

Diagnostic Study of Teaching Innovation in the teaching of Spanish as a Foreign Language at the University of Oran 2: Use of Songs

Estudio Diagnóstico de la Innovación Docente en la Enseñanza del Español como Lengua Extranjera en la Universidad de Orán 2: Uso de Canciones

Hakim SEKEHAL¹, Samia DALA²

¹ Universidad de Mohamed Ben Ahmed Oran 2,

h.sekehal@lagh-univ.dz

² Universidad de Mohamed Ben Ahmed Oran 2,

dalساميا@yahoo.fr

Recibido: 24/09/2024

Aceptado: 21/12/2024

Abstract:

This article examines teaching innovation through the use of songs in the teaching of Spanish as a Foreign Language (SFL) at the University of Oran 2, highlighting their impact on the development of communicative competence. The study employs a descriptive, non-experimental approach with a mixed methodology that combines quantitative and qualitative tools. The sample consists of 22 students who completed a questionnaire. The results confirm that songs not only enhance classroom innovation but also motivate both students and teachers, facilitating the achievement of educational goals and strengthening communicative competence.

Keywords: Spanish as a Foreign Language, Teaching-learning, Teaching innovation, University of Oran 2.

Autor enviado: Hakim SEKEHAL

Correo electrónico: h.sekehal@lagh-univ.dz

Resumen:

Este artículo diagnostica la innovación docente usando canciones en la enseñanza del español como lengua extranjera en la Universidad de Orán 2, destacando su impacto en el desarrollo de la competencia comunicativa. Este estudio adopta un enfoque descriptivo y no experimental con una metodología mixta, combinando herramientas cuantitativas y cualitativas. La muestra está compuesta por 22 estudiantes, quienes respondieron un cuestionario. Los resultados confirman que las canciones no solo potencian la innovación en el aula, sino que también motivan a estudiantes y docentes, facilitando el logro de los objetivos educativos y el fortalecimiento de la competencia comunicativa.

Palabras Clave:

Competencia Comunicativa, Enseñanza-aprendizaje, español como lengua extranjera, Innovación docente, Universidad de Orán 2

Introducción

La innovación docente en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE) es fundamental para mantener la motivación y el compromiso de los estudiantes en el aula. El uso de canciones se presenta como una herramienta eficaz que fusiona el proceso de enseñanza-aprendizaje con una experiencia placentera. En el contexto de las universidades argelinas, esta estrategia resulta especialmente poderosa, ya que proporciona un enfoque dinámico y atractivo para abordar diversos aspectos de la competencia comunicativa intercultural, como la pronunciación, la gramática, el vocabulario, la semántica y la pragmática, así como otros elementos sociolingüísticos. La cuestión que surge es: ¿Pueden las canciones actuar como una herramienta innovadora y efectiva en la enseñanza del ELE en las universidades argelinas? El objetivo principal de este estudio

es analizar el impacto de las canciones como recurso de innovación pedagógica en la enseñanza del español y su contribución al desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes en este contexto educativo.

I. Marco teórico

1. Innovación docente en la educación superior

La innovación educativa se refiere a la introducción de cambios significativos en el sistema educativo con el objetivo de mejorar la calidad del aprendizaje y la enseñanza. A diferencia de un cambio simple, que puede ser espontáneo o superficial, la innovación educativa es un proceso cuidadosamente diseñado que busca una mejora estructural profunda. Implica la observación y análisis detallado de los problemas existentes, la planificación estratégica de soluciones a corto y largo plazo, y una evaluación continua para medir su efectividad. Este ciclo no se completa sin un seguimiento adecuado, que permita realizar ajustes basados en la retroalimentación recibida y los resultados obtenidos, asegurando que la innovación tenga un impacto duradero y positivo en la práctica educativa.

En el ámbito educativo superior, se puede definir la innovación docente como un proceso que implica modificaciones que pueden ser intencionales, gestionadas y planificadas, o surgir de manera natural. Estas modificaciones pueden afectar a diferentes niveles del sistema educativo, como la institución, el aula o el sistema educativo en su conjunto. Dentro de este contexto, la innovación se concibe como una forma específica de cambio. Sin embargo, es importante aclarar que no todo cambio necesariamente implica una innovación.

La innovación en la enseñanza puede ser impulsada por uno o varios docentes y, de manera intencional, afecta diversos

aspectos del proceso educativo, tales como los objetivos, contenidos y las actividades, las metodologías, los recursos, el material o las tecnologías que se utilizan en la enseñanza (De Diego, 2001).

