

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار

جامعة الجزائر 02

النحت النذري والجنائزي في مقاطعة نوميديا في
الفترة الرومانية

1

أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في الآثار القديمة

تحت إشراف الأستاذ :
د. أورفه لي محمد الخير

من إعداد الطالبة:
عليلاش وردية

السنة الجامعية 2017 - 2018

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار

جامعة الجزائر 02

النحت النذري والجنائزي في مقاطعة نوميديا في
الفترة الرومانية

أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في الآثار القديمة

تحت إشراف الأستاذ :
د. أورفه لي محمد الخير

من إعداد الطالبة:
عليلاش وردية

| الجامعة | الرتبة | الإسم واللقب |
|-----------------------------|--------------|--------------------------|
| معهد الآثار-جامعة الجزائر 2 | رئيسا | أ.د/ محمد البشير شنيبي |
| معهد الآثار-جامعة الجزائر 2 | مشرفا ومقررا | أ.د/ أورفه لي محمد الخير |
| معهد الآثار-جامعة الجزائر 2 | عضوا مناقشا | أ.د/ مهنتل جهيدة |
| معهد الآثار-جامعة الجزائر 2 | عضوا مناقشا | أ.د/ دريسي سليم |
| قسم التاريخ-جامعة الجزائر 2 | عضوا مناقشا | أ.د/ بن علال رضا |

السنة الجامعية 2017 - 2018

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ عَلٰی تَوْفِیْقِهِ لَنَا

الإهداء

إلى كل عائلتي الكريمة أبي أمي أختاي مريم وسهيلة وأولادها أعمار وسارة ومريم، أخي يوسف، وإلى حبيباتي وصديقاتي فاطمة الزهراء، مريم، تسعديت، ياسمين، فريدة، وأساتذة جامعة معسكر وجامعة البلدية 02 كل من نعيمة، حميدة، كريمة، أمينة، وجميع أحبائي وأصدقائي.

الشكر

نشكر الله تعالى على نعمه التي لا تقدر ولا تحصى وعلى توفيقه لنا سبحانه وتعالى لإتمام هذا العمل المتواضع، كما أنني ثناء حسنا وأقف وقفة احترام وتقدير اعترافا مني بالجميل، للأستاذ المشرف الدكتور أورفه لي محمد الخير الذي يعود له الفضل في توجيهي ومساعدتي في عملي هذا .

كما ابعث رسالة شكر وحبّ وعرّفان إلى من بالحب غمروني وبجميل السجايا أدبوني إلى والديّ الكريمين أطال الله في عمريهما، واخص بالذكر أبي العزيز الذي أرهقته في عملي هذا جزاه الله خير ما عمل، كما لا انسي أن أتقدم بجزيل الشكر للأستاذ دريسي سليم لمساعدته القيمة، وكذا والزميل والأستاذ بلقاسم عماج الذي أمدنا بيد المساعدة والتي كانت جد قيمة وهذا في الوقت الذي كنا إلى أمس الحاجة لها، وكذا أختي الصغرى مريومة التي أعاننتي كثيرا في عملي هذا بارك الله فيها.

كما لا انسي موظفي مكتبة الآثار وكذا مدراء وموظفي المتاحف والمواقع المختلفة التي زرناها ، كما أتقدم بجزيل الشكر إلى كل من مدوا لي يد العون والمساعدة في أخراج هذه الدراسة على أكمل وجه .

A.A.A : Atlas Archéologique d'Algérie.

Ant. Afr : Antiquités Africaine.

B.C.T.H. : Bulletin Archéologique du Comité des travaux
Historiques et Scientifiques.

C.R.A.I. : Compte Rendu des séances de l'Académie des
Inscriptions et des Belles-lettres.

H.A.A.N : Histoire ancienne de l'Afrique du Nord.

Rev. Afr. : Revue Africaine.

Inv. Scu. Fun. Vot. Mau. Cés. : Inventaire des Sculptures
Funéraires et Votives de la Mauritanie Césarienne.

- قائمة المصطلحات

| المصطلح بالأجنبية | المصطلح بالعربية |
|-------------------|-----------------------|
| Acrotère | الأكروتير |
| Ample | واسعة |
| Architrave | الأرشيظراف |
| Assesseur | المساعدين |
| Avant-bras | الساعد |
| Axial | المحوري |
| Bourrelet | كومة كثيفة من الثنايا |
| Boucle | حلقة |
| Buste | الذرع |
| Caducée | الصولجان |
| Cannelés | مقنن أو مخدد |
| Cheville | الكعبين |
| Chitonien | العالم السفلي |
| Ciseaux | الإزميل |
| Couronne radié | تاج مشع |
| Coquille | صدفة |
| Creuse | عميقة |
| Déhanché | تورك |
| Draperie | ثنايا |

| | |
|------------|-------------------|
| Enlacée | متعانقين |
| Eros | الإيروس |
| Foret | المنقب |
| Fouet | السوط |
| Guirlande | الإكليل |
| Génie | العفاريت |
| Gerbe | حزمة أو باقة |
| Gravure | نقش |
| Hanche | الورك |
| Harpé | المنجل |
| Incision | حزوز |
| Laurie | الرند |
| L'encens | البخور |
| Manteau | المعطف |
| Moulure | الناثئة |
| Niche | الكوة |
| Ondulation | تموجات |
| Oves | زخارف من البيضيات |
| Pan | طرف الثوب |
| Palmette | سعة النخيل |
| Patère | الباتير |

| | |
|------------------|--------------------------------|
| Pédoncule | ذنب النصب |
| Pétale | فصوص، وريقات |
| Pilastre | عمادة |
| Plis | طية الثوب |
| Polissoire | فرشة الصقل |
| Racloire | النحاتة |
| Rais de cœur | الزخارف القلبية |
| Relief | النحت البارز |
| Rectiligne | مستقيمة |
| Rinceaux | تفرعات نباتية |
| Rosace | وردة أو زهرة أو النجمة الزهرية |
| Têtu | المطرقة |
| Toge | التوجة الرومانية |
| Trépan | المنقب المنشاري |
| Trais de visage | تفاصيل الوجه |
| Torche renversée | مشعل مقلوب |
| Tunique | ستارة |
| Tympan | الجبهة |

المقدمة

مقدمة :

إن التطور الفكر الديني والعقائدي يعتبر أحد أهم أشكال التعبير المعنوي عند الإنسان المغربي القديم حيث أبان من خلاله على تميز في التعاطي مع القوى التي شعر نحوها بالقداسة، كما اظهر على التنوع والتباين في الأفكار والمعتقدات والطقوس والمفاهيم التي تبناها، والواقع أن هذا الأخير لم يترك لنا ما يشفي غليلنا حول مختلف هذه المفاهيم والمعتقدات، وخاصة في فترات الغزو الروماني التي تعرض لها والتي أدت إلى دخول مفاهيم جديدة تحول دون معرفة الأصلية والدخيلة منها .

وهذا ما دفعنا إلى الاعتماد على المادة الأثرية لتعويض ذلك النقص ومعرفة وبشكل دقيق نوعية الحياة العقائدية المحلية سواء الدينية منها أو الجنائزية لهذا الإنسان وخاصة في الفترة الرومانية ، ولذلك اعتمدنا وبالخصوص على دراسة المعالم والمنحوتات النذرية والجنائزية لما تكتسبه من أهمية، فهي وبكل بساطة عنصر قائم ومهم في تحصيل المعلومات التي تساعدنا على فهم نوعية هذا التفكير، فالمنحوتات هي عبارة عن وثائق تربطنا مباشرة مع الذين نريد دراستهم والتعرف إليهم كما هم في الواقع، والتعرف أيضا على ملامح حياتهم اليومية وهذا على كل الأصعدة، السياسية، والاجتماعية وخاصة الدينية.

وأمام تقدم الإكتشافات وظهور معالم جديدة كالنقوش والبقايا الأثرية من توابيت وصندوقيات والتي حملت إلينا معلومات جديدة ، ونقص الدراسات في هذا الموضوع من جهة أخرى، ارتأينا أن نخصص هذه الدراسة المتواضعة لمختلف هذه المعالم وبالأخص في مقاطعة نوميديا التي تزخر بمثل هذه النماذج والتي شهدت في الفترة الرومانية انتشار واسع واستعمال كثيف وهذا ما أدى إلى تطور حاصل في تقنيات نحتها وتزيينها ما أدى إلى ظهور ورشات عديدة ساهمت في خلق تيار نحني محلي خاص بها بعيد عن التيار الرسمي الروماني .

1- أهمية وأسباب إختيار الموضوع :

لعل إعجابنا واهتمامنا بالفن عامة والنحت خاصة وميولنا للجانب الديني والعقائدي وكذا اهتمامنا لتاريخ مقاطعة نوميديا في الفترة الرومانية دفعنا لاختيارنا هذا الموضوع ، ولكن لا يمنع من وجود أسباب أخرى تلخص فيما يلي :

- أهمية المنحوتات وعددها الهائل وتنوعها من منحوتات نذرية كالأنصاب ومنحوتات جنائزية كالتوابيت والصندوقيات .

- مدى تنوع نماذج وطرق نحتها من مدينة لأخرى وهذا رغم تواجدها في نفس المقاطعة ونفس الفترة.
- نقص وان لم نقل انعدام الدراسات التي تعالج مثل هذا الموضوع فمعظم الدراسات المقامة تعود في الحقيقة إلى فترات بعيدة وتبدو معلوماتها سطحية وغير دقيقة.
- محاولة تسليط الضوء على أهم ورشات النحت السائدة في مقاطعة نوميديا في الفترة الرومانية وهذا من خلال تمييز الطابع المحلي لها وخصوصيات كل مدينة إضافة إلى مقارنة الأساليب المتبعة في النحت ما بين مدن هذه المقاطعة .
- رغبتنا في جمع ومراجعة كل ما أقيم من دراسات لهذه المعالم ومحاولة تصحيح الأخطاء التي وجدت فيها وتكميل ما نقص منها.

2- إشكالية الموضوع :

- إن هذه الدراسة كان عليها أن تقوم على أسس وقواعد وحتى على إشكاليات والتي تكون الإجابة عليها نوعا من التحليل، وهذه الإشكاليات تكمن في:
- فيما تتمثل هذه المنحوتات؟
 - صف إلى ذلك ما هي التأثيرات"وهذا على الصعيد الديني والمعماري" التي تأثرت بها هذه المعالم ؟
 - ماذا نستطيع أن نستقرأه من خلال هذه المنحوتات ؟
 - وما الغرض الذي كان وراء نحتها بالشكل التي تظهر عليه؟
 - ما هي الآلهة التي أهديت أو نصبت لشرفها ؟
 - ما هي أوجه الاختلاف والتشابه ما بين منحوتات مدن هذه المقاطعة؟

3- منهجية البحث

- فيما يخص دراستنا التحليلية لموضوعنا هذا فلقد قسمنا فيه العمل إلى عدة خطوات وهي:
- **أولا العمل النظري** واعتمدنا فيه على جمع المعلومات من مختلف المصادر والمراجع المتعلقة إما بهذه المقاطعة أو بالمنحوتات عامة.
 - **ثانيا العمل التطبيقي** والذي يتمثل في زيارة عدة مواقع أثرية داخل الحدود الرومانية لهذه المقاطعة وهذا لأخذ المقاسات والصور الفوتوغرافية وتدوين الملاحظات الدقيقة والوصف العام للمشاهد المصورة عليها.

4- محاور ومنهجية البحث

لقد قسمنا موضوع بحثنا هذا إلى عدة فصول، **الفصل التمهيدي** خصصناه للعموميات كتحديد الموقع الجغرافي لمقاطعة نوميديا في الفترة الرومانية وإعطاء نبذة تاريخية حولها لنتطرق إلى الحياة الدينية والجنائزية فيها ثم الدخول في أنواع المنحوتات النذرية والجنائزية. **الفصل الأول** خصصناه للجرد وهذا بوضع لكل تحفة بطاقة تقنية خاصة بها مرافقة بصورة فوتوغرافية لتسهيل إتباع الوصف الخاص بها.

الفصل الثاني ولقد خصصناه لدراسة تقنيات النحت لمعالما وهذا بداء بالمادة المستعملة وأدوات وطريقة وكذا تقنيات نحتها .

الفصل الثالث خصصناه لدراسة أنواع هذه المعالم حيث قمنا بتتميطها ثم تطرقنا لدراسة مظهرها المعماري وأسلوبها الفني.

الفصل الرابع خصصناه للتقديم التصويري حيث تطرقنا لأنواع التشخيصات التي عليها ومختلف الرموز المجسدة فيها.

الفصل الخامس وفيه قمنا بتحليل معمق لكل هذه النتائج وهذا بإدراج جداول توضح لنا بطريقة سهلة مختلف الاستنتاجات والملاحظات التي توصلنا إليها.

الخاتمة والتي أردناها كحوصلة عامة لبحثنا هذا.

5- المصادر والمراجع المتبعة في الدراسة

لقد اعتمدنا في تحليل لموضوع النحت النذري والجنائزي في نوميديا على عدة كتب قيمة ودراسات لباحثين ، ففيما يخص المعلومات الخاصة بالمقاطعة إعتدنا على دراسات التي حاولت تقديم وجه عام لها فنجد بيرتراندي (F.) Bertrandy في:

« *Approche géographique et Historique de la Numidie Antique* » dans *L'Algérie au temps des Royaumes Numides, Histoire de la Numidie et des Maurétanies ; des Origines jusqu'à l'invasion vandale*

كما نجد كتب خاصة بالنحت في تلك المقاطعة كالباحث بارات (F.) Baratte في مقاله المعنون « *la sculpture en Numidie à la fin de l'antiquité* » ، كما اعتمدنا على الباحث ادم

Adam في كتابه *la construction Romaine, matériaux et technique*

وهذه الكتب سمحت لنا بأخذ صورة عامة على تاريخ هذه المقاطعة والنحت فيها، أما فيما يخص الجرد فلقد اعتمدنا على كتاب للوقلي (M.Leglay) *Saturne Africain* هذا جزئيه

Histoire و *Monument* اما فيما يخص التحليل فلقد اعتمدنا على كتب كثيرة وحتى أطروحات كأطروحة الباحث . أورفالي والمتمثلة في:

. *Inventaire des sculptures funéraires et votives de la Mauritanie césarienne*

والقائمة طويلة ولكننا نكتفي بهذه الكتب التي تعتبر دراستها بالقيمة نظرا لدورها الفعال في تزويدنا بالمعلومات المهمة والتي ساعدتنا في تحليل والجرد.

المدخل

نظرة عامة حول مقاطعة نوميديا

- أصل تسمية نوميديا
- الإطار الجغرافي لمقاطعة نوميديا
- الإطار التاريخي لمقاطعة نوميديا
- الحياة العقائدية في مقاطعة نوميديا

1- أصل تسمية نوميديا

استعمل مصطلح **نوميديا** في المصادر التاريخية القديمة الإغريقية أو اللاتينية، وهو اسم وصفي يعني نمطا في الحياة ينطبق على البدو والرحل¹ ولقد أُطلق هذا الاسم على سكان شمال إفريقيا، وفي هذا السياق يؤكد كامبس *G. Camps* بأن هذه التسمية كانوا فيها سكان هذه المنطقة ضحية الكتاب الإغريق الذين اخلطوا اسمهم بصفة رحالة *NOMADUS* أي أناس بدون مدن ولا قوانين ودون استقرار وزراعة²، وتظهر أقدم النصوص وأشهرها حول الليبيين القدامى بما فيها رواية هيروdot *Hérodote* لا تحتوي على ما يفيد بأنهم كانوا يدعون بهذا الاسم مع أن هيروdot كان ملما بأخبار المنطقة ومطلعا على جوانب هامة من خصائصها الجغرافية والبشرية³، ويتضح انه عندما استعمل لفظ **نومادوس** كان يقصد به الليبيون الذين يمتنون الرعي والبدو حيث انه قسم ليبيا إلى قسمين فذكر هناك ليبيا الزراعية وسكانها مستقرون وليبيا الرعوية وسكانها بدو متنقلون⁴، ضف إلى ذلك وجود عدة آثار مادية تؤكد أن شمال إفريقيا عرفت الاستقرار البشري والزراعة منذ العصر الحجري الحديث.

مهما يكن فلقد ظهر هذا الاسم في الكتابات التاريخية عندما أشار تيودور الصقلي *Diodorus Siculus* إلى أن النوميديين شاركوا في حروب جرت في نهاية القرن الخامس وبداية القرن الرابع⁵، ولقد اختلف المؤرخون في تحديد المنطقة التي تسمى بنوميديا فتعود يرى أنهم شعب استقروا في جزء كبير من ليبيا وامتدت أراضي استقرارهم حتى الصحراء⁶، أما بوليبيوس *Polybius* فقد أطلق هذه التسمية على سكان شمال إفريقيا عامة وهذا على المنطقة الممتدة من ليبيا حاليا حتى المغرب⁷.

¹ - فتحة فرحاني، نوميديا من حكم الملك جايا الى بداية الاحتلال الروماني 213ق م 46ق م منشورات ابيك الجزائر 2007، ص21.

² - Camps (G.), « Les Numides et la civilisation punique » dans ANT.AFR, 1979, P.44 .

³ - محمد البشير شنييتي، التغيرات الاقتصادية والاجتماعية في المغرب أثناء الاحتلال الروماني، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984، ص163

⁴ - محمد البشير شنييتي، نفس المرجع ص163

⁵ - Diodorus Siculus ,Bibliothèque Historique XX55,4

⁶ - Diodorus Siculus , Ibid. XX55 ,4.

⁷ - Polybius Histoire , III .32- 15.

بعدها اقتصرت هذه التسمية على سكان المنطقة الواقعة بين مملكة المور وأراضي قرطاجنة، أما في القرن الثالث ق م أطلق المؤرخون الإغريق والرومان على ملوك المنطقة الماسيل والماسيسيل اسم ملوك نوميديا *REX NUMIDIA* وأصبحت منذ ذلك الوقت البلاد الممتدة بين هذين الحدين تحمل هذا الاسم¹، إلا أن تلك الحدود السياسية القصوى تراجعت فيما بعد على يد الرومان الذين عملوا على تقليصها وضم أجزاءها الغربية إلى مملكة موريطانيا، وابتداء من عام 40 م كون الرومان من الإقليم الممتد من أمبساغا *AMPSAGA* (الوادي الكبير) شرقا إلى واد مولوشا أو مالفا *MALVA* (ملوية حاليا) غربا ولاية موريطانيا القيصرية وأصبح سكان هذا الإقليم يدعون بالموريين في مصطلح الإدارة الرومانية².

2- الإطار الجغرافي

في فترة توسعها الكبير تظهر نوميديا تحتل الشرق والغرب وهذا ما بين واد ملوية في المغرب وخط طبرقة بتونس³، ولكن هذه المساحة تناقصت شيء فشيء مع مرور الوقت وخاصة في فترة الاحتلال الروماني للمنطقة أين عملت على تقليص رقعتها الجغرافية، وعامة تظهر نوميديا تحتل القسم الأوسط لإفريقيا الشمالية وهي منطقة جبلية تتكون من سلسلة الأطلس التلي والتي تمتد من الشرق نحو الغرب موازية للبحر تتخللها سهول وهضاب وهذه الأخيرة أي السلسلة تقسم المنطقة إلى منطقتين متميزتين، الأولى تبدو محصورة بين تلك السلسلة والبحر وهو الساحل والذي يمتاز بسهوله الخصبة ومناخه المتوسطي، أما الثانية فهي محصورة بين تلك السلسلة والأطلس الصحراوي حيث تمتد فيها الهضاب العليا والتي يبلغ ارتفاعها حوالي 800 إلى 1000 م وهذه الأخيرة مناخها جاف صيفا وبارد شتاء ولقد شهدت منذ القديم انتشار زراعة القمح فيها ويظهر هذا الوسط قليل الخصوبة حيث كان في القديم مغطى بالغابات⁴.

¹- Gsell (St.), Histoire Ancienne de l'Afrique du Nord, T.V, Librairie Hachette, Paris 1928, P.108.

²- محمد البشير شنييتي، المرجع السابق ص162.

³- Bertrand (F.), « Approche géographique et Historique de la Numidie Antique » dans L'Algérie au temps des Royaumes Numides, Ed d'Art, Paris 2003. P.16.

⁴- Bertrand (F.), Ibid. P.16.

تضم تلك السلسلة عدة جبال تمتد من الشرق نحو الغرب فمنها جبال أوراسيوس *AURASIUS* (الأوراس حاليا) وجبل مامباروس *MAMPSARUS* (جرجرة حاليا) كما نجد جبل دوردوس *DOURDOS* (جبل عمور حاليا) والذي ينبع منه نهر ملوية¹.

أما الأنهار فهذه الأخيرة تفيض في الشتاء وتنقص و إن لم نقل تجف في الصيف، فنجد نهر روبريكاتوس *RUBRICATUS* (نهر السيوس) والذي يصب بالقرب من بونة أو هيبوريجيوس *HIPPO REGIUS* (عنابة)، كما نجد نهر أمبساغا والذي ترتفع على ضفافه مدينة كيرتا *Cirta* (قسنطينة)، كما نجد واد الشينالاف *CHINALAPH* (واد الشلف) والذي يصب عند رأس أبولون (مستغانم حاليا)، كما نجد نهر ملوية والذي كان يعد الحدود التي كانت تقسم الموريطانييتين².



الخريطة رقم 01: تضاريس مقاطعة نوميديا

(صورة مأخوذة من Google Earth ويتصرف الطالب)

¹ -Lacroix (L.), Histoire de la Numidie et des Maurétanies , des Origines jusqu'à l'invasion vandale , Livre Edition, Alger 2008, P.17.

² - Lacroix (L.), Ibid., P.18.

3- الإطار التاريخي

لقد ارتبط تاريخ نوميديا ارتباطا وثيقا بتاريخ روما وقرطاج حيث انه لم تذكر لنا النصوص التاريخية أمور تفصيلية عن السنوات الأولى الباكرة لهذه المنطقة ولا عن ظروف تأسيس الممالك النوميديية ولذلك نجد أن تاريخ نوميديا بدأ تدوينه منذ الحرب البونية الأولى حيث شاركت هذه المنطقة في تلك المواجهات حتى ذهب البعض لاعتبارها أي الحروب سببا في دخول بلاد المغرب في التاريخ¹، ومهما يكن فإن تاريخ نوميديا عامة مرت بمرحلتين مهمتين وهما:

أ - في عهد الممالك

في القرن الثالث قبل الميلاد شهدت منطقة شمال إفريقيا ظهور مملكتين كبيرتين وهما مملكتا نوميديا وموريطنانيا، ونوميديا بدورها انقسمت هي الأخرى إلى قسمين فنجد الماسيسيل والتي كانت تحتل الجزء الكبير وهذا بدءا من واد ملوية إلى غاية رأس تريتون (شبه جزيرة القل) أي الجزء الأكبر من الجزائر بدءا من واد الرمال والجزء الشرقي من المغرب² وكان على رأسها سيفاكس وعاصمتها سيثا .

أما الماسيسيل فكانوا يسكنون المناطق المجاورة للإقليم قرطاج وهي عامة المناطق المتواجدة شرق كيرتا وغرب تونس حاليا وكانت عاصمتها كيرتا ، ولقد لعبت هذه المنطقة دورا حاسما على المسرح السياسي الإفريقي عشية وغداة قضاء على قرطاج³، وكان على رأسها الملك غايا GAIA أب ماسينيسا MASSINISSA وكانت هذه المملكة وفي القرن الثالث ق م تغطي الشرق الجزائري وغرب تونس ولقد بقيت حدودها متغيرة وخاضعة للوضعية السياسية والعسكرية التي كانت في إفريقيا الشمالية.

عموما كانت العلاقة بين هاتين المقاطعتين مستقرة إلى غاية ظهور الحروب البونية الثانية عندما غزى سيفاكس حليف قرطاج جزء من بلاد الماسيسيل قبل موت غايا وذلك قبل أن يستعيد ماسينيسا ويوحد نوميديا بعد هزيمته لسيفاكس في معركة زاما وهذا ما سمح له لتربع عرش مملكته إلى غاية 192 م.

¹- Camps (G.) , « Origines du Royaume Massyle » dans R.H.C.M. T3 ,1967 .P.29.

²- Bertrand (F.), Op.cit., P.16.

³- الهادي محمد حارش، التاريخ المغربي القديم السياسي والحضاري منذ فجر التاريخ إلى الفتح الإسلامي، الجزائر 1992، ص.100.

وبدت مملكة نوميديا الموحدة أقوى الممالك وأكثرها شهرة وثراء ولقد خلفه في حكمها وبعد موته أولاده الثلاثة : مكيبسا *Micipsa* وغولوسا *Gulussa* ومستنبعل *Mastanabal* الذين تقاسموا السلطة أو قسمت عليهم من طرف القائد سكيبيون إميليانوس *Scipion Emilianus* القنصل والقائد الروماني الذي أزال قرطاجة من الوجود¹ .

بعدها تعرف نوميديا نزاعات وانقسامات وهذا إثر التقسيمات التي أقرتها روما بين المتنازعين على العرش وذلك بين ورثت مكيبسا والمتمثلون في همبصل *Hiempsal* وأذربعل *Adherbal* وابن عمهما يوغرطة *Jugurtha*، ولقد اصفر هذا النزاع على دخول يوغرطة في حرب - سميت بحرب يوغرطة 112-105 ق م - ضد روما ومنازعيه في الحكم لتنتهي بهزيمته، إثر ذلك دخلت هذه المملكة في مرحلة تدهور حيث فقدت سيادتها على جل أراضيها وأصبح مصيرها مرتبطا بإرادة روما، كما تأثرت بالصراعات على السلطة التي كانت تعاني منها هذه الأخيرة والتي عملت على نقل حربيها الأهلية بين أنصار بومبيوس *Pompeius* وأنصار يوليوس قيصر *J- Caesar* أواسط القرن الأول قبل الميلاد إلى المنطقة حيث وقف يوبا الأول *Juba1^{er}* مؤيدا لأتباع بومبيوس فترتب عنه مقتله وزوال مملكة نوميديا نهائيا وهذا ما أدى إلى احتلال أرضيها وإزالة كيائها كدولة² .



الخريطة رقم 02: نوميديا في عهد الممالك مؤخوذة من fr.wikipedia.org (وبتصرف الطالبة)

¹ - محمد البشير شنييتي، نوميديا وروما الإمبراطورية (تحولات اقتصادية واجتماعية في ظل الاحتلال)، كنوز الحكمة ط2012، 1، ص 20.

² - محمد البشير شنييتي، نفس المرجع، ص24.

ب- في الفترة الرومانية

1- الوضعية السياسية

يبدو أن سقوط قرطاج في 146 ق م زرع موازين القوى في المنطقة وأدت إلى تغير كبير للخريطة السياسية، حيث انه أدت إلى ظهور قوى جديدة تتحكم في مصير المنطقة ألا وهم الرومان.

فانهيار قرطاج جعلت الرومان يكتشفون أنهم تسببوا في إحداث فراغ سياسي في منطقة شمال إفريقيا لابد من ملئه، فسدوا الثغرة القرطاجية مؤقتا عندما انشؤوا مقاطعة تدعى بمقاطعة إفريقيا الرومانية *AFRICA ROMANA*، كما قاموا بتعديل تحالفهم مع نوميديا كي تصبح وصاية ومن ثم تحولت من دولة مستقلة حليفة لروما إلى مملكة خاضعة لنفوذها وغالبا ما كانت تتأثر حتى بالصراع السياسي والعسكري الروماني حتى أصبح الملوك النوميديون أنفسهم مجبرين على إعلان مواقفهم بين الأطراف المتنازعة¹.

ومن اكبر الأمثلة عن هذا الصراع ذلك الذي ظهر في منتصف القرن الأول ق م بين الاتجاه الأرستقراطي المحافظ *OPTIMATES* الذي تزعمه القائد بومبييوس والاتجاه الشعبي *POPULATES* الذي يتزعمه يوليوس قيصر، وهذا الانقسام تحول إلى حرب طاحنة انتقل مسرحها من روما إلى مقاطعتها وبما فيها نوميديا، ولقد كانت نتائج هذه الحرب لصالح يوليوس قيصر وهذا ما أملى تقسيم جديد للمنطقة .

فحالما انتصر قيصر في إفريقيا أعلن عن إلغاء مملكة نوميديا من خريطة المغرب السياسية² وإقامة مقاطعة رومانية على ترابها سميت بإفريقيا الجديدة *AFRICA NOVA* تميزا لها عن المقاطعة الرومانية القديمة التي أصبحت تدعى منذئذ بإفريقيا القديمة *AFRICA VITUS*، وبهذا القرار ألحق الرومان مصير نوميديا بمصير قرطاج، كما منح قيصر الجزء الشمالي منها إلى سينيوس *SITIUS* حليفه في الحرب والذي أقام فيها إمارة مستقلة عرفت باسمه وهذا كهدية له إثر تحالفه في الحرب التي خرج منتصرا منها وعامة كانت هذه الأخيرة تجمع المدن التالية فنجد كيرتا، شولو *CHULLU* (القل)، ميلاف

¹ - محمد البشير شنييتي، أضواء على تاريخ الجزائر القديم بحوث ودراسات، دار الحكمة، الجزائر 2007، ص.73.

² - محمد البشير شنييتي، نفس المرجع، ص.76.

MILEV (ميلة)، روسيكادا *RUSICADA* (سكيكدة) ، والتي احتفظت ولمدة ثلاث قرون على نوع من الحرية في التسيير والإدارة¹ والتي تحولت فيما بعد إلى كنفدرالية² .

بعد وفاة أغسطس أصبحت نوميديا جزء من المقاطعة السيناتوروية التابعة لإفريقيا البروقنصلية ولقد كانت مقر لاستقرار الفرقة الأغسطسية الثالثة، أما في عام 37م اتخذ كالوجيلة *CALIGULA* قرار منح إدارة نوميديا لحاكم الفيلق وهذا بدون منحه لقب خاص فيما بعد تحول مركز استقرار هذا الفيلق من حيدرة *AMMAEDERA* ومن ثم إلى تيفاست *THEVESTE* (تبسة) قبل أن تستقر في الأخير بلمبيز *LAMBESE* (تازولت) بذلك تحولت نوميديا إلى مقاطعة بحد ذاتها ولمبيز عاصمة لها³ .

2- حدود المقاطعة

كان من عادة الرومان أن يحدوا ما يغزون من البلدان إما بحدود طبيعية أو اصطناعية ، فيحدون بالجبال والأودية أو ببناء جدران أو حفر خنادق وجعل كثبان من الرمال أو التراب خلفها وذلك لتفادي هجمات الهاجمين وحفظا لمستعمراتها⁴ وهذا بالضبط ما استعملته في تحديد حدود مقاطعتها في شمال إفريقيا بما فيها مقاطعة نوميديا.

أ- حدود المقاطعة في القرن الأول

مثلما أشرنا إليه من قبل حالما انتصر قيصر في إفريقيا أعلن عن قيام مقاطعة رومانية على ترابها سميت بأفريكا الجديدة تميزا عن المقاطعة الرومانية القديمة بقراطج أفريكا القديمة، ولكن قيصر كان حذرا حيث انه لم يضم جميع الأراضي المملكة إلى البلاد التي كان يحتلها بل قام بتجزئتها حيث منح الجزء الشمالي منه إلى سيطيوس الذي أقام فيه إمارة مستقلة عرفت باسمه والتي كانت تضم الإقليم الشمال القسنطيني بما فيه المدن الشهيرة كشولو،

¹ - Bouchenaki (M.) , « préhistoire antiquité de l'Algérie» dans l'Algérie en Héritage Art et Histoire ,Actes Sud 2003,P.26.

² - والتي كانت تدعى *La Respublica IV Colonialium Cirtensium*

³ - Laronde (A.) & Golvin (J.C) , l'Afrique Antique (Histoire et Monument) Libye, Tunisie, Algérie, Maroc ; Ed Tallandier, Paris 2001 ,PP.78-79.

⁴ - مبارك بن محمد الميلي، تاريخ الجزائر في القديم والحديث ، الجزء الأول ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر 1989، ص.256.

روسيكادا، ميلاف ، وكيرتا عاصمة نوميديا العتيقة، أما الجزء الغربي من التراب النوميدي فقد استولى عليه بوخوس الثاني وهذا بموافقة قيصر وهذا كعربون ثقة لحليفه الوفي¹. في فترة الإمبراطور أغسطس وفي 27 ق م تجمعت المقاطعتين أفريقيا الجديدة والقديمة في مقاطعة واحدة اسمها أفريقيا البروقنصلية *AFRICA PROCONSULARI* وهذه الأخيرة توسعت حتى أصبحت تضم جزء من ليبيا وتونس والثلث الشرقي للجزائر وكانت عاصمتها قرطاج²، وكانت هذه المقاطعة يديرها بروقنصل مستقر في قرطاج وعامة فهي تمتد من ليبيا مرورا بتونس وشرق الجزائر وهذا من غرب هيبوريجيوس مرورا بكالما *CALAMA* (قالمة) وتيبورسيكو *THUBURSICU* (خميسة) تاغاست *THAGASTE* (سوق أهراس) ومادور *MADOUR* (مداورش) وتيفاست (تبسة)³. على غرب هذه المقاطعة تمتد مقاطعة نوميديا العسكرية وهذا ابتداء من غرب واد الكبير وتدخل فيه كل من كويكول *CUICUL* (جميلة) وسهل الحضنة وصولا إلى منطقة الأغواط⁴ ، وهذه الأخيرة يديرها حاكم وهو قائد الفيلق الذي استقر في حيدرة ثم تحول إلى تبسة ليستقر في لمبيز .

ب - حدود المقاطعة في القرن الثاني

لقد طرأت تغيرات فيما يخص حدود مقاطعة نوميديا وهذا ابتداء من أواخر القرن الثاني ، وهذا بسبب الحركة التوسعية التي قام بها الأباطرة جنوبا وهذا خاصة في عهد الأنطونيين *les Antonins* لتبلغ أوجها في عهد السفيريين *les Sévériens* في النصف الأول من القرن الثالث⁵ .

تحت حكم تراجانوس *Trajan* توسعت روما وأقامت مراكز جنوب الأوراس وسلسلة جبال النمامشة أي حواف الصحراء وهذا ما دفعهم إلى تنظيم الحدود ووضع ما يعرف بالليمس ولقد انقسمت نوميديا في هذه الفترة إلى ثلاث مناطق :

¹- محمد البشير شنياتي ، المرجع السابق ، ص.76.

² - Sintés (C.) & Rebahi (Y.) , Algérie Antique, Ed Musée d'Arles, Aix 2003 , P.59.

³ - Bouchnaki (M.) , Cités antique d'Algérie, Ed S.N.E.D , Alger 1978 ,P.29 .

⁴ -Bouchnaki (M.) , Ibid., P.29 .

⁵- محمد الهادي حارش ، التاريخ المغاربي القديم، ص.187.

المنطقة الأولى تظهر على شكل شريط تظهر على شرقه الحدود الحالية لتونس وتبدأ من هيبوريجيوس إلى غاية تيفاست مرورا بكالما وخميسة وتافاست ومادور وهذه المقاطعة بقيت تابعة إداريا لإفريقيا البروقنصلية.

المنطقة الثانية تظهر على شمال غرب الأولى وهي نوميديا الكرتية وهذا حسب عاصمتها كيرتا وهذه المقاطعة كانت المملكة القديمة لنوميديا التي منحت في عهد قيصر لستيوس والتي قام اوكتافيوس بتحويلها إلى مستعمرة رومانية¹ ، وهذه الأخيرة تشكل مربع حوالي 100 كلم مفتوح على البحر ومن أهم مدنها نجد روسيكادا، ميلاف، كيرتا، شولو .

المنطقة الثالثة وهي نوميديا الجنوبية والتي توسعت على حساب الهضاب العليا وتجمع في الجنوب كل من الأوراس وسلسلة النمامشة ولقد عرفت استقرار الفرقة الأغسطسية الثالثة في لمبيز وكان دورها حماية البروقنصلية² ولقد بقيت ولوقت طويل مقاطعة عسكرية³.



الخريطة رقم 03: حدود مقاطعة نوميديا في القرن الثالث للميلاد

(خريطة مأخوذة من كتاب Sintes (C.) & Rebahi (Y.) , Algérie Antique, P.59

و بتصرف وتعريب الطالبة) .

¹ - Sintes (C.) & Rebahi (Y.) , Op.cit, P.61.

² - Sintes (C.) & Rebahi (Y.) , Ibid., P.61.

³ - Lancel (S.) , l'Algérie Antique de Massinissa à St Augustin, édition Meugés, Paris 2003,PP .82-83.

4- الحياة العقائدية في مقاطعة نوميديا

أ- المعتقدات الدينية

1- الآلهة والطقوس الدينية

تعرضت شمال إفريقيا لتنوع وتمازج كبير في المعتقدات وهذا نظرا لمختلف التأثيرات التي عرفتھا المنطقة من مختلف الحضارات التي تعاقبت علیھا.

فلقد ظهرت المعتقدات عند الليبيين القدامى على وجهين فهناك السحر الموجه للعفاريت *Les Génies*، والديانة الموجهة للآلهة والذان تعايش فيما بينهما¹ وهذا التعايش خلق تنوع في العبادات والتي كانت محتفل بها قرب الينابيع والأشجار والجبال التي ارتقاها يقرب السماء²، فهي تعتبر كمصدر مقدس ومكان للعبادة في نفس الوقت³، كما زاولوها أي العبادة في الكهوف والتي تعد خاصة تعود إلى فترة ما قبل التاريخ حيث كانت تعتبر كطريق للعبور إلى العالم السفلي، أو في معابد بسيطة في غالب الأحيان تكون مفتوحة على الهواء الطلق تحيط بها حجارة ويوضع في حرمها قرابين متنوعة كالمصابيح وأقمشة معقودة⁴.

أما فيما يخص المعبودات فلقد عبدوا عدة أشياء بدءا بالحجارة وهذا راجع لطابعها المقدس حيث كانوا يعتقدون أن الحجارة هي مسكن للآلهة ولمس هذه الأخيرة تسمح للأوفياء بالاستحواذ على طاقتها الخيرة⁵.

والى جانبها نجد في قمة الاهتمامات الدينية لسكان شمال إفريقيا "الماء" فهو الحياة ولذلك منحت الآبار قيمة مقدسة وأقيمت ممارسات سحرية موجهة للحصول على الأمطار وذلك عن طريق خروج جماعات إلى هواء الطلق وسكب الماء على التربة ثم القيام بلعقها وطلاء وجوههم بالوحل تعبيرا عن حاجتهم الماسة للماء⁶.

¹ - Benabou (M .) , la Résistance Africaine à la romanisation , Paris 1976 ,P.267.

² - Albertini (E .) & Yver (G.) & Prigent (E.) , l'Afrique du Nord française dans l'histoire, Editions Archat 1937, P.88 .

³ - Benabou (M .) , Op.cit., P.270.

⁴ - Orfali (M. KH.) ; « les cultes et les divinités africaine avant le monothéisme l'évolution de image de la divinité » dans L'Algérie en héritage art et histoire , P.120 .

⁵ - Benabou (M .) , Op.cit., P.271.

⁶ - Hérodote, IV,127.

كما تؤكد العديد من الوثائق الأثرية على أن إفريقيا الشمالية عرفت منذ وقت باكر ممارسات سحرية ذو طابع ديني خصصت للحيوانات حيث وجدت عدة رسومات وجداريات تؤكد ذلك وخاصة تلك الموجهة لكل من الكباش والثور، وهذه الأخيرة أي الرسومات تؤرخ بالألفية الثانية قبل الميلاد¹.

كما اهتم الليبيون القدامى بالكواكب وبالدرجة الأولى الشمس والقمر اللذان عرفا عبادة وهذا ما تنصه عدة وثائق بالأخص نصوص هيرودوت التي تتضمن أخبار تعيد في جملتها أن الليبيين القدامى عبدوا الشمس والقمر وكانوا يقدمون لها القران والأضاحي²، ولقد استمرت هذه الممارسات حتى في الفترة الإسلامية وهذا ما أكده ابن خلدون³.

أما في فترة التواجد الفينيقي في المنطقة فلقد طرأت عدة تغيرات فلقد تأثرت الديانة الليبية بالمعتقدات الشرقية التي جاء بها الفينيقيين، فنسجل ظهور بانتيون لآلهة جديدة وهذا ابتداء من الألفية الأولى قبل الميلاد⁴، فنجد ملقرط، أشيمون، عشترت بالإضافة إلى الإلهين الرئيسيين في إفريقيا ألا وهما بعل حامون والذي يتمثل في اندماج إلهين الأول محلي "آمون" والثاني فينيقي جيء به من آسيا⁵ وتانيت مساعدة بعل والتي تسمى "تانيت بنيبعل" أي تانيت وجه بعل⁶، ولقد عرفت عبادتهما انتشار كبير في شمال إفريقيا إلى حد انه وصلت درجة ورع وتقاة أوفياهم إلى حد منح أطفالهم كأضحيات مهداة لشرفهم.

أما في الفترة الرومانية فبدخول الرومان واحتلالهم المنطقة لم يقتصر السكان المحليين على استعمال لغة الوافدين بل تبني الكثير منهم معتقداتهم الدينية التي كانت جزء لا تتجزأ من الحضارة الرومانية⁷، ولقد كانت تقام احتفالات رسمية وهذا بمشاركة حكام البلديات لشرف الآلهة الرومانية أمثال الثالوث الكيبيتولوني: جوبيتر *Jupiter*، منيرفا *Minerva*، يونو *Junon*، كما نجد كل من مارس *Mars*، سيرابيس *Sérapis*، إسكولاب *Esculape*.

1 - Orfali (M. E.) , Op.cit., P.120.

2 - Hérodote IV,188.

3 - Ibn Khaldoune , Histoire des Berbères, T.I, P.177.

4 - Orfali (M. E.) , Op.cit, P.121.

5 - Gsell (S.) , H.A.A.N, T.IV, P.144.

6 - Berthier (A.) & Charlier (A.) , le Sanctuaire punique d'El Hofra à Constantine , Paris 19, P.13.

7 - محمد البشير شنيبي، التغيرات الاقتصادية والاجتماعية في المغرب أثناء الاحتلال الروماني، الجزائر 1980، ص.258.

إلى جانبها نجد الطقوس الامبراطورية الموجهة لتقديس الاباطرة وهذا في عدد كبير من المدن الإفريقية، وفي هذا الصدد بذلت روما جهود كبيرة في نشر وإيداع هذا النوع من العبادة وإقامة لها جهاز رسمي يتكون من كهان يسهرون على حسن سير هذه الديانة والطقوس وكذا الشعائر المقامة لها والتي تركز عامة على الاحتفالات التي تقام تقديسا لها وإقامة المآدب والمهرجانات، وكذا بناء اكبر المعابد وتزيينها بأفخم التماثيل، ولكن هذا لم يلقى صدا واسع لدى الأواسط الشعبية التي ظلت وفية لمعتقداتها القديمة ومخلصة لشعائرها القديمة كتقديم الأضاحي والقربان لمعبوداتهم المفضلة وهذا على الطريقة القديمة المعروفة بملكومور *Malkomor* والتي تقتضى بذبح حيوان للإله وخاصة ساتورن وريث بعل في الفترة الرومانية وإحراقها ثم دفنها في حرم المعبد ليوضع فوقها نصب لتخليد ذكرى هذا القربان المقدم . ويبدو أن مقاطعة نوميديا لم تخرج من هذا النطاق فمثلها ومثل المقاطعات الأخرى وفي الفترة الرومانية شهدت هي الأخرى ديانة كلاسيكية رومانية ولكنها كانت تحمل عمق وبصمة محلية ليبية بونية وهذا تحت غطاء روماني¹ ، **ففيما يخص الآلهة المحلية** فنجد استمرارية لعبادة بعل حامون الذي كان عند البونيين إله رئيسي يحكم في الأرض والسماء وعالم الأموات والذي تحول في الفترة الرومانية إلى ساتورن *Saturne* حيث عرفت عبادته رواجاً كبيراً في كامل شمال إفريقيا بما فيه مقاطعة نوميديا أين عثر في غالب مدنها على أنصاب مهداة لشرفه وحتى معابد مخصصة له مثلما نراه في لمبيز أين يتواجد جنوب المخيم الكبير، كما نجد استمرارية أيضا في عبادة تانيت رفيقة بعل والتي كانت لها نفس القوة السموية والتي تحولت إلى كيلستيس *Caelestis* .

كما نجد آلهة محلية ثانوية إلى جانب هذين الإلهين، حيث عثرت على عدة إهداءات مخصصة لها والتي تُركت من طرف أوفياءها وهذا إما سكان محليين أو رومانيين عاشوا في إفريقيا²، فنجد في قلب الكنفدرالية الكرتية وبالقرب من مدينة تيبيليس *THIBILIS* (عنونة حاليا) وعلى جدران لكهف طاية *TAYA* نقوشات مهداة لشرف إله محلي يدعى باكاكس *BACAX* والتي لم تشهد عبادة له في باقي المناطق الأخرى³.

¹ - Laronde (A.) ,& Golvin (J.C) , Op.cit., P.84.

² - Gsell (ST) , Op.cit, T. VI, P.135.

³ - Corbier (P.) & Griesheimer (M.) , L'Afrique Romaine de 146 AVC _ 439 AP.JC , Ed Ellipses, Paris 2005 ,P.107.

وهذه النقوشات تهدي كل عام من طرف ماجيستر لمدينة تيبيليس¹، وترافق هذه الإهداءات احتفالات خاصة لهذا الإله وكذا أضحيات تقدم لشرفه، ويبقى إن هذا الإله ذو أصول محلية وألصقت به صفة أغسطس *AVGVSTVS* وهذا لرومنته².

كما يظهر إله آخر يحمل اسم ج د *G.D* حيث عثرت على نقوشات مهداة لشرفه وهذا في كهف شطبة *CHETTEBA* وهي الأخرى منقوشة على جدران هذا الكهف³، كما نجد أيضا عبادة لإله محلي آخر تحت اسم إيفري *IFRU* والذي عثر على آثار لعبادته في ملجئ جنوب كيرتا واسم هذا الإله مشتق من جذر *FR* والذي نجده في الاسم البربري للكهوف *FRI* والذي يعني مخبئ⁴.

كما تظهر آلهة أخرى تبدو محلية وتتمثل في الربة الإفريقية وهذه الأخيرة وجدت لها آثار عبادتها في مقاطعتنا هذه ففي لمبيز عثر على رأس لتمثال هذه الربة كما عثر على آثار لمعبد خاص بها وهذا بالقرب من ساحة الكابتول⁵.

أما فيما يخص الآلهة الرومانية فهي تتنوع ولقد شهدت في مقاطعة نوميديا عبادة رسمية حيث شيدت لها معابد وأقيمت لشرفها احتفالات وقرابين فنجد الثالث الكابتولوني ، هيجيا، مارس، هرقل، ميثرا، مركور، ربة الثروة، وكل هذه الآلهة وجدت لها آثار لعبادتها في كل المقاطعة بما فيها مدنها الشهيرة ككيرتا وتيمقاد وكويكول ولمبيز.

بالإضافة إلى كل هذه الآلهة نجد أيضا في نفس المقاطعة عبادة رسمية موجهة للأباطرة وعائلاتهم وهذا ليس بجديد على المنطقة وخاصة ونحن نعرف أنها شهدت عبادة للملوك النوميديون⁶ ففي الفترة السفيريين تم تشريف عدة أباطرة مثل سيبتيموس السفيري *SEPTIME SEVER* وجوليا دومنة *JULIA DOMNA* .

¹ - IL ALG,II,2 ,4592 et IL ALG ,II,2, 4596

- والنص رقم 4592 هو كالتالي :

BACI AUG(usto) SACRUM FAUSTINO ET RUFINOCO (n) BAEBIUS FELIX QUINTILLUS ET MARCUS COMINIUS MAXIMUS MAG(istri) THIB(ilitanorum)

² - Corbier (P.) & Griesheimer (M.) , Op.cit. P.108.

³ - IL ALG II2 , 8908.

⁴ - Benabou (M.) , Op.cit. P.271.

⁵ -Gros Lambert (A.) , L'ambèse sous le haut-Empire(1^{er} siècle) du camp à la cité, Ed, CERGR, Paris 2009, P.74.

⁶ - Benseddik (N.), « les dieux de la Numidie Militaire » dans Urbanisme et urbanisation en Numidie militaire, actes du colloque organisé les 07et 08 mars2008 par l'université lyon3, Ed Bocard , Paris2009, P.253.

2- المعالم الدينية

2-1-المعابد

لا شك انه من أهم المعالم الموجهة للعبادة والتضرع للإله نجد وفي المقام الأول المعابد، فهي بمثابة المكان المخصص للعبادة وأداء الطقوس وهذه الأخيرة تعكس ارتباط الفرد بمعبوده المفضل، لذلك نجد عمارتها ضخمة تعبيراً للتبجيل الذي يُكن لها، ولقد عرفت منطقة شمال إفريقيا قبل الاحتلال الروماني تواجد مثل هذه المعالم وهذا في عهد الملوك النوميديين¹ مثل المعبد الذي أنشئ للملك مسينيسا في الدوقة في عهد ابنه ماكوسن وكذا المعبد الذي بناه هذا الأخير في شمتو فضلا عن معابد أخرى في تبرنيقة وبولا ريجيا² وتمتاز هذه الأخيرة بطابعها العمراني الجميل حيث استعملت فيه أجود الحجارة وأحسن التقنيات .

أما في فترة الاحتلال الروماني للمنطقة فلقد عرفت هذه المعالم انتشار واسع حيث عملت روما جاهدة على تمجيد آلهتها الرسمية في كامل مقاطعتها بما فيها مقاطعة نوميديا التي شهدت معظم مدنها قيام معابد مخصصة لأنواع عدة من الآلهة المعبودة فنجد في المقام الأول المعبد الكابتولوني المخصص للثالوث جوبتر وجنون ومنرفا وهذا الأخير نجد له آثار واضحة في كل من تبيليس* وتيمقاد أين بني في فروم هذه المدينة وجميلة والذي يعود إلى القرن الأول ميلادي³، كما نجده أيضا في لمبيز حيث بني في فروم المدينة ويؤرخ بنهاية القرن الثاني ميلادي⁴.

إلى جانب هذا الثالوث نجد آلهة رسمية أخرى كإسكولاب وهيغيا أين وجدت آثار عبدتهما في كل من لمبيز -حيث عثر فيها على معبد خاص بهيما والذي بني من طرف الفرقة الأغسطسية الثالثة⁵-، وتيمقاد حيث وجدت آثاره بالقرب من الحصن البيزنطي، كما نجد

¹ - Gsell(St.) Op.cit, T.VI,P.164.

² - محمد الهادي حارش، مملكة نوميديا، (دراسة حضارية) منذ القرن التاسع إلى القرن الأول قبل الميلاد، دار الهومة، الجزائر 2013، ص117.

* - يقع هذا المعبد جنوب المدينة يقدر طوله 23.74م اما العرض 15.90م

³ - Février (P.A) , DJEMILA, Direction des arts musées, Alger 1978,P.42.

⁴ - Gros Lambert (A.) , Op.cit, P.77.

⁵ - Benseddik (N.), Esculape et Hygie en Afrique, recherches sur les cultes guérisseurs, vol.1, paris 2010, P.93.

معابد خاصة بسيرابيس *Sérapis* وميثرا وسيراس *Cérès* وهذا في كل من لمبيز وتيديس وجميلة .

كما عثر أيضا على معابد خاصة بالأباطرة مثلما نراه في جميلة في المعبد السيفيري *Temple des Sévères* والذي عثر فيه على كتابة تشير على انه دشن في 229م، كما عثر على العديد من النقوشات خاصة بعدد لا يحصى من الأباطرة والتي وجهت لهم عبادة وتشريف خاص ففي لمبيز عثر على كتابات عديدة خاصة بفيكتوريا وفورتونة وجوليا دومنة وسيبتيوس سيفيريوس، كما عثر على تماثيل خاصة بهم ففي تيمقاد أحصينا 16 تمثال خاصة بهم وبأمراء العائلة التراجانية¹.

عموما تبدو هذه المعالم فخمة وكبيرة استخدمت فيها الحجارة الكبيرة المنحوتة كما زينت بعناصر معمارية من أعمدة متنوعة كورنثية ودورية... الخ وأرشيترات وتماثيل ضخمة من المرمر.

2-2- الأنصاب النذرية :

هذا النوع من المعالم الدينية المخصصة للآلهة تبدو ومقارنة بالمعابد اقل حجم وتكاليف ولكنها لا تقل شئنا منها فهي في الحقيقة وسيلة عبادة مهمة تقرب العابد لمعبوده المفضل ولقد لقيت رواج وشعبية كبيرة وهذه الشهرة عرفتها وبالخصوص في شمال إفريقيا أين لقيت استعمال كثيف وخاصة في الأواسط الشعبية التي احتفظت بمعتقداتها مخلصا لآلهتها ولشعائرها وطقوسها، هي في الحقيقة عبارة عن ألواح حجرية تهدي للآلهة بمناسبة تقديم ذبيحة بشرية أو حيوانية² أو بعد تأدية نذر شخصي تبعا لرؤية خاصة لبغية نيل عفو وفضل ورضى ذلك الذي وجهت إليه³ فهي عبارة عن تشكرات للآلهة⁴.

