

جامعة الجزائر2
أبو القاسم سعد الله
كلية العلوم الاجتماعية
قسم علم النفس

الإتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري
والتلفزيون الفضائي (تونس نموذجا) الصورة المنقولة عبر
قناتي "الجزيرة وفرانس 24"
(الفترة من 2010/12/17 إلى 2011/01/18)

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه العلوم
في علم النفس الاجتماعي

إشراف الأستاذة:
أ.د. فرشان لويزة

إعداد الطالب:
درياسة جهيد

أعضاء اللجنة المناقشة

رئيسا	جامعة الجزائر2	أ.د. زردومي محمد
مقرا	جامعة الجزائر2	أ.د. فرشان لويزة
عضوا	جامعة الجزائر2	أ.د. خطار زهية
عضوا	جامعة الجزائر2	أ.د. سليمان جميلة
عضوا	جامعة تيزي وزو	أ.د. بوجملين حياة
عضوا	جامعة الجزائر3	أ.د. لوصيف السعيد

السنة الجامعية 2019 – 2020

الاهـداء

اهدي هذا العمل العلمي بكل معزة الى روح جدي الذي علمنا الاصرار على النجاح ، والى الوالدين الكريمين اطال الله في عمرهما ، والى كافة افراد اسرتي ... والى صانعي امالي واحلامي .. نحو مزيد من النجاح والتالق .. والى اصدقاء الدرب الطويل مع شكري لهم جميعا ..

شكر وتقدير

اتقدم بعميق الشكر والتقدير لاستاذتي الفاضلة لويـزة فرشان على توجيهاتها القيمة وقبولها الاشراف وما اكتنفته من متاعب وتحديات مع التقدير الخالص لها ، والشكر موصول الى اساتذتي الافاضل على تفضلهم بقبول مناقشة اطرحتي ، والى الاستاذ عبد العزيز راس مال على توجيهاته ونصائحه ، والى كل من ساهم في مدي بالرأي و المشورة والتوجيه ... حتى تكتمل جوانب فصول هذا العمل الذي امل ان يكون لبنة تضاف الى سياق المجهود المبذول في البحث العلمي ...

المخلص باللغة العربية

تهدف هذه الدراسة إلى بحث موضوع ظاهرة الحراك الجماهيري التي شهدتها بعض البلدان العربية مطلع 2011 وتناولنا الحراك الجماهيري في تونس كنموذج، من خلال دراسة الاتجاهات النفسية الاجتماعية وأهميتها في تحديد وضبط السلوك الاجتماعي للفرد ودورها في تشكيل وبلورة ظاهرة الحراك الجماهيري ومآلاته ونتائجه إلى جانب تحديد طبيعة العلاقة بين الاتجاهات النفسية الاجتماعية وظاهرة الحراك ومدى تأثير وسائل الإعلام ووسائل الاتصال الحديثة كالتلفزيون الفضائي في تحريك حشود الجماهير في تفاعلها نحو التغيير.

يأتي اهتمام الباحث بهذا الموضوع قصد إلقاء المزيد من الضوء على كل العوامل المتداخلة والمرتبطة بظاهرة الحراك، حيث حاول الباحث في هذه الدراسة إظهار وتحديد طبيعة العلاقة التقديرية التي يمكن أن تربط الدوافع النفسية الاجتماعية بظهور وبلورة فعل الحراك الجماهيري كأداة قوية لتغيير الوضع القائم وتحديد زمن قيام هذا الحراك وكيفيات توجيهه أو التحكم فيه، إضافة إلى عنصر آخر كعامل إضافي في سياق هذه العلاقة بين الاتجاهات والحراك الجماهيري وهو التلفزيون الفضائي.

وذلك بصياغة التساؤل:

كيف يمكن للاتجاهات النفسية الاجتماعية أن تؤدي إلى إحداث حراك جماهيري وتغيير النمطية السائدة في المجتمع... وما تأثير التلفزيون الفضائي في انتشار الحراك الجماهيري.

احتوت هذه الدراسة التي تدخل ضمن المواضيع التي تحظى بأولوية في دراسات علم النفس الاجتماعي على خمسة فصول أساسية ثلاثة منها نظرية وفصلين اثنين تطبيقيين.

في الجانب التطبيقي تضمّن دراسة نموذجية ميدانية عن ظاهرة الحراك الجماهيري الذي شهدته تونس نهاية 2010، ولمدة شهر كامل شهدت خلاله تونس أعنف أزمة اجتماعية وسياسية وأمنية غيّرت الوضع السائد.

وللوقوف عند حيثيات الحراك الجماهيري التونسي ومعرفة الاتجاهات النفسية والاجتماعية التي ترتبط بهذا الحراك وفق اهتمامات الباحث تم إجراء استطلاع ميداني باستخدام أسلوب الاستبيان على عيّنة من المجتمع التونسي؛ بتحليل تلك الاتجاهات وتحديد دوافع الحراك والوقوف عند النتائج المحتملة للدراسة من خلال .

لقد اعتمد الباحث في الدراسة الميدانية على أداة الاستبيان أو الاستمارة التي صُممت لغرض هذه الدراسة وتتكون من جزئين رئيسيين، يتضمن الأول معلومات عامة عن المبحوثين، وتتكون من 5 أسئلة، وتتعلق بالعوامل الديموغرافية، فيما تضمن الجزء الثاني من الاستبيان 18 سؤالاً محورياً تتعلق بمتغيّرات وفرضيّات الدراسة

لقد تم اختيار العينة القصدية لإنجاز هذه الدراسة وتوزيع الاستبيان (الاستمارة) على هذه العينة المكونة من 500 وحدة من أفراد مجتمع الدراسة وممثلة لمجتمع البحث الأصلي، وقد تم توزيع الاستبيان على مجتمع البحث في كبريات شوارع العاصمة تونس.

بعد تحليل بيانات الدراسة حسب العينة العامة ومتغيراتها لأكثر من (153) جدولاً، وقراءة الجداول وتفسيرها تم التوصل إلى جملة من الاستنتاجات الجزئية والعامة .

الملخص باللغة الأجنبية .

The English summary

The study entitled / Psychosocial trends of mass mobility and satellite television (typical Tunisia), the image transmitted through Al-Jazeera and France 24 channels (the period from 12/17/2010 to 01/18/2011)

The aim of the study :

This study aims to discuss the issue of the phenomenon of mass movement that some Arab countries witnessed at the beginning of 2011 and we dealt with the mass movement in Tunisia as a model, by studying the psychosocial trends and their importance in defining and controlling the social behavior of the individual and their role in the formation and crystallization of the phenomenon of mass movement and its outcomes and results in addition Determine the nature of the relationship between psychosocial trends and the phenomenon of mobility and the extent of the influence of modern media and communication media such as satellite television in moving crowds of masses in their interaction towards change.

The problem of the study :

The researcher's interest in this study comes in order to shed more light on all the interrelated factors associated with the phenomenon of mobility, as the researcher tried in this study to show and define the nature of the estimated relationship that can link psychosocial motives to the emergence and crystallization of the act of mass mobility as a powerful tool to change the status quo The time of the establishment of this movement and the methods of directing or controlling it, in addition to another factor as an additional factor in the context of this relationship between trends and mass movement, which is satellite television. This is by formulating the following questions.

How can psychosocial trends lead to the creation of a mass movement and change the prevailing stereotypes in society ... What is the effect of satellite television on the spread of the mass movement?

Related sub- questions :

This question needs more details that can be formulated in the following questions

- 1- The relationship of psychosocial trends to mass mobility
- 2- To what extent can the phenomenon of mass mobility be considered an essential factor in changing the prevailing stereotypes in society
- 3- Can satellite television be considered a fundamental factor in the spread of mass movement?

Contents of the study / This study, which falls within the priority topics in social psychology studies, contains five basic chapters, three of which are theory and two applied chapters.

Curriculum of the study (Methode of the study) :

based on the nature of the subject, which requires following an approach commensurate with the nature of the study, we have adopted in this study, in its applied aspect, the method of description and analysis within the descriptive approach, based on sufficient and accurate information about the phenomenon, in a limited period of time, in order to obtain practical results that are Interpretation of an objective manner consistent with the actual data of the phenomenon.

Research community :

By which we mean the general community intended for the study, which is the Tunisian society. However, it is impossible for the researcher in practice to conduct a field study that covers the entire Tunisian territory or includes all members of the original community of the research community whose population is estimated at (11 million and 611 thousand and 602) individuals according to the latest statistics for the year Therefore, the study tends systematically to determine an available community, which is in the survey the residents of the capital, Tunis, and since the researcher cannot cover the population of the capital from a procedural or applied material point of view, which has a strong population of one million people, a sample has been chosen to some extent to achieve the goal of the study The desired percentage was included, and the researcher identified a sample of 500 units from the residents of the capital, Tunis.

Research sample :

The intentional sample was chosen to complete this study and the questionnaire (the questionnaire) was distributed to this sample consisting of 500 units of the study population and a representative of the original research community. The questionnaire was distributed to the research community in the major streets of the capital, Tunis.

Study tools :

The researcher has relied in the field study on the questionnaire tool that was designed for the purpose of this study and consists of two main parts, the first includes general information about the respondents and it consists of 5 questions related to demographic factors, while the second part included 18 pivotal questions related to variables And the hypotheses of the study devoted to measuring the relationship of psychosocial attitudes to the phenomenon of mass mobility in Tunisia, and the extent to which satellite television has influenced the course of that phenomenon. The questionnaire was evaluated by university professors specialized in several fields suitable for the study.

The research field and limits :

Its period of time has been set from 12/17/2010 to 01/18/2011, which is the period of time that the phenomenon of mass movement took in Tunisia. As for the field of study in terms of spatial aspect, it was determined in Tunis, as it represents the location of the phenomenon accompanying the social

dynamism and the place in which it fused most of the social psychological trends in the events of the mass movement.

Research content :

This study, which falls within the priority topics in social psychology studies, contains five basic chapters, three of which are theory and two applied chapters.

A- Chapter one / psychosocial trends and patterns of change

In this chapter, the student has dealt with explaining the importance of trends and their role in determining the social behavior of the individual, and he stopped at the many theoretical concepts that dealt with the concept of psychosocial trends and their components, the factors that contribute to their formation and the characteristics that distinguish them by highlighting the importance of trends and their role in social interaction and the effect of change, leading to the measurement of trends Which allows determining the attitudes resulting from trends and how to modify them, because the trends are a psychological state that has its components and functions and a state of nervous and psychological readiness and readiness for the individual's response to all the topics that provoke him and the fact that the direction is one of the most important aspects of personality.

B- The second chapter / Mass movement and patterns of change

In this chapter, the student deals with the mass movement, by which we mean unorganized mass movements for change, such as demonstrations and interactive, spontaneous popular sit-ins that move without prior organization or leadership directed to achieve demands raised by those masses themselves without a mediator to bring about the desired change by identifying several elements related to the objectives and characteristics of the mass movement. Its methods, forms, patterns of change, as well as the process of movement and the results and outcomes of this phenomenon.

C- The third chapter / Satellite TV and the effect of the transmitted image on the values and trends system

In this axis we touched on the satellite television channels that broadcast their programs via satellites, which, thanks to the power of broadcasting and their wide spread, have transformed into a media power and a tool to influence psychology, trends and attitudes, and an effective tool in support and support for the phenomenon of mass movement. Satellite channels, along with modern technologies, have played a pivotal role in covering events. The events of the phenomenon of the mass movement, the transmission of its facts and developments, and even the dates of the demonstrations, and the link was

on the ground between the actors in the movement and contributed to the spread and expansion of the movement's circle and its internationalization.

D- Chapter Four / Al-Jazeera and France 24 and their impact on the events of the mass movement :

This axis included an applied study on the transmitted image of the events of the phenomenon of the mass movement with its semiological connotations and its contents through the channels of Al-Jazeera and France 24 by analyzing the content of these images during the period of the mass movement in Tunisia from 12/17/2010 to 01/18/2011 and the impact it formed on the Tunisian individual despite the fact that The two channels have different orientations, one of them reflects an Arab point of view and the other reflects a French-Western point of view. Through this applied study, we have reached a number of results, the most important of which are /

E- Fifth chapter / the practical side of the study

This chapter included a field model study on the phenomenon of the mass movement that Tunisia witnessed at the end of 2010 for a whole month during which Tunisia witnessed the most violent social, political and security crisis that changed the prevailing situation.

In order to find out the merits of the Tunisian mass movement and to know the psychosocial trends that are related to this movement according to the researcher's interests, a field survey was conducted using the questionnaire method on a sample of the Tunisian society by analyzing these trends and determining the motives of the movement and standing at the possible results of the study through this applied study, we have reached a number of results, the most important of which are :

Presenting the results of the research :

After analyzing the study data according to the general sample and its variables for more than (153) tables and reading and interpreting the tables, a set of partial and general conclusions were reached, the most important of which is /

a- Partial results :

- 1- That the transmitted image that was used to cover the course of the movement, the masses in Tunisia through the channels Al-Jazeera and France 24, contributed effectively to fueling the phenomenon of the movement and its internationalization.
- 2- Both channels, despite their different orientations, showed great interest in the phenomenon of the movement in Tunisia in terms of its coverage, arrangement and importance.

3-Al-Jazeera channel wagered on the actors in the movement to change the status quo, and France 24 went to betting on the security, police and army to keep the situation as it was before the fall of the regime.

4- According to the sample members, the Al-Jazeera channel was more reliable and reported the facts, in contrast to France 24.

b- Global results :

1- The field study revealed that the deterioration of social and economic conditions, the absence of social justice and democracy, the deterioration of the standard of living, unemployment and marginalization are all causes and motives that led to the formation of strong trends and positions against the status quo and led to the events of the mass movement.

2- The study showed that there is a big difference in the response to the events of the movement between residents of the capital and outside it, with a rate of 36.8 to 63.2%, which means that most of the residents who played a prominent role in the events are from outside the capital.

3- The attitudes of the majority of respondents (65%) agree that the events in Tunisia 2011 were inspirations for similar events in other Arab societies.

4- Most of the trends of the respondents in the interpretation of events agreed to call these events (the Arab Spring) during the process of bringing about change, which is a designation that carries many socio-political, intellectual and cultural connotations.

5- The study reached showed that most of the respondents' attitudes (63.2%) tend to consider that mass mobility is the most appropriate solution to change the status quo, and that the majority of respondents prefer the method of mass mobility over any other method of solution.

6- The respondents' attitudes tended to (prefer the values of democracy, freedom, fighting corruption and injustice) over the option of addressing the problem of unemployment and improving the living conditions of the individual, which indicates the existence of a common collective awareness.

7- Most of the respondents (64.6%) believe that the events of the mass movement in Tunisia achieved the desired results, which is the goal that the movement sought.

8- Most of the respondents' opinions (trends) agreed that the results of the mass movement were positive on the psychological level of the Tunisian individual in that they brought him comfort, reassurance, satisfaction and acceptance.

9- The results of the field research revealed that the majority of the respondents (81.8%) interacted with the events of the mass movement as organized and structured elements within associations or parties of a political nature, which indicates that what happened in Tunisia of events that were framed and organized indicates that there is a public awareness of what we can conclude The events were not spontaneous and improvised, as the facts might be printed on their surface.

10- The results of the field study revealed the effectiveness of the peaceful method of mass movement in the events of the change process, and the achievement of the desired results, including the overthrow of power and the regime.

الفهرس العام

كلمة شكر

الإهداء

الملخص باللغة العربية

الملخص باللغة الأجنبية

- مقدمة أ-هـ
- الإشكالية 06
- الفرضيات 09
- تحديد المصطلحات 11
- أسباب اختيار الموضوع 19
- الدراسات السابقة 20

الجانب النظري

الفصل الأول: الاتجاهات النفسية الاجتماعية و تحديد السلوك الاجتماعي

- تمهيد 30
- المفاهيم النظرية للاتجاهات النفسية الاجتماعية 32
- مكونات الاتجاهات والعوامل المؤثرة في تشكيلها 39
- خصائص الاتجاهات 41
- أهمية الاتجاهات في تحديد وضبط السلوك الاجتماعي 44
- أنواع الاتجاهات 48
- قياس الاتجاهات النفسية – الاجتماعية 56
- تعديل الاتجاهات وطرق تغييرها 64
- دور الاتجاهات في التفاعل الاجتماعي وإحداث التغيير 65
- الاتجاهات وعلاقتها ببعض الظواهر النفسية المرتبطة بها 67

- خلاصة 76

الفصل الثاني: الحراك الجماهيري وأنماط التغيير

- تمهيد 78

- المفاهيم النظرية للحراك الجماهيري 78

- أساليب وأشكال الحراك الاجتماعي 81

- أهداف وخصائص الحراك الجماهيري 88

- من يحرك الجماهير ويقودها 89

- الخصائص العامة لجماهير الحراك وقانونها النفسي 91

- الحراك الجماهيري وأنماط التغيير 93

- سيروية الحراك الجماهيري 94

- نتائج ومآلات الحراك الجماهيري 95

- الخلاصة 98

الفصل الثالث: التلفزيون الفضائي وتأثير الصورة المنقولة على منظومة

القيم وتغيير الاتجاهات والأفكار

- تمهيد 101

- التعريف بالتلفزيون الفضائي 102

- الصورة التلفزيونية كأداة للتأثير 106

- دور التلفزيون الفضائي في إدارة الحروب والصراعات والأزمات 108

- التلفزيون الفضائي ودوره في تغيير الصورة النمطية 114

- التلفزيون الفضائي ومنظومة القيم 115

- الخلاصة 118

الفصل الرابع : قناتا الجزيرة وفرنس 24 وتأثير الصورة الموجهة على الحراك

الجماهيري

- تمهيد 121
- التعريف بقناة الجزيرة وخطها الافتتاحي واتجاهها 121
- تغطية قناة الجزيرة لمجريات ظاهرة الحراك الجماهيري في تونس 135
- الصورة المنتقاة الموجهة للتأثير على الحراك الجماهيري في تونس (2011) 137
- إتجاهات قناة الجزيرة في تغطية أحداث الحراك الجماهيري 142
- خلاصة..... 144
- فرانس 24 وتأثير الصورة الموجهة على الحراك الجماهيري 145
- التعريف بقناة فرانس 24 145
- تغطية قناة فرانس 24 لمجريات ظاهرة الحراك الجماهيري بتونس (2011)..... 152
- الصورة المنتقاة الموجهة للتأثير على الحراك الجماهيري بتونس 2011 154
- إتجاهات قناة فرانس 24 لتغطية أحداث الحراك الجماهيري 158
- الخلاصة 159
- أوجه التطابق أو التباين بين قناتي الجزيرة وفرنس 24 في التأثير على الحراك الجماهيري في تونس 2011 159

الجانب التطبيقي

الفصل الخامس: دراسة تطبيقية للإتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري في تونس

في الفترة 2010/12/17 إلى 2011/01/18

- تمهيد 164
- الدراسة الاستطلاعية 164
- هدف الدراسة الاستطلاعية 164
- أداة الدراسة الاستطلاعية 165

165	- عينة الدراسة
167	- المنهج
167	- أداة الدراسة
168	- الخصائص السيكمترية لأدوات البحث
170	- الدراسة الأساسية
171	- عينة الدراسة
176	- التعريف بمجال البحث
177	- مجتمع البحث
177	- الدراسات النفسية الاجتماعية على مجتمع البحث
184	- الموازنة العامة لمتغيرات الدراسة
206	- الخلاصة

الفصل السادس

عرض وتحليل وتفسير ومناقشة نتائج الدراسة

208	- تمهيد
208	- استقراء النتائج بالتحليل، والتفسير والمناقشة
209	- فرضيات الدراسة
209	- الفرضة العامة الأولى
209	- المحور الأول: الإتجاهات النفسية الاجتماعية وتفسير الأحداث
214	- التخلص من الاستبداد ... الديمقراطية المنشودة
219	- التفاؤل بالمستقبل وهاجس الأمن والاستقرار
222	- الفئات الهشة في صدارة موجات إحداث التغيير
225	- تحقيق قيم الحرية والعدالة والديمقراطية أولى من القضاء على البطالة والتهميش
228	- الفرضة العامة الثانية
228	- المحور الثاني: الحراك الجماهيري والموقف من أحداث التغيير

228	- الحراك الجماهيري أحداث استثنائية تؤسس لمرحلة جديدة.....
232	- الشباب المتعلم الواعي ...القوة الكامنة لأحداث الحراك
234	- ثنائية زوال الظلم والاستبداد أولويات الأمن والسلم.....
240	- الحراك الجماهيري السلمي ... الحل الأنسب لإحداث التغيير
241	- الفرضية العامة الثالثة
241	- المحور الثالث: الحراك الجماهيري وطموحات المواطن التونسي
248	- قوة الاتجاهات ترفع من سقف المطالب.....
257	- الأسلوب السلمي للحراك أنموذج للتغيير
262	- الشعب التونسي ... مصدر الإلهام
266	- الفرضية العامة الرابعة
	- المحور الرابع: دور التلفزيون الفضائي نموذج قناتي الجزيرة وفرانيس 24 في انتشار الحراك
266	الجماهيري
269	- التلفزيون الفضائي وتداول أحداث الحراك الجماهيري
278	- قناة الجزيرة وفرانس 24 وصدى أحداث حراك تونس
282	- حظوة الجزيرة والتحفظ على قناة فرانس 24.....
295	- الاستنتاجات الجزئية للدراسة
301	- الاستنتاجات العامة للدراسة
301	- مقترحات الدراسة
303	- الخاتمة
307	- الملاحق
308	- قائمة الأساتذة المحكمين للاستبيان
309	- استمارة البحث (استبيان)
317	- ملحق الصور
321	- قائمة المراجع

فهرس الجدوال

الصفحة	العنوان	الجدول رقم
135	اختبار الأهمية والحيز الذي خصصته قناة الجزيرة لتغطية أحداث الحراك الجماهيري في تونس من خلال برنامج *حصاد اليوم* (م.ا.ت)	1
137	اختبار مضامين الصور المستخدمة في مواضيع الحراك ودلالاتها السيميولوجية عبر برنامج *حصاد اليوم* (م.ص.د)	2
152	اختبار مضامين الصور المستخدمة في مواضيع الحراك ودلالاتها السيميولوجية عبر برنامج *الساعة المغربية* (م.ص.د)	3
154	اختبار الأهمية والحيز الذي خصصته قناة فرانس24 في تغطيتها لمجريات ظاهرة الحراك الجماهيري في تونس من خلال برنامج *الساعة المغربية* (م.ا.ت)	4
166	يبين توزيع العينة الاستطلاعية على أساس الجنس والمستوى التعليمي، العمر، الإقامة، والوظيفة	5
168	يوضح قيمة معامل ارتباط أبعاد مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري	6
169	يبين معامل الارتباط لفقرات مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري	7
169	يوضح قيمة ثبات مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري ألفا كرونباخ	8
170	يبين معامل التجزئة النصفية لمقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري	9
171	يبين توزيع أفراد العينة على أساس الجنس والمستوى التعليمي، العمر، الإقامة، والوظيفة	10
185	بيانات حول تفسير افراد العينة لاحداث تونس والتسمية التي اعطيت لتلك الاحداث التي وقعت سنة 2011 أي الفترة التي سقط فيها نظام الرئيس زين العابدين بن علي)؟ هل تسميها بـ	11
185	يمثل موقف افراد العينة من تفسير النتائج التي افضى اليها الحراك الجماهيري بتونس ماذا تحقق بالنسبة اليه	12

186	يمثل اختبار موقف المبحوثين من تلك الاحداث التي وقعت في تونس 2011 ..مع او ضد تلك الاحداث..	13
187	يمثل الاتجاهات النفسية لاهم النتائج التي تحققت بفعل الحراك الجماهيري للفرد التونسي على المستوى النفسي الشخصيمع اختيار اجابة واحدة مناسبة	14
188	يمثل مدى انعكاس نتائج الحراك الجماهيري على نفسية الفرد التونسي (تقيم النتائج) وهل ادت تلك الاحداث الى التغيير نحو الافضل ام الى تغيير سلبي.	15
189	يمثل تفاعل الفرد التونسي مع تلك الاحداث، ومتابعته لها بصفه مواطن تونسي عادي او ضمن اطار مرجعي	16
189	يمثل اتجاهات وموقف افراد العينة ونظرتهم الأولية او المبدئية لتلك الاحداث	17
190	التفاعل مع تلك الاحداث بعد ان بلغت المرحلة الحاسمة وتوسعت دائرته لتصل الى العاصمة	18
191	يمثل الهدف من المشاركة في احداث تونس والغرض منها	19
192	يمثل توقعات المبحوثين بعد شهر من احداث الحراك وتطورها ، وهي لحظة الذروة لتلك الاحداث، ماذا كنت تتوقع؟ مع اختيار اجابة واحدة مناسبة	20
192	يمثل الموقف من الوضع الجديد بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث . هل حقق الوضع الجديد النتائج المرجوة؟	21
193	وتتمة للجدول السابق يمثل توضيح الموقف واستبانة اتجاه المبحوثين وتحديد سبب عدم تحقق الاهداف المرجوة بسقوط نظام الحكم بتبرير الاجابة في حال اذا كانت ب(لا) أو (نسبيا ،) ؟	22
194	يمثل الاهداف التي لم تتحقق بفعل الحراك الجماهيري ويأمل الفرد التونسي أن تتحقق بالاجابة على السؤال هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟	23
195	يمثل الموقف من الاسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس وعما اذا كان يعتبر الاسلوب النموذجي لتغيير الوضع القائم	24
196	رؤية المبحوثين بشأن اساليب اخرى غير الاسلوب السلمي تكون مناسبة لاحداث التغيير نحو الافضل وتغيير الوضع القائم	25
196	يمثل اختبار افراد العينة ونظرتهم اذا ما كانوا يعتبرون ان ماحدث في تونس 2011 كان ملهما لاحداث مماثلة في مجتمعات عربية اخرى	26
198	يمثل نسبة متابعة التونسيين لاحداث تونس عبر شاشة التلفزيون	27

198	يمثل مساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون ودورها الفعال في انتشار الحراك الجماهيري في تونس من عدمها	28
199	يمثل الكيفية التي ساهم بها التلفزيون في اتساع وانتشار الحراك الجماهيري في تونس	29
200	يمثل تاثير أيمن القناتين (الجزيرة وفرنس 24) في مشهد الحراك ومجرياته وايهما كانت أكثر مصداقية لدى التونسيين وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟	30
201	يمثل توضيح وتاكيد تلك المصداقية ومبررات اختيار قناة الجزيرة	31
202	يمثل اختبار تأكيد مصداقية قناة فرانس 24 وتبرير اختيارها ومتابعتها من قبل المشاهد التونسي	32
203	يمثل اختبار تقيمي لمدى صدقية قناة الجزيرة في نقلها وبثها لصور الحراك الجماهيري لدى المشاهد التونسي	33
204	يمثل اختبار تقيمي لمدى صدقية قناة فرانس 24 في نقلها وبثها لصور الحراك الجماهيري عند المشاهد التونسي	34
209	يمثل العلاقة بين المتغيرات الديموغرافية وتفسير أحداث الحراك الجماهيري في تونس 2011	35
214	يمثل تفسير نتائج أحداث الحراك الجماهيري وفقا للمتغيرات الديموغرافية	36
217	يمثل الموقف من أحداث الحراك الجماهيري تبعا للمتغيرات الديموغرافية	37
219	يمثل النتائج المحققة من الناحية النفسية للفرد التونسي من خلال أحداث الحراك الجماهيري وفقا للمتغيرات الديموغرافية	38
222	يمثل النتائج المحققة من تلك الأحداث على الوضع العام تبعا للمتغيرات الديموغرافية	39
225	يمثل تفاعل الافراد مع الأحداث وفقا للمتغيرات الديموغرافية	40
228	يمثل نظرة الأفراد إلى طبيعة أحداث الحراك الجماهيري وفقا للمتغيرات الديموغرافية	41
231	يمثل تفاعل الأفراد بعد تطور الأحداث من حيث المشاركة من عدها وفقا للمتغيرات الديموغرافية	42
234	يمثل تباين هدف أفراد العينة من المشاركة في أحداث الحراك الجماهيري تبعا لتباين المتغيرات الديموغرافية .	43

237	يمثل توقعات أفراد العينة من أحداث الحراك الجماهيري وفقا لمتغيرات الديموغرافية.	44
240	يمثل اختبار العلاقة بين المستوى التعليمي والموقف من النتائج المحققة بعد تلك الاحداث	45
241	يمثل طبيعة النتائج المحققة لفعل الحراك الجماهيري وفقا لمتغيرات الديموغرافية	46
244	يمثل العلاقة بين الجنس والموقف من النتائج المحققة من احداث الحراك الجماهيري	47
245	يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن والموقف من النتائج المحققة من احداث الحراك الجماهيري (الاعتقاد بان الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة)	48
246	يمثل العلاقة بين الوظيفة والموقف من النتائج المحققة من احداث الحراك الجماهيري (والاعتقاد بان الوضع الجديد الناجم عن الاحداث حقق النتائج المرجوة)	49
247	يمثل العلاقة بين مكان الاقامة السكنية والموقف من النتائج المحققة من احداث الحراك الجماهيري(الاعتقاد بان الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة من تلك الاحداث)	50
248	يمثل اختبار المستوى التعليمي والتطلع الى اهداف اخرى لم تحققها احداث الحراك الجماهيري	51
249	يمثل اختبار العلاقة بين الجنس وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق خلال احداث الحراك	52
250	يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق بفعل احداث الحراك	53
251	ويمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق خلال الاحداث	54
252	يمثل العلاقة بين مكان الاقامة وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق بفعل احداث الحراك	55
254	يمثل نموذجية الأسلوب السلمي للحراك الجماهيري في تحقيق الأهداف وفقا للمتغيرات الديموغرافية	56
257	يمثل العلاقة بين المستوى التعليمي والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم	57

258	يمثل العلاقة بين الجنس والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم مع اوتبرير الاجابة اذا كانت بالنفي او نسبيا	58
259	يمثل العلاقة بين السن والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم) وعما اذا كانت هناك اساليب اخرى لتغيير الوضع القائم (	59
260	يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم وعما اذا كانت هناك اساليب اخرى مناسبة للتغيير	60
261	يمثل اختبار العلاقة بين مكان الاقامة والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم في حال الاجابة ب(لا) او (نسبيا)	61
262	يمثل تأثير الحراك الجماهيري بتونس على مجتمعات عربية أخرى وفقا للمتغيرات الديموغرافية.	62
266	يمثل متابعة احداث الحراك الجماهيري بتونس عبر قناتي (الجزيرة وفرانس 24) وفقا للمتغيرات الديموغرافية	63
269	يمثل اختبارالعلاقة بين المستوى التعليمي ومساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري	64
270	يمثل مساهمة الصورة المنقولة عبر قناتي (فرانس24 و الجزيرة) في انتشار الحراك بتونس	65
274	يمثل اختبار العلاقة بين الجنس وتأثير الصورة المنقولة عبر التلفزيون ومساهمتها في انتشار الحراك الجماهيري	66
275	يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن والاعتقاد بمساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون وتأثيرها بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري	67
276	يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة وتأثير الصورة المنقولة عبر التلفزيون ومساهمتها في انتشار الحراك الجماهيري	68
277	يمثل اختبار العلاقة بين مكان الاقامة والاعتقاد بان الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري (تأثير الصورة التلفزيونية)	69
278	يمثل اختبار العلاقة بين المستوى التعليمي والاعتقاد في أي من القناتين (الجزيرة وفرانس) 24 كانت أكثر تأثيرا ومصدقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري	70
279	يمثل اختبار العلاقة بين الجنس والاعتقاد في أي من القناتين (الجزيرة وفرانس 24) كانت أكثر تأثيرا ومصدقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟	71

280	يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن والاعتقاد ب أي من القناتين (الجزيرة . فرنس 24) الأكثر تأثيرا ومصدقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري	72
281	يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة والاعتقاد باي من القانتين (الجزيرة أو فرانس 24) كانت أكثر تأثيرا ومصدقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس	73
282	يمثل اختبار العلاقة بين مكان الإقامة والاعتقاد في أي من القناتين (الجزيرة وفرانس 24) كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟	74
283	يمثل مصداقية قناتي (الجزيرة و فرانس 24) في نقل احداث الحراك الجماهيري وفقا لمتغيرات الديموغرافية.	75
288	يمثل اختبار تبرير الاجابة حول درجة مصداقية قناتي (الجزيرة و فرانس 24) في نقل احداث الحراك الجماهيري وفقا لمتغيرات الديموغرافية.	76

فهرس الأشكال

الصفحة	العنوان	الشكل رقم
50	يمثل توضيح لتصنيف الإتجاهات	01
57	يمثل نموذج لمقياس ليخت في قياس الاتجاهات	02
61	شكل توضيحي لطريقة ليكرت لقياس الاتجاهات	03
62	يمثل مقياس البعد الاجتماعي لبوجارس	04
134	يمثل رسم بياني لوزن كل قناة تلفزيونية في المنطقة العربية	05
136	يمثل المدة الزمنية المخصصة للحراك في برنامج الحصاد الاخباري في قناة الجزيرة على امتداد 15 يوما	06
153	يمثل المدة الزمنية المخصصة للحراك في برنامج الساعة المغاربية لقناة فرانس 24 على امتداد 15 يوما	07
166	يبين توزيع العينة الاستطلاعية على أساس الجنس والمستوى التعليمي، العمر، الإقامة، والوظيفة	08
172	رسم بياني لتوزيع أفراد العينة حسب الجنس	09
173	رسم تمثيلي لتوزيع العينة حسب المستوى التعليمي	10
174	رسم باني لتوزيع أفراد العينة حسب متغير السن	11
175	رسم بياني تمثيلي لوزن افراد العينة حسب مكان الإقامة والسكن	12
176	رسم بياني تمثيلي لتوزيع العينة حسب متغير المهنة او الوظيفة	13

فهرس الصور

الصفحة	العنوان	رقم الصورة
140	تمثل صورة الشاب محمد لبوعزيزي مفجر أحداث الحراك الجماهيري في تونس يضرم النار في نفسه احتجاجا على معاملة الشرطة له ، الصورة مأخوذة عن وكيبيديا الموسوعة الحرة	01
140	عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011	02
141	عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011	03
141	عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011	04
142	عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011	05
157	عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011	06
157	عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011	07

مقدمة

شكّل الحراك الجماهيري في بعض الدول العربية مرحلة بالغة التعقيد ومنعطفًا تاريخيًا حاسمًا في التاريخ المعاصر للبلدان العربية.

وباعتبار أن الحراك الجماهيري ظاهرة نفسية اجتماعية حديثة في المجتمعات العربية؛ فقد شكّل إحدى الأدوات الفاعلة في إحداث موجات التغيير وبشكل متسارع في العديد من الدول العربية منذ نهاية 2010 ومطلع 2011.

ويعد الحراك الجماهيري من المواضيع التي حظيت بأهمية كبيرة على المستويين الإقليمي والدولي وأفرزت مفاهيم نظرية جديدة لدى المحللين والباحثين استدعت مزيدًا من البحث والتدقيق والتحليل العلمي الأكاديمي لكون الحراك أدى إلى إسقاط فلسفة الاستقرار والحفاظ على الوضع القائم وأعطى الأولوية للإرادة الشعبية في التغيير في ظروف وكيفيات اتسمت بالعديد من السمات المشتركة في العالم العربي.

وتعد ظاهرة الحراك الجماهيري ظاهرة جديدة في المجتمع التونسي والعربي ككل؛ إذ لم يسجل التاريخ المعاصر أن أدّت الاعتصامات والتظاهرات والاحتجاجات إلى إسقاط نظام حكم أو سلطة في العالم العربي؛ فلقد عرفت المجتمعات العربية نموذج الانقلابات العسكرية ..

ولقد أفضت بداية العشرية الثانية من القرن الحالي إلى وضع عربي اتسم باختلالات كبيرة، لم تؤثر على بنية المجتمعات العربية فحسب، ولا على طبيعة الأنظمة القائمة، بل تعدت أيضا إلى نسبة العلاقات الخارجية والسياسية بين هذه الدول فيما بينها، وبين علاقات الأنظمة القائمة مع مجتمعاتها.

اختلالات عكستها الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية المتدهورة التي سادت غالبية هذه الدول وتسببت في اتساع الهوة ما بين السلطة الحاكمة وشعوب هذه الدول وغياب الثقة بين الحاكم والمحكوم، الأمر الذي نتج عنه رفض تلك المجتمعات للأوضاع المتردية خاصة وأن النخب الحاكمة لم تعمل بجد للاستجابة لمطالب مواطنيها والعمل على إيجاد الحلول المناسبة للمشاكل الاجتماعية والاقتصادية المتفاقمة.

وقد أدت هذه التراكمات بشكل سريع وأحيانا بشكل مفاجئ إلى تحرك غالبية الفئات الاجتماعية المتضررة من الأوضاع السائدة إلى رفض الأوضاع القائمة والثورة ضدها، وهو الأمر الذي أدى إلى ما سمي ب : (الثورة، الثورات العربية، الربيع العربي، الخريف ...) وهو ما يتوافق من الناحية الإجرائية والغرض من هذه الدراسة وهو الحراك الجماهيري؛ كظاهرة اجتماعية ترتبط بمفاهيم نفسية واجتماعية وتاريخية وأخرى تندرج في سياق ديناميكية المجتمعات وتطورها.

حراك تميز بمرحلتين مختلفتين وبلحظتين فارقتين:

اللحظة الأولى:

اتسمت بالحراك السلمى الهادف إلى التغيير الإيجابي والمطالبة بالمزيد من الحرية والديمقراطية والعدالة الاجتماعية، وتحسين الأوضاع المعيشية للمواطن... كما حدث في تونس.

اللحظة الثانية:

اتسمت بتحوّل ذلك الحراك الجماهيري السلمى إلى مواجهات واقتتال وحروب داخلية مدمرة انعكس على بنية الفرد والمجتمع والدولة - (نفسيا اجتماعيا وسياسيا واقتصاديا)، كما حصل في (ليبيا، مصر، اليمن، سوريا...).

وكلف ذلك الحراك أكثر من مليون قتيل وجريح، ونحو 14 مليون نازح ولاجئ إلى الخارج ضم النخبة والكفاءات الشابة؛ بالإضافة إلى خسائر مادية فاقت 8.337 ألف مليار دولار وقرابة التريليون من الخسائر الاقتصادية.

ولأن تونس بلد عربي له خصوصياته الجغرافية والإقليمية، وينتمي إلى منطقة المغرب العربي وهو بلد مجاور للجزائر ويتقاسم معه حدودا إقليمية معتبرة وروابط تاريخية وثقافية عميقة؛ فقد كانت أول بلد يشهد أحداثا اجتماعية وسياسية غيرت تلك النمطية التي سادت إلى وقت طويل، ولم تكن أحداثا عابرة ذلك أنها نقلت تونس من وضع إلى وضع جديد لا شك أن له انعكاسات وامتدادات وتداعيات لا تبقى الدول التي تتقاسم معها تلك الروابط والحدود في منأى عن مخلفاتها وما يترتب عنها ...

ومن هذا المنطلق يأتي اهتمام الباحث بهذا الموضوع قصد إلقاء مزيد من الضوء على كل العوامل المتداخلة المرتبطة به من أجل صياغة نظرة علمية دقيقة للإحاطة بها، خاصة من الناحية النفسية و الاجتماعية و الآثار المترتبة عنها .

ولقد فرضت أحداث الحراك الجماهيري الاحتجاجات الواسعة وما تخللتها من زعزعة للبنى والقيم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في مسار التغيير السريع الذي شهدته تونس كنقطة بداية لهذا الحراك لأن تكون محل استقطاب إقليمي ودولي ومركزا للاهتمام والمتابعة والدراسة لطبيعة هذا الحراك وعناصر القوة التي تشكله .

ولأن تونس شكلت نقطة البداية في هذا الحراك الجماهيري انطلاقا من حادثة انتحار الشاب محمد البوعزيزي في السابع عشر ديسمبر ؛ فإن الاهتمام باختيار نموذج تونس يأتي من هذا المنطلق أيضا كونه كان بداية لهذه الظاهرة (ظاهرة الحراك الجماهيري) في سلسلة الحراك الجماهيري الذي شهدته بعد ذلك عدة دول عربية (كمصر ليبيا، اليمن وسوريا) من جهة، من جهة أخرى ولأهمية تونس كبلد جار للجزائر تربطه به علاقات متداخلة تاريخية واجتماعية، سياسية واقتصادية وجغرافية ، قد يكون له تأثير أو تداعيات ... أسباب ودوافع حفزت الباحث على اختيار تونس كأولوية في هذه الدراسة أكثر من أي نموذج آخر.

نموذج تضافرت فيه مجموعة من العوامل، وتداخلت فيه العديد من الأسباب، داخلية وخارجية دفعت إلى تشكيل الحراك الجماهيري على النحو الذي كان عليه، وعجل بسقوط نظام الحكم. عوامل داخلية يتلخص في الأوضاع النفسية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية للفرد والمجتمع التونسي، نلخصها في عاملين رئيسيين داخلي وخارجي .

فأما العامل الداخلي:

1- انتشار معدلات البطالة في المجتمع التونسي مما أدى إلى تنامي مشاعر الإحباط واليأس، وثرثرة طائفة بأيدي قلة حاكمة في المجتمع، وحرمان أفراد غالبية المجتمع حتى من حق العمل، حيث بلغت معدلات البطالة نحو الـ 30 % .

2- الظلم المتزايد والفقر المتفشي في الكثير من المناطق بتونس خاصة في المدن الداخلية والمناطق النائية والأرياف.

3- المحسوبية والرشوة، حيث أدت المحسوبية إلى عدم تكافؤ الفرص بين أفراد المجتمع الواحد، كما أدت الرشوة إلى فساد كبير في الاقتصاد وعدم الشفافية وغياب المصداقية عن الكثير من مؤسسات الدولة، خاصة في القضاء والأمن والإدارة.

4- انتهاك النظام التونسي لحقوق الإنسان، حيث لم يبدي أي احترام لسيادة القانون، وهو ما جعل المواطن التونسي يشعر بالذل والاحتقار والمهانة في الكثير من المواقف، وهو ما شكل أحد الأسباب الهامة التي فجرت الحراك وأشعلت موجة الاحتجاجات والمظاهرات عقب حادثة صفع الشرطة فادية حمدي للبائع المتجول محمد البوعزيزي في 17 ديسمبر 2010 بمدينة سيدي بوزيد وإقدامه على الانتحار وإحراق نفسه أمام مقر الشرطة ...

وأما العامل الخارجي:

فيمكن استقراؤه من خلال عدة مؤشرات، حيث إن المتتبع للحراك الجماهيري بتونس يرى أن ذلك الحراك أو التغيير رغم أنه كان مفاجئاً للعديد من الدوائر والدولنا أنه لم يكن محض صدفة، وإنما جاء نتيجة أسباب عديدة، ورغم أن تلك الاحتجاجات انطلقت من عمق المجتمع إلا أنّ الدول الغربية وفي مقدمتها الولايات المتحدة الأمريكية أدركت أن النظم العربية استهلكت وأصبحت عبئاً على مواطنيها وشعوبها لأنها خلقت بممارساتها الاقتصادية والاجتماعية والسياسية واقعا من اليأس والفقر والإحباط لا تتماشى مع أطروحات النظام العالمي الجديد، ولضمان استمرارية القوى العظمى لمراحل قادمة عمدت إلى ترويج قيم ثقافية من تعزيز للديمقراطية وترقية لحقوق الإنسان واقتصاد السوق الحرة وتركيز الانقسامات الداخلية، مما يبرز دور المؤثر الخارجي كمنخرج للوضع وتعزيز إستراتيجية الثورة الخلاقة كما اصطلح عليها وإثارة الأزمات، وفي مقدمتها الأزمة الاقتصادية العالمية التي كان لها الأثر الأكبر في معادلة التحولات التي شهدتها تونس وغيرها من الدول العربية، الأزمة المالية التي أملت مزيدا من الضغوط وكيفية التمويل بفرض مزيد من الشروط التعجيزية من

قبل الدول الغربية، مما يجعل هذه الدولة أو تلك عاجزة عن معالجة الأوضاع الداخلية لمجتمعاتها ومواجهة التحديات الخارجية بإملاءاتها واستراتيجياتها، يضاف إلى كل ذلك تأثير وسائل الإعلام الغربية الموجهة ضد هذه الدول وانعكاساته على الواقع المعيشي للفرد بإبراز الفوارق وتعميق الهوة، وهو ما ظهر جليا في تغطية مسار الحراك الجماهيري من خلال الفضائيات.

هي عوامل داخلية وخارجية تضافرت لبلورة اتجاهات نفسية اجتماعية قوية انتجت حراكا جماهيريا كاسحا أحدث التغيير بتونس.

الإشكالية :

تعد الاتجاهات أفكارا وأحكاما راسخة يكونها الفرد نحو موضوع معين وتترسخ في ذهنه ويتصرف وفقا في كل المواقف التي تضادفه في حياته ... تؤدي الاتجاهات النفسية الاجتماعية بمكوناتها دورا هاما في بلورة وتشكيل موقف جماعي إزاء قضية مركزية أو قضايا هامة تخص أفراد المجتمع وتستشيرهم، كون الاتجاهات حالة من الاستعداد المكتسب الثابت نسبيا والذي له أثر توضيحي محدد لردود فعل واستجابات الأفراد إزاء القضايا والمواضيع والأشخاص وغيرها...

وبقياس الاتجاه النفسي كأية عملية قياس يساعد على التنبؤ بما سيحدث في المجال الاجتماعي للجماعة، كما يمكن التنبؤ بمدى حدود وزمن التغيير الاجتماعي المرتقب في جماعة ما أو مجتمع ما أو دولة ما ... وهو أهم هدف تسعى إليه البحوث والدراسات النفسية ... ويتبنى الفرد الحراك وأهدافه كنشاط عقلي محدود تحكمه جدلية القضاء الذاتية والمجمعية التي تتحول إلى مطالب حيوية تأخذ أسلوبا متمردا ومنظما ومفاجئا، ثم يتمسك به ويؤمن به إلى غاية تحقيق تلك المطالب أهمها

وقوة الحراك الجماهيري تكمن في تلك الحشود من الأفراد التي تسعى في شكل في شكل احتجاجات إلى تحقيق مطالبها بنفسها وبشكل عاجل مهما كانت التحديات والتضحيات بمظاهرات عبر مسيرتها العفوية والتلقائية، وقد تكون بدون قيادة توجه؛ فهي متمردة ومنظمة في آن واحد، تتصف بالعنف حين تنتشر عند حدود اللا شعور، وتذوب فيه الفوارق الفردية وتحتكم إلى العاطفة دون الاحتكام إلى العقل وتفقد القدرة لكل روح نقدية مما يجعلها جماهير مطيعة تنفذ الأوامر من محركها دون تردد .

ويؤدي التلفزيون الفضائي دورا بارزا في الدعاية وتعبئة الجماهير وتوفير الشحن المعنوي اللازم لمجابهة الظروف الطارئة والأزمات الحاصلة، لكون التلفزيون الفضائي الوسيلة الأقوى والأسرع في عالمنا المعاصر؛ لما يتوفر عليه من جودة الصورة ونوعية العرض ودقته بفضل النظام الرقمي وما يحتوي عليه من خيارات الدقة العالية (high definition)، وإلى جانب التلفزيون الفضائي تعزز دور الصورة أكثر بظهور مواقع التواصل الاجتماعي، وبروز ما يسمى بالمواطن

الصحفي (eitzen journalist)، حيث أصبح كل مواطن بهاتفه المحمول عينا ترصد صورا وفيديوهات منقولة من الواقع المعيش، واستعان التلفزيون الفضائي بها ووضّفها كتقنية في مراسلاته الإخبارية في نقل الأحداث من مكانها ولحظة وقوعها، وهو ما ضاعف من دور التلفزيون الفضائي وأعطى له الأسبقية لنقل أحداث ومشاهد الحراك الجماهيري بتفاصيلها، وهو ما ساهم بشكل كبير في انتشار وإذكاء دائرة الحراك، وحشد تلك الجموع من الناس في وقت واحد خاصة في المدن الكبرى أو العواصم.

ومن خلال البحث في الدراسات الأكاديمية والعلمية السابقة ذات الصلة بالموضوع دراستنا، والنتائج المتوصل إليها نتوقف عند عرض نتائج الدراسة العلمية حول اتجاهات أعضاء النقابات نحو الحراك السياسي (في الأردن)، والتي أجراها الدكتور مدثر جميل أبو كركي والدكتور سلطان ناصر القرعان والأستاذ الدكتور هاشم الطويل، وتوصلت هذه الدراسة التي كانت بعنوان .. اتجاهات أعضاء النقابات المهنية نحو الحراك السياسي الأردني إبان فترة الربيع العربي والتي كانت تهدف إلى فهم مستقبل الحراك الجماهيري في الأردن وتحليله وتسليط الضوء على ظاهرة الحراك وتقديم مجموعة من النتائج تساعد صناع القرار في التجاوب مع الشارع الأردني المتحرك.

وأهم النتائج التي انتهت إليها هذه الدراسة هي أن (86.7 من المئة) منمجموع عينة الدراسة شاركت في الحراك السياسي.

أما أهم أسباب ودوافع مشاركة النقابة في الحراك السياسي؛ فقد توصلت الدراسة بخصوصها إلى:

- من أجل إصلاحات اقتصادية شاملة.

- من أجل إصلاحات سياسية شاملة .

- من أجل إصلاحات اجتماعية وثقافية شاملة.

وأظهرت الدراسة أن فعالية الحراك السياسي مستقبلا ستكون ضعيفة؛ كما يمكن لنا أن نذكر في هذا السياق الدراسات التي تناولت نماذج للحراك السلمي، ومن الأمثلة الشهيرة في هذه الدراسات نذكر أنموذج التجربة الهندية الذي يعد مناشكالا للحراك الجماهيري الذي استغرق مدة زمنية

قصيرة لم تتعد الـ24 يوما، وحقق من خلاله الشعب الهندي بقيادة المهاتما غاندي في حراكه ضد الاستعمار الانجليزي (1930) في مسيرة الملح الشهيرة انطلاقا من القرى والأرياف نحو المدن وإلى العاصمة نيودلهي، حقق الشعب عبر مسيرته وحراكه أعلى المطالب المرفوعة لتصل مسيرة تلك الحشود من الجماهير إلى تحرير الهند واستقلالها.

كما نعود تاريخيا في هذا السياق إلى ما توصل إليه الطبيب والمفكر الفرنسي غوستاف لوبون (1841/ 1931) من أفكار وتحليل لمبادئ الحراك الجماهيري وخصوصياته بتحليل نفسية الشعوب، وتحديد المبادئ العامة التي تحكم الجماهير وتؤثر فيها، وأهم خصائصها في تحريك الحشود من الجماهير.

ومما سبق يمكن أن نصيغ التساؤل الآتي:

كيف يمكن للاتجاهات النفسية الاجتماعية أن تؤدي إلى إحداث حراك جماهيري وتغيير النمطية السائدة في المجتمع (تونس)، وما مدى تأثير التلفزيون الفضائي (قناة الجزيرة و فرانس 24) في توسيع وانتشار الحراك الجماهيري بتونس؟.

ويحتاج هذا التساؤل إلى مزيد من التفاصيل نصيغها في الأسئلة الآتية:

1- ما علاقة الاتجاهات النفسية والاجتماعية بالحراك الجماهيري الذي حدث في تونس سنة 2011 ؟

2- إلى أي مدى يمكن اعتبار الحراك الجماهيري عاملا جوهريا في تغيير النمطية السائدة في المجتمع التونسي؟

3- هل يمكن اعتبار التلفزيون الفضائي عاملا أساسيا في توسيع وانتشار الحراك الجماهيري في تونس؟ وما مدى اعتبار قناتي الجزيرة و فرانس 24، قانتين فضائيتين ساهمتا في توسيع الحراك الجماهيري بتونس؟

وبناء على ما سبق يمكن تحديد فرضيات البحث التالية:

فرضيات الدراسة:

الفرضية العامة الأولى: توجد علاقة بين الاتجاهات النفسية - الاجتماعية وتفسير أحداث الحراك الجماهيري بتونس سنة (2011).

الفرضية الجزئية 1: تتباين تسمية أفراد العينة لأحداث الحراك الجماهيري بين (ثورة، انقلاب، تغيير نظام حكم، ربيع عربي، تسمية أخرى) باختلاف المتغيرات الديموغرافية (المستوى التعليمي، الجنس، السن، الوظيفة، الإقامة).

الفرضية الجزئية 2 : يتباين اتجاه أفراد العينة للأحداث (تحقيق الديمقراطية، تحقيق الحرية، تطور تونس، تحسين المعيشة، التخلص من الاستبداد، مزيد من القلق، أخرى) باختلاف المتغيرات الديموغرافية (المستوى التعليمي، الجنس، السن ، الوظيفة، الإقامة)

الفرضية الجزئية 3: يختلف موقف أفراد العينة من أحداث الحراك الجماهيري (مع الأحداث، محايد، ضد الأحداث) باختلاف المتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 4: نتائج أحداث الحراك حققت من الناحية النفسية (الرضا والقبول، الخوف، الندم، التفاؤل، الاستقرار، عدم الاستقرار والفوضى) باختلاف المتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 5: نتائج الأحداث حققت في الوضع العام وادت الى (تغيير نحو الافضل ، التفاؤل، الإحباط واليأس، تغيير ايجابي، تغيير سلبي) باختلاف المتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 6: تفاعل افراد العينة مع الاحداث باختلاف الصفة (مواطن تونسي عادي، مسؤول/ اطار، اخرى)

الفرضية العامة الثانية: يوجد اختلاف بين أفراد العينة في الموقف من أحداث الحراك الجماهيري بتونس 2011.

الفرضية الجزئية 1: نظرة أفراد العينة إلى طبيعة الحراك الجماهيري من حيث هي أحداث (عادية، أحداث استثنائية، أحداث منعزلة، بداية أحداث جديدة، أخرى اذكرها) باختلاف متغيرات (المستوى التعليمي، الجنس، السن، الوظيفة، الإقامة).

الفرضية الجزئية 2: تطور أحداث الحراك الجماهيري وتفاعل أفراد العينة مع تطور تلك الأحداث بتباين مواقف أفراد العينة من حيث المشاركة في أحداث الحراك الجماهيري بتونس 2011 من عدمها بتباين المتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 3: يوجد اختلاف بين أفراد العينة في الهدف من المشاركة في أحداث الحراك الجماهيري في تونس 2011، بهدف (تغيير وضع معين، بغرض المساندة الجماهيرية، بغرض إسقاط السلطة الحاكمة، سبب آخر) باختلاف المتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 4: تباينت توقعات أفراد العينة بعد شهر من أحداث الحراك الجماهيري في تونس 2011 من حيث (يعود الوضع إلى طبيعته، تتحسن الظروف، يسقط نظام الحكم، تتدهور الأوضاع، توقعات أخرى) باختلاف المتغيرات الديموغرافية.

الفرضية العامة الثالثة : توجد طموحات مختلفة عند أفراد عينة البحث بعد الحراك الجماهيري بتونس 2011

الفرضية الجزئية 1: سقوط نظام الحكم نتيجة الحراك الجماهيري حقق نتائج لدى المواطن التونسي بالنظر إلى المتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 2: الأسلوب السلمي للحراك الجماهيري هو الأسلوب النموذجي للتغيير وفق أفراد العينة و وفقا للمتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 3: تأثير الحراك الجماهيري بتونس اثر على مجتمعات عربية أخرى، وفقا للمتغيرات الديموغرافية.

الفرضية العامة الرابعة: دور التلفزيون الفضائي (الجزيرة ، فرانس 24) في انتشار ظاهرة الحراك الجماهيري بتونس .

الفرضية الجزئية 1: اختلفت متابعة احداث الحراك الجماهيري بتونس عبر قناتي (الجزيرة وفرنس 24) تبعا لاختلاف المتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 2: ساهمت الصورة المنقولة عبر قناتي (فرانس 24، والجزيرة) في انتشار دائرة الحراك الجماهيري بتونس، في الالتفاف الجماهيري، فوتت الفرصة على النظام في إفشال الحراك ساهمت في سقوط النظام، تدويل الحراك الجماهيري ، زيادة الوعي، اكتسابها تعاطف خارجيا مع الحراك، حسب أفراد العينة وتبعا للمتغيرات الديموغرافية.

الفرضية الجزئية 3: مصداقية قناتي (الجزيرة و فرانس 24) في نقل أحداث الحراك الجماهيري من وجهة نظر أفراد العينة وفقا لمتغيرات الديموغرافية.

تحديد المصطلحات:

هناك عدة مصطلحات تضمنتها الدراسة ينبغي تحديدها لغويا واصطلاحا وإجرائيا وتخص مصطلحات:

- الاتجاهات النفسية الاجتماعية.
- الحراك الجماهيري.
- التغيير الاجتماعي.
- التلفزيون الفضائي.

1- تعريف الاتجاه:

أ- الاتجاه لغةً:

الاتجاه لغةً هو الاتجاه أو الوجهة أو الوجه الذي نقصده وشيء موجه إذا جُعِل على وجهة واحدة لا يختلف، و الجهة و الوجه ، الموضع الذي نتوجه إليه ونقصده .

والاتجاه مشتق من فعل اتجه واتجه إليه أي أقبل له رأي وتوجه أقبل وقصد الجهة القصد والنية ما يتوجه إليه الشخص من عمل وغيره .

اختلف علماء النفس في تصورهم لمفهوم الاتجاه، ونتج عن اختلاف رؤيتهم العديد من التعريفات نكتفي منها بخمسها علاقة بموضوع الدراسة وتتمثل:

1_ الاتجاه "حالة استعداد عقلي عصبي، تنظم عن طريق الخبرة، وتباشر تأثيراً موجهاً أو ديناميكياً في استجابات الفرد نحو جميع الموضوعات أو المواقف المرتبطة بها".

2_ الاتجاه "تنظيم مكتسب، له صفة الاستمرار النسبي للمعتقدات التي يعتقدتها الفرد، نحو موضوع أو موقف، ويهيئه للاستجابة، باستجابة تكون لها الأفضلية عنده".

3_ الاتجاه "تزعة الفرد أو استعداداته المسبق إلى تقويم موضوع ما أو رمز يرمز له بطريقة معينة".

4_ الاتجاه درجة العاطفية الايجابية أو السلبية المرتبطة بموضوع نفسي معين. ويقصد بالموضوع النفسي أي رمز أو شعار أو شخص أو موضوع أو مؤسسة أو فكرة يمكن أن يختلف الناس في عاطفتهم تجاهها إيجابياً أو سلباً.

5_ الاتجاه "استجابة غير ظاهرة نتيجة لحافز، وتعد ذات مغزى اجتماعي في مجتمع الفرد". تستعمل كلمة الاتجاه لأكثر من معنى في مجالات العلم والحياة اليومية، ومثال ذلك استعمال الكلمة في الدلالة على وجهة الرياح أو الطائرة، ووجهة الارتفاع أو الانخفاض في الدراسة العلمية لسعر عملة ما، والمنحى الذي تأخذه الدولة في مواجهة أمر عام يتصل بسياساتها الداخلية أو الخارجية.

أما في علم النفس فيعبر الاتجاه attitude عن حالة نفسية، وله مكوناته ووظائفه وخصائصه، ويعد من أهم جوانب الشخصية.

ب- **الاتجاه اصطلاحاً:** لقد تعددت التعاريف و تنوعت و نذكر منها :

1- تعريف جوردون ألبورت (allport): الاتجاه هو حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي و النفسي لاستجابة الفرد لجميع الموضوعات التي تستثيره فهي ليست سلوكاً ن ولكن هي حالة قبل السلوك .¹

2- الاتجاه هو شعور الفرد العام الثابت نسبياً الذي يحدد الاستجابة، فهو موضوع معين أو قضية من حيث القبول أو الرفض أو المعارضة أو المحاباة أو المجافاة .

ويمكن تلخيص المفهوم الشامل للاتجاه على أنه استعداد نفسي وتهيأ عقلي وعصبي متعلم ويؤهل الفرد استجابة لأنماط سلوكية متعددة، موجبة أو سالبة نحو أشخاص أو أفكار أو حوادث أو اوضاع أو أشياء أو رموزاً معينة في البيئة التي تستثير الاستجابة .

وتتفق جميع التعاريف على أن الاتجاهات مكتسبة ومتعلمة و تتمثل في ثبات نسبي من خلال احتكاك الفرد ببيئته ومجتمعه، كما أشارت هذه التعاريف إلى المكونات الثلاث للاتجاهات - المعرفي، الوجداني، السلوكي (الرأي ن التفاعل، السلوك) وتأتي الاتجاهات ومقدمة المواضيع الرئيسة التي يدرسها علم النفس الاجتماعي :

3- الاتجاه المحايد .

4- الاتجاه الرفض .

وبإجراء عمليات القياس لهذه الاتجاهات، يمكن لنا تحديد صيغة هذه الاتجاهات ومن ثمة إمكانية التنبؤ بما سيقع أو يحدث مستقبلاً والتنبؤ بمدى حدود وزمن التغيير الاجتماعي وهو ما يعد أهم هدف تسعى إليه البحوث والدراسات النفسية الاجتماعية في الوصول إليه.

التعريف الاجرائي للاتجاهات: ونقصد به في هذه الدراسة اتجاهات افراد مجتمع البحث بمكوناتها الثلاث (المعرفية، الوجدانية، السلوكية) التي تشكلت ازاء الحراك في تونس والتفاعلات التي ادت الى بناء موقف انتج سلوكاً وفعلاً ادى الى حراك جماهيري و المنحى

1 - موسى نجيب موسى: **الزواج المبكر - دراسة تحليلية في اتجاهات فتيات الريف نحو الزواج المبكر**. الرابط:
<https://books.google.dz/books?id=2znoDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>

الذي اخذته تلك الاتجاهات في احداث عملية التغيير ، وقوة تلك الاتجاهات وشدتها خلال فترة احداث الحراك الجماهيري .

2- الحراك الجماهيري.

أ- التعريف اللغوي للحراك الجماهيري:

تعريف ومعنى حراك في قاموس المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر. قاموس عربي عربي

1- حَرَكَ

ح ر ك [. - لَمْ يَأْتِ بِحَرَكَ بِحَرَكَ . - ما بِهِ حَرَكَ. ¹

2- حراك

حَرَكَه كَلَّ مظهر عام من مظاهر النشأط، ضَدَّ السُّكُون : - رأيتَه ممدِّداً على الأرض جُنَّة هامة لا حَرَكَ فيها ، - مريض بلا حَرَكَ؛ ما به حَرَكَ : هامد، ساكن. ²

1. الحَرَكَ

الحَرَكَ

يُقَال: ما به حَرَكَ. ³

2. حرك

الحَرَكة: ضد السكون، حَرَكَ يَحْرُكُ حَرَكَهً وَحَرَكَاً وَحَرَكَه فَتَحَرَكَ، قال الأزهرى: وكذلك يَتَحَرَكَ

وتقول : قد أعيأ فما به حَرَكَ ، قال ابن سيده : وما به حَرَكَ أي حَرَكة ؛ وفلان ميمون

العَرِيكة والحَرِيكة

والمَحْرَاكُ : الخشبة التي تُحْرَكُ بها النار

الأزهرى : وتقول حَرَكَتُ مَحْرَكَه بالسيف حَرَكَاً

1-معجم المعاني الجامع. الرابط <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>

2 - معجم اللغة العربية المعاصرة. الرابط: <https://www.maajim.com/dictionary/>

3 - المعجم الوسيط. الرابط: <https://www.almougem.com/search.php?query>

والمَحْرُكُ : منتهى العُنُق عند المفصل من الرأس
والمَحْرُكُ : مَقْطَع العنق

والحَارِكُ : أَعلى الكاهل، وقيل فَرْع الكاهل.¹

- جماهير: جاء في قاموس المعاني العربي أن:²

0 جماهيريّ: اسم منسوب إلى جماهير

- جَمَهَرَ (فعل):

0 جَمَهَرَ يَجْمَهُر، جَمَهْرَةً، فهو مُجْمَهُر، والمفعول مُجْمَهُر

0 جَمَهَرَ النَّاسَ فِي السَّاحَةِ : جَمَعَهُمْ

0 جَمَهَرَ الْجُمْهُورُ : تَجَمَّعَ، اجْتَمَعَ

0 جَمَهَرَ التُّرَابَ: جَمَعَهُ

• أما في معجم اللغة العربية المعاصرة؛

جماهيريّ [مفرد]: اسم منسوب إلى جماهير: على غير قياس.³

تجمهر يتجمهر، تجمهراً، فهو مُتَجْمِهَر • تجمهر النَّاسُ: مُطَاوَع جَمَهَرَ: اجتمعوا "تجمهر المتظاهرون أمام السفارة الأمريكية".

ب- التعريف الاصطلاحي للحراك الجماهيري: الحراك الجماهيري عبارة مركبة من مصطلحين؛ حراك، وجماهيري، ومصطلح "حراك" يُستخدم، للدلالة على الحركة المكانية أو الهجرة السكانية، وهذا ما يسمى "الحراك الفيزيقي" في منظوره الاجتماعي، كما يدل كذلك على الوضع الذي يشير إلى إمكانية تحرك الأشخاص أو الجماعات إلى أسفل أو إلى أعلى الطبقة أو المكانة الاجتماعية، في هرم التدرج الاجتماعي. وحسب موسوعة ويكيبيديا⁴

1- ابن منظور: لسان العرب، ص. 5079. الرابط: <http://www.marqoom.org/kotob/view/lesanAlarab/5079>

2 - معجم المعاني، مرجع سابق، كلمة جماهير.

3- معجم اللغة العربية المعاصر، مرجع سابق، كلمة جماهير

4- موسوعة ويكيبيديا. مصطلح حراك اجتماعي، شوهده بتاريخ 27 أبريل 2020 الرابط:

<https://ar.wikipedia.org/wiki>

فهو أنواع، حراك مهني، فكري، اقتصادي، سياسي، حراك عمالي، نقابي، نسائي... وهو يرتبط بالمجتمع الحضري غالبا.

- **الحراك** هو سعي الأفراد للتحويل من مكانة إلى أخرى داخل إطار الجماعة الأهلية الواحدة، وذلك بتبني أسلوب جديد نوعيا ومؤقت من أجل إحداث النقلة.¹

جماهيري: كلمة **جماهير** تشير إلى؛ مجموعة كبيرة من الناس من جميع مجالات الحياة ومختلف الطبقات أو الفئات الاجتماعية، يختلفون في ثرواتهم ومراكزهم وثقافتهم ومهنتهم، عادةً ما يواجهون قضايا مثيرة للاهتمام لكنهم في العادة ما يجدون صعوبةً في فهمها، بسبب أنهم يواجهون هذه القضايا كذرات منفصلة وككيان غير متماسك، وذلك لعدم وجود وحدات اتصال وتواصل فيما بينهم إلا بطرق محدودة، ما يجعلهم يعملون منفردين كأفراد، وهذا ما يجعلهم يتخبطون في سلوكهم ويشعرون بعدم اليقين.²

ج-التعريف الإجرائي لمصطلح الحراك الجماهيري:

نقصد بمفهوم الحراك الجماهيري؛ حركات التغيير الجماهيرية غير المنظمة ، كالمظاهرات والاعتصامات التفاعلية الشعبية العفوية، التي تتحرك دون تنظيم مسبق ومن دون قيادة توجه وتعبئ قادرة على برمجة المطالب و تأكيد الحقوق للوصول إلى تحقيق الأهداف، و إنما ميل الجماهير إلى رفع مطالبها بنفسها و الدفاع عنها أمام السلطة أو النظام أو الحكومات بل لإزالة السلطة في حد ذاتها و إحداث التغيير من وضع قائم إلى وضع مرغوب فيه .

3-مصطلح التغيير:

أ- التعريف اللغوي:

1- يعرف (التغيير) لغة في المعجم الوسيط بأنه: " جعل الشيء على غير ما كان عليه."

¹ - محمد عبد النور: **الحراك الجزائري من منظور اجتماعي** <https://www.aljazeera.net/blogs/2019/3/14/>

² - حسن مكاي، ليلي السيد ، **الاتصال ونظرياته المعاصرة** (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط.1، س.1998)

ص-ص 217-218. بتصرف

كما يعرف التغيير في اللغة بالتحول و التبدل ، و لقد جاء في لسان العرب " تغيير الشيء عن حاله " ¹.

ب-إصطلاحاً: يعرف في العلوم الاجتماعية على أنه " التحول الملحوظ في المظهر أو المضمون إلى الأفضل" ²؛ ويُعرفه هاشم مرسى في مقالاته تعريف التغيير " بأنه انتقال المجتمع بإرادته من حالة اجتماعية محددة إلى حالة أخرى أكثر تطوراً " ³.

ج-إجرائياً: التغيير نقصد به الانتقال من مرحلة إلى مرحلة أخرى، ومن وضع قائم إلى وضع مرغوب فيه أكثر إيجابية، وملاءمة للقائمين بهذا التغيير يحمل التغيير صفة إيجابية على العموم وقد يحمل السلبية أحياناً، وقد يكون سلمياً ؛ كما هو الحال في حالة (تونس) وقد يكون بالقوة والعنف لإحداث هذا التغيير مما تتجر عليه مآسي وأحزان متوقعة حتى للفاعلين في عملية التغيير أو الحراك الجماهيري.

4-مصطلح التلفزيون الفضائي :

- التعريف اللغوي :تعريف ومعنى فضائية في معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي

1- فضائية):اسم الجمع : فضائيات

اسم مؤنث منسوب إلى فضاء

قناة تليفزيونية تبث إرسالها لجميع دول العالم عبر شبكات اتّصال غير أرضية

الحلّة الفضائية : ثياب واقية مصمّمة بحيث تسمح لمرتديها بحرية الحركة في الفضاء

المحطة الفضائية: قمر صناعي كبير يقوم بتزويد الطاقم البشريّ مع البقاء في مداره حول الأرض لفترة من الزمن ويعمل كقاعدة لنشاطات الأبحاث العلمية وغيرها

كبسولة فضائية : مركبة فضائية مصمّمة لنقل وحماية وإعالة البشر أو الحيوانات في الفضاء الخارجي أو على ارتفاعات شاهقة في جو الأرض

1- المعجم الوسيط، مرجع سابق

2- فرحان فرع العتيبي: المعلوماتية وأثرها السياسي على النظم العربية. الرابط:

https://books.google.dz/books?id=J5_QDwAAQBAJ&pg=PA64&lpg=PA64&dq=

3- أحمد عبد الكريم وهشام مرسى - حرب اللاعنف - النسخة الالكترونية، أكاديمية التغيير بتاريخ 4-7-2007. الرابط: www.Aco.fm

2-فضائيّ) :اسم(منسوب إلى الفضاءِ سَفِينَةٌ فَضَائِيَّةٌ

3-فضاء) :اسم(فضاء: مصدر فضا

تعريف ومعنى فضائية في قاموس المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصر. قاموس عربي عربي.¹

1-فضائية

فضائية - : جمع فضائيات:

أ- اسم مؤنث منسوب إلى فضاء :- أبحاث / سفينة فضائية .

ب- قناة تلفزيونية تبث إرسالها لجميع دول العالم عبر شبكات اتّصال غير أرضية :

- أدلى بحديث لفضائية الجزيرة القطرية

• الحلة الفضائية: ثياب واقية مصممة بحيث تسمح لمرتديها بحرية الحركة في الفضاء .

• المحطة الفضائية: قمر صناعي كبير يقوم بتزويد الطاقم البشريّ مع البقاء في مداره حول

الأرض لفترة من الزمن ويعمل كقاعدة لنشاطات الأبحاث العلمية وغيرها .

• كبسولة فضائي...

2-فضائية:

-محطة تلفزيونية تبث برامجه عبر الأقمار الاصطناعية

ج-فضائيّ

ف ض و [. (منسوب إلى الفضاء) . - سَفِينَةٌ فَضَائِيَّةٌ : - ن . فضاء . (سَفِينَةٌ

الفضاء .²

التعريف الاصطلاحي: هي القنوات التلفزيونية الفضائية التي تبث برامجها عبر الأقمار الصناعية والتي تحولت بفضل قوة البث وسعة انتشارها إلى قوة إعلامية وأداة للتأثير خاصة في الشباب وفي سلوكياتهم وشخصياتهم، وأصبحت ذات أهمية بالغة في الأثر والتأثير وأداة فعالة في التغيير .

1- مراجع تم ذكرها سابقا.

2 - المعجم الرائد، مرجع سابق

وعدت في عصرنا القنوات الفضائية الوسيلة الأقوى والأعم في التأثير على المجتمعات الإنسانية، حيث أن القناة الفضائية تجمع بين الصورة والصوت إلى جانب قوة البث ووضوح الصورة ووصولها إلى كل نقطة من العالم مما أهلها لتكون من أقوى وسائل الاتصال في نقلها للوقائع والأحداث لحظة وقوعها والأمر الذي جعلها قوة مؤثرة في تحريك الشارع (التونسي والعربي). خلال موجات الحراك الجماهيري .

التعريف الإجرائي:

ونقصد به في هذه الدراسة القناتين الفضائيتين الأكثر استهدافا للحراك الجماهيري ومشاهدة في المجتمع التونسي خلال فترة الحراك الجماهيري وهما قناتا (الجزيرة و فرانس 24) الأولى تعكس وجهة نظر عربية خليجية، والثانية تعكس وجهة نظر فرنسية عربية ، وما الدور الذي لعباه خلال فترة الحراك الجماهيري في تونس وما تأثيرهما في توسيع دائرة الحراك وانتشاره ليشمل كافة أنحاء تونس بل يتعداها إلى أقطار عربية أخرى و يكون بنفس تلك القوة والشدة والخصوصية .

أسباب اختيار الموضوع :

1- أسباب ذاتية: اهتمام الباحث عما يجري في المحيط العربي وخاصة المحيط المتعلق بالبلدان المجاورة للجزائر (تونس نموذج)، من حراك اجتماعي متسارع لم تشهده المنطقة من قبل بهذا الشكل، كظاهرة جديدة بإيلائها الأهمية العلمية الأكاديمية للكشف عن حيثياتها وأبعادها في سياق تطور المجتمع العربي المعاصر .

2- أسباب موضوعية :

أ- يعتبر الحراك الجماهيري خاصة ما وقع في الجارة تونس، حدثا غير مسارا اجتماعيا من وضع سادته نمطية طويلة عقود من الزمن إلى وضع جديد، تعدى المجتمع التونسي إلى مجتمعات عربية أخرى، مما يستدعي اهتمام البحث العلمي الأكاديمي لدراسة حيثياته وأسبابه وتداعياته، من منظور علم النفس الاجتماعي كعلم تدخل الدراسات النفسية

والاجتماعية للأفراد والجماعات في صميم اهتمامه .ورصد كيفيات حدوثه وامكانية توجيهه
او تعديله والتنبؤ باحتمال وقت حدوثه

ب- إثارة اهتمام الباحثين والمختصين لمثل هذه الدراسات التي تتدرج في سياق تطور الفرد
والجماعة .

ت- إضافة لبنة علمية اكاديمية جديدة للبحث العلمي في هذا التخصص و إثارة الجوانب
الخفية فيه

ث- اهداف وحدود الدراسة

ج- الدراسات السابقة :

من خلال البحث والتنقيب على الأبحاث والدراسات الأكاديمية والعلمية ذات العلاقة بموضوع
الدراسة اطلع الباحث على عدد معتبر من هذه الدراسات؛ بعضها يتصل بشكل مباشر
بموضوعنا وبعضها الآخر يرتبط جزئيا أو في محور من محاور دراستنا. ولذلك

حاول الباحث إبراز أهمها في هذا السياق على النحو التالي:

نموذج جنوب إفريقيا: يعتبر هذا النموذج من أبرز الأمثلة في سياق اهتمام الباحث حيث
يرتبط في موضوعه بشكل من أشكال الحراك الجماهيري الذي استغرق مدةً زمنية جد طويلة
باعتباره يتصل بنظام تأسس على نظام الميز العنصري. حيث يحكم أربعة ملايين من
المواطنين البيض أزيد من 29 مليونا من السود، ففيما تعيش الأقلية البيضاء وتتمتع بكل ثروات
البلاد وتتحكم في مقاليد السلطة والحكم في حين تعيش الأغلبية السوداء في جحيم الفقر
والفصل العنصري مسخرين لخدمة العنصر الأبيض فقط.

- الدراسة بعنوان: سياسة الميز العنصري في جنوب إفريقيا ونضال نيلسون مانديلا؛
1990- 1994. للطالبتين؛ منى قواسمي وأمل ركيز: مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر؛
جامعة جيلالي بونعامة بخميس مليانة- كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية. سنة 2015/
2016.

إشكالية الدراسة تبحث هذه الدراسة سياسة التمييز العنصري في جنوب إفريقيا من خلال نضال شخصية نلسون مانديلا ومدى مساهمته في مقاومة العنصرية وتطرح إشكالية للموضوع وهي كيف استطاع نلسون مانديلا الحد من نظام الفصل العنصري في جنوب إفريقيا وتحقيق السيادة التامة على البلاد

وندرج تحت هذه الإشكالية مجموعة من الأسئلة أهمها كيف استطاع الأفارقة تشكيل جمهورياتهم في ظلالتواجد البريطاني، وكيف ساهم نلسون مانديلا في إسقاط نظام الفصل العنصري الابرتايد بجنوب إفريقيا خلال القرن العشرين، إلى جانب إبراز مدى الكفاح المبرر والطويل الذي خاضه شعب جنوب أفريقيا في حراكهم ضد سيادة الرجل الأبيض والوقوف على مختلف الآثار والانعكاسات التي خلفتها مقاومة نلسن مانديلا لنظام الفصل العنصري على الصعيدين الإفريقي والدولي .

محاور الدراسة:

المحور الأول: الجذور التاريخية لسياسة الفصل العنصري في جنوب إفريقيا ويتناول ظهور العنصرية في عهد الاستعمار البريطاني، الحكم الذاتي للبيض وتكريس نظام الابارتايد .

المحور الثاني: ردود الفعل على محاربة التمييز العنصري في جنوب إفريقيا وتركز هذا المحور حول نضال حزب المؤتمر الوطني الإفريقي ونضاله ضد نظام الفصل العنصري منذ العام 1910 ومساعي هيئة الأمم المتحدة في القضاء على نظام الفصل العنصري في المنطقة .

المحور الثالث: نلسون مانديلا ودوره في محاربة التمييز العنصري في جنوب إفريقيا وتم فيه إبراز نضاله بعد إطلاق صراحة عام 1990 بعد سنوات طويلة من الكفاح والنضال من أجل الحرية والإنعتاق من الميز العنصري وتحرير جنوب إفريقيا من نظام الابارتايد بعد حراك جماهيري استمر لسنوات طويلة وأجبال متواصلة

نتائج الدراسة: خلصت هذه الدراسة الى جملة من النتائج تتلخص في تمكن المناضل نلسون مانديلا في مقاومته ونضاله الطويل للعنصرية من الحد من نظام الفصل العنصري بجنوب

إفريقيا، لتحقيق السيادة التامة للبلاد من خلال حراك سياسي وكفاح مرير بقيادة حزب المؤتمر الإفريقي منذ عام 1910 إلى غاية وصوله لرئاسة البلاد جمهورية جنوب إفريقيا، والقضاء على نظام الأبارتايد وسياسة التفرقة العنصرية عام 1994 .

وتغيرت صورة مجتمع جنوب إفريقيا وظهر عنصر جديد وتشكيل جمهورية وكيان سياسي مستقل، وإقامة مجتمع ديمقراطي غير عنصري بوسائل سلمية، ومنح الأفارقة منهاجا في التعبير وممارسة أساليب جديدة في نضالهم وكفاحهم، من اجل الاستقلال .

لعبت هيئة الأمم المتحدة دورا فعالا في القضاء علي سياسات والممارسات العنصرية خاصة في الحد من الجانب العسكري، وتعد هي أولى القضايا التي ناقشتها الامم المتحدة لإرساء السلم والأمن الدوليين

نازل وجابه نلسون مانديلا مع جماهير جنوب إفريقيا، اعتي نظام عنصري رغم انتشار أبشع ألوان القمع والاضطهاد وأيقن مانديلا أن الميز العنصري لن يزول إلا بالقوة العلمية والحراك الجماهيري المتواصل، لتحرير السود من الاضطهاد .

كما اعتمد مانديلا الكفاح المسلح كوسيلة بديلة أو احتياطية عندما أغلقت الحكومة العنصرية جميع أبواب العمل السلمي .

وبعد خروج مانديلا من السجن بعد عقود قضاها في غياهبيه لم تشهد جنوب إفريقيا الانتقام الجماعي لمئات الآلاف من ضحايا التمييز العنصري، ولم يكن التسامح الذي دعا إليه مانديلا منذ البداية مجرد شعار، بل كان منهاجا تبناه في كفاحه الطويل واستطاع أن يسقط نظام الابارتايد ويحد من تحقيق الرغبة في الانتقام طوال فترة رئاسته واعتبر أن جمهورية جنوب إفريقيا نجت بذلك من كارثة استثنائية

- نجاح الحراك الجماهيري في (جنوب افريقيا) في توحيد اتجاهات افراد المجتمع وكسب ود الجماهير نحو رؤية جديدة و مرحلة مفصلية حاسمة من التغيير المنشود.

- ان زمن الذي استغرقه الحراك الجماهيري والنضال في الوصول الى الاهداف المنشودة استغرق وقتا طويلا واستمر لعقود من الزمن ,ولأجيال.

-يعد الحراك الجماهير ونضالات الشعب الجنوب الإفريقي نموذج للتغييرالسلمى الهادئ والهادف في تحقيق كل الاهداف.

-تمكنت الجماهير الجنوب افريقية عبر الحراك الجماهير و المظاهرات و النضال الطويل من تغيير الوضع القائم المتشدد الى الوضع المرغوب فيه بإصرار و ارادة لم تقتر طوال سنوات من الزمن.

- مما يستخلص ايضا من هذه الدراسة.

- ان قوة الاتجاه أو الاتجاهات النفسية الاجتماعية التي تشكلت لدى الشعب جنوب افريقيا ظلت قوية متماسكة دون ان يصيبها التبدل او التغير أو الفتر طوال عقود من الزمن الى غاية تحقيق الاهداف المحددة مما يعكس ان ثبات الاتجاهات قد يكون لفترة طويلة من الزمن.

وثمة نماذج اخرى للحراك الجماهيري وحركات التغيير في العالم حققت نجاحات وبلغت اهدافها عبر الحراك الجماهيري في تحقيق اهدافها التي تحركت من اجلها ونستعرض في مايلي بعضا منها .

نموذج التجربة الهندية : يعتبر هذا النموذج من الأمثلة الشهيرة في الحراك الجماهيري وتاتي ايضا في سياق اهتمام الباحث حيث يرتبط في موضوعه بشكل من أشكال الحراك الجماهيري الذي استغرق مدّة زمنية قصيرة لم تتعدى الـ24 يوما عكس النموذج السابق (جنوب افريقيا) ليحقق من خلالها الشعب الهندي اعلى المطالب المرفوعة وتصل مسيرة تلك الحشود من الجماهيرالى التحرر والاستقلال .

حيث قاد المهاتما غاندي حركة التحرر الهندية ضد الاحتلال البريطاني سنة 1930 والتي بداها بمسيرة الملح منطلقا من القرى والمناطق الريفية النائية اتجاه المدن الساحلية . ممامكن لغاندي

من فرصة لجمع الحشود ، والوصول بهم الى عمق المجتمع الهندي لمناهضة الاستعمار الانجليزي.¹

فالحراك في مناطق الريف وفر لغاندي منصات متحركة لتجسيد افكاره وسط حشود الجماهير التي كسرت احتكار الانجليز في انتاج الملح في الهند (قانون الملح) وهي القرى الواقعة على الساحل الغربي للهند والتي كان اغلبها يعمل في صناعة الملح ويبلغ عدد تلك القرى تقريبا 8 قرية 4 مقاطعات،²

حيث دعم القريون حراك غاندي من خلال تقديم نموج القدرة على الفعل وتمكنوا من انتاج الملح بالطرق التقليدية وكسر احتكار الانجليز لانتاج الملح وكان لهذا النجاح الاثر الاكبر في انضمام شرائح اجتماعية اخرى من المجتمع الهندي الى الحراك الجماهيري والتي تتواجد في المدن الكبرى وساهمت هي الاخرى بفعالية في المقاطعة للمنتج الانجليزي من الاقمشة والنسيج ونقلت عبر التواصل الاعلامي دورا هاما في اىصال صور واشكال القمع والتنكيل الذي مورس على الشعب الهندي في شوارع دلهي من قبل الجنود الانجليز الى العالم والى بريطانيا تحديدا مما ساهم في زيادة الضغط على الحكومة البريطانية وشكل احراج داخليا وخارجيا لبريطانيا. وهو ماساهم في توسيع دائرة الحراك الجماهيري ليشمل المدن ن من خلال سلاح المقاطعة للمنتج الانجليزي للاقمشة وهو ما يطلق عليه (استراتيجية الحراك بالعدوى) ومن خلال التواصل مع العالم الخارجي ونقل صور واشكال القمع والعنف الذي مورس على الشعب الهندي في شوارع العاصمة نيودلهي من قبل عساكر الانجليز .مما اسهم في زيادة الضغط على الحكومة البريطانية واحراجها امام العالم.³

1- ياسر الغريباوي: *حركات التغيير والحراك الجماهيري*، (المجموعة الجيو استراتيجية للدراسات، ط.1 ، س. 2007)، ص، 25، 26.

2 -york Zimmerman : *A Force More power ful* (2000). inc/.1
Wta washintgton.D.C.DVD.180 Min.USA: yzi

3- ياسر الغريباوي، المرجع السابق، ص، ص. 27، 29.

وقد استغرق ذلك الحراك الجماهيري وتلك المسيرة الحاشدة 24 يوما قطع خلالها جمهور الحراك بقيادة غاندي مسافة 387 كلم ، وكان غاندي يخصص يوم الاثنين من كل اسبوع للراحة وينام 4 ساعات في اليوم واللييلة .

نتائج التجربة :

ان مدة الحراك الجماهيري لم تتجاوز الشهر (24يوما) وهي مدة ليست بالطويلة وحقت اعلى مطالب الشعب الهندي وهو الاستقلال .

ان اتجاهات جمهور الحراك الجماهيري الهندي كانت تتقوى وتتعزيز بفئات اجتماعية فاعلة مع مرور زمنوقت الحراك ، والاماكن التي مر بها الحراك من قرى ومحافظات التي عززت من وحدة الجمهور وزدت من قوته والتفافه على موقف واتجاه واحد اعطى زخما قويا للحراك واستمراريته الى غاية تحقيق اهم تلك المطالب .

وممايستخلص من هذا النموذج ان كل شريحة او فئة اجتماعية قدمت نوعا مختلفا من اشكال الدعم والمساندة للحراك بما يتناسب وقدراتها وحجمها .

كما يستخلص من هذه التجربة ان مشاركة مختلف فئات المجتمع ومن القرى النائية والارياف وصولا الى المدن والعاصمة دلهي في عملية الحراك شكل قوة جماهيرية للحراك واستمراريته ، وفرصة اكبر لنجاح الحراك وتحقيق المطالب .

ومن خلال تجربة غاندي في هذا الحراك يتضح ان كل الفئات الاجتماعية شاركت في الحراك وفي تلك المسيرة الطويلة ، وكل منها قدم الدعم المناسب وهو ماحقق لها وضاعف من فرص نجاحها وتحقيق اعلى مطالبها وهو استقلال الهند .

التجربة الاردنية: من خلال عرض لنتائج الدراسة العلمية حول اتجاهات اعضاء النقابات نحو الحراك السياسي ابان فترة الربيع العربي للدكتور مدثر جميل ابوكركي، والدكتور سلطان ناصر القرعان ، والاستاذ الدكتور هاشم الطويل .

ملخص الدراسة: تتلخص هذه الدراسة والتي كانت بعنوان "اتجاهات اعضاء النقابات المهنية نحو الحراك السياسي الاردني ابان فترة الربيع العربي " والتي اعدھا ثلاثة دكاترة من جامعة اردنية وهي جامعة الحسين بن طلال، قسم الاعلام والدراسات الاستراتيجية _ تتلخص في دراسة اتجاهات اعضاء النقابات المهنية نحو الحراك السياسي الاردني خلال فترة الربيع العربي بهدف التعرف على اتجاهات اعضاء النقابات المهنية على اختلاف مسمياتها وانتماءاتها نحو الحراك السياسي في الاردن والتي انضمت الى حراك الشارع المطالب بالاصلاح ومحاربة الفساد والوقوف علمية على معرفة فعالية هذا الحراك واستمراريته مستقبلا ودورالحراك في الاصلاح السياسي الى جانب معرفة حجم مشاركة اتجاهات النقابات المهنية في الحراك السياسي والوسائل المستخدمة فيه .

اهمية الدراسة واهدافها: تهدف هذه الدراسة الى فهم مستقبل الحراك الجماهيري في الاردن وتحليله من وجهة نظر اعضاء النقابات المهنية لكونها تمثل شريكا مهما وفاعلا في المشهد الحياتي وكونها ايضا تمثل شرائح مثقفة لكلفة الفئات الاجتماعية ، الى جانب اعطاء الموضوع اهمية علمية من خلال الدراسات الميدانية لظاهرة الحراك ، كما تهدف هذه الدراسة الى تقديم مجموعة من النتائج تساعد صناع القرار في التجاوب مع الشارع الاردني المتحركوفهم المشهد السياسي بشكل دقيق .

اشكالية الدراسة : ترتبط اشكالية هذه الدراسة بظاهرة الحراك السياسي في الاردن وبمستقبل النظامالسياسي واستمراريته من خلال الاجابة على التساؤلات التالية :

- ماهي اسباب الحراك السياسي من وجهة نظر اعضاء النقابات المهنية ؟
- ماهي توجهات اعضاء النقابات المهنية نحو الحراك السياسي ؟
- وهل هناك اختلاف وتباين في توجهات اعضاء النقابات المهنية نحو الحراك في الاردن تبعا لمتغيرات الجنس والوظيفة والمشاركة في الانتخابات؟

نتائج الدراسة : من اهم النتائج التي انتهت اليها هذه الدراسةمن ان (13.5) من المئة من مجموع عينة الدراسة لم تشارك في الحراك السياسي في حين شارك 86.7 من المئة في الحراك السياسي عبر وسائل مختلفة (الكتابة الصحفية ووسائل التواصل الاجتماعي)

اما بخصوص اسباب ودواعي الحراك فقد توصلت الدراسة ان من اهم اسباب مشاركة اعضاء النقابة في الحراك السياسي جاءت مرتبة على الشكل التالي :

- من اجل اصلاحات اقتصادية شاملة .

- من اجل اصلاحات سياسية شاملة .

- من اجل اصلاحات اجتماعية وثقافية شاملة .

كما اظهرت هذه الدراسة ان فعالية الحراك السياسي مستقبلا تتجه نحو السلبية ويميل الحراك نحو التراجع.

تقييم الدراسة : ان حاولت الدراسة التطرق الى اسباب الحراك السياسي والتحديات التي تواجهه والانجازات التي حققها ومستقبل الحراك السياسي في الاردن فان النتائج المتوصل اليها في الدراسة رتبت تلك الاسباب للحراك السياسي (اقتصاديا ، سياسيا ، واجتماعيا) من خلال دراسة اتجاهات النقابات المهنية فان هذه النتائج في هذه الجزئية تتطابق ونتائج الدراسة الميدانية التي توصلنا اليها من خلال دراسة الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري في تونس 2011 م كنموذج ، حيث جاءت تلك الاسباب ودوافع الحراك الجماهيري الى ذات الاسباب وبنفس الترتيب حيث كشفت الدراسة الميدانية ان تردي الظروف والاقتصادية وغياب العدالة الاجتماعية والديموقراطية و تدهور المستوى المعيشي والبطالة والتهميش ، اسباب ودوافع وجبهة ساهمت في تشكيل اتجاهات و اتخاذ مواقف قوية موحدة ضد الوضع القائم قادت الى احداث فعل الحراك الجماهيري بتونس ومن حيث ترتيب تلك القيم تقدمت القيم السياسية والاقتصادية عن قيم تحسين الوضع المعيشي للفرد في دراستنا الميدانية للحراك الجماهيري في تونس اذمالت اتجاهات المستجوبين الى (تفضيل قيم الديمقراطية . الحرية . محاربة الاستبداد والظلم)على خيار معالجة مشكل البطالة وتحسين الوضع المعيشي للفرد مما يدل على وجود وعي اجتماعي (جمعي) مشترك يغلب المصلحة العامة على المصلحة الشخصية ، ويعكس طموحا جمعيا بالنظر الى النتائج المرجوة من الحراك ليس بغرض اني محدود انما هو وجه من اوجه الدفاع عن قيم معينة (سياسية ، عدالة اجتماعية ، وقيم انسانية) قد تكون غائبة عن الواقع اليومي للمشاركين في الحراك او على الاقل حسبهم ..

غير ان الانتقاد الذي يوجه لهذه الدراسة () اتجاهات اعضاء النقابات نحو الحراك السياسي ابان فترة الربيع العربي) هي كونها لم تحدد هذه الدراسة الفترة الزمنية و حدودها الزمنية مكتفية بذكر (ابان فترة الربيع العربي) واذا علمنا ان فترة الربيع العربي قد امتدت منذ نهاية العام 2010 بتونس وبداية 2011 م ومازال الحراك الجماهيري متواصل في بعض الدول العربية الى 2020، الى لحظة استكمال انجاز هذه الدراسة وقد يستمر مستقلا... وتحديد البعد الزمني في الدراسات الاكاديمية له اهميته العلمية القصوة .حيث ان دراسة ظاهرة ما في مكان وزمان محددين غير دراستها في مكان وزمن اخرين اوبعد فترة زمنية معينة ..