De Diego (2007) define la innovación educativa como un cambio que es deliberado y planificado, lo que lo distingue de una simple alteración casual. Además, este tipo de innovación busca la mejora continua, el aprendizaje y el desarrollo. Fullan (2002) y De Diego (2007) proponen diferentes elementos clave que tiene que ser abordados para realizar los objetivos de una innovación docente exitosa: Usar de nuevos materiales didácticos, implementar enfoques pedagógicos innovadores y modificar las creencias pedagógicas y teorías subyacentes a determinadas políticas o programas (Fullan, 2002). En la práctica docente, innovar puede generar un desequilibrio inicial porque requiere una ruptura con los esquemas pedagógicos tradicionales (Lago y Onrubia, 2011).

Fullan (2002) ofrece una serie de indicadores para evaluar el éxito de la innovación educativa. Entre estos se incluyen el compañerismo entre docentes, la frecuencia de la comunicación, el apoyo mutuo durante el proceso de cambio, el desarrollo personal dentro de un contexto social, la actualización de conocimientos y habilidades, así como la existencia de espacios de reunión para la interacción entre los participantes en el proceso de innovación.

Por su parte, Rodgers (2002) considera que la innovación educativa es un proceso dinámico y continuo. En lugar de ser una acción puntual, la innovación implica una reflexión constante sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas y su adaptación a los cambios tecnológicos, culturales y sociales. En este sentido, los educadores se ven desafiados a reevaluar

regularmente sus prácticas y a buscar nuevas formas de hacer que su enseñanza sea más eficaz y relevante. Esta innovación continua no solo está orientada a la incorporación de tecnologías nuevas, sino también a la creación de entornos de aprendizaje más inclusivos, colaborativos y centrados en el estudiante.

2. Competencia comunicativa y canciones

Gass y Selinker (2020) refuerzan esta idea al afirmar que la competencia comunicativa consiste en la capacidad del hablante para usar el lenguaje de manera efectiva y adecuada en diferentes contextos sociales y culturales. Esto significa que no basta con saber el idioma, sino que también se debe entender cómo usarlo correctamente según el lugar, la situación y los interlocutores. Por ejemplo, el estudiante debe ser capaz de adaptar su lenguaje según si se encuentra en un entorno formal o informal, o si está interactuando con personas de diferentes culturas. Esta flexibilidad en el uso del idioma es clave para que la comunicación sea fluida y eficaz.

Por último, Verónica (2024) propone una lista de canciones según el nivel, el contenido y los temas. Se puede aprovechar canciones que presenten diversas estructuras gramaticales y diseñar actividades específicas que refuercen este aprendizaje.

II. Marco metodológico

Nuestro artículo se centra en la innovación docente a través del uso de canciones en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE) en la Universidad de Orán 2, adopta un enfoque metodológico de tipo descriptivo y no experimental. Este enfoque tiene como objetivo principal explorar y comprender el impacto de la incorporación de canciones en el proceso de la innovación docente para la enseñanza-aprendizaje

del ELE, considerando su potencial para la mejora y la creatividad en las dinámicas pedagógicas.

La metodología aplicada en esta investigación es mixta, es decir con herramientas cuantitativas como cualitativas para la recolección y análisis de datos. En la parte cuantitativa analizamos las estadísticas que proporcionan una visión general de las tendencias y patrones observados entre los alumnos participantes. En paralelo, la metodología cualitativa permite profundizar en los matices de las respuestas, recogiendo las opiniones y percepciones individuales, para ofrecer una interpretación más rica y detallada de los datos.

La población objetivo de este estudio está constituida por los estudiantes de ELE en la Universidad de Orán 2, quienes están familiarizados con el uso de canciones en el aula. La muestra, conformada por 22 estudiantes, ha sido seleccionada para responder a un cuestionario diseñado específicamente para esta investigación. Dicha muestra representa una diversidad en términos de experiencias y perspectivas sobre el uso de canciones en el aprendizaje del español.

Para la recopilación de los datos, se elaboró un cuestionario que incluye una variedad de preguntas, tanto cerradas como abiertas. Las preguntas cerradas permiten obtener respuestas estructuradas, fáciles de cuantificar y comparar, mientras que las preguntas abiertas brindan a los estudiantes la oportunidad de expresar sus pensamientos y opiniones de manera más libre, facilitando un análisis más interpretativo y contextualizado de las respuestas. Este cuestionario fue diseñado para captar no solo la frecuencia y el tipo de uso de las canciones en el aula, sino también el impacto percibido en términos de innovación, motivación, comprensión lingüístico, vocabulario y cultura.