فلأنصاب النذرية علاقة وطيدة مع القرابين والأضحيات، فلقد إستعملت من طرف الأوفياء لأغراض إحتفالية وهذا للتعبير وتبيين الموقع الذي دفنت فيه بقايا الأضحيات التي أقيمت⁵ فهي تستعمل أيضا لأغراض تذكارية.

¹ - leglay (M.), « le paganisme en Numidie et dans les Maurétanies sous l'empire Romain, état des recherches entre 1954-1990 » dans Ant Af, T.42 2006, P.67.

² - باشا (إبراهيم)، تاريخ قرطاج ، بيروت 1972، ص. 100-101

³ - Toutain (M.), Etude de Mythologie et d'Histoire de Religion, paris 1909, P.287.

⁴ - Orfali (M. E.), Inv. Scu. Fun. Vot. Mau. Cés., P.374.

⁵ - Toutain (M.), Op.cit., P.287.

هذا النوع من المعالم وخاصة في الفترة البونية تنصب عادة في مساحة مقدسة مفتوحة على الهواء الطلق تدعى " بالتوفيت" ¹ وهي تعلو أجانات من الطين المشوي والتي تغطي بصحن أو حجرة، تحمل رماد وعظام متفحمة لبقايا الحيوانات أو الأطفال المهداة للأضحية تدفن هذه الأجانات داخل هذا الحرم المقدس.

ولقد كانت في بادئ الأمر هذه الأضحيات "بشرية"، فلقد أكدت الفحوصات الطبية للعظام الموجودة في المزهريات المردومة على أنها عظام لأطفال رضع دون سن الثلاث سنوات² وكان يدعى هذا النوع من القرابين بمولوك *Molok* وهي طقوس ورثها البونيين عن الفينيقيين الذين إشتهروا بمثل هذه الأضحيات³.

ولقد كانت تهدي لشرف بعل حامون واستمرت حتى نهاية القرن 1م لتستبدل في الفترة الرومانية بأضحيات حيوانية كبش أو ثور ومثل هذه القرابين الإستبدالية تدعى بملكومور .

(ب) - العادات الجنائزية

1- الدفن والطقوس الجنائزية

إن ظاهرة الموت و قداسيتها والإيمان بالعالم الثاني يعيش ضمنه الميت بعد رحيله من الحياة الدنيا كانت سائدة عند الليبيين القدامى منذ العصور الغابرة فالشخص في فكرهم الديني لا يأفل بمجرد موته بل يحيا حياة أخرى في قبره فيصبح بموجبها كائنا روحيا مقدسا⁴، لذلك استوجب دفنه في مكان لائق وبطريقة لائقة تسمح بحفظ جثته ولمدة أطول.

ولقد كانت المغارات أولى المدافن التي استخدمت في المنطقة لتظهر بعدها مدافن أخرى انتشرت في فترة فجر التاريخ للتطور فيما بعد وتظهر على أشكال وهيئات مختلفة كالتلات والبازيينات والشوشات والدوائر الحجرية والحوانيت والمصاطب.

ولم يهمل الليبيون في عملية دفنهم هذه مرافقة الميت بأثاث جنائزي كحلي وسلاح وفخار وكذا ممارسة طقوس خاصة، وفي هذا الصدد يذكر هيروودوت أن الليبيين القدامى كانوا يمارسون نفس عادة الإغريق في الدفن موتاهم باستثناء قبائل النسامون الذين كانوا يطوون

¹ - التوفيت Tophet هو فضاء مقدس مفتوح على الهواء الطلق يحاط بسور. تدفن بداخله أجانات تحمل بقايا لعظام محروقة لأطفال أو للحيوانات المقدمة للتضحية.

² - Lipinski (E.), Dictionnaire de la Civilisation Phénicienne et Punique, Londres 1992, P.463.

³ - Benseddik (N.), « les Religion du Maghreb Antique », dans *Athar*, N°03, P.31.

⁴ - رابع لحسن ، أضرحة الملوك النوميدي والمور، دار هوم، الجزائر 2007 ، ص. 271 .

أو يطبقون جثث موتاهم عند الدفن أو يدفنونهم في شكل الجلوس ولا يدفن عندهم ممددا على الظهر¹.

بالإضافة إلى ذلك عمل الليبيون على توجيه جثث موتاهم نحو الشرق كما عملوا على تنوع طرق ووضعية دفنها، فوجد المتوضعة على الجانب والمنكمشة والظهيرية المنطوية والممدودة، كما عملوا وفي أوقات لاحقة ومتأخرة على حرق تلك الجثث لإعادة دفنها مرة أخرى وهذا ما يعرف بالدفن الثانوي ويظن أن عملية الحرق هذه أخذها الليبيون عن الفينيقيين الوافدون الذين اقتبسوها بدورهم عن الإغريق².

ويبدو أن هذه التقاليد في الدفن طرأت عليها تغيرات محسوسة وهذا إثر دخول للمنطقة معتقدات جديدة جاءت إما مع الفينيقيين أو الرومان الذين جاؤوا بمفاهيم وطرق دفن أخرى. ففي بداية الاستقرار الفينيقي في المنطقة فكر هؤلاء في تخصيص أماكن خاصة لموتاهم خارج أسوار المدينة وكانت هذه الأخيرة بسيطة أي عبارة عن حفرة قليلة العمق تتسع لفرد واحد أو اثنين وهي عادة منحوتة في الصخر تغطي ببلاطة، كما ظهر نوع آخر من القبور تسمى بالسردابية وهي كبيرة العمق مزودة بأدراج وهي إما من غرفة أو من عدة غرف متصلة ببعضها البعض وهذا النوع يعود غالبا إلى القرن السابع قبل الميلاد³.

أما في فترة الاستعمار الروماني فلقد دخل للمنطقة مفهوم آخر للموت، فالديانة الرومانية لم تقرض الإيمان بالحياة الثانية لذلك كان الكثير من الرومان يشكون في وجودها⁴، كما كانوا يعتقدون أن الأرواح كانت تنزل إلى عالم الأرواح السفلي *Di Inferni* ثم تعود لزيارة الأرض في أوقات معينة من السنة، وهي مناسبات يحتفلون بها بإحياء ذكرى موتاهم لإرضاء ألهتهم وردًا لأي خطر يمكن أن يلحق بالأحياء من أسرهم إذ هم أهملوا هذه المناسبات⁵، ومن عادة الرومان تشييع الموتى إلى مثاهم الأخير ضمن مواكب جنازية كبيرة أو صغيرة وهذا حسب مكانة الميت وأسرته، ولقد مورست عادة الحرق الجثث ودفن

¹ - Hérodote , IV , 190

² - محمد الهادي حارث، المرجع السابق، ص. 128.

³ - محمد الصغير غانم، معالم التواجد البوني في الجزائر، دار الهدى، الجزائر 2003، ص. 142.

⁴ - عمروس فريدة، الأضرحة الجنائزية الرومانية بالجزائر، دراسة معمارية وفنية، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في الآثار القديمة للسنة الجامعية 2009-2010، جامعة الجزائر II، ص. 17.

⁵ - إبراهيم رزق الله أيوب، التاريخ الروماني، الشركة العالمية للكتاب، ط1، لبنان 1996، ص. 93-94.

الموتى في القبور ولقد عمل الرومان على جعل هذه الأخيرة أي القبور خارج أسوار المدينة والمجمعات السكنية.

يبدو أن مثل هذه المعتقدات والطقوس وطرق الدفن تغلغت إلى منطقة شمال إفريقيا كما تغلغل إليها مختلف المدافن المعروفة عند الرومان من القبور البسيطة مرورا بالتوابيت الفخمة إلى الأضرحة المبنية التي خصصت لدفن المشاهير من الموتى، لذلك وفي الفترة الرومانية نجد وفي مختلف المقاطعات الرومانية بما فيها مقاطعة نوميديا مثل هذه المعالم الجنائزية المتنوعة والتي تارة تظهر رومانية وتارة أخرى محلية خاصة بالمنطقة.

2- المعالم الجنائزية

2-1- الأنصاب الجنائزية:

وهي أنصاب تقام بإحتفال بذكرى وفات شخص ما والتعريف به، فهي بلغة بسيطة عبارة عن شواهد القبور وظيفتها تتمثل في إعطاء إسم ولقب وحرفة أو المنصب الذي كان يشغله الميت قبل وفاته¹، وكذا سنوات تجنيدية إذا كان المتوفي جندي في الجيش². كما لها وظيفة أخرى تتمثل في أنها عبارة عن أداة للعبادة، فهي تُظهر مدى إلتزام المتوفي وتمسكه بالشعائر الدينية من تقي وورع وإنضباط وملازمة.

يظهر غالبا هذا النوع من الأنصاب في إطار معماري كواجهة لمعبد أين المدخل يبدو مجنح بأعمدة تظهر على هذه الواجهة أشخاص إما لوحدهم أو مع عائلتهم يحملون قرابين في أيديهم³ وهذا الديكور لا يختلف كثيرا عن ذلك الذي يظهر على الأنصاب النذرية إلا أن للمعالم الجنائزية ميزة بحيث أن السجل السفلي لهذا النوع يخصص دائما كحقل كتابي⁴.

2-2- الصندوقيات LES CAISSONS

تدعى باللاتنية CUPULA وهي معالم جنائزية منحوتة من حجارة واحدة، تتميز عادة بشكلها النصف دائري الممتد ترتاح على قاعدة وتعلو قبر الميت، تنحت عليها عدة مشاهد أيكنوغرافية تتنوع من شخصيات أكاليل وقرعات ورموز سماوية، كما ترافقها كتابة تتواجد غالبا على إحدى واجهتها الضيقة ذات القمة النصف دائرية .

¹ - Baratte (F.), La Sculpture dans l'Algérie Romaine, dans *Dossier d'Archéologie* N°286, Paris 2003, P.58.

² - Orfali (M. E.), Inv. Scu. Fun. Vot. Mau. Cés., P.377.

³ - Orfali (M. E.), Ibid., P.373.

⁴ - Orfali (M. E.), Ibid., P.372.

يتواجد هذا النوع من المعالم بكثرة في شمال إفريقيا حتى ذهب بعض الباحثين لاعتباره ذو أصول إفريقية¹، ولقد اختلفت الآراء حول أصوله فمنهم من يرى انه بوني ومنهم من يرى انه محلي خاص بالمنطقة ومهما يكن فلقد عرف هذا المعلم رواج واستعمال كثيف في منطقتنا هذه .

2-3- التوابيت

هي عبارة عن صناديق منحوتة في الحجر موجهة لاستقبال جثة المتوفي، ولقد اشتهر هذا النوع من الدفن في حوض الأبييض المتوسط منذ القديم²، ويعود أول استعمال للتوابت للحضارة المنوية *MINOENE* وهذا خلال القرن 15 ق م حيث عثر على بعض الأوعية الجنائزية تدعى بأوساريوم *OSSARIUM* كان يوضع بداخلها عظام المتوفي، ولقد ظهر جدل فيما يخص إن كانت توابيت أم لا ، ولكن تؤكد بعض الآراء أن هذه الأخيرة تمثل أولى النماذج للتوابيت الإغريقية³، مهما يكن فلقد عرف هذا النوع من الدفن شهرة وانتشار واسع في كامل بلاد الإغريق كما ظهر في العالم الفينيقي والأناضول⁴، ولقد تنوعت مادة صنعه فنجد ما نحت من الرخام أو الكلس وحتى ما صنع من الطين المشوي أو ما نحت من الخشب .

فيما يخص العالم الروماني فيبدو أن التوابيت دخيلة على هذه الحضارة التي كان لها في الأصل تقاليد دفن خاصة والتي تقوم على حرق الجثث ووضع رمادها في مزهريات أو أجانات، وبذلك تظهر فكرة دفن الموتى في التوابيت فكرة جديدة تؤكد على تغير ملحوظ في التقاليد الموروثة الخاصة بالموتى⁵، ولقد شاع فيما بعد استعماله في العالم الروماني وخاصة ابتداء من القرن الثاني بعد الميلاد وهذا على شكله الإغريقي الروماني⁶.

¹- لمزيد من المعلومات إطلع على المراجع التالية:

- Gsell (St.) , H.A.A.N , T.IV.PP.440-441.

- Gsell (St.) , les monuments antiques de l'Algérie, T II, PP.46-47.

- Leglay (M.) , Saturne Africain Histoire, T.I, édition de Boccard , Paris 1961, P.260.

2 - Gaggadis Robin(V.), «Les Sarcophages Romains œuvre d'Art »Dans HISTORIA ANTIQUE N° 19 /2010, P.29.

3 - Cahen (E.) , SARCOPHAGUS, Dictionnaire des Antiquités Grecs et Romaine ,T9, P.1064.

4 - Dridi (M.) , « Les Sources d'approvisionnement en Marbre de la Carthage punique, le cas des Sarcophages » dans Marbre et Autre Roches de la Méditerranée Antique,Etudes interdisciplinaires ,Ed LAROUSSE, Paris 2009 ,P.466 .

5 - Février (P.A) , « Sarcophages d'Arles », dans la Méditerranée de Paul Albert Février VII , Ed Aix en Provence 1996,P.1100.

6 - Février (P.A) , Ibid. P.1099.

وكان يقتصر استعمال التابوت على الطبقة الغنية ذو مقدرات مالية كافية¹ ، فهو جزء من الأثاث الجنائزي الذي يرافق الميت في الحياة الأخرى فهو وبكل بساطة إهداء الأغنياء لذكرى موتاهم².

فيما يخص شمال إفريقيا فيبدو أن الدفن في التوابيت هو الآخر دخيل على المنطقة التي عرفت أنواع محلية للدفن كإبازينات والشوشات والتلات.....الخ³ ، ويبدو أيضا أن استعماله فيها كان مقتصرًا على طبقة معينة من المجتمع وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على ظهور طبقة اجتماعية ميسرة الحال تملك القدرة على اقتناء وإسترداد مثل هذه المعالم⁴.

2-4- طاولات القرابين (المنساه *MENSAE*)

هي عبارة عن مائدة للقربان مسطحة ومستطيلة الشكل تمثل عليها وبشكل غائر صحنون وملاعق ووجبة أكل من سمك ومشروبات، ويبدو أن استعمالها رمزي حيث أنها استبدال رمزي لهيئة طبيعية فهي وبكل بساطة وجبة رمزية تقدم للمتوفي⁵، توضع عادة فوق قبر الميت بالقرب من النصب الجنائزي التابع له⁶.

يتنوع عادة ديكورها من زخارف وتفرعات نباتية تحيط به والكل ينسق بشكل متناظر، ولقد اشتهر هذا النوع من المعالم في إفريقيا الشمالية خلال الفترة الرومانية حيث نجده في كل من موريطانيا ونوميديا والبروقنصلية⁷.

1 - Gaggadis Robin(V.), Op.cit. P.29.

2 - Février (P.A) , Op.cit. P.1100.

³- لأكثر معلومات حول أنواع الدفن في شمال إفريقيا انظر كتاب :

Gsell (St.), Monument Antique de l'Algérie, Tome. I.

4 - Orfali (M.E.) , Op.cit., P.391.

5 - Orfali (M. E.), Ibid, P.383.

6 - Gsell (St.), les monuments antiques de l'Algérie, T II, P.47.

7 - Gsell (St.), Ibid, P.47.

الفصل الأول

الجرد

- التعريف ببطاقة الجرد
- جرد المعالم النذرية والجنائزية لمقاطعة نوميديا.

-التعريف ببطاقات الجرد:

يضم هذا الفصل القسم التطبيقي لمجموعة المعالم النذرية والجنائزية لمختلف مدن مقاطعة نوميديا وهذا في الفترة الرومانية والتي اخترنا منها كل من قسنطينة (كيرتا)، جميلة (كويكول)، تيمقاد (تاموقادي)، عين توشن (لومبافوندي)، نقاوس (نيكيفيوس) سكيكدة (روسيكادا)، عنونة (تبييليس)، القنطرة (كاليكيوس هركليوس)، خنشلة (مسكولا)، ميله (ميلاف)، تيديس (رأس الدار)، لمبيز (تازولت)، وهو يركز أساسا على بطاقات تقنية نعرض فيها مختلف هذه المعالم والتي تتنوع من نذرية كالأنصاب وجنائزية والتي تتنوع بدورها من صندوقيات وتوابيت ومنسة وأنصاب ، وهذا محاولة منا للتعريف بها وإدخالها في إطار علمي منظم، وعليه فهذه البطاقات ارتكزت أساسا على العناصر التالية:

- رقم البطاقة : وهو عبارة عن رقم تسلسلي الذي يحدد موقع المعلم أو التحفة في التصنيف .
- التسمية : وهي تسمية التي تطلق على ذلك المعلم حيث تتنوع من توابيت ومنسة وصندوقيات وأنصاب .
- رقم الجرد : وهو الرقم الذي نجده مسجلا به المعلم في الجرد الخاص لكل متحف وهو محدد برموز مختصرة لها مدلولها ومن الملاحظ أن العديد من معلمنا هذه ينقصها رقم الجرد الخاص بها .
- المادة: وهي المادة التي نحتت منها تلك المعالم وهي تتنوع من حجارة كلسية ورخام.
- مكان وسنة الاكتشاف : أي المكان الذي وجدت فيه التحفة قبل وصولها للمتحف وهذا العنصر نجده غائب في كثير من الأحيان في الجرد الخاص بالمتاحف.
- المقاسات : تشمل مقاسات المعلم من طول وعرض وارتفاع وسمك ولقد استعملنا فيه وحدة السننيمتر .
- مكان الحفظ : وهو مكان تواجد المعلم وهو في غالب الأحيان في حدائق المتاحف.
- حالة الحفظ : أي الحالة التي يتواجد فيها المعلم من حفظ أو تدهور وآثار الصيانة والترميم عليه ويستند هذا العنصر على ملاحظتنا الخاصة .
- تقنية النحت : وهي التقنية التي نحت بها المعلم والتي تتنوع من نقش ونحت غائر وبارز بكل أنواعه .

- التأريخ : وهي الفترة التي نحت فيه المعلم .
- الوصف : وهو عبارة عن وصف دقيق لكل ما يحمله المعلم من سجلات أو كتابة أو رموز أو زخارف وتشخيصات مع وصف دقيق للباسها وملامح وجهها وطريقة نحتها.
- المراجع : وهي المراجع والمقالات التي نشر فيها المعلم ، وهذا مع ذكر الرقم والصفحة. ولقد نظمنا جردنا هذا وفق ترتيب يقوم على البدء بالمعالم النذرية والتي تتمثل في الأنصاب وهذه الأخيرة بدأنا فيها بذات القمة المسطحة ثم ذات القمة المقوسة لنهي بتلك التي لها قمة مثلثية، وفي كل نوع من هذه القمم رتبنا الأنصاب فيها على حسب تقسيماتها السجالية فجعلنا في الصدارة ذات السجل الواحد ثم ذات السجلين بعدها ذات ثلاث سجلات لنهي بذات الأربع سجلات بعدها تأتي كل الشقف والأنصاب المكسورة القمة ، أما المعالم الجنائزية فلقد بدأنا بالأنصاب الجنائزية ورتبناها مثل سابقتها من النذرية ثم الصندوقيات بعدها التوابيت للنهي بالمنسة أو طاولات القرابين.

أما الترقيم فلقد عمدنا في بادئ الأمر على ترتيب المجموعات على حسب الموقع أو المدينة التابعة لها وعموما رتبناها كما يلي : بدئنا بقسنطينة ثم جميلة بعدها لومبافوندي ثم نقاوس ثم سكيكدة ، عنونة ، القنطرة، خنشلة ، ميلة ، تيديس لنختمها بلمبيز ، بعدها أخذنا الحرف الأول من اسم كل مدينة وأضفنا لها الترقيم من واحد إلى غاية نهاية كل المعالم الخاصة بها مثال :

قسنطينة ← حرف القاف (ق) ثم العدد ← ق01-ق02-ق03...الخ
 جميلة ← حرف الجيم (ج) ثم العدد ← ج01-ج02-ج03.....الخ
 تيمقاد ← حرف التاء (ت) ثم العدد ← ت01-ت02-ت03....الخ

1) كيرتا (قسنطينة)

تقع هذه المدينة على سفح جبل شديد الانحدار مطل على واد الرمال، ولقد اكتست ومنذ القدم أهمية كبيرة فلقد كانت ولفترة طويلة عاصمة للنوميديين وهذا منذ نهاية القرن الثالث قبل الميلاد¹ ولقد عرفت في تلك الفترة ازدهار وتوسع كبير.

واثر فوز قيصر على يوبا الأول في معركة تابسوس في 46 ق م تسقط في يد هذا الأخير والذي يمنحها لسيتيوس اعترافا له لوقوفه ومساندته له²، لتتحول فيما بعد وفي القرن الثاني ميلادي إلى مستعمرة تضم مدن أخرى كميلاف، روسيكاد، شولو، وهذا تحت اسم *Respublica IV Coloniaram Cirtensium* لتندثر هذه الكنفدرالية في النصف الثاني من القرن الثالث ميلادي لتصبح كعاصمة لنوميديا السرتية والتي كانت أراضيها تضم نفس أراضي تلك الكنفدرالية مع ضم كويكول إليها .

تنهار وتدمر فيما بعد وهذا في القرن الرابع ميلادي لتعود إلى الحياة في عهد قسطنطينوس والذي أعاد تهيئتها وبناءها، ليجعل منها العاصمة الوحيدة لنوميديا الموحدة وهذا في 315-316 م لتأخذ اسمه تشريفا له .

تحت حكم البيزنطيين تبقى عاصمة حيث تتخذ كمقر لتواجد الحاكم العسكري للمقاطعة والذي يدعى بدوكس *DUX*³ .

¹ -Lepelley (C.) , Les cites de l'Afrique Romaine du bas-empire, TII , ,P.383.

² - Sintès (C.) & Guerbabi , « quelques grands sites de l'Algérie antique » dans Algérie antique ,P.301.

³ - Sintès (C.) & Guerbabi , Ibid., P.301.

ق01) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : D 21
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 43 سم
- العرض : 49 سم
- السمك : 26 سم
- مكان الحفظ : قاعة المتحف الوطني سيرتا
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.
- التاريخ : /
- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مسطحة يظهر فيه شخص ممثل بتقنية النحت البارز النصف تمثالي والذي تكون فيه الأشكال أكثر عناية وأكثر تشكيل، تعطي الأولوية للصقل مع مراعاة الجانب الحرفي، تكون الأشكال والصور فيها بأكثر واقعية مع إبراز التفاصيل، يبدو واقف واجهيا بين عمودين ذات قواعد اتيكية ، يرتدي توجة تلتف بجسمه وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا العريضة والتي تبدو مائلة في القسم العلوي ومقوسة في الاسفل، يضع بيده اليمنى البخور على مذبح مربع الشكل والمتواجد بقربه ولقد نحتت كتابة على واجهة هذا المذبح لشرف ماركوس لاتورييوس من أصل اسباني وهي كالتالي :

*M. LAETO
RIUSHIS
PANVS*

- المراجع :

- Doublet (G.) et Gaukler (P.), Musées de l'Algérie et de la Tunisie, le musée de Constantine, Ernest Leroux Editeur, Paris, 1893, p31.
- CIL.7541

ق02) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : 3.J-P.P.168

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 58 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 20 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف الوطني سيرتا

- حالة الحفظ : متوسطة مع بعض الكسور في حوافه

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مقوسة به كوة مقوسة يقف فيها زوجين واجهيا ممثلين بتقنية النحت البارز النصف التمثالي ولكنه يبدو بدائي وتصويره يمتاز بغياب التشكيل والتفاصيل وعدم مراعاة النسب التشريحية للجسم وهذا ما يظهر عليهما حيث يتميز رأسيهما بكبر الحجم مقارنة مع باقي الجسد، تفاصيل وجهيهما غير واضحة نظرا للتلف الذي مس النصب، يرتديان ثوب أحادي المعروف بالقندورة والتي تبدو قصيرة بها ثنايا نحتت على شكل خطوط محفورة وحزوز مستقيمة، يحملان شيء مجهول في يديهما.

ق03) نصب جنائزي ذو قمة مسطحة من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : 3.J-P.P.59

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 32 سم

- العرض : 37 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف الوطني سيرتا

- حالة الحفظ : متوسط مع وجود بعض التشققات

- التقنية : نقش ونحت بارز

- التأريخ : /

- الوصف :

هو نصب جنائزي مستطيلي ذو قمة مسطحة من سجل واحد يحتوي على كتابة منقوشة على واجهة ملساء بحروف كبيرة تمتاز بعدم التناسق، في القمة نحت وبشكل بارز إكليل من الأوراق تعلوه كلمة *DM* الذي تستدعي الآلهة مانيس الخاصة بالموتى بعدها تأتي الإهداء الخاص بالمتوفية وهي دوميسا كويريلا والتي عاشت 99 سنة.

DMS

DOMISA QV

RILLA VIX

IC ANNIS

- المراجع :

- Pflaum (H.G.), Inscriptions latines de l'Algérie, III, 1957, N° 1108 , p.130.

ق04) نصب جنائزي ذو قمة مسطحة من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : 3.J-P.P.99

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 52 سم

- العرض : 37 سم

- السمك : 23 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف الوطني سيرتا

- حالة الحفظ : سيئة مع كسور في مناطق مختلفة من النصب

- التقنية : نقش ونحت بارز.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب جنائزي ذو قمة مسطحة من سجل واحد به كتابة منقوشة بحروف متوسطة الحجم، زين في الجبهة بإكليل من الأوراق تتوسطه زهرة من أربع بتلات نحت بتقنية النحت البارز، تحته كتابة مهدات لشرف المتوفية سيتيا مولسولا والتي عاشت 25 سنة.

DM
SITTIA M
VLSULAE
VAXXV
H S E

- المراجع :

- Pflaum (H.G.), Op.cit., N°1758, p 183.

ق05) نصب جنازتي ذو قمة مسطحة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : 3.J-P.P.150

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بمشقة النهار بقسنطينة في 1858

- المقاسات :

- الإرتفاع : 91 سم - ع : 50 سم - السمك : 44 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف الوطني سيرتا

- حالة الحفظ : متوسطة حيث الكتابة غير واضحة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش .

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب جنازتي ذو قمة مسطحة من سجلين، فالأول عبارة عن كوة مقوسة يظهر فيها فارس يمتطي حصان موجه نحو اليمين ممثل بتقنية النحت البارز النصف تمثالي، والذي تكون فيه الأشكال أكثر عناية وأكثر تشكيل، تعطي الأولوية للصقل، كما تظهر فيه الأشكال والصور بأكثر واقعية مع إبراز التفاصيل، وهذا ما ينطبق على هذا الفارس والحصان الذي يمتطيه حيث يظهران أنهما احترم في نحتهما النسب التشريحية ولكن يبقى أن التفاصيل الدقيقة كاللباس وكذا ملامح وجهه تبدو غائبة وغير واضحة نظرا لسوء حفظ المعلم، يبدو هذا الفارس يجر بحبل خروفين وكذا كليين ممثلين أسفله، يفصله بالسجل الأسفل شريط عريض والذي يحمل كتابة جنازية في إطار مستطيلي وهي مهدات لشرف اوريليوس مازميرا والذي عاش 17 سنة .

AURELIUS

MASIMRA

F..... VIX/ANNIS VIII

- المراجع :

- Hinglais (U.), Catalogue des objets antiques du musée de Constantine, imprimerie

D.Braham, Constantine, 1905, N° 04 , P.95.

- Doublet (G.) et Gaukler (P.), Op.cit. pp.30-31.

- CIL, T VIII, N° 6866. -

ق06) نصب جنائزي من قمة مقوسة من أكروترين من سجل واحد به كتابة.

- رقم الجرد : 3.J-P.P.70

- المادة : حجر كلسي ازرق

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 72 سم

- العرض : 54 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف الوطني سيرتا

- حالة الحفظ : جيدة

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة به أكروترين من سجل واحد به كتابة منقوشة على واجهة ملساء تبدو أنها صقلت بشكل جيد ، حروف الكتابة متوسطة الحجم متناسقة وجميلة وهذا في إطار مربعي الشكل مزين بأربع مثلثات قائمة على زواياه، وهي مهدات لشرف بومبيوس كوانتيليوس من قبيلة كويرينا والذي عاش 14 سنة.

L POMPEIUS

Q - F- QUI - QUIN

TILIUS VA XIII

H S E

ق07) نصب جنازتي ذو قمة مقوسة من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : 3.J-P.P.47

- المادة : حجر كلسي رمادي

- مكان الإكتشاف : عين فوة بشطابة قسنطينة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 150 سم - ع : 75 سم - س : 27 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف الوطني سيرتا

- حالة الحفظ : جيدة

- التقنية : نقش ونحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب ذو قمة مقوسة من سجلين به كتابة جنازية، يظهر في السجل الأول -المنحوت على شكل كوة مقوسة مزينة بناتئة سميكة- فارس يمتطي حصان راكض نحو اليمين، يبدو منحوت بنحت بارز نصف تمثالي حيث نلاحظ فيه مراعاة للنسب التشريحية وعناية في تشكيله ما جعله يظهر بأكثر واقعية، تفاصيل وجهه وكذا لباسه غير واضحة نظرا لسوء حفظ المعلم، يمسك بيده اليمنى رمح موجه نحو شخصية مستلقية على الأرض حاملة ذرع للدفاع عن نفسها، تفاصيل وجهها ولباسها غير واضحة هي الأخرى، يفصل بين هذا السجل والثاني شريط عريض هذا الأخير به كتابة جنازية منقوشة بحروف واضحة ومتناسقة، وهي مهدات لكلوديوس بيليوس من لوزيتانيا بالبرتغال والذي توفي عن عمر يناهز 45 سنة وهذا بعد 27 سنة من الخدمة العسكرية.

TI CLAUDIUS MN
TAIFCILIUS LUSI
TANUS EQVES A LA
EPANNONIOR VMT
VA XLV MAILITAVIT
AXXVII H S E HPCIA
VDIA PRIMICINN

- المراجع :

- Léon Renier (M.) , Les inscriptions romaines de l'Algérie , N° 2414.
- Doublet (G.) et Gaukler (P.), Op.cit. , pp.30-31.
- CIL, N° 6309.

ق08) نصب جنائزي ذو قمة مقوسة من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : 3.J-P.P.151

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : عين فوة بشطابة قسنطينة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 202 سم - ع : 79 سم - س : 39 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف الوطني سيرتا

- حالة الحفظ : متوسطة حيث أنها مكسورة إلى قسمين ورممت

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش

- التأريخ : /

- الوصف :



وهو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة من سجلين به كتابة، السجل الأول عبارة عن كوة مقوسة زينت حافتها العلوية بإكليل من الأوراق تتوسطه زهرة، تقف فيها المتوفية واجهيا، وهي منحوتة بنحت بارز نصف تمثالي حيث نلاحظ فيها مراعاة للنسب التشريحية وعناية في تشكيلها وتوضيح تفاصيل وجهها الذي يبدو دائري الشكل العينين كبيرتين الأنف مكسور أما الفم صغير والأذنين بارزتين، شعرها مصفف على شكل ضفائر متوضعة الواحدة فوق الأخرى وبشكل دائري حتى تعلو قمة الرأس، وهذا النوع يدعى تيتولوس Tutulus ولقد اشتهرت هذه التصفيفة في كامل إفريقيا، تبدو مرتدية فستان واسع طويل ذي ثنايا عريضة وعميقة منحوتة باستقامة ما يُظهر الثوب جامد لا حركة فيه حيث نلاحظ عليه غياب للصقل الجيد والتلميس، يرتمي فوقها معطف يلتف حول صدرها ما أدى إلى ظهور كومة كثيفة وعريضة من الثنايا المقوسة والمتداخلة فيما بينها، يدها اليسرى مكسورة أما اليمنى فرغم الكسر الذي لحق بها تبدو أنها تمسك بها عصى، السجل السفلي عبارة عن إطار مستطيلي الشكل نقشت كتابة جنائزية مهدات لشرف يوليا بولا والتي عاشت 50 سنة.

DIS MAN IVLIA / PAVLA VA L H S E /
O T B Q

- المراجع :

- Hinglais (U.), Catalogue des objets antiques Op.cit.N°24 , p.97.
- Doublet (G.) et Gaukler (P.), Op.cit., P. 30.

ق09) نصب جنائزي ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات محطم به كتابة جنائزية.



- رقم الجرد : 3.J-P.P.54

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 132 سم

- العرض : 44 سم

- السمك : 35 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف الوطني سيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور إلى قسمين

- التقنية : نحت نصف بارز ونقش .

- الوصف :

نصب جنائزي ذو قمة مقوسة يحتوي على أكبرتين من ثلاث سجلات مكسور إلى قسمين في القسم الأول يظهر بجهة مقوسة ومزينة بزخارف بها أكبرتين يفصلها شريط عريض عن السجل الثاني والذي يظهر فيه المتوفي منحوت بنحت نصف بارز الذي تكون فيه الأولوية للبروز حيث تظهر فيه الصور والأشكال بنصف حجمها، واقف واجهيا داخل كوة لابس قندورة قصيرة تفاصيل ثناياها غير واضحة، وجهه دائري الشكل ذي عينين كبيرتين، يده اليمنى تتدلى على طول جسمه أما اليسرى فتظهر مرفوعة، عامة تقنية نحته خشنة بعض الشيء حيث يغيب عليه الصقل الجيد، على يمين السجل حروف لاتينية OTBV. أما القسم الثاني فهو ما تبقى من النصب وهو السجل الخاص بالكتابة الجنائزية والتي تبدو منقوشة بأحرف متوسطة الحجم غير متناسقة وهي من خمسة اسطر، السطر الأول تعرض للكسر .

ق10) صندوقية جنائزية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة.



- رقم الجرد : 3.J-P.P.175

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بكودية عاتي قسنطينة

- المقاسات :

- الطول : 82 سم - الارتفاع : 37 سم

- العرض : 45 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف سيرتا

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نقش

- التاريخ : /

- الوصف :

صندوقية جنائزية نصف دائرية سطحها يبدو مصقول وملمس بشكل جيد، على واجهتها كتابتين منقوشتين بأحرف واضحة، الأولى في الأعلى والمنقوشة بشكل كبير تبدو مهداة لذكرى المتوفية يوليا ماكسيما والتي عاشت 50 سنة، أما الثانية المتواجدة في الأسفل والتي نحتت بمقاسات صغيرة وفي إطار صغير طوله 79 سم وعرضه 26 سم هي عبارة عن إهداء من طرف باريليوس موسولوس *Parellius Mussolus* لأمه المتوفية التي ذكرت في الأعلى .

IVLIA

MAXIMA

V . A . L .

P ARELVS MVS

SOLVS FILIVS DVLCIS

SIMVS MATRI PARIS

SIMAE POSVIT

- المراجع:

- Pflaum (H.G.), Op.cit, T II, 1957, N° 1363, p.150.

- Vars (CH.) , In RSAC , XXXIII , 1899 ,N° 227 , p.330.

ق11) صندوقية جنائزية نصف دائرية الشكل بها كتابة جنائزية على إحدى جوانبها.



- رقم الجرد : 3.J-P.P.160

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الطول : 100 سم

- الارتفاع : 38 سم

- العرض : 42 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف قسنطينة

- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء مع تلف أصاب الكتابة الجنائزية

- التقنية : نقش

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي صندوقية جنائزية نصف دائرية سطحها مصقول وملمس بشكل جيد، تحمل كتابة جنائزية منقوشة بأحرف متوسطة الحجم ومتناسقة في المظهر، وهذا على طول بدنها في إطار هندسي بارز خاص بها، وهي غير كاملة نظرا للتلف الذي أصاب المعلم وهي مهداة لتخليد وفاة سيتتيوس فيميليوس الذي عاش 13 سنة و 10 أشهر وهذا من طرف أبوه سيتتيوس فيميليوس وأمه يوليا اوربانا .

M E M O R I A E

Q S I T T I G E M E L L I

P V E R I F O R T I S E T

B O N I Q S I T T I V S G E M E L

L V S P A T E R E T I V L V R B A N A

F I L I O K A R I S S I M O P O S V I T

R V N T . V . A . X I I I M X

C I S S I O T B Q

- المراجع :

- Pflaum (H.G.), Inscriptions latines de l'Algérie , T II , 1957 , N° 1706 , p.179.
- Etudes de Mallon , Confirmation de trois Epitaphes , Libyca, 1959 ,T II pp.115-118.

ق12) صندوقية جنازية بها كتابة جنازية على إحدى جوانبها.



- رقم الجرد : 3.J-P.P.121
- المادة : حجر كلسي رمادي
- مكان الإكتشاف : بالقنطرة بقسنطينة
- المقاسات :
- الطول : 78 سم
- الارتفاع : 39 سم
- العرض : 27 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف سيرتا
- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء
- التقنية : نحت غائر ونقش
- التأريخ : القرن الثاني للميلاد
- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية سطحها يبدو ملمس بشكل جيد، نقشت كتابة جنازية من ستة اسطر على إحدى جوانبها وهذا داخل إطار ذو ناتنتين بارزتين مستطيلتي الشكل، وهي مهداة لشرف نافيجي الذي عاش 14 سنة كما نجد كتابة أخرى خارج هذا الإطار .

*MEMORIAE
NAVIGI VA XIII
VT DVLCIS FLOS FILIUS
BREVITER FRVNITVS A
NIMA VT ROSA VT VAR
CISSVS PARENTES*

- المراجع :

- Pflaum (H.G.), Op.cit, 1957, TII, N°833, p.107.
- Poulle (A.), In RSAC ,T XXIV , 1886-1887 , p.180.
- CIL , N° 19606.

ق13) صندوقية جنازية بها كتابة جنازية على إحدى جوانبها.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان الإكتشاف : بكودية العاتي
- المقاسات :
- الطول : 73 سم
- الارتفاع : 48 سم
- العرض : 41.5 سم
- مكان الحفظ : في الطابق الأول لمتحف سيرتا
- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء
- التقنية : نقش ونحت غائر
- التأريخ : /
- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية نقشت كتابة جنازية على إحدى جوانبها وهذا داخل إطار مستطيل الشكل ذو ناتئة بارزة، وهي مهداة لشرف فليكيانوس الذي عاش 25 سنة.

*MEMORIAE
IVLLVS . FELI
CIANVS . V.A .XXV
CHAEREMON
AVG .N .PATER .FT
LIO INNOCENTISSIMO*

- المراجع :

- ILA, TII, 786.

ق14) تابوت الأقمعة الآدمية يحتوي على حوض وغطاء ليس به كتابة.



الجانب الأيسر للتابوت



الجانب الأيمن للتابوت

- رقم الجرد : /
- المادة : الحجر الكلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : في قصر الباي احمد في 2015.
- المقاسات :
- ط : 207 سم - ع : 64 سم
- الارتفاع : 54 سم
- مكان الحفظ : في قصر الحاج احمد باي .
- حالة الحفظ : متوسطة مع تحطم الغطاء
- التقنية : بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو عبارة عن تابوت به حوض وغطاء مكسور، الواجهة مستطيلة الشكل تحمل مشاهد تبدو مصقولة ومنحوتة بنحت بارز نصف تمثالي الذي يكون فيه التشكيل والنحت بأكثر عناية وأكثر دقة، حيث تعطى فيه الأولوية للصقل مع مراعاة إبراز التفاصيل، وهذا ما يظهر عليها في تمثيل الثلاثة أقمعة لوجوه آدمية، فذلك في الوسط يتميز بتفاصيله الدقيقة والتي تظهره بملامح مربعة العينين كبيرتين ومفتوحتين، الأنف عريض، الخدين بارزين والفم كبير ومفتوح وكأنه يصرخ، الشعر مصفف على شكل حروز، الوجهين الآخرين اقل رعب فيبدو ان ذات ملامح هادئة العينين لوزيتين الأنف ممدود أما الشعر فمصفف على شكل خصلات متدلّية و متموجة، أسفل هذه الوجوه الثلاثة أكاليل من فاكهة متنوعة تتدلى من قرون لثلاثة وجوه لثيران ممثلة واجهيا، أسفل هذه المشهد شريط مثل فيه أمواج للبحر تسبح فيه دلافين متقابلة، على جانبي هذا الحوض نحت وفي الجانب الأيمن مزهية مجنحة بقرنين لوفرة، أما على اليسار وجه آخر دائري الشكل الخدين بارزين العينين لوزيتين وصغيرتين، الأنف ممدود الفم ممثل بشفتين رقيقتين الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة يجنحه من على اليمين واليسار قرني وفرة.

عموما يبدو التابوت مشكلا من حوض يأخذ شكل صندوق مستطيل الشكل يعلوه غطاء مكسور، ينتمي إلى سلسلة التوابيت ذات مواضيع لها علاقة بالحياة الدينية والتي تمثل عادة الآلهة والأساطير التي تحيط بها، كما يظهر فيها نوع يُمثل عليه رموز وأقنعة كبيرة (*Masques corniers*) ووجوه آدمية ضخمة، وهذا ما يظهر جليا على نموذجنا هذا حيث مثلت عدة وجوه وأقنعة تتنوع الملامح عليها، عموما يبدو منحوت بتقنية النحت البارز النصف تمثالي والذي يتميز بمنح الأولوية للصقل مع مراعاة المقاسات، حيث تكون الأشكال والصور فيه بأكثر واقعية مع إبراز التفاصيل وخاصة ملامح الوجوه التي تبدو على طبيعتها وقريبة جدا من الواقع، كما نسجل فيه تمليس جيد للأسطح والتي مست حتى الجوانب التي تبدو متحوتة بمشاهد تصويرية.

(2) كويكول (جميلة)

تقع مدينة كويكول جميلة حاليا على بعد 38 كلم شمال شرق سطيف، فهي بذلك تتواجد على الحدود الغربية لنوميديا والتي تفصلها عن موريطانيا، بالضبط بالقرب من واد امبساغا (واد الكبير)¹ ، أسست في قلب قمة جبل صخري منحصر بين واديين، بدايتها كانت بمثابة قرية محلية صغيرة ، قبل أن تتحول إلى مستعمرة رومانية في نهاية القرن الأول ميلادي 96-98م²، وتتفق جل المراجع على أن هذه المستعمرة بنيت في عهد الإمبراطور نيرفا *Nerva* خصيصا لقدماء المحاربين وهذا تحت حماية الإله مارس، وسجل سكانها في قبيلة بابيريا *Papiria* كما تؤكد على ذلك مختلف النقيشات التي عثرت فيها³. كانت في بداية الأمر مجرد حصن عسكري يشرف عليها إداريا الحاكم العسكري للمنطقة، ولكن إبتداء من القرن الثالث ميلادي إلى غاية اضمحلال النفوذ الروماني، ظلت تحت سلطة حاكم إقليم نوميديا.⁴

ولقد عرفت هذه المدينة فترة ازدهار وتوسع وخاصة في ظل حكم الإمبراطور كومودوس في 180 - 193م وكذا في عهد السيفيريين في 193-235م، ويظهر ذلك جليا من خلال النشاط العمراني الكثيف فيها وأستمر تطورها إلى غاية القرن الخامس ميلادي ، ليحتلها الوندال في 430-442 م لتندثر بعدها المدينة⁵.

¹- Lepelley (C.) , Les cites de l'Afrique Romaine du bas-empire, TII , Ed. Études augustéennes, paris 1981,P.402.

² - Gsell (St), Atlas, Archéologique de l'Algérie, 2eme édit, Alger 1997, feuille 16, p.13, N°233.

³ -Février (P.A) , Djemila, Alger 1968, p. 13.

⁴- Lepelley(C), op.cit ;P. 402.

⁵ -Laronde(A) & Golvin(J.M), L'Afrique antique, Histoire et monuments. Paris, p 206.

ج01) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد مكسور في جزئه السفلي ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي أبيض اللون
- مكان وسنة الإكتشاف : جنوب الفروم الجديد
- المقاسات :
- الإرتفاع : 70 سم - ع : 52 سم - س : 22 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه تعرض تحطم للنصب من الجانبين و القسم السفلي
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : حسب لوقلي في منتصف أو النصف الثاني من القرن الثاني ميلادي.
- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مسطحة يحتوي على سجل يبدو هذا الأخير على شكل كوة مقوسة يقف فيها واجهيا شخصان، نحت بينهما جذع للاله ساتورن وجهه بيضوي الشكل العينين لوزيتين أما الأنف والفم فغير واضحين نتيجة التلف الذي مس النصب، يتدلى من أعلى رأسه وشاح، على يمينه يقف رجل يرتدي توجة والتي يرتمي جزء منها على يده اليسرى وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يحمل في يده اليسرى علبة أما باليمنى فيرمي بها البخور على المذبح المتواجد بقربه، وجهه دائري الشكل العينين كبيرتين ولوزيتين وهو يبدو ملتحي إلى جانبه تقف المهديّة مرتدية ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة تنزل حتى اسفل القدمين يرتمي فوقها ثوب آخر وهذه الأخير شكل ثنايا واسعة وعميقة، تحمل بكلتا يديها قربان والمتمثل في حمل صغير، وجهها دائري ملامحها غير واضحة نتيجة التآكل الذي تعرضت له، شعرها مصفف على شكل خصلات نحو الورا، يظهر في الأسفل آثار للسجل السفلي والذي لم يتبقى منه إلا القليل حيث يظن انه نحت حيوان ربما أسد .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس وملامح الأشخاص وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي .

- المراجع:

- Ballu (A.), B.A.C, 1912, p 488, N°16.
- Leglay (M.), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, PL. I., Fig. 3.
- Leglay (M.), Saturne Africain, Monument , T.II, Djemila, N° 17,P. 220 .

ج02) نصب نذري من قمة مسطحة من سجل واحد مكسور في جزئه السفلي به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : في الحمامات الكبرى
- المقاسات :
- الإرتفاع: 51 سم -ع: 50 سم- س : 20 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه تعرض تحطم وغياب للقسم السفلي تلف لملامح الوجه
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الثاني ميلادي.
- الوصف :

وهو نصب من سجل واحد يظهر على شكل كوة مقوسة يقف فيها زوجين واجهيا يحملان قربان، فالرجل مرتدي توجة يظهر طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة والعميقة، وجهه دائري ذي عينين كبيرتين والأنف والشم صغيرين أما الشعر فهو مصفف على شكل خصلات متموجة ، يضع يده اليمنى على المذبح ويحمل باليد الأخرى شيء مجهول، على اليمين تقف الزوجة مرتدية ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة يرتدي فوقها معطف والذي يحيط بالجسم مشكلا بذلك كومة كثيفة من الثنايا الرقيقة، تحمل بيدها اليمنى صنوبرة أما اليسرى فتضعها على مذبح متواجد بقربها، ملامح وجهها غير واضحة نظرا للتلغ الذي ألحق بالنصب ماعدا العينين التي تظهر بشكل كبير، أما الشعر فهو مصفف على شكل خصلات نحو الورا، تحت هذا السجل يظهر شريط كتب :

C (aius) MANIL(ius) SERVATVS (n) EPOS SAC(erdos)

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس وملامح الأشخاص وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي .

Leglay (M), Saturne African, Monument, T.II, Djemila ,N° 53, P. 235

- المراجع:

ج03) نصب نذري مسطح من سجل واحد ليس به كتابة



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 70 سم
- العرض : 40 سم
- السمك : 30 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز مسطح.
- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد والذي تظهر به كوة مثلثية، في الأعلى نحت هلال يعلوه قرص، تحته يقف شخص واجهيا ممثل بطريقة بدائية لا يظهر عليه التناسق فالجسم يبدو واجهيا والقدمين ممثلين على الجانب، يرتدي ثوب أحادي والمعروف بالقندورة والتي تبدو قصيرة خالية من الثنايا، وجهه دائري والعينين كبيرتين الأنف والفم غائبين، يحمل بيده اليسرى كعكة دائرية أما باليمينى سعة نخيل والتي تبدو خارجة من مذبح مربع الشكل.

النحت عموما يبدو بسيط وبدائي أنجز بتقنية النحت البارز المسطح، نسجل فيه عدم مراعاة النسب التشريحية لجسم الشخصية الممثلة والتي تبدو غير متناسقة الجسم فالرأس كبير والجسم مستطيل الشكل أما القدمين فممثلين على الجانب، كما نسجل فيه غياب التصقيل الجيد حيث نرى جزئه السفلي خشن.

ج04) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم مكون من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 50 سم

- السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة .

- حالة الحفظ : متلف كلياً حيث لم يتبقى منه إلا سجل.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مسطحة محطم لم يتبقى منه إلا سجل وهو الآخر مكسور تظهر فيه شخصية مرتدية معطف يحيط بها والذي تشد طرف منه وتضمه نحو جهتها اليمنى ليتدلى طرف منه مشكلاً بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المائلة والتموجة، وجهها دائري والعينين كبيرتين ولوزيتي الشكل أما الأنف والفم غير واضحين نتيجة تلف، الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة، عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس وملامح الشخصية وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي .

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, 1953, T I, Pl VI, fig. 3.

ج05) نصب نذري من قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 64 سم

- السمك : 40 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة .

- حالة الحفظ : متوسطة.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- الوصف :

وهو نصب نذري من قمة مسطحة من سجل واحد، يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد ذو جبهة مثلثية ترتاح هذه الأخيرة على عمادين ذي تيجان توسكانية وقواعد اتيكية يجنحان المدخل والذي يظهر على شكل كوة مستطيلة تقف فيها واجهيا وعلى قاعدة شخصية وجهها طويل العينين كبيرتين الأنف عريض شعرها مصفف نحو الورااء على شكل خصلات مفصولة بفرقة وسطية، تبدو مرتدية فستان طويل ذي ثنايا مستقيمة وكثيفة يبدو محزوم اسفل الصدر بحزام منسدل حتى اسفل القدمين، يرتمي فوقه معطف حيث يحيط بها مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة ، تحمل بيدها اليسرى علبة بخور أما باليمنى شيء مبهم.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تبدو رفيعة .



ج06) نصب نذري محطم من قمة مقوسة مكون من سجل واحد ليس به كتابة

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 41 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة

- حالة الحفظ : : متلف كلياً من القمة لم يتبق منه إلا الجزء العلوي .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب نذري لم يتبقى منه إلا الجزء العلوي والذي يظهر على شكل كوة مقوسة تأوي جذع لشخص يبدو ملتحي ولكن تفاصيل الوجه غير واضحة نتيجة التلف الذي أصاب النصب الأذنين بارزتين أما جذعه فيبدو عار.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يظهر بسيط وخشن بعض الشيء حيث انه لم يصقل بشكل جيد مما جعل سطحه يظهر خشن الملمس، أما التفاصيل فهي لا تظهر بشكل جيد.



ج07) نصب نذري ذو قمة مقوسة بأكروترين من سجل واحد ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 35 سم - ع : 19 سم - س : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة

- حالة الحفظ : : حسنة.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :



وهو نصب نذري من قمة مقوسة ذات أكروترين من سجل واحد والذي يظهر على شكل مدخل لمعبد مجنح بعمودين مقنيين بحزوز مبرومة ذات تيجان مركبة وقواعد أتيكية، يخرج من تلك التيجان إكليلين من أزهار اللوتس واللذان يلتقيان في الأعلى أين نحتت زهرة من خمسة فصوص أسفلها وفي الجبهة تظهر تفرعات نباتية يتدلى منها عنقودين من العنب ، يقف على المدخل زوجين متعانقين يرى فيهما الباحثين أنهما الإله باخوس وزوجته أريان، بيدوان عاريين على اليمين تظهر أريان يعلو رأسها طوق كبير مزين بزهرتين، تتدلى خصلات من الشعر على كتفيها، تمسك بيدها اليمنى سعفة نخيل أما باليد اليسرى فتعانق بها باخوس المتواجد على يسارها هو الآخر عار، يزين رأسه بطوق مزين بزهرتين وهو الآخر تتدلى خصلات على كتفيه يمسك بيده اليسرى شيء مبهم ، أسفله يظهر حيوان صغير جالس والذي يبدو قط أو كلب ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع الاهتمام بالتفاصيل كذلك الخاصة بالأكاليل الممثلة وكذا ملامح الشخصيتين الممثلتين، كما يبدو انه مصقول بطريقة جيدة حيث سطحه يظهر أملس.

- المراجع :

- Lancel(S), l'Algérie Antique (de Massinissa à saint augustin), p.196.

ج08) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في المقبرة الشمالية

- المقاسات :

- الإرتفاع : 48 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : سيئة بعض الشيء مع تلف الحق

بجوانب عدة .

