية

جدول تطبيق و مقارنة ما بين تفرجة اعمدة واجهات الكابيطول .

التعليق :

يتضح من خلال هذا الجدول ان جميع المعابد تتميز بتفرجة صغيرة حيث ان البعد ما بين محوري العمودين يبلغ مقاس قطرين و نصف القطر و هي في الحقيقة مسافة كبيرة جدا ، و بالرغم من ذلك فان هذه التفرجة تتقلص الى حوالي مقاس القطر و النصف القطر السفلي للعمود حيث نجد المسافة الفارغة المتواجدة ما بين وطيدتي قاعدتي العمودين ، الا انها تؤدي وظيفتها المتمثلة في السماح بالمرور من و الى خارج البروناووس بسلاسة و ذلك راجع لكون القطر السفلي للعمود المستخدم بهذه المعابد قد منح له مقاس معتبر و عليه فان مقاس التفرجة هنا قد يمكن اعتباره متطابق و المبدئ النظري حيث استخدم النوع (EUSTYLOS).

2.1.1.2.اعمدة واجهة مداخل المباني العمومية:

تتمثل هذه الاعمدة في الاعمدة المتواجدة عند واجهة مدخل المباني سواء عند الباب الرئيسي او تلك الاعمدة المصطفة عند بهو الدخول المشكلة للبورتيكوس امامي للمبنى مثل السوق الشرقي و المكتبة و بورتيكوس المعبد الكابيطولي بتيمقاد او واجهة بورتيكوس المنتزه (صورة: 161) و كذا بورتيكوس سوق كوزنيوس (صورة:198) و كذا الحمامات الجنوبية بكويكول .

و قد انجزت هذه الاعمدة بالطراز الكورنثي على النمط الايوني ، كما نحتت من كتلة حجرية واحدة فهي غير مركبة ، الا ان معظم هذه الاعمدة قد اندثرت اجزاء منها مما صعب علينا دراستها كونها لا تمدنا بالمعطيات الكافية لإتمام الدراسة و لذا سنكتفي بالنماذج المذكورة اعلاه حيث انها وصل البعض منها كاملا .

ارتفاع الاعمدة:

تتميز هذه الاعمدة بكونها موحدة الكتلة فهي منجزة من حجرة واحدة ، كما انها تتميز بارتفاع معتبر كونها تتواجد عند المداخل الرئيسية للمباني العمومية سواء عند البوابة الرئيسية او عند واجهة الرواق المشكل للبورتيكوس .

بورتيكوس واجهة المبنى	مقاس الارتفاع				
	ق س ع	الميداني	النظري	بالقدم	بالذراع
منتزه كويكول	44،58 سم	4،58م	4،01م	15و $\frac{1}{2}$	حوالي 9
السوق شرقي تيمقاد	51،5 سم	3،15 م	4،63م	10 و ثلثين	6
سوق كوزنيوس كويكول	52 سم	3،85 م	4،68م	13	7 و $\frac{1}{2}$
حمامات جنوبية كويكول	52 سم	4،06 م	5،04م	13 و $\frac{1}{2}$	9 و ثلثين
مكتبة تيمقاد	52 سم	4،41م	4،68م	15	8و $\frac{1}{2}$
معبد الكابيطول تيمقاد	52 سم	5،35م	4،68 م	18	10

جدول تطبيق و مقارنة لارتفاع اعمدة واجهة المدخل الرئيسي للمباني العمومية .

التعليق :

يتبين من خلال هذه الدراسة ان الاعمدة الخاصة بواجهة المدخل الرئيسي للمبنى لم يطبق فيها و لا مبدئ واحد فكل النماذج المدروسة فان ارتفاعها المسجل في الميدان اما انه متراجع عن الارتفاع المفروض ان تأخذه مثل اعمدة السوق الشرقي و المكتبة بمدينة تيمقاد وكذلك الحمامات

الجنوبية و سوق كوزنيوس بمدينة كويكول ، او انها تتميز بزيادة معتبرة في مقاس الارتفاع مثل بورتيكوس المعبد الكابيطولي بتيمقاد و منتزه كويكول .

ترفيع الاعمدة:

اما الجانب ترفيع الاعمدة المتواجدة عند واجهة المدخل الرئيسي للمبنى العمومي فنقدم المعطيات ، كما نحاول البحث عن التطبيقات الخاصة بهذا الترفيع المطبق في كل من الحمامات الجنوبية و سوق كوزنيوس و منتزه كويكول و كذا اعمدة قاعة المكتبة و الساحة الداخلية لمعبد الكابيطولي بتيمقاد ، و التي نردها حسب الجدول التالي:

المبنى	المقاس النظري		المقاس الميداني بالسنتمتر	الملاحظة
	الارتفاع بالقدم	النظرية الترفيع	$\frac{\text{ق ع}}{\text{ق س}}$	
منتزه كويكول	15و $\frac{1}{2}$	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{38}{44,58}$	طبقت النظرية
السوق الشرقي	10 و $\frac{2}{3}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{43}{51,5}$	طبقت النظرية
سوق كوزنيوس	13	$\frac{5}{6}$	$\frac{43}{52}$	طبقت النظرية
الحمامات الجنوبية بكويكول	13 و $\frac{1}{2}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{46,17}{52}$	ما يعادل $\frac{5,5}{6}$
مكتبة تيمقاد	15	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{44}{52}$	طبقت النظرية
معبد كابيطول تيمقاد	18	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{43,5}{52}$	طبقت النظرية

جدول مقارنة ما بين المقاس النظري و الميداني في ترفيع اعمدة البورتيكوس.

التعليق :

الملاحظ من خلال هذا العرض ان معظم الاعمدة الخاصة بواجهة البورتيكوس قد روعي و طبقت بها المبادئ النظرية ما عدى بورتيكوس الحمامات الجنوبية بكويكول التي تتميز بزيادة في مقاس القطر العلوي بنصف درجة مع الاحتفاظ بالقاسم المشترك ما بين القطر السفلي و القطر العلوي ، و لعلى هذا التطبيق انما هو حاصل كون الاعمدة خاصة بواجهة المبنى و ليست حاملة

مما سهل المأمورية على المعماري ، فجل الاعمدة قد رفعت بمقدار يتراوح ما بين 5 و 5,5 جزء على 6 اجزاء رغم تباين في الارتفاع الذي يتراوح ما بين 12 و 20 قدم .

التفرجة :

عند المعاينة الميدانية سجلنا تفاريج مختلفة المقاسات فلقد سجلنا مقاس 156،03 م ما بين اعمدة منتزه كويكول ، بينما تفرجة الحمامات الجنوبية فيقدر مقاسها ب 2،40م اما تفرجة سوق كوزنيوس بكويكول فمقاسها يبلغ 1،72م ، في حين نجد تفرجة السوق الشرقي بتيمقاد فتبلغ مقاس 1،58 م و اخيرا بالنسبة لتفرجة واجهة المكتبة فيلغ مقاسها 2،34م .

المبنى	مقاس ق س ع	مقاس التفرجة من محور لمحور	ما يعادل بالقطر	الملاحظة
منتزه كويكول	44،58 سم	156،03 م	3 و $\frac{1}{2}$	تطبيق النظرية
معبد كابيطولي تيمقاد	52 سم	2،35 م	4 و $\frac{1}{2}$	ادراج معادلة جديدة
حمامات كويكول	52 سم	2،10 م	اضعاف 4 ق س	ادراج معادلة جديدة
سوق كوزنيوس	52 سم	1،72 م	تقريبا 3 و $\frac{1}{2}$	تطبيق النظرية
السوق الشرقي تيمقاد	51،5 سم	1،58 م	3 ق س	تطبيق النظرية
مكتبة تيمقاد	52 سم	2،34 م	4 و $\frac{1}{2}$	ادراج معادلة جديدة

جدول تطبيق المبدئ النظري لتفرجة واجهة المباني العمومية بنوميديا .

التعليق

يتضح من خلال هذا الجدول ان جميع المباني المدرجة في هذه الدراسة تتميز بتفرجة كبيرة حيث ان البعد ما بين محوري العمودين يصل الى اكثر من قطرين و نصف القطر و هي تفرجة

كبيرة ، وهذا راجع الى ادراج معادلة جديدة غير واردة عند المعمارين القدماء حيث نسجل بكل من المكتبة بتيمقاد و الحمامات الجنوبية بكويكول نسبة تقدر بأربعة اضعاف و نصف القطر السفلي للعمود المستخدم بالمبنى بينما نجد باقي المباني الاخرى قد طبق بها الحد الاقصى لمقاس التفرجة و المقدر ب ثلاثة اضعاف و نصف مقاس القطر السفلي للعمود . و عليه يمكن القول ان هذه المباني هي من نوع الاريوستيلوس[1] (AERESTYLOS) .

2.1.2 . الاعمدة الداخلية :

النوع الثلث المدرج في هذا المحور هي الاعمدة الكورنثية الطراز هي الاعمدة المنجزة داخل المبنى، ونقصد بذلك الاعمدة المتواجدة عند الاروقة المحيطة بالأفنية الداخلية للمبنى العمومي.

الارتفاع :

لقد تم تخصيص هذا المحور لدراسة ارتفاع الاعمدة الداخلية بالمبنى العمومي و نخص بالذكر بعض النماذج مثل

المبنى	مقاس الارتفاع			
	ق س ع	الاجمالي	بالقدم	بالذراع
ساحة فروم كويكول	67 سم	6،21 م	21 قدم	12
فناء سوق سرسيوس تيمقاد	45 سم	4،05 م	13 و $\frac{3}{5}$	7و $\frac{3}{4}$
فناء سوق كوزنيوس كويكول	36 سم	3،25 م	11	6 و $\frac{1}{4}$
ساحة فروم تيمقاد	49،36 سم	4،44 م	15	8و $\frac{1}{2}$
ساحة كابيطول لامبيزس	53،2 سم	4،78 م	16	9 و $\frac{1}{5}$
بازيليكا تيمقاد	سم 52	4،68 م	15 و $\frac{3}{4}$	9
قاعة المكتبة بتيمقاد	52 سم	4،68 م	15 و $\frac{3}{4}$	9
مسرح كويكول	65 سم	5،85 م	19و $\frac{2}{3}$	11 و $\frac{1}{4}$
مسرح تيمقاد	58،28 سم	5،24 م	17 و $\frac{3}{4}$	10
كوريا كويكول	63،68 سم	5،31 م	17 و$\frac{4}{5}$	12 و $\frac{1}{5}$
كوريا تيمقاد	65 سم	5،85 م	19و $\frac{2}{3}$	11 و $\frac{1}{4}$

جدول تطبيق لنظرية الارتفاع للأعمدة الداخلية بالمباني العمومية بنوميديا.

التعليق:

[1] - Vitruve , III, III, 3-7.

يتضح من خلال هذا الجدول انه قد اعتمد مقاس القطر السفلي للعمود لتحديد مقاسات الارتفاع حيث فضل المنجزون منح الاعمدة الداخلية المنجزة بالمباني العمومية ارتفاع جد علي بالمقارنة بالارتفاع الممنوح للأعمدة الخارجية المتواجدة عند الواجهة الامامية للمبنى ، حيث نسجل ميزة هامة في هذا الشأن الا وهي انتماء هذه الاعمدة الى المجموعة ذات ارتفاع يتراوح ما بين 13 و 20 قدم و التي تصنف بالمجموعة الثانية أي المتوسط الارتفاع و المعروف بنمط (EUSTYLOS). حيث نلمس هذا الارتفاع الهائل في كل من اعمدة سو ق سرسيوس و فروم تيمقاد و كذا فروم كويكول و لعل ما دفع المنجزون الى انجاز هذه الاعمدة بهذا الارتفاع هو مكانة و وظيفة المباني العمومية.

الترفيع الاعمدة الداخلية :

نعرض في هذا الثناء ترفيع[1] اعمدة فناء الداخلي لبعض النماذج .

المبنى	المقاس النظري		المقـــــــاس الميداني بالسنتمتر	الملاحظة العلاقة المطبقة
	الارتفاع بالقدم	النظرية الترفيع	ق ع / ق س	
مسرح كويكول	19و $\frac{2}{3}$	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{58}{65}$	$\frac{5,5}{6,5}$
فناء سوق سرسيوس	13$\frac{3}{5}$	$\frac{5}{6}$	$\frac{38}{45}$	$\frac{5}{6}$
فناء سوق كوزنيوس	11	$\frac{5}{6}$	$\frac{31}{36}$	$\frac{5}{6}$
ساحة فروم كويكول	21	$\frac{6}{7}$	$\frac{43}{49,36}$	$\frac{6}{7}$
قاعة مكتبة تيمقاد	15 و $\frac{3}{4}$	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{44}{52}$	$\frac{5}{6}$
كوريا تيمقاد	19و $\frac{2}{3}$	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{56}{65}$	$\frac{5,5}{6,5}$
كوريا كويكول	17 و$\frac{4}{5}$	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{54}{63,68}$	$\frac{5,5}{6,5}$
مسرح تيمقاد	17 و $\frac{3}{4}$	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{49,3}{58,28}$	$\frac{5,5}{6,5}$

[1] - Vitruve, IV, I,1.

بازيليكا تيمقاد	15 و $\frac{3}{4}$	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{43,3}{52}$	$\frac{5}{6}$
ساحة كابيطول لامبيزس	16	$\frac{5,5}{6,5}$	$\frac{40,9}{53,2}$	$\frac{5}{6,5}$
ساحة فروم تيمقاد	15	$\frac{5}{6}$	$\frac{41,1}{49,36}$	$\frac{5}{6}$

جدول تطبيق النظري لعملية الترفيع بالأعمدة الداخلية للمباني العمومية

التعليق:

الملاحظ من خلال هذا العرض ان عملية الترفيع بالنسبة لجل الاعمدة الداخلية المنجزة حول الساحات الداخلية للمبنى العمومي تتميز بتطبيق المبادئ النظرية حسب ما هو مثبت في متن النصوص النظرية لإنجاز النظام الايوني ، حيث نسجل تناسق ما بين ارتفاع الاعمدة و مقاس القطر العلوي على مقاس القطر السفلي ، فجل العلاقات المتحصل عليها من الدراسة تدل على ان المنجزين لهذه العناصر انما كانوا على دراية كبيرة للمبادئ و الصيغ النظرية الواجب منحها لعنصر العمود ، وقد امتثلوا لهذا البند ، حيث لم نجد اي اختلاف او تعديل على اي نسبة او علاقة مقاسية خاصة بمجال الترفيع .

التفرجة

البند الثالث المشمول في دراسة الأعمدة الداخلية هي مبدئ التفرجة التي خص بها كل من ساحة مبنى الفروم بكل من تيمقاد و كويكول و كذا ساحة المعبد الكابيطولي بمدينتي تيمقاد و لامبيزس و كذا فناء مكتبة تيمقاد ، هذه التفرجة تتميز بكونها ادخلت تعديلات على نسبها او انها ادرجت كنسب جديدة كما سنلاحظ ذلك من خلال جدول تطبيقي التالي.

المبنى	مقاس ق س ع	مقاس التفرجة من محور لمحور	ما يعادل بالقطر	الملاحظة
فروم كويكول	67 سم	2,63 م	4	ادراج معادلة جديدة
معبد كابيطولي تيمقاد	52 سم	2,35 م	4 و $\frac{1}{2}$	ادراج معادلة جديدة
سوق كوزنيوس	36 سم	1,35 م	3 و $\frac{3}{4}$	ادراج معادلة جديدة
ساحة فروم	49،36 سم	2,25 م	4 و $\frac{1}{2}$	ادراج معادلة جديدة

تيمقاد				
قاعة مكتبة تيمقاد	52 سم	2,38 م	4 و $\frac{1}{2}$	ادراج معادلة جديدة
ساحة كابيطول لامبيزس	53,5 سم	1,28م	2 و $\frac{2}{5}$	متطابقة للنظرية
سوق سرسيوس	45 سم	1,55م	3 و $\frac{2}{5}$	متطابقة للنظرية

جدول تطبيق النظري للمبدئ التفرجة بالفضاء الداخلي للمباني العمومية .

التعليق :

يتبين من خلال الدراسة السابقة ان جل النسب المستخدمة في بند الخاص بالتفرجة المدرجة ما بين الأعمدة الداخلية للمباني العمومية قد تم تغير نسبها و مقاديرها حيث نسجل ادراج نسب جديدة ليست معروفة من قبل ، ففي الغالب اقصى ما يمكن منحه لتفرجة المبنى العمومي هي ما يعادل ثلاثة اضعاف و نصف مقاس القطر السفلي للعمود المستخدم في المبنى الا اننا هنا نسجل تغييرا كبيا في مقادير النسب الممنوحة للتفرجة حيث ادرجت مقاييس جديدة تتراوح ما بين اربعة اضعاف القطر السفلي للعمود و اربعة اضعاف و نصف القطر السفلي ، جل النسب الجديدة تخص المباني الجديدة التي انجزت في نهاية القرن الثاني و بداية القرن الثالث الميلادي مثل المكتبة و او انها تم ترميمات انجزت في هذه الفترة مثل فروم كويكول و ساحة المعبد الكابيطولي بتيمقاد .

2.2. الطراز التوسكاني:

بعد ان تطرقنا للطراز الكورنثي ، نعرض في هذا المحور الطراز التوسكاني و قد سجلنا مبنى واحد انجز اعمدته الداخلية بالطراز التوسكاني و هو السوق الشرقي بتيمقاد . و التي ندرجها ضمن الجداول الثلاثة الخاصة بالارتفاع و التفرجة و مبدئ الترفيع .

الارتفاع الاعمدة :

المبنى	مقاس الارتفاع			
	ق س ع	الاجمالي	بالقدم	بالذراع
السوق الشرقي بتيمقاد	36 سم	3,24 م	11	6 و $\frac{1}{4}$

جدول تطبيق خاص بارتفاع اعمدة الطراز التوسكاني بالسوق الشرقي بتيمقاد .

التعليق:

كل ما يمكنه قوله بخصوص هذا الطراز هو التطبيق المطلق للمبدئ النظري الخاص بالنظام التوسكاني حيث استخدم الحد الادنى الممكن منحه لارتفاع الاعمدة ..

الترفيع الاعمدة :

تتلخص نسبة ترفيع العمود التوسكاني[1] في العلاقة ما بين مقاس القطر العلوي للعمود على القطر السفلي لنفس العمود ، و المتمثلة في العلاقة $\frac{3}{4}$ ، اي ان القطر العلوي يأخذ مقاس ثلاثة اجزاء من الاربعة المشكلة للقطر السفلي.

المبنى	المقاس النظري		المقاس الميداني بالسنتمتر	الملاحظة
	الارتفاع بالقدم	النظرية الترفيع	$\frac{\text{ق ع}}{\text{ق س}}$	العلاقة المطبقة
السوق الشـــرقي بتيمقاد	11	$\frac{5}{6}$	$\frac{35}{36}$	لم تطبيق النظرية

جدول تطبيق درجة الترفيع الخاص بأعمدة السوق الشرقي بتيمقاد.

التعليق:

يتبين من خلال الجدول السابق و الخاص بتطبيق علاقة الترفيع للأعمدة التوسكانية ان المعماري المنجز لم يطبق العلاقة و لقد ابقى على نفس المقاس تقريبا حيث ان القطر العلوي يعادل 35 سم و القطر السفلي يعادل 36 سم ، فعوض ان يمنح مقاس 30 سم للقطر العلوي فقد فضل المنجز ترك العمود على نفس مقاس القطر السفلي مما يوحي انه اسطواني عوض ان يتميز بنوع من الرشاقة بفعل الترفيع .

التفرجة

تتميز تفرجة الاعمدة الداخلية لسوق الشرقي بتيمقاد بكونها جد صغيرة حيث نلاحظ انها تحيط بفناء نصف دائري صغير و كونها تفصل ما بين الاروقة الداخلية و الفناء المفتوح على الهواء الطلق ، الا ان هذا الفناء غير معد لاحتواء هيكل معماري أو لانسيابية الحرك بداخله و ذلك نظرا لصغر فضاء الفناء

المبنى	مقاس	مقاس التفرجة	ما يعادل	الملاحظة

[1]- Vitruve, IV, III, 14.

	ق س ع	من محور لمحور	بالقطر السفلي	
السوق الشرقي بتيمقاد	36 سم	1,28 م	3 ق س و $\frac{1}{2}$	تطبيق النظرية

جدول تطبيق مقاس التفرجة الاعمدة التوسكانية بالسوق الشرقي بتيمقاد.

التعليق:

ان التفرجة الناتجة عن تموضع الاعمدة الداخلية لسوق الشرقي حول الفناء انما هي تفرجة صغيرة بالمقارنة و الارتفاع الخاص بالأعمدة ، وذلك ناتج عن تقارب تموضع الاعمدة . و رغم ذلك نسجل تطبيق المبدئ النظري الخاص بتفرجة هذا النوع من النظام المعماري حيث طبق اقصى حد ممكن ، و الذي عادة ما يخص الاعمدة ذات الارتفاع الكبير .

3.2 . الطراز الايوني :

نجد هذا الطراز بقاعة المكتبة حيث يتموضع هذان العمودان عند الحنية النصف الدائرية المتواجدة المنجزة بالجهة الشرقية للقاعة . و هي اعمدة لولبية مصنوعة في كتلة واحدة من مادة الرخام الابيض المزركش بخطوط رمادية . و للأسف الشديد فلقد وصلتنا هذه الاعمدة غير كاملة بحيث لم يعثر الا على الجزء السفلي منها اما الجزء العلوي فلم يعثر عليه ، مما صعب علينا دراستها من الناحية التقنية ، الا انه اعتمادا على المبادئ النظرية المعمارية يمكن تقديم بعض المعطيات التي نرى انها منطقية في محاولة لإعادة تشكيل هيئة هذه الاعمدة .

الارتفاع :

المبنى	مقاس الارتفاع			
	ق س ع	الاجمالي	بالقدم	بالذراع
مكتبة تيمقاد	48 سم	4،32م	14 و $\frac{1}{2}$	8 و $\frac{1}{3}$

جدول تطبيق خاص بارتفاع اعمدة الطراز الايوني بمكتبة تيمقاد .

التعليق :

لقد ذكرنا ان العمودين اللولبيين المتواجدان بحنية القاعة الرئيسية بمكتبة تيمقاد ، انها غير كاملة حيث ينقص الجزء العلوي للعمود الا انه يمكن اعادة تشكيل ا الارتفاع حيث يضاعف مقاس القطر السفلي للعمود[1] تسعة اضعاف لإيجاد العلو النظري و المقدر ب 4،32م و هو علة

[1] Vitruve, III, III, 6.

يعتبر كبير ، الا اذا ما قورن بارتفاع الاعمدة الخارجية المتواجدة بالفناء المدخل فانه يمكن القول ان هذا الارتفاع متطابق و علو المبنى ككل .

الترفيع

لم نستطع دراسة ترفيع الاعمدة كون الجزء العلوي للعمود مفقود.

المبنى	المقاس النظري		المقاس الميداني بالسنتمتر	الملاحظة
	الارتفاع بالقدم	النظرية الترفيع	ق ع / ق س	العلاقة المطبقة
مكتبة تيمقاد	14 و $\frac{1}{2}$	$\frac{5}{6}$	؟ / 48	لا يمكن دراستها الجزء العلوي مبتور

جدول تطبيق خاص بترفيع اعمدة الطراز الايوني بمكتبة تيمقاد .

التعليق

للأسف الشديد لا يمكن دراسة درجة الترفيع كون ان العمود مبتور عند اعلاه و لم يعثر على الجزء الناقص اثناء الحفريات .

التفرجة:

توجد هذه التفرجة عند وسط قاعة المكتبة ، وهي مشكلة من عمودين يؤطران موضع مجلس المعلم ، فهي ليست معدة لحمل ثقل ما و لا هيكل معماري بداخل القاعة بل هي منجزة لأجل تحديد مكان مجلس الماستر (الاستاذ).

المبنى	مقاس ق س ع	مقاس التفرجة من محور لمحور	ما يعادل بالقطر السفلي	الملاحظة
مكتبة تيمقاد	48 سم	1،79م	3 و $\frac{3}{5}$	ادرجت نسبة جديدة

جدول تطبيق خاص بتفرجة اعمدة الطراز الايوني بمكتبة تيمقاد .

التعليق :

نظرا لخصوصية الموضع الذي تشغله الاعمدة و كذا وظيفتها المتمثلة في تأطير المجلس الخاص بالماستر ، فان المعماري المنجز لها قد فضل منحها تفرجة واسعة حيث ادرج نسبة جديدة تفوق المقدار الاقصى المحدد عند المعمارين القدماء حيث منح لها مقاس يقدر ب ثلاثة اضعاف القطر السفلي للعمود و ثلاثة اجزاء من خمسة المكونة للقطر السفلي للعمود المستخدم بهذا الموضع .

4.2. الطراز الدوري :

الطراز الثالث و الاخير الذي احصيناه في النظم المعمارية المستخدمة بالمباني العمومية هو الطراز الدوري و الذي انجز بمعبد اسكولابيوس بمدينة لامبيزس .

الارتفاع:

تتميز هذه الاعمدة بكونها اعمدة دورية ذات سطح مقنا حيث نسجل تواجد 24 قنا دون فواصل اذ ان الحد الفاصل ما بين الاقنية قد انجز على شكل ناتئة حادة ، كما ان هذه الاعمدة تقوم مباشرة على ارضية بهو البروناووس المعبد دون قاعدة . و يعد هذا الفعل تأثير اغريقي محظ حيث ان مثل هذه المباني تنجز بدون قاعدة و ان وجدت فهي مجسدة بوطيدة مربعة الشكل .

المبنى	ق س ع	مقاس الارتفاع		
		الاجمالي	بالقدم	بالذراع
معبد اسكولابيوس بلامبيزس	52 سم	4،58م	15 و $\frac{3}{4}$	9

جدول تطبيق خاص بارتفاع اعمدة الطراز الدوري بمعبد اسكولابيوس بلامبيزس .

التعليق :

عند المعاينة الميدانية لاحظنا ان الاعمدة المشكلة للنظام الدوري بمعبد اسكولابيوس يبلغ ارتفاعها 4،15م و هو مقاس اقل بكثير من المفروض نظريا ، و رغم ذلك نسجل ادراج مقاس ارتفاع خاص بهذه الاعمدة كونها عادة ما تأخذ ارتفاع يعادل ضعف مقاس التفرجة المتواجدة ما بين عمودين . الا اننا نسجل تراجع يقدر بحوالي عشر الارتفاع .

الترفيع

بالنسبة لعنصر الترفيع فان النظام الدوري عادة غير معني بعملية ترفيع الجذع ، فقد سجلنا تقريبا نفس المقاس عند القطر العلوي و القطر السفلي بهذا العمود.

التفرجة:

تبين من خلال المعاينة الميدانية ان التفرجة المنجزة بواجهة معبد اسكولابيوس بلامبيزس غير مطابقة لما هو مثبت في المبادئ النظرية حيث ان المعماري المنجز لها قد فضل تطبيق نسبة مقياسية اخرى كما يظهر من خلال الجدول التطبيقي التالي:

المبنى	مقاس ق س ع	مقاس التفرجة من محور لمحور	ما يعادل بالقطر السفلي	الملاحظة
معبد اسكولابيوس	52 سم	1,90 م	3 و $\frac{3}{5}$ ق س	ادراج نسبة جديدة

جدول تطبيق خاص بتفرجة اعمدة الطراز الدوري بمعبد اسكولابيوس بلامبيزس .

التعليق:

كما يظهر من هذا الجدول فان المعماري قد عوض النسبة النظرية بنسبة جديدة و المعادلة لثلاثة اضعاف مقاس القطر السفلي زائد ثلاثة اجزاء من خمسة المكونة لمقاس القطر السفلي للعمود المستخدم بالمبنى ن و لعلى هذا التغيير قد اوجده المعماري حتى يمنح لواجهة المبنى فسحة للمدخل بالاضافة لكون النظام المكون من اعمدة وتاج معدة لتحمل ثقل كبير و المتمثل في المحمول الذي سوف ينجز بحجم اقل ما يقال عنه انه كبير.

3 – التيجان :

بعد ما درسنا كل من القاعدة و العمود نشرع في هذا المحور دراسة التيجان ، و هي ثالث و اخر عنصر يؤلف الحامل ، و قد وصلتنا عدة نماذج من التيجان التي انجزت به المباني العمومية المتمثلة في عدة طرز . و لقد احصينا اربعة انواع ، منها الطراز الكورنثي الذي استخدم بصفة كبيرة حيث ان معظم المباني قد انجزت بهذا النظام بينما نجد الطراز الدوري قد استخدم بمبنى واحد و هو معبد اسكولابيوس ، اما الطراز الثالث فيتمثل في النوع التوسكاني والذي انجز بالسوق

الشرقي بتيمقاد واخيرا نجد الطراز الايوني واجز بكل من مسرح و ساحة المعبد الكابيطولي بتيمقاد ، و سوف ندرس بعض النماذج من كل طراز .

1.3. الطراز الكورنثي:

يتضمن هذا الطراز نوعين من التيجان الكورنثية ، فمنها النوع الكبيرة الحجم و المتمثل في تيجان المعابد الكابيطولية ، و منها النوع الثاني و هو التيجان الصغيرة الحجم، و هو النوع الشائع الاستعمال حيث استخدم هذا النظام بالمعماري المباني العمومية بنسبة تقدر 90% .

.1.1.3. الحجم الكبير

يخص هذا النوع التيجان المنجزة بالمعابد الكابيطولية[1] لكل من معبد تيمقاد (صورة : 205) و معبد لامبيزس[2] (صورة: 206) و معبد ثيبيليس[3] (صورة: 207) و معبد كويكول (صورة: 208) ، و تتميز هذه التيجان بكونها منجزة بالنمط المفصلي اي انها مكونة من جزئيين ، جزء سفلي و جزء علوي ما عدى تاج معبد لامبيزس المنجز في كتلة واحدة .

هذه الدراسة نقدمها في جدول تطبيقي التالي.

عرض النظرية :

تتلخص نظرية النسب الممنوحة لمقاسات التاج الكورنثي فبما يلي:

يأخذ التاج ارتفاع اجمالي مقدر بمقاس القطر السفلي للعمود المستخدم في المبنى ، على ان يمنح مقاس القطر العلوي للعمود للقطر التاج عند قاعدته السفلية ، بينما يقسم الارتفاع الاجمالي للتاج الى سبعة اجزاء يمن جزء منه لارتفاع الوسادة اما عرضها فينح لها مقاس يقدر بضعف مقاس القطر السفلي للعمود الحامل للتاج ، بينما يمنح جزئيين من سبة اجزاء لكل من ارتفاع الصف السفلي المشكل من اوراق الأقنثة و كذا للصف الثاني و الجزئيين الباقيين يمنحان لارتفاع الكوليكول .

التطبيق :

مقاس	المقاسات النظرية و الميدانية للتاج (بالسنتمتر)							
عناصر	تيمقاد		كويكول		لامبيزس		ثيبيليس	
التاج	النظري	الميداني	لنظري	الميداني	لنظري	الميداني	لنظري	الميدا

[1] - الدراسة التقنية لهدا التاج لم تنشر من قبل الا ما يخص الارتفاع الاجمالي للتاج .

- Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, antique thamugadi, 1897, p .208

[2]- جل المقاسات و المخططات الخاصة بها الطراز المعماري المنجز بمعبد كابيطول لامبيزس انجزت عند المعاينة الميدانية .

[3]- فيما يخص المقاسات الجزئية لهذا التاج فلقد قمنا بقياسها عند المعاينة الميدانية حيث لم تنشر من قبل.

- Gsell & Joly, Announa, p.71.

								ني
مقاس ق س ع	151	151	150	143	93	93	93	93
ق س تاج	128	125	130،5	125	69،75	55	80	82
ارتفاع التاج	151	150	150	130	93	113	93	98
ارتفاع السلة	129،4	130	128،57	110	79،71	98	79،71	84
الصف الاول	43،14	43،10	42،85	34،5	26،57	26	26،57	28
الصف الثاني	43،14	43،10	42،85	34،5	26،57	26	26،57	28
الكوليكول	43،14	43،10	42،85	41	26،57	46	26،57	28
ارتفاع الوسادة	21،57	20	21،42	20	13،28	15	13،23	14
عرض الوسادة	300	210	150	110	186	85	160	120

جدول تطبيق النسب الممنوحة للتاج الكورنثي الحجم الكبير .

التعليق:

تتميز هذه التيجان بكونها منجزة من جزئيين جزء سفلي و جزء علوي و ذلك راجع للارتفاع الكبير الذي منح لها ما عدى تاج معبد لامبيزس ، و من جهة اخرى نلاحظ ان جميع التيجان الكورنثية انما روعي عند انجازها النسب النظرية الخاصة بها الطراز الا فيما يخص عرض الوسادة التي قلص مقاسها بحوالي ثلث المقاس في كل من تاج تيمقاد(شكل: 170) و كويكول بينما يتراجع هذا العرض بحوالي النصف بكابيطول لامبيزس ، اما عرض الوسادة الخاصة بتاج ثيبيليس فيتراجع بحوالي $\frac{3}{4}$ من المفقاس المفروض ان يأخذه.

بينما نجد ان تاج كابيطول كويكول ذات مقاسات تميزه عن باقي تيجان المعابد الاخرى (شكل:171) حيث ان المعماري المنجز لهذا التاج قد خصه بنسب جديدة طبقها على العناصر الجزئية المكونة للتاج ، فنجد ان المعماري قد منح للارتفاع الاجمالي للتاج مقاس يقدر بمقاس القطر السفلي للعمود ثم قسمه الى سبة اجزاء منح لارتفاع الوسادة نسبة $\frac{1}{7}$ من الارتفاع الاجمالي للتاج. ثم اعاد تقسيم الارتفاع السلة أي ما تبقى من الارتفاع الاجمالي للتاج حيث قسمه الى ثمانية اجزاء منح نسبة $\frac{2,5}{8}$ لارتفاع الصف الاول للأوراق الأقنثية و كذا الصف الثاني ، اما الصف الثالث اي العلوي المشكل من عنصر الكوليكول فقد منح له ثلاثة اجزاء الباقية .

و عليه يمكن القول ان جميع التيجان الخاصة بالمعبد الكابيطولي قد طبقت بها النسب النظرية باستثناء العناصر الجزئية المكونة لسلة تاج كابيطول كويكول .

2.1.3- الحجم الصغير:

يتمثل هذا النوع في التيجان المنجزة بالمباني العمومية الاخرى و التي تخص الواجهات الامامية للمداخل من بورتيكوس و الساحات العامة مثل الفروم ، كما تشمل التيجان المنجزة داخل

قاعات المباني مثل المكتبة و الحمامات ، وقد سجلنا بها نمطين النمط الاول خاص بالأروقة و الساحات و النمط الثاني يخص القاعات الداخلية للمبنى .

1.2.1.3- النمط الاول : تيجان الاروقة و الساحات .

و قد نخص بهذا النمط ، بعض عينات من التيجان التي تشملها بعض المباني في كل من منتزه الساحة السيفيرية (شكل: 172 – صورة: 209) و ساحة الفروم القديم بمدينة كويكول(شكل: 173 – صورة: 210) ، بالاضافة لكل من الفناء الداخلي لسوق سرسيوس (شكل: 174 –صورة: 211) و ساحة فروم تيمقاد(شكل: 175 – صورة:212)

التطبيق:

مقاس عناصر التاج	المقاسات النظرية و الميدانية للتاج (بالسنتمتر)							
	منتزه كويكول		سوق سرسيوس		فروم تيمقاد		فروم كويكول	
	النظري	الميداني	لنظري	الميداني	لنظري	الميداني	لنظري	الميداني
مقاس ق س ع	44،58	44،58	56	56	47،77	47،77	66	66
ق س تاج	38	36	40	36	39،49	41،40	57،32	54،14
ارتفاع التاج	44،58	55	45	56	47،77	51،3	66	65
ارتفاع السلة	38،21	51	38،57	47،5	40،94	43،7	53،22	58
الصف الاول	12،73	17	12،85	15،5	13،64	14،5	17،74	19
الصف الثاني	12،73	17	12،85	15،5	13،64	14،2	17،74	19
الكوليكول	12،73	17	12،85	16،5	13،64	15	17،74	19
ارتفاع الوسادة	6،36	4	6،42	8	6،82	7،6	8،87	8
عرض الوسادة	48،58	60	90	88	47،77	45	62،10	73

جدول النسب النظرية و الميدانية للتيجان الكورنثية .

التعليق:

ان جل المبادئ العامة أي الخاصة بالمقادير الاجمالية انما جسدت في مقاسات التيجان كل من منتزه كويكول (صورة : 209) و فروم القديم بكويكول (صورة:210) و سوق سرسيوس (صورة: 211) و كذا فروم تيمقاد (صورة:212) ، الا فيما يخص عرض الوسادة التي غيرت مقاديرها حيث منح لعرض وسادة تاج المنتزه المتواجد بالساحة السيفيرية بكويكول مقاس قدره مقاس القطر السفلي للعمود زائد خمس القطر . بينما منح لعرض وسادة تاج فروم تيمقاد عرض مقاسه يقدر بمقاس القطر السفلي للعمود زائد ربع القطر ، اما التيجان سوق سرسيوس و فروم كويكول فهي متطابقة لما جاء في متن النظرية ، و فيما يخص النسب الجزئية الخاصة بمقاس

الصفوف المشكلة من اوراق الأقنثة و الكوليكول فقد لاحظنا انها متطابقة لحد كبير و النسب النظرية بالرغم من بعض الزيادات التي تم تسجيلها و التي تقدر ببضعة ملمترات .

2.2.1.3- النمط الثاني: التيجان الداخلية .

لقد جمعنا في هذا النمط عدد من النماذج منها سوق كوزنيوس بكويكول (شكل: 176 – صورة: 213) و ساحة كابيطول لامبيزس(شكل:177 صورة: 214) و المكتبة (شكل: 178 - صورة: 215) وكذا تيجان ساحة معبد جنيو(شكل: 179 – صورة: 216) بتيمقاد . و ذلك قصد تبيان بعض التيجان ذات الحجم الصغير و المعدة للتزين المحيط الداخلي للمبنى اكثر منه من حمل ثقل ما .

التطبيق:

مقاس عناصر التاج	المقاسات النظرية و الميدانية للتاج (بالسنتمتر)							
	المكتبة		سوق كوزنيوس		الفناء ساحة كابيطول لامبيزس		الفناء معبد جينيو بتيمقاد	
	النظري	الميداني	لنظري	الميداني	لنظري	الميداني	لنظري	الميداني
مقاس ق س ع	49،36	53	36	36	58	58	50،95	52،5
ق س تاج	41،4	37،89	30	33،4	48،5	40،5	40	42،5
ارتفاع التاج	49،36	53	36	44	58	42،5	50،95	52،5
ارتفاع السلة	42،3	45	30،87	38،5	49،71	36،5	43،67	45
الصف الاول	14،1	14	10،28	12،5	16،57	12،2	14،55	14
الصف الثاني	14،1	14	10،28	12،5	16،57	12،2	14،55	14
الكوليكول	14،1	17،5	10،28	13،5	16،57	12،2	14،55	17
ارتفاع الوسادة	7،05	8	5،14	5،5	8،28	6	7،27	7،5
عرض الوسادة	49،36	66	72	50	116	93	50،95	60

جدول النسب النظرية و الميدانية للتيجان الكورنثية النمط الثاني .

التعليق:

يلاحظ ان المقاسات الممنوحة للارتفاع الاجمالي للتاج المكتبة المتواجد على حافة القاعة النصف الدائرية اكبر من مقاس القطر السفلي للعمود الحامل له ، هذا التباين جعل من المقاسات الاخرى تتباين مع النيب النظرية رغم ان المقادير الجزئية الممنوحة للصفوف الثلاثة المكونة لسلة

التاج تتطابق مع النسب النظرية .نفس الملاحظة نقدمها بالنسبة لتاج سوق كوزنيوس و كذا تاج ساحة معبد جينيو ، بينما نسجل تراجع الارتفاع الاجمالي لتاج ساحة كابيطول لامبيزس بمقدار يقارب ثلث الارتفاع المفروض ان يأخذه التاج ، و من جهة اخرى نسجل تراجع مقاس عرض الوسادة في كل من سوق كوزنيوس تاج ساحة كابيطول لامبيزس بينما يزيد مقاسه عن المقدار المفروض بكل من قاعة المكتبة بحوالي ثلث الارتفاع المفروض و كذلك بفناء معبد جينيو بتيمقاد حيث يزيد المقياس بحوالي خمس الارتفاع.

2.3. الطراز الايوني .

الطراز الثاني المسجل بالمباني العمومية هو الطراز الايوني حيث انجز به تيجان الحمامات الجنوبية بكويكول(شكل: 180 – صورة: 217) و تيجان اروقة المسرح بتيمقاد(شكل:181 – صورة: 218) ، و يتألف هذا التاج من وسادة علوية مربعة الشكل تتموضع على الحلزونتين واحدة على الجهة اليمنى و الاخرى على الجهة اليسرى حيث ناتئتها تدور على نفسها لتكون في الوسط قرص يسمى بالعين كما تحتضن بوسطها لحلية قاعدية في الاسفل[1] .

التطبيق:

العناصر	النظرية	المسرح تيمقاد		الحمامات الجنوبية بكويكول	
		النظري	الواقعي	النظري	الواقعي
ق س ع	$\frac{\text{ق س ع}}{18}$	/	59	61،5	61،5
ارتفاع التاج	$\frac{1}{3}$ ق س ع	19،66	34	20،42	19
ارتفاع الوسادة	1 و $\frac{1}{2}$ ∞ أي ($\frac{3}{18}$)	5	10	4،37	11
عرض الوسادة	19 ضعف ∞	62،13	62	55،44	75
ارتفاع الحلزونة	8 اضعاف ∞ أي ($\frac{15}{18}$)	26،16	14	16،98	15
ارتفاع الحلية	4 و $\frac{1}{2}$ ∞ أي ($\frac{4}{18}$)	14،4	24	13،13	8

جدول تطبيق النسب النظرية على التاج الايوني .

التعليق :

نلاحظ ان التاجين المتواجدان بكل من مسرح تيمقاد و الحمامات الجنوبية بكويكول يشتركان في النسبة التي منحت لارتفاع التاج حيث طبقت النظرية بمنحه مقاس ثلث مقاس القطر السفلي للعمود .بينما نجد ان النسب الجزئية في كلا التاجيين مغايرة لما هو مفترض ان يمنح لارتفاعها ،

[1] - Choisy (A), Op.cit., T.I, p.76.

حيث نسجل تراجع ارتفاع الجزء الخاص بالحلزونة بمقدار النصف في كلا التاجين ، و كذلك بالنسبة لارتفاع الحلية القاعدية ، في حين نجد ان ارتفاع الوسادة قد منح لها مقاس مقدر بضعف النسبة المفترض ان يأخذها ارتفاع الوسادة و الملاحظ هنا ان المقدار المضاف هو مقدر بضعف النسبة المقررة نظريا ، بالاضافة الى ذلك نسجل تزامن نفس التطبيق بكل من كويكول و تيمقاد مما يفيد ان هذه المقادير منتشرة عبر المدن كافة و انها اصبح يعمل بها فهل هذه النسب قد ادرجت او ادخلت على هذه العناصر بنوميديا فقط ام انها تطبق بكافة المدن و المعلم الاخرى ؟

3.3- الطراز التوسكاني :

لقد سجلنا هذا الطراز بمبنى السوق الشرقي(شكل:182) بتيمقاد و هو النموذج الوحيد من المباني العمومية الذي انجز بهذا الطراز (صورة: 219) ، و لعلى هذا راجع لخصائص النظام المعماري حيث لا يتطلب محمول بل يستخدم فيه عارضة المستقبلة لسقف المبنى. اما التاج فيصنع من حجر في كتلة واحدة حيث يتشكل من وسادة مربعة الشكل تتموضع على جزء محدب يعرف بالصلب المائل ، تحته الجزء الثالث المؤلف للعصابة القاعدية ، هذه الاخيرة دائرية الشكل حيث تجانس شكل العمود الحامل لها.

التطبيق:

العناصر	النظرية	المقاس بالسنتمتر	
		النظري	الواقعي
ق س ع		36	36
ارتفاع التاج	$\frac{3}{4}$ ق س ع	27	18،78
قطر التاج	$\frac{3}{4}$ ق س ع	27	35
ارتفاع الوسادة	$\frac{1}{3}$ ارتفاع التاج	9	6
ارتفاع الصلب	$\frac{1}{3}$ ارتفاع التاج	9	7،7
ارتفاع العصابة	$\frac{1}{3}$ ارتفاع التاج	9	5،3
عرض الوسادة	مقاس ق س ع	36	50

جدول تطبيق النسب على التاج التوسكاني بالسوق الشرقي بتيمقاد.

التعليق:

اول ملاحظة نسجلها بالنسبة لهذا التاج هو فيما يخص الارتفاع الاجمالي الذي منح للتاج حيث يأخذ مقاس مقداره نصف مقاس القطر السفلي للعمود و الذي من المفروض ان يأخذ $\frac{3}{4}$ من مقاس القطر . ثانيا ان النسب الجزئية الخاصة لارتفاع الوسادة متطابقة و المقدار النظري بينما نسجل

تراجع في ارتفاع العصابة بحوالي سدس انسبة ، في حين نجد ان ارتفاع الصلب يتجاوز المقدار النظري بمقدار يصل لحوالي خمس النسبة المفروضة نظريا ، و اخيرا نلاحظ ايضا ان عرض الوسادة تأخذ تقريبا مقاس القطر زائد نصف مقاس القطر . و عليه نلاحظ ان المعماري المنجز قد فضل تغير النسب الجزئية للعناصر المكونة التاج كما غير ايضا من مقاس الارتفاع الاجمالي للتاج بغية منه منح التاج ارتفاع معتبر و بارز كون الاعمدة جد كبيرة و ذات ارتفاع مهم حيث يصل ارتفاعها ل 4،05 م أي ما يعادل 11 ضعف القطر السفلي للعمود و ربع القطر ، و هو ارتفاع متباين و المبادئ النظرية حيث كان يجب ان يأخذ العمود ارتفاع يقدر بتسعة اضعاف القطر السفلي فقط .

4.3- الطراز الدوري :

لقد احصينا نموذجان من هذا الطراز و اللذان انجزا بكل من معبد جينيو (شكل:183) بمدينة تيمقاد (صورة: 220) و كذا معبد اسكولابيوس(شكل:184) بمدينة لامبيزس (صورة: 221) ، و هي تيجان مؤلفة من حلية قاعدية دائرية الشكل يليها الصلب المائل وهو ايضا دائري الشكل و يعلو الكل وسادة مربعة الشكل .

التطبيق:

العناصر	النظرية	المقاسات بالسنتمتر			
		معبد جينيو		معبد اسكولابيوس بلامبيزس	
		النظري	الواقعي	النظري	الواقعي
ق س ع		41،40	41،40	65	65
ارتفاع التاج	$\frac{1}{2}$ ق س ع	20،7	35،5	32،5	30
ارتفاع الوسادة	$\frac{1}{3}$ ارتفاع التاج	6،9	10	10،83	8
عرض الوسادة	1 و $\frac{1}{4}$ القطر السفلي	51،75	47	81	52
ارتفاع الصلب	$\frac{1}{3}$ ارتفاع التاج	6،9	17،5	10،83	10
ارتفاع الحلية	$\frac{1}{3}$ ارتفاع التاج	6،9	8	10،83	12

جدول تطبيق النسب النظرية على التاج الدوري.

التعليق :

يظهر من خلال الجدول التطبيقي للنسب الخاصة بالتاج الدوري ان لكل معبد خصائصه او مقاساته فهي غير موحدة اطلاقا ، فالملاحظ ان الارتفاع الاجمالي للتاج بمعبد جينيو متزايد

$\frac{3}{5}$ من المقدار المفروض ان يأخذه ارتفاع التاج ، بينما نجد ارتفاع تاج معبد اسكولابيوس يتراجع بحوالي السدس من النسبة المفروضة نظريا . و من جهة اخرى نسجل تزايد ارتفاع عنصر الحلية القاعدية و لو كان هذه الزيادة طفيفة ، بينما ننجد مقاس الصلب المائل بمعبد جينيو متزايد بأكثر من ضعف المقدار المفروض منحه له، في حين ان مقاس ارتفاعه بمعبد اسكولابيوس يعادل النسبة النظرية. كما نسجل تباين اخر خاص بارتفاع الوسادة حيث نجدها بمعبد جينيو متزايدة بحوالي نصف المقدار المفروض ، اما بمعبد اسكولابيوس فإننا نلاحظ انها متراجعة بحوالي خمس المقدار.

ب- المحمول :

المحمول هو العنصر المعماري النهائي الذي يعلو المبنى ككل ، فهو يشكل الواجهة الامامية للمبنى ، حيث تتموضع عناصره فوق الحامل السالف دراسته بعناصره ، و يتألف المحمول او ما يعرف ايضا بالنضد من ثلاثة عناصر و هي العارضة التي تأتي مباشرة فوق التيجان حيث تشكل نوع من القنطرة ما بين الاعمدة الحاملة للنضد ، و تتكون من ثلاثة عصابات تتموضع بالتراجع من الاعلى نحو الاسفل و يعلو العارضة افريز اما مزخرف او املس دون زخارف و هو عادة ما يحمل على واجهته نصوص تذكارية انشائية ، و يتوج الكل طنف او ما يعرف ايضا بالكورنيش مؤلف من عدة نتوءات بارزة نحو الخارج تصاعديا .

الا انه رغم تسجيلنا لأربعة طرز التي انجزت بها العناصر المعمارية بالمباني العمومية ، الا اننا نفتقد معظم العناصر المشكلة للمحمول ، الا في بعض النماذج ، فمعظم محمول المباني العمومية قد اندثرت و لم يعثر على اي اثر لها و لذا ستقتصر دراستنا لعنصر المحمول على النماذج التي وصلتنا و المتمثلة في المحمول المنجز على الطراز الكورنثي و كذا النموذج الوحيد الذي وصلنا من الطراز الدوري

1. الطراز الكورنثي :

لقد انجزت معظم العناصر المعمارية للمباني العمومية بالطراز الكورنثي ، و كما ذكرنا ذلك سابقا فقد سجلنا مجموعتين من المباني تمثل هذا الطراز و هي مجموعة ذات الحجم الكبير مثل المعابد الكابيطولية ، و المجموعة الثانية و المتمثلة في المباني ذات الحجم الصغير، و التي بها نوعين من المحمول ، فأما النوع الاول فيتشكل من المباني ذات المحمول البسيط الهيكلة ، بينما النوع الثاني فيتمثل في المحمول المفصلي او ما يعرف بالمحمول المركب حيث يتميز باحتوائه على عقد يتموضع على العارضة كما سنرى ذلك بعد حين.

1.1. المحمول ذات الحجم الكبير:

و يشمل نموذجين وهي محمول المعبد الكابيطولي بتيمقاد و المعبد الكابيطولي بلامبيزس و ، بينما محمول كلا من المعبد الكابيطولي بكويكول و المعبد الكابيطول بثيبيليس[1] لم يعثر على اي جزء منه لا العارضة و لا الإفريز و لا الطنف و لذلك سنكتفي بدراسة نموذجي تيمقاد و لامبيزس .

النموذج الاول:

المعبد الكابيطولي بتيمقاد.

من بين العناصر المنتمية لجهاز المحمول الذي وصلنا في حلة حفظ جيدة نذكر العناصر المكونة لمحمول المعبد الكابيطولي بتيمقاد[2] (شكل : 185) ، حيث نجد كل العناصر المكونة للجهاز من عارضة مزدانة بزخارف غصنية مورقة ارتفاع هذه الزخارف يقدر ب 1،20م[3] بينما الإفريز فيحمل زخارف في شكل اكليل مورق[4] مؤطرة بعصابات شريطية نفذ بصيغة خفيفة البروز وهي مصنوعة من الواح رخامية بيضاء اللون سمكها يقدر ب 0،16 م ، و يعلو الإفريز طنف[5] مكون من مجموعة من التنوءات البارزة قائمة الزوايا متراجعة تناقصيا من الخارج نحو الداخل لتنتهي عند واجهة الإفريز (صورة: 222) .

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
الارتفاع الإجمالي للمحمول $\frac{1}{5}$ إ إ للحامل			(15،84م)	3،16م	2،92م
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي		116،42سم	0،92
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$ إ إ عارضة	24،94سم	19،71سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$ إ إ عارضة	33،26سم	26،28سم
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$ إ إ عارضة	41،57سم	32،85سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$ إ إ عارضة	16،63سم	13،14سم
الإفريز	$\frac{5}{19}$ إ إ للمحمول			83،15سم	0،98م
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			116،42سم	1،02م

جدول تطبيقي للنسب الخاصة بعناصر محمول كابيطول تيمقاد.

[1] - Gsell & Joly, Announa, p.71.
[2] - Ballu (Alb) ,Timgad, antique thamugadi, p .189-208.
[3] - Ibid. , p.204.
[4] - Ibid. , p.204.
[5] - Ibid. , p.206

التعليق :

اول ملاحظة يمكن تقديمها هي ان المقاس الممنوح للارتفاع الاجمالي لمحمول كابيطول تيمقاد متناقص عن ما هو مفروض نظريا حيث منح له نسبة $\frac{1,5}{5}$ من الارتفاع الاجمالي للحامل عوض الخمس . الملاحظة الثانية المدرجة في هذا الاثناء و التي تبنى على اساس الملاحظة الاولى ، حيث ان جميع المقاسات الجزئية متراجعة مقارنة بالمقادير النظرية . بينما نسجل تزايد بمقاس ارتفاع الإفريز عن النسبة المحددة له حيث ان الزيادة تقدر ب 0،22 سم أي ما يعادل ثلث المقدار المشكل لارتفاع الممنوح له. اما باقي المقادير المقاسية الاخرى فهي معادلة لما جاء في النسب النظرية للعمارة القديمة.

النموذج الثاني:

المعبد الكابيطولي بلامبيزس.

النموذج الثاني يتمثل في محمول المعبد الكابيطولي بمدينة لامبيزس[1] (شكل:186) ، و الذي يتشكل من عارضة[2] مكونة من عدة عصابات متراجعة تنازليا من الاعلى الى الاسفل ، اعلاها ناتئة نهائية مؤلفة من حلية ذات زاوية قائمة، و يعلو العارضة افريز املس كتب على واجهته نص التكريس لمشيد المبنى ، ثم يعلو الكل طنف مؤلف من مجموعة من النتوءات بارزة (صورة: 223).

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول $\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (9،86م)			1،97م	2،36م
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي		72،57سم	62،5سم
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$إ إ عارضة	15،55سم	14،5سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$إ إ عارضة	20،73سم	17،5سم
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$إ إ عارضة	25،91سم	22،30سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$إ إ عارضة	10،36سم	8،20سم
الإفريز	إ إ $\frac{5}{19}$للمحمول			51،84سم	95سم

[1] - Gsell (s), M.A.A,t.I,p 143-145.
[2] - Ibid. , p . 145.

الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			72،57سم	78،5

جدول تطبيقي للنسب الخاصة بعناصر محمول كابيطول تيمقاد.

التعليق:

يتميز هذا المحمول بمقاسات جد كبيرة بالمقارنة مع النسب النظرية ، حيث نلاحظ ان المعماري قد منح للارتفاع الاجمالي للمحمول مقاس يعادل ($\frac{1}{4}$) ربع الارتفاع الاجمالي للحامل عوض الخمس و من ثم كان ارتفاع المحمول متزايد اكثر مما هو مفروض . و من جانب اخر نسجل ادخال تعديلات في ما يخص مقادير النسبية الخاصة بالأجزاء الثلاثة المكونة للمحمول حيث ان المعماري قد قسم الارتفاع الاجمالي للمحمول الى ستة اجزاء منح منها جزء و نصف لارتفاع العارضة و جزئيين و نصف الجزء لارتفاع الإفريز و جزئيين لارتفاع الطنف .اما المقاسات الجزئية المؤلفة لعناصر العارضة من عصابات الثلاث و الناتئة النهائية فقد طبقت بها المبادئ النظرية الخاصة بمقاس ارتفاعها.

2.1. محمول ذات الحجم الصغير :

لقد احصينا نوعين من المحمول الصغير الحجم ، و هما النوع البسيط الشكل و النوع المفصلي.

1.2.1. النوع البسيط. النموذج الاول: المكتبة.

يعد المحمول المنجز بمكتبة تيمقاد[1] من احسن النماذج حفضا (شكل:187) . و يتألف من عارضة بثلاثة عصابات يعلوها افريز املس و طنف مكون من نتوءات على شـــكل خطـــوط متوازية مستقيمة و بارزة ذات زوايا قائمة (صورة: 224) .

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول$\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (5،47م)			1،09م	87،5م
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي	$\frac{7}{19}$	32،23سم	25،5سم
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$إ إ عارضة	6،9 سم	5 سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$إ إ عارضة	9،20 سم	6،5 سم
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$إ إ عارضة	11،5 سم	9 سم

[1] - Ballu (Al), Timgad, novelles secouvertes,p.22-25.

		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$إ إ عارضة	4،6 سم	5 سم
الإفريز	إ إ للمحمول $\frac{5}{19}$			23 سم	26 سم
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			32،23سم	36 سم

جدول تطبيق النسب المعماريةلمحمول مكتبة تيمقاد.

التعليق:

لقد سجلنا عند هذه الدراسة بعض التعديلات سواء من الناحية المقاسية الخاصة بالارتفاع الاجمالي للمحمول حيث منح له مقاس يقدر ب سدس الارتفاع الاجمالي للحامل عوض الخمس . كما عدل في التقسيم العام حيث قسم الارتفاع الاجمالي للمحمول الى سبعة اجزاء منح منها جزئيين لارتفاع لكل من الإفريز و العارضة و منح ثلاثة اجزاء للطنف . و من جانب اخر فقد عدل في المقاس الممنوح ل كل من العناصر الجزئية التي تكون العصابات الثلاثة و الناتئة النهائية حيث منح مقدار جزء و نصف من سبعة من ارتفاع العارضة لكل من العصابة السفلية و كذا الناتئة النهائية و تقريبا نفس المقدار للعصابة الوسطى بينما منح مقدار جزئيين و نصف الجزء لارتفاع العصابة العلوية.

النموذج الثاني: سوق كوزنيوس

يعد هذا المحمول من ابسط النماذج المكتشفة بالمباني العمومية و هو محمول سوق كوزنيوس بكويكول[1] (شكل:188) ، فهو يتميز بصغر حجمه و كون الطنف منجز على شكل حافة ناتئة ذات نتوءات قائمة الزوايا . اما العارضة فهي مكونة من ثلاثة عصابات ، بينما الإفريز فهو مشكل من لوح يحمل النص التذكاري لمشيد السوق[2] (صورة: 225) .

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول$\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (4،71م)			0،94 م	0،83م
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي	الارتفاع الاجمالي		34،63 سم	13
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$إ إ عارضة	7،41سم	3،5سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$إ إ عارضة	9،89سم	4سم

[1] - Ballu (Alb), Rapt.1915, B.C.T.H, 1916,p.225.
[2] - Cagnat (R), Le marché des Cosinus , C/R.R.A, 1916, p.321,n°.5.

	للمحمول	إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$إ إ عارضة	12،35سم	4سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$إ إ عارضة	4،94سم	2،5 سم
الإفريز	إ إ $\frac{5}{19}$للمحمول			24،73سم	0،45م
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			34،63 سم	0،25

جدول تطبيق النسب المعماريةلمحمول سوق كوزنيوس بكويكول.

التعليق:

يتميز هذا المحمول بكونه منجز بنسب مقاسية مستحدثة من طرف المعماري المنفذ ، فبالرغم من منحه النسبة المقاسية النظرية فيما يخص الارتفاع الاجمالي للمحمول اي خمس ارتفاع الحامل فانه قام بتعديل هام في النسب الجزئية المكونة لعناصر المحمول حيث قسم الارتفاع الاجمالي للمحمول الى سبعة اجزاء عوض تسعة عشر ، ثم منح جزء لارتفاع العارضة و جزئيين لارتفاع الطنف و اخيرا منح اربعة اجزاء لارتفاع الإفريز ، و يرجع هذا التغيير الى كون الإفريز يحمل النص التشييدي للسوق و لدا منح له هذا الارتفاع حتى تظهر الحروف التي نقشت غائرة على سطح واجهته. اما العناصر المكونة للعارضة فلقد قسم ارتفاع العارضة الى ثمانية اجزاء منح منها جزء و نصف للناتئة النهائية و جزئيين و نصف لكل من العصابة الوسطى و العلوية و تقريبا جزئيين و نصف للعصابة السفلية . و بهذا يكون المعماري قد اوجد عدة تغيرات على النسب سواء الكبيرة و كذا الجزئية.

النموذج الثالث: المعبد السيفيري

النموذج الثالث المدرج في هذا النوع هو محمول المعبد المسمى بمعبد العائلة السيفيرية بمدينة كويكول[1] (شكل:189) ، و هو من النوع البسيط الشكل الا انه تميز بمقاسات جد معتبرة و هو مكون من عارضة بثلاثة عصابات و افريز و طنف يعلو المحمول[2] (صورة: 226) .

العناصر	النظرية	المقاس	
		النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول$\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (9،85م)	1،97م	1،52م

[1] - Ballu (Alb), Ruines de Djemila, p.50-54.
[2] - Ibid., p.52.

العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي		72،5 سم	66 سم
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$إ إ عارضة	15،53سم	18،5 سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$إ إ عارضة	20،71سم	19 سم
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$إ إ عارضة	25،89سم	24 سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$إ إ عارضة	10،35سم	4،5 سم
الإفريز	إ إ $\frac{5}{19}$للمحمول			51،8 سم	44 سم
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			72،5 سم	42سم

جدول تطبيق النسب المعماريةلمحمول معبد السيفيري بكويكول

التعليق:

يعد محمول معبد العائلة السيفيرية بمدينة كويكول من العناصر الفريدة من نوعها من جانب المقاسات التي منحت لعناصره، حيث نلاحظ ان المعماري المنجز قد طبق المبدئ الخاص بالارتفاع الاجمالي للمحمول بمنحه مقاس معادل لما هو متفق عليه نظريا اي خمس ارتفاع الحامل ، الا انه استغنى عن المبدئ الباقية و الخاص بمقاسات الاجزاء الثلاثة المكونة للمحمول بحيث قسم الارتفاع الاجمالي للمحمول الى سبعة اجزاء عوض التسعة عشر ثم منح لكل من الطنف و الإفريز مقاس يعادل جزئيين من السبعة اجزاء المؤلفة لارتفاع المحمول و منح الاجزاء الثلاثة الباقية لارتفاع العارضة ، هذا الارتفاع الاخير قسمه المعماري بدوره الى سبعة اجزاء منح منها جزئيين و نصف الجزء لارتفاع العصابة العلوية ، بينما منح جزئيين لكل من العصابة الوسطى و السفلية ، اما الناتئة النهائية فقد منح لها نسبة نصف الجزء ، هذه النسبة لم نجد لها مثيل حيث يعتبر هذا المبنى الوحيد الذي استخدم فيه هذه النسبة على الاطلاق .

النموذج الرابع: البوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية

نجد هذا المحمول بالبوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية[1] (شكل:190)والتي تشكل الباب الجنوبي للكاردو ماكسيموس للمدينة القديمة بكويكول[2]. و يتألف من عارضة بعصابتين و افريز و طنف .

العناصر	النظرية	المقاس

[1] - يذكر بالو ان مقاس الارتفاع الاجمالي لمحمول الباب يبلغ 1,60 الا اننا عند المعاينة الميدانية و جدنا ان المقاس يقدر ب 1،24م.
-Ballu (Alb),Op-Cit, p.36.
[2]- Ibid., p.35.

				النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول $\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (6،80م)			1،36م	1،24م
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي		50،10سم	35سم
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$إ إ عارضة	10،73سم	17،5سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$إ إ عارضة	14،31سم	لا توجد
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$إ إ عارضة	17،89سم	17،5سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$إ إ عارضة	7،15سم	لا توجد
الإفريز	إ إ $\frac{5}{19}$للمحمول			35،78سم	36سم
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			50،10سم	53سم

جدول تطبيق النسب المعمارية لمحمول البوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية بكويكول.

التعليق:

كما يتضح جليا من خلال هذا الجدول فان الارتفاع الاجمالي الممنوح للمحمول يقدر بالتقريب خمس الارتفاع الاجمالي للحامل ، اما التخصيصات النسبية المطبقة به فهي مخالفة عن ما هو منصوص بالمبادئ النظرية حيث عمد المعماري المنجز الى تقسيم الارتفاع الاجمالي للمحمول الى سبعة اجزاء منح منها ثلاثة اجزاء لارتفاع الطنف بينما منح جزئيين لكل من العارضة و الإفريز، في حين قسم الارتفاع الاجمالي للعارضة الى جزئيين متساويين و منح جزء لارتفاع العصابة العلوية و جزء اخر لارتفاع العصابة السفلية . كما نسجل غياب الناتئة النهائية للعارضة و كذا العصابة الوسطى حيث استغنى عنهما المعماري و عمدة الى اقتصار الزخرفة عبر العصابتين فقط.

النموذج الخامس: محمول قوس كراكلا.

النموذج الخامس المدرج في محور دراسة المحمول هو محمول المنجز بقوس كراكلا[1] بمدينة كويكول (شكل:191)، و هو محمول يتميز بإلغاء العصابة الوسطى للعارضة .اما باقي العناصر المكونة للمحمول[2] فهي متواجدة ، الا انها تنفرد بنسب مقاسية خاصة حيث ان المعماري قد ادرج نسب جديدة خاصة بعناصر محمول القوس (صورة: 227) .

[1]- Ballu (Alb),Op-Cit, p.54-.55.
[2] - Ibid., p.55.

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول $\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (4،88م)			97،6م	1،09م
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي		35،95سم	45سم
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$إ إ عارضة	7،75سم	20سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$إ إ عارضة	10،27سم	لا توجد
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$إ إ عارضة	12،83سم	20سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$إ إ عارضة	5،13سم	5سم
الإفريز	إ إ $\frac{5}{19}$للمحمول			25،63سم	29سم
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			35،95سم	45سم

جدول تطبيق النسب المعماريةلمحمول قوس كراكلا بمدينة كويكول.

التعليق:

يتميز محمول قوس كراكلا بمدينة كويكول بنسب مقاسية فريدة من نوعها ، فما عدى الارتفاع الاجمالي للمحمول الذي منح له نسبة تقدر بخمس الارتفاع الاجمالي للحامل فان جل المقاسات الاخرى تعتبر نسبها جديدة أي ان المعماري المنجز قد ادرج نسب اخرى لم تذكر في متن النصوص النظرية الخاصة بعنصر المحمول ، حيث انه قسم الارتفاع الاجمالي للمحمول الى ثمانية اجزاء منح منها ما مقداره جزئيين للارتفاع الإفريز ثم منح ما مقداره ثلاثة اجزاء لكل من ارتفاع الطنف و ارتفاع العارضة ، هذا الارتفاع الاخير قسمه المعماري الى تسعة اجزاء منح منها ما مقداره اربعة اضعاف الجزء لكل من العصابة العلوية و كذا السفلية بينما منح جزء واحد المتبقي لارتفاع الناتئة النهائية ، علما انه قد عمد الى الغاء العصابة الوسطى.

النموذج السادس:

محمول مسرح تيمقاد .

نموذج اخر ندرجه في هذه الدراسة و هو محمول مسرح تيمقاد[1] (شـــكل: 192) ، و يتـــألف هذا المحمول من عارضة بثلاثة عصابات تنتهي بناتئة و يعلوها افريز عادي دون نتوء ، و الـــذي يحمل طنف[2] مكون من عدة نتوءات و صفوف من المسننات و كـــذا صـــلب مزخـــرف بالعنصـــر الغصني يحتضن اوراق الأقنثة (صورة:228 و 229) .

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول $\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (5،88م)			1،17م	112،5سم
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي		43،32سم	33,5 سم
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$إ إ عارضة	9،28سم	7,5 سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$إ إ عارضة	12،37سم	9,5 سم
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$إ إ عارضة	15،47	11،5سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$إ إ عارضة	6،18سم	5 سم
الإفريز	إ إ $\frac{5}{19}$للمحمول			30،94سم	38,5سم
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			43،32سم	40,5سم

جدول تطبيق النسب المعمارية لمحمول مسرح تيمقاد.

التعليق:

يتضح من خلال الجدول السابق ان المعماري المنجز لهذا المسرح قد عمل على تطبيق بعض النسب المقاسية النظرية في نفس الوقت الذي ادخال بعض التعديلات في ما يخص النسب المقاســـية الممنوحة للعناصر الجزئية ، بحيث نسجل اولا اعتماد العلاقة النظرية الخاصة بالارتفاع الاجمـــالي للمحول و التي طبق فيها المقاييس المذكورة عند المعمارين حيث منح للمحمول ارتفاع مقدر بخمس ارتفاع الحامل ، كما قسم هذا الارتفاع الى تسعة عشرة جزءا متساويا الا انه غير في النسب التـــي منحها لعناصر المحمول ، فقد منح لارتفاع الطنف مقاس يعادل سبعة اجزاء من التسعة عشرة ثـــم منح لارتفاع الإفريز ستة اجزاء و نصف الجزء كما منح لارتفاع العارضة مقاس يقدر ب خمســـة اجزاء و نصف ، فبذلك يكون المعماري قد ادخل تعديلات على مقاس الإفريز و مقاس العارضة .

[1] - Ballu (Alb), Timgad, antique thamugadi, p .153-168.
[2] - Ibid. , p.160.

2.2.1- النوع المفصلي:

النموذج الاول: معبد جينيو بتيمقاد.

من بين عناصر النظام المعماري المنتمي للنوع المفصلي المحمول المكتشف بمعبد جينيو بتيمقاد[1] (شكل:193) حيث عثر على اجزاء منه ، و هو المحمول الخاص بالنظام المستخدم بالفناء الداخلي . و المكون من عارضة على شكل مكعبات طول ضلعها يعادل مقاس القطر السفلي للعمود ، و يعلوها الواح تشكل افريز بسمك 20 سم و يحف الكل طنف رقيق مكون من بضعة نتوءات حتى يخف الثقل عن الاعمدة الحاملة للمحمول (صورة: 230) .

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
الارتفاع الإجمالي للمحمول $\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (4،21م)				0،84م	95,5سم
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي		30،94سم	31،5سم
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$إ إ عارضة	6،63سم	7سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$إ إ عارضة	8،84سم	9سم
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$إ إ عارضة	11،05سم	11سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$إ إ عارضة	4،42سم	4،5سم
الإفريز	إ إ $\frac{5}{19}$للمحمول			22،10سم	32,5سم
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			30،94سم	32،5سم

جدول تطبيق النسب المعمارية لمحمول معبد جينيو بتيمقاد.

التعليق:

يعد هذا المحمول من بين اجمل العناصر المحمولة على نظام معماري مفصلي النمط ، و قد منح له ميزة التفرد بنسب مقاسية خاصة حيث ان ارتفاعه الاجمالي يأخذ جزئيين من تسعة اجزاء المكونة للحامل و هي نسبة مستحدثة اولا باستخدام المقاس الخاص بالقطر السفلي للعمود كول التقسيم تم على تسعة اجزاء و هي النسبة المستخدمة في تحديد ارتفاع العمود خاصة ، بينما قسم الارتفاع الاجمالي للمحمول الى سبعة اجزاء عوض التسعة عشر المفروضة نظريا ، و قد منح المعماري المنجز منها جزئيين للافريز و ثلاثة اجزاء لكل من الطنف و العارضة هذه الاخيرة قسم

[1] -- Ballu (Alb), Op-Cit, p.70.

ارتفاعها الى سبعة اجزاء ايضا و منح جزء و نصف الجزء لارتفاع العصابة السفلية و جزء للناتئة النهائية و جزئيين لارتفاع العصابة الوسطى و اخيرا جزئيين و نصف الجزء للعصابة العلوية .

ان هذه التعديلات انما املتها خاصية التخفيف ثقل العناصر المعمارية للمحمول حتى لا تكون ثقلا على الحامل .

النموذج الثاني : سوق سرسيوس

النموذج الثاني من النوع المفصلي هو محمول سوق سرسيوس بتيمقاد[1] (شكل:194) ، و الذي كان يعلو اعمدة الجهة الجنوبية المطلة على الفناء الداخلي للسوق و هو على شكل مجزئ مؤلف من عارضة و افريز و طنف ، و المعد ليحمل كل جزء ركيزة انطلاق العقد النصف الدائري الذي يتوج الحامل و المحمول (صورة: 231) .

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول $\frac{1}{5}$ إ إ للحامل (4،84م)			0،96م	142م
العارضة	$\frac{7}{19}$ من ارتفاع الاجمالي للمحمول	الارتفاع الاجمالي		35،33سم	46سم
		إ عص سفلية	$\frac{1,5}{7}$ إ إ عارضة	7،57سم	9،85سم
		إ عص وسطى	$\frac{2}{7}$ إ إ عارضة	10،10سم	13،14سم
		إ عص علوية	$\frac{2,5}{7}$ إ إ عارضة	12،63	16،42سم
		إ نا النهائية	$\frac{1}{7}$ إ إ عارضة	5،05سم	6،57سم
الإفريز	$\frac{5}{19}$ إ إ للمحمول			25،26سم	53سم
الطنف	$\frac{7}{19}$ إ إ للمحمول			35،33سم	43سم

جدول تطبيق النسب المعماريةلمحمول سوق سرسيوس بتيمقاد.

التعليق:

يتضح من خلال هذه الدراسة ان هذا المحمول قد انجز بصيغة تخفف الثقل الحاصل على الحامل كون هذا الجزء من المبنى يرتفع عن باقي السوق ليهيمن على الفناء الداخلي ، كما ان المحمول انجز ليحمل بدوره خمسة عقود نصف دائرية متمركزة على عناصر المحمول . لذا منح للارتفاع

[1] - Ballu (Alb), Op-Cit, p.214.

الاجمالي للمحمول مقاس يقدر ب جزء و نصف الجزء من خمسة من الارتفاع الاجمالي للحامل[1] ، هذا الارتفاع قسم الى ثمانية اجزاء منح ثلاثة اجزاء لارتفاع الإفريز كونه يحمل اسم المشيد للسوق ، بينما منح جزئيين ونصف الجزء لكل من الطنف و العارضة ، ارتفاع هذه الاخيرة قسم بدوره الى سبعة اجزاء منح جزئيين للعصابة الوسطى و جزء و نصف للعصابة السفلية و جزء واحد لارتفاع الناتئة النهائية و اخيرا الجزئيين و نصف الجزء الباقية لارتفاع العصابة العلوية.

2- الطراز الدوري: معبد اسكولابيوس

اما الطراز الدوري فيتمثل في محمول معبد اسكولابيوس (شكل:195) بمدينة لامبيزس[2] و هو مؤلف من العناصر الثلاثة العادية في المحمول الا انها في هذا النموذج صنعت في قالب واحد بمعنى ان العارضة و الإفريز مشكلة من حجرة واحدة و جزء صغير من الطنف ، هذا الجزء كان متواجدا اعلى الواجهة الامامية للبروناووس المعبد . و قد انجز هذا المحمول بهذه الصيغة حتى يحمل الإفريز نص تكريس المعبد لآلهة اسكولابيوس و جوبيتر و سيلفيان ، مما دفع بالمنجز الاستغناء عن بعض العناصر المشكلة للمحمول مثل العصابات او المسننات و النتوءات (صورة:232) .

العناصر	النظرية			المقاس	
				النظري	الميداني
	الارتفاع الإجمالي للمحمول $\frac{1}{4}$ إ إ للحامل (4,35م)			1,08م	85سم
العارضة	$\frac{2}{7}$ من ارتفاع للمحمول	الارتفاع الاجمالي		30,85سم	36سم
		إ ارتفاع العارضة		/	30سم
		ارتفاع ناتئة النهائية	لم يذكر شيء	/	6سم
الإفريز	$\frac{3}{7}$إ إ للمحمول			46,28سم	30سم
الطنف	$\frac{2}{7}$ إ إ للمحمول			30,85سم	18سم

جدول تطبيق النسب المعمارية لمحمول معبد اسكولابيوس بلامبيزس

التعليق

[1] - لقد اكتشفت اثناء الحفريات خمسة ركائز حاملة لأحرف اسم المشيد للسوق : (S.E.R.T.I) أما الحرف الاخير.(O)فلم يعثر عليه.

- Ballu (Alb), Op-Cit, p.214.

[2] - Janon (M), Recherches à Lambèse III, Essais sur le temple d'Esculape , Ant.afr, 21, 1985, pp.35-102.

يتضح من خلال هذا الجدول ان المعماري المنجز لهذا المعبد قد فضل الاستغناء على اكبر جز ممكن للعناصر الزخرفية حتى يتمكن من الحصول على فضاء اوسع يمنحه للافريز كون هذا الاخير معد ليحمل النص التشييدي و التكريسي للمعبد ، و من ثم كان على المنجز ان يدفع بعلو العارضة و الإفريز المشكلين من وحدة واحدة الى اعلى درجة ممكنة دون ان يثقل هيكل الحامل . وعليه عمل المنجز على منح الارتفاع الاجمالي للمحمول بمقاس يعادل خمس ارتفاع الحامل ، ثم قسم هذا الارتفاع على اربعة عشرة جزأ و منح منها ثلاثة لارتفاع الطنف و خمسة اجزاء لارتفاع الإفريز بينما منح للعارضة ارتفاع يقدر ب ستة اجزاء الباقية . في حين نجد ان ارتفاع العارضة قد قسم الى ستة اجزاء منح منها جزء واحج لارتفاع الناتئة القاعدية اما الاجزاء الخمسة الباقية فقد منحت لباقي هيكل العارضة.

خلاصة الفصل:

يتضح من خلال دراسة القاعدة المستخدمة في النظام المعماري المطبق بمباني العمومية الاختلاف المسجل في نوعية الطرز المعمارية التي انجزت بها القواعد حيث نجد ان الاغلبية الساحقة او ما يعادل 60 بالمئة من المنشآت قد انجزت قواعدها بالطراز الاتيكي بينما انجز باقي المباني بالطراز الايوني المعدل و المتميز بإدخال بعض العناصر الزخرفية على القاعدة مثل الاستراجالوس عوض الطوق و الفصل ما بين الضلتين على خلاف النمط المعتاد استخدامه . كما نسجل تزامن مع هذه الطرز الشائعة استخدامها تواجد الطراز التوسكاني و الدوري في منشأتين وهي السوق الشرقي بتيمقاد بالنسبة لطراز الاول و معبد اسكولابيوس بلامبيزس بالنسبة لطراز الثاني ، هذان الطرازان يعدان من الطرز القديمة و التي يعد استخدامها في هذه المنشآت بمثابة العودة الى الاصل و الانماط القديمة ، فهو يعكس نوع من الحنين الى ما هو عتيق و الذي يعوض النمط الشائع الذي يعطي صورة موحدة لكل المباني ، حيث لا يبرز خصائصه و لا زخارفه أي بالمعنى الاخر لا يعكس هويته .

اما من جانب المقاسات و المقادير الخاصة بالنسب التي منحت للقاعدة و عناصرها فلقد سجلنا ان المنجزون قد حاولوا بقدر الامكان تطبيق الحد الادنى من المبادئ النظرية الخاصة بالقواعد سواء عند تحديد للارتفاع الاجمالي للقاعدة فمنها قواعد تأخذ مقاسات حسب المطلوب نظريا و هناك من القواعد التي ادخل على نسبها العامة تعديلات خاصة بها ، كما سجلنا ايضا بعض التغير بالنسب الجزئية خاصة ما يتعلق بعناصر النتوءات فغالبا ما تدخل المعماري في تحديد مقادير غير تلك الواردة في المبادئ النظرية خاصة فيما يتعلق بالقاعدة الايونية .

ان هذا التباين يدل على ان العناصر المعمارية المنجزة انما يحدد مقاسها حسب مميزات المبنى الذي انجزت به ، بالاضافة الى انها تنجز بالورشات الخاصة بصناعة العناصر المعمارية

كون هذه الاخيرة يتطلب انجازها يد عاملة ماهرة و متمهنة في هــذه الصــناعة ، كمــا ان هــذه العناصر المعمارية تنجز بعدد معين حسب حجم المبنى و كذا مكان تموضع هــذا العناصــر ممــا يتطلب وقت لا نجازها، حيث تقدم طلبية من المشيد للورشة حتى تنجز هذه العناصر.

و من جهة اخرى تدل هذه الدراسة على عدم تواجد قواعــد موحــدة و متســاوية المقاســات مستخدمة في عدة مباني حيث ينفرد كل مبنى بقواعده التي تتميز بمقاساتها و نسبها مما يدل علــى ان انجاز هذه القواعد انما ليست على نمط مقاس موحد أي انه لا يوجد قالب موحد يستنســخ منــه نسخ و تباع لاستخدامها في المباني كما كان يعتقد ، ان ما توصلنا اليه من خلال هذه الدراسة يبــين بوضوح ان لكل مبنى قاعدته الخاصة به و التي هي ايضا تتميز بنسب مقاســية محــددة لا نجــدها بقواعد مبنى اخر

و عليه نستنتج ان جل المعمارين المنجزين لعناصر الحامل و المحمول انما كانوا على دراية كبيرة بالمبادئ النظرية المقننة لمقاسات العناصر المعمارية المكونة للنظام المعماري سواء الارتفاعات الكبرى أي الاجمالية او تلك الخاصة بالأجزاء الصغيرة المؤلفة لهذه العناصر .بيد انهم ايضا ادخلوا تعديلات على العديد من المقاسات الكبرى و النسب الجزئية , بالاضافة لعدة محاولات لإدراج نسب و مقادير جديدة كما سجلنا ذلك من خلال هذه الدراسة، ولعلى السبب في ادخال هذه التغيرات راجع الى التطور المعماري الحاصل آنذاك حيث ان المباني المنجزة كلها تعود للقرن الثاني و الثالث الميلادي ان لم يكن البعض منها قد وسعت او رممت في تاريخ متأخر. كما ان المعماري يريد اضفاء بصمته الفنية و ابراز معرفته و موهبته فضلا عن ابداعه في تخطيط لمخططات المبنى فكان من الطبيعي منح هذه المباني العمومية نظام معماري متجانس و متوافق و وظيفة المبنى من جهة و كذا تصور المعماري للشكل العام الذي سيتخذه النظام المعماري المجسد عبر الطرز و الزخرفة المعمارية الممنوحة لعناصر الحامل و المحمول .

الفصل الثاني
مواد و تقنيات البناء

أولا: مواد البناء

ثانيا: تقنيات البناء

نتناول في هذا الفصل دراسة محورين اساسيين اللذان يعدان مكملان للدراسة الاثرية لعمارة المنشآت العمومية بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية ، حيث سنتطرق الى محور المواد المستخدمة في البناء و كذا محور التقنيات التي استخدمت في انجاز هذه المنشآت.

أ- مواد البناء :

لقد شهدت الفترة الرومانية تنوعا كبيرا في استخدام مواد بناء مختلفة التركيبة الجيولوجية بحيث نسجل الاستفادة الكبيرة الى اقصى درجة للخصائص التي تتميز بها كل مادة .

هذا ما تثبته لنا الشواهد الأثرية التي وصلتنا مثل الحمامات و الاسوار و البوابات ، والمعابد و كذا المسرح و غيرها من المباني العمومية المتواجدة في مختلف المدن المشيدة في العهد الروماني مثل مدينة ثاموقادي و كويكول و لامبيزس او حتى تلك المدن القديمة و التي اعيد تهيئتها على النمط الروماني من بينها مدينة ثيبيليس و تديس ، فجميع المباني ذات الشأن العمومي المنجزة في هذه الفترة انما تمكننا من التعرف على جميع و أهم المواد المستعملة آنذاك و كذلك اساليب و تقنيات تركيبها .

و لقد ازدهرت هذه العمارة خلال الفترة الممتدة ما بين القرن الاول و الرابع الميلادي حيث اعتمدت عدة مناهج و تقنيات استخلاص المادة الانشائية و استخدامها بصيغ منتظمة و مدققة متخذة مقاسات حسب الوظيفة التي تؤديها هذه المادة ، كما سنلاحظ ذلك من خلال دراسة تقنيات البناء ، الا ان هذه التقنيات مرتبطة بالمادة المستخدمة و التي حددت تصاميمها و كذا الطرز التي تمنح لها كزخرفة للمبنى ، و من ثم حدد فتروفيوس الطرز و الانماط و الاساليب التي يجب ان لا يحيد عنها المعماري في انجازه لعمارة ما و خاصة المباني العمومية ، حيث وضع فتروفيوس النظريات المقننة لتصاميم و عناصر المكونة للمبنى و حتى النسب و المقاسات الجزئية التي يجب ان تمنح لهذه العمارة اجمالا و جزئيا . و لقد استنبط فتروفيوس هذه القوانين من العمارة الاغريقية و مهارة الإنجاز التي ورثها الرومان من الإتروسك .

كما تطورت هذه الاساليب الانجاز للمادة المستخدمة في البناء حيث تم تطوير عدة مجالات مثل اضافة جداريات المضاعفة لتسخين القاعات الساخنة بالحمامات و كذا بناء ارضيات معلقة تتموضع على ركائز السيسبانسورا ، بالاضافة الى اكتشاف الخرسانة المستعملة في بناء الاقبية ، الى غير ذلك من العناصر التي تم تطويرها خاصة خلال نهاية القرن الاول و بداية القرن الثاني الميلادي.

و تتمثل هذه المواد في عدة انواع فمنها المادة الخامة المستخلصة مباشرة من الطبيعة و منها النصف المصنعة و التي تستخلص من الطبيعة و تعدل و تمنح لها اشكال و مقاسات و تنحت عليها زخارف ، و منها المصنعة مثل الاجر الذي يحضر من الصلصال المستخرج من تربة خاصة بعد غربلتها و تنقيعها .

و ترتبط هذه المواد بطبيعة و نوعية الجيومرفولوجية الخاصة بمنطقة تواجد هذه المدن ، حيث ان البنية الجيولوجية للمناطق تختلف ، و من ثم كان اختلاف في المواد المستخدمة في البناء ، رغم جلب بعض المواد من مناطق اخرى مثل مادة البوزولاين و كذا الرخام ، التي تعد من المواد الجد نادرة و لا تتواجد في كل انحاء الامبراطورية الا في بعض المناطق ذات خاصية الانشاء البركاني كما انها غالية الثمن لصعوبة استخراجها و نقلها .

فكما نلاحظ فان مادة البناء تعد من اهم العناصر المؤلفة للمباني ، و لذا تعامل الانسان القديم مع الطبيعة بكل ما اوتي من قوة و مهارة و معرفة حيث اوجد صيغ محددة للاستفادة من الطبيعة و مما تكتنزه الى اقصى درجة ممكنة ، فلقد ادرك ان المادة الانشائية لها دور كبير في تأكيد قدرة الابنية في الديمومة و المعاملة مع الظروف الطبيعية . فمادة البناء لديها من الخصائص الفزيائية ما يساعد الانسان من العيش في ظروف مناخية متلائمة و المناخ السائد بالمنطقة التي يقوم بها ، و من بين هذه الخصائص نذكر الخاصية الحرارية التي تعد من العوامل المؤثرة التي تشترك مع عوامل اخرى مثل الظروف الطبيعية الخاصة بمنطقة ما ، و التي لها تأثير مباشر على المنشاة من حيث الاحتفاظ بالحرارة داخل المبنى أو منع تسرب المياه الى اسسه أو كيفية تبريد الجو الداخلي عبر تنظيم المنشأة بإدراج فراغات داخلية مثل الافنية و الاروقة ، و منح الجدران سمك ملائم و كذا استخدام بعض المواد مثل التربة المنقعة في صناعة مواد تغطية السقف او السطوح .

و من ثم عمل الانسان على ابتكار تقنيات خاصة ينجز بها مواد بناء حسب الموضع و الوظيفة المراد ان تؤديها تلك المادة ، و من بين هذه الانجازات نجد استغلال الحجارة من جهة و صناعة المادة الاجورية و كذا المادة اللاحمة او الرابطة بالاضافة لمادة عازلة لتسرب المياه مثل صناعة القنوات و المجاري المائية الباطنية الى غير ذلك من العناصر التي تدخل في البناء المعماري . هذه المواد احصيناها في المنشآت العمومية و التي استغلت في مختلف عناصر المباني من ارضيات و جدران و سقف و حامل و محمول .

و تتميز المواد الطبيعية بعدة خصائص ، نقدمها في جدول بياني يشمل نوعية المادة و لونها و صلابتها و مدى تجانس تراكيبها الفزيائية و هل هي نافذة ام لا الى غير ذلك من الخصائص .

الخاصية	رملية	غضارية	حجر الكلسي
اللون	متنوع	متنوع	فاتح (اصفر، ابيض)
المظهر	متجانس	متجانس	متجانس
الصلابة	-	غير مقاوم	غير مقاوم
التماسك	متفتت	قابل للتفتت	قابل للتفتت
الصلادة	صلد (كوارتز)	هش جدا	صلادة متوسطة
المسامية	مسامي	مسامي	مسامي
النفاذية	نفوذ	غير نفوذ	نفوذ
تأثير بالماء	لا ينحل في الماء	ينحل في الماء	ينحل في الماء المشبع ب CO2
تأثير حمض كلور الماء (CHI)	فوران باحتواء الكلس	لا فوران	به فوران
	عدم الفوران		
تأثير الحرارة	لا يحترق	لا يحترق ، يتصلد	انطلاق CO2
التركيب المعدني	كوارتز+ كلس	غضار	كلس
الاصل	رسوبي	رسوبي	رسوبي

يتضح من خلال هذا العرض ان المادة الانشائية انما تتأثر ببعض العوامل الطبيعية مما يجعلها تتسم بخصائص محددة فمثل مادة الكلس التي تعد المادة المكونة لاهم عنصر المستخدم في البناء و هي الحجارة الكلسية ، بحيث نسجل وجود علاقة بين مظاهر الصخر و تركيبته المعدنية ، فاذا كان الصخر مكون من مركب واحد قلنا ان هذه المادة متجانسة و اذا كان يتكون من عدة مركبات فيصبح غير متجانس مثل ذلك الحجر الجرانيت او البازلت المكون من البيروكسين و الالفين و الفلسبات فهي غير متجانسة.

1- المادة الحجرية :

تعتبر الحجار المادة الاساسية الأكثر استعمالا في بناء، و قد استغلها الانسان منذ الفترة المبكرة . ونظرا لخصائصها فقد تطورت اساليب الاستغلال حتى تمكن الانسان القديم من التحكم في صناعة البناء فشيد مباني شتى من قصور و اسوار و قناطر مياه و مباني عمومية هذه الاخيرة منح لها اهمية كبيرة نظرا لوظيفتها الاجتماعية و السياسية و حتى الثقافية و الترفيهية ، فهذه المباني المتواجدة بالمدينة انما تعود على المواطن بالفائدة فهي النواة الجامعة للمجتمع حيث تعكس التجمع و التعاون و الانتماء الى موطن واحد بتاريخ مشترك و عادات و تقاليد واحدة. و لقد صنفت المادة الحجرية المستغلة في الباء منذ القدم حيث عرفها الرومان في ستة مجموعات رئيسية[1] و هي:

1- الحجارة الهشة ⟸ الجث الفلسي البركاني
   - الكلسات
   - الطبشورية
2- الحارة الناعمة
3- الحارة النصف الصلبة
4- الحجارة الصلبة
5- الحجارة الجامدة
6- الحجارة الباردة و يندرج ضمنها الرخام و الجرانيت[2]

1.1- الحجر الكلسي:

[1] - Jean Pierre ADAM, la construction romaine, matériaux et techniques, picard 1995, p.4.
[2] - Le Roy,(M) Initiation à l'archéologie Romaine, Paris 1965, p17.

تدل جل الدراسات الاثرية على ان المنشآت المنجزة بمدن نوميديا ابان العهد الروماني قد شيدت اساسا بالحجارة الكلسية[1] ، حيث تعد هذه المادة سهلت القلع و متواجدة بكثرة بضواحي تواجد المدن ، و من جهة اخرى هي من الصخور الرسوبية و المكونة من كربونات الكالسيوم، مما منح لها خاصية مقاومة الكبيرة للعوامل الطبيعية الخارجية مثل الحرارة و المطر ، كما نلاحظ أن لها خاصية ثانية حيث تعطي المباني مظهر خارجي جميل و منتظم الخطوط .

و قد استعمل الحجر الكلسي في تبليط أرضيات الافنية الداخلية للمباني العمومية مثل البازيليكات و المجالس و الاسواق و الساحات العامة و الاروقة و كذا الشوارع خاصة الرئيسية منها الكاردو ماكسيموس و الدوكيمانوس ماكسيموس لمدن نوميديا .

2.1- الحصى و الحصيات:

هي عبارة عن حجارة نهرية أو وادية، تتميز بالصلابة القوية ، و ذات مقاسات مختلفة حيث تتراوح مقاساتها ما بين 2و 5 سم قطرا اما الحصيات فهي اصغر حجما حيث يتراوح مقاساتها ما بين 2 ملم و 1 سم اما شكلها فهو ناعم و ليس بها زوايا ، وهذا راجع لفعل التدحرج الناجم عن الظروف و العوامل المناخية التي تعمل على تشكيلها، سواء عن طريق حركة التيار الهوائي (الرياح) الماشي الذي يجلب معه الحبيبات ومواد مختلفة كالرمل، او بفعل الاحتكاك الحادث عن عملية التصادم بين هاته المواد ، فعادة ما يكون سطحها مستدير وبالتالي البناء مجبر لإضافة مواد لاحمة او رابطة مثل الملاط الطيني كونها مادة غير متماسكة فمن غير الممكن لبناء بها لوحدها و لذا تمزج مع ملاط خاص في صناعة الارضيات او البناء الخاص بالأقبية .

3.1- الرخام :

و هو من الصخور البلورية ، تتكون اساسا من عناصر كلسية بفعل الضغط الكبير الناجم عن الضغط الباطني فالطبقات الارضية السفلى ، وهي مركبة من الكلسيت المتمثلة في كربونات الكالسيوم، السولاميت، وهي كربونات طبيعية ممزوجة بالكلس والمنغنيزيوم.

كما يصنف الرخام ضمن الحجارة الكلسية الأكثر كثافة، حيث تصل كثافته الى 2700 كلغ في م^3 ، و بذلك يعد الحجر الاكثر صلابة ، و من أهم مميزاته أنه يأخذ اللون الأبيض الناصع، وفي بعض الاحيان يأخذ اللون الوردي، الأصفر، الأحمر، الأسود ومنه ما مزركش بأشرطة على شكل خطوط ملونة . و من ثم فهو على نوعين فمنه الرخام البسيط اللون والرخام المزركش

[1]- يمكن ذكر اعمال جزال و بالو و فيفري و جولي .

بالألوان ، كما نلاحظ أن استعمال هذه المادة في البناء انما هو راجع لشدة مقاومة الرخام للعوامل الطبيعية و كذا للجانب الجمالي و الزخرفي[1] . و قد اكتشف استعمال الرخام في عدة مباني عمومية بمدن نوميديا خاصة الحمامات و مجالس الكوريا و البازيليكا و المكتبة كما رأينا ذلك من خلال الدراسة السابقة .

4.1- الحجر الرملي:

ينتمي هذا النوع من الحجارة الى الصخور الرسوبية . و يسمى بالصخر الرملي الرسوبي اذا كانت حبيبات رواسبه في حجم حبيبات الرمل بمعدل الثلثين من حجم الصخر اما الباقي فيتشكل من معادن مثل الفلسبار و الميكا و الكلوريات و البايوتيت الى غير ذلك من المعادن ، و يصنف هذا الحجر بناء على بصمة معدن المرو (اكسيد الحديد) المتواجد به .

5.1- الحجر الوحلي:

يعد الحجر الوحلي من اكثر انواع الصخور الرسوبية وجودا اذ يتشكل ما يعادل 45 من المئة من الصخور الرسوبية .و يتكون اساسا من حبيبات الطين و معدن المرو ، و لا يسمى هذا النوع حجر وحلي الا اذا تكتل و اصبح يشكل حجم كتليا حيث يفقد خاصية الانفصال الى صفائح ، و يتواجد خاصة في مناطق ترسب منها السهول و ضفاف الانهار و الوديان و البحيرات ، اما لون هذا الصخر فيشكل حسب كمية المعادن المترسبة به فاذا كانت الكمية قليلة كان اللون رمادي ادكن و كانت صلابة الصخر ضعيفة اما اذا كانت كمية المعادن به كبيرة الا انها لا تغلق المسامات فان اللون يميل الى البني و تكون الصلابة متوسطة بينما اذا كانت كمية المعادن به كبيرة و اغلقت المسامات فان اللون يصبح احمرا و قوة صلابة الصخر كبيرة جدا .

6.1- حجر التوفا:

و هو من الحجر الجيري له عدة خصائص منها انه مساسي و اسفنجي البنية يتكون عادة في بيئات قارية مثل البحيرات و الينابيع ، تتركز به معادن الكلسيات الى درجة كبيرة من التشبع حيث يصنف به ثلاثة انواع حسب كمية احتوائه على معدن اكسيد الحديد ، و التي تمنحه لون اصفر فيكون قليل الصلابة ثم اللون البني المتوسط الصلابة الى احمر قاتم المتميز بصلابة كبيرة ، هذه المادة استخدمت في صناعة الحجارة الصغيرة المشكلة لواجهات الجدران كما سنلاحظ ذلك عند دراسة التقنيات المستخدمة في البناء .

[1] - Le Roy,(M , Op-Cit,) .p :31 .

اما عن طريقة استخراج المادة الحجرية فيمكن الحصول عليها اما بجمعها حيث تتواجد على سطح الأرض أو بقلعها من المحاجر[1]، وهذه الطريقة الاخيرة تتطلب يد عاملة كبيرة و قوة عضلية معتبرة ،بالاضافة الى استخدام أدوات خاصة مثل المنقاش، و المحث ، كلاب المسك، أزميل منه المسنن المسمى شوكة البناء و الإزميل الأملس[2].

بحيث نلاحظ أن العامل يقوم في بداية الأمر بتحرير مستوى أفقي وعمودي بالمقلع ثم يبدأ بحفر خنادق يمينا ويسارا، وهذه الأخيرة تكون ذات عمق يحدد عرض وارتفاع القطع الحجرية ثم يتم حفر خندق ثاني وهو يحدد وجهه الخلفي[3].

2- المواد الطينية:

المادة الثانية المستخدمة في البناء هي المواد الطينية الاصل ، و المتكونة من تفتت عناصر الصخور كالجرانيت مثلا ن و هي مواد تحتوي اساسا على سليكات الالومين المموهة على شكل جزئيات او حبيبات صغيرة ، كما يختلف التركيب الكيميائي للطينة باختلاف مصدرها حيث تأخذ كثافتها و نوعيتها حسب كمية المواد العضوية و المعدنية التي تدخل في تركيبتها . و من المميزات الفزيائية لهذه المواد انها شديدة التأثير بالماء حيث انها مشكلة اساسا من 60الى 70 بالمئة من وزنها الاجمالي ، فالمادة الطينية لها قدرة على احتواء كميات كبيرة من المادة المائية شط ان يتناسب مع نسبة عنصر الالومين على السليسيوم كما تبينه المعادلة التالية : $\frac{AL2\ O2}{SI\ O2}$.

و من جهة اخرى نجد بهذه المواد نوعين من المادة المستخدمة في البناء فمنها الطين المحروق و منها الطينة الغير المحروقة و التي غالبا ما تجفف .

1.2- الطينة الغير المحروقة :

لقد وجد هذا النوع على عدة اشكال منه ما يعرف باسم الدبش اي (البيزيه) او الطرشي، وصنع منه ايضا الاجر المجفف على الهواء الطلق بوضعه تحت اشعة الشمس .حيث تأخذ الطينة الصافية بعد غربلتها و تنقيتها من الحصى الرملي حيث يضاف اليها الماء و مادة عضوية مثبتة للحد من عامل التشقق و الانكسار ، ثم تشكل بواسطة اليد ا مثل صناعة القرميد حيث يمنح لها الشكل المناسب او القولبة بوضع المادة داخل اطار خشبي ذات شكل و مقاس محدد مثل الاجر المعروف باسم اللاتيراس (lateres).

[1] - ADAM, jp, op.cit. p26.
[2] - Ibid; p35
[3] - Ibid ; p28.

2.2- الطينة المحروقة :

و هو نوع متواجد على عمق كبير يتميز بجودة مقاومته للعملية الصهر التي تجعل منه ذو قوة مقاومة لدرجات الحرارة العالية ، كما انه يتصف باحتوائه على القليل من الشوائب اضافة الى تماثل الخصائص الكيميائية و الفزيائية .بحيث يتكون تركيبيا من السلكيات و الالومين (اكسيد الالومينيوم) مع كميات متفاوتة من الاكاسيد المعدنية التي تعمل كمصهرات و التي تعزز الاندماج و الانصهار الداخلي و تمنح للمادة اللون النهائي للمادة الاجر خاصة.

و تتمثل هذه العملية في تعريض المادة بعد تشكيلها لعملية الحرق (التفخير) بوضعها داخل الافران اي المواقد المعدة خصيصا لهذا الغرض حسب درجة الحرارة الخاصة بالمادة المنجزة. حيث تقوم عملية الحرق بتخليص المادة من المثبت العضوي، لذا يعمد لتعويض هذا المثبت بإضافة مادة رملية. و قد استغلت هذه المادة في صناعة الاجر المستخدم في البناء مثل جدران الحمامات و حوامل السيسبانسورا و كذا البلاطات الخاصة المستخدمة في صناعة ارضيات مسابح الحمامات و اجورات بناء المشكاة الى غير ذلك من العناصر المكونة للمبنى . و قد احصينا عدد كبير من هذه الأجورات

3- المادة الاجورية :

1.3- تقديم:

تعد هذه المادة من اهم المواد التي استغلت في البناء بالمنشآت العمومية ، فهي تتصف بخفة وزنها و شدة مقاومتها للثقل الا انها لا تقاوم كثيرا الماء . نظرا لتركيتها الخاصة و المتمثلة في مادة الكلس و الرمل الناعم اضافة الى اكاسيد معدنية مثل اكسيد الحديد . و قد صنفها فتروفيوس في كتابه للعمارة في عدة انواع نقدمها في الجدول التالي:

الصنف	المقاس		الاسناد
	بوحدة القدم	بالسنتمتر	
الليدية (Lydia)	قدم و $\frac{1}{2}$ قدم	44 X44	Vetruve,II,3.
التترادرون (Tetradoron)	قدم على قدم	29,5 X 29,5	Vetruve,II,3.

البنتادرون (pentadoron)	$\frac{1}{4}$ قدم و قدم	37 X37	Vetruve,II,3.
البدالاس (bessales)	$\frac{2}{3}$ X $\frac{2}{3}$ قدم	22 X22	Vetruve,II,3.
البيبيدالاس (bipedales)	2 X 2 قدم	60 X60	Vetruve,II,3, V.10
السيسكبيدالاس(sesquipedale)	$\frac{1}{2}$ قدم و قدم	45 X45	Vetruve,II,3.V.10
السيميلاترا (semilatera)	لم يقدم مقاسها	مثلثة الشكل	Vetruve,II,3, V.10

جدول يبين انماط الاجر المعتمدة عند الرومان.

2.3- الانماط النوميدية الرومانية:

نقدم في هذا الثناء الانماط المكتشفة بالمباني العمومية المنجزة بمدن نوميديا الرومانية ، و قد احصينا العديد من الانماط الا انه نجهل التسميات الخاصة بها و عليه سنعتمد منهج الاستدلال بالحرف اللاتيني متبوع برقم للدلالة على كل نوع مع تقديم ابعادها و المبنى المكتشف بها .

1.2.3- المجموعة الاولى : المستطيلة الشكل (صورة: 233 و 234).

المقاس بالسنتمتر

النوع	الطول	العرض	السمك	الشكل	المبنى
A 1	65	65	6,5	197.ج	ارضية ابوكوست حمامات تيمقاد ، لامبيز، كويكول
A2	65	52	6,5	197.ج	عقد الابوكوست حمامات تيمقاد لامبيزس
A3	43	30	5	197.أ	جدران حاملة حمامات تيمقاد
A4	32,5	26	4,5	197.د	عقد ابوكوست حمامات تيمقاد
A5	30	15	5	197.أ	سافات جدارية مسرح تيمقاد

A6	39	28,5	5,4	197.أ	عقد سقف حمامات فيلادالفيا، الشمالية بتيمقاد
A7	65	30	6	197.ج	مواقد الحمامات حمامات تيمقاد
A8	48,5	16	4	198.ه	قنوات صرف حمامات تيمقاد
A9	39	30	4	198.ه	درج سلم حمامات الشمالية تيمقاد
A10	43	29	2	198.ج	اقواس حمامات جنوبية كويكول
A11	22	11	2,5	198.أ	سيسبانسورا حمامات الكبرى لامبيزس
A12	32	16	2,5	198.أ	جدران حمامات الصيادين
A13	31	19	2,5	198.أ	سافات جدارية كابيطول لامبيزس
A14	26	13	4	197.د	سافات جدارية مكتبة تيمقاد
A15	26,5	9,5	3,5	198.ب	جدارية بحنية سوق سرسيوس تيمقاد
A16	19	14	3,5	198.ب	جدارية نافورة اصيانوس كويكول

جدول يبين النمط المستطيل للأجر المعتمد بالمباني العمومية بمدن نوميديا .

2.2.3- المجموعة الثانية: المثلثة الشكل (صورة: 235) .

النوع	المقاس بالسنتمتر			العنصر المبني	المبنى
	طول القاعدة	الارتفاع	السمك		

C1	26	19	2	199.أ	جدارية حنية سوق الشرقي
C2	27	13,5	3,5	199.د	فضاء الخدمات الحمامات
C3	13,5	7	3,5	199.ج	جدارية مكتبة تيمقاد
C4	27	19	4	199.أ	جدارية مكتبة تيمقاد
C5	34	19	4	199.ب	مواقد ، ابوكوست تيمقاد ، لامبيز
C6	21	14	2,5	199.ه	تراجعات جدارية حمامات تيمقاد لامبيزس
C7	31	19	2,5	199.ك	جدارية شولاي لامبيزس
C8	15	7,5	2,5	199.ى	مشكاة مكتبة تيمقاد

جدول يبين النمط المثلث للأجر المعتمد بالمباني العمومية بمدن نوميديا .

3.2.3- المجموعة الثالثة: المربعة الشكل (صورة: 236) .

النوع	المقاس بالسنتمتر		العنصر المبني	المبنى
	العرض	السمك		
B 1	13,5- 14	4	200.ه	جدران و مشكاة مكتبة تيمقاد
B2	39	3,5	200.أ	ارضيات سيسبانسورا الحمامات، تيمقاد ،لامبيزس
B3	19	3,5	200.ب	جدران الحمامات تيمقاد ، لامبيزس
B4	10	3,5	200.د	ركائز الحمامات تيمقاد، كويكول
B5	27	4	200.أ	ركائز الحمامات لامبيزس

B6	11,5	2,5	.200	ركائز الحمامات لامبيزس
B7	20	3	200.ب	ركائز حمامات لامبيزس و تيمقاد

جدول يبين النمط المربع للأجر المعتمد بالمباني العمومية بمدن نوميديا .

4.2.3- المجموعة الرابعة : المستطيلة الصغيرة الحجم (صورة: 237).

النوع	المقاس بالسنتمتر			العنصر المبني	المبنى
	الطول	العرض	السمك		
D1	11,5	4,5	3-2	ارضية	بهو دخول السوق الشرقي
D2	11	5,5	4	ارضية	فناء داخلي لسوق الشرقي
D3	7	5,5	2 ,5	ارضية	دكاكين سوق كوزنيوس
D4	7	4,5	2	ارضية	ساحة معبد اسكولابيوس

جدول يبين النمط المستطيلة الصغيرة الحجم للأجر المعتمد بالمباني العمومية .

التعليق:

قبل الشروع في التعليق على ما جاء في متن الجداول يجب ان نذكر اننا قد استثنينا من هذه الدراسة الأجورات المتواجدة بقاعات المتحف سواء بكويكول او تيمقاد او لامبيزس ، و ذلك راجع لعدم التمكن من تحديد مصدرها او مكان اكتشافها ، فالبطاقة التقنية الخاصة ها تذكر مصدر الا انها لا تمدنا الاسناد بدقة .

يتضح من خلال هذا العرض الملخص في الجداول ، ان لكل نوع من انواع الاجر مقاساته الخاصة به و هذا يرجع اساسا الى ان هذه المادة مصنعة من طرف الخواص او انها مصنعة عبر مختلف الورشات الصناعية المنتشرة عبر المقاطعة مثل ورشة تيمقاد و ورشة تيديس ، و نعلم ان لكل ورشة امضائها او مقاساتها الخاصة بها و القصد من ذلك مراقبة المنتوج في السوق و كذا محاربة التقليد و الغش بتقليد او صناعة الاجر دون ترخيص.

و من جهة اخرى نسجل ان لكل نوع موضعه في البناء فهناك الاجورة الخاصة بتبليط ارضية السيسبانسورا و اجورات خاصة بركائزها ، وكذلك نوع اخر خاص بوسادات الركائز لتتموضع فوقها الأجورات البلاطة التي ستحمل الحوض او الارضية الخاصة بقاعات الحمامات .اضافة الى ذلك هناك انواع خاصة بأرضيات الاروقة و نوع خاص ببهو الدخول و كذا اجورات لبناء الجدران و الاقواس و العقود الى غير ذلك من العناصر المكونة للمبنى كما هو مثبت في الجداول .

ثالثا نسجل غياب نوعين من الأجورات هما النوع المستديرة او النصف المستديرة و كذا النوع السداسي الاضلاع و التي عادة ما تستخدم في انجاز العميدات او انصاف الاعمدة او ما يعرف بالأعمدة المموهة .

رابعا : الملاحظ عدم اكتشاف النماذج المعروفة و المستخدمة عبر الامبراطورية الرومانية كما هو منصوص عليه في متن عمارة فتروفيوس ، حيث لم يعثر على الأجورات ذات مقاسات مماثلة لاجورات الليدية او البنتادرون او البيسالاس او غيرها . فهل يدل ذلك على ان الورش المصنعة لهذه المادة تتمتع بحرية صناعة النوع المحلي دون صناعة النوع الروماني .

خامسا : اذا حاولنا معرفة ما الوحدة المقاسية المرجعية المستخدمة في تحديد ابعاد هذه المادة فإننا و بعملية حسابية بسيطة نجد ان معظم هذه الأجورات انما تتميز بمقاس الذراع البربري المقدر ل 52 سم، حيث ابعاد الأجورات مشكلة من اجزاء هذه الوحدة المرجعية .و لإثبات ذلك نقدم بعض النماذج في الجدول التالي.

نوع الاجورة	المقاس	النسبة المعادلة بالذراع
A1	65	تعادل ذراع و ربع الدراع
A3	43	تعادل $\frac{5}{6}$ من الذراع

A6	39	تعادل $\frac{3}{4}$ من الذراع
A14	26	تعادل نصف الدراع
C8	15	تعادل ربع الدراع
	7,5	تعادل ثمن الدراع
	2,5	سدس طول الاجورة (سمك)
C3	13,5	تعادل ربع الذراع
	7	ثمن الذراع
	3,5	ربع طول الاجورة

جدول تبياني لبعض مقاسات ابعاد الأجورات و ما يعادلها بالذراع البربري.

3.3- القرميد:

و هو نوع من انواع المادة الطينة المحروقة (المخفورة) صناعتها تتبع نفس المراحل الخاصة بصناعة الاجر ، و هو على شكلين الشكل المسطح و ينجز بالقولبة (صورة: 2387) و الشكل الاسطواني و الذي ينجز على الطريقة التقليدية حيث يتميز بتباين مقاساته سواء العرضية او الطولية . و للأسف الشديد لم نعثر على نماذج تمكننا من دراسة وافية حيث احصينا نموذج واحد فقط بمدينة لامبيزس ، الا اننا لا نعلم ان كان ينتمي الى المبنى (الحمامات الكبرى) ام نقل الى ذلك الموقع . هذا النموذج من النوع المسطح و الذي مقاسه الطولي يبلغ 40 سم على عرض يقدر ب 37 سم و سمك يعادل 4سم (شكل :200).

4- المواد الجيرية:

و هي مادة تنتج عن طريق حرق الحجر الكلسي في حوالي 1000°مئوية ، حيث تفقد الماد الخام خلال هذه العملية غاز الكربون و بذلك نتحصل على جير ذات تركيبة الأساسية معدة للملاط.

وتتمثل هذه العملية في المعادلة الكيميائية لحرق الجير هي كما يلي:

$Co_3ca \longrightarrow co_2 + Cao$

أكسيد الكالسيوم + ثاني أكسيد الكربون ⟵ كربون الكالسيوم.

فعند نهاية العملية و بعد التفاعل نتحصل على الجير الناري. حيث يضاف له الماء ليصبح مادة لاحمة ، علما أن حجمه ينقص بـــحوالي 20% عند إضافة الماء . كما يستلزم انتاج هذه المادة تركها في الماء لمدة لا تنقص عن 12 إلى 15 يوما[1] وهذا حتى تتفاعل جيدا الذرات و يمكن استخلاص الدهون ، حسب ما يذكره ابن خلدون: " و من صيغ البناء أيضا أن تخلل الحيطان بالكلس، بعد أن يحل الماء ويخمر أسبوع أو أسبوعين على قد ما يعتدل مزاجه عن إفراط النارية المفسدة للأحلام فإذا تم له ما يرضاه من ذلك علاه من فوق الحائط وذلك إلى أن يلتحم[2] ". و قد كانت هذه المادة تستعمل في بناء الجدران و التلبيسة و كذا كطلاء.

1.4- الجير الهوائي :

هذا النوع من الجير، يتصلب مباشرة في الهواء بعد زيادة الماء، وبالتالي فظاهرة التبلور لا تحدث إلا بوجود الهواء، وهو الأكثر استخداما وشيوعا في تحضير الملاط، وينقسم هذا الأخير إلى نوعين:

2.4- الجير الدهني:

وهو ناتج عن حرق الكلس الصافي ، أو الذي يحتوي 0.1 إلى 1 % طينة[3].

3.4- الجير المائي :

وهو خليط من الكلس يحتوي على أكثر من 8 % طينة، وعملية حرقه تكون في درجة حرارة كبيرة تقدر بـــ 1100° وهو على عكس النوع السابق، حيث لا يتصلب لا في الماء و لا الهواء.

5- الملاط :

[1] - ADAM, Op- Cit, p.69.

[2] - ابن خلدون : المقدمة المجلد الأول : الطبيعة الثانية، ص 453.

[3] -Ibid, p.69.

يعتبر الملاط من المواد الاساسية المستخدمة في البناء حيث يعتبر اللبنة الاساسية في العملية الإنشائية مثل الاجر و الحجارة ، و هو مزيج من عدة مواد اصلها حجرية و معدنية غير متماسكة فيما بينها كالرمل، و الطينة، الماء والجير، فالملاط له دور هام في ربط و تماسك مواد البناء وهذا بعد تعرضه للهواء حيث يتصلب ، و هو على نوعين :

1.5- **الملاط البسيط** :

يحتوي على عنصر واحد مثل الجير ممزوج مع الماء، وتضاف إليه بعض العناصر النباتية[1]

و لتثبيت المادة مقادير و هي على النحو التالي:

النوع	مكوناته
ملاط ترابي	تراب طيني + ماء
ملاط جبسي	جبس + ماء

2.5- **الملاط المركب**:

يمتاز الملاط المركب، بشدة صلابته و مقاومته للعوامل الخارجية، ولكي يصبح هذا الأخير مركبا يجب إضافة عناصر جديدة على خلاف النوع الاول . ومن أهم أنواعه :

النوع	مكوناته
الملاط الجيري	جير + رمل + تراب طيني + ماء + قطع فخار
الملاط الطيني	تراب طيني + رمل + ماء + مسحوق الفخار
الملاط القرميد	كسر القرميد + كسر الآجر + ماء + مواد أخرى (يتطلب تفاعل كيمائي)

يذكر لنا فتروفيوس بعض المعطيات و المعلومات الخاصة بالملاط الروماني حيث يقول : " عندما يصبح الجير خامدا بعد مزجه بالماء، يضاف إليه الرمل الحجري أو النهري أو البحري وأحيانا يضاف إليه كسر القرميد وهذا ما يساعد على تقليص الخصائص السيئة له وهذا راجع لاحتوائه للملح"[2]. و من أهم مكونات الملاط حسب فتروفيوس[3] هي كالآتي:

[1] - Ibid,. p 81.
[2] - VITRUVE,I.III.
[3]-ADAM, Op- Cit, . p 36-37

المادة اللاحمة	الركام	نسبة الماء
مقدار من الجير	3 كيلات رمل حجري	% 15 - % 20
مقدار من الجير	مقدار من رمل الواد	% 15 - % 20
مقدار من الجير	مقدار من رمل الواد + مقدار من كسر القرميد	% 15 - % 20
مقدار من الجير[1]	مقدار من اسمنت (pouzzolane)	% 15 - % 20

- تحضيره: يكون فوق أرضية من التربة المدكوكة تكون قرب مكان البناء توضع في بداية الأمر طبقة من الرمل ثم الجير ويصب بعدها الماء بكميات قليلة وهذا بهدف إعطاء جودة للملاط ثم يمزج الكل[2].

و قد تم استخدام هذا الملاط بالاضافة لبناء الجدران في بناء ارضيات الحمامات و الأرضيات الأقنية و الساحات و كذا بناء الاحواض و المجاري المائية ، و كذلك استخدم كطلاء للجدران[3] ، كما نلاحظ من جهة اخرى ان جميع المواد كالرمل أو كسر القرميد وغيرها من المواد المستعملة لتحضير الملاط، هي متواجدة بكل المواقع و المدن فهي مواد محلية الصنع .

ب – التقنيات المستخدمة في بناء المنشآت العمومية:

بعد ما تطرقنا لمواد المستغلة في البناء ، ننتقل من خلال هذا المحور لدراسة تقنيات المستخدمة في تشييد المباني العمومية ، و قد ارتأينا نهج صيغة دراسية[4] ترتكز على العناصر المعمارية المبنية من اسس و جدران و ارضيات و عناصر اخرى المشكلة للمباني حتى نتفادى التكرار من حيث ذكر العناصر و تقنيتها لكل مبنى حسب نوعيته. الا انه قبل الشروع في هذه الدراسة يجب اولا تعريف ما التقنية حسب المفهوم القديم .

تقنيات البناء حسب فتروفيوس:

[1] - IBID.p.37
[2] ADAM, Op- cit -. p 78
[3] -IBID,. p 82.
[4] - لقد جرت العادة دراسة هذا المحور الخاص بالتقنيات بعرض التقنية مباشرة دون ربطها بأسلوب الابناء و الوظيفة التي تؤديها التقنية و لذا رأينا انه من الافضل التطرق لتقنيات البناء حسب العناصر المبنية لإبراز خصوصيات المادة الانشائية و اسلوب البناء.

