

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي



معهد الآثار



جامعة الجزائر 02

الأمفورات القديمة المحفوظة بمتاحف الجزائر
(دراسة وصفية وتنميطية وتحليلية)

أطروحة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار القديمة

إشراف

أ. د: مصطفى دوربان

إعداد الطالب

عماج بلقاسم

لجنة المناقشة:

رئيسا	جامعة الجزائر 2	فيلاح مصطفى	أ.د
مشرفا ومقررا	جامعة الجزائر 2	دوربان مصطفى	أ.د
عضوا مناقشا	جامعة الجزائر 2	دريسي سليم	أ.د
عضوا مناقشا	المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة (ENSB)	رضا بن علال	أ.د
عضوا مناقشا	جامعة الجزائر 2	سراج نجمة	د.ة
عضوا مناقشا	المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ. (CNRPAH)	جليد عقيلة	د.ة

السنة الجامعية: 2019/2018 م.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله عزوجل في محكم تنزيله:

بعد بسم الله الرحمن الرحيم. (...هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ طِينٍ

ثُمَّ قَضَىٰ أَجَلًا وَأَجَلٌ مُّسَمًّى عِنْدَهُ ثُمَّ أَنْتُمْ تَمْتَرُونَ...).

صدق الله العظيم .

سورة الأنعام . (الآية: 02)

يقول عماد الدين الاصفهاني:

(...إِنِّي رَأَيْتُ أَنَّهُ مَا كَتَبَ أَحَدُهُمْ فِي يَوْمِهِ كِتَابًا إِلَّا قَالَ فِي

نَحْوِهِ لَوْ خَيْرَ هَذَا لَكَانَ أَحْسَنَ، وَلَوْ زَيْدًا ذَاكَ لَكَانَ يُسْتَحْسَنُ

وَلَوْ قُدَّمَ هَذَا لَكَانَ أَفْضَلَ، وَلَوْ تَرَكَ ذَاكَ لَكَانَ أَجْمَلَ وَهَذَا

مِنَ الْأَعْظَمِ الْعَبْرَ وَهُوَ دَلِيلٌ عَلَى اسْتِيلَاءِ النَّقْصِ عَلَى جُمْلَةِ

الْبَشَرِ...).

إهداء

أهدي بكونة عملي الى الوالدين الكريمين، سائلا المولى

عزوجل أن يمدهما بالصحة والعافية ان شاء الله.

كما أهديه أيضا إلى كل أفراد العائلة، وإلى كل الأصدقاء.

كلمة شكر

الشكر والإمتنان لله عزوجل الذي وفقني لإنجاز هذا العمل، كما أتوجه بشكري الكبير الى السيد المشرف الأستاذ الدكتور مصطفى دوربان على توجيهاته.

كما لايفوتني ان اتقدم بالشكر الى البروفيسور فيلاح مصطفى الذي لم يبخل علي بتوجيهاته القيمة، كما اسال الله عزوجل ان يشفيه من كل سقم، كما لا انسى ان اشكر استاذي الفاضل البروفيسور دريسي سليم على تشجيعي ومساعدتي لإتمام هذا العمل .

اشكر كل من ساعدني من قريب او بعيد، سواء في الجزائر او خارجها اخص بالذكر الباحث ميشال بونيفاي (Michel Bonifay) بفرنسا، وعميد كلية الآثار بالأردن هاني هياجنه، واساتذة تخصص آثار، كما أشكر الدكتورة سلوى كامل بجامعة مصر، و الدكتور شريف محمد الذي لم يبخل بتوجيهاته القيمة

و لا انسى ان اشكر جزيل الشكر اعضاء المناقشة الموقرة .

سائلا من المولى عزوجل التوفيق والنجاح ان شاء الله.

- قائمة المختصرات التي وردت في التهميش:

Ant Afr	Antiquités Africaines
P.L.F.R	Publications de L'école française de Rome
B.A.S.P	Bulletin of the American Society of Papyrologists.
É.d	Edition
I.S.B.N	International Standard Book Number
R.D.A.P	Revue D'études Antiques Pallas.
L.R.C.W	Latte Roman Coarse Wares
B.A.A	Bulletin d'archéologie algérienne
B.A.C.T.H.S	Bulletin archéologique du Comité des travaux historiques et scientifiques
C.C.E	Comité de coordination et d'exécution
R.E.A	Revue des études anciennes.
I.F.A.O	Institut français d'archéologie orientale
A.E.R.A	Ancient Egypt Research Associates
L.R.C.W	Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean.
C. N. R. S	Le Centre national de la recherche scientifique

قائمة مختصرات التي وردت في المتن:

Ref	Référence
Équiv	Équivalent
Inv	Inventaire
A-AFR	Amphores africaines
A-ITA	Amphores italiques
A-GRE	Amphores grecques
A-IBE	Amphores ibériques
A-ORI	Amphores orientales
A-PUN	Amphores puniques
A-BET	Amphores de Bétique
A-GAUL	Amphores gauloises
A-ETR	Amphores étrusques
A-TAR	Amphores de Tarraconnaise
A-MGR	Amphores magno-grecques
A-PE	Amphores puniques ébusitaines
A-GR-ITA	Amphores gréco-italiques

Dr 1	Dressel 1
Dr 9	Dressel 9
Dr 10	Dressel 10
Dr 16	Dressel 16
Dr 2-4	Dressel 2 - 4
Dr 1A	Dressel 1A
Dr 1B	Dressel 1B
Dr 1C	Dressel 1C
GAUL 4	Gauloises 4
LWc	Amphores gréco-italiques type LWc

- شرح معاني الجُمَل بالفرنسية :

Anse semi-ovale est creux à l'intérieur	مقبض شبه بيضاوي مجوف من الداخل
bord contient un angle de réfraction	حافة تحتوي على زاوية انكسار واحدة
bord droit avec une apparence interne	حافة مستقيمة ذات بروز داخلي
Bord bord avec apparence extérieur	حافة مستقيمة ذات بروز خارجي
Anse rondes avec cavité interne	مقبض مستدير مع تجويف داخل
Panse Ovale en forme de coque	بدن ذات الشكل البيضاوي
Les Anse d'angle inclinées	المقابض المنحنية ذات الزاوية القائمة
Bord avec extrémité pointue	حافة مستقيمة ذات نهاية مدببة
Panse en forme de coque	بدن ذات شكل منبعج
Panse semi-sphérique	بدن نصف كروي
Panse cylindrique	بدن أسطواني
Panse conique	بدن مخروطي
Bord arrondi	حافة مستديرة
Bord plat	حافة مسطحة
Anse	مقبض
Panse	بدن
Pied	قدم
Bord	حافة
Bouchon	سداد

مقدمة

تزخر متاحف الجزائر بتنوع المقتنيات والمعروضات الأثرية المختلفة التي خلفتها حضارات الفترات القديمة، وهذا من خلال الحفريات التي قام بها أثريون في مواقع ومدن عديدة. هذه المعروضات باختلاف أنواعها تعكس جوانب الحياة اليومية لصانعيها ومستخدميها عبر الزمن وعلى رأسها الفخاريات التي تعتبر من بين المواد الأثرية الأكثر انتشارا في المواقع الأثرية، والتي لا يخلو أي موقع منها، وهذا دليل على كثرة استعمالها وتنوع وظائفها خلال الفترات القديمة؛ حيث تعد أيضا من أقدم الصناعات التي سايرت الحياة اليومية للإنسان القديم في مجالات عدة، من تقنيات صنعها ونوعية المادة التي استعملت فيها، كما نجد الآن بعض التخصصات في مجال الفخاريات والتي يسعى الباحثون للكشف فيها عن المواد الثانوية التي أضيفت لمادتها الأولية التي نقصد بها الطينة، يتم كل هذا عن طريق التحليل المخبري كما يمكن أيضا من خلالها تتبع مراحلها الحضارية والتاريخية باعتبارها مؤشرا للتسلسل الزمني للفترات التاريخية القديمة.

هذا بالنسبة للمعروضات المحفوظة بالمتاحف سواء كانت وطنية أو متحف موقع، أما إذا أردنا أن نعرف المتحف حسب المفهوم العام فهو ذلك المكان الذي يتم فيه حفظ التحف الأثرية قصد المحافظة عليها، ونقلها إلى الأجيال القادمة بكل أمانة لاعتباره ذاكرة للشعوب.

تم تسجيل اهتمام الباحثين للمعروضات المتحفية بشكل أكبر في السنوات الماضية، ربما نتيجة للربحية الجامحة قصد الكشف عن تاريخها، ومكان تواجدها، ومجال استعمالها.

إلى جانب الدراسة والمعاينة لهذه المعروضات، ظهر مختصون في مجال صيانة وترميم التحف الأثرية في المخبر؛ حيث يتم فحصها بعد نقلها من الموقع الأثري الذي وجدت به وتجرى لها بعض الفحوصات الشاملة على الأنوية لمعرفة درجة تضررها، ومدى معرفة أساليب ترميمها وصيانتها، وذلك قصد إخراجها للدارسين والمهتمين، وحتى للهاوين في أحسن حلة لكي تكون شاهدة على تاريخ غابر عبر الزمن.

ونجد أيضا أن تعدد مجالات البحث الأثري جعل من هذه التحف الموجودة بالمتاحف منهجا علميا قائما بذاته سواء في مجال المسكوكات، الفسيفساء، الأنصاب والنقائش الإبيغرافية، حيث كل تخصص يستند إلى قواعد تضبطه.

على سبيل المثال: مجال دراسة الأمفورات (Amphiologie)، بصفة خاصة كعلم مستقل يستند إلى نفس المنهج الدراسي للفخاريات.

من خصوصياته دراسة هذه المخلفات التي عادة ما تستعمل كموجه زمني أو كرونولوجي في الأبحاث والدراسات الأثرية،

ومؤشر هام لدراسة الحياة الاقتصادية والتبادلات التجارية بين المناطق إلى جانب نشاطها الصناعي، وهذا من خلال بعض الدراسات التي قام بها باحثون في هذا المجال والمتمثلة في وضع تصنيفات شهيرة يعتمد عليها في مجال دراسة الأمفورات القديمة من حيث: نوعيتها، وأنماطها، كما حددت تاريخ فترات الزمنية.

- التعريف بالموضوع:

يتناول موضوع بحثنا دراسة الأمفورات المحفوظة بمتاحف الجزائر سواء المعروضة في قاعات العرض أو المحفوظة بالمخزن، ويعود أصل اشتقاق كلمة أمفورة إلى الكلمة اليونانية أمفيوروس وتعني الحاملة من الجانبين أي من المقبضين، حيث تعتبر من بين أنواع الحاويات المخصصة لنقل بعض المنتجات التي لها دور كبير خلال الفترات القديمة عبر المقاطعات، ونوع آخر مخصص لتخزين المون، والتي تختلف من حيث النوع، والنمط وطبيعة مادة صنعها.

تختلف الأمفورات من نوع إلى آخر، فعلى سبيل المثال إذا تأملنا النوع الإفريقي، فهو يختلف مع النوع الإيطالي من حيث النوع والنمط، وحتى في مادة الصنع ولهذا يستوجب علينا تصنيف أنواعه ومطابقته مع الأنواع المدروسة كما أسلفنا الذكر.

ناهيك عن بعض الأختام والعلامات التي تحملها؛ فهي تدل على اسم صانعها، أو اسم ورشاتها ونفس الشيء بالنسبة للعلامات والرموز التي تحملها.

كما نجد دراسات أخرى قدمت من طرف باحثين في مجال أختام الأمفورات بشتى أنواعها. وقد ساعدتنا في معرفة أسماء الحرفيين وتاريخ العينات.

تبقى هذه العينة تشهد تحديا حقيقيا في كف الوسط المودعة فيه، والمتمثلة في تلك الإفرازات السلبية الناجمة عن رداءة الوسط المناخي الداخلي بفعل الرطوبة، وعوامل التلف المختلفة.

لاحظنا أيضا كساد هذه العينة في بعض مخازن متاحفنا، وما تبقى منها معروض بطريقة غير سليمة لا تتماشى والمنهج المتحفي نتيجة -ربما- لنقص الخبرة في مجال التسيير المتحفي.

قمنا بدراسة هذا النوع من الحاويات الفخارية باعتبارها العنصر المهم في عملية النشاط التجاري خلال الفترة القديمة، حيث تناولنا الموضوع من عدة جوانب أهمه الجانب النظري، والتطبيقي والتحليلي، وذلك سعيا لإبراز أنماط وأنواع الأمفورات الموجودة بالمتاحف الجزائرية، وهذا من خلال مطابقتها بالتصنيفات الشهيرة التي وضعها باحثون في هذا المجال، كما قمنا بجرد المجموعات المتحفية وتمثيلها بيانيا في الجانب التحليلي، مع التطرق إلى أهمية هذه الأمفورات من الجانب الاقتصادي، وطرق المبادلات التجارية بين الدول في الفترة القديمة.

وهذا كله جُسد في رسالتنا الموسومة بـ "الأمفورات القديمة المحفوظة بمتاحف الجزائر (دراسة وصفية وتنميطية وتحليلية)".

تشمل هذه الدراسة مجموعة الأمفورات الناتجة عن الحفريات والاكتشافات العديدة التي شاهدها المواقع الأثرية، وعلى وجه الخصوص المجموعات المحفوظة حاليا بالمتاحف الجزائرية. وبالتحديد جل الصناعات التي تعود للفترة الزمنية القديمة التي تعود للفترات البونية والرومانية إلى غاية الفترات المتأخرة؛ أي بين القرنين الثالث قبل الميلاد والسادس الميلادي.

- أسباب اختيار الموضوع:

هذه الدراسة حديثة من حيث المنهج، بحيث اختارنا لهذا الموضوع ينبثق من فكرة محاولة البحث فيه والخاص بالأمفورات القديمة المكتشفة بالجزائر خاصة تلك التي لازالت محفوظة بالمتاحف وكذلك المجموعات التي تم نشرها، وتحليل المعطيات المتوفرة لإعداد تصنيف علمي ودقيق لكل الأنماط الصناعية المكتشفة محليا، نظرا لأهمية هذه المادة في الدراسات الأثرية، ودورها كمؤشر تاريخي وزمني واقتصادي للمواقع الأثرية محاولين من خلال الدراسة الوصول الى نتائج موضوعية.

- دوافع اختيار الموضوع:

تنوع هذه المخلفات الأثرية الموجودة بمتاحفنا جعلتنا نبحت في هذا الجانب، إذ تعتبر هذه الدراسة محاولة أولية في هذا المجال من الدراسات بالجزائر.

الحدثة في هذا البحث تتجلى في محاولة الربط بين منهجين من الدراسة، الأول يتمثل في الدراسة الكلاسيكية لتحديد أنماط وأشكال الأمفورات، ومقارنتها مع التصنيفات الشهيرة أو المرجعية.

وذلك من أجل محاولة تأريخ الصناعة وتحديد التبادلات التاريخية، أما المنهج الثاني فيشمل الجانب التطبيقي، ونظرا لعدم تمكننا من انجاز برامج قواعد المعلوماتية والذي يتطلب امكانيات كبيرة غير متوفرة لدينا اقتصرنا تاجيله للدراسات المستقبلية، علما ان هذه البرامج تفيد في تسهيل الدراسة والبحث وتنظيم المعطيات العديدة للفخار، كما يكون العمل المنجز أداة ووسيلة لدراسات مستقبلية.

- محاولة تصنيف المجموعات المدروسة من الأمفورات، وفق التصنيفات الشهيرة المدروسة من طرف الباحثين إلى تصنيفات رئيسية وأخرى فرعية تبعا لتشابه أشكالها.

- محاولة تتبع مراحل التواصل الصناعي لهذه المنتجات وتطورها، مما يساعدنا في وضع الإطار الكرونولوجي النسبي الخاص بها.

- معرفة الإطار الفني لهذه المنتجات التي سجل فيها الصانع ثقافته الحضارية.

- معرفة التقاليد الفنية المتأصلة، والتأثيرات الخارجية الوافدة.

- تحديد طبيعة صناعات الأمفورات، هل هي بسيطة أم راقية؟.

- المساهمة في تقييم التراث المادي في مجال البحث الأثري، وتوفير المادة العلمية وفتح المجال أمام دراسات أخرى مستقبلية.

- ومن الصعوبات التي واجهتنا في انجاز هذا الموضوع، ندرة المعلومات في المصادر والمراجع، وما وجد منها هو عبارة عن شذرات متفرقة، إضافة إلى صعوبة الوصول إلى مضمون بعض المصادر المؤلف بلغات اجنبية كالإسبانية والإنجليزية مما يضطرنا إلى الإستعانة باساتذة مختصين في هذه اللغات، بالإضافة إلى ندرة التوثيق الخاص بالأمفورات المحفوظة بمتاحف الجزائر بسبب عدم توفر تقارير نتائج الحفريات أو صعوبة الحصول عليها.

أما الصعوبات الأخرى فهي متعلقة ببعد المسافة عن متاحف الجزائرية المكلفة، أما في ما يخص الجانب الإداري فالعراقيل حالت دون تمكننا من دراسة التحف الموجودة في بعض مخازن متاحف مثل؛ متحف تيبازة، وقسنطينة، رغم وجود الكم الهائل لهذه للأمفورات، الأمر الذي يستدعي الاهتمام لمعاينتها وترميمها، لكي تنقل إلى الأجيال القادمة على أحسن وجه.

باعتبارها موروثا ثقافيا ماديا، إلى جانب تحديد الصناعات المحلية و المستوردة، وتوفر المادة الأثرية وتنوعها من محفزات هذا البحث الذي يعد من المواضيع الجديدة.
- إشكالية الموضوع:

إن تعدد أنواع الأمفورات الموزعة بمتاحف الجزائر جعلنا نبحت عن مصدرها، وتاريخها خاصة وأن هذه الأنواع شبيهة بالتي وجدت في مختلف المناطق المختلفة من العالم .
من بين الإشكاليات العلمية التي تطرح هي ذلك التضارب الموجود في تأريخ بعض الأمفورات المكتشفة محليا.

حيث أرخت بفترات لاحقة ومتأخرة مقارنة بتأريخ النشاط الصناعي والنشاط التجاري، ونرجح هذا إلى أولوية تقديم المجموعات الأوروبية عن الأشكال والنماذج المكتشفة محليا.

إن طرح مثل هذا الموضوع للبحث ليس من الصدفة، وإنما لغرض إمطة اللثام عن هذه المادة التي أصبحت ركينة بمتاحفنا، حيث قمنا بجمع المعلومات النظرية عنها حسب توفرها لأن معظمها مجهول من حيث تاريخ ومكان اكتشافها، أما من حيث الجانب التطبيقي قمنا بوصفها وتنميطها وفق الطريقة التي ذكرت سابقا.

تتلخص الإشكالية الرئيسية لهذه الدراسة في معرفة الدور الذي لعبته هذه الأمفورات خلال الفترات القديمة من الناحية الصناعية، أو الاقتصادية مع إبراز أهم الأنواع التي لها طابع محلي وورشات صنعها وطبيعة ورشاتها، ومحاولة مقارنتها بالأنواع الشهيرة التي تم تصنيفها من طرف باحثين في هذا المجال، كما تتفرع عن هذه الإشكالية إشكالات يمكن أن ندرجها في المحاور التالية:

- دراسة الأنماط الصناعية للأمفورات، من خلال المجموعات المتحفية المدروسة بمتاحف الجزائر.
- نطاق انتشار هذه الأمفورات ومجال توزيعها بين المقاطعات خلال الفترة القديمة.
- دراسة أنواع الأمفورات والمنتجات التي كانت تصدر فيها مع إبراز الدور الهام الذي لعبته في مجال النشاط التجاري لتلك الفترة .
- دراسة الأختام والعلامات التي تحملها بعض هذه الأمفورات لمعرفة أسماء حرفيي صانعيها، أو اسم الورشات التي تمت صناعتها فيها .

- الدراسات السابقة:

موضوع الأمفورات الموجودة بمتاحف الجزائر لم يسبق دراسته من قبل، بل هناك إشارات سطحية فقط لا تتعدى بضعة أسطر، جاءت ضمن الدراسات التي خصصت للأمفورات، حيث قمنا بجمع المعلومات المتوفرة حولها بصفة عامة في المصادر والمراجع وبعض المقالات الدورية، كما وجدنا بعض المعلومات في تقارير الحفريات.

كما اعتمدنا في هذه الدراسة أيضا على أهم التصنيفات العالمية والمحلية، التي قام بها باحثون في هذا المجال على رأسهم:

ميشال بونيفاي حول الأمفورات الإفريقية.

- Michel Bonifay: «Amphores Africaines », d a n s : Lattara 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993.

- كلود راينود حول الأمفورات البيتيكية.

- Claude Raynaud: « Amphores de Bétique » dans: Lattara 6, 1993.

- كريستوف سوريسو، وميشال بي حول الأمفورات الإغريقية.

- Claude Raynaud et Jean-Christophe Sourisseau : « Amphores grecques», dans : LATTARA 6, dans : d a n s : Lattara 6, 1993.

- أندراس حول الأمفورات البونية.

-Andres M. Adroher Auroux : «Amphores puniques» dans: Lattara 6, 1993.

- كلود راينود حول الأمفورات الشرقية

-Claude Raynaud: «Amphores de Méditerranée orientale» dans: Lattara 6, 1993.

- كلود راينود حول الأمفورات الزيتانية

-Claude Raynaud: «Amphores de Lusitanie», dans: LATTARA 6, dans: Lattara 6, 1993.

- ميشال بي حول الأمفورات الإيطالية

-Claude Raynaud: «Amphores italiques», dans: LATTARA 6, dans: Lattara 6, 1993.

- ميشال بي حول الأمفورات الإغريقو-إيطالية

- Michel Py: «Amphores gréco italiques», dans: LATTARA 6, dans: Lattara 6, 1993.

- ميشال بي حول الأمفورات الأتروسكية

-Michel Py: «Amphores étrusques», dans: Lattara 6, 1993. - ميشال بي و انريك سمارتي حول-

- الأمفورات الإيبيرية

-Michel .Py, et Pere Castanyer: « Amphores ibériques», dans: Lattara 6, 1993.

- كلود راينود حول الأمفورات الغالية

- Claude Raynaud: «Amphores gauloises», dans: Lattara 6, 1993.

ولمحاولة الإجابة على الإشكاليات المطروحة في هذه الدراسة، اعتمدنا على عدة مصادر، وبعض التقارير، والمراجع التي لها علاقة بالموضوع، والتي تناولت أهم التصنيفات كما أشرنا إليها سابقا. يعتبر تصنيف الأمفورات الذي قام به الباحث الألماني دروسال (Dressel)، أول تصنيف قام به ونشره سنة 1899 م :

- Dressel 1899, H. (éd.), Corpus Inscription Latinarum. Vol. XV. Inscriptiones urbis Romae Latinae. Instrumentum domesticum. Pars II, fasc. 1, Berlin, 1899.

وهذا حسب الباحث بيكوك وويليامس (Peacock, Williams) في كتابه المعنون ب:

- D.P. S. Peacock, D.F. Williams: Amphorae and the Roman economy, London, 1991.

ركز تصنيف الباحث دروسال على الأمفورات الرومانية، لأنها كانت موجودة بكثرة، حيث احتوى تصنيفه على خمسة وأربعين نوعا، مع تطرقه الى باقي الأنواع الأخرى للأمفورات بشكل متفاوت كما اهتم دروسال في دراسته على ابراز الشكل الخارجي الأمفورات.

قام الباحث سشوان (Schoene) سنة 1871 م بدراسة الأمفورات الرومانية وما تحمله من اختتام وعلامات، بعدها ظهرت اعمال الباحث مو (Mau) سنة 1898 م بدراسة الأمفورات واعادة اعطاء الشكل الخارجي لها.

نتيجة لاهتمام الباحثين بمجال الآثار الغارقة تحت الماء، تم اكتشاف بقايا الأمفورات والسفن التي كانت تنقلها الى مختلف مناطق العالم القديم، حيث تم تصنيف بعض الأمفورات من طرف مجموعة من الباحثين على راسهم لومباغيا (Lamboglia) سنة 1955م، حيث قام بدراسة الأمفورات التي صنفها دروسال في تصنيفاته الشهيرة، فقد قسم التصنيف الأساسي دروسال 1 (Dressel 1)، الى قسمين دروسال 1أ (Dressel 1a)، ودروسال 1ب (Dressel 1b).

أمام هذه الدراسات التي ظهرت في تلك الفترة وانتشار التصنيفات المختلفة من طرف الباحثين، تم عقد مؤتمر بايطاليا سنة 1970م بحضور باحثين متخصصين في هذا المجال ومما انبثق عنه ضرورة الإهتمام بدراسة الأمفورات بشكل خاص وتثمين الدراسات السابقة .

في سنة 1973م قام الباحث كوزمانوف (Kuzmanov)، بتصنيف الأمفورات التي ترجع الى الفترة المتأخرة، وتصنيف بلتران (Beltran) الذي لا تكاد تخلو بعض مقالاته ومراجعته على تصنيفاته، كما قدمت الباحثة بانيللا (Panella) تصنيفات لهذه الأمفورات .

كما ظهرت تصنيفات مناكودا (Manacorda) سنة 1977 م، حيث قام بدراسة الأمفورات التي تم العثور عليها في قاع المحيطات .

بالنسبة للمصدر الثاني ساعدنا على مقارنة العينات التي درست من قبل الباحثين ومقارنتها بالمجموعات المتحفية التي قمنا بدراستها، وهو قاموس الفخار القديم لا تارا 6، (Lattera 6) .

حيث يعتبر من أحسن النماذج التي يستطيع الباحث الاعتماد عليها لتصنيف الأمفورات المختلفة فهو يعتبر مرجعا مهما لمعاينة الأنواع ومقارنتها، لكي يتسنى للباحث معرفة نمط الأمفورة ونوعها وتاريخها ومكان انتشارها بسهولة . وهو معنون بالشكل التالي:

- Michel Py, et Claude Raynaud: Lattera 6, Dictionnaire des Céramiques Antiques (VII éme s .av.n.é-VII éme s.de n.é), en Méditerranée nord-occidentale, publication de l'Unité propre de Recherche 290 du C.N.R.S, 1993.

نفس الشيء بالنسبة للمصدر الثالث، والذي من خلاله تمكنا من جمع بعض المعلومات المتعلقة بأجزاء الأمفورات والتي تم تصنيفها في هذه الموسوعة لا تارا 14، كأشكال الحواف مثلا والمقابض والبدن، والقدم الذي تركز عليه الأمفورات أهمها الأمفورات الأيبيرية والإيطالية .

- Michel Py Andrès M. Adroher Auroux Corinne Sanchez: Lattara 14, Dicocer 2 Corpus des céramiques de l'Âge du Fer de Lattes (fouilles 1963-1999), Tome 1, Publication de l'Unité Mixte de Recherche 154 du C.N.R.S, Édition de l'Association pour la Recherche Archéologique en Languedoc Oriental, Lattes, 2001.

تطرق الباحث ميشال بونيفاي في مرجعه المعنون ب:

- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004.

إلى دراسة أنواع الأمفورات التي وجدت بشمال إفريقيا بالتحديد بتونس وليبيا، حيث سلط الضوء على الأمفورات الإفريقية لمختلف أنواعها، كما قام بتحديد أنماطها وتصنيفها، وبين مراكز انتشارها وورشات صناعتها مع الاعتماد على بعض الأختام والرموز التي تحملها هذه الأمفورات، بالإضافة إلى تأريخها وتحديد اطارها الزمني، كما قدم تصنيفات لكل نوع من الأمفورات وكذا انتشار ورشات صنعها .

المراجع التي اعتمدنا عليها فهي قليلة جدا لأنها غير متوفرة بالشكل الكافي، وان وجدت فهي تتناول دراسة الأمفورات بشكل عام، وبعضها مكتوب باللغة الإسبانية والألمانية.

ومن بين هذه المراجع نذكر: دراسة الأمفورات التي قام بها الباحثان مارتين وباتريشيا، حيث تناولتا تعريف وأنواع الأمفورات.

ودراسة نطاق انتشارها بواسطة الخرائط، بالإضافة إلى إبراز الدور الذي تلعبه هذه الأمفورات من الناحية الاقتصادية وهذا المرجع معنون ب:

- Martine Sciallano et Patricia Sibella: Amphores, Comment les identifier, Aix-en-Provence, Edison, 1991.

المرجع الرابع يتكون من عدة أجزاء : تناول الجزء الأول دراسة الأمفورات البيتيكية من حيث الأنماط، وانتشارها، وهو مكتوب باللغة الإسبانية .

- A Michel Ponsich: Oleum baeticum.Consideraciones y propuestas para su estudio, In, Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano, Écija y Sevilla, 17 al 20 de Diciembre de 1998, vol: 01.

المرجع الخامس: للباحث جون رامون، كتب باللغة الإسبانية يعالج دراسة الأمفورات البونية وانتشارها في شرق اسبانيا .

- Joan Raman: Las Anforas Fenicio: Punicas Del Mediterraneo Central Y. Occidental, Barcelona, 1995.

المرجع السادس: للباحثين أمبرور و بيكون، هذا المرجع وضح لنا مناطق إنتاج الأمفورات خلال الفترة الرومانية، مع إبراز المسالك التي تمر بها لنقل المنتجات المختلفة إلى مختلف المقاطعات خلال الفترة القديمة.

- Empereur Jean-Yves, Picon Maurice: Les régions de production d'amphores impériales en Méditerranée orientale, In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienna (22-24 mai 1986) Rome: École Française de Rome, 1989 (Publications de l'École française de Rome, 114.

بالإضافة إلى المقالات التي لها علاقة بالموضوع فهي تقدم معلومات حول مناطق إنتاج الأمفورات وخاصة المنتشرة بمناطق شرق البحر الأبيض المتوسط منها:

المقال الأول: مذكور في الكتاب الذي يحتوي على مجموعة من المقالات التي درست عددا كبيرا من أنواع أختام الأمفورات البيتيكية.

حيث يوجد ضمن هذه الدراسة ما تقدم به كل من عبد اللطيف مرابط وطارق ماني، ورياض حمروني في دراسة أختام أمفورات منطقة سقطة بتونس، حيث تناولت عدة نماذج من هذه الأختام مع تحديد فتراتهما الزمنية .

- Abdellatif Mrabet, Tarek Mani, Med, Riadh Hamrouni : Nouvelles découvertes de marques amphoriques à Sullecthum, (Salakta, Tunisie) 1^a edición : Barcelona 2014. In, J. M Blázquez Martínez, Estudios Sobre El Monte Testaccio (Roma) VI, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014. (pp : 629-681) .

المقال الثاني: للباحثين نصري عبد الله وودمان فروسوا وصبري عبد الحكيم. تناولوا فيه تحليل الأمفورات الغالية للنوع الرابع، وأمفورات دروسال 30 .

- Naciri Abdellah, Widemann François, Sabir Abdelhakim. Distinction par analyse par activation neutronique des amphores Gauloise 4 et de leurs imitations tardives en Maurétanie césarienne: les Dressel 30. In: Antiquités africaines, 22, 1986, p: 133.(pp: 129-140).

- Capelli Claudio et A. Contino: Amphores tripolitaines anciennes Ou amphores africaines anciennes Les Antiquités africaines publient des Études historiques et archéologiques intéressant l'Afrique du Nord Depuis la Protohistoire Jusqu'à la conquête arabe, CNRS Editions, Paris, 49/ 2013. (pp: 199-208).

المقال قدم من طرف الباحثين: كبيلي وكومتينو تناولوا في دراستهم أمفورات طرابلس القديمة من الناحية الوصفية، والوظيفية في شمال إفريقيا.

كما اعتمدنا على تقرير حفرة تيبازة والذي أشار إلى الأمفورة التي وجد بها الهيكل العظمي لطفل

صغير:

- Bulletin d'archéologie algérienne tom III 1968, (Tipasa III: La nécropole préromaine occidentale de Tipasa Rapport préliminaire (campagnes de 1966- 1967).

- Panella, Clementina: Recherches sur les amphores romaines. Colloque sur l'utilisation en histoire économique des données fournies par les amphores romaines, organisé par l'École française de Rome, Rome, 4 mars 1972. (pp: 69-106).

الباحثة بانيللا: قدمت في هذا المقال دراسات حول الأمفورات الرومانية من حيث مادة صنعها وأنواعها، ومدى مساهمتها في عملية نقل المنتجات المختلفة بالإضافة إلى المقالات التي لها علاقة بالموضوع .

من حيث الإنتقادات التي وجهت لتصنيف دروسال والتي ذكرها الباحث بيكوك وويليام (PEACOCK, WILLIAMS) في مرجعه المذكور سابقا، ورد أن الشكل الخارجي الذي تمثله الأمفورات غير كاف لعمل التصنيف المعتمد عليه .
منهجة البحث:

قسمنا هذا البحث إلى جانبين؛ الجانب النظري والتطبيقي: وهذا لأهمية الموضوع واهتمام العديد من الباحثين بالنطاق المحلي والعالمي، ذلك ماجعل هذا العلم قائما بذاته والمعروف بعلم الفخاريات (Céramologie)، إلى جانب ظهور مجال خاص بالأمفورات وفي هذا السياق نحدد المنهج الدراسي وفقا للمناهج المتبعة في هذا النوع من الدراسات وتشمل الخطوات والمراحل التالية:

التوثيق: يتم التوثيق انطلاقا من بحث شمل جمع المادة الأولية للدراسة وتضم أكبر قسط من الوثائق.

منها المقالات والمراجع المتخصصة التي تناولت هذا النوع من المخلفات من أجل إعداد البيبليوغرافيا المرجعية للدراسة النمطية من جهة وكذا تفحص كل المنشورات والتقارير التي تناولت الحفريات القديمة من جهة أخرى.

وذلك من أجل الربط بين المجموعات المكتشفة وبين تلك الموجودة بالمتاحف.

جرد المجموعات: تمت هذه العملية من خلال جرد منظم لمجموعة الأمفورات الموجودة بالمتاحف حسب أنماطها وخصائصها، وفتراتها الزمنية وهي على مراحل:

- التحديد الكمي لمجموعة الأمفورات، وذلك قصد معرفة أنواعها، أنماطها ومدى استعمالها، وكذا مساهمتها في عملية التبادلات التجارية التي شهدتها المقاطعات القديمة.

- تحديد رسومات الأشكال سواء تلك الخاصة بالتصنيفات الشهيرة، أو الخاصة بالنماذج والأمثلة المدروسة، وذلك حسب المعايير المطبقة والمعمول بها لأجل الاستدلال بها في الدراسة النمطية للمجموعات المدروسة.

تضم هذه المرحلة من الدراسة محورين يَغلب عليهما الطابع التقني:

أ-دراسة الأنماط: يتم من خلالها تصنيف الأمفورات والنماذج التي تم جردها حسب انتمائها وذلك وفق المعايير التالية: المرحلة الزمنية أو نوع الفخار، النمط الصناعي، نوع الأنية مع تقديم الأشكال اعتمادا على الدراسات التنميطية المرجعية، مع مقارنة المراحل الزمنية المقترحة لتأريخها.

ب- مقارنة النماذج المدروسة: استدعت هذه المرحلة إحصاء الأمفورات المتماثلة التي تنتمي إلى نفس النمط الصناعي، هذه المرحلة ساعدتنا في تحديد الإطار الجغرافي لانتشار الأمفورات حسب أنماطها والمراحل الزمنية.

وعالجنا هذا الموضوع وفق المنهجية التالية:

أ- الجانب التطبيقي:

يعتبر الركيزة الأساسية لهذا الموضوع إذ استلزم علينا التنقل إلى متاحف الموجودة بالجزائر عامة سواء الوطنية أو متاحف المواقع، حيث أخذنا المقاسات بدقة لكل مجموعة من الأمفورات الموجودة بها، كما قمنا بإنشاء بطاقات تقنية لكل أمفورة لكي تحمل جميع المعلومات عنها وفق المنهج التالي: الرقم التسلسلي، رقم الجرد، مكان الاكتشاف، المقاسات، مادة وتقنية الصنع، التاريخ.

كما أرفقت البطاقة التقنية بصور فوتوغرافية لكل أمفورة محفوظة بالمتحف،

حاولنا مقارنتها بالنماذج الموجودة في المصادر والمراجع الخاصة بالتصنيفات الشهيرة، بعد

ذلك قمنا بدراسة أختام الورشات التي تحملها هذه الأمفورات ورموزها.

أما عن الأنواع المتكررة بكثرة بالنسبة للمجموعات المدروسة فهي: الأمفورات الإفريقية، الأمفورات البيتيكية و الأترسكية والإيطالية و الإغريقيو - ايطالية و الماغنو- ايطالية والبونية والأيبيرية.

أما خطة البحث ومحتوى الدراسة: فقمنا بتقسيم موضوعنا إلى أربعة فصول:

الفصل الأول: قمنا بدراسة الأمفورات من الجانب النظري : من تعريفها وأنواعها المختلفة حسب توажدها في أماكن مختلفة من العالم، لكي نحدد الأنواع التي تطابق الأمفورات الموجودة بمتاحفنا، وهذا طبعا بالاعتماد على التصنيفات الشهيرة التي وضعها باحثون في هذا المجال. كما تطرقنا أيضا لدراسة أجزاء الأمفورات المختلفة على سبيل المثال: العنق، والبدن والقاعدة حيث كل نوع من الأمفورات لها طبيعة وظيفتها من نقل وتخزين المنتجات والمواد المختلفة، بعدما عرفنا هذه الأمفورات وبينا أقسامها، قمنا بربط كل نوع بمكان انتشاره على الخريطة، وذلك بوضع عنوان يوضح اسم البلد الذي تتواجد به. بعدها تطرقنا إلى دراسة الأفران التي تحرق فيها هذه الأمفورات لتصبح متماسكة وصلبة.

الفصل الثاني: خصصنا هذا الفصل لجرد المجموعات المتحفية الخاصة بالأمفورات الموجودة بمتاحف الجزائر، وذلك بإنشاء بطاقات تقنية خاصة لكل أمفورة كما بينها سابقا، مع أخذنا بعين الاعتبار توزيعها حسب المتاحف إلى جانب تحديد الأبعاد والعناصر المختلفة في ما بينها، وارفقنا هذا الجانب بجرد رسومات وأشكال للنماذج المدروسة.

الفصل الثالث: قمنا فيه بدراسة ورشات صنع الأمفورات التي تم ذكرت في الفصل الأول، حيث تختلف كل ورشة من هذه الورشات عن الأخرى من حيث طريقة الصنع والمادة، وكذا طريقة تشكيل الأنواع. كما تظهر الأختام التي تحملها هذه الأمفورات الدالة على اسم صانعيها أو اسم ورشتها. أما العلامات والرموز فلكل واحدة مدلولها الخاص، وحاولنا إعادة رسمها وربطها بمراكز صنعها.

الفصل الرابع: تناولنا في الفصل الرابع الدراسة التحليلية الخاصة بالأنماط المدروسة مع مراعاة العلاقات التجارية بين مراكز الصنع وقطاعات انتشار هذه الأمفورات في متاحف الجزائر بالاعتماد على الخرائط.

هذه الطريقة ساعدتنا على إحصاء الأمفورات الموجودة بالمتاحف، ومعرفة الأنواع المتواجدة بكثرة. بعد تحليل المعطيات التي تحصلنا عليها من خلال العمل الميداني، قمنا بإنشاء جداول تحمل أنواع وأنماط هذه الأمفورات المدروسة حسب كل متحف، وحاولنا تمثيل نسبها بواسطة التمثيل البياني.

الخاتمة: ذيلنا بحثنا بخاتمة وهي عبارة عن ملخص للنتائج المتحصل عليها، وحاولنا - قدر الإمكان - التوصل إلى نتائج تسمح بتغطية النقائص الناتجة عن هذا النوع من المخلفات.

كما أرفقنا بحثنا هذا بأشكال وصور ومخططات وخرائط وجداول منها ما أوردناه ضمن الفصول، ومنها ما هو في الملاحق. كما تضمنت هذه الأخيرة قائمة المصطلحات، متبوعة بقائمة المصادر والمراجع وفهرس المحتويات، كما تتطلبه اية دراسة أكاديمية.

الفصل الأول

عناصر الفصل الأول:

- 1- تعريف الأمفورة.
- 2- وظيفتها.
- 3- طرق صناعتها.
- 4- أقسامها.
- 5- دراسة بعض أجزائها.
- 6- دراسة انواع الأمفورات المدروسة.
- 7- طرق حمل الأمفورات على ظهر السفن.

تعتبر الأمفورات من أهم المصادر التاريخية و الأثرية التي تفسر عن طبيعة العلاقات التجارية السائدة خلال الفترة القديمة، كما تعتبر من أهم الوسائل لنقل مختلف المنتجات في العالم القديم.⁽¹⁾

ساهمت أيضا الأمفورات في معرفة أنواع المنتجات المختلفة المتمثلة في بقايا الأسماك المجففة والحبوب كالقمح ، كما تساعد أيضا في معرفة مناطق صناعتها ، أما عن شكلها الخارجي فنجد أن عنقها الطويل يسهل في صب المنتجات السائلة كالزيت ، ثم تغلق فوهتها بواسطة سدادة بعد كل استعمال أما مقابضها فهي تساعد في حملها من مكان إلى آخر.⁽²⁾

تحمل بعض الأمفورات أختام بها حروف وأحيانا تحمل علامات ، وهي تشير عادة إلى اسم الحرفي أو مكان الإنتاج . ربما تعتبر الأمفورات من أكثر أنواع الفخار انتشارا في المواقع الأثرية خاصة في العصرين اليوناني والروماني ، ولذلك يركز الباحثون على دراستهم للأنواع الأمفورات التي يتم العثور عليها أثناء التنقيب والذي له أهمية بالغة من حيث تأريخ الموقع.⁽³⁾

أما عن طرق صناعة الأمفورات فسننتقل إلى أهم الخطوات المهمة لصناعتها، حيث يشترط تماسك العجينة الطينية والتي تعتبر من المواد الأساسية ، حيث يتم عجنها مع بعض المواد التي تساعد على تماسكها، أما طريقة صناعتها فتتم بواسطة الدولاب الذي يقوم الحرفي بتدويره.⁽⁴⁾

تتكون الأمفورات عامة من ثلاثة أقسام: الحافة والبدن والقاعدة، أما مناطق اتصال الأجزاء فتتصل الرقبة مع البدن والقاعدة،⁽⁵⁾ و للبدن أهمية كبيرة بالنسبة للأمفورة فهو يحمل كل ما يحتويه من مواد، أما الحافة فهي تلتصق بالعنق والقاعدة تأتي في الجزء السفلي للأمفورة وهي على أنواع مختلفة، أما المقبضان فهما يكونان متناظران.⁽⁶⁾

¹ - D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Op.Cit, p: 08 D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Amphorae and the Roman economy, Collection Longman Archaeology Series, Édition 1991, London, p: 31.

² - M.Lawall: Imitative Amphoas in the Greek World, Ins, Margerger Beiträge zur Antikenhandels Wirtschafts undsozialgeschichte, Band 28, Publikation in der Deutschen, 2003, p: 46. (pp: 45-88)

³ - شريف محمد عبد المنعم: المرجع السابق، ص: 11

⁴ - S.Gallimore: Amphora Production in the Roman World A View from the Papyri, Bulletin of the American Society of Papyrologists edition BASP, 2010, p: 164

⁵ - A. Wodzińska: Manual of Egyptian Pottery, Ancient Egypt Research Associates (AERA), 2009, Egypt, p: 03.

⁶ - H. Elisabeth, H. Antoinette: Problèmes de documentation et de description relatifs à un corpus d'amphores romaines. In: Méthodes classiques et méthodes formelles, Publications de l'École française de Rome, 32 dans l'étude typologique des amphores, 1977, p: 22. (pp. 17-33).

1- تعريف الأمفورة:

يعود أصل اشتقاق كلمة أمفورة إلى الكلمة اليونانية "أمفيفوروس" (Amphiphoreus)؛ أمفي (Amphi): تعني من الجانبين، وفوروس (phoreus): تعني الحامل ليصبح المعنى تُحمل من الجانبين.⁽¹⁾

هذه الأمفورات تأخذ أشكالاً مختلفة مصنوعة من الفخار، تحتوي على مقابض لكي تساعدنا على نقلها في الحاويات، بالإضافة لاحتوائها على قواعد مدببة في الأسفل تركز عليها، كما يحتوي بعضها على علامات دالة على اسم صانعها وورشاتها.⁽²⁾

كما تعتبر الأمفورات وسيلة للنقل البحري و من بين المنتجات التي تحملها زيت الزيتون و الخمر و صلصات الأسماك، بالإضافة إلى المنتجات الأخرى كالفواكه.⁽³⁾

وللأمفورات أهمية اقتصادية كبيرة عند وصولها إلى وجهتها، إما توضع في طوابق سفلية أو توضع في أقبية المستهلكين أو يتم نقل محتواها في حاويات أخرى ليتم تحطيمها فيما بعد - كما هو الحال - بالنسبة للأمفورات الناقلة للزيت المتراكمة بهضبة "تستاشيو" (Testaccio) بروما.

ويمكن إعادة استعمال حطامها في أعمال البناء،⁽⁴⁾ حيث يعود أول استعمال للأمفورات

للكنعانيين في مجال النقل على نطاق واسع خارج منطقة فلسطين خلال القرن الخامس عشرة قبل الميلاد.⁽⁵⁾

2- وظيفتها :

كشفت بعض الحفريات التي أجريت بمناطق "تربوليتان" * طرابلس ليبيا، على العديد من الأمفورات التي استعملت لنقل و تخزين زيت الزيتون، والخمر وموالمح الأسماك والحبوب.⁽⁶⁾

¹ - Kristian Goransson: The Transport Amphorae from Euesperides The maritime trade of a Cyrenaican city 400-250 BC, Acta Archaeologica Lundensia, Series in 4o.No. 25. London, 2007, p :07

² -André Péré: La villa gallo-romaine, Bibliothèque de travail, 29 Cannes, CEL, 1954,p :16.

³ - R .Virginia.Grace: Amphoras and the Athenian Wine Trade Published by American School of Classical Studies at Athens, 1979, p:09.

⁴ -M.Sciallano et Sibella: Amphores, Comment les identifier ,Aix-en-Provence, Edisud, 1991, p: 11 ; Et - D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Op.Cit, p: 05.

⁵ -Funari, P.A. Mae-USP amphora collection: vessels and inscriptions. Rev. Does Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 11, 2001, p : 275.

* - هي منطقة تاريخية في الشمال الغربي من ليبيا. والتي تعني "ثلاث مدن" باليونانية القديمة هي من أويا وليبتيس ماجنا و صبراتة.

⁶ - David j Mattingly: Tripolitania, B.T. Bats ford Ltd 4 Fitzharding Street London, Edition ISBN, 1995, p: 143

يحتل إقليم تربوليتان موقعا هاما من حيث خصوبة أراضيه ووفرة مياهه، وهذا ما ساعد على تشجيع الإنتاج الزراعي فيه ، من زراعة الحبوب وغرس الأشجار المثمرة. ⁽¹⁾ بالإضافة إلى تربية المواشي، والصيد البحري كونها اشتهرت بالتجارة البحرية المطلة على مرسى "أوستيا" * الواقعة على الضفة الجنوبية للبحر الأبيض المتوسط. ⁽²⁾

ملائمة الظروف الطبيعية ساعدها على أن تصبح من المومنين لمختلف المنتجات الفلاحية لروما خلال الفترة القديمة، والتي كانت تنقل بواسطة الأمفورات منذ القرن الأول الميلادي، والدليل على ذلك هو اكتشاف علماء آثار عن معاصر للزيتون في أماكن مختلفة من المنطقة: منها منطقتي ترهونة وسيدي حمدان. ⁽³⁾

و تشير بعض الدلائل الأثرية إلى استعمال قطع من الأمفورات كقنوات لتصريف المياه، في إحدى المنازل الموجودة بمدينة "ريجينا" الإيطالية، كما استعملت قواعد الأمفورات الدائرية كمصفاة بها ثقوب صغيرة لغرض تصفية الماء. هذا النموذج عثر عليه في مدينة قيصرية بفلسطين الواقعة على ساحل البحر الأبيض المتوسط، كما تستعمل بعض أجزاء المقابض والقواعد الطويلة للأمفورات كسدادات لحفظ المواد المنقولة. ⁽⁴⁾

ولتفسير سبب ظهور الأمفورات كان علينا الإجابة على التساؤلات التالية: ما طبيعة وظيفة الأمفورات. ؟

وللإجابة على هذا السؤال نستند الى بعض التعاريف التي قدمها بعض علماء الآثار، والمتمثلة :

- نقل المنتجات المختلفة المتمثلة في: زيت الزيتون والخمر والأسمك المجففة، وبعد افراغها من محتواها، تتحول في ما بعد الى وظيفة تخزين توضع المنازل. ⁽⁵⁾
- يساعد شكل الأمفورة من خلال خصائص شكلها، المتمثل في رقبته الضيقة وكتفها العريض على التحكم فيها، وهذا ما يساعدها على استخدامها في حفظ وتخزين المواد السائلة. ⁽⁶⁾

¹ - David j Mattingly: Op.Cit, p: 143

* - موقع أثري موجود في مدينة روما القديمة.

² - David j Mattingly: Op.Cit, p: 143

³ - Ibid, p: 143

⁴ - J. T. Pena: Roman Pottery in the Archeological Record, Published by Cambridge University Press, 2007, p: 138.

⁵ - D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Op.Cit: p: 22.

⁶ - M.Lawall: Op.Cit, p: 45

3- طرق صناعتها :

تعتبر العجينة الطينية من بين المواد الأساسية لصناعة الأمفورات، حيث يتم عجنها مع بعض المواد التي تساعد على تماسكها جيدا كما أشرنا سابقا، أما طريقة صناعتها فتتم بواسطة تدوير الدولاب من طرف الحرفي وذلك بتدويره برجليه وأحيانا بيديه لتسوية العجينة وتشكيلها.⁽¹⁾

وتمر مراحل صناعة الأمفورات بالمراحل الآتية :

المرحلة الأولى: وتشمل تشكيل البدن والذي يمثل الجزء الأكبر حجما في الأمفورة، حيث يتم تشكيل هذا الجزء عن طريق العجلة التي يديرها الحرفي بوضع الكتلة الطينة عليها ويقوم بتدويرها الشكل.

المرحلة الثانية: يشكل فيها الجزء الأعلى من الإناء المتمثل في: الرقبة والحافة، و هذه المرحلة قد تكون مرتبطة بالمرحلة الأولى، أو قد يتم تشكيلها بشكل منفصل ثم تضاف لاحقا للبدن.

المرحلة الثالثة: يتم فيها إضافة القاعدة والتي تتم صناعتها عن طريق العجلة أو عن طريق القالب.

بعد هذه المرحلة يقوم الحرفي بصبغ الأجزاء السابقة مع بعضها، وذلك باستخدام قطعا صغيرة من الطين اللين للتليس لكي تتماسك أماكن الالتحام، ثم تلصق المقابض.⁽²⁾

تأتي المرحلة ما قبل الأخيرة وهي وضع الأمفورات في الشمس حتى تجف كليا،⁽³⁾ لتأتي بعدها المرحلة الأخيرة و المتمثلة في ادخالها في الفرن لكي تحرق.⁽⁴⁾

قام الباحث الإسباني (Emili Ferrandiz Sempere) بإجراء بحوث في علم الإثنوآركيولوجيا

(Ethno-archaeology) لمعرفة طريقة صناعة الأمفورات خلال فترات مختلفة من الزمن،⁽⁵⁾

كما نجد أن الحرفي صانع الأمفورات حاول قديما تجسيد خبرته المكتسبة لإستغلال جميع الوسائل التي يمكن أن تسهل له القيام بوظيفته لتشكيل أجزائها على احسن وجه.⁽⁶⁾

¹ - S.Gallimore: Op.Cit,p: 164

² - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Amphorescomment les identifier ? , Aix-en-Provence: Edisud, 1991, p: 10

³ - رياض الورفلي: أمفورات متحف نزور(طرابلس – ليبيا-)، مجلة لبدى الكبرى، العدد 1، 2014، ص: 103. (ص، ص: 101-111).

⁴ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit: p: 10.

⁵ - E. S. Ferrándiz: Historia y arte en la cerámica de España y Portugal: de los orígenes a la Edad Media, Barcelona: Sio-2, 2006, p: 248

⁶ - S.Gallimore: Op.Cit, p: 16; Sylvie Marchand: « Conteneurs importés et égyptiens de Tebtynis (Fayoum) de la deuxième moitié du IVe siècle av. J.-C au Xe siècle apr. J.-C ». (1994-2002). dans S.Marchand, A. Marangou (éds.), Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, CCE 8, Le Caire, 2007, p: 259. (239-294)

أما عن الشكل الخارجي للأمفورة فبدنها يأخذ الشكل الانسيابي الذي يكون عادة طويلا أو عريضا من الأعلى عند منطقة الكتف، ويضيق عند منطقة القدم حسب نوعية الأمفورة.

إختيار نوعية العجينة تسهل على الحرفي تشكيلها، وتكسب الأمفورة صلابة مما يساعدها على مقاومتها للعوامل المؤثرة المختلفة، كما يساعد شكلها على تحمل ثقل المنتجات المنقولة، و تسهيل شحنها وتنظيمها على ظهر السفن.⁽¹⁾



الشكل: (01): يوضح مراحل صناعة الأمفورات.⁽²⁾

4 - اقسامها :

تتكون من ثلاثة اقسام: الحافة والبدن والقاعدة، اما مناطق اتصال الأجزاء فتتصل الرقبة مع البدن والقاعدة.⁽³⁾

و للبدن أهمية كبيرة بالنسبة للأمفورة فهو يحمل محتواها اضافة الى الأجزاء الأخرى فهي محاطة بها؛ كالعنق الذي يلتصق بالكتف.⁽⁴⁾

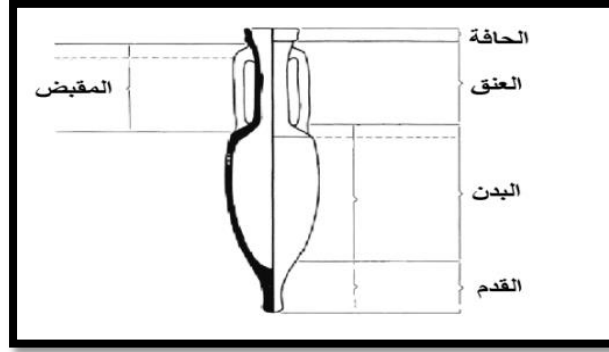
¹ - S.Gallimore: Op.Cit, p: 16; Sylvie Marchand: « Conteneurs importés et égyptiens de Tebtynis (Fayoum) de la deuxième moitié du IVe siècle av. J.-C au Xe siècle apr. J.-C ». (1994-2002). dans S.Marchand, A. Marangou (éds.), Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, CCE 8, Le Caire, 2007, p: 259. (239-294)

² - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 10

³ - A. Wodzińska: Op.Cit, p: 03.

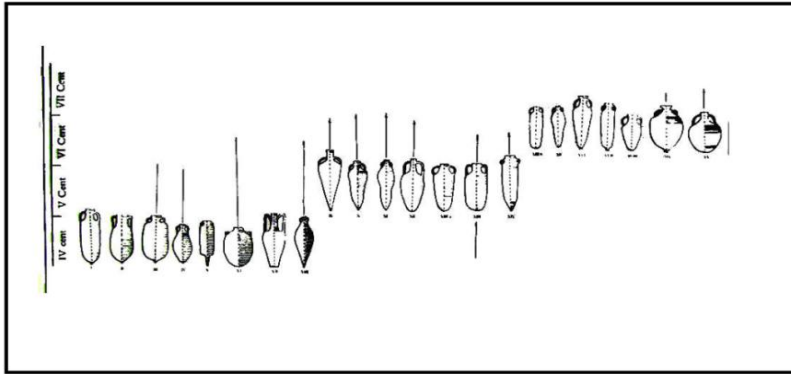
⁴ - H. Elisabeth, H. Antoinette: Op.Cit, p: 22.

حافة الأمفورة تلتصق بالعنق، وتنتهي عادة بلفة بارزة أو مسطحة حسب نوعية الأمفورة، أما القاعدة فتعتبر الركيزة الأساسية، إذ نجدها ملتصقة بالبدن في الجزء السفلي وهي على أنواع مختلفة، أما المقبضان فهما متناظران وملتصقان بجزء من البدن والكتف لغرض توازنها.⁽¹⁾ ينظر الشكل (01)



الشكل (01): يوضح أقسام الأمفورة.⁽²⁾ - بتصريف الطالب -

من بين الأمثلة التي يمكن أن نقدمها في مجال التصنيفات الشهيرة الخاصة بالأمفورات ما قام به الباحثان: "دروسال" و"كزمانوف" من تصنيف للأمفورات الرومانية حسب ما يوضحه الشكلان (01) والشكل (02)، ص:22.

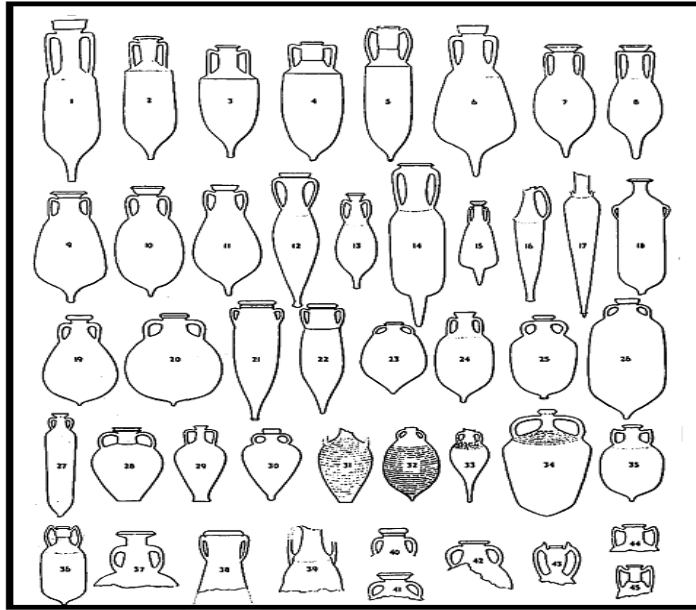


شكل رقم (01): تصنيف (Kuzmanov's) للأمفورات الرومانية خلال نهاية العصر الروماني، وبداية العصر البيزنطي.⁽³⁾

¹ - H. Elisabeth, H. Antoinette: Op.Cit, p: 22. .

² - Farinas del Cerro Luis, Hesnard Antoinette, de la Vega Wenceslao Fernandez. Contribution à l'établissement d'une typologie Des amphores dites « Dressel 2-4 ». In: Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores Actes du colloque, 27-29 mai 1974. Rome: École Française de Rome, 1977. p : 183. ; Et -Hamon Elisabeth, Hesnard Antoinette : Problèmes de documentation et de description relatifs à un corpus d'amphores romaines. In: Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores. Actes du colloque de Rome, Publications de l'École française de Rome.32, 1977, p: 20. (pp. 17-33).

³ - D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Op.Cit, p: 07

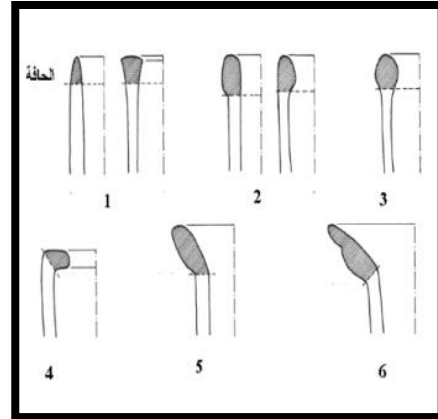
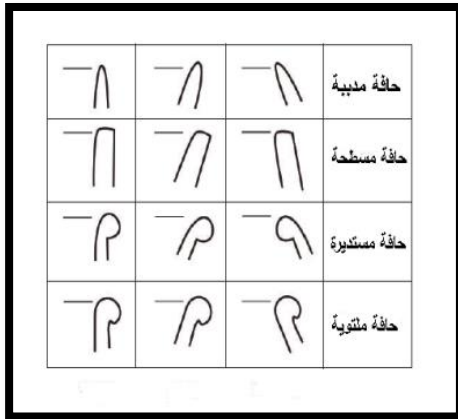


شكل رقم (02): تصنيف الباحث دروسال 1899 للأمفورات الرومانية خلال نهاية العصر الروماني وبداية العصر البيزنطي.⁽¹⁾

5- دراسة بعض اجزائها :

1- أشكال الشفاه:

تأخذ عدة أشكال حسب نوعية الأمفورة: منها الشفاه البسيطة المدببة، أو المسطحة أو المستديرة مثلما يوضحه الشكل (01).⁽²⁾



شكل (01): يوضح بعض أشكال شفاه الأمفورات.⁽³⁾ - بتصريف الطالب-

¹ - D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Op.Cit, p: 09

² - H. Elisabeth, H. Antoinette: Op.Cit, p: 25.

³ - Ibid, p: 25.

1- شكل حافة أمفورات من نمط مانا (Mana). ينظر اللوحة رقم: (01)

بيانات الشكل رقم (01): يحمل انواع ثلاث وهي كالتالي :

• الرقم (01) يمثل أمفورة من نوع (Mana C2b)، ذات حافة تحمل ثلاث طيات، وعنق متوسط الطول.

• الرقم (02) يمثل أمفورة من نوع (Mana-Pascual A4)، ذات حافة عريضة نوعا ما تختلف عن النوع الأول، وتتميز بعنق قصيرة.

• الرقمان (03) و(04) يمثلان نوع (Mana C) وجد بعضها في اسبانيا قادس، أما عن حافتها فهي تشبه الشكل الذي يوضحه الرقم (2).⁽¹⁾ ينظر اللوحة رقم: (01)

2 - شكل حافة أمفورة لوزيتانية (La Lusitanie) * ينظر اللوحة رقم (01)

• تختلف أشكال حواف أمفورات من نوع لوزيتانية حسب الشكل رقم (01)، من حيث أقسام الحافة وأشكال المقابض ، ينظر الشكل رقم (02).

3- بعض اشكال حواف الأمفورات الإيطالية:

شكل حافة وعنق أمفورات من نوع ايطالي ذات نمط دروسال 1: (Dressel 1):

وجد هذا النموذج بتونس في ورشات "لامطا" شبيه بالنوع الإيطالي دروسال 1، حيث يؤرخ للقرن الثاني، ومنتصف القرن الثالث الميلادي⁽²⁾. ينظر الشكل رقم (03).

4 - حواف الأمفورات الإيطالية نمط دروسال 1 أ (Dressel 1A): يقدر إرتفاع الحافة ب

(47ملم) والعرض: (28ملم) وقطر الفوهة ب (160ملم).⁽³⁾ ينظر الشكل رقم (04)

5- حواف الأمفورات الإيطالية نمط دروسال 1 ب (Dressel 1B): يقدر إرتفاع الحافة: ب

(70ملم) والعرض: (27ملم)، و قطر الفوهة: (170ملم).⁽⁴⁾ ينظر الشكل رقم (05)، من اللوحة (01)

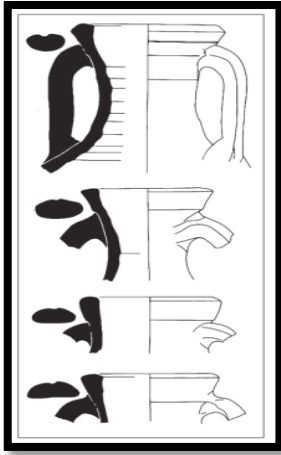
¹ - Lázaro Lagustena Barrios: Explotación del salazón en la Bahía de Cádiz en la Antigüedad: Aportación al conocimiento de su evolución a través de la producción de las ánforas Mañá C, In, Florentia Lliberritana, 1996, p: 166, (pp: 141-169)

* - لوسيتانيا مقاطعة رومانية إمبراطورية تأسست تحت إمارة الإمبراطور أوغسطس. غطت معظم البرتغال حاليا.

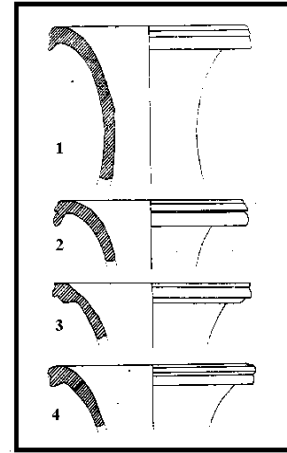
² - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 146

³ - Séverine Lemaître, « Amphores italiques en Lycie: témoins des réseaux marchands en Méditerranée orientale (IIe s. av. J.-C./Ier s. ap. J.-C.) », In, Cahiers « Mondes anciens », Éditeur, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, 7 | 2015, p: 42. (pp: 01-34).

⁴ - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 42.



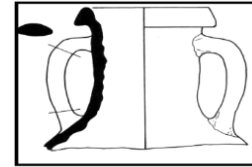
الشكل (02): يوضح شكل حواف
أمفورات لوزيتانية.⁽²⁾



شكل رقم (01): يوضح حواف
الأمفورات من نوع (Mana).⁽¹⁾



الشكل (04): يوضح حافة
أمفورة دروسال 1أ (Dressel 1A).⁽⁴⁾



الشكل (03): يوضح حافة وعنق
امفورة ذات نمط دروسال 1.⁽³⁾



الشكل (06): يوضح حافة
أمفورة دروسال 1 ج (Dressel 1C).⁽⁶⁾



الشكل (05): يوضح حافة
أمفورة دروسال 1 ب (Dressel 1B).⁽⁵⁾

اللوحة رقم: (01)

¹ - Carlos fabiao: O vinho na Lusitânia: reflexões em torno de um problema, In, Revista PortuguesaDe Arqueologia, v 1, Nº: 01, 1998, p: 506. (pp: 169-198).

² - Lázaro Lagustena Barrios: Explotación del salazón en la Bahía de Cádiz en la Antigüedad: Aportación al conocimiento de su evolución a través de la producción de las ánforas Mañá C, In, Florentia Lliberritana, 1996, p: 166. (pp: 141-169)

³ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 146

⁴ - Séverine Lemaître, « Amphores italiques en Lyce: témoins des réseaux marchands en Méditerranée orientale (IIe s. av. J.-C. / 1er s. ap. J.-C.) », In, Cahiers « Mondes anciens », Éditeur, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, 7 / 2015, p: 42. (pp: 01-34).

⁵ - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 42.

⁶ - Ibid, p: 42.

6- حافة الأمفورات الإيطالية نمط دروسال 1 ج (Dressel 1C): يقدر ارتفاع الحافة ب: (65ملم) والعرض: (23ملم) و قطر الفوهة ب (140ملم).⁽¹⁾ ينظر الشكل رقم (06)، من اللوحة (01)، ص:24.

7- شكل حافة الأمفورات الإيطالية دروسال (2-4): ينظر اللوحة رقم: (02)

تتميز بحافة رقيقة متصلة بعنق طويل يلتصق بالكتف.⁽²⁾ ينظر الشكل رقم (07)، ص:26.

8- شكل حافة الأمفورات: "تاسوس" (Thasos) * : هذا النوع من الأمفورات ذات شكل قُمعي تنتهي الى منطقة تاسوس حافتها رقيقة.⁽³⁾ ينظر الشكل رقم (08) من اللوحة رقم: (02)، ص:26.

09 - 12 : شكل حافة الأمفورات الإفريقية من نمط سيدي جديدي (Sidi Jdidi):

الشكل (09): يوضح نوع الأمفورات الإفريقية ذات الحجم الكبير يقدر ارتفاعها ب: (0.24م) و قطرها ب: (0.56م) ، أما حافتها فهي دائرية الشكل و رقبتها قصيرة، أما الشكل رقم (11): ينتمي للنوع سيدي جديدي 2 بتونس، يقدر ارتفاعها ب: (0.26م) و قطرها ب: (0.49م) و حافتها عريضة تقدر ب: (0.05م) ، أما عنقها فهو أسطواني، الأمفورة ذات حجم كبير مؤرخة للقرن السابع الميلادي. يوجد بكل من مناطق نابل والحمامات وسيدي جديدي⁽⁴⁾.

10- شكل حواف بعض الأمفورات الإفريقية ذات نمط كاي 34: ينظر اللوحة رقم: (02).

• شكل الحافة 1: حافة واسعة وعريضة، وعنقها أسطواني.

• شكل الحافة 2: حافة شكلها مثلث وعنقها مستطيل.⁽⁵⁾ ينظر الشكل: (10)

13- أشكال حواف بعض الأمفورات الأتروسكية: ينظر اللوحة رقم: (02)

- الحافة رقم (01): تنتهي إلى الأمفورة الأتروسكية ذات نمط (ETR 1/2).

- الحافة رقم (02): تنتهي إلى الأمفورة الأتروسكية ذات النمط (ETR 4).

- الحافة رقم (03): تنتهي إلى الأمفورة الأتروسكية ذات النمط (ETR 3C).⁽⁶⁾ ينظر الشكل رقم (13).

ص:26.

¹ - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 42

² - J. W. Hayes: Excavations at the Imperial Vicus 1985-7 and 1996-8 Trenches S and SA: pottery finds and lamps, In, Arts and Humanities, 2009, University of Oxford, p: 19. (pp: 1-35).

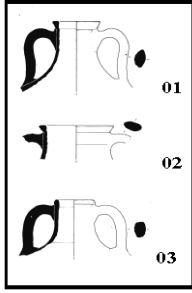
* هي جزيرة جبلية في الأرخيبيل اليوناني ، على بعد 8 كم من تراقيا القارية

³ - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Le comblement d'un puits public à Thasos. In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 115, livraison 1, 1991, p: 215. (pp.: 213-242).

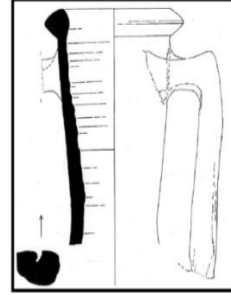
⁴ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 143

⁵ - Ibid, p: 146

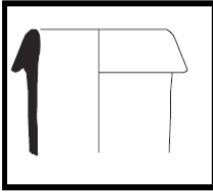
⁶ - Hérubel Florence: Mobilier étrusque en Languedoc occidental (VIe - Ve s. av. J.-C.). In: Documents d'Archéologie Méridionale, Vol. 23, 2000, p: 92. (pp: 87-112).



شكل (08) من نوع تاسوس يمثل شكل الحافة والعنق

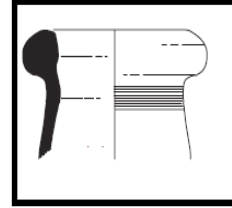


شكل (07) أمفورة دروسال 2-4. (1)



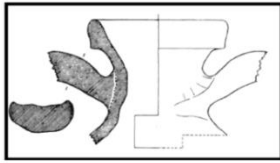
شكل (10): يوضح شكل حافة الأمفورات

الإفريقية نمط كاي 34

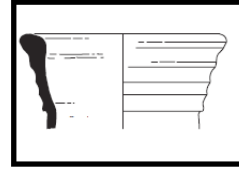


شكل (09): الشكل حافة أمفورات

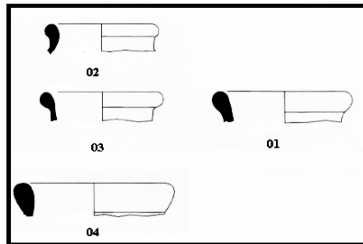
سيدي جديدي 1



شكل (12): حافة أمفورات سيدي جديدي 2



شكل (11) حافة أمفورات دروسال 30. (2)



شكل (13): يوضح بعض أنماط حواف الأمفورات ذات النوع الأتروسكي حسب الأرقام. (3)

اللوحة رقم: (02)

¹ - J. W. Hayes: Excavations at the Imperial Vicus 1985-7 and 1996-8 Trenches S and SA: pottery finds and lamps, In, Arts and Humanities, 2009, University of Oxford, p: 19. (pp: 1-35).

² - Naciri Abdellah, Widemann François, et Sabir Abdelhakim: Distinction par analyse par activation neutronique des amphores Gauloise 4 et de leurs imitations tardives en Maurétanie césarienne: les Dressel 30. In: Antiquités africaines, 22, 1986, p: 139. (pp: 129-140).

³ - Hérubel Florence. Mobilier étrusque en Languedoc occidental (VIe - Ve s. av. J.-C.). In: Documents d'Archéologie Méridionale, Vol. 23, 2000, p: 92. (pp: 87-112).

14- شكل حافة الأمفورات من نمط "شوان- مو" 35 : (Schöne-Mau XXXV): ينظر اللوحة رقم (03) ، ص:28.

تحتوي على حافة مقسمة الى قسمين تكون رقيقة في الجزء السفلي، أما المقبضان يكونان ملتصقان بالرقبة والكتف حتى يمنحا للآنية صلابة وتوازن.

15- شكل حافة الأمفورة الإفريقية من نمط "سباتيون" 3 د (Spatheion 3 D):

وجدت بمنزل الحوريات أثناء التنقيبات التي أجريت بتونس، يفترض ان هذا النوع المتمثل في سباتيون 3 س (Spatheion 3 C) صنع في موقع نيابوليس بتونس.⁽¹⁾ الشكل (15): ص:28.

هذا النوع عرف في ورشات ليبيا حسب الباحثة "بانيلا" سنة 1973م، كما عثر على مثيله في تونس.

15- شكل حافة الأمفورة الإفريقية من نمط "سباتيون" 3 س (Spatheion 3 C): وجدت بنايل تونس.⁽²⁾ ينظر الشكل (أ)

16- شكل حافة الأمفورات الإفريقية للنمط 2 أ (Africaines II A): ينظر اللوحة رقم (03)

دلت الأبحاث عن وجود ورشة لصناعة الأمفورات في موقع العسة بتونس ، في الواجهة الغربية في منطقة رأس الطيب (Cap Bon). من خصائص عجيتها أنها رقيقة حيث تنتشر قطع هذه الأمفورات على مساحة واسعة من موقع الإنتاج المماثلة لورشة سيدي عون المنتجة للنمط الإفريقي 2 أ (Africaines II A).⁽³⁾ الشكل (16) ، ص:28.

17- شكل حواف الأمفورات الإفريقية نمط (Keay 35 B): ينظر اللوحة رقم (03)

الحافة تنقسم الى ثلاث اقسام: حيث يظهر بروز نحو الأسفل للحافة على شكل طية صغيرة. ينظر الشكل (17)، من اللوحة رقم (03)، ص:28.

18- شكل حواف الأمفورات الإفريقية نمط (Keay 55): ينظر اللوحة رقم (03)

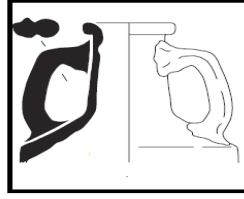
عجينة هذا النوع من الأمفورات من الخارج ذات لون برتقالي أو أحمر آجوري وهذه من خصائص ورشة إنتاجها، أما لونها داخليا فهو برتقالي أو بني.⁽⁴⁾ الشكل (18) ، ص:28.

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 39

² - Ibid, p: 46

³ - Ibid, p: 40

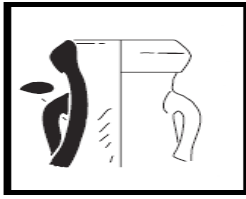
⁴ - Ibid, p: 38



شكل (14): يوضح شكل حافة الأمفورات

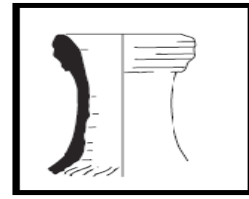
الإيطالية المقلدة من نمط

شوان - موا 35. (Schöne-Mau XXXV).⁽¹⁾



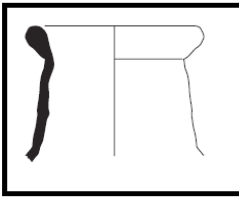
الشكل (15): حافة نمط

(spatheion 3 D).⁽²⁾



الشكل (15): حافة نمط

(spatheion 3 C)



الشكل (16)



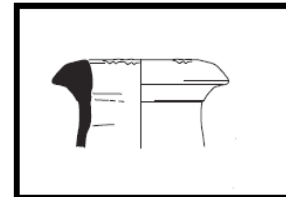
الشكل (16)

الشكلان (16) و(16) يوضحان : حافة أمفورة افريقية من نمط: (Africaines II A).⁽³⁾



الشكل (17): حافة أمفورة

افريقية من نمط (Keay 55)



شكل (18): حافة أمفورة

افريقية ذات نمط (Keay 35B)

اللوحة رقم: (03)

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 39

² - Ibid, p: 39

³ - Ibid, p: 40

16- أمفورة من نمط "تريبوليتان" I: ينظر اللوحة رقم (04)

وصف كل من الباحثين زيفي (Zevi) وبانيلا (Panella) هذا النمط من الأمفورات، بأنه يتميز ببدن أسطواني الشكل، ذو سطح خارجي سميك ومفتوح على الجانبين، حافتها مقسمة إلى ثلاث أقسام أو إلى قسمين حسب نمطها وتكون بارزة نحو الخارج، مقابضها سميكة ملتصقة بالعنق وكتفها و قاعدتها تكون مدببة، لون عجنتها برتقالي فاتح، يظهر اختلاف في أشكال حافتها من المحتمل أنها كانت تستعمل لنقل الخمر.⁽¹⁾ الشكل (01) والشكل (17)، ص: 30

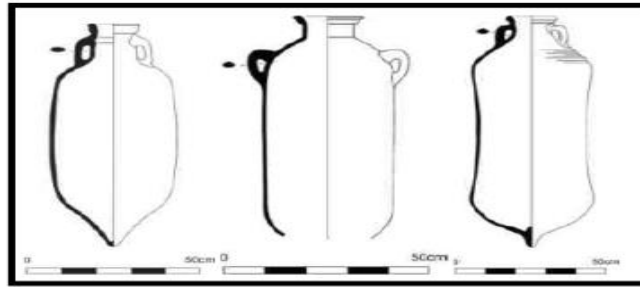
17- أمفورة من نمط تريبوليتان II:

يتميز هذا النوع من الأمفورات ببدن أسطواني، به حافة بارزة نحو الخارج سميكة مقسمة إلى قسمين، يوجد بها مقبضان سميكان يلتصقان بالعنق والكتف، قاعدتها مدببة الشكل مؤرخة للنصف الأول من القرن الأول، حتى أواخر القرن الرابع قبل الميلادي.⁽²⁾ الشكل (18)، ص: 30

18- أمفورة من نمط تريبوليتان III: ينظر اللوحة رقم (04)

يتميز هذا النوع من الأمفورات ببدن أسطواني كبير، جداره سميك حيث نجده أقل من نمط تريبوليتان I، رقبته تكون قصيرة، وملتصقة بالكتف على استقامة واحدة.

ينتهي بدنها بقاعدة مخروطية الشكل نحو الأسفل، مقابضها سميكة مثبتة أسفل الحافة، حيث تؤرخ للقرن الثالث، و إلى القرن الرابع قبل الميلادي، يستعمل هذا النوع من الأمفورات لنقل زيت الزيتون.⁽³⁾ الشكل (19)، ص: 30

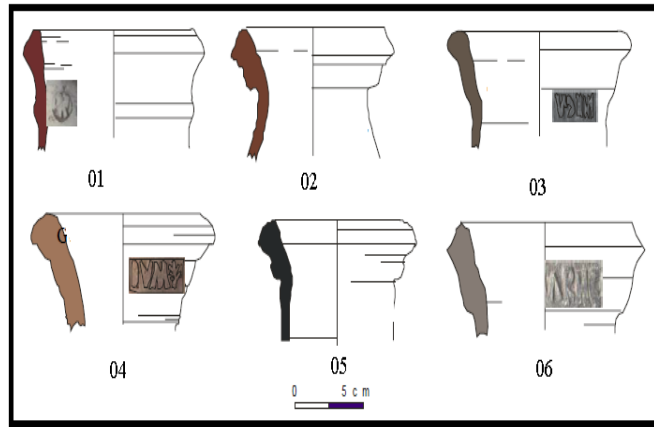


الشكل (01): يوضح نماذج للأمفورات تريبوليتان 1، و2، و3

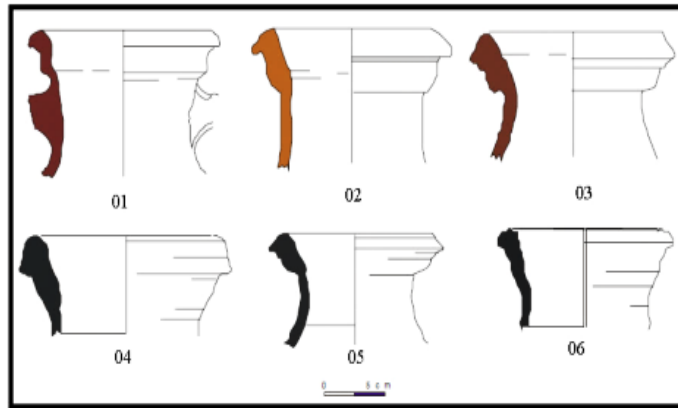
¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 39

² - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 262.

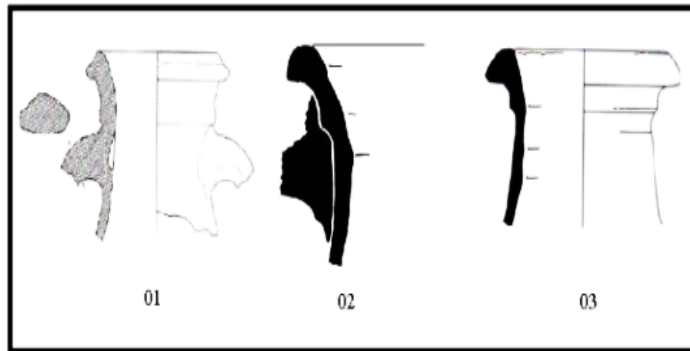
³ - Ibid, p: 264.



الشكل رقم: (17): يوضح نماذج لأشكال حواف أمفورات تريبوليتان I. (1)



شكل رقم (18): يوضح نماذج لأشكال حواف أمفورات تريبوليتان II. (2)



الشكل رقم (19): بعض نماذج لأشكال حواف أمفورات تريبوليتان III. (3) - بتصريف الطالب-

اللوحة رقم: (04)

¹ - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 263.

² - Ibid, p: 264.

³ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 105

2- اشكال الرقبة للأمفورات: ينظر اللوحة رقم (05)

يختلف شكل الرقبة من نوع إلى آخر حسب الشكل رقم (01)، ص:32 حيث يوجد أنواع مختلفة:

1- يمثل رقبة اسطوانية ضيقة من الداخل و واسعة من جهة الحافة.

2- تمثل الرقبة على شكل قمع مفتوح من جهة الحافة وضيقة من الداخل.

3- الحافة تأخذ الشكل الدائري.

4- 5: الرقمان يمثلان الرقبة الأسطوانية. 8- يمثل الرقبة القُمعية.⁽¹⁾

تحدد رقبة الأمفورات احيانا من الكتف إلى غاية الحافة بشكل مستقيم كما توضحه الأمفورة المرقمة

بالرقم (01)، بينما في الأنواع الأخرى يظهر جزء منه أو ينعدم كما يوضحه الرقم (02).⁽²⁾ ينظر الشكل

رقم الشكلان (01) و(02).

مثال شكل قاعدة وحافة امفورات تاسوس:

هذا النوع من الأمفورات ذات عنق طويل نوعا ما مغزلي منسجم مع البدن، المقبضان طويلان

يلتصقان بالعنق والكتف، أما الحافة فهي رقيقة مقسمة إلى قسمين ربما للترتين في حين يأخذ القدم

شكل أنبوبي ممتد نحو الأسفل، ينتهي بذروة مخروطية الشكل.⁽³⁾ الشكل رقم (03).

3- شكل بدن الأمفورة: ينظر اللوحة رقم (05)

هو الجزء المهم في الأمفورة إذ يتم تحديد شكلها بصفة عامة وهو على عدة أنواع كما يوضحه

الشكلان (04 و05):

1- البدن الكروي 5- بدن أسطواني

2- بدن نصف كروي 6- بدن ذات شكل منبعج

3- بدن ذات الشكل البيضاوي 7- بدن قمعي الشكل.⁽⁴⁾

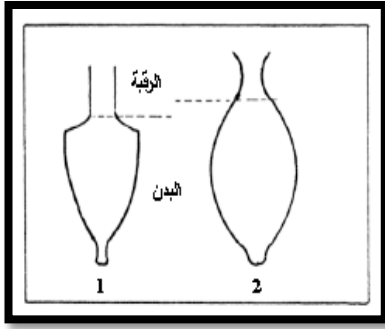
4- بدن مخروطي

¹ - H. Elisabeth, H. Antoinette: Op.Cit, p: 31.

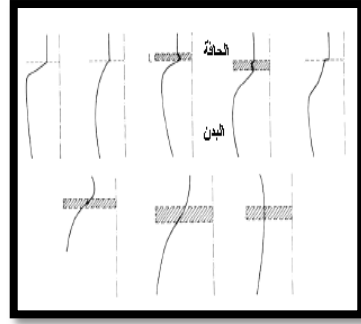
² - Ibid, p: 25.

³ - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Op.Cit, p : 220.

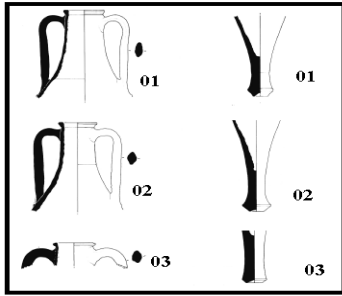
⁴ - A. Wodzińska: Op.Cit, p: 06



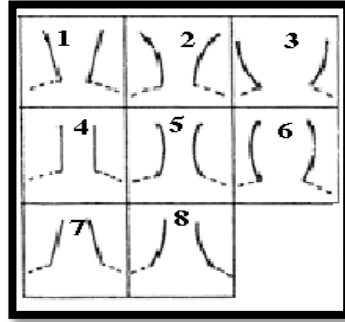
الشكل (01): يوضح مناطق اتصال بين الرقبة والبدن للأمفورات. (1)



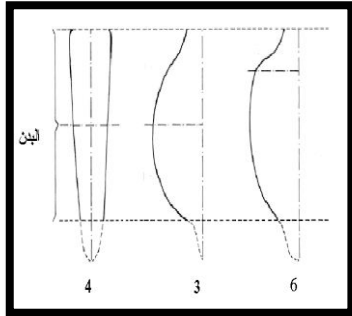
الشكل (02): يوضح بعض اشكال رقبة الأمفورات. (2)



الشكل (03): يوضح شكل العنق والحافة، والقاعدة. (3)

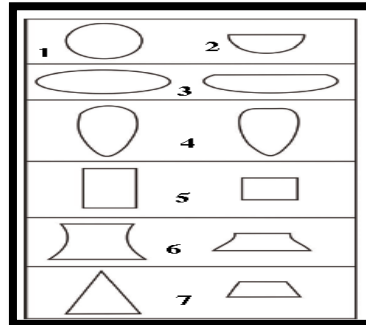


الشكل: (04). (4)



الشكل: (05). (5)

الشكلان: يوضحان اشكال بعض أبدان الأمفورات . - بتصريف الطالب-



اللوحة رقم : (05)

1 - H. Elisabeth, H. Antoinette: Op.Cit, p: 25.

2 - Ibid, p: 31.

3 - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Op.Cit, p : 220.

4 - شريف محمدعبد المنعم: الأمفورة في مصر القديمة من العصر المتأخر وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة القاهرة، مصر، 2015، ص: 26.

5 - A. Wodzińska: Op.Cit, p: 06

4- دراسة بعض مقابض الأمفورات:

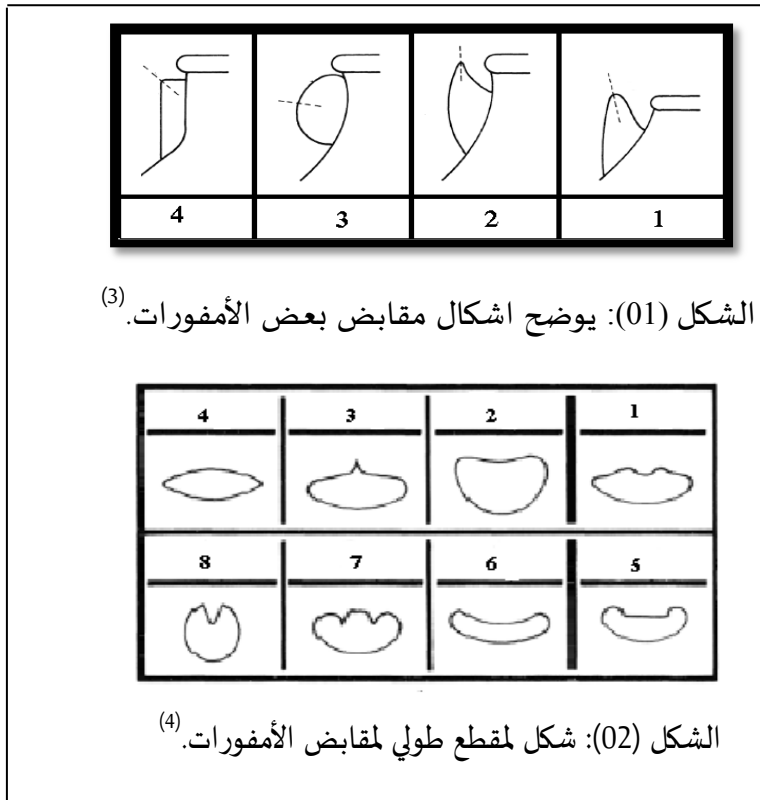
تعتبر مقابض الأمفورات من بين الأجزاء المهمة لها، لأنها تساعد على حملها من مكان إلى آخر، بالإضافة إلى وجود اختام أو علامات عليها تفيد الباحث في معرفة المادة التي تنقل فيها ووزنها أحيانا ومكان إنتاجها وتوزيعها، كما تدل على إسم وورشة صانعها، أما أنواع المقابض فهي متعددة.⁽¹⁾ وهذا حسب وظيفة الأمفورة. ينظر الشكل رقم (01)، أما الشكل (02) يمثل مقاطع طولية لمقابض الأمفورات المتداولة بكثرة:

1- مقبض مقوس نحو الأعلى.

2- مقبض مستدير ذات تجويف داخلي.

3- مقبض نصف بيضاوي مجوف من الداخل.

4- مقبض منحنى ذات زاوية القائمة.⁽²⁾



¹ - شريف محمدعبد المنعم: المرجع السابق، ص: 25

² - نفسه، ص: 25

³ - A. Wodzińska: Op.Cit, p: 23.

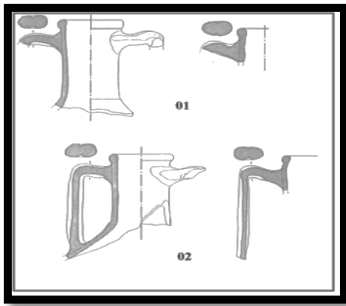
⁴ - شريف محمدعبد المنعم: المرجع السابق، ص: 25: 29: H. Elisabeth, H. Antoinette: Op.Cit, p: 29: 25

1- من بين الأمثلة التي لدينا حول مقابض الأمفورات الإفريقية ذات نمط تريبوليتان III: الشكل (03):

2- نماذج لبعض مقابض أمفورات من نمط دروسال (2-4):

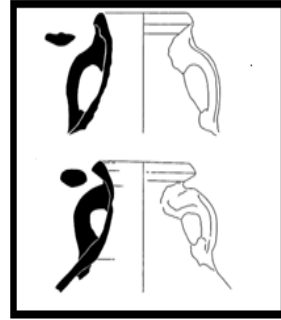
أمفورات ذات نمط دروسال (2-4): يقدر ارتفاعها عموماً ب (0.83 م) وقطرها ب (0.27 م).⁽¹⁾ حيث يفترض أنها أرخت من بداية القرن الأول، إلى منتصف القرن الثاني الميلادي.⁽²⁾ ينظر الشكل (04) 3- شكل عنق ومقابض الأمفورة الشرقية ذات نمط (LRA1):

تختلف باختلاف الأنواع بحيث تأخذ الشكل المقوس، طبيعتها صلبة لكي تُسهل حمل المحتوى.⁽³⁾ ينظر الشكل رقم: (05)، من اللوحة رقم (06)



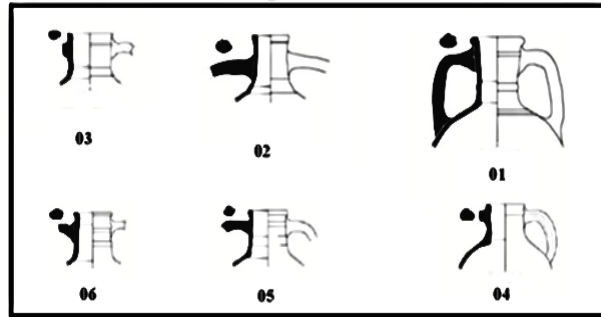
الشكل (04): يمثل شكل عنق ومقبض

أمفورة إيطالية ذات نمط (2-4)



الشكل (03): يوضح شكل مقابض

نوع أمفورات تريبوليتان III.



الشكل (05): يوضح أنواع مقابض وعنق أمفورات من نمط (LRA1).⁽⁴⁾

اللوحة رقم: (06)

¹ - Hesnard Antoinette, Carre Marie-Brigitte, Rival Michel, Dangréaux Bernard, Thinon Michel, Blaustein M, Dumontier, Chéné A, Foliot Philippe, Bernard-Maugiron Henri. L'épave romaine Grand Ribaud D (Hyères, Var). In: Archaeonautica, 8, 1988. L'épave Grand Ribaud, p: 64. (pp: 5-180)

² - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 146

³ - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 42.

⁴ - Ibid, p: 42.

5- شكل بعض قواعد الأمفورات:

تعتبر قواعد الأمفورات من بين الأجزاء المهمة أيضا حيث تساعد على الإرتكاز عليها خاصة إذا كانت مسطحة، إذ تختلف أشكالها من نوع إلى آخر حسب النوع والنمط* ، وهي كالتالي:

أ- قاعدة مخروطية اللولبية.

ب- قاعدة مخروطية ذات جزء منفصل.

ج- قاعدة مستديرة الشكل

د- قاعدة مخروطية بارزة.⁽¹⁾ ينظر الشكل رقم: (01)

أما الشكل رقم (02): فان القواعد تأخذ الأشكال التالية:

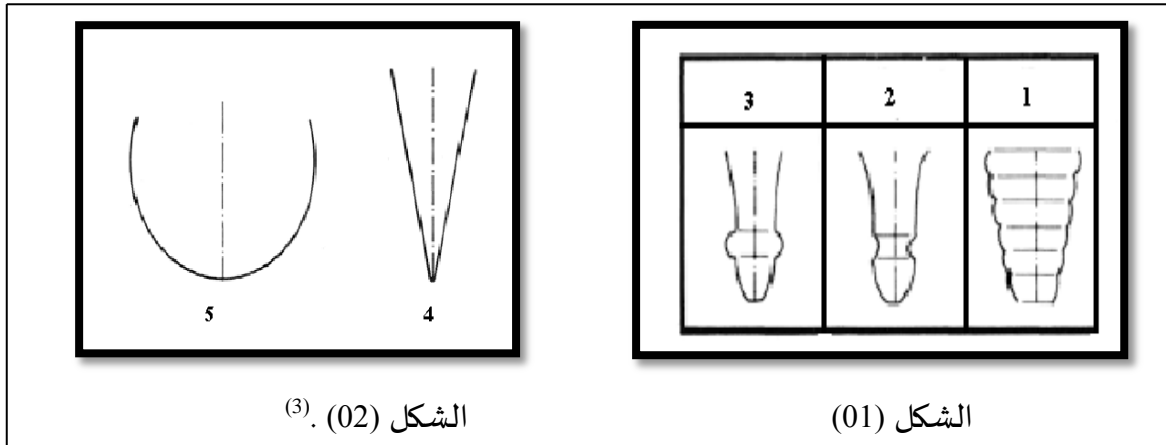
1- القواعد ذات نهاية مثلثية.

2- قواعد ذات نهاية مستديرة.

3- قواعد ذات نهاية نصف دائرية.

4- قواعد ذات نهاية مسطحة.⁽²⁾

هناك مناطق اتصال القاعدة بالبدن، كما يوضح الشكل رقم.(02)،ص:36.



الشكل (02).⁽³⁾

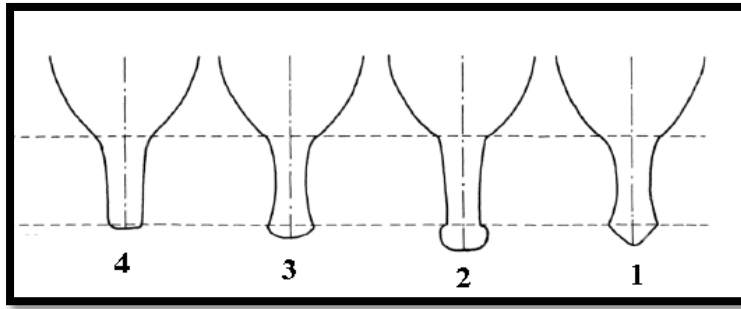
الشكل (01)

* يقصد بها قدم الأمفورات التي تساعد على ثباتها، وذلك بإدخالها في التجاويف الموجودة على ظهر السفن الخاصة بنقل المنتجات المختلفة.

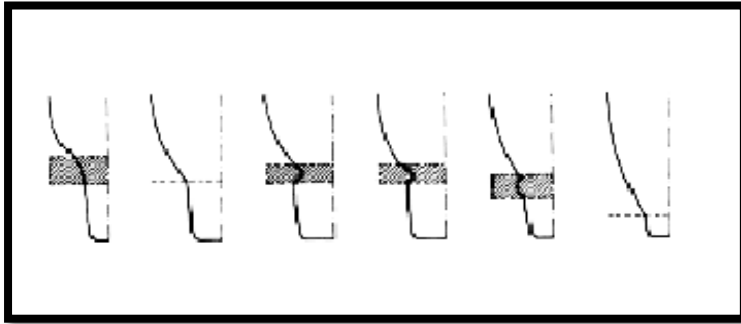
¹ - H. Elisabeth, H. Antoinette: Op.Cit, p: 22

² - شريف محمدعبد المنعم: المرجع السابق: ص: 28.