- التقنية : نقش ونحت غائر

- التأريخ : /

- الوصف :

السجل الأول وهو عبارة عن جبهة مقوسة تشغلها رموز فلكية والتي بدورها تتوب عن الإله ومساعديه، فنجد هلال موجه نحو الأعلى تعلوه نجمة من أربعة أفرع ، تجنحه من الجوانب نجمتين منحوتة بنحت غائر .

السجل الثاني ويتمثل في حقل كتابي يشغل باقي النصب، وهو داخل ثلاث إطارات مربعة الشكل، ولقد تعرض للتلف لذا لم يتبق منه إلا ما يلي:

DOMINO S(aturno).....

عموما النحت يبدو بسيط وهو من تقنية النقش والذي يتم فيه التشكيل عن طريق الحفر بخطوط بسيطة وهذا ما يظهر في كيفية نحت الهلال والنجمتين.

- المراجع :

- Leglay (M), Saturne Africain, monument, Djemila, N° 44, P.233.

ج09) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين به كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة بعض الشيء مع تلف بالجانب السفلي

- التقنية : نقش ونحت بارز

- التأريخ : حسب لوقلي لقرن الثاني ميلادي .

- الوصف :

السجل الأول ويتمثل في جبهة نصف دائرية ، تشغلها زهرة بأربعة فصوص ، أسفلها شريط من تزيين نباتي حيث يتكون من سلسلة من ثمان وريادات من ستة وريقات.

السجل الثاني يتمثل في الحقل الكتابي المحاط بإطار مستطيل الشكل والذي تتخلله وريقات قلبية ، نقرأ فيه:

*SAT (urno) AVG (usto) SAC (rum) /
IVL (ius) SODALIS / PRO VICTORI /
IA FILIA / V(otum) S(olvit) L(ibens) A(nimo).*

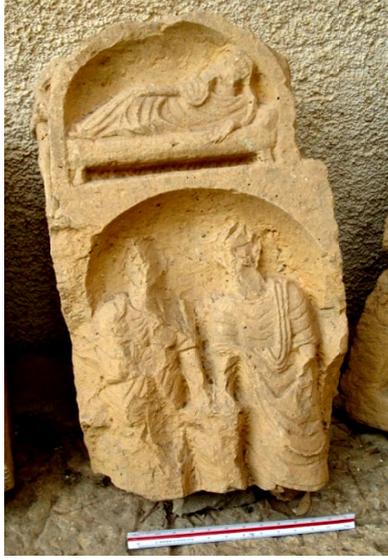
عموما النحت يبدو بسيط استخدمت فيه تقنيتين وهي البارز في نحت الزهرة الممثلة في الجبهة والنقش في نحت الكتابة الممثلة في السجل الكتابي.

- المراجع :

Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, N°11 ,P.46.

Leglay (M), Saturne Africain, monument, T. II, Djemila N° 41, P.232.

ج10) نصب نذري من قمة مقوسة محطم من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في الحي الشرقي.
- المقاسات :
- الإرتفاع : 72 سم - ع : 37 سم - س : 22 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة
- حالة الحفظ : سيئة نسجل تحطم كلي للسجل الأخير مع تلف الأطراف الجانبية.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثالث ميلادي.
- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مقوسة محطم حيث لم يتبقى منه إلا سجلين، في السجل الأول والذي يبدو منحوت على شكل كوة نصف دائرية، يظهر ساتورن فيها مستلقي على سرير متكئ على يده اليسرى، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، يرتدي ثوب طويل ذي ثنايا عميقة، وجهه دائري أما الملامح متلفة ، أسفله وفي السجل الثاني وداخل كوة نصف دائرية، يقف فيها واجهيا زوجين يفصل بينهما مذبح ، الرجل على اليمين يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والواسعة المقوسة الشكل، أما المرأة فتبدو مرتدية ثوب طويل ذي ثنايا واسعة، ملامح كلتا الشخصيتين غير واضحة نظرا للتلغ الذي ألحق بالنصب.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يظهر بسيط تفاصيله لا تظهر بشكل واضح نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور من جوانب عدة، وهذا ما ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

- المراجع:

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, TI, 1953, Pl VI, fig. 1 p.57.
- Leglay (M), Saturne Africain, monument, T.II, Djemila N° 29, p.225.

ج11) نصب نذري من قمة مقوسة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 87 سم - العرض : 36 سم - السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : مخزن متحف جميلة

- حالة الحفظ : متوسطة مع تلف طفيف

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

-التأريخ : حسب لوقلي النصف الأول من القرن الثالث.

- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة ، السجل الأول وهذا الأخير منحوت على شكل كوة نصف دائرية، بداخلها وفي الأعلى يظهر جذع كبير لساتورن يتدلى وشاح طويل من أعلى رأسه يبدو ملتحي بلحية كثيفة العينين كبيرتين والانف عريض، يرتدي ثوب ذي ثنايا متداخلة فيما بينها على شكل حرف V، أسفله يقف واجهيا وعلى قاعدة حجرية زوجين من المهيدين يفصلهما مذبح دائري، تقف المرأة على يمينه ، وجهها دائري العينين كبيرتين والأنف عريض أما الفم فصغير، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة تنزل حتى اسفل القدمين يرتمي فوقها معطف والذي يلتف حول جسمها مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة والمقوسة، تحمل بيدها اليمنى المقبوضة نحو الصدر علبة، على يسارها يقف الرجل وجهه هو الآخر دائري العينين كبيرتين الأنف ممدود والفم صغير، يحمل بيده اليسرى شيء مبهم أما اليمنى فهي موضوعة على المذبح المتواجد بقربه، يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يلتف بالجسم ليصعد من الورك الأيمن ويرتمي على الكتف والذراع الأيسر وإثر هذا تشكلت كومة كثيفة من الثنايا المائلة والعميقة، اسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي نقرأ فيه :

D(eo) D(omino) S(aturno) S(acrum)
ONESIMUS/ VILICVS CUICUL (itanus)
V(otum) S (olvit) L(ibens) A(nimo)

السجل الثاني وفي كوة مستطيلة يظهر فيه كبش موجه نحو اليسار إلى جانبه تقف شخصية تحمل على رأسها سلة ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كملامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ، كما يبدو انه مصقول بطريقة.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, TI, 1953, P.44, Pl. II, fig.1.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument T.II, N° 26 Pl. XXX IV, fig. 2.

ج12) نصب نذري من قمة مقوسة ذات ثلاث سجلات ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 63 سم - ع : 40 سم - السمك : 20 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : : متوسطة.

- التقنية : نقش ونحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :



وهو نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ثلاث سجلات، السجل الأول يظهر على شكل جبهة مقوسة نحت فيها هلال كبير موجه نحو الأعلى يعلوه قرص وحول الهلال نحتت خطوط مقوسة تمتد من الأسفل لتلتقي في الأعلى، اسفل هذا السجل يظهر القسم الأوسط والذي يظهر على شكل كوة مقوسة على يمينها نحتت كعكة على شكل قرون، يقف بداخلها واجهيا زوجين تظهر المرأة على اليمين ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي ثنايا نازلة عموديا، يرتمي فوقها معطف ويحيط بها وهذا ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، ملامح وجهها غائبة نتيجة التلف على يسارها يقف الزوج والذي يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتمي على الكتف والذراع الأيسر مما شكل كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة الشكل، ملامح وجهه هو الآخر غير ظاهرة، أسفلهم يظهر السجل السفلي وفيه تظهر أضحيتين متمثلتين في ثور وكبش متقابلين، عموما النحت على هذا المعلم استخدمت فيه تقنيتين فنجد النقش والذي يظهر على شكل خطوط محفورة نحتت به الهلال الممثل في الجبهة والبارز نصف تمثالي الذي يبدو بسيط ، التفاصيل عليه لا تظهر بشكل جيد حيث لم يتم نحتها بشكل عميق ولكن عموما يبدو أن الحرفي تقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تجسيد الشخصيتين.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, 1953, T.I, Pl VI, fig.3.

ج13) نصب نذري من قمة مقوسة ذي أكروترين من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 107 سم - ع: 55 سم - السمك : 17 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة .
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه تعرض لتلف في معظم أجزائه
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- الوصف :

وهو نصب نذري من قمة مقوسة ذي أكروترين من ثلاث سجلات ليس به كتابة، السجل الأول يظهر على شكل كوة مقوسة نحت فيه جذع نصفي لساتورن، مجنح بمساعدية ملامح وجههم وكذا نوعية اللباس لا تظهر نظرا للتلف الذي أصاب النصب ، السجل الثاني يظهر على شكل كوة مستطيلة يقف فيها زوجين واجهيا يفصل بينهما مذبح على اليسار يظهر الزوج لابس ثوب تفاصيل ثنياه غير واضحة نتيجة التلف ، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما اليمنى فهي موضوعة على المذبح، وجهه دائري الشكل ملتحي بلحية كثيفة والشعر مصفف على شكل حلقات مجمدة، ملامح وجهه غير واضحة ماعدا العينين اللتان تظهران لوزيتي الشكل، على يمينه تقف الزوجة حاملة بكتا يديها علبة، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ثنياه واسعة ونازلة عموديا حتى أسفل القدمين، يرتمي فوقها معطف تفاصيل ثنياه غير واضحة، ملامح جهها تبدو خشنة فالعينين كبيرتين والأنف عريض أما الشعر مصفف نحو الورا على شكل خصلات عريضة ، تحت السجل مباشرة شريط كتابي متلف غير واضح، السجل الثالث وفيه نحت ثور موجه نحو اليسار مجنح بشخصيتين ترتديان قندورة طويلة مشدودة على الخصر ملامح وجهيهما غائبة، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي قام الحرفي فيه بمراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كملامح الأشخاص وثنياه اللباس ولكن سوء حفظ المعلم ساهمت في تدهور نوعية نحته.

- المراجع:

Leglay (M.), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, T.I, 1953,P. 68-49, Pl. X, fig. 2.

ج14) نصب نذري من قمة مقوسة من ثلاث سجلات ليس به كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في بلاط لطريق في الحي الشرقي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 105 سم

- العرض: 52 سم

- السمك: 24 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة.

- حالة الحفظ : سيئة مع تلف ألحق بالجانب العلوي والسفلي .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التاريخ : حسب لوقلي يعود للقرن الرابع ميلادي

- الوصف :

نصب نذري من قمة مقوسة من ثلاث سجلات ليس به كتابة، السجل الأول وفي كوة نصف مقوسة يظهر جذع نصفي لساتورن جزء منه محطم يبدو جالس على قاعدة مزينة بثلاث سعفات كبيرة ، مجنح من الجانبين بمساعديه يظن أنهما عفريتتين، اللذان يبدوان عاريين يرتمي فوقهما معطف مثبت على مستوى الكتف، واقفين واجهيا إحدى القدمين متقدمة على الأخرى، يمدان باليد اليمنى سنبله للإله أما الأخرى فيمسكان بها ورقة طويلة مثلثية الشكل. السجل الثاني وفيه يقف واجهيا فارسان يظن أنهما الديسكور يستندان على ظهور أحصنتهما يمسكان باليد اليسرى رماحهم وباليد الأخرى لجام أحصنتهم، يبدوان عاريين ، يضعان على رأسيهما خوذة ، يفصل بينهما أسد يبدو كأنه يلتهم غزالة ، تحت هذا السجل شريط ذو زخرفة نباتية من أغصان ملتفة .

السجل الثالث يأوي زوجين واقفين واجهيا، على اليسار نجد المرأة مشوهة الوجه نظرا للتلف الذي مس النصب، ترتدي فستان يتكون من قطعتين الأولى تنتهي اسفل الصدر تظهر بثنايا رفيعة ورقيقة أما القطعة الثانية فتبدو طويلة ثناياها رفيعة تبدو ملتصقة بالجسم، ينسدل من

خصرها شريطين ينزلان على طول الثوب، تحمل باليد اليمنى سلة يلتف حولها إكليل أما باليسرى فتحمل شيء مجهول، يقف على يسارها رجل يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الواسعة المقوسة الشكل، يد هذه الجهة مكسورة، ملامح وجهه غائبة نتيجة تلف ماعدا آثار اللحية التي مازالت ظاهرة على وجهه، يحمل بيده اليمنى إناء أما باليسرى أداة دائرية الشكل .
عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كملامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة ، كما يبدو انه مصقول بطريقة وهذا رغم سوء حفظه.

- المراجع :

- Leglay (M), Saturne africain, Monument T.II, Djemila, N° 36 Pl. XXX IX, fig.6.
- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, T.I 1953, P.84. Pl. VIII, fig.4.

ج15) نصب نذري ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في بلاط لطريق في الحي الشرقي.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 160 سم

- العرض : 64 سم

- السمك : 24 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور إلى جزئين وأعيد ترميمه.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : حسب لوقلي يؤرخ بالقرن الثالث ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات به كتابة ، السجل الأول والذي يبدو على هيئة كوة نصف دائرية تأوي جذع ساتورن والذي لم يتبقى منه إلا آثار للوشاح الذي يرتديه وأسفل الوجه الذي يبدو عريض ودائري الشكل به لحية كثيفة منحوتة على شكل حلقات دائرية، يرتدي ثوب عريض خال من الثنايا ينزل عليه الوشاح الذي يرتديه ليشكل كومة من القماش والثنايا على مستوى الصدر، يحمل بيده اليمنى منجل أما باليد اليسرى فيحمل بها حلوى عسلية أو شهد عسل، يلي هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه :

SATVRNO AVG(usto) SACRVM

السجل الثاني تشغله أربع شخصيات واقفة واجهيا، من اليسار إلى اليمين يقف شابين على قاعدة يرتديان توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الواسعة المقوسة الشكل ، إلى جانبهم يظهر زوجين من المهددين المرأة ترتدي فستان طويل محزوم اسفل الصدر تنزل ثناياه بشكل انسيابي، يرتمي

فوقه معطف طرف منه يرتمي على كتفها وذراعها الأيسر، يد هذه الجهة مقبوضة نحو الصدر أما اليمنى فممسدة على طول الجسم ، يقف إلى جانبها رجل ملتحي يرتدي توجة جزء منها يرتمي على كتفه الأيسر، و إثر ذلك تشكلت ثنايا عميقة وكثيفة، تتدلى يده اليمنى على طول جسمه أما اليد اليسرى بها علبة بخور، ملامح وجوههم تبدو متشابهة في العينين الكبيرتين اللوزيتي الشكل والأنف العريض والفم الصغير، أما الشعر فمصفف بنفس التقنية المتمثلة في الخصلات المتموجة، يلي هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه ما يلي:

P(ublivi) ANIVS NAMPAMO SACERD / OS ET

P(ublius) A(nius) FRVCTVS SAC (erdos) / et M(arcus)

P(.....) A(nius) OS SAC(e) RDOS.

السجل الثالث وفيه يظهر ثور ضخم موجه نحو اليسار.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة صاعدة ونازلة، كما يبدو انه مصقول بطريقة.

- المراجع:

- Leglay (M), stèles à saturne de Djemila, libyca, T.I ,1953, P.66, PL. IX, fig. 3.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument T.II, N°30, P.226, Pl. XXX IV, fig 3 .

ج16) نصب نذري من قمة مقوسة من ثلاث سجلات به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد سنة 1948م في بلاط لطريق في الحي الشرقي.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 115 سم

- العرض : 51 سم

- السمك : 21 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : سيئة مكسور إلى جزئين وأعيد ترميمه كذا تلف في القسم العلوي والسفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يؤرخ بمنتصف القرن الثالث ميلادي .

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة ممثل على شكل مدخل لمعبد حيث يجنحه عمودين والذان يحملان الجبهة ، يحتوي النصب على ثلاث سجلات.

السجل الأول منحوت على شكل كوة نصف دائرية يأوي ثلاث جذوع كبيرة، يتوسطهم جذع ساتورن، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه، الوجه دائري العينين كبيرتين والأنف مكسور أما الفم فصغير ذي شفتين رقيقتين، يبدو ملتحي بلحية كثيفة مصففة على شكل حلقات بها ثقوب، يرتدي ثوب مزين بشريطين متدليين احدهما من على يمين والآخر من على اليسار منحوتين على شكل حزوز الأفقية، يسقط وشاح على هذا الثوب مشكلا كومة من الثايا المبرومة، وهو مجنح من الجانبين بجذعين آخرين ذلك الذي على اليمين يمثل جذع الشمس حيث مثلت على هيئة شاب ذو شعر مجعد يحمل بيده اليمنى سوط أما على اليسار يظهر جذع القمر وهو على هيئة شابة الوجه غير موجود نظرا للتلف الذي تعرض له خلفها يظهر هلال كبير، تحت هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

*SATVRNO AVG (usto) Sac(rum) L(ucius) NONIVS, L(ucii) F(ilius)
ARN(ensi tribu) / FELIX SAC(erdos), PRO SE, CONIVG(e)
LIBER(isque)
V(otum) S(olvit) L(ibens) A(nimo).*

السجل الثاني يبدو منحوت على شكل مدخل لمعبد مجنح بعمودين ذو تيجان مزينة بأوراق الأركنث يقف به شخصان واجهيا، يحملان شيء مبهم، يفصل بينهما مذبح، تظهر على اليمين المرأة والتي تبدو مرتدية فستان طويل تنزل ثناياه الواسعة بشكل انسيابي، يرتدي فوقه معطف حيث يحيط بجسمها ليرتدي على كتفها وذراعها الأيسر مشكلا كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، وجهها مكسور نتيجة التلف، على اليسار يظهر الرجل ملامح وجهه غير واضحة، يرتدي توجة ذي ثنايا واسعة تفاصيلها غير واضحة وهذا نتيجة التلف الذي أصاب المعلم، اسفل هذا السجل يوجد شريط كتابي لكنه غير واضح.

السجل الثالث هو في حالة سيئة وما يظهر منه ثور موجه نحو اليمين، و يخفي وراءه شخصية واقفة، كما نلمح شخصية تحمل دلو.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة، كما يبدو انه مصقول بطريقة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في عدة جوانب.

- المراجع :

- Leglay (M), stèles à Saturne de djemila, *libyca*, T.I , 1953, P.85, P.II, fig. 2.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, T.II, Pl.xxx IV, fig.4, N° 31, p. 227.

ج17) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من ثلاث سجلات.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في سنة 1948 في طريق بالحي الشرقي .

- المقاسات :

- الإرتفاع : 118سم

- العرض : 52 سم

- السمك : 24 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة.

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه تعرض لتلف وغياب السجل السفلي الخاص بالأضحية .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين يحتوي على ثلاثة سجلات ،السجل الأول يبدو منحوت على شكل كوة مقوسة، يشغلها ساتورن مستلقي على سريره يتدلى من أعلى رأسه وشاح، وجهه مشوه نتيجة كسر أصاب المعلم ، يمسك بيده اليمنى المنجل أما بيده الأخرى يحمل بها شيء مجهول يظن انه قرن الوفرة، أسفله يظهر شريط كتابي حيث نقرأ .

D (eo_ Omino) S (aturno) AVG(usto)

السجل الثاني: يقف فيه زوجين واجهيا يفصلهما مذبح مربع الشكل نقشت عليه الحروف التالية V.S.L.A، على اليمين تقف امرأة مرتدية فستان طويل ذي ثنايا كثيفة وعميقة نازلة بشكل انسيابي محزوم أسفل الصدر، تحمل في يديها حمل صغير، أما على اليسار يقف رجل يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والعميقة المقوسة الشكل، يحمل بيده اليسرى قربان غير واضح أما يده اليمنى فتظهر موضوعة على ذلك المذبح، وجهه دائري الشكل أما

الملامح فغير واضحة نظرا للتلط الذي الحق به، في الأسفل يظهر شريط كتابي نقرا فيه ما يلي:

C(aius) IVLIVS AZIVTOR SACER (dos) / VIRITIA PVSINNA CONIVX

السجل الثالث: وهو أصغر من السابق أعيد فيه نفس المشهد حيث يظهر زوجين ممثلين واجهيا يفصلهما مذبح، تظهر المرأة على اليمين وجهها دائري العينين كبيرتين لوزيتي الشكل الأنف عريض أما الفم فصغير، شعرها مصفف على شكل خصلات متموجة، تمسك بيدها اليمنى بانير وباليد اليسرى شيء مجهول، ترتدي فستان طويل ثناياها تبدو نازلة بشكل إنسيابي وكأن الفستان مرهف رقيق القماش، على يسارها يقف الرجل يبدو مرتديا توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والعميقة المقوسة الشكل، وجهه ملتحي العينين لوزيتين والأنف عريض شعره مصفف على شكل خصلات صغيرة ، يمسك بيده اليسرى كعكة اسفل هذا السجل شريط كتابي نقرا فيه ما يلي:

C(aius) IVLIVS IVLIANUS

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كملامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة صاعدة ونازلة، كما يبدو انه مصقول بطريقة جيدة يظهر انه أنجز بتأن وتريث هذا رغم تعرضه لتلف مس خاصة السجل الأوسط أين تبدو أوجه وملامح الشخصيات غائبة.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, T I, 1953, 64-65 Pl IX, fig. 01.
- Leglay (M), Saturne Africain T.II , monument, PL. XXX III, fig 6,P. 219.

ج18) نصب نذري من قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من أربع سجلات.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 150سم

- العرض : 53 سم

- السمك : 24 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه تعرض لتلف وخاصة السجل العلوي الخاص بالإله.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي في منتصف أو النصف الثاني من القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

وهو نصب نذري من قمة مقوسة مجنحة بأكروترين يحتوي على من أربع سجلات في السجل الأول وفي كوة مثلثية الشكل، تظهر آثار لجذع لساتورن لم يتبقى منه إلا وشاح يتدلا من أعلى رأسه ليرتاح على كتفيه، وهو يبدو جالس على قاعدة من أوراق الأكنت، مجنح من الجانبين بعفريتين ذلك على اليسار يحمل باليد اليمنى وشاح ساتورن أما باليسرى والتي تظهر مقبوضة على الصدر يحمل شيء مجهول، أما ذلك الذي على اليمين فلا يظهر نظرا للتلف الذي أصاب النصب في تلك الجهة، اسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي نقرا فيه:

(satu) RNO AVG (usto)

السجل الثاني: تتعاقب فيه سبعة جذوع نصفية من اليمين إلى اليسار جذع أنثوي مزينة بعقد يليها جذع ذكري ملتحي بشعر كثيف، الجذع الثالث متلف كلياً، ويليه جذع لشخصية ذكرية ملتحية أيضاً وعلى يمين هذا الأخير جذع لشخصية مؤنثة يعلوها الهلال موجه نحو الأعلى والجذع السادس متلف جزئياً والسابع متلف كلياً اسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي نقرا فيه:

....] ROGATVS . CAEL (estis) SAC (erdos) V(otum)

L(ibens) A(nimo) S(olivit)

السجل الثالث: يأوي شخصين واقفين، يفصلها مذبح دائري الشكل، على اليمين يظهر رجل وجهه ملتحي، العينين كبيرتين الأنف مكسور والفم صغير أما الشعر فيبدو مصفف نحو الخلف على شكل حزوز رقيقة، يضع يده اليمنى على المذبح وباليد الأخرى يحمل علبة بخور، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتدي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والعميقة المقوسة الشكل، يشد خصره حزام عريض، على يمينه تظهر المرأة وجهها دائري العينين كبيرتين أما الأنف فمكسور ، شعرها مصفف نحو الوراء على شكل خصلات رقيقة متموجة، تحمل بيدها اليمنى سلة أما الأخرى فيظهر فيها شيء مبهم، نلمح عقد يزين رقبتها، ترتدي قندورة طويلة داخلية يرتدي فوقها رداء فضفاض ذي ثنايا كثيفة ورقيقة تارة مقوسة وتارة أخرى نازلة بشكل انسيابي، اسفل هذا السجل شريط الكتابي نقرأ فيه:

CVM IVLIA VICTORINA [.....]

السجل الرابع: نحت فيه ثور موجه نحو اليمين تقوده شخصية صغيرة حاملة قربان. عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة ، كما يبدو انه مصقول بطريقة جيدة وهذا رغم التلف الذي مس بعض جوانب المعلم.

- المراجع :

- Leglay (M), Saturne Africain monument, N°7 PL IXXX III, fig 2
- Leglay (M), Stèles à saturne de Djemila Libyca, T, I PL VIII, fig. 2-3

ج19) نصب نذري من قمة مقوسة من أربع سجلات به كتابة.



- رقم الجرد : INV N°51

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في الفروم الجديد .

- المقاسات :

- الإرتفاع : 127 سم

- العرض : 48 سم

- السمك : 21 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة قاعة رقم 04

- حالة الحفظ : سيئة بعض الشيء مع تلف في القسم

العلوي والسفلي وجوانب النصب.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الثاني.

- الوصف :

نصب نذري من قمة مقوسة من أربع سجلات به كتابة ، السجل الأول يبدو منحوت على شكل كوة نصف دائرية، يظهر فيها ساتورن جالسا رأسه مكسور الصدر عار مجنح بمساعديه اللذان يبدوان عاريين، رأسيهما هما الآخرين مكسورين، يتدلى عليهما معطف ذو ثنايا كثيفة تأخذ شكل حرف V، يمدان إحدى يديهما لساتورن أما الأخرى فتبدو موجهة نحو زهرة اللوتس المنحوتة في زوايا النصب، في القسم العلوي للسجل تظهر آثار لحيوان وحسب المصادر يظن أنها عبارة عن لبؤة، تحت هذا السجل يظهر شريط كتابي نقرأ فيه:

D (eo_omino) S(aturno) S(acrum)

السجل الثاني وفي كوة تقف واجهيا أربع شخصيات ملامح أوجههم غير واضحة نتيجة التلف، على اليسار يقف الرجل يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والرقيقة المقوسة الشكل، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما اليمنى فموضوعة على المذبح المتواجد بقربه، أعلى هذا المذبح تقف شخصية صغيرة ملامح وجهها وتفاصيل لباسها غير واضحة ، إلى

جانبه تقف امرأة ترتدي ثوب طويل يرتدي عليه رداء تفاصيل ثناياها غير واضحة ، تضع يدها اليسرى على المذبح أما اليمنى فتضعها على رأس طفلها المتواجد بقربها والذي يمسك بطرف من ثيابها، هو الآخر تفاصيل الثياب وملامح وجهه غير بارزة، تحت هذا السجل نجد شريط كتابي نقرأ فيه:

T (itus) FL(avius) CRESCENS PRO S[E]

السجل الثالث وفيه يقف زوجين واجهيا يفصل بينهما مذبح، على اليسار يظهر الرجل ماسك بيده اليسرى علبة بخور أما اليمنى فهي موضوعة على المذبح ، ملامح وجهه غائبة نتيجة تلف، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتدي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والرقيقة المقوسة الشكل، تقف إلى جانبه المرأة وجهها مشوه ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية ذي ثنايا مستقيمة نازلة عموديا يحيط بجزئها السفلي رداء يبدو مفتول عند الخصر، تضع يدها اليسرى على نفس المذبح أما باليمنى فتحمل به دلو اسفل هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

M(arcus) FL(avius) SAT(urninus) FIL(ius) SAC(erdos).

السجل الرابع وفيه شخصية تحمل على رأسها قران، يتوجه نحوها ثورين ضخمين، ونجد الحروف التالية على أطراف السجل: V L
عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تجسيد الشخصيات وكذا الاضحيات، والتدقيق في التفاصيل كملامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة، كما يبدو انه مصقول بطريقة .

- المراجع:

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, T.I, P.52 , Pl. IV, fig. 02.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument T.II , Djemila N°13, P.217 ,Pl .XXX III, fig. 05.

ج20) نصب نذري ذو قمة مقوسة من أربع سجلات به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 145 سم
- العرض : 58 سم
- السمك : 22 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة .
- حالة الحفظ : سيئة بعض الشيء مع تلف في القسم العلوي والسفلي وجوانب النصب
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني للقرن الثاني.
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من أربع سجلات به كتابة ، السجل الأول وهو عبارة كوة مقوسة يعلوها تزيين نباتي يتمثل في الإكليل والذي تتوسطه زهرة بخمسة ورقات وكذا زهرة اللوتس، يظهر داخل تلك الكوة ساتورن جالسا، ملتحي عار الصدر، وجهه طويل العينين صغيرتين والأنف مكسور، يتدلى وشاح من أعلى رأسه والذي يزيحه بعض الشيء عن وجهه بواسطة يده اليسرى، يجنحه من الجانبين مساعديه يبدوان عاريين يتدلى معطف من أعلى الكتف الأيمن، بيد يمسان ساتورن وباليد الأخرى يمسان شيء مبهم، على زوايا هذا السجل نحت زهرتي لوتس، تحت هذا السجل شريط كتابي ضيق جدا نقرأ فيه:

D(eo) S(aturno) S(acrum)

السجل الثاني وفي كوة يقف واجهيا زوجين يفصل بينهما مذبح، على اليمين تظهر امرأة ملامح وجهها غير واضحة، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي ثنايا واسعة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بها مشكلا كومة من الثنايا الواسعة، تحمل في اليد اليسرى قربان أما باليمين فتضع بها البخور على المذبح، يقف إلى جانبها رجل ملتحي، العينين

لوزيتين الأنف مكسور أما الفم فصغير، يرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا مستقيمة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر ما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والرقيقة المقوسة الشكل، يحمل بيده اليسرى علبة بخور ويضع هو الآخر البخور بيده اليمنى على نفس المذبح، اسفل هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

P(ublius) CORNELIVS PRIVATVS SAC(erdos)

السجل الثالث ولقد كرر فيه نفس عناصر المشهد السابق، حيث يظهر زوجين من المهديين الرجل هو الآخر مرتدي توجة عولجت ثناياه بنفس التقنية السابقة، أما المرأة فتبدو مرتدية قندورة طويلة ذي ثنايا رقيقة ومستقيمة يحيط بها اسفل خصرها رداء مشكلا كومة من الثنايا الواسعة، أطراف السجل ومن جهتيه اليسرى واليمنى الحروف التالية :

يسارا { A V }
 { S L }

و في الشريط الثاني نقرأ:

.....*IANVARIUS SAC (erdos)*

السجل الرابع وفيه صور شخصية حاملة لقران يتوجه نحوها ثورين، وعلى أطراف السجل الجهة اليمنى واليسرى نلاحظ تكرار الحروف السابقة والتي تعني العبارة التالية:

V(otum) S(olvit) L(ibens) A(nimo)

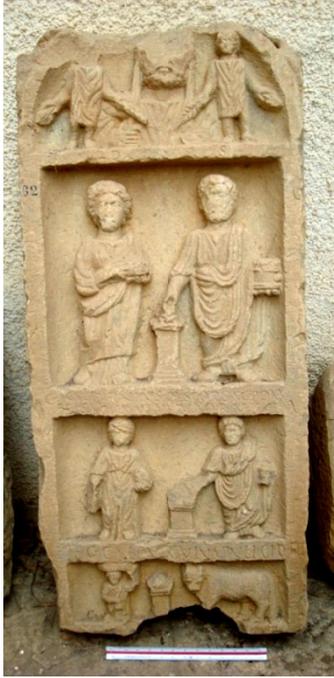
يسارا { S
 A
 V
 L }

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورقيقة، كما يبدو انه مصقول بطريقة جيدة حيث انه أنجز بتأن وتريث.

- المراجع:

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, T.I, P. 51-52, Pl .IV fig.1.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument T.II , Djemila N°12 ,P.216 ,Pl. XXX III, fig. 04.

ج21) نصب نذري من قمة مقوسة من أربع سجلات به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف :

- المقاسات :

- الإرتفاع : 87 سم

- العرض : 56 سم

- السمك : 18 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة

- حالة الحفظ : : تلف القمة في جزئها العلوي وكذا الجوانب مع تحطم جزء من النصب في السجل الأخير.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني للميلاد.

- الوصف :

وهو نصب نذري من قمة مقوسة من أربع سجلات به كتابة، مكسور في القمة، السجل الأول يظهر على شكل كوة مقوسة تأوي فيها جذع الإله ساتورن في الوسط لم يتبقى من وجهه الا الحية التي تظهر كثيفة منحوتة على شكل حلقات، يرتدي ثوب أحادي ذي ثنايا كثيفة تأخذ شكل حرف V ، يتدلى وشاح من أعلى رأسه الذي يبدو مكسور حيث لم يتبقى منه إلا جزئه السفلى، يبدو مجنح بشخصيتين مرتديتين قندورة قصيرة تصل عند الركبتين بها حروز بشكل خطوط غائرة تمثل الثنايا، يحملان سعة نخيل موجهة نحو هذا الإله أما باليد الأخرى يحملان شيء مبهم، أسفل هذا السجل شريط كتابي قليل السمك نحتت فيه الأحرف التالية :

D(éo) D(ominos).S(aturno)S(acrvm)

السجل الثاني وفي كوة مربعة الشكل يقف فيها واجهيا المهديين، يفصلهما مذبح مربع الشكل على اليمين تظهر المهدي مرتدية ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة تصل حتى القدمين ذي ثنايا واسعة يلتف حولها معطف مشكلا كومة من الثنايا الكثيفة والواسعة، وجهها بيضوي

الشكل العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل، الأنف والفم غير واضحين، شعرها كثيف مصفف نحو الوراء على شكل خصلات متموجة تحمل بكلتا يديها المطويتان إلى صدرها شيء مبهم، على يسارها يقف رجل ملتحي تفاصيل وجهه لا تظهر بوضوح نظرا للتلف الذي أصاب النصب، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر وهذا ما أدى إلى تشكل ثنايا كثيفة وعميقة ، يحمل بيده اليسرى علبة بخور ويضع الأخرى على المذبح، تحته شريط كتابي تفصله عن السجل الموالي ونقرأ فيه :

C(aivs) CALPVRNIVS PASTOR SACERDOS POM PEIA SATVRNINA VXOR
V(otvm) S(olvervnt) L(ibens) A(nimo)

السجل الثالث فيه نفس التصوير للمشهد السابق من حيث المهيدين، والفرق الوحيد يكمن في اللباس وطريقة ارتدائه أو نحته وكذا التفاوت من حيث المقاسات فالسجل صغير مقارنة بسابقه، ففيما يخص المرأة فتبدو مرتدية فستان واسع تنزل ثناياه نحو الأسفل بشكل انسيابي يبدو محزوم اسفل الصدر تحمل علبة بخور بيدها اليسرى، أما الرجل فيبدو مرتديا توجة ذي ثنايا كثيفة عولجت بنفس التقنية التي لوحظت في السجل الأسبق، يحمل هو الآخر في يده اليسرى علبة بخور، وتحت هذا السجل شريط كتابي أهم ما نقرأ فيه :

ET C(aivs) CALPVRNIVS PVLICIO FIL(ivs)

السجل الرابع بالرغم من الكسر الذي اخذ جزء من الثور والمذبح في قسمه السفلي، ومع هذا فالسجل يحفظ لنا مشهد التضحية، حيث يظهر ثور موجه نحو اليمين بالقرب منه مذبح مربع الشكل يبدو مشتعل تقف بالقرب منه شخصية مرتدية توجة ذي ثنايا كثيفة تحمل طبق فوق رأسها والذي تمسكه بيده اليسرى أما اليمنى فتبدو مقبوضة نحو الصدر تمسك بها شيء مجهول .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة ، كما يبدو انه مصقول بطريقة.

- المراجع:

ج22) نصب نذري من قمة مثلثية من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد الحمامات الكبيرة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 68 سم

- العرض : 60 سم

- السمك : 23 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة.

- حالة الحفظ : سيئة جدا، غياب ملامح الشخصيات الممثلة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري من قمة مثلثية من سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مثل فيها الإله ساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه جالس على أسد موجه نحو اليمين، تفاصيل ثيابه وملامح وجهه غير واضحة نظرا للتلغ الذي أصاب المعلم، وتحت هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

.....] SAT (urno) AVG (usto) [....

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط التفاصيل عليه لا تظهر بشكل واضح وهذا راجع لسوء حفظ المعلم.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, T.I, 1953, P.60, Pl.VIII.



- ج23) نصب نذري من قمة مثلثية من سجلين به كتابة .
- رقم الجرد : /
 - المادة : حجر كلسي
 - مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
 - المقاسات :
 - الإرتفاع : 75 سم
 - العرض : 42 سم
 - السمك : 21 سم
 - مكان الحفظ : متحف جميلة .
 - حالة الحفظ : سيئة حيث نسجل غياب للسجل السفلي.
 - التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
 - التأريخ : حسب لوقلي النصف الأول من القرن الثالث.
 - الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين به كتابة، في **السجل الأول** وفي كوة مثلثية الشكل يظهر جذع ساتورن ملتحي بلحية كثيفة، شعره مصفف على شكل حلقات يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه، وجهه دائري العينين لوزيتين، الفم صغير، يظهر على أطراف هذا السجل تزيين حيواني يتمثل في عنق إوزة، اسفل هذا السجل شريط كتابي نقرا فيه:

SATVRNO AVG(usto) SACR(um)

السجل الثاني وفي كوة مسطحة يقف فيها واجهيا زوجين يفصل بينهما مذبح مربع الشكل، نقشت عليه الحروف التالية:

(votum) — V S — S(olvit)

(libens) — L A — (Animo)

يظهر على اليمين رجل ملتحي وجهه دائري ملامحه غير واضحة نتيجة تلف ، تتقدم رجله اليمنى عن اليسرى يحمل بيده اليسرى علبة بخور ويضع اليد الأخرى على المذبح، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على كتفه الأيسر وإثر ذلك تشكلت ثنايا

كثيفة والواسعة ، على يساره تقف المرأة وجهها هي الأخرى مشوه ، حاملة بيديها شهد النحل أو حلوة عسلية، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا واسعة نازلة بشكل انسيابي، يرتمي فوقها معطف ذي ثنايا واسعة ، اسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي نقرا فيه ما يلي:

L(ucius) DOMITIVS SVRIAC(us) / SAC(erdos) RVSTICA CON(iux)

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة، كما يبدو انه مصقول بطريقة.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila Libyca, T.I, 1953, P.57, Pl.V, fig.04.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument .TII, N°22,P.222.

ج24) نصب نذري من قمة مثلثية ذي أكروترين وذنب من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في الحمامات الكبيرة.
- المقاسات :
- الإرتفاع : 100سم - ع: 34 سم - س : 26 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة
- حالة الحفظ : تلف وجه المهدي وتآكل .
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : حسب لوقلي القرن الرابع ميلادي.
- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنح بأكروترين نحتت فيهما زهرة من أربعة فصوص من سجلين، في السجل الأول نجد كوة نصف دائرية تأوي جذع ساتورن مغطى بوشاح ينسدل من أعلى رأسه ليرتمي على كتفيه، العينين كبيرتين، ملتحي بلحية كثيفة، شعره كثيف ومجدد منحوت على شكل خصلات ، يفصل هذا السجل بآخر شريط نقراً فيه :

SAT (urno) AVG (usto) SAC (rum)

السجل الثاني يبدو منحوت على شكل كوة مستطيلة الشكل يقف فيها شخصين واجهيا نحتا بطريقة بمتشابهة ذلك على اليمين وجهه مشوه نتيجة تلف أما ذلك على اليسار فيبدو بيضوي الوجه العينين جاحظتين الأنف ممدود والفم صغير، كليهما لابسين توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يحملان باليد اليسرى علبة بخور، يلي هذا السجل حقل كتابي متلف نقراً فيه :

*GEMI(NIVS) ROGA/ TIANVS ET/ VICTORIA P(RO) VICTORINO / FILIO
V(otum) S(olverunt L(ibentes) A(nimo)*

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة، كما يبدو انه مصقول بطريقة.

- المراجع : - Albertini, (E). B.A.C, 1928,P.158, N° 2
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, TII, Djemila N° 34, p.22.

ج25) نصب نذري من قمة مثلثية من أربع سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في طريق في الحي الشرقي.
- المقاسات :
- الإرتفاع : 125سم - ع: 49سم - السمك : 24 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه تعرض لتلف وتآكل .
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : حسب لوقلي القرن الرابع ميلادي.
- الوصف :

نصب نذري من قمة مثلثية من أربع سجلات ليس به كتابة، السجل الأول يبدو انه تعرض للتلف حيث أن الشخصيات المنحوتة لا تظهر بوضوح وعلى حسب ما يبدو نحت هناك جذع لساتورن تحته يظهر شريط كتابي للأسف متلف.

السجل الثاني تقف فيه واجهيا ثلاث شخصيات، حيث أن تلك على اليمين واليسار هم الديسكور بيدوان عاريين، ينسدل معطف من كتفهما ماسكين لجام أحصنتهم وحاملين باليد الأخرى شيء مجهول ويظن انه نبات اللبلاب أو سعف نخيل ، بينهما شخصية ثالثة صعب علينا تحديد هويتها لتلفها وما يظهر منها سوى الساقين، تحت السجل شريط كتابي ضيق ومحطم، السجل الثالث به زوجين واقفين واجهيا يفصل بينهما مذبح، على اليمين يظهر المهدي متلف كلياً، على جانبه تقف الزوجة مرتدية ثوب به ثنايا واسعة، تضم يدها اليمنى نحو صدرها أما اليسرى منسدلة على طول الجسم، يلي هذا السجل شريط كتابي لكنه متلف، السجل الرابع متلف كلياً وما يظهر منه إلا آثار لثور موجه نحو اليمين، عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يظهر الحرفي فيه انه تقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تجسيده للشخصيات إلا أن سوء حفظ المعلم ساهم في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libya*, T. I , P.68.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument T.II, Djemila N°37,P. 230.

ج26) نصب نذري ذو قمة مثلثية من أربع سجلات به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : في الحمامات الكبرى

- المقاسات :

- الإرتفاع : 162 سم

- العرض : 49 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ: متوسطة بعض الشيء مع تلف في جوانب

عدة للنصب

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية من أربع سجلات به كتابة، في السجل الأول وفي كوة مثلثية الشكل يظهر ساتورن جاسا على عرش، قدميه موضوعتين على قاعدة حجرية، الوجه ملتحي العينين لوزيتي الشكل الأنف مكسور أما الفم فصغير، يتدلى وشاح طويل من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه ويحمل جزء منه بيده اليسرى، صدره عار، يحمل بيده اليمنى منجل، يجنحه من الجانبين شخصيتين عاريتين قويتين العضلات يحملان بيديهما شيء مبهم ربما عنقود عنب، تحت هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

SATVRNO AVG(usto) SAC(rum)

السجل الثاني وفي كوة مسطحة يقف واجهيا زوجين يفصلهما مذبح مربع الشكل، على اليمين تقف المرأة وجهها دائري العينين صغيرتين الأنف مكسور أما الشعر فمصفف على شكل خصلات متموجة ، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا واسعة نازلة عموديا، يرتدي فوقها معطف حيث يحيط بها ليرتمي طرف منه على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة الشكل، تحمل بيديها المطويتين شيء

مجهول، على اليسار يظهر الرجل ملتحي بلحية كثيفة نحتت على شكل خصلات صغيرة وجهه هو الآخر دائري العينين صغيرتين الأنف مكسور والفم غير واضح، شعره مصفف على شكل خصلات متموجة، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة الشكل، يحمل بيده اليسرى علبة بخور، أما بالأخرى فيضع بها البخور على المذبح المتواجد قربه، تحت هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

SEX(tus) IVL(ius) SATVRNINUS SAC(erdos) FORTVNATA CO(n)IVX

السجل الثالث وهذا الأخير يظهر عليه نفس المشهد المصور في السجل السابق إلا أن في هذا الأخير المرأة تحمل بيدها اليمنى الممدودة سنابل وفاكهة، أما اليد الأخرى فتبدو مطوية نحو صدرها، أما الرجل فيبدو غير ملتحي، أسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي نقرأ فيه:

SATVRNINA FI[L(ia)] SVBITANVS [FIL(ius)]

السجل الرابع وفيه تظهر شخصية تحمل سلة فوق رأسها، يظهر بالقرب منها ثور موجه نحوها، عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة، كما يبدو انه مصقول بطريقة حيث انه أنجز بتريث ودقة.

- المراجع :

- Carcopino (J.) B.A.C, 1920, Pl VIII
- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, T.I, 1953, P. 77 Pl. I, fig. 4.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, Pl .XXX III, fig. 3.

ج27) نصب نذري مكسور في القمة من ثلاث سجلات به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : في 1911م بالقرب من المعبد الجديد

- المقاسات :

- الإرتفاع : 103 سم - ع : 46 سم - السمك : 24 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : سيئة تحطم كلي للقمة والتلف مس أيضا القسم

السفلي من السجل الأخير.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي يعود للقرن الثاني الميلادي .

- الوصف :



نصب نذري مكسور في القمة من ثلاث سجلات به كتابة، *السجل الأول* يأوي جذع لساتورن ملتحي بلحية كثيفة، يتدلى وشاح من أعلى رأسه لينزل حتى كتفيه، رأسه مكسور وملامح وجهه غير واضحة، مجنح من كلتا الجانبين بمساعديه الشبه عاريين واللذان يتدلى عليهما معطف ينتهي بقمة حادة مثلثية، يحملان بيديهما الموجهة نحو ساتورن سنبله واليد الأخرى ورقة، هما الآخرين مشوهي الوجهين أسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي والذي نقرأ فيه:

Domino Satvrno Sacrum

السجل الثاني نحت فيه ثلاث شخصيات يفصلها مذبح مربع الشكل، على اليمين يظهر رجل يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة الرقيقة المقوسة الشكل، وجهه مشوه نتيجة تلف، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما الأخرى فيضعها على المذبح، على اليسار تظهر امرأة هي الأخرى ملامح وجهها غير واضحة، تحمل علبة بخور بيدها اليسرى، ترتدي ثوب طويل يصل حتى قدميها تفاصيل ثناياها غير واضحة نتيجة تلف، يعلو المذبح شخصية ثالثة تتمثل في طفل وجهه مشوه، يرتدي قندورة ذي أكمام قصيرة ثناياها تبدو نازلة عموديا، أسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي لكنه متلف ، *السجل الثالث* نحت فيه ثور موجه نحو اليسار، وحاملة القران

أمامه، عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو أن الحرفي تقيد فيه بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تجسيده للشخصيات إلا أن ملامح وجوهها وكذا تفاصيل ألبستها غير واضحة نظراً لسوء حفظ المعلم والذي ساهم كثيراً في تدهور نوعية نحته .

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, T. I, 1953, P.50 , Pl. III, fig. 3 .
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, T. II, Djemila N° 9 .



- ج28) نصب نذري محطم مكون من ثلاث سجلات به كتابة.
- المادة : حجر كلسي
 - مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
 - المقاسات :
 - الإرتفاع : 103 سم - العرض : 52 سم - السمك : 24 سم
 - مكان الحفظ : متحف جميلة .
 - حالة الحفظ : تحطم كلي للقمة مع الأطراف الجانبية للنصب.
 - التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
 - التاريخ : حسب لوقلي يعود لنهاية القرن III بداية IV م.
 - الوصف :

نصب نذري محطم مكون من ثلاث سجلات به كتابة، السجل الأول ولم يتبقى منه إلا جزئه السفلي أين يظهر فيه بقايا لجذع ساتورن ، يلي هذا السجل شريط به تزيين نباتي يتمثل في إكليل من ورق، وهذا الأخير محمول من طرفيه بطائرين، أسفله نجد السجل الثاني حيث تقف فيه ثلاث شخصيات، على اليسار يظهر رجل يرتدي توجة حيث يصعد جزء منها من الورك الأيمن ليرتمي على كتفه وذراعه الأيسر، وهذا ما شكل كومة من الثنايا الكثيفة الواسعة حول خصره، رجله اليمنى منطوية بعض الشيء يرتدي نعلين ويحمل بيده اليسرى علبة بخور، ملامح وجهه غير واضحة نظرا للتلغف الذي تعرض له الرأس، إلى جانبه مذبح يعلوه طفل صغير يرتدي هو الآخر توجة ذي ثنايا كثيفة واسعة ومقوسة ، رأسه مكسور نتيجة التلغف، وعلى اليمين تقف امرأة تحمل بيدها اليمنى كعكة عسلية أما اليد اليسرى فتتمدها إلى الطفل، ترتدي فستان محزوم عند الخصر ذي ثنايا كثيفة نازلة بشكل انسيابي يلتصق في بعض الأحيان بجسدها، ملامح وجهها غائبة نظرا للتلغف الذي أصاب الرأس تحت هذا السجل شريط كتابي نقرا فيه :

D(eo) / omino) S(aturno) S(acrum)

M(arcus) ANIVS DATVS SAC (erdos) SATVR(ni) / ET FELIX FIL(ius)

VOTVM SOLVER (unt) Li(bentes) A(nimo).

السجل الثالث وفيه ثور ضخم موجه نحو اليمين، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق

في تفاصيل ثايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة ملتصق بالجسم، كما يبدو انه مصقول بطريقة جيدة إلا أننا نلمح غياب ملامح الوجه وهذا نظرا لسوء حفظ المعلم .

- المراجع:

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, T.I ,1953, P.78.Pl. III, fig.4 .
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument T.II, Djemila N°32, P.227.

ج29) نصب نذري محطم مكون من ثلاث سجلات به كتابة.



- رقم الجرد : 302
- المادة : حجر كلسي
- مكان والسنة الإكتشاف : بالقرب من الحمامات الكبرى
- المقاسات :
- الإرتفاع : 50 سم - ع : 47 سم - س : 24 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة.
- حالة الحفظ : تحطم كلي للقامة وكذا القسم العلوي والسفلي، مع الأطراف الجانبية للنصب.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : /
- الوصف :

وهو ما تبقى من نصب نذري محطم من ثلاث سجلات، في *السجل الأول* نلمح فيه آثار لجذع ساتورن حيث يتراء لنا اللباس الذي يرتديه بثناياه الواسعة ، على اليسار وفي الزاوية السفلية نحتت زهرة اللوتس يلي هذا *السجل* شريط كتابي محطم .

السجل الثاني تحتله شخصيتان تتمثل في الديوسكور وهما ممثلين على شكل فارسين عاريين وجهيهما دائري الشكل العينين لوزيتين أما الأنف والفم مكسورين، يحملان بيد رمحهما وباليد الأخرى لجام أحصنتهما، الأحصنة متقابلة وأحد قوائمهم موضوعة على قاعدة دائرية محاطة بشريط متعكس تحت هذا *السجل* شريط كتابي نقرأ فيه:

DE(o) DOMINO S(at) VRNO S[(acrum)]

السجل الثالث ولقد تعرض للتلط حيث لم يتبقى منه إلا رأسي لشخصيتين المتمثلتين في المهديين، ملامح وجهيهما غير واضحة، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, T.I, P. 58 .
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument T.II, Djemila N° 46, P.233.

ج30) نصب نذري محطم من ثلاث سجلات به كتابة.



- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : في سنة 1912م في الفروم الجديد.
- المقاسات :
- الإرتفاع : 75 سم - ع : 55 سم - س : 77 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة .
- حالة الحفظ : تحطم للقمة والسجل العلوي وكذا السجل السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ: على حسب لوقلي النصف الثاني للقرن الثاني للميلادي
- الوصف :

وهو نصب نذري محطم مكون من سجلين في السجل الأول يظهر فيه ما تبقى من شخصين واقفين يفصل بينهما مذبح، على اليمين رجل تترأ لنا أسفل توجهته التي يظهر منها طرف بثناياه المقوسة الواسعة ، أما على اليسار تقف امرأة ترتدي ثوب طويل يظهر أسفلها، تحت السجل شريط كتابي نقراً:

C (AVIS) TEREBELLIVS PATERNUS
S(acerdos) / TITVRNIA MAXIMINA CONIV(x).

السجل الثاني تقف فيه شخصيتان، على يسار يظهر رجل ملتحي ملامح وجهه لم يتبقى منها الكثير ماعدا العينين اللتين تبدوان لوزيتي الشكل، شعره مصفف على شكل خصلات صغيرة متموجة، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة يحمل بيده اليسرى علبة البخور ويضع يده الأخرى على المذبح، أما على اليمين تظهر امرأة وجهها مشوه نتيجة تلف أما الشعر فمصفف على شكل خصلات متموجة ، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا نازلة بشكل انسيابي تلتصق في بعض الأحيان بالجسد يرتدي فوقها معطف حيث يحيط بها مشكلا بذلك ثنايا واسعة مقوسة، تحمل بيدها اليمنى دلو اسفل هذا السجل شريط كتابي نقراً فيه:

TEREBELLI NESTOR ET GARNIA FILI(i)

السجل الثالث وفيه حاملة القران وثور موجه نحوها. عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.

- المراجع :

- Ballu (A), B.A.C, 1912, N°07 ,P.167.
- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, T.I, 1953, Pl. IV, fig. 4.
- Leglay (M), Sature Africain, Monument T.II, Djemila N°14, P. 218.

