

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الأثار

جامعة الجزائر 2

مذكرة لنيل شهادة الماجستير في الأثار القديمة

تحت عنوان:

العناصر المعمارية الزخرفية بمدينة تيبازة في الفترة الرومانية

- دراسة فنية زخرفية -

إشراف الأستاذ:

حاجي ياسين رابح

إعداد الطالب:

ريحان فتحي

السنة الجامعية

2020/2019 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر وعرهان

بعء بسم الله الرحمن الرحيم

- جزيل الشكر الى كل من وقف بجني خلال مسيرتي المتواضعة في ميدان علم الأثار، من اهل خا ءة منهم الوالدين الكريمن والإخوة والأخوات.
- الشكر مؤ ول الى من سانءني وبعث في روح العمل والصبر من المقربين الى.
- الشكر والتقدير الى استاءذي الفاضل المشرف البروفيسور ياسين رابح حاجي.
- الى كل عمال متحف تيبازة ءون استثناء.
- الى زملائي في ورشة ترميم الفسيفساء.
- الى زملائي من معهد الأثار الءين نءمى لهم مزيد من النجاح والتوفيق.
- الى كل من يعرفني من قريب او من بعء.

قائمة المصطلحات :

الفرنسية	اللاتينية	العربية
Abaque	<i>ABACUS</i>	الوسادة
Acanthe Frisée	/	الأكتنس المجعدة
Acanthe Lisse	/	الأكتنس المساء
Base	<i>SPIRA</i>	قاعدة
Annelet	<i>ANULUS</i>	حلقة
Cannelure	/	أخدود
Ceinture	/	حزام
Chapiteau	<i>KAPITULUM</i>	تاج
Calice Végétal	/	كأس نباتي
Colonne	/	عمود
Corniche	/	طنف
Echine	<i>ECHINUS</i>	مرفقة
Fleuron	<i>FLOS</i>	زهرة الوسادة
Filet	/	خبيط
Frise	/	إفريز
Fut De Colonne	/	جذع العمود
Ordre	/	طراز
Oves	/	بويضات
Plinthe	<i>PLINTHUS</i>	وطيدة
Scotie	<i>SCOTIA</i>	سكوتيا
Talon	/	كعبية
Tore/Boudin	<i>TORUS</i>	طوق
Volutes	<i>VOLUTA</i>	حلزونية
Astragale	<i>ASTRAGALUS</i>	طوق عمود

قائمة المصطلحات:

الفرنسية	اللاتينية	العربية
Rainure D'anglet	/	حزة زاوية
Filet Renversé	/	خبيط معكوس
Rainure	/	حزة
Feuillure	/	حزة زاوية قائمة
Listel Ou Filet	/	فاصلة
Cavet	<i>LYSIS</i>	حاصرة
Chanfrein	/	تحريفة
Bandeau	<i>FASCIA/ CORSA</i>	شريط
Cote	/	نتوء
Baguette	/	حلية
Congé	<i>CYMBIUM</i>	حوض عمود
Gorge Egyptienne	/	عنق مصري
Ovolo	/	بيضوي
Talon Renversé	<i>CYMATIUM</i>	عقب معكوس
Gorge/Canal	<i>CANALIS</i>	تجويف او قناة
Bec A Corbin	<i>CYMATIUM DORICUM</i>	منقار غراب
Mouluration	<i>KYMATIUM</i>	قولبة
Tambour	/	طبل
Lenticulaire	/	عدسي
Base Toscane	<i>SPIRA TOSCANIA</i>	قاعدة توسكانية
Base Ionique	<i>SPIRA IONIA</i>	قاعدة ايونية
BASE Attique	<i>SPIRA ATTICURGE</i>	قاعدة اتيكية
Chapiteau Dorique	<i>KAPITULUM DORICUM</i>	تاج دوري
Chapiteau Ionique	<i>KAPITULUM IONIUM</i>	تاج أيوني

قائمة المصطلحات:

الفرنسية	اللاتينية	العربية
Crosse	/	عكاز/مقبض
Hélices	<i>HELIX</i>	مراوح
Tige	<i>CAULIS</i>	الساق
Lèvre	/	الشفة
Corbeille	<i>CALATHUS</i>	السلة
	<i>IMUM FOLIUM</i>	صف الأوراق السفلي
	<i>SECUNDUM FOLIUM</i>	صف الأوراق العلوي
Gaine	/	الغمد
Caulicole	<i>CAULICULUS</i>	الكوليكلول
Couronnement	/	تتويج العنق
Collier	/	الحلقة
Collet	/	العنق/العصابة
Balustre	<i>POLVINUS</i>	الدرابزين
Œil	<i>OCULUS</i>	عين الحلزونية
Baudrier	<i>BALTEUS</i>	حزام
	<i>SINISTRORSUM</i>	عكس عقارب الساعة
	<i>DESCTRORSUM</i>	إتجاه عقارب الساعة

مقدمة:

يتكون النظام المعماري من ثلاثة اجزاء اساسية، الأساس **PIEDESTAL**، العمود **COLONNE**، النضد **ENTABLEMENT**، و كل جزء من هاته الاجزاء مكون من ثلاثة عناصر اساسية.

يحافظ النظام المعماري على توازنه في حالة حذف إحدى اجزائه السفلى **PIEDESTAL**، لكن لا يسمى نظام معماري في حال اختلال الجزئين المتبقين. نعالج في هذه الدراسة الجزء الاوسط من النظام المعماري، العمود **LA COLONNE** المكون هو الاخر من ثلاث عناصر اساسية.

أولى المعمارين الرومان أهمية بالغة بالطرز المعمارية فكثرت انماطها وتعددت، فبالإضافة الى الطرز الاغريقية التي اصطبغت بصبغة رومانية، ظهرت انماط اخرى جديدة التوسكاني والمركب.

بداية من القرن الثاني قبل الميلاد ظهرت للرومان اطماع في إخضاع مناطق جديدة من وراء البحر، بحثا عن الثروات الطبيعية، فكان الشمال الافريقي أفضلها، لكن للسيطرة عليه وجب على الرومان اضافة الى القوة العسكرية نقل ثقافتهم من لغة، نمط العيش، ديانة، نختصرها في كلمة الرومنة، فقاموا بتأسيس عدة مدن على شاكلة تيمقاد **Thamugadie**، جميلة **Cuicul**، وتيبازة **Tipasa**، وهذه الاخيرة هي مكان الدراسة.

نجد سببين رئيسيين دفعا بي الى اختيار موضوع ومكان الدراسة أحدهما تقني والاخر علمي نذكرهما:

- بحكم عملي بمتحف تيبازة ومعرفتي الجيدة بالموقع الاثري، مما يتيح لي فرصة ربح الوقت، المال والجهد، اضافة الى امكانية معاينة الموقع بصفة يومية.

- نقص الدراسات بالمدينة المحددة سالفا، رغم أهميته البالغة، لما يفرزه من نتائج تكاد تكون مطلقة، وذلك مقارنة بدراسات مشابهة لمدن اخرى كشرشال **Caesarea**، جميلة **Cuicul** و فوليبيليس **Volubilis**، لكنها دراسات

تبقى في حيزها الضيق الذي لا يتجاوز حدود المدينة الواحدة، ما يعيق إعطاء نتائج عامة و نهائية خاصة بمقاطعة تضم عدد من المدن.

من خلال المعاينات الميدانية للعناصر المعمارية المتوفرة لدى المتحف الجهوي العمومي بتبليزة (المجموعات المتحفية) او المتواجدة بالموقع الأثري *insitu*، تتراءى لنا عدة اشكاليات منها ما هو محوري واخرى ثانوية يمكن صياغتها كالآتي:

- ما هي مميزات العناصر المعمارية وما هي الزخرفة السائدة؟

- ما هو التطور الحاصل على الزخرفة المعمارية حسب تطور وتوسع المدينة؟

- هل يمكن الاعتماد على العنصر المعماري في التأريخ؟ انطلاقا من وضع مصنف *corpus* لكل العناصر، كل حسب خصائصه والفترة التي برز فيها.

- هل كان للمدينة ورشة تحوي معماريين لهم طابعهم الخاص؟

- ان وجدت تأثيرات خارجية، هل بالإمكان استنتاج العلاقات الخارجية؟ خاصة التجارية منها.

ماهي المواد المستخدمة؟ وماهي الادوات اللازمة لذلك؟

هذا ما يتبادر لأذهاننا من اشكاليات التي يمكن ان تسقط احداها او تتطور، كما يمكن ان تظهر اخرى خلال تقدمنا في الدراسة.

قام عدد من الباحثين بالخوض في هذا المجال، بتقديم كم من الكتب، الرسائل او المقالات، التي صارت كمصادر ومراجع، وجب الاطلاع عليها والاستفادة منها. نذكر منها:

LES DIX LIVRES D'ARCHITECTURE DE VITRUVÉ خاصة الكتابين الثالث و الرابع، الدراسة التي

قام بها الباحث (P) PENSABENE حول تيجان مدينة شرشال *chapiteaux de cherchel, étude de la*

décoration architectonique

سنة 1982، دراسة حول تيجان مدينة ارل Arles، للباحث (F) Villeudieu، سنة 1972، دراسة Dominique

Ferchiou Tardy, le décors architectonique de sainte antique, t1، سنة 1989، بتونس نجد دراسة

(N)، *L'architecture romaine de Tunisie, l'ordre, rythmes et proportions dans le tell*، بالمغرب

نجد دراسة

(B) Feddadi، حول تيجان مدينة فوليبيليس Volubilis، سنة 1991

اما الرسائل الجامعية في الجزائر نجد:

اونيس ميلود، رسالة ماجستير، تيجان مدينة جميلة سنة 2003/2004

حمدي سهيلة، مذكرة ماجستير، تيجان مادوروس Madoros، سنة 2009/2010.

اتبعنا في هاته الدراسة خطة من خلال تقسيم العمل الى ثلاث محاور اساسية:

المحور الاول: يحوي الفصول الآتية:

- مقدمة الموضوع.

- تاريخ الابحاث.

- دراسة جغرافية وطبوغرافية للمدينة والمناطق المجاورة.

- الاشارة الى مختلف العناصر المراد دراستها وعرض التطورات العامة التي عرفتھا.

المحور الثاني: بطاقات تقنية لكل عنصر معماري

- القواعد.

- التيجان.

المحور الثالث:

- تحليل المعطيات المدروسة.

- وضع جداول التصنيف بحسب المادة، النوع، الشكل.

- خاتمة:

- استنتاجات عامة.

- الاجابة على اشكاليات المقدمة.

- الملاحق الخاصة بالصور والمخططات.

تم تقسيم البحث على النحو التالي:

- القسم النظري: يتم فيه جمع المادة الاولية اللازمة، من معطيات تاريخية وعلمية، تشمل كل ما يخص ظهور المدينة

وتطورها، وصولا الى تاريخ الابحاث التي اقيمت بالموقع، اضافة الى الدراسات الجغرافية والطوبوغرافية، منذ

القدم وصولا الى أحدث الدراسات.

جمع المادة يليه مرحلة التدقيق والتمحيص، ووضع كل الوثائق المتعلقة بمحور ما في ملف خاص يحمل رقم واسم

معين.

القسم العملي: وهو ما يختص بالعمل الميداني، يتم فيه جرد كل العناصر المعمارية، سواءا مجموعات الحضيرتين

الشرقية والغربية.

يحتوي الجرد عدة عناصر منها، اخذ المقاييس والصور الطوبوغرافية، القيام بالرفع الاثري بواسطة الرسم الميداني او عن طريق برامج بجهاز الكمبيوتر.

خلال عملية البحث تواجهنا بعض الصعوبات ككثرة العناصر المتوفرة وأحيانا استحالة الوصول اليها خاصة التي تكون منتصبة فوق جذوع الاعمدة.

نقص التقارير التي تخص المجموعات المتحفية واستحالة معرفة مكانها الاصيلي للموقع أدى بنا إلى إختيار المجموعات المتواجدة بالموقع *in situ*

كثرة المراجع باللغات الايطالية، الاسبانية، والالمانية التي تبقى بعيدة عن المتناول.

نقص الدراسات في الجزائر بهذا المجال مما يصعب وجود عناصر مقارنة، مما يوجب اخذ دراسات من خارج الجزائر.

عدم وجود دراسات جدية التي اقيمت بمدينة تيبازة قبل سنة 1961 مما أدى الى اهمال عدة معطيات هامة تساعد الباحث في الوصول الى نتائج صحيحة.

مدخل إلى :

1. الموقع الجغرافي و الطبوغرافي للموقع الأثري.
2. جيولوجية الموقع الأثري.
3. تطور المدينة خلال الفترات التاريخية.
4. تاريخ الابحاث.
5. البنى التحتية خلال الفترة الرومانية:
 - 1-5. الموانئ.
 - 2-5. المهاجر.
 - 3-5. تموين المدينة بالمياه.
 - 4-5. الطرق والمواصلات.

1- الموقع الجغرافي والطبوغرافي للموقع الأثري:

1-1. الموقع الجغرافي:

يتواجد الموقع الأثري بمدينة تيبازة عاصمة الولاية (70 كلم غرب الجزائر العاصمة¹)، يتكون الموقع من حظيرتين، شرقية (19.36 هكتار) وغربية (29.04 هكتار)* يفصل بينهما نسيج عمراني يعود إلى الحقبة الاستعمارية الفرنسية (انظر المخطط 01)



يمكن الوصول الى الموقع من خلال شبكة الطرقات المؤدية الى المدينة وهي:

✓ الطريق الوطني رقم 11

✓ الطريق الولائي رقم 106.

✓ الطريق الولائي رقم 109

إضافة الى عدد من الطرقات ما بين البلديات مثل طرق مجوط تيبازة² انظر المخطط 02).



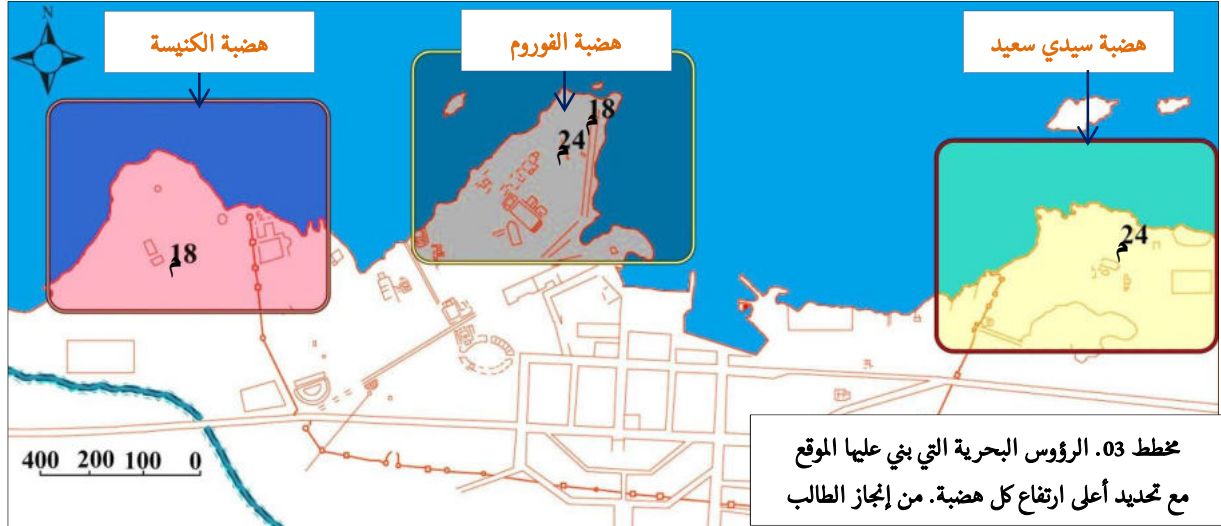
1- الموقع الرسمي لولاية تيبازة https://fr.wikipedia.org/wiki/Wilaya_de_Tipaza

2- الخريطة الطبوغرافية لولاية تيبازة 25000/1 وزارة الدفاع الوطني 1990.

1- 2. طبوغرافية الموقع:

الموقع الأثري يتواجد على الشريط الساحلي في الجهة الغربية لحوض بواسماعيل (ينتهي بجبل شنوة 900م)، يتكون من ثلاثة رؤوس عبارة عن جروف صخرية تمتد داخل البحر وهي كالتالي من الشرق الى الغرب: هضبة سيدي سعيد، هضبة الفوروم، هضبة الكنيسة³.

هذه الرؤوس الصخرية تشكل حسب ارتفاعها ثلاثة هضبات تفصل بينها منخفضات تشكلت من جراء العوامل الطبيعية، تبلغ أعلى نقطتين في الموقع على مستوى هضبتَي الفوروم وسيدي سعيد⁴² (أنظر المخطط 03).



2- جيولوجية الموقع:

1- 2. جيومورفولوجية الساحل الغربي للجزائر العاصمة :

الساحل الغربي للجزائر محدد من الشرق بمرتفعات بوزريعة (400م) و من الغرب بجبل شنوة (900م)، مكون في مجمله من هضاب يتراوح ارتفاعها ما بين 250 و 30م، يصل طوله إلى 80 كلم و عرضه ما بين 6 و 3 كلم، و هو يمثل المنطقة الفاصلة ما بين البحر و سهل المتيجة.

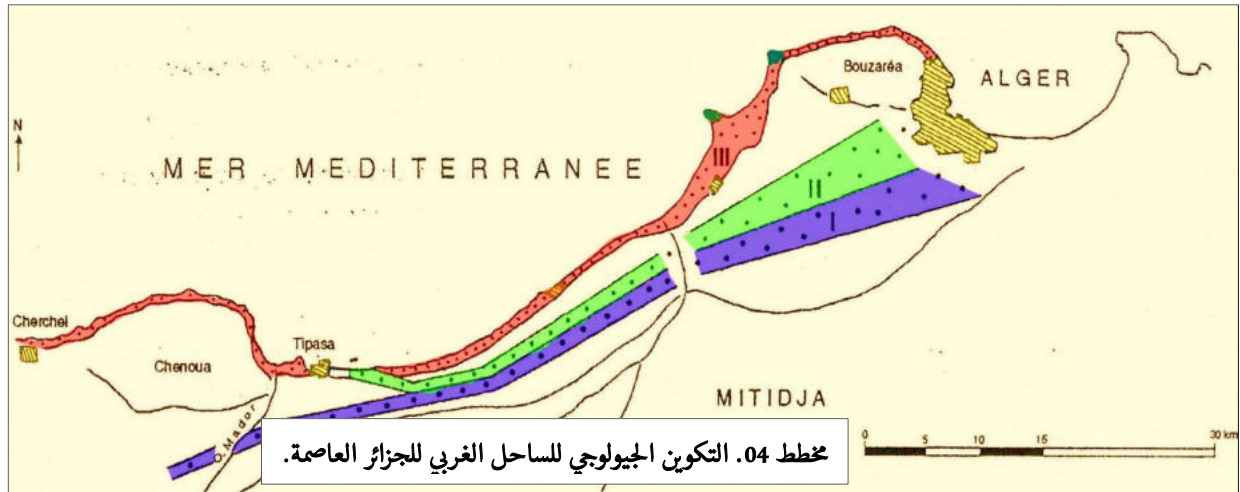
جيولوجية الساحل ذو طبيعة تكوين تعود للزمن الجيولوجي البليوسين (5مليون سنة)، و هي مقسمة الى قسمين:

- ✓ الجزء الجنوبي: اتجاه المتيجة لا يزال محفوظ.
- ✓ الجزء الشمالي: تأثر بعوامل الحت و التعرية بسبب تغير في مستوى البحر خلال العصر الجيولوجي البليستوسين (2.5 مليون سنة)، ما أدى إلى ظهور ثلاثة طبقات من أعلى نقطة الى مستوى البحر و هي كالتالي:

- الكالابري: أكثر من 200 م.
- السيسيلي (الأيوني): ما بين 200 و 100م.
- التارنتي: من 30 م الى مستوى البحر.

-3 BOUCHENAKLM. Tipasa site du patrimoine mondial, Alger, 1988, PP. 9-11

-4 الخريطة الطبوغرافية لولاية تيبازة 25000/1 وزارة الدفاع الوطني 1990.

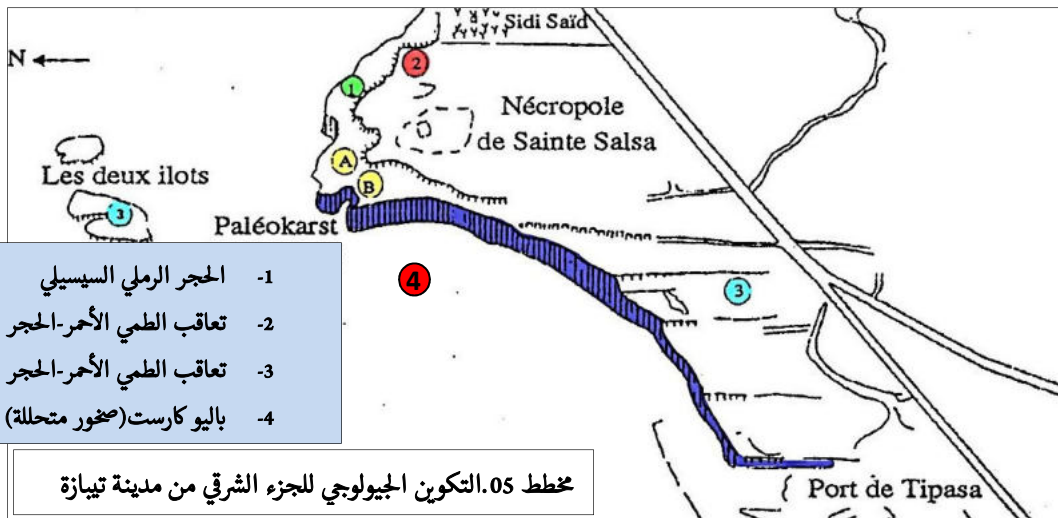


2. الخصائص المورفوتكتونية :

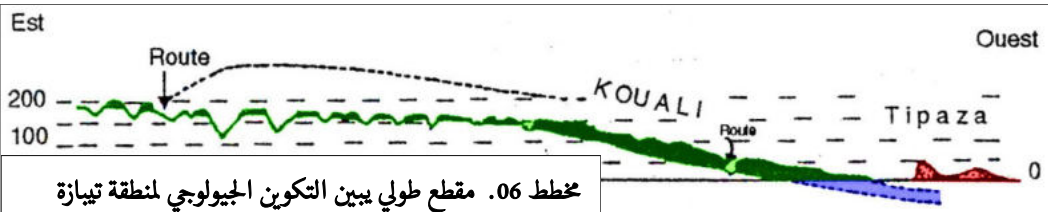
يرتفع الساحل الغربي للجزائر العاصمة في الجهة الغربية (نقطة التماس مع مرتفعات بوزريعة) ويبدأ بالانخفاض وصولاً إلى الجهة الغربية (نقطة التماس مع جبل شنوة) و بذلك فهو يتميز في مجمله بالانخفاض و الاختفاء.*
إن الطبيعة المورفولوجية لهذا الساحل تعود بالدرجة الأولى إلى الحركات التكتونية التي أفرزت هاته الطبيعة الطبوغرافية، و يعود ذلك إلى سببين رئيسيين هما:

✓ وقوع الساحل ما بين البحر و سهل المتيجة.

✓ تواجد الساحل بين قطبين صلبين (مرتفعات بوزريعة و جبل شنوة)⁵



- 1- الحجر الرملي السيسيلي
- 2- تعاقب الطمي الأحمر-الحجر الرملي السيسيلي
- 3- تعاقب الطمي الأحمر-الحجر الرملي التيريني.
- 4- باليو كارست (مخور متحللة)



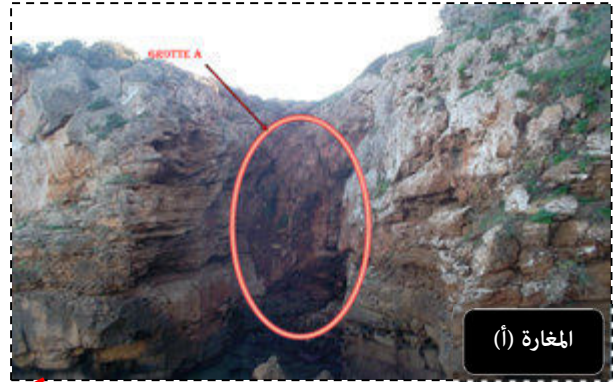
3- تطور المدينة:

4- 1. فترة ما قبل التاريخ:

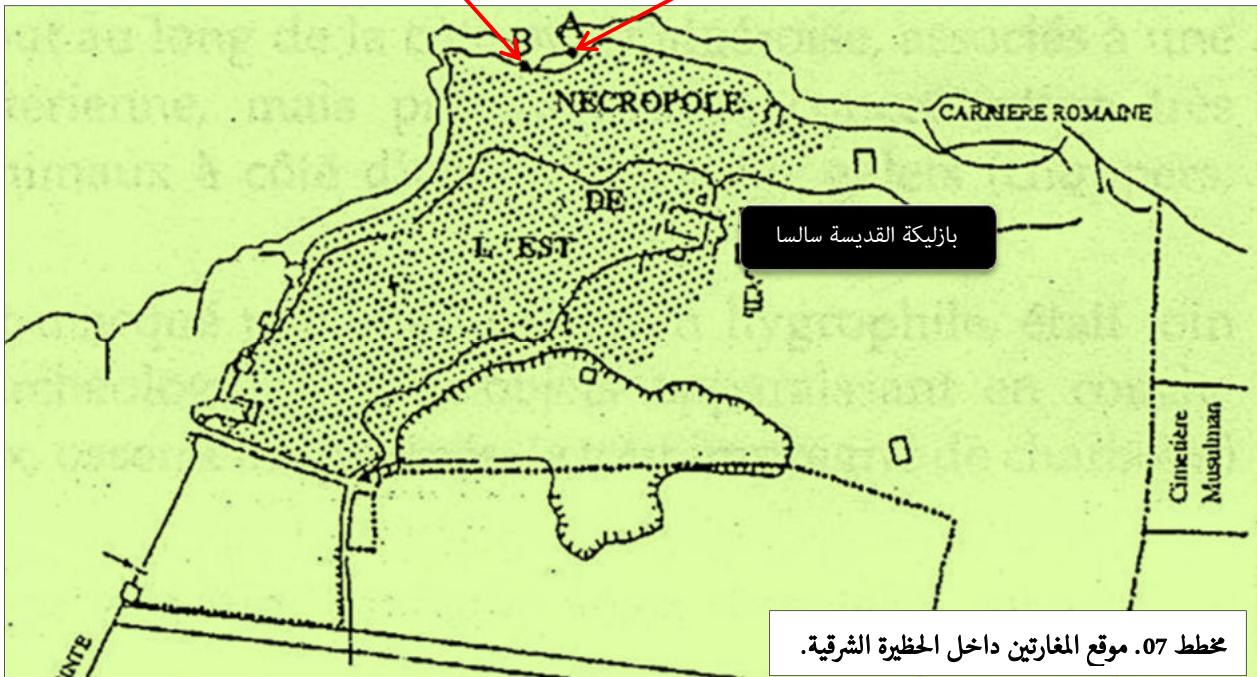
يعود التواجد الانساني في المدينة الى ابعد من الفترة القديمة، فغير بعيد عن حدود المدينة الرومانية (سور المدينة) في جهتيها الشرقية نجد آثار تعود إلى فترة ما قبل التاريخ. اكتشف سنة 1980 وأقيمت به حفريات في سنوات 1985، 1987، 1989⁶ الموقع عبارة عن مغارتين في الجرف الصخري (داخل الحجارة الكلسية السيسيلية) للمكان المسمى بهضبة سيدي سعيد أو القديسة سالسا، اخرجت الحفريات المقامة بالموقع عدة ادوات حجرية (الكوارتز، الشيست، الصوان، والكلسية) إضافة الى مجموعة من العظام الحيوانية (الفترة الموستيرية). بالاستعانة بهاته العظام تم تأريخ احدى المغارتين من خلال التحاليل المخبرية للكربون 14 المشع فكانت النتائج بتحديد الفترة ب 1890 ± 27280 سنة من وقتنا الحالي^{3*}.



المغارة (ب)



المغارة (أ)



بازليكة القديسة سالسا

مخطط 07. موقع المغارتين داخل الحظيرة الشرقية.

6 - BATROUNIM., les grottes préhistoriques du plateau littoral de Tipasa, in LIBYCA T.XXXV 1998, P. 23

7 - LANCEL.S, Tipasa ville de Mauritanie, 1990

* على بعد 4كم من مدينة تيبازة شرقا و على مستوى جبل شنوة (900م) ، توجد مغارة بداخلها تم الكشف عن هيكل عظمي يعود الى الحضارة الإيبيرومغربية، إضافة الى خنجر من البرونز ارجح ب 12000 سنة قبل وقتنا الحالي.

3- 2. الفترة البونية:

تحدث المصادر الكتابية على أن أولى الهجرات الفينيقية غرب البحر الأبيض المتوسط بدأت مع نهاية الألف الثانية

وبداية الألف ق.م، فكانت أول مدينة تم تأسيسها هي قádiz بإسبانيا وليكسوس سنة 1100 ق.م ثم تليها أوتيكا

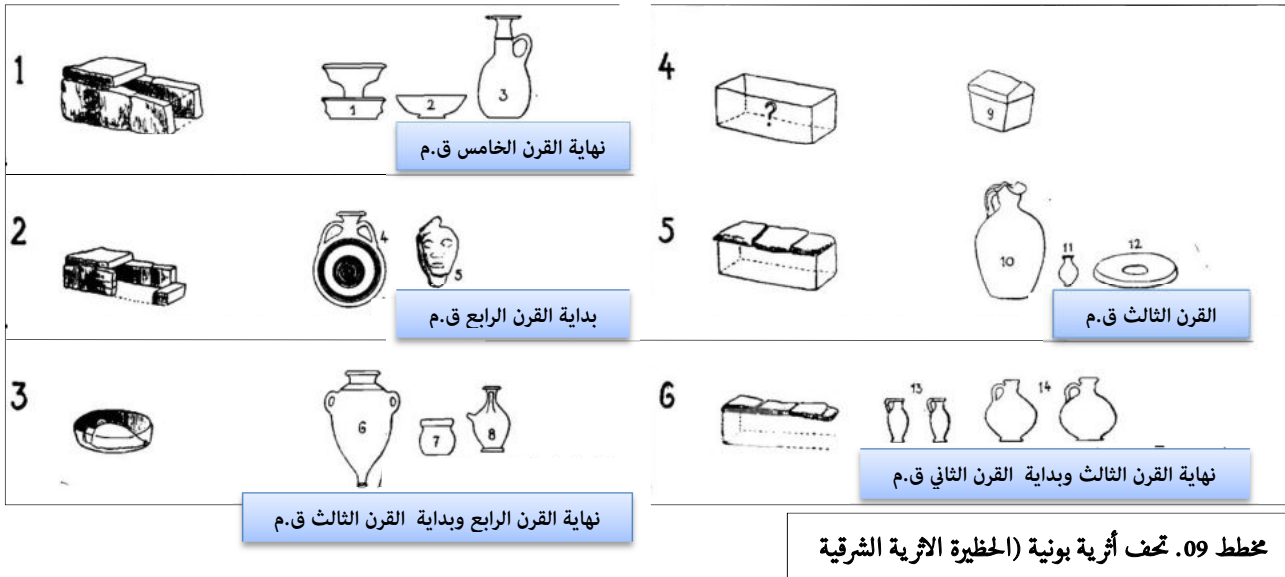
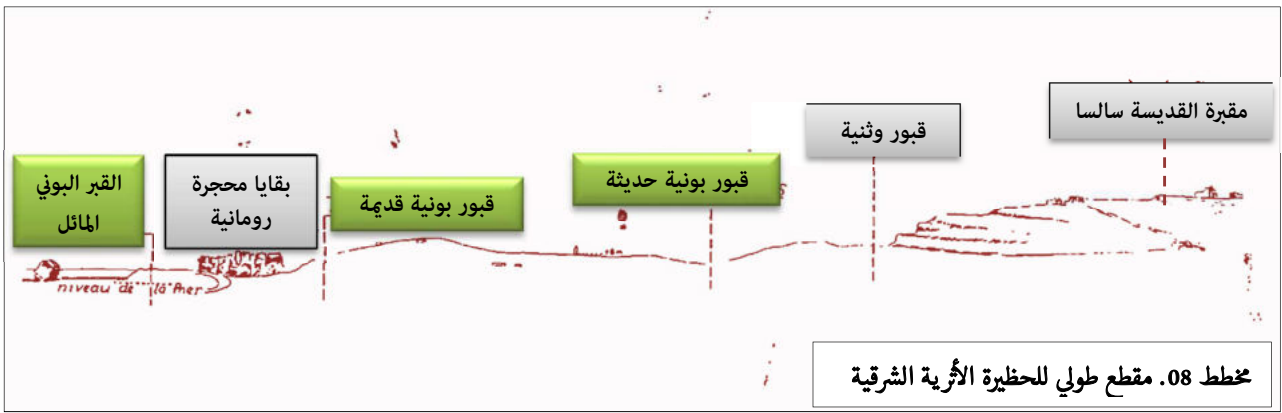
Utica بتونس في القرن التاسع قبل الميلاد.⁸

تم تقسيم الفترة الفينيقية إلى مرحلتين :

✓ مرحلة الاستكشاف: البحث عن المواد الأولية (تبر الذهب، النحاس، العاج...).

✓ مرحلة الاستقرار: في الأماكن التي توفر متطلباتهم و توافق نمط عيش هؤلاء السكان.

بمدينة تيبازة* يعود أقدم تواجد بوني في المنطقة الى نهاية القرن الخامس قبل الميلاد**، وحسب الشواهد الأثرية المعتبرة فإن المنطقة شهدت تأسيس مدينة عرفت اوج تطورها خلال القرن 3 ق.م.⁹



8 - محمد الصغير غانم، التوسع الفينيقي في غربي البحر الأبيض المتوسط، 1982، ص. 42.

* اسم مدينة تيبازة ذو أصل فينيقي بقي متداولاً الى يومنا هذا.

** رأي كل من CINTAS.P و LANCEL.M.S.

9 - CINTAS.P., fouilles puniques à Tipasa, in revue africaine, 1949, P.21-

4- تاريخ الأبحاث:

السنه	الموقع	المجله/الكتاب	الاكتشافات
1846	موقع تيبازة	M.Bouchnaki, Tipasa ville du patrimoine mondial	<ul style="list-style-type: none"> الباحث شارل تيكسي <i>Charles Texier</i> قام بإعطاء وصف حول المسرح الروماني و أعمال التخريب التي مست الموقع الاثري بداية من سنة 1946 خاصة المسرح الروماني الذي استعملت حجراته لبناء مستشفى <i>مارانغو Marengo</i> (حجوط حاليا)
1850 - 1851	موقع تيبازة	/	<ul style="list-style-type: none"> وصف عام لآثار تيبازة من طرف الضابط الفرنسي ل. لوكلارك <i>L. Leclerc</i>
قبل 1857	موقع تيبازة	المجله الإفريقية ج.2. 1857	<ul style="list-style-type: none"> محافظ مركز الإقامة تحصل على قطع نقدية مؤرخة ما بين 222 الى 423م. إضافة الى ميدالية تعود لملك نوميدي او موريطاني ، في الجهة الخلفية حصان في وضعية الجري.
1861	موقع تيبازة	المجله الإفريقية ج.5. 1861	<ul style="list-style-type: none"> دراسة من طرف أول محافظ لمكتبة الجزائر الفرنسي لويس ادريان باربروغر <i>Louis Adrien Berbrugger</i> (كتابة جنازية لامرأة وضعت من طرف زوجها).
1864	النافورة	المجله الإفريقية ج.8. 1864	<ul style="list-style-type: none"> حسب مالك الأرض المعمر م. تريمو <i>M. Tremaux</i> تم ما يلي: - نزع الأثرية عن النافورة التي تم التنقيب عنها سابقا. - العثور على تمثال من الرخام. - العثور على تابوتين من الرخام.
1866، 1867، 1868	موقع تيبازة	المجله الإفريقية ج. 11، 12، 13. 1867، 1868، 1869.	<ul style="list-style-type: none"> عدة مراسلات من طرف المعمر <i>M. Tremaux</i> عن وجود عدة كتابات لاتينية.
1869	البازيليك المسيحية	المجله الإفريقية ج. 13. 1869	<ul style="list-style-type: none"> حسب مراسلة <i>M. Tremaux</i> العثور على كتابة لاتينية و فسيفساء أثناء عملية التنقيب.