³ - نفسه: ص: 28



الشكل (01) : يوضح بعض قواعد الأمفورات.⁽¹⁾ - بتصريف الطالب-



الشكل(02): يوضح مناطق اتصال القاعدة بالبدن.⁽²⁾

1- شكل عنق أمفورات تاسوس:

عنق هذا النوع من الأمفورات ذو شكل قُمعي يلتصق به مقبضان سميكان، حسب الأرقام (01) و(02) و(03) من الشكل (01) صفحة 38 ، أما الحافة فنجدها رقيقة نوعا ما، قواعد هذا النوع من الأمفورات مخروطية الشكل تنتهي برأس مخروطي تقريبا حسب ما توضحه الأرقام (01) و(02) و(03) و(04).⁽³⁾ ينظر الشكل (01).

أما النوع الثاني خاص بشكل قواعد الأمفورة اللوزيتانية فهي تختلف عن النوع السابق. ينظر الشكل (02).

2- شكل قواعد الأمفورات الكورنتية:

يتميز هذا النوع بقاعدة مدببة، البدن كروي الشكل تقريبا. الشكل (02)، أما الشكل(01) فيظهر فيه العنق طويلا و الحافة مقسمة إلى فصين، أما قاعدتها فهي قصيرة وممتدة نحو الأسفل.⁽⁴⁾ ينظر الشكل (02).

¹ - H. Elisabeth, H. Antoinette: Op.Cit, p: 22

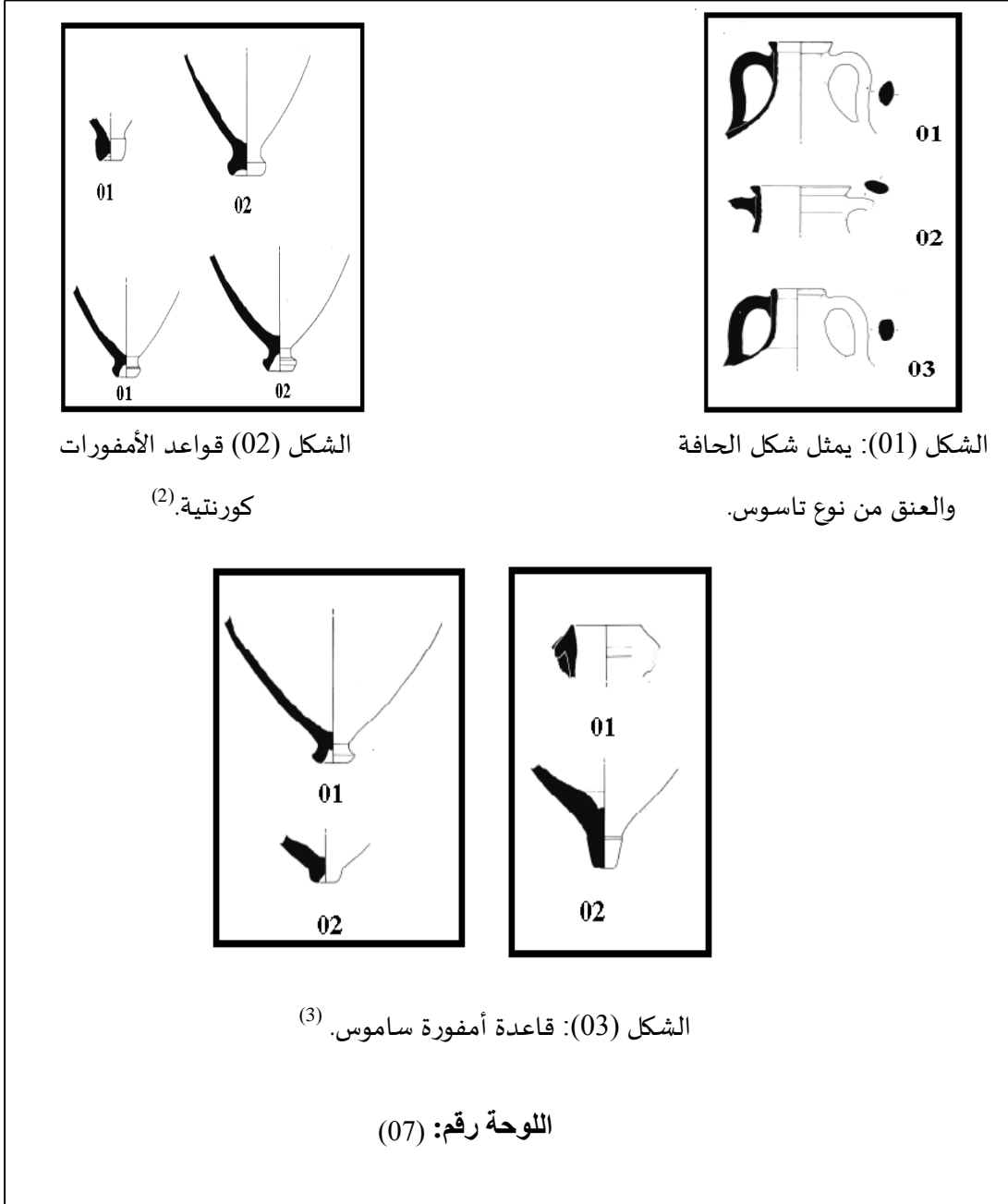
² - Ibid, p: 25.

³ - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Op.Cit, p : 216.

⁴ - Ibid, p: 228.

3- شكل قواعد أمفورة "ساموس" (Samos) * :

تتميز ببدن بيضاوي ومقايض عريضة، تغيرت بعد ذلك وأصبحت طويلة، كما تغير شكل الرقبة وأصبح اسطواناني، والقاعدة دائرية، وفي نهاية القرن الرابع قبل الميلاد، أصبحت الحافة عريضة وبارزة نحو الخارج.⁽¹⁾ ينظر الشكل (03) من اللوحة رقم (07).



* - سَامُوس أو سَامُوس باليونانية هي جزيرة تابعة لمقاطعة ساموس باليونان.

¹ - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Op.Cit, p : 229.

² - Ibid, p : 223.

³ - Ibid, p : 225.

4- شكل قواعد أمفورات " كيوس " (Chios) *:

قواعد هذا النوع من الأمفورات متنوع حسب وظيفتها منها المخصصة للنقل أو التخزين.⁽¹⁾

كما يوضحه الشكل (04) .

5- شكل قدم الأمفورة الإيطالية ذات نمط دروسال 1أ (Dressel 1A):

قدم أمفورات ذات نمط دروسال 1 أ (Dressel 1A) طويل نحو الأسفل، عريض في الجزء السفلي، ارتفاعه: (120 ملم) و قطره: (86ملم).⁽²⁾

يكون عنق نمط دروسال 1أ (Dressel 1A) عادة اسطوانيا قصيرا، به حوز مثل النوع رقم (01) و(05) و(06)، أما المقابض فتختلف من نوع إلى آخر، مثال على ذلك المقابض المقوسة حسب ما يمثله الشكل رقم (01)، أما الطويلة ما يوضحه الشكل رقم (02).⁽³⁾ ينظر الشكل (05)

6- شكل بعض قواعد الأمفورات الإفريقية من نمط الحمامات 3⁽⁴⁾ :

حسب الشكل (03) فهي مختلفة الأشكال لكن متساوية الطول، أما من حيث الحجم مختلفة عن بعضها فمنها الطويلة والممتدة نحو الأسفل، ومنها ما تكون عريضة من الأسفل وبها حوز دائرية، ينظر الشكل (06).

7- قاعدة الأمفورات الإفريقية ذات نمط (Keay 35B):

شكلها انبوبي يمتد نحو الأسفل، لا يحمل تزيينات، ينظر الشكل (07)

8- شكل قاعدة الأمفورة الإفريقية ذات نمط كاي 34:

من مواصفاتها انها قصيرة، ذات شكل مخروطي يختلف شكلها من أمفورة الى أخرى، أما عن دور القواعد فهي تساعد على الإرتكاز.⁽⁵⁾ ينظر الشكل (08) من اللوحة رقم (08).

* - مدينة يونانية تقع شرقها ضمن منطقة شمال بحر إيجه الإدارية.

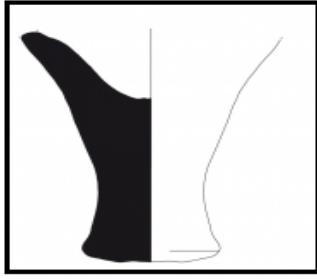
¹ - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Op.Cit, p : 231.

² - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 42.

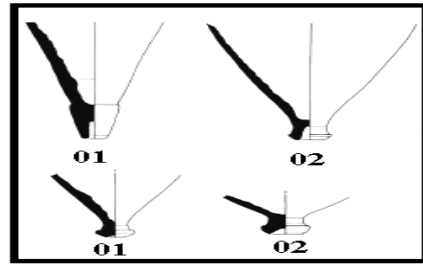
³ - S. Y. Waksman, Y. Morozova, S. Zelenko, M. Çolak: Archaeological and Archaeometric Investigations of the Amphorae Cargo of a Late Roman Shipwreck Sunk Near the Cape of Plaka (CRIMEA, UKRAINE), In, LRCW 4 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers. Volume I, England, 2014, p: 921. (pp: 919-929).

⁴ - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 96

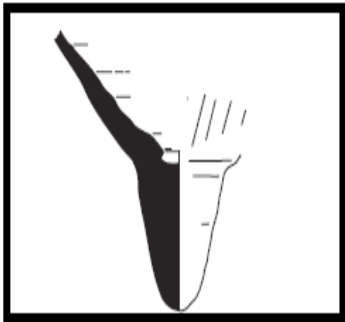
⁵ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 35



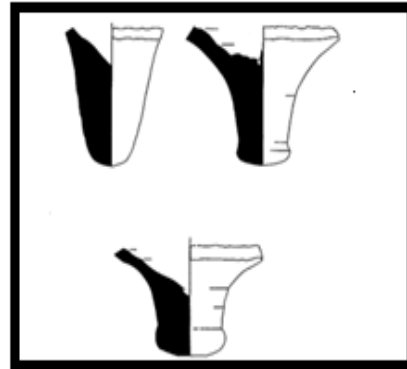
الشكل (05): يوضح: قدم أمفورة ذات نمط دروسال 1 أ (Dressel 1A).⁽²⁾



الشكل (04): يوضح قاعدة أمفورات كيوس.⁽¹⁾



شكل: (07): قاعدة أمفورة افريقية ذات نمط (Keay 35B).



الشكل (06): القواعد الخاصة بأمفورات حمامات 3.⁽³⁾



شكل: (08): يوضح شكل قاعدة الأمفورات الإفريقية من نمط كاي 34.⁽⁴⁾

اللوحة رقم: (08)

¹ - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Op.Cit, p : 231.
² - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 42.
³ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 96
⁴ - Ibid, p: 114

10- قاعدة نمط دروسال 30 : ينظر اللوحة رقم (09)

دلت الأبحاث عن وجود ورشة لصناعته في موقع العسة بتونس، في الواجهة الغربية من رأس الطيب (Cap Bon)، من خاصية العجينة أنها رقيقة شكل القاعدة عريضة، حيث تنتشر شظايا هذه الأمفورات على مساحة واسعة من موقع الإنتاج المماثلة لورشة سيدي عون المنتجة للزيت أفريقي 2 أ (Africaines II A) والأمفورات ذات الصلة بالنمط دروسال 30.⁽¹⁾ ينظر الشكل (10).

11- قاعدة نمط أمفورة دروسال (2-4) : ينظر اللوحة رقم (09)

قواعد هذا النمط متشابه نوعا ما من حيث الشكل، يظهر اختلاف طفيف في اسفل القدم إما ان يكون عريض أو بارز.⁽²⁾ ينظر الشكل (11).

12- قاعدة افريقية من أمفورة نمط (Keay 55).

قاعدة هذا النمط متوسط الطول، نجدها عريض في الجزء السفلي، كما تحتوي على حوزوربما لغرض التزيين.⁽³⁾ ينظر الشكل (12).

13- قاعدة أمفورة شرقية من نمط (LRA1).

تختلف قواعد الأمفورات الشرقية من نوع الى آخر، حيث توجد المسطحة منها والإنسيابية نحو الأسفل وهذا حسب الدور الذي صنعت له من نقل او تخزين . ينظر الشكل (13).

14 و 14'- قاعدة ذات نمط (Spatheion 3 C) (Spatheion 3 D).

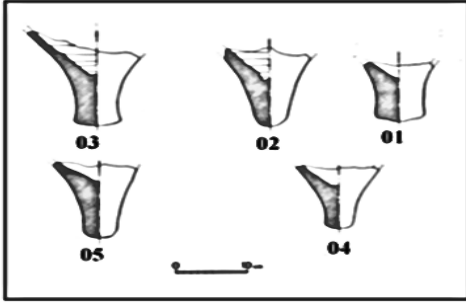
تختلف هذه القواعد من نمط الى آخر حسب وظيفة الأمفورة، حيث ينتمي هذا النوع الى ورشة نيبوليس (Neapolis) بتونس.⁽⁴⁾ ينظر الشكل (14) من اللوحة رقم (09)

¹ - Michel Bonifay, p: 39

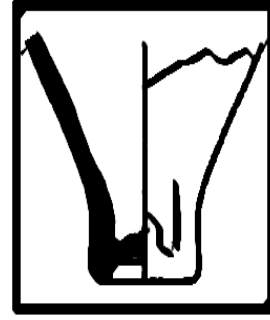
² - Hesnard Antoinette, Carre Marie-Brigitte, Rival Michel, Dangréaux Bernard, Thinon Michel, Blaustein M, Dumontier, Chéné A, Foliot Philippe, Bernard-Maugiron Henri. L'épave romaine Grand Ribaud D (Hyères, Var). In: Archaeonautica, 8, 1988. L'épave Grand Ribaud, p: 64. (pp: 5-180)

³ - Michel Bonifay:Op.Cit, p: 35

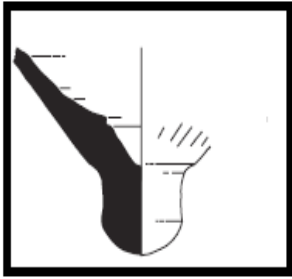
⁴ - Ibid, p: 40



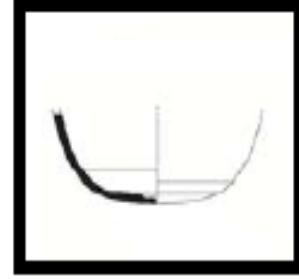
الشكل (11): يوضح شكل قدم أمفورة ذات نمط دروسال (2-4).⁽²⁾



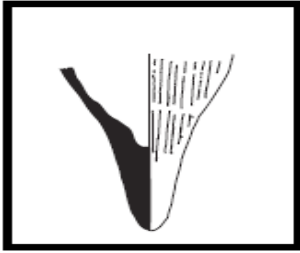
شكل (10): قاعدة أمفورات دروسال 30.⁽¹⁾



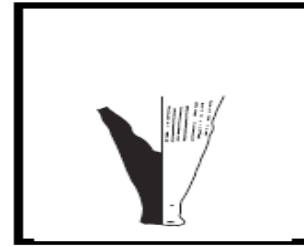
الشكل (13): قاعدة شرقية من نمط (LRA1).⁽³⁾



الشكل (12): يوضح قاعدة افريقية من نمط (Key 55).



الشكل (14): قاعدة من نمط (Spatheion 3 D).⁽⁴⁾



الشكل (14): قاعدة من نمط (Spatheion 3 C)

اللوحة رقم: (09)

¹ - Naciri Abdellah, Widemann François, et Sabir Abdelhakim: Distinction par analyse par activation neutronique des amphores Gauloise 4 et de leurs imitations tardives en Maurétanie césarienne: les Dressel 30. In: Antiquités africaines, 22, 1986, p: 139, (pp: 129-140) ; -Et- Michel Bonifay: Op.Cit, p: 39

² - Hesnard Antoinette, Carre Marie-Brigitte, Rival Michel, Dangréaux Bernard, Thinon Michel, Blaustein M, Dumontier, Chéné A, Foliot Philippe, Bernard-Maugiron Henri. L'épave romaine Grand Ribaud D (Hyères, Var), In: Archaeonautica, 8, 1988. L'épave Grand Ribaud, p: 64. (pp: 5-180)

³ - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 42.

⁴ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 40

6- دراسة أنواع الأمفورات المدروسة:

- الأمفورات الإفريقية:

ظهر خلال القرن الأول نماذج ايطالية وبونية، لتظهر في القرن الثاني نماذج محلية مثل النموذج الإفريقي 1 و الإفريقي 2، حيث يتميزان عن النماذج الإيطالية والبونية في الشكل والسعة، حيث خصص النوع الإفريقي 1 لنقل الزيت، أما النوع الثاني يستعمل لنقل الخمر وصلصات السمك.⁽¹⁾

ظهرت المتاجرة في المواد المختلفة والتي كانت تنقل بواسطة هذه الأمفورات خلال الفترة المتأخرة، كما عرفت أيضا المقايضة منصبة على الفضة والذهب والمنتجات الحيوانية، كما وجدت شواهد البضاعة المصنوعة في الإسكندرية خلال العهد البطلمي وكثرة انتشارها في مدن العالم القديم .⁽²⁾

الحفريات التي قامت بها البعثة الإسبانية في منتي تستاكيو (Monte Testaccio) بروما سنة 1989م، ساعدت على معرفة صادرات إفريقيا الشمالية لمنتوج الزيت إلى روما، وكذا المناطق المصدرة والفترة الزمنية لها، وهذا عن طريق الدراسات الدقيقة التي أسفرت عنها بقايا من الأمفورات التي تعود الى القرن الثاني تتميز باختلاف النسب للأمفورات، حسب مناطقها وأنواعها، وهذا ما يصعب تحديد انواع العينة المحرزة .

فمن خلال الدراسة التي أجريت سنة (1989-1990)، أسفرت عن نسب ومعطيات على سبيل المثال (60 %) من مجموع أمفورات شمال إفريقيا، إذ نجد أن الأمفورة الإفريقية يفترض أنها تمثل نسبة (85.82 %) عن أمفورات التونسية المقدر ب (21.52 %)، ويرافق هذا النموذج أمفورات أوستيا 23 (Ostia XXIII) بنسبة تقدر ب (11.62 %) ، أي ما يقارب (35.70 %) من مجموع الأمفورات الإفريقية.⁽³⁾

¹ - عقون محمد العربي: الإقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي القديم، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2008، ص: 123.

² - محمد البشير شنيقي: دراسات في التاريخ والآثار القديمة بالجزائر وبلاد المغرب، مؤسسة كنوز الحكمة، بن عكنون (الجزائر) 2018، ص: 60.

³ - Victor Revilla Calvo: Les Amphores Africaines Du II ème et III ème Siècles du Monte Testaccio (Rome), 1^{er} editor, Barcelona, 2008, p : 269

دلت الحفريات التي أجريت خلال سنتي (1993-1994)، على أكبر عدد من الأمفورات ذات نوع التريبوليتان، الذي يفوق مجموع أمفورات شمال إفريقيا، وهذا يا يستخلص من مجموع الأمفورات التي تم العثور عليها والمقدرة بـ (327) أمفورة: منها (325) أمفورة تنتمي للنوع التريبوليتان 1، وهو النوع السائد بكثرة، أما الباقي الأمفورات الأخرى تنتمي للنوع الثاني.⁽¹⁾

دلت هذه الإحصائيات على أن نوع تريبوليتان 1 يمثل (100 %)، من مجموع أمفورات شمال إفريقيا التي تقارب (32.92 %). أما الأمفورات ذات الأصل التونسي تشكل مجموعة صغيرة تمثل حوالي 25 أمفورة أي بنسبة (07.11 %) من إجمالي إنتاج شمال إفريقيا.⁽²⁾

1- أنواع الأمفورات الإفريقية:

حسب التصنيفات التي قدمها الباحث ميشال بونيفاي للأمفورات الإفريقية ذكر الأنواع التالية:

أ- الأمفورات الإفريقية ذات تقليد بوني: ظهرت هذه التسمية من طرف الباحث "فرناند بنوة" (Fernand Benoit)، واستمر البحث من طرف فان دار وارف (Van der Werff)، لتصنيف الأمفورات المنتجة في إفريقيا،⁽³⁾ يتراوح طول هذا النوع من (0.70 م) إلى (0.90 م)، كما يحتوي على تزيينات وهي عبارة عن حوز،⁽⁴⁾ من أبرز الأمفورات ذات التقليد البوني نذكر:

1- أنواع فان ديرويف (Van Der Werff):

الأنواع الثلاثة التي حددها الباحث فان ديرويف، التي أنتجت خلال الفترة البونية المؤرخة للقرن الأول قبل الميلاد، والنوع 1 أنتج شمال تونس، بينما النوعين 2 و 3 يحتمل من صنع منطقة بنزرت وطربلس. وحسب ورشات إنتاج الأمفورات المكتشفة في جربة بتونس فمن المحتمل أن يكون النوع 1 مخصص لنقل صلصا الأسماك ، أما النوعين 1 و 2 فمن المفترض أن يكون مخصص لنقل الخمر.⁽⁵⁾ الشكل (01)، ص:44.

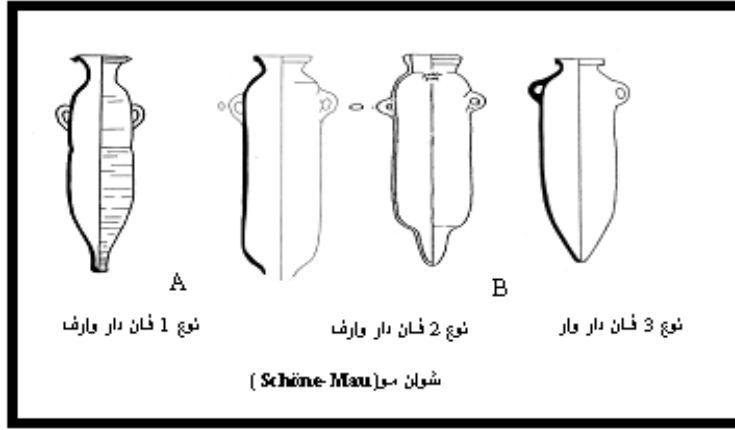
¹ - Victor Revilla Calvo: Op.Cit, p.271; Bonifay Michel. Observations sur les amphores tardives à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980-1984). In: Revue archéologique de Narbonnaise, tome 19, 1986, p: 275. (pp. 269-301)

² - Victor Revilla Calvo: Op.Cit, p.271;-Et- Bonifay Michel Op.Cit, p: 275

³ - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine... Oo-cit, P: 89

⁴ - Habib Ben younes: Les ensembles funéraires preromains De henchr el alia au sahel tunisien, in, africaXIII, Place du château, 1004, Tunis, 1995, p: 39.

⁵ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 89

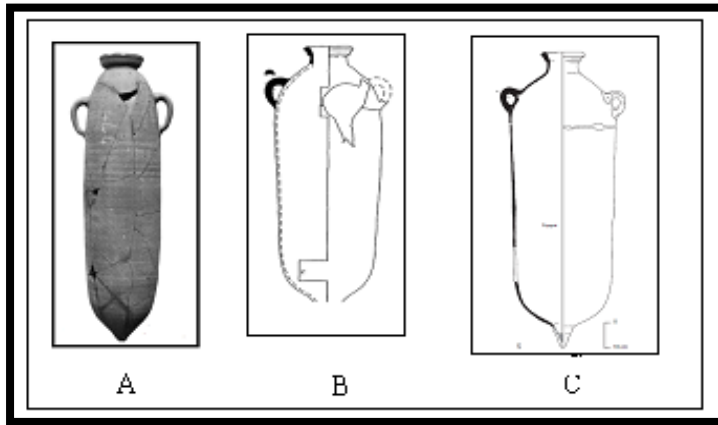


الشكل (01): يوضح: تصنيفات الأمفورات الإفريقية ذات تقليد بوني حسب الباحث

فان دار وارفا (Van der Werff) - بتصريف الطالب -

من خصائص نوع أمفورات فان داروارفا أنها تحتوي على بدن أسطواني، وكتف منحني نحو الأسفل مقابضها مقوسة، وحسب الباحث "رامون توريس" (J. Ramon Torres)، يفترض وجود ورشة إنتاج هذا النوع من الأمفورات في سولونت (Solone)، وهي مدينة قديمة توجد بصقلية وهذا حسب تحليل قطعها ومعرفة مكوناتها، حيث يفترض أنها مؤرخة للقرن الثاني قبل الميلاد.⁽¹⁾

2- نوع تريبوليتان 2 (Tripolitaine II): يتميز هذا النوع ببدن اسطواني تعلوه رقبة قصيرة متجانسة مع الحافة والبدن، كما يرتكز عليه أسفل الكتف مقبضان سميكان، ومع نهاية البدن الأسطواني ينتهي بقاعدة مخروطية جوفاء.⁽²⁾ ينظر الشكل (02)، والخريطة (01)، ص: 45.



الشكل (02): يوضح أمفورات نوع تقليد بوني تريبوليتان II.⁽³⁾

¹ - Emmanuel Botte: « L'exportation du thon sicilien à l'époque tardo-républicaine », In, Mélanges de l'École française de Rome - Antiquité, 124-2 France, 2012, p: 585. (pp: 577-612).

² - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 89

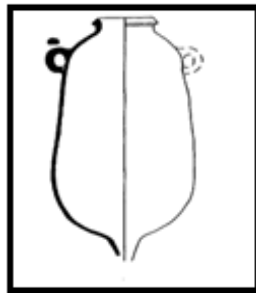
³ - Ibid, p: 89



3- نوع لبتيمينوس 2 (Leptiminos II):

- أمفورة نوع لبتيمينوس 2:

حسب المعاينة التي أجريت على هذا النوع من الأمفورات أثبتت أنها من إنتاج ورشات لبتيمينوس، كما ينحدر أصله من نمط فان دار وارف 2، ويوجد مركز توزيعه في منطقة بنزرت. يتميز هذا النوع بحافة مقسمة إلى ثلاث أقسام ملتصقة بالبدن لا تحتوي على عنق، يأخذ البدن الشكل الأسطواني لينتهي في الأسفل بقاعدة مخروطية جوفاء، يفترض انها مؤرخة بين نهاية القرن الأول ومنتصف القرن الثالث الميلاديين. ⁽¹⁾ الشكل (01).



الشكل (01): أمفورة من نوع: لبتيمينوس 2 .

4- أمفورات منطقة الحمامات بتونس:

حسب البحوث التي أجريت في منطقة سيدي الجديد بالقرب من الحمامات بتونس فإنها سلطت الضوء على مجموعة الأمفورات ذات التقليد البوني. ⁽²⁾

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 89

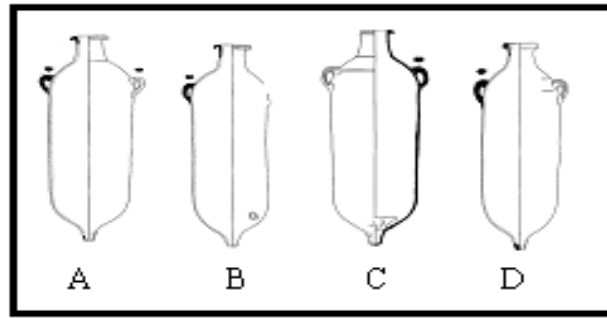
² - Ibid, p: 93

تم تحديد مكان إنتاجها بمنطقة الحمامات بتونس، و التي يفترض أنها تُؤرخ للقرن الثاني قبل الميلاد، إلى القرن السابع الميلادي. الشكل (01).

و يوجد ثلاثة أنواع من هذه الأمفورات:

1- أمفورات حمامات 1 (pupput)

من حيث الشكل لها بدن اسطواني يتراوح طوله بـ(0.51 م) وقطره بـ (0.36 م) ، يحتوي على مقبضين صغيرين على الجانبين، وفي أسفل البدن ينتهي بقاعدة مخروطية الشكل مجوفة؛ حيث نجد أربعة أشكال كما هو موضح بالحروف اللاتينية (ABCD) ، خاصة بأمفورات حمامات 1 وهي كالتالي: ⁽¹⁾



الشكل (01): يوضح نماذج للأمفورات ذات تقليد البوني

الخاصة بمنطقة الحمامات 1 بوبوت (pupput). ⁽²⁾

تتميز أشكال الأمفورات الموضحة في الشكل (01) ، والتي تنتمي لمنطقة الحمامات أنها ذات بدن اسطواني ، وقاعدة مخروطية الشكل ، أما حافتها وأشكال مقابضها، فيختلف كل واحدة عن الآخر ، حيث يفترض أنها تُؤرخ للقرن الثاني، إلى بداية القرن الثالث قبل الميلاد.

2- أمفورات حمامات 2:

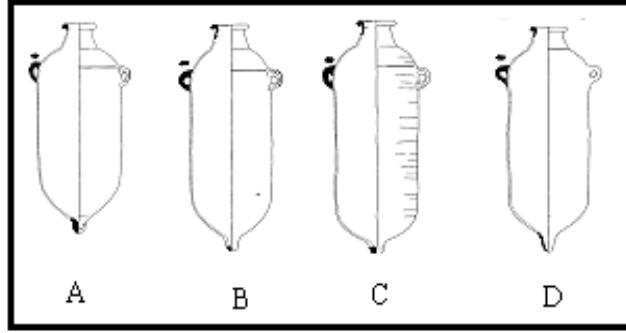
من مميزات أن البدن اسطواني الشكل يقدر طوله بـ(1.20 م) وقطره (0.45 م)، حافته قصيرة وطوية نحو الخارج، العنق قصير بالمقارنة مع لأشكال الأخرى. ⁽³⁾ الشكل (02)، ص:47.

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 93

² - Ibid, p: 94

³ - Ibid, p: 93

المقايض مسطحة وبها حوز غائرة ، أما القاعدة فهي مخروطية الشكل ومجوفة ، كما يحتوي هذا النوع على عدة أشكال أخرى محددة في موقع سيدي الجديد بتونس.⁽¹⁾

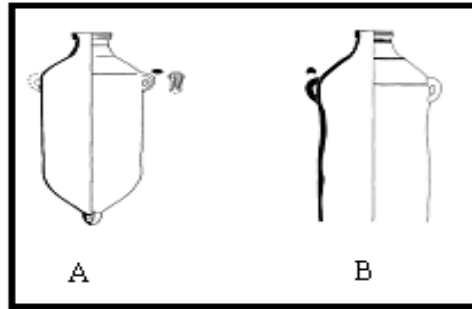


الشكل (02): يوضح أمفورات تقليد بوني لنموذج حمامات 2.⁽²⁾

تتميز هذه الأشكال البديلة لنوع الأمفورات الخاص بالحمامات 2 ببدن أسطواني، وقاعدة مخروطية الشكل، أما الحافة والمقبض فهما لا يختلفان كثيرا مع الأنواع الأخرى.⁽³⁾

3- أمفورات حمامات 3:

هذا النوع من الأمفورات ذات شكل اسطواني ، ارتفاعها يختلف من نوع إلى آخر أما قطرها يقدر ب (0.50م)، حافتها طويلة ومقسمة إلى ثلاث أجزاء ربما للتزيين، أما مقابضها فهي عريضة تأخذ أحيانا الشكل البيضاوي، بينما قاعدتها فهي حسب نوع الأمفورة أحيانا تكون اسطوانية الشكل وعريضة في الأسفل، تؤرخ الى للقرنين السادس والسابع الميلاديين.⁽⁴⁾ الشكل (03):



شكل (03): يوضح أمفورات افريقية نمط حمامات 3.

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 93

² - Ibid, p: 94

³ - Ibid, p: 97

- ملاحظة: يرى الباحث بونيفاي أن الأمفورة شكل (B)، التي عثر عليها بجبل حربون بالقرب من الحمامات بتونس الذي يؤرخ لنهاية القرن الثالث وبداية القرن الخامس قبل الميلاد، يوافق لنوع الأمفورات الإفريقية (AIII) ونوع (كاي 25 Keay).

⁴ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 93

ب- الأمفورات الكلاسيكية:

تمت دراسة على هذا النوع من طرف باحثين في علم الآثار لمعرفة هذا النوع من الأمفورات المنتجة بتونس، وذلك للتمييز بينها وبين التي صنعت في طرابلس؛ حيث يقصد "بترابلس" ثلاث مدن وسماها اليونانيون بـ: "طربليطة"، وأيضاً تعني ثلاث مدن لأن كلمة (طر) معناها ثلاث، أما (بليطة) تعني مدينة، وتسمى أيضاً مدينة طرابلس،⁽¹⁾ وقد شهدت هذه التسمية تطورات عبر التاريخ وتراوحت حدود الإقليم بين اتساع وانكماش، لتقتصر في بداية القرن الأول الميلادي على مقاطعة افريقية الرومانية فقط.⁽²⁾

انتقلت التسمية بعد ذلك إلى الجزء الشرقي من الإقليم وهو برقة، ثم تختفي بعد ذلك لتظهر من جديد عندما أطلق الإيطاليون على طرابلس وبرقة اسم ليبيا.⁽³⁾

حيث دلت الأبحاث عن وجود إنتاج للنوع الإفريقي في مقاطعة موريتانيا القيصرية،⁽⁴⁾ من ابرز الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية نذكر منها:

1- أمفورات تريبوليتان I و III:

هذا النوع من الأمفورات ربما يستمد من نمط دروسال 26 (Dressel 26)، وليس من السهل التمييز بين النموذجين الأول والثالث، نظراً لاختلاف شكل الحافة الخاصة لكل هذا نوع حيث يؤرخ هذان النوعان للقرنين الثاني، والثالث الميلاديين.⁽⁵⁾

أمفورات تريبوليتان I ذات نمط (Keay IX) هي من أصل ليبي، وهي تتشابه و النوع الكلاسيكي حيث توجد في موقع لبتيس ماجنا ومنطقة عين سيسيارا بليبيا.⁽⁶⁾

¹ - أ بو عبيد البكري: المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب المسالك والممالك، مكتبة المثنى ببغداد، دت، ص.ص: (6-7).

² - S.Gsell: Histoire ancienne de l'afrique du nord, tome 5, les royaumes indigènes Réimpression de l'édition 1921-1928, p: 104.

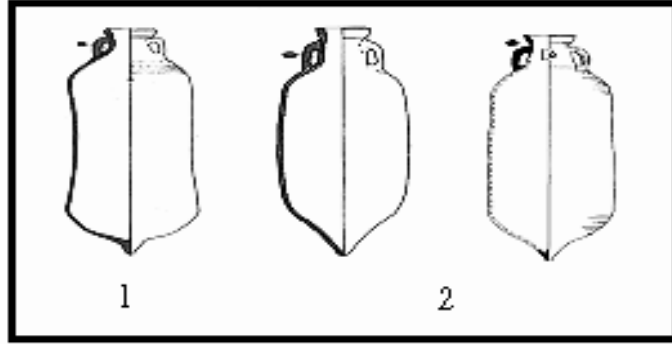
³ - أم الخير العقون: دولة الأمازيغ في مصر الفرعونية (715 ق.م-950 ق.م)، دار القدس العربي، وهران، 2015، ص.ص: (5-6)

⁴ - Michel Bonifay, C.Capelli: Archéométrie et archéologie des céramiques africaines: Une approche multidisciplinaire, In RCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry, Volum II, Series 1962, Paris 2007, p: 276. (pp: 551-568) ; Et, -Bonifay Michel, Capelli Claudio, Martin Thierry, Picon Maurice, Vallauri Lucy: Le littoral de la Tunisie, étude géoarchéologique et historique (1987-1997). La céramique. In: Antiquités africaines, 2002, p: 155. (pp. 125-202).

⁵ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 105 ; C. Capelli et A. Contino: Amphores tripolitainesanciennes Ou amphores africainesanciennes Les Antiquités africainespublient des Études historiques et archéologiques intéressant l'Afrique du Nord Depuis la ProtohistoireJusqu'à la conquête arabe, CNRS Editions, Paris, 49/ 2013, p: 201. (pp: 199-208).

⁶ - Jaime Molina.Vidal: Commerce Romaine et Amphores Nord Africaines Sur la cote Sud orientale D'hispania, In, Africa Etih Hispania Etudes sur L'huile Africaine Barcelone, 2007, p: 235. (pp: 205-245).

تُستخدم الأمفورات ذات الحجم الكبير للتجارة، والتي امتد نشاطها من القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث الميلادي، حيث وجدت أنواع كثيرة لهذا النوع من الأمفورات خاصة بمناطق "بورتمان وكرتاجنان وموريسيا" باسبانيا.



شكل رقم (01): يوضح نوع الأمفورات الإفريقية الكلاسيكية

من إنتاج تريبوليتان I، وتريبوليتان III. (1)

2- أمفورات تريبوليتان III:

ظهر هذا النوع في الربع الثاني من القرن الثاني، واستمر الى نهاية القرن الثالث الميلادي، حيث وجدت ورشات لصنع نمط (Keay IX) في سواحل تريبوليتان، إذ تنتشر قطع فخارية منه في مواقع لبيتس ماجنا ومنطقة "أويا" الليبية، كما دلت أختامها أنها استعملت لنقل زيت الزيتون. الشكل رقم (01).

كما أكد بعض علماء الآثار أن هناك ثلاثة أنواع رئيسية من أمفورات تريبوليتان صنعت بهضبة ترهونة: وهي تريبوليتان 1 و تريبوليتان 2 و تريبوليتان 3، وتعتبر هذه الأمفورات من بين النمط الإمبراطوري الروماني الأفريقي، ومن المحتمل انها مشتقة من نمط امفورات دروسال 26.

وقد تم العثور على نمودجي من الأمفورات المتمثلة في تريبوليتان 1 (Tripolitana I) وتريبوليتان 3 (Tripolitana III)، في مونت تستاكيا (Monte Testaccio) بروما، والمؤرخة للقرن الثاني ومنتصف القرن الثالث قبل الميلاد. (2) تم تصنيف الأمفورات الإفريقية التي عثر عليها بمنطقة أوستيا من طرف الباحثان انزيفي (Zevi) وتتشيرنيا (Tchernia) سنة 1969م، والتصنيف الذي قام به الباحث كاي (Keay) سنة 1984م، كان مخالف للتصنيفات السابقة. (3)

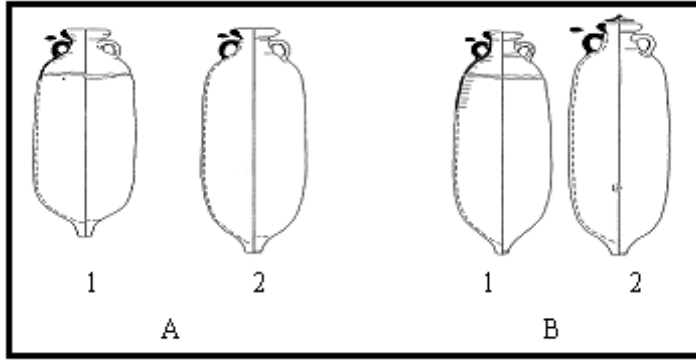
1 - Jaime Molina.Vidal: Op.Cit, p: 235

2 - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 260.

3 - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 106

3- أمفورات إفريقية I:

هي أمفورات ذات بدن اسطواني، يتراوح طولها بين (0.96م إلى 0.99 م)، أما قطرها يقدر بـ(0.33 م)، حيث قامت الباحثة بانيليا سنة 1973 بدراسة هذا النوع من الأمفورات ووضعت تصنيفا لها بناء على نماذج أمفورات منطقة اوستيا، وتوصلت من خلال أبحاثها عن وجود اختلافات بين الأنواع الثلاثة من حيث شكلها وحوافها. ⁽¹⁾ الشكل (01).



الشكل (01): يوضح أمفورات كلاسيكية من نوع أمفورة إفريقية I

4- أمفورة إفريقية II:

نوع الأمفورات الإفريقية II تتميز بأبعاد قياسية كبيرة عن سابقتها يقدر أحيانا طولها بـ (0.95 م) وقطرها بـ(0.28 م) إلى (0.45 م)، كما تتفرع إلى أربعة أنواع فرعية أخرى (A B C D) مقترحة من طرف الباحثة بانيليا ⁽²⁾. الشكل (02)، ص:51.

تتفرع الأمفورات الإفريقية II لى ثلاث أنواع:

أ - ب- أمفورة إفريقية من نوع (A II)، وأمفورة إفريقية (B II): ما يميز هذان النوعان من الأمفورات عن الأمفورات الإفريقية (II) أن حافتها سميكة وبارزة نحو الخارج، أما قاعدتها عريضة تأخذ الشكل المخروطي. ⁽³⁾

الأمفورة الإفريقية (African IIC)، ⁽⁴⁾ تتميز ببدن اسطواني طويل يختلف عن النوعين السابقين وينتهي بقاعدة مخروطية طويلة، أما الأمفورة الإفريقية (C II) فتتميز بحافة مسطحة رقبته قصيرة بدنها اسطواني الشكل ينتهي بقاعدة طويلة مخروطية. ⁽⁵⁾ الشكل (02)، ص:51.

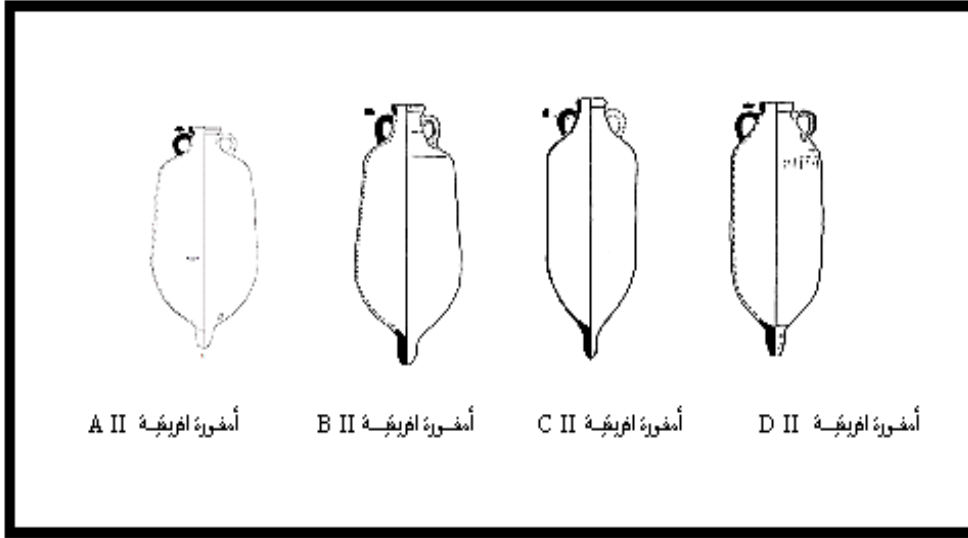
¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 106

² - Ibid, p: 107

³ - Naciri Abdellah, Widemann François, Sabir Abdelhakim : Distinction par analyse par activation neutronique des amphores Gauloise 4 et de leurs imitations tardives en Maurétanie césarienne: les Dressel 30, In: Antiquités africaines, 22, 1986, p: 433, (pp: 129-140).

⁴ - Naciri Abdellah, Widemann François, Sabir Abdelhakim, Op.Cit p: 433.

⁵ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 111



الشكل (02): يوضح نماذج لنوع الأمفورات الكلاسيكية مختلفة الأنماط.⁽¹⁾

ج- الأمفورات الإفريقية III:

التي ترجع إلى الفترة المتأخرة المؤرخة للقرن الخامس الميلادي وتنقسم إلى:

أ- أمفورات ذات حجم صغير:

يتميز هذا النوع من الأمفورات بصغر حجمها، وهي ذات بدن اسطواني يرتكز على كتفها مقبضان سميكان على شكل الحرف اللاتيني (L)، حافتها بارزة نحو الخارج ترتكز على رقبة اسطوانية الشكل طويلة، أما بدنها فينتهي بقاعدة مخروطية الشكل، يؤرخ هذا النوع من الأمفورات للقرنين الرابع، والسابع للميلادي، كما يتفرع منه ثلاثة أنواع من نمط كاي 26 (Keay 26) الذي يدعى سبثيون (Spatheion).⁽²⁾

من أبرز الأمفورات ذات الحجم الصغير منها:

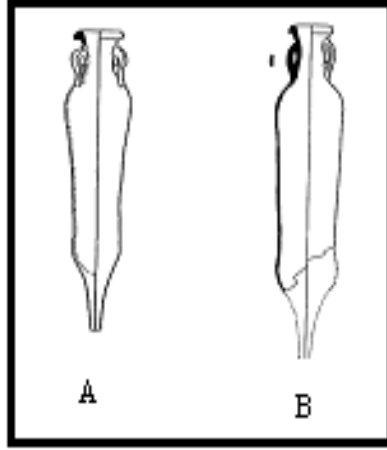
1- نوع سبثيون 1 :

يعرف هذا النوع من الأمفورات بالحجم الكبير إذ يتراوح طولها بين (0.77م و 0.92م)، أما قطرها يتراوح ما بين (0.13م و 0.18م)، حافتها تشبه نوعا ما الأمفورة الإفريقية (C III)، حيث تؤرخ للقرن الخامس الميلادي.⁽³⁾ ينظر الشكل (01).ص:52.

¹ - Bonifay Michel: Observations sur les amphores tardives à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980-1984). In: Revue archéologique de Narbonnaise, tome 19, 1986, p: 278. (pp. 269-301).

² - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 125.

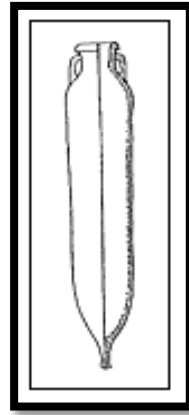
³ - Ibid, p: 125



الشكل (01): يوضح أمفورات ذات حجم صغير (Spatheion).

2- نوع سبثيون 2 :

أمفورة هذا النوع صغير الحجم يختلف عن النوع الأول، يقدر طوله بـ (0.85 م)، ارتفاعه بـ (0.85 م)، أماحافته فهي مربعة الشكل تقريبا، يحتمل ان يؤرخ هذا النوع للنصف الثاني من القرن الخامس، وبداية القرن السادس الميلاديين، كما تم العثور على نفس النوع في منطقة هامبورغ بألمانيا يتراوح طوله ما بين (0.50 م إلى 0.55 م) وقطره بـ (0.15 م).⁽¹⁾ الشكل (02).



الشكل(02): يوضح نوع امفورة سبثيون 2

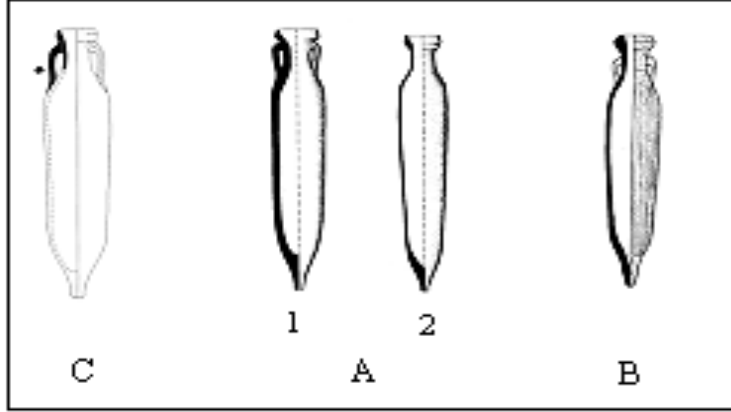
ويتميز هذا النوع أيضا ببدن عريض نوعا ما بارز نحو الخارج مثلما يوضحه الشكل (02)، ونوع آخر له شكل نصف هلالى يلتصق به جزء من المقبض، حيث يؤرخ هذا النوع للنصف الثاني من القرن السابع الميلادي.⁽²⁾

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 125.

² - Ibid, p: 127

3- نوع سبثيون 3:

هي اقل حجم من الأنواع السابقة حيث يتراوح طولها بين (0.40 م إلى 0.44 م)، و ارتفاعها ب(0.08م) بدنها انبوبي يختلف من نوع إلى آخر، الحافة صغيرة بها طية، كما يوجد نوع آخر مربع الشكل ومقسم إلى ثلاثة أجزاء حسب الأمفورة (B)، وهي لا يحتوي على مقبض. ⁽¹⁾ الشكل (03)



الشكل (03): يوضح أنواع امفورات سبثيون 3 .

ب- امفورات ذات حجم متوسط:

مميزات هذا النوع انه متوسط الحجم، بدنه اسطواني الشكل ينتهي بقاعدة مخروطية طويلة، حافته عريضة بارزة نحو الخارج ترتكز على رقبة طويلة يلتصق بها مقبضان سميكان على الجانبين، ومن ابرز هذه أنواع من الأمفورات : الأمفورات الإفريقية (III) وأمفورة كاي 25 (Keay 25). ⁽²⁾

توجد بتونس ثلاث أمفورات وضعت بالمسرح الروماني ومن أهم الأمفورات المتوسطة نجد :

1-أمفورة افريقية 3.(Africaine III):

هذا النمط يطابق نمط كاي 25 (Keay 25)، حيث يتراوح طولها بين: (1.00 م إلى 1.10 م) أما

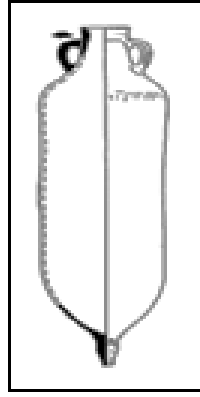
قطرها ب: (0.25 م، إلى 0.28 م)، وهذا النمط هو استمرارية لنوع الأمفورات الإفريقية 2. ⁽³⁾

ينظر الشكل رقم الشكل (01):

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 127

² - Ibid, p: 118

³ - Fanette Laubenheimer: Op.Cit, p: 270

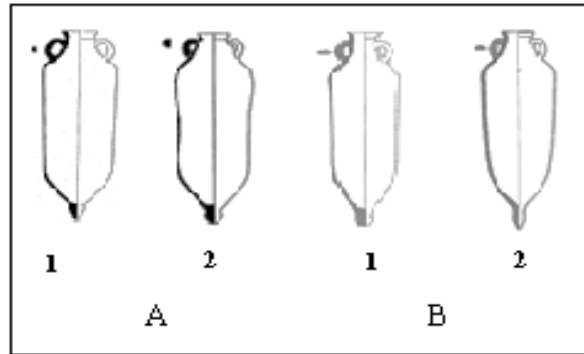


الشكل (01): يوضح أمفورة افريقية (III)

كما توجد فروع لنوع الأمفورات الإفريقية (III) وهي:

1- أمفورة افريقية 3 أ (III A) :

يطابق هذا النمط أمفورة اوستيا 4، حيث نجد أن عنقها قصير نوعا ما، يلتصق به مقبضان سميكان كما يلتصق بالعنق حافة عريضة ملساء، يؤرخ هذا النوع إلى نهاية القرن الثالث ومنتصف القرن الرابع الميلاديين.⁽¹⁾ الشكل (01).



الشكل (02): يوضح أمفورة افريقية أ 3، ذات حجم متوسط

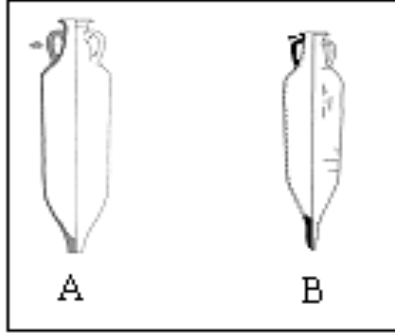
يوافق النوع كاي 25 تحت النوع الفرعي 1.

2- أمفورة افريقية 3 ب (III B) :

يتميز هذا النوع بحافة منفتحة نحو الخارج مثل الشكل (A)، تلتصق بعنق قصير، هذا الأخير يلتصق به وعلى الكتف مقبضان سميكان، البدن تقريبا اسطوانى الشكل ينتهي بقاعدة طويلة الشكل (B).⁽²⁾ الشكل رقم الشكل (02):

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 119

² - Ibid, p: 119

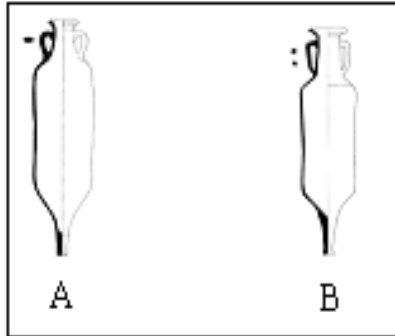


شكل (02): يوضح أمفورة افريقية 3 ب (III B)

ذات حجم متوسط يوافق النوع كاي 25 تحت النوع الفرعي 2.⁽¹⁾

3- أمفورة افريقية 3 ج (III C):

هذا النوع يختلف تماما عن النمط السابق، حيث نجد بدنه اسطواني الشكل، يتراوح قطره من الكتف إلى القاعدة ب (0.22 م و 0.25 م)، أما طوله بين (0.18 م و 0.25 م)، أنتج هذا النوع في منطقة نابل بتونس وبزرت، حيث استمر هذا النوع إلى النصف الأول من القرن الخامس الميلادي.⁽²⁾ الشكل (03).



الشكل (03): يوضح أمفورة افريقية 3 ج (III C)

ذات حجم متوسط يوافق النوع كاي 25 النوع الفرعي 3 حسب بونيفاي.

ج- أمفورات ذات حجم كبير:

يتميز هذا النوع من الأمفورات بكبر حجمها، حيث تختلف عن الأمفورات الكلاسيكية كذلك حافتها تختلف من نوع إلى آخر، تتركز على عنق اسطواني قصير يلتصق بهما مقبضان سميكان يتكئان على الكتف.⁽³⁾ ينظر الخريطة (01)، ص: 59.

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 119

² - Ibid, p: 129

³ - Ibid, p: 129

بدن هذا النوع اسطواني الشكل ينتهي بقاعدة مخروطية، يؤرخ هذا النوع إلى نهاية القرن الرابع ومنتصف القرن الخامس الميلاديين. ومن أهم الأنواع التي ينتمي إليها هي: كاي 35 (Keay 35 B) وكاي 57 (Keay 57)⁽¹⁾، من أبرز أنواع الأمفورات ذات الحجم الكبير نذكر منها:

1- نوع كاي 34 (Keay 34):

يتشابه مع نمط كاي 39 حيث تتنيز بأكبر حجمها يتراوح ارتفاعها بـ(1 م) و قطرها بـ(0.43م)، اكتشفت من قبل البعثة اليابانية في تركيا (Tarquinia) الإيطالية، ويعتبر هذا النوع نادر في مرسيليا. ينظر الخريطة (01)، ص:59.



الشكل (01): يوضح أمفورة أفريقية من نمط كاي 34.⁽²⁾

2- نوع كاي 35 (Keay 35):

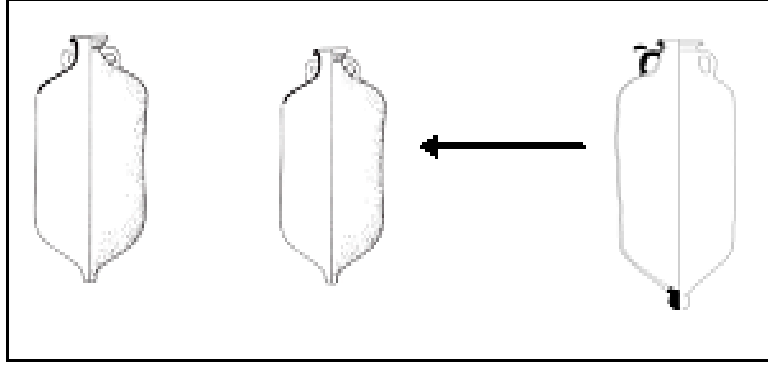
هي أمفورة ذات حجم كبير يتراوح ارتفاعها بـ(1م) و قطرها بـ (0.32 م)، أما رقبته فهي اسطوانية الشكل، حافتها رقيقة و مقابضها ملتصقة مع جزء من كتفها و حافتها.

ويتفرع هذا النوع إلى نوعان فرعيان: وهو كاي (A35) و كاي (B35)، ينتج هذا النوع من الأمفورات في ورشة سيدي زهروني بتونس، يفترض انهما يؤرخان للقرن الخامس الميلادي.⁽³⁾، ينظر الشكل (01)، ص:57.

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 129

² - Ibid, p: 134

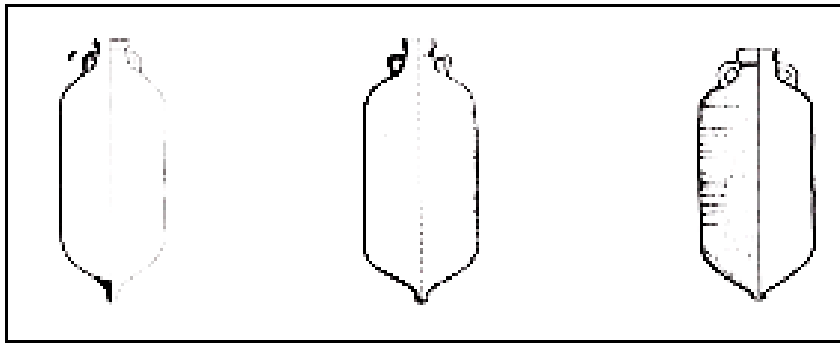
³ - Michel Bonifay, C.Capelli:Archéométrie et archéologie, Op.Cit: p: 277.



الشكل (01): يوضح: انواع امفورات نوع كاي 35 ← كاي A35 كاي B35

3- أمفورات من نوع كاي (55 و 56 و 57):

حجم هذه الأمفورات يطابق تماما نوع كاي 35، يتراوح ارتفاعها بـ: (1.08 م)، حيث يوجد نموذج في متحف قرطاج بتونس يطابق هذا النوع . أنتجت هذه الأنواع الثلاثة في ورشة بني لخير سيدي زاهروني وهذه الورشة لها أهمية كبيرة في مدينة نابل التونسية والتي أنتجت العديد من هذه الأنواع المنشرة في البحر الأبيض المتوسط. ⁽¹⁾ تؤرخ الأمفورة ذات نوع 57 إلى النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي ، أما النوع 56 يؤرخ لنهاية القرن الخامس وبداية القرن السادس الميلادي. أما النوع 55 يؤرخ لنهاية القرن الخامس والى النصف الأول من القرن السادس الميلادي. ⁽²⁾ الشكل (02).



امفورة نوع كاي 57

امفورة نوع كاي 56

امفورة نوع كاي 55

- الشكل (02): توضح: الأمفورات الإفريقية ذات انماط: (كاي 55 و كاي 56 و كاي 57).

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 134

² - M.Bonifay et C. Capelli et M. Moliner: Amphores Africains De La Basilique De La Rue Malaval a Marseille (Ve siècle), Actes Du Congrès D'arles - 5 Juin 2011, Marseille (France), p: 240. (pp: 235-254) ;

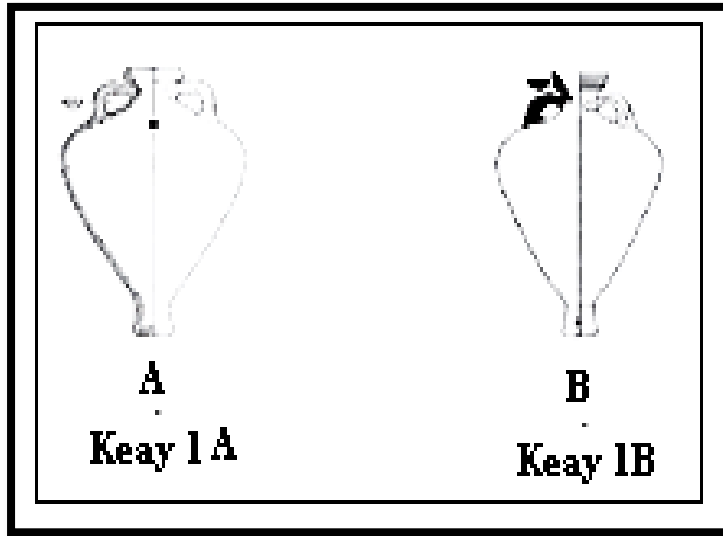
-Et -Bonifay Michel: Observations sur les amphores tardives à Marseille d'après les fouilles de la Bourse (1980-1984). In: Revue archéologique de Narbonnaise, tome 19, 1986, p: 278. (pp. 269-301).

2- أمفورات موريتانية القيصرية:

أمفورات دروسال 30، هذا النوع من الأمفورات وحسب الأختام التي جاءت فيها فإنها يفترض أنها صنعت في موريتانية القيصرية للمدينة القديمة التي تسمى توبوسيكتو (تيكلان) ببجاية، أما وظيفتها فإنها كانت تنقل الزيت والخمر، المؤرخة لنهاية القرن الثاني، والقرن الثالث الميلادي.⁽¹⁾

يتميز هذا النوع من الأمفورات بحافة سميكة متسعة نحو الخارج، ترتكز على رقبة نوعا ما اسطوانية وقصيرة، يُثبت بها مقبضان سميكان يرتكزان على أعلى الكتف الذي وبه حوز، وما يميز هذا النوع من الأمفورات البدن البيضاوي المنتهي بقاعدة مخروطية مسطحة، يؤرخ إلى نهاية القرن الثالث وبداية الرابع الميلادي.⁽²⁾

يعتقد الباحث ميشال بونيفاي أن إنتاج هذا النوع من الأمفورات قد يكون من ورش تونس منها، ورشة العسة الواقعة على الساحل الشمالي الغربي من كاب بون، كما يفترض عن وجود ورشة أخرى بمنطقة نابل (سيدي عون). ينظر الخريطة (01) ،ص:59.

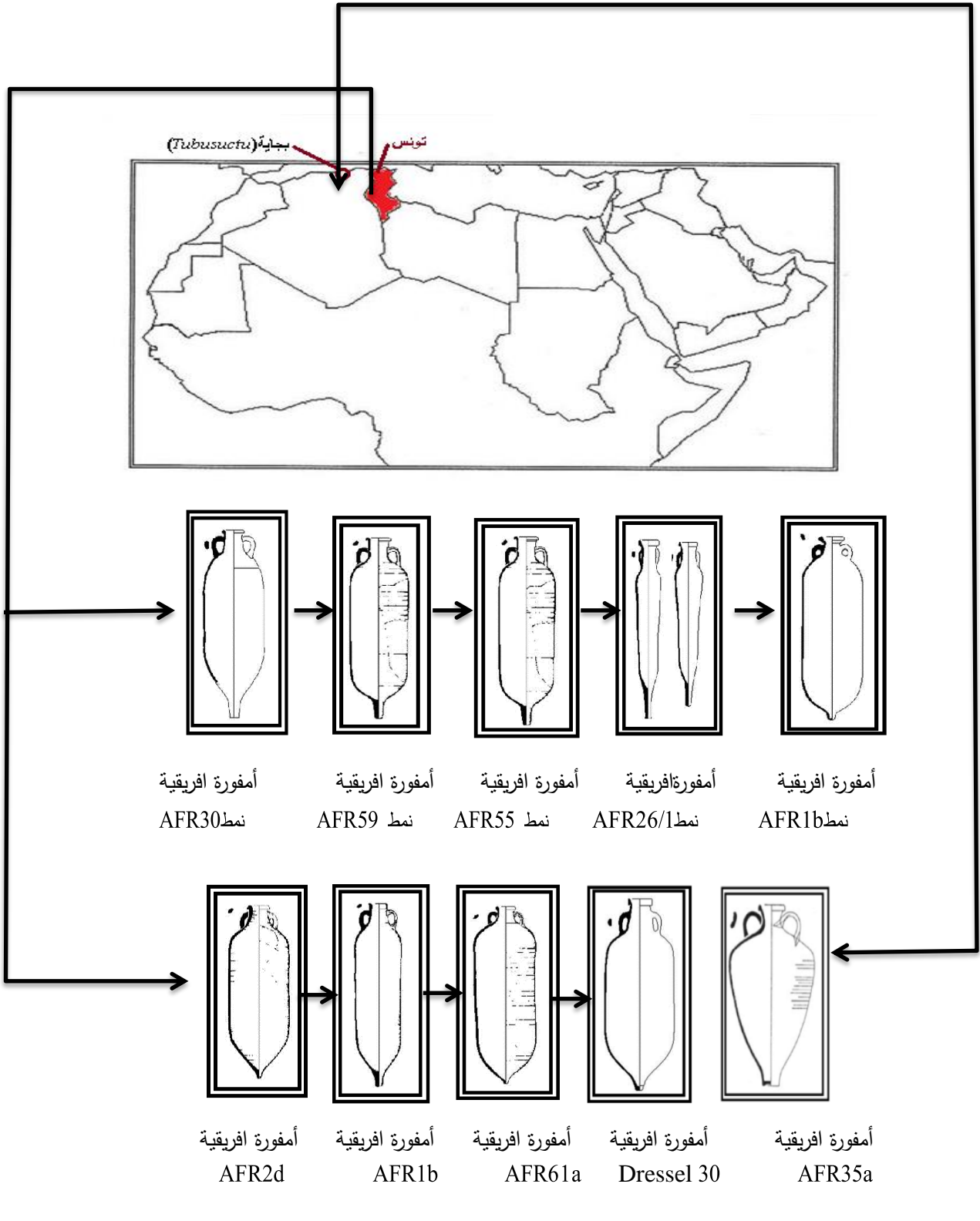


الشكل (01): يوضح أمفورة من نوع دروسال 30.⁽³⁾ - بتصريف الطالب-

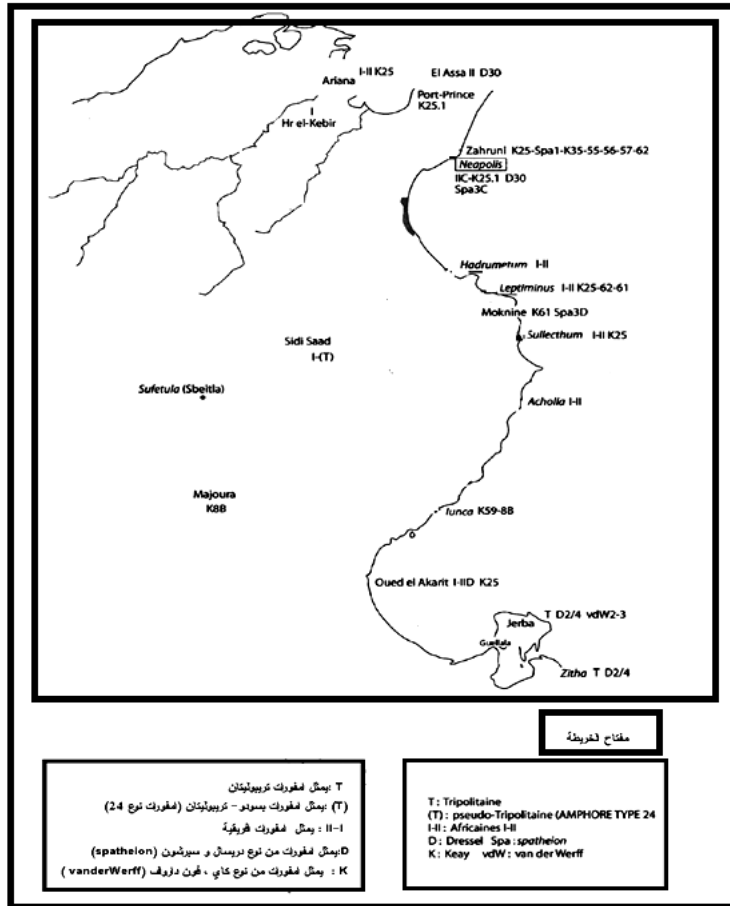
¹ - Jaime Molina.Vidal, Op.Cit, p: 236.

² - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 148

³ - Ibid, p: 148



- خريطة (01): توضح منطقة انتاج الأمفورات الإفريقية بتونس و بجاية .- من عمل الطالب-



- الخريطة (02): تبين أماكن انتشار أنواع الأمفورات بتونس

حسب الباحث ميشال بونيفاي. (1) - بتصريف الطالب -

3- أمفورات افريقية ذات نوع بيزنطي:

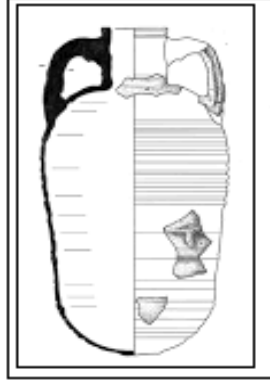
الأمفورات الأفريقية ذات الشكل الكروية: درست من طرف الباحث جيوفاني موريالدو

(Giovanni Murialdo) بمنطقة سانت اونتونينو (Sant'Antonino) الفرنسية، (2) كما قام بحفريات في مواقع أخرى شمال البحر الأبيض المتوسط (روما) وتونس (نابل ودوقة)، التي سمحت اليوم بمعرفة انواع التصنيفات، كما لوحظ أيضا تشابه واقتراب نوع الأمفورات كاي (Keay) بنوعي الأمفورات الشرقية (LRA1) و(LRA2). (3) ينظر الشكل (01)، ص: 61.

¹ - D.Gandolf, G.Mupialdo, C.Capelli, M.Bonifay: Anfore Africane Di tardo V-VII Secolo in Liguria (Italia): In, (LRCW 3) Late Roman Coarse Wares, 3 ...Op.Cit, p: 45.

² -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine ...Op.Cit, p: 151

³ - Ibid, p: 151



الشكل (01): يوضح أمفورة افريقية من نوع بيزنطي

عن الباحث ميشال بونفياي⁽¹⁾. - بتصريف الطالب -

تم العثور على العديد من هذا النوع في مواقع إنتاج أمفورات (LRA1)، خاصة في جنوب تركيا كيليكيا (Cilicia)، ووبيريا (Pieria) إحدى مقاطعات اليونان، أما على الساحل الجنوبي لقبرص وجدت ورشاتها بكل من "ديبيرجي" (Demirci) بالقرب من "سينوب" (Sinop) بتركيا.⁽²⁾

4- الأمفورات البونية:

من خلال الدراسات التي أجريت على بعض نماذج هذا النوع من الأمفورات المتداولة خلال العصر الإمبراطوري والتي تعود إلى الفترة البونية، أن طولها يقدر بـ (0.85 م)، ومن خصائصها نجد أن البدن اسطواناني الشكل طويل ينتهي بقاعدة طويلة بارزة.⁽³⁾

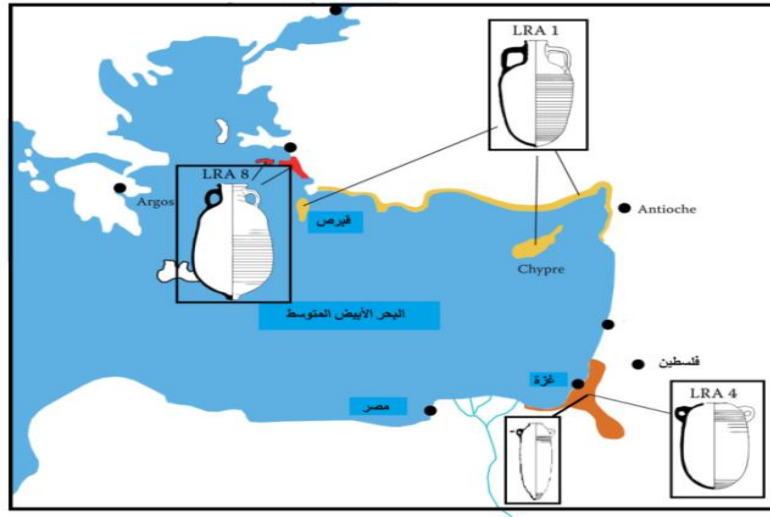
كما يلتصق بالبدن مقبضان صغيران سميكان، أما الحافة تختلف من نوع آخر منها الرقيقة أو الغليظة، وتكون مقسمة إلى ثلاث أجزاء وجدت أيضا أنواع أخرى لهذا النوع وهو ذات تقليد بوني يحمل بدور عدة أنواع صنع بورشات تونس.⁽⁴⁾، ينظر الخريطة (01)، ص:62.

¹ - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique ...Op.Cit, p: 152

² - S. Y. Waksman, Y. Morozova, S. Zelenko, M. Çolak: Archaeological and Archaeometric Investigations of the Amphorae Cargo of a Late Roman Shipwreck Sunk Near the Cape of Plaka (Crimea, Ukraine),In, (LRCW 4) Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry. The Mediterranean: a market without frontiers. Volume I, England, 2014, p: 921. (pp: 919-929).

³ - Claudio Capelli: Anfore neo-puniche Del I secolo D.C. di Arles, Ostia e Roma: classificazione tipopetrografica, origine e diffusione, published by the Associazione Internazionale di Archeologia Classica, roma, 2017, p: 11.

⁴ - Claudio Capelli: Op.Cit, p: 43



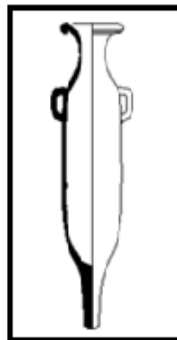
- الخريطة(01): توضح مكان انتشار أمفورات ذات النوع البوني. - من عمل الطالب -

ج- أمفورات نوع مانا (Mañá):

إنتاج أمفورات نوع مانا (Mañá)، ذات نمط (3/2) و مانا 3 و (PE 12)، و(C2b) مثل النموذج الذي يوضحه الشكل:(01)، والخريطة:(02)، ص:64.

إستمر نمط مانا خلال فترة الثلث الأخير من القرن السادس، والخامس قبل الميلاد في جزيرة "إيبيزا" شرق اسبانيا، حيث انتشرت وسط وغرب البحر الأبيض المتوسط، وهذا حسب الباحث مانا (Mañá) الذي وضع تصنيفات لهذا النوع من الأمفورات.⁽¹⁾

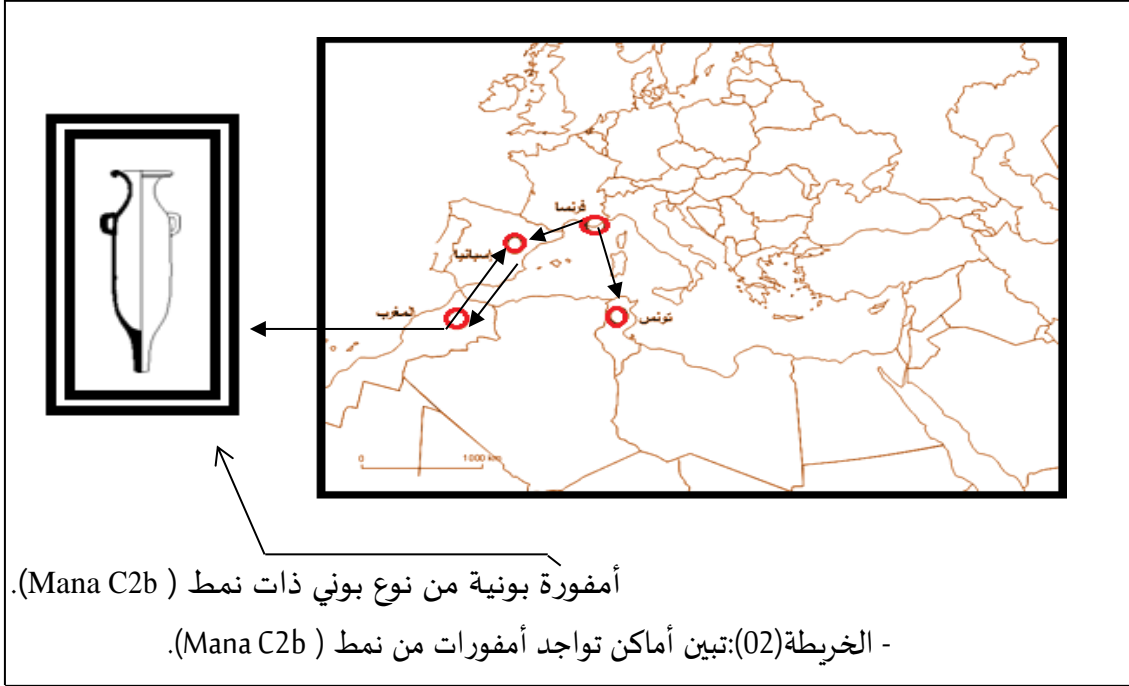
يوجد عدة أصناف لهذه الأمفورات منها: (Ch5)، (D1a)، (D1 b)، (D2)، (C1b)، (C2c)، (AL4)، (A1)، (C1a)، (A4)، (C1/2)، (Ch3).⁽²⁾



الشكل(01): يوضح أمفورة من نوع بوني ذات نمط (C2b).

¹ - Joan Ramon Torres: Sobre los tipos antiguos de las ánforas púnicas Mañá A, In, Cuadernos de prehistoria y arqueología castellanenses, N°. 13, Español 1988, p : 201. (pp: 181-204).

² -Andres M. Adroher Auroux: «Amphores puniques», dans Lattara 6: Op.Cit, p: 80. (pp: 78-82).



د- أمفورات مدينة ليكسوس:

تم العثور على أمفورة من نوع (Beltran IIA) في منطقة ألبيريا،⁽¹⁾ الإسبانية تحمل هذه الكتابة المختصرة باللاتينية: (COD PORT LIX VET)، الكتابة الكاملة للختم:

- Co(r) d (ula) Port (uensis) Lix (itana) vet (us)

وكلمة كوردديلا (Cordula)، تطلق على صغار التونة، أما كلمة بورينسيس (Portuensis) فتطلق على نوع السمك المصبر في معامل ليكسوس وطنجة وقادس.⁽²⁾

أما في مدينة بومباي بإيطاليا عثر على بعض الأمفورات كتب عليها كتابة: (CORD LARG VE) -

-Cord (ula) L (ixitana) arg (uta) ve (tus)

في مدينة سويسرا عثر على أمفورة من نمط (Beltran II B) كتب عليها بالحروف اللاتينية:

المختصرة: (COD LIX VE)، أما الكتابة الكاملة للختم فهو على النحو التالي:

- Co(r) D (ula) Lix (itana) Ve (tus) .⁽³⁾

هـ- أمفورات مدينة طنجة:

عثر على أمفورات بمدينة "بومباي" بإيطاليا على أمفورة من نمط (Beltran II B) كتبت عليها:

- Co(r) D (ula) T (ingitana) Ve (tus) .⁽⁴⁾ (CORD TING VET)

¹ - Françoise Des Boscs: Op.Cit, p: 179.

² - بوعزة بن مسعود بوعزة: المرجع السابق، ص: 91

³ - نفسه، ص: 92

⁴ - بوعزة بن مسعود بوعزة: المرجع السابق، ص: 93

عثر أيضا بفرنسا تحديدا بأليسيا (Alésia)، وروما على بعض الأمفورات كتبت عليها:

(Cod Pov) و (Cod Port Vet)، أختام هذه الأمفورات نسبت إلى ورشات مدينتي ليكسوس وطنجة.

يوجد نوع مميز من الأمفورات على شكل حبة جزر على نحو التالي:

5- أمفورة ذات نوع بونية ايبيزيتانية:

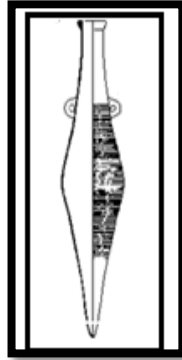
- أمفورات ذات شكل الجزر:

هذا النوع من الأمفورات يشبه شكل الجزر، وهي ذات عنق طويل وبدن على شكل جزر أما عن انتشار هذا النوع غير معروف بالتحديد، حيث مكان إنتاجه يتواجد في مناطق محدودة من أدنه (Adana)، وتارس (Tarse) بتركيا، وطرابلس ولبنان ومصر. حيث تم معرفة إنتاج هذا النوع في سوريا، بواسطة تحديد عينة مصنوعة بورشات سليسيا بايريا (Séleucie de Piérie).⁽¹⁾

هذه الدراسة لم تقدم معلومات كافية حول الفترة الزمنية الخاصة بصناعة هذا النوع الذي عرف انتشارا خلال القرنين الثالث والرابع الميلاديين، ووزعت على نطاق واسع حتى القرن السابع الميلادي، من بريطانيا العظمى إلى البحر الأسود، كما يوجد هذا النوع أيضا بمناطق اسبانيا، كما يفترض أن هذا النوع من الأمفورات مخصص للتخزين.⁽²⁾

يوجد عدة أنماط لهذه الأمفورات منها: (PE 15)، (PE 16)، (PE 18)، ونمط (PE 17).⁽³⁾

كما يوضحه الشكل: (01)، و الخريطة (01)، ص:65.



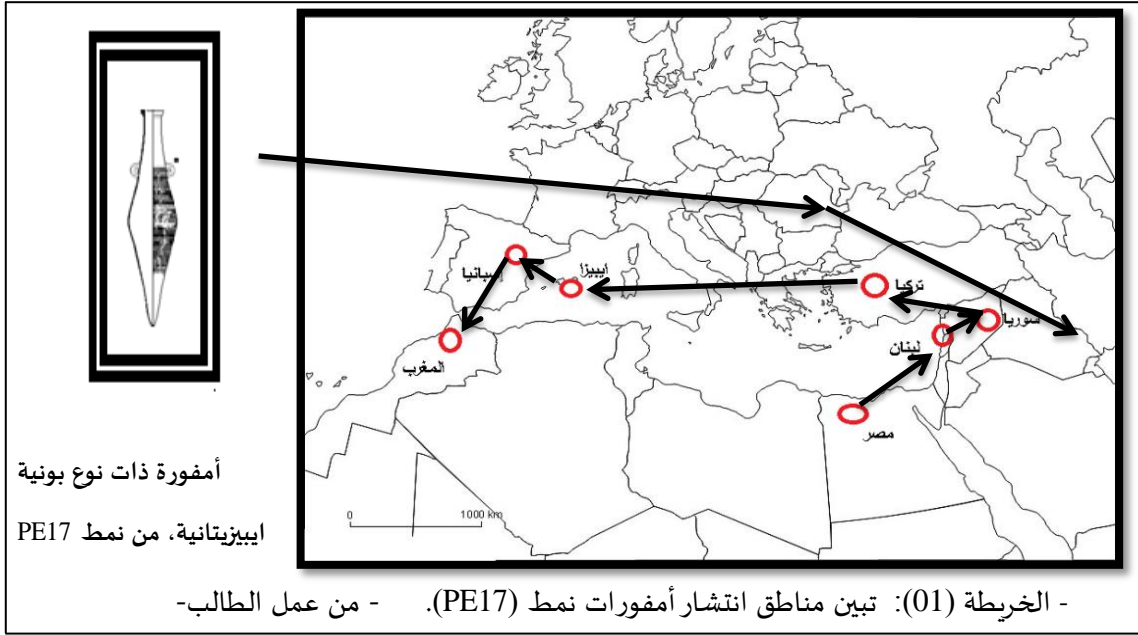
الشكل (01): يوضح أمفورة من نوع بوني صنف (PE 17).⁽⁴⁾ - بتصريف الطالب-

¹ - Joan Ramon Torres: Op.Cit, p: 189.

² - Empereur Jean-Yves, Picon Maurice: Les régions de production d'amphores impériales en Méditerranée orientale. In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienna (22-24 mai 1986), (Publications de l'École française de Rome, 1989, 114, p :233.

³ - Michel Py, et Claude Raynaud: Lattara 6: Op.Cit,p :74. pp. (74-77).

⁴ - Ibid, p : 76



6- الأمفورات البيتيكية:

شهدت مقاطعة بيتيكا انتشارا كبيرا للأمفورات الخاصة بها، في مواقع غرب البحر الأبيض المتوسط، ولا سيما بلاد الغال و روما حيث شكل عُثر على هذا النوع من الأمفورات في "مؤنتي تيكانشيو" حسب بعض المصادر، والأختام والعلامات التي وجدت عليها كشفت عن وظيفتها المتمثلة في نقل زيت الزيتون⁽¹⁾، والخمر و موالح الأسماك والصلصات.⁽²⁾

يُعتبر زيت الزيتون وادي "غادالكفير" الإسبانية من بين المنتجات الأساسية التي تصدر إلى مناطق مختلفة عن طريق البحر خلال المنتصف الأول والثاني قبل الميلاد، واستمرت المنافسة في مجال تصدير هذا المنتج في شمال إفريقيا إلى غاية القرن الخامس قبل الميلاد.⁽³⁾، ينظر الخريطة: (02)، ص:66.

كما تتوزع ورشات صنع هذه الأمفورات على ضفاف الأنهار، حيث وضعت علامات كتبت على عنقها،⁽⁴⁾ جميع المعلومات الخاصة بها على النحو التالي :

¹ - ClaudeRaynaud: « Amphores de Bétique » dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993. pp: (23-27).

² - Marlière Élise: Les amphores. In: Revue archéologique de Picardie. Numéro spécial 27, 2010, p: 345. (pp: 337-354) ;

Et,- Pons Pujol Luis: L'importation de l'huile de Bétique en Tingitane et l'exportation des salaisons de Tingitane (Ier-IIIe siècle après J.-C.). In: Cahiers du Centre Gustave Glotz, 17, 2006, p: 71. (pp. 61-77).

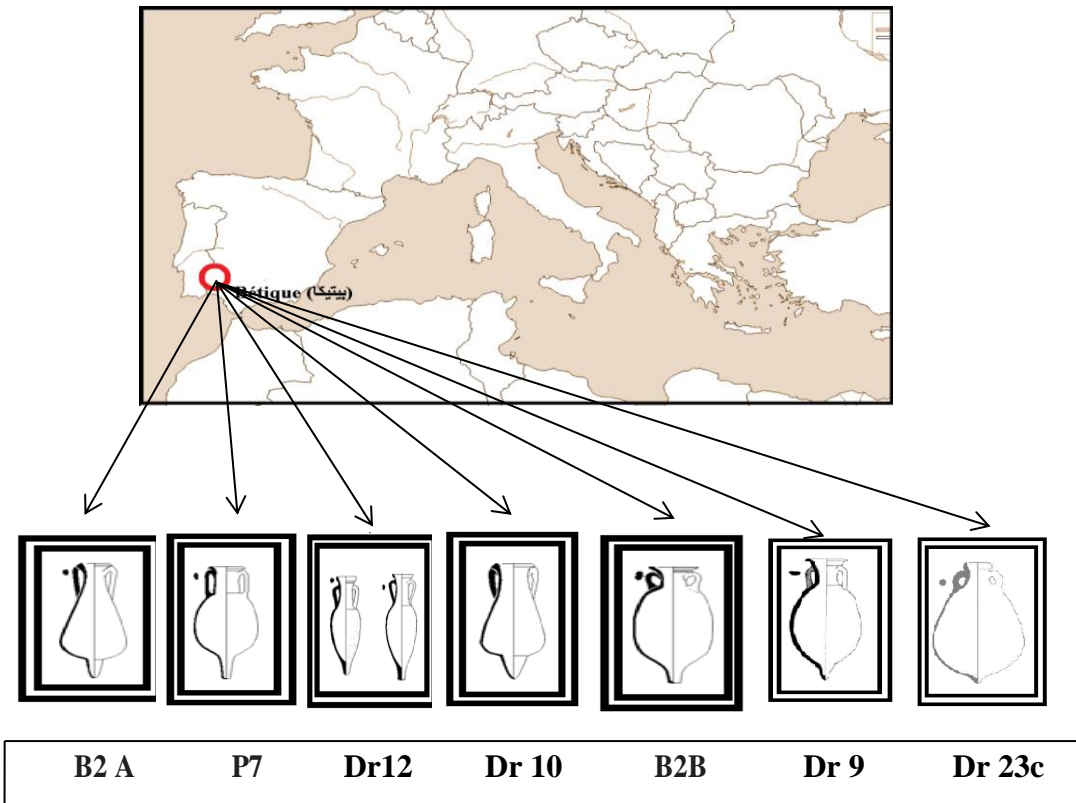
³ - Dias diogo. Cavaleiro Paixao: Ânforas d'escavações no povoado industrial romano de Tróia, Setúbal, In, Revista portuguesa de Arqueologia. Volume 4. Número 1, 2001, p: 119. (pp: 117-140)

⁴ - Desbat Armand, Dangréaux Bernard: La production d'amphores à Lyon: Op.Cit, p: 79 ;

Et,- Gonzalez Vilches, C. Gonzalez Rodriguez : Contenitori per garum e loro paste. Confronti fra Dr 7-12 dei ritrovamenti nel Veneto, Edizioni All'Insegna del Giglio, In, "Archeologia e Calcolatori", N°. IX, 1998, Italy, p: 332. (pp: 331-342).

السطر الأول جاء فيه وزن الأمفورة وهي فارغة، حيث قُدر وزنها ب (30 إلى 35 كغ)، والسطر الثاني كتب فيه اسم التاجر، أما السطر الثالث كتبت فيها كمية زيت الزيتون المقدرة ب (70 لتر تقريبا).
هذه البيانات المرفقة مع الأمفورة لغرض سهولة التعرف على هويتها، حيث يبقى نوع الأمفورات دروسال 20 ودروسال 23 هو المؤهل لنقل زيت الزيتون.

كانت صلصات الأسماك احد نشاط المقاطعة، حيث كانت تتعامل مع مناطق شمال المغرب، ولوزيتانية بعض المناطق المصدرة غربي للبحر الأبيض المتوسط.⁽¹⁾



- الخريطة(02): تبين نوع الأمفورات الموجودة بمنطقة بيتيكا الواقعة

جنوب إسبانيا. - من عمل الطالب-

يوجد انماط لهذه الأمفورات البيتيكية منها دروسال (7 إلى 14، و ب لتران A2 و B2)، حيث لا يوجد شبه بينهما.⁽²⁾

¹ - Claude Raynaud: Op.Cit, p: 23 ; Et,- Desbat Armand, Dangréaux Bernard: La production d'amphores à Lyon...: Op.Cit, p: 79 ; Et,- Gonzalez Vilches, C. Gonzalez Rodriguez: Op.Cit, p: 332.

² - Desbat Armand, Dangréaux Bernard: Op.Cit, p: 79

نمط دروسال (11/7) تطور خلال القرن الأول، واستمر خلال القرن الثاني قبل الميلاد، يشبه النمط بلتران (72) الذي ينتشر بكثرة في مقاطعة بيتيكا.

زيادة إنتاج الكروم أدى إلى صناعة الأمفورات لنقل الخمر، وهي ذات شكل بيضاوي، تركز على قاعدة طويلة محدبة، وعنق طويل يلتصق به حافة مفتوحة نحو الخرج.⁽¹⁾

7- الأمفورات الأتروسكية:

اهتم الباحثون كثيرا في دراساتهم عن واردات منطقة البحر الأبيض المتوسط لاسيما الشمال الغربي بحيث كانت الأمفورات الأتروسكية موضوع هذا البحث خلال النصف الأول من القرن السادس قبل الميلاد،⁽²⁾ حيث عرف إنتاج هذا النوع خلال فترات طويلة من القرن الثامن إلى بداية الثالث قبل الميلاد، خصص بعضها لنقل الخمر، أما البعض الآخر فخصص لنقل صلصلا السمك، حيث استطاع الباحث ميشال بي (Michel Py)، سنة 1974 أن يضع تصنيف لهذا النوع من الأمفورات.⁽³⁾ ينظر الشكل (03)، و الخريطة:(01)، ص:68.

أثبتت الدراسات التي أجريت على قطع الأمفورات ذات النوع الأتروسكي، المكتشفة بجنوب فرنسا وجنوب الغال، حيث يوجد اختلاف بينها من حيث الشكل، يفترض انها مؤرخة للقرن السابع، والسادس قبل الميلاد، وجدت نماذج أخرى أرخت للقرن الخامس قبل الميلاد، سجلت من خلال دراسة هذا النوع أنه يوجد عدة أنماط منه وهو: أترسكية(A3)، أترسكية (B3)، أترسكية (C3)، أترسكية 4.⁽⁴⁾



- الشكل(03): يوضح أمفورة من نوع اترسكي.⁽⁵⁾ - بتصرف الطالب-

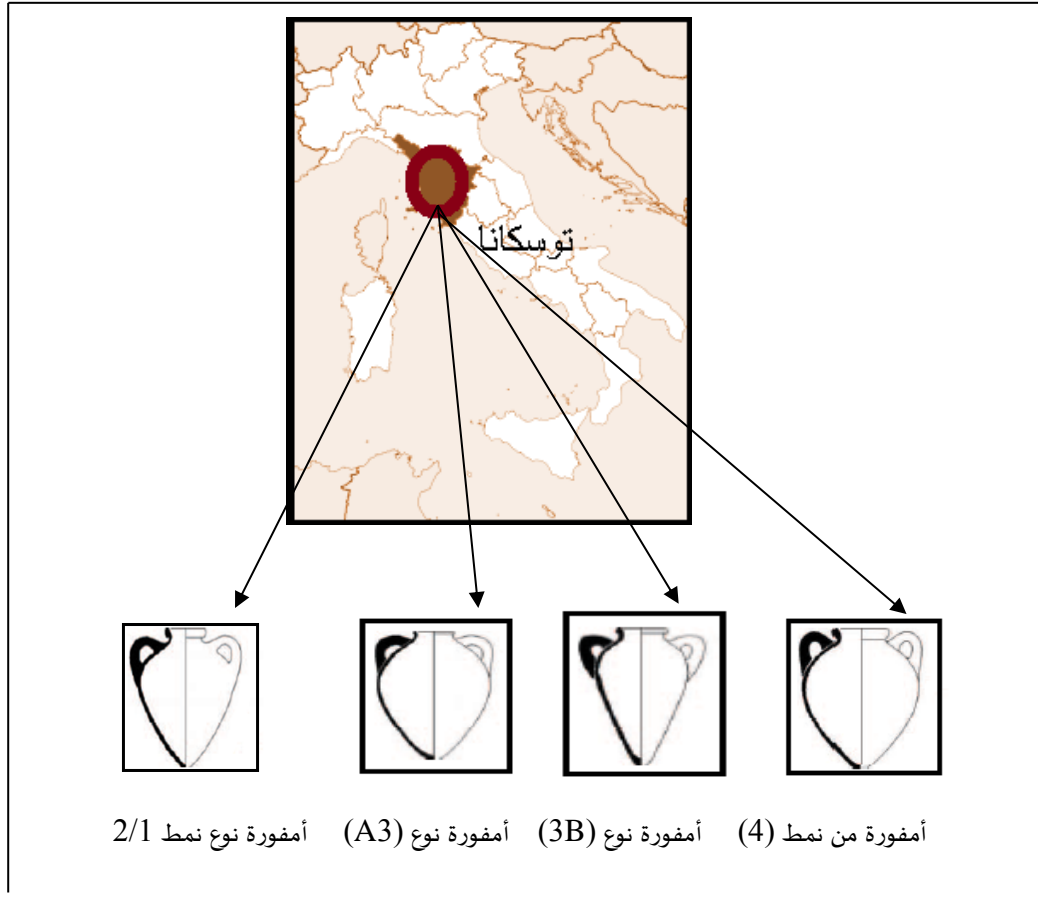
¹ - Claude Raynaud: Op.Cit, p: 23 ; Et,- Desbat Armand, Dangréaux Bernard: Op.Cit, p: 79

² - Michel py, Corinne Sanchez: Lattara 14: DicoCer2 Corpus des céramiques de l'Âge du Fer de Lattes (fouilles 1963-1999), Tome1-Publication de l'Unité Mixte de Recherche 154 du C.N.R.S, Édition de l'Association pour la Recherche Archéologique en Languedoc Oriental, Lattes, 2001, p: 15. (p: 15-44).

³ - Michel Py: «Amphores étrusques» dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993, pp.(28-29).

⁴ - Hérubel Florence. Mobilier étrusque en Languedoc occidental (VIe - Ve s. av. J.-C.). In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 23, 2000, p: 97. (pp. 87-112).

⁵ - Michel Py: Op.Cit, p : 29.



- الخريطة:(01): توضح مكان إنتاج الأمفورات الأترسكية. - من عمل الطالب-

8- الأمفورات من نوع إغريقو - ايطالي:

يعتبر نوع الأمفورات إغريقو - ايطالي ، مشتق من النوع الإغريقي، والروماني حيث يوجد عدة أشكال منها كبيرة الحجم، أو الصغيرة.⁽¹⁾

أطلق مصطلح أمفورات إغريقو - ايطالية سنة 1957 م من طرف الباحث فرناند بينوا (Fernand Benoit)، عندما قام بدراسة أربعمئة (400) أمفورة، تم العثور عليها بمرسيليا الفرنسية.⁽²⁾ كما عثر على بعض قطع من هذا النوع بمنطقة سان بيقو (San Biagio) بايطاليا.⁽³⁾

¹ - Benoit Fernand. Amphores et céramique de l'épave de Marseille. In: Gallia, tome 12, fascicule 1, 1954. p: 40.

² - Lyding-will: Greco-Italic Amphoras, Reproduction of this article on the E.L. will memorial website was made possible with the courtesy of the Trustees of the American School of Classical Studies at Athens. The full citation is below. Hesperia 51, 1982, p : 338.

³ - Empereur Jean-Yves, Picon Maurice: Les régions de production d'amphores impériales en Méditerranée orientale. In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienna (22-24 mai 1986) Rome: École Française de Rome, 1989 (Publications de l'École française de Rome, 114, p : 252.

عرفت صناعة هذا النوع من الأمفورات خلال القرن الرابع قبل الميلاد، واستمر حتى الربع الثالث من القرن الثاني قبل الميلاد.⁽¹⁾ الشكل (01)، ص:70.

كما أنتج هذا النوع في "كامبانيا" حيث شهد له انتشارا واسع في شرق البحر الأبيض المتوسط،⁽²⁾ ومن مميزاته أنه نادرا ما يحمل ختم أو علامة، ويتميز بحافة بارزة نحو الخارج عادة ماتكون مقسمة إلى ثلاث طيات، تتصل برقبة طويلة اسطوانية تلتصق بالكتف، أما البدن فهو على شكل مغزلي ينتهي بقاعدة بارزة، أما المقابض فهما سميكان يلتصقان بالكتف والرقبة.