ج31) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين به كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : في سنة 1910م في معبد الفروم .

- المقاسات :

- الإرتفاع : 77 سم - العرض : 35 سم - س : 17 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة.

- حالة الحفظ : سيئة تحطم كلي للقامة والتلف مس أيضا

القسم السفلي من السجل الأخير.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

لم يتبقى من هذا النصب إلا الجزء الأيسر من السجلين السفليين ويظهر في السجل الأول شخصان واقفان واجهيا، يفصلهما مذبح مربع الشكل مزين بإناء للخمر، على يساره يظهر رجل واقف لم يتبقى منه إلا جزئه الأيمن والذي يظهر جزء من التوجة التي يرتديها والتي تظهر بثنايا واسعة وكثيفة، يضع بيده اليمنى رأس كبش على ذلك المذبح، أما على اليمين فتظهر امرأة واقفة هي الأخرى ترتدي ثوب مزدوج تتكون من قندورة داخلية طويلة تنزل ثناياها بشكل انسيابي، يحيط بها معطف ذي ثنايا عميقة وكثيفة، تتدلى قلادة من عنقها وتحمل في كلتا يديها كعكة ، تحت هذا السجل يظهر شريط كتابي نقرأ فيه:

T(itius) FLAVIUS. B [.....] / SACERDOS V(otum)
[S (olvit) L (ibens) . A(nimo)]

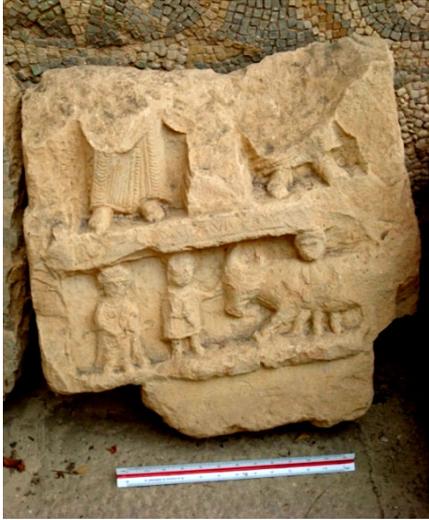
السجل الثاني وفيه تظهر حاملة القريان مرتدية ثوب ذي ثنايا واسعة وكثيفة، وثور موجه نحوها، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.

- المراجع:

- Ballu (A), B.A.C, 1941, N°14 ,P.120.

- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, T.II, Djemila N° 16, P. 219.

ج32) نصب نذري محطم مكون من سجلين ذو ذنب.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بالقرب من الحمامات الكبرى

- المقاسات :

- الإرتفاع : 38 سم - ع : 33 سم - س : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : تحطم كلي للقامة وكذا القسم العلوي، مع

الأطراف الجانبية للنصب.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو ما تبقى من نصب نذري ذي ذنب يظهر فيه السجل الأول وفيه قسم سفلي لشخصيتين يفصلهما مذبح، على اليمين يقف رجل والذي لم يتبقى منه إلا قدميه وطرف من توجهه أما على اليسار يظهر جزء سفلي من ثوب المرأة ذات ثنايا على شكل حروز مستقيمة ومقوسة، تحت هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه :

L(ucius) [.] O...[..]CALPVRNIA [.....

السجل السفلي نحت فيه ثلاث أشخاص يرتدون قندورة قصيرة ذات أكمام قصيرة ثناياها تبدو نازلة عموديا، ملامح وجوههم غير واضحة نتيجة التلف أما شعرهم فيبدو مصفف على شكل حروز متموجة، يقف إلى جانبهم ثور موجه نحو اليمين على اليسار تبدو الشخصية الأولى خلف ذلك الثور أما الثاني يمد يده نحوه ، وأما الثالث فيحمل شيء مبهم بيده .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, T. II, 1953, Pl. VII, fig.1.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, T. II, Djemila N° 48, P.234.

ج33) نصب نذري مكسور في القمة من سجلين به كتابة .



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 55 سم - ع : 37 سم - س : 15 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة.
- حالة الحفظ : تحطم كلي للقسم العلوي للسجل.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن الثالث للميلاد.
- الوصف :

وهو نصب نذري تحطمت قمته ولم يتبقى منه إلا سجلين فقط فالسجل الأول يبدو مجنح من الجانبين بأعمدة والتي لم يتبقى منها إلا القاعدة وقسم من البدن، على اليمين وعلى مذبح كبير مربعي الشكل يظهر ما تبقى من جذع ساتورن حيث يظهر طرف من وشاحه المتدلي وثوبه الذي يظهر بثنايا واسعة ومتداخلة فيما بينها، أما في الوسط يظهر مذبح آخر على يساره يقف رجل لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي والذي يظهر توجة ذي ثنايا عميقة وكثيفة مقوسة الشكل، يده اليمنى متلفة ويحمل بالأخرى شيء مبهم ربما علبة بخور، أسفل هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

V(otum) S(olvit) Q(unitus) CRESTVS PACATVS

السجل الثاني وهو مجنح بسعفتين وفيه يظهر تمثيل لمشهد التضحية، كبش موجه نحو اليسار أين نجد حاملة القران ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التشخيصات والتفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, T.I, Pl. II fig. 1.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument T.II, Djemila N° 28,P .225, Pl. XXX IV, fig. 02.

ج34) نصب نذري محطم مكون من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : في سنة 1940م في معبد فروجيفار Frugifer .

- المقاسات :

- الإرتفاع : 62 سم - ع: 37 سم - س : 23 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : تحطم كلي للسجل العلوي بما فيه القمة وكذا الزاوية اليسرى السفلية.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري تحطمت قمته ولم يتبقى منه إلا سجلين فالسجل الأول لم يتبقى منه إلا القسم السفلي لقدمي شخصيتين، ومن خلال لباسهما يتضح لنا أن ذلك الذي على اليمين يتمثل في رجل أما على اليسار فتظهر امرأة يفصلهما مذبح متلف في قسمه العلوي عليه

الحروف التالية: V.S L.A

تحت هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

L (ucius) DOMITIVS SVRIACVS / [sac] ER(dos) CVRANTE PATRE / ET CL(audia) MONNICA CONIVX

السجل الثاني وفيه تصوير لثور ضخم موجه نحو اليسار نحو حامله القربان ترتدي فستان محزوم اسفل الصدر، تنزل ثناياه بشكل انسيابي ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التفاصيل والتشخيصات تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي.

- المراجع :



ج35) نصب نذري مكسور من سجلين به كتابة

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : في سنة 1952م في منزل من الحي الشرقي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 66 سم - ع : 25 سم - السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : تحطم السجل العلوي وكسر على الزاوية اليمنى العلوية.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى النصف الأول للقرن الثالث ميلادي .

- الوصف :

وهو نصب نذري متحطم لم يتبق منه إلا سجلين السجل الأول وفي كوة مستطيلة، يقف شخصين يفصل بينهما مذبح مربع الشكل، على اليمين يظهر الرجل وجهه دائري يبدو ملتحي، العينين لوزيتي الشكل الأنف مكسور، الفم صغير، شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا الكثيفة والعميقة والمقوسة الشكل، يضع يده اليمنى على المذبح أما اليسرى فيحمل بها علبة بخور، على يساره تقف امرأة وجهها طويل العينين لوزيتين، الأنف مكسور والفم صغير، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة تصل حتى اسفل قدميها مشدودة بحزام على مستوى الخصر، تنزل ثناياها بشكل انسيابي حيث تظهر انطواء طفيف لرجلها اليمنى، يرتدي فوقها معطف حيث يحيط بخصرها ليرتمي على كتفها الأيسر، تحمل بكلتا يديها المضمومتين نحو خصرها شيء مجهول يعتقد أنها علبة بخور، تحت هذا السجل شريط كتابي مهشم على الأطراف، ونقرأ فيه :

*Q(uitus) CAECILIVS HONORATVS FIL(ius)
ORTENSIA GERMANILLA CO(n)IVX*

السجل الثاني فيه تمثيل لمشهد التضحية إذ نجد ثور موجه نحو حاملمة القران، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التشخيصات والتفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila Libyca, T I, 1953, P49-50 , Pl. III, fig. 1-2 .
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, TII ,Djemila, N° 21 , P. 221-222.

ج36) نصب نذري مكسور من سجلين به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : في سنة 1948م ببلاط لطريق
في الحي الشرقي.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 58 سم - ع : 53 سم - السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : تحطم السجل العلوي وكذا السجل السفلي .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن الثاني للميلاد.

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين، السجل الأول يظهر فيه القسم السفلي لجذع ساتورن، يحمل بيده المنجل وهو مجنح من الجانبين بعفريتتين عاريين يرتمي فوقهما معطفين ذي ثنايا متداخلة فيما بينها، يمدان ساتورن بالسنابل، ويستندان باليد الأخرى على زهرتي اللوتس المنحوتتين في الزاويتين السفليتين للسجل، نلمح خارج السجل قوائم لحيوان يظن انه أسد، تحت هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه:

D (eo) D(omino) SAT(urno) [SAC (rum)]

السجل الثاني مجنح من الجانبين بعمادين يقف فيه شخصين، يفصل بينهما مذبح مربع الشكل والذي يقف فوقه طفل مرتدي ثوب ذي ثنايا كثيفة ورقيقة ومقوسة، ملامح وجهه غائبة نتيجة التلف، على اليمين تظهر امرأة وجهها مشوه ، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا نازلة عموديا يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بها مشكلا ثنايا كثيفة ورقيقة، تضم إلى صدرها قربان يتمثل في حمل صغير، على اليسار يقف رجل يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة الرقيقة المنحوتة على شكل حروز، يحمل بيده اليسرى أداة مجهولة أما باليمنى فيضع بها قربان على المذبح المتواجد بجانبه ، تحت هذا السجل شريط كتابي نقرأ فيه :

[...] EREIVS POTITVS SACERDOS

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التفاصيل كلامح الوجوه تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.

- المراجع:

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, Libyca, 1953 T.I, P.67-68, fig. 04.
- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, TII, Djemila N° 11, P.216.



ج37) نصب نذري محطم من سجلين ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في الحمامات الكبرى.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 89 سم - ع : 50 سم - السمك : 18 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم القمة وتلف للملامح.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم القمة والجزء السفلي كل ما تبقى منه سجلين فقط ، السجل الأول يظهر منحوت على شكل كوة مستطيلة تأوي بداخلها ثلاث شخصيات واقفة واجهيا، أقسامها العلوية مكسورة ما أدى إلى غياب رؤوسهم، على اليمين تظهر امرأة مرتدية ثوب طويل ، مشدود عند الخصر بحزام عريض، ثناياه غير واضحة نظرا للتلف الذي مس النصب، يديها محطمتين، كما نلتمس انطواء خفيف لرجلها اليمنى، على يسارها يقف رجل يرتدي قندورة ذات أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يده اليمنى محطمة والتي يظهر أنها كانت فوق المذبح الذي يفصله عن زوجته، المذبح هو الآخر محطم في قسمه العلوي، يعلوه طفل صغير، يرتدي قندورة ذات أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا واسعة هو الآخر محطم الرأس، تحت هذا السجل شريط كتابي متلف، السجل الثاني يظهر فيه عفريتين عاريين، ملامحهم متلفة، ذلك الذي على اليسار يبدو ماسك بثور الموجه نحو اليمين ، أما العفريت الأيمن فيضع يده على مذبح.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.



ج38) نصب نذري محطم مكون من سجلين به ذنب وكتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 28 سم - العرض : 28 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : تحطم كلي للقامة وجزء علوي بما في ذلك كل جوانب النصب .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني ميلادي .

- الوصف :

وهو ما تبقى من نصب نذري حيث لم يتبقى منه إلا سجلين، فالسجل الأول يظهر فيه شخصيتين لم يتبقى منهما إلا الجزء السفلي من البدن والقدمين، يظهر بينهما مذبح مربع الشكل، على اليمين تقف امرأة يظهر منها ما تبقى من الثوب الذي ترتديه والذي يبدو بثنايا مقوسة وأخرى نازلة بشكل انسيابي، أما على اليسار يقف رجل مرتدي توجة حيث ينزل جزء منها حتى الركبتين ليشكل كومة من الثنايا الكثيفة والمقوسة وهذا الأخير يصب الخمر على الذبح المتواجد بقربه، تحت هذا السجل مباشرة شريط كتابي نقرأ فيه:

MANILIVS CRESTVS

السجل الثاني وفيه تصوير لمشهد التضحية حيث يقف خروف موجه نحو اليسار نحو مذبح مربع الشكل، عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التشخيصات والتفاصيل تبدو غائبة يبدو نظراً لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.

- المراجع :

- Leglay (M), Stèles à Saturne de Djemila, *Libyca*, T., 1953, P.45- 46.

- Leglay (M), Saturne Africain, Monument, TII, Djemila, N° 52, P.235.

ج39) نصب نذري محطم من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 61 سم

- العرض : 50 سم

- السمك : 35 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة.

- حالة الحفظ : : متلف كليا حيث لم يتبقى منه إلا سجلين.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- الوصف:

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين، *السجل الأول* ويبدو انه السجل الخاص للمهدين حيث يقف فيه زوجين تلك على اليمين تبدو أنها المرأة وهي تظهر مرتدية ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة يرتدي فوقها معطف تفاصيل ثناياها غير واضحة ، ملامح وجهها وكذا القربان الذي تحمله ليست بارزة نظرا للتلف الذي أصاب المعلم، على يسارها يقف الرجل والذي يرتدي توجة وهو الآخر يصعب تمييزه نظرا لسوء حفظ النصب، أسفلهم يظهر السجل السفلي والذي لم يتبقى من الكثير.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو خشن حيث لم يصقل بشكل جيد ولعل سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

ج40) نصب نذري محطم مكون من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة .

- المقاسات :

- الإرتفاع : 47 سم

- العرض : 43 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : : متلف كلياً من القمة وحتى السجل السفلي، والجانب الأيمن للنصب.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

وهو كسر لنصب نذري لم يتبقى منه إلا الجزء الجانبي السفلي له حيث نلمح فيه قسم السفلي للمهدي وهو واقف واجهياً، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن نحو الكتف الأيسر وهذا ما أدى إلى تشكل ثنايا كثيفة وعميقة ومتموجة، تتقدم رجله اليسرى عن اليمنى، إلى جانبه مذبح مربع الشكل لم يتبقى منه إلا الجزء السفلي حيث تظهر القاعدة، تحت السجل شريط كتابي نقرأ فيه :

...PR] IMVS SACERDOS ET

PES, CONIV< N>

السجل الثاني لم يبق فيه سوى رأس لشخصية ذكرية ملتحية

عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا بأس بها إلا أن بعض التشخيصات وإن لم نقل معظمها تبدو غائبة وهذا لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير.

ج41) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في الحمامات الكبرى

- المقاسات :

- الإرتفاع : 35 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 28 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ: سيئة حيث انه محطم ولم يتبقى منه إلا سجل واحد وهو الآخر تعرض للتللف.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد وهو الخاص بالمهدين يبدو مجنح بعمودين ذي قواعد أتيكية، يقفان فيه واجهيا زوجين يفصل بينهما مذبح مربع الشكل، على اليمين تظهر امرأة وجهها مشوه نتيجة التلف ترتدي ثوب طويل يصل حتى القدمين مشدود عند الخصر، يبدو خفيف ملتصق بالجسم يظهر الانطواء الخفيف للرجل اليمنى، تحمل في يدها اليمنى سلة أما اليسرى فتبدو مكسورة، يقف رجل على يسارها مرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثايا الكثيفة المقوسة الشكل، يضع يده اليمنى على المذبح وبيده اليسرى يحمل شيء مبهم نظرا لتلف الذي مس النصب.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التشخيصات والتفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.



ج42) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 16 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 18 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه متلف من كل الجوانب بما في ذلك الشخصية الممثلة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم من سجل واحد يأوي ثلاث مذابح مربعة الشكل مهشمة في كل جوانبها، من اليسار المذبح الأول يعلوه شخص يرتدي توجة ذي ثنايا عميقة وكثيفة، الشخصية متلفة في قسمها العلوي ، يليها مذبح ثاني محطم في قسمه العلوي ، ونفس الشيء للمذبح الثالث ، تظهر كتابة غير واضحة في كل من المذبح الأول والثالث، وما يظهر منها الحروف التالية :

L...VS

L...VS

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا بأس بها إلا أن بعض التشخيصات وان لم نقل معظمها تبدو غائبة وهذا لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير.

ج43) نصب نذري محطم نو ذنب لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 35 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 24 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ :. سيئة للغاية مع غياب كلي للسجلات حيث تبقى منه سجل واحد فقط.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا السجل الأخير والذي يظهر به كوة مستطيلة الشكل مثل فيها مشهد للتضحية حيث يظهر ثور ضخم بقرونه ، موجه نحو اليمين ، حيث نلتمس تلف في قسمه الخلفي حيث لم يتبقى منه سوى رأسه وقسم من بدنه الأمامي ، وأمامه تقف حاملة القربان مرتدية ثوب طويل ذات الأكمام الطويلة .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا بأس بها إلا أن بعض التشخيصات وان لم نقل معظمها تبدو غائبة وهذا لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير .

ج44) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 39 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة.

- حالة الحفظ : : متلف كلياً لم يتبقى منه إلا الجزء السفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو كسر لنصب نذري لم يتبقى منه إلا الجزء السفلي والذي يظهر في كوة مستطيلة يقف فيه شخص مرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يصعد من الأسفل ليرتاح على الذراع الأيسر مما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة الرقيقة المقوسة الشكل، وجهه مشوه نتيجة التلف، يضع يده اليمنى على مذبح مربع الشكل المتواجد على يمينه، أعلاه نحتت زهرة من أربعة فصوص، تظهر كتابة تسبق هذا السجل ولكن لسوء حفظ المعلم استحالة قراءتها، عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا بأس بها إلا أن بعض التشخيصات وإن لم نقل معظمها تبدو غائبة وهذا لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير.

ج45) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 42 سم

- العرض : 52 سم

- السمك : 19 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة

- حالة الحفظ : : متلف كليا لم يتبقى منه إلا الجزء الأوسط.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- الوصف :

وهو كسر لنصب نذري لم يتبقى منه إلا الجزء الأوسط ويتراء لنا بقايا السجل العلوي حيث يبدو جزء من جذع ساتورن وتحتة شريط ضيق كتب فيه ما يلي :

SATVRNO AVGVSTO SACRVM

أما السجل الأوسط فيظهر فيه زوج من المهديين على اليمين تظهر المرأة مرتدية قندورة يرتدي فوقها معطف يحيط بها لينسدل على كتفها وذراعها الأيسر وغثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا الكثيفة الرقيقة، وجهها دائري العينين كبيرتين الأنف مكسور والقم صغير، شعرها مصفف نحو الوراء على شكل خصلات تفصلهم فرقة وسطية، تحمل في يدها شيء مجهول، على يسارها يقف الزوج ملتحي العينين صغيرتين الأنف عريض، يرتدي توجة ذات ثنايا كثيفة طرف منها يصعد من الأسفل ليرتاح على الكتف والذراع الأيسر إثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا المقوسة الرفيعة، يحمل بيد هذه الجهة شيء مبهم، أما اليمين فيضعها على المذبح المتواجد في الوسط ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية إلا أن بعض التشخيصات والتفاصيل تبدو غائبة يبدو نظرا لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في قسمه العلوي والسفلي.

ج46) نصب جنائزي بقمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي الأبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 56 سم

- العرض : 56 سم

- السمك : 24 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة.

- حالة الحفظ : تهشم النصب في حوافه، مع تعرضه

للفطريات

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب جنائزي ذو قمة مسطحة به كوة مقوسة تقف فيها شخصية مرتدية مزدوج يتكون من قندورة داخلية محزومة عند الخصر يرتمي معطف عليها حيث يصعد طرف منه من الورك الايمن ليرتمي على الذراع الايسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، وجهها دائري الشكل ملامحها غائبة نظرا للتهشم الذي أصاب النصب تحمل بيدها اليسرى مشعل، أما باليمنى فتبدو متدلالية تحمل فيها كعكة دائرية والتي تضعها فوق مذبح مشتل متواجد بالقرب منها ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة النسب التشريحية في طريقة تجسيد الشخصية الممثلة، كما اهتم الحرفي بالتفاصيل وخاصة في طريقة معالجة ثنايا التوجة الممثلة ولكن يبقى أن سوء حفظ المعلم ساهم في تدهور نوعية نحته.

ج47) نصب جنائزي بقمة مسطحة من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي الأبيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 45 سم
- العرض : 65 سم
- السمك : 45 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة.
- حالة الحفظ : سيئة مع كسر في قسمه العلوي.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- الوصف :

في الجبهة نجد كتابة غير كاملة نظرا للكسر الذي مس الجزء العلوي ونقرأ فيه:

H S EST

ويلي هذا الشريط كوة بقمة مقوسة، يقف فيها فارس ممتطي حصان موجه نحو اليمين في حالة الاستعداد، يمسك بيده اليسرى لجام الحصان وباليد الأخرى شيء مبهم ، رأس الفارس مهشم ، يرتدي ثوب أحادي قصيرلا يتعدى الركبتين ذي ثنايا رفيعة ، أما بالنسبة لرجليه فرغم بعض الكسور التي عليها فتبدو أنها حافية .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية الخاصة بالفارس والحصان الذي يمتطيه وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه العلوي.



ج48) نصب جنازتي بقمة مسطحة من سجل واحد به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 115 سم - ع : 60 سم - س : 50 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة .

- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء مع كسرفي جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مسطحة من سجل واحد يحتوي على كوة مقوسة ، تأوي زوجين حيث نجد على اليمين الزوجة ممثلة بثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا منسدلة بطريقة انسيابية يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بجسمها مما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة يدها اليمنى مقبوضة على صدرها تشد طرف من هذا المعطف أما اليسرى فتتدلى على طول جسمها، ملامح وجهها لا تظهر جيدا نظرا للتلف الذي مس النصب، على يسارها يقف الرجل الذي يبدو ملتحي العينين كبيرتين الشعر كثيف مجعد منحوت على شكل حلقات، يده اليمنى مكسورة أما اليسرى فيمسك بها لفيفة تتقدم رجله اليمنى عن اليسرى، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة والعميقة المقوسة الشكل، وما نلمح في هذه الشخصية هو عدم تناسق اليد اليسرى بالتالي تبدو كبيرة مقارنة بالجسم.

تحت السجل نقرأ شريط كتابي نقرأ فيه:

D (is) .M (anibvs) .S(acrvm)
..... *CVRV S*

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة، كما يبدو انه مصقول بطريقة جيدة.

ج49) نصب جنازتي بقمة مسطحة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : SC152

- المادة : حجر كلسي الأبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 52 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 23 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ : تلف النصب في قسمه العلوي ما أدى زوال الزهرة المتواجدة في الزاوية

اليمنى وكذا قسم من الحقل الكتابي في جهته اليسرى.

- التقنية : نقش ونحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب جنازتي ذو قمة مسطحة به كوة مثلثية تجنح مدخلها سعف نخيل تعلوها وردة من أربعة فصوص، يقف فيها واجهيا شخص مرتدي قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا نازلة بشكل انسيابي ترتمي فوقها توجة تحيط بها طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، وجهها دائري العينين لوزيتين وكبيرتين، الشعر مصفف نحو الورا على شكل خصلات متموجة ، يحمل بيده اليسرى لفيفة أما باليمنى سعفة نخيل ونلمح تقدم الرجل اليمنى عن اليسرى .

اسفل هذا السجل يظهر حقل كتابي و نقرأ فيه:

D (is) M(anibvs) S(acrvm)

M(arcvs) G E S S I V S

N A M P V L V S N(ixit) A(nnis) II H(ic) . S(itvs) . E(st)

عموما النحت من تقنيتين فنجد النقش الذي استعمل لنحت الكتابة الجنازية ونحت بارز

نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية

والتدقيق في التفاصيل كلامح الأشخاص وثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة ، كما يبدو

انه مصقول بطريقة جيدة وهذا رغم التلف الذي مس القمة.

ج50) نصب جنازري ذو ذنب من قمة مسطحة يحتوي على سجلين به كتابة .



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي أبيض اللون
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 53 سم - ع : 24 سم - س : 14 سم
- مكان الحفظ : متحف جميلة .
- حالة الحفظ : تلف النصب من جوانبه، كما نلمح تلف كلي لملامح الشخصية .
- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مسطحة يحتوي على سجلين فالأول يظهر على شكل كوة مقوسة حيث يقف فيها واجهيا شخص وجهه مشوه نتيجة تلف، يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا واسعة محزومة عند الخصر ترتمي فوقها توجة حيث يصعد جزء منها من الورك الأيمن نحو أعلى كتفه الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة الشكل، يمسك بيده اليسرى عنقود عنب أما باليمنى فيضع بها البخور على المذبح المتواجد بقربه، تحت هذا السجل نجد حقل كتابي مستطيل الشكل وهو لشرف باية والتي عاشت ثلاث سنوات وسبعة أشهر والنص كالتالي:

D(is).M(anibvs).S(acrvm)

BAIA. VIXIT ANNI [s]

III MES(ibvs) VII

عموما النحت من تقنيتين فنجد النقش الذي استعمل لنحت الكتابة الجناززية ونحت بارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية مع مراعاة للنسب التشريحية ولتفاصيل اللباس كالثنايا التي تظهر ورفيعة ، كما يبدو انه مصقول بطريقة لا بأس بها وهذا رغم التلف الذي مس القمة.

- المراجع :

- ILA, TII, Vol. II, N°. 8056, P. 845.

ج51) نصب جنائزي بقمة مقوسة من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 87 سم

- العرض : 57 سم

- السمك : 44 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة مع تلف أصاب النصب في الحقل الكتابي .

- التقنية : نقش .

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة، في الجبهة نقش هلال موجه نحو الأعلى، أسفله يظهر حقل كتابي لا يظهر فيه الكثير.

عموما النحت من تقنية النقش والذي نحتت به كل من الهلال الممثل في الجبهة والكتابة الممثلة في الحقل الكتابي ، نوعيته تبدو بسيطة لم تستخدم فيه تقنيات رفيعة ولا صقل جيد.

ج52) نصب جنائزي بقمة مقوسة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي الأبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 85 سم

- العرض : 39 سم

- السمك : 19 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة .

- حالة الحفظ : تلف مس النصب حيث نجد تشققات وبعض الكسور .

- التقنية : نقش ونحت بارز .

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذي قمة مقوسة نحت في الجبهة هلال كبير بارز موجه نحو الأعلى وهو يحتل كل الجبهة ، يليها إطار مربع الشكل يأوي حقل كتابي نقشت كتابته التي تبدو كبيرة وغير منتظمة ونقرأ فيها ما يلي:

D.M.S

MAELEVS

////// NTIOXVS

V.A. LXXX

H S E

عموما النحت من تقنيتين فنجد النقش الذي استعمل لنحت الكتابة الجنائزية الممثلة في الحقل الكتابي، ونحت ضئيل البروز لنحت الهلال الممثل في القمة، نوعيته تبدو بسيطة وهو مصقول بطريقة لا بأس بها.

ج53) نصب جنائزي بقمة مقوسة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 40 سم

- العرض : 21 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة .

- حالة الحفظ: تلف النصب من كل الجوانب، ما أدى إلى تلف الحقل الكتابي وملاح المهديين .

- التقنية : نحت بارز المسطح

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة به كوة نصف دائرية ، تأوي شخصان ، ملامح وجهيهما غير واضحة نظرا للتلف الذي مس النصب، كلاهما يرتديان لباس عريض فضفاض، من اليمين الشخصية مرتدية لباس يبدو وكأنه برنوس حيث يتدلى على طول جسمه ويتوقف عند قدميه البارزتين، أما الشخصية المتواجدة على اليسار فتبدو رافعة اليدين نحو الأعلى، ترتدي ثوب احادي يتمثل في القندورة والتي نلمح عليها حروز أو خطوط مستقيمة ومائلة والتي تمثل الثنايا، تحتها يتواجد حقل كتابي متلف والذي نقرأ فيه:

SAT (urno) SAC (rum) / [...] esior //////////////

عموما النحت من نوعية البارز مسطح يبدو بسيط وبدائي رغم محاولة الحرفي احترام فيه النسب التشريحية إلا انه لم يوفق في توضيح التفاصيل كملامح الأوجه وثنايا الألبسة التي تبدو جامدة لا حركة فيها.

ج54) نصب جنائزي ذو قمة مقوسة مكون من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 110 سم

- العرض : 39 سم

- السمك : 20 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز والنقش

- الوصف :



وهو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة من سجلين، السجل الأول يظهر على شكل جبهة نحت في الأعلى هلال تعلوه زهرة من أربعة فصوص، اسفل هذا السجل يظهر الحقل الكتابي وهذا داخل إطار ولشرف فلبيا داتا والتي عاشت 50 سنة والنص كالتالي:

D(is) M(anibvs) S(acrvm)

VLPIA DA

TA VIX(it)

AN(nis) L

H(ic) S(ita)E(st)

عموما النحت من تقنيتين فنجد النقش الذي استعمل لنحت الكتابة الجنائزية الممثلة في الحقل الكتابي، ونحت ضئيل البروز لنحت الهلال والزهرة الممثلين في القمة، نوعيته تبدو بسيطة.

- المراجع :

- I.L.A, TII, Vol.II ,N°8200, P.862.

ج55) نصب جنائزي بقمة مقوسة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 77 سم

- العرض : 41 سم

- السمك : 19 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة .

- حالة الحفظ : متوسطة حيث يظهر تلف مس النصب في جوانبه.

- التقنية : النقش.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة في الجبهة المستديرة المخصصة للإله أو احد رموزه لم

ينحت أي شيء وما نلمح فيه آثار الخدش والتي تدل ربما عن بداية عملية تحضير النصب

والتي لم تكتمل لأسباب نجهلها ، أسفلها أي الجبهة نجد حقل كتابي .

عموما النحت من تقنية النقش والتي استعملت لنحت الكتابة الجنائزية الممثلة في السجل

الخاص للحقل الكتابي .

ج56) نصب جنازري بقمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي أبيض اللون

- مكان وسنة الإكتشاف : جنوب الفروم الجديد .

- المقاسات :

- الإرتفاع : 110 سم

- العرض : 48 سم

- السمك : 25 سم

- مكان الحفظ : متحف جميلة

- حالة الحفظ : متوسطة مع كسور في حوافه وآثار

لترميم والقاعدة ليست أصلية.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مقوسة يحتوي على سجلين، في الجبهة نجد هلال موجه نحو الأعلى تحته يتدلى إكليل من الأوراق تتوسطه وردة من أربع فصوص، تحت الجبهة تظهر كوة مقوسة منحوتة على شكل مدخل يتجنحه عمودين ذات تيجان كورنثية وقاعدة أتكية، تقف فيها واجهيا شخصية وجهها دائري ملامحها غير واضحة نتيجة التلف شعرها مصفف على شكل خصلات متموجة مفروقة بفرقة وسطية، ترتدي فستان طويل محزوم اسفل الصدر ثناياه رفيعة، يرتدي فوقه رداء خفيف ذي ثنايا رقيقة ورفيعة يحيط بجسمها ليرتدي على كتفها وذراعها الأيسر، تحمل بيدها المنطويتين نحو الخصر شيء مبهم، ويفترض في أن تكون علبة بخور ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تبدو رفيعة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي

ج57) نصب جنائزي بقمة مثلثية من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 81 سم

- العرض : 49 سم

- السمك : 29 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة .

- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء حيث نلمح اثر التشقق أو الكسر الذي مس النصب.

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذي قمة مثلثية في الجبهة المخصصة للجزء السماوي المقدس نحت هلال موجه نحو الأعلى وهذا داخل إطار مثلثي الشكل منحوت بشكل خطي محفور، أسفله نجد حقل كتابي يصعب قراءته.

عموما النحت من تقنية النقش والتي تتم فيه التشكيل عن طريق الحفر بخطوط بسيطة وهذا ما استعمل لنحت الهلال الممثل في الأعلى، كما استعملت نفس التقنية في نقش الكتابة الجنائزية .

ج58) نصب جنازتي ذو قمة مثلثية من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 85 سم

- العرض : 48 سم

- السمك : 19 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة.

- حالة الحفظ : متوسطة.

- التقنية : نحت بارز ونقش.

- الوصف :



وهو نصب جنازتي ذو قمة مثلثية من سجلين، في الجبهة نحتت رموز خاصة بالإله فنجد زهرة ذي ستة فصوص وهذا داخل قرص، تحتها يظهر هلال موجه نحو الأعلى، اسفل تلك الجبهة يظهر حقل كتابي في إطار مربع الشكل، و نقرأ فيه:

*DIS MANIB
VS VIXIT L. CORNELIVS
P.EQVARIVS
L.FARNISIS
ANNOS .L XXVII*

عموما النحت من تقنيتين فنجد النقش الذي استعمل لنحت الكتابة الجنازية الممثلة في الحقل الكتابي، ونحت ضئيل البروز لنحت الهلال والزهرة الممثلين في القمة، نوعيته تبدو بسيطة مع صقل لا بأس به.

ج59) نصب جنائزي بقمة مثلثية من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي الابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 57 سم - ع : 48 سم - س : 31 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة .
- حالة الحفظ : سيئة جدا، تحطم كلي لجانبي للقسم السفلي
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.
- الوصف :

نصب جنائزي ذو قمة مثلثية مجنحة بحيوانين لم يتبقى منهما إلا الجزء السفلي ويظن أنهما أسدين، الجبهة هي الأخرى مثلثية الشكل نحت بها هلال موجه نحو الأعلى مجنح من الجانبين بنجمتين سداسيتين، أسفل الجبهة شريط كتابي داخل إطار نقراً فيه:

D. M. FLAVIA POLLITIA . V. A XI

أسفله نجد السجل الثاني والذي مثل على شكل مدخل لمعبد مجنح بعمودين ذات تيجان كورنثية جذعيهما مكسورين، يقف فيه أي المدخل زوجين واجهيا يفصلهما مذبح منحوت، في الأسفل ومن الأعلى إكليل من الأوراق تتوسطه وردة من أربعة فصوص، تقف على اليمين شخصية تبدو مرتدية ثوب طويل ذي ثنايا كثيفة وعريضة تحيط بجسمها حيث يصعد طرف منه من الورك الأيمن ليرتمي على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المنحنية الواسعة، تمسك بكلتا يديها علبة بخور، وجهها دائري ملامحه غير واضحة عدا العينين الكبيرتين، أما على اليمين تظهر شخصية أخرى مرتدية قندورة داخلية يرتمي عليها معطف فضفاض يحيط بكامل جسمها بما فيه رأسها ليتدلى على كتفه الأيمن مشكلا بذلك كومة من الثنايا المنحنية والمفتولة، وجهها مشوه وكذا يديها والجزء السفلي من جسمها مكسور نتيجة الكسر الذي مس النصب، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي.

ج60) نصب جنائزي بقمة مثلثية من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي الابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- إ: 110 سم - ع : 47 سم - س : 32 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة
- حالة الحفظ : سيئة حيث تعرض لعدة كسور .
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش
- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذات قمة وكوة مثلثية الشكل، الكوة عبارة عن مدخل لمعبد مجنح بعمودين ذات تيجان كورنثية وقواعد أتيكية، يقف فيها واجهيا شخصيتين، تلك على اليمين تبدو امرأة وهي مرتدية ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي ثنايا كثيفة ومستقيمة يرتمي فوقها معطف شكل كومة من الثنايا المموجة الكثيفة، تحمل بيدها اليمنى أداة مجهولة أما اليسرى فتبدو منطوية ومقبوضة على مستوي الخصر، وجهها مهشم نتيجة التلف الذي مس النصب، يقف إلى جانبها رجل مرتدي قندورة داخلية محزومة عند الخصر تتوضع فوقها توجة كثيفة الثنايا جزء منها يرتمي على كتفه الأيسر مشكلا بذلك كومة من الطيات والثنايا الرقيقة المقوسة، وجهه هو الآخر مهشم، يحمل بيده اليسرى شيء طويل يظن انه سيف أما اليمنى فهي ممدودة تمسك بجزء من ثوبه، أسفل هذا السجل نجد حقل كتابي تعرض للتلف مما يصعب قراءة ما كتب فيه ، أسفله سجل آخر جزئه السفلي محطم بأوي ثلاث شخصيات تبدو ومن خلال طريقة نحتها على أنها أطفال يرتدون قندورة قصيرة مشدودة عند الكتفين ومحزومة عند الخصر، يشدان ببعضهما البعض، وعلى الجهة اليمنى للسجل طفل آخر ممثل داخل حنية جانبية وللأسف هو متلف - أنظر صورة (ب) -

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وخشن الصقل وهذا رغم محاولة الحرفي التقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تجسيده للشخصيات الممثلة، ولعل سوء حفظ المعلم المكسور في عدة جوانب ، ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

ج61) نصب جنائزي ذو قمة مكسورة من ثلاث سجلات ليس به كتابة



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 100 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 30 سم

- مكان الحفظ : في حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : : سيئة حيث أن قمته مكسورة مع تلف في

أماكن عدة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب جنائزي مكسور القمة من ثلاث سجلات في السجل الأول تظهر به شخصيات واقفة واجهيا لا نستطيع تمييزها بشكل جيد ولكن يبدو أن عددها أربعة يظهر على اليسار أصغرهم حجما والذي يبدو انه يحمل ذرع، أما الباقيين فيصعب تمييزهم، أسفلهم يظهر السجل الأوسط والذي نحت على شكل كوة مقوسة يقف فيها واجهيا شخص ملامح وجهه غير واضحة يرتدي قندورة واسعة طويلة يرتمي فوقها معطف والذي يحيط به ليرتمي طرف منه على ذراعه الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المنحنية، يد هذه الجهة مكسورة أما اليد اليمنى فيحمل بها قربان مجهول، أسفله يظهر السجل السفلي والذي نحت على شكل كوة مستطيلة يظهر فيها شخصية تمتطي حصان موجه نحو اليمين .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وخشن الصقل لم يراعي فيه الحرفي النسب التشريحية والمقاسات الصحيحة في طريقة تجسيده للشخصيات والأضحية الممثلة والتي تبدو عريضة وضخمة وجامدة .



ج62) نصب جنائزي محطم مكون من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 115 سم

- العرض : 50 سم

- السمك : 25 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في القمة وفي جانبه الأيسر.

- التقنية : نحت بارز ونقش

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب جنائزي محطم القمة تبقى من سجلين في السجل الأول تظهر امرأة مرتدية قندورة طويلة ذي ثنايا مستقيمة يرتمي فوقها معطف ليحيط بها طرف منه يرتاح على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، تحمل في يد هذه الجهة شيء مجهول لربما لفيفة ، أما باليمنى فترفع بها مشعل، أسفلها يظهر الحقل المخصص للكتابة ونقرأ فيه:

D. (is) M. (anibvs). S. (acrvm).

APONIA S [....]

RA PIA SEV [.....]

MONIMENTV [.....]

SIBI IN STITVIT

عموما النحت من تقنيتين فنجد النقش الذي استعمل لنحت الكتابة الجنائزية ونحت بارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بشكل لا باس بها مع مراعاة للنسب التشريحية ولتفاصيل اللباس كالثنايا التي تظهر كثيفة مقوسة وعمودية، وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي تعرض لكسر على جانبه الأيسر.

- المراجع :

- I.L.A,T.II,Vol.II,N°8048,P.844.

ج63) صندوقية جنائزية ذات واجهة مربعة مجنحة بأكروترين بها كتابة .



- رقم الجرد : EA 25/320

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 100سم

- الارتفاع : 60 سم

- العرض : 55 سم

- مربع الكتابة : 43سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهي صندوقية جنائزية نصف دائرية على واجهتها الأمامية المربعة الشكل ذات أكروترين كتابة جنائزية داخل إطار مربع الشكل، تخلد ذكرى وفاة شخص وهي كالتالي:

DMS

ARRVNI VSMARE IN VALV

P ROCRVTILIA PRORATVLA

CONIVX ANTISSIM

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الإطار المربع الشكل المحيط بالحقل الكتابي، والنقش لنحت الكتابة الجنائزية المتواجدة فيه والتي تظهر بأحرف كبيرة.

ج64) صندوقية جنازية ذات واجهة مربعة مجنحة بأكروتيرين بها كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : على بعد 300 م جنوب

المدينة

- المقاسات :

- الطول : 115سم - الارتفاع : 65 سم

- العرض : 60 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة حيث أن واجهتها الأمامية تعرضت لتلف في جزئها السفلي .

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية على واجهتها الأمامية المربعة الشكل والمجنحة بأكروتيرين كتابة جنازية في إطار مربع الشكل وهي مهدات لشرف كوسينيا الومينيا والتي عاشت 36 سنة والكتابة كالتالي :

*MEM COSINIAE
IACHENI ALUM
NAE COSINI MAXI
MI C V Q V A XXXVI
////////// FF COREVS
//////////GI BENE MERENTI*

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الإطار المربع الشكل المحيط بالحقل الكتابي، والنقش لنحت الكتابة الجنازية المتواجدة فيه والتي تظهر بأحرف كبيرة ومتناسقة.

- المراجع:

- Pflaum (H.G.), Op.cit, 1957, TII, N° 8081.

-

ج65) صندوقية جنازية ذات واجهة مربعة مجنحة بأكروتيرين بها كتابة.

- رقم الجرد : EA 274

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : على بعد 3 كلم من

موقع جميلة

- المقاسات :

- الطول : 81 سم

- الارتفاع : 60 سم

- العرض : 50 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نقش

- الوصف :



وهي صندوقية جنازية نصف دائرية ذات أكروتيرين نحت فيهما زهرتين، على واجهته الأمامية كتابة جنازية لشرف أكويليا ماغنا والتي عاشت 65 سنة والكتابة كالتالي :

*M S
B MEM AQ
LIA MAG
GVDVDIONIS
VIX AN XLV*

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الإطار المربع الشكل المحيط بالحقل الكتابي، والنقش لنحت الزهرتين الممثلتين على الأكروتيرين والكتابة الجنازية والتي تظهر بأحرف كبيرة.

- المراجع:

- Pflaum (H.G.), Op.cit, 1957, TII, N° 8050.

ج66) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : جنوب الكنيسة الكبيرة

- المقاسات :

- الطول : 51سم

- الارتفاع : 37 سم

- العرض : 52 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة حيث لم يتبقى منها إلا جزء

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية لم يتبقى منها إلا جزء، نحت على واجهتها الأمامية إطار نصف دائري ذات ناتئة بارزة به كتابة جنازية لتخلد ذكرى وفاة أونتونينا إسيشيبيا والتي عاشت 10 سنوات 04 شهر 09 أيام والكتابة كالتالي:

ANT ESYCHI

AE F QVAE VIX

ANN X M IIII

D VIII PATER ET MA

TRI F

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الإطار المقوس الشكل المحيط بالحقل الكتابي، والنقش لنحت الكتابة الجنازية المتواجدة بداخله والتي تظهر بأحرف كبيرة.

- المراجع :

- Pflaum (H.G.), Op.cit, 1957, TII, N° 8046.

ج67) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة .

- رقم الجرد : EA 25/320

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : المقبرة الشمالية .

- المقاسات :

- الطول : 75 سم

- الارتفاع : 52 سم

- العرض : 55 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنها مكسورة.

- التقنية : نقش.

- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية ذات أكروترين على جانبيها في حالة حفظ سيئة حيث لم يتبقى منها إلا قسم، بها إطار نصف دائري به نائثة مضاعفة، نقشت فيه كتابة جنازية تخلد ذكرى وفاة أرونيوتوس ماركيانوس والذي عاش 55 سنة، والكتابة كالتالي :

DMS

ARRVNTIVS MARCIAN V A LV

PROC RVTILIA PROBATULA

CONIVX AMANTISSIMA

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الإطار المقوس الشكل المحيط بالحقل الكتابي، والنقش لنحت الكتابة الجنازية المتواجدة بداخله والتي تظهر بأحرف كبيرة.

- المراجع:

- Pflaum (H.G.), Op.cit, 1957, TII, N° 8051.

ج68) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 77سم

- الارتفاع : 38 سم

- العرض : 36 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : متوسطة مع بعض الكسور في جزئه السفلي

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية على واجهتها الأمامية وفي إطار نصف دائري مزين بنائنة بارزة مضاعفة، كتابة جنازية لشرف دوميتوس بروكولوس الذي عاش 48 سنة والكتابة كالتالي :

*D M S
DOMITI
VS PROCV
LVS VIXIT
ANNIS XXXX
VIII
DOMITIA SECVNDVLA FEC D*

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الإطار المقوس الشكل المحيط بالحقل الكتابي، والنقش لنحت الكتابة الجنازية المتواجدة بداخله والتي تظهر بأحرف كبيرة ومتناسقة.

- المراجع:

- Pflaum (H.G.), Op.cit, 1957, TII, N° 8087.

-

ج69) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : على بعد 300 م

جنوب المدينة

- المقاسات :

- الطول : 78سم

- الارتفاع : 66 سم

- العرض : 52 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نقش

- الوصف :



وهي صندوقية جنازية نصف دائرية على واجهتها الأمامية وفي إطار نصف دائري مزين بناتئة بارزة، كتابة جنازية مهدات لشرف لوكيوس فابيوس كريسبينوس والذي عاش 13 سنة و09 أشهر و08 أيام والكتابة كالتالي :

*D M S
L FABIUS C F
CRISPINUS
V A XIII M VIII
D VIII*

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الإطار المقوس الشكل المحيط بالحقل الكتابي، والنقش لنحت الكتابة الجنازية المتواجدة بداخله والتي تظهر بأحرف كبيرة.

- المراجع:

- Pflaum (H.G.), Op.cit, 1957, TII, N° 8089.

-

ج70) صندوقية جنائزية ذات كتابة جنائزية على إحدى جوانبها .

- رقم الجرد : EA 171/316

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : في المقبرة الشمالية على بعد 1500م غرب الموقع.

- المقاسات :

- الطول : 70سم

- الارتفاع : 48 سم

- العرض : 56 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه قسم منه مكسور.

- التقنية : نحت بارز ونقش

- الوصف :

وهي صندوقية جنائزية نصف دائرية لم يتبقى منها إلا جزء، نحت على واجهتها الجانبية كتابة جنائزية في إطار ذي حواف بارزة، وهي مهدات لشرف كايليا ريموساي التي عاشت 23 عام وهي كالتالي :

*D M S
CAELIAE RIMOSAE GONIVGI
CARISSIME VA XXIII FL NO(..) NUS
FECIT*

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه نحت قليل البروز لتشكيل الإطار المستطيل الشكل المحيط بالحقل الكتابي، والنقش لنحت الكتابة الجنائزية المتواجدة بداخله والتي تظهر بأحرف كبيرة ومتناسقة.

المراجع:

- Pflaum (H.G.), Op.cit, 1957, TII, N° 8069

ج71) تابوت كلسي من حوض وغطاء ليس به كتابة .



- رقم الجرد : D 31

- المادة : كلس رمادي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الحوض

- الطول : 207 سم

- العرض : 58 سم

- الارتفاع : 49 سم

- الغطاء

- الطول: 102

- العرض : 66

- الارتفاع : 22

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة مع كسر في الغطاء.

- التقنية : نحت الغائر

- الوصف :

وهو تابوت من حجر كلسي واجهته مستطيلة الشكل لا يظهر فيه أي تزيين، يحتوي على حوض ذو حواف دائرية متوضع على قاعدتين يعلوه غطاء هرمي الشكل لم يتبقى منه إلا الجزء القليل، وهذا الأخير يبدو منحوت في الحجر الكلسي به ثقب في جهته اليمنى. عموماً ينتمي هذا التابوت إلى سلسلة التوابيت البسيطة والخالية من المشاهد التصويرية أو حتى كتابة تخلد ذكرى وفاة الشخص المدفون فيه، يبدو سطحه مصقول بشكل جيد مما جعله يبدو أملس .

ج72) تابوت من الرخام من حوض بدون غطاء ليس به كتابة .

- رقم الجرد : SM 295

- المادة : الرخام الابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : في منزل

باخوس بموقع جميلة

- المقاسات :

- الطول : 168 سم

- العرض : 61 سم

- الارتفاع : 40 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور كليا .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :



تابوت رخامي يحتوي على حوض، واجهته مستطيلة الشكل في حالة حفظ جد سيئة حيث لم يتبقى منه إلا الجزء السفلي للحوض والذي يظهر آثار لأقدام للأربعة أشخاص منحوتة واجهيا تبدو مرتدية توجة لم يتبقى منها إلا الجزء السفلي منها.

عموما النحت استعمل فيه تقنية البارز النصف تمثالي، يظهر ومن خلال ما تبقى منه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في طريقة تجسيده للجميع الشخصيات الممثلة كما اهتم بالتفاصيل الدقيقة وخاصة ثنايا الألبسة التي تبدو رفيعة وملصقة بالجسد، ولكن يبقى أن سوء حفظ المعلم -المكسور تقريبا كليا- تحول دون معرفة الكثير .

ج73) مائدة القرابين ذات صحون دائرية



- رقم الجرد : N° 609

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 80 سم

- العرض : 69 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف جميلة

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنها مكسورة في الحواف .

- التقنية : نحت غائر .

- الوصف :

وهي طاولة مستطيلة الشكل نحت في الأعلى صحن كبير مقعر دائري الشكل ، تصطف

تحتة ثلاثة صحون أخرى دائرية ومقعرة ، بجانبها باتير لإراقة الخمر ذات مقبض طويل.

استعمل فيه تقنية النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحون المقعرة والباتير، تشكيلته تبدو فقيرة

من حيث القرابين التي تبدو غائبة كما لا تتنوع فيه أشكال الصحون التي تبدو دائرية الشكل.

(03) تاموقادي (تيمقاد)

تقع مدينة تيمقاد على المنحدر الشمالي لجبال الأوراس، تبعد حوالي 36 كلم جنوب شرق باتنة، لقد اختير لها موقع استراتيجي بحيث أنها تقع في نقطة تقاطع لطرق رومانية المؤدية من لومباز إلى قرطاج وطريق آخر يربط سيرتا بالأوراس¹.

يعود تأسيسها إلى عهد تراجانوس الذي أمر بتشيدها عام 100م، إسمها الرسمي *COLONIA MARCIANA TRAIANA THAMUGADI*²، أنشأت في بادئ الأمر لقدماء المحاربين والذين قدرتهم 200 محارب متقاعد استقروا في هذه المدينة³، لتعرف في نصف الثاني من القرن الثاني ميلادي تطورا عمرانيا كبيرا وهذا ما دفعها لمضاعفة مساحتها الأصلية من 11 هكتار لتنتقل إلى 50 هكتار ولقد بلغ هذا التوسع العمراني ذروته في القرن الثالث ميلادي أين وصلت هذه المدينة في نفس القرن إلى أوج ازدهارها⁴.

وخلال الصراعات الدينية التي نشبت في شمال إفريقيا في القرن الرابع لم تنجو المدينة من ذلك حيث أصبحت من أهم مراكز " الدوناتية " في المنطقة⁵ كما تشهد عليها النصوص من جهة وآثار الحي الأسقي بالضاحية الغربية من جهة أخرى⁶.

في القرن الخامس احتلت المدينة من طرف الوندال الذين أسقطوا الإمبراطورية الرومانية ليستول عليها البيزنطيون فيما بعد والذين نهبوا الكثير من المعالم لتشييد القلعة البيزنطية في الضاحية الجنوبية.

¹- Cagnat (R.), " Le Tracé primitif de Thamugadi", dans *C.R.A.I.* 1904, P.48

²- وهذا ما تؤكدته النقوشة التي عثرت قرب الباب الشرقي والتي تحمل رقم CIL VIII.1784.

³ - Khelifa(A.), " Timgad" dans *"Algérie, Les Sites du Patrimoine Mondial"* Paris 2000 P.48.

⁴ - Sintès (C.) & Guerbabi (A.), "Thamugadi (Timgad)" dans *Algérie Antique*, Paris 2003 P.303.

⁵ - Blas de Roblés (J- M.) & Sintès (C.), op.cit., P.150.

⁶ - Sintès (C.) & Guerbabi (A.), op. cit.P.303-302.

ت01) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي أزرق

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد قرب معبد ساتورن

- المقاسات :

- الإرتفاع : 93 سم

- العرض : 63 سم

- السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : متوسطة مع كسر في الزاوية السفلية اليسرى.