الفصل الأول:

الاتجاهات النفسية. الاجتماعية وتحديد السلوك

الاجتماعي

تمهيد

- المفاهيم النظرية للاتجاهات النفسية الاجتماعية
- مكونات الاتجاهات والعوامل المؤثرة في تشكيلها
- خصائص الاتجاهات
- انواع الاتجاهات ووظائفها
- أهمية الاتجاهات في تحديد وضبط السلوك الاجتماعي
- دور الاتجاهات في التفاعل الاجتماعي وإحداث التغيير
- قياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية
- تعديل الاتجاهات وطرق تغييرها
- الاتجاهات وعلاقتها ببعض الظواهر النفسية المرتبطة بها
- خلاصة

تمهيد:

تعتبر الاتجاهات من المفاهيم الحديثة نسبياً في الدراسات النفسية الاجتماعية، بل وفي مختلف فروع المعرفة . حيث ان هذا المفهوم لم يستخدم سوى في سنة 1862 من طرف عالم الاجتماع "سبنسر" **Spenser** في مؤلفه المبادئ الأولى حين أوضح بأن " وصولنا إلى أحكام صحيحة في مسائل مثيرة للكثير من الجدل، تعتمد إلى حد كبير على اتجاهنا الذهني ونحن نصغي إلى هذا الجدل أو نشارك فيه ".⁽¹⁾ وقد جاء المفهوم الذهني مقترناً بالاتجاه ما يعني أن الاتجاه مرتبط ببناء ذو طابع معرفي بالأساس.

وبعد دخول المفهوم مجال الدراسات النفسية والاجتماعية، أضحى مفهوماً له عدة دلالات وأبعاد حسب نسق استعماله إن على مستوى الدراسات النفسية أو الاجتماعية أو هما معا أي الدراسات النفسية الاجتماعية. اذ يعد مفهوم الاتجاهات جوهر الدراسات النفس اجتماعية وتأكيداً لثراء هذا المفهوم فقد أورد عالم النفس الأمريكي "جوردن ألبورت **All portG.**" نحو 16 تعريفاً سنة 1936، ونشر العالم الأمريكي الشهير " نيلسون" حوالي عشرين تعريفاً سنة 1939، إلى جانب العديد من التعريفات الأخرى التي أسهمت في إعطاء مفاهيم تحدد ماهية الاتجاهات وتشرح مكوناتها وأبعادها وأصبحت الاتجاهات الآن من المواضيع الأساسية التي يدرسها علم النفس الاجتماعي وهي عبارة عن استجابات تقييمية متعلّمة إزاء موضوعات أو أحداث أو غير ذلك من المثيرات .

فالاتجاهات النفسية تعتبر أهم نواتج عملية التنشئة الاجتماعية وهي في النفس الوقت أهم دوافع السلوك التي تؤدي دوراً أساسياً في ضبطه وتوجيهه.⁽²⁾

وتميل آراء بعض المفكرين كذلك ومنهم **توماس وزناني** كي إلى أنّه عن طريق الاتجاه يمكن فهم عملية الشعور لدى الفرد فهي التي تحدد النشاط الحقيقي او المحتمل لهذا الفرد في

1- نبيل رفيق محمد، حسين علي حسين: **أثر التعليم البنائي في تحصيل طلاب الصف الأدبي واتجاهاتهم نحو**

مادة الفلسفة وعلم النفس، (مجلة دراسات تربوية، ع.17، الرصافة الأولى-العراق، س.2012)، ص.144.

2- نور منا: **الاتجاهات**، (موقع أكاديمية علم النفس، م.ع.السعودية، بتاريخ أكتوبر 2010)، الرابط:
<http://www.acofps.com/vb/showthread.php?t=14419>

عالمه الاجتماعي ومعنى ذلك في رأي الدارس أن الاتجاه عملية نفسية غير ظاهرة للعلن، فهي كامنة لا يمكن ترجمتها أو معرفتها إلا من خلال ما يبديه الفرد أو يعبر عنه من سلوك وتصرفات ظاهرة.

وإذ يمكن للفرد أن يحمل أكثر من اتجاه فإن تداخل تلك الاتجاهات وصعوبة تحديدها بدقة أثار اهتمام الباحثين والعلماء إذ أصبحت في صميم دراسات علم النفس الاجتماعي كعلم حديث يجمع بين دراسة سلوك الفرد كفرد، وسلوكه داخل ونحو الجماعة.

وللاتجاهات علاقة وثيقة بحياة الفرد وبأفكاره، قيمه، ثقافته، وسلوكه. فلكل شخص اتجاهاته الذاتية التي تحدد سلوكه نحو مختلف القضايا السياسية، الاجتماعية، الثقافية، الاقتصادية والنفسية وغيرها. هذه الاتجاهات تتشكل عبر مراحل التنشئة الاجتماعية والظروف الخاصة التي يمر بها الفرد، وخبراته المكتسبة، وكذلك من خلال المجتمع والبيئة التي يعيش فيها، إلى جانب عوامل أخرى تسهم بدورها في تكوين الاتجاهات لدى أفراد المجتمع.

وتسعى الكثير من الدراسات النفسية والاجتماعية من خلال دراستها لموضوع الاتجاهات إلى تحديد طبيعة الاتجاهات وكيفية توظيفها في الدراسات النفسية الاجتماعية كحاجة ملحة لدى الباحثين والدارسين وحتى عند الساسة والاقتصاديين، ذلك أنّ الاتجاهات تدخل في مختلف مجالات المعرفة العلمية حيث من خلالها يمكن الحكم على القضايا والمسائل المرتبطة بالواقع الاجتماعي بمعرفة طبيعة وقوة الاتجاه نحو مسألة ما أو موضوع معين ومن ثمة معرفة قياسه وكيفية التعامل معه. ولقد مسّت الاتجاهات ميادين عديدة ومن أبرز وأهم هذه الميادين؛ ميدان الإعلام والاتصال، وعالم الاقتصاد والمال، التجارة والاستهلاك، التربية والتعليم، وغيرها من المجالات الحيوية الأخرى المرتبطة بدينامية المجتمع. فاتجاه الأستاذ نحو مهنة التدريس مثلا تؤدي دورا بارزا في فعالية الأداء المهني لهذا الأستاذ. وان كل التعريفات التي تناولت الاتجاه تميل إلى أن هذا الأخير يؤثر في السلوك وفقا للإطار المرجعي الذي يشكل من خلاله الاتجاه.

وإذ تطرق الدارس إلى شرح أهمية الاتجاهات ودورها في تحديد السلوك الاجتماعي للفرد، فإنه من الضروري الوقوف عند المفاهيم النظرية العديدة التي تطرقت إلى مفهوم الاتجاهات النفسية الاجتماعية ومكوناتها، والعوامل التي تساهم في تشكيلها، وكذا الخصائص التي تميزها. وهذا ما يتطرق إليه هذا الفصل الذي يشرح بالتفصيل التصنيفات التي وضعها الباحثون والمختصون للاتجاهات، الوظائف التي تؤديها الاتجاهات، إن على مستوى الفرد أو في المجتمع ككل.

وبالإضافة إلى ذلك يبرز هذا الفصل أهمية الاتجاهات في تحديد وضبط السلوك الاجتماعي دور الاتجاهات في التفاعل الاجتماعي وإحداث التغيير، وصولاً إلى كيفية قياس الاتجاهات حيث يسمح القياس بتحديد المواقف المترتبة عن الاتجاهات، إضافة إلى تعديل الاتجاهات، طرق تغييرها، علاقتها ببعض الظواهر النفسية والاجتماعية المرتبطة بها.

المفاهيم النظرية للاتجاهات النفسية الاجتماعية.

تشير المراجع المتصلة بدراسات الاتجاه إلى أن ظهور مصطلح الاتجاه في علم النفس بدأ مع الأعمال العلمية الأولى في علم النفس التجريبي في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، ولكن الحديث عنه كان آنئذ مرتبطاً بالحديث عن اتجاه العقل حين يناقش مسائل تتعلق به . إلا أن البحوث الخاصة بالاتجاهات غدت أكثر اتساعاً وانتشاراً مع الربع الثاني من القرن العشرين ولاسيما ما يتصل من هذه البحوث بقياس الاتجاهات وآثارها في سلوك الشخص وآرائه

وإذا كان من الصعب اعطاء تعريف دقيق للاتجاه في مجال علم النفس شأنه في ذلك شأن دراسة الذكاء ودراسة الشخصية، فإنه يمكن أن يدرس الاتجاه ويحدد عن طريق ما يؤدي إليه أو ما يعبر عنه عن طريق السلوك الذي يظهر لدى الفرد والذي يكون موضوع ومحل ملاحظة مباشرة عن طريق دراسة انماط السلوك المعبر عنها .

ولذلك نجد ان الاتجاه كما تعرفه موسوعة علم النفس "جملة من الاستعدادات والتهيؤات التي يبيدها الفرد اتجاه موضوع ما لكن هذه الاستعدادات قد تكون شعورية أو لا شعورية".⁽¹⁾ فالاتجاه بهذا المعنى يتخذ طابعا شموليا وذلك في علاقة الفرد بالمواضيع المختلفة التي تستثيره ، سواء كانت ذاتية؛ تتعلق بالاتجاه نحو الذات، أو موضوعية مرتبطة بالآخرين والمؤسسات بأشكالها الرمزية المختلفة، وذلك بالنظر إلى كون هذه الاستعدادات الخاصة بالفرد يحددها ما هو شعوري والذي قام الفرد بتحصيله بكيفية واعية من خلال علاقاته المختلفة، وأيضا من خلال الخبرة المكتسبة لدى الفرد، خلال فترة التنشئة ، فالاتجاه إذن مكتسب بالخبرة والتقليد والمحاكاة، وبالتفاعل مع البيئة الاجتماعية والمادية بما تتضمنه من مؤسسات تربوية مختلفة كالأسرة، المدرسة والمجتمع، وغيرها، وكما يذهب المفكر ثورستون **Thurstone** فإن الاتجاه عبارة عن درجة الشعور الإيجابي أو السلبي المرتبط ببعض الموضوعات النفسية.⁽²⁾

ومن ناحية التكوين اللاشعوري لهذه الاستعدادات فإن هناك من الأفراد من يكرهون التعامل مع موضوعات معينة دون القدرة على إعطاء تبريرات لهذا الكره، أو إعطاء تبريرات واهية . بمعنى أن استعداداتهم نحو هذه المواضيع تكون سلبية مدفوعة بعدم الرغبة، وهذا ما ينتج في الغالب عن خبرات سيئة مكبوتة لدى هؤلاء الأفراد في تعاملهم مع هذه المواضيع أو ما يشبهها.

ومن هذا المنطلق فقد تعددت التعريفات والمفاهيم والبحوث الخاصة بالاتجاهات النفسية الاجتماعية تبعا لاختلاف الاطار المرجعي للمفكرين الذين قدموا تعريفات متنوعة حول مفهوم الاتجاهات ومن اهم هذه التعريفات نجد التعريفات التالية

1- محمد الحوشي: **مفهوم الاتجاهات**، (موقع "أكاديمية علم النفس"، بتاريخ مارس 2011)، الرابط:

<http://www.acofps.com/vb/showthread.php?t=11295>

2- محمد الحبر: **الاتجاهات النفسية**، نفس الموقع الالكتروني، بتاريخ ماي 2010. الرابط:

<http://www.acofps.com/vb/showthread.php?t=4839>

حيث يعرف ألبورت All port الاتجاه بكونه "حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي والنفسي المنتظم من خلال خبرة الشخص، وتكون ذات أثر توجيهي أو دينامي في استجابة الفرد لجميع الموضوعات التي تستثير هذه الاستجابة".⁽¹⁾

هذه الاستعدادات والتهيؤات للاستجابة لدى الفرد حينما تستثار تدفع بالشخص الى اتخاذ موقف ينتج عنه سلوك معين ازاء موضوع الاثارة ولذلك فالاتجاه ليس هو السلوك في حد ذاته ولكنه هو الحالة التي تؤدي الى وجود السلوك، حالة تسبق السلوك زمنيا مثلما يذهب الى ذلك البورت All port في احد تعريفاته للاتجاه.(الاتجاه هو الاستعداد للاستجابة فهو ليس سلوكا ولكن هو حالة قبل السلوك) .

هذه الحالة تتمثل في ذلك الشعور (الاتجاه) الذي يحدد استجابات الفرد إزاء موضوع معين أو قضية ما من حيث القبول أو الرفض، التأييد أو المعارضة، سلبا او ايجابا ويتميز عموما بالثبات النسبي لدى الافراد

تعددت التعريفات والآراء والبحوث الخاصة بموضوع الاتجاهات وذلك لاختلاف الإطار المرجعي لصاحب التعريف، ومن هذه التعريفات:

تعريف البورت All port الاتجاه هو (إحدى حالات التهيؤ والتأهب العقلي العصبى التي تنظمها الخبرة، ولها فعل توجيه على استجابات الأفراد للأشياء. والمواقف المختلفة)⁽²⁾
أما بوجاردوس BOGARDUS فيرى الاتجاه بأنه (نزعة للتصرف سواء إيجاباً أو سلبياً نحو وضع ما في البيئة التي تحدد قيماً إيجابية أو سلبية لهذا التصرف).⁽³⁾

تعريف نيوكمب NEWCOMB من خلال مدخل معرفي سلوكي (يمثل الاتجاه منوجهة النظر المعرفية تنظيماً لمعارف ذات ارتباطات موجبة أو سالبة، أ ما منوجهة النظر الدافعية، فالالاتجاه يمثل حالة من الاستعداد لاستثارة الدافع، فاتجاه المرء نحو موضوع معين هو

1- حسين صديق: *الاتجاهات من منظور علم الاجتماع*، (مجلة جامعة دمشق، مج.28، ع.3+4، دمشق، س.2012)، ص.301.

2-AIIPORT, G W , *The Nature of prejudice* ,Cambridg , Addison ,Wesiey 24, 1954, p. 45

3- Bougardous ,*Fundmental of Fsychoiogy* ,2nd Edition and Grofts ,1931 ,p444

استعداد لاستثارة دوافعه فيما يتصل بالموضوع، وهذا الاستعداد يتأثر بخبرة المرء ومعارفه السابقة عن هذا الموضوع سلباً أو إيجاباً⁽¹⁾.

تعريف هاري أبشو UPSHOW للاتجاهات بأنها (المواقف التي يتخذها الأفراد في مواجهة القضايا والمسائل والأمور المحيطة بهم، بحيث يمكن أن نستدل على هذه المواقف من خلال النظر إلى الاتجاه على أنها بناء يتكون من ثلاثة أجزاء:

وعموماً يمكن تمييز ثلاثة توجهات أساسية في تحديد المفاهيم العامة للاتجاهات:

الأول: يغلب عليه الطابع المعرفي ويشير إلى المعلومات التي تتوفر لدى الفرد والمتعلقة بهذه القضايا أو المسائل التي تستثيره، وبرز ما يتبنى هذا الاتجاه كل من المفكر (البورت، بورجاردوس ، نوكمب ، وراج ...)

أما الثاني: فسلوكي ويتم في الأفعال التي يقوم بها الفرد أو يعمل على الدفاع عنها أو تسهي لها فيما يتصل بهذه المواضيع والقضايا. ويمثل هذا الاتجاه المفكر (ثورستون، كرتش، وكرتش فيلد...)

أما التوجه الثالث: فهو أن انفعاليو يعبر عن مشاعر الفرد في كل ما يتصل بهذه القضايا (ويمثله توماس ، كابوسوامي ، أبشو ، وزنانتكي ...) .

يشير KOPPUSWAMY بأن الاتجاه هو موقف الفرد اتجاه بعض المواقف أو الأشخاص أو الجماعات المختارة² . ويعرف كرتش وكرتش فيلد وبالاشر الاتجاهات بأنه انظم دائمة من التقسيمات الإيجابية أو السلبية، والمشاعر الانفعالية وميول الاستجابة مع أو ضد الموضوعات الاجتماعية⁽³⁾.

وتستعمل كلمة الاتجاه لأكثر من معنى في مجالات العلم والحياة اليومية للناس ، ومثال ذلك استعمال الكلمة في الدلالة على وجهة الرياح في الارصاد الجوية أو وجهة الطائرة في

1- بلقيس، أحمد مرعي، توفيق، *الميسر في علم النفس التربوي*، (دار الفرقان، ط 1. ، عمان- الأردن س.

1983)، ص. 240

2- دويدار عبد الفتاح: *علم النفس الاجتماعي*، (دار النهضة العربية، بيروت، 1994)، ص 58

3 المرجع نفسه، ص- ص. 156 - 157

الرحلات والخطوط الجوية ووجهة الارتفاع أو الانخفاض في الدراسة العلمية، والمؤشرات الاقتصادية كسعر عملة ما أو الاسهم ومؤشرات البورصة في عالم المال، والمنحى الذي تأخذه الدولة في مواجهة أمر عام يتصل بسياساتها الداخلية أو الخارجية.

أما في علم النفس فيعبر الاتجاه attitude عن حالة نفسية، وله مكوناته ووظائفه وخصائصه، ويعد من أهم جوانب الشخصية. وتقع دراسة الاتجاهات، موضوع هذا البحث، في مقدمة موضوعات علم النفس الاجتماعي. ثم إن كثرة الاتجاهات لدى الفرد، والترابط القائم بينهما، يعدان معاً المسوغ الرئيس في إثارة الكثير من البحوث النفسية المعنية بالاتجاه اعتماد لغة الجمع، أي الاتجاهات، في الدراسة. وفي اللغة العربية يصادف القارئ أحياناً مصطلح «الموقف» وقد استعمل في التعبير عن الاتجاه في دراسة ما نفسية أو تربوية .

وتعتبر الاتجاهات النفسية الاجتماعية مكتسبة وليست فطرية يتعلمها الفرد من خلال التنشئة والخبرات السابقة حتى وإن وجدت ثمة فروق فردية في الذكاء والموهبة والقدرات الذهنية بين الأفراد مثلاً تتفق جميع التعريفات التي جانب خاصية الثبات النسبي للاتجاهات من خلال احتكاك الفرد ببيئته ومجتمعه، خاصة ما يتعلق منها بالاتجاهات ذات الصبغة القوية أو الاتجاهات القوية الشدة .

إلى جانب ذلك فإن البحوث التي تتناول الاتجاهات بالدراسة تورد تعريفات عدة. ومن بين التعريفات التي تداول كثيراً تعريف ألبورت Allport إن الاتجاه حالة استعداد عقلي أو عصبي نُظِّمَت عن طريق الخبرات الشخصية تعمل على توجيه استجابات الفرد لكل تلك الأشياء والمواقف التي تتعلق بهذا الاستعداد. وبين التعريفات التي يتكرر ذكرها كذلك قول غيلفورد Guilford «إن الاتجاه تهيؤ أو استعداد لأن نفضل أو لا نفضل نوعاً من الأمور أو الأعمال الاجتماعية، وإنه، من الناحية النفسية، ينطوي على اعتقادات كما ينطوي على مشاعر، وإن هذه الخاصية الأخيرة هي التي تميزه عن الانجذاب والميل».

كما يمكن الانطلاق من تحليل عدد من الاتجاهات لدى عدد من الأفراد للوصول إلى تعريف يغلب عليه الطابع الوصفي ويذكر أن الاتجاه تهيؤ أو نزوع متعلم، وثابت نسبياً، لدى

الشخص لاستجابة تفضيل أو عدم تفضيل موضوعها لدي الأفراد أو الجماعات وذلك في مجال يستثير تلك الاستجابة، مع العلم أن موضوع الاتجاه رغم أنه سلوك يغلب عليه الطابع الفردي إلا أنه موضوع تهتم به الجماعة

ومن خلال ما سبق يمكن تقديم تعريف شامل يري الدارس بأنه يقارب بين تلك التعريفات للاتجاهات من حيث انها؛ استعداد نفسي أو تهيئ عقلي عصبي متعلم يؤهل الفرد للاستجابة بأنماط سلوكية متعددة (موجبة أو سالبة) نحو أشخاص أو أفكار أو حوادث أو أوضاع أو أشياء أو رموز معينة في البيئة التي تستثير هذه الاستجابة .

وهناك تعاريف أخرى يمكن ان تضاف الى بقية المفاهيم حول الاتجاهات ويمكن اختزال مضمونها في نقاط محددة.

منها: ¹- أن الاتجاه حالة استعداد عقلية وعصبية تنظم تأثيرا ديناميا مباشرا لاستجابات الفرد حيال المواضيع والمواقف التي يتصل بها.

- الاتجاه حافز الشخص للعمليات الدفاعية والانفعالية والادراكية والمعرفية للعالم الذي يعيش فيه الفرد

- الاتجاهات تنظيمات محددة لمشاعر الفرد وافكاره واستعداداته حتى يستطيع ان يتعامل مع بيئته.

كل هذه التعاريف السابقة تتضمن في كون الاتجاه يؤثر في السلوك إذا ما أردنا تلخيص أهم خصائص التعريفات المختلفة التي قاربت مفهوم الاتجاهات، فإننا نجدها تشترك في جانبين أساسيين لضبط هذا المفهوم . الأول ذاتي يرتبط بالفرد حيث الاتجاهات يكون لها بناء نفسي وعقلي، إضافة لوجود قابلية من الناحية العصبية لدى الأفراد لإصدار السلوك المعبر عن اتجاهاتهم ، والجانب الآخر في تأطير الاتجاهات موضوعي ؛ مرتبط بالبيئة والتي يمكن أن ننظر لها من زاويتين. الأولى في كونها تقدم المثير لإثارة اتجاهات الأفراد ؛ فمثلا لا يمكن

1 - موقع العلوم الاجتماعية: *الاتجاهات النفسية*، بتاريخ 2011/01/26. الرابط:
http://hamdisocio.blogspot.com/2011/01/blog-post_2720.html

التعرف على اتجاهات الشعوب نحو الاستعمار بشكل فعلي واقعي إذا لم يحدث لهم أي استعمار ويكون هذا الاستعمار قد انتقل إلى مستوى وعي أفراد هذا الشعب ، فهنا البيئة تقدم المثير إضافة إلى أنها تمكن من ملاحظة ما يمكن تسميته بالوجه الخارجي للاتجاه وهو سلوك هؤلاء الأفراد نحو الاستعمار ، أو أي مثير آخر والذي يمكننا من رؤية ذلك التأهب والاستعداد الذي يكون لدى هؤلاء الأفراد في شكل قدرات كامنة قابلة للتعبير عنها مما يشكل إطارا مرجعيا للاتجاهات لكون طبيعة الاتجاه متعددة الأبعاد .

وغالبا ما نجد التباين والاختلاف في تحديد مفهوم الاتجاهات ذات صبغة لغوية لاكثر ، أي من خلال الصياغة اللغوية الخاصة بكل باحث ، لكن عموما فأغلب التعريفات تشترك في تحديد أهم جوانب الاتجاهات بكونها أساسا حالة من " الاستعداد المكتسب الثابت نسبيا والذي له أثر توجيهي محدد لردود فعل واستجابات الأفراد إزاء بعض القضايا ، المواضيع ، الأفراد والأفكار وغيرها .

ونستخلص من خلال تطرقنا إلى جملة التعريفات السابقة التي تناولت مفهوم الاتجاهات النفسية الاجتماعية من جوانب مختلفة فمنها من ركز على استعدادات الفرد وقدراته، وهناك من أشار إلى الدوافع التي تجعل الفرد يتخذ اتجاها ما ، كما أن هناك من أشار إلى فكرة المعتقدات والتي تتكون من خلال خيارات الفرد السابقة وهناك من تطرق إلى موضوع الاتجاه في حد ذاته واستجابة الفرد نحو مواضيع معينة في بلورة فكرة الاتجاه، غير أن هذه المفاهيم والتعريفات للاتجاهات جميعها وإن اختلفت في جوانب تكوين الاتجاهات إلا أنها تشترك في المكونات الأساسية الثلاثة للاتجاهات وهي المكون (السلوكي-المعرفي-الوجداني)، كما سيأتي تفصيل ذلك لاحقا خلال هذا الفصل .

مكونات الاتجاهات والعوامل المؤثرة في تشكيلها :

لقد ركزت أبرز التعريفات السابقة على أن الاتجاه يحتوي على ثلاثة مكونات أساسية وهي:

1-المكون المعرفي (العقلي)يبني الاتجاه على ما لدى الفرد من معارف ومعتقدات ويمثل بعضها معارف صحيحة وثابتة والبعض الآخر غير صحيح , وكلها تؤلف البعد المعرفي للاتجاه , فمثلا قد يكون للفرد اتجاه قوي وسلبى نحو نوع من الطعام ,و الاتجاه السلبي هذا يمكن أن يكون على أسس صحيحة , فإذا كان الاتجاه هو عملية تفضيل موضوع على آخر فإن هذه العملية تتطلب عادة بعض العمليات العقلية كالتمييز الفهم الاستدلال الحكم.

2-المكون الانفعالي (العاطفي):ويرتبط بالجوانب الانفعالية ذات العلاقة بالمشاعر كالحب والكرهية فقد يندفع ويستجيب لموضوع لأنه يحبه وينفر من الآخر على نحو سلبي وتقاس المشاعر من خلال المقاييس والاتجاهات

3-المكون السلوكي:تعمل الاتجاهات كموجهات لسلوك الإنسان حيث تدفعه إلى العمل على نحو إيجابي عندما يملك اتجاهات إيجابية حول بعض الموضوعات , فعندما تكونت اتجاهات إيجابية نحو الحق اتجاه الوطن في تحريره من كيد الاستعمار يكون ذلك بدافع الاستشهاد .

مضامين الاتجاهات وتكونها:

يتناول الحديث عن المضامين أو المكونات العناصر الأساس العاملة في بنية الاتجاهات. أما الحديث عن التكون فيهتم بموضوعين: تكون الاتجاهات مع نمو الشخص ونضجه والعوامل المؤثرة في ذلك، وتعديل الاتجاه بعد أن يكون موجوداً بحيث يتغير في شدته أو نطاق موضوعه ويحل محله اتجاه آخر يخالفه في وجهته.

مضامين الاتجاه: في الاتجاه ثلاث فئات من المضامين: العقلية والعاطفية والإجرائية. تتألف المضامين أو المكونات العقلية من مجموعة الأفكار والقناعات والاعتقادات لدى صاحب الاتجاه المتعلقة بموضوع اتجاهه، وتظهر واضحة فيما يورده صاحب الاتجاه حين

يدفع إلى تسويغ اتجاهه. وتتألف المضامين العاطفية أو الانفعالية من مجموعة العواطف والمشاعر التي تظهر لدى صاحب الاتجاه في تعامله مع موضوع الاتجاه: إنها تظهر في حبه ذلك الموضوع من درجة ما أو في نفوره منه- من درجة ما كذلك. أما المضامين أو المكونات الإجرائية فتتمثل في نزوع صاحب الاتجاه إلى القيام بأنماط من السلوك تتصل بموضوع الاتجاه وذلك حين تدعو الحاجة إلى مثل ذلك الإجراء أو يتوافر الموقف أو المجال الذي يقع فيه الشخص وموضوع اتجاهه.

إن هذه الفئات الثلاث من المكونات متفاعلة، وهي قابلة لأن يصل إليها الباحث مباشرة أو بطريقة غير مباشرة، إلا أن مكانة فئة المكونات العقلية أعظم من مكانة المكونات العاطفية وذلك في بنية الاتجاه.

مكونات الاتجاهات: تتكون الاتجاهات لدى الفرد مع نموه ونضجه وتكون نتيجة لخبراته الناجمة عن التفاعل بينه وبين المحيطين الاجتماعي والمادي حوله. وفي جملة ما تضمه هذه الخبرات تأثير الآخرين في الشخص حين يكون ناشئاً يعيش داخل الأسرة ويتلقى التربية التي توفرها له ويتفاعل معها، وحين يكون موضوع تفاعل مع الآخرين خارج محيط الأسرى وتفاعل مع البيئة المادية وما فيها من مؤثرات الطبيعة ومن مؤثرات صنعها الإنسان. وكذلك حيث يكون متفاعلاً مع شروط مؤسسات اجتماعية متعددة بينها المدرسة والنادي ومؤسسات العمل والمؤسسات الدينية والسياسية وغيرها، وأن يكون متفاعلاً مع وسائل الإعلام والأثر والآخرين في محيطه الاجتماعي خارج الأسرة أو داخلها. ولعل مما يساعد في فهم الأثر الذي تتركه في الشخص، الطفل والشاب والكهل، ظروف البيت والمدرسة والمجتمع الخارجي، فحص ما تتطوي عليه توجهات الأسرة باستمرار، وفحص ما تتطوي عليه أهداف التعليم في مراحله المتعددة، والأهداف التي تعمل من أجلها المؤسسات السياسية وغيرها ووسائل الإعلام، وما توحى به شروط العمل والمهنة.

على أن من اللازم الإشارة هنا إلى مكانة قدرات الشخص العقلية ومعارفه وبناء شخصيته في تكون الاتجاهات لديه. إن لهذه القدرات والمعارف الشخصية مكانتها في التفاعل بين

الفرد ومحيطه، في مستوى محاكماته وفهمه للأمور حوله، وفي محاولاته الوصول إلى الكشف والإبداع والإسهام، إذ إن تكوّن اتجاه ما يعتمد اعتماداً عميقاً على المعارف التي تتطوي عليها خبراته، وعلى قناعاته واعتقاداته وعلى مستوى تقبله الإيحاء والتلقين والنصائح، وعلى أخذه بأسلوب المناقشة الشخصية المستفيضة أو من دونها في أمر ما يقبله.

أما عن المراحل التي يتم من خلالها تكون وتشكيل الاتجاهات النفسية، فهي تتكون من خلال نسق هرمي تراتبي ويكون على الشكل التالي :

المرحلة الخامسة/ التضحية

المرحلة الرابعة /الاقتداء والدعوة العنية

المرحلة الثالثة /التقليد والمشاركة

المرحلة الثانية /الاختيار والتفضيل

المرحلة الاولى /التأمل والاختيار

خصائص الاتجاهات وأهميتها في تحديد وضبط السلوك الاجتماعي.

تعد الاتجاهات من المسائل المكتسبة والتي يتعلمها الفرد وليست فطرية كما انها لا تنتشا من فراغ وانما تنتشا من خلال علاقة الفرد ببيئته وتتميز بكونها ذات قدرة تنبؤية بكيفيات استجابة الفرد ازاء المواقف المختلفة كما ان من خصائص الاتجاهات اتسامها بالثبات النسبي تبعاً لقوة او ضعف الاتجاه بمعنى لا يتغير الاتجاه بشكل سريع ويغلب عليها طابع الذاتية اكثر من الموضوعية من حيث المحتوي كما تتميز تفاصيل الاتجاهات بكونها عاطفية متميزة عن مواقف الراي العام والاعتقاد .

وضمن خصائص الاتجاهات نجد أيضاً أن:

الاتجاهات عباره عن حالات من الاستعداد لدى الافراد نتيجة تفاعل المعتقدات والمشاعر والدوافع. هذه الاستعدادات ليست موروثه بمعنى أن الفرد لا يولد بها لابد من توافر شيء

معلوم (التنظيم المعرفي) لدى الفرد عن الموضوع حتى يستطيع تكوين الاتجاه. تتطور اتجاهات الفرد بتطور مراحل نموه واكتساب مزيد من الخبرة.

يمكن التعبير عن الاتجاه إما حركيا أو لفظيا

الاتجاهات لا يمكن ملاحظتها بطريقة مباشرة. ولكن يمكن الاستدلال عليها أو استنتاجها من خلال ملاحظه سلوك الفردتختلف الاتجاهات من فرد الى اخر .

لا تختلف اغلب الدراسات كثيرا في تحديدها لخصائص الاتجاهات سوى في طريقة صياغة هذه الخصائص، أو في عملية ترتيب أولويات كل خاصيةمنها.

إن أهم هذه الخصائص ترتبط بكيفية تكون الاتجاهات وذلك من خلال العناصر والكيفية المساهمة في تكوين هذه الاتجاهات ؛ والتي تتخذ ثلاثة أبعاد رئيسية : بعدين يتعلقان بالفرد ذاته وبعد ثالث مرتبط بالفرد في عملية تفاعله مع البيئة ، فهناك البعد المعرفي للاتجاهات؛ مثلا لفرد ما اتجاه سلبي نحو موضوع معين أي أنه لا يقبله ، فضروري أن يتوفر هذا الفرد عن مجموعة من المعطيات والحقائق المعرفية بغض النظر عن رأينا في هذه المعارف ومن أين تستمد أحقيتها أمن السلطة أم من العقيدة أو الخرافة ؟ . المهم أنها أكيدة لدى هذا الفرد ولها الدور الكبير في اتجاهاته ،وحتى في الحالات التي لا يكون للفرد معارف حول موضوع معين فإن له اتجاهات نحو هذا الموضوع بناء على مختلف المعارف الأخرى التي لا علاقة لها بهذا الموضوع " فالإنسان عدو ما جهل" في غالب الأحيان ، أي أن اتجاهه يكون سلبيا في هذه الحالة.

والبعد الثاني للاتجاه هو البعد العاطفي حيث الفرد يتوفر على مجموعة من الخبرات الوجدانية المرتبطة بالحب والكره نحو موضوع اتجاهه . ثم البعد الثالث والذي يظهر من خلال علاقة الفرد ببيئته وهو البعد السلوكي الذي يعبر من خلاله الفرد بطريقة (رسمية) إن شئنا القول عن حقيقة اتجاهاته التي كانت مجرد استعدادات وقدرات كامنة على الفعل. وتبقى هذه الأبعاد و" المكونات في الاتجاه (الانفعال والمعرفة ، والسلوك) متداخلة فيما بينها...فالفصل لا يتم فقط إلا من خلال تسهيل العرض والدراسة" .

والاتجاهات بناء على كيفية تكونها تكون مكتسبة ومتعلمة وليست وراثية ، أي أنها نتاج خبرة الفرد في وسطه الاجتماعي بناء على نوع التنشئة الاجتماعية التي تلقاها ، والتي تهدف قبل كل شيء إلى الاحتفاظ بما هو قائم ومنظم أي الاستمرار ، وقد يكون لها هدف آخر أي الحصول على استجابات جديدة حسب تخطيط معين " . ومن هنا غالبا ما تأتي اتجاهات الأفراد مطابقة أو متقاربة مع اتجاهات المجتمع إلا في حالات خاصة بالنسبة للأفراد كمرحلة المراهقة لدى الكثيرين من أفراد هذه الفئة ، وفي حالة المصلحين السياسيين أو الدينيين . وأيضا في الحالة الخاصة بالمجتمعات التي تمر بمراحل انتقالية أو أنها تعيش وضعا من اللامعيارية حيث لا تصبح هناك ضوابط معروفة في تكوين الاتجاهات أو في التعاملات البينية..

كما يرتبط تكون الاتجاهات بعوامل ذاتية للفرد من خلال مختلف " الدوافع والميول ومستوى الذكاء، وعوامل اجتماعية كالحاجات المادية والثقافية وكذلك الحاجة للاستقرار والتقدير والاندماج في جماعات معينة " ، وبذلك تتداخل العديد من الجوانب في تكوين الاتجاه بحسب طبيعة الفرد والوسط الاجتماعي الذي يعيش فيه ، وأيضا طبيعة التفاعلات والتأثيرات التي قد يعيشها خارج نسقه الاجتماعي ، وهذا ما يكسب الاتجاهات صفة الثبات والاستمرار النسبي ، أي أن عملية الاستمرار في الزمان والمكان تكون رهينة بمختلف الضغوط التي يتعرض لها الفرد وبعمليات تعديل معارفه وعواطفه وسلوكاته عن طريق تفاعلاته المستمرة والمختلفة، ما يجعل الاتجاهات خاصة بكل فرد بناء على شروط تكونها ، لكنها تتخذ صيغة الشمولية بالنسبة لمختلف الأفراد في مرحلة الحكم القيمي على موضوع الاتجاه، حيث " تقع دائما بين طرفين أو نقطتين متقابلتين يكون أحدهما موجب والثاني سالب (الموافقة المطلقة والمعارضة المطلقة)..

وبالنظر لهذه الصيغة المعقدة التي تميز الاتجاهات سواء من ناحية تكونها أو العوامل المتدخلة في هذا التكوين، فهي تؤدي وظائف مهمة وأساسية للفرد وأيضا للمجتمع بكونها تمكن من "حصر معنى ودلالة سلوك الفرد في أي مجال يعيش فيه ... كما يمكن الوقوف من خلالها على نوعية العلاقة التي تربط الفرد بالجماعة والمجتمع الذي ينتمي إليه" ، فتكون

لها وظيفة ضبط سلوك الفرد أثناء تفاعلاته بحيث تصبح سلوكياته متوقعة ، كما أنها تمكن المجتمع من التحكم وتوجيه الأفراد وتمكن الأفراد الآخرين من خارج النسق الاجتماعي من معرفة نوعية العلاقة التي تربط الفرد بالجماعة والمجتمع الذي ينتمي إليه . لكن يبقى من أهم وظائف الاتجاهات بالنسبة للأفراد كما يعبر عن ذلك كاتز Katez هي الوظيفة المنفعية أو التكيفية ، والوظيفة التنظيمية ثم الدفاعية.

فالوظيفة المنفعية التكيفية تجعل اتجاهات الفرد متسقة مع قيم ومعايير المجتمع ؛ ما يضمن له الاندماج داخل نسقه الاجتماعي دون التعرض للرفض من طرف المجتمع ، وهذا ما يجعل سلوكياته المستقبلية - في حالة عدم تغير اتجاهاته- متناسقة مع اتجاهات المجتمع فتكون بذلك منظمة من خلال طريقة بناءها أو التعبير عنها ، وهذه الوظائف تمكن الفرد من مجموعة من الميكانيزمات التي يوفرها له المجتمع للدفاع عن معتقداته وآراءه ، بل وحتى أخطائه وخرافاتة التي تغطي عن فشله في موقف معين ومن هنا وظيفتها الدفاعية.

أهمية دراسة خصائص الاتجاهات في تحديد وضبط السلوك الاجتماعي:

الأهمية:

- * دراسة الاتجاهات تساعدنا على فهم العالم المحيط بنا
- * إن اتجاهاتنا نحو الجماعات الأخرى هي التي ستحدد علاقتنا بها فإذا كانت اتجاهاتنا نحوها ايجابية فتكون العلاقة معها قوية والعكس إذا كانت اتجاهاتنا نحوها سلبية ستكون علاقتنا مع هذه الجماعة ضعيفة وقد تكون عدائية .
- * إن اتجاهاتنا المكونة نحو المهن المختلفة هي التي ستحدد لنا نوع المهنة التي نختارها في المستقبل.
- * بما أن اتجاهات التي يحملها الفرد هي انعكاس لأنساقه القيمية فهي تسمح له بالتعبير عن هذه الأنساق.

خصائص الاتجاهات:

وتتلخص أهم الخصائص النفسية و الاجتماعية فيمايلي:

*الاتجاه علاقة بين الفرد وموضوع ما من موضوعات البيئة قد يكون هذا الموضوع شخصيا أو فكرة أو حادة أو وضع أو شئ

* لاتجاهات تكوينات فرضية يستدل عليها من السلوك الظاهري للفرد, فالطالب الذي يملك اتجاهات إيجابية نحو مادة دراسية معينة تصرف المزيد من الجهد والوقت لدراستها *الاتجاهات المتعلمة يكتسبها الفرد عبر عملية التنشئة وقد يتم تعلم بعض الاتجاهات على نحو لاشعوري أو غير قصدي

. *تتباين الاتجاهات في ثباتها وتغييرها ,فالاتجاهات التي يكتسبها الفرد في مراحل حياته الأولى والاتجاهات العاطفية أكثر ثبات من الاتجاهات ذات الصيغة العاطفية الأضعف مثلا *الاتجاهات تتعدد وتختلف حسب المثيرات التي ترتبط بها. *الاتجاهات تعتبر نتائج للخبرة السابقة وترتبط بالسلوك الحاضر ويشير إلى السلوك في المستقبل.

*الاتجاه تغلب عليه الذاتية أكثر من الموضوعية من حيث محتواه *الاتجاهات إقدامية – تجنبية فتجعل الفرد يقرن من موضوعاتها إذا كانت إقدامية فالاتجاه الاقدامى نحو الدين مثلا يدفع بصاحبه إلى ممارسة تعليمات الدين وشعائره,وقد تتسم الاتجاهات بالايجابية والسلبية فتجعله بتجنبها و يرغب عنها *الاتجاهات قابلة للقياس بأساليب وأدوات مختلفة ويمكن ملاحظتها. *الاتجاهات قابلة لأن تكون سلبية أوإيجابية أو بين هذين الطرفين. *الاتجاهات ثلاثية الأبعاد أي لها أبعاد معرفية وجدانية وسلوكية حركية. *الاتجاهات قابلة للتغيير والتطوير تحت ظروف معينة.

ولقد شكلت خصائص الاتجاهات موضوعاً لكثير من الدراسات، ولكن نتائج هذه الدراسات لم تأت متفقة في كل ما ذكرته ، واعتماداً على ما تبرزه هذه الدراسات يمكن ذكر الخصائص التالية:

. **الاتجاه حادث نفسي** لا يخضع للملاحظة مباشرة، شأنه في ذلك شأن الذكاء والشخصية، ولكنه يمكن أن يدرس عن طريق ما يؤدي إليه أي عن طريق السلوك الذي يظهره والذي يمكن أن يكون موضوع ملاحظة مباشرة. ومن هذه الزاوية كثيراً ما يقال إن الاتجاه افتراضي ويجري التحقق من وجوده ووجهته عن طريق دراسة أنماط السلوك المنبئة عنه.

. **والاتجاه تهيو**، إنه يبدو على شكل استعداد أو نزوع للقيام بفعل ينطوي على علاقة بين الشخص وموضوع الاتجاه، ومن هذه الزاوية يكون اختلافه عن السمات التي يذكر وجودها في الشخصية والتي تكون لاصقة بها وتميزها من حيث هي «كل».

. **الاتجاه محوري**، أي إنه مستقطب، وله محوران: مع أو ضد، تفضيل أو لا تفضيل، تحبب أو رفض. ومن هذه الزاوية يقال عن الاتجاه إنه ينطوي على نوع من التحيز الشخصي، وإن فيه تقويماً أي منح قيمة من الشخص لموضوع الاتجاه. وقد تكون القيمة (أي التفضيل) عالية وقد تكون دون ذلك. ومن هذه الزاوية ينظر إلى الاتجاهات على أنها يمكن أن تختلف من حيث شدتها أكانت «مع» أم كانت «ضد».

. **الاتجاهات متعلّمة**، أي إنها لا تكون لدى الشخص لعامل وراثي بل هي مكتسبة وتأتي من تفاعل الشخص (بكل ما عنده) مع محيطه (بكل ما فيه) ومن الخبرات الناجمة عن هذا التفاعل، ويدخل في هذه الخبرات المشاعر الانفعالية التي ترافقها وتكون جزءاً منها. ومن هذه الزاوية يكون النظر إلى تكوّن الاتجاهات لدى الشخص مع نموه والنظر إلى التفاوت بين الأفراد في اتجاهاتهم، وإن كان موضوع الاتجاه واحداً.

. **الاتجاه متخصص**، أي إن لكل اتجاه موضوعه الخاص به، ومثال ذلك الاتجاه لدى الأشخاص نحو عمل المرأة في القوات المسلحة أو الاتجاه نحو النظام الرأسمالي أو نحو الحرية.

ولكن اتجاه الشخص الإيجابي مثلاً نحو عمل المرأة في القوات المسلحة يظهر في أنماط السلوك المتصلة بهذا الموضوع والصادرة عن ذلك الشخص، وفيها أقواله وأفعاله، قيل، في شرح ذلك، إن تلك الأنماط من السلوك مترابطة ومتجهة نحو موضوع واحد في الأصل ولذلك يقال

إن الاتجاه يعبر عن نظام تأتلف فيه أنماط من السلوك وتقدم مجتمعة دلالة على وجهة التفضيل في الاتجاه.

. **الاتجاه متغير أو متحول**، أي إنه ينطوي على درجات، وقد يهتم قياس الاتجاه بثلاث درجات من الشدة وقد يتناول عدداً من الدرجات يفوق ذلك. وفي كل الحالات تشمل الدرجات في دراسة الاتجاهات درجات في شدة التفضيل الإيجابي ودرجات في عدم التفضيل أي التفضيل السلبي.

. **الاتجاه عقلي عاطفي**، أي إنه ينطوي على تفاعل بين جانب عقلي لدى الأشخاص وجانب عاطفي أو انفعالي، ولكن الغلبة في الاتجاهات للجانب العقلي، ومع ذلك يجب الانتباه إلى تفاوت الأشخاص في قوة الجانب العقلي وقوة الجانب العاطفي.

. **الاتجاه ثابت نسبياً**، ويبدو هذا الثبات في استمرارية الاتجاه لدى الشخص لسنوات من حياته بعد تكوّن الاتجاه، ويظهر هذا الثبات واضحاً في أعمال ذلك الشخص المتصلة بموضوع الاتجاه وفي إدراكه للعالم حوله.

. **الاتجاه ثلاثي الأبعاد**، ففيه بعد الماضي من حيث تكونه (أي تكون الاتجاه) واستمراريته حتى الحاضر والعوامل فيه، وفيه بعد المستقبل، ويبدو ذلك واضحاً في استمراره مستقبلاً وفي إجراءات اعتماد الاتجاهات للتنبؤ بما يمكن أن يفعله صاحبها إذا واجهته ظروف تتصل بموضوع تلك الاتجاهات، وفيه بعد الحاضر ويبدو في ظهور الاتجاه حاضراً، عن طريق أنماط السلوك المعبرة عنه، حين وجود استثارة معينة ترتبط بموضوعه أو حين تدعو حاجة حاضرة إلى ذلك.

و إجمالاً يمكن اننتخلص اربع خصائص ومميزات للاتجاهات من خلال مجمل التعاريف التي اوردها الدارس وتعلق هذه المميزات ب:

- 1 . موضوع الاتجاه : ويخص المسائل ، القضايا ، الافراد والافكار
- 2 . وجهة الاتجاه:ويتعلق بتقويم الاتجاه سلبي ، ايجابي ، تفضيل او الرفض
- 3 . درجة شدة الاتجاه : ويتمثل في القوة والضعف
- 4 . عقلانية الاتجاه : الي جانب الصبغة العاطفية التي تطبع الاتجاه

- أنواع الاتجاهات النفسية الاجتماعية ووظائفها .

تتعدد أنواع الاتجاهات النفسية الاجتماعية بتعدد المعايير التي اعتمدت اساسا للتصنيف فنجد هناك عدة انواع للاتجاهات .

- من حيث العمومية : تنقسم الاتجاهات الى اتجاهات عامة واتجاهات خاصة او نوعية
- من حيث الايجابية : تصنف الاتجاهات الى اتجاهات ايجابية او اتجاهات سلبية
- من حيث المرونة: تصنف الاتجاهات الى اتجاهات مرنة واتجاهات جامدة
- من حيث العلنية : تصنف الاتجاهات الى اتجاهات علنية او اتجاهات سرية
- من حيث القوة : تصنف الاتجاهات الى اتجاهات قوية او اتجاهات ضعيفة

أ- وظائف الاتجاهات.

تقوم الاتجاهات بوظائف متعددة في حياة الفرد حيث تساعد على التكيف مع مجتمعه بعباداته واعرافه ونظمه وضمن مؤسساته وتقدم له فرص التعبير عن ذاته وتحديد هويته في اطار العلاقات والتفاعلات الاجتماعية المتنوعة كما انها تساعد الفرد على اتخاذ القرارات في المواقف التي يتعرض لها ومن ثم فهي تنظم سلوكه داخل المجتمع .

ومعرفته فعالته ضمنهم هذه الوظائف مجتمعه، ومن 24:

كما انه ثمة عدة اسس تتنوع وتتعدد الاتجاهات بموجبها الى عدة اقسام نجملها كالآتي

اولا على أساس الموضوع ويتمثل قي :

1 إتجاه عام : ويتكون بموجبها نحو موضوعات متعددة متقاربة مثل الاتجاه نحو قضايا ومواضيع دولية وهو أكثر ثبات واستقرارا من الاتجاه الخاص.

2 الاتجاه الخاص : وهو الاتجاه الذي يكون محدودا نحو موضوع نوعي محدد وهو أقل ثبات من الاتجاه العام. مثال: اتجاه نحو عدم الرغبة في الاشتغال في التدريس دون غيرها من الوظائف

ثانيا . على أساس الأفراد:

1- اتجاه جماعي: وهو الاتجاه الذي يشترك فيه جماعة أو عدد كبير من الناس

مثال: إعجاب الناس بالبطولة وإعجاب الناس بقائدهم وزعيمهم.

2- اتجاه فردي : وهو الذي يوجد عند فرد ولا يوجد عند باقي الأفراد .

مثال: إعجاب فرد بزميل له أو إعجاب شخص بشئ معين.

ثالثا . على أساس الوجهة (الهدف) :

1- اتجاه موجب: وهو الاتجاه الذي ينحو بالفرد نحو موضوع الاتجاه فهو يستمر بالموافق.

ويعبر عنها بالحب أو التأييد مثل: حب الله، حب الرسول (ص).

2- اتجاه السالب: وهو الاتجاه الذي ينحو بالفرد بعيدا عن موضوع الاتجاه فهو يتسم

بالمعارضة ويعبر عن الكراهية وعدم الموافقة.

رابعا . على أساس الوضوح:

1- اتجاه علني: وهو الاتجاه الذي يرفضه الفرد ويجهر به ويعبر عنه سلوكيا دون حرج

أو خوفامام الآخرين .

2- اتجاه سري : هو الاتجاه الذي يخفيه الفرد وينكره و يتستر على السلوك المعبر عنه-.

خامسا . على أساس القوة:

1- اتجاه قوي: وهو الذي يتضح في السلوك القوي الفعلي الذي يعبر العزم والتصميم وهو

أكثر ثباتا ويصعب تغييره نسبيا.

2- اتجاه ضعيف : هو الذي يكمن وراء السلوك المترخي المتردد وهو سهل التغيير

والتعديل.

وتتلخص كل هذا الانواع والتصنفات للاتجاهات التي مرت بنا في المخطط التالي:

عام _____ . خاص

سالب _____ موجب

علني _____ سري

قوي _____ ضعيف

جماعي _____ فردي

شكل (1) يوضح تصنيف الاتجاهات

فالاتجاهات من هذا المنطلق وحسب نوعية تكونها تكون محددة للسلوك بحسب خبرة الشخص ومختلف علاقاته وتفاعلاته مع موضوع الاتجاه.

وفي تحديد نيوكمب Newcomb فالاتجاه " يمثل من وجهة النظر المعرفية تنظيما لمعارف ذات ارتباطات موجبة أو سالبة ، ومن وجهة نظر الدافعية فالاتجاه يمثل حالة من الاستعداد لاستثارة الدافع ، فاتجاه المرء نحو موضوع معين هو استعداد لاستثارة دوافعه بخصوص هذا الموضوع ، وهذا الاستعداد يتأثر بخبرة المرء ومعارفه السابقة حول موضوع الاتجاه سلبا أو إيجابا " .

يتحدد الاتجاه بحسب نيوكمب في إطارين يتحكم فيهما عامل الخبرة، فالإطار المعرفي مرتبط بعملية تنظيم المعارف أيا كان مضمونها أو حكمنا القيمي عليها ثم إطار الدافعية أي أنه عملية تبلور المعارف المتأثرة بخبرة المرء السابقة يصبح على شكل استعدادات تصبح هي القاعدة في توجيه سلوك الأفراد، وذلك بكون هذه القاعدة أصبحت تشكل أساسا للفعل. فالاتجاه في مكوناته الشاملة "عبارة عن استعداد نفسي أو تهيؤ عقلي عصبي متعلم للاستجابة الموجبة أو السالبة نحو الأشخاص أو الأشياء أو الموضوعات أو المواقف أو رموز البيئة التي تستثير هذه الاستجابة " ، أي أن الاتجاه بحسب هذا المنظور يتحدد من

خلال ثلاث مقومات وهي الجانب النفسي والعقلي الذي ينتج عن تفاعلاتهما مع البيئة بحسب طبيعة هذه التفاعلات استجابة ما تحدد الجانب السلوكي في الاتجاه

والاتجاهات مجموعة من الأنواع تتحدد حسب الزاوية التي نقوم من خلالها بعملية التحليل . فالاتجاهات يمكن تصنيفها بحسب الموضوع والذي يقسم إلى اتجاه عام وخاص، فالاتجاه العام يرتبط باتجاه الأفراد نحو موضوعات مختلفة ، وقد يتحول هذا النوع من الاتجاه في أقصى حالات تطوره وثباته إلى صورة نمطية تتكرر مع الفرد ويتصرف من خلالها كلما صادفته مواضيع او مواقف مشابهة لها تلقائيا ، حيث لا يصبح هناك أي اعتبار للجانب الواعي لدى الفرد ، والاتجاه العام يكون "أكثر ثباتا واستقرارا من الاتجاه الخاص"، وذلك بكون هذا الأخير مرتبط بموضوع نوعي محدد .

وفيما يتعلق بنوع الاتجاهات بحسب الأفراد فإما جماعية تشترك فيها جماعة معينة . أو فردية مرتبطة بفرد فقط وغير متواجدة لدى الأفراد الآخرين ،

كما تتشكل الاتجاهات بحسب وضوحها حيث تكون إما علنية أو سرية ؛. والاتجاه قد يكون قويا وذلك من خلال التماسك بين مكوناته والتعبير السلوكي الفعلي عنه ، أو يكون ضعيفا ؛ فرغم أن الفرد يحمل اتجاها نحو موضوع ما إلا أن سلوكياته نحوه قد تكون متناقضة أو أن آراءه في بعض الأحيان تكون غير واضحة ، وهو ما يسهل عملية تبديله وتغييره .

كما قد تكون الاتجاهات موجبة ، أي معبرة أو متطابقة مع موضوع الاتجاه، وقد تكون سالبة في الحالة التي يكون فيها الفرد ضد موضوع الاتجاه ويعبر عن كرهه له. و هذا النوع من التصنيفات نجده عند الكثير من الباحثين من امثال " ألبورت Allport شأنه في ذلك شأن كدافدسون Davedson، وأوجين هارتلي، Hartelly وهادلي كانتريل " Kantrel، لكن هناك من الباحثين من يقترح تصنيفات أخرى مثل Fischer الذي حصرها في نوعين نموذجيين وهما:

1- الاتجاهات المركزية : والتي تمثل البناء الأساسي للآراء والمعتقدات وتعبّر عن النظرة التي تكونها الأفراد عن الواقع.

2- الاتجاهات المحيطية : وترتبط بالأحداث الأقل أهمية لدى الأفراد والتي لا تربطه بها علاقات وطيدة.

تعديل الاتجاهات وتغييرها: إن الاتجاهات التي يكتسبها الفرد في حياته، ولا سيما في مراحل ما قبل الشيخوخة، والتي يقال عنها إنها ثابتة نسبياً، يمكن أن تخضع للتعديل والتغيير. فقد ينال الاتجاه بعض التعديل في مدى مضمونه أو شدته، وقد يتغير الاتجاه ويأخذ منحى جديداً مختلفاً اختلافاً واضحاً عن السابق. وبسبب هذه الحال يكون القول بالثبات النسبي في الاتجاهات.

وقد يتم التغيير أو التعديل ضمن شروط أو ظروف متنوعة. فقد يحدث التغيير لدى الفرد بتأثير خبرات جديدة وعميقة الأثر تتكون لدى الشخص. وقد يحدث بعد تكوّن معارف جديدة لدى الفرد تتصل به وبشخصيته وبموضوع الاتجاه ولا تكون متوافرة لديه من قبل، وكثيراً ما يحدث هذا التغيير ضمن هذه الظروف في حال اتجاه سياسي أو اقتصادي أو اتجاه من زعيم. وقد يكون العامل الرئيس في حدوث التغيير عمل منظم تقوم به وسائل الإعلام أو مؤسسة خاصة وذلك حين يخضع الشخص لآثار تلك الوسائل أو المؤسسة الخاصة.

ثم إن العامل الرئيس في التغيير قد يأتي من تغير في حاجات الفرد، ومثال ذلك أثر حاجة الفرد الشديدة والجديدة إلى الانتماء إلى كتلة سياسية أو فريق لعبة رياضية.

ويحتمل أن يأتي العامل من الحاجة إلى الدفاع عن النفس ولاسيما حين يدعو بقاء الشخص في مجتمع ما إلى تعديل في قناعات لديه لا تتفق وشروط الحياة في ذلك المجتمع، ثم يلحق بذلك تغير عنده في اتجاه أو أكثر، ويقدم هنا المهاجرون إلى مجتمع جديد أمثلة على هذا التعديل حين تستدعي حياتهم الجديدة تغييراً في اتجاهاتهم نحو حرية سلوك الأولاد ولاسيما الإناث منهم.

وإن تعديل الاتجاه كثيراً ما كان موضع دراسات تجريبية تمكّن فيها برنامج معد من قبل، ونفذ في حال مجموعة من الأفراد من الطلاب أو العمال، من إحداث تغيير ملحوظ في اتجاه أفراد تلك المجموعة نحو نوع من الدراسة أو العمل: نحو نوع من الدراسات العلمية ونحو نوع من الأعمال اليدوية كانت مجموعة الأفراد لا تفضلها.

وظائف الاتجاهات النفسية الاجتماعية: تقوم الاتجاهات بالعديد من الوظائف التي تيسر للإنسان القدرة على التعامل مع الموافق و الأوضاع الحياتية المختلفة وأهم هذه الوظائف نذكر منها مايلي:¹

-1- الوظيفة المنفية أو التكيفية

تعتبر الاتجاهات موجّهات سلوكية تمكن الفرد من تحقيق أهدافه و إشباع دوافعها في ضوء المعايير الاجتماعية السائدة كما تمكنه من تكوين علاقات كيفية سوية مع الأفراد والجماعات داخل المجتمع و خارجه والاتجاهات يكتسبها الفرد في خدمة التكيف والتوافق تكون و سلبية.

-2- الوظيفة التنظيمية تتجمع الاتجاهات والخبرات المتعددة والمتنوعة لدى الفرد في كل منظم مما يؤدي إلى السياق في سلوكه وثباته نسبياً بحيث يكون سلوكه ثابت و متميز لتجنب التشتت في مآهات الخيارات الجزئية المنفصلة.

-3- الوظيفة الدفاعية: إن الأنا الدفاعية التلقائية والحيل اللاشعورية التي يستعين بها الفرد ذاته على حل المشكلات التي تهدده من الخارج، و المتمثلة في الأساليب التي يقلل بها المرء من القلق و التوتر الناجم عن تلك المشكلات فالكثير من الاتجاهات التي تكتسب تخدم وظيفة الدفاع عن الذات أو الأنا كالتخفيف من حدة الصدمة من قرون أو وفاة شخص حبيب أو خيبة أمل أو خيانة.

1- موقع العلوم الاجتماعية، نفس المرجع السابق. بتصرف

4-وظيفة الحصول على المعرفة وتحقيق الذات: يسعى المرء دائماً للحصول على المعرفة لاكتساب معاني للعالم المحيط به ومن دون تلك المعارف يكون المرء في ظلام دامس وتسهم الاتجاهات في اكتساب الفرد المعايير أو الأطر المرجعية لفهم العالم من حولهم وتلعب المعلومات دوراً بارزاً في تكوين اتجاهات الأفراد و الجماعات من خلال عمليات التعلم و التفاعل مع عناصر البيئة المادية و الاجتماعية و يتبنى الفرد مجموعة من الاتجاهات التي تواجه سلوكه وتتيح له الفرصة للتعبير عن ذاته وتحديد هويته ومكانته في المجتمع الذي يعيش فيه كما تدفعه اتجاهاته أيضاً للاستجابة بقوة وفعالية للمثيرات البيئية المختلفة.

وهناك وظائف أخرى يمكن ذكرها فيما يلي:

وظيفة إرضاء الحاجات أو إشباعها: يكشف فحص تكوّن الاتجاهات عن أنها ترتبط بمكافآت أو عقوبات رافقت استجابات لدى الشخص بدت في قوله أو فعله مما يتصل بشخص أو فكرة أو مؤسسة أو موضوع اجتماعي، وحين ينال التعزيز دعم استجابته، أي قوله أو فعله أو الأمرين معاً، فإن تكوّن الاتجاه يستمر ويتعمق. فقد غدا يلبي حاجة لدى الفرد، أي غدا له نفع خاص. ويبدو النفع أحياناً في وصول الفرد إلى أهداف عن طريق إظهار اتجاهه، كما يبدو في مساعدة الفرد، أحياناً أخرى، على التكيف مع أوضاع حياتية. ويسمح النفع بالقول عن الاتجاه إنه نفعي، كما تسمح الخدمة التي يقيمها الاتجاه في تكيف صاحبه مع ظروف طارئة بالقول إنه- أي الاتجاه- تكيفي، وظهور السلوك المعبر عن الاتجاه، في الحالين، هو دليل على أن السلوك يلبي أو يشبع حاجة أو حاجات لدى الفرد. ومثال ذلك الاتجاه الإيجابي القوي الذي ظهر عند طالب نحو الرياضيات، على صورة تفضيل مرتفع الشدة، والذي بدأ يتكون بعد حصوله على علامات عالية في امتحانات الرياضيات، وبعد تعزيز جاء من ثناء صدر عن المعلم. ومثال ذلك أيضاً تفضيل عامل ما حزباً سياسياً بعد أن عرف أن ذلك الحزب يناضل في سبيل مصلحة الإنسان العامل.

الوظيفة التقويمية: تظهر الوظيفة التقويمية للاتجاه من ناحيتين: الأولى متضمنة في تفضيل الاتجاه أمراً -أو عدم تفضيله- مما يدل على أن لذلك الأمر قيمة ما لدى صاحب

الاتجاه (قيمة إيجابية أو قيمة سلبية). من هذه الزاوية فإن الفرد الذي يكون اتجاهه نحو الديمقراطية اتجاه تفضيل، وهو يعبر عن حسنات الديمقراطية اجتماعياً وسياسياً واقتصادياً وغير ذلك، يرى أن في تفضيله تعبيراً عن تقويم عال للديمقراطية. أما الناحية الثانية فتكون في دلالة الاتجاه على قيم معينة لدى الشخص، أو نظام قيم، ويبدو الشخص في اتجاهه كأنه يقول معترفاً: هذا أنا، والمثال على هذه الناحية الثانية الاتجاه الظاهر لدى الشخص نحو المساواة بين الرجل والمرأة والذي يكشف فحصه (أي فحص الاتجاه) أنه موجود لدى شخص تكون العدالة في مكان عال بين قيمه ويكون احترامه لإنجازات المرأة في الأسرة واقتصاد الأسرة في المجتمع وفئاته احتراماً يقع في الصدارة في قيمه.

وظيفة الدفاع عن «الأنا»: الأصل في الاتجاه أنه نظام يظهر في أنماط من السلوك بينها تناسق وفيها مستوى مقبول من الثبات، وذلك على الرغم من وجود اختلاف في الظروف التي يمكن أن يظهر فيها موضوع الاتجاه. ومثال هذه الحال اتجاه شاب نحو مهنة التعليم وكيف يبدو هذا الاتجاه في مناقشة يسهم بها هذا الشاب وفي تعامله مع المعلمين وفي سلوكه المعبر عن اختيار المهنة. إن هذه الوظيفة يؤديها الاتجاه في توفير التناسق بين مكونات «الأنا»، الذي يتعامل مع الواقع لدى صاحب الاتجاه، وفي دعم تقرير الذات لدى هذا الشخص وهو يدافع عن نفسه أمام ظروف الحياة ولاسيما حين يكون هذا الاتجاه الحجة التي بها يواجه الشخص ظروف الواقع وحين يقول: «هذا أنا».

الوظيفة المعرفية: تساعد الاتجاهات صاحبها في فهم عالمه فهماً يسهم في تكوين الاطمئنان لديه، وفي جعل حوادث هذا العالم ذات معنى خاص. إنها توفر للشخص نوعاً من الثبات والوضوح في رؤية العالم وتفسير حوادثه. إن هذا القول لا يعني أن الاتجاهات تقدم صورة صحيحة عن العالم، بل يعني أن الصورة ذات معنى لمن يدرك العالم بوساطة اتجاهاته. وأن هذه الصورة تقدم نوعاً من الإطار أو الأساس لمعارف جديدة يصل إليها صاحب الاتجاه ويسعى إلى إدخالها في نظام اتجاهاته أو قناعاته. أي أن يضمها ضم تنسيق إلى ما كان لديه من قبل. من هذه الزاوية يؤدي الاتجاه الإيجابي لدى

الشخص نحو العمل اليدوي خدمة في الوصول إلى مجموعة غنية من المعارف عن قيمة العمل اليدوي في الدخل القومي وفي خدمة مجتمعه وخدمة الإنسانية، ومن هذه الزاوية كذلك يمكن فهم سعي صاحب الاتجاه نحو نظام اقتصادي ما إلى الحصول على مزيد من المعارف عن ذلك النظام.

وظيفة الانتماء والتوحد مع الآخرين: يربط الاتجاه بين الفرد ومجتمعه، أو فئة من ذلك المجتمع، ويدعم شعور ذلك الفرد بالانتماء إلى ذلك المجتمع أو تلك الفئة وشعوره بأنه مثل الآخرين ويؤلف وحدة معهم، بهذه الصورة يمكن فهم وظيفة الاتجاه الإيجابي نحو القومية الموجود لدى الشخص في توحده مع الآخرين في مجتمع سادته الفكر القومي، كما يمكن فهم وظيفة الاتجاه الإيجابي نحو حكومة الخدمات في مجتمع يغلب على مظاهر حياته الأخذ بسياسة حكومة الخدمات. وحين يراجع الباحث ما جاء في دراسات الشخصية من أن الانتماء حاجة عميقة من حاجات الشخص، فإنه يدرك أهمية هذه الوظيفة التي يقوم بها الاتجاه في خدمة صاحبه.

قياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية:

القياس عملية تقدير كمي أو كيفي أو هما معا لسلوك معين بهدف معرفة درجة تواجده وتأثيره وتأثره، وبالتالي القدرة على ضبطه، والاتجاهات من المفاهيم النفسية الاجتماعية التي عمل الباحثون على وضع مقاييس لها رغم أن " قياس الاتجاهات يطرح عدة مشكلات ترتبط بطبيعة القياس نفسه، على اعتبار أن ما " يقيسه الباحث هو السلوك اللفظي أو السلوك الظاهري ، بينما السلوك الفعلي الحقيقي للفرد قد لا يقيسه الباحث " ، فقد وجد كوري Korry بأن "معامل الارتباط بين السلوك اللفظي والسلوك الفعلي هو 0.02 " ، أي لا توجد علاقة بينهما تقريبا لكن هذا لا يمنع من الحصول على نتائج مهمة في قياس الاتجاهات إذا ما تم توفير بعض الشروط الضرورية كتحسيس الفرد بالاطمئنان وراحة البال أثناء تعبيره عن رأيه... أو باستخدام الطرق غير المباشرة في القياس كالاختبارات الاسقاطية " ، ومن أهم مقاييس الاتجاهات هناك مقياس البعد الاجتماعي لبوجارديس 1928 ، والذي تم وضعه

لقياس مدى البعد الاجتماعي "لتسامح الفرد أو تعصبه وتقبله أو نفوره. أو قربه أو بعده بالنسبة لجماعة قومية أو جنس أو شعب معين. "

وقد وضع ثورستون 1929 مقياسا لتحقيق "تساوي الفواصل" الذي غاب في مقياس بوجاردس الذي تميز في طريقة إعداده من خلال جمعه عبارات قد تزيد عن 100 عبارة يرى بأنها تقيس الاتجاه الذي يريد قياسه فيقوم بعرض العبارات على مجموعة من الخبراء المحكمين " فيطلب منهم وضع العبارات في خانة من 1 إلى 11 بحيث تكون العبارات أكثر إيجابية في الخانة رقم 1 وأكثر سلبية في الخانة رقم 11 والمتوسطة في الخانة رقم 6 وهكذا" فيقوم بحساب متوسط الدرجة الذي قدر لكل عبارة من طرف المحكمين وقيمة المتوسط هي الوزن الذي يعطى للعبارة.

وقد قام ليكيرت (1932) Likert بصياغة مقياس لتقدير شدة الاتجاهات بهدف تغطية الهفوات الموجودة في مقياس بوجاردس، خصوصا صعوبة إعداده في كل مرحلة حسب الاتجاه الذي نريد قياسه ، وأيضا الشك في موضوعية المحكمين . ودرجات هذا المقياس تتدرج من الحياد إلى الموافقة المطلقة (اتجاه موجب) ومن الحياد إلى عدم الموافقة المطلقة، ونموذج مقياس Likert على الشكل التالي:

- 1- موافق جدا (الدرجة 5).
- 2- موافق (الدرجة 4)
- 3- محايد (الدرجة 3)
- 4- غير موافق (الدرجة 2).
- 5- غير موافق مطلقا (الدرجة 1).

شكل رقم (2) يمثل نموذج لمقياس ليخت Likert في قياس الاتجاهات

فالمطلوب من المفحوص أن يجيب بوضع علامة (X) في الخانة التي توافق اتجاهه من الموافقة المطلقة إلى المعارضة التامة، فالرقم بين قوسين يدل على تقدير درجة الاستجابة، وبناء عليه فالدرجة العالية تدل على درجة التأييد والإيجابية في الاتجاه والعكس صحيح" ، إضافة لمختلف هذه المقاييس فهناك المقاييس الاسقاطية التي تقوم على مبدأ الاسقاط ، رغم التنوع في طرق إجراء عملية القياس؛ وذلك باعتماد الاختبارات المصورة والتي من خلالها يعرض على المفحوص بعض الصور ويطلب منه ذكر ما تمثله بالنسبة إليه ، فتأتي تعبيراته موافقة لاتجاهاته نحو الموضوع المصور، كما تستخدم الأساليب اللفظية في قياس التعرف على اتجاهات الأفراد من خلال تكملة الجمل والقصص حيث تقدم للشخص جمل مرتبطة بموضوع معين ويطلب منه تكملتها حيث يتم التعبير عن اتجاهاته نحو هذا الموضوع. تختلف إذن تقنيات قياس الاتجاهات لكنها تهدف عموماً لمعرفة نوع اتجاهات الأفراد وشدتها ومعرفة الموافقة والمعارضة بخصوص الاتجاه ، وذلك بغية المساعدة على التنبؤ بالسلوك. وثمة عدة انواع لقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية.

■ طرق قياس الاتجاهات:

تشير البحوث والدراسات النفسية، إلى وجود طرق عديدة لقياس الاتجاهات أ- طرق تعتمد على أ- التعبير اللفظي للفرد: ويعتبر من أكثر الطرق تقدماً نظراً للاعتماد فيه على الاستقائات والحصول على الإجابات لعدد كبير من الأفراد في وقت وجيز.

ب- طرق تعتمد على الملاحظة، أو المراقبة البصرية للسلوك الحركي للفرد : فإن عملية ملاحظة السلوك الحركي للفرد تتطلب وقتاً طويلاً، وتستدعي تكرار الملاحظة في ظروف مختلفة. من أمثلة ذلك، الحكم على الاتجاه النفسي للفرد عن طريق ملاحظة ذهابه إلى الجامعة أو لتأدية الصلاة، أو ملاحظ الشخص الذي يتردد على نوع معين من المكتبات، أو ملاحظة الركن أو الموضوع الذي يهتم به شخص ما عند قراءته للصحف دائماً، وهكذا.

ج- طرق تعتمد على قياس التعبيرات الانفعالية للفرد : فهي تتمثل في دراسة ردود الشخص الانفعالية على مجموعة من المؤثرات، وهذا الأسلوب لا يصلح للاتجاهات النفسية عند

مجموعة كبيرة من الأفراد. ويلاحظ أن قياس الاتجاه يتطلب بناء اختبار خاص أو مقياس خاص لهذا الغرض.

■ الشروط الأساسية التي يجب توافرها في بناء المقاييس:

لا بد أن نشير إلى الشروط الأساسية التي يجب توافرها في بناء المقاييس وهي:

أ) اختيار عبارات المقياس وتركيب العبارة في حد ذاتها يعتبر أساساً ضرورياً، وهذا يعني انتقاء عباراته وتركيبها بطريقة صحيحة ملائمة لنوعية الاتجاه المراد قياسه وتقديره.

ب) تحليل عبارات المقاييس، ويعني ذلك الناحية الكيفية للحكم على صلاحية كل عبارة من عبارات المقياس لتقدير الاتجاه المطلوب قياسه، وتفسير أوضح، لا بد من معرفة مدى اتفاق كل عبارة مع الهدف العام للاختبار.

■ أساليب القياس:

الطرق المباشرة لقياس الاتجاهات:

1- إيجاد النسبة المئوية للإجابات المؤيدة والمعارضة : هذا الإحصاء للاتجاهات المؤيدة و المعارضة يشبه الدراسات الأولى التي عملت على الراى العام، ولكن هذه الطريقة أهملت الآن لعدم دقتها، إذا كانت الأسئلة توضع في صور مسرفة في البساطة وكان يترتب عليها إجابات عشوائية إلى حد ما. أما في الأبحاث الحاضرة فهذه الأسئلة التي تتطلب الإجابة بنعم أو لا تضبط على الأقل أسئلة أخرى.

2- استخدام سلم الاتجاهات: هناك نوعان رئيسيان من السلم هما:

● السلم القبلي : هي كسلم المسافة الاجتماعية لبوجادروس، ويقال عن هذه السلم إنها سابقة على التجربة لأن الباحث يحدد مقدماً ترتيب العبارات المختلفة المتعلقة بالقبول أو الرفض، ولهذا النوع من السلم عيب هم أن ترتيب العبارات بحسب درجة التغلب يختلف باختلاف الأفراد، فمن الممكن أن لا يتفق الترتيب الذي يقترحه الباحث مع الترتيب الذي يقترحه المختبرون، ولإصلاح هذا العيب انشأ ثرستون السلم المسماة بالسلم النفسية الفيزيائية.

●السلالم النفسفزيائية : تعتمد بصفة عامة على الطرق المستخدمة في الأبحاث النفسفزيائية، ومن هنا جاء اسمها. ونقطة البداية فيها هي تحديد العتبة ويعمل السلم النفسفزيائي على مرحلتين:

أ- مرحلة الأولى : هي وضع الاختبار على أساس تجريبي، وذلك بإجراء بحث على العينة محدودة، كيما نحدد بالضبط دلالة الاتجاهات المتضمنة في أسئلة السلم عند الأشخاص الذين نسألهم.

ب- المرحلة الثانية : هي تطبيق السلم بعد ضبطه على هذا مجموعة الأشخاص المقترح اختبارهم.

■الطرق غير مباشرة للقياس:

1-المقابلةالإكلينيكية.

2- دراسة تواريخ الحياة : فأن دراسة التواريخ الذاتية للحياة دراسة مقارنة يوضح بعض الاتجاهات.

3- استخدام التكتيكات الاسقاطية: من نوع الإدراك الداخلي للموضوع، فقد قدم بروشانسكي لطلاب أمريكيين صور مستخرجة صوراً مستخرجة من الصحف، بها مشاهد تتضمن صراعات اجتماعية كالبطالة والإضراب، وبحيث يكون مدلول الموقف ملتبساً، وكان قد قاس مقدماً اتجاهاتهم الاجتماعية فظهر أن أوصاف الطلاب للصور الواحدة مختلفة اشد الاختلاف.

4-الطريقة القائمة على دراسة سلوك الشخص في المواقف الواقعية : وغرض هذه الطريقة استبعاد الأخطاء التي قد تنشأ من عدم الصراحة عند الأشخاص في إيجا بتهم الشفوية، ولكن ضبط قياس الاتجاهات عن طريق السلوك مشكلة معقدة، لأنه لا شيء يثبت أن الأفعال أكثر إخلاصاً من الأقوال، فان جميع مظاهر الشخصية يمكن اعتبارها حقيقية بمعنى ما. لأنها إن لم تعبر عن الواقع المر فإنها تعبر عما

يريد أن يكون. ثمة عدة صعوبات وماخذ في قياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية نظرا لصعوبة اخضاع الاتجاهات للدراسة والبحث بشكل مباشر حيث يركز الباحثون علي الملاحظات التي تظهر في سلوك الفرد الظاهرة في اقواله وحركاته وهذه الطريقة توجه لها العديد من الانتقادات نذكر منها:¹

اولا : لكون السلوك ليس دائما مؤشرا حقيقيا للاتجاهات ولا تعبير صادقا في العواطف
ثانيا : قد يخفي بعض الافراد اتجاهاتهم الحقيقية ويعبرون عن اتجاهات مقبولة اجتماعيا
ثالثا : هناك بعض الافراد يكرهون التعامل مع موضوعات معينة دونما القدرة علي اعطاء تبريرات لذلك او اعطاء تبريرات واهية
ونظرا لهذه الانتقادات ونفاديا لهذه الماخذ عمد العلماء والمفكرين الي عدة طرائق بحثية لقياس الاتجاهات اهمها: الاستبان والمقابلة ..

اولا / الاستبيان:

ثانيا / المقابلة :

لقد تعددت وتنوعت طرق قياس الاتجاهات وسوف نركز في بحثنا هذا علي طريقتين اثنتين لكونها اكثر الطرق استعمالا وتداولاً لدي الباحثين في مجال علم النفس وعلم الاجتماع وهما طريقة ليكرت وطريقة وثرستون

1-7 طريقة ليكرت: LIKET1936

تعد من أكثر الطرق شيوعاً كونها تستخدم في قياس شتى الاتجاهات و هي أكثرها شمولاً و دقة و أيسرها صنعا و أسهلها تطبيقاً و قد أعتد ليكرت للتعرف على الاتجاه نحو موضوع معين على وضع سلم يتكون من خمس درجات كما يبين ذلك الشكل التالي :

موافق جدا موافق غير متأكد غير موافق معارض

× (1) (2) (3) (4) (5) × — × — × — × — ×

الشكل (3) : يوضح طريقة ليكرت لقياس الاتجاه.

1-غانم عبد العزيز *مناهج البحث التربوي*، (جامعة الكويت، ط 1، س 1980)، ص. 121

ففي حالة ما إذا كانت الإجابات موجبة فإنها تعطي الترتيب التالي (5-4-3-2-1)، أما إذا كانت الإجابات سالبة فهي تعطي بالترتيب التالي (1-2-3-4-5) وتجمع درجات الفرد في الاتجاه الواحد حيث تدل الدرجة التي يحصل عليها الفرد على اتجاهه العام. وهذه الدرجة يمكن تفسيرها فقط في ضوء توزيع درجات الأشخاص الآخرين كما يحدث في الاختبارات النفسية الأخرى . (أحمد محمد الطيب , 1999، ص 98، 99)

2-7 طريقة بوجاردس: BOGARDIES1925

وتسمى طريقة البعد الاجتماعي , و ظهرت هذه الطريقة بين الجماعات القومية , حيث يتمثل مقياس البعد الاجتماعي إذ يحتوي على عبارات تقيس قوى الفرد أو بعده أو تسامحه أو تعصيه أو تقبله أو نفوره من الجماعات أو جنس معين وهذا المقياس الذي وضعه بوجاردس على النحو التالي:

إستبعدهم في وطني أقبلهم كزائرين لوطني أقبلهم كمواطنين في بلدي أزالهم في العمل أجاورهم في المسكن أصادقهم أتزوج منهم

1 2 3 4 5 6 7

شكل رقم (4): يمثل مقياس البعد الاجتماعي لبوجاردس.

ويستخدم هذا المقياس لقياس الاتجاهات نحو القوميات و المجتمعات والاعراق , الزواج , العمال، وتمثل الاستجابة الأولى (الزواج) أعلى درجات القرن (اتجاه - موجب)، والاستجابة الأخيرة تمثل أقصى درجات البعد (الاتجاه السالب) و يلاحظ هذا المقياس أنه سهل التطبيق ,إلى أن المسافات بين درجاته ليست متساوية تماما .

3-7 طريقة جتمان:(GUTTMAN(1950-1947) :

هو مقياس تجمعي متدرج ترتب فيه الفقرات من الأقل تأييدا إلى الأكبر تأييدا . بحيث إذا وافق المفحوص على عبارات معينة فإنه يوافق أيضا على كل الفقرات التي تعبر عن اتجاه أقل تأييد ويمكن توضيح هذا النموذج في الشكل التالي :

1/- نهاية المستوى الجامعي لا يعتبر كافيا لتعليم الفرد نعم-لا

2/- نهاية المستوى الثانوي لا يعتبر كافيا لتعليم الفرد نعم-لا

-/3نهاية المستوى الاعدادى لا يعتبر كافيا لتعليم الفرد نعم-لا

-/4نهاية المستوى الابتدائي لا يعتبر كافيا لتعليم الفرد نعم-لا

-/5ينبغي أن يزيد تعليم الفرد بمجرد القراءة والكتابة نعم-لا

إلا أن استخدام طريقة جتمان لقياس الاتجاهات تعتبر محدودة لأنها لا تصلح إلا لبيان اتجاهات التي تكون متدرجة.

4-7 طريقة ثيرستون: THURSTONE1935

تستخدم لقياس الاتجاهات نحو عدد من الموضوعات و يتكون هذا المقياس من عدد من العبارات بينها فواصل أو مسافات متساوية تصف الاتجاه من أقصى الايجابية إلى أقصى السلبية ويطلق على هذه الطريقة * مقياس المسافات المتساوية ظاهريا ,ويتم بناء هذه الطريقة عن طريق وضع عدد كبير من العبارات على ورقة منفصلة وتعرض على محكمين يتراوح عددهم بين 15-20 محكما ويطلب من كل واحد منهم إعطاء كل عبارة علامة تتراوح بين 1 حتى 11 لتعبر عن اتجاهه نحو هذه العبارة حيث تمثل العلامة (1) أقصى درجات الموافقة و العلامة (11) التي تمثل أكبر درجات المعارضة أو الرفض ,وتستبعد العبارات الغامضة أو غير مناسبة التي اختلف في شأنها المحكمون ,وتبقى فقط العبارات التي تم إجماع المحكمين عليها مع مراعاة الاستبعاد آراء المحكمين غير المبالين ثم تؤخذ قيمة المتوسط العلامات المعطاة لكل عبارة على النحو التالي:

مجموع علامات العبارة وزن العبارة (متوسط علاماتها)= عدد المحكمين

ويعطى لكل عبارة وزنا معيننا بناء على متوسط العلامات وعدد بدائل الفقرات ثم يتم بعد ذلك اختيار انسب تلك العبارات بحث تبعد الواحدة عن الأخرى بنفس الدرجة تقريبا وتوزع هذه العبارات في المقاييس بشكل عشوائي إلى غير مرتبة حسب أوزانها و ذلك من أجل أن يحكم الفرد على العبارة من حيث تأثير محتواها عليه ومدى ملائمتها لاتجاهه بدلا من استدلال على محتواها من وضعها وترتيبها بالنسبة لغيرها من العبارات.

من خلال تطرقنا الى الاتجاهات مكتسبة ومتعلمة من خلال تفاعل الفرد مع بيئته و مجتمعه ,كما أن هناك عدة مفاهيم لها علاقة بالاتجاهات (كالقيم- الميل - المعتقدات . الخ, فالاتجاهات أنواع عديدة نذكر منها ((عام-خاص), (سلبي-إيجابي), (جماعي-فردى), الخ, كما أنها تحتوي على ثلاث مكونات أساسية وهي (المكون السلوكي- المعرفي - الوجداني), ولديها أيضا أهمية بارزة في المجتمع , وتتصف بعدة خصائص ولها عدة وظائف كالوظيفة المنفعية والتنظيمية.

كما أن لديها عدة طرق وأساليب مختلفة لقياسها من بينها نذكر ما يلي (طريقة ليكرت-

تعديل الاتجاهات وتغييرها:

إن الاتجاهات التي يكتسبها الفرد في حياته، ولا سيما في مراحل ما قبل الشيخوخة، والتي يقال عنها إنها ثابتة نسبياً، يمكن أن تخضع للتعديل والتغيير. فقد ينال الاتجاه بعض التعديل في مدى مضمونه أو شدته، وقد يتغير الاتجاه ويأخذ منحى جديداً مختلفاً اختلافاً واضحاً عن السابق. وبسبب من هذه الحال يكون القول بالثبات النسبي في الاتجاهات.

وقد يتم التغيير أو التعديل ضمن شروط أو ظروف متنوعة. فقد يحدث التغيير لدى الفرد بتأثير خبرات جديدة وعميقة الأثر تتكون لدى الشخص. وقد يحدث بعد تكوّن معارف جديدة لدى الفرد تتصل به وبشخصيته وبموضوع الاتجاه ولا تكون متوافرة لديه من قبل، وكثيراً ما يحدث هذا التغيير ضمن هذه الظروف في حال اتجاه سياسي أو اقتصادي أو اتجاه من زعيم. وقد يكون العامل الرئيس في حدوث التغيير عمل منظم تقوم به وسائل الإعلام أو مؤسسة خاصة وذلك حين يخضع الشخص لآثار تلك الوسائل أو المؤسسة الخاصة.

ثم إن العامل الرئيس في التغيير قد يأتي من تغير في حاجات الفرد، ومثال ذلك أثر حاجة الفرد الشديدة والجديدة إلى الانتماء إلى كتلة سياسية أو فريق لعبة رياضية.

ويحتمل أن يأتي العامل من الحاجة إلى الدفاع عن النفس ولاسيما حين يدعو بقاء الشخص في مجتمع ما إلى تعديل في قناعات لديه لا تتفق وشروط الحياة في ذلك المجتمع، ثم يلحق

بذلك تغير عنده في اتجاه أو أكثر، ويقدم هنا المهاجرون إلى مجتمع جديد أمثلة على هذا التعديل حين تستدعي حياتهم الجديدة تغييراً في اتجاهاتهم نحو حرية سلوك الأولاد ولاسيما الإناث منهم.

وإن تعديل الاتجاه كثيراً ما كان موضع دراسات تجريبية تمكّن فيها برنامج معد من قبل، ونفذ في حال مجموعة من الأفراد من الطلاب أو العمال، من إحداث تغيير ملحوظ في اتجاه أفراد تلك المجموعة نحو نوع من الدراسة أو العمل: نحو نوع من الدراسات العلمية ونحو نوع من الأعمال اليدوية كانت مجموعة الأفراد لا تفضلها.

- دور الاتجاهات في التفاعل الاجتماعي وإحداث التغيير:

إذا ما دققنا النظر في مختلف العوامل المساهمة في تكوين الاتجاهات وفي تغييرها أيضاً ، فسند بآن عملية التنشئة الاجتماعية باعتبارها "عملية للإدماج الاجتماعي للطفل خلال مراحل نموه" من أهم هذه العوامل، ومختلف المؤثرات الأخرى تكون فقط كآليات للضبط الاجتماعي باعتبارها وسائل يتحكم فيها المجتمع ويمتلكها ، لكن هذا لا يعني بآن ذات الفرد تكون سلبية في بناء اتجاهاته بل إنها فاعلة بقدر ما، فالطفل يقوم بتحويل العلاقات الاجتماعية إلى جملة من التماثلات المعرفية، فهو بذلك يقوم بعملية تحويل وتحويل إن صح التعبير لمختلف المعطيات التي يتعرض لها من طرف المجتمع عبر آلياته المختلفة ، لكن هذا لا يمنع من اكتساب الطفل والأفراد عموماً للاتجاهات السائدة في مجتمعهم، حيث تصبح اتجاهات الأفراد معبرة عن رغبات واتجاهات المجتمع، كما تؤكد العديد من الدراسات الميدانية، بحيث يتضح بآن الأطفال حاملين لمختلف اتجاهات وقيم أوساطهم الاجتماعية ، فالثقافة الشعبية تتعارض مع الثقافة المدرسية في حين أن ثقافة أبناء الطبقة "المحظوظة" تكون متطابقة مع ثقافة وقيم المدرسة، بل إن قيم هذه الأخيرة هي استمرار لقيم واتجاهات أطفال هذه الطبقة وهو ما يؤثر في عملية التوافق الدراسي في رأي الباحث، فيصبح من اللازم على أطفال الطبقة الفقيرة تعلم قيم واتجاهات جديدة في طريقة التفكير والجلوس أيضاً. في هذا الطرح يتضح كيف أن عملية التنشئة الاجتماعية تلعب الدورين معا ؛ دور بناء وتكوين الاتجاهات وأيضاً دور تغييرها ، فهي في هذه الحالة تقوم بعملية تدعيم اتجاهات وقيم أطفال الطبقات الميسورة التي اكتسبوها في

أسرهم ، لكن بالمقابل تقوم بعملية تغيير لاتجاهات أبناء الطبقة الفقيرة التي اكتسبها داخل أسرهم أو على الأقل خلقتها ووضعتها موضع الشك.

ويمكن تحديد بعض العوامل الأخرى المساهمة في تكوين الاتجاهات وتغييرها كوسائل الإعلام والجماعات المرجعية، وأيضاً الظروف النفسية والاجتماعية والاقتصادية التي يمر بها الأفراد والمجتمعات معا ، وذلك عبر مختلف الميكانيزمات المعتمدة في عملية التعامل والتواصل الاجتماعي كالمناقشة والحوار والتأثر برأي الأغلبية، أو عن طريق اعتماد الأفراد على ميكانيزمات نفسية شعورية ولاشعورية مثل التقمص الذي يلعب دوراً أساسياً في بناء اتجاهات الأفراد نحو الفن والسياسة مثلاً، أو التقليد الذي يطبع شخصية الفرد بمجموعة من مقومات شخصية أخرى مختلفة وبالتالي يتم تبني اتجاهاتها إن بطريقة شعورية أو لا شعورية.

تبقى عملية بناء وتكون الاتجاهات عملية طويلة نسبياً ، مطبوعة بضرورة زمانية في اكتساب الخبرة اللازمة . إضافة لما يتوفر عليه الأفراد من اتجاهات أولية والتي تكتسب خلال مراحل الطفولة ما يجعلها قوية وصعبة التغيير، "عكس الاتجاهات الضعيفة والغامضة إزاء موضوع معين والتي تكون قابلة للتعديل والتغيير".

وبهذا تكون العوامل المتدخلة في تكوين الاتجاهات متشابهة إلى حد ما مع تلك المساهمة في تغييرها، وما يميزها عن بعضها هو درجة تأثيرها في الاتجاه الذي ينطبع إما بالقوة والتماسك فيصعب بذلك تغييره ، أو الضعف والانحلال الذي يكون عرضة للتغيير والتبدل مع ظهور الشروط والظروف الضاغطة والملائمة لهذا التغيير.

2- علاقة الاتجاهات ببعض الظواهر النفسية المرتبطة بها.

2-1- القيم: هي من مجموعة المواقف أو السلوك العليا المعتمد منه من الجماعة المدعومة بثقافة المجتمع وعرفه وعاداته معبرة عنها بالصفات والسلوك بشكل معني واضح وأحيانا تكون غامضة وملتبسة ومختلطة مما يصعب معرفتها وقياسها.

ويمكن الفرق بين القيم والاتجاهات في أن القيم محددات اتجاهات الفرد فهي تجريديات وتعميمات تكشف عن نفسها من خلال التعبير عن اتجاهه نحو موضوعات محددة، فمفهوم القيمة أعم وأشمل من مفهوم الاتجاه فالقيم تقدم للاتجاهات المضمون والقيم بنقصها موضوع محدد تنصب عليه في حين الاتجاهات ترتبط دائما بموضوع محدد.

2-2 الميل والانجذاب: يعبر الميل عن استجابات الفرد إزاء موضوع معين من حيث التأيد أو المعارضة، وهناك فرق أساسي بين الميل والاتجاه، فالميل هو ما نحب أو نفضل بينما الاتجاه يتعلق بما نعتقد لأنه ليس كل ما نحبه نعتقد به والعكس صحيح أي أن الاتجاه يعبر عن عقيدة بينما الميل يعبر عن الشعور.

2-3 المعتقدات: هناك عدد من العلماء ينظروا إلى المعتقد على أنه يمثل التجسيد المعرفي للاتجاه وأنه أحد مكوناته الأساسية والبعض الآخر ينظر إلى ضرورة التميز بينهما باعتبار أن المعتقد يشير إلى الجانب المعرفي ويتمثل في درجات من الترجيح الذاتي (الاعتقاد في الصحة أو الزيف)، أما الاتجاه فيشير إلى الجانب التقويمي أو الوجداني (بالحب أو الكراهية)

2-4- الرأي: يتميز الرأي عن الاتجاه في كونه خالي من الشحنة الانفعالية إلى حد ما فهو لا ينطوي علي المصاحب الوجداني الذي يتميز به الاتجاه لكن الجانب التعرفي أو المعرفة يعتبر عنصرا أساسيا في الرأي.

2-5 الاهتمام: لقد أوضح أيزنيك (Eysenck) أن هناك علاقة بين الاتجاهات والاهتمامات ، فالاهتمامات هي عبارة عن اتجاه ذات وجهات إيجابية حياله أشياء معينة ويشعر الفرد نحوها بجاذبية معينة ، وعلى الرغم من وجود علاقة بن هذين المفهومين إلا أن

هناك اختلاف والذي يكمن في أن الاهتمام يشير إلى بعض التفاصيل المهنية أما الاتجاه يشير إلى أمور اجتماعية أو سياسية .

6-2- السمة: هي صفة أو خاصية للسلوك تتصف بقدر من الاستمرار ويمكن ملاحظتها وقياسها فالشخصية تحتوي علي أنواع عديدة من السمات ويشير جيلفورد إلي أن هذه الاتجاهات نوع من هذه السمات المتعلقة بالموضوعات أو المسائل الاجتماعية.

7-2- المعلومات : يوجد فرق بين اتجاهي نحو موضوع معين وبين معلوماتي عن هذا الموضوع وفرق بين اتجاهاتي الديمقراطية ومعلوماتي عن الديمقراطية فقد يكون لدينا معلومات كثيرة عن الديمقراطية لكن في ذات الوقت قد يكون اتجاهي وسلوكي ليس في جانب الديمقراطية بل قد تكون الاتجاهات تميل إلي الديكتاتورية

بين الاتجاهات وعدد من الحالات أو الظواهر النفسية أشكال من التفاعل والترابط مع وجود أشكال من التباين والاختلاف. وإن مما يوفر مزيداً من البيانات في فهم الاتجاهات ومكوناتها الوقوف عند خمس من هذه الظواهر، هي: الدوافع والميول والاعتقادات والقيم والآراء، في محاولة لبيان ما بينها وبين الاتجاهات من اختلاف مع الاعتراف بأن نقطة الاختلاف ليست دائماً واضحة كل الوضوح.