و في النصف الثاني من القرن الثالث الميلادي، تغير شكل أمفورات إغريقو - إيطالي، حيث استعملت لجلب الخمر من الساحل التيراني.⁽³⁾

كما عرف هذا النوع انتشارا أوسع في شرق البحر الأبيض المتوسط، وبكميات قليلة في اليونان وتركيا وقبرص ومصر وليبيا.⁽⁴⁾

يفترض أن نمط دروسال 1 مشتق من نوع الأمفورات اغريقو- ايطالي الذي أنتج على طول سواحل البحر التيراني، حيث ظهر نوع آخر مماثل له وهو نمط دروسال 1أ (Dressel 1A)، ودروسال 1ب (Dressel 1B)، من مميزتهما أن حافتهما عريضة نوعا ما، ذات مقابض سميكة وطويلة، بدنها انسيابي نحو الأسفل، أما القدم فهو طويل.⁽⁵⁾

يفترض أن فترة إنتاجهما كان في النصف الثاني من القرن الثالث، والنصف الأول من القرن الثاني للميلادي.⁽⁶⁾

¹ - Patrick, De Paepe Paul: Amphores de Cos et amphores italiqes à Pessinonte: croiser les données archéologiques et pétrographiques, In: Anatolia Antiqua, Tome 10, 2002, p : 159 ;

Et,- G. Fabienne: Amphores importées durant le IIe s. av. J.-C. dans trois habitats de Provence occidentale: Entremont, le Baou-Roux et Saint-Blaise, In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 13, 1990.p: 166. (pp. 163-183).

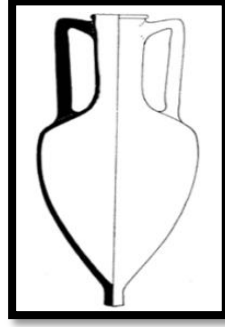
² - Séverine Lemaître : « Amphores italiqes en Lycie, témoins des réseaux marchands en Méditerranée Orientale (IIe s. av. J.-C./Ier s. ap. J.-C.) », In, Cahiers « Mondes anciens », Éditeur, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, 7, 2015/, p: 06. (pp: 01-34).

³ - G. Fabienne: Op.Cit, P: 159.

⁴ - Séverine Lemaître: « Amphores italiqes en Lycie: témoins des réseaux marchands en Méditerranée orientale ? (II^e s. av. J.-C./I^{er} s. ap. J.-C.) », In, Cahiers « Mondes anciens », 7 / 2015, mis en ligne le 21 décembre 2015, p: 16. (pp: 01-97)

⁵ - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 17.

⁶ - Manacorda Danie: L'anfore dell'Italia repubblicana: aspetti economici e sociali. In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienn (22-24 mai 1986) Rome: École Française de Rome, 1989, (Publications de l'École française de Rome, (114), p: 444.



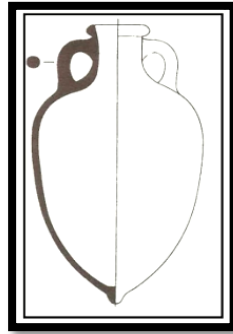
الشكل (01): يوضح أمفورة من نوع إغريقيو - ايطالي. (1) - بتصريف الطالب-

9- الأمفورات الإيطالية:

إن دراسة الأمفورات بشكل عام يساعد في معرفة الأنشطة الزراعية والتجارية السائدة خلال الفترة القديمة، إلا أن هذه الأمفورات لا نجدها في بعض الأحيان تحمل أختام أو علامات. (2) لكي تكشف اللغز الذي تحمله سواء ترمز الى اسم صانعها، أو الورشة التي صنعت فيها. (3)

- أمفورات برنديزي (Brindes): توجد بإقليم "أبوليا" الإيطالية وتقع في الجنوبي الشرقي من شبه الجزيرة الإيطالية، ينظر الشكل (01).

تُطل على ميناء هام من له اهمية كبيرة من الجانب التجاري، كما يسهل المواصلات مع الدول المجاورة، حيث عثر بمنطقة ديلوس عدد كبير من الأمفورات الإيطالية وكذلك أمفورات من نوع لامبورغيا 2. (4) ينظر الشكل (02).



الشكل (01): يوضح أمفورة من نوع برنديزي (Brindes) - بتصريف الطالب-

¹ - Benoit Fernand, Op.Cit, p: 37 :- N.Yu. Limberis, Une Nouvelle Serie D'amphores Hellénistiques: Le Type «Kouban», in, Patabs III, Production Et Commerce Amphoriques En Mer Noire, Constanta, 2013, p: 23 ; - Bats Michel: Le vin italien en Gaule auIle-Ier s. av. J.-C.: problèmes de chronologie et de distribution. In: Dialogues d'histoire ancienne, vol. 12, 1986, p: 397. (pp: 391-430).

² - Séverine Lemaître, « Amphores italiques en Lycie: témoins des réseaux marchands en Méditerranée orientale (Ile s. Av. J.-C./Ier s. ap. J.-C.) », In, Cahiers « Mondes anciens », Éditeur, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, 7 | 2015, p: 01. (pp: 01-34).

³ - André Tchernia: La crise de l'Italie impériale et la concurrence des provinces, Les Cahiers du Centre De Recherches Historiques, 37, Éditeur Centre de recherches historiques, Édition, 2006, p: 04.

⁴ - Séverine Lemaître, Op.Cit, p: 88.

- الأمفورات لامبورغليا 2 (Lamboglia 2): هذا النوع ينتمي إلى إقليم " أبوليا" الإيطالية المنتجة لزيت الزيتون بكثرة، تؤرخ إلى نهاية القرن الثاني قبل الميلاد،⁽¹⁾ أنتج هذا النوع في العديد من الورشات الواقعة في الجزء الشمالي من ساحل البحر الادرياتيكي.

عُرف هذا النوع من الأمفورات من خلال قطعها التي وجدت بمناطق انتاجها، حيث دلت على انها أستعملت لنقل الخمر، من مميزاتا أن حافتها صغيرة، وعنقها قصير، أما بدنها بيضاوي الشكل سميك، ينتهي بقاعدة صغيرة ومقبضان سميكان .

أما عن طبيعة عجينتها فحسب التحليل الكيميائي أثبتت أن لونها وردي أو البرتقالي، وعرفت إنتشرواوع في المناطق الشرقية، وذلك خلال القرنين الثاني والأول قبل الميلاد.⁽²⁾

تم تسويق هذا النوع إلى بلاد الغال على وجه الخصوص، ومنطقة "ديلوس" اليونانية بشكل كبير، كما تم العثور على العديد من أمفورات لامبورغليا 2 غارقة تحت البحر، من قبل غواصين فرنسيين سنة 1967 في شبه جزيرة "مدينغ ديغينز" (Madrague de Giens)، شرق منطقة تولون الفرنسية، حيث غرقت سفينة محملة بالخمر متجهة نحو اسبانيا خلال القرن الثاني قبل الميلاد.⁽³⁾



الشكل (02): يوضح أمفورة من نوع لامبورغليا 2 (Lamboglia 2).⁽⁴⁾ - بتصريف الطالب -

¹ - C. A.Hope: « Imported Amphorae from Dakhleh Oasis », In S. Marchand and A. Marangou (eds.), Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe. Cahiers de la Céramique Égyptienne 8 /2, p: 475. (pp: 463-480) ; Et-Albert López Mullor,Albert martinmen: La production d'amphores Gréco-italiques, Dressel 1, Lamboglia 2, et Tarraconaise,1A3 En Catalogne ,typologie et chronologie ,Sfacaz,Actes des congrèsde Pézenas (France),2006,p: 249.(pp: 441-460) ; Séverine Lemaître, « Amphores italiqes en Lycie ... Op.Cit, p: 07 ;

Et- Ahmet .Kaan .Şenol: « StatisticalEssay on the Distribution of Imported Amphorae Finds of the CEALex Salvage Excavations», In, Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, édité. S. Marchand et A. Marangou, IFAO, CCE 8, Vol. 1, le Caire 2007, p: 62 (pp: 57-76).

² - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 21.

³ - Formenti Françoise, Hesnard Antoinette, Tchernia André: Note sur le contenu d'une amphore Lamboglia 2 de l'épave de la Madrague de Giens. In: Archaeonautica, 2, 1978, P: 95. (pp: 95-100).

⁴ - G. Fabienne: Op.Cit, p: 177; Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 7;Guillermo Pascual Berlanga: Op.Cit, p :253.

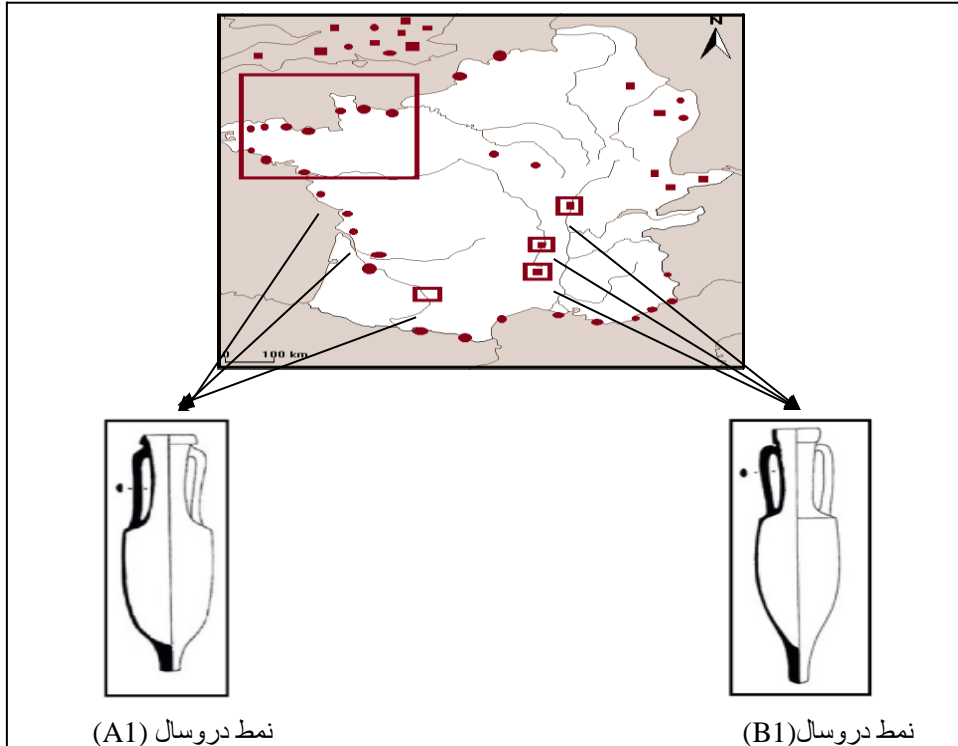
- تصنيف الأمفورات ذات النوع الإيطالي:

الأمفورات ذات النوع الإيطالي: أنتجت في الساحل التيراني بإيطاليا، وصنفت من طرف الباحث دروسال (Drissel) سنة 1895 ضمن نمط دروسال1 (Drissel1). حيث أدى زيادة إنتاج هذا النوع من الأمفورات وتعدد ورشها إلى ظهور أنماط أخرى مختلفة من حيث نوعية العجينة ولونها.⁽¹⁾

من بين هذه الأنماط (دروسال A1، و دروسال B1، و دروسال C1)، هذه الأنماط الثلاث استعملت لنقل الخمر، أما في ما يخص نمط دروسال 1 (Drissel1A)، من الصعب تمييزه بسهولة نظرا لتنوعه، حيث ظهر في الثلث الأول من القرن الأول قبل الميلاد.⁽²⁾

الأمفورات الإيطالية مشتقة من انواع الأمفورات المجنو- إغريقية، و اغريقو- ايطالية، نجد فيها بعض الاختلافات الطفيفة التي يتميز بها كل نوع، أما عن ورشاتها فهي توجد في جنوب صقلية، وإيطاليا إلى كامبانيا، والساحل التيراني.⁽³⁾

الأمفورات الإيطالية من نوع دروسال1 هي مشتقة من النوع اغريقو- ايطالي يختلفان فقط في الفترة الزمنية، إذ دلت بعض الأبحاث انها مؤرخة ل(125) قبل الميلاد، في حين الأمفورات ذات النوع الإيطالي عموما تؤرخ الى نهاية القرن الثاني قبل الميلادي.⁽⁴⁾



- الخريطة:(01): توضح انتشار الأمفورات الإيطالية في مناطق بلاد الغال. - من عمل الطالب.

¹ - Albert López Mullor, Albert martinmen: Op.Cit, P: 441.

² - Michel py: «Amphores italiqnes»... Lattara 14, Op.Cit, p: 53.

³ - Ibid, p: 54.

⁴ - Séverine Lemaître, Op.Cit, p: 06.

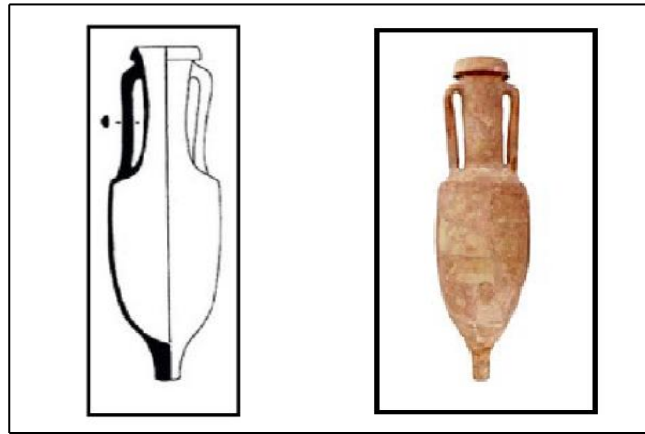
حسب الدراسات التي قام بها الباحث هيسنارد (Hesnard)، توصل الى أن نمط دروسال 1 أ (Drissel 1A) تطور إلى النوع اغريقو - ايطالي، حيث اهتم بدراسة أشكال حواف هذا النوع من الأمفورات وأبعادها، وتوصل الى أن حافة الأمفورات إغريقو- ايطالي أكبر من حافة النوع الإيطالي.

وواصل دراسة هذا النوع من الأمفورات الباحث راسكالو (Rascalou) سنة 1997.

يفترض أن إنتاج أمفورات ذات نمط دروسال 1أ (Drissel 1A) في منطقة "تراكونيس" (Tarraconaise) التي كانت مقاطعة رومانية، أما نوع دروسال ب (Drissel 1B)، فمن المحتمل انه صنع في "كاتالونيا" (Catalogue).⁽¹⁾

1- الأمفورات الإيطالية من نوع دروسال 1 أ (Drissel 1A): يتميز بحافة ثلاثية الشكل، قصيرة نوعاً ما يتراوح ارتفاعها من (05 سم إلى 5.50 سم)، أما كتفها عادة ما يكون مسطحة، ويفترض انها تؤرخ للثلث الأخير من القرن الثاني قبل الميلاد.⁽²⁾

بالنسبة لأمفورات دروسال (Drissel 1A) و (Drissel 1C) متقاربتين من حيث الفترة الزمنية، حيث يُفترض أنهما تعود إلى الثلث الأخير من القرن الثاني والأول قبل الميلاد، في بلاد الغال أما عن أماكن انتشارها، فهي توجد بكثرة في جنوب شرق منطقة افورون (Aveyron) الفرنسية.⁽³⁾ الشكل (01)، و الخريطة: (01)، ص: 75.



الشكل (01): يمثل امفورة من نمط دروسال 1 أ (Drissel 1A).⁽⁴⁾

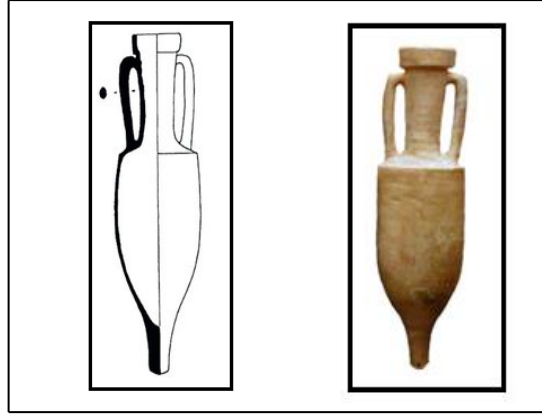
¹ - Michel Py: «Amphores italiqnes»... Lattara 14, Op.Cit, p: 53.; A. DomÍnguez-Arranz, J. M. vallejo rasero s. ruÍz llera: Las Ánforas De Bibracte en Época Romana: TipopogÍa y EpigrafÍa, In, Las Ánforas De Bibracte En Época Romana: TipologÍa y EpigrafÍa, Saldvie: Estudios de prehistoria y arqueología, 32003, p:86. (pp: 83-91)

² - Michel Py: «Amphores italiqnes»... Lattara 14, Op.Cit, p: 53; - Monsieur Patrick, De Paepe Paul. Amphores de Cos et amphores italiqnes à Pessinonte: croiser les données archéologiques et pétrographiques, In: Anatolia Antiqua, Tome 10, 2002, p: 160. (pp: 155-175).

³ - Bats Michel: Op.Cit, p: 399.

⁴ - Guillermo Pascual Berlanga: Op.Cit, p: 249.

2- الأمفورات الإيطالية من نمط دروسال 1 ب (Drissel 1B): من خصائص أنها تتميز بارتفاع أكبر من النوع دروسال 1 أ ، حيث يتراوح طولها حوالي (1.10م)، و حافتها طويلة نوعا ما يتراوح ارتفاعها ب (5.50 سم)، أما قدمها فهو انسيابي نحو الأسفل يقدر ب (15 سم)،⁽¹⁾ من المحتمل أن هذا النوع من الأمفورات يؤرخ للقرن الأول، والنصف الثاني قبل الميلاد.⁽²⁾ الشكل (02).



الشكل (02): يمثل امفورة من نمط (Drissel 1B).⁽³⁾

3- الأمفورات الإيطالية من نوع دروسال 1 ج (Drissel 1C):

يتميز هذا النوع ببدن مغزلي مدبب مختلف عن النوعين السابقين، كما يحتوي على مقابض مقوسة، وحافة عريضة تلتصق بالعنق و يستند على الكتف، من المحتمل أن هذا النمط يؤرخ لبداية القرن الأول الميلادي.⁽⁴⁾ ينظر الشكل (03)، و الخريطة:(01)، ص:75.



الشكل (03): يمثل امفورة من نمط (Drissel 1C).⁽⁵⁾

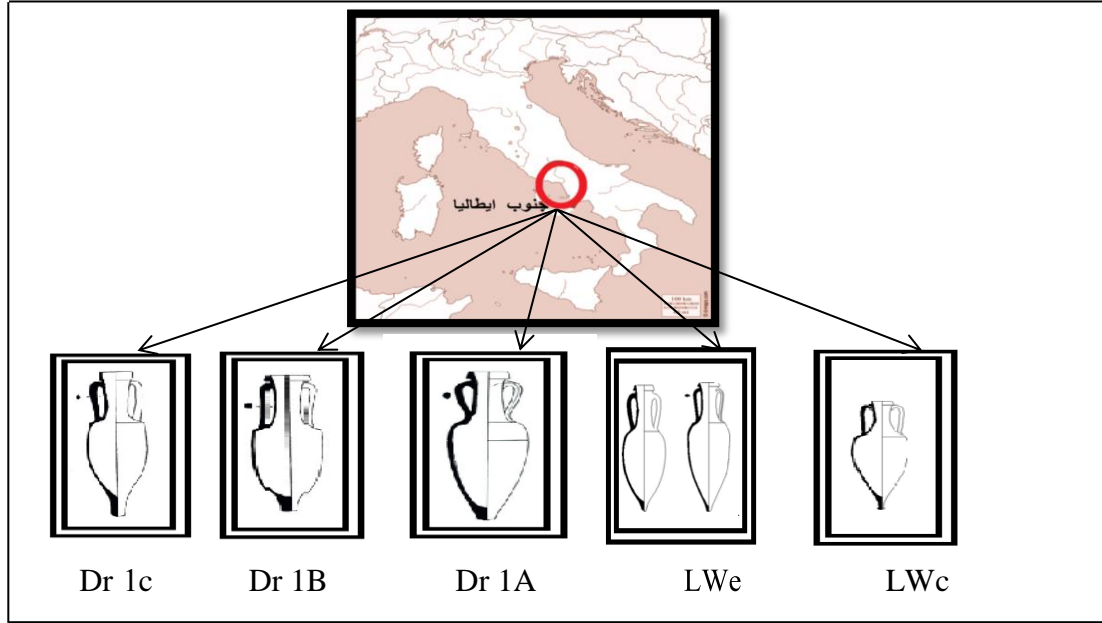
¹ - Michel Py: «Amphores italiqnes»... Lattara 14, Op.Cit, p: 54.

² - Bats Michel: Op.Cit, p: 399.

³ - Guillermo Pascual Berlanga: Op.Cit, p: 249.

⁴ - Michel Py: «Amphores italiqnes»... Lattara 14, Op.Cit, p: 54; Et,- Étienne Robert, Mayet Françoise: À propos de l'amphore Dressel 1C de Belo (Cadix). In: Mélanges de la Casade Velázquez, tome (30-1), 1994. Antiquité-Moyen-Age, p: 131. (pp: 131-138); Et,-Mayet Françoise: La production d'amphores Dressel 1C et Dressel 12 dans le Détroit de Gibraltar. In: Pallas, 50/1999. Mélanges C. Domergue 2, p: 53. (pp: 53-61).

⁵ - Guillermo Pascual Berlanga: Op.Cit, p: 250.



- الخريطة:(01): توضح أنماط الأمفورات الموجودة بمنطقة جنوب إيطاليا. - من عمل الطالب-

- مفتاح الرموز المختصرة: - (Dr) : (Drissel): معناه نمط امفورة ايطالية.

- (LW): (Lyding-Will): نمط امفورة اغريقو- ايطالية.

4- أمفورات نوع دروسال (2-4):

تطلق تسمية دروسال (2-4)، على نموذج معين من الأمفورات هو عبارة عن إندماج ثلاث أنواع من الأنماط السابقة في طراز واحد، وأطلق عليه اسم دروسال (2-4).

قام الباحث دروسال سنة 1899 م بوضع تصنيف للأنماط السابقة، و أكد أن نمط دروسال 1 يوجد بكثرة في إيطاليا ويؤرخ لمنتصف القرن الأول قبل الميلاد.⁽¹⁾ الخريطة:(01).

بعد هذا النمط ظهر نمط دروسال (2-4)، يتميز بحافة سميكة مسطحة من الأعلى، رقبته اسطوانى الشكل تتسع عند الكتف وتضيق عند الحافة، أما مقابضه فهي سميكة و مثبتة أسفل الحافة، وعند بداية الكتف، أما بدنه اسطوانى.⁽²⁾ ينظر الشكل (04)، ص:76.

¹ - J.Moore: A Survey of the Italian Dressel (2-4), Wine Amphora thersis, Submitted tothe School of graduate Studies in Partial, Thesis Submitted to the School of Graduate Studies in Partial Fulfillment of The Requirements for The Degree Master of Arts McMaster University, 1995, p: 21.

; Et- Juliette Baudoux: Les amphores a Strasbourg, In, LiverLes amphores en Gaule II production et circulation, 95 raspail, paris 1998, p: 111. (pp: 91-105).

; Et, - Desbat Armand: Dangréaux BernardLa production d'amphores à Lyon.In: Gallia.Tome 54, 1997, p: 85. (pp: 73-104).

; Et- Dangreaux B. Desbat Armand: Les amphores du dépotoir flavien du Bas-de-Loyasse à Lyon. In, Gallia, tome 45, 1987, p: 117. (pp: 115-153).

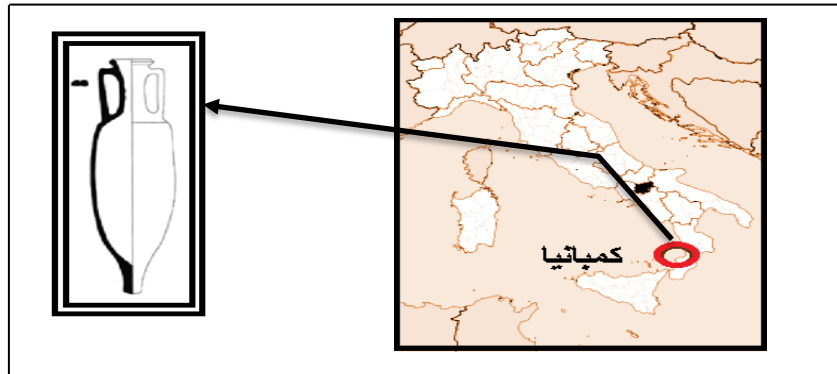
² - J.Moore: J.Moore: Op.Cit, p: 21.

تعتبر أمفورات دروسال (2-4) من أشهر الأنماط التي تم تصنيعها خلال العصر الروماني وفي جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية، وقد يتشابه هذا النمط مع غيره من حيث الشكل، واختصت كل منطقة بإنتاجه خاصة في شمال إفريقيا، وإسبانيا، وشبه جزيرة ايبيريا وجزيرة صقلية ايطاليا،⁽¹⁾ وفي مدينة ليون الفرنسية.⁽²⁾ الشكل (04).



الشكل (04): يمثل امفورة من نمط دروسال (2-4).⁽³⁾ - بتصريف الطالب-

دلت الأختام التي وجدت على امفورات دروسال (2-4)*، أنها استعملت لنقل الخمر، و السمك، أما مكان انتشار هذا النوع من الأمفورات فمن المحتمل أنها صنعت بجزيرة كوس (Kos) اليونانية وهذا بحكم كثرة المنطقة بإنتاج الخمر.⁽⁴⁾



- خريطة (01): تبين تواجد نمط أمفورة دروسال (2-4) في شمال شرق ايطاليا تحديدا بمنطقة كامبانيا.

- من عمل الطالب-

¹ - Hicham Hassini: Réflexions économiques et chronologiques sur le site de Cotta, In, L'africa romana, 1a Edizione, dicembre 2008 c copyrightby Carocci editore S.p.A, Roma, 2008, p: 429, (pp: 425-440) ; Et,- Desbat Armand, Dangréaux Bernard: La production d'amphores à Lyon, Les productions des ateliers de potiers antiques de Lyon 2e partie: Les Ateliers du Ier s. après J.-C., In: Gallia, tome 54, 1997, p: 85. (pp: 73-104).

² - M. Bonifay: Etudes sur la céramique romaine : Op.Cit, p: 146

³ - Claude Raynaud: «Amphores italiqes», dans, Lattara 6 : Op.Cit, p: 56. (pp:56-57).

* - حول هذا الموضوع ينظر:

- Piero Berni Millet: New Data on Dressel (2-4) Tarraconensis Typology, Archivo Español de Arqueología 2015, 88, (pp: 187-201).

⁴ - J.Moore: Op.Cit, p: 33.

1- الأمفورات الرومانية من لوزيتانية: (Lusitania).

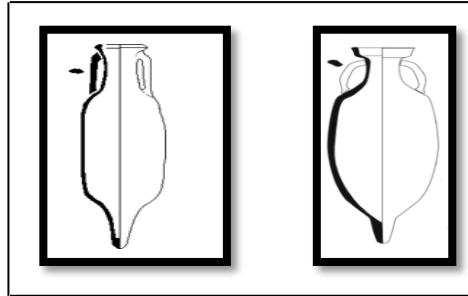
تاريخ دراسة هذا النوع من الأمفورات يعود إلى القرن التاسع عشر، حيث أنتجت في مقاطعة رومانية من لوزيتانية.

تم الكشف عن هذا النوع من الأمفورات على ضفاف نهر "سادو" بالبرتغال، حيث عثر على بقايا ورشة في أولوس (OLHOS)، وكذلك في غرب شبه الجزيرة الأيبيرية.⁽¹⁾

ازدهر التبادل التجاري بين مناطق صناعة الأمفورات اللوزيتانية، وموريتانية الطنجية المشتهرة بإنتاج صلصات الأسماك والخمور، حيث يتم نقل هذه المنتجات بواسطة هذا النوع من الأمفورات التي تتفرع إلى عدة أنماط منها: (A50، A51C، B2A، B4B، B4A، B72).⁽²⁾ الشكل (01).

وبالرغم من الدراسات السابقة التي قام بها بعض الباحثين لدراسة هذا النوع إلا أنها لم تقدم القدر الكافي من المعلومات حولها، حيث حاولو مقارنة أنماط الأمفورات اللوزيتانية مع أنماط الأمفورات الإيطالية: مثل دروسال (11/7)، و بلترن (70)، الخاصة بنقل الأسماك المؤرخة للقرن الأول والثاني قبل الميلاد.⁽³⁾ ينظر الشكل (01)، والخريطة: (01)، ص: 78.

ما يُعاب على منهج دراسة الباحثين المختصين في مجال الأمفورات أن بعضهم يهتم فقط بإنشاء تصنيفات خاصة بهم، دون مراجعة مصدر التصنيفات المدروس سابقا، ومن بين التصنيفات التي وضعها الباحث دياس ديقو (Dias diogo)، لمجموعة الأمفورات التي عثر عليها بوادي "كادالكبير" (Guadalquivir) باسبانيا.⁽⁴⁾



الشكل (01) : يوضح نوعان من الأمفورات اللوزيتانية . - بتصريف الطالب-

¹ - Parker Antony J: Lusitanian amphoras, In, Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des Amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai: École Française de Rome, 1977, p: 36. (pp: 35-46).

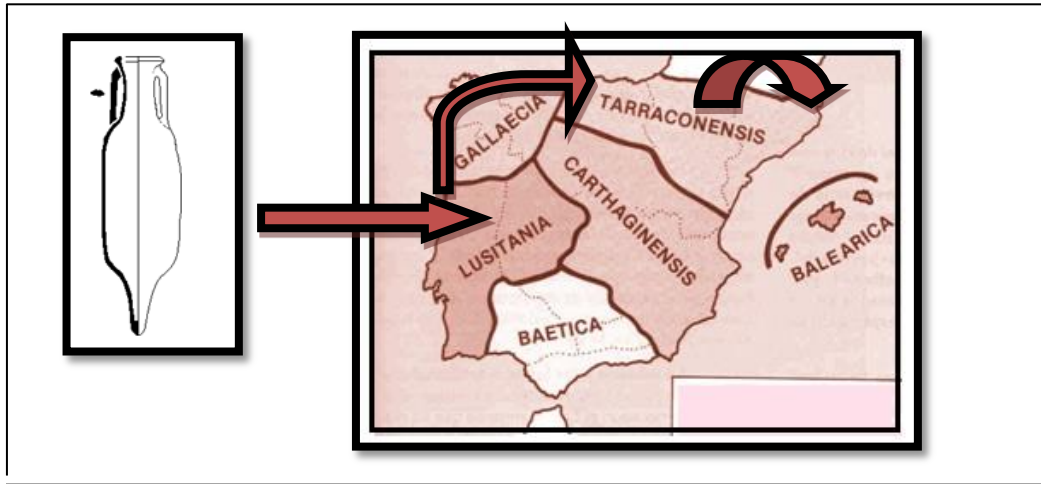
² - Claude Raynaud: «Amphores de Lusitanie»... Lattara 6, Op.Cit, p: 59. (pp: 58-59).

³ - Alejandro Quevedo and Sónia Bombico: Lusitanian Amphorae in Carthago Nova (Cartagena, Spain) Distribution and Research Questions, In, Lusitanian Amphorae: Production and Distribution, Published on the occasion of the 30th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores, Lisbon, 2016, p: 334. (pp: 311-322); Et,- Macarena Bustamante, Alvarez Tomas, Cordero ruiz: Une exportation viticole à Mérida Considération sur la production locale d'amphores de style Haltern 70, In, Patrimonio Cultural De La vid y El vino, p: 83. (pp: 81-93); Et, - Maria José Almeida, Antonio Carvalho: Ânforas da uilla romana da Quinta das Longas (S. Vicente e Ventosa, Elvas), Revista Poptuguesa De Arqueologia, Volume 1. No 2, 1998, p: 143.

⁴ - Carlos Fabião: Ânforas Romanas de Lusitania, Publisher: Universidad de Cádiz, Editors: Cerámicas Hispanorromanas, 1^{er} editor, Barcelona, 2008, p: 501: -Dias diogo, A.M.D: Quadro Tipológico das ânforas de fabrico lusitano. O Arqueólogo Português, (1987), Série IV, 5, p: 186. (pp: 179-191).

تم نقل الخمر الإيطالي بشكل كبير في غرب شبه الجزيرة الأيبيرية عن طريق هذا النوع من الأمفورات، خاصة خلال الفترة الرومانية، لكن لم تتوفر المعلومات الكافية حول موضوع التموين، يبقى فقط الإستدلال ببعض الشواهد الأثرية التي تفسر نقل الخمر إلى مختلف المقاطعات. (1)

حيث عرف انتشار كبير لمادة الخمر المنقولة خلال النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد لمختلف أنحاء اسبانيا وجنوب مقاطعة "تراكونيز" وبيتিকা، كما يفترض وجود نوع من الأمفورات الخاصة بنقل السمك المملح. (2)



- الخريطة (01): توضح نقل أمفورات لوزيتانية مادة الخمر إلى مختلف المقاطعات المجاورة لها.

- من عمل الطالب -

كما أكتشف بعض الباحثين على هذا النوع من الأمفورات بمنطقة "كاسترو ماريم" (Castro Marim) البرتغالية، (3) بها ختم مستطيل الشكل به حروف لاتينية مختصرة حسب الشكل: (L.ARVVER -N.I.RVSTICI) .(01)



الشكل: (01). (4) - بتصريف الطالب-

¹ - Carlos fabiao: O vinho Na Lusitânia: reflexões em torno de um problema, In, Revista Portuguesa De Arqueologia, v 1, Nº: 01, 1998, p: 170. (pp: 169-198).

² - Carlos fabiao: Op.Cit, p: 172.

³ - Carlos Fabião: Las ánforas romanas de Lusitania, In, Cerámicas Hispanorromanas. Un Estado de La Cuestión. Cádiz: Publisher, Universidad de Cádiz, Editors, Bernal Casasola, p: 502. (pp: 501-521).

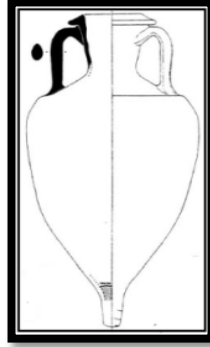
⁴ - Carlos Fabião: Op.Cit, p: 508.

10- الأمفورات الإغريقية:

أ- أمفورات ماغنو - إغريقية:

هذا النوع له خصوصياته وأنواعه كباقي الأنواع التي تطرقنا إليها سابقا؛ حيث ينتشر بمناطق عديدة منها: رودس (Rhodes)، وساموس (Samos)، وكيوس (Chios)، ويفترض أنه يؤرخ، للقرنين الرابع والأول قبل الميلاد⁽¹⁾. الشكل (01).

الباحثان برونات (M.Brunet)، وسلفيا (Salviat) قدما من خلال أبحاثهما كمية إنتاج الخمر في مناطق تاسوس، و رودس وكريت،⁽²⁾ كما شاركا في الندوة المنعقدة سنة 1991 بمدينة "أكس بروفانس" الفرنسية لدراسة كمية إنتاج الخمر وزيت الزيتون لمناطق البحر الأبيض المتوسط من العصر البرونزي إلى نهاية القرن السادس عشر الميلادي.⁽³⁾



الشكل (01): يوضح أمفورة من نوع ماغنو - إغريقية.⁽⁴⁾

ب- أمفورة رودس:

تقع جزيرة رودس في الجنوب الشرقي من بحرايجة، توجد بها من أهم مراكز إنتاج الخمر والتي توزع إلى مناطق حوض البحر الأبيض المتوسط، والبحر الأسود، والمحيط الهندي،⁽⁵⁾ ومن المحتمل أن الأمفورات الرودية أرخت للقرن الرابع قبل الميلاد، و القرن الثاني الميلادي.⁽⁶⁾ ينظر الشكل (01)، ص:80.

¹ - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur. Le comblement d'un puits public à Thasos. In: Bulletin de correspondance hellénique, Volume 115, livraison 1, 1991, p: 229. (pp: 213-242).

² - Laubenheimer Fanette: Des amphores et des hommes 1991. In: Dialogues d'histoire ancienne, vol. 17, n°2, 1991, p: 258. (pp: 257-271)

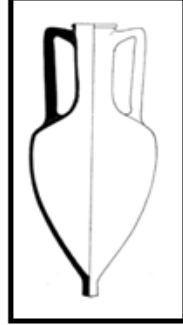
³ - Laubenheimer Fanette: Op.Cit, p: 258

⁴ - Benoit, Fernand: Op.Cit, p: 37.

⁵ - L.K.Whitbread: Greek Transport Amphorae. A Petrological and Archaeological Study Laboratory 4(Athens, Greece), 1995, p: 53

⁶ - Ahmet .Kaan .Şenol, Op.Cit, p.65; Catherine Aubert: Les Amphores grecques de Beyrouth à l'époque hellénistique, Archaeology et History in Lebanon, spring 2003, p: 102. (pp. 100-108).

أثبت التحليل المخبري أن طينة هذه الأمفورات لا تحتوي على شوائب، فهي ذات لون أحمر فاتح، تحمل عادة ختم به شكل على شكل زهرة، أو كتابة على شكل حروف لاتينية على الشكل التالي: (POIDI)، كما توجد عدة أنواع للأمفورات الرودسية منها رقم (1 و 2 و 3 و 4 و 5 و 6 و 8).⁽¹⁾



الشكل (01): يمثل نوع أمفورة رودس (Rhodes).



- الخريطة (01): توضح مكان إنتاج أمفورات رودس. - من عمل الطالب -

ج- أمفورات ساموس:

تعتبر جزيرة "ساموس" من أشهر المراكز التجارية تصديرا لهذا النوع من الأمفورات، حيث يرجع تاريخها إلى القرن السابع، وبداية القرن السادس الميلادي، كانت تتميز في البداية ببدن بيضاوي ومقابض عريضة ثم تغير شكلها وأصبحت طويلة، أما عنقها فهو ذات شكل أسطواناني، وقاعدتها دائرية، حافتها عريضة وبارزة نحو الخارج،⁽²⁾ عجبتها ذات لون أحمر، وأستعمل هذا النوع من الأمفورات لنقل نقل زيت الزيتون، عثر عليها في كل من بلاد الغال ومرسليا.⁽³⁾، ينظر الشكل (01)، ص: 81.

¹ - Claude Raynaud et Jean-Christophe Sourisseau: «Amphores grecques», Lattara 6 :Op.Cit, p: 43. (pp: 34 - 45).

² - L.K. Whitbread: Op.Cit, p: 122

³ - David .Aston: «Amphorae, storage, jars and kegs from Elephantine. A brief survey of vessels from the eighth-seventh centuries BC to the seventh–eighth centuries AD » (Eds.) Sylvie. Marchand and Antigone. Marangou, In, Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe (CCE 8), Cairo, 2007, p : 439. (pp : 419- 445).

أمفورات سامونس لها عدة أنواع منها: ساموس (1)، و(2)، و(3)، و ساموس (4) و (5) و (6)، كما يتم تحديد نوع أمفورات ساموس من شكل العنق والحافة، عكس الأمفورات الكورنتية التي تختلف معها في شكل الحافة، والعنق والمقبض، والقاعدة.⁽¹⁾



الشكل(01): يوضح أمفورة من نوع ساموس. - من عمل الطالب -

3- أمفورات كايوس:

قام الباحث بواردمان (J. Boardman) بدراسة هذا النوع من الأمفورات،⁽²⁾ حيث يوجد بكثرة في شرق البحر الأبيض المتوسط وكذلك المناطق المحيطة بالبحر الأسود،⁽³⁾ مثل ما يوضحه الشكل رقم (02)، إذ لا يوجد اختلاف بينها وبين نوع أمفورات ساموس وغالبا ما تكون مقابضها تحمل ختم لورشات أو أسماء صانعيها ويفترض انها مؤرخة للقرن السادس الميلادي، أما عجنتها حمراء اللون.⁽⁴⁾

حافة هذا النوع من الأمفورات عريضة نوعا ما، رقبته طويلة و البدن يأخذ الشكل القمعي من أعلى الكتف ويبدأ في التناقص تدريجيا حتى يصل إلى القدم، حيث يأخذ هذا الأخير الشكل المدبب، ونوع كايوس له عدة أنواع وهي : كايوس (01)، وكايوس (05)، وكايوس (a5) وكايوس (b6).⁽⁵⁾

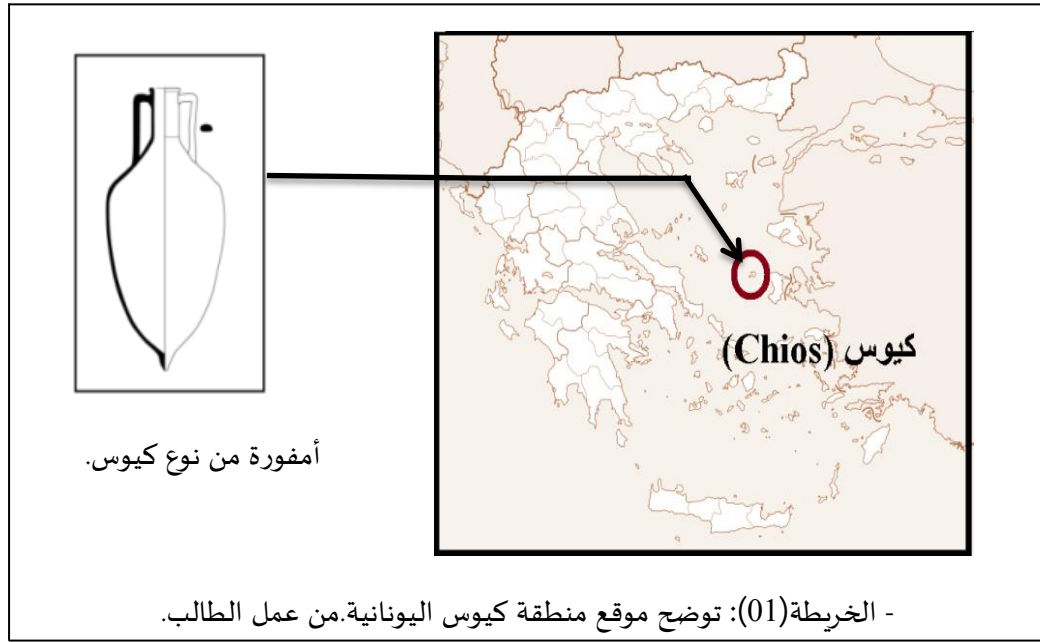
¹ - Claude Raynaud et Jean-Christophe Sourisseau: « Amphores grecques», Lattara 6 .: Op.Cit, p: 44 ; Et, Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Le comblement d'un puits public à Thasos, In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 115, livraison 1, 1991, p: 229. (pp. 213-242).

² - Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Op.Cit, p: 230.

³ - Monsieur Patrick: Une amphore de Chios au musée de Tournai. In: L'antiquité classique, Tome 59, 1990, p: 243. (pp. 237-245). ; - Et, Monsieur Patrick, De Paepe Paul. Amphores de Cos et amphores italiqes à Pessinonte: Op.Cit, p: 163.

⁴ - Claude Raynaud et Jean-Christophe Sourisseau: « Amphores grecques», Lattara 6 ...: Op.Cit, p: 39.

⁵ - Ibid, p: 36.



4- أمفورات تاسوس:

تاسوس هي جزيرة يونانية عرفت إنتاج أنواع الأمفورات التي نسبت إلى اسمها، حيث كانت تصدر إلى مناطق مختلفة من الشرق كمصر ، بعدها اختفى هذا النوع مع بداية القرن الثالث قبل الميلاد⁽¹⁾.

يتميز هذا النوع بعنق طويل وبجافة رقيقة السمك مقارنة بالأمفورات الكورنتية ،مقابضها يلتصقان بجزء من العنق والكتف، أما البدن فهو منتفخ من جهة الكتف .

ويأخذ بالتناقص تدريجيا إلى ان يصل إلى القدم حيث يأخذ الشكل المخروطي، ويؤرخ هذا النوع من الأمفورات للقرن الثاني إلى القرن الخامس قبل الميلاد.⁽²⁾

أمفورات تاسوس تختلف مع بعضها البعض حسب نوعها:منها أمفورة تاسوس (a2) وتاسوس (b2) و تاسوس(C2) وتاسوس(3).⁽³⁾ ينظر الشكل (03).

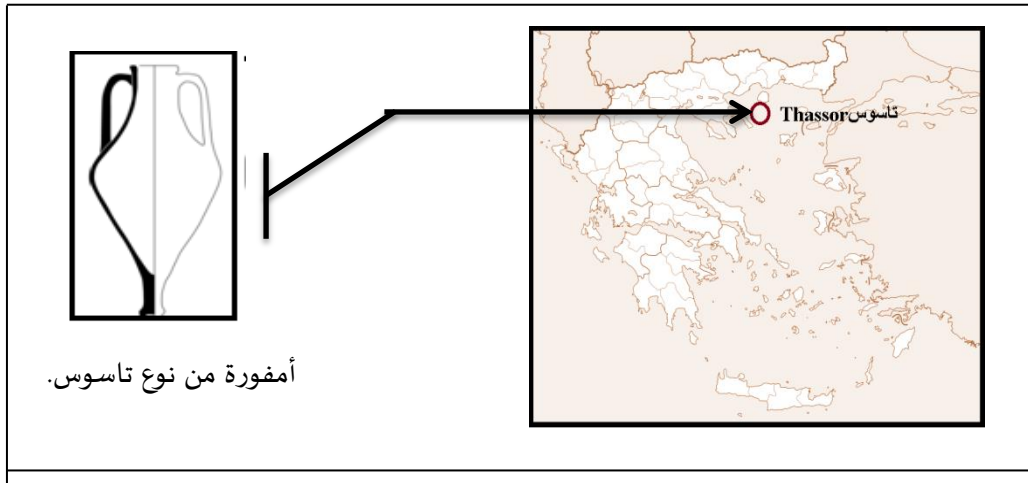
النوع المغزلي يوضحه الشكل (03)، حيث وجد نوعان منه ومن خصائص عجيبته انها تتميز بالصلابة ، أما لونها تميل قليلا الى اللون البرتقالي.⁽⁴⁾

¹ -K.Smoláriková: Abusir VII, Greek Imports in Egypt, Greco-Egyptian Relations During the First Millennium B.C, Charles University in Prague, Faculty of Arts, Prague 2002, p: 26

² - Blondé Francine: Op.Cit, p: 229.

³ - Claude Raynaud et Jean-Christophe Sourisseau: « Amphores grecques», Lattara 6 ...: Op.Cit, p: 44

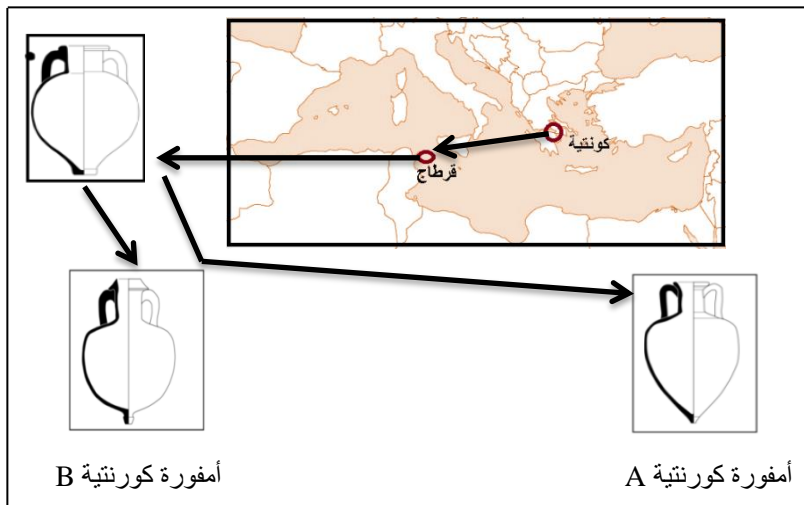
⁴ - Blondé Francine, Op.Cit, p: 216.



- الشكل (03): توضح موقع منطقة تاسوس اليونانية لإنتاج الأمفورات. من عمل الطالب.

5- أمفورات كورنتية:

تعتبر جزيرة كورنتية من أهم المراكز التجارية في حوض البحر الأبيض المتوسط، حيث أستعملت أمفوراتها لنقل الخمر وزيت الزيتون،⁽¹⁾ وجدت بموقع في اليونان بمنطقة "ماغيليك" (Margëlliç) اليونانية سنة 1982م، يختلف شكل الأمفورات الكورنتية من حيث شكل الحافة والرقبة، وشكل المقابض والبدن، والتي نميز بين نوعين أساسيين من الأمفورات الكورنتية.⁽²⁾ الخريطة:(04).



- الخريطة (04): توضح تواجد الأمفورات الكورنتية في كورنت اليونانية وقرطاج. - من عمل الطالب -

¹ - Anziani, Dominique: Une amphore corinthienne trouvée dans la nécropole de Bordj-Djedid à Carthage. In: Comptesrendusdeséancesdel'AcadémiedesInscriptionset Belles-Lettres, 56^e année, N. 5, 1912, p: 343. (pp: 341-344). ;

Et,- Sanmartí-Grego, Enric: La présence grecque en péninsule Ibérique à l'époque archaïque. In: Les Grecs et l'Occident, Actes du colloque de la Villa «Kérylos» Rome, École Française de Rome, 1995, p: 74. (pp: 71-82). ;

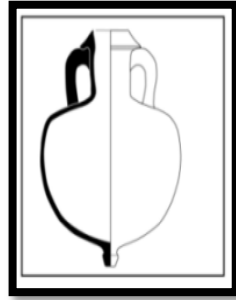
Et,- Claude Raynaud etJean-Christophe Sourisseau: « Amphores grecques», Lattara 6 ... : Op.Cit, p: 38.

² -Ceka Neritan. Amfora antike nga Margëlliçi: Amphores antiques provenant de Margëlliçi. In: Iliria, vol: 16 n°2, 1986, p: 88. (pp. 71-98).

أ- أمفورات كورنتية (A):

عرف هذا النوع ببروز القاعدة المدببة والتي تسمى (TOE)، ومقابض، وعجنتها حمراء تميل إلى اللون الوردية، تغير شكل البدن، وأصبح صغيراً، وعنقها قصيرة، حيث استعمل هذا النوع في نقل زيت الزيتون.⁽¹⁾

تطور شكل الأنبة وأصبح بدنها كروي تقريبا، عنقها طويل، أما حافتها مقسمة إلى قسمين، قدمها مخروطي الشكل نوعاً ما.⁽²⁾ الشكل: (01)، والخريطة (04): ص: 83.



الشكل (01): يوضح أمفورة من نوع كورنتية (A).⁽³⁾ - بتصرف الطالب -

ب - أمفورات كورنتية (B):

يتميز هذا النوع بالبدن البيضاوي، والحافة العريضة، ومقابض مقوسة حيث استمر صناعة هذا النوع إلى القرن الثالث قبل الميلاد،⁽⁴⁾ استعمل هذا النوع من الأمفورات لنقل الخمر.⁽⁵⁾

قام الباحث أنزياني (Anziani)، وهو عضو في المدرسة الفرنسية في روما بدراسة الأمفورات الكورنتية التي عثر عليها بمقبرة "برج جديد" وبالقرب من حمامات انطينوس "قرطاج" بتونس، حيث يقدر ارتفاع الأمفورة ب(0.35 م).⁽⁶⁾

المقبضان سميكان، قاعدتها قصيرة نوعاً ما، لونها بني فاتح، وتؤرخ للقرن السادس الميلادي. يفترض أنها استوردت من قرطاج.⁽⁷⁾ ينظر الشكل: (02)، ص: 85، والخريطة: (04): ص: 83.

¹ - Desy Philippe. À propos d'une première synthèse sur les amphores corinthiennes. In: L'antiquité classique, Tome 51, 1982, p: 286. (pp: 285-290)

² - Blondé Francine: Op.Cit, p: 228.

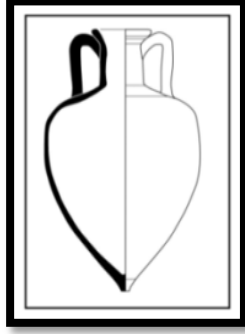
³ - Desy Philippe: Op.Cit, p: 286

⁴ - C.G. Koehler: «Evidence around the Mediterranean for Corinthian Export of Wine and Oil», Beneath the Waters of Time: Proceedings of the 9th Conference on Underwater Archaeology, ed. J. Barto Arnold II, Texas Antiquities Committee Publication n° 6 (Austin, Texas), 1978, p: 232. (pp: 231-239).

⁵ - Desy Philippe: Op.Cit, p: 286

⁶ - Anziani. Dominique: Op.Cit, p: 343.

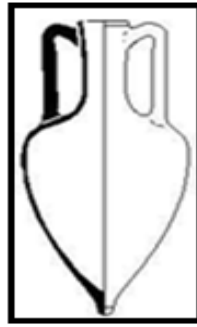
⁷ - Ibid, p: 343.



الشكل(02): يوضح أمفورة من نوع كونتي (B) . - بتصرف الطالب-

6- أمفورات اغريقو - روديان:

عثر على هذا النوع غرب البحر الأبيض المتوسط خلال الفترة الهيلينية، يؤرخ لنهاية القرن الثالث قبل الميلاد، عادة ما يحمل هذا النوع ختم أو علامات تجارية، أما عن شكلها تتميز بكتف منحي نجو الأسفل ، بدنها يأخذ شكل مغزلي، طينتها تميل إلى اللون البرتقالي.⁽¹⁾*



الشكل(03): يوضح أمفورة من نوع روديان.⁽²⁾ - بتصرف الطالب-

7- أمفورات أيبيرية:

يصعب تصنيف هذا النوع من الأمفورات لأنه غير متجانس، لا يحتوي على رقبة، ذات جسم أسطواني، المقابض صغيرة، كما تظهر حزوز على البدن.⁽³⁾ الشكل: (01) ، ص:86.

¹ - Claude Raynaud et Jean-Christophe Sourisseau: « Amphores grecques », Lattara 6 : Op.Cit, p: 43 ;
Et,- Benoit Fernand: Amphores et céramique de l'épave de Marseille, In: Gallia, tome 12, fascicule 1, 1954, p: 49. (pp: 49-52).

* - ينظر في هذا الموضوع أيضا:

- Nathan Badoud: Amphores rhodiennes vues à Damas par Henri Seyrig, Nathan Badoud, « Amphores rhodiennes vues à Damas par Henri Seyrig », In, Syria Archéologie, art et histoire, 87 / 2010.

- Fanette Laubenheimer, « Des amphores et des hommes. Chronique 2011 », Dialogues d'histoire ancienne 2011/1 (37/1), p: 180. (pp: 179-190).

² - Michel Py, et Pere Castanyer: « Amphores Ibériques », dans: Lattara 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993, p: 49. (pp: 34-45).

³ - Michel Py : Op.Cit, p: 49.

يؤرخ هذا النوع من الأمفورات إلى نهاية القرن السابع والقرن الأول قبل الميلاد، عجنتها ممزوجة مع الكلس لتكسيها صلابة وقوة، أما لونها أصفر أو برتقالي.⁽¹⁾

يفترض أن منطقة إنتاجها في منطقة خليج "لييون" بفرنسا، ويمتد إلى منطقة "فالونسيا" (Valencien) وحتى "ناربون" (Narbonnais)، كما قام الباحثان ريبيرا (Ribera) سنة 1982م وسوليبي (Solier) سنة 1968م بتصنيف الأنماط المختلفة لهذا النوع من الأمفورات.⁽²⁾

بالإضافة إلى التصنيفات التي قام بها الباحث ميشال بي (Michel Py) للأمفورات الأيبيرية منها : (M111) و (M112) و (M113) و (R6، R2، R3)،⁽³⁾ ينظر الشكل (01).



الشكل (01): يوضح أمفورة من نوع أيبيري ذات نمط (M113) - بتصريف الطالب -

8- الأمفورات الشرقية:

تم إنتشارها تدريجيا في المقاطعات الغربية خلال الفترة القديمة، حيث استعملت لنقل الخمر، و السمك المملح إلى بلاد الغال وإيطاليا وشبه الجزيرة الأيبيرية، لكن يبقى عدم معرفة مصدر إنتاج هذه الأمفورات خاصة أن بعضها وُجد في جزيرة اليونان ومناطق الشرق الأوسط.

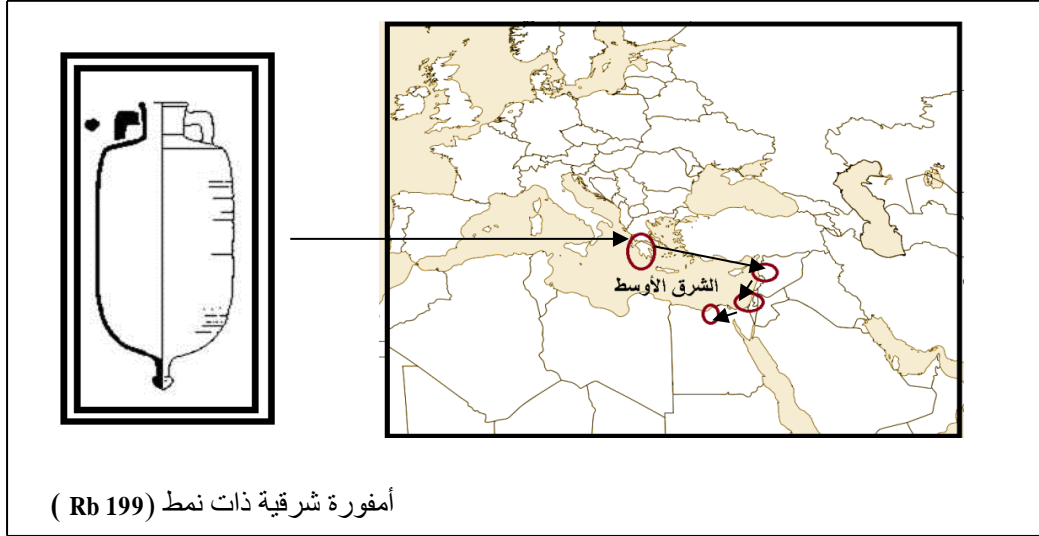
مكنت بعض البحوث من معرفة مكان إنتاج الأمفورات الشرقية الموجودة بجزر "رودس" و قبرص، وكوس وساحل صقلية، ومنطقة غزة بفلسطين، لكن تبقى ورشات صناعة هذه الأمفورات غامض لنقص المصادر الأدبية. استعمل الباحثون طرق علمية حديثة خاصة بالتحليل المخبري القائم على تحليل عجينة الأمفورة ومقارنتها بعينات التربة الموجودة في المواقع.⁽⁴⁾ الخريطة: (01)، ص: 87.

¹ - Guillermo Pascual Berlanga: El material más apreciado por los antiguos. Las ánforas, University of Valencia, 2017, p: 224.

² - Michel Py, et Pere Castanyer: « Amphores ibériques »: Lattara 6 :Op.Cit, p: 49.

³ - Ibid, p: 50.

⁴ - Claude Raynaud: «Amphores de Méditerranée orientale» dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993, p: 69. (pp: 69- 73).



أمفورة شرقية ذات نمط (Rb 199)

- الخريطة:(01): تبين مكان تواجد نمط الأمفورة الموجودة بمنطقة الشرق الأوسط.

- من عمل الطالب -

13- أمفورات الغالية: درس هذا النوع في نابونيز (Narbonnaise):

دلت الحفريات التي اجريت بكل من مدينة بوردو الفرنسية، سويسرا ومرسيليا، عن معرفة مراكز

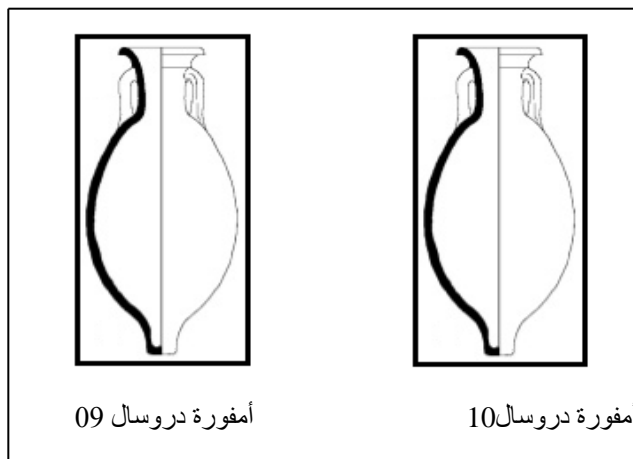
إنتاج هذا النوع، والبعض الآخر عثر عليه في البحر تحديدا في غرب البحر الأبيض المتوسط.⁽¹⁾

تحمل الأمفورات الغالية عدة أنماط منها دروسال 16 (Dressel 16) التي صنعت في بلاد

الغال، أما أمفورة ذات نمط دروسال(09)، ودروسال (10)، تتميز بيدن بيضاوي، ومقابض قصيرة نوعا

ما، تنسب إلى منطقة "ليون" الفرنسية وهذا من خلال التنقيبات التي كشفت، وتؤرخ لبداية القرن

الأول الميلادي.⁽²⁾ الشكل (01).



- الشكل:(01) - بتصريف الطالب -

¹ - Claude Raynaud: «Amphores gauloises» dans: Lattara 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993, p: 30. (pp: 30- 33).

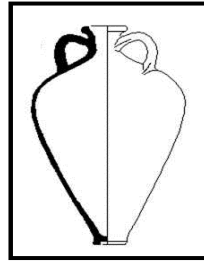
² - Laubenheimer Fanette: Inscriptions peintes sur les amphores gauloises. In: Gallia, tome 61, 2004, p: 154. (pp. 153-171).

إضافة إلى النوع السابق ظهر نوع آخر من الأمفورات ، ف بلاد الغال خلال الفترة ما بين القرن الأول، ونهاية القرن الثاني الميلادي ، ينظر الشكل (01).

ساهم أمفورات عالية 4 (Gauloise 4)، في نقل الخمر إلى جنوب بلاد الغال، وسواحل البحر الأبيض المتوسط وروما،⁽¹⁾ عثر على هذا النوع أيضا أثناء الحفريات التي أجريت في مبنى الحمامات في موقع أوستيا بروما.⁽²⁾

درست الباحثة بانيليا (Panella)، مكونات عجينة الأمفورة العالية 4، وقارنتها ببقايا الأمفورات المنتشرة في ورشات مناطق جنوب فرنسا التي تسمى "ميدي" (Midi de la France)، والتي تضم كل من المناطق: إسبانيا والبحر المتوسط جنوبا و إيطاليا شرقا و المحيط الأطلسي غربا.

مميزات هذا النوع من الأمفورات هو ذات شكل لوزي تقريبا منتفخ من جهة الكتف، ويضيق تدريجيا إلى غاية انتهائه عند القدم الذي يأخذ بدوره شكل مسطح ، أما المقبضين فهما سميكان يلتصقان بالعنق والكتف.



الشكل (01): يوضح نوع أمفورة عالية 4.⁽³⁾ - بتصريف الطالب -

شملت مجال دراسة الأمفورات العالية من ناحية التبادلات التجارية القائمة على مختلف المنتجات ولاسيما الفلاحية في مناطق بلاد الغال وشمال إفريقيا* ، كما تم معاينة قطع هذا النوع من الأمفورات في المخبر، من اجل معرفة ورشات إنتاجها.⁽⁴⁾

تم العثور على أمفورات بشمال افريقيا بمدينة بجاية، تحمل ختم يحمل اسم المدينة القديمة توبوسيكنتوا (Tubusuctu)، مما تطلب الأمر بدراسة نماذج التصنيفات التي وضعت سابقا.⁽⁵⁾

¹ - Naciri Abdellah, Widemann François, et Sabir Abdelhakim: Distinction par analyse par activation neutronique des amphores Gauloise 4 et de leurs imitations tardives en Maurétanie césarienne: les Dressel 30, In: Antiquités africaines, 22, 1986, p: 130, (pp: 129-140).

² - Naciri Abdellah, Widemann François, et Sabir Abdelhakim: Op.Cit, p: 130.

³ - Ibid, p: 131.

* - ينظر في هذا الموضوع:

- Widemann François: Études analytiques de provenance pour la céramique. Les dossiers de l'archéologie, n°42, mars 1980. (p: 28-38).

⁴ - Naciri Abdellah, et Sabir Abdelhakim, Op.Cit, p: 130.

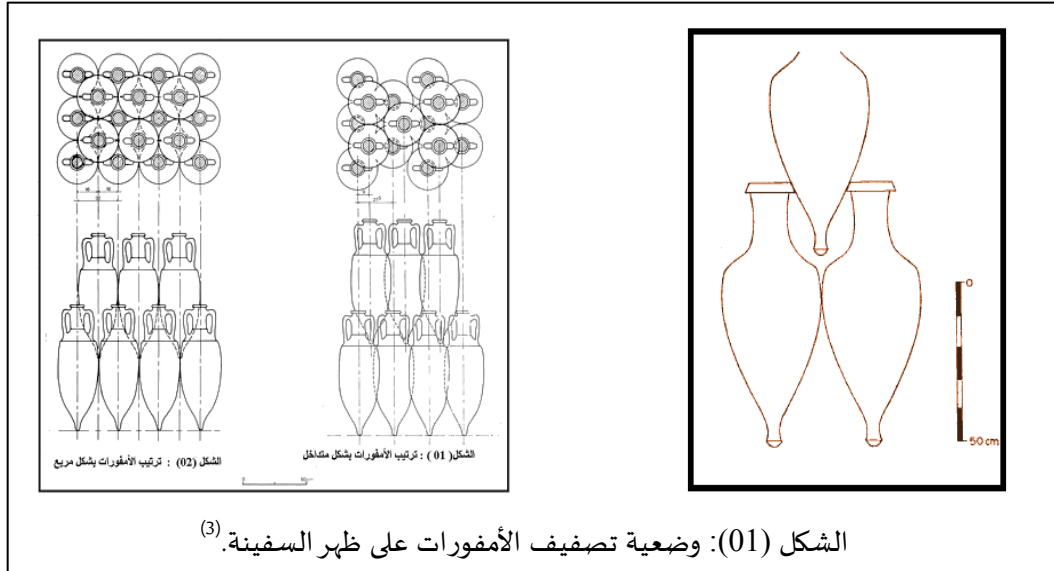
⁵ - Ibid, p: 133.

7- طرق حمل الأمفورات على ظهر السفن:

لسلامة الأمفورات المنقولة على ظهر السفن، وجب اتباع طرق منظمة لصفيها بشكل يضمن سلامتها في البحر من تلاطم الأمواج العاتية، والتيارات البحرية التي تحطم الحمولة، و لهذا تم استخدام طرق ملائمة لتنظيم هذه الأمفورات بشكل محكم داخل السفن.⁽¹⁾

قام الباحث بنوة (M. Benoît)، بدراسة سفينة غارقة تحت الماء بها بقايا أمفورات متراكمة فوق بعضها البعض، فبدأ بتصوير الحالة الأولى التي كانت عليه هذه الأمفورات، و توصل من خلال بحثه أن الأمفورات تُحمل بشكل أفقي متراصة جنباً إلى جنب، حيث يوجد بأرضية السفينة ثقب متباعدة يثبت فيها قدم الأمفورة، هذا بالنسبة للصف الأول، أما الصف الثاني توضع أمفورة بين أمفورتين، بحيث يتركز نهاية بدنهما على حافتي الأمفورات الموجودين في الصف الأول والتي تلعب دور المسند.⁽²⁾

الشكل (01).



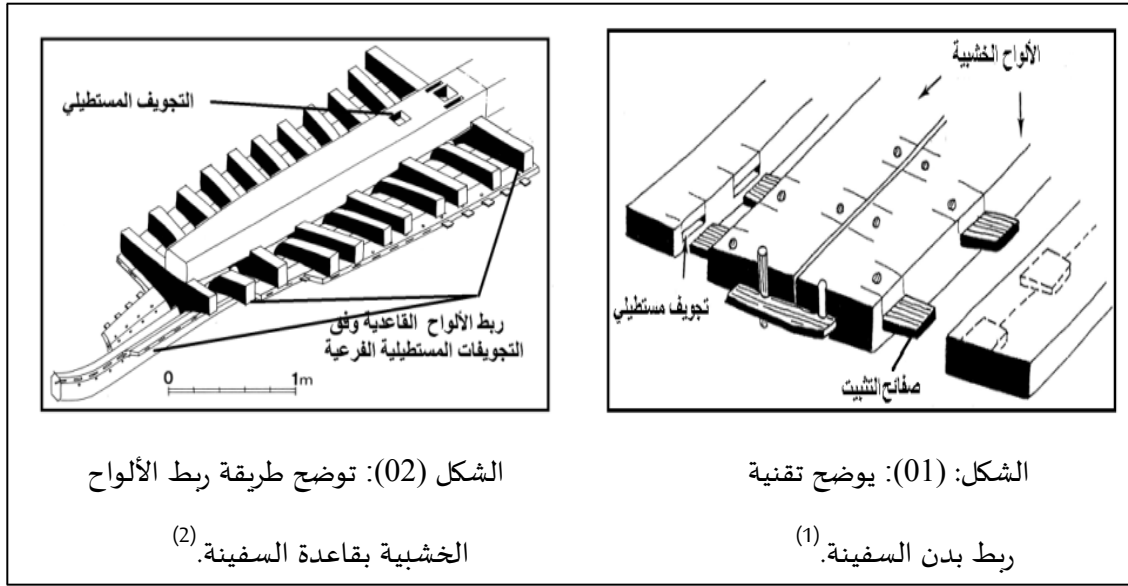
حسب الدراسات التي أجريت على بقايا السفن الغارقة في البحر، أثبتت أنها مصنوعة من الخشب الذي يغطي هيكلها العام، بحيث يتم إحداث ثقب على مستوى هذه اللوحات الخشبية، وإدخال صفائح من الرصاص بداخلها لتثبت جيداً وتكسب السفينة صلابة تحميها من صدمات الأمواج القوية، والتيارات البحرية، بالإضافة إلى تحمّل ظهر السفينة لثقل الحمولة.⁽⁴⁾ ينظر الشكلان (01)، و(01)، ص:90.

¹ - Kristian Göransson: The transport amphorae from Euesperides The maritime trade of a Cyrenaican city 400-250 BC, London, 2007, p: 212.

² - Kristian Göransson: Op.Cit, p: 212.

³ - Hesnard Antoinette, Carre Marie-Brigitte, Rival Michel, Dangréaux Bernard, Thinon Michel, Blaustein M, Dumontier, Chéné A., Foliot Philippe, Bernard-Maugiron Henri. L'épave romaine Grand Ribaud D (Hyères, Var), In: Archaeonautica, 8, 1988. L'épave Grand Ribaud D, p: 135. (pp: 5-180).

⁴ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 16



الشكل (02): توضح طريقة ربط الألواح

الخشبية بقاعدة السفينة.⁽²⁾

الشكل: (01): يوضح تقنية

ربط بدن السفينة.⁽¹⁾

الدراسات المقتصرة على حطام السفن الغارقة في البحر، يعد حديث النشأة ويعتبر مكملا لعلم الآثار البحري.⁽³⁾

هذه السفن غرقت نتيجة العواصف والإعصارات البحرية القوية، وكذلك نتيجة الحروب التي وقت خلال الفترات التاريخية القديمة، ومن بين الأمثلة على هذه السفن؛ السفينة التجارية المؤرخة للقرن الثالث قبل الميلاد والتي عثر عليها بالقرب من ميناء "مارسيليا" الفرنسية، حيث كان يملكها تاجر روماني يدعى ماركوس سبينوزا (Marcus Spinoza)، وجدت على ظهرها أربعين أمفورة (40) ناقلة للخمر، كما اكتشف الباحث جاك ايف كوستو (J.Yves Cousteau)، على حطام سفينة أخرى رومانية تعود للقرن الثاني قبل الميلاد، تحمل على ظهرها ألفي أمفورة (2000).⁽⁴⁾

كما سمحت الحفريات التي قام بها الباحثون الفرنسيون تحت الماء، من كشف سفينة غارقة بمنطقة "مادراج دوجينز" (Madrague de Giens) في شرق طولون على الساحل الجنوبي للبحر الأبيض المتوسط في فرنسا خلال الفترة (60-70) قبل الميلاد، يبلغ طولها حوالي أربعين متر (40م)، كانت تحمل على ظهرها (600) أمفورة بها خمر.⁽⁵⁾

¹ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 16

² - Hesnard Antoinette, Carre Marie-Brigitte ...: Op.Cit, p: 75.

³ ناير مختار: التجارة البحرية في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط في العصور القديمة (من الفينيقين إلى عهد الاحتلال الروماني)، رسالة دكتوراه علوم في تخصص التاريخ القديم وهي منشورة، تحت إشراف الدكتور بن عبد المومن محمد، جامعة وهران قسم التاريخ والآثار، 2017/2018، ص:13.

⁴ - نفسه، ص:13.

⁵ - Pomey Patrice, Tchernia André. Le tonnage maximum des navires de commerce Romains. In: Archaeonautica, 2, 1978, p: 233. (pp: 233-251).

دلت حفريات أخرى أجريت في قاع البحر لسنتي (1984 و1985م)، من طرف باحثين من جامعة بروفنس (Université de Provence) بمرسيليا، حيث دُعموا من طرف وزارة الثقافة التابعة لمنطقة "هييريس" الفرنسية.⁽¹⁾

كما دلت الأبحاث الأثرية على بقايا حطام سفن كانت مخصصة للنقل البحري، بالقرب من مواقع أثرية قديمة بميناء "اوستيا" (Ostie)، وذكره أيضا المؤرخ بلين القديم في تاريخه الطبيعي، بأنه من بين المواقع الأثرية المهمة، ويحتوي على مرفأ فاقت شهرته كل الموانئ البحرية المتوسطية.⁽²⁾

دراسة التجارة البحرية القديمة استطاعت كشف حقائق تاريخية مهمة، تتصل خصوصا بحجم المبادلات التجارية، ونوعية التجارة مما يكشف للغز عن الاقتصاد في العصور القديمة وهذا بفضل مستجدات علم الآثار البحري، وعلم حطام السفن.⁽³⁾

الحفريات التي تجرى في قاع البحار، تخصص لها امكانيات كبيرة لغرض انجاح هذه العملية والوصول الى نتائج علمية محققة، وهذا ما وصل اليه فريق البحث عند إكتشافهم السفينة الغارقة "ريبوا" (Grand Ribaud D). سنة 1956م كانت محملة بأمفورات إيطالية ذات نمط دروسال (2-4) والخايبات الكبيرة التي تسمى بالدوليات (Dolia).

شهدت الفترة ما بين (50 و20) قبل الميلاد، نقص في الأمفورات الخاصة بنقل الخمر للنمط دروسال(1)، و دروسال(2-4)، حيث تم نقل هذه المادة في الخايبات الكبيرة في منتصف القرن الأول الميلادي.⁽⁴⁾

تم إعادة تصور ترتيب الأمفورات والدوليات داخل السفن، حيث اثبتت الدراسات أن حاويات الدوليات توضع في وسط السفينة، والتي يكون عددها تقريبا بإحدى عشرة (11) دوليا، ويقدر إرتفاعها حوالي (1.70م)، بينما الأمفورات العادية توضع من الجهتين الأمامية والخلفية.⁽⁵⁾ * ، ينظر الشكل:(01)،ص:92 .

¹ - A. Hesnard, et, B. Dangréaux, et les Autres: L'épave Romaine Grand Ribaud (Hyères, Var), Archaeonautica, 8, C.N.R.S, Paris, 1988, p: 07

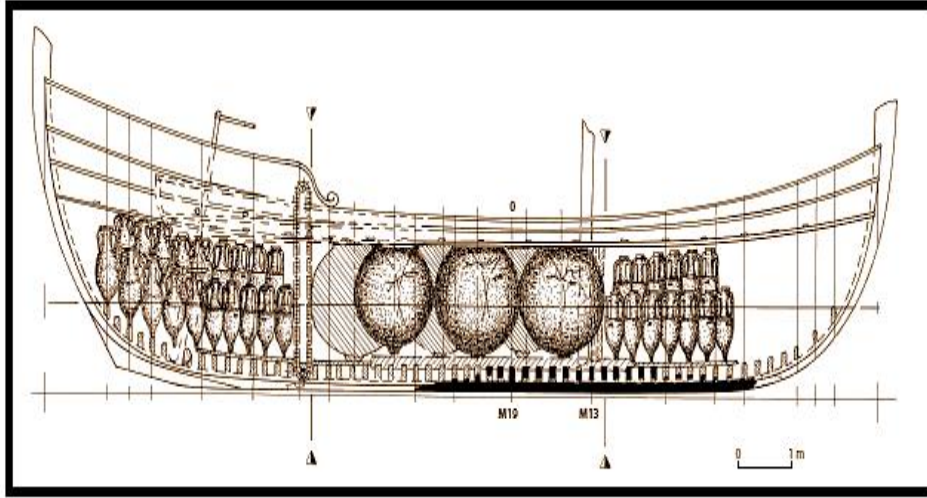
² - ناير مختار: المرجع السابق، ص: 12.

³ - نفسه، ص: 14.

⁴ - A. Hesnard, et, B. Dangréaux, et les Autres: Op.Cit, p: 15

⁵ - Marie-Brigitte Carre, Robert Roman: Hypothèse de restitution d'un navire à dolia, la construction d'une maquette, In, Archaeonautica, Paris Centre national de la Recherche Scientifique (CNRS), 2008, 15, p: 176. (pp.176-192).

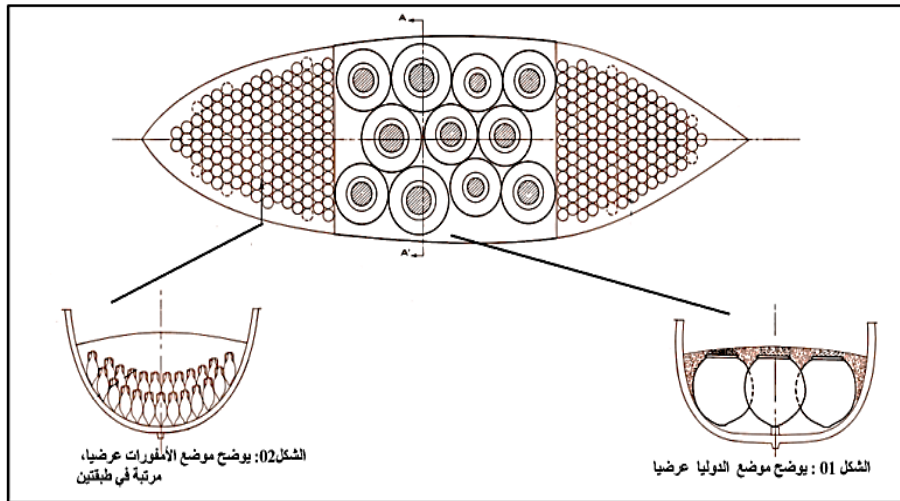
* - الأمفورات العادية تقوم بدور دعامات على الجانبين لكي تبقى الدوليات ثابتة لا تتحرك خاصة امام امواج البحر، والتيارات البحرية.



الشكل (01): يوضح مخطط طولي للسفينة، وحمولتها. ⁽¹⁾ - بتصريف الطالب-

اعادة تصميم مجسم السفن الغارقة في البحر، ساعد الباحثين على معرفة تقدير عدد الأمفورات المحملة على ظهرها ، وتقدير وزنها.

الخايبات (Dolia). أيضا تم تقدير وزنها بستة وعشرون طنًا (26 طن)، فإن أقصى سعة تحميل متاحة للشحن التكميلي من الأمفورات يبلغ حوالي خمسة وعشرون طنًا (26 طن). ⁽²⁾



الشكلان (01) و (02): يوضحان ترتيب الدوليات والأمفورات بشكل عرضي داخل السفينة. ⁽³⁾

- بتصريف الطالب -

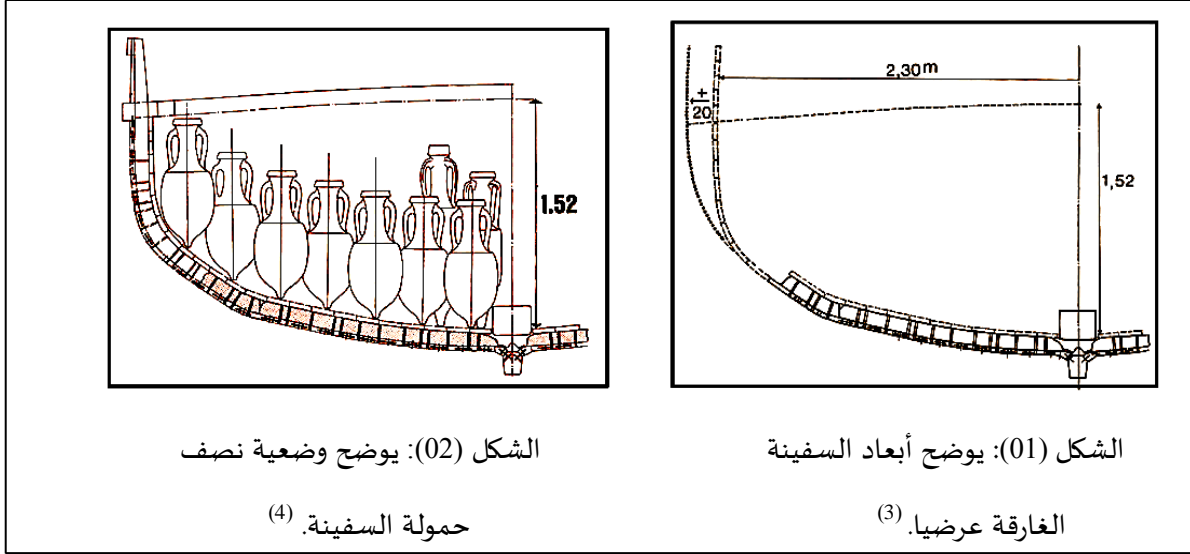
¹ - Hesnard Antoinette, Carre Marie-Brigitte, p: 134.

² - Ibid, p: 137.

³ - Ibid, p: 134.

من النماذج التي ساعدت على معرفة أنواع الأمفورات الخاصة بالنقل سفينة "كافالير" (Cavalière) التي غرقت في البحر، حيث كشفت للباحثين معلومات قيمة عن النشاط التجاري القديم السائد في غرب البحر الأبيض المتوسط، في بداية القرن الأول الميلادي، ونوعية المواد المنقولة. (1)

كما سمحت أيضا التنقيبات التي أجريت في مناطق عديدة، من إعادة تصور تركيبة السفينة المحملة بهذه الأمفورات من حيث شكلها الأصلي و تقدير الحمولة التي تنقلها كما أشرنا سابقا. ينظر الشكل (01). (2)



الشكل (02): يوضح وضعية نصف

حمولة السفينة. (4)

الشكل (01): يوضح أبعاد السفينة

الغارقة عرضيا. (3)

من خلال أبعاد السفينة التي يوضحها الشكل رقم: (01)، قدر مستوى ارتفاعها ب(1.20م)، في حين تضاف لها تقريبا قيمة (0.20م).

عرضها من الجهة الداخلية يقدر ب(30.2 م)، أما عرضها الإجمالي فيقدر تقريبا ب(60.4 م). (5)

الحمولة التي يوضحها الشكل رقم (02) خاصة بأمفورات ذات النمط دروسال 1 أ (Dressel 1 A) ودروسال 1 ج (Dressel1C). (6)

¹ - Charlin Georges, Gassend Jean-Marie, Lequément Robert : L'épave antique de la baie de Cavalière (Le Lavandou, Var), In: Archaeonautica, 2, 1978, p: 90. (pp: 9-93).

² - Charlin Georges, Gassend Jean-Marie: Op.Cit, p: 90.

³ - Ibid, p: 78.

⁴ - Ibid, p: 88.

⁵ - Ibid, p: 79.

⁶ - Ibid, p: 88.

الفصل الثاني

عناصر الفصل الثاني

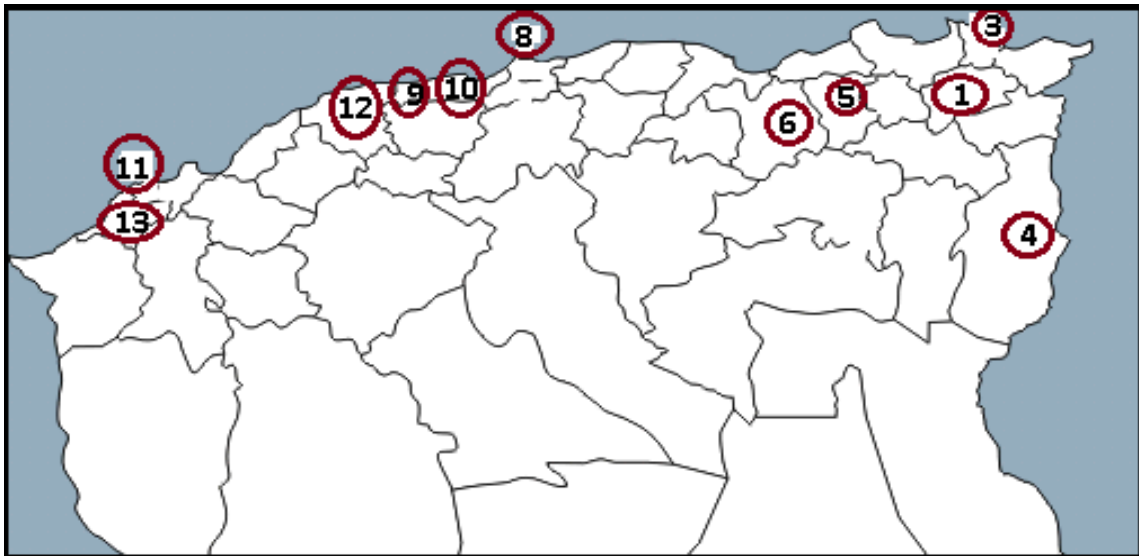
- 1- الأمفورات المحفوظة في المتحف الوطني سرتا بقسنطينة.
- 2- الأمفورات المحفوظة بالمتحف الوطني للفنون والتعابير الثقافية التقليدية (قصر الباي) بقسنطينة.
- 3- الأمفورات المحفوظة بمتحف موقع هيبيون بعنابة.
- 4- الأمفورات المحفوظة بمتحف موقع تبسة.
- 5- الأمفورات المحفوظة بمتحف موقع ميلا.
- 6- الأمفورات المحفوظة بالمتحف الوطني سطيف.
- 7- الأمفورات المحفوظة بمتحف موقع جميلة بسطيف.
- 8- الأمفورات المحفوظة بمتحف الآثار القديمة بالجزائر العاصمة .
- 9- الأمفورات المحفوظة بالمتحف الجهوي بشرشال.
- 10- الأمفورات المحفوظة بمتحف موقع تيبازة.
- 11- الأمفورات المحفوظة بالمتحف العمومي أحمد زبانة بوهران.
- 12- الأمفورات المحفوظة بالمتحف الوطني عبد المجيد مزبان بالشلف.
- 13- الأمفورات المحفوظة بمتحف عين تموشنت.

تعتبر البطاقات التقنية من بين الدراسات الهامة لدراسة العينات الأثرية المختلفة المتمثلة في الفخاريات كالأمفورات مثلا أو المسكوكات.. الخ ، حيث تستطيع هذه البطاقات ان تقدم صورة واضحة لهذه العينات من حيث نوعها ونمطها ومكان اكتشافها.

كما يؤدي المتحف دوره حسب الطبيعة المنوطة له ؛سواء كان متحف عمومي او متحف موقع كما يوضحه الجدول (أ)، وحسب مكان تواجده على ارض الواقع كما توضحه الخريطة (ب).

الرقم	المتحف	الولاية	الملاحظة
01	متحف سيرتا	قسنطينة	متحف عمومي وطني
02	متحف قصر الباي	قسنطينة	متحف عمومي وطني
03	متحف هييون	عنابة	متحف موقع
04	متحف مينارف	تبسة	متحف موقع
05	متحف ميله	ميلة	متحف موقع
06	متحف سطيف	سطيف	متحف عمومي وطني
07	متحف موقع جميلة	سطيف	متحف موقع
08	متحف الآثار القديمة	الجزائر	متحف عمومي وطني
09	متحف الجهوي بشرشال	شرشال	متحف عمومي وطني
10	متحف تيبازة	تيبازة	متحف موقع
11	متحف أحمد زبانة	وهران	متحف عمومي وطني
12	متحف عبد المجيد ميزان	الشلف	متحف عمومي وطني
13	متحف عين تموشنت	عين تموشنت	متحف عمومي وطني

-الجدول (أ): يوضح طبيعة المتاحف التي احتوت الأمفورات المدروسة.



- الخريطة (ب): توضح مكان تواجد المتاحف المدروسة على الخريطة.- من عمل الطالب-

عند احتلال فرنسا للجزائر حاولت أن تدرس وتتعرف عن تراثها القديم، فدراسة التراث ليس بحثا عن الماضي بل هو ضرب في اكتشاف الهوية وربط الماضي بالحاضر. لقد أراد الاحتلال الفرنسي أن يتعرف على الإنسان الحاضر من خلال دراسة الخصائص والمميزات الثقافية للجزائريين ولهذا الغرض انشأت المتاحف في الجزائر وذكر سبيل المثال أهم المتاحف الجزائرية وهي: المتحف الوطني للآثار ومتحف البارود بالعاصمة، ومتحف احمد زبانا بوهرا، باعتبارها تعد أولى المتاحف التي فتحت بالجزائر الواقعة تحت الاحتلال الفرنسي.⁽¹⁾

1- المتحف عموما :

عبارة عن مبنى يحتوي على معروضات اثرية، وأشياء تجلب المشاهدة والدراسة، ويمكن تعريفه ايضا بأنه مؤسسة دائمة ليس هدفها الكسب المادي وإنما التعليم والثقافة، وتعني كلمة متحف باللغة العربية المكان الذي تعرض فيه التحف، اما باللغة باليونانية يسمى ميزوم (Muséum) والذي ينسب الى ربات الفنون التسع.⁽²⁾

2- اساليب العرض المتحفي :

يعتبر روح المتحف، حيث لا بد ان يخضع لأسس علمية تعتمد في المقام الأول على خبرة فنية عالية، كما يشترط اختيار عمارة المبنى الملائمة.⁽³⁾

3- النظام القانوني المسير للممتلكات الاثرية :

إن التراث الثقافي يعاني سوء التسيير، حيث لا يوجد إرادة سياسية لتثمينه وحفظه.⁽⁴⁾ متجاهلين أنه مصدرا لمناصب الشغل والتنمية الاقتصادية، فالنظام القانوني لحماية الممتلكات الاثرية في ظل قانون (98-04) استنقص من المعالم الاثرية لأنه جعل آليات الحماية: التصنيف الجرد الإضافي والجرد العام.⁽⁵⁾

¹- لعى عبد الرحيم: المتحف ودوره في المجتمع (متحف أحمد زبانا بوهرا نموذجا)، مذكرة شهادة الماجستير تخصص ثقافة شعبية،

تحت اشراف أ.د معروف بلحاج، 2006/2005، جامعة ابي بكر بلقايد بتلمسان، ص: 20

²- عزت زكي حامد قادوس: علم الحفائر و فن المتاحف، دار نهضة الشرق، 2003، مصر، ص: 287

³- عزت زكي حامد قادوس: المرجع السابق، ص: 299

⁴- هشام خالدي و خوادجية حنان : حماية الممتلكات الاثرية في ظل قانون التراث الثقافي دورية دولية متخصصة محكمة في الحقوق والعلوم السياسية، جامعة قاصدي مرباح، ورقلة، 2016، ص: 90. ص: ص: (71-91).

⁵- هشام خالدي و خوادجية حنان : المرجع السابق، ص: 90.

يشارك فيها مجمل التراث المادي وغير المادي المنقول وغير المنقول، ولها نفس الاحكام دون تمييز بحكم اشتراكه في القانون مع العناصر الأخرى للتراث الثقافي.⁽¹⁾ * المقتنيات الاثرية المنقولة لمختلف البقايا الاثرية المحفوظة بالمتاحف الاثرية والتاريخية عبر التراب الوطني، أو ما تزال في حيازة لخواص او جمعيات تعتبر موروث ثقافي، حيث نص عليها المشرع في المادة 50 من القانون 98 - 04 من غير أن يفصلها عن بقية المجموعات المماثلة لها وهي تشمل: الممتلكات الثقافية المنقولة على وجه الخصوص ما يلي :

- ناتج الاستكشافات والأبحاث الاثرية في البروتحت الماء .

- الاشياء العتيقة مثل الادوات والمصنوعات الخزفية.⁽²⁾

فبمقتضى المرسوم التنفيذي رقم (07-160)، المؤرخ في 10 جمادى الأولى عام 1428 الموافق لـ 27 مايو سنة 2007 الذي يُحدّد شروط إنشاء المتاحف ومهامها وتنظيمها وسيرها المعدل.⁽³⁾

المادة الأولى: يهدف هذا المرسوم إلى تحديد القانون الأساسي النموذجي للمتاحف ومراكز التفسير ذات الطابع التحفي.

المادة 2: تعد متحفا، في مفهوم هذا المرسوم كل مؤسسة دائمة تتوفر على مجموعات و / أو تحف مكونة لمجموعات يكتسي حفظها وعرضها أهمية عمومية تنظم وتعرض بغرض العرقة والتربية والثقافة والترفيه.⁽⁴⁾

المادة 3: تكلف المتاحف بإحدى أو بعدد من المهام الآتية:

- المحافظة على المجموعات و / أو التحف المكونة لمجموعات وترميمها ودراستها واقتنائها وإثرائها

- مسك جرد للتحف المكونة لمجموعات وإنجاز كتالوجات عن التحف والمجموعات

- ضمان حماية المجموعات و / أو التحف المكونة لمجموعات.⁽⁵⁾

- جعل المجموعات و / أو التحف المكونة لمجموعات في متناول الجمهور.⁽⁶⁾

¹ هشام خالدي وخواجية حنان : المرجع السابق ، ص: 90 .

* ينظر في هذا الموضوع : بوزار حبيبة: واقع وأفاق الحماية القانونية للتراث المادي الأثري في الجزائر (دراسة قانونية)، مذكرة تخرج لنيل شهادة ماجستير تخصص فنون شعبية تحت اشراف أ/د: محمد سعدي جامعة ابي بكر بلقايد قسم ثقافة شعبية، 2007/2008.

² هشام خالدي وخواجية حنان : المرجع السابق، ص: 75.

³ -الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية: العدد 56، 18 الصادرة في: ذو القعدة عام 1432 هـ الموافق لـ 16 اكتوبر سنة 2011م، ص: 06

⁴ -الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية: المرجع السابق، ص: 06

⁵ - نفسه، ص: 06

⁶ - نفسه، ص: 06

ونظرا لأن الممتلكات الثقافية لها مجالها العلمي والثقافي والتربوي، مما يزيد معرفة بحضارة الإنسان، ويثري الحياة الثقافية لكل الشعوب وينمي الإحترام والتقدير المتبادلين بين الأمم.⁽¹⁾

وبحكم ان المتاحف والمكتبات العامة بوصفها مؤسسات ثقافية، ان تلتزم وفق المبادئ الأخلاقية المعترف بها في كل مكان.⁽²⁾

ومن بين اهم المتاحف الجزائرية التي يمكن ان نذكرها في هذه الدراسة:

أ- المتحف الوطني للآثار القديمة:

بدأ التفكير في إنشاء هذه المؤسسات الثقافية منذ بداية الاحتلال بمعينة المكتبة العامة، غير أنها عرفت بعض التأخر بسبب قرار الملك الفرنسي آنذاك بإنشاء متحف جزائري يأخذ مكانه بجانب المتحف المصري باللوفر بباريس، وقتها انصبت كل المحالات في تحقيق المشروع ولحسن الحظ كان لتعيين السيد "بريسون" كمقتصد مدني بالجزائر دورا في انتزاع قرار تشييد المتحف بالجزائر سنة 1838م،⁽³⁾ وضمه للمكتبة العامة تحت إدارة " أدريان بار بروجر."⁽⁴⁾*

ب- متحف أحمد زبانة بوهراي: جاءت فكرة إنشاء متحف بالمدينة من قبل جمعية الجغرافيا والآثار لمقاطعة وهران وكان ذلك سنة 1879 م، إن فكرة إنشاء متحف في مدينة وهران جاءت بفضل الرائد " دوميات (Demaeght) المختص أيضا في علم الآثار."⁽⁵⁾

خلال سنة 1882 م تم جمع مجموعة هامة من الأشياء والتحف ووزعت في عدة غرف بالمتحف. بعد وفاة المحافظ دوميات 1898 حمل المتحف اسمه عرفانا للمجهودات التي بذلها لإنشاء هذا المتحف،⁽⁶⁾ بعد استقلال الجزائر سلم المتحف إلى المجلس الشعبي البلدي لمدينة وهران ثم أصبح تابعا لوزارة الثقافة والسياحة في سنة 1986 م.⁽⁷⁾

¹ - محمد البشير شنيبي : علم الآثار(تاريخه.مناهجه.مفرداته).دار الهدى،عين مليلة (الجزائر)،2013، ص: 223.

² - محمد البشير شنيبي : المرجع السابق، ص: 223.

³ - لعى عبد الرحيم: الدور التثقيفي للمتاحف الجزائرية(دراسة نموذجية للمتاحف الوطنية)، مذكرة لنيل شهادة دكتوراه تخصص ثقافة شعبية، تحت اشراف أ.د معروف بلجاج ، 2013/2014، جامعة ابي بكر بلقايد بتلمسان، ص: 129

⁴ - لعى عبد الرحيم: الدور التثقيفي للمتاحف الجزائريةالمرجع السابق، ص: 129

* - أدريان باربروجر(1801 1869): أول محافظ للمتحف الوطني للآثار عالم فرنسي الجنسية، 1843

⁵ - لعى عبد الرحيم: المتحف ودوره في المجتمع، المرجع السابق، ص: 24.

⁶ - نفسه، ص: 24.

⁷ - نفسه، ص: 24.