لقد جاء في متن كتاب العمارة لفتروفيوس[1] نصا مخصصا لتقنيات البناء الواجب احترامها عند بناء خاصة المباني العمومية حيث يربط فتروفيوس عملية البناء بالجانب العقائدي كون كل مبنى عمومي مكرس لآلهة ترعاه ، و من ثم وضعت نظم خاصة بالبناء . فبالنسبة لفتروفيوس هناك ثلاث مبادئ هامة يجب الاعتناء بها اثناء البناء و التي يلخصها في ثلاثة كلمات و هي التقنية (opus) ، و النظام المتبع (ordo)، ثم اسلوب او طريقة التنفيذ (tectum) .

فأما التقنية فيقصد بها التقنية المستخدمة في الانجاز و المتمثلة في تموضع المادة الانشائية في وضع خاص لتأدية وظيفة خاصة بها مثل تقنية التأطير، بينما التاكتوم فيقصد به اسلوب او منهج تنفيذ التقنية السالفة الذكر حيث ان تموضع المادة الانشائية في جدار ما مثلا تختلف وضعيتها مثل الحجارة الحاملة و حجارة الصد و حجارة استدراك المستوى الى غير ذلك من المأموريات الخاصة بالمادة الانشائية و التي تستلزم المعرفة الخاصة بأسلوب التنفيذ حتى تتموضع هذه المادة في مكانتها المناسب خاصة عند انجاز العناصر الخاصة بزخرفة المبنى هذا من جهة و من جهة اخرى هناك عامل الزمن الذي يؤثر على مدة الانجاز فهناك اساليب خاصة لتسريع وتيرة الانجاز دون الاخلال بقوة و متانة البناء ، كل هذا لا يتأتى الا بالتحكم في اسلوب و منهج البناء ، في حين يرى ان عملية البناء يجب ان تكون مدروسة و منظمة أي ما يعرفه بالأردو ، بمعنى ان هناك انظمة معمارية محددة لا يجب الخلط ما بينها من جهة و من جهة اخرى عند تنفيذ البناء يجب تنظيم عملية البناء مرحلة بمرحلة . و على اية حال فان المصطلحات الثلاثة السالفة الذكر انما تصب في خانة واحدة و هي تقنية البناء.

1- الاسس:

من اهم العناصر المكونة للمبنى الاسس ، و هي عنصر ترتكز عليها جميع الجدران المؤلفة للمنشاة بحيث تستقبل كامل الثقل الناتج عن تركيبة عناصر المبنى ، و من ثم كان الاهتمام منذ القدم بهذا الجزء الذي في الغالب لا يرى حتى و لو كان ظاهري. فالأسس نوعان النوع فمنها الباطنية المنجزة متمورة داخل الارض ، و منها الظاهرة و المنجزة فوق سطح الارض.

1.1- الاسس الباطنية :

[1] -Vitruve, I, III.

و هي كما سلفنا الذكر تنجز في باطن الارض و تخص معظم المنشآت المعمارية ، حيث يحفر خندق يأخذ شكل المبنى بكل تفاصيل مخططه و يمنح له عرض في الغالب يعادل ضعف مقاس سمك الجدران الخارجية المحددة لفضاء المبنى .اما تقنية انجاز هيكل الاسس فلقد احصينا عدة انواع و هي:

1.1.1- الاسس الباطنية الغير المؤطرة:(شكل:201).

و هي نوع من الاسس التي تنجز بعد حفر الخندق حيث تصب المادة الانشائية من حجارة و ملاط رابط دون الاخذ بعين الاعتبار سمك السافات او وضعية تموضع الحجارة به ، فهذه التقنية تعتمد على اسلوب الردم المباشر للمادة الانشائية[1] على كامل حجم الخندق اما عمقه فغالبا ما نجده محدد عند ثلاثة ارباع عمق الخندق الا انه من الممكن ان نجد بعض الاسس يصل مستوى الردم حتى نهاية فتحة الخندق ، ففي الغالب لا تحتاج الى تنظيم او يد عاملة كبيرة و لا مهارة التنفيذ ، و من جهة اخرى تسمح بسرعة الانجاز ، و مجدها خاصة بالمباني المبنية بالأرضيات المنحدرة مثل مباني الاولى بالمدينة البدائية بكويكول كمبنى الفروم عند الجهة الشمالية الشرقية او مباني ثيبيليس مثل الاسوار و مبنى الكابيطول (صورة: 239) .

2.1.1- الاسس الباطنية المؤطرة (شكل:202) :

و هي تقنية تشبه التقنية السابقة الا انها يعتمد بها نظام التأطير بالألواح الخشبية التي تسترجع بعد تصلب المادة الانشائية ، هذه التقنية تتطلب امكانيات كبيرة و يد عاملة مؤهلة تقنيا ، فهي تقنية تعرف بتقنية الردم المؤطرة المنتظمة حيث ان تموضع الملاط و المادة الحجرية بها يتم سافة بسافة بالتناوب مثل ما هو عليه بسور الجنوبي للمدينة البدائية كويكول، كما انها لا تتطلب العناية بحجم الحجارة او لزوم تقاطعها (صورة: 240).

3.1.1- الاسس الباطنية المبنية (شكل:203).

هذه التقنية تعتمد على اسلوب بناء منتظم طبقي[2] حيث يشرع في البناء بعد حفر الخندق المناسب بوضع طبقة حجرية كقاعدة ارتكاز و عادة ما تكون الحجارة ذات احجام متباينة لمقاسات الطول الا انها متساوية الارتفاع حيث انها تتموضع على قاعدتها المستوية الامر الذي يمنح لجدار الاساس قاعدة انطلاق متينة و مرتكزة . و تعتمد هذه التقنية ايضا على تموضع فوق هذه القاعدة ،

[1] -ADAM, Op- Cit, . p137.
[2] -[2]-ADAM, Op-Cit, . p.138.

سافات من حجارة نصف مصنعة تتموضع بالتقاطع الطولي فيما بينها و كذلك ما بين السافات ، كما تتميز التقنية باستخدامها لطبق سميكة من الملاط.

4.1.1- الاسس الباطنية المنجزة بحجارة كبيرة : (شكل:204)

و هي تقنية عرفت منذ القدم عبر كل الحضارات[1] ، حيث يعتمد بها انجاز الاسس بأسلوب ردم الحجارة الكبيرة الضخمة التي يبلغ ارتفاعها اكثر من متر . تتموضع على احد جوانبها المستوية في سافة قاعدية اولى ، ثم تأتي السافات العلوي اين يتناقص حجم الحجارة كلما ارتفع الاساس حتى يصل الى مستوى فتحة الخندق حيث يسوى مستوى الاساس ثم يشرع في بناء الجدران الخاصة بالمبنى .و نجد هذه التقنية منجزة بمدينة ثيبيليس عند مبنى الفروم و كذا الاسوار و كذا البورتيكوس، كما نجد نماذج اخرى بمدينة لامبيزس مثل اسس الكابيطول عند الجدار الاوسط الحامل لأرضية البروناووس ، بالاضافة الى فروم تيديس عند الجدار الجنوبي للواجهة الامامية لمدخل الساحة (صورة: 241).

2.1- الاسس السطحية : (الظاهرة)

و تعتمد هذه التقنية على انجاز الاسس على سطح الارضية المخصصة للبناء ، و تخص بعض المنشآت المعمارية المبنية خاصة على ارضية مشكلة من تربة مدكوكة يتم تهيئتها بتسوية الارضية او تربة بكر مثل التوفا او تكون صخرية ، حيث يستغنى عن حفر خندق الاسس و لقد احصينا نوعين و هما:

1.2.1- الاسس المنجزة بالنعال.(شكل:205).

و هي تقنية تعتمد اساسا على البناء المسترجع حيث يتم الاستغناء عن حفر الخندق و تعويض الاساس بحجارة طويلة [2]سمكها يعادل سمك الجدران الحاملة الخاصة بالمبنى المزمع بنائه حيث تتواجد هذه النعال على شكل قاعدة رس لانطلاق ارتفاع جدران المنشاة ، مثل ما هو عليه مبنى الكابيطولي بلامبيزس ، المتميز بأسس متموضعة على ارضية مهيأة اصلا من بلاطات ، تتموضع عليها النعل تشمل مخطط للمبنى ثم بني عليها الجدار الحامل لأرضية بروناووس المعبد (صورة: 242) .

2.2.1- الاسس الصخرية:

[1] -- Le Roy,(M) , Op-Cit,31.
[2] - Martin (R), Op-cit,p. 354.

تعتمد هذه التقنية على البناء المباشر على ارضية صخرية[1] حيث تستغل المادة الاصلية للموقع كطبقة رس جدران المبنى خاصة اذا كان المكان متدرج ، و لعلى اهم و احسن مثال على هذا النوع من الاسس نذكر الجدران المنجزة بسور البدائي لمدينة تيديس ، حيث نسجل تموضع حجارة كبيرة مختلفة المقاسات عند قاعدة الرس الاولى ، و التي تقوم مباشرة على سطح الصخر المكون لموقع تواجد السور ، و تلي هذه الطبقة سافات عديدة متتالية الواحدة فوق الاخرى لتشكل ارتفاع الجدار بأسلوب تناقصي لحجم الحجارة حتى تنتهي في الاعلى بحجارة صغيرة الحجم و الخاصة باستواء هيكل الجدار ككل (صورة:243).

3.2.1- الاسس المتدرجة :

كما يدل عليها اسمها فان هذه التقنية خاصة بالأسس المتدرجة أي تلك الاسس المنجزة بالمواقع المنحدرة و التي تتطلب تهيئة خاصة لأرضية البناء و منها الاسس التي غالبا ما يكون نصفها مغمور تحت الارض و الجزء الاخر ظاهري حيث تبرز بارتفاع معادل لمقدار اختلاف مستوى رقعة الفضاء المخصص للبناء ، هذه الاسس عادة تنجز بتقنيتين تقنية الردم الكلي دون تأطير و الذي يخص الجزء السفلي ، اما الجزء الظاهري فيبنى سافة بسافة بانتظام حيث يستخدم فيها حجارة منمطة ذات مقاسات في الغالب متقايسة تتموضع بالتقاطع في طبقات الرس المستوي مثل اسس سوق كوزنيوس عند الجدار الشمالي و كذا الجدار الغربي كون الموقع منحدر نحو الشمال و الغرب ،و كذلك بمبنى المكتبة بمدينة تيمقاد و التي تتميز بموقعها المنحدر نحو الشمال و الغرب ايضا ، امثلة كثيرة يمكن ذكرها ايضا كمبنى الفروم القديم بثيبيليس الذي يشغل موقع منحدر من الجهة الشمالية نحو الجهة الجنوبية حيث انجزت اسس هذا الجدار بهذه التقنية .

2- تقنية البناء للمنشأة العمومية :

نشرع في هذا المحور دراسة العنصر الاهم في البناء و هو عنصر الجدران ، و قد اولي لهذا العنصر اهمية خاصة نظرا لدوره المحوري في انجاز المبنى ، فالجدران هي ذلك العنصر الذي بدونه لا يوجد مبنى ، كونه من جهة محدد للفضاء و المساحة المخصصة لبناء المعلم و من جهة اخرى تعد الجدران هي حاملة لسقف المنشأة حيث من خلالها تتم عملية الاواء و الحماية من

[1] -iBid,p.371.

العوامل الطبيعة ، بالاضافة لعنصر عزلة الفضاء الداخلي عن الفضاء الخارجي او ما يعرف بحرمة او قدسية المبنى حيث لا يرى ما يوجد او يجري بداخله.

3- اسلوب بناء الجدران حسب القدماء:

و قد عرف القدماء الجدران بانها جهاز (structura) ، و التي تتمثل في عملية تجميع في اطار منظم للمادة الانشائية (شكل: 206) ، و قد خص هذا المصطلح بتعريف محدد من طرف كل من فتروفيوس[1] و كذا بلينوس[2] اللذان يحددان نوعين من الجدران منها اسوار المدينة[3] و التي تحتضن ابراج اما مستديرة او مربعة ، كما تفتح بها بوابات و المتموضعة عند اطراف الشوارع المحورية و الرئيسة للمدينة هذه الجدران تعرف بلفظ (Murus)، بينما جدران المباني العمومية مثل المسرح و الفروم و الحمامات و البازليكا و المعابد و المباني الخاصة مثل المسكن و الورشات الحرفية فيطلق على جدرانها لفظ (paries) ، حيث يبرز هذا التفريق ما بين اسوار المدينة و جدران المباني الاخرى صيغة خاصة بأسلوب بناء الجدران .

كما عرف القدماء اسلوب انجاز الجدران فبالإضافة لكونها جهاز منجز من مادة الحجارة او الاجر ، فان لها صيغ تعتني بصيغة اصطفاف المادة الانشائية في سافات منتظمة و التي غالبا ما تتمثل في رسم واجهتي الجدار بنمطية محددة و هي على ستة انواع و هي على النحو التالي:

النمط الاول :

و هو ما يعرف بالنمط الركتكولاتا او المتشابك و الذي يطلق عليه لفظ (recticulata)، حيث يظهر على الواجهة الخارجية لحافة الجدار تموضع المادة الانشائية على شكل خطوط متشابكة على شكل شبكة خيطية، اما مشكلة من اجر او حجارة او الاثنان معا بشرط ان تكون المادة الانشائية منتظمة الخطوط سواء افقيا او عموديا و كذا بالنسبة للنمط المائل (شكل: 207).

النمط الثاني :

وهو نمط يطلق عليه لفظ الكايمانتيكيا العتيق (caementicia antiqua) ، كما يعرف ايضا بنمط الانسيرتا (inserta)، و هو اسلوب بناء غير منظم مكون من حجارة غير منمطة و ذات اشكال خشنة (شكل: 208) ، كما انها متباينة المقاسات و يتم الربط فيما بينها بواسطة ملاط .

[1] --Vitruve, II, VIII.
[2] - Pline, H.N, XXXVI, 51.
[3]- -Vitruve, II, VIII, 6.

النمط الثالث:

و هو نمط يعرف بلفظ الإزودوم (Isodomum) ، و يخص هذا النمط بناء الجدران بحجارة نحتية ملساء حيث مقاس ارتفاعها متساوي بينما ابعادها الطولية متباينة (شكل : 209).

النمط الرابع :

و هو نمط يعرف بالنظام شبه إزودوم (pseudisodomum) ، و يعتمد في الاصل على نمط بناء المستخدم بنمط الإزودوم الا ان ارتفاع سافاته غير متقايسة و غير منتظمة التموضع. و يعد هذا النمط من اقدم الاساليب المستخدمة في عملية البناء (شكل:210) ، حيث يعتمد على استخدام حجارة كبيرة الحجم و خشنة المظهر تتموضع على طبقات رس منتظمة الا ان مقاسات المادة الانشائية متباينة ، فلكل حجرة مقاساتها ، و مع هذا فان هذه الجدران تتميز بانتظام خطوط تماس خاصة الخطوط الافقية حيث تشكل نوع من زخرف خطية على شكل الشبكة العنكبوتية كما توحي بتوازي السافات و كأنها لها نفس الارتفاع[1] ، فهذا الاسلوب من البناء يمنح للجدار مظهر غير منتظم في اطار منتظم، حيث يعوض الملاط الفرق الناتج عن تباين مقاسات الحجارة سواء عند الارتفاع او حتى الفراغات المتواجدة عند جوانب الحجارة (عموديا).

النمط الخامس:

و هو ما يعرف بأسلوب الامبلاكتون[2] (Emplectonum) ، هذا النمط يتميز بمنح واجهتي الجدار وجه او مشهد زخرفي تشكله المادة الانشائية سواء كانت حجارة او اجورات او الاثنان معا ، حيث تتموضع هذه المادة بصيغة منتظمة حسب الرسم المراد ، وعادة ما يربط الحافتين الخاصة بهذا الجدار بواسطة بلاطات توضع طوليا على سمك الجدار و تنجز في سلفتين او ثلاث بالتقاطع فيما بينها ، بينما يتم حشو باطن الجدار بشظايا و حجارة صغيرة خامة ممزوجة بملاط او ربط ترابي.

النمط السادس:

[1] - Pline, H.N, XXXI,51
[2] - ADAM,Op-Cit,p.81..

فيما يعرف النمط الاخير بلفظ الديامیکتون (diamectonum)[1] ، هذا النمط يعتمد على اسلوب بناء السابق دكره الامبلاكتون الا انه ليس به عوارض او البلاطات المتموضعة بسمك الجدار لربط الحافة الخارجية للجدار بالحافة الداخلية .

4- الجدران:

تعد الجدران من اهم العناصر المكونة للبناء فهي محددة للفضاء المبني مثل المسرح او البازليكا و السوق كما انها محددة للفضاء الغير المبني و المتمثل في المساحات المفتوحة سواء بداخل المنشأة او خارجها مثل الافنية و كذا بهو الدخول. كما تؤدي هذه الجدران وظائف تكميلية حيث نجدها حاملة للسقف كما ذكر انفا و كذلك فهي تفصل ما بين الفضاءات الداخلية للمبنى حسب وظائف خاصة لكل حيز او انها تقسم فضاء معين الى احيز ذات مساحات مختلفة و التي تخصص لمختلف الوظائف ايضا مثل الاروقة و القاعات الجانبية . جل هذه الفضاءات انما يحددها مكان تموضع الجدران على مختلف تخصصاتها و لقد احصينا اربعة انواع من هذه الجدران و التي استخدمت في تشييد المنشآت العمومية بمدن نوميديا ، هذه الجدران انجزت بتقنيات متعددة و التي سندرسها حسب كل نوع على اساس وظيفتها.

فالجدران تكشف لنا تقنيات البناء المستخدمة في انجاز العمارة العمومية عند المجتمع النوميدي الروماني حيث تعكس لنا هذه التقنيات نظرة الحرفيين و من خلالهم المجتمع لكيفية تنفيذ و انجاز المبنى حسب ميولهم الثقافي و معارفهم الصناعية و التشييدية و من ثم نلمس المستوى الفكري و حتى درجة التطور الحضاري للمجتمعات القديمة من خلال ادراك مدى التفاعل المسجل بالفنون و الثقافات الخارجية ، و كيف استطاع هذا المجتمع من اقلمت وضعه الثقافي مع المحيط الجديد المتمثل في الثقافة الرومانية . و قد ندرك كل ذلك من خلال مدى تطبيق التقنيات المعتمدة في إنجاز المبنى الرسمي المتمثل في المنشأة العمومية.

1.4- الجدران الحاملة:

يتكون المبنى عموما من اسس و جدران و سقف ، جل هذه العناصر انما تحدد الفضاء المبني للمنشأة ، الا ان للجدران وضعية خاصة فهي كما سبق الذكر حاملة[2] لهيكل المبنى و لسقفه فهي

[1] -Ibid,p.80-81.

[2] -Martin (R), Manuel architecture greque, p.356.
- Rich (A), Dictionnaire des antiquites romaines et greques,1883.Murus.

تحمل ثقل كبير و لذا اعتمد في انجازها على صيغ توزيع الثقل المتواجد بأعلى المبنى على الجدران الخارجية للمبنى حيث هي المستقبلة لكل الثقل و من ثم منح لسمك هذه الجدران مقاس يناسب هذا الوضع حيث غالبا ما يأخذ سمك الجدار مقدار يعادل السبع او التسع من الارتفاع الاجمالي للجدار ، و ذلك حسب ما تمليه حاجة الهيكلة المعمارية للمبنى فكلما دفع بالارتفاع نحو الاعلى زاد سمك الجدار ، و قد انجزت هذه الجدران بعدة تقنيات و هي :

1.1.4- تقنية النظام الكبير الكوادراتوم(opus quadratum):

لعلى من اهم التقنيات المستخدمة في بناء المنشآت العمومية تقنية الكوادراتوم[1] (شكل:211) و هي تقنية يستخدم فيها الحجارة الضخمة و المعروفة ايضا بالحجارة النحتية منمطة بأسلوب متقن ، و تتمثل هذه العملية في منح لشكل الحجارة حواف مستقيمة ذات زوايا قائمة و كذا واجهة اما ملساء تماما او ذات اطار يحيط بمساحة مخدشة ، كما يمنح لها مقاسات في الغالب متساوية الا انه يحدث ان تكون بعض المباني ذات حجارة متباينة المقاسات الا فيما يخص ارتفاعها في سافة حيث يشترط ان تكون متساوية الارتفاع حتى تكون خطوط الرس و التموضع ذات مستوى واحد و تكون بذلك جميع السافات متوازية على كامل واجهة ارتفاع الجدار ، علما انه ليس شرطا ان تكون السافات كلها ذات ارتفاع واحد اي موحد ، حيث يمكن ان تتفاوت هذه السافات من حيث الارتفاع فيما بينها الا ان ارتفاع الحجارة المكونة للسافة الواحدة يجب ان يكون ذات مقاس واحد . و من جهة اخرى لا تتطلب هذه التقنية استخدام مادة الملاط أو مادة رابطة كون مبدئ التماسك فيما بينها يحققه ثقل هذه الحجارة بالاضافة لصيغة تموضعها حيث تتموضع بالتقاطع الطولي على كامل طول الجدار و كذا التموضع العرضي على كامل السمك ، كما ان هذه الحجارة تتقاطع طوليا و عرضيا عند زوايا الركن المشكل لزوايا الفضاء الداخلي للمبنى ، و قد يساعد في ذلك تباين اشكال القطع حيث نجد منها المستطيلة و المربعة . بينما تأخذ هذه الجدران سمكا واحد، و من ثم فان المادة الحجرية في هذه التقنية لها سمك واحد و ارتفاع موحد على مستوى السافة الواحدة اما طول الحجارة فيمكن ان تتباين من حجرة لأخرى ، اذ سجلنا عدة مقاسات و التي تتراوح ما بين 55 و 120سم طولا على سمك يتراوح ما بين 45 و 78سم اما الارتفاع فيقدر ما بين 52 سم و 65 سم .

[1] -Ibid, saxum quadratum.

و قد استخدمت هذه التقنية خاصة في بناء الجدران الحاملة لأرضية بوديوم المعابد وكذا معظم الجدران المكونة لقاعات السيلا مثل معبد جينيو و المعبد الكابيطولي بتيمقاد (صورة:244) و معبد الكابيطول بلامبيزس (صورة:245) و كذا معابد كويكول منها معبد العائلة السيفيرية بالاضافة للمعبد الكابيطولي (صورة:246) و معبد فينوس.

و لقد لاحظنا اثناء العمل الميداني بلامبيزس ان هذا التقنية قد مزجت بتقنية اخرى المعروفة بتقنية الميكستوم اي المتعددة التقنيات و ذلك عند الجدران الحاملة لأرضية البوديوم و المتموضعة في وسط المبنى ، حيث انها الجدار المنجز بالكوادراتوم قد غلف بتقنية الميكستوم (صورة: 247) و ذلك حتى يتسنى بناء القباب المشكلة لقاعدة تموضع ارضية البروناووس و السيلا (شكل: 212).و من جهة اخرى سجلنا نوع من الزخرفة عند الواجهة الجانبية لجدران الحاملة بالمعبد الكابيطولي بتيمقاد و المتمثلة في تموضع الحجارة النحتية بالتراجع حجرة واحدة ما بين اربعة حجارة تحيط بها مشكلة من خلال ذلك نوع من الزخرفة الهندسية المشكلة من المادة الانشائية (صورة:248).

2.1.4- **التقنية الافريقية** (opus africanum):

أطلق على هذه التقنية التسمية بالتقنية الافريقية كون هذه التقنية خاصة بمنطقة شمال افريقيا (ليبيا و تونس و الجزائر و المغرب حاليا) و هي المنطقة الأصلية التي ظهرت فيها ، كما نلاحظ أن لهذه التقنية انتشار كبير وتطور مذهل في المنطقة و حتى بايطاليا حيث نجد بعض المباني قد بنيت بهذه التقنية .

و قد عرفت هذه التقنية و استخدمت بكثرة نظرا لسرعة الانجاز و كذا لقوتها و زخرفتها المتمثلة في صيغ تموضع المادة الانشائية كما انها قابلة لتفكيك اذا ما اريد ادخال اي تعديل او توسيع بالمبنى ، و تتميز هذه التقنية باستعمال كتل حجرية نحتية يتم تموضعها بشكل أفقي او عمودي او الاثنان معا بالتناوب على مسافات محددة مشكلة بذلك هيئة على شكل دعامات حجرية كبيرة، أما الفراغ الذي يفصل بين هذه الحجارة فيملأ بمادة انشائية في سافات منتظمة يمكن استخدام بها اي تقنية شاء المعماري سواء الفيتاتوم او الميكستوم او الكايمانتيكوم حيث يتم الربط فيما بين هذه المادة ككل برابط ملاطي[1] .

[1] - ADAM (j.p).op-cit, p 131

لقد استغلت هذه التقنية في انجاز عدة انواع من الجدران منها الجدران الحاملة و كذا المحددة للفضاء المعماري و كذا بالجدران الحامية كما نجدها بالجدران الفاصلة اي الداخلية المحددة لفضاءات الداخلية لأي مبنى ، حيث نجدها متداولة بكل المدن منها مدينة تيمقاد و كويكول و لامبيزس و ثيبيليس حيث شيدت جل المباني العمومية بهذه التقنية ما عدى هيكل المعبد اما باقي المباني الاخرى فلا تخلو من هذه التقنية و قد انجزت بها عمارة كل من المسرح، و الساحة العامة. و البازليكات و المجالس و الافنية و الدكاكين و حتى الاسوار المحيطة بالساحة الخارجية التابعة للمباني ...إلخ.

ولقد احصينا خمسة انماط في عملية الانجاز استخدمت فيها التقنية الافريقية ، حيث ينفرد كل نمط بأسلوب بناء خاص بوظيفة الجدار بالمبنى ، و نظرا لكون هذه الانماط لم تذكر من قبل فقد قمنا بمنح لكل نمط رمزا بالحرف اللاتيني و التي نقدمها على النحو التالي:

النمط الاول:(A)

و هو النمط الغالب في بناء الجدران الحاملة حيث انجزت به معظم المباني العمومية خاصة جدرانها الخارجية ، و يتمثل هذا النمط في استخدام حجارة نحتية من مادة الجث الاصفر و ذات مقاسات تتراوح ما بين 78سم و 127سم طولا على ارتفاع يتراوح ما بين 48 و 55سم و سمك 52 و 65 سم في بعض المباني مثل الاسواق و البوابات و الاقواس التخليدية و جدران الفروم ، و قد يصل هذا السمك الى حوالي 128سم عند جدران الحنيات او جدران الحمامات . و تتموضع هذه الحجارة عموديا و افقيا بالتناوب على كامل الارتفاع الممنوح للجدار حيث تركب على شكل صليب على مسافات تتراوح ما بين 78سم و 115سم طولا على ارتفاع يتراوح ما بين 78سم و 93سم. ا المربع المنشئ ما بين الحجارة النحتية يتم بنائه بواسطة حجارة صغيرة تتراوح مقاساتها ما بين9 و 13سم طولا على ارتفاع يقدر ب 6سم تتموضع في سافات مستوية على طبقة رس من ملاط بسمك يقدر ب 2،5سم الى 3 سم (شكل :113) مثل ما هو عليه بمبنى فروم و مكتبة تيمقاد .

النمط الثاني:(B)

يمثل النمط الشكل المؤطر، و هو شبيه نوعا ما بالنمط الاول الا ان حجارته النحتية تشكل اطر مربعة الشكل حيث مادته الانشائية المتمثلة في الحجارة النحتية تتموضع على الجانب الطولي في سافات متواصلة تحمل حجارة اخرى واقفة متموضعة على مسافات تقدر بحوالي متر و التي

تحمل بدورها صف ثاني من الحجارة النحتية بحيث تشكل اطار مربع و هكذا حتى يتم بناء الجدار كله ، بينما يتم حشو الفراغ المتواجد ما بين الحجارة النحتية بحجارة صغيرة على غرار النمط الاول (شكل: 114). و قد انجز هذا النمط خاصة بجدران الحاملة الخارجية لسوق كوزنيوس بمدينة كويكول (صورة:249).

النمط الثالث:(C)

لقد خص هذا النمط من البناء بجدران الحامية و التي انجزت بكل من سوق كوزنيوس بمدينة كويكول (صورة: 250) و كذا الجدار الشرقي بالسوق الشرقي بتيمقاد، هذين الجدارين قد شيدا بتقنية الافريقية الا انها تتميز بتموضع حجارتها النحتية عموديا الواحدة فوق الاخرى و يقوم كل صف على مسافة 98سم من الصف المتواجد على جانبيه ، فلا نجد حجارة نحتية تتموضع افقيا ، و قد تم حشو الفراغ ما بين الصفوف بجداريات مؤلفة من سافات تتموضع فيها حجارة صغيرة منمطة و المتموضعة بانتظام و بالتقاطع اما مقاساتها فتتراوح ما بين 12 و 15سم و في بعض المواضع تصل الى 20سم ، الا انها ذات ارتفاع تقريبا موحد حيث لا تتجاوز 7 سم ، كما نلاحظ ايضا ادراج مادة الاجر المؤلفة من ثلاثة سافات تتموضع تقريبا بوسط الجدار و القصد منها هو تخفيف ثقل المادة الانشائية المتواجدة بالأعلى حيث ان الجدار يعد حامي و حامل في نفس الوقت (شكل: 115) حيث يصل ارتفاعه حوالي 15،4م .

النمط الرابع:(D) .

يتمثل هذا النمط من البناء في انجاز جدار محدد و حامي للمبنى حيث نجده بالجدار الشرقي لمبنى المجلس الكوريا بالمدينة القديمة بكويكول ، حيث انجز هذا الجدار بعد ان تمت توسيعات بالفروم القديم بالمدينة ، و قد تم استخدام التقنية الافريقية بنمط خاص حيث نجد حجارة نحتية متموضعة الواحدة فوق الاخرى على كامل ارتفاع الجدار هذا التموضع يقوم على بعد مسافات متباينة كون الارضية منحدرة فكان من الضروري تهيئة الارضية لاستقبال الحجارة من مسافة لأخرى ، و قد تم ملئ الفراغات ما بين الحجارة النحتية بحجارة اصغر الا انها تتميز بتباين مقاساتها الا فيما يخص الارتفاع فهي متقايسة و تتموضع بانتظام و بالتقاطع من حين لأخر كون الابعاد متباينة و التي تتراوح ما بين 35 و 55 سم طولا (شكل:116) . و يمكن القول ان هذا النمط قد استعان بأسلوب البناء المعروف قديما بأسلوب الإزودوم السالف ذكره اعلاه (صورة: 251).

النمط الخامس :(E)

اما النمط الاخير فيخص بناء جدران المحددة لفضاء المبنى خاصة الساحات المحيطة بالبناية و كذا الجدران الفاصلة بداخل المنشأة حيث يجمع هذا النط ما بين عدة أساليب بناء فلو اخذنا على سبيل المثال مبنى المكتبة بتيمقاد حيث نجد ان الجدران الداخلية التي تؤدي وظيفة الفصل ما بين الفضاءات الجزئية المكونة للمبنى كما نلاحظ ان اسلوب البناء يقوم على التقنية الافريقية كمحور موجه و مؤطر على نحو النمط (A) مع شيء من الاختلاف كون النمط الخامس تم به حشو الفضاء او المساحة الداخلية للجدار المتواجدة ما بين الحجارة النحتية بعدة تقنيات منها في الوسط تقنية الفيتاتوم مكونة من ثلاثة سافات تتموضع حجارتها بالتقاطع الطولي و يحيط بها اطار مكون بالتقنية الاجورية التاستاتوم حيث تتموضع الأجورات حول كامل تقنية الفيتاتوم في سافات منتظمة و تقوم بالتقاطع ، كما نجد تقنية ثالثة في اسفل الجدار و التي هي تقنية الكايمانتيكوم مؤلفة من ثلاثة او اربعة سافات متموضعة بانتظام و بالتقاطع ، هذا النمط يتميز بدقة التنفيذ و تنويع التشكيلة من حيث المادة الانشائية (شكل: 117).

2.4- جدران الاحاطة (المحددة للفضاء):

يتمثل هذا النوع من الجدران في الجدران التي تحيط بالمبنى حيث هي المحددة للفضاء الذي يشغله مبنى ما مثل ذلك المعبد الكابيطولي بتيمقاد او معبد فينوس بكويكول و المعبد السيفيري و كذا أوريات تيمقاد و كدا مبنى الشولاي معبد اسكولابيوس بجانب المعبد الكابيطولي بلامبيزس ، جل هذه المباني اما انها محاطة كلية بسور محدد للفضاء ، او جزئيا سواء يحيط به من الجانبين او من جهة الامامية و الخلفية او من احد جهاته .و قد انجزت هذه الجدران بمختلف التقنيات نذكرها على النحو التالي:

1.2.4- التقنية الافريقية :

و قد استخدمت فيها النمط الاول (A) حيث نجد جميع الجدران المنجزة بهذه التقنية انما استخدمت فيها الحجارة النحتية المتموضعة على الشكل الصليب و التي تحيط بفضاء الساحات المحتضنة للمعابد مثل المعبد الكابيطولي بكل من لامبيزس و تيمقاد او المعبد السفيرين و معبد فينوس بكويكول و كذا معبد جينيو بتيمقاد ، بينما نسجل استخدام النمط الثاني (B) بكل من الجدران المحيطة بالفضاء المخصص للخدمات بالحمامات مثل حمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد و حمامات الصيادين بلامبيزس و كذا الحمامات الجنوبية بكويكول خاصة منها الجزء الجنوبي المنجز بعد

التعديلات التي ادخلت على المبنى خلال نهاية القرن الثالث .كما نجد هذا النمط ايضا بالجدار الشمالي المحدد لمجمع الفروم بتيمقاد .

2.2.4- تقنية الكايماتيكوم (Opus caementicium):

لقد سجلنا هذه التقنية[1] على نمطين الاول نمط غير منتظم و الثاني نمط المنتظم ، فأما النمط الاول فقد استخدم بمبنى الشولاي بمدينة لامبيزس(صورة: 253) و كذا بعض المباني الاخرى بمدينة ثبيليس مثل المنتزه و الجدار الشرقي للفروم القديم .

و تتمثل هذه التقنية في تصفيف المادة الانشائية المكونة من حجارة خامة غير منمطة متموضعة في سافات غير مستوية تتخللها سافات استرجاع المستوى (شكل: 218). هذه التقنية غالبا ما تستخدم بالمباني المنجزة خلال نهاية القرن الثالث الميلادي او بعد ادخال تعديلات على اجزاء من المبنى ، حيث يتطلب سرعة التنفيذ في الانجاز.

اما النمط الثاني المنجز بهذه التقنية فهو النمط المنتظم و الذي انجزت به الجدران الجانبية و كذا حنية قاعة السيلا بمعبد اسكولابيوس بلامبيزس ، (شكل: 219)، و تعتمد هذه التقنية على استخدام المادة الحجرية المنمطة ذات ابعاد متقايسة حيث تتراوح مقاسات الحجارة في كل سافة ما بين 13 او 20 سم طولا على ارتفاع غالبا ما يعادل 8 او 11 سم ، و تصفف هذه الحجارة في سافات مستوية بانتظام حيث تتقاطع مع حجارة السافة الموالية و يربط فيما بينها ملاط يصل سمك طبقة الرس ما بين 2،5 و 3،5سم (صورة: 254) .

3.2.4- تقنية الرباط (Opus vitatum):

تعود هذه التقنية إلى ما قبل عهد الامبراطور قيصر أغسطس[2] ، و قد شاع استعمالها خاصة في المباني العمومية حيث نجدها في كل من الحمامات الكبرى الجنوبية و كذا البازيليكا و اروقة المسرح بتيمقاد و كذا بمجلس الكوريا بثيبيليس و بأجزاء اخرى من الجدران الخاصة بالجدار الخارجي المحيط بساحة و دهاليز المعبد الكابيطولي بكل من تيمقاد و لامبيزس.

و تستخدم هذه التقنية مادة انشائية واحدة و هي الحجارة المنمطة عند الواجهة الخارجية حيث يمنح لها واجهة خارجية ملساء . و تتموضع بشكل أفقي و تأخذ عدة اشكال من مربع و مستطيل، كما تتميز بتقايس ابعادها حيث لها مقاسات موحدة (صورة: 255) ، و يربط فيما بينها

[1] - Rich (A), Op-cit, caementicius.
[2] - ADAM,(jp) , Op-Cit,, p 148

ملاط بسمك لا يتعدى 2 سم. و تتموضع بصيغة منتظمة في صفوف مكونة سافات متوازية و مستوية بينما تتقاطع هذه الحجارة فيما بينها مشكلة مظهرا زخرفيا جميلا ، و تتطلب هذه التقنية مهارة كبيرة في التنفيذ حيث ترتكز خصوصا على مبدئ اختيار المادة حجرة بحجرة لكل موضع (شكل:220) .

4.2.4- تقنية الميكستوم اي المتعددة التقنيات (Opus mixtum) :

تستعمل هذه التقنية على واجهات المباني و الجدران الداخلية إذ يتم جمع مادتين و هي الآجر و الحجارة في آن واحد[1]، و من ثم يستعان بتقنيتين او اكثر في صيغة البناء ، و قد ظهرت هذه التقنية خلال القرنين الثاني و الأوّل قبل الميلاد و عرفت انتشارا كبيرا في نهاية القرن الأوّل بعد الميلاد[2] حيث اصبحت تستعمل في اغلب الجدران المحددة للفضاء المستغل من طرف المبنى و كذا بعض الجدران الداخلية المتمثلة في الأحيز الداخلية المشكلة للبناء.

هذه التقنية تعتمد على الجمع ما بين تقنيتين فما فوق حيث يمكن تركيب ثلاثة او حتى اربعة تقنيات في جدار واحد هذا من جهة و من جهة اخرى يشترط استخدام مادتين مثل الحجارة و الاجر او الحجارة النحتية الكبيرة مع حجارة صغيرة ، و يرجع كثرة استخدام تقنية الميكستوم لما لها من جمال تشكله المادة الانشائية من حيث التركيب و الذي يمنح لواجهة المبنى زخرفة هندسية جميلة ، و قد احصينا ثمانية انماط استغلت في تشييد جدران المباني العمومية بمدن نوميديا و هي :

النمط الاول:(A)

تستخدم هذه التقنية في بناء الجدران الخارجية بالمباني حيث تمنح للواجهة الخارجية للمبنى وجه منتظم و ذي زخرفة هندسية عبر شكل تموضع المادة الانشائية ، و يعد النمط الاول من بين الانماط الاكثر استخداما بتقنية الميكستوم خاصة في مبنى الحمامات و الاسواق و بعض اجزاء مبنى المعبد مثل الجدران الخارجية المحددة للفضاء العمراني للمبنى و بعض جدران الفاصلة .

و تتمثل هذه التقنية في استخدامها لمادتين و هي المادة الاجورية التاستاتوم و المادة الحجرية متموضعة بتقنية الفيتاتوم المنتظم و تصطف كل مادة في سافتين بالتناوب حيث تقوم كلا المادتين في وضع منتظم و بالتقاطع طوليا على واجهة الجدار (شكل: 221) ، و يربط فيما بينها ملاط مكون من جبس و رمل (صورة: 256).

[1] - Adam (J.P), op-cit. p.152.
[2]- Adam (J.P), op-cit, p.154.

النمط الثاني:(B)

النمط الثاني المنتمي لتقنية الميكستوم تتمثل في صيغة اخرى يتم من خلالها استخدام لمادتين و هي المادة الاجورية التاستاتوم مثل النمط الاول تحتضن بداخل مشهدها المكون للواجهة الخارجية الجدار لمادة حجرية متموضعة بتقنية الريتيكولاتوم(reticulatum) المنتظم ;و التي هي مشكلة من حجارة صغيرة الحجم و ذي شكل مربع مقاسات ضلعها تتراوح ما بين 6 و 9سم متموضعة رأسيا اي انها تصطف على احد زواياها الواحدة بجانب الاخرى في سافة منتظمة اما السافة الموالية فتتغلغل بالفراغ المتروك ما بين حجرتين ، و بذلك تكون مشهد على نظام الشطرنجي اي الشبكة حيث يشكل الملاط الرابط فيما بين الحجارة خطوط تتقاطع عند زوايا الحجارة (شكل: 222) و تصطف هذه المادة في ثلاث سافات او اكثر و غالبا ما يستخدم لونين احدهما داكن و الاخر فاتح على ان يخصص لون بسافة السفلية و اللون الثاني خاص بالسافة العلوية. اما المادة الاجورية فتقوم على شكل اطار حاضن للمشهد الزخرفي و تتموضع في وضع منتظم و بالتقاطع طوليا على واجهة الجدار (صورة: 257) .

النمط الثالث:(C)

النمط الثالث الذي احصيناه ضمن تقنية الميكستوم يتمثل في صيغة يتم من خلالها استخدام مادتي الاجر اي التاستاتوم مثل النمطين السابقين و مادة حجرية منجزة بتقنية الانسيرتوم حيث تستخدم فيها حجارة مختلفة الاشكال و الحجم متموضعة بشكل منتظم مكونة طبقة تحتوي على عصابة مشكلة من مجموعة حجرية مرصعة بداخل الملاط الذي يأخذ حصة معتبرة ما بين المادة الحجرية ثم تأتي طبقة ثانية من الاجر مؤلفة من سافتين او ثلاثة سافات تكونها اجورات مختلفة المقاسات و من الممكن ان تكون سافة ذات اجورات طويلة و سافة ذات اجورات صغيرة (شكل:223) او يجمع ما بين الشكلين حيث يشكلان معا نوع من زخرفة منتظمة و غير منتظمة بالواجهة الخارجية الجدار (صورة :258) .

النمط الرابع:(D)

يتمثل النمط الرابع المشكل من تقنية الميكستوم في استخدام مادتي الاجر و الحجارة بالاضافة للمادة اللاحمة المتمثلة في الملاط (صورة: 259) ، و هي نمط يستخدم تقنية التاستاتوم المشكلة من اجورات متموضعة عموديا و تميل على احد جوانبها بدرجة 45° و تتوسط جهاز الجدار المكون

اساسا من حجارة منمطة و منجزة بتقنية الفيتاتوم و المستخدمة لحجارة ذي اشكال مستطيلة تقوم في سافات مختلفة الارتفاع و المتموضعة في صفوف مستوية و بالتقاطع (شكل:224) .

النمط الخامس:(E)

نمط اخر سجلناه بمبنى المكتبة بتيمقاد و المنتمي لتقنية الميكستوم و الذي يتمثل في صيغة يتم من خلالها استخدام لمادتين و هي المادة الاجورية التاستاتوم مثل النمط الاول و المتواجد في ثلاثة سافات بوسط الجدار حيث تتموضع بانتظام على سطح و بالتقاطع كما تقوم على قاعدة رس المكونة من الحجارة النحتية بتقنية الكوادراتوم و المشكلة لأسفل الجدار على نمط الاسس الظاهرة ، و تتموضع عليها من الجهة العلوية عدة سافات مؤلفة من حجارة صغيرة منمطة تتراوح مقاساتها ما بين 13 و 20سم اما ارتفاع السافات فيقدر بما بين 10 و 15الى 18 سم منجزة بتقنية الفيتاتوم و متموضعة بانتظام و بالتقاطع (شكل :225) ، بينما الحجارة النحتية بأسفل الجدار يبلغ مقاساتها ما بين 78 و 105سم طولا على ارتفاع يقدر ما بين 48 و 52 سم.

النمط السادس:(F)

نمط اخر يشبه النمط السابق من حيث مكان تواجده حيث سجلناه بمبنى المكتبة بتيمقاد و المنتمي لتقنية الميكستوم (شكل: 226)، حيث انه يستخدم اجورات و حجارة نحتية و حجارة صغيرة منمطة الا ان صيغ التموضع يختلف قليلا عن النمط السابق و يشبه النمط الرابع بحيث تتمثل هذه الصيغة باستخدام للمادة الاجورية التاستاتوم مثل النمط الرابع اين تقوم الأجورات عموديا مع ميلان نحو احد الجهتين اليمنى او اليسرى ب 45° و المؤلفة لسافة واحدة كما تقوم على طبقة رس المكونة من الحجارة النحتية المشكلة لأسفل الجدار ، اما الحجارة الصغيرة فتعلو السافة الاجورية والتي انجزت بتقنية الفيتاتوم .

النمط السابع:(G)

النمط الاخير المسجل في هذه التقنية هو النمط السابع (شكل:227) و المتمثل في صيغة تجمع ما بين تقنيتين هي التاستاتوم و الفيتاتوم على ان التقنية الاولى المشكلة بالأجر تشغل تقريبا ثلثي الواجهة منجزة بانتظام و بالتقاطع بينما الفضاء الباقي تحتله التقنية الثانية المتمثلة في تقنية

الفيتاتوم و المنجزة بالحجارة الصغيرة مقاساتها تتراوح ما بين 10و 15 سم طولا على ارتفاع يصل الى 8 سم و يربط فيما بينها ملاط بسمك لا يتعدى 2،5سم ، و تتموضع بانتظام و بالتقاطع في شكل لوحة مربعة او مستطيلة الشكل (صورة: 260) و هي مرصعة داخل الاطار الذي تشكله التقنية الاولى التاستاتوم. و قد سجلنا هذا النمط في كل من الجدار الخارجي بفروم تيمقاد و الحمامات الشمالية الكبرى و كذا الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد و كذا البازليكا الجديدة بثيبيليس .

3.4- الجدران الفاصلة :

بالاضافة للجدران الحاملة و الجدران المحددة للفضاء المشغول بالمبنى ، نسجل نوع ثالث من الجدران و التي تتواجد بداخل المبنى ، و تنحصر وضيفتها في فصل الفضاءات الجزئية المكونة للمبنى مثل دكاكين الاسواق و التي انجزت بتقنية الافريقية النمط الاول و كذا الجدران الفاصلة ما بين الحجرات المكونة لكتاتيب البازليكا بتيمقاد بالاضافة الى الجدران الفاصلة المتواجدة بداخل مبنى الحمامات و التي تفصل ما بين قاعات الاغتسال و قاعات الدلك و قاعات المحادثة و غيرها من الفضاءات المشكلة للحمامات ، هذه الاخيرة تمتاز باستخدام مادة الاجر بامتياز حيث جل الجدران المتواجدة بداخلها منجزة بتقنية التاستاتوم و قد احصينا اربعة انماط هي على النحو التالي:

1.3.4- تقنية التاستاتوم[1] :

النمط الاول:(A)

تتمثل هذه التقنية في استخدام الاجر المستطيل و كذا المثلث الشكل ، تصطف في صفوف متراصة بالتجانس حيث واجهتها الطولية متموضعة على الحافة الخارجية للجدار ، كما انها تقوم بانتظام في خط مستوى و تتموضع بالتقاطع (شكل:228) و يحيط بكل أجورة ملاط بسمك يقدر ب 2،5 سم ، كما ان مقاس طول الاجور موحد حيث سجلنا عدة نماذج مثل جدران ذات اجورات مقاس طولها 30 سم و جدران اخرى بأجر ذات مقاس 27سم طولا الى غير ذلك من الانواع ، هذا النمط غالبا ما يستخدم في الجدران الفاصلة ما بين القاعات و بعض الجدران السميكة و الذي قد يصل لمتر او اكثر ، و التي تشكل زوايا القاعات (صورة: 261) .

النمط الثاني:(B)

[1]- Rich (A), Op-cit,Latericus.

نجد هذا النمط ايضا بالحمامات و يخص الجدران الفاصلة الداخلية ما بين الفضاءات المكونة لقاعات الابوديتوريوم و الفريجداريوم و كذا الاروقة مثلا ، و تتلخص هذه التقنية في البناء بمادة الاجر ذات الشكل المستطيل ذات مقاس طول يعادل ضعف عرضها حيث تتموضع الأجورات في سافات متجانسة و مستوية الا انها تتخذ صيغة للتموضع بحيث نجد سافة تتموضع فيها الأجورات مسطحة طوليا على حافة الجدار على كامل طول السافة ثم تليها فوقها سافة ثانية علوية تستخدم نفس نوع الأجورات الا انها تتموضع مسطحة و عرضيا حيث يتم التقاطع الطولي و العرضي ما بين السافتين (شكل:229) حيث جانبها العرضي يتموضع على حافة الجدار و بذلك ينتج لنا سافة ذات اجورات طويلة و فوقها سافة بأجورات عرضية و فوقها اجورات تتموضع بالطول و هكذا يتم البناء سافة بسافة بالتناوب (صورة:262) .

النمط الثالث:(C)

يتمثل النمط الثالث في استخدام نفس المادة اي الاجر المستطيل و التي مقاس طولها يعادل ضعف مقاس عرضها و تنجز السافة بالتجانس و في خط مستوي بتموضع الاجر على الحافة الخارجية للجدار مرة بصيغة الطولية و مرة عرضيا بالتناوب (شكل: 230) ، ثم تعلوها سافة ثانية و التي تنظم مثل السافة السابقة الذكر الا ان بدايتها تخالف السافة الاولى حيث يشرع بتموضع مخالف لها فادا ما شرع ببناء السافة الاولى بالتموضع الطولي للأجورة ففي السافة الثانية يتم البداية بالتموضع العرضي و بذلك نتحصل على التقاطع ما بين الأجورات العلوية و السفلية ، حيث يظهر الكل على شكل شبكة ذات خطوط مستقيمة عموديا و افقيا و متقاطعة بالتناوب (صورة: 263) .

النمط الرابع:(D)

يتمثل النمط الرابع و الاخير في نموذج يستخدم نوعين من الأجورات ، اما النوع الاول فيتميز بطول معادل ضعف العرض و سمكها يساوي عرضها تتموضع في سافة واحدة بانتظام طوليا على الحافة الخارجية للجدار و تأتي السافة الثانية و التي تستخدم النوع الثاني من الأجورات ذات عرض يعادل عرض الأجورات النوع الاول الا انها ذات سمك يساوي نصف سمك النوع الاول و تتموضع عرضيا على كامل الحافة الخارجية للجدار (شكل:231) و التي تأتي فوقها السافة الثالثة مثل السافة الاولى و هكذا يتم بناء واجهة الجدار بالتناوب ما بين النظامين حيث يظهر التموضع

المتجانس و التقاطع من خلال الخطوط التي تشكلها طبقات الرس المؤلفة من الملاط المحيط بالمادة الاجورية(صورة: 264).

5- تقنيات اخرى :

1.5- بناء السيسبانسورا [1]:

من بين العناصر المؤلفة لعمارة المباني العمومية و التي تخص الحمامات نذكر عنصر السيسبانسورا و التي يعتبر دورها محوري في عملية تسخين المبنى ككل و كذا عملية تصريف المياه المستخدمة في الحمام ، حيث يستفاد من الفراغات الناجمة عن الفضاءات المتروكة ما بين الركائز الحاملة لأرضية القاعات و الاحواض لتستخدم في مرور الهواء الساخن المنبعث من المواقد كما تستخدم في تمرير قنوات صرف المياه المستخدمة و التي عادة ما تنجز بباطن الارض و تغطى ببلاطات او اجورات حتى يتسنى نزعها اذا تطلب الامر لتنقية المجرى و لذا نجد ان الفضاء الخاص بالسيسبانسورا عادة ما يأخذ ارتفاع يصل الى 1،30م و قد احصينا ثلاثة انواع انشائية ، و نظرا لعدم ذكر هذه الانواع من العناصر المعمارية في المصادر القديمة حيث انها عرفت فقط بلفظ السيسبانسورا فقد كان من الضروري منح كل نوع رمزا بالحرف اللاتيني حتى نبين الفرق المسجل في تقنية الانجاز و هي على النحو التالي:

النوع الاول: (A)

يتمثل هذا النوع في انجاز سيسبانسورا باستخدام مادة الاجر فقط دون غيرها (شكل: 232) و هي مؤلفة من ثلاثة عناصر حيث العنصر الاول المتمثل في الركائز التي تتكون من تركيبة أجورية مستطيلة الشكل مقاساتها تتراوح ما بين 15سم عرضا على27سم طولا متموضعة بالتقاطع عرضيا و طوليا سافة بسافة (صورة: 265) . كل ركيزة متموضعة بشكل مربع حيث يصل عرض الشكل ما بين 40 و 45 سم و تقوم على ارضية ترابية مدكوكة المهيأة لهذا الغرض ، و من جهة اخرى هذه ترتفع بمقدار 78 سم حتى 1،30م و تتباعد عن بعضها البعض بمقدار 78سم .

اما العنصر الثاني المؤلف لهذا السيسبانسورا فيتمثل في الاقواس المركبة على الركائز و التي تحمل الارضية الخاصة بالقاعة او ارضية الحوض ، هذه الاقواس مؤلفة من اجورات مستطيلة الشكل مقاس طولها يقدر ب 30 سم ، كما تتميز باختلاف سمكها المسجل عند جانبيها العرضية

[1] - Rich (A), Op-cit ,Fornix.

حيث الجهة العلوية تعادل ضعف الجهة السفلية (8 و 5 سم بالترتيب) و قد ركبت هذه الأجورات واقفة مشكلة تقويسة نصف دائرية تتخذ الركائز منطلقا لها .

بينما العنصر الثالث المكون للسيسبانسورا فيتمثل في الجزء المكون لقاعدة تموضع ارضية القاعات و الاحواض و المؤلفة من جزء سفلي متمثل في الأجورات المسددة للفراغات المتواجدة ما بين التقوسات حتى نهاية ارتفاع هذه الاخيرة حيث نسجل نمط بناء يتمثل في تموضع أجورة عند العمق ثم اثنتان ثم ثلاث اجورات و هكذا حتى نصل الى مستوى المحيط الخارجي للتقويسة و عندها نلاحظ استخدام نمط تسوية المستوى باستخدام اجورات مستطيلة و رقيقة لا يتعدى سمكها 4 سم و المتموضعة بالتقاطع ، ثم يأتي الجزء المكون لقاعدة رس ارضية القاعات و التي ستستقبل هيكلة خاصة ببناء الارضية النهائية للقاعة او الحوض .

النوع الثاني :(B)

يتمثل هذا النوع في بناء جهاز السيسبانسورا بالمادة الاجورية فقط الا انها تختلف عن النوع الاول من حيث الشكل و العناصر المكونة لها (شكل:233) ، حيث تشمل اربعة مستويات كل مستوى مكون من عنصر او مادة انشائية خاصة بوظيفة محددة حيث يتم تركيبها على النحو التالي:

المستوى السفلي و الذي يصنع من اجورات مربعة الشكل في الغالب و يحدث استخدام المستطيلة مقاساتها متباينة تتموضع في مستوى واحد في صفوف متجانسة دون ملاط رابط كما انها تغطي كامل المساحة الخاصة بالفضاء الباطني للقاعة كما يغطي صف من الأجورات قنوات صرف المياه المستخدمة و التي تتموضع فوق الأجورات المكونة لأرضية الركائز (صورة: 266) .

في حين نجد المستوى الثاني و الذي تشكله الركائز الحاملة لقاعدة تموضع العناصر الحاملة لأرضية القاعة ، هذه الركائز مكونة من صف مركب من اجورات مربعة الشكل يبلغ عرض كل واحجة منها حوالي 22 سم و سمكها يصل ل 6 سم متموضعة الواحدة فوق الاخرى مكونة ارتفاع يتراوح ما بين 65 و 80سم على اختلاف الحمامات ، تنتهي هذه الركائز في اعلاها بأجوره مربعة بمقاس 30سم عرضا على سمك يصل الى 10 او 13 سم ، كما تتباعد هذه الركائز فيما بينها بحوالي 75سم .

و يعلو الركائز بلاطات أجورية كبيرة و مربعة الشكل يصل مقاس ضلعها ل 65سم على سمك يقدر ب15سم تتموضع على النصف الجانبي للركيزة بحيث تشكل قنطرة ما بين ركيزتين ، و يأتي فوق هذه الأجورات الكبيرة اجورات صغيرة مربعة مقاس ضلعها يقدر ب 30سم متموضعة في صفوف منتظمة و مستقيمة علة كل مساحة المشكلة لأرضية القاعة حيث يربط فيما بينها ملاط رابط خفيف البنية .

بينما يعلو الكل المستوى الرابع و المشكل من الجزء الاسمنتي العازل و المؤلف من ثلاثة طبقات ، فأما السفلية فهي مكونة من جبس و حصى رملي بسمك 15سم و يعلوه الطبقة الثانية و التي لها نفس السمك و المشكلة من ملاط جبسي ثقيل ممزوج بالرمل و الاجر و القرميد المدكوكة على شكل حصيات صغيرة لا يتعدى قطرها 1 سم ، و في الاخير نجد طبقة اسمنتية بسمك يقارب 6 سم و هي عبارة عن خليط من جبس و رمل و حصيات وادية صغيرة تكون ارضية لاستقبال فراش الفسيفساء.

النوع الثالث:(C)

يتمثل النوع الثالث المعتمد في بناء السيسبانسورا في صيغة تشبه كثيرا النوع الثاني مع شيء من اختلاف المسجل على مستويين اولهما ان ارضية الفضاء الذي تقوم عليه غير مصنعة أي ليست مبلطة الا ان كل ركيزة تتموضع على بلاطة أجورية مربعة الشكل مقاس ضلعها يبلغ حوالي 39سم اما سمكها فيعادل 6سم و التي تؤدي دور قاعدة الرس للركيزة (شكل: 234) ، بينما الاختلاف الثاني يتمثل في كون الركيزة مصنعة من الحجر الكلسي البني اللون و في بعض الحمامات نجدها مصنعة من مادة الجرانيت الازرق ، و هي ركائز مربعة الشكل طول ضلعها يبلغ حوالي 27سم و تأخذ ارتفاع يقدر ب75سم اما باقي العناصر فهي تشابه النوع الثاني الذي تم دراسته اعلاه (صورة: 267).

2.5- بناء الإبوكوست [1]:

عنصر معماري لا يقل اهمية عن باقي العناصر المكونة لعمارة الحمامات الا و هو عنصر الابوكوست و الذي يعرف ايضا بالموقد حيث يدل على مكان توقيد النار لتسخين المياه المعدة لأحواض الاغتسال و السباحة. و يتم تسخين الجزء الخاص بالقاعات الدافئة و الساخنة عبر مرور

[1] - Rich (A), Op-cit, Fornax, Fornacula.

الهواء و الدخان الساخن بالفضاءات التحت أرضية الكلداريوم و التبيداريوم من خلال القنوات المعدة عند واجهة الجدران الداخلية للقاعات و الأتية من فضاء السيسبانسورا التي يفتح عليها الموقد عبر فتحة متواجدة عند اسفل الجدار الخلفي للقاعات او ما يعرف بفضاء الخدمات . و قد احصينا ثلاثة انواع ، حيث يتمز كل نوع بنمط بناء خاص ، و التي نقدمها فيما يلي.

النوع الاول :

و قد انجز هذا النوع على نمطين فأما النمط الاول فيخص الحمامات الكبرى الجنوبية بكويكول (شكل: 235) و هو النوع المتمثل في الابوكوست ذي فتحة واحدة عند اسفل الجدار الخلفي لقاعة الكلداريوم و كذا التبيداريوم ، و يتقدم الفتحة ذات عرض يقدر ب 55سم على ارتفاع قد يصل الى 65 او 75 سم ركيزتين تستند على واجهة الجدار الخارجي الحامل للحمام ، بحيث تؤطر الركيزتين الفتحة من الجانبين ، و هي منجزة من اجورات مستطيلة الشكل طولها 30سم و عرضها يتراوح ما بين 15 و 19سم تتموضع على واجهتها المسطحة الواحدة فوق الاخرى بالتقاطع سافة بسافة مشكلة ارتفاع الفتحة ، بينما يتراوح مقاس عرض الركيزة ما بين 48 و 55 سم (صورة: 268).

و يعلو الركيزتين بلاطة أجورية طويلة غالبا ما تكون مربعة الشكل حيث يبلغ عرضها 65سم على سمك يقدر بما بين 5 و 6،5 سم ، ثم تأتي طبقة ملاط اسمنتي مؤلفة من جبس و حصيات رملية صغيرة و فخار مدكوك بسمك يصل الى 25 سم و هي الطبقة المخصصة لاستقبال جهاز المسخنة. بينما يخص النمط الثاني حمامات فيلاديلفيا و الحمامات الشرقية الصغيرة بتيمقاد ، حيث ان هذا النمط يختلف شيئا ما عن النمط الاول في كونه منجز بفتحتين متجاورتين عوض فتحة واحدة (شكل : 236)، اما باقي العناصر فهي نفسها و كذا ترتيبها (صورة: 269) .

النوع الثاني:

يتمثل النوع الثاني المشكل لنظام بناء الابوكوست في تقنية منجزة بدقة متناهية حيث نسجل هذا النوع في كل من حمامات الكابيطول بكويكول و حمامات لامبيزس بحمامات الصيادين و كذا بعض حمامات القرن الثالث بتيمقاد مثل الحمامات الكبرى الجنوبية و الحمامات الغربية و الحمامات الشمالية الغربية (شكل: 237) .

و قد تم بناء هذا النوع خلف اسفل جدران قاعات الساخنة و هو من النوع المحتضن لجهاز المسخنة ، اما تقنية بنائه فتتمثل في تقنية التاستاتوم حيث استخدمت به الأجورات المخفورة المستطيلة الشكل فتحة الابوكوست مدرجة بوسط الجدير عند مستوى الباطني أي تحت مستوى ارضية القاعات حيث تفتح بحوالي 50 سم و ذات ارتفاع 65سم ارضية الموقد مصنعة من اجورات اما الركيزتين الحاملتين للمسخنة فقد بنيت على نفس النمط الخاص الابوكوست النوع الاول حيث تتقاطع الأجورات في سافات منتظمة و مستوية ، و يعلو الركيزتين بلاطة مصنعة من اجر مربعة الشكل بطول يتراوح ما بين 65 و 73 سم ، على سمك قد يصل في بعض الحمامات الى 15 سم ، و يعلو البلاطة جدير مكون من اجورات متوسطة الحجم تملئ الفضاء المتواجد داخل التقويسة المشكلة بداخل الجدار الحامل للقاعة حيث تؤدي هذه التقويسة على طرد الثقل على الجانبين حتى لا يندثر الجدار على الفتحة (صورة: 270).

النوع الثالث:

يتميز هذا النوع من الابوكوست بكونه غير مزود بمسخنة المياه فهو من النوع الخاص بتسخين الفضاء الباطني و جدران القاعات الساخنة ، و هو يشبه النوع الثاني الا ان ركيزتيه ليست متقدمة امام الجدار و انما هي مرصعة بالجدار حيث تفتح فتحة تمكين مرور الهواء و الدخان نحو السيسبانسورا و القنوات الجدارية ، اما العناصر الاخرى فهي مرتبة و متموضعة بنفس التقنية المعتمدة بالأنواع السابقة مع تسجيل خاصية التقويسة المخفضة حيث انها قريبة جدا من الفتحة مما يمنح للجدار اكثر قوة و توزع الثقل الاعلى علة جانبي الجدار و ليس الركيزتين (شكل: 238) .و نجد هذا النوع في كل من حمامات الشرقية الصغرى و الشمالية و المركزية بتيمقاد كما نجد ان هذه التقنية ايضا قد استغلت في تسخين قاعات التبيداريوم بحمامات الكبرى بلامبيزس (صورة: 271).

3.5- صناعة الارضيات[1] :

لقد استخدمت عدة تقنيات في صناعة الارضيات سواء الارضيات الخاصة بداخل المبنى و المتمثلة في ارضية الاروقة و القاعات او الارضيات الخارجية مثل تغطية ارضية الشوارع و الارصفة و الساحات .

و قد انجزت هذه الارضيات بمختلف المواد فمنها ما انجز ببلاطات حجرية كبيرة من مادة الكلس الازرق خاصة و حتى الابيض المستخدم في ارضيات القاعات و الساحة الداخلية

[1] - ADAM (J.P,) Op-Cit, p251.

بالمبنى بينما استخدمت مادة الجرانيت في تغطية معظم ارضيات الارصفة و الشوارع الرئيسية مثل الكاردو و الدوكيمانوس و ذلك راجع لصلابة هذه المادة التي تقاوم الثقل كون هذان الشارعان كانت تسير عليها العربات المحملة بمواد الاستهلاكية اليومية ، أما الشوارع الثانوية فقد كانت تغطى ببلاطات رقيقة نوعا ما[1] و تنجز من مادة الكلس ، كما دعمت الارصفة في بعض المدن مثل تيمقاد بقنوات محفورة على سطح الحجارة الجانبية المكونة لأرضية الرصيف لتسهيل سيلان المياه على جانبي الطريق[2] .

1.3.5- الارضيات الخارجية:

النوع الأول : الأرضيات الحجرية

لقد لاحظنا استخدام هذا النوع من الأرضيات الحجرية[3] كثيرا في تغطية الساحات العامة مثل الساحة السيفيرية و فروم و ساحة معبد فينوس و كذا الاروقة بكويكول و كذا ساحة فروم تيمقاد و فروم ثيبيليس و ساحات المعابد الكابيطولية ، اضافة لأرضيات الشوارع و قد استخدمت في كل هذه النماذج مادة الكلسية الزرقاء اللون مع اختلاف في المقاييس فقط ،حيث نجد منها ذات الشكل المربع و ذات الشكل المستطيل.

اما بالنسبة للتموضع البلاطات فقد لاحظنا إن هذا النوع من الأرضيات يتميز بانتظام خطوط التماس ما بين حواف المادة الحجرية حيث هي متموضعة في صفوف منتظمة و مستقيمة و بتقاطع اشكالها ، كما لاحظنا ايضا إن المادة الانشائية المتمثلة في الحجر انما هي متموضعة مباشرة على ارضية ترابية لم يتم تهيئتها لاستقبال فراش الرس كما هو مطلوب في متن النظريات. و قد سجلنا اربعة انماط انشائية خاصة بتبليط هذه الارضيات و هي:

النمط الاول : الغير المنتظم .

يتمثل هذا النمط في انجاز ارضية الساحة السيفيرية و الشارع الرئيسي بكويكول(شكل:239) و الشوارع الجانبية بكل من لامبيزس و تيمقاد ، حيث انجزت هذه الارضيات بصيغة غير منتظمة الخطوط و بصفة غير مستوية كون المادة الانشائية المستخدمة تتميز بنوع من الخشونة و تباين المقاسات مما انتج تصفيف غير منتظم ، حيث نجد عدم الاكتراث بالتوجيه الطولي او التموضع في صفوف ذات مقاس موحد للمادة الانشائية ، اين نجد تموضع هذه الحجارة كيفما كان مما منح للأرضية مشهد فسيفسائي(صورة:272) .

[1] - ADAM,(jp).op. cit, p 252.
[2] - CAGNAT, R et Chapot , V op. cit. p54.
[3] - ADAM,(jp).op. cit, p 252-3.

النمط الثاني : التصفيف الشبه المنتظم.

و يتمثل هذا النمط في بناء ارضية الساحة الجديدة بثيبيليس و الشارع الرئيسي بلامبيزس و كذا اروقة السوق الشرقي بتيمقاد (شكل: 240)، و تتلخص هذه التقنية في تموضع الحجارة الكلسية المادة على ارضية ترابية دون فراس رس ، حجارتها متباينة المقاسات و الاشكال الا انها وضعت بصيغة شبه منتظمة التموقع و في صفوف مستقيمة و حواف تقريبا متجانسة ، كما يمكن القول انها تتموضع بصيغة شبه متقاطعة .

النمط الثالث : ذات التنظيم المائل.

و نجد هذا النمط بالشارع الرئيسي الدوكيمانوس ماكسيموس و الكاردو ماكسيموس بمدينة تيمقاد حيث تتموضع المادة الانشائية المتمثلة في حجارة الجرانيت ذات شكل مستطيل متموضعة في صفوف موجهة طوليا على عرض الشارع بصيغة مائلة (صورة: 273) ما بين الرصيفين حيث تشكل تقريبا درجة ميلها 45° (شكل:241)، و قد انتهج هذا النمط من التصفيف لغرض حماية القناة المصرفة للمياه المستخدمة المتواجدة بوسط الشارع من الاندثار كون الشارع معد لسير العربات المحملة بالبضائع و السلع الاستهلاكية ، و قد تم تغطية القناة بالحجارة المبلطة المكونة لأرضية الشارع فالقناة لم يبنى لها سقف على شكل عقد برميلي ، كما هو معمول به في مثل هذه الاوضاع ، كما سجلنا نفس النمط بالشارع الرئيسي بمدينة ثيبيليس (صورة: 274).

النمط الرابع : ذات تنظيم السبيكاتوم.

و لقد استخدمت في هذا النوع من التبليط مادة الحجر الصلب المتمثلة في مادة الجرانيت اساسا و في بعض المواضع استخدمت مادة الكلس الازرق الصلب و هي من الحجم الكبير و ذات شكل مستطيل في اغلب الاحيان الا انه نجد بعض الاشكال الاخرى مثل المربعة و المثلثة و الشبه المنحرفة حسب مكان تموضعها و نظام توجيهها بينما مقاساتها فهي ذات أبعاد متباينة، الا انها متموضعة بانتظام بصيغة خاصة تعرف بنظام التموضع بتقنية السبيكاتوم او ما يعرف بمصطلح الحسكة (شكل: 242)، و تتمثل هذه التقنية بتموضع المادة الانشائية في صفوف ذات تصفيف طولي بتوجيه معاكس المسار لكل من الصفين، حيث يشكلان شكل على هيئة الحرف اللاتيني (V) . و قد عثر على هذه التقنية بكل من الشارع الرئيسي ب ثيبيليس(صورة: 275) و كذا الشارع الشرقي بلامبيزس (صورة:276) .

2.3.5- الارضيات الداخلية:

لقد جاء في متن نظريات المعمارية صيغ انجاز هذه التغطية[1] حيث يرى الكاتب المعماري فتروفيوس[1] أن تغطية الارضيات يجب ان تستجيب لبعض الخصائص منها الصلابة و قوة الطرد و

[1] - ADAM,(jp).op. cit, p 253.

خاصية التنظيم و لدا وضع لهذا العنصر نمط و اسلوب انجاز الأرضية و الذي يجب ان يهيئ بثلاثة طبقات نلخصها فيما يلي:

- الطبقة السفلية و تدعى Statumen اي أرضية الارتكاز وتنجز بمزيج من الرمل و الحصيات الوادي .

- الطبقة الوسطى و تدعى Rudus و هي منجزة بالإسمنت ممزوج بالحصى المتوسط الحجم ذات مقاسات مختلفة لكنها اصغر من حصى الطبقة الأولى، و كذا الرمل والكلس ثم تدك بقوة.

- الطبقة العلوية و تدعى Nucleus و هي طبقة سميكة نوعا ما، مكونة من قطع ومسحوق الرخام الممزوج مع الجير أو الرمل و التربة الصلصالية حيث يمكن استقبال الارضية داخلية بالمبنى مثل الفسيفساء .

و لقد سجلنا هذا النمط من التغطية في الأرضيات الداخلية بمباني عدة على غرار ارضيات الافنية مثل بهو السوق الشرقي بتيمقاد او ارضيات الجمناسيوم او الممرات الجانبية الخاصة بفضاءات الخدمات بالحمامات و منها ايضا ارضيات دهاليز المعابد و غيرها من المواضع التي استخدمت بها هذه التقنية و قد اعتمد في انجازها على تنوع الأشكال و الأحجام و حتى أنواع المواد المستخدمة في الانجاز و هي على نمطين:

النمط الأول:

و قد تم استخدام فيه الحجر الصلب من مادة الجرانيت وضع فوق الأرض مباشرة من غير تحضير او تهيئة ، هذا ما لاحظناه في بأرضية قاعة السيلا بمعبد اسكولابيوس، حيث تم تبليط الأرضية الداخلية بواسطة حجر كلسي ازرق اللون مربعة الشكل تقريبا متموضعة في صفوف تقريبا متوازية، و ذي مقاسات متباينة.

النمط الثاني: التيرازو

بينما لقد وجدنا النمط الثاني بالمعبد الكابيتول في مدينة لامبيزس، و يتميز هذا النمط بكونه يستخدم مادة حجرية كلسية ، ذات حجم صغير مقارنة بالتقنيات السابقة، كما نلاحظ انه قد تم تحضير لها فراش رس و تم وضعها فوقه ، حيث يربط ما بين هذه الحجارة الملاط ترابي ممزوج بالجبس و هي تقنية تعرف بالتيرازو(صورة277) .

[1] - Vitruve, VII, 1.

النمط الثالث : الأرضيات الاجورية

لقد سجلنا استخدام تقنية السبيكاتوم(Opus spicatum) في عدة فضاءات على غرار الساحة الامامية بمعبد اسكولابيوس (صورة: 278) و بهو الدخول بالسوق الشرقي و كذا ارضيات اروقة الجانبية بالحمامات الكبرى الشمالية و الجنوبية بتيمقاد(صورة: 279) و كذلك بدكاكين سوق كوزنيوس (صورة: 280) و كذا بالحمامات الصيادين ، كما نجدها بالقاعات الجانبية بحمامات المعسكر بلامبيزس(شكل:243). ما نلاحظه في هذه التقنية هو استخدام الآجر الصغير الحجم حيث تتراوح مقاساته ما بين 5 و 7 سم طولا على عرض يقدر ب5 سم و سمك قد يصل الى 2 سم و مؤلف من عدة ألوان منها الأحمر و الأصفر، و الابيض. اما تقنية تموضعها فتتمثل في تموضع الحجارة على نظام السبيكاتوم حيث تتموضع واقفة على الجانب الطولي للأجورة بحيث تستند الجهة العرضية بسمكها على الجانب السطحي للأجورة المستقبلة باستبدال الالوان الثلاثة بالتناوب مما يشكل لوحة فسيفسائية جميلة المنظر.

النمط الرابع: أرضيات فسيفسائية:

النمط الاخير الخاص بصناعة الارضيات يتمثل في تقنية بناء المستخدمة في انجاز الارضية الفسيفسائية[1] و لقد اخذت هذه التقنية مكانة خاصة في النمط التعبيري لعادات و تقاليد المجتمع النوميدي بتصويرها للمشاهدة العاكسة لميول المجتمع عامة ، كما تعتبر الفسيفساء مادة زخرفية تزين الفضاء المبني فقد استخدمت في تزيين الجدران و الأرضيات بالحمامات أو حتى في أرضيات المعابد. و قد انجزت هذه الارضيات من مادة حجر الجرانيت و الرخام بألوان مختلفة خاصة تلك المنجزة بمدينة لامبيزس فقد لاحظنا عدة اثار للوحات الفسيفساء(المحفوظة حاليا في المتحف) بكل من الحمامات و ارضية البروناووس بمعبد اسكولابيوس و كنيسيه ، التي استخدمت بها المادة الرخامية البيضاء و كذا اللون الازرق الداكن و الوان اخرى مثل الاحمر و البني ،كما لاحظنا ايضا ان تقنية الانجاز تختلف عن تلك التقنية النظرية المعتمدة خاصة في بناء الارضيات الفسيفسائية بعمارة المسكن، حيث عوضت كل من الطبقتين السفلية الريدوس و الطبقة الوسطى النيكليوس بطبقتين من ملاط ممزوج بحصى تتموضع على بلاطات أجورية (شكل: 233 و 234 و 235) . وقد اعتمدت هذه التقنية لتقليل من ثقل المادة الحجرية المكونة لطبقتي الريدوس و النيكليوس التي كانت من المفروض ان تتموضع على البلاطات الاجورية المحمولة من طرف السيسبانسورا . كما ان مادة الملاط تختزن الحرارة اكثر من الحجارة .

[1] -- ADAM,(jp).op. cit, p 253

4.5- مجاري المياه الرئيسية[1] :

تتميز المدن النوميدية بخاصية تصريف المياه المستغلة و المستخدمة عبر قنوات تصريف منجزة في باطن ارضية الشوارع ، و هي على نوعين فأما النوع الاول فهي القنوات الجانبية او الثانوية و التي يتم من خلالها تصريف مياه الخواص اي تصريف مياه الخارجة من المسكن عبر قناة باطنية تتصل بالقناة المتواجدة بالشارع الثانوي ، هذه الاخيرة تصب بالقنات الكبيرة من النوع الثاني و التي تتواجد في باطن ارضية الشارع الرئيسي بكل من الكاردو و الدوكيمانوس . و ما يلفت للانتباه هو ان القنوات الخاصة لا تصب مباشرة في القناة الرئيسية و ذلك توخيا لعرقلة الحركة و النشاط الاقتصادي بالمدينة في حالة انسداد القنوات الجانبية و لذا عمد الى هذا النظام المذكور اعلاه .

و لقد احصينا نمطين لتقنية البناء الخاصة بهذه القنوات او المجاري المائية ، نمط خاص بمجرى رئيسي بمدينة لامبيزس و مجرى خاص بمدينة تيمقاد و كويكول .

النمط الاول :

يتمثل نمط انجاز المجرى المائي بمدينة لامبيزس (صورة: 281) في حفر خندق عريض بمقدار 2،40م و عمق يصل ل 1،80م ، حيث بني على الجانبين جدارين بتقنية الكايمانتيكوم حيث استخدمت حجارة خامة غير منمطة الا انها متموضعة في سافات مستوية بالتقاطع و قد منح للجدار سمك يقدر 50 سم و يعلو الجدارين تقويسة نصف دائرية لطرد الثقل المتواجد اعلى القناة حيث انها تغطى بحجارة كبيرة و سميكة يصل طولها حوالي 1 او اكثر و سمكها يقدر ب ما بين 25 و 40 سم

اما التقويسة فهي منجزة بحجارة رقيقة و طويلة متموضعة طوليا حيث قاعدتها السميكة في الاعلى و قمتها الرقيقة عند الاسفل و يربط فيما بين هذه الحجارة الكلسية المادة ملاط مكون من جبس و رمل و حصيات كما تغطى هذه التقويسة بخليط من الحجارة الصغيرة المردومة داخل ملاط جيري بصفة غير منتظمة حتى يستوى البناء و قد عمد الى تبليط المسار ببلاطات حجرية ثقيلة كما سلفنا الذكر اعلاه (شكل:244) .

النمط الثاني:

[1] -- ADAM,(jp).op. cit, p 257.

و يتمثل النمط الثاني في المجرى الرئيسي بمدينة تيمقاد حيث حفر خندق بوسط الشارع الدوكيمانوس و كذا الكاردو عرضه يصل لأكثر من 2 متر على عمق يقدر ب 2،15م حيث تم بناء جدارين جانبيين بمادة الاجر بتقنية التاستاتوم ، و يختلف هذا المجرى عن مجرى لامبيزس كونه يحتوي على قنات داخلية محفورة عند اسفل ارضية المجرى عرضها يصل لحوالي 50سم و عمق قد يصل ل45 سم منجزة بالأجور و هي مكسوة بطبقة على شكل تلبيسة من ملاط جيري ممزوج برمل رمادي يضن انه مادة البوزلاين العازلة لتسرب الماء عبر الجدران و التي لها دور تسهيل عملية جريان المياه و تمكين عمال الصيانة من الوقوف على الدكتين الجانبيتين للمجرى السفلي للقيام بعملية الصيانة[1] دون تعرضهما للمياه القذرة (شكل: 245) ، و يعلو الجدارين غطاء حجري طوله يصل لحوالي 1،20م اما السمك فيقدر بحوالي 45سم ، هذا الساكف او الغطاء متموضع بصيغة مائلة كما ذكرنا ذلك عند دراسة صناعة الارضيات . كما يحتوي هذا الغطاء بعض البلاطات التي بها فتحة مستديرة يتم من خلالها الدخول الى المجرى لغرض التنقية ، عوض قلع التبليط كله لأجل تنفيذ عملية الصيانة و تتموضع هذه النماذج ذات الفتحات عند نقطة تقاطع الشارع الرئيسي بالشارع الثانوي[2] .

5.5- التلبيسة :

و هي عبارة عن عملية تغطية لواجهة الجدران و الاحواض بمزيج بين الكلس مع الجير و مواد اخرى مثل قطع الفخار وغبار الرخام ، هذه العملية تعطي في النهاية واجهة ملساء للجدران او يتم تهيئتها لاستقبال رسومات دهنية . و يذكر فترفيوس أن التلبيس يتكون من سبعة طبقات، الطبقة الأولى تتكون من ملاط خشن تليها ثلاثة طبقات من الملاط الرملي، ثم ثلاثة طبقات من الملاط الممزوج بغبرة الرخام[3].

علما أن الطبقة ألأولى من التلبيس تتشكل من جير ورمل الغير مغربل لتحتفظ هذه الطبقة بخشونتها حيث يصل سمكها إلى 5سم، وفي بعض الأحيان يكون المظهر الخارجي أملس هذا ما يدفع الجصاص بوضع خطوط على شكل خدش عليها لتسهيل التصاق و تماسك الطبقة الثانية التي تلي الاولى ، وأحيانا يضاف قطع من الفخار المدكوكة أو من الرخام و هذا ما يمنحها مقاومة كبيرة وتمنع تشقق الملاط، تليها الطبقة الثانية أقل سمكا من سابقتها أو ما يعادله يتراوح سمكها ما بين 2سم و 4سم هذه الطبقة تحتوي على مادة رملية على مغربلة حيث تمنح الواجهة نعومة ، أما فيما

[1] - Cagnat, a Chapot, op-cit. p 95.
[2] - IBID. P108.
[3] - ADAM, jp .op-cit, p 235

يخص الطبقة الثالثة ، فعادة ما تكون الأكثر دقة وجمال، يمنح لسمكها ما بين 1 و2 ملم[1]، حيث تعد الطبقة التي تمنح التلبيسة وجه املس و ناعم . و قد تم العثور على عدة آثار للتلبيس الاحواض في حمامات بكل من تيمقاد و لامبيزس و كويكول و ثبيليس (صورة: 282) . و كذا التلبيسة الخاصة بالجدران ، هذه الاخيرة وجدت على نوعين فمنها التلبيسة الكاملة و التلبيسة النصفية .

فأما التلبيسة الكاملة و تخص الجدران حيث عثر على عينات عديدة بكل من البازليكا بتيمقاد و مجلس ثبيليس و كذا جدران قاعة السيلا بكل من معبد فينوس بكويكول و معبد اسكولابيوس بلامبيزس و كذا دهاليز المعبد الكابيطولي بكل من لامبيزس و تيمقاد (شكل: 245) و غيرها من المباني .

بينما التلبيسة النصفية او ما يعرف بالتلبيسة الخطية (صورة: 283) او التلبيسة المسطرة بخط محزوز (صورة: 284) يحيط بالمادة الحجرية مشكلا اطار مستطيل ، بحيث سمك هذه التلبيسة لا يتعدى نصف سنتمتر ، كما انها تغطي الجزء الخاص بتموضع الملاط الرابط من طبقة الرس و الجوانب كما انها تغطي جميع حواف الحجارة دون وسطها ، و تعد في الاصل تلبيسة ابتدائية ، الا ان البناء ابتكر هذا النمط حتى يمنح الجدار واجهة اجمل ، ومن جهة اخرى تعد هذه التقنية من التقنيات الناذرة الاستعمال نظرا لدقة تنفيذها و تخطيطها ، وقد سجلنا نموذج واحد فقط ضمن كافة المباني العمومية المدروسة و المتمثلة في جدران حمامات الصيادين بلامبيزس (شكل: 247) حيث ان هذا النمط يضفي على واجهة الجدار نوع من الزخرفة المحززة ، فهي لا تستقبل اي كسوة اخرى بل تبقى واجهة الجدار كما هي ظاهرة للاعين.

6.5- تقنية التأطير الوقائي الغير مسترجع:

من بين التقنيات التي عثرنا عليها اثناء العمل الميداني نذكر تقنية التأطير الوقائي الغير المسترجع المستخدم في عملية البناء بالحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد حيث عثرنا على هذا النموذج بالطابق السفلي للحمامات و المستخدم في تغطية اروقة الخدمات (شكل:248) ، و قد استخدمت به عدة مواد انشائية من اجر و حجارة صغيرة خامة و قرميد (صورة: 285)، وتتمثل هذه التقنية في بناء حافة الجدران بتقنية التاستاتوم الى ان يصل الارتفاع مقاس ارتفاع يسمح سير الفرد بداخل هذه الاروقة ثم يعمد لتشكيل تقويسة مكونة من اجر قرميدي مسترجع على طبقتين او ثلاث مركبة بالتقاطع سافة بسافة عموديا على كامل الارتفاع و ابضا عند العمق حيث تتموضع

[1] - IBID p 236.

وحدات هذه المادة بالتقاطع الحواف بتموضعها افقيا و يتم حشو باطن الجدار بعد ذلك بمزيج من خرسانة من جبس ورمل و حصى و الحجارة الصغيرة الخامة ذات اشكال مختلفة بالاضافة الى الحصى الوادي والشظايا الناتجة عن تنميط الحجارة النحتية .

هذه التقنية تسمح بسرعة البناء و كذا احتفاظ البناء بمياه المادة الخرسانية عند صبها وسط الاطار المؤطر بحيث ان المادة الانشائية المتمثلة في الاجر و القرميد لا يسمح بتسرب الماء خارج الاطار كما يحدث بالتأطير الخشبي ، و هذا ما يمنح للجدار قوة و صلابة متينة بعد ان يجف .

الفصل الثالث
التحليل العام

أولا : التنظيم العمراني للمدينة.

ثانيا : التوزيع العام للمنشآت بالمدينة.

ثالثا: اشكالية الوظيفة و التاريخ

رابعا : العلاقات و النسب المعمارية .

التحليل:

تعد العمارة و العمران اهم منتوج حضاري انتجه الانسان في مسيرته التاريخية و التطورية عبر تعاقب العديد من الحضارات التي أثرت و تأثرت بمختلف الثقافات من عادات و تقاليد و فنون التي تجسدت في صناعة المباني ذات وظيفة عمومية تعود على الفرد و المجتمع القديم بالمنفعة ، ذلك ما نلمسه من خلال دراسة عمارة المنشآت العمومية المنجزة بالمقاطعة النوميدية الرومانية .

و تتجلى هذه العمارة في صيغ تنظيم الفضاء العمراني من حيث التوزيع العام للمنشآت حيث تتموقع المباني الرسمية و السيادية في مواقع استراتيجية بكونها متمركزة في اغلب الاحيان في قلب المدينة و ناذرا ما نجدها مبعثرة عبر ارجاء المحيط العمراني. كما نتج ايضا عن هذا التنظيم تخطيط الشوارع بانتظام و باستقامة مسارها ، هذا العنصر اثر بشكل كبير في التقسيم العام للفضاء العام المخصص للبناء بتحديد احيز مربعة او حتى مستطيلة الشكل و التي سمحت بانتظام البناء و انسيابية الحركة بداخل المدينة .

ولقد سعت المدن القديمة النوميدية النشأة و الجديدة المنجزة في العهد الروماني ، الى مواكبة الركب الحضاري بإنجاز المدن بمنشآتها حسب ما هو معمول و مطبق بمدينة روما من جهة دون التخلي عن العادات و التقاليد المحلية . ذلك ما لاحظناه من خلال دراستنا لعمارة المباني العمومية بمدن نوميديا.

اولا- التنظيم العمراني للمدينة:

لقد تبين من خلال دراستنا للعمارة العمومية بمدن نوميديا ان هذه المدن انما هي منجزة بثلاثة صيغ مختلفة التنظيم و هي:

1- التنظيم الشطرنجي:

انه لمن دواعي الافتخار تواجد مدينة تيمقاد التي انشئت في العهد الروماني بالجزائر حيث تعد من المدن النموذجية التي ذاع صيتها في العالم كونها تتميز بخاصية تنظيم عمراني متميز بإعداد مخطط مسبق اين اعتمد النظام الشطرنجي . هذا التنظيم الذي نصح بتطبيقه فتروفيوس نظرا

للخصائص التي يتميز بها من تقسيم الفضاءات الى احيز ذات اضلاع مستقيمة و ذات زوايا قائمة و كذا استقامة الشوارع و ذلك لتمكين من تسهيل الحركة و منح المحيط العمراني انتظام مما يمنح المدينة وجه جميل بالاضافة لتمكين من انسيابية الهواء و عدم سد الضوء و اشعة الشمس عن المباني الاخرى في حالة سد الشوارع . كما سمح هذا التنظيم من تحديد الفضاءات المخصصة للمنشآت العمومية قبل ان تبنى المدينة علما ان هذه المنشآت انما تنجز من طرف الخواص و من مالهم الخاص و لا تنجز بالمال العام. و من ثم نلاحظ ان بعض المدن مثل مدينة تيمقاد كان عليها الانتظار اكثر من قرن حتى تمتلك معبد الكابيطولي الذي في الحقيقة و في الاصل يعد اهم مبنى عمومي بالمدينة، و كذلك معبد جينيو. ان هذا التنظيم يمكن من تحديد مكان الفروم و المرافق التابعة له حيث تبقى الرقعة الارضية فارغة حتى تبنى المنشأة اما المسكن فقد يباشر في بنائه مباشرة عند حضور صاحب الارض.

2- التنظيم المتدرج :

يعتمد هذا التنظيم على تقسيم ارضية موقع المدينة الى احيز اما مربعة او مستطيلة الشكل تتموضع بشكل مسطحات على نظام الدرج اي بالتدرج حسب ما تمليه الضرورة الطبوغرافية مثل ما نجده بكل من تيديس و كويكول ن و لعل المدينة الاخيرة لا احسن نموذج حيث عمد في تخطيط المدينة الى التقسيم المتدرج كون الارضية منحدرة جدا من الجنوب نحو الشمال فشكلت مسطحات متدرجة متباينة الابعاد حيث يتراوح طولها ما بين 72متر و 45متر ، كما تتسم ايضا بتدرج ثاني خاص بالجهة الغربية بينما بقيت الجهة الشرقية على حالها بنوع من احدار خفيف ، هذا التقسيم لأرضية المدينة نتج عنها تنظيم في العمق اي ان التخطيط المعتمد هو تموضع المنشآت العمومية على جانب الشرقي للشارع الكاردو الذي يفصل الرقعة الارضية الى قسمين شرقي و غربي ، بينما تقسم المسطحات الرقعة الارضية الى احيز تتخللها شوارع ضيقة دوكيماني بمسافات متفاوتة مشكلة في نقاط تلاقي الكاردو و الدوكيماني ملتقى مفترق طرق ثلاثي الفروع بتعامد الدوكيماني على الكاردو مثل ذلك الدوكيماني المؤلف للشارع الشمالي المحاذي لسوق كوزنيوس و الذي يصب مباشرة في الكاردو ماكسيموس القاطع للمدينة القديمة من شمالها حتى جنوبها ، و يعد هذا التنظيم النموذج الوحيد المسجل على مستوى مدن نوميديا فهي ميز لا نجدها الا بمدينة كويكول .

و من جانب اخرى نلاحظ ان التنظيم الشطرنجي و المتدرج انما نجده في المدن الجديدة الرومانية النشأة .

3- التنظيم البراطاكتيكي :

بينما نجد التنظيم الثالث و الذي ارتأينا تسميته بالتنظيم البراطاكتيكي نظرا لخصائصه التنظيمية المتميزة ، و هو نظام يخص المدن القديمة كما يخص المدن الجديدة المنشأة تلقائيا مثل مدينة لامبيزس ، هذه المدينة التي لم يتم بنائها بأمر من الامبراطور بل ظهرت بإقامة اهالي المنطقة حول المعسكر الخاص باللواء الثالث الأغوستي المتمركز بهذا الموقع بداية من عام 73م ، و من ثم فان البناءات المنجزة هي خاصة بالخواص من مسكن و نزل و مطاعم ، مما اثر في تنظيم المدينة كونها لم يخطط لها من قبل بل البناء كان تلقائيا حسب توافد القاطنين ، و سمح هذا التنظيم باستغلال الارض دون التقيد بتخطيط الشوارع بل كانت تترك لتنجز فيما بعد مما اثر في عرضها و اتجاهها حيث نسجل شوارع مستقيمة على مسافات مختلفة الطول و في بعض المواضع نجدها منعرجة او منكسرة بدرجة تقارب 70° ، كما اثر ايضا في مساحة الأحيز التي كانت تبنى بها هذه المباني ، هذا الوضع دام حتى ان اصبحت للمدينة مصف البلدة عند نهاية عهد ادريان على ما يضن ، عندئذ كان لزاما على اهل المدينة ان يجدوا فضاءات بمركز المدينة لبناء المنشآت العمومية التي كانت تفتقر اليها مدينة سابقا كون ه=ه المنشآت لا تنجز الا اذا كانت المدينة مستعدة لاستقبال المؤسسات النظامية المكونة للمدينة الرومانية مثل الفروم و البازليكا و الكوريا والخزينة العامة الى غير ذلك من المنشآت العمومية . الا ان مركز المدينة اصبح مشغولا بالمباني الخاصة من مسكن و ورشات حرفية و حمامات و نزل ، و من ثم انجزت ه=ه المباني على اطراف المدينة مثل الاقواس و المعبد الكابيطولي و المدرج و الفروم .

و من ثم يمكن القول ان نظام البراطاكتيك انما يستجيب لحالة خاصة تم على اثرها التأقلم لوضع خاص عوض ان تهدم المباني الخاصة المنجزة بقلب المدينة عمد الى نظام التوزيع المنتشر عبر ارجاء المدينة و لو تطلب دلك بعد و تبعثر المؤسسات ما بين اطراف المدينة . كما نجد امثلة عديدة يمكن تقديمها في هذا الشأن مثل مدينة ثيبيليس حيث شيد الفروم القديم و مرافقه و كذا سوق ليفيوس بالجزء الشمالي للمدينة القديمة التي ستشكل النواة المركزية فيما بعد عند توسيع المدينة الا

ان هذه المدينة لم تكن بحجم لامبيزس مما سمح من انجاز المنشآت الجديدة عند الجهة الجنوبية الغربية كون الارضية ليست مشغولة ، وكذلك يمكن تقديم نفس القول بالنسبة لمدينة تيديس حيث تم تنظيم المدينة القديمة ذات التنظيم البراطاكتيكي المتدرج بتأقلم النظرة الجديدة دونة المساس بعمران المدينة القديمة مما دفع بالأهالي الى انجاز المنشآت الاخرى عند اسفل المدينة اما الفروم فقد عمد الى نحت صخر متواجد في قلب المدينة و انشئ به الفروم و مرافقه.

و عليه نلاحظ تزامن استخدام ثلاثة انماط من التنظيم العمراني بمدن نوميديا فالمدن المنشأة من عدم في العهد الروماني بمصف المستعمرة اعد لها مخطط مسبق اما شطرنجي النمط مثل تيمقاد او متدرج ذات تنظيم جانبي في العمق مثل كويكول ، اما المدن القديمة و المدن المنشأة تلقائيا بجوار المعسكر مثل لامبيزس فقد انجزت بالتنظيم البراطاكتيكي على غرار ما حدث بمدن بلاد الاغريق.

ثانيا- التوزيع العام للمنشآت بالمدينة

فيما يخص التوزيع العام للمنشآت الرسمية داخل المدينة فقد لاحظنا تباينا واضح ما بين المدن المشمولة في البحث ، وهي على ثلاثة انواع الصيغة الاولى هي :

1- المدن المتميزة بتمركز المنشآت العمومية في وسط المدينة و المعروفة ذات المجمع الرسمي، مثل تيمقاد و كويكول تتمثل هذه المنشآت في كل من الفروم الذي يتوسط المجمع يحيط به اربعة اروقة من مختلف جوانبه الشمالية، الشرقية، الجنوبية و الغربية ثم نجد اهم المباني العمومية الاخرى و هي البازليكا القضائية (العدلية) و مجلس الكوريا و مجلس الكومنتيوم ، و الخزينة العامة و كذا مصطبة الخطابة ، وفي بعض المدن الاخرى نجد بها معبد او اكثر مثل كويكول بالاضافة لمبنى الارشيف مثل تيمقاد و نجد هذا النوع عادة في المدن الجديدة و المنشاة من طرف اللواء الثالث الأغوستي مثل مدينة تيمقاد و كويكول و ديانا فيتيرانوروم.

2- النوع الثاني من هذا التوزيع فيخص المدن المتميزة بتموقع هذه المباني على جانبي الطريق الرئيسي حيث سواء على الجانب الايمن او الايسر من الطريق مثل ذلك مدينة ثيبيليس حيث نلاحظ المباني الرسمية مثل البازليكا و البورتيكوس و الساحة العامة القديمة و كذا الساحة الجديدة و غير من المباني انما تتموقع على جانبي الطريق الدوكيمانوس ماكسيموس.

3- النوع الثالث من التوزيع المسجل لهذه المباني هي تلك المدن التي تتميز بإعادة اعمار او تهيئة حيث لم يكن لديها هذا النوع من المنشآت من قبل فكان على المدينة ايجاد فضاءات لأجل انجاز المباني الرسمية مثل ذلك لامبيزس و مدينة تديس حيث نلاحظ ان معظم مبانيهما انما هي منتشرة او بعبارة ادق متواجدة هنا و هناك مثل الفروم و البازليكا والمعابد و المجلس حيث كان من المفروض ان تكون في فضاء واحد جامع ومغلق الا انه نظرا لوضع المدينة التاريخي التي كانت في السابق مثل مدينة لامبيزس التي انشئت بجنب المعسكر ،أو تديس التي هي مدينة قديمة نوميدية الاصل ، هاتان المدينتان كان وسطها مشغولا، فما كان على اهل المدينة الا البحث عن مواقع جانبية لإنجاز المنشآت العمومية التي يفتقدونها .

فمثلا ان توسع الفضاء العمراني للمدينة دفع اهل لامبيزس الى ايجاد اماكن لإنشاء معالمهم العمومية دون مراعات مبدا تجميع في مكان واحد، فالمهم هو انجاز هذه المرافق الحساسة و الهامة و المؤثرة في حياة المجتمع. بينما عمد في مدينة تيديس الى اعادة تهيئة وسط المدينة بتوسيع المركز حيث تم حفر فضاء في الجزء الشرقي للصخر المطل على المدينة لإنشاء الفروم و مرافقه ، و من جانب اخر نسجل اعتماد مبدئ الافتراضي في انجاز الشارع الدوكيمانوس بهذه المدينة حيث كان من المفروض ان ينجز في وسط المدينة ملتقى الطريقان الرئيسيان الكاردو ماكسيموس و الدوكيمانوس ماكسيموس الا اننا نلاحظ عند هذا الملتقى عدم وجود الشارع الدوكيمانوس ، وقد عوض ببوابة منجزة بهيكلتها الاعتيادية الا ان الشارع غير موجود ، هذا الوضع يوحي بوجود الشارع افتراضيا رغم عدم انجازه نظرا لموقع الملتقى المتواجد على حافة انكسار شديد مما اعاقة انجاز الشارع.

فالملاحظ ان التوزيع العام للمنشآت العمومية بالمدينة المخططة لها مسبقا من قبل الانشاء قد تم احترام و مراعات تموضع اهم المباني ذات الطابع الرسمي مثل الفروم و مرافقه بوسط المدينة مثل ذلك مدينة كويكول و تيمقاد و ثيبيليس و حتى تديس رغم اختلاف مصف هذه المدن ، اما بالنسبة للمباني الترفيهية مثل المسرح و المدرج فنلاحظ ان هذه المباني تشغل مواقع قريبة جدا من مركز المدينة ولعلى السبب في هذا التموقع المتميز يرجع الى شكل الرقعة الارضية التي يشغلها المسرح حيث استفيد بشكل الهضبة المتواجدة بوسط مدينة تيمقاد و كدا مدينة كويكول حيث نحث واجهتها لتستقبل مدرج المسرح اما باقي الاجزاء فقد بنيت كاملة ان هذه الاستفادة تعد اقتصاد من تكلفة

الانجاز حتى لو تطلب ذلك عدم احترام نظام توجيه المبنى حسب ما هو موصى و معمول به . بينما نجد المباني النفعية الاخرى مثل المراحيض و النافورات انما قد احتلت مواقع جد مدروسة فهي منتشرة عبر الجهات الاربع للمدينة كون هذه المنشآت لها وظيفة محورية و هامة حيث يستفاد منها على مدار اليوم بكامله ، كما سجلنا ذلك بكل مدن كويكول و تيمقاد مثلا و حتى لامبيزس .

في حين تتموقع الحمامات في عدة جهات من المدينة بحيث تشغل مواقع يمكن اعتبارها قريبة من وسط المدينة ما عدى تلك المنشأة خلال القرن الرابع ، فجل الحمامات انما تتموضع عند مقربة المركز حسب ما تسمح به حالة شغور المواقع و كذا تكلفة الارض .

ثالثا - اشكالية الوظيفة و التاريخ

1- الخزانة العامة و حجرات بفروم تيمقاد :

لعل اول مبنى يهم تفسير اشكاليته الوظيفية هي الخزينة العامة بتيمقاد التي انشأت بعد بناء مجمع الفروم حيث نلاحظ ان الجزء الامامي مخصص كمصطبة للخطابة قد قطع الرواق الغربي عند الزاوية الشمالية مما يدل على ان المبنى انجز في مرحلة متأخرة بعد بناء المجمع الرسمي فلو درسنا جيدا الجزء الغربي للمجمع بالاستعانة بتقنية البناء للاحظنا ان خط الواجهة الامامية بكل من المبنى الارشيف و المجلس الكوريا و مجلس الكومنتيوم انما هو في خط مستقيم واحد بحيث تشترك جل هذه المباني في حد الرواقي الغربي للساحة العامة .

اما فيما يخص ما يسمى بالدكاكين المتواجدة عند الرواق الشمالي و الجنوبي لفروم تيمقاد ، فلقد ذكر كل من قزال و بالو و كذا كانيا انها دكاكين خاصة بالتسوق .الا اننا نرى انها ليست كذلك و ذلك راجع لما يلي:

أ – ان القانون الصادر من طرف السنا الروماني واضح فيما يخص منع اي تسوق بفضاء بلفروم .

ب – كيف لنا ان نتصور وضع التاجر من جهة و المواطن من جهة اخرى فيما يخص تموين المواطنين بما يحتاجونه من مواد استهلاكية و معاشية في ظل قانون الخاص بعمل الفروم ، حيث هذا الاخير يفتح ابوابه عند الساعة الاولى من الصباح و يغلق ابوابه عند الساعة السادسة (اي عند

الزوال) فما كان الا على التجار مغادرة الفروم و الاستقرار في اماكن و مباني خاصة بوظيفتهم و هذا ما يجرنا الى التساؤل ما وظيفة هذه الحجرات ؟ فلو كانت حقا دكاكين لتسوق لكان بعضها على الاقل يفتح خارج المبنى.

ج – كيف نفسر غياب هذه الدكاكين الخاصة للتسوق في كل من فروم مدينة جميلة ، ثيبيليس ، خميسة ، تيديس ، لامبيز ، و غيرها من المدن الاخرى؟

د – اذا كانت هذه الفضاءات دكاكين خاصة بالتسوق كما يقال ، لماذا نجد اسواق كبيرة و متعددة بل اكثر من ذلك متخصصة في بيع السلع مثل : اسواق التوابل ، اسواق الحياكة ، اسواق الخضر ،اسوق متخصصة بمواد الزينة و العطور و اسواق الحياكة ... الخ في كل المدن السابقة الذكر أنفا .

فقد تبين بعد المعاينة الميدانية و دراسة متأنية و تحليل المادة و التقنية الانشائية المستخدمة في انجاز هذه الحجرات تبين لنا ان المجمع الرسمي الفروم و ملاحقه تعمل لمدة معينة في اليوم ثم يغلق المجمع و ينصرف الناس و العمال و الموظفون العامون الى مشاغلهم الخاصة فكيف تكون هذه الحجرات دكاكين تجارية و هي تغلق عند منتصف النهار كون الفروم مغلق ؟

لذا نقول ان هذه الفضاءات او ما يسمى بالدكاكين انما كانت حجرات لدراسة فحسب تيتليف فان حجرات التدريس و التعليم توجد بالفروم حيث يقوم الماجستير – المعلم – بكراء هذا الفضاء لتلقين الطلبة علوم الفلسفة و النحو و البلاغة و علم الكلام (و الدراسة تتم صباحا) .

كما ان فيترفيوس الذي كتب كتابه العمارة لم يذكر اي معلومة حول السوق اين يتموضع عناصره مقاساته و ابعاده و نمطيته .. الخ ، و اغلب الظن انه عندما كتب كتابه للعمارة كان التسوق ما زال يتم في الفروم ، الا اننا نلاحظ ان الاسواق بدأت تظهر ابتداء من العشرية الاخيرة للقرن الاول ما قبل الميلاد و من ثم نستنتج ان النشاط التجاري قد خصص له مبنى خاص به ابتداء من القرن الاول للميلاد .

و عليه نقول ان الدكاكين المتواجدة عند الجهة الشمالية انما هي فضاءات خاصة بوظائف اخرى عدى التسوق ، و انما نرى انها حجرات خاصة بالتدريس اما تلك المتواجدة عند الجهة

الجنوبية فهي خاصة بكتاب عامون و كذا مكاتب خاصة بالوظائف العامة مثل مكتب الكويستور ، و الصونصور ، و المندسون المعماريون ،و الاحصاء ، و القارضون (اصحاب المال) ، الاديل فهي كتاتيب خاصة بكتاب عموميون حيث يمكن للعامة استصدار وثائق خاصة مثل تحرير العبد ، اقتراض المال ، عقد صفقات و عقد الملكية العقارية و غير ذلك من الامور الخاصة ... الخ

ثم لنتفحص جيدا مخططات مدن تديس ، جميلة ، تبيليس ، لامبيز ، عنونة ، خميسة ، كل هذه المدن لا نجد فيها دكاكين بالساحة او بجوارها او تحتضنها اروقة الفروم ، كيف نفسر ذلك لماذا هذا الاختلاف ؟

نعتقد ان هذا الاختلاف انما مرجعه ان جل المدن مثل مدينة جميلة تتميز بتواجد سوق بجوار الفروم و كذلك الوضع بثيبيليس و تيمقاد فكيف تكون الحجرات الداخلية في فروم تيمقاد دكاكين ؟ و لذا نقول ان هذه الحجرات خاصة الشمالية منها انما هي قاعات التدريس اما المتواجدة عند الجهة الجنوبية انما هي كتاتيب لأصحاب الاعمال و الوظائف العامة .

2- اشكالية موقع معبد فينوس بكويكول :

يعد تصميم المداخل بالنسبة للمخطط المنشور من طرف بالو بثلاثة مداخل الا ان المبنى به ستة مداخل ، في المخطط المنشور نجد باب في وسط الجدار الشمالي يصب في الرواق الفاصل ما بين البازليكا و المعبد باب في وسط الجدار الغربي.

و بعد المعاينة الميدانية لاحظنا ان الباب الغربي الوارد في مقال بالو (الباب الرئيسي) انما يتواجد وسط الجدار و ليس بشماله كما يوجد بابين بنفس هذا الجدار شمال و جنوب الباب الاوسط ، كما نجد باب اخر عند جنوب الجدار الشرقي، و عليه فإن المعبد به ستة ابواب موزعة على النحو التالي ، باب شمالي يوصل ما بين الفروم و المعبد ببابين رئيسيين يتواجدان في نفس المحور احدهما وسط الجدار الشرقي و الثاني وسط الجدار الغربي ، هذان المدلان عريضان و يعلوهما عقد مكون من قوس نصف دائري في حين نجد 3 ابواب ثانوية احدها عند الجهة الجنوبية الشرقية و اثنان عند الجدار الغربي بالجهة الشمالية و الجنوبية للباب الرئيسي ، و الجدير بالملاحظة هو تواجد البابان الرئيسيان متقابلان و في نفس المحور و الشارع الجنوبي الموازي لعرض الفروم مما يؤكد

وجود الدوكيمانوس ماكسيموس في هذا المكان قبيل بناء المعبد و الذي يسد الشارع فيما بعد ، و في الحقيقة فإن المعبد لا يسد هذا الشارع بل يمكن من الحركة عبر البوابتان المتقابلتان حيث جعلتا رمزيا لتحديد فضاء المعبد فقط و ليس ليسد الممر ، بينما تؤدي دور العبور من الجهة الشرقية جنوب الفروم الى الشارع الرئيسي الكاردو المتواجد غرب الفروم .

3- مصطبة المعبد الكابيطولي تيبيليس :

يطرح موقع تواجد المعبد الكابيطولي بثيبيليس على قارعة الشارع الرئيسي الدوكيمانوس عند الجهة الجنوبية اشكال مكان تواجد المذبح حيث ان واجهة المعبد الامامية مقابلة لجهة الشمال و التي هي مكونة من قسمين قسم يشغله السلم المكون من جزئيين متواجدين عند اقصى عرض الواجهة الامامية و تتوسط السلمين منصة مستطيلة عالية عن مستوى ارضية البوديوم المشكل لأرضية المعبد ككل . هذه المنصة معدة لاستقبال المذبح كون موقع المعبد و توجيهه لا يسمح بتموضع المذبح وسط الشارع و عليه انجزت هذه المنصة على هذا الشكل .

4- تحليل مساحة الفروم :

ما نستنتجه هو تخصيص المساحة حسب الاولوية و الوظيفة فقد اولى المعماري المنجز الاولوية للفناء الداخلي (الساحة) كون هذه الاخيرة لها وظيفة رئيسية تتمثل في استقبال الناس قصد سماع ما جدى على مستوى السياسي و الأمني و امور اخرى ذات الشأن الاجتماعي و الثقافي لذا نلاحظ ان الساحة الداخلية تستحوذ على اكبر مساحة ممكنة بالمقارنة مع المرافق المحيطة بها من اروقة و مباني الوظيفية الاخرى .

في حين تأتي الأروقة في المرتبة الثانية من حيث المساحة كونها هي ايضا معدة للوافدين كما نستنتج ان تعدد المداخل انما يسهل سيولة الحركة ، سواء للدخول او الخروج من المبنى و كذلك انصاف للناس بالنسبة للوافدين الى مقر الفروم و المقبلين من كل جهة ، فالمبنى متواجد في وسط المدينة فلذا انجزت به عدة مداخل موزعة على اضلاعه الاربعة حتى يتسنى الانصاف من ناحية الاقبال دون دوران و مسيرة اكثر في حال تواجد باب واحد .

5- المراحيض:

من خلال الدراسة الميدانية التي اجريناها بعدة مدن نوميديا ، و التي خصصنا قسطا وفيرا لدراسة المراحيض العمومية و بعد مقارنتها بغيرها من المرافق الصحية التي ترجع للفترة الرومانية لاحظنا ان هذه المرافق شيدت بالأماكن العمومية بجنب الساحات العمومية او تتواجد بمبنى الحمامات حيث اعد لها موقع يمكن المارة من الولوج الى داخل المراحيض دون المرور بفضاء الحمام و ذلك عبر باب خصص لهذا الغرض .

و يمكن تفسير تواجدها بهذه الاماكن بكون السكان يجتمعون بالساحة العامة سواء للتسوق او التجول او لقضاء حاجياتهم الخاصة، لذا نجدها بهذا المكان فهي اهم ما يقصده الفرد ما يستدعي توفيرها ، و هذا ينطبق على كل الساحات العمومية سواء بروما ، بومبي ، دوقا بتونس ، تيمقاد .و كويكول و لامبيزس وغيرها من المواقع فهي تتوسط المدينة ما يسمح للجميع ان يقصدوها .

اما وجودها بالحمامات فسببه واضح الا و هو توفير الراحة للمستحمين بحيث كلما كان تلامس الانسان بالماء اكثر استوجب الذهاب الى المرحاض ، و رغم انها لا تخضع الى قانون مضبوط حول مكان وجودها على مخطط المبنى إلا اننا نجدها بجنب المسابح الكبرى و القاعة الباردة او الساخنة اضافة الى المعرقة و ذلك ينطبق على كل من الحمامات الشمالية الكبرى ، الجنوبية الكبرى ، الشرقية الكبرى ، كما ان يمكن تفسيره بان المعماري قام بتحديد هذه المواقع حتى يستغل نفس مجاري صرف المياه القذرة .

ان كون هذه المرافق الصحية تابعة الى الحمامات فهذا لا يدل قطعا على وجوب بنائها على نفس المخطط و الشكل و التركيبة ، الا انها بنيت بنفس التقنية إما التقنية الافريقية التي خصت ببعض المراحيض التي تتخذ زوايا الحمامات موقعا لها كما نلاحظه بالحمامات الشرقية الكبرى ، الشمالية الصغرى ، حمامات سوق سرسيوس ، او شيدت بالتقنية الافريقية مثل مراحيض الفروم.

اما بالنسبة للأرضيات ، فهي مختلفة ، فمنها ارضيات فسيفسائية مثل حمام الفيلادلفيا و الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد و منها ما انجزت ارضيتها ببلاطات حجرية و هي تشكل اغلب الحالات ، كما ان بعض هذه المراحيض انجزت ارضيتها بتقنية حسكة (السبيكاتوم) باستخدام الاجر الصغير و ذي لون احمر او ثلاثي الالوان منها الاحمر و الاصفر و الابيض كالتي عثر عليها بالحمامات جنب سوق سرسيوس. مما يدل على المكانة التي كان يوليها المنجز لمثل هذا الجزء المن المبنى ذي وظيفة اساسية في حياة المعيشية للمجتمع ، ذلك ما يمكن ان نلمسه من خلال تواجد المقاعد و الاحواض داخل المراحيض فهي مصنوعة بالحجارة الكلسية المتوفرة بالمنطقة ، فعند مقارنتها بنظيراتها في العالم الروماني لا نجد اختلافا كبيرا سوى في البعض كالتي وجدت بروما في قصر اغسطس المتميزة كون المرحاض كله مصنوع بالرخام.

بينما خصت هذه المراحيض بعناصر انشائية مميزة باستخدام الحجر الكلسي الصلب و كذا الرخام في الجداريات و الجرانيت في صناعة المقاعد و هي بذلك تضاهي تلك المراحيض التي نجدها بمدينة بومبي حيث ان مقاعد المراحيض صنعت بالحجارة و البعض منها انجزت من خشب . و كذلك ما نلاحظه بحمامات الفيلادلفيا في تيمقاد مثلا حيث يذكر Ballu ان جدران قاعة المراحيض كانت مزينة برسم مستوحاة من زخرفة مقلدة للخطوط المزركشة لرخام. فاهتمام المعماري بتزيين هذا الجانب من المبنى هو توفير الراحة للمستحم حيث ان المراحيض هي احد الاماكن المقصودة بكثرة لقضاء الحاجة الطبيعية و للدردشة و الحديث مع الاصدقاء.

من خلال ما تم التطرق اليه من خصائص عمارة المراحيض في بمختلف المدن المدروسة فانا نستشف من ذلك النمط المعماري لمبنى المراحيض الذي انتشر بهذه المدن و التي عرف المعماري المنجز كيف يبدع بمنحه مخططا و طرازا معماريا فريدا عن غيره مما اضفى نوع من النمطية الخاصة بالشكل العام للمخططات التي انجزت بها هذه المراحيض سواء كانت تابعة لمبنى الحمام او انها حرة مثل مراحيض الساحات.

و في العموم يمكن القول ان هذه المراحيض تتميز بالبساطة الهيكلة و وحدة في مكونات عمارتها بمجملها عكس ما نجده في المباني الاخرى . كما ان لها خصائص فنية زخرفية خاصة بها مثلما نجده في المراحيض العمومية بفروم أو الزخرفة الفسيفسائية مثل الحمامات الجنوبية الكبرى ، و حمامات الفيلادلفيا.

6- اشكالية تأريخ السوق الشرقي:

يطرح السوق الشرقي بتيمقاد اشكالية تأريخ المبنى حيث يرى كل من بالو و قزال ان هذا السوق قد انجز في تاريخ متأخر اي منتصف القرن الثالث و بداية القرن الرابع .

الا انه عند المعاينة الميدانية تبين لنا ان هذا المبنى يتربع على مساحة تعادل مساحة الحيز المسطر في الاصل عند تقسيم المدينة بتربعه على مساحة تشمل اكثر من حيز $\frac{1}{4}$ الحيز حيث يتجاوز السوق في مخططه باستحواذه على الرقعة الارضية الخاصة بالأرصفة من الجهة الشمالية الموازية لدوكيمانوس و كذا الرصيف الغربي الكاردينى الثاني غرب الفروم) ، مما يدل على تخصيص المكاني له . كما لاحظنا من جهة اخرى ان الجدار الشرقي للمبنى انما هو جدار حامي و حامل و ليس به اي تعديل او إعادة استخدام حيث ان ارتفاعه يصل الى اكثر من 6 أمتار، من جانب اخر ان تواجده في الجهة الجنوبية الشرقية لمخطط المدينة اي الحي الاول الذي يعد

الموضع الاول للاستقرار الاول للمجموعة السكانية المؤسسة للمدينة البدائية ليثبت تكامله و مباني الحي الاخرى .

ان عدم وجود اي اثر تعديلات او ترميمات عند الواجهات الجدارية الداخلية للمبنى يوحي عدم اعادة الهيكلة الداخلية، من ثم فإن المبنى لم يتعرض لأية اضافات او تهديم لجدران فاصلة فلقد شيد بنسق واحد قصد احتضان مبنى السوق . كما يعد السوق اهم عنصر بل هو ضرورة قصوى يحتاجه المجتمع نظرا لدوره في تموين افراد المدينة بالمنتوج المعيشي اليومي .

فعند المعاينة الميدانية تبين من خلال دراسة تقنيات البناء ان المبنى لم ينجزه الخواص انما انجز عن طريق قرار المجلس كما يظهر ذلك من خلال عناصره خاصة المحمول (مصنوع من حطب) بالإضافة الى المادة المستخدمة في البناء و هي كلها من حجارة كلسية رخيصة الثمن ، بالاضافة الى التقنية المستخدمة في البناء خاصة بالجهة الشمالية و هي التقنية الافريقية بينما الجهة الجنوبية (الجدار الجنوبي) بالاتيراتوم عند حافته الخارجية و الداخلية فقد استخدمت المادة الاجورية و هو محشو بالداخل عن طريق الردم بالحجارة الصغيرة الخامة .

في النتيجة نجد ان جل المعطيات انما توحي ان المبنى قد أنجز في المرحلة الاولى من إنشاء المدينة البدائية و لا نرى اي دليل على ان المكان المنجز به كان مبنى اَخر او مسكن هدم ثم أنشئ السوق كما يعتقد ذلك كل من A. BALLU و GSELL فاذا افترضنا ان المبنى قد انجز بقرار جماعي (المجلس) ففي هذا الحال لا يكتب النص التشييدي الا اذا قام احد الخواص بتقديم هبة لصالح البلدة ثم يكتب النص و يوضع في الفروم ، ضف الى ذلك تواجد الدكاكين التي تفتح على الخارج اي على الطريق او المصطبة الامامية هذه ميزة بونية العادة ، فكل الاسواق الرومانية النمط انما دكاكينها تفتح على داخل السوق مثل سوق كوزنيوس بكويكول و سوق سيريوس بثاموقادي و سوق ليفيوس بثيبيليس ، اما الاسواق البونية النمط فلها دكاكين تفتح على الخارج كما ان الرومان قد تخلوا عن الدكاكين التي تفتح على الطريق لكونها تتسبب في الازدحام و عرقلة انسيابية حركة المارة بالمدينة ، و من جهة اخرى تم هناك الملاحظة المتمثلة في ان النصوص التشييدية عادة ما تكتب على واجهة الإفريز او العارضة المكونة لمحمول المبنى ، الا ان هذا

المبنى قد انجز بالطراز التوسكاني و هذا الطراز محموله يتمثل في عارضة خشبية فقط ، فلا يمكن ان يكتب النص التشييدي للسوق .

