

جامعة الجزائر -2-
كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية
قسم الفلسفة

التهج النقدي لدى هيرت ماركيز كنموذج جديد للنقد الاجتماعي

مذكرة مقلّمة لنيل شهادة الماجستير في الفلسفة، تخصّص بحريّة حديثة ومعاصرة

إشراف الأستاذ الدكتور:
كمال بومنيّر

إعداد الطالب:
بوعلام بن شريف

أعضاء لجنة المناقشة:

الصفة	الجامعة	الرتبة	الأستاذ
رئيسا	الجزائر -2-	أستاذ التعليم العالي	رشيد قوقام
مقررا	الجزائر -2-	أستاذ التعليم العالي	كمال بومنيّر
عضوا مناقشا	الجزائر -2-	أستاذة محاضرة	جميلة حنفي
عضوا مناقشا	الجزائر -2-	أستاذ محاضر	أحمد كيشي

السنة الدراسية: 2015/2014.

3- فهرس المحتويات:

الصفحة

-مقدمة	1 :
1- الفصل الأول: أزمة العقلانية التكنولوجية.....	6 :
-المبحث الأول: طبيعة الحياة الإجتماعية والسياسية-الإقتصادية السائدة في ظل المجتمعات المعاصرة المتقدمة صناعيا	7 :
1- بدايات الأزمة الإنسانية المعاصرة	8 :
2- طبيعة المجتمعات المعاصرة المتقدمة صناعيا	16 :
3- طبيعة الأنظمة المسيطرة في هذه المجتمعات	34 :
4- طبيعة إنسان المجتمعات المتقدمة صناعيا	38 :
-المبحث الثاني: آليات السيطرة في ظل المجتمعات المتقدمة صناعيا	42 :
1- المثلث تنظيم القمعي للجنسانية	43 :
2- تشيؤ اللّغة	44 :
3- إخضاع عالم الثقافة والفن وتوجيههما	48 :
4- الإحتواء السياسي	56 :
II- الفصل الثاني: هج النقد الماركيزي كنموذج جديد للنقد الاجتماعي	61 :
-المبحث الأول: تأثير النقد الهيغلي في مشروع ماركيزو النقدية	62 :
-تمهيد	63 :
1- مفهوم الديالكتيك الهيغلي	65 :
2- التوظيف الماركيزي لجوهر الديالكتيك الهيغلي	69 :
-المبحث الثاني: تأثير تحليل كارل ماركس للمجتمعات الرأسمالية في هربرت ماركيزو	78 :
-تمهيد	79 :

- 1- مفهوم الإغتراب لدى كارل ماركس : 85.
- *الإغتراب على مستوى التنظيم الصناعي الإنتاجي : 88.
- 2- مفهوم التشيؤ لدى جورج لوكاتش : 91.
- 3- تأثير تحليل ماركس للمجتمعات الرأسمالية في بروز موقف ماركيز من العالم الصناعي المعاصر : 95.
- 4- مفهوم التشيؤ و أشكاله لدى هربرت ماركيز : 96.
- *تشيؤ العقل : 97.
- *تشيؤ القيم الإنسانية : 100.
- *التشيؤ الجنساني : 103.
- المبحث الثالث: هربرت ماركيز وفلسفة فرويد الميتابسيكولوجية : 106.
- تمهيد : 107.
- 1- تأثير فلسفة فرويد الميتابسيكولوجية في هربرت ماركيز : 108.
- 2- مفهوم القمع لدى سيجموند فرويد : 111.
- 3- مفهوم القمع الزائد لدى هربرت ماركيز : 113.
- III- الفصل الثالث: هربرت ماركيز من ثورة الفن إلى ثورة الطلبة و الفئات المهمشة : 116.
- المبحث الأول: ملكة الخيال (الفن) والفئات الممارسة لعملية التغيير كقوى نائرة ضد الأنظمة القمعية
المعاصرة : 117.
- 1- الدور المركزي لوظيفة الفن لدى هربرت ماركيز : 118.
- 2- القوى الجديدة المغيرة للنظام القائم : 124.
- *موقف ماركيز من الثورة الماركسية التقليدية : 124.
- *ماركيز والفئات الجلدية الممارسة لمهمة التغيير الاجتماعي : 125.
- المبحث الثاني: نقد مشروع ماركيز الفلسفي : 131.
- *نقد مشروع ماركيز الفلسفي : 132.
- خاتمة : 136.

-الفهارس:

- 1-فهرس الأعلام.....:140.
- 2-فهرس المصادر والمراجع.....:143.
- 3-فهرس المحتويات.....:155.