السنه	الموقع	المجله/الكتاب	الاكتشافات
1875	موقع تيبازة	مقال في الارشيف	إعطاء معلومات حول مدينة تيبازة من طرف الباحث ارون دو فيلفوس <i>Heron De Villfosse</i>
1883	الجهة الغربية من المدينة	المجله الافريقية ج.27. 1883	تواصل التنقيبات على مستوى البازيليك المسيحية و الحوانيت، كما تم العثور على عدة كتابات لاتينية من طرف الباحث م.قافولت <i>M.Gavault</i>
-1883 1884	✓ منزل اورتينسيا <i>la villa Hortensia</i> ، 1500م جنوب شرق المدينة، بالمكان المسمى مزرعة المعمر كولبال <i>la ferme Colombel</i>	المجله الافريقية ج.28. 1884	<ul style="list-style-type: none"> ▪ صاحب القطعة الارضية قام بحفريات بالمنطقة وجد ما يلي: - عدة فضاءات (غرف) - فسيفساء نباتية - عدة احواض مخصصة لتصفية الزيتون او الخمر - عدد من التيجان احدها توسكاني و الاخر ذو شكل غريب. - اثار لكوخ اسلامي. تم تأريخ المزرعة ب 239 من عام المقاطعة أي 279 م.
1893	✓ البازيليك المسيحية. ✓ الحمامات الكبرى. ✓ الكوالي <i>kouali</i> (3 كلم شرق المدينة).	المجله الافريقية ج.37. 1893.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تم العثور من طرف الباحث ستيفان قزال بالمنطقة المسماة كوالي <i>Kouali</i> على ما يلي: - بقايا حمامات بها لوحات فسيفسائية. - ثلاثة قبور حجرية و خمسة ميليات تحدد الميل الثاني انطلاقا من تيبازة ناحية ايكوزيوم <i>ICOSIUM</i>. - على مستوى ملكية المعمر ديمونشي <i>M.Demonchy</i> تم العثور على تابوت من الرخام (معروض حاليا بالمتحف) به نحتت اسطورة بيلوبس و اوينومايوس <i>Pélops et Oénomaus</i>. ▪ الكشف عن ميلية الميل الاول على مستوى الحمامات الكبرى من طرف القس لابي سان جيرون <i>M.L'abbé Saint Gerand</i>، هذا الاخير كان قد قام بحفريات للكشف عن البازيليك المسيحية و ذلك سنة 1892.

الاكتشافات	المجلة/الكتاب	الموقع	السنة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ دراسة ستيفان قزال <i>S. Gsell</i> حول مدينة تيبازة الرومانية، في شكل مذكرة دكتوراه التي طبعت باللغة اللاتينية تحت عنوان <i>TIPASA, MAURITANIAE CAESARIENSIS URBE</i> 	<p>Mélange d'archéologie et d'histoire T.14.1894</p>	موقع تيبازة	1894
<ul style="list-style-type: none"> ▪ تواصل الحفريات بقيادة م. بيتلود <i>M. Petlaud</i> اسفرت عن ما يلي: - وجود مصلى به احدا عشر قبرا للأساقفة الأوائل. - طاولات جنائزية - فسيفاء جنائزية هندسية و كتابية. - قبو مزين بمجداريات به اثنتا عشر قبرا. ▪ التنقيب على مستوى منزل الجداريات و معصرة الزيتون. ▪ الكشف عن البرج الشرقي لسور المدينة. ▪ وضع مخططات للمدينة من طرف المعماري م. مونيي <i>M. Meunier</i> 	<p>المجلة الإفريقية ج. 85. 1941</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ابرشية الأسقف الإسكندر. ✓ منزل الجداريات. ✓ سور المدينة الشرقي. ✓ معصرة الزيتون. 	1940
<p>كانت اعمال التنقيب تتم تحت قيادة <i>M. Petlaud</i>، و الدراسة من طرف ب. م. دوفال <i>M.P.M. Duval</i> اما رئيس مصلحة المعالم التاريخية فكان لويس ليسكي <i>L. Leschi</i>.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ التنقيب حول بوابة القيصرية و الكشف عن ابراجها. ▪ التنقيب على مستوى المسرح و تبيان كل من الاوركسترا و المدرجات السفلى. 	<p>المجلة الإفريقية ج. 87. 1943</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المسرح. ✓ بوابة القيصرية. 	1942
<ul style="list-style-type: none"> ▪ التنقيب بالمقابر البونية الشرقية من طرف الباحث بيار سينتاس <i>P. Cintas</i> الذي اكد وجود مدينة بونية سابقة للتواجد الروماني بالمنطقة. 	<p>المجلة الإفريقية ج. 93. 1949</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الحظيرة الشرقية (المقابر البونية) 	1943
<ul style="list-style-type: none"> ▪ كل الاعمال و جهت ناحية المسرح الروماني اذ تم الكشف عن الاوركسترا، السور الخارجي، الخارج و المداخل الرئيسية. 	<p>المجلة الإفريقية ج. 89-92. من 1945-1948.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المسرح الروماني 	1944- 1947

الاعتمادات	المجلة/الكتاب	الموقع	السنة
<p>مع وصول الكولونيل <i>براداز J.Baradez</i> بدأت اعمال الجد و تم التنقيب في عدة نقاط:</p> <ul style="list-style-type: none"> القيام بعدة اسبار على مستوى المدرج الروماني. اكتشاف عناصر معمارية بمنطقة المعابد. الكشف عن الطريقين الرئيسيين الكاردو و الديكيانوس <p>CARDO MAXIMUS & DECUMANUS MAXIMUS</p>	<p>المجلة الإفريقية ج. 93. 1949</p>	<p>✓ الحظيرة الغربية: - الديكيانوس. - المعابد - المدرج الروماني</p>	1948
<ul style="list-style-type: none"> الكشف عن قوس النصر على مستوى الديكيانوس. اخراج البوابة الغربية للمدرج الروماني. استكمال التنقيبات على مستوى منزل الجداريات (بداية التنقيب سنة 1941) ايجاد حوانيت تعود للفترة البونية بالقرب من المحاجر. اظهار بازليكة القديسين بطرس و بولس <i>Pierre et Paul</i> بمحاذاة سور المدينة. اعطاء تأريخ للسور بحوالي القرن II للميلاد. اكتشاف تمثال الصبي النافورة (معروض بفناء المتحف). 	<p>المجلة الإفريقية ج. 94، 95، 96. 1950- 1952</p>	<p>✓ الحظيرة الغربية: - الديكيانوس. - المدرج الروماني. - منزل الجداريات. ✓ الحظيرة الشرقية: - جنوب بازليكة <i>S.Salsa. القديسة سالسا</i> - المحاجر</p>	1949- 1951
<ul style="list-style-type: none"> التنقيب عن الجزء الممتد من الطريق الوطني الى البحر من السور الروماني حفرة مقبرة القديسة سالسا اسفرت عن حوالي 1250 قبر. على مستوى المدرج تم جرف حوالي 9000م³ من الأتربة أي ما نسبته 8/7 من المساحة الاجمالية، و بذلك تم الكشف عن كل اجزاء المدرج. 	<p>المجلة الإفريقية ج. 97. 1953</p>	<p>✓ الحظيرة الشرقية: - سور المدينة - بازليكة القديسة سالسا. ✓ الحظيرة الغربية: - المدرج.</p>	1952
<ul style="list-style-type: none"> بداية أعمال بناء متحف تيبازة في صيف 1952. 	<p>المجلة الإفريقية ج. 97. 1953</p>	<p>✓ المتحف</p>	1952
<p>🚩 في هته السنة عين السيد م. لوقلي <i>M.Legley</i> خلفا للسيد لويس ليسكي <i>L.Leschi</i> ، في ادارة مديرية الآثار القديمة للجزائر <i>direction des antiquités d'Algérie</i>.</p>	<p>المجلة الإفريقية ج. 98. 1954</p>	<p>✓ الحظيرة الشرقية: - المقبرة الوثنية. - المقبرة البونية</p>	1953

الكتشافات	المجلة/الكتاب	الموقع	السنة
<ul style="list-style-type: none"> ▪ الكشف عن عدة قبور وثنية تحت القبور المسيحية. ▪ ما بين المقبرة المسيحية ومقبرة المسلمين تم العثور على مركز ديني به خمسة انصاب جنائزية تعود للفترة البونية الحديثة neo-punique . ▪ بداية اعمال الترميم على مستوى المدرج الروماني (أولى اعمال الترميم تمت خلال القرن الرابع للميلاد)، كما عثر على كتابات لاتينية لا تزال في أماكنها الى اليوم. ▪ تواصل الحفريات بمنطقة المعابد والكشف عن أسس المذبح بالمعبد المجهول القديم. 	المجلة الإفريقية ج. 98. 1954	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الحظيرة الغربية: - المدرج. - المعابد. 	1953
<ul style="list-style-type: none"> ▪ اكتشاف رابع كتابة لاتينية تخص أحد الخيالة التابعين للجيش البانوني و الذين تم الاستنجداف بفيلقهم خلال فترة حكم الامبراطور انطونيوس التقي IMPERATOR.CAESAR.TITUS.AELIUS.HADRIA AU TUS. PIUS. NUS.ANTONINUS. ما بين 146-150 م (معروضة بالمتحف). ▪ استكمال العمل على بوابة القيصرية و وضع مخطط كامل لها. ▪ العثور على عدة قبور ببازليكة القديسين بولس و بطرس وأثار محتملة لضريح. 	المجلة الإفريقية ج. 99. 1955 Libyca T.II.1954.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ المدرج الروماني. ✓ بوابة القيصرية ✓ بازليكة بولس و بطرس. 	1954
<ul style="list-style-type: none"> ▪ اعطاء قراءة جديدة لمجمع الفوروم. ▪ اعادة بعث الأبحاث بالأسوار وصولا الى الأسس تحت اشراف ديفال M.Duval 	المجلة الإفريقية ج. 101. 1957	<ul style="list-style-type: none"> ✓ مجمع الفوروم. ✓ اسوار المدينة. 	1955- 1956
<ul style="list-style-type: none"> ▪ وضع مخطط للمدينة من طرف مختص بعلم الهندسة السيد ستاوسكي Stawski بمقياس 1000/2 . ▪ بعد تصريح مالك الأرضية المعمر أوتان M.Outin تم التنقيب عن البوابة الشرقية التي تبعد حوالي 60 م جنوب الطريق الرئيسي و هي بوابة ايكوزيوم. 	المجلة الإفريقية ج. 103. 1959.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الحظيرة الشرقية: - مقبرة القديسة سالسا. - المقبرة البونية. - البوابة الشرقية 	1985

الاعتمادات	المجلة/الكتاب	الموقع	السنة
<ul style="list-style-type: none"> ■ قام الكولونال باراداز بالتنقيب بالبازليكة المسيحية لأكثر من 5 م ما مكنه من تمييز وجود ثلاثة فترات للمعالم الموجودة بالقرب من الكاتدرائية. ■ الكشف عن الحمامات الخاصة (شمال الكاتدرائية). ■ رمي أكثر من 800م³ من التربة من مصنع الغاروم. ■ تبيان قناة لتصريف المياه على مستوى الكاردو. ■ التنقيب بمنزل الجداريات : - افراغ خزانات المياه من التربة. - اكتشاف طاولة جنازية وكتابة لاتينية. ■ العثور على فسيفساء بالقرب من المنارة (حوالي 20 م²) تغطي قاعة مستطيلة الشكل، الفسيفساء ذات طابع هندسي ادمي اريخت بحوالي القرن الثاني للميلاد. 	المجلة الإفريقية ج. 103. 1959.	<ul style="list-style-type: none"> ✓ الحظيرة الغربية: - المسرح الروماني. - الكاتدرائية. - مصنع الغاروم. - منزل الجداريات. ✓ البوابة الجنوبية الغربية 	1985
<ul style="list-style-type: none"> ■ مواصلة التنقيب بالبوابة الجنوبية، اذ توجي اثار العتبات بها الى وجود نشاط تجاري مكثف لهذا الطريق. ■ القيام بأعمال الترميم والصيانة لبوابة الجزائر. 	المجلة الإفريقية ج. 104. 1960	<ul style="list-style-type: none"> ✓ بوابة الجزائر ✓ البوابة الجنوبية ✓ منزل الجداريات 	1958
<ul style="list-style-type: none"> ■ وضع ملف من طرف الكولونال باراداز عبارة عن جرد للتحف الاثرية التي اتت من الحفريات. 	المجلة الإفريقية ج. 104. 1960	<ul style="list-style-type: none"> ✓ موقع تيبازة 	1958
<ul style="list-style-type: none"> ■ مواصلة العمل بمنزلي البروكيراتور و حورية اللوتس Nymphe Lotis. ■ اكتشاف المقبرة الغربية و كنز نقدي بمنزل الجداريات. ■ نشر حصيلة 14 سنة من البحوث بمدينة تيبازة ، من طرف الكولونال باراداز مرفقا عمله هذا بصور و مخططات للمدينة. 	المجلة الإفريقية ج. 105. 1961	<ul style="list-style-type: none"> ✓ موقع تيبازة 	1948- 1960

5- البنى التحتية خلال الفترة الرومانية:

5- 1. الميناء:

-حسب الطبيعة الطبوغرافية لمدينة تيبازة مكونة من ثلاثة رؤوس او هضبات ،فان الباحثين خلال الفترة الاستعمارية قاموا بتحديد أربعة أماكن يمكن ان تكون استعملت كميناء لرسو السفن و ذلك من خلال القيام بدورات غطس خلال السنوات ما بين 1930-1932. ثم تحديدها كالاتي:

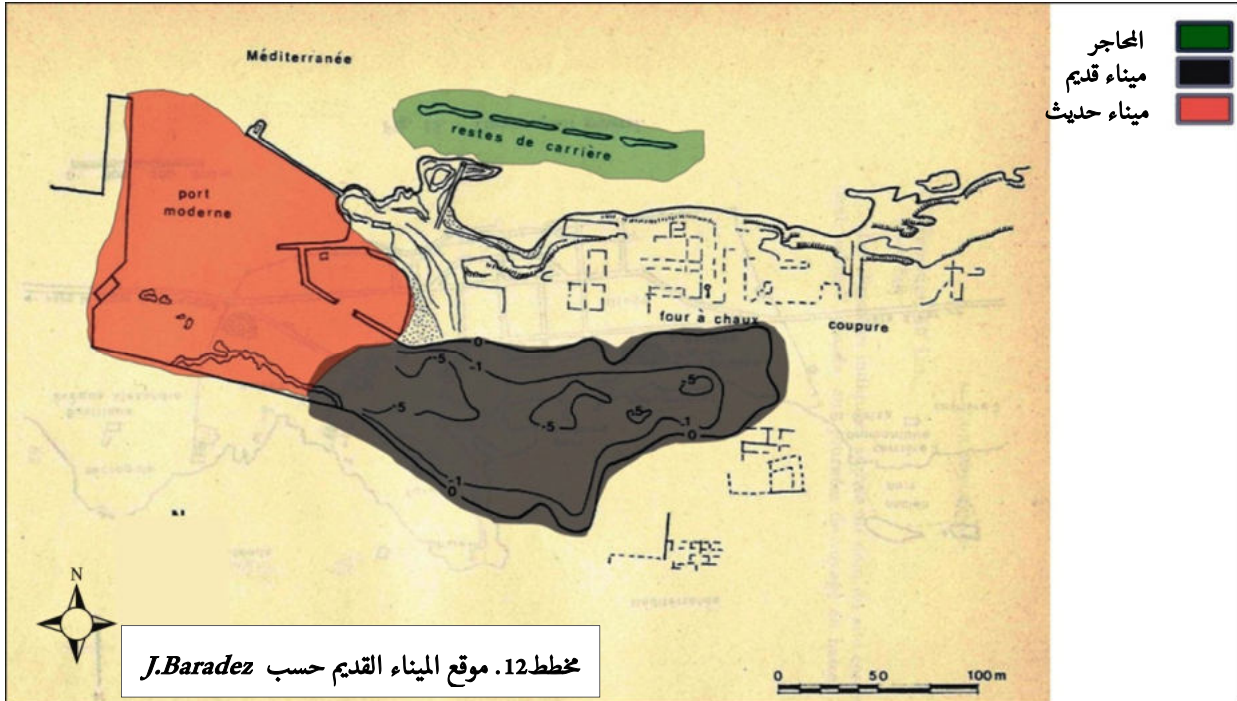
5- 1.1. على مستوى شاطئ مطايس بمحاذاة مصب واد مرزوق(انظر المخطط 03).

5- 2.1. الشاطئ الصغير المتواجد بين رأس الفوروم و رأس الكنيسة(انظر المخطط 03).

5- 3.1. المكان الثالث هو شمال شرق الميناء الحالي لتيبازة، و هو رأي الكولونيل *باراداز J.Baradez*، تم نزع

من هذا المكان حوالي 100.000م³ من التربة ما يوجي بوجود خليج تم ردمه مع الزمن بالطمي القادم من أعلى المدينة، لكن تم دحض هذا الرأي كونه لا يحوي مكونات الموانئ، كالرصيف الصخري المهم لرسو السفن.

-اما الفرضيتين الأولتين فكذلك ليستا ملائمتين لرسو السفن بسبب مكاتهما المتواجد مقابل الرياح التي تضرب المدينة من الجهة الشمالية والشمالية الغربية (انظر مخطط 01).



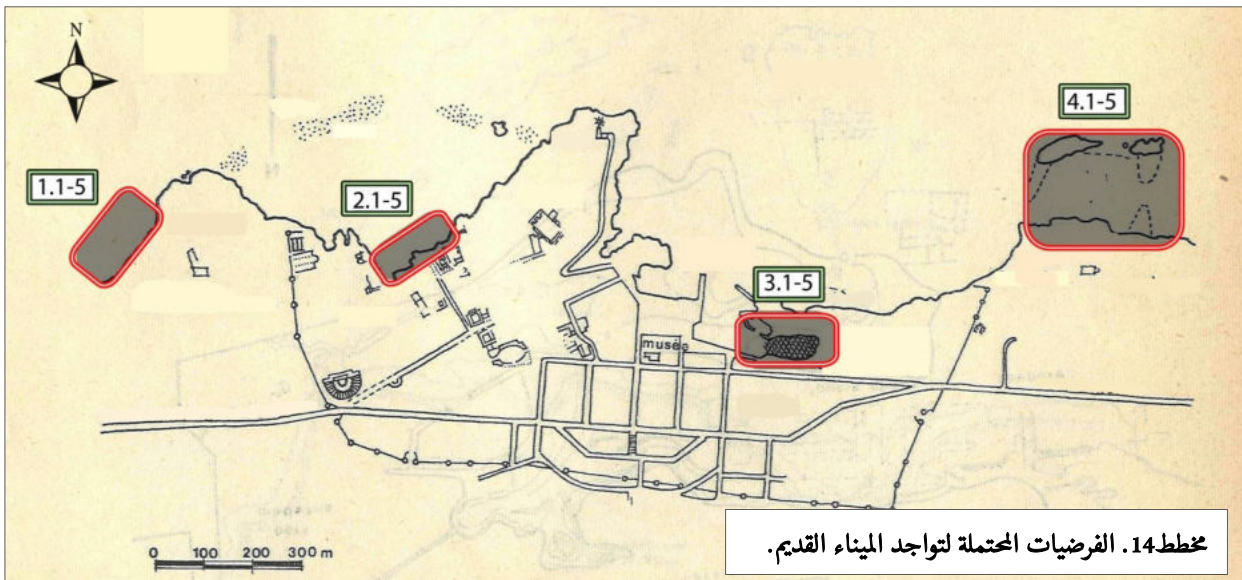
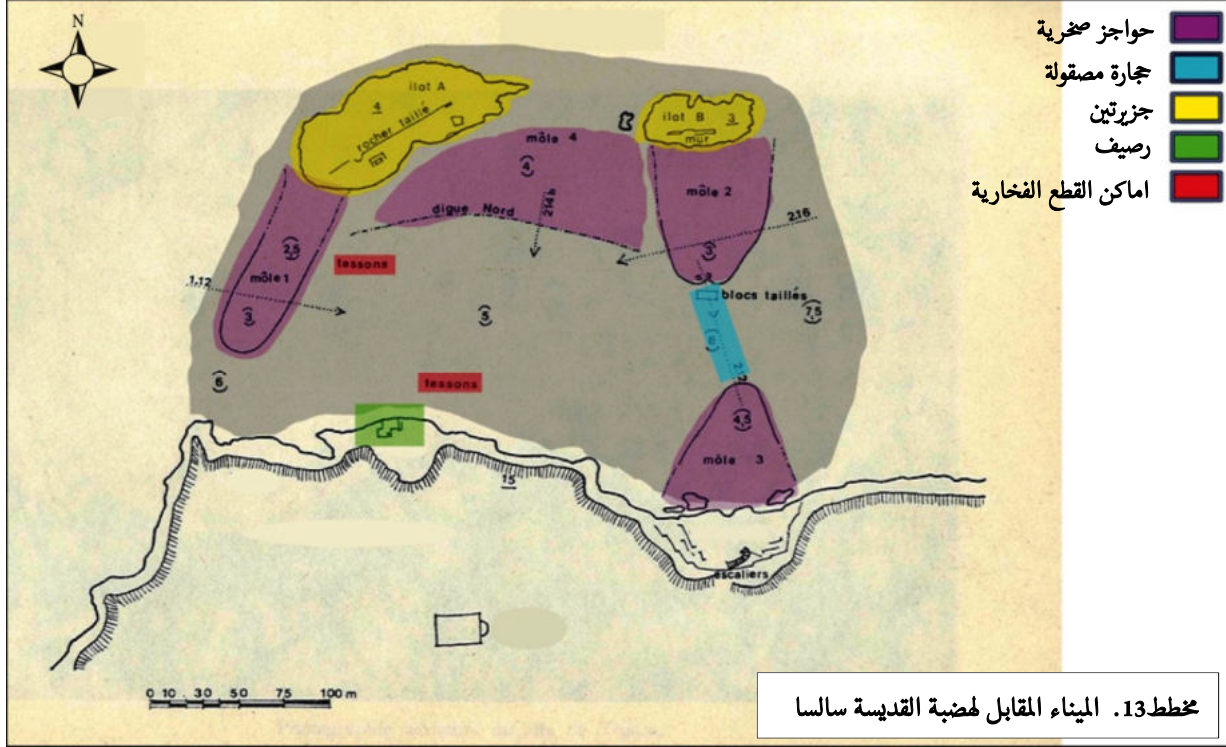
5- 4.1. احدى الابحاث البحرية التي اجريت سنة 1968 من طرف بعثة إنجليزية تم التأكيد على ان مكان

الميناء الملائم يوجد ما بين هضبة القديسة سالسا و الجزيرتين البحريتين للاعتبارات التالية:

- وجود الجزيرتين و اربعة كواسر امواج طبيعية تحمي السفن من كل الاتجاهات.

- وجود بناء على مستوى الجزيرتين وداخل الماء.

تم استعمال تكنولوجيا الرادار فرط صوتي لتحديد ووضع مخطط للميناء. * كما تم جمع كمية من القطع الفخارية و الانفورات، من خلاله اعطي تاريخ استعمال هذا الميناء ما بين القرنين الرابع قبل الميلاد و الثالث ميلادي (انظر المخطط 02).¹⁰



* هذه الفرضية تم الإثارة اليها من طرف الباحث استيفان قزال S.Gsell لكن تم تهميشها من طرف الباحثين الذين اتوا من بعده.

5-2. المحاجر:

لا نجد بمدينة تيبازة استعمال كبير للأحجار فمعظم المعالم مبنية باستعمال الحجارة مختلفة التقنيات والأحجام، ويعود ذلك بالأساس الى المكان الذي بنيت عليه ذو الطبيعة الصخرية.

على طول الشريط الساحلي نجد اثار لقلع الحجارة الكبيرة، التي تتواجد داخل سور المدينة من المرجح انه تم استغلالها في وقت كانت حدود المدينة محصورة فقط في هضبة الفوروم، ومع توسع المدينة خلال القرن الثالث ميلادي ظهرت محاجر اخرى لاتزال بادية الى يومنا، ومنها ما أعيد استعمالها خلال الفترة الاستعمارية¹¹ ، نجد نوعين من المحاجر:

- المحاجر المخصصة لجلب الحجارة المربعة.
- المحاجر المخصصة لجلب قوالب أسطوانية.

بالإضافة الى المحاجر المتواجدة بالمدينة نجد عدة محاجر تبعد عن المدينة بكيلومترات شرقا، من المرجح انها كانت هي الاخرى تمول المدينة بهذا النوع من الحجارة نذكر منها:

- محاجر شرق مدينة سيدي غيلاس (حجر كلسي ترايبي) ذو نوعية متوسطة، إذ أن وجوده على الساحل ساعد في عملية نقله بحرا.
- محجرة حجرة النص التي تحوي الغرانيت و الامثلة موجودة بتيبازة في الاعمدة المتبقية بالموقع (اعمدة البازليكية المسيحية).
- محجرة سيدي سميان بمنطقة جبل قورين الذي يوجد به الرخام ذو نوعية جيدة.¹²
- محجرة جبل شنوة الذي يوجد به كذلك الرخام¹³ .



GSELL, St., Tipasa ville de Maurétanie césarienne, in mélange d'archéologie et d'histoire, T.14, -11
1894, P.375.

LEVEAU, Ph., caesarea de Maurétanie, école française de Rome, 1984, P.439. -12

GSELL, St., Atlas Archéologique d'Algérie, Paris, 1911, F.4, N= ° 27 -13



5- 3. تمويل المدينة بالمياه:

اكتسب تمويل المدن بالمياه الصالحة للشرب و مياه الاستعمال اليومي أهمية بالغة عند الرومان وجسد ذلك من خلال تلك المنشآت الفنية التي تعتنى بهذا الجانب.

مدينة تيبازة ذات الطبيعة الطبوغرافية المتكونة من ثلاث هضبات يظهر جليا استحالة اوصول المياه الى بعض الأماكن مثل هضبة الفوروم (مجمع الفوروم و المباني السكنية) و هضبة الكنيسة (الكاتدرائية، الحمامات الخاصة)، لذلك نجد تنوع في المنشآت لغرض توفير المياه كالتالي:

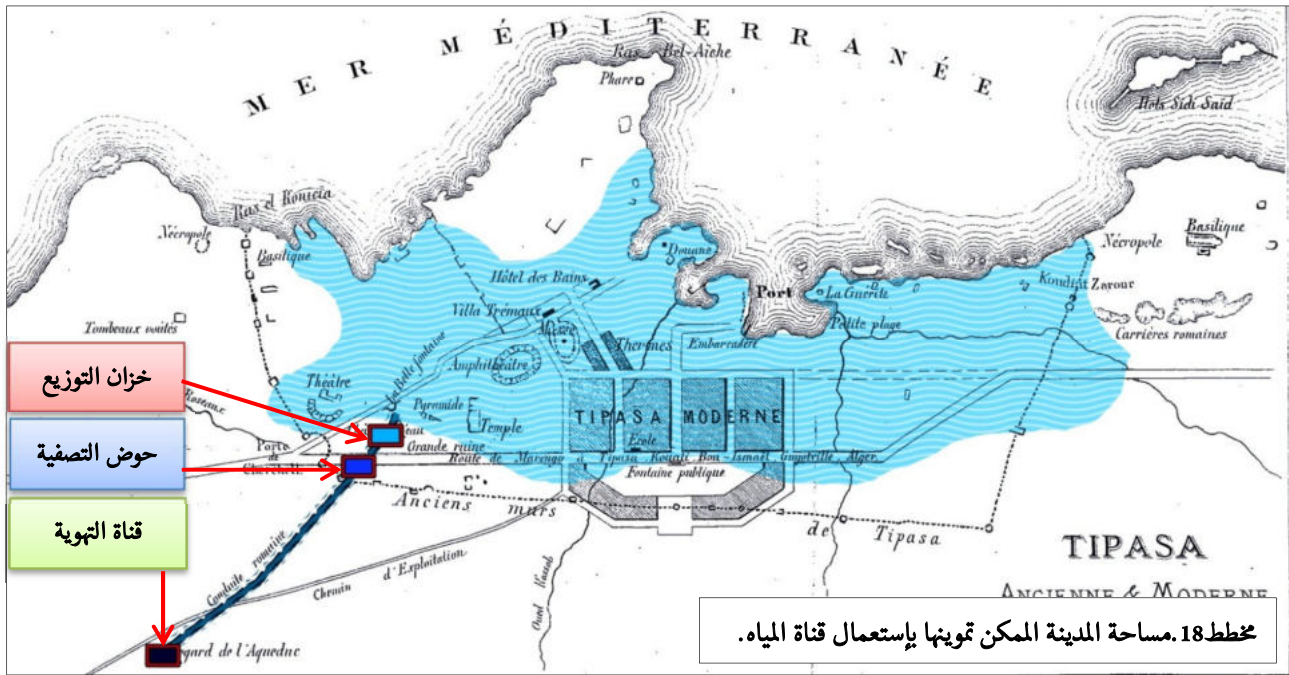
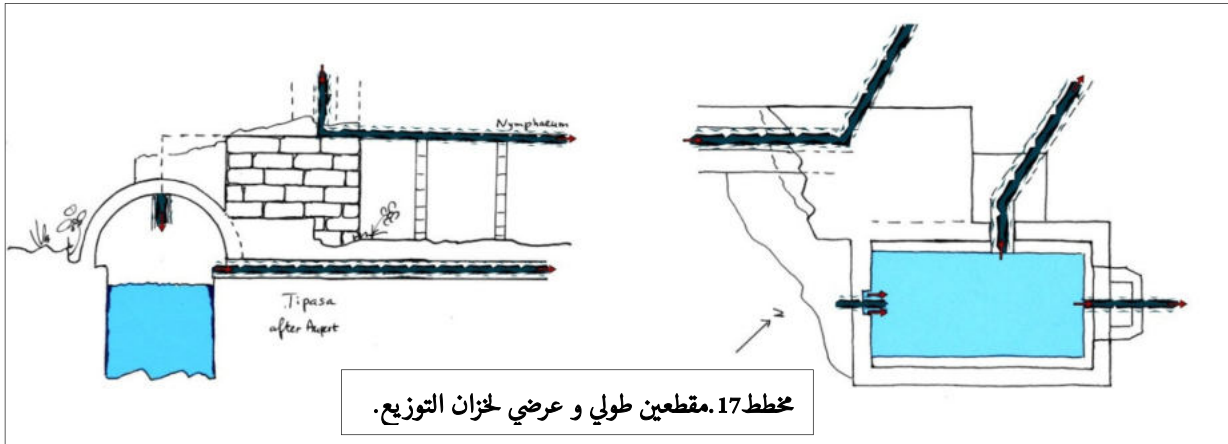
- لتموين المدينة السفلى (قليلة الارتفاع) نجد اثار لحوض تخزين الذي تمونه قناة ناقلة للمياه تلج الى المدينة¹⁴ من الجهة الجنوبية ولها تفرعين أو مصدرين للمياه¹⁵.
- ✓ الاول على بعد 9 كم من المدينة و هو مكان التقاء كل من واد مراد، و واد بورقيقة و واد بويغسان (الروافد المشكلة لواد الناظور).
- ✓ قناة ثانية تأتي من الجهة الغربية لتلتقي مع القناة الاولى على بعد 7 كم من المدينة لزيادة تدفق المياه، هذه القناة ذات عرض 0,65م مع وجود فتحات التهوية و التنقية (1,20م/1,80م)، معظم اجزائها تحت الارض أما الأخرى فهي معلقة على اقواس¹⁶.
- في الاجزاء العلوية للمدينة نجد نوعين من المنشآت:
- الآبار مخصصة للمياه الصالحة للشرب وعددها 10 ابار.
- الصهاريج والخزانات لتجميع مياه الامطار المتساقطة على الاسقف وعددها 27 صهريج.
- لأحواض وعددها 6 احواض¹⁷.

14 - GSELL, St., monuments antiques de l'Algérie, T.I, 1901, P.260

15 - GSELL, St., Atlas Archéologique de l'Algérie, F.4, n°=37.

16 - GSELL, St., Tipasa ville de Maurétanie césarienne, in mélange d'arabe et d'histoire, T.14, 1984, PP. 251-252.

17 - مصعب ياسمين، مذكرة لنيل شهادة الماجستير اثار قديمة، س، ج 2013-2014.



5- 4. الطرق والمواصلات:

احتوت المدينة اربعة مداخل كل منها موصول بطريق يؤدي الى مكان معين، وبالتالي فالمدينة كانت لها شبكة مواصلات تسمح بتنقل الاشخاص خاصة بهدف التجارة والشؤون الدينية*.

5- 1.4. طريق شرشال *CAESAREA* :

تخرج من بوابة القيصرية في الجهة الغربية للمدينة ولا تزال بادية في عدة نقاط، تتقاطع مع الطريق الوطني الحالي على مستوى واد الناظور، ثم تواصل خط السير مروراً بمزرعة الناظور أين تم إيجاد ميلية تحدد الميل السادس ابتداءً من تيبازة.

5- 2.4. طريق الجزائر *ICOSIUM* :

تخرج من البوابة الشرقية للمدينة حيث تم إيجاد ميليات تحدد الميل الأول * أرخت ما بين 292-305 م، وخمسة ميليات أخرى تحدد الميل الثاني * أرخت ما بين 364-367 م.

5- 3.4. طريق موزاية *ELEPHANTARIA* ? :

تبدأ من نفس البوابة الشرقية مثل طريق الجزائر، تم تحديد وجود ميليات تحدد الميل الأول وخمس ميليات للميل الثاني¹⁸ اتجاه الطريق واضح إذ تمر على بلدية سيدي راشد حالياً Montebello سابقاً منها يتفرع طريقين الأول يتجه ناحية الضريح الملكي الموريطاني *MONUMENTUM REGIAE GENTIS* أما الثاني فيواصل إلى غاية موزاية *ELEPHANTARIA* ? و منها إلى المدينة *LAMBDA* .

5- 4.4. طريق حمام ريغة *AQUAE QUALIDAE* :

تخرج من البوابة الجنوبية، تتقطع سهل المتيجة وصولاً إلى حمام ريغة *AQUAE QUALIDAE*، ثم إيجاد أربعة ميليات تحدد الميل الثاني للطريق¹⁹ (على بعد 3 كلم جنوب المدينة=2 ميل روماني)، و تم تأريخها كلها بالقرن الثالث للميلاد (218، 252، 270-271).

من حمام ريغة يواصل الطريق امتداده إلى غاية مليانة *ZUCCHABAR* و منها إلى البرواقية *THANARAMUSA CASTRA* أين يتقاطع مع الطريق القادم من موزاية



■ عموميات حول :

1. الطراز المعمارية:

1- 1. الطراز الدوري.

1- 2. الطراز الأيوني.

1- 3. الطراز الكورنثي.

1- 4. الطراز التوسكاني.

1- 5. الطراز المركب.

2. تصنيف القواعد والتيجان:

2- 1. القواعد.

2- 2. التيجان.

3. القولية.

4. النسب المعمارية لفيتريفوس.

4- 1. الطراز الدوري.

4- 2. الطراز الأيوني.

4- 3. الطراز الكورنثي.

4- 4. الطراز التوسكاني.

4- 5. الطراز المركب.

2- تصنيف القواعد والتيجان.

2- 1. القواعد.

- القاعدة عنصر معماري مكون للعمود، يأتي في الجزء السفلي تحت الجذع، ذو شكل دائري و يحتوي على قولة *Lat. SPIRA* . لإعطاء تصنيف للقواعد المتعارف عليها و الشائع استعمالها يجب الأخذ بالاعتبار خاصيتين اساسيتين:
- ✓ خاصية الوظيفة: بها إشكال في الحالات التي يتم فيها إعادة استعمال هذه العناصر ما يؤدي إلى خطأ في التأريخ.
 - ✓ خاصية الشكل المورفولوجي: يعتمد على نوع و عدد الأجزاء المشكلة للعنصر المعماري، هذه الخاصية تمكننا من وضع التحف في مجموعات و تحت مجموعات إضافة الى امكانية معرفة الطرز القديمة و التغييرات التي طرأت عليها في الورشات المحلية¹.
- إن هذا التصنيف الأخير ليس له علاقة بالتصنيف التاريخي للعنصر².

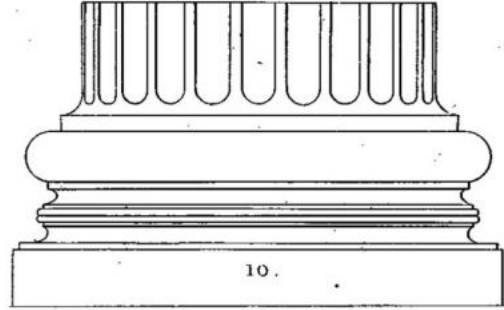
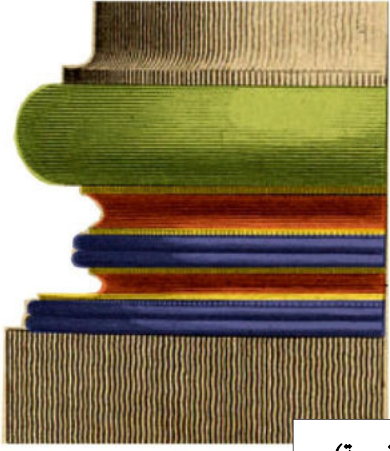
النسب	الوصف	القاعدة	المجموعة
ارتفاع القاعدة اقل من نصف القطر الأصغر. إر > نق الأصغر	<ul style="list-style-type: none"> ▪ الجزء السفلي من هذه القاعدة مكون من اسطوانة دائرية تختلف عن الطبل tambour من حيث الارتفاع القليل و عن الطوق Tore من حيث شكله المستوي، إضافة الى أن غياب الطوق فوق هذه الأسطوانة هو ما يميزه عن القاعدة التوسكانية . <p>(انظر اللوحة 01 رقم 03).</p>	قاعدة ذات حلقة اسطوانية او قعية	قاعدة ذات شكل وحيد
الارتفاع يكون مساوي او اكثر من نصف القطر الأصغر إر < نق الأصغر	<ul style="list-style-type: none"> ▪ نفس الوصف بالنسبة للقاعدة السابقة مع الاختلاف في الارتفاع <p>(انظر اللوحة 01 رقم 02)</p>	قاعدة ذات طبل أسطواني أو قعي	
/	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يمكن لهذا العنصر الوحيد ان يكون على الشكل التالي: ✓ قوس دائرة. ✓ طوق عمود Astragal (بداية جذع العمود). ✓ طوق ذو شكل عدسي Lenticulaire. <p>(انظر اللوحة 01 رقم 04،07)</p>	قاعدة ذات طوق وحيد	

1- KSOURI.H. Le theatre de Bulla Regia dans son contexte urbain, 2012, P.7

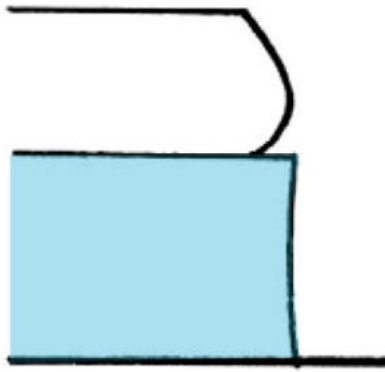
2- Ginouvès.R. Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine. II.1992, P.71.