7- الحمامات:

تعتبر الحمامات ذات ا لنمط الامبراطوري التي احصيناها بمدن المقاطعة من أهم المباني الصحية المنجزة بنوميديا رغم قلة عددها[1] إلا أنها تنتشر عبر العديد من المدن مثل تيمقاد و لامبيزس كويكول. كما ان تواجد هذا النوع من الحمامات انما يستجيب لشرط هام وهو ان كون هذه المدن ذات مصف قانوني مثل المستعمرات [2] ، التي أنجزت بأمر من الامبراطور، او رقيت الى مصف بأمر منه ، ضف المكانة التي تكتسيها هذه المدن مثل ذلك مدينة لامبيزس ، عاصمة مقاطعة نوميديا و مركز اللواء الثالث الأغوستي .

1.7- الخصائص:

و يعد انتشار النمط الامبراطوري توفير الخدمة الصحية وكذا محيط ترفيهي في ان واحد ، و هي من اهم المزايا التي حظيت بها مقاطعة نوميديا ، حيث نقرا عدة مزايا وهي على النحو التالي :

اولا – هذه الخصائص انما تواجدها يعكس مكانة المنطقة بمدنها ضمن النسيج الاجتماعي والحضاري للإمبراطورية . كون هذه الحمامات انما تنجز برضا من الحاكم المدينة باسم الامبراطور[3].

ثانيا - غالبا ما تنجز بمال مقدم من طرف الامبراطور مثل الحمامات قرطاج و لبتس ماجنا حمامات كويكول الجنوبية[4].

[1]- لقد احصينا ستة حمامات من النوع الامبراطوري ، حمامين بكويكول و حمامين بتيمقاد و حمامين بلامبيزس.

[2] - Thebert ( ), op-cit,p295.

[3] - Ibid,p.293.

[4] - للقد انجزت هذه الحمامات بمال الخزينة العامة بقرار مجلس العموم ، و هي اهداء من طرف اهل كويكول لذكرى العائلة الامبراطورية و قد اشرف على تدشين الحمامات حاكم المدينة (الليجا) .

ثالثا- تعتبر هذه الحمامات ليس فقط من اهم المباني العمومية الصحية المنجزة بمدن مقاطعة نوميديا و انما في بعض المدن تعد اكبرها ، ان لم نقل الوحيدة بالمدينة مثل ما هو عليه بمدينة كويكول . فبالنسبة لهذه المدينة ، حيث احصينا حمامين أولهما الحمامات الكبرى الجنوبية و المؤرخة بما بين 183-184م . أما الحمام الثاني فهي الحمامات المتواجدة جنب المعبد الكابيطولي و المؤرخة بنهاية القرن الثاني الميلادي. في حين احصينا بمدينة لامبيزس حمامين أيضا و هي الحمامات الكبرى و المؤرخة بنهاية العشرية الاخيرة من القرن الثاني الميلادي . و كذا الحمامات المتواجدة بجنب المعسكر و التي انجزت في عهد ادريانوس أو ما يعرف بحمامات المعسكر. و اخيرا احصينا حمامين اخرين بمدينة ثاموقادي اولهما الحمامات الشمالية الكبرى ، وثانيهما الحمامات الجنوبية الكبرى و التي تؤرخ بنهاية القرن الثاني الميلادي .

رابعاً- تعكس هذه الحمامات مدى الرقي والازدهار الاقتصادي و المستوى المعيشي الراقي الذي كان سائدا اثناء هذه الفترة الزمنية بالمقاطعة ، حيث ان انجاز مثل هذه الحمامات التي تصنف ضمن المباني الضخمة وبخصائصها التزيينية ليست في متناول جميع المدن ، كون انجازها يتطلب الاستجابة لبعض المعايير الانشائية مثل تبني النظم المعمارية المستخدمة في البناء و منح المبنى زخرفة معمارية خاصة مثل اللوحات الفسيفسائية نذكر على سبيل المثال نوعية المشاهد المختلفة بالفسيفساء ، سواء الطبيعية مثل فسيفساء تيمقاد[1] او مشاهد الصيد مثل ما هو بمدينة كويكول ، كل ذلك انما يعكس القيمة الفنية الفائقة الدقة في تنفيذ الرسومات و الاموال المسخرة لا نجازها، ان كل ما تقدم يعبر عن المستوى الحضاري الذي وصله اهال المنطقة و العاكس لحسن الذوق الفني[2].

خامسا- على غرار ما نجده سواء بأسيا الصغرى او بلاد الاغريقي، فان مقاطعة نوميديا حذت حذو هذه المقاطعات ، الا انها انفردت بمبانيها الصحية ذات ميزات تعكس المحيط الطبيعي المحلي من خلال الزخرفة الفسيفسائية المكتشفة بها ، مثل مدينة ثاموقادي التي انفردت بالمشاهد الطبيعية من خلال اللوحات المزخرفة بالعنصر النباتي و اوراق الأقنثة و الكروم و الرند ، وكذا لوحات تصور مشاهد ادمية في وضعية الاستحمام ،. في حين تنفرد مدينة كويكول بمشاهد تعكس محيطها الجبلي و الغابي حيث تعيش الحيوانات المفترسة ، فتم تصوير مشاهد الصيد. بالإضافة الى ذلك نجد مشاهد الحياة الاجتماعية والحرفية تبرز مهنة من المهن مثل الفلاحة من

[1] -Germain (s),les mosaiques de Timgad,CNRS,Paris,1973.
[2] -Ibid,p.157.

خلال لوحات تصور العمل في الحقل كلوحات الفصول الاربعة ، الى غير ذلك من المواضيع المخبرة عن نمط المعيشة اليومية للمواطن النوميدي خلال هذه الفترة.

سادسا: و من اهم ما تتميز به هذه الحمامات مشاركة الجنود[1] (الجيش) في انشاء وترميم الحمامات سواء تلك التابعة للمعسكر او تلك الخاصة بالعامة و مثل ما سبق ذكره اعلاه بحمامات لامبيزس، حيث نجد بناء هذه الحمامات بمادة انشائية بلاطات أجورية من صناعة اللواء الثالث الأغوستي.

هذا ما يثبت دور المستوطنين ذي اصل روماني القاطنين بهذه المدن بمساهمتهم في انشاء و تطوير النمط العمراني بمدن المقاطعة عبر نقلهم لهذه الأنماط رغم قلة تأثيره على الخصائص المحلية التي تتسم بها المنطقة النوميدية.

ومن ثم تتجلى العلاقة ما بين اهمية هذه المباني ومكانة المدن بصنفيها مستعمرة او بلدة (مينيكيبيوم) على غرار ثاموقادي، كويكول . الا ان اصبحت التسمية شرفية[2]. حيث نجد ان جل الحمامات المنتمية الى هذا الصنف انما انجز بالمدن ذات شأن مثل لامبيزس و ثاموقادي، و كويكول و لا نجدها بثيبيليس و لا بتيديس ولا ماسكولا[3].

فحمامات كويكول المدشنة من طرف الليجا ، انما يعكس دور واهتمام السلطة المركزية بروما لمثل هذه الإنشاءات ، حيث تنص الناقشة المخلدة لهذا الانجاز على تموين السلطة المحلية لهذا الانشاء و الذي لا يمكن ان يحدث الا اذا كان هذا الانجاز منفذ من طرف حاكم المقاطعة برتبة الليجا باسم الامبراطور ومن ثم نلمس دور الحكم المركزي في هكذا عملية[4].

2.7- الفضاء المستغل:

و من جانب اخر فاذا حاولنا تقييم دور وأهمية هذه الحمامات ، فانه من الضروري التطرق الى الجانب الفضائي الذي تحتله هذه المباني داخل المدينة ، فبالمقارنة مع حمامات روما[5]. وان

---

[1] - مثل ذلك الحمامات الكبرى بمدينة لامبيزس.

[2] - Lepelley, Cités,p.141.

[3] - بالنسبة لهذه المدينة للأسف الشديد لا يمكن من التعرف ان كانت حماماتها اهي من النمط الامبراطوري ام لا حيث لا يمكن دراستها حاليا نظرا لتواجد قسمها الاكبر تحت المباني الحديثة التي تمنع اقامت حفريات بها.

[4] - Thebert ( ) ,Op-cit,p.294-295.

[5] - لقد ادرجنا هذه المقارنة بقصد معرفة اهمية هذه المباني من حيث استغلال الفضائي و التنظيم الداخلي للمبنى، فمدن نوميديا رغم صغر حجمها حيث يمكن ان تكون حيا من احياء روما لكنها تزخر بمنشآت هامة و على مقاسها ، اذا ما قارنا المساحة الكبرى للمدينة و مساحة المنشآت و ايضا حسب عدد سكانها .

كان القصد هنا ابراز العلاقة ما بين حجم الحمام بالمدينة مثل ما هو مبين من خلال دراسات عدة حول روما ومبانيها. كحمامات نيرون التي تتربع على مساحة تقدر ب 23000م^2، وكذا حمامات تتيوس و التي تشغل مساحة تبلغ حوالي 4500م^2، ثم حمامات ترايانوس و التي تقدر مساحتها ب25000 م^2 و كذلك حمامات كراكلا ثم حمامات ديوكليسيانوس المتربعة على مساحة تقدر ب 38500م^2،و اخيرا حمامات قسطونطينوس والتي مساحتها تعادل 9000م^2.

ان سردنا لهذه المساحة الخاصة بهذه الحمامات ليس من باب المقارنة بل ابراز حجم الرقعة الارضية التي تشغلها ضمن المدينة ، وعليه فان جل هذه الحمامات انما تعد بمثابة حي سكني يتماشى و حجم المدينة و عدد سكانها[1] ، و ان القينا نظرة على الحجم الفضائي التي تمتاز به الحمامات الامبراطورية بمدن نوميديا للمسنا تطابق هذه المعادلة (حجم السكان و حجم المبنى) بحيث نسجل مساحات معتبرة لكنها اقل من تلك المتواجدة بروما .

فبمدينة كويكول فنجد ان الحمامات الكبرى الجنوبية تتربع على مساحة تقدر ب 3000م^2 في حين نجد ان الحمامات المتواجدة بجنب المعبد الكابيطولي تشغل مساحة 1300م^2 . بينما بمدينة لامبيزس و فيما يخص حمامات بجنب المعسكر تحتل مساحة تقدر ب2700 م ^{22} في حين نجد الحمامات الكبرى تشغل مساحة تبلغ 3100م^{2}و اخيرا بالنسبة لحمامات تيمقاد فقد سجلنا ان الحمامات الجنوبية الكبرى بمساحة تبلغ 2119،99 م^2 بينما الحمامات الشمالية الكبرى فتشغل مساحة تقدر ب 4400م^2 .

إ ن الملاحظة الاولى التي يمكن الادلاء بها : ان هذه الحمامات لا تختلف في ما بينها كثيرا من ناحية الرقعة الفضائية المسخرة لبنائها ، و من جانب ثاني نجد ان هيكلتها هي ايضا لا تختلف عن مثيلتها المتواجدة بروما بحيث تحتضن نفس المرافق ، و ان كان حجمها اصغر من حجم الحمامات الضخمة المتواجد سواء بروما او بمدن اخرى مثل بومبيي او ليبتس ماجنا ، و لعل السبب يعود الى مساهمة او دور الامبراطور نفسه في انشاء هذه الحمامات التي عادة ما تحمل اسمه ، فمن الطبيعي ان يكون حجم المبنى يعكس مكانة الحاكم و مقامه ، اما تلك الحمامات المتواجدة بمقاطعة نوميديا فهي

[1] - كان يقطن بمدينة روما اكثر من مليون نسمة ما بين عهد ترايانوس و ماركوس اوريليوس .

تنجز سواء بمال العام[1] او بهيبة مقدمة من طرف شخصية مرموقة من مواطني المدينة او قائد جيش او حاكم باسم الامبراطور[2].

3.7- نمطية و نماذج المخططات:

أما الملاحظة الثانية فيمكن تلخيصها في كون حمامات نوميديا انما لم تقلد المخططات المنجزة بالحمامات المتواجدة سواء بروما او المقاطعات اخرى[3]، بحيث مخططاتها لا تتشابه فيما بينها و لا بتلك المنتشرة عبر مدن مقاطعات الامبراطورية الرومانية ، فلقد استحدثت لنفسها نمطية خاصة سواء من ناحية التخطيط او الهيكلة او التوزيع العام للمرافقة الداخلية للحمام وحتى اقتراح مسارات استحمام خاصة بها.

ان هذه المقارنة ليست بقصد معرفة من الاكبر عددا او حجما او اجمل زخرفة انما القصد من هذا ابراز اهمية هذه المباني من حيث المساحة بالمقارنة مع فضاء المدينة المتواجد بها. فمدن نوميديا انما هي مدن صغيرة من حيث الفضاء العمراني الذي تشغله مثل ذلك مدينة تيمقاد او كويكول و التي يمكن ان تكون بحجم حي من احياء روما.

و حسب دراسة اعدها تيبار حول موضوعة الحمامات بإفريقية الشمالية ، فان المعماريون او المهندسون قد حاولوا و اجتهدوا قدر الامكان حتى لا يقلدوا ما هو موجود بباقي مدن الإمبراطورية الرومانية ، حيث منحوا لمخططاتهم صورة تعكس ديناميكية خاصة تتفق و خصائص المنطقة من عادات و تقاليد وكذا اخذ بعين الاعتبار المحيط الطبيعي الذي تتواجد بها .

4.7- التوزيع و التنظيم الداخلي لمرافق للحمام:

هذه الخاصية تتمثل في نظام التخطيط و تخصيص المجال الفضائي لكل مرفق داخل المبنى مع مراعاة مبدأ التواصل اي وجود ممرات ما بين هذه المرافقة لتسهيل عملية الاستفادة من كل خدمات الحمام و سيولة الحركة و يمكن تلخيص هذا التوزيع على النحو التالي:

بالنسبة للحمامات الامبراطورية النمطية , فالأمر هنا جد بسيط كون جميع المرافق تتواصل فيما بينها عبر فتحات أي ابواب و اروقة الواصلة ما بين مثلا الجمناسيوم او البيلاسترا مع الفرجداريوم او كذا التبيداريوم مثل ما نجده بحمامات الحمامات الكبرى بكويكول , حمامات الليجا بلامبيزس و الحمامات الكبرى بثاموقادي، وما بين الكلداريوم و التبيداريوم عبر قاعات عبور

[1] - مثل حمامات الكبرى بكويكول.
[2] - مثل حمامات الكبرى بتيمقاد.انظر:
Thebert(Y),Op-cit,p.436-437.
[3] -Ibid. p 73.

تتوسط الفضاءات السابقة الذكر وبما أن هذه الحمامات تمتاز بالتواجد المضاعف للمرافق كونها تمتاز بمبدئ التناظر لفضاءات المرافق ، فان سيولة الحركة بها تعد الشغل الشاغل لكل معماري فقد انجزت المخططات بدقة متناهية حيث تمكن المستحم من التنقل داخل الحمام بكل حرية و دون عناء و الاستفادة بكل الخدمات منها ,قاعة المحم ,او المراحيض التي تتميز بموقعها عند احد زوايا الحمام

(حمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد) او بجانب من جوانب الطولية للمبنى، و من جهة اخرى تتميز هذه المراحيض بوجودها ايضا عند احد جانبي مداخل الحمام.

كما تتخذ هذه المراحيض موقعها في بعض المباني الصحية الاخرى بوسط المبنى (مثل الحمامات الكبرى بكويكول و الحمامات الكبرى بثاموقادي) فكان على المخطط لهذه المباني الاخذ بعين الاعتبار توافد المواطنين الى مبنى الحمام ليس لغرض الاستحمام و لكن قصد استغلال المرحاض ، وعليه فتواجد هذا العنصر عند احد جوانب او زوايا المبنى يعد امر صائب و مدروس حيث تفتح ابواب بالجدار الخارجي للحمام خصيصا لتمكين المارة من الدخول للمرحاض مثل حمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد و حمامات الكبرى بكويكول.

ما عدى حمام ماسكولا الذي يمتاز بقاعاته التي انجزت بمسبح واحد أي جماعي مثل ذلك القاعة الدافئة بمسبحها المستطيل او مسبح قاعة الكلداريوم الذي انجز دائري الشكل ، هذا الشكل يسمح بتحرك المياه عند السباحة دون ان تفيض خارج المسبح و كذا اطالة دفئ المياه الساخنة. و يعد هذا المثال النمط الوحيد المسجل ضمن حمامات نوميديا ، ولعلى هذا راجع لفترة انجاز هذا الحمام المؤرخ بعهد العائلة الفلافية حيث يمكننا القول انه ما عاد انجاز مثل هذا المخطط الذي يحتل فيه المسبح تقريبا المساحة الكلية للقاعة حيث يصعب كثيرا التنقل بها خاصة انها لا تتوفر على اروقة محيطة بالقاعة و لعل هذا ما دفع المعماريون الى التخلي عن هذا النمط من قاعات الاستحمام .

-من جهة اخرى نلاحظ ان السواد الاعظم لمخططات الحمامات خاصة الكلاسيكية منها انما تعتمد على تعدد المداخل عند الواجهة الرئيسية للحمام هذه الخاصية نجدها في كل من حمامات كويكول الجنوبية وكذا حمامات ثاموقادي. وكذلك حمامات لامبيزس ، هذه الخاصية نجدها ايضا بحمامات روما[1] ، مما يسمح الدخول مباشرة الى فضاء الجمناسيوم او التوجه الى قاعة الفرجداريوم او الى مكان اخر يقصده الزبون .

نلاحظ في الاخير ان ثم هنالك قاعات خاصة تحتوي على مسابح و احواض صغيرة اعدت للاستحمام الفردي أي الخاص و هي ميزة انما نسجل تواجدها عبر معظم الحمامات خاصة

الامبراطورية النمط و قد انجزت هذه القاعات في اطار هندسي مستطيل الشكل و حوله تتواجد المرافق الخاصة بتسخين القاعة و التموين المياه.

ميزة اخرى يمكن ادراجها ضمن هذا المحور و هي مكان تواجد قاعة الكلداريوم ، بحيث تعد القاعة الاهم في الحمام فجل المبنى مرتكز على مكان تواجدها ، حيث نلاحظ انها تتمركز في عمق مخطط الحمام ما عدى بعض الحمامات البسيط و التي تستجيب لمعايير خاصة بنمطية انجازها بحيث نجد هذه القاعات عند الجانب او عند احد الزوايا مثل الحمامات الكبرى بكويكول , حمامات الليجا بلامبيزس و الحمامات الكبرى بثاموقادي، و من ثم كانت قاعة الكلداريوم هي الفضاء الموجه لكل الفضاءات الاخرى .

فلو تمعنا في امر مخططات هذه المجموعة من الحمامات للاحظنا ان قاعات الاستحمام انما يشكل مجال تموضعها مخطط هرمي مثل حمامات كويكول الكبرى و حمامات الجنوبية و الشمالية الكبرى بتيمقاد و حمامات الليجا بلامبيزس. او انها ذات شكل معين فقاعة الفريجداريوم تكون في البداية ثم امامها و على الجانبين قاعتا التبيداريوم التي تليها عند العمق قاعة الكلداريوم و نجد ا التنظيم شائع في الكثير من الحمامات منها الامبراطورية النمط و الكلاسيكية .

و من جانب اخر تتميز هذه القاعات حسب تخصصها الوظيفي[1] بشكلها الموحد و هو الشكل المستطيل فجل القاعات قد بنيت بشكل مستطيل و بها احواض على جانبيها العرضين وفي بعض الحمامات نجدها بالجانب الطولي ما عدى قاعة الكلداريوم التي يضاف اليها حوض نصف دائري عند ضلعه الاوسط المقابل للمدخل مثال (الحمامات الكبرى بكويكول , حمامات الليجا بلامبيزس و الحمامات الكبرى بثاموقادي).

كما تم تعوض البيلاسترا[2] بالجيمناسيوم المغطى، و الذي يتصل بقاعة الفرجداريوم. وهي ميزة انفردت بها حمامات نوميديا .مثل ذلك نجد حمامات الكابيطول بكويكول بفضائيين مخصصين للجيميناسيوم و المندمجة مع مجموعة قاعات الاستحمام.

من جهة اخرى نجد ايضا مبدئ التناظري حيث يتم مضاعفة المرافق المألوفة التواجد بالحمامات الكلاسيكية و التي تمنحها نوع من السيميترية الداخلية للمرافق الا ان هذا لا يظهر الا في المخطط العام المستقيم و عادة ما يكون مسجل داخل اطار هندسي مستطيل و مع ذلك من الممكن نرى ذلك مثلا بحمامات حمامات الصيادين بلامبيزس و الحمامات الشمالية الغربية وكذا

[1] - عند دراسة مخططات لمسنا رغبة المعماري المخطط لهذه المباني محاولته الاستفادة اكبر مساحة ممكنة توفره له البناية عامة و خاصة المساحة داخل القاعات حيث اعتمد تزويد البعض من هذه القاعات بثلاثة احواض عوض حوضين المعتادة، الى جانب استحداث قاعات للاستخدام الفردي.

[2] - مخطط البيلاسترا متنوع فمن الممكن ان يكون مستطيل او مربع او نصف دائري. انظر:

- Thebert (Y), Op-cit,p.68-69.

حمامات فيلادلفيا بتيمقاد ، اما الحمامات التي تحتضن البيلاسترا الواحد فنجده متمركز في نفس المحور الذي تتواجد به مجموعة القاعات الاستحمام مثل الحمامات الشمالية الكبرى بثاموقادي و بالحمامات الجنوبية بكويكول) و الغرض من هذا التنظيم هو تمكين المستحم من التنقل داخل الحمام بكل سهولة والاستفادة بكل خدماتها المتوفرة بها ، أي تقريب فضاء النشاط العضلي بقاعات استحمام حتى يتسنى للزبون التخلص من العرق و الغبار الملتصق بسمع جراء تنفيذه نشاط رياضي. كما ان هذا التنظيم انما يلبي حاجة المواطن من الراحة و الانقطاع عن الجو الضغط و الكد الناجم جراء العمل اليومي سواء في المحلات او الاعمال العمومية او حتى الحرفية ، فبالحمام يمكنه ان يعيش ولو لفترة زمنية قصيرة جوا هادئ ومريحا يقوم على السباحة و الاسترخاء.

لقد تبين ان حمامات المقاطعة النوميدية تمتلك رصيد غني من حيث اشكال و هيكلة المباني الصحية ، و قد شيدت بمختلف مساقط حسب امكانيات المادية الموفرة من صاحب المشروع فجل المباني انجزت حسب النمط الروماني ، و قد رئينا ان هذه المخططات انما تعكس رغبت اهل نوميديا من مسايرة العادة الانشائية و ليس تقليد المخططات المنجزة عبر مدن الامبراطورية ومن ثم انتجت اشكل متعددة لمساقط الحمامات ، و كما سبق الذكر عند دراسة هذه المباني فقد لاحظنا ان لكل حمام مخططه الخاص به فلا يتشابه حمامان لا في التخطيط و لا في التوزيع الداخلي لفضاءات الوظيفية لمبنى الحمام .

فمن جانب نسجل تواجد الحمامات ذات النمط الامبراطوري و التي تشكل اهم الحمامات العمومية بمدن نوميديا ، مثل حمامات كويكول التي شيدت و اهديت لأهل كويكول من طرف العموم بالمدينة ، و كذا الحمامات الكبرى بلامبيزس و مثل ذلك الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد ، و غيرها من الحمامات الاخرى فهي تعكس مواكبة اهل نوميديا للركب الحضاري ، كما نجد النمط الكلاسيكي و الذي يمثل اكثر من 70 % من مباني الحمامات ، و التي تتميز بمساحتها المتوسطة و احتوائها على اهم المرافق الخاصة بعملية الاستحمام ن بينما نجد النمط البسيط او الصغير ، انما يستجيب للمساحة التي يوجد بها الحمام من جهة و من جهة اخرى نسجل ان هذه الحمامات انما هي تكتسي صفة التجارية حيث انها تقدم ادنى الخدمات المختصرة في عملية الغسل فقط .

5.7- مسارات الاستغلال :

تمتاز جل الحمامات بمقاطعة نوميديا بتوفيرها لعدة مرافق مكونة لها ، فبذلك يقترح كل حمام مسار استحمام خاص به ، وقد احصينا عدة مسارات تساير مخطط المبنى[1] ، فمنها المسار الاختياري والمسار المغلق .

[1] - Thebert (Y), Op-cit,pp.377-401.

فأما المسار المفتوح فيخص الحمامات الامبراطورية النمط و كذا بعض الحمامات الكلاسيكية ، اما المسار الثنائي المغلق فيخص بعض الحمامات الكلاسيكية و الحمامات البسيطة الشكل ويمكن ملامسة ذلك من خلال دراسة المخططات الخاصة بمرافق كل حمام.

اما بالنسبة للمسار المفتوح و الذي يعتمد اساسا على مسار اختياري يختاره المستغل من بداية دخوله الفرجداريوم ثم الجمناسيوم او القاعة الدافئة ، ومنها اما الخروج نحو الصولاريوم او الجمناسيوم او الدخول الى الكلداريوم. هذا النظام يتيح للمستحم خيارات عدة للاستفادة من عدة خدمات صحية مثل النشاط الرياضي والسباحة في مسبح الجمناسيوم، او التنزه او الاستفادة من خدمة الدلك وغيرها من الخدمات ، و نجد هذا المسار في كل من الحمامات ذات النمط الامبراطوري بكويكول مثل الحمامات الكبرى الجنوبية او بالحمامات الكبرى بجنب الكابيطول و كذلك بمدينة لامبيزس حيث رسم هذا المسار بالحمامات الكبرى وكذا بالحمامات الشمالية الكبرى بثاموقادي.

و بجانب هذا نجد مسارات اخرى ضمن المسار المفتوح و هي :

المسار المنعرج من قاعة الفرجداريوم الى القاعة الدافئة ثم الى الكلداريوم مثل حمامات الصيادين بلامبيزس و الحمامات الشرقية الصغيرة بتيمقاد.

المسار الدائري المتوازي ما بين فضائيين و يخص حمامات تمتاز باقتراح مسار على جهتين و بصيغة دائرية مثل الدخول الى قاعة الفرجداريوم مرورا التبيداريوم ليصل الى قاعة الكلداريوم، مثل الحمامات الشرقية الكبرى و كذا الحمامات المركزية الصغيرة بتيمقاد .

ا لمسار المحوري المغلق حيث ان المستحم مجبر على الدخول والخروج من نفس المدخل و هو في الغالب مدخل واحدة، فبذلك فالزبون مرغم على الدخول و خروج منه و يخص هذا المسار الحمامات البسيطة عموما ، مثل ذلك حمامات فيلادالفيا بتيمقاد .

و من ثم تقترح هذه الحمامات بناءا على مختلف مخططاتها مسارات الاستغلال اما اختيارية او اجبارية ، و في الغالب تقترح الحمامات الامبراطورية النمط و كذا الكلاسيكية مسار اختياري اما الحمامات البسيطة او الصغيرة فعادة ما تقترح مسار اجباري .
فمثل الحمامات الشمالية الشرقية الصغيرة بتيمقاد التي بها جناحين فهي تقترح مسار استغلال يظهر اختياري كون ان هناك جناحين استحمام ، الا انه اذا ما تمعنا في دراسة الهيكلة العامة للحمام و

التوزيع المتميز للمرافق فإننا نرى ان هذه الحمامات انما تقترح مسار واحد مغلق موجه في العمق هذا فيما يخص قاعات الجناح الغربي حيث ان جل قاعات هذا الجناح متواجدة في خط واحد كل قاعة تؤدي الى قاعة خلفية . بينما نسجل مسار اختياري بالنسبة للجناح الشرقي ، حيث جل القاعات الساخنة مصطفة على الجانب الغربي لبهو الدخول الشرقي و تفتح كل منها عبر باب خاص بها ، و من جهة ثانية نلاحظ ان هذه القاعات لا تتصل او لا تفتح على بعضها البعض .

في حين نسجل اول نموذج من الحمامات ذات حوض اغتسال بقاعة الفريجداريوم مزود بموقد تسخين حيث جرت العادة ان احواض قاعة الفريجداريوم غير مزودة بمواقد تسخين . اضافة الى ذلك نسجل خاصية اخرى و المتمثلة في اشتراك الجناحين في استغلال قاعة الفريجداريوم و كذلك بالنسبة للمراحيض .

ان جل هذه الخصائص و المميزات المذكورة اعلاه انما تعكس التحكم في التخطيط رغم ضيق مساحة الرقعة الارضية المخصصة للبناء مع تجهيز الحمامات بكل ما يلزمها من مرافق حسب ما تنص عليه المبادئ الانشائية مثل مقابلة الجهة الغربية لقاعات الساخنة ، و احتواء الحمام على احواض و مسابح البعض منها مزودة بمواقد التسخين و بعض القاعات تستفيد من تسخين غير مباشر عبر تقنية الجدارية المضاعفة و الممرات الهوائية عبر السيسبانسورا .جل هذه الخصائص يجعل من هذه الحمامات متميزة رغم صغر حجمها و بساطة هيكلتها بالحد الادنى للمرافق المكونة لها.

و من جهة اخرى تحمل الحمامات النوميدية الرومانية بصمات المعماري المصمم لها ، حيث تعكس قدرتهم على رفع التحدي بالإنجازات الكبرى و ايجاد الحلول المترتبة عن الحجم الضخم الممنوح لهذه العمارة من كتلة و مساحة و تقسيم الفضاء الداخلي كل على حسب وظيفته ، و كذا منح جل هذه الاجزاء الرحبة و الواسعة انسيابية و السيولة في الحركة ، مع ابداع في ادراج بعض العناصر المعمارية التي اصبحت تدريجيا تدخل ضمن وظيفة الحمام ، كل هذا مع مراعات تطبيق القوانين و المبادئ المتحكمة في الانجاز المعماري بدون عناء كبير ، ان جل المحددات السابقة الذكر انما تفرض علينا تأمل متاني ، وملاحظة كيفية التنفيذ من عدة جوانب حيث منها الابتكار و في نفس الوقت انجاز المبنى بأقل تكلفة .

كما تمتاز الحمامات بطريقة تسخين بتقنية فائقة الدقة ، حيث مكنت من التغلب على مصاعب جمة في ما يخص عملية الحرق و تسخين المياه الخاصة بقاعات الساخنة و كذا تسخين المبنى في نفس الوقت . فمبدأ التسخين ينقسم الى قسمين ، فأما الاول فهو خاص بتسخين المبنى ككل عبر ابقاء الجو الداخلي للحمامات دافئ خاصة القاعة الدافئة ، الى القاعة الساخنة و قاعة المحم كل

حسب النوعية الوظيفية للقاعات حيث تختلف درجة الحرارة من قاعة لأخرى مثل القاعة الساخنة أو المحم .

اما القسم الثاني فيخص تسخين المياه الازمة للاستحمام ، و يتم بواسطة مسخنة مكونة من جهاز مصنوع بمادة البرنز يتألف من ثلاثة اواني صهريجيه متباينة في الحجم و السعة و متموضعة الواحدة فوق الاخرى بحيث توضع الكبيرة في الاسفل ثم تليها المتوسطة الحجم ، و يعلو الكل الصهريج الصغير ، و لكل صهريج وظيفة ، فأما الكبير فموقعه فوق الموقد مباشرة حيث هو الاداة الرئيسية لتسخين الماء الذي يصله عبر قناة تموينية بالمياه باستمرار ، كما ان هذا الصهريج موصل بقناة ثانية معدة لتوصيل الماء الساخن الى الأحواض الخاصة بالقاعة الساخنة. أما الصهريج الأوسط فهو ايضا مجهز بقناة تمونه بالماء الا ان درجة الحرارة اقل من سابقه ، و مياهه معدة لتموين القاعة الدافئة ، في حين الصهريج الثالث المتواجد في اعلى الجهاز لا تتصل به قناة تموينية بالمياه ، بل فقط قناة خاصة بنقل البخار المائي منه و الذي يصعد عبر فتحة في اسفل قاعه المتصل بالصهريج الاوسط ، حيث يصل هذا البخار الى قاعة المحم ، عبر ممرات تحت أرضية ، وفيما يخص السوائل المستخدمة فقد كان يتم التسخين في أواني مشكلة لمسخنة (praefirnium) تنجز من معدن النحاس، و التي تتكون من انيتين او ثلاثة : الاولى تثبت على مكان الحرق على الموقد لأجل تسخين المياه بدرجة كبيرة. والأخرى توضع فوق الانية الاولى و التي تطلق بخارها من جراء التسخين الكبير الى قناة واصلة بقاعات البخار و الدافئة و ذلك لأجل الحصول على مياه دافئة، حيث جهز المسبح بانية آخر تحتوي على مياه باردة تضاف عند الحاجة ، هذه الانية مرصعة عادة عند اسفل جدار الحوض.

و تعد هذه التقني سواء تموين المياه او تسخينها مباشرة عند جدران القاعات من اهم الابتكارات لطرق و صبغ التسخين ، و القصد من ذلك تطبيق مبدأ الاقتصاد من حيث التكلفة و كذا التقليل من بذل مجهود كبير.

اما عملية التوزيع فقد كانت تتم عبر قنوات معدة خصيصا لهذا الغرض حيث نجدها مزودة بكل مستلزمات المراقبة و التحكم في كميات المياه المرسلة للقاعات و الاحواض فالعملية جد متقنة تمكن التحكم فيها بواسطة حنفيات خاصة بكل قناة. و قد احتفظ نموذج خاصة بهذه التقنية وكيفية التشغيل والتي اكتشفت بموقع (Boscoreale) بإيطاليا والتي تعرض حاليا بمتحف بومبيي.

فعادة ما تكون القاعة الدافئة و قاعة التدليك و القاعة الساخنة بجوار قاعة المسخة ، لتقليص من مصاريف عملية التسخين الا اننا نلاحظ ان مجمل الحمامات النوميدية تتميز بتعدد مواقدها ، سواء كانت مجهزة بمسخنة اولا بل نسجل في بعض الحمامات كما رئينا اعلاه تزويد بعض القاعات مثل الكلداريوم بموقدين او اثلاث ، ضف الى ذلك خاصية تسخين احد احواض قاعة

الفريجداريوم (حمامات الشمالية الشرقية الصغيرة بتيمقاد) عبر موقد متواجد خلف هذا الحوض و هو امر غير مألوف حيث ان احواض الفريجداريوم غير مسخنة .

كما نسجل تجهيز كل قاعة ساخنة بجهاز تسخين خاص بها الا بعض قاعات التبيداريوم و التي تأخذ حرارتها من مواقد قاعات المجاورة ، و هنا الابداع حيث نجد استخدام تقنية الجدارية المضاعفة و كذا التسخين عبر السيسبانسورا . و هي التقنية التي ابتكرها Sergus Orota خلال القرن الاول الميلادي حيث عمم استخدامها عبر كامل ارجاء الامبراطورية الرومانية . و قد استخدمت بالحمامات النوميدية الرومانية رغم تكلفتها ، حيث انها تعتمد اساسا على بناء فضاء باطني يتواجد تحت الحمام يسمح بمرور الهواء الساخن تحت ارضيات القاعات كما يمر عبر قنوات جدارية لتسخين الجدران و الخروج عند اعلى المبنى عبر مدخنة .

كما هو الحال عند الحمامات العمومية المنتشرة عبر كامل ارجاء الامبراطورية الرومانية فقد حاول المعماري المنجز لعمارة الحمامات التوفيق قدر الامكان ما بين العمارة كوحدة صناعية إنجازيه و وظيفة . حتى يتمكن من الوصول في النهاية الى تقديم ناتج مادي وظيفي بأقل تكلفة و ببذل أقل مجهود ممكن باستخدام تقنيات بناء محددة ، دون ان ينسى إرضاء جانب التمتع بضخامة و الجمال الذي يميز الذوق الرفيع قصد التمتع بالحياة و ملذاتها الى اقصى درجة .كل هذا مسجل لأجل ابراز عظمة و كبرياء و رخاء العالم القديم .

اما من جانب التوزيع العام للأقسام المكونة لمبنى الحمام فقد لاحظنا من خلال المقاسات و مواقع التموضع كيف وفق المعماري ما بين الوظائف و شروط التموقع داخل المبنى و التقسيم العام للفضاء الداخلي مع مراعات مبدأ الانسيابية لتسهيل عملية الحركة بداخل المبنى و قد جاء الكل بصيغة متجانسة ومتوافقة مع كل جزء مع اخذ بعين الاعتبار الشروط المناخية للمنطقة مثل عدم تزويد التبيداريوم بأحواض اغتسال مثلا .

فبالنسبة للقاعة الباردة frigidarium فقد كانت مثلا بروما المتسمة بمناخ معتدل على شكل فناء مساحته الكلية تقريبا كانت مشغولة بحوض للسباحة وهي موجودة بقرب من ابار المياه الباردة لتموين مسبح الحمام مما يجعلها تمتاز برطوبة جيدة.

اما بافريقيا فالوضع مختلف حيث تمتاز بحرارة شديدة فكانت القاعة الباردة متواجدة في مكان مقبب أي ذي سقف على شكل قبو و الحوض ذي حنية موضوع في العمق لفسح مجال واسع لأكبر عدد من الاماكن للسباحة. كما يوفر هذا العنصر المتمثل في التغطية في تبريد المياه و هي التقنية انجزت بالقاعات الباردة تحت سقف مقبب في اغلب حمامات الكلاسيكية و البسيطة بنوميديا.

بينما نجد قاعة التبيداريوم كما يدل عليها اسمها tepidarium أي القاعدة الدافئة و المقصود هنا المياه المتوسطة الحرارة كون المياه ما دون صفر درجة لا تناسب منطقة إفريقيا التي بها حرارة كبيرة و التي تمتاز بفصل صيف حار و شتاء بارد ولذا قلص دور هذه القاعة بنوميديا و خصص لها مساحة صغيرة حيث اصبحت قاعة ثانوية مثل ذلك حمامات مدينة تيمقاد . بينما نجدها بروما مثلا لها اهمية كبيرة فيفصل الشتاء و كذا في فصل الصيف و لذا فقد اخذت مكانة هامة بحمامات روما كما أضيف لها فضاءات حولها مثل المنتزه المغطى و جهزت بأحواض سواء للاغتسال او السباحة.

بالنسبة لقاعة المعرقة او ما يعرف ايضا بلفظ المحم فقد انجزت بمقاسات بسيطة حيث لا تتعدى مساحتها اكثر من 20 م^2 ، الا انها على عكس ما نلاحظه بروما مثلا ، فنجدها بنوميديا قد خصص لها اماكن كبيرة و هامة ما بين قاعة الكلداريوم و قاعة التبيداريوم و هذا راجع لما لها من دور وظيفي في عملية الاستحمام.

اما مخططات القاعات ففي معظمها كانت ذات اربع زوايا قائمة الا في بعض المواضع حيث نجدها ذات ضلع مقوس أي حنية و التي تنفرد بها قاعة الكلداريوم في اغلب الاحيان و ناذرا ما تكون دائرية مثل ما هو عليه حمامات جنب الكابيطول بتيمقاد، ضف الى ذلك بعض المخططات المتميزة بنوع من الزخرفة المعمارية مثل قاعة المحم البيضوية الشكل بحمامات الشمالية الغربية بتيمقاد ، او ذلك الشكل الممنوح لقاعة المحم على شكل زهرة مكونة من سبعة بتلات انجزت على شكل حنيات نصف دائرية مصطفة الواحدة بجانب الخرى مشكلة قاعة دائرية بوسط مجمع القاعات الساخنة و المتواجدة بحمامات بجنب المعسكر بمدينة لامبيزس.

وقد اعدت تقنيات خاصة بالحمامات النوميدية الرومانية قصد توفير كافي في مجل المياه و هي من الخصائص التي تعكس عبقرية التنظيم المدرج من طرف المعماريين الذين انجزوا هذه العمارة . فتموين هذه المباني بالمياه الكافية للسير الحسن للحمامات ، علما انها تستهلك كميات واسع وكبيرة ، ولذا زودت الحمامات بخزانات للمياه ، كما يطرح اشكال تصريف هذه المياه بعد استعمالها ، في نفس الوقت التي تمون فيه الحمامات وبالكمية نفسها، الا ان هذه العملية كانت بمثابة لعبة بالنسبة لهؤلاء المبدعين و المخططين.

فقد انجزوا بالنسبة لعملية الاولى خزانات ضخمة التي كانت تمون عن طريق قناطير المياه وكذا قنوات مصنوعة من الفولاذ أو الفخار .اما العملية الثانية، و الخاصة بصرف المياه فقد اعد لها شبكة من قنوات صرف المياه تقع تحت أرضيات السيسبانسورا التي تستخدم في عملية التسخين. و من ثم نلاحظ ازدواجية الوظيفة الخاصة السيسبانسورا .

اكثر من ذلك فلقد ابدع المعماري في التنظيم العناصر الخاصة بالتدفئة الجدارية، حيث ثم توجيه المبنى حسب ما تسمح به الظروف النشاء .و مع ذلك فقد حرس البناء على وضع القاعات الساخنة بالجهة الجنوبية الغربية و تم تمركز قاعات التعريق فوق موضع تموقع موقد التسخين و حدد لها اطار وسط تجمع قاعات الدافئة و الساخنة .

كما اهتم المخطط بمبدئ توزيع المرافق بداخل المبنى و لقد سجلنا ثلاثة صيغ تطبيقية و هي :

فأما الصيغة الاولى فتتمثل في التنظيم الجانبي للهياكل المكونة للحمام أي على جوانب احد اضلع المبنى أو ضلعين .

بينما الصيغة الثانية تتمثل في تنظيم هذه الهياكل من جانب واحد يحدها فناء وبذلك يستفاد من مساحة أرضية و كذا المواد المعدة للحرق لأجل التسخين التي اصبحت تتموقع في مكان واحد قصد تسخن عدة جهات.

في حين نجد الصيغة الثالثة و تتمثل في التنظيم المركزي بالنسبة للمبنى و ذي سيمتريه ، هذا النوع نجده خاصة في الحمامات ذات النمط الامبراطوري مثل حمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد و كذا الحمامات الجنوبية بكويكول و حمامات جنب المعسكر بلامبيزس ، و بعض الحمامات الكلاسيكية مثل حمامات الصغيرة الجنوبية بتيمقاد ، و غالبا ما تتخذ القاعة الباردة مركزا محوريا في هذا التنظيم أو القاعة الدافئة و التي تتواصل مع باقي الفضاءات الاخرى مثل القاعة الساخنة ، ثم نجد على جانبها تتموضع مجموعة من القاعات مثل الابوديتوريوم و قاعة المعرقة و الاروقة و قاعة الدلك و قاعة او اروقة الخدمات و كذا فضاء المراحيض .

و عليه يمكن القول ان الحمامات المنجزة بمدن نوميديا انما لا تختلف عن مثيلاتها المنتشرة عبر كامل ارجاء الامبراطورية الرومانية ، بل اكثر من ذلك فهي تعكس لنا نمط انشائي لعمارة تتميز بحرية الابداع سواء من ناحية الشكل العام و المخطط ، وقد لا حظنا ان لكل حمام مخططه الخاص به و ما هذا الا ميز من مميزات التي سبق و ان اشرنا اليها خلال الدراسة السابقة.

رابعا - النظام المعماري و العلاقات و النسب المعمارية.

لقد رأينا في الدراسة السابقة و التي تناولنا فيها الجانب الخاص بالنظام المعماري مدى استخدام المبادئ النظرية و التعديلات التي أدخلت عليها ومن ثم يمكن لنا إجراء دراسة تحليلية للنسب المستخدمة في هذه النظم و العلاقات المطبقة في الأبعاد الإجمالية و الجزئية من جهة و من جهة أخرى سنحاول أن نتعرف عن سببية عدول المعماري المنفذ لهذه العمارة عن تطبيق جل النظريات

وذلك بإدخال تعديلات هامة على قوانينها و نسبها بحيث سنحاول لمس أسباب الاختلاف ما بين الجانب النظري و الجانب التطبيقي لهذه العمارة.

1- مدى تطبيق نظريات فتروفيوس:

إن النسب الواردة في النصوص النظرية القديمة قد طبقت في عمومها في أغلب المباني و المنشآت العمومية بمدن نوميديا خاصة مدينة تيمقاد و التي قمنا بدراستها تدل على تطبيق هذه النظريات بمعدل 20% من مجمل النظريات المطبقة، بحيث نلاحظ أن القواعد ذات الطراز الأتيكي

تتطابق مقاساتها بما جاء في متن النظريات وخاصة ما يخص العناصر الجزئية المكونة للقاعدة.

كما نجد تطبيق مبدئ عام و الخاص بالارتفاع الإجمالي للقاعدة الذي منح له نصف مقاس القطر السفلي للعمود الحامل لعنصر الحامل أي العمود، وقد لمسنا هذا التطبيق في كل من مبنى الفروم و المكتبة و المسرح. أما النتوءات الجزئية المكونة للقاعدة فقد منح لها مقاس الثلث من الارتفاع الإجمالي للقاعدة و نفس القول نذكره بالنسبة للوطيدة و التي تأخذ الثلث من هذا المقاس الإجمالي و ذلك في جل المباني التي درسناها سابقا.

في حين نجد أن الأعمدة ذات الطراز الكورنثي قد تتميز بتطبيق مبدأ الترفيع في جل المباني العمومية المدروسة و قد تبرز مدى تحكم المنفذ في تقنية التنفيذ كون أن هذه النظريات تستلزم الخبرة الكبيرة و الجهد العضلي الكبير و التأني في العمل، ذلك ما يلاحظ في كل من مبنى الفروم و ملحقاته مثل البازيليكا القضائية و المجلس البلدي و كذا المكتبة و قوس النصر المهدى للإمبراطور ترايانوس و البوابة الشرقية للمدينة. في حين نسجل خاصية فريدة من نوعها و ذلك كون أن مبدأ تطبيق الارتفاع الخاص بالأعمدة لم يطبق إلا في مبنى الساحة العامة الفروم، أما باقي المباني فقد عدل المقاس الممنوح لها.

وكذلك وجدنا العناصر المكونة لارتفاع الوسادة و التيجان الكورنثية، بحيث نلاحظ التطبيق المحكم في كل من الفروم و قوس النصر كما هو محدد في النظريات والتي تدل على ضرورة منحها سبع الارتفاع الإجمالي للتاج أما الأجزاء الستة الباقية فقد منحت لارتفاع السلة و عناصرها.

أما بالنسبة لمقاسات الخاصة بالنضيد و عناصره من عارضة و إفريز و طنف فيمكن ذكر على سبيل المثال عارضة المكتبة و التي منح لها نصف مقاس القطر السفلي للعمود كما نصت عليه المبادئ النظرية، في حين نجد ارتفاع النضد يأخذ خمس ارتفاع العمود، و بالمقابل يأخذ هذا الأخير ارتفاع مقاسه يعادل عشرة أضعاف مقاس الوحدة الموديلوس.

2- مواطن عدم التطبيق للنظريات:

2-1- القاعدة:

لقد لمسنا عدة مواطن عبر العمارة العمومية بتيمقاد والتي لم تطبق فيها المبادئ النظرية والتي كان من الواجب استخدامها، فإذا ما قدرنا هذا الموضوع بالنسبة لكل العمارة فإننا نجد أن 80 % من هذه العمارة قد أنجزت باستخدام المبادئ العامة والمبرزة لنوع المبنى ووظيفته لكن فيما يخص المقاسات الجزئية لها فقد فضل المعماريون المنجزون لها إدخال تعديلات في بعض المواضع و استبدال المقادير في البعض الأخر علما أن هذه المقادير الجزئية في الوظيفة لكنها هي أساس العمارة كونها تألف عناصر الحامل و المحمول من قواعد وأعمدة وتيجان و نضد و من جهة أخرى بها تزين المباني لذا أعطيت لها أهمية كبيرة في المؤلفات المعمارية القديمة.

وما لمسناه من خلال دراستنا أن بعض المبادئ التي تخص العناصر المعمارية الجزئية ومنها طول ضلع الوطيدة يتقلص بقدر كبير عن ما هو مطلوب وذلك في جميع المباني العمومية، التفسير الذي يمكن أن نقدمه لهذه الظاهرة الخاصة بالقواعد هي أن النظام المستخدم هو من الطراز الكورنثي مؤلف من قواعد أتية و أيونية النوع وهذه القواعد لها مقادير خاصة لكنها ضخمة جدا بالنسبة للأعمدة التي تليها و التي تمتاز بترفيع جذوعها ترفيعا دقيقا حيث تبدوا رشيقة و تملي العين خدعة النظر فيها ولذا أدخلت على هذه القواعد تعديلات كبيرة وعديدة ومنها عرض الوطيدة مع إبقاء ارتفاعها مطابق للقانون، وكذلك المقادير العامة الممنوحة للارتفاع الإجمالي للنتوءات الا أن المقاسات الجزئية المؤلف لها فلم تطبق فيها المبادئ النظرية بل أدخلت على هذه العناصر الجزئية مثل الطوق و الشبكة و الحلية مقاسات جديدة خاصة بكل مبنى من هذه المباني العمومية بحيث نلاحظ أن كل منشأة تتميز بمقاسات خاصة لا نجدها في أي مبنى أخر سواء في مدينة تيمقاد أو غيرها.

فيما يخص ارتفاع الوطيدة فنجده متزايدة عن ما هو مقرر كما هو مثبت في كل من البوابة الشمالية و معبد جيني وهذا ما أدى الى تراجع في ارتفاع الخاص بالنتوءات المكونة لهذه القاعدة، في حين نلاحظ أن ارتفاع وطيدة المستعملة في قاعدة معبد الفروم يتراجع شيئا ما مما أدى إلى تزايد في ارتفاع النتوءات، فكما يلاحظ فان لكل مبنى مميزاته فإذا أخذنا عنصر الوطيدة نجده تارة يتزايد في مبنى ويتراجع في مبنى أخر وكذلك بالنسبة للنتوءات.

2-2- الأعمدة:

أما الارتفاع الخاص بالأعمدة فنجده يتراجع في جميع المعالم ماعدا المعبد المتواجد بالفروم و الذي تتميز أعمدته بارتفاع زائد عن المطلوب بحوالي 24 سنتيمتر أي ما يعادل خمسة من ستة أجزاء من وحدة القدم الروماني المستخدم بالمدينة أي عشرة أضعاف الأنسية الرومانية و هذه الزيادة راجعة لكون التفرجة ما بين الأعمدة كبيرة عن ما هو مقرر و مطلوب حيث أن المعمول به هو كل ما زاد

ارتفاع العمود قلة أو صغر البعد ما بين الأعمدة وهنا نسجل ميزة أخرى خاصة بهذه المباني و هي التعديلات التي أدخلها المعماري المنجز لهذه العمارة.

2-3-التيجان:

نفس القول يمكن ذكره فيما يتعلق بالتيجان الكورنثية التي أنجزت بها معظم العناصر الحاملة المستخدمة في العمارة العمومية بتيمقاد، بحيث أننا نلاحظ ونسجل ارتفاع معتبر
في هذه التيجان خاصة ما يتعلق بالوسادة وكذا ارتفاع السلة إجمالا وذلك في جميع المباني، هذا ما أدى الى تزايد في مقاس الارتفاع الخاص بالتاج، و من جهة أخرى نسجل عدم تطابق مقاس التاج بالوحدة المقاسية المعتمدة في البناء و هو مقاس القطر السفلي للعمود الحامل المستخدم في جل المعالم وذلك بتراجع مقاس التاج.

كما أننا نسجل تراجع في المقاسات الجزئية للوسادة من ارتفاع و ضلع و كذلك المقاسات الخاصة بالأجزاء الخاصة بالعناصر المكونة للسلة من الصف الأول من الأوراق الكورنثية و كذا الصف الثاني و عنصر الكوليكول و زهرياته، فالكل يتراجع عن المقادير المقررة أن تمنح نظريا إلا أن المعماريون المنجزون لها فضلوا إدخال تعديلات كثيرة وذلك قصد إعطاء لهذه العناصر دورا هاما فيما يخص توزيع الثقل و كذا إعطائها خطا جماليا مميزا، ذلك ما نلمسه من ملاحظتنا لعناصر التاج حين يتزايد و يتناقص فيما بين عناصرها الجزئية حيث أصبحت عملية تحديد المقاسات الجزئية لها إنما هي عملية لعب بالمقاسات قصد إبراز عنصر الجمالي للتاج، وقد نلحظ مهارة المعماريين في التحكم في الجانب الحسابي و الجانب التنفيذي نهيك عن الجانب الجمالي ذلك ما نسجله في كل من مبنى الفروم والمكتبة و الأسواق و الحمامات والمعابد و قوس النصر المهدى للإمبراطور ترايانوس.

النوع الثاني من التيجان التي أنجزت بها العمارة العمومية السالفة الذكر هو النوع الأيوني، إلا أنه بعد الدراسة لاحظنا أن هذا النوع لا يتسم بالصفات المنصوص عليها في الكتب المعمارية القديمة والخاصة بهذه العمارة وهذا راجع في المقام الأول إلى وجود
عنصر أضافي فيه وهو الرقبة ضف إلى ذلك أن المقاسات التي منحت له غير مطابقة لما جاء في النظريات المعمارية حيث لم تمنح لارتفاعه مقاس الثلث من مقاس القطر السفلي للعمود الحامل له.

أما النوع الثالث من هذه التيجان فهو النوع التوسكاني و التي تتسم بمقاسات خاصة بحيث أنها لا تتطابق والنظريات وذلك في كل من الارتفاع الإجمالي الذي يزيد بحوالي ثلث مقاس القدم و كذا في تحديد النسب الخاصة بكل جزء من أجزائها و مقاسها من حلية و وسادة وعنق والتي تتزايد كل منها بمقدار خاص أي المقاسات غير متساوية فيما بينها و غير مطابقة للمبادئ.

2-4-النضد:

بالنسبة للنضد فما يمكن لنا ملاحظته أن كل من نضد المسرح و المكتبة يتشكلان من ارتفاع خاص لهما كل على حدي هذا النضد المكون من عارضة و إفريز و طنف يتميز بعدم تطابقه والمعطيات النظرية بالإضافة إلى ذلك فان الأجزاء المكونة لكل عنصر من العناصر المذكورة سالفا، هي أيضا تتميز بمقاسات خاصة بها لا تعادل لا النظريات و لا تماثل المباني الأخرى بل تأخذ مقادير خاصة بها رغم تراجع في المقادير الممنوح لها من طرف المعماري إلا أنها تبقى فريدة من نوعها لما تتميز به من عناصر زخرفة في المقام الأول و كذا وظيفتها المعمارية والحاملة لثقل السقف و لذا منح لها مقاسات للارتفاع قصير.

03- التعديلات :

لقد عمد المعماري المنفذ لعمارة العمومية بمدينة تيمقاد إلى منهج خاص عند تطبيقه لبعض القوانين النظرية المقننة للنظم التي أنجزت بها المباني المشيدة المذكورة سابقا بإدخال العديد من التعديلات على هذه النظريات إما في جل عناصرها أو في أجزاء منها وذلك بتغير المقادير الممنوحة للنسب المكونة لعناصر هذه النظم.

هذه التعديلات أدت إلى دفع بالأبعاد الإجمالية الى تزايد و في بعض المواطن إلى تناقص، كما عمد إلى تعديل في التقسيمات العامة لأجزاء الارتفاع الإجمالي للنتوءات باعتماد قانون التقسيم عل ثمانية أجزاء كوحدة مرجعية مثل ما هو منصوص عليه في المبادئ النظرية لفتروفيوس بمعبد الفروم عند تكوين الأجزاء الخاصة بالنتوءات.

إضافة إلى ذلك نلاحظ أن هنالك تغيرات أخرى و تعديلات أجزائه عند تقسيم الارتفاع الإجمالي لسلة التاج و التي قسمت إلى ثلاثة أجزاء مرجعية منح كل جزء لعنصر من العناصر الثلاثة المكونة للسلة تطبيقا للمبدأ العام لهذه النظرية إلا أنه غير في النسب الممنوحة و هي غير متساوية فيما بينها مثل ذلك ما نلمسه في مبنى الفروم و البازيليكا والمكتبة و البوابة الشرقية و كذا الغربية.

أما العمدة فان ارتفاعها عند بوابة الغربية فيبلغ ارتفاعه 19 قدما بحيث أدخل على مقاساته تعديلات جوهرية كما نسجل تطبيق علاقة خاصة عند ترفيع الأعمدة المكونة للبوابة باستخدام العلاقة 6/7 و التي هي خاصة بالأعمدة ذات الارتفاع الذي يتراوح ما بين 20 و30 قدما و هذا ما جعل هيئة البوابة تظهر ضخمة، بحيث فضل المعماري أن يمنح لها هذا المظهر لإبراز أهمية البوابة ووظيفتها.

أن هذه التعديلات التي ذكرناها تعد ميز خاصة بعمارة تيمقاد و المعماريين اللذين نفذوها حيث أدخلوا تعديلات على معظم العناصر المكونة للعمارة العمومية بهذه المدينة خاصة عند ارتفاع الحامل و كذا الأبعاد و النسب الممنوحة للعناصر الجزئية المكونة للقاعدة و التاج و الطنف، هذا كل يوحى لنا نمط معين و خاص بالنظرة التي كانت سائدة بالمدينة خاصة و المقاطعة عامة و ذلك بمحاولة

إرادية لتجسيد نظرة تتميز بالابتكار و تجسيد الآراء الجديدة و كذا إبراز المواهب الشخصية المجسد في القدرة في التحكم التام في تقنيات البناء و التصور للهيئة و تحديد البرامج التنفيذية في الإنجاز.

من ثم يمكنا القول أن المعماريون المنفذون لهذه العمارة قد أدخلوا علاقات جديدة على النظريات الموجودة حسي ما تقتضيه الحاجة و الوظيفة، هذه التعديلات أتوا بها من خلال تجربهم الطويلة في ميدان الإنجاز.

4- العلاقات المعدلة:

لقد عمد المعماريون المنفذون للعمارة العمومية بتيمقاد إلى إدخال تعديلات على العلاقات المتحكمة في إنجاز الأبعاد العامة و الجزئية للنظم المكونة لهذه العمارة. نلحظ ذلك في التطبيقات الخاصة بالارتفاع الإجمالي للقواعد الاتيكية و التي قسمت الى ستة أجزاء في كل من معبد الفروم و معبد حيني المستعمرة، بحيث منح جزء واحد لارتفاع الوطيدة و الجزاء الخمسة الباقية منحت لارتفاع عناصر النتوءات، هذا ما نلمسه في معبد الفروم، في حين نسجل عكس ذلك في معبد الجنية الذي يتميز بالأبعاد الممنوحة له بخمسة أجزاء لارتفاع الوطيدة وحدها و جزء واحد لارتفاع النتوءات، ومن جهة أخرى نسجل علاقات أخر الخاصة بالبوابة الشمالية والتي منح للارتفاع الجمالي للقاعدة تسعة أجزاء و منح أربعة منها لارتفاع الوطيدة و الباقي لارتفاع النتوءات.

كما أن الارتفاعات الإجمالية لعناصر النتوءات في قاعدة المسرح قد قسمت إلى ستة أجزاء و في مبنى الفروم إلى تسعة في حين قسمت نتوءات قاعد المكتبة إلى سبعة أجزاء مقاسية وكذلك بالبوابة الشمالية أما معبد حورية المستعمرة فقد قسمت إلى أربعة مقاسات متساوية، وعليه فإننا نلاحظ أن المعماريون قد أوجدوا نسب خاصة بعلاقات الوحدة المقاسية المستخدمة في تحديد المقادير المقاسية لعناصر الرابطة ما بين عناصر المكونة للقاعدة.

ما يلاحظ من خلال دراستنا السابقة للارتفاع الإجمالي لعنصر السلة في التاج الكورنثي المنجز بالمكتبة و المصنوع من الرخام الأبيض، تقسيم أبعاده الخاصة بالأجزاء المكونة له إلى سبعة جزءا و كذلك بالنسبة للبازليكا القضائية لكن باختلاف المقادير المقاسية، أما في البوابة الشمالية فقد قسم الى أربعة وفي تاج معبد الحورية فقد قسم إلى خمسة أجزاء بالنسبة للتاج النصفي أما التاج الكورنثي فقد قسم إلى سبة أجزاء.

كل هذه التعديلات إنما أوجدها و أدخلها المعماري المنجز قصد تلبية حاجة معمارية تهم كل مبنى على حدا و من ثم نسجل نسب مقاسية جديدة تخص جانب ترفيع الأعمدة و ذلك ناتج عن هذه التغيرات في المقاسات الجزئية، بحيث نلاحظ أن ارتفاع عمود المسرح تأخذ أبعاد خاصة و جديدة و من ثم كان الترفيع بعلاقات جديدة غير المنصوص عليها في النظريات مثل ما هو عليه أيضا

الوضع بالنسبة لأعمدة معبد الحورية المستعمرة و هو من الطراز التو سكاني المركب على قاعدة آتيكية.

5-وحدة القياس الجزئية الموديلوس:

من خلال دراستنا للأبعاد العامة من طول و عرض و سمك الجدران الخارجية لهذه المباني لاحظنا استخدام الوحدة الرومانية المعروفة بالفدم و التي لم يدخل عليها تعديلا خاصا بها، بحيث منح له مقاس يعادل 29،54 سنتيمتر في بعض المواضع و مقاس 29،7 سنتيمتر في البعض الأخر مثل الأسواق و المعابد و البازيليكا وكذا المكتبة .

هذه الوحدة المقاسية الرئيسة استخدمت في تحديد مقاس الوحدة المعروفة عند المعماريين بوحدة الموديلوس و التي تنجز على أساس يحـــدده المعماري المنجز باستخدام مقاس القدم فيمنح بذلك للموديلوس مقدار مقاس القدم أو يضيف له أجزاء منه أو يضاعفه فالمعماري حر في تحديد مقاس الموديلوس الذي يشكل مقاس القطر السفلي للعمود المنجز في المبنى.

من جهة أخرى نسجل استخدام هذا الوحدة المرجعية في قياس الأبعاد الخاصة بالطول و العرض و بمضاعفتها عدة أضعاف و عند قياس العناصر الجزئية المكونة لعناصر النظام المعماري والمتكون من الحمل و من قاعدة و عناصرها و أعمدة وتيجانها و المحمول و عناصره من عارضة و إفريز و طنف، ذلك ما نلمسه في جل المعالم خاصة في مبنى الفروم و المكتبة و المعابد و الأسواق و البوابات.

وقد أدى هذا الشأن في استخدام وحدة الموديلوس في تحديد أبعاد الحامل و المحمول إلى دفع بالارتفاع الإجمالي لجدران المبنى إلى أعلى من ما هو مفروض بحيث كانت علاقة ارتفاع الأعمدة و ارتفاع النضد بالمكتبة مثلا تعادل عشرة أضعاف الموديلوس و كذلك في المعبد الثلاثي الآلهة المعروف بالكابيطوليوم، وعليه نلاحظ أن المعماريين المنفذون لهذه العمارة قد فضلوا في هذا الموضع تطبيق المبدأ العام مع بعض التغيرات في المقاسات الجزئية لعناصر الحامل و المحمول.

ما يلاحظ أيضا من خلال هذه الدراسة أن مقاس القطر السفلي لأعمدة المباني كان من الحجم الصغير ماعدا المعبد الكابيطولي و قد أحصينا ثلاثة أنواع و هي:

فأما النوع الاول فيتميز بمقاساته التي تتراوح ما بين 41 و 49 سنتيمتر و المتواجد في كل من المكتبة و معبد حورية المستعمرة و أعمدة مبنى الفروم و البازليكا القضائية و كذا بهو المكتبة.

ويتميز النوع الثاني بمقاساته التي تتراوح ما بين 50 و60 سنتيمتر و نجده في أعمدة البوابة الشرقية و البوابة الغربية للمدينة.

بينما النوع الثالث فيتميز بمقاسات تتراوح ما بين 65 و 77 سنتيمتر و نجده في كل من مبنى البوابة الشمالية و الجنوبية و كذا أعمدة قوس النصر المخلد للإمبراطور ترايانوس.

6- الوحدة الجزئية المستخدمة في قياس النسب:

بجانب الوحدة المرجعية المستخدمة في تحديد الأبعاد العامة (الموديلوس)، نجد وحدة ثالثة استخدمت لقياس النسب الجزئية الصغيرة و هي وحدة الأنسية و التي استعان بها المعماريين المنجزون لهذه العمارة خاصة في مواضع تحديد مقاسات الأجزاء الصغيرة المكونة للعناصر التي تؤلف القعدة مثل الفواصل و كذا الأعمدة عند الحلقات النهائية و عند موضع التاج التو سكاني و الدوري عند عصابة العنق.

ضاعف المنجزون هذه الوحدة تسع أضعاف قصد تحديد مقاس القاعدة المستخدمة في كل من البازيليكا القضائية و المجلس (لكوريا) و البوابتان الشرقية و الغربية، في حين نجدها قد منح للقاعدة المستخدمة في المكتبة مقدار يعادل ستة أضعاف الأنسية.

و عليه يتضح لنا أن النسبة المضاعفة كانت دائما مشكلة من الوحدة الجزئية الأنسية و في بعض المواضع يضاف لها ثلث الوحدة و ذلك ما نلمسه في كل من عناصر قواعد قوس نصر ترايانوس و عناصر النتوءات المكونة لقاعدة الداخلية لمبنى المكتبة، كما تأخذ النتوءات الخاصة بالبازليكة مقدار الإنسية و ربع الإنسية و كذا بالنسبة للبوابة الشرقية و مبنى الكوريا.

من جهة أخرى فقد منحت هذه الوحدة لتحديد قياس ارتفاع الطوق العلوي و عنصر الأستراجالوس في قاعدة قوس نصر ترايانوس و كذا في تحديد مقاس الطوق العلوي لقاعدة المكتبة.

هذه الوحدة ضاعفها المعماري ضعفين عند تحديد ارتفاع الطوق السفلي لقاعدة البازليكا و كذا في تحديد ارتفاع السكوتيا الثانية لقاعدة البوابة الغربية و أيضا في قاعدة مبنى الكوريا.

إلى جانب ذلك نسجل أن الارتفاع الجمالي للقواعد المعدلة لهذه المعالم قد حددها المعماريون المنجزون لها بمضاعفة وحدة الإنسية ما بين عشر مرات و ثلاثة عشر مرة لوحدة الإنسية ما عدا قاعدة المكتبة حيث منح لها مقدار ثمانية أضعاف الإنسية.

كما تتميز ارتفاع وطائد القواعد الخاصة بمبنى الكوريا و قوس النصر و البوابة الغربية باتخاذها علاقة الثلث بالنسبة لارتفاعها الإجمالي .كذلك نلاحظ أن التعديلات التى أدخلت على ارتفاع التيجان قد استخدمت فيه وحدة الإنسية خاصة في العناصر الجزئية و ذلك يظهر جليا في كل من التيجان الكورنثية بزيادة مقدارها واحد و نصف مقاس وحدة الإنسية مثل تيجان البوابة الشمالية و الفروم وتيجان ساحة المكتبة، في حين نجد مقاس أخر و المقادير ل ضعفين و نصف مقاس وحدة الإنسية استخدم في تيجان قوس نصر ترايانوس.

أما التعديل الحاصل بتقليص المقاس و النسب فقد سجلناه في كل من عارضة المسرح و عارضة المكتبة و اللتان تنفرد بهذه الخاصية و ذلك بتراجع مقاسات عصابتها السفلية إلى مقاس أدنى و المعادل لنسبة أربعة من خمسة من مقاس وحدة الإنسية.

ان جل التطبيقات المسجل في هذا البحث انما جاءت من مصدر المرجعية الاغريقية و الإتروسكية التي اثرت في بناء صرح الحضارة الرومانية تأثيرا بالغا فهذه الحضارة انما هي تركيبة مكونة من جملة من الخصائص منها الوظيفية و الجمال و الفخامة و التنظيم العمراني و التخطيط الهندسي ثم التدقيق المقاس للأبعاد و النسب و العلاقات المقاسية المتحكمة في انجاز العمارة ، جل الخصائص المذكورة قد منحت للمعالم المشيدة بمدن نوميديا ، و التي تعد في الاصل الى تأثير إغريقي اما التأثير الاتروسكي فيتجلى في نمطية تنفيذ البناء من صناعة الجدران و الأرضيات و تصريف المياه و تجفيف المستنقعات و كذا ادخال عنصر البوابات الضخمة و كذا ادراج البناء بالأقواس هذه الخصائص كان الإتروسك اول الشعوب التي عرفها و عمل بها . و ما كان على الرومان الا تبني هذه الخصائص ضمن عاداتهم و عملوا على تطوير التقنيات و الادوات المستخدمة في الانجاز .و كان القصد من ذلك الاستفادة من سابقيهم فعدلوا المقادير و اضافوا مبادئ تنظيمية لعملية التنفيذ و التي تتلخص في مكا يلي :

اولا : ان يكون المبنى المراد بنائه قوي البنية قصد ديمومة اطول وقت ممكن .

ثانيا : ان يكون المبنى ذو وظيفة نفعية قصد الانتفاع من الخدمات التي سيؤديها .

ثالثا : ان يكون المبنى جميلا حتى يبرز حسن الذوق الفني للرومان ، كما يجب ان يكون ضخما حتى يعكس عظمة قوم روما .

رابعا : ان ينجز المبنى باقل جهد و باقل تكلفة ممكنة .

ان المبادئ الاربعة السابقة الذكر انما اقرت حتى يتسنى للمدن التطور بسرعة و الاستفادة من الخدمات و العيش في فضاء عمراني رحب ذلك ما نلاحظه في سمة المنشآت من خلال الفضاءات الواسعة الممنوحة للأفنية و الاروقة و مداخل هذه المباني.

خاتمة

خاتمة:

نأتي في ختام هذا البحث الى عرض النتائج المتوصل اليها ، و كما سلف الذكر فان دراسة عمارة المنشآت العمومية يتطلب الكثير من الجهد خاصة العمل الميداني ، بالاضافة الى ذلك طبيعة الموضوع المتميز بتشعب محاوره سواء الرئيسة او الفرعية و كذا الجزئية ، مما اثر في المدة الزمنية التي استغرقها هذا البحث ، اضافة الى عدم توفر الجزء الاكبر من المعطيات التقنية و الابعاد التي تفتقر اليها المراجع الخاصة بالموضوع و منها تلك المتعلقة بتقارير الحفرية و اعمال التنقيب ، حيث نلاحظ عدم الدقة و غياب المقاسات و اهتمام هذه التقارير بالوصف العام للأطلال دون سواه، ان مثل هذه الصعوبات انما تقف عائق امام الباحث في ميدان علم الاثار لتمكن من حل بعض الاشكالات المطروحة في الميدان مثل الجانب الوظيفي لبعض المباني و كذا تقديم تأريخ خاص بفترة التشييد ، دون ان ننسى غياب الامكانيات التي كان من شأنها ان تخفف علينا مشقة العمل الميداني و السفر الى الخارج قصد الاطلاع على بعض الوثائق المحفوظة في المكتبة الوطنية بباريس و مراكز البحث الاخرى .

و مهما يكن من امر فقد حاولنا بقدر الامكان و حسب ما توفرت لدينا من امكانيات الشخصية المثابرة و المضي قدما لأجل اتمام هذا البحث ، وهنا لا ننسى ان نتقدم بالشكر لكل من ساعدنا على اتمام هذا البحث سواء من بعيد او من قريب .

نستهل تقديم نتائج هذه الدراسة بعرض اهم النتائج المتوصل اليها و التي نقدمها على النحو التالي:

1- لعلى من ابرز النتائج المتوصل اليها الكشف على الوحدة المقاسية المرجعية المستخدمة في الابعاد الكبرى التي انجزت بها هذه العمارة الار و هي الوحد المقاسية المعروفة باسم الذراع البربري حيث نلاحظ ان هذه الوحدة انما منحت لكل من المنشآت العمومية و التي نجدها عند مدخل كل مبنى مجسدة في القطر السفلي للعمود . بحيث عند القيم بعملية حسابية بسيطة نجد الجداء عدد طبيعي حسب ما املاه فتروفيوس في كتابه للعمارة.

2- النتيجة الثانية و تتلخص في اعتماد اهل مدن نوميديا نمطية خاصة بالتخطيط العام لمدنهم حيث نسجل ثلاثة انواع من التنظيم منها التنظيم الشطرنجي المتمثل في مخطط مدينة تيمقاد ، اما النمط الثاني فقد املته الطبوغرافية الخاص بشكل الارضية المخصصة للبناء و المتمثل في التنظيم المتدرج و نقصد بها كل من مدينة تديس و كويكول مع ميزة هذه الاخير بتنظيم المحوري للشارع

الكاردو ، اما النمط الثالث فنقصد به النمط البراطاكتيك المجسد في مخطط مدينة لامبيزس ، هذا المخطط الذي يرى قزال انه مخطط فوضوي ، الا ان العلم و المنطق علمنا ان لا يوجد بناء فوضوي انما يوجد بناء غير منتظم في اطار منتظم و هو ما يعرف بالتنظيم البراطاكتيك المعروف خاصة في بلاد الاغريق .

3- بينما النتيجة الثالثة فتتمثل في التطبيق مخططات موحدة الشكل في المنشآت الرسمية من فروم و مجلس الكوريا و البازليكا بالاضافة لمباني الترفيهية مثل المسرح و المدرج ، حيث نسجل مراعات بل احترام المبادئ النظرية المحددة لأشكال هذه المباني و عدم الخروج عنها ، بينما تنفرد المنشآت الصحية بما فيها الحمامات و المراحيض و النافورات بمخططات خاصة بها فلا نجد اي مخطط لأي مبنى يشابه المبنى الاخر فمثلا الحمامات فلقد احصينا عددا كبيرا من هذه المباني الا انها تتميز بعدم توحيد مخططاتها و كذا صيغ استغلالها ، و كذلك نجد مبنى النافورة و المراحيض ، و لعلى القصد من ذلك ان المعماريون المخططون لهذه المنشآت كان لهم رغبة في ابراز موهبتهم و معارفهم و كذا تحكمهم في الانجاز المعماري رغم الصعوبات الناجمة عن طبوغرافية المواقع و المساحة المخصصة للبناء ، و فلقد اوجدوا حلولا لكل معضلة واجهتهم اثناء الانجاز و لعلى احسن مثال على ذلك هو مخطط الاسواق بجل المدن المشمولة في البحث ومخطط مكتبة تيمقاد و الشولاي بلامبيزس و المنتزهات بكل من ثيبيليس و كويكول حيث نلاحظ ان كل مخطط لكل نوع من المبان انما مخطط فريد من نوعه و لا يوجد مخطط يشابهه في اي مدينة اخرى عبر كامل الامبراطورية الرومانية و من ابرز هذه المخططات نذكر مخطط معبد اسكولابيوس بلامبيزس الفريد من نوعه بالرغم من كونه معبدا الا ان المعماري قد خالف المبدئ المنظم لشكل المعبد فكل المعابد لها مخطط موحد مهما كان تكريسه لآلهة ما ، فهنا نسجل نوع من الحرية التي اكتسبها المعماري في تحديث الاشكال العامة حتى في تخطيط المعابد و هو امر جديد على المجتمعات التي كانت تحترم و تراعي كل ما هو مقدس و المعبد في اول مقام .

4- ان الدارس لعمارة و عمران مدينة لامبيزس ليلمس الرغبة التي كانت لدى اهل المدينة في منح مدينتهم مجموعة من المباني العمومية التي تعكس مكانة مدينة لامبيزس الريادية بالمقاطعة ، اضافة الى تنظيم عمراني خاص بهذه المدينة ، كونها نشأت في الاصل على شكل تجمع سكاني حول معسكرات اللواء الثالث الأغوستي. فما كان على القائمين على هذه المهمة الا البحث عن صيغ تنظيمية جسدوا من خلالها بعض المنشآت الهامة و الرسمية ، و لعلى احد اهم هذه المنشآت هي المنشآة المتواجدة وسط المعسكر الكبير و الذي يظم مبنى البازيليكا و المدرسة من الجهة

الجنوبية و مبنى بشكل ساحة مبلطة واسعة محاطة بثلاثة اروقة تفتح عليها مجموعة من الحجرات[1] .

هذا القسم من المباني لو تمعنا جيدا في عمارته و عناصره و كذا تنظيمه الفضائي ، لاستنتجنا انه فروم المدينة فمن جهة يحتوي على ساحة واسعة مبلطة بها اربعة نافورات[2] تتمركز عند زوايا الساحة ، كما بها منصة عند جهتها الجنوبية عند وسط الباحة ، هذه المنصة ما هي الا منصة الخطابة ، و من جهة اخرى نلاحظ تمركز مجموعة من الحجرات التي تحتويها الاروقة ، والتي عثر بها على عدد كبير من اللقى الاثرية المتمثلة في ادوات تزين على شكل بيض مصنوعة من الفخار[3]، بالاضافة الى اكتشاف عدد كبير من لعبة الخذروف (toupie) ، كما عثر على عناصر اخرى مثل القذائف[4] ذات مقاسات تصل الى 0,16 م في القطر .

ومن جهة اخرى اكتشف بها تمثال لألهه التجارة ماركيريو[5] ، و عثر ايضا على عدة نصب تحمل نصوص مكرسة على شرف الاباطرة ، ادريانوس ، انطونيوس و كومود يوس . اضافة الى وجود دكاكين تجارية بها ما يعني العودة الى نظام الفروم الذي كان سائدا في العهد الجمهوري باحتواء ساحة الفروم على دكاكين تجارية ، وهذا ان لم تكن هذه الحجرات مكاتب رجال الاعمال و الكتاب و المسؤولين الاداريين القائمين على شؤون المدينة و المجتمع .

ان وجود الفروم بهذا المكان انما املتها ظروف الانشاء حيث نرى ان مبنى الساحة يأتي ليتحد مع مبنى القروما المنجز سابقا[6] (قبل الساحة) ليستفيد الفروم من شكل القروما الضخم كمدخل رسمي و رئيسي للساحة. بالإضافة الى اكتشاف نصوص تذكر اسماء حراس الخزينة العامة ، حيث جرت العادة وجود هذا النوع من المباني في مجمع الفروم كونه يحتفظ فيه السلاح و الذخيرة بالاضافة الى رايات الجيش[7] (armorum castodes) و المال العام .

جل المعطيات السالف ذكرها تدفعنا للقول الى ان هذا الفضاء المتمثل في الساحة المكتشفة و التي يعتبرها كانيا و قزال معسكر اللواء الثالث الأغوستي و الحجرات غرف جند المعسكر ، انما

[1] -Janon (M) , Lambèse, p.51.
[2] 6 Cagnat (R), Découvertes de l'emplacement du camp de Lambèse, C.R.A.I, 1901,p.627.
[3] -Ibid,p.628.
[4] - Ibid., p.628.,
[5] Ibid,p.627.
[6] -لقد اكتشف نص بأحد الغرف يؤرخ بعهد سبتميوس سيفيريوس ، منجز من طرف احد حراس بيت السلاح أنظر .
-Cagnat (R), Op-Cit, p.628.
[7] - Janon (J), Op-Cit, p.55.

هي الفروم الجديد (بلاتيا) المذكور في نص المكتشف بالموقع غير بعيد من الساحة ، ان هذه المعطيات تدفعنا بكل قوة الى استخلاص ان هذا المبنى ما هو الا الفروم الجديد بلامبيزس ،

و عليه يمكننا القول ان هذا المبنى يجمع ما بين وظيفتين رسميتين ، وظيفة حفظ السلاح و التسوق بالاضافة الى مركز التجمهر فهو فروم القرن الثالث م .

5- نتيجة اخرى لا تقل اهمية عن ما ذكر سابقا و التي تخص التوزيع العام للمباني العمومية داخل المدينة فلقد تمت تسجيل ثلاثة انماط خاصة بالتمركز المنشآت العمومية ، حيث نجد التموقع المركزي ، اي بمعنى ان كل المباني الرسمية تتمركز في قلب المدينة سواء خصص لها موقعها من قبل الانجاز اي اثناء التخطيط العام للمدينة مثل مدينة ثاموقادي و كويكول . او انها أنشئت بعد تعديل في مركز المدينة ولعل احسن مثال على ذلك موقع المكتبة ، و كذلك بمدينة كويكول حيث انجز معبد فينوس ،و الذي يتميز بوجود قاعته السيلا بداخل فضاء منزل خاص ، من جهة اخرى هذا المبنى انجز ليكون في وسط المدينة و لو تطلب الامر اغلاق الشارع الدوكيمانوس ماكسيموس جنوب الفروم ، و كذا التعديل الحاصل في قلب مدينة تيديس و كذا مدينة ثيبيليس اللتان عدل مركزيهما لتستقبل الفروم و مرافقه .

بينما نسجل النمط الثاني المتمثل في الانجاز عبر التوزيع التوافقي تبعا لظروف التاريخية للإنشاء مثل مدينة تيبيليس حيث تم انشاء المباني العمومية جنوب المدينة و المنشأة بعد التوسع الذي عرفته المدينة و بعد ان انشئ السوق و الفروم القديم بمجلسه و ادارته في قلب المدينة البدائية النوميدية الاصل ، ثم تم التوسع نحو الجنوب لتنجز المباني العمومية الاخرى التي كانت تفتقر اليها المدينة . في حين نجد النمط الثالث و الخاص بالتوزيع الاستدراكي اي ان المنشآت كانت تبنى حسب ما تسمح به الفضاءات المتوفرة و ظروف المدينة التي أنشئت في الاصل تلقائيا دون تخطيط مسبق و نقصد هنا مدينة لامبيزس حيث جل مبانيها العمومية انما هي منتشرة عبر ارجاء المدينة و السبب في عدم تمركزها في قلب المدينة راجع لكون الفضاءات المركزية بالمدينة جلها مشغول بالمباني الخاصة و من ثم اضطر للبحث عن مواقع لإنجاز هذه المباني على اطراف المدينة .

6- بينما تتمثل النتيجة الخامسة و تعد من ابرز النتائج ، حيث نسجل خاصية جد مهمة تميز مبنى المعبد دون تميز نوعيته سواء كان المعبد الكابيطولي او معابد اخرى ، حيث اننا لاحظنا ان جل هذه المعابد انما تسجل داخل اطار اي فضاء محدد بسور يحيط بأروقة التي تحيط بدورها بساحة داخلية اين يتربع مبنى المعبد ، مثل ما سجلنا ذلك في كل من المعابد الكابيطولية و كذا معبد السيفيري و معبد جينيو و فينوس و كذا معبد اسكولابيوس ، فجل المعابد المتواجدة بمدن نوميديا

انما تتميز بتموقعها وسط ساحة محاطة بأروقة ذي سور خارجي ، و هذه ميزة نجدها الا بمقاطعة نوميديا وربما تكون خاصة بشمال افريقيا .

7- تم استنتاج اخر و المتعلق بالمعمارين المنفذين لعمارة العمومية حيث نلاحظ انهم كانوا على دراية كبيرة بالنصوص والقوانين التي تتحكم في بناء المعالم ذات الوظيفة العمومية،

فلقد عمد المعماري المنفذ لهذه عمارة إلى اعتماد منهج خاص عند تطبيقه لبعض القوانين النظرية المقننة للنظم التي أنجزت بها المباني المشيدة المذكورة سابقا بإدخال العديد من التعديلات على هذه النظريات إما في جل عناصرها أو في أجزاء منها وذلك بتغير المقادير الممنوحة للنسب المكونة لعناصر هذه النظم. و تتمثل هذه التعديلات في جملة من النقاط يمكن تلخيصها فيما يلي:

اولا : يتمثل الاستنتاج الاول في تميز هذه العمارة على غرار المباني الخاصة بمقاسات متباينة فلكل مبنى مقاساته الخاصة به بمعنى لا يوجد مبنى له نفس مقاس مبنى الاخر حتى لو كان من نفس الوظيفة .

ثانيا: نستطيع القول أن المعماريون الدين أنجزوا هذه المباني فبالرغم من إنجازها في فترات متعاقبة، إلا أنهم حاولوا قدر الإمكان تطبيق المبادئ النظرية المنصوص عليها قانونا.

ثالثا: نلاحظ أنه كلما سمحت الفرص يعمل المعماري على إدخال بعض التعديلات على هده المبادئ دون الإخلال بالجوهر المكون للأنظمة المعمارية العامة.

رابعا: من المكن أن يكون سبب تغيير بعض المقادير القياسية و النسب المستعملة ناتجة عن أخطاء في التقدير عند التنفيذ خاصة آدا علمنا أن المصنع لهذه العناصر من قاعدة وعمود و تاج و محمول بعناصره هو من مصف العبيد و ليس المعماري المهندس الذي ينجزها بل هو يراقب العمل فقط.
خامسا: يمكن إرجاع بعض الاختلالات المسجلة في الفروق ما بين عناصر النظام و الطرز في تقنية التنفيذ و كذا إمكانية التعديل سواء بالزيادة أو النقصان عند الطلب بناء على تباين المستويات الأرضية الخاصة بالمبنى.

و عليه يمكن القول أن المنفذون لهذه العمارة قد اكتشفوا وطبقوا علاقات جديدة على النظريات الموجودة حسب ما تقتضيه الحاجة و الوظيفة، هذه التعديلات أتوا بها من خلال تجربهم الطويلة في ميدان الإنجاز.

كما ان للنسب الجديدة التي أوجدها المنفذ هدف مرجو منه منح ميزة معمارية خاصة للعمارة العامة للمدينة حتى تكون بمثابة هوية لها، ولأجل ذلك لم يتقيد المعماري المنجز بالنصوص و القوانين المقننة للعمارة العمومية علما إنها من أهم المباني المؤلفة للمدنية و التي يجب أن تستجيب لعدة مطالب و وظائف، و من الممكن أيضا أن سبب التعديلات إنما هي ناتجة عن مشاكل و صعوبات في تقنية البناء و الإنجاز واجهت المنجز و بذلك تم إدخال بعض التعديلات حسب ما تفرضه الظروف.

أن هذه النظرة لممكن الأخذ بها خاصة إذا ما علمنا إن المعماريون مقيدون بالجانب المادي لقيمة الإنجاز و ثمن المادة و اليد العاملة الماهرة في تنفيذ الزخارف التي هي قليلة جدا بالمقارنة مع اليد العاملة العادية. إضافة الى ذلك أن هذه التعديلات و ادراج العلاقات الجديدة الغير الواردة عند المعماريون القدماء مثل فيترفيوس هي بمثابة تحدي للمعماري المنجز لهذه العمارة من جهة و من جهة أخرى فالمعماري المخطط و المنفذ يكتسب خبرة كبيرة في الإنجاز و من ثم يهدف عبر التغيرات و التعديلات في المقاسات و التنظيم الجزئي للعناصر المكونة للمبنى الذي ينجزه إعطائه صبغة و صورة خاصة تبرز هوية المنجز كما يهدف من جهة أخرى إلى إبراز قدراته المعرفية و براعته في إيجاد الحلول للمشاكل المطروحة تقنيا و قانونيا وكذلك قدرته في الابتكار سوءا للمخططات الجديدة أو العناصر المزخرفة أو التركيب ما بين العناصر المعروفة سابقا و الابتكار الخاص به.

8- اما جانب التقنيات المستخدمة في البنا ء فلقد لاحظنا تزامن استخدام التقنيات المعروفة عبر الامبراطورية الرومانية و التقنية الافريقية هذه الاخيرة تأخذ حصة الاسد في بناء المباني العمومية حيث نجدها مستخدمة في الجدران الاحاطة و الحاملة و الفاصلة و كذا جدران الحامية .

و ما لاحظناه في هذه التقنية الافريقية هي تنوع انماط البناء بها حسب مكان تموضعها فالجدران الاحاطة استخدم بها نمط المتصالب و الشطرنجي او المربع ، بينما الجدران الحامية فقد استخدم بها النمط العمودي المتمثل في وضعية الحجارة النحتية المتموضعة الواحدة فوق الاخرى طوليا بصفة عمودية كون هذه الجدران وظيفتها حمل و حماية المبنى عند الجزء الاعلى حتى لا يندثر ، و عليه عمد المعماريون الى منح هذه الجدران شيء من الميلان نحو الخلف بدرجة او درجتين اي بمعدل تراجع الحد الاعلى للجدار عن الحد السفلي له بحوالي 6 الى 9 سنتمر ، و هذا

ما يمنح الجدار رسو و دفع بثقله نحو الجهة المراد صدها مثل ما نجده بكل من جدار الحامي لفروم كويكول المتواجد عند الجهة الشمالية و الذي يفصل ما بين السوق و الفروم او الجدار الحامي المتواجد عند الجهة الشرقية للسوق الشرقي بمدينة تيمقاد .

كما نلاحظ ايضا ابتكار نوع من البناء بتقنية الكوادراتوم و التي هي في الاصل تبنى بصيغة محددة و المتمثلة في تموضع الحجارة النحتية في سافات ذات ارتفاع موحد و بالتقاطع مشكلة واجهة ذات مستوى واحد الا اننا نسجل ابداع بهذه التقنية ادخل عليها من خلال مثال الجدار الخاص ببوديوم المعبد الكابيطولي بتيمقاد حيث نلاحظ تناوب في تراجع الحجارة سافة بسافة و جنب بجنب مشكلة بذلك مشهد شطرنجي على واجهة الجدار و هذه التقنية او الصيغة في البناء ايضا لا نجدها الا في معبد الكابيطول بتيمقاد.

و عليه يمكن القول انه قد روعي في العموم تطبيق المبادئ الاساسية في جل الاعمال الانشائية بالمباني العمومية المنجزة بنوميديا و لعلى احسن مثال على ذلك تشييد مدينة ثاموقادي و مدينة كويكول و منشأتيهما العمومية التي تتسم بتطبيق كل الخبرات المكتسبة سابقا ذلك ما يتجلى سواء من مخططها الشطرنجي او تنظيمها العمراني و التوزيع العام للمنشآت الرسمية او حتى الجانب الجمالي و رحبة المساحة و كذا التخصص الوظيفي التي تكتسيها و تتصف بها المنشآت المنجزة. حيث تتصف هذه المباني بالقوة و الضخامة مثل معبد الكابيطول ، و الوظيفة و المنفعة العامة من خلال الفروم و الاسواق و الحمامات و حتى الأورية و المكتبة و المدرسة ، اضافة الى الرحبة و الجمال الزخرفة من خلال منح افضاء الداخلي و الخارجي للمبنى زخارف متنوعة و كذا ارضيات فسيفسائية ملونة بعدة الوان حتى بمبنى المراحيض. كما لا ننسى تزويد المحيط الخارجي للمدينة بنفورات عديدة.

كما ندرج في ختام عرض النتائج ، خاصية الاسوار المحيطة بالمدن حيث نرى انها اسوار ذات رمزية و تشريفية و انها ليست اسوار دفاعية ، فلقد راينا من خلال الدراسة السابقة ان جل المعطيات الخاصة سواء بمواد البناء او تقنيات الانجاز و كذا سمة هذه الاسوار انما تدفعنا لقراءة هذه المعطيات قراءة منطقية خاصة اذا راعينا الابعاد العامة لها . و عليه نرى ان هذه الاسوار انما يجب ان تتواجد الا انها ليست ذات صبغة امنية دفاعية فسمكها صغير بالمقارنة الى الاسوار الدفاعية المعتادة ، كما انها محددة للفضاء فقط ، فهي تشريفية اكثر من ان تكون دفاعية.

و ختاما لا يمكن ان ننهي بحثنا دون استنتاج عام ، حيث لا يمكن استخلاص اي تطور للمعالم من حيث الهيكلة فجل العناصر المكونة للمنشأة بقيت دون تطور كونها محددة الوظيفة ، و نقصد هنا لا يمكن تتبع اي تطور للفن المعماري كون هذا الفن مقيد بالمبادئ و النظريات و رغم ذلك نسجل اختلاف في شكل المخططات فقط ، و عليه فان اي تحليل اخر ليس له معنى الا في اطار ديناميكية تاريخية عامة تشمل جل الامبراطورية الرومانية و جل الفترة الزمنية التي عاشتها .

و في الاخير لا يسعنا في هذا المقام إلا أن نتقدم بشكرنا الجزيل لكل من ساعدنا لإنجاز هذا البحث و نخص بالذكر في المقام الأول بالشكر الجزيل للأستاذ المشرف : الأستاذ الدكتور محمد البشير شنيتي، الذي أخذ بيدي طوال مدة إعداد هذا العمل ، حيث لم يتوانى على تقديم نصائحه الثمينة و إرشاداته و توجيهاته القيمة التي كانت لنا عونا كبيرا.

كما أشكر الأستاذ الدكتور محمد الخير أورفه لي على دعمه المعنوي و النصائح التي تفضل بتقديمها لنا. ول لا ننسى ان نتقدم بالشكر الخالص للأستاذ محمد المصطفى فيلاح على دعمه اللامتناهي ، و كذا مناقشاته الثمينة لبعض القضايا التقنية و الوظيفية المتعلقة بالبحث.

فاشكر كل الشكر لأساتذتي الأفاضل على ما قدموه لنا من دعم والاهتمام بموضوع بحثنا. و مهما تقدمنا بالشكر و العرفان، فإننا لن نفيهم حقهم و فضلهم علينا. فلكم الشكر الجزيل وكل الامتنان، وحفظكم الله وأطال في عمركم، وأبقاكم ذخرا لأهلكم و بلدنا الجزائر الحبيبة.

و الله ولي التوفيق

بيبليوغرافيا

المصادر والمراجع: Bibliographies

1 – المصادر

1. 1- العربية:

- ابن خلدون، المقدمة: عبد الرحمان أبو زيد ولي الدين ابن خلدون، المقدمة "ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر" دار الفكر للطباعة و النشر و التوزيع، بيروت 2004.

- أوروسيوس، تاريخ العالم: أوروسيوس تاريخ العالم ، ترجمة وتحقيق عبد الرحمان بدوى ، مؤسسة العربية لدراسات والنشر، بيروت، لبنان، الطبعة الأولى، 1982.

2.1- الاجنبية:

Amien Marcellus, Histoire romaine

Aristote, Politique, tard . M.Austin &P .Vidal-Naquet, A Colin, 6° éd ,Paris, 1992.Appien, Libyké, trad : ch. Appuch, éd .Garnier, Paris, sd.

Pline l'Ancien, Historia Naturalis, trad. : J. Desange, col : G Budé, Paris, 1980.

Pomponius Mêla, Géographie, trad. L.Boudet, éd. Panckoucke, Paris, 1943, t. I.

Salluste, Bellum, Jugurthirum, trad . F. Richard, éd.Flammarion , paris 1966.

Tacite, Annales, trd : H. Bourneque, éd.Garnier, Paris, 1957.

Tite – Live, Histoire Romaine, trad . E.Lasser, éd . classique, Grenier, Paris, 1943.

Vitruve, De Architectura, Trad. CL.Perault, éd : P.Magadare, Paris, 1979.

Strabon, Géographie , trad. A. Tardieu, éd: hachette , 4 vol , Paris , 1867-189.

3.1- النقائش اللاتينية:

Année Epigraphique.

Dessau (H), Inscriptiones Latinae selectae, 1935.

Gustavus Walkman's, Corpus Inscriptionums Latinarum t.VIII, 2supp, 1881.

Merlin (H.G) & Chatelin (L) ;Inscriptions latines d'Afrique ,1923 .

Pflaum (H.G) ; Inscriptions latines d'Algérie ,2vol . 1966.

Renier (L) ; Les inscriptions latines d'Algérie ; 1887.

2- المراجع الحديثة:

2. 1- العربية:

- شنتي محمد البشير، سياسة الرومنة : شنتي محمد البشير، سياسة الرومنة في بلاد المغرب من سقوط الدولة القرطاجية إلى سقوط موريطانيا (146ق.م – 40 م) ش.و.ن.ت، الجزائر 1982.

شنتي محمد البشير ، التغيرات الاقتصادية: شنتي محمد البشير، التغيرات الاقتصادية والاجتماعية في المغرب أثناء الاحتلال الروماني ودورها في أحداث القرن الرابع الميلادي ، مؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر، 1984.

شارل أندى جوليان، تاريخ إفريقيا الشمالية: شارل أندى جوليان: تاريخ إفريقيا الشمالية ، ترجمة محمد مزالي و البشير سلامة، الدار التونسية للنشر ، تونس، الطبعة الرابعة، 1983.

2.2- الاجنبية:

Adams (J.P) ; La construction romaine, matériaux et techniques, paris ,1984.

Aibeche (Y), De Cirta à Constantine : repère et histoire, dans: Identités et cultures dans l'Algérie Antique, éd : P.U.Roun et du Havre, , 2005.

Albertini (E); L'Afrique romaine ; Alger ,1927.

Albertinni (E), Le hammam des béni Guecha, RSC, 1925.

Allais (Y), Djamila. Le quartier à L'est du forum des sévères**,** Rev. Afr. , T : 97,1953.

Alquier-(J.etP), les thermes romains du val d'or, près l'oued-Athmania, RSC, 57,1926.

Ballais (J.L); Dynamiques environnementales et occupation du sol dans les Aurès pendant la période antique ; rev. Aurès, Edesud, Aix-en –Provence, t :8, 1989,

Ballais (J L) ; Aurès, Enc.Ber, Edesud, Aix-en-provence, t : 8, 1989.

Ballu (A) & Boeswillward (E) & Cagnat (R), Timgad, une cité Africaine sous l'empire romain, Paris 1905.

Ballu (A), Rapport sur les travaux de fouilles et de consolidations effectuées par le service des monuments historiques de l'Algérie en: 1901,1902, 1903,1904,1905,1906, 1907,1908,1909,1910,1911, 1912,1913, 1914 ,1915,1916,19017,1918. in, B.C.T.H. 1902, 1903,1904,1905,1906, 1907,1908,1909,1910,1911, 1912,1913, 1914 ,1915,1916,19017,1918. 1919.

Ballu (A) , Timgad une cité Africaine sous l'empire romain , éd : Leroux, Paris , 1905.

Ballu (A) ; Ruine de Timgad, antique Thamugadi, éd : Leroux, paris, 1897.

Ballu (A), les ruines de timgad antique thamugadi, nouvelles découvertes, paris, 1903.

Ballu (A), les ruines de timgad antique thamugadi, sept années de recherches 1903-1910, paris, 1911.

Ballu (A), Rapports de fouilles exécutés en 1918, 1919,1920.

Baradez (J), Mélanges swoboda, Cologne, 1966.

Baradez (J), Fossatum Afrecae , Paris , 1929.

Benabou (M), La résistance Africaine à la romanisation d'Auguste à Dioclétien, Maspero, paris , 1976.

Benoît (F), l'Architecture dans l'antiquité, éd : Laurens, Paris, 1911.

Bernard (A) & Fischer (TH) , Les régions naturelles de l'Algérie , Annales de géographie, t : XI, 1902pp : 221-240 , 330-367, 419-437.

Bertrand (J-M) ; Cites et royaumes du monde grec, espace et politique, éd : hachette, Paris, 1992

Berthier (A), " du mot Numidia" , Ant.Afr, 1969.

Berthier (A), établissements agricoles antiques à oued-Athmania, BAA,I, 1962-1965,

Besnier (M), L'Empire romain : dés l'avènement des Sévères au concilo de Nicée, P.U.F, 1937.

Birley (E) , " The Governors of Numidia , a.d , 193-268 , J.R.S , T: 40 , 1950 .

Birot (P) & Dresch (J) ; La méditerranée et le moyen orient, t : I, paris 1953 .

Boeswillward (E) & Ballu (A) & Cagnat (R), Timgad, une cité Africaine sous l'empire romain, Paris 1905.

Boissiére (G), Esquisse d'une histoire de la conquête et de l'administration romaine dans le Nord de l'Afrique du nord et particulièrement dans la province de Numidie, éd : Hachette, Paris, 1878.

Cagnat (R) &Ballu (A) & Boeswillward (E) , Timgad, une cité Africaine sous l'empire romain, Paris 1905.

Cagnât (R), notes sur les limites de la province romaine d'Afrique, C.R.A.I, 1894.

Cagnât (R), L'esclipium de Lambèse, Atti della pontificia Accademia romana di archcheologia, ser : 3, vol : I, part : I, 1923.

Cagnât (René louis Victor), L'armée romaine d'Afrique et l'occupation militaire de l'Afrique sous les empereurs, éd : Leroux, Paris, 1913.

Camp (J.M) ; The Athenian Agora, éd:Thames and Hudson , London,1980.

Camps-Faber (H), L'olivier et l'huile dans l'Afrique romaine, Alger, 1953, p : 11-13

Camps (G), Aux origines de la Berberie, Massinissa, ou les débuts de l'histoire, Libyca T:VIII, 1960,

Chapot (V) & Cagnât (R), Manuel d'archéologie romaine, éd : Picard, Paris, 1916.

Charbonneau A, inscriptions découvertes dans la province de Constantine depuis septembre 1861, RSC, 6, 1862.

Carcopino (J) ; Le limes de numidie, syria, 1925,p :

Choisy (A), L'architecture de Vitruve, éd : Lachine, Paris, MDCCCIX.

Clavel-Leveque (M) & Leveque (P), Villes et structures urbaines dans l'occident

Romain ; éd : A.Colin, Paris , 1971.

Courtois (ch), Timgad, antique thamugadi , Alger, 1951.

Courtois (Ch.), Les Vandales et l'Afrique, arts et métiers graphiques , Paris , 1955.

Cristofele (M), Rapport sur les travaux de fouilles et de consolidations Effectuées en 1927-1929, 1930-1932, 1933, par le service des monuments historiques de l'Algérie, Alger,

Decret (F), et Fantar (M) , l' Afrique du nord dans l'antiquité des origines au V° siècle , Paris ,

De Lartigue (cl), Monographie de l'Aurès Constantine, 1904.

Desange (J), Catalogue des tribus Africaines de l'antiquité classique à l'ouest du Nil, Dakar, 1961.

Desange (J), Les royaumes Gétules de Juba II, R.E.A, t: LXVI.

Despois (J) , L'Afrique du nord, l'Afrique blanche, éd : P.U.F, Paris, 1967.

Di vita-evrard (G), Un champion du paganisme officiel: Le gouverneur Florus. ,115° congrée, national de la société savante, V° colloque sur l'histoire et l'archéologie de l'Afrique du nord, Avignon, 1990.

Dureau de la Malle et J. Yanoski, Afrique ancienne, T .I :"cyrénaïque, Carthage, T .II : Numidie, Mauritanie" éd: Bouslama, Tunis, MDCCCXLII.

Ellul (J) ;Histoire des Institutions , L'antiquité, éd : P.U.F, Paris,1984.

Ferchiou (N) ; Nouvelles données sur un fossée inconnu en Afrique proconsulaire et sur la Fossa regia , actes du III° colloque international sur l'Histoire et l'archéologie de l'Afrique du nord, C.T.H.S, Paris, 1986, pp : 351-357.

Ferchiou (N), Décor architectonique d'Afrique proconsulaire, 2vol, 1989.

Ferchiou (N), Architecture romaine de Tunisie, Tunis, 1975.

Février (P.A). Approches du Maghreb romain pouvoirs m différences et conflits, C.Edisud, Aix-en- Provence, 2 vol ,1989 .

Fevrier (P.A), Notes sur le développement urbain en Afrique du nord, exemple comparée entre Diemila et Sétif, C.Arch, T : XIV, 1964.

Février (P.A), Urbanisation et urbanisme de l'Afrique romaine, A.N.R.W, 1982.

Fiey (J.M), Topography of Al-Madain, 1967.

Frend W.H.C; the Donatist Church, Oxford, 1985

Garlan (Y), Le travail libre en grec ancienne, in : Non-slave Labour in the greco-roman world, Garnsey ed, Cambridge,1980,p :6-22 .

Gasscou (J), La politique municipale de l'empire romain en Afrique proconsulaire de Trajan à septime-sévère , école française de Rome , Rome, 1972.

Germain (S), Les Mosaïques de Timgad, éd : C.N.R.S , paris, 1969.

Girod (R): Amphitheatre et show business, in : Présence de l'architecture et de l'urbanisme Romain, Hommage a Paul Dufournet, éd : Les belles lettres, Paris, 1983.

Godivier (J.L) , Atlas d'architecture mondiale, éd : Stock, Paris, 1978.

Gros (P) , L'architecture romaine , T:I , CNRS, éd: J.Picard, 2002.

Gsell (st) , Hérodote, textes relatifs à l'histoire de l'Afrique du nord , Alger , 1955 .

Gsell (St) & Gaillot (H) ,explorations archéologiques dans le département de Constantine, MEFR., 13,1893.

Gsell (St) , Exploration scientifique de l'Algerie pendant les années 1840-1845,

Éd: Leroux, Paris, 1942

Gsell (st), Observations géographique sur la révolte de Firmus, RSC, 1901, p :

Gsell (st), Histoire ancienne de l'Afrique du nord, 8 vol, éd: Hachette, Paris , 1913-1928.

Gsell (St), Monuments antique de l'Algérie, 2 vol. éd : Fontenoing, Paris ,1901.

Gsell (St), Atlas Archéologique de l'Algérie, Alger- Paris, 1911.

Gsell (S) & C.A.Joly,mdaourouche,Khamissa,Announa,Paris,1922.

Guéry (R), Les thermes d'ad sava minivipium, BAA, 2,1966-1967.

Homo (L) ; Rome impériale et l'urbanisme dans l'antiquité, l'évolution de l'humanité, éd : A.Michel, Paris, 1971.

Hugonot (ch.) ; Rome en Afrique de la chute de Carthage au début de la conquête arabe, éd : Flammarion, 2000.

- rapport sur les fouilles exécutées en 1902 à Khamissa, BAC, 1903.

Janon (M) , Lambèse, Nerthe, 2005 .

Jouffroy (H), La construction publique en Italie et dans l'Afrique romaine, Strasbourg1986.

Kubitchek (W), Imperium romanum tribitum descriptum. 1889.

Laffitte (I) ; Etudes géologique de l'Aurès, Bull du service de la carte géologique, Alger, n° 15, 1939.

Lancel (S), Etudes sur la Numidie d'hipone au temps de Saint Augustin, M.E.F.R.A, t: II, 1984.

Lancel (S) , L'antiquité des Numides au byzantins ; l'Afrique en héritage, institut du monde arabe, éd : acte sud, paris, 2003. pp :109-119.

Lassaire (J .M), Ubique populus, peuplement et mouvement de population dans L'Afrique romaine, de la chute de Carthage à la fin de la dynastie des sévère, (146 a.c – 235 p.c) , éd : C.N.R.S , Paris , 1977.

Lassus (J), la forteresse byzantine, paris, 1981.

Lazard (J) ; Histoire et historiens de l'Algérie, Paris, 1931.

Leglay (M) , Les Flaviens et l'Afrique , M.E.F.R, t: 80.

Leglay (M, Chronique, rev.Afr,1954,p :223-224.

Leglay, (M). rapport sur l'archéologie Algérienne , Rapport 1953, Libyca ,2 , 1954p : 273-289

Lepelley (c), Rome et l'intégration de l'empire, 44 avant j-c, Approches régionales du haut empire romain, éd : P.U.F, 1998.

Lepelley (c), Les cités de l'Afrique romaine au Bas-empire, 2 vol, paris, 1979-1981.

Leschi (L), Découvertes effectuées à Lambèse, BAC, 1938-1940.

Leschi (L), une excursion archéologique dans le guergour, BSHGS, 1941.

Lezine (A), Architecture Romaine d'Afrique, recherches et mises au point,

P.U.T, Faculté des lettres et des sciences humaines 1° s, 9, Tunis, Sd.

Lonis (R), La cite dans le monde grec; Quand un people crée un modèle d'organisation des sociétés humaines, Nathan Université, 2° ed, Paris, 1994.

Malissard (A); A propos des villes et des monuments dans les Histoire et les Annales de Tacite, in Présence de l'architecture et de l'urbanisme Romain, hommage a Paul Dufournet, éd : les belles lettres, Paris,1983.

Marizot (P), Timgad et son territoire, L'Afrique, la Gaule, la religion à l'époque romaine, Mélanges à la mémoire de Marcel

Martin (R), L'urbanisme dans la Grèce antique, 2°ed, , Paris, A et J Picard, 1974 .
Ibid , Architecture et urbanisme, éd : Beccard, Paris, 1976

Mesnage (A) ; Le christianisme en Afrique , origine , développement ,extension, p :525.

Monguelone (J), chronique archéologique, RSC, 49,1915.

Mommsen (T), le droit public Romain, trad .F Girard, 8vol, Paris,1891-1892.

Mossé (CL), Les institutions grecques à l'époque classique, éd : A.Colin, Paris,1967.

Pflaum (H.G), La romanisation de l'ancien territoire de Carthage punique, à la lumière des découvertes épigraphiques récentes ,Ant . Afr , t :IV, 1970, p : 75-83.
Pflaum (H.G), " A propos de la date de la création de la province de Numidie ", Libyca (Arch.ep), T.5 , 1957 , p.61-75.

Poinssat (L), notes sur La fossa regia, C.R.A.I, 1907,

Poulle (A), les bains de Pompeianus, RSC, 19,1878.

Picard(G Ch.) ; Rome et les villes d'Italie des graques à la mort d'Auguste, éd : S.E.D.E.S, Paris, 1978.

Picard(G Ch.) ; La civilisation de l'Afrique Romaine,Paris , 1959.

Picard(G Ch.) ;Architecture universelle, empire romain, Fribourg, 1965.

Polignac (F), La naissance de la cité grecque, ed : La découverte, paris, 1984.

Quezel (P), Peuplement végétale des hautes montagnes de l'Afrique du nord, Paris, 1957.

Rakob (F), Römische architéktur , in Das Römischen weltreich , P K.2 , Berlin, 1967.
Raynal (R), Géographie de l'Afrique du nord ouest, éd : Payot, Paris, 1967.

Raoult (J F) ; geologie du centre de la chaine Numidique, Nord de constentine, Algerie, éd : MSGF, n s, t :LIII, n° :23.

Rey-goldzieger (A), Le royaume arabe, Alger, éd : SNED, 1977.

Rinn (L) ; Géographie ancienne de l'Algérie, les premiers royaumes Berbères et les guerres de Jugurtha, Rev. Afr., t : 37, 1893.

Roubet (C), Economie pastorale préagricole en Algérie orientale, néolithique de traditions capsienne exemple de l'Aurès, éd : C.N.R.S, , paris

Roussel (D), Tribus et cités, Paris, éd : Les belles lettres, 1976.

Salmon (J) , « Political Hoplites » , J.H.S, XCVII, 1977

Soumagne (c) , La fossa regia, les cahier de Tunisie , tunisie, T:

Stranbaugh (J.E); The fonction of Roman temple, in Aufsting und Niedergang der römischen welt, Berlin-Neu-York, 1978, T:II, Fas:1, T: 5, 1957.

Thébert (Y), Thermes romains d'Afrique du nord et leurs contexte méditerranéen, éd : école Française de Rome, 2003.

Tiuthuoin (R) , Economie pastorale préagricole en Algérie orientale, n néolithique de tradition capsienne, exemple de l'Aurès , Paris, éd : CNRS, paris, 1979.

Touze ( ) , notes sur les fouilles pratiquées aux nouveaux thermes, RSC,45,1911.

Vallet (G), Espace privé et espace public dans une cité coloniale d'occident, Paris, éd : Mouton, 1973.

Vallet (E), Découverte d'un établissement thermal à Fedj M' zala, RSC, 1923-1924.

Vandier (J), Manuel d'archéologie égyptienne, T :I.

Villers (R) , Rome et le droit privé, éd : A. Michel, Paris, 1977.

Ward-Perins (J .B), Architecture Romaine, Paris , 1986.

Ward-Perins (J .B) , Romain Imperial Architecture, Harmords-Worth, 1981.

Walbank (F.W), the Hellenistic World, Glasgow, 1981.

ملخص باللغة الاجنبية

Résumée

Les monuments publics dans l'urbs de la province Numido – romain.

Résumée

Notre recherche exposée dans le titre de la pressante thèse, est centre sur le thème de l'architecture des monuments publics dans la province numido-romaine. Nous avons choisi de travailler sur le sujet des monuments pace qu'ils constituent des pôles majeurs de la cité numido-romaine.

La province numido-romaine qui à été annexée par césar, après 41 AV.C, et la chute du royaume de Juba 1°. Cette province ce présente comme une propriété privé de l'empereur romain, bien qu'elle à été classer dans le domaine de l'ager publicus

La présente recherche se fonde uniquement sur l'étude de l'architecture Des monuments publics dans la province numido-romaine, par leurs schémas, et les techniques de constructions, ainsi que la mensuration dont sont élaborés ces édifices.

L'architecture des monuments publics sont des constructions qu'il est très difficile à cerner, et encore plus à analyser, cela tient au fait que leurs organisation est non seulement complexe mais aussi ils sont l'objet de grandes évolutions.

Comme toute autre recherche en archéologie antique, le but est de comprendre et de contribuer à l'éclaircissement de la problématique posée par le mode de construction, ces techniques, et les matériaux utilisé pendant le haut empire romain. Il est important donc de nous atteler sur l'époque au cour duquel la puissance de l'empire romain as atteint son apogée (I-III, siècle .AP. JC) et voire l'impact et l'influence dans l'une

des province la plus convoitée par les hommes politique romains aussi bien que les hommes d'affaires .

Aussi se rapprocher d'une étude sur l'urbs est ces composantes architecturales , et former des indication historiques sur la société numido-romaine du haut empire , et sa volonté d'être à la mode de l'époque par le mode de vie romain , tout en se donnant le droit de préserver ces coutumes et ces traditions , ce qui a pari dans certain édifices, cette approche d'étude est possible bien que les ressources Ne sont pas très suffisants .

D'autre part il est nécessaire de compléter une page de la connaissance dans le domaine d'architecture antique. Il serait intéressent là de donner quelques indications sur les limites de la recherches tant sur le plans des formes, mais aussi sur les questions aussi bien techniques que influences

En d'autres termes, on se propose d'étudies la ville numido-romaine non pas comme forme, mais la ville qui s'emploie à se doter des structures permanentes pour accueillir les monuments dans les espaces précis et spécialiser, et aménagée spécifiquement pour des activités à caractère public.

Ainsi nous avons défini le cadre géographique et historique au sujet de recherche, dont on as étudiée les monuments représentant la souveraineté a l'exemple les édifices délimitant l'espace urbain comme les enceintes, les portes et les arcs honorifique , d'autre par le deuxième axe est consacré à l'étude des monuments à caractère officielle, dont le forum la basilique et la curia ainsi que le trésors et la tribune des orateurs, et enfin on as conclu cette partie par l'étude des temples (capitole , temple de génie de la colonie et le temple d'usculapius).

La deuxième partie de la recherche comporte trois autres axes, dans le premier axe on a traité l'étude d'édifices balnéaires et les fontaines ainsi que les latrines. Aussi que les édifices culturels comme la bibliothèque et les scholae d'une part et le théâtre et amphithéâtre. Enfin les édifices commerciaux comme les macella, ces édifices constituent le cœur de la ville aussi bien l'attraction des monuments comme mode de vie des sociétés dans l'antiquité.

La troisième partie de l'étude est consacré l'étude de l'ordre architecturale et les proportions appliquer dans les composantes de ces ordres.

Ainsi que l'étude des techniques de constructions appliquées dans la réalisation de ces monuments publics, pour le deuxième axe on a étudié les côtés des matériaux utilisé dans la construction, par contre l'étude analytique a été abordée dans le dernier axe.

On notera cependant que ces constructions d'époque romaine sont insérer dans un milieu africain avec un antécédent historique et des traditions et coutumes qui les met mieux leurs valeur et leur spécificité.

Peut-on mettre en rapport ces architectures avec la nature spécifique des relations qu'entretiennent les villes de province avec le centre du pouvoir du Rome (l'empire).

Les villes numido-romaine par leurs traces, et leurs architecture présentent non seulement un savoir-faire de point de vue de construction, mais aussi par le fait d'organisation de ces réalisations, aussi bien que l'urbs que les monuments Ainsi que la fonctionnalité des édifices et la répartition des espaces réservés aux monuments publiques.

Il nous a aussi paru utilité de prendre en considération l'évolution des techniques et les matériaux utilisé. Et d'autre part d'essayer de comprendre les monuments construites entre I-III siècle .AP , et voire si il y'a application des principes et les théories architectural de Vitruve.

Ces rapports privilégiés sont d'abord d'ordre économique et politique voir même de défense-(armée). Ainsi ils résultent les constructions d'urbs et qui reflètent les liens intimes.

فهرسة البحث

الجزء الاول

شكر
الإهداء
المختصرات
قائمة المصطلحات .
مقدمة.
1- التعريف بالموضوع .
2- إشكالية البحث .
3- تحليل المصادر و المراجع .
4- منهجية البحث..