فالمتحف هو مرآة المجتمع، حيث يعتبر ارتفاع عدد زائريه من معايير رُقي المجتمعات وتقدمها.⁽¹⁾ والرغبة للاطلاع على التراث الإنساني اذ نجد ان المتاحف بمثابة المكتبات حيث تحفظ الممتلكات الثقافية للأجيال المتعاقبة.⁽²⁾

فهو لا يوجه اهتماماته إلى فئة معينة فقط بل يحاول جلب اهتمام كل فئات المجتمع، فزواره من مشارب فكرية مختلفة.⁽³⁾

فمنهم الزوار العاديون والباحثون وطلاب الجامعات والتلاميذ. فإذا كانت طبقة المختصين لا تبذل الجهود لإيصال المعلومات إليهم فالأمر يختلف بالنسبة للطلاب حيث يجهلون أهمية المتحف وما يحتويه من شواهد تاريخية للأمة.^{(4)*}

4- ضرورة المحافظة على المقتنيات المحفوظة بالمتاحف :

تعتبر هذه المقتنيات المتنوعة رسالة من الماضي في المجال الفني والعملي والسياسي، حيث وجب علينا المحافظة عليها حتى نستطيع ان نسلمها للأجيال القادمة بكل امانة.⁽⁵⁾ فعلى سبيل المثال مادتنا المدروسة هي فخارية.

من بين مظاهر التلف التي تصيبها هي: تهشمها وتبلور الأملاح على سطحها، حيث تساهم في اتلافها عدة عوامل.⁽⁶⁾

¹ - بشير زهدي: المتاحف، الطبعة الأولى، دمشق، 1987، ص: 08.

² - بشير زهدي: المرجع السابق، ص: 08.

³ - لعى عبد الرحيم: المتحف ودوره في المجتمع، المرجع السابق، ص: 05

⁴ - نفسه، ص: 05


* - ينظر في هذا الموضوع : منير بوشناق : نشرة الإكروم: المركز الدولي لدراسة وصون وترميم الممتلكات الثقافية، الطبعة العربية، يونيو/ حزيران إيطاليا 2008، العدد : 33.

⁵ - عزت زكي حامد قادوس: المرجع السابق، ص: 174.

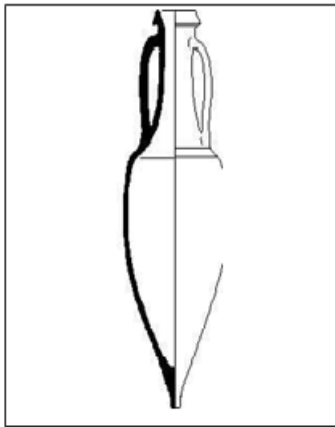
⁶ - نفسه، ص.ص: (178 - 179) .

1- الأمفورات المحفوظة في المتحف الوطني سرتا بولاية قسنطينة:

	رقم البطاقة: 01	
	3CCe463	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة إغريقية	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 1.02م، المحيط: 1.20م، المقبض: 1.17م، القاعدة: 0.30 م	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	الوصف: أمفورة ذات حافة رقيقة تتصل بعنق طويل يتصل بالبدن ذات شكل مخروطي ينتهي في الأسفل بقاعدة مدببة، كما تحتوي هذه الأمفورة على مقبضين يلتصقان بجزء من العنق والبدن اللون ذات بني فاتح - هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل والتخزين من إنتاج رودس.	الوصف
		
<p>الصورة رقم (01)</p> <p>أمفورة إغريقية</p> <p>- عن لاتارا 6، 1993، ص:43، أمفورة إغريقية ذات نمط (GRE Rho 4)</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> - Grace 1963, 323; Empereur 1987, fig. (10-11). - Benoit 1961; Labrousse 1971, 42, fig.6. - Py, 1990A, 255, fig.10-8, n°2. - Sciallano 1991, 89. 	الدراسة التنميطية
	متوسط	حالة الحفظ
	75- / 275 -	التاريخ
	/	المراجع

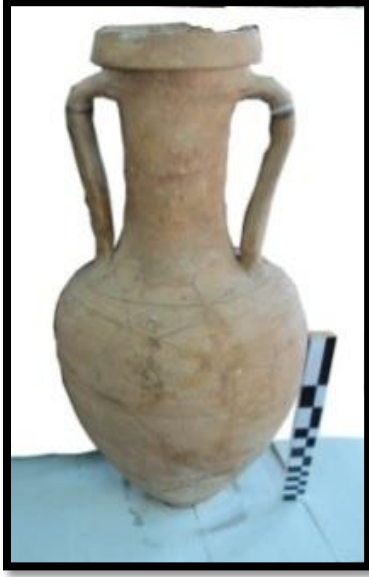
رقم البطاقة: 02	
	رقم الجرد في المتحف 3CCe464
	اسم القطعة أمفورة ايطالية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 1.20م، المحيط: 1.01م، المقبض: 0.15م، القاعدة: 0.02م
	مادة الصنع فخار
	الوصف حافة هذه الأمفورة بارزة، تتصل بعنق طويل اسطواني الشكل، البدن ذات شكل مغزلي ينتهي في الأسفل بقاعدة صغيرة مدببة، المقبضان طويلان يلتصق كل واحد مهما بجزء من العنق والبدن. اللون ذات بني فاتح - هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل والتخزين .
	الدراسة الترميمية - Laubenheimer 1980 : (groupe de Rus- cino).
	حالة الحفظ متوسط
	التأريخ 75- / 125 -
	المراجع /

الصورة رقم (01).

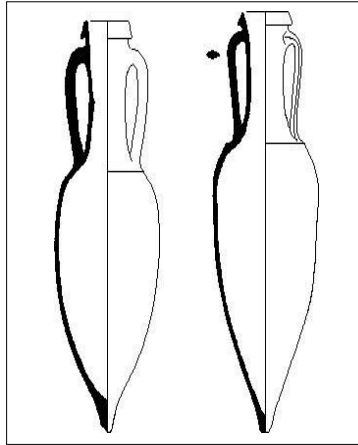


أمفورة ايطالية

عن لاتارا 6، 1993، ص: 53، أمفورة ايطالية ذات نمط، (ITA DrC1)



الصورة رقم (02)



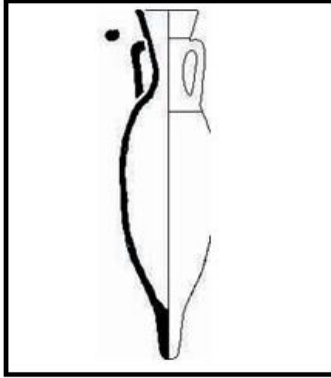
-أمفورة اغريقو - ايطالية
- عن لاتارا 6، 1993، ص: 46 أمفورة
اغريقو- ايطالية، ذات نمط
(GR-ITALWe) -

رقم البطاقة: 03	
3Cce465	رقم الجرد في المتحف
أمفورة اغريقو- ايطالية	اسم القطعة
اكتشفت بصومعة لخروب بقسنطينة ⁽¹⁾ .	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.20م، المحيط: 1.20، المقبض: 0.15م، القاعدة: 0.10م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
حافة هذه الأمفورة عريضة نوعا ما بالمقرنة مع النوعين السابقين البطاقة: (01 و02)، المقبضان يلتصقان على مستوى العنق من الأعلى إلى الأسفل، البدن ذات شكل مغزلي تقريبا وينتهي في الأسفل بقاعدة مدببة . اللون ذات بني فاتح، هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل والتخزين .	الوصف
-Lyding-Will 1982. -Laubenheimer 1980, (groupe de Montfo) -Stöckli 1979, forme 4/1A.	الدراسة التنميطية
متوسط	حالة الحفظ
100- /175	التأريخ
/	المراجع

¹ - مهنتل (مقروس) جهيدة: التطور الحضاري بمدينة قسنطينة (كرتا) في الفترة القديمة، رسالة دكتوراه في الآثار القديمة، غير منشورة، جامعة الجزائر، 2009/2008، ص.ص: (90-91).



الصورة رقم (03)



- أمفورة غالية: عن لاتارا 6، 1993، ص: 30، أمفورة نوع غالية ذات نمط

(GAUL Pascual 1).

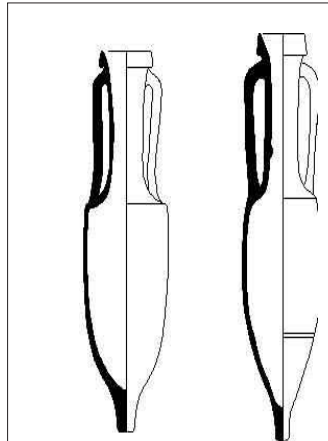


علامة الوشة ظاهرة على حافة الأمفورة على شكل العدد 9

رقم البطاقة: 04	
Cce4683	رقم الجرد في المتحف
أمفورة غالية	اسم القطعة
عثر عليها بقبري (سيدي مسيد) ، بقسنطينة سنة 1943 م. ⁽¹⁾	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.02م، المحيط: 1.12م، المقبض: 0.12م، القاعدة: 0.03م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة عريضة الحافة، ذات مقبضان صغيران، العنق متوسط يتصل بالبدن المغزلي الشكل وينتهي بقاعدة طويلة نحو الأسفل مدببة، اللون بني به ترسبات بيضاء. هذا النوع من الأمفورات يستعمل للنقل والتخزين .	الوصف
-Laubenheimer 1990 b, 167.	الدراسة التنميطية
متوسط	حالة الحفظ
20 /1	التأريخ
/	المراجع



الصورة رقم (04)



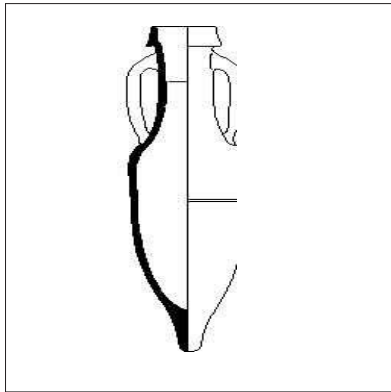
امفورة ايطالية

-عن لاتارا 6، 1993، ص: 53 . أمفورة
من نوع ايطالي ذات نمط: دريسال 1 أ
(Dr1A).

رقم البطاقة: 05	
3CCe466	رقم الجرد في المتحف
امفورة ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.03م، المحيط: 1.12م، المقبض: 0.12م، القاعدة: 0.03م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
هذه الأمفورة تشبه نوعا ما الموجودة في الصورة رقم (03)، إلا أنها تختلف معها في شكل البدن، اللون ذات بني فاتح، هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل والتخزين	الوصف
-Dressel 1895 modifié par Lamboglia 1955. -Benoit 1957, «républicaine IIIA». - Cavalier 1985b, fig.128. -Beltrán 1970, 301-306	الدراسة التنميطية
جيدة	حالة الحفظ
50 - /135-	التاريخ
/	المراجع



الصورة رقم (05)



- عن لاتارا 6، 1993، ص: 53.
أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط:
(ITA Dr1C).



يوجد على حافة الأمفورة رمز الورشة.

رقم البطاقة: 06

3CCe467

رقم الجرد في
المتحف

امفورة ايطالية

اسم القطعة

مجهول

تاريخ ومكان
الاكتشاف

الطول: 1.04م، المحيط: 1.09م،
المقبض: 0.12م، القاعدة: 0.02م

المقاسات

فخار

مادة الصنع

حافة هذه الأمفورة عريض نوعا بها
رمز الورشة، المقبضان مزينان
بحزوز يلتصقان على مستوى العنق
من الأعلى إلى الأسفل، البدن ذات
شكل مخروطي تقريبا وينتهي في
الأسفل بقاعدة مدببة
اللون ذات بني فاتح، هذا النوع من
الأمفورات يستخدم للنقل
والتخزين .

الوصف

-Dressel 1895 modifié par
Lamboglia 1955.

الدراسة
التنميطية

-Laubenheimer 1980

-Beltrán 1970, 309-312.

جيدة


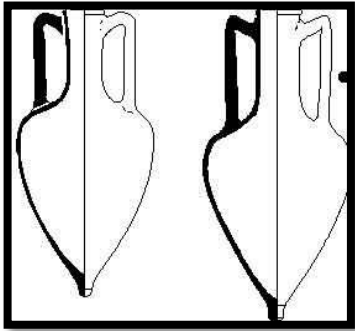

حالة الحفظ

25-/125-

التأريخ

/

المراجع

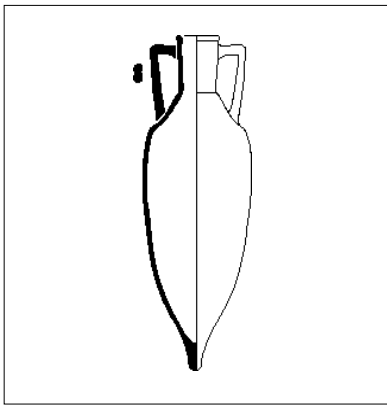
	رقم البطاقة: 07	
	3CCe469	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة إغريقية	اسم القطعة
	الضريح الملكي (بالخروب). ⁽¹⁾	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 0.80م، المحيط: 1.08م، المقبض: 0.12م، القاعدة: 0.04م	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	أمفورة ذات حافة رقيقة تتصل بعنق طويل يتصل بالبدن ذات شكل مخروطي ينتهي في الأسفل بقاعدة مدببة، كما تحتوي هذه الأمفورة على مقبضين يلتصقان بجزء من العنق والبدن و يحملان طابع الورشة، لون الأمفورة للون ذات بني فاتح. هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل من صنع ورشة رودس.	الوصف
<p>عن لاتارا 6، 1993، ص: 43. أمفورة من نوع إغريقي ذات نمط (GRE Ro4).</p> 	<p>-Production de Rhodes ou apparentée. -Grace 1963, 323. - Empereur 1987, fig.10 et11. - Benoit 1961; Labrousse 1971, 42, fig.6. -Py1990A, 255, fig.10-8, n°2 -Sciallano 1991, 89</p>	الدراسة التنميطية
	متوسطة	حالة الحفظ
	75- / 275 -	التأريخ
يوجد طابع دائري على المقبضين محتواه غير واضح.	/	المراجع

¹ - مضوي خالدية : المرجع السابق ، ص: 287.

 <p>الصورة رقم (08)</p>  <p>عن لاتارا 6، 1993، ص: 76، أمفورة بونية-أبيزيتانية من نمط (PE23).</p>	رقم البطاقة: 08	
	3ECe467	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة بونية-أبيزيتانية	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 0.87م، المحيط: 0.89م، المقبض: 0.12م، القاعدة: 0.03م	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	حافة الأمفورة رقيقة تتصل بعنق صغير، شكل البدن مخروطي به حوز وينتهي بقاعدة محدبة، المقبضين صغيرين مقوسان، لون الأمفورة بن فاتح بها بعض الترسبات، اما عن صنعها فهي من ساموس	الوصف
	-Ramon 1981. Cf. A-GRE Rho4.	الدراسة التنميطية
	جيدة	حالة الحفظ
	125-/200-	التأريخ
/	المراجع	




الصورة رقم (09)

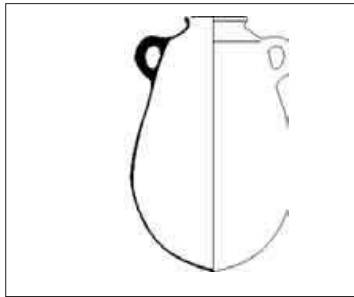


عن لاتارا 6، 1993، ص: 58، أمفورة من
نوع ايطالي، ذات نمط: (4-2) Dr

رقم البطاقة: 09	
3ECe471	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.02م، المحيط: 1.04م، المقبض: 0.15م، القاعدة: 0.03م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات حافة رقيقة، عنقها غير طويل يلتصق به مقبض واحد صغير والآخر متلف، البدن يأخذ شكل مخروطي ينتهي بقاعدة في الأسفل، لونها بني.	الوصف
-Dressel 1895. Cf. Panella 1989. - Facchini 1989 -Sciallano 1991, 38. -Desbat 1990A.	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
150/30-	التأريخ
/	المراجع


رقم البطاقة: 10	
	رقم الجرد في المتحف 3ECe434
	اسم القطعة أمفورة ابيرية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.86م، المحيط: 1.65م، المقبض: 0.11م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة ذات فوهة واسعة، الحافة بارزة تتصل مباشرة بالبدن، يوجد مقبضين لكل جهة، وينتهي البدن بقاعدة مسطحة، اللون يميل الى البني الفاتح .
	الدراسة التنميطية -Mata 1992. Equiv. Florido 1984, forme IV - González 1983, forme A3. Type
	حالة الحفظ جيدة
	التأريخ 600-/350-
	المراجع /

الصورة رقم (10)

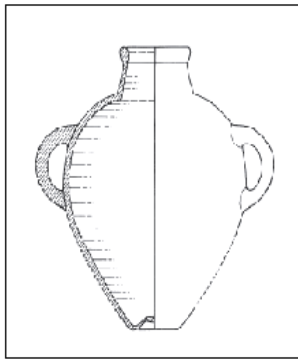


عن (Lattara) لاتارا 6، 1993، ص: 52،
أمفورة من نوع أبييري ذات نمط:
(M112)

- ملاحظة: هذه الأمفورة مطابقة للنوع البوني ذات النمط (PUN R4)

رقم البطاقة: 11	
	رقم الجرد في المتحف 3ECe435
	اسم القطعة أمفورة افريقية ذات نوع بيزنطي
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.43م، العرض: 1.04م، المقبض: 0.10م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة صغيرة، كروية الشكل ذات عنق قصير، الحافة صغيرة أيضا، البدن يلتصق به مقبضان سميكان، يأخذ البدن في الأسفل الشكل المخروطي، لون الأمفورة أحمر أجوري .
	الدراسة التنميطية -Michel Bonifay: chape de chentauvagas 1994, fig.: 179 -Sant'Antonino di Perti (Murialdo 2001, Pl. 18, n° 216). -Fig. 2-4 (type 'Sidi Jdidi 14.9'). -AinWassel: Maurina (2000)
	حالة الحفظ متوسطة
	التاريخ النصف الثاني من القرن السابع ميلادي
	المراجع -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 152. -Michel Bonifay: Africa: patterns of Consumption in coastal regions versus inland regions. The ceramic evidence (300-700 A.D).In,Local Economies? Production and Exchange of Inland Regions in Late Antiquity(Late Antique Archaeology 10 2013)Edited By Luke Lavan ,(Leiden 2013),p: 538 (p.p: 529-566)

الصورة رقم (07)



عن ميشال بونيفاي: أمفورة افريقية، ذات نوع بيزنطي نموذج سيدي الجديد (Sidi jdidi)

2- أمفورات المتحف الوطني للفنون والتعبير الثقافية التقليدية (قصر الباي) بولاية قسنطينة:

رقم البطاقة: 01	
 <p>الصورة رقم (1)</p>	رقم الجرد في المتحف
	غير مدروسة
	اسم القطعة
	أمفورة ذات حجم كبير
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 1.37م، المحيط: 0.65م، المقبض: 0.09م، القاعدة: 0.14م
	مادة الصنع
	فخار
الوصف	
<p>أمفورة اسطوانية الشكل، بها عنق صغير مقارنة مع أنواع الأمفورات الأخرى، المقبضان صغيران لكنهما سميكان، البدن يحتوي على حزوز تزيينه، أما القاعدة فهي على شكل مخروطي مزين .</p>	
الدراسة التنميطية	/
حالة الحفظ	متوسطة
التأريخ	-25/-300
المراجع	/

ملاحظة: الأمفورتين لم يتم دراستهما من قبل، حيث تم العثور عليهما صدفة أثناء اشغال البناء.



الصورة رقم (02)

رقم البطاقة: 02	
غير مدروسة	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ذات حجم كبير	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.36م، المحيط: 0.72م، المقبض: 0.13م، القاعدة: 0.14م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة اسطوانية الشكل، بها عنق صغير مقارنة مع أنواع الأمفورات الأخرى، المقبضان صغيران لكنهما سميكان، البدن يحتوي على حوزوز تزينه، أما القاعدة فهي على شكل مخروطي مزين .	الوصف
/	الدراسة الترميمية
متوسطة	حالة الحفظ
-25/-300	التأريخ
/	المراجع

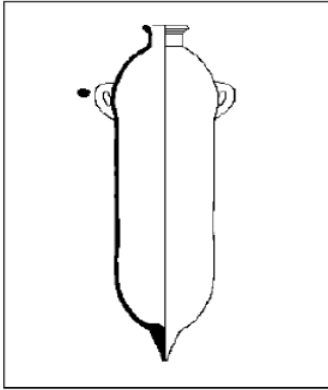
3- الأمفورات المحفوظة في متحف موقع هيبون ولاية عنابة:

أ- المعروضة بالمتحف:

رقم البطاقة: 01	
رقم الجرد في المتحف	A 01
اسم القطعة	أمفورة افريقية
تاريخ ومكان الاكتشاف	مجهول
المقاسات	الطول: 1.11م، المحيط: 1.25م، المقبض: 0.10م، القاعدة: /
مادة الصنع	فخار
الوصف	أمفورة اسطوانية الشكل، ذات فوهة صغيرة، بها مقبض واحد ولآخر متلف، العنق مهشم، القاعدة مكسرة، اللون يميل إلى الأحمر أجوري.
الدراسة التنميطية	- Ostia III, type Tripolitaine II, Equiv. Keay 1984, type IX.
حالة الحفظ	سيئة
التأريخ	300 /1
المراجع	- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 90



الصورة رقم(01)



- عن لاتارا (Lattara) 6، 1993،

ص: 22، أمفورة افريقية ذات

نمط

(AFR Tr2).

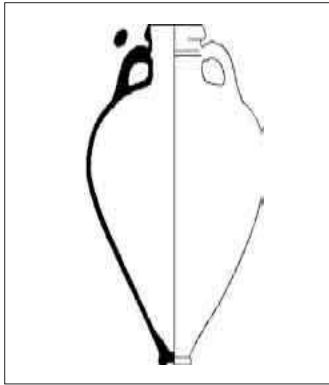
- عن ميشال بونيفاي: نوع

تريبوليتان II،

(Tripolitaine II)


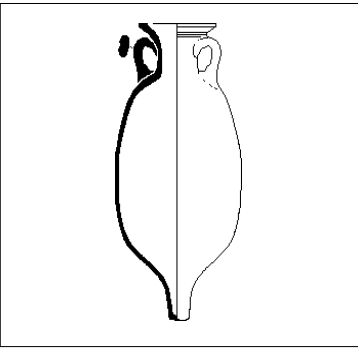


الصورة رقم (02)



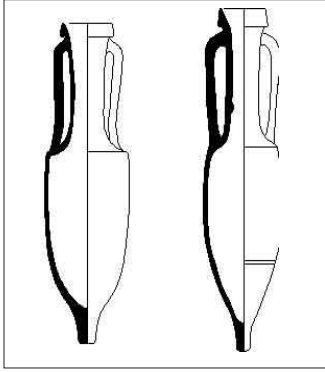
، عن لاتارا 6، 1993، ص: 72،
أمفورة من نوع إغريقي ذات نمط
(A-GRE Ind1)

رقم البطاقة: 02	
A 02	رقم الجرد في المتحف
أمفورة إغريقية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.04م، المحيط: 1.22م، المقبض: 0.10م، القاعدة: 0.09م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات عنق قصير وبدن اسطواناني الشكل ينتهي بقاعدة مدببة تقريبا، المقبضين يلتصقان بين العنق والبدن، لون الأمفورة أجوري وبه بعض الترسبات البيضاء	الوصف
- Rizzo 1990, fig. 348.	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
500-/600-	التأريخ


 <p>الصورة رقم (03)</p>  <p>-عن لاتارا (Lattara) 6، 1993، ص: 24 أمفورة من نوع بيتيكية ذات نمط (BET Dr 9)</p>	رقم البطاقة: 03	
	A03	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة بيتيكية	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م، المقبض: 0.18م، القاعدة: 0.11م	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	أمفورة ذات حافة ملتوية، عنقها قصير نوعا ما، البدن اسطواناني ينتهي بقاعدة مدببة في الأسفل، المقبضين قصيرين، لون الأمفورة أصفر فاتح، تظهر بعض بقايا من القواقع البحرية، كما نجد أن شكل هذه الأمفورة تنتمي إلى نمط (Dr7/11).	الوصف
	- Rrf: Dressel.1895	الدراسة التنميطية
	متوسطة	حالة الحفظ
	50/50-	التأريخ
/	المراجع	

رقم البطاقة: 04	
	رقم الجرد في المتحف A40
	اسم القطعة أمفورة ايطالية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 1.02م، المحيط: 0.98م، المقبض: 0.17م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة ذات حافة عريضة وعنق طويل، البدن مخروطي الشكل، المقبضين يلتصقان بالعنق من الأعلى والكتف من الأسفل، القاعدة مكسرة إذ نجدها مدببة كما يظهره النمط دريسال(Dr1A). لون الأمفورة يميل إلى اللون الأصفر.
	الدراسة التنميطية -Dressel 1895 modifié par Lamboglia1955, Equiv. Benoit 1957, «républicaine IIIA». -Cavalier 1985b, fig.128, bc; Beltrán 1970, 301-306.
	حالة الحفظ متوسطة
	التاريخ 50-/135-
	المراجع /

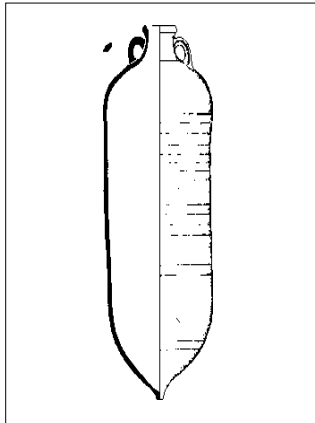
الصورة رقم (04)



عن لاتارا (Lattara) 6، 1993. ص: 54.
أمفورة من نوع ايطالية، ذات
نمط: (ITA Dr1A)

رقم البطاقة: 05	
	رقم الجرد في المتحف A05
	اسم القطعة أمفورة افريقية ذات حجم كبير اسطواني
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.80م، المحيط: 1.17م، المقبض: 0.18م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة ذات شكل اسطواني جزء من الحافة والرقبة متلف، تحتوي على مقبضين صغيرين على الجانبين، البدن يحتوي على حوز، لون الأمفورة بني فاتح، قاعدتها مكسرة من الأسفل .
	الدراسة التنميطية - Key 1984. Equiv. Beltrán 1970, forme 59 - Michel Bonifay: Key 55, Fig. 73, Type 44
	حالة الحفظ متوسطة
	التأريخ 450/ 380
	المراجع - Michel Bonifay: Etudes sur la - céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 136

الصورة رقم (05)



- عن لاتارا (6 Lattara) ، 1993 ، ص: 18، أمفورة من نوع افريقي ذات نمط (AFR32)

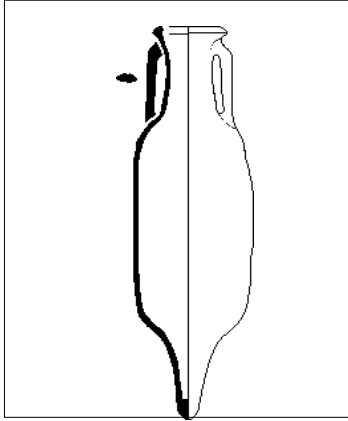
- عن ميشال بونيفاي: نوع الأمفورة افريقية اسطوانية الشكل ذات حجم كبير، نمط كاي 55، (Key55)

 <p>الصورة رقم (06)</p>  <p>A-BET B2A عن لاتارا 6، 1993، ص: 24 أمفورة من نوع بيتيكية، ذات نمط (BET B2A)</p>	رقم البطاقة: 06	
	A06	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة بيتيكية	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.23م، القاعدة: 0.10م	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	أمفورة ذات حافة بارزة نحو الخارج، وعنق قصير، يلتصق به وبالبدن مقبضين، البدن ذات شكل الأجاص وينتهي بقاعدة طويلة مدببة، لوناً أمفورة أصفر فاتح به ترسبات رمادية .	الوصف
	-Beltrán 1970, forme IIA. Equiv, Dressel 1895. -Pélichet 1946, forme 46.	الدراسة التنميطية
	متوسطة	حالة الحفظ
	125 / 50	التأريخ
/	المراجع	

 <p>الصورة رقم (07)</p>  <p>عن لاتارا 6 (Lattara 6)، 1993، ص: 27، أمفورة من نوع بيتيكية، ذات نمط (BET P7)</p>	رقم البطاقة: 07
	رقم الجرد في المتحف A07
	اسم القطعة أمفورة بيتيكية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م، المقبض: 0.18م، القاعدة: 0.11م
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة ذات حافة مفتوحة نحو الخارج بها حوز، عنقها قصير، بدنها على شكل أجاص يلتصق على كتفه والعنق مقبضين، يوجد في الأسفل قاعدة طويلة محدبة لكن جزء منها متلف، لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات سوداء.
	الدراسة الترميمية - Mau 1909, Pompéi VII. - Colls, 1977, 40-43.
	حالة الحفظ متوسطة
	التأريخ 200/ 20-
المراجع /	



الصورة رقم (08)



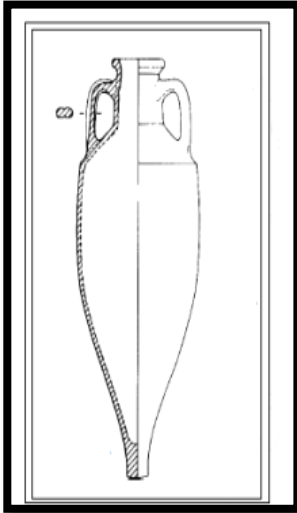
- لاتارا 6 (Lattara 6)، 1993، ص: 59.
أمفورة من نوع لوزيتانية، ذات
نمط:
(LUS B4B)

رقم البطاقة: 08	
A08	رقم الجرد في المتحف
أمفورة لوزيتانية (Lusitanie)	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.89م، المحيط: 0.97م، المقض: 0.24م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات حافة رقيقة وفوهة عريضة، عنقها قصير أما البدن فهو اسطواني يلتصق في كتفه مقبض واحد فقط بينما الآخر متلف، لون الأمفورة أجوري، عليها بعض الترسبات السوداء، كما نجد أيضا القاعدة مكسرة .	الوصف
- Beltrán 1970. Equiv. Dressel 1895, type 14B.	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
200/ 70	التأريخ
/	المراجع

رقم البطاقة: 09	
A09	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.90م، المحيط: 0.99م، المقبض: /، القاعدة: 0.01م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات بدن مخروطي ينتهي بقاعدة مدببة، الحافة والعنق متلف وكذا المقبضين، لون الأمفورة أصفر فاتح .	الوصف
-Pompéi (Panella 1973, 632, n° 42). -Pupput(Bonifay2004a,fig. 9, n° 8).	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
بداية القرن الأول ومنتصف القرن الثاني ميلادي.	التأريخ
- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004,p: 147	المراجع



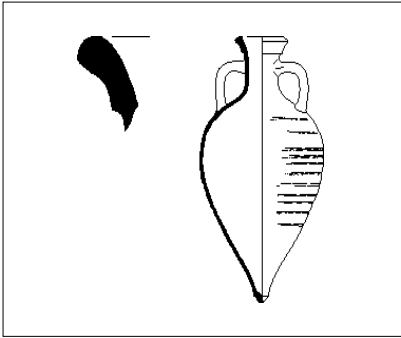
الصورة رقم (09)



- عن ميشال بونيفاي: نوع أمفورة ايطالية ذات نمط: (Schöne-Mau XXXV)


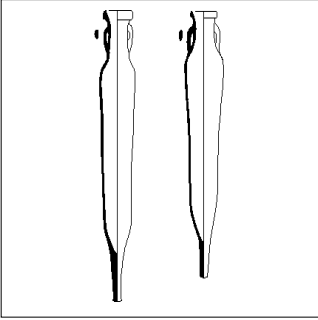


الصورة رقم (10)



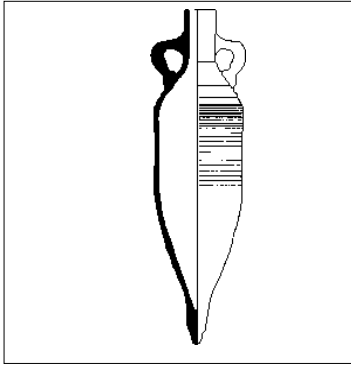
عن لاتارا 6، 1993، ص: 76، أمفورة
من نوع بوني-ايزتاني، ذات نمط
(PE 23)

رقم البطاقة: 10	
A10	رقم الجرد في المتحف
أمفورة بونية- ايزتانية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.65م، المحيط: 1.70م، المقبض: 0.13م، القاعدة: 0.04م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات حافة عريضة، عنقها قصير يلتصق بها مقبضين مقوسين، البدن مخروطي الشكل به حوز، ينتهي بقاعدة مدببة . لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات رملية .	الوصف
- Ramon 1981. Cf. A-GRE Rho4	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
125- / 200-	التاريخ
/	المراجع

رقم البطاقة: 11	
 <p>الصورة رقم (11)</p>  <p>عن لاتارا 6، 1993، ص: 18 أمفورة من نوع افريقية، ذات نمط، (AFR 26/1) - عن ميشال بونيفاي: امفورة افريقية اسطوانية الشكل ذات حجم صغير، نمط، سباتيون 1. (Spatheion" type 1)</p>	رقم الجرد في المتحف
	A11
	اسم القطعة
	أمفورة افريقية ذات حجم صغيرة
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 0.35م، المحيط: 0.37م، المقبض: 0.05م، القاعدة: 0.05م
	مادة الصنع
	فخار
الوصف	
<p>أمفورة ذات فوهة صغيرة وعنق قصير، البدن طويل إلى الأسفل لينتهي بقاعدة مدببة، المقبضان صغيران، لون الأمفورة بني فاتح، يوجد في جهة الكتف بقع باللون الأسود.</p> <p>- Michel Bonifay: Fig. 67, n°: 17, C, Musée de Nabeul, (Inv. NBM.A04). - Ostia IV, fig.162-165 et 572. - Joncheray 1975, 145. - Keay 1984, type XXVI</p>	
الدراسة التنميطية	
حالة الحفظ	
متوسطة	
التأريخ	
500/ 400	
المراجع	
<p>- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 124</p>	



الصورة رقم (12)

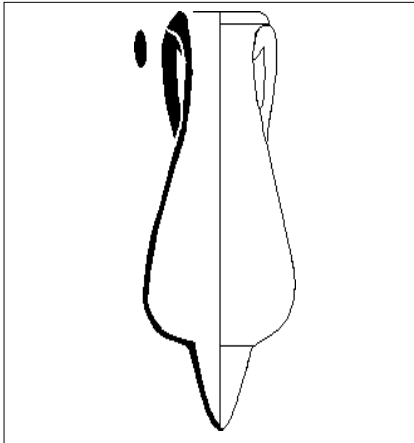


- عن لاتارا 6، 1993، ص: 72.
أمفورة شرقية، ذات نمط:
(LRA7)

رقم البطاقة: 12	
A12	رقم الجرد في المتحف
أمفورة شرقية ،يفترض انها من مصرية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.51م، المحيط: 0.23م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات عنق متكامل مع الحافة بها حوز، المقبضان مقوسان، البدن مخروطي به حوز متلف القاعدة، لون الأمفورة أحمر أجوري بها ترسبات كلسية .	الوصف
- Riley 1981, formeLRA 7. Equiv. Egloff 172-177 - Benghazi LR 6. Cf. - Sciallano 1991, 105. Egypte.	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
600/ 400	التأريخ
/	المراجع



الصورة رقم (13)



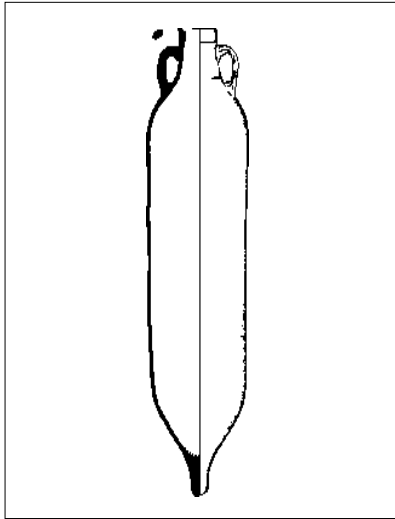
عن لاتارا 6، 1993، ص: 24

أمفورة بيتيكية من نمط
(BET B2B)

رقم البطاقة: 13	
A13	رقم الجرد في المتحف
أمفورة بيتيكية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.98م، المحيط: 1.98م، المقبض: 0.30م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات فوهة عريضة ملتوية الحافة، عنقها اسطوانى عريض، يلتصق بجزء من العنق والبدن مقبضان عريضان، البدن له شكل كمثري. في الأسف نجد أثر لقاعدة متلفة، لون الأمفورة اصفر فاتح بها ترسبات كلسية.	الوصف
- Beltrán 1970. Equiv. Pélichet 1946, forme 46	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
150/ 15	التأريخ
/	المراجع



الصورة رقم (14)



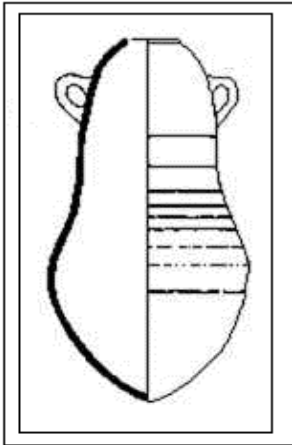
- عن لاتارا 6، 1993، ن:ص: 17 أمفورة
افريقية من نمط (AFR2d)
- عن ميشال بونيفاي:، أمفورة من نوع
إفريقي 3 كلاسيكي ذات نمط،
(AfricaineIII).

رقم البطاقة: 14

A14	رقم الجرد في المتحف
أمفورة افريقية كلاسيكية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.04م، المحيط: 0.78 م، المقبض: 0.11م، القاعدة: 0.10م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة اسطوانية الشكل ذات عنق قصير بها مقبضين صغيرين، البدن اسطواني الشكل به فتحة في الأسفل، وينتهي بقاعدة مدببة، لون الأمفورة بني فاتح به ترسبات بيضاء .	الوصف
-Michel Bonifay: Fig, 62b, n°: 16Musée de l'Arles,France , (Inv. JHI75.00.7285) -Ostia IV, 257 n°16. Equiv. Keay 1984, type VII	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
380/ 280	التأريخ
-Michel Bonifay: Etudes sur la céramiqueromaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 117	المراجع


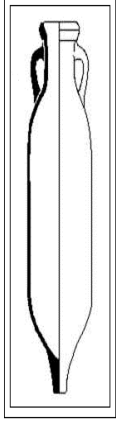


الصورة رقم (15)



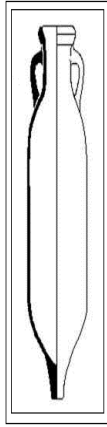
عن لاتارا 6، 1993، ص: 75،
أمفورة من نوع بونية-ابيزتانية،
ذات نمط،
(A-Mañá - PE12)

رقم البطاقة: 15	
A15	رقم الجرد في المتحف
أمفورة بونية - ابيزتانية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.80م، المحيط 1.17م، المقبض: 0.18م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات شكل ثمرة الكمثري، لا تحتوي على قاعدة، وفي الجزء العلوي لا نجد أثر للحافة والعنق متصل مع البدن، يوجد بها مقبضين دائريين على الجانبين، البدن يحتوي على حزوز، لونا الأمفورة أحمر أجوري عالق بها ترسبات كلسية .	الوصف
- Ramon 1981. Equiv. Mañá - 1951, type A2	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
375 / 430-	التأريخ
- Joan Ramon Torresm: Sobre los tipos Antiguos de las ánforaspúnicas Mañá A, In,Cuadernosdeprehistoria y arqueologiacastellonenses, N° .13, Español1988, p: 201, (pp: 181-204).	المراجع

رقم البطاقة: 16	
 <p>الصورة رقم (16)</p>  <p>عن لاتارا 6، 1993، ص: 18، أمفورة من نوع افريقية، ذات نمط، (A-AFR 26/2) عن ميشال بونيفاي: أمفورة افريقية ذات شكل اسطواني، صغيرة الحجم ذات نمط (Spatheion3)</p>	رقم الجرد في المتحف
	A16
	اسم القطعة
	أمفورة افريقية ذات حجم صغيرة
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.23م، القاعدة: 0.10م
	مادة الصنع
	فخار
الوصف	
أمفورة صغيرة الحجم، ذات فوهة صغيرة، وعنق قصير، البدن شكله مخروطي ينتهي بقاعدة صغيرة مدببة، لونا للأمفورة بني فاتح، المقبضين صغيرين مقوسين .	
الدراسة التنميطية	
-Michel Bonifay: Type: Spatheion" type 3 Fig: 69, n°: 1, A. -Keay, 1984, type XXVI -Ostia, IV, fig.162-165 et 572. -Joncheray, 1975, 145.	
حالة الحفظ	
متوسطة	
التأريخ	
500/400	
المراجع	
-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 128.	



الصورة رقم (17)



عن لاتارا 6، 1993، ص: 18،
أمفورة من نوع افريقي، ذات
نمط،


(AFR 26/2)

عن ميشال بونيفاي:
أمفورة افريقية ذات شكل
اسطواني، صغيرة الحجم ذات
نمط (Spatheion3).

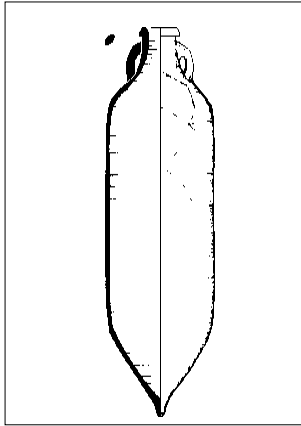
رقم البطاقة: 17

A17	رقم الجرد في المتحف
أمفورة افريقية ذات حجم صغير	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.90م، المحيط: 0.18م، المقبض: 0.22م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة صغيرة، بها عنق قصير وبدن اسطواني غير مكتمل لأن جزئه السفلي متلف مع القاعدة، المقبضان صغيران، لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات بيضاء .	الوصف
- Keay, 1984, type XXVI - Ostia, IV, fig.162-165 et 572. - Joncheray, 1975, 145.	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
500/400	التأريخ
- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 128.	المراجع

ب- الأمفورات الموجودة بمخزن المتحف:

رقم البطاقة: 01	
	رقم الجرد في المتحف B517
	اسم القطعة أمفورة افريقية ذات حجم كبير
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.80م، المحيط: 1.17م، المقبض: 0.18م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة اسطوانية الشكل، جزء من العنق والحافة متلف، بها مقبض واحد، البدن اسطواني به حوز، ينتهي بقاعدة مدببة، اللون بني فاتح .
	الدراسة التنميطية -Michel Bonifay: Fig.: 72 a, Amphore Type 40 ; n°: 3 -Keay 1984
	حالة الحفظ سيئة
	التأريخ 460/ 380
	المراجع -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 133.

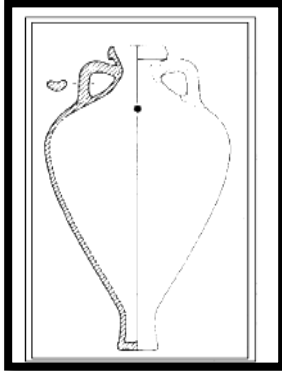
الصورة رقم (01)



عن لاتارا 6، 1993، ص: 19
أمفورة من نوع افريقية ذات
نمط
(AFR35a)
عن ميشال بونيفاي: امفورة
افريقية ذات حجم كبير،
أسطوانية الشكل، ذات نمط
(AFR35a).

رقم البطاقة: 02	
	رقم الجرد في المتحف B 519
	اسم القطعة أمفورة افريقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م المقبض: 0,18 م القاعدة: 0.11م
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة مخروطية الشكل، عنقها وحافتها متلفة تماما، بها مقبضين مقوسين، ينتهي البدن بقاعدة مدببة نحو الأسفل، لون الأمفورة يميل إلى البني الفاتح به ترسبات بنية داكنة .
	الدراسة التنميطية - Michel Bonifay: Maurétanie Césarienne, Type (Keay 1A), n 1, Panella 1973, 630,33. - Dressel 1895, Proche d'A-Gaul 4
	حالة الحفظ سيئة
	التأريخ نهاية القرن الثالث، أو بداية القرن الرابع ميلادي
	المراجع -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 149.

الصورة رقم (03)



أمفورة افريقية

- عن لاتارا 6، 1993، ص: 21،

أمفورة افريقية، ذات نمط

دروسال 30

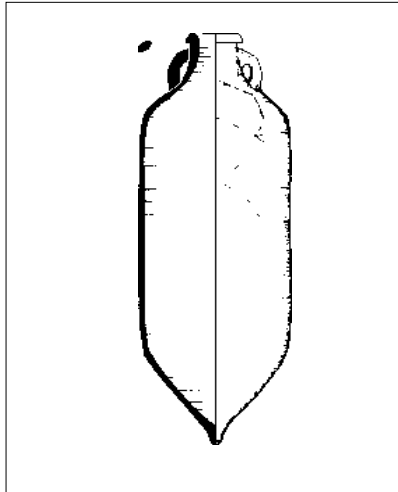
- عن ميشال بونيفاي: أمفورة

من النوع افريقي يشبه النوع

الغالي ذات نمط 4. (Gaul 4)

رقم البطاقة: 03	
	رقم الجرد في المتحف B 520
	اسم القطعة أمفورة افريقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.80م، المحيط: 1.17م، المقبض: 0.18م
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة اسطوانية الشكل ذات عنق قصير، يلتصق به على الجانبين مقبضين، البدن اسطواني وبه بعض تشوهات في الأسفل، وعدم وجود القاعدة نتيجة إتلافها، لون الأمفورة اصفر فاتح بها ترسبات كلسية
	الدراسة التنميطية -Michel Bonifay: Fig.: 72a, Amphore Type 40 ; n°: 3 -Keay 1984
	حالة الحفظ سيئة
	التأريخ 460/ 380
	المراجع -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 133.

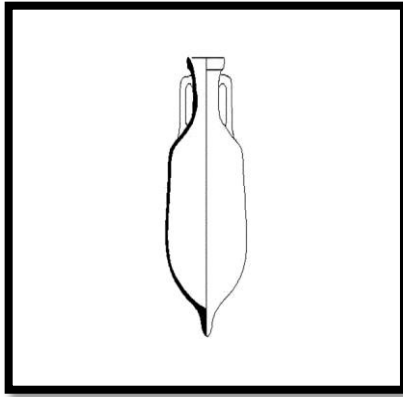
الصورة رقم (04)



- عن لاتارا 6، 1993، ص: 19 أمفورة
من نوع افريقية ذات نمط (AFR35a)
- عن ميشال بونيفاي: امفورة افريقية
ذات حجم كبير، أسطوانية الشكل،
ذات نمط
(AFR35a).



الصورة رقم (05)

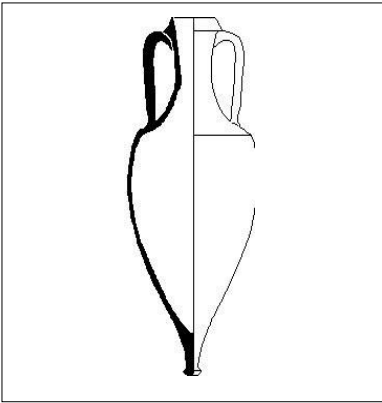


- حسب تصنيف لاتارا 6، 1993، ص: 55، أمفورة ايطالية ذات نمط لومبوغليا 2 (Lamboglia 2). (ITA Lb2)

رقم البطاقة: 04	
B521	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.16م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
الوصف: جزء من أمفورة من نوع الشرق الأوسط، تبقى منها الحافة وعنق قصير به مقبضين، أما البدن فتقريبا متلف، لون الأمفورة أحمر أجوري .	الوصف
-Amphore «Lamboglia 2». Class. Ref. -Lamboglia 1955. Cf. Cipriano 1989 -Tchernia 1987; Lamboglia 1952A, fig.22-23; -Empereur 1987; Beltrán 1970, 349-358; Cavalier 1985A, fig.101	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
25/130-	التأريخ
/	المراجع




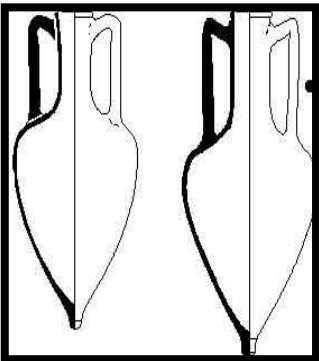

الصورة رقم (06)



عن لاتارا 6، 1993، ص: 47، أمفورة من
نوع إغريقو- ايطالي، ذات نمط
(A-GR-ITALWc)

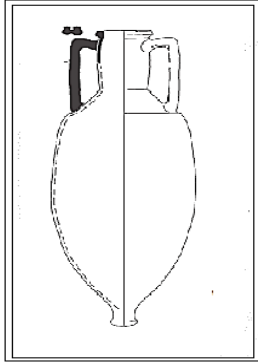
رقم البطاقة: 05

B522	رقم الجرد في المتحف
أمفورة إغريقو- ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م، المقبض: 0.18م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات بدن مخروطي الشكل، العنق والحافة والمقبضين متلف، القاعدة مدببة نحو الأسفل، لون الأمفورة اصفر فاتح بها ترسبات بيضاء	الوصف
-Lyding-Will 1982. Equiv. «type Grand-Congloué 1» -(Benoit 1961); Lamboglia1955, type 4. - Cavalier 1985A, fig.48. - Joncheray1975A, fig.34.	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
175 - /225 -	التأريخ
/	المراجع

رقم البطاقة: 06	
	رقم الجرد في المتحف B523
	اسم القطعة أمفورة إغريقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.16م، العرض: / ، المقبض: 0.18م.
	مادة الصنع فخار
	الوصف جزء من أمفورة محفوظة بمتحف عنابة، بقي منها الحافة والعنق ذات لشكل اسطواناني، ومقبض واحد فقط أما الثاني تلف جزء منه، بالإضافة لوجود ختم الورشة على المقبضين، لون الأمفورة بني فاتح .
	الدراسة التنميطية - Grace 1963, 323; Empereur 1987, fig.10 ، 11 - Benoit 1961; Labrousse 1971, 42, fig.6 -Py1990A, 255, fig.10-8, n°2. -Sciallano 1991, 89
الصورة رقم (07)	حالة الحفظ سيئة
	التأريخ 75 - / 275-
المقبض به ختم الورشة عن لاتارا 6، 1993، ص: 43. أمفورة من نوع إغريقية، ذات نمط (GRE Ro4)	المراجع /
المقبض يحتوي على ختم ورشة داخل خرطوشة بها كتابة (TIMAPAT//)	



الصورة رقم (08)

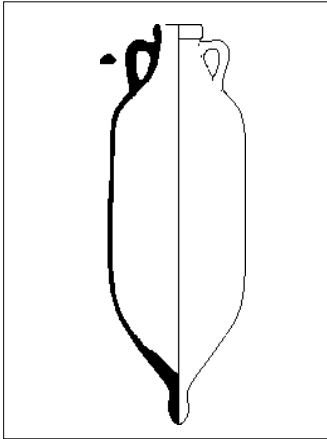


- عن لاتارا 6، 1993، ص: 68،
أمفورة من نوع ايطالي
، ذات نمط دروسال (4-2)


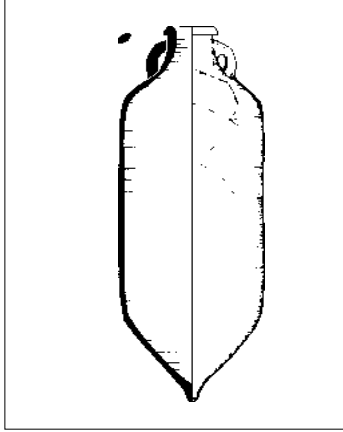
رقم البطاقة: 07	
B524	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ذات تقليد ايطالي	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.16م، المقبض: 0.16م، البدن: / القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
جزء من أمفورة، بها عنق اسطواني الشكل، يلتصق به مقبضين، البدن متلف تماما، لون الأمفورة أحمر أجوري، بها ترسبات بيضاء .	الوصف
-Michel Bonifay: Amphore (Dressel 2/4) type 56 n° 2 -Pupput (Ben Abed, Griesheimer 2004, fig. 130, n° 11.2.	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
بداية القرن الأول، ومنتصف القرن الثاني ميلادي	التاريخ
/	المراجع

رقم البطاقة: 08	
	رقم الجرد في المتحف B525
	اسم القطعة جزء من أمفورة افريقية كلاسيكية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.17م، المقبض: 0.14م، البدن: /، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف جزء من أمفورة، بقي منها الحافة والعنق به مقبضين، لون الأمفورة بني فاتح .
	الدراسة التنميطية -Michel Bonifay: type 25, n° 2, Ostia, Panella 1973. -Ostia IV, 257 n°13. Equiv. Keay 1984, Type V bis.
	حالة الحفظ سيئة
	التأريخ 320/220
	المراجع -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 112.

الصورة رقم (09)



- عن لاتارا 6، 1993، ص: 17.
- أمفورة من نوع افريقية، ذات
نمط، (AFR 2b)
- عن ميشال بونيفاي: أمفورة
افريقية ذات نمط:
(Africaine II)

رقم البطاقة: 09	
 <p>الصورة رقم (10)</p>  <p>- عن لاتارا 6، 1993، ص: 19 أمفورة من نوع افريقية ذات نمط: (AFR35a)</p> <p>- عن ميشال بونيفاي: امفورة افريقية ذات حجم كبير، أسطوانية الشكل، ذات نمط: (AFR35a).</p>	رقم الجرد في المتحف
	B526
	اسم القطعة
	أمفورة افريقية ذات حجم كبير.
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 0.80م، المحيط: 1.17م، المقبض: /، القاعدة: /
	مادة الصنع
	فخار
الوصف	
أمفورة اسطوانية الشكل، العنق والحافة والمقبض متلف تماما، البدن اسطواني به حزوز، ينتهي بقاعدة مدببة، اللون بني فاتح بها ترسبات . - الأمفورة موجودة في وسط حديقة المتحف .	
الدراسة التنميطية	
-Michel Bonifay: Fig.: 72a, Amphore Type 40 ; n°: 3 -Keay 1984	
حالة الحفظ	
سيئة	
التأريخ	
460/380	
المراجع	
-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004,p: 133	

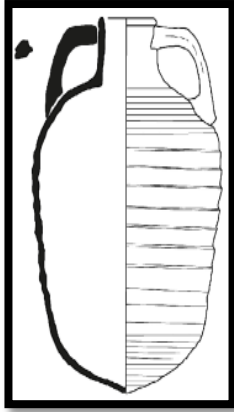
4- مفورات متحف موقع تبسة:

أ- متحف مينرف.

رقم البطاقة: 01	
رقم الجرد في المتحف	Tm 01
اسم القطعة	أمفورة شرقية
تاريخ ومكان الاكتشاف	مجهول
المقاسات	الطول: 0.58م، القطر: 0.60م، المقبض: 0.12م، القاعدة: 0.02م
مادة الصنع	فخار
الوصف	أمفورة اسطوانية الشكل، عنقها قصير، يلتصق بجزء منها والبدن مقبضان، البدن يزينه حوزوز واضحة، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح، القاعدة قصيرة جدا، نلاحظ شقوق على مستوى البدن، هذا النوع من الأمفورات يستعمل للتخزين والنقل .
الدراسة التنميطية	- Riley 1981, Forme LR Amphore 1 -Keay1984, type LIII.Cf.Sciallano1991, 100; -Bonifay: TYPE 65,(3) -Congès 1983,fig.5.
حالة الحفظ	سيئة
التاريخ	بين القرن السادس، ونصف القرن السابع ميلادي
المراجع	-Michel Bonifay: Etudes sur la céramiqueromaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 152
ملاحظة: يوجد امفورتان من هذا النوع في المتحف	



الصورة رقم (01)

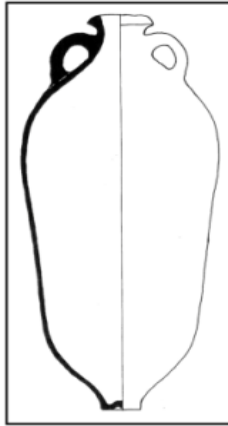


- عن لاتارا 6 ص: 7 أمفورة نمط (ORI Lra1b):

- عن ميشال بونيفاي: نمط (3)، ص: 65، أمفورة افريقية ذات نوع بيزنطي.



الصورة رقم (02)



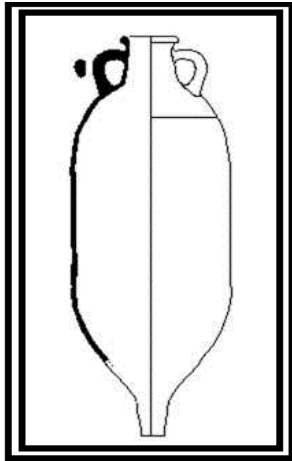
- عن لاتارا 6، ص: 19
- عن ميشال بونيفاي: أمفورة
افريقية مطابقة للنمط
المصنف في لاتارا 6 :
(Keay 35 b)

رقم البطاقة: 02	
Tm 02	رقم الجرد في المتحف
أمفورة افريقية ذات حجم كبير شبيهة بالنمط: (Keay 35 b)	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1م، القطر: 0.65م، المقبض: 0.12م، القاعدة: 0.02م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
امفورة اسطوانية الشكل، لها مقبضان صغيران على الجانبين، عنقها قصير، تحتوي على حوزو دائرية على البدن، قاعدتها مسطحة تساعد الأمفورة على الارتكاز جيدا على الأرض، لونها يميل إلى اللون البرتقالي. هذا النوع يستعمل للتخزين والنقل .	الوصف
-Bonifay: 2004, fig. 72b, n° 19 ,Type Keay 35 b -Class. ref. Keay 1984	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
460/380	التأريخ
- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 134	المراجع


ب- الأمفورات الموجودة بمخزن كنيسة تيفاست:

رقم البطاقة: 01	
	رقم الجرد في المتحف TV 01
	اسم القطعة أمفورة افريقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 1.07م، قطر البدن: 0.6م، طول المقبض: 0.10م، القاعدة: 0.08م
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة اسطوانية الشكل، ذات عنق قصير، على جانبيها يوجد مقبضين صغيرين، البدن اسطواني الشكل ينتهي بقاعدة محدبة نحو الأسفل، اللون يميل إلى البني الفاتح. يستعمل هذا النوع في التخزين والنقل .
	الدراسة التنميطية -Keay 1984 -Michel Bonifay: Type Keay57 n°42
	حالة الحفظ متوسطة
	التأريخ 450/350
	المراجع -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 136

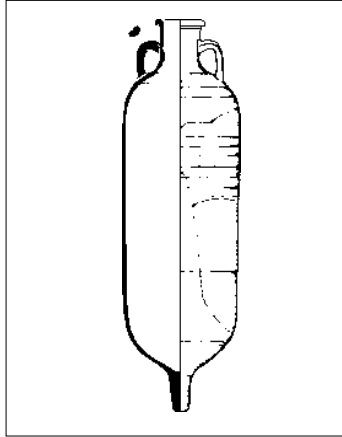
الصورة رقم (01)



- عن لاتارا6 ، ص: 18 ، أمفورة
افريقية ذات نمط (AFR 30)
- عن ميشال بونيفاي: رقم 42.
نمط (Keay 57)

رقم البطاقة: 02	
	رقم الجرد في المتحف TV 02
	اسم القطعة أمفورة افريقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 1.10م، قطر البدن: 0.5م، طول، المقبض: 0.09م، القاعدة: 0.09م
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة ذات حجم كبير، اسطوانية الشكل، يوجد على جانبيها مقبضين صغيرين، بدنها اسطواني به حوز دائرية، تنتهي بقاعدة أنبوبية نحو الأسفل، لونها أمفورة تميل إلى اللون الأصفر الفاتح. يستعمل هذا النوع للتخزين والنقل.
	الدراسة التنميطية - Keay 1984. - Michel Bonifay: Type Keay 59/8B (25).
	حالة الحفظ متوسطة
	التأريخ 450/400
	المراجع -Michel Bonifay: Amphores Africaines de La Basilique de la Rue Maval, Marseille (Ve siècle), d'arles, 5 Juin 2011, pp (235-254), p: 249

الصورة رقم (02)

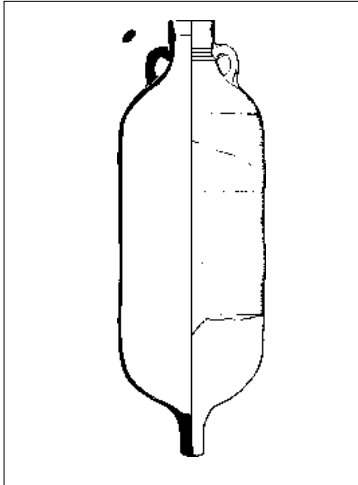


عن لاتارا، 1993، 6، ص: 20
أمفورة افريقية ذات نمط:
(AFR 59).

- عن ميشال بونيفاي: أمفورة
إفريقية ذات نمط:
(59/8B رقم 25)



الصورة رقم (03)



- عن لاتارا، 6، 1993، ص: 20.

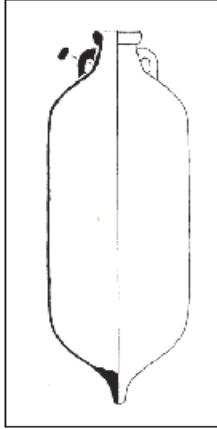
أمفورة افريقية نمط
(AFR-Keay 55)

- عن ميشال بونيفاي نوع سيدي
جديد (تونس)، يصنف نفس
نمط
(AFR-Keay 55)

رقم البطاقة: 03	
رقم الجرد في المتحف	TV03
اسم القطعة	أمفورة افريقية ذات حجم كبير
تاريخ ومكان الاكتشاف	مجهول
المقاسات	الطول: 1.04م، قطر البدن: 0.61م، طول المقبض: 0.10م، القاعدة: 0.09م
مادة الصنع	فخار
الوصف	أمفورة اسطوانية الشكل، ذات عنق اسطواني لا يحتوي في نهايته على طية الحافة، يوجد على جانبيه مقبضين صغيرين، البدن اسطواني به حوز وينتهي بقاعدة محدبة نحو الأسفل، اللون يميل إلى اللون البني الفاتح، هذا النوع يستعمل للتخزين والنقل.
الدراسة التنميطية	-Keay 1984 -M.Bonifay: Afr Keay 55, 2004
حالة الحفظ	متوسطة
التأريخ	550/450
المراجع	-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 145



الصورة رقم (04).



- عن لاتارا، 6، 1993، ص: 19،
أمفورة افريقية ذات نمط:
(AFR 30)
- عن ميشال بونيفاي: نوع 42
نمط: (Keay 57).


رقم البطاقة: 04	
رقم الجرد في المتحف	TV 04
اسم القطعة	أمفورة افريقية ذات حجم كبير
تاريخ ومكان الاكتشاف	مجهول
المقاسات	الطول: 1.06م، قطر البدن: 0.63م طول، المقبض: 0.11م، القاعدة: 0.09م
مادة الصنع	فخار
الوصف	أمفورة اسطوانية الشكل، ذات عنق قصيرة يوجد على جانبيها مقبضين صغيرين، البدن يحتوي على حوز دائرية ذات حجم كبير تنتهي بها قاعدة أنبوبية طويلة نحو الأسفل، يوجد على ظهر على ظهر البدن ثقب صغير. اللون يميل إلى اللون البني الفاتح. ويستعمل هذا النوع في التخزين والنقل.
الدراسة التنميطية	- Keay 1984. - M. Bonifay: AFR -Keay 55, 2004
حالة الحفظ	سيئة
التأريخ	450/350
المراجع	-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique...p: 136

5- الأمفورات المحفوظة بمتحف موقع ميلة:

 <p>الصورة رقم (01)</p>	رقم البطاقة: 01	
	M.1001	رقم الجرد في المتحف
	جرة كبيرة الحجم	اسم القطعة
	شलगوم العيد	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 1.07م، القطر: 1.80م، المقبض: 0.18م، القاعدة: /	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	أمفورة ذات حجم كبير ، موجودة في فناء المتحف، وهي مشققة على مستوى البدن، مثبتة بشكل جيد بحيث قاعدتها غير واضحة تماما، لونها بني فاتح .	الوصف
	/	الدراسة التنميطية
	سيئة	حالة الحفظ
	/	التأريخ
<p>- A-Mohamedi, et, A-Benmansour, et d'autres: Fouilles de Sétif (1977-1984) ,5ème supplément au Bulletin D'archéologie Algérienne,) p.p: 200-201)</p> <p>- Roger Guéry la nécropole orientale de Sétifis (Sétif- Algérie), fouilles (1966-1967), éditions du C, N, R, S, Paris, 1985.</p>		المراجع

6- الأمفورات المحفوظة بالمتحف الوطني سطيف:

أ- الموجود بقاعة العرض .

 <p>الصورة رقم (01)</p>	رقم البطاقة: 01	
	A C 3181	رقم الجرد في المتحف
	جرة كبيرة الحجم	اسم القطعة
	المقبرة الشرقية بسطيف	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 1.07م، القطر: 1.80م، المقبض: 0.18م القاعدة: 0.18م	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	جرة ذات حجم كبير مرممة جزء من البدن والعنق متلف، هي ذات شكل أسطواني تنتهي بقاعدة مخروطية الشكل، لونها بني فاتح .	الوصف
	/	الدراسة التنميطية
	-A-Mohamedi, et, A-Benmansour, et d'autres: Fouilles de Sétif (1977-1984) ,5ème supplément au Bulletin D'archéologie Algérienne, pp: 200-201 -Roger Guéry la nécropole orientale de Sétifis (Sétif- Algérie), fouilles (1966-1967), éditions du C, N, R, S, Paris, 1985.	حالة الحفظ
	350-/600-	التأريخ
A-Mohamedi, et, A-Benmansour, et d'autres: Fouilles de Sétif (1977-1984) ,5ème supplément au Bulletin D'archéologie Algérienne, pp: 200-201 Roger Guéry la nécropole orientale de Sétifis (Sétif- Algérie), fouilles (1966-1967), éditions du C, N, R, S, Paris, 1985.	المراجع	

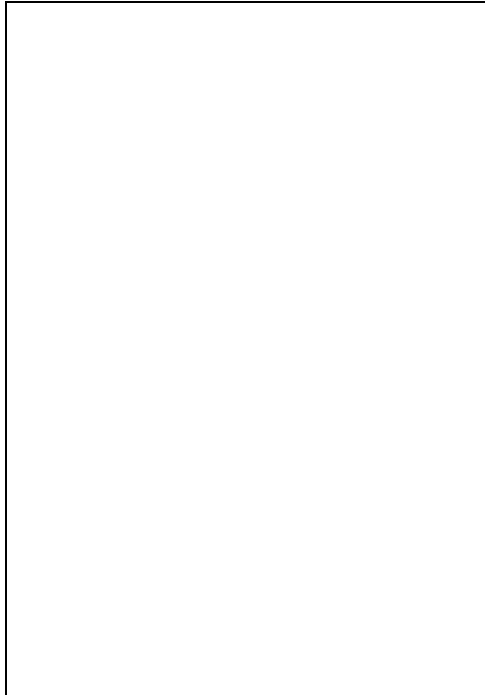


الصورة رقم (02)

رقم البطاقة: 02	
رقم الجرد في المتحف	A C 3184
اسم القطعة	جرة كبيرة الحجم
تاريخ ومكان الاكتشاف	المقبرة الشرقية بسطيف
المقاسات	الطول: 1.38م، القطر: 1.17م، المقبض: 0.18م، القاعدة: 0.08م
مادة الصنع	فخار
الوصف	جرة ذات شكل كروي بها مقبضان سميكان البدن كروي ينتهي بقاعدة قصيرة مقارنة بأنواع الأمفورات، الحافة ملتصقة بالبدن وهي لا تحتوي على عنق، اللون يميل إلى اللون البني الفاتح، هذا النوع من الخايبات يستعمل لتخزين بعض المواد كالزيت، والخمر، والحبوب.
الدراسة التنميطية	/
حالة الحفظ	متوسطة
التأريخ	350-/600-
المراجع	-A-Mohamedi, et, A-Benmansour, et d'autres: Fouilles de Sétif (1977-1984), 5éme supplément au Bulletin D'archéologie Algérienne, pp: 200-201 -Roger Guéry la nécropole orientale de Sétifis (Sétif-Algérie), fouilles (1966-1967), éditions du C, N, R, S, Paris, 1985.



الصورة رقم (03)

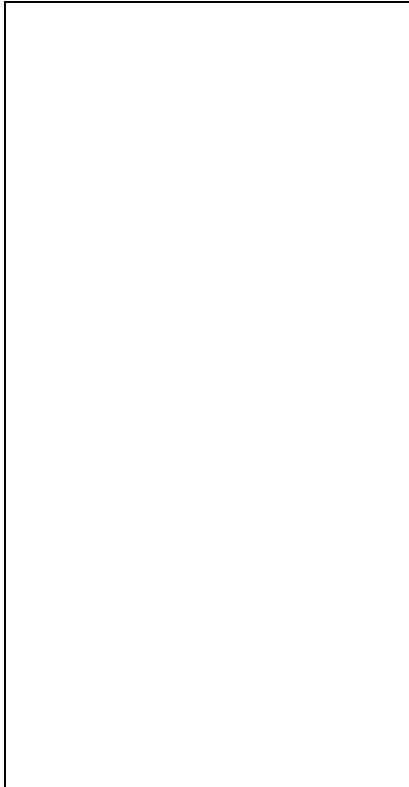


رقم البطاقة: 03	
رقم الجرد في المتحف	سلمها احد المواطنين الى المتحف
اسم القطعة	جرة كبيرة الحجم
تاريخ ومكان الاكتشاف	المقبرة الشرقية بسطيف
المقاسات	الطول: 1.47م، القطر: 1.31م، المقبض: 0.22م، القاعدة: 0.12م
مادة الصنع	فخار
الوصف	أمفورة ذات شكل كروي بها مقبضان سميكان البدن كروي ينتهي بقاعدة قصيرة مقارنة بأنواع الأمفورات، الحافة ملتصقة بالبدن وهي لا تحتوي على عنق، اللون يميل إلى اللون البني الفاتح، هذا النوع من الأمفورات يستعمل لتخزين بعض المواد كالزيت، والخمر، والحبوب
الدراسة التنميطية	/
حالة الحفظ	متوسطة
التأريخ	350-/600-
المراجع	/

- ملاحظة هذه الأمفورة أتى بها مواطن من بلدية عين الكبيرة ،التي تبعد عن مقر الولاية ب 28 كلم بسطيف وسلمها لمسؤول المتحف سنة 2014، ينظر صورة الأمفورة قبل دخولها الى المتحف في صفحة الملاحق:الصفحة ص: 322 ،الصورة رقم 01




الصورة رقم (04)



رقم البطاقة: 04	
A C 3180	رقم الجرد في المتحف
جرة كبيرة الحجم	اسم القطعة
المقبرة الشرقية بسطيف	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.45م، القطر: 1.47م، المقبض: 0.16م، القاعدة: 0.10 م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
جرة ذات حجم كبير مرممة جزء من بدنها والعنق متلف، وهي ذات شكل أسطواني تنتهي بقاعدة مخروطية الشكل، لونها بني فاتح	الوصف
/	الدراسة الترميمية
سيئة	حالة الحفظ
25-/300-	التأريخ
-A-Mohamedi, et, A- Benmansour, et d'autres: Fouilles de Sétif (1977- 1984), 5ème supplément au Bulletin D'archéologie Algérienne,) pp: 200-201) -Roger Guéry la nécropole orientale de Sétifis (Sétif- Algérie), fouilles (1966- 1967), éditions du C, N, R, S, Paris, 1985.	المراجع

 <p>الصورة رقم (01)</p>	رقم البطاقة: 04		
	A C 3177	رقم الجرد في المتحف	
	جرة ذات حجم كبير	اسم القطعة	
	المقبرة الشرقية بسطيف	تاريخ ومكان الاكتشاف	
	الطول: 1.37م، القطر: 1.18م، المقبض: 0.14م القاعدة: 0.06 م	المقاسات	
	فخار	مادة الصنع	
	<p>جرة ذات حجم كبير بها مقبضان سميكان البدن كروي ينتهي بقاعدة مخروطية الشكل، الحافة ملتصقة بالبدن وهي لا تحتوي على عنق، اللون يميل إلى اللون البني الفاتح.</p>		الوصف
	/	الدراسة التنميطية	
	متوسطة	حالة الحفظ	
	350-/600-	التأريخ	
<p>A-Mohamedi, et, A-Benmansour, et d'autres: Fouilles de Sétif (1977-1984), 5^{ème} supplément au Bulletin D'archéologie Algérienne, (pp: 200-201) -Roger Guéry la nécropole orientale de Sétif (Sétif-Algérie), fouilles (1966-1967), éditions du C, N, R, S, Paris, 1985.</p>		المراجع	

 <p>الصورة رقم (06)</p>	رقم البطاقة: 05		
	A C 3178	رقم الجرد في المتحف	
		اسم القطعة	
	المقبرة الشرقية بسطيف	تاريخ ومكان الاكتشاف	
	الطول: 1.45م، القطر: 1.47م، المقبض: 0.16م، القاعدة: 0.10م	المقاسات	
	فخار	مادة الصنع	
	<p>جرة ذات حجم كبير بها مقبضان سميكان البدن كروي ينتهي بقاعدة قصيرة مقارنة بأنواع الأمفورات، الحافة ملتصقة بالبدن وهي لا تحتوي على عنق تحتوي على غطاء دائري حسب الفوهة، اللون يميل إلى اللون البني الفاتح، هذا النوع من الأمفورات يستعمل لتخزين بعض المواد كالزيت، والخمر، والحبوب.</p>		الوصف
	/	الدراسة التنميطية	
	متوسطة	حالة الحفظ	
	350-/600-	التأريخ	
<p>- A-Mohamedi, et, A-Benmansour, et d'autres: Fouilles de Sétif (1977-1984), 5éme supplément au Bulletin D'archéologie Algérienne, pp: (200-201). - Roger Guéry la nécropole orientale de Sétifis (Sétif-Algérie), fouilles (1966-1967), éditions du C, N, R, S, Paris, 1985.</p>		المراجع	

ب – الأمفورات الموجودة بمخزن المتحف:

 <p>الصورة رقم (01)</p>	رقم البطاقة: 01	
	A.C 1500	رقم الجرد في المتحف
	امفورة مخروطية الشكل	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 0.66م، القطر: 0.25م، المقبض: /، القاعدة: 0.05 م	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	أمفورة مخروطية الشكل، عنقها صغير، توجد ثغرة على بدنها المخروطي، ينتهي بقاعدة قصيرة، المقبضان متلفان تماما، لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات كلسية.	الوصف
	/	الدراسة التنميطية
	سيئة	حالة الحفظ
	50-/450-	التأريخ
/	المراجع	

رقم البطاقة: 03	
 <p>الصورة رقم (02)</p>  <p>عن لاتارا 6 ، 1993 ، ص: 17: ذات نمط. (AFR2d) عن ميشال بونيفاي: أمفورة أفريقية ذات نمط (A-AFR2d)</p>	رقم الجرد في المتحف
	A.C 1510
	اسم القطعة
	جزء من أمفورة أفريقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 0.32م، القطر: 0.16م، المقبض: 0.06م، القاعدة: 0.05م
	مادة الصنع
	فخار
الوصف	
الوصف: أمفورة جزء من بدنها متلف، ذات عنق أنبوبي يلتصق به مقبضان، البدن من النوع الأسطواناني، الجزء المتلف من البدن تلتصق به القاعدة وهي طويلة نحو الأسفل، لون الأمفورة بني فاتح .	
الدراسة التنميطية	
- Ostia IV, 257 n°16. Keay 1984, type VII	
حالة الحفظ	
سيئة	
التاريخ	
/380280	
المراجع	
- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique...p: 117	

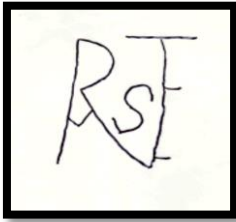
رقم البطاقة: 03	
 <p>الصورة رقم (03)</p>  <p>A-AFR 25/4</p>  <p>عن ميشال بونيفاي: أمفورة أفريقية كلاسيكية، ذات نمط تريبوليتان 3 (Tripolitaine III)</p>	رقم الجرد في المتحف
	A.C1520
	اسم القطعة
	جزء من أمفورة أفريقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 0.22م، القطر: /، المقبض: 0.18م، القاعدة: /
	مادة الصنع
	فخار
الوصف	
الوصف: جزء من أمفورة أفريقية، عبارة عن عنق يلتصق به مقبضان، ويتصلان بالفوهة، أما البدن والقاعدة متلف تماما، لون الأمفورة بني فاتح .	
الدراسة التنميطية	
-Michel Bonifay: type 20,n° 4 -Lepcis Magna, thermes du Levant -(fouilles A. Laronde, Inv. 010.9).	
حالة الحفظ	
سيئة	
التاريخ	
النصف الثاني من القرن الثالث ميلادي	
المراجع	
-Victor.Revilla Calvo: Les amphores africaines du II et III siècles du Monte testaccio (Rome), In Africa et in Hispania, Etudes sur l'huile africaine, Université de Barcelona p: 297. -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique...p: 105	

7- متحف موقع جميلة بولاية سطيف:

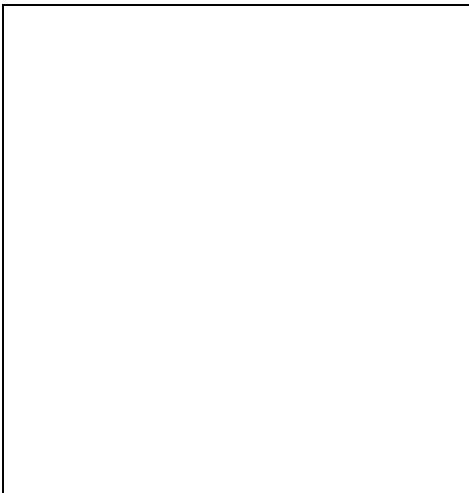
 <p>الصورة رقم (01)</p>	رقم البطاقة: 01	
	J/ 001	رقم الجرد في المتحف
	جرة ذات حجم كبير	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 1.90م، القطر: 1.93م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	أمفورة اسطوانية الشكل ليس لها عنق، حافتها رقيقة، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح ويظهر على هذه الأمفورة اثر الحرق، كما تظهر شقوق على مستوى الكتف يوجد على الجانبين مقبضين صغيرين، هذا النوع من الأمفورات يستعمل لنقل والتخزين.	الوصف
	/	الدراسة التنميطية
	متوسطة	حالة الحفظ
	250-/350-	التاريخ
/	المراجع	



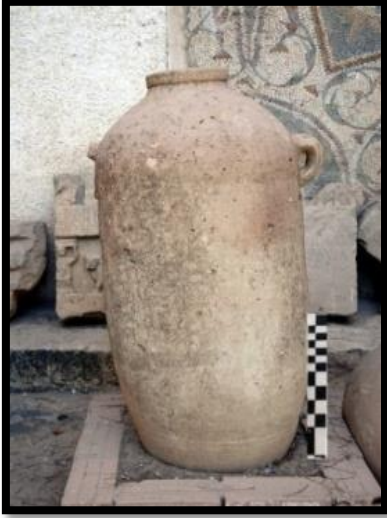
الصورة رقم (02)



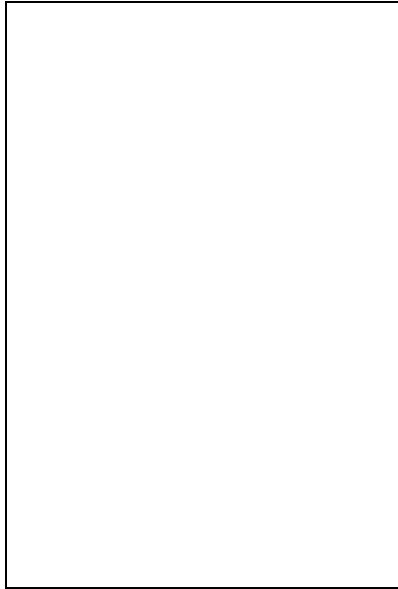
يوجد ختم على كتف هذه الأمفورة
- الرسم من عمل الطالب -



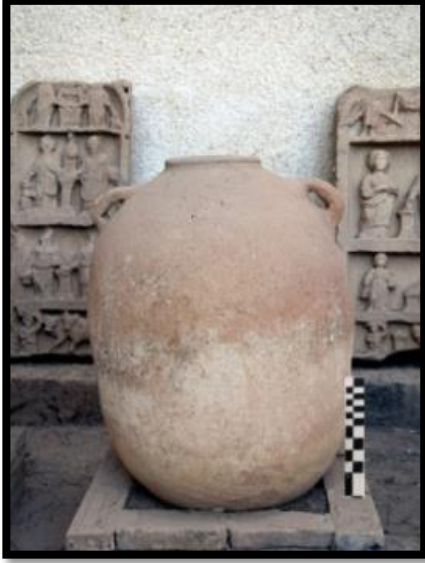
رقم البطاقة: 02	
J/ 002	رقم الجرد في المتحف
جرة ذات حجم كبير	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.09م، القطر: 1.93م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة اسطوانية الشكل، لونها يميل إلى اللون الأصفر، يوجد على الجانبين مقبضين دائريين، الأمفورة ليست لها قاعدة، البدن به بعض الترسبات الكلسية، يستعمل لنقل والتخزين.	الوصف
/	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
400-/600-	التأريخ
/	المراجع



الصورة رقم (03)

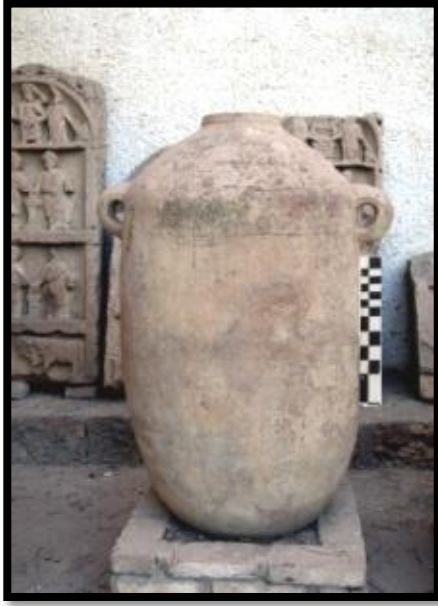


رقم البطاقة: 03	
J/ 003	رقم الجرد في المتحف
جرة ذات حجم كبير	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.12م، القطر: 1.54م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة أسطوانية الشكل ليس لها عنق، حافتها رقيقة، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح تتخللها بعض البقايا الكلسية على البدن، تحتوي هذه الأمفورة على مقبض واحد، هذا النوع من الأمفورات يستعمل للنقل والتخزين.	الوصف
/	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
250-/350-	التأريخ
/	المراجع



الصورة رقم (04)

رقم البطاقة: 04	
J/ 004	رقم الجرد في المتحف
جرة ذات حجم كبير	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1م، القطر: 2.05، المقبض: 0.12م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة اسطوانية الشكل ليس لها عنق، حافتها رقيقة، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح، يوجد على الجانبين مقبضين، القاعدة مكسرة، والبدن أجريت عليه ترميم، هذا النوع من الأمفورات يستعمل للنقل والتخزين.	الوصف
/	الدراسة التمهيدية
متوسطة	حالة الحفظ
350-/600-	التأريخ
/	المراجع




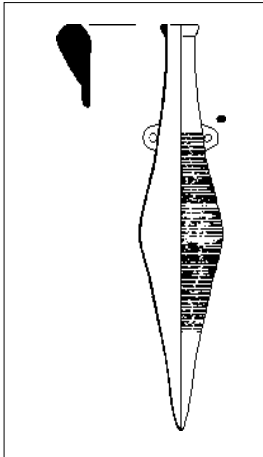
الصورة رقم (05)



يوجد رمز الصليب أعلى كتف الأمفورة

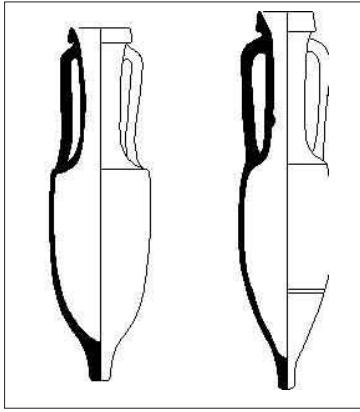
رقم البطاقة: 05	
J/005	رقم الجرد في المتحف
جرة ذات حجم كبير	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.18م، القطر: 1.96م، المقبض: 0.13م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة اسطوانية الشكل ليس لها عنق، حافتها رقيقة، لونها يميل إلى اللون الوردي الفاتح بها بعض البقع البنية، يوجد على الجانبين مقبضين، يستعمل للنقل والتخزين.	الوصف
/	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
250-/350-	التأريخ
/	المراجع

8- أمفورات متحف الآثار القديمة الوطني العمومي بالجزائر.

 <p>الصورة رقم (01)</p>  <p>- عن لاتارا 6، 1993، ص: 76 أمفورة من نوع بونية، ذات نمط (A-PE 17)</p>	رقم البطاقة: 01	
	I.C. 1761	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة بونية- ايبيزتانية	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 1,18م، القطر: 0.34م، المقبض: 0.07م، القاعدة: /	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	أمفورة ذات عنق طويل وحافة متوسطة، محدبة نحو الأسفل، لها مقبضين صغيرين على شكل حلقات، يحتوي البطن على حزوز، اللون يميل إلى الأحمر الأجوري	الوصف
	-Ramon 1981. Mañá 1951, type E.	الدراسة التنميطية
	متوسطة	حالة الحفظ
	200-/1-	التأريخ
/	المراجع	



الصورة رقم (02)



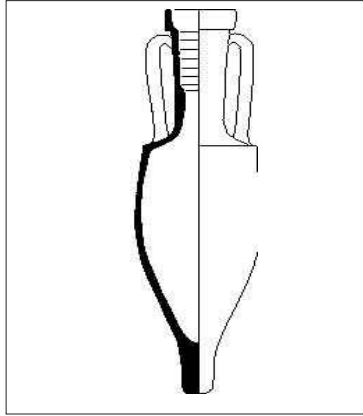
عن لاتارا 6، 1993، ص: 53.

أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط: دروسال 1 أ
(Dr1A).

رقم البطاقة: 02	
I.C. 1762	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.02م، المحيط: 1.02م، المقبض: 0.17م، القاعدة: 0، 10م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
هذه الأمفورة تشبه نوعا ما الموجودة في الصورة رقم (03)، الخاصة بمتحف قسنطينة، اللون ذات بني فاتح، هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل والتخزين .	الوصف
- Dressel 1895 modifié par Lamboglia1955. Equiv. Benoit 1957, «républicaine IIIA». - Cavalier 1985b, fig.128, bc; Beltrán 1970, 301-306.	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
50 - /135-	التاريخ
/	المراجع



الصورة رقم (01)

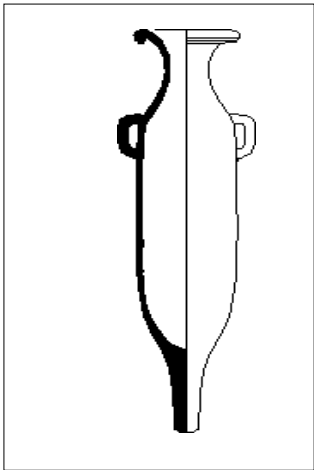


عن لاتارا 6، 1993 ص: 54، أمفورة من نوع
ايطالي ذات نمط
(A-ITA Dr1B)

رقم البطاقة: 03	
I.C. 1763	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.02م، المحيط: 1.02م، المقبض: 0.17م، القاعدة: 0.11م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
الوصف: هذه الأمفورة تشبه نوعا ما الموجودة في الصورة رقم (02)، إلا أنها تختلف معها في طول القدم اللون ذات بني فاتح، هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل .	الوصف
- Class. ref. Dressel 1895 modifié par Lamboglia: 1955. Equiv Benoit 1957, «républicaine IIIB». Beltrán 1970, 307-309.	الدراسة الترميمية
متوسطة	حالة الحفظ
100-/1	التأريخ
/	المراجع


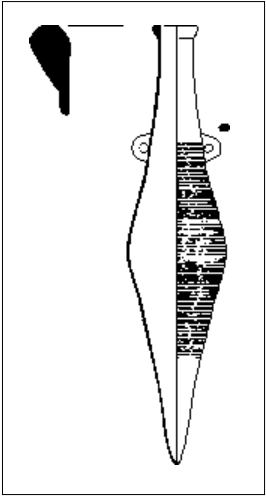



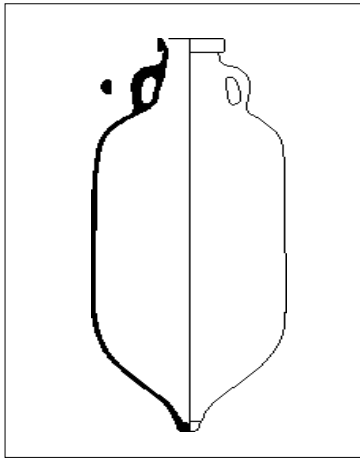
الصورة رقم (01)



عن لاتارا 6، 1993 ص: 80.
أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط:
(A-PUN C2b)

رقم البطاقة: 04	
I.C. 1764	رقم الجرد في المتحف
أمفورة بونية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.43م، المحيط: 0.80م، المقبض: 0.80م، القاعدة: 0.06م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
امفورة اسطوانية الشكل، ذات فوهة عريضة، جزء من القاعدة مبتور، يجود مقبضين صغيرين، لون الأمفورة يميل إلى اللون الأصفر الفاتح	الوصف
- Ramon 1981. Equiv. Mañá 1951, type C2 - Bisi 1970, forme 13b - Lancel 1987, F313 - Bartoloni 1988, H3. - Michel Bonifay: Type van der Werff 1 n° 01	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
125-/25-	التأريخ
/	المراجع


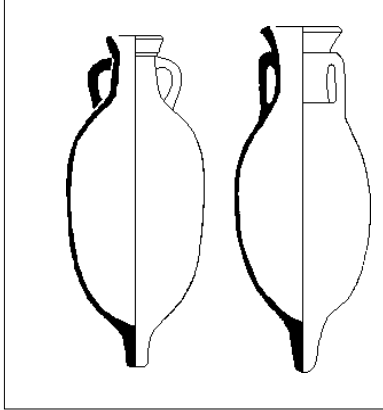
 <p>الصورة رقم (01)</p>  <p>- عن لاتارا 6، 1993، ص: 75 أمفورة من نوع بوني ذات نمط (A-PE17)</p>	رقم البطاقة: 05	
	I.C. 1765	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة بونية - ابيزيتانية	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 1.18م، القطر: 0.34م، المقبض: 0.07م، القاعدة: /	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	أمفورة ذات عنق طويل وحافة متوسطة، محدبة نحو الأسفل، لها مقبضين صغيرين على شكل حلقات، يحتوي البطن على حروز، اللون يميل إلى الأحمر الآجوري	الوصف
	-Ramon 1981. Mana 1951, type E.	الدراسة الترميمية
	متوسطة	حالة الحفظ
	200-1-	التأريخ
/	المراجع	

رقم البطاقة: 06	
 <p>الصورة رقم (01)</p>  <p>عن لاتار6، 1993 ص: 20. أمفورة من نوع إفريقي ذات نمط: (AFR- 61 a)</p>	<p>رقم الجرد في المتحف I.C. 1766</p> <p>اسم القطعة أمفورة افريقية</p> <p>تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول</p> <p>المقاسات الطول: 0.86م، قطرالبدن: 0.35م، المقبض: 0.10م، القاعدة: 0.02م</p> <p>مادة الصنع فخار</p> <p>الوصف أمفورة اسطوانية الشكل ذات حجم كبير، البدن منتفخ قليلا، القدم على شكل حلقة في الأسفل قصير، المقبضين صغيرين، اللون يميل إلى البني الفاتح</p> <p>الدراسة الترميمية -Keay 1984, var. A et B. -Beltrán 1970, forme 60. -Michel Bonifay: Type Keay 61 n° 49</p> <p>حالة الحفظ - متوسطة</p> <p>التأريخ 700/550</p> <p>المراجع Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 139</p>

 <p>الصورة رقم (01)</p>  <p>- عن لاتارا6، 1993 ص: 21، أمفورة من نوع إفريقية، ذات نمط: دروسال 30. - عن ميشال بونيفاي: دروسال 30، ذات نمط دروسال 30، و كاي 1أ. (Keay IA)</p>	رقم البطاقة: 07	
	I.C. 1807	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة إفريقية	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الحافة: 0.03م، المقبض: 0.10م، قطر البدن: /	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	جزء من الأمفورة المتمثل في الحافة والمقبضين، وحسب التصنيف الذي توضحه لاتارا 6، فإن هذه الأمفورة هي من نوع إفريقي، لونها يميل إلى البني الفاتح، كما توجد بعض الترسبات والأتربة العالقة بها .	الوصف
	-Dressel 1895 -Michel Bonifay: Mauretane Cesarienne Type Keay (1A) -Panella 1973,630, n° 33	الدراسة التنميطية
	سيئة	حالة الحفظ
	نهاية القرن الثالث، وبداية القرن الرابع ميلادي.	التاريخ
- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 149	المراجع	

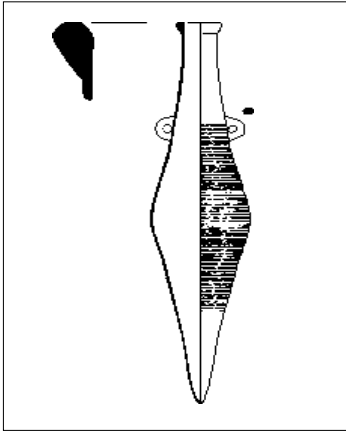
9- الأمفورات المحفوظة في المتحف الجهوي بولاية شرشال:

رقم البطاقة: 01	
 <p>الصورة رقم (01)</p>  <p>عن لاتارا 1993، 6 (A-AFR1b) - ميشال بونيفاي يصنفها : الى النوع الإفريقي ذات نمط: (Africaine I)</p>	رقم الجرد في المتحف
	H01
	أقفورة افريقية كلاسيكية
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 1.02م، القطر: 0.40م، المقبض: 0.07م، القاعدة: /
	مادة الصنع
	فخار
	الوصف
	أقفورة اسطوانية الشكل بها عنق قصير يتصل بالحافة، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح، يوجد على الجانبين يوجد مقبضين صغيرين، القاعدة مكسرة، هذا النوع من الأمفورات يستعمل للنقل والتخزين.
الدراسة التنميطية	
-Class. Ref. Ostia IV, 256 n° 10. -Panella 1982. -Keay 1984, type III B. -Michel Bonitay, type Africaine I (A), N: 2	
حالة الحفظ	
متوسطة	
التأريخ	
350/ 200	
المراجع	
Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique...p: 106	

رقم البطاقة: 02	
 <p>الصورة رقم (02)</p>  <p>- عن لاتاراف، 1993، ص: 24، أمفورة من نوع بيتيكية ذات نمط دروسال 10. (Dr 10).</p>	رقم الجرد في المتحف
	H02
	أمفورة بيتيكية
	مجهول
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	المقاسات
	الطول: 0.94م، القطر: 0.35م، المقبض: 0.17م، القاعدة: 0.05م
	مادة الصنع
	فخار
	الوصف
أمفورة متوسطة الحجم، بيضاوية الشكل تقريبا، حافتها بارزة نحو الخارج، فوهتها عريضة، المقبضين يلتصقان بجزء من العنق والبدن، اللون يميل الى اللون الأصفر الفاتح، هذا النوع من الأمفورات يستعمل للتخزين والنقل .	
الدراسة التنميطية	
-Class. ref. Dressel 1895. نفس الشكل العام للأمفورة نمط دريسال 9	
حالة الحفظ	
متوسطة	
التاريخ	
100/ 1	
المراجع	
/	



الصورة رقم (01)


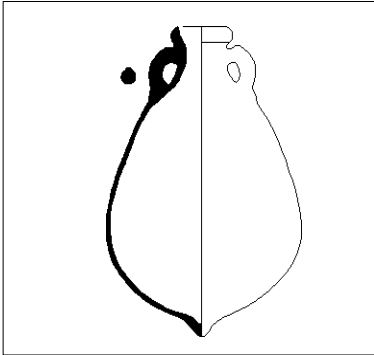


عن لاتارافا، 1993، ص: 75، أمفورة
من نوع بوني ذات نمط، (PE 17)

رقم البطاقة: 03	
H03	رقم الجرد في المتحف
أمفورة بونية - ابيزيتانية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.18م، القطر: 0.34م، المقبض: 0.70م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات عنق طويل وحافة متوسطة، محدبة نحو الأسفل، لها مقبضين صغيرين على شكل حلقات، يحتوي البطن على حروز، اللون يميل إلى الأحمر الأجوري	الوصف
-Class.Ref.Ramon1981. - Mana 1951,type E	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
200-/1-	التأريخ
/	المراجع

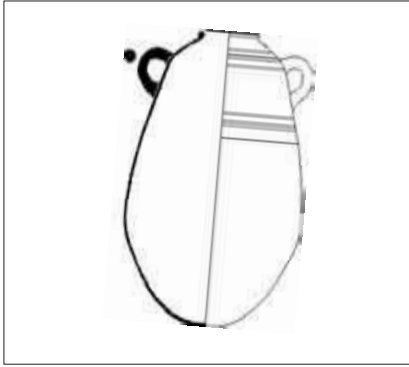
10- الأمفورات المحفوظة في متحف موقع ولاية تيبازة:

رقم البطاقة: 01	
 <p>الصورة رقم (01)</p>  <p>- عن لاتارا 6 ، ص: 22، أمفورة ذات نمط: (AFR Tr2) - عن ميشال بونيفاي: أمفورة ذات نمط تريبوليتان 2 . (Tripolitaine II)</p>	رقم الجرد في المتحف
	T 01
	اسم القطعة
	أمفورة أفريقية ذات حجم كبير
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 1.02م، القطر: 0.61م، المقبض: 0.09م، القاعدة: /
	مادة الصنع
	فخار
الوصف	
أمفورة أسطوانية الشكل ليس لها عنق، حافتها رقيقة، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح، يوجد على الجانبين مقبضين، القاعدة مكسرة، والبدن أجريت عليه ترميم، هذا النوع من الأمفورات يستعمل للنقل والتخزين.	
الدراسة التنميطية	
-Ostra III, Type Tripolitania II. -Keay 1994, Type IX. -Amphore Type 4, n° A 1 Michel Bonifay.	
حالة الحفظ	
متوسطة	
التأريخ	
300/ 1	
المراجع	
-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004,p: 90	

 <p>الصورة رقم (02)</p>  <p>- عن لاتار6، ص: 26 . أمفورة ذات نمط: (Dr 23C)</p>	رقم البطاقة: 02	
	T 02	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة بيتكية	اسم القطعة
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 0.52م، القطر: 0.55م، المقبض: 0.14م، القاعدة: /	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	امفورة متوسطة الحجم، بيضاوية الشكل تقريبا، حافتها بارزة نحو الخارج، فوهتها عريضة، المقبضين يلتصقان بجزء من العنق والبدن، اللون يميل الى اللون الأصفر الفاتح، قاعدتها مكسرة، هذا النوع من الأمفورات يستعمل للتخزين والنقل .	الوصف
	-Dresse 1, 1895 -Keay 1984, type XIII E - Martin-Kilcher 1987	الدراسة التنميطية
	متوسطة	حالة الحفظ
	450/270	التأريخ
/	المراجع	



الصورة رقم (03)

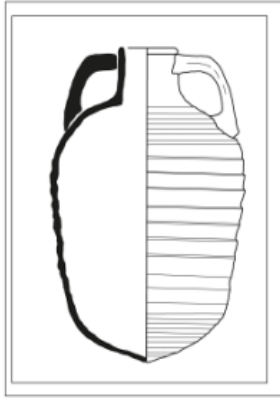


- عن لاتارا 6 ص: 51، أمفورة أيبيرية ذات نمط: (A-IBEM113)

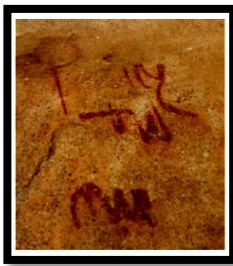
رقم البطاقة: 03	
T 03	رقم الجرد في المتحف
أمفورة أيبيرية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.53م، القطر: 0.63م، المقبض: 0.05م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات شكل بيضاوي، فوهتها عريضة، البدن يأخذ الشكل البيضاوي، به مقبضين صغيرين، اللون يميل إلى الأصفر الفاتح، ويستخدم هذا النوع للتخزين والنقل .	الوصف
-Mata 1992. -Florido 1984, forme IV.	الدراسة التمهيدية
متوسطة	حالة الحفظ
50-/450-	التأريخ
/	المراجع

رقم البطاقة: 04	
	رقم الجرد في المتحف T 04
	اسم القطعة أمفورة الشرق الأوسطي
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.59م، القطر: 0.92م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة كروية الشكل ذات عنق قصير يلتصق به والكتف مقبض سميك، زينت الأمفورة بحزوز على مستوى البدن وتنتهي بقاعدة مسطحة . لونها يميل الى اللون البني الفاتح .
	الدراسة الترميمية -Riley 1981, forme LR1. _Keay1984, typeLIII.Cilicie, Antiochee, Chypre, Rhodes. -Michel Bonifay: n° 1 - Rome, Crypta Balbi (Saguì 1998, fig. 8, n° 4). -Sant'Antonino di Pertì (Murialdo 2001, Pl. 18, n° 216).
	حالة الحفظ متوسطة
	التأريخ 700/520
	المراجع /


الصورة رقم (04)



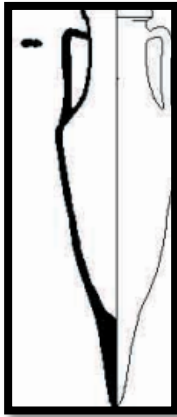
- عن لاتارا6، ص: 71. أمفورة شرقية
ذات نمط (ORILrala)



وجود علامة الورشة رسمت على
الأمفورة

رقم البطاقة: 05	
	رقم الجرد في المتحف T 05
	اسم القطعة أمفورة غالية رقم 11
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.58م، القطر: 0.44م، المقبض: 0.14م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة ذات شكل مخروطي، ذات فوهة متوسطة يلتصق بها وبالبدن مقبضان سميكان، يزين البدن حوزورقيقة . لون الأمفورة يميل إلى اللون البي .
	الدراسة التنميطية Laubenheimer 1990,167.
	حالة الحفظ متوسطة
	التأريخ 100/1
	المراجع /

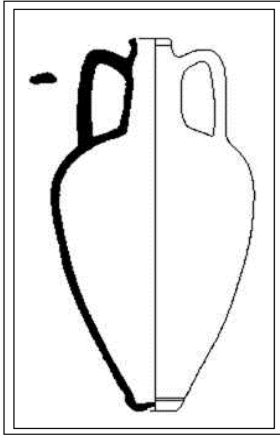
الصورة رقم (05)



عن لاتارا 6 ص: 32؛ أمفورة
من نوع الغالي، ذات نمط
(GAUL11).