- التقنية : نقش

- التاريخ : /

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مسطحة مقسوم إلى قسمين عن طريق خط عمودي محفور والذي ينتهي إلى مذبح منحوت وسط النصب، وفي كلتا القسمين نجد كبش يعلوه هلال الذي على اليمين يبدو موجه نحو هذه الجهة أي إلى اليمين، والذي على اليسار يبدو موجه إلى هذه الجهة أي إلى اليسار، عموماً النحت من تقنية النقش التي تتم فيها التشكيل عن طريق الحفر بخطوط أو حزوز، يبدو بسيط لم يهتم الحرفي فيه بالتفاصيل الدقيقة .

- المراجع :

- Ballu (A), op. cit., Rapport sur les travaux..... 1921, P.48.

- Leglay (M.),Saturne Africain, Monument T.II, St N°3, P.132, Fig.2, PL.XXVII.

ت02) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت النصف بارز

- الوصف :



وهو نصب ذو قمة مسطحة من سجل واحد يأوي جذعي لشخصيتين ذلك على اليسار يظهر رجل ملتحي، العينين لوزيتين وكبيرتين الأنف عريض أما الشعر فيبدو مصفف على شكل خصلات يرتدي ثوب ذي ثنايا واسعة ومقوسة الشكل، على يمينه تظهر امرأة العينين كبيرتين أما الشعر فهو مصفف على شكل خصلات متموجة منفصلة بفرقة وسطية ، ترتدي هي الأخرى ثوب ذي ثنايا واسعة ومقوسة الشكل، النحت عموما من تقنية نصف البارز يبدو بسيط ركز فيه الحرفي على التفاصيل الخاصة بملامح الوجه مع إهماله للتصقيل والتلميس الجيد للأسطح وخاصة القسم السفلي للنصب الذي يظهر عليه آثار الإزميل .

ت03) نصب نذري من قمة مسطحة ذو ذنب من سجلين لا يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°63

- المادة : الحجر الرملي

- مكان وسنة الإكتشاف : معبد ساتورن في سنة 1937م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 57 سم - ع : 38 سم - السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن II بداية III م

- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل يحتوي على ذنب ذي قمة مسطحة ومركب من سجلين.

- *السجل العلوي* : وهو منحوت على شكل كوة مستطيلة يقف فيها زوجين ممثلين واجهيا الرجل يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة والتي تصعد من الورك الأيمن نحو الكتف الأيسر، وإثر هذا تشكلت كومة من الطيات والثنايا المائلة والتي تزداد كثافة خاصة على مستوى الصدر، وجهه دائري الشكل، العينين كبيرتين، الأنف عريض أما الفم فهو صغير، الشعر كثيف ومصفف على شكل خصلات متموجة، يحمل في اليد اليسرى صولجان أما اليمنى فهي موضوعة على كتف زوجته، التي تظهر مرتدية فستان طويل ذي ثنايا رفيعة وكثيفة منحوتة بشكل توضح هيئة الجسد، وجهها دائري ذي عينين كبيرتين، الأنف مكسور، أما الشعر فهو مصفف على شكل خصلات متموجة موضوعة بشكل متناسق من كلتا جهتي فرقة وسطية، تحمل حمامة في اليد اليسرى أما باليمنى فتحمل بها عنقود من العنب ، *السجل السفلي* يظهر فيه كبشين أحدهما موجه نحو اليمين والآخر نحو اليسار، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر رفيعة تلتصق في بعض الأحيان بالجسم.

- المراجع :

-Leglay (M.), op. cit., St. N° 29, P.142-143.

-Hammoutene (A.), op. cit., St. N° IE.17, P.19.

ت04) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°66

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف: في منحدر لهضبة تتواجد شمال معبد ساتورن وهذا في 1957 م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 79سم

- العرض : 39سم

- السمك : 15سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه تعرض لكسر في السجل العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مسطحة من سجلين.

- *السجل العلوي* : نحتت فيه رموز مقدسة، فنجد في الوسط المنجل وهو مجنح من اليسار بنجمة أما على الزوايا فلقد نحتت زهيرات ذات خمسة فصوص، وهذان الرمزان يحتلان الأماكن المخصصة عادة لصور الشمس والقمر، *السجل السفلي* وهو الجزء الأساسي للنصب، يظهر منحوت على شكل كوة مقببة مزينة بصدفة يقف فيها وبشكل واجهي زوجين متعانقين، الرجل يرتدي قندورة طويلة تنتهي أسفل القدمين، تتوضع فوقها توجة ذي ثنايا عميقة ومنحنية، طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر، يحمل في الرقبة تميمة، وجهه دائري ذات خدين بارزين، العينين كبيرتين الأنف والفم صغيرين أما الشعر فهو مصفف على شكل خصلات متموجة، يضع يده اليسرى على بطن زوجته الواقفة إلى جانبه والمرتدية فستان طويل يصل أسفل القدمين، قامشه يبدو ناعم وملتصق بالجسد ليأخذ شكله طرف منه مجتمع بين الرجلين ليشكل كومة كثيفة من الثنايا، وجهها دائري، العينين كبيرتين، الأنف وكذا الفم صغيرين، الشعر مصفف بأشرطة عريضة متموجة وهذا

حول فرقة وسطية، ومكان هذه الفرقة نجد ضفيرة تنتهي أعلى الجبهة بهلال، تلمس بيدها اليمنى وجه زوجها، عموماً النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر رفيعة تلتصق في بعض الأحيان بالجسم، كما يبدو انه مصقول بطريقة جيدة يظهر انه أنجز بتأن وتريث.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°42, P. 147-148, PL. XXVIII, Fig.5.
- Hammoutene (A.), op. cit., St. N° IE.23, P. 96.

ت05) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°78

- المادة : حجر كلسي أبيض اللون

- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 87 سم - ع : 47 سم - س : 22 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث تعرض لكسر في الجهة السفلية

للزاوية اليسرى.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مسطحة ذي سجلين في حالة حفظ سيئة بحيث يبدو مكسور في الجهة السفلية للزاوية اليسرى، عموما يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد في الجبهة يظهر ساتورن كاملا، الصدر عاري، الوجه مشوه، يتدلى وشاح من أعلى رأسه وهو مستلقي يستند مرفقه الأيسر على كتف جذع الشمس الممثلة على اليسار ونظرا لسوء حالة حفظ هذا النصب فإن جذع القمر المعتاد تواجهه على يمين هذا الإله لم يتبقى منه أثر، في الأسفل وعند المدخل والذي نحت على شكل كوة مقببة يفصلها عن السجل السابق شريط من إكليل الرند مزين بزهرة في الوسط، مدخل هذه الكوة مجنحة بعمادين يعلوها تيجان كورنثية بجانبها يتواجد عمودين صغيرين يحملان حنية الكوة والتي يقف فيها وبشكل واجهي زوجين متعانقين، يرتديان قندورة طويلة ذات ثنايا عميقة ومائلة، تفاصيل ثنياه وكذا وجهيهما غير واضحة نظرا للتشوهات التي تعرضوا لها، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي، يبدو حسن حاول فيه الحرفي مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل إلا أن سوء حفظ النصب ساهمت في تدهور نوعية النحت والصقل حيث يظهر تلف وتآكل في جهات عدة منه.

- Leglay (M.), op. cit., St. N° 49, P. 152.

- المراجع :

- Hammoutene (A.), op. cit., St. N°IE 22, P.95.

ت06) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°79

- المادة : حجر كلسي أبيض اللون

- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 70 سم - ع: 38 سم - س : 14.5 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه تعرض لطرق.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن III م

- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مسطحة يحتوي على سجلين نحت على شكل واجهة أمامية لمعبد في الجبهة وداخل كوة مستطيلة يظهر ساتورن كاملا، مستلقي الصدر عاري، الوجه مشوه يستند على وسادة، يحمل باليد اليمنى المنجل.

في الأسفل وعند المدخل تظهر كوة مقوسة ومقبة مزينة بصدفة، يجنحها عمادين مزينين بسعفي نخيل، تقف فيها امرأة وهي مرتدية ثوب مزدوج تتكون من قندورة طويلة تنتهي أسفل القدمين يرتمي فوقها معطف يحيط بالجسم، طرف منه يصعد من أسفل الورك الأيمن ليرتاح على الكتف الأيسر، وإثر هذا تشكلت ثنايا عميقة ومنحنية، تحمل بيدها اليسرى المقبوضة على الصدر عصفور أما اليمنى فتحمل فيها عنقود من العنب، وجهها مشوه نتيجة طرق، أسفل قدميها وعلى اليسار يظهر ثور أما على اليمين كبش.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الجيد إلا انه اخفق في التعامل مع ثنايا الثياب التي يظهر فيها من نوع الخشونة والجمود.

- المراجع :

-Leglay (M), op. cit., St. N°50, P.153-152.

-Hammoutene (A),op. cit., St. N°IE.18, P.92.

ت07) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول المصدر

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

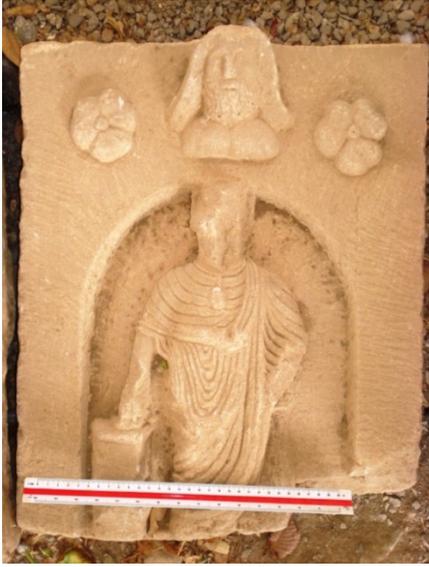
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مسطحة، في الجبهة يظهر جذع لساتورن يبدو ملتحي يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، وجهه طويل العينين كبيرتين يجنحه من كلتا الجهتين زهرة من خمسة فصوص، اسفل الجبهة تظهر كوة مقوسة تأوي شخص يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة وعميقة، طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على الكتف الأيسر مما شكل كومة من الثنايا الرقيقة والعميقة، ملامح وجهه غير واضحة نتيجة التلف، تتدلى قلادة من رقبته، يده اليمنى موضوعة على مذبح مربع الشكل أما اليسرى فمكسورة.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل في التعامل مع ثنايا التوجة التي تظهر صاعدة ونازلة، كما عمل على تلميس الواجهة التي تبدو ناعمة .



ت08) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°89

- المادة : حجر كلسي أبيض اللون

- مكان وسنة الاكتشاف : الحصن البيزنطي

- المقاسات :

- الارتفاع : 35 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 10.5 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : جد سيئة إذ انه لم يتبقى منه إلا الجزء العلوي.

- التقنية : نحت بارز

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني ميلادي.

الوصف

نصب مستطيلي ذو قمة مسطحة لم يتبقى منه إلا الجزء العلوي يحتوي على سجلين.

- السجل العلوي: وفي الجبهة مثل في الوسط ساتورن يتدلى من أعلى رأسه وشاح، يحمل المنجل، وهو مجنح من اليمين بجذع الشمس المرافق بالسوط أما على اليسار فتظهر شخصية عارية مستلقية والتي تقدم باليد اليمنى المرفوعة أداة مجهولة، تفاصيل وجوه هذه الشخصيات غير واضحة نظرا لسوء حفظ النصب.

- السجل السفلي : وهو عبارة عن كوة يقف فيها زوجين يحملان قربان فالرجل مرتدي ثوب ذو ثنايا مائلة وعميقة يحمل باليد اليسرى صولجان، أما الزوجة فهي لابسة ثوب تفاصيله غير واضحة، تقدم قربان متمثل في العصفور وعنقود العنب، وجهيهما مشوهة وهذا نتيجة طرق، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء حيث لا تظهر فيه التفاصيل الدقيقة ولا الصقل الجيد ويبدو أن سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته .

- المراجع :

-Leglay (M), op. cit., St. N° 54, P.154.

-Hammoutene (A), op. cit., St. N°52, P. 112.

ت09) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في جزئه السفلي يحتوي على سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 40 سم
- العرض : 18 سم
- السمك : 13 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو نصب نذري محطم ذو قمة مسطحة يحتوي على سجلين في السجل العلوي يظهر على شكل كوة مستطيلة تأوي جذع لساتورن وجهه مشوه نظرا للتلف الذي مس النصب يرتدي ثوب ذي ثنايا واسعة مقوسة ومائلة الشكل، على يساره يتراء منجل، أسفله يظهر السجل الثاني والذي نحت هو الآخر على شكل كوة مستطيلة يأوي فيها شخص واقف واجهيا الوجه دائري وعريض، العينين لوزيتين وكبيرتين الأنف عريض، يرتدي توجة ذي ثنايا واسعة ومقوسة يحمل نحو صدره وباليدي اليسرى لفيفة أما باليمنى عنقود عنب .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل إلا انه اخفق في التعامل مع النسب التشريحية حيث يظهر المهدي برأس كبير مقارنة بباقي جسمه .

ت10) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°4

- المادة : حجر كلسي رمادي

- مكان وسنة الإكتشاف : في الكابتول

- المقاسات :

- الارتفاع : 73 سم

- العرض : 47 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور إلى نصفين

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مسطحة يحتوي على ثلاث سجلات

- **السجل العلوي** : وفي كوة مستطيلة يظهر ثلاث جذوع؛ في الوسط يبدو ساتورن مغطى بوشاح يتدلى من أعلى رأسه، وجهه ملتحي بلحية كثيفة منحوتة على شكل خصلات متموجة أما الشعر فهو مصفف على شكل حلقات، العينين كبيرتين أما الأنف مكسور يرتدي معطف ذو ثنايا عميقة ومائلة وهو مرافق بالمنجل ومجنح من على اليمين بجذع القمر " اللونة" والتي تظهر بوجه دائري، العينين كبيرتين، الفم صغير أما الأنف فمكسور ترتدي ثوب ذي ثنايا مائلة وعميقة، خلفها نحت هلال، أما على اليسار يظهر جذع الشمس "الصول" تفاصيل وجهها وكذا لباسها ليست واضحة وهذا نتيجة الطرق الذي تعرضت إليه.

- **السجل الأوسط** : مثل فيه مشهد للتضحية حيث يظهر في الوسط مذبح وضع في أعلاه رأس كبش، على اليمين يظهر رجل مرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ترتدي فوقها توجة تفاصيل ثناياها غير واضحة وهذا إثر التشوهات التي تعرض لها المعلم، وجهه دائري، الأنف مكسور، الفم صغير، أما الشعر فهو مصفف على شكل خصلات متموجة؛ يضع حبوب البخور على رأس ذلك الكبش، أما على اليسار فتظهر زوجته مرتدية فستان طويل

ملتصق بجسدها والتي تأخذ شكله، يجتمع جزء منها بشكل كثيف بين رجليها مما أدى إلى ظهور ثنايا عميقة ومستقيمة، وجهها مشوه نتيجة الكسر الذي تعرض له النصب، تحمل في اليد اليسرى عصفور أما باليمنى عنقود من العنب، *السجل السفلي* : يظهر فيه كبشين متقابلين .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل في التعامل مع ثنايا الثياب التي تظهر صاعدة ونازلة وفي بعض الأحيان ملتصقة بالجسم إلا أن سوء حفظ النصب ساهم في تدهور نوعية نحته .

- المراجع :

- Ballu (A.) et Cagnat (R.), Musée de Timgad, P.20-21, PL.V, Fig.6.
- Leglay (M.), op. cit., St. N°8, P.135.
- Hammoutene (A.),op. cit., St. N°IE.7, P.84.

ت11) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة .



- رقم الجرد : I.N.V.N°15

-المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الاكتشاف : حمامات فيلادلف في 1905م

- المقاسات :

- الارتفاع : 90 سم

- العرض : 42 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الأول للقرن الثاني ميلادي .

- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مسطحة يحتوي على ثلاث سجلات.

- السجل العلوي : وفي كوة مستطيلة يظهر ساتورن كاملا، مستلقي، رأسه مغطى بوشاح طويل والذي يرتدي على الكتف الأيسر ليسقط حتى نصف الجسم، الوجه ملتحي بلحية كثيفة، العينين كبيرتين، الأنف صغير أما الشعر فما يظهر منه فهو مصفف على شكل حلقات، يحمل في اليد اليمنى المنجل أما اليسرى فيتكى عليها .

- السجل الأوسط : وفي كوة مستطيلة يظهر زوجين واقفين بشكل واجهي، المرأة مرتدية ثوب أحادي يتمثل في قندورة طويلة تنزل أسفل القدمين وهي ملتصقة بالجسم وتأخذ شكله، يجتمع جزء منها بشكل كثيف بين رجليها مما أدى إلى ظهور ثنايا عميقة ومستقيمة، رأسها مغطى بوشاح ما يظهر من الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة، وجهها دائري، العينين كبيرتين، الأنف مكسور أما الفم فصغير ذي شففتين رقيقتين ترتسم عليها ابتسامة، تحمل عنقود من العنب باليد اليمنى أما باليسرى فهي تعانق بها زوجها الواقف بجانبها والمرتدي قندورة طويلة ذات ثنايا مستقيمة ترتدي فوقها توجة والتي طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتدي على الكتف الأيسر وبشكل بذلك كومة من الثنايا المائلة والعميقة،

وجهه هو الآخر دائري ذي عينين كبيرتين وأنف صغير، الفم ذو شفتين رقيقتين، أما الشعر فهو مصفف على شكل خصلات متموجة.

- *السجل السفلي* : يظهر فيه كبش بقرون ملتوية موجه إلى اليمين .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الجيد كما حاول مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات الممثلة.

- المراجع :

-Leglay (M.), op. cit., St. N°9, P.135.

-Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.12, P.88.

ت12) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°43

- المادة : حجر كلسي

- مكان الاكتشاف : حمامات فيلادلف في 1905م

- المقاسات :

- الارتفاع : 88 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 18 سم

مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى النصف الأول للقرن الثاني ميلادي

- الوصف :

هو نصب مستطيلي ذو قمة مسطحة يحتوي على ثلاث سجلات .

- السجل العلوي : منحوت على شكل كوة مستطيلة يظهر فيها ثلاث جذوع ؛ فنجد ساتورن

في الجهة اليسرى يتدلى وشاح من أعلى رأسه، الوجه ملتحي بلحية كثيفة، الفم صغير ذي شفتين رقيقتين، العينين صغيرتين، الأنف مكسور أما الشعر فهو مصفف على شكل حلقات، يرتدي ثوب ذي ثنايا مائلة وعميقة وهو مرافق بالمنجل، في الوسط يظهر جذع لشمس مرتدي رداء ذي ثنايا مائلة، الوجه دائري، العينين صغيرتين، الأنف عريض بعض الشيء أما الشعر فهو مصفف على شكل تموجات وهو مرافق بالسوط أما على اليمين يظهر جذع القمر ترتدي قندورة ذات ثنايا مائلة وعميقة، الوجه مشوه يظهر ورائها هلال ذي قرون صاعدة؛ ويبدو أن هذا التموضع خارق للعادة حيث أن كل من ساتورن ومساعديه إحتلوا أماكن ليس من المعتاد أن يتواجدوا فيها .

- السجل الأوسط : وفي كوة مستطيلة يقف وبشكل واجهي رجل، يرتدي قندورة طويلة واسعة

ذي ثنايا مائلة، تترك الكتف الأيسر مكشوف ويد هذه الجهة منطوية يحمل فيها عصفور، أما اليد اليمنى تحمل عنقود من العنب، وجهه دائري ذي عينين كبيرتين، الأنف عريض

والفم صغير ذي شفتين سمكيتين، الشعر مصفف على شكل تموجات، يحمل في الرقبة قلادة بها هلال موجه نحو الأسفل، وهو مجنح بشخصيتين صغيرتين يظهران أنهما عفريتتين يبدوان عاريين، يقفان واجهيا ، الرجل اليسرى منطوية يحملان سعفي نخيل .

- *السجل السفلي* : نحت فيه مشهد للتضحية، فيبدو كبش ذو قرون ملتوية، مساق من طرف شخص صغير يرتدي قندورة قصيرة ذي ثنايا مستقيمة وكثيفة يحمل في اليد اليسرى سكين للذبح.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو جيد حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الحسن كما حاول التقيد بالنسب المقاسات الصحيحة في تجسيده لمختلف الشخصيات الممثلة.

- المراجع :

- Leglay(M.), op. cit., St. N°7, P.134, PL.XXXVII, Fig.4.
- Hammouten(A.), op. cit., St. N°IE 26, P. 97- 98.

ت13) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي أبيض
- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي
- المقاسات :
- الإرتفاع : 64 سم
- العرض : 26.5 سم
- السمك : 11.5 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمفاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور إلى قسمين.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مسطحة يحتوي على ثلاث سجلات.

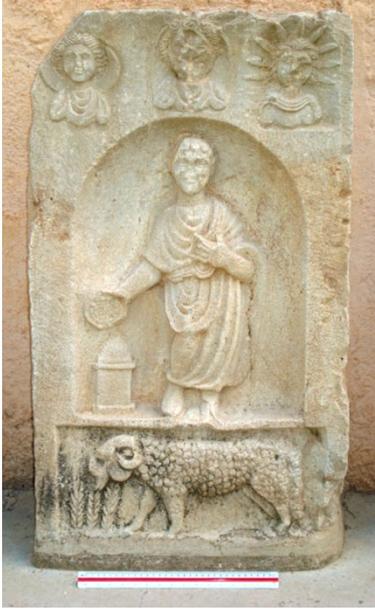
- السجل العلوي : وفي كوة مقوسة يظهر جذع لساتورن مغطى بوشاح ومرافق بالمنجل يرتدي ثوب ذي ثنايا مائلة وكثيفة، وجهه مشوه نتيجة طرق.
 - السجل الأوسط : وهو منحوت على شكل كوة مقوسة يقف فيها شخص يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة ، الوجه مشوه نتيجة طرق ويضع قريان على المذبح.
 - السجل السفلي : نحت فيه كبش ذي قرون ملتوية وهو موجه نحو اليمين.
- عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط تقيد فيه الحرفي بالنسب والمقاسات الصحيحة إلا انه أهمل التصقيل الجيد للتفاصيل الدقيقة ولعل سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته .

- المراجع :

- Leglay(M.), op. cit., St.N°17, P.138.

-Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE 31, P.101.

ت14) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°68

- المادة : حجر كلسي أبيض

- مكان وسنة الاكتشاف : الحصن البيزنطي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 89 سم

- العرض : 52 سم

- السمك : 21 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء مع كسر على

مستوي الزاوية اليسرى للسجل العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن II وبداية القرن III وهذا اعتمادا على نوعية التوجة.

- الوصف :

هو نصب مستطيلي ذو قمة مسطحة يحتوي على ثلاث سجلات

- السجل العلوي : وهو مقسوم إلى ثلاث كوات والتي تأوي ثلاثة جذوع لشخصيات ، في الوسط يظهر ساتورن مغطى بوشاح ذو شعر متموج ولحية كثيفة، العينين كبيرتين أما الأنف والفم مشوهين، يرتدي معطف ذي ثنایا عميقة ومائلة، على اليمين يظهر جذع القمر، الوجه ذي خدين بارزين العينين صغيرتين الفم صغير ذو شفتين سميكتين، الشعر مصفف بشرطين متموجين منفصلين بفرقة وسطية، ترتدي قندورة ذي ثنایا عميقة ومائلة ورائها نحت هلال ذي قرون صاعدة، أما على اليسار فنجد جذع الشمس يرتدي معطف ذو ثنایا منحنية الوجه دائري، العينين كبيرتين، الأنف مكسور الشعر مصفف بشرطين متموجين منفصلين بفرقة وسطية يعلو رأسه تاج مشع.

- السجل الأوسط : وهو منحوت على شكل كوة مقببة، تأوي شخص واقف بشكل واجهي، الوجه بيضوي ذي عينين كبيرتين، الأنف مكسور والفم صغير ذي شفتين سميكتين أما الشعر فهو مصفف على شكل تموجات، يرتدي توجة ذات ثنایا عميقة ومائلة طرف منها

يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر وهذا ما أدى إلى تشكل كومة كثيفة من الطيات المنحنية والعميقة، يده اليسرى مقبوضة على الصدر أما اليمنى فيضع بها قربان على مذبح مشتعل.

- *السجل السفلي* : يظهر فيه كبش ذو قرون ملتوية، موجه نحو اليمين ويأكل من ثلاث سنبلات.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو جيد نلاحظ فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية فتبدو الشخصيات الممثلة والأضحية المقدمة قريبة من الواقع ، كما نلمس فيه التركيز على التفاصيل الدقيقة كلامح الوجه وثنايا الألبسة، وكما نرى أيضا فيه الصقل الجيد والرفيع مما يبين تمكن الحرفي وإتقانه .

المراجع :

- Leglay (M.),op. cit., St. N°31, P.143.
- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE 06, P.83.

ت15) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°69

- المادة : حجر كلسي أبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 87 سم

- العرض : 10.5 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة مكسور إلى نصفين أسفل السجل الأوسط.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني للقرن III وهذا اعتمادا على نوعية اللباس.

- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذي ثلاث سجلات مزين بدقة متناهية.

- **السجل العلوي**: نحت فيه ثلاث كوات تأوي في الوسط ساتورن كاملا، مغطى الرأس بوشاح الصدر عاري، الوجه ملتحي بلحية كثيفة، العينين صغيرتين، الأنف مكسور، يظهر مستلقي ومستند باليد اليسرى على وسادة، يحمل في اليد اليمنى المرفوعة المنجل ويرتدي ثوب ذي ثنايا منحنية، مجنح من كلتا الجانبين بجذعي الشمس على اليسار المرافق بالسوط، وجهه طويل، العينين كبيرتين أما الأنف مكسور، يطوق تاج مشع رأسه أما على اليمين يظهر جذع القمر بوجه دائري، العينين صغيرتين، الأنف مكسور والفم صغير، الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة يعلو رأسه هلال.

- **السجل الأوسط** : منحوت على شكل كوة مقببة يحيط بها ديكور من الأوراق ويجنح مدخلها عمادين مزينين بديكور نباتي وفاكهة متنوعة وأوراق، يقف بداخلها شخص مرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذات ثنايا عريضة يتدلى فوقها معطف والذي يبدو طرف منه ملتف حول ساعده الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة والمائلة، الوجه

مشوه، يحمل باليد اليسرى علبة البخور "Pyxide" أما باليمنى فيضع بها حبوب البخور على مذبح مشتعل.

- *السجل الأسفل* : نحت فيها الأضحيتين المتعود عليها، الثور على اليسار وكبش ذو قرون ملتوية على اليمين .

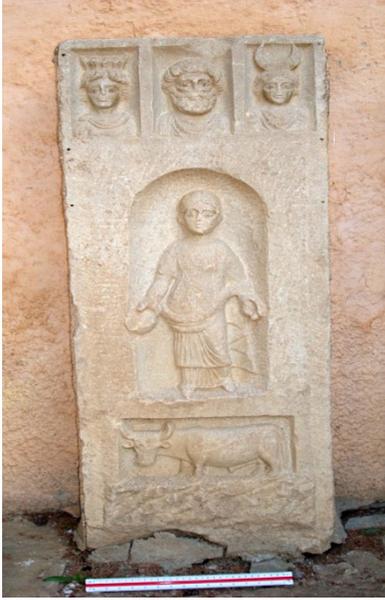
عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الجيد، أما الواجهة فتبدو مملسة بشكل جيد.

- المراجع :

-Leglay (M.), op. cit., St. N°48, P.152.

-Hammouten (A.),op. cit., St. N°IE.10, P.86.

ت16) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°46

- المادة : حجر كلسي رمادي

- مكان وسنة الإكتشاف : الكابتول في 1839م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 125 سم

- العرض : 41 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى النصف الثاني للقرن III وهذا حسب نوعية اللباس.

- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مسطحة يحتوي على ثلاث سجلات .

- السجل العلوي : وهو مقسوم إلى ثلاث كوات مستطيلة الشكل، في الوسط يظهر جذع ساتورن ملتحى بلحية كثيفة منحوتة على شكل حلقات، العينين كبيرتين، الأنف مكسور، الشعر كثيف ومصفف على شكل خصلات متموجة، يرتدي رداء ذو ثنايا عميقة ومنحنية على يمينه يظهر جذع للشمس، الوجه صغير، العينين كبيرتين، الأنف مكسور، الفم كبير ممثل بخط مستقيم يفصل بين شفتين سميكتين، الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة يعلوه تاج، ترتدي رداء ذو ثنايا عميقة ومنحنية أما على اليسار نحت جذع للقمر الوجه صغير، العينين كبيرتين، الأنف صغير والفم كبير أما الشعر فمصفف بأشرطة متموجة منفصلة بفرقة وسطية يعلو رأسها هلال ترتدي قندورة ذات ثنايا مائلة .

- السجل الأوسط : منحوت على شكل كوة مقوسة ومقبية، تأوي امرأة واقفة واجهيا، الوجه دائري العينين كبيرتين، الأنف مكسور، الفم صغير ذي شفتين رقيقتين، الشعر مصفف على شكل شريطين متموجين منفصلين عن طريق فرقة وسطية، وهي مرتدية فستان طويل يصل

حتى أسفل القدمين ذي ثنايا رفيعة يرتمي فوقه رداء يبدو ناعم القماش حيث يحيط به لينسدل طرف منه بشكل جميل على الساعد الأيسر، تحمل باليد اليمنى باتير .

- *السجل السفلي* : نحت فيه ثور موجه نحو اليمين.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو جيد نلاحظ فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية فتبدو الشخصيات الممثلة قريبة من الواقع ، كما نلمس فيه التركيز على التفاصيل الدقيقة كلامح الوجه وثنايا الألبسة التي تبدو رفيعة ملتصقة بالجسد، وكما نرى أيضا فيه الصقل الجيد والرفيع مما يبين تمكن الحرفي وإتقانه .

- المراجع :

-Leglay (M.), op. cit., St. N°53, P.154.

-Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.11, P.87.

ت17) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°74

- المادة : حجر كلسي أبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي في سنة 1948م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم - ع : 25 سم - س : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة مكسور في جزئه العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ: حسب لوقلي يعود إلى القرن II م

- الوصف :

هو نصب ذو شكل مستطيلي مكسور في جزئه العلوي يحتوي على ثلاث سجلات.

- *السجل العلوي*: يظهر طائر يحتل الوسط، مجهول الهوية فربما هو حمامة أو ديك ؟ وهو مجنح من اليسار بجذع لساتورن الذي يبدو ملتحي، العينين كبيرتين، الأنف عريض وهو مرافق بالمنجل أما على اليمين فنجد جذع للشمس، الوجه عريض، العينين كبيرتين، الفم صغير، يرتدي رداء ذي ثنايا مائلة، *السجل الأوسط* : وهو منحوت على شكل كوة مقبية، مدخلها مجنح بعمودين يعلوهما تيجان كورنثية يقف فيها وبشكل واجهي رجل، الوجه دائري ذي خدين بارزين، العينين كبيرتين، الأنف مكسور، الفم صغير ذي شفقتين رقيقتين، يرتدي توجه محزومة بحزام، طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والساعد الأيسر، وإثر هذا تشكلت كومة من الثنايا المائلة والعميقة، يعلق تميمة في الرقبة، يحمل في اليد اليسرى صولجان أما باليمنى فيسكب محتوى باتير على مذبح مزين بجرادة، في *السجل السفلي* تظهر الأضحية وهو كبش بدون قرون موجه نحو اليمين، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل كثنايا التوجة التي تبدو صاعدة ونازلة إلا انه اخفق في التعامل مع ملامح الوجه التي تبدو خشنة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°24, P140, PL.XXVII, Fig. 9.

- Hammouten (A.), op.cit., St.N°IE.9, P.86.

ت18) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°20

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : قرب الباب الشرقي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 72 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور إلى نصفين.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

هو نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة يحتوي على سجل واحد.

في القمة نحت إكليل من الزهور ينتهي برياطين، في الأسفل تقف واجهيا امرأة وجهها مشوه نتيجة طرق، الرجل اليمنى منطوية بعض الشيء، ترتدي فستان طويل ملتصق بالجسد، يرتمي فوقه رداء ذي قماش ناعم طرف منه يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على الساعد الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرفيعة والمنسدلة بشكل جميل، يد هذه الجهة مكسورة، أما باليمنى فتضع بها قرينان على المذبح المتواجد على جانبيها.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل ثنايا ثوب المهديّة التي تبدو رفيعة ملتصقة بالجسد، إلا أن ملامح الوجه تبدو غائبة وهذا راجع للتلف الذي تعرض له المعلم.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°78, P.156.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.43, P.106.

ت19) نصب نذري ذو قمة مقوسة به أكروترين من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 78 سم
- العرض : 35 سم
- السمك : 25 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمفاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الجانب الأيسر
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- لوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجل واحد يبدو جزئه اليسري مكسور وهو منحوت على شكل كوة مقوسة يقف فيها شخصية مرتدية ثوب طويل فضفاض ذي ثنايا واسعة، ملامح وجهها غير واضحة وهذا نتيجة التلف تشد بيدها اليمنى شيء مجهول، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو خشن لم يعتني فيه الحرفي بالصقل الجيد للواجهة التي تبدو خشنة .

ت20) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين محطم في جزئه السفلي من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 45 سم
- العرض : 25 سم
- السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجل واحد والذي نحت على شكل كوة مقوسة تأوي فيه شخص واقف واجهيا وجهه دائري العينين كبيرتين والفم صغير أما الأنف فيبدو مكسور نتيجة للتلغ الذي مس النصب في تلك الجهة، يرتدي توجة ذي ثنايا واسعة حيث يصعد طرف منها من الورك الأيمن ليرتاح على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة الشكل، يحمل في يده اليسرى شيء مجهول ربما لفيفة أما باليمنى فيسكب بها محتوى باتير على مذبح مربع الشكل.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في طريقة تجسيده للمهدي إلا انه اخفق في التدقيق على ثنايا التوجة التي تبدو غير واضحة رغم التشكيل الجيد لحركة الطرف المرمي منها على الذراع الأيسر .

ت21) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين محطم في الجهة السفلية من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 35 سم
- العرض : 30 سم
- السمك : 13 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : /
- الوصف :

وهو نصب نذري محطم ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجل واحد والذي نحت على شكل كوة مستطيلة تأوي فيه شخص واقف واجهيا وجهه دائري العينين كبيرتين الشعر مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة ذات أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا رقيقة حيث يصعد طرف منها من الورك الأيمن ليرتاح على الذراع الأيسر، يحمل في يد هذه الجهة عنقود عنب أما باليمنى فيسكب بها محتوى باتير على رأس كبش موضوع فوق مذبح مربع الشكل، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصية ولكنه اخفق بعض الشيء في نحته للثوب الذي يبدو خال من الثنايا الواضحة والعميقة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°84, P.157.

ت22) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين محطم في جزئه السفلي من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 36 سم
- العرض : 31 سم
- السمك : 12 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجل واحد والذي نحت على شكل كوة مقوسة تأوي فيه امرأة واقفة واجهيا وجهها دائري العينين كبيرتين أما الأنف والفم فلا يظهران نظرا للتلف الذي مس النصب في هذه الجهة ، ترتدي ثوب ذي ثنايا رقيقة، تحمل في يدها اليسرى حمامة حيث تضمها نحو الصدر أما باليمنى فتحمل عنقود عنب .
عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على والصقل الجيد للواجهة التي تبدو ملساء، إلا انه اخفق بعض الشيء في نحته للثوب الذي يبدو خال من الثنايا الواضحة والعميقة.

ت23) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : I.N.V.N°75

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : في الحصن البيزنطي في 1948م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 83 سم- العرض : 37 سم

- السمك : 09.5 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : حسنة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :



هو نصب مستطيلي ذو قمة يجنحه أكروترين مسطحين مزينين بزهرة من خمسة فصوص من سجلين في السجل الأول والذي يبدو منحوت على شكل كوة مقوسة يقف فيها المهدي واجهيا وهذا على قاعدة، يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة يصعد طرف منه من الورك الأيمن ليرتاح على الذراع الأيسر وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يشد في يد هذه الجهة لفيفه ، أما باليمنى فيسكب بها محتوى باتير على رأس كبش متوضع فوق مذبح مربع الشكل، وجهه دائري العينين كبيرتين شعره مصفف على شكل خصلات متموجة، تتدلى قلادة أو تميمة من رقبته، أسفله نحت كبش موجه نحو اليسار.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو جيد نلاحظ فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية فتبدو الشخصية الممثلة قريبة من الواقع، كما نلمس فيه التركيز على التفاصيل الدقيقة كملامح الوجه وثنايا الألبسة، كما نلمس فيه الصقل الجيد والرفيع حيث تبدو الواجهة ملساء .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°40, P.147.

ت24) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°12

- المادة : حجر كلسي رمادي

- مكان وسنة الإكتشاف : الكابتول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 93 سم - ع : 75 سم - س : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوغلي يعود إلى النصف الثاني القرن III م

- الوصف :

نصب مستطيلي ذي قمة مقوسة يحتوي على سجلين نحت على شكل واجهة لمعبد في الجبهة نحتت كوة مقوسة يتواجد فيها جذع لساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه، الوجه ملتحي بلحية كثيفة منحوتة على شكل حلقات صغيرة، العينين لوزيتين، الأنف صغير وكذا الفم، وهو مرافق بالمنجل، في المدخل المنحوت على شكل كوة مقببة مجنحة بعمادين ذات تيجان كورنثية ترتاح فوقهما أرشيطراف مزينة بتموجات، إلى جانبيها عمودين صغيرين يحملان قوس الكوة، على الزوايا نحتت زهرتي اللوتس، يقف واجهيا رجل يرتكز على الرجل الأيمن أما اليسرى منطوية، الوجه دائري، العينين لوزيتين، الأنف مكسور، الفم صغير ذي شفتين سميكتين، الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة، يرتدي ثوب مزدوج يتمثل في قندورة طويلة يرتمي فوقها معطف ذو ثنايا مائلة وعميقة، طرف منه ينزل من الورك الأيمن ليصعد ويرتاح على الكتف والساعد الأيسر، اليد اليمنى منسدلة على طول الجسم، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو جيد نلاحظ فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية فتبدو الشخصيات الممثلة قريبة من الواقع، كما نلمس فيه التركيز على التفاصيل الدقيقة كلامح الوجه وثنايا التوجة التي تبدو رفيعة، وكما نرى أيضا فيه الصقل الجيد والرفيع مما يبين تمكن الحرفي وإتقانه .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°51, P.153, Fig.8, PL.XXVIII.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.29, P.99.

ت25) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : I.N.V.N°77

- المادة : حجر كلسي أبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : في الحصن البيزنطي في 1948م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 80 سم - ع : 27 سم - السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن الثاني ميلادي .

- الوصف :



نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين يحتوي على سجلين.

- *السجل العلوي* : وهو عبارة عن جبهة نصف دائرية، محفوفة بناتئة مسطحة، يتجنحها أكروترين، نحتت في وسطها صدفة، *السجل السفلي* وهو عبارة عن كوة مقببة مجنحة بسعفي نخيل بينهما نحتت زهرة، يقف بداخلها رجل بشكل واجهي، الوجه دائري، العينين كبيرتين، الأنف عريض، الفم صغير ذي شفتين سميكتين، الشعر مصفف على شكل تموجات، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي ثنايا عميقة ومستقيمة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بها ، طرف منه يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على الساعد الأيسر مما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والعميقة المقوسة الشكل والمفتولة عند الخصر، يقدم بيد هذه الجهة علبة بخور بينما باليد اليمنى يضع حبوب البخور على مذبح ذو هيئة خاصة، حيث يحتوي على قاعدة منحية، تعلوه قرون صاعدة والتي تستقبل القران، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل كتلك الخاصة بثنايا اللباس التي تبدو عميقة وكثيفة، كما حاول مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصية الممثلة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°20, P.139, Fig. 8, PL.XXVII.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.16, P.19.

ت26) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°90

- المادة : حجر كلسي أبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 62 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة مكسور في جزئه السفلي والعلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة مكسور في جزئه السفلي والعلوي يتكون من سجلين :

- السجل العلوي : نحت على شكل كوة مقوسة يظهر فيها ساتورن كاملا، مستلقي يحمل

بيده اليمنى المنجل، وجهه وكذا اللباس الذي يرتديه مشوهين.

- السجل السفلي : وهو منحوت على شكل كوة مقببة مدخلها مجنح بعمادين يعلوهما تيجان

كورنثية مزينة بسعفي نخيل في الزوايا، يقف فيها واجهيا شخص مرتدي ثوب واسع ذات ثنايا

مستقيمة وجهه مشوه، يحمل باليد اليسرى عنقود العنب أما باليمنى فيحمل بها عصفور.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء حيث التفاصيل وملامح الوجوه

غير ظاهرة وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°13, P.137.

- Hammouten (A.),op cit, St. N°IE.28, P. 99.

ت27) نصب نذري ذو قمة مقوسة بها أكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : I.N.V.N°05

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 62 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الثاني

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة مجنح باكروترين يحتوي على سجلين في السجل العلوي والنحوت على شكل كوة مقوسة يظهر فيها جذع لسانورن يبدو ملتحي يتدلى وشاح من أعلى رأسه، العينين لوزيتين وكبيرتين الأنف ممدود، على يمينه يظهر المنجل، أسفله يظهر السجل الثاني والذي يبدو منحوت على شكل كوة مستطيلة تقف واجهيا فيه امرأة وجهها مشوه نظرا للتلثف الذي مس النصب ترتدي فستان طويل يبدو ملتصق بالجسد ثناياه رفيعة ومنسدلة ، تحمل بكلتا يديها حمامة .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو متوسط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات إلا تفاصيل ملامح الوجه التي لا تبدو واضحة نظرا لسوء حفظ المعلم.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°21, P.139.

ت28) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 45 سم
- العرض : 36 سم
- السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث تشقق في الوسط .
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين، في الجبهة تظهر كوة مقوسة نحت بداخلها صدفة كبيرة مجنحة بزهرتين ذات ثلاث فصوص، في الأسفل يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة مستطيلة تقف فيها واجهيا شخصية وجهها بيضوي طويل، العينين كبيرتين، الخدين بارزين، تبدو مرتدية فستان طويل ذي ثنايا مستقيمة محزوم عند الخصر بحزام مفتول، يرتمي فوقه معطف حيث يحيط به ليرتاح طرف منه على الذراع الأيسر، تحمل في يدها اليسرى باتير أما اليمنى فتضعها على مذبح مربع الشكل .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو متوسط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصية إلا انه أهمل التصقيل الجيد والتلميس المحكم فهذا ما جعل الواجهة تبدو خشنة.

ت29) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي في
1959م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 43 سم

- العرض : 30.5 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد.

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه السفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن II م .

- الوصف :

هو نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين يحتوي على سجلين متبقيين

- **السجل العلوي** : وهو منحوت على شكل كوة نصف دائرية محفوفة بنائئة مسطحة في وسطها يظهر جذع لساتون داخل تاج من الرند مغطى الرأس بوشاح ، الوجه ملتحي بلحية قصيرة، العينين صغيرتين والأنف مكسور، يحمل المنجل، وهو مرتدي معطف ذو ثنايا مائلة وعميقة ، **السجل السفلي** : وفي الكوة مقبية تقف شخصية والتي لم يتبقى منها إلا الرأس فتظهر التصفيفة ممثلة بشريطين متموجين منفصلين عن بعضهما بصفيرة وسطية والتي تنتهي أعلى الجبهة بهلال.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظه حيث لم يتبقى منه إلا جزئه العلوي، حاول فيه الحرفي التركيز على التصقيل الجيد مما جعل الواجهة تبدو ملساء.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St.N°5, P.133, Fig. 3, PL.XXVII.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.48, P.109.

ت30) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°102

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : أعيد إستعمالها في جدار قرب الباب الشرقي.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم - ع : 53 سم - س : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : جد سيئة حيث انه مكسور إلى ثلاثة أقسام ولقد فقد جزئه السفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين وهو مكسور إلى ثلاثة أقسام يحتوي على سجلين، في السجل العلوي والمنحوت على شكل كوة مقببة تأوي ساتورن كاملا، الصدر عاري، مغطى الرأس بوشاح، الوجه مشوه، وهو في هيئة مستلقية ومستند على كبش ذي قرون.

- السجل السفلي : وهو الآخر منحوت على شكل كوة مقببة مجنحة بعمادين تعلوهما تيجان كورنثية يقف فيها شخص مرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا رفيعة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن نحو الساعد الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة والمنسدلة بشكل جميل، يحمل في يد هذه الجهة علبة بخور، ويبدو أنه كان هناك سجل آخر والذي فقد نظرا لسوء حفظ المعلم ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظه حيث لم يتبقى منه إلا جزئه العلوي، حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل كثنايا التوجة التي تبدو كثيفة ورقيقة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N° 35, P.145.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE 49, P.110.

ت31) نصب نذري محطم من قمة مقوسة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°88.

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في الحصن البيزنطي.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 40 سم - ع: 24 سم - السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل كما

يظهر شق كبير اسفل السجل الأوسط .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات في السجل العلوي يظهر جذع لساتورن ملتحي يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه وجهه دائري الشكل العينين كبيرتين ، يرتدي ثوب ذي ثنايا مائلة، على يساره نحت المنجل، أسفله يظهر شريط ضيق مزين بتفرعات نباتية ومجنح من كلتا الجانبين بزهرتين يفصل السجل السابق بالثاني والذي يبدو على شكل كوة مزينة بصدفة كبيرة يقف فيها واجهيا شخص وجهه مشوه نظرا للتلف الذي أصاب النصب يرتدي ثوب أحادي يتمثل في قندورة طويلة ذي ثنايا مقوسة ومتموجة، أكامها قصيرة، يحمل شيء مجهول في يده اليسرى أما اليمنى فيضعها على مذبح متواجد على جانبه والذي لم يتبقى منه الكثير نظرا للكسر الكبير الذي شق النصب إلى نصفين، أسفله يظهر السجل السفلي المخصص للأضحيات والتي يظهر فيها كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات إلا انه اخفق في التشكيلها الجيد كما أهمل التفاصيل الدقيقة كثنايا الثوب التي لا تبدو واضحة بما فيه الكفاية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°59, P.155.

ت32) نصب نذري ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : حمامات فيلادلف في 1905م
- المقاسات :
- الإرتفاع : 97 سم
- العرض : 37 سم
- السمك : 18 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : حسنة مع كسر في الزاوية اليمنى العلوية .
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى النصف الثاني للقرن II م.
- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة يحتوي على ثلاث سجلات متوضعة الواحدة فوق الأخرى ليشكل واجهة لمعبد مزينة بشكل دقيق ففي الجبهة تظهر كوة مقوسة نحت في الوسط جذع لساتورن ملتحي ومغطى الرأس بوشاح ومرافق بالمنجل والسوط، الوجه دائري، العينين كبيرتين، الأنف مكسور أما ما يظهر من الشعر فهو مصفف على شكل أشرطة متموجة، وهو مجنح بجذع الشمس من اليسار، وجهها دائري ذي خدين بارزين، العينين صغيرتين الأنف مكسور والفم صغير ذي شفتين سميكتين، وأما من اليمين فيظهر جذع القمر وجهها دائري ذي عينين كبيرتين، الأنف عريض، الفم صغير أما الشعر فهو مصفف على شكل شريطين متموجين منفصلين عن بعضهما البعض بفرقة وسطية.

- السجل الأوسط : وهو منحوت على شكل كوة مقوسة ومقبة مجنحة المدخل بعمادين مقنيين، تعلوها تيجان كورنثية والتي تحمل أرشيطراف مزينة بإكليل من الأوراق، نحت داخل هذه الكوة صدفة، يقف واجهيا في مدخلها رجل ذي وجه دائري وخدين بارزين، العينين لوزيتين، الأنف عريض، الفم صغير ذي شفتين سميكتين أما الشعر فهو مصفف على شكل خصلات متموجة منفصلة بمفرقة وسطية، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية

طويلة ذي ثنايا مستقيمة وعميقة يرتمي فوقها معطف ذو ثنايا عريضة وعميقة طرف منه يلتف بالجسد ليرتاح بعدها على الساعد الأيسر، يحمل بيد هذه الجهة علبة بخور أما باليمنى فيضع بها حبوب البخور على مذبح.

- *السجل السفلي* : نحت على شكل كوة مستطيلة مجنحة بسعفي نخيل، يظهر فيها كبش موجه نحو اليسار وثور موجه نحو اليمين.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الجيد كما حاول مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات الممثلة، إلا أنه أخفق نوعا ما في التعامل مع ثنايا اللباس التي ميزتها بعض الخشونة والثقل والحركة المنعدمة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°34, P.144.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.19, P.93.

ت33) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين من ثلاث سجلات ليس به كتابة

- رقم الجرد : I.N.V.N°44

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : حمامات فيلادلف في 1905م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 120 سم - ع : 39 سم - س : 15 سم

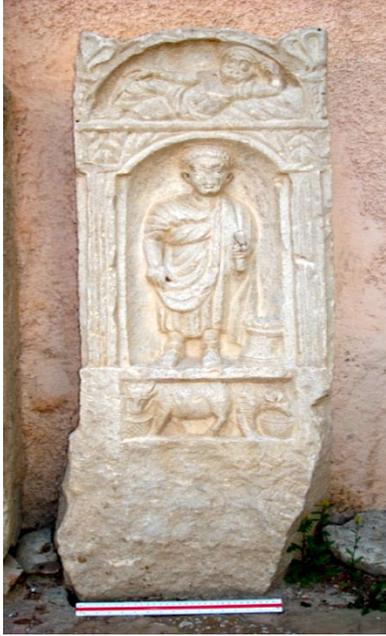
- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن III حسب نوعية التوجة .

- الوصف :



هو نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين يحتوي على ثلاث سجلات ويظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد ففي الجبهة وداخل كوة مقوسة يظهر ساتورن كاملا، الصدر عاري، مغطى الرأس بوشاح، يبدو مستلقي المرفق الأيسر متكئ على وسادة أما الذراع الأيمن فهو مرتخي على طول الجسم يحمل بها المنجل، الوجه ملتحي بلحية كثيفة، العينين لوزيتين، الأنف مكسور، في السجل الأوسط وعند المدخل المنحوت على شكل كوة مقوسة مجنحة بعمادين ذو تيجان كورثنية، يقف فيها رجل واجهيا، الوجه دائري، العينين لوزيتين، الفم صغير ذي شفتين سميكتين، الأنف مكسور أما الشعر منحوت على شكل حلقات، يرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا عميقة ومستقيمة ترتمي فوقها توجة والتي تصعد من الورك الأيمن لترتاح على الكتف والذراع الأيسر مما شكل كومة من الثنايا العميقة والمقوسة ، يشد بيد هذه الجهة لفيفة، نحتت علبة من المخطوطات متوضعة على يمينه، في السجل السفلي يظهر الثور موجه نحو اليسار والذي يأكل من سلة وكبش موجه نحو اليمين والذي يأكل من سلة أخرى، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الجيد كما حاول مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات والأضحيان الممثلة كما ركز على ثنايا التوجة التي تبدو كثيفة .

- Leglay (M.), op. cit., St. N°41, P.147.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE 14, P.89.

- المراجع :

ت34) نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°71

- المادة : حجر كلسي أبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي في سنة 1952م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 88 سم - ع : 28.5 سم - س : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء معا وجود بعض التشوهات.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى أواخر القرن II وبداية III م

- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة يحتوي على ثلاث سجلات، يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد في الجبهة نحتت كوة مقوسة يظهر فيها ساتورن كاملا، مستلقي، الصدر عاري الذراع الأيسر متكئ على وسادة ويحمل باليد اليمنى المنجل، الوجه ملتحي بلحية كثيفة منحوتة على شكل خصلات متموجة، العينين صغيرتين وغائرتين أما الأنف مكسور.

في المدخل تظهر كوة مقببة، يجنحها عمادين مقنيين يعلوهما تيجان كورنثية ترتاح عليها أرشيطراف مزينة بإكليل من الأوراق، يقف بداخلها واجهيا رجل، وجهه دائري ذي خدين بارزين، العينين صغيرتين وغائرتين، الأنف عريض أما الفم فهو صغير ذي شفتين سميكتين يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا عميقة ومستقيمة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مما شكل كومة من الثنايا العريضة المقوسة الشكل، يحمل في يد هذه الجهة علبة بخور أما باليمنى فيضع بها حبوب البخور على مذبح مشتعل، السجل السفلي نحت فيه الأضحيات المألوفة، على اليمين الكباش مستلقي أما على اليسار ثور، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الجيد كما حاول مراعاة النسب التشريحية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°36, P145.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.32, P.101.