الباب الأول

المنشآت السيادية

الفصل الأول: المحددات العامة للموضوع: مدخل عام.
أولا- الإطار الجغرافي و التاريخي للبحث.....30
أ- الإطار الجغرافي.....30
1- موقع المقاطعة.....30
2- جغرافية المقاطعة.....32
ب- نظرة تاريخية حول المقاطعة.....35
1- نوميديا ما قبل 146 قبل الميلاد.....35
2- نوميديا ما بين 146ق.م و46 ق.م.....36

3- نوميديا ما بعد 46 ق.م.....37
ج- تاريخ البحث الأثري بالجزائر.....38
ثانيا-المدينة ومنشآتها العمومية. 43
أ- المدينة و غايتها.....43
1- تعريف
المدينة.....43
2- المدينة الرومانية.....44
ب- المدينة النوميدية
الرومانية.....46
1- الإطار العام.....46
2- حركية الإنشاء.....47
3- سمة مدن نوميديا.....49
ج- المدن والمنشآت المشمولة في
البحث.....50
1- المنشآت المعنية بالبحث.....50
2- المدن المعنية بالبحث.....50
3- المدينة النوميدية و منشآتها.....51
4- صيغة و قيمة تشييد المنشآت العمومية.....68

الفصل الثاني : المنشآت المحددة للفضاء العمراني.....79
اولا – الاسوار 79
ثانيا - البوابات.....91
ثالثا - الأقواس.....103
رابعا - القروما.....118

الفصل الثالث: المنشآت الرسمية.
أولا - الفروم و الساحات.....127
ثانيا- المباني الرسمية التابعة للفروم.....165
1- المجالس.....166

1- مجلس الكورية 166
2- مجلس الكومنتيوم 172
2- مبنى البازليكا.....174
3- منصة الخطابة و الخزينة العامة.....179
1- الخزانة و المنصة الخطابة بتيمقاد 179
2- الخزانة العامة و منصة الخطابة بكويكول 180
3- خزينة تيديس 181
4- منصة الخطابة بثيبيليس.....181
4- المجمع الاداري 181
1- مجمع الاداري بتيمقاد.....181
2- المجمع الاداري بثيبيليس.....182

ثالثا - المنشآت الدينية.
أ- تعريف المعبد الروماني..... 182
ب- المعابد الرسمية بمقاطعة نوميديا..... 184
1- المعبد الكابيطولي بلامبيزس 186
2 - المعبد الكابيطولي بكويكول 191
3 - المعبد الكابيطولي بتيمقاد 192
4- المعبد الكابيطولي بثيبيليس 202
ج – نماذج المعابد الاخرى بالمقاطعة.....204
1 - معبد جينيو بتيمقاد 204
2- معبد فينوس بكويكول 213
3.- معبد السيفيري بكويكول 218
4- معبد اسكولابيوس بلامبيزس 222

الباب الثاني

المنشآت النفعية

"الصحية و الثقافية و التجارية"

الفصل الأول – المباني الصحية.....232
أولا – الحمامات.....233
1 – الحمامات الامبراطورية النمط 242
2 – الحمامات الكلاسيكية 273
3 – الحمامات البسيطة 313
ثانيا – المراحيض العمومية..... 328
1 – المراحيض الحرة 329
2- المراحيض التابعة للحمامات 333
ثالثا – النفورات.....348
1 – النافورات ذات رمزية 349
2 – النافورات العادية 357

الفصل الثاني – المباني الثقافية و الترفيهية.
أولا – المكتبة و المدرسة.....372
1 – المكتبة 372
2 _ المدرسة (الشولي).....380
ثانيا - المدرج 386
ثالثا – المسرح.....390
1 – نظرة تاريخية على المسرح 391
2 – مسرح تيمقاد 395
3 – مسرح كويكول 405
رابعا – المنتزهات.....411
1 – منتزه كويكول 411
2 – منتزه ثيبيليس.....413

الفصل الثالث – المباني التجارية.....417
أولا – الأسواق.....417
ثانيا - الأوريات.....438
1 – أوريات كويكول 438

2 - أوريات تيمقاد 442

الباب الثالث
الدراسة التقنية للمنشآت العمومية

الفصل الأول - الطرز و النظام المعماري
أولا –النظام المعماري..... 449
ثانيا- وحدة القياس المستخدمة.....451
ثالثا- عناصر النظام المعماري.....455
أ – الحامل 455
1 – القاعدة 455
2 – الاعمدة 489
3 – التيجان 506
ب – المحمول 513
1 – الطراز الكورنثي 513
النمط العادي (البسيط).....516
النمط المفصلي.....522
2 – الطراز الدوري.....524

الفصل الثاني – مواد و تقنيات البناء المستخدمة
أ– مواد البناء.....528
1 – المادة الحجرية.....531
2- المواد الطينية.....534
3 – المادة الاجورية.....535
4 – المواد الجيرية.....541
ب - تقنيات البناء.....544

1 – الاسس 545
2 – الجدران الحاملة.....551
3 – جدران الاحاطة.....555
4 – الجدران الفاصلة.....560
5 – بناء السيسبانسورا 562
6 – بناء الابوكوست (الموقد).....564
7– صناعة الارضيات.....566
8 – المجاري 571
9 - التلبيسة.....572
10 – البناء بالتأطير الوقائي.....573

الفصل الثالث– التحليل.....576
الخاتمة.....611
بيبليوغرافيا البحث 620
ملخص باللغة الاجنبية.....629
فهرسة البحث.....632

الجمهوريـــة الجزائـرية الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique Populaire
وزارة التعليـم العـالـي والبحث العلمـــي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة الجزائر2
Université D'Alger2

معهد الآثار
Institut d'Archéologie

العمارة العمومية بالمقاطعة النوميدية الرومانية

"دراسة أثرية تحليلية لعمارة المنشآت العمومية بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية "

أطروحـــــة لنيل شهادة دكتوراه العلوم
في الآثار القديمة

الجزء الثاني
الملاحق

إعداد الطالب:
الدكتور:
ناصر بن مسعود

إشراف الأستاذ
محمد البشير شنيتي

السنة الجامعية: 2017-2018

الجمهوريـــة الجزائـرية الديمقـراطيـة الشعبيـة
République Algérienne Démocratique Populaire
وزارة التعليـم العـالـي والبحث العلمـــي
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

جامعة الجزائر2
Université D'Alger2

معهد الآثار
Institut d'Archéologie

العمارة العمومية بالمقاطعة النوميدية الرومانية

"دراسة أثرية تحليلية لعمارة المنشآت العمومية بمدن المقاطعة النوميدية الرومانية "

أطروحـــــة لنيل شهادة دكتوراه العلوم
في الآثار القديمة

الجزء الثاني
الملاحق

لجنة المناقشة

الاستاذ. د/ محمد الخير أورفه لي..... أ. ت .ع . معهد الاثار ، جامعة الجزائر2.....رئيسا.
الاستاذ. د/ محمد البشير شنيتي..... أ. ت .ع . معهد الاثار ، جامعة الجزائر2.....مشرفا و مقررا.
الاستاذ. د/ محمد المصطفى فيلاح...أ. ت .ع . معهد الاثار ، جامعة الجزائر2..... عضوا.
الاستاذ. د/ سليم دريسي..... أ. ت .ع . معهد الاثار ، جامعة الجزائر2.....عضوا.
الاستاذ. د/ توفيق حموم .....أ. ت .ع . المركز الوطني للبحث الأثري.....عضوا.
الاستاذ. د/ رضا بن علال..... أ. م. أ. المدرسة العليا للأساتذة.....عضوا.

إعداد الطالب:
الدكتور:

إشراف الأستاذ

ناصر بن مسعود **محمد البشير شنيتي**

السنة الجامعية: 2017-2018

الملاحق

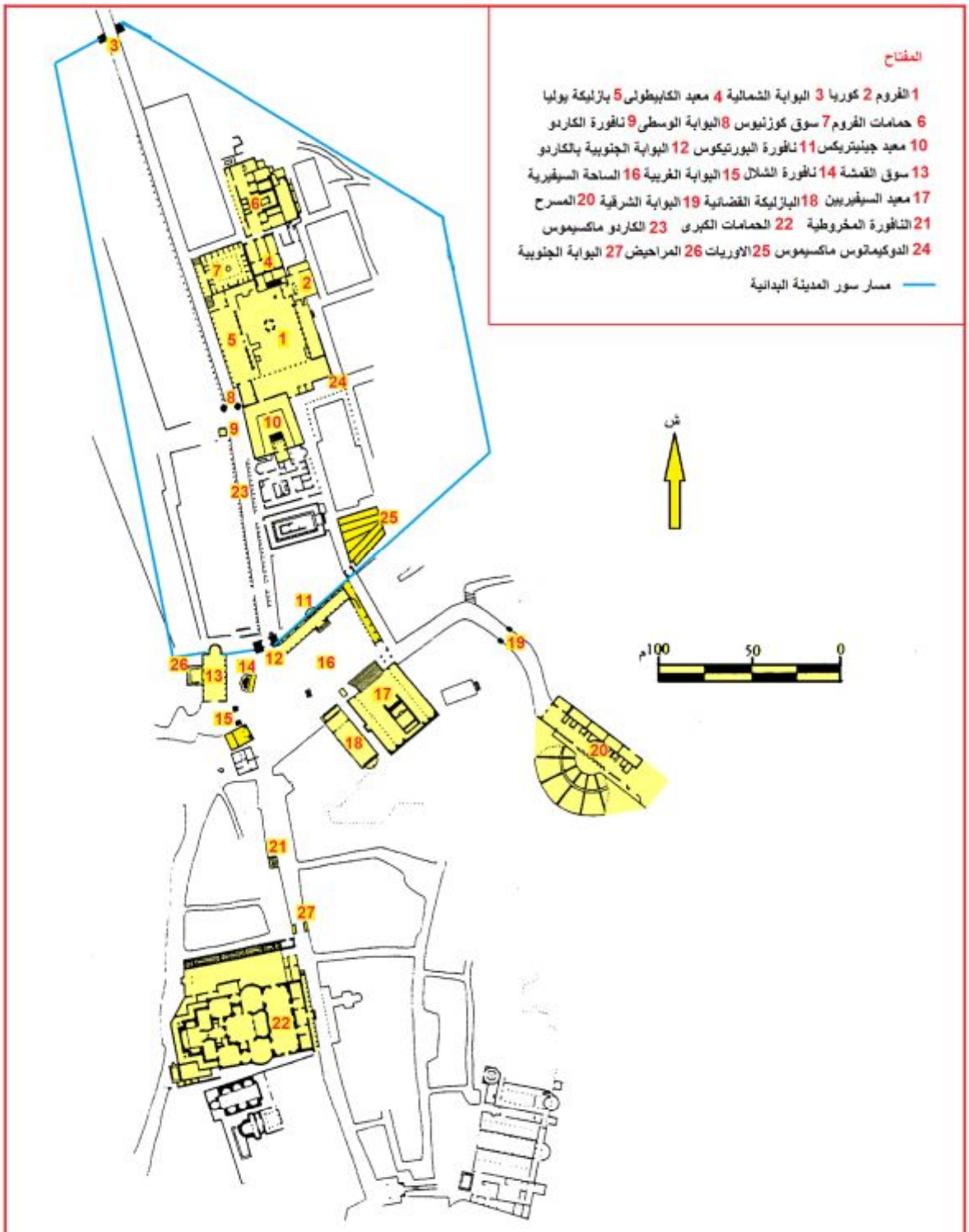
اولا – ملحق الاشكال.

ثانيا – ملحق الصور

ثالثا – ملحق الخرائط

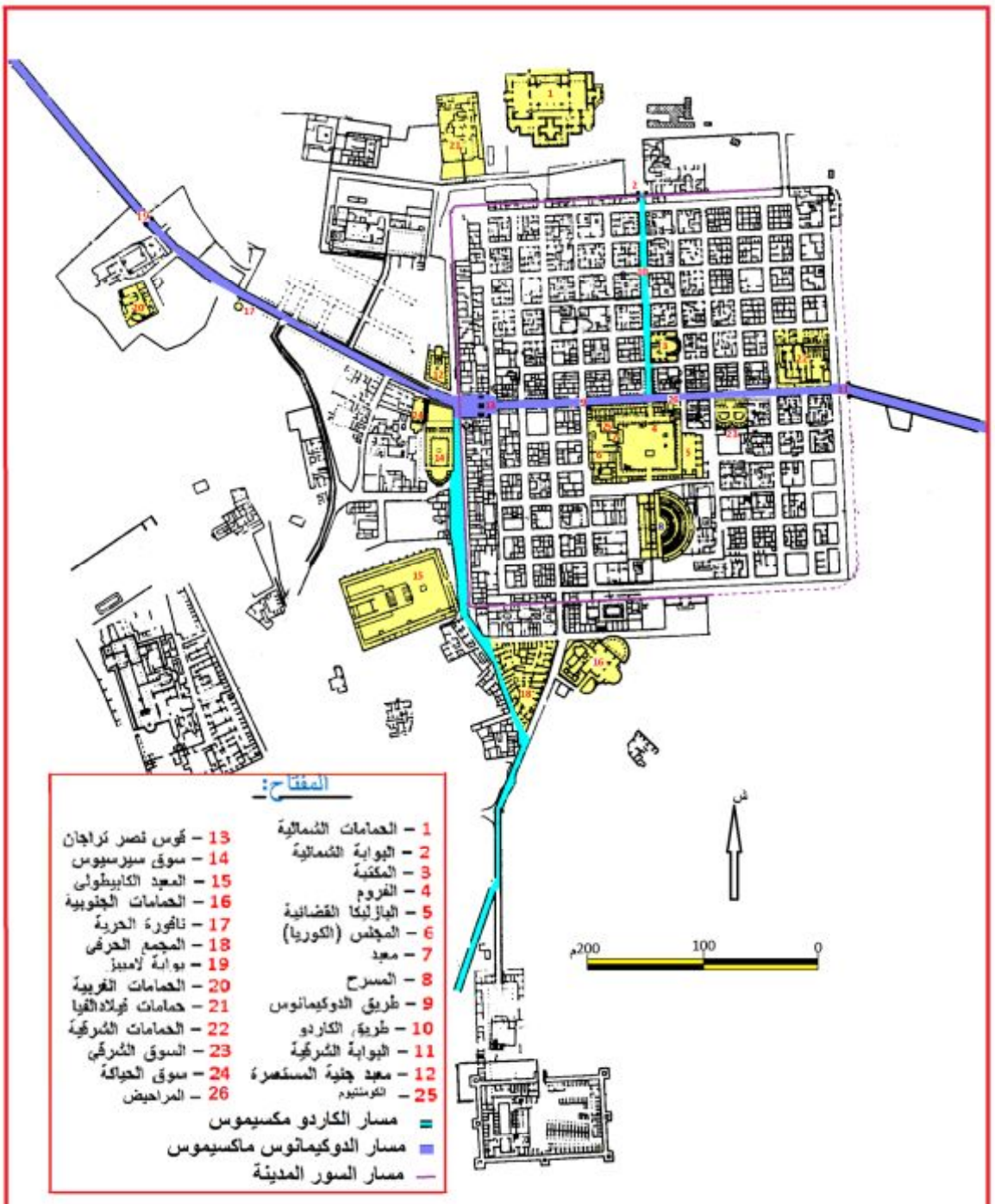
رابعا – ملحق المصطلحات التقنية

ملحق الاشكال.



شكل: 01- مخطط مدينة كويكول يوضح المدينة القديمة داخل الأسوار و التوسيعات خلال القرن الثالث . بتصرف عن:

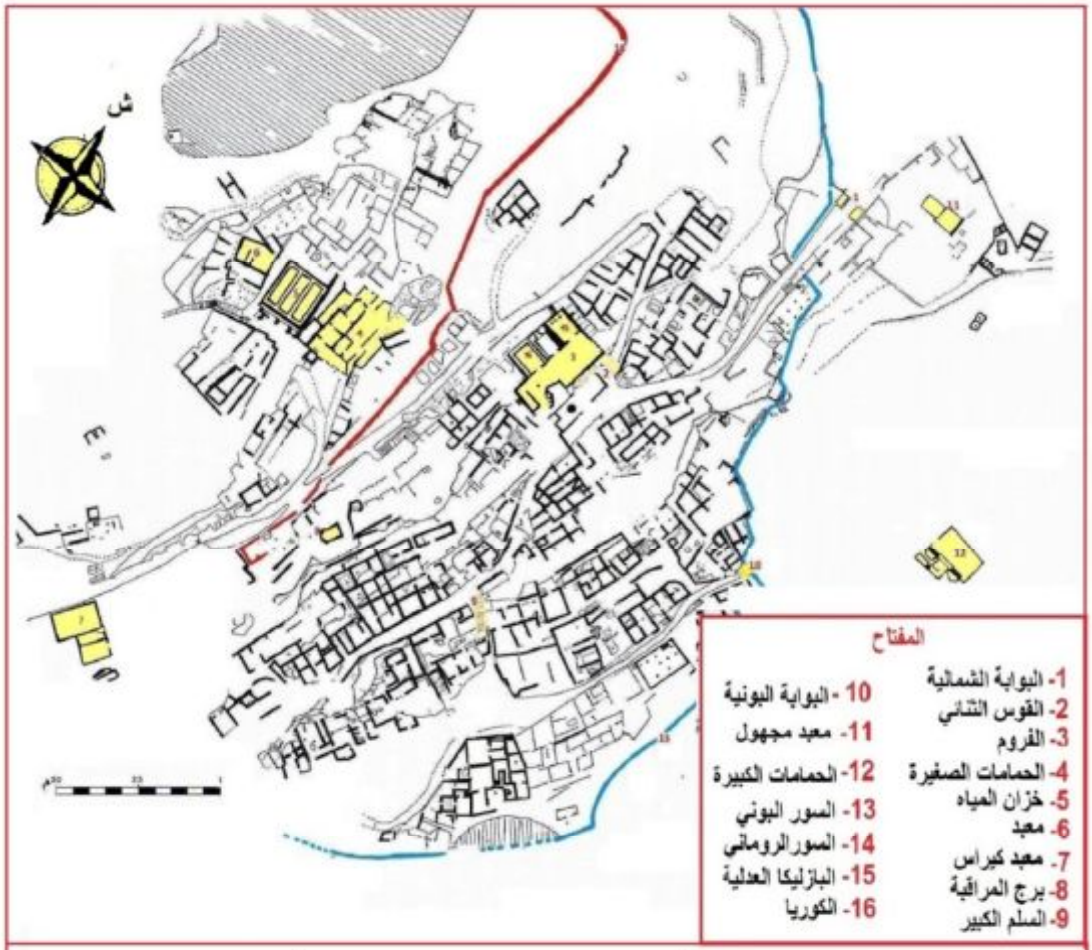
Macdonald (W.L). The architecture of the ROMAIN EMPIRE ,Yale uni press,London,1986,p.6.



شكل :02– مخطط مدينة ثاموقادي و التوزيع الفضائي العام للمنشآت العمومي

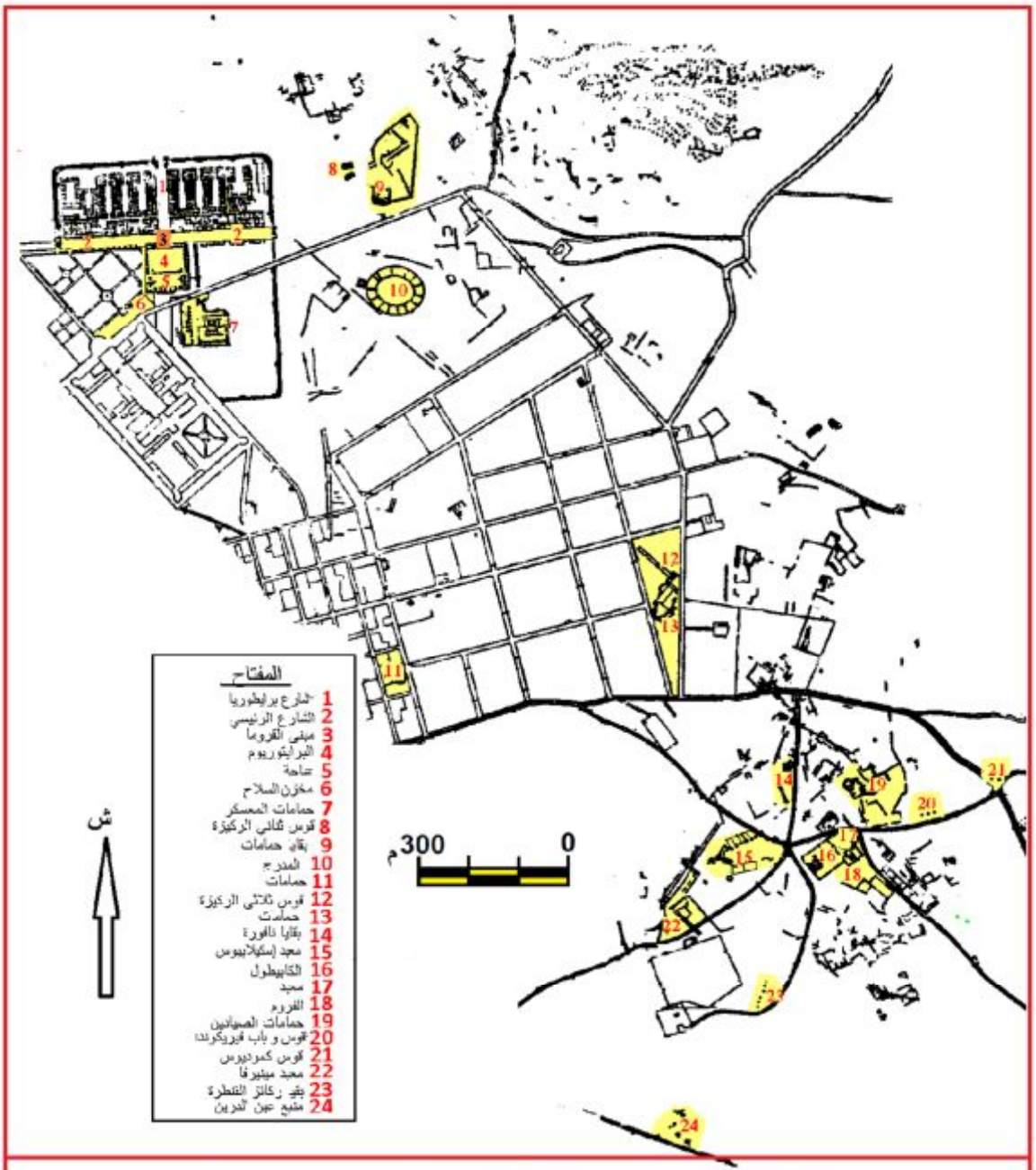
بتصرف عن:

Gsell (St), Atlas archèologique de l'Algerie, 2°ed,Alger, 1997,F.27,n°.255.



شكل:03- يوضح مخطط مدينة تيديس و التوزيع العام للمباني و الأسوار. بتصرف عن:

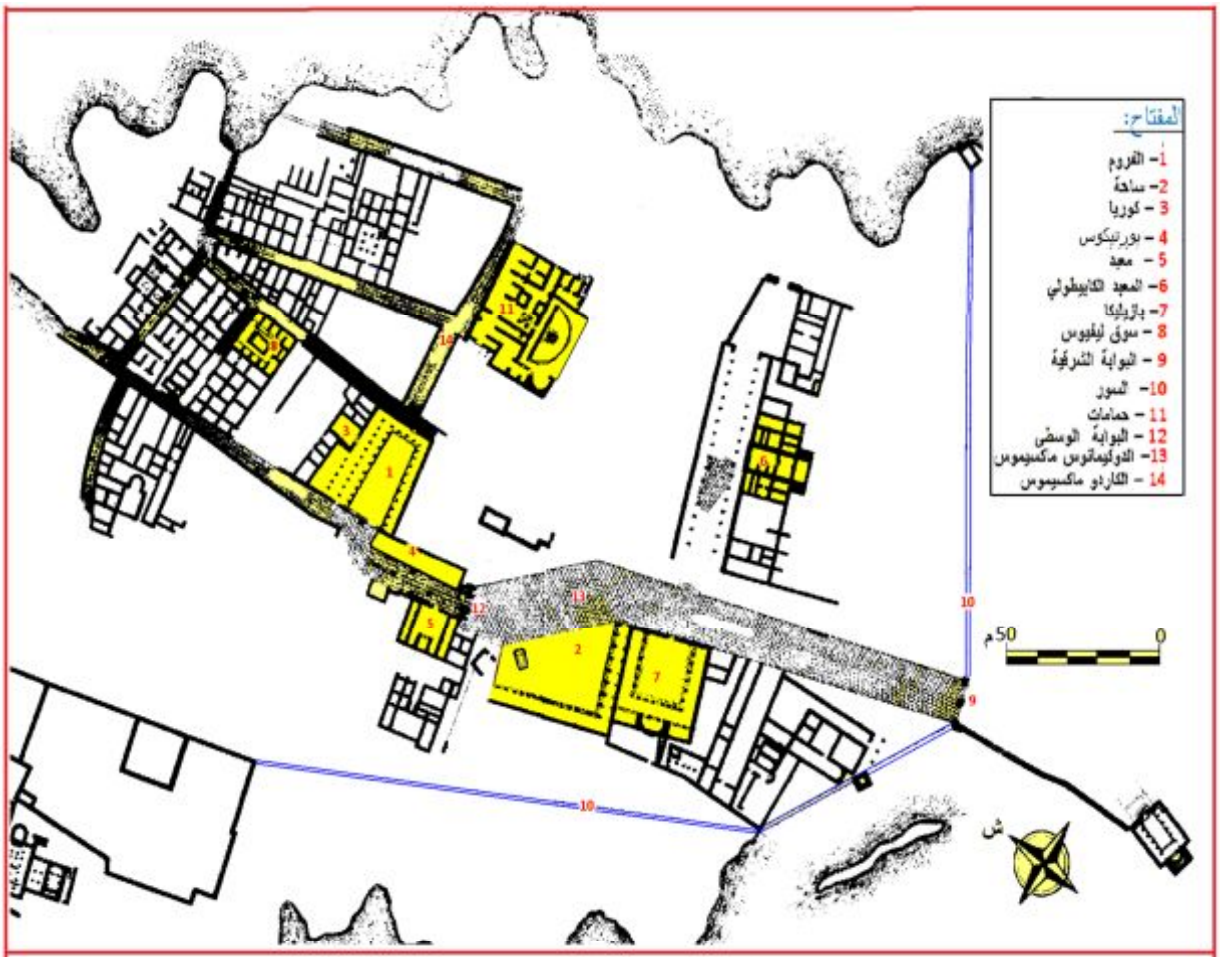
Berthier (A), Tiddis cité antique de Numidie, Paris , 2000,p.49,fig.9.



شكل: 04- يوضح مخطط مدينة لامبيز و التوزيع العام للمباني العمومية

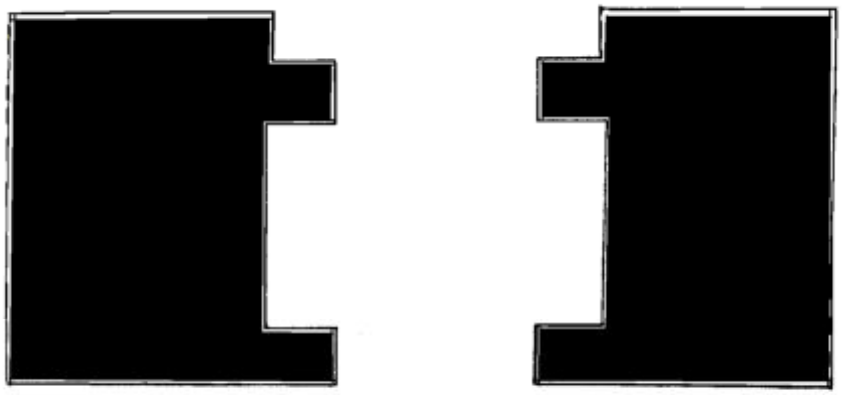
بتصرف عن:

Gsell (St), Atlas archèologique de l'Algerie;2° ed, Alger,1997,F.27,n°223-224

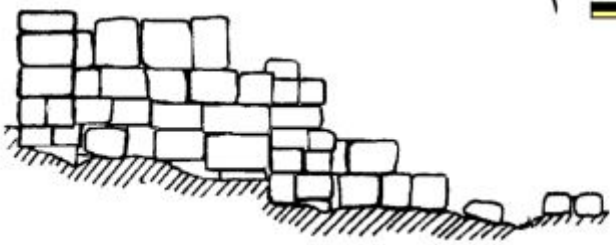


شكل: 05- يوضح مخطط أثار مدينة ثيبيليس و التوزيع العام للمباني العمومية, بتصرف عن:

Gsell (St) & Jolly (D), Announa, Alger-Paris, 1918,PL.XII.



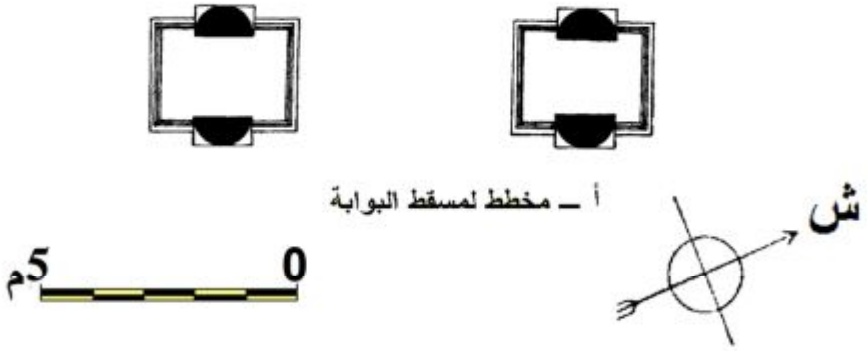
أ ـ مخطط لمسقط البوابة الشمالية بكويكول

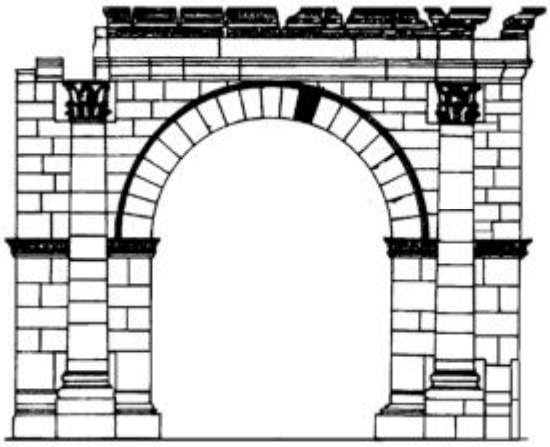


ب ـ الواجهة الجانبية لبقايا البوابة الشمالية بكويكول

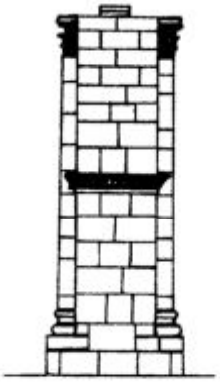
ج ـ الواجهة الأمامية لبقايا ركائز البوابة الشمالية بكويكول

شكل : 06 - أ، ب ، ج - مخططات الباب الشمالي بكويكول.(من انجاز الطالب).



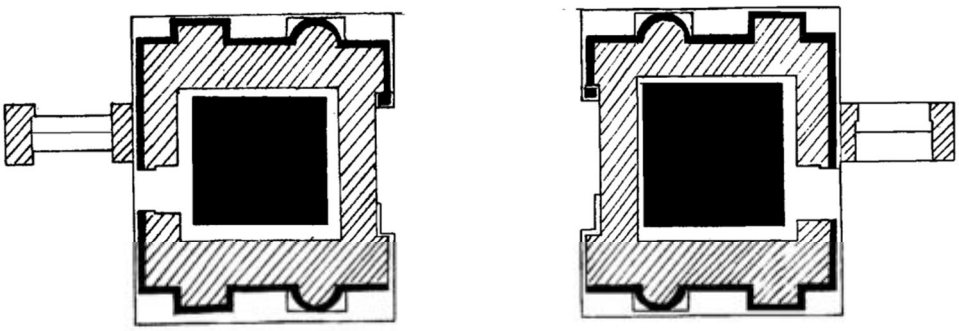


ب ــ الواجهة الجنوبية للبوابة

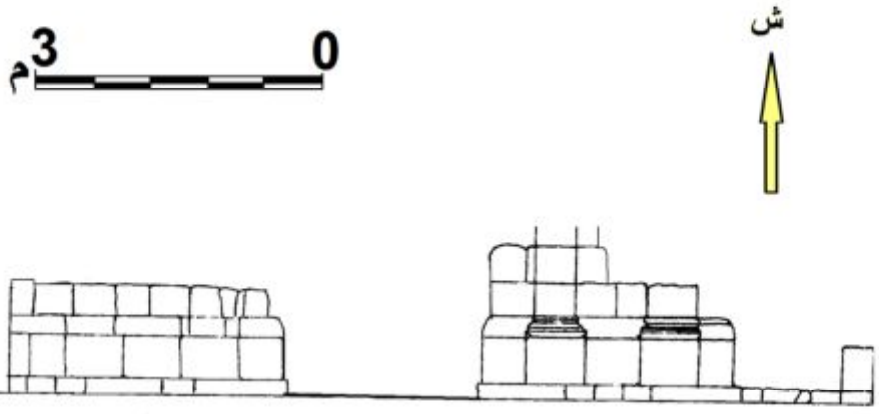


ج ــ الواجهة الجانبية

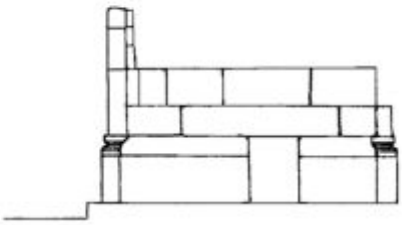
شكل : 07 – مخططات بوابة الكاردو الوسطى بكويكول. (من انجاز الطالب).



أ ــ مخطط لمسقط البوابة



ب. ــ الواجهة الأمامية لبقايا ركائز البوابة



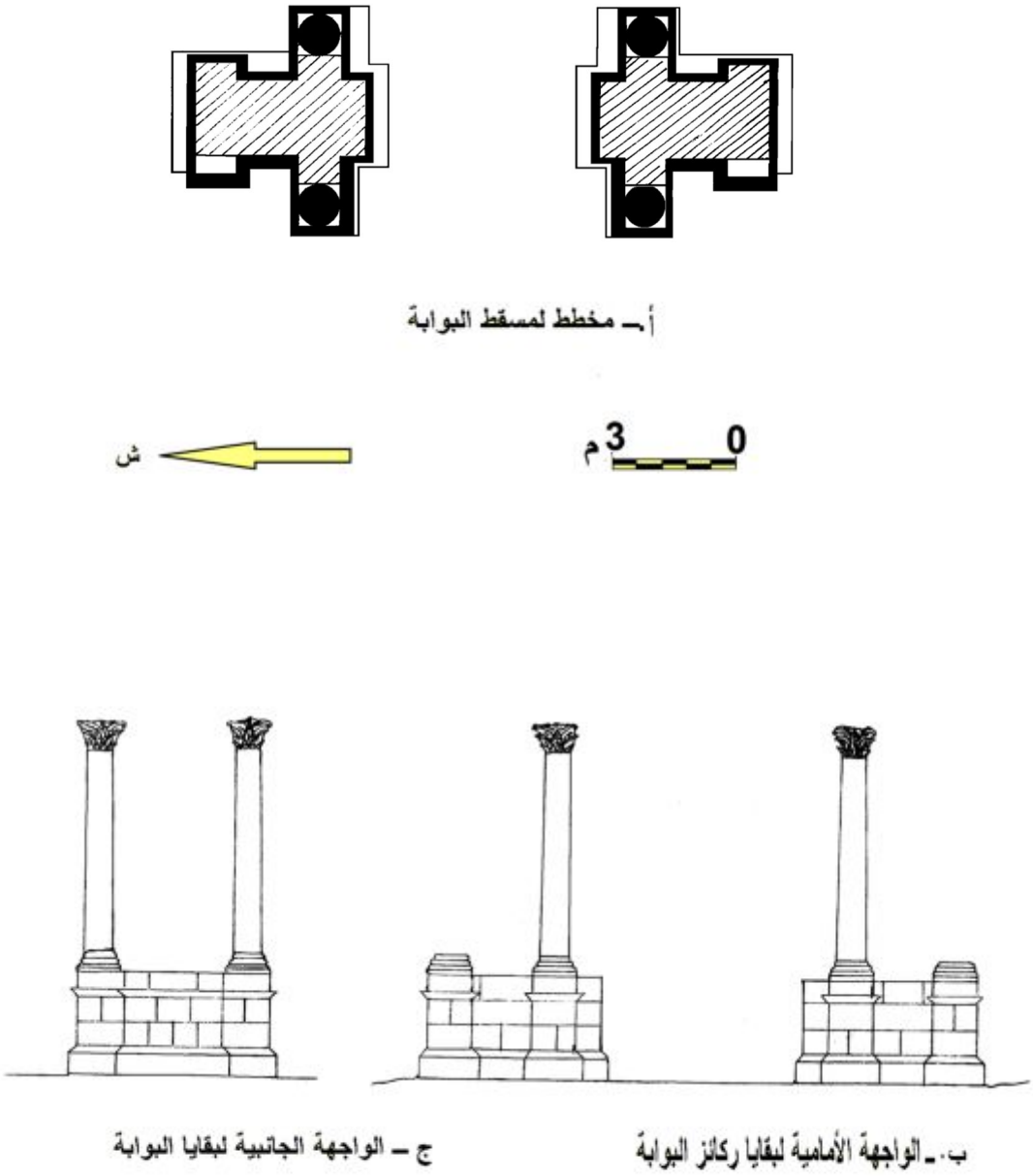
جـ ــ الواجهة الجانبية لبقايا البوابة

شكل : 08- أ : مخطط الباب الشمالية "كيرتا" بثاموقادي عن :

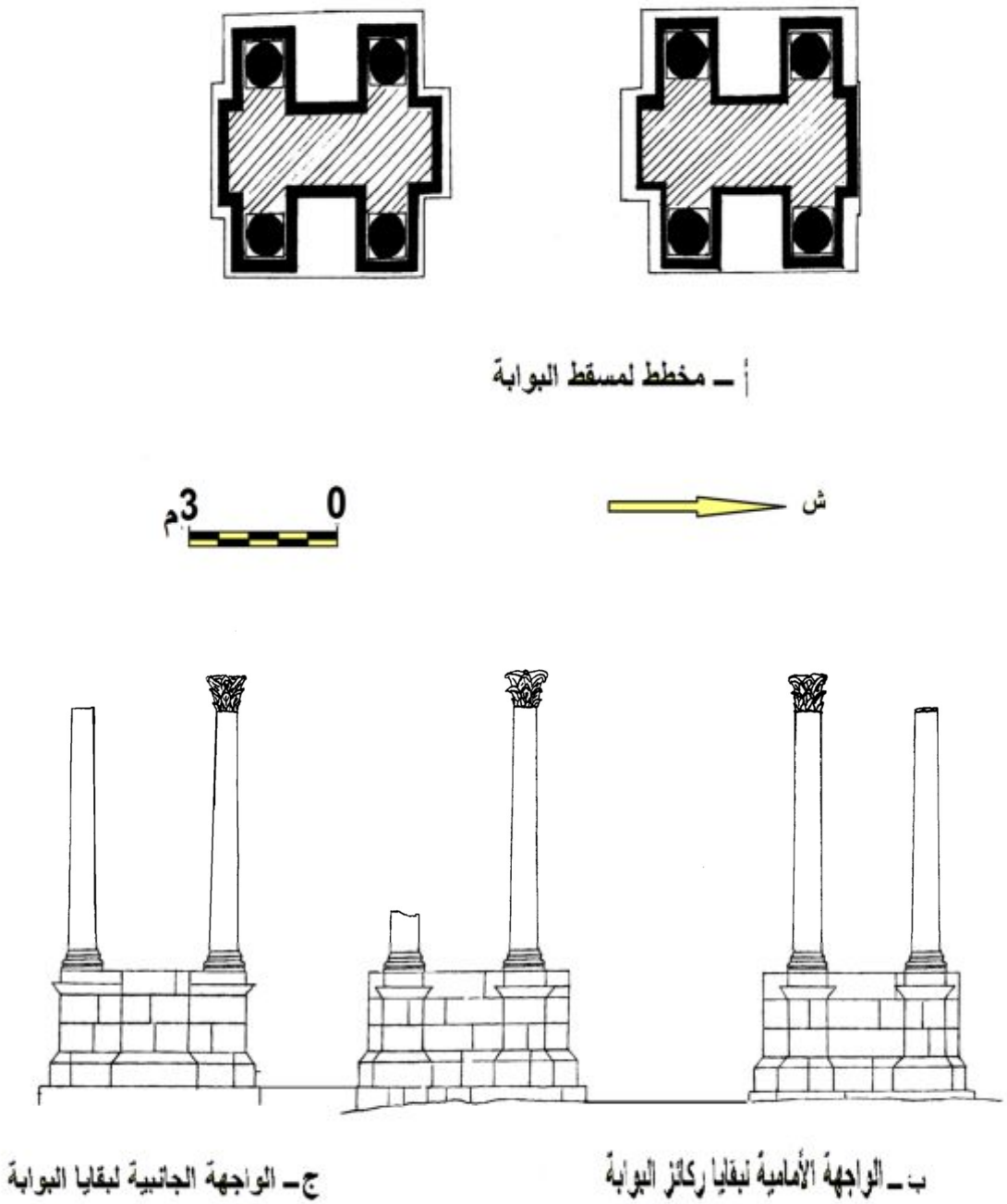
Gsell,(s), MAA, T ;I, p.163,fig : 50.

شكل رقم : 08- ب، ج : مخططات للواجهة الامامية و الجانبية للبوابة الشمالية "كيرتا" بثاموقادي.

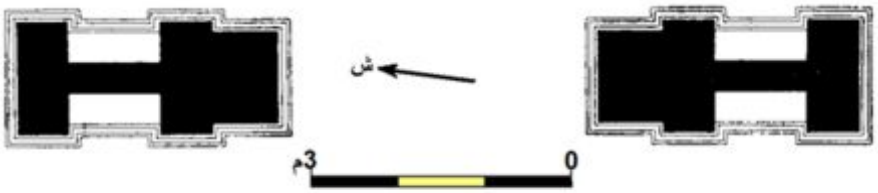
(من انجاز الطالب)



شكل رقم: 09- مخططات البوابة الشرقية الجديدة ماسكولا بثاموقادي. (من انجاز الطالب).

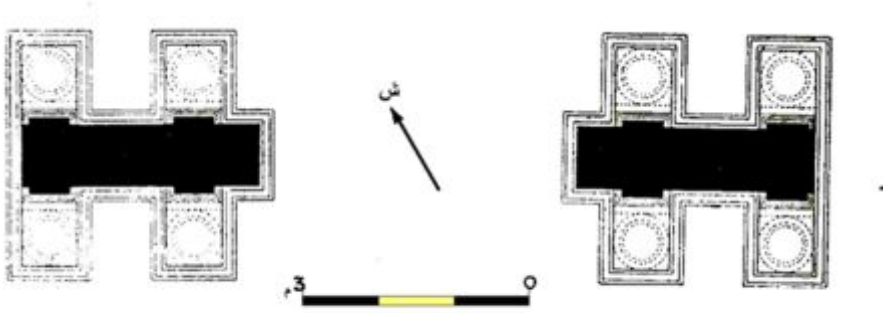


شكل رقم: 10- مخططات البوابة لامبيزس الجديدة بثاموقادي. (من انجاز الطالب).



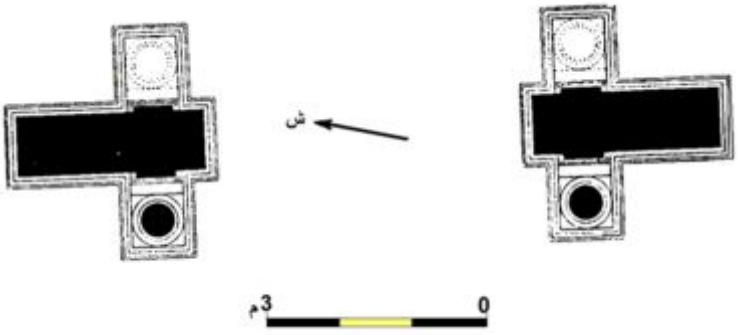
شكل 11- مخطط قوس كوموديوس بلامبيزس. عن :

Gsell (s), MAA,T.I,p162,fig.49



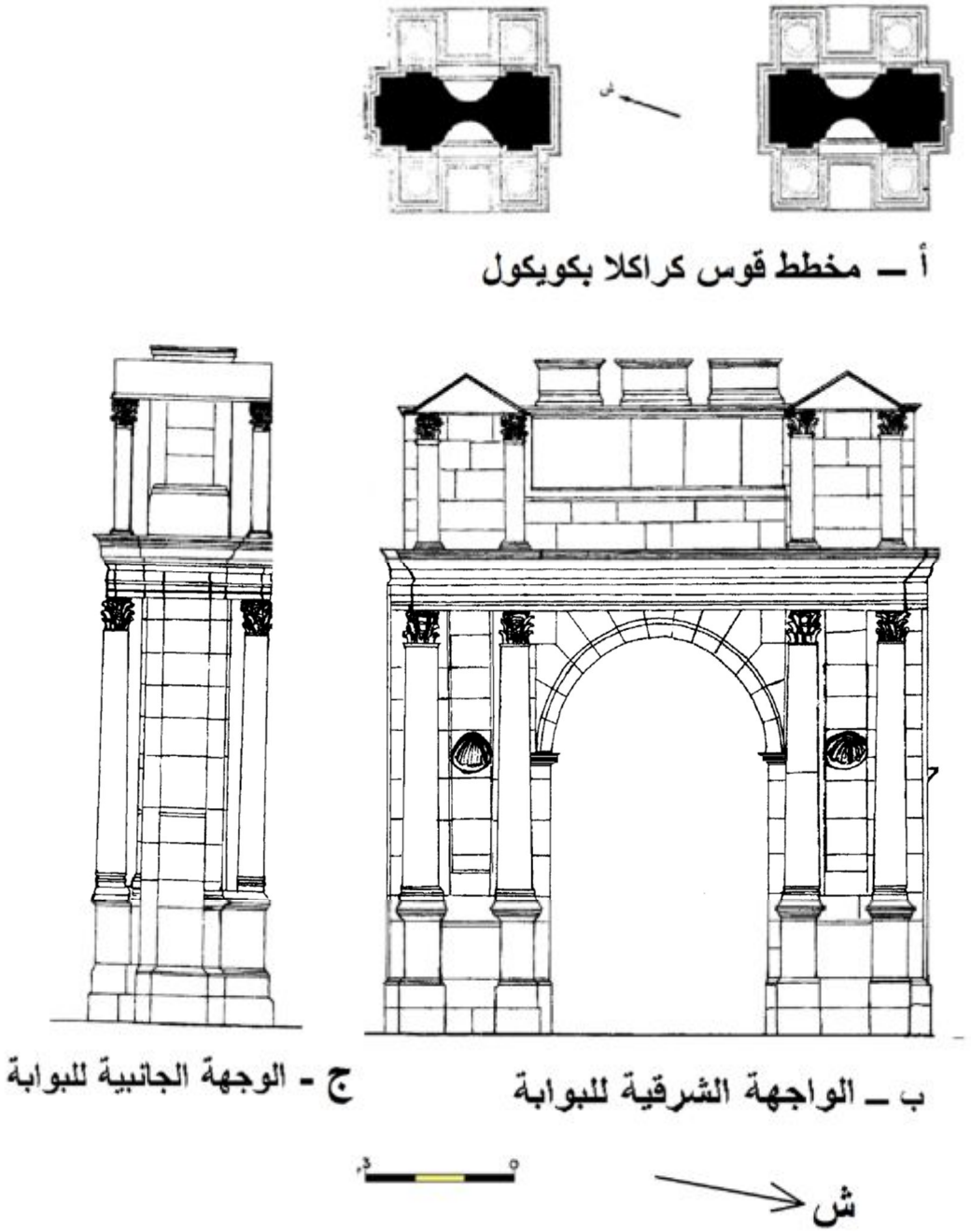
شكل 12- مخطط قوس ثيبيليس.عن

Gsell (s), MAA,T.I,p166,fig.53



شكل: 13- مخطط لمسقط قوس ديانة .عن

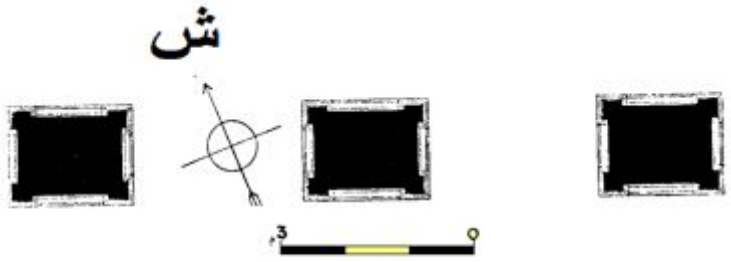
Gsell (s), MAA,T.I,p166,fig.51



شكل:14- أ - مخطط لمسقط قوس كراكلا بكويكول .عن

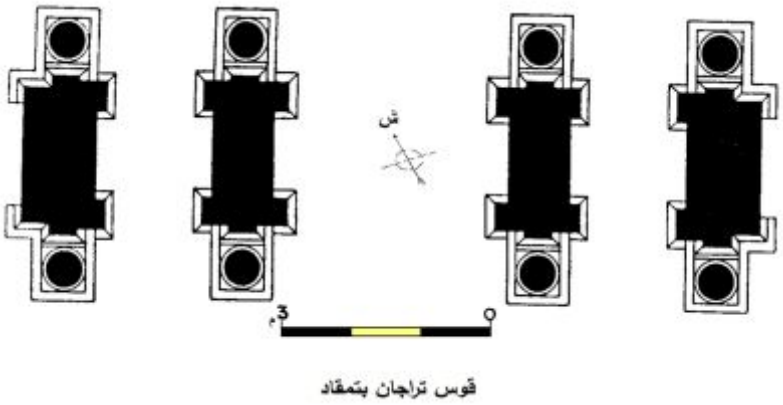
Gsell (st) , M.A.A.t.1,p.168,fig.54.

شكل:14- ب، ج مخطط لواجهتي قوس كراكلا بكويكول (من انجاز الطالب).



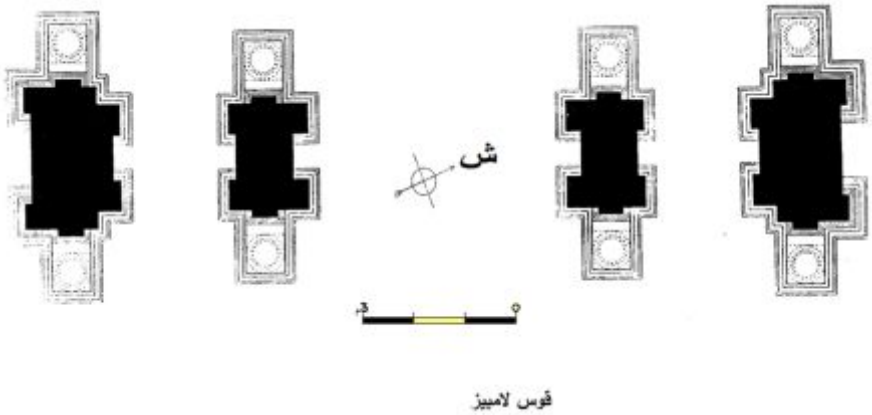
شكل رقم :15- مخطط لمسقط قوس ثيبيليس ذي فتحتين. عن:

Gsell (s), MAA,T.I,p173,fig.56.



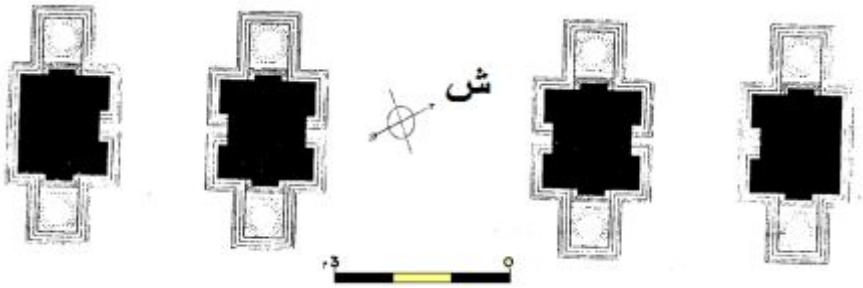
شكل:16- مخطط لمسقط قوس ترايانوس بثاموقادي.

Gsell (s), MAA,T.I,p175,fig.57



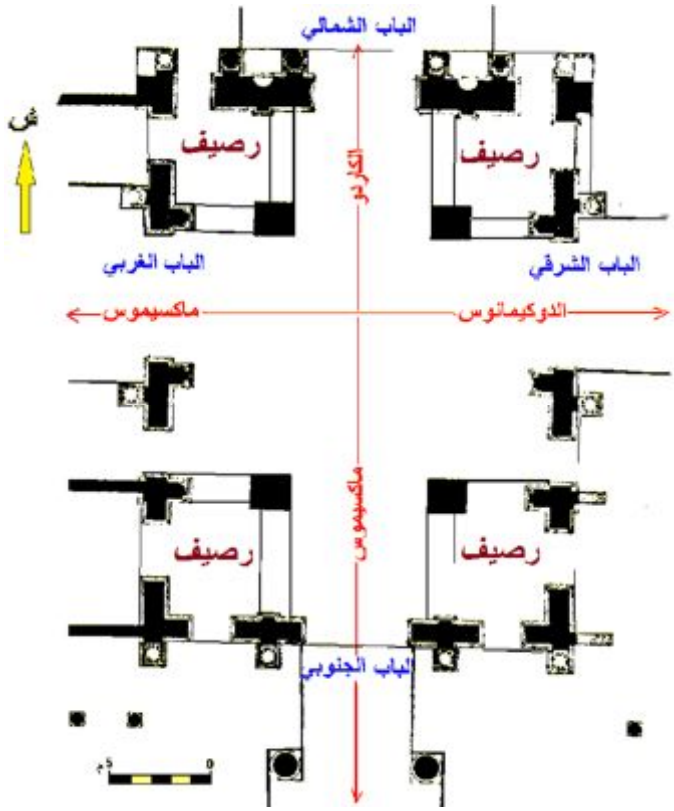
شكل:17- مخطط لمسقط قوس ثلاثي الفتحات بلامبيزس (ماروس اوريليوس) عن:

Gsell (s), MAA,T.I,p177,fig.58.



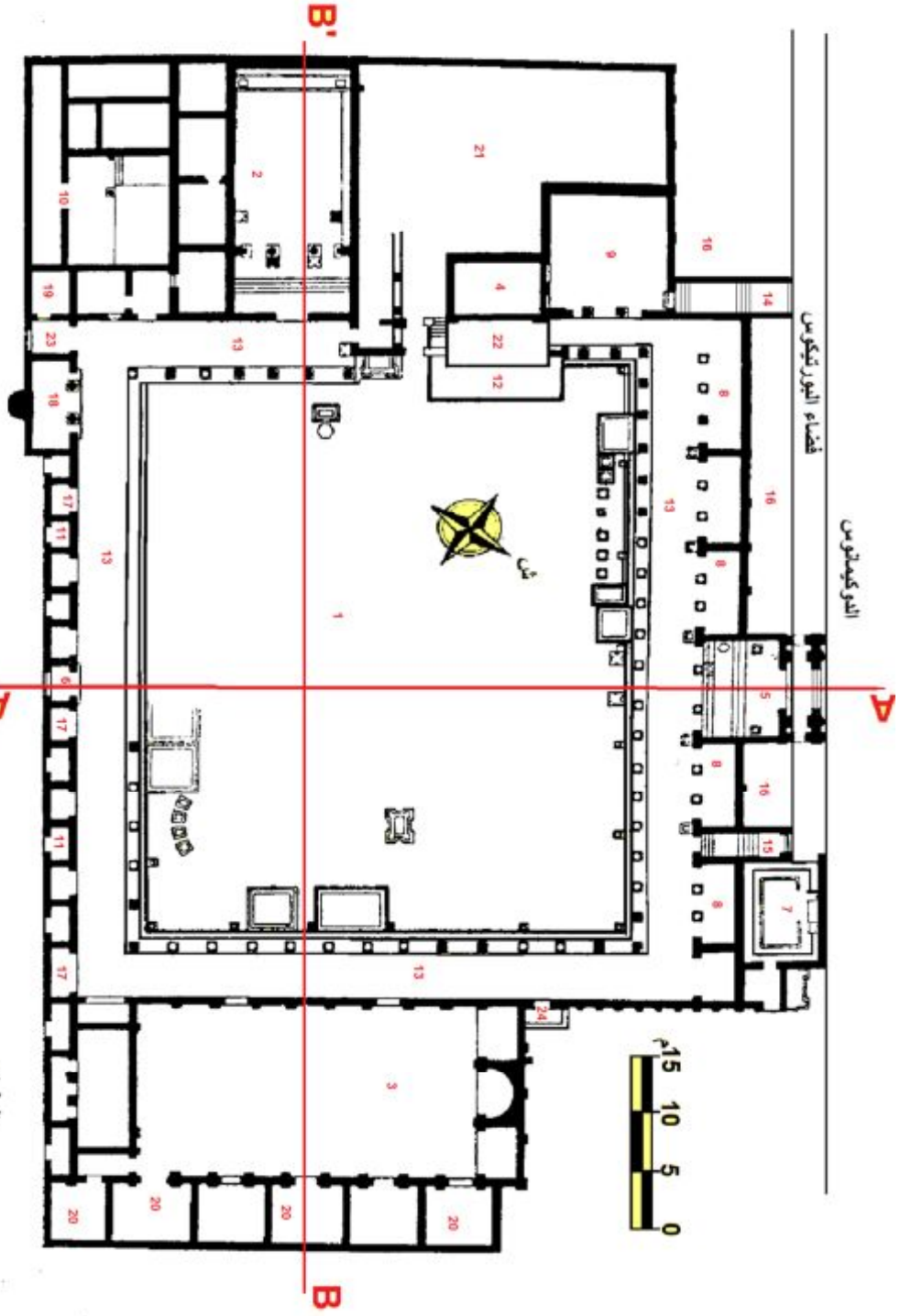
شكل : 18- مخطط لقوس ماكران بديانا .عن

Gsell (s), MAA,T.I,p178,fig.59.



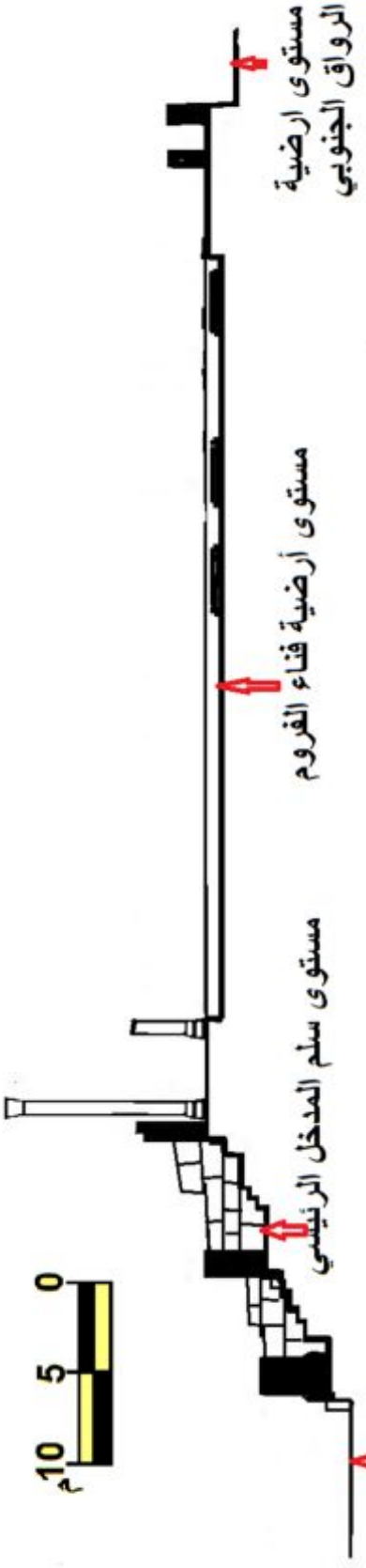
شكل : 19- مخطط لمسقط القروما .بتصرف عن.

Gsell (s), MAA,T.I,p79,fig.23.

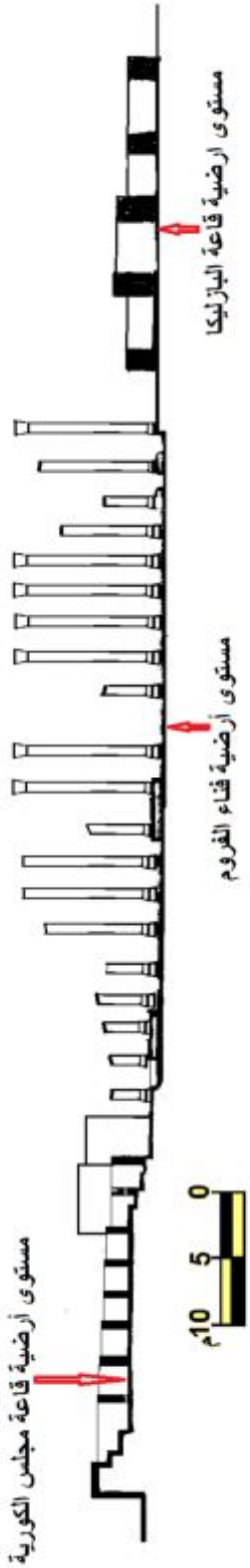


شكل 33 - مخطط مبنى الفروم و مرافقه (بتصرف) عن:

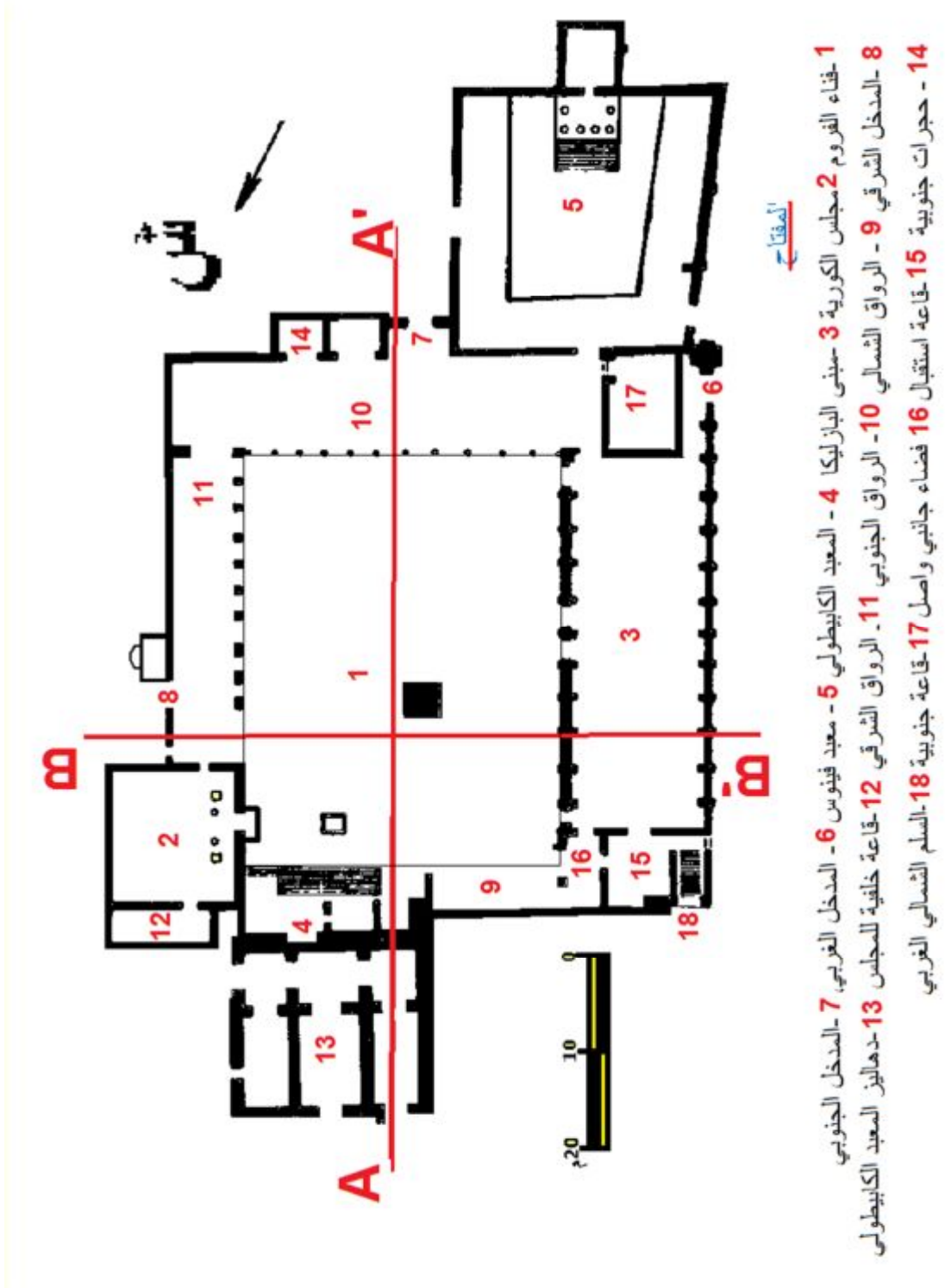
Gros (P).Les forums de Cuicul et de Thamugadi, BCTHS , 23, 1990-1993,p.63,fig.1.



شكل: 21- مقطع 'AA جنوب شمال لفروم تيمقاد (من انجاز الطالب).



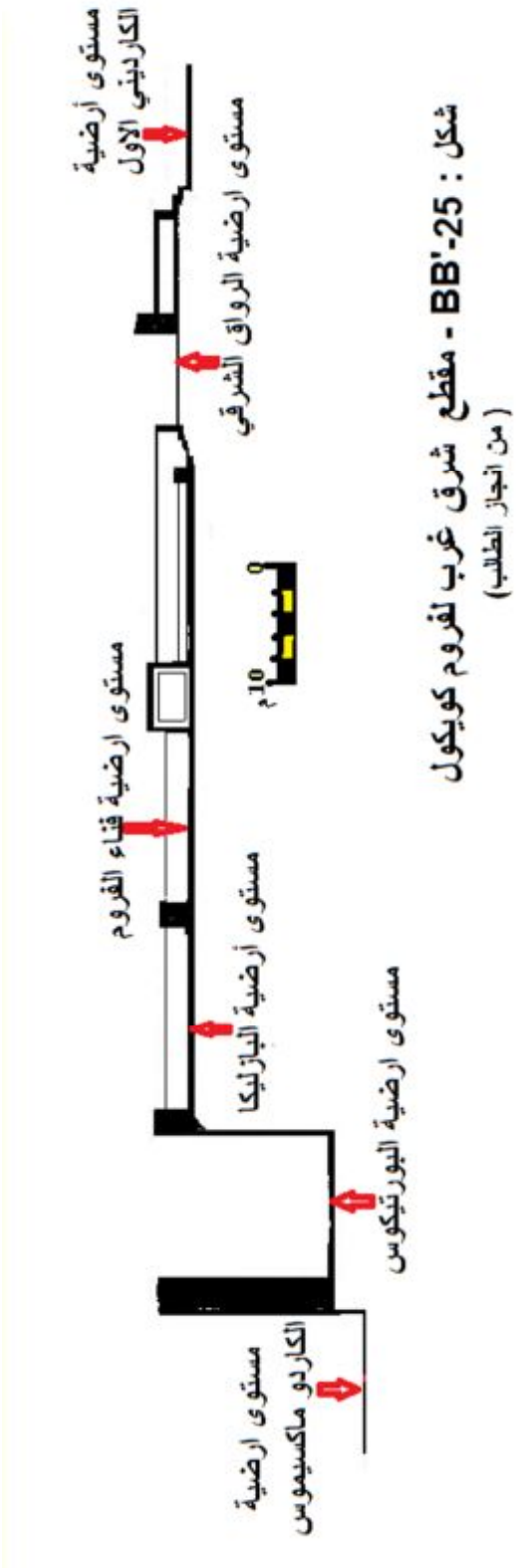
شكل:22 ـ مقطع 'BB شرق غرب لفروم تيمقاد (من انجاز الطالب).



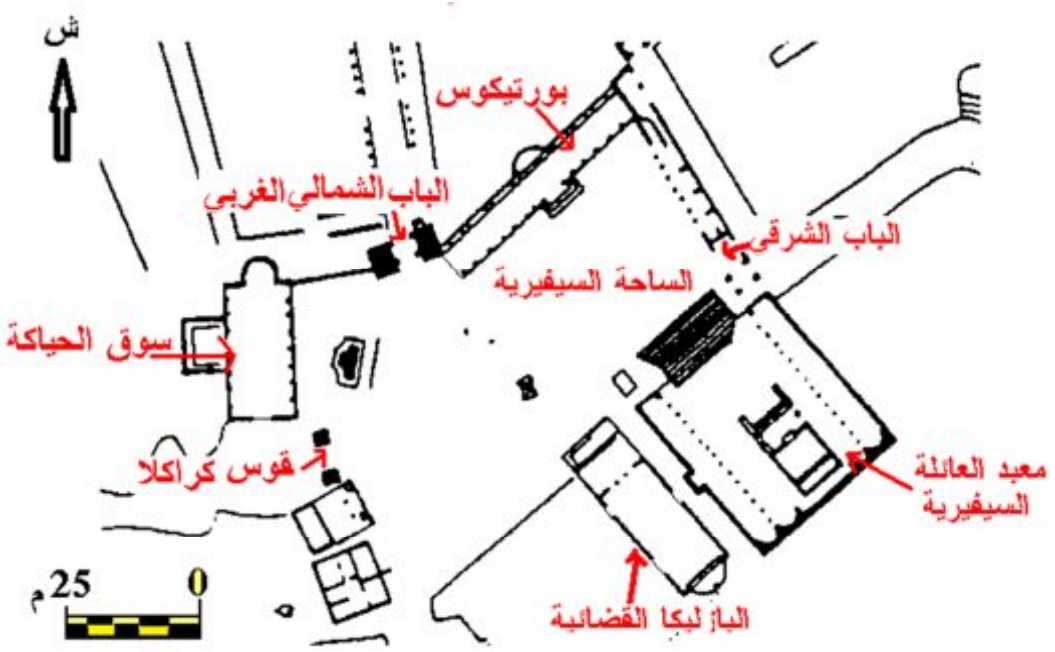
شكل :23 - مخطط للفروم القديم بكويكول (بتصرف) عن

Gros (p), Les forums de Cuicul et de Thamugadi BCTHS, 23,1990-1993, p.63, fig.3.

شكل : 24 AA' ـ مقطع جنوب شمال لفروم كويكول
(من انجاز الطالب)

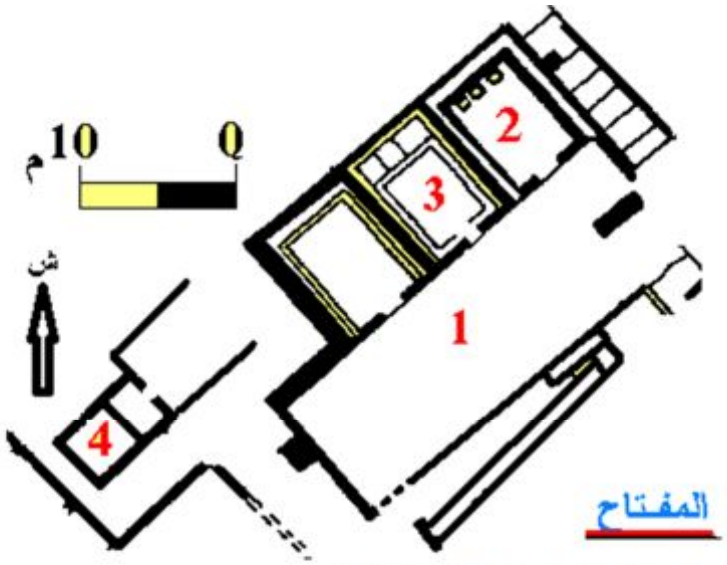


شكل : 25- BB' - مقطع شرق غرب لفروم كويكول
(من انجاز الطالب)



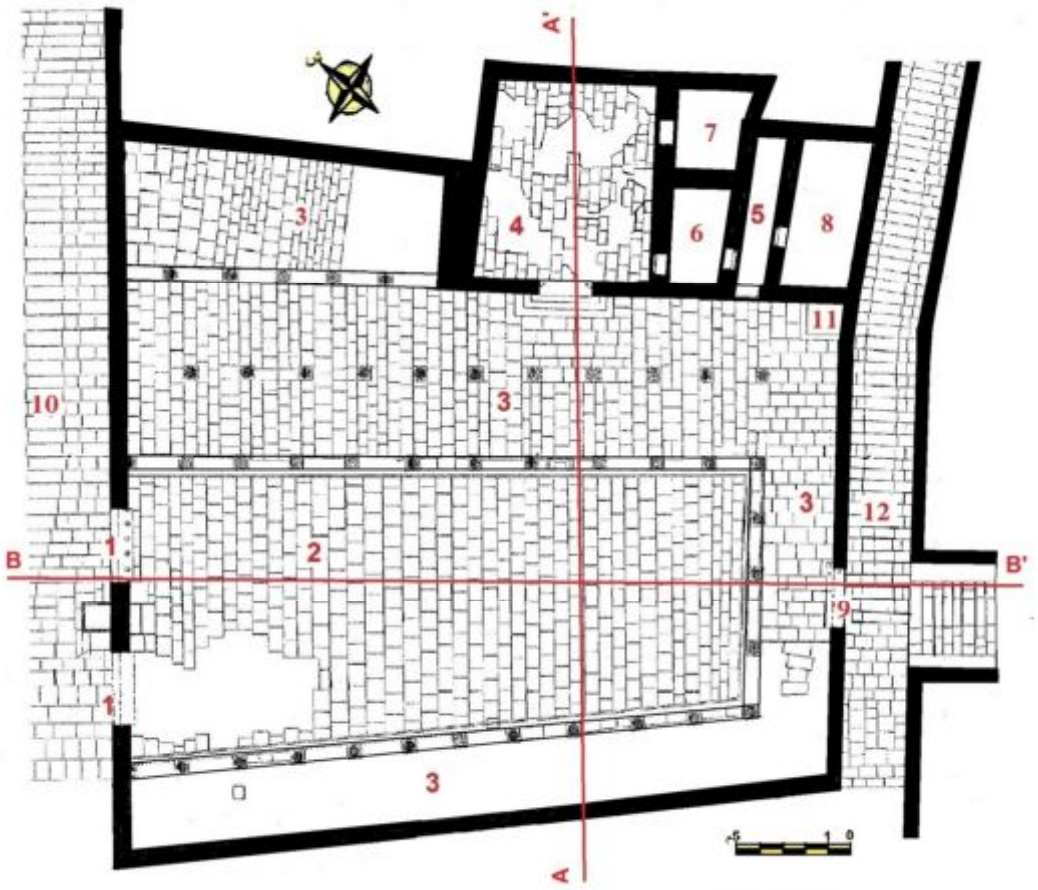
شكل: 26- مخطط الساحة السيفيرية بكويكول (بتصرف عن)

W.L.Macdonald, The architecture of the roman empire,p.6.



شكل:27- مخطط تفصيلي لفروم و مرافقه بمدينة تيديس.

Berthier (A), Tiddis cité antique de Numidie,p.49,pl.9. (بتصرف عن)



المفتاح

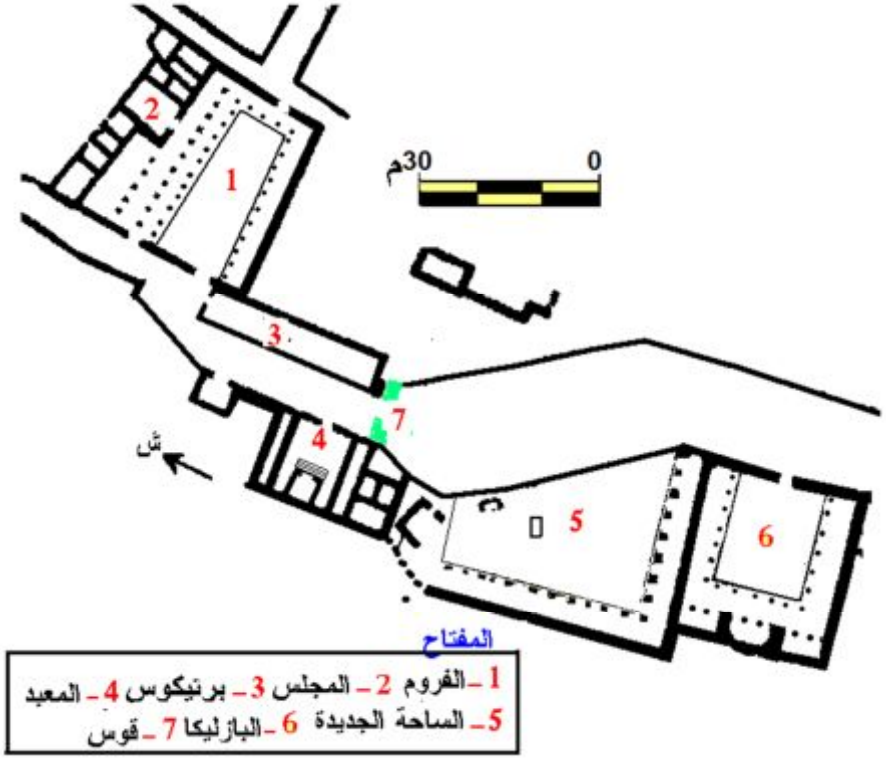
1 – مدخل غربي رئيسي 2 – فناء 3– اروقة ألفناء 4 – مجلس الكورية 5 – رواق
6 – حجرة خلفية 7 – حجرة خلفية للمجلس 8 – حجرة جانبية 9 – مدخل شرقي
10 – شارع الكاردو ماكسيموس 11 – منصة الخطابة 12– شارع كاردينو شرقي

شكل: 28- مخطط فروم القديم بثبيليس (بتصرف عن)
Gsell (st) et Jolly (ch.A) , Announa, pl.XIV.

شكل: 29- **BB'** مقطع شرق غرب لمبنى فروم ثيبيليس
عن : Gsell (st) et Jolly (ch.A) , Announa, PL.XV,I,II.

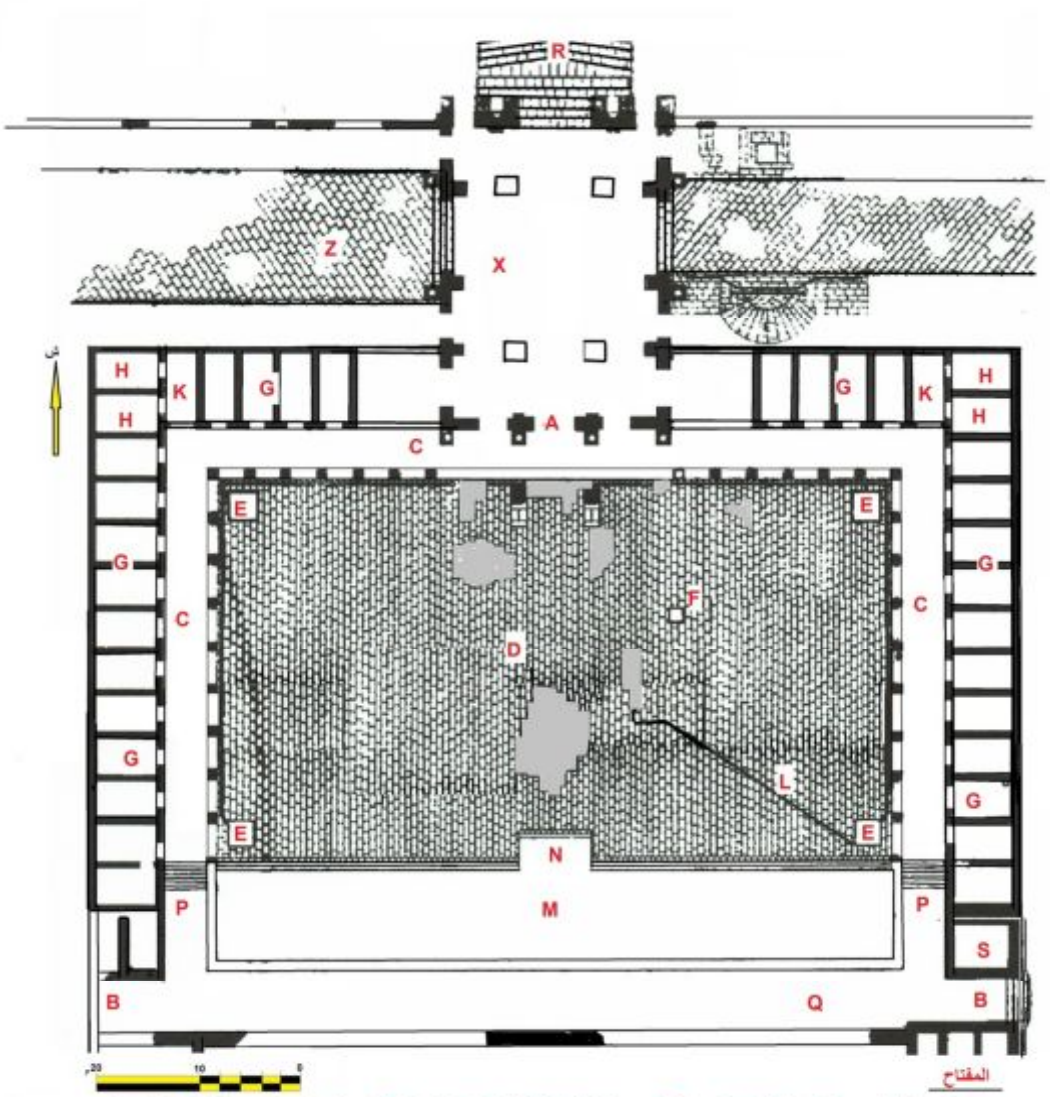
شكل:30- مقطع 'AA شمال جنوب لمبنى فروم ثيبيليس

عن : Gsell (st) et Jolly (ch.A) , Announa, PL.XV,I,II.



شكل: 31- مخطط يبين التوزيع العام للمباني العمومية بمدينة ثيبيليس (بتصرف عن)

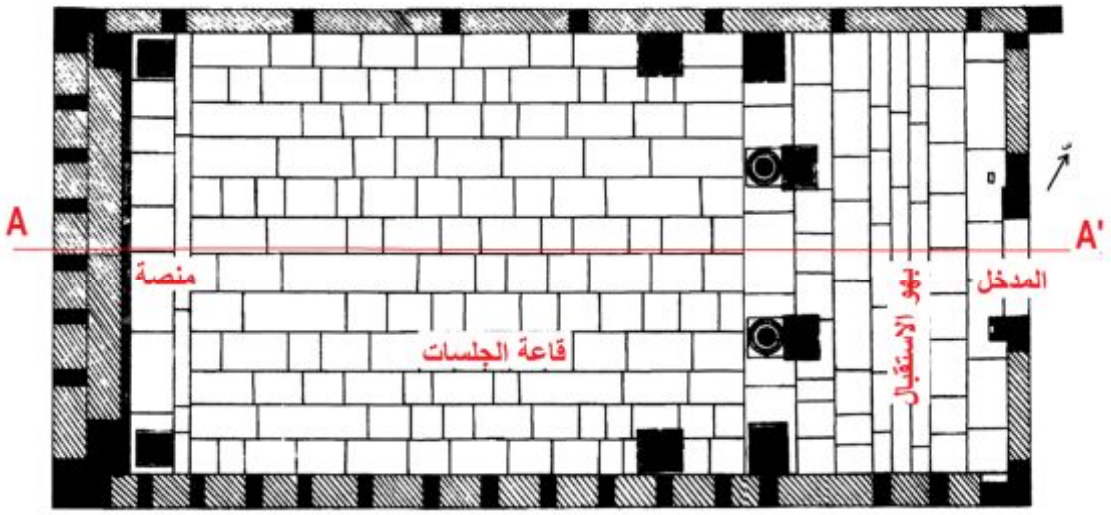
Gsell & Jolly , Announa, pl.XII



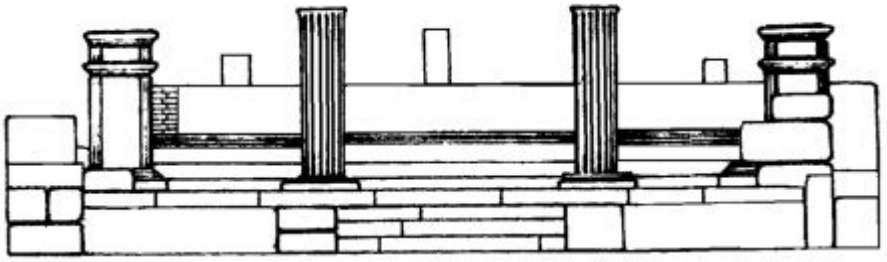
مخطط مبنى الفروم بلامبيزس

شكل :32- مخطط مبنى الفروم بمدينة لامبيزس.(بتصرف) عن:

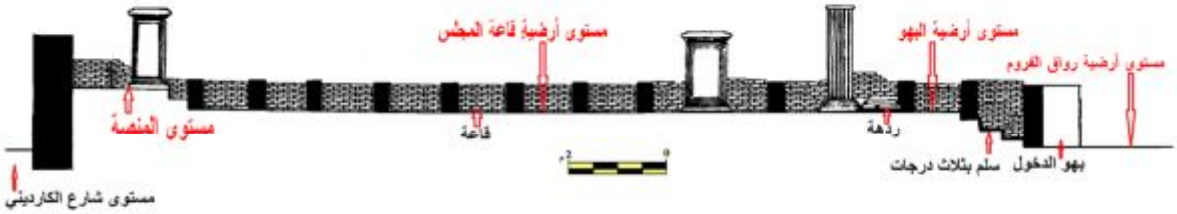
Cagnat (R) , Découvertes sur l’emplacement du camp de Lambèse .C.R.A.I, 1901,p.627.



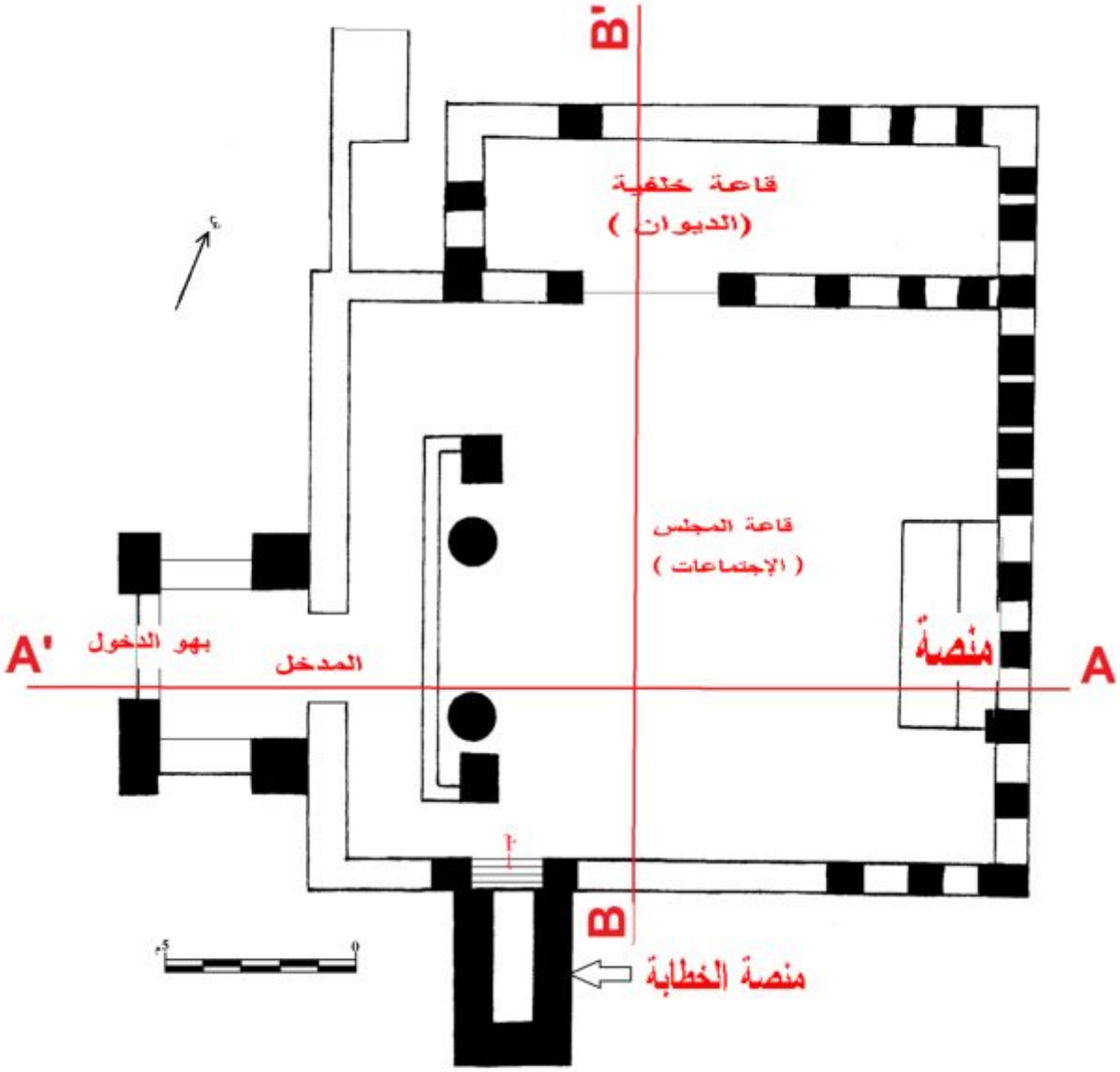
شكل: 33 - مخطط مجلس الكوريا بتيمقاد (من انجاز الطالب).



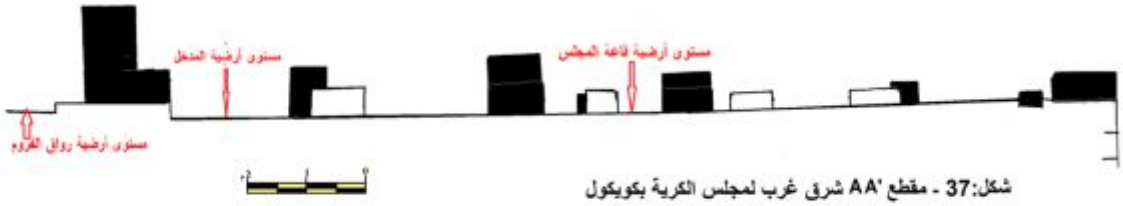
شكل: 34- الواجهة الامامية لمجلس الكوريا بتيمقاد.
(من انجاز الطالب)



شكل: 35- AA' مقطع شرق غرب لمجلس الكوريا بتيمقاد
(من انجاز الطالب)



شكل:36- مخطط مجلس الكوريا بكويكول (من انجاز الطالب).



شكل:37 - مقطع 'AA شرق غرب لمجلس الكرية بكويكول

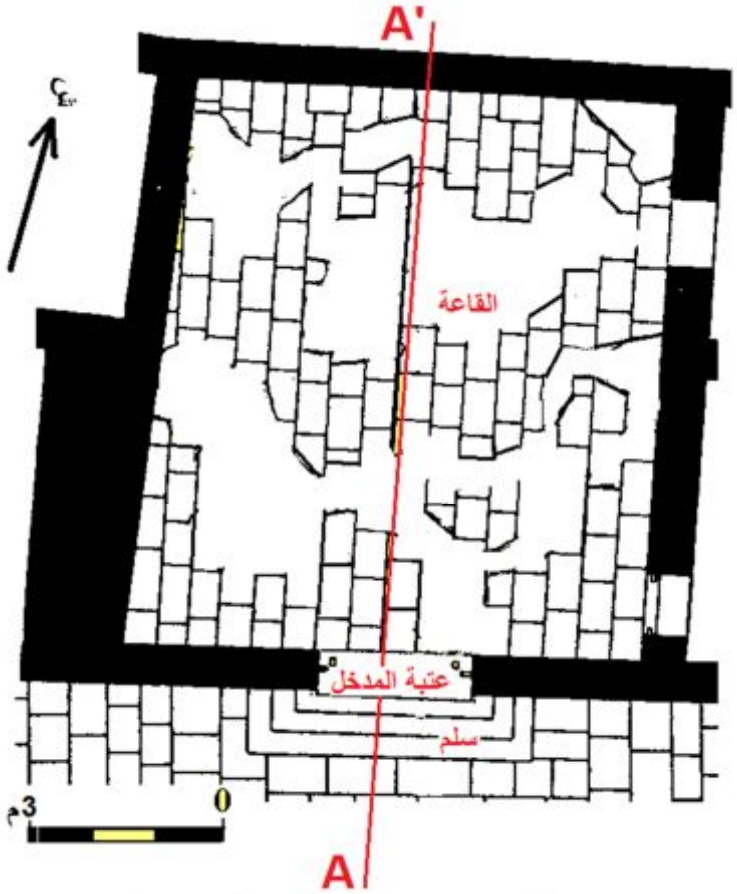
(من انجاز الطالب).

شكل:38 - مقطع 'BB جنوب شمال لقاعة المجلس كوريا بكويكول

(من انجاز الطالب).

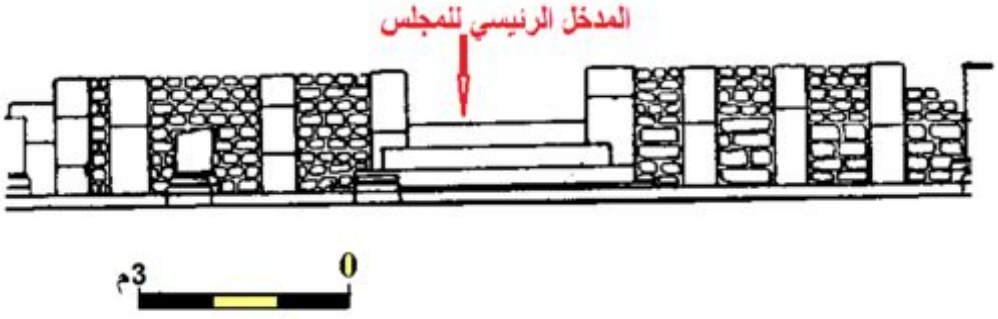
شكل:39- الواجهة الخارجية لجدار الشرقي لمقر المجلس الكرية بكويكول

(من انجاز الطالب).



شكل:40- مخطط مجلس الكرية بثبيليس

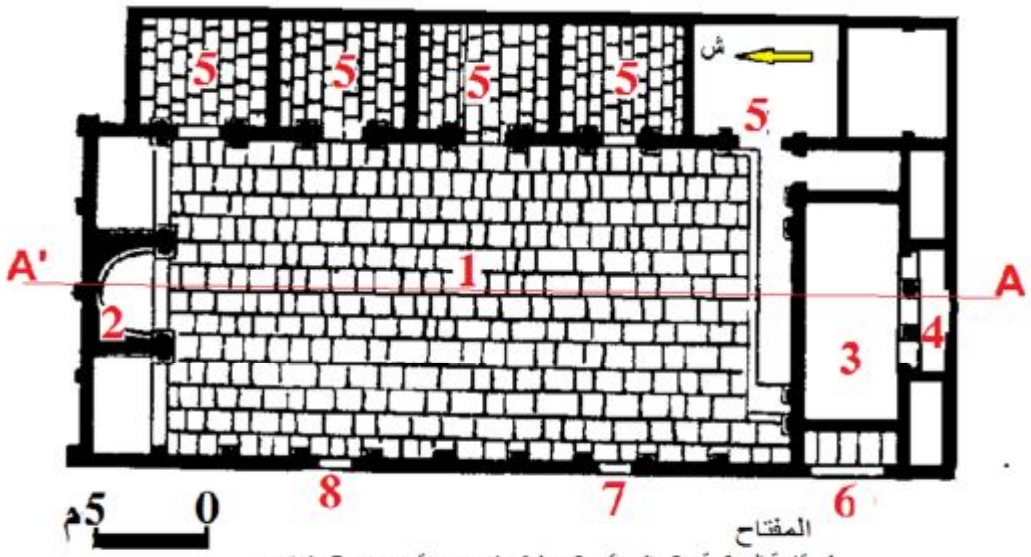
(من انجاز الطالب).



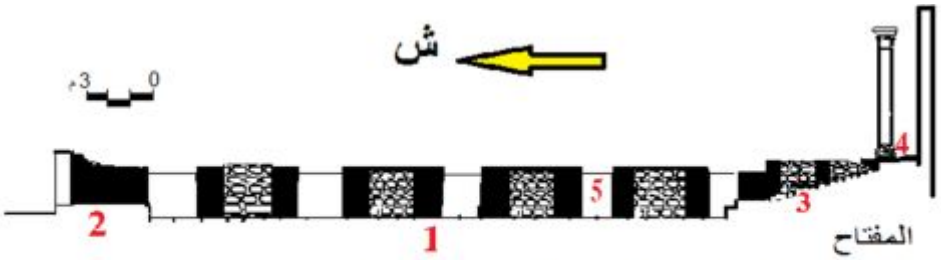
شكل:41- الواجهة الأمامية لمجلس الكرية بثبيليس

(من انجاز الطالب)

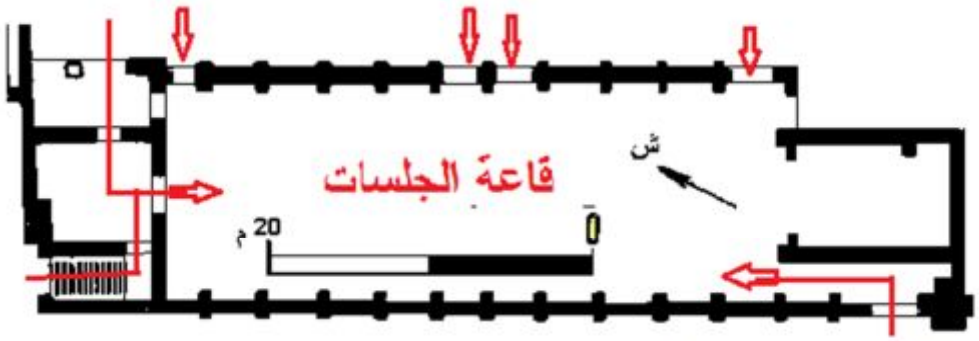
شكل:42- مقطع AA' شمال جنوب لمجلس الكرية بثبيليس
(من انجاز الطالب).



شكل: 43- مخطط مبنى البازليكا بتيمقاد.(بتصرف) عن.
Gsell (st),MAA,T.I p.132,fig.66.

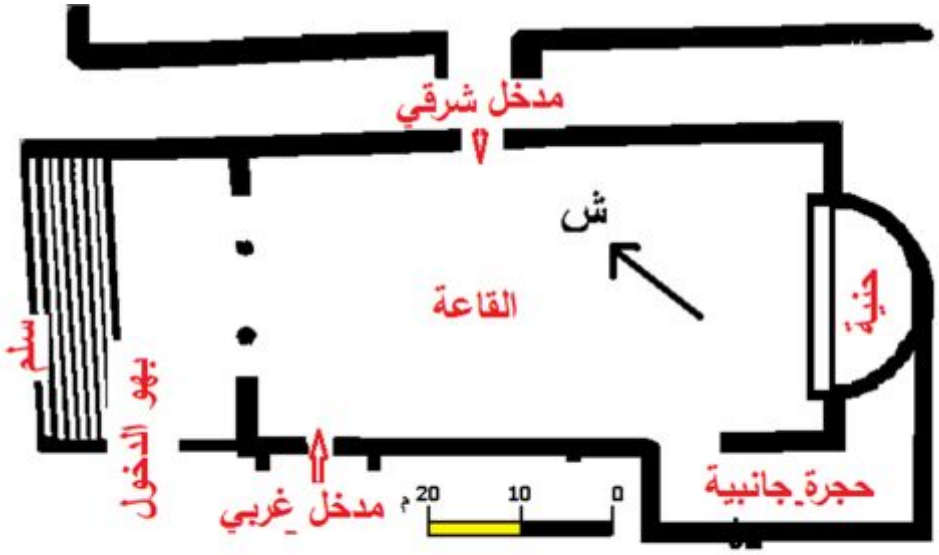


شكل:44- مقطع AA' جنوب شمال لمبنى بازليكا تيمقاد. (من انجاز الطالب)



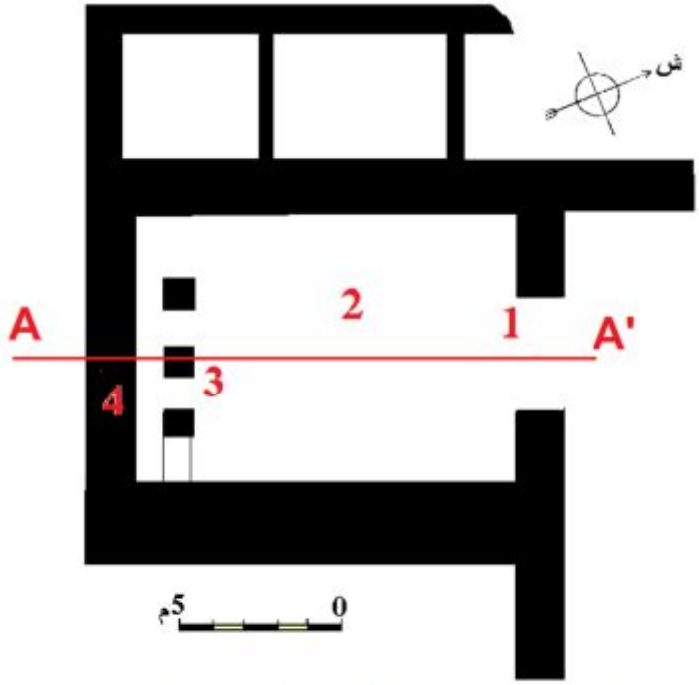
شكل:45- مخطط لبازليكة يوليا بكويكول (بتصرف عن)

Gros (P) , Les forums de Cuicul et de Thamugadi,BCTHS,23,1990 1993, p. 71, fig.4



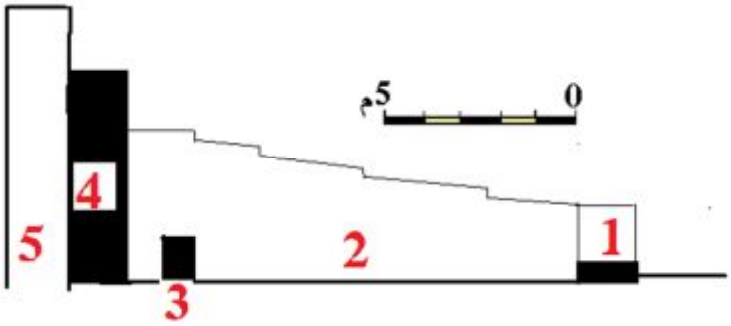
شكل: 46- مخطط لبازليكة الجديدة بكويكول. (بتصرف عن)

Gros (P) , Les forums de Cuicul et de Thamugadi,BCTHS,23,1990-1993,p. 71,fig.3

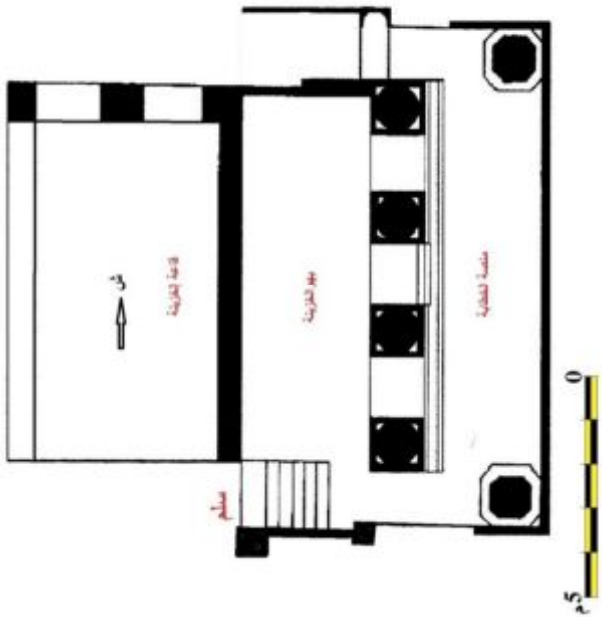


شكل:47- مخطط لبازليكا بتيديس
(من انجاز الطالب)

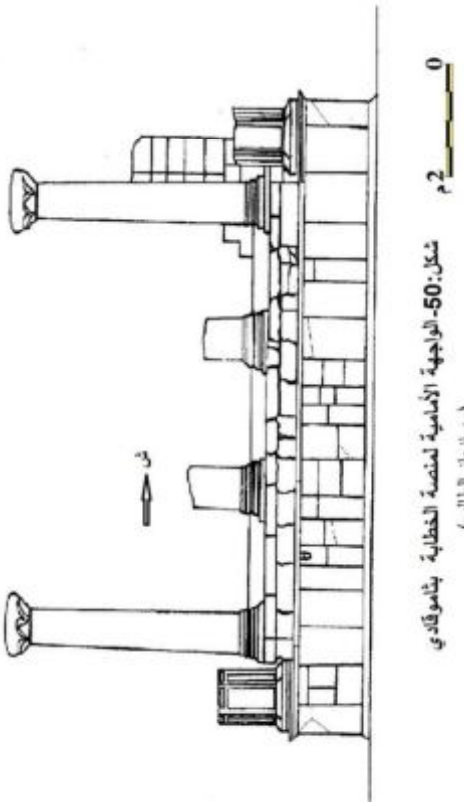
المفتاح
1- مدخل ، 2- القاعة ، 3- منصة،4- جدار القاعة،
5- جدار الدعم و الاسناد.



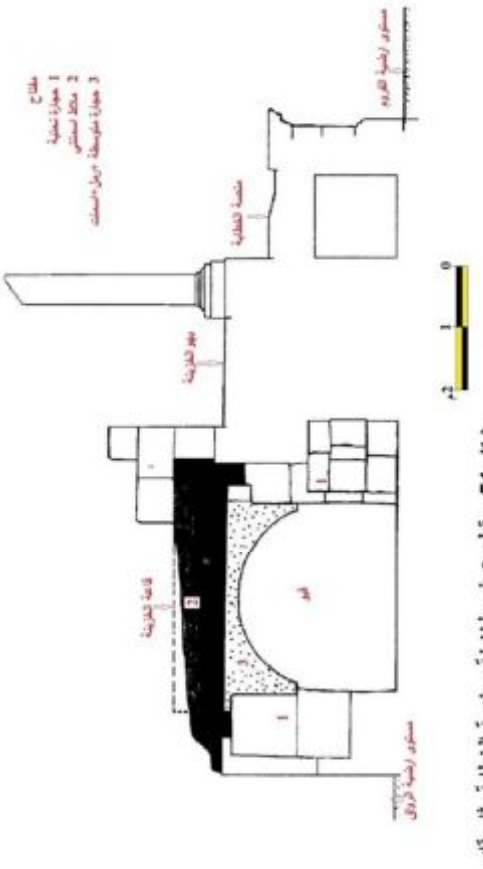
شكل:48- مقطع 'AA لبازليكا بتيديس جنوب شمال
(من انجاز الطالب).



شكل:49- مخطط عام لمسقط خزينة و منصة الخطابة بثاموقادي
(من انجاز الطالب)



شكل:50- الواجهة الأمامية لمنصة الخطابة بثاموقادي
(من انجاز الطالب)

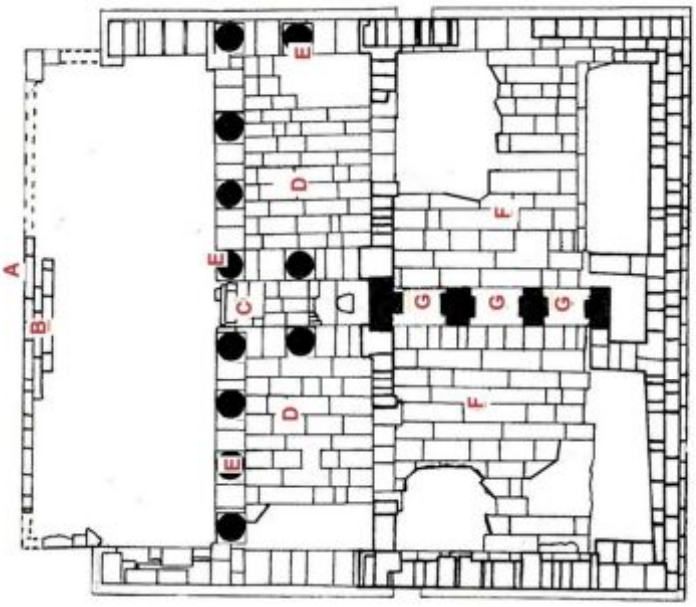


شكل:51- مقطع عرضي لخزينةو منصة الخطابة بثاموقادي
(من انجاز الطالب)

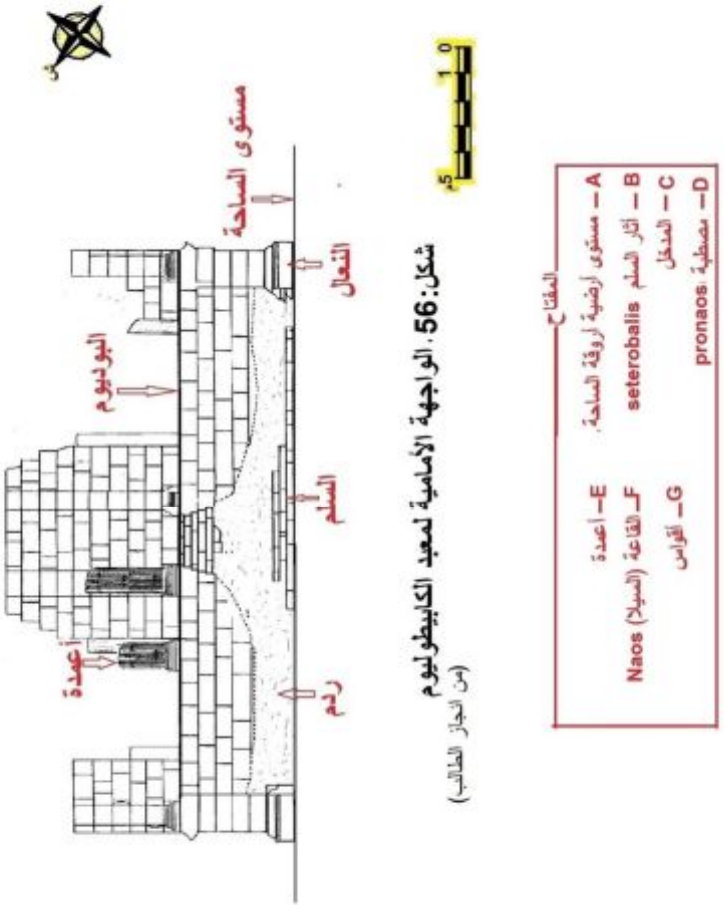
شكل: 52- مخطط علم لمسقط منصة الخطابة بالمساحة السيفيرية بكويكول
(من إنجاز الطالب)

شكل: 53- الواجهة الأمامية لمنصة الخطابة بكويكول
(من إنجاز الطالب)

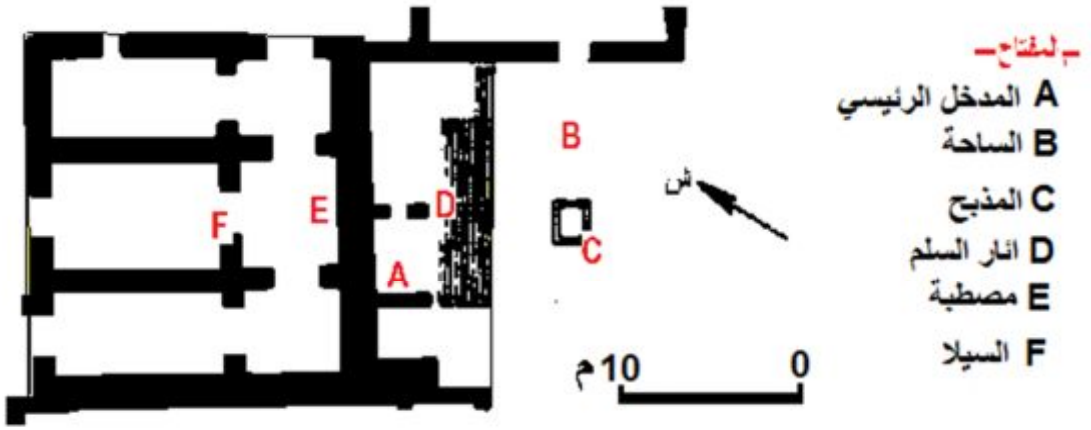
شكل:54- مقطع جانبي لمنصة الخطابة
(من إنجاز الطالب)



شكل:55 - مخطط الطابق العلوي لمعبد الكابيطوليوم
(من انجاز الطالب)

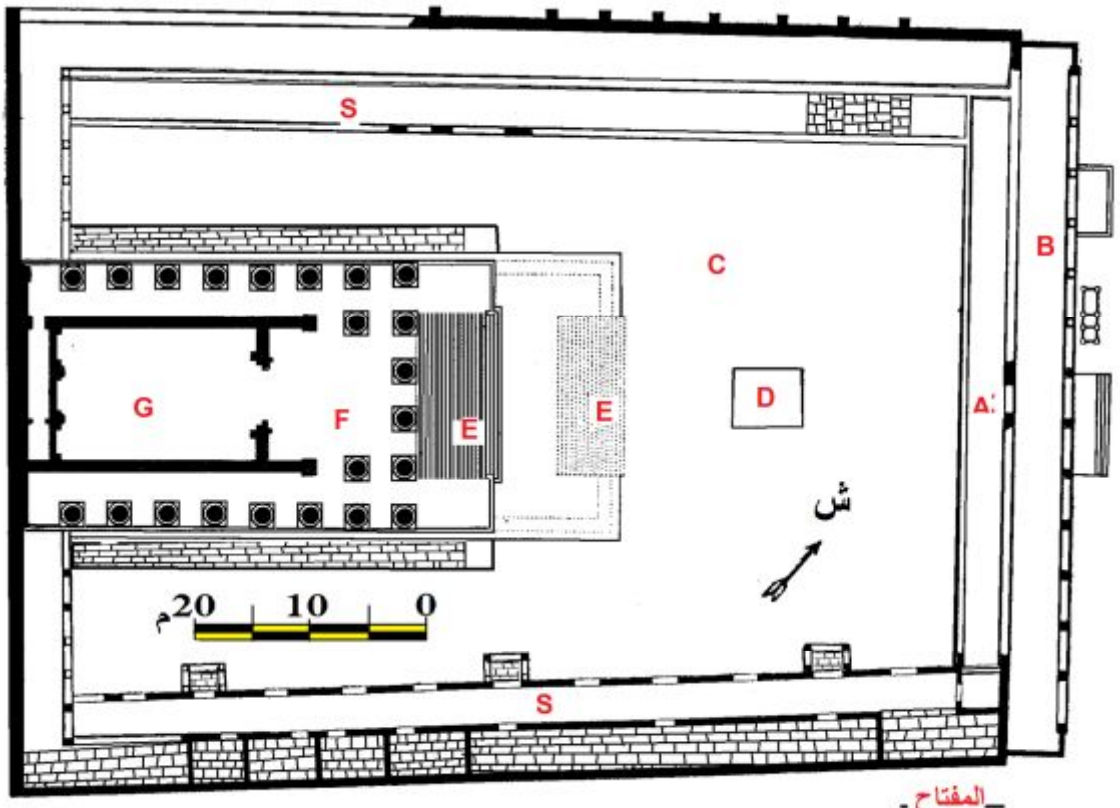


شكل:56: الواجهة الأمامية لمعبد الكابيطوليوم
(من انجاز الطالب)



شكل:57- مخططالمعبد الكابيطولي بكويكول عن:

Gros (p), les forums de cuicul et de thamugadi, BCTHS,23, 1990-93, p.63,fig.1.