الصورة رقم (06)



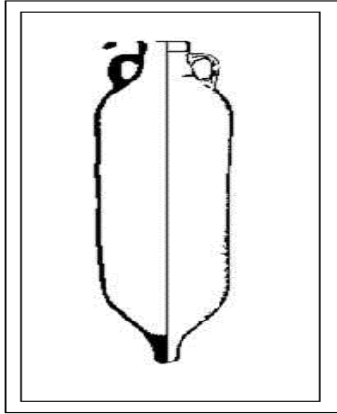
أمفورة ايطالية

- عن لاتارا 6، 1993 ، ص: 57،
أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط
(ITA-K114)

رقم البطاقة: 06	
T 05	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.53م، القطر: 0.63م، المقبض: 0.05م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة مغزلية الشكل، ذات رقبة أنبوبية، يلتصق بها مقبضان وعلى الكتف أيضا، هذا النوع من الأمفورات لا تحتوي على قاعدة، أما لونها يميل إلى اللون البنّي الفاتح .	الوصف
-Agora K114, Type B -Class, Réf, Robinson 1959. -Sciallano, 1991,39.	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
200/25-	التاريخ
-M.Sciallano et Sibella: Amphores, Comment les identifier ,Aix-en-Provence, Edisud, 1991, p.11. -D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Amphorae and the Roman economy, Collection Longman Archaeology Series, Édition (01/01/ 1991, London), p: 96.	المراجع



الصورة رقم (08)



أمفورة أفريقية كلاسيكية


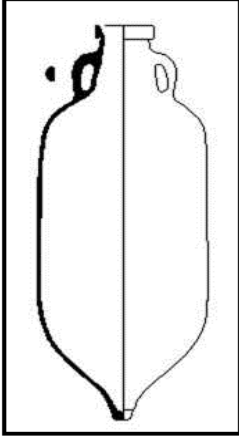
- عن لاتارا6، 1993، ص: 17
أمفورة من نوع إفريقي ذات نمط:
(A-AFR2d).

- عن ميشال بونيفاي:
أمفورة أفريقية كلاسيكية ذات
نمط (Type Africaine II C)



صورة توضح عظام طفل داخل
أمفورة أفريقية

رقم البطاقة: 07	
T08	رقم الجرد في المتحف
أمفورة أفريقية كلاسيكية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.53م، القطر: 0.63م، المقبض: 0.05م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة أفريقية، بقي منها سوى جزء من البدن والقاعدة، هذا النوع استعمل لغرض جنائزي حيث وجدت بها عظام طفل صغير، لون الأمفورة يميل إلى اللون البني الفاتح، كما توجد ترسبات للرمال على البدن	الوصف
-Ostia IV, 257, n°13. -Keay 1984, type V bis.	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
320/220	التأريخ
-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique..p: 113. - Serge Lancel: Tipasitana III: la nécropole pré-romaine occidentale de Tipasa. Rapport préliminaire (campagnes de 1966 et 1967), BAA, T.3, 1968. (pp: 85-166), p: 98.	المراجع

رقم البطاقة: 08	
	رقم الجرد في المتحف T09
	اسم القطعة جزء من أمفورة افريقية كلاسيكية من نوع تريبوليتان
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول/، القطر: /، المقبض: 0.08م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف جزء من أمفورة افريقية، تمثلة في فوهة ومقبضان أما باقي الأمفورة متلف، يحتوي العنق على كتابة غير واضحة تماما على الشكل التالي: (CAE)، وهذه الكتابة غير واضحة، لون الأمفورة برتقالي فاتح.
	الدراسة التنميطية -Panella 1973, (560-562) et (564-571). -Keay 1984, var.(A et B). -Beltrán, 1970, forme 60.
	حالة الحفظ سيئة
	التاريخ 700/550
	المراجع Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique.....p: 104

الصورة رقم (09)

- عن لاتارا، 6، 1993، ص: 20
أمفورة افريقية ذات نمط
(A-AFR61a)

- عن ميشال بونيفاي أمفورة افريقية
ذات نمط تريبوليتان (I)، رقم: 19.



الأمفورة تحمل ختم متكون من
حرفين (C A)

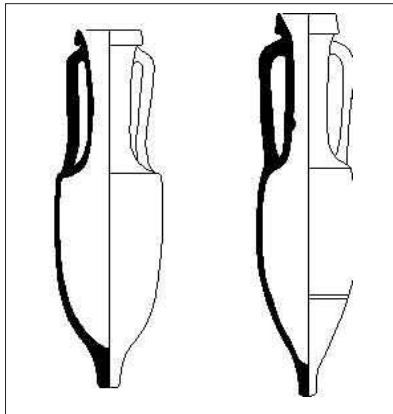
رقم البطاقة: 09	
 <p>الصورة رقم (10)</p>  <p>أمفورة افريقية كلاسيكية</p> <p>- عن لاتارا، 6، 1993، ص: 19 أمفورة من نوع إفريقي ذات نمط: (A- Keay 34)</p> <p>- عن ميشال بونيفاي: أمفورة افريقية كلاسيكية ذات نمط (Type Keay 34)</p>	رقم الجرد في المتحف
	T11
	اسم القطعة
	أمفورة افريقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف
	مجهول
	المقاسات
	الطول: 0.53م، القطر: 0.63م، المقبض: 0.05م، القاعدة: /
	مادة الصنع
	فخار.
الوصف	
أمفورة من نوع إفريقي، موجودة بساحة المتحف حيث بني من حولها دعامة دائرية الشكل من الإسمنت ربما لتثبيتها، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح لكن العوامل الخارجية أثرت عليها وهذا لظهور بقع كلسية على البدن، وبعض الشقوق على احد المقابض.	
الدراسة التنميطية	
- Guéry, Bonifay à paraite, Tig 14 et 15, n 34	
حالة الحفظ	
سيئة	
التأريخ	
380/280	
المراجع	
- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique...p: 144.	

11- الأمفورات المحفوظة بالمتحف العمومي أحمد زبانة بولاية وهران:

أ- قاعة العرض:

	رقم البطاقة: 01	
	B.C.606	رقم الجرد في المتحف
	أمفورة ايطالية	اسم القطعة
	عين العربة	تاريخ ومكان الاكتشاف
	الطول: 1,10م، المحيط: 0.31م، طول المقبض: 0.32م، القاعدة: 0.04م	المقاسات
	فخار	مادة الصنع
	<p>هذه الأمفورة، لها شكل مغزلي، ذات عنق طويل، يلتصق بجزء منها والبدن مقبضان طويلان، البدن ينتهي بقاعدة طويلة، لونها يميل إلى الأصفر الفاتح، هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل والتخزين .</p>	
	<p>-Dressel 1895 modifié par Lamboglia1955, Equiv. Benoit 1957, «républicaine IIIA». -Cavalier 1985b, fig.128, bc; Beltrán 1970, 301-306.</p>	
	متوسطة	حالة الحفظ
	50 - /135-	التاريخ
	<p>- M.F Doumergue: Catalogue Raisonné Des objets Archéologiques du Musée de la ville D'oron, 1938, P.118</p>	
	المراجع	

الصورة رقم (01)



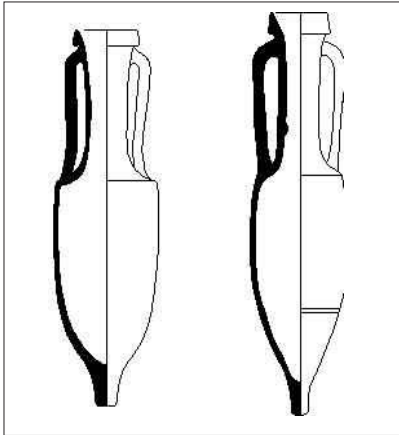
عن لاتارا 6، 1993، ص: 54

أمفورة من نوع ايطالي

ذات نمط: (ITA Dr1A)



الصورة رقم (02)

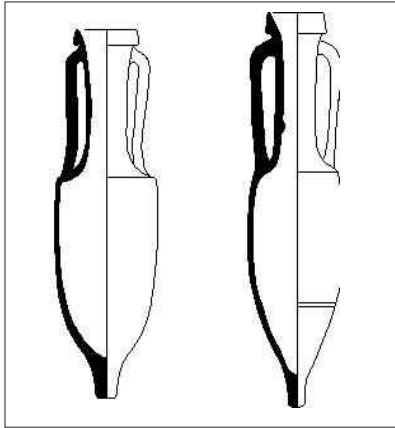


- عن لاتارا 6، 1993، ص: 54.
- أمفورة من نوع ايطالية، ذات نمط:
(ITA Dr1A)

رقم البطاقة: 02	
B.C.305	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
حمام بوحجر	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.88م، قطر، البدن: 0.31م، المقبض: 0.29م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
هذه الأمفورة، لها شكل مغزلي، ذات عنق طويل، يلتصق بجزء منها والبدن مقبضان طويلان، البدن ينتهي بقاعدة طويلة، لونها يميل الى الأصفر الفاتح، هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل والتخزين .	الوصف
-Dressel 1895 modifié par Lamboglia1955, Equiv. Benoit 1957, «républicaine IIIA». - Cavalier 1985b, fig.128, bc; Beltrán 1970, 301-306.	الدراسة الترميمية
سيئة	حالة الحفظ
50 - /135-	التأريخ
- Doumergue. M.F: Catalogue Raisonné Des objets Archéologiques du Musée de la ville D'oron, 1938, P.118	المراجع



الصورة رقم (03)



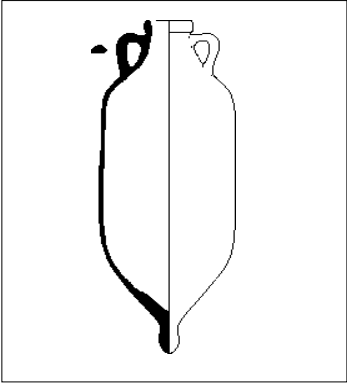




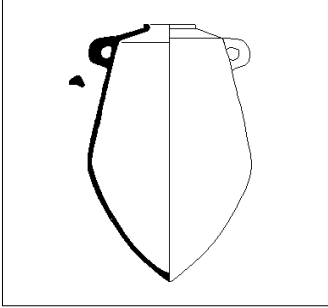
عن لاتارا 6، 1993، ص: 54، أمفورة
من نوع ايطالية نمط
(ITA- Dr1A)

رقم البطاقة: 03	
B.C.607	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
عين تموشنت	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.88م، قطر، البدن: 0.31م، المقبض: 0.29م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
هذه الأمفورة، لها شكل مغزلي، ذات عنق طويل، يلتصق بجزء منها والبدن مقبضان طويلان، البدن ينتهي بقاعدة طويلة، لونها يميل الى الأصفر الفاتح، هذا النوع من الأمفورات يستخدم للنقل والتخزين .	الوصف
-Dressel 1895 modifié par Lamboglia1955, Equiv. Benoit 1957, «républicaine III A». - Cavalier 1985b, fig.128, bc; Beltrán 1970, 301-306.	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
50 - /135-	التأريخ
- Doumergue. M.F: Catalogue Raisonné Des objets Archéologiques du Musée de la ville D'oron, 1938, P.119	المراجع

ب- الأمفورات المحفوظة بمخزن المتحف:

 <p>الصورة رقم (05)</p>   <p>- عن لاتارا 6، 1993 ص: 80. أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط: (PUNC2b)</p>	رقم البطاقة: 01
	رقم الجرد في المتحف AU.AM42
	اسم القطعة أمفورة بونية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.43م، المحيط: 0.80م، المقبض: 0.40م، القاعدة: 0.60م.
	مادة الصنع فخار
	الوصف امفورة اسطوانية الشكل، ذات فوهة عريضة، جزء من القاعدة مبتور، يوجد مقبضين صغيرين، لوناأمفورة يميل إلى اللون الأصفر الفاتح
	الدراسة التنميطية -Ramon 1981. Equiv. Mañá 1951, type C2 -Bisi 1970, forme 13b - Lancel 1987, F313 - Bartoloni 1988, H3. -Michel BONIFAY: Type van der Werff 1 n° 01
	حالة الحفظ سيئة
	التاريخ 100-/200-
المراجع -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 90	

رقم البطاقة: 02	
 <p>الصورة رقم (06)</p>   <p>-عن لاتارا 6، 1993 ص: 17، أمفورة افريقية ذات نمط (AFR 2b) - عن ميشال بونيفاي: نمط (Africaine II B)</p>	<p>رقم الجرد في المتحف AUC.346</p> <p>اسم القطعة أمفورة افريقية كلاسيكية</p> <p>تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول</p> <p>المقاسات الطول: 1.12م، المحيط: 0.39م، طول المقبض: 0.10م، القاعدة: 0.06م</p> <p>مادة الصنع فخار</p> <p>الوصف أمفورة اسطوانية الشكل، عنقها قصير، جزء من حافتها متلف، على الجانبين يوجد مقبضين صغيرين، البدن اسطواني الشكل ينتهي بقاعدة محدبة نحو الأسفل. لون الأمفورة بني فاتح، يستعمل هذا النوع لنقل والتخزين.</p> <p>الدراسة التمهيدية -Keay 1984, Type V bis -Class.Ret Ostia IV, 25, N 13 -Pupput Tombe 86 / amphore n 01(Bonifay 2004 a fig 11 n 18 Timbre Fafo</p> <p>حالة الحفظ سيئة</p> <p>التأريخ 320/220</p> <p>المراجع - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 110</p>

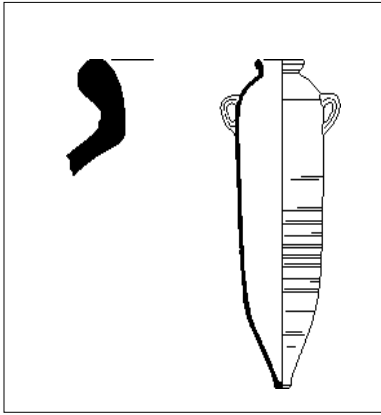
رقم البطاقة: 03	
	رقم الجرد في المتحف AU.AM 47
	اسم القطعة أمفورة بونية
	تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول
	المقاسات الطول: 0.60م، المحيط: 0.35م، المقبض: 0.14م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة بيضاوية الشكل، لا تحتوي على عنق، فوهتها متوسطة، يوجد مقبض واحد فقط والآخر متلف تماما، لا تحتوي على قاعدة، لونها اصفر فاتح، يستعمل هذا النوع للتخزين والنقل.
	الدراسة الترميمية - Ch.Ib1, 1991 ; Equiv Cintas 1950, F 280.
	حالة الحفظ سيئة
	التاريخ 500-/600-
	المراجع /

الصورة رقم (07)

عن لاتارا 6، سنة 1993، ص: 81.
أمفورة بونية ذات نمط
(PUNCh6)



الصورة رقم (08).

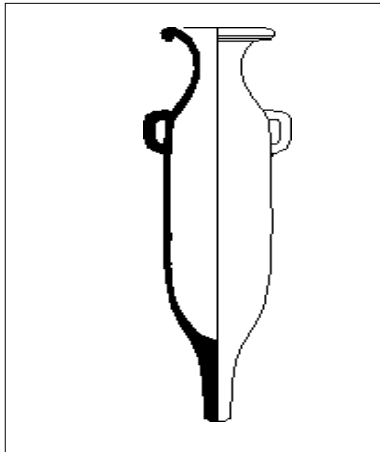


- عن لاتارا 6. 1993، ص: 77.
أمفورة بونية - ايزيتانية ذات
نمط: (PE 31)

رقم البطاقة: 04	
BAM 20	رقم الجرد في المتحف
أمفورة بونية- ايزيتانية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.60م، المحيط: 0,35م، المقبض: 0,14م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات حجم متوسط، غير كاملة، تحتوي على مقبضان صغيران و جزء من البدن الذي يحتوي حزوز دائرية، الحافة والقاعدة متلفة تماما، لون الأمفورة تميل إلى اللون البني الفاتح، هذا النوع يستعمل للتخزين والنقل.	الوصف
-Ramon1981. -Mañá1951,typeC.	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
175-/225-	التأريخ
/	المراجع



الصورة رقم (09)

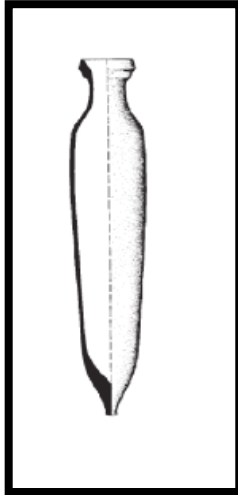


عن لاتارا 6، 1993 ص: 80.
أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط:
(PUN-Mañá C2b)

رقم البطاقة: 05	
AU.AM21	رقم الجرد في المتحف
أمفورة بونية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1,23م، المحيط: 0,37م، المقبض: 0,37م، القاعدة: 0,10م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة اسطوانية الشكل، تحتوي على مقبضان صغيران، جزء من البدن متلف، أما الحافة متلف تماما، لونا لأمفورة يميل إلى اللون البني الفاتح، ينتهي البدن بقاعدة محدبة نحو الأسفل، يستعمل هذا النوع في التخزين والنقل .	الوصف
- Ramon 1981. Equiv. Mañá 1951, type C2 - Bisi 1970, forme 13b - Lancel 1987, F313 - Bartoloni 1988, H3. - Michel Bonifay: Type van der Werff 1 n° 01	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
100-/200-	التأريخ
- Michel Bonifay: Etudes sur la céramiqueromaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 90	المراجع



الصورة رقم (14)

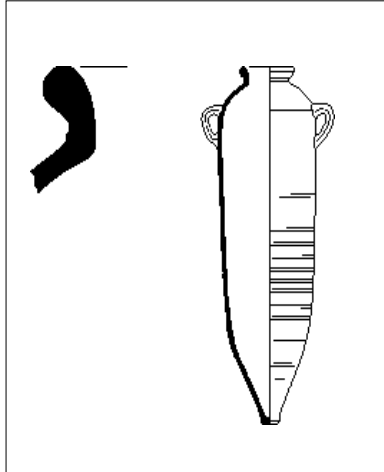


-عن بونيفاي ميشال: ص: 128.
أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط:
(Spatheion 3 B)

رقم البطاقة: 06	
INKC 26	رقم الجرد في المتحف
أمفورة افريقية ذات حجم صغير	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.58م، المحيط: 0.50م، القاعدة: 0.50م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة اسطوانية الشكل ذات حجم صغير، لا تحتوي على مقابض، عنقها قصير، البدن ينتهي بقاعدة محدبة نحو الأسفل، هذا النوع يستعمل للتخزين والنقل.	الوصف
- (Bass, van Doorninck 1982, Bonifay: Yassi Ada(Bass, van Doorninck 1982)Type Spatheion 3B n°5	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
القرن السادس ميلادي	التاريخ
- Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 128	المراجع




الصورة رقم (10)



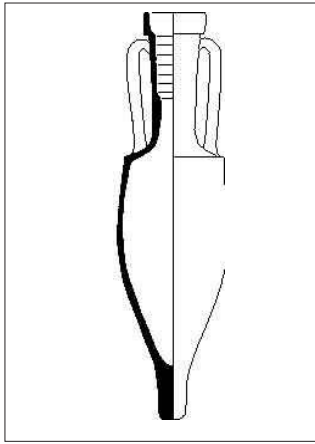
عن لاتارا 6، 1993 ص: 77،
أمفورة من نوع
بوني-ايزيتاني ذات نمط:
(PE 31)

رقم البطاقة: 07	
AN.AM.21	رقم الجرد في المتحف
أمفورة بونية-ايزيتانية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.23م، عرض: 0.37م، المقبض: 0,37	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات حجم متوسط، غير كاملة، تحتوي على مقبضان صغيران و جزء من البدن الذي يحتوي حروز دائرية، الحافة والقاعدة متلفة تماما، لون الأمفورة تميل إلى اللون البني الفاتح، هذا النوع يستعمل للتخزين والنقل.	الوصف
Ramon: 1981.Cf.Mañá1951, typeC.	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
175-/225-	التأريخ
/	المراجع

12- الأمفورات المحفوظة بالمتحف العمومي عبد المجيد مزبان بالشلف:.

رقم البطاقة: 01	
	رقم الجرد في المتحف PO /CMPNC 222
	اسم القطعة أمفورة ايطالية
	تاريخ ومكان الاكتشاف تم العثور عليها سنة 2015 بجي الشقة بالشلف أثناء مشروع حفر أساس بناء ⁽¹⁾
	المقاسات الطول: 1.02م، المحيط: 1.02م، المقبض: 0.17م، القاعدة: 0.11م
	مادة الصنع الفخار
	الوصف هذه الأمفورة تشبه التي توجد بمتحف الآثار القديمة أنظر البطاقة رقم (02)، هي متوسطة الطول، تحتوي على مقبض واحد سليم والآخر مكسور، شكلها مغزلي، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح، يستعمل هذا النوع من الأمفورات للنقل والتخزين
	الدراسة التنميطية -Class. ref. Dressel 1895 modifié par Lamboglia: 1955. Equiv. -Benoit 1957, «républicaineIIIB». -Cf. Beltrán 1970, 307-309.
	حالة الحفظ متوسطة
	التاريخ 100-/1-
	المراجع /

الصورة رقم (01)



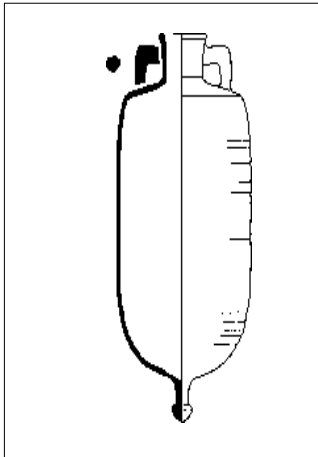
- عن لاتارا 6، ص: 54.

امفورة ايطالية نمط:
(ITA- Dr1B)¹ - عن محفوظ هني: مرشد متحفي بمتحف الشلف، 2019/02/18، الساعة 11.30.

رقم البطاقة: 02	
 <p>الصورة رقم (02)</p>  <p>- عن لاتارا 6، ص: 54. امفورة ايطالية نمط: (ITA Dr1B)</p>  <p>- يوجد ختم على كتف الأمفورة به حرف لا تيني (IH)</p>	<p>رقم الجرد في المتحف</p> <p>اسم القطعة</p> <p>تاريخ ومكان الاكتشاف</p> <p>المقاسات</p> <p>مادة الصنع</p> <p>الوصف</p> <p>الدراسة التنميطية</p> <p>حالة الحفظ</p> <p>التاريخ</p> <p>المراجع</p>
	PO /CMPNC 221
	أمفورة ايطالية
	تم العثور عليها سنة 2015 بحي الشقة بالشلف أثناء مشروع حفر أساس بناء .
	الطول: 1.04م، العرض: 1.00م، المقبض: 0.18م، القاعدة: 0.10م
	فخار
	نفس النمط والنوع مع الأمفورة المدروسة في البطاقة رقم (01).
	-Dressel 1895 modifié par Lamboglia: 1955. Equiv. -Benoit 1957, «républicaineIIIIB». -Cf. Beltrán 1970, 307-309.
	متوسطة
	100-/1-
/	

رقم البطاقة: 03	
	رقم الجرد في المتحف PO /CMPNC220
	اسم القطعة أمفورة شرقية
	تاريخ ومكان الاكتشاف تم العثور عليها بتاريخ 2005، بالقرب من المستشفى القديم، أثناء حفر أساس البناء .
	المقاسات الطول: 1.03م، المحيط: 1.14م، المقبض: 0.18م، القاعدة: /
	مادة الصنع فخار
	الوصف أمفورة اسطوانية الشكل، المقبضين غير كاملين إحدى أجزائه متلف، كذلك قاعدتها متلفة تماما، بحيث نجد أن هذه الأمفورة أجريت لها عملية ترميم، لونها يميل إلى اللون الأصفر الفاتح . يستعمل هذا النوع في النقل .
	الدراسة التنميطية -Robinson 1959. -Mau 1909, forme 27-28. -Panella 1986, 621, n° 19
	حالة الحفظ متوسطة
	التاريخ 300/1
	المراجع -M.Sciallano et Sibella: Amphores, Comment les identifier, Aix-en-Provence, Edisud, 1991, p.11 ; -D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Amphorae and the Roman economy, Collection Longman Archaeology Series, Édition (01/01/ 1991, London), p: 33.

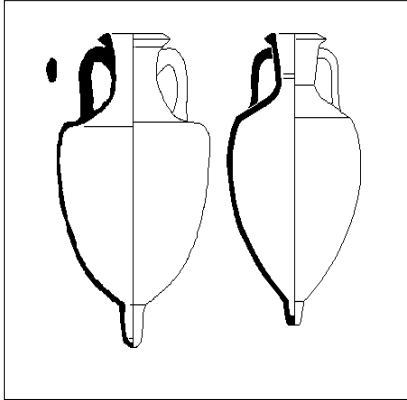
الصورة رقم (03)



-عن لاتارا 6 ص: 73.
نمط: (ORIR b199)



الصورة رقم (04)



عن لاتارا 6، سنة 1993، ص: 65
امفورة من نوع ماجنو- إغريقي ذات
نمط: (MGR5)

رقم البطاقة: 04	
رقم الجرد في المتحف	PO /CMPNC219
اسم القطعة	أمفورة ماجنو- إغريقي
تاريخ ومكان الاكتشاف	اكتشفت في تنس، دخلت المتحف يوم: 2005/03/22م
المقاسات	الطول: 0.66م، المحيط: 1.20م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /
مادة الصنع	فخار
الوصف	أمفورة قلبية الشكل، حافتها بارزة نحو الخارج رقيقة، القاعدة متلفة تماما، لونا للأمفورة أصفر فاتح، يوجد على الأنية بقع بنية، هذا النوع يستخدم للنقل والتخزين.
الدراسة التمييزية	-Van der Mersch 1986.
حالة الحفظ	متوسطة
التاريخ	300-/400-
المراجع	/


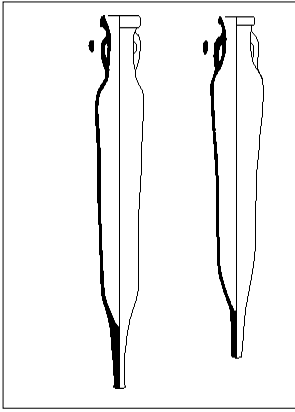


الصورة رقم (05)



عن لانارا 6، ص: 71.
أمفورة شرقية ذات نمط:
(Or ILra 1a)

رقم البطاقة: 05	
PO /CMPNC2018	رقم الجرد في المتحف
أمفورة شرقية	اسم القطعة
أكتشفت في تنس، دخلت المتحف يوم: 2005/03/22م	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.43م، المحيط: 0.80م، المقبض: 0.12م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة أسطوانية الشكل، متوسطة الحجم، ذات عنق قصير، الأنبة مُرممة، ذات لون بني فاتح، بها بقع صفراء. تستخدم لغرض النقل والتخزين	الوصف
-Riley 1981, formeLR1. -Keay1984,typeLIII. -Michel Bonifay: n° 1 - Rome, Crypta Balbi (Saguì 1998, fig. 8, n° 4). -Sant'Antonino di Perti (Murialdo 2001, Pl. 18, n° 216).	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
700/520	التأريخ
/	المراجع

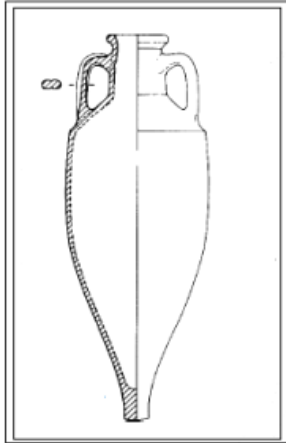
رقم البطاقة: 06	
 <p>الصورة رقم (07)</p>  <p>- عن لاتارا 6، 1993، ص: 18، أمفورة ذات نوع إفريقي من نمط، (A-AFR 26/1) - عن ميشال بونيفاي: أمفورة إفريقية اسطوانية الشكل، ذات حجم صغير، نمط، سباتيون 1. (Spatheion 1)</p>	<p>رقم الجرد في المتحف PO /CMPNC470</p>
	<p>اسم القطعة أمفورة إفريقية</p>
	<p>تاريخ ومكان الاكتشاف تم العثور عليها بتاريخ 2005، بالقرب من المستشفى القديم، أثناء حفر أساس البناء، دخلت إلى المتحف في 23 مارس 2005 م</p>
	<p>المقاسات الطول: 0.47م، المحيط: 0.36م، المقبض: 0.80م، القاعدة: 0.60م</p>
	<p>مادة الصنع فخار</p>
	<p>الوصف أمفورة صغيرة الحجم، اسطوانية الشكل، ذات عنق قصير، ومقبضين صغيرين، لها قاعدة في الأسفل، لونها يميل إلى اللون البني الفاتح هذا النوع يستعمل للتخزين والنقل.</p>
	<p>الدراسة التنميطية -Michel Bonifay : Fig. 67, n° : 17, C, Musée de Nabeul, (Inv. NBM.A04). -Ostia IV, fig.162-165 et 572. -Joncheray 1975, 145. -Keay 1984, type XXVI</p>
	<p>حالة الحفظ متوسطة</p>
	<p>التأريخ 500/400</p>
	<p>المراجع /</p>

13- متحف عين تموشنت:

رقم البطاقة: 01	
TM: 01	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
وجدت بإحدى مزارع عين تموشنت بصدفة ¹	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 0.99م، المحيط: 0.99م، المقبض: /، القاعدة: 1.00م	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات بدن مخروطي ينتهي بقاعدة مدببة، الحافة والعنق متلف وكذا المقبضين، لون الأمفورة أصفر فاتح .	الوصف
-Pompéi , (Panella 1973, 632, n° 42). -Pupput ; (Bonifay2004a, fig. 9, n° 8).	الدراسة التنميطية
سيئة	حالة الحفظ
بداية القرن الأول ومنتصف القرن الثاني ميلادي.	التأريخ
-Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004,p: 147	المراجع



الصورة رقم (01)

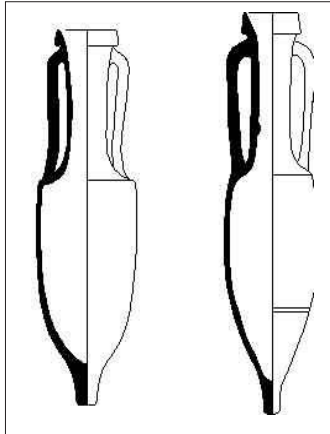


-عن ميشال بونيفاي: أمفورة ايطالية ذات نمط: (Schöne- Mau XXXV)

¹ - بلقدار زوهير: مرشد أثري بموقع عين تموشنت، يوم 2019/03/23، الساعة 12:30، بموقع سيقا.



الصورة رقم (04)



عن لاتارا 6، 1993، ص: 54.
أمفورة من نوع ايطالي، ذات
نمط:(ITA- Dr1A)

رقم البطاقة: 02	
TM: 02	رقم الجرد في المتحف
أمفورة ايطالية	اسم القطعة
مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف
الطول: 1.20م، المحيط: 0.98م، المقبض: 0.17م، القاعدة: /	المقاسات
فخار	مادة الصنع
أمفورة ذات حافة عريضة وعنق طويل، البدن مخروطي الشكل، المقبضين يلتصقان بالعنق من الأعلى والكتف من الأسفل، القاعدة مكسرة إذ نجدها مدببة كما يظهره النمط دريسال، لون الأمفورة يميل إلى اللون الأصفر ..(Dr1A)	الوصف
-Dressel 1895 modifié par Lamboglia1955, Equiv. Benoit 1957, «républicaine IIIA». - Cavalier 1985b, fig.128, bc; Beltrán 1970, 301-306.	الدراسة التنميطية
متوسطة	حالة الحفظ
50-/135-	التأريخ
/	المراجع

رقم البطاقة: 03	
 <p>الصورة رقم (05)</p>  <p>ختم على بدن الأمفورة يظهر منه فقط الحروف: (...ICW)</p>  <p>- عن لاتارا 6، 1993 ص: 80. أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط: (A-PUNC2b)</p>	<p>رقم الجرد في المتحف TM: 02</p> <p>اسم القطعة أمفورة بونية</p> <p>تاريخ ومكان الاكتشاف مجهول</p> <p>المقاسات الطول: 0.43م، المحيط: 0.80م، المقبض: 0.40م، القاعدة: 0.60م.</p> <p>مادة الصنع فخار</p> <p>الوصف امفورة اسطوانية الشكل، ذات فوهة عريضة، جزء من القاعدة متلف، المقبضين صغيرين يلتصقان بالبدن ، لون الأمفورة يميل إلى اللون الأصفر الفاتح</p> <p>الدراسة التنميطية - Ramon 1981. Equiv. Mañá 1951, type C2 -Bisi 1970, forme 13b - Lancel 1987, F313 -Bartoloni 1988, H3. - Michel BONIFAY: Type van der Werff 1 n° 01</p> <p>حالة الحفظ سيئة</p> <p>التأريخ 100-/200-</p> <p>المراجع -Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 90</p>

 <p>الصورة رقم (07)</p>  <p>عن لانارا 6، 1993، ص: 27. أمفورة من نوع بيتيكي، ذات نمط (BET P7)</p>	رقم البطاقة: 04		
	A07	رقم الجرد في المتحف	
	أمفورة بيتيكية	اسم القطعة	
	مجهول	تاريخ ومكان الاكتشاف	
	الطول: 0.82م، المحيط: 1.26م، المقبض: /، القاعدة: /	المقاسات	
	فخار	مادة الصنع	
	<p>أمفورة ذات حافة مفتوحة نحو الخارج بها حوز، عنقها قصير، بدنها على شكل أجاص يلتصق على كتفه والعنق مقبضين، يوجد في الأسفل قاعدة طويلة محدبة لكن جزء منها متلف، لون الأمفورة بني فاتح بها ترسبات سوداء.</p>		الوصف
	<p>- Mau 1909, Pompéi VII. - Colls, 1977, 40-43.</p>		الدراسة التنميطية
	متوسطة	حالة الحفظ	
	200/ 20-	التأريخ	
/	المراجع		

الفصل الثالث

عناصر الفصل الثالث:

1- دراسة بعض الورشات الخاصة بصناعة الأمفورات :

أ - ورشات تونس.

ب - ورشات هضبة ترهونة بطرابلس.

ج - ورشات المغرب الأقصى.

2 - نماذج الأفران الإفريقية .

3- دراسة بعض الأختام والعلامات الموضوعية على الأمفورات.

4- نماذج لأختام وجدت على أقفال أو سدادات الأمفورات.

تعتبر أختام الأمفورات من بين الدراسات التي اهتم بها الباحثين في مناطق عديدة ، نظرا لما تقدمه من معلومات حولها ، ولعل من بين الأمثلة التي يمكن ذكرها في هذا السياق الدراسات التي قام كل من :فاوستو زيفي، وأندريه تشيرنيا (Fausto Zevi)، و (Tchernia André)، على أختام الأمفورات، حيث توصلوا الى معرفة مناطق صناعة الأمفورات مثل: منطقة "هادروميتوم" (Hadrumetum)، و"سيليكثوم" (Sullectum).

أُجريت أيضا أبحاث أخرى حول مراكز صناعة الأمفورات من طرف مجموعة من الباحثين أمثال: بياكوك (Peacock)، و بجاوي (Bejaoui)، وبن لزرق (Ben Lazreg)، حيث توصلوا الى معرفة مناطق صناعة الأمفورات على الساحل التونسي.⁽¹⁾

I- دراسة بعض الورشات الخاصة بصناعة الأمفورات:

1- ورشات تونس:

1-1- ورشة نابل:

بالرغم من الأبحاث السابقة التي قدمت من طرف باحثين في مجال الأمفورات ، إلى أنها لم تقدم القدر الكافي من المعلومات ، حيث دراسات حديثة تعتمد على الدراسة المخبرية المقتصرة على تحليل عجينة الأمفورات ومقارنتها بالبقايا الموجودة في ورشها ، حيث استطاع الباحث بونيفاي من معرفة مصدر نوع الأمفورة الإفريقية بتونس ذات نمط كاي 8 ب (Keay 8 B)، و نسبها إلى ورشة منطقة قرطاج وهذا من خلال التحليل ، كما استطاع ايضا التعرف على ورش أخرى بمنطقة ماجورة بتونس وذلك أثناء التنقيب.⁽²⁾

كما دلت التنقيبات التي أُجريت بمنطقة نابل التونسية من طرف الباحث بونيفاي، ولطيفة سليم، وتروسي عن ورش خاصة بتمليح الأسماك، وهذا ما ثار عدة تساؤلات حول انتاج هذه المادة بالمنطقة، كما تم العثور على أنواع عديدة من الأمفورات الإفريقية ذات الأنماط : كاي 25 (Keay 25) و كاي 62أ (Keay 62A) و كاي 56 (Keay 56) و كاي 57 (Keay 57).⁽³⁾

أثبتت الدراسات التي قام بها الباحثان مرابط، و بن موسى خلال سنة 2007، أن ورشة سيدي زرهوني ليست وحدها الناشطة في منطقة نابل بتونس، بل كشفت عن سبعة (07) ورش درست منها منها ثلاث (03) ورش فقط ، وهي تؤرخ للقرنين الخامس والسابع الميلاديين.⁽⁴⁾

¹ - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres d'Aix, 2004, p: 21

² - Ibid ,p: 22

³ - D.Gandolf, G.Mupialdo, C.Capelli, M.Bonifay: Anfore Africane Di tardo V-VII Secolo in Liguria (Italia): Un AggiornaMento Dei Dati Archeologicie Archeometrici, In, LRCW3 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry.Comparison between western and eastern Mediterranean. Volume I, Series 2185, England, 2010, p: 34. (pp: 33-56)

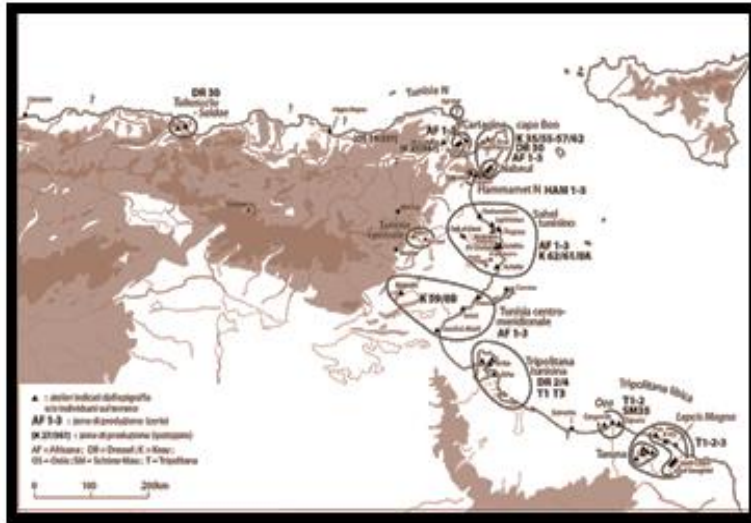
⁴ - D.Gandolf, G.Mupialdo, C.Capelli, and M.Bonifay: Anfore Africane Op.Cit, p: 34.

تقع هذه الورش تحديدا في مناطق: عين شقاف و القلعة و هنشير ، الخاصة لإنتاج أمفورات ذات نمط: سباستيان 1 (Spatheion 1)، و كاي 35أ (Keay 35A) ، و كاي 57 (Keay57)، عجيتهم ذات لون برتقالي أو أحمر، كما تم العثور أيضا على ورشتان لصناعة هذا النوع من الأمفورات : الأولى بمدينة نابل (منطقة سيدي عون) بتونس، والثانية على الساحل الغربي من كاب بون (Cap Bon) (منطقة العسة)، حيث أثبتت بعض الدراسات أنها أنتجت نمط دروسال 30.⁽¹⁾

واجهة هذه الورشة تشبه ورشة سيدي عون المنتجة لنوع الأمفورات الإفريقية ذات نمط أ (Africaines II) A 2، التي لها صلة أيضا بالنوع دروسال 30،⁽²⁾ من المرجح أن هذا النوع أنتج بمنطقة سلقطة، بالإضافة إلى ورش أخرى منها:⁽³⁾

1-2- ورشة سيدي زرهوني:

الورشة كبيرة مقارنة مع الورش الأخرى، حيث تغطي مساحة ثلاثة عشر (13) هكتارا مخصصة لصناعة الفخار وهذا حسب القطع التي عثر عليها أثناء عملية التنقيب. أنتجت هذه الورشات الأمفورات التي ترجع إلى القرنين الخامس والسادس الميلاديين، ذات النمط كاي(35) و كاي(57) هذان النوعان تم انتشارهما بشكل كبير في مناطق البحر الأبيض المتوسط.⁽⁴⁾ الخريطة (01).



-الخريطة:(01) تبين بعض المناطق الرئيسية لإنتاج الأمفورات الإفريقية حسب بونيفاي .⁽⁵⁾

¹ - D.Gandolf, G.Mupialdo, C.Capelli, and M.Bonifay: Anfore Africane Op.Cit, p: 34.

² - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 41

³ - Ibid, p: 26

⁴ - Ibid, p: 22

⁵ - C. Capelli, M. Bonifay: Archeologia e archeometria delle anfore dell'Africa romana; In Lexicon Topographicum Urbis Romae Supplementum VI. Nuovi dati e problemi aperti, Edizioni Quasar, Roma 2016, p: 536. (pp : 535-557).

1-3- ورش قلالة (Gallala):

وجدت آثار هذه الورش بالقرب من شاطئ جالا بالتحديد بالشاطئ الجنوبي لجزيرة جربة التونسية، حيث يحتوي على العديد من القطع الفخارية، التي من المحتمل انها تنتمي إلى نمط دروسال (2-4) ، ونوع آخر محلي حدده الباحث زيان زيتا.⁽¹⁾



الصورة (01): توضح موقع به اثر لورش قلالة بتونس .⁽²⁾

1-4- ورشات بيزاسينا (Byzacène)، وادي العكاريت، (D'oued El-Akarit) بالتحديد في سوسة بتونس :

هذه الورش متوسطة الحجم تقع في حدود وادي العكاريت و على مقربة من ورشة تمليح الأسماك التي تعود إلى الفترة الرومانية، حيث وجدت بها قطع الأمفورات وجزء من جدران الأفران وبقايا الرماد.⁽³⁾ الصورة (02)، ص:205.

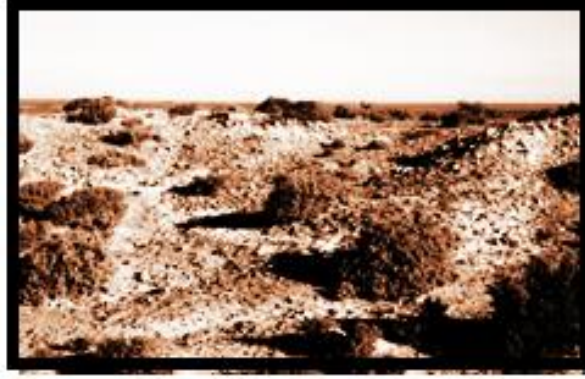
دلت الأبحاث عن انتماء ثلاث أنماط للأمفورات المنتجة في هذه الورشة وهما: كاي 25 (Keay25)، وافريقية د2، (Africaine II D) وافريقية 1 ب (Africaine IB)، و من المحتمل ان هذه الورشة تؤرخ إلى القرن الرابع الميلادي.⁽⁴⁾

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 29

² - Ibid, p: 23

³ - Ibid, p: 31

⁴ - Ibidem, p: 31



الصورة (02): توضح موقع به بقايا فخارية من صنع ورش منطقة واد العكاريت.⁽¹⁾

1-5- ورشة ماجورة (Majoura):

قام بدراسة هذه الورشة الباحث المنجي نصر أثناء قيامه بالعمل الميداني في الموقع ، حيث عثر على قطع فخار مختلفة على حدود هذه الورشة الممتدة على حافة الوادي، من خصائص أمفورات هذه الورشة أنها متجانسة، ومن المحتمل أنها تعود إلى الفترة المتأخرة حوالي النصف الثاني من القرن السادس الميلادي، أما نمط أمفوراتها فهي ذات نوع كاي 8B (Keay 8B).⁽²⁾ الصورة (03)



الصورة (03): توضح بقايا فخارية خاصة بورش منطقة ماجورة.⁽³⁾

1-6- ورشة تمناي أو تمنا (Thaenae/Thyna):

اكتشفت سنة 1973 حيث تم تقسيم الموقع إلى ناحيتين (A و B) اثناء العمل الميداني ويفترض وجود ورشتين: الأولى في الناحية (A) تقع في الجزء الجنوبي الشرقي للموقع تحيط به بقايا لجدار هذه الورشة⁽⁴⁾، الصورة رقم (04)، ص:206.

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 29

² - Ibid, p: 31

³ - Ibid, p: 23

⁴ - Ibid, p: 31

وجدت اثناء معاينة بقايا الأمفورات المنتشرة بالموقع مواصفات النوع الإفريقي ذات نمط (Africaines I B).⁽¹⁾

أما الورشة الثانية فهي توجد في الناحية (B) ، حيث وجدت بها قطع أمفورات ذات نمط كاي 25 يشبه - نوعا ما - نمط أوستيا III. مع أمفورات نوع إفريقي 1 و 2 ، تؤرخ هذه الورشة للنصف الثاني من القرن الثالث الميلادي. من المحتمل أن ورشة الناحية (A) بدأ نشاطها في نهاية القرن الثاني والنصف الأول من القرن الثالث الميلادي، بينما الورشة الثانية الموجودة في الناحية (B) أرخت للقرن الرابع الميلادي، لون عجينة هذه الورشات برتقالي فاتح أو أحمر داكن.⁽²⁾



الصورة (04): توضح موقع به أثر لبقايا ورش منطقة تيناى.⁽³⁾

1-7- ورشات منطقة (pupput) الحمامات:

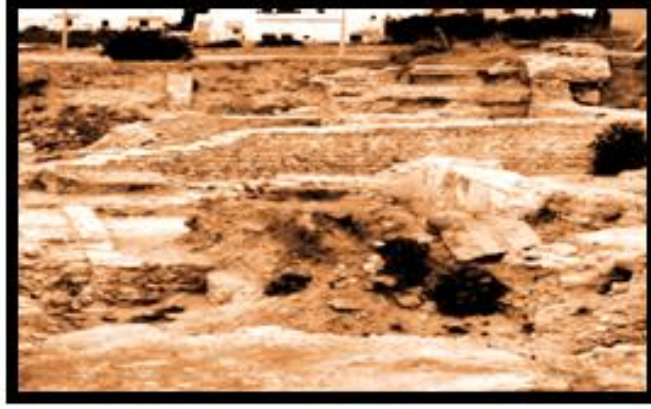
قامت الباحثة لطيفة سليم بحفريات خارج المنطقة الأثرية المحمية بتونس، حيث عثرت على العديد من أفران المنتجة للأمفورات وحسب معاينة بقايا الأمفورات التي عثرت عليها بينت أنها تنتمي إلى نمط سبثيون 3 ج (Spatheia 3C)، كما قامت الباحثة بإجراء مسح اثري سنة 2000م في الجزء الجنوبي الغربي للمنزل الذي أطلق عليه اسم الحوريات (La Maison des Nymphes)، حيث كشفت عن ثلاث أفران بهم بقايا من الملاط و الفخار⁽⁴⁾، ينظر الصورة رقم (05)، ص: 207

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 31

² - Ibid, p: 31

³ - Ibid, p: 23

⁴ - Ibidem, p: 23



الصورة (05): توضح موقع أثري به بقايا لورش منطقة الحمامات. (1)

8-1 - ورشات موقع نيابوليس الأثري بتونس:

تشغل مساحة واسعة تقع شمال غربي موقع نيابوليس، تحديدا بين شارع أسان حسني عبد الوهاب والسكك الحديدية حمامات نابل مشهورة باحتوائها على بقايا أفران، حيث يمكن مشاهدة قطع الأمفورات المترامية في كل انحاء الموقع والمصنوعة من الطين المحروق. (2)

كما تم العثور على بقايا فرنين داخل الموقع، على طول شارع قاسم شابي هذه الأفران غير واضحة نتيجة لنمو نباتات حوله مما يعيق عملية الدراسة، حيث يبقى هذا الفرن غامض من حيث نوعية إنتاجه، لكن ما حسب التقارير الخاصة به يعتبر من بين الأفران الملائمة المنتجة للأطباق، كما نجد أن جزء منه بني بالطوب (3)، الصورة رقم (06).



الصورة (06): توضح أثر لقطع فخارية تابعة لورشة موقع نيابوليس. (4)

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 25

² - Ibid, p: 39

³ - Ibid, p: 25

⁴ - Ibidem, p: 25

9-1- ورشة باب برينس (Port-Prince):

في بداية الأمر لم تظهر هذه الورشة بشكل جيد إلا بعد القيام إجراء مسح اثري للموقع وذلك خلال سنة 1990، حيث أدت مياه الأمطار الجارفة إلى إظهار بقايا جدار الفرن، وقطع الأمفورات التي يحتويها والتي تنتمي إلى النوع الإفريقي 2 ب (Africaines II D)، أو نوع كاي 25 (Keay 25) عجينة ذات لون برتقالي، ومن خصائص أمفوراتها انها تحتوي على العديد من حبيبات الكوارتز، من المحتمل أنها تنسب إلى ورشة برينس أي ذات انتاج محلي.⁽¹⁾

10-1 - ورشة زيتا (Zitha) بتونس:

تشرف ورشة زيتا (Zitha) على مساحة واسعة، توجد في الجنوب الشرقي للمدينة القديمة لمدينة تونس، حيث تم العثور على قطع فخارية من الأمفورات المختلفة الأنواع، اتضح انها تنتمي الى نوع تريبوليان، من المحتمل انها انتجت بمنطقة لبيتس ماجنا بليبيا لأن لون عجينة ورشة زيتا يتميز باللون البرتقالي الذي يميل عادة الى الوردي، أما عجينة ورشة لبيتس ماجنا فهي ذات لون أحمر فاتح. تؤرخ ورشة زيتا بتونس للقرن الأول أو القرن الرابع الميلادي. الصورة (07)



الصورة: (07): توضح موقع يرجح على أنه كان يحتوي على ورش لصناعة

الأمفورات بمنطقة زيتا (Zitha).⁽²⁾

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 41

² - Ibid, p: 23

11-1- ورشة سلقطة الاسم اللاتيني (Sullectum)*:

تقع بمنطقة المهدية بتونس؛ تمتد هذه الورشة بشكل واسع حول مدخل السرايب الرومانية من منطقة سلقطة من جهة شرق المدينة القديمة، تنتشر بارد الورشة قطع فخارية ذات اللون الأحمر والرمادي، هذه البقايا الفخارية دلت انها تنتمي الى النوع الإفريقي وان هذه الورشة انتجت النمط الإفريقي 1أ (Africaines I A) و افريقي 1ب (Africaines I B) و افريقي كاي (Keay 25.1).1.25⁽¹⁾ الصورة (08).



الصورة (08): توضح موقع به قطع امفورات ورش منطقة سيليكوم (Sullectum).⁽²⁾

12-1- ورشة كاب بون (Cap Bon)، وتسمى رأس الطيب:

- ورشة العسة (تونس):

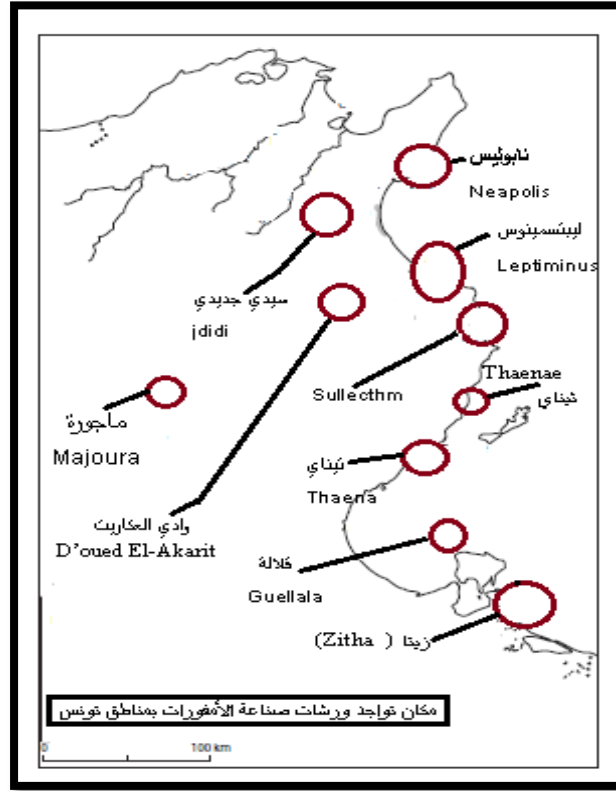
توجد هذه الورشة في الجهة الغربية من منطقة كاب بون بتونس، حيث تنتشر بها بقايا لقطع فخارية على طول الموقع، وحسب معاينة هذه القطع أثبتت الدراسة أن إنتاج هذه الورشة مماثل لمنتوج ورشة سيدي عون المتمثل في النوع الإفريقي 2أ (Africaines II A).⁽³⁾ ينظر الخريطة (01)، ص:210، التي توضح مكان تواجد ورشات صناعة الأمفورات.

* - من أقدم المواقع التاريخية في تونس. ويشمل متحفًا صغيرًا تم بناؤه بالموقع القديم.

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 24

² - Ibid, p: 24

³ - Ibid, p: 39



-الخريطة (01): توضح اماكن تواجد ورشات صناعة الأمفورات بتونس.⁽¹⁾

- بتصرف الطالب -

2- ورشات هضبة ترهونة بطرابلس:

الأبحاث الأثرية التي اجريت بليبيا اسفرت عن اكتشاف ورشات خاصة بصناعة الأمفورات وهي تتصل بمنطقتين من مناطق المقاطعات التابعة للموقع : الأولى إلى جبل ترهونة، والمنطقة الثانية نحو المنطقة الساحلية المتاخمة للمدن الرئيسية ومرافئ التصدير.⁽²⁾

حيث عرفت ثلاث مواقع اساسية لصناعة الأمفورات في جبل ترهونة؛ اثنان منها تم اكتشافهما في سنة 1947م من طرف الباحث ريتشارد غود تشايلد (Richard Goodchild)، أما الموقع الثالث فهو موجود على بعد 200م من عين سكيرساريا (Scersciara).⁽³⁾

كما تم تحديد موقع القرن الرابع بالقرب من غار سيدي تازولي، الذي يقع علي بعد حوالي 05 كلم في الجزء الغربي من هضبة ترهونة.⁽⁴⁾

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 08

² - Mftah A. M, Ahmed: Rural Settlement and Economic Activity: Olive Oil and Amphorae Production on the Tarhuna Plateau Dring the Roman Period, Thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy at the University of Leicester, Thesis submitted for the degree of Doctor of Philosophy March 2010, p: 246

³ - Mftah A. M, Ahmed:Op.Cit, p: 246

⁴ - Ibid, p: 246

دلت الفحوصات المخبرية التي اجريت على مجموعة القطع الفخار المنتشرة بأفران الموقع على أنها كانت تنتج أمفورات ذات نمط تريبوليتان 1، (Tripolitana I)، وتريبوليتان 3 (Tripolitana III).

أما الفرن الثالث فقد قام الباحث أوتس (Oates)، بدراسته وهو موجود بالقرب من غار الدوار بليبيا.⁽¹⁾

كما تم تحديد مواقع اخرى لورشات صناعة الأمفورات منها الواقعة بالمنطقة الساحلية لطرابلس خلال سنة 1925م، أما الباحث غودشايلد (Goodchild) فقد ذكر عن وجود أكثر من خمسة وثلاثون (35) فرن لإنتاج الأمفورات، كما تم العثور على قطع أمفورات قدمت معلومات معتبرة وذلك بواسطة بعض الأختام التي تحملها، والتي وجدت في فرن تازولي.

كشف الباحث غودشايلد عن ورشة لصناعة الفخار والتي تقع على مسافة (102) كلم من رأس وادي جبرون بليبيا.⁽²⁾

قامت بعثة من جامعة روما بمسح أثري في أواخر التسعينيات على بعض المواقع المنتشرة في طرابلس، حيث كشفت على بعض أفران لصناعة الفخار منها فرن "هاي الأندلس" بطرابلس، وفرن "سيدي أندولاسي" بمدينة بتاجوراء الواقعة شمال غرب طرابلس.⁽³⁾

2-1 - الورشة الليبية أويا (Oea):

إنتاج الأمفورات في طرابلس معروف منذ القدم و هذا حسب الدراسات التي اجريت بالمنطقة، حيث توجد أهم الأفران في منطقة قرقارش (Gargaresh) التي تنتج أساس أنماط للأمفورات من نوع شوني مو35 (Schöne-Mau xxxv)، و أمفورات افريقية ذات نمط تريبوليتان 1 و2.⁽⁴⁾

2-2 - ورش ليبيتس ماجنا (ليبيا):

دلت الأبحاث والحفريات المتوالية في منطقة ليبيتس ماجنا الليبية عن وجود قطع فخارية للأمفورات ذات نوع تريبوليتان كانت تنتجها ورش ليبيتس ماجنا بليبيا.⁽⁵⁾ ينظرالخريطة : (07)، ص:212.

¹ - Mftah A. M, Ahmed::Op.Cit,p: 246

² - Ibid,p: 246

³ - Ibid, p: 247.

⁴-C.Capelli, M. Bonifay: Archeologia e archeometria delle anfore dell'Africa romana; In Lexicon Topographicum Urbis Romae Supplementum VI. Nuovi dati e problemi aperti, Edizioni Quasar, Roma 2016, p: 550. (pp: 535-557)

⁵ - C. Capelli, M. Bonifay: Archeologia e archeometria.....Op.Cit,p: 550

وهذا حسب التحاليل المخبرية التي اجريت على هذه القطع الفخار، كما دلت الاكتشافات عن وجود ورشة أخرى لصناعة الأمفورات جنوب شرقي وادي كام، وودي تراقلات بليبيا.

كشفت بعثة اثرية تابعة لجامعة روما عن ورشة لإنتاج أمفورات تريبوليتان على طول الساحل الغربي لمدينة ليبثس ماجنا.⁽¹⁾



- خريطة رقم (07): توضح أماكن تواجد ورشات لصناعة الأمفورات بليبيا. - من عمل الطالب -

3- ورشات المغرب الأقصى:

تتميز شبه الجزيرة الطنجية خلال الفترة الرومانية بتنوع في بعض المنتجات الفلاحية المتنوعة من أشجار الزيتون والكروم، وانتشار معامل تمليح الأسماك المنتشرة على سواحلها، هذا التنوع في المنتجات أدت إلى البحث عن حاويات لنقلها نحو روما.⁽²⁾

ساهمت الأمفورات في تطوير اقتصاد شبه جزيرة طنجة، لأنها كانت موجهة للأسواق الخارجية سواء مستوردة من أماكن أخرى أو محلية.⁽³⁾

¹ - C. Capelli, M. Bonifay: Archeologia e archeometria.....Op.Cit,p: 550

² - بوعزة بن مسعود بوعزة: إشكالية صناعة الأمفورات في شبه الجزيرة الطنجية خلال الفترة الرومانية -دورية كان التاريخية-العدد 30، ديسمبر، 2015 م، ص: 91.(ص ص: 91- 95).

³ - نفسه، ص: 91.

هذه المعلومات دلت عنها التحاليل المخبرية لقطع الأمفورات التي عثر عليها بورشات كواس (Kouass) التي تقع على بعد 25 كلم جنوب طنجة، كما تم العثور عدة أنواع للأمفورات في مناطق مختلفة من حوض البحر الأبيض المتوسط منها نمط مانا بسكوال 14 (Mana-Pascual A4) التي تؤرخ للقرن السادس والثاني قبل الميلاد. وأمفورة ذات نمط مانا 2ج (Mana C2b) التي تؤرخ لنهاية القرن الثاني قبل الميلاد، هذه الأنواع من الأمفورات كانت مخصصة لنقل السمك المملح.⁽¹⁾*

3-1- ورشات عين مصباح:

صنعت أمفورات جنوب مدينة أصيلا صنفين من الأمفورات دروسال (7-11) و هلتان 70 (Haltern 70)، والمؤرخة للنصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد، كما صنعت أمفورات من نوع (Mana-Pascual A4) المؤرخة للقرن الثالث، والقرن الثاني قبل الميلاد.⁽²⁾

3-2- ورشات ليكسوس و سيدي عبد السلام و تمودة و سبتة:

من المحتمل ان هذه الورشات المهمة صنعت انواع من الأمفورات المتمثل في: دروسال 1، و دروسال (7-11)، الذي استمر الى القرن الثالث قبل الميلاد. الخريطة (01)، ص:214.

3-3- ورشات أمفورات مدينة سبتة ذات نمط دروسال (7-11):

توجد ورشات لتمليح الأسماك تنتشر من مصب نهر مرتيل إلى وادي ليكسوس، حيث تعتبر من أكبر الورشات لتمليح الأسماك في غرب البحر الأبيض المتوسط خلال الفترة الرومانية.⁽³⁾ يُنظر الخريطة (01)، ص:214.

¹ -Abdelmohcin Cheddad: Pêche et industries annexes en Péninsule Tingitane, In, L'africa Romana, volume I, 2005, Rome, p: 396. (pp: 387-404).

* - يوجد عدة مقالات حول مكتشفات ورش الأمفورات منطقة بكواس بالمغرب الأقصى لمزيد من الاطلاع ينظر:

- Bridoux Virginie, Kbiri Alaoui Mohamed: Kouass (Asilah, Maroc). In: Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité, tome 121, n°1. 2009. Antiquité. (pp. 340-350).

- Virginie Bridoux, Mohamed Kbiri Alaoui: La mission archéologique franco-marocaine de Kouass au Maroc, 123 / 2011, (pp: 44-48).

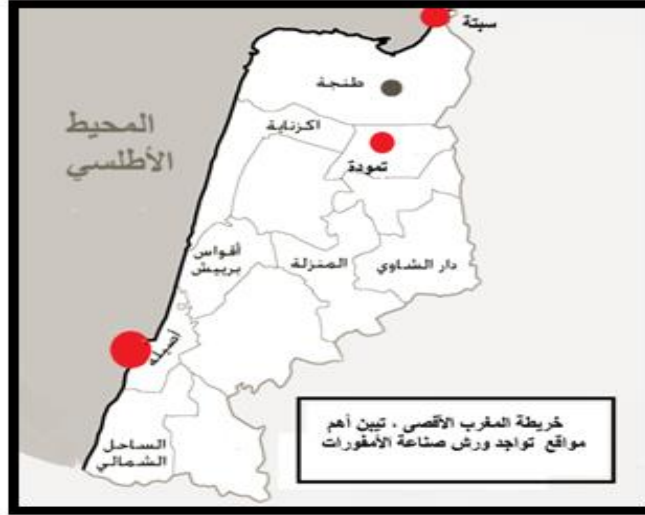
- Michel. Ponsich, Alfarer'ias de época fenicia y púnico-mauritana en Kouass (Arcila, Marruecos), «PLAV», t. 4, 1968. (pp: 3-25).

- Lopez Pardo Fernando. Nota sobre las ánforas II y III de Kuass (Marruecos). In: Antiquités africaines, 26, 1990, (pp. 13-23).

² - بوعزة بن مسعود بوعزة: المرجع السابق، ص: 91؛

-Lázaro Lagustena Barrios: Explotación del salazón en la Bahía de Cádiz en la Antigüedad: Aportación al conocimiento de su evolución a través de la producción de las ánforas Mañá C, In, Florentia Lliberritana, 1996, p: 143. (pp: 141-169).

³ - Françoise Des Boscs: Les transformations économiques de la péninsule Ibérique (70 av. J.-C.-73 apr. J.-C.) In, Revue D'études Antiques, Pallas, 96 / 2014, p: 178. (pp: 167-192).



- الخريطة (01): توضح أهم ورشات صنع الأمفورات بمناطق المغرب الأقصى - من عمل الطالب -

دلت بعض الأبحاث في جزيرة موزيا المجاورة لمارسالا الإسبانية عن أفران من الفخار، ذات تقيد شرقي مما دل عن وجود آواني من صنع محلي وهذا حسب التحاليل الفيزيائية والكيميائية التي أجريت عليها. ⁽¹⁾ . الخريطة (02).



- الخريطة (02): تحدد موقع مارسالا.

- من عمل الطالب -

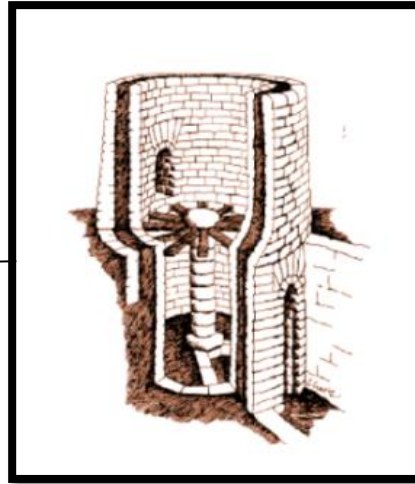
الأفران التي يتم فيها حرق الأمفورات تختلف من حيث وظيفتها وحجمها، وهذا حسب تواجد مكان تواجدها بالمواقع الأثرية، كما يمكن ان نستدل بهذا النموذجين اللذين يعطينا صورة واضحة عن خصائص هذه الأفران لاسيما الأنواع التي الإفريقية تحديدا بمنطقة تونس وليبيا. ⁽²⁾ ينظر الشكلان (01 و 02)، ص: 215.

¹ - Laubenheimer Fanette. Des amphores et des hommes 1991. In: Dialogues d'histoire ancienne, vol. 17, n°2, 1991, p: 259, pp: (257-271).

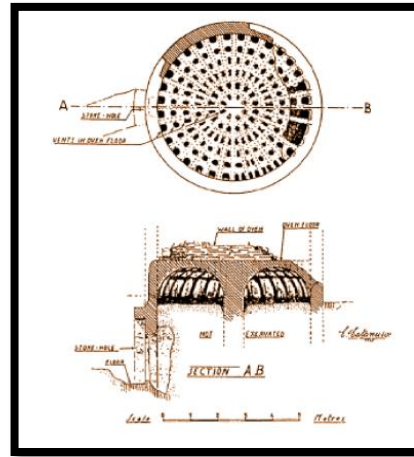
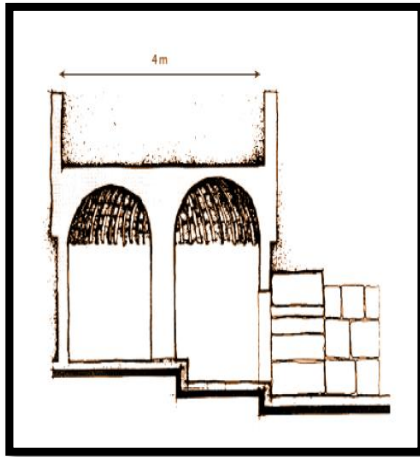
² - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 43; Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 266.

تتميز هذه الأفران عموما بالحجم الكبير، تحتوي على دعامة مركزية مثلما يوضحه الشكل (01). الفرن موجود في منطقة مقولبة (Leptiminus) التسمية الحالية لمطة بتونس، وفرن تريبوليتان بليبيا، ورغم ذلك يوجد اختلاف في عمارة هذه الأفران من حيث شكلها .

يوجد اختلاف في بناء أفران الأمفورات من منطقة الى اخرى، على سبيل المثال تبني الدعامة الأساسية في مركز الفرن أو بواسطة قوس دائري الشكل.⁽¹⁾



الشكل (01): يوضح نموذج لدعامة مركزية لفرن (لمطة) بتونس .⁽²⁾ - بتصريف الطالب -



الشكل (03): يوضح فرن عين سكيرساريا (ليبيا).

الشكل (02): يوضح فرن حي الأندلس بطرابلس (ليبيا).

- أشكال توضح: نماذج لأفران دعامتها المركزية مدعمة بقوس.⁽³⁾

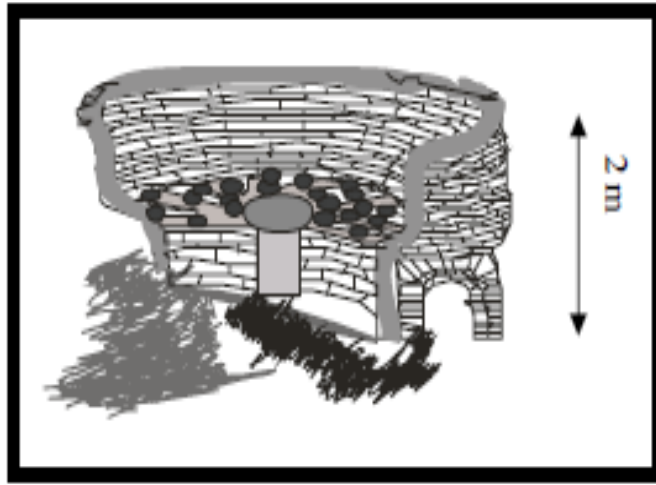
¹- Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 266.

²- Ibid, p: 266.

³- Michel Bonifay: Op.Cit, p: 43; Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 266.

كشفت حفريات بمنطقة عَرَبِيَّة (Arbaia) بليبيا عن على فرن لحرق الأمفورات، دائري الشكل بنيت جدرانه بكتل طينية صغيرة مستطيلة، ويحتوي على طابقين وفي وسطه يحتوي على دعامة دائرية مركزية.⁽¹⁾

يقدر أبعاد الفرن ب (4.30م) وهو أصغر من فرن عين سكيرساريا (Scersciara) الذي يقدر ب (6.00م)، ينظر الشكل (03) من الصفحة رقم: 215، حيث اعتبره الباحث "غودشايلد" من أكبر أنواع الأفران الدائرية الرومانية كما عثر في فرن منطقة عربية على قطع من الأمفورات ذات نوع تريبوليتان II، وIII.⁽²⁾



الشكل (01): رسم تخطيطي لفرن خاص بالأمفورات في منطقة عربية (Arbaia) بليبيا.⁽³⁾

- بتصريف الطالب -

3- دراسة أختام وعلامات الأمفورات:

1- أختام الأمفورات ودورها:

ارتبط مفهوم الأختام عادة بالأمفورات اليونانية والرومانية، حيث اعتاد صانعيها على وضع أختامهم في الجزء العلوي من مقابضها، حيث تحمل حروف تدل على أسماء صانعيها، أو أسماء ورشها، أو اسم المدينة التي صنعت فيها، كما تحمل أحيانا هذه الأمفورات رموز أو اشكال مختلفة.⁽⁴⁾

¹ - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 267.

² - Ibid, p: 268.

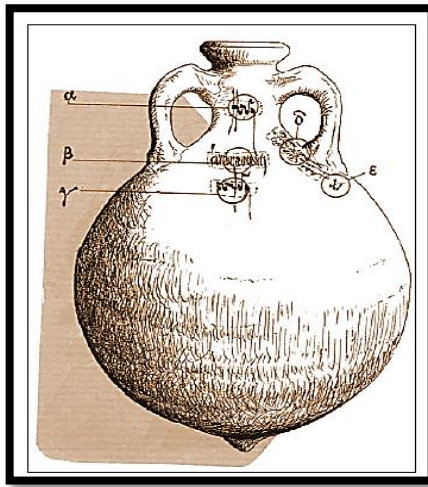
³ - Ibid, p: 266.

⁴ - Roberta Tomber : Indian Ocean commerce and the archaeology of western India, the British Association for South Asian Studies the British Academy London, October 2009, p: 46.

توضع بعض الأختام على حواف أو على رقبة أو كتف الأمفورات، والتي تعرف باسم "تيتولي بيكتي (Tituli picti)؛ حيث تعطي كل التفاصيل حتى وزنها وهي فارغة.⁽¹⁾

قام الباحث مانا كورده (Manacorda) بدراسة أنواع الأختام التي عثر عليها من خلال حفريات أوستيا.⁽²⁾

تعتبر هذه الأختام بمثابة اللافتات لأنها تحمل معلومات عن الأمفورة، من وزنها ونوع المادة التي تحملها واسم ورشتها، والوجهة التي تسوق إليها وتاريخ إنتاجها، ووقت شحنها وتفريغها.⁽³⁾ الشكل (01).



الشكل (01): يوضح الأختام التي تحملها أمفورات نمط دروسال 20.⁽⁴⁾ - بتصريف الطالب -

- شرح رموز الأختام التي تحملها أمفورة الشكل 01 :

α : يمثل وزن الأمفورة فارغ.

β : يمثل اسم التاجر

γ : وزن المادة المحمولة.

δ : مجال وتاريخ التصدير.

ε : رقم خاص.⁽⁵⁾

¹ - Roberta Tomber : Op.Cit, p : 46

² - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive, Op.Cit, p: 09

³ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 20

⁴ - Darío Bernal Casasola, Enrique García Vargas: Op.Cit, p: 676

⁵ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 21.

2- حالات وضع الأختام على الأمفورات :

أ- الأختام الموضوعة على عجينة الأمفورة قبل حرقها: تحمل ختم الورشة التي صنعت فيها، ونوعيتها، وهي على عدة أشكال مختلفة :

- وضعية أختام وعلامات الأمفورات قبل ادخالها الى الفرن حسب الأشكال التالية :

1- الشكل 01 : يوضح علامة موجودة اسفل قدم أمفورة من نوع دروسال (2-4).⁽¹⁾ تم رسمها قبل إدخالها الى الفرن، وهي تحمل أثر أصبع اليد عثر عليها بمنطقة برينون (Perpignan) الفرنسية.⁽²⁾ ينظر الشكل (01). من اللوحة رقم (01)، ص:219.

2- الشكل (02): وضعت علامة على شكل حوزوز رقيقة اسفل قدم أمفورة غير محددة النوع، تحمل حرف لاتيني (R) مقلوب، عجيتها ذات لون أحمر أجوري، يحتمل انها صنعت بمقاطعة تراكوناز الإسبانية حيث وجدت أثناء تنقيبات منطقة ايلني الفرنسية تحت رقم جرد: (311/66-65).⁽³⁾ ، ينظر الشكل (04)، ص:219.

3- الشكل (03): عبارة عن علامة وضعت في قدم الأمفورة من نوع دروسال (2-4)، قبل إدخالها الفرن تحمل حرف لاتيني (N)، عثر عليها بمنطقة برينون (Perpignan) الفرنسية.⁽⁴⁾

4- الشكل (04): عبارة عن علامة وجدت على مقبض أمفورة من نوع دروسال 1، وضعت قبل إدخالها الى الفرن تحمل حرف لاتيني (B) رسمت بالأصبع، عثر عليها أثناء تنقيبات منطقة (Carrera Casa) بايلني الفرنسية⁽⁵⁾. ينظر الشكل (04)، من اللوحة رقم (01)، ص:219.

5- الشكل (05): عبارة عن ختم وضع على مقبض أمفورة من نمط دروسال 20 وهذا بعد إدخالها في الفرن، عثر عليها أثناء تنقيبات تحت رقم: (TR56) بمنطقة ايلني الفرنسية، هذه العلامة جاءت على شكل كتابة تتكون من سطرين بها حروف لاتينية لكنها غير واضح.⁽⁶⁾

ينظر الشكل (05)، من اللوحة رقم (01)، ص:219.

TR X III/III...

MPC.VI...

¹ - Laurent Savarese: Les marques sur amphores découvertes dans les Pyrénées-Orientales (France), In, Sylloge Epigraphica Barcinonensis, ix, 2011, France, p: 227. (pp: 207-269).

² - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 265

³ - Ibid, p: 227

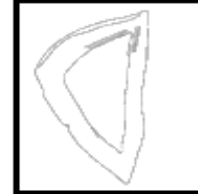
⁴ - Ibid, p: 252

⁵ - Ibid, p: 245

⁶ - Ibid, p: 226



الشكل: (02)



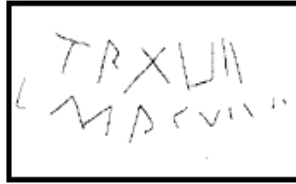
الشكل: (01).



الشكل: (04).



الشكل: (03)



الشكل: (05).

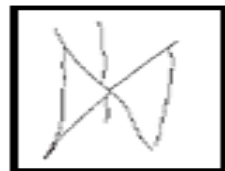
-اللوحة رقم: (01)-



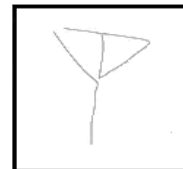
الشكل: (02).



الشكل: (01)



الشكل: (04).



الشكل: (03).

-اللوحة رقم: (02) -

ب- الأختام والعلامات التي توضع على الأمفورات بعد إدخالها في الفرن (الحرق):

عبارة عن كتابة تكتب داخل أيطار مستطيل أو مربع عادة ما يكون سطر أو سطرين⁽¹⁾، أو تحمل علامات مميزة توضع على الأمفورات بعد إخراجها من الفرن، إما أن تكون عبارة عن خطوط أو أشكال أرموز مثل الصليب.⁽²⁾

- يمكن ذكر أهم نماذج الأختام والعلامات من خلال الأشكال التالية :

1- الشكل (01): الشكل عبارة عن علامة مرسومة وضعت على عنق أمفورة من نوع ماسليات (massalietes)، بعد ادخالها في الفرن ، عثر عليها أثناء تنقيبات "سيلوا" تحت رقم: 49 بمنطقة ايلني الفرنسية.⁽³⁾ ينظر اللوحة رقم: (02)، ص:222.

2- الشكل (02): عبارة عن علامة مرسومة على المقبض الأمفورة من نوع إغريقية - ايطالية، وهذا بعد حرقها في الفرن، عثر عليه أثناء تنقيبات رقم 06 بمنطقة ايلني الفرنسية، هذه العلامة تتكون من ثلاث أو أربع حروف لاتينية لكنها غير واضحة.

3- الشكل (03): عبارة عن علامة مرسومة على مقبض أمفورة من نوع إغريقية - ايطالية ، ادخالها في الفرن، عثر عليها أثناء تنقيبات بمنطقة ايلني الفرنسية.⁽⁴⁾

4- الشكل (04): عبارة عن علامة مرسومة على عنق أمفورة من النوع الإفريقي، من المحتمل أن هذه العلامة لها رمزية مسيحية.⁽⁵⁾ ينظر اللوحة رقم: (02)، ص:222.

ج- علامة بواسطة أصبع أو بواسطة رأس حديدي حاد من:

يشترط أن توضع هذه العلامات قبل ادخال الأمفورة الى الفرن، حيث توضح الأشكال المرفقة

النماذج التالية :

¹ - Roberta Tomber: Op.Cit, p: 46.

² - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 226

³ - Ibid, p: 235

⁴ - Ibid, p: 238

⁵ - Ibid, p: 262

1- الشكل (01): علامة وجد على عنق أمفورة من نوع سبثيون (Spatheion) وهي عبارة عن ثلاث حروف مكتوبة باليد: (abu) خاصة بورشة سيدي زهروني بتونس، رقم جرده (HCZ006.9).⁽¹⁾، ينظر اللوحة رقم (03) ، ص: 222.

2- الشكل (02): نموذج لعلامات وجدت بمنطقة الحمامات (تونس)، وجدت علامة بمنطقة الحمامات على مقبض أمفورة ذات نوع تقليد بوني، مدروسة من طرف الباحث بونيفاي للشكل (14). رقم: 41، لسنة 2004، بها كتابة غير منتظمة كتبت بخط اليد (MAR) ، ينظر الشكل رقم (02)، من اللوحة رقم (03)، ص: 222.

3- الشكل (03): يوضح علامة وجدت على قطعة من أمفورة بميناء كروس بفرنسا، رقم جردها (280)، رقم: (31)، من طرف الباحث لونغ فولب سنة 1998م (Long, Volpe).

العلامة عبارة عن صليب "مونوغرام" بجواره الحرف اللاتيني (b).⁽²⁾ ينظر الشكل رقم (03) من اللوحة رقم (03)

د- العلامات المرسومة؛ تنجز بالفرشات وباللون الأسود⁽³⁾، حيث يمكن ان نستدل بهذا النموذج بواسطة الأشكال التالية :

1- الشكل (01) : وهي عبارة عن علامة وضعت على عنق أمفورة من نوع دروسال 1،⁽⁴⁾ تحمل حرفان لاتينيان (VE)، الشكل: (01)، عثر عليه أثناء تنقيبات منطقة (Casa Carrera) بإيلني الفرنسية.⁽⁵⁾ ينظر الشكل رقم (01) من اللوحة رقم (04)، ص: 222.

2- الشكل (02) : وجد هذا النوع من الأمفورة التي تنتهي الى نمط أوستيا (Ostia LIX) ، تحت رقم الجرد (2603) ، بتونس كتب الختم بواسطة ريشة رسم.⁽⁶⁾ ينظر الشكل رقم: (02) من اللوحة رقم (04)، ص: 222.

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 20.

² - Ibid, p: 20.

³ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 20.

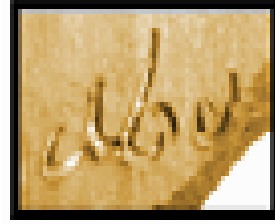
⁴ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 229.

⁵ - Ibid, p: 247.

⁶ - Michel Bonifay, Bonifay, Emmanuel Botte, Claudio Capelli... Et d'autres: Nouvelles hypothèses sur l'origine et le contenu des amphores africaines Ostia LI X et XXIII, In, Antiquités africaines, 51 / 2015, p: 197. (pp: 190-215)



الشكل: (02).



الشكل: (01)

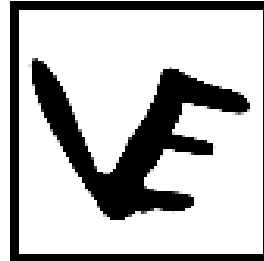


الشكل: (03). بتصريف الطالب

اللوحة رقم (03)



الشكل: (02).



الشكل: (01).

- بتصريف الطالب -

اللوحة رقم (04)

3- دراسة أختام وعلامات التي تحملها الأمفورات المدروسة :

وجدت أختام وعلامات على صفائح من الرصاص على أمفورات تم العثور عليها بطرق مختلفة وهي محفوظة بمتحف موقع عنابة⁽¹⁾.

¹ - Lequément Robert: Étiquettes de plomb sur les amphores d'Afrique. In: Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité, tome 87, n°2. 1975, p: 667. (pp. 667-680).

وجد على بعض مقابض أمفورات قطع من معدن الرصاص بها أختام وعلامات الورشة، هذه الأمفورات ذات شكل اسطواني ترجع إلى الفترة الإمبراطورية، عثر عليها بالساحل الجزائري بالقرب من مدينة عنابة. الصور (01، 02، 03، 04)، التي توضح هذه الأختام في الملحق، ص: (324-325)

هذه القطع الرصاصية مستطيلة الشكل ملفوفة حول المقبض، وهي تحمل سطرين من كتابة لاتينية في وسط خرطوشة مستطيلة تزين الإطار.⁽¹⁾

القطع التي درسها الباحث زيفي (Zevi)، مشابهه جدا والتي وجدت بجزيرة "بلاير" عند مدخل مرفأ مرسيليا.⁽²⁾

عُثر على بعض النماذج الأخرى التي تحمل علامات تجارية مكونة من سطرين في وسط خرطوشه، كتبت عليها الحروف الثلاث (C.I.N)، فسرت من قبل الباحثة بانيللا (Panella)، من خلال الحروف المختصرة ب: C(olonia). I (ulia). N (eapolis).⁽³⁾

مثال على هذه النماذج القطع الموجودة بمتحف هيبون بولاية عنابة: جزء من الجانب الأيسر، تحمل كتابة لاتينية طولها (55 ملم) و الارتفاع (51 ملم)، يوجد في وسط الإطار كتابة غير كاملة نظرا للتلغ الذي أُلحق بالقطعة: الشكل: (01).

- - - - D E O [
- - - - I V L I O [
(4) .Deo fficina] / Iulio [rum]



الشكل رقم: (01).



الشكل رقم: (02).

¹ - Lequément Robert: Op.Cit, p: 667.

² - F. Benoit, Nouvelles épaves de la côte de Provence (III), dans Gallia, XX, 1962, p: 157. (pp: 157-159).

³ - C. Panella, Annotazioni in margine alle stratigrafie delle terme ostiensi del Nuotatore, dans Recherches sur les amphores romaines, coll. de l'Ecole française de Rome n° 10, 1972, p: 97. (pp: 97-99).

⁴ - Lequément Robert: Op.Cit, p: 673

يحمل الإطار في الوسط سطران متوازيان ارتفاعهما حوالي (6-7 ملم)، على جانبي الإطار يلتصق به مثلث، الحروف كتبت باللاتينية نصها كالتالي:

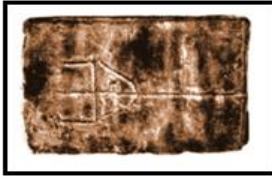
//EXOFFICIN A
//MINVCIOEEMI
///ALIS



الشكل رقم: (03).

يتراوح طول القطعة ب (126)مم و السمك (60)مم أما الارتفاع يتراوح بين (1 و 2) ملم. يظهر في وسطها سعف نخلة تنتهي بحلقة، كما يتوسطها سطران مكتوبان باللغة اللاتينية.⁽¹⁾ الشكل رقم: (04).

EXOFFICIN
LIBEE TOB VM



الشكل رقم: (04).

القطعة الموضحة في الشكل رقم (04) بها شكل صولجان، يحتوي على ثلاث سهام في الأعلى وفي الأسفل يظهر سهم حاد في الأطراف، حيث يقدر عرض الصفيحة: (120 ملم) والارتفاع ب(67 ملم).⁽²⁾

الوثائق المتعلقة باختام امفورات موريطانية القيصرية تكاد تكون منعدمة، فقد وجد على مقبض أمفورة من نوع دروسال 30 (Dressel 30) المنتجة في منطقة توبوسكتو (تيكلان) بجاية، و يعتبر هذا النوع تقليد لنوع بلاد الغال، والحروف المكتوبة باللاتينية تدل على اسم المدينة (TVB) أو (TVBVS) يعني (Tubusuct) كذلك بالنسبة للحروف: (P.M.C)، (Provincia Mauretania Caesariensis)؛ تعني مقاطعة موريطانية القيصرية، تؤرخ للنصف الثاني من القرن الثالث قبل الميلاد.⁽³⁾

¹ - Lequément Robert: Op.Cit, p: 674

² - Ibid, p: 675

³ - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique: Op.Cit, p: 17

2- نموذج لختام أمفورات دروسال 30 لموريطانية القيصرية:

يعتبر مجال البحث في مجال الأمفورات قليل جدا في الجزائر، وذلك لقلة الحفريات في السابق وعدم توفر مخابر علمية تساعد على تحليل مكونات العجينة التي صنعت منها الأمفورات.⁽¹⁾

حدد نمط دروسال 30 لأول مرة من طرف الباحث بانيليا (C. Panella) حيث اعتبرته تقليد لنوع الأمفورات الغالية رقم 4 (Gauloise 4)، التي أنتجت في القرن الثالث قبل الميلاد، إذ يتم التعرف عليه بواسطة الأختام والعلامات التي تحمل التسمية الرومانية القديمة لمدينة بجاية صلداي SALDAE (TVBUSVCTU) التي تعرف حاليا بتكلات، وأرخت إلى نصف القرن الثالث قبل الميلاد.⁽²⁾

يحتمل وجود هذا النوع في مناطق أخرى مجاورة؛ مثل نابل وسلقطة، ولبتمينوس بتونس.⁽³⁾

حيث خصصت دراسات علمية لمعرفة أختام هذه الأمفورات بشكل مفصل، وتم تحديد تسمية الأمفورات الموريطانية القيصرية لتمييزها عن الأمفورات الإفريقية، إذ لوحظ أن الأمفورات الغالية ذات قاعدة مسطحة مشابهة لنمط دروسال 30.

يحتمل ان هذا النمط صنع في تونس، هذه الفرضية جاءت نتيجة العثور على ورشة صنع الأمفورات في موقع "العسة" الموجود على الساحل الشمالي الغربي من كاب بون (Cap Bon).⁽⁴⁾

كما تم العثور على ختم به كتابة لاتينية: (PMCSAL) من المحتمل أن يكون حرف (C)، معناه قيصرية باللاتينية (CAESARIENSIS)، أما الكتابة (SAL)، يفسرها الباحث لابورت (Laporte) إلى اسم مدينة بجاية صلداي (SALDAE).⁽⁵⁾

¹ - C. Capelli, M. Bonifay: Archeologia e archeometria delle anfore dell' Africa Op.Cit, p: 538 ; C. Capelli, M. Bonifay: Archéométrie et archéologie des céramiques africaines: Une approche multidisciplinaire, In: RCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry, Volum II, Series 1962, Paris 2007, p: 554. (pp: 551-568).

² - Naciri Abdellah, Widemann François, Sabir Abdelhakim. Distinction par analyse par activation neutronique des amphores Gauloise 4 et de leurs imitations tardives en Maurétanie césarienne: les Dressel 30. In: Antiquités africaines, 22, 1986, p: 133.(pp: 129-140);

-Et, Hicham Hassini: Réflexions économiques. Op.Cit, p: 431

³ - C. Capelli, M. Bonifay: Archeologia e archeometria delle.Op.Cit,p: 538

⁴ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 148.

⁵ - Naciri Abdellah, Widemann François: Op.Cit, p: 140.

أثبتت الدراسات التي أجريت على الأمفورات المماثلة لنوع دروسال 30 بتونس ، والمقتصر على بقايا الفخار المنتشرة بورشات منطقة نابل و سلقطة، وهذا بواسطة التحاليل الفيزيائية والكيميائية أن عجنتها من النوع الإفريقي وأن إنتاجها محلي.⁽¹⁾

أما نمط الأمفورة كاي اب (Keay 1B) يشبه الى حد ما النوع السابق، فقط يختلف معه في شكل الحافة، ومن المحتمل أن تكون منطقة إنتاج أمفورة من نوع كاي (b1) موجودة في شمال الجزائر، حيث يؤرخ للقرن الرابع قبل الميلاد، وهذا نتيجة لتشابه خصائص تركيبة العجينة مع هذا النمط.

يفترض وجود عينات مشابهة لهذه العجينة شمال شرقي صقلية، ومنطقة سبتة جنوب اسبانيا، وهذا عن طريق التحليل المخبري، ويفترض أن نمط كاي (b1) تطور خلال الفترة المتأخرة إلى النمط كاي (A)، أما عن مطابقة هذا الأخير بنوع الأمفورات توبوسكتو يبقى محل شك لعدم وجود أدلة تثبت ذلك.⁽²⁾



شكل رقم (01): يوضح موضع الختم على مقابض أمفورات دروسال 30.⁽³⁾

- بتصريف الطالب -

هذا التنوع في أشكال الأختام دليل على تنوع ورشات صناعة مثل هذا النوع من الأمفورات، و التي توضح ختم توبوسكتو.⁽⁴⁾

عثر على أمفورة في ايطاليا باوستيا محطة (48)، تحمل ختم وجد على كتف الأمفورة مكتوب عليه: (M.I.C) من المحتمل أنها تنسب إلى موريتانية القيصرية.⁽⁵⁾

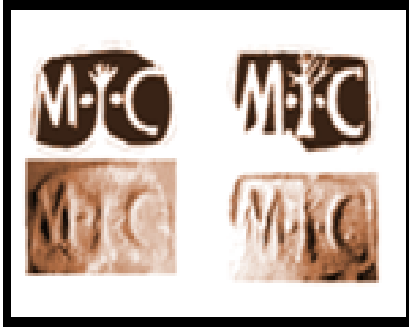
¹ - C. Capelli, M. Bonifay: Op.Cit: p: 555.

² - Ibid: p: 538.

³ - Naciri Abdellah, Widemann François: Op.Cit, p: 136.

⁴ - Ibid, p: 136.

⁵ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 17



الشكل (02): ختم خليج
فوس بفرنسا

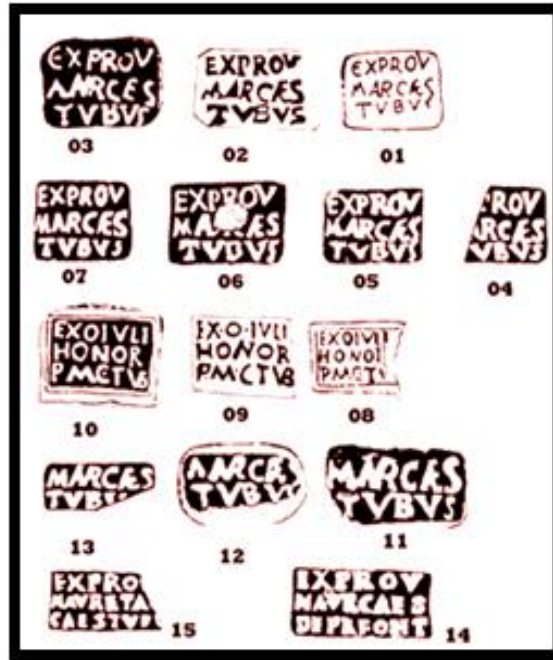


الشكل (01): يمثل ختم أمفورة
منطقة الحمامات بتونس

- اللوحة رقم : CLXXIII حسب الباحث بكاتي (Bikani) 1961- بتصريف الطالب -

- الشكل رقم (01): يوضح امفورة نمط دروسال30 ، بها ختم (M نخلة C) .