النسب	الوصف	القاعدة	المجموعة
/	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مكونة من: ✓ قرص اسطواني أو مخروطي أما من الجانب فيكون مستوي أو مقعر. ✓ طوق على شكل قوس دائرة منفرج اما الديكور فنجده ذو قنوات أو أملس . 	<p>قاعدة سامانية <i>samienne</i> (نسبة الى جزيرة ساموس <i>Samos</i> الإغريقية)</p>	<p>قاعدة ذات شكلان أساسيان</p>
/	<p>من حيث الشكل العام تشبه القاعدة السامانية مع بعض الاختلافات:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ القرص الدائري يكون أملس. ✓ الطوق أملس أو مزين. <p>* القرص الأسطواني يمثل وطيدة <i>Plinthe</i> إذ و حسب فيتروفوس يمكن لنعل القاعدة ان يكون ذو شكل أسطواني (3, 7, IV) <i>Vitruve</i> (انظر اللوحة 02 رقم 09).</p>	<p>قاعدة توسكاني <i>Lat. SPIRA</i> <i>TUSCANIA</i></p>	
/	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ذات شكل أسطواني مقولب مكون من: ✓ سكوتيتين مفصولتين و محصورتين ب ثلاثة ازواج من طوق العمود (2x3=6 أطواق عمود) . ✓ يعلو هاتين السكوتيتين طوق مهياً بقنوات افقية في جزئه السفلي. ▪ يمكن لهذه القاعدة أن تتوضع على وطيدة .PLINTHE <p>* كل من القاعدة السمانية و الإيفيسية تنتمي إلى مجموعة القواعد الأيونية الاسيوية (انظر اللوحة 01 رقم 01).</p>	<p>قاعدة إيفيسية <i>éphésienne</i> (نسبة الى مدينة إيفيس <i>Ephèse</i> التركية) فيتروفيس ذكر ما يسمى بالقاعدة الأيونية <i>SPIRA</i> <i>IONICA</i></p>	<p>قاعدة ذات شكلان أساسيان</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تتشكل من طوقين تفصل بينهما سكوتيا، يمكن ان نجد لها عدة اختلافات مثل: ✓ تعويض الطوق السفلي ب قرص أو وطيدة. ✓ تعويض السكوتيا بحاصرة. ✓ تعويض الطوق العلوي بقرص. ✓ تعويض السكوتيا بعنق. 	<p>قاعدة أيونية أتيكية <i>SPIRA</i> <i>ATTICURGE</i></p>	<p>قاعدة ذات ثلاثة اشكال أساسية متعاقبة</p>

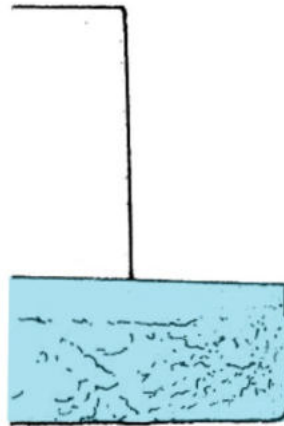
النسب	الوصف	القاعدة	المجموعة
/	<ul style="list-style-type: none"> ▪ إن قطر الطوقين و السكوتيا يتناقص من الأسفل إلى أعلى وكذلك الارتفاع. (انظر اللوحة، 02 رقم 08). 	<p>قاعدة أيونية أتيكية</p> <p><i>SPIRA</i></p> <p><i>ATTICURGE</i></p>	<p>قاعدة ذات</p> <p>ثلاثة</p> <p>اشكال</p> <p>أساسية</p> <p>متعاقبة</p>
/	(انظر اللوحة 01 رقم 06).	<p>قاعدة أيونية أتيكية</p> <p>ذو نوع شرقي</p> <p>(اغريقي)</p>	<p>قاعدة ذات</p> <p>ثلاثة</p> <p>اشكال</p>
/	(انظر اللوحة 01 رقم 05).	<p>قاعدة أيونية أتيكية</p> <p>ذو نوع</p> <p>غربي(روماني)</p>	<p>أساسية</p> <p>متعاقبة</p>
/	<ul style="list-style-type: none"> ▪ هي قاعدة ذات أصل من القاعدة الأيونية الأتيكية أو الإيفيسية حيث نجدتها تتكون من: <ul style="list-style-type: none"> ✓ طوقين علوي وسفلي. ✓ سكوتيتان تفصلان الطوقين و كل سكوتيا محددة بخيطين <i>filet</i> سفلي و علوي. ✓ وجود طوق عمود تفصل السكوتيتين و هي الأخرى محددة بخيطي، الخييط العلوي للسكوتيا السفلية و الخييط السفلي للسكوتيا العلوية. ✓ وجود وطيدة حاملة. ▪ شاع استعمالها في الفترة الرومانية العليا خاصة في إفريقيا البروقنصلية. (انظر اللوحة 02 رقم 10). 	<p>قاعدة مركبة ذات</p> <p>سكوتيتين</p>	<p>قاعدة ذات</p> <p>ثلاثة</p> <p>اشكال</p> <p>أساسية</p> <p>متعاقبة</p>



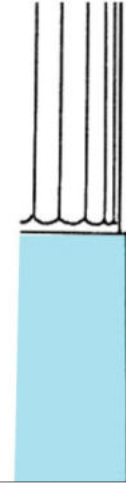
ص.01.قاعدة أيونية(إفيسية)



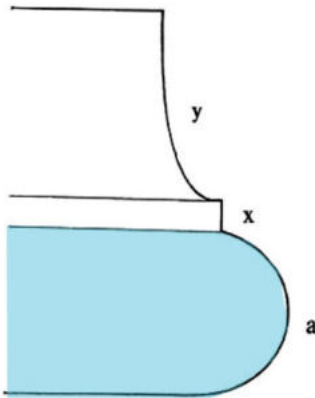
ص.04.قاعدة ذات طوق



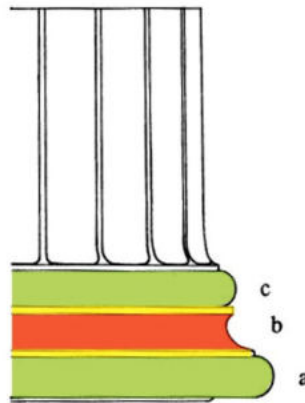
ص.03.قاعدة ذات قرص



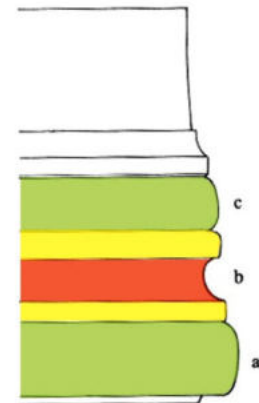
ص.02.قاعدة ذات طبل



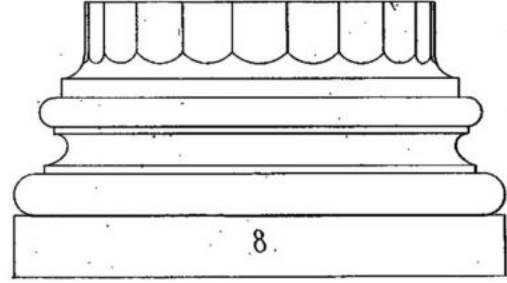
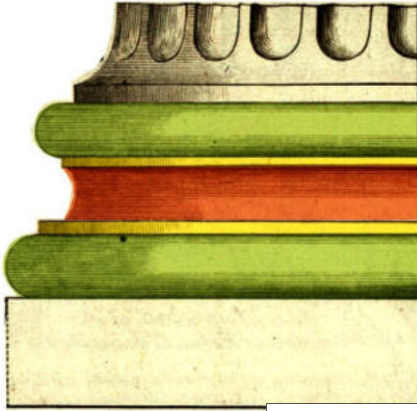
ص.07.قاعدة ذات طوق (بدون وطيدة)



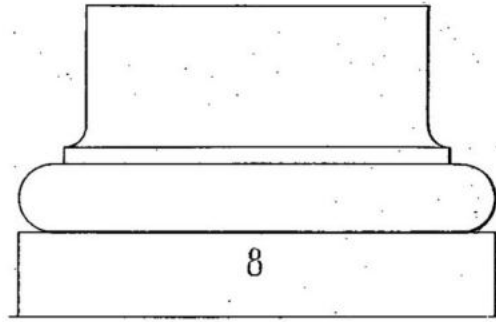
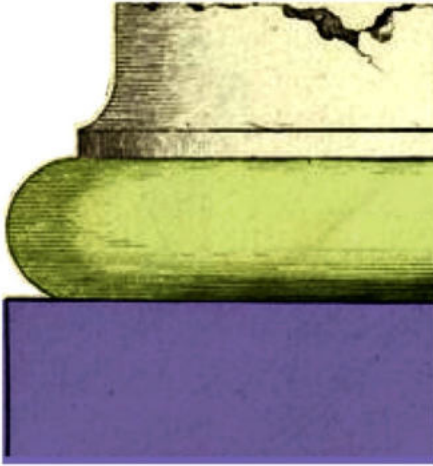
ص.06.قاعدة أتيكية (نوع إغريقي)



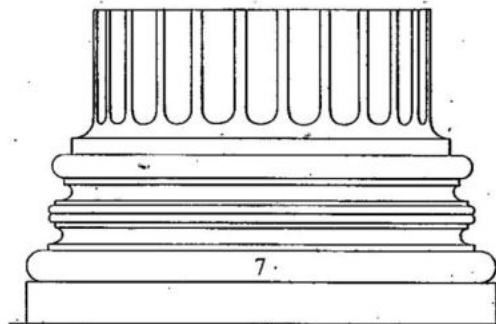
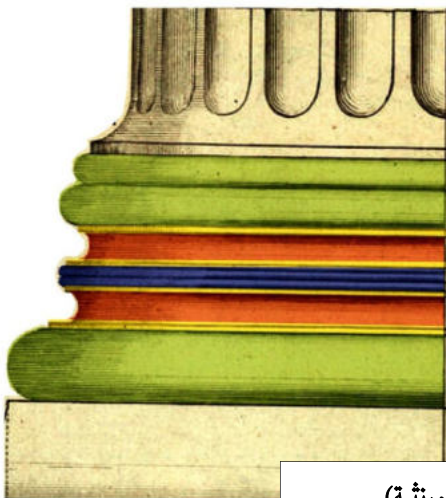
ص.05.قاعدة أتيكية(نوع روماني)



ص.08.قاعدة أيونية أتيكية (مع وجود الوطيدة)



ص.09.قاعدة توسكانية



ص.10.قاعدة مركبة (كورنثية)

لوحة 02. أنواع قواعد الأعمدة الشائعة الإستعمال.

2- 2. التيجان:

التاج هو العنصر المعماري العلوي للعمود/الدعامة/الأعمدة المضلعة، فهو نقطة التحول ما بين الوضعية العمودية للأعمدة و الوضعية الأفقية للسقف، كما انه يضمن تحويل الثقل النازل من الأجزاء العلوية بصفة متوازنة نحو الأسفل *Lat. CAPITULUM*

2- 1.2. التاج الدوري *Lat. CAPITULUM DORICUM*:

يتميز بتعاقب عنصرين أساسيين، الخلية *ECHINUS* ذات الشكل الأسطواني و الوسادة *ABACUS* ذات الشكل المضلع، إضافة الى عدة عناصر ثانوية.

2- 2.2. التاج التوسكاني :

يتكون أساسا من نفس عناصر التاج الدوري، الخلية والوسادة يفصل بينهما عنق.

2- 3.2. التاج الأيوني *Lat. CAPITULUM IONIUM* :

يمكن تمييزه من خلال وجود وسادة محمولة على حلزونات ذات انطلاقة أفقية أي إمتداد الواحدة مع الأخرى، وله

عدة أنواع:

- تاج أيوني عادي: به تكون واجهتي الحلزونات تظهر بجهتين متوازيتين.
- تاج أيوني ذو واجهتين: واجهتي الحلزونات تكون في جهتين متعاقتين مخصص لزوايا البناء.
- تاج أيوني ذو ثلاثة أوجه: واجهات الحلزونات تظهر بثلاث جهات متتالية.
- تاج أيوني ذو أربعة أوجه: الحلزونات تظهر في كل الجهات (غياب الدرابزن)

2- 4.2. التاج الأيولي :

شبيه بالتاج الأيوني، لكن ما يميزه هو وجود الحلزونات ذات الإنطلاقة العمودية.

2- 5.2. التاج الكورنثي *Lat. CAPITULUM CARINTHIUM* :

يحوي أربعة أوجه متشابهة حيث يمر المحور وسط الوسادة لكل جانب، مكون منت ثلاثة عناصر أساسية:

- صف او صفين من الأوراق
- يعلو الصفين مقبض.
- وسادة.

2- 6.2. التاج المركب:

هو تاج يزاوج ما بين بعض خصائص التاجين الكورنثي و الأيوني (الجزء السفلي مكون من اوراق الأكتنيس و العلوي به حلزونات ذات إنطلاقة أفقية بينهما مرفقة مزينة ببويضات، كما يلاحظ وجود شريط تحت المرفقة مزين بجواهر و عقد يمثل الحد الفاصل ما بين جزئي التاج.

التاج	عناصره	الوصف	ملاحظات
التاج الدوري CAPITULUM DORICUM (انظر اللوحة، 07).	العنق Collet	<ul style="list-style-type: none"> محصور من الجهة العلوية بالخط السفلي للحلقات أما من الجهة السفلية فيمكن أن نجد خييط الجذع filet او لا نجده. 	<ul style="list-style-type: none"> الحيز الذي تشغله الحلقات يكون اما على شكل إنحناء مقعر أو محدب كما يمكن ان تكون في تواصل مع الحلية او تتجاوزها. القطر الأكبر للحلية هل هو في تماس مع الحلية او لا .inscribe /incluse الوسادة يمكن ان تكون ذات شكل هرم قبي tronc de pyramide عادي او مقلوب و ذلك حسب واجهة الوسادة التي تكون إما عمودية ، مائلة الى الداخل  أو الخارج. . الوسادة تكون متوجة بعدة أشكال (astragal, talon, pirouette et ovolo, bandeau, filet) كما تزين ب perles. فيتريفوس استعمل كلمة PLINTHUS للتاج الدوري و ABACUS للتاجين الايوني و الكورنثي
	الفاصلة Filet	<ul style="list-style-type: none"> عبارة عن قولبة أفقية مستوية كانت مخصصة لحماية حرف الجذع lit d'attente ثم صارت فقط للديكور، يتراوح عددها ما بين واحد الى اربعة كما يمكن ان لا نجدها. 	
	Gorgerin تحريفة	<ul style="list-style-type: none"> ما يميزها عن العنق هو شكلها المحفور الى الداخل و الشبيه بالسكوتيا. 	
	الحلية ECHINUS	<ul style="list-style-type: none"> ذات شكل أسطواني تتشكل عن طريق الالتفاف حول المحور العمودي للجذع، ذات أشكال متعددة تبدأ من الاستقامة وصولا الى الانحناء المركب OVOLO. 	
	الحلقات ANULUS/ARMILLA	<ul style="list-style-type: none"> حلقات بارزة تأخذ كل او جزء من الثلث للحلية، عددها غالبا ما يكون من ثلاثة الى اربعة حلقات، اما في حالة غيابها فتعوض بفاصلة مستوية. 	
	الوسادة ABACUS	<ul style="list-style-type: none"> الجزء العلوي من التاج ذات شكل مضلع، و عليها توضع العارضة 	
التاج التوسكاني	العنق	<ul style="list-style-type: none"> الجزء السفلي للتاج يعلو الجذع و يأتي بعدة اشكال: ✓ مستقيم (عمودي، مائل إلى الداخل أو الخارج). ✓ منحني و مفتوح للخارج 	<ul style="list-style-type: none"> من اجل تحديد سجلات التاج يجب اتباع الخطوات التالية: • لا يتم احتساب ال astragal

التاج	عناصره	الوصف	ملاحظات
التاج التوسكاني (انظر اللوحة، 04).	العصابة Couronnement du collet	هي عبارة عن شريط نوعا ما عريض تأخذ عدة أشكال: ✓ حلية ✓ حلية تعلوها أخرى أكثر عرضا. ✓ حليتين تتعدى قطر العنق. ✓ عقب يعلوه حلية ✓ سكوتيا مقلوبة تعلوها حلية ✓ قناة تعلوها حلية ثم طوق عمود متعدية.	<ul style="list-style-type: none"> العنق دائما ذو شكل مستقيم أو منحنى دون وجود زوايا. العصابة التي تتوج العنق يمكن ان لا نجد لها في بعض الحالات. يوجد اختلاف ما بين التاج التوسكاني الإفريقي و الغولي (Gaudin Eaw 1979, P.219-220 et 214-2019)
	الحلية	شبيهة بحلية التاج الدوري لكن تختلف من حيث الشكل كما يلي: ✓ يكون على شكل ربع دائرة. ✓ قوس دائرة أو قوس يقترب من الشكل البيضوي و هو ما يسمى ب الانحناء الأثروسي (Shoe 1965, p14-15). ✓ على شكل طوق. ✓ حاصرة و ينتهي الإنحناء ب فاصلة ✓ دوسين و تنتهي ب فاصلة او تحريفة ناقصة من حيث القطر. ✓ عقب ✓ إنحناء بسيط او حتى مستقيم.	

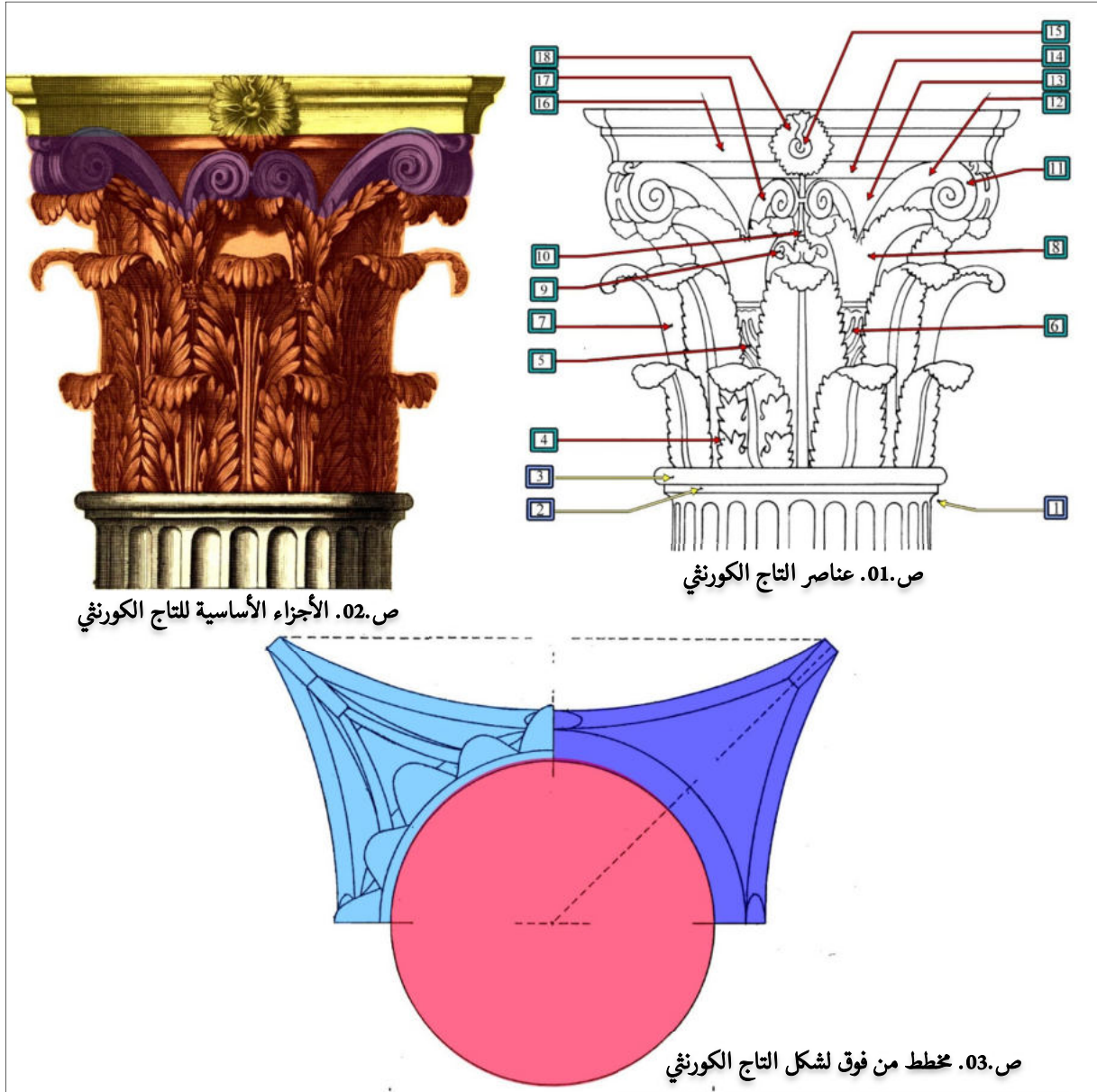
التاج	عناصره	الوصف	ملاحظات
التاج التوسكاني	الوسادة	الجهة العلوية للتاج ذات شكل مضلع (يوجد كذلك وسادة ذات شكل دائري)، واجهة الوسادة يمكن أن تكون عبارة عن simple bandeau vertical بها فاصلة الى الداخل file en retrait او deux bandeaux superposées . تكون مزينة ب bandeaux de largeur croissante ، لها واجهة عمودية او مائلة، او bandeau يعلوه talon متعدي في العرض و هذا الأخير يعلوه فاصلة file .	
التاج الأيوني CAPITULUM IONIUM (انظر اللوحة، 05).	المرفقة	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عنصر يطور و يزيد من قطر العمود مثل التاج الدوري، غالبا ما تكون على شكل بيضوي، طوق او عقب ▪ إذا كان الشكل عبارة عن بيضوي فإن الديكور يكون ببويضات (kymation ionique) 	<ul style="list-style-type: none"> • يمكن أن نجد جزء من الجذع ينتهي ب طوق عمود تكون منحوتة في نفس صخر التاج، هذه العناصر لا تدخل في تحليل مكونات التاج (Cf.Roux 1961.P.80). • يمكن أن تعوض الحلزونية بقرص مستوي به ديكور و هنا يسمى ب التاج الأيوني ذو قرص. • يمكن غياب الوسادة في بعض التيجان و تعوض بشكل يكون مستوي يمتد ما بين الحلزونيتين.
	coussinet	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يتواجد في واجهة الحلزونيات ما بين المرفقة و القناة، ذو شكل دائري و إسقاط عمودي. ▪ إنحناء الخط العلوي لل coussinet يتبع انحناء القناة كما أن له قوالبات : bandeau plat, convexe, kymation lesbique 	
	الحلزونيات VOLUTA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تكون الحلزونيتين ذات إنطلاقة افقية (عكس التاج الأيوني) تتصلان مع بعضهما عن طريق قناة، تحوي الحلزونية عدة إلتواءات (تختلف من تاج الى اخر) تنتهي الى مركز يسمى العين. 	

ملاحظات	الوصف	عناصره	التاج
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عنصر مكون يربط حلزونيتين من نفس الواجهة، محددة من الجهتين العلوية و السفلية بشريط orle يتبع مسار الحلزونية. تكون بعدة أشكال (مستوية، مقعرة، محدبة) كما تكون تحوي ديكور في بعض الأحيان. 	القناة <i>CANALIS</i>	التاج الأيوني <i>CAPITULUM IONIUM</i>
	<p>الجزء المركزي من الحلزونية غالبا ما يكون ذو شكل و نهية معينة:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ المظهر الجانبي مستوي أو محدب. ✓ الديكور : لا يوجد، زر، تنويج، زهرة. ✓ تقنية الديكور: صباغة، نقش، نحت. 	العين <i>OCULUS</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ يتموضع في تقاطع القمة الأفقية للمرفقة و الشريط السفلي المحدد للقناة، الديكور عبارة عن نصف ورقة نخيل أو ورقة الأكتنس، تغطي بصفة جزئية المرفقة و/أو جزء من القناة. من ناحية التقنية نجدها إما صباغة، نقش أو نحت. 	الوريق <i>Ecoinçon</i>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ العنصر المشكل لظهر الحلزونية نوعا ما، يربط ما بين الحلزونيتين المتوازيتين و يكون ذو شكل محدب بالنسبة للإسقاط العمودي. شكل الدرايزن في المقطع الأفقي يكون: ✓ مستقيم (شكل اسطواني). 	الدرايزن <i>PULVINUS</i>	

ملاحظات	الوصف	عناصره	التاج
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ مقعر (الحالة الشائعة في أغلب التيجان) ▪ يكون الدرابين إما املس أو مزين بعدة أشكال. 	<p>الدرابين <i>PULVINUS</i></p>	<p>التاج الأيوني CAPITULUM IONIUM</p>
	<p>عبارة عن شريط عمودي يظهر و كأنه يشد على الدرابين في وسطه، يكون مزين غالبا في بحيطين سفلي و علوي.</p> <p>الحزام يقسم الدرابين إلى جزئين مزينين بزخرفة نباتية (اوراق الأكنتس، اوراق الماء الإبرية)</p>	<p>الحزام <i>BALTEUS</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ العنصر العلوي من التاج يمتد بصفة أفقية ما بين نهاية الحلزونيتين أو يتعداهم، يمكن أن تكون ملساء أو مزينة بعدة أشكال. 	<p>الوسادة <i>ABACUS</i></p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ مكون من سبلتين ذات حلزونيات متوضعتين بشكل مائل، كما يمكن إيجاد في هذه المنطقة مثلث مفتوح للأعلى أو للأسفل. 	<p>الكأس</p>	<p>التاج الأيولي</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ ذات أنطلاقة عمودية نجدها ملتصقة أو منفصلة عن بعضها في نقطة الإنطلاق. ▪ الديكور يكون منحوت أو مرسوم، كما نجد شريط يضم السبلات في أسفل الكأس. ▪ الحيز ما بين سيقان الحلزونية يكون غالبا عبارة عن ورقة نخيل. 	<p>الحلزونيات</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ تكون غائبة في معظم الحالات. 	<p>الوسادة</p>	

التاج	عناصره	الوصف	ملاحظات	
التاج الكورنثي <i>CAPITULUM CORINTHIUM</i> (انظر اللوحة، 06).	السلة <i>CALATHUS</i>	<ul style="list-style-type: none"> هي جسم التاج الذي يأتي تحت الوسادة، يكون مخبأ في جزئه السفلي بصفوف الأوراق و يظهر في الجزء العلوي. تكون ذات شكل دائري او رباعية الفصوص (المقطع الأفقي). 	<ul style="list-style-type: none"> يمكن إيجاد بعض الإستثناءات مثل التاج الكورنثي بخمسة أوجه ببعلبك (Cf.Boethius, Ward-Perkins 1960, (P.422. 	
	الجسم	<ul style="list-style-type: none"> الجزء الأساسي المكون للسلة. 	<ul style="list-style-type: none"> في حالة غياب إحدى السجلات الثلاث(صف 	
	الشفة	<ul style="list-style-type: none"> الشكل الذي يحدد السلة من الأعلى و يكون عبارة عن شريط دقيق. 	<ul style="list-style-type: none"> الأوراق، المقبض، الوسادة) نسمي التاج بشبيه التاج الكورنثي. 	
	صف الأوراق	<ul style="list-style-type: none"> غالباً نجد صفيين من الأوراق (سفلي و علوي <i>IMUM</i> و <i>FOLIUM, SECUNDUM FOLIUM</i>)، وفي كل صف ثمانية أوراق. تموضع هاته الأوراق(غالباً ورقة الأكتنس) و شكلها هو ما يعطي إمكانية معرفة تاريخ التاج. 	<ul style="list-style-type: none"> نسمي بالتاج الكورنثي العادي عندما تكون إنطلاقة سيقان مقابض الزوايا و الوسطى من الكوليكلول، و بالتاج الكورنثي الحر عندما تخرج فقط إحدى السيقان من الكوليكلول إما سيقان المقابض الوسطى أو سيقان مقابض الزوايا. 	
	العكاز	التعريف	<ul style="list-style-type: none"> تتكون من ساق تنتهي بحلزونية تكون ملامسة لزوايا الوسادة، تتميز وجود نوعين من العكاز: 	<ul style="list-style-type: none"> إذا كان مسار اللولبية عكس عقارب الساعة نستعمل مصطلح <i>SINISTRORSUM</i> أما إذا كان في نفس إتجاه عقارب الساعة فنستعمل مصطلح <i>DEXTRORSUM</i>
		عكاز الزوايا <i>VOLUTA</i>	<ul style="list-style-type: none"> ينتهي تحت زوايا الوسادة أين يلتقي إثنان إثنان(حلزونية من كل واجهة) 	<ul style="list-style-type: none"> السلة يمكن أن تحمل ديكور إضافي عبارة عن أزهار
		عكاز الأوسط <i>HELIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> يسمى بالمرامح تكون في الوسط التاج و تأخذ وضعيتين إما متضادة أو متواجهة. 	<ul style="list-style-type: none"> محمولة على سيقان تخرج من الكوليكلول و تنتهي ما بين ظهر المقابض و الوسادة.

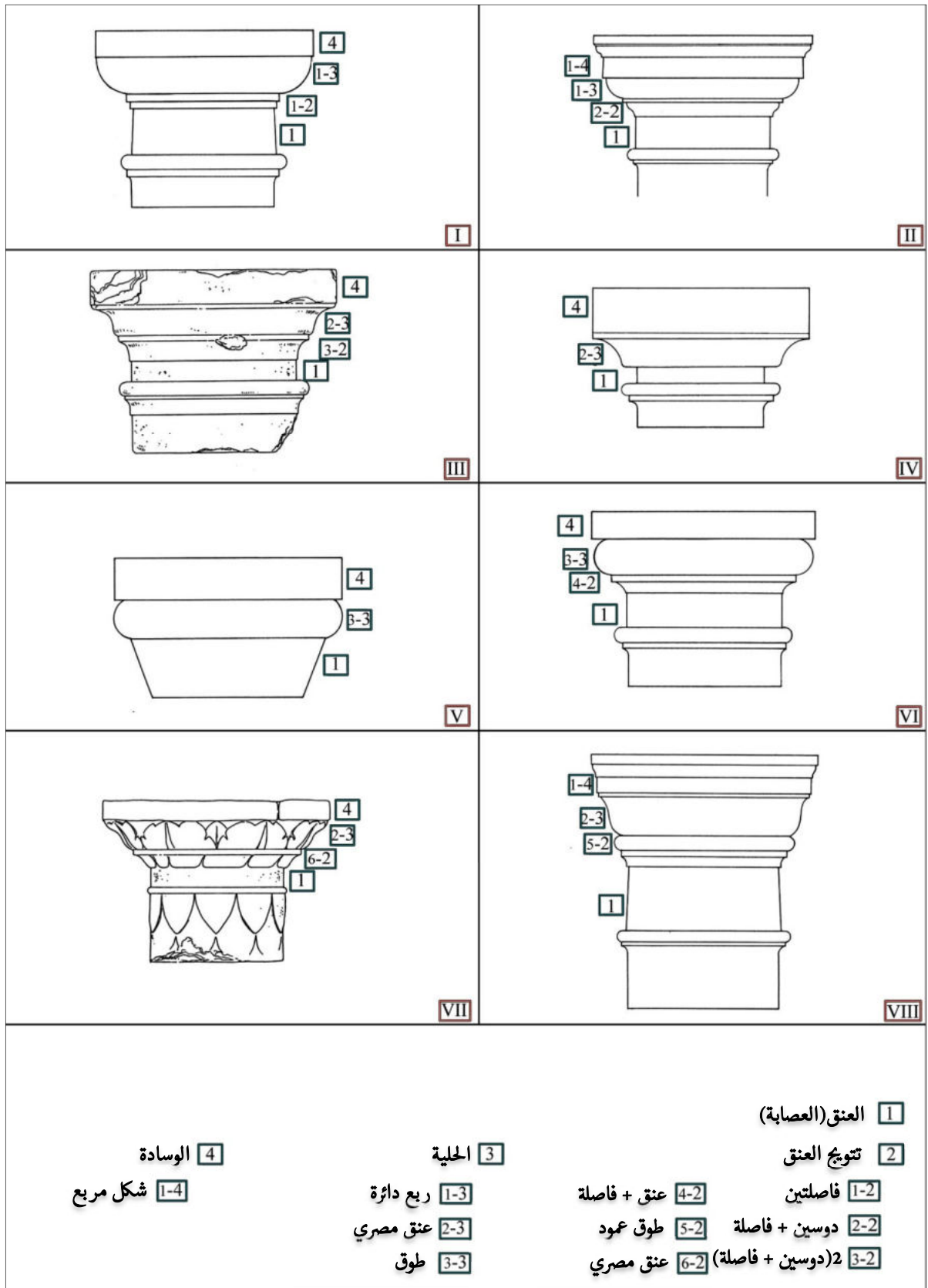
ملاحظات	الوصف	عناصره	التاج
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ عنصر شبيه بالساق النباتي يستعمل خاصة في التاج الكورنثي تخرج منه العكازات الوسطى و عكازات الزوايا، مركب من: 	<p>الكوليكلول CAULICULUS, COLICULUS</p>	<p>التاج الكورنثي CAPITULUM CORINTHIUM</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ غمد: يكون ذو شكل أسطواني او مخروطي اما الليكور فأملس، ذو قنوات، ملفوف. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ طوق: قلبية تحد الغمد من الأعلى و تكون بعدة أشكال. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ كأس: عبارة سبلات تخرج من طوق الغمد تكون مضمومة الى بعضها إلى غاية بروز ساق العكاز، و هنا تتفرع إلى ورقتين كل واحدة منهما تشكل حامل لخلزونييتي العكاز الأوسط و عكاز الزاوية. 		
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ غالبا ما يكون عبارة عن زهرة محمولة على ساق ذات انطلاقة من الصف الاول او الثاني للأوراق. 	<p>الشكل المحوري FLOS</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> تأتي فوق السلة و لها نفس خصائص التيجان السابقة. 	<p>الوسادة ABACUS</p>	



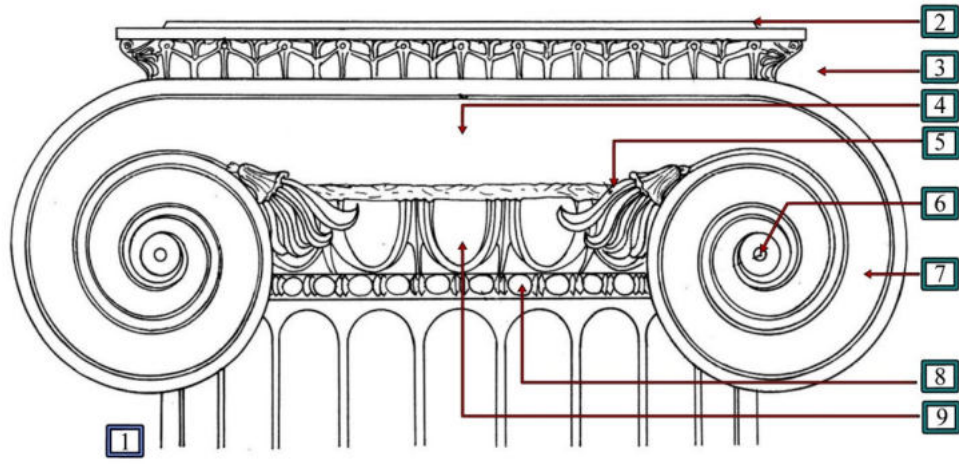
لوحة 03. مخطط التاج الكورنثي.