III. Análisis de datos e interpretación de resultados

El análisis de los resultados obtenidos de la primera pregunta del cuestionario, “¿Con qué frecuencia escuchas canciones en español?”, revela que la gran mayoría de los estudiantes (80%) afirma escuchar canciones en español de forma habitual, respondiendo con un "siempre". Este dato sugiere que las canciones forman parte del entorno cotidiano de los estudiantes, lo que puede indicar un interés inherente hacia este recurso cultural y pedagógico.

Por otro lado, un pequeño porcentaje (10%) menciona que solo "a veces" escucha canciones en español, lo que podría deberse a preferencias personales o a la exposición limitada a este tipo de música en su entorno. Finalmente, el otro 10% de los encuestados indica que no suele escuchar canciones en español. Este resultado es significativo ya que apunta a la necesidad de explorar las razones detrás de esta respuesta, como la falta de interés, la dificultad en la comprensión del idioma, o la falta de acceso a este tipo de contenido.

Este alto porcentaje de estudiantes que frecuentemente escuchan canciones en español es un indicio favorable para implementar este recurso en el aula, ya que la familiaridad y gusto por la música en español puede facilitar la motivación y el aprendizaje. Además, estos resultados refuerzan la idea de que el uso de canciones en las clases de ELE puede ser una herramienta efectiva para captar el interés de los estudiantes y conectarlo con sus experiencias fuera del aula. Sin embargo, también es importante considerar el grupo minoritario que no tiene este hábito, adaptando la metodología para garantizar que todos los estudiantes puedan beneficiarse del uso de canciones en el proceso de enseñanza.

En la segunda pregunta del cuestionario, "*¿Crees que las canciones desarrollan tu competencia comunicativa en español?*", los resultados revelan que un abrumador 93% de los estudiantes considera que las canciones contribuyen significativamente al desarrollo de su competencia comunicativa en español. Solo el 7% de los encuestados manifestó que no percibe este impacto.

Este alto porcentaje de respuestas afirmativas refleja la efectividad de las canciones como herramienta pedagógica para mejorar la competencia comunicativa en el aprendizaje del español. Las canciones permiten a los estudiantes practicar y reforzar habilidades como la comprensión auditiva, la pronunciación, el enriquecimiento del vocabulario, y la familiarización con estructuras gramaticales de una manera más dinámica y accesible. Además, las canciones ofrecen un contexto real de uso del idioma, exponiendo a los estudiantes a expresiones idiomáticas, frases coloquiales y una variedad de registros lingüísticos que pueden no encontrarse en textos académicos formales.

El bajo porcentaje (7%) que considera que las canciones no desarrollan su competencia comunicativa podría indicar diferencias en los estilos de aprendizaje, o quizás una dificultad para captar las ventajas comunicativas de este material. Es importante identificar las razones de estas percepciones negativas, ya que podrían estar vinculadas a factores como la elección de las canciones, el nivel de dificultad del lenguaje o la manera en que se integran en el aula. De este modo, se podrían ajustar las actividades para hacerlas más inclusivas y accesibles para todos los estudiantes.

Los resultados de la segunda pregunta del cuestionario subrayan el papel positivo y motivador que tienen las canciones en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes en ELE. A la vez, sugieren la necesidad de una

mayor reflexión sobre cómo optimizar su uso para que todos los estudiantes puedan beneficiarse de manera equitativa.

En la tercera pregunta del cuestionario, "*¿En qué aspectos específicos crees que las canciones contribuyen al desarrollo de tu competencia comunicativa: pronunciación, léxico, gramática, sintaxis, sociolingüística, cultura u otra actividad?*", los resultados destacan que los estudiantes perciben las canciones como una herramienta eficaz para aprender diversos aspectos del idioma, especialmente en cuanto a léxico, pronunciación, gramática e interculturalidad.

El énfasis en el *léxico* sugiere que los estudiantes valoran el uso de canciones por la cantidad de nuevo vocabulario que estas introducen de manera contextualizada. Las canciones ofrecen la posibilidad de aprender palabras y expresiones en contextos reales, lo que facilita la retención y el uso adecuado de términos en situaciones comunicativas concretas.