ت35) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°70
- المادة : حجر كلسي أبيض
- مكان وسنة الإكتشاف : الحصن البيزنطي في سنة 1940م
- المقاسات :
- الإرتفاع : 75 سم- العرض : 37 سم - السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمفاد
- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء مع وجود بعض التشوهات.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين يحتوي على ثلاث سجلات، السجل العلوي يظهر فيه رأس لساتورن والذي يحتل كامل الجبهة، الوجه ملتحي بلحية كثيفة منحوت على شكل خصلات متموجة، العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل، الأنف عريض، الفم كبير ذي شفتين رقيقتين، يتدلى من أعلى رأسه وشاح والذي يرسم قمة الجبهة وشكل الأكروترين أما السجل الأوسط وهو منحوت على شكل كوة مستطيلة، مجنحة المدخل بعمودين مقنيين يقف فيها واجهيا رجل وجهه يظهر مشوه أما الشعر فهو مصفف كلى شكل حلقات يرتدي قندورة طويلة ذات أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة طرف منها يحيط بالجسم ليصعد بعدها من الورك الأيمن ليرتمي على طول ذراع الأيسر، وإثر هذا تشكلت كومة كثيفة من الثنايا العميقة والمقوسة، يحمل باليد اليمنى عنقود العنب، أما باليسرى فيحمل بها صولجان أما السجل السفلي : نحت فيه الأضحية المعتاد عليها ألا وهي الكبش والذي يبدو موجه نحو اليسار، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو متوسط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات الممثلة، إلا انه اخفق في التشكيل والصقل الجيد للتفاصيل والتلميس المحكم مما جعل الواجهة تبدو خشنة بعض الشيء .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°28, P.142, Fig.1, PL.XXVIII.
- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.02, P.80.

ت36) نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°67

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : جنوب معبد ساتورن في 1957 م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 70 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 20 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الاسفل.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث ميلادي وهذا حسب نوعية التوجة.

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مثلثية من سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مقوسة تأوي شخص يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الذراع الأيسر مما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا العريضة المقوسة، ملامح وجهه غائبة نظرا للكسر الذي أصاب النصب، يتدلى تميمة من رقبته ويحمل في يده اليمنى باتير أما باليسرى لفيفة، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في طريقة تجسيده للمهدي كما قام بتشكيل حسن للتوجة التي تظهر اللاكونيا مرتاحة على الذراع الأيسر، ولكن ولسوء حفظ المعلم تعذر ظهور تفاصيل ملامح الوجه المهدي نظرا للكسر الذي أصاب المعلم في هذه الجهة.

- المراجع :

ت37) نصب نذري ذو قمة مثلثية يحتوي على سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°16

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : طريق الحمامات الشرقية

- المقاسات :

- الإرتفاع : 80 سم

- العرض : 31 سم

- السمك : 16.5 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي النصب يعود إلى القرن II م.

- الوصف :

نصب مستطيلي ذو قمة مثلثية يحتوي على سجلين يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد في الجبهة نحتت امرأة عارية واقفة، ترفع يديها شعرها، وهي مجنحة من كلتا الجانبين برمزين، على اليسار نجد الصدفة أما على اليمين الصنوبرة.

في المدخل المنحوت على شكل كوة مقببة، يقف بداخلها رجل، وجهه مشوه، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة تنزل حتى أسفل القدمين تحمل ثنايا مستقيمة وعميقة، يرتمي فوقها معطف ذو ثنايا مائلة وعميقة، طرف منه يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على الذراع الأيسر، يحمل بيد هذه الجهة علبة بخور، أما باليمنى فيسكب بها محتوى لباتير على مذبح ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الجيد كما حاول مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات الممثلة ولكنه اخفق نوعا ما في التعامل مع ثنايا اللباس التي تبدو جامدة لا حركة فيها،

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°22, P.140.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.15, P.190.

ت38) نصب نذري ذو قمة مثلثيه يحتوي على سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : I.N.V.N°45

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : قرب حمامات فيلادلف في سنة 1905م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 75 سم - ع : 35 سم - س : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن II م.

- الوصف :



نصب مستطيلي ذو قمة مثلثيه يحتوي على سجلين وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد في الجبهة يظهر جذع لساتورن، الوجه دائري بدون لحية، العينين صغيرتين، الأنف رقيق وممدود، الفم كبير ذي شفتين رقيقتين، يتدلى وشاح من أعلى رأسه وهو مجنح من كلتا الجانبين بجذع الشمس وجذع القمر ، في السجل الثاني وعند المدخل المنحوت على شكل كوة مقببة مجنحة بعمادين تعلوها تيجان كورنثية ترتاح عليهما أرشيطراف مزينة بصف من القليبات، يقف واجهيا رجل ذي وجه دائري وخدين بارزين، العينين صغيرتين، الأنف مكسور، الفم صغير ذي شفتين رقيقتين أما الشعر فهو مصفف على شكل تموجات، يرتدي قندورة واسعة محزومة عند الخصر ذي ثنايا كثيفة وعميقة، ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن حتى الكتف الأيسر ليرتاح على يد هذه الجهة وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا المقوسة الرفيعة، يحمل في يد هذه الجهة باتير أما اليمنى فيحمل بها علبة بخور، يظهر وراءه ثور موجه نحو اليمين، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو جيد وفق فيه الحرفي في توضيح التفاصيل الدقيقة والصلق الجيد لها كما حاول مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات الممثلة .

- Leglay (M.), op. cit., St. N°26,P.141-142.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.20, P.93.

- المراجع :

ت39) نصب نذري ذو قمة مثلثية يحتوي على سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : حمامات فيلادلف في سنة 1905م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 92 سم - ع : 55 سم - س : 11 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب ذو قمة مثلثية يحتوي على سجلين يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة نحت ساتورن كاملا، الصدر عاري، رأسه مغطى بوشاح، الوجه ملتحي، العينين لوزيتين، الأنف مكسور أما الفم صغير، يظهر مستلقي ويستند باليد اليسرى على كبش ذي قرون ملتوية أما اليمنى فهي موضوعة على طول الجسم، السجل السفلي يبدو منحوت على شكل كوة مقوسة، مجنحة بعمادين مقنيين يعلوهما تيجان كورنثية، يقف فيها واجهيا زوجين يبدوان متعانقين، المرأة مرتدية فستان طويل ذي ثايا واسعة وعميقة تنزل بشكل انسيابي تبدو محزومة اسفل الخصر بقماش مفتول، وجهها دائري، العينين لوزيتين، الأنف مكسور، الفم صغير، أما الشعر فهو مصفف على شكل حلقات متوضعة بتناسق، تضع يدها اليمنى على كتف زوجها الواقف بجانبها، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الذراع الأيسر إثر ذلك تشكلت كومة من الثايا المقوسة العميقة، وجهه دائري ذي خدين بارزين، العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل، الأنف مكسور والفم صغير، شعره يبدو مموج، يضع يده اليسرى على بطن زوجته، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو جيد نلاحظ فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية، كما نلمس فيه التركيز على التفاصيل الدقيقة كملامح الوجه وثايا الألبسة التي تبدو رفيعة ملتصقة بالجسد.

- Leglay (M.), op. cit., St. N°37, P.145, Fig.4, PL.XXVIII : المراجع

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE 30, P.100

ت40) نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 81 سم
- العرض : 28 سم
- السمك : 26 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : حسنة .
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مثلثية يحتوي على سجلين في السجل الأول وهو عبارة عن جبهة مثلثية نحت في الوسط وبشكل كبير جذع لساتورن والذي يبدو ملتحي يتدلى وشاح من أعلى رأسه وجهه دائري العينين لوزيتين الأنف ممدود أما شعر فيبدو منحوت على شكل خطوط متموجة على يمينه يظهر المنجل، أسفله يظهر السجل الثاني والذي يبدو منحوت في شكل كوة مقوسة قليلة العمق يقف فيها واجهيا امرأة وجهها دائري الخدين بارزين العينين لوزيتين الفم صغير شعرها مصفف على شكل خصلات مفصولة بفرقة وسطية، ترتدي فستان طويل ذي ثنايا كثيفة تنزل بشكل انسيابي تبدو ملتصقة بالجسد وممزومة عند الخصر، يرتدي فوقها معطف والذي يحيط بها ليرتمي طرف منه على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من ثنايا المقوسة والمنسدلة بشكل جميل، تحمل في يد هذه الجهة شيء مجهول، أما باليمنى فتحمل بها عنقود عنب كبير، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية والصقل الجيد في تجسيده للشخصيات الممثلة، كما ركز على التفاصيل الخاصة بالثوب المهديّة التي تبدو ثناياها رفيعة متدلّية بشكل جميل.

ت41) نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 49 سم

- السمك : 25 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : متوسطة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :



وهو نصب نذري من سجلين نحت على شكل مدخل لمعبد ذو قمة مثلثية، ففي الجبهة المثلثية الشكل نحت في وسطها زهرة ذات خمسة فصوص، تمتد نحوها زخارف نباتية، اسفل هذه الجبهة يظهر أرشيطراف بسيط يرتاح فوق عمودين ذي تيجان أيونية وهذه الأخيرة تجنح مدخل السجل الثاني والذي يقف فيه واجهيا وعلى قاعدة شخص يرتدي توجة طرف منها صاعد من الورك الأيمن ليرتمي فوق الكتف والذراع الأيسر غثر ذلك تشكلت مومة من الثنايا العريضة والكثيفة المقوسة الشكل، ملامح وجهه غير واضحة نظرا للتلغ الذي مس النصب ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء رغم محاولة الحرف مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصية الممثلة إلا انه اخفق في الصقل الذي يبدو خشن ولم يملس بشكل كافي.

ت42) نصب نذري ذو قمة مثلثية يحتوي على ثلاث سجلات ليس به كتابة .

- رقم الجرد : I.N.V.N°21

- المادة : حجر كلسي رمادي

- مكان وسنة الإكتشاف : في جدار قرب الباب الشرقي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 72 سم-ع: 29 سم - السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور إلى نصفين.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب مستطيلي ذو قمة مثلثية يحتوي على ثلاث سجلات، في الجبهة نحت وداخل كوة مقوسة جذع لساتورن مغطى الرأس بوشاح، وجهه دائري وملتحى بلحية كثيفة، العينين كبيرتين، الأنف مكسور أما الفم صغير، يرتدي ثوب ذي ثنايا عميقة ومائلة وهو مرافق بالمنجل في السجل الأوسط وفي كوة مقوسة، يقف واجهيا رجل، الوجه دائري، العينين كبيرتين الأنف مكسور، الفم كبير ذي شفتين رقيقتين أما الشعر فهو مصفف على شكل تموجات، يرتدي قندورة داخلية ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على الكتف والذراع الأيسر مما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الكثيفة والرقيقة المقوسة الشكل، يده اليسرى مقبوضة إلى الصدر أما اليمنى فيضع بها قربان على المذبح، السجل السفلي نحت فيه كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصيات الممثلة، كما حاول التركيز على التفاصيل الخاصة بالتوجة التي تبدو بثنايا كثيفة، إلا أن سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته حيث يبدو مكسور إلى قسمين.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°15,P.138.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°IE.13,P.89.

ت43) نصب نذري مكسور القمة لم يتبق منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 67 سم
- العرض : 37 سم
- السمك : 25 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في الأعلى ما أدى إلى فقدان السجل الأول .
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو نصب محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يظهر على شكل مدخل لمعبد منحوت على شكل كوة مقوسة يعلوها صف من زخارف البيضيات ويجنح مدخلها عمادين ذي تيجان كورنثية وقواعد ايتيكية، بداخلها نحتت صدفة كبير حيث تقف خلفها واجهيا شخصية وجهها دائري، العينين لوزيتين، الفم صغير شعرها مصفف على شكل خصلات متموجة، مرتدية ثوب طويل ذي ثنايا كثيفة مقوسة في جزئها العلوي أما في الأسفل فتنزل بشكل انسيابي لتلتصق بالجسد وتظهر تورك جهتها اليمنى، ترفع بكلتا يديها عنقود عنب والذي تعلية، أسفلها يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في تجسيده للشخصية الممثلة، كما حاول التركيز على التفاصيل الخاصة بالثوب الذي ترتديه حيث يظهر بثنايا رفيعة تبدو ملتصقة بالجسد تظهر توركها الخفيف.

ت44) نصب محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°54

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 54 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأعلى وعلى الحواف.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم من سجل واحد حيث يظهر فيه شخص واقف واجهيا رأسه مفقود نظرا للكسر الذي أصاب النصب، يرتدي توجة يرتمي طرف منها على كتفه وذراعه الأيسر إثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا الكثيفة والمقوسة، يحمل بيده اليمنى عنقود عنب كبير، أسفله يظهر كبش موجه نحو اليمين .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء نظرا لسوء حفظ المعلم ولكن يبدو ومن خلال ما تبقى منه أن الحرفي ورغم تركيزه على التفاصيل إلا انه لم يحترم النسب والمقاسات الصحيحة لذلك يظهر عنقود العنب المحمول من طرف الشخصية كبير الحجم مقارنة بجسمها .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°93, P.158.

ت45) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 45 سم
- العرض : 50 سم
- السمك : 20 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا جزءه السفلي والذي يظهر فيه شخصية ترتدي فستان طويل ينزل اسفل القدمين يبدو محزوم بحزام مفتول عند الخصر، تظهر ثنأياها نازلة عموديا بشكل انسيابي، يرتمي فوقها معطف والذي ينسدل طرف منه على الكتف الأيسر، تحمل بيد هذه الجهة عنقود عنب أما اليمنى فتضعها على مذبح مربع الشكل متواجد بجانبها عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء نظرا لسوء حفظ المعلم ولكن يبدو ومن خلال ما تبقى منه أن الحرفي احترم النسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصية كما حاول جاهدا توضيح تفاصيل الثوب الذي يظهر بثنايا رقيقة ورفيعة.

ت46) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد به ذنب ليس به كتابة.

- رقم الجرد : I.N.V.N°25

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجدت في الحصن البيزنطي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 43 سم

- العرض : 39 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأعلى.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يبدو مجنح بعمادين مقنيين يظهر فيه جزء سفلي لشخص واقف واجهيا يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة ومقوسة، على يساره يظهر كبش موجه نحو اليسار أما على اليمين فنحت مذبح مربع الشكل تتوضع عليه يد هذه الشخصية، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي الذي يظهر توجة مشكلة بطريقة جيدة ثناياها كثيفة وعميقة مصقولة بشكل جيد.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°91, P.158.

ت47) جزء سفلي لنصب نذري لم يتبقى منه إلا سجلين لا يحتوي على كتابة.

- رقم الجرد : I.N.V.N°52

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : قرب حمامات فيلادلف في 1905م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 48 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه فقد الجزء العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

هو جزء سفلي لنصب مستطيلي والذي لم يتبقى منه إلا سجلين.

- **السجل العلوي** : وهو منحوت على شكل كوة مستطيلة أين تقف فيها واجهيا امرأة، رأسها مكسور ولم يتبقى منها إلا الجزء السفلي والذي يظهر نوعية اللباس الذي ترتديه المتمثلة في فستان طويل ذي ثنايا مستقيمة وعميقة، يرتمي فوقها معطف طرف منه يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الذراع الأيسر ليشكل بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، تقدم بيد هذه الجهة علبة بخور، أما باليمنى فتحمل بها عنقود من العنب، **السجل السفلي** يأوي فيه كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي الذي يظهر المهدية بنسب ومقاسات صحيحة ثوبها وكذا المعطف المحيط بها مصقولين بشكل جيد وهذا بثنايا عميقة وكثيفة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°101, P.158.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°EI.50, P.111.

ت48) نصب نذري مكسور في القمة لم يتبقى منه إلا القسم السفلي لا يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°112

- المادة : حجر كلسي أبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : قلب مدينة تراجانوس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 67 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة إذ أنه لم يتبقى منه إلا الجزء السفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التاريخ : /

- الوصف :

وهو قسم سفلي لنصب لم يتبقى منه إلا السجل الأوسط والسفلي ، السجل الأوسط يظهر فيه بقايا أقدام لرجل وبقايا ثنايا لفستان زوجته أما السجل السفلي فيبدو عليه ثور مستلقي وموجه نحو اليسار.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي حيث نرى فيه احترام الحرفي للنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تجسيده للأضحية الممثلة في السجل السفلي.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°96, P.158.

- Hammouten (A.), op. cit., St. N°EI.54, P.113.

ت49) نصب محطم من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 37 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 20 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه العلوي .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا جزء من السجل الأوسط والسفلي ففي الأول يظهر زوجين واقفين واجهيا لم يتبقى منهما إلا الجزء السفلي ، تظهر المرأة على اليمين مرتدية ثوب طويل يصل اسفل القدمين يبدو ملتصق بالجسد ويظهر التورك الخفيف للجهة اليمنى تمسك بيد هذه الجهة عنقود عنب أما باليسرى أداة طويلة ، على يسارها يقف الرجل وهو مرتدي توجة ذي ثنايا واسعة يصعد طرف منها من الورك الأيمن ليرتمي على الذراع الأيسر يده اليمنى مكسورة أما باليسرى فيحمل بها شيء مجهول نظرا للكسر الذي أصابه، أسفلهم يظهر السجل السفلي المخصص للأضحيات حيث نحت كبشين موجهين احدهما نحو اليسار أما الآخر نحو اليمين.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي، احترم فيه الحرفي للنسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصيات والأضحيات الممثلة كما تمكن من تشكيل حسن للألبسة الممثلة التي تبدو بثنايا رفيعة ورقيقة تلتصق في بعض الأحيان بالجسد.

ت50) نصب نذري محطم من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول المصدر

- المقاسات :

- الإرتفاع : 48 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأعلى.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين فالسجل الأول يبدو منحوت على شكل كوة مستطيلة يجنحها عمودين الذي على اليسار يبدو مفقود نظرا للكسر الذي أصاب النصب، داخل تلك الكوة يظهر زوجين واقفين واجهيا، تظهر المرأة على اليمين ترتدي فستان طويل محزوم عند الخصر يرتمي فوقها معطف والذي يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الذراع والكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة، تحمل بيدها اليمنى عنقود عنب، ملامح وجهها غير واضحة نتيجة التلف، يقف على يسارها رجل يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة الشكل، ملامح وجهه هو الآخر غير واضحة، أسفلهم يتواجد السجل السفلي الخاص بالأضحيات والذي يظهر على شكل كوة مستطيلة تأوي كبشين متقابلين ، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي، حيث تقيد فيه الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصيات والأضحيات الممثلة كما تمكن من تشكيل حسن للألبسة الممثلة التي تظهر بثنايا كثيفة تبين حركة الثوب بطريقة جيدة.

ت51) نصب نذري محطم من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 47 سم

- السمك : 21 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين، السجل الأول والذي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي والذي يظهر على شكل كوة مستطيلة واقف فيها واجهيا شخصية ترتدي ثوب طويل ينزل اسفل القدمين تظهر ثناياه كثيفة وعميقة، على يمينه يظهر بقايا لمذبح مربع الشكل ، في السجل السفلي كوة مستطيلة تأوي ثور موجه نحو اليمين. عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي تقيد فيه الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تجسيده للثور الممثل في السجل السفلي كما قام بتصقيل وتمليس جيد للواجهة.

ت52) نصب جنازتي نو قمة مسطحة من سجلين يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 90 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 38 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- الوصف :

نصب مستطيلي نو قمة مسطحة من سجلين السجل الأول وفي كوة مقوسة ومحاطة بإطار، يظهر وجه كبير لشخص ملتحي بلحية كثيفة نحتت على شكل خصلات متموجة، الخدين بارزين والعينين كبيرتين لوزيتي الشكل، الأنف عريض أما الفم فذو شفتين سميكتين، أسفله يظهر السجل السفلي وهو عبارة عن حقل كتابي منحوت في إطار مربع الشكل. عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن ركز فيه الحرفي على التفاصيل الخاصة بملامح الوجه التي تبدو قريبة من الواقع مع تصقيل وتمليس متوسط للأسطح ، أما الكتابة فتظهر منقوشة بأحرف متوسطة الحجم تبدو متناسقة.

ت53) نصب جنائزي ذو قمة مسطحة به سجلين يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مصدر مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 97 سم
- العرض : 42 سم
- السمك : 35 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش
- التاريخ : /
- الوصف :

نصب جنائزي ذو قمة مسطحة يحتوي على سجلين في السجل الأول وفي كوة مستطيلة تقف واجهيا شخصية، ترتدي ثوب طويل ينزل اسفل القدمين يرتمي فوقها رداء والذي يحيط بها ليرتمي طرف منه على كتفها الأيسر، يتدلى وشاح من أعلى رأسها ليسقط على كتفها ، وجهها بيضوي أما الملامح فغائبة نتيجة التلف، أسفلها يظهر سجل يأوي الحقل الكتابي والذي نقرا فيه :

CAECILIA /MATVTINA/ V////////XX

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط ركز تقيد فيه الحرفي بالنسب التشريحية ولكنه أهمل التفاصيل الدقيقة وبالخصوص تلك الخاصة بالثوب الذي يظهر نوعا ما خال من الثنايا التي تبرز حركته، أما الكتابة فتظهر منقوشة بأحرف متوسطة الحجم تبدو غير متناسقة.

ت54) نصب جنائزي ذو قمة مسطحة ذي سجلين لا يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 90 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 38 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث يصعب تمييز الشخصيات الممثلة

- التقنية : نحت بارز

- الوصف :

نصب جنائزي ذي قمة مسطحة من سجلين السجل الأول والذي يبدو مجنح بعمودين ذي تيجان كورنثية وقواعد إيتيكية تقف فيها واجهيا شخصية صعب تمييزها أو التعرف إلى تفاصيل لباسها أو ملامح وجهها وهذا راجع للتلّف الذي مس النصب، أسفله يظهر السجل الثاني والمتمثل في كوة مستطيلة تأوي شخصيتين وكأنهما عفريتتين يمسكان بشيء مجهول. عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء نظرا لسوء حفظ المعلم الذي لا تظهر تفاصيله بشكل جيد كما لم يصقل بشكل جيد مما جعل واجهته تبدو خشنة نوعا ما.

ت55) نصب جنازتي مسطح القمة ذو ذنب يحتوي على ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : I.N.V.N°3

- المادة : حجر كلسي

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- مكان وسنة الإكتشاف: في صور قرب الباب الشرقي في

1925 م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 67 سم

- العرض : 42 سم

- السمك : 15 سم

- حالة الحفظ: سيئة حيث انه مكسور إلى قسمين

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التاريخ : /

- الوصف :

هو نصب مستطيلي الشكل مسطح القمة يحتوي على ذنب، مكسور إلى قسمين، يتركب من ثلاث سجلات.

- السجل العلوي : في كوة مستطيلة يظهر ساتورن كاملا، مستلقي ومرتدي معطف ذي ثنايا عميقة ومائلة، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه ؛ الوجه ملتحي، العينين صغيرتين أما الأنف مكسور يده اليمنى تحمل المنجل.

- السجل الأوسط : وهو منحوت على شكل كوة مستطيلة تأوي شخصية تبدو أنها امرأة وهي واقفة بشكل واجهي، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي ثنايا عميقة ومستقيمة تصل حتى الكعبين لتظهر القدمين، يتوضع فوقها معطف يحيط بالجسد ليشكل كومة من الثنايا المقوسة والكثيفة، وجهها دائري ذي عينين كبيرتين، الأنف مكسور أما الفم صغير، شعرها كثيف مصفف على شكل أشرطة من الخصلات المتموجة، تحمل باليد اليسرى عنقود من العنب أما باليمنى فهي تسكب محتوى للباتير على مذبح متواجد بقربها والذي يلتف حوله ثعبان منتصب الرأس وهذا لأخذ القران الموضوع فيه.

على يمينها يقف شخص صغير عاري، الرأس مائل نحو الكتف الأيسر، يسند يد هذه الجهة على عمود صغير، أما اليد اليمنى فهي مقبوضة على الصدر، وجهه دائري، العينين صغيرتين، أما الشعر فهو مصفف على شكل حلقات صغيرة، يرى فيه لوقلي على انه الإيروس Eros⁽¹⁾.

- *السجل السفلي* : يظهر فيه شخصيتين صغيرتين يرى فيهما لوقلي على أنهما عفريتتين⁽²⁾ يبدوان مرتديان ستارة قصيرة، يحملان إكليل من الأوراق والتي نحت فوقها كبش موجه نحو اليسار .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو حسن تقيد فيه الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصيات والأضحيان الممثلة كما ركز على التفاصيل الدقيقة كثنايا الألبسة التي تبدو كثيفة وعميقة .

- المراجع :

- Leglay (M), op. cit , St N° 10, P. 135, fig.5, PL.XXVIII.
- Hammoutene (A), op. cit., St. N°IE.8, P. 85.

¹ - Leglay(M.), Saturne African, *Monument* ,P.135.

² - Ibid., P.135.

ت56) نصب جنائزي ذو قمة مسطحة يحتوي على ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°1

- المادة : حجر كلسي أزرق

- مكان الإكتشاف : ساحة الكابتول في 1941 م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 146 سم

- العرض : 51 سم

- السمك : 27 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور إلى قسمين.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن III م.

- الوصف :

هو نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مسطحة يحتوي على ثلاث سجلات يظهر على شكل واجهة لمعبد في الأعلى وداخل كوة مستطيلة يظهر ساتورن كامل، جالس على العرش على هيئة سلطان، الصدر عاري، يرتدي معطف ذو ثنايا واسعة مستقيمة والتي تسقط حتى أسفل القدمين، اليد اليسرى مرفوعة لتبعد بعض الشيء عن الوجه الوشاح الذي يغطي رأسه، بينما اليد اليمنى موضوعة على ركبتيه، على جانبيه تظهر شخصيتين متوضعتين بتناسق حوله، فتلك المتواجدة على اليمين هي عبارة عن شاب عاري تقريبا، يتدلى معطف ذو ثنايا واسعة من أعلى الكتف الأيسر والذي يسقط على الذراع هذه الجهة، وجهه دائري، العينين صغيرتين، الأنف مكسور، يعلو رأسه تاج مشع، يشد بيده اليمنى رباط حصانه المنحوت خلفه أما اليد اليسرى فهي موضوعة على عرش، أما على اليسار تظهر شابة مرتدية فستان طويل محزوم بحزامين أحدهما تحت الثديين أما الآخر تحت الورك، وهي الأخرى تشد رباط خيلها، وجهها دائري، العينين صغيرتين، الأنف مكسور، ورائها وعلى مستوى الكتفين نحت هلال، تحت هذا السجل نحتت عارضة مزينة بإكليل من زهور اللوتس في الوسط نحتت زهيرة.

- *السجل الأوسط* : وهو منحوت على شكل كوة مقببة يجنح مدخلها عمادين مقنيين ذو تيجان كورنثية والتي تحمل أرشيطراف مزينة بشريط من السعيفات والقليبات وصف من عصب من التفرعات النباتية المتموجة، تحتها تظهر قوس الكوة وهي مزينة بصف من البيضيات، داخلها يقف واجهيا رجل، رجله اليسرى منطوية، وجهه مشوه أما الشعر فمصفف على شكل تموجات، يرتدي توجة ذو ثنايا مائلة طرف منها يلتف بالجسم ليصعد من الورك الأيمن ويرتمي على الكتف والذراع الأيسر الذي يبدو مكسور وإثر هذا تشكلت كومة كثيفة من الثنايا المقوسة والعميقة.

- *السجل السفلي* : هو منفصل عن السابق بشريط مزين بتموجات وهو مجنح بعمادين صغيرين، نحتت بداخله مشهدا للتضحية والمتمثل في ثور منتصب الرأس موجه نحو اليمين يتجنحه من كلتا الجهتين شخصيتين صغيرتين عاريتين تقفان واجهيا، الرأس منحني، متكئين على مشعل مقلوب.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر رفيعة تلتصق في بعض الأحيان بالجسم، كما يبدو انه مصقول بطريقة جيدة يظهر انه أنجز بتأن وتريث.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St. N°46, P.149-151, fig. 6, PL.XXVIII.
-Hammoutene (A.), op. cit., St. N°IE.01, P.79.

ت57) نصب جنازتي ذو قمة مقوسة ذي سجل واحد لا يحتوي على كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

-مكان الإكتشاف : في مقبرة باب لومباز في 1932م

- المقاسات :

-الإرتفاع : 90 سم -العرض : 45 سم

- السمك : 38 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب مستطيلي ذو قمة مقوسة من سجل واحد منحوت على شكل كوة مقوسة، يقف فيها وبشكل واجهي زوجين، على اليسار يظهر الرجل مرتدي قندورة داخلية ذو ثنايا واسعة، ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليتوضع على الكتف والذراع الأيسر إثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يده اليسرى مقبوضة على الصدر، وجهه طويل ذي عينين كبيرتين، أما الشعر فهو مصفف على شكل حلقات، على يمينه تقف زوجته مرتدية فستان طويل يرتمي فوقها معطف والذي يحيط بها طرف منه يلتف حول الذراع الأيمن المقبوض نحو الصدر، أما يدها اليسرى فهي تحمل أداة مجهولة، وجهها يبدو دائري ذات خدين بارزين، أما شعرها فهو مصفف على شكل خصلات متموجة.

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو خشن لم يعتني فيه الحرفي بالصقل الجيد للواجهة التي تبدو خشنة كما لم يركز على التفاصيل الدقيقة كثنايا الألبسة التي تبدو غير واضحة بما فيه الكفاية .

- المراجع :

- Christofele (M.), Rapport sur les Travaux de Fouilles et consolidation Effectués en 1930-1932, P.96.

-Hammouten (A.), op. cit., St. N°IA 6, P.62.

ت58) نصب جنائزي ذو قمة مقوسة ذي سجلين يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 90 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 38 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة مع كسر في الحافة اليمنى

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش

- الوصف :

نصب جنائزي ذي قمة مقوسة يحتوي على سجلين في السجل الأول وفي كوة مستطيلة يقف واجهيا شخص يرتدي توجة جزء منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الذراع الأيسر إثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا المقوسة الشكل، يحمل بيد هذه الجهة لفيفة، أما باليمنى عنقود عنب، تفاصيل الوجه غائبة نتيجة للتلغ الذي مس النصب، اسفل هذه الشخصية يظهر سجل مخصص للحقل الكتابي والذي نقرا فيه:

D. MAN.

ELVIVS POM

PINVS. VIX. ANN. V

.H. E. S

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء لم يعتني فيه الحرفي بالصقل الجيد للواجهة ولا بالتفاصيل الدقيقة كثنايا التوجة التي لا تظهر بوضوح ، أما الكتابة فتظهر منقوشة بأحرف متوسطة الحجم تبدو غير متناسقة.

ت59) نصب جنائزي ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين يحتوي من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°22
- المادة : حجر كلسي رمادي
- مكان الإكتشاف : من قلب مدينة تراجانوس.
- سنة الإكتشاف : /
- المقاسات :
- الإرتفاع : 121 سم - العرض : 49 سم - السمك : 16 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : حالة حفظ سيئة حيث انه مكسور في الجزء العلوي.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن الثاني وبداية الثالث ميلادي.
- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين يحتوي على ثلاث سجلات، السجل العلوي يبدو منحوت على شكل كوة نصف دائرية مجنحة بأكروترين ومزينة بسعيفات تأوي ساتورن كامل، الصدر عاري، وجهه مشوه نتيجة الكسر الذي تعرض له النصب في هذه الجهة، يتكئ بيده اليسرى على كبش ذو قرون ملتوية، أما اليمنى فيحمل بها المنجل، وراه نحت ثور، أما السجل الأوسط فهو منحوت على شكل كوة مقوسة مجنحة بعمودين مقنيين ذات تيجان مركبة والتي ترتاح على قواعد أتيكية، تحمل أرشيطراف مزينة بعصب من التفرعات النباتية، يقف بداخلها زوجين ممثلين واجهيا، يرتديان ملابس طويلة تنتهي أسفل القدمين، و لكن لسوء حفظ النصب وكذا الطرق المتعمد الذي تعرض له حال دون معرفة نوعية هذا اللباس وكذا تفاصيل وجهيهما اللذان يبدوان مشوهين، السجل السفلي يبدو منحوت على شكل كوة مستطيلة، تأوي شخص يظهر مستلقي يحمل بيده اليسرى مشعل مقلوب، على حسب لوقلي يتمثل في الإيروس، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء حيث لا تظهر فيه التفاصيل بشكل واضح وهذا راجع لسوء حفظ المعلم.

- المراجع :

-Leglay (M.), op. cit., St. N°39, P.146.

-Hammoutene (A.), op. cit., St. N° IE 27, P. 98.

ت60) نصب جنازتي ذو قمة مثلثية من سجل واحد يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : قرب الحي الأسقي الشمالي في 1911م

- المقاسات : - النصب :

- الإرتفاع : 64 سم- العرض: 33 سم- السمك : 10 سم

- الحقل الكتابي :- الإرتفاع : 29 سم- العرض : 35 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في القمة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب مستطيلي الشكل ذو قمة مثلثية يتكون من سجل واحد الذي يشكل واجهة هذا النصب بالإضافة إلى حقل كتابي فالواجهة تتمثل في كوة مستطيلة مجنحة بعمودين مزينين بسعفي نخيل، نحت فيها جذعين لزوجين بيدوان مرتديين ثوب ذي ثنايا كثيفة وعميقة ومائلة الشكل، الزوج وجهه مشوه نتيجة طرق، أما الشعر فهو مصفف على شكل حلقات متوازية، اللحية ذي خصلات متموجة وهي تحيط بالوجه، أما الزوجة فوجهها دائري ذات خدين بارزين، شعرها متموج وموضوع بشكل متناسق من كلتا جهتي الفرقة الوسطية، عيناها كبيرتين أما الأنف فهو مكسور، الفم صغير ذو شفتين سميكيتين.

- الحقل الكتابي : يتكون من الكتابة الآتية .

DS

CVM MA/Q SER VIII

VICTORIS/ IN VICV/ ABARIS . P

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط ركز فيه الحرفي على تفاصيل

ملامح الوجوه و ثنايا الألبسة التي تبدو عميقة وكثيفة أما الكتابة فتظهر منقوشة بأحرف كبيرة

- المراجع :

- Hammoutene (A.), op. cit., St. N°A3. P.60.

ت61) نصب جنائزي مكسور القمة به سجلين يحتوي على كتابة.

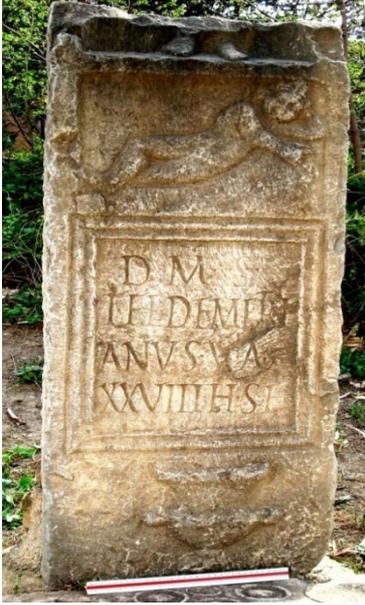


- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول
- المقاسات :
- الإرتفاع : 90 سم
- العرض : 45 سم
- السمك : 38 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش
- الوصف :

نصب جنائزي ذو قمة مكسورة يحتوي على سجلين في السجل الأول وفي كوة مستطيلة تقف شخصية ترتدي ثوب طويل ينزل اسفل القدمين تفصيل ثناياه غير واضحة نتيجة التلف تحمل في كلتا يديها قرابين غير واضحة ، وجهها دائري أما الملامح فغائبة ، أسفلها يظهر سجل به كوة مستطيلة تأوي حقل كتابي .

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو خشن لم يعتني فيه الحرفي بالصقل الجيد للواجهة التي تبدو خشنة كما لم يركز على التفاصيل الدقيقة للباس وملامح الوجه التي تبدو غائبة، ولعل سوء حفظ النصب ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته، أما الكتابة فهي منقوشة بأحرف متوسطة الحجم تبدو غير متناسقة .

ت62) نصب جنازتي مكسور القمة يحتوي على ثلاث سجلات به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 120 سم- ع : 42 سم- السمك : 25 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في القمة

- النقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش

- الوصف :

نصب جنازتي ذو قمة مكسورة يحتوي على ثلاث

سجلات، الأول مكسور ولم يتبقى منه إلا جزئه السفلي والذي تظهر فيه كوة وبقايا لقدمين لشخصية واقفة، أسفلها يظهر شريط ضيق يفصل ذلك السجل بالموالي والذي يظهر على شكل كوة مستطيلة تأوي شخصية عارية مستلقية ومستندة على ذراعها الأيسر وجهها دائري الشكل أما الملامح فلا تظهر نتيجة التلف، شعرها مصفف على شكل خصلات مفصولة بفرقة وسطية، أسفلها يظهر حقل كتابي وفيه نقرا :

*D. M. S.
I FL DEMETRI
ANVS V. A.
XXVIII H. S. T.*

اسفل هذا الحقل تظهر مزهرية كبيرة ذات مقبضين، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط لم يعتني فيه الحرفي بالصقل الجيد أما الكتابة فتبدو منقوشة بأحرف كبيرة وواضحة ومتناسقة.

ت63) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 101.5 سم - إ : 51 سم
- العرض : 60.5 سم
- مكان الحفظ : في حديقة متحف تيمقاد.
- حالة الحفظ : سيئة حيث تعرضت إلى كسر في جزئها السفلي.
- التقنية : نقش ونحت بارز
- التأريخ : /
- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية نحت على واجهته الأمامية كوة نصف دائرية تظهر فيها شخصية مستلقية على سرير ومستندة بيدها اليسرى على وسادة أما اليمنى ممدودة لتستريح على ركبته اليمنى يرتدي رداء خفيف ذي ثنايا رفيعة وجهه دائري أما ملامحه غير واضحة باستثناء العينين اللتان تبدوان كبيرتان أسفل هذه الكوة نحتت كتابة جنازية في إطار مستطيلي ويبدو أنها لم يتبقى منها الكثير نظرا للكسر الذي مس المعلم في جزئه السفلي ونقرا منها مايلي :

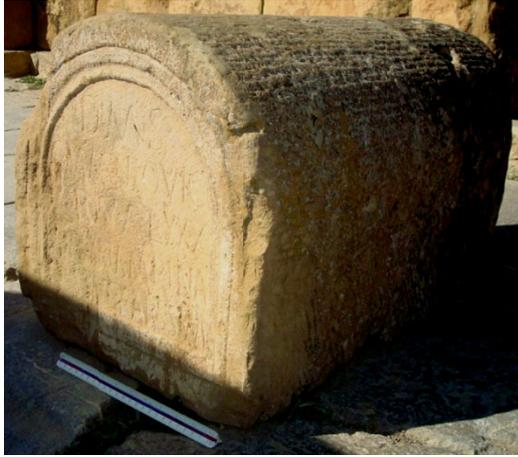
D M S
 ///PENLEIVS MAXIMVS
 ///////////////NIVX/////////////////

عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصية، كما اهتم بالصقل والتلميس الجيد لذلك يبدو سطح الصندوقية ناعم، أما الكتابة فتبدو منقوشة بأحرف متوسطة الحجم ومتناسقة المظهر .

- المراجع :

- CIL T VIII N°2430

ت64) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 101 سم
- الارتفاع : 52 سم
- العرض : 50 سم

- مكان الحفظ : عند مدخل الكاريدو ماكسيموس حيث وضع كحاجز.
- حالة الحفظ : حسنة بعض الشيء مع عض الكسور أصابت المعلم في حوافه
- التقنية : نقش .
- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية محزوزة أو ذات أخاديد رقيقة ممتدة على طولها، نقشت على واجهتها الأمامية إطار نصف دائري محاط بناتئة مسطحة مضاعفة، فيه كتابة جنازية وهذه الأخيرة لا تظهر بشكل واضح ونقرا منها ما يلي :

DMS
MANNIOVC
RI VA LXXX
////MPINA
////////CARSSIM

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الحزوز المتواجدة على بدن الصندوقية والتي تظهر رقيقة ومستقيمة، وكذا تشكيل الإطار المحيط بالحقل الكتابي، أما الثانية فتتمثل في النقش والذي استعمل في نحت الكتابة الجنازية والتي تظهر بأحرف كبيرة.

ت65) صندوقية جنائزية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 83 سم

- الارتفاع : 50 سم

- العرض : 47 سم

- مكان الحفظ : الحصن البيزنطي بموقع تيمقاد.

- حالة الحفظ : سيئة مع تلف أصاب الكتابة الجنائزية في شطرها الأخير.

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهي صندوقية جنائزية نصف دائرية محزوزة على طول بدنها، نحتت كتابة جنائزية في واجهتها الأمامية وهذا في إطار ذي شريط نصف دائري، وهي غير واضحة في شطرها الأخير نظرا للتلف الذي أصاب المعلم ونقرا فيها مايلي :

D M S
AEMLIAVI
CTOR AVA
//XX AE////
//////////

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الحزوز المتواجدة على بدن الصندوقية والتي تظهر رقيقة ومستقيمة، وكذا تشكيل الإطار المحيط بالحقل الكتابي، أما الثانية فتتمثل في النقش والذي استعمل في نحت الكتابة الجنائزية والتي تظهر بأحرف صغيرة .

ت66) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 123 سم
- الارتفاع : 50.5 سم
- العرض : 35 سم
- مكان الحفظ : بالحصن البيزنطي بموقع تيمقاد.
- حالة الحفظ : متوسطة.
- التقنية : النقش
- الوصف :

وهي صندوقية جنازية نصف دائرية محزوزة على طول بدنها، نحتت كتابة جنازية في واجهتها الأمامية وهذا في إطار ذي ناتئة مسطحة نصف دائرية، وهذه الاخيرة أي الكتابة نقرأ فيها ما يلي :

D M S
C CAECILVS
FELIX VAXXV
VENUSTAVX
CPPISS////
////FE

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الحزوز المتواجدة على بدن الصندوقية والتي تظهر رقيقة ومستقيمة، وكذا تشكيل الإطار المحيط بالحقل الكتابي، أما الثانية فتتمثل في النقش والذي استعمل في نحت الكتابة الجنازية والتي تظهر بأحرف صغيرة.

ت67) صندوقية جنائزية ذات واجهة نصف دائرية بها كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 102 سم
- الارتفاع : 41 سم
- العرض : 39 سم
- مكان الحفظ : بالحصن البيزنطي بموقع تيمقاد
- حالة الحفظ : حسنة
- التقنية : نقش.
- الوصف :

وهي صندوقية جنائزية نصف دائرية محزوزة على طولها، نحتت كتابة جنائزية في واجهتها الأمامية وهذا في إطار ذي ناتئة مسطحة مضاعفة نصف دائري مزينة بحزوز صغيرة، ونقرا فيها ما يلي :

*DMS
IVL VIC
TORVET
VA LXXX
H.S.T*

عموما النحت يبدو بسيط استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الحزوز المتواجدة على بدن الصندوقية والتي تظهر رقيقة ومستقيمة، وكذا تشكيل الإطار المحيط بالحقل الكتابي، أما الثانية فتتمثل في النقش والذي استعمل في نحت الكتابة الجنائزية والتي تظهر بأحرف صغيرة.

ت68) تابوت العفاريت الحاملة للإكليل يحتوي على حوض وغطاء ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : الحجر الكلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : في البازليكا للمقبرة الوثنية بباب لومبار
- المقاسات :
- الحوض : - الطول : 123 سم - العرض : 67 سم - الارتفاع : 42 سم
- الغطاء : - ط : 119 سم - ع : 64 سم - السمك : 23.5 سم
- مكان الحفظ : في حديقة متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز مسطح.
- التاريخ : /
- الوصف :

وهو عبارة عن تابوت لطفل به حوض وغطاء، الواجهة مستطيلة الشكل يتوسطها إكليل مشكل من سنبلتين، بداخلها كتابة جنازية يحملانه أي الإكليل من اليمين واليسار عفريتتين عاريين مجنحين ومنحوتين بأبعاد غير متجانسة مع نقص من الدقة وعدم التناسق إلى جانب كل واحد منهما نحتت حمامة، عموما يبدو التابوت مشكلا من حوض يأخذ شكل صندوق مستطيل الشكل يعلوه غطاء ذو قمة مثلثية، ينتمي إلى سلسلة التوابيت ذات مواضيع لها علاقة بالحياة الدينية والتي تمثل أساطير وبطولات الآلهة كما تمثل العفاريت والعباقرة الحاملة لألواح خاصة بالكتابة الجنازية أو تمثال نصفي للمتوفى، أو عباقرة قاطفة للعنب، أو حاملة للمشاعل، وهذا ما يظهر على نموذجنا والذي مثل فيه عفاريت حاملة لإكليل ، يبدو منحوت بتقنية النحت النصف المسطح، لم يحترم فيه الحرفي النسب في طريقة تجسيده للعفاريت الممثلة والتي تبدو غير متناسقة المظهر، كما انه لم يركز على التفاصيل الدقيقة والصقل الجيد للواجهة .

- المراجع :

- Christofle (M.) , Rapport sur les travaux de fouilles et de consolidations effectuées en 1933-36. par le service des monuments historiques de l'Algérie. P.366.

ت69) تابوت العفاريث الحاملة للإكليل يحتوي على حوض وغطاء ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : في المقبرة الشمالية
- المقاسات :
- الحوض: - الطول: 215 سم - العرض:
- 62 سم - الارتفاع : 40 سم
- الغطاء : - الطول : 215 سم - العرض: 62 سم - السمك : 7.5 سم
- مكان الحفظ : في حديقة متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة مع وجود شقوق مس التابوت في واجهته الامامية
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : /
- الوصف :

وهو تابوت من غطاء وحوض ذو واجهة مستطيلة، نحت في مركزها إكليل من أوراق العنب دائري الشكل والذي يتوسطه جذع المتوفى بوجه دائري وعينين كبيرتين ترتسم عليه ابتسامة بارزة، شعره مصفف نحو الورا، يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة، يتفرع ذلك الإكليل المشكل من أوراق العنب ويتوزع على كامل واجهة هذا التابوت، على الزوايا مثل عفريتين عاريين يشدان بنهاية الإكليل وفي نفس الوقت يمسان بعنقودا العنب، عموما يبدو التابوت ينتمي إلى سلسلة التوابيت ذات المواضيع الدينية، واجهته منحوتة بمشاهد تصويرية تتنوع من تشخيصات وتفرعات نباتية والأكاليل سواء كانت من الفاكهة أو من الأوراق والزهور وهذا النوع من المواضيع التزيينية كثيرة الإستعمال وشائعة في المقاطعات الرومانية، ولقد لوحظ هذا النوع من التجسيديات خاصة على المعالم الجنائزية، والتي عادة ما تكون مرافقة لموضوع العباقرة الذي أصبح في الفترة الرومانية المتأخرة موضوعا تزيينيا ليس إلا، عموما يبدو منحوت بتقنية النحت النصف بارز ولقد حاول فيه الحرفي أن يقدم تشكيلة حسنة بنسب ومقاسات متوازنة وبتفاصيل دقيقة وخاصة الإكليل الذي يبدو منحوت بشكل جيد، إلا أنه أخفق نوعا ما في الصقل والتمليس الجيد لذلك تظهر الأسطح خشنة نوعا ما.

- المراجع : Ballu (A.)&Cagnat (R.), Musée et collection archéologique de l'Algérie et de la Tunisie (musée de Timgad) Ed Ernest Leroux, Paris 1903, P. 24.

ت70) تابوت العفاريت الحاملة للإكليل يحتوي على حوض بدون غطاء ليس به كتابة



- رقم الجرد : I.C01

- المادة : رخام ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف :
شمال الحصن البيزنطي .

- المقاسات :

- الطول : 210 سم - العرض : 64 سم - الارتفاع : 53 سم

- مكان الحفظ : في ساحة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو تابوت به حوض واجهته مستطيلة يتوسطه إطار دائري يتواجد به جذع للمتوفي ممثل واجهيا، ملامح وجهه تدل على انه كهل فالعينين كبيرتين الأنف ممدود الشعر مصفف نحو الورا، الأذنين بارزتين بشكل كبير، يرتدي توجة ذي ثنايا عريضة يصعد طرف منها من الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المائلة العميقة، زين الجزء السفلي من الإطار بإكليل زخرفي يتكون من مجموعة متنوعة من الفاكهة ويحملانه من اليمين واليسار عفريتتين عاريين مجنحين، مثلت تشكيلة أخرى من عفاريت موضوعة بتناظر في أقصى جانبي التابوت يحملان حافتي إكليل الفواكه المتكون من تفاح وتين عنب، وسط هذين الإكليلين مثل قناعين ذات صفات أنثوية فالعينين كبيرتين الأنف ممدود والفم صغير الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة تفصلهم فرقة وسطية.

عموما يبدو التابوت مشكلا فقط من حوض يأخذ شكل صندوق مستطيل ينتمي إلى مجموعة التوابيت ذات المواضيع الدينية فهو مصنف من طرف توركان ضمن التوابيت الديونوزيسية¹، وهذا راجع لتمثيل العمورين (les amours) أو العفاريت الحاملة للأكاليل والتي تظهر عادة مرافقة للتمثيلات الخاصة بهذا الإله.

¹ Turcan, (R.), Les sarcophages romains à représentations dionysiaques. Paris 1966. p 123. P.12.3.

يبدو منحوت بتقنية النحت البارز النصف تمثالي والذي يتميز بمنح الأولوية للصقل مع مراعاة المقاسات، حيث تكون الأشكال والصور فيه بأكثر واقعية مع إبراز التفاصيل وهذا ما يظهر جليا على هذا الأخير حيث تبدو التشخيصات التي عليه على طبيعتها وقريبة جدا من الواقع، حيث اهتم الحرفي بتوضيح التفاصيل الدقيقة كلامح الأوجه، كما ركز أيضا على زخرفة الإكليل الذي يبدو انه جد غني بأنواع عدة من الفاكهة كما قام بتمليس جيد للأسطح والتي لمست جميع جوانب التابوت وليس فقط الواجهة، وكل هذا يبين مدى إتقان ومهارة الحرفي الذي قام بهذا العمل.

- المراجع :

- Ballu (A.)&Cagnat (R.) , Op.cit ,P.22.
- Lassus (G.) ,la forteresse byzantine de Thamugadi , Paris.1981 ,P .223 , Fig.182.
- Hammouten (A.) , Op.cit. , N°I.C.01, P.74

ت71) تابوت باب جهنم أو هادس يحتوي على حوض بدون غطاء ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : الرخام الأبيض
- مكان وسنة الإكتشاف : في الحصن البيزنطي .
- المقاسات :
- الطول : 240 سم - العرض : 68.5 سم - الارتفاع : 60.5 سم
- مكان الحفظ : ساحة متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : حسنة مع بعض الكسور على الحواف.
- التقنية : نحت بارز
- التاريخ : حسب Lassus لاسو يعود إلى القرن الرابع ميلادي.
- الوصف :

وهو تابوت رخامي يحتوي على حوض، واجهته مستطيلة الشكل يتوسطها باب ذو مصرعين احدهما شبه مفتوح، مجنح بعمودين ذي قواعد ايتيكية وتيجان كورنثية يحملان جبهة مثلثية الشكل مزينة بإكليل من الأوراق، زين الباب بأربعة أطر مربعة الشكل السفليين منهما زينا بمقبضين دائريين أما العلويين زينا بقفل ومفتاحين، تتوجه نحو ذلك الباب خطوط مموجة تجري باتجاه المركز وهذا داخل إطارين محفوفين بعمودين ذي قاعدة آتيكية وتيجان كورنثية. عموما يبدو هذا التابوت مشكلا فقط من حوض مستطيل الشكل، ينتمي إلى مجموعة التوابيت ذات المواضيع الدينية، وهنا يخص الأمر بهادس وهي مملكة وعالم السفلي ومقر أرواح الموتى، ولهذه الأخيرة مداخل يرمز عادة لها بأبواب ذات مصرعين، ولقد عثر على نماذج عديدة لهذا النوع من التجسيديات منتشرة في كامل المقاطعات الرومانية حيث عرفت رواجا كبيرا ولقد استمر هذا النوع من المشاهد ينحت على التوابيت الفترة المسيحية .

فيما يخص نوعية نحته فلقد أنجز بتقنية النحت البارز نصف تمثالي يبدو جيد يتميز بديكور بسيط منظم تنظيما متناسقا كما يتميز بنوعية صقل جيدة وهذا يظهر جليا في تشكيل التموجات والباب المركزي، كما يتميز بتمليس جيد وهذا الأخير لم يمس فقط الواجهة بل جميع جوانب التابوت مما أفضى عليه نوع من النعومة في الملمس.

Lassus (G.) , Op.cit ,P .162 , Fig.130

- المراجع:

ت72) تابوت جنائزي من حوض وغطاء به كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الحوض :

ط: 203.5 سم - العرض: 70 سم عند الرأس و 20 سم عند الرجلين - الارتفاع : 33.5 سم

- الغطاء : - ط : 101 سم - العرض من جهة الرأس : 60 سم وعند الرجلين :

15سم - السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : ساحة متحف تيمقاد.