التسمية	العنصر	التسمية	العنصر	التسمية	العنصر
السلة	13	صف الأوراق العلوي	07	فاصلة العمود	01
الشفة	14	الكأس	08	ناتئة العمود	02
مدق الزهرة	15	وريقات الساق	09	طوق العمود	03
الوسادة	16	ساق الزهرة	10	صف الأوراق السفلي	04
المراوح	17	اللولبيات	11	الكوليكول	05
الزهرة	18	العكاز	12	الغمد	06

جدول بين عناصر التاج الكورنثي الموضحة في الصورة 01

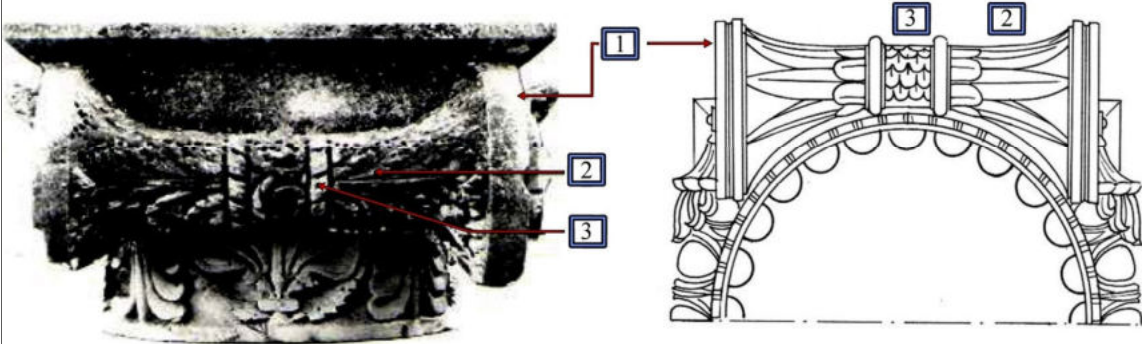


لوحة 04. الأشكال المختلفة للتاج التوسكاني.



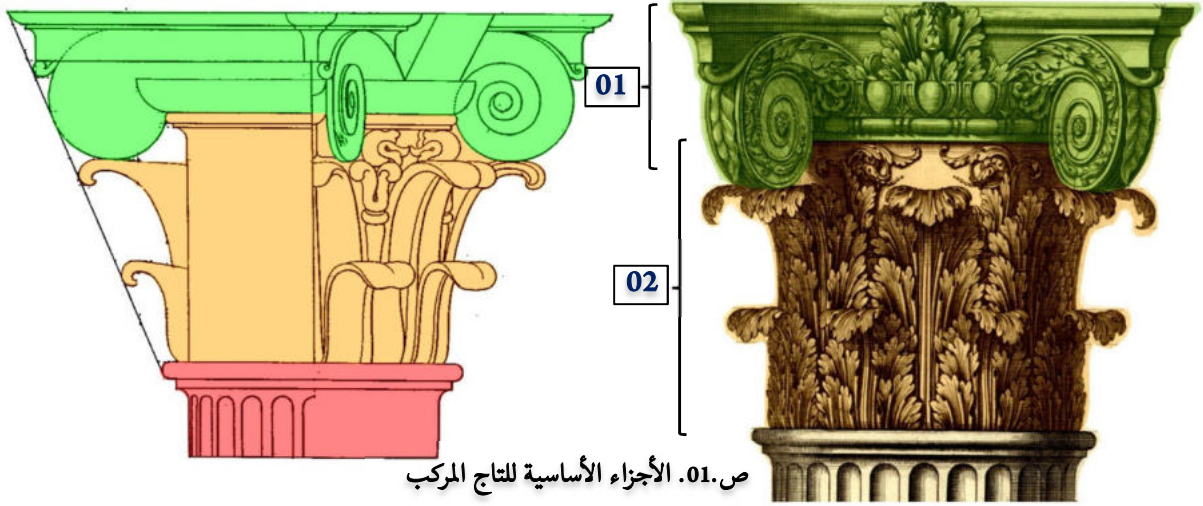
ص.01. عناصر التاج الأيوني

- | | | | | | |
|--------------------|---|--------------|---|----------|---|
| جذع العمود | 1 | قناة | 4 | اللولبية | 7 |
| مكان تموضع التسقيف | 2 | كأس | 5 | جواهر | 8 |
| وسادة | 3 | عين اللولبية | 6 | بويضات | 9 |

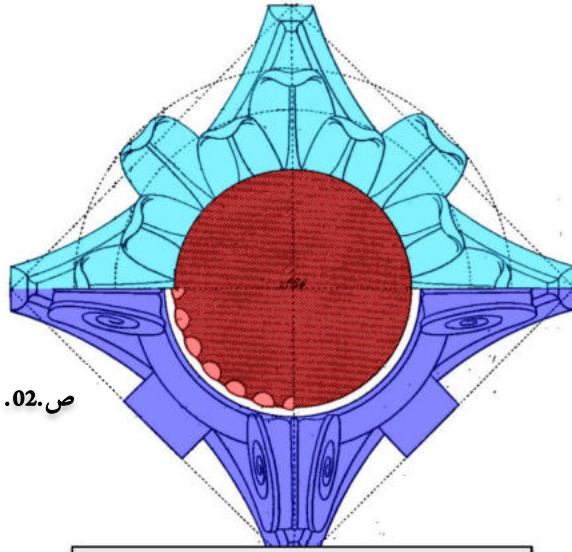


- | | |
|-----------------------|---|
| الدرابزين | 1 |
| حزام | 2 |
| أوراق العنب المتطاولة | 3 |

لوحة 05. مختلف أوجه التاج الأيوني.

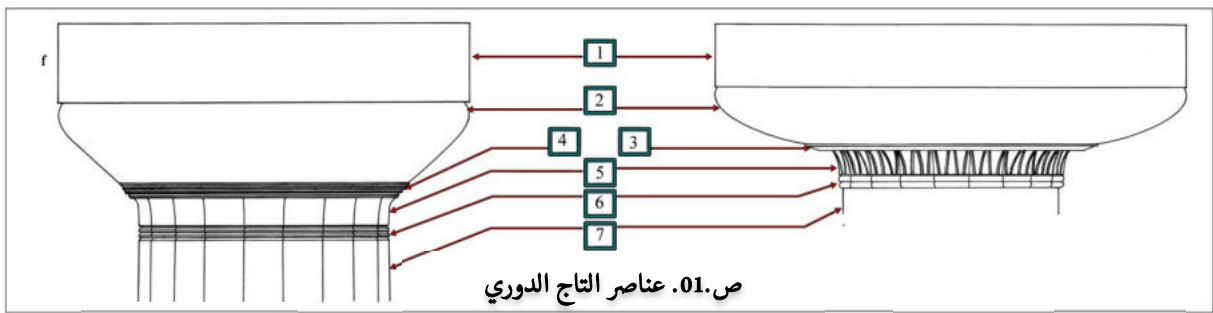


ص.01. الأجزاء الأساسية للتاج المركب

01 الجزء الأيوني
02 الجزء الكورنثي

ص.02. شكل من الأعلى للتاج المركب

لوحة 06. مختلف أوجه التاج المركب.



ص.01. عناصر التاج الدوري

7 قبة جذع العمود

5 عنق

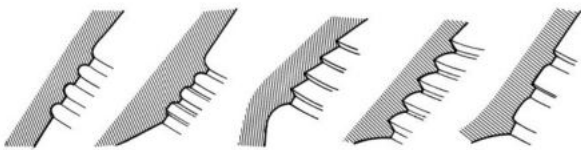
3 حلقات

1 وسادة

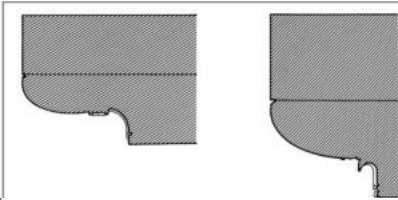
6 فواصل

4 حلقات

2 الحلية



ص.03. مختلف أشكال الحلقات



ص.03. شكليات مختلفين للتاج الدوري

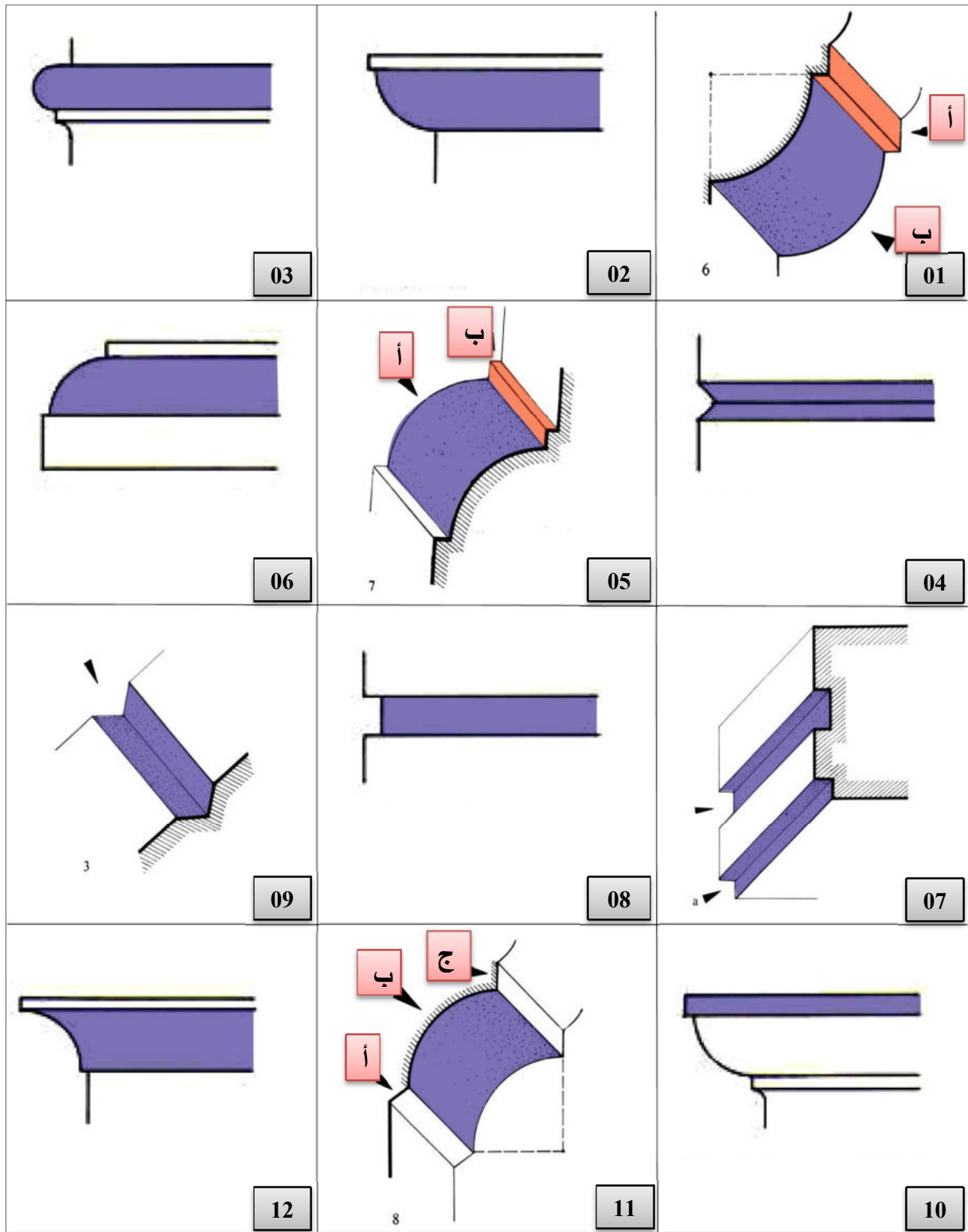
لوحة 07. مختلف أوجه التاج الدوري.

القولبة:

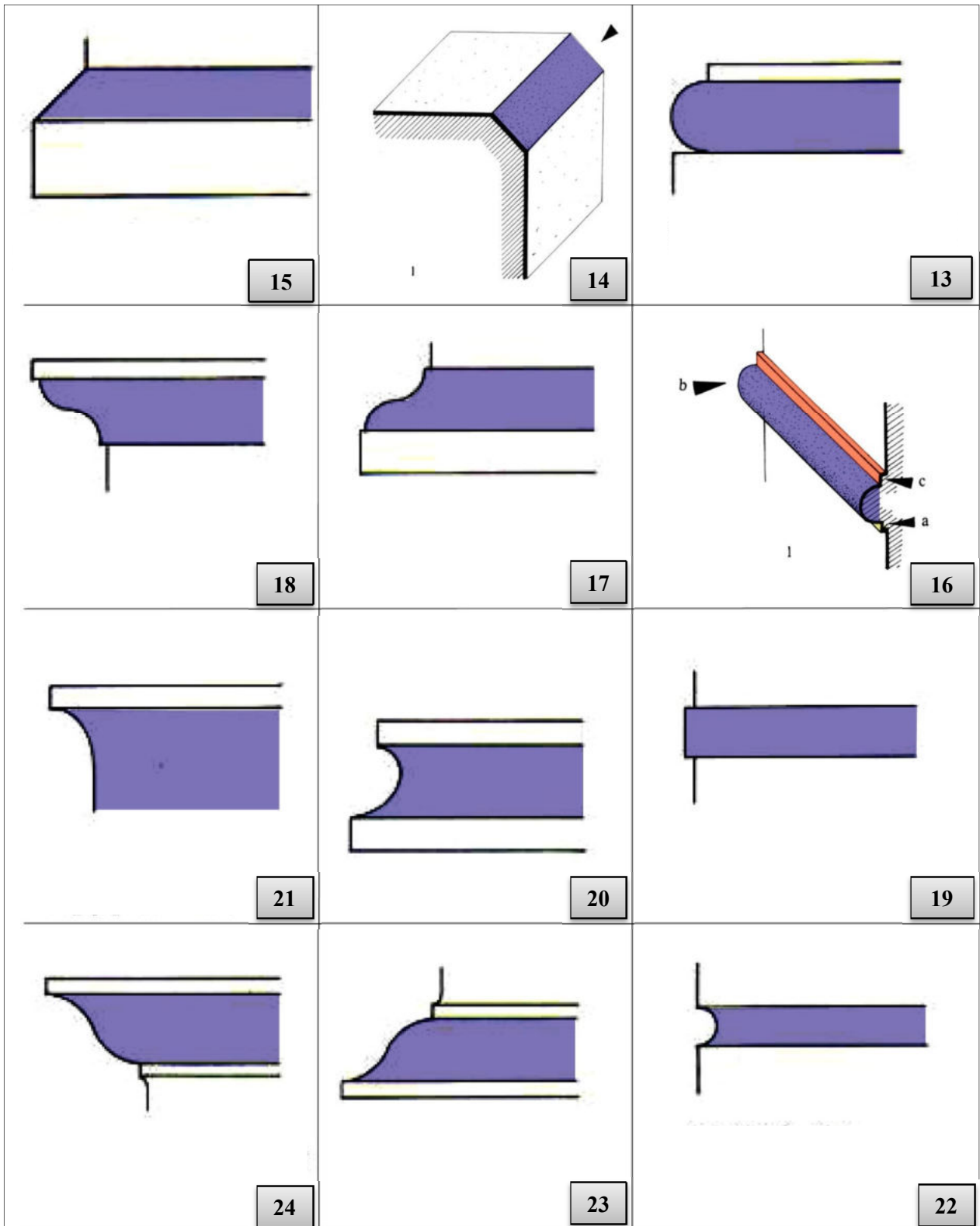
هي مجموعة من القوالب (قالب = Lat. KYMATIUM) التي تزين واجهة ظاهرة لجسم ما ، في اللوحات الاتية نذكر مجموعة من القلبة الشائع استعمالها في العناصر المعمارية.

التسمية		رقم العنصر	التسمية		رقم العنصر
الفرنسية/اللاتينية	العربية		الفرنسية/اللاتينية	العربية	
Filet droit	خييط	16	1/4 de rond droit	ربع الدائرة	01
Boudin <i>lat. TORUS</i>	طوق		Filet droit	خييط	02
Filet renversé	خييط معكوس		1/4 de rond droit	ربع الدائرة	03
Talon renversé <i>Lat. CYMATIUM</i>	عقب معكوس	17	Astragale <i>Lat. ASTRAGALUS</i>	طوق العمود	04
Talon droit <i>Lat. CYMATIUM</i>	عقب		Rainure d'anglet	حزة زاوية	05
Bandeau <i>Lat. FASCIA, CORSA</i>	شريط	19	1/4 de rond renversé	ربع الدائرة معكوس	06
Scotie, <i>Lat. SCOTIA.</i>	سكوتيا		Filet renversé	خييط معكوس	07
Gorge égyptienne	عنق مصري	20	1/4 de rond renversé	ربع الدائرة معكوس	08
Gorge ou Canal <i>Lat. CANALIS</i>	تجويف	22	Rainure	حزة	09
Doucine renversée			Feuillure	حزة زاوية قائمة	10
Doucine droite		23	Rainure droite	حزة	11
Baguette <i>Lat. ASTRAGALUS</i>	حلية (قضييب)	25	Rainure d'anglet	حزة زاوية	12
Gorge ou Canal <i>Lat. CANALIS</i>	عنق او قناة		Listel ou filet	فاصلة	13
			Listel plat déversé	فاصلة مستوية مائلة	14
		24	Cavet, <i>Lat. LYSIS</i>	حاصرة	15
		26	Listel plat	فاصلة مستوية	
			Cavet, <i>Lat. LYSIS</i>	حاصرة	
			Tore ou Boudin <i>lat. TORUS</i>	طوق	
		26	Chanfrein	تحريفة	
			Chanfrein	تحريفة	

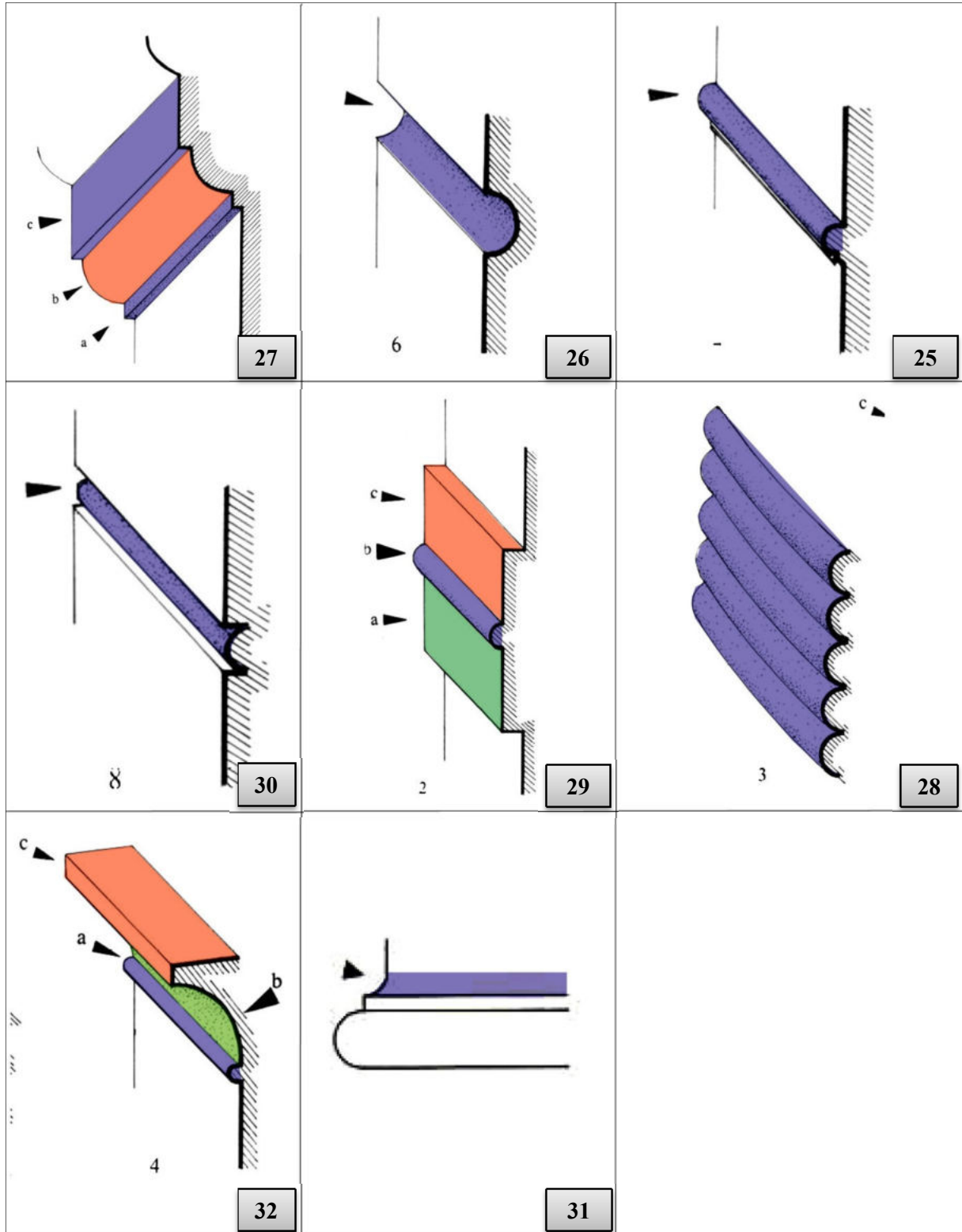
Listel plat	فاصلة مستوية	36	Filet droit	خييط	27
Doucine renversée			quart de rond droit	ربع الدائرة	
Filet renversé	خييط معكوس		Bandeau <i>Lat.</i>	شريط	
Talon renversé <i>Lat. CYMATIUM</i>	عقب معكوس	37	<i>FASCIA, CORSA</i>		28
			Cotes	نتوء	
Talon droit <i>Lat. CYMATIUM</i>	عقب	38	Bandeau <i>Lat. FASCIA, CORSA</i>	شريط	29
Bec de corbin à talon supérieur	منقار غراب ذو عقب	39	Baguette	حلية (قضييب)	
			Bandeau renversé	شريط معكوس	30
Bec à corbin(décor feuille d'eau) <i>Lat. CYMATIUM</i> <i>DORICUM</i>	منقار غراب	40	Baguette dans le creux	حلية في تجويف	
			Congé <i>Lat. CYMBIUM</i>	حوض عمود	31
Filet droit	خييط	41	Baguette <i>Lat. ASTRAGALUS</i>	حلية (قضييب)	32
Doucine droite			Gorge égyptienne	عنق مصري	
Listel plat	فاصلة		Listel plat	فاصلة مستوية	
			Scotie renversé	سكوتيا معكوسة	33
			Filet renversé	خييط معكوس	34
			Ovolo renversé	بيضوي معكوس	
			Ovolo droit	بيضوي	35



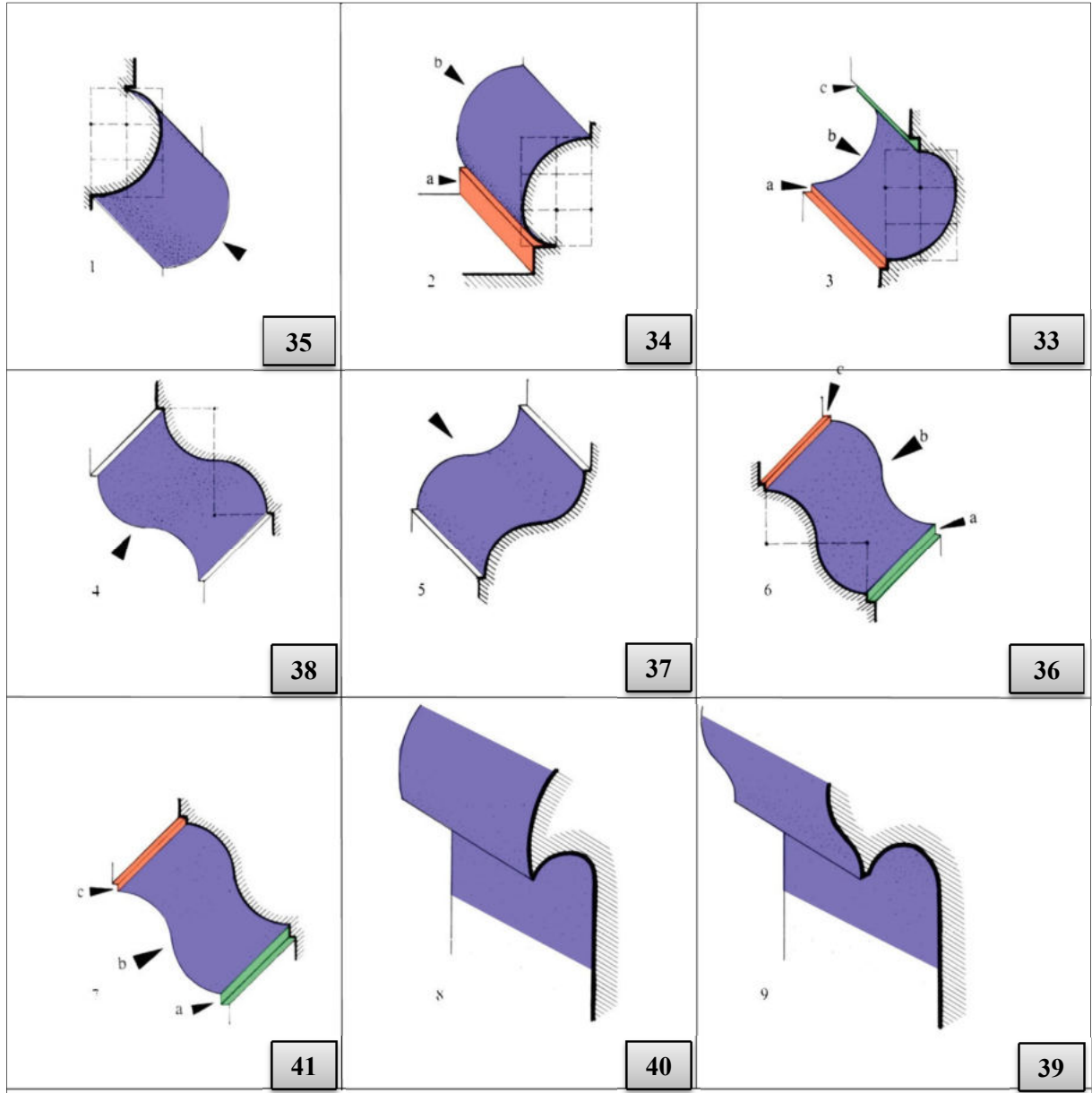
لوحة 08. مختلف أشكال القولية.



لوحة 09. مختلف أشكال القوالب.



لوحة 10. مختلف أشكال القولية.



لوحة 11. مختلف أشكال القولة.

نسب الطرز المعمارية حسب فيتريفيوس:

الطرز الدوري:

العناصر	النسب / العدد	ملاحظات
الوحدة	نصف قطر العمود (1 شعاع)	• الوحدة = نصف قطر العمود السفلي = عرض الأخاديد <i>Lat. TRIGLYPHUS</i> .
إرتفاع الأعمدة	14 شعاع	• في المباني المدنية كل الأعمدة لها مسافة فاصلة مساوية $7 + 1/2$ شعاع.
إرتفاع التاج	الارتفاع الكلي 1 شعاع	• الطراز الدوري لا يحوي قاعدة حسب فيتريفيوس. • في المعالم المدنية يصل إرتفاع الأعمدة الى 15 شعاع. • الأعمدة الدورية منتفخة في الوسط لها 20 قناة وتزداد ب 8 قنوات بالنسبة لأعمدة الواجهة. • القنوات عبارة عن قوس دائرة ذات حافة حادة. • إرتفاع النضد يمثل $1/4$ من إرتفاع العمود و $1/5$ من الإرتفاع الكلي للطرز.
	الوسادة $1/3$ شعاع	
	الحلية و الحلقات $1/3$ شعاع	
إرتفاع الجذع	العنق $1/3$ شعاع	
ما بين الأعمدة	13 شعاع	
إرتفاع النضد	ما بين 5 أو 7 أو $1/2$ أو 10 شعاع	
	الإرتفاع الكلي $1/2 + 5$ شعاع	
	العارضة 1 شعاع	
	الإفريز $1/2 + 1$ شعاع	
عدد قنوات العمود	الطنف 3 شعاع	
	20 قناة	

الطرز الأيوني:

العناصر	النسب / العدد	ملاحظات
الوحدة	القطر السفلي للعمود (1ق)	• كلما زادت المسافة ما بين الأعمدة نقص الإرتفاع إلى غاية وصول المسافة الى $4ق + 1/2$ ق أين يتوقف تناقص الإرتفاع، القاعدة: $إر = 12.5 \times ق -$ مسافة ما بين الأعمدة
الإرتفاع الكلي	من 8 إلى 10ق	
ما بين الأعمدة	من $2 + 1/2 ق$ إلى $4 + 1/2 ق$	
القاعدة	$1/2 ق$	
التاج	$1/3 ق$	

العناصر	النسب / العدد		ملاحظات
العارضة	2/3 ق		<ul style="list-style-type: none"> الجذع مخروطي مع وجود قولة تحجج البداية و النهاية، به 24 قناة ذات شكل نصف دائري (ما بين كل قناتين نجد فاصلة) فيتريفيوس لا يذكر إرتفاع الفواصل.
الإفريز	منحوت 2/3 ق		
	أملس 21/ ق = 10 تقريباً 1/2 ق		
القاعدة الأتيكية	الإرتفاع	الإجمالي	1/2 ق
		الوطيدة	1/3 إر
		يقسم الجزء المقولب الى 8 أجزاء	
		الطوق السفلي	3/8
		السكوتيا	3/8
		الطوق العلوي	2/8
	عرض الوطيدة		1/2 + 1 ق
	بروز الوطيدة		1/2 إر
القاعدة الأيونية	الإرتفاع	الإجمالي	1/2 ق
		الوطيدة	1/3 إر
		يقسم الجزء المقولب الى 7 أجزاء	
		سكوتيا 1	2/7
		سكوتيا 2	2/7
		الطوق العلوي	3/7
	عرض الوطيدة		1 ق + 3/8 ق
	بروز الوطيدة		3/8 إر
التاج	الإرتفاع	الكلي	1/3 ق = 6 جزء
		الوسادة	1/2 + 1 جزء
		المرفقة	1/2 + 2 جزء
		القناة	2 جزء
	عرض الوسادة		1 ق + 1 جزء اي 19 جزء

ملاحظات	النسب/العدد		العناصر
مركز الحلزونية يمثل بداية المرفقة.	8 أجزاء	ارتفاع الإجمالي	التاج الحلزونية
	1 جزء	عين الوسادة	
	1/2+4 جزء	من مركز الحلزونية إلى زاوية الوسادة (أفقياً)	
	1/2+1 جزء	من مركز الحلزونية إلى بداية الوسادة (عمودياً)	

الطرز الكورنثي:

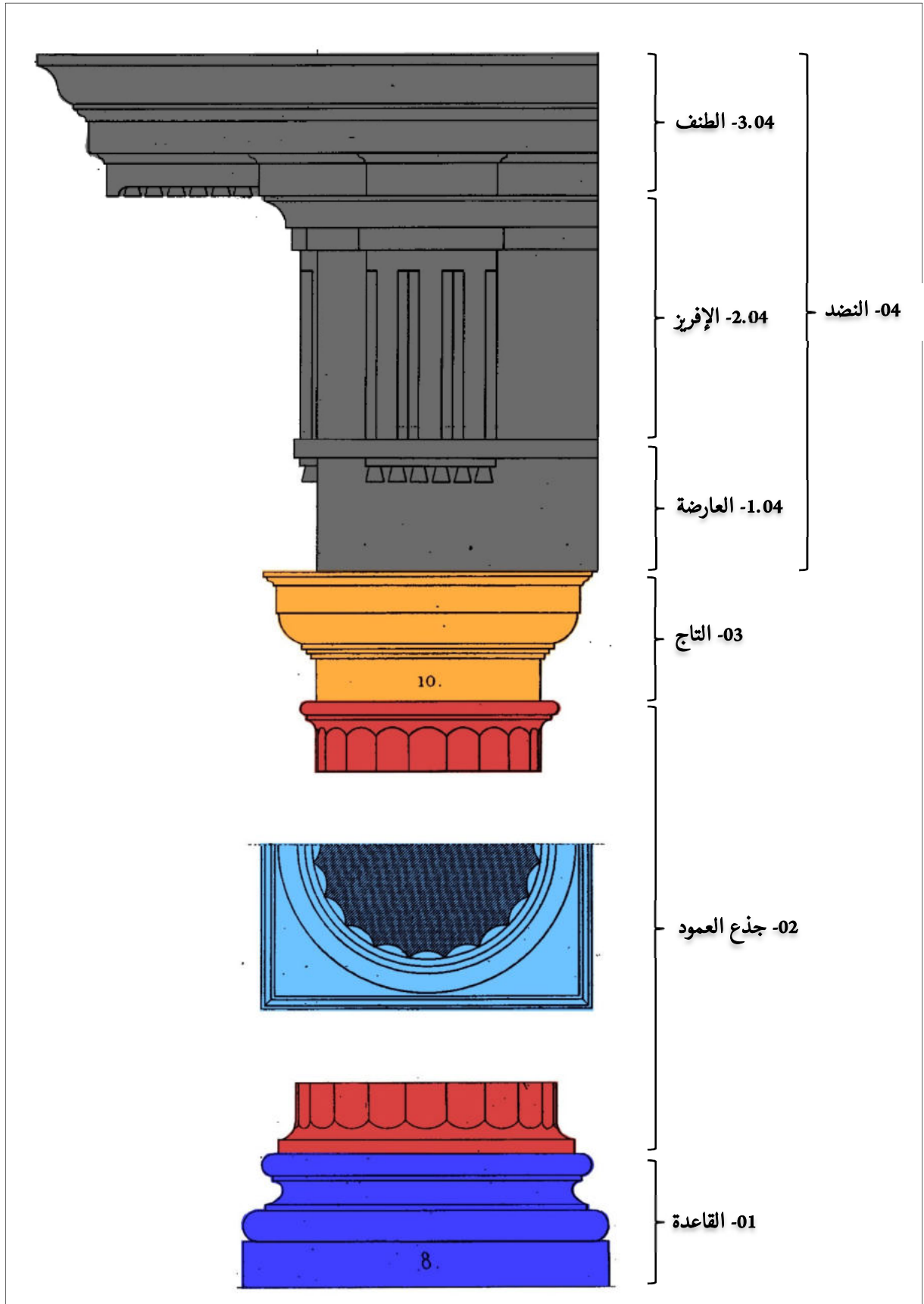
ملاحظات	النسب/العدد		العناصر
<ul style="list-style-type: none"> يمكن وضع القاعدة الأيونية أو الأتيكية للطرز الكورنثي. حسب فيترفيوس فالطرز الكورنثي هو عبارة عن طراز أيوني مع تعويض التاج الأيوني بالتاج الكورنثي (نفس النسب). الحلزونيات الوسطى لها عرض مساوي لعرض الزهرة (مجموع عرض الحلزونيتين). 	القطر السفلي للعمود (1ق)		الوحدة
	من 1ق إلى 10ق مع إضافة 2/3ق		ارتفاع الأعمدة
	1ق		ارتفاع التاج
	يقسم ارتفاع التاج إلى 7 أجزاء		التاج
	1/7 جزء	الوسادة	
	6/7 أجزاء	السلة	
	تقسم السلة إلى 3 أجزاء متساوية		
	2 جزء	الصف الأول من الأوراق	
	2 جزء	الصف الثاني من الأوراق، الكوليكل حتى بداية السيقان	
	2 جزء	جزء الحلزونيات	
1/9 ق	بروز زوايا الوسادة		
2 ق	عرض التاج		

الطرز التوسكاني:

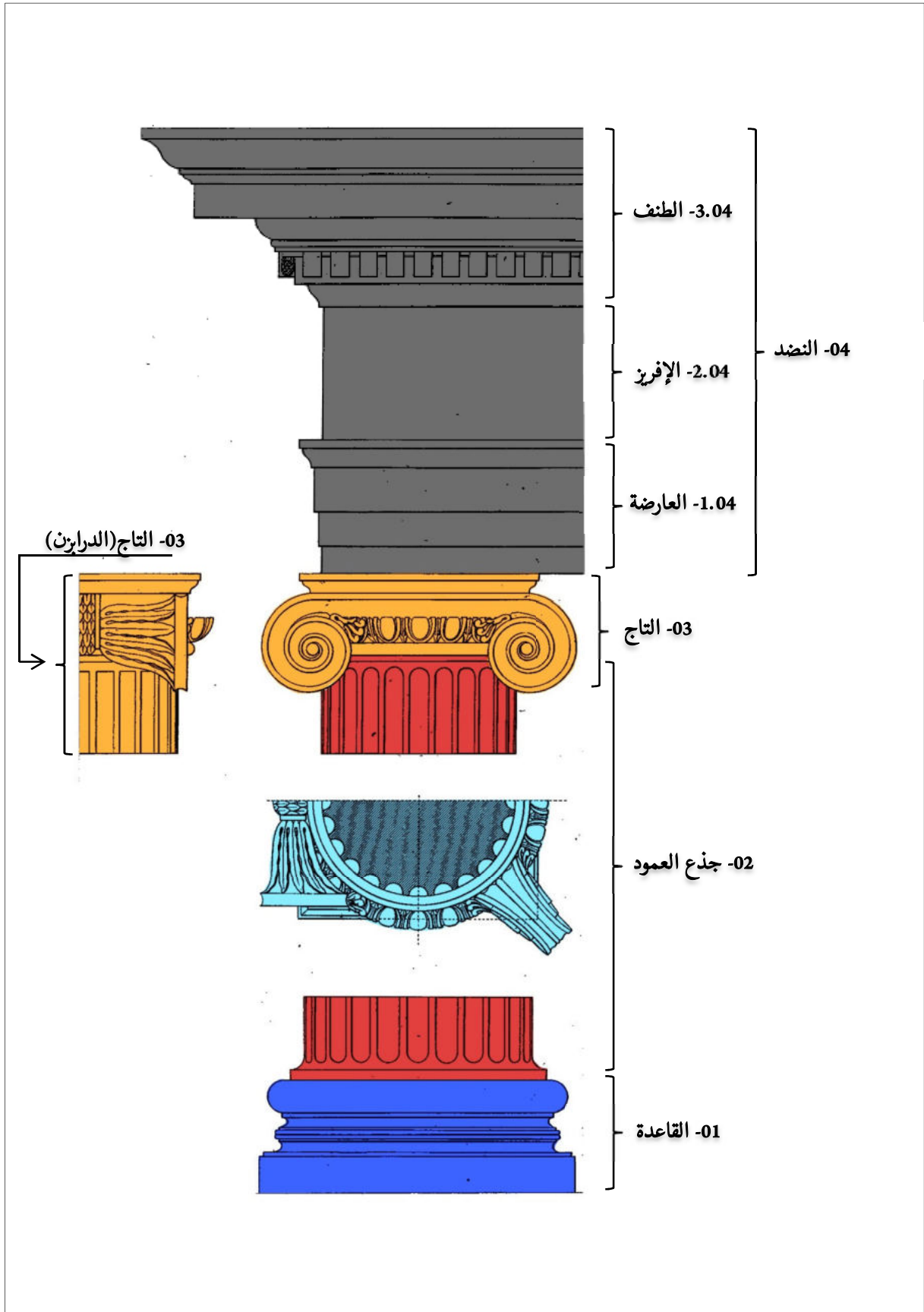
العناصر	النسب/العدد		ملاحظات	
الوحدة	1 شعاع = 1/2 ق		<ul style="list-style-type: none"> حسب فيترفيوس الطراز التوسكاني هو عبارة عن طراز دوري مع بعض الإختلافات في العمود(وجود قاعدة) و العارضة ذات إرتفاع أقل. الأعمدة المركزية تكون المسافة ما بين الأعمدة أكثر من الأرتفاع: 	
إرتفاع الأعمدة	14 شعاع			
ما بين الأعمدة	12 شعاع			
القاعدة	الإرتفاع	الإجمالي		1 شعاع
		الوطيدة		1/2 شعاع
		الطوق		1/2 شعاع
الجذع	13 شعاع			
التاج	الإرتفاع	الإرتفاع الإجمالي		3/4 شعاع
		يقسم الإرتفاع الى 3 أجزاء متساوية		
		العنق		1/4 شعاع
	الإرتفاع	المرفقة	1/4 شعاع	
		الوسادة	1/4 شعاع	
		عرض الوسادة	2 شعاع	
	بروز المرفقة	1/4 شعاع		

الطرز المركب:

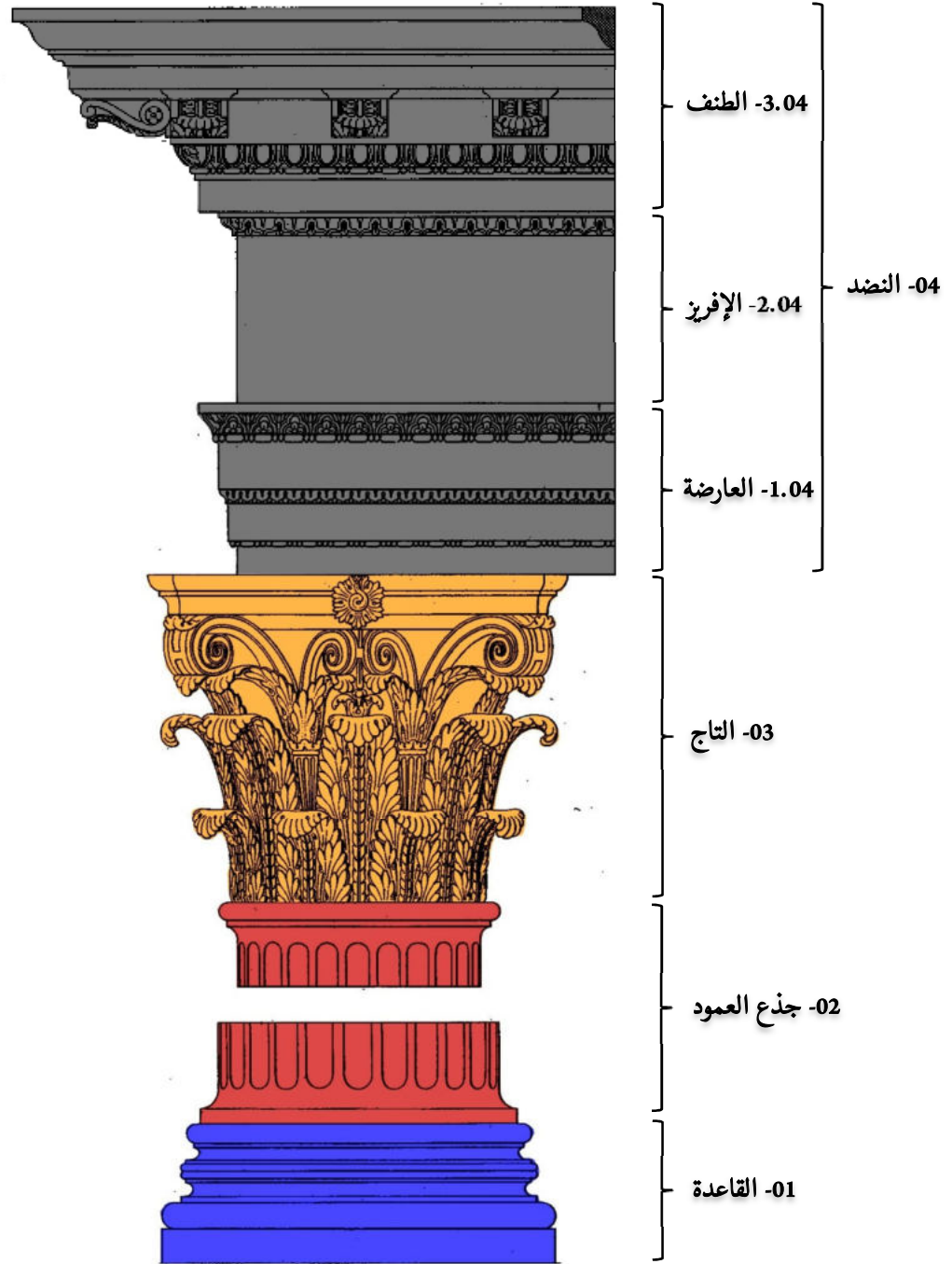
الطرز المركب له نفس خصائص الطراز الكورنثي.



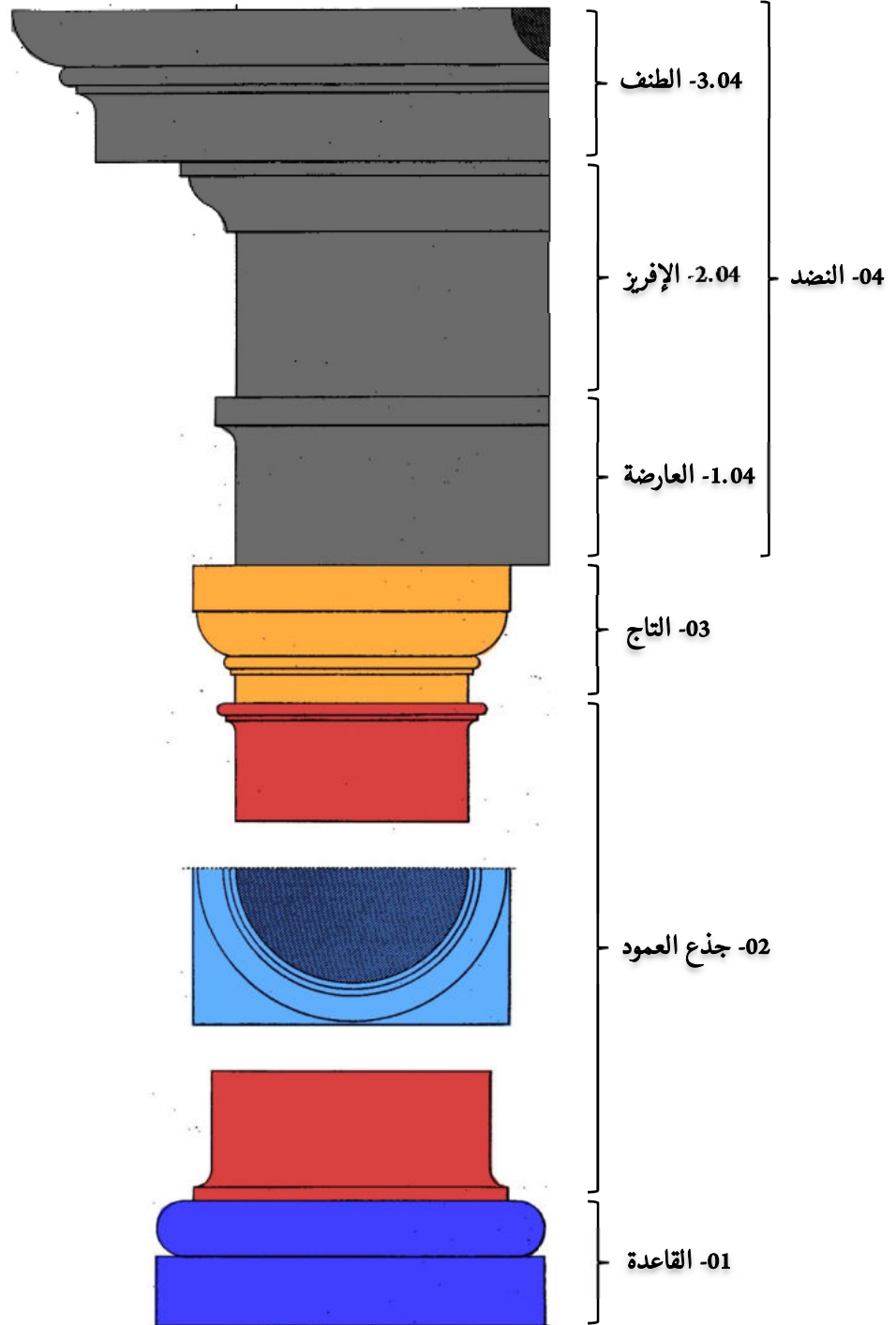
لوحة 12. الطراز الدوري.



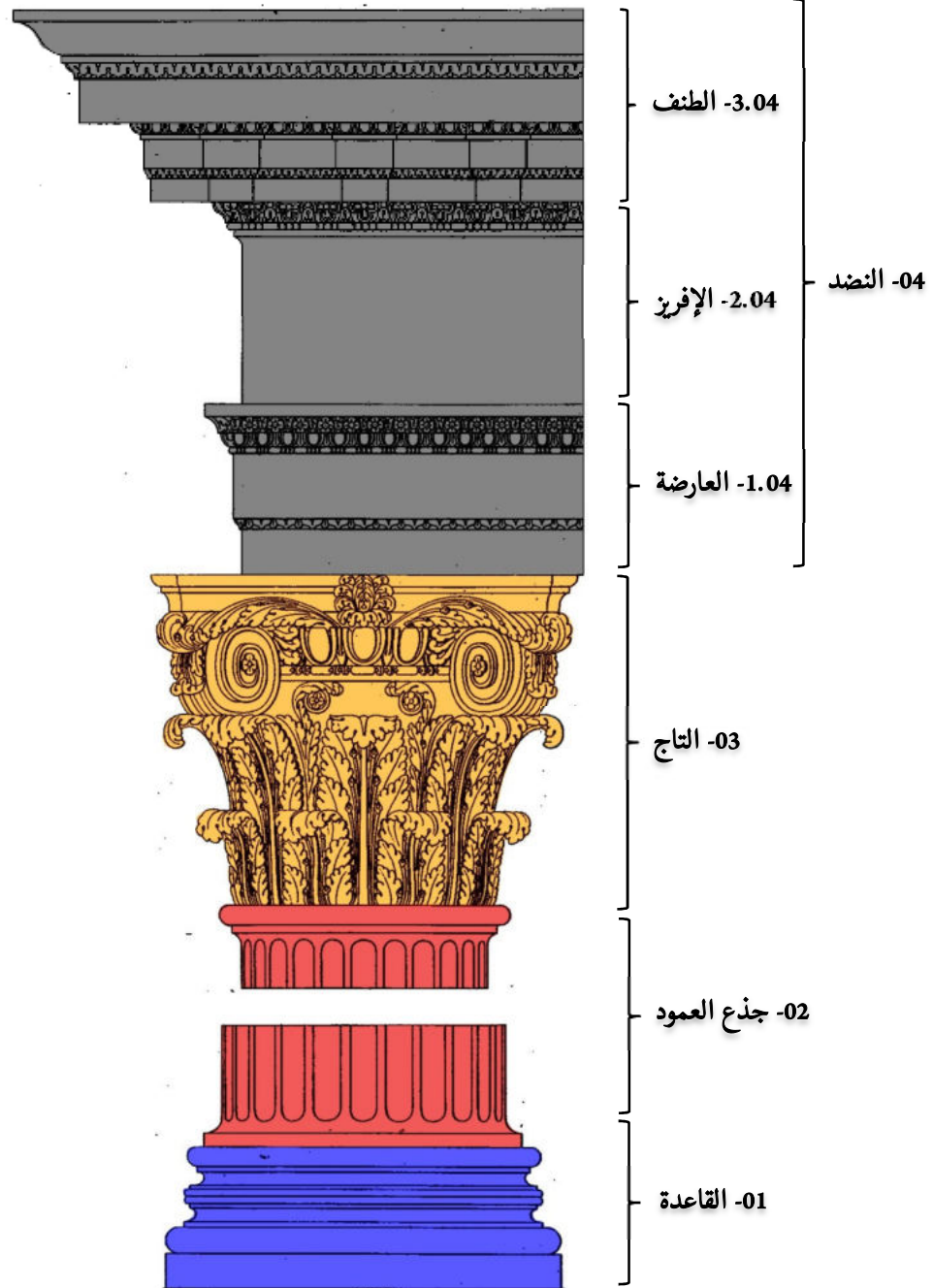
لوحة 13. الطراز الأيوني.



لوحة 14. الطراز الكورنثي.



لوحة 15. الطراز التوسكاني.



لوحة 16. الطراز المركب.

• الفصل الثاني : بطاقات تقنية.

▪ الحظيرة الشرقية:

1. بطاقات تقنية لمعلم بازيلكة القديسة سالسا.

▪ الحظيرة الغربية:

1. بطاقات تقنية لمعلم البازليكة المدنية.

2. بطاقات تقنية لمعلم الفوروم.

3. بطاقات تقنية لمعلم المعبد المجهول.

4. بطاقات تقنية لمعلم العبد الجديد.

5. بطاقات تقنية لمنزل حورية اللوتس.

6. بطاقات تقنية لمنزل الجداريات.

7. بطاقات تقنية لمعلم البازليكة المسيحية.

مختصرات رقم الجرد

الاختصار	مكان التواجد	الاختصار	مكان التواجد	الاختصار	نوع العنصر	الاختصار	العنصر
(ناف.)	النافورة	(باز.سا.)	بازليكة القديسة سالسا	(تو.)	توسكاني	(تا.)	تاج
(بوا.قيص.)	بوابة القيصرية	(متح.)	المتحف	(دو.)	دوري		
(مدر.)	المدج	(مر.مغا.)	المركز المغاربي	(أيو.)	ايوني		
(حما.خا.)	الحمامات الخاصة	(مرك.متح.)	المركب المتحفي	(كور.)	كورنثي		
(ضر.داء.)	الضريح الدائري	(باز.مد.)	البازليكا المدنية	(مر.)	مركب		
		(فيل.انج.)	فيلا انجيلفي	(مح.)	شاذ(محلي)		
		(فور.)	الفوروم	(أيو.)	ايونية أتيكية	(قا.)	قاعدة
		(مع.مج.)	المعبد المجهول	(حل.)	حلقة		
		(مع.جد.)	المعبد الجديد	(طب.)	طبل		
		(منز.شر.)	المنزل الشرقي	(طو.)	طوق		
		(منز.جدر.)	منزل الجداريات	(سام.)	سامانية		
		(منز.برو.)	منزل البروكيراتور	(إفي.)	إفيسية(ايونية)		
		(منز.لوت.)	منزل حورية اللوتس	(تو.)	توسكانية		
		(منز.أش.)	منزل اشيل	(أتك.شر.)	اتيكية شرقية		
		(منز.فور.)	منزل الفوروم	(أتك.غر.)	اتيكية غربية		
		(باز.مسح.)	البازليكا المسيحية	(مر.)	مركبة		
		(مسر.)	المسرح	(مح.)	شاذة(محلية)		

بطاقة تقنية رقم 01



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.01/
مكان التواجد	بازيليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

2- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	إرتفاع الوطيدة	العرض	نصف القطر
37.5 سم	15 سم	47 سم	19.5 سم
1- المقاسات العامة			
إرتفاع الوطيدة	ارتفاع العنق	إرتفاع القوبلة	ارتفاع القناة
15 سم	8.5 سم	22.5	2 سم
إرتفاع الإمتداد			6.5

قاعدة عمود حر مكونة من وطيدة يعلوها عنق و طوق عمود تفصل بينهما قناة نصف دائرية ، يلي الطوق امتداد أقل من العنق ينتهي بمكان تموضع الجذع. الوطيدة مربعة الشكل أحرفها تلامس دائرة العنق، أما الإسقاط العمودي فنلاحظ قطر عناصر القاعدة في تناقص من الأسفل إلى الأعلى.

2- الوصف

/

3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 02



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.سا./02
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	إرتفاع القولية	نصف القطر	العرض
29.5 سم	26 سم	29 سم	54 سم
2- المقاسات			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق	ارتفاع الفاصلة	بروز القاعدة
17 سم	06 سم	02 سم	10 سم

3- الوصف	قاعدة من الحجر الرملي ذات لون أصفر في حالة جيدة من الحفظ، تتكون من وطيدة مربعة الشكل و ذو إرتفاع مساوي للبروز و أكبر من إرتفاع الطوق. الطوق ذو شكل نصف دائري دائرته تلامس الأحرف الأربعة للوطيدة و لا توجد فاصلة بينهما، يعلو الطوق فاصلة تنتهي بسرير ذو شكل دائري.
4- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 03



-1 معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./أيو./باز.سا./03
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

-1 المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض الكلي	القطر	عرض الوسادة
41 سم	52 سم	32.5 سم	46 سم
-2 المقاسات العامة			
ارتفاع العنق	ارتفاع الحلية	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الإمتداد
14.5 سم	5.5 سم	18 سم	2 سم

تاج أيوني من الحجر الرملي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من الأسفل إلى الأعلى من عنق وطوق عمود (يتبعان من الناحية المعمارية الى الجذع) تليهما حلية ذات شكل مخروطي تحمل حلزونيتين ذات انطلاقة افقية تربط بينهما قناة على شكل فاصلة، الحلزونية مكونة من ثلاث دوائر من الداخل إلى الخارج، هاتين الحلزونيتين تحدان حينها مزين بقلب يبدأ من نهاية طوق العمود وينتهي مع فاصلة الحلزونيتين. عرض سرير التموضع مساوي لعرض الحلزونيتين، أما نقش الحلزونيتين فهو ذو شكل بارز ينتهي بعين الحلزونية دون وجود شكل معين. نلاحظ غياب الوسادة وديكور الحلية.

-3 الوصف

-4 البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 04



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا.04/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	إرتفاع القوبلة	القطر	العرض
36 سم	18 سم	38 سم	53 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع السكوتيا	إرتفاع الطوق العلوي
18 سم	06 سم	08 سم	04 سم

قاعدة أتيكية مختلفة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من وطيدة، طوق سفلي (نصف دائرة) و آخر علوي (قرص) يفصل بينهما سكوتيا (قوس دائرة) محددة بفاصلتين. الوطيدة ذات شكل مربع و إرتفاع مساوي للبروز و مساوي للجزء المقولب من القاعدة. إرتفاع الطوق السفلي مساوي للسكوتيا وأكبر من الطوق العلوي، اما الإسقاط فيتناقص من الأسفل الى الأعلى عدا القرص العلوي والفاصلة العلوية فلهما نفس الإسقاط	3- الوصف
/	4- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 05



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج أيوني
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا.05
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

2- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية
35.5 سم	42 سم	52 سم	8 سم	19 سم

3- الوصف	<p>تاج أيوني مختلف، من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ مكون من عنق ذو شكل مخروطي يليه حيز اللولبيات التي تأخذ شكل دائرتين يفصل بينهما مساحة ذات نقش عبرة عن خطوط منكسرة ذات زاوية 45° متعاقبة وموجهة ناحية الأعلى تشبه شكل سنبله مقلوبة.</p> <p>نلاحظ على العنصر المعماري غياب الوسادة حيث أن الأجزاء المعمارية تتموضع مباشرة فوق اللولبيات.</p>
4- البيبليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 06



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.06/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

2- المقاسات			
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
35 سم	22 سم	35.5 سم	52 سم

3- الوصف	قاعدة محلية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة مربعة الشكل مقسمة إلى ثلاثة أجزاء تفصل بينهم حزات حيث أن الجزء السفلي أكبر من الجزء الذي يليه، وتنتهي هذه القاعدة بعنق مخروطي الشكل. تحوي القاعدة في أحد جوانبها وعلى مستوى الوطيدة ثقب تثبيت
4- البيبليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 07



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا.07/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
37 سم	53 سم	28.5 سم	23 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع السكوتيا	إرتفاع الطوق العلوي
37 سم	06 سم	11 سم	7 سم

قاعدة أتيكية مختلفة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من وطيدة، طوق سفلي (قوس دائرة) و آخر علوي (قرص) يفصل بينهما سكوتيا (قوس دائرة) محددة بفاصلتين.	3- الوصف
الوطيدة ذات شكل مربع وارتفاع مساوي للبروز، إرتفاع الطوق السفلي مساوي للسكوتيا و أقل من الطوق العلوي، اما الإسقاط فيتناقص من الأسفل الى الأعلى عدا القرص العلوي و الفاصلة العلوية فلهما نفس الإسقاط.	
/	4- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 08



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج توسكاني لعمود حر
رقم الجرد	تا./تو./باز.سا/09
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	إرتفاع القولية	العرض	القطر
27 سم	19 سم	47 سم	32 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع العنق	إرتفاع العصابة	إرتفاع الحلية	إرتفاع الفاصلة
06 سم	4 سم	7 سم	2 سم

3- الوصف	تاج توسكاني من الحجر الكلسي مكون من عنق، عصابة على شكل فاصلة، حلية على شكل حرف S مقلوبة و خالية من الزخارف و وسادة خالية من الزخارف، في حالة متوسطة من الحفظ إذ أن أجزاء كبيرة من الوسادة غائبة.
4- الببليوغرافيا	

بطاقة تقنية رقم 09



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.09/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

2- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
28 سم	55 سم	38 سم	18 سم	10 سم

3- الوصف	قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. نلاحظ وجود ثقب على شكل مستطيل في كلا الجانبين مخصص للتثبيت.
4- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 10



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.10/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
29 سم	54 سم	44 سم	19 سم	10 سم

2- الوصف	قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. نلاحظ وجود نحت مقعر على إحدى الجوانب مع وجود بقايا تلبيس من الملاط الجيري.
3- البيبليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 11



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا.11/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
36 سم	38 سم	52 سم	7 سم	19 سم	10 سم

<p>تاج أيوني مختلف، من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ مكون من عنق ذو شكل مخروطي يليه حيز اللولبيات التي تأخذ شكل دائرتين يفصل بينهما مساحة ذات نقش عبرة عن خطوط منكسرة ذات زاوية 45° متعاقبة وموجهة ناحية الأعلى تشبه شكل سنبله مقلوبة.</p> <p>الوسادة ذات شكل مربع و عرض مساوي لعرض اللولبيات.</p>	2- الوصف
	3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 12



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا./12
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
30 سم	56 سم	45 سم	22 سم	8 سم

2- الوصف	. قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. نلاحظ وجود ثقب على شكل مستطيل في كلا الجانبين مخصص للتثبيت. إرتفاع العنق مساو لنصف إرتفاع الوطيدة.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 13



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / مح. / باز. سا. / 13
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

2- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع العنق	إرتفاع الوسادة
31 سم	53 سم	31 سم	21 سم	10 سم

3- الوصف	تاج محلي بسيط من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وسادة ذات إرتفاع مساوي للبروز تحتها عنق ذو شكل مخروطي. إرتفاع العنق المخروطي أكبر من إرتفاع الوسادة.
4- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 14



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / مح. / باز. سا. / 14
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع العنق	إرتفاع الوسادة
35 سم	47 سم	34 سم	27 سم	08 سم

2- الوصف	تاج من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من حلقة مخروطية و وسادة مربعة الشكل ذات إرتفاع مساوي لثلث إرتفاع الحلقة.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 15



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / مح. / باز. سا. / 15
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات						
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع العنق	إرتفاع العصاة	إرتفاع الحلقات	إرتفاع الوسادة
28 سم	52 سم	33.5 سم	09 سم	04 سم	10 سم	09 سم

2- الوصف	تاج محلي من الحجر الكلسي مكون من الأسفل إلى الأعلى من عنق، طوق عمود ثلاث حلقات يتزايد قطرها من الأسفل إلى الأعلى، وينتهي بوسادة مربعة الشكل. إرتفاع العنق مساو لإرتفاع الحلقات.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 16



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.16/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
31 سم	57 سم	41 سم	21 سم	09 سم

قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. نلاحظ وجود ثقب على شكل مستطيل في كلا الجانبين مخصص للتثبيت.	2- الوصف
/	3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 17



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.17/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
34 سم	53 سم	39 سم	21 سم	13 سم

2- الوصف	قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. نلاحظ وجود ثقب على شكل مستطيل يتصل بقناة على مستوى العنق في كلا الجانبين مخصص للتثبيت. إرتفاع العنق مساو لنصف إرتفاع الوطيدة.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 18



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا./18
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
32 سم	56 سم	42 سم	20 سم	12 سم

2- الوصف	قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. إرتفاع العنق مساو لنصف إرتفاع الوطيدة.
3- البيليوغرافيا	

بطاقة تقنية رقم 19



-1 معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.19/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

-1 المقاسات				
ارتفاع العنق	ارتفاع الوطيدة	القطر	العرض	الإرتفاع الكلي
12 سم	19.5 سم	41 سم	52.5 سم	32.5 سم

قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. نلاحظ وجود ثقب على شكل مستطيل في كلا الجانبين مخصص للتثبيت.	-2 الوصف
/	-3 البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 20



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا./دو./باز.سا.20/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الرخام
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	الإرتفاع القولية
32 سم	72.5 سم	58 سم	14 سم
2- المقاسات الدقيقة			
الإرتفاع العنق	الإرتفاع الحلقات	الإرتفاع الحلية	الإرتفاع الوسادة
4.5 سم	5 سم	9 سم	8 سم
			الإرتفاع الإمتداد
			06 سم

تاج دوري من الرخام في حالة جيدة من الحفظ، مكون من عنق يعلوه نتوء محدد بفاصلتين تلي النتوء حلية ربع دائرية بارزة قليلا عن العنق ثم وسادة مربعة الشكل متوجة بديكور (جزء قليل متبقي) غالبا عبارة عن حلية على شكل S مقلوب وذلك مقارنة بتيجان من نفس النوع بمدينة شرشال الرومانية. PENSABENE(P), les chapiteaux de cherchel, B.A.A. ; Alger, 1982	3- الوصف
/	4- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 21



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج كورنثي لعمود حر
رقم الجرد	تا./كور./باز.سا.21/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

2- المقاسات								
ارتفاع صفي الأوراق		الوسادة		السلة		القطر		الإرتفاع الكلي
الصف 02	الصف 01	الارتفاع	العرض	القطر	الأرتفاع	العلوي	السفلي	
/	12 سم	11 سم	47 سم	29 سم	27 سم	32 سم	22 سم	38 سم

<p>تاج كورنثي من الحجر الكلسي ذو لون مصفر في حالة متوسطة من الحفظ، مكون من الأجزاء الأساسية للتاج الكورنثي (صف من الأوراق، المقابض، والوسادة). صف واحد من أوراق الأكتنيس الملساء، تظهر ورقة واحدة ونصف ورقتين، يخرج ما بين الورقة الوسطى التي يمر في وسطها محور التاج و الورقة الجانبية، كوليكون ذات نقش بارز خالي من الزخارف (الخمسة والحلقة)، و من الغمد تخرج سبلتين الأولى تتجه ناحية الوسط لتتصل مع الحلزونية الوسطى و الثاني تتجه إلى الخارج لتتصل مع حلزونية الزوايا. تفصل الوسادة عن الجسم فاصلة في إتصال من الجهة السفلية مع الحلزونات الوسطى ومن الجهة العلوية نجد شكل مستطيل بارز مكان الزهرة. الوسادة ذات ذات حلية مجوفة أما الفراغ ما بين الحلزونيتين الوسطى فنجد ثقب دائري</p>	3- الوصف
/	4- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 22



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج ايوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا./22
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
35 سم	42 سم	54 سم	6 سم	19 سم	09 سم

2- الوصف	تاج ايوني مختلف، من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ مكون من عنق ذو شكل مخروطي يليه حيز اللولبيات التي تأخذ شكل دائرتين يفصل بينهما مساحة ذات نقش عبّرة عن خطوط منكسرة ذات زاوية 45° متعاقبة وموجّهة ناحية الأعلى تشبه شكل سنبلّة مقلوبة. إتجاه الحلزونيتين أتى في إتجاهين متعاكسين.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 23



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج ايوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا./23
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
35 سم	36 سم	48 سم	9 سم	19 سم	7 سم

2- الوصف	تاج ايوني مختلف، من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكون من عنق ذو شكل مخروطي يليه حيز اللولبيات ذات إتجاه نحو الداخل وبدورها تأخذان شكل دائرتين يفصل بينهما مساحة ذات نقش عبرة عن شكل بيضوي الوسادة ذات شكل مربع تفصل بينها وبين اللولبيات قناة.
3- البيبليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 24



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا./24
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات

الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة	قطر القرص
34 سم	31 سم	52 سم	2.5 سم	23 سم	6.5 سم	15 سم

تاج أيوني مختلف من الحجر الكلسي، في حالة جيدة من الحفظ، مكون من عنق، حلبة مخروطية بدون زخرفة ووسادة.
مكان الحلزونية تم استبداله بقرص مسنن (ثمانية أسنان) يأخذ كامل الحيز من العنق الى بداية الوسادة ونلمس وجود قرص صغير في الحيز المحصور ما بين القرصين المسننين.
الإمتداد الموجود بين القرصين عبارة عن أسطوانة منتفخة في الوسط وتظهر على شكل حزات في الجهة الجانبية مكان وجود الدردزين .

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 25



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / مح. / باز. سا. / 25
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع العنق	إرتفاع الوسادة
31 سم	53 سم	31 سم	21 سم	10 سم

2- الوصف	تاج محلي بسيط من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وسادة ذات إرتفاع مساوي للبروز تحتها عنق ذو شكل مخروطي. إرتفاع العنق المخروطي أكبر من إرتفاع الوسادة.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 26



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج ايوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا./26
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات

الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة	قطر القرص
35 سم	34 سم	55 سم	14 سم	15 سم	06 سم	16 سم

تاج ايوني مختلف من الحجر لكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من عنق ذو شكل مخروطي، حلزونيتين ووسادة. الحلزونيتين تحصران نقش عبارة عن شكل مستطيل منقوش بداخله أشرطة مستطيلة الشكل. اللولبيات لهما نفس الإتجاه ناحية الداخل، اما العنق فهو ذو ارتفاع يساوي تقريبا ارتفاع اللولبيات.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 27



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج ايوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا.27/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
38 سم	42 سم	52 سم	10 سم	19 سم	07 سم

تاج ايوني مختلف، من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكون من عنق ذو شكل مخروطي يليه حيز اللولبيات ذات إتجاه نحو الداخل وبدورها تأخذان شكل دائرتين يفصل بينهما مساحة ذات نقش عبارة عن شكل سنبله موجهة ناحية الأعلى. الوسادة ذات شكل مربع تفصل بينها وبين اللولبيات قناة.	2- الوصف
	3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 28



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا.28/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات

الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة	قطر القرص
41.5 سم	29 سم	46 سم	13 سم	22 سم	06 سم	18 سم

تاج أيوني مختلف مكون من عنق ذو شكل مستقيم يليه شكل أسطواني ممتد من العنق وصولاً إلى الوسادة ذات الشكل المربع. الشكل الأسطواني يحمل أسطوانتين متعامدتين يبرزان قليلاً عن الشكل الأسطواني العمودي. الظاهر أن التاج غير مكتمل إذ لا يزال مكان الحلزونيتين عبارة عن قرص أملس. الأسطوانتين الأفقيتين تحصران شكلاً مثلثياً ذو أضلاع مقعرة.

2- الوصف

3- البيبليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 29



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا.29/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض السفلي	العرض العلوي	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
29 سم	41 سم	48 سم	18.5 سم	10 سم

2- الوصف	تاج أيوني مختلف من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ مكون من حلزونيتين تلامسان بعضهما البعض وتحملان وسادة تبرز قليلا عن الحلزونيتين. نلاحظ في هذا النوع غياب العنق .
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 30



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.30/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
30 سم	54 سم	42 سم	19 سم	09 سم

2- الوصف	قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. إرتفاع العنق مساو لنصف إرتفاع الوطيدة.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 31



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.31/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
30 سم	48 سم	42 سم	20 سم	9 سم

قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. نلاحظ وجود ثقب على شكل مستطيل في جانب وحيد مخصص للتثبيت. إرتفاع العنق مساو لنصف إرتفاع الوطيدة.	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 32



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا./32
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات

الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
42 سم	31 سم	48 سم	07 سم	22 سم	12 سم

تاج أيوني مختلف مكون من عنق ذو شكل مستقيم يليه شكل أسطواني ممتد من العنق وصولاً إلى الوسادة ذات الشكل المربع. الشكل الأسطواني يحمل أسطوانتين متعامدتين يبرزان قليلاً عن الشكل الأسطواني العمودي. اللولبيتان غير واضحتي التفاصيل تحصران بينهما شكل مثلث مقعر الأضلاع.