La *pronunciación* es otro aspecto en el que los estudiantes consideran que las canciones son particularmente útiles. Al escuchar y repetir letras de canciones, los estudiantes mejoran su capacidad para reconocer y producir alófonos, entonaciones y ritmos característicos de diferentes acentos del español. Esta práctica auditiva y oral continua contribuye al desarrollo de una competencia fónica más precisa y natural.

En cuanto a la *gramática*, los estudiantes aprecian que las canciones proporcionan ejemplos prácticos de cómo se usan las estructuras gramaticales en contextos cotidianos y auténticos. A través de las letras, los estudiantes pueden observar cómo se construyen las frases, las concordancias verbales y las variaciones de los tiempos verbales, lo que facilita la asimilación de reglas gramaticales que a menudo resultan difíciles de aprender en ejercicios más formales.

Además, el aspecto *intercultural* o *sociolingüístico* también es altamente valorado. Las canciones permiten a los estudiantes adentrarse en las culturas de los países hispanohablantes, ofreciendo una perspectiva única sobre las costumbres, valores y formas de vida a través de la música. Este conocimiento intercultural enriquece su comprensión del idioma más allá de las estructuras lingüísticas, al familiarizarlos con aspectos sociales y culturales, lo que es crucial para el desarrollo de una competencia comunicativa completa.

En conclusión, los resultados de esta pregunta demuestran que los estudiantes perciben las canciones como un recurso pedagógico integral, que contribuye de manera significativa al desarrollo de su competencia comunicativa en varios niveles, tanto lingüísticos como interculturales. Esto refuerza el valor de incorporar canciones en la enseñanza del español como lengua extranjera, ya que ofrecen un enfoque multidimensional al aprendizaje del idioma.

En la cuarta pregunta del cuestionario, "*¿Puedes mencionar algunos títulos de canciones que consideres efectivas? ¿Qué aprendiste de esas canciones?*", los resultados indican que los profesores seleccionan cuidadosamente las canciones utilizadas en el aula de ELE, logrando un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes. Los títulos más mencionados por los encuestados incluyen: "**Te necesito**", "**El camino de verano**", "**Predator**", "**Ojos azules**", "**Me gustas**", "**Amor de madre**", "**La muerte**" y "**Se fue**".

Este repertorio variado refleja una selección que abarca distintos géneros musicales y temáticas, lo que permite a los estudiantes no solo practicar el idioma en diferentes contextos lingüísticos, sino también explorar una amplia gama de emociones y situaciones culturales.

Las canciones mencionadas tratan temas que van desde las emociones y las relaciones personales y sociales hasta la descripción física, la familia y la cultura. Los alumnos no solo

adquieren vocabulario y gramática, sino también aspectos interculturales y emocionales que enriquecen su comprensión del español como lengua y como vehículo cultural. Estos resultados reflejan una selección eficaz por parte de los docentes, quienes eligen canciones que responden a las necesidades lingüísticas de los alumnos, maximizando su motivación y aprendizaje.

En la quinta pregunta del cuestionario, “*¿Tus profesores utilizan canciones en el aula como herramienta para darles clases?*”, los resultados indican que el 43% de los estudiantes afirma que sus profesores efectivamente utilizan canciones en la enseñanza, mientras que un 57% responde que no. Estos datos sugieren que, aunque una parte significativa de los docentes está incorporando música en sus clases, la mayoría aún no lo hace.

El hecho de que solo el 43% de los docentes utilice canciones en el aula resalta una oportunidad significativa para la innovación educativa. La integración de canciones en la enseñanza del español como lengua extranjera no solo puede aumentar el interés y la motivación de los estudiantes, sino que también ofrece múltiples beneficios pedagógicos, como la mejora de la competencia comunicativa, el enriquecimiento del vocabulario y el fomento de la comprensión cultural.

Los resultados también indican que la mayoría de los estudiantes (57%) no está expuesta a este recurso, lo que puede limitar su experiencia de aprendizaje. Este desbalance podría señalar la necesidad de una mayor formación y sensibilización entre los docentes sobre las ventajas de utilizar canciones como herramientas didácticas. La música, como forma de expresión cultural, puede facilitar la creación de un ambiente de aprendizaje más dinámico y atractivo.

Además, la incorporación de canciones puede enriquecer la experiencia educativa al permitir a los estudiantes aprender en un contexto más relajado y menos formal. Dado que los alumnos

muestran un interés general en las canciones, es necesario que los docentes reconozcan esta tendencia y busquen estrategias de integrar las canciones de manera más regular en sus prácticas. Los resultados muestran la necesidad de promover la aplicación de canciones en el aula de ELE como una herramienta valiosa para la innovación docente.