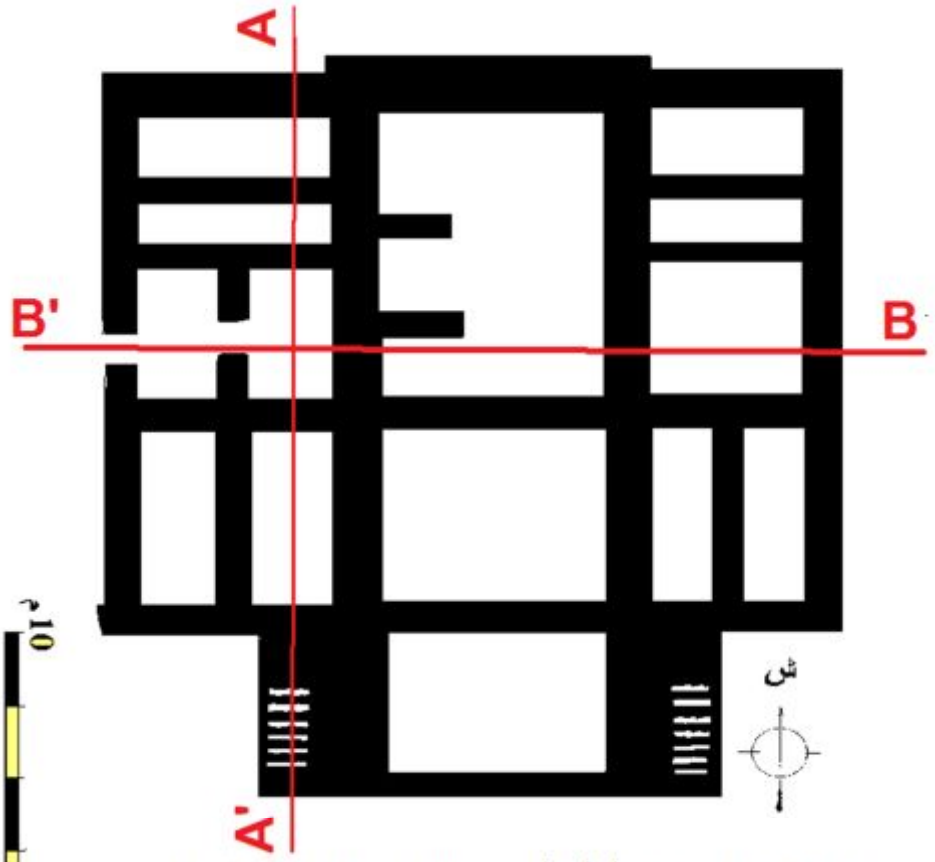
المفتاح -

A – المدخل الرئيسى لفضاء المعبد B – رواق خارجي معمد C – ساحة D– مذبح

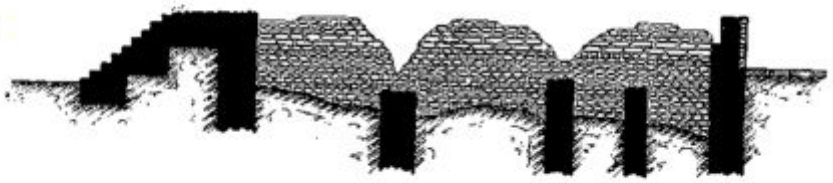
E– اثار السلم F – مصطبة G – القاعة (السيلا) S – أروقة الساحة

شكل:58-مخطط المعبد الكابيطولي بتيمقاد بتصرف عن

Gsell , MAA,T.I,p.138,fig.40



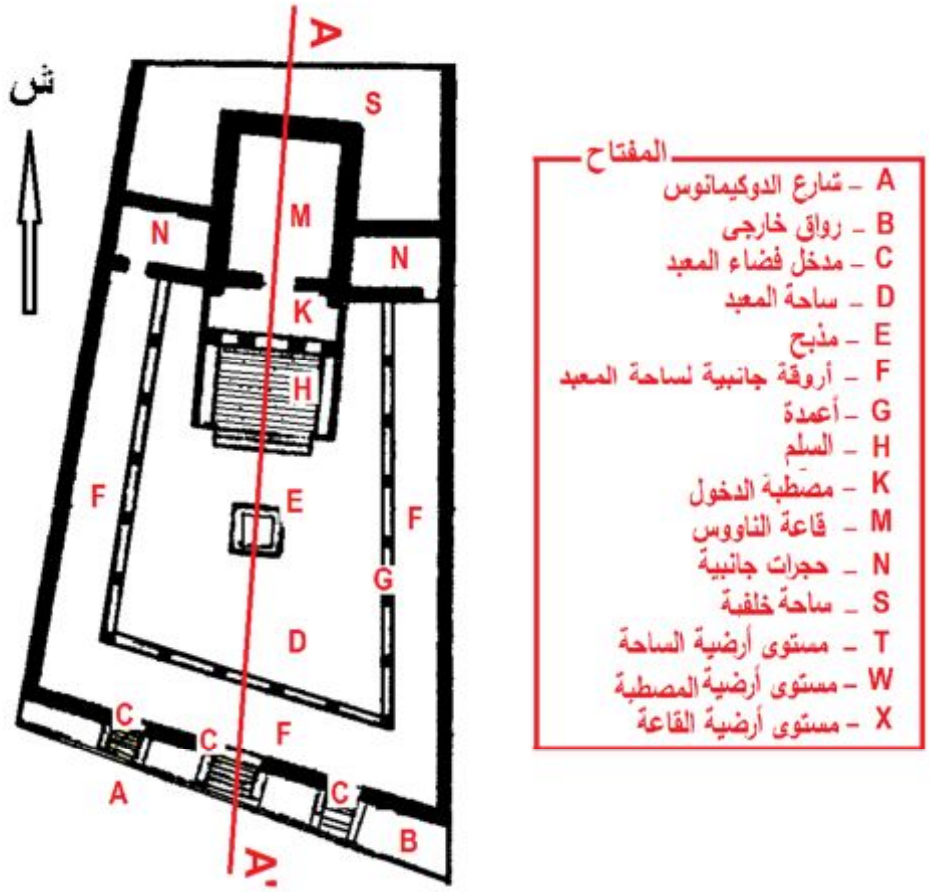
شكل:59- مخطط المعبد الكابيطولي بثيبيليس



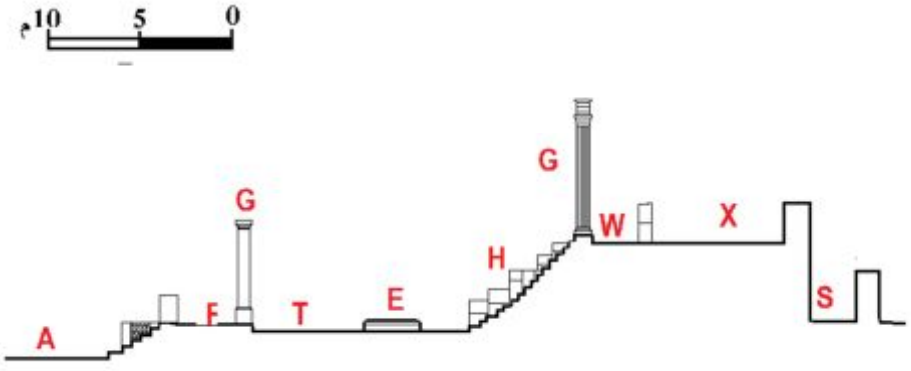
شكل:60- مقطع 'AA شمال جنوب لمعبد الكابيطولي بثيبيليس

شكل:61- مقطع 'BB شرق غرب للمعبد الكابيطولي بثيبيليس

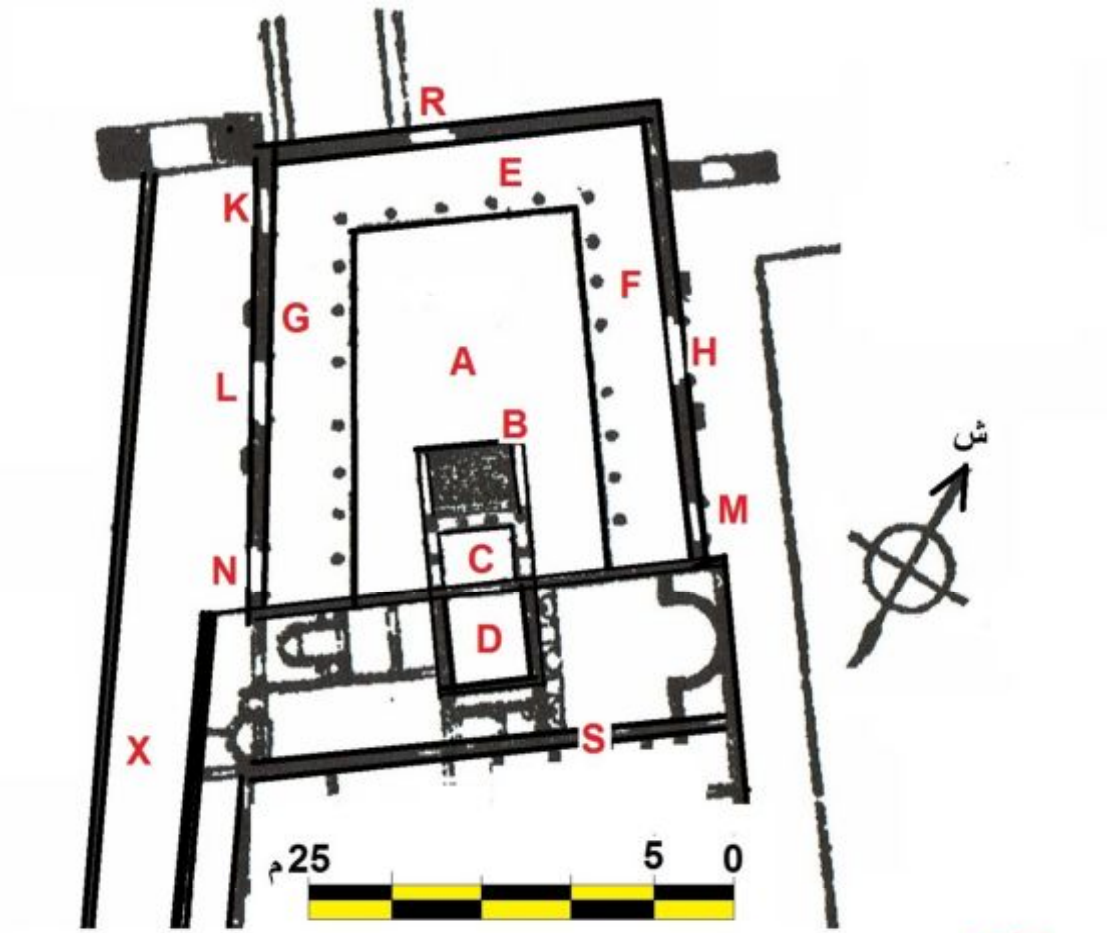
عن Gsell 1Jolly, Announa, PL.XVI,n°: II, III,IV.



شكل:62- مخطط لمعبد جينو بتيمقاد (من انجاز الطالب)



شكل:63- مقطع 'AA شمال جنوب لمعبد جينيو بتيمقاد
(من انجاز الطالب)

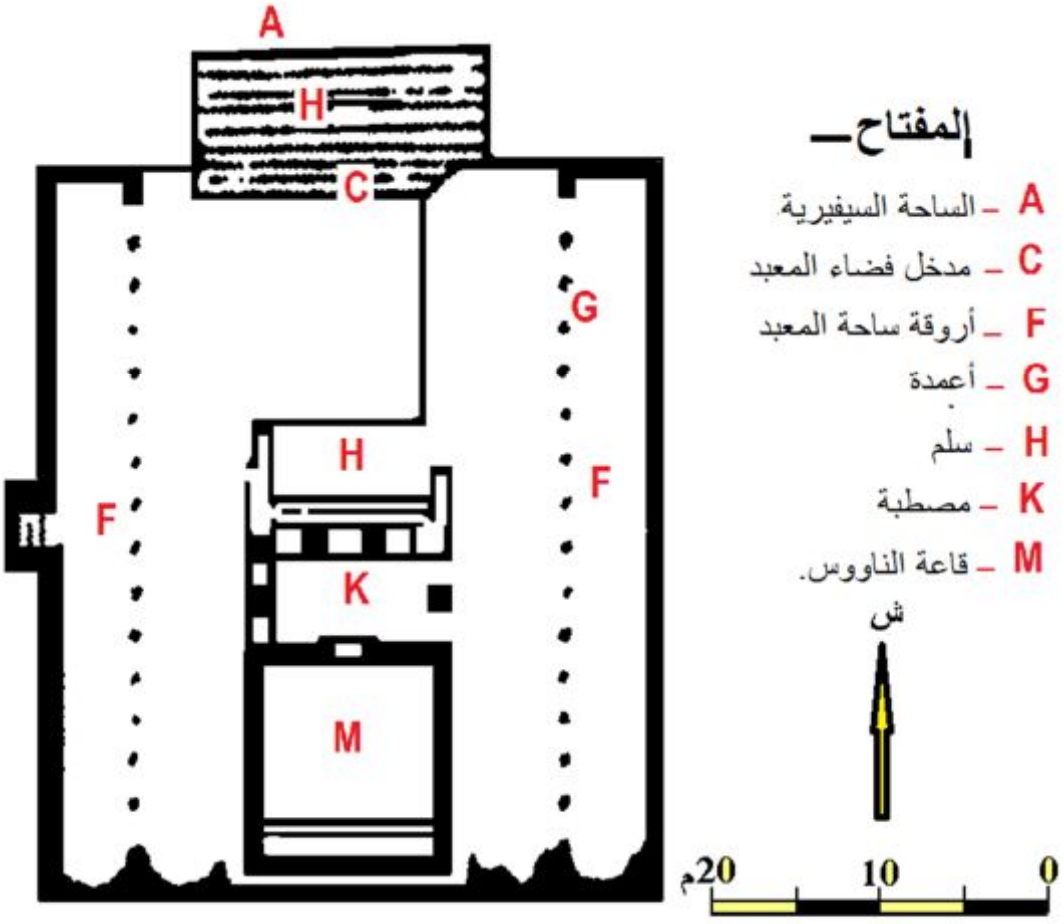


المفتاح

A فناء المعبد B سلم C بروناووس D قاعة السيلا E الرواق الشمالي M مدخل ثانوي
F الرواق الشرقي G الرواق الغربي H مدخل رئيسي شرقي L مدخل رئيسي غربي
N مدخل ثانوي K مدخل ثانوي R مدخل الفروم S منزل مجاور X شارع الكاردو

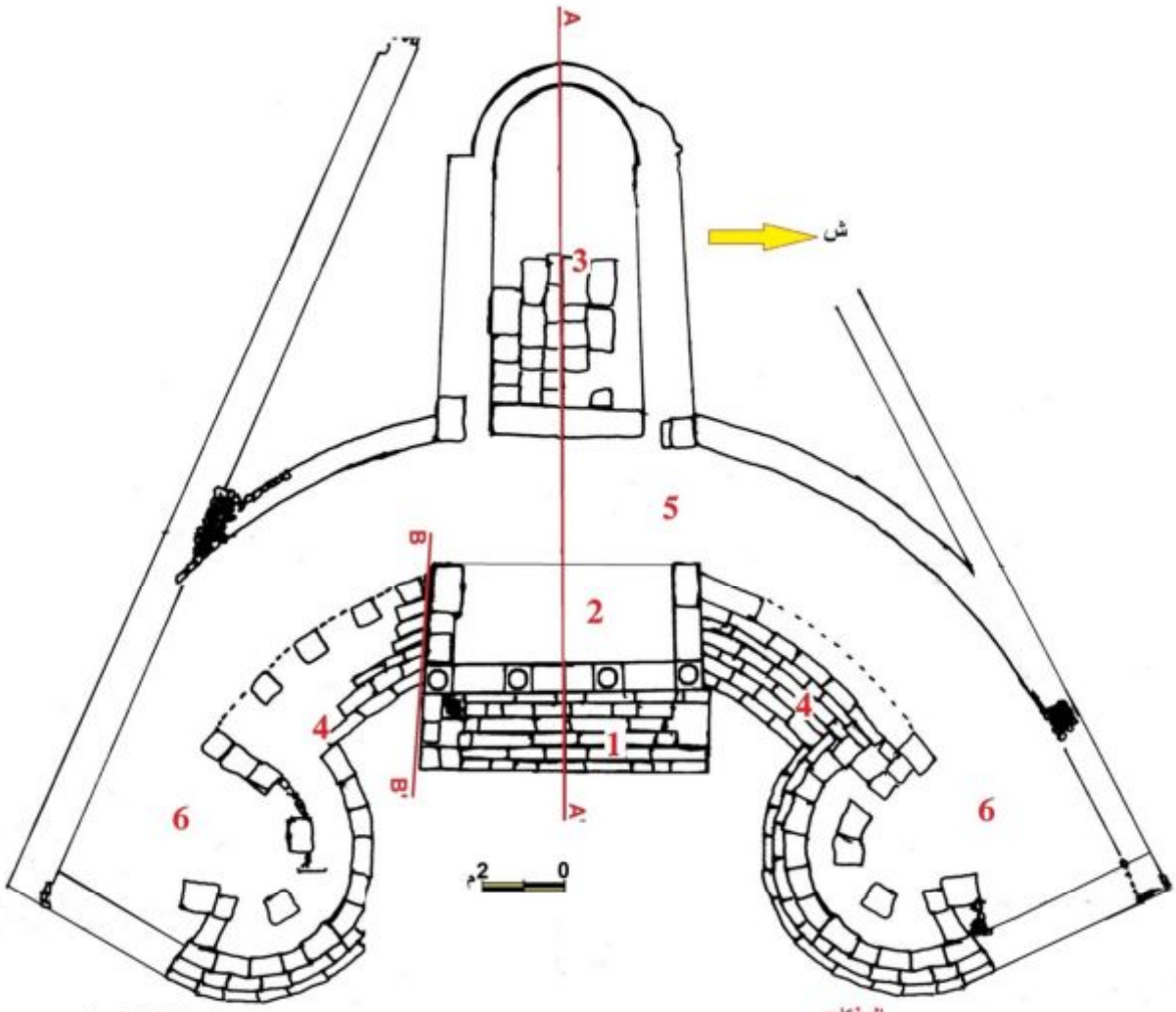
شكل: 64- مخطط لمعبد (فينوس) جينيو جنيتريكس بكويكول (بتصرف) عن:

Ballu (Alb), Ruines de Djemila , Alger, 1921, p.47,n°.XVII.



شكل:65- مخطط معبد العائلة السيفيرية بكويكول

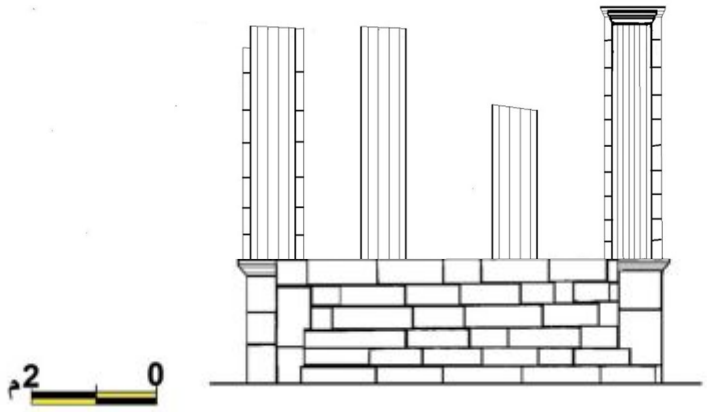
Gros (p), les forums de cuicul et de thamugadi, BCTHS,23, 1990-93, p.63,fig.3



(من انجاز الطالب)

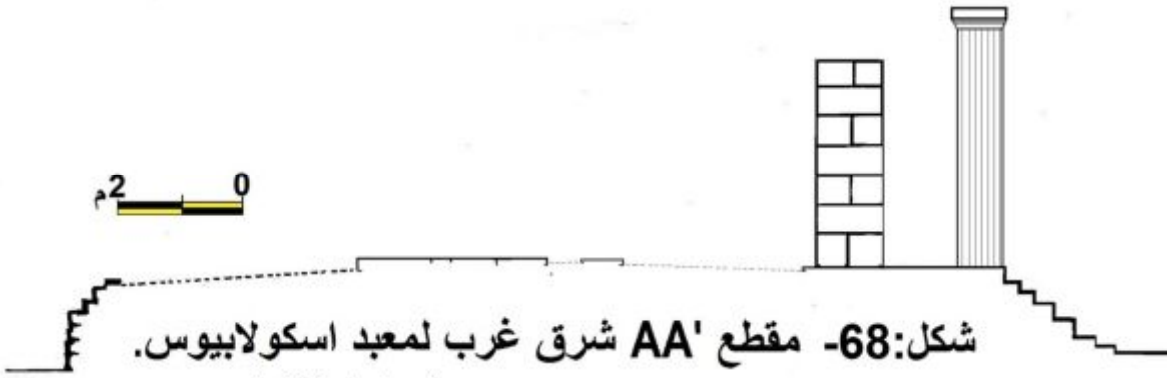
المفتاح
1- سلم المدخل 2- بوديوم 3 - قاعة الناوس السيلا 4- سلم الرواق
5-الرواق النصف دائري 6- قاعة جانبية؟

شكل:66- مخطط لمسقط معبد اسكيلابيوس بلامبيزس



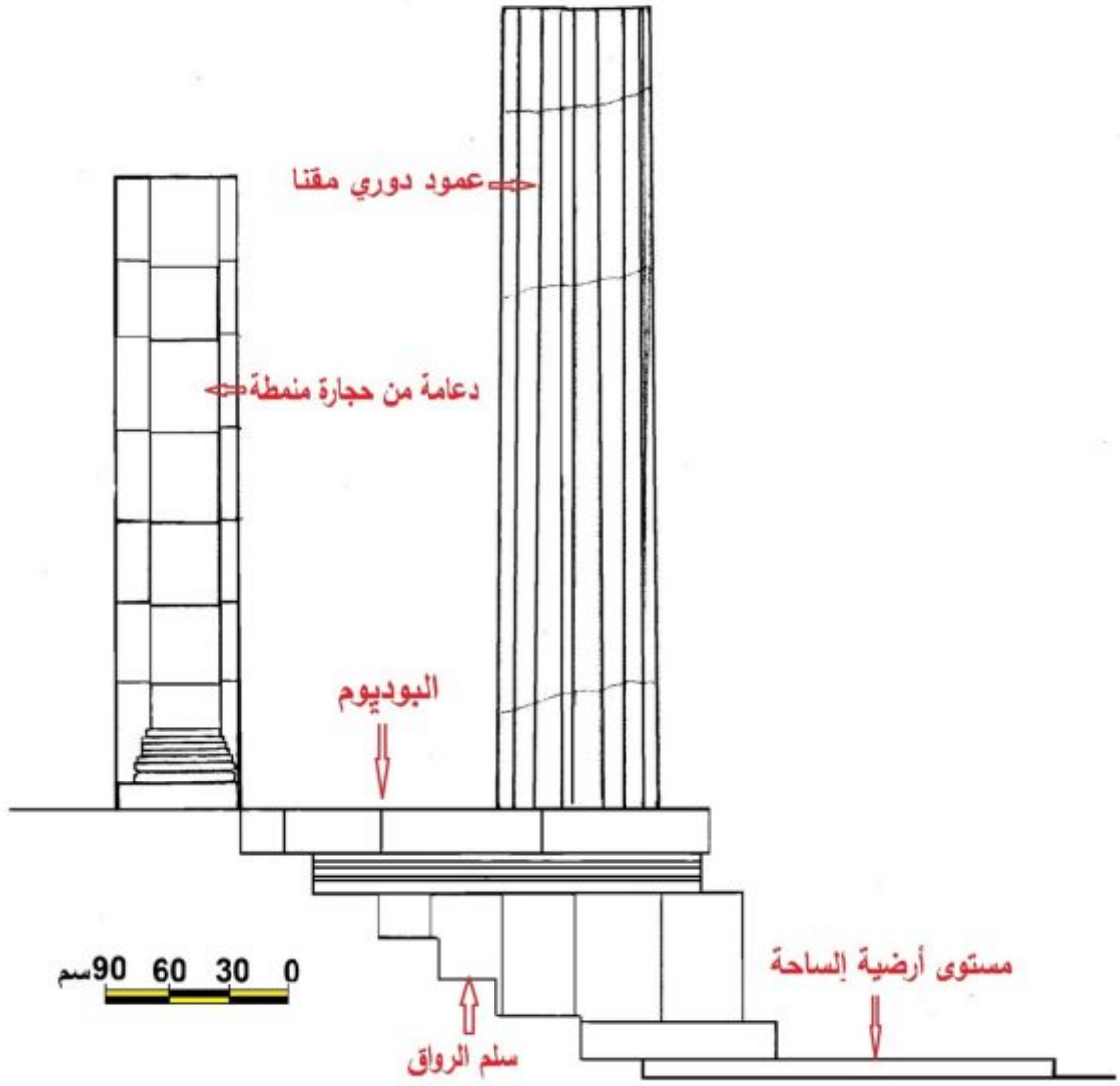
شكل:67- الواجهة الامامية لمعبد اسكيلابيوس بلامبيزس

(من انجاز الطالب)

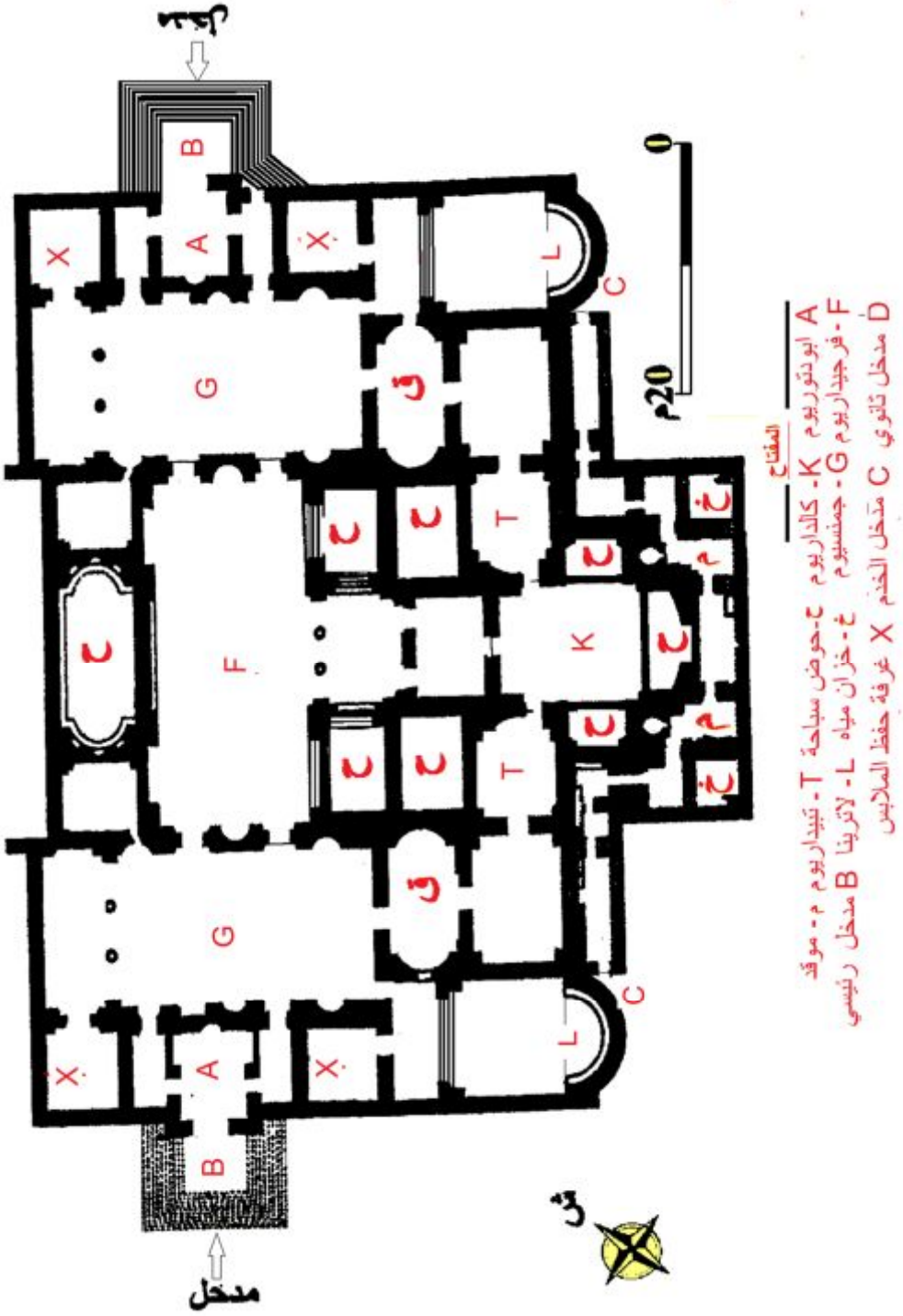


شكل:68- مقطع 'AA شرق غرب لمعبد اسكولابيوس.

(من انجاز الطالب)

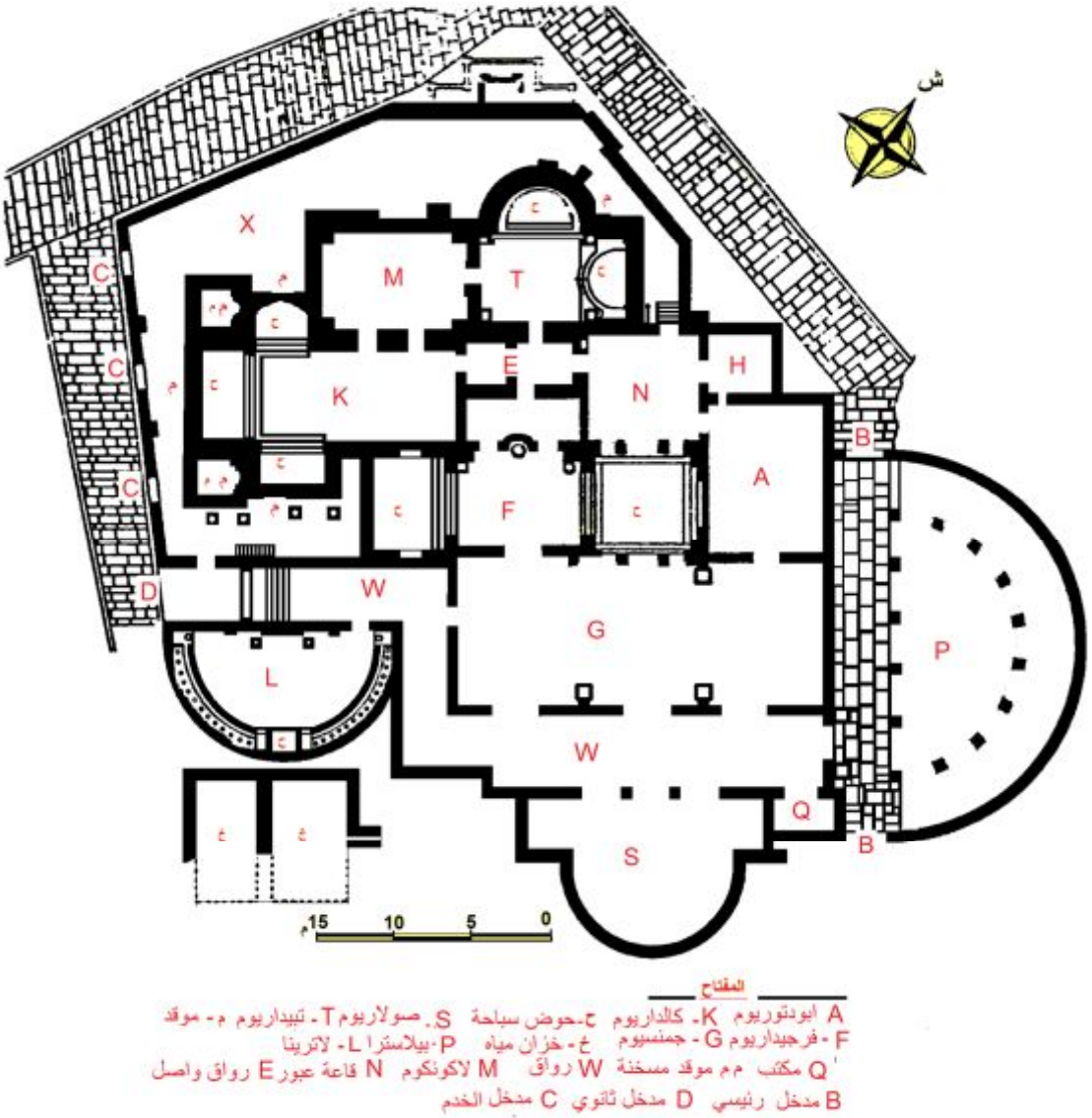


شكل:69- واجهة الجنوبية للبروناووس بمعبد اسكولابيوس بلامبيزس.
(مناجاز الطالب)



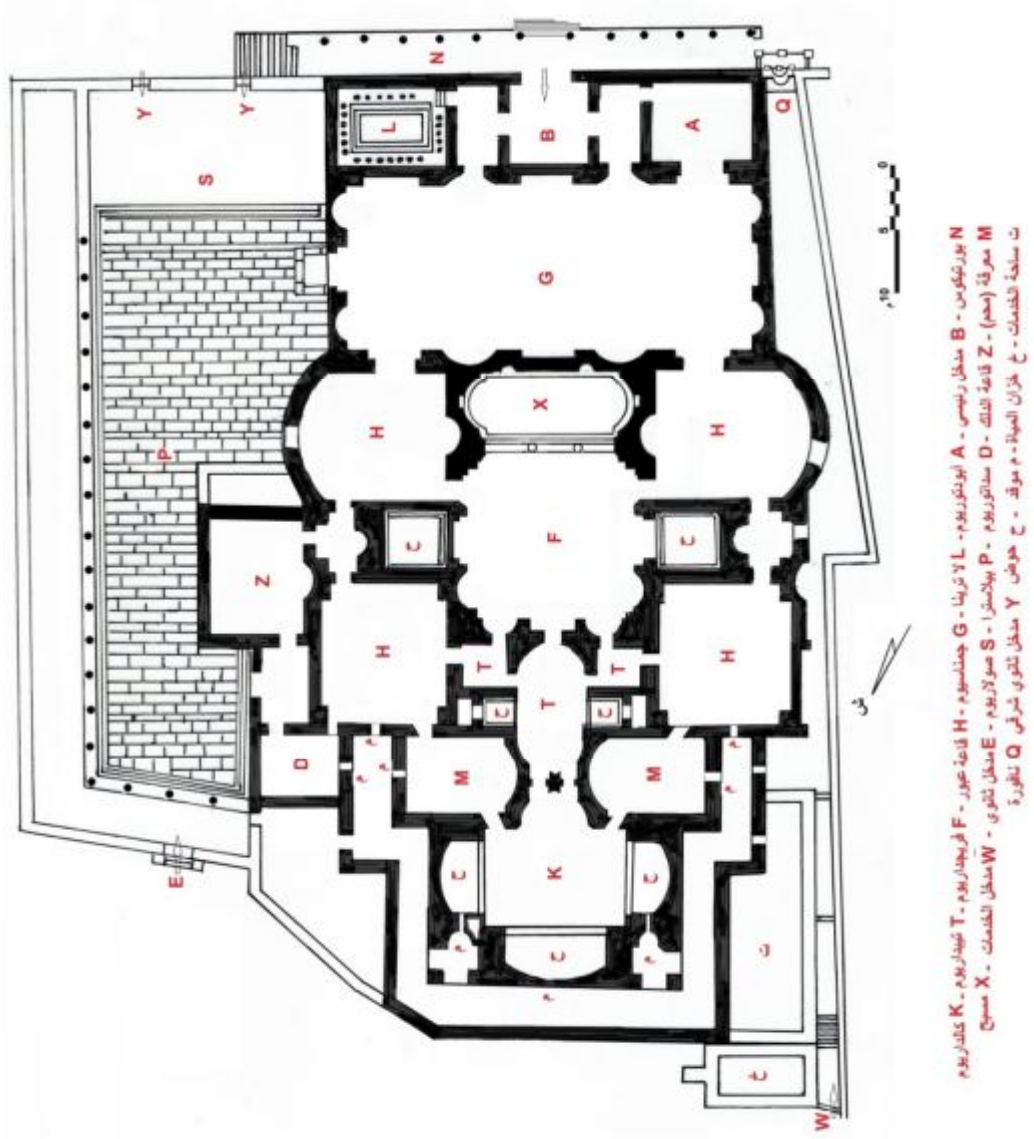
شكل: 70- مخطط الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد. بتصرف عن:

Lezine (A), Architecture romaine, p.23, fig.6.



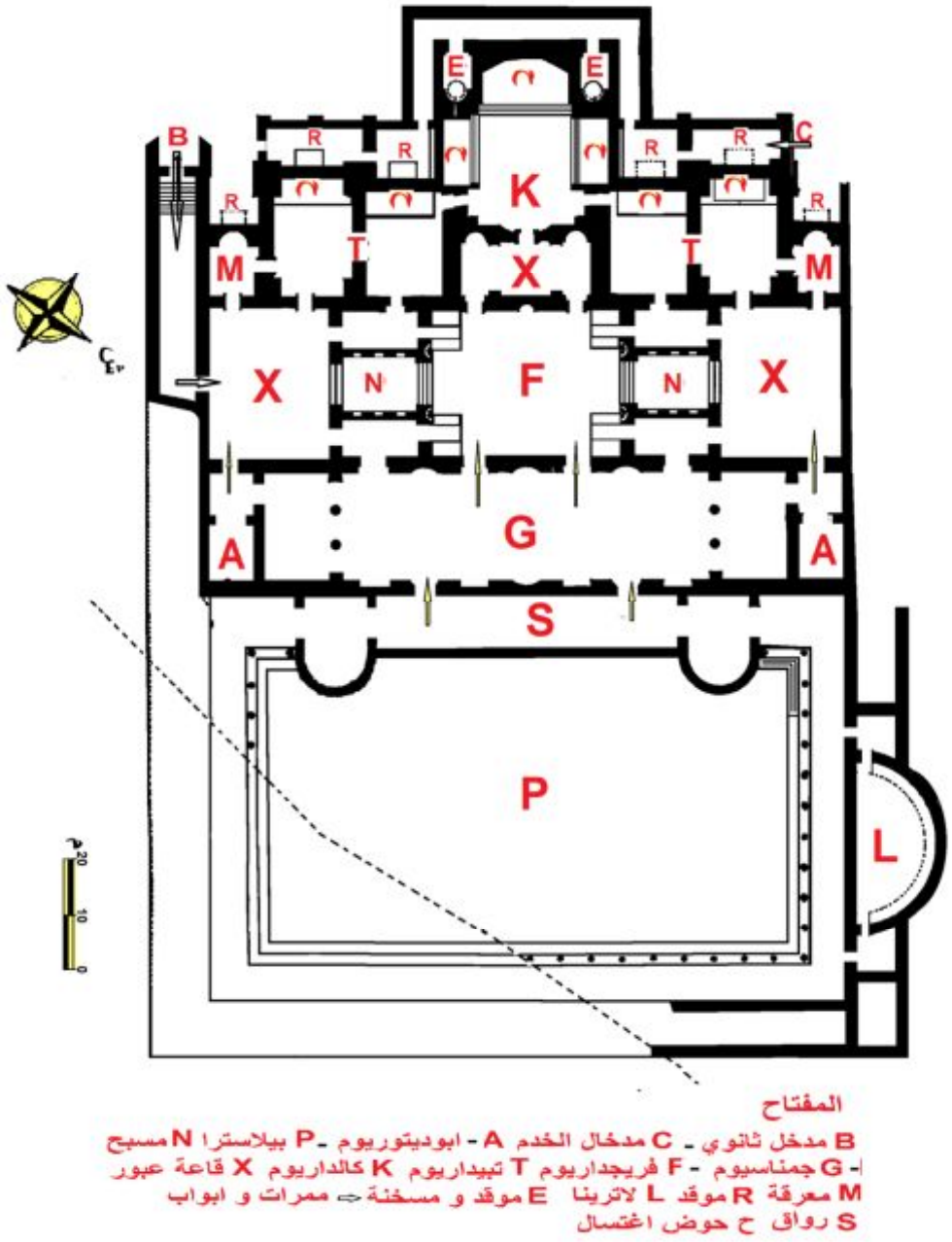
شكل: 71 - مخطط الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد. بتصرف عن:

Ballu (Alb), Les ruines de Timgad antique thamugadi, p.173, pl. XX.

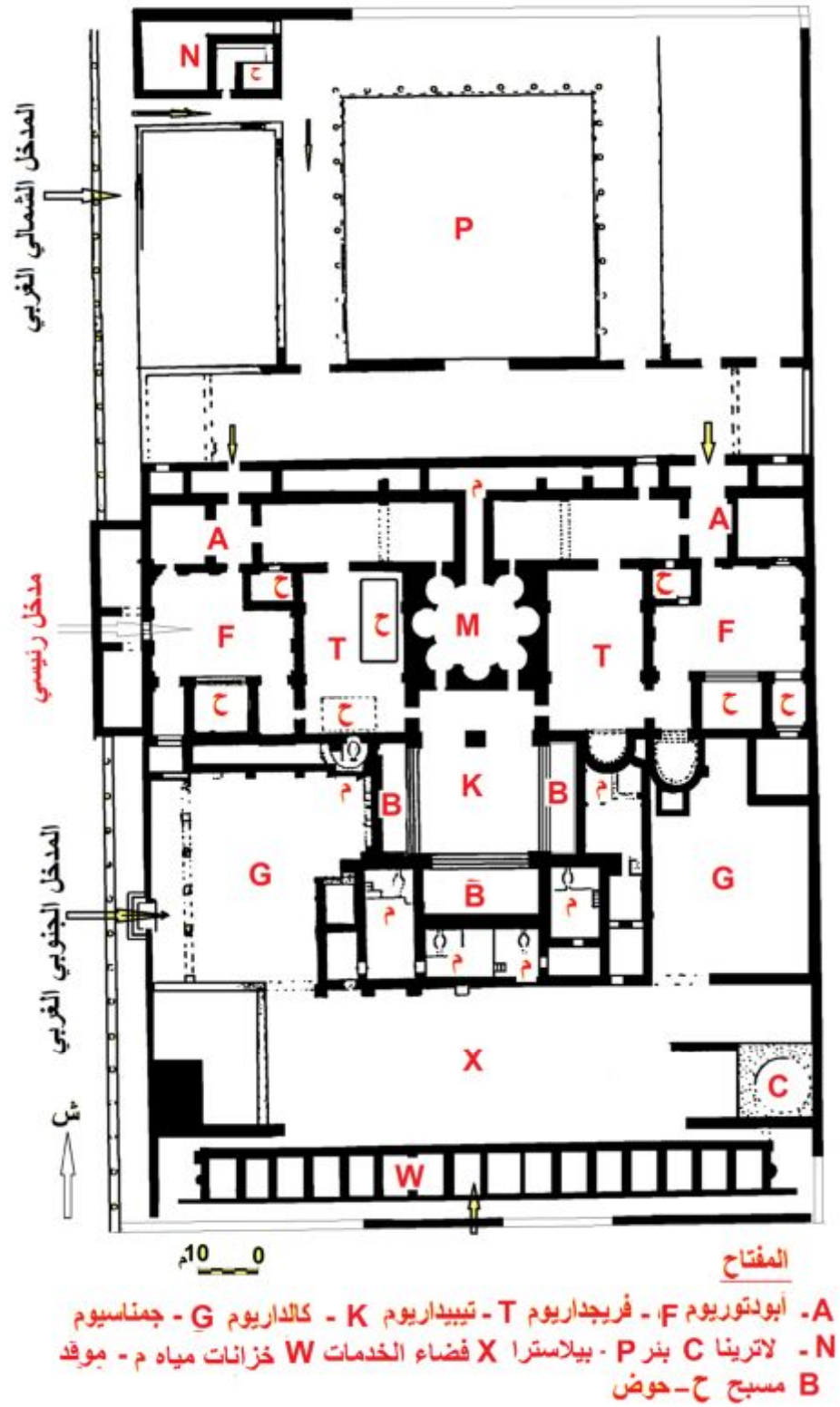


شكل : 72- مخطط الحمامات الجنوبية بكويكول . (بتصرف) عن:

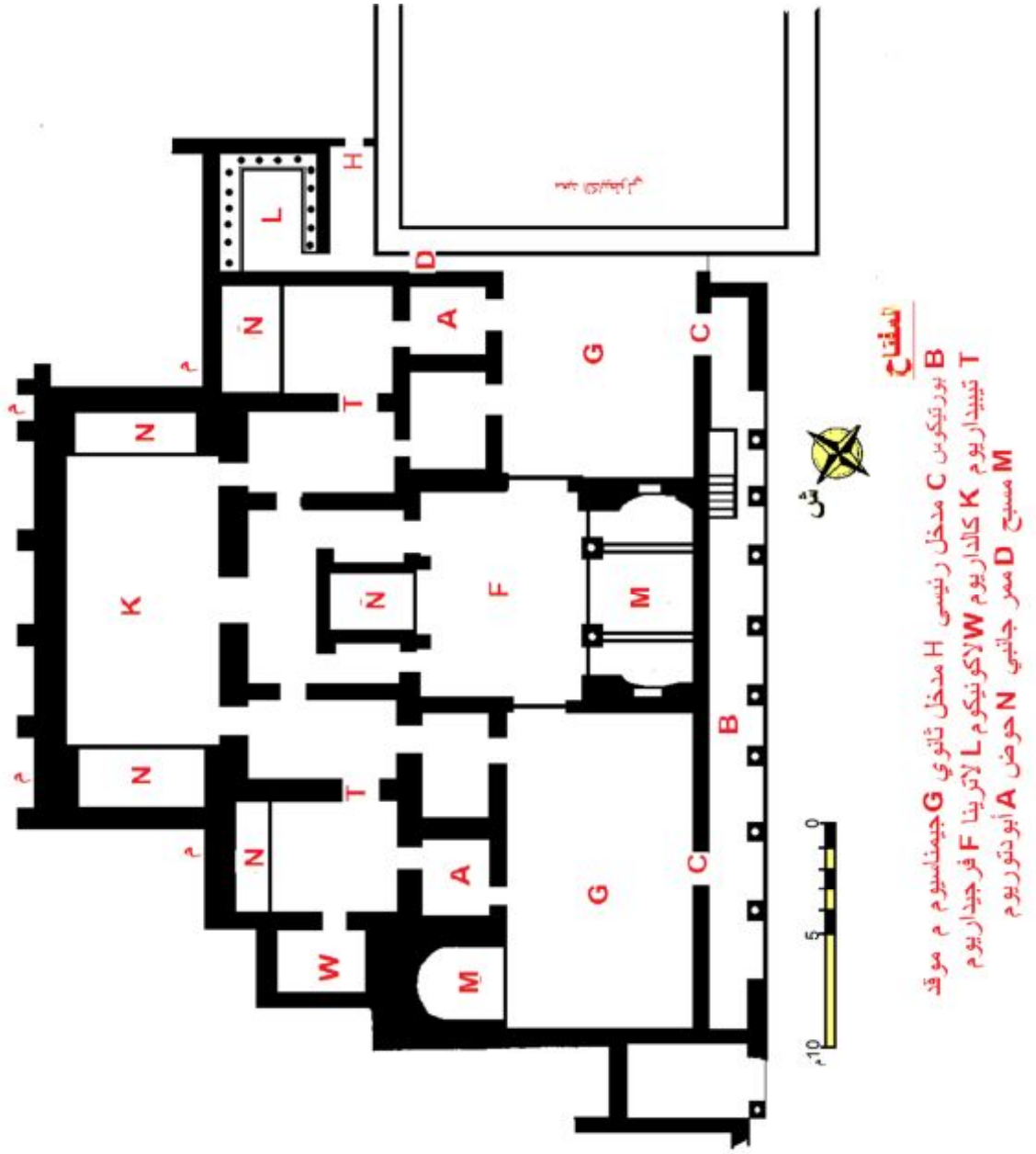
Thébert (Y) , Thermes romains d'Afrique du nord, E.F.R,2003,p.625,pl.LXXV,fig.01.



شكل : 73- مخطط الحمامات الكبرى بمدينة لامبيزس. (بتصرف) عن
Thébert (Y) , Thermes romains d'Afrique du nord, E.F.R,2003,p.625,pl.LXXXVIII.

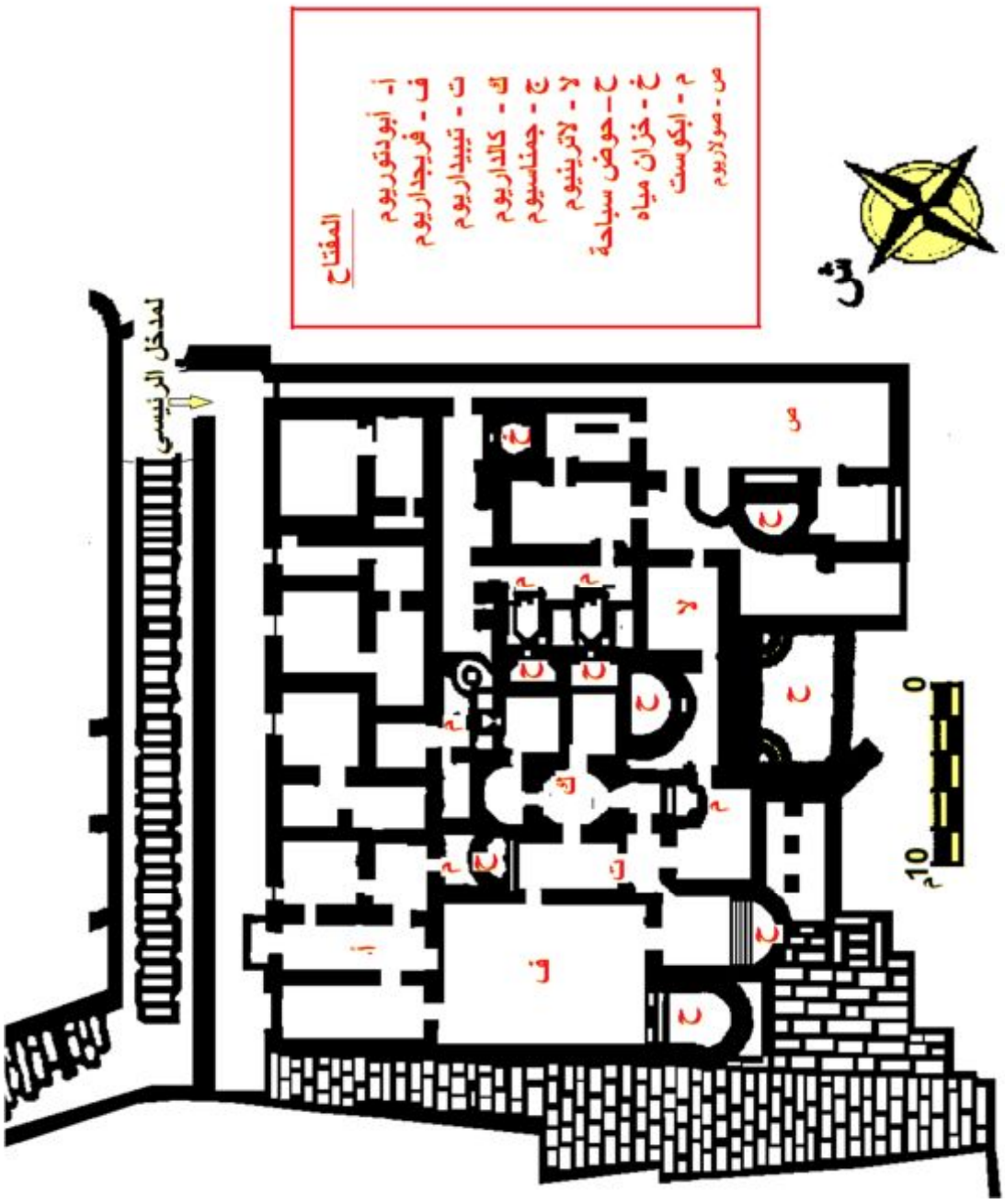


شكل : 74- مخطط حمامات المعسكر بمدينة لامبيزس. (بتصرف) عن:
Ballu (Alb), Rapt, 1907,B.C.T.H, 1909.p.8.

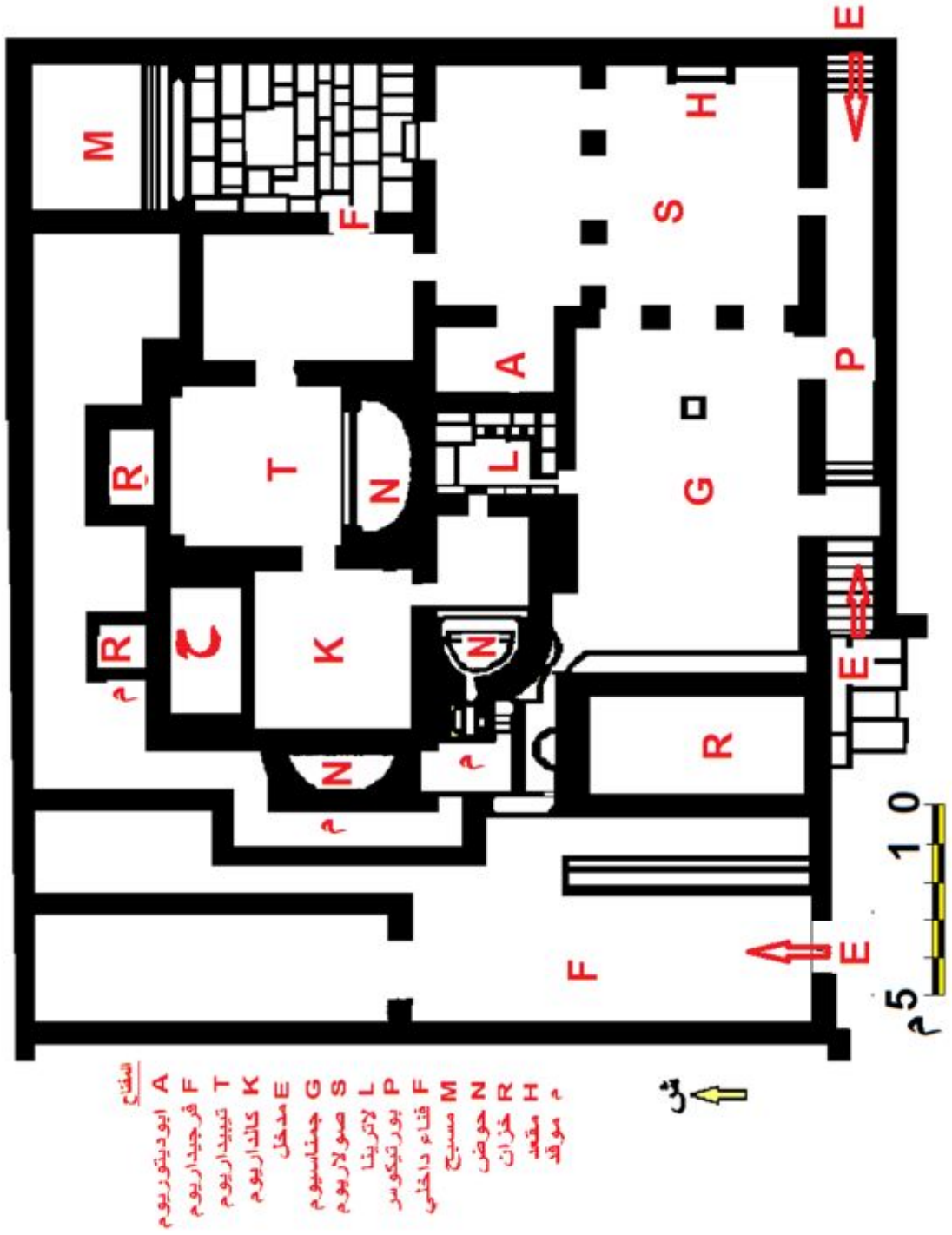


شكل : 75- مخطط الحمامات الكابيطول بمدينة كويكول. (بتصرف) عن

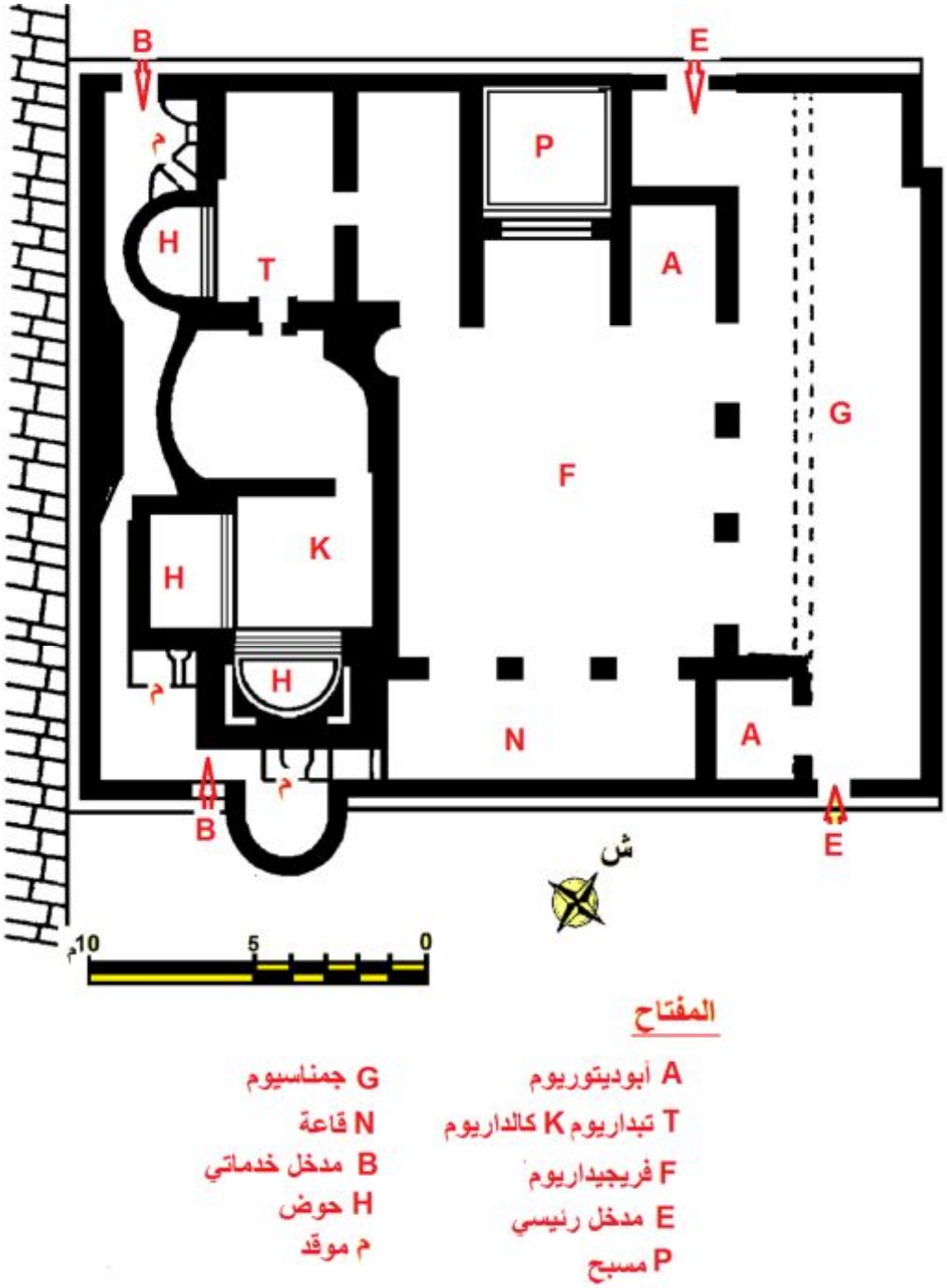
Thébert (Y) , Thermes romains d'Afrique du nord, E.F.R,2003,p.625,pl.LXXV,fig.04.



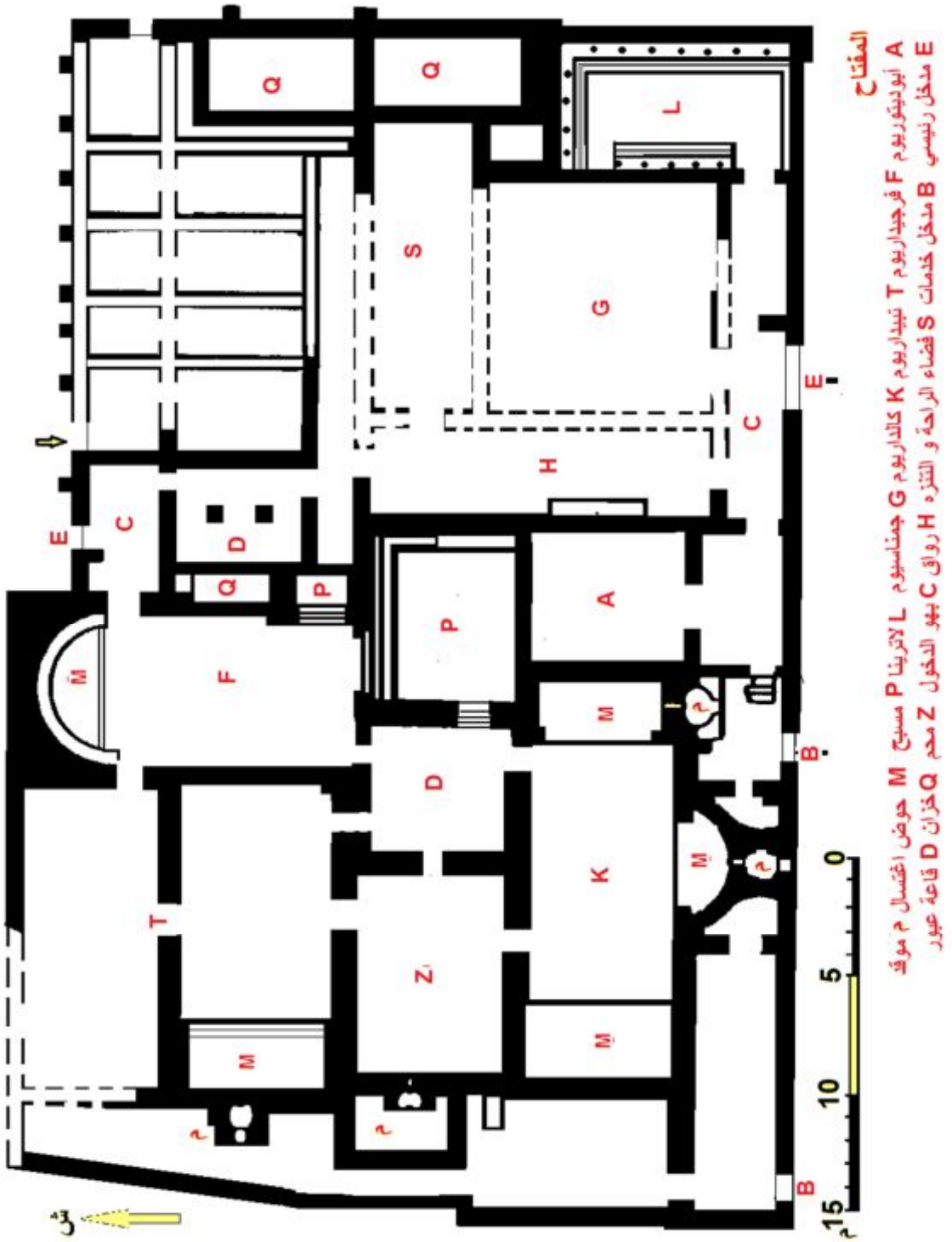
شكل :76 - مخطط الحمامات الشمالية الغربية بمدينة تيمقاد . (بتصرف) عن
Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, Paris, 1911, p.125.



شكل : 77- مخطط الحمامات الشرقية الصغيرة بمدينة تيمقاد . (بتصرف) عن
Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, nouvelles découvertes, Paris, 1903, Pl. XII.

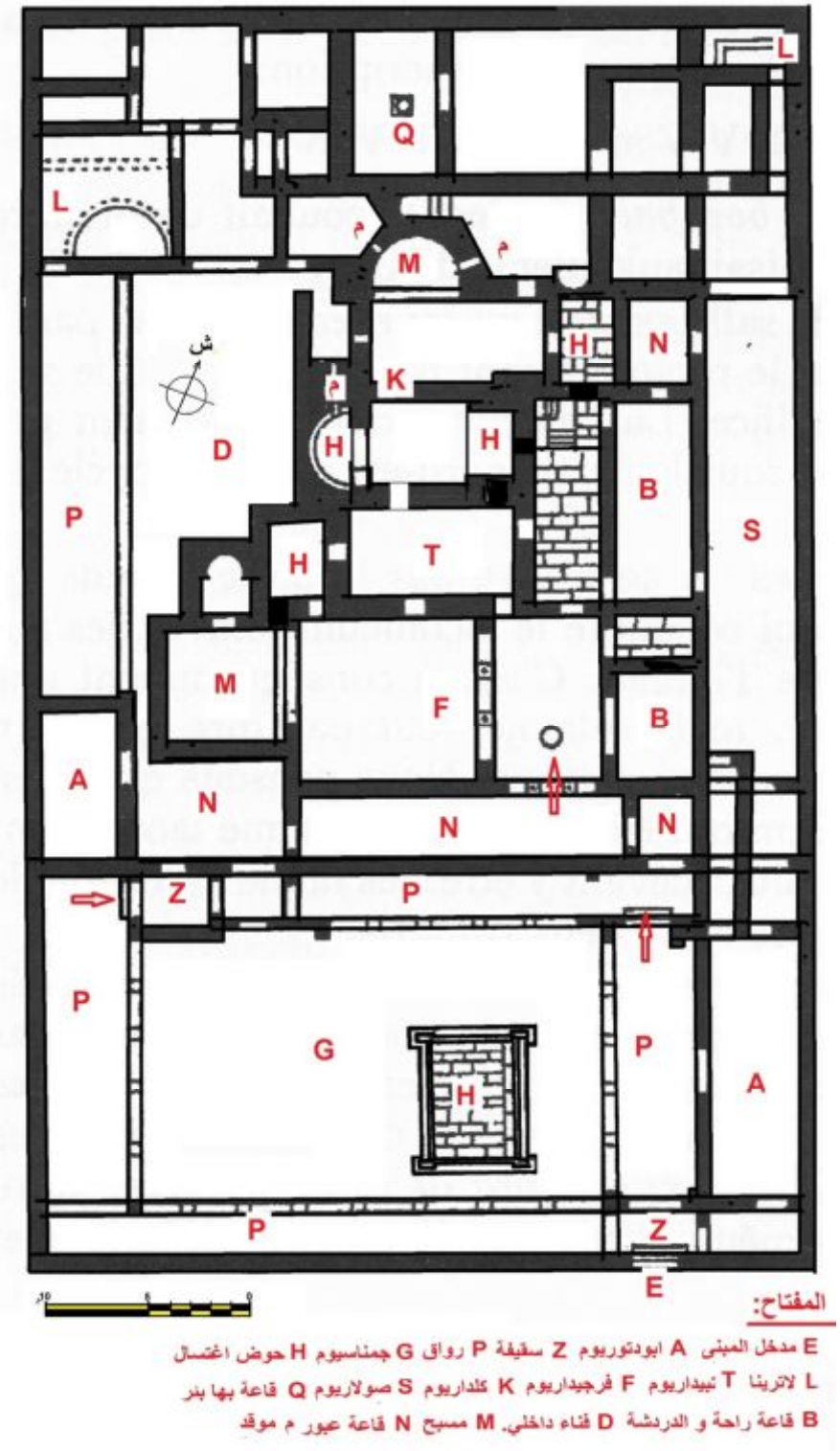


شكل : 78- مخطط الحمامات المركزية الصغيرة بمدينة تيمقاد . (بتصرف) عن
Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, nouvelles découvertes, Paris, 1903, pl. XV.

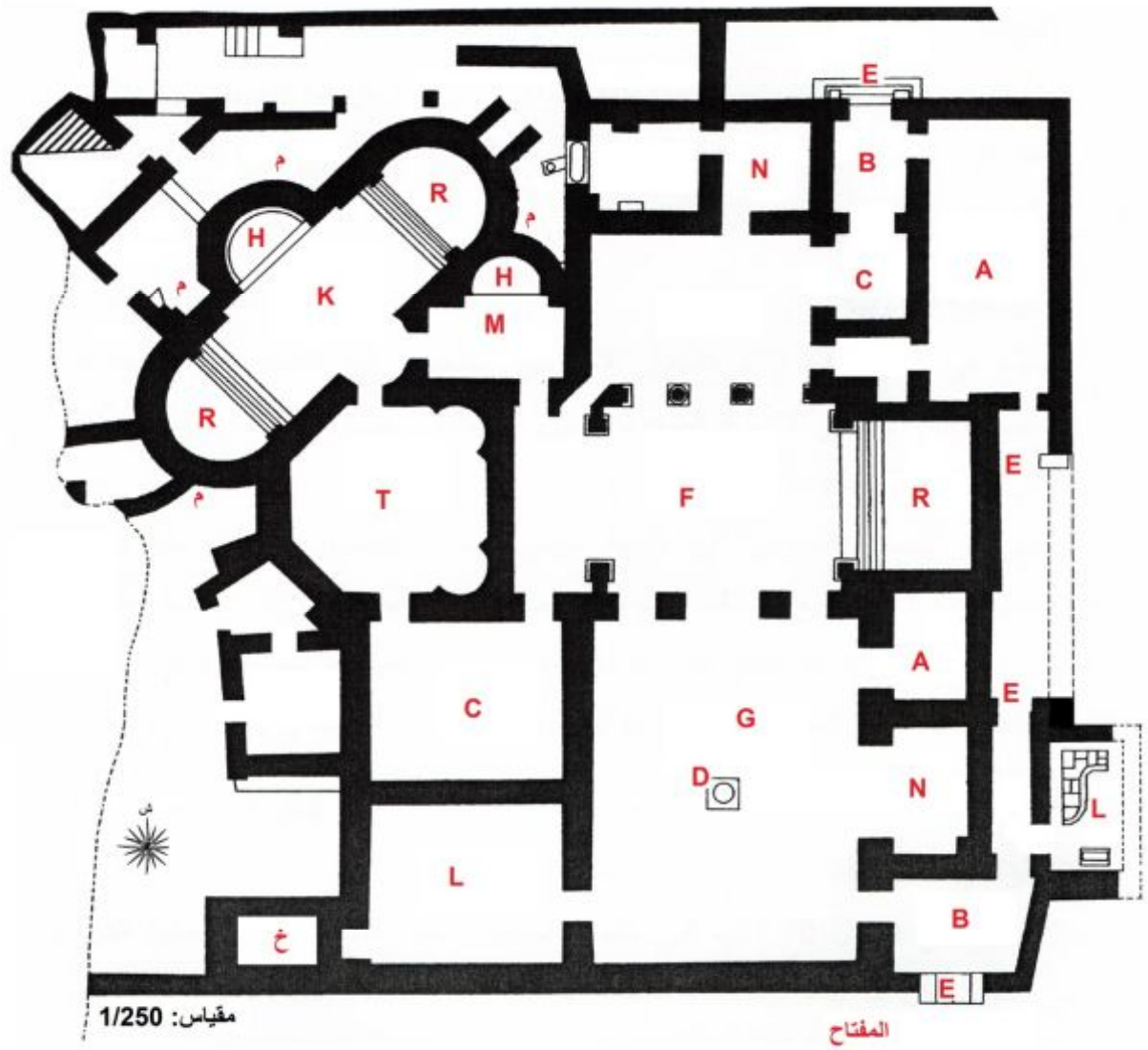


شكل : 79- مخطط الحمامات الشرقية الكبرى بمدينة تيمقاد . (بتصرف) عن
Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, nouvelles découvertes, Paris, 1903, Pl. XIII.

شكل :80 - مخطط الحمامات غرب سوق سرسيوس بمدينة تيمقاد . (بتصرف) عن
Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, Paris, 1911, p.129.



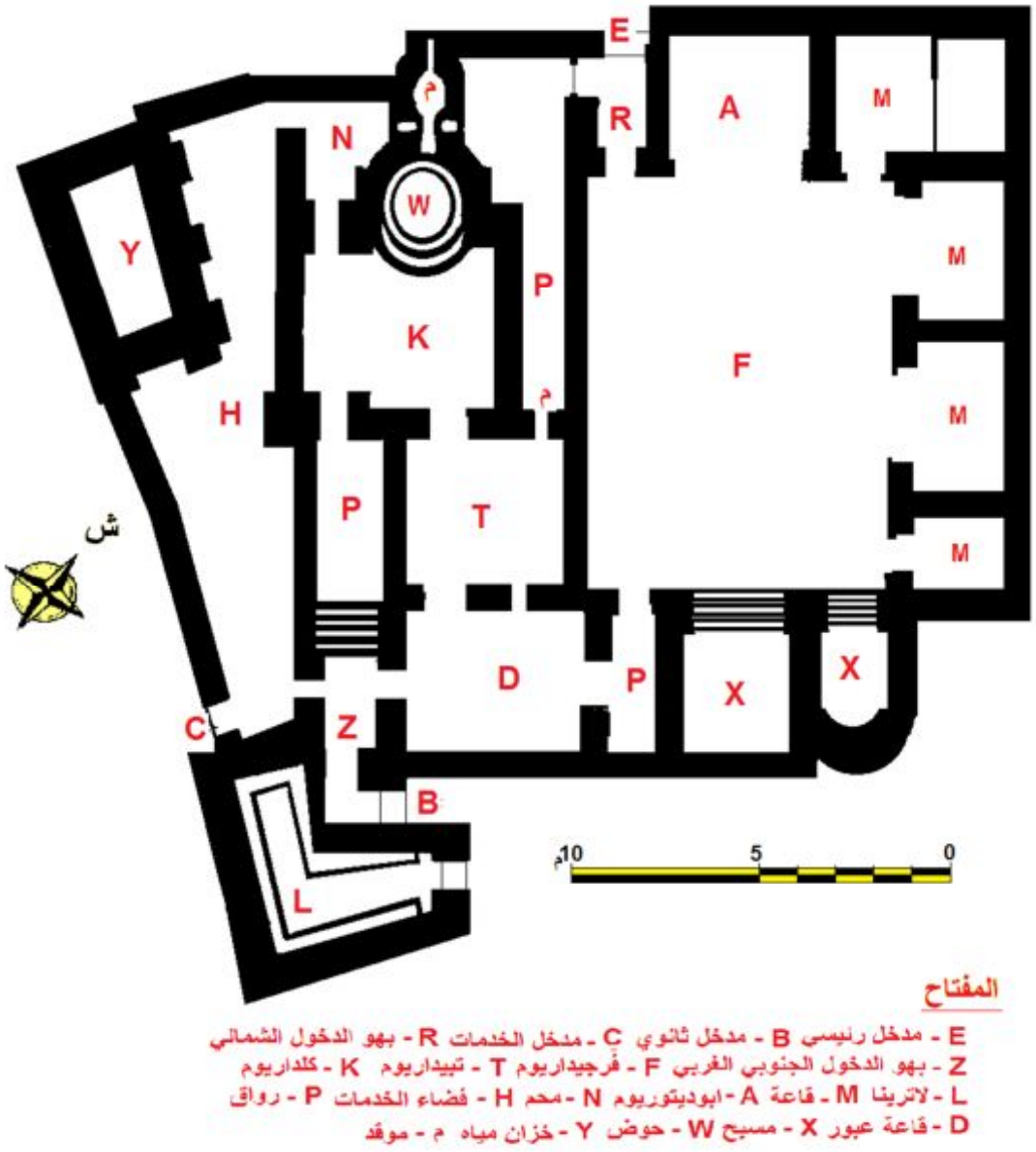
شكل :81 - مخطط حمامات فيلادالفيا بمدينة تيمقاد . (بتصرف) عن
Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, Paris, 1911, p.104.



شكل :82 - مخطط حمامات الصيادين بمدينة لامبيزس . (بتصرف) عن
Leschi (L),découvertes effectuées à Lambèse, B.A.C, 1938-1940,p.265.

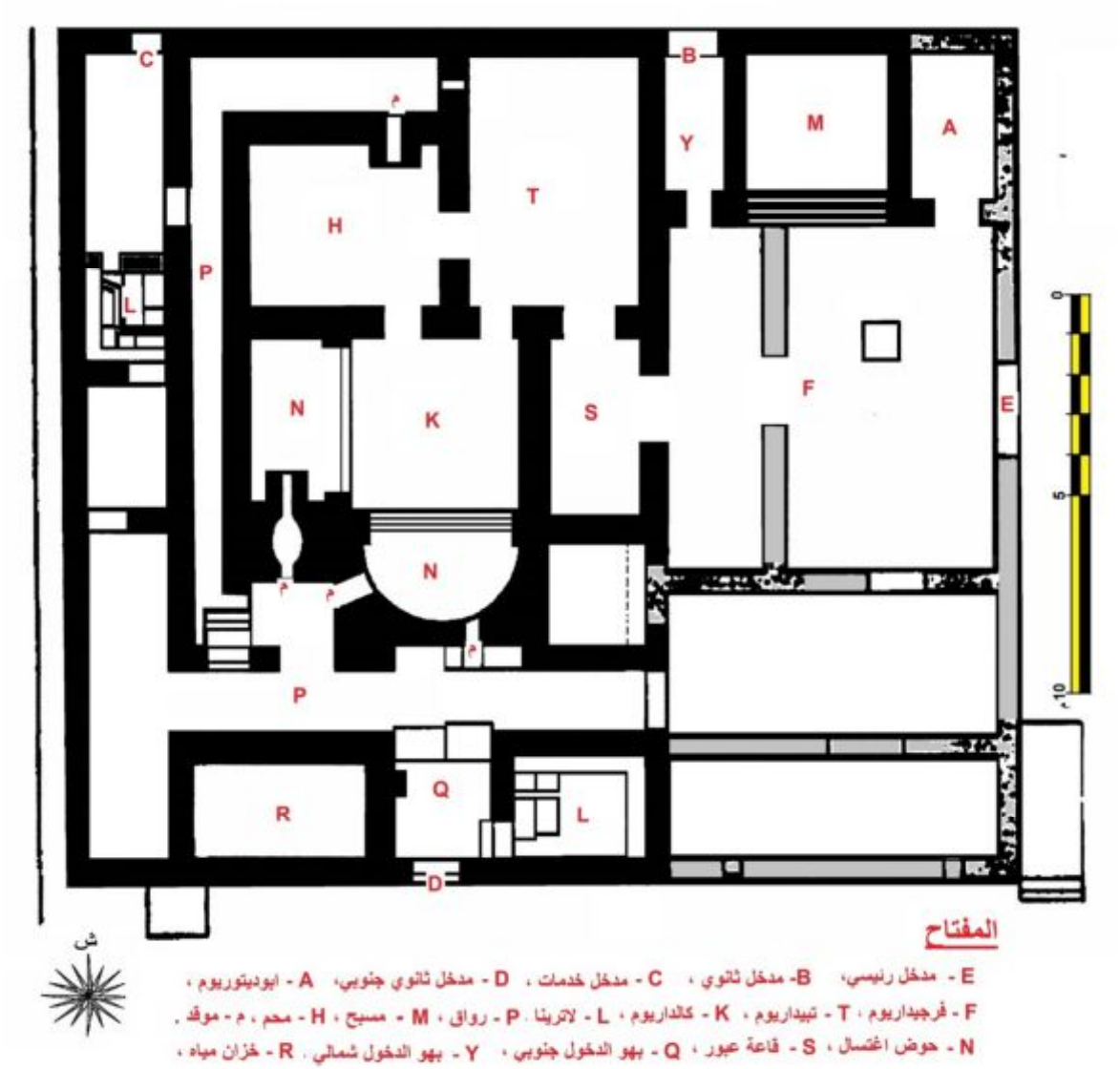
شكل:83- مخطط حمامات الجنوبية الصغيرة بتيمقاد (بتصرف) عن:

Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, Paris, 1911, p.113.

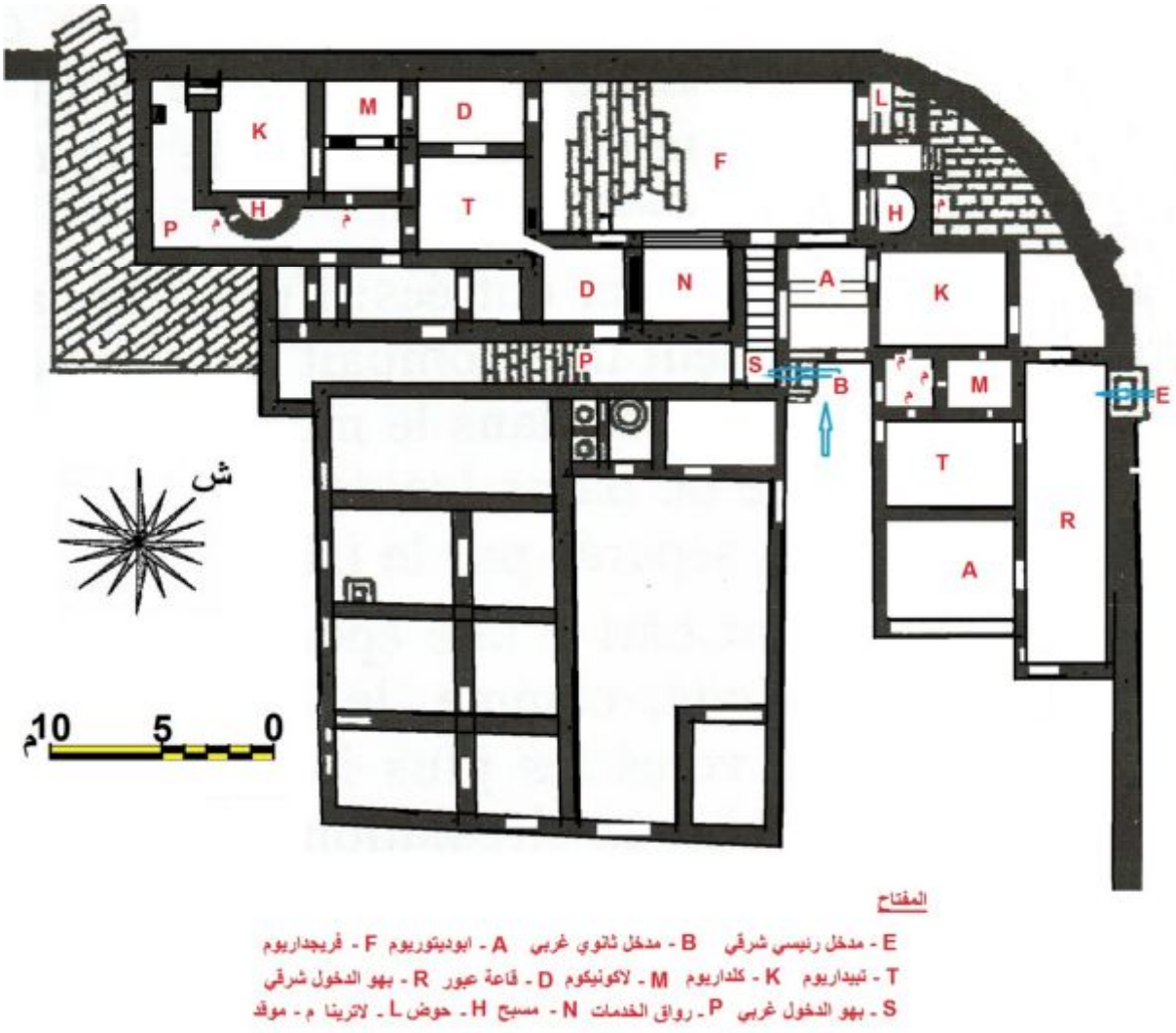


شكل:84- مخطط حمامات جنب معبد الكابيطول بتيمقاد (بتصرف) عن:

Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, Paris, 1911, p.116.

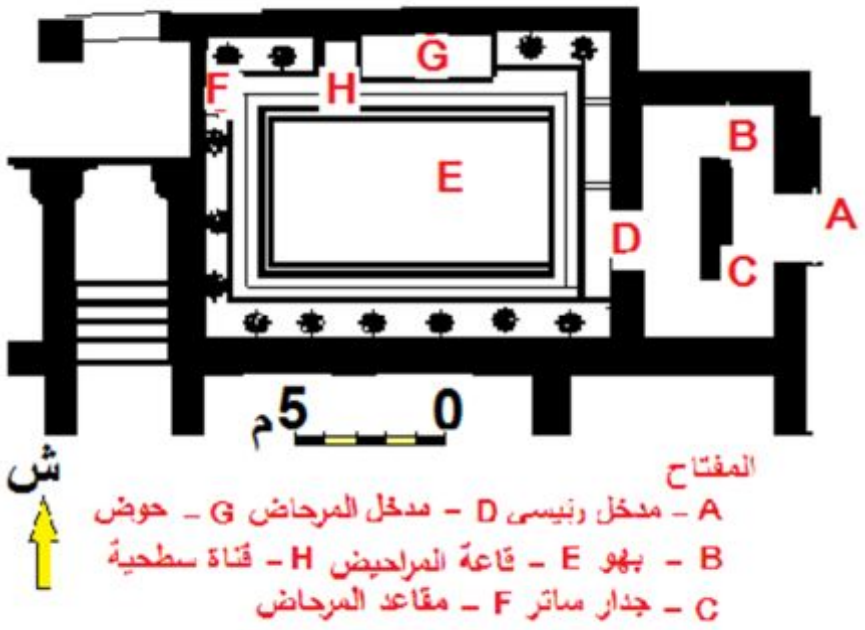


شكل : 85- مخطط الحمامات الشمالية الصغيرة بمدينة تيمقاد . (بتصرف) عن
Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, nouvelles découvertes, Paris, 1903, Pl. VIII.

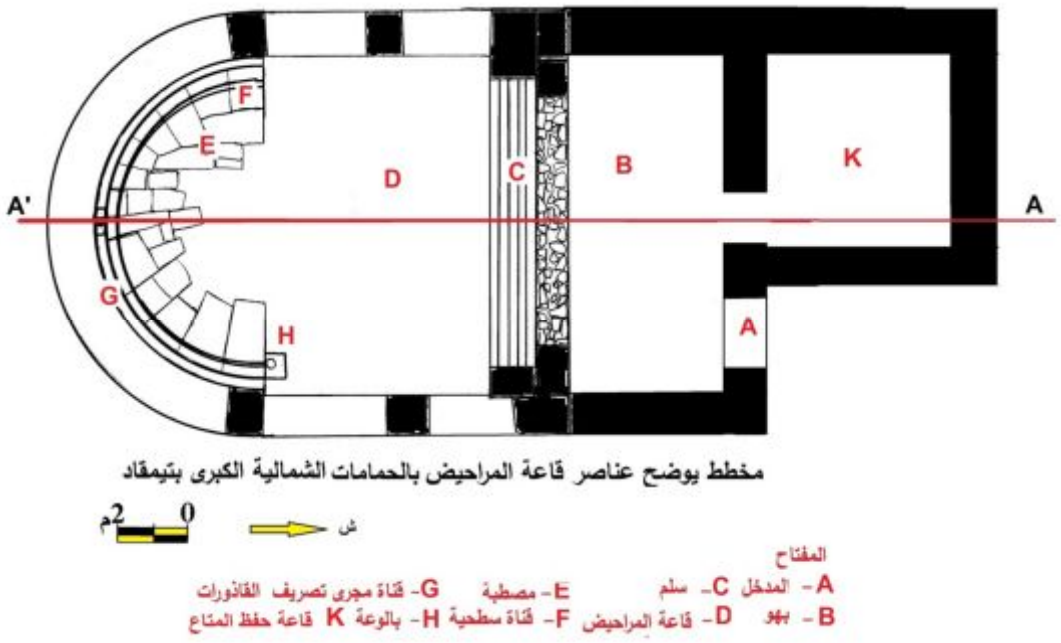


شكل:86- مخطط حمامات الشمالية الشرقية الصغيرة بتيمقاد (بتصرف) عن:

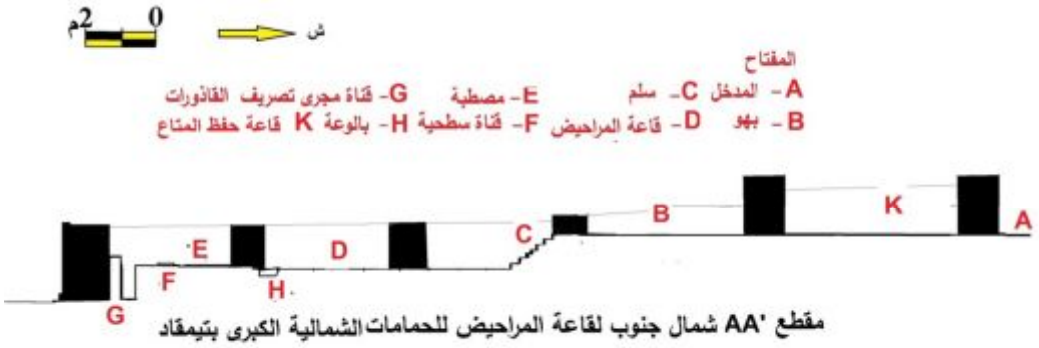
Ballu (Alb), Les ruines de Timgad, sept années de découvertes, Paris, 1911, p.110.



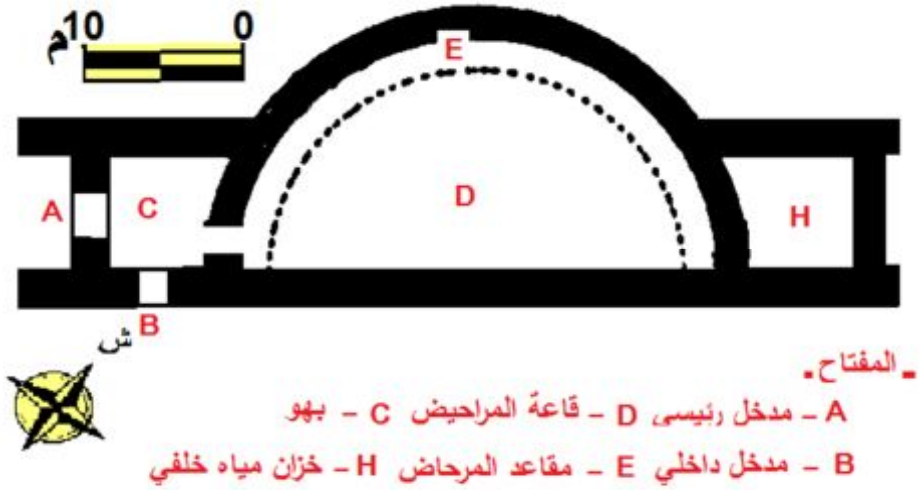
شكل: 87- مخطط مراحيض شمال فروم تيمقاد (من انجاز الطالب).



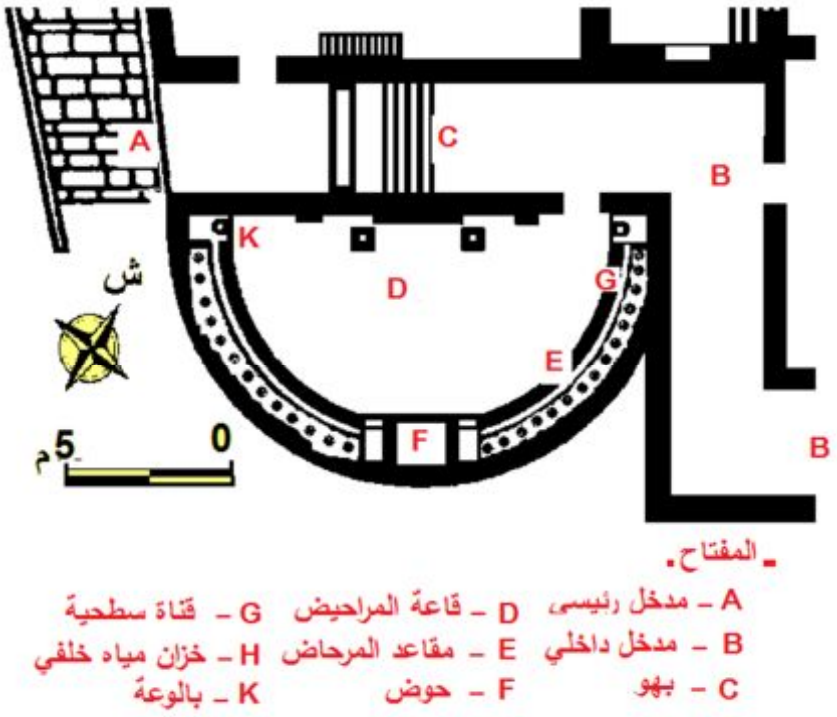
شكل: 88- مخطط مراحيض الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد (من انجاز الطالب).



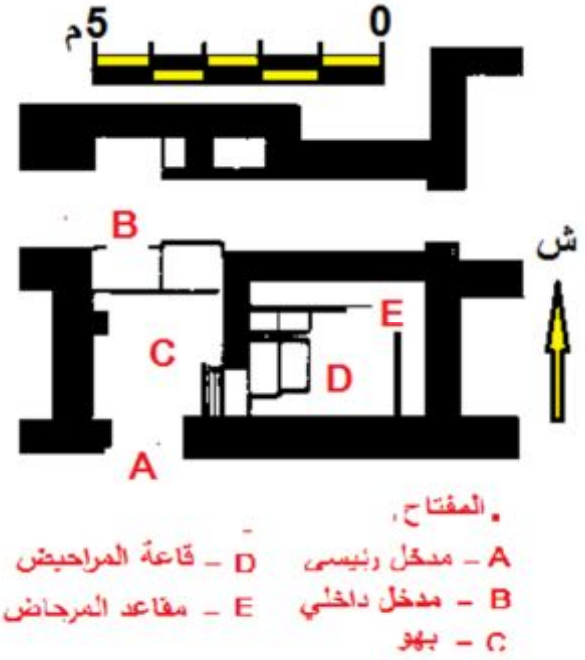
شكل: 89- مقطع شمال جنوب لمراحيض الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد (من انجاز الطالب).



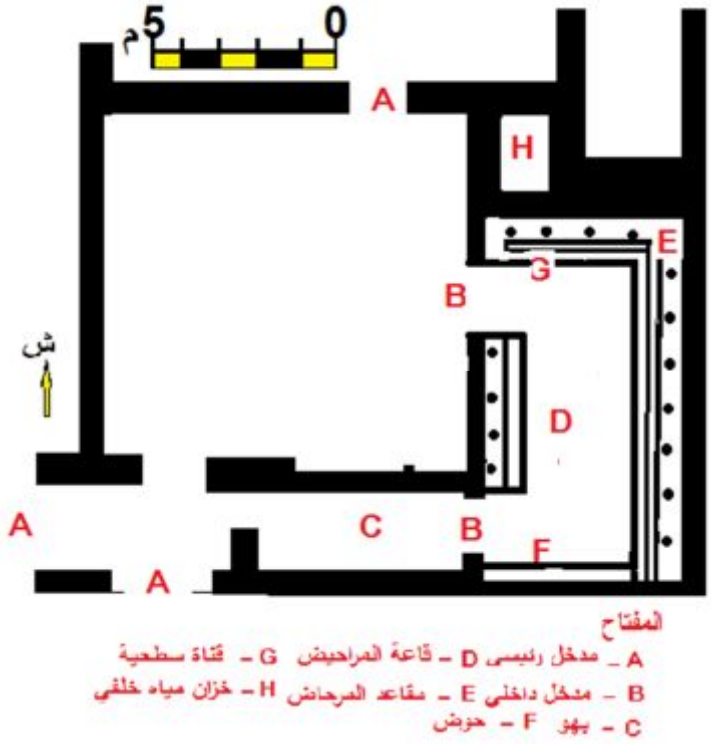
شكل: 90- مخطط لمراحيض الحمامات الكبرى بلامبيزس (من انجاز الطالب).



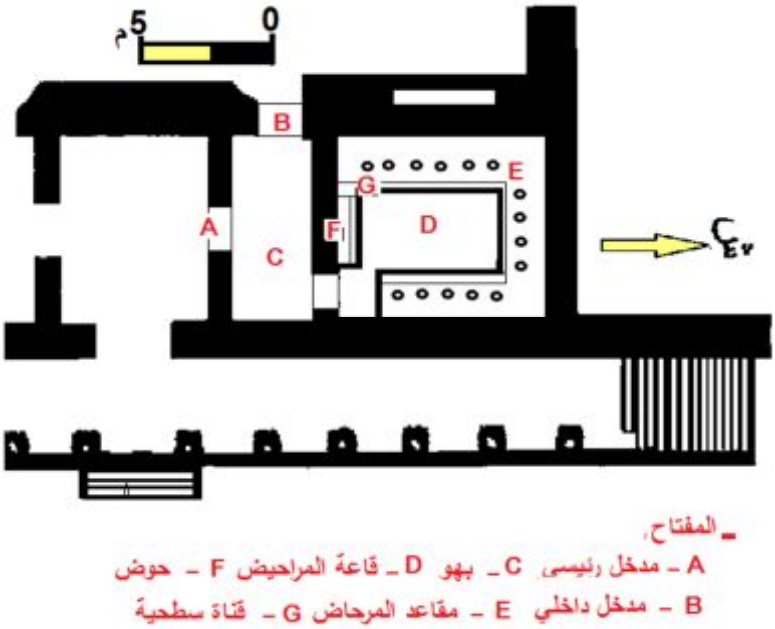
شكل: 91- مخطط لمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد (من انجاز الطالب).



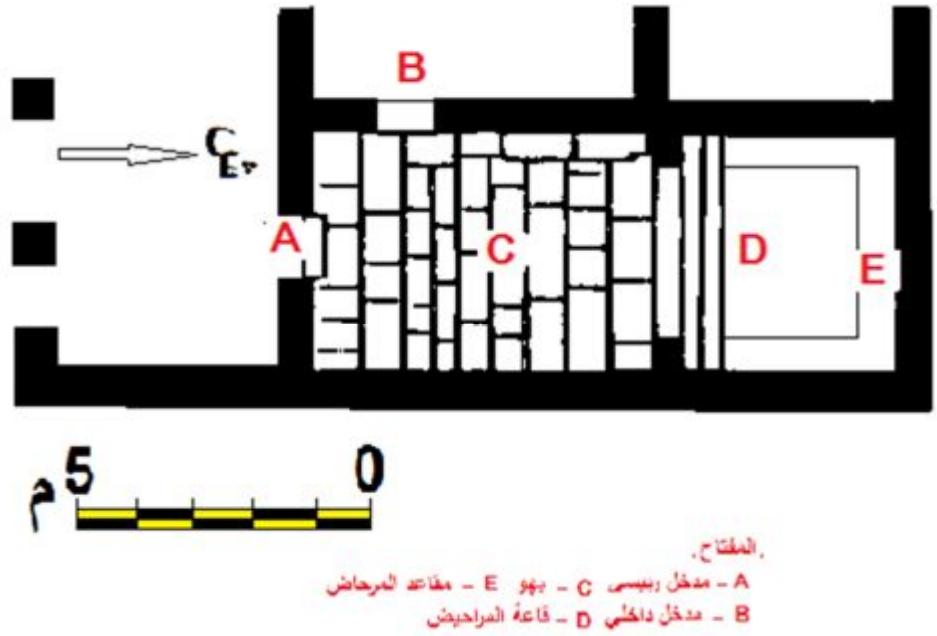
شكل: 92- مخطط لمراحيض الحمامات الشمالية الصغيرة بتيمقاد (من انجاز الطالب).



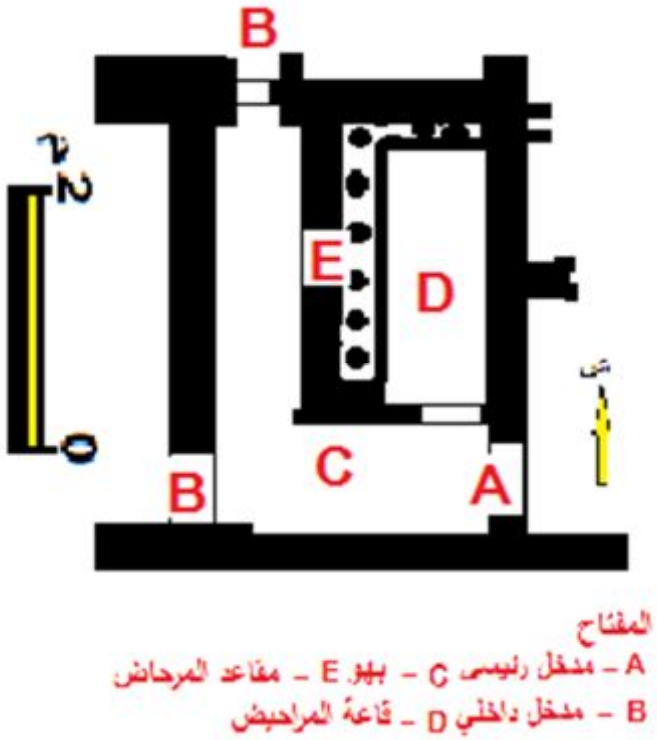
شكل: 93- مخطط لمراحيض الحمامات الشرقية الكبيرة بتيمقاد (من انجاز الطالب).



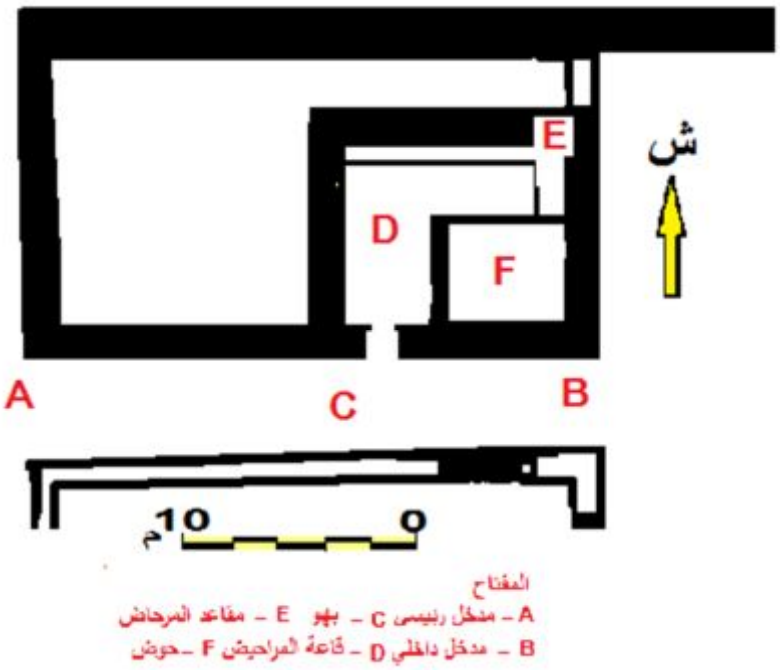
شكل: 94- مخطط لمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول (من انجاز الطالب).



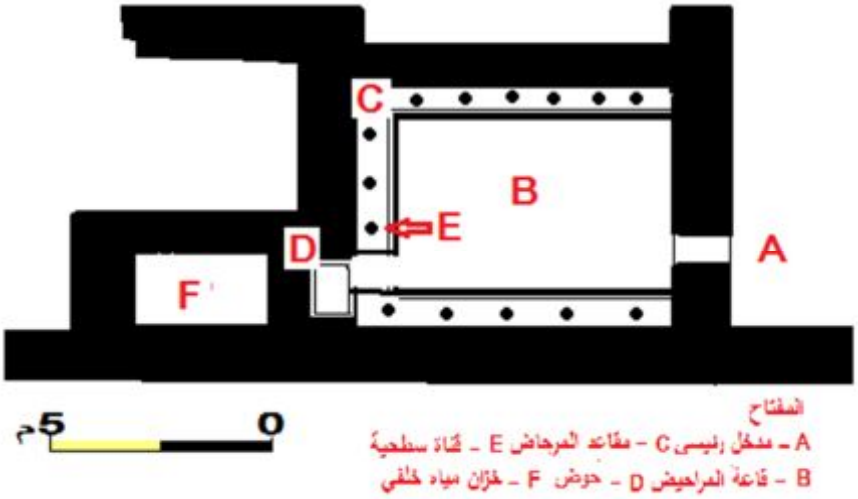
شكل: 95- مخطط لمراحيض الحمامات الشرقية الصغيرة بتيمقاد (من انجاز الطالب).



شكل: 96- مخطط لمراحيض الحمامات غرب سوق سرسيوس بتيمقاد (من انجاز الطالب).

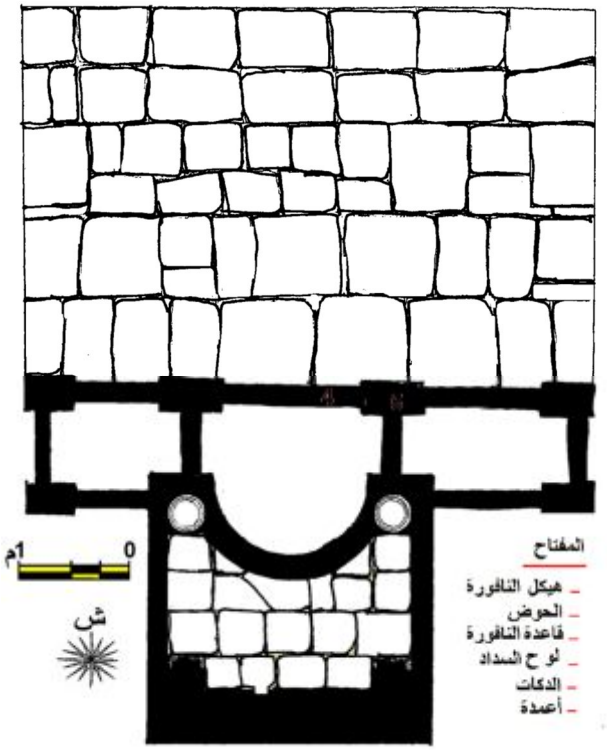


شكل: 97- مخطط لمراحيض الحمامات بجانب المعسكر بلامبيزس (من انجاز الطالب).

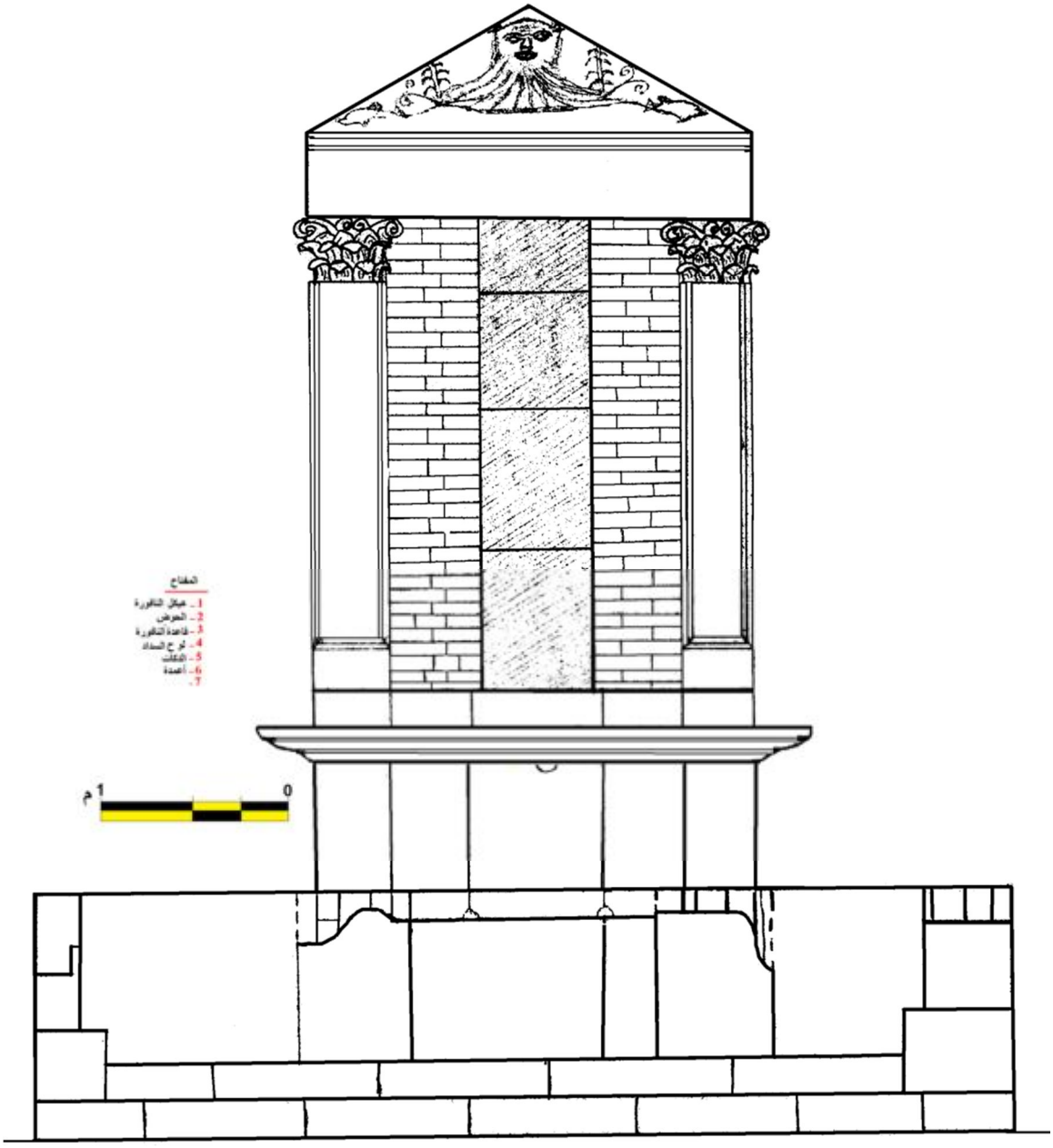


شكل: 98- مخطط لمراحيض الحمامات الصيادين بلامبيزس (من انجاز الطالب).

شكل: 99- مخطط لمراحيض حمامات بجنب الكابيطول بكويكول (من انجاز الطالب).

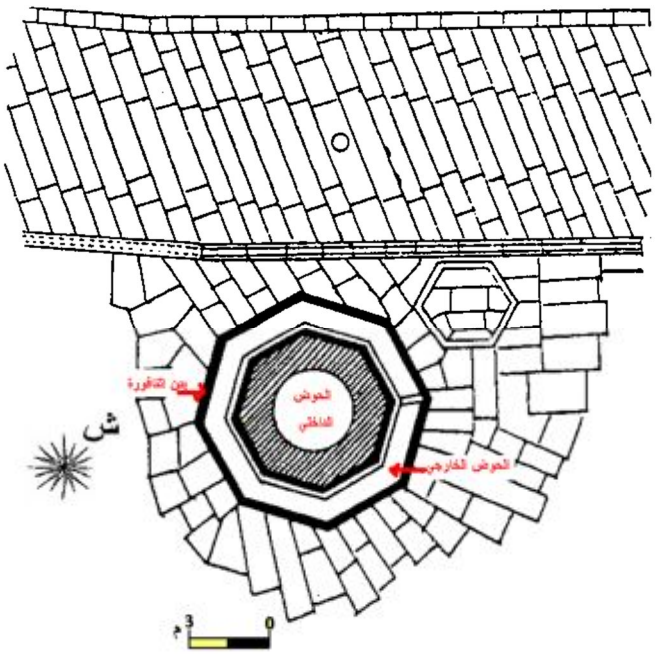


شكل: 100 - مخطط لنافورة اكيانوس بكويكول (من انجاز الطالب).

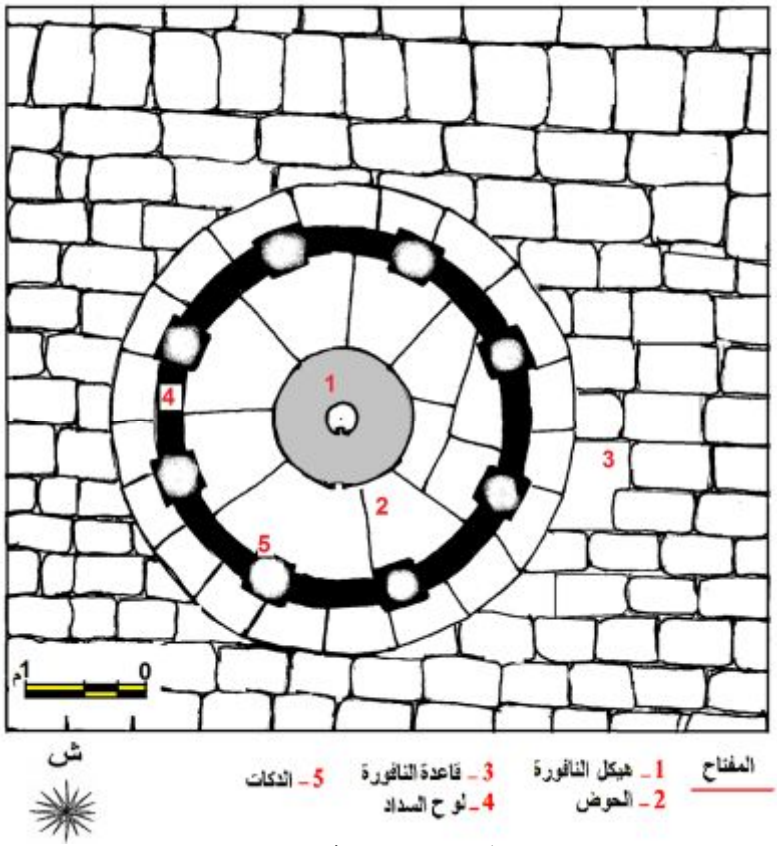


شكل: 101 - مخطط للواجهة الامامية لنافورة اكيانوس بكويكول (من انجاز الطالب)

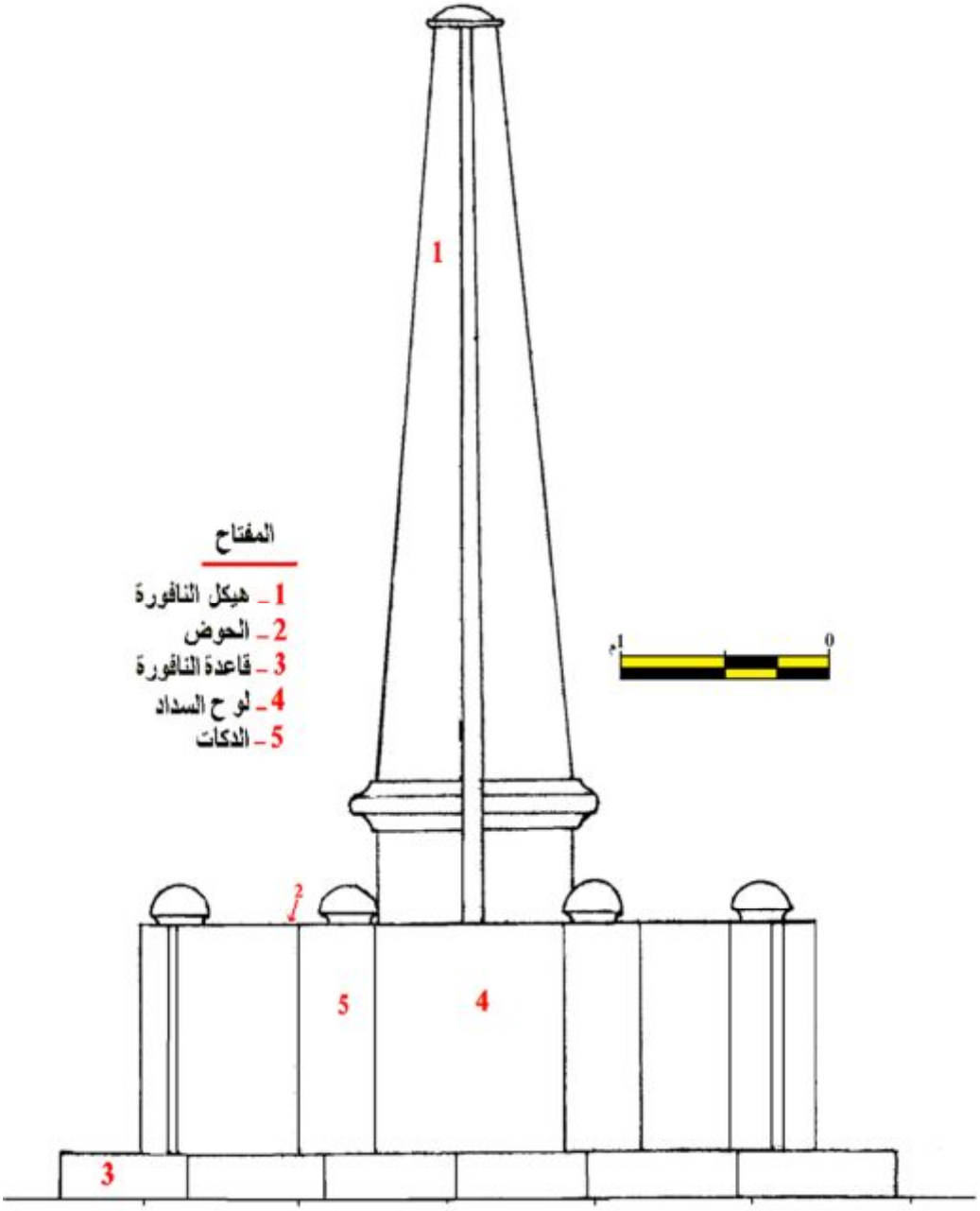
.



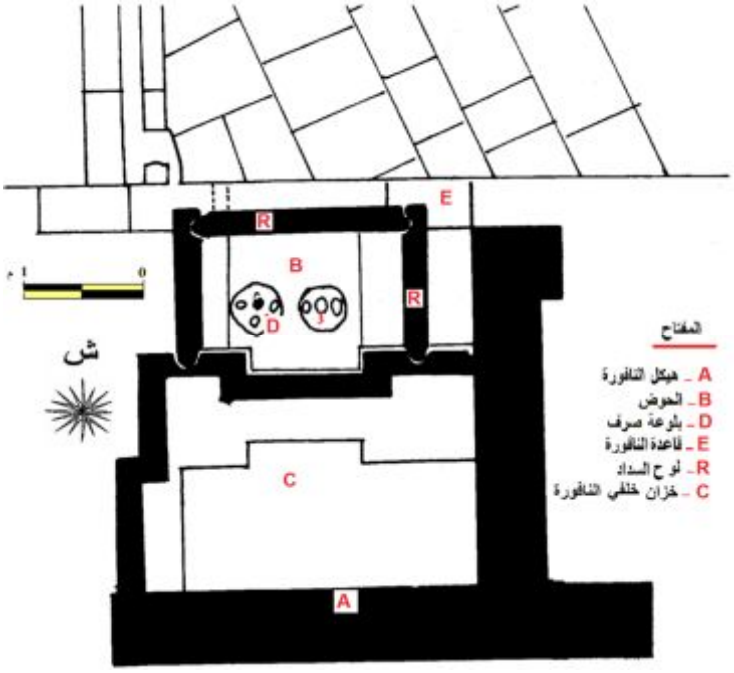
شكل: 102 - مخطط لنافورة ليباراليس بتيمقاد (بتصرف) عن :
Cagnat (R) & Boeswillwald (E) & Ballu (Alb), Timgad, cité Africaine, p,317,



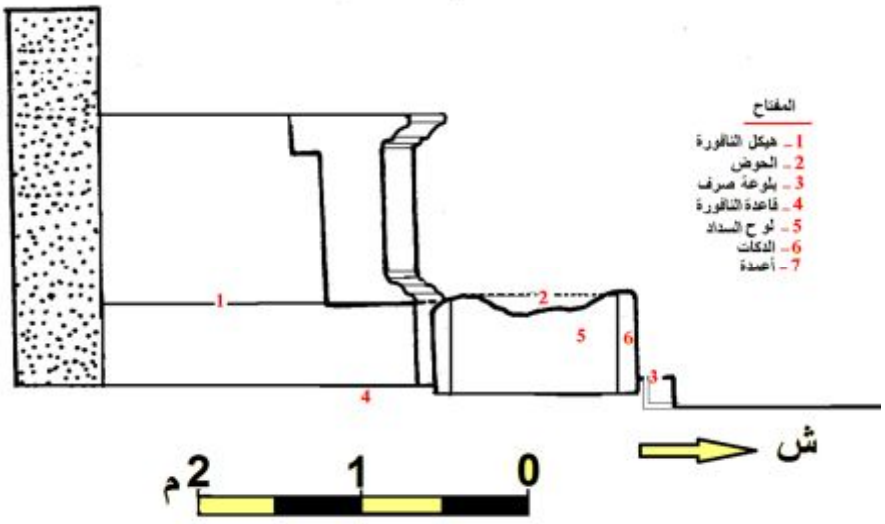
شكل: 103 - مخطط لنافورة المخروطية بكويكول (من انجاز الطالب)



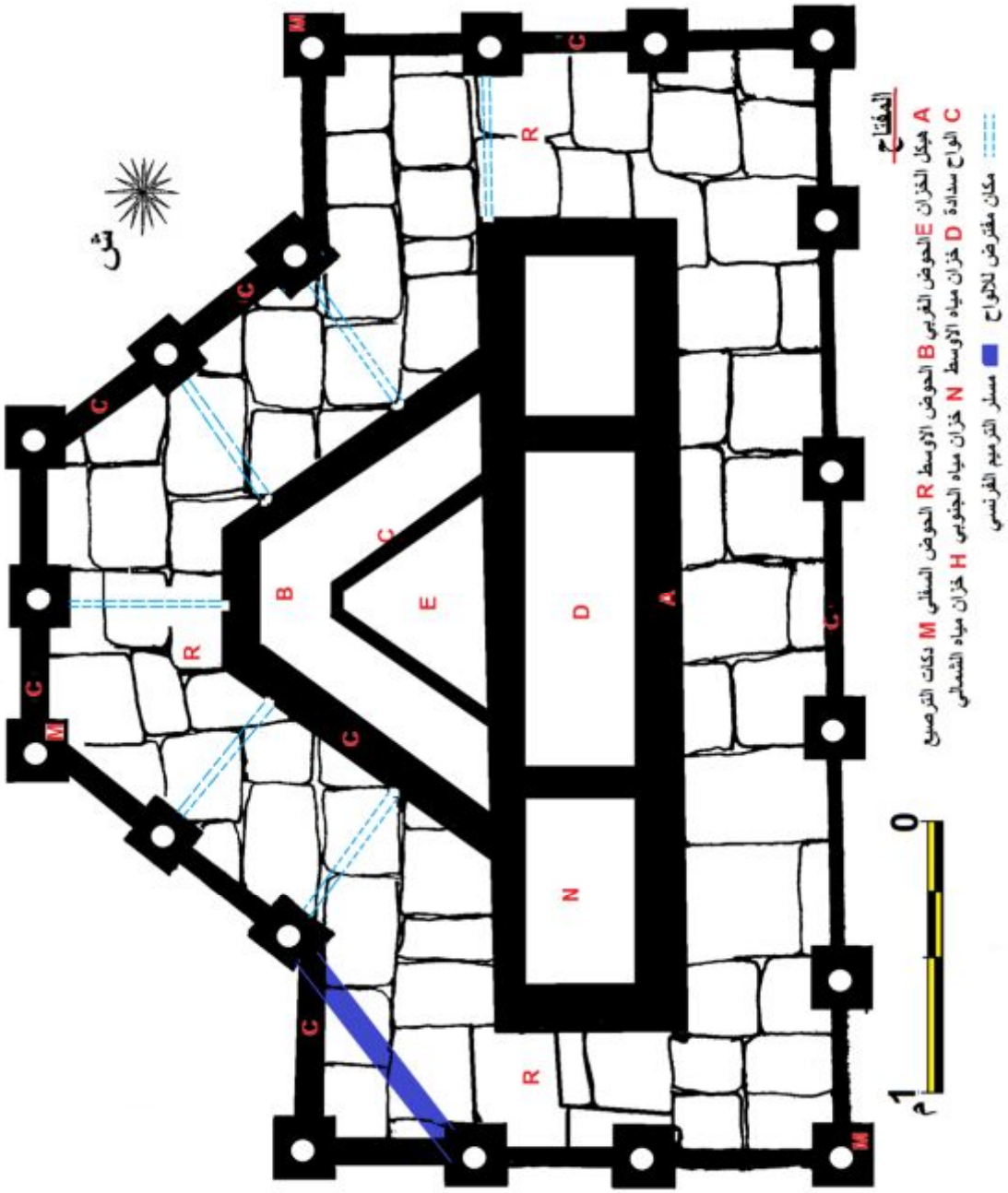
شكل: 104- مخطط لواجهة النافورة المخروطية بكويكول (من انجاز الطالب).