2- الوصف

/

3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 33



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج لعمود حر
رقم الجرد	تا. / مح. / باز. سا. / 33
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع العنق	إرتفاع الحلية	إرتفاع الوسادة
35 سم	56 سم	36 سم	04 سم	06 سم	15 سم

2- الوصف	تاج محلي بسيط من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وسادة ذات إرتفاع مساوي للبروز تحتها حلية ربع دائرية ثم يليها عنق ذو شكل أسطواني.
3- البيليوغرافيا	

بطاقة تقنية رقم 34



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / مح. / باز. سا. / 34
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع العنق	إرتفاع الوسادة
39 سم	50 سم	34 سم	27 سم	11 سم

2- الوصف	تاج من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من عنق مخروطي و وسادة ذات إرتفاع مساوي لثلث إرتفاع الحلية.
3- البيبليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 35



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / مح. / باز. سا. / 35
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع العنق	إرتفاع الوسادة
38 سم	54 سم	38 سم	19 سم	18 سم

2- الوصف	تاج من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكون من حلقة مخروطية و وسادة ذات إرتفاع مساوي لثلث إرتفاع الحلقة.
3- البيليوغرافيا	

بطاقة تقنية رقم 36



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج ايوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا./36
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
36 سم	41 سم	56 سم	07 سم	19 سم	08 سم

2- الوصف	تاج ايوني مختلف، من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكون من عنق ذو شكل مخروطي يليه حيز اللولبيات ذات إتجاه نحو الداخل وبدورها تأخذان شكل دائرتين يفصل بينهما مساحة ذات نقش عبارة عن شكل ثلاثة مستطيلات مقعرة الأضلاع كل محتوات داخل مستطيل أكبر. الوسادة ذات شكل مربع تفصل بينها وبين اللولبيات قناة.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 37



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا.37/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
22 سم	45 سم	47 سم	07 سم	12 سم	9 سم

2- الوصف	تاج أيوني مختلف من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ مكون من حلزونيتين تلامسان بعضهما البعض و تحملان وسادة تبرز قليلا عن الحلزونيتين. تفاصيل اللولبيتين غير واضحة بسبب تآكل الحجر الكلسي. التاج لا يحما عنق في جهته السفلى.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 38



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.38/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع الوطيدة	إرتفاع العنق
28 سم	56 سم	38 سم	20 سم	07 سم

2- الوصف	قاعدة محلية بسيطة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز يعلوها عنق ذو شكل مخروطي. نلاحظ وجود ثقب على شكل مستطيل في جانب واحد مخصص للتثبيت.
3- البيليوغرافيا	

بطاقة تقنية رقم 39



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا.39/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
35 سم	36 سم	55 سم	3 سم	22 سم	8 سم

<p>2- الوصف</p> <p>. تاج أيوني مختلف مكون من عنق ذو شكل مستقيم يليه شكل أسطواني ممتد من العنق وصولاً إلى الوسادة ذات الشكل المربع. الشكل الأسطواني يحمل أسطوانتين متعامدتين يبرزان قليلاً عن الشكا الأسطواني العمودي . الظاهر أن التاج غير مكتمل إذ لا يزال مكان الحلزونيتين عبارة عن قرص أملس. الأسطوانتين الأفقيتين تحصران شكلاً مثلثياً ذو أضلاع مقعرة. وجود إختلاف في إرتفاع التاج ككل و وجود حلزونية واحدة منقوشة في القرص اليساري و الأخرى لا تزال ملساء ما يوحي بعدم إستكمال العمل على هذا العنصر.</p>	
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 40



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج أيوني لعمود حر
رقم الجرد	تا./ايو./باز.سا.40/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
41 سم	30 سم	47 سم	8 سم	23 سم	12 سم

2- الوصف	. تاج أيوني مختلف في حالة سيئة من الحفظ، مكون من عنق ذو شكل أسطواني يليه شكل أسطواني ممتد من العنق وصولاً إلى الوسادة ذات الشكل المربع. الشكل الأسطواني يحمل لولبيتين متعامدتين يبرزان قليلاً عن الشكل الأسطواني العمودي الظاهر أن التاج غير مكتمل إذ لا يزال مكان الحلزونيتين عبارة عن قرص أملس في إحدى جهاته.
3- الببليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 41



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة لعمود حر
رقم الجرد	قا./مح./باز.سا.41/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

2- المقاسات				
الإرتفاع الكلي	إرتفاع السكوتيا	إرتفاع العنق	إرتفاع الفاصلتين	إرتفاع الوسادة
30 سم	7 سم	7 سم	6 سم	9 سم

3- الوصف	قاعدة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة تعلوها سكوتيا محددة بطوق عمود و فوق طوق العمود العلوي نجد فاصلة يليها عنق.
4- البيبليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 42



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود مدمج
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا./42
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
36 سم	47 سم	38 سم	21 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
15 سم	6 سم	6 سم	9 سم

3- الوصف	قاعدة اتيكية مدججة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من طوقي عمودين ما بينهما قناة محصورة بفاصلتين، الجزء المقولب يتوضع على وطيدة ذات سمك اكبر من البروز.
4- الببليوغرافيا	CHRITERN.J. basilika der heiligen Salsa in Bulletin d'archéologie algérienne 1968, P.242.

بطاقة تقنية رقم 43



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود مدمج
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا./43
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
36 سم	47 سم	38 سم	21 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
15 سم	6 سم	6 سم	9 سم

2- الوصف	قاعدة اتيكية مدججة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من طوقي عمودين ما بينهما قناة محصورة بفاصلتين، الجزء المقولب يتوضع على وطيدة ذات سمك اكبر من البروز.
3- البيليوغرافيا	CHRITERN.J. basilika der heiligen Salsa in Bulletin d'archéologie algérienne 1968, P.242.

بطاقة تقنية رقم 44



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود مدمج
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا.44/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
51 سم	47 سم	38 سم	21 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
37 سم	6 سم	6 سم	9 سم

2- الوصف	قاعدة اتيكية مدججة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من طوقي عمودين ما بينهما قناة محصورة بفاصلتين، الجزء المقولب يتوضع على وطيدة ذات سمك اكبر من البروز.
3- البيبليوغرافيا	CHRITERN.J. basilika der heiligen Salsa in Bulletin d'archéologie algérienne 1968, P.242.

بطاقة تقنية رقم 45



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود مدمج
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا.45/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
51 سم	47 سم	38 سم	21 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
37 سم	6 سم	6 سم	9 سم

2- الوصف	. قاعدة اتيكية مدمجة من الحجر الرملي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من طوقي عمودين ما بينهما قناة محصورة بفاصلتين، الجزء المقولب يتوضع على وطيدة ذات سمك اكبر من البروز.
3- الببليوغرافيا	CHRITERN.J. basilika der heiligen Salsa in Bulletin d'archéologie algérienne 1968, P.242.

بطاقة تقنية رقم 46



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود مدمج
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا.46/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
49 سم	47 سم	38 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
34 سم	6 سم	6 سم	9 سم

2- الوصف	قاعدة اتيكية مدججة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من طوقي عمودين ما بينهما قناة محصورة بفاصلتين، الجزء المقولب يتوضع على وطيدة ذات سمك اكبر من البروز.
3- البيليوغرافيا	CHRITERN.J. basilika der heiligen Salsa in Bulletin d'archéologie algérienne 1968, P.242.

بطاقة تقنية رقم 47



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود مدمج
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا.47/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
39 سم	47 سم	38 سم	21 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
18 سم	9 سم	5 سم	7 سم

2- الوصف	قاعدة اتيكية مدججة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من طوقي عمودين ما بينهما قناة محصورة بفاصلتين، الجزء المقولب يتوضع على وطيدة ذات سمك اكبر من البروز.
3- البيليوغرافيا	CHRITERN.J. basilika der heiligen Salsa in Bulletin d'archéologie algérienne 1968, P.242.



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج كورنثي لعمود حر
رقم الجرد	تا./كور./باز.سا. 48/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

- بالنسبة للمقاسات العنصر المعماري موجود فوق عمود أين يتعذر الوصول إليه

تاج كورنثي من الحجر الرملي في حالة متوسطة من الحفظ ، مكون من صفين من الأوراق مع غياب الوسادة و المقابض. في كل واجهة تظهر ورقتين من الصف الأول و ورقة و نصفي ورقتين من الصف الثاني، محور التاج يقسم ورقة الصف الثاني إلى قسمين و يمر بين ورقتي الصف الأول. الكوليكول يخرج ما بين ورقتي الصف الثاني مع النهاية العلوية لورقة الصف الأول و يمتد غمده إلى نهاية ورقة الصف الثاني. الأوراق تشبه ورقة النخيل المفصصة بخطوط مائلة تنطلق من محور الورقة أما غمد الكوليكول فهو ذو شكل نحت بارز مقولب.	2- الوصف
CHRITERN.J. basilika der heiligen Salsa in Bulletin d'archéologie algérienne 1968, P.242	3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 49



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة اتيكية لعمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./باز.سا.49/
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
35 سم	47 سم	32 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
10 سم	6 سم	9 سم	7 سم

2- الوصف	قاعدة اتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من وطيدة، طوق علوي نصف دائري، سكوتيا محصورة بفاصلتين و طوق علوي ربع دائري. القطر يتناقص من الأسفل إلى الأعلى أما الطوق العلوي الذي يكون أسقاطه في نفس الأسقاط مع بداية السكوتيا السفلية.
3- البيبليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 50



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد./50
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

2- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

3- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
4- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 51



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.51/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 52



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.52
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 53

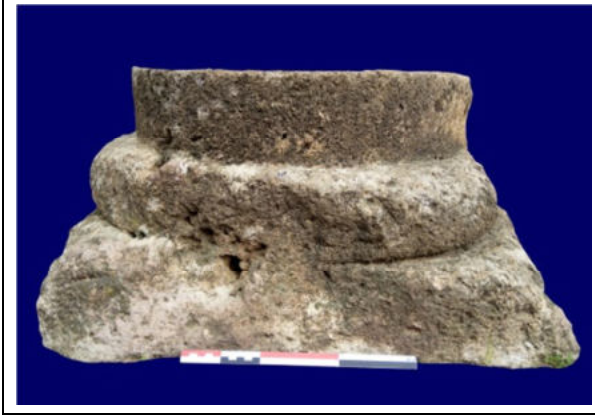


1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.53/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 54



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.54/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 55



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.55/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 56



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.56/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
53 سم	12 سم	12 سم	10 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 57



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.57/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
50 سم	12 سم	12 سم	7 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 58



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.58/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
48 سم	12 سم	12 سم	5 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 59



-1 معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.59/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

-1 المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
48 سم	12 سم	12 سم	5 سم	37 سم	52 سم

قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.	-2 الوصف
/	-3 البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 60

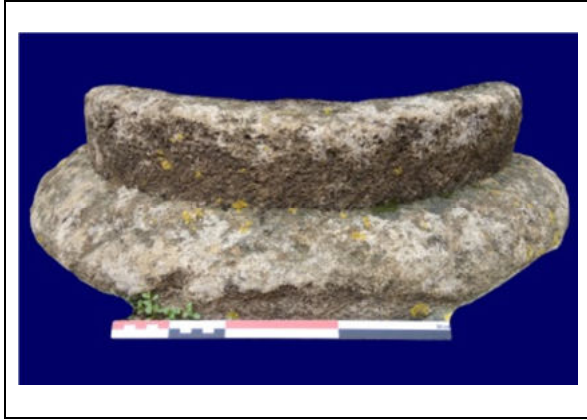


1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.60/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
48 سم	12 سم	12 سم	5 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 61



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.61/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
43 سم	12 سم	12 سم	/	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 62



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد./62
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
43 سم	12 سم	12 سم	/	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 63

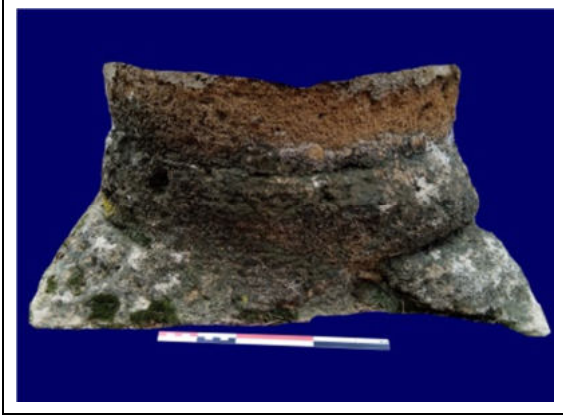


1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.63/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
48 سم	12 سم	12 سم	5 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 64

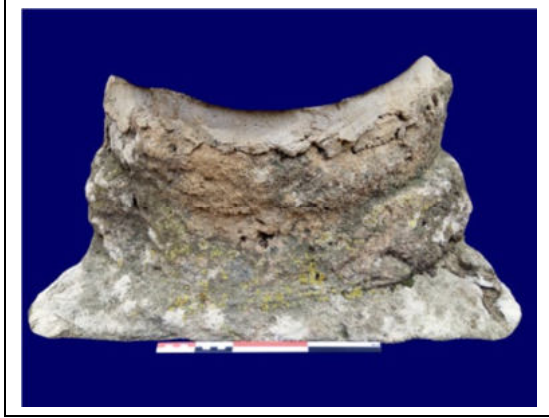


-1 معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد./64
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

-1 المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
53 سم	12 سم	12 سم	10 سم	37 سم	52 سم

قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.	-2 الوصف
/	-3 البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 65



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.65/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
52 سم	12 سم	12 سم	9 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 66



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد./66
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
58 سم	12 سم	12 سم	15 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 67



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.67/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
62 سم	12 سم	12 سم	19 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 68



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد./68
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 69



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.69/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 70



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.70/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
66 سم	12 سم	12 سم	23 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 71



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد.71/
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
71 سم	12 سم	12 سم	28 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 72



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./طو./باز.مد./72
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات					
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	إرتفاع العنق	إرتفاع الوطيدة	القطر	العرض
71 سم	12 سم	12 سم	28 سم	37 سم	52 سم

2- الوصف	قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو إرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 73



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / تو. / باز. مد/73
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

الوسادة		ارتفاع الحلية	ارتفاع تاج العنق	إرتفاع العنق	القطر السفلي	الارتفاع الإجمالي
الارتفاع	العرض					
12 سم	/	9 سم	5 سم	22 سم	37 سم	36 سم

تاج توسكاني في حالة متوسطة من الحفظ، من الحجر الكلسي يتكون من عنق و عصابة ربع دائرية ثم حلية نصف دائرية تحمل بدورها وسادة معظم أجزائها فقدت.	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 74



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / تو. / باز. مد/ 74
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

الوسادة		ارتفاع الحلية	ارتفاع تاج العنق	ارتفاع العنق	القطر السفلي	الارتفاع الإجمالي
الارتفاع	العرض					
12 سم	47 سم	9 سم	5 سم	22 سم	37 سم	36 سم

قاعدة ذات عنصر وحيد من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات ارتفاع أكبر من البروز يليها طوق نصف دائري ثم عنق ذو ارتفاع مساوي لإرتفاع الطوق.	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 75



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا. / تو. / باز. مد/ 75
مكان التواجد	البازليكة المدنية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

الوسادة		ارتفاع الحلية	ارتفاع تاج العنق	إرتفاع العنق	القطر السفلي	الارتفاع الإجمالي
الضلع	الارتفاع					
47 سم	12 سم	9 سم	5 سم	22 سم	37 سم	36 سم

تاج توسكاني في حالة متوسطة من الحفظ، من الحجر الكلسي يتكون من عنق و عصابة ربع دائرية ثم حلية نصف دائرية تحمل بدورها وسادة معظم أجزائها فقدت.	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 76



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./فور.76/
مكان التواجد	الفوروم
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
27.5 سم	46 سم	38.5 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
6.5 سم	6.5 سم	6.5 سم	8.5 سم

قاعدة اتيكية كلاسيكية من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيذة، طوقين سفلي و علوي ما بينهما سكوتيا محصورة بفاصلتين. القطر يتناقص من الأسفل إلى الأعلى عدا الطوق العلوي ذو الشكل الربع دائري و إسقاط مساوي لبداية السكوتيا السفلية. بروز الوطيذة مساوي لإرتفاعها.

2- الوصف

/

3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 77



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./فور.77/
مكان التواجد	الفوروم
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
30 سم	45 سم	38.5 سم	22.5 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
7.5 سم	7.5 سم	7.5 سم	7 سم

قاعدة اتيكية كلاسيكية من الحجر الكلسي مكونة في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة، طوقين سفلي و علوي ما بينهما سكوتيا محصورة بفاصلتين. القطر يتناقص من الأسفل إلى الأعلى عدا الطوق العلوي ذو الشكل الربع دائري و إسقاط مساوي لبداية السكوتيا السفلية. بروز الوطيدة مساوي لإرتفاعها.	2- الوصف
/	3- البيليوغرافيا



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./فور.78/
مكان التواجد	الفوروم
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
33 سم	51 سم	43 سم	19.5 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12.5 سم	6.5 سم	6.5 سم	6.5 سم

قاعدة اتيكية كلاسيكية من الحجر الكلسي مكونة في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة، طوقين سفلي و علوي ما بينهما سكوتيا محصورة بفاصلتين. القطر يتناقص من الأسفل إلى الأعلى عدا الطوق العلوي ذو الشكل الربع دائري و إسقاط مساوي لبداية السكوتيا السفلية. بروز الوطيدة مساوي لإرتفاعها.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 79



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.مج.79/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
29 سم	52 سم	46 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
6.5 سم	9 سم	5 سم	8 سم

2- الوصف	قاعدة اتيكية من الحجر الرملي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات بروز مساوي للإرتفاع، طوقين سفلي نصف دائريين اكبر إرتفاع من العلوي يحصران سكوتيا محددة بفاصلتين ذات أرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق العلوي. الوطيدة ذات شكل مربع أما القطر فيتناقص من الأسفل إلى الأعلى إذ نجد أن الطوق العلوي ذو إسقاط يبدأ مع النهاية العلوية للسكوتيا.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 80



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.مج.80/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
35 سم	57 سم	46 سم	23 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
10 سم	9 سم	7 سم	8 سم

قاعدة اتيكية من الحجر الرملي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات بروز مساوي للإرتفاع، طوقين سفلي نصف دائريين اكبر إرتفاع من العلوي يحصران سكوتيا محددة بفاصلتين ذات أرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق العلوي. الوطيدة ذات شكل مربع أما القطر فيتناقص من الأسفل إلى الأعلى إذ نجد أن الطوق العلوي ذو إسقاط يبدأ مع النهاية العلوية للسكوتيا. الطوق العلوي ذو شكل ربع دائري .

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 81



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.مج.81/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

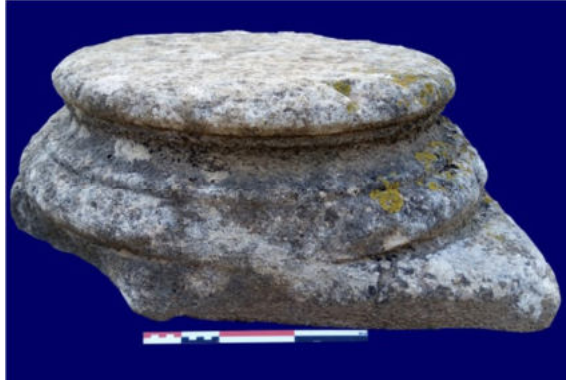
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
35 سم	72 سم	46 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	9 سم	5 سم	8 سم

قاعدة اتيكية من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات بروز مساوي للإرتفاع، طوقين سفلي نصف دائريين اكبر إرتفاع من العلوي يحصران سكوتيا محددة بفاصلتين ذات أرتفاع مساوي لإرتفاع الطوق العلوي. الوطيدة ذات شكل مربع أما القطر فيتناقص من الأسفل إلى الأعلى إذ نجد أن الطوق العلوي ذو إسقاط يبدأ مع النهاية العلوية للسكوتيا.

2- الوصف

/

3- البيليوغرافيا



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.82/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
35 سم	72 سم	46 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	9 سم	5 سم	8 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ تختلف عن العنصر السابق من حيث أن الطوق العلوي ذو شكل ربع دائري وإسقاطه يأتي مع بداية السكوتيا السفلية. الجزء الأيسر من القاعدة مفقود.	2- الوصف
	3- البيليوغرافيا



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.83/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
35 سم	72 سم	46 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	9 سم	5 سم	8 سم

2- الوصف	قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ (أجزاء من الوطيدة و الالطوق السفلي مفقودة) تختلف عن العنصر السابق من حيث أن الطوق العلوي ذو شكل ربع دائري وإسقاطه يأتي مع بداية السكوتيا السفلية.
3- البيليوغرافيا	

بطاقة تقنية رقم 84



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.84/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
35 سم	72 سم	46 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	9 سم	5 سم	8 سم

2- الوصف	قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ (أجزاء من الوطيدة والطوقين السفلي والعلوي مفقودة) تختلف عن العنصر السابق من حيث أن الطوق العلوي ذو شكل ربع دائري وإسقاطه يأتي مع بداية السكوتيا السفلية.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 85



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.85/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
35 سم	52 سم	42 سم	22 سم

2- المقاسات الدقيقة

إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
10 سم	10 سم	7 سم	6 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ (الجزء الأيسر من الوطيدة مفقود) تختلف عن العنصر السابق من حيث أن الطوق العلوي ذو شكل ربع دائري وإسقاطه يأتي مع بداية السكوتيا السفلية.

2- الوصف

/

3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 86



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.86/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
35 سم	52 سم	42 سم	22 سم

2- المقاسات الدقيقة

إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
10 سم	10 سم	7 سم	6 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ تختلف عن العنصر السابق من حيث أن الطوق العلوي ذو شكل ربع دائري و إسقاطه يأتي مع بداية السكوتيا السفلية.

2- الوصف

/

3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 87



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.87/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
57 سم	52 سم	42 سم	23 سم

2- المقاسات الدقيقة

إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
35 سم	9 سم	8 سم	6 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ تختلف عن العنصر السابق من حيث أن الطوق العلوي ذو شكل ربع دائري وإسقاطه يأتي مع بداية السكوتيا السفلية. ما عدا أن الوطيدة ذات أرتفاع أكبر من الجزء المقولب.

2- الوصف

/

3- البيليوغرافيا



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.88/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
48 سم	/	42 سم	25 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	10 سم	15 سم	8 سم

2- الوصف	قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة سيئة من الحفظ إذ نجد ان معظم أجزاء القاعدة إختفت ولم تبقى سوى حزة السكوتيا بارزة تختلف عن العنصر السابق من حيث أن الطوق العلوي ذو شكل مخروطي وإسقاطه يأتي مع بداية السكوتيا السفلية.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 89



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج كورنثي عمود حر
رقم الجرد	تا./كور./مع.مج.89/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات								
ارتفاع صفي الأوراق		الوسادة		السلة		القطر		الإرتفاع الكلي
الصف 01	الصف 02	الارتفاع	العرض	القطر	الأرتفاع	العلوي	السفلي	
12 سم	17 سم	/	/	37 سم	39 سم	42 سم	38 سم	47 سم

<p>تاج كورنثي من الحجر الكلسي في حالة سيئة من الحفظ، يحتوي على المكونات الأساسية للتاج الكورنثي (صف من الأوراق، مقابض، وسادة).</p> <p>يحتوي على صفين من اوراق الأكتنس وعددها ثمانية في كل صف، في الصف الأول تظهر ورقتين في كل واجهة اما الصف الثاني فتظهر ورقة ونصف ورقتين لكل واجهة، الورقة الوسطى للصف الثاني تخرج من منتصف الورقتين السفليتين وتنتهي عند بداية الغمد.</p> <p>محور التاج يمر ما بين الورقتين السفليتين ويقسم الورق العلوية الوسطى الى نصفين.</p> <p>الكوليكل يخرج عند نهاية الأوراق السفلية وما بين الاوراق العلوية ذو شكل مزخرف ويحتوي على غمد عبارة عن حلقات تخرج منه سبلتين الأولى تتجه الى الداخل لتتصل بالمرآح والثانية نحو الخارج لتشكل المقبض.</p> <p>نظرا للحالة السيئة للتاج لا نجد كل من الوسادة والمقابض، ويبقى جزء فقط من الزهرة والتي نلاحظ غياب ساقها.</p>	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 90



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مع./مع.مج.90/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
66 سم	48 سم	30 سم	23 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
43 سم	8.5 سم	/	/

2- الوصف	قاعدة من الحجر الرملي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيدة مختلفة من حيث الإرتفاع يليها طوق ثم سكوتيا غير ظاهرة التفاصيل كما يمكن ان يكون طوق ثاني وبذلك فهي تشبه القاعدة الأتيكية مع بعض الإختلافات.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 91



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.91/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
28 سم	52 سم	42 سم	24.5 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
10 سم	7.5 سم	6 سم	8 سم

قاعدة أتيكية في حالة جيدة من الحفظ مكونة من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز، طوق سفلي تليه سكوتيا محددة بفاصلتين ذات قطر اقل من قطر الطوق السفلي ثم طوق علوي في نفس الإسقاط مع السكوتيا. كل من الطوقين والسكوتيان يأخذان شكل نصف دائرة.	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 92



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.92/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
28 سم	52 سم	42 سم	24.5 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
10 سم	7.5 سم	6 سم	8 سم

قاعدة أتيكية في حالة جيدة من الحفظ مكونة من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز، طوق سفلي تليه سكوتيا محددة بفاصلتين ذات قطر اقل من قطر الطوق السفلي ثم طوق علوي في نفس الإسقاط مع السكوتيا. كل من الطوقين و السكوتيا يأخذان شكل نصف دائرة.

2- الوصف

3- البيبليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 93



-1 معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مع./مع.مج./93
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

-1 المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
66 سم	48 سم	30 سم	23 سم
-2 المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
43 سم	8.5 سم	6 سم	10 سم

قاعدة من الحجر الرملي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيدة مختلفة من حيث الإرتفاع يليها طوق ثم سكوتيا غير ظاهرة التفاصيل كما يمكن ان يكون طوق ثاني وبذلك فهي تشبه القاعدة الأتيكية مع بعض الإختلافات. إضافة وجود تفاصيل السكوتيا المحددة بفاصلتين وتناقص قطر عناصر القاعدة من الأسفل إلى الأعلى.	-2 الوصف
/	-3 البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 94



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.مج.94/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
34 سم	43 سم	32 سم	24.5 سم

2- المقاسات الدقيقة

إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
9 سم	8 سم	7 سم	10 سم

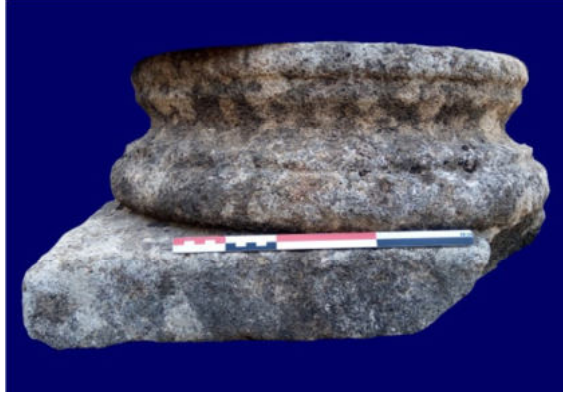
قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز و اكبر من إرتفاع الطوقين و السكوتيا كل على حدا .
 إرتفاع الطوقين و السكوتيا(بدون فواصل) متساوي .
 الطوقين يأخذان شكل قريب من القرص وهما في نفس الإسقاط اما السكوتيا فتقترب من نصف الدائرة.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 95



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./مع.مج.95/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
34 سم	43 سم	32 سم	24.5 سم

2- المقاسات الدقيقة

إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
9 سم	8 سم	7 سم	10 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ (الجزء الأيمن من الوطيدة مفقود) مكونة من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز وأكبر من إرتفاع الطوقين والسكوتيا كل على حدا.
إرتفاع الطوقين و السكوتيا (بدون فواصل) متساوي.
الطوقين يأخذان شكل قريب من القرص وهما في نفس الإسقاط اما السكوتيا تقترب من نصف الدائرة.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 96



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج ابوي لعمود حر
رقم الجرد	تا./أيلول./مع.مج/96
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات

الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
32 سم	22 سم	59 سم	5 سم	18 سم	9 سم

تاج أبولي من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من عنق حلزونيتين مكونة من أربعة لفات ذات إنطلاقة عمودية، ووسادة ذات عرض مساوي لعرض الحلزونيتين. الدردزين مكون من حزمة من ثلاث اشكال مستطيلة يربطها حزام على شكل شريط بنهايتين بارزتين مع وجود قلب في الجهة العلوية للحزام.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 97



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.مج.97/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
34 سم	43 سم	32 سم	24.5 سم

2- المقاسات الدقيقة

إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
9 سم	8 سم	7 سم	10 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ مكونة من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز وأكبر من إرتفاع الطوقين والسكوتيا كل على حدا. إرتفاع الطوقين و السكوتيا(بدون فواصل) متساوي . الطوقين يأخذان شكل قريب من القرص وهما في نفس الإسقاط اما السكوتيا فتقترب من نصف الدائرة.

2- الوصف

/

3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 98



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.مج.98/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
36 سم	43 سم	32 سم	22.5 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
11 سم	9 سم	6 سم	8 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة متوسطة (الجزء الأيمن من الوطيدة مفقود) من الحفظ مكونة من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز وأكبر من إرتفاع الطوقين والسكوتيا كل عى حدا. إرتفاع الطوقين و السكوتيا(بدون فواصل) متساوي . الطوقين يأخذان شكل قريب من القرص وهما في نفس الإسقاط اما السكوتيا تقترب من نصف الدائرة.	2- الوصف
/	3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 99



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مع./مع.مج./99
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
44 سم	51.5 سم	38 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
23 سم	6 سم	7 سم	10 سم

2- الوصف	قاعدة من الحجر الرملي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز و طوق عمود تفصل بينهما سكوتيا محددة بفاصلتين. الطوق السفلي ذو قطر أكبر من السكوتيا اما الطوق العلوي فهو في نفس الإسقاط مع البداية السفلية للسكوتيا.
3- البيليوغرافيا	/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./مع.مج.100/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
44 سم	51.5 سم	38 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
23 سم	6 سم	7 سم	10 سم

2- الوصف	قاعدة من الحجر الرملي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز و طوق عمود تفصل بينهما سكوتيا محددة بفاصلتين. الطوق السفلي ذو قطر أكبر من السكوتيا اما الطوق العلوي فهو في نفس الإسقاط مع البداية السفلية للسكوتيا.
3- البيليوغرافيا	/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.مج.101/
مكان التواجد	المعبد المجهول
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
39 سم	48 سم	38 سم	25 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
14 سم	9 سم	9 سم	7 سم

قاعدة أتيكية غير أن العنصر في حالة متوسطة من الحفظ نظرا لكونه مصنوع من الحجر الرملي مكونة من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز وأكبر من إرتفاع الطوقين والسكوتيا . إرتفاع الطوقين و السكوتيا(بدون فواصل) متساوي . الطوقين يأخذان شكل نصف دائري و هما في نفس الإسقاط اما السكوتيا تقترب من نصف الدائرة.	2- الوصف
/	3- البيليوغرافيا



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.جد./102
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
48 سم	63 سم	45 سم	22 سم

2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
25 سم	6 سم	7 سم	10 سم

قاعدة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوقي عمود نصف دائريين تفصل بينهما سكوتيا على شكل قوس دائرة وذات إرتفاع أكبر من إرتفاع الطوقين كل على حدا، الطوق العلوي في نفس الإسقاط مع السكوتيا و إرتفاعه أكبر من إرتفع الطوق السفلي.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./مع.جد./103
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
48 سم	63 سم	45 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
25 سم	6 سم	7 سم	10 سم

2- الوصف	قاعدة من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع أكبر من البروز يليها طوقي عمود نصف دائريين تفصل بينهما سكوتيا على شكل قوس دائرة و ذات إرتفاع أكبر من إرتفاع الطوقين كل على حدا، الطوق العلوي في نفس الإسقاط مع السكوتيا و إرتفاعه أكبر من إرتفع الطوق السفلي.
3- البيليوغرافيا	/



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج عمود مدمج
رقم الجرد	تا./كور./مع.جد./104
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

1- المقاسات

ارتفاع صفي الأوراق		الوسادة		السلة		القطر		الإرتفاع الكلي
الصف 02	الصف 01	الارتفاع	العرض	القطر	الأرتفاع	العلوي	السفلي	
28 سم	22 سم	5 سم	72 سم	44 سم	39 سم	47 سم	41.5 سم	57 سم

تاج كورنثي مدمج من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكون من صفيين من الأوراق الملساء عددها أربعة في الصف الأول وثلاثة أوراق ونصف ورقة في الصف الثاني، أوراق الصف الثاني تخرج ما بين ورقتين من الصف الأول. محور التاج يمر من منتصف الورقة العلوية وما بين ورقتين سفليتين. لا يوجد كوليكل في التاج وإنما فقط وجود سبلتين وبتلتين تخرجان من موضع عند النهاية العلوية لصف الأوراق الثاني وما بين ورقتين. السبلتين تشكلان المراوح وحلزونيّات الزوايا أما البتلتين فتشكلان سند لهاتين الأخيرتين. الوسادة ذات شكل مقعر تحوي زهرة يقسمها محور التاج إلى نصفين. إرتفاع صفي الأراق يأخذ ثلثي إرتفاع التاج. الوسادة ذات أضلاع مقعرة و قليلة الإرتفاع.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 105



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود مدمج
رقم الجرد	تا./كور./مع.جد./105
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات								
ارتفاع صفي الأوراق		الوسادة		السلة		القطر		الإرتفاع الكلي
الصف 02	الصف 01	الارتفاع	العرض	القطر	الأرتفاع	العلوي	السفلي	
13 سم	15 سم	9 سم	/	37 سم	39 سم	42 سم	38 سم	55 سم

تاج كورنثي مدمج من الحجر الكلسي في حالة سيئة من الحفظ، مكون من صفين من الأوراق الملساء عددها أربعة في كل صف ، أوراق الصف الثاني تخرج ما بين ورقتين من الصف الأول، محور التاج يمر من منتصف الورقة العلوية و ما بين ورقتين سفليتين. الكوليكول في التاج غير واضح التفاصيل و إنما فقط وجود سبلتين و بتلتين تخرجان من موضع عند النهاية العلوية لصف الأوراق الثاني و ما بين ورقتين. السبلتين تشكلان المراوح و حلزونيّات الزوايا (مفقودة) أما البتلتين فتشكلان سند لهاتين الأخيرتين.

الوسادة ذات شكل مقعر تحوي شكل مستطيل يقسمها محور التاج إلى نصفين. إرتفاع صفي الأراق يأخذ ثلثي إرتفاع التاج. بالإضافة الى الكوليكول المكون من الغمد و الحلية و كذلك غياب الزهرة.

2- الوصف

/

3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 106



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا./أيو./مع.جد./106
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

1- المقاسات

الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة	قطر القرص
40 سم	26 سم	/	6.5 سم	25 سم	08 سم	/

جزء من تاج أيوني من الحجر الكلسي في حالة سيئة من الحفظ، مكون من عنق، حلزونيتين ذات إنطلاقة افقية تعلوهما وسادة. الحيز المحصور ما بين الحلزونيتين والوسادة مزين بورقتي نخيل. ومن البداية السفلى للحلزونيتين وحتى النهاية العلوية يمتد سهم موجه للأعلى يتصل مع بويضة في الأسفل. الحلزونيتين مفصولتين عن الوسادة بفاصلة.

2- الوصف

3- البيبليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 107



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود
رقم الجرد	تا./كور./مع.جد./107
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات								
ارتفاع صفي الأوراق		الوسادة		السلة		القطر		الإرتفاع الكلي
الصف 02	الصف 01	الارتفاع	العرض	القطر	الأرتفاع	العلوي	السفلي	
/	28 سم	12 سم	/	/	42 سم	/	/	75 سم

تاج كورنثي من الحجر الكلسي في حالة سيئة من الحفظ، مكون من صفيين من الأوراق الملساء (لا يمكن إحتساب العدد) ما بين أوراق الصف الثاني يخرج الكوليكيول (غير مزين) يحمل سبنتين تشكلا مروحتين متقابلتين و حلزونيتين، و بتلتين تشكلا سند للمراوح و الحلزونيتين (حسب الإمتداد) الوسادة ذات شكل مقعر	2- الوصف
/	3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 108



-1 معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود مدمج
رقم الجرد	تا./كور./مع.جد./108
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

-1 المقاسات								
ارتفاع صفي الأوراق		الوسادة		السلة		القطر		الإرتفاع الكلي
الصف 02	الصف 01	الارتفاع	العرض	القطر	الأرتفاع	العلوي	السفلي	
/	/	15 سم	80 + سم	/	/	/	/	65 + سم

جزء من تاج كورنثي مدمج من الحجر الكلسي في حالة سيئة من الحفظ، تظهر فقط المراوح الوسطى و أنطلاقة الكوليكول و جزء من الوسادة.	-2 الوصف
/	-3 البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 109



-1 معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا./تو./مع.جد./109
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

الوسادة		ارتفاع الحلية	ارتفاع تاج العنق	إرتفاع العنق	القطر السفلي	الارتفاع الإجمالي
الضلع	الارتفاع					
/	10 سم	10 سم	6.5 سم	32 سم	38 سم	52 سم

تاج توسكاني في حالة جيدة من الحفظ، من الحجر الكلسي يتكون من عنق وعصابة ربع دائرية ثم حلية نصف دائرية تحمل بدورها وسادة معظم أجزائها فقدت.	-2 الوصف
/	-3 البيبليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 110



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا./تو./مع.جد./104
مكان التواجد	المعبد الجديد
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

الوسادة		ارتفاع الحلية	ارتفاع تاج العنق	إرتفاع العنق	القطر السفلي	الارتفاع الإجمالي
الضلع	الأرتفاع					
/	12 سم	11 سم	18 سم	7 سم	30 سم	56 سم

تاج توسكاني في حالة متوسطة من الحفظ، من الحجر الكلسي يتكون من عنق وعصابة على شكل حلية ثم يليها طوق على شكل قوس دائرة، اما الحلية فاتخذت شكل النق المصري، هذه الحلية تحمل بدورها وسادة معظم أجزائها فقدت.	2- الوصف
/	3- البيليوغرافيا

بطاقة تقنية رقم 111



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا././منز.لوت./111
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

2- المقاسات			
الإرتفاع الكلي	إرتفاع الطوق	القطر	العرض
27 سم	/	/	/

3- الوصف	جزء من قاعدة من الحجر الرملي في حالة جد سيئة من الحفظ، تظهر وجود وطيدة، سكوتيا وربما وجود طوقين.
4- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 112



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./منز.لوت./112
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

2- المقاسات

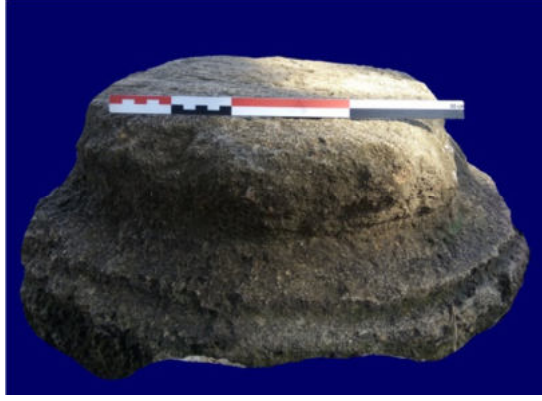
الإرتفاع الكلي	العرض	إرتفاع الطوق	القطر	إرتفاع الوطيدة
28 سم	45 سم	/	28 سم	12 سم

3- الوصف

جزء من قاعدة من الحجر الرملي في حالة سيئة من الحفظ، مكون من وطيذة اما تفاصيل الجزء المقولب فهي غير موجودة.