- حالة الحفظ : سيئة حيث فقد جزء كبير من الغطاء إلى جانب شق كبير في واجهته الأمامية .

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهو تابوت جنائزي من حوض مستطيلي ذي حواف دائرية به غطاء مكسور حيث فقد جزء منه، يتميز بخاصية انه واسع عند جهة الرأس وضيق عند الرجلين، نحت على واجهته الأمامية إطار مستطيلي مزين بأشكال هندسية عبارة عن معينات لاصقة ببعضها البعض يأوي كتابة جنائزية، عموما يبدو هذا التابوت مشكلا من حوض وغطاء مكسور ينتمي إلى سلسلة التوابيت ذات واجهة منحوت عليها حقل كتابي يخلد ذكرى وفاة الميت، يبدو رديء استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في الحفر بخطوط بسيطة لتشكيل الإطار المحيط بالحقل الكتابي، أما الثانية فتتمثل في النقش والذي استعمل في نحت الكتابة الجنائزية والتي تظهر بأحرف كبيرة غير متناسقة، واجهته تبدو خشنة حيث لم تلمس بطريقة جيدة.

ت73) تابوت جنائزي من حوض بدون غطاء به كتابة جنائزية .

- رقم الجرد : /

- المادة : كلس ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 224 سم

- العرض : 72.5 سم

- الارتفاع : 50 سم

- مكان الحفظ : ساحة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نقش ونحت بارز.

- الوصف :

وهو تابوت جنائزي من حوض مستطيلي، على واجهته الأمامية الملساء نحت إطار مستطيلي به ناتئة مسطحة مضاعفة تأوي كتابة جنائزية نقرا فيها ما يلي:

*D M S
CHELVIVS SILVANVS
VETHIC SITVS EST
V A LXXX*

عموما هذا التابوت مشكلا فقط من حوض مستطيلي ينتمي إلى سلسلة التوابيت ذات الحقل الكتابي وهذا النوع يبدو بسيط خال من المشاهد التصويرية يتكون أساسا من كتابة جنائزية تخلد ذكرى وفاة شخص ما، نوعية نحته تبدو بسيط استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في نحت ضئيل البروز وهذا لتشكيل الناتئة المسطحة المحيطة بالحقل الكتابي، أما الثانية فتتمثل في النقش والذي استعمل في نحت الكتابة الجنائزية والتي تظهر بأحرف كبيرة جميلة ومتناسقة ، تبدو واجهته ملساء وناعمة حيث صقلت وملست بشكل جيد.

ت74) تابوت جنائزي من حوض بدون غطاء ليس به كتابة .



- رقم الجرد : /
- المادة : كلس ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 190 سم
- العرض : 57 سم
- الارتفاع : 45 سم
- مكان الحفظ : في الحديقة خلف متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : متوسطة مع كسر في إحدى حوافه .
- التقنية : نقش .
- الوصف :

وهو تابوت جنائزي مستطيلي الشكل يتكون من حوض مقوس الحواف منحوت من حجر كلسي ابيض، عموما يبدو جد بسيط حيث لم يكلف فيه الحرفي نفسه عناء نحت واجهته التي تبدو فارغة وخالية من أي تصوير أو حتى كتابة تخلد ذكرى الميت، نحته خشن حيث لم يراع فيه عملية تمليس الواجهة والتي مازال يظهر عليه آثار الأزميل المستعمل.

ت75) تابوت جنائزي من حوض بدون غطاء ليس به كتابة .



- رقم الجرد : /
- المادة : كلس ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 187.5 سم
- العرض : 59.5 سم
- الارتفاع : 45 سم
- مكان الحفظ : في الحديقة خلف لمتحف تيمقاد
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نقش
- الوصف :

وهو تابوت جنائزي مستطيلي يتكون من حوض مقوس الحواف، منحوت من حجر كلسي ابيض وهذا بنحت خشن حيث لم يراع فيه عملية التمليس حيث يلاحظ آثار الإزميل عليه، فواجهته وكذا جوانبه تبدو خالية من أي زخرفة أو نص كتابي مثله مثل التابوت السابق .

ت76) مائدة القرايين المنسة مستطيلة الشكل .



- رقم الجرد : IB01

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : حمامات فيلادلفيا

- المقاسات :

- الطول : 55.5 سم

- العرض : 31 سم

- السمك : 13.5 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة وهذا راجع للكسر الذي لحق بالطاولة في حوافها

- التقنية : نحت غائر و بارز

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي طاولة للقرايين مستطيلة الشكل نحت في وسطها صحن كبير مستطيل الشكل به مقبضين نحتت فيه سمكتين بشكل بارز أحدها موجهة نحو اليمين والأخرى نحو اليسار ، على يمينه تظهر بانير لإراقة الخمر ذات مقبض طويل أما على اليسار نحتت كعكة في صحن إلى جانبه ملعقة وصحن صغير دائري الشكل مقعر فيه بيضة أما في الأسفل فيظهر خبز وصحن صغير مقعر .

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في نحت ضئيل البروز وهذا لتشكيل مختلف القرايين الغذائية الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحون المقعرة، تشكيلته تبدو متنوعة بمختلف القرايين والأدوات الممثلة.

- المراجع :

- Hammoutene (A.), Op.cit. ,N°IB 01 P.69.

- Fevrier (P.A) , le culte des martyres en Afrique et ses plus anciens monuments, Paris ,1970 .P202 , Fig.6.



ت77) منسة مستطيلة الشكل .

- رقم الجرد : IB02

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 49 سم

- العرض : 38.5 سم

- السمك : 13.5 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : متوسطة مع كسر في الزاوية العلوية

- التقنية : نحت غائر وبارز

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي منسة ذات شكل مستطيلي نحتت فيها وبشكل بارز في الأعلى صحن كبير مقعر مستطيل الشكل به سمكتين، إلى جانبه وعلى اليسار خبز وكعكة دائرية الشكل أما على اليمين باتير لإراقة الخمر ذات مقبض طويل، أسفلهم وفي الوسط صحن آخر دائري الشكل مقعر وهذا بين ملعقتين احدها دائرية والأخرى بيضاوية الشكل .

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في نحت ضئيل البروز وهذا لتشكيل مختلف القرابين الغذائية الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو متنوعة بمختلف القرابين كالبيض والسمك والكعك، والأدوات الممثلة كالصحن والباتير.

- المراجع :

ت78) منسة مستطيلة الشكل .



- رقم الجرد : IB03

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 52 سم

- العرض : 43 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت غائر وبارز

- التأريخ : /

- الوصف :

طاولة مستطيلة الشكل والتي نحتت فيها وفي جزئها العلوي صحن كبير دائري الشكل به كعكة، مجنح من كلتا الجهتين بصحنين دائرين بهما بيضة، أعلاه في الزوايا باتير لإراقة الخمر ذات مقابض قصيرة، أسفلهم وفي الوسط صحن مستطيل الشكل مقعر به سمكة بارزة يجنحه من اليمين واليسار صحنين آخرين مستطيلي الشكل بهما كعكة .

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في نحت ضئيل البروز وهذا لتشكيل مختلف القرابين الغذائية الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو متنوعة بمختلف القرابين والأدوات الممثلة، والتي شكلت بتناسق، كما صقلت ولمست بشكل جيد .

- المراجع :



ت79) منسة مستطيلة الشكل.

- رقم الجرد : IB04

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 62,5 سم

- العرض : 40 سم

- العرض : 12,5 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث تعرضت لكسور في حوافها وفي الزاوية اليسرى.

- التقنية : نحت غائر وبارز.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي منسة مستطيلة الشكل، نحت في جزئها العلوي صحن مقعر مستطيلي الشكل به سمكتين، إلى جانبه وعلى يمينه نحت وبشكل بارز خبز، أسفلهم صحنين دائريين أحدهما فيه بيضة والآخر كعكة وهذا بين باتيرتين لإراقة الخمر ذات مقابض طويلة .
عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في نحت ضئيل البروز وهذا لتشكيل مختلف القرابين الغذائية الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو متنوعة بمختلف القرابين والأدوات الممثلة، الصقل يبدو خشن بعض الشيء حيث لم تلمس الأسطح بشكل جيد.

- المراجع :



ت(80) منسة مستطيلة الشكل

- رقم الجرد : IB05

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 63 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : متوسطة مع كسور في الحواف.

- التقنية : نحت غائر وبارز.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي طاولة مستطيلة الشكل، نحت وفي جزئها العلوي ثلاث صحون دائرية ومقعرة تحتوي على بيضة تحيط بصحن دائري به كعكة، أسفلهم ملعقتين ، أما على الزوايا نجد باتير ذات مقابض طويلة في الوسط مثل صحن مقعر مستطيل الشكل ذات مقابض، به سمكتين أسفله ثلاث خبزات دائرية الشكل تجنحها من الجانبين صحنين دائريين مقعرين بهما كعكة. عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في نحت ضئيل البروز وهذا لتشكيل مختلف القرابين الغذائية الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحون المقعرة، تشكيلته تبدو متنوعة بمختلف القرابين كالسمك والكعك والبيض، والأدوات الممثلة كالصحون والباتر، صقله حسن مع تلميس لابأس به للأسطح.

- المراجع :

- Hammoutene (A.), Op.cit ,N°IB05. P.71.



ت81 منسة مستطيلة الشكل

- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 55 سم
- العرض : 37 سم
- السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : متوسطة مع كسر في الزاوية اليمنى
- التقنية : نحت غائر وبارز
- الوصف :

وهي طاولة مستطيلة الشكل، نحت في الأعلى صحن مقعر مستطيل الشكل ذات مقبضين إلى جانبه وعلى اليسار خبز دائري الشكل، أسفلهم وفي الوسط صحن به بيضة، على يمينه باتير لإراقة الخمر ذات مقبض طويل أما على يساره صحن به كعكة .

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في نحت ضئيل البروز وهذا لتشكيل مختلف القرابين الغذائية الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو متنوعة بمختلف القرابين والأدوات الممثلة، صقله متوسط حيث ينقصه توضيح الجيد للتفاصيل.



ت82) منسة مربعة الشكل

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 35 سم

- العرض : 39 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث تظهر كسور وتآكلات على حوافها.

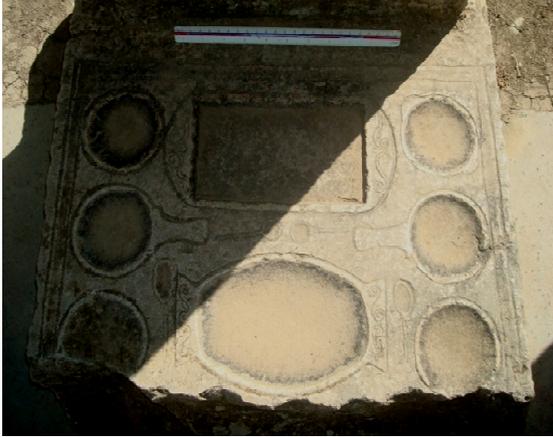
- التقنية : نحت غائر وبارز.

- الوصف :

وهي منسة مربعة الشكل، نحت في الأعلى باتير لإراقة الخمر ذات مقبض طويل، أسفله ثلاث صحون مقعرة، أوسطهم به بيضة، أسفلهم صحن مقعر مستطيلي الشكل ذات مقابض به سمكة مجنح بملعقتين دائريتين .

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في نحت ضئيل البروز وهذا لتشكيل القرابين الغذائية الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو فقيرة حيث لا يظهر تنوع كبير في القرابين المقدمة، أما الصقل فمتوسط حيث نرى فيه تلميس لابس به .

ت83) منسة مستطيلة الشكل.



- رقم الجرد : IB06

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 61.5 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 18,5 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : متوسطة مع كسور في حوافها .

- التقنية : نقش ونحت غائر.

- الوصف :

وهي منسة مستطيلة الشكل مكسورة على الحواف، نحت فيها وفي الوسط صحن مستطيلي مقعر ذات مقبضين مزين بتفرعات مجنح بصحنين مقعرين دائريين، أسفلهم وفي الوسط صحن مقعر بيضوي الشكل ذات مقابض مزين بتفرعات، نحتت إلى جانبه ملعقتين دائريتين وهذا بين باترتين لإراقة الخمر تحتوي على مقابض قصيرة، أسفلهم صحنين آخرين دائريين ومقعرين .

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في النقش وهذا لتشكيل مختلف الأطر المحيطة بالصحن الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو فقيرة من حيث القرابين التي تبدو غائبة ولكننا نلاحظ تنوع كبير في طريقة تزيين وتشكيل الصحن والباثير الممثلة كما نلاحظ تمليس جيد للسطح.



ت84) منسة مستطيلة الشكل.

- رقم الجرد : IB07

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 75 سم

- العرض : 52 سم

- السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نقش ونحت غائر .

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي منسة مستطيلة الشكل محاطة بإطار، نحتت فيها وفي الوسط صحن كبير بيضوي الشكل ذات حواف مسننة مجنح من كلتا الجهتين بياتيريتين لإراقة الخمر وملعقتين احدهما دائرية والأخرى بيضوية الشكل، أسفلهم وفي الوسط صحن مقعر مستطيلي ذات مقبضين وهذا بين صحنين مقعرين دائريين .

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في النقش وهذا لتشكيل مختلف الأطر المحيطة بالصحن الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو فقيرة من حيث القرايين التي تبدو غائبة ولكننا نلاحظ تنوع كبير في طريقة تزيين وتشكيل الصحن التي تبدو دائرية ومستطيلة الشكل ، كما نلاحظ تمليس جيد للسطح.

-المراجع :

- Hammoutene (A.), Op.cit ,N°IB07. P.71.

ت85) منسة جنائزية مستطيلة الشكل



- رقم الجرد : IB09

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 68 سم

- العرض : 43 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنها مكسورة في الجزء العلوي وفي الحواف.

- التقنية : نقش ونحت غائر.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي منسة مستطيلة الشكل مكسورة على حوافها ولقد نحت فيها صحن كبير مقعر دائري الشكل وهذا بين باترتين لإراقة الخمر ذات مقابض قصيرة وملعقة ، في الأعلى مثل صحن مقعر مستطيلي وآخر بيضوي الشكل ، تبدو هذه الصحن كلها خالية من أي قربان غذائي. عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في النقش وهذا لتشكيل مختلف الأطر المحيطة بالصحن الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو فقيرة من حيث القرابين التي تبدو غائبة ولكننا نلاحظ تنوع كبير في طريقة تشكيل الصحن التي تبدو بيضوية ودائرية ومستطيلة .

-المراجع :

- Hammoutene (A.), Op.cit, N°IB09. P.72.

ت86) منسة مستطيلة الشكل.



- رقم الجرد : IB10
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 73 سم
- العرض : 47 سم
- السمك : 14 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة مع كسور في الحواف
- التقنية : نقش ونحت غائر
- التأريخ : /
- الوصف :

وهي طاولة مستطيلة الشكل، والتي نحتت فيها وبشكل مقعر صحن مستطيلي الشكل ذات مقابض، مجنح بباترتين لإراقة الخمر ذات مقابض قصيرة في الأعلى أما في الأسفل وفي الزوايا نحت صحنين مقعرين دائري الشكل ، هذه المنسة هي الأخرى خالية من أي قربان غذائي.

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في النقش وهذا لتشكيل مختلف الأطر المحيطة بالصحن الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحن المقعرة، تشكيلته تبدو فقيرة من حيث القرابين التي تبدو غائبة كما لا تنتوع أشكال الصحن عليه والتي إما دائرية أو مستطيلة، كما نسجل تقصير في تلميس الأسطح.

- المراجع :



ت87) منسة مستطيلة الشكل.

- رقم الجرد : IB11

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 58 سم

- العرض : 44 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث نسجل كسور في الزاوية اليسرى وكذا الحواف.

- التقنية : نقش ونحت غائر .

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي منسة مستطيلة الشكل في حالة حفظ سيئة حيث أنها مكسورة في الزاوية اليسرى، نحت في الوسط صحن كبير مستطيل الشكل ذات مقابض على يمينه صحن مقعر دائري الشكل أسفله وفي الوسط نحت صحن مقعر دائري الشكل مجنح بباتير لإراقة الخمر ذات مقابض قصيرة ، يبدو أن كل هذه الصحون فارغة ولا يظهر فيها أي قربان غذائي.

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في النقش وهذا لتشكيل مختلف الأطر المحيطة بالصحون الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحون المقعرة، تشكيلته تبدو فقيرة من حيث القرابين التي تبدو غائبة كما لا تتنوع أشكال الصحون عليه والتي إما دائرية أو مستطيلة، كما نسجل تقصير في تلميس الأسطح.

- المراجع :



ت88) منسة مستطيلة الشكل.

- رقم الجرد : IB08

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 57.5 سم

- العرض : 49 سم

- السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نقش ونحت غائر

- التأريخ : /

- الوصف :

وهي منسة مستطيلة الشكل، نحت وفي الوسط وبشكل مقعر صحن بيضوي ذات مقبضين

يجنحه باتير لإراقة الخمر ذات مقابض طويلة، أسفله صحنين مقعرين دائري الشكل ، كل

الصحنون فارغة ولا يظهر فيها أي قران غذائي .

عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنيتين الأولى تتمثل في النقش وهذا لتشكيل مختلف

الأطر المحيطة بالصحنون الممثلة والثانية تتمثل في النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحنون

المقعرة، تشكيلته تبدو فقيرة من حيث القرابين التي تبدو غائبة كما لا تنتوع أشكال الصحنون

عليه والتي إما دائرية أو بيضوية، كما نسجل تقصير في تلميس الأسطح حيث تبدو خشنة.

- المراجع :



ت(89) منسة مستطيلة الشكل.

- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 45 سم
- العرض : 36 سم
- السمك : 08 سم
- مكان الحفظ : حديقة متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت غائر.
- الوصف :

وهي منسة مستطيلة الشكل، نحت في الأعلى صحنين كبيرين مقعيرين دائري الشكل الذي على اليسار به مقبضين، أسفلهما مثل صحن صغير مقعر ودائري الشكل إلى جانبه باتير لإراقة الخمر ذات مقبض قصير، هذه الصحنون تبدو فارغة من أي قربان غذائي .
عموما النحت يبدو بسيط، استعمل فيه تقنية النحت الغائر وهذا لتشكيل الصحنون المقعرة والباتير، تشكيلته تبدو فقيرة من حيث القرابين التي تبدو غائبة كما لا تتنوع فيه أشكال الصحنون التي تبدو دائرية الشكل.

(04) لومبافوندي (عين توشن)

تقع مدينة لومبافوندي بين تيمقاد ولمبيز وهذه الأخيرة نجهل عنها الكثير وما نعرفه انها كانت في 197م عبارة عن باغوس ¹ *Pagus* ، ولقد عثرت على نقيشة تذكر اسمها ² *SALTUS LAJM[b]AFVNDENSIVM* .

¹- Leglay (M.) ,Saturne Africain ,Monument T.II ,P. 114.

² - C.I.L.2438.

لوا01) نصب نذري ذو قمة مسطحة ذي ذنب من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : I.V.N.N°34

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان الإكتشاف : لومبافوندي Lambafundi (عين توشن)

- المقاسات :

- الإرتفاع : 67 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث ميلادي.

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مسطحة من سجلين مثل على هيئة واجهة لمدخل معبد حيث جناح هذا الأخير بعمودين مقنيين بحزوز مبرومة يحملان تاجين مزينين بثلاث صفوف من أوراق الأركنث ويستندان على قواعد اتيكية، في الجبهة يظهر فيه ثلاث شخصيات فنجد ساتورن في الوسط مستلقي ومستند بيده اليسرى والذي يبعد بها الوشاح المتدلي من أعلى رأسه، صدره عاري، الوجه دائري وملتحى العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير والخدين بارزين، يجنحه من على اليمين جذع القمر والتي تبدو بوجه دائري وعينين لوزيتين وانف ممدود وفم صغير، شعرها مصفف نحو الورا على شكل خصلات، نحت هلال كبير ورائها، أما من على اليسار فيظهر جذع الشمس والتي تظهر بوجه بيضوي وخدين بارزين وعينين صغيرتين وانف ممدود، تتدلى قلادة مزينة بهلال صغير من عنقها.

في السجل الأوسط وعند المدخل المنحوت على شكل كوة مقوسة يقف واجهيا شخص يبدو شاب غير ملتحي يرتدي ثوب أحادي المعروف بالفندورة والتي تظهر قصيرة وبثنايا واسعة ورقيقة، وجهه طويل ذو خدين بارزين، العينين كبيرتين الأذنين بارزين شعره مصفف على

شكل خصلات صغيرة متموجة، يحمل بيده اليسرى عنقود عنب أما باليمنى فيسكب بها محتوى باتير على كبش ممثل أسفله، عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو بسيط يتميز بمنح الأولوية للصقل مع توضيح حسن للتفاصيل الدقيقة كلامح الوجه وثنايا الألبسة، إلا أن الحرفي رغم تقيده بالنسب والمقاسات إلا انه لم يوفق في تجسيده للمهدي الذي يبدو كبير الرأس مقارنة بباقي جسمه.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°5, P.120, Fig.6, PL.XXV.

لو02) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V. N°36

- المادة : حجر كلسي أزرق

- مكان الإكتشاف : لومبافوندي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 74 سم

- العرض : 34 سم

- السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني وبداية الثالث ميلادي .

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات في السجل الأول يظهر ساتورن في الوسط ملامح وجهه غائبة نظرا للتلطف الذي مس النصب على يمينه يظهر المنجل يجنحه من اليمين واليسار جذعي الشمس والقمر ، الشمس ممثلة بوجه دائري الخدين بارزين أما العينين كبيرتين ، أما القمر فلم يتبقى من ملامح وجهها الكثير نظرا للتلطف الذي مس النصب ورائها يظهر هلال كبير، في السجل الأوسط وفي كوة مستطيلة يقف واجهيا شاب يرتدي توجة ذات ثنايا عريضة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليتاح على الكتف والذراع الأيسر وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا العريضة المقوسة، وجهه دائري، العينين كبيرتين شعره مصفف على شكل حلقات، تتدلى تميمة من عنقه، يحمل بيده اليسرى شيء مجهول أما باليمنى فإنه يسكب بها محتوى لباتير وهذا على رأس كبش موضوع فوق مذبح مربع الشكل، السجل السفلي وفي كوة مستطيلة تظهر شخصيتين عاريتين متوضعتين على الركبتين رافعين ذراعهم نحو الأعلى ليسندان به السجل العلوي يرى فيهما الأتلانت، وعلى هذا النصب خاصية حيث نحت فوق النصب العلوي شخصيتين عاريتين فاحدهما يرفع يديه إلى الأعلى أما الآخر فيرفع يد واحدة وعلى يمينه نحت فأس ، عموما النحت من تقنية البارز النصف

تمثالي يبدو بسيط يتميز بمنح الأولوية للصقل مع التركيز على التفاصيل الدقيقة كثنايا التوجة التي تبدو صاعدة ونازلة، أما ملامح الوجه فتبدو خشنة ، كما أن الحرفي رغم تقيده بالنسب والمقاسات إلا انه لم يوفق في تجسيده للأتلانت التي هيئتهم تبدو غريبة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°3, P.118, Fig.3, PL.XXV.

لو03) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°33

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان الإكتشاف : لومبافوندي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 100 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : حسنة .

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الأول من القرن الثالث

ميلادي

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مسطحة نذري من قمة مسطحة من ثلاث سجلات ولهذا النصب ميزة خاصة حيث بدل تقسيميه إلى سجلات عن طريق النضد فان التقسيمات جسدت عن طريق إطار نباتي حيث عوضت الأرشيطراف التي تفصل السجل العلوي بالأوسط بإكليل من أوراق النباتات المنحوتة جنبا إلى جنب، كما عوضت الأعمدة التي تجنح المدخل بنفس الإكليل الذي يبدو صاعدا من الأسفل ليعلق في الأعلى ويتدلى جزء منه ويزين بزهرتين ذات أربع فصوص، عموما في السجل العلوي وفي زويا العليا نحتت زهرتين ذات أربع فصوص، داخل السجل نجد ثلاث جذوع لثلاث شخصيات ففي الوسط يظهر ساتورن ملتحي، الوجه دائري، العينين كبيرتين وجاحظتين يجنحه من اليمين جذع القمر والتي يظهر هلال يعلو رأسها وجهها دائري العينين جاحظتين الأنف والفم صغيرين، أما من على اليسار فيظهر جذع الشمس هو الآخر يظهر بوجه دائري وعينين جاحظتين وأنف وفم صغيرين، يرتدي تاج مشع، في السجل الأوسط يقف زوجين من المهديين فنجد على اليمين امرأة تبدو مرتدية فستان طويل ذات أكمام قصيرة تبدو بثنايا مستقيمة يرتدي فوقها معطف يحيط بها مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة تحمل باليد اليمنى عنقود عنب ، وجهها دائري العينين

كبيرتين وجاحظتين الأنف صغير، شعرها مصفف على طريق خصلات متموجة مفصولة بفرقة وسطية وسط هذه الفرقة يتدلى هلال صغير، على يسارها يقف الرجل يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا مستقيمة يرتمي فوقها معطف ذو ثنايا كثيفة ومقوسة، وجهه دائري العينين كبيرتين أما الشعر فمصفف على شكل خصلات ، في *السجل السفلي* وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليسار.

عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي ذو طابع ريفي حيث أنجز بنوع من البساطة رغم تركيز الخرفي فيه على لتفاصيل الثنايا إلا انه اخفق في إعطاء حركة للثياب التي تبدو جامدة وخشنة ، كما اخفق أيضا في نحت ملامح الوجوه التي تبدو مفلطحة وخشنة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°4, P.119, Fig.5, PL.XXV.

لـ04) نصب ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات به ذنب ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°29
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان الإكتشاف : لومبافوندي
- المقاسات :
- الإرتفاع : 104 سم
- العرض : 43 سم
- السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمفاد
- حالة الحفظ : حسنة.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ: حسب لوقلي نهاية القرن الثاني بداية الثالث ميلادي.
- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مسطحة ذات ثلاث سجلات في السجل الأول في كوة يظهر ثلاث شخصيات في الوسط يظهر ساتورن ممثلا في جذع يرتدي وشاح يتدلى من أعلى رأسه، ملامح وجهه غير واضحة نظرا للتلغ الذي مس النصب يجنحه من كلتا الجانبين عفريتين عاريين يمتطيان دلفينين موجهين نحو ساتورن وجههما مفلطح الشكل العينين كبيرتين أما الأنف فعريض.

اسفل هذا السجل يظهر السجل الأوسط ويأوي خمسة شخصيات فتظهر في الوسط شابة ترتدي فستان طويل ذات أكمام قصيرة يبدو ملتصق بالجسد ومحزوم على مستوى الخصر يرتدي معطف عليه حيث يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على يدها اليسرى ، وجهها دائري العينين كبيرتين الأنف عريض ، شعرها مصفف على شكل تموجات مفصولة بفرقة وسطية وسط هذه الفرقة يتدلى هلال صغير، تضع بيدها اليمنى البخور وهذا على مذبح مشعل دائري الشكل يحيط به ثعبان، وحول هذه الشخصية المركزية تتوزع أربع شخصيات أخرى ففي الأعلى من على اليمين واليسار عفريتين يرتديان ثوب احادي يتمثل في قندورة قصيرة ذات أكمام طويلة محزومة على مستوى الخصر يستندان على مشعل مقلوب، الرأس مائل

بعض الشيء، أما العينين مغلفتين أما الشعر فمصفف على شكل حلقات، أسفلهما وعلى اليمين شخصية ترتدي هي الأخرى قندورة قصيرة ذات ثنايا مائلة تشد أداة تتمثل في ناي مضاعف double flûte أما على اليسار فنجد مشهد للتضحية حيث تظهر شخصية عارية يتدلى وشاح من أعلى رأسها تبدو جالسة على كبش موجه نحو اليمين اسفل هذا السجل يظهر شريط مزين بزهرة ذات خمسة فصوص .

السجل الثالث يظهر وفي كوة مستطيلة عفريتتين شبه عاريين يمدان يديهما نحو الأعلى حيث يسندان بهما واجهة المعبد وهذا في هيئة الأتلانت، وجهيهما ملتحي مفلطح الشكل العينين جاحظتين والأنف عريض أما الشعر فيظهر بخصلات مجمدة .

عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو بسيط وقليل البروز يتميز بمنح الأولوية للصقل، إلا أن الحرفي أخفق نوعا ما في التعامل مع النسب وخاصة فيما يخص في نحته للشخصيات الصغيرة الممثلة التي تظهر في هيئتهم بعض الخشونة والتقل الوضعيات، فيما يخص التمليس فيبدو حسن ماعدا اسفل السجل الأخير أين مازالت آثار الأزميل باقية.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°2, P.118, Fig.2, PL.XXV.

لؤ05) نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ذنب من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرّد : I.N.V.N°38

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان الإكتشاف : لومبافوندي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 63 سم

- العرض : 41 سم

- السمك : 06 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : حسنة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :



وهو نصب ذو قمة مقوسة من سجل واحد حيث تظهر فيه المهدية مرتدية ثوب مزدوج يتكون من فستان طويل ذي ثنايا عريضة نازلة عموديا، أكمامه قصيرة يرتمي فوقه رداء يلف البطن ليصعد نحو الكتف والذراع الأيسر ليرتمي عليه مشكلا بذلك كومة من الثنايا العريضة المقوسة والمنحنية، بيد هذه الجهة تشد هذا الطرف أما باليمنى فتحمل بها صنوبرة كبيرة الحجم، وجهها دائري الشكل العينين كبيرتين الأنف والفم عريضين، شعر مصفف نحو الوراء على شكل خصلات متموجة .

عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو حسن وفق فيه الحرفي في مراعاة النسب التشريحية للشخصية الممثلة كما اهتم بالتفاصيل الدقيقة كلامح الوجه وثنايا اللباس إلا انه اخفق في مقاسات القربان الذي تحمله والذي يبدو ضخما جدا .

- المراجع :

لـ06) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرّد : I.N.V.N°32

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان الإكتشاف : لومبافوندي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 102 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 20 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : حسنة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث ميلادي.

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين وفي الجبهة تظهر صدفة تزين وسطها أسفلها يظهر السجل الثاني وهو منحوت على شكل كوة مقوسة مجنحة بسعفي نخيل يلتقيان في الأعلى داخل الكوة يقف المهدي لابس ثوب مزدوج يتكون من قندورة ذي ثنايا مستقيمة ومائلة تصل حتى الكعبين يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بالجزء العلوي للشخصية وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة الشكل، وجهه دائري، العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل ، الأنف صغير والفم سميك الشفتين، الشعر مصفف على شكل حروز، يسكب بيده اليمنى محتوى بانير على مذبح مربع الشكل.

عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو بسيط ذو طابع ريفي حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل وخاصة ثنايا اللباس ولكنه اخفق في إعطاء روح وحركة لهذه الأخيرة التي تبدو جامدة وخشنة.

- المراجع :

لو07) نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنح بأكروترين من أربع سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°31

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان الإكتشاف : لومبافوندي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 110 سم - ع : 32 سم - س : 25 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمقاد

- حالة الحفظ : حسنة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التاريخ : حسب لوقلي القرن الثالث

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مثلثية مجنح بأكروترين يحتوي على أربع سجلات السجل الأول يظهر على شكل جبهة مثلثية الشكل نحت في وسطها زهرة من أربعة فصوص يجنحها من اليمين واليسار ورقة اللباب، اسفل هذا السجل تظهر كوة مستطيلة تأوي فيها جذع لساتورن مجنح بقربي الوفرة يتدلى وشاح من أعلى رأسه، وجهه بيضوي الشكل غير ملتحي العينين كبيرتين والخدين بارزين والأنف والفم عريضين يمسك بيده اليمنى المنجل، في السجل الثاني وفي كوة مقوسة مزينة في الزوايا بزهرة ذات أربعة فصوص ويجنح مدخلها سعفتي نخيل يظهر فيها المهدي واقف واجهيا يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذات ثنايا رقيقة تظهر على شكل حروز نازلة عموديا، يرتمي فوقها معطف حيث يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكل بذلك حروز مائلة، وجهه طويل العينين لوزيتين الأنف عريض أما الفم فيظهر على شكل خطين مستقيمين، يمسك بيده اليسرى عنقود عنب أما اليمنى فيضعها على مذبح مربع الشكل أسفله يظهر السجل الأخير وهو يبدو على شكل كوة مستطيلة تأوي فيها الأضحية والمتمثلة في كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو بسيط ذو طابع ريفي حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل دون مراعاة للنسب فتبدو التشخيصات جامدة وخشنة وبعيدة عن التمثيل الواقعي .

- المراجع :

لو08) نصب نذري مكسور في القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N°30

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان الإكتشاف : لومبافوندي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 117 سم

- العرض : 34 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة مع كسر أصاب النصب في الأعلى.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري من سجلين مكسور في القمة وهذا ما جعل السجل الأول مفقود وعموما يظهر السجل الثاني على شكل كوة مقوسة تأوي الهادي الذي يبدو مرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي ثنايا على شكل حزوز نازلة عموديا يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بها مشكلا بذلك كومة من الثنايا العريضة المقوسة الشكل، وجهه دائري الشكل وهو غير ملتحي، العينين كبيرتين أما الأنف والقم فغير واضحين، تتدلى تميمة من عنقه، يضع يده اليمنى على مذبح مربع الشكل، أسفله نحت السجل السفلي وهو عبارة عن كوة مستطيلة تأوي كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو بسيط ذو طابع ريفي حاول فيه الحرفي توضيح التفاصيل دون مراعاة للنسب التشريحية فتبدو التشخيصات جامدة وخشنة وبعيدة عن التمثيل الواقعي كما اخفق أيضا في تجسيد اللباس الذي يظهر بثنايا جامدة وباردة خالية من أي حركة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°10, P.122.

ل١٠٩) نصب نذري محطم من سجلين يحتوي على ذنب ليس به كتابة.



- رقم الجرد : I.N.V.N.°39

- المادة : حجر كلسي ابيض

- مكان الإكتشاف : لومبافوندي

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 44 سم

- السمك : 23 سم

- مكان الحفظ : متحف تيمفاد

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنها تحطمت في القمة.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم يحتوي على سجلين السجل الأول وهو السجل الأوسط حيث يظهر مجنح بعمودين ذي قواعد إتيكية ، يأوي المهدية والتي تبدو مرتدية ثوب طويل يبدو ملتصق بالجسد ثناياه رفيعة نازلة بشكل انسيابي يرتمي فوقها معطف يبدو ذي قماش رفيف صاعد من اسفل الرجل اليمنى ليرتمي على الذراع الأيسر بشكل جميل، تشد بيد هذه الجهة هذا الطرف المتدلي أما باليمنى فتحمل بها علبة بخور، السجل الثاني وهو المخصص للأضحية والمتمثلة في كبش موجه نحو اليمين وهذا نحو مائدة متوضعة فوقها فواكه عديدة أسفلها نحتت مزهرية، عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو جيد نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية والمقاسات كما نرى فيه محاولة حسنة للحرفي في طريقة نحت تفاصيل الثياب التي تبدو بثنايا رفيعة ملتصقة بالجسد طرف منها يتدلى بشكل جميل على ذراع المهدية.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°15, P.124.

(05) نيكيفيوس (نقاوس)

تقع على بعد 80 كلم غرب باتنة ، وهذا بين سلاسل الأوراس، تتميز بالانبساط غربا ووجود التضاريس شرقا ولعل هذه الخاصية جعلت منها منطقة فلاحية منذ القدم حيث كانت تزرع فيها القمح والأشجار المثمرة ، كما توفر مراعيها العلف للمواشي¹، شهدت المنطقة استقرار باكر وهذا منذ فترة ما قبل التاريخ ، في الفترة الرومانية تحولت إلى مركز حضاري يدعى بنيكيفيوس² *Nicivibus* .

¹ - Leglay (M.); Saturne Africain , Monument T.II, P.68.

² - Gsell (St.) ; Atlas archeologique de l'algerie , feuille N° 26 , N°161.

ن01) نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة من سجلين.



- رقم الجرد : D19

- المادة : كلس

- مكان وسنة الإكتشاف : بنقاوس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 124 سم- العرض : 59 سم

-الحقل الكتابي : الطول : 47- العرض : 57 سم

- مكان الحفظ : متحف قسنطينة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : استعمل فيه النحت البارز والنقش

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن II بداية III م

- الوصف

نصب نذري مستطيلي بقمة مقوسة من سجلين في السجل الأول وفي كوة مقوسة يظهر جذع كبير لساتورن، ملتحي بلحية كثيفة نحتت على شكل خصلات متموجة، العينين كبيرتين الأنف مكسور، أما الشعر فكثيف يظهر هو الآخر على شكل خصلات متموجة، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه، يرتدي معطف ذو ثنايا واسعة يحمل في يده اليمنى المنجل ويظهر أسفله كبش مستلقي ، اسفل هذا السجل يظهر حقل كتابي وفيه نقرا ما يلي:

*(Q)UOD BONVM ET FAVS/ (tu)M FELICITER SIT FAC / (tu)M . DOMINO
SANC / (t)O SATURNO SACRVM (m)AG(num) NOCTVRNVM MOR /
(c)HOMOR EX VOTO A(ulus) QUI/ (nti)US VICTOR ET ELIA RUFINA /
(co)N(iux) EIUS PRO IMPETRATO FIL(io) L(ibens) V(otum) S(oluerunt)
A(gnum) V(i)K(arium) OU (pro) V(i)K(ario).*

عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو حسن حيث اهتم فيه الحرفي بالصقل الدقيق والواضح لجميع تفاصيل ملامح الوجه من العينين والأنف إلى اللحية الكثيف الممثلة على شكل خصلات متداوية، كما اعتنى أيضا بطريقة نحت الكبش الممثل حيث يبدو قريب من الواقع.

- المراجع:

- Leglay (M), Saturne africain, Monument, T.II ,St N° 01, P. 69, fig.1, PL.XXXI.

ن02) نصب نذري مستطيلي ذو قمة مسطحة من سجلين به كتابة



- رقم الجرد : D03

- المادة : كلس

- مكان وسنة الإكتشاف : بنقاوس في 1930

- المقاسات :

- الإرتفاع: 132 سم- ع : 91 سم - س: 54 سم

- الحقل الكتابي : الطول : 40 سم - العرض : 50 سم

- مكان الحفظ : متحف قسنطينة

- حالة الحفظ : في حالة حفظ متوسطة.

- التقنية : استعمل فيه النحت البارز والنقش .

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن II بداية III م

- الوصف

نصب نذري مستطيلي بقمة مقوسة من سجلين، السجل العلوي وفي كوة مقوسة يظهر جذع كبير لساتورن، ملتحي بلحية كثيفة نحتت على شكل خصلات ملتوية ومتداوية، العينين والأنف غير ظاهرين نتيجة الطرق المتعمد، أما الشعر فكثيف منحوت هو الآخر على شكل خصلات ملتوية وتموجة، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه، يرتدي معطف ذو ثنايا واسعة يحمل في يده اليمنى المنجل ويضع اليد اليسرى على كبش واقف ، اسفل هذا السجل يظهر حقل كتابي وفيه نقرا ما يلي:

Q(uod) B(onvm) F(avstum) F(eliciter) F(actvm) S(it) .D(omino) S(ancto) S(aturno) SACRVM M(agnum) / NOCTVRNVM ANIMA PR(o) / ANIMA ,SANG(uine) PRO SANG(uine)/ VITA PRO VITA PRO CON(ces) / SE SALUTE – m – EX VISO ET VOTO (sa) / CRUM REDDIDERUNT MOLC(ho)/ MOR FELIX ET DIODORA LI(bentes) / ANIMO AGNVM PRO VIKA(rio).

عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو حسن يشبه لحد كبير النصب الذي قبله حيث هو الآخر اهتم فيه الحرفي بالصقل الدقيق والواضح لجميع تفاصيل ملامح الوجه ساتورن من العينين والأنف إلى اللحية الكثيف الممتلة على شكل خصلات متداوية، كما اعتنى أيضا بطريقة نحت الكبش الممثل حيث يبدو قريب من الواقع.

- Leglay (M),op. cit ,St N° 03, P. 74, fig.2, PL.XXXI

- المراجع:



ن03) نصب نذري محطم من سجلين به كتابة .

- رقم الجرد : D26

- المادة : كلس

- مكان وسنة الإكتشاف : بنقاوس

- المقاسات :

- الإرتفاع: 100سم - العرض: 55 سم - السمك: 17 سم

- الحقل الكتابي : الطول : 35 سم - العرض : 55 سم

- مكان الحفظ : متحف قسنطينة

- حالة الحفظ : سيئة حيث قسم من جزئه العلوي مفقود

وكذا كسر في الجزء السفلي والذي مس الحقل الكتابي.

- التقنية : استعمل فيه النحت البارز والنقش.

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الثاني بداية

الثالث ميلادي.

- الوصف:

نصب نذري مستطيلي مكسور في جزئه العلوي والسفلي يحتوي على سجلين ، السجل العلوي ويظهر فيه ما تبقى من جذع ساتورن والذي يبدو لابس معطف ذي ثنايا واسعة تبدو رفيعة، يحمل بيده اليمنى المنجل، أسفله يظهر كبش جالس ، اسفل هذا السجل يظهر الحقل الكتابي الذي هو الآخر تعرض للتلف حيث جزء من الكتابة غير كاملة ونقرأ فيه :

QUOD BONVM FAVS(t)UM FEL(ici)/ TER FACTVM SIT .DOMINO SANCTO S(at) /VRNO ANIMO PRO ANIMA SANGV(ine)/ PRO SANGVINE VITA PRO VITA PRO SALUT C (o)/ MCESS(a)E ET VOTO PRO VOTO SAC(ru) /M SOLVERVNT MO(l)CHOMOR C...../..... VS RVFINIANVS...../.....CO(nivx).

عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي يبدو حسن ورغم التلف الظاهر عليه، إلا أننا نلاحظ فيه اهتمام الحرفي بالصقل الدقيق والواضح للتفاصيل التي تظهر جليا في طريقة نحت الكبش الممثل الذي يبدو قريب من الواقع.

- المراجع:

- Leglay (M),op. cit ,St N° 02, P. 72, fig.3, PL.XXXI.

ن04) نصب نذري ذو قمة مقوسة بأكروترين من سجل واحد ليس به كتابة .



- رقم الجرد : D05
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : نقاوس في 1961م
- المقاسات :
- الإرتفاع : 52 سم
- العرض : 36 سم
- السمك : 13 سم
- مكان الحفظ : متحف قسنطينة
- حالة الحفظ : متوسطة مع شق في الزاوية العلوية اليمنى
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة بأكروترين من سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مقوسة يأوي شخص واقف واجهيا ، الوجه طويل وملتحى العينين كبيرتين الأنف مكسور نتيجة التلف، الأذنين بارزتين والشعر مصفف على شكل حزوز متموجة، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة وواسعة خالية من الثنايا يرتدي فوقها معطف حيث يحيط بها ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرفيعة المقوسة الشكل، يديه اليمنى منسدلة ومتوضعة على رأس كبش ممثل أسفله، أما اليسرى فيحمل فيها شيء مبهم، عموما النحت يبدو من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن في الصقل والتلميس إلا أننا نلاحظ تفاوت في المقاسات والنسب التشريحية للشخصية الممثلة حيث يبدو رأسها اكبر من باقي الجسم .

(06) روسيكادا (سكيدة)

تقع هذه المدينة على بعد 103 كلم من عنابة حاليا، تطل على الخليج الذي سماه الرومان (سينوس نوميديكوس) أو خليج نوميديا، ولقد لعبت دورا مهما في عهد الملك ماسينيسا حيث ساهمت بشكل كبير في تحسين العلاقات التجارية بين الرومان ونوميديا حيث كانت تصدر من مينائها اللحوم والزيتون والثمار، لكن وبعد سقوط المملكة أصبحت مستعمرة رومانية تسمى بـ كولونيا فينيريا روسيكادا *Colonia veneria Rusicade*¹ ودخلت في الكونفدرالية السيرتية *Respublica IV coloniarum cirtensium* التي ضمت المدن المهمة ككيرتا (قسنطينة)، ميلاف (ميلة) وشولو (القل)، وكان مينائها في تلك الفترة نشيطا خصوصا بعد تدعّمه بمناء ستورا *Stora* حيث كان مخرجا للحبوب والزيت من نوميديا إلى روما والمقاطعات الأخرى.

مع قدوم الوندال انتهت نهاية مأساوية وعانت المدينة كثيرا إلى أن هدمت عام 439م ودمرت مرة أخرى عام 533م على يد جليمار².

¹ - Gsell (St), Atlas, Archéologique de l'Algérie , feuille N° 08, p.12.

² - Laronde (A), Golvin (I.C) L' Afrique antique, histoire et monuments, Paris 2001.p213.

س01) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد بدون كتابة .



- رقم الجرد : /
- المادة : كلس ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 50 سم
- العرض : 34 سم
- السمك : 15 سم
- مكان الحفظ : متحف البلدي لسكيكدة
- حالة الحفظ : سيئة مع كسر مس النصب في الأسفل.
- التقنية : نحت نصف بارز.
- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد مثل فيه شخصية أنثوية واقفة واجهيا ممثلة بالنحت النصف بارز مرتدية ثوب طويل يبدو ملتصق بالجسم مما يظهره شفافا وفضفاض، ملامح واجهها غائبة نظرا للتلف الذي مس النصب، يدها اليمنى ممدودة تشد بها شيء وكأنه صولجان، عموما النحت من تقنية النصف البارز والذي تظهر فيه الصور والأشكال بنصف حجمها، ويبدو على هذا النصب رديء مع محاولة واضحة للحرفي في إضفاء نوع من النعومة للثوب الذي يبدو ملتصق بجسد الشخصية الممثلة.

س02) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد بدون كتابة .



- رقم الجرّد : INV N° 763

- المادة : حجر رملي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجد في الحمامات الكبرى

- المقاسات :

- الإرتفاع : 68 سم

- العرض : 47 سم

- السمك : 00 سم

- مكان الحفظ : متحف البلدي لسكيدة

- حالة الحفظ : سيئة بعض الشيء مع كسر مس النصب في الأسفل.

- التقنية : نحت بارز النصف مسطح .

- التأريخ : حسب لوقلي يعود إلى القرن الأول ق م وبداية القرن الأول ميلادي .

- الوصف :

وهو نصب من قمة مقوسة من سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مقوسة يقف فيها المهدي واجهيا لابس ثوب أحادي المدعو بالفندورة والتي تظهر طويلة تصل حتى القدمين وخالية من الثنايا، يحمل في يده اليمنى سعة نخيل أما باليسرى كعكة على شكل تاج، عموما النحت من تقنية البارز النصف مسطح يبدو خشن بدائي، نسجل فيه عدم مراعاة النسب التشريحية في تمثيل الشخصية التي حيث يظهر جسمها متفاوت المقاسات فتظهر الرقبة كبيرة واليدين طويلتين أما القدمين فممتلئين جانبيا، كما نسجل غياب التفاصيل والتصقيل الجيد.

- المراجع :

- Leglay (M), Saturne Africain, monument, TII, Philippeville, N° 02 .p.14.

س03) نصب نذري محطم من سجل واحد بدون كتابة .



- رقم الجرد : I N V N° 766

- المادة : حجر رملي رمادي اللون

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 34 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف البلدي لسكيكدة

- حالة الحفظ : سيئة مع كسر مس النصب في الأعلى.

- التقنية : نحت بارز النصف مسطح .

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي .

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم من سجل واحد والذي يظهر في كوة مستطيلة يقف فيها وعلى قاعدة شخص عاري ملامح وجهه غير واضحة نظرا للكسر الذي مس النصب يحمل باليد اليمنى كعكة على شكل تاج أما باليسرى قربان آخر غير واضح، عموما النحت من تقنية البارز النصف مسطح يبدو خشن، نسجل فيه عدم مراعاة في نحت التفاصيل والتصقيل الجيد للواجهة.

- المراجع :

- Leglay (M), Saturne Africain, monument, TII, Philippeville N° 02, P.19.

س04) تابوت الموكب الباخوسي من حوض بدون غطاء ليس به كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : الرخام الأبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : في 1970م
خلف ثكنة الخيالة بسكيكدة.

- مقاسات الحوض :

- الطول : 220 سم - العرض : 60 سم - الارتفاع : 57 سم

- مكان الحفظ : المتحف البلدي لسكيكدة .

- حالة الحفظ : سيئة مع ظهور بعض التشققات على مجمل التابوت بالإضافة إلى فقدان الغطاء

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب توركان Turcan الفترة السيفيرية والذي يستند على كثرة مواضيع الخاصة بالإله ديونيزوس وازدهارها في هذه الفترة بالتحديد.

- الوصف :

وهو تابوت من الرخام الأبيض يحتوي على غطاء مفقود وحوض مستطيلي، نحتت على واجهته مشهد أين تبدو فيه صورة المتوفي داخل قلادة أو إطار دائري موضوعة على قاعدة مربعة يرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا عميقة ومستقيمة ترتمي فوقها توجة كثيفة الثنايا طرف منها يرتمي على كتفه الأيسر، يحملانه سنتوران ملتحيان متجهين باتجاهين متعاكسين ترتمي على كتفيهما معطف يسحبان عربتان مزينتان برأس كبش، تلك على اليمين يظهر فيها الإله باخوس متوج بتاج من أوراق العنب يرتدي ثوب أحادي يتمثل في قندورة طويلة ذي ثنايا عميقة، يمسك باليد اليسرى صولجان أما باليمينى دف، أما في العربة اليسرى تظهر زوجته أريان ترتدي هي الأخرى ثوب طويل تحمل بيدها اليمنى صولجان وباليسرى كأس، ترافقها كاهنة تعزف وساتير، يتوضع بالقرب من تلك العربتين وأسفل السنتورين نمرين متقابلين ينظران باتجاهين متعاكسين تقف خلفيهما سنتورتين ترتديان ثوب ذي ثنايا كثيفة تلك الممثلة على اليمين تحمل بيدها ناي مزدوج أما الأخرى جيتارة، يظهران عفرتين خلفيهما يشدان طيات وثنايا لبسهما اسفل كل واحدة منهما سلة يخرج منها ثعبان.

عموما هذا التابوت ينتمي إلى سلسلة التوابيت ذات المواضيع الميثولوجية والتي تحكي عن بطولات وأساطير الآلهة وهنا يتعلق الأمر بباخوس وموكبه ولقد عثر على نماذج متعددة من هذا النوع في كامل الإمبراطورية ولكنه وعلى حسب المعطيات المتوفرة يظهر نموذجنا هذا تحفة نادرة في شمال إفريقيا، فخاصيته تكمن في انه كان يحتوي على غطاء والذي يبدو مفقود مجسد عليه مشهد آخر يظهر أولا في المركز قلادة فارغة يمسكها عمّوران يعلوهما ديكان وعلى اليمين مشهد باخوس وهو يعاقب القراصنة التيرنيين والذين تحولوا إلى دلافين بعد أن رمى بهم في مياه البحر، على اليمين امرأة عارية ممدودة وعلى يسار القلادة أريان نائمة وباخوس يقترب منها مرفوقا بسيلان، وهذا المشهد يبدو ذو خاصية مهمة حيث انه يجسد الأسطورة الديونيزوسية أو إن صح التعبير الباخوسية بشكل جميل وواضح، والذي يظهر على هذا الغطاء فريد من نوعه بالجزائر ونادر في الأيكنوغرافية الأفريقية الرومانية التي تجسد أعظم انتصارات هذا الإله، ويعد موضوع القراصنة هذا ملحمة الترنيمة السابعة لهوميروس التي تذكر قبض القراصنة على ديونيزوس وهو ذاهبا إلى جزيرة ناكسوس ثم تأره منهم والعقاب الشديد الذي نالوه منه، ولكن لسوء الحظ يظهر أن هذا الغطاء قد فقد .

نموذجنا هذا يبدو منحوت بتقنية البارز النصف تمثالي الذي يتميز بمنح الأولوية للصقل مع مراعاة المقاسات، حيث تكون الأشكال والصور فيه بأكثر واقعية مع إبراز التفاصيل وهذا ما يظهر جليا على هذا التابوت حيث تبدو الشخصيات والحيوانات الممثلة عليه أنجزت بطريقة وتقنية جيدة حيث نرى فيه مراعاة للمقاسات والنسب التشريحية فتبدو هذه الشخصيات على طبيعتها وقريبة جدا من الواقع، كما نلاحظ فيه استعمال الكثيف للمثقب لنحت ثنايا لباس السنتورتين وكذا تسريحات الشعر، إلا أننا نلاحظ عدم التشديد على التفاصيل الدقيقة كملامح الوجه التي تبدو على بعض الشخصيات وكأنها غائبة وهذا مقارنة بنوعية التابوت التي تبدو جيدة ورفيعة، وهذا راجع ربما لعدة أسباب كعدم التدقيق الحرفي على تلك التفاصيل وكذا النوعية الرديئة للرخام المستعمل بالإضافة لتآكل الواجهة نظرا لتعرض المعلم لسوء حفظ .