En la sexta pregunta del cuestionario, “*¿Crees que el uso de las canciones en el aula de ELE puede contribuir a hacer las clases más interesantes y dinámicas?*”, los resultados son contundentes, ya que un impresionante 95% de los estudiantes respondió afirmativamente, mientras que solo un 5% considera que no.

Este alto porcentaje sugiere que la gran mayoría de los estudiantes reconoce el potencial de las canciones para transformar la dinámica del aula de español como lengua extranjera. Las canciones no solo tienen la capacidad de atraer la atención de los estudiantes, sino que también pueden incrementar su motivación al introducir elementos de diversión y creatividad en el aprendizaje.

La inclusión de las canciones en las clases puede ayudar a crear un ambiente de aprendizaje más relajado y participativo, donde los estudiantes se sientan más cómodos para expresarse y participar. Además, las canciones permiten el uso de ritmos y melodías que facilitan la memorización y el aprendizaje de estructuras lingüísticas y vocabulario, haciendo que los contenidos sean más accesibles y agradables.

Por otro lado, este resultado también pone de manifiesto la importancia de adaptar la enseñanza a los intereses de los estudiantes. Al reconocer que las canciones pueden hacer las clases más interesantes, los docentes tienen una oportunidad valiosa para innovar y diversificar sus métodos pedagógicos. Integrar canciones en el aula puede ser una estrategia eficaz no solo para mantener la atención de los estudiantes, sino también

para fomentar una mayor participación y compromiso con el aprendizaje.

Los resultados reflejan una clara inclinación de los estudiantes hacia la utilización de canciones como una herramienta didáctica en el aula de ELE. Esto destaca la necesidad de seguir explorando y desarrollando métodos que incorporen la música, con el fin de enriquecer la experiencia educativa y maximizar la motivación de los estudiantes.

En la última pregunta del cuestionario, “¿Has notado alguna vez que una canción te ha ayudado a recordar una regla gramatical, una palabra, una expresión idiomática, ... de manera más efectiva y afectiva que otros métodos de aprendizaje?”, un 74% de los estudiantes respondió afirmativamente, mientras que el 26% indicó que no. Estos resultados indican que una gran mayoría de los encuestados considera que las canciones son herramientas efectivas para el aprendizaje de la lengua, especialmente en comparación con otros métodos tradicionales de enseñanza.

Este hallazgo sugiere que las canciones no solo facilitan la memorización de estructuras gramaticales y vocabulario, sino que también lo hacen de una manera más significativa y emocional. La música puede crear conexiones afectivas que permiten a los estudiantes recordar mejor lo aprendido, lo que resalta la importancia de incorporar este recurso en el aula.

En cuanto a la gramática, los estudiantes mencionaron varias canciones que ayudan a trabajar diferentes aspectos gramaticales: "La bicicleta" de Carlos Vives y Shakira se utiliza para practicar el presente de subjuntivo y las construcciones condicionales. "Eres" de Café Tacuba se enfoca en revisar los

superlativos y comparativos. "Se fue" de Laura Pausini permite trabajar los tiempos del pasado.

En la canción "Ojos azules," se pueden abordar diversas estructuras gramaticales, como: Imperativo negativo: "ojos azules no llores ni te enamores." Pretérito indefinido: "tú me juraste." Futuro: "lloverás." Presente de subjuntivo: "vaya" del verbo ir. Verbo haber: "no hay." Pretérito imperfecto de subjuntivo: "quisiera" del verbo querer.

En cuanto al léxico, Las canciones también son valiosas para el desarrollo del léxico. Algunos ejemplos son: "Vivir mi vida" de Marc Anthony, que explora vocabulario relacionado con las emociones y la vida cotidiana. "Bailando" de Enrique Iglesias, que enseña términos asociados a la fiesta y el baile. "50 cosas sobre mí" de David Rees, útil para trabajar los gustos y preferencias, así como la descripción. "No te vienes más" de Amatria, que aborda el consumo irresponsable y las compras.