4- البيليوغرافيا

/



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./منز.لوت./113
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
/	48 سم	32 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
/	7 سم	7 سم	8 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من طوقين تفصل بينهما سكوتيا محددة بفاصلتين. يتناقص قطر أجزاء القولية من الأسفل إلى الأعلى أما شكل الطوقين فهو نصف دائري و السكوتيا ربع دائرة يقترب من البيضوي. تحوي القاعدة على وطيدة مردومة في التراب لا يمكن قياس أرتفاعها.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أيو./منزل.لوت./114
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
/	48 سم	32 سم	22 سم

2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
/	7 سم	7 سم	8 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من طوقين تفصل بينهما سكوتيا محددة بفاصلتين. يتناقص قطر أجزاء القولية من الأسفل إلى الأعلى أما شكل الطوقين فهو نصف دائري والسكوتيا ربع دائرة يقترب من البيضوي. تحوي القاعدة على وطيدة مردومة في التراب لا يمكن قياس أرتفاعها.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

/

بطاقة تقنية رقم 115



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./منز.لوت./115
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
/	48 سم	32 سم	22 سم

2- المقاسات الدقيقة

إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
/	7 سم	7 سم	8 سم

قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من طوقين نصف دائريين و سكوتيا نصف دائرية محددة بفاصلتين. الطوقين في نفس الإسقاط ولهما نفس القطر تقريبا.

2- الوصف

3- البيليوغرافيا

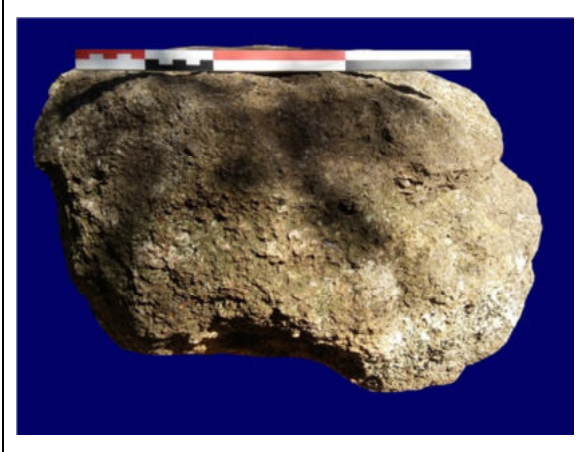
/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./منز.لوت./116
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
/	/	32 سم	/
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
/	/	/	/

2- الوصف	قاعدة عمود من الحجر الكلسي مردومة في التراب لا يظهر منها سوى الطوق العلوي النصف دائري.
3- البيبليوغرافيا	/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./منز.لوت./113
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
29 سم	/	28 سم	20 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	7 سم	/	/

2- الوصف	قاعدة من الحجر الرملي في حالة جد سيئة من الحفظ، تظهر فقط الوطيدة وجزء من طوق.
3- البيليوغرافيا	



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./منز.لوت./118
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التاريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
/	48 سم	32 سم	22 سم

2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
/	7 سم	7 سم	8 سم

2- الوصف	قاعدة أتيكية من الحجر الرملي في حالة سيئة من الحفظ، مكونة من طوق سفلي نصف دائري، سكوتيا، و طوق علوي ربع دائري و وطيدة. الطوق العلوي في نفس الإسقاط مع بداية السكوتيا السفلية.
3- البيليوغرافيا	/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./منز.لوت./119
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي الصديفي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
33 سم	49 سم	36.5 سم	24 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	7 سم	9 سم	8 سم

2- الوصف	قاعدة اتيكية من الحجر الكلسي الصديفي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة ذات إرتفاع مساوي للبروز، طوق سفلي نصف دائري يليه يليه تقعر شبيه بالسكوتيا و لكنه يختلف من حيث أن الحيز به نتوء على شكل زاوية حادة، يليه طوق علوي على شكل ربع دائرة ثم إمتداد يمثل مكان تموضع جذع العمود. الطوق العلوي في نفس الإسقاط مع نهاية الطوق السفلي
3- البيبليوغرافيا	/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./منز.لوت./120
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
33 سم	49 سم	36.5 سم	24 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	7 سم	9 سم	8 سم

2- الوصف	قاعدة أتيكية من الحجر الرملي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من العناصر الأساسية وطيذة، طوقين سفلي و علوي (نصف دائرة) تفصل بينهما سكوتيا (نصف دائرة) محددة بفاصلتين. إسقاط الطوق العلوي يكون مع النهاية العلوية للطوق السفلي.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 121



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./منز.لوت./121
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
33 سم	49 سم	36.5 سم	24 سم

2- المقاسات الدقيقة

إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
12 سم	7 سم	9 سم	8 سم

2- الوصف
قاعدة أتيكية من الحجر الرملي في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من العناصر الأساسية وطيذة، طوقين سفلي وعلوي (نصف دائرة) تفصل بينهما سكوتيا (نصف دائرة) محددة بفاصلتين.
إسقاط الطوق العلوي يكون مع النهاية العلوية للطوق السفلي.

3- البيليوغرافيا

/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./منزل.لوت./122
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
85 سم	52 سم	38.5 سم	32 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
53 سم	9 سم	9 سم	15 سم

قاعدة من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ إذ تظهر وجود علامات لحريق على العنصر المعماري. تتكون القاعدة من وطيدة غير محددة الإرتفاع، طوقين سفلي وعلوي على شكل قوس دائرة تفصل بينهما سكوتيا محددة بفاصلتين هي كذلك تأخذ شكل قوس دائرة منفرج. عناصر القوبلة تقريبا في نفس الإسقاط مع وجود ميلان خفيف من الأسفل إلى الأعلى نحو الداخل.	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./منزل.لوت./123
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
85 سم	52 سم	38.5 سم	32 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
53 سم	9 سم	9 سم	15 سم

قاعدة من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ إذ تظهر وجود علامات لحريق على العنصر المعماري. تتكون القاعدة من وطيدة غير محددة الإرتفاع، طوقين سفلي و علوي على شكل قوس دائرة تفصل بينهما سكوتيا محددة بفاصلتين هي كذلك تأخذ شكل قوس دائرة منفرج. عناصر القوبلة تقريبا في نفس الإسقاط مع وجود ميلان خفيف من الأسفل إلى الأعلى نحو الداخل.	2- الوصف
/	3- البيليوغرافيا



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	تاج عمود مدمج
رقم الجرد	تا. / أيو. / منز. لوت. / 124
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

1- المقاسات

الإرتفاع الكلي	القطر السفلي	العرض	ارتفاع العنق	ارتفاع اللولبية	ارتفاع الوسادة
45 سم	31 سم	47 سم	10 سم	30 سم	12 سم

2- الوصف

تاج أيوني من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، يتكون من عنق تتدلى عليه ثلاثة أنصاف بويضات تخرج من النهاية السفلى للحلزونيات. الحلزونيات ذات إنطلاقة أفقية تربط بينهما قناة بارزة مشكلة ثلاثة لفات للحلزونية، الحلزونيتين متقابلتين م متلامستين تحصران حيزا بينهما وبين القناة مزين بورقتين. الوسادة ذات شكل مربع يدخل عن الحلزونيتين بقدر ضئيل. واجهة الدرازن عبارة عن شكل نصف دائري مزين بحزمة من الأوراق الملساء وعددها ثلاثة يشدها حزام محدد بفاصلتين.

3- الببليوغرافيا

BARADEZ (J.), Quatorze années de recherches archéologiques à Tipasa, P 245

بطاقة تقنية رقم 125



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./منز.لوت./125
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
28 سم	45 سم	26.5 سم	20 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
8 سم	7 سم	6 سم	6 سم

2- الوصف	قاعدة من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيدة، طوق سفلي على شكل قرص تعلوه سكوتيا نصف دائرية محددة بفاصلتين ثم طوق علوي نصف دائري به تجويف في جزئه العلوي يمثل موضع تثبيت جذع العمود. إسقاط الطوق العلوي يأتي مع البداية السفلية للسكوتيا.
3- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 126



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مح./منز.لوت./113
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

2- المقاسات

الإرتفاع الكلي	إرتفاع الجزء المخروطي	القطر	العرض
79 سم	32 سم	28 سم	53 سم

3- الوصف	قاعدة عمود حر من الحجر الكلسي في حالة جيدة من الحفظ، تتكون من وطيدة غير محددة الإرتفاع يليها طوق عمود ثم عنق ذو قطر يتناقص من الأسفل إلى الأعلى نحو الداخل.
4- البيليوغرافيا	/

بطاقة تقنية رقم 127



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا./ تو./ منزل. لوت./ 127/
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
53	56 سم	50 سم	30 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوسادة	إرتفاع الحلية	إرتفاع العنق	إرتفاع العصابة
15 سم	9 سم	27 سم	10 سم

2- الوصف	تاج توسكاني مكون من عنق ثم عصابة العنق و حلية مهشمة تتوضع عليها و سادة مكتملة.
3- البيليوغرافيا	/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة أتيكية لعمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./منز.جد./128
مكان التواجد	منزل الجداريات
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية
28.5 سم	58 سم	52 سم	21 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
8 سم	8 سم	6 سم	7 سم

2- الوصف	قاعدة أتيكية من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من طوقين سفلي و علوي تفصل بينهما سكوتيا محددة بفاصلتين، الطوق السفلي و السكوتيا ذو شكل نصف دائري اما الطوق العلوي فهو عبارة عن ربع دائرة، بداية السكوتيا و الطوق العلوي في نفس الإسقاط.
3- البيليوغرافيا	/

ملاحظة: يوجد على مستوى منزل الجداريات على مستوى فناء المنزل تحديدا اثنتا عشر قاعدة أتيكية متشابهة مع بعض الإختلافات في القياسات فلا داعي لوضع بطاقة لكل عنصر تفاديا للتكرار واكتفينا بوضع صور لكل عنصر.



131



130



129



134



133



132



137



136



135



139



138



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج عمود حر
رقم الجرد	تا./تو./منز.لوت./140
مكان التواجد	منزل الجداريات
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الرملي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
32 سم	56 سم	32 سم	22 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوسادة	إرتفاع الحلية	إرتفاع العنق	إرتفاع العصبة
10 سم	9 سم	9 سم	4 سم

2- الوصف	تاج توسكاني من الحجر الرملي في حالو متوسطة من الحفظ، مكون من عنق، فاصلة، حلية على شكل منحني ناحية الخارج دوسين ووسادة مربعة الشكل
3- البيبليوغرافيا	/



1- معلومات عامة

العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./باز.مسح./141
مكان التواجد	منزل حورية اللوتس
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة

الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
38 سم	/	52 سم	23 سم

2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
15 سم	8 سم	7 سم	8 سم

2- الوصف

قاعدة أتيكية مكونة من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكونة من وطيدة وطوقين نصف دائريين يحصران بينهما سكوتيا محددة بفاصلتين. الوطيد ذات ارتفاع أكبر من الطوقين المتساويين، أما السكوتيا فلها تقريبا نفس الإرتفاع. القاعدة فجوة من الأسفل إلى الأعلى مخصصة لتثبيت العوارض الحجرية أو الإسمنتية.

3- البيليوغرافيا

/



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./مر./باز. مسح. 142/
مكان التواجد	البازليكة المسيحية
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة				
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القولية	
42 سم	/	48 سم	31 سم	
2- المقاسات الدقيقة				
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا السفلي	إرتفاع السكوتيا العليا
10 سم	9 سم	7 سم	8 سم	8 سم

قاعدة مركبة من الحجر الكلسي في حالة سيئة من الحفظ، مكونة من وطيدة، طوقين سفلي وعلوي يحصران سكوتيتين إثنيتين مفصولتان بطوق عمود ومحددتان بفاصلتين لكل منهما. الطوق السفلي أكثر ارتفاع من الطوق العلوي اما السكوتيتان فهما متساويتان.	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج كورنثي لعمود حر
رقم الجرد	تا./كور./باز.مسح./143
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التاريخ	/

1- المقاسات								
ارتفاع صفي الأوراق		الوسادة		السلة		القطر		الإرتفاع الكلي
الصف 02	الصف 01	الارتفاع	العرض	القطر	الأرتفاع	العلوي	السفلي	
34 سم	22 سم	10 سم	/	55 سم	60 سم	55 سم	48 سم	70 سم

<p>تاج كورنثي من الحجر الرملي في حالة متوسطة من الحفظ، مكون من العناصر الأساسية للتاج الكورنثي يحمل صفين من الأوراق الأكتنس المجعدة في كل صف ثمانية أوراق بها ثغرات مثلثية الشكل، في الصف الأول تظهر ورقتين في كل واجهة أما الصف الثاني فورقة واحدة و نصفين ورقتين.</p> <p>تنبتق المشاعل ما بين أوراق الصف الثاني لتخرج منه البتلات المشكلة للمراوح والسبلات الحاملة لهته المراوح.</p> <p>الغمد ذو شكل أسطواني عليه نقوش على شكل خطوط مائلة.</p> <p>الحلزونيات مفقودة و لم تبقى سمو المراوح التي إتخذت الشكل المتقابل، اما الوسادة فهي ذات شكل مقعر تحمل في واجهتها شكل مربع عوض عن وجود الزهرة</p>	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	قاعدة عمود حر
رقم الجرد	قا./أتك./باز.مسح./144
مكان التواجد	الفوروم
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات العامة			
الإرتفاع الكلي	العرض	القطر	إرتفاع القوبلة
32 سم	66 سم	52 سم	22.5 سم
2- المقاسات الدقيقة			
إرتفاع الوطيدة	إرتفاع الطوق السفلي	إرتفاع الطوق العلوي	إرتفاع السكوتيا
10 سم	7.5 سم	7.5 سم	7 سم

قاعدة اتيكية كلاسيكية من الحجر الكلسي مكونة في حالة جيدة من الحفظ، مكونة من وطيدة، طوقين سفلي و علوي ما بينهما سكوتيا محصورة بفاصلتين. القطر يتناقص من الأسفل إلى الأعلى عدا الطوق العلوي ذو الشكل الربع دائري وإسقاط مساوي لبداية السكوتيا السفلية. بروز الوطيدة مساوي لإرتفاعها.	2- الوصف
/	3- البيليوغرافيا



1- معلومات عامة	
العنصر المعماري	تاج كورنثي لعمود حر
رقم الجرد	تا./كور./باز.مسح./145
مكان التواجد	بازليكة القديسة سالسا
تاريخ الإكتشاف	/
مادة الصنع	الحجر الكلسي
التأريخ	/

1- المقاسات								
ارتفاع صفي الأوراق		الوسادة		السلة		القطر		الإرتفاع الكلي
الصف 02	الصف 01	الارتفاع	العرض	القطر	الأرتفاع	العلوي	السفلي	
30 سم	24 سم	8 سم	74 سم	55 سم	60 سم	50 سم	38 سم	68 سم

<p>تاج كورنثي من الحجر الكلسي في حالة متوسطة من الحفظ، مكون من العناصر الأساسية للتاج الكورنثي يحمل صفين من الأوراق الأكتنس المساء في كل صف ثمانية أوراق، في الصف الأول تظهر ورقتين في كل واجهة أما الصف الثاني فورقة واحدة و نصفين ورقتين. تنبتق المشاعل ما بين أوراق الصف الثاني لتخرج منه البتلات المشكلة للمراوح والسبلات الحاملة لهته المراوح.</p> <p>الغمد ذو شكل محذب وأملس، الحلزونيات في حالة جيدة و تتوضع تحت قرون الوسادة أما المراوح التي إلتخذت الشكل المتقابل، اما الوسادة فهي ذات شكل مقعر تحمل في واجهتها شكل مربع عوض عن وجود الزهرة.</p>	2- الوصف
/	3- البيبليوغرافيا

• الفصل الثالث: الدراسة التحليلية.

1. الدراسة الإحصائية:

أ- حسب النوع:

أ-1. العناصر المعمارية.

أ-2. القواعد.

أ-3. التيجان.

ب- حسب مادة الصنع:

2. الدراسة الفنية الزخرفية:

2-1. القواعد.

2-1.1. القواعد الأتيكية.

2-2.1. قواعد ذات طوق.

2-3.1. القواعد المحلية.

2-4.1. القواعد المركبة.

2-2. التيجان.

2-1.2. التيجان الأيونية.

2-2.2. التيجان التوسكانية.

2-3.2. التيجان المحلية.

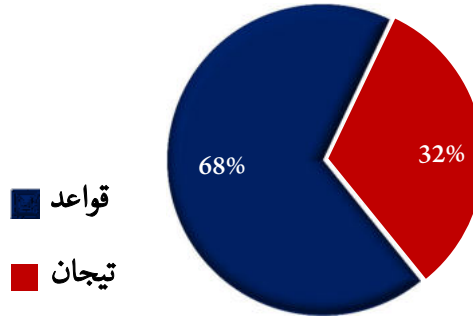
2-4.2. التيجان الدورية.

2-5.2. التيجان الكورنتية

1. الدراسة الإحصائية: أ- حسب النوع:1. العناصر المعمارية:

العناصر المعمارية	التيجان	القواعد
134 عنصر	43 تاج	91 قاعدة

جدول 01. عدد التيجان و القواعد في المجموعة المدروسة



رسم بياني 01. النسب المئوية لكل من التيجان و القواعد

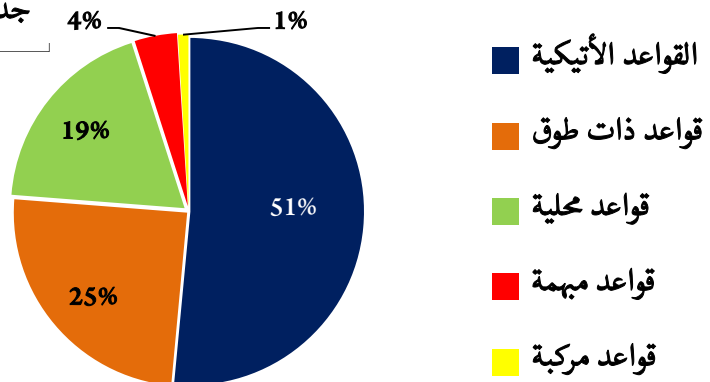
1. 2. القواعد:

في المجموعة المدروسة تم تحديد وجود خمسة أنواع من القواعد حسب تيبولوجية العنصر و هي كما يلي:

- القواعد الأتيكية بنوعها الشرقي و الروماني.
- قواعد ذات عنصر وحيد (طوق).
- قواعد مركبة.
- قواعد محلية (ذات خصائص لا تشبه القوانين الشائعة).
- قواعد غير محددة النوع (عدم وضوح التفاصيل أو وجود أجزاء منها تحت التراب)

القواعد الأتيكية	قواعد ذات طوق	قواعد مركبة	قواعد محلية	قواعد مبهمه
52	25	01	19	04

جدول 02. عدد انواع القواعد في المجموعة المدروسة



رسم بياني 02. النسب المئوية لأنواع القواعد

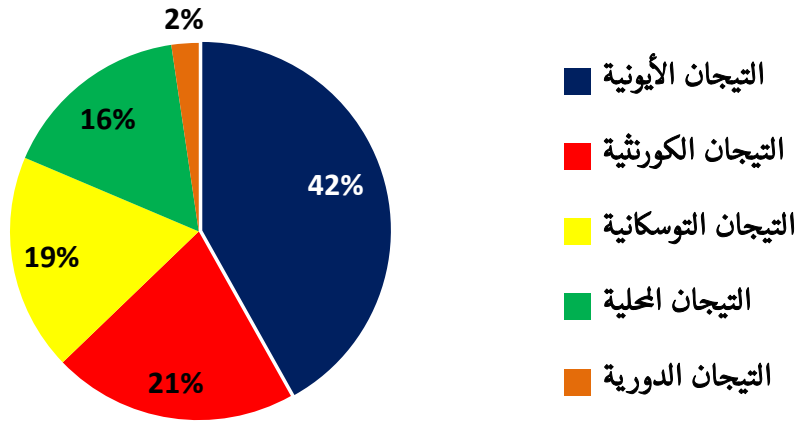
1. 3. التيجان:

في المجموعة المدروسة تم تحديد خمسة أنواع حسب تيبولوجية العناصر المعمارية الفنية:

- التيجان الأيونية (المحلية و الأيولية).
- التيجان الكورنثية.
- التيجان التوسكانية.
- التيجان المحلية.
- التيجان الدورية.

التيجان الأيونية	التيجان الكورنثية	التيجان التوسكانية	التيجان المحلية	التيجان الدورية
18	09	08	07	01

جدول 03. عدد أنواع التيجان في المجموعة المدروسة



رسم بياني 03. النسب المئوية لأنواع التيجان

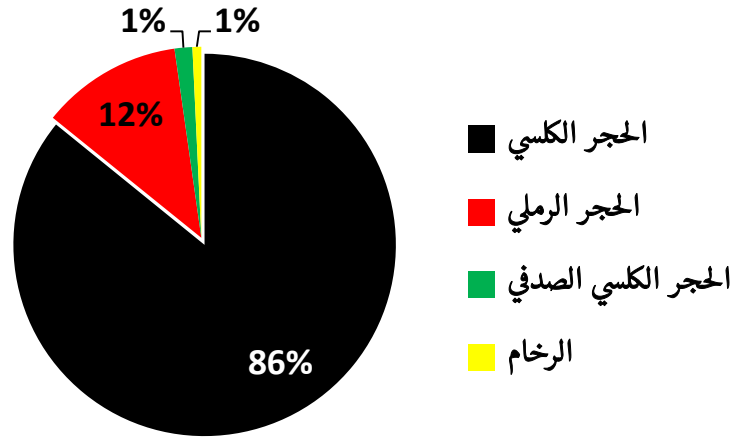
ب- حسب المادة:

تم تحديد في المجموعة أربعة مواد هي :

- الحجر الكلسي.
- الحجر الكلسي الصدفي.
- الحجر الرملي.
- الرخام.

الحجر الكلسي	الحجر الرملي	الحجر الكلسي الصدفي	الرخام
115	16	02	01

جدول 04. إحصاء العناصر المعمارية حسب مادة الصنع



رسم بياني 04. النسب المئوية لمواد صنع العناصر المعمارية

2. الدراسة الفنية الزخرفية:

2-1. القواعد:

2-1.1. القواعد الأتيكية:

بين إحصاءات المجموعة المدروسة أن النوع الغالب على القواعد هي القواعد الأتيكية سواء النوع الإغريقي الكلاسيكي (17 عنصر) أو النوع الغربي الروماني (24 عنصر)، هذا النوع شائع الإستعمال في كل المدن الرومانية نظرا لبساطته من جهة إضافة الى الناحية الجمالية.

العناصر المكون لهذا النوع من القواعد هي طوقين أتيا على ثلاثة اشكال في المجموعة المدروسة إما نصف دائرة، ربع دائرة أو قوس دائرة، هذين القوسين يحصران سكوتيا التي نجدها هي الأخرى على نفس الأشكال الثلاثة السابقة.

هذا النوع من القواعد خال من الزخارف و كلها حاملة لوطيدة.

2-1.2. قواعد ذات طوق:

أغلبيتها وجدت علو مستوى البازليكة المدنية تحمل طوق على شكل نصف دائرة موصول بإمتداد، هته القواعد مشكلة للطراز التوسكاني نظرا لوجود التيجان التوسكانية بنفس المعلم، خالية من الزخارف و الأشكال.

2-3.1. القواعد المحلية:

وجدت بكثرة في الموقع الأثري خاصة على مستوى بازليكة القديسة سالسا (الفترة البيزنطية) و هي عبارة عن عناصر معمارية شاذة لا تشبه من حيث الشكل و العناصر القواعد المتعارف و الشائع إستعمالها، هي الأخرى خالية من الزخارف لكن الملاحظ عليها خاصة عناصر بازليكة القديسة سالسا هو وجود تلك الثقوب المخصصة للتثبيت الألواح الخشبية او الحجرية.

2-4.1. القواعد المركبة:

مجدت قاعدة واحدة من هذا النوع على مستوى البازليكة المسيحية مكونة من سكوتيتين و طوقين على شكل نصف دائرة، هذا النوع من القواعد أستعمل في الطراز الكورنثي و هو ما يثبت وجود التيجان الكورنثية في نفس المعلم.

2-2. التيجان:

2-1.2. التيجان الأيونية:

هي العناصر الغالبة في مجموعة الدراسة بنسبة 42 % لكن الملاحظ هو وجود إختلاف كبير بينها و بين التيجان الأيونية المتعارف عليها لذلك يمكن تسميتها بالتيجان الأيونية المحلية. العناصر الأيونية إحتوى بعضها على وسادة و البعض الأخرى نلمس غيابها (العنصر 03) هذه الوسادة أتت في مجمل العناصر مستطيلة الشكل و غير بارزة، اما الحلية فهي غائبة عدا في العناصر 96، 28، 124، 106، و التي جاءت دون وجود زخارف وفي باقي العناصر تكون الوسادة في تماس مع اللولبيات أو تفصلهما قناة ذات قطر لا يتعدى 2 سم.

إحتوت التيجان الأيونية على عنق (ليس من عناصر التاج الأيوني بل يتبع جذع العمود) و بعضها لا مثل العنصرين 29، 37، أما اللولبيات فجاءت على شكل نقش بارز في بعض الأحيان تتجه مع عقارب الساعة و أحيانا أخرى عكس عقارب الساعة و في حالات خاصة نجد في نفس الواجهة إحدى اللولبيات تكون مع دوران عقارب الساعة و الأخرى عكسها.

في العنصر 24 نلاحظ غياب اللولبية و تم تعويضها بقرص تحيط به أسنان هي عبار عن أشرطة تمتد من جهة لأخرى و تتبع الانتفاخ الموجود على الجانبين .

على مستوى العنصر 39 نلاحظ شيء مهم و هو أن في نفس الواجهة نجد لولبية مكتملة و الأخرى لا تزال عبارة عن قرص دائري أملس، و هو ما يفتح المجال لعدة فرضيات .
الحيز المحصور بين اللولبيتين تم تزيينه بعدة أشكال مختلفة:

- قلب :العنصر 03 .
- خطوط منكسرة على شكل سنبله أحيانا الجزء المحدب موجه ناحية الأسفل و أحيانا أخرى ناحية الأعلى : العناصر 05، 11، 22، 27 .
- بويضة مستوية العنصر 23 .
- شكل مستطيل به أشرطة متعامدة العنصر 26 .
- مثلث مقعر العناصر 28، 32، 39 .
- مستطيل مقعر الجوانب العنصر 36 .
- بويضة و سهم موجه للأعلى العنصر 106 .
- ثلاثة بويضات العنصر 124 .

يوجد نوع خاص من هذا التاج يسمى التاج الأيولي و الذي تكون إنطلاقة لولبياته عمودية العنصر 96 .
الجزء الجانبي من التاج الأيوني في مجمل العناصر خالي من الزخارف عدا العنصر 96 إذ نجد ثلاثة أوراق الأكتنس الملساء مربوطة بحزام أملس محدد بفاصلتين بارزتين و العنصر 124 له نفس الشكل هو الآخر

2-2. التيجان التوسكانية:

المجموعة المكونة من ثمانية عناصر (08، 73، 74، 75، 109، 110، 127، 129) إحتوت كلها على عنق و وسادة و تختلف في شكل تتويج العنق و الحلية .

- حلية عنق مصري العنصر 08 و فاصلة .
- حلية على شكل طوق العناصر 73، 74، 75، 109 . و تتويج عنق على شكل عنق مصري .
- حلية على شكل حرف S و فاصلة العنصر 129 .
- العنصر 127 له عدة حلقات كتتويج للعنق أما الحلية فهي غير واضحة .

2-3.2. التيجان المحلّة:

هي عبارة عن شكل بسيط خالي من الزخارف مكون غالبا من وسادة قليلة الإرتفاع و جزء سفلي مخروطي الشكل ذو إرتفاع معتبر.

2-4.2. التيجان الدورية :

هو عنصر وحيد من أقدم الطرز المعمارية مكون من حلية ربع دائرية تحتها فاصلتين تحصران ناتئة ثم يليها لعنق، اما الوسادة ذات الشكل المربع فتحمل في نهايتها معيب بارز الشكل 20.

2-5.2. التيجان الكورنثية:2-1.5.2. ورقة الأكنتس :

تم إستعمال نوعين من أوراق الأكنتس الملساء و المجعدة وغالبيتها من الورقة الملساء(هذا ليس إستنتاج مطلق كون مجموعة الدراسة مست العناصر المعمارية الموجودة في الموقع و الكثير من التيجان الكورنثية ذات الورقة المجعدة متواجدة على مستوى المتحف و الحديقة الأثرية).

2-2.5.2. الكوليكل:

نجده خالي من الزخارف العنصر 21 ، 134 أو غمده يكون مزين بنقوش عبارة عن قنوات صغيرة و محدد بحلية العنصر 48، 132، او غيابه تماما العنصر 104.

2-3.5.2. الوسادة :

جل العناصر تحوي وسادة ذات أضلاع مقعرة و حلية مستوية عدا العنصرين 132، 134 اللذان يحويان حلية مجوفة، أما الزهرة فاستبدلت بشكل هندسي عبارة عن مستطيل و مع غياب الزهرة نمس كذلك غياب ساق الزهرة.

خاتمة:

تأثرت العمارة الرومانية بالفن الإغريقي الذي شكل اللبنة الأولى لفن سيتطور فيما بعد ويصبح فنا مستقلا بذاته له طابعه الخاص، ومع تطور وإتساع الرقعة الجغرافية للإمبراطورية الرومانية صار الفن الروماني او الثقافة الرومانية بمفهومها الواسع سلاح تصطبغ به مستعمراتها لتكون بذلك كل مستعمرة عبارة عن روما في شكلها المصغر. في نفس الوقت ظهرت عملية أخرى من حالة التأثر والتأثير وهو ما يظهر جليا من خلال تواصل بعض الرموز والفنون والعادات التي كانت سائدة في تلك المستعمرات.

الدراسة القائمة على مجموعة من العناصر المعمارية المتواجدة على مستوى المقع الأثري لمدينة تيبازة، أعطت بعض النتائج العامة نلخصها فيما يلي:

تميزت المجموعة بوجود غالبية العناصر عبارة عن قواعد (91عنصر) على إختلاف أنواعها تواجدت بكثرة على مستوى المنازل ثم المعبد المجهول أما قواعد الحظيرة الشرقية فجلها عبارة عن قواعد محلية لا توجد في تصنيف القواعد المتعارف عليها.

أما التيجان والتي تواجدت بكثرة على مستوى الحظيرة الشرقية خاصة التيجان الأيونية ذات الطابع المحلي (يختلف هن التاج الأيوني من حيش تشكيل العناصر المكونة له)، اما الأنواع الأخرى نجد تقريبا تساوي بين التوسكاني والكورنثي ذو الأوراق الملساء خاصة مع غياب كلي للتاج المركب.

المواد المستعملة غالبيتها من الحجر الكلسي والرملي عدا عنصرين من الرخام يرجع سبب ذلك الى كون مدينة تيبازة كانت خلال الفترة العثمانية ثم بعد ذلك خلال الفترة الفرنسية عبارة محجرة في الهواء الطلق بحيث أن المدينة الكولونيالية بنيت بحجارة الموقع الأثري حتى المدن المجاورة مثل جحوط تذكر الوثائق أن مستشفى هذه المدينة بني بحجارة الموقع وهذا ما يفسر ربما إفتقار المدينة الى الكتابات

الأثرية والعناصر المعمارية من الأجر النبيلة خاصة الرخام منها، ضف الى ذلك فالموقع الأثري و
عل مر التاريخ كان عرضة للجمعي التحف خاصة في السنوات الأولى للاستعمار حيث أن الموقع في
بادئ الأمر كان ملكية خاصة للمعم ديمونشي قبل أن يتم إعطاؤه لمصلحة المعالم التاريخية، و لذلك
نجد أن أغلبية العناصر المعمارية في الموقع ذات ذات زخرفة بسيطة و كل ماله قيمة فنية زخرفية
متواجد إما بمتحف تيبازة أو الحديقة الأثرية لمنزل المعم الفرنسي انجلي، لكن مع ذلك فهي في
مجملها من الحجارة الكلسية او الرملية.

في نفس السياق غياب شبه كلي للعناصر المعمارية من المباني العمومية خاصة الفوروم (3 عناصر)
يطرح عدة إشكاليات خاصة و أن مدينة تيبازة مدينة استراتيجية بحكم قربها من العصمة القيسرية،
إحتوائها على ميناء تيجاري، قربها من سهل المتيجة الخصب و وقوعها على الطريق الرئيسي بين
مدينة القيسرية و ايكوزيوم.

التواجد الكبير للعناصر المعمارية ذات الطابع المحلي المختلف عن الطرز المتعارف عليها يوحي بوجود
ورشة محلية تلبى الحاجة حسب الطلب (في إنتظار تأكيد ذلك بدراسات معمقة) وإشاراتنا في ذلك
هي:

• العدد المعتبر من المحاجر من الكلس ذو النوعية الجيدة والمطابق (بالعين المجردة) لمادة صنع
العناصر المعمارية.

• وجود بعض العناصر المعمارية غير مكتملة التفاصيل (العنصر 39) إذ من غير الممكن
جلب عنصر غير مكتمل من ورشة أخرى قبل الإنتهاء منه.

إن مجمل العناصر المعمارية محل الدراسة لا تنطبق عليها قواعد فيتروفوس كون المادة من الحجر
الكلسي إضافة إلى ميول النحاتين أو الزبون إلى تحقيق الغاية فقط وهي التناسق داخل المبنى، إذ
أن الملاحظ عل العناصر هو تقليص في المقاسات وعدم التناسق في النسب في بعض الأحيان.

التصنيف المعتمد في هذه الدراسة خاصة فيما يخص الفرق بين التيجان الدورية والتوسكانية والذي تزيد صعوبته التفريق بينهما خاصة مع غياب الأعمدة والقواعد التي كانت تشكل الطراز المعماري كاملاً، يبقى علينا فقط أتباع التصنيفات من جهة (التفريق بين النوعين لا تزال محل نقاش خاصة إذا كانت الحلية محدبة) واحدة حسب المصنف الموضوع في العموميات.

الملاحظ لهته المجموعة من العناصر المعمارية هو البساطة في النحت والزخرفة وهي بذلك بعيدة عن الطابع الفني الذي عرفت به روما في القرون الأولى للميلاد وحتى بمقارنتها بعناصر معمارية في مدن أخرى كشرشال، جميلة أو تيمقاد نجد أن مدينة تيبازة تأتي في آخر التصنيف.

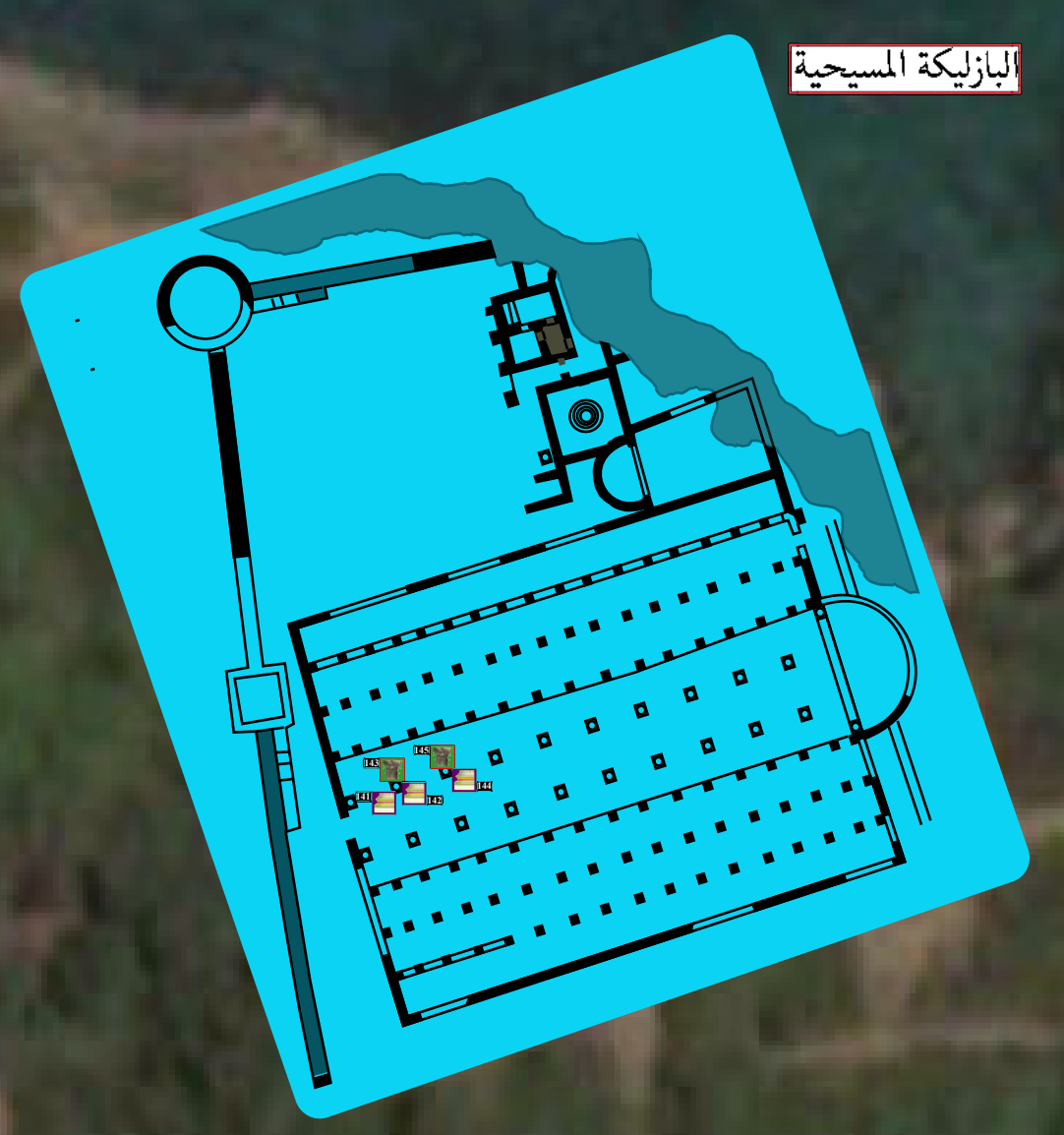
إن هذه الدراسة على بساطتها وبساطة نتائجها تعد خطوة نحو عدة دراسات معمقة وشاملة تمس كل العناصر بما فيها المتواجدة على مستوى المتحف والحديقة الأثرية بهدف إعطاء نتائج مضبوطة و عامة حول الفن المعماري الزخرفي لمدينة تيبازة خلال الفترة الرومانية.