الاتجاهات والدوافع: يتكرر في الدراسات النفسية القول: إن وراء كل سلوك دافعاً أو أكثر يحرض ذلك السلوك ويستثيره ويوجهه. ويكون السؤال هنا: ما مكانة الدوافع في الاتجاهات؟ إن لدى الشخص الكثير من الاتجاهات، ولكنها لا تعمل باستمرار ولا تكون باستمرار في مستوى الشعور بل يمكن أن تكون وراء الشعور في نوع من «النوم» أو «الحفظ» على أن يأتي ما يستثيرها. وقد يأتي المثير من الداخل وقد يأتي من الخارج، ويكون النظر إلى الاتجاه في الحالتين على أنه «تهيؤ» أو «نزوع» لتحريك السلوك باتجاه معين. فإذا وجد المؤثر، مثل ظهور فكرة تتصل بالكتل السياسية لدى شخص يناقش الموضوع بينه وبين نفسه أو يناقشه مع آخر، فإن هذا المؤثر يستثير الدافع للاستجابة، ويستثير الدافع بدوره ذلك التهيؤ. ومن هنا يقال إن الاتجاه تهيؤ لسلوك يدعو إليه دافع ما، أو أكثر، والمؤثر هو الذي

يحرص الدافع. ومن هنا يقال كذلك إن مثل هذا السلوك سلوك موجه بالاتجاه الموجود لدى الشخص، وهو موجه لتنفيذ ما يعبر عن ذلك الاتجاه. والدافع قوة داخلية، وشدته اللاحقة بشدة تحريضه من المؤثر تنعكس على شدة ظهور الاتجاه. والاتجاه نفسه قوة كذلك لما يتضمنه من اعتقادات وقيم وعواطف، فإذا بدأ تحقيق وظيفته وتوجيه السلوك، فإنه يغدو قوة تتفاعل مع قوة الدافع وتتعاون معها. ومع ذلك يبقى الدافع مختلفاً عن الاتجاه من حيث هو حالة أو حادثة نفسية.

الاتجاهات والميل والانجذاب والاهتمامات؛

يكشف فحص اهتمام الشخص بشيء ما عن رغبة يحتمل فيها أن تكون في واحد من طرفين: الرغبة في الحصول على ذلك الشيء أو الرغبة في البعد عنه وتقاديه (راغب فيه، أو راغب عنه). والرغبة ظاهرة يراها علماء النفس لاصقة بمصطلح الاهتمام أو دالة عليه. فالرغبة في الشيء تعبير عن الاهتمام به أو الميل إليه، أو عن الاهتمام بتقاديه أو الميل عنه. ومن هذا المنظور، وبسبب من أن ظهور الاهتمام أمام عين الدارس أكثر سهولة من ظهور الميل، غدت دراسات نفسية كثيرة تستعمل مصطلح الاهتمام interest بدل مصطلح الميل للمعنى نفسه.

الغالب في الاهتمام، أو الميل، الصبغة الانفعالية التي ترافق سلوك الشخص نحو موضوع اهتمامه: إنه يبدو محباً لذلك الموضوع أو نافرماً منه، منجذباً إليه أو مبتعداً عنه. والصبغة الانفعالية، كما ذكر من قبل، موجودة في الاتجاه. ثم إن في الاهتمام صبغة عقلية تبدو واضحة حين يقدم الفرد مسوغات عقلية كذلك. ولكن هنا فرقاً أو اختلافاً، مع ذلك بين الحالتين، ويظهر هذا الفرق في أمور أهمها أربعة:

الأول أن الصبغة العقلية تغلب على الاتجاه وتكون الصبغة الانفعالية ضعيفة، وأن الصبغة الانفعالية غالبية على الميل أو الاهتمام وتكون الصبغة العقلية ضعيفة. والأمر الثاني هو الاختلاف في درجة الثبات والاستمرار: فالاتجاه أكثر ثباتاً في النفس واستمراراً في حياة الفرد

مما عليه الحال في الاهتمام. أما الأمر الثالث: فالاختلاف في الموضوع أو الهدف: فالغالب على موضوعات الاتجاهات أنها اجتماعية وأن العناية بها في المجتمع واضحة والحال ليست كذلك في موضوع الاهتمام أو هدفه: إذ يحتمل كثيراً أن يكون موضوع الاهتمام شيئاً يخص الشخص وحده. وأما الأمر الرابع فهو أن الاتجاه أكثر عمقاً في بناء الشخص وأشد أثراً من الاهتمام وذلك بسبب من غلبة الصبغة العقلية على الاتجاه ومن توظيف الاتجاه قناعات الشخص واعتقاداته حين يغدو هذا الاتجاه قائماً عنده.

الاتجاهات والاعتقادات: الاعتقادات أحكام ضمنية أو ظاهرة تدل على وجهة نظر للشخص بشأن خاصية أو خصائص لشيء ما أو أمر ما. إنها تعبر عن الصحة أو الخطأ فيما ينسب إلى ذلك الشيء أو الأمر، أو إنها تثبت في الذهن علاقة بين ذلك الشيء أو الأمر وبعض الخصائص. ومثال ذلك الاعتقاد بأن متحدثاً يروي حادثة ما صادق فيما يقول. يضاف إلى ذلك أن الاعتقادات أفكار تعبر عن نوع من الأحكام المعرفية أو عدة محاكمات، وأنها لا تحمل الصبغة الانفعالية في أعماقها. أما الاتجاهات فلكل منها موضوعه وهو أوسع من موضوع الاعتقاد في تنوع حالات ظهوره ثم إن في الاتجاه من الصبغة الانفعالية ما لا يوجد في الاعتقاد على وجه العموم. ومع ذلك فإن من اللازم القول إن الاتجاه الواحد يلخص أو يختص أو ينطوي على عدة اعتقادات ولكن من دون أن يقف عندها أو يتطابق مع كل منها: فقد يبدو الاتجاه مختلفاً مع اعتقاد يكون جزءاً أو طرفاً من عدة اعتقادات ينطوي عليها الاتجاه.

الاتجاهات والقيم: تؤلف القيم نظاماً عميق المكانة في بنية الشخصية، ومن بين النظريات في طبيعة الشخصية النظرية القائلة إن الشخصية نظام قيم. والقيم متنوعة بينها العقلي، والاجتماعي، والأخلاقي، والجمالي، والاقتصادي وغير ذلك. ويوضح تحليل أي منها على أنها تعبر عن هدف حياتي وأنها معيار لسلوك الفرد. إن المال لدى شخص لا يهمله إلا المال يعبر عن أن للمال لديه قيمة ترتفع فوق كل القيم الأخرى وتؤثر في تنظيمها في بنية شخصيته. وحين يفحص قوله وفعله يرى أن المال معيار لديه يحكم عن طريقه على كل أنماط سلوكه المختلفة. والاتجاه لا يؤلف معياراً للسلوك، ولا يكون هو ذاته هدفاً حياتياً. ومع

ذلك فإن من الممكن القول إن الاتجاه تعبير داخلي عن قيمة أو مجموعة قيم وإن عمق القيم ونظام عموميتها من حيث الموضوعات التي تتناولها أعظم مما هي الحال في الاتجاهات.

الاتجاهات والآراء: الرأي مصطلح قريب من مصطلح الاتجاه ولاسيما في حديث الإنسان العادي في مناسبات الحياة اليومية. يضاف إلى ذلك أن الآراء كثيراً ما تعتمد في الكشف عن الاتجاه أو الاتجاهات لدى شخص ما وضع موضع الملاحظة أو في دراسة علمية عن الاتجاهات لدى مجموعة من الأشخاص. وكثيراً ما أوردت قياسات الرأي العام أن نتائجها- الخاصة بالرأي العام- تعبر عن اتجاهات الناس نحو هذا الحزب أو ذاك. ونحو هذا المرشح لرئاسة الجمهورية أو ذاك. والرأي حكم شخصي يطلق على شخص أو حادثة أو علاقة أو غير ذلك في مناسبة أو ظروف ما ويعبر عما يراه الشخص بشأن ما يطلق رأيه عليه. فإذا اتجه البحث إلى المقارنة بين الاتجاه والرأي، تبين أن الاختلاف بينهما يمكن أن يظهر في أربع نقاط. الأولى أن الرأي حكم محدد يطلق على حادثة محددة في مناسبة ما، والأمر ليس كذلك في الاتجاه الذي يعد تهيؤاً للسلوك باتجاه ما نحو أمر ما يمكن أن يظهر ضمن شروط متنوعة وفي مناسبات مختلفة. والثانية أن الصبغة الانفعالية المرافقة للسلوك المعبر عن الاتجاه هي أكثر بروزاً أو ظهوراً من الصبغة الانفعالية في الرأي، مع العلم أن العوامل الانفعالية، مثل المشاعر وغيرها. يمكن أن تتدخل في تكون رأي ما كما يمكن أن تتدخل في تكون اتجاه ما. والنقطة الثالثة أن من الممكن التأكد من صحة الرأي أو الخطأ فيه أي من التطابق بين حكم صاحب الرأي وواقع الحال أو الأمر الذي يطلق عليه الحكم، أما الاتجاه فلا تتوافر الفرص فيه للتحقق من صحته بعد التأكد من وجوده لدى صاحبه. فمن الممكن التأكد من صحة رأي يقول إن دولة «س» خسرت مئة دبابة في الأيام الأولى من حربها مع «ع»، ولكن مثل هذا التأكد غير وارد حين يعبر شخص عن اتجاهه الذي ينطوي على استهجان الحرب ونفوره منها. وأما النقطة الرابعة فهي أن الرأي سلوك واضح يوضع موضع الملاحظة مباشرة، أما الاتجاه فتتضمن لا يلاحظ مباشرة بل تدل عليه أنماط من السلوك بينها الآراء.

■ وظيفة الاتجاهات في الحياة النفسية:

- الحاجة إلى الانتساب لجماعة معينة : فالإنسان يتخذ الأحكام القبلية للجماعة التي ينتسب إليها، بل وأحياناً ما يتخذ الإنسان في ثورته على جماعته الأحكام القبلية المضادة. فظاهرة اتخاذنا لراى معين لا تتحدد فقط بالقيمة الحقيقية التي ننسبها إلى هذا الراى بل أيضاً بحاجتنا إلى الانتساب إلى جماعة معينة. وهذه الفكرة فكرة الحاجة إلى الانتساب هي في غاية الأهمية وتتحكم في عديد من الاتجاهات. ففي علم الجريمة مثلاً أوضح لاجاش كيف أن المجرم رغم سمعته الاجتماعية السيئة يحس بالحاجة إلى الاندماج في الجماعة، وأن اللغة الخاصة بالجماعات لهي من علامات الانتساب إلى هذه الجماعات، ويمكن هنا دراسة ظاهرة التطابق مع الجماعة.
- الحاجة إلى الاستمرار في حياتنا والحاجة إلى الملجأ : تساعدنا الاتجاهات على ألا نتخذ سلوكاً جديداً في مواجهة كل تجربة، و على العكس نعجز أمام موقف شبيه بموقف معين عن أن ندرك ما فيه من نواحي الجدة.
- الحاجة إلى إعطاء الحوادث معنى ودلالة : وخاصة إبان التغيرات والأزمات والهزائم، إذ تسمح المعتقدات بإعطاء دور جديد للفرد، ومن ثم بإعطاء مغزى للحياة.
- الحاجة إلى الاحتماء الوجداني والمعرفي من مجهول : مثلاً على ذلك اختبار كلينبرجوهو اختبار المسافة الاجتماعية إزاء 32 بلد منها 3 غير موجودة : لقد جمعت اتجاهات مناهضة إزاء هذه البلدان الثلاثة. وعلى ذلك يبدو المجهول باعتباره خطراً وتجبب الاتجاهات إذن على حاجة إلى الاحتماء الوجداني والمعرفي على السواء.

دراسة الاتجاهات وقياسها:

دراسة الاتجاهات: اوردنا في فقرات سابقة أن الاتجاهات لا تخضع للملاحظة المباشرة وأن اكتشافها يتم عن طريق أنماط السلوك المعبر عنهما من قبل الفرد .
وهناك خمس طرائق أكثر تداولاً في دراسة الاتجاهات النفسية الاجتماعية :

تعرف الطريقة الأولى بأنها نظرية وأنها دراسة موجهة بفكرة تكوين نظرية حول الاتجاهات. ويهتم الباحث الآخذ بهذه الطريق بتكون الاتجاهات والعوامل في ذلك، وتعديل الاتجاهات وكيف يأخذ مجراه، والتفاوت في الاتجاهات من جانبها الإيجابي وجانبها السلبي، لينتهي إلى وضع نظرية حول طبيعة الاتجاهات ومكانتها في نظام الشخصية. وكثيراً ما يستفيد الآخذ بهذه الطريقة من نتائج دراسات تفصيلية سلكت طرائق أخرى في الدراسة الخاصة بالاتجاهات.

وتعرف الطريقة الثانية بأنها وصفية قائمة على الملاحظة. وتبدو هذه الطريقة واضحة في تنظيم ملاحظة علمية متعددة الخطوات والتكرار تتناول سلوك مجموعة من الأفراد تكون اتجاهاتهم موضوع الدراسة وتكون الغاية سبر تلك الاتجاهات لديهم ووصفها. وكثيراً ما يتم اعتماد هذه الطريق في دراسة اتجاه مجموعة من الأطفال نحو لعبة ما من الألعاب الرياضية. ولكن هذه الطريق تواجه صعوبات عادة بسبب من الوقت الذي تستغرقه الملاحظة ويحتاج إليها تكرارها، وكذلك بسبب من صعوبة تدريب الأشخاص على القيام بملاحظة علمية دقيقة.

أما الطريقة الثالثة فهي الطريقة التجريبية، وفيها تنظيم تجربة موضوعها أمر علمي ما تنظيماً يوفر فيه شروط الضبط والتحكم بالمتغيرات وإمكان استخراج النتائج بلغة الكم. ويغلب أن تنظم التجربة للتحقق من فرضية تم تأليفها من قبل. وكثيراً ما تعتمد هذه الطريقة في التعرف على الاتجاه الذي يتكون لدى الطلبة نحو مهنة أو موضوع دراسي بعد تعرضهم لمؤثرات كثيرة تبرز ذلك الموضوع أو تلك المهنة

وفي الطريقة الرابعة تعتمد دراسة الاتجاهات على الاستفتاء الذي يتناول مجموعة كبيرة من الأفراد في مجتمع ما وفي الاستفتاء استطلاع للرأي العام، وفي تجمع الآراء حول أنماط من السلوك تعبر عن اتجاه ما دليل على ذلك الاتجاه: على منحاه الإيجابي، التفضيل الإيجابي، أو على منحاه السلبي وما فيه من عدم تفضيل.

ويكون القياس الطريقة الخامسة التي تعتمد في دراسة الاتجاهات، وهي أكثر الطرائق استخداماً. هنا تعتمد دراسة الاتجاهات، على مقياس علمي موثوق أعد من قبل، لكشف

اتجاه شخص، أو مجموعة أشخاص، نحو موضوع ما انطلاقاً من الإجابات التي تقدم استجابة لعبارات المقياس.

قياس الاتجاهات: يعتمد قياس الاتجاهات على الإجابات التي يقدمها الشخص عن عبارات نظمت تنظيمياً علمياً دقيقاً في مقياس خضع لإجراءات علمية معينة قبل أن يعد مقياساً موثقاً. وقد تأخذ العبارة صيغة سؤال، وقد تكون بيانية وصفية. وتتناول العبارات في المقياس الواحد كل الجوانب والتفصيلات المتصلة بموضوع الاتجاه وما يحتمل أن يظهر من أنماط في السلوك المعبر عن ذلك الاتجاه. وينظم المقياس تنظيمياً يسمح بوضع إشارة بسيطة، أو كتابة كلمة، أمام كل عبارة تبين مدى انطباق تلك العبارة على حاله، مع العلم أن «المدى» يوضع في درجات من شدة الموافقة إيجاباً وسلباً: أوافق بشدة عظيمة. حتى.. لا أوافق أبداً. كذلك ينظم المقياس تنظيمياً يسمح بنقل إجابات الشخص إلى لغة الكم. والفكرة الأساس في المقياس هي أن الشخص يقدم تقريراً عن ذاته حين يقول إنه يوافق بشدة على ذلك الأمر، وأن المقياس يشمل في عباراته شمولاً مناسباً عينة جيدة من أنماط السلوك التي يظهر الاتجاه عن طريقها وتعبر عنه.

ولما كانت الاتجاهات كثيرة لدى الأشخاص، وكانت موضوعاتها مختلفة، فإن قياس هذه الاتجاهات يحتاج إلى عدد كبير من المقاييس يكون كل منها معد لاتجاه ما. وانطلاقاً من تنوع المجتمعات والاختلافات بينها في النمط الثقافي، وتنوع الدراسات العلمية، وتنوع الطرائق في حساب النتائج في المقاييس وفي صوغ عباراتها، فإن هناك تنوعاً كبيراً في المتوافر من المقياس في العالم لاتجاه واحد.

وفي مقدمة الطرائق المعتمدة في حساب النتائج الكمية للمقياس طريقتان: تعرف الأولى باسم ثورستون Thurstone الذي بدأ بها، وتعرف الثانية باسم ليكرت Likert الذي اعتمدها في المقاييس التي بناها لعدد من الاتجاهات. وتقوم طريقة ثورستون على استخراج القيمة السلمية (أي القيمة ضمن السلم) للإجابة الخاصة بالعبارة انطلاقاً من قيمة الوسيط في إجابات المجموعة التي تم اعتمادها في بناء المقياس. ولما كانت قيمة الوسيط هي القيمة التي تقابل الإجابة التي تقع فوقها 50% من الحالات وتحتها 50% من الحالات، فإن المحصلة

لإجابات المفحوص تكون بجمع القيم السّلمية التي حصل عليها كل من إجابات لدى مقارنتها مع القيم السّلمية الموضوعة للمقياس المعد علمياً من قبل.

أما طريقة ليكرت، وهي الأكثر استعمالاً في البحوث النفسية والتربوية فتقوم على منح قيم كمية محددة لكل درجة من درجات الإجابة عن العبارة الواردة في المقياس، وينطلق منح إجابة المفحوص قيمة كمية من ذلك الأساس. فإذا كانت الإجابات المختلفة منظمة في المقياس على أساس درجة من خمس درجات أعلاها «أوافق بشدة»، وأدناها «أخالف بشدة» (الموافقة والمخالفة كل منهما تعبير يقدمه الشخص المفحوص عن نفسه) وكانت القيم الكمية ممنوحة ما بين 5 علامات وعلامة بالتدرج، فإن إجابة شخص عن عبارة ما بقوله أوافق تكون 4 علامات، ويكون مجموع العلامات التي حصل عليها نتيجة إجابات عن كل عبارات المقياس هو التعبير عن مستوى شدة وجود الاتجاه لديه، أي الاتجاه موضوع القياس.

أما إذا صيغت بعض الأسئلة صوغاً سلبياً فيجب البدء بقلب الأجوبة حتى تعد اتجاهات إيجابياً أو سلبياً، ويسهل تطبيق ذلك عندما تكون درجات ليكرت ثلاثاً.

الخلاصة

تعتبر عمليات القياس عامة، والاتجاه خاصة، عمليات أساسية في ميدان علم النفس الاجتماعي، ويعود ذلك إلى أن عملية القياس تحدد إلى أي مدى يمكن أن يعتمد على صحة النظريات والفروض القائمة. وبذلك يمكن مساعدة الدارس على تعزيز أو رفض بعض النظريات والفروق، وفتح أمامه مجالات أخرى للبحث والتجريب، فالإنسان يميل دائماً إلى التعميم سواء عن طريق الاستقصاء أو التبرير. وفي هذا الميل إلى التعميم يبدو وكأن الاتجاه الذي يتحدث عنه الفرد، إنما هو اتجاه عام وسائد. ولكن عند استخدام الأسلوب العلمي في القياس يثبت عكس ذلك، بل قد يثبت أن مثل هذا الاتجاه ما هو إلا اتجاه فردي أو اتجاه محدود، وبناء على ذلك نستنتج، إن معظم الفرضيات أو النظريات التي قامت على غير مثل هذا التعميم، تعتبر على غير أساس.

كما أن قياس الاتجاه النفسي كأى عملية من عمليات القياس يساعد على التنبؤ بما سيحدث في المجال الاجتماعي للجماعة. وهذا هو أهم هدف تسعى اليه البحوث والدراسات النفسية الاجتماعية. فمن طريق قياس الاتجاه النفسي الاجتماعي يمكن التنبؤ بمدى (حدود) وزمن التغير الاجتماعي المرتقب في أي جماعة من الجماعات. أو مجتمع اودولة من الدول كما يمكن التنبؤ أيضا بإمكانية إدخال عامل جديد إلى حيز التفاعل النفسي الاجتماعي للجماعة. وعليه يمكن القول بأن عملية قياس الاتجاه النفسي، هي إحدى العمليات الهامة التي يجب أن يلم بها كل من يعمل في الميدان الاجتماعي الجماهيري، وخاصة الباحث والأخصائي الاجتماعي.

الفصل الثاني:

الحراك الجماهيري وأنماط التغيير

-تمهيد

-المفاهيم النظرية للحراك الجماهيري

-أهداف وخصائص الحراك الجماهيري

-الحراك الجماهيري و أنماط التغيير

-أساليب وأشكال الحراك الجماهيري

-سيرورة ونتائج الحراك الجماهيري

-الخلاصة

تمهيد :

إذا كان مفهوم الحراك يتمثل في كونه نشاط عقلي وجودي تحكمه جدلية القضايا الذاتية والمجتمعية التي تتحول الى مطالب حيوية تأخذ اسلوبا متمردا ومنظما لتحقيق اشباع تلك المطالب، فان هناك ثلاثة عناصر اساسية مشكلة لهذا الحراك وعاكسة للاتجاه وتتمثل في:

- 1 الاراء (وتخص الجانب المعرفي) ومايشكله هذا العنصر في مجال المعلومة بشأن قضية ما تشكل محل اهتمام للفرد
- 2 الانفعال والذي ينتج عنه موقفا قويا او ضعيفا او محايدا ازاء تلك القضية وينتهي بحب الثورة او ضدها ..
- 3 السلوك والذي يترجم ذلك الانفعال الى فعل والفعل الجماهيري يتحول الى ثورة او انتفاضة بكل اشكالها ، او حراك او التظاهر ، الاحتجاج او الاعتصامات لاحداث التغيير.

أولاً- المفاهيم النظرية للحراك الجماهيري:

الحركة الجماهيرية تشير إلى المفهوم السياسي الخاص بحزب أو حركة سياسية يدعمها قطاع كبير من الشعب. تتضمن الحركات السياسية التي تدعو عادةً إلى خلق الحركات الجماهيرية وأيديولوجيات ودعمها لتأسيس الحركات الجماهيرية كوسيلة للإطاحة بالحكومات وتأسيس حكومات خاصة، كالشكل الذي انتهجته الشيوعية والفاشية فيما سبق ، ثم يتم استخدام الحركة الجماهيرية بعد ذلك لحماية الحكومة من المصير نفسه؛ أي الإطاحة بها هي الأخرى.

تركز الدراسات العلمية الاجتماعية للحركات الجماهيرية على عناصر مثل الكاريزما والقيادة والأقليات النشطة والطوائف والمذاهب والأتباع والمجتمع الجماهيري والاغتراب وغسيل الدماغ والتلقين المذهبي والتسلطية والشمولية. ولقد نشأ هذا المجال من علم نفس الحشود أو علم النفس الجماعي (لي بون، تاردي أيه أو) والذي اتسع مجاله تدريجياً من الحشود إلى الحركات الجماهيرية وتيارات الآراء، ثم إلى المجتمع الجماهيري والإعلامي. وكان من

النصوص الأولى المؤثرة المقال المزدوج (1908) للجراح البريطاني ويلفريد تروتر حول سلوك القطيع. كما أثر أيضاً على المفاهيم الرئيسية للأنا الأعلى وكشف الهوية في كتاب Massenpsychologie (علم النفس الجماعي) (1921) لسيجموند فرويد، المترجم إلى علم نفس الجماعة (Group psychology). وتلك المفاهيم متصلة بفكرة أن الكبت الجنسي يؤدي إلى شخصيات متمزعة في الكتاب الأصلي (Mass psychology of fascism) "علم النفس الجماعي للفاشية" (1933) للماركسي الفرويديفيلهمرايش (مختلفة عن النسخة الأمريكية المنقحة تماماً منه والتي نشرت عام 1946). وكانت هذه الأفكار المجتمعة آنذاك والتي شكلتها مدرسة فرانكفورت وتيودور أدورنو، والتي أدت في النهاية إلى الدراسة الأمريكية الرئيسية حول الشخصية الاستبدادية (1950)، هي أساس كراهية الأجانب ومعاداة السامية. ومن الموضوعات الأخرى المبكرة كانت العلاقة بين الجماهير والطبقات الراقية، في داخل مثل هذه الحركات وخارجها (جايتانو موسكا، فيلفريدو باريتو، روبرت مايكلز، مويسيا وستروجورسكي).

الحراك الاجتماعي (بالإنجليزية: Social mobility) هو الوضع الذي يشير إلى إمكانية تحرك الأشخاص أو الجماعات إلى أسفل أو إلى أعلى الطبقة أو المكانة الاجتماعية، في هرم التدرج الاجتماعي. يرى باحثون آخرون أن مصطلح "حراك" يُستخدم، أيضاً، ليدل على الحركة المكانية أو الهجرة السكانية، وهذا ما يسمى "الحراك الفيزيقي". أما الانتقال من وضع اجتماعي إلى آخر داخل البناء الاجتماعي فيُسمى "الحراك الاجتماعي"، بمعنى انتقال الفرد أو مجموعة من الأفراد من مستوى طبقي إلى مستوى آخر، مما يدل على أن الحراك الاجتماعي يتطلب وجود مجتمع طبقي. لهذا، فالحراك الاجتماعي ظاهرة جديدة في المجتمع الحديث، بل هو أحد المقومات الرئيسية في المجتمع المتحضر، الذي يتميز عن المجتمع التقليدي الإقطاعي، الذي يُعد مجتمعاً مغلقاً، ولا يتحرك الفرد فيه خارج الجماعة التي ينشأ فيها لوجود حواجز اجتماعية تربط الفرد بجماعته.

بشكل عام، بوصفه التحرك من فئة أو شريحة اجتماعية إلى فئة أو شريحة أخرى. ويكون هذا التحرك عادة من جماعة مهنية إلى جماعة مهنية أخرى. فإذا انتقل الفرد من مهنة الطب

إلى مهنة الهندسة، يكون انتقاله في شكل أفقي. أما إذا انتقل من مهنة التمريض إلى الطب، مثلاً، فيكون حراكه رأسياً. وقد يكون الحراك على شكل حركة بين تجمعات تقع على مستوى واحد. فالحراك الاجتماعي الحقيقي يعبر عن دينامية المجتمع وتغيره واستجابته لكل التغيرات، التي تحدث نتيجة تغير نوع العلاقات الاجتماعية وتقريب الفوارق الطبقة. وبناءً على ذلك، فإن الحراك الاجتماعي يعبر عن عملية اجتماعية ينتقل من خلالها الفرد أو الجماعة من وضع اجتماعي معين إلى وضع آخر. لهذا، يربط بعض الباحثين بين "الحراك الاجتماعي" وظاهرة أعم وأشمل وهي ظاهرة "التغير الاجتماعي"، التي يتعرض لها الأشخاص أو الجماعات، حيث تنتقل أو تتحول من وضع اجتماعي معين إلى آخر، ومن مكانة اجتماعية معينة إلى أخرى، وذلك حسب اختلاف المكان والزمان.

- **مفهوم الحراك:** يتحدد مفهوم الحراك في كونه نشاط عقلي وجودي تحكمه جدلية القضايا المجتمعية والذاتية التي تصبح مطلباً حيويًا يقتضي أسلوباً متمرداً ومنظماً لتحقيق إشباع تلك المطالب، قضايا تأخذ صيغة الأمر الذي يصبح مطلباً لا غنى عنه وفق أسلوب يأخذ شكل التمرد المنظم لفرض الحصول على المطالب تلك. وفي هذا الإطار، لا يمكن فصل الحراك عن التراكم الذي تختلف درجة حدة مستوياته حيث أن هذه الأخيرة كلما وصلت درجة وجود الهوية العليا كلما حدث ، وبالضرورة، معنى جديداً للوجود العربي.

ولتحديد المفهوم أكثر، لا بد من التمييز بين نوعين من الحراك على مستوى مختلف مجالات البنية المجتمعية كالاقتصادي والسياسي والاجتماعي والمعرفي. الحراك الأول يكون حراكاً ثورياً يكتسي طابع الشرعية والمشروعية الإنسانية في أشكالها الوجودية والقانونية والحقوقية؛ وهو حراك يتبنى سلم الارتقاء من درجة هوية الوجود الدنيا القريبة من الصفر إلى درجة هوية الوجود العليا؛ وترى مجمل الدراسات والأبحاث أن هذا النوع من الحراك تحكمه قوانين وحدة المتناقضات التي هي قوانين الصراع المتمثلة في البناء والتطور والتقدم حيث الانتقال من أشكال الظلم والاستبداد إلى العدالة والديمقراطية وحقوق الإنسان؛ أما النوع الثاني من الحراك الذي ، كعادته، يعمل على توظيف الجديد، وباستمرار، لدعم وتجذير الماضي بكل

أشكاله محاربا بذلك اي تطور اوحداثة ؛ لذا ، فهو حراك يدافع عن القبلية والطائفية والجهل والتخلف والاستبداد وضد الإبداع والديمقراطية والحرية.

بناء على ما سبق، نقول أن الحراك دائرة كبرى تحتوي عددا من الدوائر الصغرى ذات التراتبية النوعية المختلفة التي منها الانتفاضة، وذلك بهدف تحقيق مطالب مشروعة بطرق سلمية من خلال حراك جماهيري او انتفاضة لأصوات تعيش التهميش والاقصاء والبطالة والظلم او سلبت منها حريتها وكرامتها بسبب غياب العدالة او انتشار الفساد

ولذا فإن مفهوم الحراك لا يحدد مفهوم لانتفاضة بقدر ما هو أكثر وأشمل من ذلك؛ بمعنى أنه الفعل الجماهيري الذي يضم مفهوم الانتفاضة ذاتها وبكل أشكالها المتمثلة في التظاهر والاحتجاج والاعتصام. لذا، نرى أن مقارنة الحراك الجماهيري العربي تقتضي استحضار وتحديد عدة مفاهيم أساسية: الحراك، الانتفاضة، الثورة...

وان موجات الحراك التي شهدتها معظم البلدان العربية، قد تختلف في طبيعتها ومالاتها، لكن هناك حقيقة متشابهة في اسبابها ودوافعها التي ادت الى ها من احباط نفسي وتردي للاوضاع المعيشية والاجتماعية والاقتصادية وتدني المستوى المعيشي وتفتشي الفساد وانسداد الافق السياسي وغياب العدالة ومصادرة الحريات... تلك الموجات الاحتجاجية التي ظهرت على شكل حركات احتجاجية تميزت بشعار شهير يكاد يتكرر مع كل حراك * الشعب يريد اسقاط النظام *

ثانيا- أساليب وأشكال الحراك الاجتماعي

أنواع "الحراك الاجتماعي":

يهتمُّ الباحثون بدراسة أنواع مختلفة من "الحراك الاجتماعي" نذكرُ منها ما يلي:

1- "الحراك الاجتماعي الرأسي": وينقسم إلى نوعين من "الحراك الاجتماعي":

أ- "الحراك الاجتماعي الصاعد":

وفي هذا النوع من الحراك يتحرك الفرد من طبقة إلى طبقة أعلى، أو من مستوى اجتماعي اقتصادي إلى مستوى اجتماعي اقتصادي أعلى.

ب- "الحراك الاجتماعي الهابط":

وفي هذا النوع من الحراك يتحرك الفرد من طبقة اجتماعية إلى طبقة اجتماعية أقل، أو من مستوى اجتماعي اقتصادي إلى مستوى اجتماعي اقتصادي أقل.

2- "الحراك الاجتماعي الأفقي":

وفي هذا النوع من الحراك يتحرك الفرد من موقع إلى آخر، ولكن داخل نفس الطبقة.

- ويمكنك التفكير في بعض الأمثلة التي تُعبّر عن أنواع الحراك المختلفة، فلعلك صادفت في حياتك أشخاصًا تحركوا اجتماعيًا إلى أعلى، أو إلى أسفل، أو داخل نفس الطبقة، كما يمكنك أن تتوقع نوع الحراك الذي يحدث لك عندما تتخرج، وتعمل بالتدريس!!

قياس "الحراك الاجتماعي":

هناك أسلوبان أساسيان في قياس "الحراك الاجتماعي":

1- أسلوب القياس الموضوعي:

ويعتمد هذا الأسلوب - في قياس "الحراك الاجتماعي" - على مؤشرات موضوعية؛ كالتعليم والمهنة، والدخل، ومن أشهر الذين وضعوا مقياسًا لـ "الحراك الاجتماعي" عالم الاجتماع "لويدوارنر" - أستاذ علم الاجتماع بجامعة شيكاغو - ويتكوّن مقياسه من ستّ خصائص؛ وهي: الثروة، والدخل، والمهنة، والتعليم، ونوع السكن، ومصدر الدخل.

وهناك ميل لدى بعض دارسي "الحراك الاجتماعي" إلى اعتبار المهنة وحدها دليلًا كافيًا للمستوى الاجتماعي الاقتصادي، ومحمًا للحراك الاجتماعي؛ بل إنّ الكثير منهم أصبحوا يستخدمون الحراك المهني والحراك الاجتماعي بنفس المعنى.

2- أسلوب التقدير الذاتي:

ويعتمد هذا الأسلوب في قياس الحراك على تقدير المفحوص نفسه وتقييمه لمكانته الاجتماعية

وانتمائه الطبقي، ومن الطبيعي أن يتعرّض هذا الأسلوب إلى كل ما يواجهه التقديرات الذاتية من تحيز أو مبالغة في التقدير.

- وسواء استخدمنا أسلوب القياس الموضوعي أو أسلوب التّقدير الذاتي؛ فإنّ الباحثين يقيسون الحرك الاجتماعي بين الأجيال بمعنى قياس مستوى الفرد بالنسبة لأسرته، حيث يقارن وضع الابن مع وضع الأب وأحياناً الجد - إن أمكن ذلك - وفي حالات أخرى يقيس الباحثون الحرك داخل الجيل الواحد؛ بمعنى قياس وضع الفرد بالنسبة لنفسه في مراحل مختلفة من نموه أو مراحل حياته.

أشكال الحراك الاجتماعي

ميّز علماء الاجتماع بين أشكال كثيرة من الحراك الاجتماعي، داخل البناء الاجتماعي للمجتمع المعاصر. ومن أهم تلك الأشكال التمييز بين:

- الحراك الاجتماعي الصاعد (بالإنجليزية: Up Ward Social Mobility) الذي يُشير إلى انتقال الفرد من مستوى طبقي أدنى إلى مستوى طبقي أعلى.

- الحراك الاجتماعي الهابط (بالإنجليزية: Down Ward Social Mobility) الذي يُشير إلى هبوط الفرد من مستوى طبقي أعلى إلى مستوى طبقي أدنى، كأن ينتقل الفرد من طبقة عليا إلى طبقة متوسطة، مثل تدهور الحال لدى بعض الأثرياء والأغنياء نتيجة أزمة اقتصادية معينة، وانحدارهم إلى مستوى طبقي أقل.

وقد حدد بعض علماء الاجتماع عدداً من الأسس العامة للحراك الاجتماعي الرأسي، أهمها:

- ينذر وجود مجتمع تكون فيه الطبقات مغلقة إغلاقاً محكماً، أو لا يوجد فيها حراك اقتصادي وسكاني ومهني.

- لا يمكن أن يوجد مجتمع فيه الحراك الرأسي حراً بصورة مطلقة، ويكون الحراك من طبقة إلى أخرى من دون عقبات.

- يختلف عمق وشمولية الحراك الاجتماعي الرأسي من مجتمع لآخر.

- يختلف عمق وشمولية الحراك الاجتماعي الرأسي في المجتمع نفسه، من وقت لآخر.

- لا يوجد اتجاه دائم ومحدد نحو زيادة، أو نقص، عمق الحراك الاجتماعي.

ويوضح علماء الاجتماع طبيعة الحراك الاجتماعي على أساس حركة وتنتقل الأفراد دون الجماعات. وهذا يوضح الفارق بين الحراك الاجتماعي، الذي يتخذ شكلاً فردياً، والحراك

الذي يتخذ شكلاً جماعياً، ويُطلق عليه "الحراك الطبقي" (بالإنجليزية: Class Mobility)، ويُطلق الحراك الاجتماعي الأفقي (بالإنجليزية: Horizontal Social Mobility) على حركة الأفراد أو الجماعات، من وضع اجتماعي إلى آخر مع عدم وجود اختلاف في الدرجات بين الوضعين؛ فمن يترك مهنة كهربائي ليعمل ميكانيكياً، يُعَبِّرُ عن حركة أفقية حيث تحتاج المهنتان إلى الجهد والعمل نفسيهما تقريباً، وتقاضي الأجر نفسه، والوضع الاجتماعي ذاته داخل بناء المجتمع.

كما يميز علماء الاجتماع بين نمطين آخرين من الحراك:

- الحراك الاجتماعي بين الأجيال (بالإنجليزية: Intergenerational Social Mobility) الذي يظهر عند مقارنة الطبقة الاجتماعية، التي ينتمي إليها كل من الأبناء وآباؤهم أو أجدادهم. فإذا حقق الأبناء مستوى طبقياً أعلى من ذلك الذي ينتمي إليه آباؤهم، فإنهم بذلك يكونوا قد أنجزوا حراكاً اجتماعياً صاعداً عبر الأجيال، وعكس ذلك صحيح أيضاً للحراك الاجتماعي الهابط عبر الأجيال.

- الحراك الاجتماعي داخل الجيل (بالإنجليزية: Intragenerational Social Mobility) وتجري بمقارنة الأوضاع الطبقيّة التي شغلها الفرد في حياته المهنية، وما يحققه من إنجاز فيها. وقد حدد أبرز علماء الاجتماع وهو بيتريمسروكين أربعة أنماط أساسية للحراك الاجتماعي على النحو التالي:

الحراك المهني: ويُقصد به تغيير الفرد لمهنة أسرته، وتبديل الأبناء لمهن آباءهم نتيجة لازدياد التخصص المهني، وتوافر مجالات العمل أمام الفرد، حسب ميوله الفردية واستعداده للإنتاج. ويساعد الحراك المهني على تحرك الأفراد اجتماعياً واقتصادياً، عن مكانة أسرهم الاجتماعية والاقتصادية. ويؤدي ارتفاع الفرد في التركيب المهني وتغييره لوضعه المهني، عن وضع أسرته الأصلية، وصعوده أو هبوطه في السلم المهني، إلى تغييره مكان إقامته، ومعارفه وأصدقائه الذين تربى معهم في نشأته الأولى، واختلاطه بأفراد جدد ذوي ميول واتجاهات مغايرة عن الوسط الذي نشأ فيه، وتغييره أيضاً لأسلوب حياته ومركزه الاجتماعي ما يؤثر في علاقته القرابية بأعضاء أسرته.

أصبحت وراثـة الأبناء لمهن الآباء ظاهرة نادرة في المجتمع المعاصر، وأصبح طبيعياً أو سويّاً أن نرى أعضاء الأسرة يعملون في مهن متباينة، لا ترابط بينها ولا اتصال. فقد يعمل أحد أفراد الأسرة في التجارة وآخر في التدريس وثالث في مهنة الطب، بينما يعمل قريب لهم في حرفة يدوية، كالنجارة أو الحياكة.

الحراك المكاني: هو أكثر أشكال الحراك الاجتماعي انتشاراً في المجتمع الحضري الصناعي. فقد أصبح من الشائع انتقال الفرد من إقليم إلى إقليم، أو من حي لآخر. وكان الحراك المكاني محدوداً في المجتمع التقليدي، وكان الفرد يدين بالولاء للأرض التي يُولد فيها ويمارس نشاطه الاجتماعي والاقتصادي فوقها؛ ولكن أدى تقدم وسائل المواصلات ووسائل النقل، ونشأة مهن جديدة ذات أجور مرتفعة في أماكن متفرقة، إلى ازدياد الحراك المكاني للأفراد، وهجرتهم من الأقاليم التي يقيمون بها مع أسرهم إلى مواطن العمل الجديدة. ولاحظ علماء الاجتماع أن الأفراد في المجتمع الحضري أصبحوا أقل ارتباطاً بالأرض التي ينشأون عليها، وزاد تحرك الأفراد من بلد لآخر، وزاد تغيير الأفراد للوحدات السكانية، وتبديلهم لجيرانهم، وزادت المسافات التي يقطنها الفرد في انتقالاته من مجتمع لآخر في المجتمع الحديث، ما يؤثر في ولائه لأسرته وارتباطه بأقاربه.

الحراك الاقتصادي: ويُقصد به تغيير مراكز الأبناء الاقتصادية عن مراكز الآباء والأجداد. فلقد أدى تغيير نظام الملكية، ونمو الملكيات الفردية، ونشأة نظام الأجور، وتقييم العمل على أساس إنتاج الفرد ومقدار ما يبذله من مجهود ونشاط، إلى تغيير المراكز الاقتصادية للأفراد. وأصبح من الطبيعي أن تتغير المراتب الاقتصادية للأبناء عن مراتب آبائهم، لتغير المهن التي يقوم بها كل منهم. ولعل تغاير المراتب الاقتصادية يعني أن التكوين الطبقي أصبح مرناً ومتغيراً، وأصبح من السهل أمام الأفراد الانتقال إلى مرتبة أعلى من مرتبة أسرهم بمقدار ما يبذلونه من جهد وعمل، وما يقومون به من نشاط في مهنتهم. وصار من الطبيعي أن تتخفض مكانة الأفراد الاقتصادية عن مكانة أسرهم، إذا ما فشلوا في مهنتهم.

الحراك الفكري: يقصد به مقدار ودرجة وقوة ارتباط الفرد بالقيم والأفكار المستحدثة المختلفة. وقد ساعدت وسائل الاتصال . مثل الراديو والسينما والتلفزيون والصحف والكتب والمجلات

وازدیاد الاختراعات الحديثة في العلوم والفنون . إلى ازدياد فرص الحراك الفكري، وعرض نماذج فكرية واجتماعية في أساليب جديدة من السلوك. وكذلك تغير التقاليد المتوارثة عن الآباء والأجداد. كما أدى ازدياد حركة الكشف العلمي إلى ضعف ارتباط الأفراد بالقيم القديمة، واتجاههم نحو تقبل الأفكار والمبادئ المستحدثة.

عوامل الحراك الاجتماعي

يتحدد مدى الحراك الاجتماعي بناءً على عدد من العوامل، التي تساعد على حدوثه داخل المجتمع. ومن هذه العوامل: الهجرة، والتعليم، والتحويلات السياسية. على أن هذه العوامل ليست جامعة مانعة لأسباب حدوث الحراك، ولكنها أهم العوامل التي تسهله وتحفزها

الهجرة: تلعب الهجرة دوراً كبيراً في الحراك الاجتماعي، على أساس أن الهجرة ناتجة عن السعي لتحسين ظروف وأحوال الأفراد والجماعات اجتماعياً واقتصادياً، لما يتيح من فرص متعددة في التعليم والعمل ومستوى عالٍ من الدخل، ومن ثم تحقيق الرقي الاقتصادي والاجتماعي للأفراد، خاصة وأن هناك اعتقاداً سائداً بأن المهاجرين يميلون إلى أن يكونوا من طبقة اجتماعية أعلى من عامة السكان. فلقد أكدت الدراسات الاجتماعية أنه يسود في المجتمعات الصناعية المتقدمة معدل هجرة مرتفع في صفوف الأفراد المهرة من التخصصات الفنية. إذ تكون لدى المهاجرين رغبة في تحسين وضعهم الاقتصادي، ولذلك تكون رغبتهم محدودة في الاستقرار في مكان واحد. إن التقدم المتدرج للمتخصصين في المهارات المختلفة، في سلسلة من المراكز المرتفعة داخل البناء الاجتماعي المتدرج، يرتبط . بشكل أو آخر . بحركة السكان المكانية والاجتماعية.

التعليم: يُعد التعليم عاملاً أساسياً من العوامل، التي تؤدي إلى حدوث الحراك الاجتماعي داخل المجتمع المعاصر، نظراً لما يتيح من فرص تحقيق التقدم العلمي والاجتماعي، بما يجعل الأفراد أكثر استعداداً لتقبل التغيير وتحسين أوضاعهم الاقتصادية والاجتماعية. فقد دلت الدراسات والبحوث أن بعض الفئات الاجتماعية من الطبقات الدنيا، استطاعت، على الرغم من ظروفهم السيئة وعدم توفر الإمكانيات، أن تصل إلى أعلى الدرجات في السلم التعليمي، وأن تحسّن من وضعهما الطبقي من خلال الحراك الاجتماعي الذي يحققه التعليم.

وقد أكدت بعض الدراسات الحديثة أن فرص الحراك المهني الاجتماعي محدودة، نظراً لوجود تمايز في النسق التعليمي يجعل أبناء الطبقة العليا محتكرين للمهن ذات المستوى الرفيع. إن القضية ليست إتاحة الفرص للفرد ليلتحق بالتعليم، ولكنها قضية هل يستطيع مواصلة الطريق حتى النهاية؟!

التحولات السياسية: يرى علماء الاجتماع أن التحول السياسي يرتبط بفترات الاضطراب الاجتماعي، مثل الحرب والثورة وحركة الإصلاح السياسي والاجتماعي. ففي فترات الحرب يحدث حراك اجتماعي صاعداً أو هابطاً لبعض الأفراد، مثل أولئك الذين يستفيدون من استمرار الحرب ويحققون ثراءً. أغنياء الحرب. فيحققون حراكاً اجتماعياً صاعداً. كما أن الاتجاه نحو الإصلاح الديمقراطي وترسيخ دعائم الحرية، يساعد على تحقيق تقدم الحياة الاجتماعية، بحيث يصبح الارتقاء والحراك الاجتماعي والانتقال من طبقة إلى أخرى أكثر يسراً، إذ تتميز المجتمعات الديمقراطية بشدة حراكها الرأسي، إذا قورنت بغيرها من المجتمعات. ففي المجتمعات الديمقراطية لا يُحدد وضع الفرد بمولده، بل تُترك كل الأوضاع الاجتماعية مفتوحة لكل فرد بحيث يستطيع الحصول عليها وشغلها، ولا توجد عوائق شرعية أو دينية للارتقاء أو الهبوط.

كما تُعد الثورات والحركات الاحتجاجية عاملاً فعالاً في الحراك الاجتماعي، لأنها تضع نظاماً سياسياً محل غيره، وتأتي بأناس كانوا من الدرجة الثانية أو الثالثة وتضعهم على رؤوس الأمم، فيصبحوا من قادتها وزعمائها. كما تعمل الحروب والانتفاضات الاجتماعية على سرعة الحراك، حيث تساعد هذه العوامل على ظهور قيادات وطنية جديدة لتحل محل القيادات التقليدية القديمة، وما يرتبط بذلك من حدوث حراك اجتماعي. كما هو مشاهد في مجالس قيادات الثورات التي حدثت في غالبية دول العالم الثالث.

ثالثاً - اهداف وخصائص الحراك الجماهيري:

1- مفهوم الحراك الجماهيري:

الحراك الجماهيري الذي يعد امتدادا للحراك الاجتماعي يعتبر نشاطا عقليا وجوديا تحكمه جدلية القضايا المجتمعية والذاتية التي تتحول الى مطالب حيوية تقتضي اسلوبا متمرد او منظما في ان واحد (التمرد المنظم) لتحقيق اشباع تلك المطالب وفرض الحصول عليها بصيغة الاوامر

وفي هذا الإطار، "لا يمكن فصل الحراك عن التراكم الذي تختلف درجة حدة مستوياته حيث أن هذه الأخيرة كلما وصلت درجة وجود الهوية العليا كلما حدث وبالضرورة"¹ ولذلك فمفهوم الحراك ليس هو "مفهوم الانتفاضة بقدر ما أنه أكثر وأشمل من ذلك؛ بمعنى أنه الفعل الجماهيري الذي يضم مفهوم الانتفاضة ذاتها وبكل أشكالها المتمثلة في التظاهر والاحتجاج والاعتصام تدخل ضمن سياق الحراك الجماهيري"²

ويبدو واضحا أن حركات التغيير على اختلاف أنواعها ومسمياتها تنشأ استجابة لتحديات ما يعترض طريقها أو يقف حائلا أمام تحقيق آمال وطموحات مجتمع ما أو شعب ما فحركات المقاومة والتحرير تنشأ استجابة لتحدي الاحتلال، وحركات الديمقراطية والحريات تنشأ لمواجهة تحدي الاستبداد والظلم لتتجاوز بذلك الواقع القائم إلى مستقبل أفضل ولذلك فالتغيير ظاهرة اجتماعية ذات أبعاد مختلفة غير أن هذا التغيير يأخذ أشكالا وأنماطا مختلفة والحراك الجماهيري عنوانها الأبرز.³

1- محمد بوجنال: *في مفاهيم الحراك، الانتفاضة - المغرب كنموذج -*، موقع الحوار المتمدن - العدد: 3589 - 2011 /

12 / 27 - 01:05 الرابط: <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=289094&r=0>

2- محمد بوجنال، المرجع نفسه.

3- ياسر العريايوي: *حركات التغيير والحراك الجماهيري؛ بحث في خلفيات تفاعل الحراك الاجتماعي والسياسي*

والثقافي. موقع النهار أون لاين. بتاريخ 2006/06/26. الرابط: <https://www.ennaharonline.com/>

ما معنى الحراك الجماهيري ؟

لقد ارتبط مفهوم الحراك الجماهيري في المنطقة العربية كمفهوم جديد أطلق على عدة مسميات أشهرها الربيع العربي، الحراك الشعبي، الثورات العربية، الانتفاضة وهي مفاهيم حملت في طياتها دلالات إيجابية وثمة مسميات أخرى حملت صفة السلبية كالخريف العربي، والمؤمرات... واختار الباحث مصطلح الحراك الجماهيري لاقتراب هذا المفهوم من الجانب النظري العلمي للمفهوم وكونه مصطلحا علميا محايدا ارتأى الباحث استخدامه في الدراسة بهدف الوصول الى نتائج علمية .

وانطلاقا من ان مصطلح الجماهير يكتسب معنى جديدا مع ظهور الحركات الاحتجاجية بسمات وخصائص تبدو متميزة بتلقائيتها وعفويتها وتمردا حينا وتنظيمها حينا اخر فيما تبقى الشخصية الواعية للفرد لتشكل روح جماعية عابرة او مؤقتة ولكنها تتميز بخصائص محددة تصبح جمهورا نفسيا ، ودراسة روح الجمهور هذه يوضح المفكر غوستاف لوبون بانها تختلف باختلاف العرق البشري وطبيعة ردود الفعل اتجاه الاحداث الكبرى ، وعليه فروح الجماهير تلك تجعلهم يشعرون ويفكرون ويتحركون وفق طريقة مغايرة تماما عما لو كان يحس بها ويفكر ويتحرك كل فرد لو كان بمفرده ، لتحقيق المطالب واحداث التغيير .

من يحرك الجماهير ويقودها ؟

يرى في هذا السياق الطبيب والمفكر الفرنسي غوستاف لوبون (1841 . 1931م) * وهو يتحدث عن نفسية الشعوب من ان قوة تاثير محركي الجماهير الذين هم في الغالب يمتلكون قوة التاثير على الناس والقدرة على تحريك الجماهير، وذلك بفضل الميزات الشخصية التي يمتلكونها ، ويركز لوبون في ذلك على عدة عوامل وفي مقدمتها:

* غوستاف لوبون الطبيب والمفكر الفرنسي (1841م . 1931م) من اشهر المؤرخين الاوروبيين الذين اهتموا بعلم الحضارات ومن الذين يقرون بفضل الحضارة الاسلامية على العالم الغربي، من اشهر مؤلفاته في علم السلوك الجماعي وعلم النفس الاجتماعي والذي حقق به سمعة علمية وعالمية كتاب "سيكولوجية الجماهير او علم نفسية الجماهير الذي صدر سنة 1895م وترجم الى عدة لغات.

الهبة الشخصية: التي هي عبارة عن نوع من الجاذبية والسحر والكرزما يضاف اليها فن الخطابة ولغة التعامل مع الحشود لتحديث عملية التفاعل الكبير معها، وهناك هبة مكتسبة والتي تأتي عن طريق الثروة والشهرة والمنصب او الجاه ، ولكن تبقى الهبة الشخصية هي الصفة الاقوى والاعمق والتي تميز بها قادة الجماهير ومشاهير محركي الحشود عبر التاريخ وفي العالم .

ومن الاساليب والوسائل التي يستخدمها محركو الجماهير الذين يبرزون في اغلب الاحيان من صفوف الجماهير اعتمادهم على اساليب التاكيد والتكرار وما يصطلح عليه بالعدوى وفي رأي لوبون فان تلك الاساليب هي اقوى من المحجبات العقلية ..

اما عن كيفية تحريك الجماهير والتحكم فيها او السيطرة عليها وتوجيهها من قبل السلطة او النظام، فيخضع اساسا الى الجانب العاطفي، اذ اننا لانستطيع تحريك الجماهير إلا عن طريق عاطفتها ، وعاطفتها المتطرفة على وجه الخصوص، لكونها تقوم بسلوكات مفاجئة واحيانا غير متوقعة بسبب ما تتعرض له من ممارسات وما تستقبله من محرضات من قبل محيطها البيئي والذي يحركها من منطقة اللاوعي واثارة مشاعرها فتتصرف بافعال لا ارادية ولذلك فخرج الجماهير على منطقة الوعي يجعل من الصفوة والنخبة المثقفة او الذين يقفون على الحياد اماكن لهم بين هذه الجماهير المتحركة الامر الذي يفسر صعوبة اقناعها بالمحاجبات العقلية او المنطق بدل المحاجبات العاطفية وتبني قضية ما تجعلها هي المسيطر على نفسيات هذا الجماهير بشكل كامل الى وقت طويل.

والحراك الجماهيري خاضع بالاساس الى سرعة انفعال الجماهير وتأثيرها وسذاجتها وتصديقها لكل شيء، فهي تنجح الى السرعة في الغضب والمبالغة في العواطف بسبب خضوع الفرد داخل الجماعة الى تفكير العقل اللاوعي، وضمن صفوف الجماهير يتساووا بالثقافة والامى في النفسيات وتقبل الاشعات لتنتقل عدوى عاطفة الافكار بين صفوف الجماهير دون رقيب وخضوعها كلية الى العاطفة .

هذه العدوى من الاشعات والافكار والعواطف تملك قوة هائلة في التأثير تجعل الجماهير منقادة انقيادا اعمى ومستعدة للتضحية وارتكاب اي سلوك عدوانى وانتقامى لا إرادي

"الجماهير لا تفكر عقلانياً، وهي تتبنى الأفكار دفعةً واحدة أو ترفضها، وهي لا تحتمل لا مناقشةً، ولا اعتراضاً، والتحريضات المؤثرة عليها تغزو كلياً ساحة فهمها، وتميل للتحوّل إلى فعل وممارسة فوراً" ¹

ولأن الفرد بوجوده ضمن الحشود وهذا العدد الهائل من الجماهير يكسبه شعوراً كبيراً بالقوة فتضيع وتتفقد المسؤولية لديه من الاقدام على ارتكاب أي عمل تخريبي وسط هذه الحشود من الجماهير ، تحول نفسي عميق بين سلوك الفرد وهو بمفرده وسلوكه وهو منضوي في صفوف الجماهير والانتقال من حالة الوعي الى حالة اللاوعي.

وان اختلاف الاشخاص يبدو معدوماً بين الافراد خلال التفاعل مع تلك الاحداث فلا فرق بين عالم وامي رغم الفوارق الفردية الكبيرة ، هذه المفارقات العجيبة التي تغيب مع الفرد منفرداً وتحضر مع الفرد وهو وسط الجماهير ماهي القواعد التي تضبط هذه النفسية وتحدد هذا السلوك الجماهيري ؟

وهوماً يقودنا الى محاولة التعرف وفهم الخصائص العامة لنفسية الجماهير .

الخصائص العامة لجماهير الحراك والقانون النفسي لوحدها الذهنية:

يورد في هذا السياق عالم النفس المفكر غوستاف لوبون عدة خصائص تميز الجماهير المتفاعلة مع الحراك الجماهيري منها :

- سرعة تاثر الجماهير وتصديقها لأي شيء .

- عواطف الجماهير وامكانية تضخيمها وتبسيطها .

- تعصب الجماهير واستبدادها ونزعتها المحافظة .

- اخلاقية الجماهير ..

وثمة مبادئ علمية يرتبها لوبون حول نفسية الجماهير وفق :

* امتلاك الجمهور النفسي لوحدة ذهنية تتجمع بطريقة غير مقصودة .

* تحرك الفرد بشكل واع عندما يكون بمفرده وتحرك الجمهور بشكل لاواعي مما يعني ان

الوعي فردي واللاوعي جماعي .

1 - غوستاف لوبون، ترجمة وتقديم: هاشم صالح، *سكولوجية الجماهير*، (دار الساقي، ط.1/لندن، 1991م) ، ص: 91

* الجماهير محافظة بطبيعتها على الرغم من انفعالها ، محافظة اي تعيد مادمته وخربته منذ وقت قصير .

* إن الدعاية ذات أساس لاعقلاني لانها تخاطب القوى الايمانية ..

ومعنى ذلك ان الفرد المنضوي في صفوف الجماهير يكتسب خصائص اساسية تنزله في سلم الحضارة وتتمثل في انتفاء أو تلاشي الشخصية الواعية لديه وهيمنة الشخصية اللاواعية والاصطفاف مع الجماهير عبر التحريض وعدوى الافكار والعواطف، ولذلك شعور الفرد المنخرط في الجمهور بالقوة التي لاتقاوم تجعله ينصاع فوراً ودون تردد في اقتراح أي سلوك يمثل النهب والقتل والتحطيم ، لكونه يحس بالقوة الناتجة عن العدد والكثرة كثره الحشود الجماهيرية ولهذا يعتبر لوبون ان الفرد المنخرط في الجمهور قد نزل في سلم التحضر الى مستوى الكائنات البدائية" فبمجرد أن ينضوي الفرد داخل صفوف الجمهور ، فإنه ينزل درجات عديدة في سلم الحضارة، فهو عندما يكون فرداً معزولاً ربما يكون إنساناً مثقفاً متعلماً، ولكنه ما إن ينضم إلى الجمهور، حتى يصبح مَثُوداً بغريزته وبالتالي همجياً، وعندئذ يتَّصفُ بعفوية الكائنات البدائية وعنفها وضراوتها وحماستها وبطولاتها أيضاً" ¹

وهناك اسباب عديدة تجعل الافراد المنضوين في صفوف الجماهير يقبلون بذويان خصوصياتهم الشخصية منها ان الفرد في صفوف الجماهير يكتسب بواسطة العدد المتجمع شعوراً عارماً بالقوة، وسرعة تصديق الفرد لأي شيء ينتج عنه سرعة في تأثره واستعداد له لتقبل أي اقتراح ليتحول ذلك الاقتراح الى فعل وسلوك فهو انطلاقاً من هذا المسلمة محروم من كل روح نقدية ومهيا للتصديق بأي شيء وبسرعة دون نقاش أو تمحيص أو انتقاد ، الامر الذي ينتج عنه تهيج الجماهير وغضبها واستعدادا لتنفيذ أي فعل أو سلوك "لا داعي للقول بأن عجز الجماهير عن التفكير المتعقل يحرمها من كل روح نقدية، أي من كل قدرة على التمييز بين الحقيقة والخطأ، وبالتالي من تشكيل حكم دقيق على الأمور، فالأحكام التي تقبلها، ليست إلا أحكاماً مفروضة من فوق، أي غير قابلة للنقاش" ² ومن ثمة فالخضوع

1- المرجع السابق، ص: 60

2 - نفس المرجع، ص: 86

الكلّي لمحركي الجماهير والاستسلام لها دون قيد أو شرط هو السمة الأبرز لنفسيات الجماهير وسلوكياتها في أحداث الحراك وهو أحد أهم خصائصها، "إن قناعات الجماهير تتسم بهذه الخصائص من الخضوع الأعمى"¹

الانقياد الأعمى للجماهير من قبل محركيها ولكل الأوامر الصادرة دون تردد نتيجة احتكامها للعاطفة بدل الاحتكام إلى العقل يجعلها دائماً تشرد إلى حدود اللاشعور وتفقد القدرة من كل روح نقدية أو إبداء الرفض.

"إنّ الجمهور يشرد باستمرار على حدود اللاشعور، ويتلقى بطيبة خاطر كل الاقتراحات والأوامر، كما أنه مليء بالمشاعر الخاصة بالكائنات غير القادرة على الاحتكام للعقل، ومحروم من كل روح نقدية، وبالتالي فهو لا يستطيع إلا أن يبدى سذاجة وسرعة تصديق منقطعة النظر، والمستحيل غير موجود بالنسبة إليه، وينبغي التذكير بذلك من أجل أن نفهم كيف تُخلق الأساطير والحكايات الأكثر غرابةً وشذوذاً وكيف تشيع وتنتشر بسهولة"²

وإذا كان من خصائص جمهور الحراك هو طغيان العاطفة عن العقلانية مما يجعلها جماهير مطيعة تنفذ الأوامر دون تردد وتنفيذ كل ما يطلب منها ، مستعدة للتضحية ، فإنها في المقابل مستعدة دائماً للتمرد على السلطة الضعيفة فهي لا تخضع إلا للسلطة القوية .

(وبما أن الجماهير مستعدة دائماً للتمرد على السلطة الضعيفة، فإنها لا تُحني رأسها بخنوع إلا للسلطة القوية، وإذا كانت هيبة السلطة متناوبةً أو منقطعة، فإن الجماهير تعود إلى طباعها المتطرّفة"³

رابعاً / الحراك الجماهيري وأنماط التغيير :

ثمة متغيرات تاريخية كبرى لأحداث التغيير يحددها الكاتب العراقي علي عباس خفيف من أن هناك دائماً حلقات ثلاث متداخلة يؤدي كسر أحدها من الداخل إلى كسر الأخرى والتي تفسر حدوث التغيير وطبيعته وحجمه وهي:

1- المرجع السابق، ص: 92

2 - نفس المرجع، ص: 67

3- نفسه، ص: 77

. الحلقة الضاغطة على وعي متطلبات الجماهير خاصة فئة الشباب محرك وعي التغيير بفعل الوضع الاجتماعي المتدني والبطالة رغم مؤهلاتها العلمية وتكوينها الجامعي احيانا .
- انحراف مفهوم العدالة الاجتماعية .. عائلة حاكمة تتصرف بالثروة الوطنية بفساد وتسلط وسلب للحريات. وباقي افراد الشعب تعاني هشاشة في وضعها الاقتصادي والمعيشي وهدر لكرامتها .

. ادراك الجماهير للفوارق الطبقية الاجتماعية ، رفاه مفرط للسلطات يقابله عوز وفقر ومعاناة في صفوف ابناء الشعب ، تناقضات كبيرة لتلك الفوارق .
ليتشكل الحراك الجماهيري نتيجة لذلك كاحد مظاهر تلك التناقضات الطبقية في المجتمع وصورة من صور رفض الظلم الاجتماعي الذي يتعرض له المجتمع ليفرز حراكا جماهيريا تتفاعل الجماهير من خلاله بشكل تلقائي وعفوي حتى ولو بدون قيادة توجه او تنظم حريصة على طرح انشغالاتها وطموحها وتريد حلول عاجلة وان مطالبها لم تعد تحتل التاجيل ولا التأخير في تحقيقها وتعبّر عن هذه المطالب هي بنفسها وان قوتها تكمن في تلك الحشود المتدفقة الى الساحات والميادين العامة لايصال تلك المطالب وتحقيقها.¹
يبقى ان ما حدث في تونس يمثل نمطا جديدا في احداث عملية التغيير داخل المجتمعات العربية ،وسابقة قد تعد الاولى في عصرنا الحديث ومنعرجا تاريخيا هاما في التحول من وضع قائم الى وضع افضل .

خامسا /سيرورة الحراك الجماهيري ونتائجه:

تسعى جماهير الحراك وبقوة الى تحقيق مطالبها مهما كان سقف هذه المطالب ومهما بلغت حجم التحديات التي تواجه جمهور الحراك والتضحيات التي تستوجبها اوالمدة التي سبستغرقها فعل الحراك ،غير ان ذلك مرهون بقوة الحراك الجماهيري بحد ذاته وشدة الاتجاهات النفسية والاجتماعية لروح وسيكولوجية الجماهير التي تشكله ، وتضمن له ديمومته وسيرورته الى غاية تحقيق الاهداف .

1- على عباس خفيف:الثورات والانتفاضات الجماهيرية ، مرجع إلكتروني سابق.

هذه العلاقة بين فعل الحراك والاتجاهات النفسية لجماهير الحراك، هي علاقة طردية بحيث كلما زادت شدة الاتجاهات حول قضية كبرى او موضوع هام لدى جمهور الحراك ، كلما ارتفعت قوة فعل الحراك وزادت ديمويته والعكس ايضا ، فكلما ضعفت الاتجاهات كلما تراجع الحراك الجماهيري تبعا لذلك اوتلاشى وضعف ، وهو ما اكده الدراسة الميدانية التي اجريناه حول الحراك الجماهيري في تونس، حيث أفضت نتائج الدراسة أن استمرار أحداث الحراك الجماهيري بعنفوانها طوال مدة الحراك .الى غاية تحقيق المطالب المرفوعة ، ارتبط دائما بقوة الاتجاهات وشدتها والتعبئة والاصرار على تغيير الوضع القائم .

وبما ان قوة الحراك الجماهيري تكمن في تلك الحشود فان تلك الجماهير تفضل خلال فعل الحراك الاسلوب السلمي في تحقيق مطالبها والوصول الى النتائج التي تسعى اليها ، على الرغم من اتصافها بالعنف وشرودها عند حدود اللاوعي لان الاسلوب السلمي غير مكلف ويحافظ لها على قوتها ووحدتها ويضمن لها الاستمرارية وهو ما خلصت اليه ايضا الدراسة المبدئية التي بين ايدينا حيث بينت الدراسة المتحصل عليها ان اغلب اتجاهات المبحوثين تميل الى اعتبار ان الحراك الجماهيري هو الحل الانسب لتغيير الوضع القائم بنسبة (63.2 %) وتعكس هذه النسبة ان الغالبية تحبذ وتفضل الحراك الجماهيري السلمي وتعطيه الاولوية عن اية حلول اخرى..

كما تجدر الاشارة هنا ان من استمرارية فعل الحراك وانتشاره هو انتقاله بين المدن التونسية وصولا الى العاصمة كما يظهر جليا ايضا في انتقال نموذج الحراك من تونس الى دول عربية اخرى على اعتبار التقارب الجغرافي وحدة الدين واللغة والتاريخ وتشابه الاوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية لهذه الدول .

سادسا- نتائج ومالات الحراك الجماهيري:

أما فيما يتعلق بالنتائج التي قد يفضي اليها الحراك الجماهيري فيرى العديد من الباحثين أن النتائج لا تتحقق في اللحظة التي يتوقف فيها الحراك او عند تحقيق اول المكاسب او اهمها بل تحتاج الى قواعد اخرى لتحقيق التغيير المنشود والى وقت ومدى زمني غير قصير

وحسب الكاتب سهيل الحبيب في مؤلفة المفاهيم الايديولوجية في مجرى حراك الثورات العربية يضع الى مايشبه قواعد حاكمة لما يجري بعد الحراك والنتائج المحققة ، مؤكدا ان التغيير او التحول الديموقراطي لايمكن ان يكون انيا، أو فعلا جماهيريا لحظيا او خلال لحظة الحراك الحاسمة ويشير الى الدور الحاسم الذي يمكن ان يلعبه المثقف عبر قيادته لهذا الحراك لاحداث تحول طويل المدى لاقامة التغيير الشامل للمجتمع وهو مايؤدي حسب المؤلف الى استمراريته واستدامة الفعل الجماهيري الذي سيختفي بعد تحقيقه اولى المكتسبات.¹

وتظهر نتائج وتداعيات الحراك الجماهيري في تونس تبعا للدراسة الميدانية التي توصلنا اليها تحقيق نتائج انية تمثلت في اسقاط هرم السلطة ورحيل الرئيس بن علي واخرى تطلبت وقتا وزمنا ابعد كتغيير الدستور واجراء انتخابات وغيرها من اليات التغيير وقد حملت في مجملها نتائج ايجابية كما تضمنت جوانب سلبية على المستويات النفسية والاجتماعية والسياسية :

النفسية: وتمثلت الجوانب النفسية في كسر حاجز الخوف والتغلب على هاجس قمع السلطة والتردد في رفع المطالب حيث اجتمعت اغلب اراء المبحوثين (اتجاهات) في الدراسة الميدانية الى اعتبار نتائج الحراك الجماهيري كانت نتائجها - ايجابية على المستوى النفسي للفرد التونسي من حيث انها جلبت له الراحة النفسية والطمأنينة والرضا والقبول بالنتائج واستعادت له كرامته.

الاجتماعية : وتتلخص تلك النتائج الايجابية في.ان الشعب بات يدرك معنى الحياة الكريمة والعدالة الاجتماعية ولايسمح لاحدان يتجاوز هذه المعاني او المساس بها .

السياسية: الاطاحة بنظم الحكم او السلطة، تغيير الدساتير، اعادة الانتخابات، تغيير وجوه النظام باخرى، اعطاء مزيد من الحريات في الصحافة والاعلام وابداء الراي والتعبير الحر ولكن الهدف النهائي من الحراك الجماهيري ليس هو ازالة سلطة او نظام سياسي

1- سهيل الحبيب: *المفاهيم الايديولوجية في مجرى حراك الثورات العربية*. (المركز العربي للابحاث ودراسة السياسات ، بيروت ، 2014م)، ص 10.

واستبداله باخر فقط بل الهدف الاسمى هو اعادة تنظيم المجتمع وتنظيم ممارسة التداول على السلطة وفقا للقيم المجتمعية بطريقة عادلة.

الخلاصة:

لقد ارتبط مفهوم الحراك الجماهيري كمهوم جديد حمل معاني وتسميات متعددة ارتبط بالحركات الاحتجاجية وحشود الجماهير التي ملأت الشوارع والساحات العامة في عدة بلدان عربية ، واتسمت بخصائص وميزات محددة ، تلك الحشود من الجماهير تحركت لتحقيق مطالب واحداث التغيير .

حركات احتجاجية ميزتها العفوية والتلقائية وقد تكون بدون قيادة تخطط او توجه فهي متمرده ومنظمة في ان واحد ، ترفع مطالبها بنفسها دون وسيط ومطالب تريد تحقيقها في الحين لانها لا تحتمل التأجيل حسبها .

ويتمس محركوا تلك الحشود من الجماهير والذين يبرزون عادة من بين صفوف الجماهير يتسمون بعدة مواصفات في مقدمتها الهيبة الشخصية وهي الصفة الاقوى والاعمق في نفسية الجماهير والتي امتاز بها محركوا الجماهير عبر التاريخ لما يمتازون به من جاذبية وكاريزما وسحر الكلام في مخاطبة الجماهير من خلال اساليب التاكيد والتكرار لكون تحريك الجماهير والتحكم فيها والسيطرة عليها وتوجيهها يخضع في الاساس الى العاطفة المتطرفة للجماهير بدل المحاججات العقلية للتاثير والسيطرة على سيكولوجية تلك الحشود وهو ما يجعل الجماهير تتاثر بالاشاعات والافكار والعواطف بقوة كبير، وهو ما يجعلها في نهاية المطاف منقادة انقبادا اعمى لمحركيها ومستعدة للتضحية والقيام باي عمل دون رقيب.

وباجتماع تلك الحشود من الناس تذوب خصوصيات الفرد في الجماعة وتتلاشى الفوارق لافرق بين عالم وامي ، ويتحول الوعي الفردي الى اللاوعي جماعي وتصبح تمثل قوة كبيرة لاحداث عملية التغيير وهو ما تسعى جماهير الحراك من خلاله لتحقيق مطالبها بغض النظر عن سقف تلك المطالب او التحديات التي تواجهها والتضحيات التي تستوجبها .

ولقد فرض الحراك الجماهيري اسلوبا جديدا في احداث عملية التغيير في المجتمعات بدل الاقتتال الداخلي والعنف والانقلابات .. التي ظلت سائدة ولوقت طويل في عملية التغيير غير ان هذه الاسلوب في التغيير اعتمد على قوة غير القوة التي كان يعتمد عليها سابقا وتمثلت

القوة الجديدة في قوة تلك الحشود من الجماهير الغاضبة من الوضع القائم والمتطلعة الى واقع افضل بتدفقها الى الساحات والميادين العامة .

واذا كانت سيرورة الحراك الجماهيري تقضي الى تحول مجتمعي قد يكون طويل الامل لاحداث عملية التغيير الشامل للمجتمع على مختلف الاصعدة وفي شتى المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية فلكي يتحقق ذلك يقتضي استمرارية واستدامة في الفعل الجماهيري الذي قد يختفي مع تحقيق اولى المطالب او الوصول الى اعلى المطالب ومكتسبات الجماهير والحراك الجماهيري في تونس وخلال تدرجه في المطالب وسلميته في الاحتجاج ، قدم مشهدا مغايرا لاليات التغيير في المجتمع والنمطية السائدة لعقود من الزمن متجاوزا في ذلك حاجز الصمت والخوف السيكولوجي والذي طالما قيد حركية المجتمع واعاق امكانية احداث التغيير.

الفصل الثالث:

التلفزيون الفضائي وتأثير الصورة المنقولة على منظومة القيم والاتجاهات والأفكار

- تمهيد
- التعريف بالتلفزيون الفضائي
- أهمية التلفزيون الفضائي في أحداث التغيير وإدارة الحروب والأزمات
- دور التلفزيون في تغيير الصورة النمطية السائدة في المجتمع (نماذج وأمثلة).
- الصورة التلفزيونية ودورها في تغير الاتجاهات والأفكار لدى الفرد والمجتمع
- خلاصة

تمهيد:

أصبحت القنوات التلفزيونية الفضائية التي تبث برامجها عبر الأقمار الصناعية، والتي تحولت بفضل قوة البث وسعة انتشارها إلى قوة إعلامية وأداة للتأثير خاصة في الشباب وفي سلوكياتهم وشخصياتهم، أصبحت ذات أهمية بالغة في الأثر والتأثير وأداة فعالة في التغيير. وغدت في عصرنا القنوات الفضائية الوسيلة الأقوى والأعم في التأثير على المجتمعات الإنسانية، حيث إن القناة الفضائية تجمع بين الصورة والصوت إلى جانب قوة البث ووضوح الصورة ووصولها إلى كل نقطة من العالم مما أهلها لتكون من أقوى وسائل الاتصال في نقلها للوقائع والأحداث لحظة وقوعها، والأمر الذي جعلها قوة مؤثرة في تحريك الشارع مثلما حدث مثلاً في بعض الدول العربية كتونس ومصر خلال موجات الحراك الجماهيري.

ولقد أدت الفضائيات دوراً بارزاً في تغطية مجريات الأحداث من خلال عرض وتغطية الأحداث اليومية للحراك الجماهيري ونقل وقائعه ومسيرة تطوراتهِ والتذكير حتى بمواعيد التظاهرات، والتعريف بها فكانت الفضائيات الرابط والواصل ميدانياً بين جموع الفاعلين في الحراك ونقل آرائهم مباشرة من الساحات وميادين الحراك، ومرافقة ذلك بعرض آراء المحللين والمعلقين السياسيين.

وتبعاً لهذا التحول الذي أحدثه الحراك الجماهيري أصبح الإعلام يتولّى وظائف أكبر في حياة الأفراد من خلال التفاعل المستمر عبر أدوات التواصل المتطورة، وهنا يلاحظ فريدريك كروتز (Fredrik Creutz) من جامعة بريمن الألمانية أن "تركيب المعرفة عن العالم ومعناه يتغيّر باستمرار".

وبحكم أن طبيعة الإنسان متطلع وشغوف، ويبحث دوماً عن كل ما هو جديد وعن كل الخيارات المتاحة وما أكثرها مع التطور التكنولوجي الحاصل في تقنيات الاتصال والإعلام، وهو ما يصطلح عليه بعصر المعلوماتية وعصر الخيارات Options Era، وذلك لكثرة وتعدد الخيارات التي وفرتها الثورة الرقمية. والتلفزيون الفضائي أو تلفزيون الأقمار الاصطناعية Satellite Tv ، والذي جاء كنتاج للتكنولوجيا التي أنتجت ثورة الاتصالات. ولعل اللافت للنظر هو أن التلفزيون الفضائي لم يعد يقتصر على الصورة عالية الجودة HD، ودقتها وقوة

البث التي تميزها عن باقي وسائط الاتصال الأخرى الخاصة بنقل الصور وبثها، بل تجاوزت ذلك لتصبح متوفرة لحظة وقوع الأحداث، من خلال البث المباشر أو الحي، وهي ميزة وفرتها النظام الرقمي المتاح بالاتصال عبر الأقمار الصناعية وشبكة الانترنت. فماذا نعني بالتلفزيون الفضائي؟ وما المقصود بتلفزيون الأقمار الصناعية؟ وكيف تؤثر الصورة المنقولة عبر هذه الوسيلة الإعلامية المتقدمة التي يوفرها النظام الرقمي وتتميز بها الاتصالات الحديثة على منظومة القيم والاتجاهات والأفكار، وما مدى مساهمتها في تغيير الصورة النمطية القائمة في المجتمع؟. ومن خلال هذا التأثير في سلوك الفرد والمجتمع ، وما مدى مساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون الفضائي في تشكيل وبلورة الاتجاهات النفسية الاجتماعية التي تنتج بدورها، وتبعاً لدرجة قوة هذه الاتجاهات وشدتها حراكاً جماهيرياً واسعاً يؤدي إلى إحداث التغيير ورسم واقع مغاير للوضع القائم يحتمل أن يحمل صفة الإيجابية أونحو الأفضل في مجمل حالاته.

* تعريف التلفزيون الفضائي:

محطة تلفزيونية هوائية تبث إرسالها عبر الأقمار الصناعية ويتم استقبال إشاراتها عبر محطات أرضية، وذلك باستخدام وسائط الهوائية المقعرة ومفكك الشيفرة الذي يحول إشارات القمر الصناعي إلى صور وأصوات على شاشة التلفزيون بعد استقبال والنقاط الإشارات الوافدة من القمر الصناعي عن طريق هذه الأجهزة التي تقوم بمعالجة تلك البيانات وعرضها على شاشة التلفزيون .

وبتعريف آخر فإن التلفزيون الفضائي هو خدمة نقل البرامج التلفزيونية المعدة سلفاً للمشاهدين عبر قمر اصطناعي يدور في مدار حول الأرض مباشرةً إلى موقع المشاهد.

وتتم عملية الاتصال وفق ثلاثة عناصر:

1-القمر الصناعي.

2- الهوائية المقعرة المزودة برأس بمخرج أو بعدة مخارج لاستقبال الإشارة التي يعكسها صحن الهوائية عليه.

3- جهاز تفكيك الإشارات الواردة من القمر الصناعي .

وإذا ما عدنا إلى المراحل التي قطعها التلفزيون الفضائي فإننا نجد في البداية أنه قد تطلب في البدء ضرورة توفر هوائية تتجاوز المترين / 02 م / بسبب إرسالها في النطاق (GHz) C (4-8) من FSS الأقمار الصناعية الخاصة بالبث التلفزيوني فحسب، وذلك لضعف إشارات النظام التناظري.

إلا أن التكنولوجيا الحديثة قلصت الفارق لتصبح الهوائية المقعرة لا تتجاوز المتر الواحد، حيث يتم نقل إشارات الأنظمة الحديثة من قمر الاتصالات على ترددات النطاق (Ku 12) 18 جيجا هرتز) التي تتطلب فقط طبقا صغيرا يقل قطره عن متر واحد.

أول أنظمة التلفزيون الفضائية كانت نوعاً قديماً يُعرف الآن باسم استقبال التلفاز فقط . مما يتطلب استخدام أطباق كبيرة من 2 إلى 3 أمتار. ونتيجة لذلك، كانت هذه الأنظمة تُلقب بنظام "الطبق الكبير"، وكانت أكثر تكلفة وأقل شعبية .

ويمكن القول بأن التلفزيون الفضائي هو كل بث عن طريق قمر صناعي مختص في البث التلفزيوني والإذاعي الرقمي المستقر في المدار القطبي المسمى خط الإكواتور على بعد نحو 36000 كم عن الأرض والذي يتحرك بسرعة دوران الأرض نفسها، وهذا لتثبيت البث على المنطقة الجغرافية المراد تغطيتها بحيث يبدو وكأنه ثابت في مكانه بحكم دورانه مع الأرض. والتلفزيون الفضائي الذي يوفره هذا النوع من الأقمار الصناعية يبث برامج تلفزيونية وإذاعية بالبث التناظري Analogique والرقمي Digital، المشفر Cryptal المجاني Free بدقة عالية الجودة.

تجربة التلفزيون الفضائي في المنطقة العربية :

بدأت القناة المصرية الفضائية المصرية في أوائل ديسمبر 1990 م كأول فضائية حكومية في الوطن العربي؛ تلتها محطات الكويت ودبي في أكتوبر 1992م، و بعدها محطة أبو ظبي في نوفمبر 1992م، ثم القناة الأردنية في جانفي 1993م، كما ظهرت تلفزيون المستقبل اللبناني في سبتمبر 1993 باسم الفضائية اللبنانية، تلتها بعد ذلك كل من قناتي السعودية

الأولى والثانية، لتظهر تباعا قنوات عمان وقناة التبادلات الإخبارية البرمجية التابعة لاتحاد الإذاعات العربية و كذ.القناة المغربية والقناة الموريتانية .

وتوالى الفضائيات العربية بعد ذلك أيضا فخرجت إلى الوجود كل من الفضائية السورية في جانفي 1995م، والفضائيتين السودانية واليمنية في نوفمبر 1995م، لتخرج قناة الشارقة إلى الوجود في أكتوبر 1996م؛ ليصل الأمر إلى كل من قنوات البحرين في سبتمبر 1996م، وقناة ليبيا وتونس 7 في 9 ديسمبر 1996م، وقناة عجمان في فيفري 1998م...

ومما يلاحظ في تاريخ ظهور الفضائيات العربية تواجد الفضائيات العربية الخاصة في مختلف عواصم العالم و هو ربما يكون مؤشرا على نقص هامش حرية التعبير في المنطقة ولتلافي تضحيقات أجهزة الحكومات العربية على عملها، فظهرت القنوات الفضائية العربية ذات الطابع التجاري، حيث برزت شبكة راديو وتلفزيون العرب MBC معلنة من لندن بث تلفزيون الشرق الأوسط. ثم تلتها قناة LBC والتي بدأت بثها من روما في أكتوبر 1993م، وشبكة (أوربت Orbit) في ماي 1994م من روما، ثم قناة ART اللبنانية في أبريل 1996م من روما أيضا، وتلفزيون المستقبل الذي تحول لقناة تجارية في سبتمبر 1996م، وتلاه ظهور قناة الجزيرة الإخبارية من الدوحة في نوفمبر 1996م.

بعده ظهرت مرحلة جديدة من الفضائيات التلفزيونية وهي مرحلة الفضائيات المتخصصة كقناة ميلودي الغنائي وشبكة روتانا وكذاقناة اقرأ الدينية وقناة دريم الفنية.

"إن التجربة الأكثر وضوحا في تاريخ الفضائيات التي جعلت العالم العربي يقدم على إنشاء العديد من الفضائيات هي تجربة قناة "CNN" في حرب الخليج التي كانت تسوق الحرب الأميركية على العراق إذ سرعان ما اتسعت الدائرة التلفزيونية الفضائية فظهرت قنوات تلفزيونية حزبية ودينية ورياضية وموسيقية وترفيهية وقنوات أطفال" هذا ما أكدّه الباحث الإعلامي "محمد فتحي" حول تجربة الفضائيات العربية.

بلغ عدد القنوات عام 2010 أكثر من 700 قناة ووصل إلى 1000 في عام 2011، وبلغ في مطلع 2013 أكثر من 1320 قناة تستخدم ما لا يقل عن 17 قمرا صناعيا.

وقد عاشت المنطقة العربية نموذجين من الإعلام الفضائي أولهما تجربة الإعلام الداعم للسلطات الحاكمة بكل تقاليده وترسباته وتعليماته وهو إعلام وقف الى جانب النظام القائم في زمن ثورات الربيع العربي و إعلام آخر وقف في خندق الثائرين والمنتفضين ضد الظلم والاستبداد والرأي الواحد والوحيد، حيث تميز بانحيازه من اليوم الأول لحرية الشعوب التي لم تطالب في ثوراتها في البداية بغير الخبز والحرية والكرامة.

وقد كانت قناة الجزيرة أولى القنوات التي انحازت للشعوب ووناوات بمواقفها الأنظمة التي لم تتجاوب مع التغيير ومطالبات التحول الديمقراطي.

عاش ولا زال يعيش العالم العربي في مفترق طرق سياسي، حيث تستمر الأزمة السياسية نتيجة الشرخ الاجتماعي والسياسي الذي أنتجه التدخل الأمريكي في العام 2003 في العراق ولازال علاماته وآثاره الكبيرة بادية للعيان أبرزها النزاع الطائفي وتفكك بنية المجتمع العراقي ناهيك عن فتح أبوابه للتدخلات الأجنبية إقليمي ودوليا .

وفي الوقت نفسه يطبع التوتر المشهد العام في لبنان وفلسطين، ولا يبدو اليمن وليبيا ومصر أحسن حالا من غيرهم من دول المنطقة. كما كان التدخل الأجنبي في تلك الصراعات يزداد ولا يتناقص .

ولم يكن ذلك مفاجئاً بالنظر إلى الطبيعة الدولية للسياسة في العالم العربي، من أيام من الولايات الأوروبية في المنطقة، إلى إقامة دولة إسرائيل والحروب العربية الإسرائيلية اللاحقة، وإلى الحرب الأهلية اللبنانية، والانتفاضة الفلسطينية، وحرب الخليج، استضاف العالم العربي سلسلة من التدخلات الأجنبية، على حد سواء السياسية منها والعسكرية، إنما يسمى بـ "الحرب على الإرهاب" لم يتم تعزيز وتكثيف هذا التدخل،

بحيث أصبح مفهوم الجيوسياسية في الشرق الأوسط عالميا، وليس بعد إقليمياً.

وعلى مدى العقد الماضي، أكد التلفزيون عبر الأقمار الصناعية مكانه الكبير في المنطقة حيث تميزت حرب الخليج بهيمنة CNN، في نقل صورة المعارك التي استخدمت فيها الأسلحة الذكية والقنابل الدقيقة وقد غزت صور هذه القناة شاشات التلفزيون في جميع أنحاء العالم. وهو ما دفع القطريين إلى التفكير في بعث قناة الجزيرة التي أنشئت في عام 1996

حيث كان ذلك أول محاولة في الشرق الأوسط للدخول إلى عالم من القنوات الإخبارية على مدار 24 ساعة. ومع ذلك، وعلى الرغم من أن قناة الجزيرة كانت قناة محترمة ومعروفة جيداً في العالم العربي في ذلك الوقت، إلا أنها لم تتمتع بموقع أساسي في منازل الناس. حتى اندلعت ثاني انتفاضة فلسطينية في عام 2000 وجعلت قناة الجزيرة علامة تجارية معترفاً بها في المنطقة. كرست الجزيرة الكثير من الوقت لتغطية أحداث الانتفاضة، وتقديم موقف واضح مؤيد للفلسطينيين.

للإشارة فإن بروز قناة الجزيرة كقوة إعلامية في منطقة تكاد تكون غائبة إعلامياً أكسبها دوراً سياسياً كبيراً في العالم العربي والعالم. ولعل أول شحن معنوي اكتسبته في هذه المنطقة من المحيط إلى الخليج، بل وحتى في العالم نقلها لانتفاضة الشعب الفلسطيني وإظهار تقاعس الأنظمة العربية عن نصرته والوقوف إلى جانبه وهي لم تكشف زيف وادعاءات تلك الأنظمة فقط، بل أدت إلى تغذية الغضب العربي وعززته إعلامياً، وبالتالي السلوك المناهض للواقع السياسي مما جعلها عرضة للاتهامات والنقد، وهذا بمعنى أن الجزيرة تضع نفسها كقوة مضادة لعدم المبالاة الرسمية نحو محنة الشعب الفلسطيني.

الصورة التلفزيونية المنقولة كأداة للتأثير:

قديمًا قال الصينيون إن الصورة خير من ألف كلمة ولو عاش من قال هذا الكلام في وقتنا الحالي حيث الصورة القوية والمبدعة والرقمية المؤثرة، وحيث إنها غزت كل مناحي الحياة لقال إن الصورة خير من مليون كلمة. لقد أصبحت الصورة تتميز بقدرات فائقة ومن ثم بميزات ومزايا جعلت منها قوة تأثير وإقناع كبيرة، فالصورة في حد ذاتها تحمل عنصر الإقناع، وهذا ما أتاح للتلفزيون لكي يكون أكبر وسيلة إعلامية في مجال التأثير على أفكار الناس وإقناعهم بالآراء التي يروجها القائمون عليه.

لقد عرفت البشرية الصورة منذ القدم وعبرت بها عن مشاعرها وما يختلج في وجدانها من آهات وأفراح وآلام ومسررات، فنقشت الصور في الكهوف والمغارات وعلى صخور الجبال وأسطح عظام الحيوانات. حيث كانت الصورة تؤدي للإنسان البدائي القديم ثلاث وظائف.

- أولها وظيفة نقل وتسجيل مظاهر الحياة آنذاك.
- وثانيها وظيفة التعبير عن المعاني والأحاسيس الوجدانية التي يستمدّها من خيال وحكي الثقافات والتجارب المتوارثة جيلا عن جيل دون وجودها كواقع مادي مجسد.

أما الوظيفة الثالثة، فتتمثل في تفسير وتوضيح الكلمات المستجدة للسامع أو القارئ . واستمرت البشرية طيلة الحقب التاريخية في استخدام الصورة إلى أن حولت إلى رسمها على الورق بعد اكتشافه لدى فراعنة مصر ولدى الصينيين القدامى، إلى أن وصلت إلى المطبعة على يد يوهان غوتنبرغ في منتصف القرن الخامس عشر في ألمانيا، حيث أخذت الصورة مفهوماً وبعداً آخر.

ولقد كان تأثير الصورة واضحاً وبيّناً في تقريب الأشياء وتسهيل الأفكار المجردة ومحاولة تجسيدها في شكل رسومات وبيانات وخطوط خاصة في مجال رسومات الاختراعات والاكتشافات العلمية وقد نال الطب على وجه الخصوص نصيباً وافراً من الصورة والرسم الصناعي بشكل عام.

وقد كان للحضارة العربية الإسلامية نصيب وافر من استخدامات الصورة ويحفل التراث العربي والإسلامي القديم بآلاف الكتب والمخطوطات التي حاولت تجسيد أفكار أصحابها بالصور والرسومات كابن سينا في الطب وابن الهيثم في الكيمياء وغيرهم ... و الإتيان عليهم جميعاً .

ويذكر الدكتور صلاح عبد الحميد في كتابه: الإعلام وثقافة الصورة أن أية صورة تتم قراءتها في ثلاثة مستويات هي:

أولاً : مستوى النظرة الشاملة للصورة حيث الإحاطة الكلية بعناصرها بشكل عام
ثانياً : مستوى النظرة التجزيئية حيث تركز النظرة على التفاصيل والجزئيات التي تتشكل منها الصورة.

ثالثاً : مستوى تفسير الصورة إدراكياً وتأويلها ومحاولة فهمها .
ومن هذه المنطلقات عرّفت الصورة أنها محاكاة للواقع بمعنى نقل واستنساخ الواقع بشكل أقرب إلى الواقع فأنت حينما تأخذ صورة لمنظر طبيعي بآلة التصوير أو الكاميرا وتستخدم

كل خيارات التصوير الجيد بما فيها المؤثرات الخاصة والوامض فإنك تجهد نفسك لمحاولة نقل صورة المنظر بما هو أقرب إلى الحقيقة.

ولعل تنافس شركات صناعة آلات التصوير والكاميرات الاحترافية إنما ينصب على الزوم وزوايا التصوير وتقنيات الصورة العالية الدقة ، أي تقريب عمل الآلة من عمل العين.

دور التلفزيون الفضائي في إدارة الحروب و الصراعات و الأزمات.

لاشك أن السياسة قديما وحديثا لا تهمها الوسيلة بقدر ما تهمها الغايات والنتائج النهائية فهي تستخدم وتستغل كل الإمكانيات المتاحة، ومن هذه الإمكانيات إمكانات الاتصال بصفة عامة والإعلام بصفة خاصة. ويتجلى دور الإعلام وبشكل بارز أيام الحروب و النزاعات المسلحة والأزمات التي تهز المجتمع .

وقد احتل التلفزيون بشكله التقليدي القديم و الحديث مكانا بارزا في نشر الدعاية وتعبئة الجماهير و توفير الشحن المعنوي اللازم لمجابهة الظروف الطارئة والأزمات الحاصلة. ويذكر الدكتور الحسان بوقنطار أن الحرب تقع بسبب قيام طرف بإرسال إشارة أو رمز اتصالي يفسره غيره على أنه مقدمة إعلان حرب، فتكون تلك الإشارة العامل الذي قدح زناد الحرب.