Los resultados de esta pregunta del cuestionario subrayan la efectividad de las canciones como herramientas didácticas en el aprendizaje del español. No solo ayudan a los estudiantes a recordar reglas gramaticales y vocabulario, sino que también contribuyen a un aprendizaje más emotivo y contextualizado. Esto resalta la importancia de integrar la música en la enseñanza del español como lengua extranjera, lo que puede fomentar un ambiente de aprendizaje más atractivo y motivador. La inclusión de ejemplos concretos, como las canciones mencionadas, proporciona una base sólida para demostrar cómo los recursos musicales pueden ser utilizados de manera efectiva en el aula.

IV. Recomendaciones

Para aumentar el uso de las canciones en el aprendizaje, se podrían sugerir listas de reproducción específicas con canciones que refuercen aspectos gramaticales o de vocabulario, para incentivar a los que no las utilizan frecuentemente. También se puede integrar más canciones en el aula que exploren estos aspectos, además de fomentar el análisis de letras para reforzar la comprensión cultural y lingüística.

Es aconsejable continuar con la selección cuidadosa de canciones, asegurándose de que representen diferentes regiones y acentos del mundo hispanohablante para enriquecer la experiencia intercultural. Capacitar a más docentes sobre cómo integrar canciones de manera efectiva en sus clases y cómo adaptarlas a los diferentes niveles de competencia lingüística. Es importante, aumentar el uso de canciones en actividades interactivas y dinámicas para mantener el interés y la motivación de los estudiantes en el aprendizaje de ELE. Es recomendable, consolidar el uso de canciones como una metodología innovadora dentro del currículum de ELE, apoyada por más investigaciones y análisis sobre su impacto a largo plazo en el aprendizaje.

V. Conclusión

En esta parte del artículo exponemos las conclusiones finales de nuestra investigación:

Primero, regresamos a nuestro objetivo general que consiste en proponer las canciones como herramientas de innovación docente en la enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera en la universidad argelina. Los resultados afirman nuestra hipótesis y hemos realizado el objetivo planteado.

Segundo, gracias a la aplicación del cuestionario, hemos conseguido nuestros objetivos específicos planteados al principio: Mostrar las canciones como herramientas didácticas para fomentar la innovación docente, para más interacción y motivación. Presentar tipologías de canciones que pueden ser soporte adecuado en el aula de ELE.

A partir de los resultados obtenidos, formulamos la respuesta final de nuestra interrogante del estudio y afirmamos que las canciones como herramienta didáctica funcionan para la innovación docente en el proceso de enseñanza aprendizaje del español como lengua extranjera en la universidad argelina.

Después de analizar y interpretar los resultados, hemos llegado a concluir que los profesores del Departamento de Español de Orán 2, son más motivados para usar las canciones en su innovación del proceso de enseñanza en el aula. Además, hemos destacado que el uso de las canciones desarrolla la competencia comunicativa y la mejora en todos los niveles.

El uso de canciones en el aula demostró tener un gran valor en el proceso de la innovación docente en la enseñanza de ELE en la Universidad de Orán 2 porque no solo da la posibilidad de una mayor eficacia en la realización de los objetivos del proceso de innovación de la enseñanza aprendizaje sino también porque cumple gran papel en la motivación de los estudiantes. Concluimos diciendo que es recomendable

incorporar las canciones como herramientas de innovación docente en diferentes asignaturas en el aula de ELE en la Universidad de Orán 2 en particular y en la universidad argelina en general.

La revista magrebí de manuscritos

VI. Bibliografía:

- Bolívar, A. (1999). *La educación en el siglo XXI: Nuevas tendencias y desafíos*. Editorial Paidós.
- De Diego, I. (2001). *La innovación en la enseñanza: Nuevas perspectivas para el desarrollo del currículo*. Editorial Síntesis.
- De Diego, I. (2007). *Innovación educativa: Conceptos, reflexiones y experiencias*. Editorial Síntesis.
- Fullan, M. (2002). *El significado del cambio educativo*. Ediciones Morata.
- García, J. (2017). *Innovación docente en la universidad*. Madrid: Narcea.
- Gass, S. M., & Selinker, L. (2020). *Second language acquisition: An introductory course*. Routledge.
- Rodgers, C. (2002). Defining reflection: Another look at John Dewey and reflective thinking. *Teachers College Record*,
- Lago, J. & Onrubia, J. (2011). *La innovación en la práctica docente: Transformación y mejora del desarrollo curricular*. Editorial Narcea.
- Veronica, T, P. (2024). *Canciones para clase de español. La clase de ele recursos ELE*
<https://www.laclasedeele.com/p/canciones.html>
- Diccionario de la Real Academia Española.