

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



معهد الآثار

جامعة الجزائر 02

دراسة تحليلية للنقوش الصخرية لوادي جرات  
الطاسلي أزجر - الصحراء الوسطى - الجزائر

رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم في علم الآثار  
تخصص آثار ما قبل التاريخ

إشراف الأستاذ الدكتور:

عمر قلماوي

إعداد الطالب:

عزالدين فرقي

السنة الجامعية: 2020/2019

## كلمة الشكر

المقدمة.....14

## الفصل الأول: مدخل عام للموقع

1-تعريف منطقة وادي جرات.....27

2-تاريخ الأبحاث.....29

3-المدرجات النهرية (Terrasses fluviales) .....37

4-الإطار الفني الصخري.....40

## الفصل الثاني: الإشكالية ومنهجية البحث

1-الإشكالية .....47

2-المنهجية.....57

## الفصل الثالث: المحتوى الأثري والفني لواد جرات (ميدانيا):

1- المجموعات الصناعية.....113

1-1- الحجرية.....114

1-2- الفخارية.....116

2- الفن المنقول.....117

3- المعالم الجنائزية.....121

4- النقوش والمخابئ المرسومة.....128

4-1- المسطحات والواجهات المنقوشة.....139

4-2- وضعية الحامل الصخري.....142

4-3- اتجاهات السند .....146

4-4- ارتفاع السند .....148

5- التقنيات المستعملة .....153

- 153.....1-5- تقنية الخط.
- 160.....2-5- زنجرة الخط.
- 163.....6- مواضيع النقوش كما ونوعا

#### الفصل الرابع: التمثيلات البشرية المنقوشة:

- 174.....1- حواملها الصخرية
- 176.....2- مقاسات الاشكال
- 178.....3- التقنية الموظفة في الخط
- 180.....4- الخصوصيات النمطية الفنية
- 186.....5- الدراسة الوصفية للتمثيلات البشرية
- 186.....ا- محطة النافق الأعلى (تجاه ماروكت -ضفة اليمنى)
- 188.....ب- محطة النافق الاعلى (نحو الزريبات - ضفة يسرى)
- 189.....ج- محطة اسخارخت (ضفة اليمنى)
- 190.....د- محطة تاسيقت (ضفة يسرى)
- 191.....هـ- محطة تيدتين أسفل (ضفة اليمنى)
- 191.....و- محطة تين تولوت (ضفة اليمنى)
- 193.....ي- محطة تين تيهظ وابيوغ.
- 194.....ش- محطة تين تيهظ (ضفة اليمنى)
- 194.....س- محطة افتون- افر - (ضفة اليمنى)
- 195.....6- المقارنة التحليلية:

#### الفصل الخامس: تمثيلات المحتوى الحيواني حيوانات مستأنسة (البقرات)

- 205.....1- المحطات والحوامل الصخرية
- 207.....1-1- المقاسات
- 209.....1-2- التقنية الموظفة في الخط
- 210.....1-3- منظور الأشكال

- 211..... (Latéralisation) 4-1 اتجاه الاشكال
- 212..... 2- المؤشرات التمثيلية للأشكال البقرية
- 212..... 1-2 تمثيل الجنس
- 213..... 2-2 شكل الأطراف
- 214..... 2-3 شكل القرون
- 216 ..... 2-4 الحذبة والحذافير
- 217..... 2-5 الذيل
- 217..... 2-6 تمثيل الثراء والإضافات
- 219..... 3- دراسة الاتفاقيات الفنية والتقنية
- 220..... 3-1 المنظور
- 221..... 3-1-1 الحامل الصخري
- 222..... 3-1-2 مقاسات البقریات
- 223..... 3-1-3 نوع الجنس
- 224..... 3-1-4 شكل القرون
- 225..... 3-1-5 الأطراف الأمامية والخلفية
- 226..... 3-1-6 اتجاه الحيوان
- 227..... 3-1-7 الحذبة والحذافير
- 228 ..... 3-1-8 الذيل
- 229..... 3-1-9 الأسلوب
- 230..... 3-2 تمثيل شكل القرون
- 230..... 3-1-2 الحامل
- 232..... 3-2-2 المقاسات
- 233..... 3-2-3 الجنس
- 234..... 3-2-4 اتجاه البقریات
- 235..... 3-2-5 الأطراف (القوائم)