إن الاهتمام الذي فرضه العصر الرقمي بالصورة لم يأت من فراغ بقدر ما هو تعبير عن الحاجة الاجتماعية للصورة ذلك أنها مست كل جوانب الحياة حيث أصبح التعبير والإفهام لا يتم إلا بها في مجال الاتصال و الإعلان و كل الخدمات التي تمس حياة المجتمعات . وإن من أهم العناصر التي ركزت هذا الاهتمام بالصورة ومجالاتها المختلفة مخاطبتها لجميع شرائح وأصناف المجتمع بغض النظر عن مستوياتهم و ثقافتهم و انتماءاتهم . فالصورة هي قاسم الفهم المشترك بين كل الشعوب مهما اختلفت لغاتها ولهجاتها و أماكن تواجدها . ومن هذا المنطلق يمكننا الجزم بأن الصورة هي لغة عالمية يتخاطب بها جميع البشر ويفهمها أيضا جميعهم دون أية اعتبارات أخرى .

والصورة بهذا المفهوم استطاعت أن تحقق عولمة فهمها و استخدامها قبل أن تتحقق العولمة بمفهومها الحالي .

ولقد دخلت الصورة مجال التعليم والطب والطبوغرافيا والأقمار الصناعية والتلفزيون ورسم نماذج الاختراعات وأخيرا مواقع التواصل الاجتماعي، فحققت الكثير بتقريب الفهم وتجسيد واقع الأشياء إلى الأذهان و العقول لسبب بسيط وهو أن الصورة تشرح نفسها بنفسها على عكس المكتوب أو المسموع .

فصورة الطفل الفلسطيني محمد الدرة الذي حاصره رصاص المحتل الإسرائيلي من كل جانب هو ووالده هزت العالم وخلقت تعاطفا كبيرا ما كان لتخلقه عشرات المظاهرات والاحتجاجات. أما صورة الطفل السوري الذي تلقفته مياه البحر المتوسط أثناء رحلات اللجوء الصعبة و لفظته الأمواج على الشاطئ فقد استجلبت الكثير من التعاطف الإنساني ولفتت الأنظار إلى مأساة اللاجئين السوريين .

ولقد باتت الصورة بتأثيراتها المختلفة سلاحا ذا حدين إذ إنها تبهر المتلقي بجماليتها و إبداعها وألوانها وطرق عرضها خاصة لما تكون صورة متحركة ، فتؤدي إما إلى تعزيز الوعي الاجتماعي والسياسي والتربوي فتساهم في بناء المجتمعات من خلال رسم صورة ما ينبغي أن يكون أو تدمير هذا الوعي وتشويهه وطمس معالمه من خلال تقديم صور مزيفة عن الواقع ستؤدي في النهاية حتما إلى تزييف الوعي من خلال مغالطة الحقائق وممارسة التضليل الإعلامي وبالتالي انحراف الرسالة الإعلامية عن هدفها الذي كان من المفروض أن تحققه وتصبو إليه .

وتعد الصورة التلفزيونية، خاصة لما يتعلق الأمر بصورة التلفزيون الفضائي حيث جودة الصورة وجودة العرض بما وفره النظام الرقمي من خيارات الدقة العالية High Definition.

ولقد تعزز دور الصورة أكثر بمجيء مواقع التواصل الاجتماعي وبرز ما يسمى بالمواطن الصحفي Citizen Journalist حيث أصبح كل مواطن بهاتفه المحمول عينا ترصد صورا وفيديوهات منقولة من الواقع المعيش وهو الأمر الذي جعل الصورة تعيش أزهى عصورها ومراحلها لأنها صارت سهلة المنال وسهلة التبادل والمشاركة والتوزيع، ومن ثم فلا غرابة ان

تتشأ لها مواقع إلكترونية لتصنيفها وترتيبها ومشاركتها ومن أمثلة ذلك موقع بيكاسا Picasa المعروف الذي صار مختصا في تزويد مشتركيه وأعضائه بمختلف الصور لمختلف مواضيع وشؤون الحياة العامة والخاصة وموقع انستغرام Instagram. والمواقع كثيرة من هذا النوع والاتجاه.

أما موقع اليوتيوب Youtube فلقد صار له التأثير الكبير بعد أن صار يغطي الكثير من الأحداث و الوقائع التي لا تصلها عيون الكاميرات الرسمية.

فمقاطع الفيديو المصورة خلصة والتي تنقل صور عمليات إضرام النار في بشر أحياء في إفريقيا الوسطى أو من مناطق أقلية الروهينغا المسلمة في بورما، هزت العالم لبشاعتها و لتعبيرها عن الوحشية التي وصل إليها بعض البشر في القرن الواحد و العشرين.

إن النزاعات والصراعات الحاصلة في العالم اليوم أو بالأمس ليست أحداثا ووقائع منسلخة ومعزولة تحظى إعلاميا بالتغطيات والاهتمام الإعلامي المحلي أو الدولي، بل هي أحداث معقدة ومتشابكة ومتراصة بل ومتقاطعة ومتداخلة لكونها تعبر عن جوانب وأبعاد متعددة، وهي لا تحدث في فراغ. بل نابعة من مجتمعاتها بكل ظروفها وملابساتها وسياقاتها الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والثقافية بل وتدور في فلك دولي تحكمه المصالح والمنافع في إطار ما يسمى بالمنظمات الدولية التي ليست مجرد دول ولكنها نمط من منظومة العلاقات بين الدول والتي يعبر عنها الدكتور " محمد مصالحة " بكونها مجموعة من المظاهر المعبرة عن الارتباط بين الاتصال ووسائله من جهة، ورجال السياسة من جهة أخرى، ويفهمها من خلال العناصر التالية :

01- المعرفة: إن لوسائل الاتصال قدرة أوسع على تحصيل المعطيات وجمع المعلومات ونشرها أكثر من وسائل الاتصالات الخاصة بالمؤسسات السياسية والحكومات، حيث يلجأ القائمون على السياسة الداخلية كما الخارجية إلى وسائل الاتصال المعروفة بأشكالها المختلفة مكتوبة أو مسموعة أو مرئية للحصول على معلومات حول الوقائع و الأحداث الدولية و تسجيل ردود الفعل المتباينة على تلك الأحداث على الرغم من امتلاكهم لقنوات ومنافذ رسمية للحصول على بعض المعلومات،

02- **التقييم:** و يتأتى ذلك من استيعاب آراء المحللين والخبراء في مختلف الميادين في وسائل الإعلام المختلفة بما يمكنهم من تقييم الأحداث، واستيضاح الأفكار التي تساعدهم على الوقوف على واقع الأحداث بعمق و ببعد نظر.

03- **الأهمية :** إن وسائل الإعلام هي التي تحدد المهم في الأحداث الجارية من الأهم إلى الأقل أهمية فإذا تجاهلت هذه الوسائل موضوعا ما فان ذلك التجاهل يتكرس على طول الخط لدى السياسيين والعكس صحيح، ومن هنا تظهر أهمية الرأي العام بما يمارسه من ضغط على القائمين على السياسة، لأن تركيز وسائل الاتصال على حدث دون غيره يجعل الرأي العام يهتم بذلك الحدث .

04- **الرأي العام :** فوسائل الاتصال تعتبر مقياسا يوضح اتجاهات الرأي العام السائدة، حيث يطلع القارئون على السياسة من خلال المقالات والتعليقات على شرائح وطبقات الرأي المختلفة.

(conflict) يعرف هذا النوع بأنه متابعة لأهداف متضاربة بواسطة جماعات متعددة تستخدم فيها الوسائل السلمية أو القوة المسلحة، ويميز بين النزاع بمعنى (dispute) حول مصالح يمكن التفاوض حولها وتسويتها بعقد صفقة محددة، ونزاعات متأصلة (- deep seated conflict) يدور محورها حول تلبية الحاجات الإنسانية (humanneeds)، والتي لا يمكن تسويتها إلا بإزالة الأسباب الرئيسية التي أدت لظهورها. وإدارة النزاع (conflictmanagement)، يطابق إلى حد ما مصطلح (conflictregulation) ويستخدم كمصطلح نوعي يغطي بصفة شاملة المنظور الإيجابي للتعامل مع النزاع من حيث احتوائه. إن من سمات النظام الدولي أنه يتسم بالديناميكية والتغير المستمر وتعمل الوحدات السياسية جاهدة على تغيير وسائلها و آلياتها لمواكبة التحولات الحاصلة فيه . فلم يعد النزاع مسألة مواجهة بين جيشين في مكان بعيد ، بل أصبح النزاع يعتمد على وسائل الاتصال بالدرجة الأولى ويلعب فيه الرأي العام المحلي والعالمي دورا فاعلا. لقد كتب "رينشارد نيكسون Richard Nixon" في كتابه " ست أزومات " الذي نشره عام 1960 قائلا إن «القوة

العسكرية حيوية ولكنها إن لم تدعم ببرامج اقتصادية وسياسية ودعائية فإنها ليست كافية أبدا» .

ولتجسيد ذلك أصبح الإعلام في الولايات المتحدة الأمريكية و أوروبا يسمى بالبعد الرابع، وذلك إلى جانب العناصر التقليدية المعروفة وهي القوة الاقتصادية ، والقوة العسكرية والديبلوماسية.

ولقد شنت الولايات المتحدة الأمريكية حربا شرسة على الاحتكارات الإعلامية الأوروبية بغرض إيجاد سوق عالمية واسعة أمام وسائل الاتصال الأمريكية ، بمعنى إعادة تقسيم الخارطة الإعلامية الدولية إلى مناطق نفوذ جديدة يكون للولايات المتحدة الأمريكية اليد الطولى فيها ، تماشيا مع الدور القيادي للعالم الذي تريد أن تضطلع به بمفردها.

لقد أكد " Zbignew Brzezinski " هذا التوجه بقوله ،تتطلع الولايات المتحدة الأمريكية بعد أن حققت تفوقها العسكري ، أن تحافظ على هذا التفوق من خلال تحكمها في شبكات الاتصال الدولي. و في الحقيقة يعد "Brzezinski" من المنظرين الأوائل الذين أدركوا الدور المتنامي والمؤثر لوسائل الاتصال الجماهيري في العلاقات الدولية .

ويجب أن يكون واضحا أن العامل الحاسم والمقرر في إدارة النزاع هو الجانب السياسي. بمعنى أن القيادة السياسية هي مركز صنع القرار المتعلق بالنزاع، ويبقى الاتصال عاملا متغيرا وتابعا للجانب السياسي .

وتعكس إدارة النزاع طبيعة النظام القائم، و نظام الملكية السائد في قطاع الاتصال، ونوعية الدور الذي يلعبه الاتصال في المجتمع في ضوء الفلسفة الإعلامية السائدة، ومستوى الخبرة الاتصالية، وحجم ونوعية الإمكانيات المادية والبشرية المتاحة والمتوفرة. تشمل عملية التأسيس لإدارة النزاع إعلاميا، ليس فقط الحسم المعلوماتي والفكري، بل أيضا حسم البعد اللغوي للنزاع. إن اللغة ليست محايدة، إن الكلمات عبارة عن أوعية للمعاني، وإن للكلمة دلالات اتصالية مختلفة. ولذلك يصاحب كل نزاع وصراع حول نوعية المصطلحات المستخدمة، أو حول المضمون الذي يحتويه المصطلح الواحد. لقد تضاعفت الأهمية الذاتية للاتصال ليصبح واحدا من الأسلحة الاستراتيجية المستخدمة في إدارة النزاع . وهذا ما يفسر

التحام الاتصال بآلة الدولة ، بغض النظر عن طبيعة النظام السائد . لقد أظهرت الخبرة المعاصرة أن وسائل الاتصال قد نجحت في أن تكون المعيار الذي تقاس به كفاءة الأداء العام للنظم السياسية القائمة .

لقد أعادت النزاعات المعاصرة الأهمية للإذاعة و أبرزت الدور المتميز للتلفزيون والأقمار الصناعية - البث الفضائي .

لقد اعتمدت الإدارة الأمريكية التلفزيون (أقوى وسائل الاتصال الدولي) وسيلة أولى لتغطية حرب الخليج الثانية لأن التلفزيون يعتمد على استراتيجية (التمشهد- الاستعراض SPECTACLES) لتقديم الواقع بمعنى أن التلفزيون يقوم بمسرحية الواقع عبر الاستعراض. وفي الوقت ذاته يقوم بعملية معقدة لأسطورة الواقع. ومن الصعب فهم عمليتي التمشهدوالأسطورة خارج استراتيجية القوى المهيمنة وهاجسها الدائم المتمثل في خدمة مصالحها .

كانت مهمة التغطية التلفزيونية لحرب الخليج الثانية عدم التعامل مع هذه الحرب كمأساة إنسانية ملموسة، بل فقط كوقائع مجردة تتصل بعلم الخيال ، كأبي سيناريو، و كأبي لعبة من لعب الكمبيوتر. وقد تحقق ذلك كله من خلال النقل الاستعراضى لوقائع الحرب، والتركيز على جوانبها التكنولوجية. وأكد الباحث الفرنسي " Jean Baudrillard " " في كتابه " حرب الخليج لم تقع " إن الحرب كانت مناسبة لإنتاج صورة من نوع خاص همشت الأبعاد الإنسانية للحرب، وغيبتها وحجمتها.

الإدارة الإعلامية للحرب من طرف الولايات المتحدة الأمريكية حقق لها وضعاً احتكاريًا للمعلومات المتعلقة بالحرب، ولتخزين هذه المعلومات، ولخدمتها، ومن ثم سبل وطرائق توزيعها. وكان الهدف من ذلك كله تحقيق السيطرة الأمريكية المطلقة على مضمون الخطاب الإعلامي المتعلق بالحرب على الأصعدة المحلية (داخل الو.ا.م. الأمريكية) والقارية (أوروبا خاصة) والساحة الدولية (آسيا وإفريقيا والشرق الأوسط)، ومن ثم التحكم في الرأي العام و توجيهه بما يخدم مصالحها .

التلفزيون الفضائي ودوره في تغيير الصورة النمطية.

كرّس الإعلام التقليدي وعلى رأسه جهاز التلفزيون في المنطقة العربية تقاليد تمجد الحاكم و تمنحه الحق في إدارة البلاد وفق ما يراه هو دون الرجوع إلى الشعب وقد دأبت وسائل الإعلام التي هي في الغالب من صنع تلك الأنظمة، على تمجيد كل ما يفعله و يراه النظام السياسي في أية دولة. وقد دأبت وسائل الإعلام في منطقتنا العربية على رسم كل متوافق مع السياق السياسي بالوطني وبالخائف على مصالحه واستقراره وبالتالي أمنه ورخائه وفي المقابل رسم كل من لا يتوافق وذلك النظام بالخيانة والعمالة والتآمر دون البحث بروية عن منطق التوافق انطلاقاً من مصالح الأوطان والمجتمعات بحيث إن الإعلام هو من يصنع مساحات التوافق تلك .

وقد كان الشرخ كبيراً حينما انطلقت شرارة الثورات في المنطقة العربية فكانت الشعوب العربية التي تحررت فيها إرادتها كمن خرج من الظلام إلى النور فاختلفت عليه الرؤية ولم يجد الإعلام و على رأسه التلفزيون ، ليدله على رؤية الأشياء في شكلها الطبيعي والصحيح ترى هل ساهمت الفضائيات العربية التي تحسب على الحراك الثوري العربي في تغيير الصورة النمطية السائدة ؟ صورة الخوف والرعب و صورة السجناء التي عاشها البعض و التحسس من التحدث بكل حرية في المقاهي والباصات وأماكن التجمع، وهناك حتى صور النفي والتعذيب والتنكيل والقتل لمجرد تعارض الأفكار أو إبداء عدم الانسجام مع ما تطرحه الأنظمة السياسية في المنطقة العربية من أفكار واتجاهات .

لا أحد يشك أن لوسائل الإعلام تأثيراً كبيراً على اتجاهات الناس ونفسياتهم وبالتالي في تغيير إدراكهم التي تستوعب معلومات الإعلام و حقائقه بغض النظر عن إيجابيتها أو سلبيتها ومن ثم تتغير الأفكار والمعارف ليتغير السلوك من خلال المواقف والوقفات .

ومع مرور الزمن تصبح تلك الصور قوالب جامدة تقاوم التغيير بل وتصل حتى إلى أخذ سمات الأشياء المقدسة وهنا يصعب على من يَنشُدون التغيير في المجتمعات والقائمين بإثارة الثورات وطالبي التحولات الاجتماعية ذلك أن أغلبية الصور النمطية هي صور سلبية أكثر مما هي إيجابية.

وتعهد الفضائيات إلى التركيز على الأسلوب التجاري من خلال ما تقدمه من إعلانات تجارية كأسلوب للإقناع انطلاقاً من شعبيتها التي تذيب الفروق الفردية محاولة تكريس المنطق الجمعي حيث تعتمد الرسالة الإعلانية على الخصائص المعروفة المهيمنة في المجتمع. وتقوم بتبسيط رسائلها لكي يتم فهمها و التفاعل معها متقبل الجمهور و هذا تشكيل آراء الناس والتأثير في رغباتهم واحتياجاتهم.

يتم تجاهل بعض الجماعات والفئات في المجتمع بسبب الطريقة النمطية لتصوير الواقع وتفسيره، وينتج عن ذلك صور غير واضحة وناقصة عن المجتمع. وهكذا من المفترض أن تكون مسئولة عن توفير الخطاب الذي يكون ملائماً «للمجتمع بكل أطيافه» للحصول على أكبر عدد ممكن من المتلقين.

ولعل المشكلة تكمن في أن الصور النمطية تكرر أخطار التعميم، لأن الناس يميلون إلى أن يكونوا ممثلين لما اعتادوا عليه وعاشوه، ويختارون منطق الخضوع للصور النمطية المسيطرة بدل الصور النمطية المعارضة لها. ويبقى دور المدرسة والأسرة ووسائل الإعلام رائداً في تغيير الصور النمطية المسيطرة .

التلفزيون الفضائي ومنظومة القيم

لا يمكن أبداً الفصل بين الظواهر الإعلامية باعتبارها ظواهر اجتماعية تشمل ما بين ما هو سياسي وثقافي واجتماعي بحكم أننا بصدد التعامل والتعاطي مع ظواهر معقدة، متشابكة ومتقاطعة ومتداخلة تأخذ من بعضها البعض وتتفاعل في سياقات مختلفة أصبح الإعلام بصنفيه القديم والجديد قوة الدفع الرئيسة أو أكثر المؤسسات تأثيراً من خلال حيويته وتفاعله ضمن الفضاء العام، إذا سلّمنا بنظرية التَّحْكُم الإعلامي (Mediatization Theory)؛ انطلاقاً من أن الإعلام القديم والجديد أصبحا حاضرين باستمرار "ضمن النظام الاجتماعي والثقافي؛ الذي يُنتج رموزاً وعلامات وبلاغات ومعاني وقيماً معينة، ويتولّى بثّها ونشرها والترويج لها بين الجمهور .

وتعتمد هذه النظرية على جانبين:

أولهما يتمثل في التحولات الكبرى والعميقة التي تشهدها المجتمعات الحديثة والمتطورة والتفاعل الحاصل بين الشعوب على مستوى التواصل والاتصال، من مثل الثورة الصناعية و الثورة الرقمية والحداثة والعولمة.

وثانيهما يتمثل في مهمة الإعلام لنقل تلك التغيرات والتحولات الحاصلة ونشرها والتعريف بها، وتتضمن النظرية، بالإضافة إلى التطور التكنولوجي لوسائل الإعلام، التطورات الحاصلة على مستوى الأفراد عندما يَبْنُون ويشكلون الواقع الداخلي والخارجي في أذهانهم؛ وذلك من خلال الاعتماد على ما يتلقَّونه من وسائل الإعلام .

وتبعاً لهذا التحول أصبح الإعلام يتولَّى وظائف أكبر في حياة الأفراد من خلال التفاعل المستمرّ عبر أدوات التواصل المتطورة، وهنا يلاحظ فريدريك كروتز (Fredrik Creutz) من جامعة بريمن الألمانية أن "تركيب المعرفة عن العالم ومعناه يتغيّر باستمرار .

يرى بعض الباحثين أن نظرية التَّحْكُم الإعلامي لا تتبع تأثير الخطاب السياسي العام فحسب؛ بل تتعقب -أيضاً- مختلف عمليات التحوُّل المجتمعي بشكل شامل .

ومن هنا ينطوي تحكُّم الإعلام في "مدى الاختراق والاندماج والتشبع و"استعمار" مجالات الحياة الاجتماعية والثقافية من قِبَل وسائل الإعلام المختلفة" حسب رؤية نورم فريسان (Norm Friesen) وتيوها غوغ (Theo Hug).

ونتيجة لهذا الاختراق لإعلاميأذهانا لأفراد، يتقوَّب مستواً بالتقنية الذاتية والطوعية في عصر التَّحْكُم الإعلامي. و مما يجب تأكيده أن وسائل الإعلام بصفة عامة و التلفزيون الرقمي أو الفضائي بصفة خاصة يمارس دوراً متعاكساً أحدهما يختص بعملية هدم قيم اجتماعية يراها النظام السياسي غير لائقة أو تجاوزها الزمن أو أصبحت لا تحظى بالقبول والرضا بقدر ما تحظى بالرفض وعدم الاستساغة في مجتمعهما و في المقابل يقوم ببناء و تشكيل منظومة قيم جديدة وليس هناك من مثال قائم ما تقوم به وسائل الإعلام السعودية هذه الأيام حيث عملية الهدم والبناء لقيم المجتمع السعودي في تسارع كبير يتماشى والسياسة الجديدة التي تتقلب وتأتي بالجديد يومياً وكل لحظة. فقيم من مثل نصرة المظلوم وقيم عداوة الآخر التاريخية وقيم عدم قيادة

المرأة السعودية للسيارة وقيم فتح قاعات للسينما والمسارح والاختلاط صارت كلها قيما مسها
الهدم و البناء من جديد من طرف منظومة الإعلام السعودي .
وهذا الأمر يجعلنا أمام تغيير نمط صورة جديدة في المجتمع السعودي مثله مثل النمط
الذي شكلته وسائل الإعلام التي ساندت بشكل أو بآخر الحراك الجماهيري الذي عرفته
المنطقة العربية خلال هذه السنوات.

الخلاصة:

لم يعد العامل العسكري كافيا لإدارة الصراعات والنزاعات والحروب بل أصبح نجاحهم رهون بمهارة استعمال وسائل الاتصال الحديثة التي تبين أنه لا يمكن الاستغناء عنها " عبارة أكدها الباحث توفّر Toffler انطلاقا من تغير واقع النزاعات وتطورها طرديا مع تطور وسائل الإعلام والاتصال، هذا التطور السريع في تقنيات الاتصال الذي يبدو أنه لن يتوقف بل سيتسارع أكثر من أي وقت مضى ، نتيجة التطور السريع الذي تشهده وسائل الاتصال الحديثة بقدر ما يعبر عن حقائق صعبة " hard facts " لابد من التعامل معها، ويبقى تغيير الصور النمطية مستمرا وفاعلا مادام هناك تطور واستمرار لهذه التقنيات في مجال الاتصال الذي لن يخرج عن دائرة مواكبة التحولات الكبرى التي تتطبع بها وسائل الاتصال سواء أكانت تقليدية أو جديدة ضمن ما يسمى بالإعلام الجديد و تطبيقاته المختلفة التي تشكل محل اهتمام ومتابعة من قبل الفرد والمجتمع للمعرفة والاطلاع على ما يجري من أحداث سواء في دائرته الضيقة أو محليا أو دوليا كحاجة معرفية يتطلع لفهمها ومعرفتها بكل حيثياتها خاصة عندما يتعلق الأمر بما يهمه مباشرة وخلال هذه المتابعة يحدث التأثير وهو أحد أهداف وأبعاد العملية التواصلية الذي يسعى إليها المرسل من خلال رسالته الإعلامية والصورة التي يبنها أبرزها للمتلقى ودرجة التأثير بالقوة أو الضعف مرهونة بمضمون الرسالة ونوعية الصورة المنقولة والوسيلة المستعملة وهي في صلب دراسة الباحث، التلفزيون الفضائي الوسيلة الأقوى والأسرع في عالمنا المعاصر .والمتمثلة في رصد ودراسة ما قدمته قناتا الجزيرة وفرانس 24 في كيفية التأثير على اتجاهات الفرد والمجتمع التونسي خلال الحراك الجماهيري ونوعية الصور المستعملة ودرجة التأثير التي أحدثتها القناتان في بلورة تلك الاتجاهات النفسية الاجتماعية التي أدت إلى حراك جماهيري شامل تمكن من إسقاط السلطة ونظام الحكم وتغيير الوضع القائم في تونس إلى واقع مغاير بكيفية سلمية وسريعة ألهمت مجتمعات عربية أخرى للحدو حذوها والاستفادة من النموذج التونسي ولو بكيفيات مغايرة نسبيا. مما يعكس أيضا الدور الكبير الذي ساهمت به. وسائط الاتصال والتطور التكنولوجي الهائل في وسائل الاتصال على تخطي العزلة بفعل التواصل الجماهيري

وتفاعلها ضمن فضاءات الكترونية مفتوحة للجميع وهوما شكل الية من اليات التنظيم والتواصل لتحريك الجماهير في الساحات و الميادين .

الفصل الرابع:

قناتا الجزيرة وفرانس 24 وتأثير الصورة الموجهة على الحراك الجماهيري

- تمهيد
- التعريف بقناة الجزيرة وخطها الافتتاحي
- هيكلتها و طريقة عملها
- اتجاهاتها في تغطية احداث الحراك الجماهيري
- الصورة المنتقاة الموجهة للتأثير على الحراك الجماهيري في تونس (2011)
- تغطية القناة لمجريات ظاهرة الحراك الجماهيري في تونس فرانس24 وتأثير الصورة الموجهة على الحراك الجماهيري
- التعريف بقناة فرانس 24
- هيكلتها و طريقة عملها
- تغطية القناة لمجريات ظاهرة الحراك الجماهيري في تونس
- الصورة المنتقاة الموجهة للتأثير على الحراك الجماهيري في تونس (2011)
- اتجاهاتها في تغطية احداث الحراك الجماهيري
- خلاصة

تمهيد

يهدف هذا الجانب من الدراسة الى تحليل محتوى البث الإخباري الذي تعمدته وتناقلته قانتا الجزيرة الإخباريوفرانس 24 في تغطيتهما لإحداث الحراك الجماهيري في تونس بغرض الكشف عن الطريقة الإعلامية التي انتهجتها كل من الفضائيتين في تناولها لمجريات إحداث الحراك الجماهيري وأيهما كان أكثر تأثيرا على المشاهد التونسي . وباستخدام آلية التحليل المقارن في معالجة المحتوى الإخباري (تحليل المضمون) للقائنتين للوصول إلناوجه الشبه ومواطن الاختلاف في تغطيتهما للحراك الجماهيري وتأثيرهما على شدة الحراك وانتشاره ..وقبل التفصيل في ذلك يستوجب التعريف بكل قناة من قانتى الدراسة وخصوصية كل منها وخطها الافتتاحي وأسلوبها في معالجة الإحداث والتعامل معها .

التعريف بقناة الجزيرة :

مقدمة:

لقد صار الاعلام الفضائي يشكل جزء هاما وكبيرا في حياة مجتمعات شعوب القرن الوجد والعشرين وذلك لما اصبحت تشكله الصورة التلفزيونية من مساهمة في تشكيل مخيلات الناس. فالقنوات الفضائية بما تمارسه من وظائف اخبارية، وثقافية، وترفيهية، وتعليمية غطت تقريبا جميع مناحي النشاط الانساني. وقد انتشرت في الغالبية العظمى من المدن والأرياف، وأصبحت تغزو بيوتا كثيرة وتستهدف أعماراً مختلفة. ويرجع الفضل في ذلك الى التطورات التقنية في مجالات بث التلفزيون المباشر عبر الأقمار الصناعية، بحيث أصبح هذا البث سمة من سمات العصر الحديث.¹

وقد ساهم التطور التقني الهائل في مجال الاتصالات مساهمة كبيرة ومتميزة غيرت محيط الانسان المستهلك للصوت والصورة بشكل أساس حتى غدا الكثير من المنظرين والباحثين

1- وديع محمد العزازي: *القنوات الفضائية في عصر ثقافة الصورة وتقنيات الاتصال الحديثة* . (دار المتاب الجامعي،

يطلقون على هذا العصر بعصر الصورة . ولأجل الاستحواذ على اهتمامات الجمهور وكسب الراي العام المحلي والدولي، ولذلك تأسست القنوات الفضائية وتوسعت وأصبحت تنقل وجهات نظر صانعيها ومموليها، سواء أكانوا ملاكا عاديين أو هيئات ومؤسسات أو دولا وحكومات. ومن ثم كانت فضائية الجزيرة كقناة عربية تجاوزت كل الإعلام المرئي العربي الرسمي الذي عاهدناه معبرا عن التوجهات الرسمية أكثر مما يعبر عن آراء الشعوب وموحياتها وأمالها في إعلام يحاول أن يتصف بالحيادية والموضوعية ويلامس قضاياها وانشغالاتها ومشكلاتها.

وفي الجهة المقابلة تختلف الصورة ذلك ان قناة فرانس 24 لم تكن اهدافها وغاياتها وحتى تاسيسها ينبع من نفس منطلقات قناة الجزيرة لان الاعلام الفرنسي الرسمي منه او غير الرسمي كان مؤديا لرسالته تجاه مجتمعه بشكل افضل بكثير مما كان يفعله المحيط الاعلامي العربي الذي كان محفزا كبيرا لانطلاق قناة الجزيرة .

و مما يفسر ان اعلام الجزيرة انطلق من فضاء كان بحاجة الى حرية التعبير بينما قناة فرانس 24 لم تتطلق من نفس المحيط و من نفس فراغ الحرية في المنطقتين ، و هذا مؤشر كبير لما يتحقق فيما بعد في مسيرة القناتين .

أولا - التعريف بقناة الجزيرة

نقلا عن موقع : <https://www.marefa.org>

تعد قناة الجزيرة محطة فضائية قطرية استُوحى اسمها من شبه الجزيرة العربية. وكانت بدايتها في شهر أبريل من سنة 1996 م بدعم من حكومة قطر وبميزانية تجاوزت 150 مليون ريال. وقد أصبحت قناة الجزيرة في غضون سنوات قليلة أكبر قناة إخبارية عربية من ناحية الانتشار (أكثر من 63 مليون مشاهد) وكانت سبباً قوياً في انطلاق قنوات فضائية أخرى بهدف منافستها. أما من أكثر أسباب شهرة قناة الجزيرة عالمياً هو تغطيتها لغزو أفغانستان والعراق.

وواصلت قناة الجزيرة الى جانب بثها باللغة العربية بثها لاحقا بعدد اللغات بالإنجليزية والتركية والصربية الكرواتية. وقد استحوذت قناة الجزيرة حسب عمليه استطلاع للرأي في عام 2013 على أكثر من 25 مليون مشاهد في منطقة الشرق الأوسط وشمال إفريقيا وحدها.¹

وحاولت قناة الجزيرة منذ تأسيسها 1996 ان تكون متنفسا اعلاميا جديدا في محاولة لتكريس المشاركة الشعبية، وتحرير المشهد الإعلامي العربي ومنافسة عديد القنوات الغربية والأمريكية منها خاصة على المشهد الاعلامي العالمي ومصادر الاخبار، وقد فتحت القناة ابوابها لكل الصحفيين والاعلاميين العرب.²

ولقد رفعت الجزيرة منذ البداية شعاراً لها هو "الرأي والرأي الآخر" وكان التطبيق العملي لهذا الشعار واضحاً في البرامج الحوارية التي قدمتها والتي كانت جديدة تماماً على المشاهد العربي بما تطرحه من آراء متعارضة واستضافة القناة لأراء من قوى المعارضة العربية وإتاحة الفرصة بعد أن كان الإعلام الرسمي العربي يغيب كل صوت لا يوافقها. ومن ناحية أخرى فتحت الجزيرة الباب لسماع رأي خبراء وسياسيين دوليين.

شعار قناة الجزيرة القطرية

اختار أمير قطر السابق الشيخ حمد بن خليفة آل ثاني شعار الجزيرة والذي يمثل شكل مزخرف اسما لشبكة مكتوب بالخط العربي (الديواني)، والذي فاز في تصميم الشعارات التي دخلت في المنافسة.³

1- Teleobsafp: **Audiences monde arabe : Al Jazeera loin devant France 24 et la BBC**

Publié le 22 mai 2013 à 12h51 Mis à jour le 22 mai 2013 à 12h52. Voir:

<https://teleobs.nouvelobs.com/audiences/20130522.OBS0115/audiences-monde-arabe-al-jazeera-loin-devant-france-24-et-la-bbc.html>

2- Wikipedia: **al jazeera**. modifié le 25mars 2020 à

20:03.voir:https://fr.wikipedia.org/wiki/Al_Jazeera

3- The Cloudjammer Creative Network: **Arabic in Graphic Design: Al Jazeera's Cartouche**; publié le 18/02/2008. Voie : <http://www.fightboredom.net/2008/02/arabic-in-graphic-design-al-jazeeras.html>

ثانيا- هيكلة القناة وتنظيمها :

أهم فروع قناة الجزيرة :

□ قناة الجزيرة الإخبارية العربية.1997

□ الجزيرة الرياضية.2005

□ قناة الجزيرة للأطفال.2005

□ قناة الجزيرة الإنجليزية :قناة أخبارية ناطقة بالإنجليزية أنطلقت عند 12:00 بتوقيت

غرينتش 15 نوفمبر 2006م.

□ قناة الجزيرة الوثائقية : إنطلقت في 1-1-2007.

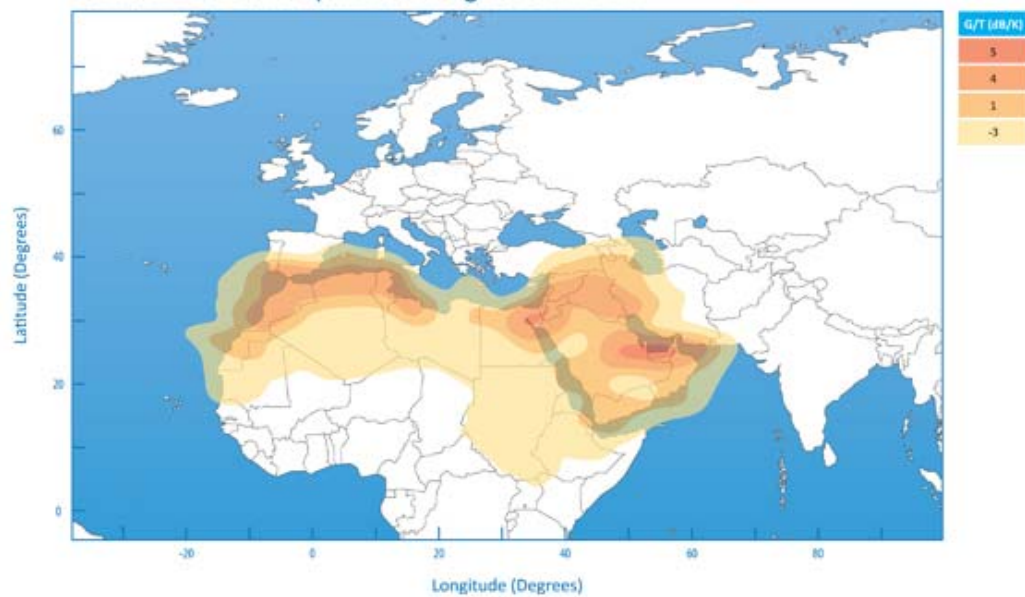
□ قناة الجزيرة مباشر : انطلقت في 15\4\2005.

□ قناة الجزيرة اردو.

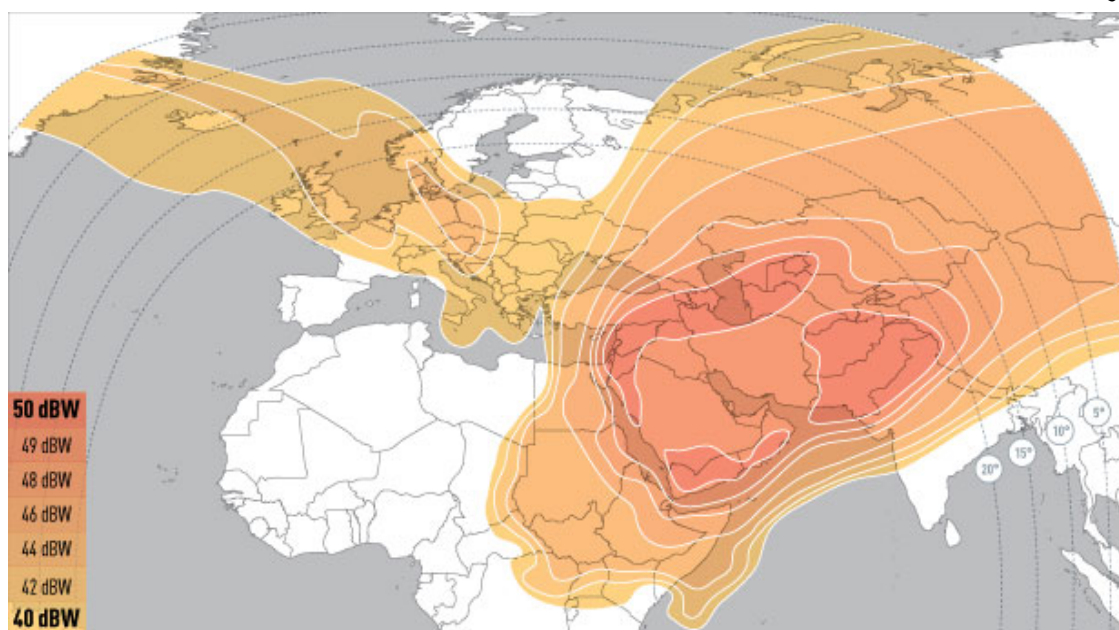
* قناة الجزيرة ومجالات التغطية عالميا عبر مختلف الاقمار الصناعية .

القطبية	معامل التصحيح	المعدل	المدار	التردد	القمر
أفقي	3/4	27500	26E	11604	سهيل سات 1
راسي	3/4	27500	8W	10971	(يوتلسات 8 غرب (مدار الناييل سات
راسي	3/4	27500	13E	12111	هوت بيرد 13
راسي	3/4	27500	100E	3660	آسيا سات 5
أفقي	5/6	27500	4W	10925	(آموس 2 (مشفرة
راسي	3/4	30000	42E	12457	تركسات أي 4

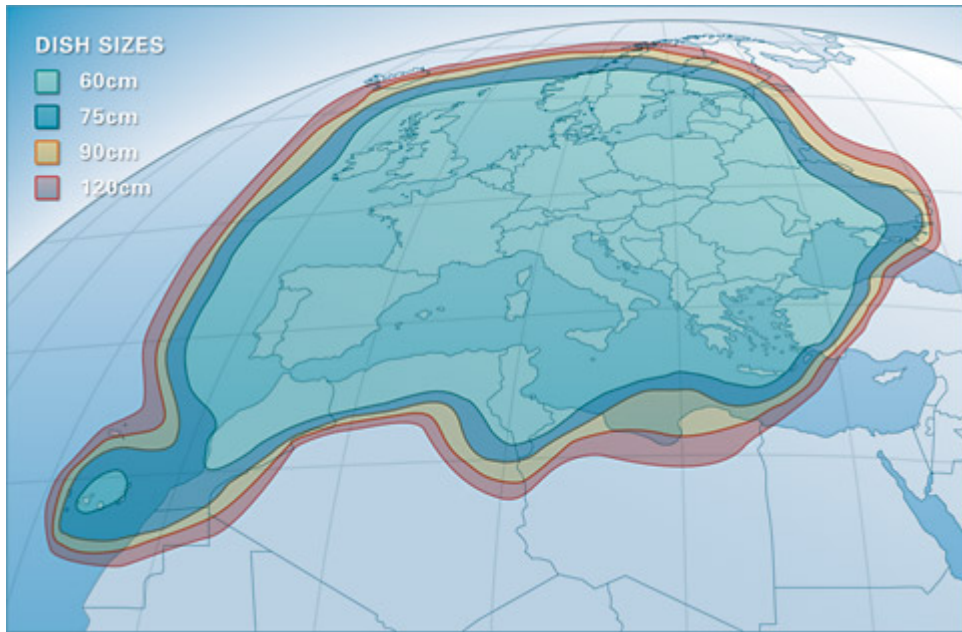
Es'hail-1 Ka-Band uplink coverage over MENA



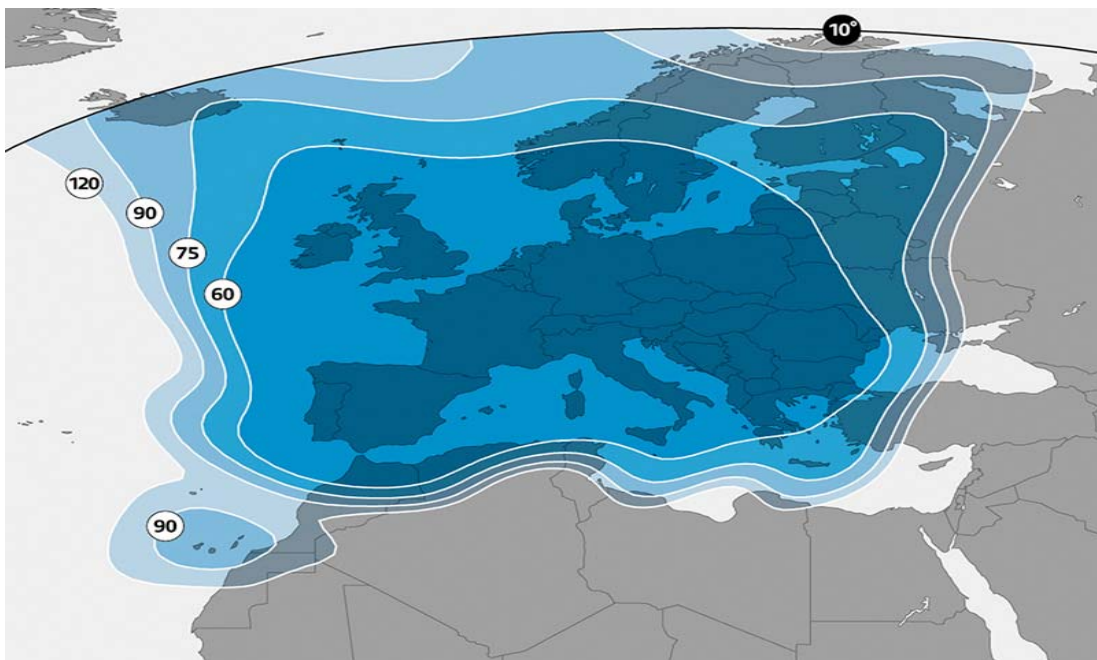
أوتلسات



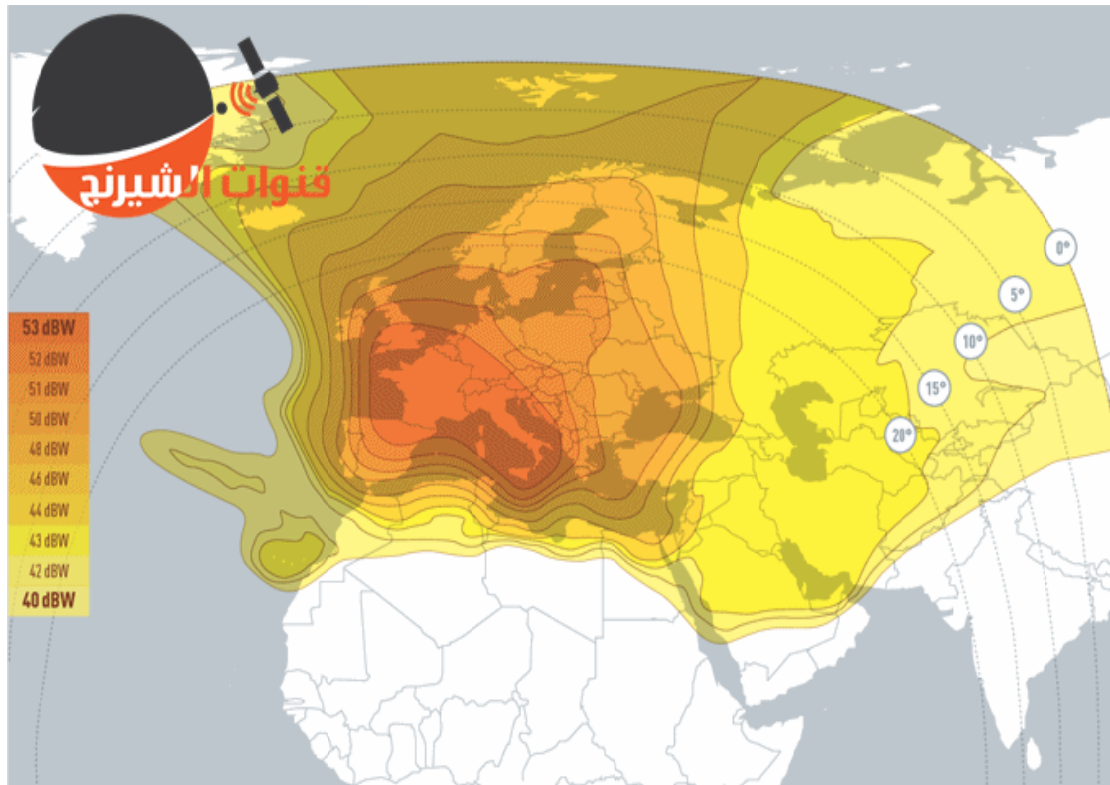
أسترا سات



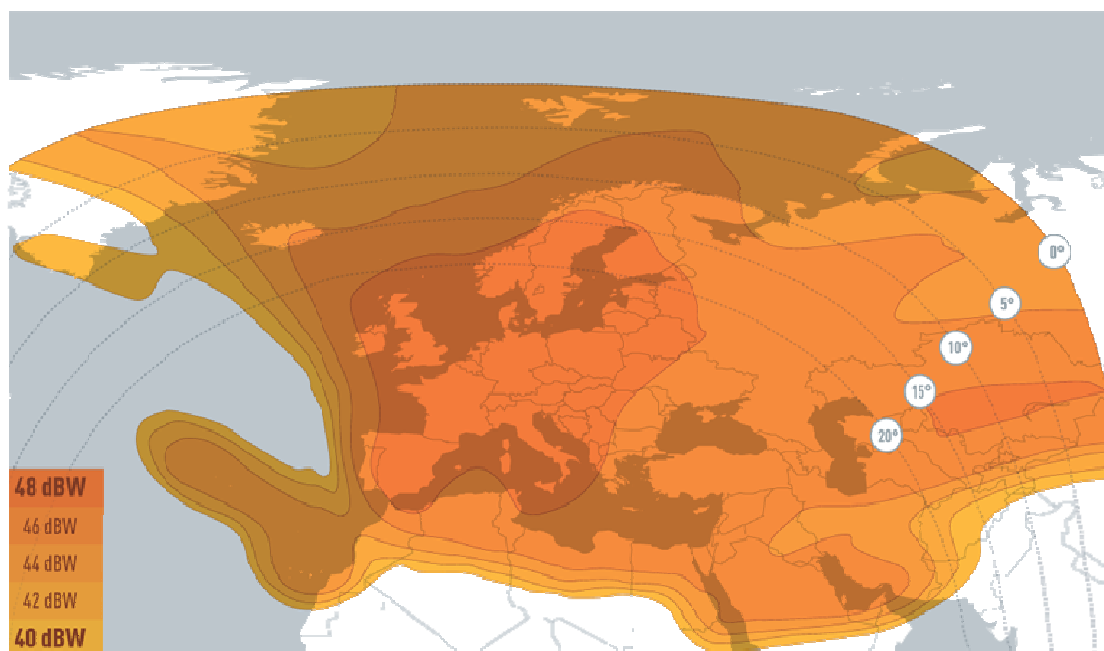
هوت بيرد



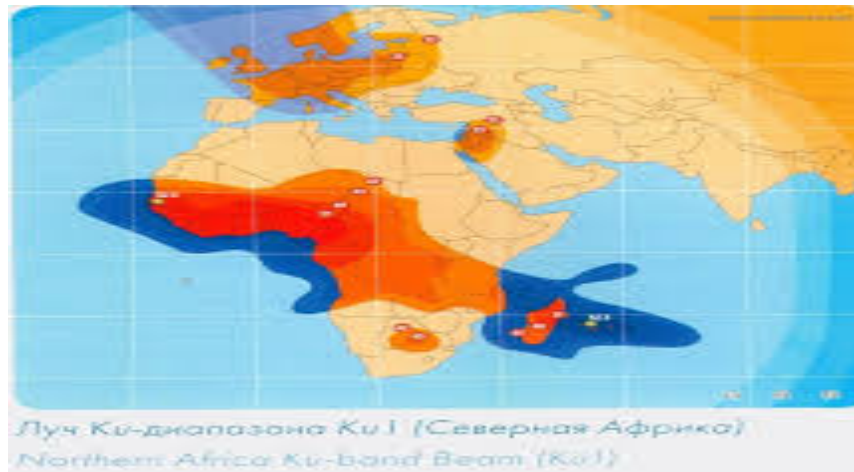
آسيا سات



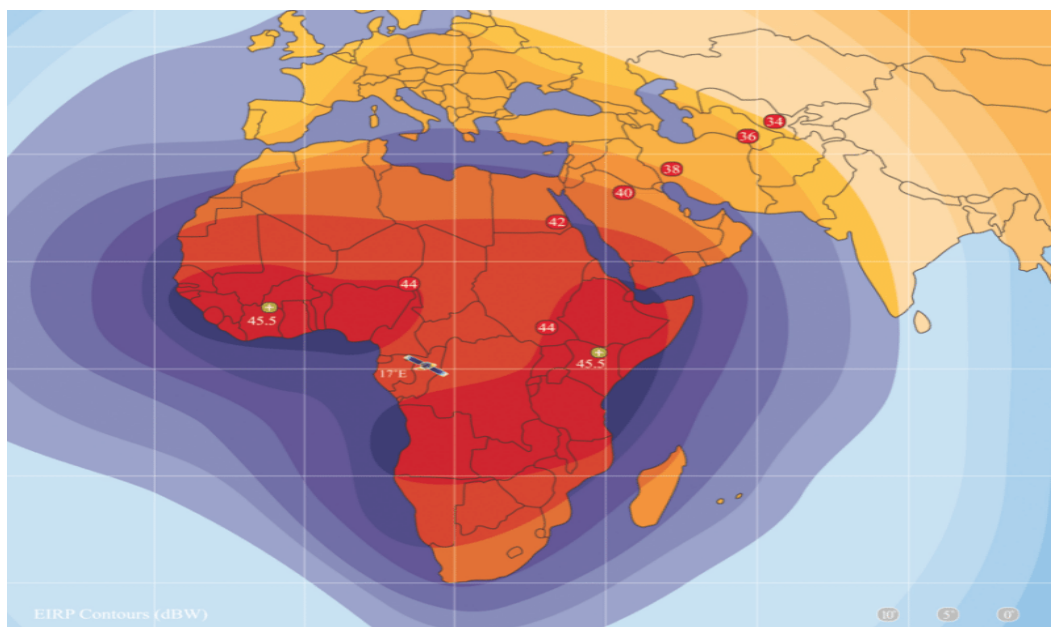
آسيا سات



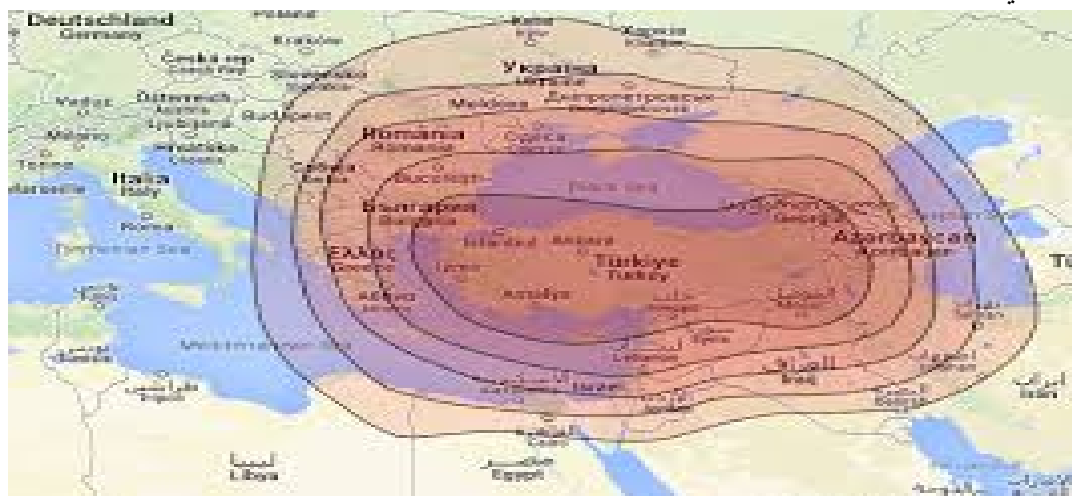
آموس 5



آموس 5



تركسات أي 4



- انبثقت اغلب قنوات شبكة الجزيرة الدولية و القنوات المحلية القطرية من الجزيرة نت عام 1996 ة قد حققت الشبكة نجاحاً عربياً وعالمياً مكنها من توسيع دائرتها لتشمل قنوات، بينها الجزيرة الإنجليزية والوثائقية والجزيرة أميركا والجزيرة مباشر والجزيرة بلقان، إلى جانب مراكز دراسات و تدريب اعلامية متخصصة ومواقع إخبارية، وفي مقدمتها الجزيرة نت وهي الشركة الأم لمعظم وسائل الإعلام المحلية في قطر، وقد جندت في البداية العديد من موظفيها من بيبيسي¹

قناة الجزيرة: تواريخ ومحطات في مسيرة القناة

الموقع	مقر البث	تاريخ الإنطلاق	الوصف	القناة
aljazeera.net/channel	 قطر	نوفمبر 1996	قناة إخبارية دولية باللغة العربية تبث 24 ساعة	الجزيرة
aljazeera.com	 الولايات المتحدة	2006	قناة إخبارية دولية ناطقة باللغة الإنجليزية تبث 24 ساعة	الجزيرة الإنجليزية
balkans.aljazeera.com	 البوسنة والهرسك	2011	نسخة من قناة الجزيرة في البوسنة متركزة في سراييفو	الجزيرة بلقان
mubasher.aljazeera.net	 قطر	2005	قناة ناطقة بالعربية تبث المؤتمرات واللقاءات في الوقت الحقيقي دون تحرير أو التعليق	الجزيرة مباشر
jeemtv.net	 قطر	2013	قناة عربية تخص الأطفال	تلفزيون ج
baraem.tv	 قطر	2009	قناة تلفزيون ناطقة بالعربية تخص أطفال مرحلة ما قبل المدرسة	براعم
doc.aljazeera.net	 قطر	2007	قناة خاصة بالأفلام الوثائقية العربية	الجزيرة الوثائقية
aljazeera.com.tr	 تركيا	2014	قناة ناطقة بالتركية تم إنشاؤها سنة 2014	الجزيرة التركية
		عام	وصف	المشاريع الأخرى
training.aljazeera.net	 قطر	2004	مركز للتدريب الإعلامي والصحفي باللغة العربية	مركز الجزيرة للتدريب

1- الجزيرة. كيف أصبحت قناة إخبارية لاعبا رئيسيا في وسائل الإعلام العالمية / صحيفة الغارديان/ اطلع في 14/12/ 2018 ، نشر في 17/07/2017 على موقع واي باك مشين. الرابط: <https://archive.org/web/>

مؤسسة بحثية تقدم أبحاثاً			
وتحليلات في عمق الشؤون	2006	قطر	studies.aljazeera.net/en
الراهنه على المستويين الإقليمي للدراسات			
والعالمي			
هي قناة إخبارية على الإنترنت			
تشجع على التفكير بين مختلف	2014	الولايات المتحدة	ajplus.net
الثقافات، ومقرها في سان			
فرانيسكو، كاليفورنيا			

تكرست قوة قناة الجزيرة كقوة اعلامية عربية وعالمية واصبحت ذات وزن كبير في الفترة الممتدة من العام 1998 الى العام، 2001 وقد كانت صور العدوان الامريكي على العراق في العام 2003 اولى بصمات تاسيس اعلام عربي يحظى بمصداقية ومشاهدة كبيرة ، ليس لدى المشاهد العربي فحسب بل تعدى ذلك ليصل الى المشاهد العالمي وهو الامر الذي سبب حرجا كبيرا للاعلام الغربي و على راسه الاعلام الامريكي والادارة الامريكية ، حيث لم يعد المشاهد يستقي الاخبار من مصدر وحيد يكرس رؤية وحيدة و توجهها يقلب الحقائق ويشوه الاحداث . وكانت انتفاضة الاقصى في فلسطين هي الحلقة التي اكملت بها القناة صورتها الجديده المعاكسة تماما للاعلام الرسمي العربي .

أحداث اרכת لقناة لجزيرة:

نظرا لتوجهات قناة الجزيرة و تحيزها لقضايا العرب و المسلمين تعرضت للكثير من التضيق والضغط بل حتى للقصف و التفجير، حيث تعرضت مقار القناة للقصف الامريكي مرتين احدهما في افغانستان في نوفمبر 2001.1¹ والثاني خلال احداث الغزو الامريكي للعراق في العام 2003 و تنزعج الولايات المتحدة الامريكية من تغطيات الجزيرة الاخباريه و تقصف مكتبها في العراق حيث اغتالت احد صحفيها ببغداد و قد تجاوز الامر ذلك ليصل الى حد التفكير في قصف مقر القناة بالدوحة في العام 2005.

1- wikipedia ; al jazeera. Op.cit.

وقد وسعت قناة الجزيرة بثها وخدماتها الاخبارية لتشمل في نوفمبر عام 2011 دول البلقان كسرايفو والبوسنة والهرسك والجبل الاسود وصربيا وكوسوفو وكرواتيا عبر القمر الصناعي Eutelsat W3C. دشنت القناة باللغة الفرنسية في 2013 ثم انطلقت قناه الجزيرة الموجهة للامريكيين وهي قناة إخبارية صارت متوفرة في الولايات المتحدة. و يشرف عليها اكبر نجوم ألسحابه و الإعلام في الولايات المتحدة ، واصبحت الجزيرة متوفرة على كومكاستو ATT و DirectTV، ولكن ليس على Verizon و Time Warner.¹

• الجزيرة على الويب :

اكتشف القائمون على قناة الجزيرة ان موقعها على الانترنت يطلبه اكثر من ثلاثة ملايين زائر غربي الامر الذي دفعهم الى تاسيس وفتح العديد من المواقع للقناة فكان منها ثلاثة مواقع للجزيرة الاخبارية الناطقة بالعربية والانجليزية والبوسنية وموقع اخر للجزيرة الرياضية وواحد لقناة الجزيرة الوثائقية واخر لمركز الجزيرة للتدريب.

قد تركزت اكثر اهمية المواقع الاخبارية للقناة في مارس 2003، خلال حرب العراق تلقت محركات البحث ثلاثة أضعاف عدد الطلبات المتعلقة بالجزيرة. على جوجل ، حيث نقل ريادتها من الموقع الثالث الى الموقع الاول . هة الامر الذي حفو ادارة القناة على إطلاق موقع إلكتروني باللغة الإنجليزية للتعامل مع الطلب المتزايد لمستخدمي الإنترنت الغربيين الذين صار لديهم مصدر ثان للاخبار و برؤية مختلفة هذه المرة.

أجريت دراسة في العام 2008 حيث خلصت الى ان موقع الجزيرة هو الأكثر زيارة في العالم العربي باحتلاله المرتبة 22 على المستوى الدولي حيث يزور الموقع أكثر من 3.3 مليون شخص. في افريل 2004 ، صنفت جوائز ويببي الموقع كواحد من أفضل خمسة مواقع على الإنترنت مع BBC News و National Geographic و RocketNews و The Smoking Gun.²³

1- wikipedia ; al Jazeera. Op.cit..

- وقد حاز موقع الجزيرة نت على عديد الجوائز نظير السمعة التي حققها من خلال الخدمات الاخبارية والمعرفية والاعلامية التي يقدمها لملايين المشاهدين خاصة في المنطقة العربية حيث كانت الجزيرة تخوض معركة الاعلام العربي الحر والملامس لقضايا المشاهد العربي. فتحصل الموقع على جائزة الشيخ سالم العلي للمعلوماتية في الكويت في ديسمبر 2014، حيث احتل الرتبة الاولى بين المواقع الاخبارية الإلكترونية العربية والرابع بين أفضل خمسة مواقع إلكترونية تم اختيارها.

- الأكاديمية العربية لجوائز الإنترنت (Pan Arab Web Awards) "كما حصد في 2013 جائزة المواقع الإلكترونية الاخبارية في المنطقة العربية، من بين 700 موقع الكتروني اخباري للمواقع. كما نال الموقع جائزة افضل موقع في سلطنة عمان في العام 2010 في المنطقة العربية . و قبل هذا التاريخ كرم الموقع في العام 2009 بجائزة أفضل موقع إستراتيجي للأخبار على الشبكة العنكبوتية في احتفال ضخم بدولة الامارات العربية المتحدة¹.

من جهة اخرى فلقد بلغ إجمالي مستخدمي الانترنت في العالم العربي عام 2009 قرابة الـ 40 مليون شخص طوال العام وهو رقم يعادل مشاهدي قناة الجزيرة الاخبارية (باللغة العربية) وفق دراسة نشرها مركز (سنتر فور انترناشيونال ميديا اسيستنس الأمريكي في شهر فبراير عام 2011 .²

تأثير قناة الجزيرة :

وعن الكيفية التي اصبح يؤثر بها الاعلام العالمي في تشكيل السياسة الدولية والتأثير على الاتجاهات النفسية والاجتماعية لجمهور المشاهدين وصياغة سلوكيات محددة داخل المجتمع افرد الباحث فليب سيب دراسة مفصلة عن تأثير قناة الجزيرة معتبرا القناة نموذجا لذلك التأثير حيث يرى انه "لا تخاض معركة كسب العقول والقلوب في منطقة الشرق الأوسط و في شوارع بغداد فقط بل في نشرات الأخبار وبرامج الجزيرة الحوارية"، بهذا مهد فيليب سيب

1- wikipedia ; al jazeera. Op.cit..

2 - الموقع الرسمي لقناة الجزيرة. الرابط: <https://network.aljazeera.net/ar>

لكتابيه، مؤكداً أن الأساليب التقليدية لصنع السياسة الدولية قد تم تجاوزها بفعل تأثير الإعلام الجديد والبنث الفضائي وأدوات أخرى عالية التقنية.

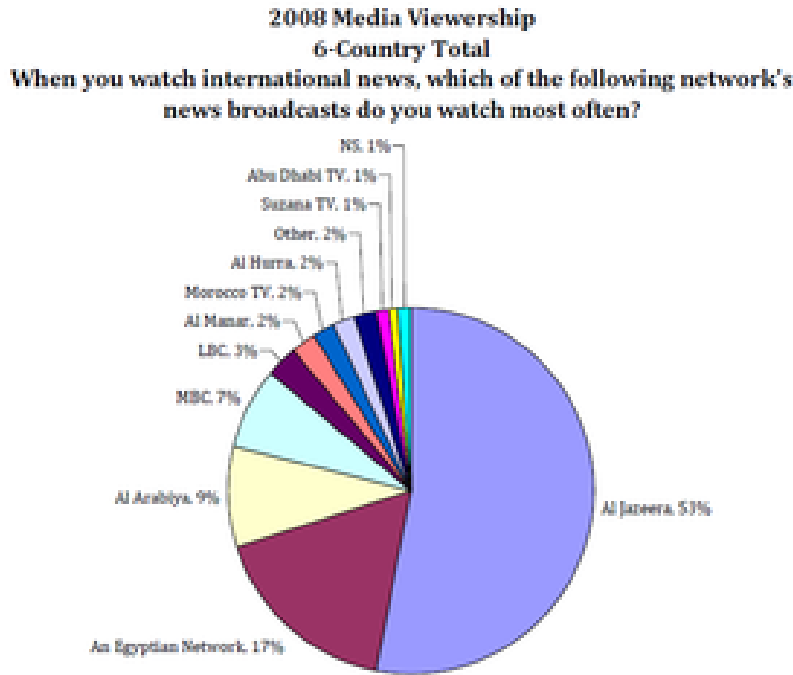
واعتبر المؤلف أن الجزيرة تمثل نموذجاً لتأثير الإعلام الجديد، ذلك أنه قبل عدة سنوات انتشر الحديث عن تأثير "سي إن إن" بناءً على نظرية قائلة بأن التغطية الإخبارية خصوصاً القصص البصرية تؤثر في اتجاهات السياسة الخارجية عبر العالم، لكن تأثير الجزيرة يذهب لمدى أبعد من ذلك بكثير لأن تأثير المعلومات يتطلب إعادة التفكير في تقييم الظواهر، فضلاً عما يطرحه ذلك من تأثير المعلومات يتطلب إعادة التفكير في تقييم الظواهر، فضلاً عما يطرحه ذلك من تحديات على الحكومات.

وشدد على أن محطة الجزيرة لعبت دوراً تاريخياً في تغيير المشهد الإعلامي ليس في الشرق الأوسط فحسب وإنما على الصعيد العالمي أيضاً، مؤكدة إمكانية النجاح في تحدي هيمنة المؤسسة الإعلامية الغربية، وهو ما نجحت فيه بالفعل وقدمت نموذجاً إعلامياً ذا حضور وتأثير قوي داخل العالم العربي وخارجه.

- لأنها أثبتت للجمهور المتشكك أن الإعلام العربي يمكن أن يكون مفيداً ولم يعد بحاجة للاعتماد على الإعلام الغربي للحصول على المعلومة في أحداث هامة، بعدما أثبتت نفسها وجهة مفضلة للأخبار ومصدراً للمعلومات عبر تجديد برامجه ومصادقية صحفية، لافتاً إلى أن هناك من يرى في المحطة وسيلة إعلامية للمساعدة في خلق هوية عربية وحدوية. وأكد فيليب أن الجزيرة كانت لاعباً سياسياً في نقل التطورات بفلسطين سنة 2002.

سجل المؤلف أن الجزيرة أدركت أن توسيع تأثيرها العالمي لا يمكن أن يكون باللغة العربية وحدها، فأطلقت القناة الإنجليزية كأول قناة إخبارية ناطقة بهذه اللغة في الشرق الأوسط، واستطاعت في وقت قصير كسب مكانها في المشهد الإعلامي العالمي لاتساع نطاق تغطيتها وتركيزها على نقل ما يحدث في الجنوب والشمال والتغطية الشاملة من الشرق الأوسط وأفريقيا، موفرة منظوراً لم توفره بقية القنوات الفضائية الكبرى لمشاهديها.

اعتبر المؤلف فيليب سيب أن تأثيرات الإعلام جزء من عالم أوسع ينبغي على العناصر التي تشكله أن تكون منسجمة في إحداث تحول ديمقراطي، مؤكداً أن الإعلام لا يمكنه أن يفرض التغيير لأن لقوة الإعلام حدوداً، ولكن يمكنه أن يكون ملهماً ومساعداً على حصول التغيير، غير أن هذا لا يدعو للاستخفاف به، بعدما لم يعد ممكناً إخفاء المعلومات والحقائق عن جمهور المشاهدين، وهي من تساعد على التغيير. حيث بإمكان الإعلام الإخباري المساعدة على تنشيط الحراك السياسي وبناء إطار فكري، يحقق الانسجام لجهود الإصلاح والتغيير التي تحتاج لآليات سياسية ومسارات ديمقراطية حقيقية كانتخابات نزيهة وعمل حكومي شفاف.¹



شكل رقم (5): رسم بياني يمثل وزن كل قناة تلفزيونية في المنطقة العربية

1- فليب سيب، ترجمة عز الدين عبد المولى: *تأثير الجزيرة: كيف يعيد الاعلام العالمي تجديد تشكيل السياسة الدولية*، (مركز الجزيرة للدراسات، ط.1 ، الدوحة- قطر، س. 2011)، ص.

ثانيا / تغطية القناة لمجريات ظاهرة الحراك الجماهيري في تونس :دراسة الكيفية التي غطت بها القناة مجريات ظاهرة الحراك الجماهيري في تونس من خلال برنامج " (حصاد اليوم) .

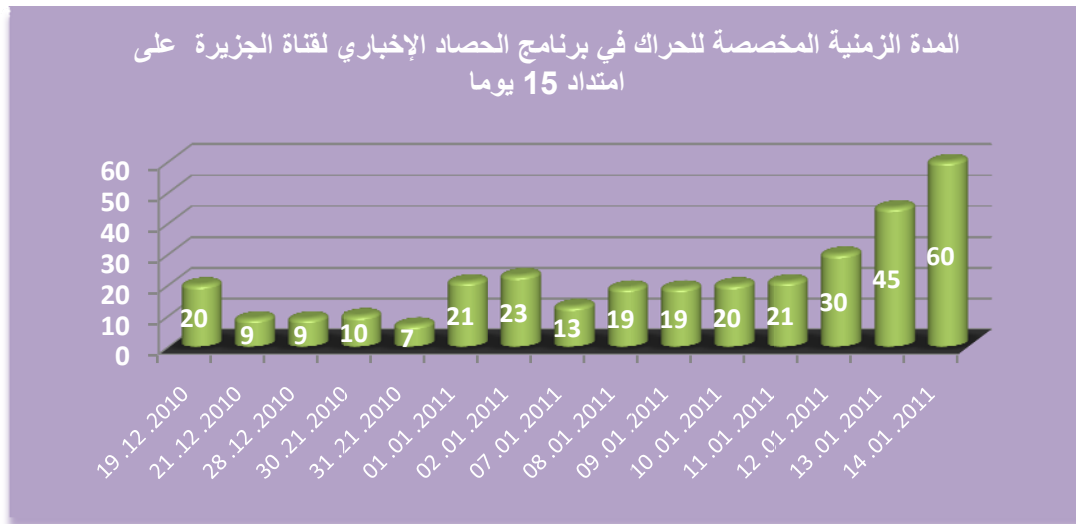
جدول رقم (1) ويمثل الأهمية والحيز الذي خصصته قناة الجزيرة لتغطية أحداث الحراك الجماهيري في تونس من خلال البرنامج الإخباري اليومي (حصاد اليوم) عبر قناة الجزيرة الاخبارية .

الرقم	تاريخ البث	المدة المخصصة للحراك	ترتيب الموضوع في	المدة الإجمالية للبرنامج	النسبة المئوية
1	2010. 12. 19	20 د	4/2	60 د	33.3%
2	2010. 12. 21	9 د	5/2	60 د	15%
3	2010. 12. 28	9 د	4/3	60 د	15%
4	2010. 21. 30	10 د	4/2	60 د	16.6%
5	2010. 21. 31	7 د	4/1	60 د	11.6%
6	2011. 01. 01	21 د	4/3	60 د	35%
7	2011. 01. 02	23 د	4/1	60 د	38.3%
8	2011. 01. 07	13 د	4/1	60 د	21.6%
9	2011. 01. 08	19 د	4/1	60 د	31.6%
10	2011. 01. 09	19 د	4/1	60 د	31.6%
11	2011. 01. 10	20 د	3/1	60 د	33.3%
12	2011. 01. 11	21 د	3/1	60 د	35%
13	2011. 01. 12	30 د	3/1	60 د	50%
14	2011. 01. 13	45 د	2/1	60 د	75%
15	2011. 01. 14	60 د	1/1	60 د	100%

يوضح الجدول رقم (1) أعلاها الأهمية التي أولتها قناة الجزيرة لإحداث الحراك الجماهيري في تونس من خلال برنامج "حصاد اليوم" الذي يعد أهم فضاء إخباري في القناة وملخص لأهم ما جاء في مختلف نشرات الإخبار اليوم مرفوقا بتغطية الأحداث ومتابعتها بالتقارير والحوارات المباشرة والتحليل والنقاش، حيث تم توظيف هذه الأنواع الإعلامية مجتمعة في تلك الأحداث التي بدأت تحظى بالتغطية الإعلامية منذ تداول إخبار محاولة الشاب محمد البوعزيزي

الانتحار في مدينة سيدي بوزيد جنوب تونس، ومواكبة لتلك الاحتجاجات والمظاهرات المساندة لها إلّا أن توسعت لتشمل تلك المسيرات مختلف المدن التونسية وتصل إلى العاصمة تونس بكل تحولاتها ومستجداتها وتطوراتها وتدرجت نسبة المتابعة والتغطية لتلك الأحداث من 11.6 % كإقل نسبة في بداية الحراك وتدرجت إلى أن بلغت الذروة بنسبة 100 من المئة في يوم مغادرة الرئيس زين العابدين بن علي ورحيله عن الحكم في تونس حيث أفردت قناة الجزيرة من خلال الحصاد عدد خاص لإحداث الحراك الجماهيري في تونس فقط ، دون تناول أي موضوع آخر ، كما أبرزت هذه الدراسة أنه ومنذ اشتداد أحداث الحراك في تونس واتساع دائرته لتشمل مختلف أنحاء تونس وإقامة الاعتصام بالعاصمة ظل موضوع الحراك هو الأول في تناول قناة الجزيرة فيتصدر الأحداث من بين الملفات الأربع أو الخمس المتناولة في برنامج الحصاد ونسبة لا تقل عن 30 من المائة.

الشكل رقم (6) يمثل المدة الزمنية المخصصة للحراك في برنامج الحصاد الإخباري لقناة الجزيرة وتدرجها مع تطورات أحداث الحراك الجماهيري على امتداد 15 يوما



ثالثا - الصورة المنتقاة الموجهة للتأثير على الحراك الجماهيري في تونس (2011) : جدول رقم (2) ويمثل مضامين الصور المستخدمة في مواضيع الحراك ودلالاتها السميولوجية عبر برنامج *حصاد اليوم * لقناة الجزيرة الاخبارية .

الرقم	تاريخ البث	مضامين الصور المستخدمة في الحراك	الدلالات السميولوجية
1	2010.12.19	صور عن محاولة انتحار الشاب محمد البوعزيزي حرقا ، مظاهرات وشعارات تنديد	اظهار صور تحمل دلالات التهميش والفقر واليأس الشعبي التي ادت الى القنوط وتسببت في تلك الصورة للشباب المنتحر التي ركزت عليها القناة بحيز زمني معتبر في الحصاد الاخباري
2	2010.12.21	زيارة وزير الفلاحة لمدينة سيدي بوزيد، مكان الاحداث ، صور احتجاجات	مساعي لتهدئة الاوضاع واحتواء الغضب الشعبي
3	2010.12.28	صور اصطدام الشرطة بالمتظاهرين ، صور لجثث منثورة	القمع وقتلى من المتظاهرين يعكس الانفلات الامني
4	2010.12.30	مسيرات احتجاجية غاضبة في عدة مدن مطالب بالتنمية والرئيس بن علي يتعهد بحل مشكل البطالة وتوفير الشغل	توسع دائرة الغضب الشعبي بعد مخلفات الاصطدام الذي خلف قتلى في صفوف الحراك
5	2010.12.31	صور لتظاهرات حاشدة من سيدي بوزيد وفي العاصمة ورفع سقف المطالب من المطالبة بالتشغيل الى المطالبة بالكرامة ورحيل الرئيس	تطور الحراك الى المطالبة برحيل الرئيس دلالة على ارتفاع سقف المواجهة والغضب
6	2011.01.01	صور لتظاهرات حاشدة والنقابيون يدخلون على خط الحراك	التفاف التنظيمات المدنية للحراك لتوسيع دائرة الجماهير الغاضبة
7	2011.01.02	صور لغليان الشاعر التونسي في عدة مدن واعتصامات متواصلة بالعاصمة تونس	تطور الوضع الامني الى اعتصام وغضب وطني شامل يعبر عن بداية القطيعة بين النظام والحراك
8	2011.01.07	صور لمصادمات في الشارع ومزيد من القتلى والعنف واغلاق للمدارس والجماعات	خروج الحراك عن السيطرة ليشمل كل القطاعات والجهات كمؤشر لشمولية الحراك الشعبي ورفض النظام
9	2011.01.08	صور لمواجهات وصدامات بين الشرطة والشارع الغاضب	استمرار التصعيد الامني كالمؤشر لتكريس الازمة بين النظام والحراك
10	2011.01.09	صور لانتشار الجيش في الشوارع التونسية واعلان حظر التجوال ليلا وسقوط قتلى وفشل كل	فقدان السيطرة على الوضع العام وفتح المجال لدخول جهات خارجية في خط

		الاجراءات في ايقاف الحراك واسكات غضب الشارع ودخول الامم المتحدة وهيئات ودولية على الخط باسم حقوق الانسان	المواجهة بين الجيش كقوة لردع الحراك والجماهير المصممة على اسقاط النظام
11	2011.01.10	الرئيس بن علي يدعو الى الكف عن التظاهر ويؤكد تفهمه لمطالب الشارع ويطلق عدة اجراءات سياسية ويلقي بالمسؤولية على جهات اجنبية وصور لتواصل المظاهرات الاحتجاجية	محولة النظام احتواء الحراك بعد تدهور الوضع الامني وتقديم حلول استعجالية في وقت خارج عن السيطرة الامنية
12	2011.01.11	صور لضغط الشارع وانفلات امني في عدة محافظات تونسية	فشل النظام في كبح الحراك وانتصار الغضب الشعبي
13	2011.01.12	صور لتطورات امنية خطيرة واشتباكات في الشارع	استمرار الصدام بين الحراك الجماهيري والامن في محاولة يائسة لاستدراك السلطة وانقاذها من السقوط
14	2011.01.13	صورلمواجهات واشتباكات تواصلت ليلا وسط حظر التجوال	تواصل الاشتباكات والصدمات في مواقف فقدت فيه السلطة كل مقومات البقاء ومواجهة الحراك الجماهيري
15	2011.01.14	مغادرة الرئيس بن علي تونس على وقع حشود المتظاهرين واشتباكات بين الجيش والامن الرئيسي، وتشكيل حكومة جديدة ، واحتضارها الفوري	سقوط حكم بن علي كدلالة على تحقيق الحراك لمطلب جوهرى لانفراج الازمة شكل رحيل بن علي عن السلطة انجازا للحراك مادي الى بواذر الرضاالنسبي للحراك ،اصبح للحراك الجماهيري قوة لتقرير مصير البلاد .

جدول رقم (2): دلت الصور التي انتقتها قناة الجزيرة في تغطية احداث الحراك الجماهيري في تونس على دلالات سمبولوجية عديدة حيث ومن خلال الجدول (2) ابرزت القناة وبحيز زمني معتبر في برنامج الحصاد الاخباري صور تحمل دلالات التهميش والفقر واليأس الشعبي كاسباب ودوافع وجبهة للحراك الجماهيري، وادت الى القنوط وفقدان الامل وتسببت في تشكل الغضب الشعبي خاصة بعد تلك الصورة للشباب المنتحر التي ركزت عليها القناة في بدايات ظاهرة الحراك ورغم تقديمها لصور حول مساعي السلطة لتهديئة الاوضاع واحتواء الغضب الشعبي الا انها قدمت في المقابل صور القمع والقتل للمتظاهرين مما اعطى صورة عن الوضع المستجد وحالة الانفلات الامني التي وصلت اليها تونس ،كما اشارت وبوضوح بعد تطور ظاهرة الحراك الجماهيري وانتشاره الى المطالبة برحيل الرئيس

والتي حملت في مضمونها دلالة على ارتفاع سقف المواجهة وحدة الغضب وتراجع هاجس الخوف لدى جماهير الحراك ولم تمنع تطورات الوضع الأمني الى الانتقال وفق دلالات الصور الى اعتصام وغضب وطني شامل يعبر عن بداية القطيعة بين النظام والحراك وهو ما حاولت قناة الجزيرة التركيز عليه والاشارة اليه من خروج الحراك عن السيطرة ليشمل كل القطاعات والجهات كمؤشر لشمولية الحراك الشعبي ورفض كل اشكال التدابير والاجراءات الاستعجالية التي طرحها النظام لارضاء الحراك او احتوائه ، بل رفض السلطة والنظام في حد ذاته واتضح ذلك من خلال تواصل الاشتباكات والصدمات في مواقف فقدت فيه السلطة كل مقومات البقاء ومواجهة الحراك الجماهيري ، وانتهى ذلك بسقوط حكم بن علي كدلالة على تحقيق الحراك لمطلب جوهري عال وخطوة هامة في انفراج الازمة وشكل برحيل الرئيس عن السلطة انجازا للحراك مادي الى بؤادر الرضا والارتياح النفسي لما حققته احداث الحراك والى ما انتهت اليه من نتائج هامة كظاهرة عايشها المجتمع والفرد التونسي بكل فصولها وتأثيراتها ومخاطرها وتحدياتها . وحظيت بتغطية اعلامية هامة حملت معها دلالات الاصرار للخروج من وضع سودوي متهالك الى وضع افضل حسب التونسيين في الدراسة الميدانية . ومكنهم من ترسيخ اسلوب سلمي لحراك جماهيري يعد نموذجا في احداث التغير في الوضع القائم .



صورة رقم 01:

تمثل صورة الشاب محمد لبوعزيزي مفجر أحداث الحراك الجماهيري في تونس يضرم النار في نفسه احتجاجا على معاملة الشرطة له ، الصورة مأخوذة عن ويكيبيديا الموسوعة الحرة



صورة رقم 02:

عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم: 03
عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم 04
عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم 05
عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011

رابعا - اتجاهات قناة الجزيرة في تغطية احداث الحراك الجماهيري:

الملاحظ من خلال الجدولين السابقين رقم (1) و (2) اولا الاهتمام الذي اولته قناة الجزيرة لموضوع الحراك الجماهيري بتونس وتفاعلها معه ومواكبتها لكل التطورات كاحداث في البداية ثم كظاهرة اجتماعية جديدة والتي اخذت منحى تصاعديا باستمرار، تلك الظاهرة التي انتقلت من ظاهرة تتكرر في كل المجتمعات والمتمثلة في محاولة انتحار الشاب محمد البوعزيزي في منطقة داخلية نائية الى احتجاجات شعبية في المدينة ثم الى ظاهرة اكبر خرجت فيها حشود الجماهير في حراك لايقاوم عاشته مختلف المدن وفي العاصمة تونس .

اتسم ذلك الاهتمام للقناة بموضوع الحراك بالانحياز لاحداث الحراك منذ البداية وميلها واتجاهها الي جانب احداث الحراك . ويتضح ذلك من خلال الصور المنتقاة في تغطيتها لاحداث الحراك الجماهيري والدلالات السميولوجية التي حملتها تلك الصور من ابراز لصور المعاناة والتهميش والياس والقنوط التي دفعت بالشباب البوعزيزي الى الانتحار وحرق نفسه امام رمز من رموز الدولة . في مدينة سيدي بوزيد جنوب البلاد . . والبحث عن مخارج وحلول من قبل السلطة تعيد الامن والاستقرار للبلاد . ومن خلال التعليق ودلالات الصورة المنقولة

استطاعت قناة الجزيرة ان ترسم موقفا مؤيدا لظاهرة الحراك الجماهيري رغم صعوبة الموقف مع استمرار الصدام بين الحراك الجماهيري والامن الذي وصفته في مراحلها الاخيرة بالمحاولة اليائسة لاستدراك السلطة وانقاذها من السقوط ، ومع اشتداد تلك الاشتباكات والصدمات كانت تقدم اشارات وتستبق احيانا الاحداث لتعطي مواقف تصور فيها فقدان السلطة لكل مقومات البقاء في مواجهة الحراك الجماهيري.الى تحقق سقوط حكم بن علي الذي قدمته كدلالة على تحقيق الحراك لاهم مطلب جوهري رافع عنه واستمات من اجل بلوغه حيث شكل رحيل بن علي عن السلطة انجازا للحراك مادي الى بؤادر الرضا النسبي للفاعلين في الحراك ، اوصبح للحراك الجماهيري قوة لتقرير مصير البلاد .

ذلك الاهتمام بموضوع الحراك والصور المنتقاة خلال مجريات احداث الحراك عكست في مجملها اتجاة القناة في تغطيتها لتلك الظاهرة والخط الافتتاحي الي اعتمدته في مسابقة احداث تلك الظاهرة .

كل هذه المواقف والاهتمامات التي اولتها قناة الجزيرة اوضحت بجلاء ووضوح اتجاهات القناة ازاء ظاهرة الحراك الجماهيري في تونس .

كما يبرز هذا الجدول مساهمة قناة الجزيرة بشكل فعال في انتشار ظاهرة الحراك وتدويله والتاثير فيه من خلال تلك التغطية المتواصلة والصور المنتقاة التي بثت طوال فترة الحراك وتفاعلها مع حشود وجمهور الحراك. أن الأسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري بتونس يعد نموذجا في إحداث التغير في الوضع.

الخلاصة:

ويمكن أن نستخلص مما سبق أن تقنيات الاتصال الحديثة وفي مقدمتها التلفزيون الفضائي وشبكات التواصل الاجتماعي على اختلاف أنواعها كان لها الأثر البالغ في تاطير الفاعلين في الحراك وانتشار ظاهرة الحراك واتساع دائرته على نطاق واسع وبالتأثير القائم من خلال قناة الجزيرة وقناة فرانس 24 على مجريات تلك الأحداث، موضوع الدراسة الميدانية ودراسة تحليل المحتوى بما حملته من دلالات ومضامين لصور وأحداث واكبت ظاهرة الحراك الجماهيري ، ساهمت قناة الجزيرة من خلالها مساهمة فعالة في انتشار ظاهرة الحراك وتدويله والتأثير فيه من خلال تلك التغطية المتواصلة والصور المنتقاة وتفاعلها مع جمهور الحراك. حيث مالت أغلب أفراد العينة بما نسبته 60.8 من المئة اتجاهاتها الى الاعتقاد بأن قناة الجزيرة كانت أكثر مصداقية لدى المشاهد التونسي في نقل وقائع وأحداث الحراك الجماهيري بتونس ،. كما دلت اختبارات الدراسة الميدانية ان أغلب أفراد العينة ترى بأن قناة الجزيرة كانت أكثر مصداقية من قناة فرانس 24 في التجاوب مع أحداث الحراك الجماهيري في تونس وأقرب الى المشاهد التونسي، ومعظم هذه النسبة بسقوط النظام القائم وانتهاء بمساهمة تشكلت من فئة الشباب وعبر أفراد العينة بنسبة عالية من أن قناة الجزيرة رافقت بشكل فعال أحداث الحراك وتطوراتها بدء من مساعدتها في توسيع الحراك وانتشاره ومساهمتها في الإسراع تلك الصور في تدويل الحراك الجماهيري.

فرانس 24 وتأثير الصورة الموجهة على الحراك الجماهيري

اولا/ التعريف بقناة فرانس 24

النشأة والتأسيس :

قناة France 24 هي قناة تلفزيونية فرنسية تم إنشاؤها في 30 نوفمبر 2005. La chaîne naît de بعد تبلور الفكرة واقتراحها من طرف الرئيس الفرنسي السابق جاك شيراك في العام 2002 ، حيث كان الغرض منها منح فرنسا فرصة لاسماع صوتها على غرار القناة الامريكية (CNN International) والبريطانية (BBC World News) (Al Jazeera) القطرية و NHK اليابانية و RT الروسية و الفضائية الصينية CTV. و قد كان يوم السادس من ديسمبر 2006 اول يوم للبث حيث اقتصر البث في البدايه على شبكه الانترنت، ثم تحسن فيما بعد ليغطي فرنسا و أوروبا والشرق الأوسط وأفريقيا والولايات المتحدة

الشعار والمعلومة العامة :¹

النوع	أخبار
الشعار	(بالفرنسية: Liberté, Égalité, Actualité) (ديسمبر 2013)
تاريخ التأسيس	2006
المقر الرسمي	باريس
الموقع الرسمي	الموقع العربي للقناة
صفحة فيسبوك	FRANCE24
صفحة تويتر	France24_fr، France24_ar، و France24_es
عبر الساتل	عرب سات، نايل سات

1- موسوعة ويكيبيديا:فرانس 24. اطلع عليه بتاريخ: 2019/01/20 على الرابط: <https://ar.wikipedia.org/wiki>

ثانيا - الهيكلية والتنظيم:

مصادر تمويل القناة :

تمول باقه قنوات فرانس 24 بشكل رئيسي من قبل الدولة الفرنسية، التي حصصت ما مقداره 80 مليون يورو وهذا لاستهداف جمهور دولي غير الجمهور الفرنسي للترويج للسياسة الخارجية الفرنسية في العالم والتعبير عن أهم مواقفها تجاه القضايا الدولية و لتقديم رؤيه فرنسا وتوجهاتها بالموازاة مع ما تقدمه الهيئات الاعلامية الدولية الأخرى ك CNN وروسيا مع RT والمملكة المتحدة مع BBC World والاتحاد الأوروبي مع Euronews والجزيرة العربية وقنوات CCTV News الصينية والفرنزويلية TeleSUR.

وقد غلب على ملكيه قناة فرانس 24 الطابع العمومي في البداية ثم دخلت في نظام اسهم حيث اصبحت تابعه بنسبة 50٪ لباقية TF1 الخاصة التي تملكها مجموعة Bouygues وأما الـ 50٪ المتبقية فهي تابعة للهيئة العامة للتلفزيون الفرنسي France Télévision. في عام 2008، قامت TF1 ببيع 50٪ من أسهمها لـ: شركة السمي بصري الخارجية لفرنسا Société de l'audiovisuel extérieur de la France. تم استرداده في 17 مايو 2010.¹ وكما عملت كل القنوات الدولية والمحلية بانشاء واطلاق النسخ الالكترونية لقنواتها قامت قناة فرانس 24 الدولية بإطلاق خدمه نسختها الالكترونية france24.com في أكتوبر 2009 وهو ما أتاح خدمة البث اللاتزامني حيث لا يتطلب امر المتابعه المحددة في زمن البث الفعلي وفي 1 مارس 2010، بدأت قناة France 24 بالبث مع النسخ الأوتوماتيكي تجريبياً.²

* قناة فرانس 24 ومجالات التغطية والاستقطاب عبر مختلف الاقمار الصناعية .

تبث قناة فرانس 24 برامجها على أقمار "أسترا" و "يوتلسات- و هوت بيرد" هي الاقمار الاصطناعية التي تبث عبرها قناة فرانس 24 برامجها الى أوروبا والشرق الأوسط والبلدان الفرنكوفونية في افريقيا وتبث القناة عبر الكوابل لتوفير خدمة الويب الخاص بالباقة لمتابعة

1-France24.com: *écrite automatique*». Clubic. 1.Mars2010. vu le 20/01/2019. Site. www.France24.com

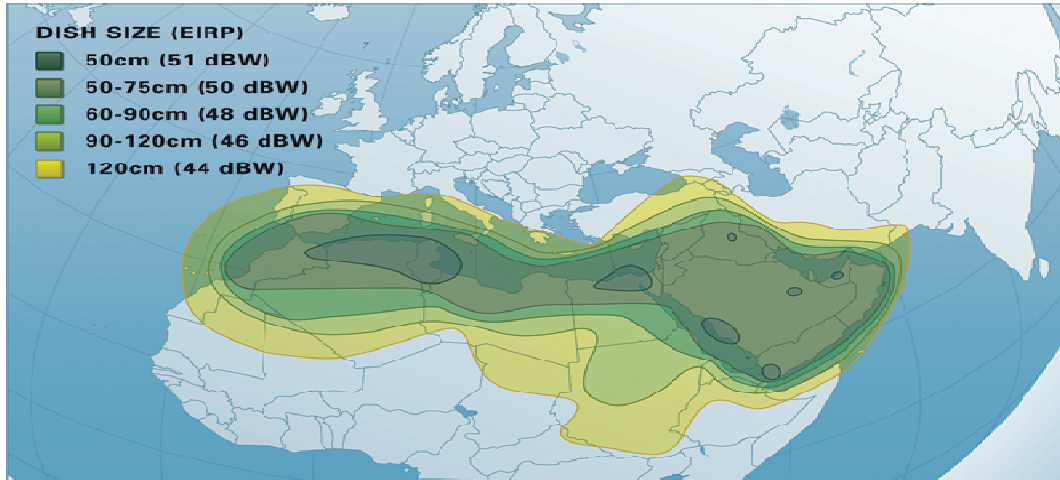
2-http://www.mundoplus.tv/noticias%/seccion=tv_digital&id=10062

البث المباشر، ويمكن مشاهدة البث المباشر باستخدام تنسيق Flash. ويستخدم موقع الويب على خاصة استخدام اللغة العربية وقد وسعت بثها الى الولايات المتحدة وكندا وفي امريكا الجنوبية إلا أنها تبث داخل بعض الولايات الامريكية عن طريق خدمة الكابل والهوائيات في نيويورك واطلانتا وواشنطن

يمكن مشاهدة القنوات الثلاث العربية، والفرنسية، والإنجليزية بصيغة أدوبي فلاش عن طريق موقع فرانس 24 في الإنترنت. كما يمكن مشاهدة القنوات عبر موقع لايف ستیشن.¹

البث عبر الاقمار الاصطناعية Satellite والبث عبر الكابل Cable والبث عبر نظام التلفزيون الرقمي الارضي TNT وعبر الانترنت، بالإضافة الى البث عبر الانترنت Web. 5 الى النظام الخاص بالكمبيوتر والهواتف المحمولة والتلفزيون و بثلاث لغات الفرنسية والانجليزية والعربية.²

Réception du satellite Yahsat Y1A sur 52,5° Est

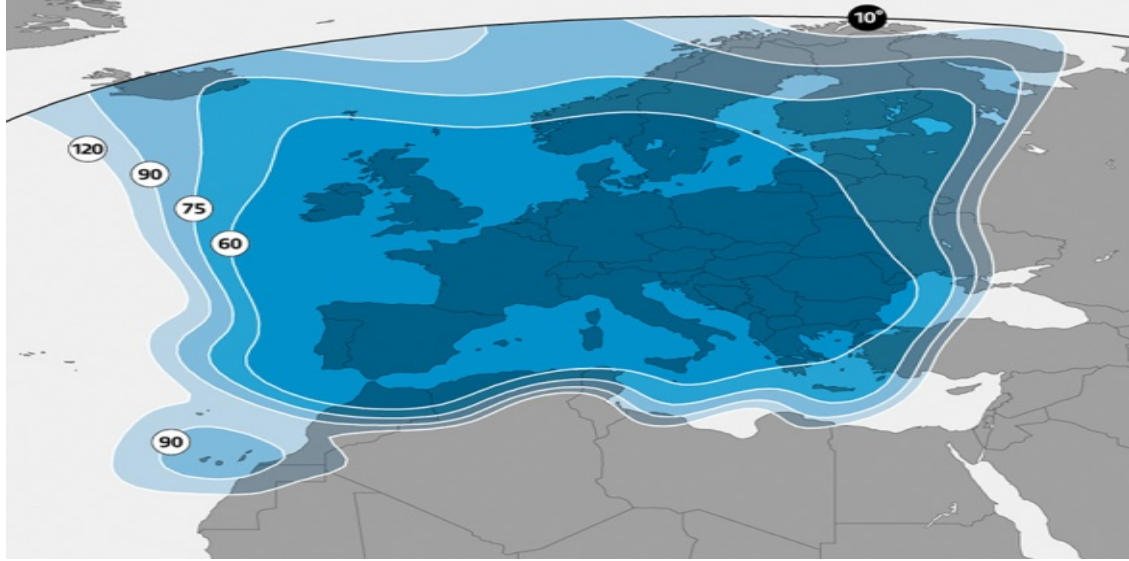


المصدر: <http://www.satexpat.com/couverture/est/52.5/>

1- موقع واي باك مشين، مرجع سابق؛ France 24 goingwidescreen، شوهد في 2019/01/20

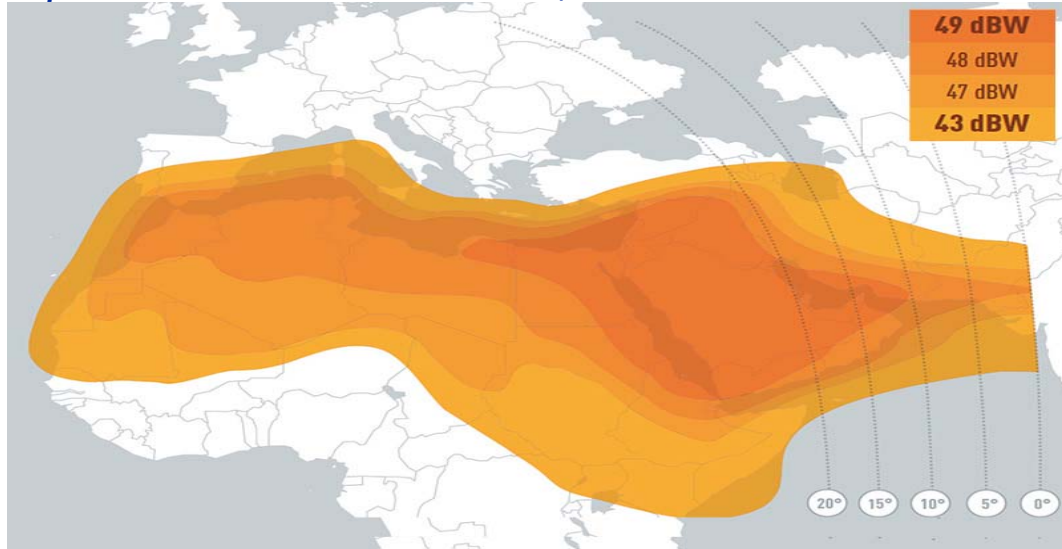
2 -www.france24.com. Op cit; a b c d e f g et h « Comment recevoir la chaîne » [archive] Vue le 06/03/2019

Réception des satellites Astra co-positionnés sur 19,2° Est



المصدر : <http://www.satexpat.com/couverture/est/52.5/>

Réception du satellite Eutelsat 7 West A 7,3° Ouest



<http://www.satexpat.com/couverture/est/52.5/>

شبكة المراسلين :

كلاسيكية تسمع صوتها أقسام التحرير من باريس وتعتمد على شبكة واسعة من المراسلين يعمل في أقسام تحرير فرانس 24 أكثر من 400 صحافيون تعتمد على شبكة تضم مئات من مكاتب المراسلين تغطي تقريبا مجموع بلدان الكرة الأرضية. ويعمل في قلب قسم التحرير بباريس صحافيون من أكثر من 35 جنسية. وكبار مراسلينا يجوبون كل الأماكن ليقدّموا الأخبار من أقرب مكانا لأحداث وليكونوا أقرب إلى الفاعلين في هذه الأحداث.