- الشكل رقم (02): يمثل فسيفساء أمفورات محطة 48 باوستيا⁽¹⁾



الشكل (02): يوضح تصنيف أختام امفورات دروسال 30

حسب الباحث (J.-P. Laporte).⁽²⁾ - بتصريف الطالب -

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 17

²-Naciri Abdellah, Widemann François: Op.Cit, p: 137;Et, Lequement Robert: Le vin africain a l'époque impériale, In Ant Afr, T.16, 1980, p: 189

1- الأختام الموضوعة على الأمفورات الإفريقية : الأمفورات الإفريقية المدروسة بمتاحف الجزائر، لا

تحتوي على اي ختم او علامة ، حيث نعتد في هذه الدراسة على أهم النماذج التي ذكرها بعض

الباحثين في مناطق مختلفة نذكر منها:

أ- دراسة بعض الأختام التي وجدت بتونس:

التصنيفات التي قام بها كل من بانيليا (C. Panella) وميشال بونيفاي (Bonifay) للأمفورات

الإفريقية ، قدمت قيمة مضافة لهذا الموضوع والتي استندت الى دراسات سابقة.⁽¹⁾

كذلك الاعتماد على الأختام الطوابع مكنت من معرفة اسماء الورشات الخاصة بصناعة

الأمفورات وتأريخها، بالإضافة إلى الاعتماد على التحاليل المخبرية معاينة بقايا الأفران التي تساعد

بدورها لمعرفة خصائص العجينة الطينية المستخدمة للصناعة، وكذلك معرفة نوع المنتج، وخير مثال

على ذلك :ورشات نابل بتونس ساهمت في فك بعض رموز والأختام التي وجت على أمفورة المكتوب

عليها الحروف اللاتينية: (C.I. N)، ودلت الكتابة على: (C. (olonia) I (ulia) N (eapolis).⁽²⁾

وتم الكشف عن ورشات لصنع الأمفورات بسيدي عوم (Sidi Aoun) سنة 2001م ، المؤرخ

للقرنين الثاني والخامس الميلاديين، وورشة سيدي زهروني المؤرخة للقرنين الخامس والسابع

الميلاديين، حيث تم نشر ابحاث الدراسات الأولية سنة 2005، ثم واصل الدراسة الباحثان مرابط

(Mrabet)، وبن موسى (Ben Moussa)، بعد اكتشافهم سبعة (07) ورشات أخرى سنة 2007م ، ومع

التحليل الدقيق للعينات المكتشفة أثبتت أن إنتاج ورشات نابل للأمفورات ذات نوع إفريقي، والذي

يغلب عليه اللون البرتقالي الفاتح.⁽³⁾

اثناء التنقيبات التي اجريت بالمنطقة الأثرية سلكتوم (Sullectum)، والتي تسمى حاليا ب

سلاكتا (Salakta) الواقعة على بعد (6) كلم جنوب المهديّة بتونس، عثر على جزء من أمفورة بها ختم

وعلامة تجارية.⁽⁴⁾

¹ - Michel Bonifay, Claudio Capelli, Ali Drine & Taher Ghalia, Les Productions D'amphores Romaines Sur Le Littoral Tunisien: Archéologie et Archéometrie, Rei cretarlae Romanae Favtorvm acta 41, 2010, p.01 ;

- Et, Ferrandes e Giacomo Pardini: Lexicon Topographicum Urbis Romae Supplementum VI: Claudio Capelli, Michel Bonifay, Archeologia e archeometria delle anfore dell'Africa romana. Nuovi dati e problemi aperti, Edizioni Quasar, Roma 2016, p: 543.

² - Michel Bonifay, Claudio Capelli : 2010, Op.Cit, p : 01 ; - Et, Ferrandes e Giacomo Pardini Op.Cit, p : 543.

³ - Ibid, p: 543

⁴ - J. M Blázquez Martínez, Estudios Sobre El Monte Testaccio (Roma) VI, Abdellatif Mrabet, Tarek Mani, Med. Riadh Hamrouni, Nouvelles découvertes de marques amphoriques à Sullectum, (Salakta, Tunisie)

1ª edición: Barcelona 2014, p: 632.(pp: 681-629)

نتيجة للمكتشفات التي توصل اليها الباحثين في المجال الأثري ، ساعد على انشاء كتالوج لهذه الأمفورات ، والتي تحمل حوالي (93) ختم ، وبعض العلامات التجارية التي تنسب اليها، كما تم العثور أيضا على اكثر من خمسة عشر (15) ورشة خاصة بصناعة الأمفورات منها :

الإفريقية 1، والإفريقية 2، والإفريقية 2د، والتي أرخت الى القرن الأول ،وبداية منتصف القرن الثاني الميلادي.⁽¹⁾

وضعت منهجية خاصة لدراسة الأختام الواردة في الأمفورات ، حيث تم تنظيمها بواسطة قائمة حسب ترتيب الحروف اللاتينية: ينظر الشكل (01):

LT: مكان اكتشاف الختم
LC : مكان حفظ الختم
L : القراءة المقترحة للختم
DC : وصف الختم



الشكل (01):

- مفتاح الحروف اللاتينية -

1- A / SVL: تمثل الحروف اللاتينية التي وجدت في الختم.

2- LT: (El Hri II) ، سلاكتا بتونس.

3- LC: FLSHS, n° inv. S. 93 (كلية الآداب والعلوم الإنسانية).

4- A / SVL(ectum):

5- DC: الختم يتكون من سطرين به حروف لاتينية، الحرف الأول: (A) ، وثلاث حروف (SVL)،

وجد على عنق أمفورة ، هذه الحروف مختصرة دالة على العلامة التجارية للمدينة المنتجة.⁽²⁾

أما عن أنواع الأمفورات الإفريقية التي وجدت بها هذه الأختام نذكر منها :

¹ - Lexicon Topographicum Urbis Romae Supplementum VI: Claudio Capelli, Michel Bonifay: Archeologia e archeometria delle anfore dell'Africa romana. Nuovi dati e problemi aperti, Edizioni Quasar, Roma 2016, p.547.

² - J. M Blázquez Martínez: Op.Cit, p: 632

1- وجد ختم على امفورة افريقية من نمط (Keay 35B)، حيث وجدت بدون رقم جرد وهي حسب الدراسات تنتهي الى ورشة سيدي زهروني بتونس.⁽¹⁾ ينظر الشكل: (01).

2- عثر على ختم بمنطقة نابل التونسية وجد على عنق امفورة افريقية من نمط (Africaine IA)، كتب بحروف لاتينية (FF).⁽²⁾ ينظر الشكل: (02).

3- ختم وجد على عنق امفورة افريقية من نوع (Africaine II D) بمنطقة الحمامات تونس رقم جردها: (2، نمط 23): كتبت حروف باللاتينية (FAFO)، ينظر الشكل (03).

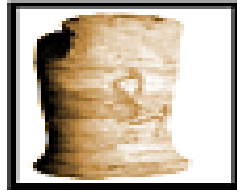
4- علامة وجدت على أمفورة افريقية من نمط سبثيون (Spatheion)، تحمل حرف (S) خاصة بورشة سيدي زهروني. ينظر الشكل (04).⁽³⁾



الشكل: (02)



الشكل: (01)



الشكل: (04)



الشكل: (03)

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 20

² - Ibid, p: 20

³ - Ibid, p: 15

ب- دراسة بعض الأختام أختام العلامات التي وجدت بمنطقة ليبيا:

من خلال دراسة الأمفورات الأفريقية المقتصرة على أعمال التنقيبات التي أجريت بأوستيا الإيطالية من طرف زافي (Zevi) وتشينيا (Tchernia)، اذ يعتبرون من الأوائل الذين صنفوا أمفورات تريبوليتان خلال سنة 1969م.⁽¹⁾

درست الباحثة بانيلا بعض الأمفورات من الجانب الاقتصادي، واهتمت أيضا بدراسة الأختام التي وجدت عليها مثال على هذه الأختام: (CAELEST) وجد على أمفورة من نمط تريبوليتان III عُثر عليها في لبتس ماجنا، بعد الدراسة السابقة لبانيلا جاءت دراسة الباحث "ماناكوندا"؛ حيث درس اثنان وستون (62) ختم خاصة بأمفورات من نوع تريبوليتان III وذلك خلال سنة 1988 م، وقام بنشر جميع أبحاثه في مجالات متخصصة في علم الآثار.

تم العثور على عدة أختام وعلامات بمناطق عديدة من ليبيا، دلت على تنوع ورشاتها خلال الفترة القديمة، كما ساعدت على معرفة نوعية وكمية المنتجات التي كانت تصدر أو تستورد، ومعرفة أيضا وزن حملتها.⁽²⁾

من الصعوبات التي واجهت الباحثين أثناء دراستهم لهذه الأختام، عدم وضوح حروفها أوعلاماتها، وأحيانا قد تكون إحدى هذه الحروف متلفة تماما نتيجة العوامل الخارجية، وهذا ما يؤدي الى صعوبة معرفة المعلومات التي تحملها.⁽³⁾

من بين الأمثلة الواضحة التي يمكن ان نستدل بها، وهو الختم الذي وجد على عنق أمفورة إفريقية من نمط تريبوليتان III به كتابة لاتينية المتمثلة في: (LSACV). الجدول (01).

الختم	موضعه	نمط الأمفورة	كتابة الختم كاملا
LSACV	العنق	تريبوليتان III	L.S (eptimi) A (pri) C (larissimi) V (iri)

الجدول رقم (01): يوضح نموذج لختم أمفورات تريبوليتان III تم العثور عليها بموقع لبتيس ماجنا، من طرف ماناكوندا: نقلا عن: (Mftah A. M, Ahmed)⁽⁴⁾ - بتصريف الطالب-

من النماذج التي يمكن ان نستدل بها :

¹ - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 271.

² - Ibid, p: 273.

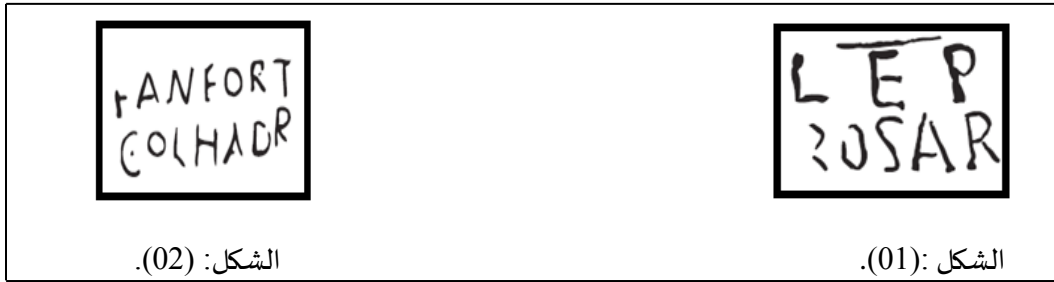
³ - Ibid, p: 271.

⁴ - Ibid, p: 276.

ب- أختام منطقة ليبتيس ماجنا بليبيا:

1- وجد ختم على أمفورة افريقية ذات نمط (Africaine III B) يرجع للفترة المتأخرة بمنطقة ليبتيس ماجنا (Leptis Magna) بليبيا، رقم جرده (06002) وهو يحمل ثلاث حروف لاتينية (KVA)، كما عثر على ختم آخر لأمفورة افريقية من نمط (Africaine II D)، يحمل سطرين من الحروف اللاتينية بشكل واضح : (LEP/ROSAR)، و (Leptiminus/Lamta).⁽¹⁾ ينظر الشكل (01)، ص:232.

2- وجد ختم على عنق أمفورة افريقية من نوع (Africaine II D)، رقم جرده (Inv :PP1211.1)⁽²⁾ ، كتبت عليه حروف لاتينية واضحة : (FANFORT/COLHADR). ينظر الشكل (02)

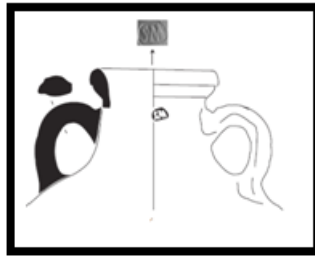


الشكل: (02).

الشكل: (01).

3- عثر على نموذج واضح من ختم حروف مكتوبة باللاتينية في وسط ايطار، من المحتمل أنها تحمل إسم صاحب الورشة: (C V)، تكتب كاملة : (C V (larissimus) V (ir).

توجد هذه الأختام بصفة رئيسية على الأمفورات الافريقية من نوع (Africaines II A.1)، التي من المحتمل أنها تنسب إلى مدينة سليكتوم (Sullectum)، وهذا من خلال التحليل المخبري لعجينة الأمفورة.⁽³⁾ ينظر الشكل (03).



الشكل: (03).

4- عثر على جزء كبير من الأختام التي تحملها أمفورات ذات نوع تريبوليتان، وهي ترمز أحيانا إلى اسم الموقع الذي تنتمي إليه مثل سلكتوم (Sullectum). ينظر الشكل (04).

5- عثر على هذا الختم أثناء التنقيبات محاط في إطار مستطلي به حروف لاتينية واضحة: (CDE)، الشكل (01).⁽⁴⁾

¹ - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 12

² - Ibid, p: 14

³ - Ibidem, p: 14

⁴ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 261

هذا الختم يقارب الختم الذي وجد في موقع بونجم بليبيا، على أمفورة من نوع إفريقي 2. ⁽¹⁾*



الشكل: (01).

الشكل: (04).

6- وجد هذا الختم على عنق الأمفورة عثر عليه بمنطقة لوبيا (Llupia) الفرنسية، الختم غائر بدون خرطوشة يحمل سطرين من الحروف اللاتينية (TOP /HBL.C.)، يمكن مقارنته مع الختم الذي وجد بمقاطعة تراغون (Tarragone) الإسبانية كُتبت حروفه كالتالي: (TOP/HLV)، تؤرخ للقرن الرابع، وبداية القرن الخامس الميلادي. ⁽²⁾



الشكل: (03)

تم العثور على بعض قطع من أمفورات التي عثر عليها في مواقع مختلفة، و تم معاينتها في المخبر، حيث توصلت النتائج الى وجود ثلاث انواع من الأمفورات : المجموعة 1، المجموعة 2، المجموعة الثالثة. ⁽³⁾

• المجموعة الأولى :

1- أمفورة إغريقية: وجد ختم غائر على عنقها، ومن جهة أخرى نجد الطوق مزين بثلاث حوز على شكل خطوط، عجنتها صفراء و جدرانها الخارجية سميكة.

• المجموعة الثانية:

2- أمفورات بونية: من مميزاتا بدنها أسطوانى الشكل، مقبضاها صغيران، سمك الأنية رقيق، عجنتها تميل الى اللون البرتقالي الفاتح. ⁽⁴⁾

¹ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 223

* - حول الموضوع المتعلق بعلامات أمفورات منطقة بونجم ينظر أيضا:

- R. Rebuffat: «Les marques d'amphores de Bu Njem. Notes et documents 12», En LibyaAnt 3, 1997, pp.(163-174).

² - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 223

³ - Taffanel Odette, Taffanel Jean: Marques d'amphores trouvées au Cayla de Mailhac (Aude), In: Gallia, tome 5, fascicule 1, 1947. p 143.

⁴ - Taffanel Odette, Taffanel Jean: Op.Cit, p : 143.

• المجموعة الثالثة:

3-أمفورة ايطالية: متنوعة ويحتمل ان العديد منها لها أشكال مطابقة لنمط دروسال 1، أو قريبة منه. ينظر الجدول (01).

الرقم	الختم	موضع الختم	لون العجينة	نوع الأمفورة
01	(AC)	العنق	أحمر آجوري	مجهول
02	(ERMA)	//	أصفر فاتح	//
03	(LV)	//	أصفر فاتح	//

-الجدول (01): يوضح الأختام التي وجدت على قطع الأمفورات بمنطقة (Llupia) لوبيا الفرنسية.⁽¹⁾

- نماذج لأختام مختلفة وجدت بمناطق أوروبا:

1- اختام أمفورات بلاد الغال:

ظهر عدة باحثين في مجال دراسة اختام الأمفورات امثال: بنوة (Benoit) سنة 1957م والباحث بورو (Baou-Roux)، اللذان عثرا على ثلاث أختام أمفورات منطقة "أونترامون" (Entremont) الفرنسية.⁽²⁾

ختمان وجدا على مقبضان الأول به كتابة لاتينية : (HYK) و المقبض الثاني به كتابة: (AQ) ، أما الختم الثالث وجد على كتف أمفورة بها كتابة: (APO). كل هذه الأختام مدرجة في قائمة جرد الأختام التي درسها الباحث فاسور (Vasseur).⁽³⁾

بالنسبة لأختام امفورات الغالية تظهر عادة حروفها غائرة، وفي بعض الأحيان بارزة أو مرسومة بطلاء، توجد أيضا علامة توضع بالفرشات أو بالأصبع.⁽⁴⁾ مثال على هذا النموذج من الأختام: أمفورة من نمط دروسال 16 ، تم العثور عليها بلندن اثناء عملية التنقيب من طرف بعثة بأنتيب (Antibes) الفرنسية، وهي تحمل كتابة لاتينية مختصرة على الشكل : (L.Tett.Afri)

(5). L (ucii) Tett (i) Afri (cani) ينظر الشكل (01) ، ص:235.

¹ - Taffanel Odette, Taffanel Jean: Op.Cit, p : 143.

² - G. Fabienne: Amphores importées durant le IIe s. av. J.-C. dans trois habitats de Provence occidentale: Entremont, le Baou-Roux et Saint-Blaise. In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 13, 1990.p: 177. (pp. 163-183).

³ - G. Fabienne: Op.Cit, 178.

⁴ - Laubenheimer Fanette: Inscriptions peintes sur les amphores gauloises, In, Gallia, tome 61, 2004, p: 153, (pp: 153-171).

⁵ - Laubenheimer Fanette: Op.Cit, p: 156.



شكل (01): ختم دروسال 16.

2- نماذج لأختام الأمفورات الإغريقية - ايطالية: نذكر منها:

أ- وجد ختم اثناء حفريات لوبيدوم (l'oppidum de Pech-Maho) بفرنسا التي قام بها الباحث روجر غراو (Roger Grau). وجد هذا الختم على مقبض امفورة من نوع إغريقو - ايطالي،⁽¹⁾ يحمل حروف لاتينية مكتوب عليها (LEORISCV)، حيث جاء الحرفان (R) و(S) مقوبين. ينظر الشكل (01).

ب- ختم وجد بشكل واضح في خرطوشة مستطيلة الشكل، على حافة أمفورة أثناء تنقيبات منطقة رقم (01) "بإيلني" بفرنسا، حيث أن هذه الحروف غير واضحة لكن يمكن ان يحتمل وضع هذه الحروف : (TIT.L) عثر عليه في منطقة كاستلنداري (Castelnaudary) الفرنسية، تؤرخ للنصف الثاني من القرن الثاني قبل الميلادي.⁽²⁾ الشكل: (02)

ج- تحمل الأمفورات الإيطالية احيانا علامات تجارية خاصة بالرسوم التي تدفع عند وصولها إلى مكانها، وهذه العلامة توضع في منتصف العنق، وهي ذات لون أحمر لكي تبين المبلغ الواجب دفعه والذي يسمى بحق البورتوريوم (portorium).⁽³⁾



2- الأختام الإغريقية:

عثر على هذه الأختام في كل من بلدان البحر الأسود بنسبة (55%)، وفي بحر ايجة الشمالية، حيث نُسبت إلى ورشات بمنطقة "بونتيك" اليونانية (pontiques)، كما يحتمل أيضا انها تنسب إلى ورشات منطقة اولبيا (Olbia) الإيطالية.⁽⁴⁾

كانت دراسة هذه الأختام في بداية الأمر غير قائم على أسس علمية، حتى ظهر علم الأمفورولوجيا الذي سلط الضوء على تاريخ هذه الأختام وأنواعها.⁽⁵⁾

¹ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 214

² - Ibid, p: 214

³ - G. Fabienne: Op.Cit, p : 178

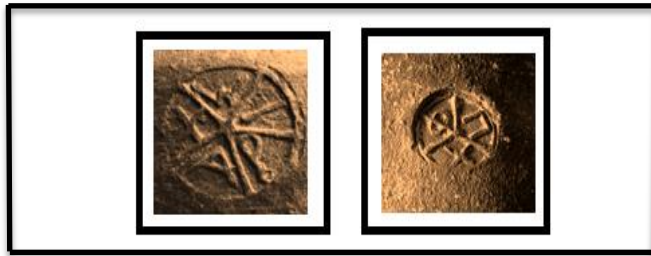
⁴ -Garlan Yvon: Interprétation des timbres amphoriques «à la roue » d'Akanthos, In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 130, livraison 1, 2006, P: 265

⁵ - Garlan Yvon: Métrologie et épigraphie amphorique grecque, In: Dialogues d'histoire ancienne. Supplément n°12, 2014, p : 188

كشفت باحثون في مجال دراسة الأختام النوع الدائري في جزيرة " ثواسوس " باليونان، وشمال بحر إيجه ومن المحتمل أنها تؤرخ إلى حوالي (325) قبل الميلاد، وهي توضع على مقابض أمفورات بشكل دائري ويتراوح قطرها ب(3 سم).⁽¹⁾

تحتوي دائرة الختم على خطوط متفرعة إلى أربعة أو ثلاث، كما تحتوي في وسطها على حروف أو رموز، الشكل: (01).

كما نجد هذه الأختام لا تحتوي على خطوط كما يوضحه الشكل: (02)، حيث توجد في وسط الدائرة على حروف فقط، إذ كل حرف له دلالة ورمزيته، توجد أختام مطابقة للنماذج السابقة ذات شكل مربع تحمل في وسطها حروف أو رموز.⁽²⁾ الشكل: (03).



الشكل (01): يوضح أختام دائرية، تحتوي على أشعة . بتصريف الطالب



الشكل (02): يوضح أختام دائرية بها كتابة إغريقية.



الشكل (03): يوضح أختام ذات شكل مربع.⁽³⁾

من خلال النتائج التي توصلت إليها الدراسات السابقة، أثبتت أن الإغريق عرفوا تنوع في أشكال الأختام على وجه الخصوص من شكل دائري إلى المربعي والمستطيلي، أما الحروف والرموز التي تحملها هذه الأختام فنجدها تدل أحيانا على سعة الأمفورة.⁽⁴⁾

¹ - Garlan Yvon: Métrologie et épigraphie amphorique grecque, In: Dialogues d'histoire ancienne. Supplément n°12, 2014, p : 188

² - Garlan Yvon: Métrologie et épigraphie amphorique Op.Cit, p : 189

³ - Ibid, p:189

⁴ - Garlan Yvon: Métrologie et épigraphie, Op.Cit, p : 200

من بين الأمثلة التي يمكن أن نقدمها هي الأمفورة المحفوظة بمتحف "يالطا" بـأكرانيا، تحمل طابعا في احدى مقبضها به حروف لاتينية (P/O//T/P) ،⁽¹⁾ كما يوضحه الشكل: (04).

- القسم الأول: يمثل اختصار لإسم ورشة الإنتاج. (P/O)
- القسم الثاني: وكذلك تبين سعة الأمفورة مثال: (T/P).



الشكل(04): يوضح الختم المحفوظ بمتحف يالطا.⁽²⁾

كما يمكن ان نذكر بعض الأمثلة على الأختام الإغريقية وفق النماذج التالية :

أ - الختم رقم (01): وجد على مقبض امفورة من نوع اغريقي ،اثناء عملية التنقيب التي اجريت بمقبرة كراسنودار (Krasnodar) بروسيا ،الختم به حروف: (P/O//M/E)، تشير الى سعة الأمفورة المقدرة بـ (34,74 لتر) ،كما دلت الحفريات التي قام بها الباحث بونسيس (Pierre Ponsich)، سنة 1960م بالقرب من قصر كوليور (Collioure)، ومنطقة ميلاك (Mailhac) بفرنسا على إظهار أختام دائرية الشكل، مطبوعة بشكل واضح أسفل عنق امفورة من المحتمل أنها تنتهي للنوع الإغريقي ،والمؤرخة للقرن الأول قبل الميلاد.⁽³⁾ الشكل: (01).

ب - الختم رقم (02): وجد أثناء تنقيبات بـ بمنطقة سيلوا 2 (Silo) فرنسا ،وهو عبارة عن ختم دائري يحتوي في وسطه على رمز غير محدد ، وجد على مقبض أمفورة من نوع اغريقي ، الشكل (02).

ج- الختم رقم (03): وجد على مقبض أمفورة مجهولة النوع ، عثر عليه بمنطقة إيلني الفرنسية أثناء التنقيبات رقم (170)، وهو محاط بايطار مربع الشكل به حروف لاتينية: (PTOLEMAES). هذا الاسم ذات أصول إغريقية خاص بمنطقة إنتاج داباني (d'Apani) بفرنسا.⁽⁴⁾ الشكل: (03).

¹ - Garlan Yvon: Métrologie et épigraphie, Op.Cit, p : 200

² - Ibid, p,200

³ - Ibid, p: 240

⁴ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 219

* - حول الموضوع ينظر أيضا:

- Desy.Philippe: Les timbres amphoriques de l'Apulie republicaine vol 554, Publishedby British Archaeological Reports (1989), (pp: 99-111).



3 - أختام الأمفورات الإيطالية:

تنوعت أختام الأمفورات الإيطالية حسب اختلاف ورشاتها، فحسب هذه الجزئية اقتصرنا على ذكر بعض انواع الأمفورات الإيطالية وهي:
أ- امفورة ايطالية نمط دروسال 1:

أ- الختم رقم (01): مربع الشكل يحمل حرف لاتيني (D) وجد على المقبض، عثر عليه بمنطقة باربينون (Perpignan) الفرنسية، الشكل (01).⁽¹⁾

ب- الختم رقم (02): وضع على قدم أمفورة ايطالية من نمط دروسال 1، عثر عليه بمنطقة إيلني الفرنسية أثناء التنقيبات وهو مربع الشكل. به حرفان لاتينيان: (ED)، الشكل (02).⁽²⁾

ج- الختم رقم (03): وجد على قدم الأمفورة، عثر عليه بمنطقة كانيت (Canet) الفرنسية، أثناء التنقيبات وذات شكل مربع بحروف لاتينية: (SCO) الشكل (03).⁽³⁾*



ب- أختام أمفورة ايطالية ذات نمط دروسال (2-4):

تؤرخ الأمفورات الإيطالية إلى النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد، ويتم إنتاجها وتصديرها إلى حد بعيد إلى مقاطعات بلاد الغال الجنوبية وتراكونيز باسبانيا.⁽⁴⁾

¹ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 241

² - Ibid, p: 241

³ - Ibid, p: 243.

* - حول هذا الموضوع ينظر أيضا

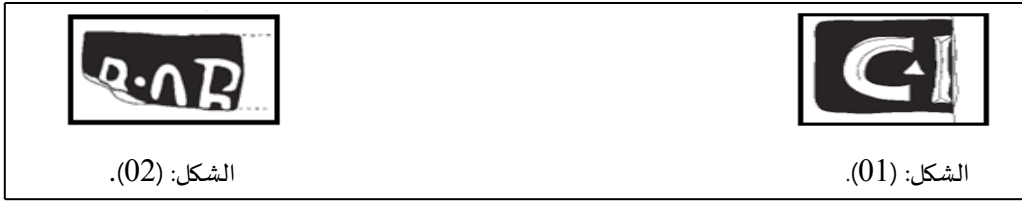
- C. Scotti: «Anfore», en Modena dalle origini all'anno mille. Studi: di archeologia E storia. Modena, gennaio-giugno 1989, Modena 1988, (pp: 89-98).

⁴ - Laurent Savarese: Op.Cit,p: 219

يوجد ثلاث أنواع من الأختام تم العثور عليها تنسب إلى الأنماط المدروسة السابقة:

أ- الختم رقم (01): موضعه على عنق الأمفورة، عثر عليه بمنطقة أنسينون (Ansignan) الفرنسية أثناء التنقيبات، ذات أيطار مربع به حروف لاتينية واضحة: (CL)، هذا النوع مرتبط بإنتاج ورشة تراكونيز الذي يميز العجينة الطينية ذات اللون الآجوري الممزوجة باللون الأبيض الخاص بمسحوق الكوارتز⁽¹⁾.

ب- الختم رقم (02): وجد على عنق الأمفورة، تم العثور عليه بمنطقة ريفالسالت (Rivesaltes) الفرنسية، أثناء التنقيبات وهو ذات الشكل المستطيلي به حروف لاتينية واضحة: ([-] A[R])، يمكن مقارنة هذا الختم مع طابع (BAR)، الذي ينسب إلى أمفورات دروسال (2-4) من تراكونيز.⁽²⁾



الشكل: (02).

الشكل: (01).

ج- الختم رقم (03): موضعه على مقبض الأمفورة، عثر عليه بمنطقة سانت اوندري (Saint-André) الفرنسية، وهو ذات شكل مستطيلي به حروف لاتينية واضحة: (QCA[-]M[-]RSI)، الكتابة الكاملة (Q CA[L]AMARSI)⁽³⁾، ينظر الشكل رقم: (03).



الشكل: (03).

4- نموذج اختام الأمفورات البيتيكية من نمط دروسال 20:

هذه العينة من الأختام خاصة بالأمفورات بنقل زيت الزيتون ذات نمط دروسال 20، المنتجة في بيتيكا، والتي تؤرخ لنهاية القرن الأول و القرن الثالث قبل الميلاد وهي كالتالي :

¹ - Laurent Savarese: Op.Cit,p: 251

² - Ibid,p: 251

* - ينظر أيضا: حول هذا الموضوع

- C. Santamaria, «L'épave H de la Chrétienne», en Archaéonautica 4, 1984, p. 24

³ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 255

* - حول هذا الموضوع ينظر أيضا :أختام الأمفورات البيتيكية بمنطقة ناربون (Narbonne):

- F. Mayet, «Les figlinae dans les marques d'amphores Dressel 20 de Bétique», en REA88,) pp: 285-305).

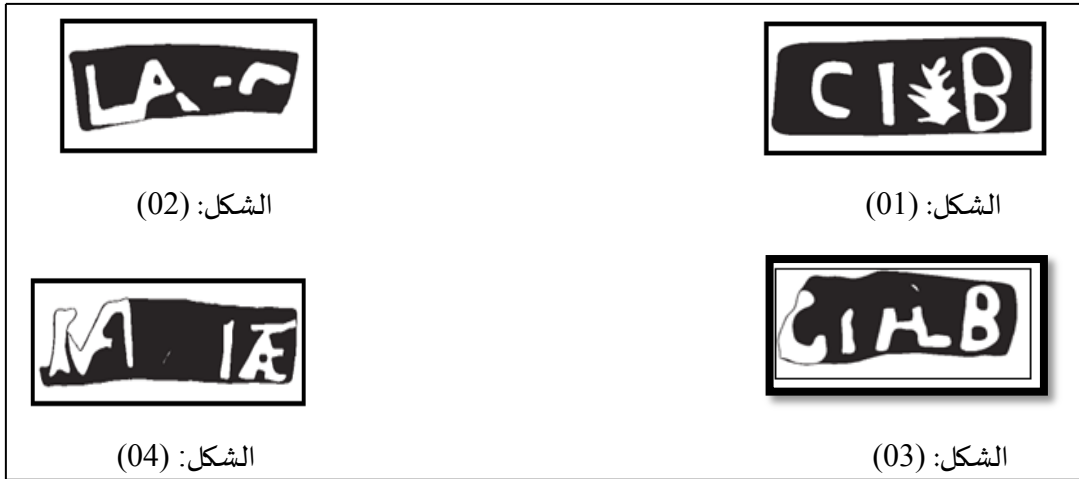
- الختم رقم (01): وجد على مقبض أمفورة، عثر عليه بمنطقة بريستورت (Peyrestortes) الفرنسية، أثناء التنقيبات وهو ذات شكل مستطيلي به حروف لاتينية واضحة: (C.I.palme.B).⁽¹⁾

- الختم رقم (02): موضعه على مقبض أمفورة، عثر عليها أثناء التنقيبات وهو ذات شكل مستطيلي به حروف لاتينية واضحة: (LA[-]).⁽²⁾

- الختم رقم (03): وجد على مقبض أمفورة، عثر عليه بمنطقة بارينون (Perpignan) الفرنسية، أثناء عملية التنقيب، به حروف لاتينية غير واضحة: (CLAB). * ينظر الشكل (03).

- الختم رقم (04): موضعه على مقبض أمفورة، عثر عليه بمنطقة بولدالفيدر (Palau-del-Vidre) الفرنسية، الختم ذات شكل مستطيلي به حروف لاتينية غير واضحة: الكتابة الكاملة (R]VF[-][----) ([T]AE).

وجد ختم يطابق هذا الختم بخليج "فوس" (Golfe-de-Fos) بفرنسا.⁽³⁾ ** الشكل (04).



5- أختام أمفورات منطقة تراكوناز (Tarraconaise):

وجدت الكثير من الأختام أثناء التنقيبات التي قام بها بعض باحثين في مواقع كثيرة، حيث كشفت نوع أمفورات باسكوال 1 (Pascual 1) ومراكز إنتاجها بمنطقة تاراغونا (Tarragone) الإسبانية. كمدلت أيضا التنقيبات التي أجريت في منطقة إيلني الفرنسية، عن وجود قطع أمفورات بها أختام مختلفة منها:

1- الختم رقم (01): وجد على حافة أمفورة من نمط باسكوال 1، وهو ختم مستطيلي الشكل واضح به حروف لاتينية (EGNA).⁽⁴⁾ الشكل: (01).

¹ - Laurent Savarese: Op.Cit,p: 254

² - Ibid,p: 255

³ - Ibidem, p: 255

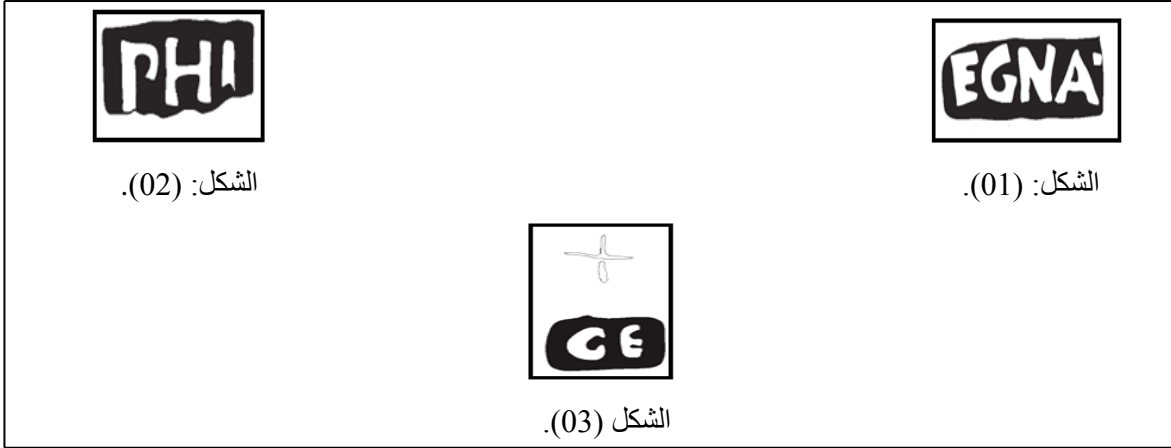
** - ينظر أيضا:

- G. Amar, B. Liou, «Les estampilles sur amphores du Golfe de FOS», en Archaéonautica 4, 1984, (pp: 145-211).

⁴ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 248

2- الختم رقم (02): وجد على حافة أمفورة ذات شكل مربع به حروف لاتينية (PHI)، كما يوضحه الشكل (02)، عثر عليه بمنطقة "موتزانس" (Motzanes) الإسبانية، و وجد أيضا هذا النوع من الختم على أمفورات من نمط دروسال (2-4) بمنطقة تراكوناز (Tarraconaise) الإسبانية به حرفان فقط (PH)⁽¹⁾.

3- الختم رقم (03): وجد على قدم أمفورة، وهو ذات شكل مستطيلي به حرفان لاتينيان: (CE) يعلوه شكل صليب، عثر عليه بمنطقة "إيلني" الفرنسية، الشكل (03).⁽²⁾



4- الختم رقم (04): وجد على حافة أمفورة ذات شكل مستطيلي به حروف لاتينية (OPHIH)، (IVLI THE OPHIL)، عثر عليه بمنطقة "ناربون" (Narbonne) الفرنسية، الشكل (03).⁽³⁾



الشكل: (04).

4- نماذج لأختام وجدت على سداد الأمفورات:

يعتبر سداد الأمفورات من بين المسائل التي شغلت بال الباحثين منذ فترة طويلة، من حيث دورها ومادة صنعها، ومن بين هؤلاء الباحثين دروسال، حيث اتضح أن سداد الأمفورات يُصنع أحيانا من الفلين، و يحمل اسم المنتج بواسطة حروف تنقش عليه، ومصدر المنتج.⁽⁴⁾

¹ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 248

² - Ibid, p: 248

* - حول الموضوع ينظر أيضا:

-B. Liou: «L'exportation du vin de Tarraconaise d'après les épaves», en *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Badalona 1987, (pp: 271-283).

³ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 249

⁴ - Hesnard Antoinette, Gianfrotta Piero. Les bouchons d'amphore en Pouzzolane. In: *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Siene (22-24 mai 1986)* Rome: École Française de Rome, 1989 Publications de l'École française de Rome, 114, p: 393. (pp: 393-441)

- تنقسم أنواع الأختام التي تحملها بعض سدادات الأمفورات إلى:

- أختام تحمل حروف لاتينية دالة على أسماء.
- أختام تحتوي على أشكال، أو زخارف هندسية.

يتم سد الأمفورة بعد ملئها من طرف الشخص المكلف بهذه المهمة، بعدها يقوم بتسليم هذه الأمفورات لتحمل على ظهر السفن.⁽¹⁾

أسماء المنتجين تكتب على السداد والتي عادة ما تصنع من الفلين، مثال السداد الذي وجد بأمفورة ذات نمط دروسال اب (Dr. IB).

هناك نماذج للسدادات نذكر منها:

1- أمفورة من نوع تاسوس (Thasos): تحمل حروف اغريقية على سدادها، بها اسم التاجر، ونوع المنتج المتمثل في الخمر (ΛΙΚΑΙΘΟΣ)، حيث يقوم هذا التاجر بشراء الخمر من ايطاليا ثم ينقله إلى مرسيليا الفرنسية ليبيعه.

الأسماء التي تحملها سدادات الأمفورات تساعد في معرفة المنتجين، كما ترمز عادة هذه الأسماء إلى أشكال هندسية منقوشة، إما دائرية أو بيضاوية أو مربعة الشكل.⁽²⁾ ينظر الشكل: (01)



الشكل رقم (01)

2- سداد أمفورة من نمط دروسال اب (Dr. IB): وجد بمرسيليا، به كتابة لاتينية (M. ALFI.MF.VNG) وتكملة هذه الكتابة: M. Alfi M (arci) f (ili) Vng (uentari).⁽³⁾



الشكل رقم: (02)

¹ - Hesnard Antoinette, Op.Cit, p: 398.

² - Ibid, p: 398.

³ - Ibid, p: 408.

3- سداد أمفورة من نوع دروسال 1 ب (Dr. IB) : وجدت بسانت رافاييل (Saint-Raphaël) ، جنوب شرق فرنسا، به كتابة (SEX.ARRI MF).⁽¹⁾

الشكل (03) Sex (ti) Arri M (arci) f (ili)



الشكل رقم (03)

4- سدادة أمفورة من نوع دروسال 1 ب (Dr. IB) : وجد جنوب شرق فرنسا، به كتابة لاتينية مكتوب عليها: (L.CARISIANL) ، تكملتها كالتالي : L.Carisian (i) L.⁽²⁾ الشكل (03)



الشكل رقم (04).

5- سداد أمفورة من نمط دروسال 1 : وجدت بمرسيليا جنوب شرق فرنسا، به كتابة: (ΛΥΚΑΙΟΥ /) ، يفترض أن هذا النوع من الأمفورات ينقل الخمر الإيطالي وهو الرمز المصاحب لإسم المنتج الذي ينقل من إيطاليا إلى بلاد الغال.⁽³⁾ الشكل (04)



الشكل رقم (05).⁽⁴⁾

¹ - Hesnard Antoinette, Op.Cit, p: 411

² - Ibid, p: 413.

³ - Ibid, p: 419.

⁴ - Ibidem, p: 419.

6- سداد لأمفورة من نوع اغريقو- ايطالية: وجدت بمنطقة فار (Var) الفرنسية، به كتابة

[-] / ML / N / RE // TE // C / ، وتكملة هذه الكتابة اللاتينية على النحو التالي :

C.Teren (ti) M (arci) L (iberti) : اسم ترنتي (Terenti) ربما يعود إلى منطقة بكمبانيا، أو يعود اشتقاق هذا الاسم إلى ترينتيوس (Terentius) بأثينا. وجد نوع آخر يشبه هذا السداد الدائري على أمفورة من نوع اغريقو- ايطالية به كتابة غير واضحة حسب الباحث بنوا فرناند (Benoit Fernand).⁽¹⁾ الشكل (05).



الشكل رقم (06)

وجد أيضا سدادان بمدينة "بورت- فندريس" (Port-Vendres)، على نوعين من الأمفورات وهما: هلتران 70 (Haltern 70)، و دروسال 1 (Dressel 1)، مصنوعان من الفلين، عليهما أثر الخمر تم التوصل الى هذه النتائج بواسطة التحليل المخبري الدقيق.⁽²⁾

وجدت أيضا سداد أمفورات منطقة تاسوس مصنوع من مادة الشيست الأخضر، حيث يقدر قطره ب(12.10سم).⁽³⁾ الشكل (06).

عثر أثناء البحث في عرض البحر المتوسط على حطام سفينة غارقة تحت الماء سنة 1976، من طرف الباحث سيرج إكسمين (Serge Ximénes)

حيث كان مكلفا لمتابعة دراسة الآثار الغارقة في جزيرة "تبيلين" الواقعة جنوب "مرسيليا"، أثناء التنقيب عثر على سدادات مصنوعة من الخشب بها أختام.⁽⁴⁾

¹ - Benoit Fernand : Nouvelles épaves de Provence. In: Gallia, tome 16, fascicule 1, 1958, p: 28. (pp: 05-39).

² - Formenti Françoise, Hesnard Antoinette, Tchernia André : Note sur le contenu d'une amphore Lamboglia 2 de l'épave de la Madrague de Giens. In: Archæonautica, 2, 1978, p: 96. (pp. 95-100).

³ -Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur : Le comblement d'un puits public à Thasos. In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 115, livraison 1, 1991, p: 241. (pp: 213-242).

⁴ - David Djaoui: Découverte D'un Double Sceau en Bois À Date Consulaire (Épave De Tiboulén De Maire, Marseille), In, SFECAG, Actes du Congrès d'Arles, 2011, p: 625. (pp: 625-632).

- وصف السداد الخشي:

يقدر طوله ب:(7.60 ملم) وعرضه : (37ملم)، أما إرتفاعه يقدر ب:(86ملم) و قطره : ب(39ملم)، وهو ذات شكل دائري به كتابة محاطة على حسب شكل السداد كتبت عليه هذه الكتابة:(ACILIORVM).

وسط الكتابة الدائرية كتبت كلمة كوس (COS). توجد بين الكتابتين سعف النخيل على الجانبين أما بالنسبة للجزء العلوي تظهر الكتابة مزدوجة عكس الجزء السفلي.⁽¹⁾



شكل (02): يوضح الوجه العلوي.

شكل (01): يوضح الوجه السفلي للسداد.



شكل (03): يوضح الشكل العام للسداد الخشي.⁽²⁾

¹ - David Djaoui, Op.Ct, p: 626.

² - Ibid, p: 626.

الفصل الرابع

عناصر الفصل الرابع:

- I - تحليل النماذج المدروسة للأمفورات المحفوظة في متاحف الجزائر.
 - أ - تمثيل الأمفورات المحفوظة لكل متحف.
 - ب - تمثيل مجموع الأمفورات المحفوظة بمتاحف الجزائر بيانيا.
- II - دراسة الأختام والعلامات التي وجدت على الأمفورات المدروسة:
- III - دراسة احصائية لنوع الأمفورات المتكررة بالمتاحف الجزائرية.
- IV - إحصاء الأمفورات المدروسة في المتاحف من حيث: العدد والنوع والنمط.
- V - انتشار أنواع الأمفورات المدروسة حسب تواجدها بمتاحف الجزائر.
- VI - طريقة هندسية لحساب حجم الأمفورات.
- VII - دراسة تنميطية لحواف الأمفورات المدروسة ومطابقتها مع الأنماط الشهيرة
- VIII - علاقة الأمفورات بالنشاط التجاري خلال الفترة القديمة.
- IX - انتشار أنواع الأمفورات حسب مكان إنتاجها.

يشتمل الفصل الرابع على الدراسة التحليلية للمعطيات المتحصل عليها من خلال المعاينة الميدانية، التي أجريت على الأمفورات المحفوظة بمتاحف الجزائر.

قمنا بإنشاء جداول تحمل نتائج المعطيات الميدانية المتحصل عليها من خلال دراستنا للأمفورات المحفوظة في كل متحف، من حيث عددها وأنواعها، وأنماطها، وهي موضحة في الصفحات: (250-252-254)، وجداول أخرى خاصة بأختام الأمفورات الموجودة بها، في الصفحات (274-277).

مثلنا النتائج المتحصل عليها بواسطة التمثيل البياني الخاص لكل نوع و نمط، والموضح في الصفحات (249-251-253)، كما وضعنا خرائط توضح أنواع الأمفورات الموجودة لكل متحف من متاحف الجزائر، ينظر الصفحات: (280-288)، بعد الإنتهاء من دراسة المعطيات التطبيقية انتقلنا الى طرق حساب حجم الأمفورات عن طريق القواعد الرياضية المبينة في الصفحات (295-297).

اضافة الى ماتقدم قمنا بتدعيم الدراسة السابقة ببعض الأمثلة المتعلقة باستراد وتصدير المنتجات المختلفة التي تنقلها الأمفورات الى مختلف مناطق العالم خلال الفترة القديمة، وابرز دور هذه الأمفورات في ازدهار النشاط التجاري البري والبحري .

بعد هذا التقديم نقوم بتسليط الضوء على كل عنصر من العناصر المبرزة في الفصل الرابع، والمتمثلة في الدراسة التحليلية وفق المنهجية التالية :

I - تحليل المعطيات الميدانية الخاصة بالأمفورات المدروسة بمتاحف الجزائر:

أ- تمثيل الأمفورات المحفوظة لكل متحف:

1- نتائج الدراسة التطبيقية لأمفورات المتحف الوطني سيرتا بقسنطينة:

عدد الأنماط	الأنماط	العدد	النوع	عدد الأمفورات المدروسة	اسم المتحف
01	GRE Rho4	02	أمفورة إغريقية	07	متحف قسنطينة
01	GR-ITA LWe	01	أمفورة أغريقو - ايطالية		
03	ITA DrC1	02	أمفورة ايطالية		
	ITA Dr1A	01			
	ITI Dr (2-4)	01			

- الجدول : (01)-

عدد الأنماط	الأنماط	العدد	النوع	عدد الأمفورات المدرسة	اسم المتحف
01	GAUL Pascual 1	01	أمفورة غالية	04	متحف قسنطينة
01	PE 23	01	أمفورة بونية		
01	IBE M112	01	أمفورة أيبيرية		
01	AFR- Sidi jdidi	01	أمفورة افريقية		

- تابع للجدول : (01) -

يحتوي متحف قسنطينة العمومي على مجموعة من الأمفورات المختلفة الأنواع، وهي معروضة بشكل منتظم يتسنى للزائر أو الباحث التنقل بسهولة بين أروقته، ومعاينة مقتنياته من خلال معطيات الجدول (01)، ص: 248 : قمنا باحصاء (11) أمفورات بمتحف قسنطينة من حيث عددها و نمطها ، هذا ما يدل على وجود انواع متكررة للأمفورات ، أما حالة حفظها فهي حسنة إلا أن البعض منها شقوق نتيجة عوامل التلف .

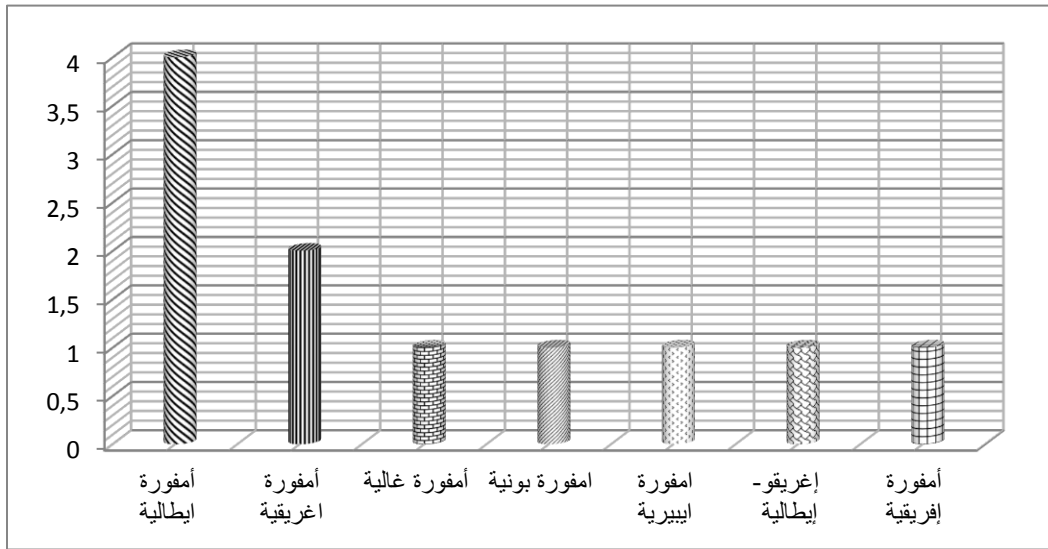
ما يعاب على طريقة عرض هذه الأمفورات في المتحف أخص بالذكر الأمفورات الإيطالية الموضحة في الصورة رقم (17)، ص: (319-320) ، أنها وضعت مع بعضها البعض وربطت على مستوى مقابضها على شكل مجموعات، هذا ما يصعب دراسة كل أمفورة على حدى ، وتصويرها من مختلف جوانبها، كما يصعب أيضا معاينة ختمها أو علاماتها إذا كانت تحملها. ولهذا يجب ان توضع كل أمفورة على حدى.

يحتوي متحف قسنطينة على مختلف أنواع الأمفورات حيث نجد النوع الإيطالي، و الإغريقي أكثر الأنواع الموجودة من حيث العدد مقارنة بالأنواع الأخرى التي يوضحها الجدول رقم (01).

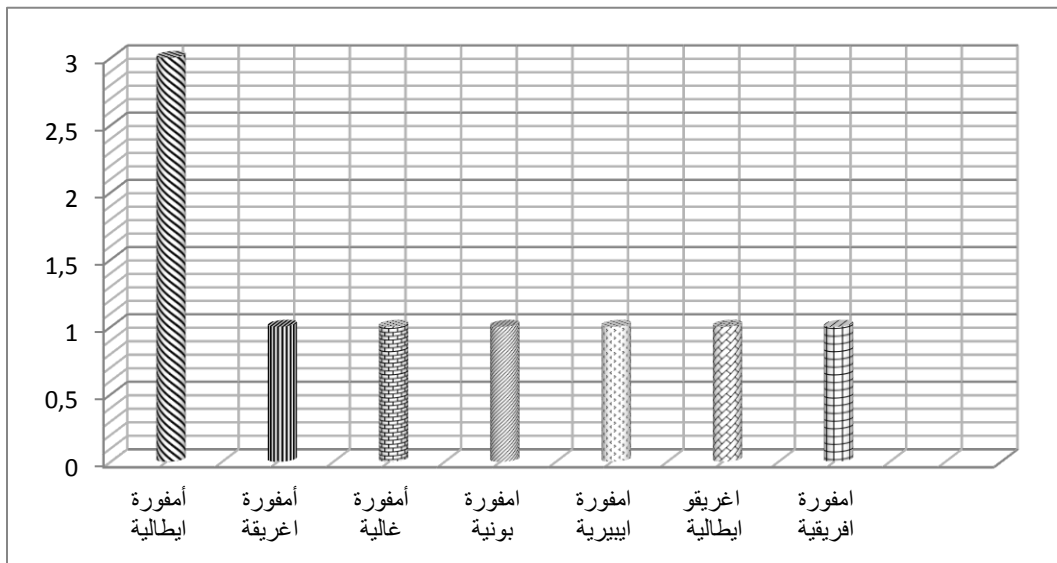
نشير الى احصاء (11) امفورة في المتحف من حيث العدد لأننا وجدنا نماذج متكررة اي تحمل نفس الأوصاف مثل النوعين الإيطالي والإغريقي ذات النمطين :

(GRE Rho4)، و (ITA DrC1). ينظر الجدول (05)، الصفحة 280.

1- تمثيل معطيات أمفورات متحف قسنطينة بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات قسنطينة بيانيا من حيث عددها في المتحف.



ب - تمثيل أمفورات قسنطينة بيانيا من حيث أنماطها في المتحف.

من خلال نتائج التمثيل البياني (ب) لأنماط الأمفورات المحفوظة بمتحف قسنطينة ، أن النمط المتوفر بكثرة هو النمط الإيطالي .

أما من حيث عددها، فمن خلال نتائج التمثيل البياني (أ) نجد أن النوعان الإيطالي والإغريقي أكثر عددا من الأنواع الأخرى، هذا التفاوت في العدد والنمط راجع الى النشاط الكبير في مجال التبادل التجاري القائم بين مناطق دول العالم خلال الفترة القديمة.

أو ربما راجع الى انتشار الورشات الخاصة بصناعة الأنواع المختلفة من الأمفورات المتوزعة في المناطق القديمة، الأمفورات المحفوظة بمتحف قسنطينة لا تحمل معلومات عنها المتمثلة في مكان العثور عليها، أو تاريخ دخولها للمتحف.

2- نتائج الدراسة التطبيقية للأمفورات المتحف الوطني العمومي بسطيف:

عدد الأنماط	الأنماط	العدد	النوع	عدد الأمفورات المدروسة	اسم المتحف
/	/	02	جرار ذات حجم كبير	09	سطيف
	/	03			
	/	01			
	/	01			
02	AFR2d	01	أمفورة إفريقية		
	Tripolitaine III	01			

- الجدول : (02) -

يعتبر متحف سطيف من بين المتاحف التي يحتوي مختلف مقتنيات الأثرية التي تعود الى حقب زمنية مختلفة .

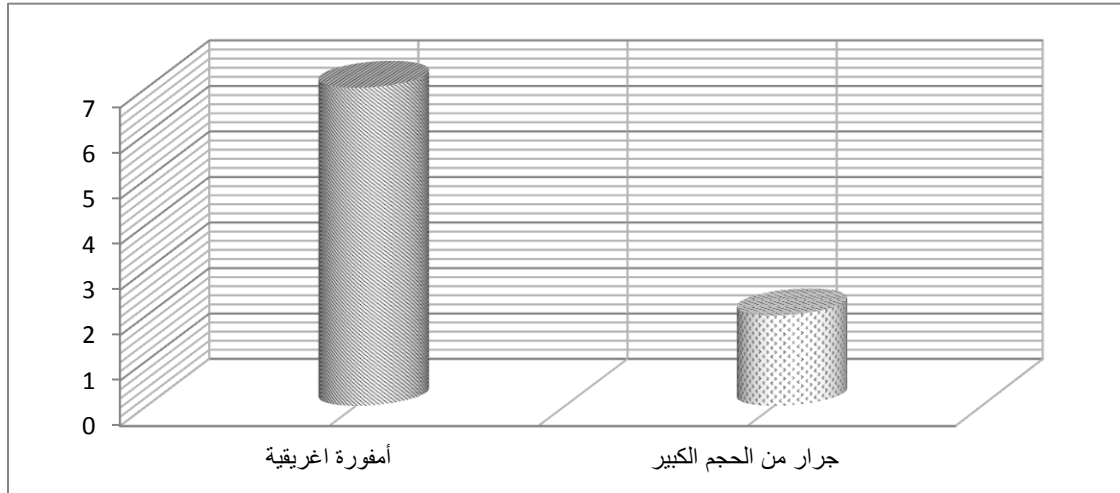
بمتحف سطيف توجد أمفورات بقاعة العرض الخاصة بالآثار القديمة، المتميزة بحجمها الكبير والتي يطلق عليها اسم الجرار، والتي توضحها البطاقات التقنية رقم:(01)،الصفحة رقم:147. وكذلك البطاقة رقم:(02)، الصفحة رقم: 148، والبطاقة رقم:(03) الصفحة رقم:ص: 149، والبطاقة رقم:(05) من الصفحة رقم: 151.

مخزن متحف سطيف يحتوي على رفوف منتظمة بها مقتنيات مختلفة، ما شد انتباهانا هو وجود قطع من الأمفورات غير كاملة، باستثناء أمفورة واحدة فهي في حالة حفظ متوسطة مثل كما توضحها البطاقة التقنية رقم (01)،الصفحة رقم : 153.

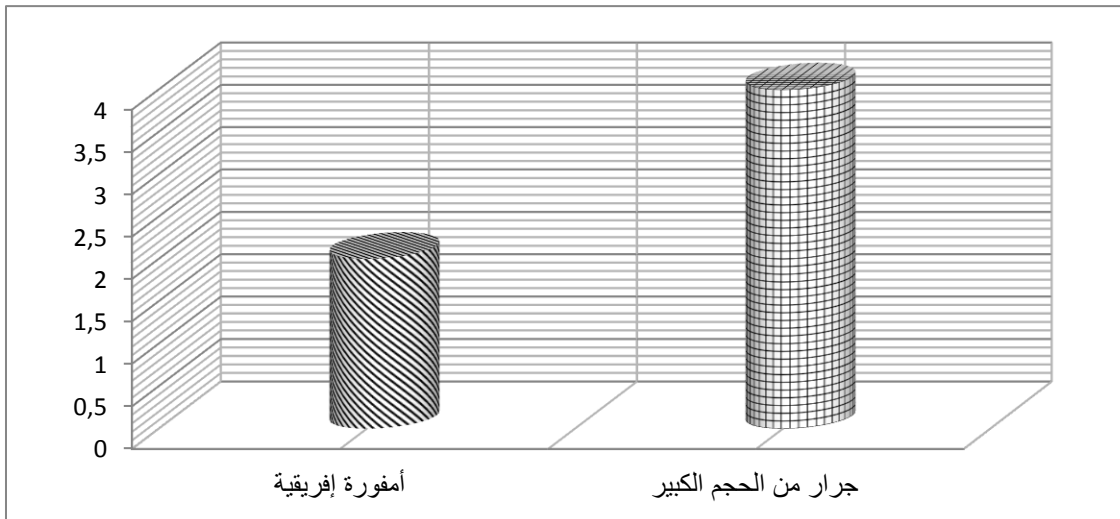
الجدول رقم (02): يحتوي على ثلاث أمفورات متشابهة من حيث الشكل في المتحف

اما بالنسبة لمنهجية الدراسة فقمنا بدراسة نوع واحد من الأمفورات المتكررة والتي تحمل نفس المواصفات حيث سجنا تسعة (09) أمفورات بالمتحف .

2- تمثيل معطيات أمفورات متحف سطيف بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات سطيف بيانيا من حيث عددها في المتحف



ب- تمثيل أمفورات سطيف بيانيا من حيث أنماطها في المتحف.

أمفورات متحف سطيف العمومي تحتوي على بطاقات تقنية خاصة بها ،عرضت بطريقة منظمة ، حيث يتسنى للزائر أو الباحث دراستها بدون صعوبة.

أما حالة حفظها بالمتحف فهي على العموم حسنة ،حيث جميع الأمفورات المعروضة سليمة ما عدا واحدة فقط فهي مهشمة من جهة البدن، وجزء من الكتف هذه الأمفورة توضحها البطاقة التقنية رقم (04) الصفحة: 150.

من خلال دراستنا لأمفورات متحف سطيف العمومي، قمنا باحصاء تسعة (09) أمفورات من عددها، وأنماط وهذا ما يبينه الجدول رقم (02)، الصفحة رقم : 251.

من خلال التمثيل البياني (أ) الذي يمثل عدد الأمفورات المحفوظة بمتحف سطيف، نلاحظ أن نوع الأمفورات الإغريقي أكثر عددا من الجرار ذات حجم الكبير، أما من حيث عدد النمط فنجد التمثيل البياني (ب) يرجح الكفة للنمط الإفريقي .

3- نتائج الدراسة التطبيقية للأمفورات المتحف العمومي أحمد زبانة بوهران:

عدد الأنماط	الأنماط	العدد	النوع	عدد الأمفورات المدروسة	اسم المتحف
03	ITA Dr 1a	03	أمفورة ايطالية	09	متحف وهران
04	PUN C2b	02	أمفورة بونية		
	PE 31	02			
01	AFr 2b	01	أمفورة افريقية		
01	PUN Ch6	01	أمفورة بونية		

- الجدول : (03) -

يعتبر متحف احمد زبانة بوهران من بين المتاحف القديمة الموجودة بالولاية، حيث يحتوي على مقتنيات مختلفة ترجع الى فترات مختلفة من الزمن ،على رأس هذه المقتنيات الأمفورات المختلفة الأنواع والأنماط.

لكن دراستنا اقتصرت على السليمة منها لكي يسهل علينا معاينتها بسهولة، و مقارنتها مع النماذج المدروسة من طرف الباحثين المتخصصين في هذا المجال.

الأمفورات المحفوظة بمتحف زبانة لا توجد معلومات كافية عنها ،لإنعدام وجود تقارير الحفريات التي تفيدنا عن الموقع التي تم العثور عليها ، وعن وتاريخ دخولها للمتحف .

أثناء دراستنا للأمفورات زبانة وجدنا قاعة العرض الخاصة بالفترة القديمة مغلقة ، نظرا لأشغال الترميم التي اجريت عليها، هذا ما ادى الى نقل مقتنياتها الى قاعة غير مناسبة للعرض مثلما توضحه الصورتان : (01) و(02) من الصفحة رقم 252.

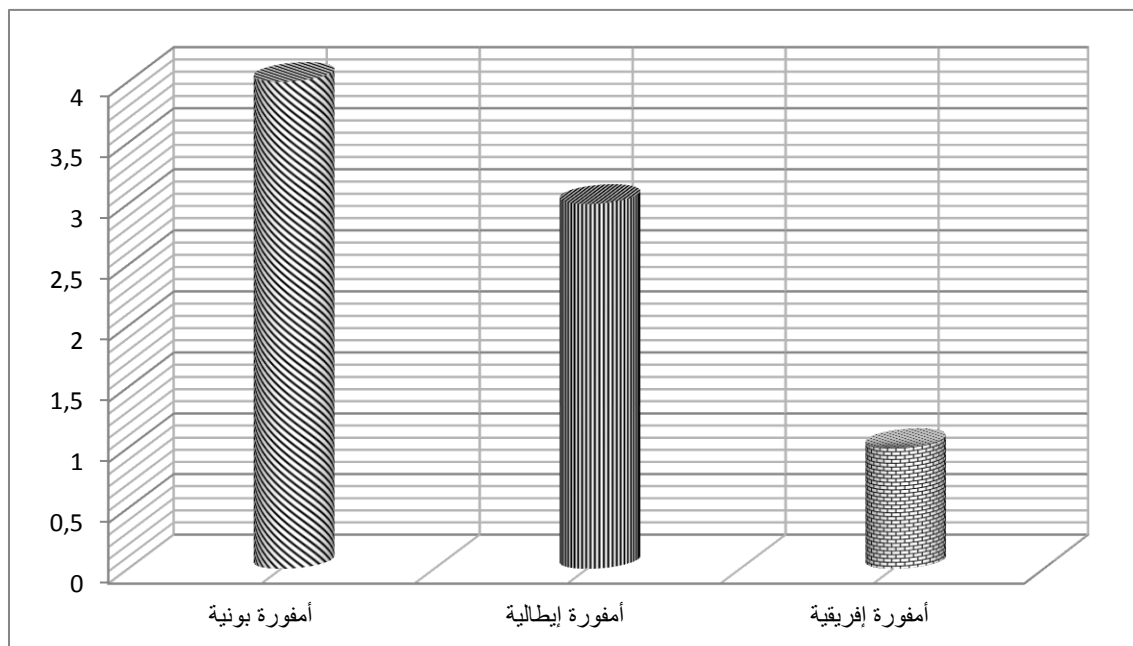


الصورة رقم: (02)

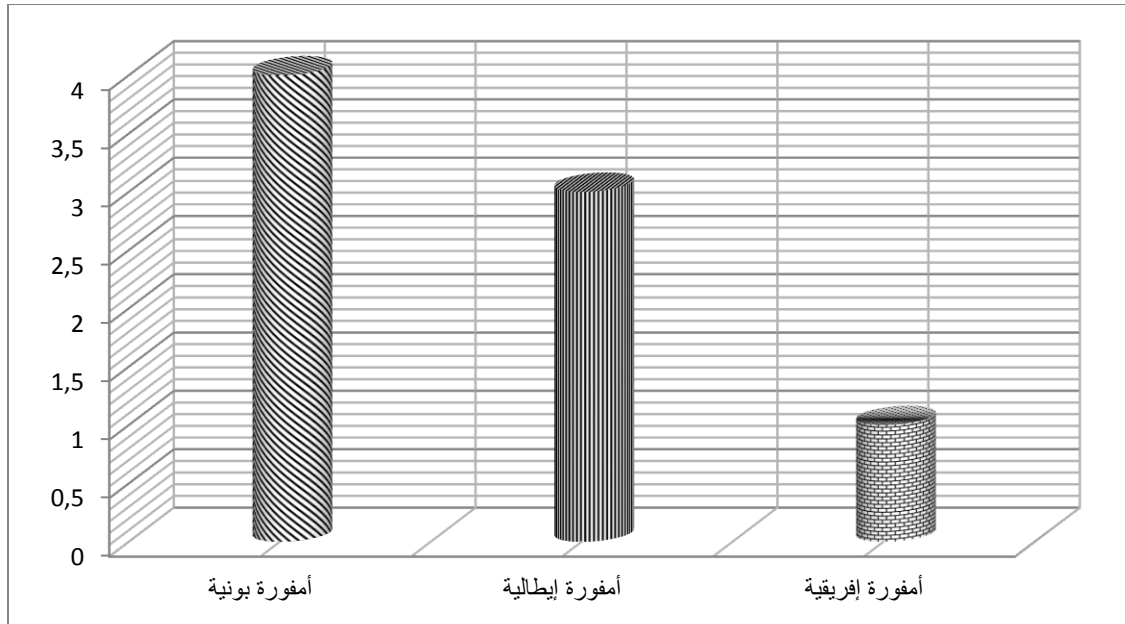
الصورة رقم: (01)

أما مخزن متحف زبانة يحتوي على خزانات بها رفوف تحمل هذه الأمفورات لكن ما يعاب عنها أنها ليست محفوظة بطريقة منظمة، بالإضافة الى ضيق المكان المخصص لها، وكثرة الرطوبة الموجودة فيه و التي نجدها تؤثر عليها مستقبلا .

3- تمثيل معطيات أمفورات متحف وهران بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ - تمثيل أمفورات وهران بيانيا من حيث عددها في المتحف



ب - تمثيل أمفورات وهران بيانيا من حيث أنماطها في المتحف.

حسب التمثيل البياني (أ) : نستنتج أن عدد أنواع الأمفورات المحفوظة بمتحف زبانة هو أربعة (04) أمفورات، وهذا حسب الجدول (03) الصفحة : 252.

حيث يختلف كل نوع عن الآخر من حيث الشكل الخارجي والحجم ، ونوعية العجينة الطينية، والغرض الذي صنعت من أجله ، حيث من خلال معطيات الجدول (03)، نجد أن عدد الأمفورات البونية يساوي تقريبا عدد الأمفورات الإيطالية، أما باقي عدد الأمفورات الأخرى فهي متفاوتة مع بعضها البعض في العدد.

حسب التمثيل البياني (ب): سجلنا خمسة (09) أنماط للأمفورات المدروسة بمتحف زبانة، وهذا من خلال المعطيات التي يحملها الجدول رقم (03)، الصفحة: 252.

كما نجد سجلنا من خلال المعاينة الميدانية ثلاث أنماط للأمفورات الإيطالية المتمثلة في (ITA) النمط (Dr 1a)، ونمطين من النوع البوني المتمثل في (PUN C2b)، ونمطين آخرين من نفس النوع والمتمثل في النمط (PE 31)، أما باقي الأنماط فقمنا بتسجيل نمط واحد لكل أمفورة وذلك لتجنب تكرار ذكر الأنماط .

4- دراسة المعطيات التطبيقية الخاصة بأمفورات متحف موقع هييون بعنابة:

اسم المتحف	عدد الأمفورات المدروسة	نوع الأمفورة	العدد	الأنماط	مجموع الأنماط		
عنابة	25	أمفورات إفريقية	01	AFR Tr2	07		
			01	AFR 32			
			01	AFR 26/1			
			03	AFR 2d			
			02	Spatheion3			
			03	AFR 35a			
			01	Dressel 30			
		أمفورات بيتيكية	01	BET Dr 9	04		
			01	BET B2A			
			01	BET P7			
			01	BET B2B			
		01	01	أمفورات إغريقية	01	GRE Ind1	01
		01	01	إغريقو - إيطالية	01	GR-ITA LWc	01
		أمفورات بونية	01	02	01	PE 23	02
			01	01	01	PE-12A	
		أمفورات إيطالية	01	03	01	ITA Dr1A	03
			01		01	Schöne-Mau XXXV	
			01		01	ITA Lb2	
		01	01	أمفورات لوزيتانية	01	LUS B4B	01
		01	01	أمفورات شرقية	01	ORILRA7	01

- الجدول : (04) -

من خلال الجدول رقم (04): سجلنا عشرين (20) أمفورة بالمتحف ، بين قاعة العرض و وقاعة المخزن.

حيث وجدنا تسعة (09) أمفورات محفوظة بمخزن المتحف، وأمفورتين (02) موجودتان في فناء المتحف، ينظر البطاقتان التقنيتان رقم: (01 و 02)، الصفحة 114 و 115.

أما قاعة العرض وجدنا بها سبعة عشر (17) أمفورة مختلفة الأنواع والأنماط، حيث يظهر عليها نوع من التدهور المتمثل في الشقوق التي توضحها الصورة (01)، وأحيانا نجد تلف جزء منها. بالإضافة الى الترسبات الكلسية التي نجدها عالقة بها، كما وجدنا ايضا إحدى الأمفورات بها بقايا قواقع بحرية نتيجة تواجدها في قاع البحر .

كما توضحه الصورتان رقم: (01) و(02)، وكذلك البطاقتان رقم: (03) من الصفحة رقم 221، و البطاقة رقم (17) من الصفحة رقم 135.

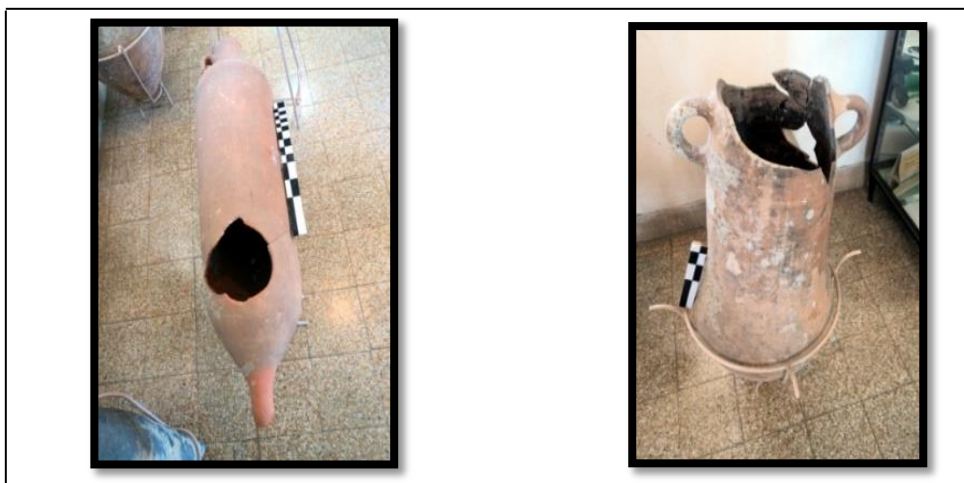


الصورة رقم: (02).

الصورة رقم: (01)

توجد بعض الأمفورات المكسرة بقاعة العرض كما توضحه الصورتان رقم: (03)، و(04) من الصفحة رقم: 255، كذلك ينظر البطاقات التقنية التالية:

- البطاقة التقنية رقم (09)، الصفحة 109، والبطاقة رقم (14) من الصفحة رقم: 127، و البطاقة التقنية رقم (15)، الصفحة 128، والبطاقة التقنية رقم: (04)، الصفحة: 117، و البطاقة التقنية رقم: (09)، الصفحة: 122.



الصورة رقم: (04).

الصورة رقم: (03).

عند قيامنا بدراسة الأمفورات الموجودة في المخزن، وجدناها مبعثر على الأرض كما توضحه الصورتان رقم (01) و (02)، أما الجزء الآخر من الأمفورات فهي تظهر في حالة حفظ سيئة كما توضحه الصورة رقم (03)، ففي عبارة عن أجزاء للأمفورات غير كاملة، والباقي عبارة عن جزء قدم، أو بدن، وحافة.

أما أرقام الجرد التي تحملها فهي غير متسلسلة، لأن البعض من هذه الأجزاء مفقود وبالتالي يؤدي الى عدم تسلسل أرقام الجرد في المتحف .



الصورة رقم: (02).

الصورة رقم: (01).



الصورة رقم: (03).

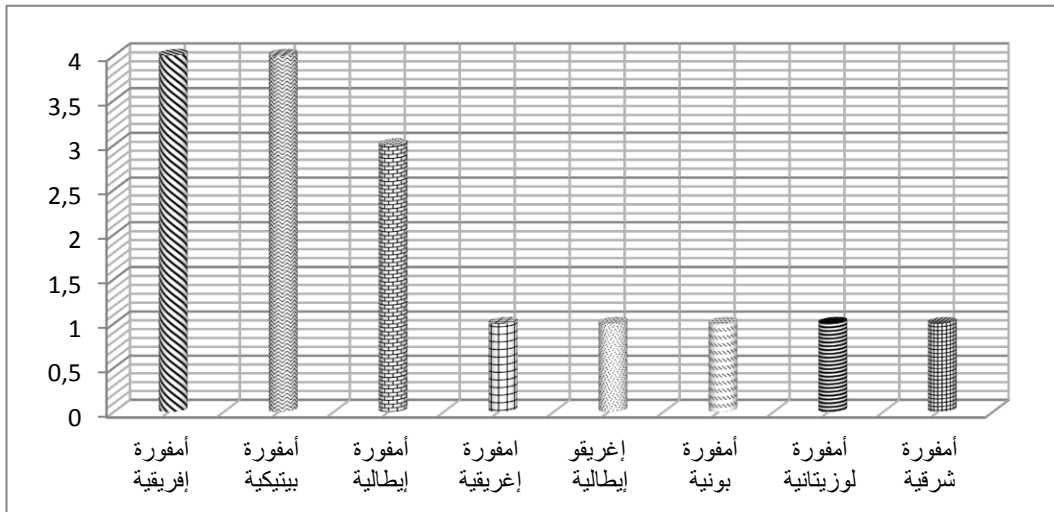
أما الأمفورات الموضوعة في فناء المتحف فنجدها أيضا متأثرة بالعوامل الطبيعية مثلما توضحها الصورتان رقم: (01) و(02)، ص:259، حيث أن الحرارة والبرودة ساهمت بشكل كبير في اتلاف جزء منها. بالإضافة الى الرطوبة التي تتميز بها مدينة عنابة باعتبارها مدينة ساحلية .



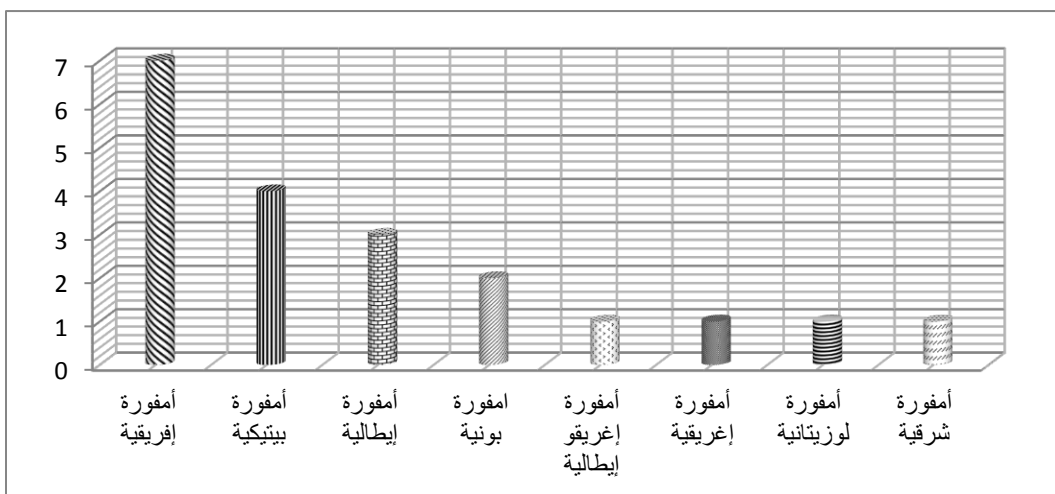
الصورة رقم: (02).

الصورة رقم: (01).

4- تمثيل معطيات أمفورات متحف عنابة بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات موقع عنابة بيانيا من حيث عددها في المتحف.



ب- تمثيل أمفورات متحف عنابة بيانيا من حيث أنماطها.

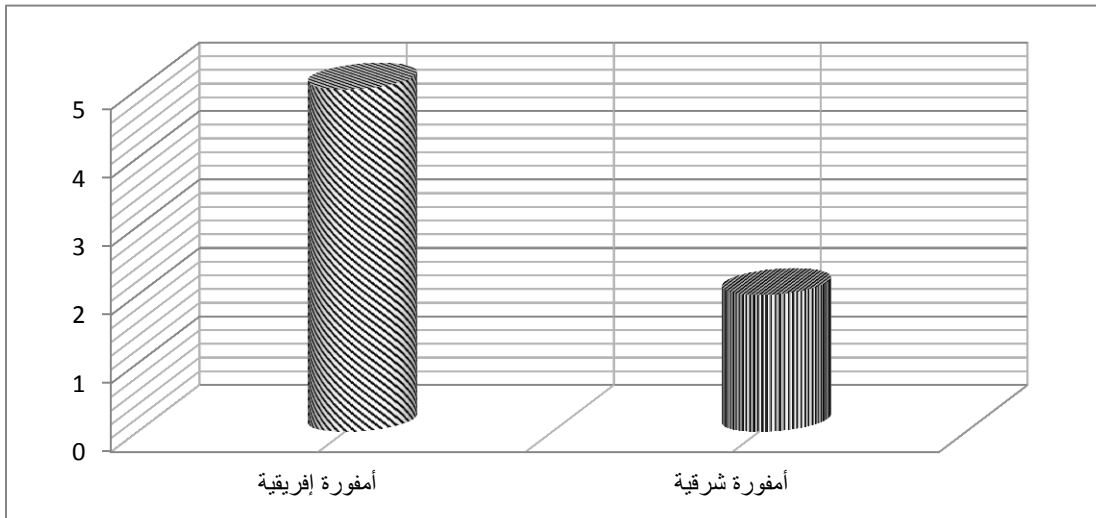
5- نتائج الدراسة التطبيقية لأمفورات متحف موقع بولاية تبسة:

عدد الأنماط	الأنماط	عددتها	النوع	عدد الأمفورات المدروسة	اسم المتحف
05	Keay 35 b	01	أمفورة افريقية	07	متحف تبسة
	AFR 30	02			
	AFR 59	01			
	Keay 55	01			
02	ORI Lral b	02	أمفورة شرقية		

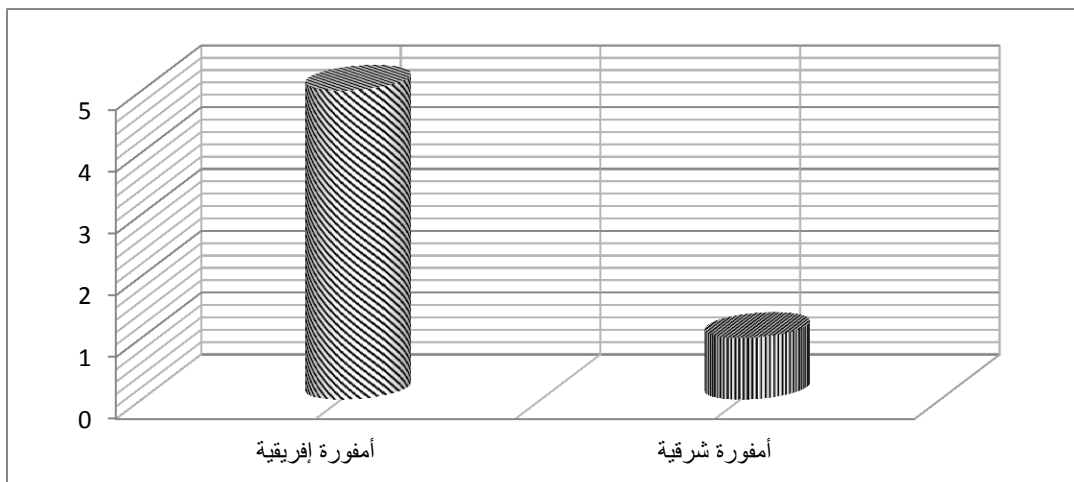
- الجدول : (05) -

متحف تبسة القديم يحتوي على ثلاث أمفورات مختلفة الأنواع اثنان (02) منها تنتهي للنوع الشرقي ذات النمط (Lralb)، والأخرى من النوع الإفريقي ذات النمط (Keay 35 b).
حالة حفظها بالمتحف سيئة نظرا لضيق المكان الذي لا يتسع للمعروضات الموجودة فيه.
الأمفورات الموجودة بالمتحف بعضها غير سليمة، حيث نجد بها شقوق على مستوى البدن، ينظر البطاقة رقم (01)، ص: 145، والبطاقة رقم (02)، ص: 146.
وكذلك الأمفورات الموجودة في المخزن والتي توضحها البطاقة التقنية رقم (03)، ص: 149، و البطاقة رقم (04)، ص: 150.
أما من حيث أنواع وأنماط الأمفورات الموجودة بمتحف تبسة فنجد أن:
الأمفورة المدروسة في البطاقة التقنية رقم (02)، ص: 148، تنتمي الى النوع الإفريقي ذات نمط: (AFR 59)، والبطاقة رقم: (03)، ص: 149، توضح أمفورة ذات نمط: (AFR Keay 55)، أما البطاقة التقنية رقم (04)، ص: 150 فهي ذات نمط (AFR 30).

5- تمثيل معطيات أمفورات متحف عنابة بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات تبسة بيانيا من حيث عددها في المتحف



ب- تمثيل أمفورات تبسة بيانيا من حيث أنماطها في المتحف.

من خلال الجدول رقم (05): نستنتج أن عدد أنواع الأمفورات الإفريقية يقدر بسبعة (07) أمفورات ، اربعة منها موجودة بمخزن تيفاست ، اما الثلاثة الأخرى موجدين بمتحف القديم "مينارف" ، حيث لا حظنا تكرار لبعض العينات المتمثلة في :

أمفورتان (02) من النوع الإفريقي ذات نمط (AFR 30)، وأمفورتان (02) من النوع الشرقي ذات نمط (ORI Lral b).

6- نتائج الدراسة التطبيقية لأمفورات متحف موقع تيبازة:

عدد الأنماط	الأنماط	العدد	النوع	عدد الأمفورات المدروسة	اسم المتحف
03	AFR Tr2	01	أمفورة افريقية	08	متحف شرشال
	AFR 2d	01			
	AFR 61a	01			
01	BET Dr 23c	01	أمفورة بتيكية		
01	IBE M113	01	أمفورة أيبرية		
01	GAUL 11	01	أمفورة غالية رقم 11		
01	ITA-K114	01	أمفورة ايطالية		
01	ORI Lra1a	01	أمفورة الشرقية		

- الجدول : (06) -

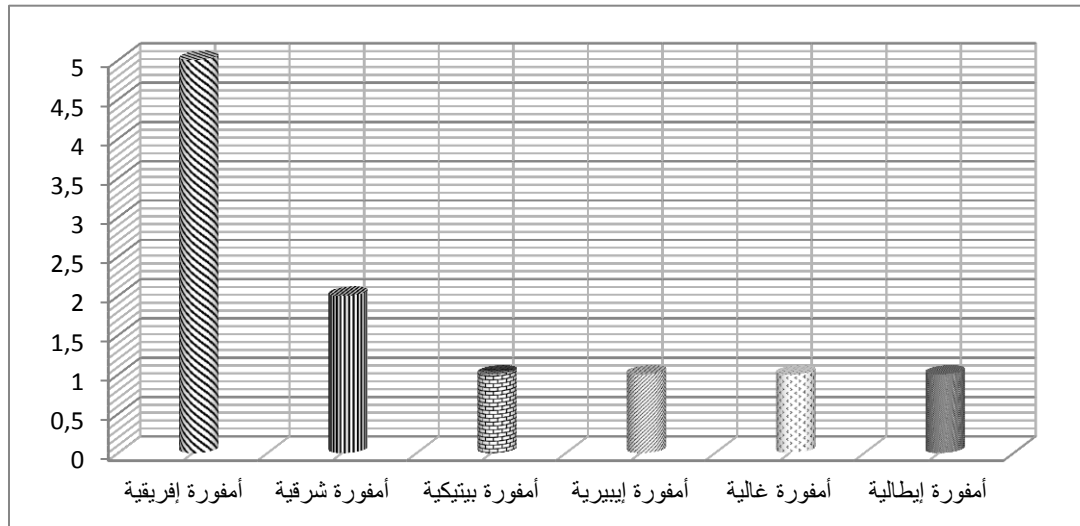
يحتوي متحف تيبازة على أمفورات معروضة في قاعة العرض، حيث يصل عددها إلى ثمانية (08) أمفورات ؛ منها ستة أمفورات (06) محفوظة داخل خزانات زجاجية، واثنان منها في قاعة العرض، كما توجد واحدة في فناء المتحف مثبتة بقاعدة مربعة الشكل مثبتة بمادة الإسمنت، ينظر البطاقة رقم: (09)، ص: 184.

أما المخزن فلم يسمح لنا بمعاينة الأمفورات الموجودة به وهذا نتيجة التعليمات التي قدمها مدير حماية الممتلكات الثقافية في الترخيص التي جاء فيها على دراسة الأمفورات الموجودة داخل قاعة العرض.

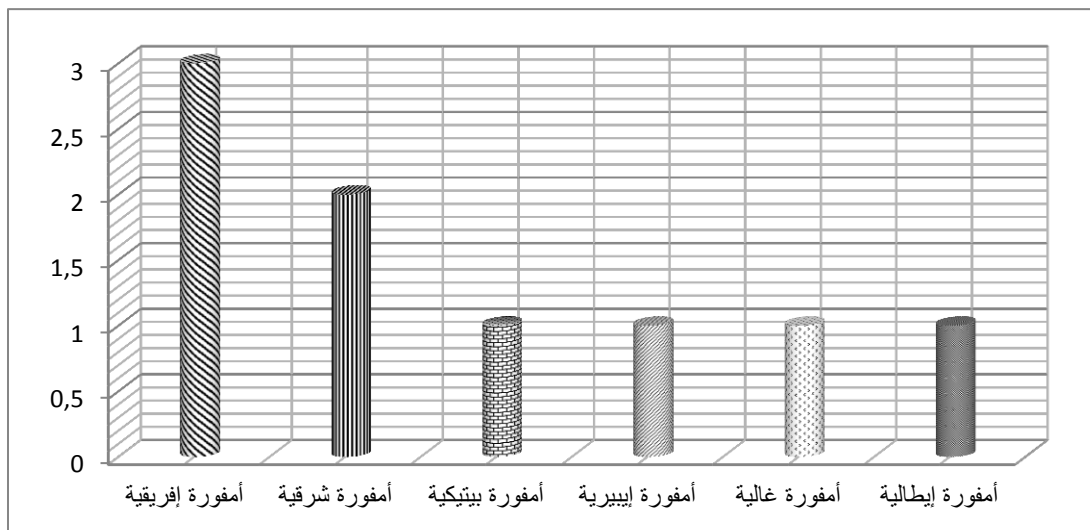
يذكر انها توجد أنواع وأنماط مختلفة في مخزن المتحف، لكن لم نتمكن من معاينتها نظرا للتعليمات الإدارية سوء على مستوى الوكالة الوطنية لحماية المعالم الأثرية أو إدارة المتحف. وعلى هذا الأساس يجب على الباحثين إمطة اللثام عن هذه الأمفورات المعرضة للتلف والإندثار، أما حالة حفظ الأمفورات بالمتحف عموما فهي سيئة، وذلك لعدم القيام بعمليات ترميمها وصيانتها لأن معظمها في حالة تشقق.

مثلا الأمفورة المحفوظة في الخزانة الزجاجية ينظر البطاقة رقم: (06)، ص: 181، والبطاقة رقم: (07)، ص: 182.

6- تمثيل معطيات أمفورات متحف تيبازة بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات تيبازة بيانيا من حيث عددها في المتحف



ب- تمثيل أمفورات تيبازة بيانيا من حيث نمطها في المتحف.

من خلال دراستنا للتمثيل الباني (أ) و (ب): نستنتج أن الأمفورات الإفريقية والشرقية هي الأكثر أنواع من الأمفورات الأخرى المتمثلة في البيتيكية والأيبيرية والغالية، والإيطالية، ربما راجع هذا إلى وجود مصانع خاصة بصناعة الأمفورات الإفريقية قريبة من المناطق المجاورة تيبازة، وهذا بحكم أنها منطقة ساحلية ساهمت في نشاط التجارة البحرية خلال الفترة القديمة.

7- نتائج الدراسة التطبيقية لأمفورات متحف موقع ميله:

اسم المتحف	عدد الأمفورات المدروسة	النوع	العدد	النمط
ميله	01	/	01	/

- الجدول : (07) -

توجد في وسط متحف موقع ميله جرة ذات حجم كبير وهي في حالة سيئة نتيجة لتأثرها بالعوامل الطبيعية؛ حيث يوجد شقوق على مستوى البدن .

8- نتائج الدراسة التطبيقية لأمفورات متحف موقع جميلة بسطيف:

اسم المتحف	عدد الأمفورات المدروسة	النوع	العدد	الأنماط	عدد الأنماط
متحف جميلة	05	أمفورة بونية	03	PUN C1a	04
			01	PUN Ch9	
		جرة كبيرة	01	/	/

- الجدول : (08) -

متحف موقع جميلة بولاية بسطيف يحتوي على خمسة (05) أمفورات مختلفة الأنواع والأنماط، حيث يحتوي على أمفورات من نوع بوني عددها بالمتحف ثلاثة (03)، أمفورات، حيث توضحها البطاقات التقنية المدروسة رقم (01)، ص:156.

والبطاقة رقم (03)، ص: 158، والرقم: (05)، ص:160، هي ذات نمط: (PUN C1a)،

والبطاقة رقم:(02)، ص:157، ذات النمط (PUN Ch9).

أما الأمفورة المدروسة في البطاقة رقم (04)، ص:159.

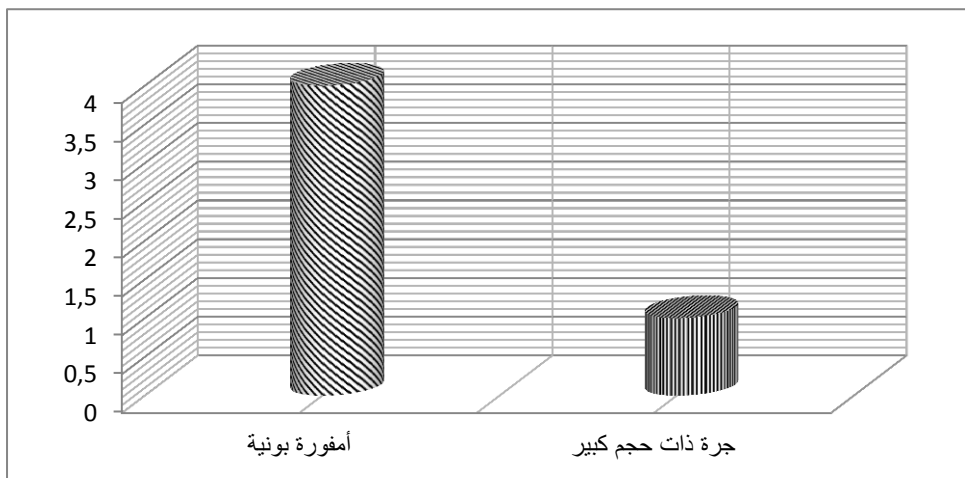
حالة حفظ هذه الأمفورات سيئة نظرا لوجودها في الفناء وهذا ما أثر ويؤثر مسبقا عليها نظرا للعوامل الطبيعية التي تساهم في اتلافها، خاصة أن المنطقة تمتاز بدرجة حرارة عالية صيفا، وبالبرودة وغزارة الأمطار والثلوج شتاء.

لم تتمكن من معرفة مصدر هذه الأمفورات، حيث يفترض أنها وجدت بعد اجراء حفريات بالمنطقة، أما طريقة عرض هذه الأمفورات غير ملائم، كما أنها مهددة بالتلف نتيجة العوامل المناخية التي ذكرناها سابقا، والتي تتميز بها المنطقة .

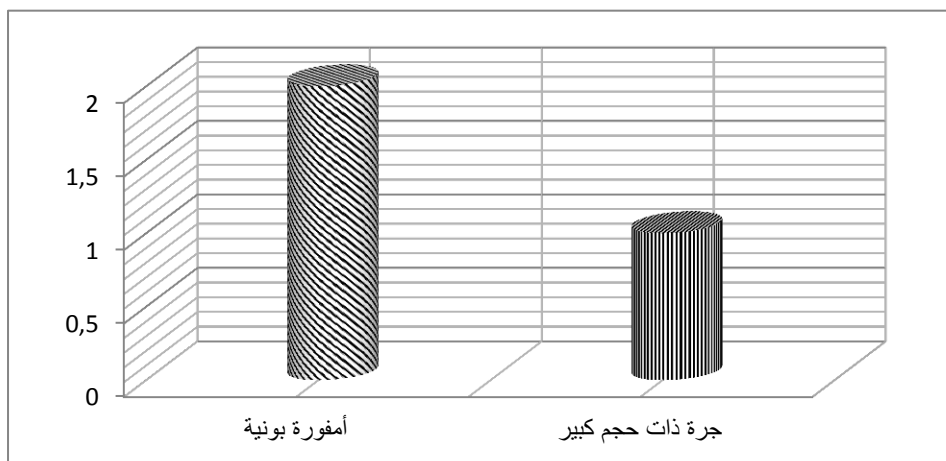
يظهر على الأمفورات تشققات على مستوى البدن والعنق، كم نجدها موضوعة على أيطار مربع الشكل مبني بالآجر، وهذا ما يحجب القسم السفلي للأمفورة .

الجزء السفلي للأمفورة مهم في الدراسة ،لأن الأمفورات عادة ما يكون شكل قدمها انبوبي طويل ،او مسطح وهذا كله يهم الباحث في مجال الدراسة بشكل عام بالإضافة الى دراسة الأختام التي تحملها عادة فهي لا تظهر أحيانا إلى باستعمال العدسة المكبرة، لكن مع هذا كله حاولنا بقدر الإمكان معاينة كل أجزاء الأمفورات ومطابقتها مع النماذج المدروسة من طرف الباحثين .

8- تمثيل معطيات أمفورات متحف جميلة بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات جميلة بيانيا من حيث عددها في المتحف.



ب- تمثيل أمفورات جميلة بيانيا من حيث أنماطها في المتحف.

9- نتائج الدراسة التطبيقية لأمفورات متحف الوطني للفنون والتعايير الثقافية التقليدية
(قصر الباي بقسنطينة):

اسم المتحف	عدد الأمفورات المدروسة	النوع	العدد	الأنماط	عدد الأنماط
قصر الباي	02	جرة ذات حجم كبير	02	/	/

- الجدول : (09) -

من خلال هذا الجدول (09): يحتوي متحف قصر الباي على أمفورتين (02)، غير مدروستان ،حيث تم الإحتفاظ بهما بعدما تم العثور عليهما أثناء أعمال البناء ، وهما لا تحملان رقم جرد ،وقد وضعت على الأرض كما توضحه الصورتان (01) و(02).

تختلف الأمفورتين حيث التزيينات التي تحملها والمتمثلة في الحزوز، ينظر الصورتان رقم (01) و(02).ص:267.

الأمفورتين الموجودتين بمتحف قصر الباي بقسنطينة، لم تدرس ولم تجرد منذ ان تم العثور عليهما وضعتا على الأرض مباشرة وهما موجودتان في قاعة لا تتوفر على الشروط الملائمة للحفظ، أما عن مصدرهما فهو مجهول، ينظر الصورتان رقم (01) و(02).

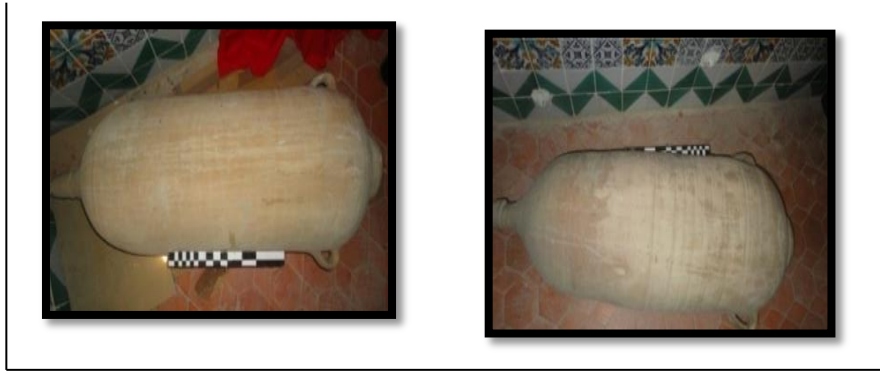
حسب التصنيفات الشهيرة لاتارا (6)، فإننا نقول أنها تنتمي الى النوع الأيبيري ،ذات النمط (IBE S4). الأمفورتين متشابهتان من حيث الشكل أما من حيث التزيين فالأولى التي توضحها الصورة رقم (01)،تحتوي على حزوز غائرة على مستوى البدن، أما حالة حفظها كما ذكرنا سابقا فهي غير ملائمة تماما ، لأنهما معرضتان للتلف في أي لحظة .