الملاحق

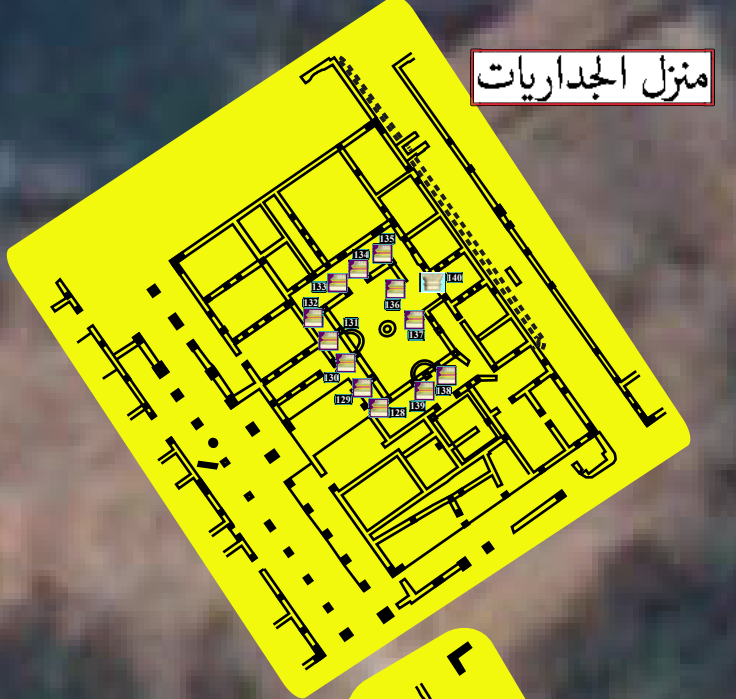
العناصر المعمارية للحظيرة الرومانية الغربية



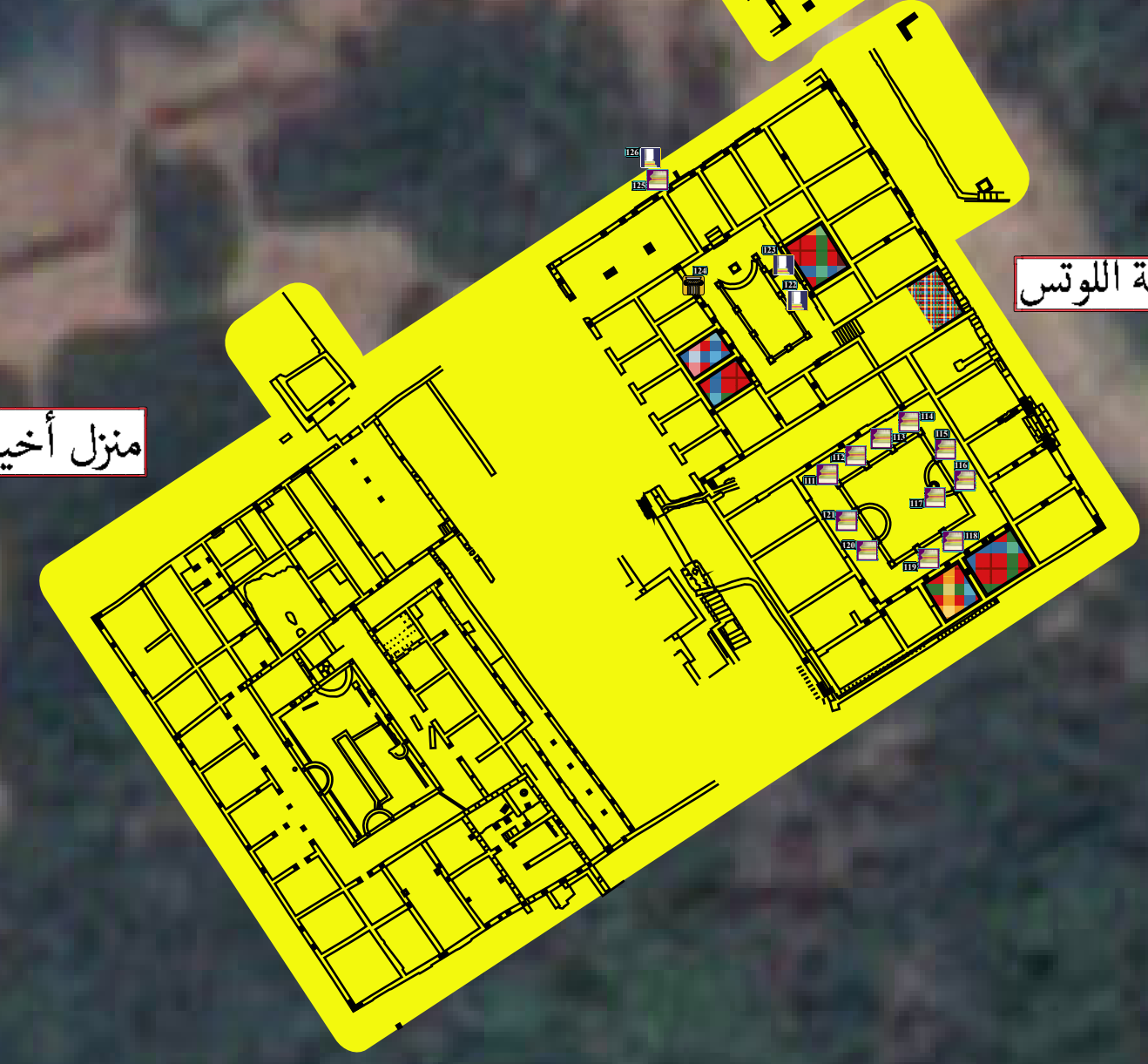
التاج الأيوبي	القاعدة الأيوبية	معالم جنينية
التاج التوسكاني	قاعدة ذات طوق	معالم جنازية
التاج الكورنثي	القاعدة المحلية	حي سكني
التاج لورني	القاعدة الأنيكية الشرقية	معالم عمومية
التاج المركب	القاعدة الأنيكية الغربية	بنايات الفترة الاستعمارية
	القاعدة المركبة	



الباروكة المسيحية

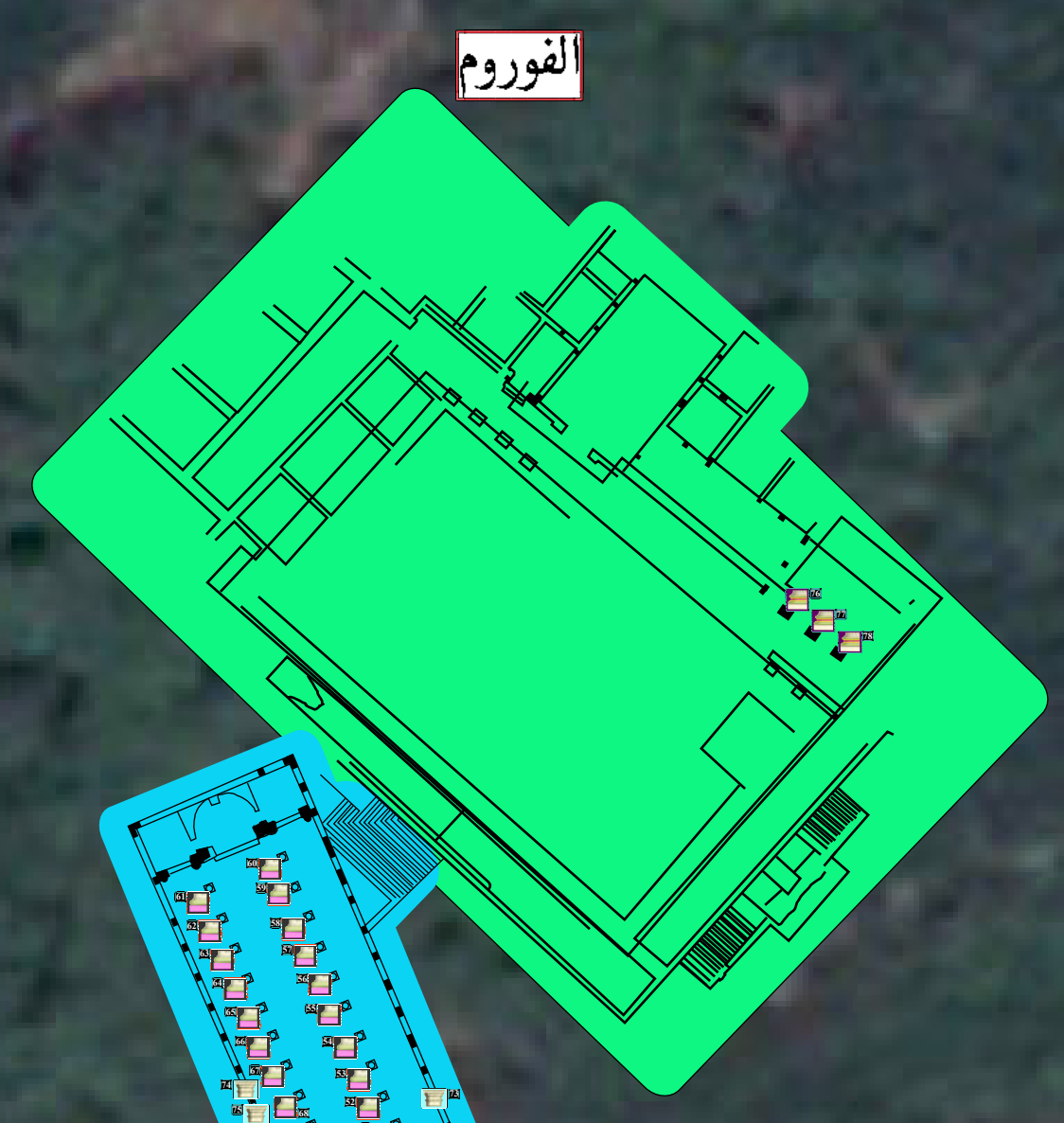


منزل الجداريات

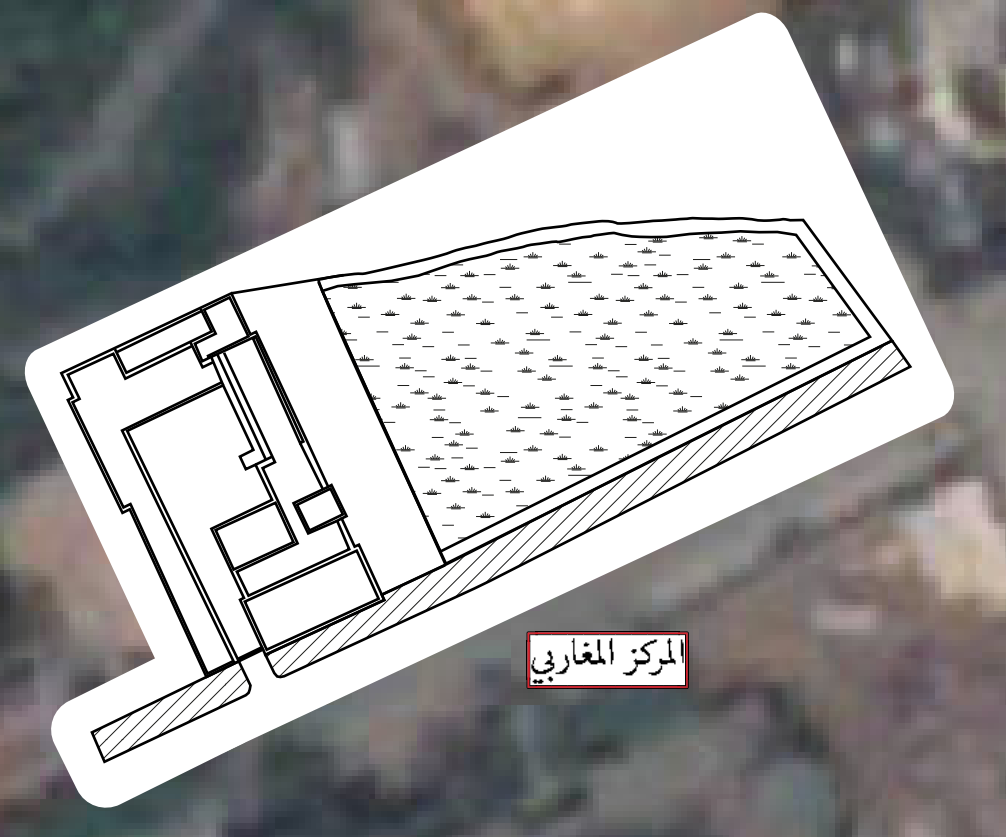


منزل حورية المونس

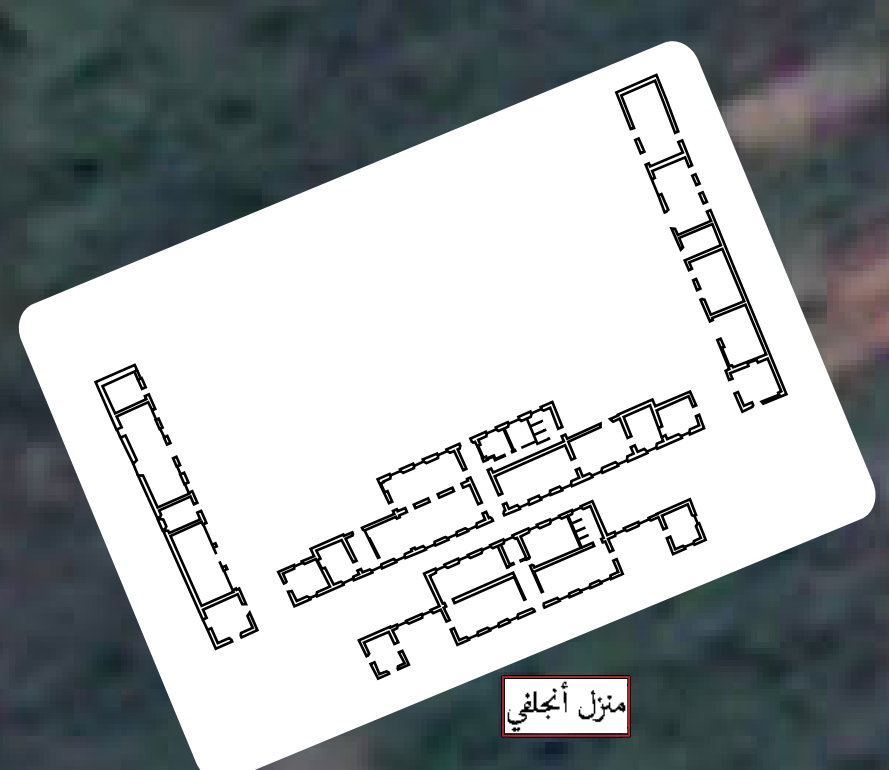
منزل أخيل



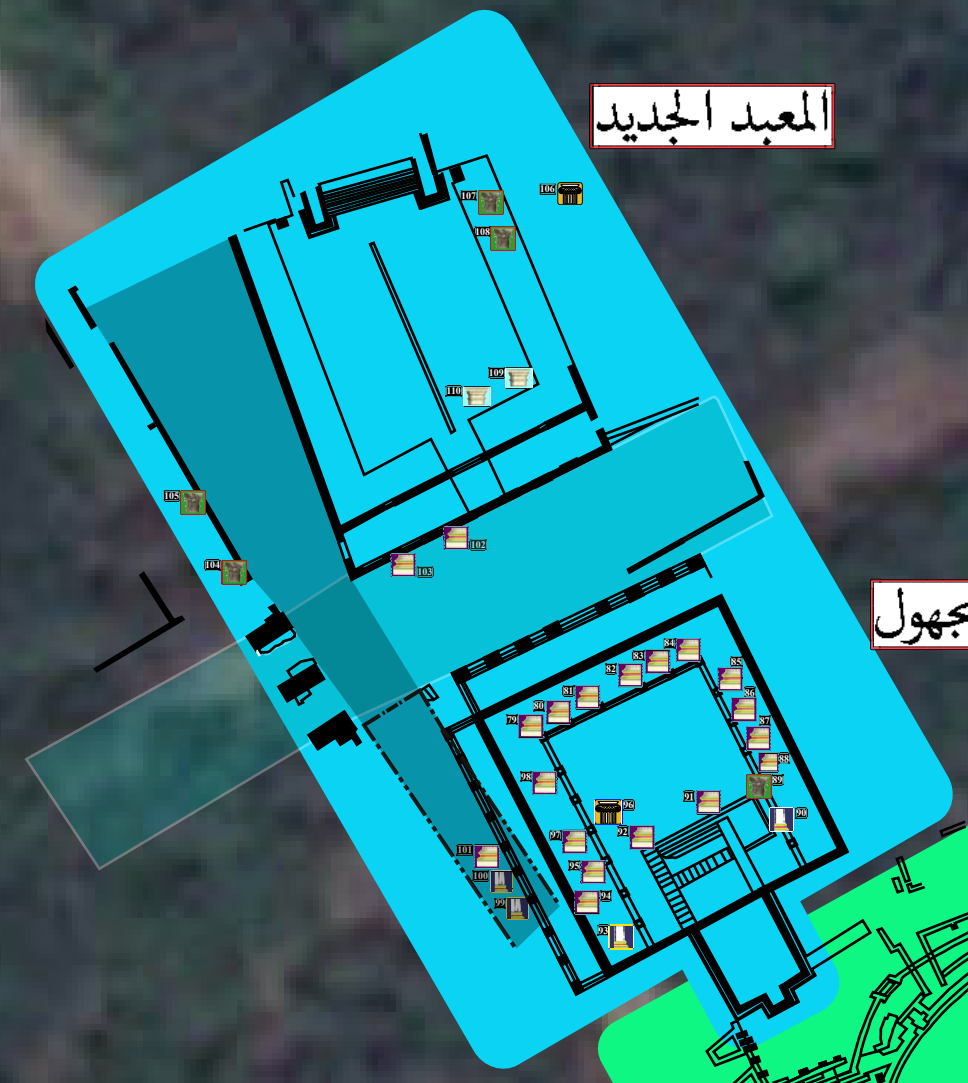
الباروكة المدنية



مركز المغاربي

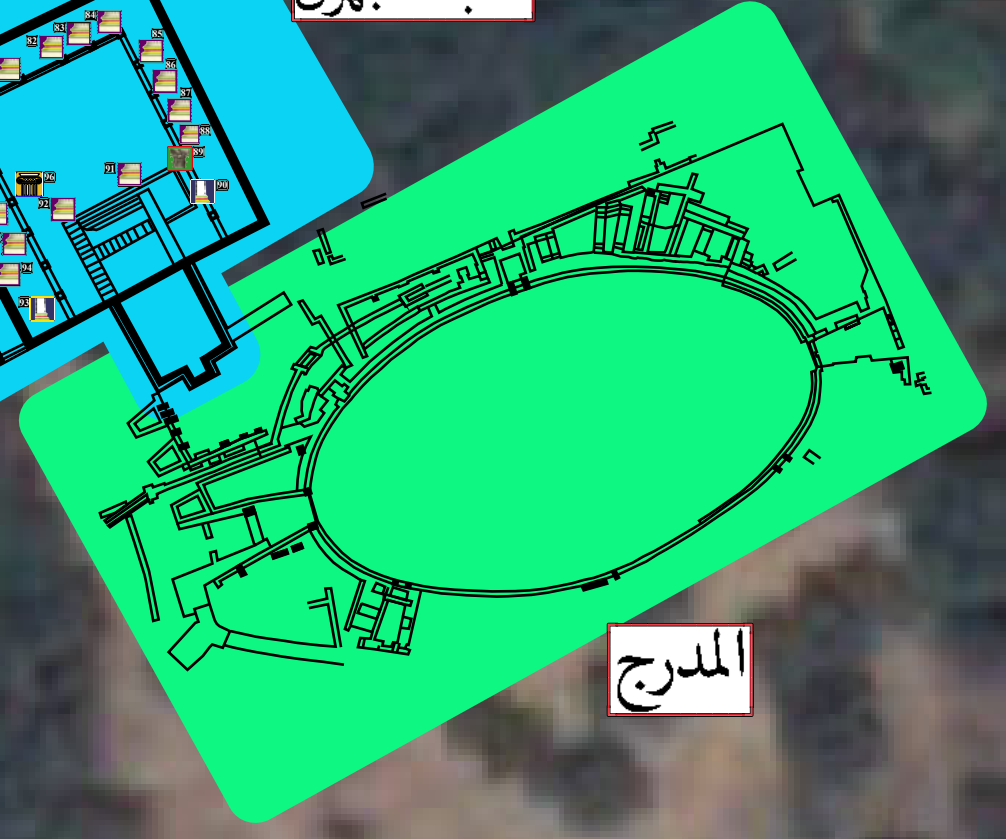


منزل الخافي

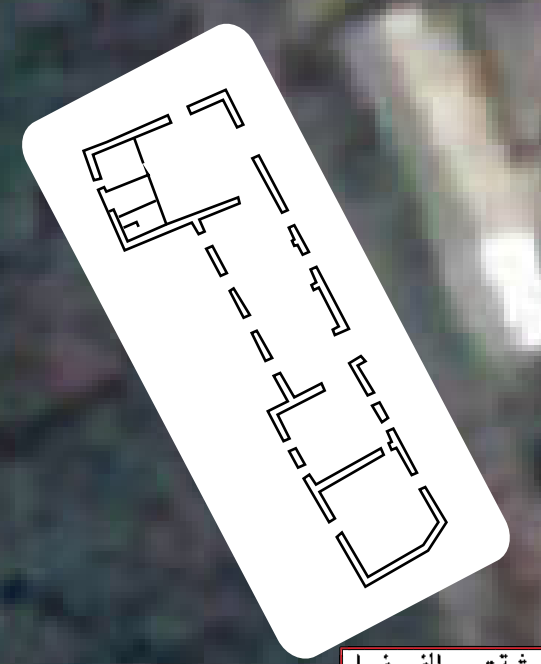


المعبد الجديد

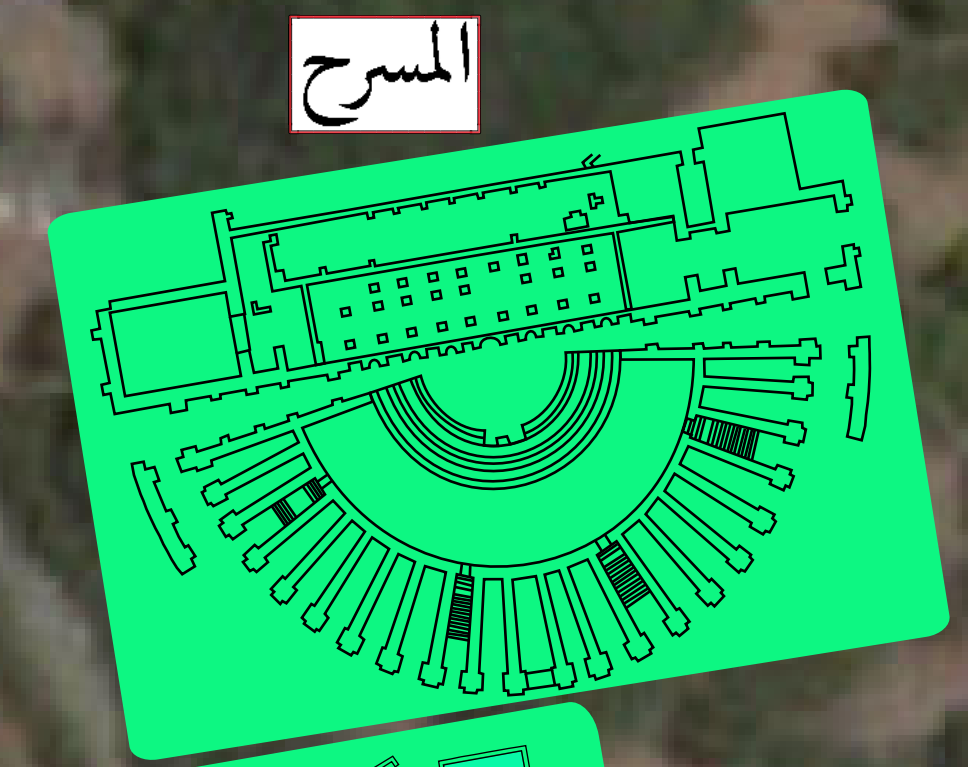
المعبد الجوهول



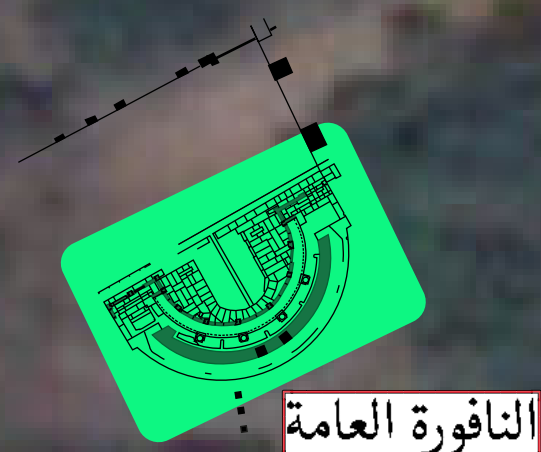
المدراج



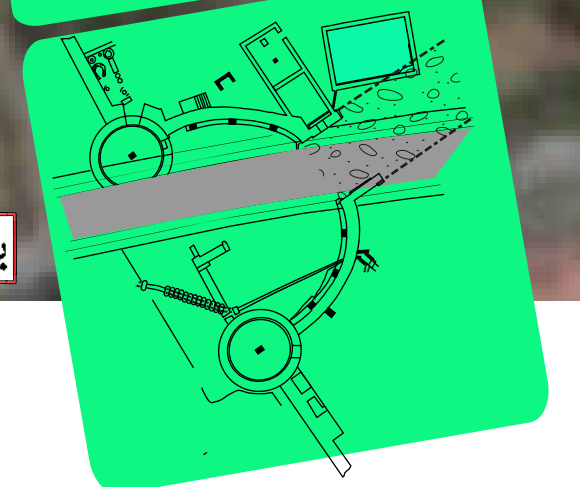
مدرسة زعم الفسيفساء



المسرح



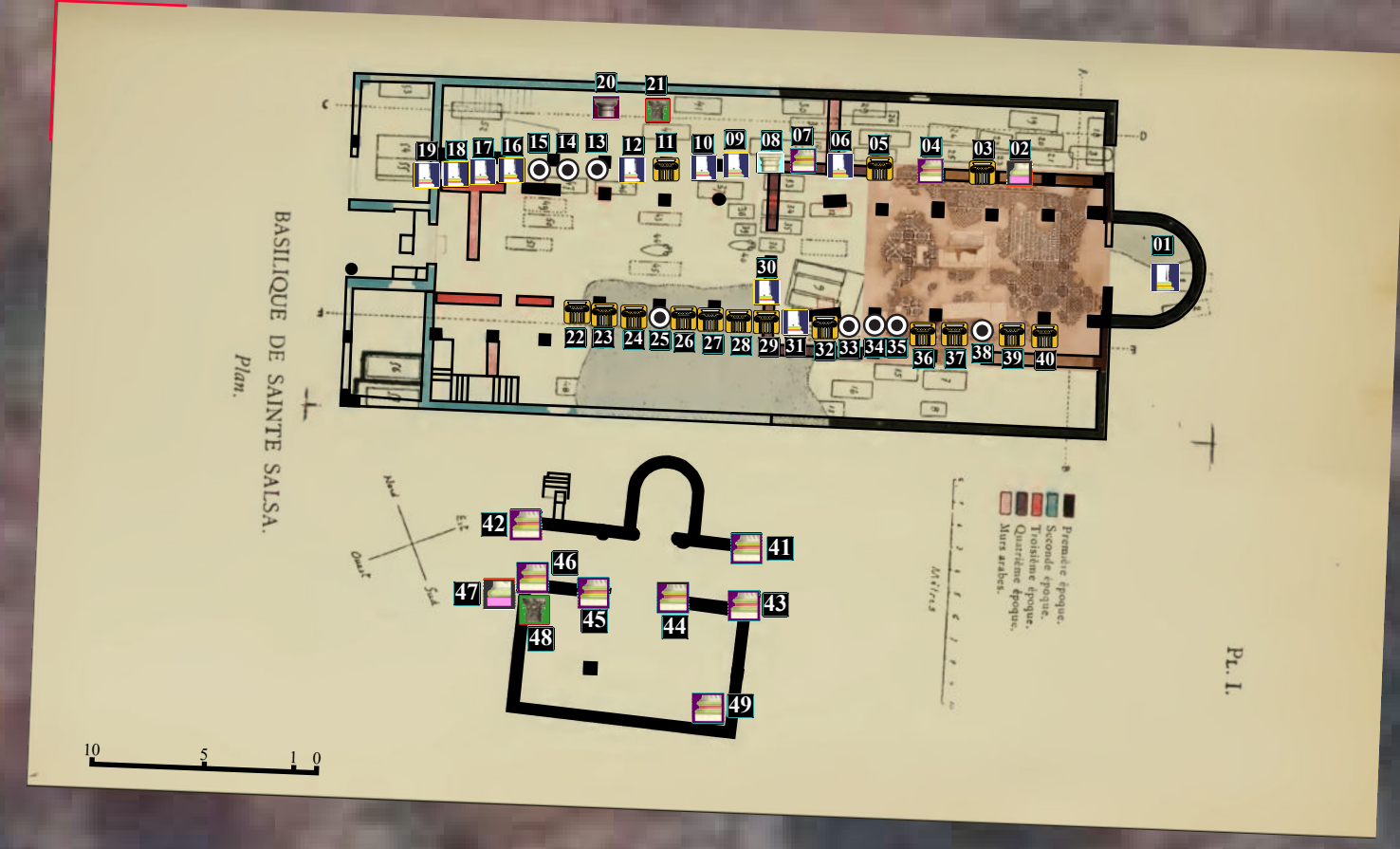
النافورة العامة



بوابة القيصرية

خريطة توزيع العناصر المعمارية في الحظيرة الغربية

العناصر المعمارية للحظيرة الرومانية الشرقية



Google Earth

المصادر:

- **VITRUVIUS**, The ten books on architecture, translated by MORRIS HICKY MORGAN, Havard University Press, USA, 1914.

المعاجم:

- **GINOUVES (R.) et Autres**, Dictionnaire méthodique de l'architecture grecque et romaine, Tome II, Eléments constructifs : supports, couvertures, aménagements intérieurs, In EFR, Rome, 1992

المراجع باللغة الأجنبية:

- **ADAM (J-P.)**, La construction romaine (Matériaux et Techniques), 3^{ème} Edition, Grand manuel Picard, France, 1995.
- **Bouchnaki(M.), Lancel(S.)**, Tipasa de Mauritanie, Alger 1990.
- **Cintas(P.)**, fouilles puniques a Tipasa, revue africaine T.XCIII, 3^{ème} et 4^{ème} trimestre, 1949.
- **Batrouni(M.)**, les grottes préhistoriques du plateau littoral de Tipasa in libyca C.N.R.P.H, T.XXXV, 1998.
- **Natte (ch.)**, projet d'établissement d'une ferme village, Marseille, 1854.
- **Gsell (st.)**, histoire ancienne de l'Afrique du nord.
- **Gsell (st.)**, monuments antique de l'Algérie, T.01, 1901.
- **Bouchnaki(M.)**, Tipasa site du patrimoine mondial, Alger, 1988.
- **Renard(R.)**, parallèle des ordres d'architecture et leurs principales applications, paris, 1854.
- **Leveau(L.)**, caesarea de maritanie, in ecol fransaise de rome, 1984.
- **Gselle(st.)**, Atlas archeologique de l'algerie, paris, 1911.
- **Gselle(st.)**, tipasa ville de mauritanie cesarienne, in melange d'archéologie et d'histoire, T.14, 1894

المقالات:

- **Heurgon(J.)**, nouvelles recherches a Tipasa ville de Mauritanie césarienne, in mélange d'archéologie et d'histoire, T. 47.1930.
- **Bouchnaki(M.)**, recherches punique a tipasa, in l'expansion félicita nel mediterraneo, colloquio in Roma 4-5 maggio 1970.
- **Lancel(S.)**, Tipasitana III, in B.A.A, 3(1968)
- **Bouchnaki(m.)**, recentes recherches et etudes de l'antiquité en algerie, in antquités africaines, T.15, 1980.
- **De villfosse(H.)**, quatre milliaire trouvés a Tipasa, in BCTH, 1889.
- **Ksouri(H.)**, theatre de bulla regiadans son contexte urbain.

القهرس	
الصفحة	العنوان
	الإهداء
	الشكر
	قائمة المصطلحات
	قائمة المختصرات
أ-ج	مقدمة
مدخل إلى:	
02	01- الموقع الجغرافي والطبوغرافي للموقع الأثري
03	02- جيولوجية الموقع الأثري
05	03- تطور المدينة خلال الفترات التاريخية
07	04- تاريخ الأبحاث
15	05- البنى التحتية خلال الفترة الرومانية
15	01-05. الموانئ
17	02-05. المهاجر
18	03-05. تمولين لمدينة بالمياه
19	04-05. الطرق و المواصلات
عموميات حول:	
	01- الطرز المعمارية
	01-01. الطراز الدوري
	02-01. الطراز الأيوني
	03-01. الطراز الكورنثي
	04-01. الطراز التوسكاني
	05-01. الطراز المركب
	02- تصنيف القواعد و التيجان
22	01-02. القواعد
27	02-02. التيجان

الفهرس	
الصفحة	العنوان
22	03- القولية
22	04- النسب المعمارية للطرز المعمارية حسب فيترينيوس
27	01-04. الطراز الدوري
39	02-04. الطراز الأيوني
45	03-04. الطراز الكورنثي
45	04-04. الطراز التوسكاني
45	05-04. الطراز المركب
الفصل الثاني:	
أ- بطاقات تقنية	
55	بطاقات الحظيرة الشرقية(بازليكة القديسة سالسا)
103	بطاقات البازليكة المدنية
129	بطاقات الفوروم
132	بطاقات المعبد المجهول
155	بطاقات المعبد الجديد
164	بطاقات منزل حورية اللوتس
181	بطاقات منزل الجداريات
184	بطاقات البازليكة المسيحية
الفصل الثالث:	
الدراسة التحليلية	
190	الدراسة الإحصائية
190	أ- حسب النوع
190	أ- 1. العناصر المعمارية.
190	أ- 2. القواعد.
191	أ- 3. التيجان.
191	ب- حسب مادة الصنع

الفهرس

الصفحة	العنوان
192	2 - الدراسة الفنية الزخرفية
192	1. القواعد
192	1.1. القواعد الأنيكية.
192	2.1. القواعد ذات طوق.
193	3.1. القواعد المحلية
193	4.1. القواعد المركبة
193	2. التيجان.
193	1.2. التيجان الأيونية.
194	2.2. التيجان التوسكانية.
195	3.2. التيجان المحلية.
195	4.2. التيجان الدورية.
195	5.2. التيجان الكورنثية.

فهرس الأشكال	
الصفحة	العنوان
25	لوحة أنواع قواعد الأعمدة الشائعة الإستعمال.
26	لوحة أنواع قواعد الأعمدة الشائعة الإستعمال.
35	لوحة مخطط التاج الكورنثي
36	لوحة الأشكال المختلفة للتاج التوسكاني.
37	لوحة مختلف أوجه التاج الأيوني.
38	لوحة مختلف أوجه التاج المركب.
38	لوحة مختلف أوجه التاج الدوري.
فهرس الأشكال	
الصفحة	العنوان
41	لوحة أشكال القولية
49	لوحة الطراز الدوري
50	لوحة الطراز الأيوني
51	لوحة الطراز الكورنثي
52	لوحة الطراز التوسكاني
53	لوحة الطراز المركب