معلومات عامة عن قناة france24:

فرانس 24 أربع قنوات للأخبار الدولية (بالعربية والفرنسية والإنكليزية والإسبانية) تبث على مدار الساعة (القناة الإسبانية تبث 6 ساعات يوميا) ويصل بثها إلى 553 مليون منزل في القارات الخمس. القنوات الأربع تجذب 61.2 مليون مشاهد أسبوعيا (إحصاء أجري في 67 بلدا من أصل 183 بلدا حيث توزع على الأقل إحدى قنوات فرانس 24) وهي أول قناة إخبارية دولية في المنطقة المغاربية وأفريقيا الفرنكوفونية.

تعتمد القناة على 430 صحفيا من 35 جنسية مختلفة وتبث برامجها من باريس برؤية فرنسية لأحداث العالم معتمدة في ذلك على شبكة تتشكل من 160 مكتبا للمراسلين تغطي الأحداث في معظم أنحاء العالم. ويتم استقبال بث القناة عبر الكابل والأقمار الاصطناعية والتلفزيون الرقمي الأرضي في بعض الدول وعن طريق الانترنت والهواتف الجواله والحواسيب اللوحية وأجهزة التلفزيون الذكية ويوتيوب باللغات الأربعة.

كل هذا الفضاء الإعلامي الجديد لفرانس 24 متوفر أيضا باللغات الأربعة ويسجل شهريا 16.5 مليون زيارة و45.6 ملايين مشاهدة لمقاطع الفيديو (معدل 2017) إضافة إلى 38.2 مليون مشترك في صفحاتها على الفيسبوك وعلى تويتر (أكتوبر 2018).

• مجموعة إعلام فرنسا العالمي

تضم مجموعة إعلام فرنسا العالمي فرانس 24 قناة إخبارية بثلاث لغات وإذاعة فرنسا الدولية وإذاعة مونت كارلو الدولية الناطقة باللغة العربية، وهي تبث بخمس عشرة لغة من باريس إلى العالم بقاراته الخمس.

يقدم صحافيو المجموعة وشبكة مراسليها حول العالم للمشاهدين والمستمعين مستخدمي الإنترنت أخبارا منفتحة على العالم وتنوع الثقافات والآراء عبر النشرات الإخبارية والريبورتاجات والبرامج الثقافية والنقاشات. كما ينتمي موظفو المجموعة إلى 66 جنسية مختلفة.

يبلغ جمهور إذاعة فرنسا الدولية وتلفزيون فرانس 24 وإذاعة مونت كارلو الدولية مجتمعة في كل أسبوع أكثر من 100 مليون مشاهد ومستمع، تم إحصاؤهم في أقل من ثلث البلدان التي تبث فيها. وتسجل صفحاتها في الوسائط الإعلامية الجديدة معدل 35 مليون زيارة شهريا (معدل 2017)، من بينهم ما يقارب من 40% خاص بالبث باللغات الأجنبية. بلغ عدد المشتركين في صفحاتها على الفيسبوك وعلى تويتر 60 ملايين متابع (يوليو 2017). مجموعة إعلام فرنسا العالمي هي الشركة الأم لCFI، الوكالة الفرنسية للتعاون الإعلامي وهي من المساهمين في رأسمال القناة العامة الناطقة باللغة الفرنسية. TV5MONDE.

أهم برامج قناة فرانس 24

بالإضافة إلى نشرة الأخبار اليومية خلال كل 60 دقيقة ، تتضمن برامج France 24 المعلومات الاقتصادية والرياضية، والطقس، ومناظرات المجتمع، وقصص عن فن العيش في فرنسا، وتقارير إخبارية، وبرامج مغربية كالساعة المغربية التي هي موضوع الدراسة، والذي يسلط الضوء فيه على الأحداث في دول المغرب العربي متنوعة بالنقاش والتحليل بالإضافة الى برنامج في عمق الحدث المغربي وملفات شخصية ورسالة إخبارية ثقافية وغيرها من البرامج المتنوعة.

المحيط التنافسي بين القنوات العالمية :

تتنافس قناة فرانس 24 مع مجموعه من القنوات العالمية من مثل :
الجزيرة الانجليزية - روسيا اليوم - قناة نيوز آسيا - CTV9 - Sky news - TVN24 -
CCTV4 - دويتشه فيله - Euronews - تلفزيون النيل - قناة فوكس نيوز

حجم المشاهدة :

أن عملية قياس حجم المشاهدة والمتابعه لقناة دولية مثل فرانس 24 صعبة و تكاد تكون معقده بسبب ان حجم التغطية الكبير واقتصار القياس على مجموعة بلدان محدودة ومعينة والأكثر من ذلك نقص المعاهد و المراكز المتخصصة في هذا النوع من السبر والقياس.

لقد بلغ عدد مشاهدي قناة فرانس 24 حوالي 50.9 مليون مشاهد في العام 2015 حسب سبر شمل 64 دولة من اصل 180 دولة تشملها تغطية القناة.¹

جدول يبين ارتفاع نسبة مشاهدي قناة فرانس 24:²

السنوات	2011 ¹⁶	2013 ¹⁷	2014 ¹⁸	2015 ¹⁵
المشاهدون / بالمليون	43,5	41,4	45,9	50,9
بلدان ممسوحة بالسبر/ بلدان مغطاه بالبث	/	180 / 56	180 / 64	180 / 64

بلغ عدد مشاهدي القناة في العام 2013 41.4 مليون مشاهدا منهم 17.9 مليون في بلدان أفريقيا الفرنكفونية و 17.7 في بلدان المغرب العربي والشرق الأوسط و 4.4 مليون في أوروبا و 1.8 مليون في بلدان أفريقيا غير الناطقة بالفرنسية و 0.2 مليون في باقي العالم.³

فرانس 24 على الويب:⁴

السنوات	2010	2011	2012	2013	2015
عدد زيارة الموقع / شهريا / مليون	5.8	9.9	10.8	13.8	16.3

وتذكر إحصاءات دراسة أجريت في العام 2015 ان الموقع الالكتروني لقناه فرانس 24 يستقبل شهريا ما يقارب 16.3 مليون زائر. و 36.5 مليون فيديو تابع للقناة تمت مشاهدته كما يشترك في مواقع التواصل الاجتماعي للقناة 21.4 مليون مشتركا.⁵

1- Ibid; *Mode d'emploi - franceinfo* » [archive]. *Television*. vu le 28/02/2019

2- Ibid; *audience en forte hausse en France* ; le 14/03/2016

3- ibid; *L'audience des médias de l'audiovisuel extérieur de la France a doublé en trois ans* , le 15/02/2015; vu le 28/02/2019

4-Ibid; *France 24 accroît son audience de 50% en France* ; le 30/03/2015; vu le 28/02/2019

5- Ibid,

ثالثا - تغطية قناة فرانس 24 لمجريات ظاهرة الحراك الجماهيري في تونس 2011

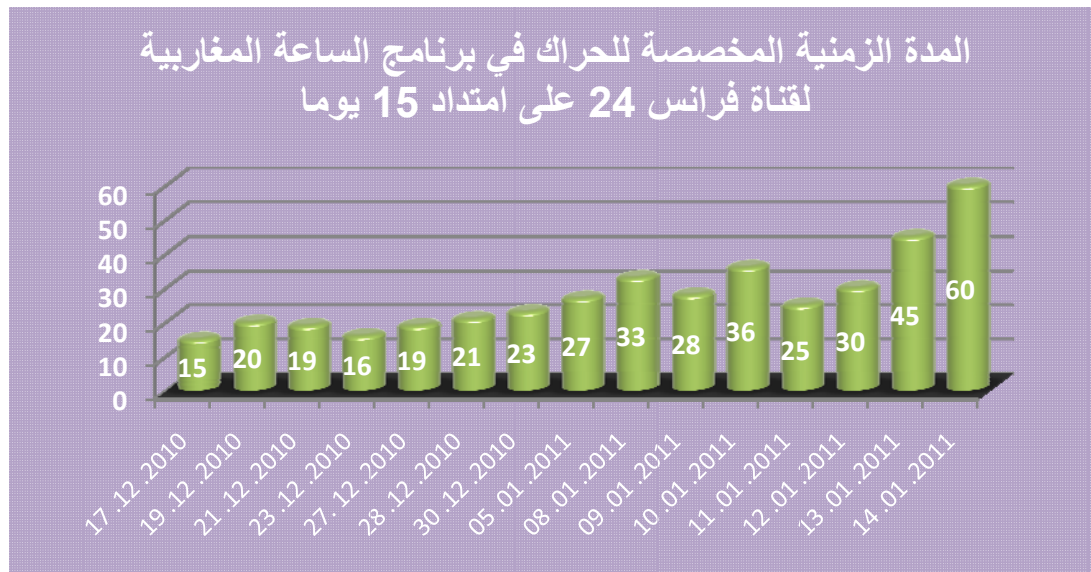
جدول رقم (3) ويمثل الأهمية والحيز الذي خصصته قناة فرانس 24 لتغطية أحداث الحراك الجماهيري في تونس من خلال البرنامج الإخباري اليومي (الساعة المغاربية) عبر قناة فرانس 24.

الرقم	تاريخ البث	المدة المخصصة للحراك	ترتيب الموضوع في البرنامج	مدة البرنامج	النسبة المئوية %
1	2010. 12. 17	15 د	4/2	60 د	25
2	2010. 12. 19	20 د	3/2	60 د	33.3
3	2010. 12. 21	19 د	5/3	60 د	31.6
4	2010. 12. 23	16 د	4/2	60 د	26.6
5	2010. 12. 27	19 د	4/1	60 د	31.6
6	2010. 12. 28	21 د	5/1	60 د	35
7	2010. 12. 30	23 د	3/1	60 د	38.3
8	2011. 01. 05	27 د	3/1	60 د	45
9	2011. 01. 08	33 د	2/1	60 د	55
10	2011. 01. 09	28 د	3/1	60 د	46.6
11	2011. 01. 10	36 د	2/1	60 د	60
12	2011. 01. 11	25 د	3/1	60 د	41.6
13	2011. 01. 12	30 د	2/1	60 د	50
14	2011. 01. 13	45 د	2/1	60 د	75
15	2011. 01. 14	60 د	1/1	60 د	100

يوضح الجدول رقم (3) أعلاه الأهمية التي أولتها قناة فرانس 24 لإحداث الحراك الجماهيري في تونس من خلال برنامج "الساعة المغاربية" الذي يعد الفضاء الإخباري في القناة والمخصص لمنطقة المغرب العربي يلخص أهم ما جاء في مختلف نشرات الإخبار اليومي منطقة المغرب العربي مدعوما بتغطية للإحداث ومتابعتها بالتقارير والحوارات المباشرة والتحليل والنقاش، حيث تم توظيف العديد من الأنواع الصحفية التي أولتها القناة بتغطية إعلامية متواصلة وفق خطها الافتتاحي بدء بتداول إخباري عن محاولة الشاب محمد البوعزيزي الانتحار في مدينة سيدي بوزيد جنوب تونس، ومواكبة لتلك الاحتجاجات

والمظاهرات بتطوراتها وتصادماتها مع أجهزة الامن والاشتباكات التي ميزتها إلى إن توسعت لتشمل تلك المسيرات مختلف المدن التونسية وتصل إلى العاصمة تونس وتدرجت نسبة المتابعة والتغطية لتلك الأحداث من 25% كإقل نسبة في بداية الحراك وتدرجت لتبلغ الذروة بنسبة 100 % في يوم مغادرة الرئيس بن علي ورحيله عن الحكم في تونس حيث أفردت قناة فرانس 24 من خلال الساعة المغاربية عددا خاصا لإحداث الحراك الجماهيري في تونس وخصصت مدة البرنامج بالكامل وعلى مدار ساعة بمستجدات الوضع وتطوراته المتسارعة في تونس لوحدها دون اقحام اي موضوع اخر ،مبرزة في هذا العدد (الانتفاضة الشعبية تجبر الرئيس بن علي على مغادرة البلاد بشكل مفاجئ ، والوزير الاول يتولى رئاسة الجمهورية مؤقتا) كما أبرزت هذه الدراسة انه ومنذ اشتداد إحداث الحراك في تونس واتساع دائرته لتشمل مختلف انحاء تونس وإقامة الاعتصام بالعاصمة ظل موضوع الحراك في صدارة الاحداث التي يتناولها البرنامج المغاربي لقناة فرانس 24 من بين الملفات الثلاث او الاربع او الخمسة احيانا لكافة دول المغاربية التي يتناولها البرنامج وبنسبة لا تقل عن 25% من المدة الاجمالية المخصصة للبرنامج .

الشكل رقم (7) يمثل المدة الزمنية المخصصة للحراك في برنامج الساعة المغاربية لقناة فرانس 24 وتدرجها مع تطورات احداث الحراك الجماهيري على امتداد 15 يوما



رابعا - الصورة المنتقاة الموجهة للتأثير على الحراك الجماهيري في تونس (2011):

جدول رقم (4) ويمثل مضامين الصور المستخدمة في مواضيع الحراك ودلالاتها السميولوجية

عبر برنامج "الساعة المغاربية" لقناة.فرانس 24

الرقم	تاريخ البث	مضامين الصور المستخدمة في الحراك	الدلالات السميولوجية
1	2010.12.19	صور لبائع متجول يحرق نفسه بسبب الياس والفقر والشرطة تضيق الخناق على المحتجين .	اظهار صور البوعزيزي ينتحر نتيجة الياس والقنوط والفقر دلالات الصور حالة عادية اثار احتجاجات استدعى تدخل الشرطة التي تضيق الخناق وتعيد الامن والاستقرار
2	2010.12.21	زيارة وزير الفلاحة لمدينة سيدي بوزيد، مكان الاحداث ، صور احتجاجات	صور تحمل دلالات مساعي تهدئة الاوضاع واحتواء الغضب الشعبي
3	2010.12.28	صور اصطدام الشرطة بالمتظاهرين ، صور لجثث قتلى منثرة ف الشارع	القمع وقتلى من المتظاهرين يعكس قوة المو جاهات مع عناصر الامن لتخويف الحراك من المالات ومايمكن ان ينجر عته الوضع
4	2010.12.30	مسيرات احتجاجية غاضبة في عدة مدن مطالب بالتنمية والرئيس بن علي يتعهد بحل مشكل البطالة وتوفيرالشغل	صور حملت دلالات عن توسع دائرة الغضب الشعبي بعد مخلفات الاصطدام الذي خلف قتلى في صفوف الحراك ومحاولة الرئيس تهدئة الوضع
5	2010.12.27	صور لانتقال الحركة الاجاجية الى مدن ومحافظات تونسية اخرى منددة بالاوضاع الاجتماعية والاقتصادية	تطورالحراك وانتشاره دلالة على توسع دائرة المواجهة والغضب الشعبي رغم تجاهل الاعلامي الرسمي لها
6	2010.12.28	صور للرئيس التونسي وهويرد على الاحتجاجات الشعبية متعهدا بتطبيق القانون بصرامة	ابرار لدور الرئيس في استعادة الامن والاستقرار بادانته لاعمال الشغب والصرامة في تطبيق القانون
7	2010.12.30	صور لتحرك الشارع التونسي في عدة مدن وبن علي يجري تعديلا وزريا مجددا وليبيا ترفع القيود عن التونسيين للعمل في ليبيا	تطورات الوضع الامني تجبر النظام على تعديل وزاري وليبيا تدخل على الخط
8	2011.01.05	الاعلان عن وفاة محمد البوعزيزي وصور لمصادمات في الشارع ومزيد من القتلى والعنف واحراق مقار الحزب والامن	خروج الحراك عن السيطرة وانفلات امني كمؤشر لخطورة الوضع امام اصرار ورفض النظام للاستجابة الفورية

9	2011.01.08	صور لمواجهات وصدامات بين الشرطة والشارع الغاضب تخلف قتلوجرحي	مواصلة التصعيد الامني كمؤشر على تعقد الازمة بين النظام والحراك
10	2011.01.09	صور للمظاهرات وهي تصل العاصمة وتساعد العنف بمقتل اكثر من 30 شخصا	فقدان السيطرة على الوضع وارتفاع خط المواجهة بين الامن كقوة لردع الحراك ووتصميم الجماهير على تحقيق المطالب
11	2011.01.10	الرئيس بن علي يدعو الى الكف عن التظاهر ويؤكد تفهمه لمطالب الشارع ويطلق عدة اجراءات سياسية ويلقي بالمسؤولية على جهات اجنبية وصور لتواصل المظاهرات الاحتجاجية	محولة النظام احتواء الحراك بعد تدهور الوضع الامني وتقديم حلول استعجالية
12	2011.01.11	صور لارتفاع ضغط الشارع وانتشار الحراك في العاصمة وصور لاحراق اغلب مراكز الشرطة وسقوط قتلى	فشل في كبح جماح الحراك بارتفاع مستويات العنف عكس ضمنا تقدم الغضب الشعبي
13	2011.01.12	صور لتطورات امنية خطيرة واشتباكات في الشارع	استمرار الصدام بين الحراك الجماهيري والامن في محاولة يائسة لاستدراك السلطة وانقاذها من السقوط
14	2011.01.13	صورة الرئيس بنعلي وهو يقرر عزل وزير الداخلية مع تواصل المواجهات والاشتباكات ليلا وسط حظر التجوال	تواصل الاشتباكات والصدامات في مواقع فقدت فيه السلطة كل مقومات البقاء ومواجهة الحراك الجماهيري
15	2011.01.14	مغادرة الرئيس بن علي تونس على وقع حشود المتظاهرين واشتباكات بين الجيش والامن الرئيسي، وتشكيل حكومة جديدة ،	سقوط حكم بن علي كدلالة على تحقيق الحراك لمطلب جوهرى لانفراج الازمة شكل رحيل بن علي عن السلطة انجازا للحراك مادي الى بؤادر الرضا النسبي للحراك ،اصبح للحراك الجماهيري قوة لتقرير مصير البلاد .

الملاحظ من خلال هذا الجدول رقم (4) ان قناة فرانس 24 اتسمت بتغطيتها لاحداث الحراك في تونس بمرحلتين متباينتين المرحلة الاولى وتبدأ مع بدايات الحراك الجماهيري الى غاية رحيل الرئيس بن علي، والمرحلة الثانية من يوم رحيل بن علي وما عقبه من تطورات واحداث متسارعة كنجاح للحراك، اتسمت المرحلة الاولى بالانحياز للرئيس زين العابدين بن علي ولم تلزم الحياد في تغطيتها لتلك الاحداث .ويتضح ذلك من خلال الصور المنتقاة في تغطيتها لاحداث الحراك الجماهيري والدلالات السميولوجية التي حملتها تلك الصور من

ابرارصور تحكم النظام في احتواء الحراك والسيطرة على الاوضاع المنفلتة وسط تقديم حلول استعجالية لمعالجة الوضع من خلال نقلها لصور تجمعات الشرطة والامن بالياتهم امام تلك الاحتجاجات والمراهنة على امكانية التحكم في الوضع واعادة بسط الامن والاستقرار الى ماكانت عليه وظلت صور الحشود الامنية ثم صور الجيش التونسي في الشوارع لاحقا ملازمة لنقل احدث ومجريات الحراك الجماهيري في القناة لاعطاء صورة بان مهما كان حجم هذه الاحتجاجات والمسيرات فان هناك في المقابل قوات امنية وجيش سيحفظان النظام ببث صور لصدمات ومواجهات وتواصل الاشتياكات بين جمهورالحراك والقوات الامنية كدلالة على تحكم السلطة في الوضع وهو ما يعكس اصطفاف القناة في تغطيتها للحراك الى جانب الرئيس بن علي وظلت هذه الصور بدلالاتها مستمرة في القناة الى غاية رحيل بن علي،وحتى وان تداولت قناة فرانس 24 صورة الشاب البوعزيزي في بداية الحراك ومحاولته الانتحار في مدينة سيدي بوزيد جنوب البلاد ،فقد قدمته بشكل جاف كحالة انتحار عادية بوصفه حرق نفسه كاي محاولة انتحارتحدث هنا اوهناك ولم تقدم الدوافع ولاملابسات حدوث هذه الحالة..فيما اتسمت المرحلة الثانية من تغطية قناة فرانس بعد رحيل بن علي بالوقوف الى جانب الحراك الجماهيري بعدما تاكد ان بن علي غادر تونس الى وجهة قد تكون فرنسا في بادي الامر كما روج لها ثم كانت الواجهة الى العربية السعودية لتتابع القناة عن كثب وباهتمام تطورات الاحداث واعطت الاولوية في هذه المرحلة لمجريات الحراك، بعد سقوط النظام بصفة ودلالات تعكس تغير الموقف.وانها الى جانب فعاليات الحراك كما يوضحه الجدول رقم 4 أعلاه.

كما يبرز هذا الجدول ايضا مساهمة قناة فرانس 24 بشكل فعال في انتشار ظاهرة الحراك وتدويله والتاثير فيه من خلال تلك التغطية المتواصلة والصور المنتقاة التي بثت طوال فترة الحراك والتي ميزتها مرحلتين فارقتين كما ذكرنا سابقا وتفاعل معها جمهور الحراكوهو ما دلت عليه الدراسة الميدانية وان كانت بنسبة اقل من قناة الجزيرة حيث بين اختبار العينة لمصادقية قناة فرانس 24.لدى المشاهد التونسي في تغطيتها للاحداث والصورة التي تناقلتها بوصفها قناة صادقة نسبيا بنسبة 22.4 %بدل عبارة صادقة وانكانت هناك نسبة اقل

من افراد العينة اعتبرت بقاءة منحازة لجهة ما، لكنها حملت.في مجملها نظرة ايجابية للقناة
في تغطيتها لاحداث تونس.وتفاعل معها جمهور الحراك.



صورة رقم 06

عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم 07

عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011

خامسا - اتجاهات قناة فرانس 24 في تغطية احداث الحراك الجماهيري :

اتسمت اتجاهات قناة فرانس 24 في تغطيتها لاحداث الحراك الجماهيري في تونس باتجاهين مختلفين وبمرحلتين فارقتين الاولى كانت الى جانب السلطة او النظام والرئيس بن علي ، طيلة مراحل الحراك ببث صور للاحتجاجات واخرى للامن والشرطة ودوره في تضيق الخناق على المحتجين والتخويف بمزيد من القتل والعنف اذا استمرت الاحتجاجات والمراهنة على السيطرة على الوضع واستعادة الامن والاستقرار الى الشارع المتحرك غضبا .

والمرحلة الثانية أثر رحيل الرئيس بن علي عن الحكم.وعن تونس هنا تحولت قناة فرانس 24 الى الميل الى الحركة الاحتجاجية ومسايرة مطالبها ، اتجاه متحول من ضد الحراك الى مساندته والتعبير عن انشغالاته ولعل ذلك بدى واضحا من خلال الدراسة الميدانية التي اجريناها حيث اعطى المشاهد التونسي اقل مصداقية اوصادقة نسبيا لقناة فرانس 24 ودل الاعتبار المتعلق بالعلاقة بين الوظيفة والاعتقاد باى من القانتن (الجزيرة او فرانس 24) كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري فيتونس حيث مالت اغلب اتجاهات افراد العينة الى الاعتقاد بنسبة 60.8 من المئة ان قناة الجزيرة اكثر مصداقية من قناة فرانس 24 التي حلت ثانيا بنسبة 39.2 من المئة مما يؤكد ان افراد العينة منحت الاولوية لقناة الجزيرة على حساب فرانس 24 في حضورها ومصداقيتها خلال تغطيتها لمجريات احداث الحراك الجماهيري.

مما يفسر ايضا من خلال تلك الاختبارات على ان ما اظهرته قناة فرانس 24 في بداية الاحداث تعاطفا مع السلطة والنظام الحاكم وتجاهلت مطالب الحراك الجماهيري بكل تحولاته وشدته الامر الذي جعل المشاهد التونسي يتحفظ في متابعة لتلك الاحداث عبر قناة فرانس 24 حتي وان كانت تحظى قناة فرانس 24 بنسبة مشاهدة لدى التونسيين الا انه يتحفظ وبنسبة عالية على مصداقيتها وشفافيتها في نقل الوقائع وحقيقة احداث تونس . 2011 .

الخلاصة:

ويمكن أن نستخلص مما سبق ان قناة فرانس 24 كقناة فرنسية التوجه وعاكسة للسياسة الاوربية والغربية في المنطقة وبما تمتلك من امكانات ووسائل ومراسلين وبثبعدة لغات، وحجم وانتشار دولي، حيث بلغ عدد مشاهدي القناة في العام 2013 41.4 مليون مشاهدا منهم 17.7 في بلدان المغرب العربي و الشرق الأوسط ، نجد ان القناة لعبت دورا هاما وكان لها الاثر البالغ في احداث الحراك الجماهيري في تونس ومتابعة انتشار ظاهرة الحراك واتساع دائرته الى مختلف المدن التونسية وصولا الى العاصمة تونس رغم النسبة العالية في التحفظ على مصداقيتها وشفافيتها في نقل وقائع واحداث الحراك الجماهيري من قبل المشاهد التونسي كونها تجاهلت في بداية الحراك مطالب الفاعلين رغم قوة الحراك وابدت تعاطفا مع الرئيس والسلطة وظلت على ذلك النحو الى غاية رحيل بن علي اين حاولت تدارك مافات ومساندة الحراك تحول الساعة الاخيرة لكي لاتفقد المشاهد التونسي الذي عبر عن مدى تحفظه لها ومصداقيتها النسبية لديه

أوجه التطابق أو التباين بين قناتي الجزيرة وفرانس 24 في التأثير على الحراك الجماهيري في تونس 2011.

مما يستخلص من النتائج المقدمة في الجداول (1، 2، 3، 4) السابقة ان ثمة اوجه تطابق وواجه اختلاف بين قناة فرانس 24 وقناة الجزيرة في تناولهما لظاهرة الحراك الجماهيري في تونس.

1- أوجه التطابق : لقد ابدت كل من القانتين اهتماما كبيرا باحداث الحراك الجماهيري في تونس ويظهر ذلك من خلال الاولوية التي اعطتها كل منهما لاحداث الحراك ومتابعته يوميا تقريبا، وذلك من حيث الترتيب في المواضيع المتتالية اذ جاء موضوع الحراك من بين المواضيع الاولى على الدوام فكل من القانتين رتبا الحراك ترتيبا اوليا او مع المواضيع الاولى، كذلك من حيث الحجم والمدة الزمنية المخصصة فقد كانت المدة المخصصة لموضوع الحراك هي الاكبر من بين المواضيع الاخرى ، وكانت اقل نسبة لقناة الجزيرة هي (11.6%) ولقناة

فرانس 24 (25%) في حين اكتفت كل من القانتين بموضوع الحراك لوحده كموضوع رئيسي ووحيد في لحظة الذروة 100% يوم رحيل الرئيس بن علي عن السلطة وهي نسب، تعكس اهتمام كل من القانتين بظاهرة الحراك الجماهير يوم تابعته الشبه يومية ونقل مشاهدته وتطوراتها.

2- اوجه الاختلاف: اذا كان اهتمام قناة الجزيرة وفرانس 24 بظاهرة الحراك الجماهيري في تونس كبيرا من حيث انه حظي بالاولوية في التغطية الاعلامية وتخصيص حيز ا زمني كافيلتغطية مجريات الظاهرة ، وهو ماكان محل تطابق بين القانتين ، فان الصور المنتقاة بدلالاتها السميولوجية والمضامين التي حملتها دلت دلالة واضحة على توجه كل قناة ونمت عن اختلاف كبير في طريقة تناولهما لظاهرة الحراك ففيما وقفت قناة الجزيرة منذ اللحظة الاولى الى جانب المتظاهرين والاحتجاجات الشعبية داعمة للتوجه ومبرزة الاسباب والدوافع التي ادت الى فعل الحراك الجماهيري بتسليط الضوء وتشخيص الحالة التونسية اجتماعيا واقتصاديا وسياسيا والعمل على اذكائها وتوسيعها فان قناة فرانس 24 ، عملت على المراهنة على استمرار السلطة او النظام وابرار دور قوات الامن والشرطة في اعادة الامن والاستقرار والى استتباب الوضع بوصف الظاهرة ، احتجاجات محدودة الزمان والمكان ، وظاهرة تتكرر كلما كان هناك احتجاجا على العمل او ندرة في بعض المواد الاستهلاكية او بعض المطالب الاجتماعية او الاقتصادية ، وظلت مضامين ودلالات الصور المنتقاة في قناة فرانس 24 بتعليقاتها على هذا النحو طيلة مدة الحراك تقريبا الا ان تبين فقدان السلطة او النظام السيطرة تماما على الوضع المنفلت ورحيل الرئيس بن علي عن الحكم لتغير من كيفية تناول للظاهرة وهذا تبعا للسياسة الفرنسية والغربية في تونس والمنطقة ، وهو جوهر الاختلاف والتباين الكبير بين تناول قناة الجزيرة للحراك وتناول قناة فرانس 24 .

وهو ما ترجمه موقف المشاهد التونسيين القانتين ، ففيما نالت قناة الجزيرة لدى المشاهد التونسي درجة الصدقية بانها قناة لها مصداقية وتنقل الحقيقة ، شكك التونسيون في مصداقية قناة فرانس 24 بوصفها صادقة نسبيا اي بتحفظ حتى وان كانت محل مشاهدة واسعة .

وهذا ماكدته الدراسة الميدانية بشأن المقاربة بين قناة الجزيرة وقناة فرانس 24 من حيث المصداقية حيث اكدت الاختبارات ان نسبة اختيار العينة لعبارة قناة تنقل صور صادقة منحت

لقناة الجزيرة بنسبة 33.4 من المئة وحلت هذه العبارة في صدارة تلك الاختيارات ، بينما اعلی نسبة منحت لقناة فرانس 24 كانت لعبارة صادقة نسبيا وبنسبة لم تتجاوز 26 من المئة مما يؤكد ان قناة الجزيرة تحظى بمصداقية اكثر لدى افراد المجتمع التونسي من قناة فرانس 24 . حسب الاختبار .

الجانِب التَطْبِيقِي

الفصل الخامس:

الإجراءات المنهجية للدراسة

دراسة تطبيقية للاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري في تونس في الفترة من
2010/12/17 إلى 2011/01/18

تمهيد

1- الدراسة الاستطلاعية

1-2- هدف الدراسة الاستطلاعية

2-2- أداة الدراسة الاستطلاعية وإجراءاتها

2-3- العينة

2- المنهج

3- أداة البحث

1-3- حساب الخصائص السيكومترية لأدوات البحث

3-1-1- الصدق: Validity

- الثبات

4- الدراسة الأساسية

4-1- عينة الدراسة

4-2- طريقة اختيار العينة

5- الأساليب الإحصائية المستعملة في البحث

تعريف بمجال البحث

مجتمع البحث

الدراسات النفسية الاجتماعية على مجتمع البحث

الموازنة العامة لمتغيرات الدراسة

خلاصة

تمهيد .

الجانب الميداني المحك الذي نختبر فيه ما تم التطرق إليه في الجانب النظري، حيث يتضمن هذا الفصل عرضا للإجراءات التي اعتمدها الباحث والتي تمثلت في المنهج ووصف مجتمع البحث واختيار عينة منه التي تم تطبيق عليها أداة البحث المتمثلة في مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري مع حساب الخصائص السيكومترية قبل تطبيقها على العينة الأساسية، مع تحديد الأساليب الإحصائية المستخدمة، ثم تفريغ وتحليل النتائج التي توصل إليها الباحث والتحقق من صدق الفرضيات التي تضمنها البحث.

أولا- الدراسة الاستطلاعية :

تعتبر الدراسة الاستطلاعية خطوة أساسية في أي بحث علمي، "فهي دراسة قبلية تسبق الدراسة الأساسية، التي تهدف إلى جمع أكبر قدر ممكن من المعلومات على موضوع الدراسة" (مصطفى عشوي، 2003، ص 110)، حيث تتم الدراسة على عينة صغيرة، تعكس خصائص المجتمع الأصلي، قبل قيامه ببحثه ، مما يسهل عملية اختيار أساليب البحث وأدواته، و للوقوف عند حيثيات الحراك الجماهيري التونسي ومعرفة الاتجاهات النفسية الاجتماعية التي ترتبط بهذا الحراك وفقا لاهتمامات الباحث تم اجراء استطلاع ميداني لتحليل تلك الاتجاهات و تحديد دوافع الحراك و الوقوف عند النتائج المحتملة وفقا للدراسة التي ترتبت عن ذلك و هو ما يتضمنه هذا الجانب من البحث.

1- هدف الدراسة الاستطلاعية:

تهدف الدراسة الاستطلاعية إلى "تعرف الباحث على الظاهرة التي يرغب في دراستها، وجمع معلومات وبيانات عنها، للوصول إلى صياغة مشكلة البحث، ولتعرف على أهم الفروض التي يمكن إخضاعها للتحقيق العلمي" (مروان عبد المجيد إبراهيم، 2000 ، ص 39). كما تهدف إلى:

- التحقق من صدق وثبات الاستبيان وصلاحيته قبل استخدامه وتطبيقه على عينة الدراسة الأساسية.

- التعرف على مدى تقبل المبحوث الاستبيان.

- التدريب على تطبيق الاستبيان لجمع البيانات وضبط المدى الزمني.

2-أداة الدراسة الاستطلاعية وإجراءاتها:

ولقد قام الباحث بالدراسة الاستطلاعية على مرحلتين:

أ -المرحلة الأولى:

بعد اختيار موضوع الدراسة، وتحديد عينة الدراسة، وهم التونسيون المقيمين بالجزائر، ومن أجل التحديد الدقيق للفرضيات، انطلق الباحث:

- هل يمكن ان تؤدي الاتجاهات النفسية الاجتماعية إلى اتخاذ موقف وأحداث حراك جماهيري يغير من الواقع والوضع القائم..؟

- ما هي آليات ذلك والأساليب الأمثل لتحقيق الحراك الجماهيري أهدافه.؟

- نتائج المقابلة :

استخلص الباحث النتائج الآتية:

- أن للاتجاهات النفسية الاجتماعية دور أساسي في اتخاذ المواقف من الأوضاع السلبية الكبرى وأحداث حراك جماهيري ضد هذه الأوضاع لتغييرها وأن الالتفاف الجماهيري حول هذا التغيير يأخذ أشكال موجات حراك قوية وشديدة تبعا لقوة الاتجاهات إزاء تلك الأوضاع ومن هنا استنتج الباحث أن هذا المجال الدراسي يتوفر على متغيرات الدراسة.

ب -المرحلة الثانية:

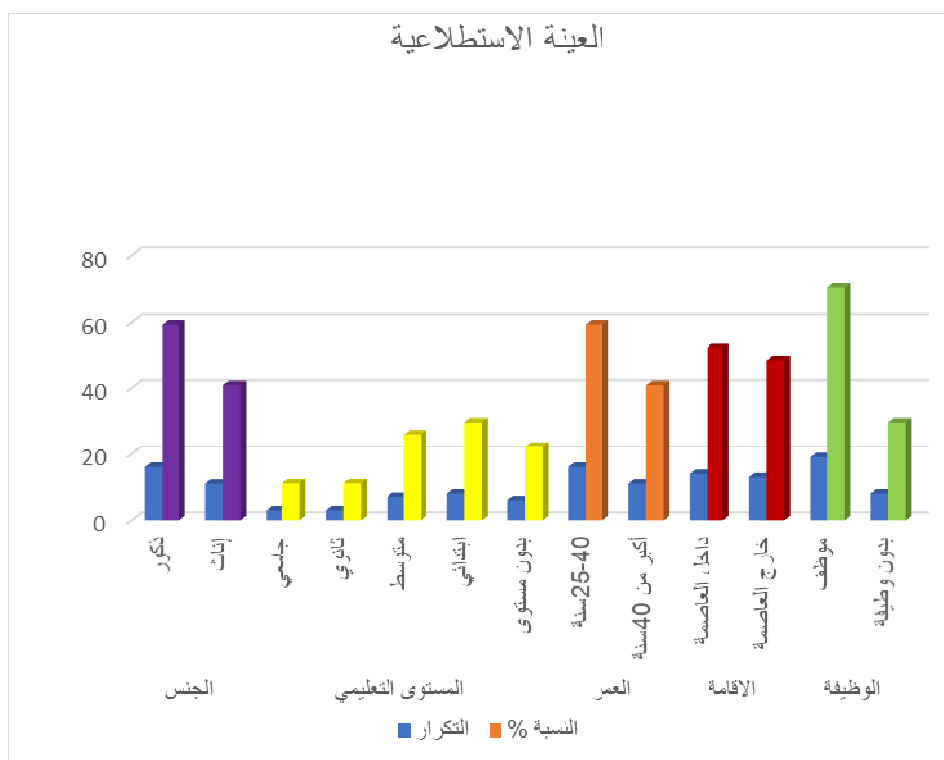
انتقل الباحث في هذه المرحلة إلى التطبيق التجريبي للاستبيان على عينة 27 متكونة من تونسي وتونسية. وذلك التاريخ 2017/01/02.

-العينة:

قام الباحث باختيار عينة استطلاعية بالطريقة العرضية في فئة التونسيين المقيمين في الجزائر سنة. 2017، موزعين وفق متغيرات ديمغرافية (الجنس، المستوى التعليمي، العمر، الإقامة، الوظيفة).

الجدول رقم (05) يبين توزيع العينة الاستطلاعية على أساس الجنس والمستوى التعليمي،
العمر، الإقامة، والوظيفة

النسبة %	التكرار	
59,3	16	ذكور
40,7	11	إناث
11,1	3	جامعي
11,1	3	ثانوي
25,9	7	متوسط
29,6	8	ابتدائي
22,2	6	بدون مستوى
59,3	16	25-40 سنة
40,7	11	أكبر من 40 سنة
51,9	14	داخل العاصمة
48,1	13	خارج العاصمة
70,4	19	موظف
29,6	8	بدون وظيفة



الشكل رقم (08): يبين توزيع العينة الاستطلاعية على أساس الجنس والمستوى التعليمي،
العمر، الإقامة، والوظيفة

من خلال الجدول رقم(05) والشكل رقم (08) يبين ان الباحث اعتمد في دراسته الاستطلاعية على عينة مكونة من 27 فردا (16)تونسيا يمثل نسبة (59,3%) و(11) تونسية ما يمثل نسبة (40,7%)، في حين متغير المستوى التعليمي فكانت المستوى الجامعي والثانوي متساوي بعدد(3) بنسبة (11,1%)، في حين المستوى المتوسط (7) ما يقابل نسبة (25,9%) والمستوى الابتدائي وبدون مستوى على التوالي (8) و(6) وبنسب (29,6%) و(22,2%)، أما فيما يخص الفئة العمرية لأفراد العينة كانت أقل من 40 سنة بعدد(16) بنسبة (59,3%)، أما فئة أكبر من 40 سنة بلغت(11) بنسبة (40,7%)، وبلغت فئة القاطنين داخل تونس العاصمة (14) بنسبة (51,9%) وباقي العينة من خارج تونس العاصمة بعدد(13) ونسبة (48,1%)، وأغلب أفراد العينة ذات وظيفة (19) بنسبة (70,4%) ويعدد (8) ونسبة (29,6%). ومن خلال ما سبق يمكننا القول أن العينة الاستطلاعية تمثل جميع خصائص المجتمع الأصلي للدراسة.

2- المنهج:

المنهج هو الطريق الذي من خلاله يتم جمع أوصاف دقيقة علمية، حول الظاهرة بغية التوصل إلى الحقيقة، وموضوعنا لهذا نستخدم اقتضي هذا البحث العلمي إتباع المنهج الوصفي التحليلي قصد دراسة الظاهرة موضوع البحث.

3-أداة البحث:

لكل بحث علمي مجموعة من الأدوات يستخدمها الباحث للتوصل إلى الحقائق من خلال المعلومات و البيانات التي يجمعها من موضوع البحث حيث " تعتبر وسائل جمع المعلومات حجر الزاوية في عملية البحث العلمي، وتعد هذه الوسيلة حسب الغرض الذي يستعمل في كل نوع منها "(عطوي، 2007، ص 97)، فقام الباحث بإعداد مقياس لمتغيرات البحث لاستخدامها ميدانيا.

قام الباحث ببناء استبيان مكون من 16 فقرة، كلها في الاتجاه الإيجابي، تتكون من 4 محاور (المحور الأول يضم 6 فقرات، المحور الثاني والثالث 3 فقرات، في حين المحور الرابع ب 4 فقرات.

3- حساب الخصائص السيكومترية لأدوات البحث:

1- الصدق: Validity :

تم حساب صدق درجات المقاييس بعد تطبيقها على العينة الاستطلاعية ، ومن خلال تحليل العلاقة بين أبعاد المقياس وفقراته والمقياس ككل ، ووضعها في صورة معاملات ارتباط .

أ- **صدق البناء (الاتساق الداخلي)** : يقصد بالاتساق الداخلي لأسئلة المقياس هي قوة الارتباط بين درجات كل بعد ودرجات المقياس الكلية.

ب - **الاتساق الداخلي للمقياس** : قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي لأبعاد المقياس على العينة، وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل بعد والدرجة الكلية للمقياس، والجدول التالي يبين ذلك .

الجدول رقم (06) يوضح قيمة معامل ارتباط أبعاد مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري

المحور 4	المحور 3	المحور 2	المحور 1		
,836**	,851**	,781**	,928**	معامل ارتباط بيرسن	
0,000	0,000	0,000	0,000	Sig. (bilatérale)	
27	27	27	27	العينة	

من خلال نتائج الجدول رقم (168) نلاحظ أن جميع أبعاد المقياس ذات معامل ارتباط مرتفع ودالة عند مستوى الدلالة (0,01)، حيث تراوحت قيمة الارتباط في مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري بين (,928) في المحور الأول و(,781) في المحور الثاني في حين بلغ (,851) في المحور الثالث، و(,836) في المحور الرابع والأخير، وعليه نقول أن المقياس ذو صدق داخلي مرتفع يمكن اعتماده في الدراسة الأساسية.

- **الاتساق الداخلي للمقياس**: قامت الباحثة بحساب الاتساق الداخلي لفقرات المقياس على العينة، وذلك بحساب معاملات الارتباط بين كل فقرة والدرجة الكلية لفقرات الاختبار، والجدول التالي يبين ذلك .

الجدول رقم (07) يبين معامل الارتباط لفقرات مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري

الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط	الفقرة	الارتباط
1	,653**	7	,515**	10	,755**	13	,621**
2	,783**	8	,666**	11	,578**	14	,596**
3	,626**	9	,397*	12	,776**	15	,532**
4	,474*					16	,413*
5	,770**						
6	,647**						

يتبين من الجدول رقم (07) أن فقرات مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري تراوحت في المحور الأول بين (474) و (783)، وحقت ارتباطات عالية دالة عند مستوى الدلالة 0.01 ماعدا الفقرة 4 دالة عند مستوى 0.05 ، في حين تراوحت في المحور الثاني بين (397) و (666)، وحقت ارتباطات عالية دالة عند مستوى الدلالة 0.01 ماعدا الفقرة 9 دالة عند مستوى 0.05 ، أما المحور الثالث تراوحت بين (578) و (776)، وكلها ارتباطات عالية دالة عند مستوى الدلالة 0.01، وأخيرا المحور الرابع تراوحت بين (413) و (621)، وكلها ارتباطات عالية دالة عند مستوى الدلالة 0.01، ماعدا الفقرة 16 دالة عند مستوى 0.05. هذا مقبول ويدل على ارتباط فقرات المقياس مع الدرجة الكلية للمقياس، وعليه فهو ثابت وقابل لتطبيقه على الدراسة الأساسية.

- الثبات:

الجدول رقم (08) يوضح قيمة ثبات مقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري ألفا كرونباخ

المقياس	عدد الفقرات	ثبات المقياس
الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري	16	0,891

يتضح من خلال الجدول رقم (08) أن نتائج معامل ألفا كرونباخ لمقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري بلغ (0,891) في والذي يؤكد على ارتفاع الثبات وأن المقياس قابل للتطبيق واعتماده في هذه الدراسة الأساسية.

ج- صدق المحكمين الصدق الظاهري):

- التجزئة النصفية: قام الباحث بحساب معامل الارتباط بين درجات الفقرات الفردية، ودرجات الفقرات الزوجية، والمكونة لمقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري مجموع الفقرات (16) وكانت النتائج كما هي موضحة في الجدول رقم (08)

الجدول رقم (09) يبين معامل التجزئة النصفية لمقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري

الأبعاد و لمقياس ككل	المحور 1	المحور 2	المحور 3	المحور 4	المقياس
معامل بيرسون	0,793	0,140	0,638	0,167	0,840
معامل سبيرمان براون التصحيحي	0,884	0,245	0,779	0,286	0,286

من خلال قراءتنا للجدول رقم (09) و بعد حساب معامل الارتباط بين درجتي الجزء الأول ودرجات الجزء الثاني لمقياس الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري ككل وأبعاده ، بلغت قيم الاتساق الداخلي للأبعاد (0,793) في المحور الأول، و(0,140) في المحور الثاني ، و(0,638) في المحور الثالث، و(0,167) في المحور الرابع، و(0,840) في المقياس وتم تصحيحه باستخدام معادلة سبيرمان براون، Spearman-Brown Coefficient de التنبؤية لتعديل طول الاختبار بسبب كون ثبات ألفا متساوي بين المجموعتين وقد بلغت قيمة معامل الثبات بعد التعديل للأبعاد (0,884) في المحور الأول، و(0,245) في المحور الثاني، و(0,779) في المحور الثالث، و(0,286) في المحور الرابع ، و(0,286) في المقياس، وهي قيمة عالية إحصائياً، هذا ما يؤكد على ثبات المقياس وصلاحيته للدراسة الأساسية.

4- الدراسة الأساسية: بعد التأكد من الصدق والثبات تم تطبيق المقاييس على الدراسة الأساسية والتي كانت حدودها كالتالي:

4-1- عينة الدراسة :

هي النموذج الأولي الذي يعتمد عليه الباحث لإنجاز العمل الميداني، فهي جزء من مجتمع الدراسة الذي يمثل جميع التونسيون الذين شاركوا في احتفالية بذكرى السنوية للحراك الجماهيري، والمقدر بـ 500 تونسي والذي جمعت منه البيانات الميدانية. ولقد اعتمدنا في هذا البحث في اختيار أفراد العينة على أسلوب العينة العرضية ، وهي تلك العينة التي يتم اختيارها بأسلوب غير عشوائي، الطريقة التي توفر بعض الخصائص في أولئك الأفراد دون التي يتم انتقاء أفرادها بشكل مقصود من قبل الباحث غيرهم ولكون تلك الخصائص من الأمور الهامة بالنسبة للدراسة." (عبيدات وآخرون، 1999، ص95)

فإن عينة البحث تقتصر على متغيرات ديمغرافية الجنس والمستوى التعليمي، العمر، الإقامة، والوظيفة.

تحليل بيانات الدراسة الميدانية حسب العينة العامة:

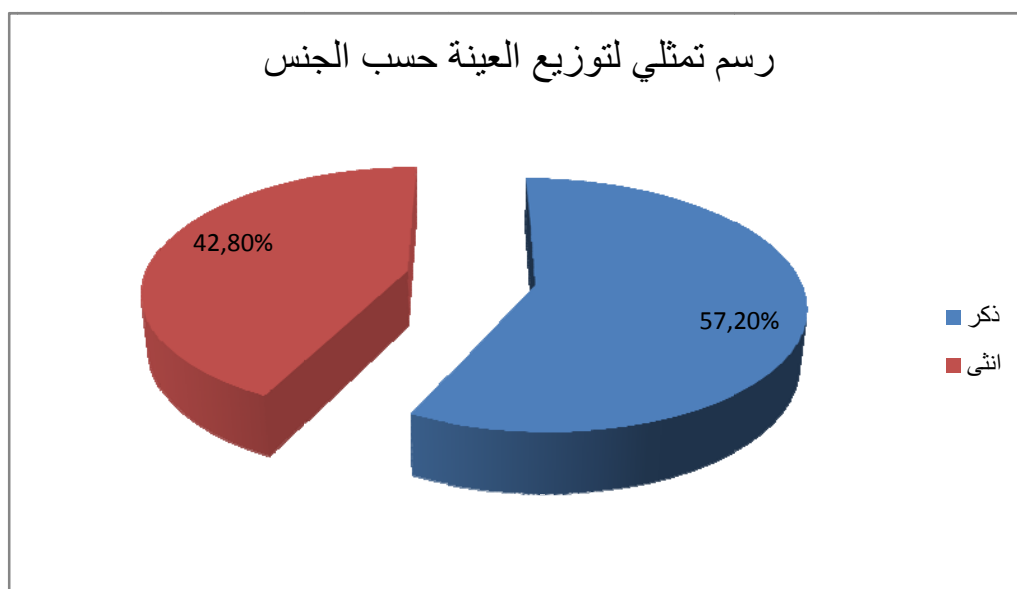
الموازنة العامة لمتغيرات العينة: وتعني هذه الموازنة استقراء العينة العامة من حيث مدى تحقيق التوازن النسبي المرغوب لمتغيراتها بما يمنح تحليل الاستمارة تحليلا ذا مصداقية يستجيب للغرض العلمي الذي ترمي إليه هذه الدراسة خاصة من حيث جنس المفردات المبحوثة وكثيرا ما يسجل الباحثون الميدانيون صعوبة كبيرة في تحقيق هذه الموازنة.

الجدول(10) يبين توزيع أ أفراد العينة على أساس الجنس والمستوى التعليمي، العمر، الإقامة، والوظيفة

النسبة %	التكرار		
57.2	286	ذكور	الجنس
42.8	214	إناث	
37.6	188	جامعي	المستوى التعليمي
27.0	135	ثانوي	
13.2	66	متوسط	
7.6	38	ابتدائي	
14.6	73	بدون مستوى	

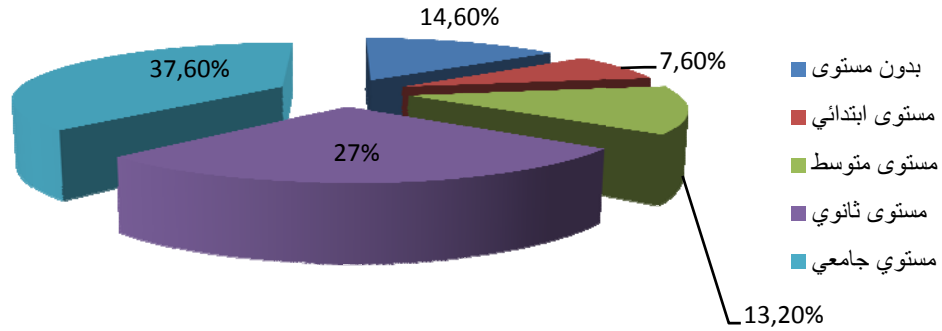
العمر	25-40 سنة	346	69.2
	أكبر من 40 سنة	154	30.8
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8
	خارج العاصمة	316	63.2
الوظيفة	موظف	341	68.2
	بدون وظيفة	159	31.8

يشير الجدول رقم (10) إلى نتائج توزيع العينة على عدد المبحوثين حسب متغير الجنس اذ جاءت فيه النسبة متقاربة بين الذكور والإناث حيث مثل فيه عدد الذكور 286 من مجموع افراد العينة العامة وبإعلى نسبة بلغت 57.2 مقابل عدد الإناث الذي بلغ 214 بنسبة مئوية قدرها 42.8 مما يحقق تقاربا عدديا ونسبيا هاما لمفردات العينة بين الجنسين ويشكل عينة متكاملة وتمثيلا حقيقيا لمجتمع البحث ، حيث يتناسب وتحليل المعطيات البيانية للدراسة بشكل أفضل من حيث التوازن العددي والنسبي بين الجنسين .



الشكل رقم(09): رسم بياني تمثلي لتوزيع افراد العينة حسب الجنس

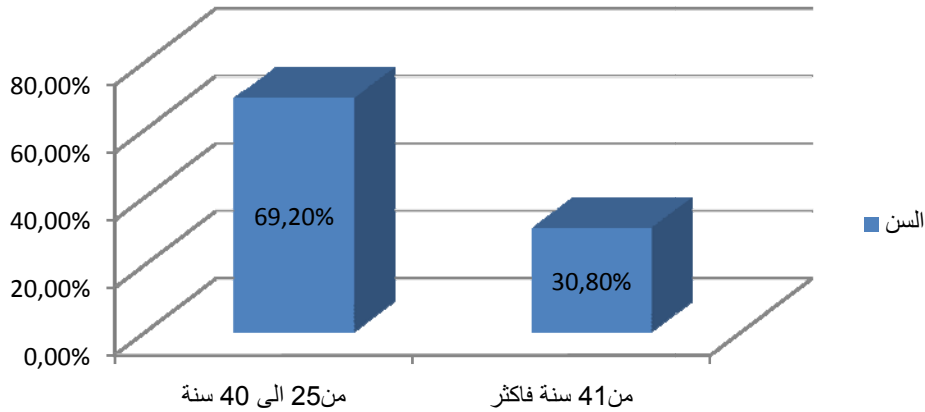
كما يمثل الجدول رقم (10) توزيع العينة العامة حسب منغير المستوى التعليمي حيث شكلت فيه فئة الجامعيين اعلى نسبة مقارنة بالفئات التعليمية الاخرى بمجموع 188 فرد من افراد العينة ونسبة وصلت الى 37.6 بالمئة مما جعل هذه الفئة في واجهة احداث الحراك الجماهيري بتونس تليها فئة الثانويين بمجموع 135 ونسبة بلغت 26 بالمئة فيما تقدمت فئة بدون مستوى بتعداد 73 من المئة ونسبة 14.6 عن مستويين التعليميين المتوسط والابتدائي، مايعكس ان فئة الجامعيين والثانويين هي التي كانت في مقدمة الحراك الجماهيري وفي طليعة الاحداث بتونس ممايدل على أن الفئة المثقفة كانت في مقدمة الاحداث وتفاعلاتها وسيرورتها وهي التي قادت ووجهت تلك الاحداث .



الشكل رقم (10): رسم بياني تمثيلي لتوزيع افراد العينة حسب المستوى التعليمي

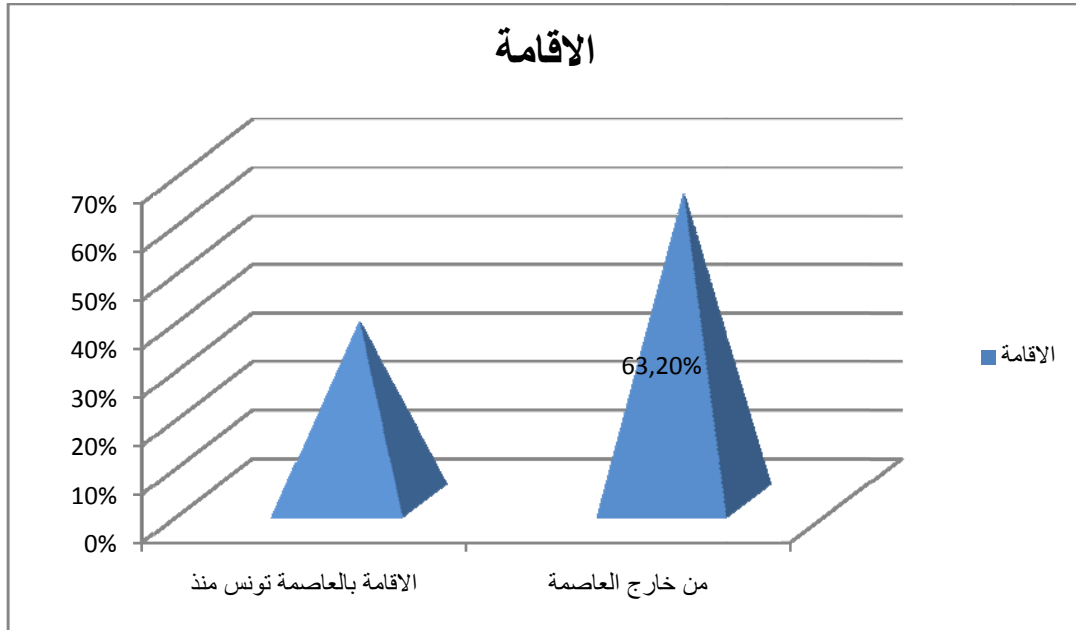
كما يشير الجدول رقم (10): الى متغير السن الذي منح الاولوية لفئة الشباب وشكلت فيه فئة من 25 - إلى 40 سنة اعلى نسبة بتعداد 346 ونسبة 69.2 أي أن فئة الشباب كانت هي القوة الفاعلة في احداث الحراك الجماهيري بتونس مقابل 154 ونسبة 30.8 للفئة العمرية من 41 سنة فأكثر مما يستنتج أن فئة الشباب كانت هي القوة الفاعلة في أحداث تونس وفي الحراك الجماهيري مما يؤشرأيضا على أن فئة الشباب كانت المتضرر الأكبر من الأوضاع الاجتماعية السائدة في تونس قبل إحداث الحراك الجماهيري ويستخلص من هذا الاختبار ان فئة الشباب والفئة العمرية من سن 25 الى 40 سنة كانت المحرك والعنصر الفاعل في احداث الحراك الجماهيري تفاعلا ومشاركة .مثل مايوضحه الشكل الموالي (11)

رسم بياني يمثل توزيع العينة حسب السن



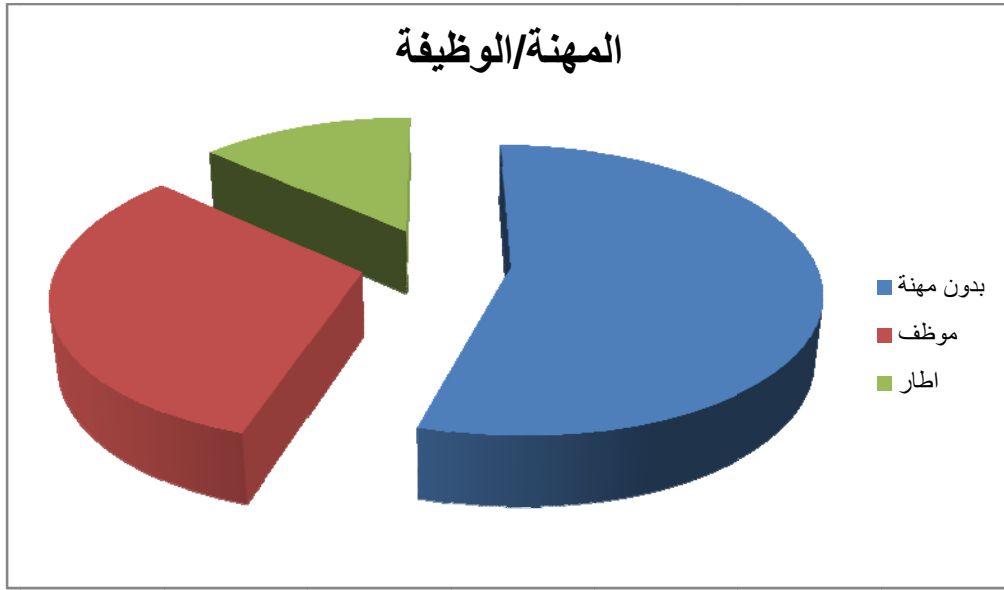
الشكل رقم (11): رسم بياني تمثيلي لتوزيع افراد العينة حسب متغير السن

يظهر الجدول رقم (10): ان متغير الإقامة بالعاصمة تونس او خارجها في التفاعل مع الاحداث شكل فارقا كبيرا في التجاوب مع هذه الاحداث ، حيث فاق عدد افراد العينة من خارج العاصمة تونس 316 بنسبة بلغت 63.2 بالمئة وهي نسبة كبيرة تقارب الضعف مقابل سكان العاصمة الذين بلغ عددهم 184 وبنسبة 36.8 مايعني ان معظم السكان الذين كان لهم الدور الابرز في الاحداث هم من خارج العاصمة مقارنة بسكان العاصمة ، مما يفسر ان الظروف الحياتية التي دفعت بسكان المدن الداخلية والقرى وممن هم خارج العاصمة والتي ادت الى اندلاع الحراك في هذه البلدات وتتوسع لتشمل عديد المدن وتصل الى العاصمة كانت اكبر تضررا واصعب من ظروف سكان العاصمة تون، وقد تم استبعاد البيانات لفئة اقل من 25 سنة وذلك لضبط متغيرات الدراسة وكان عددها (3).



الشكل رقم (12): رسم بياني تمثيلي لتوزيع افراد العينة حسب مكان الإقامة والسكن

يظهر الجدول رقم (10) متغير المهنة أو الوظيفة والموقف من الأحداث حيث جاءت حسب الاستبيان ان اتجاهات اغلب افراد العينة وممن تفاعلوا مع الأحداث اشاركوا فيها ، كان معظمهم ممن هم بدون مهنة بتعداد 247 من افراد العينة ونسبة فاقت نصف المستجوبين 54.8 مقابل الموظفين 159 بنسبة 31.8 بالمئة في حين بلغ عدد الاطارات 67 فردا ونسبة لم تتجاوز 13.4 بالمئة مما يستتج ان اغلب ممن قاموا بالحراك اشاركوا فيه هم ممن بدون مهنة (بطالين) مما يعني ان فئة البطالين والمهمشين والمحرومين من الوظيفة كانوا في طليعة أحداث الحراك الجماهيري ومما يفسر ايضا ان البطالة والتهميش تفضي الى أحداث فعل الحراك الجماهيري.



الشكل رقم (13): رسم بياني تمثيلي لتوزيع العينة حسب متغير المهنة او الوظيفة

• الإحصاء الوصفي: والمتمثل في كل من التكرارات، النسب المئوية، المتوسطات الحسابية، الانحرافات المعيارية.

• الإحصاء الاستدلالي والمتمثل في:

- معامل ارتباط بيرسون R .

- معادلة ألفا كرونباخ.

- معامل ارتباط سبيرمن براون وجتمان

وذلك من خلال الاستعانة ببرنامج الرزم الإحصائية للعلوم الاجتماعية SPSS. نسخة 22 .

- التعريف بمجال البحث

يقصد في هذه الدراسة بمجال البحث الفترة الزمنية والمكانية المتعلقة بموضوع الدراسة حيث تشمل الفترة من 2010/12/17 إلى 2011/01/18 وهي المدة الزمنية التي استغرقتها أحداث تونس (الحراك الجماهيري)، وأما مجال الدراسة (مجتمع البحث) من الناحية المكانية فقد تم تحديد تونس العاصمة بصفتها المنطقة الجيوسياسية والاقتصادية المؤثرة في المكون الاجتماعي التونسي (عاصمة البلاد ومركز السلطة ونظام الحكم). إلى جانب كونها تمثل موقع الظاهرة

(الحراك الجماهيري) المرافق لتلك الدينامية الاجتماعية والمكان الذي التقت فيه معظم الاتجاهات النفسية الاجتماعية منصهرة في إحداث الحراك

- مجتمع البحث

نعني بمجتمع البحث بالمجتمع العام المقصود بالدراسة وهو هنا المجتمع التونسي. غير أنه يتعذر على الباحث من الناحية الفعلية إجراء دراسة تغطي ميدانيا كامل التراب التونسي او تشمل كافة افراد المجتمع الاصلي لمجتمع البحث والمقدر تعدادة (11.611.602) نسمة اي 11 مليون و611 الف و 602 فردا حسب آخر احصائية لسنة 2018 ، ¹ ولذلك تميل الدراسة منهجيا إلى تحديد مجتمع متاح، وهو في هذا الاستطلاع سكان العاصمة تونس حيث لا يمكن للباحث تغطية تعداد سكان العاصمة سواء من الناحية الإجرائية أو من الناحية المادية والتطبيقية والبالغ تعدادهم (1 056247) أي أزيد من مليون نسمة. ولذلك والتزاما بالحفاظ على المصادقية العلمية واحترام عدم التجانس الذي يميز سكان مدينة تعيش فيها فئات اجتماعية مختلفة فقد تم اختيار عينة تحقق إلى حد ما هذا الاختلاف الموجود وتضمن التغطية النسبية المرجوة. وقد حدد الباحث عينة من 500 وحدة من سكان العاصمة تونس. وسيأتي شرح العينة ونوعها لاحقا.

- الدراسات النفسية - الاجتماعية على مجتمع البحث:

في هذا المحور نحاول فهم الشخصية التونسية ومقوماتها من خلال الدراسات التي اجريت على المجتمع التونسي كما نحاول تحليل خلفية الواقع الاجتماعي والتفسي والاقتصادي لاحداث الحراك الجماهيري في تونس وتأثير ذلك على مجريات الاحداث واهم تجليات مظاهرتلك الوضعية التي ادت الى فعل الحراك حيث نجد الدراسة الميدانية التي خصصها المؤلف المنصف وناس في مؤلفه الشخصية التونسية محاولة في فهم الشخصية العربية والتي قدمها الباحث عمار بن حمودة ضمن قرات في كتب حيث شملت هذه الدراسة الميدانية عدد من الولايات التونسية وتركزت حول الشخصية القاعدية والتي تعني الخصائص التاريخية

1- www.population pyramid.wet. vu le 25/11/2018

والانثروبولوجية والاجتماعية المميزة لمجمل مكونات المجتمع التونسي.¹ وصولاً الى العناصر التي تبني وعيا ومزاجاً مشتركين وسلوكات عامة مقاربة كما يعني أيضاً هذا المفهوم البنّيات الفكرية والذهنية وأنماط التفكير والقيم² التي شكلت هذه الشخصية عبر مراحل تاريخية مختلفة أضفى عليها تنوعاً نسبياً في مكوناتها البشرية التي جمعت بين القرطاجيين والرومان والوندال والاندلسيين والأتراك والأجانب الغربيين من ايطاليين ومالطيين وفرنسيين.³ حيث ذكر المؤلف المنصف وناس ان خصائص الشخصية التونسية الكبرى اتصافها بالقدرة على صهر كل التراكمات التاريخية وعلى تقبل الإضافات الحضارية الوافدة بما فيها المتناقضة والتاقلم معها حتى وان اقتضى الامر تقديم تنازلات.⁴ مما جعلها حسب هذه الدراسة أي الشخصية التونسية شخصية منفتحة ومتميزة بالمرونة والتكيف.⁵ وقد حددت هذه الدراسة تجليات الواقعية في السمات العامة للشخصية التونسية من خلال (العقلانية والتركيز) على مستوى السلوك على تدابير العيش اليومي والوفاء بمستلزمات الحياة مهما كانت السبل التي تؤدي إلى ذلك والوفاء بمستلزمات الحياة مهما كانت السبل التي تؤدي الى تلك الاهداف.

والسمة الغالبة في الشخصية التونسية حسب المؤلف المنصف وناس هي الملامح المتنوّرة والعنيفة من خلال رصده لظاهرة العنف اللفظي في الفضاءات العامة كالمقاهي والملاعب والمطاعم وغيرها وانتشار هذه الظاهرة بين شرائح المجتمع التونسي يعد حسب التفسير المقدم في هذه الدراسة استراتيجية معيشية قصد تحصين الذات وتجنب التعرض للأساءة في الأماكن العامة.

وتختتم هذه الدراسة بوصف الشخصية التونسية بذات قدرة على الصهر وهي قادرة على تقبل الآخر وعلى الاندماج معه وتحصيل مكاسب عدة فهي شخصية مندمجة متفتحة رغم قسوة

1- المنصف وناس: *الشخصية التونسية ، خصائصها ومقوماتها* ، (الدار المتوسطة للنشر ، ط.1، تونس،

س.2011)، ص 14 .

2- المرجع السابق، ص. 21.

3- نفس المرجع، ص. ص. 13- 14 .

4- نفسه، ص.32.

5- نفسه، ص.36 .

التاريخ السياسي والاجتماعي وبالمقابل يذكر المؤلف ايضا ان الشخصية التونسية غير منتجة تهر كثر من الوقت ، كثيرة التذمر والتأفف.¹

ولتسليط الضوء اكثر على اهمية الابعاد الاجتماعية والاقتصادية و تحليل خلفية الواقع الاجتماعي والتفسي والاقتصادي لاحداث الحراك الجماهيري في تونس وتأثير ذلك على مجريات الاحداث واهم تجليات مظاهرتك الوضعية التي ادت الى فعل الحراك فنجد انه بالرغم من ثقل هذين العنصرين (الاجتماعي والاقتصادي) كاحد الاسباب الرئيسية لفعل الحراك الا انها ليست لوحدها التي ادت الى ظاهرة الحراك الجماهيري من ثمة فلقد تعددت الاسباب والدوافع لاحداث فعل الحراك فقد تكون اقتصادية كارتفاع الاسعار واثقال المواطنين بالضرائب وضعف الاجور وتفشي البطالة وغياب التنمية الشاملة وان وجدت فهي تنمية اقتصادية غير متوازنة وخصت مناطق دون اخرى وجهة بدل كل الجهات (غير عادلة) مماشكل اختلالات تنموية واجتماعية بين جهات تونس المختلفة وافرز واقعا مغايرا وحركة هجرة داخلية نحو المدن الساحلية للبحث عن عمل مما شكل سببا رئيسا لظاهرة الهجرة حسب الاحصاءات الرسمية لسنة 2004،²وهوما أنتج تأخرا اقتصاديا في المحافظات الوسط الغربي وإدراك السكان بذلك الاختلال غير المبرر بين مناطقهم ومناطق الشمال مما شكل احساس جماعي بعقدة الامل وفقدان الأملوقد تكون ظاهرة الحراك لاسباب اجتماعية كالتهميش والاقصاء. وغياب المساواة والعدالة الاجتماعية.نتيجة السياسات المنتهجة غياب التنمية المستدامة وهومازاد في تعميق الالوضاع الاجتماعية وتدهورها واعطى هذا الوضع دلالة فشل الدولة في تلبية انتظارات الفرد التونسي وشكل عدم الرضا انطبعا سائدا لدى الافراد مما انعكس على النسيج الاجتماعي وتعميق الفوارق واعادة انتاج لمظاهر عدم المساواة.³

1- المرجع نفسه، ص.124.

2- المعهد الوطني للاحصاء/التعداد العام للسكان والسكن، 2004، وزارة التنمية والتعاون الدولي؛ الجمهورية التونسية،س. 2005 .

3- محمد عبد الباقي الهرماسي: *المجتمع والدولة في المغرب العربي*، بيروت ،مركز دراسات الوحدة العربية ، 1987، ص117 .

وولد ذلك مشاعر جماعية بالحرمان والظلم الاجتماعي وقد تجاوزت الاوضاع حد المطالبة بالشغل والخبز الى معادلة فقدان الكرامة كمانرى لاحقا وهو ما شكل اتجاها قويا لدى المجتمع التونسي ازاء هذا الوضع وهيا لانتفاضات جماعية وحراك اجتماعي واسع في تونس.

ولاتبدا واقعة تصادم الشاب محمد البوعزيزي بعون الامن فادية بمعزل عن مواقف السلطة المركزية وموقف ازاء طالبي الشغل اوزاء العمل غير الرسمي ولذلك فالاعتداء على عربة البوعزيزي المتنقلة اكثر من دلالة ومعنى تتجاوز مجرد مايمكن ان يحمله اعتداء امرأة على رجل في منطقة شبه ريفية من خدش للرجولة الى ما يحمله من استبداد للسلطة ومنع البطالين من الاسترزاق حتى وان كان ذلك بالتجوال في الطرقات وحتى وإن حملوا شهادات جامعية، فبعض الروايات تذكر بان البوعزيزي استقر ضابطة الشرطة البلدية فردت الفعل وبعضها يذكر ان ضابطة الشرطة اهانت الشاب الجامعي وصفعته وبعثرت بضاعته.¹

ولم يكن احراق البوعزيزي لنفسه وسكب البنزين على جسده احتجاجا على موقف ضابطة الشرطة بقدر ما كان احتجاجا على عدم الانصات الى شكواه وشكوى امثاله من البطالين ويبقى مشهد الشاب الجامعي وهو يحترق امام مقر المحافظة تعبيرا قويا لاحتراق كل جسور التواصل بين الحاكم والمحكوم وبين السلطة والشعب في ظل واقع اجتماعي متردي واقتصاد موصوف بالهشاشة ، ومما يستخلص ان كرامة الانسان في هذا الموضع كانت جزء من المعادلة التي اشعلت فتيل الحراك الجماهيري بتونس وصرخة البوعزيزي ضد الالهانة والقهر تحولت الى صرخات مجتمعية وجماعية تعكس المطالبة بالحق في الاعتراف بالوجود الاجتماعي.²

والاعتراف كمصطلح وكمفهوم علمي لدي علماء النفس والاجتماع يحمل معاني استيعاب وفهم بعض المشاكل الاجتماعية والسياسية الكبرى ذات الصلة باشكالية الاقصاء والتهميش الاجتماعي الذي يتمثل في بعض المطالب الحيوية من حقوق التشغيل والسكن والرفع من المستوى المعيشي التي تطالب بها الفئات الاجتماعية المقصية والمهمشة هي في مضمونها

1- مجموعة من المؤلفين: ثورة تونس الاسباب والسياقات والتحديات، (المركز العربي للابحاث ودراسة السياسات ، بدون تاريخ)، ص، 77 .

2- المرجع السابق، ص. 32.

مطالب بحق الاعتراف الذي يتضمن بدوره مطالب حيوية كالحق في الاحترام والحق في اعادة الاعتبار المعنوي قبل الاعتبار المادي والحد من الاستعباد والتهميش والاستخفاف بالفرد التونسي.¹

وقد تكون اسباب الحراك الجماهيري دوافع سياسية كغياب الديمقراطية والاستبداد والتضييق على الحريات ، والتي رافقت المطالب الاجتماعية وكانت تلك المطالب الاجتماعية والسياسية مرتبطتان ببعضهما في احداث سيدي بوزيد السالفة الذكر ففي الوقت الذي كان فيه سقف المطالب السياسية يرتفع لدى المتظاهرين كان النظام او السلطة يبادر بتلبية بعض المطالب الاجتماعية ولكن تلك الاستجابات الاجتماعية المتأخرة لم تتمكن من ايقاف الحركة الاحتجاجية لان المشكل لم يعد مطالبة بالعيش والخبز بالرغم من ضرورته بل اصبح المشكل هو الاكتفاء بالخبز الجاف والماء بدل السياسة الجائرة شعار حمله الفاعلون في الحراك الجماهيري ولم تعد لحظتها الاستجابة للمطالب الاجتماعية تقنع الحراك الجماهيري بل اصبح القصاص هو المطالب الحيوي لكل اشكال الاحتقار الرمزي والمعنوي والمطالبة برد الاعتبار الذي لم يكن اقل من المطالبة بفعل الرحيل للنظام والذي اختزلته المفردة الفرنسية (ديقاج) degage أو ارحل.²

الاسباب الظرفية المحفزة: لهذه الظروف المختلفة والاسباب المتعددة ادت في مجموعها الى بلوغ درجة من الاحتقانوقد يكون احيانا ينقصها فقط عوامل ظرفية محفزة مثل الفعل المفجر (محمد البوعزيزي) في مدينة سيدي بوزيد جنوب تونس ليتحرك المواطنون ضد الالهانة التي تعرض لها من قبل الشرطة "(فادية) وقوات الامن ليسري فعل العدوى الاجتماعية في كافة المدن التونسية حيث كان احراق الشاب محمد البوعزيزي لنفسه على مرأى ومسمع من كل الناس وسط مدينة سيدي بوزيد وأمام احد مقرات الدولة، السيادية لحظة انطلاق احداث الحراك

1- نفس المرجع، ص. 74.

2- نفسه، ص. 79.

الجماهيري وانفجار بركان الانتفاضة الشعبية وتحرك الشارع التونسي ليعمبعد ذلك الحراك الجماهيري كبريات المدن التونسية وينتقل الى العاصمة تونس.¹

- منهج البحث وادوات الدراسة:

1 - منهج الدراسة المتبع :

انطلاقاً من طبيعة الموضوع الذي يقتضي اتباع منهج يتناسب وطبيعة الدراسة، ولما كانت دراستنا تتعلق ببحث الاتجاهات النفسية الاجتماعية للحراك الجماهيري، وتأثير التلفزيون الفضائي في بلورة تلك الاتجاهات لتنتج حراكاً جماهيرياً كاسحاً فإننا قد اعتمدنا في هذه الدراسة في جانبها التطبيقي على أسلوب الوصف والتحليل ضمن المنهج الوصفي التحليلي الذي يقوم على أسلوب " التحليل المرتكز على معلومات دقيقة وكافية عن ظاهرة أو موضوع محدد خلال فترة أو فترات زمنية معلومة من أجل الحصول على نتائج عملية ثم تفسيرها بطريقة موضوعية وبما ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة "²

أ) **والمنهج الوصفي** يهدف كخطوة أولى إلى جمع بيانات كافية ودقيقة عن الظاهرة المراد دراستها أو موضوع البحث وتحليل ماتم التوصل إليه من معلومات بطرق موضوعية بالتعبير عنها كمياً وكيفياً فالأول يعطينا وصفاً دقيقاً بالأحصاء والأرقام والثاني ويوضح مقدار الظاهرة وحجمها ودرجات ارتباطها بظواهر مختلفة ويصف الظاهرة من حيث ماهيتها وخصائصها من خلال أدوات الدراسة كالمقابلات والملاحظات واستمارة الاستبيان. وما يميز هذا المنهج كونه يفصل الظاهرة ويحاول تفسيرها كما قد يساعد على التنبؤ بحدوثها مستقبلاً.³ إذ اعتمدنا في دراستنا على المنهج الوصفي الذي يعد أحد الأشكال الخاصة لجمع المعلومات عن خاصة الأفراد وسلوكهم ورائهم ومشاعرهم واتجاهاتهم.

1- المرجع السابق، ص. 77.

2- أحمد محمد نتوف: **النقد التطبيقي عند العرب في القرنين الرابع والخامس الهجريين**، (دار النوادر، ج. 18،

سورية، بدون تاريخ)، ص. 217.

3- محمد عبد الحميد: **البحث في الدراسات الإعلامية**، (عالم الكتب، مصر، ط 1، 2000)، ص. 158.

وذلك بعرض نتائج الدراسة ووصف الإجابات المتحصل عليها من خلال اسئلة الاستبيان كما استخدمت النسب المئوية والتوزيعات التكرارية لقياس علاقة الاتجاهات النفسية الاجتماعية بالحراك الجماهيري بتونس كما استخدم الباحث المنهج المسحي في الدراسة التحليلية لعينة من البرامج الإخبارية (الحصاد الاخباري ، الساعة المغاربية ،) في قناتي الدراسة التحليلية؛ الجزيرة وفرنس 24، وهما القانتان اللتان وقع الاختيار عليهما عمدا كنموذج لهذه الدراسة وذلك من خلال أدوات تحليل المضمون الذي يمثل أحد تصنيفات الدراسات المسحية، وفقاً لأهداف وتساؤلات الدراسة. لتحليل دور التلفزيون الفضائي ومدى تأثيره على أحداث الحراك الجماهيري .

ب- منهج تحليل المضمون:

- **الاستبيان:** في الدراسة الميدانية التي أجراها الباحث تم استخدام أداة الاستبيان واستمارة البحث والتي صممت لغرض هذه الدراسة تتكون من جزئين رئيسيين يتضمن الاول معلومات عامة عن المبحوثين وتتكون من 5 اسئلة وتتعلق بالعوامل الديموغرافية مثل المستوى التعليمي، الجنس، السن، الوظيفة أو المهنة، مكان الإقامة .

فيما تضمن الجزء الثاني من الاستبيان 18 سؤالاً محورياً تتعلق بمتغيرات وفرضيات الدراسة المخصصة لقياس علاقة الاتجاهات النفسية الاجتماعية بظاهرة الحراك الجماهيري بتونس ومدى مساهمة التلفزيون الفضائي في التأثير على مجريات تلك الأحداث ، تم اختبار هذه الاسئلة وطرحها على المبحوثين وفق اربعة محاور اساسية يرتبط كل منها باحدى فرضيات الدراسة وتضمنت تلك الاسئلة خيارات مفتوحة للإجابة عليها واخرى مغلقة .

- **تحليل المضمون :** يعد تحليل المضمون كاسلوب او اداة في البحث العلمي يستخدمها الباحث ضمن اساليب وادوات اخرى في اطار منهج متكامل يعرف بالمنهج الحصري للدراسات الاعلامية ،يستخدم للوقوف على محتوى الاتصال او اجراء دراسة تحليلية لعملية التفاعل الاجتماعي كالدراسة التي هي بين ايدينا .

ولتحليل المضمون تعاريف متعددة نذكر منها ان تحليل المضمون يعد محاولة للوصول الى وصف نسبي للمضمون من اجل الكشف موضوعيا عن طبيعة المثيرات وعمقها النسبي ، كما يشير تحليل المضمون الى الوصف الكمي الموضوعي لاي سلوك مؤثر .

استخدامات تحليل المضمون في الدراسة التحليلية :

اما تطبيقات اداة تحليل المضمون في هذه الدراسة الميدانية التي بين ايدينا فتتمثل في العودة الى مضامين الاخبار التي بثت عبر التلفزيون الفضائي (قناة الجزيرة ، وفرانس 24) خلال فترة الحراك الجماهيري في تونس وذلك من خلال برنامج حصاد اليوم لقناة الجزيرة الاخبارية ،والساعة المغاربية لقناة فرانس 24 للتوثيق من خلال الصورة والصوت موضوع البحث والقيام باجراءات التحليل المناسبة .كميا وكيفيا للوقوف على دراسة عملية التفاعل الاجتماعي لجمهور الحراك في تونس الذي احده التلفزيون الفضائي من خلال القانتين المذكورتين، والكشف عن اتجاهات هذا التفاعل.الى جانب تحليل مضامين الصور التي بثت خلال فترة الحراك الجماهيري للوقوف على الدلالات السميولوجية التي حملتها تلك الصور للتاثير على اراء واتجاهات جمهور الحراك وعلى فعل الحراك.

-تحليل بيانات الدراسة الميدانية حسب العينة العامة.

- الموازنة العامة لمتغيرات العينة :

تعني هذه الموازنة استقراء العينة العامة من حيث مدى تحقيق التوازن النسبي المرغوب لمتغيراتها بما يمنح تحليل الاستمارة تحليلا دامصداقية يستجيب للغرض العلمي الذي ترمي إليه الدراسة خاصة من حيث جنس المفردات المبحوثة. وكثيرا ما يسجل الباحثون الميدانيون صعوبة كبيرة في تحقيق هذه الموازنة .

1.دراسة اتجاهات أفراد العينة بشأن تفسير أحداث تونس سنة 2011 حسب العينة العامة

جدول رقم (11) بيانات حول تفسير افراد العينة لاحداث تونس والتسمية التي اعطيت لتلك الاحداث التي وقعت سنة 2011 أي الفترة التي سقط فيها نظام الرئيس زين العابدين بن علي)؟ هل تسميها بـ :

المتغير	التكرار	النسبة %
ثورة	132	26.4
انقلاب	83	16.6
تغيير نظام حكم	111	22.2
ربيع عربي	158	31.6
تسمية أخرى أذكرها	16	3.2
المجموع	500	100.0

يمثل الجدول رقم (11) تفسير افراد العينة لاحداث تونس والتسمية التي اعطيت لتلك الاحداث كمصطلح صاحب معظم مراحلفترة الحراك الجماهيري، حيث اظهر الجدول ان النسبة الاعلى تميل الى تسمية تلك الاحداث بـ (الربيع العربي) بمجموع 158 فردا ونسبة وصلت الى 31.6 ونسبة مقاربة هناك من يفضل تسمية تلك الاحداث بـ (الثورة) بمجموع 132 ونسبة بلغت 26.4 في حين نجد ونسبأقل ممن يفضل تسمية تلك الاحداث بـ (انقلاب)، أو(تغيير نظام حكم) أو تسميات اخرى .

جدول رقم (12) يمثل موقف افراد العينة من تفسير النتائج التي افضى اليها الحراك الجماهيري بتونس ماذا تحقق بالنسبة اليه

المتغير	التكرار	النسبة %
تحقيق الديمقراطية المنشودة	136	27.2
تحقيق الحرية	112	22.4
تطوير تونس	43	8.6
تحسين معيشة التونسيين	65	13.0
التخلص من الاستبداد	100	20.0
مزيد من التخلف	29	5.8
اخرى اذكرها	15	3.0
المجموع	500	100.0

يشير الجدول رقم (12) الى موقف المواطن التونسي من تفسير النتائج التي افضى اليها الحراك الجماهيري بتونس حيث منحت الافضلية لمتغير تحقيق الديمقراطية المنشودة عن سائر المتغيرات الاخرى بعدد 136 من افراد العينة وبنسبة وصلت 27.2 تلاها وبنسبة متقاربة متغير تحقيق الحرية ب112 فردا بسبة بلغت 22.4 متبوعا بمتغير التخلص من الاستبداد ب100 فرد من المبحوثين وبنسبة وصلت الى 20 بالمئة في حين جاءت نسبة تحسين معيشة التونسيين وتطوير تونس متدنية ب13 بالمئة و8.6 على التوالي وكانت اقل نسبة اعطيت في تفسير نتائج الحراك الجماهيري وانعكاسها على المجتمع التونسي اعطيت لمتغير مزيد من التخلف ، مما يفسر على ان قيم تحقيق الديمقراطية والحرية والتخلص من الاستبداد بابعادها النفسية والاجتماعية والسياسية من اهم القيم التي كان يناشدها المواطن التونسي وشكلت الاتجاهات النفسية الاجتماعية العامة للشعب التونسي وسعى لتحقيقها من خلال احداث الحراك الجماهيري فيما لم تحظ بالاولوية لديه متغيرات تحسين الوضعية المعيشية وتطوير البلاد رغم ارتباطها الوثيق بحياته مباشرة .

✓ الجدول رقم (13) يمثل اختبارموقف المبحوثين من تلك الاحداث التي وقعت في تونس 2011 .. مع او ضد تلك الاحداث..

المتغير	التكرار	النسبة %
معهاالأحداث	316	63.2
ضدهاالأحداث	74	14.8
لاموقفك(محايد)	110	22.0
المجموع	500	100.0

يوضح الجدول رقم (13) موقف المبحوثين من الاحداث التي وقعت في تونس 2011 حيث اظهر الاستبيان بان غالبية افراد العينة كانت مع الاحداث ومؤيدة لها بتعداد 316 من مجموع افراد العينة وبنسبة بلغت 63.2 من المئة مقابل 74 فردا فقط وبنسبة لاتتعدى 14.8 كانت ضد تلك الاحداث بمعنى غيرمؤيدة لها مما يفسر ان غالبية الشعب التونسي كانت مؤيدة لظاهرة الحراك الجماهيري مشاركة فيه اوداعمة له في حين وقف مانسبته 22 بالمئة منهم موقف الحياد بمايمثل 110 فردا من افراد العينة العينة .مما يستنتج ان اتجاهات

غالبية الشعب التونسي كانت مع تلك الاحداث ومؤيد لها او مشاركة فيها وبنسبة عالية كما ذكرنا سالفة تريد التغيير مقابل نسبة قليلة ممن كانت اتجاهاتهم ضد تلك الاحداث وتسعى للمحافظة على الوضع القائم .

جدول رقم (14) يمثل الاتجاهات النفسية لاهم النتائج التي تحققت بفعل الحراك الجماهيري للفرد التونسي على المستوى النفسي الشخصيمع اختياراجابةواحدة مناسبة

المتغير	التكرار	النسبة %
الراحة النفسية/ الرضا	95	19.0
الألم / الخوف	77	15.4
الندم / القلق	56	11.2
التفاؤل	133	26.6
الاستقرار	83	16.6
عدم الاستقرار والفوضى	56	11.2
المجموع	500	100.0

يظهر الجدول رقم (14) الاتجاهات النفسية لاهم النتائج التي تحققت للفرد التونسي على المستوى النفسي الشخصي بفعل الحراك الجماهيري حيث سادت النظرة الايجابية لنتائج تلك الاحداث و جاء متغير التفاؤل والامل في مقدمة المتغيرات الاخرى بمجموع 133 فردا وبنسبة 26.6 من المئة متبوعا بمتغير الراحة النفسية والرضا بمجموع 95 من افراد العينة وبنسبة بلغت 19 من المئة وهي مواصفات نفسية تدرجت بنسب متقاربة لتصل الى المتغير الثالث الامن والاستقرار بمجموع 83 وبنسبة وصلت 16.6 من المئة وهوتدرج منطقي يعكس نفسية الفرد التونسي ومايصبو الى تحقيقه من خلال تلك الاحداث بدء من التفاؤل والامل ، الى الراحة النفسية والرضا بحثا عن الامن والاستقرار وعلى خلاف ذلك جاءت الموصفات النفسية التي تحمل النظرة السلبية للاحداث وتحمل التشاؤم والاحباط متقاربة ومتدرجة ايضا، فجاء متغير الالم والخوف بمجموع 77 فردا وبنسبة وصلت الى 15.4 من المئة متبوعا وبنسبة متساوية بمتغيري الندم والقلق وعدم الاستقرار والفوضى بنسبة بلغت 11.2 لكليهما مما يفسر ان النظرة الايجابية لنتائج تلك الاحداث في تونس والتي حملت

التفاؤل والامل والرضا والامن والاستقرار في البلاد، شكلت الصفة الطاغية والنفسية التي ظهر بها غالبية الشعب التونسي بدل النظرة السلبية والندم من نتائج تلك الاحداث او القلق والخوف من انتشار الفوضى وعدم الاستقرار في البلاد .

جدول رقم (15) يمثل مدى انعكاس نتائج الحراك الجماهيري على نفسية الفرد التونسي (تقيم النتائج) وهل ادت تلك الاحداث الى التغيير نحو الافضل ام الى تغيير سلبي.