كما لاحظنا على الأمفورتين بعض أثر الكلس على مستوى العنق، والبدن وهذا راجع إلى العوامل الخارجية المؤثرة .

بعد معاينتنا لهذه الأمفورات اعتقدنا أنها تنتمي إلى النوع الإفريقي نظرا للتشابع الكبير الموجود في الشكل العام مع هذا النوع ، لكن مع مراجعتنا للأنواع و الأنماط المطابقة لهذه الأمفورات الموجودة بمتحف قصر الباي وجدناها تنتمي الى النوع الإيبيري الذي يحمل مميزات خاصة به منها :العنق القصير الذي يلتصق بالكتف .

المقايض يلتصقان بين العنق والكتف، ولهذا نقول أن الأمفورتين السابقتين يختلفان تماما عن النوع الإفريقي.

قدم الأمفورتين مزين ، يأخذ الشكل مثلثي ربما لغرض تثبيته في الثغرات الموجودة داخل السفن لكي تبقى ثابتة أثناء إبحارها في عرض البحر.



الصورة رقم: (02).

الصورة رقم: (01)

10- نتائج الدراسة التطبيقية للأمفورتات المتحف الوطني عبد المجيد مزبان بالشلف:

عدد الأنماط	الأنماط	العدد	النوع	عدد الأمفورتات المدروسة	اسم المتحف
01	ITA Dr 1b	02	أمفورة ايطالية	05	متحف الشلف
01	ORI Rb 199	01	أمفورة شرقية		
01	MGR 5	01	أمفورة ماجنوا - إغريقي		
01	AFR 26/1	01	أمفورة افريقية		

- الجدول : (10) -

متحف الشلف يحتوي على خمسة أمفورة محفوظة بشكل مناسب، محفوظة في الخزانات الزجاجية، توجد أمفورة من نوع شرقية أجريت لها عمليات الترميم ولكن يتطلب صيانتها من جديد لظهور بعض الشقوق على مستوى البدن والقاعدة، ينظر البطاقة رقم (03)، ص: 192.

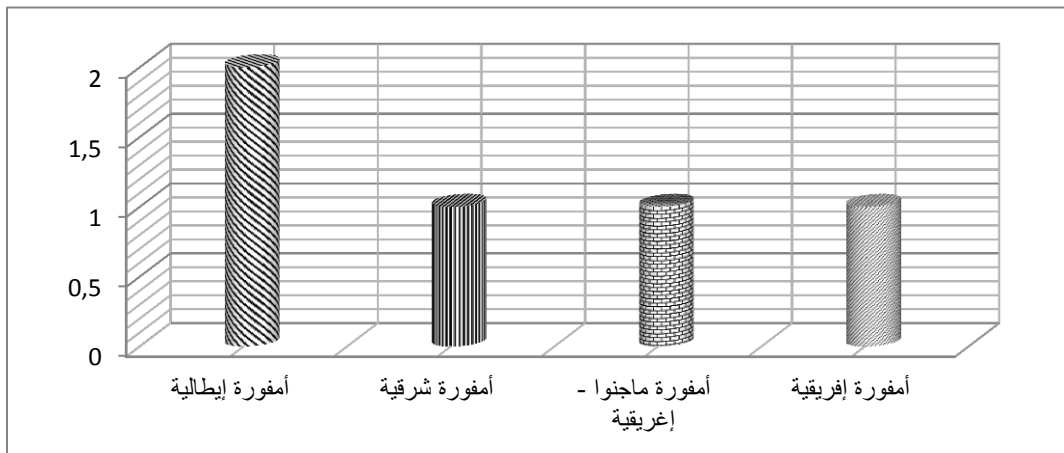
أما عن مصدر هذه الأمفورات فحسب المعلومات التي قدمها لنا المرشد المتحفي بمتحف الشلف السيد محفوظ هي خلال سنة 2018.

أن الأمفورات الموضحة في البطاقات التقنية: رقم (01)، ص:195، ورقم البطاقة رقم (03) ص:197، والبطاقة رقم: (06)، ص:200، تم العثور عليها أثناء حفر أساس البناء بالقرب من المستشفى القديم لسنة 2005، و تم دخولها إلى المتحف في 23 مارس 2005 م.

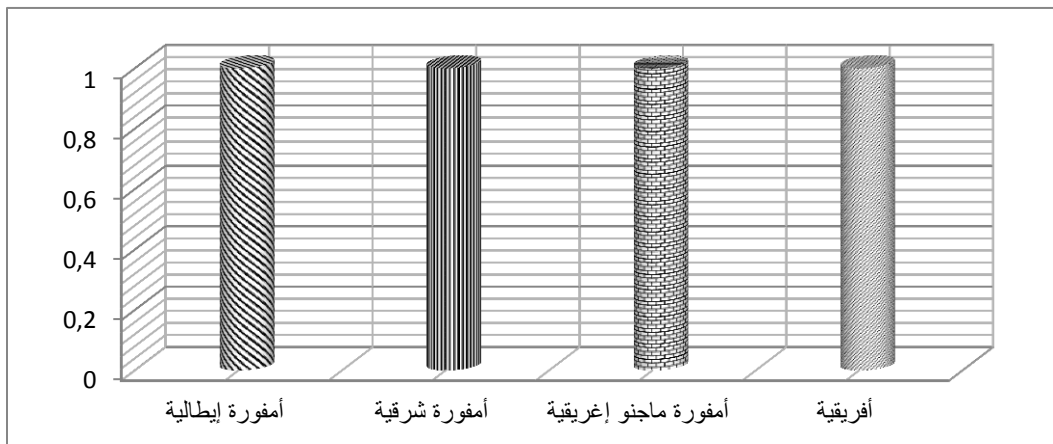
بالنسبة للأمفورات التي تحملها البطاقة رقم (02)، ص: 196 تم العثور عليها بحي الشقة بالشلف أثناء مشروع حفر أساس بناء لسنة 2015.

أما الأمفورات المدروسة في البطاقة رقم (04)، ص: 198، والبطاقة رقم (05)، ص: 199، تم العثور عليهما في مدينة تنس وتم دخولها الى المتحف يوم: 22 مارس 2005.

10- تمثيل معطيات أمفورات متحف الشلف بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات الشلف بيانيا من حيث عددها في المتحف.



ب-تمثيل أمفورات الشلف بيانيا من حيث نمطها في المتحف.

11- نتائج الدراسة التطبيقية لأمفورات المتحف الجهوي بشرشال:

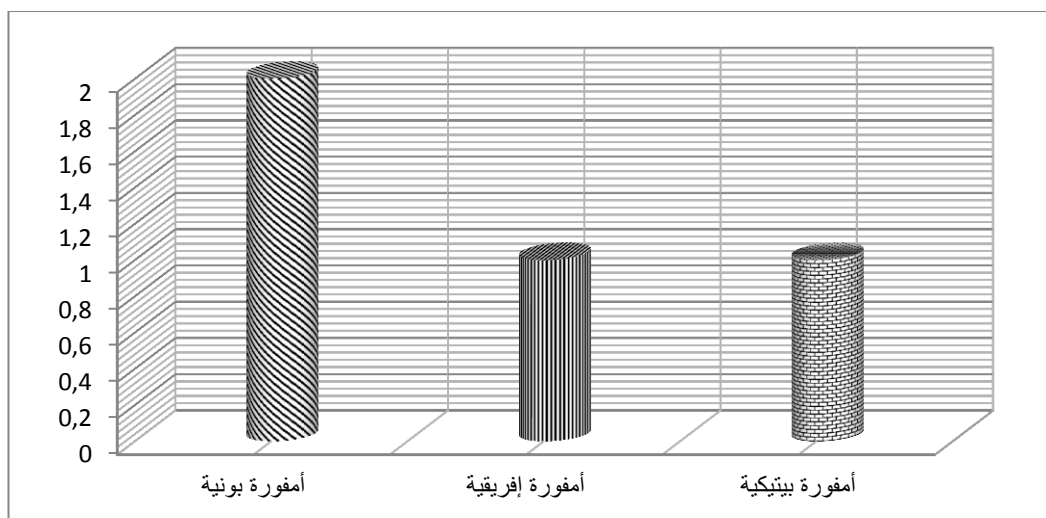
اسم المتحف	عدد الأمفورات المدروسة	النوع	العدد	الأنماط	عدد الأنماط
شرشال	04	أمفورة إفريقية	01	AFR- 1b	01
		أمفورة بتيكية	01	BET- Dr 10	01
		أمفورة بونية	02	PE 17	02

- الجدول : (11) -

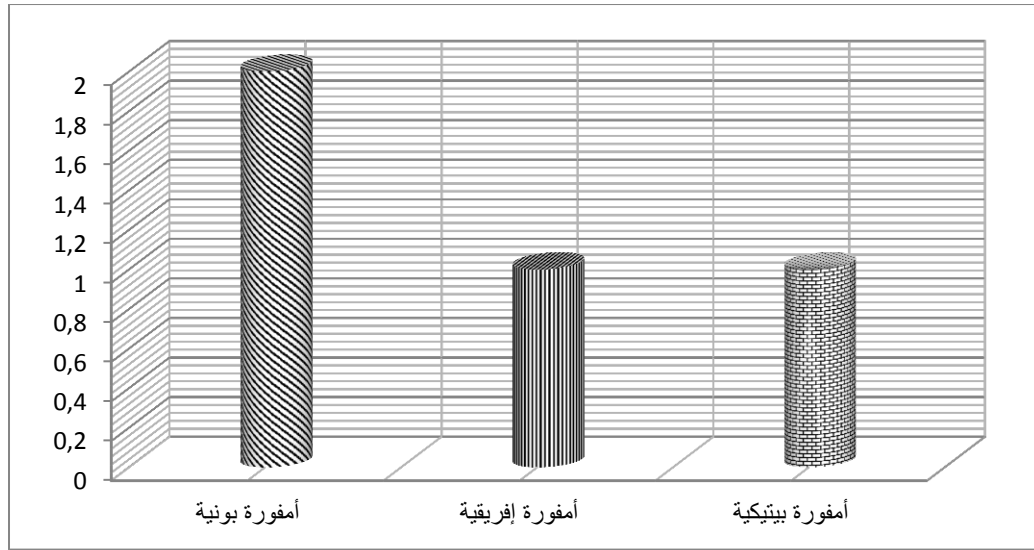
يحتوي متحف شرشال على ثلاث أمفورات مختلفة الأنواع والأنماط، حيث توجد في قاعة العرض بشكل ملائم، بالنسبة لمخزن المتحف لا يحتوي على الأمفورات بحكم انه متحف جديد و لم يتم تحويل المقتنيات الموجودة بالمتحف القديم، أما عن المعلومات الخاصة بهذه الأمفورات فهي غير متوفرة من حيث مكان العثور عليها أو دخولها إلى المتحف .

قمنا بدراسة الجانب التطبيقي مع مقارنته بالعينات التي تم دراستها من طرف باحثين في مجال الفخاريات.

11- تمثيل معطيات أمفورات متحف شرشال بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات متحف شرشال بيانيا من حيث عددها.



ب- تمثيل أمفورات متحف شرشال بيانياً من حيث نمطها

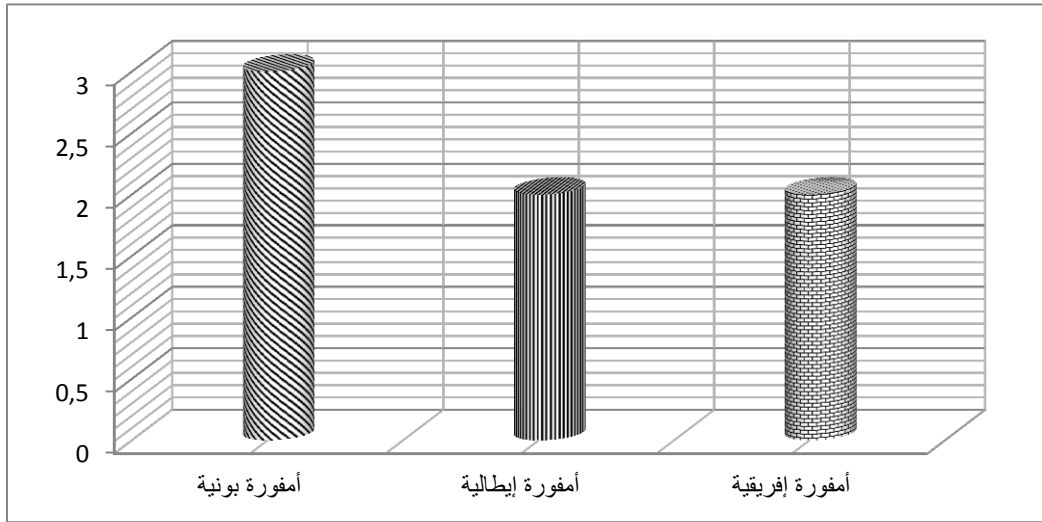
12- نتائج الدراسة التطبيقية لأمفورات المتحف العمومي للآثار القديمة بالجزائر:

عدد الأنماط	الأنماط	العدد	النوع	عدد الأمفورات المدروسة	اسم المتحف
02	PE 17	03	أمفورة بونية	07	متحف الآثار القديمة
01	PUN C2b				
01	Dr 1a				
01	ITA Dr 1b	02	أمفورة ايطالية		
01	AFR 61a	02	أمفورة افريقية		
01	Dressel 30				

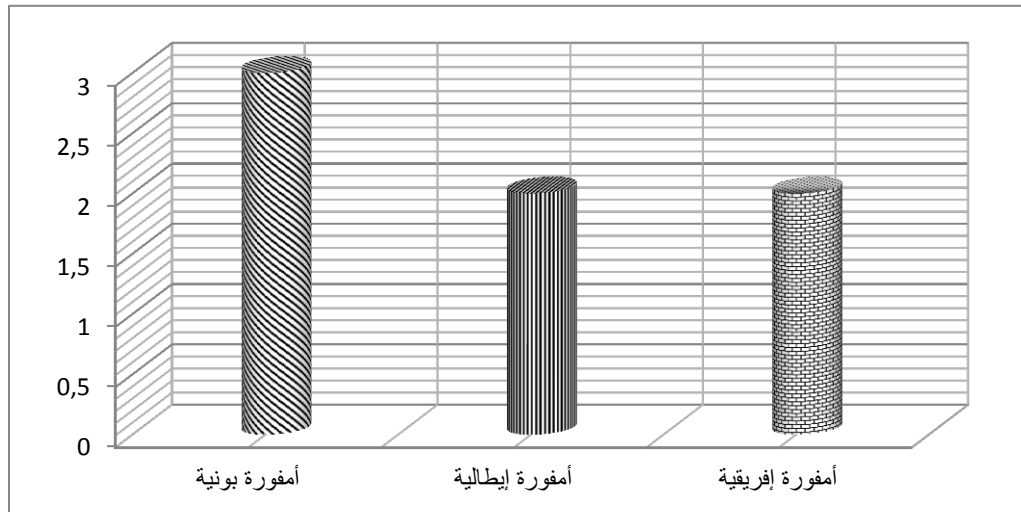
- الجدول : (12) -

يعتبر متحف الآثار القديمة من بين المتاحف الكائن بالجزائر العاصمة، حيث يحتوي على مجموعة من الأمفورات ذات أنواع وأنماط مختلفة، بعضها نجدها مكسرة تماماً، والبعض الآخر أتلف جزئياً مما يصب دراستها، لكن حاولنا بقدر الإمكان معاينة النماذج التي تستحق للدراسة .

أثناء دراستنا لأمفورات متحف الآثار القديمة لم نتمكن من الإحاطة الكاملة للمعلومات حول مكان وتاريخ العثور عليها أو تأريخها ، وهذا لعدم توفر التقارير حولها .
تم الإحتفاظ بهذه الأمفورات خلال الفترة الإستعمارية ، حيث لا نعرف تاريخ دخولها للمتحف ، أما طريقة جردها فكانت غير منظمة ، حيث نجد أحيانا يكتب الرقم بقلم اللباد مباشرة على الأنية وهذا ما يشوه من شكلها الخارجي.
يوجد بعض قطع الأمفورات في مخزن المتحف لكننا لم نتمكن من دراستها نظرا للتعليمات الصادرة من الوكالة الوطنية لحماية المعالم الأثرية ، أو على مستوى المتحف.
12- تمثيل معطيات أمفورات متحف الآثار القديمة بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات متحف الآثار القديمة بيانيا من حيث عددها في المتحف



ب- تمثيل أمفورات متحف الآثار القديمة بيانيا من حيث نمطها في المتحف

13- نتائج الدراسة التطبيقية للأمفورات الموجودة بمتحف عين تموشنت:

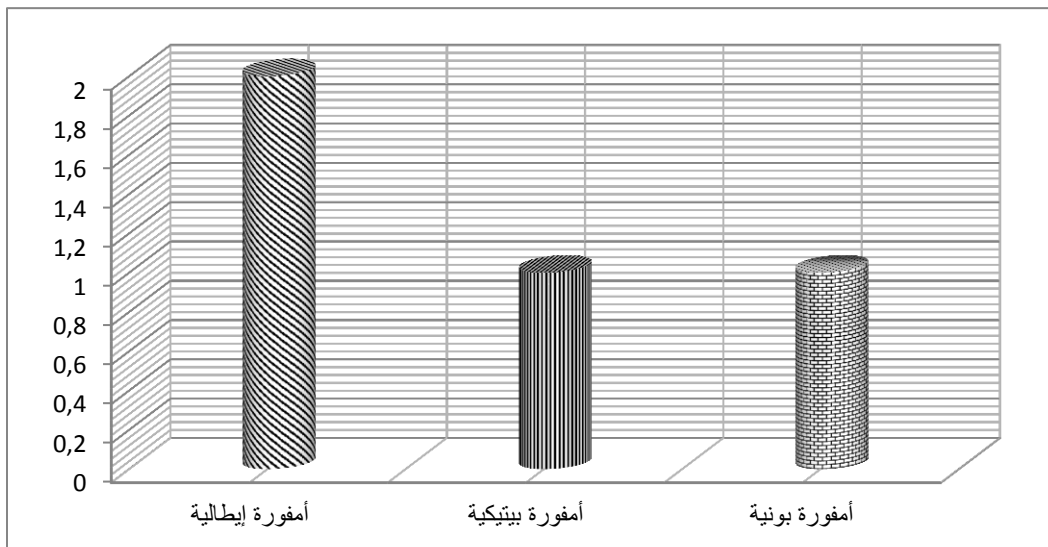
عدد الأنماط	الأنماط	العدد	النوع	عدد الأمفورات المدروسة	اسم المتحف
02	Schöne-Mau XXXV	02	أمفورة إيطالية	04	متحف عين تموشنت
	ITA Dr1a				
01	BET P7	01	أمفورة بيتيكية		
01	PUNC 2b	01	أمفورة بونية		

- الجدول : (13) -

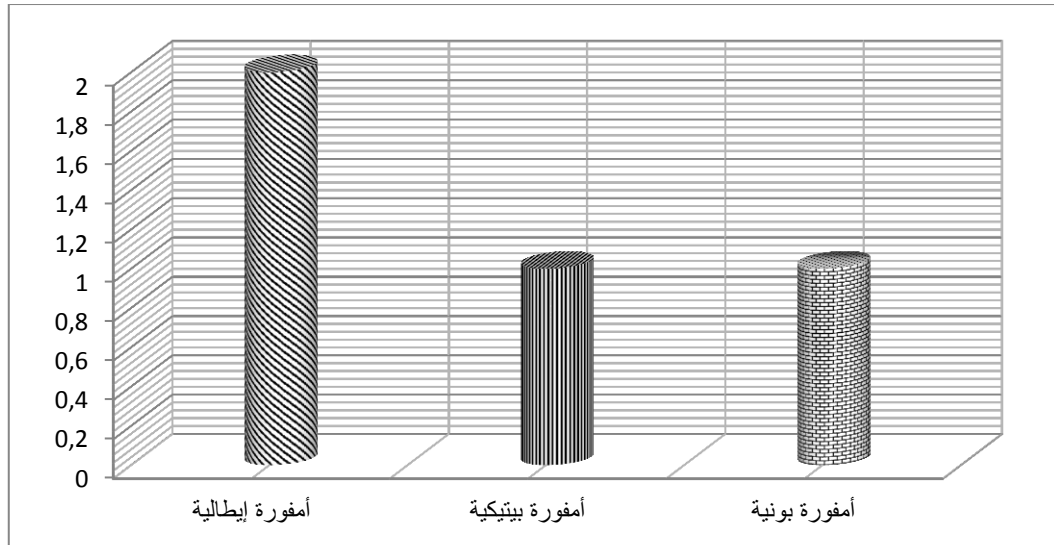
يحتوي متحف عين تموشنت على أربع (04) أمفورات محفوظة بمتحف حيث توجد امفورتين في حالة حفظ سليمة اما الباقي غير كامل فهو عبارة عن اجزاء متمثلة في حافة، والجزء الآخر عبارة عن بدن فقط .

عموما تحمل هذه الأمفورات ثلاث (03) انواع مختلفة تتمثل في النوع الإيطالي، والبوني والبيتيكي، أما أنماطها فهي متمثلة في النمط : (Schöne-Mau XXXV)، والنمط (ITA Dr1a) والنمط (BET P7)، والنمط (PUNC 2b).

13- تمثيل معطيات أمفورات متحف عين تموشنت بيانيا من حيث عددها ونمطها:



أ- تمثيل أمفورات متحف عين تموشنت بيانيا من حيث عددها في المتحف



ب- تمثيل أمفورات متحف عين تموشنت ببيانيا من حيث أنماطها في المتحف

ب- احصاء الأمفورات المحفوظة بمتاحف الجزائر:

العدد الإجمالي	نوع الأمفورة
29	أمفورة افريقية
20	امفورة ايطالية
20	امفورة بونية
07	امفورة بيتيكية
05	امفورة شرقية
03	امفورة اغريقية
02	امفورة غالية
01	امفورة لوزيتانية
02	امفورة اغريقو- ايطالية
01	امفورة ماجنو- اغريفية

- الجدول : (01) -

من خلال الدراسة الميدانية التي قمنا بها لمختلف المتاحف ،دلتنا بمعرفة انواع الأمفورات التي تحتويها ،هذا التنوع ان دل فانه يدل على اهميتها خلال الفترات القديمة لما تقدمه من وظائف مختلفة من تخزين ونقل لمختلف المواد الى المناطق المختلفة على الصعيد الداخلي .

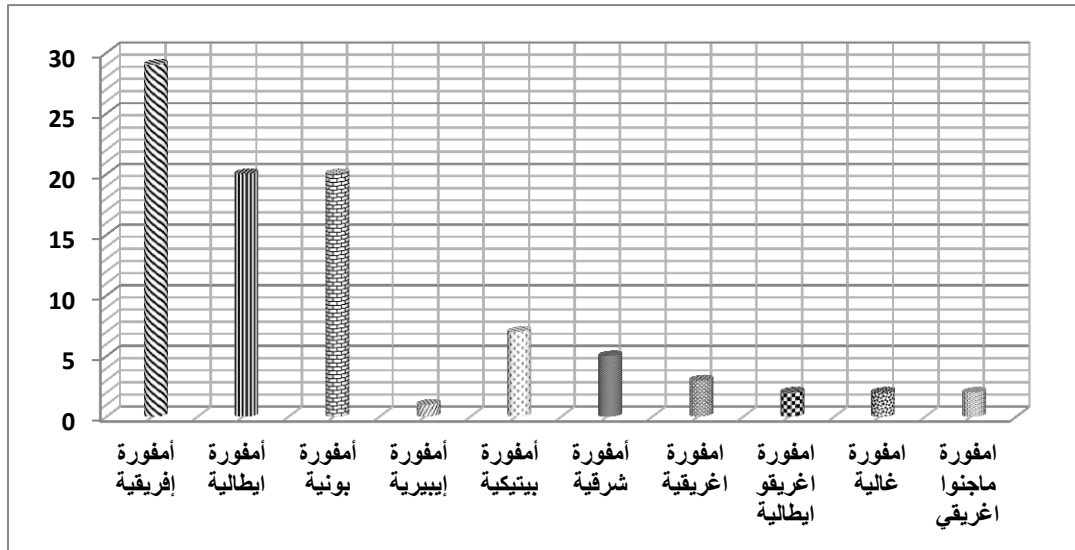
أما الخارجي فمن خلال الدراسات التي عالجناها سابقا فان غنى مناطق شمال افريقيا بالمنتجات الفلاحية وهذا ما ادى الى تسويقها نحو الأسواق الخارجية .

من خلال الجدول (01): يتضح لنا ان عدد الأمفورات الإفريقية والبونية و الإيطالية هي اكثر عددا من الأنواع الأخرى وهذا يمثل عددها في الجدول ،

أما الأمفورات الأخرى فهي متفاوتة منها:

الأمفورات البيتيكية (07) والمرتبة الرابعة الأمفورات الشرقية (05)، أما المرتبة الخامسة تحتلها الأمفورات الإغريقية (05)، تحتل المرتبة الخامسة أما الأمفورات الإغريقية المقدر عددها ب05 تحتل المرتبة السادسة، أما الأمفورات الغالية و إغريقوا -إيطالية تحتل المرتبة السابعة بينما الأمفورات اللوزيتانية والماجنوا -إغريقية تحتل المرتبة الأخيرة ضمن ترتيب مجموع الأمفورات المدروسة في المتاحف الجزائرية، فهي تحتل المرتبة الثامنة .

14- تمثيل بياني لمجموع الأمفورات المحفوظة بمتاحف الجزائر من حيث العدد والنوع .



ب - تمثيل بياني لمجموع الأمفورات المحفوظة بمتاحف الجزائر من حيث العدد والنوع .

حسب دراستنا لتاريخ الأمفورات المدروسة في المتاحف الجزائرية يفترض أنها مؤرخة بين القرنين الأول والسابع الميلادي، هذا دليل على انفتاح الجزائر خلال الفترات القديمة على التجارة الخارجية القائمة على التبادل التجاري البحري التي يربطها بين الدول العالم.

التمثيل البياني (ب): الذي يعطي صورة عامة حول مجموعة الأمفورات المدروسة ، بمتاحف الجزائر ، حيث قمنا بوضع أشكال مختلفة دون استعمالنا للألوان وهذا لغرض تمييزها عن بعضها البعض .

الأمفورات الإفريقية أكثر الأنواع تواجد في متاحف الجزائرية،ربما راجع الى توفر ورشات صنعها في المناطق المجاورة للجزائر خلال الفترة القديمة .

أما الأمفورات الإيطالية والبونية والإيبيرية فتواجدها بمتاحف الجزائر أقل من النوع الإفريقي وهذا راجع كما أشرنا سابقا إلى تنوع مراكز صناعة الأمفورات .

الأنواع الأخرى المتمثلة في الأمفورات البيتكية و الشرقية والإغريقية،و الإغريقو-إيطالية، و الغالية،و الماينوا - اغريقية ،نجدها أقل عدد من الأنواع المذكورة سابقا حيث نجدها بنسب متفاوتة ،ربما راجع الى عدم توفر هذه الأنواع بالمنطقة ،أو بعد مراكزها الصناعية.

II- دراسة الأختام والعلامات التي وجدت على الأمفورات المدروسة:

بطاقة رقم: (01)					
اسم المتحف	مكان العرض	اسم الأمفورة	نمطها	الختم	شرح الختم
متحف موقع جميلة العمومي (سطيف)	فناء المتحف	أمفورة بونية	PUN Ch9		الرمز عبارة عن حروف لاتينية : (RSF)، أو (RSE)
		أمفورة أيبيرية	IBE M113		رمز الصليب المونوغرافي

- الجدول : (01) -

يعود استعمال المونوغرام الى السنوات الأولى لظهور المسيحية ،عندما كانت تتداول اللغة الإغريقية واستعملت حروفها .⁽¹⁾

الصليب "المونوغرافي" ظهر في القرن الرابع والخامس للميلادي ،هو عبارة عن تقاطع الحرفان (X) و (P) اي الحروف الأولى المكونة لاسم المسيح باللغة الإغريقية .⁽²⁾

					بطاقة رقم: (02)
شرح الختم	الختم	نمطها	اسم الأمفورة	مكان العرض	اسم المتحف
كتابة باللون الأحمر الأجوري		A-ORI Lrala	أمفورة الشرق الأوسطي	قاعة المتحف	متحف تيبازة

- الجدول : (02) -

الختم الظاهر على الأمفورة الموضحة في الجدول رقم (02)، عبارة عن كتابة كتبت بالريشة باللون الأحمر الداكن ،ربما ترمز إلى وزن الحمولة ،ونوع المنتج. هذه الأختام تعتبر من العلامات المرسومة التي تنجز بالفرشات و باللون الأسود كما أشرنا سابقا ،ينظر الصفحة رقم 276 .

كما أشرنا الى نماذج هذه الأختام والعلامات المرسومة على الأمفورات التي يوضحه الشكل (01) : الذي يمثل علامة وضعت على عنق أمفورة من نوع دروسال 1 ، تحمل حرفان لاتينيان (VE)، عثر عليه أثناء تنقيبات منطقة (Casa Carrera) ببليني الفرنسية.⁽³⁾ ينظر الشكل رقم (01) من اللوحة رقم (04)، ص: 222.

¹ - جاما كاتيا : الزخرفة المسيحية على المعالم الأثرية في مقاطعة نوميديا (دراسة زخرفية و اكنوغرافية)، تحت اشراف أ.د محمد الخير أورفه لي ،معهد الآثار، الجزائر، 2018/2017 م ، ص: 138.

² - نفسه، ص: 139.

³ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 247

أما الشكل (02) : وجد هذا النوع من الأمفورة التي تنتمي الى نمط (Ostia LIX) ،بتونس كتب الختم بواسطة ريشة رسم.⁽¹⁾ ينظر الشكل رقم: (02) من اللوحة رقم (04)، ص: 222.

					بطاقة رقم: (03)
شرح الختم	الختم	نمطها	اسم الأمفورة	مكان العرض	اسم المتحف
حافة هذه الأمفورة بها علامة مميزة تشبه شكل حيوان الثعلب		A-ITA Dr1	أمفورة إيطالية	قاعة	المتحف العمومي قسنطينة
جاء الرمز على حافة الأمفورة، وهو على شكل رقم 9		A -GRE Ro4	أمفورة إغريقية		
وجد على مقبضي هذه الأمفورة ختمين غير واضحين		GAUL Pascual 1	أمفورة غالية		

- الجدول : (03) -

الختم الأول: جاء على أمفورة إيطالية ذات نمط (ITA Dr1)، وهو عبارة على شكل حيوان ربما يرمز لثعلب.

الختم الثاني: وجد على أمفورة إغريقية ذات نمط (GRE Ro4)، وهو عبارة عن علامة على شكل حرف 9

¹ - Michel Bonifay, Bonifay, Emmanuel Botte, Claudio Capelli, Et d'autres: Nouvelles hypothèses sur l'origine et le contenu des amphores africaines Ostia LI X et XXIII, In, Antiquités africaines, 51 / 2015, p: 197. (pp: 190-215)

الختم الثالث : عبارة عن ختمان دائريان غيرواضحان وجدا على مقبضان أمفورة من نوع غالية

ذات نمط (GAUL Pascual 1)

					بطاقة رقم: (04)
شرح الختم	الختم	نمطها	اسم الأمفورة	مكان العرض	اسم المتحف
TIMA PATI		GRE Ro4	أمفورة إغريقية	المخزن	متحف عنابة

- الجدول: (04) -

					بطاقة رقم: (05)
شرح الختم	الختم	نمطها	اسم الأمفورة	مكان العرض	اسم المتحف
الرمز عبارة عن حرفين (IH)		A-ITA Dr1B	أمفورة إيطالية	قاعة المتحف	المتحف العمومي الشلف

- الجدول: (05) -

ختم وجد على أمفورة إيطالية محفوظة بمتحف الشلف، وهي ذات نمط (ITA Dr1B) تحمل

ختم به حرف حرفان لاتينيان (IH)، ربما ترمز إختصارا الى اسم صاحب الورشة .

- تحليل الأختام والرموز التي وجدت على الأمفورات المدروسة :

أ- البطاقة رقم (01): الخاصة بأمفورات متحف جميلة:

1- الختم الأول:

الخاص بالبطاقة رقم (02)، ص: 159، غير واضح نتيجة عوامل التلف التي الحقت به ،لذا

قمنا بوضع ورق شفاف عليه و حاولنا رسم الختم بقلم الرصاص لإظهاره جيدا.

احتمال ان يكون الحرف اللاتيني المتحصل عليه (E)، أو الحرف (F).ربما يرمز إلى اسم صاحب

الورشة .

2- الختم الثاني:

الخاص بالبطاقة رقم (01)، ص: 275 واضح بشكل جيد خاصة بعد تنظيفه قليلا بالإسفنج؛ وهو

عبارة عن صليب مونوغرافي ممكن انه يدل على معتقد ديني خاص بصاحب الورشة .

ب- البطاقة التقنية رقم (02): الخاصة بمتحف قسنطينة:

1- الختم الأول: عبارة عن رسم غائر وضع على حافة أمفورة، ملامح الرسم تشبه الثعلب، نظرا

للعدم ظهور بعض الرسم جيدا نتيجة لعوامل التلف.

2- الختم الثاني: عبارة عن رمز وضع على الحافة على شكل العدد 9، ينظر البطاقة رقم (03)،

ص: 277.

3- الختم الثالث : وجد على مقبضي أمفورة وهما غير واضحين نتيجة عوامل التلف التي الحقت

بهما .

ج- البطاقة التقنية رقم (03): الخاصة بمتحف الشلف:

- الختم: يتكون من حرفان لاتينيان (I H) وجد على كتف أمفورة ربما يرمز الى اسم صاحب الورشة

د- البطاقة التقنية رقم (04): الخاصة بمتحف تيبازة:

- الختم: عبارة عن رمز ربما يشير الى سعة الأمفورة ، ينظر البطاقة رقم (02)، ص: 276.

هـ - البطاقة التقنية رقم (05): الخاصة بمتحف عنابة:

- الختم: يتكون من حروف لاتينية (TIMAPATI)، وجد على مقبض أمفورة من نوع اغريقي ذات نمط (GRE R04) ، ربما يرمز الحرف الى اسم صاحب الورشة.

III- جدول يمثل دراسة احصائية لنوع الأمفورات المتكررة بالمتاحف الجزائرية:

اسم المتحف											
اسم الأمفورة											
الغالية	لوزا تينية	شرقية	ماجنو اغريقي	اغريقية ايطالية	اغريقية	جرار كبيرة	ايطالية	بيتيكية	بونية	افريقية	
								X	X	X	شرشال
							X		X	X	الاثار القديمة
		X	X				X			X	الشلف
		X								X	تبسة
						X				X	سطيف
	X	X		X	X		X	X	X	X	عنابة
						X			X		جميلة
						X					قصر الباي
X				X	X	X			X		قسنطينة
							X		X	X	وهران
X						X	X	X		X	تبيازة

- الجدول: (05)-

- التحليل :

من خلال هذا الجدول: (01):

يشترك المتاحف في توزيع أنواع الأمفورات؛ فمثلا: يشترك تقريبا كل المتاحف في النوع الإفريقي، عدا متحف قصر الباي بقسنطينة و متحف موقع جميلة بسطيف، كما يشترك أيضا النوع البوني عدا متاحف: تبسة، جميلة، سطيف، الشلف، قصر الباي، تبيازة.

كما يشترك أيضا تواجد النوع الأيبيري في المتاحف الجزائرية عدا؛متحف شرشال، الآثار القديمة، الشلف، تبسة، عنابة، وهران.

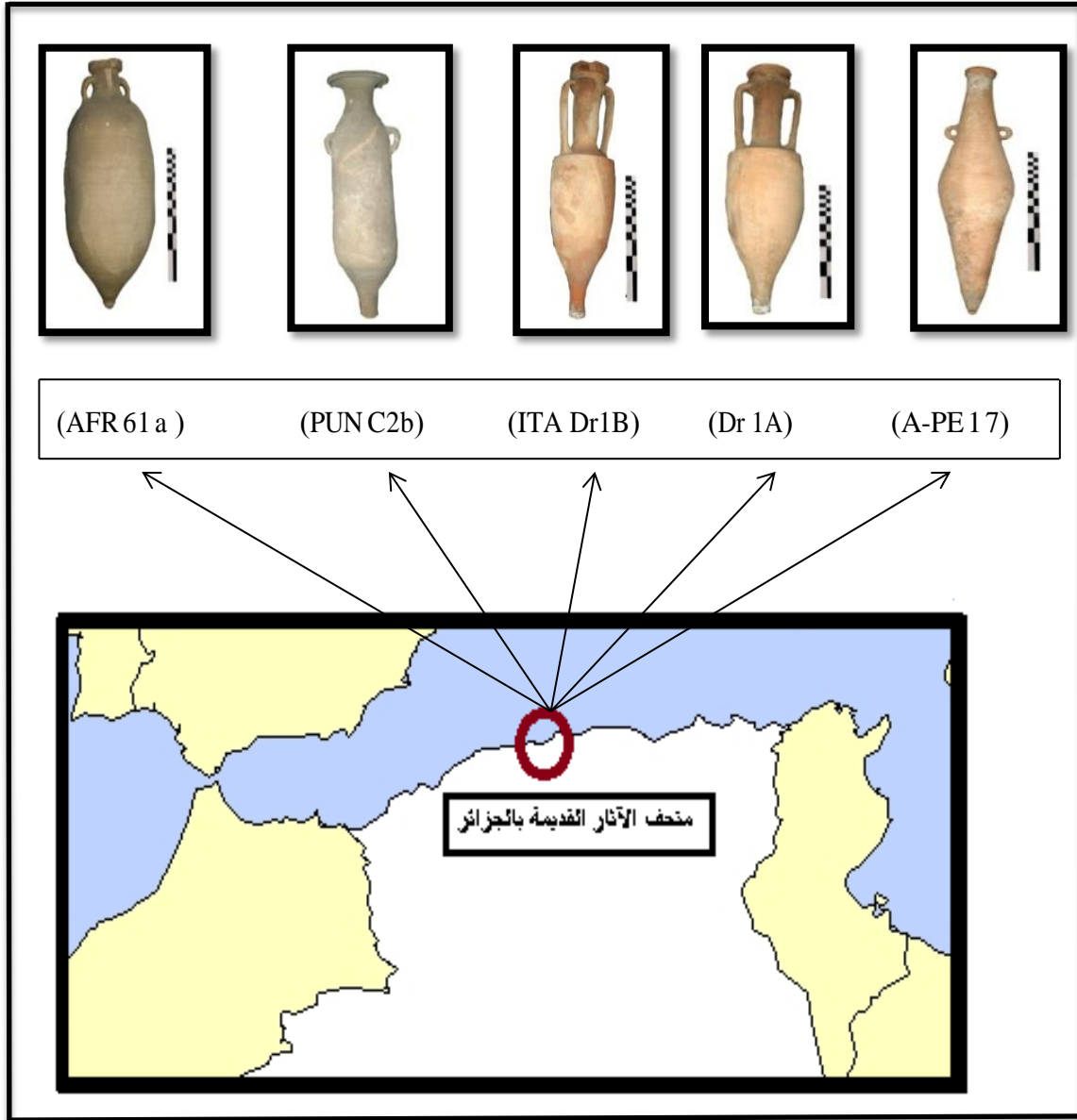
أما الأنواع الأخرى فهي قليلة جدا من حيث تواجدها في المتاحف مثل:النوع الإغريقي ،و إغريقو- ايطالي وماغنوا- إغريقي، واللوزيتاني، والغالي.

IV - إحصاء الأمفورات المدروسة بمتاحف الجزائر من حيث: العدد والنوع والنمط:

النمط	النوع	العدد	اسم المتحف
PE 17	أمفورة بونية - ايبيزتانية	02	متحف شرشال
		02	متحف الآثار القديمة
Dr 1a	أمفورة ايطالية	01	متحف موقع عنابة
		01	متحف سيرتا قسنطينة
		01	متحف وهران
		03	متحف الآثار القديمة
Dr 1b	أمفورة ايطالية	01	متحف الآثار القديمة
		02	متحف الشلف
PUN C2b	أمفورة بونية	01	متحف الآثار القديمة
		02	متحف وهران
PE 23	أمفورة بونية- ايبيزتانية	01	متحف سيرتا قسنطينة
		01	متحف موقع عنابة
GRE Ro4	أمفورة إغريقية	01	متحف موقع عنابة
		01	متحف سيرتا قسنطينة
/	جرار ذات حجم كبير	02	متحف قصر الباي

V - انتشار أنواع الأمفورات المدروسة حسب تواجدها بمتاحف الجزائر:

1- مجموعة الأمفورات المدروسة بمتحف الآثار القديمة:

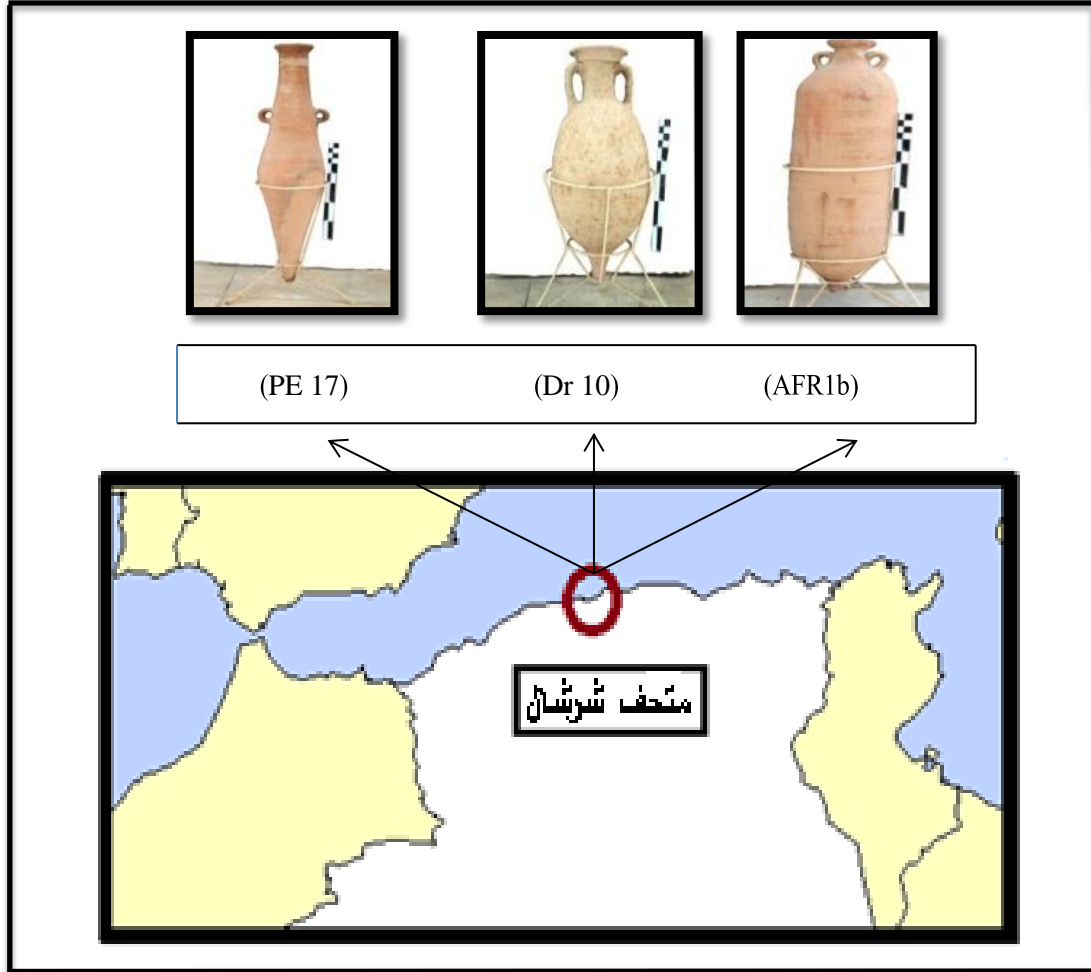


الخريطة رقم (01)

الخريطة رقم (01): توضح أنواع الأمفورات الموجودة بمتحف الآثار القديمة بالجزائر العاصمة، حيث حاولنا عرض أهم العينات السليمة والتي يتسنى لنا معيانتها بسهولة، أما الباقي منها فهي عبارة عن قطع غير واضحة.

حسب النماذج المعروضة وجدنا أربع أنواع لهذه الأمفورات وهي: الأمفورة الإيبيرية، الأمفورة البونية، الإيطالية، الإفريقية.

2- مجموعة الأمفورات المدروسة بمتحف شرشال الجهوي:

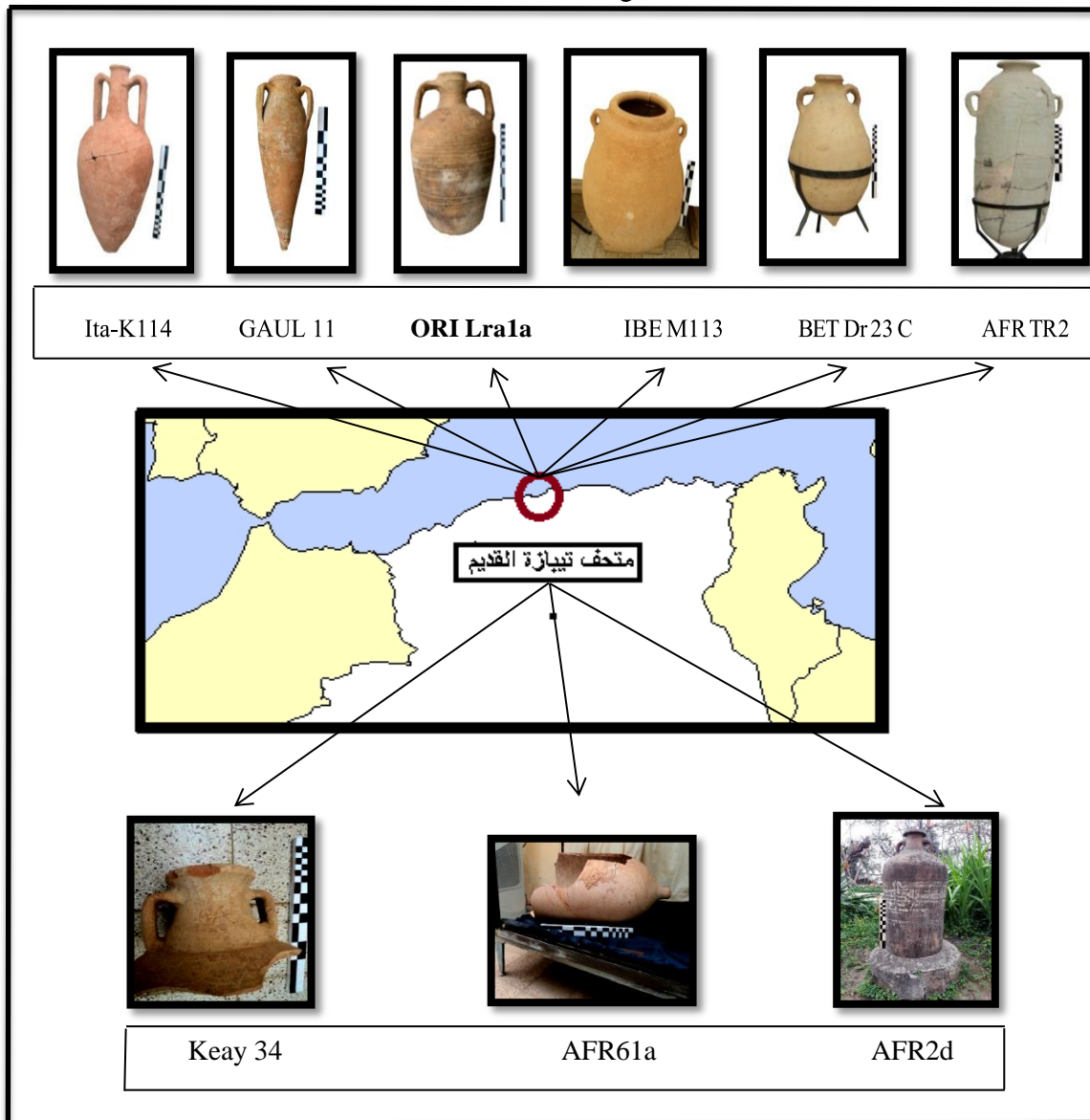


من خلال المجموعات المتحفية المدروسة بمتحف شرشال الجهوي توصلنا الى ان دراسة ثلاث (03) امفورات مختلفة النوع والنمط ، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية. الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

النمط	نوع الأمفورة	العدد
AFR1b	أمفورة افريقية	01
Dr 10	أمفورة بتيكية	01
PE 17	أمفورة بونية - ابيزيتانية	01

النمط	نوع الأمفورة	العدد	النمط	نوع الأمفورة	العدد
PUNC2b	أمفورة بونية	01	PE 17	أمفورة بونية- ابيزيتانية	02
AFR-61 a	أمفورة افريقية	01	Dr1A	أمفورة ايطالية	01
Dr 30	أمفورة افريقية	01	Dr1B	أمفورة ايطالية	01

3- مجموعة الأمفورات المدروسة بمتحف موقع تيبازة:

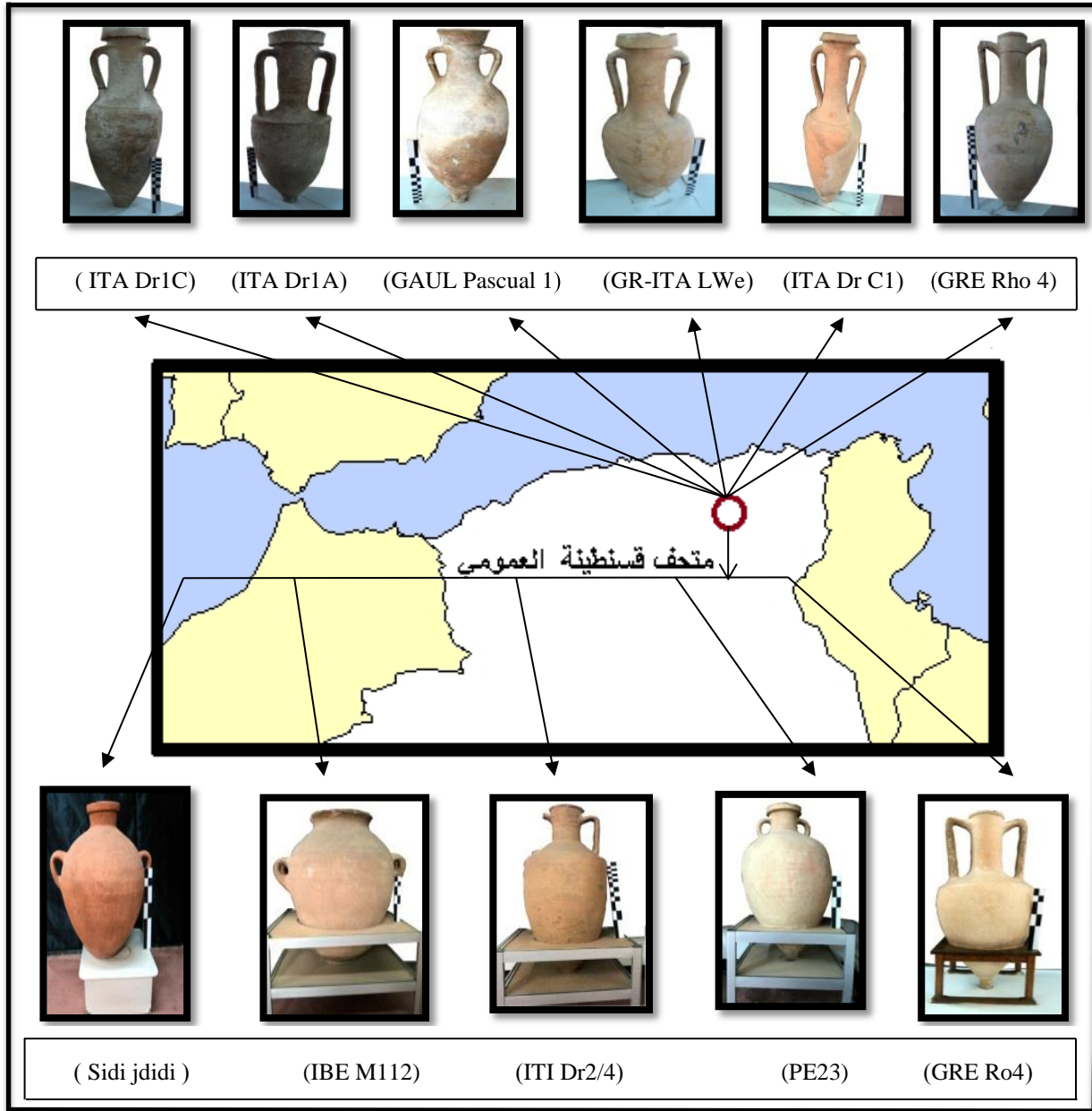


من خلال المجموعات المتحفية المدروسة لمتحف موقع تيبازة توصلنا من رصد تسعة أمفورات مختلفة النوع والنمط، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية.

الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

النمط	نوع الأمفورة	العدد	النمط	نوع الأمفورة	العدد
ORILra 1a	أمفورة الشرق	01	AFR Tr2	أمفورة أفريقية	01
IBE M113	أمفورة أيبيرية	01	Keay 34	أمفورة أفريقية	01
GAUL 11	أمفورة غاللية 11	01	AFR 2d	أمفورة أفريقية	01
BET Dr 23C	أمفورة بيتكية	01	AFR 61a	أمفورة أفريقية	01
			ITA-K114	أمفورة إيطالية	01

4- مجموعة الأقفورات المدروسة بمتحف سيرتا بقسنطينة:

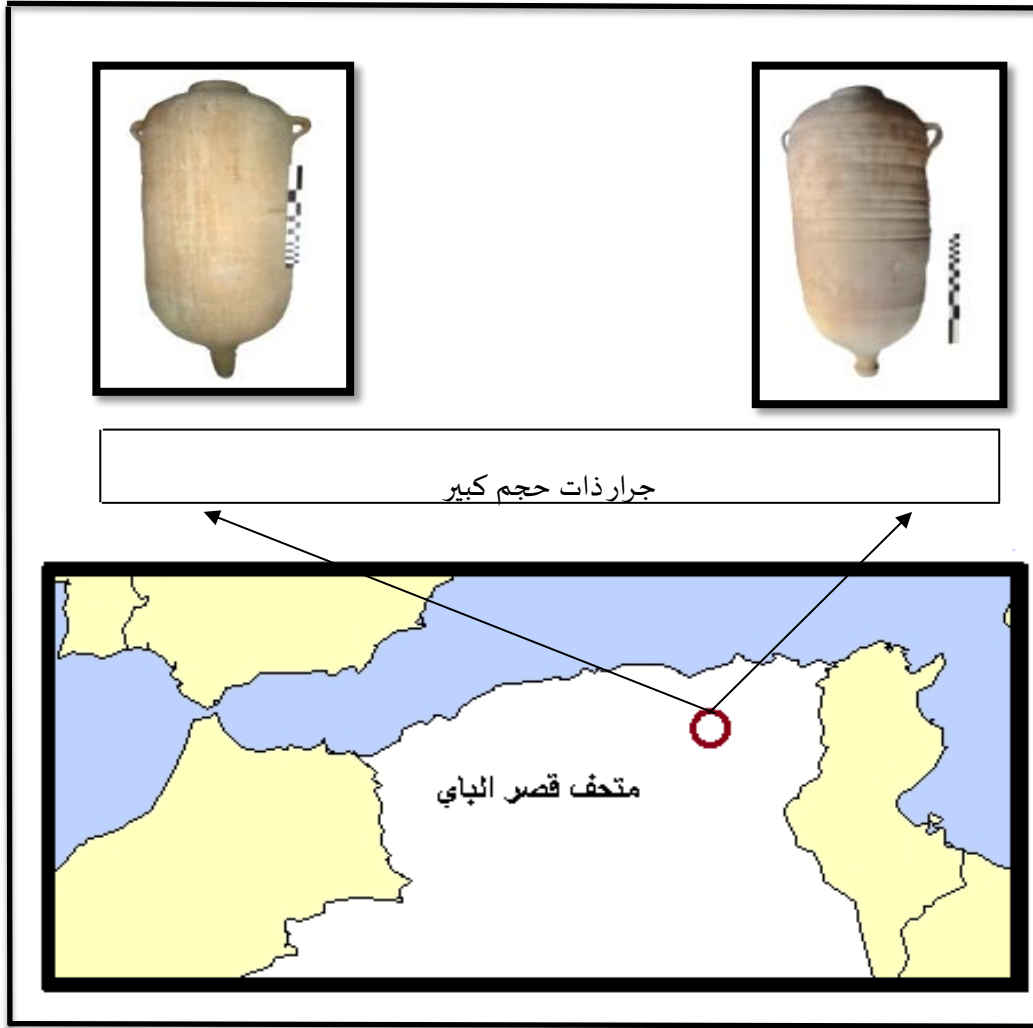


من خلال المجموعات المتحفية المدروسة لمتحف قسنطينة العمومي توصلنا الى ان دراسة عشرة امفورات مختلفة النوع والنمط، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية.

الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأقفورات المدروسة .

العدد	نوع الأقفورة	النمط	العدد	نوع الأقفورة	النمط
02	أمفورة ايطالية	DrC1	02	أمفورة إغريقية	GRE Ro4
01	امفورة ايطالية	Dr1A	01	أمفورة بونية-أبيزيتانية	PE23
01	امفورة ايطالية	Dr 2-4	01	امفورة غالية	GAUL Pascual 1
01	أمفورة اغريقو- يطالية	GR-ITALWe			
01	أمفورة ايبيرية	M112			

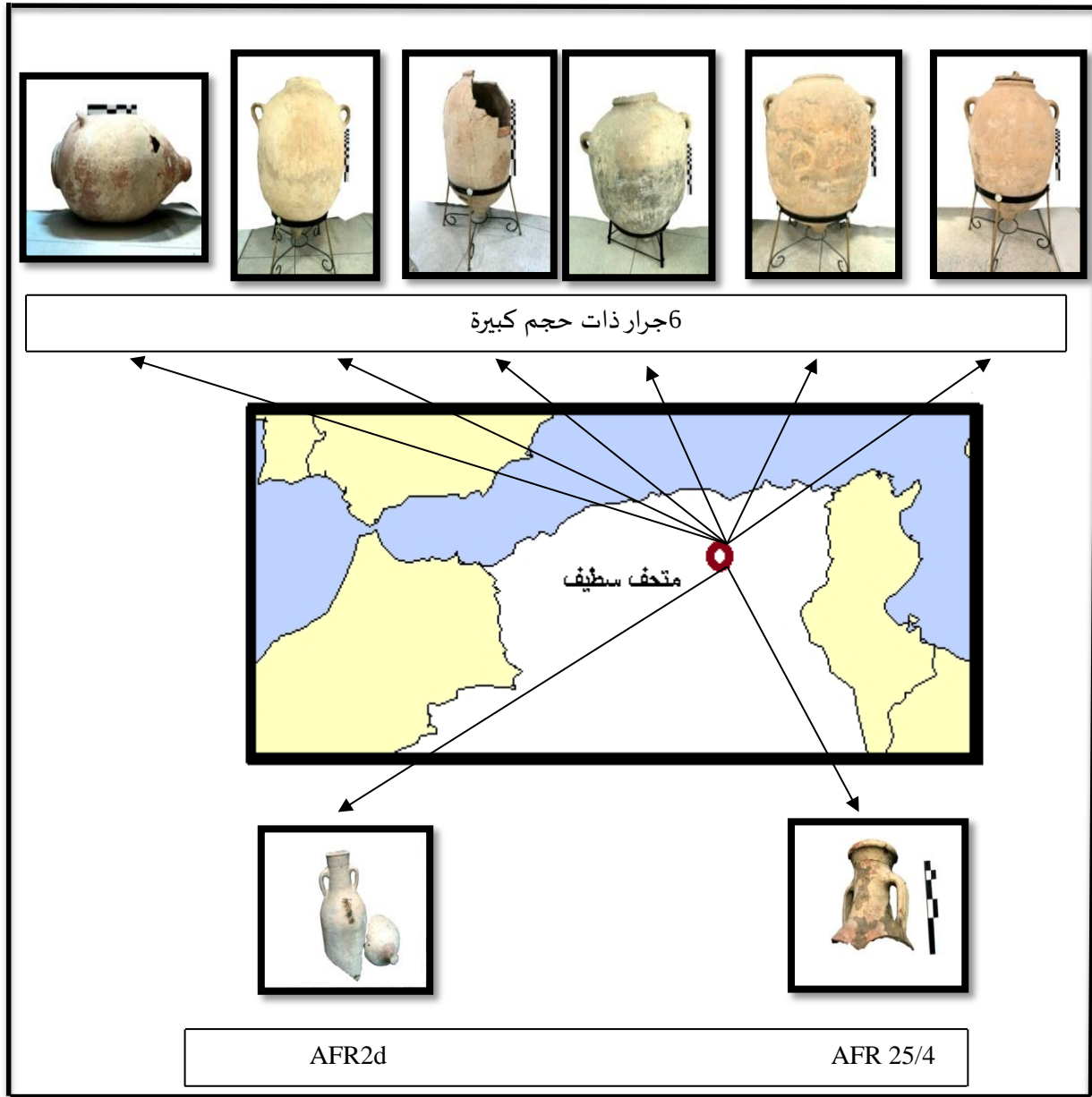
5- الأمفورات المدروسة بالمتحف الوطني للفنون والتعابير الثقافية التقليدية (قصر الباي بقسنطينة):



من خلال المجموعات المتحفية المدروسة لمتحف قصر الباي توصلنا الى دراسة امفورتين مختلفتا النوع والنمط، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية. الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

العدد	نوع الأمفورة	النمط
02	جرار كبيرة	/

6- مجموعة الأمفورات المدروسة بالمتحف العمومي بسطيف:

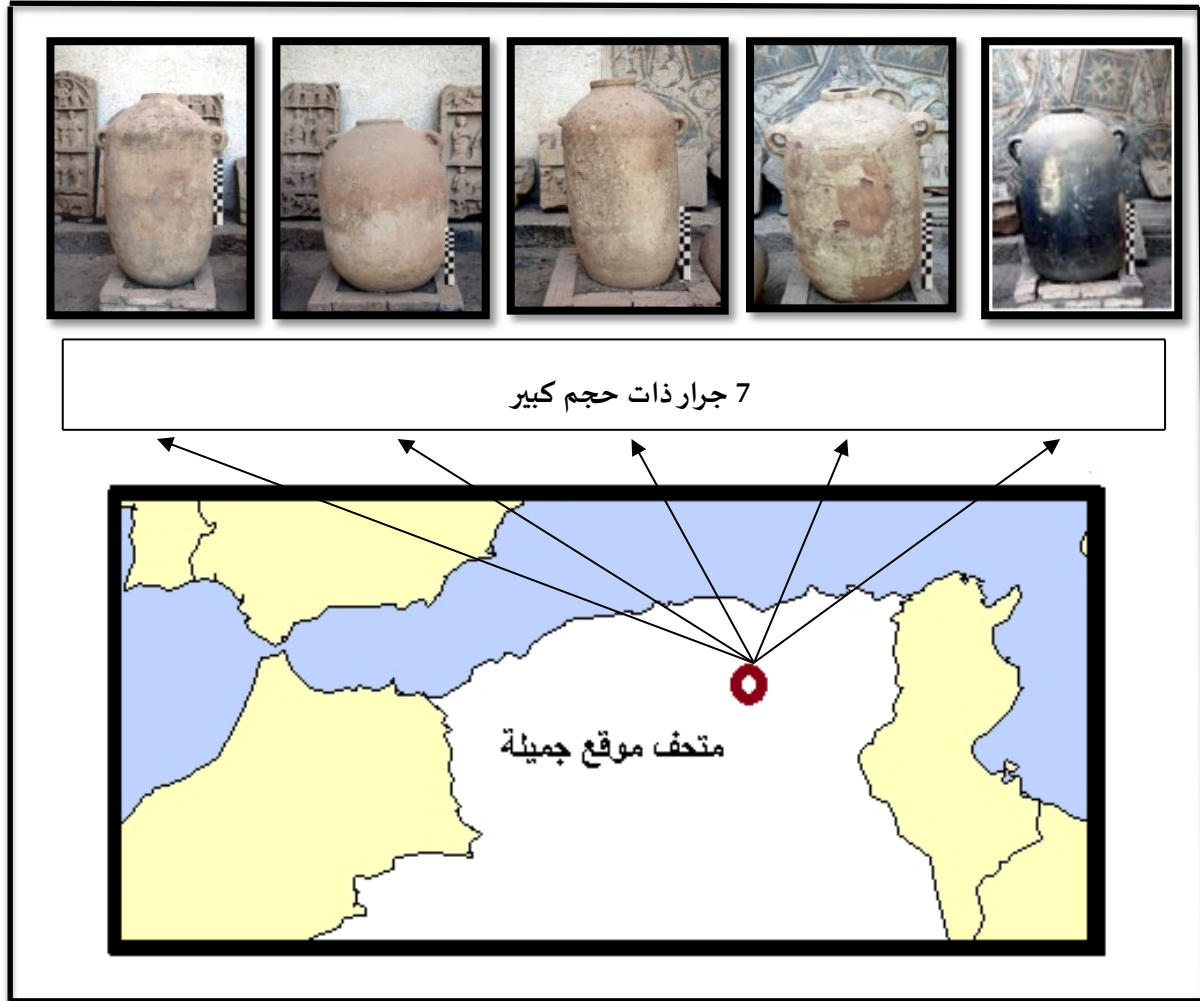


من خلال المجموعات المتحفية المدروسة لمتحف سطيف العمومي توصلنا الى دراسة تسعة (08) امفورات مختلفة النوع والنمط، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية.

الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

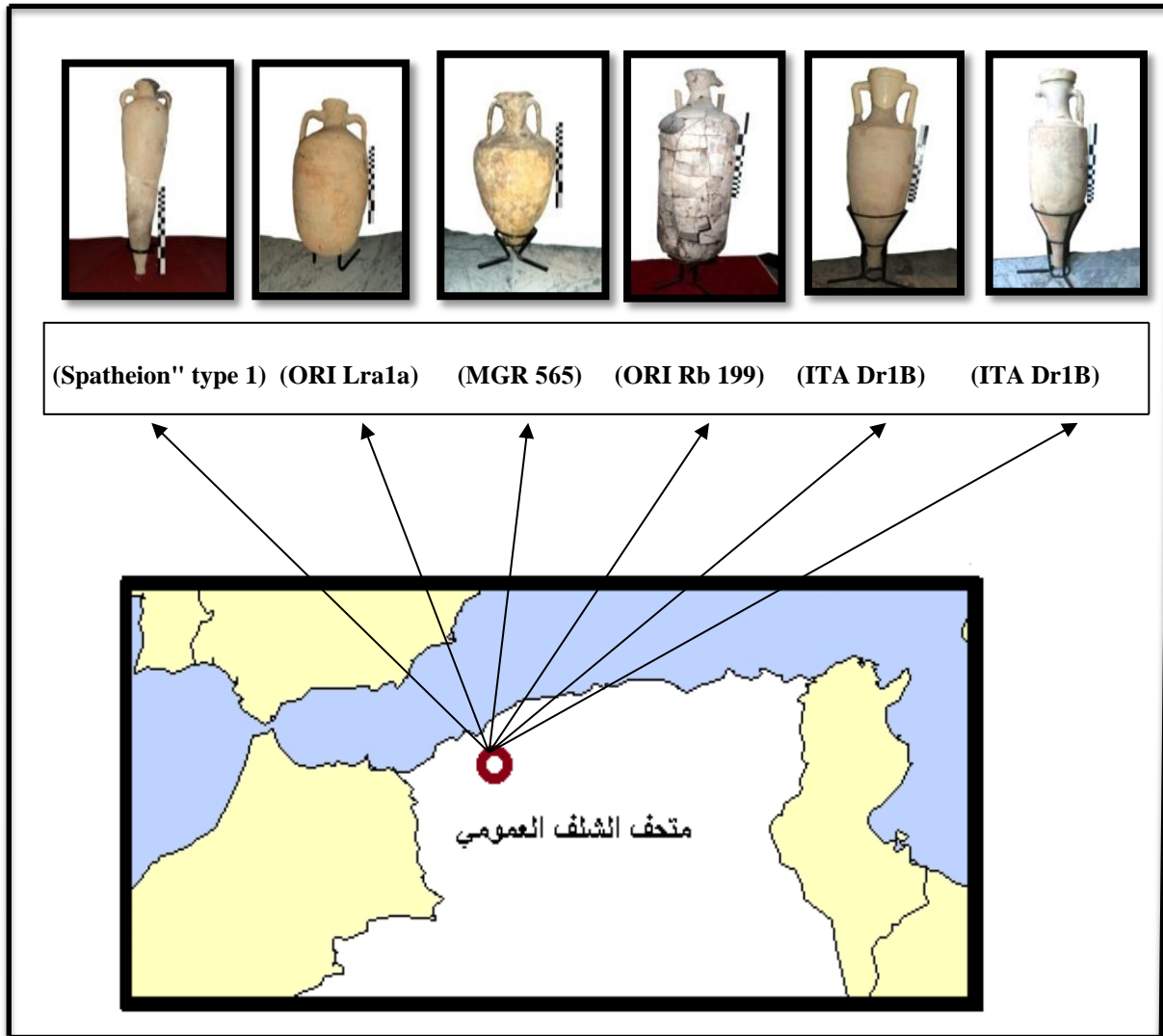
العدد	نوع الأمفورة	النمط	العدد	نوع الأمفورة	النمط
06	جرار كبيرة	/	06	جرار كبيرة	/
01	أمفورة افريقية	AFR2d	01	أمفورة افريقية	AFR2d
01	أمفورة افريقية	AFR 25/4	01	أمفورة افريقية	AFR 25/4

7- مجموعة الأمفورات المدروسة بمتحف موقع جميلة (سطيف):



من خلال المجموعات المتحفية المدروسة لمتحف موقع جميلة بسطيف توصلنا الى ان دراسة خمسة (05) جرار مختلفة، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية. الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

8- مجموعة الأمفورات المدروسة بالمتحف الوطني عبد المجيد ميزان بالشلف:

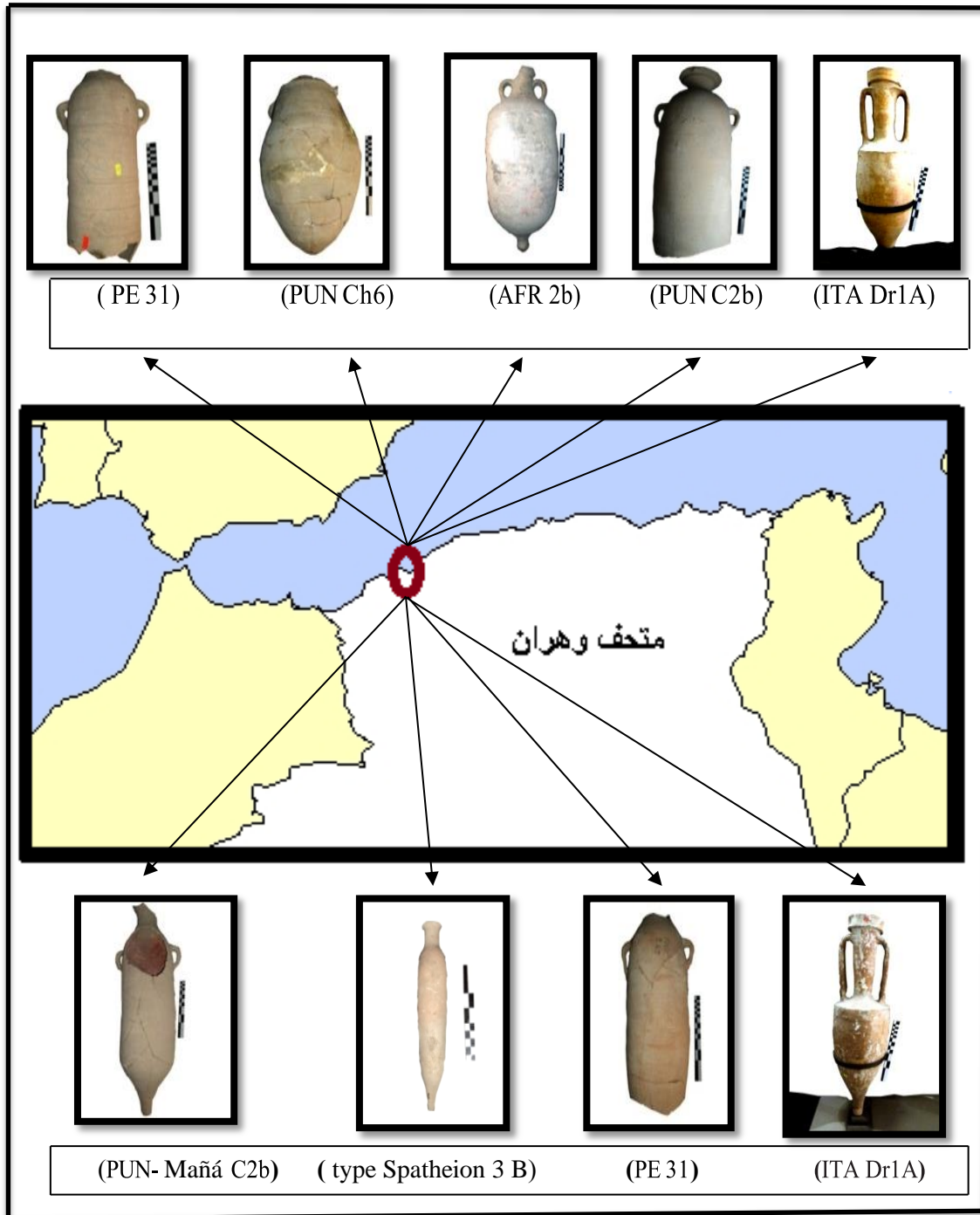


من خلال المجموعات المتحفية المدروسة بالمتحف الشلف توصلنا الى ان دراسة ستة (06) امفورات مختلفة النوع والنمط، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية.

الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

النمط	نوع الأمفورة	العدد
ITA Dr1B	أمفورة ايطالية	02
MGR 565	أمفورة ماجنو- إغريقي	01
Or ILra 1a	أمفورة شرقية	01
ORIRb 199	أمفورة شرقية	01
Spatheion" type 1	أمفورة افريقية	01

9- مجموعة الأمفورات المدروسة بالمتحف العمومي أحمد زبانة بولاية وهران:

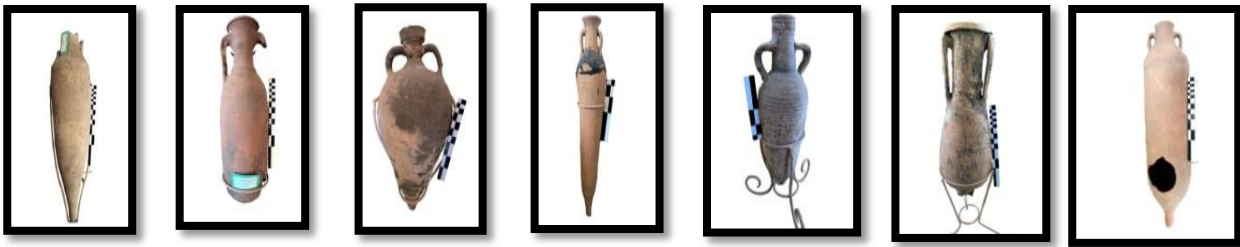
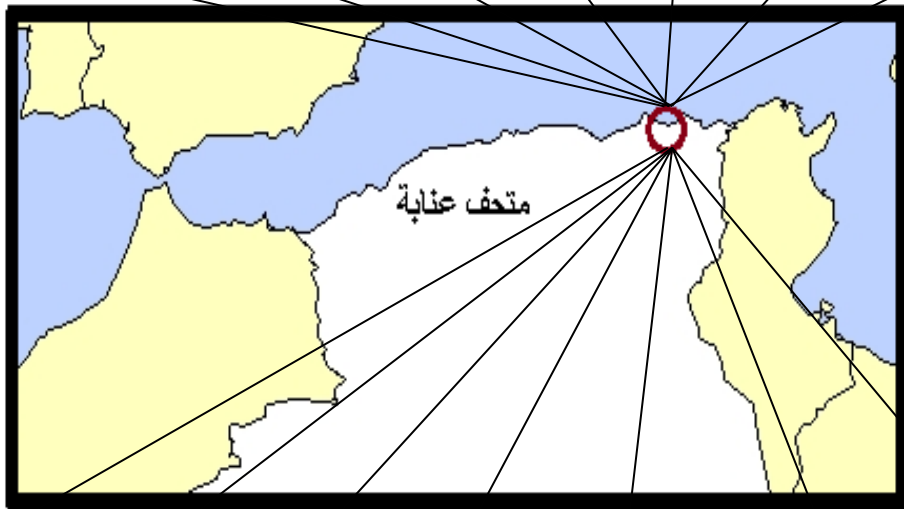


من خلال المجموعات المتحفية المدروسة لمتحف وهران توصلنا الى ان دراسة تسعة (09) امفورات مختلفة النوع والنمط، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية. الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

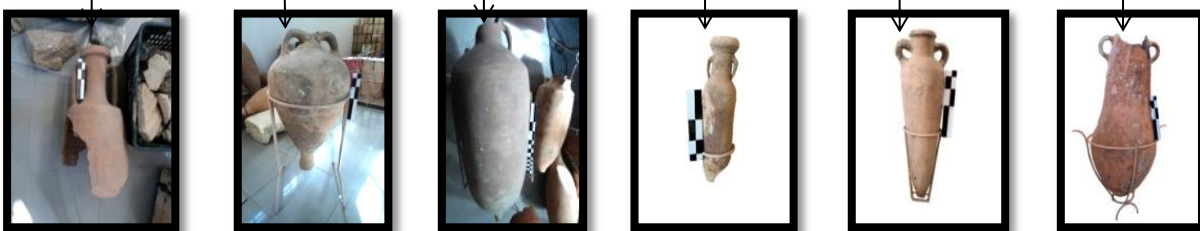
10- مجموعة الأمفورات المدروسة بمتحف موقع هيبون بعنابة:



(BET P7) (BET B2A) (AFR32) (ITA Dr1A) (BET Dr9) (AFR Tr2) (GRE Ind1)



(Schöne-Mau XXXV) (LUS B4B) (PE 23) (Spatheion type 1) (ORI LRA7) (BET B2B) (Africaine III)



(ITA Lb2) (Dressel 30) (AFR35a) (Spatheion3) (AFR 26/2) (Mañá PE12)

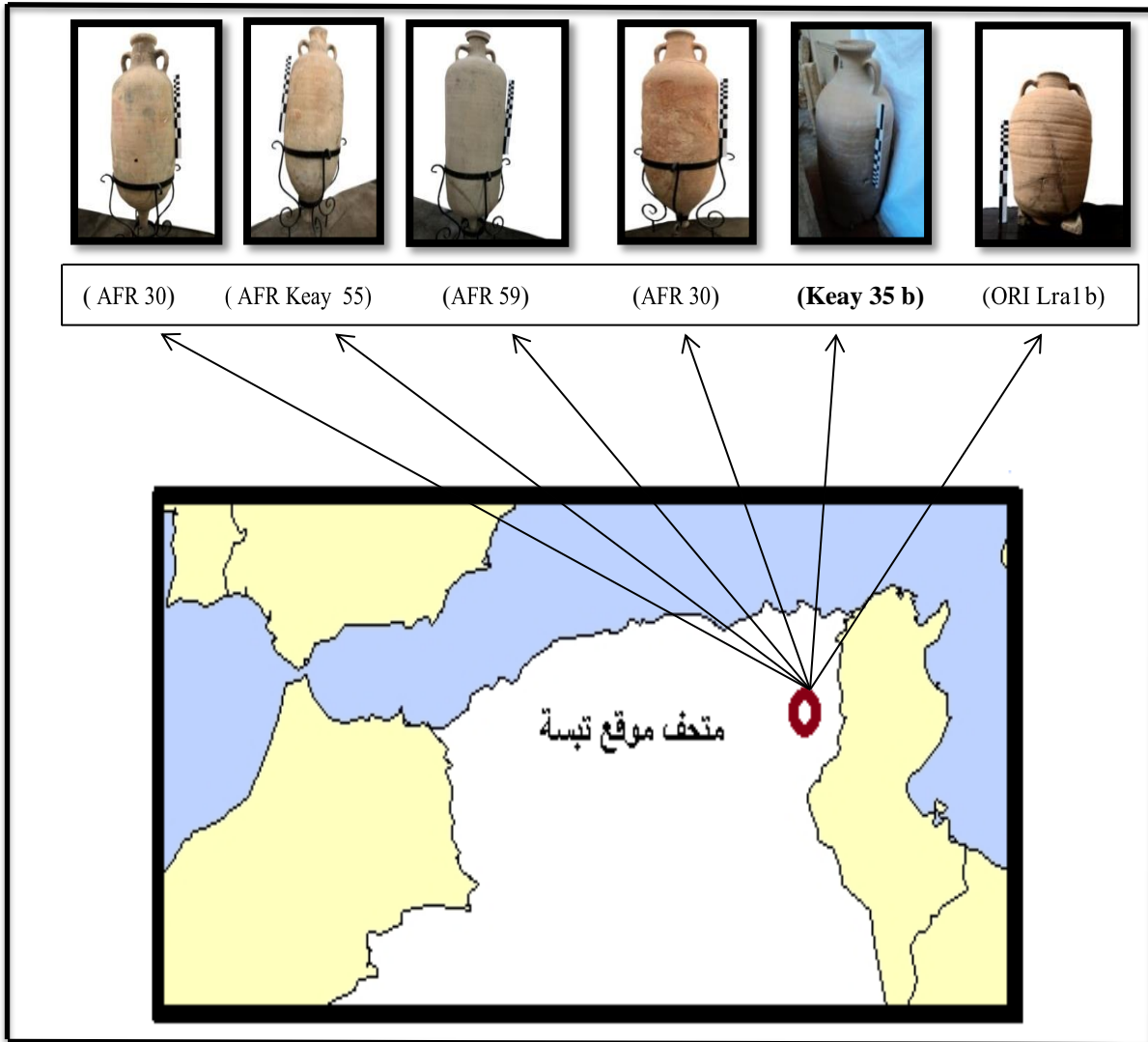
العدد	نوع الأمفورة	النمط	العدد	نوع الأمفورة	النمط
01	أمفورة بيتيكية	BET B2B	01	أمفورة ابييرية	M112
01	أمفورة بيتيكية	BET P7	02	أمفورة أيبيرية	IBE S4
01	أمفورة بتيكية	BET B2A			
01	أمفورة بيتيكية	BET Dr9			

العدد	نوع الأمفورة	النمط	العدد	نوع الأمفورة	النمط
03	أمفورة إغريقية	GRE Ro4	02	أمفورة بونية- ابيزيتانية	PE 23
01	أمفورة إغريقية	GRE Ind1			
01	أمفورة إغريقية- ايطالية	GR-ITALWe	01	أمفورة غالية	GAUL Pascual 1
01	أمفورة إغريقية- ايطالية	GR-ITALWc	01	أمفورة شرقية	ORILRA7
01	أمفورة لوزيتانية	LUS B4B			
01	أمفورة بونية- ابوزيتانية	Mañá-PE12			

العدد	نوع الأمفورة	النمط	العدد	نوع الأمفورة	النمط
01	أمفورة افريقية	AFR32	02	أمفورة ايطالية	Dr 1C
01	أمفورة افريقية	AFR 26/1	03	امفورة ايطالية	Dr 1A
02	أمفورة افريقية كلاسيكية	AFR2d	02	أمفورة ايطالية	Dr(2 -4)
02	أمفورة افريقية	AFR 26/2	01	أمفورة ايطالية	Schöne-Mau XXXV
03	أمفورة افريقية	AFR35a	01	أمفورة ايطالية	Lamboglia 2
01	أمفورة افريقية	Dr 30			
01	أمفورة افريقية	AFR Tr2			
01	أمفورة افريقية ذات نوع بيزنطي				

من خلال دراستنا للمجموعة المتحفية لمتحف موقع عنابة توصلنا الى ان جمع اربعين (40) امفورة مختلفة النوع والنمط ، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية. الجداول المرفقة تقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

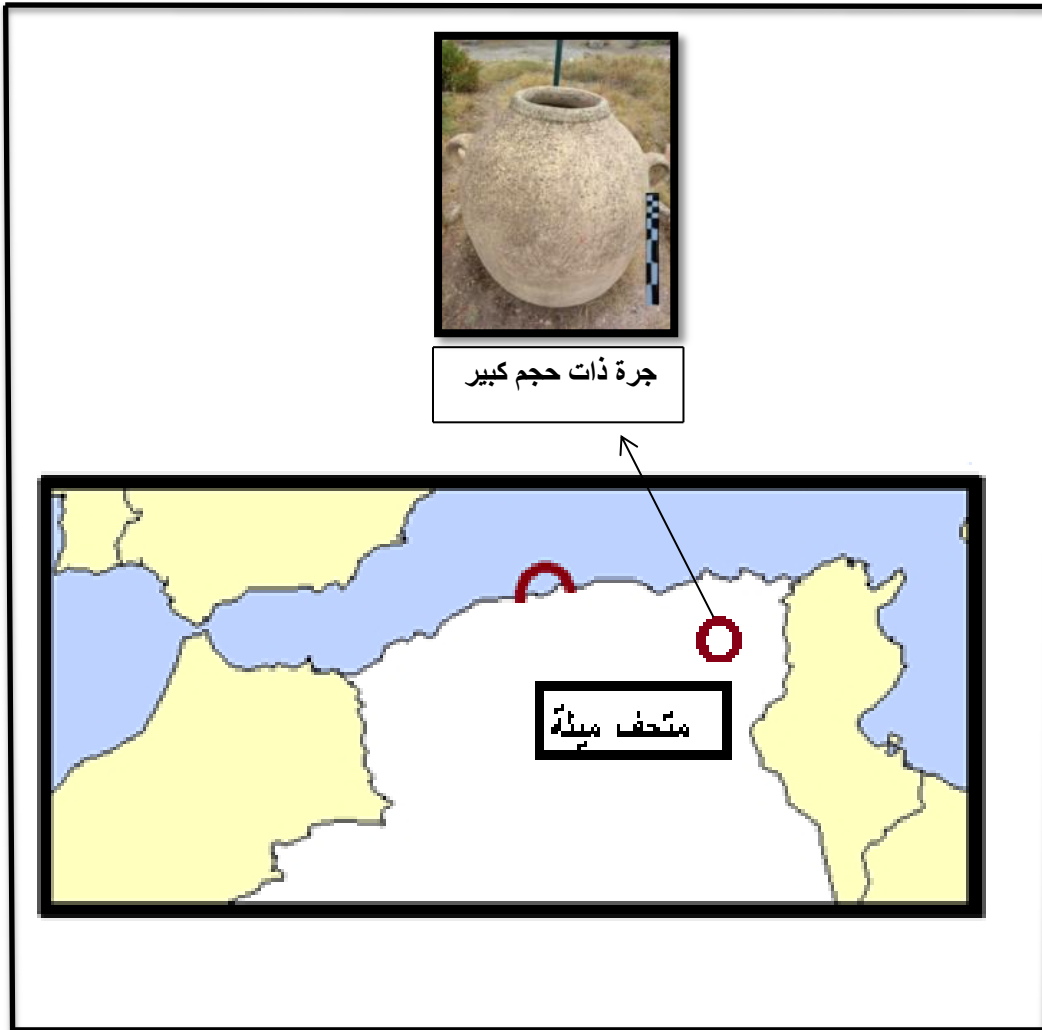
11- مجموعة الأمفورات المدروسة بمتحف موقع تبسة:



من خلال دراستنا للمجموعة المتحفية لمتحف موقع تبسة توصلنا الى ان جمع ستة أمفورات (06) مختلفة النوع والنمط، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية. الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في عدد ونوع ونمط الأمفورات المدروسة .

العدد	نوع الأمفورة	النمط	العدد	نوع الأمفورة	النمط
01	أمفورة افريقية	Keay 35 b	01	أمفورة شرقية	ORI Lra1b
02	أمفورة افريقية	AFR 30			
01	أمفورة افريقية	A-AFR 59			
01	أمفورة افريقية	AFR Keay 55			

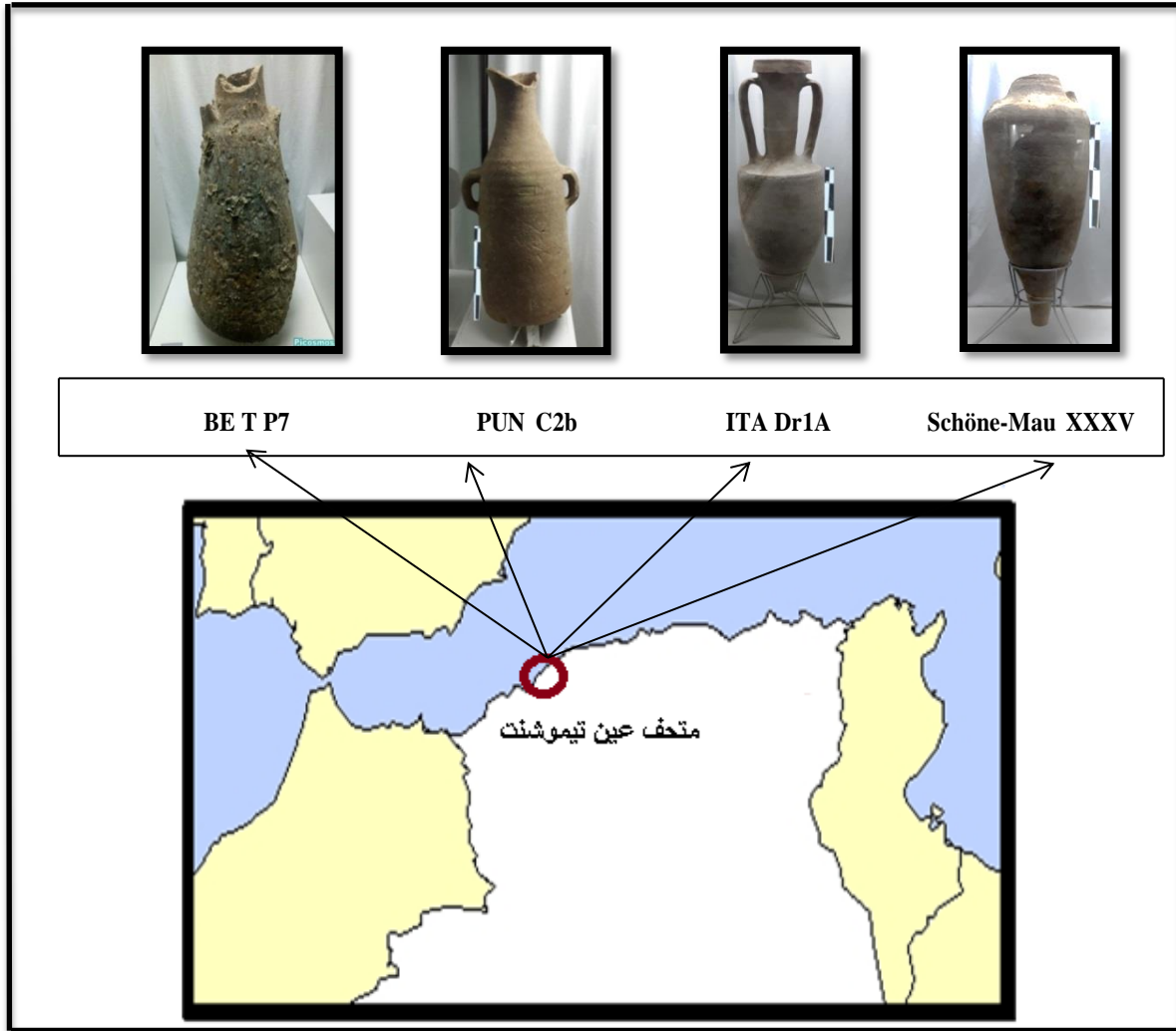
12- الأمفورة المدروسة بمتحف موقع ميله:



من خلال دراستنا للمجموعة المتحفية لمتحف موقع ميله توصلنا دراسة امفورة واحدة متواجدة في وسط المتحف، هي في حالة متوسطة نتيجة تاثير العوامل الخارجية عليها
الجدول المرفق يوضح المعطيات الميدانية المتمثلة في العدد والنوع والنمط.

العدد	نوع الأمفورة	النمط
01	جرة ذات حجم كبير	/

13- مجموعة الأمفورات المدروسة بمتحف عين تموشنت :



من خلال دراستنا للمجموعة المتحفية لمتحف عين تموشنت توصلنا الى دراسة اربع امفورات (04) مختلفة النوع والنمط، وهذا حسب مكان تواجدها في المتحف ومدى سلامتها الخارجية. الجدول المرفق يقدم المعطيات الميدانية المتمثلة في العدد والنوع والنمط.

العدد	نوع الأمفورة	النمط
01	أمفورة ايطالية	Schöne-Mau XXXV
01	أمفورة ايطالية	ITA Dr1A
01	أمفورة بونية	PUNC 2b
01	أمفورة بيتيكية	BET P7

VI - طريقة هندسية لحساب حجم الأمفورات:

يلجأ بعض الباحثين لمعرفة كمية السوائل التي حملتها الأمفورات القديمة التي كانت تنقل لغرض تسويقها، أو تخزينها ولهذا استعملت ثلاث طرق لمعرفة أحجام كل نوع من الأمفورات.

1- المرحلة الأولى:

إذا كانت الأمفورة سليمة في حالة جيدة يمكن ملئها بسائل يشترط ان لا يؤثر من حيث تركيبته الكيميائية ولهذا يجب التحقق من عدم الحاق ضرر على الأنية، ثم يعدها يتم معرفة كمية الماء المسكوب داخلها مع مراعاة المستوى المحدد للماء لمعرفة الكمية المحمولة جيدا.⁽¹⁾

2- المرحلة الثانية:

إذا كانت الأمفورة غير مكتملة يتم إعادة إيضاها عن طريق الرسم مثلما يوضحه الشكل (01) وذلك بأخذ المقاسات بشكل دقيق، حتى يتبين الجزء المبتور، كما يوضحه الشكلين (03) و(04).

3- المرحلة الثالثة:

أما إذا كانت الأمفورة كاملة، ترسم في ورقة مليمترية ثم تقسم إلى خطوط عرضية متوازية بالتسلسل كما يوضحه الشكلين (05) و(06).

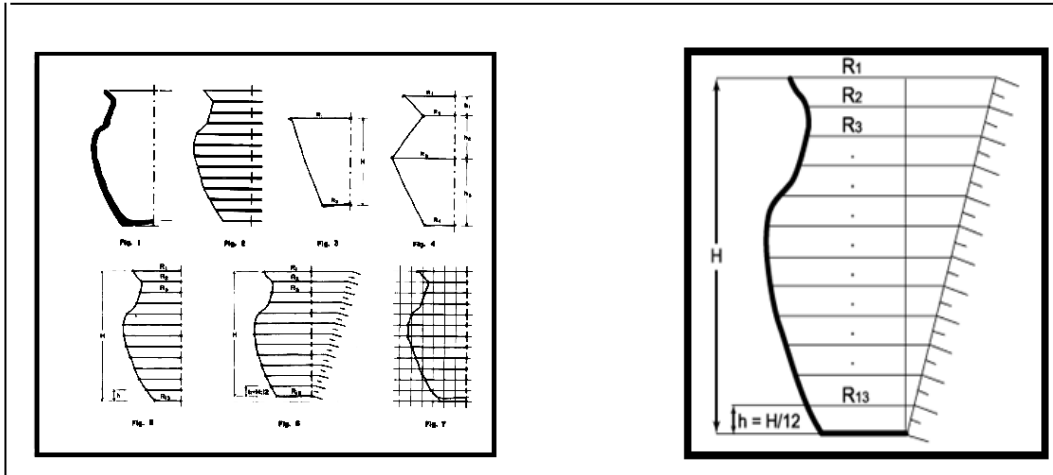
ملاحظة: يمكن استعمال تدريج المسطرة، مكان الخطوط العرضية وهذا لمعرفة طول الأمفورة ثم يقسم الطول على عدد التدرج

يتم حساب حجم القسم من خلال المعادلة التالية: $(R12 + R22 + R1R2) \times (px h / 3)$ ، حيث يتوافق (R1) و(R2) مع أطوال الحواف العلوية والسفلية لقسم المخروط، وإلى الارتفاع.⁽²⁾

ينظر الشكل(01)، ص:297.

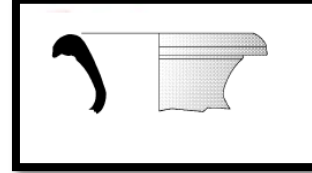
¹ - Rigoir Yves: Méthode géométrique simple de calcul du volume des contenants céramiques. In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 4, 1981, p: 193. (pp. 193-194)

² - Rigoir Yves : Op.Cit, p : 193



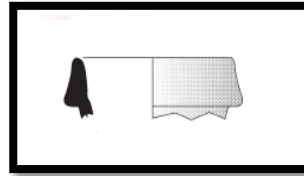
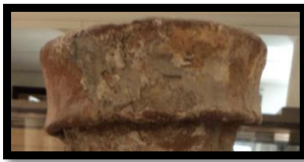
الشكل (01): نماذج توضح طريقة حساب حجم الأمفورات. (1)

VII - دراسة تنميطية لبعض حواف الأمفورات المدروسة، ومطابقتها مع الأنماط الشهيرة.



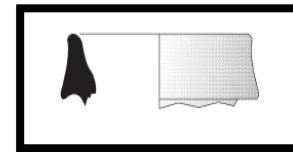
البطاقة التقنية رقم (05)، ص: 137، متحف وهران

حافة امفورة بونية نمط (PUN-MañáC2b). (2)



البطاقة التقنية رقم (02)، ص: 184، متحف وهران

حافة امفورة ايطالية نمط (ITA Dr1A) (3)



البطاقة التقنية رقم (02)، ص: 191، متحف الشلف.