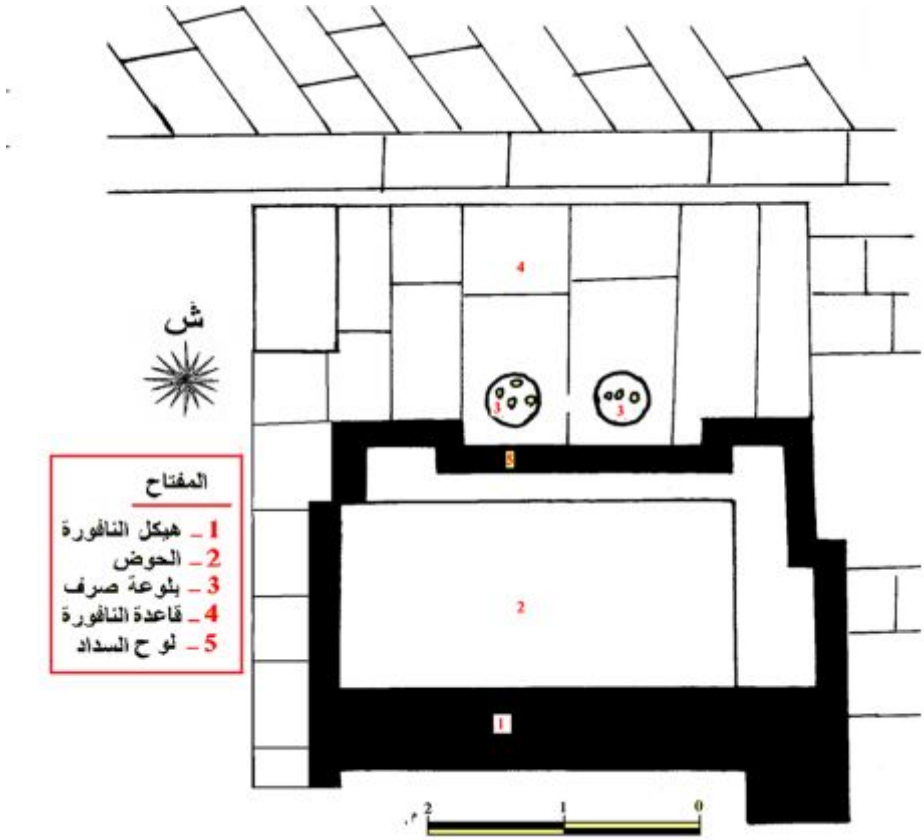
شكل: 105 - مخطط لنافورة الشمالية الغربية لفروم تيمقاد (من انجاز الطالب)



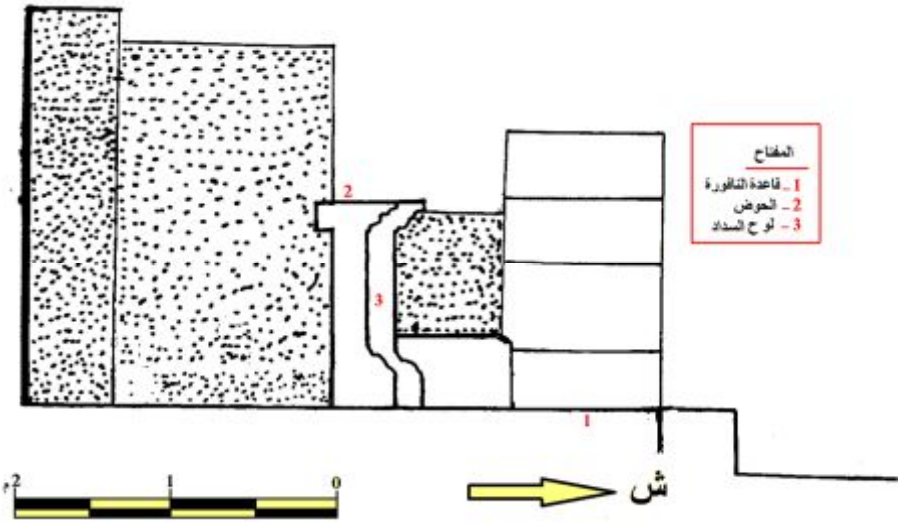
شكل:106 – مقطع عرضي جنوب شمال لنافورة الشمالية الغربية لفروم تيمقاد (من انجاز الطالب)



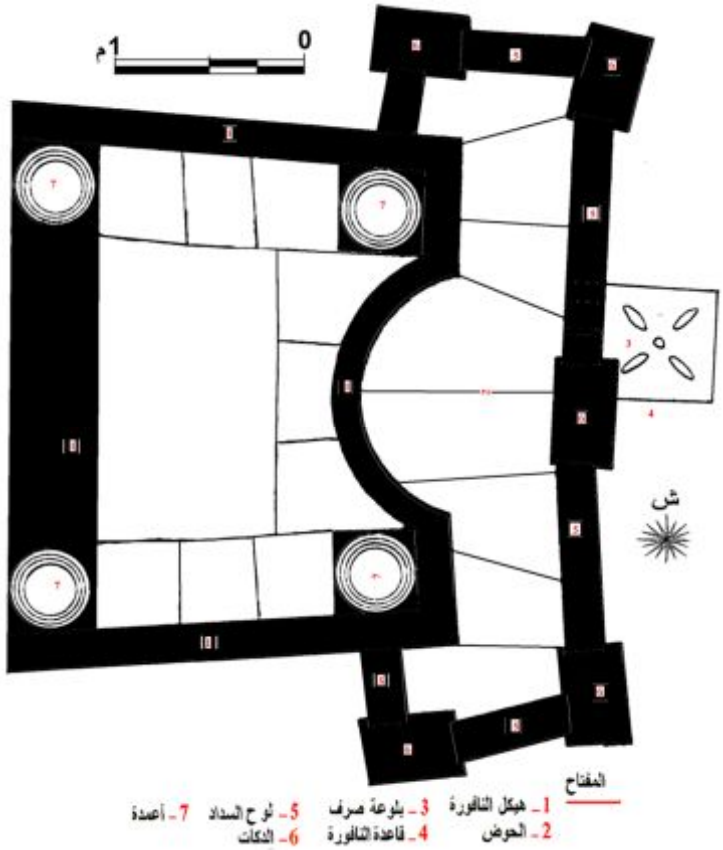
شكل: 107 – مخطط النافورة ذات الشلال غرب الساحة السيفيرية بكويكول (من انجاز الطالب)



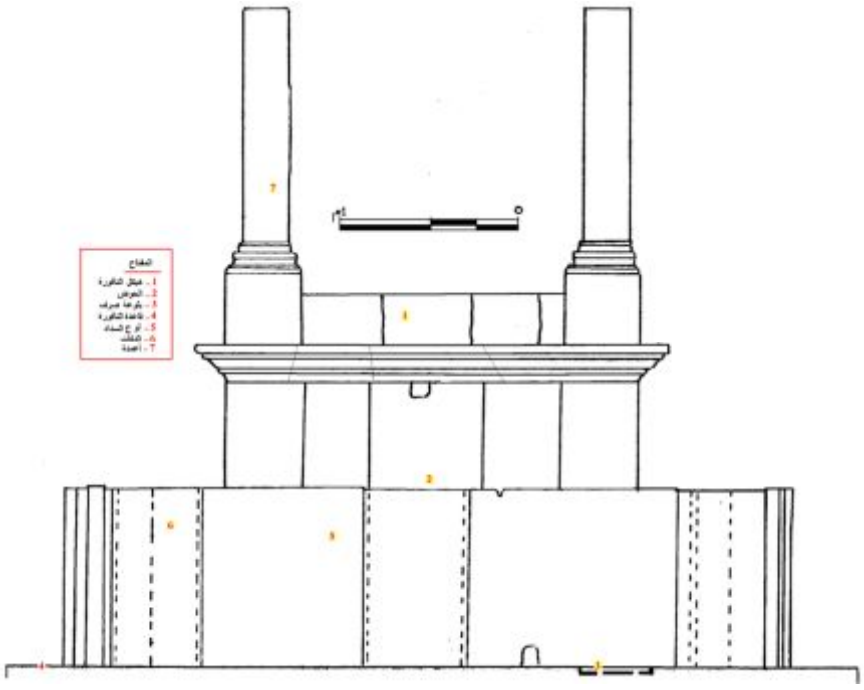
شكل: 108 ـمخطط النافورة الشمالية الشرقية لفروم تيمقاد (من انجاز الطالب)



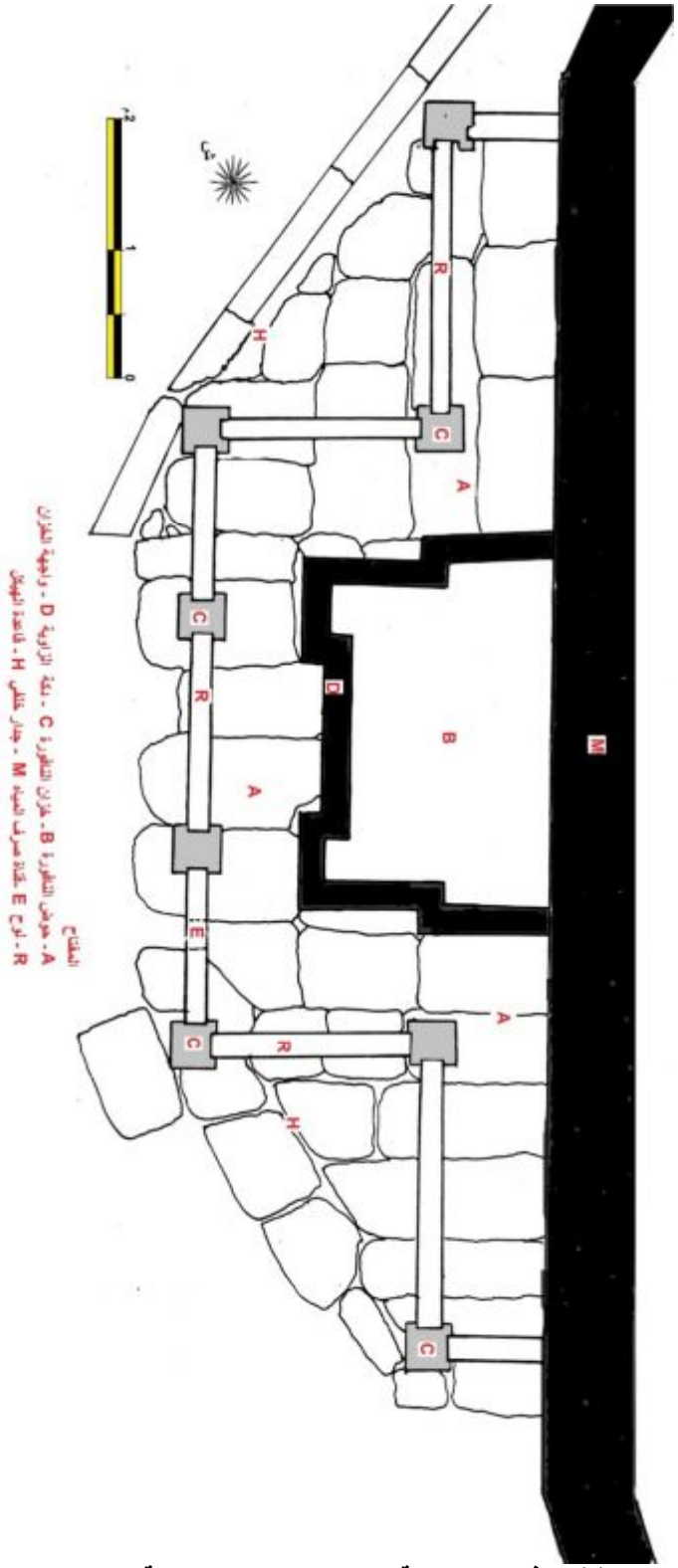
شكل: 109 ـمقطع جنوب شمال النافورة الشمالية الشرقية لفروم تيمقاد (من انجاز الطالب)



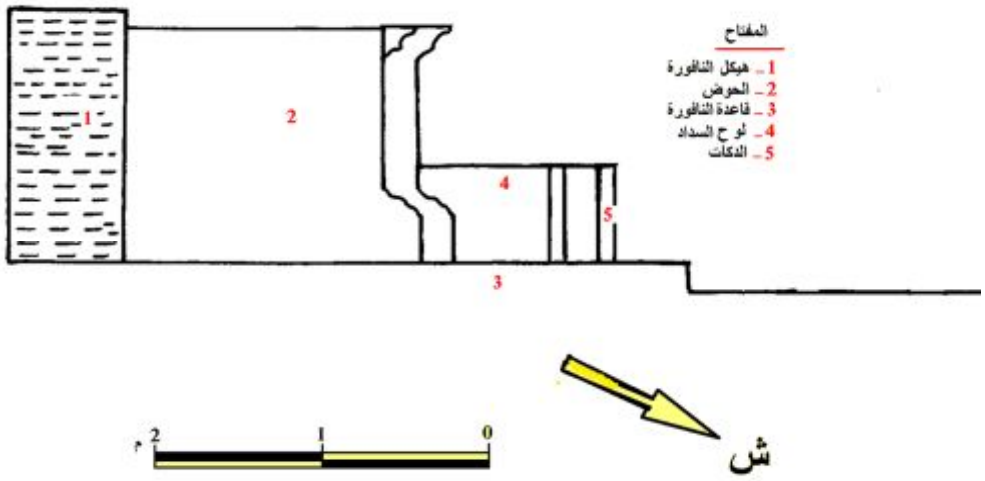
شكل: 110 – مخطط النافورة لجنوبية الغربية بجنب الحمامات الجنوبية بكويكول (من انجاز الطالب)



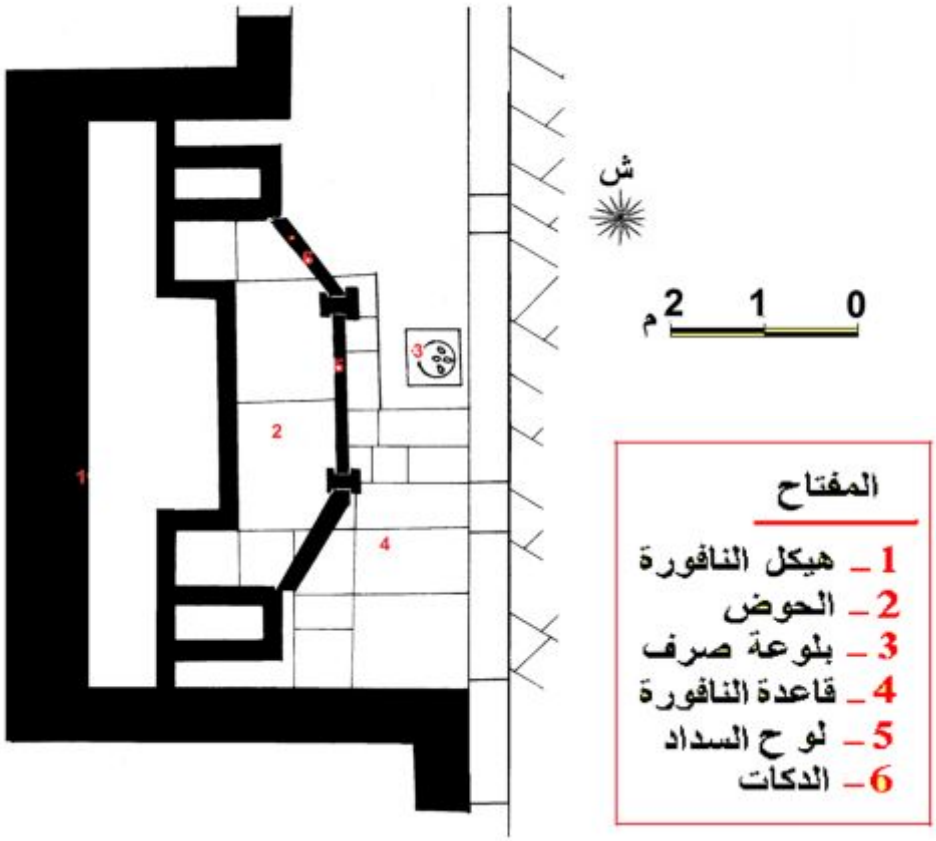
شكل: 111– مخطط لواجهة النافورة الجنوبية الغربية بجنب الحمامات الجنوبية بكويكول (من انجاز الطالب).



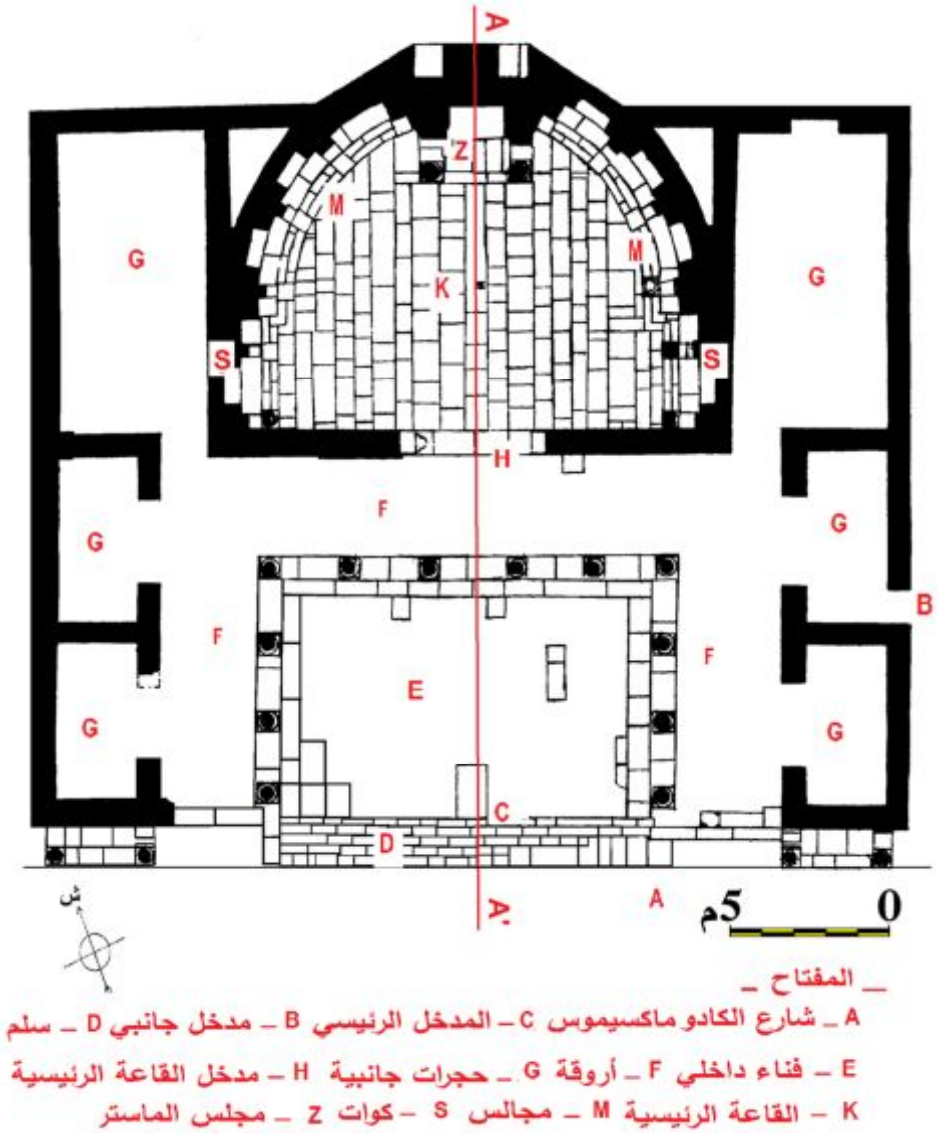
شكل: 112 –مخطط للنافورة الجنوبية بجنب الحمامات الجنوبية الكبرى تيمقاد (من انجاز الطالب)



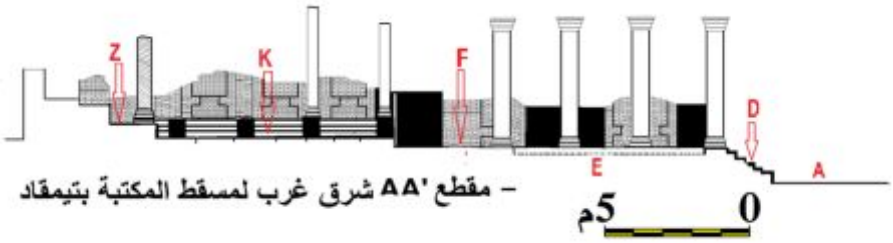
شكل: 113–مقطع شرق غرب للنافورة الجنوبية بجنب الحمامات الجنوبية الكبرى تيمقاد (من انجاز الطالب)



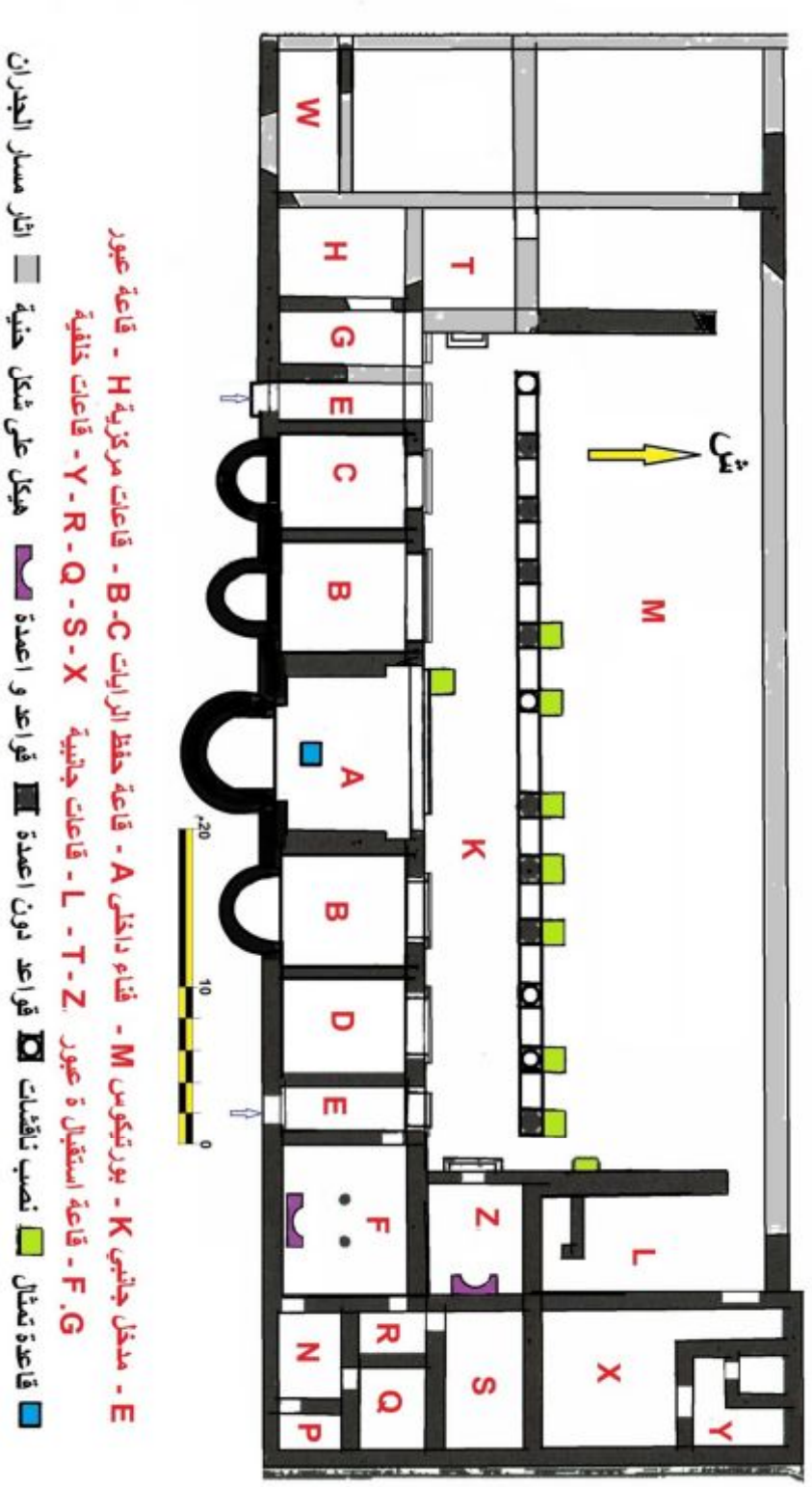
شكل: 114–مخطط لنافورة المركزية بالحي الجنوبي الغربي تيمقاد (من انجاز الطالب)



شكل : 115- مخطط مكتبة تيمقاد(من انجاز الطالب)

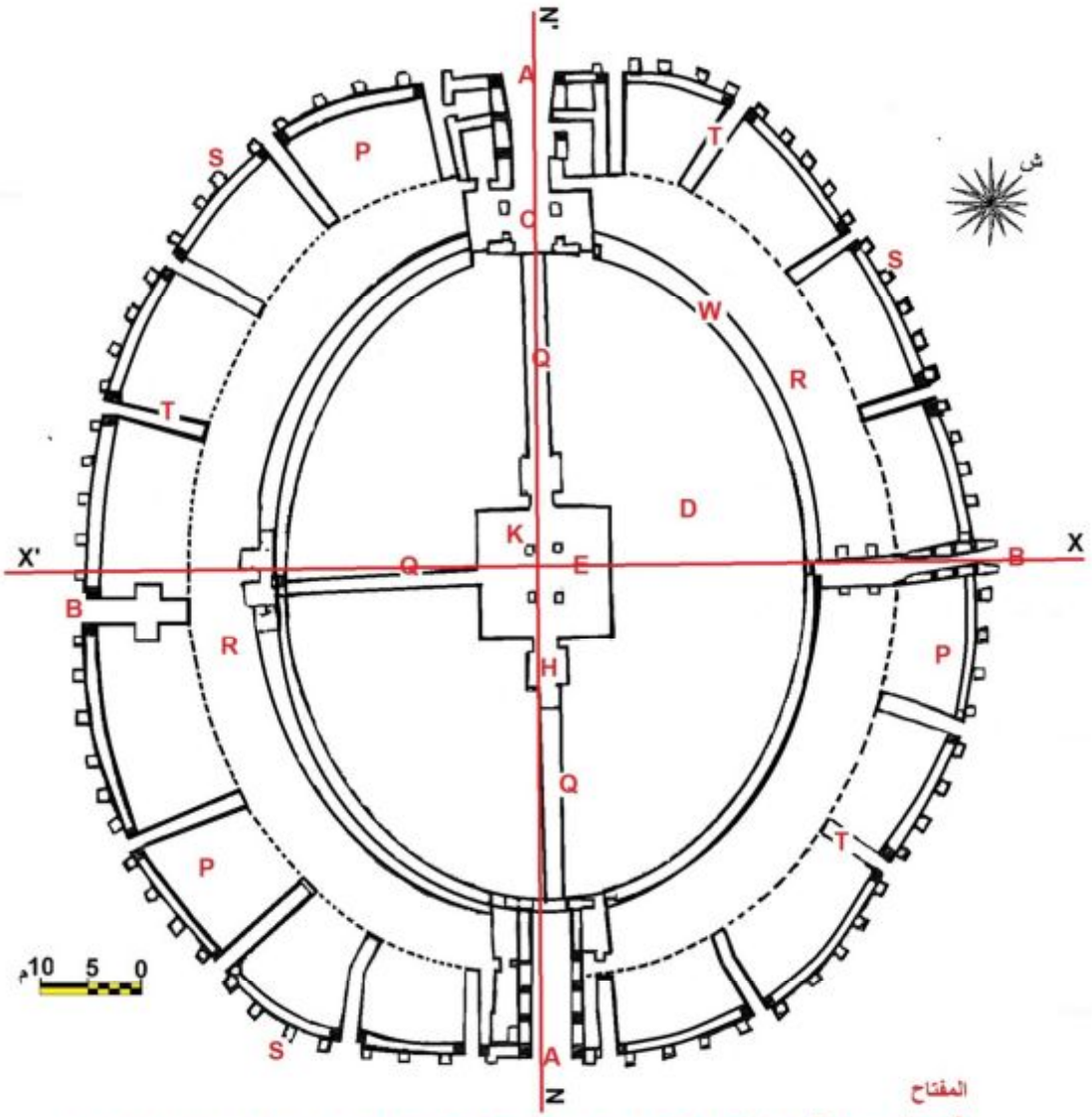


شكل : 116- مقطع شرق غرب لمكتبة تيمقاد(من انجاز الطالب)



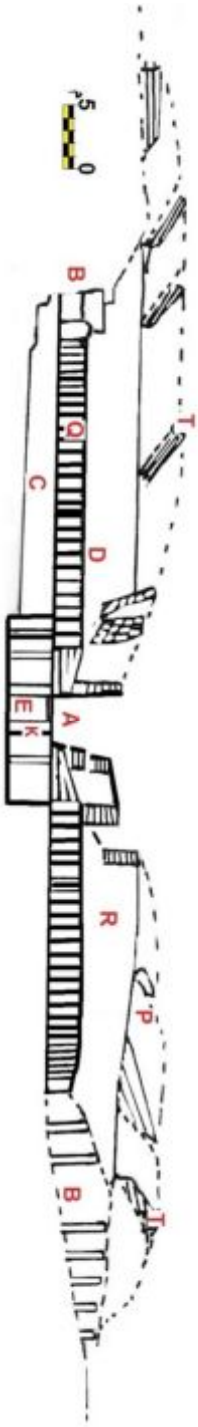
شكل: 117- مخطط المدرس (مقر الجمعيات) بمدينة لامبيزس (بتصرف) عن:

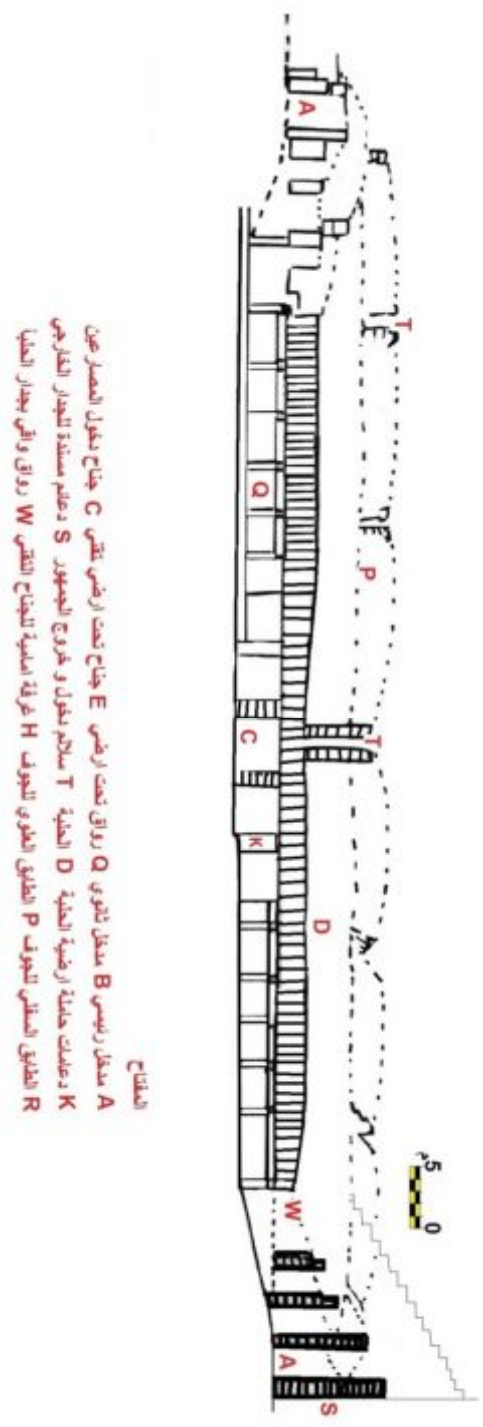
Cagnat. (R), L'armée romaine d'Afrique et l'occupation militaire de l'Afrique sous Les empereurs, Leroux, Paris, 1913, p.465.



شكل: 118 – مخطط مدرج لامبيزس (بتصرف) عن:

Golvin (J-Y) & Janon (M),l' Amphithéatre de Lambèse (Numidie), d'après des documents anciens, B.C.T.H, 1976-78,Paris 1980, p.172, fig.3.



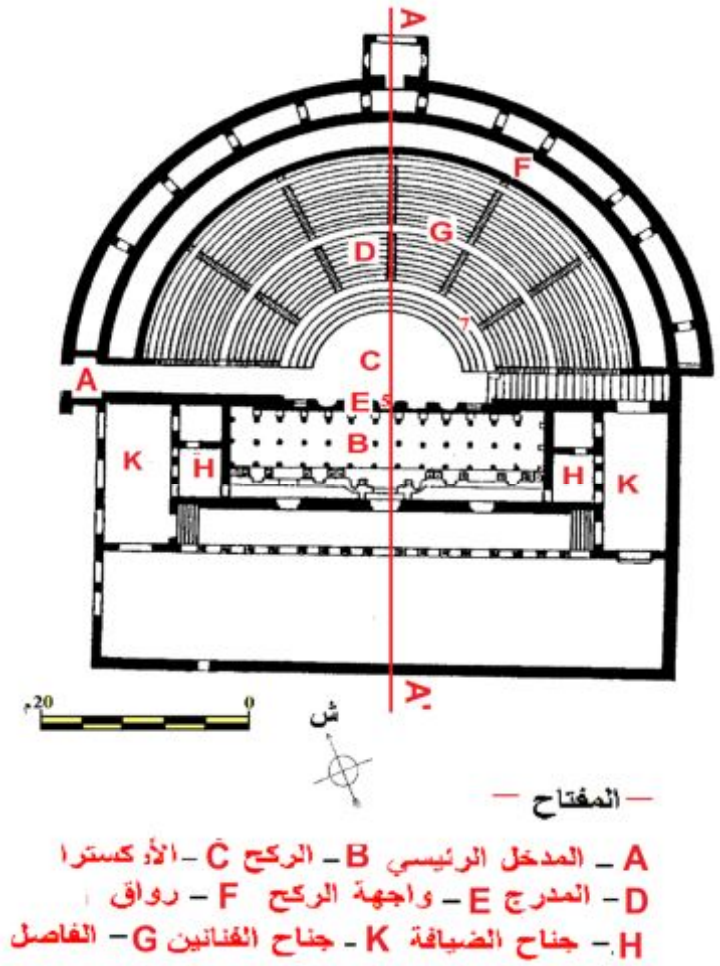


شكل : 119- أ- مقطع شمال جنوب لمدرج لامبيزس

شكل: 119-ب- مقطع شرق غرب لمدرج لامبيزس

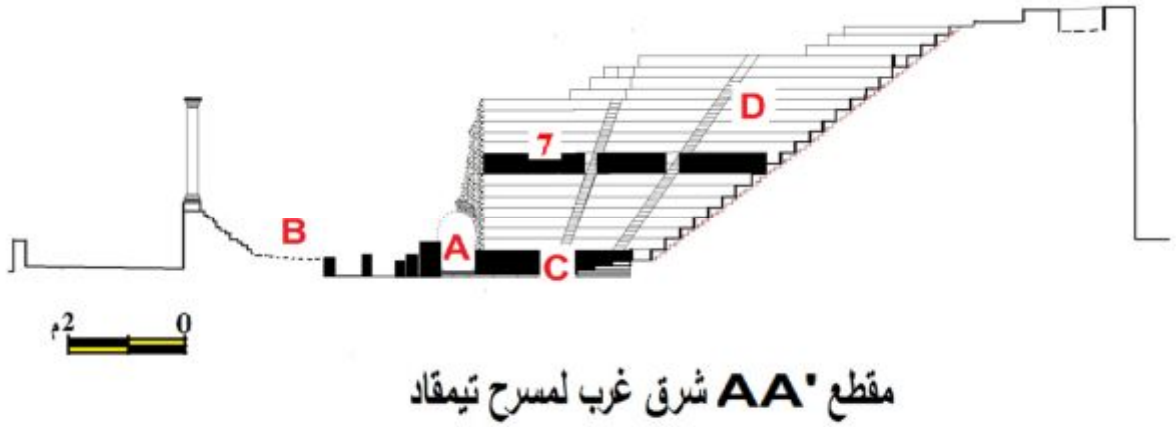
بتصرف عن:

Golvin (J-Y) & Janon (M),l' Amphithéatre de Lambèse (Numidie), d'après des documents anciens, B.C.T.H, 1976-78,Paris 1980, p.173, fig.4.

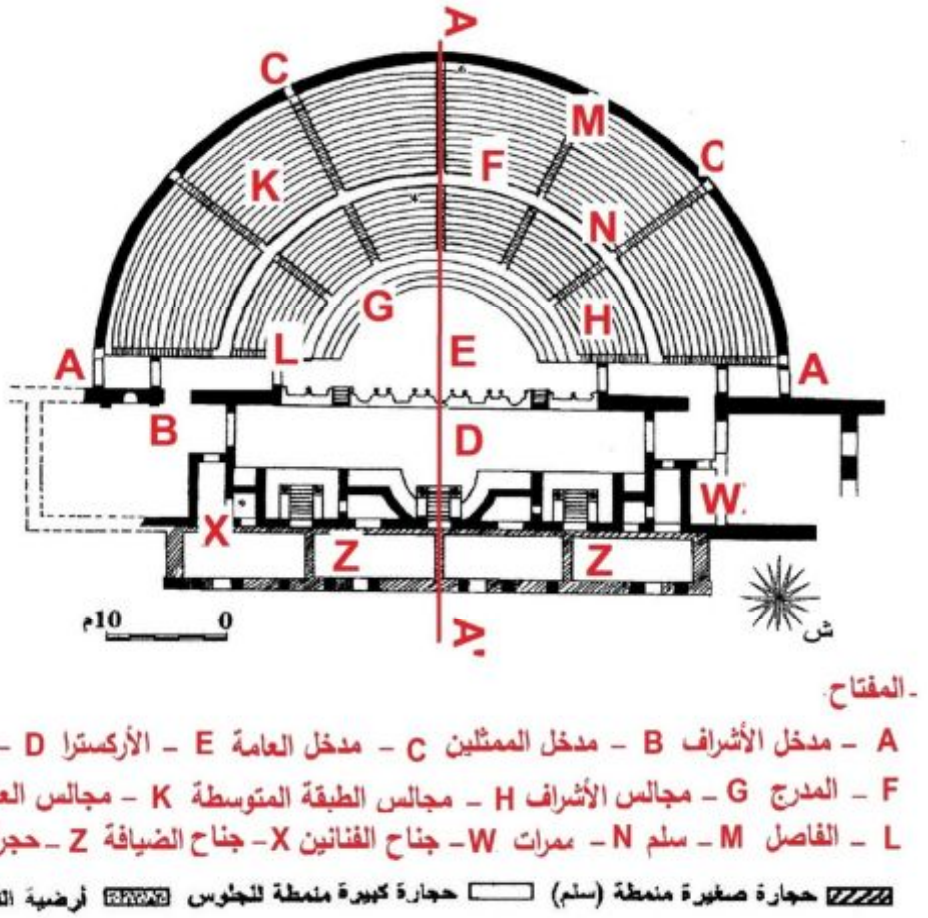


شكل: 120 - مخطط مسرح تيمقاد (بتصرف) عن:

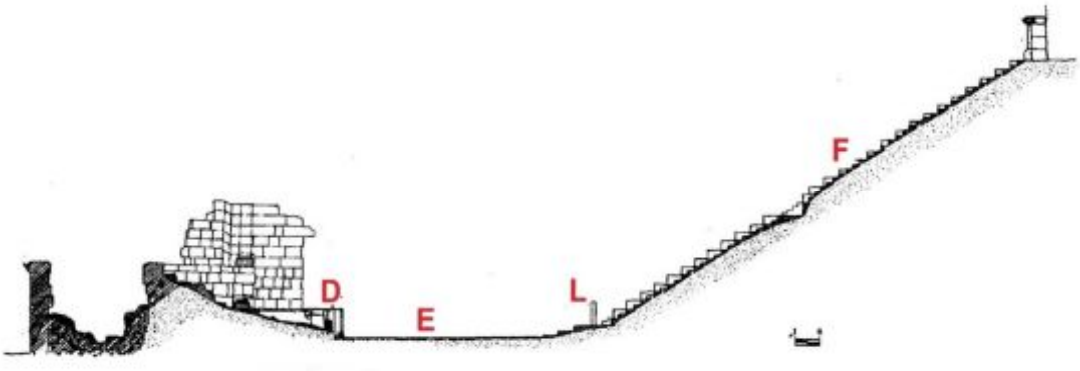
Cagnat (R) & Chapot (V), Manuel d'archéologie romaine , T.1,p.177,fig.n°.94.



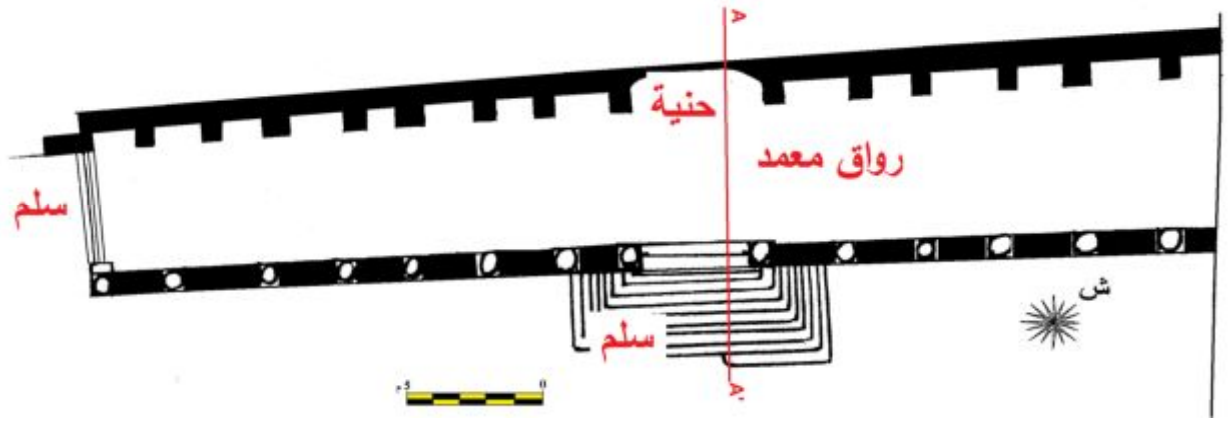
شكل: 121 - مقطع شرق غرب لمسرح تيمقاد (من انجاز اطالب)



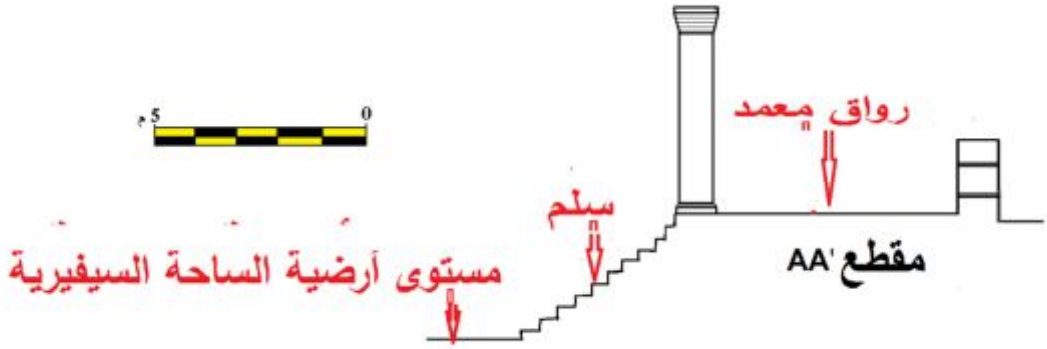
شكل: 122 - مخطط مسرح كويكول (بتصرف) عن:
Ballu (Alb), Rapt.1924, p.31.



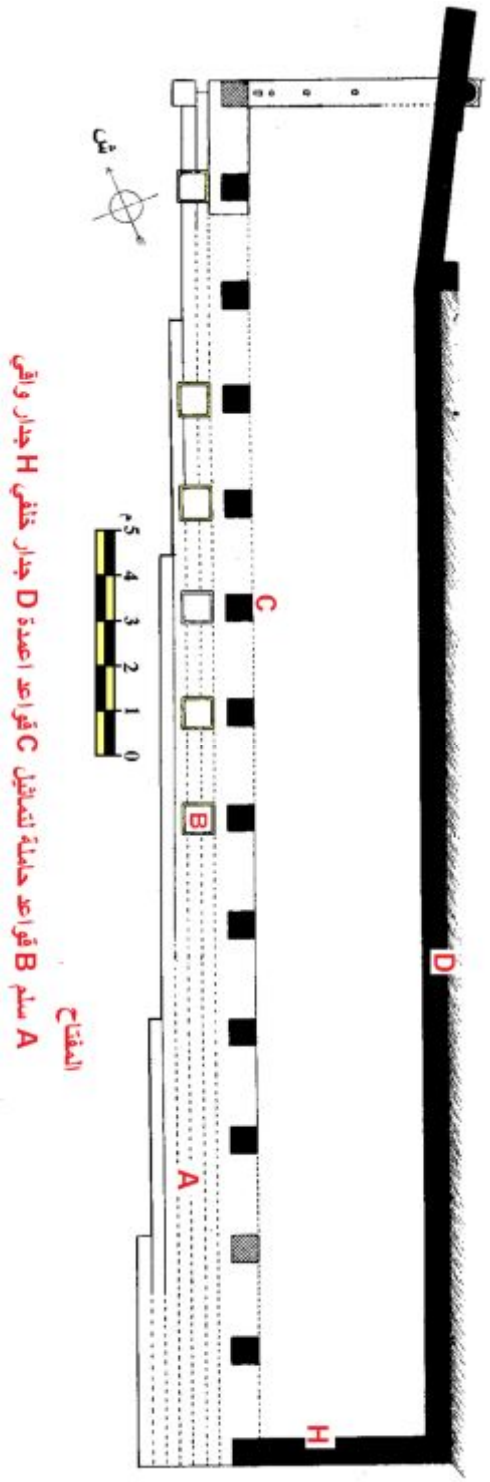
شكل: 123 - مقطع شرق غرب لمسرح كويكول (من انجاز اطالب)



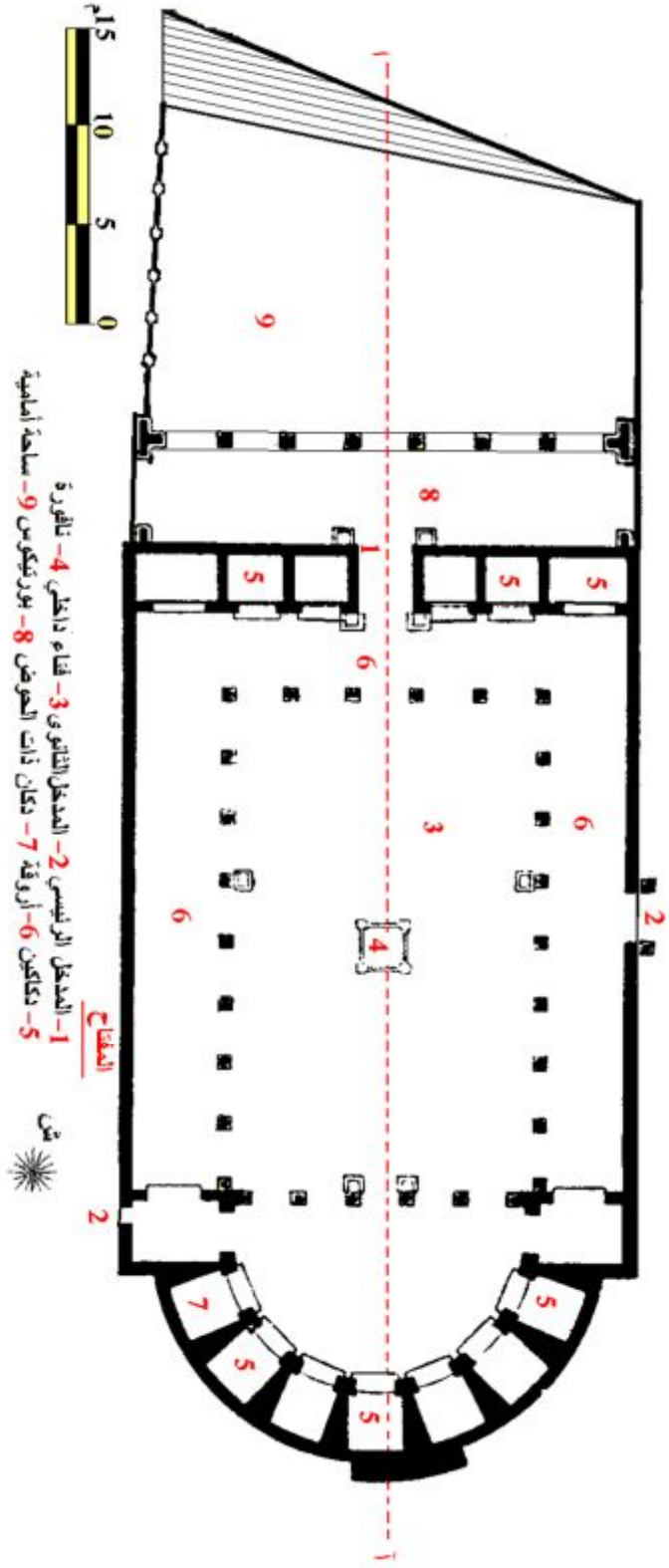
شكل: 124- مخطط البورتيكوس (منتزه) كويكول – الجزء الشمالي.
(من انجاز الطالب)



شكل: 125- مقطع جنوب شمال البورتيكوس (منتزه) كويكول – الجزء الشمالي.
(من انجاز الطالب)

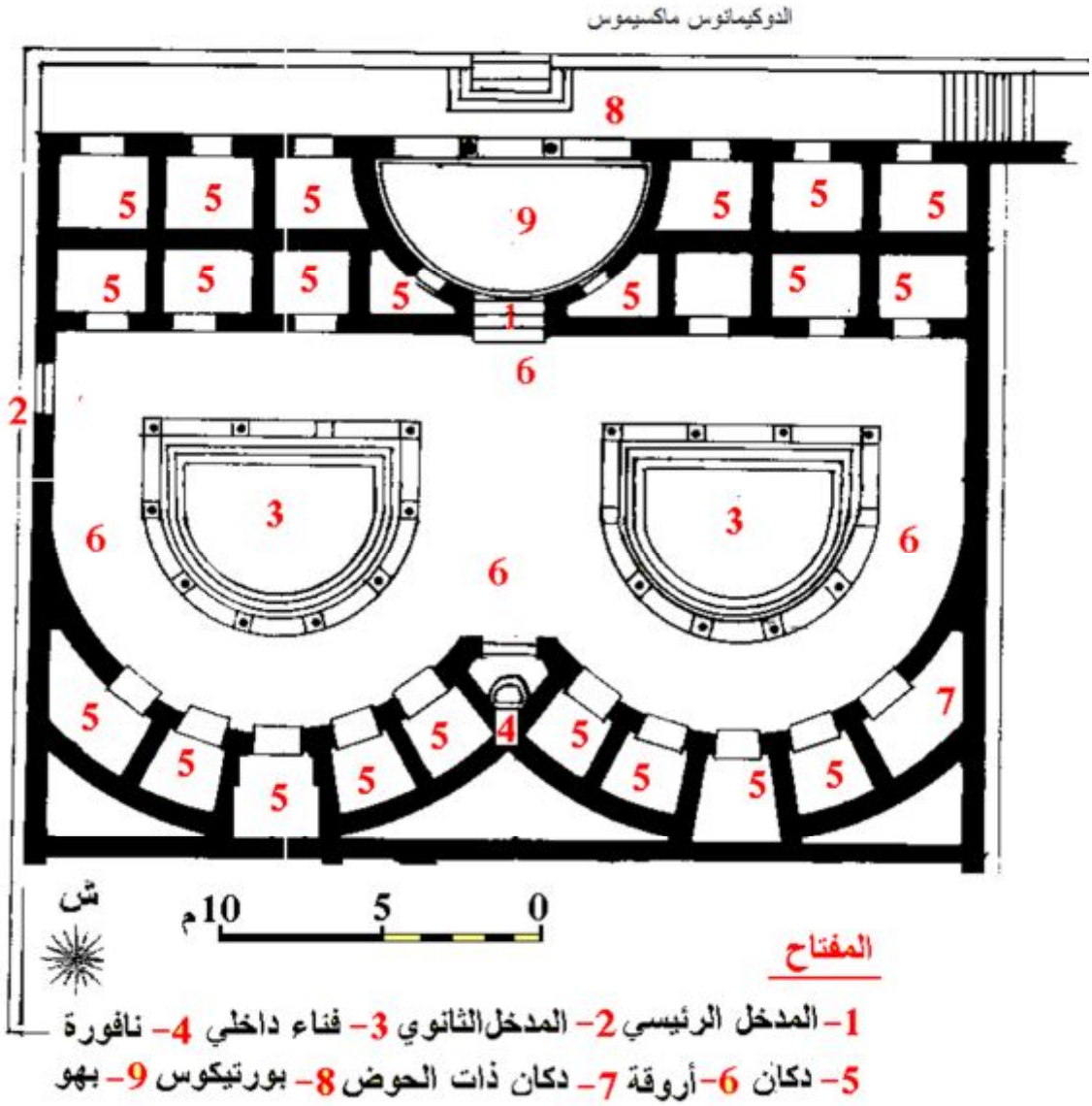


شكل: 126- مخطط لمبنى البورتيكوس بمدينة ثيبيليس (بتصرف) عن
Gsell (S) & Joly (Ch.-Alb),Announa,PL.XV, n°.III.

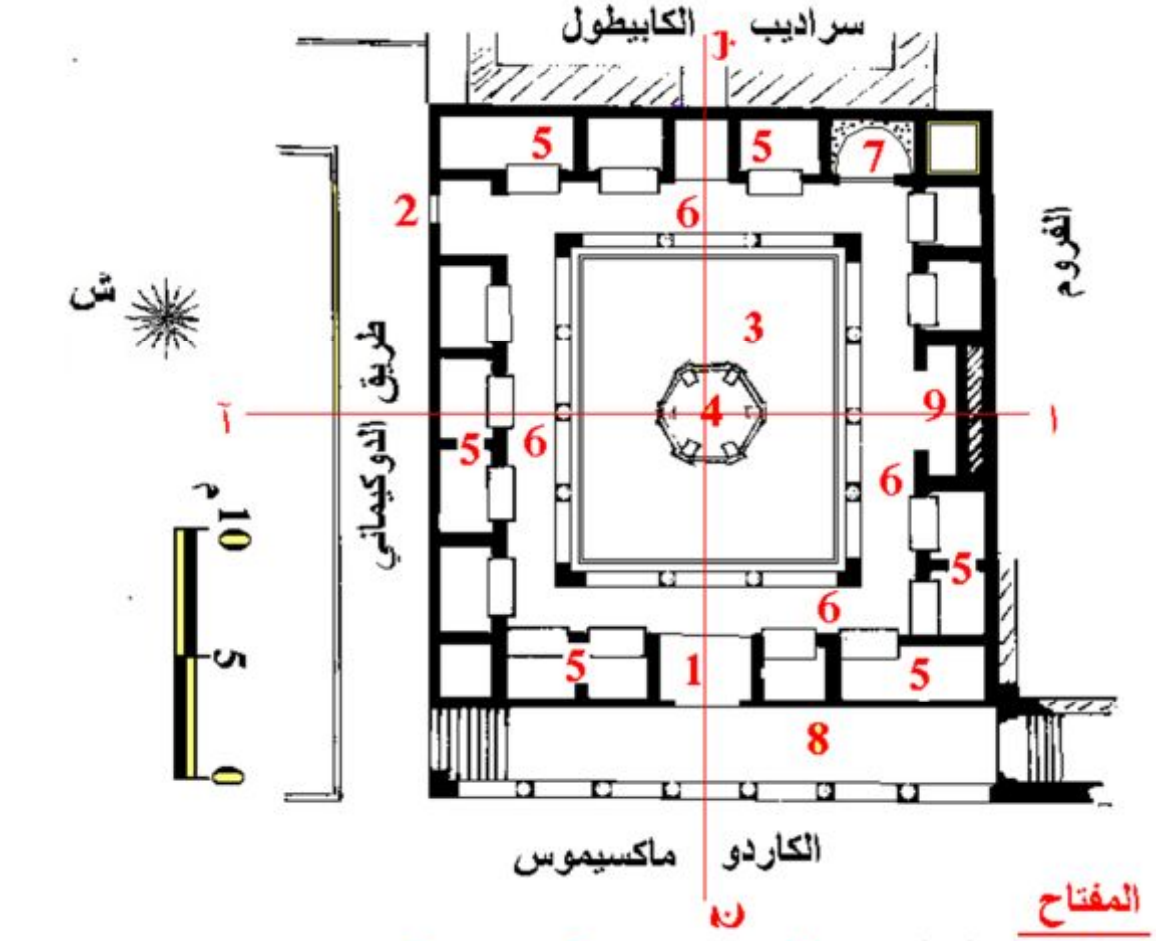


شكل:127- مخطط عام لسوق سرسيوس بمدينة تيمقاد (بتصرف) عن:

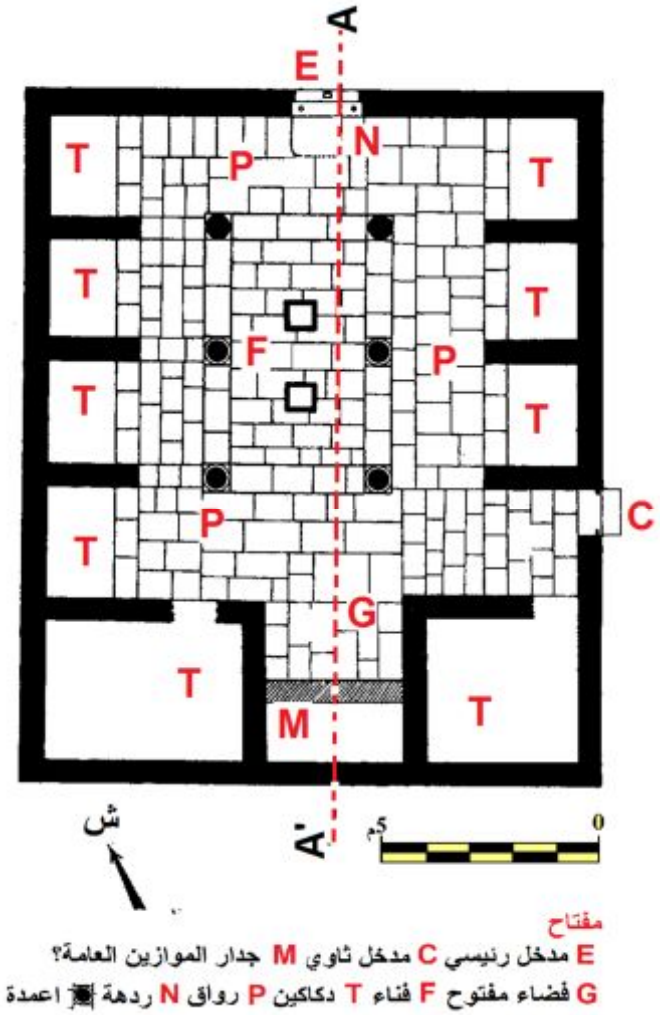
Cagnat (R) & Boeswillwald (E) & Ballu (Alb), Timgad, cité Africaine ,PL. XXIII.



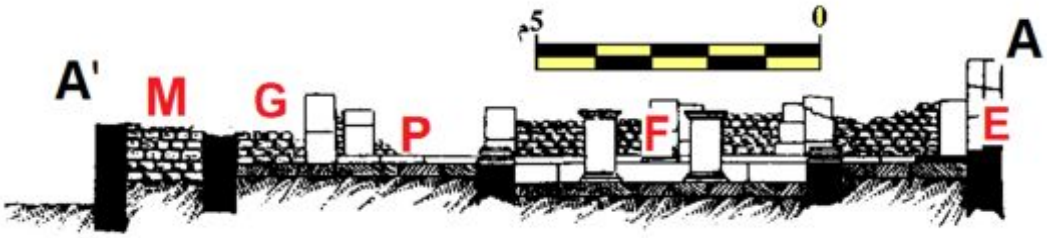
شكل:128- مخطط عام لسوق الشرقي بمدينة تيمقاد (من انجاز الطالب) .



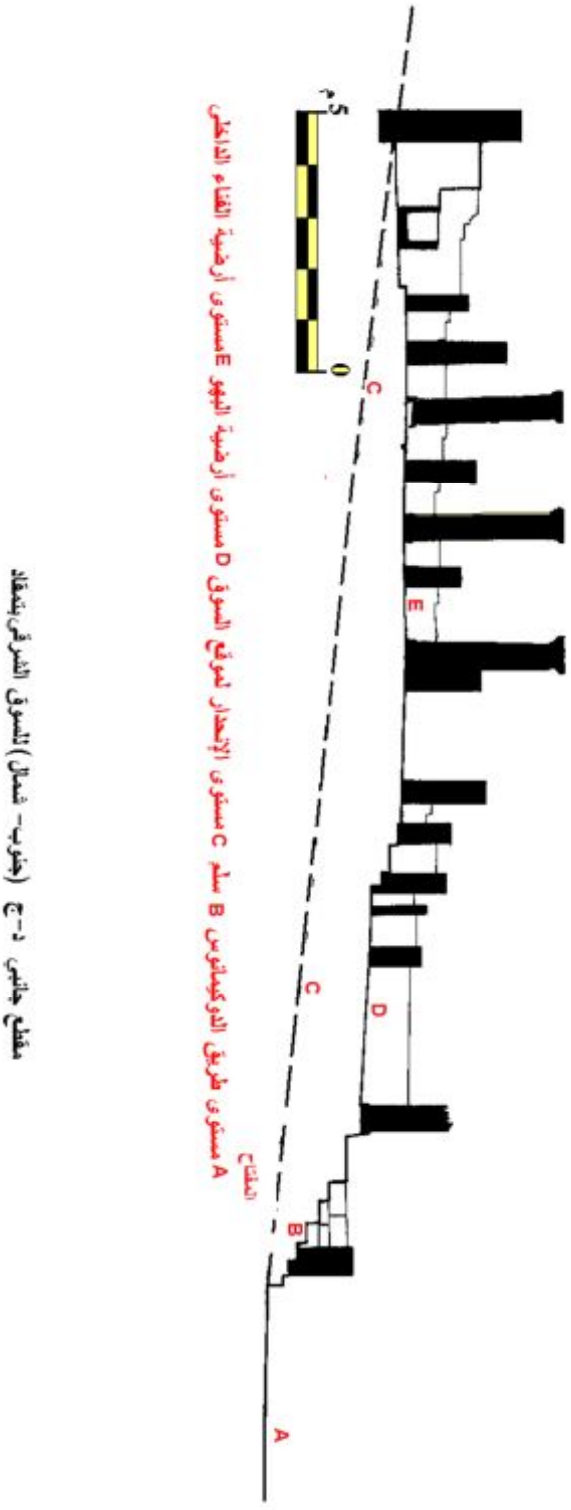
شكل:129- مخطط عام لسوق الاخوة كوزنيوس بمدينة كويكول (من انجاز الطالب) .



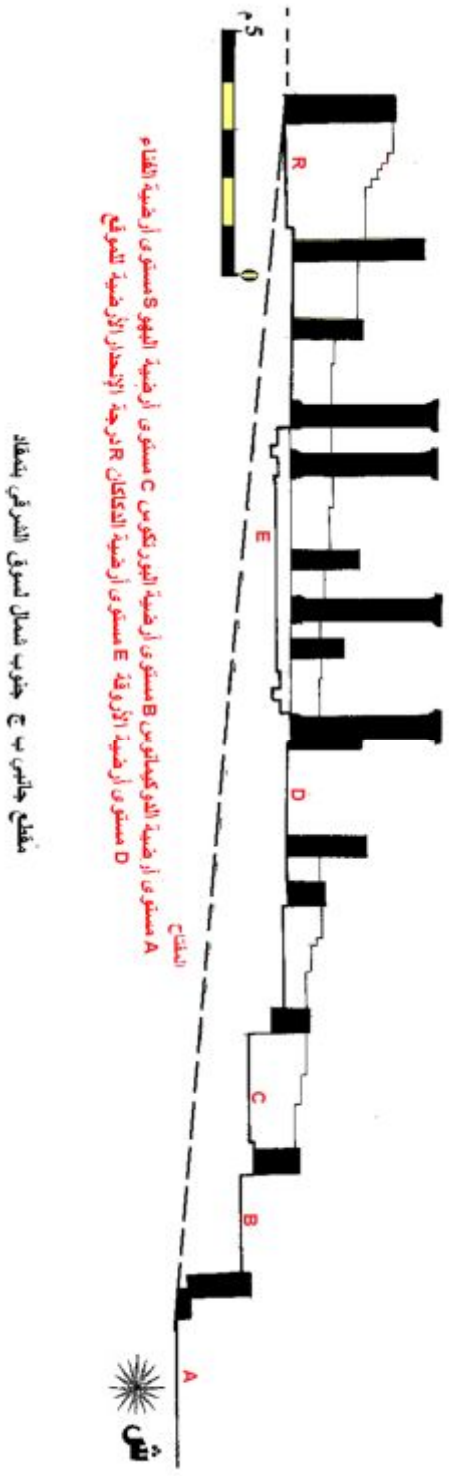
شكل:130 .أ - مخطط عام لسوق ليفيوس بمدينة ثيبيليس (بتصرف) عن .
Gsell (S) & Joly (Ch.-Alb),Announa,PL.XIX, n°.II.



شكل:130 .ب – مقطع عرضي لسوق ليفيوس بمدينة ثيبيليس (بتصرف) عن .
Gsell (S) & Joly (Ch.-Alb),Announa,PL.XIX, n°.II. coup.AA'



شكل: 131- مقطع جنوب شمال لسوق الشرقي بتيمقاد (من انجاز الطالب) .

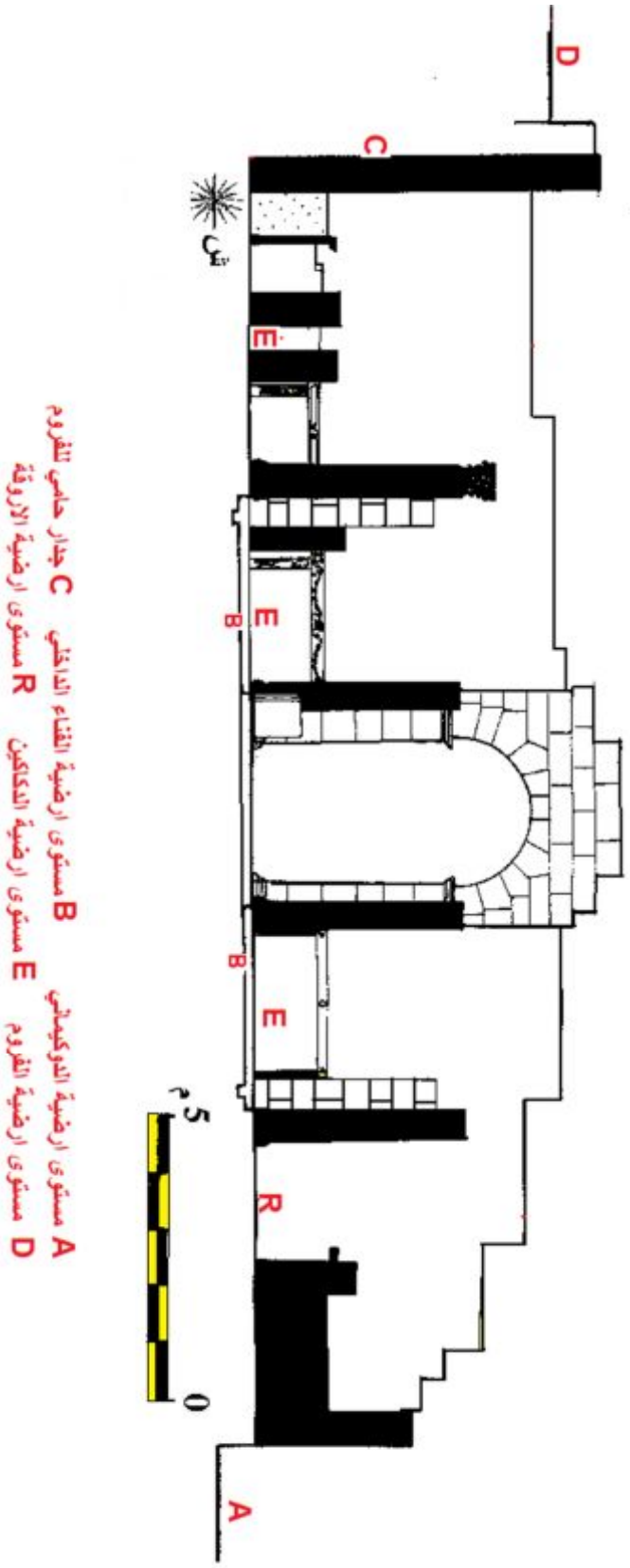


شكل: 132- مقطع جنوب شمال لمحور السوق الشرقي بتيمقاد (من انجاز الطالب) .

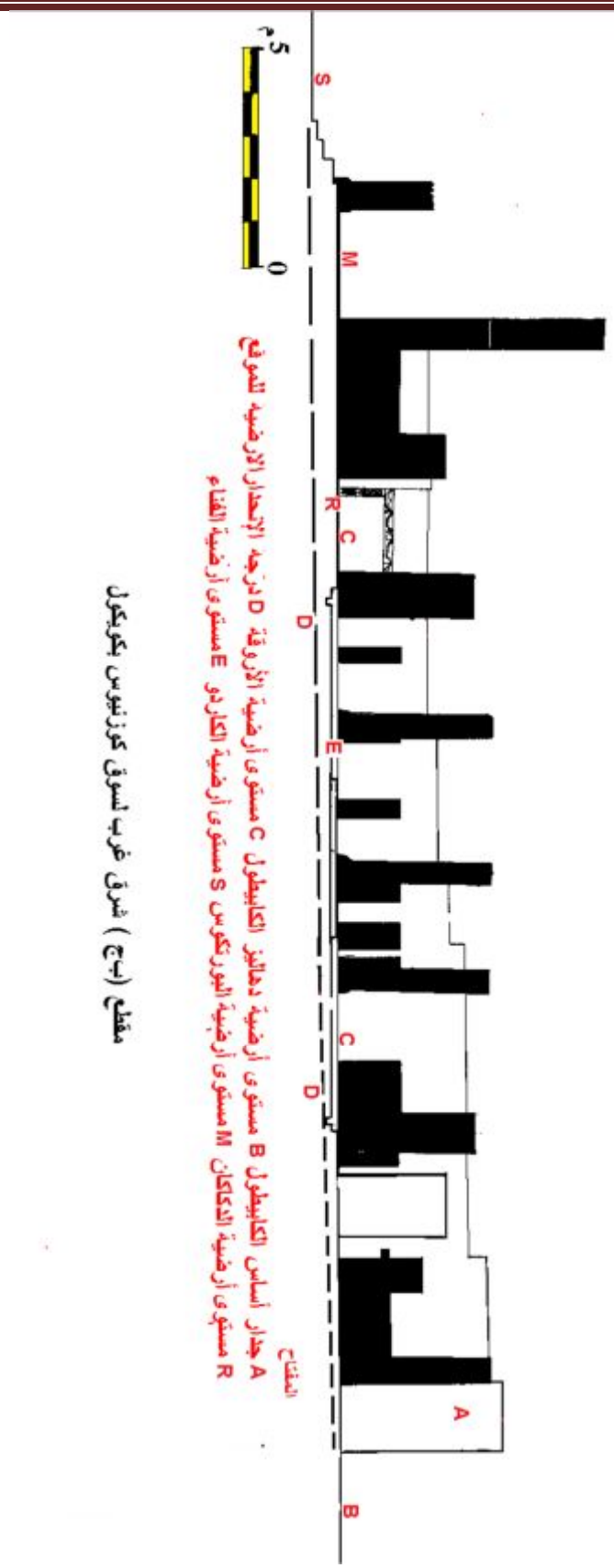
مقطع جانبي دج لسوق الشرقي بتمقاد

شكل: 133- مقطع شرق غرب السوق الشرقي بتيمقاد (من انجاز الطالب) .

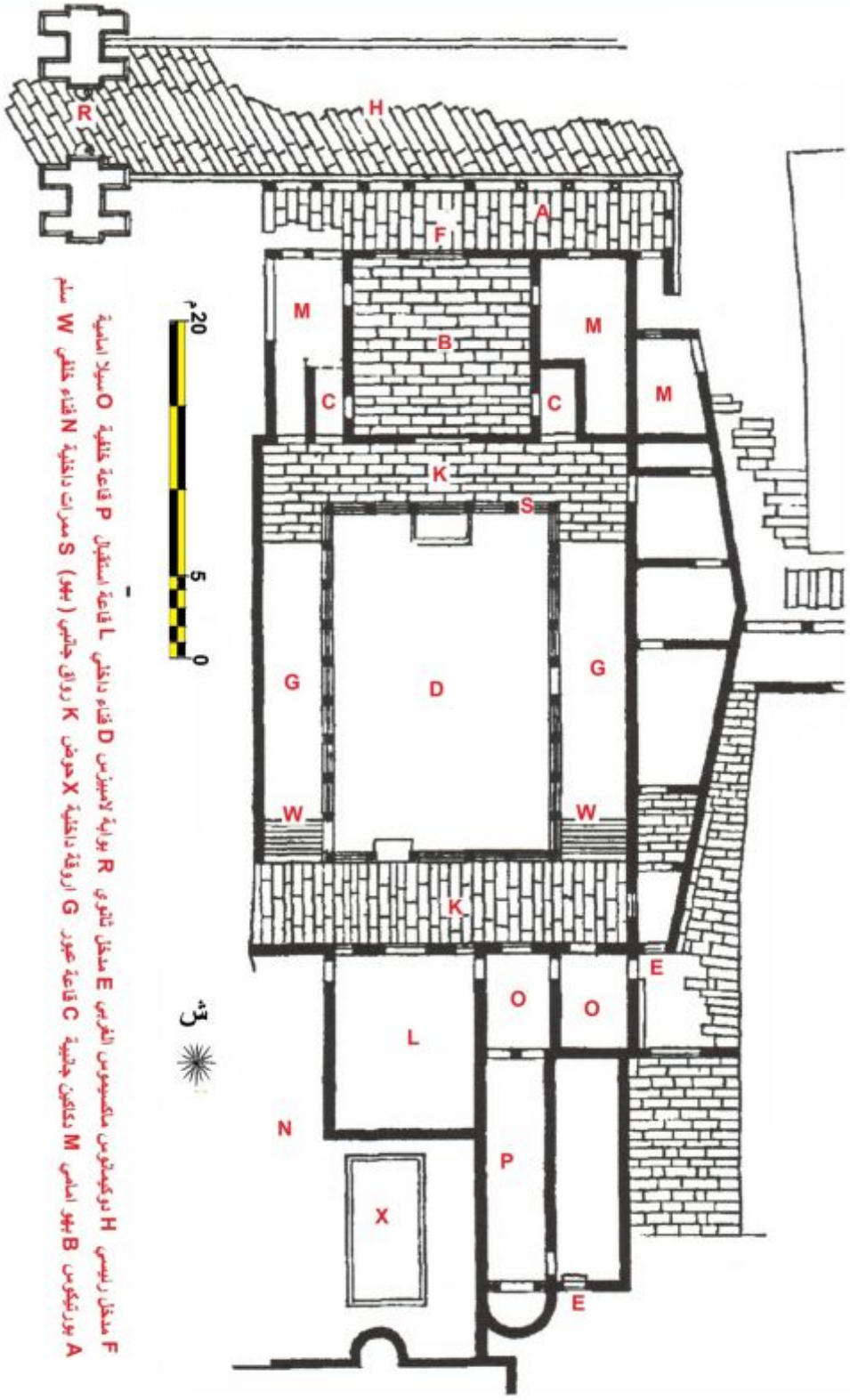
شكل: 134- مقطع جنوب شمال لسوق سرسيوس بتيمقاد (من انجاز الطالب) .



شكل: 135- مقطع جنوب شمال لسوق الاخوة كوزنيوس بكويكول (من انجاز الطالب)

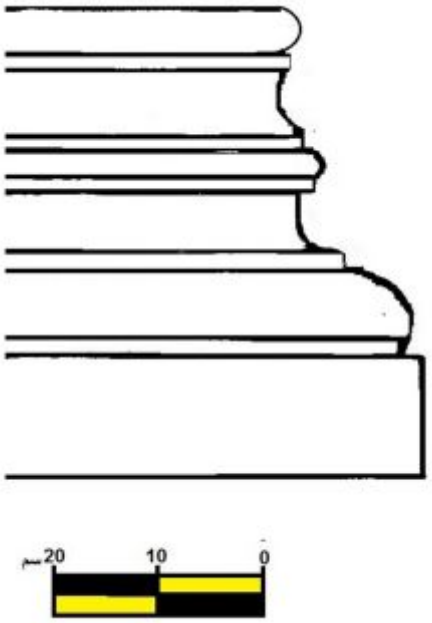


شكل: 136- مقطع شرق غرب لسوق الاخوة كوزنيوس بكويكول (من انجاز الطالب)

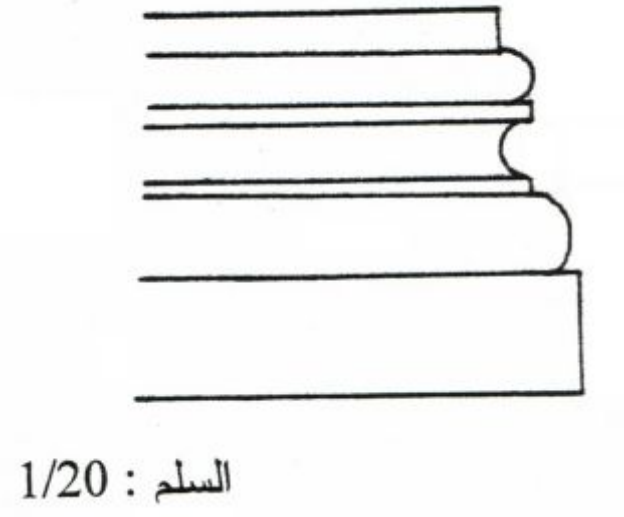


شكل : 137- مخطط لأروية " مخازن " ثاموقادي (بتصرف) عن :

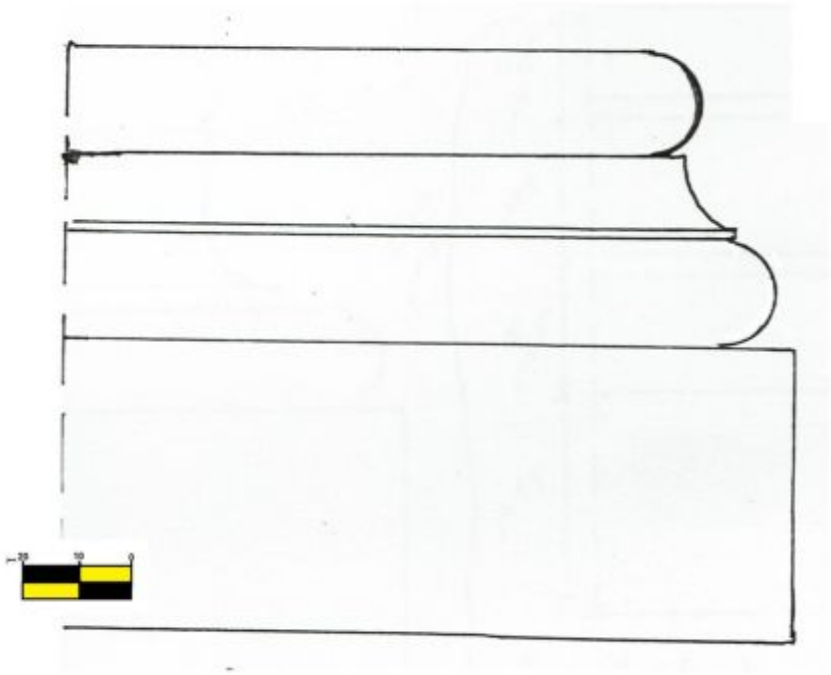
Ballu (Alb), les ruines de Timgad sept années de découvertes, , p.51.



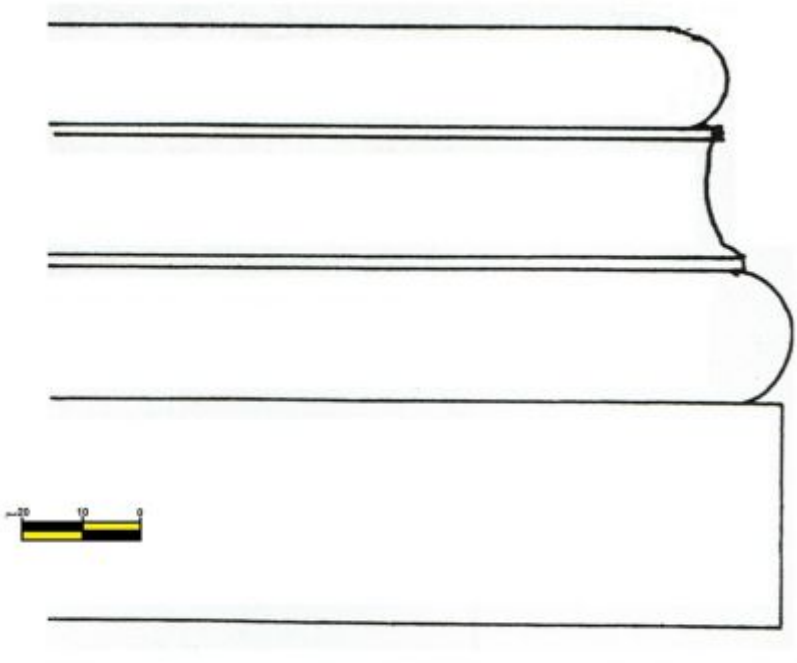
شكل: 138- مقطع للقاعدة الايونية ببروناووس كابيطول لامبيزس
(من انجاز الطالب).



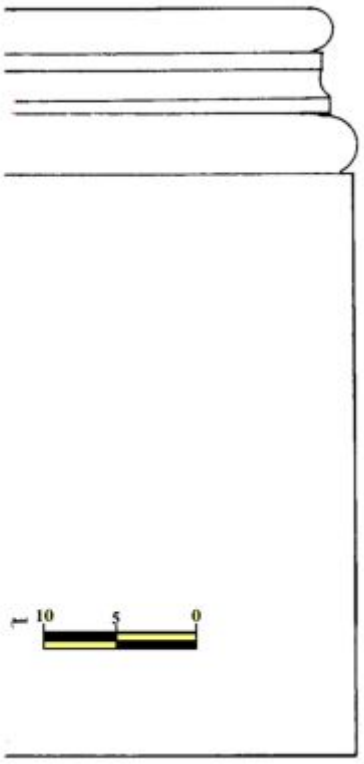
شكل: 139- مقطع للقاعدة الاتيكية ببروناووس كابيطول تيمقاد
(من انجاز الطالب).



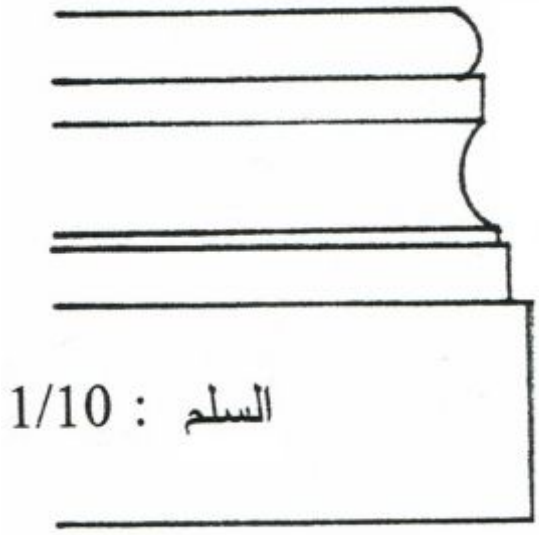
شكل: 140- مقطع للقاعدة الاتيكية ببروناووس كابيطول كويكول (من انجاز الطالب).



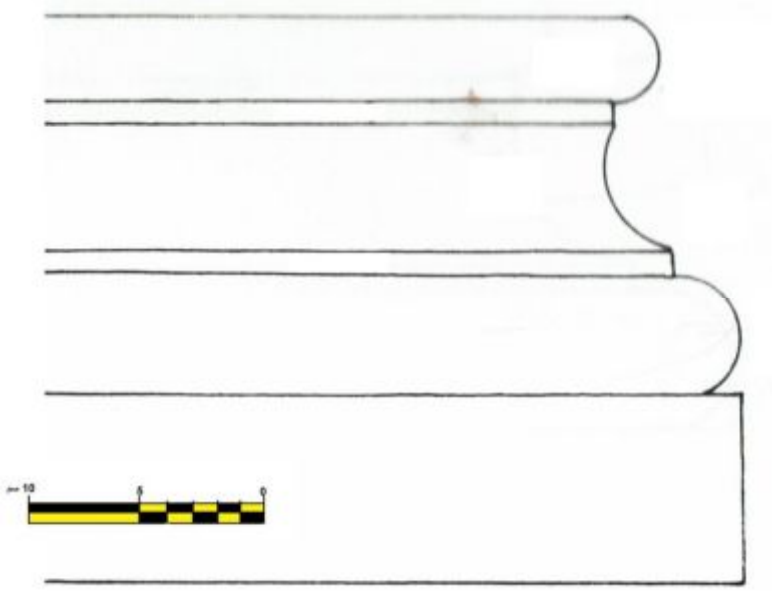
شكل: 141- مقطع للقاعدة الاتيكية ببروناووس المعبد السيفيري كويكول (من انجاز الطالب).



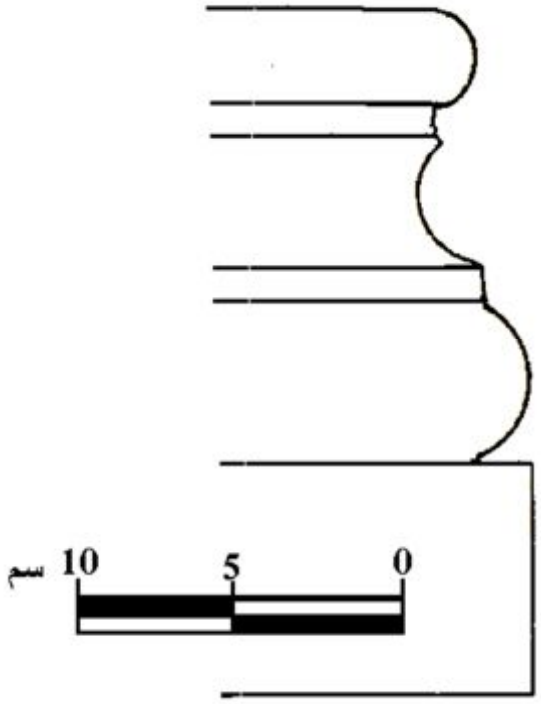
شكل: 142- مقطع للقاعدة الاتيكية لواجهة معبد جينيو بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



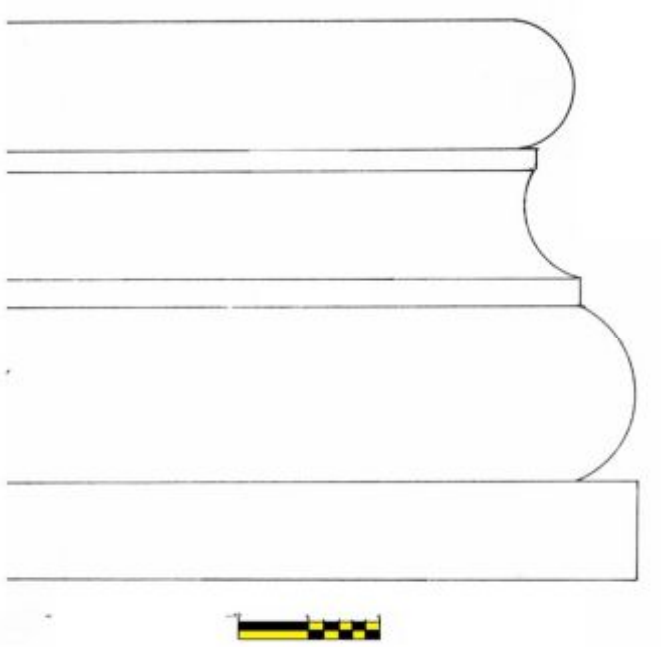
شكل: 143- مقطع للقاعدة الاتيكية لواجهة بورتيكوس المعبد الكابيطولي بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



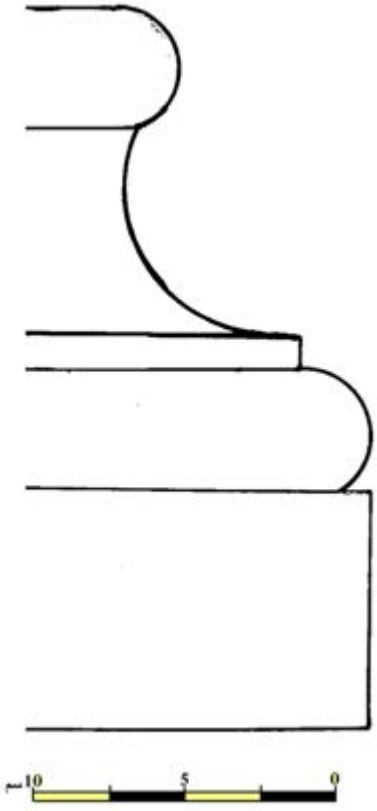
شكل: 144- مقطع للقاعدة الاتيكية المدخل الشمالي فروم تيمقاد (من انجاز الطالب).



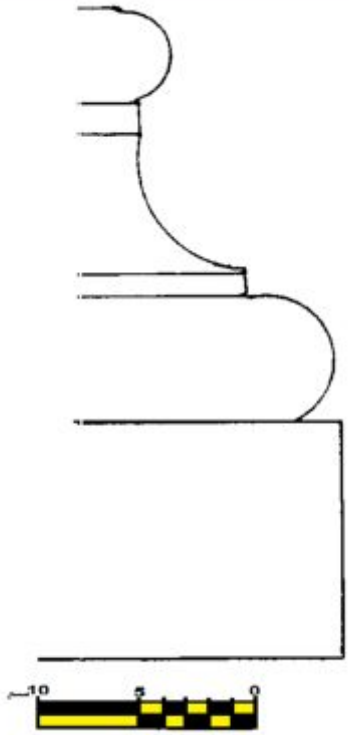
شكل: 145- مقطع للقاعدة الاتيكية لواجهة مدخل المكتبة بتيمقاد (من انجاز الطالب).



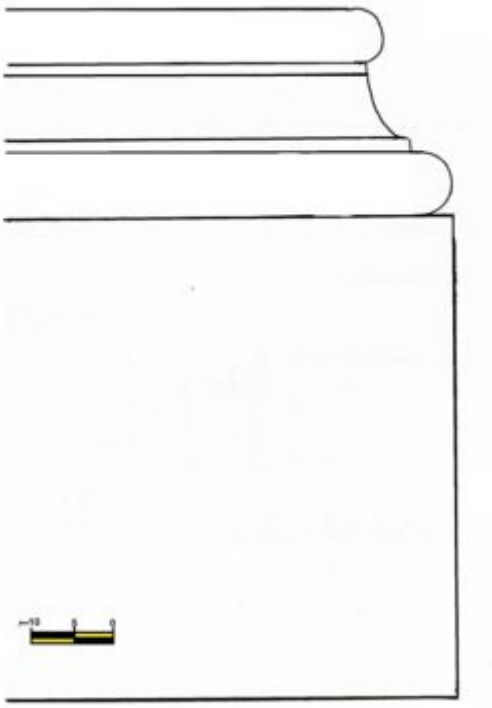
شكل: 146- مقطع للقاعدة الاتيكية لواجهة مدخل السوق الشرقي بتيمقاد (من انجاز الطالب).



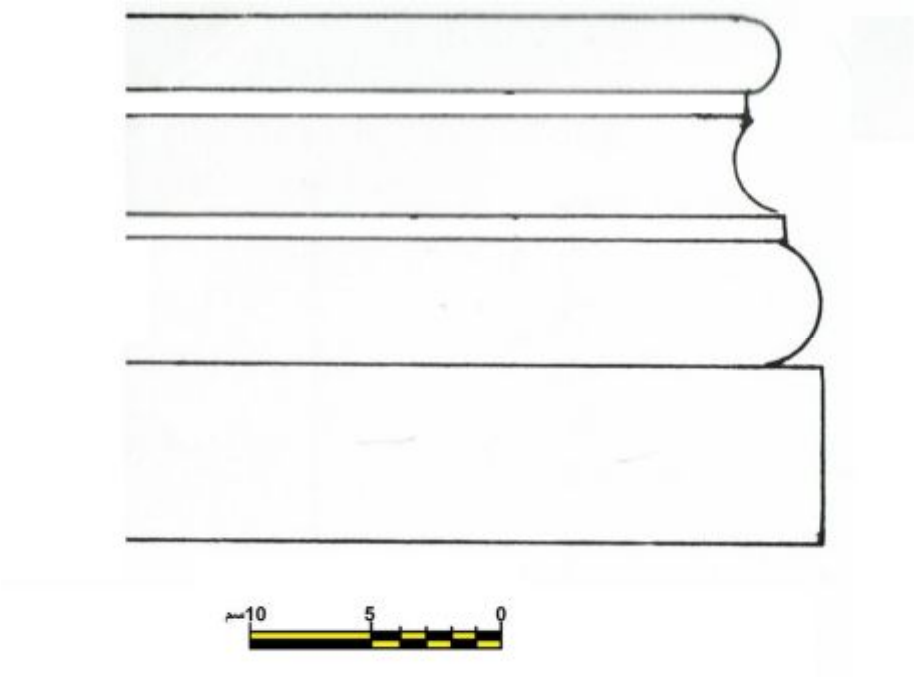
شكل: 147- مقطع للقاعدة الاتيكية للواجهة بورتيكوس سوق كوزنيوس بكويكول (من انجاز الطالب).



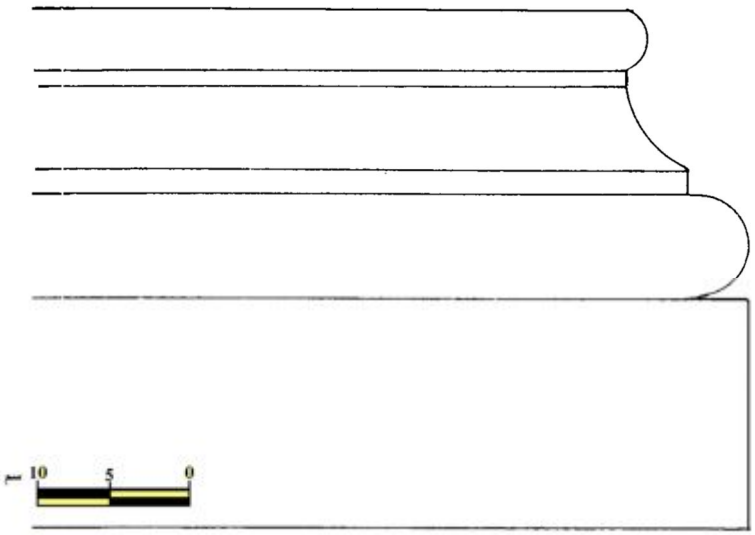
شكل: 148- مقطع للقاعدة الاتيكية للمدخل الجنوبي بالفروم القديم بكويكول
(من انجاز الطالب).



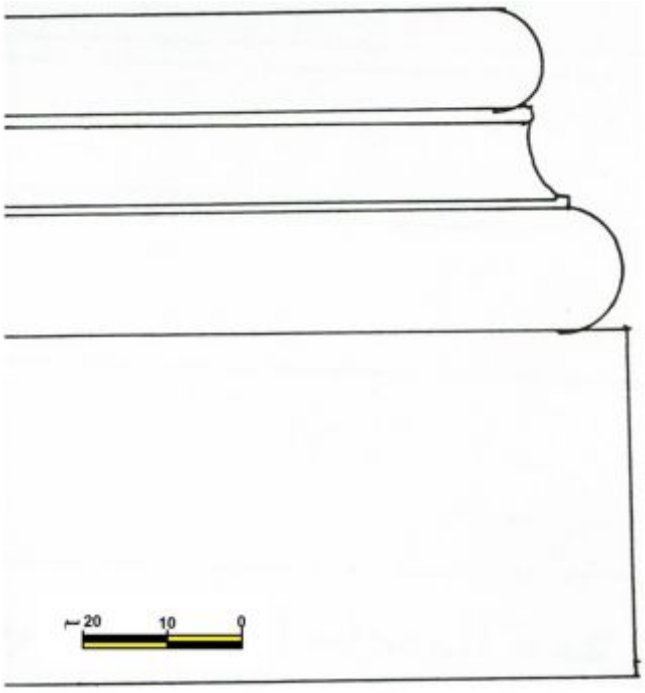
شكل: 149- مقطع للقاعدة الاتيكية لمنتزه كويكول
(من انجاز الطالب).



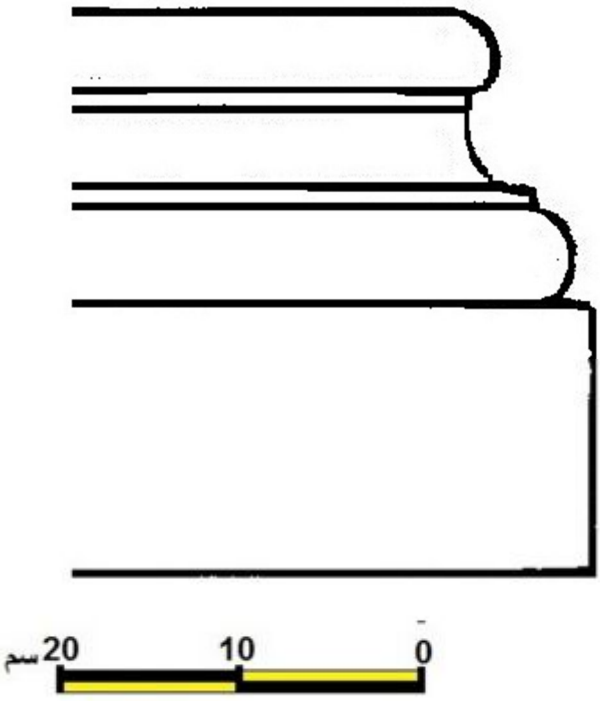
شكل: 150- مقطع للقاعدة المدخل الشرقي بسوق سرسيوس بتيمقاد (من انجاز الطالب).



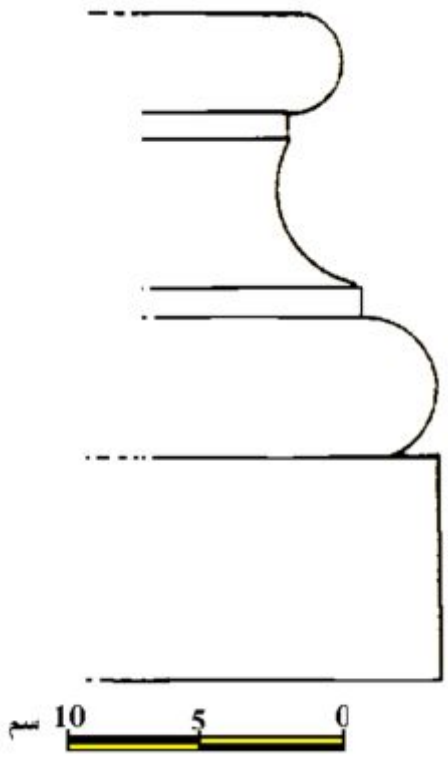
شكل: 151- مقطع للقاعدة الاتيكية بالبوابة الشمالية بتيمقاد (من انجاز الطالب).



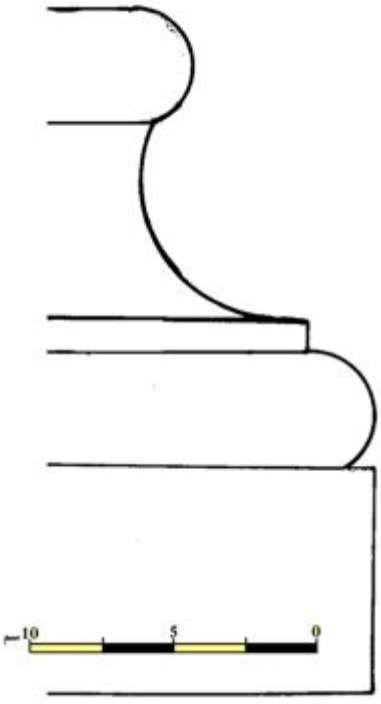
شكل: 152- مقطع للقاعدة الاتيكية للبوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية بكويكول
(من انجاز الطالب).



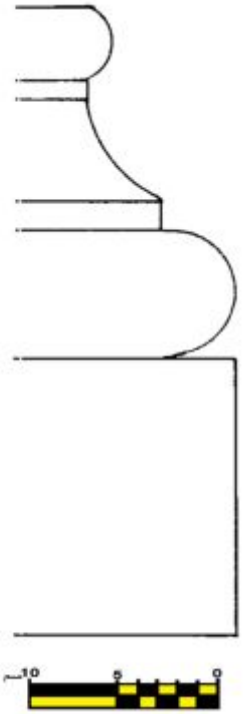
شكل: 153- مقطع للقاعدة الاتيكية بفناء الداخلي لمعبد كابيطول لامبيزس
(من انجاز الطالب).



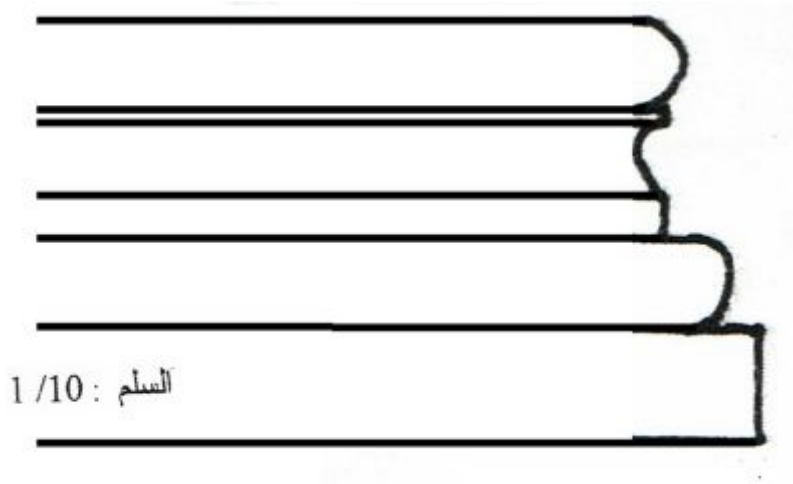
شكل: 154- مقطع للقاعدة الاتيكية بساحة فروم تيمقاد
(من انجاز الطالب).



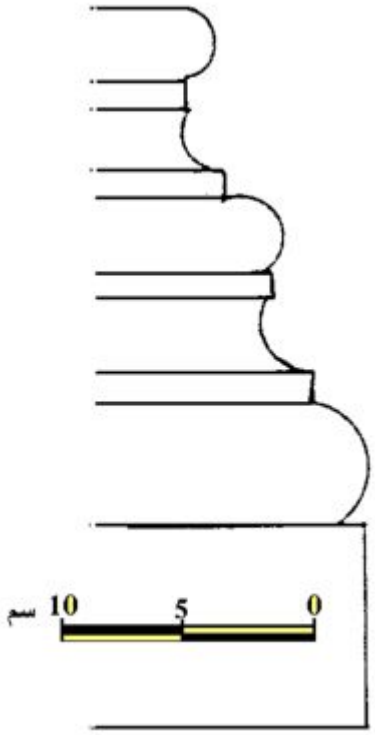
شكل: 155- مقطع للقاعدة الاتيكية بساحة سوق سرسيوس بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



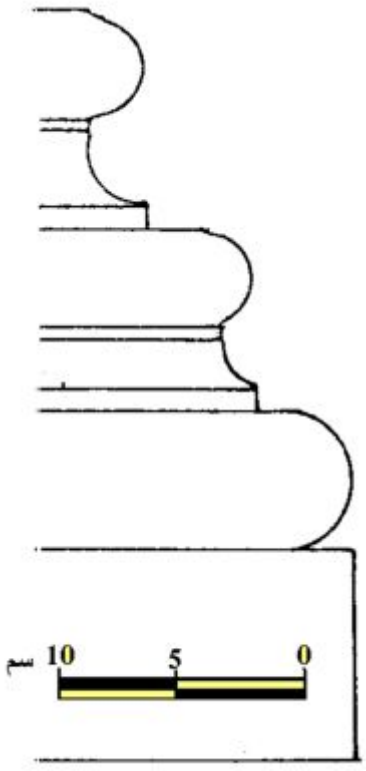
شكل: 156- مقطع للقاعدة الاتيكية بساحة الفروم القديم بكويكول
(من انجاز الطالب).



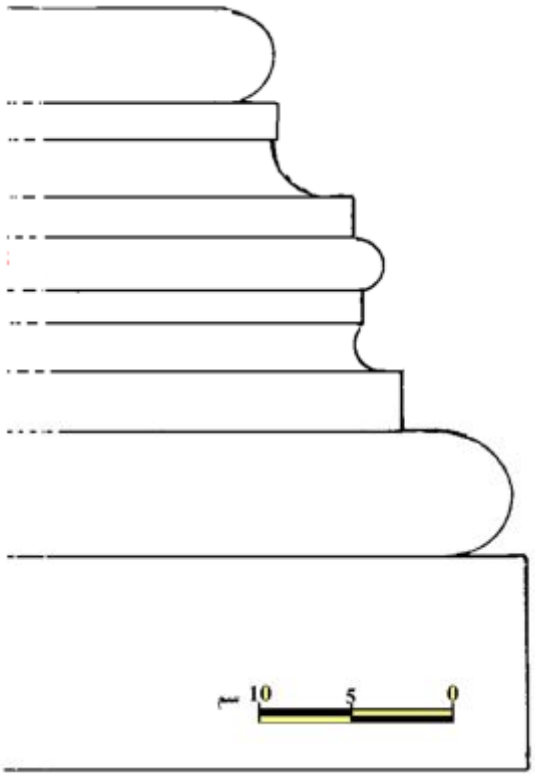
شكل: 157- مقطع للقاعدة الاتيكية بسقيفة ساحة الكابيطول بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



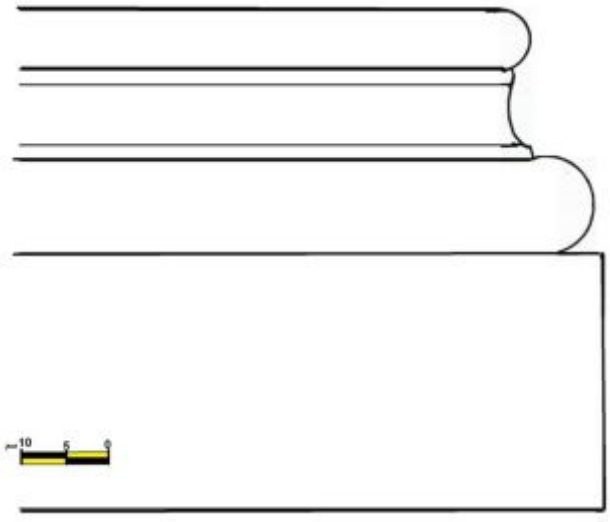
شكل: 158- مقطع للقاعدة الايونية ببازيليكا تيمقاد (من انجاز الطالب).



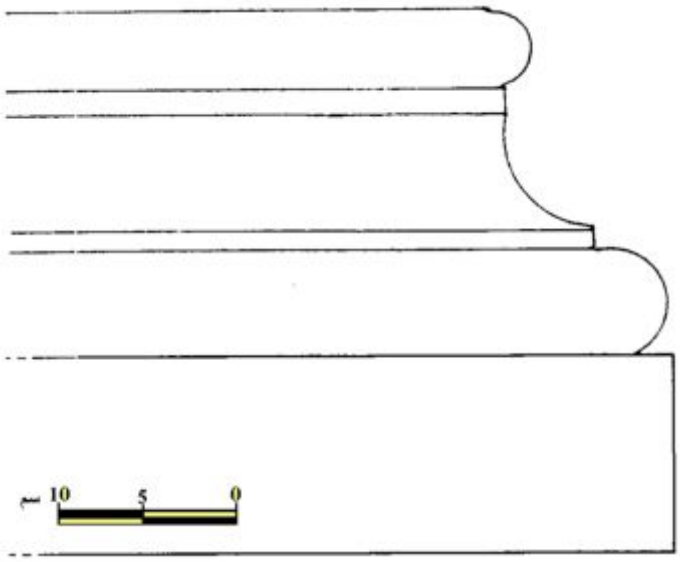
شكل: 159- مقطع للقاعدة الايونية ببوابة ماسكولا بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



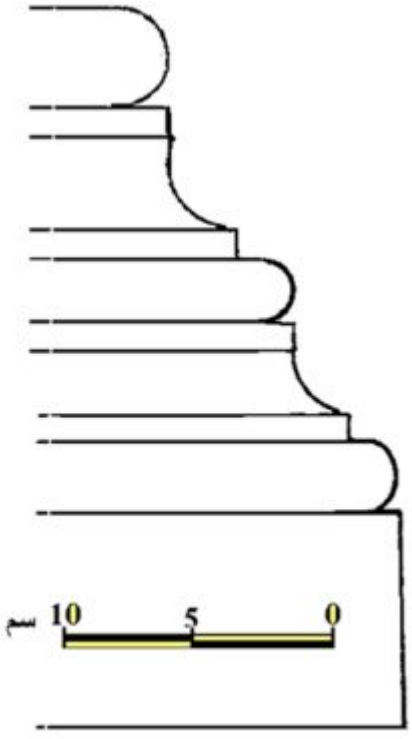
شكل: 160- مقطع للقاعدة الايونية بقاعة مكتبة تيمقاد
(من انجاز الطالب).



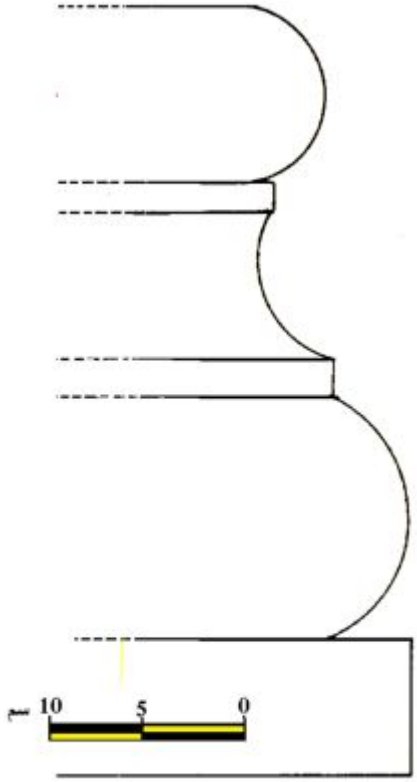
شكل: 161- مقطع للقاعدة الاتيكية بمسرح كويكول
(من انجاز الطالب).



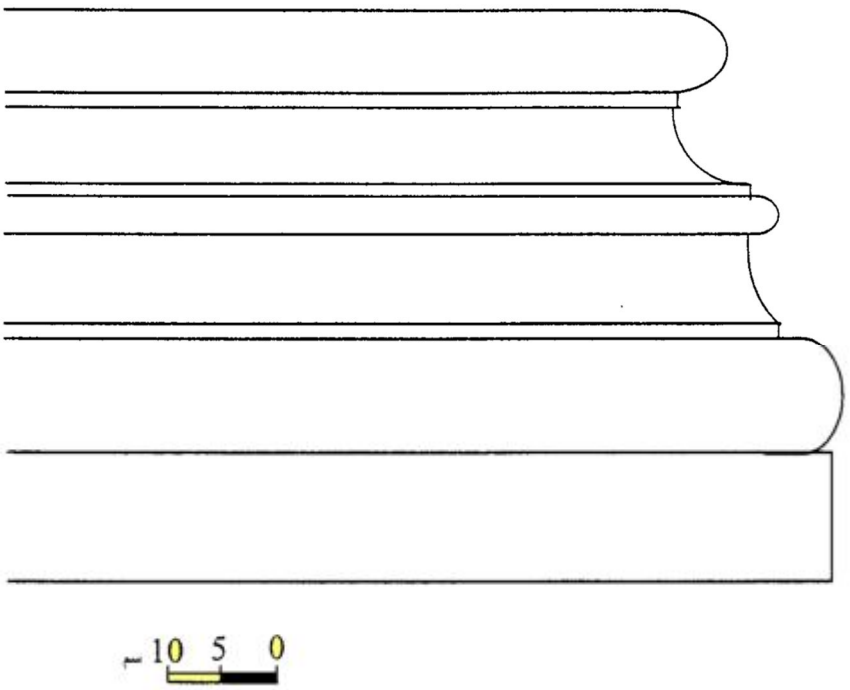
شكل: 162- مقطع للقاعدة الاتيكية بمسرح تيمقاد
(من انجاز الطالب).



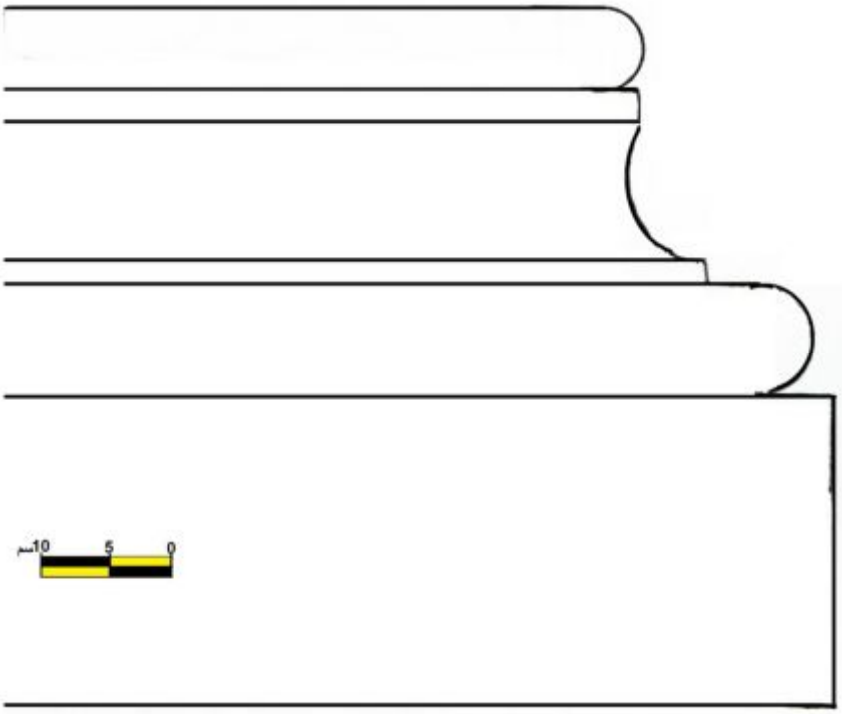
شكل: 163- مقطع للقاعدة الايونية بقوس ترايانوس بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



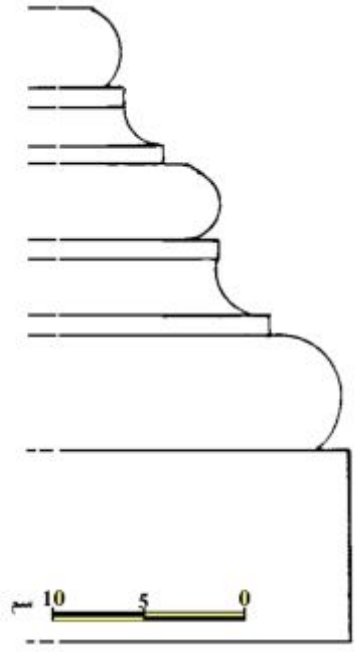
شكل: 164- مقطع للقاعدة الاتيكية بمنصة الخطابة بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



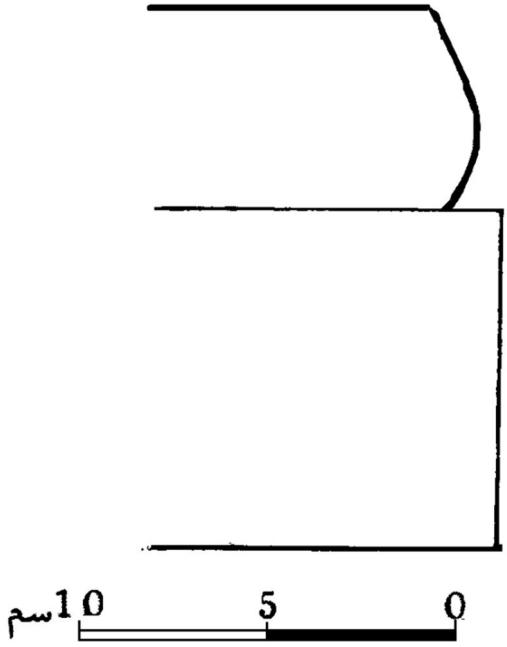
شكل: 165- مقطع للقاعدة الايونية بمجلس كوريا كويكول
(من انجاز الطالب)



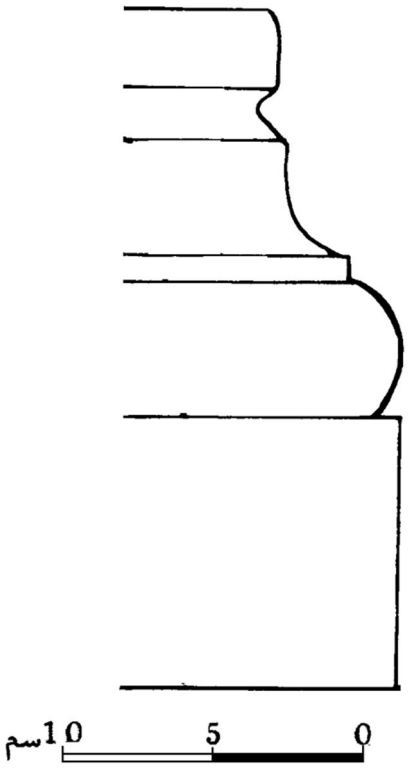
شكل: 166- مقطع للقاعدة الاتيكية بقوس كراكلا بكويكول
(من انجاز الطالب).



