

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجزائر 2

-أبو القاسم سعد الله-

كلية الآداب واللغات واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية وآدابها

الخصائص الأسلوبية في ديوان "أسرار الغربة" للشاعر الجزائري مصطفى محمد الغماري

مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الأدب العربي

تخصص قضايا الأدب والدراسات النقدية والمقارنة

إشراف الأستاذة الدكتورة:

شتوح قتيبة

إعداد الطالبة:

نايلي نادية

- لجنة المناقشة:

أ.د/ بن بوزة مليكة.....رئيسا.

أ.د/ شتوح قتيبة.....مشرفا ومقررا.

أ.د/ بن يحي فاطمة الزهراء.....عضوا مناقشا.

السنة الجامعية: 2014-2015م

السنة الهجرية: 1436-1437هـ

فهرس الموضوعات

الصفحة	
03	الإهداء
04	الشكر
05	مقدمة
12	الفصل التمهيدي
13	أولاً: الأسلوبية مفاهيم وأصول
13	1 - مفهوم الأسلوب
13	1-1 عند النقاد الغربيين القدامى والمحدثين
15	1-2 عند النقاد العرب القدامى والمحدثين
18	2 - الأسلوبية النشأة والتطور
20	2-1 مفهوم الأسلوبية عند الغربيين
21	2-2 مفهوم الأسلوبية عند العرب
22	3 - اتجاهات الأسلوبية
22	3-1 الأسلوبية التعبيرية
24	3-2 الأسلوبية الأدبية
25	3-3 الأسلوبية البنيوية
27	4 - علاقة الأسلوبية بالعلوم المجاورة
27	4-1 علاقتها بالبلاغة
28	4-2 علاقتها بعلم اللغة
30	4-3 علاقتها بالنقد الأدبي
32	ثانياً: التحليل الأسلوبي
32	أ - مستويات التحليل الأسلوبي
33	1 - المستوى الصوتي
33	2 - المستوى التركيبي - النحوي
33	3 - المستوى الدلالي
34	ب - عرض لبعض الجهود في المجال الأسلوبي

34	1- الإسهام الغربي في مجال التحليل الأسلوبي.....
35	2- الإسهام العربي في مجال التحليل الأسلوبي.....
37	الفصل الأول: المستوى الصوتي.....
38	أولاً: الموسيقى الخارجية.....
38	- أهمية الوزن الشعري والإيقاع.....
42	- وصف البحور والأوزان.....
47	- التدوير.....
50	- التنوع الإيقاعي.....
54	- الروي.....
56	- أشكال القافية.....
60	- ثانياً: الموسيقى الداخلية.....
60	- مخارج الأصوات.....
60	- الأصوات الصوائت والصوامت.....
62	- الأصوات المجهورة.....
66	- الاصوات المهموسة.....
68	- التكرار.....
75	- الجنس.....
78	الفصل الثاني: المستوى التركيبي.....
79	1- الجملة في الفكر اللغوي العربي القديم والحديث.....
82	- الجملة البسيطة.....
82	- الجملة الفعلية.....
85	- الجملة الإسمية.....
87	2- صور الجملة الإنشائية الطلبية.....
87	- الجملة الاستفهامية.....
94	- الجملة الندائية.....
99	- جملة الأمر.....
101	- جملة النهي.....

101 الإِسْنَاد	3-
101 حذف المسند إليه	-
102 التقديم والتأخير	-
107 الفصل الثالث: المستوى الدلالي	
108 الحقول الدلالية والمعجم الشعري	-
109 نظرية الحقول الدلالية (النشأة والمفهوم)	1-
111 حقل الألفاظ الإسلامية	-
112 حقل الألفاظ الموسيقية	-
113 حقل الألوان	-
116 حقل البلدان والأماكن	-
118 حقل الأحاسيس والوجدان	-
119 حقل الأسماء	-
120 حقل الألفاظ الدالة على السفر	-
123 حقل الألفاظ الدالة على الثورة	-
124 حقل ألفاظ الطبيعة	-
126 حقل الألفاظ الصوفية	-
122 الرمز والصورة الفنية	2-
133 التناص	3-
133 مفهوم التناص	-
134 التناص في الدراسات الغربية والعربية	-
136 أنواع التناص	-
136 أ- التناص الداخلي	
136 التناص مع القرآن الكريم	-
138 التناص مع الحديث النبوي الشريف	-
139 ب- التناص الخارجي	
140 التناص مع الموروث الصوفي	-
143 استحضار الشخصيات	-

147	خاتمة
151	الملحق
155	الملخص
157	المصادر والمراجع
167	فهرس الموضوعات