حافة امفورة ايطالية نمط (ITA Dr1B) (4)

اللوحة: (01)

¹ - Rigoir Yves : Op.Cit, p: 194

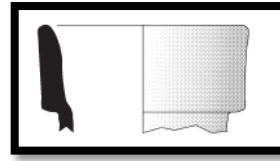
² - Michel Py Andrés Maria. Adroher Auroux...: Lattara 14, Dicocer 2 Op.Cit, p: 247

³ - Ibid, p: 109

⁴ - Ibid, p: 118



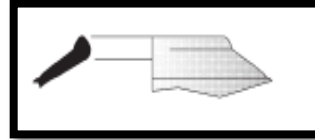
البطاقة التقنية رقم (06)، ص: 106، متحف متحف قسنطينة



حافة امفورة ايطالية نمط (ITA Dr1C) (1)



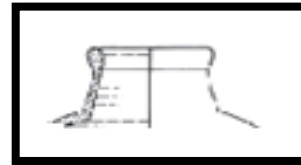
البطاقة التقنية رقم (02)، ص: 149، متحف متحف سطيف



حافة امفورة ايبيرية نمط (IBEM113) (2)



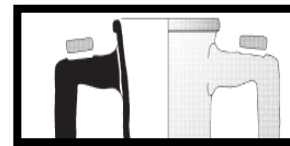
البطاقة التقنية رقم (11)، ص: 111، متحف متحف قسنطينة



حافة امفورة ايطالية نمط (ITA Dr1A) (3)



البطاقة التقنية رقم (07)، ص: 107، متحف متحف قسنطينة



حافة امفورة اغريقية نمط (GRE R04) (4)



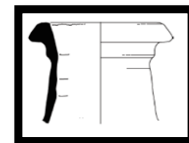
البطاقة التقنية رقم (08)، ص: 108، متحف متحف قسنطينة



حافة امفورة اغريقية نمط (PE23) (5)



البطاقة التقنية رقم (03)، ص: 156، متحف سطيف.



حافة امفورة ايطالية نمط (Tripolitaine III) (6)

اللوحة: (02)

¹ - Michel Py Andrès Maria , Op.Cit, p: 121

² - Ibid, p: 94

³ - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique Op.Cit, p: 152.

⁴ - Michel Py Andrès Maria. Adroher Auroux...: Lattara 14, Dicocer 2, Op.Cit, p: 79

⁵ - Ibid, p: 253

⁶ - Michel Bonifay: Etudes sur la céramique Op.Cit, p: 105.

VIII- علاقة الأمفورات بالنشاط التجاري خلال الفترة القديمة :

يعتبر النقل البحري في العصور القديمة من أحسن الطرق ملائمة للتجارة البحرية، باعتبارها سريعة واقل تكلفه من النقل البري، لكن بالنسبة للطرق التجارية القديمة التي تربط الدول مع بعضها البعض يُجهل الكثير منها نظرا لعدم وجود وثائق تتحدث عنها.⁽¹⁾

إذا تكلمنا عن العلاقات التجارية المبكرة القائمة بين دول المغرب القديم على رأسها عاصمة المملكة النوميديّة مع دول البحر الأبيض المتوسط بصفتيها الشمالية والجنوبية مثل قرطاج و دويلات المدن الإغريقية و إيطاليا وغاليا وإسبانيا⁽²⁾

1- دور امفورات موريتانية القيصرية لنقل المنتجات المختلفة الى مختلف مناطق البحر الأبيض المتوسط:

تم العثور على بعض أختام أمفورات موريتانية القيصرية في سنة 1878م بروما كشفت عن مصدرها بالتحديد من مدينة توبوسكتو (Tubusuctu) بجاية حاليا، وتليها حفريات مدينة أوستيا (Ostia) التي سمحت لتحديد بدقه نوع الأمفورة التي ألصقت عليها هذه الأختام.⁽³⁾

يعد القمح من أهم المحاصيل الزراعية التي كان الإقبال عليها بكثرة، حيث كانت مقاطعات شمال إفريقيا تُمون روما بهذه المادة خلال ثمانية أشهر في السنة.⁽⁴⁾

تعدد آراء الباحثين حول تجارة مادة الزيت والخمر فبعضهم يعتقد أن أمفورات موريتانيا القيصرية نقلت زيت الزيتون من بينهم الباحث لابورت (J-P Laporte) مستدلا بذلك على كثرة معاصر الزيت التي كشف عنها خلال التنقيبات التي قام بها في بتيكلات* (Tubusuctu) و المدن المجاورة لها، حيث تعتبر هذه المدينة محطة عبور لنقل الزيت من منطقة سطيف (Sitifis) قبل شحنها من ميناء بجاية (Saldae) وتصديرها إلى روما.⁽⁵⁾

¹ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Amphores comment les identifier?, Aix-en-Provence: Edisud, 1991, p: 18
² - مضوي خالدية : التواصل الحضاري بمدينة قسنطينة (Cirta- Constantina) في العصور القديمة(ما قبل التاريخ - نهاية الاحتلال الروماني)، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه علوم في التاريخ القديم، تحت إشراف: د. بن عبد المومن محمد كلية العلوم الإنسانية - قسم التاريخ، 2017، ص:268

³ - J-P Laporte : les amphores de tubusuctu et l'huile de Maurétanie césarienne, in, synthèse sur un type d'amphores produites en Maurétanie césarienne, à tubusuctu, près de bougie. typologie, aire de diffusion, datation de la pyramide de teqôrideamani, Roi de meroë (Nubie), où fut trouvée l'une de ces amphores B.A.C.T.H.S, n.m, B, 12-14, 1976-1978, p: 131. (pp: 131-157)

⁴ - منصورى خديجة: التطورات الاقتصادية بموريتانيا القيصرية خلال العهد الإمبراطوري الأول، رسالة دكتوراه تحت إشراف أ-د محمد البشير شنيقي، تخصص تاريخ قديم، جامعة وهران، 1996، ص: 270 .

* - هي مستعمرة رومانية من قدامى المحاربين التي تأسست في 27 قبل الميلاد قبل تقع في بلدة تيكلات في بلدية القصر 20 كم غرب مدينة بجاية.

⁵ - J-P Laporte: Op.Cit, p: 272.

يرى الباحث ألبارت فيفيري (P.A.Fevrier) في هذا الصدد ان أمفورات موريتانيا القيصرية استعملت لنقل الزيت عثر بعضها بأوستيا،⁽¹⁾ وأختام هذه الأمفورات التي كشفتها حفريات روما و أوستيا دلت عن وفرتها ، نتيجة التموين التي فرضتها السياسة الرومانية على بعض المقاطعات قبل منتصف القرن الثاني،⁽²⁾

كما قامت الباحثة بانيليا (C.Panella) بدراسة بعض امفورات موريطانية القيصرية التي عُثر عليها بحمامات نيوتاتور (Nuotator) بأوستيا المؤرخة للربع الأول للقرن الثاني إلى غاية القرن الثالث الميلادي، حيث شهدت انتشارا واسع لهذا النوع خارج شبه الجزيرة الإيطالية.⁽³⁾

2- تصدير الأمفورات الإفريقية المصنوعة في منطقة "حصرموت" بتونس:

وجدت أمفورات بمنطقة حصرموت بها أختام ذات حرفين (HA) وضعت على كتف أمفورة ذات نوع إفريقي⁽⁴⁾.

حسب الخريطة فان الأنواع المنتجة بمنطقة حصرموت بتونس* ، توزع إلى مناطق مختلفة من ايطاليا وفرنسا وحدود اسبانيا، ومن بين الأنماط التي تنتج بهذه المنطقة هي:

امفورات من نوع: (Afr I) و (Afr II) و (Afr B) و (Afr IB) و (Afr IA) و (Afr II B) و (Afr II D)،

ينظر الخريطة رقم: (03): ص: 317، في قائمة الملاحق والتي توضح مكان صناعة الأمفورات الخاصة بمنطقة حصرموت بتونس.

سمحت اختتام هذه الأمفورات التي عثر عليها أثريين في مواقع عديدة من الكشف عن ورش صناعتها.⁽⁵⁾

¹ - J-P Laporte: Op.Cit, p: 135.

³ - منصورى خديجة: التطورات الاقتصادية بموريتانيا القيصرية، المرجع السابق، ص: 278.

³ - Panella, Clementina: Recherches sur les amphores romaines. Colloque sur l'utilisation en histoire économique des données fournies par les amphores romaines, organisé par l'École française de Rome, Rome, 4 mars 1972, p 99. (pp: 69-106) و : 279 - منصورى خديجة: المرجع السابق، ص: 279 و : 99.

⁴ - Tarek Mani: Timbres sur amphores africaines mentionnant la cité d'Hadrumetum(Tunisie), Université de Sousse, 2010, p: 166. (pp. 153-170)

* - حصرموت باللاتينية (Hadrumetum): كانت من أهم المدن الساحلية لأفريقيا الرومانية (روما القديمة) والواقعة على ساحل مقاطعة بيزاسينا القديمة. تقع حصرموت حاليا في موقع مدينة سوسة في تونس.

⁵ - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 301

حسب الدراسات التي قدمها بعض الباحثين أن إفريقيا كانت تصدر القمح و الخشب الموجه لصناعة الأثاث، بالإضافة إلى تسويق زيت الزيتون بكميات كبيرة وهذا حسب الأمفورات التي تنتمي للنوع الإفريقي في مختلف مناطق البحر المتوسط. ولم تكتف إفريقيا بتسويق المنتجات الفلاحية بل صدرت أيضا مصنوعات مختلفة المتمثلة في ادوات الخزفية من الأواني المنزلية والأمفورات المتعددة الأشكال والأنواع،⁽¹⁾

وعثرت عليها أيضا في ايطاليا و في عدة مواقع أثرية أخرى من حوض البحر المتوسط.⁽²⁾

3- استراد زيت الزيتون بواسطة الأمفورات الخاصة بمدينة طنجة المغربية :

دلت الأبحاث والاكتشافات عن إنتاج زيت الزيتون في موريتانيا الطنجية وهذا من خلال العثور على بقايا معاصر الزيتون المنتشرة في مدينة ويلي و باللاتينية فوليبيليس (Volubilis)،⁽³⁾ كما تم العثور على بعض بعض الأواني الفخارية كالجرار في مناطق عديدة لكل من سبتة و لكسوس و طنجة و صالة و ويلي.⁽⁴⁾

يرى الباحث ريمون توفونوا (Raymond Thouvenot) أن أختام هذه الأمفورات معظمها أنتجت في موريتانيا الطنجية، وأن بعض علاماتها وجدت على الأمفورات البيتيكية، كما بين الباحث هينريات كامس (Henriette Camps) من خلال الدراسات الأثرية التي قام بها أن إنتاج زيت الزيتون قليل لا يكفي حاجيات الاستهلاك في موريطانية الطنجية. خلال القرن الثالث بعد الميلاد، مما استدعى الأمر إلى استراده من بيتيكا.⁽⁵⁾

شهدت مدينة فوليبيليس انتشار كبير لمعاصر الزيتون و التي ساهمت في الحد من إستراد زيت من بيتيكا، حيث كانت يعوض نقص هذه المادة بواردات مقاطعة موريتانيا القيصرية وهذا من خلال العثور على أمفورات من نوع دروسال 30.⁽⁶⁾*

¹ - ويزة آيت عمارة: المرجع السابق، ص: 14.

² - نفسه، ص: 14.

³ - Pons Pujol Luis: Op.Cit, p: 67

⁴ - ويزة آيت عمارة : التجارة ومواردها في إفريقيا الوندالية، مجلة عصور الجديدة العدد (16 - 17)، 2014 / 2015 م، جامعة أحمد بن بلة بوهران، ص: 12 . (ص.ص: 09 - 20).

⁵ - Ibid, p: 68 Pons Pujol Luis: Op.Cit, p: 68.

⁶ - Ibid, p: 69

* - للمزيد حول هذا الموضوع ينظر:

-A Michel Ponsich: Oleum baeticum.Consideracionesy propuestasparasu estudio, In, Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano, Écija y Sevilla, 17 al 20 de Diciembre de1998, vol: 01, p: 382.

بالرغم من قلة المعلومات التي تتحدث عن المواد الخام الموجودة في شبه جزيرة الطنجية، فإن المؤرخ هيرودوت يفيد بأن معظم سكان شمال إفريقيا كانوا يستخدمون كتل من الملح لبناء منازلهم، و"بفيجنو" باسبانيا. (1) **

يذكر سترابون انها توجد مناطق بشبه الجزيرة الطنجية تحديدا في ليكسوس و كواس وتمودة مصانع لتمليح الأسماك، من المحتمل أن تكون هذه المناطق قد أنتجت كمية كبيرة من هذه المادة، حيث تحمل الأنهار الموجودة شمال غرب المغرب الأقصى أسماء مرتبطة مع الملح؛ على سبيل المثال وادي الملالح (Oued el Mlalah) بطنجة. (2)

يضيف سترابون ان الصيادين الفينيقيين اصطادوا سمك التونة في المحيط الأطلسي، ثم نقلوها إلى قرطاج، لتوزع بعدها إلى أسواق مناطق البحر الأبيض المتوسط، ومما أكده سترابون ان التجارة البحرية كانت موجهة إلى ايطاليا وروما، هذه الثروة السمكية كانت بواردها جزء المعاهدة التي أبرمت في قانس بالتفاوض مع روما أثناء الحرب البونية الثانية والتي فتحت مجال التسويق إلى إيطاليا. (3)

وجود موانئ الصيد، ومصانع لتمليح الأسماك و صلصات القاروم (Garum) * ساعد على نشاط التجارة البحرية خلال الفترة القديمة اضافة الى وفرة انواع الأسماك المنتشر في المحيط الأطلسي. (4) ***

¹ - Abdelmohcin Cheddad: A Pêche et industry annexes en Péninsule Tingitane, In, L'afrika Romana, volume I, 2005, Rome, p: 401. (pp: 387-404).

** - حول موضوع المتعلق توفر مناطق شمال إفريقيا على مصانع لتمليح الأسماك ينظر:

- Ibn Al-ouezzan, Description de l'Afrique, Dar el Gharb al-Islamî, Beyrou 1983 (2e éd.), p. 280 (texte arabe).

² - Abdelmohcin Cheddad: Op.Cit, P: 401.

³ - Françoise Des Bosc: Les transformations économiques de la péninsule Ibérique (70 av. J.-C.-73 apr. J.-C.) In, Revue D'études Antiques, Pallas, 96 / 2014, p: 172: (pp: 167-192).

* - قاروم (Garum) يعني "عصير" أو "صلصة" في اللاتينية. والهارات الرئيسية المستخدمة في روما خلال الفترة القديمة.

⁴ - Abdelmohcin Cheddad: Op.Cit,p: 400

*** - للمزيد من الإطلاع ينظر:

- Granier Jacky: Les Scombres dans le golfe d'Aigues-Mortes : In, Bulletin mensuel de la Société linnéenne de Lyon, 37, année, n°8, octobre 1968. (pp: 324-330)

4- تصدير المنتجات المختلفة بواسطة أمفورات منطقة "ترهونة" بليبيا:

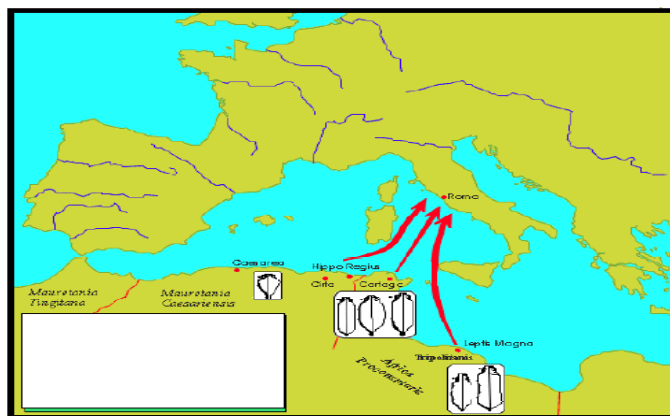
استخدمت أمفورات هذه المنطقة لنقل المنتجات المختلفة؛ كزيت الزيتون والخمر والسّمك الموجهة لأسواق التصدير، حيث دلت الأختام التي تحملها على مناطق إنتاج المواد المُصدرة. ⁽¹⁾

أما الدراسات التي قام بها الباحث "ماتينجلي" (AD. Mattingly) على المنطقة أثبت أنها منطقة خصبة منتجة لمختلف المنتجات التي كانت تنقل في أمفورات تريبوليتان خلال القرن الأول الميلادي، كما بينت الدراسة أن هذه الأمفورات لها دور أساسي لتصدير زيت الزيتون إلى روما ومقاطعاتها.

عثر على أختام أمفورات تريبوليتان في كل من "مونتي تيساكسيو"، ومواقع أخرى غرب البحر الأبيض المتوسط تحمل أسماء ملاك الأراضي المنتجة كانوا يصدرونها إلى إسبانيا، وشمال إفريقيا، حيث بلغت ذروة صادرات أمفورات تريبوليتان III لنهاية القرن الثاني، ومنتصف القرن الثالث الميلادي.

كانت محملة بالمنتجات التي تم نقلها من جبل ترهونة، من فترة حكم الإمبراطور أوغسطس إلى القرن الثالث الميلادي، حيث تم استيراد كميات كبيرة من زيت الزيتون من إسبانيا و روما، كما تم التعرف على العديد من الأفران على طول نهر الوادي الكبير (Guadalquivir) في بايتيكا بإسبانيا.

استخدمت أمفورات دروسال 20 كانت لنقل زيت الزيتون البيتيكي إلى روما، بعدها ازدادت منافسة التصدير من مقاطعات شمال أفريقيا في القرن الثاني بشكل كبير خلال فترة حكم الإمبراطور سيبتيموس سيفيروس في أوائل القرن الثالث الميلادي. ⁽²⁾



(3) الخريطة(01): توضح: أنواع الأمفورات الإفريقية المسجلة في روما (تستاكياوا)، عن: Mftah Ahmed.

- بتصريف الطالب -

¹ - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 279

² - Ibid, p: 279

³ - Ibidem, p: 279

دل اكتشاف أمفورات تريبوليتان III على العديد من المواقع التي تم فيها التنقيبات، لا سيما في غرب البحر الأبيض المتوسط، حيث توصلت النتائج إلى وجود أفران لصناعة الأمفورات في جبل ترهونة ، خاصة بانتاج نوع تريبوليتان.⁽¹⁾

عثر علي حطام لسفينة وندالية في ساحل مرسيليا محملة لجرار إفريقية، تعود صناعتها على ما يفهم من بعض المؤرخين إلى النصف الثاني من القرن الخامس الميلادي.⁽²⁾

شهدت الأمفورات اختلاف في حمولتها حيث أصبحت لا تتعدى (3.50 لتر) ،بعدها وصلت إلى (65 لتر)، كما نقلت ورشات صناعتها من المدن الساحلية كحضر موت ولبدة ، إلى مناطق انتاج المواد المصدرة.⁽³⁾

هناك علاقة قوية بين انتاج زيت الزيتون و الخمر ، وتواجد ورشات صناعة الأمفورات حيث تبين أن المناطق الرئيسية للإنتاج زيت الزيتون موجودة بكثرة في مناطق البحر الأبيض المتوسط.⁽⁴⁾

5- اهمية الأمفورات في المبادلات التجارية بين دول اوروبا:

حيث يذكر عن اهم الطرق البحرية في جنوب ايطاليا على طول الساحل الكامل لاتيوم (Latium) * ، من ليغوريا (Liguria) بلاد الغال إلى اسبانيا ومضيق جبل طارق.⁽⁵⁾

عبرت السفن المحملة بالخمير الإيطالي الممر المتجه إلى بلاد الغال وهذا خلال القرنين الثاني و الأول قبل الميلاد ، في حين يؤدي الطريق المعاكس الذي تسلكه السفن إلى ايطاليا المحملة ببعض المعادن من شبه الجزيرة الأيبيرية ، إذ يعتبر هذا الطريق نقطة انطلاق من جنوب إسبانيا على نهر غواد الكيفير منفصل عن جزر البليار * ، وهو ممر موصل إلى مضيق بونيفاسيو (Bonifacio) الذي يفصل بين سردينيا الإيطالية و مدينة بونيفاسيو، كما يصل خليج فوس (fos) الفرنسية إلى غرب مرسيليا .⁽⁶⁾

¹ - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 283

² - ويزة آيت عمارة: المرجع السابق، ص: 12 .

³ - نفسه، ص: 12.

⁴ - Mftah A. M, Ahmed: Op.Cit, p: 288

* - لاتيوم باللاتينية (Latium) وهي منطقة غرب وسط إيطاليا التي تأسست فيها مدينة روما ونمت لتصبح عاصمة الإمبراطورية الرومانية.

⁵ -Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 18

* - جزر البليار أو جزر البليار منطقة تقع في شرق إسبانيا، من سبعة عشر مناطق حكم ذاتي في إسبانيا. عاصمتها هي مدينة ميورقة. تنفرد المنطقة بمقاطعة واحدة وهي جزر البليار

⁶ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 18

اضافة الى وجود روابط تربط بأنهار: الرون (Rhône) وموزيل (Moselle) والراين (Rhin) والتي كانت تزود الجيوش الرومانية من ألمانيا وبريطانيا العظمى.⁽¹⁾

كما تأخذ السفن الإسبانية مسارها إلى ناربون (Narbonne) للوصول إلى بوردو عن طريق برزخ الغال (Isthme gauloise) لتواصل مسارها نحو شمال فرنسا وبريطانيا. أما التجارة الإفريقية مع روما والمقاطعات الغربية كانت نشيطة خاصة خلال القرن الثالث للميلادي.⁽²⁾

ينظر الصورة رقم (01) من الصفحة رقم: 315 الموجودة في الملحق والتي توضح طريقة لنقل المنتجات البحرية عبر مختلف المقاطعات.

ارتبطت الأمفورات بصناعة الخمر بصفة عامة حيث عادة ما كان يتم تعبئة الخمر وتخزينه من خلال الأمفورات.⁽³⁾

كما جلبت من شبه جزيرة أيبيريا المعادن كالحديد والقصدير وبعض المواد الأولية الأخرى التي كانوا يحصلون عليها من المغرب القديم مثل الملح وجلود الحيوانات.⁽⁴⁾

وللتطرق الى اهمية الأمفورات في التبادل التجاري البحري لدول اوربا نذكر على سبيل المثال:
أ- أهمية الأمفورات في تصدير زيت الزيتون بمنطقة بيتيكا :

تعتبر مادة زيت الزيتون من بين المنتجات الأساسية التي سعت إليها بعض الدول لترويج أسواقها بهذه المادة، ومن بين هذه الدول اسبانيا التي تعتبر من بين المناطق التي اهتمت بتسويق زيت منطقة بيتيكا.⁽⁵⁾

دلت بعض الدراسات في مجال الأمفورات المتعلقة في مجال التبادل التجاري السائد في عرض البحر الأبيض المتوسط: عن وجود أختام وعلامات مرتبطة بنوعية الإنتاج، وأسماء الأشخاص المرتبطين بنوعية إنتاجهم.⁽⁶⁾

¹ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 18

² - Ibid, p: 18

³ - سلوى حسين محمد بكر: نابوزيرس ماجنا (أبوصير مريوط)، دراسة أثرية للمدينة، رسالة دكتوراه جامعة طنطا مصر، كلية الآداب قسم الآثار، 1997، ص: 22.

⁴ - محمد الصغير غانم: المظاهر الحضارية والتراثية لتاريخ الجزائر القديم، دار الهدى عين مليلة (الجزائر)، الجزء الرابع، 2011، ص: 48.

⁵ - Séverine Lemaître: « Amphores italiques en Lycie: témoins des réseaux marchands en Méditerranée orientale ? (II^e s. av. J.-C./I^{er} s. ap. J.-C.) », In, Cahiers « Mondes anciens », Éditeur, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, 7 / 2015, p: 02. (pp: 01-97)

⁶ - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 02.

أختام وعلامات الأمفورات التي عثر عليها في شرق البحر الأبيض المتوسط، سلطت الضوء على تجارة الخمر والزيت الإيطالي، كما أثبتت الدراسات التي أجريت على عدة مجموعات من الأمفورات المكتشفة في بلاد الغال، وبيروت والإسكندرية عن ترويج النشاط التجاري إلى شبه الجزيرة الإيطالية.⁽¹⁾

اثبتت الدراسات الأثرية ان الأمفورات تختلف من حيث نوعها وتنميطها الذي تنتهي إليها، وهذه الأخيرة تساعد الأثري وباحث التاريخ على حد سواء في معرفة نوعية مكان ومادة صنعها، بالإضافة إلى معرفة نوع المنتج الذي تحمله.⁽²⁾

قامت الباحثة دروسال بدراسة بعض أمفورات في نهاية القرن التاسع عشر في هضبة تيكاثيو بروما (Monte Testaccio)، حيث وضعت تصنيف للأمفورات الرومانية، بفضل بعض الباحثين فك اللغز الموجود في الأختام والعلامات التي تحملها أمفورات من نوع دروسال 20 وذلك بقراءة المعلومات التي جاءت فيها أسماء المنتجين والمبلغ المستحق للدفع وسعة الحمولة، وهذا يندرج ضمن الضوابط المالية التي تمارسها الدولة الرومانية على التجارة،⁽³⁾ إلى جانب تصنيفات دروسال ظهرت دراسات الباحث ميشال بونسيش (Michel Ponsich) خلال سنة 1980م، برصد تسعون أمفورة (90)، بوادي غوادكوفير (Guadalquivir) وهي تتركز على المدن الثلاث: اشبيلية (d'Hispalis)، واستيغي (Astigi)، وقرطبة (Corduba) باسبانيا.⁽⁴⁾

ب- نقل أمفورات لمنتجات بيتيكة إلى المقاطعات المجاورة:

استعمل لنقل زيت الزيتون الممرات البحرية من بيتيكا نحو ترابونيز مرورا بقادس، واشبيلية (Hispalis) إلى جنوب اسبانيا وإلى جزيرة ايبيزا (Ibiza)، حيث تأخذ السفن مسارها نحو الشمال بالقرب من الساحل الكاتالوني متجهة إلى موانئ جنوب فرنسا.⁽⁵⁾

دلت بعض أختام أمفورات نمط دروسال 20 على المناطق التي تنقل إليها مختلف المنتجات مثل الملح والزيت والخمر.⁽⁶⁾

¹ - Séverine Lemaître: Op.Cit, p: 02.

² - Pons Pujol Luis: L'importation de l'huile de Bétique en Tingitane et l'exportation des salaisons de Tingitane (Ier-IIIe siècle après J.-C.). In, Cahiers du Centre Gustave Glotz, 17, 2006, p: 64. (pp: 61-77).

³ - Pons Pujol Luis: Op.Cit, p: 64.

⁴ - Ibid, p: 64.

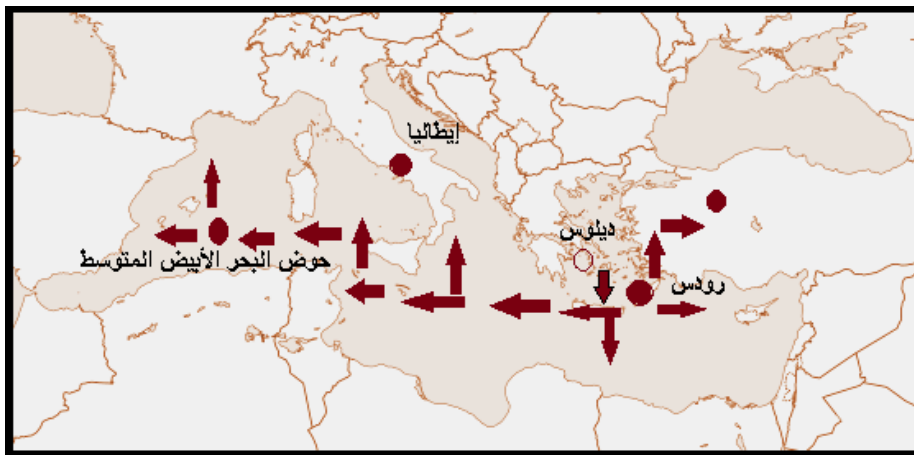
⁵ - Eduard Garrote Sayo: LES Importations D'huile DeBétique enNarbonnaise, In, Les denrées en Gaule Romaine. Production, consommation, échanges, Université de Barcelone, 200, p: 64. (pp : 63 - 75)

⁶ - Eduard Garrote Sayo, Op.Cit, p: 65

عثر على (34) ختم غارقة في خليج "فوس" (Fos) أرخت للقرن الثاني الميلادي، كما وجدت نفس الأختام السابقة بإقليم تيستاكيوا (Testaccio) بروما، حيث دلت عن ممر لنقل زيت الزيتون من منطقة بيتيكا إلى روما خلال القرن الثاني الميلادي.⁽¹⁾

كما عثر أيضا على طرق أخرى لتوزيع هذه المواد شمال كاتالونيا باسبانيا،⁽²⁾ ينظر الخريطة الموجودة في قائمة الملاحق رقم: (02)، ص: 317 التي توضح الحركة التجارية الخاصة بتوزيع زيت منطقة بيتيكا إلى باقي مقاطعاتها، وبعض المناطق المجاورة.

بعد تدمير مدينة كريت الإغريقية في (146) قبل الميلاد، غادر معظم التجار الإيطاليين الجزيرة بعد (69 و88) قبل الميلاد، وبهذا أصبحت ديلوس تتحكم في حركة مرور السفن المحملة بالأمفورات الإيطالية الموجه تسويقها إلى شرق البحر الأبيض المتوسط.⁽³⁾



- الخريطة (01): توضح حركة نقل الأمفورات الإيطالية - من عمل الطالب -



- لوحة فسيفسائية محفوظة بمتحف تبسة : توضح نقل المنتجات المختلفة بواسطة الأمفورات - من عمل الطالب-

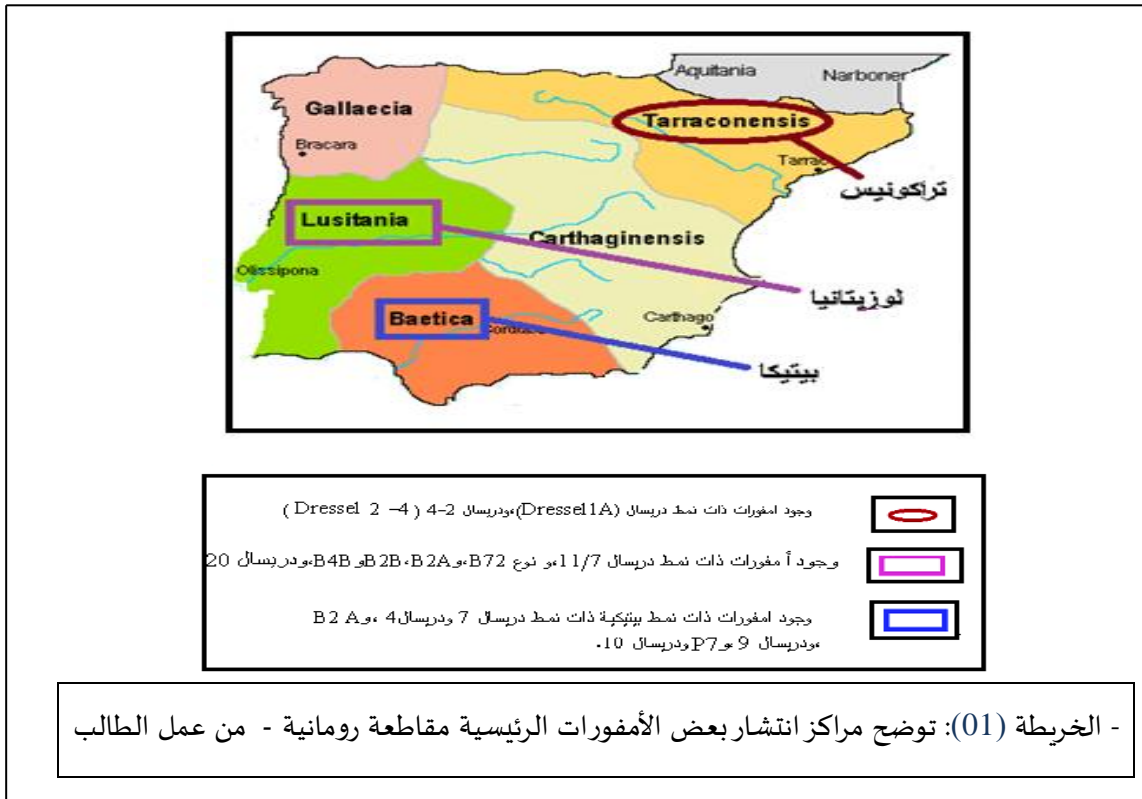
¹ - Eduard Garrote Sayo, Op.Cit, p: 65

² - Ibid, p: 65

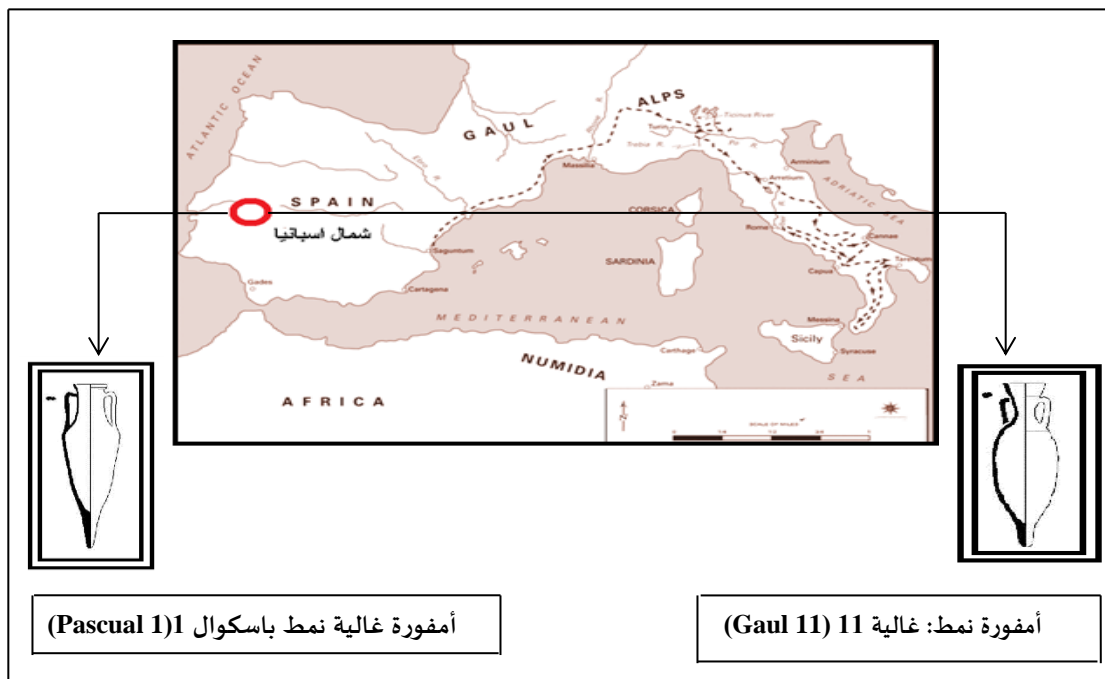
³ - Séverine Lemaître, Op.Cit, p: 86.

IX - انتشار أنواع الأمفورات حسب مكان إنتاجها:

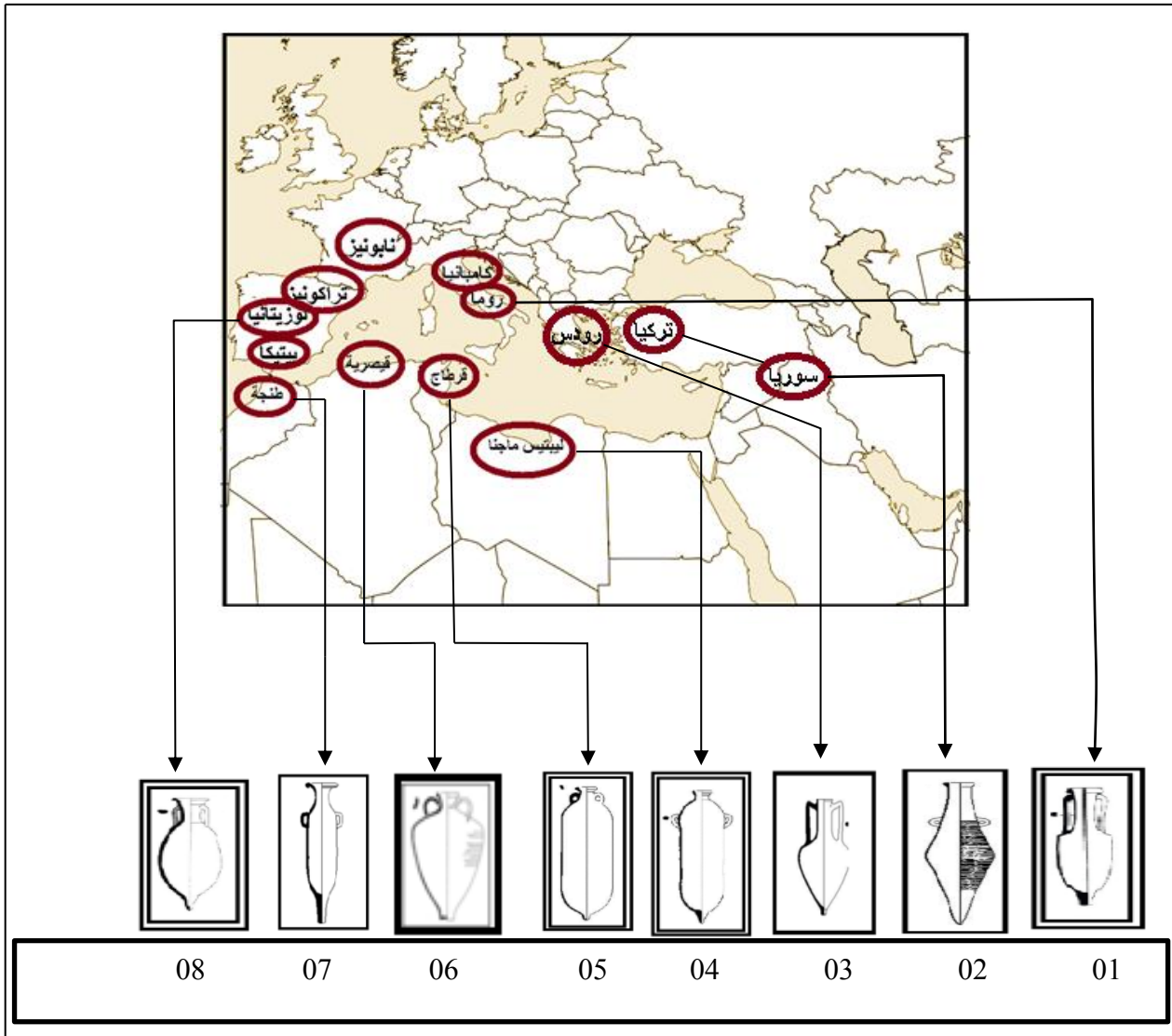
1- مناطق رومانيا:



2- مناطق شمال اسبانيا:



3- انتشار انواع الأمفورات لكل مناطق العالم:



- مفتاح الخريطة:

- 01 - أمفورة من نوع دروسال ذات نمط: (Dr 1A)
 02 - أمفورة من نوع بونية ابيزيتانية ذات نمط: (PE 17)
 03 - أمفورة من نوع ايطالي ذات نمط: (رودس 4)
 04 - أمفورة من نوع تريبوليتان II ذات نمط: (AFR Tr2)
 05 - أمفورة من افريقي نوع ذات نمط: (AFR 1b)
 06 - أمفورة من نوع افريقي ذات نمط: (Dr 30)
 07 - أمفورة من نوع بوني ذات نمط: (Mana C2b)
 08 - أمفورة من نوع دروسال ذات نمط: (Dr 10)

الخريطة (01): توضح مكان صناعة بعض الأمفورات المدروسة، وهذا حسب المعلومات التي قدمها الباحث الباحث بونيفاي - من عمل الطالب-

- ملاحظة: للمزيد من الإطلاع حول مكان تواجد بعض الأمفورات ينظر:

- Joan Raman: Las Anforas Fenicio: Punicas Del Mediterraneo Central Y. Occidental, Barcelona, 1995.

الخاتمة

تعتبر الأمفورات من بين الوسائل الخاصة لنقل المنتجات لمختلف المناطق سواء عن طريق النقل البري أو البحري، حيث لعبت دورا كبيرا في المجال التجاري والاقتصادي خلال الفترة القديمة، لما قدمته من نقل أهم المنتجات المنقولة كزيت الزيتون الخمر، والصلصات، والأسماك المختلفة، بالإضافة إلى المنتجات الأخرى كالفواكه هذه الأهمية التي اكتسبتها الأمفورات جعلت بعض الباحثين دراستها بشكل دقيق لاسيما من حيث أشكالها وأنماطها، وورشات صناعتها. ولعل هذه الأهمية جعلتنا نهتم بدراسة الأمفورات التي تحتفظ بها متاحفنا الموزعة عبر ربوع الوطن .

سمحت لنا دراستنا لهذا الموضوع من معرفة الخصائص الشكلية والتقنية والفنية لهذه الأمفورات، وتصنيفها المتمثلة في معرفة انواعها وانماطها.

ساعدتنا الدراسة التنميطية على معرفة ولو بالقدر القليل ورشات صنع الأمفورات المدروسة، وهذا من خلال التصنيفات الشهيرة التي وضعها بعض الباحثين في مجال دراسة الأمفورات.

كما يمكن أن نستنتج أن هذه الأمفورات استمر استعمالها إلى الفترة المتأخرة.

اتضح لنا أيضا من خلال الدراسة التحليلية المقارنة، أن أنماط الأمفورات المدروسة معظمها متشابهة في متاحف الجزائر، هذا دليل أنها ظهرت في كل المواقع تقريبا التي شهدت نفس الإطار التاريخي والحضاري، وقد صاحب هذا التطور في الأنماط تطور القدرة الفنية للصانع، بحيث ظهرت بشكل أكثر تطورا من حيث أنماطها الصناعية، فمن الأمفورات ذات الشكل الكروي إلى أمفورات ذات شكل مغزلي متناسق الشكل مما يعكس بوضوح التواصل والتطور الصناعي ذات صناعة محلية التي تكاد تضاهي غيرها من المراكز المنتشرة خلال الفترة القديمة .

ويبقى إثبات ذلك مرهون بالكشف عن هذه المراكز الصناعية عن طرق أفران، وورشات أثناء معاينتنا لهذه المجموعات المتحفية.

سجلنا عدم توفر المعلومات الكافية على بعض الأمفورات المدروسة، كما نجدها أحيانا تنعدم تماما في بعض المتاحف؛ من حيث المكان التي وجدت بها، أو تاريخ دخولها إلى المتحف؛ مثال على ذلك متحف شرشال، وتيبازة و، جميلة، كما نجد أيضا أن بعض الأمفورات تحمل أرقام مجرد غير مطابقة مع الأرقام التي تحملها البطاقات التقنية، وفي بعض الأحيان نجدها تحمل رقمين مختلفين وهذا ما يؤدي إلى صعوبة الوصول إلى التحفة المطلوبة .

كما لا حظنا كتابة أرقام الجرد مباشرة على بعض الأمفورات بقلم اللباد، مثل متحف مینارف بتسبة، ينظر الصور رقم (01)، و(02)، و(03)، للصفحة 316، الموجودة في قائمة الملاحق .

طريقة جرد هذه الأمفورات غير لائق لأنه يُشوه من شكل الأمفورة، كما نجد ان هذا النوع من الجرد يتنافى مع الطريقة العلمية والمعموم بها في مختلف المتاحف .

طريقة عرض الأمفورات في بعض متاحفنا لا تتماشى و الطريقة المناسبة، نظرا لوضع بعضها في فناء المتحف كونها تكون معرضة للعوامل المناخية ومن الأمثلة على هذه المتاحف التي وجدنا أمفوراتها موجودة في الفناء : متحف تيبازة، وميلة، وعنابة، و جميلة .

وجدنا أثناء معاينتنا لهذه الأمفورات أثر التلف ظاهر على جزء منها، أو كلها والصور المرفقة لهذه العينة شاهدة على ذلك، ينظر البطاقات التقنية رقم (01)، الصفحة 114، والبطاقة التقنية رقم (08)، الصفحة 121، الخاصة بمتحف عنابة، و البطاقات التقنية رقم: (01)، الصفحة 146 الخاصة بمتحف ميلة، بالإضافة الى الصور الموجودة في الملاحق والتي توضح آثار التلف على الأمفورات الموجودة في فناء متحف عنابة : الصورة رقم(12) من اللوحة 04، الصفحة : 319.

هدفنا من دراستنا لهذه لأنواع من الأمفورات الموجودة بمتاحف الجزائر لم يكن مجرد عرض سطحي، بل حاولنا من خلالها الوصول إلى جملة من النتائج التي تثير النقائص المطروحة في هذا المجال من الدراسة، من خلال التعريف بهذه التحف الوظيفية والفنية التي كانت دفيئة التراكمات المتحفية و محاولنا تصنيفها حسب التصنيفات الشهيرة التي وضعها باحثون في هذا التخصص الخاص بالأمفورولوجيا الخاص بدراسة الأمفورات، وتبع مراحل تطورها الصناعي، ثم وضعها داخل ايطارها الكرونولوجي ذو الأهمية البالغة في تأريخها وربطها بمراكز صناعتها حسب الورشات، مثل التي وجدت بكل من ليبيا، وتونس، والمغرب الأقصى .

الإستنتاجات التي توصلنا إليها من خلال هذا الموضوع هو أن مجموعة الأمفورات المحفوظة في متاحف الجزائر، احتمال أنها مؤرخة من القرن الأول إلى القرن السابع.

كما تختلف الأمفورات المدروسة من حيث أنواعها وأنماطها، وتركيبه مادة صنعها، وكذلك خصائص الورشات الخاصة بصناعتها .

هذا التنوع للأمفورات دليل على أهمية وظائفها المخصصة لها ؛كالخاصة بنقل المنتجات المختلفة كالقمح،والعسل،والسمك،والخمر .

والبعضها الآخر مخصص للتخزين وتكون ذات حجم كبير المتمثلة في الدوليات كالتي توجد بمتحف سطيف بقاعة العرض، ومن جهة أخرى يدل هذا التنوع في تطور النشاط التجاري القائم بين دول العالم القديم .

كما يمكن أن نقول أن هذه الأمفورات المدروسة مطابقة تماما للأشكال الموجودة بمختلف بعض مناطق العالم خلال الفترة القديمة، وهذا دليل على توسع وتنوع النشاط والتبادل التجاري مثلما أشرنا في الموضوع.

دلت الأبحاث التي قدمها الباحث لابورت (J-P Laporte) في مرجعه المعنون بأمفورات توبوسكتو دلت على معرفة أصل الأختام التي تحملها؛ بواسطة التحليل الإشعاعي على بعض الأمفورات التي عثر عليها باوستيا، أثناء الحفريات التي قام بها باحثون أثريون أثبتوا أن أختامها تنتمي إلى مدينة توبوسكتو (Tubusctu)، بجاية حاليا .

أما الباحثة بانيليا (C. Panella) ، اعتبرت نمط دروسال 30 تقليد للنوع الغالي 4 (Gauloise 4) ، نمط دروسال 30 أنتجت في القرن الثالث قبل الميلاد بالجزائر، إذ يتم التعرف عليه بواسطة الأختام والطابع التي تحمل التسمية الرومانية القديمة للمدينة صلداي بجاية حاليا. (TVBUSVCTU) التي تعرف حاليا بتكلات، أرخت إلى لنصف القرن الثالث قبل الميلاد، كما يحتمل وجود هذا النوع في مناطق أخرى مجاورة مثل نابل و سلقطة ولبتمينوس

دلت الأبحاث التي أجريت على بعض الأختام التي تحملها أمفورات موريطانية القيصرية أثناء الحفريات التي أجريت بداخل وخارج إيطاليا، حيث تم معاينة هذه الأختام التي تنتمي إلى نمط دروسال 30، وأثبتت نتائجها أنها تتشابه مع الأمفورات الغالية التي كانت تنقل الخمر.

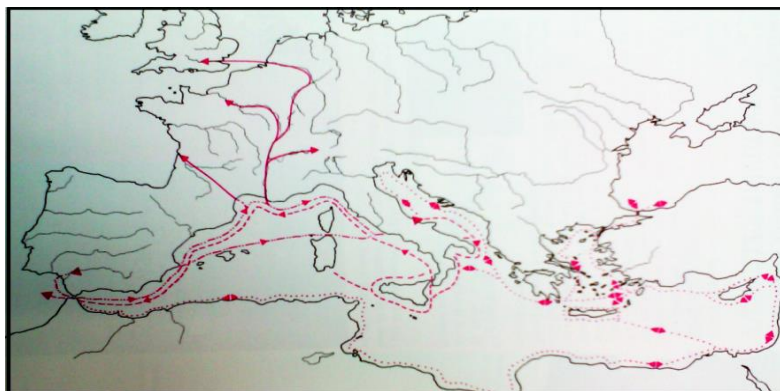
نستنتج أن مجموعة الأمفورات التي قمنا بدراستها لا تحمل هذا النوع من الختم .

تعتبر الأمفورات المدروسة بمتاحفنا من بين الموروث الإنساني التي خلفتها الحضارات القديمة ،ولذا وجب علينا المحافظة لكي ننقلها للأجيال القادمة بكل أمانة ،كما يجب على المختصين في مجال الآثار صيانتها وترميمها لإبقائها على أحسن وجه .

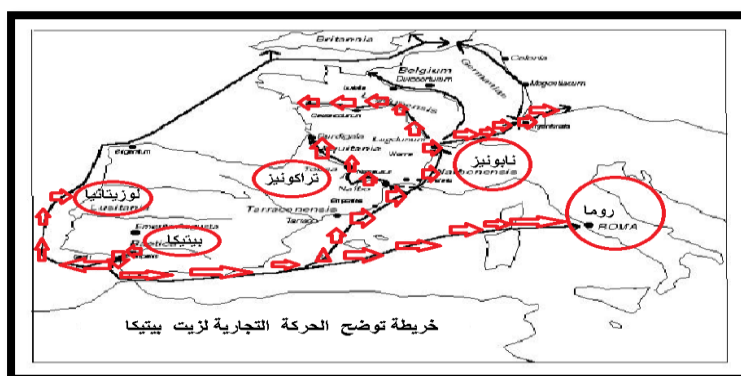
وفي الأخير ننهي بحثنا هذا داعين الله أن نكون قد وفقنا ولو بالقدر اليسير في الإلمام بجوانب هذا الموضوع.

الملاحق

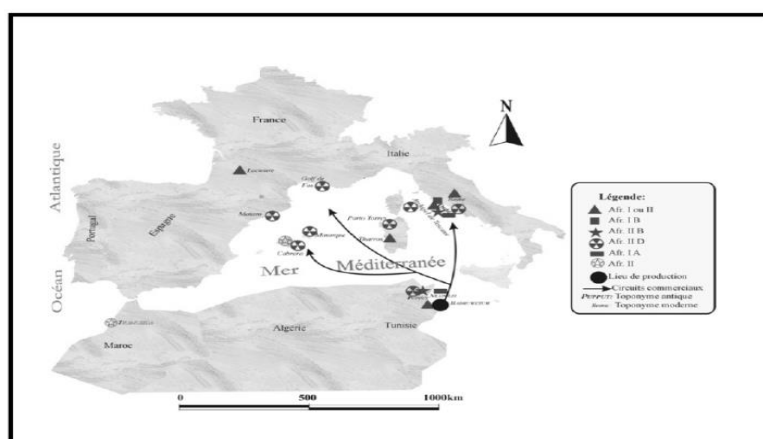
I- ملاحق الخرائط:



خريطة رقم (01): توضح الطرق البحرية لنقل المنتجات عبر الدول والمقاطعات. (1)



خريطة رقم (02): توضح الحركة التجارية الخاصة بتوزيع زيت منطقة بيتيكا إلى باقي مقاطعاتها وبعض المناطق المجاورة. من عمل الطالب.



-الخريطة رقم (03): توضح مكان صناعة الأمفورات الخاصة بمنطقة حضرموت بتونس. (2)

¹ - Martine Sciallano, Patricia Sibella: Op.Cit, p: 19.

² - Tarek Mani: Timbres sur amphores africaines mentionnant la cité d'Hadrumetum(Tunisie), p: 166

II- ملاحق صور الأمفورات :

1- قاعة عرض متحف نرفا بتبسة :



الصورة رقم: (01)



الصورة رقم: (02)



الصورة رقم: (03)

اللوحة: (01)

2- قاعة عرض متحف قسنطينة :



الصورة رقم: (04)



الصورة رقم: (05)



الصورة رقم: (06)

اللوحة: (02)



الصورة رقم: (07)



الصورة رقم: (08).

3- قاعة عرض متحف وهران:



صورة رقم: (09) امفورات محفوظة بالمخزن بها بها اثر التلف .

اللوحة: (03)



صورة رقم: (10) امفورات كتابة بقلم اللباد على العنق



صورة رقم: (11) توضح امفورات بها كتابة على الكتف

4 - فناء متحف عنابة :



صورة رقم: (12) توضح امفورات معروضة في فناء المتحف.

اللوحة: (04)



صورة رقم: (13).



صورة رقم: (14).



صورة رقم: (15).

اللوحة: (05)



صورة رقم: (16).



صورة رقم: (17) امفورة عثر عليها في البحر، على سطحها توجد قواقع عالقة بها.

5- قاعة عرض متحف الشلف :



الصورتان رقم (01) و(02): أجريت عليهما ترميمات بمتحف الشلف.

اللوحة: (06)

6- قاعة عرض متحف سطيف :



الصورة (01)

ملاحظة : الصورة (01): توضح الأمفورة التي قدمها مواطن من عين الكبير الى متحف سطيف

III- ملاحق خاصة ببعض أختام الورشات:

1- الأختام والعلامات التي وجدت على قطع الرصاص بمتحف عنابة :



الصورة (01): تمثل مجموعة القطع التي تحمل اختام وعلامات الورشة.



الصورة (03): صفيحة بها علامة الورشة



الصورة (02): جزء من قطعة بها كتابة لاتينية

اللوحة: (07)



الصورة (04): عبارة عن صفيحة رصاص بها شكل صولجان.

2- أختام وعلامات وجدت على بعض الأمفورات :



الشكل: (02): علامة وجدت بمنطقة الحمامات بتونس على أمفورة افريقية مجهولة النمط تحتوي على رمز متمثل في شكل سعف نخلة بجوارها صليب.⁽²⁾



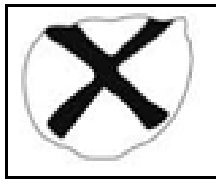
الشكل: (01): ختم وجد على امفورة من نمط دروسال (2-4) تم العثور عليه أثناء تنقيبات منطقة بريبيون (Perpignan).⁽¹⁾



الشكل: (04): يوضح ختم وجد بمنطقة بويوت بتونس على رقبة أمفورة افريقية من نمط (Africaine II D).



الشكل: (03): ختم على جاء على شكل القلب وجد على أمفورة افريقية كلاسيكية من نمط (Africaine IIA) موضعه على بدن الأمفورة، ايلني (Eleni) الفرنسية.⁽³⁾



الشكل: (06): علامة وجدت على عنق امفورة مجهولة النمط بنقل الزيت اثناء التنقيبات بمنطقة إيلني (Elne) بفرنسا.



الشكل: (05): وجد بمنطقة كاموسي (Campoussy) بفرنسا على مقبض امفورة ذات نمط دروسال 20 الخاصة وهي ذات بدن بيضاوي أنتجت على الساحل الأدرناتيكي.⁽⁴⁾

اللوحة: (08)

¹ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 229
² - Michel Bonifay: Op.Cit, p: 20.
³ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 261
⁴ - Ibid, p: 218



الشكل: (08): وجد الختم على حافة أمفورة بمنطقة بريستورت (Peyrestortes) ربما يقصد به اسم (SATV[RN]).



الشكل: (07): وجد على مقبض أمفورة عثر بمنطقة اسبيرا (Espira-de-l'Agly) الفرنسية.⁽¹⁾



الشكل: (10): ختم واضح بشكل جيد في خرطوشة مستطيلة وجد على حافة أمفورة مجهولة بمنطقة إيلني بفرنسا، مكتوب بالحروف اللاتينية: (MARE).⁽²⁾



الشكل: (09): وجد هذا الختم على مقبض أمفورة مجهولة النمط بمنطقة باربينون (Perpignan) به حروف لاتينية غير واضحة: ([R]O[M]), الكتابة الكاملة للاسم (ROMANI).



الشكل: (12): وجد على مقبض أمفورة مجهولة بمنطقة بريستورت (Peyrestortes) الفرنسية به حروف لاتينية واضحة: (QCR).⁽³⁾



الشكل: (11): موضع هذا الختم على حافة مجهولة النمط التنقيبات به حروف لاتينية واضحة: (L.SERVFI).



الشكل: (14): وجد على حافة الأمفورة، عثر عليه بمنطقة موتزانس (Motzanes) الإسبانية وهو مربع الشكل به حروف لاتينية: ([-] L. F).



الشكل: (13): موضعه على مقبض أمفورة مجهولة النمط به حروف لاتينية غير واضحة: ([-]TOPHIMI).⁽⁴⁾

اللوحة: (09)

¹ - Laurent Savarese: Op.Cit, p: 261
² - Ibid, p: 236
³ - Ibid, p: 256
⁴ - Ibid, p: 258

قائمة المراجع

- قائمة المصادر والمراجع:

- البيبلوغرافيا (Bibliographies):

- المصادر باللغة العربية:

1) أبو عبيد البكري: المغرب في ذكر بلاد افريقية والمغرب المسالك والممالك، مكتبة المثنى ببغداد، د.ت.

- المراجع باللغة العربية:

2) بشير زهدي: المتاحف، الطبعة الأولى، دمشق، 1987.

3) عزت زكي حامد قادوس: علم الحفائر وفن المتاحف، دار نهضة الشرق، مصر، 2003

4) عقون محمد العربي: الاقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي القديم، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 2008.

5) محمد البشير شنيقي: علم الآثار (تاريخه. مناهجه. مفرداته)، دار الهدى، عين مليلة (الجزائر)، 2013.

6) محمد البشير شنيقي: دراسات في التاريخ والآثار القديمة بالجزائر وبلاد المغرب، مؤسسة كنوز الحكمة، بن عكنون (الجزائر)، 2018.

7) محمد الصغير غانم: المظاهر الحضارية والتراثية لتاريخ الجزائر القديم، دار الهدى عين مليلة (الجزائر) الجزء الرابع، 2011.

- أطروحات الدكتوراه، و رسائل الماجستير باللغة العربية:

- أ- أطروحات دكتوراه :

1) جاما كاتيا: الزخرفة المسيحية على المعالم الأثرية في مقاطعة نوميديا (دراسة زخرفية واكنوغرافية)، تحت اشراف أ.د محمد الخير أورفه لي ،معهد الآثار، الجزائر، 2017/2018.

2) سلوى حسين محمد بكر: تابوزيرس ماجنا (أبوصير مريوط)، دراسة أثرية للمدينة، رسالة دكتوراه جامعة طنطا مصر، كلية الآداب قسم الآثار، 1997.

3) شريف محمد عبد المنعم: الأمفورة في مصر القديمة من العصر المتأخر وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي، رسالة دكتوراه، تحت اشراف استاذ الدكتور: علا محمد العجيزي، جامعة القاهرة، مصر، 2015.

- 4) لعلى عبد الرحيم: الدور الثقيفي للمتاحف الجزائرية(دراسة نموذجية للمتاحف الوطنية)، مذكرة لنيل شهادة دكتوراه تخصص ثقافة شعبية، تحت اشراف أ.د معروف بلحاج ، 2014/2013، جامعة ابي بكر بلقايد بتلمسان،
- 5) مضوي خالدية : التواصل الحضاري بمدينة قسنطينة (Cirta- Constantina) في العصور القديمة(ما قبل التاريخ - نهاية الاحتلال الروماني)، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه علوم في التاريخ القديم، تحت إشراف: د. بن عبد المومن محمد كلية العلوم الإنسانية ،قسم التاريخ، 2017/2016
- 6) منصور خديجة: التطورات الاقتصادية بموريتانيا القيصرية خلال العهد الإمبراطوري الأول، رسالة دكتوراه، تحت اشراف الأستاذ الدكتور محمد البشير شنيقي، تخصص تاريخ قديم، جامعة وهران، 1996.
- 7) مهنتل (مقروس)جهيدة: التطور الحضاري بمدينة قسنطينة(كرتا) في الفترة القديمة، رسالة دكتوراه في الآثار القديمة، تحت اشراف الأستاذ الدكتور محمد البشير شنيقي، جامعة الجزائر، 2009/2008.
- 8) ناير مختار: التجارة البحرية في الحوض الغربي للبحر الأبيض المتوسط في العصور القديمة (من الفينيقيين الى عهد الاحتلال الروماني)،رسالة دكتوراه علوم في تخصص التاريخ القديم وهي منشورة ،تحت اشراف الدكتور بن عبد المومن محمد ،جامعة وهران قسم التاريخ والآثار 2018/2017

ب- رسائل ماجستير:

- 1) لعلى عبد الرحيم: المتحف ودره في المجتمع، متحف أحمد زبانا بوهران نموذجا، مذكرة لنيل شهادة الماجستير تخصص ثقافة شعبية، تحت اشراف استاذ الدكتور معروف الحاج، جامعة ابي بكر بلقايد بتلمسان، 2006/2005.

- القواميس والموسوعات:

- 1) سهيل ادريس: المنهل (قاموس فرنسي- عربي)، دار الآداب، لبنان، الطبعة 45، 2013.
- 2) Petit Larousse: Paris CEDEX 06,1986.

- المراجع باللغة الأجنبية:

- 1) André Péré: La villa gallo-romaine, Bibliothèque de travail, 29 Cannes, CEL, 1954.
- 2) André Tchernia: La crise de l'Italie impériale et la concurrence des provinces, Les Cahiers du Centre De Recherches Historiques, 37, Éditeur Centre de recherches historiques, Édition, 2006.

- 3) Anna.Wodzińska: Manual of Egyptian Pottery, Ancient Egypt Research Associates (AERA), Egypt. 2009.
- 4) Benoit Fernand: Amphores et céramique de l'épave de Marseille. In: Gallia, tome 12, fascicule 1, 1954.
- 5) Carlos Fabião: Ánforas Romanas de Lusitania, Publisher: Universidad de Cádiz, Editors: Cerámicas Hispano romanas, 1^{er} editor, Barcelona, 2008.
- 6) Claudio Capelli, Michel Bonifay: Archeologia e archeometria delle anfore dell'Africa romana.Nuovi dati e problemi aperti, In: A.Ferrandes, G.Paradini (acura), Le regole del gioco.Tracce Archeologi Racconti.Studi in onore di Clementina Panella, 2016.
- 7) Claudio Capelli: Anfore neo-puniche del I secolo d.C. di Arles, Ostia e Roma: classificazione tipo-petrografica, origine e diffusione, published by the Associazione Internazionale di Archeologia Classica, roma, 2017.
- 8) D.P.S.Peacock, D.F.Williams: Amphorae and the Roman economy, Collection Longman Archaeology Series, Édition 01/01/ 1991, London.
- 9) David Mattingly: Tripolitania, B.T. Bats ford Ltd 4 Fitzharding Street London, Edition (ISBN), 1995.
- 10) Emili Sempere Ferràndiz: Historia y arte en la cerámica de España y Portugal: de los orignes a la Edad Media, Barcelona: Sio-2, 2006.
- 11) Empereur Jean-Yves, Picon Maurice: Les régions de production d'amphores impériales en Méditerranée orientale. In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986) Rome: École Française de Rome, 1989 (Publications de l'École française de Rome, 114.
- 12) Farinas del Cerro Luis, Hesnard Antoinette, de la Vega Wenceslao Fernandez: Contribution à l'établissement d'une typologie Des amphores dites « Dressel 2-4 ». In: Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des amphores Actes du colloque, 27-29 mai 1974. Rome: École Française de Rome, 1977.
- 13) Ferrandes e Giacomo Pardini: Lexicon Topographicum Urbis Romae Supplementum VI: Claudio Capelli, Michel Bonifay, Archeologia e archeometria delle anfore dell'Africa romana. Nuovi dati e problemi aperti, Edizioni Quasar, Roma 2016.
- 14) Garlan Yvon: Interprétation des timbres amphoriques « à la roue » d'Akanthos. In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 130, livraison 1, 2006
- 15) Garlan Yvon: Métrologie et épigraphie amphorique grecque, In: Dialogues d'histoire ancienne. Supplément n°12, 2014.
- 16) Guillermo Pascual Berlanga: El material más apreciado por los antiguos.Las ánforas, University of Valencia, 2017.
- 17) Guillermo Pascual Berlanga: El material más apreciado por los antiguos. Las Anforas, Madrid, 2013.
- 18) Habib Ben younes: Les ensembles funéraires preromains De hencher el alia au sahel tunisien, in, africaXIII, 4 Place du château -1004, Tunis, 1995.

- 19) Ibn Al-ouezzan: Description de l'Afrique, Dar el Gharb al-Islamî, (2e éd.), Beyrout 1983.
- 20) Joan Raman: Las Anforas Fenicio: Punicas Del Mediterraneo Central Y. Occidental, Barcelona, 1995.
- 21) Joseph Moore: A Survey of the Italian Dressel 2-4 Wine Amphora, Thesis. Submitted to the School of Graduate Studies in Partial, Thesis Submitted to the School of Graduate Studies in Partial Fulfillment of The Requirements for The Degree Master of Arts McMaster University, 1995.
- 22) Kristian Goransson: The Transport Amphorae from Euesperides The maritime trade of a Cyrenaica city 400-250 BC, Acta Archaeologica Lundensia, and Series in 4o.No.25. London, 2007.
- 23) Květa Smoláriková: Abusir VII, Greek Imports in Egypt, Greco-Egyptian Relations During the First Millennium B.C., Charles University in Prague, Faculty of Arts, Prague 2002.
- 24) LAN K. Whitbread: Greek Transport Amphorae. A Petrological and Archaeological Study Laboratory 4, (Athens, Greece), 1995.
- 25) Laubenheimer Fanette: Des amphores et des hommes 1991. In: Dialogues d'histoire ancienne, vol. 17, n°2, 1991. (pp: 257-271.).
- 26) Lyding-will: Greco-Italic Amphoras, Reproduction of this article on the E.L. Will memorial website was made possible with the courtesy of the Trustees of the American School of Classical Studies at Athens. The full citation is below. Hesperia 51, 1982.
- 27) Manacorda Daniele: Le anfore dell'Italia repubblicana: aspetti economici e sociali. In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986) Rome: École Française de Rome, 1989, (Publications de l'École française de Rome, 114).
- 28) Maria José Almeida, Antonio Carvalho: Ânforas da uilla romana da Quinta das Longas (S. Vicente e Ventosa, Elvas), Revista Portuguesa De Arqueologia. Volume 1. número 2. 1998.
- 29) Martine Sciallano et Patricia Sibella: Amphores, Comment les identifier ,Aix-en-Provence, Edisud, 1991.
- 30) Michel Bonifay, Claudio Capelli, Ali Drine et Taher Ghalia: LES Productions D'amphores Romaines Sur Le Littoral Tunisien: Archéologie Et Archéométrie, Rei cretarlae Romanae Favtorvm acta 41, 2010. Michel Py, et Claude Raynaud: Lattara 6, Dictionnaire des Céramiques Antiques (VII éme s. av. n. é- VII éme s. de n. é), en Méditerranée nord-occidentale, publication de l'Unité propre de Recherche 290 du C.N.R.S, 1993.
- 31) Michel Ponsich: Oleum baeticum. Consideraciones y propuestas para su estudio, In, Conservas, aceite y vino de la Bética en el Imperio Romano, Écija y Sevilla, vol: 01, 20 de Diciembre de 1998.

- 32) Michel Py Andrès Maria. Adroher Auroux Corinne Sanchez: Lattara 14, Dicocer 2 Corpus des céramiques de l'Âge du Fer de Lattes (fouilles 1963-1999) - Tome 1 - Publication de l'Unité Mixte de Recherche 154 du C.N.R.S, Édition de l'Association pour la Recherche Archéologique en Languedoc Oriental, Lattes, 2001.
- 33) Michel. Bonifay: Etudes sur la céramique romaine tardive d'Afrique, Arts et Belles Lettres Aix-en-Provence 2004.
- 34) Michel. Ponsich: Alfarerías de época fenicia y púnico-mauritana en Kouass (Arcila, Marruecos), «PLAV», t. 4, 1968. (pp: 3-25).
- 35) Monsieur.Patrick, De Paepe Paul. Amphores de Cos et amphores italiques à Pessinonte: croiser les données archéologiques et pétrographiques. In: Anatolia Antiqua, Tome 10, 2002.
- 36) Nathan Badoud: Amphores rhodiennes vues à Damas par Henri Seyrig, In, Syria Archéologie, art et histoire, 87 / 2010.
- 37) Pedro Paulo Funari: Amphora collection: vessels and inscriptions. Revista. Do Museu de Arqueologia e Etnologia, São Paulo, 11, 2001.
- 38) Raymond Virginia.Grace: Amphoras and the Athenian Wine Trade Published by American School of Classical Studies at Athens, 1979.
- 39) Roberta Tomber: Indian Ocean commerce and the archaeology of western India, the British Association for South Asian Studies the British Academy London, October 2009.
- 40) Scott.Gallimore: Amphora Production in the Roman World a View from the Papyri, Bulletin of the American Society of Papyrologists 47 edition BASP, 2010.
- 41) Serge Lancel: Tipasitana III: la nécropole pré-romaine occidentale de Tipasa. Rapport préliminaire (campagnes de 1966 et 1967), BAA, T.3, 1968. (pp: 85-166)
- 42) Séverine Lemaître: Amphores italiques en Lycie, témoins des réseaux marchands en Méditerranée Orientale ? (IIe s. av. J.-C./Ier s. ap. J.-C.), Cahiers « Mondes anciens », 7,2015, Éditeur, Anthropologie et Histoire des, Édition, 2015.
- 43) Stéphane .Gsell: Histoire ancienne de l'afrique du nord, tome 5, les royaumes indigènes Réimpression de l'édition 1921-1928.
- 44) Taffanel Odette, Taffanel Jean: Marques d'amphores trouvées au Cayla de Mailhac (Aude). In: Gallia, tome 5, fascicule 1, 1947.
- 45) Tenney Frank: An Economic Survey of Ancient Rome.Rome and Italy of the Empire, New York Octagon Books, Volume 5 1975.
- 46) Theodore. Pena: Roman Pottery in the Archeological Record, Published by Cambridge University Press, 2007.
- 47) Victor Revilla Calvo: Les Amphores Africaines Du IIème et IIIème Siècles du Monte Testaccio (Rome), 1^{er} editor, Barcelona, 2008.

- المقالات باللغة العربية:

- 1) بوعزة بن مسعود بوعزة: إشكالية صناعة الأمفورات في شبه الجزيرة الطنجية خلال الفترة الرومانية - دورية كان التاريخية - العدد 30، ديسمبر، 2015 م. (ص. ص: 91-95).
- 2) رياض الورفلي: أمفورات متحف نزور (طرابلس - ليبيا-)، مجلة لبدى الكبرى، العدد 1، ليبيا، 2014، ص: 103. ص. ص: (101-111).
- 3) منير بوشناقى : نشرة الإكروم: المركز الدولي لدراسة وصون وترميم الممتلكات الثقافية ، الطبعة العربية ، يونيو/ حزيران إيطاليا 2008، العدد : 33
- 4) هشام خالدي و خوادجية حنان : حماية الممتلكات الاثرية في ظل قانون التراث الثقافي دورية دولية متخصصة محكمة في الحقوق والعلوم السياسية ، جامعة قاصدي مرباح ، ورقلة. 2016.
- 5) ويزة آيت عمارة: التجارة ومواردها في إفريقيا الوندالية، مجلة عصور الجديدة العدد (17 - 16) 2014/ 2015 م، جامعة أحمد بن بلة بوهران. ص. ص (09 - 20).

- الجريدة الرسمية

- 1) الجريدة الرّسميّة للجمهورية الجزائرية: العدد 56، 18، الصادرة في: ذو القعدة عام 1432هـ الموافق ل16 أكتوبر سنة 2011م.

- مقالات باللغة الأجنبية:

- 1) Domínguez-Arranz. Vallejo Rasero. Ruíz Llera: Las Ánforas De Bibracte en Época Romana: Tipopogía y Epigrafía, In: studios de prehistoria y arqueología, 2003, (pp: 83-91).
- 2) Ahmet.Kaan.Şenol: « Statistical Essay on the Distribution of Imported Amphorae Finds of the Cealex Salvage Excavations », In, Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, édité. S. Marchand et A. Marangou, IFAO, CCE 8, Vol. 1, le Caire 2007. (pp: 57-76.).
- 3) Anziani, dominique: Une amphore corinthienne trouvée dans la nécropole de Bordj-Djedid à Carthage. In, Comptes rendus des séances de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, 56^e année, N. 5, 1912. (pp. 341-344).
- 4) Albert López Mullor, Albert martinmen: La production d'amphores Gréco-italiques, Dressel 1, Lamboglia 2, et Tarraconaise, 1a3 En Catalogne ,typologie et chronologie ,Sfcaz, Actes des congrès de Pézenas France, 2006. (pp: 441-460) .

- 5) Alejandro Quevedo and Sónia Bombico: Lusitanian Amphorae in Carthago Nova (Cartagena, Spain) Distribution and Research Questions, In, Lusitanian Amphorae: Production and Distribution, Published on the occasion of the 30th Congress of the Rei Cretariae Romanae Fautores, Lisbon, 2016. (pp: 311-322).
- 6) Abdellatif Mrabet, Tarek Mani, Med, Riadh Hamrouni: Nouvelles découvertes de marques amphoriques à Sullecthum, (Salakta, Tunisie) 1^a edición: Barcelona 2014. In, J. M Blázquez Martínez, Estudios Sobre El Monte Testaccio (Roma) VI, Edicions de la Universitat de Barcelona, 2014. (pp: 629-681) .
- 7) Benoit Fernand: Nouvelles épaves de Provence. In: Gallia, tome 16, fascicule 1, 1958. (pp: 05-39).
- 8) Benoit Fernand: Nouvelles épaves de la côte de Provence (III), dans Gallia, XX, 1962. (pp: 157-159).
- 9) Michel Bonifay: Observations sur les amphores tardives à Marseille d'après les fouilles de la Bourse, (1980-1984), In: Revue archéologique de Narbonnaise, tome 19, 1986. (pp. 269-301)
- 10) Bernard Liou: «L'exportation du vin de Tarraconaise d'après les épaves», en El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental, Badalona 1987, (pp: 271-283).
- 11) Benoit Fernand: Amphores et céramique de l'épave de Marseille. In: Gallia, tome 12, fascicule 1, 1954. (pp. 35-54).
- 12) Blondé Francine, Mulliez Dominique, Muller Arthur: Le comblement d'un puits public à Thasos. In: Bulletin de correspondance hellénique. Volume 115, livraison 1, 1991. (pp. 213-242).
- 13) Bridoux Virginie, Kbiri Alaoui Mohamed: Kouass (Asilah, Maroc). In: Mélanges de l'École française de Rome. Antiquité, tome 121, n°1. 2009. Antiquité. (pp. 340-350).
- 14) Bridoux Virginie: Mohamed Kbiri Alaoui: La mission archéologique franco-marocaine de Kouass au Maroc, 123 / 2011, (pp: 44-48).
- 15) Franca Maselli Scotti: «Anfore», en Modena dalle origini all'anno mille. Studi di archeologia e storia. Modena, gennaio-giugno 1989, Modena 1988, (pp: 89-98).
- 16) Bernard. Liou: « L'exportation du vin de Tarraconaise d'après les épaves », en El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental, Badalona 1987, (pp: 271-283).
- 17) Claude Raynaud: « Amphores de Bétique » dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VII^e siècle av. J.-C. au VII^e siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993. (pp. 23-27).
- 18) Claude Raynaud: «Amphores italiques», dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VII^e siècle av. J.-C. au VII^e siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993. (pp. 53-55).
- 19) Claude Raynaud: «Amphores de Lusitanie», dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VII^e siècle av. J.-C. au VII^e siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993, (58-59).

- 20) Claude Raynaud et Jean-Christophe Sourisseau: « Amphores grecques», dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993. (pp: 34- 45).
- 21) Claude Raynaud: «Amphores de Méditerranée orientale» dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993. (pp: 69- 73).
- 22) Claude Raynaud: «Amphores gauloises» dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993. (pp: 30- 33).
- 23) Chevalier. Santamaria: « L'épave H de la Chrétienne», en Archaéonautica 4, 1984.
- 24) Clementina. Panella: Annotazioni in margine alle stratigrafie delle terme ostiensi del Nuotatore, dans Recherches sur les amphores romaines, coll. de l'Ecole française de Rome n° 10, 1972. (pp: 97-99).
- 25) Capelli Claudio, M. Bonifay: Archéométrie et archéologie des céramiques africaines: Une approche multidisciplinaire, In RCW 2. Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and Archaeometry, Volum II, Series 1962, Paris 2007. (pp: 551-568).
- 26) Capelli Claudio, M. Bonifay: Archeologia e archeometria delle anfore dell'Africa romana; In Lexicon Topographicum Urbis Romae Supplementum VI. Nuovi dati e problemi aperti, Edizioni Quasar, Roma 2016. (pp: 535-557).
- 27) Capelli Claudio, Michel Bonifay, Martin Thierry, Picon Maurice, Vallauri Lucy: Le littoral de la Tunisie, étude géoarchéologique et historique (1987-1997). La céramique. In: Antiquités africaines, 2002. (pp. 125-202).
- 28) Capelli Claudio et Michel Bonifay et. Moliner: Amphores Africains De La Basilique De La Rue Malaval a Marseille (Ve siècle), Actes Du Congrès D'arles - 5 Juin 2011, Marseille (France). (pp: 235-254).
- 29) Capelli Claudio, M. Bonifay, D. Gandolf, G. Mupialdo: Anfore Africane Di tardo V-VII Secolo in Liguria (Italia): Un Aggiorna Mento Dei Dati Archeologicie Archeometrici, In, LRCW3 Late Roman Coarse Wares, Cooking Wares and Amphorae in the Mediterranean: Archaeology and archaeometry. Comparison between western and eastern Mediterranean. Volume I, Series 2185, England, 2010. (pp: 33-56).
- 30) Capelli Claudio et A. Contino: Amphores tripolitaines anciennes Ou amphores africaines anciennes Les Antiquités africaines publient des Études historiques et archéologiques intéressant l'Afrique du Nord Depuis la Protohistoire Jusqu'à la conquête arabe, CNRS Editions, Paris, 49/ 2013. (pp: 199-208).
- 31) Carolyn Koehler: «Evidence around the Mediterranean for Corinthian Export of Wine and Oil », Beneath the Waters of Time: Proceedings of the 9th Conference on Underwater Archaeology, ed. J. Barto Arnold II, Texas Antiquities Committee Publication n° 6 Austin, Texas, 1978. (pp. 231-239).
- 32) Colin Hope, Andrew Ross: « Imported Amphorae from Dakhleh Oasis », In: Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, Édité par Sylvie Marchand et Antigone: Marangou, Cahiers de la Céramique Égyptienne ,8 /2S, 2007. (pp: 463-480).

- 33) Catherine Aubert: Les Amphores grecques de Beyrouth à l'époque hellénistique, *Archaeology ET History in Lebanon*, spring 2003. (pp. 100-108).
- 34) Desy, Philippe: Les timbres amphoriques de l'Apulie republicaine vol: 554, Published by British Archaeological Reports 1989, (pp: 99-111).
- 35) Dias diogo. Cavaleiro Paixao: Ânforas d'escavações no povoado industrial romano de Tróia, Setúbal, In, *Revista portuguesa d'Arqueologia*. Volume 4. número 1, 2001. (pp: 117-140)
- 36) Dias diogo: Quadro Tipológico das ânforas de fabrico lusitano. *O Arqueólogo Português*, 1987, Série IV, 5. (pp: 179-191).
- 37) Desbat Armand: Dangréaux Bernard: La production d'amphores à Lyon. In: *Gallia*. Tome 54, 1997. (pp: 73-104).
- 38) Daniel.Rouquette: « Marques sur amphores à huile du département de l'Hérault », en *RStLig* 36, 1970, (pp. 319-330).
- 39) Darío Bernal Casasola, Enrique García Vargas: Ânforas de la Bética, In, *Cerámicas hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Editado con motivo del XXVI Congreso Internacional de la Asociación Rei Cretariae Romanae Fautores, 2008. (pp: 601-687).
- 40) Mayet Françoise: «Les figlinae dans les marques d'amphores Dressel 20 de Bétique», en *REA* 88. (pp: 285-305).
- 41) Dangreux Bernard. Desbat Armand: Les amphores du dépotoir flavien du Bas-de-Loyasse à Lyon. In: *Gallia*, tome 45, 1987. (pp. 115-153).
- 42) Desy, Philippe: Les timbres amphoriques de l'Apulie republicaine vol 554, Published by British Archaeological Reports (1989), (pp: 99-111).
- 43) Fabienne Gateau: Amphores importées durant le IIe s. av. J.-C. dans trois habitats de Provence occidentale: Entremont, le Baou-Roux et Saint-Blaise. In: *Documents d'Archéologie Méridionale*, vol. 13, 1990. (pp. 163-183).
- 44) Desy Philippe: À propos d'une première synthèse sur les amphores corinthiennes. In: *L'antiquité classique*, Tome 51, 1982. (pp. 285-290)
- 45) Desbat Armand, Dangréaux Bernard: La production d'amphores à Lyon, Les productions des ateliers de potiers antiques de Lyon 2e partie: Les Ateliers du Ier s. après J-C, In: *Gallia*, tome 54, 1997, p: 85. (pp. 73-104).
- 46) Daniel.Rouquette: «Marques sur amphores à huile du département de l'Hérault», en *RStLig* 36, 1970, (pp. 319-330).
- 47) David .Aston:«Amphorae, storage,jars and kegs from Elephantine.a brief survey of vessels from the eighth-seventh centuries BC to the seventh–eighth centuries AD » (Eds.) Sylvie. Marchand and Antigone.Marangou, In, *Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe (CCE 8)*, Cairo, 2007. (pp. 419- 445).
- 48) Empereur Jean-Yves, Picon Maurice: Les régions de production d'amphores impériales en Méditerranée orientale. In: *Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienna (22-24 mai 1986)*, (Publications de l'École française de Rome, 1989, 114, p.233.
- 49) Formenti Françoise, Hesnard Antoinette, Tchernia André: Note sur le contenu d'une amphore Lamboglia 2 de l'épave de la Madrague de Giens. In: *Archaeonautica*, 2, 1978. (pp. 95-100).

- 50) Fanette Laubenheimer: « Des amphores et des hommes. Chronique 2011 », Dialogues d'histoire ancienne, 37/1, 2011. (pp: 179-190).
- 51) Granier Jacky: Les Sombres dans le golfe d'Aigues-Mortes. In: Bulletin mensuel de la Société linnéenne de Lyon, 37^e année, n°8, octobre 1968. (pp. 324-330).
- 52) Gonzalez Vilches, C.Gonzalez Rodriguez: Contenitori per garum e loro paste. Confronti fra Dr 7-12 dei ritrovamenti nel Veneto, Edizioni All'Insegna del Giglio, In, "Archeologia e Calcolatori", n. IX ,1998,Italy .(pp: 331-342).
- 53) Georges Amar et Bernard Liou: « Les estampilles sur amphores du Golfe de Fos», en Archaéonautica 4, 1984, (pp: 145-211).
- 54) Fabienne Gateau: Amphores importées durant le IIe s. Av. J.-C. dans trois habitats de Provence occidentale: Entremont, le Baou-Roux et Saint-Blaise, In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 13, 1990. (pp. 163-183).
- 55) Hesnard Antoinette, Gianfrotta Piero: Les bouchons d'amphore en Pouzzolane. In: Amphores romaines et histoire économique. Dix ans de recherche. Actes du colloque de Sienne (22-24 mai 1986) Rome: École Française de Rome, 1989 Publications de l'École française de Rome, 114, (pp: 393-441).
- 56) Hamon. Elisabeth, Hesnard. Antoinette: Problèmes de documentation et de description relatifs à un corpus d'amphores romaines. In: Méthodes classiques et méthodes formelles, Publications de l'École française de Rome, 32 dans l'étude typologique des amphores, 1977. (pp. 17-33).
- 57) Hicham Hassini: Réflexions économiques et chronologiques sur le site de Cotta, In, L'africa romana, 1a edizione, dicembre 2008 c copyrightby Carocci Editore S.p.A, Roma, 2008. (pp: 425-440).
- 58) Jean-Pierre Laporte: Les amphores de Tubusuctu et l'huile de Maurétanie Césarienne, In, Synthèse sur un type d'amphores produites en Maurétanie Césarienne, à Tubusuctu, près de Bougie. Typologie, aire de diffusion, Datation de la pyramide de Teqôrideamani, roi de Meroë (Nubie), Où fut trouvée l'une de ces amphores B.A.C.T.H.S, n.s, B, 12-14, 1978. (pp: 131-157).
- 59) Jaime Molina Vidal: Commerce Romaine et Amphores Nord Africaines Sur la cote Sud orientale D'hispania, In Africa Etih Hispania Etudes sur L'huile Africaine Barcelone, 2007, (pp: 205-245).
- 60) Juliette Baudoux: Les amphores a Strasbourg, In Liver: Les amphores en Gaule II production et circulation ,95 raspail, paris 1998. (pp: 91-105).
- 61) Laurent Savarese: Les marques sur amphores découvertes dans les Pyrénées-Orientales (France), In, Sylloge Epigraphica Barcinonensis, ix, 2011, France. (pp: 207-269).
- 62) Lequement Robert: Étiquettes de plomb sur les amphores d'Afrique. In: Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité, tome 87, n°2. 1975. (pp. 667-680).
- 63) Lequement Robert: Le vin africain a l'époque impériale, In Ant Afr, T.16, 1980.
- 64) Lopez Pardo Fernando: Nota sobre las ánforas II y III de Kuass (Marruecos). In: Antiquités africaines, 26, 1990, (pp. 13-23).

- 65) Macarena Bustamante, Alvarez Tomas, Cordero ruiz: Une exportation viticole à Mérida Considération sur la production locale d'amphores de style Haltern 70, in, Patrimonio Cultural De La vid y El vino. (pp: 81-93).
- 66) Michel Passelac, et, Guy Rancoule: «Les fosses à amphores du Pech et de St-Jacques à Castelnaudary (Aude)», en Bulletin de la Société d'Etude Scientifique de l'Aude 68, 1968. (pp. 109-133).
- 67) Mayet Françoise, ÉtienneRobert: À propos de l'amphore Dressel 1C de Belo (Cadix). In: Mélanges de la Casa de Velázquez, tome 30-1, 1994. Antiquité-Moyen-âge. (pp: 131-138).
- 68) Mayet Françoise: La production d'amphores Dressel 1C et Dressel 12 dans le Déroit de Gibraltar. In: Pallas, 50/1999. Mélanges C. Domergue 2. (pp. 53-61).
- 69) Mark Lawall: Imitative Amphoas in the Greek World, INS, Margerger Beiträge zur Antikenhandels Wirtschafts undsozialgeschichte, Band 28, Publikation in der Deutschen, 2003.(pp: 45-88)
- 70) Marlière Élise: Les amphores, In: Revue archéologique de Picardie. Numéro spécial 27, 2010. (pp: 337-354).
- 71) Monsieur Patrick, De Paepe Paul: Amphores de Cos et amphores italiqes à Pessinonte: croiser les données archéologiques et pétrographiques. In: Anatolia Antiqua, Tome 10, 2002. (pp: 155-175).
- 72) Monsieur Patrick: Une amphore de Chios au musée de Tournai. In: L'antiquité classique, Tome 59, 1990. (pp. 237-245).
- 73) Michel Py: «Amphores étrusques», dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe si.ècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993, (pp. 28-29).
- 74) Michel .Py, et, Pere Castanyer: « Amphores ibériques», dans: LATTARA 6, Dictionnaire des Céramiques antiques (du VIIe siècle av. J.-C. au VIIe siècle ap. J.-C.), en Méditerranée nord-occidentale, Lattes, 1993, (pp. 34-45).
- 75) Naciri Abdellah, Widemann François, Sabir Abdelhakim: Distinction par analyse par activation neutronique des amphores Gauloise 4 et de leurs imitations tardives en Maurétanie césarienne: les Dressel 30. In: Antiquités africaines, 22, 1986.(pp: 129-140).
- 76) N.Yu. Limberis, S.Ju. monachov: Une Nouvelle Série D'amphores Hellénistiques: Le Type «Kouban», in, Patabs III, Production Et Commerce Amphoriques En Mer Noire, Constanta, 2013; Bats Michel: Le vin italien en Gaule auIIe-Ier s. av. J.-C: problèmes de chronologie et de distribution. In: Dialogues d'histoire ancienne, vol. 12, 1986. (pp. 391-430).
- 77) René. Rebuffat: « Les marques d'amphores de Bu Njem. Notes et documents 12 », en LibyaAnt 3, 1997, pp. 163-174.
- 78) Rigoir Yves.: Méthode géométrique simple de calcul du volume des contenants céramiques. In: Documents d'Archéologie Méridionale, vol. 4, 1981. (pp. 193-194)
- 79) Laubenheimer Fanette: Des amphores et des hommes 1991. In: Dialogues d'histoire ancienne, vol. 17, n°2, 1991. (pp. 257-271).

- 80) Pons Pujol Luis: L'importation de l'huile de Bétique en Tingitane et l'exportation des salaisons de Tingitane (Ier-IIIe siècle après J.-C.). In, Cahiers du Centre Gustave Glotz, 17, 2006. (pp: 61-77).
- 81) Parker Antony J: Lusitania amphores, In, Méthodes classiques et méthodes formelles dans l'étude typologique des Amphores. Actes du colloque de Rome, 27-29 mai: École Française de Rome, 1977. (pp. 35-46).
- 82) Pnella, Clementina: Recherches sur les amphores romaines. Colloque sur l'utilisation en histoire économique des données fournies par les amphores romaines, organisé par l'École française de Rome, Rome, 4 mars 1972. (pp: 69-106).
- 83) Pons Pujol Luis: L'importation de l'huile de Bétique en Tingitane et l'exportation des salaisons de Tingitane (Ier-IIIe siècle après J.-C.). In: Cahiers du Centre Gustave Glotz, 17, 2006. (pp. 61-77).
- 84) Sanmartí-Grego, Enric: La présence grecque en péninsule Ibérique à l'époque archaïque. In: Les Grecs et l'Occident, Actes du colloque de la Villa «Kérylos» Rome, École Française de Rome, 1995. (pp: 71-82).
- 85) Sylvie Marchand: « Conteneurs importés et égyptiens de Tebtynis(Fayoum) de la deuxième moitié du IVe siècle av. J.-C au Xe siècle apr. J.-C ». (1994-2002). dans S.Marchand, A. Marangou (éds.), Amphores d'Égypte de la Basse Époque à l'époque arabe, CCE 8, Le Caire, 2007. (239-294).
- 86) Séverine Lemaître: « Amphores italiqes en Lycie: témoins des réseaux marchands en Méditerranée orientale (IIe s. av. J.-C./Ier s. ap. J.-C.) », In, Cahiers « Mondes anciens », Éditeur, Anthropologie et Histoire des Mondes Antiques, 7 2015/. (pp: 01-34).

فهرس الموضوعات

- فهرسة البحث:

الفهرس	
3	الإهداء
4	كلمة شكر
6-5	قائمة المختصرات
7	شرح المصطلحات
أ- م	مقدمة
الفصل الأول: تعريف الأمفورات وأنواعها	
17	1- تعريف الأمفورة
17	2- وظيفتها
19	3- طرق صنعها
20	4- أقسامها
22	5- دراسة بعض أجزاءها
42	6- دراسة أنواع الأمفورات المدروسة
42	- الأمفورات الإفريقية وأنواعها
58	- أمفورات موريطانيا القيصرية
60	- أمفورات افريقية ذات نوع بيزنطي
61	- أمفورات بونية
64	- أمفورات ذات نوع بوني ابيزيتاني
65	- الأمفورات البيتيكية
67	- الأمفورات الأترسكية
68	- الأمفورات اغريقوا- ايطالي
70	- الأمفورات الإيطالية
79	- الأمفورات الإغريقية

83	- أمفورات كزرتنية
85	- أمفورات ايبيرية
86	- أمفورات شرقية
87	- أمفورات غالية
89	7- طرق حمل الأمفورات على ظهر السفن

الفصل الثاني: البطاقات التقنية

111-101	1- الأمفورات المحفوظة بالمتحف الوطني سرتا بقسنطينة
113-112	2- الأمفورات المحفوظة بمتحف قصر الباقي بقسنطينة
139-114	3- الأمفورات المحفوظة في متحف موقع هيبيون ولاية عنابة
145-140	4- أمفورات متحف موقع تبسة
146	5- الأمفورات المحفوظة بمتحف ميله
155-147	6- الأمفورات المحفوظة بمتحف سطيف
160-156	7- الأمفورات المحفوظة بمتحف موقع جميلة
167-161	8- الأمفورات المحفوظة في المتحف الآثار القديمة بالجزائر العاصمة
170-168	9- الأمفورات المحفوظة في المتحف الجهوي بولاية شرشال
179-171	10- الأمفورات المحفوظة بمتحف موقع تيبازة
189-180	11- الأمفورات المحفوظة بالمتحف الوطني أحمد زبانه بوهران
195-190	12- الأمفورات المحفوظة بالمتحف الوطني عبد المجيد مزيان بولاية الشلف
199-196	13- متحف عين تيموشنت

الفصل الثالث: دراسة ورشات الأمفورات والأختام

215-202	1- دراسة بعض الورشات الخاصة بصناعة الأمفورات (ورشات تونس، ورشات هضبة ترهونة بطرابلس ورشات المغرب الأقصى).
216	2- دراسة بعض الأختام والعلامات الموضوعة على الأمفورات
222	3- دراسة أختام وعلامات التي تحملها الأمفورات المدروسة
225	4- نموذج ختم أمفورة دروسال 30
228	5- دراسة بعض الأختام التي وجدت في تونس

233-231	6- اختتام وعلامات التي وجدت بمنطقة ليبيا
234	7- أختام مختلفة وجدت بمناطق أوروبا
235	8- الأختام الإغريقية
238	9- اختتام ايطالية
239	10- نموذج اختتام الأمفورات البيتيكية من نمط دريسال 20
240	11- أختام أمفورات تراكوناز (Tarraconaise)
245 -241	12- نماذج لأختام وجدت على سدادات الأمفورات
الفصل الرابع: الفصل التحليلي	
272 -248	1- تحليل النماذج المدروسة للأمفورات المحفوظة في متاحف الجزائر
273	2- ÷ حصاء الأمفورات المحفوظة بمتاحف الجزائر
274	3- تمثيل مجموع الأمفورات المدروسة ببيانيا
280 -275	4- دراسة وتحليل الأختام والعلامات التي وجدت على الأمفورات
295 -282	5- انشارانواع الأمفورات المدروسة حسب تواجدها بمتاحف الجزائر - الخرائط-
296	6 - طريقة هندسية لحساب حجم الأمفورات
298 -297	7- دراسة تنميطية لحواف الأمفورات المدروسة
302-299	8- علاقة الأمفورات بالنشاط التجاري خلال الفترة القديمة
303	9- تصدير الأمفورات الخاصة بمنطقة ترهونة بليبيا
309	10- انتشارانواع الأمفورات لكل مناطق العالم
313 -310	الخاتمة
324 -314	الملاحق
337 -325	قائمة المصدر والمراجع
341 -338	فهرسة البحث
342	ملخص باللغة الأجنبية

Résumé en Français

L'étude des Amphores est considérée comme l'une qui a mérité l'attention croissante des chercheurs dans le domaine de l'archéologie, elle est appelée ((Science de l'Amphorologie)).

La céramologie en général s'accorde avec l'étude des Amphores dans certains aspects et se différencie de celle-ci dans d'autres aspects. L'étude des Amphores s'intéresse à l'examen du style et du type en sur de l'examen des similes (tampons, cachets, et marques...).

Qui suggèrent les noms des producteurs et qui désignent également la quantité des marchandises transportées cette étude est l'une des premières études qui traitent de la question des amphores tant sur le plan théorique que pratique.

L'on a jeté la lumière sur les Amphores conservées dans les musées d'Algérie et catégorisées en fonction des célèbres catégories élaborées par d'éminents chercheurs. On a ensuite relié à leur production à travers un travail de cartographie de rôle économiques joué par ses amphores dans les transports des produits (céréales, poisson, vin...) à différentes régions du monde antique n'a pas été en reste.

En conclusion, nous avons voulu à travers ce travail de recherche mettre en lumière et dépoussiérer ces amphores qui étaient ensevelies, dans nos musées et tenté de donner au chercheur et à l'amateur des informations spécifiques dans le domaine de la science de l'amphore.

Résumé en anglais:

Abstract:

Amphor study is considered by researchers who were very much interested in archeology.

Ceramics in general is in accordance with the amphor study in specific aspects and is different other aspects.

The study of amphor focuses on the research on style, similar marks that tend to the lead of craft men and Workshops, and also the quantity and its content to various products.

This study is considered as one of the first studies, which deals with amphor studies in general on the theoretical and practical aspect because it focuses on a sample conserved in Algerian museums. Amphor were categorized in accordance with categories made by eminent researchers in this field. After that it was linked to production location, through maps it also showed the economic role of amphor in transportation of main products (cereal, fish, wine), to various of ancient world's regions in conclusion we wanted Through this Paper to Bring to light and life amphors that were hidden in our museums and to give information to researcher, information specific and valuable to amphorology