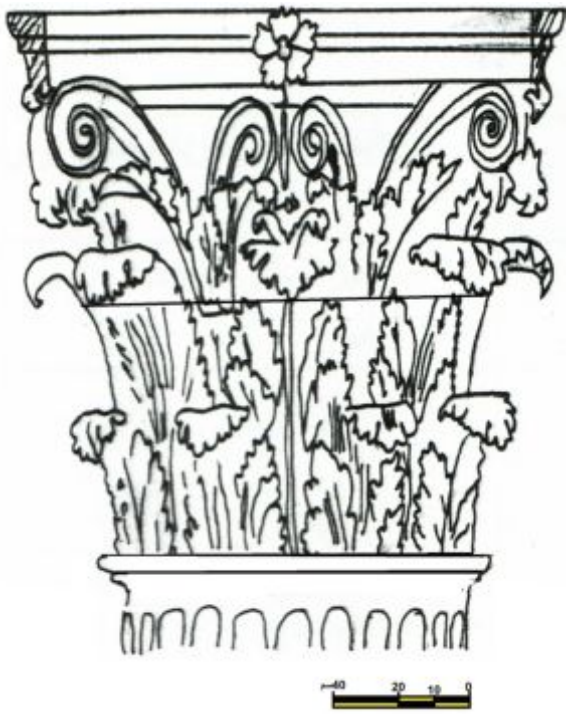
شكل: 167- مقطع للقاعدة الايونية بمجلس كوريا تيمقاد
(من انجاز الطالب).



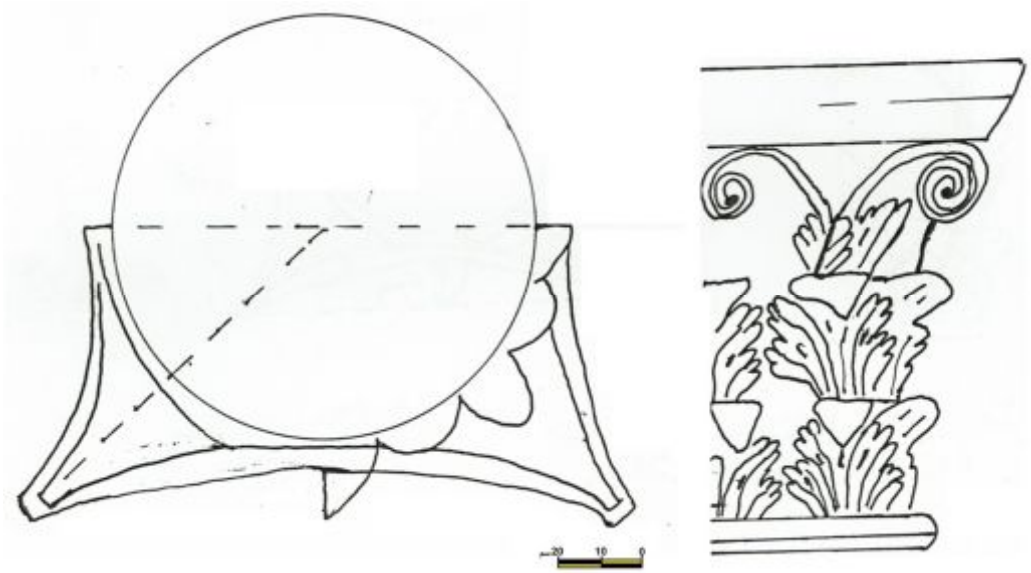
شكل: 168- مقطع للقاعدة الدورية بساحة كابيطول تيمقاد
(من انجاز الطالب).



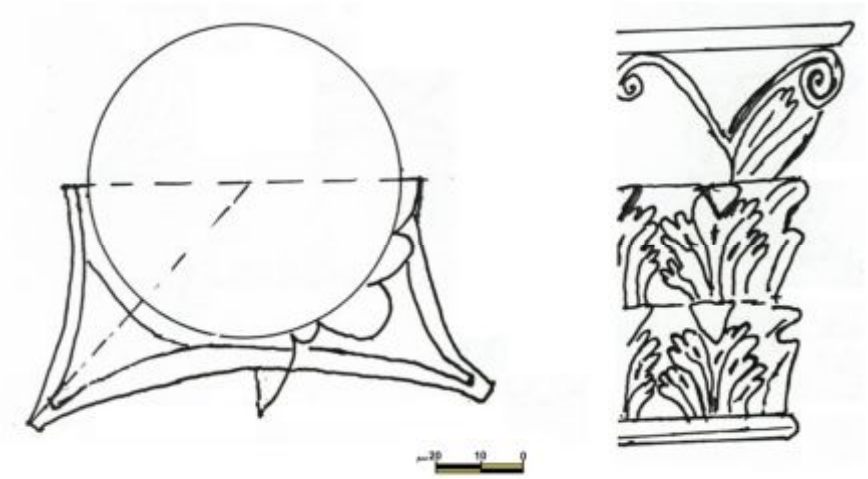
شكل: 169- مقطع للقاعدة التوسكانية بالسوق الشرقي بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



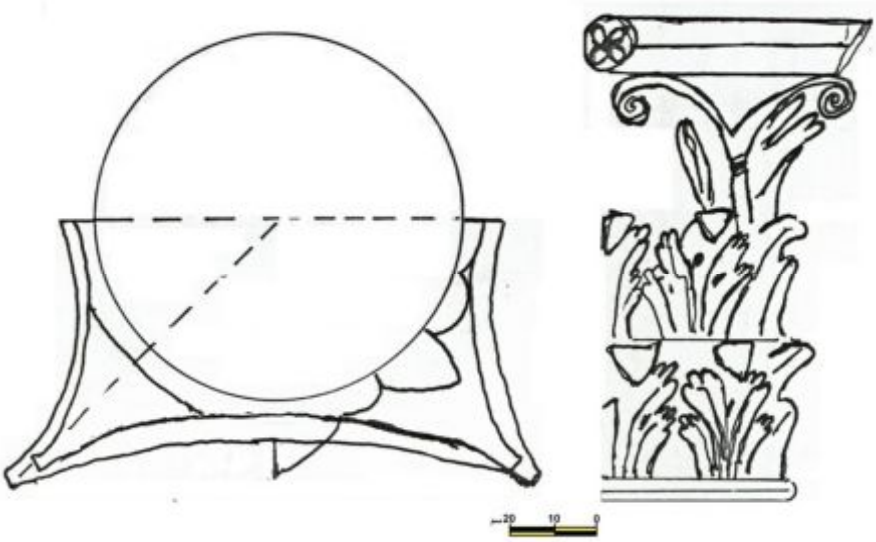
شكل: 170- التاج الكورنثي كبير الحجم بمعبد الكابيطولي بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



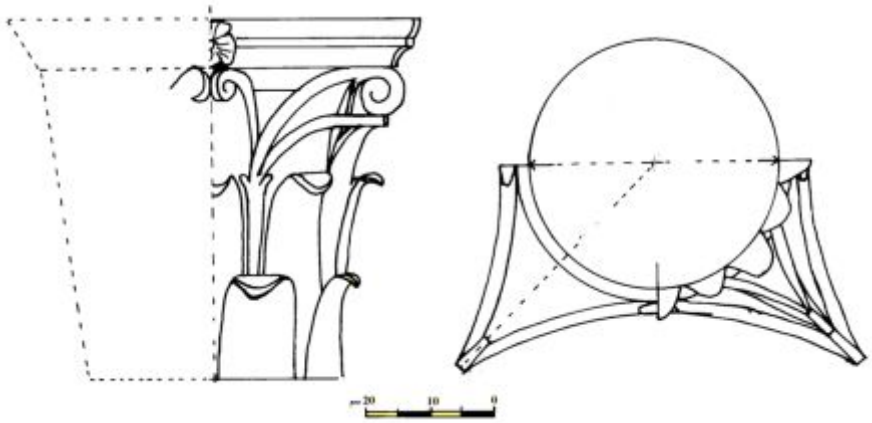
شكل: 171-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بمعبد كابيطول كويكول
(من انجاز الطالب).



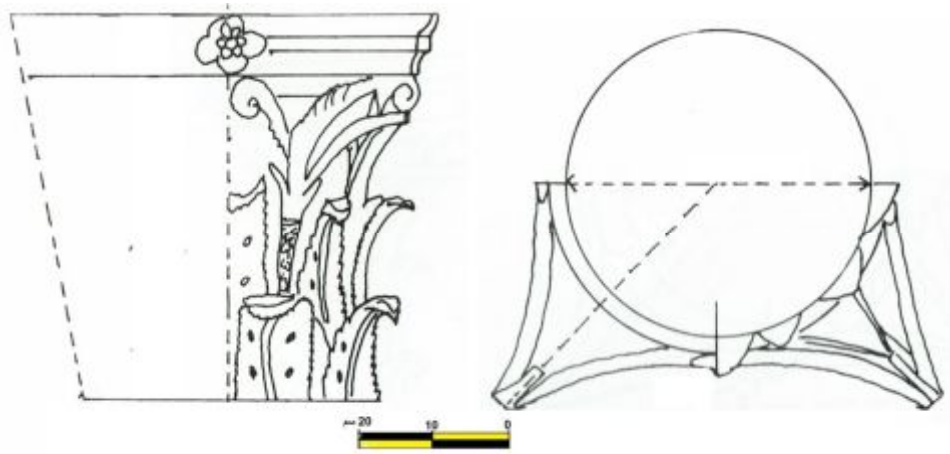
شكل: 172-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بمنتزه الساحة السيفيرية بكويكول (من انجاز الطالب).



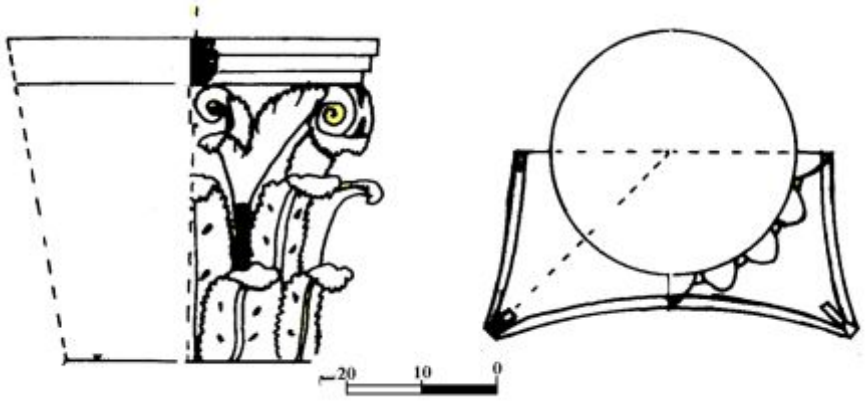
شكل: 173-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بأروقة و فناء فروم كويكول (من انجاز الطالب).



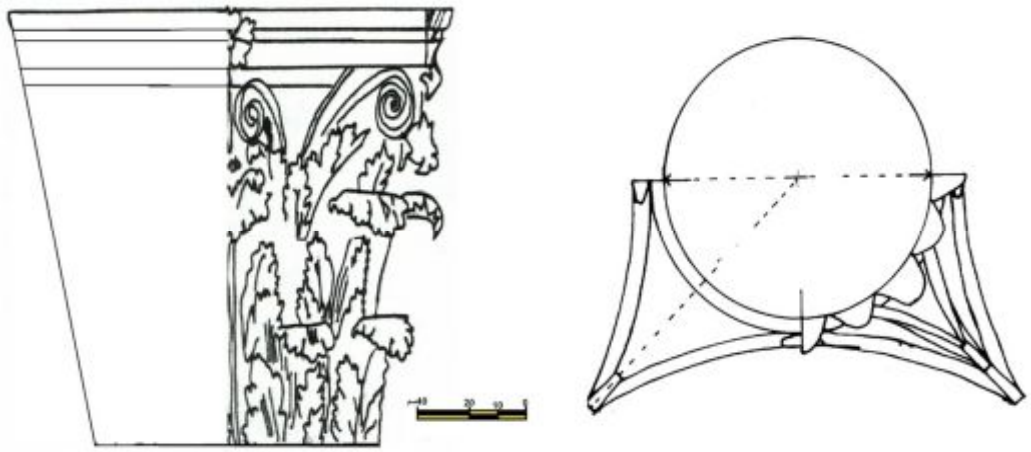
شكل: 174-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي لأروقة و ساحة فناء سوق سرسيوس بتيمقاد
(من انجاز الطالب)



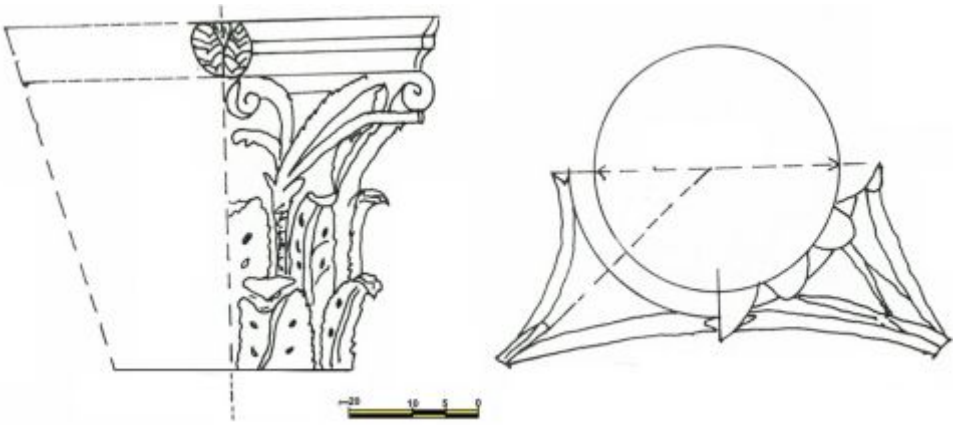
شكل: 175-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بفروم تيمقاد
(من انجاز الطالب).



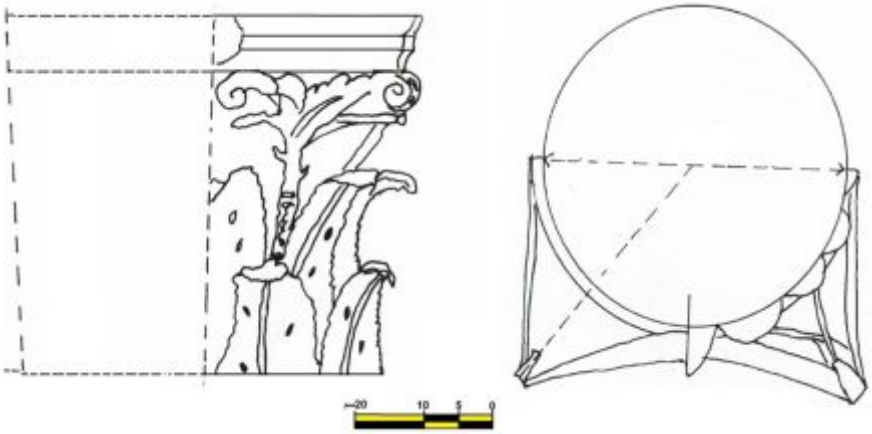
شكل: 176-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بأروقة و الفناء الداخلي بسوق كوزنيوس بكويكول
(من انجاز الطالب).



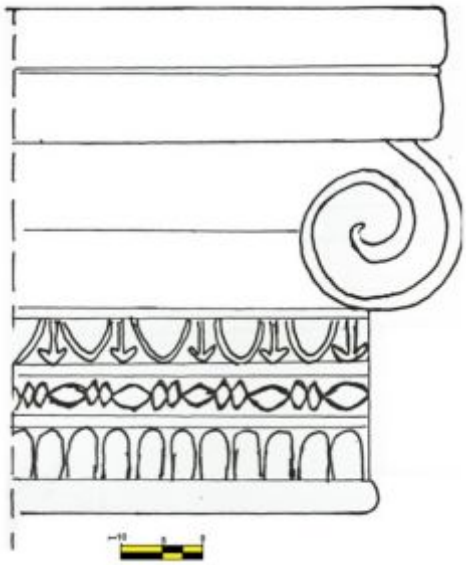
شكل: 177-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بساحة الكابيطول بلامبيزس
(من انجاز الطالب)



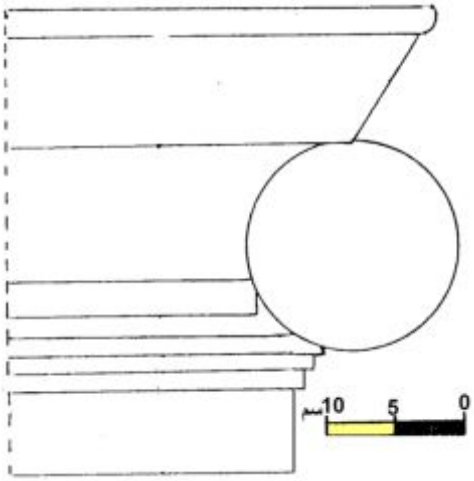
شكل: 178-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بفناء مكتبة تيمقاد
(من انجاز الطالب).



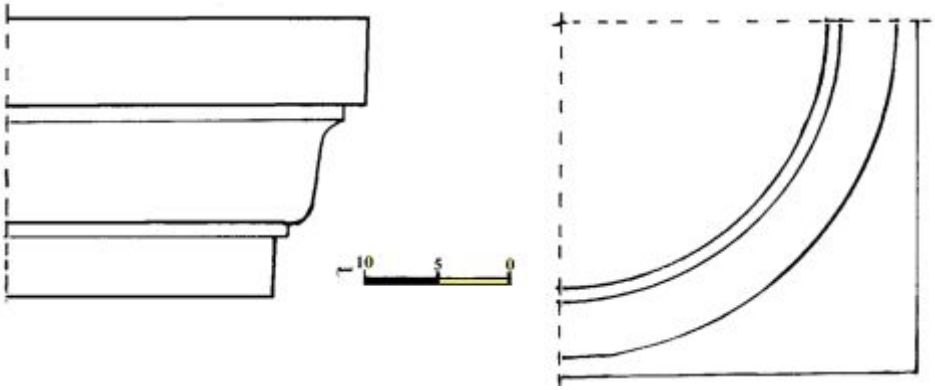
شكل: 179-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بساحة معبد جينيو بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



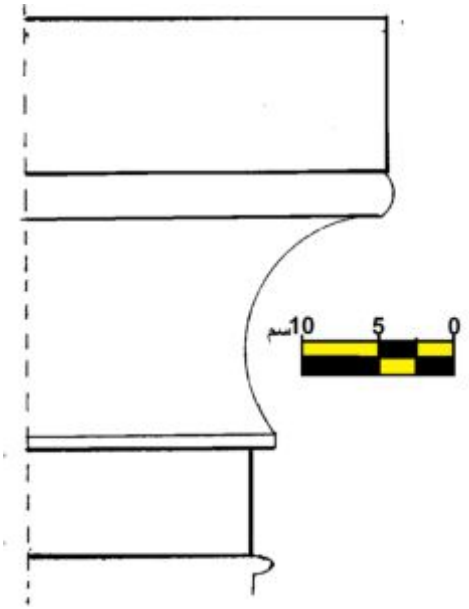
شكل: 180-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بقاعة الفريجداريوم بحمامات الجنوبية بكويكول (من انجاز الطالب).



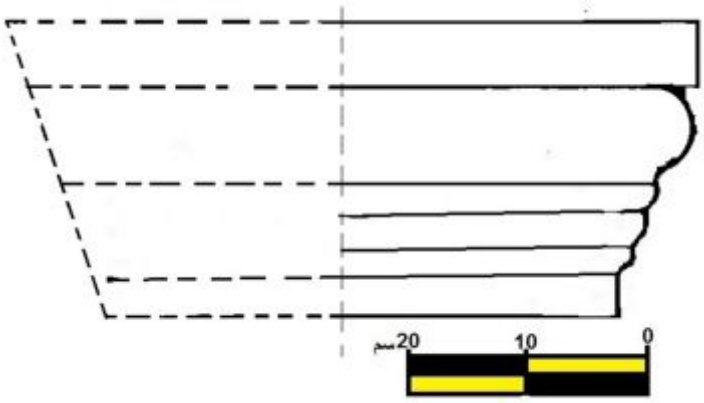
شكل: 181-مخطط و مقطع عرضي لتاج الايوني بأروقة مسرح تيمقاد (من انجاز الطالب).



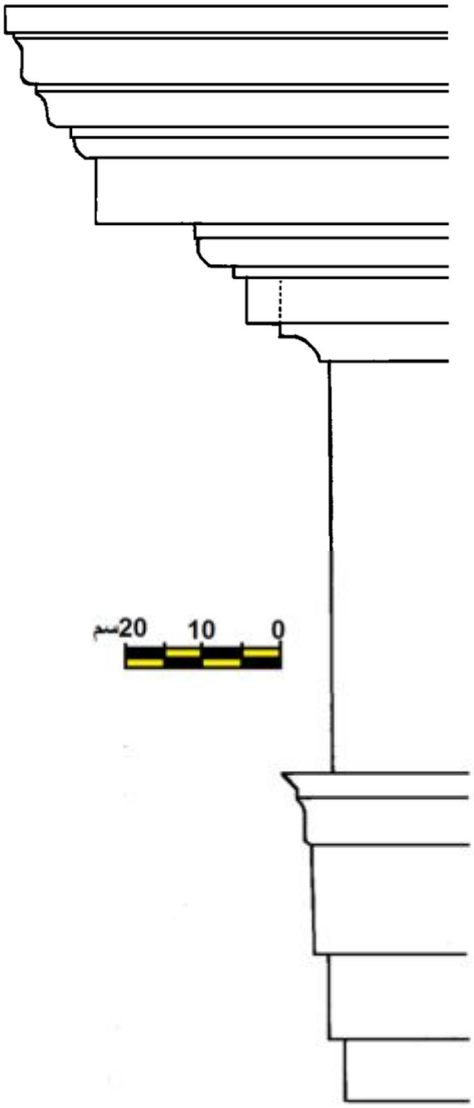
شكل: 182-مخطط و مقطع عرضي لتاج التوسكاني المستخدم بالسوق الشرقي بتيمقاد (من انجاز الطالب).



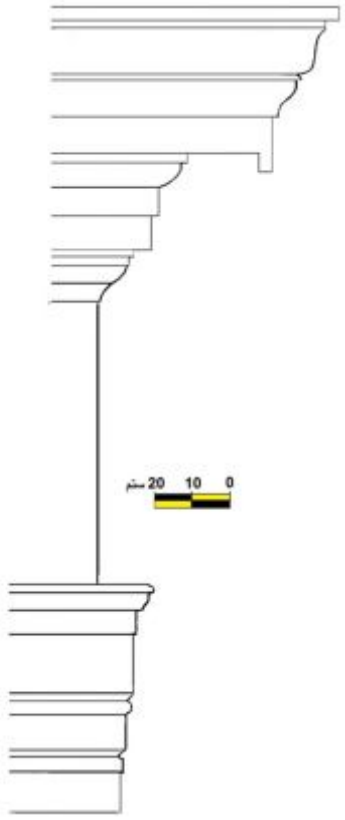
شكل: 183-مخطط و مقطع عرضي لتاج الدوري بمعبد جينيو بتيمقاد (من انجاز الطالب).



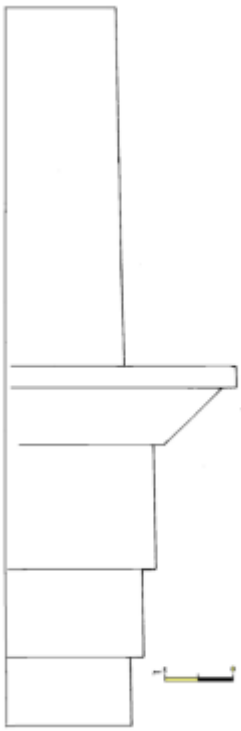
شكل: 184-مخطط و مقطع عرضي لتاج الدوري بمعبد اسكولابيوس (من انجاز الطالب).



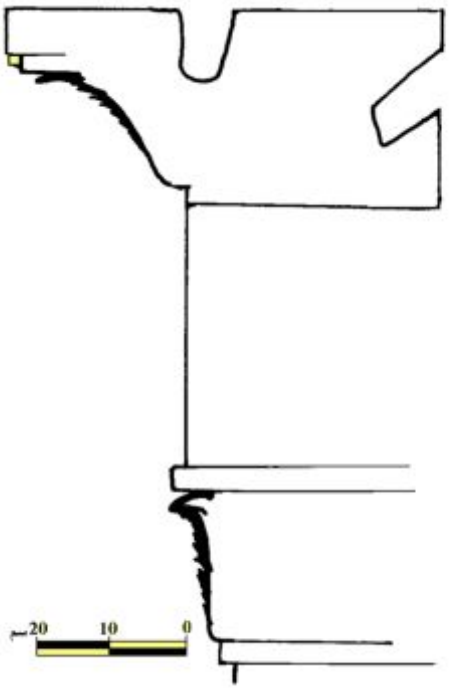
شكل: 185- مقطع عرضي لمحمول معبد الكابيطول بتيمقاد
(من انجاز الطالب).



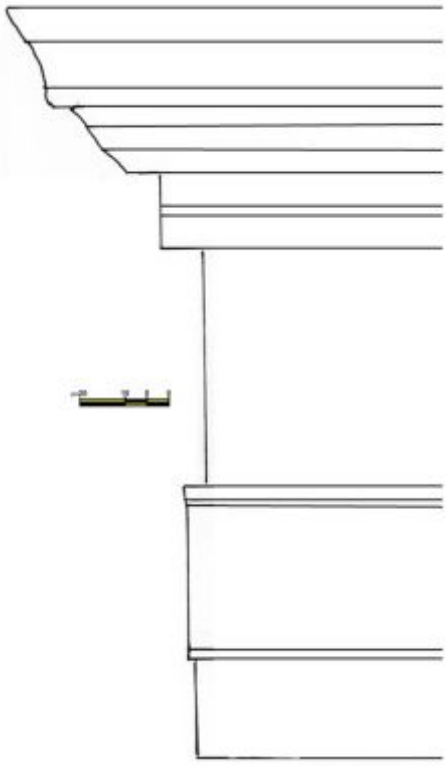
شكل: 186-مقطع عرضي لمحمول بالمعبد الكابيطولي بلامبيزس
(من انجاز الطالب).



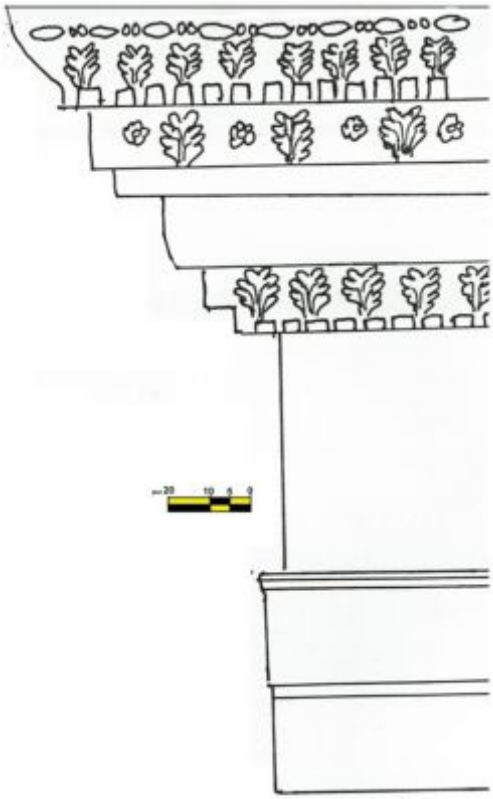
شكل: 187- مقطع عرضي لمحمول مكتبة تيمقاد
(من انجاز الطالب).



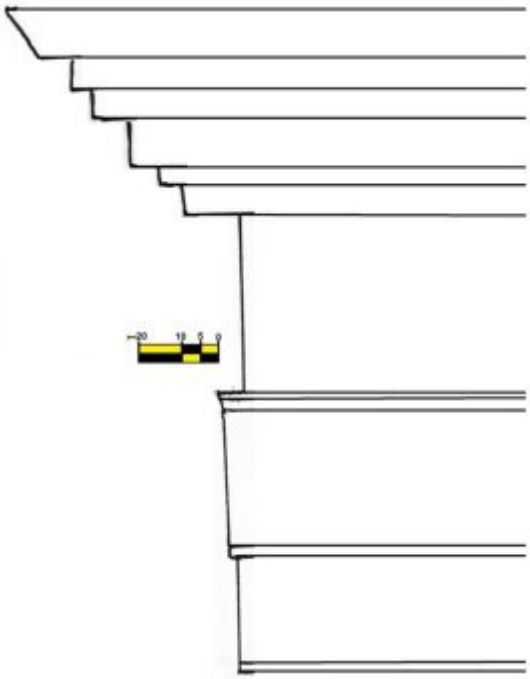
شكل: 188- مقطع عرضي لمحمول سوق كوزنيوس بكويكول
(من انجاز الطالب).



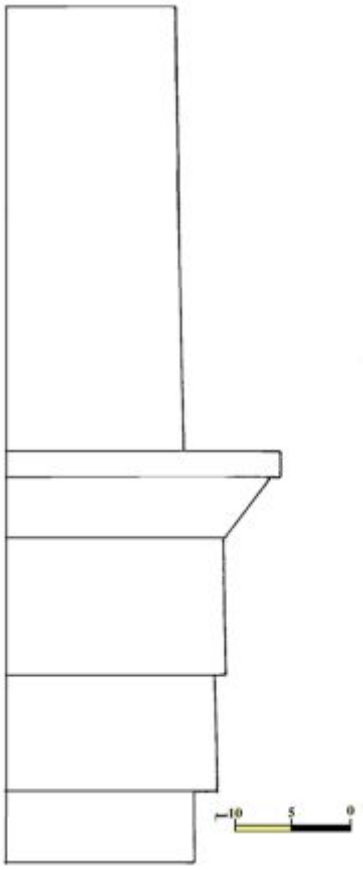
شكل: 189- مقطع عرضي لمحمول المعبد السيفيري بكويكول
(من انجاز الطالب)



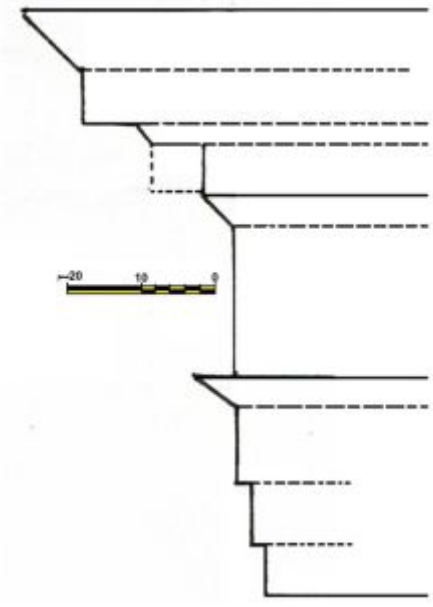
شكل: 190- مقطع عرضي لمحمول البوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية بكويكول
(من انجاز الطالب)



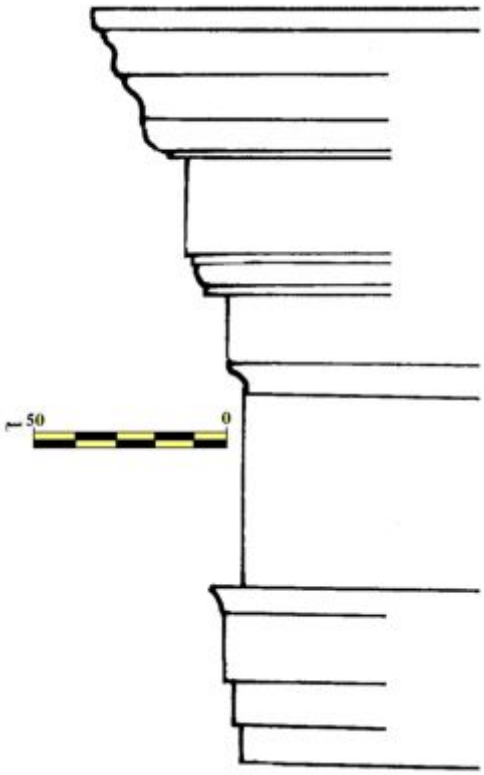
شكل: 191- مقطع عرضي لمحمول قوس كراكلا بكويكول
(من انجاز الطالب)



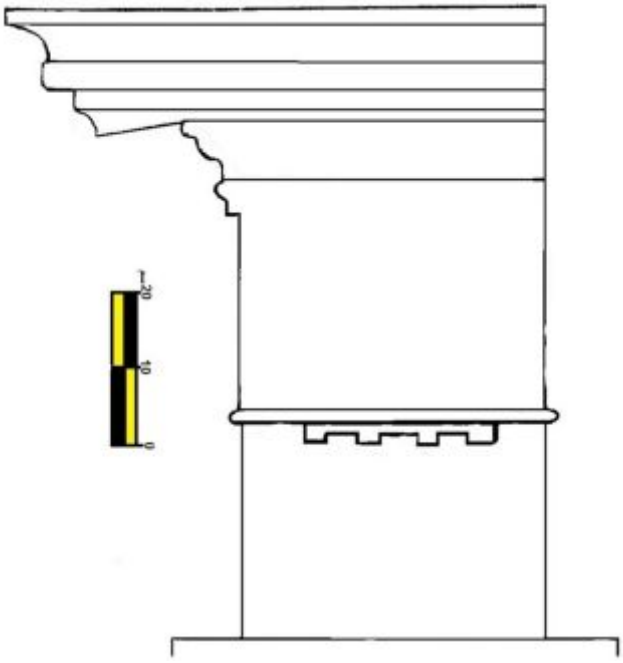
شكل: 192- مقطع عرضي لمحمول مسرح تيمقاد
(من انجاز الطالب)



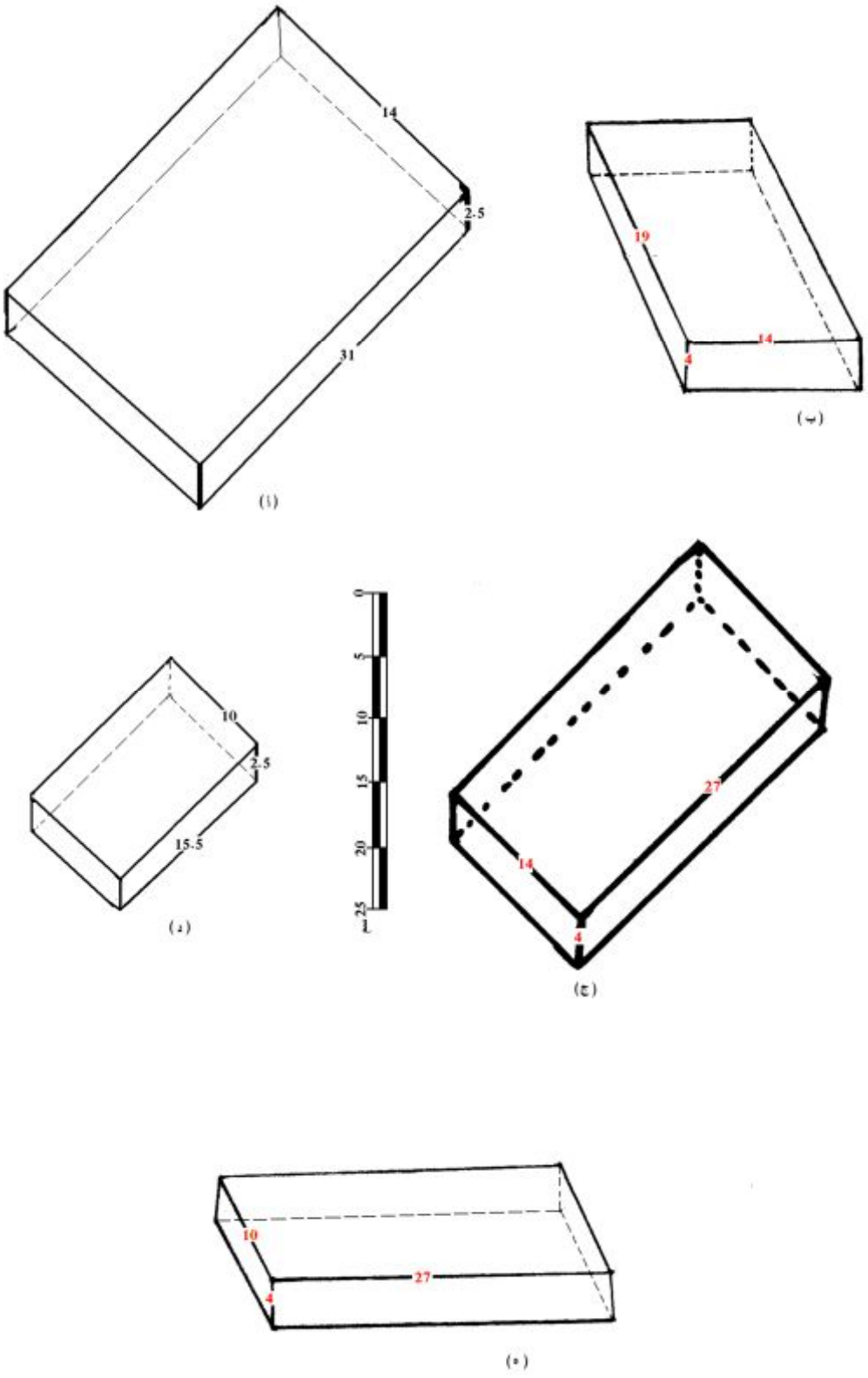
شكل: 193- مقطع عرضي لمحمول معبد جينيو بتيمقاد
(من انجاز الطالب)



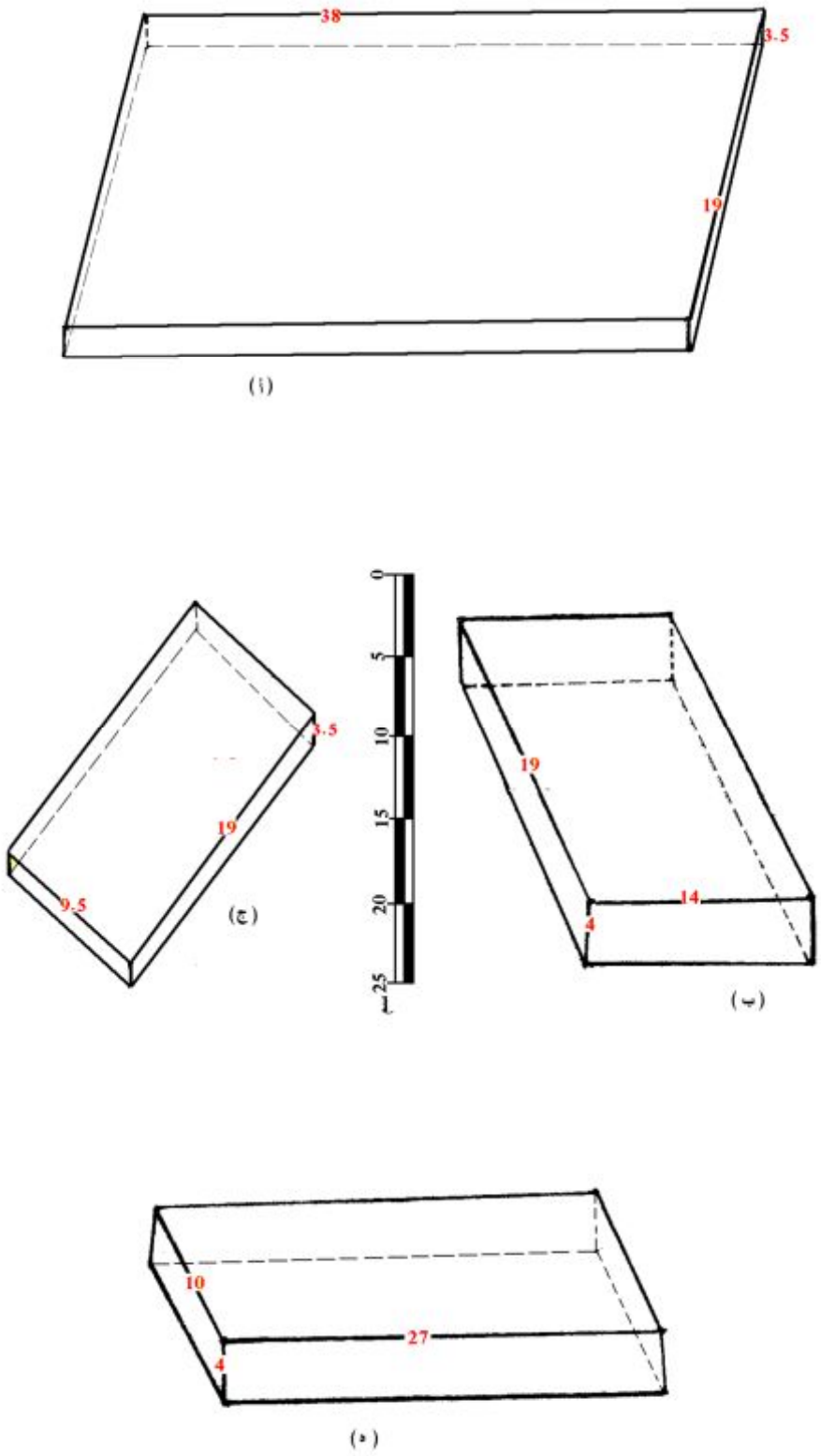
شكل: 194- مقطع عرضي لمحمول سوق سرسيوس بتيمقاد
(من انجاز الطالب)



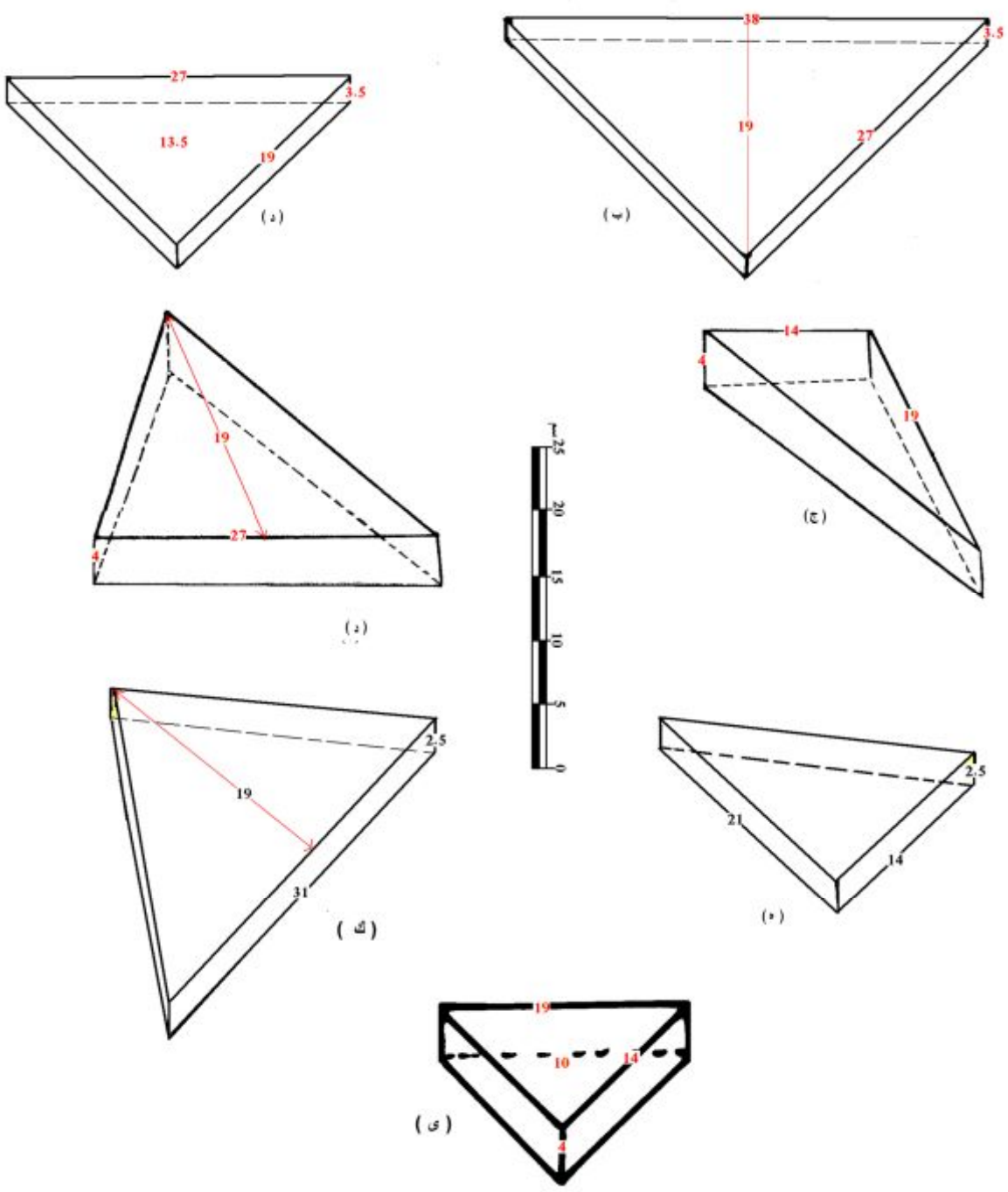
شكل: 195- مقطع عرضي للمحمول الدوري بمعبد اسكولابيوس بلامبيزس
(من انجاز الطالب)



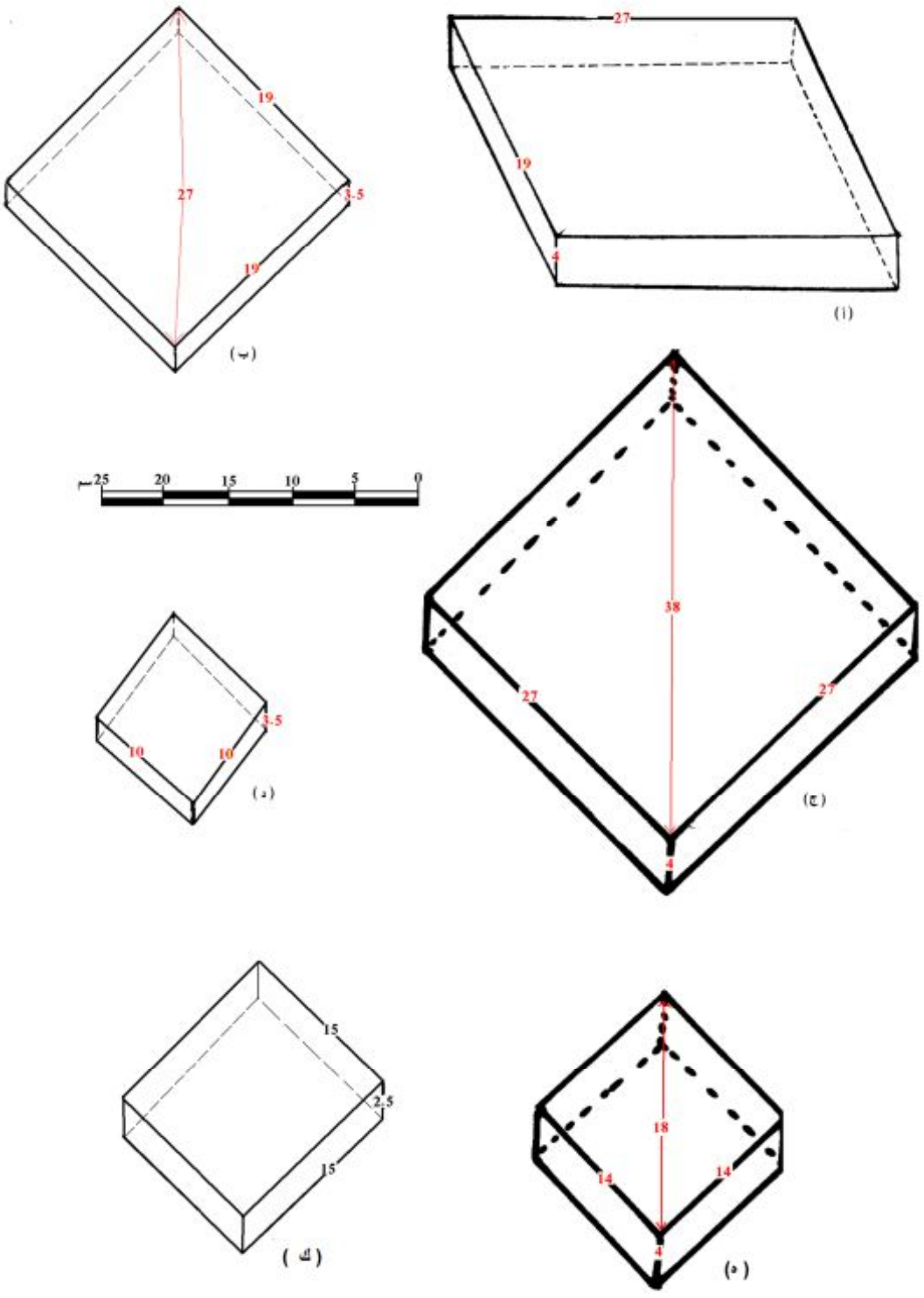
شكل:196- اجورات من النوع المستطيل النمط الخشنة
(من انجاز الطالب)



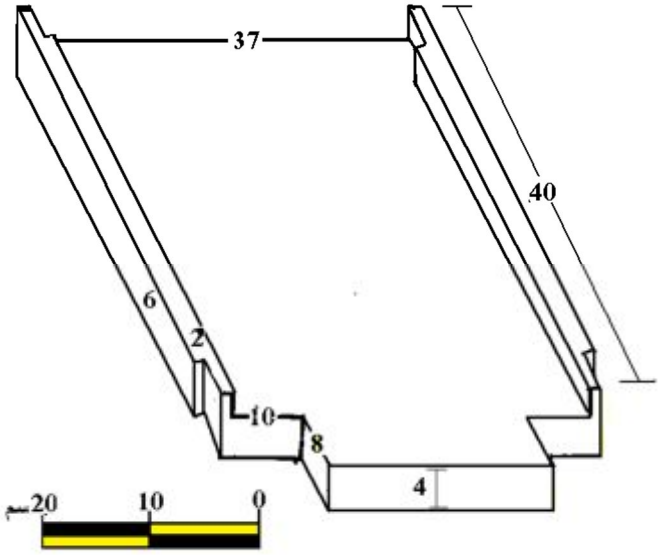
شكل:197- اجورات من النوع المستطيل النمط الرقيق
(من انجاز الطالب)



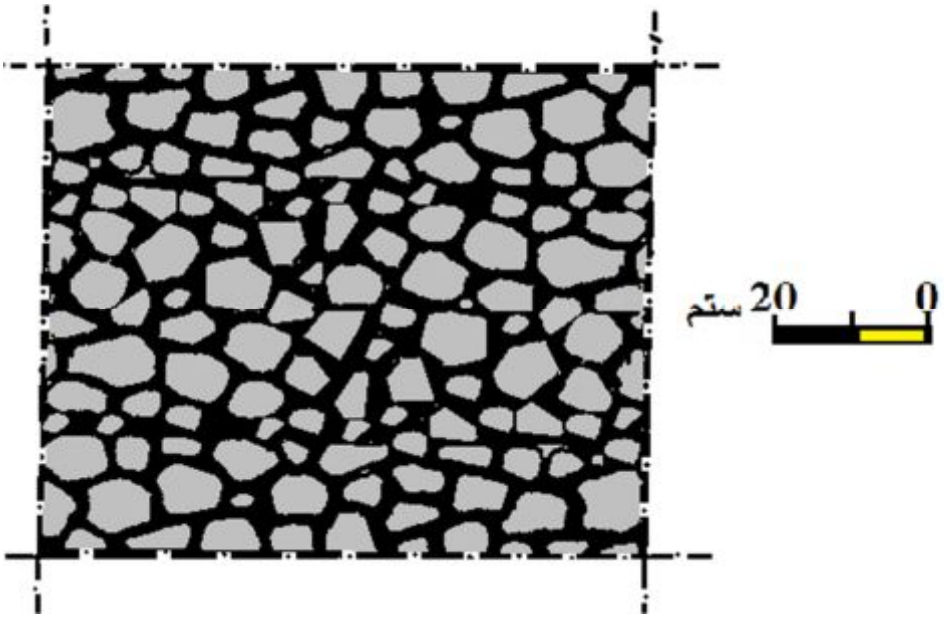
شكل:198- اجورات من النوع المثلثة
(من انجاز الطالب)



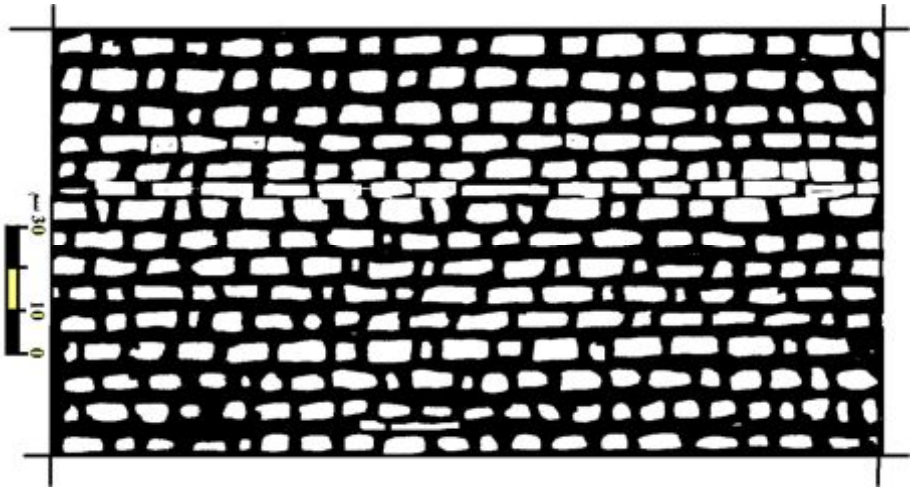
شكل:199- اجورات من النوع المربعة
(من انجاز الطالب)



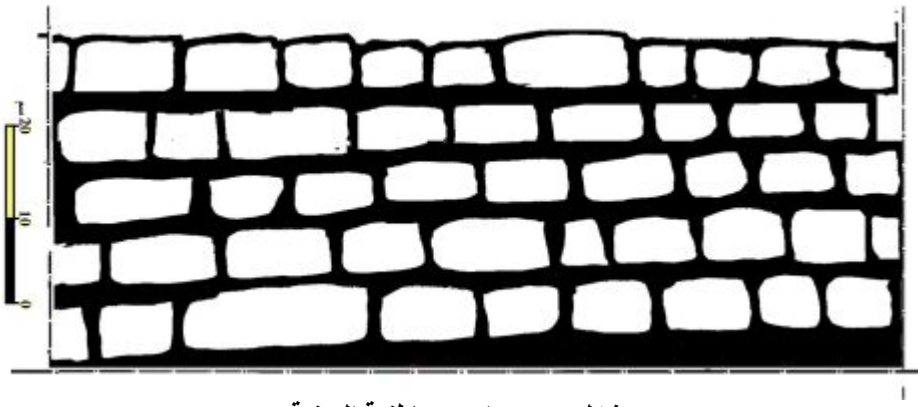
شكل:200- القرميد المستطيل الشكل
(من انجاز الطالب)



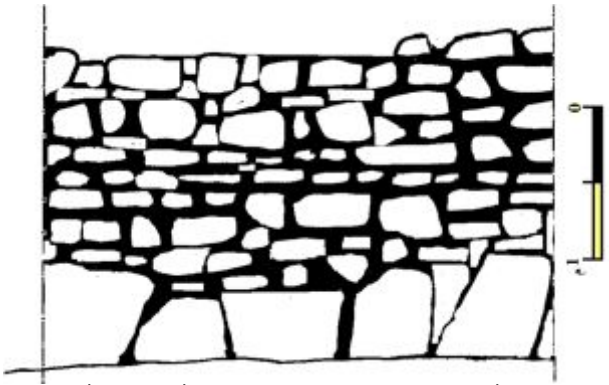
شكل: 201- اسس باطنية غير مؤطرة (الردم المباشر)
(من انجاز الطالب)



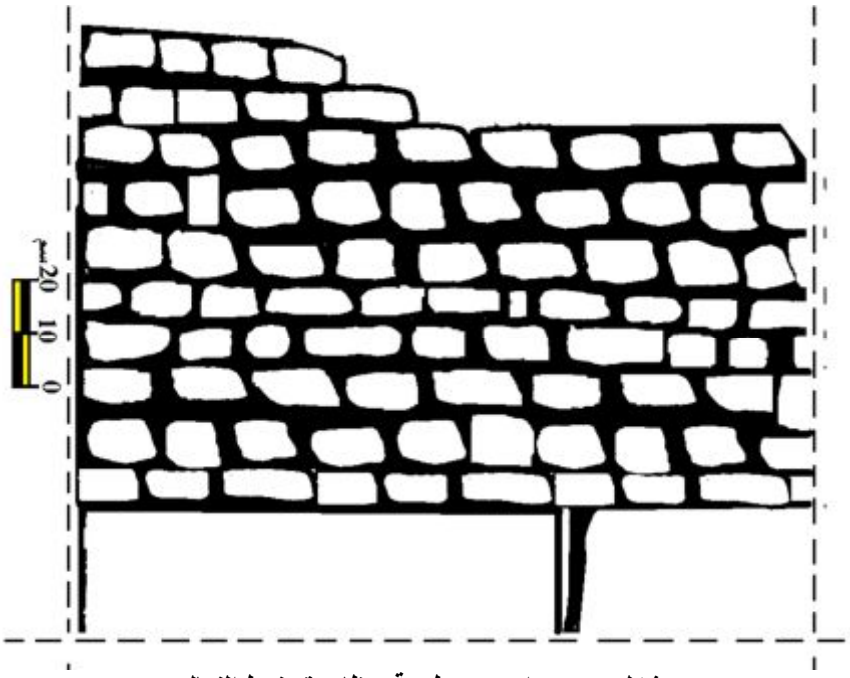
شكل: 202- اسس باطنية بناء مؤطر (الردم المؤطر)
(من انجاز الطالب)



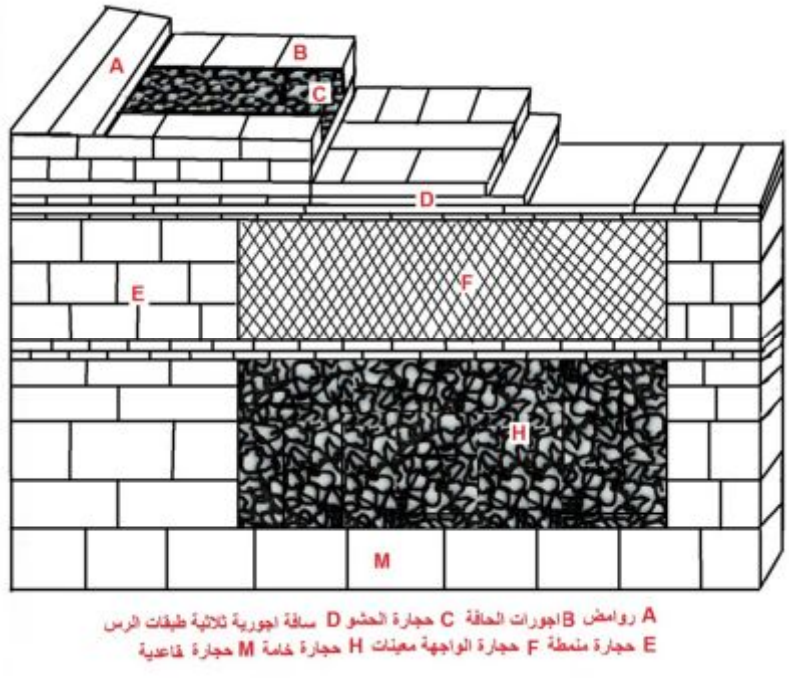
شكل: 203- اسس باطنية المبنية
(من انجاز الطالب)



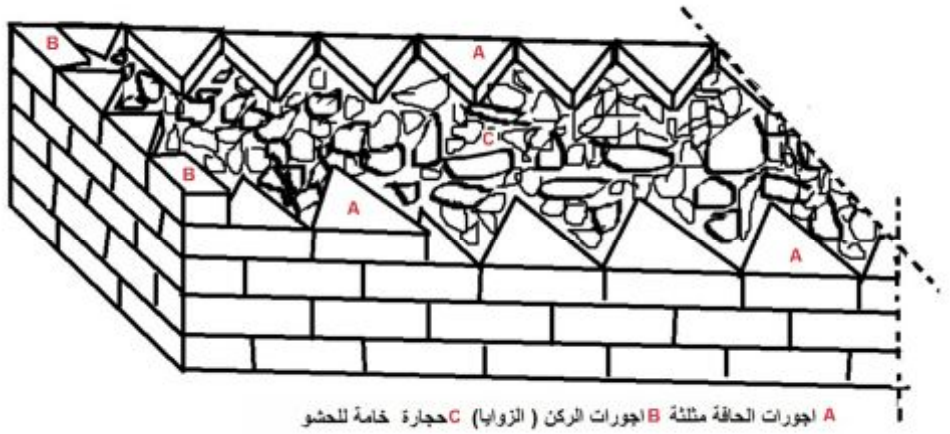
شكل: 204- اسس باطنية بناء بحجارة كبيرة غير منمطة (متباينة المقاس و الشكل)
(من انجاز الطالب)



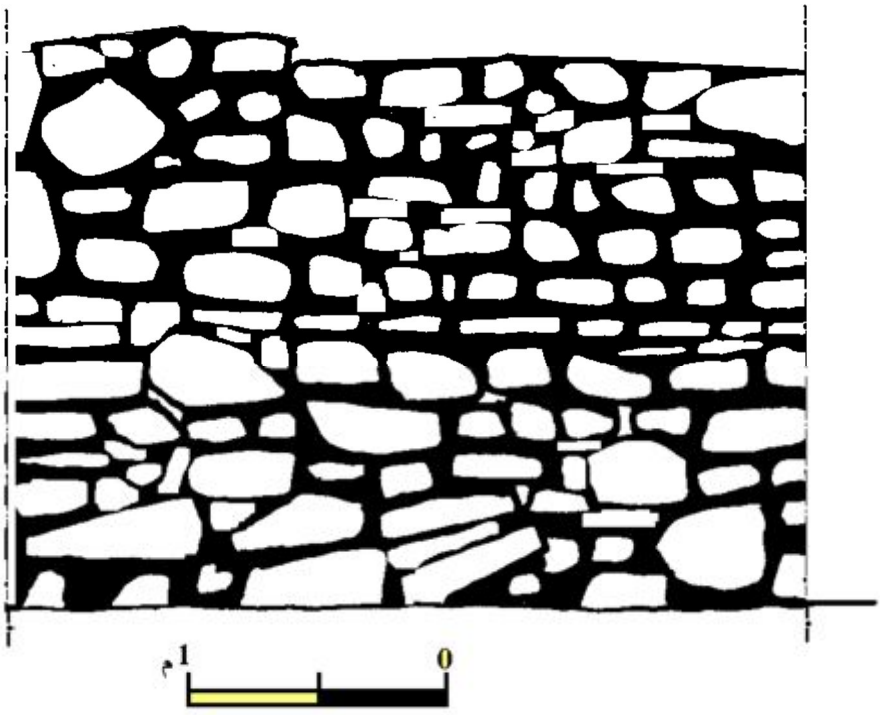
شكل: 205- اسس سطحية (ظاهرة) نمط النعال
(من انجاز الطالب)



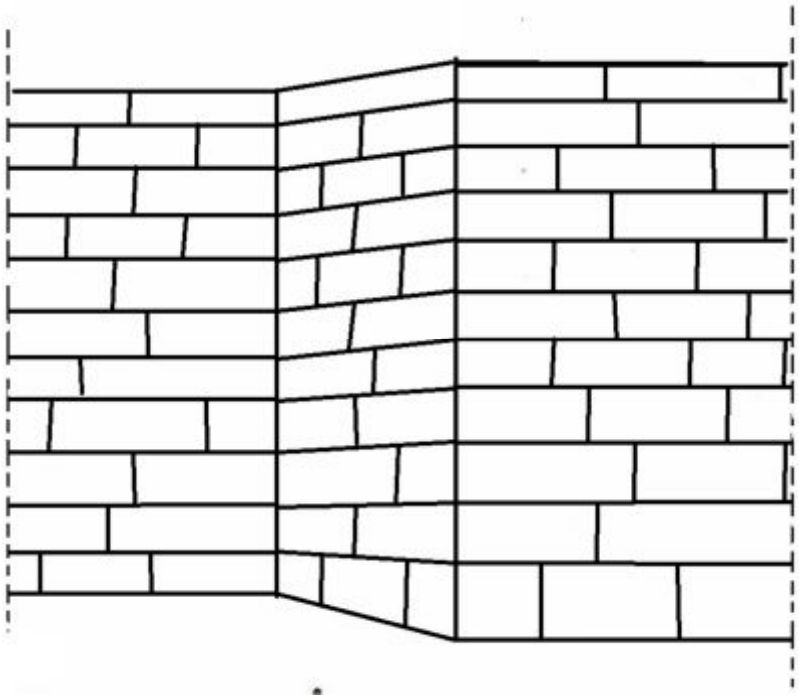
شكل: 206- شكل توضيحي لاسلوب بناء جهاز الجدار
(من انجاز الطالب)



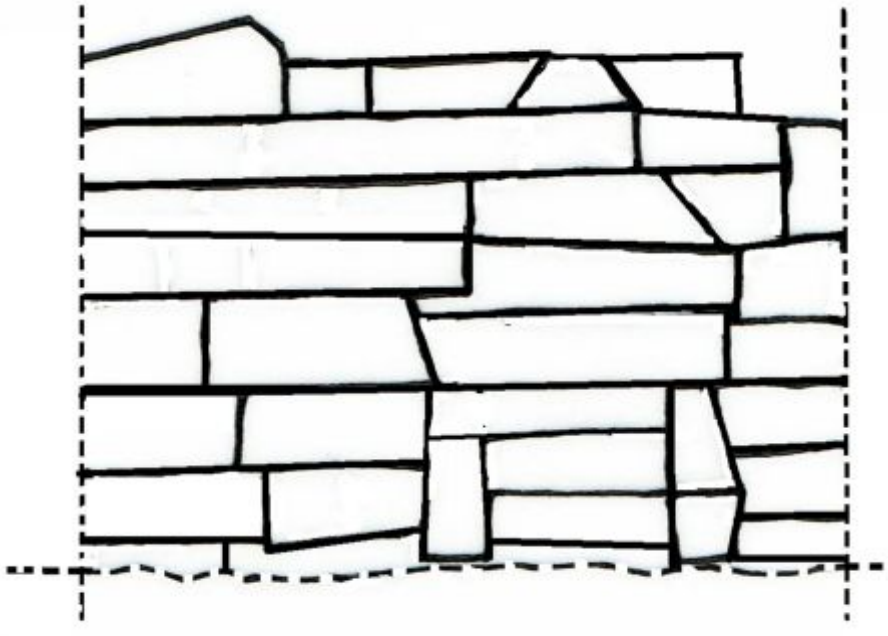
شكل: 207- شكل توضيحي لاسلوب الريكتيكولاتا لبناء الجدران
(من انجاز الطالب)



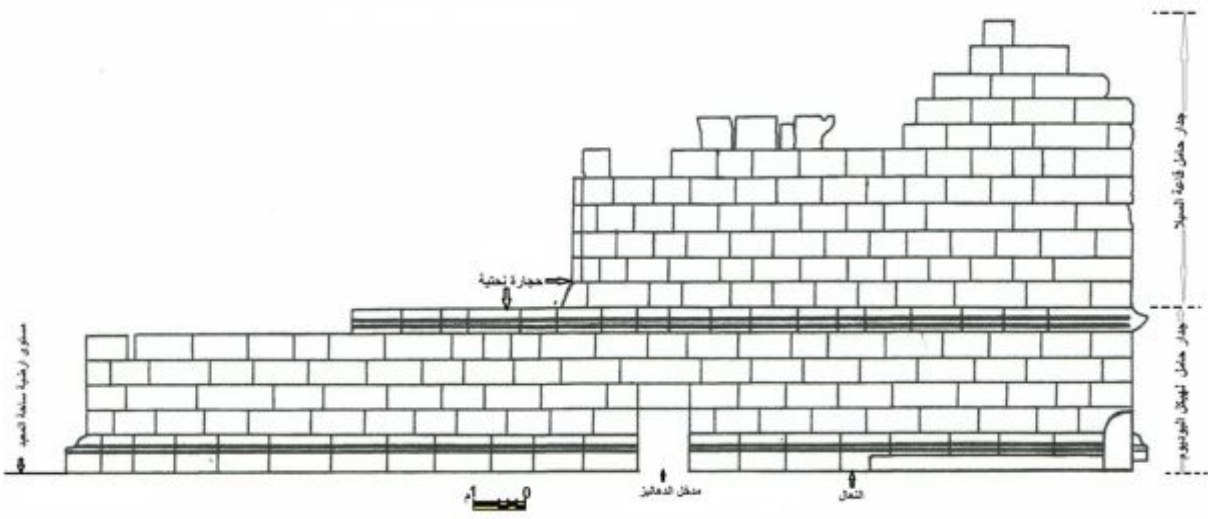
شكل: 208- شكل توضيحي لاسلوب الكايمانتيكوس بناء جهاز الجدار
(من انجاز الطالب)



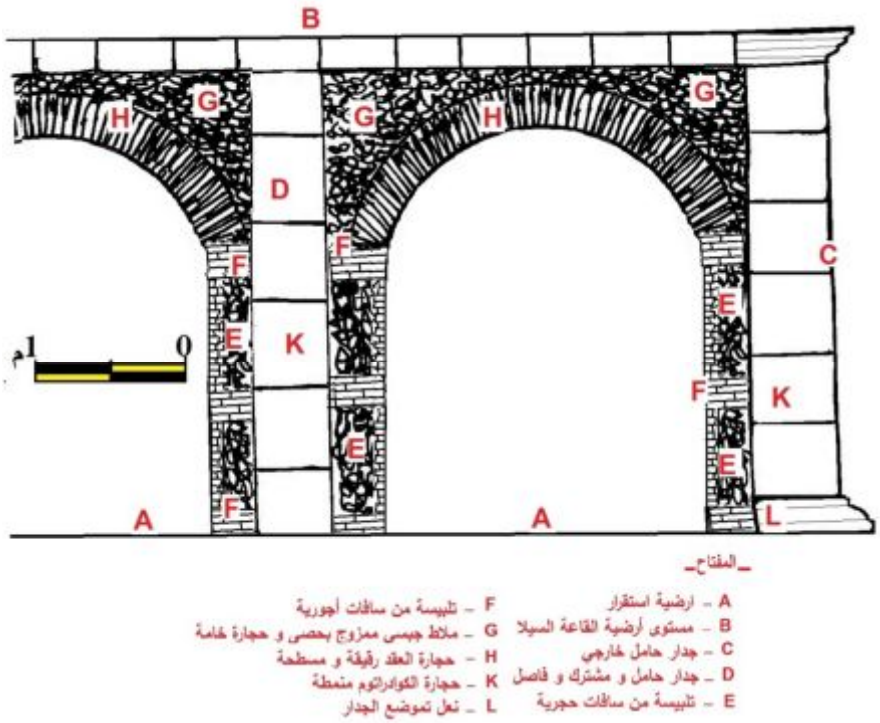
شكل: 209- شكل توضيحي لاسلوب الايزودوم لبناء جهاز الجدار
(من انجاز الطالب)



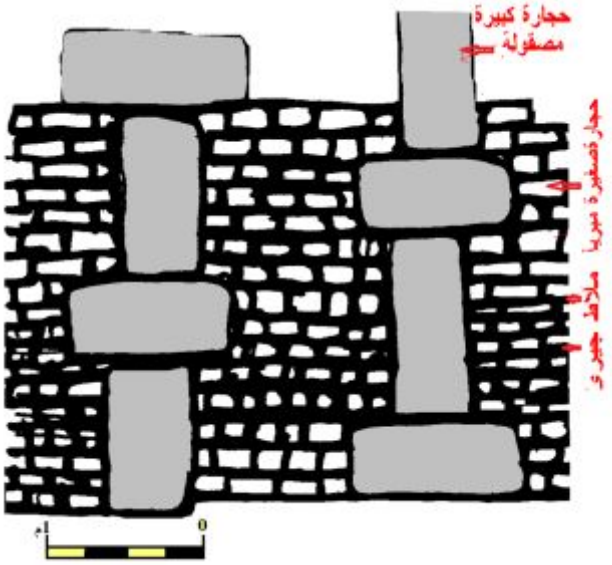
شكل: 210- شكل توضيحي لاسلوب الشبه الازودوم لبناء جهاز الجدار
(من انجاز الطالب)



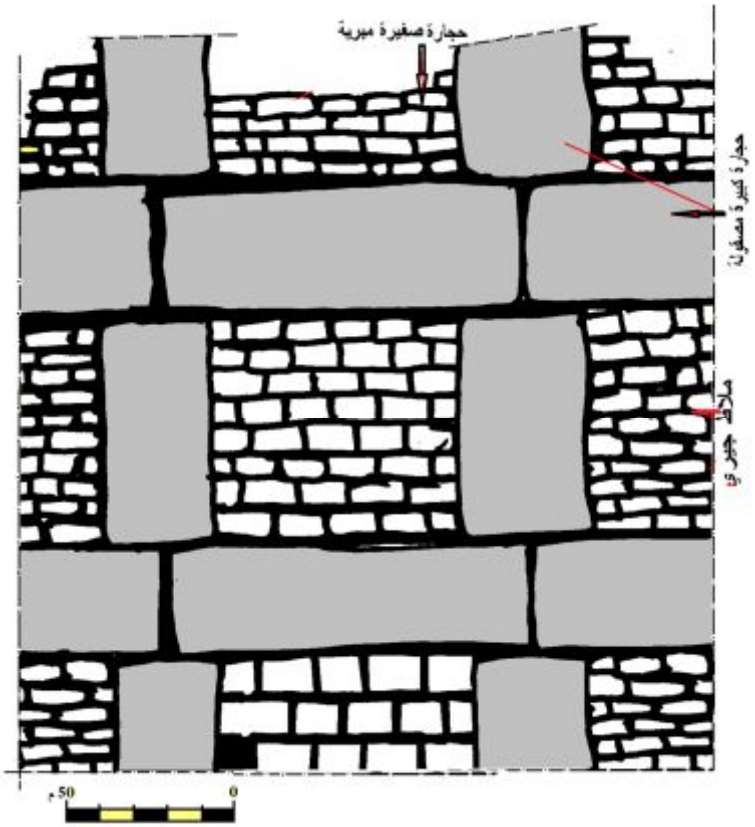
شكل: 211- شكل توضيحي لتقنية الكوادراتوم للواجهة الشمالية لمعبد الكابيطولي بلامبيزس
(من انجاز الطالب)



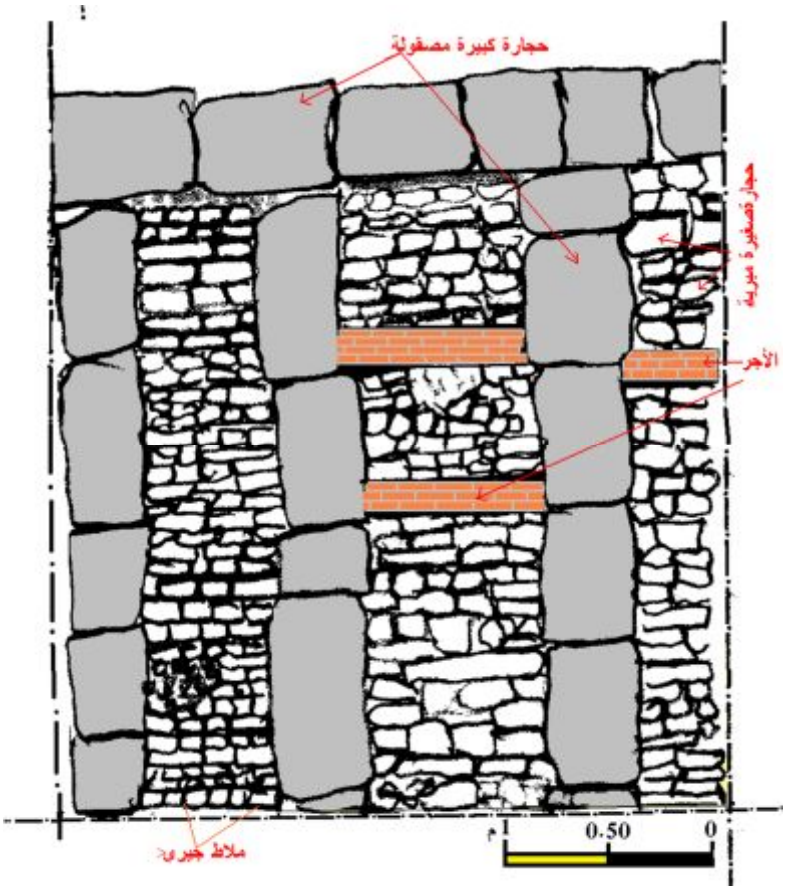
شكل: 212- مقطع شمال جنوب لدهاليز المعبد الكابيطولي بلامبيزس
(من انجاز الطالب)



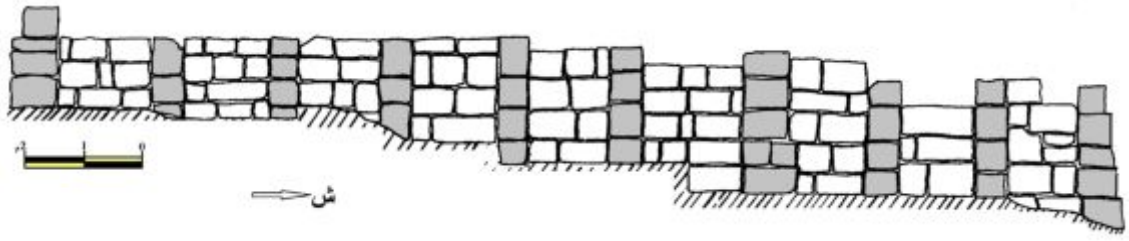
شكل: 213- رفع اثري لتقنية الافريقية النمط الاول لواجهة مبنى المكتبة بتيمقاد
(من انجاز الطالب)



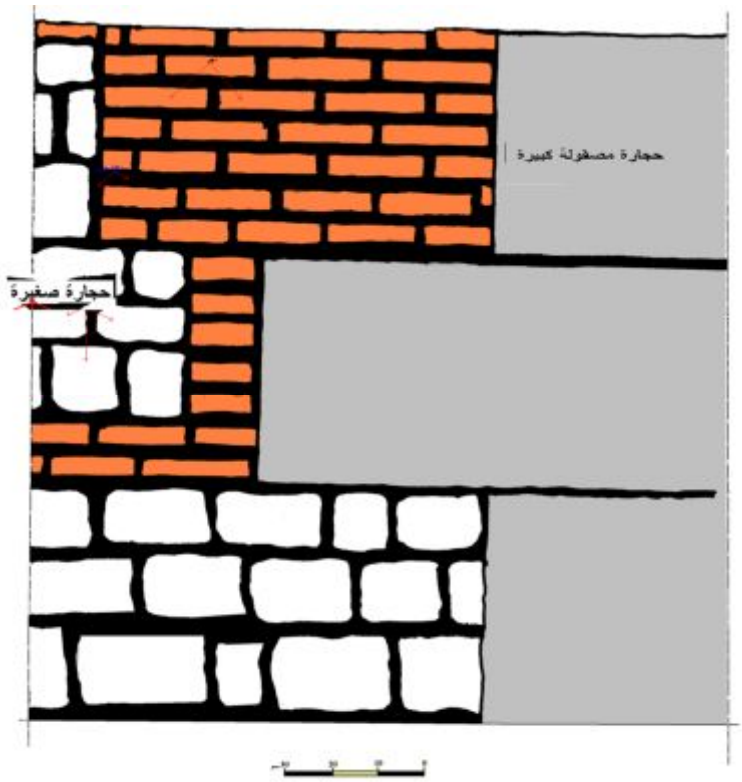
شكل: 214- رفع اثري لتقنية الافريقية النمط الثاني لواجهة مبنى سوق كوزنيوس بكويكول
(من انجاز الطالب)



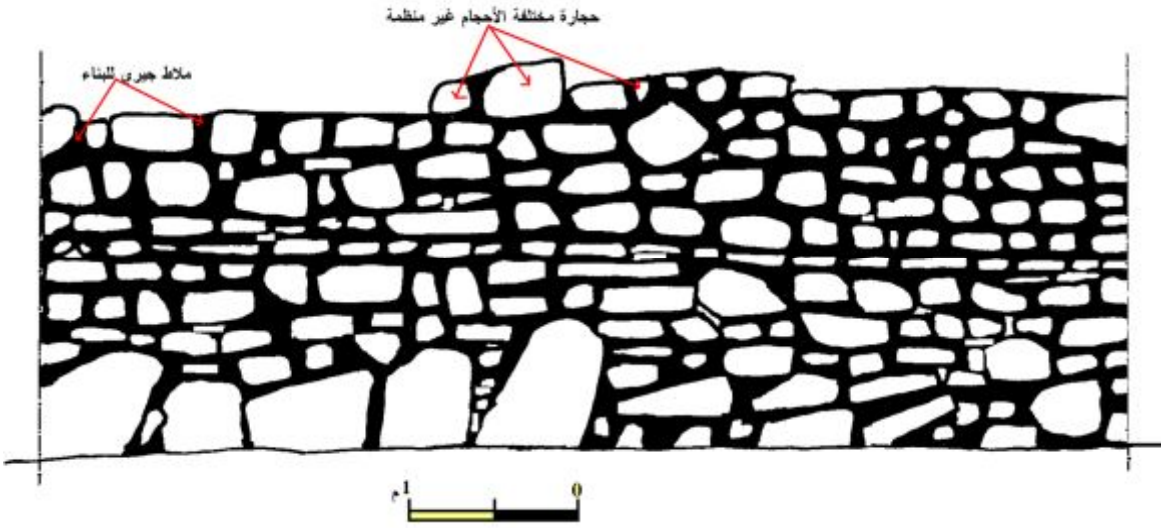
شكل: 215- التقنية الافريقية النمط الثالث لواجهة الجدار الحامي بمبنى سوق كوزنيوس بكويكول
(من انجاز الطالب)



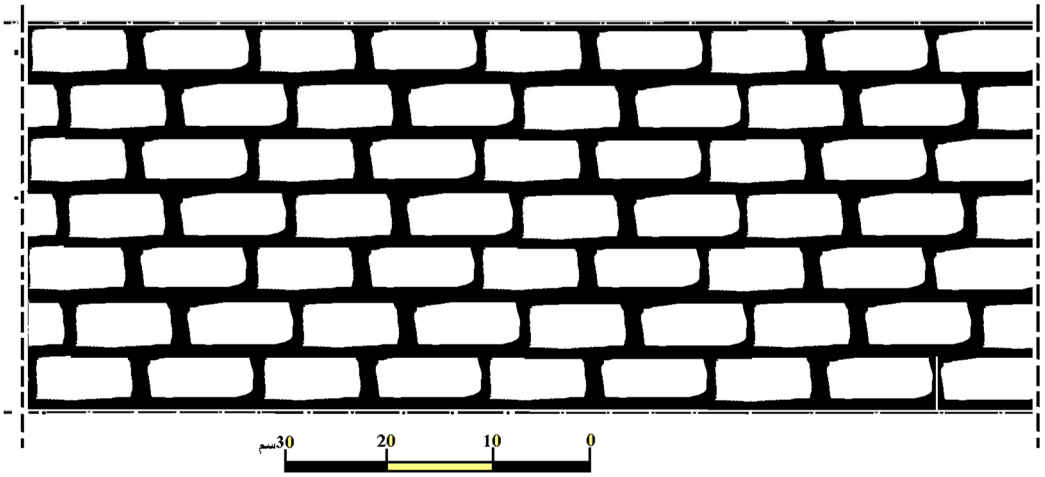
شكل: 216- التقنية الافريقية النمط الرابع لواجهة الجدار الحامي بمبنى مجلس الكوريا بكويكول
(من انجاز الطالب)



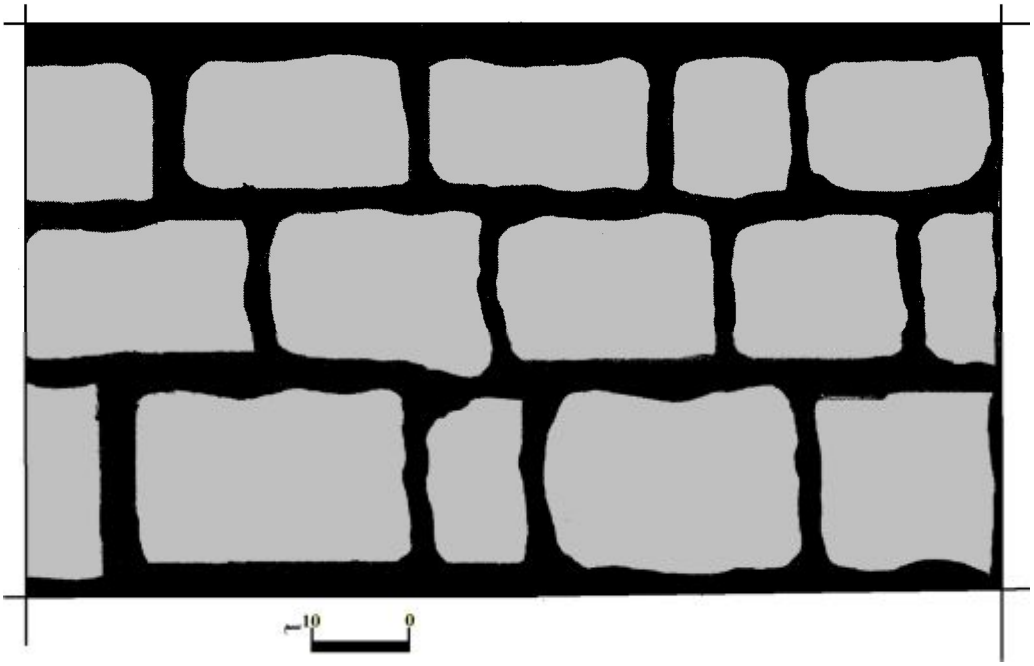
شكل: 217- التقنية الافريقية النمط الخامس لواجهة الجدار فروم و مكتبة تيمقاد
(من انجاز الطالب)



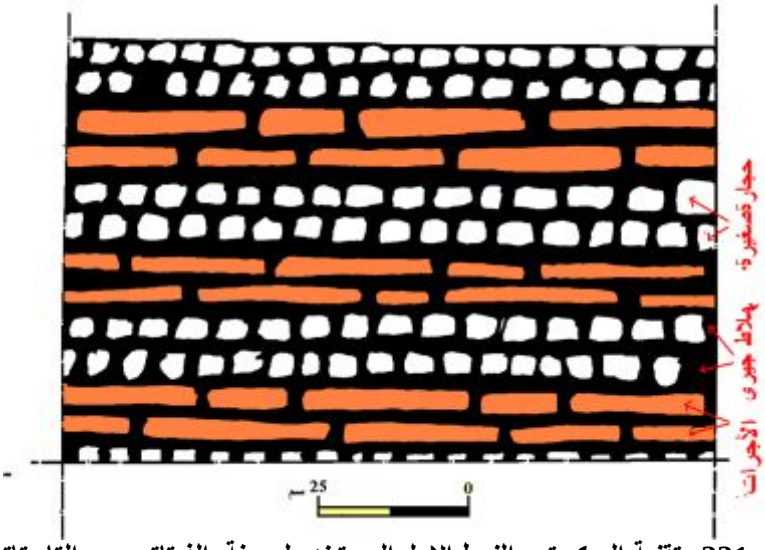
شكل: 218- تقنية الكايمانتيكوم بشولاي لامبيزس
(من انجاز الطالب)



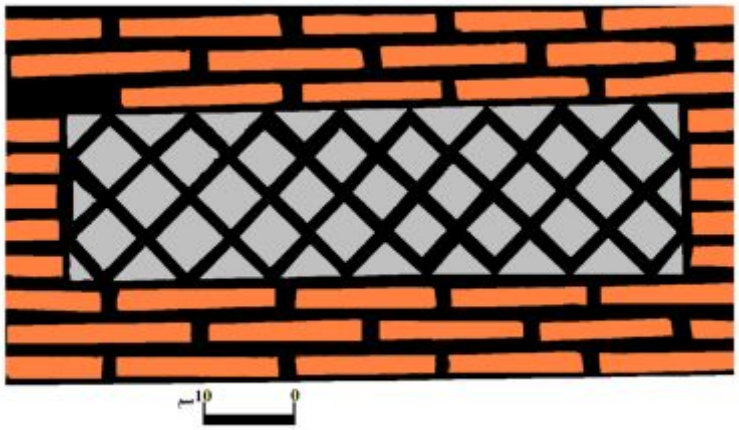
شكل: 219- تقنية الكايمانتيكوم المنتظم بمعبد اسكولابيوس بلامبيزس
(من انجاز الطالب)



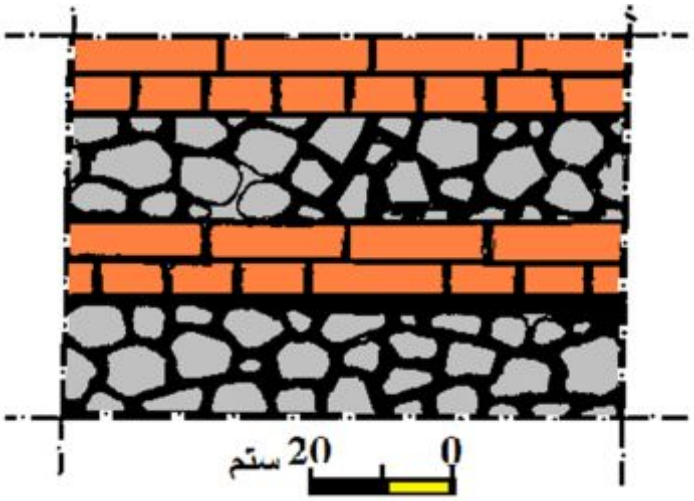
شكل: 220- تقنيةالفيتاتوم بمجلس ثبيليس
(من انجاز الطالب)



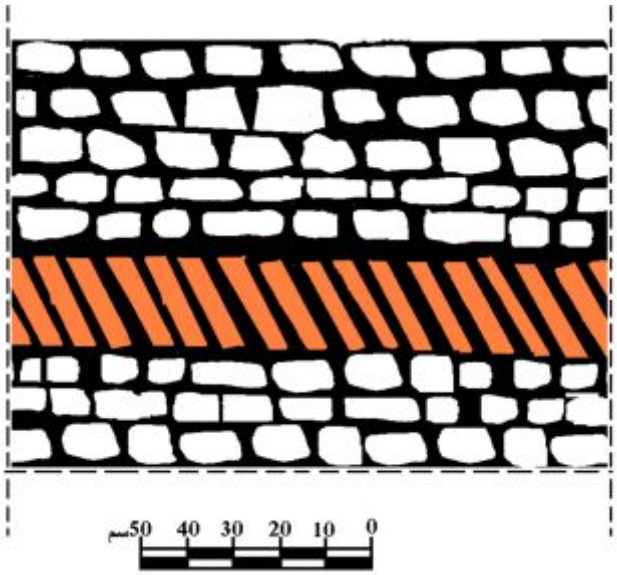
شكل: 221- تقنية الميكستوم النمط الاول المستخدم لصيغة الفيتاتوم و التاستاتوم
(من انجاز الطالب)



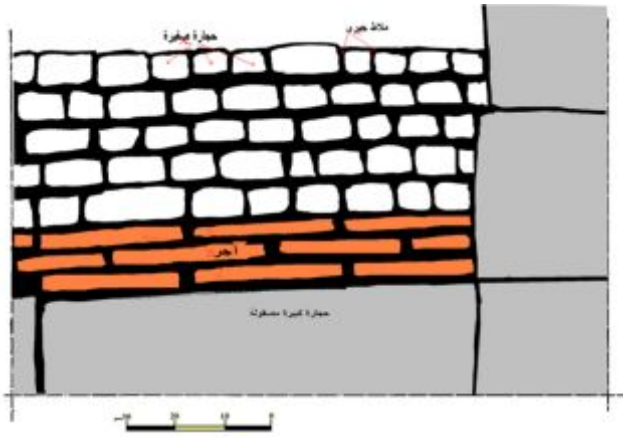
شكل: 222- تقنية الميكستوم النمط الثاني يجمع الركتيكولاتوم و التاستاتوم
(من انجاز الطالب)



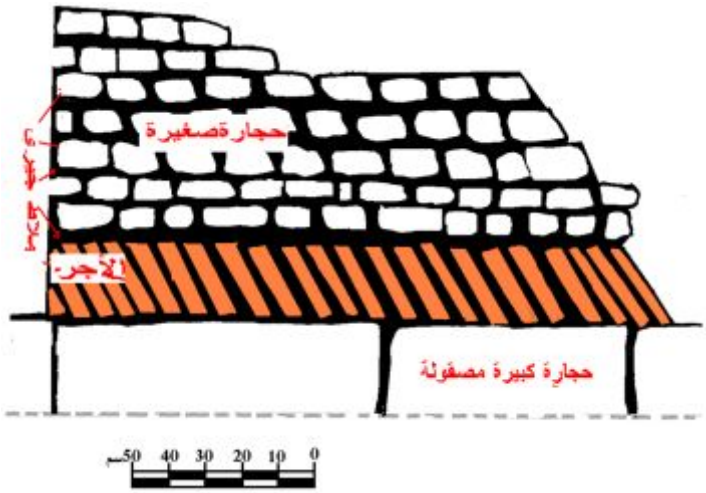
شكل: 223- تقنية الميكستوم النمط الثالث تجمع التاستاتوم و الانسيرتوم .
(من انجاز الطالب)



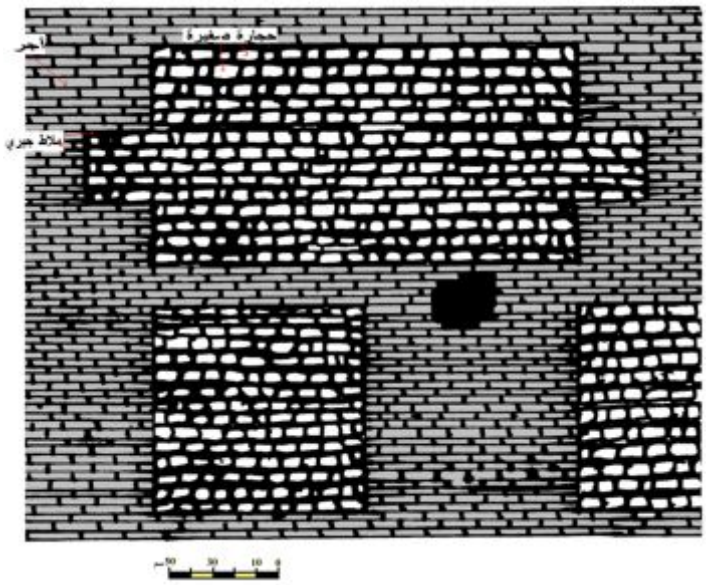
شكل: 224- تقنية الميكستوم النمط الرابع يجمع ما بين تقنية التاستاتوم و الفيتاتوم .
(من انجاز الطالب)



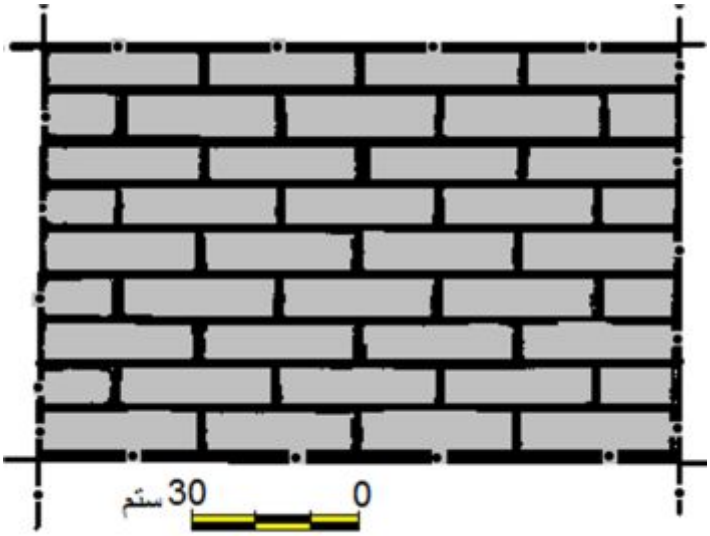
شكل: 225- تقنية الميكستوم النمط الخامس يجمع ما بين الفيتاتوم و التاستاتوم و الكوادراتوم
(من انجاز الطالب)



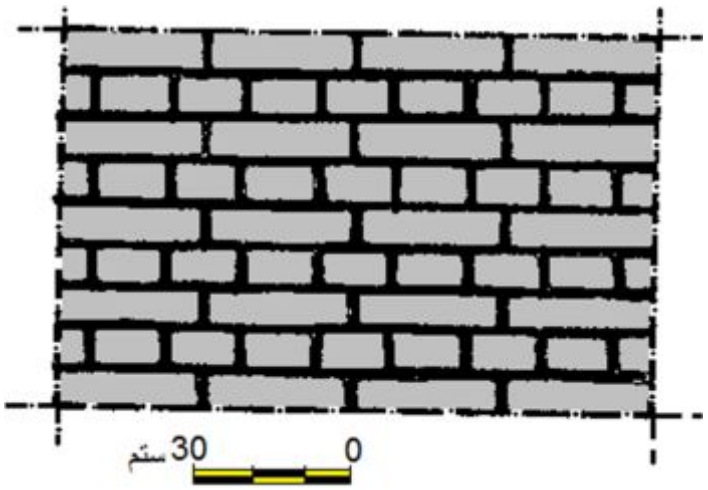
شكل: 226- تقنية الميكستوم النمط السادس تجمع الكوادراتوم و الفيتاتوم و التاستاتوم .
(من انجاز الطالب)



شكل: 227- تقنيةالميكستوم النمط السابع يجمع التاستاتوم و الفيتاتوم .
(من انجاز الطالب)

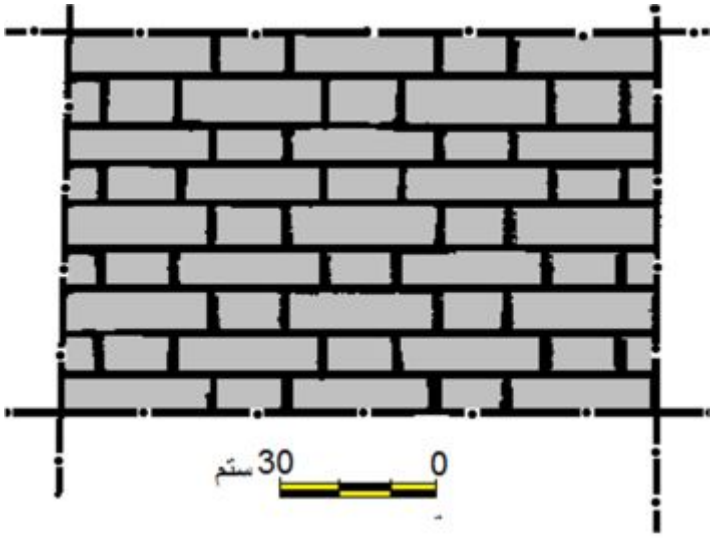


شكل: 228- تقنية التاستاتوم النمط الاول
(من انجاز الطالب)



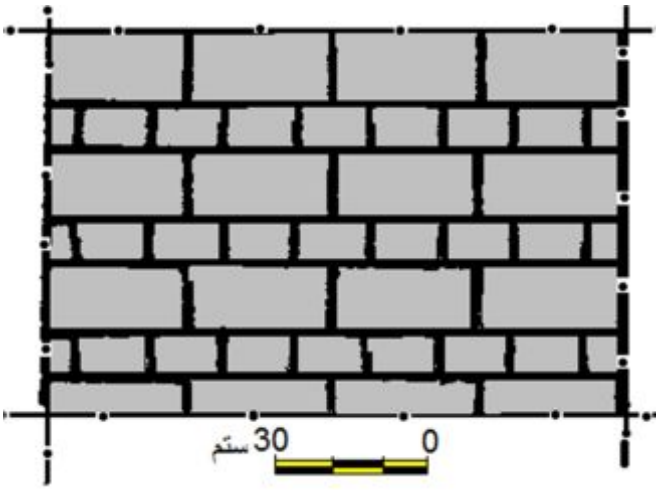
شكل: 229- تقنية التاستاتوم النمط الثاني

(من انجاز الطالب)



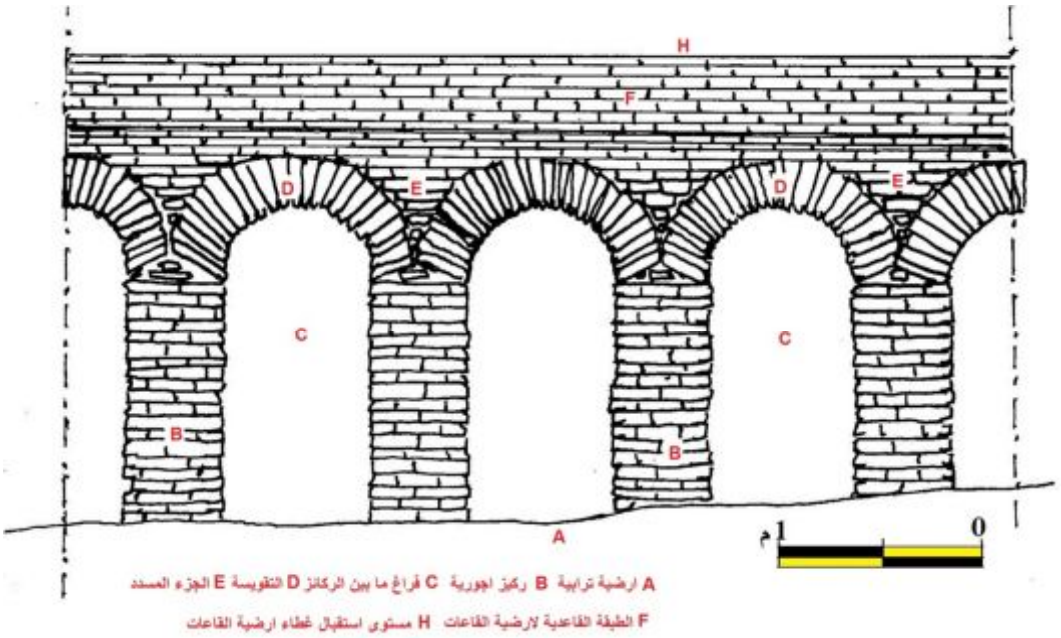
شكل: 230- تقنية التاستاتوم النمط الثالث .

(من انجاز الطالب)

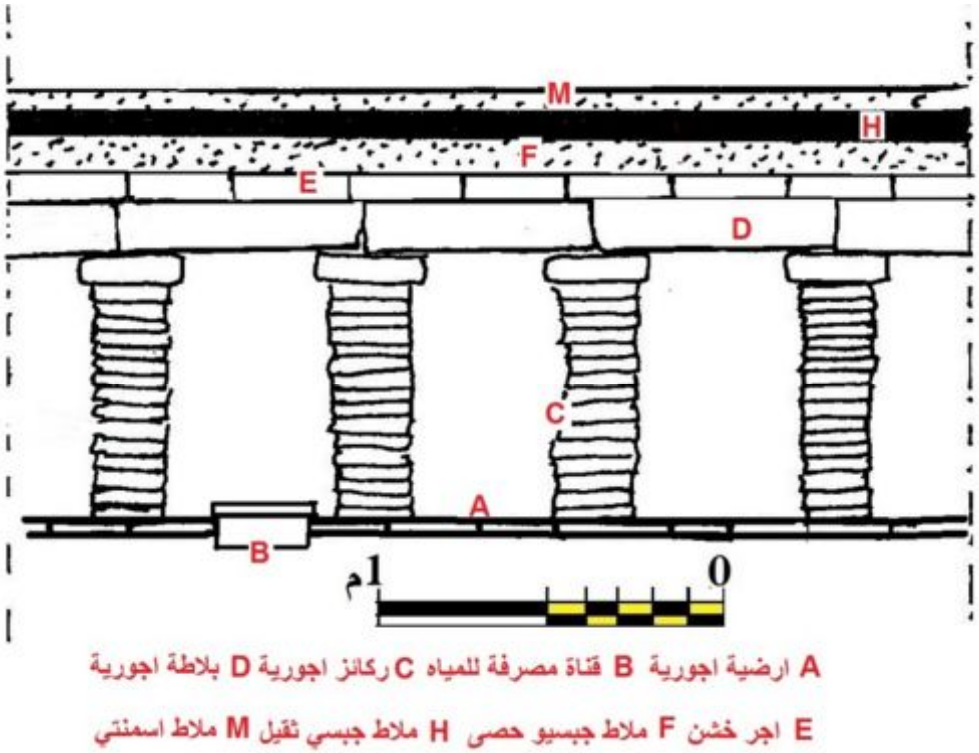


شكل: 231- تقنية التاستاتوم النمط الرابع .