- 236.....3-2-6- الثراء والإضافات
- 237.....3-2-7- الحدبة والحذافير
- 238.....3-2-8- الأسلوب
- 239.....3-3- اتجاه الأشكال
- 247.....3-4- الدراسة حسب مقاساتها
- 258.....4- الاستنتاجات الدراسة النمطية التقنية

### الفصل السادس: المواضيع الحيوانية الغير المستأنسة

- 269.....1-الدراسة التحليلية للمحطات:
- 269.....1-1- نقوش البقرات البرية (الغير المستأنسة)
- 270.....1-1-1-المحطات وحواملها الصخرية
- 272.....1-1-2-مقاسات البقرات البرية
- 273.....1-1-3-تقنية الخط
- 263.....1-1-4-اتجاه الأشكال
- 274.....1-2- وحيد القرن
- 275.....1-2-1-محطاتها وحواملها الصخرية
- 277.....1-2-2-مقاسات نقوش
- 279.....1-2-3-تقنية النقش
- 279.....1-2-4-اتجاه الأشكال
- 281.....1-3- الفيلة
- 281.....1-3-1-المحطات والحوامل الصخرية
- 283.....1-3-2-مقاسات النقوش
- 284.....1-3-3-تقنية النقش
- 285.....1-3-4-اتجاه الأشكال
- 286.....1-4- الزرافات
- 286.....1-4-1-محطاتها وحواملها الصخرية

- 288.....2-4-1-مقاسات نقوش الزرافة.....
- 289.....3-4-1-تقنية نقش الزرافات.....
- 290.....4-4-1-اتجاه الاشكال.....
- 292.....5-4-1-الأسلوب الفني للزرافات.....
- 293.....5-1- فرس النهر.....
- 293.....1-5-1-محطاتها وحواملها الصخرية.....
- 294.....2-5-1-مقاسات نقوش فرس النهر.....
- 296.....3-5-1-تقنية نقش فرس النهر.....
- 298.....4-5-1-تقنية وفنية لفرس النهر.....
- 299.....2-الحوصلة والدراسة المقارنة:.....
- 299.....1-2-تنوع المواضيع الحيوانية ومواقعها.....
- 303.....1-1-2-التقنية ونوع الحيوان المنقوش.....
- 305.....2-1-2-مقاسات الأنواع.....
- 307.....3-1-2-اتجاهات الأنواع الحيوانية.....
- 311.....2-2-الدراسة الإحصائية للأنواع الحيوانية.....
- 311.....1-2-2-انتظام المتغيرات الرئيسية.....
- 312.....2-2-2-المعدل الأساسي للمتغيرات.....
- 313.....3-2-التطابقات الخطية للمواضيع.....
- 315.....1-3-2-تطابقات النقوش وحاملها الصخري.....
- 316.....2-3-2-النقوش المتطابقة واتجاه اشكالها.. ..
- 316.....3-3-2-النقوش المقطوعة.....
- 317.....4-3-2-النقوش القاطعة.....
- 319.....5-3-2-النقوش القاطعة والمقطوعة.....
- 320.....6-3-2-النقوش المتطابقة نوعيا (مجل الحالات).....

## الفصل السابع: الرفع الاثري للنقوش وللرسوم الصخرية

- 327.....1-النقوش الصخرية.....
- 327.....1-1-مراجعة المحطات المعروفة.....
- 366.....1-2-النقوش الغير المعروفة (Inédites).....
- 380 .....2-الرسوم الصخرية.....
- 380 .....1-2-المشهد الأول: محطة تيجسلين.....
- 388.....2-2-المشهد الثاني: محطة توكريمين.....
- 399.....الخاتمة.....

### قائمة المراجع

قائمة المصطلحات ومختصراتها

قائمة المختصرات

الملحقات

فهرس الجداول والأشكال

ملخص بالفرنسية والإنجليزية