المتغير	التكرار	النسبة %
أدت الى التغيير نحو الأفضل	154	30.8
فتحت باب التفاؤل والامل	178	35.6
أدت الى المزيد من الاحباط واليأس	69	13.8
أدت الى تغيير ايجابي في المجتمع	68	13.6
أدت الى تغيير سلبي	31	6.2
المجموع	500	100.0

يشير الجدول رقم (15) الى انعكاس نتائج الحراك الجماهيري على نفسية الفرد التونسي حيث اجاب 178 من المبحوثين ان تلك الاحداث فتحت باب التفاؤل والامل وباعلى نسبة عن باقي المتغيرات الاخرى وصلت الى 35.6 من المئة وبنسبة مقاربة 30.8 من المئة اجاب افراد العينة من ان تلك الاحداث ادت الى التغيير نحو الافضل في حين جاءت النسبة متساوية تقريبا من ان تلك الاحداث ادت الى المزيد من الاحباط واليأس ب 13.8 من المئة مقارنة مع من اجابوا من ان الاحداث ادت الى تغيير ايجابي في المجتمع 13.6 من المئة فيما لم يجب سوى 31 من المبحوثين وبنسبة لم تتجاوز 6.2 من المئة من ان تلك الاحداث ادت الى تغيير سلبي مما يؤكد ان غالبية افراد العينة تميل في تقييمها للاحداث الى الانعكاس الايجابي للاحداث على نفسية الفرد التونسي بفتحها باب الامل والتفاؤل ومحملته من تغيير ايجابي نحو الافضل بدل الاحباط واليأس والتغيير السلبي .

جدول رقم (16) يمثل تفاعل الفرد التونسي مع تلك الاحداث، ومتابعته لها بصفه مواطن تونسي عادي او ضمن اطار مرجعي

المتغير	التكرار	النسبة %
منخرط في جمعية أو حزب معين	409	81.8
مسؤول / اطار	47	9.4
أخرى حدد	44	8.8
المجموع	500	100.0

يمثل الجدول رقم (16) تفاعل الفرد التونسي مع تلك الاحداث فيما اذا كان بوصفه فردا منخرطا ومنضويا تحت حزب سياسي او جمعية معينة ام انه باستقلاليته عن أي اطار او مرجعية ما فجاءت النتيجة ان غالبية المتفاعلين مع تلك الاحداث 409 فرد وينسبة وصلت الى 81.8 كان لهم الانتماء الحزبي او الجمعوي بمعنى مؤطر في حين لم يتعدى من كان اطارا في الدولة وتفاعل مع تلك الحداث سوى مانسبته 9.4 من المئة .

جدول رقم (17) يمثل اتجاهات وموقف افراد العينة ونظرتهم الأولية او المبدئية لتلك الاحداث

المتغير	التكرار	النسبة %
أحداث عادية	141	28.2
أحداث استثنائية	170	34.0
أحداث منعزلة	40	8.0
بداية لمرحلة جديدة	143	28.6
نظرة أخرى أذكرها	6	1.2
المجموع	500	100.0

يظهر الجدول بقم (17) موقف واتجاهات افراد العينة ونظرتهم الاولية لتلك الاحداث حيث اجاب 170 من افراد العينة وبنسبة 34 من المئة على ان تلك الاحداث كانت احداثا استثنائية متبوعة وبنسبة 28.6 من المئة من ان تلك الاحداث الاستثنائية كانت اسست لبداية مرحلة جديدة فيما اعتبر 141 فردا بنسبة متساوية تقريبا 28.2 على ان تلك الاحداث

لا تعدو ان تكون مجرد احداث عادية في حين جاءت مانسبته 8 من المئة فقط من اعتبر ان تلك الاحداث كانت احداثا منعزلة .

ممايفسر على ان غالبية المبحوثين كانوا على وعي تام من ان تلك الاحداث ابعد من ان تكون مجرد احداثا عادية او منعزلة بل اكثر من ذلك احداثا استثنائية في تونس و تؤسس لمرحلة جديدة متباينة عن الواقع المعاش .

الجدول رقم (18) التفاعل مع تلك الاحداث بعد ان بلغت المرحلة الحاسمة وتوسعت دائرته لتصل الى العاصمة

المتغير	التكرار	النسبة %
شاركت في الأحداث	248	49.6
لمتشارك	252	50.4
المجموع	500	100.0

يوضح الجدول رقم (18) المرحلة الحاسمة من تلك الاحداث والتفاعل معها بالمشاركة او عدم المشاركة فيها ،حيث تقاربت النسبة وبشكل متساوي تقريبا ويفارق ضئيل جدا لايتعدى 0.8 من المئة عن المشاركة من عدمها ،حيث جاء ت نسبة عدم المشاركة في تلك الاحداث بمجموع 252 فرد وبنسبة 50.4 من المئة مقابل المشاركة في الاحداث بمجموع 248 فردا وبنسبة 49.6من المئة ممايدل ان تفاعل المواطنين التونسيين مع تلك الاحداث بالمشاركة فيها تساوت تقريبا مع عدم المشاركة فيها. نسبة لها دلالتها.

جدول رقم (19) يمثل الهدف من المشاركة في احداث تونس والغرض منها

المتغير	التكرار	النسبة %
بغرض تغيير وضع معين	98	19.6
بغرض المساندة الجماهيرية	53	10.6
بغرض اسقاط السلطة الحاكمة	74	14.8
سبب آخر أذكره	24	4.8
بدون اجابة	251	50.2
المجموع	500	100.0

يظهر الجدول رقم(19) الهدف من المشاركة في احداث تونس والغرض منها حيث لم يحدد غالبية افراد العينة بمجموع 251 فردا وبنسبة فاقت ال 50. من المئة الهدف من المشاركة في تلك الاحداث مايعني ان سقف المطالب والاهداف لم تكن واضحة لدى المشاركين في بداية تلك الاحداث او خلال مساهمتهم ووجودهم في سياق تلك الاحداث بينما اجاب 98 من افراد العينة وبنسبة بلغت 19.6 من المئة بان شاركهم في الاحداث كانت بغرض تغيير وضع معين الى وضع اخر مغاير وهي نسبة تقدمت عن نسبة الهدف الموالي وهو بغرض اسقاط السلطة الحاكمة بمجموع 74 وبنسبة 14.8 وهو الهدف او مطلب الحراك الجماهيري للتونسين الذي اضحى المطلب الاساس وفي مقدمة الاهداف الاخرى تحت شعار (ارحل) والذي تحقق فعلا خلال هذا الحراك ، في حين جاءت نسبة الهدف من المشاركة في تلك الاحداث بغرض المساندة الجماهيرية في المرتبة الموالية بنسبة وصلت الـ 10.6 من المئة مما يستنتج من خلال قراءة هذا الجدول ان غالبية المشاركين في احداث الحراك الجماهيري في تونس لم تتضح لديهم وتترتب سقف المطالب والغرض من هذا الحراك في البداية او اثناء التفاعل مع الحراك بل حتى المطلب الاساس والذي تحقق فعلا فيما بعد ،والمتمثل في اسقاط النظام لم يكن على راس اولويات الحراك بل كان تغيير الوضع القائم الى وضع مغاير اوافضل هو الابرز وفي مقدمة تلك المطالب لدى افراد العينة مطالب العدالة الاجتماعية ، الحريات والديموقراطية وتحسين الوضع المعيشي للمواطن ، والقضاء على الحرمان والبطالة والفقر .

جدول رقم (20) يمثل توقعات المبحوثين بعد شهر من احداث الحراك وتطورها ، وهي لحظة الذروة لتلك الاحداث،ماذا كنت تتوقع؟ مع اختيار اجابة واحدة مناسبة

المتغير	التكرار	النسبة %
يعود الوضع الطبيعته	121	24.2
تتحسن ظروف تونس العامة	175	35.0
يسقط النظام الحاكم	159	31.8
تدهور الأوضاع وتعم الفوضى	38	7.6
توقعات أخرى أذكرها	7	1.4
المجموع	500	100.0

يشير الجدول رقم (20) الى توقعات المبحوثين بعد شهر من احداث الحراك ، وهي لحظة حاسمة ومرحلة الذروة لتلك الاحداث حيث جاءت وفي مقدمة تلك التوقعات هي ان تتحسن ظروف تونس العامة بمجموع 175 من افراد العينة وبنسبة 35 من المئة ثلاثها وبنسبة اقل التوقعات يسقط نظام الحكم بنسبة 31.8 من المئة بمجموع 159 فرد ا كما جاءت توقعات المبحوثين وبمجموع 121 وبنسبة 24.2 بان تعود الاوضاع الى طبيعتها بعد تلك الاحداث مقابل التوقعات وبنسبة ضئيلة لم تتجاوز 7.6 من المئة ان تدهور الاوضاع وتعم الفوضى بعد تلك الاحداث .مما يؤكد ان توقعات المستجوبين وحتى في لحظة الذروة من من موجات ظاهرة الحراك لم تكن لتعطي الاولوية لسقوط نظام الحكم بل كانت التوقعات ترجح بان تتحسن ظروف تونس العامة أي تغيير الوضع القائم في مقدمة كل التوقعات .بمعنى التغيير الايجابي فيما جاءت التوقعات السلبية بنسبة ضئيلة بان تؤدي تلك الاحداث الى تدهور الاوضاع وتعم الفوضى .

جدول رقم (21) يمثل الموقف من الوضع الجديد بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث .هل حقق الوضع الجديد النتائج المرجوة؟

المتغير	التكرار	النسبة %
نعم	323	64.6
لا	97	19.4
نسبيا	80	16.0
المجموع	500	100.0

يظهر الجدول رقم (21) الموقف من الوضع الجديد بعد سقوط نظام الحكم من ان ذلك الوضع حقق النتائج المرجوة التي كان يسعى اليها الحراك الجماهيري بتونس ، حيث كانت إجابة غالبية افراد العينة وبمجموع 323 فردا وبنسبة 64.4 هي ب (نعم) أي ان اهداف الحراك المرجوة تحققت بسقوط نظام الحكم مقابل 97 فردا وبنسبة 19.4 من المئة اجابوا بـ(لا) وجاءت هذه النسبة متقاربة مع من أجابوا ب (نسيباً) .

يستنتج من قراءة هذا الجدول ان غالبية افراد العينة تعتقد انه بمجرد سقوط نظام الحكم نتيجة فعل الحراك الجماهيري يعد تحقيقا للنتائج المرجوة من تلك الاحداث. وكأن تحقيق هذا المطلوب قد غطى على كافة المطالب والاهداف التي سعى لتحقيقها الحراك الجماهيري في تونس او هي الهدف الوحيد .

جدول رقم (22) وتتمة للجدول السابق يمثل توضيح الموقف واستبانة اتجاه المبحوثين وتحديد سبب عدم تحقق الاهداف المرجوة بسقوط نظام الحكم بتبرير الاجابة في حال اذا كانت ب(لا) أو (نسيباً) ؟

المتغير	التكرار	النسبة %
تطور سياسي واستقرار ديمقراطي	46	9.2
تدهور اوضاع المجتمع وعدم التغيير	44	8.8
تحقيق الديمقراطية	31	6.2
ظهور طائفة من الارهاب فيما بعد	33	6.6
زيادة الخوف وعدم الأمان	24	4.8
بدون اجابة	322	64.4
المجموع	500	100.0

تتمة للجدول السابق وممن كانت اجابتهم بـ (لا) او (نسيباً) لتوضيح الموقف واستبيان الاتجاه وتحديد سبب عدم تحقق الاهداف المرجوة بسقوط نظام الحكم يظهر الجدول رقم (22) ميل غالبية افراد العينة بمجموع 322 فردا وبنسبة عالية 64.4 من المئة الى عدم الاجابة مما يفسر على انه غموض في الموقف او عدم وجود رؤية واضحة لمستقبل

الاحداث وماتحمله من مستجدات ، خاصة عندما تاتي اجابة المبحوثين لبقية المتغيرات سلبية كانت ام ايجابية مقارنة من حيث النسبة اذ تراوحت من 9.2 الى 4.8 من المئة في الايجابية على كل المتغيرات المتبقية، من متغير التطور الديموقراطي والاستقرار السياسي، الى تدهور الوضع المجتمع وعدم التغيير، الى تحقيق الديموقراطية، والى ظهور طوائف ارهابية، وانتهاء بزيادة الخوف وعدم الامان .

جدول رقم (23) يمثل الاهداف التي لم تتحقق بفعل الحراك الجماهيري ويامل الفرد التونسي أن تتحقق بالاجابة على السؤال هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟

المتغير	التكرار	النسبة %
زوال الظلم	120	24.0
عدم تحقيق التغير الموجود في الحكم	94	18.8
عدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمأنينة	93	18.6
عدم تحقيق المساواة الاجتماعية	77	15.4
تحسين المستوى المعيشي المتدهور	74	14.8
القضاء على البطالة	42	8.4
المجموع	500	100.0

يمثل الجدول رقم (23) الاهداف التي لم تتحقق بفعل الحراك ويامل الفرد التونسي ان تتحقق حيث جاءت ومن بين العبارا الست التي شملها الاختبار في هذا الجدول وهي زوال الظلم ، عدم تحقيق التغيير في الحكم ، عدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمأنينة ، عدم تحقيق المساواة الاجتماعية تحسين المستوى المعيشي المتدهور ، القضاء على البطالة حيث جاءت وفي مقدمة هذه العبارات وباعلى نسبة عبارة زوال الظلم والاستبداد بجموع 120 فردا وبنسبة وصلت الـ 24 من المئة متبوعة بمتغير عدم تحقيق تغيير في الحكم بنسبة 18.8 من المئة وبنسبة مماثلة 18.6 تقريبا عدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمأنينة وهي متغيرات ذات طابع امني نفسي وسياسي حظيت باولوية لدى الفرد التونسي قبل المتغيرات الاجتماعية والشخصية لديه حيث جاءت مانسبته 15.4 لعدم تحقيق مباد المساواة الاجتماعية والاهتمام بالمستوى المعيشي المتدهور 14.8 في حين جاء مطلب

القضاء على البطالة في اخر اهتمامت الفرد التونسي ضمن هذه المتغيرات وباقل نسبة 8.4 من المئة رغم انه المطلوب الذي شكل احد الاسباب المباشرة في اندلاع الحراك الجماهيري واحد مطالبه الاساسية المرفوعة .

جدول رقم (24) يمثل الموقف من الاسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس وعما اذا كان يعتبر الأسلوب النموذجي لتغيير الوضع القائم

المتغير	التكرار	النسبة %
نعم	392	78.4
لا	67	13.4
نسبيا	41	8.2
المجموع	500	100.0

يظهر الجدول رقم (24) الموقف من الاسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس وعما اذا كان الفرد التونسي يعتبره كاسلوب نموذجي لتغيير الوضع القائم فجاءت اجابة غالبية المبحوثين وبعده 392 فردا من العينة وبنسبة وصلت الى 78.4 من المئة بان الاسلوب السلمي للحراك الجماهيري وما تخلله من مسيرات ومظاهرات واعتصمات لتغيير الوضع وازاحة نظام الحكم ، هو الاسلوب الامثل او النموذجي في تحقيق النتائج المرجوة والوصول الى المطالب والاهداف بدل اساليب اخرى فيما اجاب 67 من افراد العين بالنفي (لا) وبنسبة لا تتعدى 13.4 من المئة ، في حين اختار مانسبته 8.2 فقط الاجابة ب (نسبيا) وهي اقل نسبة في هذا الختبار مما يستنتج ان اتجاهات غالبية افراد الشعب التونسي كانت مع الاسلوب السلمي في احداث التغيير الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس وحقق النتائج المرجوة اواهمها على الاقل حسب النتائج المتوصل اليها .

تتمة للجدول السابق يمثل جدول رقم (25) رؤية المبحوثين بشأن اساليب اخرى غير الاسلوب السلمي تكون مناسبة لاحداث التغيير نحو الافضل وتغيير الوضع القائم

المتغير	التكرار	النسبة %
لا ادري	24	4.8
تنظيم مسيرة سلمية	27	5.4
التفاهم بالطرق السلمية	24	4.8
الانتخابات والاضرابات	23	4.6
الانتقال الديمقراطي	10	2.0
بدون اجابة	392	78.4
المجموع	500	100.0

وتتمة لاجابات الجدول السابق وعما اذا كانت الاجابة ب (لا) او (نسبيا) يظهر الجدول رقم (25) رؤية المبحوثين بشأن اساليب اخرى غير الاسلوب السلمي الذي يراه افراد العينة مناسبة لاحداث التغيير حيث فضل غالبية المبحوثين ونسبة 78.4 من المئة عدم الاجابة مما يفسر على انه التحفض او التكتم على اسلوب العنف او المواجهة في حين جاءت بقية الاجابات ضعيفة النسبة ومقاربة جدا حيث انحصرت بين 5.4 كاعلى نسبة في هذا الجدول لعبارة تنظيم مسيرات سلمية و 2 من المئة اقل نسبة وخصت عبارة الانتقال الديمقراطي من بين خمس متغيرات وهي تنظيم مسيرة سلمية، التفاهم بالطرق السلمية ، الانتخابات الاضرابات، الانتقال الديمقراطي ، لا ادري .

جدول رقم (26) يمثل اختبار افراد العينة ونظرتهم اذا ما كانوا يعتبرون ان ما حدث في تونس 2011 كان ملهما لاحداث مماثلة في مجتمعات عربية اخرى

المتغير	التكرار	النسبة %
نعم	325	65.0
لا	77	15.4
نسبيا	98	19.6
المجموع	500	100.0

يمثل الجدول رقم (26) اختبار افراد العينة ونظرتهم اذا ماكانوا يعتبرون ان احداث تونس كانت ملهمة لاحداث مماثلة في مجتمعات عربية اخرى ب65 من المئة بالاجاب أي يعتبرون ان احداث تونس 2011 كانت ملهمة لاحداث مماثلة في بعض الدول العربية التي حذت حذو تونس واخذت بانموذجها في البداية وان تباينت بعد ذلك الطرق والاساليب والمسارات وبالتالي النتائج ، فيما جاءت الاجابة بالنفي (لا) او (نسبيا) متقاربة 15.4 و19.6 من المئة على التوالي ممن لايعتبرون ان الحراك الجماهيري خارج تونس لم يتاثر بماحدث في تونس ولاعلاقة لاحداث تونس 2011 باحداث عربية اخرى مماثلةمما يستنتج من خلال هذا الجدول ان عملية تفاعلات المواطن اوالفرد التونسي المستمرة رغم تعرضه لمختلف الضغوطات اكسبت اتجاهاته صفة الثبات والاستمرار وهي احدى خصائص الاتجاهات كما ان هذه التفاعلات اتحدت صبغة شمولية لمختلف الافراد في مرحلة (الحكم القيمي)تقيم تلك الاحداث من خلال موضوع الاتجاه ليس فقط بين افراد المجتمع التونسي بل يتعدى تاثيره الى افراد مجتمعات عربية اخرى تتقاسمه نفس الظروف والوضع القائم والنفسية المحبطة والاتجاهات العامة ونفس الاهداف والطموحات ولما لا نفس الاسلوب لتحقيق نفس النتائج .

كما يمكن الوقوف من خلال هذه النتيجة على نوعية العلاقة التي تربط الفرد بالجماعة اوالمجتمع الذي ينتمي اليه ليس فقط داخل المجتمع التونسي وانما في المجتمع العربي على امتداده وهنا تتجلى وظيفة ضبط سلوك الفرد اثناء تفاعلاته بحيث تصبح سلوكياته متوقعةحيث يؤدي نفس السلوك والتفاعلات لنفس النتائج والتوقعات ولكن ابرز عنصر يظهر هنا لافراد المجتمع الواحد وهو اهم وظائف الاتجاهات كما يعبر عن ذلك المفكر كاتز k atez وهي الوظيفة المنفعية او التكيفية للاسلوب او النموذج لتحقيق الوظيفة الدفاعية .كما نستنتج من هذا الاختبارايضا ان اتجاهات اغلب افراد العينة تتفق وبنسبة عالية 65 من المئة على ان احداث تونس كانت ملهمة لاحداث مماثلة في مجتمعات عربية اخرى.

جدول رقم (27) يمثل نسبة متابعة التونسيين لاجداث تونس عبر شاشة التلفزيون

المتغير	التكرار	النسبة %
دائما	305	61.0
أحيانا	144	28.8
نادرا	51	10.2
المجموع	500	100.0

يظهر الجدول رقم (27) نسبة متابعة المشاهد التونسي لاجداث تونس عبر شاشة التلفزيون حيث يظهر الجدول اعلاه ان معظم افراد العينة بنحو 305 فردا وبنسبة بلغت 61 من المئة قد اكدوا متابعتهم لاجداث تونس عبر التلفزيون بصفة دائمة ومستمرة وهو مايشكل الاهتمام بتلك الاحداث والتطلع لمعرفة مستجداتها وتطوراتها اول باول فيمايشكل مانسبته 28.8 من المئة ممن يتابعون تلك الاحداث عبر التلفزيون ما يعني اقل اهتماما بتلك الاحداث ومانسبته 10.2 من المئة ممن لايتبعون تلك الاحداث الا نادرا ما يدخل في خانة اللامبالاة بتلك الاحداث على اهميتها وصداها الوطني والدولي .

الجدول رقم (28) يمثل مساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون ودورها الفعال في انتشار

الحراك الجماهيري في تونس من عدمها

المتغير	التكرار	النسبة %
نعم	327	65.4
لا	44	8.8
نسبيا	129	25.8
المجموع	500	100.0

يوضح الجدول رقم (28) مساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون ودورها في انتشار الحراك الجماهيري في تونس من عدمها ، حيث جاءت اغلب الاجابات ب(نعم) ب327 وبنسبة فاقت الـ 65.4 من المئة مؤكدة على مساهمة الصورة التلفزيونية المنقولة في اتساع الحراك الجماهيري فيما تضاءلت الاجابة التي تنفي انتشار الحراك بفعل وسائل الاعلام (بلا) الى حدود

8.8 من المئة في حين استقرت هذه النسبة في الاجابة (نسبيا) عند حدود 25.8 مما يؤكد ان الصورة المنقولة في تغطيات احداث تونس عبر التلفزيون كانت لها الدور الفاعل في انتشار الحراك واتساعه في كل انحاء تونس .

جدول رقم (29) يمثل الكيفية التي ساهم بها التلفزيون في اتساع وانتشار الحراك الجماهيري في تونس

المتغير	التكرار	النسبة %
ساعدت في توسيع الحراك وانتشاره	75	15.0
ساعدت في الالتفاف الجماهيري	53	10.6
فوتت الفرصة على النظام لافشال الحراك	51	10.2
ساهمت في الاسراع بسقوط النظام القائم	63	12.6
ساهمت في تدويل الحراك الجماهيري	29	5.8
أكسبت تعاطفا خارجيا مع الحراك الجماهيري	25	5.0
ساهمت في زيادة الوعي وتنوير العقول	30	6.0
أخرى اذكرها	2	.4
بدون اجابة	172	34.4
المجموع	500	100.0

متابعة لاجابات المبحوثين في الجدول السابق يبين الجدول رقم (29) توضيح الكيفية التي ساهم بها التلفزيون في اتساع وانتشار الحراك الجماهيري في تونس حيث لم يقدم اغلبية افراد العينة اجابة واضحة رغم اقتناعهم التام بان الصورة المنقولة عن الحراك ساهمت بشكل فعال في انتشاره حيث فضل مالمجموعه 172 فردا اي مانسبته 34.4 من المئة عدم اعطاء الكيفية التي تم به ذلك التأثير في حين جاء ت الايجابيات متسلسلة وبنسب متقاربة في وصف التأثير الذي احدثه التلفزيون حيث اكد مانسبته 15 من المئة من المبحوثين على مساهمة التلفزيون في التأثير ومال ازيد من 12.6 من المئة منهم بان ذلك التأثير ساهم في الاسراع بسقوط النظام القائم وجاءت النسبة متساوية تقريبا ب 10.6 و 10.2 على التوالي بان ذلك التأثير ساعد على الالتفاف الجماهيري حول الحراك وفوت الفرصة على النظام لافشال الحراك وبالتالي ساهم

في انجاح ظاهرة الحراك وحافظ على الالتفاف الجماهيري طوال فترة الحراك والبقاء على شدته وقوته الى غاية اسقاط النظام القائم مما يفسر ان عامل تاثير التلفزيون ساهم بشكل فعال في سيرورة الحراك وديمومته وشدته الى غاية تحقيق اهم المطالب المرفوعة واسقاط النظام القائم .

جدول رقم (30) يمثل تاثير أيمن القناتين (الجزيرة وفرنس 24) في مشهد الحراك ومجرياته وايهما كانت أكثر مصداقية لدى التونسيين وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟

المتغير	التكرار	النسبة %
قناة الجزيرة	304	60.8
قناة فرانس 24	196	39.2
المجموع	500	100.0

من التعميم الى التخصيص ومن تاثير التلفزيون بشكل عام الي تاثير قناتين تلفزيونيتين كانتا لهما حضورا قويا في مشهد الحراك وحيثياته بتونس 2011 وهو ما يبينه الجدول رقم (30) من نقل تفاصيل ذلك الحراك الجماهيري منذ بدايته والى نهايته وهما قناتا الجزيرة وفرنس 24 احدهما تعكس وجهة عربية خليجية واخرى عربية فرنسية وايهما كانت اكثر مصداقية في نقل وقائع ومجريات الحراك الجماهيري بتونس بمعنى أي القناتين كانت في توجهها اقرب الى المشاهد التونسي واي القناتين كانت اكثر مصداقية لدى الشعب التونسي حيث تقدمت قناة الجزيرة ب مجموع 304 افراد بنسبة بلغت 60.2 من المئة عن قناة فرانس 24 التي حلت ثانية بمجموع 196 وبنسبة 39.2 من المئة ، مما يفسر ان قناة الجزيرة في نقلها لمجريات الحراك الجماهيري في تونس وتفاعل المواطن التونسي مع تلك المشاهد والوقائع التي بثت عن الحراك ، اعتبارها اكثر مصداقية من قناة فرانس 24 ولعل ذلك يعود لكونها قناة عربية وشكلت لديه قوة اقناع وتاثير اكثر من غيرها واكسبت لدى المواطن التونسي تعاطفا ومساندة خلال تلك الاحداث .

جدول رقم(31) يمثل توضيح وتأكيد تلك المصادقية ومبررات اختيار قناة الجزيرة

المتغير	التكرار	النسبة %
المصادقية والامانة في نقل الحقيقة	83	16.6
قناة عربية	72	14.4
الشفافية في نقل الواقع	56	11.2
قناة حرة	52	10.4
عدم انحيازها الى طرف معين من اطراف النزاع	41	8.2
بدون اجابة	196	39.2
المجموع	500	100.0

متابعة لنتائج الجدول السابق يظهر الجدول رقم (31) توضيح تلك المصادقية وتبرير اختيار قناة الجزيرة بدل فرانس 24 فلم يبرر غالبية افراد العينة اختيارهم لقناة الجزيرة بمجموع 196 فردا وبنسبة وصلت 39.2 من المئة بعد الاجابة على السؤال مما يعني التحفظ الكبير على القناة رغم ميلهم لها ومتابعتهم لاحداث تونس عبرها وجاءت بقية الايجابيات بنسب منخفضة ومتقاربة حيث اعطيت لمصادقية القناة والامانة في نقل الحقيقة مانسبته 16.6 بمجموع 83 من افراد العينة ثم يليها متغير كونها قناة عربية مانسبته 14.4 وبعدها كونها قناة تتصف بالشفافية في نقل الوقائع بـ 11.2 من المئة وبنسبة متقاربة 10.4 كونها قناة حرة وبنسبة اقل من ذلك 8.2 بعدم احيازها كقناة الى طرف معين من اطراف النزاع ، مما يستخلص من هذا الاختبار بشأن مصادقية قناة الجزيرة في مواكبتها لاحداث تونس انه رغم النسبة العالية في متابعة ومشاهدة قناة الجزيرة خلال تغطيتها لمجريات احداث الحراك الجماهيري والحظوة التي كانت تتمتع بها لدى المشاهد التونسي الا انه ثمة تحفظ كبير بشأن مصادقيتها وشفافيتها وحيادها في نقل الواقع وهو مايبرره تحفظ نحو 40 من المئة بعدم الايجابية وتأكيد تلك المصادقية .

جدول رقم (32) يمثل اختبار تأكيد مصداقية قناة فرانس 24 وتبرير اختيارها ومتابعتها من قبل المشاهد التونسي

المتغير	التكرار	النسبة %
قناة حرة مستقلة	46	9.2
قناة ناقلة للحقيقة	45	9.0
حيادية اكثر	40	8.0
الامانة	25	5.0
الشفافية والمصداقية في نقل الاحداث	27	5.4
نسبة المشاهدة للتونسيين	13	2.6
بدون اجابة	304	60.8
المجموع	500	100.0

تبعاً لنتائج الجدول رقم (31) يبين الجدول رقم (32) تأكيد مصداقية قناة فرانس 24 وتبرير اختيارها ومتابعتها من قبل المشاهد التونسي بدل قناة الجزيرة خلال نقلها لفعاليات ووقائع الحراك الجماهيري في تونس 2011 حيث يظهر هذا الاختبار تحفظ غالبية افراد العينة بعدم تأكيد تلك المصداقية بامتناع اكثر من 60.8 من المئة وبمجموع 304 فرداً من افراد العينة وامتناعهم عن الايجابية وهي نسبة عالية مقارنة ببقية المتغيرات الاخرى التي تصب مجملها في نزاهة القناة وشفافيتها وبنسب متقاربة تراوحت ما بين 9.2 من المئة الى 9. من المئة و 8 من المئة على التوالي بوصفها قناة حرة مستقلة او قناة ناقلة للحقيقة او كونها قناة تتمتع بحيادية اكثر ، في حين تساوت تقريبا موصفات القناة بتحليها بالشفافية والمصداقية في نقل الاحداث بنسبة 5.4 والصدق في تحري الاخبار و الامانة بنسبة 5 من المئة فيما لم تتعد نسبة المشاهدة لقناة فرانس 24 خلال تغطيتها لاحداث الحراك الجماهيري في تونس مانسبته 2.6 من المئة وهي نسبة ضئيلة جدا مقارنة مع اهمية تلك الاحداث وحجمها ، مما يفسر على ان ما اظهرته القناة في بداية الاحداث تعاطفا مع السلطة والنظام الحاكم وتجاهلت مطالب الحراك الجماهيري بكل تحولاته وشدته الامر الذي جعل المشاهد التونسي يعزف عن متابعة تلك الاحداث التي تحظى باولوية لديه عبر قناة فرانس 24 التي جفته وعادته في بداية حراكه عندما

كان يحتاج الى مساعدة وسند اعلامي يرافقه ، كما نستخلص ايضا من خلال هذا الاختبار حتي وان كانت تحظي قناة فرانس 24 بنسبة مشاهدة لدى التونسيين خاصة خلال احداث الحراك الجماهيري الا انه يتحفظ وبنسبة عالية على مصداقيتها وشفافيتها في نقل الوقائع وحقيقة احداث تونس 2011 .

جدول رقم (33) يمثل اختبارتقيمي لمدى صدقية قناة الجزيرة في نقلها وبثها لصور الحراك الجماهيري لدى المشاهد التونسي

المتغير	التكرار	النسبة %
صور صادقة	167	33.4
لا تعكس الواقع	41	8.2
صادقة نسبيا	101	20.2
محرفة للواقع	53	10.6
تنقل الحقيقة	91	18.2
منحازة لجهة ما	47	9.4
المجموع	500	100.0

يشير الجدول رقم (33) الى اختبارتقيمي لمدى صدقية قناة الجزيرة في نقلها وبثها لصور الحراك الجماهيري عند المشاهد التونسي حيث جاءت اجابة افراد العينة وفي المرتبة الاولى بان الصور المنقولة عن تلك الاحداث كانت صور صادقة بمجموع 167 فردا أي مانسبته 33.4 من المئة فيما اعتبر 101 من افراد العينة ان تلك الصور كانت صادقة نسبيا بنسبة 20.2 من المئة متبوعة بعبارة انها قناة تنقل الحقيقة مانسبته 18.2 من المئة وهي عناصر جاءت وفق هذا الاختبار متسلسلة ومتدرجة من حيث النسبة والترتيب فيما جاءت نسب عدم صدقية القناة في المرتبة الثانية متسلسلة وينسب مقاربة حيث اعتبر مانسبته 10.6 من المبحوثين ان قناة الجزيرة محرفة للواقع فيما اعتبرها مانسبته 9.4 من المئة منحازة لجهة ما ليأتي في الاخير وبأقل نسبة في هذا الاختبار 8.2 من المئة من ان تلك الصور التي نقلتها القناة لاتعكس الواقع.

مما يستنتج .ان غالبية افراد العينة يميل اتجاهها الى اعتبار الصورة التي تناقلتها قناة الجزيرة عن الحراك الجماهيري بتونس تتميز بالمصادقية بنسبة 33.4 من المئة ثم بوصفها بعبارة صادقة نسبيا وهو ما اعطاها الاولوية من حيث الترتيب في نقل الحقيقة عن تلك الاحداث والاسبقية عن غيرها .

جدول رقم (34) يمثل اختبار تقيمي لمدى صدقية قناة فرانس 24 في نقلها وبثها لصور الحراك الجماهيري عند المشاهد التونسي

المتغير	التكرار	النسبة %
صور صادقة	112	22.4
لا تعكس الواقع	74	14.8
صادقة نسبيا	130	26.0
محرفة للواقع	49	9.8
تنقل الحقيقة	104	20.8
منحازة لجهة ما	31	6.2
المجموع	500	100.0

يشير الجدول رقم (34) الى اختبار تقيمي لمدى صدقية قناة فرانس 24 في نقلها وبثها لصور الحراك الجماهيري عند المشاهد التونسي حيث اختار المبحوثين عبر القناة صادقة نسبيا بدل عبارة صادقة بما نسبته 22.4 وبمجموع 112 فردا من ان الصور المنقولة عبر قناة فرانس 24 اتسمت بالصدق النسبي قبل ان توصف على انها قناة صادقة بنسبة 22.4 من المئة وبنسبة متقاربة كونها قناة تنقل الحقيقة بنسبة 20.8 من المئة في حين جاءت النسب السلبية متتالية بوصف القناة لا تعكس الواقع بنسبة 14.8 من المئة ومحرفة للواقع بنسبة 9.8 من المئة وبنسبة اقل بوصف القناة منحازة لجهة ما بنسبة 6.2 من المئة نستنتج من هذا الجدول ان اعلى نسبة حصلت عليها قناة فرانس 24 في تغطيتها ونقلها لاحداث الحراك الجماهيري بتونس هي 22 درجة صادقة نسبيا ب 26 من المئة وجاءت اقل نسبة بوصفها منحازة لجهة ما بنسبة 6.2 من المئة واذا اجرينا مقارنة بسيطة بين الجدولين (28) و (29) أي مقارنة بين قناة الجزيرة وفرانس 24 فان نجد ثمة تباين في تقييم ونظرة المشاهد التونسي للقائتين حيث نجد ان

قناة الجزيرة حظيت لدى المواطن التونسي بالمصداقية بنسبة 33.4 بوصفها قناة عربية و نقلها لتلك الاحداث بالصور الصادقة فيما جاءت اعلى نسبة لقناة فرانس 24 هي لعبارة صادقة نسبيا وبنسبة لم تتجاز 26 من المئة ، مما يضع قناة الجزيرة في المرتبة الاولى من حيث المشاهدة والمصداقية في نقل مجريات احداث الحراك الجماهير بتونس سنة 2011 مقارنة بقناة فرانس 24.

خلاصة:

تتناول هذا الفصل المعطيات المتعلقة بالإجراءات المنهجية للدراسة الميدانية حيث تمّ وصف المعاينة من الدراسة الاستطلاعية والتعريف بالمنهج المتبع في البحث، وهو المنهج الوصفي التحليلي، ثم عرضنا الأدوات المستخدمة في جمع المعطيات والبيانات، والتمثلة في متغيرات البحث الديمغرافية الجنس والمستوى التعليمي، العمر، الإقامة، والوظيفة. وحساب خصائصها السيكومترية من صدق وثبات لتصبح صالحة للتطبيق الميداني للدراسة الأساسية والاطمئنان للنتائج المتحصل عليها.

وعرفنا الدراسة الأساسية المتمثلة في المجتمع الأصلي والعينة المختارة من حيث مصدرها، حجمها، خصائصها ثم تمّت الإشارة إلى الحدود الزمانية والمكانية والبشرية للبحث، وفي الأخير أهم الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث.

الفصل السادس:

عرض وتحليل وتفسير ومناقشة نتائج الدراسة

تمهيد

1- استقراء النتائج بالتحليل، والتفسير والمناقشة

2- محاور الدراسة

3- فرضيات الدراسة

- الفرضية العامة الأولى: توجد علاقة بين الاتجاهات النفسية - الاجتماعية وتفسير

أحداث الحراك الجماهيري بتونس سنة (2011).

- المحور الأول: الاتجاهات النفسية الاجتماعية وتفسير الأحداث

- الفرضية العامة الثانية: يوجد اختلاف بين أفراد العينة في الموقف من أحداث الحراك

الجماهيري بتونس 2011.

- المحور الثاني: الحراك الجماهيري و الموقف من أحداث التغيير

- الفرضية العامة الثالثة : توجد طموحات مختلفة عند أفراد عينة البحث بعد الحراك الجماهيري

بتونس 2011

- المحور الثالث: الحراك الجماهيري وطموحات المواطن التونسي

- الفرضية العامة الرابعة: دور التلفزيون الفضائي (الجزيرة ، فرانس 24) في انتشار ظاهرة

الحراك الجماهيري بتونس .

- المحور الرابع: دور التلفزيون الفضائي (نموذج قناتي الجزيرة وفرنس 24) في انتشار الحراك

الجماهيري

الاستنتاجات الجزئية للدراسة

الاستنتاجات العامة للدراسة

مقترحات الدراسة

تمهيد:

يتضمن هذا الفصل من الدراسة الجانب الميداني و يخص بالتحليل، استقراء النتائج، وتفسيرها ومناقشتها ومن خلال القراءة الاولى نرى ان الفئة المبحوثة كانت من المستوى الجامعي مما سمح باجابات موضوعية و دقيقة و مطلعة على الوضع و جاءت هذه الدراسة مغايرة لدراسة الدكتور جميل ابو كركي و الدكتور سلطان ناصر القرعان و الاستاذ الدكتور هاشم الطويل من جامعة حسين بن طلال الاردنية في دراستهم حول ظاهرة الحراك في الاردن و التي كانت بعنوان اتجاهات اعضاء نقابية نحو الحراك السياسي ابان فترة الربيع العربي والتي خلصت ان النقابات كنخبة مثقفة انظمت الى الحراك ولكن اتجاهها اخذ في التراجع قبل تحقيق المطالب بغلاف دراستنا التي انتهت من ان النخبة المثقفة وطلبة التعليم العالي كانت في الصدارة و ظلت كذلك الى غاية اسقاط السلطة او النظام و كانت هي محرك الحراك الجماهيري و ان الشباب و النخبة المثقفة كانت هي القوة الكامنة للحراك الجماهيري، و جاءت نتائج دراستنا مخالفة لهته الدراسة لأسباب عدة يمكن تفسيرها بـ:

- الاختلاف البيئي.

- الفترة الزمنية.

- اختلاف الاتجاهات الاجتماعية لمجتمع البحث.

1- استقراء النتائج بالتحليل، والتفسير و المناقشة

واستقراء النتائج المتوصل إليها بالتفسير والتحليل و المناقشة سيكون من خلال الجداول التي جاءت بها الدراسة الميدانية و وفقا للفرضيات المطروحة...

2- فرضيات الدراسة:

الفرضية العامة الأولى: توجد علاقة بين الاتجاهات النفسية - الاجتماعية وتفسير أحداث الحراك الجماهيري بتونس سنة (2011).

الفرضية الجزئية 1: تتباين تسمية أفراد العينة لأحداث الحراك الجماهيري بين (ثورة، انقلاب، تغيير نظام حكم، ربيع عربي، تسمية أخرى) باختلاف المتغيرات الديموغرافية (المستوى التعليمي، الجنس، السن، الوظيفة، الإقامة).

المحور الأول: الاتجاهات النفسية الاجتماعية وتفسير الأحداث

جدول رقم (35) يمثل العلاقة بين المتغيرات الديموغرافية وتفسير أحداث الحراك الجماهيري في تونس 2011

البعد	المتغيرات	تكرار	%	ثورة		انقلاب		تغيير نظام الحكم		ربيع عربي		تسمية أخرى	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	18	3.6	14	2.8	11	2.2	28	5.6	2	0.4
	ابتدائي	38	7.6	9	1.8	6	1.2	10	2.0	13	2.6	0	0.0
	متوسط	66	13.2	20	4.0	13	2.6	7	1.4	24	4.8	2	0.4
	ثانوي	135	27	35	7.0	17	3.4	27	5.4	49	9.8	7	1.4
	جامعي	188	37.6	50	10.0	33	6.6	56	11.2	44	8.8	5	1.0
الجنس	مواطن	286	75.2	73	25.5	45	15.7	64	22.4	96	33.6	8	2.8
	مواطنة	214	42.8	59	27.6	38	17.8	47	22.0	62	29.0	8	3.7
السن	20-40 سنة	346	69.2	94	18.8	51	10.2	74	14.8	117	23.4	10	2.0
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	38	7.6	32	6.4	37	7.4	41	8.2	6	1.2
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	73	14.6	45	9.0	52	10.4	98	19.6	6	1.2
	موظف	159	31.8	43	8.6	23	4.6	45	9.0	41	8.2	7	1.4
	إطار	67	13.4	16	3.2	15	3.0	14	2.8	19	3.8	3	0.6
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	47	9.4	39	7.8	47	9.4	43	8.6	8	1.6
	خارج العاصمة	316	63.2	85	17.0	44	8.8	64	12.8	115	23.0	8	1.6

يبين الجدول رقم (35) أن المستوى الجامعي يأتي في المرتبة الأولى بـ 188 مواطن ونسبة وصلت 37.6.

التفسير: تمت تفسيرات الأحداث في تونس خلال سنة 2011 باختلاف متغيرات العينة كالتالي:

المستوى التعليمي : حيث ظهر أن المستوى الجامعي في المرتبة الأولى بـ 188 مواطن و37.6، يليه المستوى الثانوي بعدد 135 ما يقابله 27 بالمئة

حيث يظهر الجدول العلاقة بين المستوى التعليمي وتفسير الاحداث وتبيان اي نوع من التسميات كانت هي الغالبة لدى افراد العينة اوتميل الى تسميتها بتلك الصفة وما الدلالات التي تحملها كل تسمية لتلك الاحداث ، حيث جاءت هذه التسميات مرتبة بنسب متباعدة على النحو التالي.

اولا تسمية تلك الاحداث بالربيع العربي بنسبة 31.6 من المئة

ثانيا تسمية تلك الاحداث بالثورة بنسبة 26.4 من المئة

ثالثا تسمية تلك الاحداث ب تغيير نظام حكم بنسبة 22.2 من المئة

رابعا تسمية تلك الاحداث ب الانقلاب بنسبة 16.6 من المئة

خامسا تسمية تلك الاحداث بتسمية اخرى غير هذه التسميات المذكورة يراه المبحوثون مناسبة لتلك الاحداث بنسبة لم تتجاوز 3.2 من المئة .

حيث يلاحظ ان اعلى هذه النسب في علاقة المستوي التعليمي بتفسير الاحداث كانت لتسمية الاحداث ب (الربيع العربي) وهي النسبة التي عبر عنها الجامعيون بـ 44 فردا من العينة وبنسبة وصلت الى 8.8 من المئة متبوعة بذوي المستوى الثانوي بنسبة 9.8 من المئة اي الفئة المثقفة والفاعلة في تلك الاحداث تضاف اليها نسب بقية المستويات الاخرى تتفق على تسميتها بالربيع العربي ، كمصطلح جديد وتسمية مفضلة لدى جماهيرالحراك لمفهوم الحراك وعملية احداث التغير السلمي في المجتمع وتغيير هرم السلطة واسقاط النظام، وهي تسمية حملت معها دلالات سمبولوجية وسمبولوجية وسياسة عميقة ، ابرزها امكانية وطاقة الحراك الشعبي الجارف في احداث التغير السلمي الشامل في المجتمع ، بما في ذلك اسقاط السلطة اوتغيير نظام الحكم بعد سنوات طويلة من الركود اشبه باجمل فصول السنة .وهو فصل الربيع عندما تبدأ البيئة في الحركة من جديد لتتفتح الطبيعة بكل ما هو اجمل و مفيد بعد سبات الشتاء العميق .

فيما جاءت تسمية احداث تونس ب (الثورة) في المرتبة الثانية بمانسبته 26.4 من المئة اعطيت هذه التسمية وباعلى نسبة من قبل الجامعيين بمجموع 50 فردا من اراد العينة ونسبة وصلت 10 من المئة الى جانب فئة الثانويين 7 من المئة وقد يفسر اعطاء اعلى نسبة ل(الربيع العربي) بدل تسمية (الثورة) لكون ان مفهوم الثورة يحمل في كثير من الاحيان معاني القوة واستعمال السلاح لاحداث التغير المنشود وتحقيق الاهداف والمطالب المرفوعة وهو ابعد منه في وصف احداث تونس بالثورة وكان الاقرب للفرد التونسي تسميتها بالربيع العربي بدل تسميتها بالثورة

ثم جاءت بعد هما اي بعد تسمية تلك الاحداث ب الربيع العربي وب الثورة على التوالي جاءت تسمية تغيير نظام حكم بنسبة 22.2 من المئة متبوعة بتسمية تلك الاحداث ب (الانقلاب) بنسبة 16.6 من المئة وكلتا التسميتين عادت اعلى نسبة فيها لفئة الجامعيين ب 11.2 من المئة و 6.6 من المئة على التوالي حتى وان كان المفهومين يؤديان لنفس النتيجة تغير نظام حكم او انقلاب ، غير ان النسبة التي اعطيت لتغيير نظام الحكم اعلى من مصطلح الانقلاب لكون الانقلاب يحمل دلالات الصبغة العسكرية او العملية المسلحة في حين تغير نظام الحكم قد يكون بالطرق السلمية وبالوسائل المشروعة وهو ماكدته نتائج هذا الجدول في تقديم افراد العينة لتسمية تغيير نظام الحكم عن تسمية الانقلاب وكان الصفة الاخيرة ابعد ماتكون عن الحراك الجماهيري السلمي في احداث تونس حتى وان تحققنا نتائجها اسقاط النظام فيما لم تتجاوز لدى المبحوثين اعطاء تسميات اخرى غير التسميات المذكورة نسبة 3.2 من المئة .

أما فيما يتعلق بالعلاقة بين الجنس وتفسير احداث الحراك الجماهيري في تونس حيث مالت اتجاهات معظم افراد العينة من الذكور والاناث الى تسمية تلك الاحداث وباعلى نسبة في تفسير تلك الاحداث وتسميتها بالربيع العربي بنسبة 31 من المئة كاعلى نسبة عن باقي التسميات الاخرى وهي النسبة التي فاقت فيها نسبة الذكور عن الاناث ب 33.6 مقابل 29

من المئة للاناث وهي النسبة الوحيدة التي غلبت فيها نظرة الذكور عن الاناث في تفسير تلك الاحداث .

فيما رجحت بقية التسميات لصالح الاناث حيث جاءت اتجاهات المبحوثات في تفسير تلك الاحداث وتسميتها - بالثورة بنسبة فاقت 27.6 من المئة مقابل 25.5 من المئة للذكور وكذلك تفسير تلك الاحداث ب - الانقلاب - لفائدة الاناث بنسبة 17.8 من المئة مقابل 15.7 من المئة للذكور .

وتساوت نسبة الاناث الى الذكور في تفسير تلك الاحداث بتغيير نظام حكم بنسبة 22 من المئة لكل منهما مما يعني ان تفسير المبحوثين من الجنسين توافقت اتجاهاتهما بتفسير تلك الاحداث - بتغيير نظام حكم واعطت الاناث تغيرات اخرى كالبحت عن مزيد من الحرية والديموقراطية والعادلة الاجتماعية بنسبة 3.7 للاناث مقابل 2.8 للذكور .

مما يستنتج ان نظرة الجنس في تفسير احداث الحراك الجماهيري عادت فيها النسبة الاعلى للذكور في تفسيرها على اساس انها ربيع عربي نسبة اعلى لدى الذكور عنه عند الاناث في حين مالت اتجاهات الاناث الى تفسير تلك الاحداث على انها ثورة ، وانقلاب وتساوت نظرة الجنسين في تفسير تلك الاحداث عند تسميتها بتغيير نظام حكم .

فيما تبين من خلال هذا الجدول أن العلاقة بين السن وتفسير الاحداث فقد شكلت فئة الشباب الذين هم اقل من الاربعين سنة اعلى نسبة في كل التسميات التي قدمت في تفسير تلك الاحداث بالربيع العربي جاءت النسبة 23.4 من المئة مقابل 8.2 الى منهم فوق الـ 40 من اصل 31.6 من المئة ثم تفسير تلك الاحداث بالثورة ب 18.8 من المئة من اصل 26.4 من المئة ثم تغيير نظام حكم ب 14.8 من اصل 22.2 من المئة ، مما يفسر على ان اغلب هذه التسميات عبرت عنها فئة الشباب والذين هم مادون الـ 40 سنة وكانت لهم الاغلبية في رسم اتجاهات وتفسير تلك الاحداث وتسميتها بتلك التسميات . والتي جاءت في مقدمتها الربيع العربي ثم الثورة .

فيما شكلت العلاقة بين الوظيفة وتفسير الاحداث النسبة الاعلى في تفسير تلك الاحداث لفئة الذين هم بدون وظيفة في كل التسميات على حساب الموظفين او منهم طارات نسب كانت على النحو التالي تسمية تلك الاحداث بالربيع العربي 19.6 من المئة من اصل 31.6 من المئة وبالثورة 14.6 من المئة من اصل 26.4 من المئة وتغير نظام حكم ب 4.10 من النسبة الاجمالية 22.2 من المئة و تسمية تلك الاحداث بالانقلاب 9 من المئة من نسبة اجمالية 16.6 من المئة ، وهو مايعني ان اعلى نسبة في تفسير تلك الاحداث في اختبارعلاقة الوظيفة بالاحداث كانت للذين هم بدون وظيفة أي فئة البطالين أو المحرمين من الشغل على حساب الموظفين والاطارات .

وأظهرت نتائج من خلال الجدول أعلاه أن العلاقة بين الإقامة السكنية وتفسير الاحداث شكلت النسبة الاعلى في كل التسميات في تفسير تلك الاحداث كانت للذين هم من خارج العاصمة تونس على حساب من هم قاطني العاصمة حيث سجلت نسبة من اعطوا تسمية لتلك الاحداث بالربيع العربي 23 من المئة من اصل 31.6 من المئة و 17 من المئة من اصل 26.4 من المئة بتسمية الاحداث بالثورة و 12.8 من اصل 22.2 من المئة بتسميتها بتغيير نظام حكم و 8.8 من المئة بتسميتها بالانقلاب وتساوت النسب في اعطاء تسميات اخرى عند حد ود 1.6 من المئة

مما يعطي دلالة واضحة في اختبار العلاقة بين الإقامة السكنية وتفسير الاحداث ان اعطاء هذه التسميات لتلك الاحداث من الربيع العربي الى الثورة وتغيير نظام حكم ، او انقلاب كانت اعلى نسبة فيها لسكان المناطق الداخلية بدل قاطني العاصمة تونس .

الفرضية الجزئية 2 : يتباين اتجاه أفراد العينة للأحداث (تحقيق الديمقراطية، تحقيق الحرية، تطور تونس، تحسين المعيشة، التخلص من الاستبداد، مزيد من القلق، أخرى) باختلاف المتغيرات الديمغرافية (المستوى التعليمي، الجنس، السن ، الوظيفة، الإقامة)

-التخلص من الاستبداد والديمقراطية المنشودة

الجدول رقم (36) يمثل تفسير نتائج أحداث الحراك الجماهيري وفقا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	تحقيق الديمقراطية		تحقيق الحرية		تطور تونس		تحسين المعيشة		التخلص من الاستبداد		مزيد من القلق و التخلف		اخرى	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	19	3.8	9	1.8	5	1	12	2.4	20	4	6	1.2	2	0.4
	ابتدائي	38	7.6	9	1.8	10	2.0	4	0.8	8	1.6	4	0.8	3	0.6	0	0
	متوسط	66	13.2	20	4.0	14	2.8	3	0.6	7	1.4	18	3.6	2	0.4	2	0.4
	ثانوي	135	27	33	6.6	36	7.2	15	3	14	2.8	27	5.4	3	0.6	7	1.4
	جامعي	188	37.6	55	11.0	43	8.6	16	3.2	24	4.8	31	6.2	15	3	4	0.8
الجنس	ذكر	286	57.2	82	16.4	56	11.2	18	3.6	38	7.6	65	13	20	4	7	1.4
	انثى	214	42.8	54	10.8	56	11.2	25	5	27	5.4	35	7	9	1.8	8	1.6
السن	25-40 سنة	346	69.2	90	18	72	14.4	30	6.4	51	10.2	73	14.6	21	4.2	9	1.8
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	46	9.2	40	8	13	2.6	14	2.8	27	5.4	8	1.6	6	1.2
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	74	14.8	52	10.4	21	4.2	44	8.8	61	12.2	17	3.4	5	1
	موظف	159	31.8	45	9	40	8	18	3.6	13	2.6	29	5.8	8	1.6	6	1.2
	إطار	67	13.4	17	3.4	20	4	4	0.8	8	1.6	10	2	4	0.8	4	0.8
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	56	11.2	32	6.4	15	3	26	5.2	33	6.6	15	3	7	1.4
	خارج العاصمة	316	63.2	80	16	80	16	28	5.6	39	7.8	67	13.4	14	2.8	8	1.6

يظهر الجدول رقم (36) علاقة المستوى التعليمي بنتائج أحداث الحراك الجماهيري حيث مالت اغلب اتجاهات المبحوثين بمختلف مستوياتهم التعليمية وبنسبة بلغت 27.2 من المئة الى ضرورة تحقيق الديمقراطية المنشودة اغلب هذه النسبة عبر عنها الجامعيون بنسبة وصلت 11 من المئة متبوعة بالمستوى الثانوي ب6.6 من المئة ، اي الفئة المثقفة ، كما مالت اتجاهات المبحوثين في متغير المستوى التعليمي الى تفسير نتائج تلك الاحداث بعد تحقيق الديمقراطية

الى مسالة تحقيق الحرية بنسبة 22.4 من المئة وكانت اعلى نسبة فيها لفئة الجامعيين 8.6 من امئة والمستوى الثانوي 7.2 من المئة ثم جاءت مسالة التخلص من الاستبداد في تفسير نتائج تلك الاحداث لدى مختلف المستويات ب 20 من المئة وهي عناصر ثلاث شكلت حظيت بنسبة عالية لدي المبحوثين وشكلت اتجاهات ذات اولوية الديمقراطية ، الحرية .. التخلص من الاستبداد ، بدل تحسين معيشة التونسيين التي مثلت 13 من المئة على اختلاف المستويات التعليمية او تطوير تونس التي مثلت 8.6 من المئة .

مما يستخلص ان تطلع افراد الحراك الجماهيري في تفسير نتائج تلك الاحداث كان حول مسائل ذات ابعاد انسانية وسياسية وحظيت مسالة الديمقراطية والحرية والتخلص من الاستبداد بالاولوية لديهم فيما جاءت المطالب الاجتماعية للتونسيين في المرتبة الثانية كتحسين معيشة التونسيين او تطوير تونس او التخوف من انعكاس تلك تلك الاحداث وامكانية ان تؤدي الى مزيد من التخلف للمجتمع التونسي

كما يظهر الجدول اعلاه علاقة الجنس بتفسير الاحداث حيث تبين ان فئة الذكور مالت ا تجاهاتها الى مسالة تحقيق الديمقراطية وبفارق كبير بالنسبة للاناث 16.4 من المئة مقابل 10.8 من المئة من مجموع 27.2 من المئة في حين تساوت نسبتي الذكور الى الاناث 11.2 لكل منهما في مسالة تحقيق الحرية وتضاعفت نسبة الذكور عن الاناث لدى متغير التخلص من الاستبداد بنسبة 13 من المئة مقابل 7 من المئة عند الاناث .

مما يشير ان الاناث اظهرت تعاطفا مع النظام القائم لتتراجع نسبتها في عبارة التخلص من الاستبداد بعكس فئة الذكور .

فيما تبين أن العلاقة بين السن وتفسير نتائج الاحداث جاءت إجابة غالبية المبحوثين اتجهت موافقهم الى تحقيق الديمقراطية المنشودة بنسبة بلغت ال 27.2 من المئة بينهم 18 من المئة من الشباب الذين تقل اعمارهم عن ال 40 سنة فيما مثلت نصف هذه النسبة للذين اكثر من 41 سنة فيما جاء مطلب تحقيق الحرية كنتاج لتلك الاحداث في المرتبة الموالية بنسبة 22.4 من المئة 14.4 لفئة الشباب ثم جاءت نتيجة التخلص من الاستبداد ب 20 من المئة بنسبة

مماثلة لسابقتها لفئة اب من 40 سنة فيما لم تحظى نتيجة تحسين معيشة التونسيين الانسبة 13 من المئة متبوعة بتطوير تونس ممايفسر ان نتائج المحققة من تلك الاحداث تملت في مزيد من الديموقراطية وتحقيق الحرية والتخلص من الاستبداد نتائج معظمها ارتبط بفئة الشباب الذين هم اعمارهم تقل عن ال 40 سنة وهي ابعاد ومطالب انسانية وسياسية بالدرجة الاولى فيما لم تحظ المطالب الاجتماعية والحياتية للتونسيين ولدى كل الاعمار الا بنسبية اقل

وكشف الجدول أعلاه أن العلاقة بين الوظيفة وتفسير نتائج احداث الحراك الجماهيري اعطيت فيه الاولوية لنتائج تلك الاحداث لمسالة تحقيق الديموقراطية بنسبة بلغت 27.2 مثلت فيها نسبة الذين هم بدون وظيفة النسبة الاكبر 14.8 من المئة مقابل الموظفين 9 من المئة و3.4 للاطارات متبوع بمتغير تحقيق الحرية بنسبة 10.4 للذين هم بدون وظيفة من نسبة اجمالية 22.4 من المئة وبنسبة مقاربة متغير التخلص من الاستبداد ب 12.2 من المئة من اصل 20 من المئة فيم الم يحظى تحسين معيشة التونسي نالا بنسبة 8.8 من المئة من اصل 13 من المئة دائما للبطالين.

ممايعني ان اغلب هذه النسب واعلاه رجحت الكفة للعاطلين عن العمل معبرين عن الحاجة إلى فضاءات للديموقراطية ومزيذا من الحرية بعيدا عن الاستبداد قبل المطالبة بتحسين معيشة التونسيين .

في حين اتجهت العلاقة بين مكان الإقامة وتفسير نتائج تلك احداث في نظرة المبحوثين الى مسالة تحقيق الديمقراطية بنسبة بلغت 27.2 من المئة منها 16 من المئة للقاطنين خارج العاصمة تونس وهي النسبة ذاتها 16 من المئة اعطيت لمسالة تحقيق الحرية وبنسبة اقل ب13.4 اعطيت للتخلص من الاستبداد وتباينت النسبة عند الفئتين بخصوص مسالة مزيد من التخلف اين رجحت فيه كفة القاطنين بالعاصمة تونس عنه ممن هم من خارج العاصمة. مما يستنتج ان نظرة المبحوثين وتطلعاتهم الى تلك النتائج والذين تشكلت غالبيتهم ممن يقطنون خارج العاصمة انصبت حول مسائل تتعلق بتحقيق الديموقراطية والتخلص من الظلم والاستبداد وهما مسالتان هامتان في ارساء معالم العدالة الاجتماعية والمساواة والعيش بحرية عبرعنهما وتطلع اليهما المواطن التونسي .

الفرضية الجزئية 3: يختلف موقف أفراد العينة من أحداث الحراك الجماهيري (مع الأحداث، محايد، ضد الأحداث) باختلاف المتغيرات الديموغرافية.

الجدول رقم (37) يمثل الموقف من أحداث الحراك الجماهيري تبعا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	مع الأحداث		محايد		ضد الأحداث	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	47	9.4	20	4	6	1.2
	ابتدائي	38	7.6	20	4	9	1.8	9	1.8
	متوسط	66	13.2	45	9	12	2.4	9	1.8
	ثانوي	135	27	80	16	38	7.6	17	3.4
	جامعي	188	37.6	124	24.8	31	6.2	33	6.6
الجنس	ذكر	286	75.2	190	38	58	11.6	38	7.6
	انثى	214	42.8	126	25.2	52	10.4	36	7.2
السن	25-40 سنة	346	69.2	27	45.4	76	15.2	43	8.6
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	89	17.8	34	6.8	31	6.2
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	172	34.4	61	12.2	4	8.2
	موظف	159	31.8	98	19.6	40	8	21	4.2
	إطار	67	13.4	46	9.2	9	1.8	12	2.4
الاقامة	داخل العاصمة	184	36.8	108	21.6	38	7.6	38	7.6
	خارج العاصمة	316	63.2	208	41.6	72	14.4	72	14.4

يظهر الجدول رقم (37) أن العلاقة بين المستوى التعليمي والموقف من الاحداث ان من بين النسبة الاجمالية التي وقفت وايدت تلك الاحداث بنسبة 63.2 من المئة كانت اعلاه نسبة الجامعين ب42.8 من المئة وفئة الثانويين ب16 من المئة وتساوت فيه نسبة ذوي المستوى المتوسط بمن لاهم بدون مستوى بنسبة 9 من المئة وفاقت نسبة من وقفوا على الحياد من تلك الاحداث ب 22 من المئة نسبة من وقفوا ضد تلك الاحداث التي لم تتجاوز نسبة 14.8 من المئة ودائما كانت نسبة الجامعيين والثانويين اعلى من النسب الاخرى الامر الذي يفسر على ان الفئة المثقة كانت فى طليعة تلك الاحداث

كما يظهر الجدول رقم (37) علاقة الجنس والموقف من الاحداث أي مع تلك الاحداث اوضحها اولاموقف حيث تبين ان متغير الجنس بفئتيه ذكورا واناثا شكلت غالبية وصلت 63.2 من المئة مع تلك الاحداث مثلت منها 38 من المئة للذكور مقابل 25.2 من المئة لفئة الاناث أي الاغلبية كانت للذكور فيما تساوت تقريبا النسبة ضد هذه الاحداث عند حدود 7 من المئة وكادت ان تتساوى النسبتين ايضا في ابداء رأي الحياد في تلك الاحداث ،

فيما اتجهت في متغير علاقة السن والموقف من الاحداث إلى ان الغالبية العظمي من مختلف الاعمار كان موقفها مؤيدا لتلك الاحداث بنسبة بلغت 63.2 من المئة 45.4 من هذه النسبة كانت لفئة السباب الاقل من 40 سنة فيما لم تتجاوز ممن وقفوا ضد هذه الاحداث ال 14.8 من المئة تقاربت فيها النسبة العمرية بين الشباب ومنهم فوق ال 40 عاما فيما شكلت نسبة اعلى من ذلك ممن وقفوا على الحياد بنسبة بلغت ال 22 من المئة كان اغلبها شباب مما يعطي دلالة واضحة ان فئة الشباب هي التي شكلت القوة الفاعلة في هذه الاحداث او وقفت في نفس الوقت على الحياد

وفي اختبار العلاقة بين الوظيفة والموقف من احداث الحراك الجماهيري كانت اتجاهات اغلب الذين هم بدون وظيفة مع الاحداث بنسبة وصلت الى 34.4 من المئة من مجموع ال 63.2 من المئة التي ظمت الموظفين والاطارات مقابل 8.2 من المئة من البطالين الذين سجلوا موقفا ضد الاحداث ونسبة اعلى من هذا من البطالين ممت وقفوا على الحياد ممايفسر ان نسبة عالية من الذين هم بدون وظيفة كانوا مع الاحداث وشاركوا فيها اكثر من الموظفين والاطارات .

وجاءت العلاقة بين مكان الإقامة والموقف من الاحداث، مبينا في هذا الاختبار ان غالبية المتحوتين كانت مع الاحداث بنسبة تعدت 63 من المئة غير ان اغلب هذه النسبة تشكلت ممن هم من خارج العاصمة ب 41.6 من المئة فيما لم تتجاوز من هم ضد تلك الاحداث ال 14.8 من المئة تساوت فيه النسبة بين من هم قاطني العاصمة تونس او خارجها في حين كانت نسبة الذين وقفوا على الحياد من تلك الاحداث 22 من المئة معظمهم ممن هم من

خارج العاصمة تونس مما يفسر على ان سواء الذين وقفوا مع الاحداث او التزموا الحياد غالبتهم من كانت اقامتهم خارج العاصمة .

الفرضية الجزئية 4: نتائج احداث الحراك حققت من الناحية النفسية (الرضا والقبول، الخوف، الندم، التفاؤل، الاستقرار، عدم الاستقرار والفوضى) باختلاف المتغيرات الديمغرافية.

-التفاؤل بالمستقبل وهاجس الأمن والاستقرار.

الجدول رقم (38): يمثل النتائج المحققة من الناحية النفسية للفرد التونسي من خلال احداث الحراك الجماهيري وفقا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	الراحة النفسية الرضا		الألم والخوف		الندم/القلق		التفاؤل		الاستقرار		عدم الاستقرار والفوضى	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	12	2.4	15	3	7	1.4	20	4	13	2.6	6	1.2
	ابتدائي	38	7.6	6	1.2	9	1.8	3	0.6	6	1.2	7	1.4	7	1.4
	متوسط	66	13.2	15	3	12	2.4	8	1.6	12	2.4	14	2.8	5	1
	ثانوي	135	27	34	6.8	21	4.2	11	2.2	40	8	16	3.2	13	2.6
	جامعي	188	37.6	28	5.6	20	4	27	5.4	55	11	33	6.6	25	5
الجنس	ذكر	286	57.2	56	11.2	39	7.8	33	6.6	80	16	48	9.6	30	6
	انثى	214	42.8	39	7.8	38	7.6	23	4.6	53	10.6	35	7	26	5.2
السن	25-40 سنة	346	69.2	46	12.8	46	9.2	38	7.6	101	20.2	63	12.6	34	6.8
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	31	6.2	31	6.2	18	3.6	12	6.4	20	4	22	4.4
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	57	11.4	50	10	34	6.8	65	13	43	8.6	25	5
	موظف	159	31.8	32	6.4	24	4.8	11	2.2	43	8.6	30	6	19	3.8
	إطار	67	13.4	11	1.2	3	0.6	11	2.2	25	5	10	2	12	2.4
الاقامة	داخل العاصمة	184	36.8	31	6.2	32	6.4	29	5.8	39	7.8	26	5.2	27	5.4
	خارج العاصمة	316	63.2	64	12.8	45	9	27	5.4	94	18.8	57	11.4	29	5.8

يبين جدول رقم (38) العلاقة بين المستوى التعليمي وماحقته تلك الاحداث من نتائج واعكاسات على الفرد التونسي بمختلف مستوياته التعليمية حيث عبرت وبنسبة اعلى فئة الجامعين والثانويين اي الفئة المثقفة ب 11 من المئة و 8 من المئة على التوالي بالايجاب وبالتفاؤل والامل من مجموع 26.2 من المئة كاعلى نسبة اختارتها العينة وبنسبة اقل بقليل من ان تلك الاحداث حققت الراحة النفسية والرضا وتساوت نسبتا الصفة السلبية المتمثلة في الندم والقلق وعد الاستقرار عند حدود 11.2 من المئة كانت نبة الجامعيين اعلى من عند الثانويين

وبقية النسب مما يؤثر على أن انعكاس تلك الاحداث عن نفسية المبحوثين كانت ايجابية اكثر منها سلبية وشكلت اعلى نسبة من الفئة المثقة والجامعية

كما يبين الجدول رقم (38) انعكاس نتائج احداث الحراك الجماهيري علي نفسية وشخصية الفرد التونسي وتبين ان تلك الاحداث حملت معها صفة التفاؤل والامل أي الصفة الايجابية لدى الجنسين بنسبة بلغت 26.6 وكانت فئة الذكور اكثر تقائلا عن الاناث بنسبة 16 من المئة الى 10.6 من المئة ولتأكيد هذا الاتجاه الايجابي جاء التعبير عن الراحة والرضا لماحقته تلك الاحداث على المستوى النفسي بنسبة 19 من المئة منها 11.2 من المئة للذكور مقابل 7.8 للاناث متبوعة بمتغير الاستقرار الذي هو الاخر يحمل الصفة الايجابية لتلك الاحداث بنسبة متقاربة ب 19 من المئة منها 16 من المئة للذكور و 10.6 للاناث ، وعلى خلاف ذلك جاءت الصفات السلبية منخفضة النسبة ومتساوية لدى الجنسين عند صفة الالم والخوف ونسبة متساوية في مجموعها عند الجنسين عند صفة الندم والقلق وعدم الاستقرار والفوضى ب 11.2 من المئة لكل منهما مما يفسر ان نتائج تلك احداث حملت معها الصفة الايجابية لدى الجنسين في المجتمع التونسي وغلب عليها طابع التفاؤل والراحة النفسية والرضا ازاء النتائج المحققة او ماجاءت به تلك الاحداث .على الرغم من ان فئة الذكور في هذالنسب كانت اعلى واكثر تفاؤلا منه عند الاناث .

من جهة أخرى جاءت النتائج النفسية لتلك الاحداث على الفئة العمرية من المبحوثين حيث جاءت صفة التفاؤل والامل كاعلى نتيجة بنسبة بلغت 26.6 منها 20.2 من المئة لفئة اقل من 40 سنة متبعة بخاصية الراحة النفسية والرضا بنسبة 19 من المئة شكلت فيها فئة الشباب النسبة الاكبر وهي نتائج ايجابية حملتها نتائج تلك الاحداث فيما حلت الصفات السلبية بنسب اقل الالم والخوف وتساوت النسبتان الندم والقلقة وعدم الاستقرار والفوضى ب 11.2 لكل منهما تقدمت فيها نسبة الشباب عن فئة ما فوق ال 40سنة بفا رق ضئيل مما يفسر على ان نتائج تلك الاحداث حملت معها صفة الايجاب والتفاؤل والامل خاصة منها فئة منهم في سن من 25 الى ال 40 سنة

وتبين من خلال الجدول (38) أن العلاقة بين الوظيفة وانعكاس نتائج أحداث الحراك الجماهيري شكلت فيها الجانب الايجابي للانعكاس النفسي الصفة الغالبة في علاقة الوظيفة بالاحداث وحتى للذين هم بدون وظيفة حيث كان التفاؤل والامل يتصدر تلك الصفات الايجابية ب 26.6 من المئة الى جانب تحقيق الراحة النفسية والرضا ب 19 من المئة وكانت النسبة الاعلى من فئة البطالين او من هم بدون وظيفة وهما الصفتان اللتان عبرتا عنهما ايضا فئة الاطارات وجاءت هذه الصفة متبوعة بمتغير الاستقرار بنسبة 16.6 من المئة في حين جاءت الصفة السلبية لتلك الاحداث ممثلة في الخوف والام بنسبة 15.4 من المئة وتساوت نسبتا الندم والقلق وعدم الاستقرار عند حدود 11.2 من المئة لدى كل منهما مم يفسر اعطاء الاولوية للصفات الايجابية وان تلك الاحداث ينظر اليها على انها انعكست ايجابا على الموظفين والاطارات وبنسبة اكبر عند البطالين او من هم بدون وظيفة اصلا .

وأوضح الجدول أعلاه أن العلاقة بين مكان الإقامة والاثـر النفسي الذي أحدثته أحداث الحراك حيث تصدرت الصفات الايجابية الدالة على التفاؤل والامل نتائج هذا الاختبار ممثلة في نسبة 26.6 من المئة لحالة التفاؤل 18.8 منها لمن هم يقيمون خارج العاصمة كما متبوعة بحالة الراحة النفسية والرضا بنسبة 19 من المئة مثلت فيها ايضا النسبة الاعلى للمقيمين خارج العاصمة فيما تساوت تقريبا الحالات السلبية من الياس والاحباط والخوف سواء عند الافراد القاطنين داخل العاصمة او خارجها عند حدود نسبة 5.4 و 5.8 من المئة الذين عبروا من ان انعكاس تلك الاحداث ولد الندم والقلق وعدم الاستقرار والفوضى مما يفسر ان اختبار العلاقة بين مكان الإقامة والاثـر الذي أحدثته تلك الاحداث حمل الصفات الايجابية والتفاؤل والرضا لدى القاطنين خارج العاصمة بنسبة عالية اكثر منه عند سكان العاصمة فيما تساوت النسبة في الصفات السلبية والتي حملت دلالات الياس والاحباط عند كليهما .

الفرضية الجزئية 5: نتائج الاحداث حققت في الوضع العام وادت الى (تغيير نحو الافضل ، التفاؤل، الإحباط واليأس، تغيير ايجابي، تغيير سلبي) باختلاف المتغيرات الديمغرافية.

-الفئات الهشة في صدارة موجات أحداث التغيير

الجدول رقم (39) يمثل النتائج المحققة من تلك الاحداث على الوضع العام تبعا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	أدت الى تغيير نحو الافضل		فتحت باب التفاؤل		أدت الى مزيد من الإحباط واليأس		ادت الى تغيير ايجابي		ادت الى تغيير سلبي	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	17	3.4	26	5.2	13	2.6	11	2.2	6	1.2
	ابتدائي	38	7.6	9	1.8	13	2.6	8	1.6	5	1	3	0.6
	متوسط	66	13.2	23	4.6	21	4.2	13	2.6	8	1.6	1	0.2
	ثانوي	135	27	36	7.2	54	10.8	22	4.4	15	3	8	1.6
	جامعي	188	37.6	69	13.8	64	12.8	13	2.6	29	5.8	13	2.6
الجنس	ذكر	286	57.2	84	16.8	108	21.6	33	6.6	44	8.8	17	3.4
	انثى	214	42.8	70	14	70	14	36	7.2	24	4.8	14	2.2
السن	25-40 سنة	346	69.2	112	22.4	122	24.4	35	7	55	11	22	4.4
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	42	8.4	56	11.2	34	6.8	13	2.6	6	1.2
الوظيفة	بدون وظيفة	264	54.8	80	16	101	20.2	40	8	35	7	18	3.6
	موظف	159	31.8	46	9.2	55	11	26	5.2	24	4.8	8	1.6
	إطار	67	13.4	28	5.6	22	4.4	3	0.6	9	1.8	5	1
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	53	10.6	72	14.4	24	4.8	20	4	15	3
	خارج العاصمة	316	63.2	101	20.2	106	21.2	45	9	48	9.6	16	3.2

تؤكد نتائج الجدول رقم(39) ان العلاقة بين المستوى التعليمي وتقييم تلك الاحداث جاءت متطابقة مع اختبار الجدول (38) من تلك الاحداث فتحت باب التفاؤل والامل مانسبته 35.6 من المئة مثلت فيها فئة الجامعيين والثانويين النسبة الاعلى ب 12.8 من المئة 10.8 من المئة كما ادت الحداث حسب المبحوثين الى التغيير نحو الافضل بنسبة بلغت ال 30.8 من المئة شكلت فيها نسبة الجامهين والثانويين النسبة الاعلى فيما جاءت اقل نسبة عند العين لنظرة السلبية للاحداث بنسبة لا تتجاوز ال 6.2 من المئة من كون ان تلك الاحداث الى تغيير سلبي

مما يوضح ان الفئة المثقة في تقييمها للاحداث حملت معها التفاؤل والامل باعلى نسبة لديها وجاءت النظرة السلبية باقل نسبة حيث لم تتجاوز ال6.2 من المئة

كما يبين هذا الجدول تاكيد الايجابيات النفسية لتلك الاحداث والتي انعكست على نفسية الفرد التونسي يبين هذا الجدول اختبار علاقة الجنس بنتائج تلك الاحداث حيث حملت الصفة الايجابية وعبر عنها ونسبة وصلت 35.6 من المئة من ان تلك الاحداث فتحت باب التفاؤل والامل منها 21.6 من المئة للذكور مقابل 14 من المئة للاناث وان نحو 30.8 من الجنسين عبروا على ان تلك الاحداث ادت الى التغيير نحو الافضل منها 16.8 للذكور فيما تراجعت الصفات السلبية لتلك الاحداث حيث جاءت ونسبة لم تتجاوز 13.8 من المئة من ان الاحداث ادت الى المزيد من الاحباط والياس وهي النسبة التي عبرت عنها فئة الاناث اكثر من الذكور ب 7.2 مقابل 6.6 للذكور وجاءت اقل نسبة في هذا الاختبار ب 6.2 لدى الجنسين من ان تلك الاحداث ادت الى تغيير سلبي ، مما يؤكد مرة اخرى ان اثار تلك الاحداث على نفسية الفرد التونسي ومن الجنسين حملت صفة الايجاب و التفاؤل والامل ولم تؤدي الى المزيد من الاحباط والياس .

أما فيما يتعلق في العلاقة بين السن وتقييم الاحداث حيث حملت تلك الاحداث واثرت ايجابا على نفسية الافراد وعلى نفسية وهو مظهره هذا الاختبار حيث جاءت اعلى نسبة في كون ان تلك الاحداث ادت الى فتح باب للتفاؤل والامل ونسبة 35.6 من المئة لمجموع المبحوثين ومن الفئتين العمريتين وهي النسبة التي عبر عنها عنصر الشباب فئة من 25 الى 40 سنة بنسبة 24.4 من المئة مقابل 11.2 من المئة لفئة فوق ال40 عاما متبوعة بخاصية تقييمية اخرى وهيكون تلك الاحداث ادت الى التغيير نحو الافضل بنسبة بلغت 30.8 من المئة منها 22.4 للفئة العمرية اقل من الاربعين فيما جاءت نصب الاحباط والياس في كون ان تلك الاحداث ادت الى المزيد من الاحباط والياس تساوت تقريبا فيه نظرة الفئتين العمريتين ونسبة قليلة 6.2 من المئة التي عبرت على ان تلك الاحداث ادت الى التغيير سلبي مما يستخلص علاقة السن في تقييم الاحداث كانت سادتها نظرة ايجابية تحمل دلالات التفاؤل والامل

وفي اختبار علاقة الوظيفة بتقييم احداث الحراك جاءت تلك التقييمات متفائلة وإيجابية ومثلت تلك الاحداث ونسبة 35.6 من انها فتحت باب التفاؤل والامل وعبر نحو 20 من المئة لهذا البعد فئة العاطلين عن العمل وهم ما اعتبرانه ادى الى التغيير نحو الافضل فيما جاءت النظرة السلبية من كونها ادت تلك الاحداث الى مزيد من الاحباط والياس او الى تغيير سلبي في المجتمع مما يفسر ان في علاقة الوظيفة بتقييم تلك الاحداث كانت ايجابية لدى المبحوثين وتصدرت نتائجها فئة البطالين او من هم بدون وظيفة.

ويوضح الجدول رقم (39) ان اختبار العلاقة بين الإقامة وتقييم الاحداث حمل دلالات ايجابية وسادتها النفسية الايجابية اتجاه تلك الاحداث في كونها حسب الاختبار فتحت باب التفاؤل والامل بنسبة 35.6 من المئة كما ادت الى التغيير نحو الافضل بنسبة بلغت 30.8 من المئة وكانت هذه النسبة لدى القاطنين خارج العاصمة ضعف النسبة التي عبر عنها قاطني العاصمة فيما تساوت النسبة لكليهما عن النظرة التقييمية السلبية التي لم تتجاوز 3 و 3.2 من المئة، مما يفسر ان النظرة التقييمية لتلك الاحداث كانت اكثر ايجابية لدى المقيمين خارج العاصمة فيما تساوت النظرة السلبية لكل منهما عندما حملت تلك الاحداث دلالات الياس والاحباط.

الفرضية الجزئية 6: تفاعل افراد العينة مع الاحداث باختلاف الصفة (مواطن تونسي عادي، مسؤول/ اطار، اخرى)

- تحقيق قيم الحرية والعدالة والديمقراطية أولى من القضاء على البطالة والتهميش

الجدول رقم (40) يمثل تفاعل الافراد مع الأحداث وفقا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	منخرط في جمعية /حزب		مسؤول / اطار		أخرى حدد	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	71	14.2	1	0.2	1	0.2
	ابتدائي	38	7.6	32	6.4	4	0.8	2	0.4
	متوسط	66	13.2	58	11.6	6	1.2	2	0.4
	ثانوي	135	27	117	23.4	12	2.4	6	1.2
	جامعي	188	37.6	131	26.2	24	4.8	33	6.6
الجنس	ذكر	286	57.2	229	45.8	29	5.8	28	5.6
	أنثى	214	42.8	180	36	18	3.6	16	3.2
السن	25-40 سنة	346	69.2	291	58.2	24	4.8	31	6.2
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	118	23.6	23	4.6	13	2.6
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	249	49.8	18	3.6	7	1.4
	موظف	159	31.8	125	25	19	3.8	15	3
	إطار	67	13.4	35	7	10	2	22	4.4
الاقامة	داخل العاصمة	184	36.8	145	29	23	4.6	16	3.2
	خارج العاصمة	316	63.2	264	52.8	24	4.8	28	5.6

يظهر الجدول رقم (40) العلاقة بين المستوى التعليمي والتفاعل مع الاحداث كونه مواطن تونسي عادي او منخرط في جمعية او حزب او بصفته اطارا ومسؤولا او باي صفة اخرى حيث جاءت نتيجة الاختبار ان التفاعل مع الاحداث في اعلى نسبة لها بلغت 81.8 من المئة كانت بالنسبة للمواطن التونسي المنخرط في جمعية او حزب وتشكلت هذه النسبة معظمها من الجامعيين 26.2 من المئة والثانويين 23.4 من المئة وحتى من الذين بدون مستوى 14.2 من المئة بمعنى ان الفئة المثقفة وغير المثقفة تفاعلت مع تلك الاحداث ونسبة متواضعة ومتقاربة في نفس الوقت 9.4 من المئة و8.8 من المئة بالنسبة للمواطنين التونسيين بوصفهم اطارات وسؤولين او مواطنين عاديين. الامر الذي يفسر ان التفاعل مع تلك الاحداث كان من اعلى

مستوى الى ادناه بغض النظر عن اختلاف المستوى التعليمي غير ان التاثير الجمعي او الحزبي كان هو الاطار المرجعي في التفاعل مع تلك الاحداث.

كما يظهر الجدول رقم (40) العلاقة بين الجنس والتفاعل مع احداث الحراك الجماهيري ان غالبية افراد العينة 81.8 من المئة ممن تفاعلوا مع الاحداث من الجنسين كان بوصفه فردا منخرطا في جمعية او حزب معين وهي نسبة عالية تعكس اهمية التاثير في عملية الحراك الجماهيري ويلاحظ فيها ان نسبة الذكور بلغت 45.8 من المئة مقابل 36 من المئة فيما كانت نسبة التفاعل مع احداث الحراك الجماهيري لدى المسؤولين والاطارات 9.4 من المئة فقط مما يستنتج ان الغالبية العظمى المتفاعلة مع احداث الحراك الجماهيري من الجنسين كانت مؤطرة ضمن جمعية او حزب معين .وان من كان مسؤولا او طارا لم يبد رغبة كبيرة في المشاركة والتفاعل مع احداث الحراك .

كما جاء في الجدول (40) أن العلاقة بين متغير السن والتفاعل مع احداث الحراك الجماهيري بوصفه مواطنا تونسيا عاديا او منخرط في جمعية او حزب معين او كمسؤول اوطار حيث جاءت النتائج ان الغالبية العظمى من افراد عينة البحث بمايمثل 81.8 من المئة كانت منطة في جمعية او حزب معين اكثر من 58 من المئة منهم من فئة الشباب الذين تتراوح اعمارهم مابين ال 25 . وال 40 سنة وهذا يعني ان التاثير او الانضواء داخل جمعية او حزب ساهم بشكل كبير في عملية التفاعل مع تلك الاحداث فيما جاءت النسبة متدنية بالنسبة لتفاعل المسؤولين او الاطارات مع تلك الاحداث بنسبة لم تتجاوز ال 9.4 من المئة، نسبة تساوت فيها الفئات العمرية في حدود ال 4.6 من المئة، ممايتبين من هذا الاختبار ان نسبة عالية من مجتمع البحث تفاعل مع الاحداث ولكن غالبية هذا التفاعل قد يعود لكون المواطن مؤطر داخل جمعية او حزب معين وهذه الصيغة الهيكلية او التنظيمية لعبت دورا حاسما في رسم هذه الاتجاهات واطفاء قوة وشدة بعد ذلك على أحداث الحراك الجماهيري.

أما فيما يتعلق باختبار العلاقة بين الوظيفة والتفاعل مع الاحداث يعني بوصفه موظفا او غير موظف مواطنا عاديا تفاعل مع تلك الاحداث بتلقائية وعفوية ام انه منخرط ومهيكل

ضمن اطار جمعي او حزبي معين حيث تبين ان غالبية افراد العينة بمانسبته 81.8 من المئة سواء اكانوا موظفين او بدون مهنة او اطارات خلال تفاعلهم مع تلك الاحداث كانوا مؤطرين ضمن جمعية ما او حزب سياسي معين بينهم 49.8 من هم بدون مهنة مما يشير بدلالة واضحة ان التفاعل مع احداث الحراك الجماهيري بالمشاركة أو الدعم والمساندة لم يكن عشوائي وعفوي وإنما كان منظما وميهكل ضمن إطار سياسي (حزبي او جمعي) معين .

كما أظهر الجدول رقم (40) الذي يمثل اختبار العلاقة بين مكان الإقامة والتفاعل مع تلك الاحداث هل بوصفه مواطنا تونسيا عاديا او مؤطرا داخل جمعية او حزب معين يبين ان معظم المبحوثين بمانسبته 81.28 كانوا خلال تفاعلهم مع احداث الحراك مؤطرين داخل جمعية ما أو حزب معين وشكلت اعلى نسبة من هذا التاثير من السكان القاطنين خارج العاصمة تونس بما نسبته 52.8 من المئة مقابل 29 من المئة لقاطني العاصمة فيما لم تتعدى بوصف المواطن التونسي مسؤولا او طار ا الى 9.4 من المئة تساوت في هذه النسبة بين القاطنين داخل العاصمة وخارجها فيما لم تتعد بوصفه مواطنا عاديا اكثر من 8.8 من المئة مما يستخلص من هذا الاختبار ان معظم المتفاعلين مع احداث تونس كانوا مؤطرين داخل جمعية او حزب معين غالبية تشكلت لنسبة عالية من القاطنين خارج العاصمة .

الفرضية العامة الثانية: يوجد اختلاف بين أفراد العينة في الموقف من أحداث الحراك الجماهيري بتونس 2011.

الفرضية الجزئية 1: نظرة أفراد العينة إلى طبيعة الحراك الجماهيري من حيث هي أحداث (عادية، أحداث استثنائية، أحداث منعزلة، بداية أحداث جديدة، أخرى اذكرها) باختلاف متغيرات (المستوى التعليمي، الجنس، السن، الوظيفة، الإقامة).

المحور الثاني: مواقف من الاحداث و الحراك الجماهيري بتونس

الحراك الجماهيري أحداث استثنائية تؤسس لمرحلة جديدة

الجدول رقم (41) يمثل نظرة الأفراد إلى طبيعة أحداث الحراك الجماهيري وفقا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	أحداث عادية		أحداث استثنائية		أحداث منعزلة		بداية لأحداث جديدة		أخرى	
				%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	29	5.8	19	3.8	6	1.2	18	3.6	1	0.2
	ابتدائي	38	7.6	9	1.8	13	2.6	3	0.6	13	2.6	0	0.0
	متوسط	66	13.2	18	3.6	23	4.6	6	1.2	18	3.6	1	0.2
	ثانوي	135	27	31	6.2	46	9.2	16	3.2	39	7.8	3	0.6
	جامعي	188	37.6	54	10.8	69	13.8	9	1.8	55	11	1	0.2
الجنس	ذكر	286	57.2	95	19	91	18.2	24	4.8	73	14.6	3	0.6
	أنثى	214	42.8	46	9.2	79	15.8	16	3.2	70	14	3	0.6
السن	25-40 سنة	346	69.2	97	19.4	123	24.6	24	4.8	98	19.6	4	0.8
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	44	8.8	47	9.4	16	3.2	45	9	2	0.4
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	95	19	94	18.8	22	4.4	61	12.2	2	0.4
	موظف	159	31.8	32	6.4	52	10.4	14	2.8	59	11.8	2	0.4
	إطار	67	13.4	14	2.8	24	4.8	4	0.8	23	4.6	2	0.4
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	49	9.8	62	12.4	16	3.2	54	10.8	3	0.6
	خارج العاصمة	316	63.2	92	18.4	108	21.6	24	4.8	89	17.8	3	0.6

يبين الجدول رقم (41) علاقة المستوى التعليمي بالنظرة الأولية لاحداث تونس حيث تبين أن مانسبته 34 من المئة من افراد العينة كانت نظرتها الاولى او المبدئية للاحداث كانت نظرتها على اساس انها احداثا استثنائية منها 13 من المئة مثلتها فئة الجامعيين و 9.2 للثانويين فيما

تساوت النسبة تقريبا في النظرة إلى تلك الاحداث فيكونها مرحلة جديدة او في كونها احداثا عادية 28.6 من المئة و 28.2 من المئة وعادت فيها النسبة الاعلى دائما لفئة الجامعين متبوعة بالثانويين، ممايستخلص أن نظرة المثقفين لتلك الاحداث كانت على اساس احداثا استثنائية بالدرجة الاولى

كما يشير الجدول رقم (41) الى العلاقة بين الجنس والنظرة الى الاحداث حيث اتجهت النظرة التقييمية لتلك الاحداث الى اعتبارها عند الجنسين احداثا استثنائية بما يمثا 34 من المئة وبنسبة متقاربة بين الجنسين 18.2 عند الذكور و 15.8 عند الاناث كما تساوت النبة المئوية عند مجموع العينة في النظرة التقييمية بوصفها احداثا تؤسس لمرحلة جديدة او احداثا عادية بازيد من 28 من المئة ، تساوت في كونها احداثا عادية عند الجنسين ب 14 من المئة وتباينت عند الجنسين في كونها احداثا عادية بنسبة 19 من المئة عند الذكور و 9.2 من المئة عند الاناث فيما اعتبرت تلك الاحداث وبنسبة متواضعة عند كلا الجنسين تلك الاحداث احداثا منعزلة بنسبة 8 من المئة. ممايستنتج ان نظرة كل من الذكور والاناث التقييمية للاحداث اتجهت وبنسبة عالية الى اعتبارها احداثا استثنائية وتساوت النسبة عند الجنسين في كونها احداثا عادية ولكن بنسبة اقل من تلك الاستثنائية .

أما في الجانب المتعلق باختبار العلاقة بين متغير السن والنظرة المبدئية الى تلك الاحداث ان اعلى نسبة في هذا الاختبار ب 34 من المئة اعتبرت ان تلك الاحداث احداثا استثنائية منها 24 من المئة لفئة من 25 ال 40 سنة و 9.4 من المئة فوق ال 41 سنة فيما اعتبر مانسبته ازيد من 28 من المئة ان تلك الاحداث بداية لمرحلة جديدة أو أحداثا عادية أكثر من 19 من هذه النسبة لفئة الشباب الاقل من 40 سنة ، فيما عتبرت 8 من المئة فقط ان تلك الاحداث احداثا منعزلة مما يستنتج أن معظم افراد العينة في اختبار علاقة السن والنظرة الى الأحداث اعتبرت تلك الاحداث احداثا استثنائية والنسبة الأعلى لهذا الاتجاه كانت لمن أقل من 40 سنة .

فيما أبرز الجدول رقم (41) العلاقة بين المهنة والنظرة المبدئية لدى المبحوثين ازاء تلك الاحداث حيث اعتبرت تلك الاحداث وفي المقام الاول بانها احداثا استثنائية ب 34 من المئة، نسبة شكلت منها فئة البطالين نسبة 18.8 من المئة والباقي لفئة الموظفين والاطارات، ونسبة متقاربة اعتبرت تلك الاحداث احداثا عادية او بداية لمرحلة جديدة بازيد من 28 من المئة معظم هذه النسبة عبرت عنها ايضا فئة البطالين ب 19 و 12 من المئة امام الموظفين ب 6.1 و 11.8 من المئة ونسبة اقل عند الاطارات واصغر نسبة في هذا الاختبار كانت بوصف تلك الاحداث بالاحداث المنعزلة ب 8 من المئة. مما يستنتج ان النظرة الاولى للمبحوثين في وصف تلك الاحداث كانت بوصفها احداثا استثنائية في المجتمع التونسي واكبر نسبة في هذا الوصف مثلتها فئة الذين هم بدون مهنة .

وفي اختبار العلاقة بين مكان الاقامة والنظرة المبدئية لتلك الاحداث أظهر الجدول رقم (41)، أن من بين نسبة 34 من المئة من افراد العينة التي اعتبرت في نظرتها التقييمية المبدئية لتلك الاحداث بانها احداثا استثنائية شكل منها ممن يقطنون خارج العاصمة نسبة 21.6 من المئة مقابل 12.4 من المئة من سكان العاصمة هذه النظرة تكرست ايضا باعتبار ان تلك الاحداث اما احداثا عاديا او بداية لمرحلة جديدة بنسبة اجمالية متساوية تقريبا ازيد من 28 من المئة شكلت منها نسبة القاطنين من خارج العاصمة في حدود 17 . 18 من المئة ونحو 9 الى 10 من المئة لسكان العاصمة. مما يستنتج من خلال هذا الاختبار ان النظرة المبدئية لاحداث تونس والتي وصفت بالاحداث الاستثنائية او باعتبارها احداثا عادية او تؤسس لمرحلة جديدة جميعها كانت اعلى نسبة في تجسيد هذه النظرة وتمثيلها من قبل القاطنين خارج العاصمة تونس اكثر ممن هم ساكني العاصمة.

الفرضية الجزئية 2: تطور أحداث الحراك الجماهيري وتفاعل أفراد العينة مع تطور تلك الأحداث بتباين مواقف أفراد العينة من حيث المشاركة في أحداث الحراك الجماهيري بتونس 2011 من عدمها بتباين المتغيرات الديموغرافية.