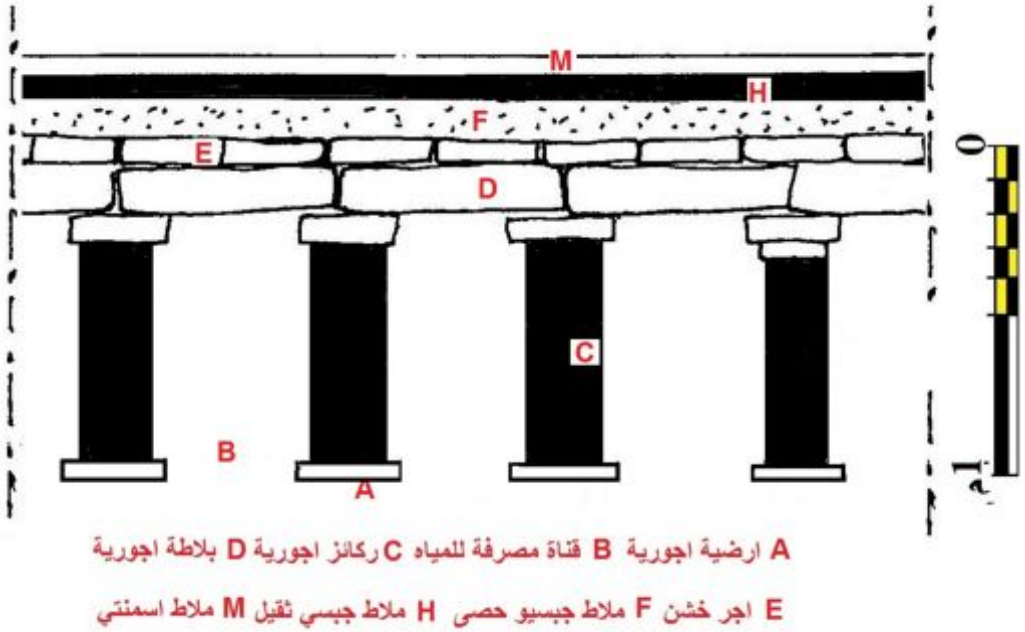
(من انجاز الطالب)



شكل: 232- تقنية انجاز السيسبانسورا بالحمامات الكبرى بلامبيزس
(من انجاز الطالب)

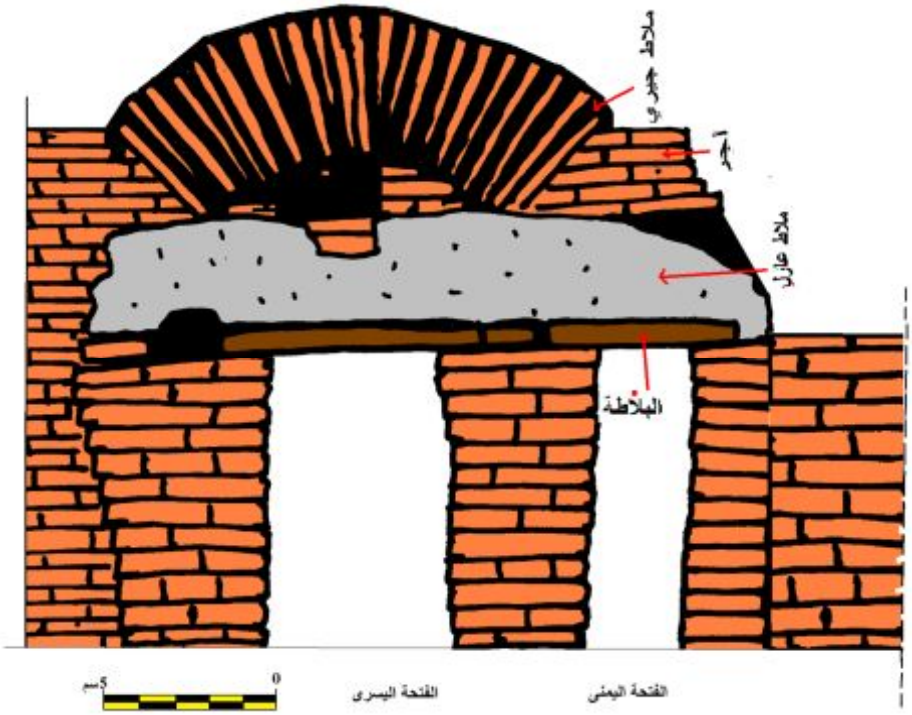


شكل: 233- تقنية بناء السيسبانسورا بالاجر النمط الثاني معظم الحمامات
(من انجاز الطالب)

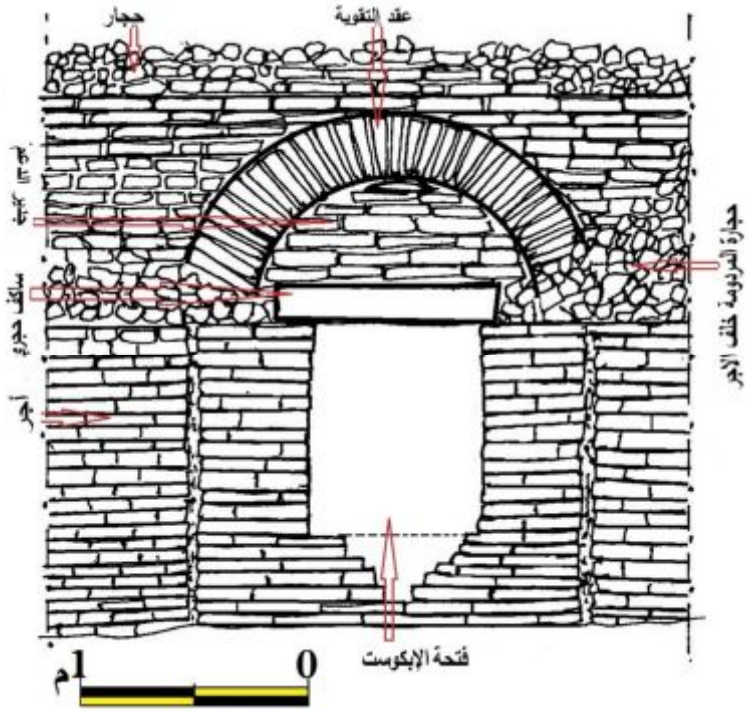


شكل: 234- تقنية بناء السيسبانسورا بالاجر والحجارة ، النمط الثالث بالحمامات الشمالية بتيمقاد
(من انجاز الطالب)

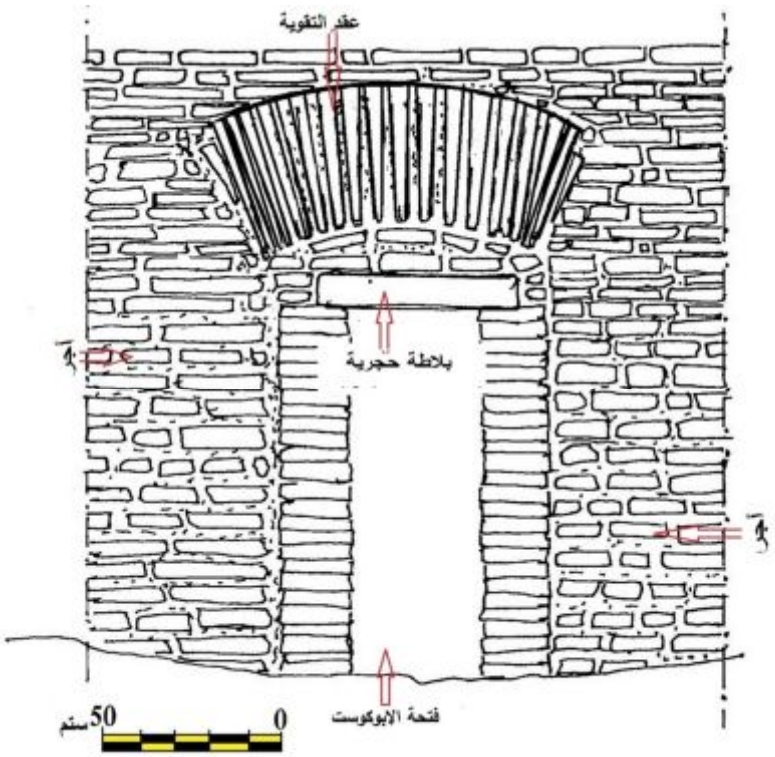
شكل: 235- رفع اثري لابوكوست النوع الاول النمط الاول حمامات الجنوبية بكويكول
(من انجاز الطالب)



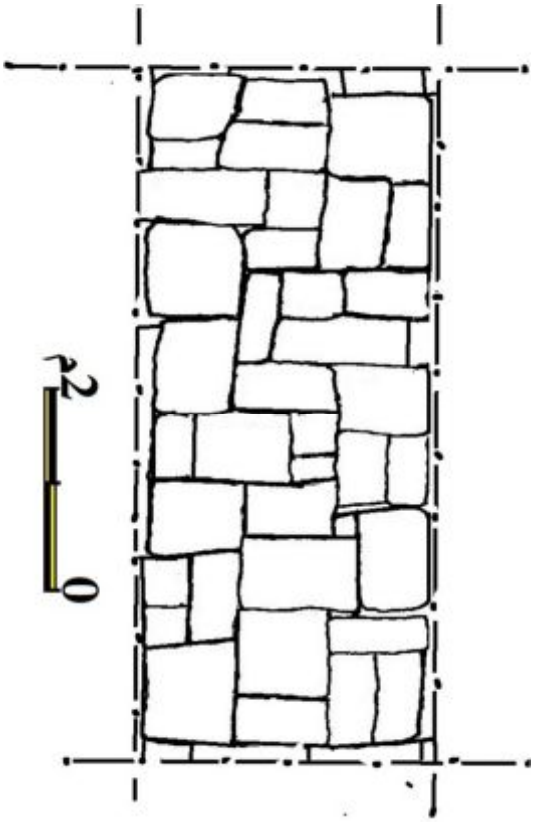
شكل: 236- رفع اثري لابوكوست النوع الاول النمط الثاني حمامات تيمقاد
(من انجاز الطالب)



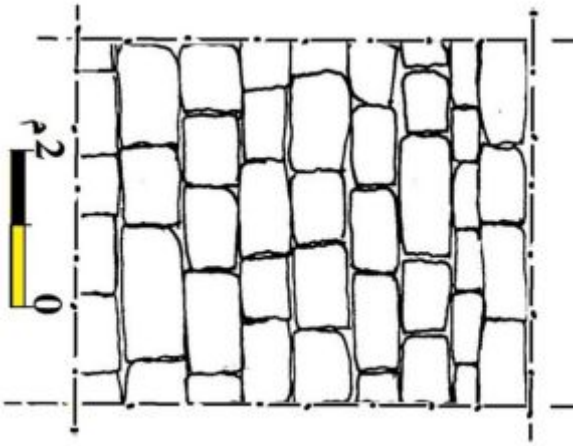
شكل: 237- تقنية بناء الابوكوست النوع الثاني .
(من انجاز الطالب)



شكل: 238- تقنية بناء النوع الثالث من الابوكوست بكل من تيمقاد و لامبيزس
(من انجاز الطالب)

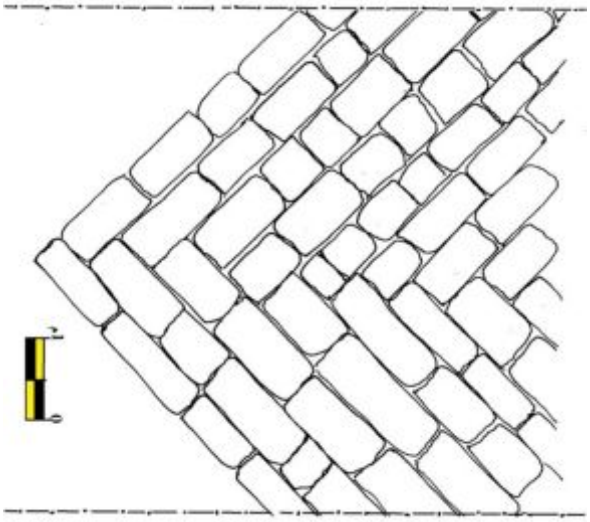


شكل: 239- تقنية بناء ارضية شارع الكاردو بكويكول
(من انجاز الطالب)

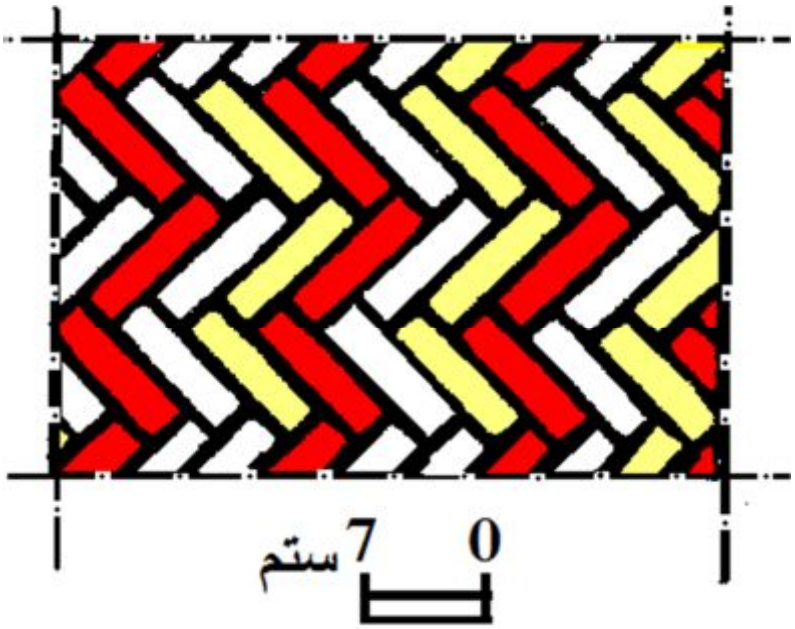


شكل: 240- تقنية بناء ارضية الشارع الرئيسي بلامبيزس
(من انجاز الطالب)

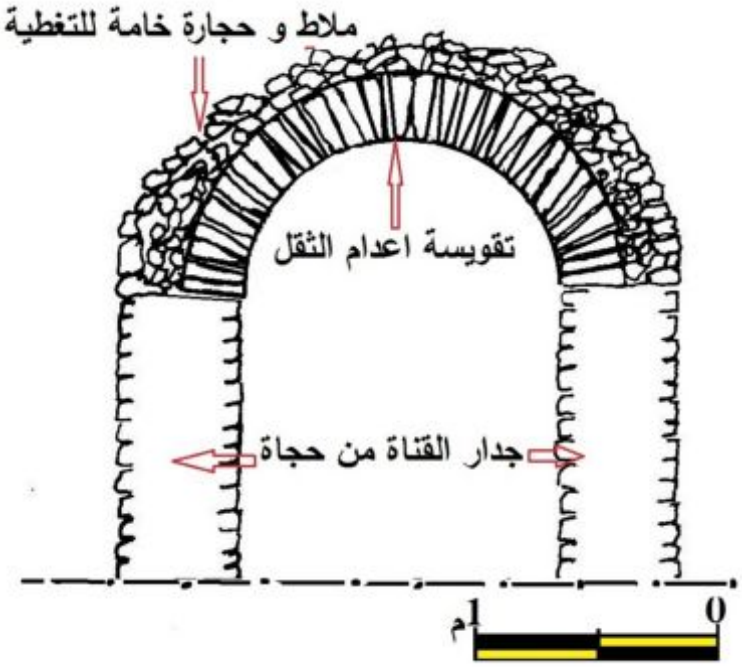
شكل: 241- تقنية بناء ارضية الشارع الرئيسي الدوكيمانوس بتيمقاد
(من انجاز الطالب)



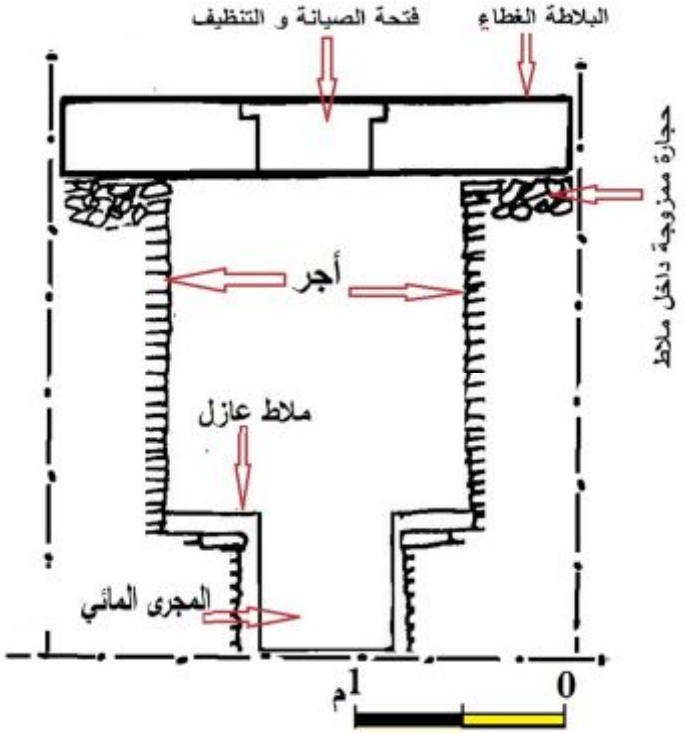
شكل: 242- تقنية بناء ارضية الشارع بتقنية السبيكاتوم بثيبيليس و لامبيزس
(من انجاز الطالب)



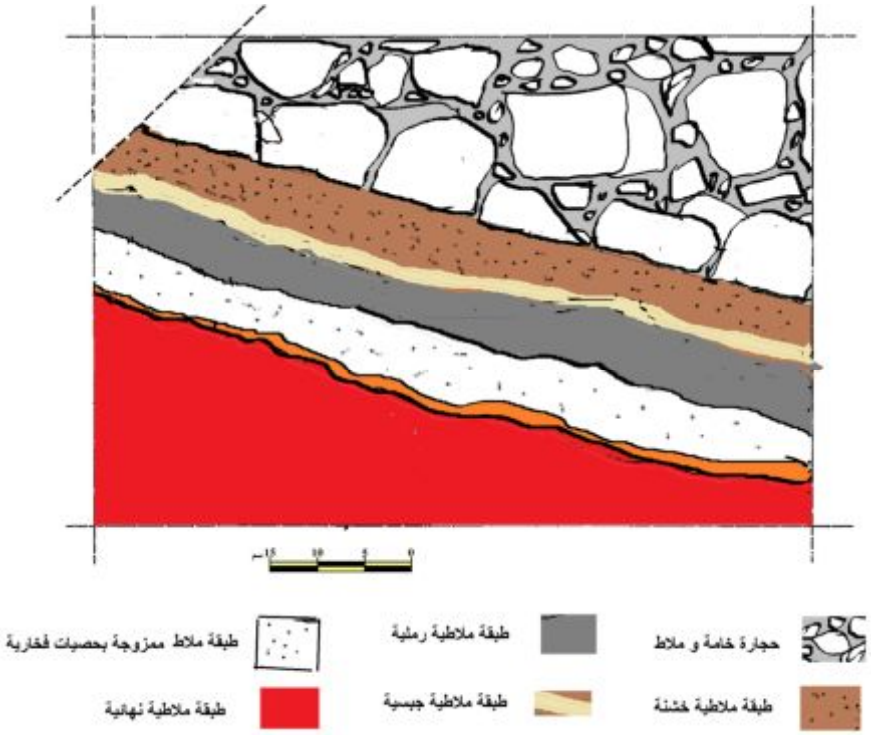
شكل: 243- تقنية السبيكاتوم في بناء ارضية بهو السوق الشرقي بتيمقاد و ساحة اسكولابيوس بلامبيزس
(من انجاز الطالب)



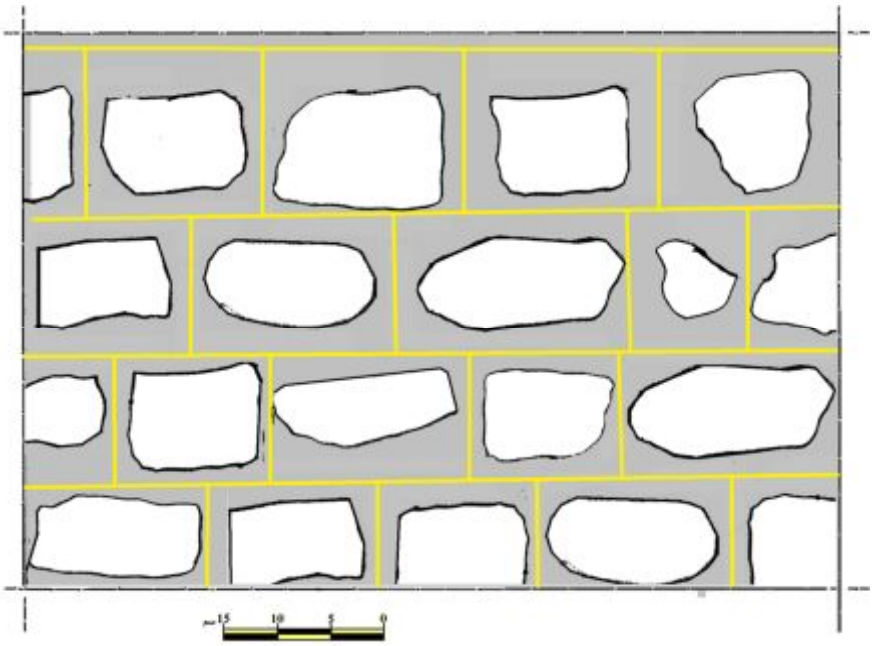
شكل: 244- تقنية بناء المجرى الرئيسي بمدينة لامبيزس
(من انجاز الطالب)



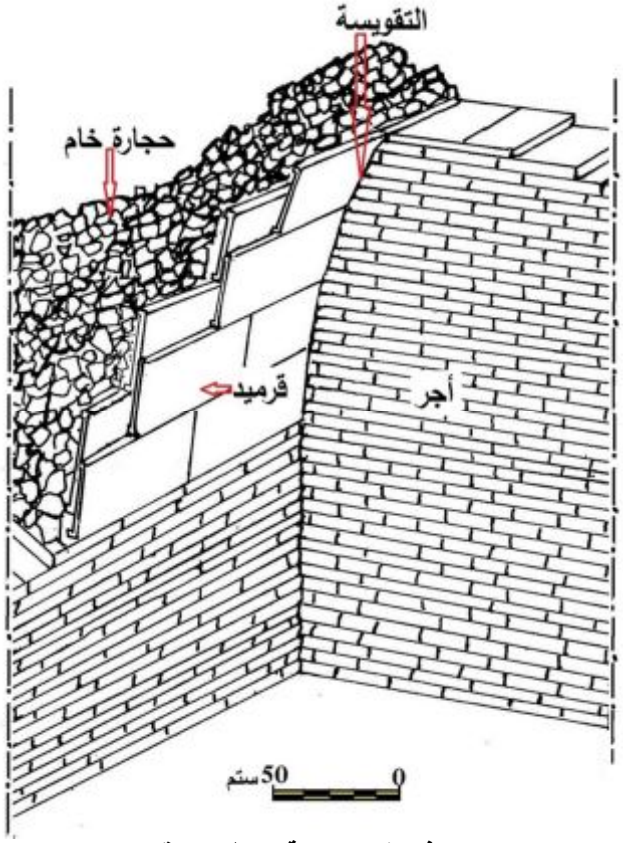
شكل: 245- تقنية بناء المجرى الرئيسي بمدينة تيمقاد
(من انجاز الطالب)



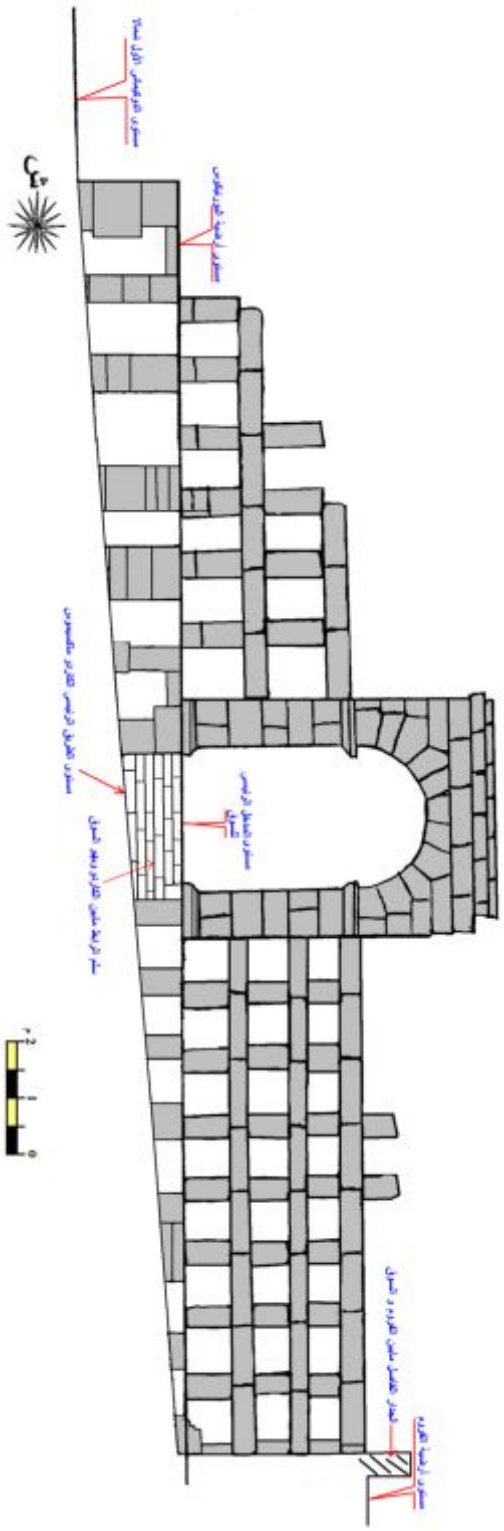
شكل: 246- رفع اثري لتقنية تلبيس الجدران بمدينة تيمقاد
(من انجاز الطالب)



شكل: 247- رفع اثري لتقنية التلبيس المسطر بمدينة لامبيزس
(من انجاز الطالب)



شكل: 248- رفع اثري لتقنية التاطير الوقائي بتيمقاد
(من انجاز الطالب)

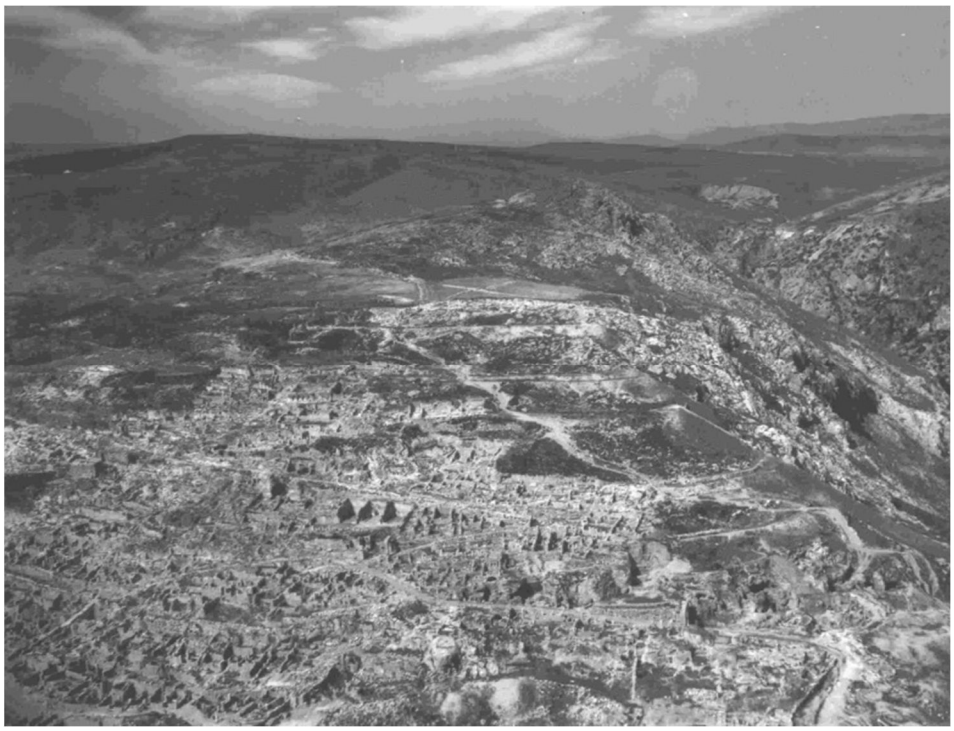


شكل: 249- رفع اثري لتقنية البناء بالمصاطب (واجهة سوقكوزنيوس)
(من انجاز الطالب)

ملحق الصور

صورة :01 – صورة جوية لمدينة كويكول

صورة:02 –صورة جوية لموقع و مدينة ثاموقادي



صورة:03 – صورة جوية لموقع مدينة تيديس

صورة : 04 – صورة جوية لموقع مدينة لامبيزس الأثرية.

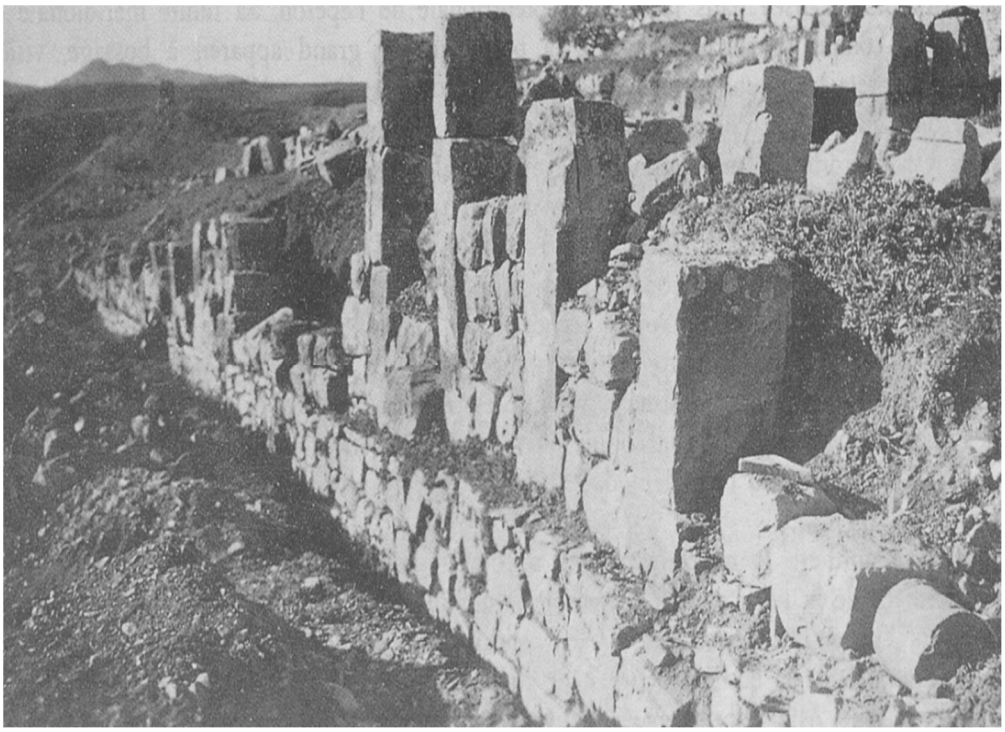
صورة : 05 –صورة جوية لموقع اثار مدينة ثيبيليس.

صورة رقم:06 - تبين جدار السور النوميدي بتيديس

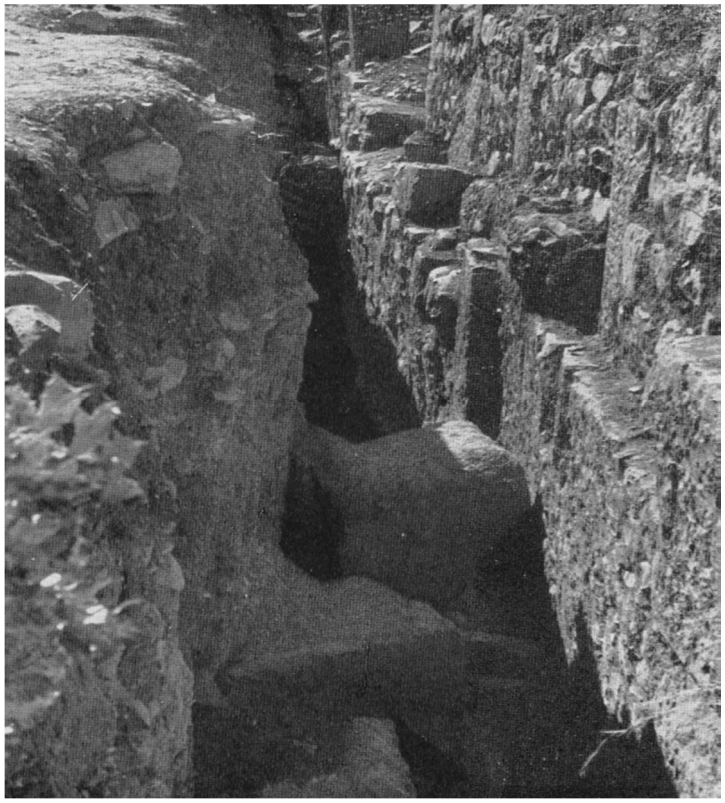
صورة رقم:07 - تبين النمط الثاني من البناء لسور تيديس النوميدي.

صورة رقم:08 - منظر لبرج المراقبة للسور النوميدي بتيديس

صورة رقم:09 - منظر السور الروماني بتيديس.



صورة رقم :10 - منظر لأسس السور الغربي المكتشف عام 1955 بكويكول



صورة رقم :11 - منظر لأسس سور كويكول الجهة الشرقية.

صورة رقم :12 – منظر لأثار الزاوية الجنوبية الغربية لسور مدينة ثاموقادي.

صورة رقم:13- البوابة الشمالية بكويكول.

صورة رقم :14- البوابة الشمالية بثاموقادي.

صورة رقم:15- بوابة الكاردو بتيديس.

صورة رقم :16- بوابة لامبيزس الجديدة بثاموقادي

صورة رقم :17- بوابة بسكرة الجديدة بثاموقادي

صورة رقم :18- بوابة خنشلة الجديدة بثاموقادي

صورة رقم: 19- البوابة الوسطى بالكاردو بكويكول.

صورة:20- قوس معبد ديانا بزانا

صورة رقم :21- قوس ماكران بمركونة لامبيزس.

صورة : رقم 22- قوس كوموديوس

صورة رقم:23- منظر زخارف قوس ديانة فيتيرانوروم.

صورة رقم:24- منظر لقوس ذات أطبار و أعمدة بثيبيليس

صورة رقم:25- منظر لقوس كراكلا بكويكول.

صورة رقم:26 – منظر لقوس ذي فتحتين بثيبيليس.

صورة: 27- قوس ترايانوس بتيمقاد.

صورة: 28- قوس ثلاثي الفتحات (ماركوس اوريليوس) بلامبيزس

صورة: 29- منظر لمبنى القروما بلامبيزس

صورة: 30- زخرفة ادمية بيده قرن الوفرة عند قوس الفتحة الرئيسية للمبنى القروما.

صورة: 31- زخرفة يد تمسك بإكليل ذات شرائط بمبنى القروما بلامبيزس.

صورة: 32- منظر داخل المبنى القروما يظهر الأعمدة النصفية المرصعة على حافتي المدخل الرئيسي.

صورة : 33 - منظر عام لفروم مدينة تيمقاد.

صورة :34 - منظر للمدخل الرئيسي لفروم تيمقاد .

صورة :35- منظر للمدخل الجنوبي الغربي بفروم تيمقاد.

صورة :36 – منظر عام للفروم القديم بكويكول (جميلة).

صورة .37. –منظر لمذبح الفروم القديم بكويكول

صورة: 38- الفروم الجديد (الساحة السيفيرية) بكويكول.

صورة:39- الباب الشمالي الغربي للساحة السيفيرية بكويكول.

صورة: 40- البوابة الشمالية الشرقية للساحة السيفيرية

صورة:41 - البوابة الجنوبية الشرقية للساحة السيفيرية

صورة:42- منظر البورتيكوس بالساحة السيفيرية.

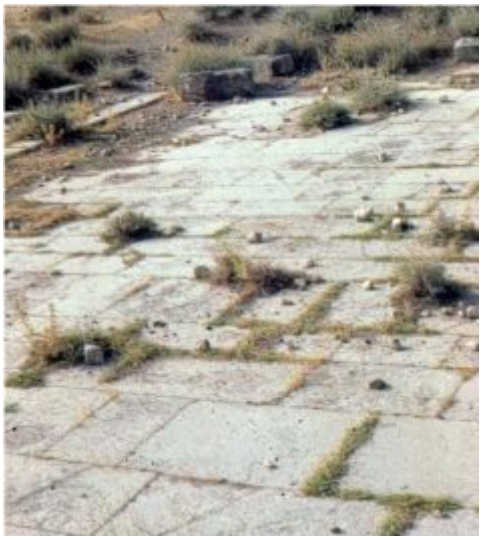
صورة:43- منظر لتبليط الساحة السيفيرية.

صورة:44- فروم تيديس

صورة:45- منظر لفروم القديم ثيبيليس

صورة: 46- منظر لمدخل الفروم القديم بثيبيليس

صورة : 47- منظر للفناء الداخلي لفروم ثيبيليس.



صورة:48 –فروم ديانة فيتيرانوروم(زانة).

صورة: 49- ساحة (الكابيطول) ؟ او فروم ترانزيطوريوم بلامبيزس

صورة: 51- منظر لمجلس الكوريا بثاموقادي.

صورة: 52- منظر لمجلس الكوريا بكويكول.

صورة: 53- منظر لمجلس الكوريا بثيبيليس.

صورة 54: منظر خارجي لمجلس الكوريا بتيديس.

صورة:55- مجلس الكومنتيوم بتيمقاد

صورة: 56- منظر عام للبازليكة ثاموقادي.

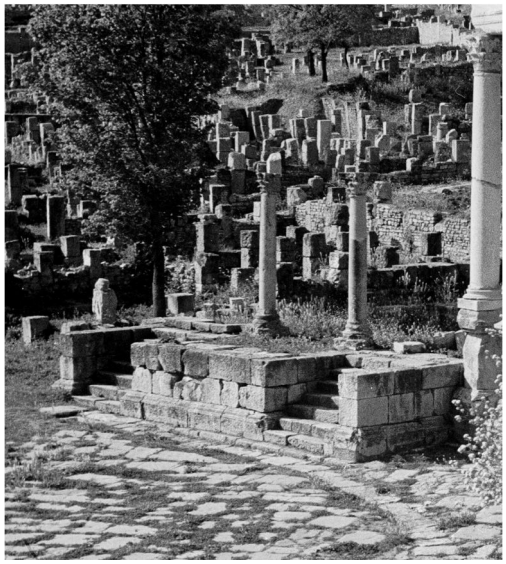
صورة: 57- منظر للجهة الجنوبية للبازليكة ثاموقادي.

صورة:58- منظر للبازليكة يوليا بكويكول.

صورة: 59- منظر عام للبازليكة الجديدة بكويكول.

صورة:60- منظر لمنصة الخطابة و الخزينة العامة بتيمقاد.

صورة: 61- بنظر لباب الخزينة عند بالجدار الجنوبي لمنصة الخطابة بتيمقاد.



صورة : 62- منظر لمنصة الخطابة بالساحة السيفيرية بكويكول.

صورة:63- منظر للمجمع الاداري بتيمقاد

صورة :64- منظر عام لموقع للمعبد الكابيطولي بلامبيزس

صورة:65- الواجهة الامامية للمعبد الكابيطولي بلامبيزس.

صورة:66- مدخل الدهاليز بمعبد الكابيطولي بلامبيزس.

صورة:67- منظر للبروناووس بالمعبد كابيطولي بلامبيزس

صورة:68- الجدار الثلاثي الاقواس بقاعة السيلا بكابيتول لامبيزس.

صورة:69- موقع المعبد الكابيطولي بتيمقاد.

صورة:70- الواجهة الامامية للبورتيكوس و المدخل الرئيسي للمعبد الكابيطولي بتيمقاد

صورة:71- منظر عام لسلم و بوديوم المعبد الكابيطولي بتيمقاد.

صورة:72- منظر لدهاليز تحت السلم بمعبد الكابيطولي بتيمقاد.

صورة:73- منظر لموقع معبد جينيو بتيمقاد.

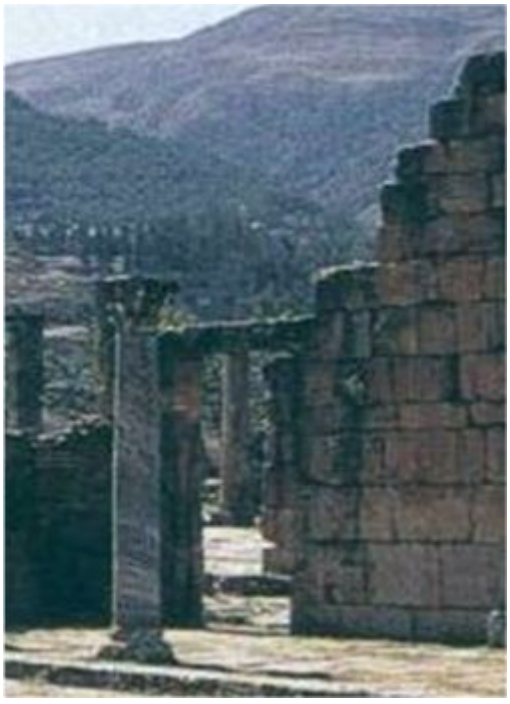
صورة:74- منظر لسلاليم المدخل الرئيسي لمعبد جينيو بتيمقاد

صورة:75- منظر لسلم بوديوم معبد جينيو بتيمقاد

صورة:76- منظر لفناء الداخلي و سلم البوديوم بمعبد جينيو بتيمقاد

صورة:77- منظر لواجهة معبد فينوس جنيتريكس بكويكول

صورة:78- منظر لمدخل الغربية الرئيسي لمعبد فينوس جنيتريكس بكويكول:



صورة:79- منظر للمدخل الغربي الجنوبي لمعبد فينوس جنيتركس بكويكول

صورة:80- منظر بلاطات فناء معبد فينوس جنيتريكس بكويكول

صورة: 81- منظر عام لمعبد العائلة السيفيرية بكويكول.

صورة: 82- منظر عام للواجهة الامامية لمعبد العائلة السيفيرية بكويكول

صورة: 83- منظر للأروقة المعمدة لمعبد العائلة السيفيرية بكويكول

صورة: 84- منظر لواجهة البروناووس لمعبد العائلة السيفيرية بكويكول

صورة: 85- منظر عام لمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

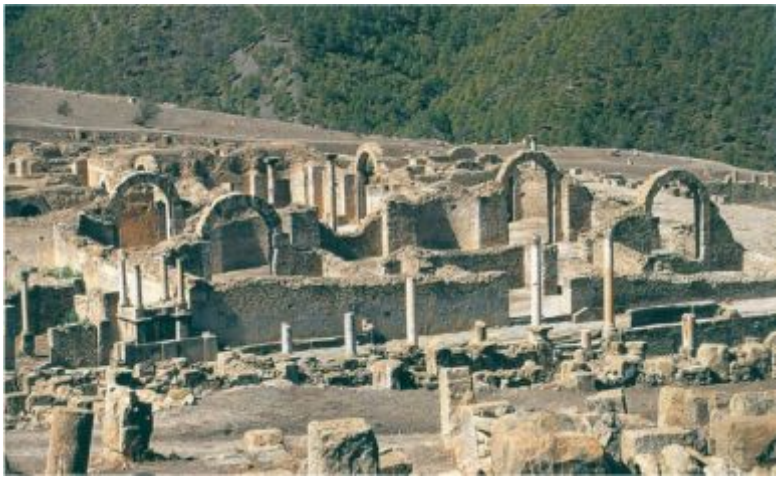
صورة: 86- منظر سلم الواجهة الامامية لمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة :87- فضاء البروناووس لمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة: 88- فضاء الكنيس و السلم الشمالي لمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة : 89- المدخل الرئيسي الشرقي لحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد

صورة :90 – منظر عام للحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

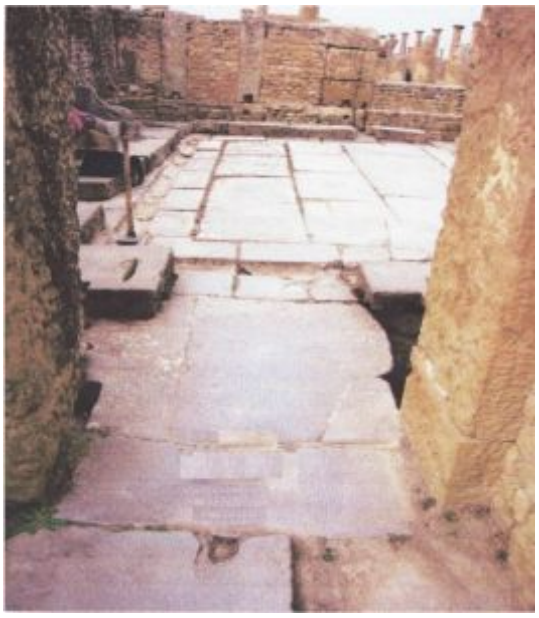


صورة :91 – منظر عام للحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول .

صورة :92 – منظر عام لقاعة المراحيض العمومية النمط الحر بجنب فروم تيمقاد.

صورة: 93 – منظر لمدخل المراحيض المتواجد عند الجهة الشرقية للمراحيض.

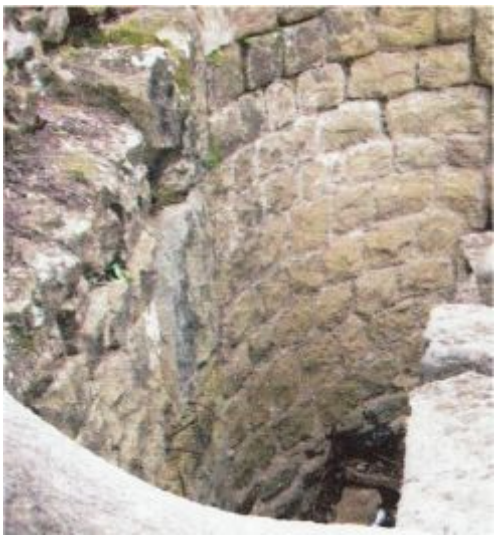
صورة: 94– منظر لقاعة الابوديتوريوم بمراحيض فروم تيمقاد .



صورة: 95 – منظر لمدخل و قاعة المراحيض.

صورة: 96 – منظر للمقعد الفردي بمراحيض فروم تيمقاد .

صورة: 97 – منظر لمسند مقعد المرحاض بفروم تيمقاد .



صورة: 98 – منظر للمجرى المائي تحت المقاعد .

صورة: 99 – منظر للمقعد الثنائي بمراحيض فروم تيمقاد .

صورة: 100- منظر للحوض المعد للاغتسال بمراحيض فروم تيمقاد

صورة: 101 – منظر للقناة المحفورة على سطح ارضية قاعة المراحيض بفروم تيمقاد .

صورة: 102 – منظر قاعة المراحيض الشمالية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 103 – منظر للجهة الجنوبية للمصطبة و حنية المراحيض بالحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 104 – منظر عام لمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 105 – منظر لمدخل قاعة المراحيض بالحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

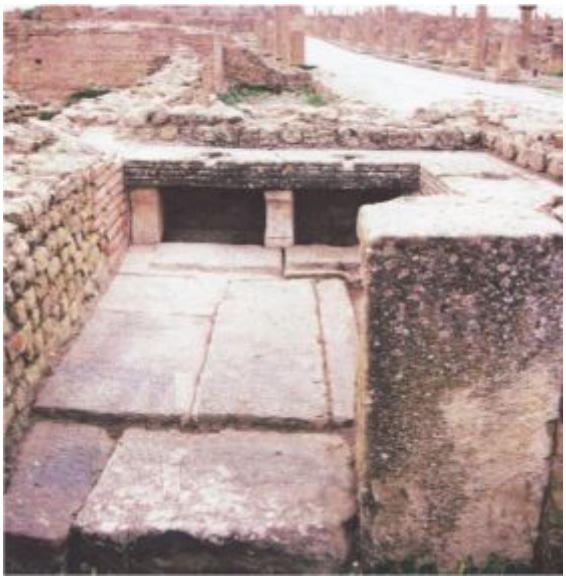
صورة: 106 –منظر لمصطبة تموضع المقاعد بمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 107 –منظر لقناة السطحية على المصطبة بمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 108 – منظر لبالوعة بمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 109 –منظر لبقايا الفسيفساء بقاعة مراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 110 –منظر لكتابة اعيد استخدامها كأرضية بحنية مراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .



صورة: 111 –منظر لمدخل مراحيض الحمامات الشمالية الصغيرة بتيمقاد .

صورة: 112 –منظر لعتبة و باب مدخل مراحيض الحمامات الشمالية الصغيرة بتيمقاد .

صورة: 113 – منظر لمقاعد مراحيض الحمامات الشمالية الصغيرة بتيمقاد .

صورة: 114 – منظر لمدخل مراحيض الحمامات الشرقية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 115 – منظر لعتبة المدخل بمراحيض الحمامات الشرقية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 116 –منظر لقاعة مراحيض الحمامات الشرقية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 117 –منظر لقاعة مراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول .

صورة: 118 –منظر لقاعة مراحيض الحمامات الشرقية الصغيرة بتيمقاد .

صورة: 119 –منظر لمدخل مراحيض الحمامات جنب سوق سرسيوس بتيمقاد .

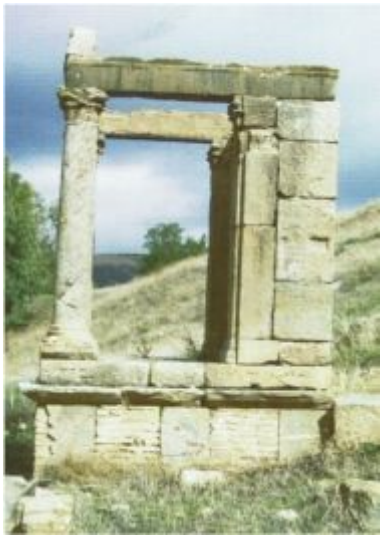
صورة: 120 – منظر عام لقاعة مراحيض الحمامات جنب سوق سرسيوس بتيمقاد .

صورة: 121 – منظر عام لقاعة مراحيض حمامات الكابيطول بكويكول .

صورة: 122 – منظر للواجهة الامامية لنافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 123 –منظر لعنصر الجبهة بنافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 124 –منظر للجدار الخلفي بنافورة اصيانوس بكويكول .



صورة: 125 –منظر للجدار الجانبي الغربي بنافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 126 –منظر لتاج النصفي الكورنثي بنافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 127 –منظر عام للنافورة المخروطية بكويكول .

صورة: 128 – منظر عام للنافورة الشمالية الغربية لفروم تيمقاد .

صورة: 129 – منظر عام للنافورة الشلال بكويكول .

صورة:130 – منظر عام للنافورة شمال شرق فروم تيمقاد .

صورة:131 –منظر عام للنافورة الجنوبية الغربية بكويكول .

صورة: 132 –منظر عام للنافورة الجنوبية الغربية بتيمقاد .

صورة: 133- منظر عام للواجهة الامامية و المدخل لمكتبة تيمقاد .

صورة: 134- منظر عام للاروقة و الفناء الداخلي لمكتبة تيمقاد

صورة: 135 – منظر عام لموقع منصة وسط الحنية بمكتبة تيمقاد

صورة: 136 – منظر لمشكات بجدار الجنوبي بمكتبة تيمقاد

صورة: 137 – منظر للحجرات الجانبية بمكتبة تيمقاد.

صورة: 138 – منظر عام لمدرج لامبيزس

صورة: 139 – احد المداخل الرئيسية (الشمالي) للمدرج

صورة: 140 – منظر اثار تموقع جوف المدرج

صورة: 141 – منظر لارضية الحلبة .

صورة: 142 – منظر لجدار الحلبة

صورة: 143 – منظر لاثار الرواق المحيط بالحلبة

صورة: 144 – منظر لفضاء القاعات الباطنية (تحت ارضية الحلبة) بمدرج لامبيزس

صورة: 145 – منظر للرواق الموصل لفضاء القاعات تحت ارضية الحلبة

صورة:146 - منظر عام لمسرح تيمقاد

صورة:147- منظر للمدخل الشمالي لمسرح تيمقاد

صورة:148-منظر للمدخل الجنوبي لمسرح تيمقاد

صورة:149- منظر للساحة الخلفية بمسرح تيمقاد .

صورة:150- منظر عام لجدار الخلفي بفضاء الركح بمسرح تيمقاد.

صورة:151- منظر للواجهة الامامية لجدار الركح بمسرح تيمقاد .

صورة:152- منظر لفضاء الاركيسترا بمسرح تيمقاد .

صورة:153- منظر لجوف المدرج بمسرح تيمقاد .

صورة:154- منظر لسلم الواصل بين الاركيسترا و اعلى المدرج بمسرح تيمقاد

صورة:155- منظر للجدير الفاصل ما بين اجزاء الجوف بمسرح تيمقاد.

صورة:156- منظر عام لمسرح كويكول

صورة:157- المدخل الجنوبي لمسرح كويكول

صورة:158- منظر لركح مسرح كويكول

صورة:159- منظر لجدار الخلفي بركح مسرح كويكول .

صورة:160- منظر عام لمدرجات مسرح كويكول .

صورة:161- منظر عام لبورتيكوس كويكول .

صورة:162- منظر عام لسوق سرسيوس بتيمقاد .

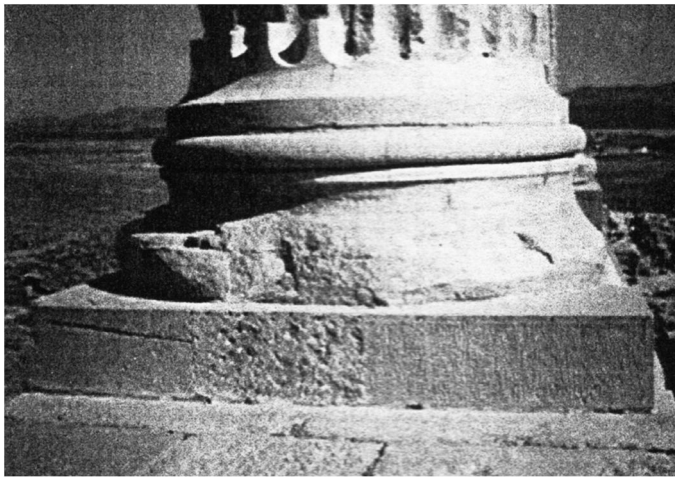
صورة:163- منظر لردهة الامامية لسوق سرسيوس بتيمقاد

صورة:164- منظر عام لسوق الشرقي بتيمقاد

صورة:165- منظر عام لسوق كوزنيوس

صورة:166- منظر عام لاثار سوق ليفيوس

صورة: 167- القاعدة الايونية ببروناووس المعبد الكابيطولي بلامبيزس

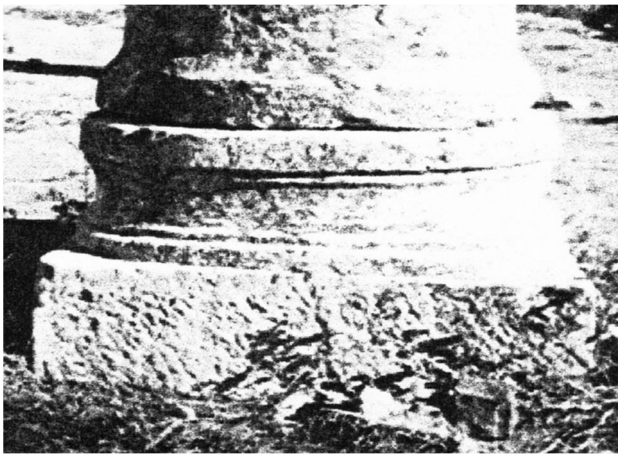


صورة: 168- القاعدة اتيكية ببروناووس المعبد الكابيطولي بتيمقاد

صورة: 169- القاعدة اتيكية ببروناووس المعبد الكابيطولي بكويكول

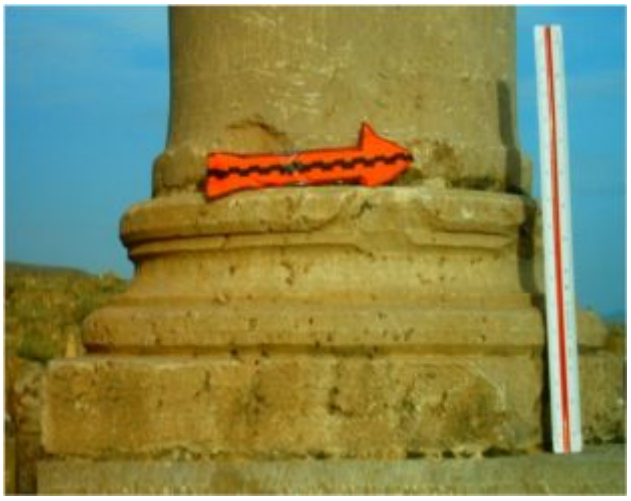
صورة: 170- القاعدة الاتيكية ببروناووس المعبد السفيري بكويكول

صورة: 171- القاعدة الاتيكية بواجهة معبد جينبو بتيمقاد



صورة: 172- القاعدة الاتيكية بواجهة معبد الكابيطول بتيمقاد

صورة: 173- القاعدة الاتيكية بواجهة مدخل الفروم بتيمقاد



صورة: 174- القاعدة الاتيكية بواجهة مدخل المكتبة بتيمقاد

صورة: 175- القاعدة الاتيكية بواجهة مدخل السوق الشرقي بتيمقاد

صورة: 176- القاعدة الاتيكية بواجهة مدخل سوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 177- القاعدة الاتيكية بواجهة مدخل فروم القديم بكويكول

صورة: 178- القاعدة الاتيكية بواجهة منتزه كويكول

صورة: 179- القاعدة الاتيكية بواجهة البوابة الشمالية الغربية للساحة السفيرية كويكول

صورة: 180- القاعدة الاتيكية بساحة كابيطول لامبيزس

صورة: 181- القاعدة الاتيكية بساحة فروم تيمقاد

صورة: 182- القاعدة الاتيكية بساحة سوق سيرسيوس تيمقاد

صورة: 183- القاعدة الاتيكية فروم كويكول

صورة: 184- القاعدة الاتيكية سقيفة ساحة معبد الكابيطول بتيمقاد

صورة: 185- القاعدة الايونية ببازليكا تيمقاد

صورة: 186- القاعدة الايونية بمكتبة تيمقاد

صورة: 187- القاعدة الاتيكية بمسرح كويكول

صورة: 188- القاعدة الاتيكية مسرح تيمقاد

صورة: 189- القاعدة الايونية قوس تراجان بتيمقاد

صورة: 190- القاعدة الاتيكية بمنصة الخطابة بتيمقاد

صورة: 191- القاعدة الاتيكية بمجلس كوريا كويكول

صورة: 192- القاعدة الاتيكية قوس كراكلا بكويكول

صورة: 193- القاعدة الاتيكية بمجلس كوريا تيمقاد

صورة: 194- القاعدة الدورية بساحة معبد كابيطول تيمقاد

صورة: 195- القاعدة التوسكانية بالسوق الشرقي بتيمقاد

صورة: 196- اعمدة بروناووس كابيطول تيمقاد

صورة: 197- اعمدة بروناووس معبد الكابيطولي بلامبيزس

صورة: 198- اعمدة واجهة سوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 199-اعمدة كورنثية الداخلية لسوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 200- منظر للاعمدة الكورنثية الداخلية المحيطة بفناء سوق سرسيوس بتيمقاد

صورة: 201- اعمدة الكورنثية الداخلية لساحة فروم القديم بكويكول

صورة: 202- الاعمدة الكورنثية بواجهة منصة الخطابة بساحة فروم تيمقاد

صورة: 203- الاعمدة الكورنثية الداخلية لمنصة الجنوبية ببازليكا تيمقاد

صورة: 204- الاعمدة الكورنثية اللولبية بالقاعة الداخلية المكتبة بتيمقاد

صورة: 205- تاج كورنثي بكابيطول تيمقاد

صورة: 206- تاج كورنثي بكابيطول لامبيزس

صورة: 207- تاج كورنثي بكابيطول ثيبيليس

صورة: 208- تاج كورنثي بكابيطول كويكول

صورة: 209- تاج كورنثي بمنتزه مدينة كويكول

صورة: 210- تاج كورنثي بالفروم القديم بمدينة كويكول

صورة: 211- تاج كورنثي بسوق سرسيوس بتيمقاد

صورة: 212- تاج كورنثي بأروقة فروم تيمقاد

صورة: 213- تاج كورنثي بسوق كوزنيوس بكويكول

صورة:214 – تاج كورنثي بساحة كابيطول لامبيزس

صورة: 215 – تاج كورنثي بفناء مكتبة تيمقاد

صورة: 216- تاج كورنثي بساحة معبد جينيو بتيمقاد

صورة: 217 – تاج ايوني بالحمامات الجنوبية بكويكول .

صورة: 218 – تاج ايوني مسرح تيمقاد .

صورة: 219 – التاج التوسكاني بالسوق الشرقي بتيمقاد

صورة: 220 – تاج دوري بمعبد جينيو بتيمقاد

صورة: 221 – تاج دوري معبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة : 222- كورنيش معبد الكابيطولي بتيمقاد

صورة: 223- كورنيش معبد الكابيطولي بلامبيزس

صورة : 224- محمول فناء مكتبة تيمقاد

صورة: 225 – محمول سوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 226 محمول رواق الشرقي بالمعبد السيفيري بكويكول

صورة: 227- محمول قوس كراكلا بكويكول

صورة : 228 – عارضة و افريز مسرح تيمقاد

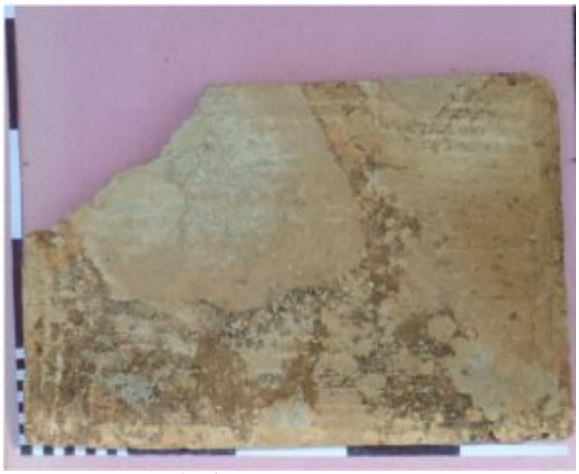
صورة : 229 – كورنيش مسرح تيمقاد

صورة: 230- كورنيش معبد جينيو بتيمقاد

صورة: 231- محمول مفصلي بسوق سيرسيوس بتيمقاد

صورة: 232- محمول معبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة: 233- اجورات مستطيلة النمط (A.14)
(مكتبة تيمقاد)



صورة: 234- اجورات مستطيلة النمط (A.3)
(حمامات الكبرى بتيمقاد)

صورة: 235- اجورات مثلثة الشكل النمط (C.1)
تحمل طابع صانعها (الجيش الثالث الأغوستي) لامبيزس

صورة: 236- اجورات مربعة النمط(B.3)
تحمل طابع المصنع الجيش الثالث الاغوستي لامبيزس

صورة: 237- اجورات مستطيلة النمط(D.2)
فناء السوق الشرقي بتيمقاد

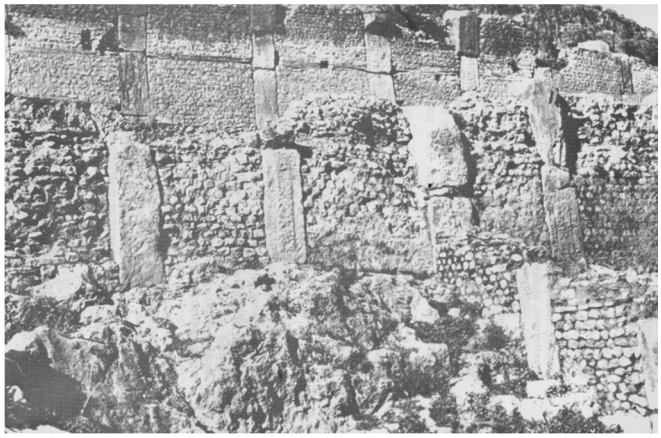
صورة: 238- عينة من القرميد بلامبيزس

صورة: 239- اسس بتقنية الردم المباشر الغير المؤطر
دهاليز معبد كابيطول لامبيزس

صورة: 240- اسس بتقنية الردم المؤطر
(سور مدينة كويكول)

صورة: 241- اسس بتقنية حجارة نحتية
(منتزه كويكول)

صورة: 242- اسس بتقنية النعال بمدينة لامبيزس



صورة:243 – اسس صخرية - متموضعة على الصخر تيديس

صورة: 244 – تقنية الكوادراتوم كابيطول تيمقاد

صورة: 245 – تقنية الكوادراتوم كابيطول لامبيزس

صورة: 246 – تقنية الكوادراتوم كابيطول كويكول

صورة: 247 – تقنية الكوادراتوم المغلف بكابيطول لامبيزس

صورة: 248 – أ.

صورة: 248. ب .

– تقنية الكوادراتوم المتراجع بجدران البوديوم بكابيطول تيمقاد

صورة: 249 – تقنية الافريقية النمط (B)

صورة: 250 – التقنية الافريقية النمط (C)
سوق كوزنيوس

صورة: 251 – التقنية الافريقية النمط (D)

صورة:253- التقنية الكايمانتكوم بشولاي لامبيزس

صورة: 254 .أ – التقنية الكايمانتيكوم معبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة: 254 . ب – التقنية الكايمانتيكوم بالحمامات الكبرى بلامبيزس

صورة: 255- تقنية الفيتاتوم بمجلس كوريا ثيبيليس

صورة: 256 – تقنية الميكستوم النمط (A)
دهاليز معبد كابيطول لامبيزس

صورة:257- تقنية المكستوم النمط (B)

صورة:258- تقنية الميكستوم النمط (C)

صورة:259- تقنية الميكستوم النمط (D)
بازليكا الجديدة بثيبيليس

صورة:260- تقنية الميكستوم النمط(G)

صورة: 261- تقنية التاستاتوم النمط(A)

صورة: 262- تقنية التاستاتوم النمط(B)

صورة: 263- تقنية التاستاتوم النمط(C)

صورة: 264- تقنية التاستاتوم النمط(D)

صورة: 265- تقنية بناء السيسبانسورا النمط (A)

صورة: 266- تقنية بناء السيسبانسورا النمط(B)

صورة: 267- تقنية بناء السيسبانسورا النمط(C)

صورة: 268- تقنية بناء الابوكوست النوع الاول ، النمط الاول

صورة: 269- تقنية بناء الابوكوست النوع الاول ، النمط الثاني.

صورة: 270- تقنية بناء الابوكوست النوع الثاني

صورة: 271- تقنية بناء الابوكوست النوع الثالث

صورة: 272- تقنية التبليط الغير المنتظم بشارع الكاردو بكويكول

صورة: 273- تقنية تبليط ارضية الدوكيمانوس النمط المائل بتيمقاد

صورة: 274- تقنية التبليط المائل بالشارع الدوكيمانوس بثيبيليس

صورة: 275- تقنية السبيكاتوم بارضية الشارع الرئيسي الكاردو بلامبيزس

صورة: 276- تقنية السبيكاتوم بارضية الشارع الرئيسي الكاردو بثيبيليس

صورة:277- تقنية التيرازو بدهاليز كابيطول بلامبيزس

صورة: 278- تقنية السبيكاتوم بفناء معبد اسكولابيوس بلامبيزس

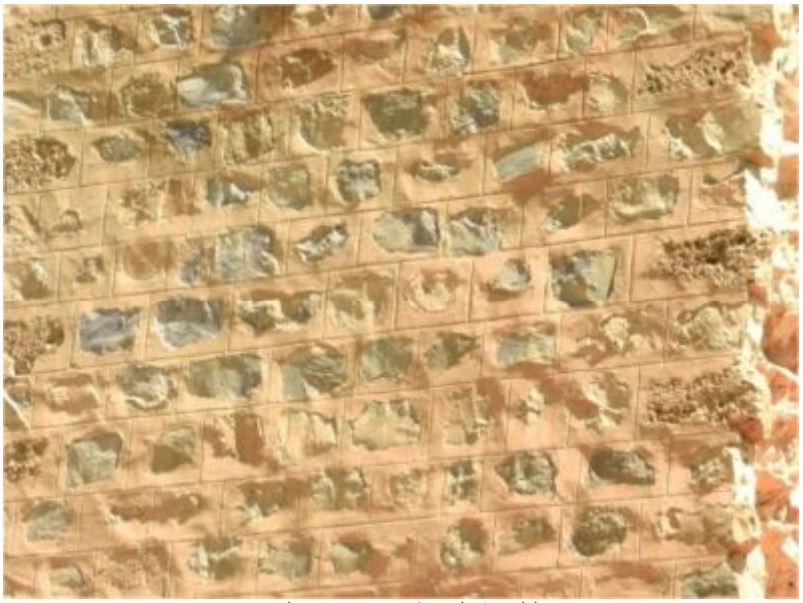
صورة: 279- تقنية السبيكاتوم بالحمامات الكبرى الشمالية بتيمقاد

صورة: 280- تقنية السبيكاتوم بدكاكين سوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 281- تقنية بناء القناة الرئيسية بمدينة لامبيزس

صورة: 282- التلبيسة العادية باحد جدران المكتبة بتيمقاد

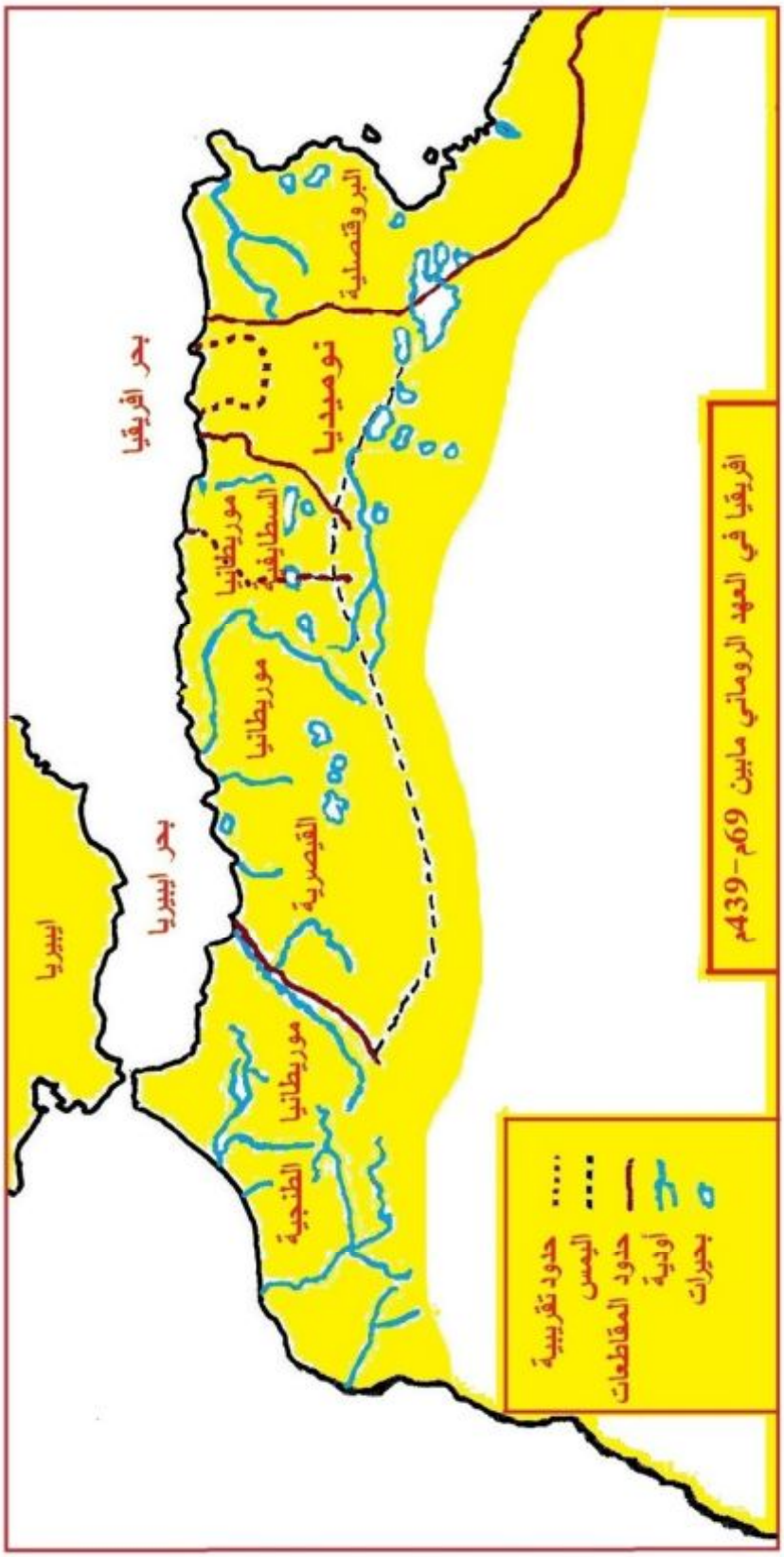
صورة: 283- التلبيسة النصفية أو الخطية بالحمامات الجنوبية بتيمقاد



صورة: 284- التلبيسة المسطرة حمامات الصيادين بلامبيزس

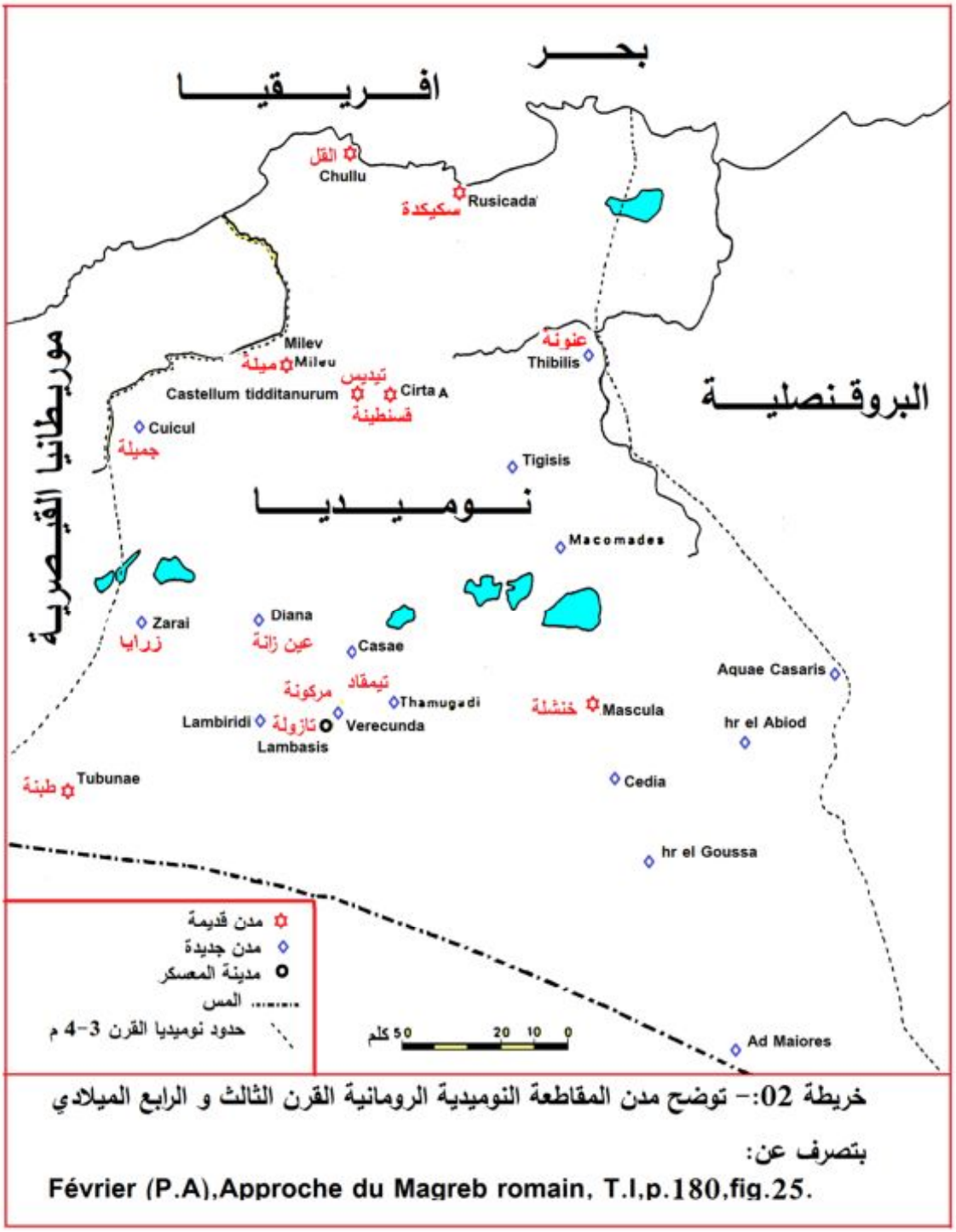
صورة: 285 – التاطير الوقائي الغير المسترجع .
الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد.

ملحق الخرائط



خريط : 01- توضح المقاطعات في العهد الروماني مابين 69م و439م. (بتصرف) عن :

Bouron (J.B) 2006,S/Cabouret(dir)2005,L'Afrique romaine entre 69 et 439, éd.du temps Hugoniol 2000,Rome en Afrique.



خريطة 02:- توضح مدن المقاطعة النوميدية الرومانية القرن الثالث و الرابع الميلادي

بتصرف عن:

Février (P.A),Approche du Magreb romain, T.I,p.180,fig.25.

ملحق المصطلحات[1] التقنية

[1] - لقد رئينا أنه من المفيد تقديم قائمة المصطلحات التقنية و الفنية المستخدمة في هذا البحث بصيغة ثلاثي لغات ، و هي: اللغة العربية واللغة الفرنسية واللغة اللاتينية ، علما أن اللغة اللاتينية هي اللغة الأصلية للتسمية الواردة في النصوص الأدبية و التاريخية و نصوص النقائش اللاتينية الخاصة بالتشييد المباني وكذا تسمية العناصر المعمارية و الفضاءات العمرانية و تقنيات ومواد البناء.

-Vitruvius , de architectura.
-Pline ,H.N,
-Atlas d'architecture mondiale, des origines à Byzance, Stock, paris, 1978,
-Encyclopédie Universalistes 2011.
-Encyclopédie Encarta 2011.
-D.A , Daremberg et Saglio , dictionnaire des antiquités gréco-romaines.
- Rich , dictionnaire des antiquités gréco-romaines.

عربي	لاتيني	فرنسي
	(أ)	
أتيكي	Attica	Attique
أجر	Later	Brique
أجر مفخور	Later coctus	Brique cuite
أجر مجفف	Later crudus	Brique séchée
أجورة	Agora	Agora
أحادي الأعمدة	Pycnostylos	Pycnostyle
أراضي زراعية	Agrii	Terre de culture
أراضي العامة	Ager publicus	Domain publique
أركسترا	Orchesta	Orchestra
أساس	Agger morus	Fondation
أسوار	Murus	Rempares
أسلوب، نمط	Stylos	Style
إفريز	Zophorus	Frise
افريقيا القديمة	Africa vetus	Africa vetus
افريقيا الجديدة	Africa nova	Africa nova
اقليم	pertica	territoire
أقنثة	Acanthus	Acanthe
أكتوس (رقعة)	Actus	Actus
إكليل	Corona	Couronne
الركح	Cenae	Scène
المراعي	pascua	pâture
الواح	Strucus	Panneaux
آمر امبراطوري	Legatus imperialis	Legat imperial
أوراق	Folium	Feuilles
أسفل (جنوب)	Sinistrata	Bas
أصطوان	Coluria	Tambours
أضحية	Hostia	Sacrifice
أعمدة	Columna	Colonne
أعلى (شمال)	Dextrata	Supérieure / haut
أيوني	Ionica	Ionique

(ب)

Gymnaste	Gemnatio	باحة (لتمارين الرياضية)
Basilique	Basilica	بازليكا ، المحكمة
Pentadoron	Pentadora	بانتادورون
Fut	Scapus	بدن
municipe	municipium	بلدة
Structure	Structura	بناء ، منشأة
Vestibule	Vestibulum	بهو
Pomerium	Pomerium	بوميريوم
Pédales	Pedales	بيدالس
Péristyle	Péristilos	بيريستلوس

(ت)

Chapiteau	Capitulum	تاج
Tetradorone	Tetradoron	تترادرون
Nervures	Canelures	تعاريق
Saillie finale	Saillius	تعقيفة نهائية
intersection	Quadrivium	تقاطع
Technique Africaine	Opus Africanum	تقنية الإفريقية
Technique mixte	Opus mixtum	تقنية المختلطة
Technique grand appareil	Opus quadratum	تقنية النظام الكبير
Technique arrêt de poison	Opus spicatum	تقنية السنبلية
Toscan	Toscana	توسكاني

(ث)

Octostyle	Octostylos	ثماني النمط
Prostyle	Prostylos	ثنائي النمط

(ج)

Façade de cenne	Cenae frons	جبهة الركح
Pulpite	Pulpitum	جدار الركح
Mur percé	Paries fornicatus	جدار ذات فتحات
Mur de separation	Paries directus	جدار فاصل
Mur plien	Paries solidus	جدار كامل
Mur mitoyen	Paries communis	جدار مشترك
Mur brut	Maceria	جدار دون تلبيسة

(ح)

Gouverneur	Legat	حاكم

Pierres taillées	Isodomus	حجارة منتظمة
Pierres brutes	Camentum	حجر خام
Salle de cours	Scholae	حجرات الدراسة
Moellons	Fartura	حصى (لردم وسط الجدار)
Droit d’occupation	Lex occupatio	حق الإستغلال
Cercle	Circulus	حلقة
Bains	Therma / Balineae	حمامات
Bassin	Lacus	حوض
Ilot	insulae	حيز / رقعة /سهم

(خ)

Post-muraille	Postmurum	خلف السور
Fossé	Fossa	خندق

(د)

Cercle	Orbis	دائرة
Dorique	Doricus	دوري
Documanus	Documanus maximus	دوكيمانوس
Documani	Documanii	دوكيماني

(ذ)

Coudée	Cubitalis	ذراع

(ر)

Etendard	Vixilum /Labarum	راية ، لواء
Remplisage	Diamicton	ردم وسط الجدار
Ilot	insulae	رقعة / حيز
Portique	Porticus	رواق
Rubican	rubucanii	ريبيكاني

(س)

Lit de pose	Cubitoris	سافة
Cohorte	Cohors	سرية
Corbeille	Cista	سلة
Chéneau	Simes	ساكف
Statut	Statutum	سمة / صفة
Scotie	Scotia	سكوتيا /الضلة
Jugerum	Jugerum	سهم
Marchait	Macellum	سوق

	(ض)	
Licteur	Lictor[2]	ضابط عمومي
	(ط)	
Tholos	Tholus	طارمة
Tore	Torus	طوق
Corniche	Corona	طنف
	(ع)	
Architrave	Epistylum	عارضة
Augure	auguri	عراف
	(ف)	
Listel	Listelus	فاصلة
Centurie	Centuria	فصيل
Espace urbain	Sulcus primigenius	فضاء عمراني
légion	legio	فرقة/ لواء
Forum	Forum	فروم
Hypocauste	Hipocausis	فرن التسخين
	(ق)	
Chambre	Cella	قاعة
Bain à vapeur	Pilastrum	قاعة البخار
Tépidarium	Tépydarium	قاعة دافئة
Frigidarium	Frigidarium	قاعة باردة
Caldarium	Caldarium	قاعة ساخنة
Loi de fondation	Lex colonica	قانون تعمير
Loi agricole	Lex agraria	قانون زراعي
Etat-major	officium	قيادة الأركان
Base	Spira	قاعدة
Pied	Pies	قدم
Groma	Groma	قروما
Mesure	Mensura	قياس
	(ك)	
Cardo	Kardo Maximus	كاردو
Cardini	Kardinii	كاردينـي
Revêtement		كساء / تلبيسة
Corinthien	Corithus	كورنثي

[2] -القنصل و الديكومفير و التريبون، 06 أمام البرايتور ، و واحد أمام الفيستال . هم ضباط عامون تكمن مهمتهم في تنفذون القوانين و مرافقة الشخصيات العمومية ، حيث يتقدمونهم 24 أمام الدكتاتور ،12 أمام كل من

(ل)

Lydique	Lydium	ليدية

(م)

Arpenteur	Finitores	ماسح
Canalisations	Canalis	مجارير
Commune	Comentium/Comenticum	مجلس الحي
Curie	Curia	مجلس الأعيان
Latere	Lateres	محففة
Basilique	Basilica	محكمة
Etuve	Sudatio	محم، معرقة
Entrée principale	Aditus maximus	مدخل رئيسي
Cavea	Cavea	مدرج
Ville	Urbis	مدينة
Toilette / latrines	Latrina	مراحيض
Carré	Quadrata	مربع الشكل
Point de projection	Progectus	مركز إسقاط
Colonie	Colonia	مستعمرة
Théâtre	Teatrum	مسرح
Solarium	Solarium	مشمسة
Tribune	Tribunalia	مصطبة ، منصة الخطابة
Terminologie	Terminus	مصطلح
Temple	Templum	معبد
Capitole	Capitolium	معبد كابيطولي
Etalon	Modellus	معيار
Place (fortifié)	Castelum	معسكر(مكان محصن)
Cuite	Testae	مفخور
Province	Provinciis	مقاطعة
Bibliothèque	Biblioticus	مكتبة
sources	Fontes	منابع
Tribune	Tribuna	منبر
Lecteur	Lecteor	منفذ
Géometre	Librator	مهندس
Mortier	Mortarium	مونة / ملاط

(ن)

moulure	Sima	ناتئة
Région	Regio	ناحية / جانب
Copiste	Librarii	ناسخ

Fontaine	Idis / Aqua	نافورة
Semelles	Stricus	نعال
Style	Stylos / Stylus	نمط
Numidie	Numidia	نوميديا
Numidie militaire	Numidia militina	نوميديا العسكرية
Numidie cirtienne	Numidia cirtiana	نوميديا الكريية

(و)

Proscanium	Proscanium	واجهة الركح
Unité	Modulus / Unita	وحدة
Abaque	Abacus	وسادة
Plinthe	Plinthus	وطيدة

(ى)

Gauche	Ultrata	يسار (غرب)
Droite	Citrata	يمين (شرق)

فهرسة الملاحق

فهرسة ملحق الاشكال

شكل: 01 –مخطط اثار مدينة كويكول و التوزيع العام للمنشآت العمومية

شكل:02 – مخطط اثار مدينة ثاموقادي و التوزيع العام للمنشآت العمومية .

شكل:03 – مخطط اثار مدينة تيديس و التوزيع العام للمنشآت العمومية.

شكل:04 – مخطط اثار مدينة لامبيزس و التوزيع العام للمنشآت العمومية .

شكل :05 – مخطط اثار مدينة ثيبيليس و التوزيع العام للمنشآت العمومية .

شكل :06 - أ، ب ، ج - مخططات الباب الشمالي بكويكول.

شكل :07 – مخططات بوابة الكاردو الوسطى بكويكول.

شكل : 08- أ : مخطط الباب الشمالية "كيرتا" بثاموقادي

شكل : 08- ب، ج : مخططات للواجهة الامامية و الجانبية للبوابة "كيرتا" بثاموقادي.

شكل: 09- مخططات البوابة الشرقية الجديدة ماسكولا بثاموقادي.

شكل: 10- مخططات البوابة لامبيزس الجديدة بثاموقادي.

شكل :11- مخطط قوس كوموديوس بلامبيزس.

شكل: 12- مخطط قوس ثيبيليس.

شكل: 13- مخطط لمسقط قوس ديانة .

شكل:14- أ - مخطط لمسقط قوس كراكلا بكويكول .

شكل:14- ب، ج مخطط لواجهتي قوس كراكلا بكويكول

شكل :15- مخطط لمسقط قوس ثيبيليس ذي فتحتين.

شكل:16- مخطط لمسقط قوس ترايانوس بثاموقادي.

شكل:17- مخطط لمسقط قوس ثلاثي الفتحات بلامبيزس (ماروس اوريليوس)

.شكل: 18- مخطط لقوس ماكران بديانا .

شكل: 19- مخطط لمسقط القروما

شكل :23 - مخطط للفروم القديم بكويكول

شكل : 24 – مقطع جنوب شمال لفروم كويكول .

شكل 25 – مقطع شرق غرب لفروم كويكول .

شكل : 26 – مخطط فروم الجديد (الساحة السيفيرية) بمدينة كويكول .

شكل : 27 – مخطط فروم تيديس .

شكل: 28 – مخطط فروم ثيبيليس .

شكل: 29 – مقطع شرق غرب لفروم ثيبيليس .

شكل: 30- مقطع شمال جنوب لفروم ثيبيليس .

شكل : 31 – مخطط الساحة الجديدة بمدينة ثيبيليس .

شكل :32- مخطط مبنى الفروم بمدينة لامبيزس.

شكل: 33 – مخطط مجلس كوريا تيمقاد.

شكل: 34 – مخطط لواجهة مجلس كوريا تيمقاد.

شكل: 35 – مقطع شرق غرب لمبنى كوريا تيمقاد .

شكل: 36 - مخطط مجلس كوريا كويكول.

شكل:37 – مقطع شرق غرب لكوريا كويكول .

شكل:38- مقطع شمال جنوب لكوريا كويكول .

شكل:39 – رفع اثري لواجهة الجدار الشرقي لكوريا مدينة كويكول .

شكل:40 – مخطط مجلس كوريا ثيبيليس.

شكل:41 – رفع اثري للواجهة الامامية لكوريا مدينة ثيبيليس.

شكل:42 – مقطع شمال جنوب لمجلس كوريا ثيبيليس.

شكل:43 – مخطط بازيليكا ثاموقادي.

شكل:44 – مقطع جنوب شمال لباريليكا ثاموقادي.

شكل:45 – مخطط بازيليكا يوليا بكويكول.

شكل:46 – مخطط البازيليكا الجديدة بكويكول.

شكل:47 – مخطط بازيليكا تيديس.

شكل:48 – مقطع جنوب شمال لبازيليكا تيديس.

شكل:49 – مخطط لمنصة الخطابة و الخزينة بتيمقاد.

شكل:50 – رفع اثري للواجهة الامامية لمنصة الخطابة بتيمقاد.

شكل:51 – مقطع شرق غرب لمنصة الخطابة بتيمقاد.

شكل:52 – مخطط منصة الخطابة بكويكول .

شكل:53 – رفع اثري للواجهة الامامية لمنصة الخطابة بكويكول

شكل:54 – مقطع شرق غرب لمبنى منصة الخطابة بكويكول .

شكل:55 – مخطط للمعبد الكابيطولي بمدينة لامبيزس.

شكل:56 – مخطط للواجهة الامامية للمعبد الكابيطولي بلامبيزس.

شكل:57 - مخطط للمعبد الكابيطولي بمدينة كويكول .

شكل:58 _ مخطط للمعبد الكابيطولي بمدينة تيمقاد

شكل:59 مخطط للمعبد الكابيطولي بمدينة ثيبيليس .

شكل:60- مقطع شمال جنوب للمعبد الكابيطولي بثيبيليس.

شكل:61 - مقطع شرق غرب للمعبد الكابيطولي بثيبيليس

شكل:62 – مخطط معبد جينيو بتيمقاد .

شكل:63 – مقطع شمال جنوب لمعبد جينيو بتيمقاد.

شكل: 64- مخطط لمعبد (فينوس) جينيو جنيتريكس بكويكول:

شكل:65 – مخطط للمعبد السيفيري بمدينة كويكول .

شكل:66 _ مخطط لمعبد اسكولابيوس بمدينة لامبيزس .

شكل:67 – رفع اثري للواجهة الامامية لمعبد اسكولابيوس بمدينة لامبيزس.

شكل:68 – مقطع شرق غرب لمعبد اسكولابيوس بمدينة لامبيزس .

شكل:69 – رفع اثري للواجهة الجانبية (الجنوبية) للبروناووس لمعبد اسكولابيوس بمدينة لامبيزس .

شكل: 70- مخطط الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد

شكل: 71- مخطط الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد.

شكل : 72- مخطط الحمامات الجنوبية بكويكول .

شكل : 73- مخطط الحمامات الكبرى بمدينة لامبيزس.

شكل : 74- مخطط حمامات المعسكر بمدينة لامبيزس.:

شكل : 75- مخطط الحمامات الكابيطول بمدينة كويكول.

شكل :76 - مخطط الحمامات الشمالية الغربية بمدينة تيمقاد .

شكل : 77- مخطط الحمامات الشرقية الصغيرة بمدينة تيمقاد .

شكل : 78- مخطط الحمامات المركزية الصغيرة بمدينة تيمقاد .

شكل : 79- مخطط الحمامات الشرقية الكبرى بمدينة تيمقاد .

شكل :80 - مخطط الحمامات غرب سوق سرسيوس بمدينة تيمقاد .

شكل :81 - مخطط حمامات فيلادالفيا بمدينة تيمقاد .

شكل :82 - مخطط حمامات الصيادين بمدينة لامبيزس .

شكل:83- مخطط حمامات الجنوبية الصغيرة بتيمقاد:

شكل:84- مخطط حمامات جنب معبد الكابيطول بتيمقاد:

شكل : 85- مخطط الحمامات الشمالية الصغيرة بمدينة تيمقاد .

شكل:86- مخطط حمامات الشمالية الشرقية الصغيرة بتيمقاد:

شكل: 87- مخطط مراحيض شمال فروم تيمقاد

شكل: 88- مخطط مراحيض الحمامات الشمالية الكبرى.

شكل: 89- مقطع شمال جنوب لمراحيض الحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد

شكل: 90- مخطط لمراحيض الحمامات الكبرى بلامبيزس.

شكل: 91- مخطط لمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد

شكل: 92- مخطط لمراحيض الحمامات الشمالية الصغيرة بتيمقاد.

شكل: 93- مخطط لمراحيض الحمامات الشرقية الكبيرة بتيمقاد

شكل: 94- مخطط لمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول

شكل: 95- مخطط لمراحيض الحمامات الشرقية الصغيرة بتيمقاد .

شكل: 96- مخطط لمراحيض الحمامات غرب سوق سرسيوس بتيمقاد .

شكل: 97- مخطط لمراحيض الحمامات بجانب المعسكر بلامبيزس .

شكل: 98- مخطط لمراحيض الحمامات الصيادين بلامبيزس

شكل: 99- مخطط لمراحيض حمامات بجنب الكابيطول بكويكول

شكل: 100 - مخطط لنافورة اكيانوس بكويكول

شكل: 101 - مخطط للواجهة الامامية لنافورة اكيانوس بكويكول.

شكل: 102 - مخطط لنافورة ليباراليس بتيمقاد :

شكل: 103 - مخطط لنافورة المخروطية بكويكول

شكل: 104- مخطط لواجهة النافورة المخروطية بكويكول .

شكل: 105 - مخطط لنافورة الشمالية الغربية لفروم تيمقاد

شكل:106 – مقطع عرضي جنوب شمال لنافورة الشمالية الغربية لفروم تيمقاد

شكل: 107 – مخطط النافورة ذات الشلال غرب الساحة السيفيرية بكويكول

شكل: 108 –مخطط النافورة الشمالية الشرقية لفروم تيمقاد

شكل: 109 –مقطع جنوب شمال النافورة الشمالية الشرقية لفروم تيمقاد

شكل: 110 – مخطط النافورة لجنوبية الغربية بجنب الحمامات الجنوبية بكويكول

شكل: 111– مخطط لواجهة النافورة الجنوبية الغربية بجنب الحمامات الجنوبية بكويكول .

شكل: 112 –مخطط للنافورة الجنوبية بجنب الحمامات الجنوبية الكبرى تيمقاد

شكل: 113–مقطع شرق غرب للنافورة الجنوبية بجنب الحمامات الجنوبية الكبرى تيمقاد

شكل: 114–مخطط لنافورة المركزية بالحي الجنوبي الغربي تيمقاد

شكل : 115- مخطط مكتبة تيمقاد

شكل : 116- مقطع شرق غرب لمكتبة تيمقاد

شكل: 117- مخطط المدرس (مقر الجمعيات) بمدينة لامبيزس

شكل: 118 – مخطط مدرج لامبيزس

شكل : 119 – أ- مقطع شمال جنوب لمدرج لامبيزس

شكل : 119 –ب - مقطع شرق غرب لمدرج لامبيزس

شكل: 120- مخطط مسرح تيمقاد :

شكل: 121- مقطع شرق غرب لمسرح تيمقاد

شكل: 122- مخطط مسرح كويكول :

شكل: 123- مقطع شرق غرب لمسرح كويكول

شكل: 124- مخطط البورتيكوس (منتزه) كويكول – الجزء الشمالي.

شكل: 125- مقطع جنوب شمال البورتيكوس (منتزه) كويكول – الجزء الشمالي.

شكل: 126- مخطط لمبنى البورتيكوس بمدينة ثيبيليس

شكل:127- مخطط عام لسوق سرسيوس بمدينة تيمقاد:

شكل:128- مخطط عام لسوق الشرقي بمدينة تيمقاد .

شكل:129- مخطط عام لسوق الخوة كوزنيوس بمدينة كويكول .

شكل:130 .أ - مخطط عام لسوق ليفيوس بمدينة ثيبيليس.

شكل:130 .ب – مقطع عرضي لسوق ليفيوس بمدينة ثيبيليس

شكل: 131- مقطع جنوب شمال لسوق الشرقي بتيمقاد .

شكل: 132- مقطع جنوب شمال لمحور السوق الشرقي بتيمقاد .

شكل: 133- مقطع شرق غرب السوق الشرقي بتيمقاد .

شكل: 134- مقطع جنوب شمال لسوق سرسيوس بتيمقاد.

شكل: 135- مقطع جنوب شمال لسوق الاخوة كوزنيوس بكويكول

شكل: 136- مقطع شرق غرب لسوق الاخوة كوزنيوس بكويكول

شكل : 137- مخطط لأروية " مخازن " ثاموقادي

شكل: 138- مقطع للقاعدة الايونية ببروناووس كابيطول لامبيزس

شكل: 139- مقطع للقاعدة الاتيكية ببروناووس كابيطول تيمقاد

شكل: 140- مقطع للقاعدة الاتيكية ببروناووس كابيطول كويكول

شكل: 141- مقطع للقاعدة الاتيكية ببروناووس المعبد السيفيري كويكول

شكل: 142- مقطع للقاعدة الاتيكية لواجهة معبد جينيو بتيمقاد

شكل: 143- مقطع للقاعدة الاتيكية لواجهة بورتيكوس المعبد الكابيطولي بتيمقاد

شكل: 144- مقطع للقاعدة الاتيكية المدخل الشمالي فروم تيمقاد

شكل: 145- مقطع للقاعدة الاتيكية لواجهة مدخل المكتبة بتيمقاد

شكل: 146- مقطع للقاعدة الاتيكية لواجهة مدخل السوق الشرقي بتيمقاد

شكل: 147- مقطع للقاعدة الاتيكية للواجهة بورتيكوس سوق كوزنيوس بكويكول

شكل: 148- مقطع للقاعدة الاتيكية للمدخل الجنوبي بالفروم القديم بكويكول

شكل: 149- مقطع للقاعدة الاتيكية لمنتزه كويكول

شكل: 150- مقطع للقاعدة المدخل الشرقي بسوق سرسيوس بتيمقاد

شكل: 151- مقطع للقاعدة الاتيكية بالبوابة الشمالية بتيمقاد

شكل: 152- مقطع للقاعدة الاتيكية للبوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية بكويكول

شكل: 153- مقطع للقاعدة الاتيكية بفناء الداخلي لمعبد كابيطول لامبيزس

شكل: 154- مقطع للقاعدة الاتيكية بساحة فروم تيمقاد

شكل: 155- مقطع للقاعدة الاتيكية بساحة سوق سرسيوس بتيمقاد

شكل: 156- مقطع للقاعدة الاتيكية بساحة الفروم القديم بكويكول

شكل: 157- مقطع للقاعدة الاتيكية بسقيفة ساحة الكابيطول بتيمقاد

شكل: 158- مقطع للقاعدة الايونية ببازيليكا تيمقاد .

شكل: 159- مقطع للقاعدة الايونية ببوابة ماسكولا بتيمقاد

شكل: 160- مقطع للقاعدة الايونية بقاعة مكتبة تيمقاد

شكل: 161- مقطع للقاعدة الاتيكية بمسرح كويكول

شكل: 162- مقطع للقاعدة الاتيكية بمسرح تيمقاد

شكل: 163- مقطع للقاعدة الايونية بقوس ترايانوس بتيمقاد

شكل: 164- مقطع للقاعدة الاتيكية بمنصة الخطابة بتيمقاد

شكل: 165- مقطع للقاعدة الايونية بمجلس كوريا كويكول

شكل: 166- مقطع للقاعدة الاتيكية بقوس كراكلا بكويكول

شكل: 167- مقطع للقاعدة الايونية بمجلس كوريا تيمقاد

شكل: 168- مقطع للقاعدة الدورية بساحة كابيطول تيمقاد

شكل: 169- مقطع للقاعدة التوسكانية بالسوق الشرقي بتيمقاد

شكل: 170- التاج الكورنثي كبير الحجم بمعبد الكابيطولي بتيمقاد

شكل: 171-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بمعبد كابيطول كويكول

شكل: 172-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بمنتزه الساحة السيفيرية بكويكول

شكل: 173-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بأروقة و فناء فروم كويكول

شكل: 174-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي لأروقة و ساحة فناء سوق سرسيوس بتيمقاد

شكل: 175-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بفروم تيمقاد

شكل: 176- مقطع عرضي لتاج الكورنثي بأروقة و الفناء الداخلي بسوق كوزنيوس بكويكول

شكل: 177-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بساحة الكابيطول بلامبيزس

شكل: 178-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بفناء مكتبة تيمقاد

شكل: 179-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بساحة معبد جينيو بتيمقاد

شكل: 180-مخطط و مقطع عرضي لتاج الكورنثي بقاعة الفريجداريوم بحمامات الجنوبية بكويكول

شكل: 181-مخطط و مقطع عرضي لتاج الايوني بأروقة مسرح تيمقاد

شكل: 182-مخطط و مقطع عرضي لتاج التوسكاني المستخدم بالسوق الشرقي بتيمقاد

شكل: 183-مخطط و مقطع عرضي لتاج الدوري بمعبد جينيو بتيمقاد

شكل: 184-مخطط و مقطع عرضي لتاج الدوري بمعبد اسكولابيوس

شكل: 185- مقطع عرضي لمحمول معبد الكابيطول بتيمقاد

شكل: 186-مقطع عرضي لمحمول بالمعبد الكابيطولي بلامبيزس

شكل: 187- مقطع عرضي لمحمول مكتبة تيمقاد

شكل: 188- مقطع عرضي لمحمول سوق كوزنيوس بكويكول

شكل: 189- مقطع عرضي لمحمول المعبد السيفيري بكويكول

شكل: 190- مقطع عرضي لمحمول البوابة الشمالية الغربية للساحة السيفيرية بكويكول

شكل: 191- مقطع عرضي لمحمول قوس كراكلا بكويكول

شكل: 192- مقطع عرضي لمحمول مسرح تيمقاد

شكل: 193- مقطع عرضي لمحمول معبد جينيو بتيمقاد

شكل: 194- مقطع عرضي لمحمول سوق سرسيوس بتيمقاد

شكل: 195- مقطع عرضي للمحمول الدوري بمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

شكل:196- اجورات من النوع المستطيل النمط الخشنة

شكل:197- اجورات من النوع المستطيل النمط الرقيق

شكل:198- اجورات من النوع المثلثة

شكل:199- اجورات من النوع المربعة

شكل:200- القرميد المستطيل الشكل

شكل: 201- اسس باطنية غير مؤطرة (الردم المباشر)

شكل: 202- اسس باطنية بناء مؤطر (الردم المؤطر)

شكل: 203- اسس باطنية المبنية

شكل: 204- اسس باطنية بناء بحجارة كبيرة غير منمطة (متباينة المقاس و الشكل)

شكل: 205- اسس سطحية (ظاهرة) نمط النعال

شكل: 206- شكل توضيحي لاسلوب بناء جهاز الجدار

شكل: 207- شكل توضيحي لاسلوب الريكتيكولاتا لبناء الجدران

شكل: 208- شكل توضيحي لاسلوب الكايمانتيكوس بناء جهاز الجدار

شكل: 209- شكل توضيحي لاسلوب الايزودوم لبناء جهاز الجدار

شكل: 210- شكل توضيحي لاسلوبالشبه الازودوم لبناء جهاز الجدار

شكل: 211- شكل توضيحي لتقنية الكوادراتوم للواجهة الشمالية لمعبد الكابيطولي بلامبيزس

شكل: 212- مقطع شمال جنوب لدهاليز المعبد الكابيطولي بلامبيزس

شكل: 213- رفع اثري لتقنية الافريقية النمط الاول لواجهة مبنى المكتبة بتيمقاد

شكل: 214- رفع اثري لتقنية الافريقية النمط الثاني لواجهة مبنى سوق كوزنيوس بكويكول

شكل: 215- التقنية الافريقية النمط الثالث لواجهة الجدار الحامي بمبنى سوق كوزنيوس بكويكول

شكل: 216- التقنية الافريقية النمط الرابع لواجهة الجدار الحامي بمبنى مجلس الكوريا بكويكول

شكل: 217- التقنية الافريقية النمط الخامس لواجهة الجدار فروم و مكتبة تيمقاد

شكل: 218- تقنية الكايمانتيكوم بشولاي لامبيزس

شكل: 219- تقنية الكايمانتيكوم المنتظم بمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

شكل: 220- تقنيةالفيتاتوم بمجلس ثبيليس

شكل: 221- تقنية الميكستوم النمط الاول المستخدم لصيغة الفيتاتوم و التاستاتوم

شكل: 222- تقنية الميكستوم النمط الثاني يجمع الركتيكولاتوم و التاستاتوم

شكل: 223- تقنية الميكستوم النمط الثالث تجمع التاستاتوم و الانسيرتوم .

شكل: 224- تقنية الميكستوم النمط الرابع يجمع ما بين تقنية التاستاتوم و الفيتاتوم .

شكل: 225- تقنية الميكستوم النمط الخامس يجمع ما بين الفيتاتوم و التاستاتوم و الكوادراتوم

شكل: 226- تقنية الميكستوم النمط السادس تجمع الكوادراتوم و الفيتاتوم و التاستاتوم .

شكل: 227- تقنيةالميكستوم النمط السابع يجمع التاستاتوم و الفيتاتوم .

شكل: 228- تقنية التاستاتوم النمط الاول

شكل: 229- تقنية التاستاتوم النمط الثاني

شكل: 230- تقنية التاستاتوم النمط الثالث .

شكل: 231- تقنية التاستاتوم النمط الرابع .

شكل: 232- تقنية انجاز السيسبانسورا بالحمامات الكبرى بلامبيزس

شكل: 233- تقنية بناء السيسبانسورا بالاجر النمط الثاني معظم الحمامات

شكل: 234- تقنية بناء السيسبانسورا بالاجر ، النمط الثالث بالحمامات الشمالية بتيمقاد

شكل: 235- رفع اثري لابوكوست النوع الاول النمط الاول حمامات الجنوبية بكويكول

شكل: 236- رفع اثري لابوكوست النوع الاول النمط الثاني حمامات تيمقاد

شكل: 237- تقنية بناء الابوكوست النوع الثاني .

شكل: 238- تقنية بناء النوع الثالث من الابوكوست بكل من تيمقاد و لامبيزس

شكل: 239- تقنية بناء ارضية شارع الكاردو بكويكول

شكل: 240- تقنية بناء ارضية الشارع الرئيسي بلامبيزس

شكل: 241- تقنية بناء ارضية الشارع الرئيسي الدوكيمانوس بتيمقاد

شكل: 242- تقنية بناء ارضية الشارع بتقنية السبيكاتوم بثيبيليس و لامبيزس

شكل: 243- تقنية السبيكاتوم بارضية بهو السوق الشرقي بتيمقاد و ساحة اسكولابيوس بلامبيزس

شكل: 244- تقنية بناء المجرى الرئيسي بمدينة لامبيزس

شكل: 245- تقنية بناء المجرى الرئيسي بمدينة تيمقاد

شكل: 246- رفع اثري لتقنية تلبيس الجدران بمدينة تيمقاد

شكل: 247- رفع اثري لتقنية التلبيس المسطر بمدينة لامبيزس

شكل: 248- رفع اثري لتقنية التاطير الوقائي بتيمقاد

شكل: 249- رفع اثري لتقنية البناء بالمصاطب (واجهة سوق كوزنيوس)

فهرسة ملحق الصور

فهرسة الصور

صورة :01 – صورة جوية لمدينة كويكول

صورة:02 –صورة جوية لموقع و مدينة ثاموقادي

صورة:03 – صورة جوية لموقع مدينة تيديس

صورة : 04 – صورة جوية لموقع مدينة لامبيزس الأثرية.

صورة : 05 –صورة جوية لموقع اثار مدينة ثيبيليس.

صورة رقم:06 - تبين جدار السور النوميدي بتيديس

صورة رقم:07 - تبين النمط الثاني من البناء لسور تيديس النوميدي.

صورة رقم:08 - منظر لبرج المراقبة للسور النوميدي بتيديس

صورة رقم:09 - منظر السور الروماني بتيديس.

صورة رقم :10 - منظر لأسس السور الغربي المكتشف عام 1955 بكويكول

صورة رقم :11 - منظر لأسس سور كويكول الجهة الشرقية.

صورة رقم :12 – منظر لأثار الزاوية الجنوبية الغربية لسور مدينة ثاموقادي.

صورة رقم:13- البوابة الشمالية بكويكول.

صورة رقم :14- البوابة الشمالية بثاموقادي.

صورة رقم:15- بوابة الكاردو بتيديس.

صورة رقم :16- بوابة لامبيزس الجديدة بثاموقادي

صورة رقم :17- بوابة بسكرة الجديدة بثاموقادي

صورة رقم :18- بوابة خنشلة الجديدة بثاموقادي

صورة رقم: 19- البوابة الوسطى بالكاردو بكويكول.

صورة:20- قوس معبد ديانا بزانا

صورة رقم :21- قوس ماكران بمركونة لامبيزس.

صورة : رقم 22- قوس كومموديوس

صورة رقم:23- منظر زخارف قوس ديانة فيتيرانوروم.

صورة رقم:24- منظر لقوس ذات أطبار و أعمدة بثيبيليس

صورة رقم:25- منظر لقوس كراكلا بكويكول.

صورة رقم:26 – منظر لقوس ذي فتحتين بثيبيليس.

صورة: 27- قوس ترايانوس بتيمقاد.

صورة: 28- قوس ثلاثي الفتحات (ماركوس اوريليوس) بلامبيزس

صورة: 29- منظر لمبنى القروما بلامبيزس

صورة: 30- زخرفة ادمية بيده قرن الوفرة عند قوس الفتحة الرئيسية للمبنى القروما.

صورة: 31- زخرفة يد تمسك بإكليل ذات شرائط بمبنى القروما بلامبيزس.

صورة: 32- منظر داخل المبنى يظهر الأعمدة النصفية المرصعة على حافتي المدخل الرئيسي.

صورة : 33 - منظر عام لفروم مدينة تيمقاد.

صورة :34 - منظر للمدخل الرئيسي لفروم تيمقاد .

صورة :35- منظر للمدخل الجنوبي الغربي بفروم تيمقاد.

صورة :36 – منظر عام للفروم القديم بكويكول (جميلة).

صورة .37. –منظر لمذبح الفروم القديم بكويكول

صورة: 38- الفروم الجديد (الساحة السيفيرية) بكويكول.

صورة:39- الباب الشمالي الغربي للساحة السيفيرية بكويكول.

صورة: 40- البوابة الشمالية الشرقية للساحة السيفيرية

صورة:41 - البوابة الجنوبية الشرقية للساحة السيفيرية

صورة:42- منظر البورتيكوس بالساحة السيفيرية

صورة:43- منظر لتبليط الساحة السيفيرية.

صورة:44- فروم تيديس

صورة:45- منظر لفروم القديم ثيبيليس

صورة: 46- منظر لمدخل الفروم القديم بثيبيليس

صورة : 47- منظر للفناء الداخلي لفروم ثيبيليس.

صورة:48 –فروم ديانة فيتيرانوروم(زانة).

صورة: 49- ساحة (الكابيطول) ؟ او فروم ترانزيطوريوم بلامبيزس

صورة: 51- منظر لمجلس الكوريا بثاموقادي.

صورة: 52- منظر لمجلس الكوريا بكويكول.

صورة: 53- منظر لمجلس الكوريا بثيبيليس.

صورة 54: منظر خارجي لمجلس الكوريا بتيديس.

صورة:55- مجلس الكومنتيوم بتيمقاد

صورة: 56- منظر عام للبازليكة ثاموقادي.

صورة: 57- منظر للجهة الجنوبية للبازليكة ثاموقادي.

صورة:58- منظر للبازليكة يوليا بكويكول.

صورة: 59- منظر عام للبازليكة الجديدة بكويكول.

صورة:60- منظر لمنصة الخطابة و الخزينة العامة بتيمقاد.

صورة: 61- بنظر للباب عند بالجدار الجنوبي لمنصة الخطابة بتيمقاد.

صورة : 62- منظر لمنصة الخطابة بالساحة السيفيرية بكويكول.

صورة:63- منظر للمجمع الاداري بتيمقاد

صورة :64- منظر عام لموقع للمعبد الكابيطولي بلامبيزس

صورة:65- الواجهة الامامية للمعبد الكابيطولي بلامبيزس.

صورة:66- مدخل الدهاليز بمعبد الكابيطولي بلامبيزس.

صورة:67- منظر للبروناووس بالمعبد كابيطولي بلامبيزس

صورة:68- الجدار الثلاثي الاقواس بقاعة السيلا بكابيتول لامبيزس.

صورة:69- موقع المعبد الكابيطولي بتيمقاد.

صورة:70- الواجهة الامامية للبورتيكوس و المدخل الرئيسي للمعبد الكابيطولي بتيمقاد

صورة:71- منظر عام لسلم و بوديوم المعبد الكابيطولي بتيمقاد.

صورة:72- منظر لدهاليز تحت السلم بمعبد الكابيطولي بتيمقاد.

صورة:73- منظر لموقع معبد جينيو بتيمقاد

صورة:74- منظر لسلاليم المدخل الرئيسي لمعبد جينيو بتيمقاد

صورة:75- منظر لسام بوديوم معبد جينيو بتيمقاد

صورة:76- منظر لفناء الداخلي و سلم البوديوم بمعبد جينيو بتيمقاد

صورة:77- منظر لواجهة معبد فينوس جنيتريكس بكويكول

صورة:78- للمدخل الغربية الرئيسي لمعبد فينوس جني

صورة:79- المدخل الغربي الثانوي (الجنوبي) لمعبد فينوس جنيتركس بكويكول

صورة:80- منظر لتبليط فناء معبد فينوس جنيتريكس بكويكول

صورة: 81- منظر عام لمعبد العائلة السيفيرية بكويكول.

صورة: 82- منظر عام للواجهة الامامية لمعبد العائلة السيفيرية بكويكول

صورة: 83- منظر للأروقة المعمدة لمعبد العائلة السيفيرية بكويكول

صورة: 84- منظر لواجهة البروناووس لمعبد العائلة السيفيرية بكويكول

صورة: 85- منظر عام لمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة: 86- منظر سلم الواجهة الامامية لمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة :87- فضاء البروناووس لمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة: 88- فضاء الكنيس درج السلم الشمالي لمعبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة : 89- المدخل الرئيسي الشرقي لحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد

صورة :90 – منظر عام للحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة :91 – منظر عام للحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول

صورة :92 – منظر عام لقاعة المراحيض العمومية النمط الحر بجنب فروم تيمقاد.

صورة: 93 – منظر لمدخل المراحيض المتواجد عند الجهة الشرقية للمراحيض.

صورة: 94– منظر لقاعة الابوديتوريوم بمراحيض فروم تيمقاد .

صورة: 95 – منظر لمدخل و قاعة المراحيض من الجهة الشرقية.

صورة: 96 – منظر للمقعد الفردي بمراحيض فروم تيمقاد .

صورة: 97 – منظر لمسند بأحد مقاعد المرحاض بفروم تيمقاد .

صورة: 98 – منظر للجزء من المجرى المائي تحت المقاعد .

صورة: 99 – منظر للمقعد الثنائي بمراحيض فروم تيمقاد .

صورة: 100- منظر للحوض المائي المعد للاغتسال بمراحيض فروم تيمقاد

صورة: 101 – منظر للقناة المحفورة على سطح ارضية قاعة المراحيض بفروم تيمقاد .

صورة: 102 – منظر قاعة المراحيض الشمالية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 103 – منظر للجهة الجنوبية للمصطبة و حنية المراحيض بالحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 104 – عام لمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 105 – مدخل قاعة المراحيض بالحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 106 – مصطبة تموضع المقاعد بمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 107 – قناة السطحية المحفورة على المصطبة بمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد

صورة: 108 – بالوعة بمراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 109 –منظر لبقايا الفسيفساء بقاعة مراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد

صورة: 110 –بقايا نص اعيد استخدامه كأرضية بحنية مراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 111 –منظر لمخل مراحيض الحمامات الشمالية الصغيرة بتيمقاد .

صورة: 112 –منظر لعتبة و باب المخل لمراحيض الحمامات الشمالية الصغيرة بتيمقاد .

صورة: 113 –منظر لمقاعد مراحيض الحمامات الشمالية الصغيرة بتيمقاد .

صورة: 114 –منظر لمدخل مراحيض الحمامات الشرقية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 115 –منظر لعتبة المدخل بمراحيض الحمامات الشرقية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 116 –منظر لقاعة مراحيض الحمامات الشرقية الكبرى بتيمقاد .

صورة: 117 –منظر لقاعة مراحيض الحمامات الجنوبية الكبرى بكويكول

صورة: 118 –منظر لقاعة مراحيض الحمامات الشرقية الصغيرة بتيمقاد .

صورة: 119 –منظر لمدخل مراحيض الحمامات جنب سوق سرسيوس بتيمقاد .

صورة: 120 –منظر عام لقاعة مراحيض الحمامات جنب سوق سرسيوس بتيمقاد .

صورة: 121 – منظر لقاعة مراحيض الحمامات الكابيطول بكويكول .

صورة: 122 –منظر نافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 123 –منظر لعنصر الجبهة بنافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 124 –منظر للجدار الخلفي بنافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 125 –منظر للجدار الجانبي الغربي بنافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 126 –منظر لتاج النصفي الكورنثي الطراز بنافورة اصيانوس بكويكول .

صورة: 127 –منظر عام للنافورة المخروطية بكويكول

صورة: 128 –منظر عام للنافورة الشمالية الغربية لفروم تيمقاد .

صورة: 129 –منظر عام للنافورة الشلال بكويكول .

صورة:130 –منظر عام للنافورة شمال شرق فروم تيمقاد .

صورة:131 –منظر عام للنافورة الجنوبية الغربية بكويكول

صورة: 132 –منظر عام للنافورة الجنوبية الغربية بتيمقاد .

صورة: 133- منظر عام للواجهة الامامية و المدخل لمكتبة تيمقاد .

صورة: 134- منظر عام للاروقة و الفناء الداخلي لمكتبة تيمقاد

صورة: 135 – منظر عام لموقع منصة وسط الحنية بمكتبة تيمقاد

صورة: 136 – منظر لمشكات بجدار الجنوبي بمكتبة تيمقاد

صورة: 137 – منظر للحجرات الجانبية بمكتبة تيمقاد.

صورة: 138 – منظر عام لمدرج لامبيزس

صورة: 139 – احد المداخل الرئيسية (الشمالي) للمدرج

صورة: 140 – منظر اثر تموقع جوف المدرج

صورة: 141 – منظر لارضية الحلبة .

صورة: 142 – منظر لجدار الحلبة

صورة: 143 – منظر لاثار الرواق المحيط بالحلبة

صورة: 144 – منظر للفضاء الخاص بالقاعات البتاطنية تحت الحلبة

صورة: 145 – منظر للرواق الموصل للفضاء تحت الحلبة

صورة:146 - منظر عام لمسرح تيمقاد

صورة:147- منظر للمدخل الشمالي لمسرح تيمقاد

صورة:148-منظر للمدخل الجنوبي لمسرح تيمقاد

صورة:149- منظر للساحة الخلفية لمسرح تيمقاد .

صورة:150- منظر عام لجدار الخلفي لفضاء الركح بمسرح تيمقاد.

صورة:151- منظر للواجهة الامامية لجدار الركح بمسرح تيمقاد .

صورة:152- منظر لاركيسترا مسرح تيمقاد .

صورة:153- منظر لجوف المدرج بمسرح تيمقاد .

صورة:154- منظر للسلم الواصل بين الاركيسترا و اعلى المدرج بمسرح تيمقاد

صورة:155- منظر للجدير الفاصل ما بين اجزاء المدرج بمسرح تيمقاد

صورة:156- منظر عام لمسرح كويكول

صورة:157- المدخل الجنوبي لمسرح كويكول

صورة:158- منظر لركح مسرح كويكول

صورة:159- منظر للجدار الخلفي للركح بمسرح كويكول .

صورة:160- منظر عام لمدرجات مسرح كويكول .

صورة:161- منظر عام لبورتيكوس كويكول .

صورة:162- منظر عام لسوق سرسيوس بتيمقاد .

صورة:163- منظر للردهة الامامية لسوق سرسيوس

صورة:164- منظر عام لسوق الشرقي بتيمقاد

صورة:165- منظر عام لسوق كوزنيوس

صورة:166- منظر عام لاثار سوق ليفيوس

صورة: 167- القاعدة الايونية ببروناووس المعبد الكابيطولي بلامبيزس

صورة: 168- القاعدة اتيكية ببروناووس المعبد الكابيطولي بتيمقاد

صورة: 169- القاعدة اتيكية ببروناووس المعبد الكابيطولي بكويكول

صورة: 170- القاعدة اتيكية ببروناووس المعبد السفيري بكويكول

صورة: 171- القاعدة اتيكية بواجهة معبد جينبو بتيمقاد

صورة: 172- القاعدة اتيكية بواجهة معبد الكابيطول بتيمقاد

صورة: 173- القاعدة اتيكية بواجهة مدخل الفروم بتيمقاد

صورة: 174- القاعدة اتيكية بواجهة مدخل المكتبة بتيمقاد

صورة: 175- القاعدة اتيكية بواجهة مدخل السوق الشرقي بتيمقاد

صورة: 176- القاعدة اتيكية بواجهة مدخل سوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 177- القاعدة اتيكية بواجهة مدخل فروم القديم بكويكول

صورة: 178- القاعدة اتيكية بواجهة منتزه كويكول

صورة: 179- القاعدة الاتيكية بواجهة البوابة الشمالية الغربية للساحة السفيرية كويكول

صورة: 180- القاعدة الاتيكية بساحة كابيطول لامبيزس

صورة: 181- القاعدة الاتيكية بساحة فروم تيمقاد

صورة: 182- القاعدة الاتيكية بساحة سوق سيرسيوس تيمقاد

صورة: 183- القاعدة الاتيكية فروم كويكول

صورة: 184- القاعدة الاتيكية سقيفة ساحة معبد الكابيطول بتيمقاد

صورة: 185- القاعدة الايونية ببازليكا تيمقاد

صورة: 186- القاعدة الايونية بمكتبة تيمقاد

صورة: 187- القاعدة الاتيكية بمسرح كويكول

صورة: 188- القاعدة الاتيكية مسرح تيمقاد

صورة: 189- القاعدة الايونية قوس تراجان بتيمقاد

صورة: 190- القاعدة الاتيكية بمنصة الخطابة بتيمقاد

صورة: 191- القاعدة الاتيكية بمجلس كوريا كويكول

صورة: 192- القاعدة الاتيكية قوس كراكلا بكويكول

صورة: 193- القاعدة الاتيكية بمجلس كوريا تيمقاد

صورة: 194- القاعدة الدورية بساحة معبد كابيطول تيمقاد

صورة: 195- القاعدة التوسكانية بالسوق الشرقي بتيمقاد

صورة: 196- اعمدة بروناووس كابيطول تيمقاد

صورة: 197- اعمدة بروناووس معبد الكابيطولي بلامبيزس

صورة: 198- اعمدة واجهة سوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 199-اعمدة داخلية لسوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 200- منظر للاعمدة الداخلية المحيطة بفناء سوق سرسيوس بتيمقاد

صورة: 201- اعمدة داخلية لساحة فروم القديم بكويكول

صورة: 202- اعمدة واجهة منصة الخطابة بساحة فروم تيمقاد

صورة: 203- اعمدة داخلية لمنصة بازليكا تيمقاد

صورة: 204- الاعمدة اللولبية بالقاعة الداخلية المكتبة بتيمقاد

صورة: 205- تاج كورنثي بكابيطول تيمقاد

صورة: 206- تاج كورنثي بكابيطول لامبيزس

صورة: 207- تاج كورنثي بكابيطول ثيبيليس

صورة: 208- تاج كورنثي بكابيطول كويكول

صورة: 209- تاج كورنثي بمنتزه مدينة كويكول

صورة: 210- تاج كورنثي بالفروم القديم بمدينة كويكول

صورة: 211- تاج كورنثي بسوق سرسيوس بتيمقاد

صورة: 212- تاج كورنثي فروم تيمقاد

صورة: 213- تاج كورنثي سوق كوزنيوس بكويكول

صورة:214 – تاج كورنثي ساحة كابيطول لامبيزس

صورة: 215 – تاج كورنثي فناء مكتبة تيمقاد

صورة: 216- تاج كورنثي ساحة معبد جينيو بتيمقاد

صورة: 217 – تاج ايوني الحمامات الجنوبية بكويكول

صورة: 218 – تاج ايوني مسرح تيمقاد .

صورة: 219 – التاج التوسكاني بالسوق الشرقي بتيمقاد

صورة: 220 – تاج دوري بمعبد جينيو بتيمقاد

صورة: 221 – تاج دوري معبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة : 222- كورنيش معبد الكابيطولي بتيمقاد

صورة: 223- كورنيش معبد الكابيطولي بلامبيزس

صورة : 224- محمول فناء مكتبة تيمقاد

صورة: 225 – محمول سوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 226 محمول رواق الشرقي بمعبد السيفيري بكويكول

صورة: 227- محمول قوس كراكلا بكويكول

صورة : 228 – عارضة و افريز مسرح تيمقاد

صورة : 229 – كورنيش مسرح تيمقاد

صورة: 230- كورنيش معبد جينيو بتيمقاد

صورة: 231- محمول مفصلي بسوق سيرسيوس بتيمقاد

صورة: 232- محمول معبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة: 233- اجورات مستطيلة النمط (A.14)

صورة: 234- اجورات مستطيلة النمط (A.3)

صورة: 235- اجورات مثلثة الشكل تحمل طابع صانعها (الجيش الثالث الأغوستي) (C.1)

بلامبيزس النمط

صورة: 236- اجورات مربعة تحمل طابع المصنع الجيش الثالث الاغوستي لامبيزس (B.3)

النمط

صورة: 237- اجورات فناء السوق الشرقي بتيمقاد مستطيلة النمط (D.2)

صورة: 238- عينة من القرميد لامبيزس

صورة: 239- اسس الردم المباشر الغير المؤطر دهاليز معبد كابيطول لامبيزس

صورة: 240- اسس الردم المؤطر

صورة: 241- اسس بحجارة نحتية بمنتزه كويكول

صورة: 242- اسس بالنعال مدينة لامبيزس

صورة:243 – اسس صخرية - متموضعة على الصخر بتيديس

صورة: 244 – نقنية الكوادراتوم كابيطول تيمقاد

صورة: 245 – نقنية الكوادراتوم كابيطول لامبيزس

صورة: 246 – نقنية الكوادراتوم كابيطول كويكول

صورة: 247 – نقنية الكوادراتوم المغلف بكابيطول لامبيزس

صورة: 248 .أ ، ب – تقنية الكوادراتوم المتراجع بجدران البوديوم بكابيطول تيمقاد

صورة: 249 – تقنية الافريقية النمط (B)

صورة: 250 – تقنية الافريقية بسوق كوزنيوس النمط (C)

صورة: 251 – تقنية الافريقية النمط (D)

صورة:253- تقنية الكايمانتكوم بشولاي لامبيزس

صورة: 254 .أ – تقنية الكايمانتيكوم معبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة: 254 . ب – تقنية الكايمانتيكوم بالحمامات الكبرى بلامبيزس

صورة: 255- تقنية الفيتاتوم بمجلس كوريا ثيبيليس

صورة: 256 –تقنية الميكستوم النمط (A)

دهاليز معبد كابيطول لامبيزس

صورة:257- تقنية المكستوم النمط (B)

صورة:258- تقنية الميكستوم النمط (C)

صورة:259- تقنية الميكستوم ببازليكا الجديدة النمط(D)

صورة:260- تقنية الميكستوم النمط(G)

صورة: 261- تقنية التاستاتوم النمط(A)

صورة: 262- تقنية التاستاتوم النمط(B)

صورة: 263- تقنية التاستاتوم النمط(C)

صورة: 264- تقنية التاستاتوم النمط(D)

صورة: 265- تقنية بناء السيسبانسورا النمط (A)

صورة: 266- تقنية بناء السيسبانسورا النمط(B)

صورة: 267- تقنية بناء السيسبانسورا النمط(C)

صورة: 268- تقنية بناء الابوكوست النوع الاول ، النمط الاول

صورة: 269- تقنية بناء الابوكوست النوع الاول ، النمط الثاني

صورة: 270- تقنية بناء الابوكوست النوع الثاني

صورة: 271- تقنية بناء الابوكوست النوع الثالث

صورة: 272- تقنية التبليط الغير المنتظم بشارع الكاردو بكويكول

صورة: 273- تقنية تبليط ارضية الدوكيمانوس النمط المائل بتيمقاد

صورة: 274- تقنية التبليط المائل بالشارع الدوكيمانوس بثيبيليس

صورة: 275- تقنية السبيكاتوم بشارع الرئيسي الكاردو بلامبيزس

صورة: 276- تقنية السبيكاتوم بشارع الرئيسي الكاردو بثيبيليس

صورة:277- تقنية التيرازو بدهاليز كابيطول لامبيزس

صورة: 278- تقنية السبيكاتوم بفناء معبد اسكولابيوس بلامبيزس

صورة: 279- تقنية السبيكاتوم بالحمامات الكبرى الشمالية بتيمقاد

صورة: 280- تقنية السبيكاتوم بدكاكين سوق كوزنيوس بكويكول

صورة: 281-القناة الرئيسية بمدينة لامبيزس

صورة: 282- التلبيسة العادية باحد جدران المكتبة بتيمقاد

صورة: 283- التلبيسة النصفية الخطية بالحمامات الجنوبية بتيمقاد

صورة: 284- التلبيسة المسطرة حمامات الصيادين بلامبيزس

صورة: 285 – التاطير الوقائي الغير المستلرجع بالحمامات الشمالية الكبرى بتيمقاد.

.

فهرسة ملحق الخرائط

فهرسة ملحق الخرائط

– الخريطة : 01 – خريطة المقاطعات في العهد الروماني ما بين 69 م و 439م .
- الخريطة : 02 - خريطة المقاطعة النوميدية الرومانية خلال القرن الثالث و الرابع الميلادي.

فهرسة الجزء الثاني

الملاحق

ملحق الاشكال.....4

ملحق الصور.....154

ملحق الخرائط.....252

ملحق المصطلحات التقنية.....255

الفهارس.

فهرسة الاشكال.....263

فهرسة الصور.....276

فهرسة الخرائط.....293