الجدول رقم (42) يمثل تفاعل الأفراد بعد تطور الأحداث من حيث المشاركة من عدها وفقا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	مشارك في الأحداث		غير مشارك في الأحداث	
				تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	40	8	33	6.6
	ابتدائي	38	7.6	13	2.6	25	5
	متوسط	66	13.2	34	6.8	32	6.4
	ثانوي	135	27	55	11	80	16
	جامعي	188	37.6	106	21.6	82	16.4
الجنس	ذكر	286	57.2	160	32	126	25.2
	أنثى	214	42.8	88	17.6	126	25.2
السن	25-40 سنة	346	69.2	178	35.6	186	33.6
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	70	14	84	16.8
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	149	29.8	125	25
	موظف	159	31.8	64	12.8	95	19
	إطار	67	13.4	35	7	32	6.4
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	97	19.4	87	17.4
	خارج العاصمة	316	63.2	151	30.2	165	33

يظهر الجدول رقم (42) أن العلاقة بين المستوى التعليمي والمشاركة أو عدم المشاركة في الأحداث حيث تبين أن نسبة الذين لم يشاركوا في الأحداث بلغت 50.4 من المئة فيما وصلت نسبة الذين شاركوا في تلك الأحداث 49.6 من المئة أي كادت أن تكون الإيجابية مطابقة وجاءت متقاربة جدا بفارق لم يتعدى 0.8 من المئة من مجموع المبحوثين غير أن نسبة الجامعين والثانويين الذين شاركوا في تلك الأحداث كانت عالية بخلاف النسبة عند الذين لم يشاركوا فكانت منخفضة. مما يفسر أن النسبة العالية من الفئة المثقفة من الجامعيين والثانويين شاركت في مجريات تلك الأحداث على الرغم من أن نسبة الذين لم يشاركوا في تلك الأحداث كانت أعلى بقليل .

الشباب المتعلم الواعي القوة الكامنة للحراك

كما يبين الجدول رقم (42) العلاقة بين الجنس والتفاعل مع الاحداث حيث جاءت النسبة متقاربة لافراد العينة في مجموعها ذكورا واناثا شكلت فيه عدم المشارك 50.4 من المئة فيما جاءت نسبة المشاركة في تلك الاحداث 49.6 من المئة نسبة متقاربة تساوت فيها نسبة الذمور والاناث في عد المشاركة بنبة 25.2 لكل منهما وتباينت النسبة في المشاركة في تلك الاحداث حيث كانت مشاركة الذكور ضعف مشاركة الاناث 32 من المئة مقابل 17.6 من المئة. نستخلص من هذا الاختبارانه رغم التفاوت النسبي الضئيل بين المشاركة وعدم المشاركة في تلك الاحداث جاءت النسب متطابقة بين الذكور والاناث في عدم المشاركة وكان التباين الكبير بين الجنسين في المشاركة في تلك الاحداث ممايفسر ان الذكور اكثر استعدادا للمواجهة وتحدي الصعاب منه عند الاناث وقد يعود ذلك الى طبيعة المرأة ونفسيته .

كما يبين الجدول رقم (42) الخاص باختبار العلاقة بين متغير السن والمشاركة في الاحداث اوعدمها حيث تبين انه ويفارق بسيط عبرت اغلب افراد العينة على عدم مشاركتها في تلك الاحداث بنسبة بلغت 50.4 من المئة فيما بلغت نسبة المشاركة في تلك الاحداث 49.6 من المئة وفي كلتا الحالتين كانت نسبة فئة الشباب الاقل من 40 سنة اكبر من نسبة الفئة التي تزيد اعمارها عن الـ 41 سنة مما يستخلص ان فئة الشباب شكلت النسبة الاكبر في هذا الاختبار سواء بالمشاركة او عدم المشاركة مقارنة بالفئة التي يتجاوز عمرها الـ 41 سنة مما يوشيران عنصر الشباب كان حاضرا بقوة في المشاركة بنسبة 35.6 من المئة ونسبة اقل من هذه اي بـ 33.6 من عدم المشاركة عكس نسبة عدم المشاركة للفئة فوق الـ 41 سنة كانت اكبر من نسبة المشاركة 16.8 الى 14 من المئة.

وفي اختبار العلاقة بين الوظيفة والتفاعل مع الاحداث في لحظتها الحاسمة يبين الجدول رقم (42) ان نسبة الذين لم يشاركوا في تلك الاحداث كانت اعلى بقليل ممن شاركوا ويفارق بسيط جدا 50.4 % مقابل 49.6 من المئة واذا كانت اعلى نسبة للذين شاركوا في تلك الاحداث هم من فئة العاطلين عن العمل اوبدون مهنة 29.8 من المئة وكذلك بالنسبة للاطارات الذين

شاركوا اكثر بقليل من الاطارات التي لم تشارك على خلاف ذلك عند الموظفين فنسبة الموظفين الذين لم يشاركوا أعلى من الذين شاركوا أو تفاعلوا مع تلك الأحداث حيث تبين تقدم نسبة البطالين عن الموظفين والاطارت غير ان الاطارات التي شاركت كانت اعلى ممن لم يشاركوا في تلك الاحداث عكس نسبة الموظفين. مما يستنتج في اختبارعلاقة الوظيفة بالمهنة تقارب نسبة المشاركة مع نسبة عدم المشاركة وفي كلتا الحالتين شكلت فئة العاطلين عن العمل النسبة الاكبر في هذا التمثيل امام الموظفين والاطارات.

كما يبين الجدول رقم (42) الذي يمثل العلاقة بين مكان الإقامة والمشاركة في الاحداث او عدم المشاركة انه ورغم الفارق البسيط جدا بين المشاركة وعدمها الا ان الاختبار يبين ان اغلب افراد العينة لم تشارك في هذه الاحداث بنسبة 50.4 من المئة مقابل 49.6 من المئة للذين شاركوا في هذه الاحداث واغلب الذين مثلوا هذه النسبة سواء بالمشاركة او عدمها كانوا من المقيمين خارج العاصمة تونس بنسبة تراوحت في الحالتين بين 30.2 و 33 من المئة فيما جاءت نسبة المشاركة من سكان العاصمة 19.4 من المئة وعدم المشاركة 17.4 من المئة، ممايستنتج ان مكان الإقامة لعب دورا محوريا في المشاركة في هذه الاحداث واعطى لها زخمها وشدتها وهو ما تمثل في نسبة المشاركة في هذه الاحداث والفرق الكبير بين ساكني المناطق الداخلية وقاطني العاصمة رغم ان تلك الاحداث جرت وقائعها ولحظتها الحاسمة بكبريات شوارع العاصمة .

ثنائية زوال الظلم والاستبداد وأولوية الأمن والسلم

الفرضية الجزئية 3: يوجد اختلاف بين أفراد العينة في الهدف من المشاركة في أحداث الحراك الجماهيري في تونس 2011، بهدف (تغيير وضع معين، بغرض المساندة الجماهيرية، بغرض إسقاط السلطة الحاكمة، سبب آخر) باختلاف المتغيرات الديموغرافية.

الجدول رقم (43) يمثل تباين هدف أفراد العينة من المشاركة في أحداث الحراك الجماهيري تبعا لتباين المتغيرات الديموغرافية .

البعد	المتغيرات	تكرار	%	بغرض تغيير وضع معين		بغرض المساندة الجماهيرية		بغرض إسقاط السلطة الحاكمة		سبب خر		بدون موقف	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	29	5.8	19	3.8	6	1.2	18	3.6	1	0.2
	ابتدائي	38	7.6	9	1.8	13	2.6	3	0.6	13	2.6	0	0
	متوسط	66	13.2	18	3.6	23	4.6	6	1.2	18	3.6	1	0.2
	ثانوي	135	27	31	6.2	46	9.2	16	3.2	39	7.8	3	0.6
	جامعي	188	37.6	54	10.8	69	13.8	9	1.8	55	11	1	0.2
الجنس	ذكر	286	57.2	95	19	91	18.2	24	4.8	73	14.6	3	0.6
	أنثى	214	42.8	46	9.2	79	15.8	16	3.2	70	14	3	0.6
السن	25-40 سنة	346	69.2	97	19.4	123	24.6	24	4.8	98	19.6	4	0.8
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	44	8.8	47	9.4	16	3.2	45	9	2	0.4
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	95	19	94	18.8	22	4.4	61	12.2	2	0.4
	موظف	159	31.8	32	6.4	52	10.4	14	2.8	59	11.8	2	0.4
	إطار	67	13.4	14	2.8	24	4.8	4	0.8	23	4.6	2	0.4
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	49	9.8	62	12.4	16	3.2	54	10.8	3	0.6
	خارج العاصمة	316	63.2	92	18.4	108	21.6	24	4.8	89	17.8	3	0.6

يفسر الجدول رقم (43) العلاقة بين المستوى التعليمي والغاية من المشاركة في الأحداث حيث لم يبد غالبية الباحثين موقفا اتجاه الهدف من مشاركتهم في تلك الأحداث بنسبة بلغت الـ 50.2 من المئة فيما جاءت أعلى نسبة بعد ذلك للإجابة التي تضمنت المشاركة بهدف تغيير وضع معين بنسبة 19.6 من المئة و بـ 14.6 بغرض إسقاط السلطة متبوعة بهدف مساندة الجماهير كل هذه النسب جاءت فيها نسبة الإجابة متقاربة بين مخلف المستويات التعليمية مما يستخلص من هذا الجدول أن المستويات التعليمية وعلى تباينها لم تتضح ليها في البداية

الاهداف الحقيقية لهذا الحراك الجماهيري وكل الاتجاهات كانت منصبة حول تغيير الوضع القائم .

كم يوضح الجدول رقم (43) علاقة بين الجنس والهدف من المشاركة في احداث تونس حيث و بنسبة بلغت 50.2 من المئة من مجموع افراد العينة ذكورا واناا لم يحددوا الهدف من مشاركتهم في تلك الاحداث أي بدون اجابة وكانت نسبة الاناث الى الذكور في عدم تحديد الغرض من المشاركة متطابقة ب 25 من المئة في حين عبرمانسبته 19.6 من المئة 13 من المئة منهم ذكور ونصفهم اناث من ان الهدف من المشاركة في تلك الاحداث كان بغرض تغيير وضع معين وان نسبة 14 من المئة منهم 9.6 من المئة ذكور والباقي اناث عبروا من ان الهدف من مشاركتهم في تلك الاحداث كان بغرض اسقاط نظام السلطة الحاكمة فيما عبرما مجموعه 10 من المئة اغلبهم ذكورا بغرض المساندة الجماهيرية .

فيما يوضح الجدول رقم (43) الذي يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن والهدف من المشاركة في الاحداث ان معظم افراد العينة ب50.2 من المئة لم تحدد في اجابتها الهدف من المشاركة في تلك الاحداث وهي النسبة التي تساوي تقريبا عدم المشاركة في الاحداث اما بقية النسب فقد حددت الغرض من المشاركة في الاحداث بنسب متفاوتة جاءت اعلاه 19.6 من المئة منحت للعبارة بغرض تغيير وضع معين وحاعت بعدها عبارة بغرض تغيير السلطة الحاكمة ب 14.8 من المئة ونحو 10.6 من المئة لعبارة بغرض المساندة الجماهيرية في كل هذه النسب والترتيب للعبارات كانت فية الشباب الاقل من 40 سنة هي النسبة الاعلى دائما .

ويبين الجدول رقم (43) اختبار العلاقة بين الوظيفة والهدف من المشاركة في الاحداث حيث لم يحدد اغلب المبحوثين في هذا الاختبار الهدف من المشاركة في تلك الاحداث وبقية النسب جاءت متفاوتة اعلاها كان بغرض تغيير وضع معين ب19.6 من المئة مثلت فيه فئة البطالين نسبة 10.2 من المئة والموظفين 6.2 من المئة ثم جاء الهدف الثاني من المشاركة في الاحداث بغرض اسقاط السلطة الحاكمة بنسبة 14.8 من المئة شكلت فيه نسبة الذين هم بدون مهنة نسبة 9.6 من المئة تلاها هدف المشاركة في تلك الاحداث بغرض المساندة الجماهيرية

في احدث الحراك بنسبة 10.6 من المئة شكلت منها فئة العاطلين عن العمل 7.2 من المئة، مما يستخلص من هذا الجدول ان في علاقة الوظيفة بالهدف من المشاركة في تلك الاحداث اذ لم يتمكن اغلب افراد العينة من تحديد الغرض من المشاركة رغم التفاعل مع تلك الاحداث او المشاركة فيها وحددت فئة من هم بدون وظيفة منحى بقية الاهداف بنسبة اعلى من الموظفين والاطارات بالشكل التالي بغرض تغيير وضع معين، بهدف اسقاط السلطة الحاكمة، المساندة الجماهيرية في احدث الحراك.

كما يظهر الجدول رقم (43) العلاقة بين مكان الاقامة والهدف من المشاركة في احدث الحراك الجماهيري حيث ان اغلب الذين شاركوا في تلك الاحداث لم يحددوا الغرض والهدف من تلك المشاركة وجاءت بقية النسب موزعة بغرض تغيير وضع معين ب19.6 من المئة منها 12.6 من المئة ممن يقطنون خارج العاصمة وبين الهدف من المشاركة بهدف اسقاط السلطة الحاكمة ب14.8 من المئة منها 8.4 من المئة ممن هم يسكنون خارج العاصمة وجاءت بعدها بغرض المساندة الجماهيرية ب10.6 من المئة منها 6.4 من المئة من خارج العاصمة والباقي من قاطني العاصمة.

يستخلص ان كل النسب التي جاءت في هذا الاختبار والمتمثلة في تحديد الاهداف والغرض من المشاركة في تلك الاحداث كانوا ممن يقطنون خارج العاصمة وان كان اغلب افراد العينة المشاركة في الاحداث لم تحدد الغرض من هذه المشاركة .

الفرضية الجزئية 4: تباينت توقعات أفراد العينة بعد شهر من أحداث الحراك الجماهيري في تونس 2011 من حيث (يعود الوضع إلى طبيعته، تتحسن الظروف، يسقط نظام الحكم، تتدهور الأوضاع، توقعات أخرى) باختلاف المتغيرات الديمغرافية.

الجدول رقم (44) يمثل توقعات أفراد العينة من أحداث الحراك الجماهيري وفقا لمتغيرات الديموغرافية.

البعد	المتغيرات	تكرار	%	يعود الوضع الى طبيعته		تتحسن ظروف المعيشة		يسقط نظام الحكم		تتدهور الأوضاع وتعم الفوضى		توقعات أخرى	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	23	4.6	28	5.6	16	3.2	6	1.2	0	0
	ابتدائي	38	7.6	11	2.2	5	1	19	3.8	3	0.6	0	0
	متوسط	66	13.2	16	3.2	20	4	25	5	5	1	0	0
	ثانوي	135	27	26	5.2	47	9.4	52	10.4	7	1.4	3	0.6
	جامعي	188	37.6	45	9	75	15	47	9.4	17	3.4	4	0.8
الجنس	ذكر	286	57.2	77	15.4	93	18.6	91	18.2	22	4.4	3	0.6
	انثى	214	42.8	44	8.8	82	16.4	68	13.6	16	3.2	4	0.8
السن	25-40 سنة	346	69.2	81	16.2	121	24.2	111	22.2	27	5.4	6	1.2
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	40	8	54	10.8	48	9.6	11	2.2	1	0.2
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	86	17.2	81	16.2	86	17.2	21	4.2	0	0
	موظف	159	31.8	26	5.2	69	13.8	52	10.4	9	1.8	3	0.6
	إطار	67	13.4	9	1.8	25	5	21	4.2	8	1.6	4	0.8
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	47	9.4	57	11.4	57	11.4	20	4	3	0.6
	خارج العاصمة	316	63.2	74	14.8	118	23.6	102	20.4	18	3.6	4	0.8

يوضح الجدول رقم (44) العلاقة بين المستوى التعليمي والمتوقع من تلك الاحداث حيث جاءت توقعات الباحثين وبنسبة 35 من المئة كاعلى نسبة لتلك التوقعات تنصدها اتجاهات الجامعيين والثانويين ب 15 من المئة و 9.4 من المئة ، في المرتبة الثانية جاءت توقعات المحققين بسقوط نظام الحكم بنسبة 31.8 من المئة كانت فيه النسبة الاعلى للثانويين ثم فئة

الجامعين ب 10.4 من المئة و 9.4 من المئة وبقيّة التوقعات كانت قليلة النسبة ومقاربة كما جاءت في تلك التوقعات وفي المرتبة الثالثة يعود الوضع الى طبيعته ب 24.2 من المئة وكانت ادنى نسبة في تلك التوقعات ب 7.6 من المئة وخصت متغير ان تدهور الاوضاع وتعم الفوضى كاسوء توقع لاحداث ذلك الحراك الجماهيري. مما يستنتج أن توقعات المبحوثين وفي صدارتهم الفئة المثقفة كانت تتوقع ان تتحسن ظروف تونس العامة واسقاط نظام الحكم في البلاد وكانت ادنى هذه التوقعات ان تدهور الاوضاع وتعم الفوضى كاسوء توقع نتيجة الحراك الجماهيري.

كما تبين أنه مئة خلال الجدول رقم (44) أن العلاقة بين الجنس والتوقعات المنتظرة من تلك الاحداث حيث جاءت تلك التوقعات وباعلى نسبة 35 من المئة من مجموعة العينة من الجنسين بان تتحسن ظروف تونس العامة كانت فيها نسبة الذكور الى الاناث متقاربة 18.6 من المئة و 16.4 من المئة فيما حلت التوقعات من تلك الاحداث بسقوط نظام الحكم ب 31.8 من المئة كانت فيها نسبة الذكور عالية مقارنة بالاناث فيما شكلت التوقعات من تلك الاحداث بان يعود الوضع الى طبيعته نسبة 24.2 من المئة

شكل الذكور منهم 15.4 من المئة والباقي اناث ولم تكن التوقعات عند الجنسين بان تتجه تلك الاحداث الى الاسوء بان تدهور الاوضاع وتعم الفوضى الا بنسبة 7.6 من المئة عند الجنسين،، مما يؤشر ان اتجاهات افراد العينة في متغير الجنس وعلاقته بالتوقعات المنتظرة من تلك الاحداث كانت النسبة متقاربة بين الجنسين في اختيار اهم تلك التوقعات والتي تدرجت حسب الاهمية من ان تتحسن ظروف تونس العامة الى سقوط النظام الحاكم الى ان تعود الامور الى طبيعتها وهي اتجاهات اجابية لتلك التوقعات وجاءت اسوء التوقعات المحتملة لتلك الاحداث وباقل نسبة والتي خصت عبارة ان تدهور الاوضاع وتعم الفوضى في البلاد .

أما فيما يتعلق باختبار العلاقة بين متغير السن والمتوقع من تلك الاحداث فقد جاءت اعلى نسبة في تلك التوقعات وبنسبة 35 من المئة بان تتحسن ظروف تونس العامة منها 24.2 من المئة لفئة من 25 الى 40 سنة مقابل 10.8 من المئة لفئة من هم فوق ال 41 سنة وجاءت بعدها التوقعات بان يسقط النظام الحاكم بنسبة 31.8 من المئة شكلت فيه فئة الشباب 22.2 من المئة لتحل التوقعات بان يعود الوضع الى طبيعته بما نسبته 24.2 من المئة بلغت فئة الشباب من هذه النسبة نحو 16.2 من المئة واصغر نسبة لتلك التوقعات كانت لعبارة ان

تدهور الاوضاع وتعم الفوضى ب7.6 من المئة شكلت فيها فئة الشباب النسبة الاعلى دائما. مما يستخلص من هذه التوقعات وترتيبها بالكيفية والنسب التي دلت عليها اكثر من معنى ودلالة حيث مثلت فيها فئة الشباب النسبة الاكبر وغلب عليها الطابع الايجابي والتطلع الى الافضل بدل النظرة السلبية والتشاؤم التي حلت باقل التوقعات في هذا الاختبار.

كما أظهر الجدول رقم (44) المتعلق باختبار العلاقة بين الوظيفة وماكان متوقعا من تلك الاحداث حيث شكلت فكرة ان تتحسن ظروف تونس العامة النسبة الاعلى لتلك التوقعات بنسبة 35 من المئة نسبة مثلتها فئة الذين هم بدون مهنة 16.2 من المئة والموظفين 13.8 من المئة وجاءت التوقعات بسقوط النظام الحاكم بنسبة 31 من المئة عادت فيها النسبة الاعلى في هذا التمثيل للعاطلين عن العمل بنسبة 17.2 من المئة ثم الموظفين 10.4 من المئة والباقي اطرار وجاءت اسوا تلك التوقعات للبحوثين بان تتدهور اوضاع تونس وتعم الفوضى بنسبة لم تتعدى 7.2 من المئة شكلت منها فئة العاطلين عن العمل النسبة الاعلى ب4.2 من المئة ،، مما يستخلص من نتائج هذا الاختبار ان التوقعات من تلك الاحداث جاءت مرتبة وفق نظرة تفاؤلية من ان تتحسن ظروف تونس العامة الى سقوط نظام الحكم وانتهاء باسوء التوقعات بان تعم الفوضى وتدهور الاوضاع كل هذه التوقعات كانت فيها اعلى نسبة دائما لفئة العاطلين عن العمل متبوعة بالموظفين ثم فئة الاطرار .

أما بخصوص اختبار العلاقة بين مكان الإقامة والتوقعات المنتظرة من تلك الاحداث فقد تبين ان اعلى نسبة من تلك التوقعات جاءت بان تتحسن ظروف تونس العامة بنسبة 35 من المئة توقعات ادلى بها ممن هم يسكنون خارج العاصمة بنسبة 23.6 من المئة مقابل 11.4 من المئة من قاطني العاصمة كما شكلت ثاني نسبة في هذا الاختبار للتوقعات مانسبته 31.8 من المئة منها 20.4 من خارج العاصمة وجاءت اقل التوقعات وأدناها في هذا الاختبار هي ان تتدهور الاوضاع وتعم الفوضى هذه التوقعات والتي تعد الاسوء كانت فيها نسبة قاطني العاصمة اعلى ممن هم من خارجها

الحراك الجماهيري السلمي .. الحل الأنسب لأحداث التغيير

جدول ملحق رقم (45) يمثل اختبار العلاقة بين المستوى التعليمي والموقف من النتائج

المحققة بعد تلك الاحداث

بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟ * المستوى التعليمي									
Total	المستوى التعليمي								
	بدون مستوى	مستوى ابتدائي	مستوى متوسط	مستوى ثانوي	مستوى جامعي				
323	52	23	39	87	122	Effectif	نعم	بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟	
64.6%	10.4%	4.6%	7.8%	17.4%	24.4%	% du total			
97	12	9	16	25	35	Effectif	لا		
19.4%	2.4%	1.8%	3.2%	5.0%	7.0%	% du total			
80	9	6	11	23	31	Effectif	نسبيا		
16.0%	1.8%	1.2%	2.2%	4.6%	6.2%	% du total			
500	73	38	66	135	188	Effectif	Total		
100.0%	14.6%	7.6%	13.2%	27.0%	37.6%	% du total			

يظهر الجدول رقم (45) العلاقة بين المستوى التعليمي والنتائج المحققة حيث جاءت اجابات المبحوثين ونسبة 64.6 من المئة بتاكيد (نعم) بان تلك الاحداث حققت النتائج المرجوة وان المطالب المرفوعة قد تحققت نسبة عبرت عنها فئة الجامعيين والثانويين بنسبة عالية ونسبة اقل باقي المستويات التعليمية، ثم جاءت نسبة الذين يتجهون الى رفض تلك النتائج واعتبارها لم تحقق النتائج المرجوة بنسبة 16.4 من المئة تنصدر هذه النسبة دائما فئة الجامعيين والثانويين كما كانت الايجابية (بنسبيا) متقاربة مع الاجابة ب (لا)، مما يستنتج من هذا الاختبار ان غالبية افراد العينة والذين هم من الجامعيين والثانويين وحتى من هم بدون مستوى كانت اعتقاداتهم بان النتائج المرجوة من تلك الاحداث قد تحققت وان المطالب التي رفعت قد تجسدت نتيجة عبرت عنها ايضا بقية المستويات الاخرى ولكن بنسبة اقل وهو الهدف الذي كان يسعى اليه الفاعلون في احداث الحراك الجماهيري في مختلف مراحله.

الفرضية العامة الثالثة : توجد طموحات مختلفة عند أفراد عينة البحث بعد الحراك

الجماهيري بتونس 2011

الفرضية الجزئية 1: سقوط نظام الحكم نتيجة الحراك الجماهيري حقق نتائج لدى المواطن التونسي بالنظر إلى المتغيرات الديموغرافية.

- المحور الثالث: الحراك الجماهيري وطموحات المواطن التونسي

الجدول رقم (46) يمثل طبيعة النتائج المحققة لفعل الحراك الجماهيري وفقا لمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	استقرار		تدهور الأوضاع		تحقيق الديمقراطية		ظهور طائفة من الإرهاب		زيادة الخوف و فقدان الأمن	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى ابتدائي	73	14.6	5	1	4	0.8	8	1.6	1	0.2	3	0.6
	متوسط	66	13.2	10	2	4	0.8	4	0.8	6	1.2	3	0.6
	ثانوي	135	27	7	1.4	14	2.8	8	1.6	12	2.4	8	1.6
	جامعي	188	37.6	22	4.4	18	3.6	9	1.8	9	1.8	8	1.6
	ذكر	286	57.2	29	5.8	24	4.8	21	4.2	16	3.2	13	2.6
الجنس	أنثى	214	42.8	17	3.4	20	4	10	2	17	3.4	11	2.2
	25-40 سنة	346	69.2	36	7.2	29	5.8	22	4.4	28	5.6	15	3
الوظيفة	أكبر من 40 سنة	154	30.8	10	2	15	3	9	1.8	5	1	9	1.8
	بدون وظيفة	274	54.8	22	4.4	21	4.2	17	3.4	15	3	12	2.4
	موظف	159	31.8	16	3.2	20	4	12	2.4	12	2.4	8	1.6
	إطار	67	13.4	8	1.6	3	0.6	2	0.4	6	1.2	4	0.8
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	16	3.2	16	3.2	14	2.8	10	2	8	1.6
	خارج العاصمة	316	63.2	30	6	28	5.6	17	3.4	23	4.6	16	3.2

يلاحظ من خلال هذا الاختبار للجدول رقم (46) المتمم للإجابة السابقة ان معظم من كانت اجابتهم ب (لا) او (نيسيا) لم يعطوا تبريرا لذلك النفي أو التحفظ النسبي بنسبة بلغت 64.4 من المئة وهي نسبة عالية جدا مقارنة ببقية الاجابات المحتملة كالتغير السياسي والاستقرارالديموقراطي او تدهور اوضاع المجتمع وعدم التغير التي جاءت نسبتهما هي الاعلى في هذا التبرير بنسبة 9.2 من المئة و 8.8 من المئة على التوالي.

يستنتج من خلال هذا الاختبار أن النسبة العالية التي تحفظت في عدم تبرير الاجابة المعطاة يعكس التحفظ او الخوف الذي مزال يمتلك الكثير من هذه الانفس على الرغم من تباعد احداث الحراك وسقوط نظام الحكم .

كما يوضح الجدول رقم (46) والذي يعد تنمة للجدول السابق لتأكيد الاجابة في حل الاجابة عن السؤال السابق ب (لا) او (نسبيا) حيث تبين ان معظم افراد العينة التي اجابت بنعم في السؤال السابق وبنفس النسبة تقريبا امتنعت عن اعطاءاجابة بمعنى تأكيد او نفي تلك الاجابة السابقة وهو مايعنى ان الموقف قد اتخذ سابقا وحسم فيه وجاءت بقية النسب متقاربة في عمومها ومتقاربة ايضا من حيث الجنس وفي مقدمة تلك التبريرات في لاجابة على ذلك المنحى وكان ثمة نقائص واهداف كان من المفترض ان تتحقق مع فعل الاحداث ولم تتحقق منها التطورالسياسي والاستقرار الديموقراطي بنسبة 9.2 من المئة والامن والاستقرار بدل التخوف من تدهور الاوضاع وان تعم الفوضى ب8.8 من المئة مع تفاوت بسيط بين الجنسين، وكانت أقل نسبة في هذا الاختبارهي التخوف من انه لا يتحقق هدف استتباب الامن والاستقرار في المجتمع بعد تلك الاحداث وهو ما عبر عنه افراد العينة من الجنسين بزيادة الخوفوانعدام الامن وهي من الحاجات الاساسيالتى تحظى باولوية لدى الانسان، وحاجاته الاساسية في الحياة حسب تصنيفات ماسلو .

كما يظهر الجدول رقم (46) المتعلق باختبار العلاقة بين متغير السن والاستدلال على الاجابة في حال ما اذا كانت بالنفي(لا) او (نسبيا) ان اعلى نسبة في تقديم وتوضيح بشأن اجابنها كانت لعبارة ان تطور تونس سياسيا ويعم الاستقرار الديموقراطي وكان ذلك بنسبة 9.2 من المئة من بينها 7.2 من المئة لفئة من 25 سنة الى 40 سنة مقابل 2 من المئة لمن هم فوق ال 41 سنة نسبة ظلت الاعلى والاكبر لفئة الشباب في الاختيارات الاخرى المتبقية والتي جاءت مرتبة في عبارات ان تدهور اوضاع المجتمع وعدم احداث تغيير في الوضع القائم بنسبة 8.8 من المئة وتساوت النسبة بازيد من 6 من المئة في عبارتي تحقيق الديموقراطية وظهور طائفة من الارهاب وكانت اقل نسبة في هذا الاختبار هي لعبارة زيادة الخوف وعدم الامان.ب4.8 من المئة شكلت منها 3 من المئة لفئة الشباب.

فيما يشير الجدول رقم (46) الى العلاقة بين الوظيفة وتبرير الاجابة في حال اذا كانت الجابة بالنفي او نسبيا حول اذا ماكان الوضع الجديد الناجم عن تلك الاحداث لم يحقق النتائج المرجوة حيث كانت مبررات الاجابة بالنفي اونسبيا لدواعي عدم حصول تطور سياسي واستقرار ديموقراطي بنسبة 9.2 من المئة موزعة هذه النسبة على من هم بدون وظيفة 4.4 من المئة والموظفين 3.2 من المئة والاطارات 1.6 من المئة كما جاءت فكرة عدم حدوث تغيير في الوضع القائم والتخوف من تدهور الاوضاع بنسبة 8.8 من المئة شكلت منها نسبة الموظفين ونسبة العاطلين عن العمل ازيد من 4 من المئة كما جاءت نسبتا عدم تحقيق الديمقراطية او التخوف من ظهور طائفة من الارهاب فيما بعد متساوية بازيد من 6 من المئة كانت فيها نسبة العاطلين عن العمل ارفع بقليل من نسبة الموظفين ونسبة متواضعة لدى الاطارات وجاءت اقل نسبة في هذا الاختبار لفكرة زيادة الخوف وعدم استتباب الامن ، يتسخلص من هذا الاختبار ان التخوف من عدم حدوث تطور في المشهد السياسي والاستقرار الديموقراطي او تحقيق الديمقراطية والتخوف من تدهور الاوضاع في المجتمع وظهور الارهاب الى زياد الخوف وعدم الامن كلها اسباب ومبررات شكلت مخاوف عند افراد العينة التي اجابت بالنفي او نسبيا على ان الوضع الجديد لم يحقق النتائج المرجوة تنصدها نسبة العاطلين عن العمل ثم الموظفين فالاطارات وهي مبررات قد تجد لها صدق في واقع حياة الناس وظروفهم بعد تلك الاحداث.

اظهر اختبار الجدول رقم (46) الذي يمثل العلاقة بين مكان الإقامة وتبرير تلك الاجابة في حال كانت بالنفي او نسبيا ان اغلب اتجاهات المبحوثين مالت الى تحديد اهداف اخرى لم تاتي بها احداث الحراك واعلاها هو عدم حدوث تطور سياسي واستقرار ديموقراطي بنسبة 9.2 من المئة وعدم حدوث تغيير والتخوف من تدهور الاوضاع نتيجة ذلك بنسبة 8.8 من المئة وعدم تحقيق الديمقراطية والخوف من ظهور ظاهرة الارهاب بازيد من 6 من المئة واقل نسبة في هذا الاختبار كانت لزيادة الحوف وعدم تحقيق الامن وتوفر الامان لهذه الاسباب مرتبة وفق النسب المذكورة كانت اجابات افراد العينة ب (لا) او (نسبيا) والتي كانت في كل هذه النسب اغلبها من التونسيين الذين يقطونون خارج العاصمة .

جدول ملحق رقم (47) يمثل العلاقة بين الجنس والموقف من النتائج المحققة من أحداث الحراك الجماهيري

بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟ * الجنس					
Total	الجنس				
	انثى	ذكر			
323	139	184	Effectif	نعم	بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟
64.6%	27.8%	36.8%	% du total		
97	37	60	Effectif	لا	
19.4%	7.4%	12.0%	% du total		
80	38	42	Effectif	نسبيا	
16.0%	7.6%	8.4%	% du total		
500	214	286	Effectif	Total	
100.0%	42.8%	57.2%	% du total		

يوضح الجدول رقم (47) اختبار العلاقة بين الجنس وتقييم نتائج تلك الأحداث حيث تبين ان الغالبية من افراد العينة ومن الجنسين ترى ان الاهداف المرجوة من تلك الاحداث قد تحققت وذلك بنسبة بلغت 64.6 من المئة بينهم 36.8 من المئة ذكور و 27.8 من الاناث ، فيما لم تتجاوزنسبة الذين اجابوا بالنفي من ان تلك الاحداث لم تحقق النتائج المرجوة ال 20 من المئة كانت في هذه النسب دائما نسبة الذكور اعلى من نسبة الاناث فيما بلغت الذين اجابوا ب نسبيا من الجنسين 16 من المئة، مما يستخلص من نتائج هذا الاختبار ان افراد العينة من الجنسين مالت اتجاهاتها الى اعتبار ان النتائج المحققة من تلك الاحداث هي الاهداف المرجوة من فعل الحراك وكان في كل مراحل هذا الاختبار نسبة الذكور اعلى من نسبة الاناث

جدول ملحق رقم (48) يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن والموقف من النتائج المحققة من أحداث الحراك الجماهيري (الاعتقاد بان الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة)

بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟ * السن					
Total	السن				
	من 41 سنة فاكثر	من 25 الى 40 سنة			
323	107	216	Effectif	نعم	بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟
64.6%	21.4%	43.2%	% du total		
97	32	65	Effectif	لا	
19.4%	6.4%	13.0%	% du total		
80	15	65	Effectif	نسبيا	
16.0%	3.0%	13.0%	% du total		
500	154	346	Effectif	Total	
100.0%	30.8%	69.2%	% du total		

يبين الجدول رقم (48) الخاص باختبار العلاقة بين متغير السن والاعتقاد بان الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة من الحراك حيث تبين ان اغلب افراد العينة مما مجموعه 64.6 من المئة اجابت بنعم أي ان الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة من الحراك من هذه النسبة عبرت فئة الشباب من 25 — 40 سنة منها نسبة 43.2 من المئة بنعم و 21.4 من المئة لمن هم فوق ال 41 سنة وشكلت الاجابة ب النفي (لا) ما نسبته 19.4 من المئة منها 13 من المئة لفئة الشباب وهي نفس النسبة عند الشباب التي عبرت بنسبيا ايضا مقابل نسبة 3 من المئة فقط لفئة مافوق ال 41 سنة مما يفسر لدى هذه العلاقة بين السن والنتائج المرجوة من تلك الاحداث ان معظم افراد العينة وغالبيتهم من الشباب مالت اتجاهاتهم باعتبار ما انجز من تلك الاحداث يعد انجازا وتحقق من خلاله النتائج المرجوة .

جدول ملحق رقم (49) يمثل العلاقة بين الوظيفة والموقف من النتائج المحققة من احداث الحراك الجماهيري (والاعتقاد بان الوضع الجديد الناجم عن الاحداث حقق النتائج المرجوة)

بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟ * المهنة/الوظيفة						
Total	المهنة/الوظيفة					
	اطار	موظف	بدون مهنة			
323	44	92	187	Effectif	نعم	بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟
64.6%	8.8%	18.4%	37.4%	% du total		
97	12	30	55	Effectif	لا	
19.4%	2.4%	6.0%	11.0%	% du total		
80	11	37	32	Effectif	نسبيا	
16.0%	2.2%	7.4%	6.4%	% du total		
500	67	159	274	Effectif	Total	
100.0%	13.4%	31.8%	54.8%	% du total		

يتبين من اختبار الجدول رقم (49) ان نسبة عالية من افراد العينة تعتقد ان الوضع الجديد الناجم عن تلك الاحداث حقق النتائج المرجوة وذلك بنسبة 64.6 من المئة شكلت منها الذين هم بدون مهنة النسبة الاكبر ب37.4 من المئة و الموظفين 18.4 من المئة ونحو 8.8 للاطارات فيما اجابت بنسبة 19.4 من المئة بالنفي منهم 11 من المئة من العاطلين عن العمل و6 من المئة من الموظفين ونحو 16 من المئة من الذين اجابوا بنسبيا كانت فيها نسبة الموظفين اعلي ب 7.4 منالمة مقابل 6.4 من المئة للعاطلين عن العمل اذا يستنتج من هذا لاختبار ان اغلب افراد العينة تعتقد ان الوضع الجديد الناجم عن الاحداث حقق النتائج المرجوة واعلى نسبة في هذا التمثيل كانت لفئة منهم بدون مهنة.

جدول ملحق رقم (50) يمثل العلاقة بين مكان الإقامة السكنية والموقف من النتائج المحققة من أحداث الحراك الجماهيري (الاعتقاد بأن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة من تلك الأحداث)

بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟ * الإقامة					
Total	الإقامة		Effectif	نعم	بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة؟
	من خارج العاصمة	الإقامة بالعاصمة تونس منذ			
323	203	120	Effectif	لا	
64.6%	40.6%	24.0%	% du total		
97	56	41	Effectif	نسبيا	
19.4%	11.2%	8.2%	% du total		
80	57	23	Effectif	Total	
16.0%	11.4%	4.6%	% du total		
500	316	184	Effectif		
100.0%	63.2%	36.8%	% du total		

يشير الجدول رقم (50) الى العلاقة بين مكان الإقامة والاعتقاد بأن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة من تلك الأحداث ان غالبية افراد العينة وتنسبة بلغت 64.6 من المئة يعتقدون ان الوضع الجديد بعد تلك الاجداث حقق النتائج المرجوة من بين هذه النسبة 40.6 منهم من القطنين خارج العاصمة و 24 من المئة داخلها بمعنى ان الاعتقاد بأن سقف المطالب والاهداف قد تحقق من خلال تلك الاحداث وهذا التصور نسبته كانت عالية خاصة لدى سكان المناطق الداخلية اكثر مما هو عند سكان العاصمة فيما جاءت الاجابة بالنفي ب(لا) ب 19.4 من المئة ثم الاجابة ب (نسبيا) ب 16 من المئة شكلت منها نسبة متساوية لدى القاطنين خارج العاصمة بازيد من 11 من المئة ونسبة متباينة 8.2 الى 4.2 من المئة من سكان العاصمة مما يستخلص ان غالبية افراد العينة ومعظمهم من سكان المناطق الداخلية يعتقدون ان الوضع الجديد بعد تلك الاحداث حقق النتائج المرجوة من فعل الحراك.

قوة الإتجاهات ترفع من سقف المطالب

جدول ملحق رقم (51) يمثل اختبار المستوى التعليمي والتطلع الى اهداف اخرى لم تحققها
احداث الحراك الجماهيري

هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟ * المستوى التعليمي								
Total	المستوى التعليمي							
	بدون مستوى	مستوى ابتدائي	مستوى متوسط	مستوى ثانوي	مستوى جامعي			
120	40	33	17	13	17	Effectif	زوال الظلم	هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟
24.0%	8.0%	6.6%	3.4%	2.6%	3.4%	% du total		
94	36	23	14	6	15	Effectif	عدم تحقيق التغيير	
18.8%	7.2%	4.6%	2.8%	1.2%	3.0%	% du total	الموجود في الحكم	
93	37	31	7	6	12	Effectif	عدم تحقيق الاستقرار	
18.6%	7.4%	6.2%	1.4%	1.2%	2.4%	% du total	والامن العام والطمينية	
77	34	19	11	8	5	Effectif	عدم تحقيق المساواة	
15.4%	6.8%	3.8%	2.2%	1.6%	1.0%	% du total	الاجتماعية	
74	26	20	11	2	15	Effectif	المستوى المعيشي	
14.8%	5.2%	4.0%	2.2%	0.4%	3.0%	% du total	متدهور	
42	15	9	6	3	9	Effectif	القضاء على البطالة	
8.4%	3.0%	1.8%	1.2%	0.6%	1.8%	% du total		
500	188	135	66	38	73	Effectif	Total	
100.0%	37.6 %	27.0%	13.2%	7.6%	14.6%	% du total		

يظهر الجدول رقم (51) ان ثمة اهداف اخرى لم تتحقق بفعل احداث الحراك الجماهيري وفي مقدمتها (زوال الظلم) رغم ان احداث الحراك ادت الى سقوط النظام بنسبة بلغت 24 من المئة شكلت فيه فئة الجامعيين والثانويين والذين هم بدون مستوى النسبة الاعلى امام مختلف المستويات العلمية وجاءت النتائج متطابقة بنسبة 18.8 من المئة و18.6 من المئة تقريبا لمحوري عدم تحقيق التغيير في الحكم و، وعدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمانية وهي نسب حظيت باولوية في اتجاهات الفئة المثقة او الجامعية والثانويين وهي اهداف سامية وقضايا كبرى يتطلع اليها افراد الشغب عامة و لم تتحقق بفعل الجراك الجماهيري وخصت زوال الظلم بمعنى انهاء الاستبداد والقهر وعدم تحقيق التغيير في الحكم بمعنى استمرارية في النظام القائم ولم يتحقق معها الاستقرار والامن العام والطمانيين المنشودة

وهي مسائل في غاية الاهمية تتقاطع فيها مطالب كافة افراد الشعب عبرت عنها الفئة المثقة على اختلاف مستوياتها التعليمية فيما لم تحظ في سلم الاولويات هذا تحسين المستوى المعيشي المتدهور والقضاء على البطالة في المجتمع الا بنسبة 14.8 من المئة و 8.4 من المئة، مما يستنتج من هذا الاختبار ان افراد المجتمع لم يكتفوا بالنتائج التي تمخضت وانتجتها احداث الحراك الجماهيري لم تكن كافية وراوا ان ثمة اهداف سامية في سلم الاولويات لم تتحقق بعدوخصت -زوال الظلم -عدم تحقيق التغيير في الحكم ولم يتحقق الامن والاستقرار التي ينشدها كل فرد في المجتمع اولويات سبقت اهداف اخرى لم تتحقق ايضا ولكنها تاتي في المرتبة الثانية وتتعلق بحياة الفرد التونسي ومعيشته والمتمثلة في تحسين المستوى المعيشي المتدهور والقضاء على البطالة

جدول ملحق رقم (52) يمثل اختبار العلاقة بين الجنس وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق خلال احداث الحراك

هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟ * الجنس					
Total	الجنس				
	انثى	ذكر			
120	52	68	Effectif	زوال الظلم	هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟
24.0%	10.4%	13.6%	% du total		
94	41	53	Effectif	عدم تحقيق التغيير الموجود في الحكم	
18.8%	8.2%	10.6%	% du total		
93	36	57	Effectif	عدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمئينة	
18.6%	7.2%	11.4%	% du total		
77	31	46	Effectif	عدم تحقيق المساواة الاجتماعية	
15.4%	6.2%	9.2%	% du total		
74	43	31	Effectif	المستوى المعيشي متدهور	
14.8%	8.6%	6.2%	% du total		
42	11	31	Effectif	القضاء على البطالة	
8.4%	2.2%	6.2%	% du total		
500	214	286	Effectif	Total	
100.0%	42.8%	57.2%	% du total		

يشير الجدول رقم (52) الى علاقة الجنس بالاهداف التي كان يطمح لها الفاعلون في الحراك الجماهيري ان تتحقق ولم تتحقق بفعل احداث الحراك وجاءت في مقدمة تلك الاهداف بنسبة اجمالية ولدى الجنسين 24 من المئة ان يزول الظلم وهو كدلالة على لاعدالة في المجتمع

فضلا عن القهر والحرمان مثلت فيه نسبة الذكور 13.6 من المئة 10.4 عند الاناث وجاءت وبنسبة متقاربة جدا هدفي عدم تحقيق التغيير الموجود في الحكم وعدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمأنينة بنسبة ازيد من 18 من المئة وبنسب متقاربة ايضا لدى الجنسين ليحل بعدها هدف اخر شكل نسبة 15.4 من المئة ضمن الاهداف التي سعى لها الحراك وهو تحقيق المساواة او العدالة الاجتماعية لتاتي بعد هذه الاهداف الاساسية الاهداف التي تخص معيشة المواطن التونسي وهو عدم تحسين المستوى المعيشي المتدهور بنسبة 14.8 من المئة والذي تجاوزت فيه نسبة الاناث عن الذكور ب 2.4 من المئة وحل هدف القضاء على البطالة كآخر هدف ضمن هذه الاهداف التي لم تستطع احداث الحراك وزخمها ان تحققها حسب هذا الاختبار مما يستخلص من خلال هذا الاختبار ان ثمة اهداف اساسية للفرد التونسي لم يتمكن فعل الحراك واحداثه انتزاعها وظلت قائمة تحتاج الى تجسيد رتبها حسب اولوياتها في هذا الاختبار وتمثلت لدي الجنسين في زوال الظلم ، تحقيق العدالة الاجتماعية ، تغيير في نظام الحكم ، وتحقيق الاستقرار والامن العام والطمأنينة للساكنة، اهداف عبرت عنها عينة البحث من الجنسين قبل الاهتمام بالشان الخاص كالمستوى المعيشي للفرد التونسي والقضاء على البطالة.

جدول ملحق رقم (53) يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق بفعل احداث الحراك

هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟ * السن					
Total	السن				
	من 41سنة فأكثر	من 25الى 40 سنة			
120	41	79	Effectif	زوال الظلم	هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟
24.0%	8.2%	15.8%	% du total		
94	28	66	Effectif	عدم تحقيق التغير الموجود في الحكم	
18.8%	5.6%	13.2%	% du total		
93	34	59	Effectif	عدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمئنية	
18.6%	6.8%	11.8%	% du total		
77	21	56	Effectif	عدم تحقيق المساواة الاجتماعية	
15.4%	4.2%	11.2%	% du total		
74	20	54	Effectif	المستوى المعيشي متدهور	
14.8%	4.0%	10.8%	% du total		
42	10	32	Effectif	القضاء على البطالة	
8.4%	2.0%	6.4%	% du total		
500	154	346	Effectif	Total	
100.0%	30.8%	69.2%	% du total		

يحدد الجدول رقم (53) الذي يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن وعما اذا كانت هناك أهداف أخرى لم تتحقق بفعل احداث الحراك واول هذه الاهداف التي لم تتحقق بفعل الحراك هي زوال الظلم حيث بلغت نسبة 24 من المئة منها 15.8 لفئة الشباب والباقي لفئة من هم فوق ال 41 سنة وتساوت النسبتان ب ازيد من 18 من المئة خلال تحديد هدفا عدم تغير في الحكم وعدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمأنينة في المجتمع قم جاءت عبارة اهدف عدم تحقيق المساواة الاجتماعية ب 15.4 من المئة وكله عبارات واهداف تحمل في دلالاتها جوانب امنية وسياسية وانسانية حظيت باولوية في هذا الاختبار وجاءت الاهداف التي لها علاقة مباشرة بوضع الفرد التونسي في اخر تلك الاهداف او الاهتمامات التي لم يحققها الحراك وهي المستوى المعيشي المتدهور والقضاء على عنصر البطالة ب 14.8 و 8.4 من المئة كانت نسبة فئة الشباب اعلى وبفارق كبير عن فئة فوق ال 41 سنة يستخلص من هذا الاختبار ان فئة الشباب راهنت على عديد الاهداف خلال الحراك الجماهيري لكنها لم تتحقق وفي طليعة تلك الاهداف زوال الظلم ، وتغير الحكم القائم وتحقيق الاستقرار والامن العام والطمأنينة لدى المواطن التونسي

جدول ملحق رقم (54) ويمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق خلال الاحداث

هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟ * المهنة/الوظيفة						
Total	المهنة/الوظيفة					
	اطار	موظف	بدون مهنة			
120	17	40	63	Effectif	زوال الظلم	هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟
24.0%	3.4%	8.0%	12.6%	% du total		
94	11	29	54	Effectif	عدم تحقيق التغير الموجود في الحكم	
18.8%	2.2%	5.8%	10.8%	% du total		
93	13	28	52	Effectif	عدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمئنتينة	
18.6%	2.6%	5.6%	10.4%	% du total		
77	12	24	41	Effectif	عدم تحقيق المساواة الاجتماعية	
15.4%	2.4%	4.8%	8.2%	% du total		
74	9	26	39	Effectif	المستوى المعيشي متدهور	
14.8%	1.8%	5.2%	7.8%	% du total		
42	5	12	25	Effectif	القضاء على البطالة	
8.4%	1.0%	2.4%	5.0%	% du total		
500	67	159	274	Effectif	Total	
100.0%	13.4%	31.8%	54.8%	% du total		

يظهر الجدول رقم (54) والذي يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق خلال الاحداث حيث جاءت في صدارة تلك الاهداف التي لم تتحقق هو زوال الظلم والاستبداد بنسبة اجمالية بلغت 24 من المئة شكلت منها نسبة العاطلين عن العمل 12.6 من المئة والموظفين 8 من المئة والاطارات 3.4 من المئة ترتيب له دلالاته لدى افراد المجتمع التونسي وجاءت نسبتا عدم تحقيق تغيير في الحكم ، وعدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمأنينة ب ازيد من 18 من المئة اعلاها نسبة العاطلين عن العمل ب 10.8 من المئة فالموظفين 5.8 من المئة فالاطارات 2.2 من المئة وهي اهداف تصدرت اهتمامات العاملين والاطارات وغير العاملين، وجاءت اقل نسبة في هذا الاختبار القضاء على البطالة التي لم تحظ عند منهم بدون عمل باولوية كما كان يفترض ان يكون ولكن كانت الاولوية لدى الفرد التونسي في رفع سقف مطالب واهداف لها ابعاد سياسية وانسانية بالدرجة الاولى قبل الحديث عن ضروريات حياته ومعيشته اليومية .

جدول ملحق رقم (55) يمثل العلاقة بين مكان الإقامة وعما اذا كانت هناك اهداف اخرى لم تتحقق بفعل احداث الحراك

هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟ * الإقامة					
Total	الإقامة		Effectif	زوال الظلم	هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها؟
	من خارج العاصمة	الإقامة بالعاصمة تونس منذ			
120	86	34	Effectif		
24.0%	17.2%	6.8%	% du total		
94	60	34	Effectif	عدم تحقيق التغيير	
18.8%	12.0%	6.8%	% du total	الموجود في الحكم	
93	64	29	Effectif	عدم تحقيق الاستقرار	
18.6%	12.8%	5.8%	% du total	والامن العام والطمأنينة	
77	46	31	Effectif	عدم تحقيق المساواة	
15.4%	9.2%	6.2%	% du total	الاجتماعية	
74	36	38	Effectif	المستوى المعيشي	
14.8%	7.2%	7.6%	% du total	متدهور	
42	24	18	Effectif	القضاء على البطالة	
8.4%	4.8%	3.6%	% du total		
500	316	184	Effectif	Total	
100.0%	63.2%	36.8%	% du total		

يشير الجدول رقم (55) والذي يمثل العلاقة بين مكان الإقامة وعما اذا كانت هناك أهداف اخرى لم تتحقق بفعل احداث الحراك حيث جاء في مقدمة تلك الاحداث التي كان

يأمل افراد العينة ان تتحقق ولم تتحقق بفعل الحراك ان يزول الظلم بنسبة بلغت ال 24 من المئة شكل منه سكان المناطق الداخلية 17.2 من المئة مقابل 6.8 من المئة من قاطني العاصمة كما جاءت متساوية النسبة لدى افراد العينة ب 18 من المئة عدم تحقيق التغير الموجود في الحكم وهدف اخره وعدم تحقيق الاستقرار والامن العام والطمئينة شكلت في كليهما نسبة 12 من المئة من خارج العاصمة ونحو 6 من المئة من داخل العاصمة وتساوت النسبة بين سكان العاصمة وخارجها في تحديد هدف ان يتحسن الوضع المعيشي المتدهور وتباينت قليلا هذه النسبة بين الفئتين في تحديد هدف القضاء على البطالة التي جاءت اقل نسبة في ترتيب هذه الاهداف ضمن هذا الاختبار،، مما يستخلص من هذا الاختبار ان ثمة اهداف اخرى يراها المبحوثون انها لم تتحقق بفعل احداث الحراك الجماهيري اعلاه ان يزول الظلم وادناها القضاء على البطالة تطابقت النسبتان في ايجاد مناصب عمل وتباينت هذه النسبة في مسالة زوال الظلم والاستبداد بين سكان العاصمة وخارجها.

الفرضية الجزئية 2: الأسلوب السلمي للحراك الجماهيري هو الأسلوب النموذجي للتغيير وفق أفراد العينة و وفقا للمتغيرات الديموغرافية.

الجدول رقم (56) يمثل نموذجية الأسلوب السلمي للحراك الجماهيري في تحقيق الأهداف وفقا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	نسبياً	نعم		لا		نسبياً	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى ابتدائي	73	14.6	62	12.4	8	1.6	3	0.6
	متوسط ثانوي	38	7.6	29	5.8	6	1.2	3	0.6
	جامعي	66	13.2	46	9.2	13	2.6	7	1.4
	ذكر	135	27	108	21.6	15	3	12	2.4
	أنثى	188	37.6	147	29.4	25	5	16	3.2
الجنس	ذكر	286	57.2	224	44.8	39	7.8	23	4.6
	أنثى	214	42.8	168	33.6	28	5.6	18	3.6
السن	25-40 سنة	346	69.2	269	53.8	44	8.8	33	6.6
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	123	24.6	23	4.6	8	1.6
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	215	43	38	7.6	21	4.2
	موظف	159	31.8	126	25.2	18	3.6	15	3
	إطار	67	13.4	51	10.2	11	2.2	5	1
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.6	146	29.2	26	5.2	12	2.4
	خارج العاصمة	316	63.2	246	49.2	41	8.2	29	5.8

يوضح الجدول رقم (56) العلاقة بين المستوى التعليمي والاسلوب الذي تم من خلاله احداث الحراك الجماهيري حيث جاءت اتجاهات معظم افراد العينة الى اعتبار ان الاسلوب الذي تم من خلاله احداث الجماهيري يعد اسلوبا نموذجيا بنسبة عالية بلغت ال 78.4 من المئة شكلت فيه فئة الجامعين 29.4 والثانويين 21.6 وحتى من هم بدون مستوى 12.4 اعلى النسب في هذا الاختبار فيما لم تتجاوز نسبة الاجابة بلا 13.4 ومن المئة كانت فيها النسب متقاربة بين مختلف المستويات التعليمية في توقفت الاجابة بنسبها عند حد ود 8.2 من المئة، مما يؤشر على أن الغالبية العظمى من أفراد العينة في متغير المستوى التعليمي اعتبروا أن الاسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس هو الاسلوب النموذجي لاحداث التغيير السلمي في المجتمع.

كما يظهر الجدول رقم (56) علاقة الجنس بنموذجية الأسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس لتغيير الوضع القائم حيث تبين أغلب أفراد العينة من الجنسين ونسبة عالية بلغت 78.4 من المئة اعتبروا ان الأسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس يعد نموذجا لاجداث تغير في الوضع القائم مثل هذه النسبة 44.8 من المئة من الذكور و 33.6 من الاناث فيمل لم تتجاوز نسبة الاجابة ب (لا) 16.4 من المئة لدى الجنسين منها 7.8 لدى الذكور والباقي لدى الاناث وملت الاجابة بنسبيا ثالثا بنسبة 8.2 من المئة بنسبة متقاربة بين الجنسين،، ممايستنتج ان كلا الجنسين ونسبة عالية قاربت الـ 80 من المئة اعتبروا ان اسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري بتونس يعد نموذجا في احدث التغير في الوضع القائم.

فيما يكشف الجدول رقم (56) الخاص باختبار العلاقة بين متغير السن والاعتقاد بأن الأسلوب الذي تم به الحراك الاجتماعي في تونس هو الأسلوب النموذجي لتغيير الوضع القائم حيث اختارت عينة البحث وبالاغلبية ونسبة بلغت 78.4 من المئة اعتبار ان الأسلوب الذي جرت به احدث الحراك الجماهيري هو الأسلوب النموذجي لاجداث التغير في المجتمع هذه النسبة عبرت عنها وبالاغلبية المطلقة فئة الشباب من 25 الى 40 سنة ب 53.8 من المئة مقابل 24.6 من المئة لفئة من هم فوق الـ 41 سنة ام نسبة المجبين بالنفي (لا) فلم تتجاوز الـ 13.4 من المئة منها 8.8 لفئة الشباب وجاءت اقل نسبة في هذا الاختبار للاجابة بنسبيا على نموذجية الأسلوب التونسي لاجداث التغير في المجتمع بنسبة 8.2 من المئة معظم هذه النسبة مثلتها فئة الشباب،، مما يستنتج من هذا الاختبار ان معظم افراد العينة والتي شكلت فئة الشباب من 25 الى 40 سنة غالبيتها العظمي وان الأسلوب الذي تمت به احدث الحراك الجماهيري ف تونس هو الأسلوب النموذجي لاجداث تغير الوضع القائم.

وبين الجدول رقم (56) اختبار العلاقة بين الوظيفة والاعتقاد بان الأسلوب الذي تم به الحراك في تونس يعد الأسلوب النموذجي لتغييرالوضع القائم حيث اجاب اغلب افراد عينة البحث بالاجاب ونسبة بلغت 78.4 من المئة منها 34 من المئة اجاب عنها الذين هم بدون مهنة وشكلت منها نسبة الموظفين 25.2 من المئة والاطارات نسبة 10.2 من المئة فيما لم تتعدي نسبة من اجابوا بالنفي 13.4 من المئة تفاوتت فيها نسب العاطلين عن العاملين والاطارات

وجاءت اقل نسبة لمن اجابوا بنسبيا ب 8.2 من المئة ظلت فيها نسبة العاطلين عن العمل الاعلى متبوعة بنسبة الموظفين فاطارات الدولة،، ممايفسر ان اغلب اتجاهات المبحوثين ممن هم بدون وظيفة او الموظفين او الاطارات اكدت ان الاسلوب الذي تمت به احداث الحراك الجماهيري في تونس يعد الاسلوب النموذجي لاحداث التغيير في الوضع القائم تاكيد شكلت فيه فئة العاطلين عن العمل اعلى نسبة من غيرها.

ويظهر الجدول رقم (56) العلاقة بين مكان الاقامة والاعتقاد بان الاسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس هو الاسلوب النموذجي لتغيير الوضع القائم وجاء هذا الاعتقاد وجاء هذا الاتجاه باغلب اراء افراد العينة وبنسبة 78.4 من المئة منهم 49.2 من الساكنين خارج العاصمة و29.2 من المئة من المقيمين بالعاصمة تونس فيما لم تتجاوز الاحابة بالنفي 13.4 من المئة والاجابة ب (نسبيا) 8.2 من المئة كانت فيها دائما نسبة سكان المدن الداخلية اعلى من سكان العاصمة،، مما يفسر ان اغلب افراد العينة تعتقد ان الاسلوب الذي جرت به احداث تونس يعد الاسلوب النموذجي لتغيير الوضع القائم والنسبة الاعلى لهذا الاتجاه عبر عنه سكان المدن الداخلية اكثر من سكان العاصمة

الأسلوب السلمي للحراك أنموذج للتغيير

جدول ملحق رقم (57) يمثل العلاقة بين المستوى التعليمي والاسلوب المفضل لتغيير

الوضع القائم

إذا كانت الاجابة ب (لا) أو (نسبياً) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟ * المستوى التعليمي								
Total	المستوى التعليمي							
	بدون مستوى	مستوى ابتدائي	مستوى متوسط	مستوى ثانوي	مستوي جامعي			
24	2	4	6	7	5	Effectif	لا ادري	إذا كانت الاجابة ب (لا) أو (نسبياً) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟
4.8%	0.4%	0.8%	1.2%	1.4%	1.0%	% du total		
27	2	1	4	6	14	Effectif	تنظيم مسيرة سلمية	
5.4%	0.4%	0.2%	0.8%	1.2%	2.8%	% du total		
24	7	0	3	5	9	Effectif	التفاهم بالطرق السلمية	
4.8%	1.4%	0.0%	0.6%	1.0%	1.8%	% du total		
23	0	4	5	5	9	Effectif	الانتخابات والاضرابات	
4.6%	0.0%	0.8%	1.0%	1.0%	1.8%	% du total		
10	0	0	2	4	4	Effectif	الانتقال الديمقراطي	
2.0%	0.0%	0.0%	0.4%	0.8%	0.8%	% du total		
392	62	29	46	108	147	Effectif	بدون اجابة	
78.4%	12.4%	5.8%	9.2%	21.6%	29.4%	% du total		
500	73	38	66	135	188	Effectif	Total	
100.0%	14.6%	7.6%	13.2%	27.0%	37.6%	% du total		

يبين الجدول رقم (57) العلاقة بين المستوى التعليمي وعما اذا كان هناك اسلوب اخر غير الاسلوب الذي تمت به احداث الحراك الجماهيري تراها عينة البحث مناسبة لاحداث التغيير وتغير الوضع القائم فاعلأ افرادالعينة وبنسبة عالية قاربت الثمانين من المئة 78.4 من المئة لم تجب على هذا التساؤل بما فيها فئة الجامعيين والثانويين واي كنوع من الاقرار بان الاسلوب النموذجي الذي تم به الحراك هو الاسلوب المناسب فيما جاءت بقية الاجاباتمقاربة النسبة والمحتوى ترواحت بين 5.4 من المئة و4.6 من المئة وبين مضامين متسقة ومقاربة المعنى وهي تنظيم مسيرة سلمية -التفاهم بالطرق السلمية -النتخابات والاضرابات وكلها عناصر تصب في خانة تغيير الوضع القائم بالطرق السلمية.

جدول ملحق رقم (58) يمثل العلاقة بين الجنس والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم مع
اوتبرير الاجابة اذا كانت بالنفي او نسبيا

اذا كانت الاجابة ب (لا) أو(نسبيا) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟ * الجنس						
Total	الجنس					
	انثى	ذكر				
24	11	13	Effectif	لا ادري	اذا كانت الاجابة ب (لا) أو(نسبيا) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟	
4.8%	2.2%	2.6%	% du total			
27	13	14	Effectif	تنظيم مسيرة سلمية		
5.4%	2.6%	2.8%	% du total			
24	10	14	Effectif	التفاهم بالطرق السلمية		
4.8%	2.0%	2.8%	% du total			
23	6	17	Effectif	الانتخابات والاضرابات		
4.6%	1.2%	3.4%	% du total			
10	6	4	Effectif	الانتقال الديمقراطي		
2.0%	1.2%	0.8%	% du total			
392	168	224	Effectif	بدون اجابة		
78.4%	33.6%	44.8%	% du total			
500	214	286	Effectif	Total		
100.0%	42.8%	57.2%	% du total			

جاءت من خلال هذا الاختبار جدول رقم (58) تأكيد أن اختيار الأسلوب النموذجي الذي تم به الحراك في تونس دون اعطاء مبرر أو استدلال على ذلك لتبقى النسبة بدون اجابة على حالها 78.4 من المئة فيما جاء اقتراح بدائل أخرى واساليب للتغيير رتبها افراد العينة وينسب متقاربة كتنظيم مسيرة سلمية، أو التفاهم بالطرق السلمية أو باسلوب الانتخابات والاضرابات او الانتقال الديمقراطي وهي اساليب تتسم بالتحضر والسلمية في عمومها تساهم في احداث التغير للوضع القائم .

**جدول ملحق رقم (59) يمثل العلاقة بين السن والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم
(وعما اذا كانت هناك اساليب اخرى لتغيير الوضع القائم)**

إذا كانت الاجابة ب (لا) أو (نسبياً) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟ * السن						
Total	السن					
	من 41 سنة فأكثر	من 25 الى 40 سنة				
24	6	18	Effectif	لا ادري	إذا كانت الاجابة ب (لا) أو (نسبياً) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟	
4.8%	1.2%	3.6%	% du total			
27	7	20	Effectif	تنظيم مسيرة سلمية		
5.4%	1.4%	4.0%	% du total			
24	11	13	Effectif	التفاهم بالطرق السلمية		
4.8%	2.2%	2.6%	% du total			
23	3	20	Effectif	الانتخابات والاضرابات		
4.6%	0.6%	4.0%	% du total			
10	4	6	Effectif	الانتقال الديمقراطي		
2.0%	0.8%	1.2%	% du total			
392	123	269	Effectif	بدون اجابة		
78.4%	24.6%	53.8%	% du total			
500	154	346	Effectif	Total		
100.0%	30.8%	69.2%	% du total			

يبين الجدول رقم (59) المتعلق باختبار العلاقة بين متغير السن وعما اذا كانت هناك اساليب اخرى لتغيير الوضع القائم حبث اعتبر مانسبته 5.4 من المئة فقط ومعظمهم من فئة الشباب عبارة تنظيم مسيرات سلمية وجاء النسب متقاربة لدى الفئتين العمريتين بازيد من 4 من المئة باختيار التفاهم بالطرق السلمية فتباينت نسبة الفئتين العمريتين في تحديد الانتخابات والاضرابات كاسلوب اخر لاحداث التغير في الوضع القائم وجاءت اقل نسبة في هذا الاختبار 2 من المئة وبفارق نسبي بين فئة الشباب وفئة من هم فوق ال 41 سنة حول الانتقال الديموقراطي وهي اساليب معظمها لاتخرج عن نطاق الاسلوب السلمي في تغيير الوضع القائم كما انها لا تخرج عن نطاق الاسلوب الذي تم به الحراك الجماهيري في تونس.

**جدول ملحق رقم (60) يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم
وعما اذا كانت هناك اساليب اخرى مناسبة للتغيير**

اذا كانت الاجابة ب (لا) أو(نسبيا) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟ * المهنة/الوظيفة						
Total	المهنة/الوظيفة					
	اطار	موظف	بدونمهنة			
24	2	10	12	Effectif	لا ادري	اذا كانت الاجابة ب (لا) أو(نسبيا) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟
4.8%	0.4%	2.0%	2.4%	% du total		
27	2	12	13	Effectif	تنظيم مسيرة سلمية	
5.4%	0.4%	2.4%	2.6%	% du total		
24	3	6	15	Effectif	التفاهم بالطرق السلمية	
4.8%	0.6%	1.2%	3.0%	% du total		
23	6	4	13	Effectif	الانتخابات والاضرابات	
4.6%	1.2%	0.8%	2.6%	% du total		
10	3	1	6	Effectif	الانتقال الديمقراطي	
2.0%	0.6%	0.2%	1.2%	% du total		
392	51	126	215	Effectif	بدون اجابة	
78.4%	10.2%	25.2%	43.0%	% du total		
500	67	159	274	Effectif	Total	
100.0%	13.4%	31.8%	54.8%	% du total		

يظهر الجدول رقم (60) اختبار العلاقة بين الوظيفة وعما اذا كانت هناك اساليب اخرى مناسبة للتغيير الذي جرت بها احداث الحراك الجماهيري حيث جاءت النسب متقاربة بين العاطلين عن العمل والموظفين في اختيارات هذا الجدول وفي مقدمتها .تنظيم مسيرة سلمية ب 5.4 من المئة تساوت عند هذا الاختيار فئة الذين هم بدون مهنة .والموظفين عند حدود 2.4 كما تساوت هذه النسبة عند الفئتين ب ازيد من 4 من المئة بتحديد ووصف اساليب اخرى غير الاساليب التي تم بها الحراك وهما اسلوب التفاهم بالطرق السلمية واسلوب الانتخابات والاضرابات وجاءت اقل نسبة في هذا الاختبار ب2 من المئة عند الموظفين والاطارات ومنهم بدون مهنة وتتعلق باسلوب الانتقال الديموقراطي مما يوحي ان ثمة اساليب اخرى امكن للعاملين وغيرالعاملين من تحديده وكلها تصب في خانة التغيير بالطرق السلمية.

نستخلص من هذا الاختبار أنه ورغم الحراك الجماهيري الذي ميز احداث تونس بالسلمية غير ان افراد العينة في متغير علاقة الوظيفة بمقترح اساليب اخرى لتغيير الوضع القائم تم

تحديد بعض الاساليب منها المسيرات السلمية، الانتخابات الاضرابات...ولكنها تصب جميعها في خانة التغيير السلمي الديمقراطي الحضاري للوضع القائم.

جدول ملحق رقم (61) يمثل اختبار العلاقة بين مكان الاقامة والاسلوب المفضل لتغيير الوضع القائم في حال الاجابة ب(لا) او (نسبيا)

اذا كانت الاجابة ب (لا) أو(نسبيا) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟ * الاقامة				
Total	الاقامة			
	من خارج العاصمة	الاقامة بالعاصمة تونس منذ		
24	15	9	Effectif	اذا كانت الاجابة ب (لا) أو(نسبيا) هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم، أذكرها؟
4.8%	3.0%	1.8%	% du total	
27	18	9	Effectif	
5.4%	3.6%	1.8%	% du total	
24	14	10	Effectif	
4.8%	2.8%	2.0%	% du total	
23	16	7	Effectif	
4.6%	3.2%	1.4%	% du total	
10	7	3	Effectif	
2.0%	1.4%	0.6%	% du total	
392	246	146	Effectif	بدون اجابة
78.4%	49.2%	29.2%	% du total	
500	316	184	Effectif	Total
100.0%	63.2%	36.8%	% du total	

تنتمى للجدول السابق و في حال الاجابة ب(لا) او (نسبيا) يبين الجدول رقم (61) الذي يمثل العلاقة بين مكان الاقامة واما اذا كانت هناك اساليب اخرى مناسبة لتغيير الوضع القائم بدل الاسلوب الذي تمت به احداث الحراك حيث جاءت فيه النسب متقاربة بين تلك الاساليب تراوحت بين 6.4 من المئة و 2 من المئة وشملت تنظيم مسيرات سلمية، الانتخابات والاضرابات، والتفاهم بالحوار والطرق السلمية وانتهاء بالانتقال الديمقراطي كل هذه المقترحات عبر عنها القاطنين من خارج العاصمة بنسب ضئيلة عن سكان العاصمة.يستخلص من هذا الاختبار حتى وان تعددت هذه الاساليب في تغيير الوضع القائم والتي شكلت فيه نسبة السكان من خارج العاصمة النسبة الاعلى الا انها جميعا تصب في خانة واحدة هو الاسلوب السلمي في غير الاوضاع الى الافضل او الاحسن.

الفرضية الجزئية 3: تأثير الحراك الجماهيري بتونس اثر على مجتمعات عربية أخرى، وفقا للمتغيرات الديموغرافية.

الشعب التونسي مصدر إلهام لأحداث الحراك.

الجدول رقم (62) يمثل تأثير الحراك الجماهيري بتونس على مجتمعات عربية أخرى وفقا للمتغيرات الديموغرافية.

البعد	المتغيرات	تكرار	%	نعم		لا		نسبيا	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	49	9.8	13	2.6	11	2.2
	ابتدائي	38	7.6	23	4.6	6	1.2	9	1.8
	متوسط	66	13.2	41	8.2	8	1.6	17	3.4
	ثانوي	135	27	92	18.4	6	1.2	37	7.4
	جامعي	188	37.6	120	24	44	8.8	24	4.8
الجنس	ذكر	286	57.2	187	37.4	47	9.4	52	10.4
	انثى	214	42.8	138	27.6	30	6	46	9.2
السن	25-40 سنة	346	69.2	221	44.2	54	10.8	71	14.2
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	104	20.8	23	4.6	27	5.4
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	170	34	44	8.8	60	12
	موظف	159	31.8	106	21.2	22	4.4	31	6.2
	إطار	67	13.4	49	9.8	11	2.2	7	1.4
الإقامة	داخل العاصمة	184	36.8	102	20.4	44	8.8	38	7.6
	خارج العاصمة	316	63.2	223	44.6	33	6.6	60	12

يظهر الجدول رقم (62) في اختبار العلاقة بين المستوى التعليمي واعتبار ان نموذجية الحراك الجماهيري في تونس كانت ملهمة لاحداث اخرى مماثلة، حيث اتجه معظم افراد العينة وبنسبة عالية بلغت 65 من المئة الى اعتبارالنموذج التونسي ملهما لاحداث ومجتمعات عربية اخرى مماثلة اتجاهات عكستها نسبة الجامعيين ب 24 من المئة وفئة الثانوين ب 18.4 من المئة و 9.8 للذين هم بدون مستوى في حين لم تتجاوز اقل نسبة في هذا الاختبار وهي الاجابة بالنفي 15.4 من المئة ومثلت الاجابة ب نسبيا نحو 19.6 من المئة وينسب مقارنة لدى مختلف المستويات التعليمية ، نستخلص من هذا الجدول أن اتجاهات مختلف

المستويات التعليمية خاصة منها الفئة ذات المستوى الجامعي والثانوي وحتى الذين هم بدون مستوى توافقت اتجاهاتهم الى اعتباران نموذج الحراك في تونس كان ملهما لاجداث في مجتمعات عربية اخرى مماثلة ولادل على ذلك من ا انتقال فعل الحراك الجماهيري بزخمه وقوته من تونس الى العديد من الدول العربية بعد ذلك وان اختلفت النتائج والمسارات التي اتخذتها تلك الأحداث هنا وهناك، حتى إن كانت ثمة خصوصية كل تجربة باختلاف ظروفها وسياقتها الداخلية فالتحليل الذي يمكن ان يستخلص من هذه النموذجية في الحراك هو كسر حاجز الخوف لدى الفاعلين في احاث الحراك باسقاط نظام الحكم وتغيير السلطة وهو مافتح المجال امام مجتمعات عربية اخرى في الاستلهم من النموذج التونسي في الحراك الجماهيري والتغيير السلمى .

ويبين الجدول رقم (62) العلاقة بين الجنس واعتباران ماحداث في تونس كان ملهما لاجداث مماثلة في مجتمعات عربية اخرى حيث تبين ان 65 من المئة من افراد عينة البحث من الجنسين عبرت ان الحراك الجماهيري في تونس يعد ملهما لاجداث مماثلة هذه النسبة عبر عنها نحو 37.4 من الذكور و 27.6 من الاناث وهو اتجاه اجابي ازاء تلك الاجداث واعتبارها ملهمة لاجداث مماثلة او مجتمعات مشابهة فيما حلت الاجابة بنسبيا ثانيا وبنسبة 19.6 من المئة ابدت فيه الاناث نسبة وصلت 9.2 من المئة والذكور 10.4 من المئة وهي نسبة متقاربة بين الجنسين وجاءت الاجابة بالنفي بلا أي لايمكن اعتبار ماحداث في تونس ملهما لكون تلك الاجداث قد تخص تونس والتونسين وحدهم دون سواهم بنسبة 15.4 من المئة تراوحت الفوارق بين نسبة الذكور الى الاناث في هذا الاتجاه ما بين 6 و 9 من المئة. مما يستنتج من هذا الاختباران اغلب اتجاهات افراد العينة ومن الجنسين اتجهت الى اعتبارا ان اجداث الحراك الجماهيري في تونس كانت ملهمة لاجداث مماثلة ومجتمعات مشابهة لكون ان تلك الاجداث قد تتشابه في اسبابها والدوافع والظروف التي ادت الى حدوثها مع مجتمعات اخرى وقد لاتخص تونس والتونسين وحدهم دون سواهم

كما يبين الجدول رقم (62) يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن واعتبار ما حدث في تونس كان ملهما لاجداث ومجتمعات مماثلة حيث شكلت اعلى نسبة لافراد العينة ب 65 من المئة اعتبار ان اجداث الحراك الجماهيري في تونس كان ملهمة لغيرها مثلت من هذه النسبة فئة

الشباب 44.2 من المئة مقابل 20.8 من المئة لفئة ما فوق ال 40 سنة فيما اعتبر ما نسبته 19.6 من المئة منها 14.2 من المئة لفئة الشباب أن ماحدث في تونس كان ملهما لاحداث اخرى نسبيا وحلت الاجابة بالنفي ب(لا) ب15.4 من المئة مثلت فيها فئة الشباب ازيد من 10 من المئة مما يستخلص ان معظم افراد العينة ومن الفئتين العمريتين اعتبرت ان ما حدث في تونس من حراك جماهيري كان ملهما لاحداث مماثلة وفي مجتمعات متشابهة في الظروف.

ويشير الجدول رقم (62) والمتعلق باختبار العلاقة بين الوظيفة واعتبار ماحدث في تونس يعد ملهما لاحداث مماثلة في مجتمعات اخرى مشابهة حيث اعتبر اغلب افراد عينة البحث أي مانسبته 65 من المئة ان احداث الحراك الجماهيري بتونس كان ملهمة لاحداث اخرى مماثلة ومجتمعات مشابهة هذه النسبة مثلتها فئة منهم بدون مهنة بنسبة 34 من المئة وشكلت فئة الموظفين منها 21.2 من المئة ونسبة الاطارات نحو 9.8 من المئة فيما اجاب نحو 19.6 من المئة من المبحوثين بنسبيا معظمهم من العاطلين عن العمل و الموظفين فيما اجاب مانسبته 15.4 من المئة فقط بالنفي منها 8.8 من المئة من فئة العاطلين العمل ونصفهم من الموظفين و2.2 من الاطارات.

يستنتج من هذا الاختبار ان نسبة عالية من المبحوثين اعتبرت ان احداث تونس كانت ملهمة لغيرها نسبة مثلتها فئة البطالين والموظفين واطارات الدولة بنسب متفاوتة ولكنها شكلت اتجاها عاما حول ابعاد تلك الاحداث ونموذجيتها في التعميم والمحاكاة .

كما يظهر الجدول رقم (62) والمتعلق باختبار العلاقة بين مكان الاقامة واعتبار انما حدث في تونس كان ملهما لاحداث اخرى مماثلة ومجتمعات متشابهة حيث عبر اغلبية افراد العينة بنسبة ال 65 من المئة ان تلك الاحداث كانت ملهمة لغيرها تقدمت فيه نسبة السكان من خارج العاصمة عن سكان العاصمة بنسبة 44.6 مقابل 20.4 من المئة وجاءت الاجابة ب (نسبيا) 19.6 من المئة عبر عنها سكان المدن الخلية بنسبة اعلى على خلاف الاجابة ب (لا) التي فاقت فيها نسبة سكان العاصمة عن نسبة المقيمين خارجها ب8.8 مقابل 6.6 من المئة

نستخلص من خلال هذه النتيجة ان اغلب افراد العينة اعتبرت ان احداث تونس كانت ملهمة
لغيرها من احداث ومجتمعات اغلب هذه النسبة ذهب اليها القاطنون خارج العاصمة فيما بدى
الجواب بالنفي من قبل سكان العاصمة بدل من خارجها وان تباين حجم هذه النسبة .

الفرضية العامة الرابعة: دور التلفزيون الفضائي (الجزيرة ، فرانس 24) في انتشار ظاهرة الحرام الجماهيري بتونس .

الفرضية الجزئية 1: اختلفت متابعة احداث الحراك الجماهيري بتونس عبر قناتي (الجزيرة وفرانس 24) تبعا لاختلاف المتغيرات الديموغرافية.

المحور الرابع: دور التلفزيون الفضائي (الجزيرة-فرانس 24) في انتشار الحراك الجماهيري بتونس

الجدول رقم (63) يمثل متابعة احداث الحراك الجماهيري بتونس عبر قناتي (الجزيرة وفرانس 24) وفقا للمتغيرات الديموغرافية

البعد	المتغيرات	تكرار	%	دائما		احيانا		(نادرا)	
				تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%
المستوى التعليمي	بدون مستوى	73	14.6	52	10.4	19	3.8	2	0.4
	ابتدائي	38	7.6	18	3.6	11	2.2	9	1.8
	متوسط	66	13.2	33	6.6	19	3.8	14	2.8
	ثانوي	135	27	75	15	41	8.2	19	3.8
	جامعي	188	37.6	127	25.4	54	10.8	7	1.4
الجنس	ذكر	286	57.2	181	36.2	77	15.4	28	5.6
	انثى	214	42.8	124	24.5	67	13.4	23	4.6
السن	25-40 سنة	346	69.2	207	41.4	99	19.8	40	8
	أكبر من 40 سنة	154	30.8	98	19.6	45	9	11	2.2
الوظيفة	بدون وظيفة	274	54.8	163	32.6	80	16	31	6.2
	موظف	159	31.8	93	18.6	49	9.8	17	3.4
	إطار	67	13.4	49	9.8	15	3	3	0.6
الاقامة	داخل العاصمة	184	36.8	125	25	48	9.6	11	2.2
	خارج العاصمة	316	63.2	180	36	96	19.2	40	8

يبين الجدول رقم (63) الممثل لاختبار العلاقة بين المستوى التعليمي ومتابعة احداث تونس عبر التلفزيون حيث ان اغلب افراد العينة وبنسبة 61 من المئة كانت تتابع احداث الحراك في تونس عبر التلفزيون هذه النسبة تشكلت بالاساس من ذوي المستوى الجامعي 25.4 من المئة

والمستوى الثانوي ب15 من المئة وبدون مستوى 10.4 من المئة وباقي المستويات اقل من ذلك فيما كان 26.8 من المبحوثين يتابعون تلك الاحداث احيانا عبر التلفزيون معظمهم من الجامعيين والثانويين فيما لم تتجاوز متابعة تلك الاحداث عبر التلفزيون الا نادرا 10.2 من المئة مما يستنتج من هذا الجدول ان نسبة عالية من التونسيين كانت تتابع احداث الحراك عبر التلفزيون معظمهم من ذوي المستوى الجامعي والثانوي وحتى الذين هم بدون مستوى وعلى الرغم من كون احداث الحراك حظيت باهمية كبيرة لدى الراي العام المحلي والعربي والعالمي الا انهناك من التونسيين من كان لا يتابع تلك الاحداث الا نادرا بنسبة بلغت 10.2 من المئة معظمهم من ذوي المستوى الثانوي والمتوسط

كما يوضح الجدول رقم (63) والمتعلق باختبار العلاقة بين الجنس ومتابعة احداث الحراك بتونس عبر التلفزيون حيث تبين ان اغلب افراد العينة كانت تتابع مجريات واحداث الحراك الجماهيري بصفة دائمة عبر التلفزيون بما نسبته 61 من المئة تباينت فيها نسبة الذكور عن الاناث ب 36.2 من المئة للذكور و 24.8 من المئة للاناث فيما تقاربت النسبتان بين الجنسين بنحو 15 ال 14 من المئة في متابعة تلك الاحداث ومستجداتها احيانا بنسبة اجمالية ب28.8 من المئة وبفرق نسبة 1 من المئة فيعدم متابعة تلك الاحداث الا نادرا هذه الاخيرة التي تحمل دلالة عدم المبالاة لما يجري من احداث هامة في حياة المجتمع التونسي.

ويشير الجدول رقم (63) في اختبار العلاقة بين متغير السن ومتابعة احداث تونس عبر التلفزيون حيث نجد ان نحو 61 من المئة من افراد العينة كانت تتابع احداث تونس وبشكل دائم عبر التلفزيون من هذه النسبة 41.4 من المئة لفئة من هم تحت ال 40 سنة وقراءة ال 20 من المئة من هم فوق ال 41 سنة فيما تتابع مانسبته ال 28.8 من المئة الاحداث احيانا منها نسبة قراءة ال 20 من المئة من فئة الشباب كما كانت ضمن هذه الاختبار من لا يتابع تلك الاحداث الانادرا على الرغم من اهميتها وحجمها مانسبته 10.2 من المئة من مجموع افراد العينة من بينها 8 من المئة من فئة الشباب وقد تعني هذه النسبة في عدم متابعتها لتلك الاحداث بعدم اللامبالاة .

ويبين الجدول رقم (63) والمتعلق باختبار العلاقة بين الوظيفة ومتابعة احداث تونس عبر التلفزيون حيث اكد 61 من المئة متابعتهم الدائمة لتلك الاحداث نصفهم ممن هم بدون وظيفة 32.6 من المئة و 18.6 من المئة من الموظفين و 9.8 من المئة من الاطارات فيما جاءت نسبة متابعة تلك الاحداث عبر التلفزيون احيانا بنسبة 28.8 من المئة ظلت فيها النسبة العالية للذين هم بدون وظيفة وحلت عبارة متابعة تلك الاحداث نادرا بنسبة 10.2 من المئة مما يستخلص من هذا الاختبار ان غالبية افراد العينة كانوا يتابعون احداث تونس معظمهم من الذين بدون وظيفة والموظفين واقل نسبة كانت لفئة الاطارات .

من جانب آخر يظهر الجدول رقم (63) والخاص باختبارالعلاقة بين مكان الإقامة ومنابعة احداث تونس عبر التلفزيونان من بين نسبة اجمالية بلغت 61 من المئة ان ثمة 36 من المئة من هذه النسبة من خارج العاصمة تابعت تلك الاحداث بصفة دائمة مقابل 25 من المائة لسكان العاصمة كما جاءت النسبة متفاوتة في المشاهدة احيانا بنسبة 19.2 من المئة مقابل 9.6 من المئة للقاطنين بالعاصمة،، مما يوضح ان نسبة المشاهدة للتلفزيون في متابعة احداث الحراك بتونس كانت لاغالبية افراد العينة بنسبة وصلت 61 من المئة والنسبة الاعلى لهذه المتابعة كانت للقاطنين من خارج العاصمة.

الفرضية الجزئية 2: ساهمت الصورة المنقولة عبر قناتي (فرانس 24، والجزيرة) في انتشار دائرة الحراك الجماهيري بتونس، في الالتفاف الجماهيري، فوتت الفرصة على النظام في إفشال الحراك ساهمت في سقوط النظام، تدويل الحراك الجماهيري ، زيادة الوعي، اكتسابها تعاطف خارجيا مع الحراك، حسب أفراد العينة وتبعاً للمتغيرات الديموغرافية التلفزيون الفضائي وتدويل الحراك الجماهيري.

جدول رقم (64) يمثل اختبار العلاقة بين المستوى التعليمي ومساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري

هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟ * المستوى التعليمي							
Total	المستوى التعليمي						
	بدون مستوى	مستوى ابتدائي	مستوى متوسط	مستوى ثانوي	مستوى جامعي		
327	50	24	45	91	117	Effectif	نعم
65.4%	10.0%	4.8%	9.0%	18.2%	23.4%	% du total	
44	5	4	8	12	15	Effectif	لا
8.8%	1.0%	0.8%	1.6%	2.4%	3.0%	% du total	
129	18	10	13	32	56	Effectif	نسبياً
25.8%	3.6%	2.0%	2.6%	6.4%	11.2%	% du total	
500	73	38	66	135	188	Effectif	Total
100.0%	14.6%	7.6%	13.2%	27.0%	37.6%	% du total	

يظهر الجدول رقم (64) الخاص باختبار العلاقة بين المستوى التعليمي ومساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون بشكل فعال انتشار الحراك الجماهيري حيث مالت معظم اتجاهات المبحوثين الى الاعتقاد بان مساهمة الصورة التلفزيونية المتمثلة في نقل احداث الحراك الجماهيري كانت مساهمة فعالة ومؤثرة ترجمتها النسبة العالية لافراد العينة 65.4 من المئة منها 23.4 من المئة لفئة الجامعين و 18.2 من المئة للثانويين ونحو 10 من المئة من لا مستوى لهم فيما اتجهت اراء المبحوثين بان تاثير تلك الصور المنقولة لم يؤثر إلا بشكل نسبي ولم يكن بتلك الفعالية بنسبة 25.8 من المئة اعلى نسبة فيها كانت لفئة الجامعيين وبقية المستويات التعليمية جاءت نسبتها متواضعة فيما لم تتجاوز من أجابوا بالنفي (لا) 8.8 من المئة .مما نستخلص ان معظم اتجاهات افراد العينة بشأن مساهمة الصورة التلفزيونية في انتشار احداث الحراك الجماهيري اكدت على تلك الفعالية في التأثير والمساهمة لدى مختلف المستويات التعليمية وحتى لدى من هم بدون مستوى .

الجدول الملحق رقم (65) يمثل مساهمة الصورة المنقولة عبر قناتي (فرانس24 و الجزيرة) في انتشار الحراك بتونس

دون د موقف	إجابة اخرى		ساهمت في																%	تكرار	المتغيرات	البعد
			زيادة الوعي		اكتسابها تعاطف خارجيا مع الحراك		تدويل الحراك الجماهيري		إسراع سقوط النظام		فوتت الفرصة على النظام		الالتفاف الجماهيري		انتشار الحراك							
%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار	%	تكرار					
4.6	23	0.2	1	1.2	6	0.2	1	0.6	3	1.8	9	1.2	6	2.6	13	2.2	11	14.6	73	بدون مستوى	المستوى التعليمي	
2.8	14	0.2	1	0.6	3	0.6	3	0	0	1	5	1	5	0.8	4	0.6	3	7.6	38	ابتدائي		
4.2	21	0	0	0.2	1	0.6	3	0.8	4	0.8	4	2.8	14	1	5	2.8	14	13.2	66	متوسط		
8.6	43	0	0	2.2	11	2.2	11	2.4	12	2.6	13	2.8	14	1.8	9	4.4	22	27	135	ثانوي		
14.2	71	0	0	1.8	9	1.4	7	2	10	6.4	32	2.4	12	4.4	22	5	25	37.6	188	جامعي		
19.6	98	0.2	1	3.8	19	2.8	14	2.8	14	6.2	31	6.4	32	6.6	33	8.8	44	57.2	286	ذكر	الجنس	
14.8	74	0.2	1	2.2	11	2.2	11	3	15	6.4	32	3.8	19	4	20	6.2	31	42.8	214	انثى		
23.8	119	0.4	2	4.2	21	3.4	17	3.6	18	8.2	41	7.6	38	6.2	31	11.8	59	69.2	346	25-40سنة	السن	
10.6	53	0	0	1.8	9	1.6	8	2.2	11	4.4	22	2.6	13	4.4	22	3.2	16	30.8	154	أكبر من 40سنة		
21	105	0.4	2	3.4	17	1.6	8	3.4	17	6	30	5.6	28	6.2	31	7.2	36	54.8	274	بدون وظيفة	الوظيفة	
9.6	48	0	0	2.2	11	3	15	1.6	8	4.4	22	3.6	18	2.8	14	4.6	23	31.8	159	موظف		
3.8	19	0	0	0.4	2	0.4	2	0.8	4	2.2	11	1	5	1.6	8	3.2	16	13.4	67	إطار		
14.4	72	0.2	1	1.4	7	1.8	9	2	10	4.2	21	3.8	19	3	15	6	30	36.8	184	داخل العاصمة	الاقامة	
20	100	0.2	1	4.6	23	3.2	16	3.8	19	8.4	42	6.4	32	7.6	38	9	45	63.2	316	خارج العاصمة		

فسر الجدول رقم (65) المتعلق باختبار العلاقة بين المستوى التعليمي وشرح الكيفية التي ساهمت بها الصورة التلفزيونية في نقلها لوقائع واحداث الحراك الجماهيري المساهمة اذا كانت الاجابة بنعم حيث لم يحدد مانسبته 64.4 من المئة أي شرح وتفسير لهذه الكيفية مثلتها نسب متباينة لدى مختلف المستويات التعليمية في حين جاءت اعلى نسبة بعد ذلك في هذا الاختبار 15 من المئة من مجموع افراد العينة في كونها ساعدت على توسيع الحراك وانتشاره وهو اتجاه فئة الجامعيين والثانويين ونسبة اقل بقية المستويات التعليمية الاخرى هذه النسبة كانت متبوعة بعبارة ساهمت في في الاسراع بسقوط النظام الحاكم التي جاءت بنسبة 12.6 من المئة معظمها من الجامعيين وتساوت نسبة العبارتين ساعدتقيا لالتفاف الجماهيري و فونتالفرصة علانظام لافشال الحراك بنحو ازيد من 10 من المئة تقاربت فيها النسب بين مختلف المستويات التعليمية كما تساوت اقل نسبتي في هذا الختبار في حدود 5 من المئة عند عبارتي ساهمتالصورة التلفزيونية المنقولة عن الاحداث في تدويل الحراك الجماهيري وأكسبت تعاطفا خارجيا مع الحراك الجماهيري مما يستخلص انه حتي وان لم يحدد غالبية افراد العينة اجابات واضحة وتقديم تفسير عن الكيفية التي ساهمت بها تلك الصور المنقولة عبر التلفزيون في تغطيتها لاحداث الحراك الجماهيري في تونس الا ان العبارات التي اختارتها بقية افراد العين والتي تباينت فيها النسب بين مختلف المسويات العلمية وتوافقت احيانا ظلت عبارات متماشية ومنطق الاحداث اولها توسيع الحراك وانتشاره ثم الاسراع بسقوط النظام الحاكم ثم كونها ساعدتقيا لالتفاف الجماهيري و فونت الفرصة على النظام لافشال الحراك وانتهاء في مساهمة تلك الصورة في تدويل الحراك الجماهيري و أكسبت الفاعلين في الحراك تعاطفا خارجيا مع حراكهم الجماهيري ترتيب هذه العبارات وفق تسلسل الاحداث حظي بنسبة اعلى لدى الجامعيين والمتقنين اكثر من غيرهم من المستويات التعليمية الاخرى .

ويبين الجدول رقم (65) اختبار العلاقة بين الجنس وشرح الكيفية التي ساهمت بها الصورة التلفزيونية بشأن الأحداث على المشاهد التونسي في حال كانت الاجابة ب (نعم) حيث لم يتمكن مانسبته 34.4 من المئة من افرا دالعينة من شرح الكيفية التي ساهمت بها الصورة التلفزيونية عن تلك الاحداث فيما جاءت بقية النسب متفاوتة اذ جاءت اعلى نسبة لعبارة

ساعدت في توسيع ظاهرة الحراك وانتشاره ب 15 من المئة فيم جاءت عبارة ساهمت في الاسراع بسقوط النظام القائم بنسبة 12.6 من المئة وتساوت نسبيا عبارة ساعدت في الالتفاف. يفسر الجدول رقم (65) والمتمثل في اختبار العلاقة بين متغير السن وشرح كيفية مساهمة الصورة التلفزيونية في تلك الاحداث في حال كانت الاجابة ب(نعم) حيث لم تحدد مانسبته 34.4 من المئة من افراد العينة أي اجابة لكيفية تلك المساهمة في الحراك في حين جاءت بقية النسب موزعة حسب اختيارات العينة بكيفية منطقية في الترتيب حيث حلت وباعلى نسبة 15 من المئة منها 11.8 من المئة من ان الصورة المنقولة عبر التلفزيون عن الحراك ساعدت في توسيع الحراك وانتشاره وجاءت بعدها عبارة ساهمت في الاسراع بسقوط النظام القائم بنسبة 12.6 من المئة وتساوت عند افراد العينة بازيد من 10 من المئة عبارتا ساعدت في الالتفاف الجماهيري و فوتت الفرصة على النظام لافشال الحراك وكل هذه النسب كانت فيها فئة الشباب اعلى من فئة فوق ال 41 سنة وجاءت عبارة ساهمت في زيادة الوعي وتثوير العقول بنحو 6 منالمة كما تساوت نسبة افراد العينة لدى وصفها لذلك التأثير او المساهمة للصورة المنقولة بنسبة ازيد من 5 من المئة في عبارتي ساهمت في تدويل الحراك الجماهيري وأكسبت تعاطفا خارجيا مع الحراك الجماهيري مع تباين في النسب المئوية بين الفئتين العمريتين في العبارتين الاخريتين، مما يؤكد بوضوح ان تلك الشروحات المقدمة خست عند افراد العينة وعند فئة الشباب خاصة ثلاث مراحل اساسية شهدها الحراك تعلقت الاولى بالمساهمة في توسيع ظاهرة الحراك وانتشاره والتسريع في اسقاط نظام الحكم ، وتعلقت المرحلة الثانية في المساعدة على الالتفاف الجماهيري وتقويت الفرصة على النظام لافشال عملية الحراك وتميزت المرحلة الثالثة المساهمة في زيادة الوعي لدى التونسيين وتثويرعقولهم بالاضافة الى تدويل الحراك الجماهيري واكسبته تعاطفا خارجيا .

يظهر الجدول رقم (65) والخاص باختبار العلاقة بين الوظيفة وتفسير الكيفية التي تمت بها تلك المساهمة اذا كانت الاجابة ب(نعم) حيث تبين ان ازيد من 34 من المئة من افراد العينة لم تقدم تفسيراً حول تلك الكيفية التي ساهمت بها الصور التلفزيونية على انتشار احداث الحراك واتساع دائرته فيما فسر بقية افراد العائلة ذلك التأثير وبنسب متفاوتة اعلاها 15 من المئة على

انها ساعدت في توسيع الحراك وانتشاره ونحو 12.6 ساهمت في الاسراع بسقوط النظام القائم هذا التوجه شكلت منه فئة العاطلين عن العمل النسبة الاكبر متبوعة بفئة الموظفين ونسبة اقل للاطارات وجاءت بعد ذلك ونسبة متساوة تقريبا 10 من المئة عبارتي

ساعدت في الالتفاف الجماهيري وفوتت الفرصة على النظام لافشال الحراك وكانت اقل نسبة في هذا الاختبار بنحو 5 من المئة في كون مساهمة تلك الصور ساهمت في تدويل الحراك الجماهيري وأكسبت تعاطفا خارجيا مع الحراك الجماهيري فضلا عن كونها ساهمت في زيادة الوعي وتنوير العقول ب6 من المئة شرح وتفسير مساهمة تلك الصور المنقولة عبر التلفزيون وتأثيرها على سيرورة الاحداث وانتشارها في تونس مالت اليه اغلب اتجاهات فئة الذين هم بدون مهنة بنسبة اجمالية بلغت 54.8 من المئة مقابل 31.8 للموظفين ونحو 13.4 من المئة للاطارات،، مما يستخلص ان نسبة عالية من افراد العينة لم تبد تجاوبا في تفسير وتأثير الصورة على احداث الحراك في حين جاءت بقية النسب مرتبة ترتيبا منطقيا حسب قراءة الاحداث وتطوراتها بدء من مساعدتها في توسيع الحراك وانتشاره ومساهمتها في الاسراع بسقوط النظام القائم وانتهاء بمساهمة تلك الصور في تدويل الحراك الجماهيري و أكسبته تعاطفا خارجيا مع القائمين باحداث الحراك.

يبين الجدول رقم (65) كتملة للجدول السابق واختبارالعلاقة بين مكان الاقامة وتوضيح كيفية مساهمة الصورة التلفزيونية في عملية انتشار احداث الحراك في تونس في حال كانت الاجابة ب (نعم) حيث لم تتمكن مانسبته 34.4 من المئة من افراد العينة من توضيح الكيفية التي تمت بها مساهمة التلفزيون في انتشار واذكاء عملية الحراك الجماهيري 20 من المئة من هذه النسبة من قاطني خارج العاصمة تونس والباقي داخلها جاءت بقية الاجابات مرتبة على نحو منطقي في تسلسل الاحداث وفي كيفيات مساهمة التلفزيون بدء بعبارة ساعدت تلك الصورة في توسيع الحراك وانتشاره، ساهمت في الاسراع بسقوط النظام القائم . ساعدت في الالتفاف الجماهيري . فوتت الفرصة على النظام لافشال الحراك . ساهمت في زيادة الوعي وتنوير العقول . وفي تدويل الحراك الجماهيري . وانتهاء بعبارة أكسبت تعاطفا خارجيا مع الحراك الجماهيري

نسب تراوحت معدلاتها ما بين 15 من المئة و 5 من المئة كانت فيها النسب الاعلى دائما للسكان القاطنين خارج العاصمة تونس.

جدول ملحق رقم (66) يمثل اختبار العلاقة بين الجنس وتأثير الصورة المنقولة عبر التلفزيون ومساهمتها في انتشار الحراك الجماهيري

هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟ * الجنس					
Total	الجنس				
	انثى	ذكر			
327	139	188	Effectif	نعم	هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟
65.4%	27.8%	37.6%	% du total		
44	18	26	Effectif	لا	
8.8%	3.6%	5.2%	% du total		
129	57	72	Effectif	نسبيا	
25.8%	11.4%	14.4%	% du total		
500	214	286	Effectif	Total	
100.0%	42.8%	57.2%	% du total		

يظهر الجدول رقم (66) الذي يمثل اختبار العلاقة بين الجنس والاعتقاد بان الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهم تبشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري حيث عبر اغلب افراد العينة وبنسبة 65.4 من المئة ، بمساهمة الصورة التلفزيونية المنقولة في اتساع احداث الحراك الجماهيري بتونس نسبة عبر عنها الذكور اكثر من الاناث ب 37.6 مقابل 27.8 من المئة في حين جاءت الاجابات المتعلقة بنسبيا ثانيا بنسبة 25.8 من المئة منها 14.4 من المئة للذكور والباقي للاناث فيما جاءت الاجابة ب لا في الاخير وبنسبة لاتزيد عن 8.8 من المئة شكلت نسبة الذكور اعلى من نسبة الإناث،، مما يشير بوضوح الى مدى تأثير الصورة التلفزيونية المنقولة لوقائع ومجريات احداث الحراك الجماهيري ومساهمتها الفعالة في اتساع وانتشار نطاق ظاهرة الحراك بدء من مدينة سيدي بوزيد النائية ، نقطة انطلاق الاحداث والاحتجاجات مرورا باهم المدن التونسية وانتهاء بالعاصمة تونس مواكبة تلفزيونية حظيت باهتمام المشاهد التونسي وبمتابعته .

جدول ملحق رقم (67) يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن والاعتقاد بمساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون وتأثيرها بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري

هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟ * السن					
Total	السن				
	من 41سنةفأكثر	من 25الى 40 سنة			
327	101	226	Effectif	نعم	هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟
65.4%	20.2%	45.2%	% du total		
44	14	30	Effectif	لا	
8.8%	2.8%	6.0%	% du total		
129	39	90	Effectif	نسبيا	
25.8%	7.8%	18.0%	% du total		
500	154	346	Effectif	Total	
100.0%	30.8%	69.2%	% du total		

يبين الجدول رقم (67) المتعلق باختبار العلاقة بين متغير السن والاعتقاد بمساهمة الصورة المنقولة عبر التلفزيون بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري حيث تبين أن أكثر من 65 من المئة من أفراد العينة تعتقد بمساهمة مابث عن أحداث تونس عبر التلفزيون ساهم بشكل فعال في انتشار واتساع دائرة الحراك بتونس من هذه النسبة نجد 45.2 من المئة من فئة الشباب الذين تقل أعمارهم عن الـ 40 سنة وأكثر من 20 من المئة من 41 سنة فأكثر فيما جاءت الإجابة بنسباً ثانياً بما نسبته 25.8 من المئة منها 18 من المئة من فئة الشباب والباقي فوق الـ 41 سنة وملت الإجابة بالنفي (لا) ثالثاً وباقل نسبة 8.8 من المئة شكلت فيها نسبة الشباب 6 من المئة ومن الذين يعتقدون بعدم مساهمة الصورة التلفزيونية في انتشار تلك الأحداث واتساعها عبر أناء تونس ووصولاً إلى العاصمة كمرحلة حاسمة من عمر تلك الأحداث، مما يستنتج أن أغلب أفراد العينة وأغلبهم من فئة الشباب تعتقد من أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون بشأن أحداث الحراك ساهمت مساهمة فعالة في انتشار الحراك الجماهيري بتونس .

جدول ملحق رقم (68) يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة وتأثير الصورة المنقولة عبر التلفزيون ومساهمتها في انتشار الحراك الجماهيري

هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟ * المهنة/الوظيفة						
Total	المهنة/الوظيفة					
	اطار	موظف	بدون مهنة			
327	48	110	169	Effectif	نعم	هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟
65.4%	9.6%	22.0%	33.8%	% du total		
44	5	11	28	Effectif	لا	
8.8%	1.0%	2.2%	5.6%	% du total		
129	14	38	77	Effectif	نسبيا	
25.8%	2.8%	7.6%	15.4%	% du total		
500	67	159	274	Effectif	Total	
100.0%	13.4%	31.8%	54.8%	% du total		

يبين الجدول رقم (68) الذي يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة والاعتقاد بأن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري حيث مالت اتجاهات معظم المبحوثين الى اعتبار ان الصور التي بثت عبر التلفزيون عن الحراك الجماهيري ساهت مساهمة فعالة في اتساع وانتشار دائرة الحراك في كافة انحاء تونس ووصولاً الى العاصمة تونس هذه النسبة مثلها الذين هم بدون وظيفة بـ 33.8 من المئة الى جانب الموظفين بـ 22 من المئة والاطارات ازيد من 9 من المئة فيما كان يعتقد ازيد من 25 من المئة لم تساهم تلك الصور المنقولة عبر التلفزيون لتلك الاحداث ومجرياتهما الا نسبيا فقط شكل منها نحو 15 من المئة ممن هم بدون وظيفة ونصف هذه النسبة للموظفين فيما لم تتجاوز الذين يعتقدون بعدم مساهمة تلك الصور التلفزيونية عن الاحداث في انتشار احداث الحراك وانتشاره 8.8 من المئة، مما يفسر ان اغلب افراد العينة تعتقد بمساهمة تلك الصور المنقولة عبر شاشات التلفزيون عن احداث تونس ساهمت بشكل فعال في اتساع دائرة الحراك وانتشاره في انحاء تونس وحتى خارج تونس في بعض البلدان العربية ومعظم الذين عبروا عن هذا الاتجاه هم الذين بدون وظيفة والى جانب الموظفين.

جدول ملحق رقم (69) يمثل اختبار العلاقة بين مكان الإقامة والاعتقاد بأن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري (تأثير الصورة التلفزيونية)

هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟ * الإقامة					
Total	الإقامة		Effectif	نعم	هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري؟
	من خارج العاصمة	الإقامة بالعاصمة تونس منذ			
327	215	112	% du total		
65.4%	43.0%	22.4%			
44	27	17	% du total	لا	
8.8%	5.4%	3.4%			
129	74	55	% du total	نسبيا	
25.8%	14.8%	11.0%			
500	316	184	% du total	Total	
100.0%	63.2%	36.8%			

يوضح الجدول رقم (69) والمتعلق باختبار العلاقة بين مكان الإقامة والاعتقاد بأن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري حيث عبر ازيد من 65 من المئة بتأكيد مساهمة الصور المنقولة عبر التلفزيون عن وقائع ومجريات تلك الاحداث في انتشار وتوسيع ظاهرة الحراك منها 43 من المئة للقاطنين من خارج العاصمة و 22.4 من المئة من داخلها فيما جاءت الاجابة بنسبيا ب 25.8 من المئة منها ازيد من 14 من المئة من خارج العاصمة وباقل نسبة جاءت الاجابة ب (لا) عبر عنها ايضا ونسبة اكبر منهم خارج العاصمة.

نستخلص من هذا الاختبار أن أغلب أفراد العينة تعتقد بأن الصورة التي تناقلتها قنوات التلفزيون عن احداث تونس ساهمت بشكل فعال في اتساع وانتشار ظاهرة الحراك بين مختلف المدن التونسية الى غاية انتهاء تلك الاحداث بالعاصمة تونس .

قناتا الجزيرة وفرنس 24 وصدى أحداث تونس.

جدول ملحق رقم (70) يمثل اختبار العلاقة بين المستوى التعليمي والاعتقاد في أي من القناتين (الجزيرة وفرنس) 24 كانت أكثر تأثيرا ومصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري

أي من القناتين (الجزيرة وفرنس24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟ * المستوى التعليمي								
Total	المستوى التعليمي							
	بدون مستوى	مستوى ابتدائي	مستوى متوسط	مستوى ثانوي	مستوي جامعي			
304	54	21	42	72	115	Effectif	قناة الجزيرة	أي من القناتين (الجزيرة وفرنس24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟
60.8%	10.8%	4.2%	8.4%	14.4%	23.0%	% du total		
196	19	17	24	63	73	Effectif	قناة فرانس 24	
39.2%	3.8%	3.4%	4.8%	12.6%	14.6%	% du total		
500	73	38	66	135	188	Effectif	Total	
100.0%	14.6%	7.6%	13.2%	27.0%	37.6%	% du total		

جدول رقم (70) يمثل اختبار العلاقة بين المستوى التعليمي والا اعتقاد بايمن القناتين (الجزيرة وفرنس 24) كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري حيث تبين ان نحو 60.8 من المئة من افراد العينة مالت اتجاهاتهم الى اختيار قناة الجزيرة اكبر هذه النسبة مثلتها فئة المثقفين من ذوي المستوى الجامعي والثانوي ب 23 للجامعيين و 14 من المئة للثانويين فيما مالت اتجاهات اقل من 40 من المئة الى اختيار قناة فرانس 24 بنسبة 14.60 من المئة للجامعيين الى 12.6 من المئة للثانويين وبقية النسب جاءت اقل من ذلك بكثير مما يستنتج ان قناة الجزيرة حظيت لدى المشاهد والفرد التونسي بمصداقية اكثر من فرانس 24 خاصة من قبل الفئة المثقة أي فئة الجامعيين والثانويين.

جدول ملحق رقم (71) يمثل اختبار العلاقة بين الجنس والاعتقاد في أي من القناتين (الجزيرة وفرنس24) كانت أكثر تأثيرا ومصدقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟

أي من القناتين (الجزيرة وفرنس24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟ الجنس					
Total	الجنس				
	انثى	ذكر			
304	116	188	Effectif	قناة الجزيرة	أي من القناتين (الجزيرة وفرنس24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟
60.8%	23.2%	37.6%	% du total		
196	98	98	Effectif	قناة فرانس24	
39.2%	19.6%	19.6%	% du total		
500	214	286	Effectif	Total	
100.0%	42.8%	57.2%	% du total		

يبين الجدول رقم (71) والمتعلق باختبار العلاقة بين الجنس والاعتقاد في أيمنالقناتين (الجزيرة وفرنس24) كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟ حيث تبين ان اغلب افراد العينة مالت اتجاهاتها الى اختيار قناة الجزيرة ونسبة وصلت 60.8 من المئة شكلت منها نسبة الذكور 37.6 من المئة مقابل الاناث 23.2 من المئة في حين لم تتجاوز قناة فرانس 24النسبة 39.2 من المئة نسبة تساوت فيها نسبة الذكور الى الاناث ب 19.6 لكل منهما مما يستخلص من هذا الجدول نسبة عالية من المبحوثين كانت اتجاهاتها باختيار قناة الجزيرة واعتبارها اكثر مصداقية في نقل وقائع واحداث الحراك الجماهيري في تونس نسبة تباين فيها من حيث الجنس تقدم نسبة الذكور عن الاناث ، فيما تساوت هذه النسبة أي بين الذكور والاناث في اختيار قناة فرانس 24 التي حلت الثانية من حيث المصدقية في هذا الاختبار .

جدول ملحق رقم (72) يمثل اختبار العلاقة بين متغير السن والاعتقاد ب أي من القناتين (الجزيرة - فرنس 24) الأكثر تأثيرا ومصدقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري

أي من القناتين (الجزيرة وفرنس24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟ * السن					
Total	السن				
	من 41سنةفأكثر	من 25الى 40 سنة			
304	87	217	Effectif	قناة الجزيرة	أي من القناتين (الجزيرة وفرنس 24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟
60.8%	17.4%	43.4%	% du total		
196	67	129	Effectif	قناة فرانس 24	
39.2%	13.4%	25.8%	% du total		
500	154	346	Effectif	Total	
100.0%	30.8%	69.2%	% du total		

يبين الجدول رقم (72) في اختبار العلاقة بين متغير السن ومصدقية أيمنالقناتين(الجزيرة وفرنس 24) وإيهما كانت أكثر تجاوبا مع الحراك الجماهيري تبين حيث ان أغلب أفراد العينة بما نسبته 60.8 من المئة مالت اتجاهاتها الى الاعتقاد بان قناة الجزيرة كانت اكثر مصداقية لدى المشاهد التونسي في نقل وقائع واحداث الحراك الجماهيري بتونس وأغلب هذه النسبة مثلتها فئة الشباب ب 43.4 من المئة مقابل 17.4 من المئة لفئة من هم فوق ال 41 سنة في مقابل ذلك بلغت نسبة مصداقية قناة فرانس 24 على 39.2 من المئة من اصوات افراد العينة بينهم 25.8 من المئة لفئة الشباب و 13.4 من المئة لمن هم فوق ال 41 سنة، مما يستخلص من هذا الاختبار ان اغلب افراد العينة مالت اتجاهاتها الى الاعتقاد بان قناة الجزيرة كانت اكثر مصداقية من قناة فرانس 24 في التجاوب مع احداث الحراك الجماهيري في تونس واقرب الى المشاهد التونسي ، ومعظم هذه النسبة تشكلت من فئة الشباب مع تباين كبير بين الفئتين العمريتين في هذا الاختبار

**جدول ملحق رقم (73) يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة والاعتقاد باي من القانتين (الجزيرة
أو فرانس 24) كانت أكثر تأثيرا ومصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس**

أي من القناتين (الجزيرة وفرنس24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟ * المهنة/الوظيفة						
Total	المهنة/الوظيفة					
	اطار	موظف	بدونمهنة			
304	39	84	181	Effectif	قناة الجزيرة	أي من القناتين (الجزيرة وفرنس24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟
60.8%	7.8%	16.8%	36.2%	% du total		
196	28	75	93	Effectif	قناة فرانس 24	
39.2%	5.6%	15.0%	18.6%	% du total		
500	67	159	274	Effectif	Total	
100.0%	13.4%	31.8%	54.8%	% du total		

يبين الجدول رقم (73) والمتعلق باختبار العلاقة بين الوظيفة والاعتقاد باي من القانتين (الجزيرة او فرانس 24) كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس حيث مالت اغلب اتجاهات افراد العينة الى الاعتقاد بنسبة 60.8 من المئة ان قناة الجزيرة اكثر مصداقية من قناة فرانس 24 التي حلت ثانيا بنسبة 39.2 من المئة هذا الاتجاه عبر عنه من هم بدون مهنة بنسبة 36.2 من المئة للجزيرة و 18.6 من المئة لقناة فرانس 24 في مقابل ازيد من 16 من المئة للموظفين في اختيارهم للجزيرة و 15 من المئة لفرانس 24 وحلت فئة الاطارات بنسب اقل من ذلك في منحها لتلك المصدقية للقانتين،، مما يفسر ان في اختبار علاقة الوظيفة بمصدقية قانتي الجزيرة وفرانس 24 ان الموظفين وغير الموظفين وكذا الاطارات منحت الاولوية لقناة الجزيرة على حساب فرانس 24 في حضورها ومصدقيتها خلال تغطيتها لمجريات احداث الحراك الجماهيري .

جدول ملحق رقم (74) يمثل اختبار العلاقة بين مكان الإقامة والاعتقاد في أي من القناتين (الجزيرة وفرنس 24) كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟

أي من القناتين (الجزيرة وفرنس 24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟ * الإقامة					
Total	الإقامة				
	من خارج العاصمة	الإقامة بالعاصمة تونس منذ			
304	184	120	Effectif	قناة الجزيرة	أي من القناتين (الجزيرة وفرنس 24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟
60.8%	36.8%	24.0%	% du total		
196	132	64	Effectif	قناة فرانس 24	
39.2%	26.4%	12.8%	% du total		
500	316	184	Effectif	Total	
100.0%	63.2%	36.8%	% du total		

يظهر الجدول رقم (74) والذي يمثل اختبار العلاقة بين مكان الإقامة والاعتقاد في أي من القناتين (الجزيرة وفرنس 24) كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس؟ حيث تبين ان المشاهد التونسي يميل الى الاعتقاد بان قناة الجزيرة اكثر مصداقية من قناة فرانس 24 بما نسبته 60.8 من المئة مقابل 39.2 من المئة هذه النسبة عبر عنها قاطني المدن الداخلية بنسبة 39.8 مقابل 24 من المئة للذين يسكنون داخل العاصمة، مما يستنتج من هذا الاختبار ان قناة الجزيرة تعد لدى الفرد والمشاهد التونسي خلال تغطيتها لمجريات احداث الحراك اكثر مصداقية وبنسبة عالية من قناة فرانس 24 .

الفرضية الجزئية 3: مصداقية قناتي (الجزيرة و فرانس 24) في نقل أحداث الحراك الجماهيري من وجهة نظر أفراد العينة وفقا لمتغيرات الديموغرافية.

الجدول رقم (75) يمثل مصداقية قناتي (الجزيرة و فرانس 24) في نقل احداث الحراك الجماهيري وفقا لمتغيرات الديموغرافية.

المستوى التعليمي	تكرار	%	قناة الجزيرة												قناة فيرانس 24																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																			
			صور صادقة				لا تعكس الواقع				صادقة نسبيا				صور محرفة للواقع				تنقل الحقيقة				منحازة لجهة				صور صادقة				لا تعكس الواقع				صادقة نسبيا				صور محرفة للواقع																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																											
			%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت

يوضح الجدول رقم (75) الذي يمثل اختبار العلاقة بين المستوى التعليمي وتبرير الاجابة في حال كانت قناة الجزيرة حيث لم يقدم نحو 40 من المئة اجابة محددة وتبرير لاختيارهم قناة الجزيرة فيما توزعت بقية الاجابات بنسب متباينة الى عدة عبارات متفاوتة الدلالة لكنها تحمل الصفات الاجابية عن القناة وجاءت في صدارة تلك العبارات ب 16.6 من المئة في كون القناة ذات مصداقية وامانة في نقل الحقيقة وكونها قناة عربية ب 14.4 من المئة وازيد من 11 من المئة بالشفافية في نقل الاحداث والوقائع واقل نسبة في هذا الاختبار كانت ب 8.6 من المئة وخصت عبارة عدم انحياز القناة الى طرف معين من اطراف النزاع ، هذه النسب جميعها تقدمت فيها نسبة الجامعين عن غيرها من النسب ب 37.6 من المئة مقابل 27 من المئة للثانويين ونحو 14. 6 لمن هم بدون مستوى.

ويوضح الجدول رقم (75) الذي يمثل اختبار العلاقة بين الجنس وتبرير الاختيار والاجابة في حال كانت قناة الجزيرة ان قرابة ال 40 من المئة لم يقدموا اجابة وتبريرا لاختياراتهم واعلى نسبة سجلت للذين قدموا تبريرا لاجابتهم تمثلت 16.6 من المئة وخصت عبارة المصداقية والامانة في نقل الحقيقة ثم نسبة 14.4 من المئة كونها قناة عربية ثم الشفافية في نقل الوقائع والاحداث بنسبة 11.2 من المئة تلتها عبارة قناة حرة بنسبة 10.4 من المئة في جميع هذه النسب المذكورة كانت نسبة الذكور اعلى من نسبة الاناث وفي اقل نسبة في هذا الاختبار جاءت ل عبارة عدم انحياز القناة الى طرف معين من اطراف النزاع تساوت فيه نسبة الذكور الى الاناث ب 4 من المئة لكل منهما .

كما يبين الجدول رقم (75) المتعلق باختبار العلاقة بين متغير السن وتبرير الاجابة اذا كان الاختيار يخص قناة الجزيرة حيث نجد ان نحو 40 من المئة من مجموع افراد العينة لم تقدم أي تبرير في اضافة صفة المصداقية على قناة الجزيرة شكلت منها فئة الشباب 11 من المئة وجاءت بقية النسب متسلسلة اعلاه 16.6 من المئة وخصت عبارة المصداقية والامانة في نقل الحقيقة ثم كونها قناة عربية ب 14.4 من المئة منها 11.4 من فئة الشباب والباقي فوق ال 41 سنة ثم كونها قناة تتسم بالشفافية في نقل الواقع وبنسبة متقاربة كونها قناة عربية واقل نسبة في هذا الاختبار جاءت ب 8.2 من المئة بوصفها قناة غير منحازة الى طرف معين من

اطراف النزاع ، في كل هذه الاختيارات وترتيب هذه العبارات كانت فئة الشباب دائما أعلى من فئة مافوق ال 41 سنة.

ويكشف الجدول رقم (75) الذي يمثل اختبار العلاقة بين الوظيفة وتوضيح سبب اختيار قناة الجزيرة ان قرابة ال 40 من المئة لم تقدم اجابة عن سبب اختيارها لقناة الجزيرة فيما عبرت بقية افراد العينة وبنسبة اعلى دائما لمن هم بدون مهنة مقارنة بالموظفين والاطارات في كونها قناة تمثل المصادقية والامانة في نقل الحقيقة ب 16 من المئة وكونها قناة عربية 14.4 من المئة وكونها تمثل الشفافية في نقل الوقائع والاحداث ب 11 من المئة وجاءت اقل نسبة في كون عدم انحيازها الى طرف معين من اطراف النزاع.

يظهر الجدول رقم (75) العلاقة بين مكان الإقامة وتبرير الاجابة اذا كانت تخص قناة الجزيرة حيث تكشف الاختبار عن معظم افراد العينة وبنسبة قرابة ال 40 من المئة لم تتمكن من اعطاء سبب اختيارها لقناة الجزيرة ولم تحدد الاجابة الممكنة ، فيما جاءت اعلى نسبة في الاختيارات المطروحة لعبارة المصادقية والامانة في نقل الحقيقة ب 16 من المئة لافراد العينة منهم 10.4 من المئة للسكان من خارج العاصمة ثم جاءت في الاختيارات ترانيبا وبنسب متفاوتة . كونها قناة عربية . كونها تتسم بالشفافية في نقل الوقائع والاحداث . كونها قناة حرة . ثم عبارة عدم انحيازها الى طرف معين من اطراف النزاع كل هذه النسب كانت فيها نسبة القاطنين خارج العاصمة اعلى من سكان العاصمة باستثناء عبارة كونها قناة حرة التي تساوت النسبتان فيها عند 5.2 بين سكان العاصمة وخارجها من أصل 10.4 من المئة

يبين الجدول رقم (75) والمتعلق باختبار العلاقة بين المستوى التعليمي وتبرير الاجابة في حال كانت قناة فرانس 24 حيث لم يحدد نحو قرابة ال 40 من المئة من افراد العينة اية اجابة بشأن اختيارهم لقناة فرانس 24 فيما جاءت بقية النسب من 9.2 من المئة الى 5.4 من المئة حملت اعلاها عبارات قناة حرة مستقلة وكونها قناة ناقلة للحقيقة ، ثم كونها قناة حيادية اكثر واقلها عبارتي اتصاف القناة بالشفافية والمصادقية في نقل الاحداث واتسامها بالامانة في نقل الاحداث والوقائع في تصنيف هذه العبارات وترتيبها كانت فئة الجامعين باعلى نسبة بمجموع

37.6 من المئة متبوعة بفئة الثانوين ب 27 من المئة وينسبة متقاربة بين من هم بدون مستوى وفئة التعليم المتوسط ب 14 و 13 من المئة

ويظهر الجدول رقم (75) المتعلق باختبار العلاقة بين الجنس وتبرير الاختيار والاجابة في حال كانت قناة فرانس 24 حيث تبين ان نحو 60.8 من المئة من افراد العينة لم تعطي اجابة او تتر اختياراتها لهذه القناة بقية الاختيارات كانت وباعلى نسبة 9 من المئة لعبارتي قناة حرة مستقلة وقناة ناقلة للحقيقة ، و 8 من المئة لعبارة حيادية اكثر ثم في حدود نسبة ال 5 جاءت بارتي الامانة في نقل الوقائع والشفافية والمصادقية في نقل الاحداث في معظم هذه النسب نسبة الذكور الى الاناث كانت اما متقاربة جدا او متساوية فيما شكلت نسبة مشاهدة التونسيين لقناة فرانس 24 في هذا الاختبار 2.6 من المئة

يظهر الجدول رقم (75) المتعلق باختبار العلاقة بين متغير السن وتبرير الاجابة اذا كان الاختيار قناة فرانس 24 حيث لم تحدد اغلب افراد العينة بمجموعه ازيد من 60 من المئة اية اجابة او تبرير منها نحو 43.4 من المئة من فئة الشباب بعدها جاءت اعلى نسبة في تبرير تلك المصادقية لدى القناة ب بازيد من 9 من المئة وخصت عبارتي كونها قناة حرة مستقلة وكونها اقناة ناقلة للحقيقة ونحو 8 من المئة في كونها قناة حيادية اكثر في كل هذه العبارات كانت نسبة فئة الشباب ثابتة في حدود 5 من المئة واعلى من الفئة العمرية لما فوق ال 41 سنة كما تساوت النسبة لدى افراد العينة ب 5 من المئة ولدى فئة الشباب ب 3 من المئة في عبارتي الامانة في نقل الوقائع والاحداث والشفافية والمصادقية في نقل مجريات الحراك وهي نسب متواضعة في التعبير عن مصادقية قناة فرانس 24 مقارنة بالنسب التي منحت لمصادقية قناة الجزيرة فضلا عن ذلك لم تتجاوز حسب هذا الاختبار نسبة المشاهدة لدى التونسيين لهذه القناة 2.6 من المئة

يبين الجدول رقم (75) والمتعلق باختبار العلاقة بين الوظيفة وتوضيح سبب اختيار قناة فرانس 24 حيث نجد معظم افراد العينة لم تحدد سبب هذا الاختيار ولم تقدم اية اجابة او تفسير على موقفها ومثل ذلك اكثر من 60 من المئة وتوزعت بقية النسبة على عدة خيارات للاجابة جاءت اعلاه ب 9.2 من المئة وخصت عبارة كونها قناة حرة مستقلة وكونها حيادية

أكثر بنحو 8 من المئة وجاءت بنسب متساوية تقريبا ب 5 من المئة عبارتي كونها تتميز بالشفافية والمصداقية في نقل الاحداث الى جانب كونها تتصف بالصدق والامانة في نقل تلك الصور عن الاحداث تعادلت في هذه الاجابات نسب الموظفين مع الذين هم بدون مهنة حيناً وتباينت احيانا اخرى بفارق طفيف وظلت نسبة فئة الاطارات اقل منهما في كل مرة .

يبرز الجدول رقم (75) والذي يمثل اختبار العلاقة بين مكان الاقامة وتبرير الاجابة اذا كانت ب (بنعم) وتخص قناة فرانس 24 ان مانسبته 60.8 لم يعطوا اجابة وهي النسبة نفسها التي اختارت قناة الجزيرة بدل فرانس 24 وقد حدد اختبار العينة ان نسبة المشاهدة لهذه القناة في حدود 2.6% تكاد تكون هذه النسبة موزعة تقريبا بين سكان العاصمة وخارجها بقين النسب المئوية ضمن نسبة المشاهدة العامة تساوت احيانا وتقاربت احيانا اخرى في اختيار عبارات كونها قناة حرة مستقلة . وكونها قناة ناقلة للحقيقة عند حدود 9 من المئة وبلغت نسبة 8 من المئة بوصفها قناة حيادية وبعدها وصفت بكونها قناة تتسم بالشفافية والمصداقية في نقل الاحداث وتتسم بالامانة العببرتان بلغت نسبتهما 5 من المئة النسب المذكورة كلها اعطت الاولوية للسكان من خارج العاصمة.

حظوة الجزيرة والتحفظ عن قناة فرانس 24.

جدول رقم (76) يمثل اختبار تبرير الاجابة حول درجة مصداقية قناتي (الجزيرة و فرانس 24) في نقل احداث الحراك الجماهيري وفقا لمتغيرات الديموغرافية.

قناة فرانس 24												%	تكرار	قناة الجزيرة												%	تكرار		
دون موقف		مناسبة للمشاهد التونسي		الشفافية و المصدقية		حيادية اكثر		قناة ناقلة للحقيقة		قناة حرة مستقلة				دون موقف		عدم انحيازها لطرف		قناة حرة		الشفافية في نقل الواقع		قناة عربية		المصدقية و الامانة					
%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت			%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	%	ت				
10.8	54	1	5	0.8	4	0.4	2	0.6	3	0.4	2	14.6	73	3.8	19	1	5	1.4	7	1.4	7	3.4	17	3.6	18	14.6	73	بدون مستوى	المستوى التعليمي
4.2	21	0	0	0.4	2	0.6	3	0.6	3	1.4	7	7.6	38	3.4	17	0.4	2	0.6	3	1	5	0.6	3	1.6	8	7.6	38	ابتدائي	
8.4	42	0	0	0.8	4	0.4	2	0.6	3	2.6	13	13.2	66	4.8	24	0.6	3	2.2	11	1.4	7	3	15	1.2	6	13.2	66	متوسط	
14.4	72	0.4	2	1.6	8	2.2	12	2.4	12	2.8	14	27	135	12.6	63	2.8	14	2	10	3	15	2.8	14	3.8	19	27	135	ثانوي	
23	115	1.2	6	1.8	9	4.2	21	4.8	24	2	10	37.6	188	14.6	73	3.4	17	4.2	21	4.4	22	4.6	23	6.4	32	37.6	188	جامعي	
37.6	188	1.4	7	3.4	17	4	20	4.4	22	4	20	57.2	286	19.6	98	4.2	21	6.8	34	7.2	36	10.6	53	8.8	44	57.2	286	ذكر	الجنس
23.2	116	1.2	6	2	10	4	20	4.6	23	5.2	26	42.8	214	19.6	98	4	20	3.6	18	4	20	3.8	19	7.8	39	42.8	214	انثى	
43.4	217	1.8	9	3.6	18	5.2	26	5.8	29	5.6	28	69.2	346	25.8	129	5.6	28	7.2	36	8.2	41	11.4	57	11	55	69.2	346	25-40 سنة	
17.4	87	0.8	4	1.8	9	2.8	14	3.2	16	3.6	18	30.8	154	13.4	67	2.6	13	3.2	16	3	15	3	15	5.6	28	30.8	154	أكبر من 40سنة	
36.2	181	1.8	9	2.2	11	2.8	14	2.8	14	5.8	29	54.8	274	18.6	93	4.6	23	6.6	33	6.8	34	9.6	48	8.6	43	54.8	274	بدون وظيفة	السن
16.8	84	0.6	3	2.8	14	3.2	16	3.8	19	3	15	31.8	159	15	75	3	15	2.8	14	2.2	11	3.2	16	5.6	28	31.8	159	موظف	
7.8	39	0.2	1	0.4	2	2	10	2.4	12	0.4	2	13.4	67	5.6	28	0.6	3	1	5	2.2	11	1.6	8	2.4	12	13.4	67	إطار	
24	120	0.8	4	2.6	13	2.4	12	3.8	19	1.8	9	36.8	184	12.8	64	3.6	18	5.2	26	4.8	24	4.2	21	6.2	31	36.8	184	داخل العاصمة	الوظيفة
36.8	184	1.8	9	2.8	14	5.6	28	5.2	26	7.4	37	63.2	316	26.4	132	4.6	23	5.2	26	6.4	32	10.2	51	10.4	52	63.2	316	خارج العاصمة	

يوضح الجدول رقم (76) الخاص باختبار العلاقة بين المستوى التعليمي ومصادقية قناة الجزيرة أو عدم مصداقيتها حيث تبين ان من بين 6 خيارات مرتبة ترتيبا عشوائيا للاجابة عليها ثلاثة منها دالة على مصداقية القناة و ثلاثة اخرى دالة على عدم مصداقيتها وانحيازها في نقل احداث الحراك الجماهيري بتونس ، تبين العبارات الدالة على مصداقية القناة جاءت بنسب عالية وحلت اولا مرتبة على النحو التالي تتقل صور صادقة ب 33.4 من المئة ، صادقة نسبيا بنسبة 20.2 من المئة ، وتتقل الحقيقة ب 18.2 من المئة ، فيما حلت العبارات الدالة على عدم مصداقية قناة الجزيرة بنسب اقل وحلت ثانيا مرتبة على النحو التالي تعد قناة محرفة للواقع ب نسبة 10.6 من المئة ، منحازة لجهة ما ب 9.4 من المئة ، قناة لاتعكس الواقع بنسبة 8.2 من المئة هذا الترتيب بنسبه المتباينة في علاقته بالمستوى التعليمي جاءت اعلى النسب في هذه الاختيارات للمستوى الجامعي بنسبة ازيد 37 من المئة مقابل 27 من المئة لفة الثانوين و 14 من المئة لمن هم بدون مستوى وازيد من 13 لمنهم بالمستوى التعليمي المتوسط. مما يستنتج من خلال هذا الاختبار ان فئة الجامعين وبقية المستويات التعليمية وحتى التي بدون مستوى قدمت اجابتها على النحو الذي يؤكد مصداقية قناة الجزيرة اكثر من النسب التي تنفي مصداقيتها وانحيازها لجهة ما.

ويظهر الجدول رقم (76) الذي يمثل اختبار العلاقة بين الجنس وصورة قناة الجزيرة لدى المشاهد التونسي أن أعلى نسبة في هذا الاختبار لعبارة صورة صادقة بنسبة 33.4 من المئة لدى كافة افراد العينة منها 19.6 للذكور و 13.8 للاناث فيما عبر نحو 20.2 من المئة بكونها صادقة نسبيا منها 11.6 للذكور والباقي للاناث في حين عبر مانسبته 18.2 من المئة في كون القناة تتقل الحقيقة وهي صفات ايجابية في نظرة المشاهد التونسي للقناة الجزيرة لتاتي بعد هذه النسب النسب التي تنظر الى القناة نظرة سلبية في تغطيتها لاحداث الحرام بتونس وتمثلت في عبارة محرفة للواقع بنسبة 10.6 من المئة منها 6.4 للذكور والنسبة الباقية للاناث فيما جاءت نسبة الاناث اعلى من نسبة الذكور في العبارة التي تصف القناة بالمنحازة لجهة ما ب 5 من المئة مقابل 4.4 من المئة وتساوت نسبة الذكور مع الاناث عند حدود ال 4 من المئة بوصف القناة لا تعكس الواقع.

نستنتج مما سبق ان نظرة المشاهد التونسي من الجنسين غلبت عليها النظرة الايجابية اكثر من النظرة السلبية فيما تباين الموقف بين الجنسين في النظرة السلبية حيث كانت نسبة الاناث اعلى واحيانا اخرى تساوت النسبتان بين الجنسين في اختيار العبارات السلبية.

كما يوضح الجدول رقم (76) أن اختبار العلاقة بين متغير السن ومصادقية الصورة المنقولة عبر قناة الجزيرة دلت اعلى نسبة في هذا الاختبار ب 33.4 من المئة لعبارة صورصادقة 22 من المئة من هذه النسبة لفئة الشباب ونصف هذه النسبة لفئة مفوق ال 40 سنة وحلت بعدها ونسبة اقل بلغت 20.2 من المئة العبارة الدالة بصادقة نسبيا وجاءت اقل نسبتي في هذا الاختبار ب 9 و 8 من المئة تحمل عبارتي منحازة لجهة ما ولا تعكس الواقع وكان الصور التي حملت الايجاب والمصادقية كانت اعلى بخلاف العبارات التي حملت السلبية وفي مجملها كان التباين والاختلاف النسبي بين الفئتين العمرية يتقدم فئة الشباب دائما .

فيما كشف الجدول رقم (76) والخاص باختبار العلاقة بين الوظيفة ومصادقية قناة (الجزيرة) لدى المشاهد التونسي ان 33.4 من المئة من اتجاهات افراد العينة ترى بان الصور المنقولة عبر قناة الجزيرة في تلك الاحداث صور صادقة وهي النسبة التي عبر فيها 18.6 من المئة الذين هم بدون مهنة و نحو 10.2 من المئة من الموظفين 4.4 من المئة فقط من الاطارات ، 20.2 من المئة بنسبية هذا المصادقية (صادقة نسبيا) ونحو 18.2 من المئة في كونها تنقل الحقيقة وكل هذه النسب كان فئة البطالين هي الاعلى من فئة الموظفين والاطارات وتحمل جميع هذه العبارات الصفات الايجابية عن مصادقية قناة الجزيرة وجاءت على النحو الذي ذكرناه فيما جاءت الصفات المنافية لها والتي تحمل عبارات عدم مصادقية قناة الجزيرة اقل نسبة ب 9.4 من المئة منحازة لجهة ما ، 8.2 من المئة لاتعكس الواقع.

نستخلص من هذا الاختبار ان نسبة هامة من المبحوثين عبروا عن مصادقية القناة هذه النسبة شكلت منها فئة البطالين و الموظفين النسبة الاعلى كما ان الاختبار اظهر ترتيب الصفات الايجابية الدالة عن مصادقية القناة قبل الصفات السلبية الدالة على عدم مصادقيتها لدى كل فئات الاختبار

ويظهر الجدول رقم (76) الذي يمثل اختبار العلاقة بين مكان الإقامة ومدى مصداقية الصورة المنقولة عبر قناة الجزيرة خلال أحداث الحراك الجماهيري بتونس أن نحو 33.4 من المئة من افراد العينة اعتبروا أنها صورة صادقة منها 22.2 من المئة من خارج العاصمة ونصفهم الاخر من العاصمة 11.2 من المئة وبعدها جاءت عبارة صادقة نسبيا بنسبة 20.2 من المئة منها 12 من المئة من خرج العاصمة متبوعة هذه النسبة بعبارة تتقل الحقيقة بمانسبته 18.2 من المئة وبنسبة متقاربة بين القطنين بالعاصمة وخارجه 8.4 و 9.8 من المئة، اما العبارات التي تضع القناة اقل مصداقية فجاءت بنسب اقل منها 10.6 من المئة اعتبرتها عينة البحث محرفة للواقع معظمهم من خارج العاصمة و 9.4 من المئة اعتبروها منحازة لجهة ما وبأقل نسبة في هذا الاختبار ب 8.2 من المئة عبارة لا تعكس الواقع.

يستنتج من هذا الاختبار ان العبارات التي تحمل الصورة الايجابية عن القناة جاءت بنسبة مرتفعة ومرتبة ترتيبيا منطقيا بدء من عبارة صادقة الى صادقة نسبيا الى عبارة قناة تتقل الحقيقة فيما جاءت العبارات التي تصف قناة الجزيرة بالسلبية بنسبة متواضعة منها محرفة للواقع ، ولا تعكس الواقع للإشارة في كل هذه النسب المتباينة كانت نسبة السكان من خارج العاصمة اعلى ممن هم من سكان العاصمة تونس بنسبة 63.2 من المئة الى 36.8 من المئة.

يشير الجدول رقم (76) والمتعلق باختبار العلاقة بين المستوى التعليمي ومصادقية قناة فرانس 24 و عدم مصداقيتها لدى المشاهد التونسي يشير الى ان من بين 6 خيارات مرتبة ترتيبيا عشوائيا للإجابة عليها من قبل افراد العينة ، ثلاثة منها دالة على مصداقية القناة و ثلاثة اخرى دالة على عدم مصداقيتها وانحيازها في نقل أحداث الحراك الجماهيري بتونس حيث جاءت الاجابة على العبارات الدالة على مصداقية القناة بنسب اعلى من نسب العبارات الدالة على عدم مصداقيتها ومرتبة اولا حيث حلت اعلى نسبة لعبارة صادقة نسبيا ب 26 من المئة وعبارة تتقل صور صادقة بنسبة 22 من المئة وعبارة تتقل الحقيقة بنسبة 20.8 من المئة وكل هذه العبارات دالة على صدقية القناة فيما جاءت نسب العبارات الدالة على عدم مصداقية القناة بنسب تراوحت من 14.8 من المئة الى 6.2 من المئة وفق الترتيب التالي قناة لا تعكس الواقع ،

محرفة للواقع ، منحازة لجهة ما ترتيب هذه العبارات التي جاءت وينسب متباينة في علاقته المستوى التعليمي بمصادقية قناة فرانس 24 من عدمها جاءت اعلى نسبة فيها للمستوى الجامعي بنسبة ازيد 37 من المئة مقابل 27 من المئة لفة الثانوين و14 من المئة لمن هم بدون مستوى وازيد من 13 لمنهم بالمستوى التعليمي المتوسطونحو 7.6 لمستوي التعليم الابتدائي.

مما يستخلص من خلال هذا الاختبار ان فئة الجامعين وبقية المستويات التعليمية وحتى التي بدون مستواختارت العبارات الدالة على مصداقية القناة بنسبة اعلى من اختيارها للعبارات الدالة على عدم مصداقية القناة وان رجحت نسبة صادقة نسبيا على نسبة بدل قناة صادقة التي حلت ثانيا ليؤكد الاختبار نسبية المصادقية لدى قناة فرانس 24 اكثر من النسب التي تنفي عدم مصداقيتها اوانحيازها لجهة ما واذا اجرينا مقارنة بين قناة الجزيرة وقناة فرانس 24 من حيث المصادقية وفق هذا الاختبار فاننا نجد ان نسبة اختيار العينة لعبارة قناة تنقل صور صادقة منحت لقناة الجزيرة بنسبة 33.4 من المئة وحلت هذه العبارة في صدارة تلك الاختيارات بينما اعلى نسبة لقناة فرانس 24 كانت لعبارة صادقة نسبيا وينسبة لم تتجاوز 26 من المئة مما يؤكد ان قناة الجزيرة تحظى بمصادقية اكثر لدى افراد المجتمع التونسي من قناة فرانس 24 . حسب هذا الاختبار.

ويبين الجدول رقم (76) المتعلق باختبار العلاقة بين الجنس وصورة قناة فرانس 24 لدى المشاهد التونسي اذ منحت نسبة 26 من المئة بوصف القناة بعبارة صادقة نسبيا تباين فيه نسبة الذكور عن الاناث ب 15 من المئة مقابل 11 من المئة ثم جاءت عبارة صادقة بنسبة 22.4 من المئة قم عبارة تنقل الحقيقة ب20.8 من المئة وكلتا العبارتين كانتا فيهما نسبة الذكور اعلى من نسبة الاناث وهي نسب حملت في مجملها نظرة ايجابية للقناة في تغطيتها لاحداث تونس فيما جات العبارات التي تحمل الصفة السلبية عن القناة بعد ذلك في كونها لاتعكس الواقع ، محرفة للواقع ، ومنحازة لجهة ما تراوحت فيها النسبة من 14.8 من المئة الى 6.2 من المئة هذه الاخيرة التي تساوت فيها نسبة الذكور الى الاناث ب 3 من المئة.

مما يستخلص من هذا الاختبار ان العبارات التي وصفت بها قناة فرانس 24 في تغطيتها للاحداث والصورة التي تناقلتها حملت الصفة الايجابية بوصفها قناة صادقة نسبيا كاعلى نسبة وحلت العبارات الدالة على سلبية القناة بنسب اقل ادناها منحازة لجهة ما .

ويوضح الجدول رقم (76) والمتعلق باختبار العلاقة بين متغير السن ومصادقية الصورة المنقولة عبر قناة فرانس 24 أن اعلى نسبة في هذا الاختبار لعبارة صادقة نسبيا ب 26 من المئة شكلت منها نسبة فئة الشباب 19.4 من المئة وبفرق كبير عن نسبة الفئة العمرية مافوق ال 41 سنة ثم صورة صادقة بنحو 22 من المئة وب 20 من المئة تنقل الحقيقة مثلت فيهما فئة الشباب اعلى نسبة دائما فيما جاءت النسب التي تحمل الصفات السلبية عن القناة باقل نسبة منها 14.8 من المئة في كونها قناة لاتعكس الواقع و 9 من المئة محرفة للواقع و6.2 من المئة منحازة لجهة ما .

فيما يبين الجدول رقم (76) والخاص باختبار العلاقة بين الوظيفة ومصادقية قناة (فرانس 24) لدى المشاهد التونسي حيث جاءت اعلى نسبة ب 26 من المئة وخصت عبارة صادقة نسبيا تلتها وبنسبة اقل بلغت 22 من المئة بوصف ما تبثه قناة فرانس 24 صور صادقة 20.8 من المئة قناة تنقل الحقيقة وفي هذه النسب تقدمت نسبة البطالين عن الموظفين والاطارات بنسب كبيرة في تحديد هذه المصادقية فيما جاءت الاجابات التي تحمل دلالة عدم صدقية القناة ب 14 من المئة لاتعكس الواقع وبنسبة 9.8 محرفة للواقع وبنحو 6.2 من المئة منحازة لجهة ما وهي نسب تباينت احيانا بين فئات الاختبار وتقاربت في الكثير من الاحيان خاصة بين الموظفين والعاطلين عن العمل. ممايفسر ان ان مصادقية قناة فرانس 24 تحظى بمصادقية نسبية بالدرجة الاولى بدل مصادقية شاملة وان اعلى نسبة نالتها في هذا الاختبار كانت من قبل فئة البطالين .

في حين يكشف الجدول رقم (76) والمتعلق باختبارالعلاقة بين مكان الإقامة ومدى مصادقية قناة فرانس 24 في نقل مجريات احداث الحراك الجماهيري بتونس أن اعلى نسبة في هذا الاختبار للعبارة صادقة نسبيا ب 26 من المئة شكل فيها سكان المدن الداخلية نسبة 16.6 من

المئة والباقي من العاصمة تونس ثم جاءت عبارة صور صادقة ب 22.4 من المئة ثم كونها قناة تنقل الحقيقة ب 20.8 من المئة معظمهم ممن هم ساكني خارج العاصمة فيما جاءت الاجابات السلبية بنسبة عالية نسبيا 14.8 لاتعكس الواقع ثم كونها قناة محرفة للواقع ب 6.8 من المئة وجاءت اقل نسبة في هذا الاختبار ب 6.2 من المئة لعبارة منحازة لجهة ما، هذه النسب جميعها التمثيل الغالب فيها لمن هم من سكان خارج العاصمة.

مما يستخلص من هذا الاختبار المتعلق برصد العلاقة بين مكان الإقامة ومدى مصداقية قناة فرانس 24 في نقل مجريات احداث الحراك الجماهيري حيث جاءت اعلى نسبة لعبارة صادقة نسبيا وادنى نسبة لعبارة منحازة لجهة ما ووعبرت عن اكبر النسب الاكبرفي هذا الاختبار ممن هم خارج العاصمة ب 63.2 من المئة مقابل 36.8 من المئة لسكان العاصمة.

استنتاجات الدراسة:

أ- استنتاجات جزئية للدراسة :

1- تتفق اراء غالبية المبحوثين بنسبة (65 من المئة)على اعتبار ان احداث تونس 2011 كانت ملهمة لاحداث مماثلة في مجتمعات عربية اخرى التي حذت حذو تونس واخذت بنموذجها في التغيير وان تباينت الاساليب والمسارات وبالتالي النتائج.

2- إن كون غالبية المشاركين في احداث الحراك الجماهيري كانوا مهيكليين ضمن اطار سياسي او جمعي معين، جعل احداث الحراك تتخذ اسلوبا متمردا ومنظما في نفس الوقت لتحقيق تلك المطالب الحيوية وكشف عن نوعية العلاقة التي تربط الفرد بالجماعة او المجتمع الذي ينتمي اليه (المجتمع التونسي) فاصبح السلوك الفردي منسجما مع السلوك الجمعي وهنا تتجلى وظيفة ضبط سلوك الفرد اثناء تفاعلاته مع احداث الحراك بحيث تصبح سلوكياته متوقعة اذ يؤدي نفس السلوك والتفاعلات ، لنفس النتائج والتوقعات .

3- كشفت الدراسة الميدانية ان تردي الظروف الاجتماعية والاقتصادية وغياب العدالة الاجتماعية والديموقراطية و تدهور المستوى المعيشي والبطالة والتهميش كلها اسباب ودوافع ساهمت في تشكيل اتجاهات ومواقف قوية ضد الوضع..القائم وقادت الى احداث فعل الحراك الجماهيري.

4- توافقت اغلب اتجاهات المبحوثين في تفسير الاحداث على تسمية تلك الاحداث ب (الربيع العربي) وهي التسمية التي عبرت عنها الفئة المثقفة والشبانية الفاعلة في تلك الاحداث بنسبة اكبر كمصطلح جديد وتسمية مفضلة لدى جماهير الحراك خلال عملية احداث التغيير والتسمية قد تحمل دلالات اجتماعية سياسية فكرية وثقافية عديدة ..فقد تعني من الوجهة السيكلولوجية البهجة والفرح بعد وحشة الشتاء القاتم والظلم والاستبداد وهذا عامل نفسي سيكلولوجي وقد تعني التحول والتفاؤل بمستقبل افضل ..وقد تكون مجرد تسمية مجازية.

5- اظهرت الدراسة ان النسبة الاعلى في تسمية تلك الاحداث ب (الربيع العربي) كانت لفئة الذكور التي رات فيه فصلا جديدا لمرحلة الفضل، في حين مالت اتجاهات المرأة التونسية وموقفها من تلك الاحداث الى تفسيرها على انها ثورة وانقلاب وكلاهما يحمل معنى القوة والعنف والسلاح، ودلالات الخوف والرعب وهوماتخشاة المرأة وعبرت عنه من خلال تلك التسميات انعكاسا لشخصيتها ونفسيتها.

6- اظهرت الدراسة ان ثمة فارقا كبيرا في التجاوب مع تلك الاحداث ، بين سكان العاصمة وخارجها بنسبة 36.8 الى 63.2 بالمئة ، مايعني ان معظم السكان الذين كان لهم الدور الابرز في الاحداث هم من خارج العاصمة مقارنة بسكان العاصمة ، مما يفسر ان الضروف الحياتية التي دفعت بسكان المدن الداخلية والقرى وممن هم خارج العاصمة والتي ادت الى اندلاع الحراك كانت اكبر تضررا ومعاناة وتسعى الى تغيير الوضع القائم الى وضع مغاير.

7 - اظهرت الدراسة الميدانية ان اتجاهات الجنسين في الموقف من الاحداث شكلت الاغالبية في تاييدها لتلك الاحداث بنسبة وصلت 63.2 من المئة ممايفسر ان الموقف من تلك الاحداث لدى التونسيين ذكورا واناثا كان واحدا ولافرق تقريبا بين الجنسين في ابداء الموقف او الاتجاه ازاء تلك الاحداث .

8 - بينت الدراسة المتحصل عليها ان اغلب اتجاهات المبحوثين تميل الى اعتبار ان احداث الحراك الجماهيري الحل الانسب لتغيير الوضع القائم بنسبة (63.2 من المئة) وبغض النظر عن المشاركة الفعلية للمبحوثين تعكس هذه النسبة ان الغالبية تحبذ وتفضل الحراك الجماهيري عن حلول اخرى .

9- مالت اتجاهات المستجوبين الى (تفضيل قيم الديمقراطية . الحرية . محاربة الاستبداد والظلم)على خيار معالجة مشكل البطالة وتحسين الوضع المعيشي للفرد ممايدل على وجود وعي اجتماعي (جمعي) مشترك يغلب المصلحة العامة على المصلحة الشخصية ،

مما يعكس طموحا جمعيا في النظر الى النتائج المرجوة من الحراك ليس بغرض اني محدود
انما هو وجه من اوجه الدفاع عن قيم معينة (سياسية وعدالة اجتماعية . وقيم انسانية .) قد
تكون غائبة عن الواقع اليومي للمشاركين في الحراك او على الاقل حسبهم .

10 - كشفت الدراسة الميدانية ان تردي الظروف الاجتماعية والاقتصادية وغياب العدالة
الاجتماعية والديموقراطية و تدهور المستوى المعيشي والبطالة والتهميش ، اسباب ودوافع
وجبهة ساهمت في تشكيل اتجاهات و اتخاذ مواقف قوية ضد الوضع القائم قادت الى
احداث فعل الحراك الجماهيري.

11 - شكلت نسبة الافراد الذين ليست لديهم مهنة قارة ,او وظيفة معينة النسبة المرتفعة من
بين المشاركين في الحراك الجماهيري ، مما يدل على ان تدهور الوضع المعيشي والتهميش
والحرمان من الحق في الشغل والدور الاجتماعي وجيه ودافع الى المشاركة او المساندة
للحراك الاجتماعي املا في تحسين الوضع .

12 - يرى اغلب المبحوثين ان احداث الحراك الجماهيري بتونس حققت النتائج المرجوة
بنسبة (64.6 من المئة) وهو الهدف الذي كان يسعى اليه الفاعلون في احداث الحراك
الجماهيري.

13 - الفئات المشاركة في احداث الحراك الجماهيري طبعتها (فئات مقهورة . بطالة . شباب
محدودي الدخل . الفئات الاجتماعية الضعيفة . من خارج العاصمة) مما يدل ان هذه
الفئات الفاعلة في احداث الحراك الجماهيري ، بمعنى اخر هي اكثر الفئات تضررا من
الوضع السائد وتبحث عن التغيير (الحياة الافضل) .

14. اجتمعت اغلب اراء المبحوثين (اتجاهات) الى اعتبار نتائج الحراك الجماهيري كانت
نتائجها - ايجابية على المستوى النفسي للفرد التونسي من حيث انها جلبت له الراحة
والطمأنينة والرضا والقبول.

15 - اظهرت نتائج البحث الميداني ان اغلب الفئات المشاركة في احداث الحراك الجماهيري هي من ذوي المستويات العلمية المتقدمة (جامعيون - ثانويون) مما يستخلص منه ان الفئات المتعلمة كانت في الصدارة مما يدل على انتشار الوعي (الاجتماعي - السياسي) بخصوص الوضع العام في تونس ، الامر الذي شكل حافزا اضافيا في تبرير الاهداف المرجوة من الحراك (تغيير الوضع القائم الى وضع افضل) .

16 - كشفت نتائج البحث الميداني ان غالبية المبحوثين تفاعلت مع احداث الحراك الجماهيري باعتبارها عناصر منظمة ومهيكلية ضمن جمعيات جماهيرية او احزاب ذات الطابع السياسي ، بنسبة وصلت (81.8 من المئة) ، مما يدل على ان ماقوع في تونس من احداث كانت مؤطرة ومنظمة في اشارة الى وجود وعي جماهيري وسياسي بين الفئات التي شاركت في تلك الاحداث ، وبصورة اخرى يمكن ان نستنتج ان الاحداث لم تكن بالعفوية والارتجال مثلما قد يطبع الوقائع في ظاهرها .

17- كشفت نتائج الدراسة الميدانية ان اغلب المشاركين (وفقا لافراد العينة) هم من الفئة العمرية الشبانية (25 - 40 سنة) وبالنظر الى النتائج السابقة الخاصة بالمستوى العلمي والسياسي للمبحوثين فان عنصر الشباب بهذه الميزات يشكل مصدر قوة وفعالية وتأثير اجتماعي ونفسي كبير ، ان على مستوى التأثير على باقي الفئات العمرية او في فعالية وقوة الحراك الجماهيري لتحقيق النتائج المرجوة منه .

18- افضت نتائج الدراسة الى ان اغلب الفئات المشاركة (وفقا للعينة) تقيم خارج العاصمة تونس ، وباعتبار المكانة السياسية والاستراتيجية التي تمتاز بها العاصمة (مقر نظام الحكم - المؤسسات الحكومية) فان المشاركة في الاحداث لم تكن تخص بالضرورة سكان العاصمة وحدهم وهوما يعكس دلالة المكان رغم ان تلك الاحداث جرت وقائعها ولحظاتها الحاسمة بالعاصمة تونس وهذا مايؤكد ايضا بعد الهدف المرجو من الحراك الجماهيري وهو بعد يتعدى الحدود الجغرافية للعاصمة الى التمثيل الوطني والاجتماعي لما حدث .

19- كشفت نتائج الدراسة الميدانية نجاعة الاسلوب السلمي للحراك الجماهيري في احداث عملية التغيير نحو وضع افضل وتحقيق النتائج المرجوة ، بما فيها اسقاط السلطة ونظام الحكم.

20- افضت نتائج الدراسة ان استمرار احداث الحراك الجماهيري بعنفوانها طوال مدة الحراك .الى غاية تحقيق المطالب المرفوعة ، ارتبط دائما بقوة الاتجاهات وشدها والاصرار على تغيير الوضع القائم.

21- تتفق اراء غالبية المبحوثين بنسبة (65 من المئة)على اعتبار ان احداث تونس 2011 كانت ملهمة لاحداث مماثلة في مجتمعات عربية اخرى التي حذت حذو تونس واخذت بنموذجها في التغيير وان تباينت الاساليب والمسارات وبالتالي النتائج .مما يعني ان الاسباب والدوافع والظروف التي ادت الى حدوث تلك الاحداث في تونس قد تكون هي نفسها في مجتمعات عربية اخرى وقد لاتخص تونس والتونسين وحدهم .

22- اتجهت مواقف المبحوثين الى اعتبار ان التلفزيون الفضائي ساهم بشكل فعال في انتشار احداث الحراك وتعزيز المشاركة الجماهيرية والالتفاف حول الحراك ، كما ساهم في خروج الوضع عن سيطرة النظام وتدويل تلك الاحداث .

23- ساهمت القنوات الفضائية (نموذج الجزيرة – فرانس 24) في استمرارية وفعالية احداث الحراك وانتشاره وتماسك الجماهير لاطول مدة ممكنة (قوة وشدة الحراك) حتى تحقيق الغاية المرجوة .

24- مالت اغلب اتجاهات (مواقف) افراد العينة الى اعتبار قناة الجزيرة الاقرب والاكثر مصداقية وتأثيرا في مرافقتها وتغطيتها لمجريات احداث الحراك الجماهيري .

25- احتلت قناة الجزيرة الصدارة من حيث كسب الجمهور التونسي خلال فترة الاحداث مقارنة بقناة فرانس 24 وذلك للاعتبارات التالية :

- كونها قناة عربية الانتماء وهي الاقرب الى المشاهد التونسي .
- ينظر الى قناة الجزيرة بانها الاكثر مصداقية .
- تنقل الحقائق المستقاة من مسرح الاحداث بفعالية .
- كونها مواكبة لمجريات احداث الحراك وفوتت على النظام فرصة افشال الحراك

الاستنتاجات العامة للدراسة:

من خلال إشكالية الدراسة والفرضيات المطروحة التي تهدف إلى معرفة علاقة الاتجاهات النفسية الاجتماعية بظاهرة الحراك الجماهيري وبعد عرض النتائج وتحليلها وتفسيرها ومناقشتها استخلصنا النتائج التي يمكن إيجازها فيما يلي:

- أن الاتجاهات النفسية الاجتماعية تؤثر على تفسير أحداث الحراك الجماهيري والتفاعل معها كما دلت على ذلك الفرضية الأولى.
- أظهرت نتيجة الفرضية الثانية والتي كانت تهدف إلى معرفة الموقف من أحداث الحراك الجماهيري، حيث تبين تأكيد وجود هذا الاختلاف في الموقف إزاء ظاهرة الحراك.
- في حين توصلنا إلى نتيجة الفرضية الثالثة التي دلت على وجود طموحات مختلفة عند المواطنين بعد الحراك الجماهيري.
- وخلصت الفرضية الرابعة إلى نتيجة وجود دور للتلفزيون الفضائي من خلال قناتي (الجزيرة وفرنس 24) في انتشار واتساع ظاهرة الحراك الجماهيري.

مقترحات الدراسة:

- على ضوء ما توصلت إليه الدراسة الحالية من نتائج كمية وكيفية ما مكننا بالخروج ببعض المقترحات العملية وذلك بالتأكيد على النقاط التالية:
- تربية النمو النفسي والاجتماعي عند المواطن في مراحل حياته من خلال توفير حياة كريمة لمواطنة صالحة والتنمية الشاملة والمستدامة لعناصر الحياة الملائمة.
 - إشراك النخبة في اتخاذ القرار.
 - الرقابة على وسائل الإعلام خاصة المناوئة منها للحفاظ على حياة المواطن وكيان الدولة.
 - على المواطن متابعة الأحداث بتمحيص المعلومة بكل وعي وفطنة والتأكد منها من مصادرها خلال متابعة وسائل الإعلام.
 - تكثيف الملتقيات والبحوث العلمية لتسليط الضوء على مشكلات الاجتماعية لتقادي الانزلاقات والثورات

- التحسيس بتوعية المواطن وبواجباته نحو مجتمعه ووطنه...
- يجب تكاثف الجهود كل في مقامه ومهامه لتنشئة مواطن متوازن نفسيا واجتماعيا يحي بقيم العزة والمواطنة الحقّة في وطن متميز وراق كالجزائر.

وفي الأخير، ونظرا لمآلات ظاهرة الحراك في عديد الدول العربية وما خلفته من مآسي نفسي واجتماعية وتفتت للمجتمع وكيان الدول وبعد نتائج هذه الدراسة اقترح تسليط الضوء على ظاهرة الحراك الجماهيري بكل عناصرها وزواياها وتداعياته بشكل علمي بحث.

الخاتمة :

كخلاصة لهذه الدراسة التي تمحورت حول ثلاثة متغيرات كبرى وهي الاتجاهات النفسية الاجتماعية كمتغير ثابت، والحراك الجماهيري كمتغير تابع ، والتلفزيون الفضائي كمتغير وسيط الى جانب المتغيرات التي تضمنتها استمارة الدراسة ، تبين ان للحراك الجماهيري اهمية كبيرة في احداث عملية التغيير في المجتمع ، كونه الفعل الجماهيري لتلك الحشود في صناعة اللحظة الفارقة في التغيير ، هذه اللحظة لا تتأتى الى نتيجة موقف جماعي قوي ، تشكل ايزاء قضية او قضايا مجتمعية كبرى ،حيث كشفت الدراسة الميدانية ان الظروف الاجتماعية والاقتصادية وغياب العدالة الاجتماعية وتدهور المستوى المعيشي والبطالة والتهميش في المجتمع التونسي، وهدر الكرامة التي كانت حالة الانتحار واحراق الشاب الجامعي محمد البوعزيزي لنفسه ابرز صورها ، كانت كلها اسباب ودوافع وجبهة في تشكيل اتجاهات واتخاذ موقف قوي ضد الوضع القائم ، موقف التف حول افراد المجتمع التونسي في مظاهرات جابت مختلف المدن وقادت الى احداث فعل حراك جماهيري حاشد بالعاصمة تونس، انتهى بسقوط السلطة او النظام ، كاهم مطلب من سقف المطالب التي رفعها الحراك الجماهيري ، مما يعكس طبيعة العلاقة القائمة بين الاتجاهات النفسية الاجتماعية التي تمثل نظاما متطورا للمعتقدات والميولات السلوكية ، والحراك الجماهيري.

كما يستخلص من الدراسة ان هذه العلاقة بين الاتجاهات والحراك علاقة متعدية ، فكلما كانت الاتجاهات قوية حول القضايا المستثارة ، كلما كانت شدة الحراك قوية وعنيفة وان استمرار احداث الحراك مرتبط دائما باتجاهات جماهير الحراك وتمسكهم بموقفهم ازاء المطالب المرفوعة وفي هذا السياق بينت الدراسة ان اغلب اتجاهات المبحوثين مالت الى اعتبار ان الحراك الجماهيري هو الحل الانسب لتغيير الوضع القائم ، وان غالبية جمهور الحراك تفضل الحراك الجماهيري عن حلول اخرى في احداث هذا التغيير .

وتميز محركوا تلك الحشود في المجتمع التونسي كما دلت عينة البحث الى الفئة العمرية الشبانية (25 - 40 سنة) ومن ذوي المستويات العلمية المتقدمة (جامعيون - ثانويون) ، مما يعني ان الفئة الشبانية المتعلمة كانت في الصدارة وهو ماشكل مصدر قوة وفعالية

وتأثير نفسي واجتماعي كبير على فعالية وقوة الحراك ، وهو ما يتطابق مع الاراء والنظريات القائلة من ان محركي الجماهير يبرزون عادة بين صفوف الجماهير ويكون لهم التأثير الاقوى على مجريات فعل الحراك بما يتصفون به من سمات ومواصفات شخصية وفي مقدمتها (القوة والهيبة) ، وهي الصفة الاقوى والاعمق تأثيرا في نفسية الجماهير تتجلى فيها المعادلة التراتبية المعروفة في علم النفس الاجتماعي .

اتجاهات ← موقف ← فعل او سلوك (حراك) ← تغيير .

كما يستخلص من الدراسة في شقها المتعلق بالمتغير الوسيط (التلفزيون الفضائي) ومن خلال تحليل مضامين الصور المستعملة ودلالاتها السيميولوجية ومحتوى العبارات المستخدمة في تأثيرها على جماهير الحراك في تونس خلال فترة الحراك الجماهيري اثبتت ان التلفزيون ممثلا في هذه الدراسة بقناة الجزيرة وفرانس 24 ، كان له التأثير الاقوى في اتساع وانتشار ظاهرة الحراك وتدويله .

وجاءت اهم نتائج الدراسة وفق المتغيرات التي تضمنها الاستبيان في اختيارات العلاقة وتفسيرها لاحداث ظاهرية الحراك بتونس والتفاعل معها ، ان فعل الحراك السلمي من انجع الحلول في التغيير، وان اغلب اتجاهات المبحوثين مالت الى اعتبار ان الحراك الجماهيري شكل حالة ايجابية على المستوى النفسي للفرد التونسي من حيث انها جلبت له الراحة والطمأنينة والرضى والقبول ولعل هذا الموقف راجع في الاساس الى ماحققه الحراك من مطالب واهمها رحيل الرئيس بن علي عن السلطة وهو ماكدته نتيجة جانب اخر من الدراسة من ان احداث الحراك الجماهيري بتونس حققت النتائج المرجوة بنسبة تعدت (64.4) وهو مسعى اليه الفاعلين في الحراك كما كشفت الدراسة ان الفئات الفاعلة في احداث الحراك الجماهيري كانت من الفئات (المقهورة ، بطالة ، شباب ، فئات هشة ، من خارج العاصمة) مما يفسر ان اكثر الفئات التي طالبت بالتغيير هي الفئات المتضررة والتي تعاني التهميش من الوضع القائم ، وعلى الرغم من وضعها البائس الى انها قدمت حسب نتائج الدراسة المصلحة العامة على المصلحة الخاصة ، وفضلت قيم الديمقراطية ، الحرية ، محاربة الفساد والظلم ، على خيار معالجة مشاكل البطالة وتحسين الوضع المعيشي

للفرد التونسي ، مما يبرز وجه من اوجه الدفاع عن قيم سياسية وعدالة اجتماعية وإنسانية للمشاركين في الحراك وكشفت الدراسات الميدانية ان اتجاهات الجنسين في الموقف من تلك احداث الحراك شكلت الاغلبية في تأييدها لتلك الاحداث مما يفسر ان الموقف من تلك الاحداث لدى الجنسين كان واحدا وان اتجاهاتهم كانت واحدة ايضا .

غير ان التباين والاختلاف بين الجنسين ظهر جليا في تسمية تلك الاحداث ، ففيما فضلت فئة الذكر تسميتها بـ (الربيع العربي) الذي حمل دلالات مختلفة مالت اتجاهات الاناث الى تسميتها بـ (الثورة او الانقلاب)، وكلاهما حمل عند المرأة التونسية معنى القوة والعنف والسلاح وحمل دلالات الخوف والرعب وهو ماتخشاها المرأة انعكاسا لنفسيتها وشخصيتها .

كما كشفت الدراسة ان تلك الاحداث كانت ملهمة لاحداث مماثلة وهو ماحدث فعلا في عدة بلدان عربية اخرى .

وفي الاخير لابد من الاشارة في ختام هذه الدراسة من ان الحراك الجماهيري بزخمه وحجمه الكبير يمكن ان يشكل ضغطا كبيرا لاحداث عملية التغيير ويجعل السلطة تحت هذا الضغط تستجيب جزئيا او كليا لمطالبه ، غير ان الحراك الجماهيري بحد ذاته ووفقا للخصائص والموصفات المحددة والنتائج المحققة في هذه الدراسة لايمكنه إحداث عملية التغيير الحقيقي في غياب قيادة توجهه، ونخبة تخطط وترافق، واليات تستجيب لذلك التحول نحو الافضل .

كما ان الرهان على عفوية تلك الحشود من الجماهير لاحداث تحولات عميقة وحقيقية في المجتمع او الدولة لايمكن ان يكون رهانا جادا في احداث التغيير المنشود. لان العفوية وللاعقلانية التي تطبع نفسية جماهير الحراك حسب راي المفكر غوستاف لوبون .قد تحول دون ذلك .

وبالنظر الى خصائص الحراك الجماهيري؛ فان فعل الحراك الجماهيري يمكن تعديله او توجيهه والتحكم فيه وحتى توقيفه بالاعتماد اساسا على الاتجاهات النفسية وتحويرها او التأثير فيها . فالاتجاهات النفسية الاجتماعية هي محرك فعل الحراك والتاثير في الاتجاهات

هو تأثير في الفعل السلوكي وهذا بدوره يقتضي فهما صحيحا للاتجاه الجماهيري والقضايا الجوهرية التي تشكله واليات ووسائل التأثير في تلك الاتجاهات التي انتجت حراكا جماهيريا وحشودا شعبية هائجة .

وتلعب وسائل الاعلام من تلفزيون فضائي ووسائل الاتصال الحديثة دورا هاما في التأثير على اتجاهات الفرد سلبا او ايجابا سواء تعلق الامر بتأجيح تلك الاتجاهات او تغييرها او اضعافها وهوما ينعكس بدوره على فعل الحراك ، والتحكم في تلك الوسائل والوسائط وحسن ادارتها هو تحكم في اتجاهات حشود وجماهير الحراك .

الدراسة قد تاتي ضمن حلقة من حلقات تناول ظاهرة الحراك الجماهيري الجديدة على المجتمعات العربية الا انها تفتح المجال امام بحوث ودراسات اخرى حول الظاهرة وهو ما نامله وندعو اليه .

الملاحق

قائمة الاساتذة المحكمين وانتسابهم

الاسم واللقب	الرتبة	الجامعة
ا.د. فرشان لويزة	استاذة محاضرة بمعهد علم النفس وعلوم التربية ،	جامعة الجزائر 2.
ا.د سليماني جميلة	استاذة محاضرة بمعهد علم النفس وعلوم التربية ،	جامعة الجزائر 2.
ا.د عبد العزيز راس مال	استاذ محاضر بمعهد علم النفس وعلوم التربية ،	جامعة الجزائر 2.
ا.د حمداش جميلة	استاذة محاضرة بمعهد علم النفس وعلوم التربية ،	جامعة الجزائر 2.
ا.د تمار عبد الحميد	استاذ محاضر بمعهد علوم الاعلام والاتصال	جامعة الجزائر 3.
د.جمال حمران	استاذ محاضر بمعهد علوم الاعلام والاتصال	جامعة الجزائر 3.
د.عبد الرحمان خلاص	استاذ محاضر بمعهد علوم الاعلام والاتصال	جامعة الجزائر 3.

محتوى الاستمارة:

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة الجزائر 2 / د. أبو القاسم سعد الله

كلية العلوم الاجتماعية

- قسم علم النفس -

استمارة البحث (استبيان)

الموضوع: الاتجاهات النفسية-الاجتماعية للحراك الجماهيري و التلفزيون الفضائي

- تونس نموذجا -

الصورة المنقولة عبر قناتي " الجزيرة - F24 "

أخي الفاضل ،، أختي الفاضلة ،،

هذه استمارة بحث لاستكمال إنجاز رسالة دكتوراه في علم النفس الاجتماعي ، و نرجو من سيادتكم أن تتفضلوا بالمساهمة بالإجابة عن الأسئلة العلمية التي تتضمنها قصد تمكين الباحث من تحقيق نتائج علمية صادقة تستجيب لشروط البحث العلمي ... نؤكد لكم أن إجاباتكم ستحظى بالسرية التامة بينكم و بين الطالب الباحث و لن يتم توظيفها إلا في حدود هذه الدراسة ..

نشكر لكم تعاونكم معنا

الطالب : جهيد درياسة بتاريخ الفاتح جانفي 2017

أجب بوضع علامة [X] في الخانة المناسبة

معلومات عامة :

- الجنس : ذكر ☐ أنثى ☐

- السن : من 25 إلى 40 سنة ☐ من 41 سنة فأكثر ☐

- المستوى التعليمي : بدون مستوى ☐

☐ مستوى ابتدائي

☐ مستوى متوسط

☐ مستوى ثانوي

☐ مستوى جامعي

- الإقامة : - الإقامة بالعاصمة تونس منذ

- أو ☐

☐ - من خارج العاصمة

المهنة ، الوظيفة :

☐ بدون مهنة

☐ موظف

☐ إطار

ا. المحور الأول : الاتجاهات النفسية ، الاجتماعية وتفسير الاحداث

س 1 : كيف تسمي الأحداث التي وقعت في تونس سنة 2011 (أي الفترة

التي سقط فيها نظام الرئيس زين العابدين بن علي) ؟ هل :

ثورة ☐ -انقلاب ☐ -تغيير نظام حكم ☐

- ربيع عربي ☐

تسمية أخرى ، أذكرها

- س 2 : في رأيك ، ما حدث في تونس سنة 2011 هل نتج عنه : يمكنك

اختيار أكثر من إجابة

-تحقيق الديمقراطية المنشودة ☐ -تحقيق الحرية ☐ -تطوير تونس ☐ -

تحسين معيشة التونسيين ☐ -التخلص من الاستبداد ☐ -مزيد

من التخلف ☐

أخرى حددها

س 3 : ما موقفك من الأحداث التي وقعت في تونس 2011

هل أنت :

☐

- مع هذه الأحداث

☐

- ضد هذه الأحداث

☐

- لا موقف لك (محايد

س 4 :ماذا حققت لك أحداث 2011 منالناحية الشخصية .. اختر إجابة واحدة تناسبك

- ☐ - الراحة النفسية / الرضا
- ☐ - الألم / الخوف
- ☐ - الندم / القلق
- ☐ - التفاؤل
- ☐ - الاستقرار
- ☐ - عدم الاستقرار والفوضى

- س5 : هل تعتقد أن الأحداث التي وقعت في تونس في 2011 .

- ☐ - أدت إلى التغيير نحو الأفضل
- ☐ - فتحت باب التفاؤل و الأمل
- ☐ - أدت إلى المزيد من الإحباط واليأس
- ☐ - أدت إلى تغيير إيجابي في المجتمع
- ☐ - أدت إلى تغيير سلبي

س6 :من خلال متابعتك للأحداث في تونس، هل تفاعلت مع تلك الأحداث بصفتك

- ☐ مواطن تونسي عادي
- ☐ - منخرط في جمعية أو حزب معين
- ☐ - مسؤول / إطار

- أخرى حدد

المحور الثاني : الحراك الجماهيري والموقف من أحداث التغيير التي وقعت في تونس في 2011

س1 : كيف كانت نظرتك الأولية للأحداث :

- ☐ - أحداث عادية
- ☐ - أحداث استثنائية
- ☐ - أحداث منعزلة
- ☐ - بداية لمرحلة جديدة

نظرة أخرى أذكرها :
س2: بعد أن تطورت الأحداث وتوسع دائرتها لتصل إلى العاصمة ،كيف تفاعلت مع هذه المرحلة ، هل ؟

- ☐ - شاركت في الأحداث
- ☐ - لم تشارك

س2 أ - إذا كنت قد شاركت في الأحداث هل ؟

- ☐ - بغرض تغيير وضع معين ؟
- ☐ - بغرض المساندة الجماهيرية
- ☐ - بغرض إسقاط السلطة الحاكمة

- سبب آخر ،أذكره

س3: بعد شهر من الأحداث وتطورها ، ماذا كنت تتوقع ؟ اختر إجابة واحدة تناسبك

- ☐ - يعود الوضع إلى طبيعته
- ☐ - تتحسن ظروف تونس العامة
- ☐ - يسقط النظام الحاكم
- ☐ - تتدهور الأوضاع و تعم الفوضى

- توقعات أخرى أذكرها

المحور الثالث : الحراك الجماهيري و طموحات المواطن التونسي

س4 : بعد أن تأكد سقوط النظام القائم نتيجة الأحداث التي وقعت ، هل تعتقد أن الوضع الجديد حقق النتائج المرجوة ؟

- نعم ☐ - لا ☐ - نسبيا ☐

- إذا كانت الإجابة بـ (لا) أو (نسبيا) ، لماذا في رأيك ؟

- هل هناك أهداف أخرى لم تتحقق أذكرها ؟

س5 : هل تعتقد أن الأسلوب الذي تم به الحراك الاجتماعي في تونس هو الأسلوب النموذجي لتغيير الوضع القائم :

- نعم ☐ - لا ☐ - نسبيا ☐

- إذا كانت الإجابة بـ (لا) أو (نسبيا) ، هل هناك أساليب أخرى تراها مناسبة لتغيير الوضع القائم ، أذكرها :

س6 : هل تعتبر أن ما حدث بتونس 2011 كان ملهما لأحداث مماثلة في مجتمعات عربية أخرى ..

- نعم ☐ - لا ☐ - نسبيا ☐

المحور الرابع : دور التلفزيون الفضائي (نموذج قناتا الجزيرة و فرانس 24) في انتشار الحراك الجماهيري بتونس

س1 : هل تابعت أحداث تونس عبر التلفزيون ؟

- دائما ☐ - أحيانا ☐ - نادرا ☐

س2 : هل تظن أن الصورة المنقولة عبر التلفزيون ساهمت بشكل فعال في انتشار الحراك الجماهيري ؟

- نعم ☐ - لا ☐ - نسبيا ☐

س3: إذا كانت الإجابة بـ (نعم) ، كيف ذلك (يمكن اختيار أكثر من إجابة مما يلي) :

☐

1- ساعدت في توسيع الحراك و انتشاره

☐

2- ساعدت في الإلتفاف الجماهيري

☐

3- فوتت الفرصة على النظام لإفشال الحراك

☐

4- ساهمت في الإسراع بسقوط النظام القائم

☐

5- ساهمت في تدويل الحراك الجماهيري

☐

6- أكسبت تعاطفا خارجيا مع الحراك الجماهيري

☐

7- ساهمت في زيادة الوعي و تنوير العقول

أخرى ، أذكرها

س4 : أي من القناتين (الجزيرة فرانس 24) تعتقد بأنها كانت أكثر مصداقية وتجاوبا مع الحراك الجماهيري في تونس ؟

☐

1- قناة الجزيرة

☐

2- قناة فرانس 24

- إذا كانت الجزيرة ، لماذا في نظرك ؟

.....

- إذا كانت فرانس 24 ، لماذا في نظرك ؟

.....

س5 : ضع علامة (×) على الجواب المناسب الخاص بكل قناة :

1- الجزيرة : صور صادقة ☐ - لا تعكس الواقع ☐

- صادقة نسبيا ☐ - محرفة للواقع ☐

- تنقل الحقيقة ☐ - منحازة لجهةما ☐

2- فرانس24 : صور صادقة ☐ - لا تعكس الواقع ☐

- صادقة نسبيا ☐ - محرفة للواقع ☐

- تنقل الحقيقة ☐ - منحازة لجهةما ☐



صورة رقم 01:

تمثل صورة الشاب محمد لبوعزيزي مفجر أحداث الحراك الجماهيري في تونس يضرم النار في نفسه احتجاجا على معاملة الشرطة له ، الصورة مأخوذة عن ويكيبيديا الموسوعة الحرة



صورة رقم 02:

عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم: 03
عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم 04
عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم 05
عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم 06
عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011



صورة رقم 07

عينة من الصور المتداولة للحراك الجماهيري بتونس 2011

قائمة المراجع:

أ- المراجع العربية:

1. أحمد محمد نتوف: النقد التطبيقي عند العرب في القرنين الرابع والخامس الهجريين، (دار النوادر، ج.18، سورية، بدون تاريخ).
2. بلقيس، أحمد مرعي، توفيق، الميسر في علم النفس التربوي، (دار الفرقان، ط. 1، عمان - الأردن س. 1983).
3. حسن مكاي، ليلي السيد، الاتصال ونظرياته المعاصرة (القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ط.1، س.1998).
4. حسين صديق: الاتجاهات من منظور علم الاجتماع، (مجلة جامعة دمشق، مج.28، ع.3+4، دمشق، س.2012).
5. دويدار عبد الفتاح: علم النفس الاجتماعي، (دار النهضة العربية، بيروت، 1994)،.
6. سهيل الحبيب: المفاهيم الايديولوجية في مجرى حراك الثورات العربية. (المركز العربي للبحاث ودراسة السياسات، بيروت، 2014م).
7. عبد الرحمان بدوي: مناهج البحث العلمي، (وكالة المطبوعات، ط. 3، الكويت، 1977).
8. على عباس خفيف: الثورات والانتفاضات الجماهيرية، مرجع إلكتروني سابق.
9. غانم عبد العزيز: مناهج البحث التربوي، (جامعة الكويت، ط. 1، س. 1980).
10. غوستاف لوبون، ترجمة وتقديم: هاشم صالح، سيكولوجية الجماهير، (دار الساقى، ط.1/ لندن، 1991م).
11. فليب سيب، ترجمة عز الدين عبد المولى: تأثير الجزيرة؛ كيف يعيد الاعلام العالمي تجديد تشكيل السياسة الدولية، (مركز الجزيرة للدراسات، ط.1، الدوحة- قطر، س. 2011).
12. مجموعة من المؤلفين ثورة تونس الاسباب والسياقات والتحديات، (المركز العربي للبحاث ودراسة السياسات، بدون تاريخ).

13. محمد عبد الباقي الهرماسي: المجتمع والدولة في المغرب العربي، بيروت ،مركز دراسات الوحدة العربية ، 1987.
14. محمد عبد الحميد: البحث في الدراسات الاعلامية ، (عالم الكتب ، مصر ، ط1 ، 2000).
15. محمد، عبيدات ومحمد أبو نصار وعقلة، مبيضين، منهجية البحث العلمي قواعد والمراحل والتطبيقات ، (دار وائل للنشر، ط2. عمان، 2006)
16. محمد، عبيدات، منهجية البحث العلمي، (دار وائل للطباعة والنشر والتوزيع، ط2، عمان، 1999)
17. المعهد الوطني للإحصاء: التعداد العام للسكان والسكن، 2004، وزارة التنمية والتعاون الدولي؛ الجمهورية التونسية، س. 2005 .
18. المنصف وناس: الشخصية التونسية ، خصائصها ومقوماتها ، (الدار المتوسطية للنشر، ط.1، تونس ، س.2011) .
19. نبيل رفيق محمد، حسين علي حسين: أثر التعليم البنائي في تحصيل طلاب الصف الأدبي واتجاهاتهم نحو مادة الفلسفة وعلم النفس، (مجلة دراسات تربوية، ع.17، الرصافة الأولى-العراق، س.2012).
20. وديع محمد العزازي: القنوات الفضائية في عصر ثقافة الصورة وتقنيات الاتصال الحديثة . (دار المتاب الجامعي، الامارات، 2016) .
21. ياسر الغرابوي: حركات التغيير والحراك الجماهيري، (المجموعة الجيو استراتيجية للدراسات، ط.1 ، س. 2007)

المراجع الأجنبية:

22. AIIPORT, G W ,The Nature of prejudice ,Cambridg , Addison , Wesley1954
23. Bougardous ,Fundmental of Fsychoiogy ,2nd Edition and Grofts ,1931
24. york Zimmerman :A Force More power ful (2000). inc/.1
25. Wta washintgton.D.C.DVD.180 Min.USA:zyi

مواقع إلكترونية:

26. موسى نجيب موسى: الزواج المبكر - دراسة تحليلية في اتجاهات فتيات الريف نحو الزواج المبكر. الرابط:
<https://books.google.dz/books?id=2znoDwAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=fr#v=onepage&q&f=false>
27. موسوعة ويكيبيديا. مصطلح حراك اجتماعي، شوهذ بتاريخ 27 أبريل 2020 الرابط:
<https://ar.wikipedia.org/wiki>
28. محمد عبد النور: الحراك الجزائري من منظور اجتماعي
<https://www.aljazeera.net/blogs/2019/3/14/>
29. فرحان فرع العتيبي: المعلوماتية وأثرها السياسي على النظم العربية. الرابط:
https://books.google.dz/books?id=J5_QDwAAQBAJ&pg=PA64&lpg=PA64&dq=
30. أحمد عبد الكريم وهشام مرسي - حرب اللاعنف - النسخة الالكترونية، أكاديمية التغيير بتاريخ 4-7-2007. الرابط: www.Aco.fm
31. نور منا: الاتجاهات، (موقع أكاديمية علم النفس، م.ع. السعودية، بتاريخ أكتوبر 2010)، الرابط:
<http://www.acofps.com/vb/showthread.php?t=14419>
32. محمد الحوشي: مفهوم الاتجاهات، (موقع "أكاديمية علم النفس"، بتاريخ مارس 2011)،
الرابط: <http://www.acofps.com/vb/showthread.php?t=11295>
33. محمد الحبر: الاتجاهات النفسية، نفس الموقع الالكتروني، بتاريخ ماي 2010. الرابط:
<http://www.acofps.com/vb/showthread.php?t=4839>
http://hamdisocio.blogspot.com/2011/01/blog-post_2720.html
34. موقع العلوم الاجتماعية: الاتجاهات النفسية، بتاريخ 2011/01/26. الرابط:
35. محمد بوجنال: في مفاهيم: الحراك، الانتفاضة -المغرب كنموذج-، موقع الحوار المتمدن-العدد: 3589 - 27 / 12 / 2011 . 01:05 الرابط:
<http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=289094&r=0>
36. ياسر العرابوي: حركات التغيير والحراك الجماهيري؛ بحث في خلفيات تفاعل الحراك الاجتماعي والسياسي والثقافي. موقع النهار أون لاين. بتاريخ 2006/06/26. الرابط:
<https://www.ennaharonline.com/>
37. Teleobsaaf: Audiences monde arabe : Al Jazeera loin devant France 24 et la BBC, Publié le 22 mai 2013 à 12h51 Mis à jour le 22 mai 2013 à 12h52. Voir:

38. <https://teleobs.nouvelobs.com/audiences/20130522.OBS0115/audiences-monde-arabe-al-jazeera-loin-devant-france-24-et-la-bbc.html>
39. Wikipedia: al jazeera. modifiée 25 mars 2020 à 20:03. voir: https://fr.wikipedia.org/wiki/Al_Jazeera
40. The Cloudjammer Creative Network: Arabic in Graphic Design: Al Jazeera's Cartouche; publié le 18/02/2008. Voie : <http://www.fightboredom.net/2008/02/arabic-in-graphic-design-al-jazeeras.html>
41. الجزيرة : كيف أصبحت قناة إخبارية لاعبا رئيسيا في وسائل الإعلام العالمية/ صحيفة الغارديان/ اطلع في 14 / 12 / 2018 ، نشر في 17 / 07 / 2017 على موقع واي باكمشين. الرابط: [/https://archive.org/web](https://archive.org/web)
42. الموقع الرسمي لقناة الجزيرة. الرابط: <https://network.aljazeera.net/ar>
43. موسوعة ويكيبيديا: فرانس 24. اطلع عليه بتاريخ: 2019/01/20 على الرابط: [/https://ar.wikipedia.org/wiki](https://ar.wikipedia.org/wiki)
44. France24.com: «écrite automatique». Clubic. 1.Mars2010. vu le 20/01/2019. Site. www.France24.com
45. http://www.mundoplus.tv/noticias?/seccion=tv_digital&id=10062
46. موقع واي باك مشين، مرجع سابق؛ France 24 goingwidescreen، شوهد في 2019/01/20
47. www.france24.com. Op cit; a b c d e f g et h « Comment recevoir la chaîne » [archive] Vue le 06/03/2019
48. www.france24.com. Mode d'emploi - franceinfo » [archive].Television. vu le 28/02/2019
49. www.france24.com. audience en forte hausse en France ; le 14/03/2016
50. www.france24.com. L'audience des médias de l'audiovisuel extérieur de la France a doublé en trois ans , le 15/02/2015; vu le 28/02/2019
51. www.france24.com. France 24 accroît son audience de 50% en France ; le30/03/2015; vu le 28/02/2019
52. www.population.pyramid.wet. vu le 25/11/2018
53. معلومات عن تحليل المضمون على موقع [at.wikipedia.org / wiki htls](https://at.wikipedia.org/wiki/htls) بتاريخ 2019/12/26

القواميس

54. معجم المعاني الجامع. الرابط <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>
55. معجم اللغة العربية المعاصرة. الرابط: <https://www.maajim.com/dictionary/>
56. المعجم الوسيط. الرابط: <https://www.almougem.com/search.php?query>
57. ابن منظور: لسان العرب. الرابط: <http://www.marqoom.org/kotob/view/lesanAlarab/5079>