- المراجع:

- Bulltein de l'académie d'Hippone N° 24 1888-90 p138-147
- Turcan (R)., Les sarcophages romains à représentations dionysiaques. Ed de Broccard. 1996. p 17.

س05) تابوت الأعمال الحقلية من حوض بدون غطاء ليس به كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : الرخام الأبيض

- مكان وسنة الإكتشاف : في

1856م خلف ثكنة الخيالة

بسكيكدة .

- المقاسات الحوض:

- الطول : 208 سم - العرض : 56 سم - الارتفاع : 56 سم

- مكان الحفظ : حديقة المتحف البلدي لسكيكدة.

- حالة الحفظ : حسنة.

- التقنية : نحت البارز المسطح .

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو تابوت رخامي يحتوي على حوض بدون غطاء، واجهته مستطيلة الشكل نحت عليها مشهد لأعمال الحقل حيث مثلت عدة شخصيات وحيوانات فيه، فنجد كوخ ذو سقف مثلثي تخرج من بابه امرأة مرتدية فستان مشدود بحزام على مستوى البطن مما أدى إلى تشكل عدة ثنايا كثيفة نازلة بشكل انسيابي، تحمل فوق رأسها سلة والتي تمسكها بيدها اليمنى أما باليسرى فتحمل وعاء، يتقدمها شخص ممثل بأبعاد كبيرة والذي يبدو على أنه راعي، يظهر ملتحي يرتدي ثوب أحادي يتمثل في قندورة قصيرة مشدودة على مستوى الخصر، يستند على صخرة ويحمل بيده اليسرى عصا أما اليمنى فتبدو ممدودة على طول الجسم، رجليه حافيتين، نحت أسفله كلب جالس متجه نحوه أما في الأعلى فمثل قطيع من الخرفان بعضها مضطجعة وأخرى قائمة تنظر نحو تيس ممثل بالقرب منها والذي يبدو واقف على قوائمه الخلفية لكي يتناول من الشجرة الممثلة أمامه، ويظهر آخر يقف على صخرة يتناول هو الآخر من تلك الشجرة.

اسفل هذا المشهد تظهر حيوانات أخرى، فيبدو رأس حصان متجه نحو اليمين وكذا زوجين من الأبقار أما في الجهة اليسرى نحت فارس مرتدي ثوب أحادي يتمثل في قندورة قصيرة

مشدودة على الخصر يرتدي معطف مشدودة بإبزيم على كتفه الأيمن، يمتطي حصان متجه نحو اليمين يتبعه كلبين يصطادان أرنب، عموما التابوت ينتمي إلى سلسلة التوابيت ذات مشاهد الحياة اليومية عادة ما يكون قوامها بعض الأعمال مثل الصيد، الحرب، المواضيع الرعوية وهذا النوع من المواضيع استعمل كثيرا على توابيت الفترة الرومانية. نموذجنا هذا يبدو منحوت بتقنية البارز المسطح، يتميز برسمه الدقيق وبتشكيلته الجد غنية، استطاع الحرفي أن يلامس فيها الحقيقة بالرغم من إخفاقه في التعامل مع النسب، إذ نلاحظ بعض التجاوز فيما يخص نسب الفارس بالمقارنة مع الحصان، بالإضافة لاستعمال تقنية تطابق الأشكال.

- المراجع:

- Bertrand (L) et Bertrand (F) , Catalogue du Musée archéologique de Philippeville, 1914, P. 42.
- Lettre du lieutenant-colonel le passet, dans RSAC., 1856-57 ,P. 53, Pl.6.
- Reinach (S.), répertoire des reliefs grecs et romains, T.II, p. 3, fig. 5.

س06) تابوت باب جهنم أو هادس من حوض بدون غطاء ليس به كتابة .



- رقم الجرد : /

- المادة : الرخام الأبيض

- مكان الإكتشاف : خلف الثكنة

الخيالة بسكيكدة

- المقاسات الحوض:

- الطول : 181 سم

- العرض : 56 سم - الارتفاع : 51 سم

- مكان الحفظ : في حديقة المتحف البلدي لسكيكدة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في الحواف

- التقنية : نحت بارز

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو تابوت رخامي يحتوي على حوض ذي حواف دائرية بدون غطاء، واجهته مستطيلة الشكل يتوسطها باب ذو مصرعين احدهما شبه مفتوح، مجنح بعمودين مقنيان بقنوات مبرومة ذي قواعد ايتيكية وتيجان مركبة يحملان جبهة مثلثية الشكل تزينها نتوءات بارزة، زين الباب بأربعة أطر مربعة الشكل تتخللها نصف دوائر ، تتوجه نحو ذلك الباب خطوط مموجة تجري باتجاه المركز وهذا داخل إطارين محوفين بعمودين ذي قاعدة آتيكية.

عموما يبدو هذا التابوت مشكلا فقط من حوض مستطيل الشكل، ينتمي إلى مجموعة التوابيت التي مثل عليها باب هادس ولقد سبق وان لاحظنا هذا النوع على تابوت لمدينة تيمقاد وإن دل على شيء فانه يدل على الرواج الكبير الذي عرفه هذا النوع في كامل الإمبراطورية، فيما يخص نوعية نحته فهو يبدو جيد وهذا رغم سوء حفظه حيث يتميز بديكور بسيط منظم تنظيما متناسقا كما يتميز بنوعية صقل جيدة وهذا يظهر جليا في تشكيل التموجات مما يبين مدى إتقان ومهارة الحرفي الذي قام بهذا العمل.

Gsell (St.), Catalogue du Musée de Skikda, Paris. 1898, P.79.

- المراجع:

(07) تيبليس (عنونة)

تقع مدينة تيبليس الأثرية على بعد 23 كلم جنوب غرب مدينة قالمة، وهذا على الحدود الشرقية لمقاطعة نوميديا، هذا الموقع الإستراتيجي ساهم بشكل كبير في ازدهار هذه المدينة حيث أنها تتوسط الطرق المؤدية إلى كل من كيرتا وكلاما وهيبريجيوس وتقاست¹ . تحولت هذه القرية الصغيرة المحلية وهذا بعد الإحتلال الروماني للمنطقة إلى مركز عمراني هام لتدخل في القرن الثاني ميلادي في ظل الكنفدرالية السرتية ، ويبدو أنها كانت تتمتع بحكم ذاتي والذي يتوسع في القرن الثالث² بحيث أصبحت لها أملاك ومصالح خاصة بها لترتقي فيما بعد إلى مرتبة البلدية *Municipe* وهذا في 193-235³ .

¹ - Cabouret-Lauriou,(B.) , « Thibilis le destin d'une cité de Numidie à l'epoque tardive » dans Urbanisme et urbanisation en Numidie militaire , acte du colloque organisé les 07-08 mars 2008, par l'université de lyon 03 ; ed.Boccard paris 2009 , P.125.

² Lepelley (C.) , Les cites de l'Afrique Romaine du bas-empire, TII , Ed. Études augustéennes, paris 1981,P.477.

³ - Balas de roblé & Sintés (C.) , Sites et monuments antiques de l'Algérie ; Ed. édisud , Aix en Provence 2003 ; P.135.

ع01) نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 18

- المادة : كلس

- مكان وسنة الإكتشاف : عنونة (تبيليس)

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف قالمة

- حالة الحفظ : في حالة حفظ متوسطة إلا انه تعرض

لكسر في جزئه العلوي.

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : /

- الوصف

نصب نذري مستطيلي بقمة مقوسة من سجل واحد في الجبهة نحت قرص الشمس، أسفله يظهر المهدي يرتدي ثوب طويل ذو ثنايا عريضة ومائلة في جزئها العلوي أما في جزئها الأسفل تظهر مستقيمة وعمودية، وجهه دائري الشكل أما ملامحه فغير واضحة نظرا للتشوه الذي تعرض له، يمتطي حيوان -حصان أو حمار- موجه نحو اليسار حيث يضع على رأسه يده اليسرى أما اليمنى فتظهر متدلالية على طول جسمه بينما قدميه تظهران اسفل بطن هذا الحيوان، النحت عموما يبدو بسيط وبدائي أنجز بتقنية النحت النصف البارز، نسجل فيه عدم مراعاة النسب التشريحية لجسم الشخصية الممثلة، كما لم تحترم المقاسات حيث يظهر الحصان الممثل اصغر من الشخصية الذي تمطيه، كما نسجل فيه غياب التشكيل والتصقيل الجيد حيث نرى وفي جزئه السفلي آثار الإزميل.

- المراجع:

-Gsell(S.) & Joly(Ch.a.), Khamissa, Mdaourouche, Announa, 3^{ème} Partie Announa , Alger1918,P.35.

-Rec.Const, 1903, T.XXXVII, P.14,N°04.

ع02) نصب نذري مستطيلي ذو قمة وكوة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : AT 556

- المادة : كلس ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : عنونة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم - العرض : 20 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف قالمة

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه تعرض لكسر في جزئه السفلي

- التقنية : استعمل فيه نقش ونحت نصف بارز

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني أو الثالث ميلادي

- الوصف :

نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة به كوة مقوسة محاطة بنائثة عريضة ، في الجبهة نحت هلال موجه نحو الأعلى ، أسفله يقف المهدي واجهيا يرتدي ثوب أحادي طويل محزوم على مستوى الخصر، به ثنايا منحوتة عن طريق خطوط محفورة تبدو مائلة في الجزء العلوي ونازلة عموديا في القسم السفلي، يحمل باليد اليسرى صنوبرة كبيرة الحجم أما باليمنى فيحمل بها كعكة ذات قرون، الوجه دائري الشكل العينين كبيرتين والأنف صغير وكذا الفم أما الشعر فهو مصفف نحو الخلف، أسفله نحت كبش موجه نحو اليمين النحت عموما يبدو بسيط وبدائي أنجز بتقنية النحت النصف البارز، نسجل فيه عدم مراعاة النسب التشريحية لجسم الشخصية الممثلة، كما لم تحترم فيه المقاسات حيث تظهر الصنوبرة اكبر من الشخصية التي تحملها كما نسجل فيه غياب التشكيل الجيد والتفاصيل الدقيقة وهذا يظهر جليا في طريقة نحت ثنايا اللباس الذي يبدو خشن وجامد.

- المراجع :

-Souville(G.), Inventaire de Raisonné du Musée de Guelma, 1948, N°556,P.227.

-Leglay(M.), Saturne Africain Monument,T.II, N°.20, P.10.

-Rec.Const, 1903, T.XXXVII, P.17,N°28.

ع 03) نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : AT 559

- المادة : كلس

- مكان وسنة الإكتشاف : عنونة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف قالمة

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه تعرض لكسر جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز مسطح

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني أو الثالث ميلادي

- الوصف :

نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة، في الجبهة نحت هلال موجه نحو الأعلى يتوسطه قرص لشمس أو زهرة، في الأسفل يظهر المهدي عاري واقف واجهيا أما القدمين فممثلة على الجانب يبدو مبسوط الذراعين يحمل باليد اليسرى كعكة ممثلة من سلسلة من ثلاث حلقات مترابطة ببعضها البعض أما باليمنى فيحمل بها كعكة أخرى بها قرون وفي نفس الجهة وعلى الجانب تظهر سعف نخيل وبالقرب منها نحت وبشكل صغير كبش في وضعية مقلوبة اسفل المهدي يظهر شكل مربعي يبدو وكأنه نافذة، النصب عامة منحوت نحتا بارزا وبدائي حيث تغيب فيه مراعاة النسب التشريحية، حيث يظهر المهدي بذراعين كبيرين وأقدام صغيرة ممثلة على الجانب، كما لم تحترم فيه المقاسات فتبدو الكعكة المحمولة من طرف المهدي اكبر منه.

- المراجع:

-Souville(G.), Op.cit., P.228,N°559.

-Leglay(M.), Op.cit. , P. 10, N°22.

-Rec.Const, 1903, P.16, N°21.

ع 04) نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة



- رقم الجرد : AT 557

- المادة : كلس ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : عنونة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف قالمة

- حالة الحفظ : متوسطة حيث أنه تعرض لكسر جزئه

العلوي

- التقنية : النحت البارز النصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني أو الثالث ميلادي.

- الوصف:

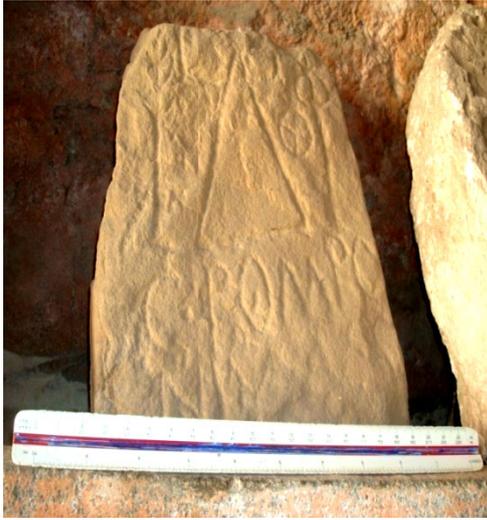
نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة به كوة تشغلها المهدية والممثلة واجهيا رجلها اليسرى منطوية بعض الشيء، ترتدي ثوب أحادي طويل مشدودة على مستوى الخصر حيث تشكلت كومة كثيفة من الثنايا المائلة والعميقة في جزئها العلوي أما في الأسفل فتبدو مستقيمة منسدلة على طول الجسم، تحمل في يدها اليسرى شيء صغير، أما اليد اليمنى فتضع بها البخور على مذبح مشتعل متواجد بقربها، الوجه دائري الشكل العينين كبيرتين ، الأنف والفم صغيرين أما الشعر فهو مصفف نحو الوراء على شكل خصلات مفروقة بفرقة وسطية، النصب ممثل بطريقة النحت البارز النصف تمثالي ، يبدو متوسط الصقل حاول فيه الحرفي مراعاة النسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصية ولكنه لم يوفق في طريقة نحت اللباس الذي ورغم الثنايا الكثيفة النازلة يبدو جامد وخشن.

- المراجع:

-Souville(G.),Op.cit.,P.227,N°557.

-Leglay(M.), Op.cit., P.10,N°21.

ع 05) نصب مستطيلي ذو قمة مثلثية من سجل واحد به كتابه.



- رقم الجرد : 48

- المادة : رخام ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : عنونة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 48 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف قالمة

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه تعرض لكسر جزئه العلوي

- التقنية : النقش.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب بقمة مثلثية مكسورة نحت على واجهتها رمز لتانيت حيث مثل تمثيلا بسيط - مثلث تعلوه دائرة أسفل منها خط مستقيم وطرفيه نحو الأعلى - وهي مجنحة من الجانبين بسعفتين وزهرتين، أسفلها كتابة من سطرين غير مفهومة، وعموما نقرأ فيه مايلي :

*C POMPO
NIVS VS*

عموما النحت يبدو بتقنية النقش حيث نرى فيه تشكيل المشخصات عن طريق الحفر بخطوط بسيطة دون تشكيل وبلا تفاصيل وعدم مراعاة النسب التشريحية للجسم فهو بدائي وخشن.

- المراجع:

-Leglay(M.), op.cit., P.8 ,N°8.
- I.L.ALG. 4629 .

ع06) نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : رخام ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : عنونة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 62 سم

- العرض : 42 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف قالمة

- حالة الحفظ : متوسطة نوعا ما مع بعض التآكلات في جزئه العلوي والسفلي.

- التقنية : النحت النصف بارز والغازر ولكن نوعيته تبدو خشنة.

- التأريخ : /

- الوصف

نصب نذري ذو قمة مقوسة تحتوي من ثلاث سجلات ، السجل الأول يظهر على شكل كوة مستطيلة يجنحها سعفة نخيل يقف فيها شخص عاري واجهيا فاتحا ذراعيه، أسفله سجل ثاني يظهر فيه مذبح أسفله يظهر السجل الأخير والذي نحت فيه شكل هندسي وهو عبارة عن نافذة أو بوابة ذات مصرعين، النصب عامة منحوت بتقنية النصف البارز، يبدو بدائي وخشن حيث تغيب فيه مراعاة النسب التشريحية في طريق تجسيد الشخصية، حيث تظهر هذه الأخيرة بذراعين كبيرين مقارنة ببقية جسمها.

- المراجع:

- Leglay(M.), Op.cit, N°14, P.406.

ع07) نصب نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : رخام وردي
- مكان وسنة الإكتشاف : عنونة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 68 سم - ع : 30 سم - السمك : 20 سم
- مكان الحفظ : متحف قالمة
- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه تعرض لكسر في جزئه العلوي.
- التقنية : النحت النصف بارز ولكن نوعيته تبدو خشنة
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري من سجل واحد ذو قمة مقوسة تحتوي على كوة مقوسة يجنحها عمودان ذو تيجان كورنثية يقف فيها شخص واجهيا جالسا على كرسي يديه مرتحائين عليه يرتدي ثوب أحادي طويل ذي ثنايا عريضة وكثيفة تبدو مقوسة وكثيفة على الصدر، الرأس كبير أما الشعر فهو مصفف نحو الخلف أما ملامح الوجه فلا تظهر نظرا للتلغ الذي تعرض له النصب يجنحانه على الجانبين عفريتين عاريين منحوتين بشكل صغير فذلك على اليسار يرفع يده للأعلى، النصب عامة منحوت نحتا نصف بارز، يبدو بدائي حيث تغيب فيه مراعاة النسب التشريحية في طريقة تجسيد جل التشخيصات الظاهرة وبالأخص الشخص الجالس على الكرسي والذي يبدو رأسه وجسده العلوي اكبر مقارنة بالنصف السفلي له، كما لم يعتني الحرفي بالتفاصيل الدقيقة ورغم محاولته الفاشلة في توضيح ثنايا اللباس الذي يبقى جامد وخشن المظهر .

- المراجع:

-Depachtere (F.G.) , Musée et Collections Archéologique De L'Algérie et De La Tunisie , Musée de Guelma , Ernest Leroux Editeur , Paris 1909, P.50. (PL.2.Fig.03)

-Rec.Const, 1903, T.XXXVII, P.19,N°48.

ع08) نصب_نذري مستطيلي ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 06

- المادة : كلس ابيض

- مكان وسنة الإكتشاف : عنونة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف قالمة

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه تعرض لكسر جزئه العلوي

والذي يبدو مكسور إلى جزئين تم ترميمه وإصاقهما بالإسمنت.

- التقنية : استعمل النحت النصف البارز والذي يبدو خشن .

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري مستطيلي من سجل واحد لم يتبقى منه إلا الجزء السفلي حيث يظهر به كوة يشغلها المهدي واقفا واجهيا يرتدي ثوب يتكون من قطعتين حيث إحداها طويلة أما الأخرى قصيرة متوضعة فوقها، بها ثنايا مستقيمة وعمودية يحمل بيده اليسرى عنقود عنب أما باليمنى كعكة، وجهه دائري الشكل العينين صغيرتين وكذا الأنف على يساره يظهر كبش صغير موجه نحو اليسار، النصب عامة منحوت نحتا نصف بارز يبدو بدائي وخشن حيث تغيب فيه مراعاة النسب التشريحية في طريقة تجسيد المهدي والأضحية الممثلة إلى جانبه.

- المراجع :

(08) كالكبوس هركيلبوس (القنطرة)

تقع القنطرة على بعد 45 كلم شمال بسكرة وهي همزة وصل بين التل والصحراء حيث تنحصر بين سلسلة الأوراس من الشمال والأطلس الصحراوي جنوبا ، ولقد عرفت هذه المنطقة استقرار مبكرا حيث يرجحه الباحثين إلى فترة ما قبل التاريخ ، وبعده يتواصل هذا الاستقرار حيث عثر على معالم جنائزية محلية من قبور ودولمان سابقة للاستيطان الروماني للمنطقة¹ .

في الفترة الرومانية تعرف المدينة استقرار للفيلق الأغسطسي الثالث وهذا ابتداء من القرن الأول ميلادي وهذا الاستقرار أملتة موقع المدينة الحساس وهذا حدود الليمس الذي يفصل بين نوميديا وإقليم قبائل الجيتول وكانت تدعى في تلك الفترة بكالكبوس هركيلبوس *Calcevs Hercvlis* .

¹ - ولقد أشار إليها قزال في كتابه . Atlas archéologique de l'Algérie, feuille d'El Kantara , N° 37 Paris 1911.

قن 01) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 351

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 54 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف الوطني للآثار بالجزائر العاصمة

- حالة الحفظ : متوسطة مع وجود لكسر في جهته العلوية

اليسرى.

- التقنية: نحت بارز

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني أو الثالث ميلادي.

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مسطحة من سجل واحد وهو منحوت على شكل كوة مستطيلة محاطة بحاشية أو نائئة مسطحة بداخلها يظهر ساتورن منحوت بنحت بارز، تفاصيل وجهه غير واضحة نظرا لسوء حفظ المعلم، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، يجنحه من كلتا الجانبين المنجل وتزينين لتفرعات نباتية لزهرة اللوتس والذي تحتل الزوايا العلوية ، تحت هذا الإطار يدين متصافحتين، عموما النحت يبدو بعض الشيء خشن مع واجهة لا تبدو مصقولة ومملسة بشكل جيد وخاصة في أسفلها أين يظهر وبشكل واضح آثار الإزميل .

- المراجع :

- Leglay (M.), Saturne Africain, Monument, T.II. St N°3, P.187.

قن 02) التسمية : نصب نذري ذو قمة مقوسة ذي أكروتيرن من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : N°347

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 75 سم

- العرض : 49 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف الوطني للآثار بالجزائر

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه تعرض لكسر في الجهة

السفلية اليسرى .

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ حسب لوقلي القرن الثاني أو الثالث للميلاد.

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة من سجلين مجنح بأكروتيرن مزينين بزهرة من أربعة فصوص، منحوت نحت بارز نصف تمثالي والذي يظهر فيه الأشكال مصقولة مع مراعاة النسب التشريحية، ما يجعل الشخصيات الممثلة به أكثر واقعية، وهذا ما يظهر في السجل العلوي الممثل على شكل كوة مقوسة حيث نحت فيها ثلاثة جذوع لساتورن والذي يبدو فيها ملتحي، تفاصيل وجهه غير واضحة نظرا للتلف الذي أصاب المعلم ، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليرتمي على كتفيه يرتدي ثوب ذي ثنايا كثيفة، مجنح بالمنجل، اسفل هذا السجل يظهر شريط ضيق تحته تظهر كوة مستطيلة نحت فيها يدين متصافحتين مجنحين بزهرتين من ثلاثة فصوص، عموما النحت يبدو متوسط نوعا ما مع مراعاة لعملية التمليس فيه ماعدا الجزء الأسفل من الواجهة والذي نرى عليه وبوضوح آثار الإزميل .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°1, P.185, Fig.1, PL.XXX.

قن 03) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 348

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 66 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف الوطني للآثار بالجزائر العاصمة

- حالة الحفظ : متوسطة.

- التقنية: نحت بارز النصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني أو الثالث للميلاد.

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة من سجلين، في السجل الأول يظهر وفي كوة مقوسة جذع لساتورن منحوت بنحت بارز نصف تمثالي يظهره على شكل رجل جليل ملتحي وجهه طويل العينين كبيرتين الأنف ممدود، يحمل فوق رأسه قرنين ذي شكل هلال، ويتدلى وشاح من أعلاه ليرتمي على كتفيه، يرتدي ثوب ذي ثنايا عريضة ومائلة متداخلة في بعضها البعض، أسفله يظهر شريط ضيق يفصل هذا السجل بالسجل السفلي الذي يظهر على هيئة كوة مستطيلة نحت فيها وبشكل بارز يدين متصافحتين، عموما النحت يبدو بسيط لم يستعمل فيه تقنيات رفيعة مع تلميس واضح للواجهة ماعدا في الأسفل أين يظهر آثار الأزميل .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°6, P.188, Fig.4, PL.XXX.

قن 04) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 349

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف الوطني للآثار بالجزائر

- حالة الحفظ : متوسطة مع بعض التآكلات في الحواف

العليا للنصب .

- التقنية: نحت بارز النصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب نذري من قمة مقوسة يحتوي على سجلين الأول يظهر على شكل كوة مقوسة تأوي ساتورن منحوت بنحت بارز نصف تمثالي يظهره على شكل رجل ملتحي بلحية كثيفة، تفاصيل وجهه غير واضحة نتيجة التلف الذي مس النصب، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه، يرتدي ثوب ذات ثنايا كثيفة، يجنحه من على اليمين المنجل، أسفله يظهر شريط ضيق يفصل السجل السابق بالسفلي والذي يظهر على شكل كوة مستطيلة نحتت وبشكل بارز فيه يدين متصافحتين تجنحهما زهرتين ذات ستة فصوص، عموما النحت يبدو بسيط لم تستعمل فيه تقنيات رقيقة مع تمليس للواجهة التي مثلت فيه الكوتين وما تحملان من تشخيص إلا الجزء السفلي الذي يبدو خشن تظهر عليه آثار الإزميل .

قن 05) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 38 سم
- العرض : 42 سم
- السمك : 12 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث شق طويل يقسم النصب في جزئه السفلي
- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : /
- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مقوسة من سجلين في السجل الأول يظهر وفي كوة مقوسة جذع لساتورن منحوت نحت بارز نصف تمثالي والذي يظهره على شكل رجل جليل ملتحي بلحية كثيفة شعره مصفف على شكل حلقات، ملامح وجهه غير واضحة نتيجة الطرق، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليرتمي على كتفيه، يرتدي ثوب ذي ثنايا كثيفة ورفيعة متداخلة فيما بينها، يظهر منجل على يمينه ، أسفله شريط ضيق يفصل هذا السجل بالسجل السفلي والذي يظهر في شكل كوة مستطيلة نحت فيها وبشكل بارز يدين متصافحتين مجنحتين بزهرتين من ستة فصوص، النحت عموما بسيط لم تستعمل فيه تقنيات رفيعة ، لمست واجهته ماعدا الجزء السفلي الذي نرى عليه وبشكل واضح آثار الإزميل.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°4, P.188, Fig.2, PL.XXX.

قن 06) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 420

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 35 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف الوطني للآثار بالجزائر

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل.

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم ذو قمة مسطحة من سجلين ، السجل الأول نحتت فيه كوة مقوسة تأوي ساتورن منحوت بنحت بارز نصف تمثالي والذي يظهره على شكل رجل ملتحي الوجه دائري العينين كبيرتين، الأنف عريض أما الفم صغير، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي ثوب ذي ثنايا عريضة يجنحه من على اليمين المنجل، أسفله تظهر كوة مستطيلة الشكل نحتت فيه وبشكل بارز وبمقاسات كبيرة يدين متصافحتين.

قن 07) نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : N°109

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 37 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف الوطني للآثار بالجزائر

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني أو الثالث ميلادي .

- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مثلثية من سجل واحد يظهر على شكل واجهة لمعبد تتكون من جبهة مثلثية الشكل مستندة على عمادين ذات أخاديد، بداخلها وفي الوسط زهرة أسفلها وفي المدخل كوة مربعة نحت فيها وبشكل بارز يدين واللتان عوض أن تتصافح تتقاطع، النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط مع مراعاة لعملية التمليس فيه.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°7, P.189.

قن 08) نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين ليس به كتابة.



صورة مأخوذة من كتاب
Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II

- رقم الجرد : I.N.V.N°455.

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 48 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة بعض الشيء

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التاريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد.

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب ذو قمة مثلثية من سجلين، حيث يبدو على شكل واجهة لمعبد ، الجبهة تظهر مثلية مزينة بناتئة زخرفية سميقة Moulure ، يظهر فيها جذع لساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه، تحت الجبهة يظهر به نضد كامل من أرشيطراف وإفريز وكورنيش ولكنهم بدون أي تزيين أو زخرفة، السجل الأوسط يظهر على شكل كوة مجنحة بعمادين بداخلها يقف شخص ملامح وجهه غير واضحة يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة يحمل بيده اليمنى عنقود عنب أما اليسرى زهرة يظهر اسفل هاو تحت قدميه كبش مستلقي وموجه نحو اليمين .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°29, P.194, Fig.6, PL.XXX.

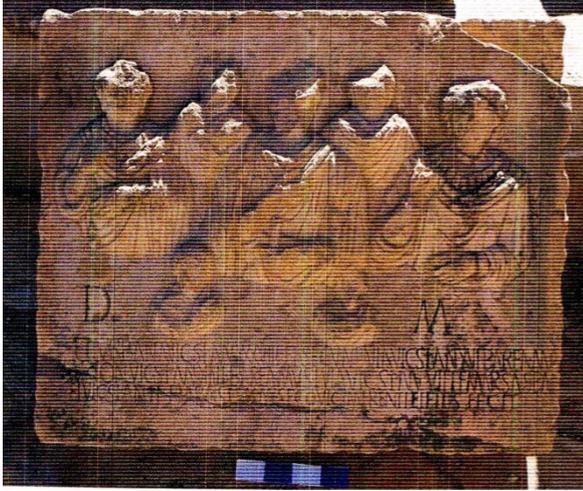
قن 09) نصب نذري مكسور القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي ابيض
- مكان وسنة الإكتشاف : القنطرة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 56 سم
- العرض : 25 سم
- السمك : 20 سم
- مكان الحفظ : متحف تيمقاد
- حالة الحفظ : سيئة حيث تعرض لكسر في القمة .
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي
- الوصف :

وهو نصب ذو قمة مسطحة من سجلين، في السجل الأول نحت وبتقنية النحت البارز النصف تمثالي جذع لساتورن الذي يبدو ملتحي، تفاصيل وجهه غير واضحة بشكل جيد، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليرتمي على كتفيه يرتدي ثوب ذي ثنايا واسعة وعريضة بعضها مقوس أما الآخر فيبدو نازلا وبشكل عمودي، أسفله تظهر كوة نحت فيها يدين متصافحتين، عامة النحت بسيط ولكنه خشن بعض الشيء .

قن 10) نصب جنائزي ذو قمة مسطحة محطم من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : 100

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 74 سم

- العرض : 68 سم

- السمك : 28 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

- حالة الحفظ : متوسطة مع بعض التآكلات في الحواف العليا للنصب .

- التقنية: نحت بارز

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب جنائزي من قمة مسطحة يحتوي على سجل واحد والذي يبدو منحوت نحت بارز نصف تمثالي والذي تظهر فيه الأشكال مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة النسب التشريحية، وفيه تظهر سبعة أشخاص ممثلة واجهيا ثلاثة منها تظهر بشكل أكبر يرتدون توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتمي على الكتف والذراع الأيسر، يدهم اليمنى مقبوضة نحو الصدر وجوههم مشوهة نتيجة طرق، أما الأربعة الباقية فتظهر بجذوع صغيرة يرتدون ثياب ذي ثنايا كثيفة ملامح وجهم غير واضحة نتيجة التلف، أسفلهم يظهر حقل كتابي لشرف الآلهة مانيس، عموما يبدو النحت جيد ورفيع حيث نلاحظ تجسيد واقعي للشخصيات ، كما نلاحظ تصقيل وتمليس واضح للواجهة .

- المراجع :

- Lassère (J-M) , Un Plamyrien et sa famille à El Kantara,PP.353-367.

قن 11) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 260

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 46 سم

- العرض : 35 سم

- الارتفاع : 42 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

- حالة الحفظ : سيئة مع تاكلات على الحواف

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني وبداية الثالث ميلادي.

- الوصف :

وهي صندوقية جنازية ذي قمة مقوسة واجهتها الأمامية نحتت على شكل كوة مستديرة تأوي شخص واقف واجهيا ممثل بطريقة النحت البارز النصف تمثالي، يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة يصعد طرف منها من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر، مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة والرفيعة، وجهه مشوه نتيجة طرق يضم يده اليسرى نحو صدره ويحمل فيها علبة بخور، أما اليمنى فتبدو متدللة ترتاح على رأس كبش موجه نحو اليمين ، النحت يبدو جيد ورفيع فالتشخيصات تبدو مصقولة بعناية ودقة مع مراعاة النسب التشريحية فيها سواء في طريقة نحت الشخصية أو حتى الكبش الممثل أسفلها الذي يبدو قريب من الواقع ، أما اللباس المتمثل في التوجة فتبدو ممثلة بعناية وبثنايا رفيعة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., CS N°34, P.196, Fig.3, PL.XXX.

قن 12) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 94

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 50 سم

- العرض : 31 سم

- الارتفاع : 40 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

- حالة الحفظ : متوسط الحفظ

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث ميلادي.

- الوصف :

وهي صندوقية جنازية ذو قمة مقوسة من سجل واحد ، في واجهتها الأمامية المستديرة يقف فيها شخص واجهيا ممثل بتقنية النحت البارز النصف تمثالي، وجهه دائري الشكل العينين كبيرتين الأنف مكسور، الشعر مصفف على شكل حلقات، يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على الكتف والذراع الأيسر، رجله اليسرى منطوية بعض الشيء، يحمل بيده اليمنى المتدلالية على طول الجسم عنقود عنب أما باليسرى شيء دائري ربما علبة بخور، النحت يبدو بسيط سطحه خشن بعض الشيء حيث لم يملس بشكل جيد مع ذلك نرى فيه احترام للنسب التشريحية في طريقة تجسيد الشخصية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., CS N°39, P.197.

قن 13) صندوقية جنازوية ذات واجهة نصف دائرية من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : 401

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 53 سم

- العرض : 37 سم

- الارتفاع : 40 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

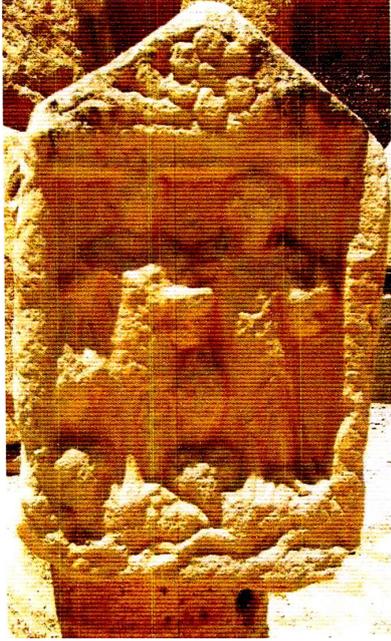
- حالة الحفظ : متوسط الحفظ

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

وهي صندوقية جنازوية مقوسة القمة، على واجهتها الأمامية نحت وبتقنية النحت البارز النصف تمثالي شخص واقف يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة والعميقة والتي تبدو صاعدة ونازلة، وجهه مشوه نتيجة تلف أصاب المعلم، يده اليمنى تحمل شيء مبهم، أما اليسرى فهي ترتاح فوق رأس كبش ممثل خلف وموجه نحو اليسار، النحت عموما بسيط مع مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تجسيد كل من الشخصية وحتى الكبش الممثل خلفها.

قن14) صندوقية جنازية ذات واجهة مثلثية القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 214

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 75 سم

- العرض : 38 سم

- الارتفاع : 40 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الوسط.

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد

- الوصف :

وهي صندوقية ذات واجهة أمامية ذي قمة مثلثية والتي تبدو أكثر ارتفاعا من بدن الصندوق، نحتت على شكل واجهة لمعبد في الأعلى تظهر الجبهة والتي نحتت في وسطها زهرة من ستة فصوص يحيط بها تفرعات ورقية، أسفلها يظهر شريط من نائنة زخرفية تفصل ذلك السجل بالسجل الأوسط والذي نحت على شكل كوة مستطيلة الشكل تأوي زوجين ممثلين بنحت بارز نصف تمثالي، واقفين واجهيا على كبشين مستقلقين موجهين نحو اليسار، ورغم التشوه الذي طرأ عليهما إلا أننا نميز الرجل والذي يقف على اليسار والذي يبدو ملتحي يرتدي ثوب طويل بثنايا نازلة عموديا، على اليمين تظهر المرأة ترتدي لباس مزدوج يتكون من ثوب داخلي طويل يرتدي فوقه معطف، ثناياها غير واضحة نتيجة التلف، كليهما أي المهدين يحملان باليد اليسرى طائر ربما حمامة أما اليمين فتبدو متدلالية على طول الجسم يحملان فيها عنقود العنب، عموما نحت بسيط احترم فيه النسب التشريحية ولكنه يبدو خشن لعدم تلميس الواجهة بشكل جيد .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., CS N°41, P.198, Fig.7, PL.XXX

قن15) صندوقية جنازوية مكسورة القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 116

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 58 سم

- العرض : 30 سم

- الارتفاع : 31 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في القمة وعلى

الحواف

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث ميلادي.

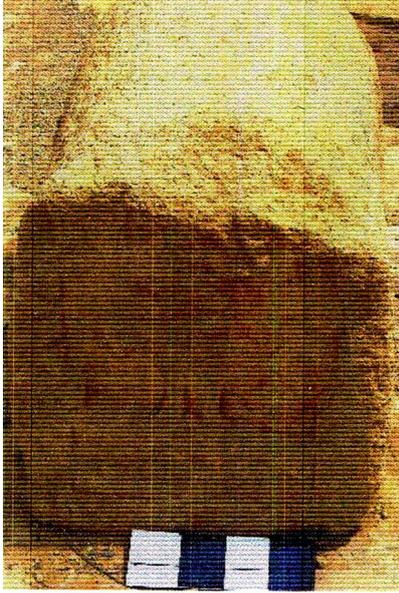
- الوصف :

وهي صندوقية جنازوية محطمة القمة، على واجهتها الأمامية يظهر شخص واقف واجهيا ممثل بنحت بارز نصف تمثالي، يرتدي توجة ذي ثايا كثيفة طرف منها يرتاح على الكتف والذراع الأيسر، شعره مصفف على شكل حلقات يحمل بيده اليسرى شيء دائري ربما علبة بخور، أما اليمنى فتبدو مكسورة وهي بدون شك كانت متوضعة على رأس كبش المنحوت أسفله والموجه نحو اليمين، النحت يبدو خشن وهذا راجع أساسا لسوء حفظ المعلم الذي تآكل مع الوقت ولكن عموما الشخصية والأضحية يبدوان انه احترم في طريقة تجسيدهما النسب التشريحية.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., CS N°40, P.197-198.

قن16) صندوقية جنازية مكسورة القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 117

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 60 سم

- العرض : 32 سم

- الارتفاع : 33 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

- حالة الحفظ : سيء الحفظ حيث يظهر كسر في القمة

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني أو القرن الثالث ميلادي.

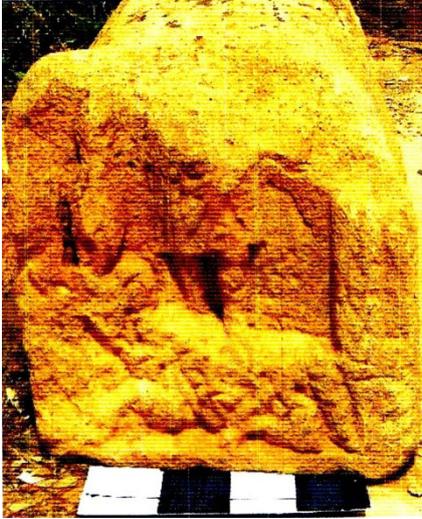
- الوصف :

وهي صندوقية جنازية مكسورة القمة، على وجهتها الأمامية يظهر شخص واقف واجهيا ممثل بتقنية النحت البارز النصف تمثالي يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة، يحمل بيده اليمنى عنقود عنب ، أسفله يظهر كبش، النحت بسيط والواجهة تبدو خشنة بعض الشيء وربما هذا يعود لسوء حفظ المعلم الذي تعرض لكسر في القمة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., CS N°35, P.196.

قن 17) صندوقية جنازوية مكسورة القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 93
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الطول : 57 سم
- العرض : 37 سم
- الارتفاع : 35 سم
- مكان الحفظ : متحف القنطرة
- حالة الحفظ : سيئة حيث أنها مكسورة في جزئها العلوي.
- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي
- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني وبداية الثالث ميلادي.
- الوصف :

وهي صندوقية جنازوية مكسورة القمة، واجهتها الأمامية تبدو مجنحة بعمادين يقف بينهما شخص واجهيا لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي وهو يبدو مرتديا ثوب أحادي قصير بما يعرف بالقندورة، ثناياها غير واضحة ، يحمل بيده اليسرى المتدللية على طول الجسم عنقود عنب أسفله وعند قدميه يظهر كبش مستلقي وموجه نحو اليمين، النحت خشن بعض الشيء والمعلم في حالة حفظ سيئة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., CS N°32, P.195.

قن18) صندوقية جنازوية مكسورة القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 128

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : القنطرة

- سنة الإكتشاف : /

- المقاسات :

- الطول : 85 سم

- العرض : 37 سم

- الارتفاع : 46 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انها مكسورة في القمة

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني وبداية الثالث ميلادي.

- الوصف :

وهي صندوقية جنازوية مكسورة القمة ، واجهتها الأمامية تبدو مجنحة بعمادين مزينين بأوراق الرند يقف بينهما شخص واجهيا رأسه مكسور نتيجة الكسر الذي أصاب المعلم في القمة يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة، طرف منها يبدو متدلليا على الذراع الايسر، يحمل بيده اليمنى المنسدلة على طول الجسم عنقود عنب أما اليسرى فمكسورة، أسفله وعند قدميه يظهر كبش مستلقي وموجه نحو اليسار على يمينه يظهر مذبح، النحت عموما بسيط وخشن ولكن نسجل مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تجسيد كل من الشخصية والأضحية التي أسفلها.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., CS N°36, P.196.

قن 19) صندوقية جنازية مكسورة القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : 86

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 81 سم

- العرض : 38 سم

- الارتفاع : 60 سم

- مكان الحفظ : متحف القنطرة

- حالة الحفظ : سيئة الحفظ حيث أنها محطمة.

- التقنية: نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثالث ميلادي.

- الوصف :

وهي صندوقية جنازية مكسورة القمة، واجهتها الأمامية يظهر منحوت على شكل كوة مجنحة بعمادين يقف فيها واجهيا زوجين على اليمين يظهر الرجل والذي يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتاح على الكتف والذراع الأيسر، تتدلى قلادة من رقبته يديه مكسورتين نتيجة التلف، على اليسار تظهر المرأة مرتدية ثوب أحادي طويل يرتمي فوقها معطف ، تحمل عنقود عنب، عموما النحت يبدو من نوعية البارز نصف تمثالي يظهر رديء نظرا لسوء حفظ المعلم .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., CS N°38, P.197.

(09) مسكولا (خنشلة)

إن موقع مسكولا الاستراتيجي في قلب المقاطعة النوميديّة وفي مفترق الطرق التي تربط بين الشمال والجنوب، وكذا خصوبة الأراضي وشساعة المراعي المحيطة بها جعلت الرومان يسرعون إلى احتلالها وهذا في نهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني ميلادي، حيث وصلت الفرقة الأغسطسية الثالثة للمنطقة واستقر جزء منها في هذه المدينة، ويبقى انه إلى حد اليوم لم يعثر على نقيشة تؤكد سنة هذا الاستقرار ، ومهما يكن فانه عثر على كتابة وضعت للإمبراطور الروماني سبتيموس سيفيريوس (القرن الثالث ميلادي) ¹ تدل على وجود مجموعة من الجيش التابعة للفرقة الأغسطسية الثالثة أحلت بالمنطقة بقيادة جندي برتبة *Centurionatus*.

ويبقى انه هذا المعسكر لم يلبث أن تطور وتحول إلى مدينة مهمة منح لها لقب بلدية وكانت تحتوي على مجلس بلدي *Ordo-Decurionum* ومسؤولين بلديين ² *Duumvirs* وكاهن دائم *Flamin-Perpetuus* ، وربما مسؤول ينتمي لهذه البلدية ³.

¹ -CIL, VIII ,2249.

² - CIL, VIII , 17654.

³ -Gsell(ST), A.A.A. feuilles N°39 ,N°44.

خ01) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة .

- رقم الجرد : D07

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بخنشة في 1962.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 65 سم

- العرض : 41.50 سم

- السمك : 19 سم

- مكان الحفظ : متحف قسنطينة

- حالة الحفظ : متوسطة مع انه محطم في الزاوية

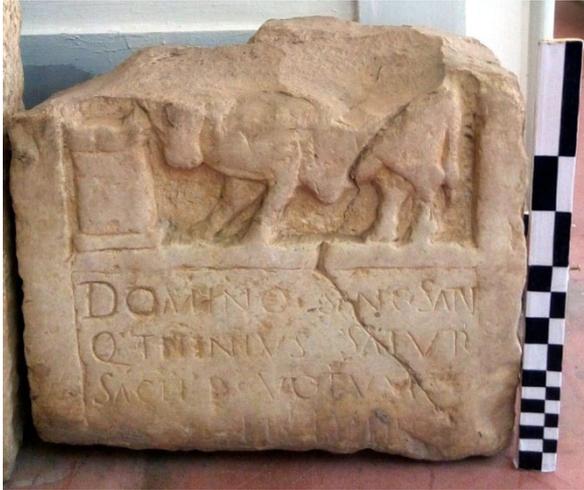
السفلية اليمنى .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد، والذي يظهر على شكل كوة مستطيلة تأوي شخصين واقفين واجهيا منحوتين بنحت بارز نصف تمثالي، تفاصيل وجهيهما غير واضحة نتيجة التلف وهذا ما يصعب عملية التمييز بينهما، وعموما ذلك على اليمين يرتدي ثوب طويل خال من الثنايا يحيط به معطف ضيق يتدلى من كتفه الأيمن ، يد هذه الجهة مقبوضة نحو الصدر أما اليسرى فتبدو منسدلة على طول الجسم يحمل بها أداة مجهولة، على اليسار يقف الشخص الثاني والذي يبدو مرتديا ثوب أحادي طويل ملتصق بالجسم وخال من الثنايا، يحمل بيده اليسرى علبة بخور، عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي الذي يتميز بمنح الأولوية للصقل مع مراعاة المقاسات، حيث تكون الأشكال والصور فيه بأكثر واقعية مع إبراز التفاصيل ولكن هذا لا ينطبق كليا على هذا النصب فرغم تقنية صقله الحسنة إلا انه لم يحترم فيه النسب التشريحية وخاصة في طريقة نحت الشخصية التي على اليسار التي تبدو ضخمة وهيئة وقوفها غريبة وكأنها تطوي بعض الشيء كلتا ركبتيها.

خ02) نصب نذري محطم القمة من سجلين به كتابة .



- رقم الجرد : D 14

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : خنشلة في سنة 1936م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 35 سم

- العرض : 43 سم

- السمك : 22 سم

- مكان الحفظ : متحف قسنطينة

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- الوصف :

نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين، الأول يبدو على شكل كوة مستطيلة نحت فيه ثور موجه نحو اليمين وهذا نحو مذبح مربع الشكل، في الأسفل وفي السجل الثاني حقل كتابي نحتت فيه الكتابة التالية:

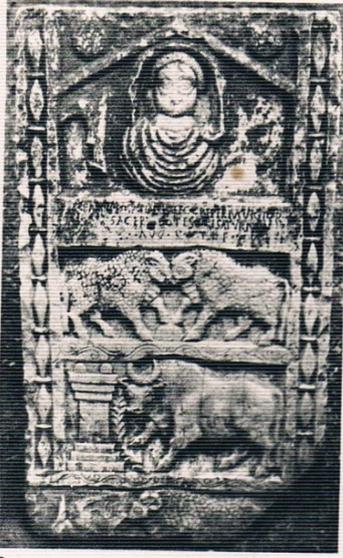
DOMINO SANC//SAN

Q TININVS.SATVR

SAC//D VOTVM

عموما النحت من تقنية البارز النصف تمثالي الذي يتميز بمنح الأولوية للصقل مع مراعاة المقاسات، حيث تكون الأشكال والصور فيه بأكثر واقعية مع إبراز التفاصيل وهذا يظهر جليا على الثور الممثل بطريقة قريبة من الواقع .

خ03) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



صورة مأخوذة من كتاب
Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات في السجل العلوي وفي الجبهة المثلثية المجنحة بصنوبرتين يظهر جذع لساتورن ملتحي بلحية مصففة على شكل حلقات يتدلى يرتدي ثوب ذو ثنايا مقوسة وعميقة، يتدلى وشاح من أعلى رأسه والذي يشكل كوة صغيرة مقوسة مجنح من على اليمين بالمنجل أسفله يظهر شريط كتابي نقش عليه كتابة وهذا الأخير أي الشريط يفصل ذلك السجل بالموالي، السجل الثاني وفيه نحت كبشان متقابلان يضعان قوائمهم الأمامية فوق قاعدة أو كومة أسفل هذا السجل يظهر ثور كبير موجه نحو اليمين يأكل من سنبله على نفس الجانب مذبح مربع الشكل، عموماً النحت وحسب الصورة من تقنية البارز النصف تمثالي الذي يبدو على هذا النصب أنجز بطريقة وتقنية رفيعة حيث نرى فيه مراعاة للمقاسات والنسب التشريحية فتبدو التشخيصات التي عليها سواء الإله والأضحيات والقرايين المقدمة على طبيعتها وقريبة جداً من الواقع.

- المراجع :

- Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II, PL.XXIX, Fig.02.

خ04) نصب نذري ذو قمة مسطحة من أربع سجلات به كتابة.



صورة مأخوذة من كتاب

Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : في سور لمنزل بخنشلة.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 95 سم - العرض : 50 سم - السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة مع كسر في جهتها اليمنى السفلية

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التاريخ : حسب لوقلي فترة حكم هدریان.

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري ذو قمة مسطحة من أربع سجلات ، في السجل الأول يظهر وفي الجهة اليمنى جذع لساتورن شعره ولحيته كثيفة ومصففة على شكل حلقات يتدلى وشاح واسع من أعلى رأسه والذي يشكل الكوة ، يجنحه من على اليمين المنجل أسفله تظهر زهرة من أربع فصوص أما على يساره نخلة كبيرة أين معزتين مستندتين على جذعها ، أسفله يظهر إطار نحتت فيه الكتابة التالية:

P(vblivs) AELIVS APRILIS SACERD(os) / P(ublivs) AELIVS PRIMVS SACERD/OTES FECERV(n)T.

أسفله يظهر السجل الثاني والذي مثل فيه عجلين متقابلين قوائمهما الأمامية متوضعة فوق ربوة ، على يسارهما كعكة بيضوية الشكل ، في السجل الثالث يظهر ثور موجه نحو اليسار وجهه ممثلاً واجهياً على يساره تظهر كعكة معينة الشكل بداخلها كعكة عسلية ، في السجل الرابع والأخير يظهر كبش موجه نحو اليسار يدس بقوائمه الأمامية سعفة نخيل والتي يأكل منها، على يسار تلك النخلة صنوبرتين كبيرتين، عموماً النحت وحسب الصورة من تقنية البارز النصف تمثالي الذي يبدو على هذا النصب أنجز بطريقة وتقنية حسنة ومقاسات ونسب وهبئة قريبة من الواقع وهذا خاصة في طريقة تمثيل الأضحيات المقدمة كقربان.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°04, P.166, PL.XXIX, Fig.04.

خ05) نصب نذري ذو قمة مسطحة من أربع سجلات به كتابة.



صورة مأخوذة من كتاب
Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 92 سم - العرض : 48 سم - السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- الوصف :

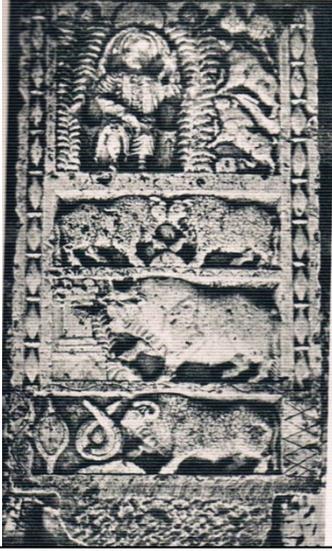
حسب لوقلي هو نصب نذري ذو قمة مسطحة من أربع سجلات في السجل العلوي وعلى اليمين وفي كوة مقوسة مجنحة المدخل بنخلتين يظهر ساتورن ملتحي، يرتدي معطف ذي ثنايا عميقة وكثيفة، جالس فوق العرش يتدلى وشاح من أعلى رأسه والذي يبعده بيده اليسرى أما اليمينى فهي موضوعة على ركبته اليمينى أين يحمل بها المنجل على يساره تظهر معزتين تأكلان من سعف النخلة ممثلة على جانبها، اسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي نقراً فيه :

Q(vintvs) PAPI(vs) OPTATV(s) ET SACER(dos) F(ecervnt)

أسفل هذا الشريط يظهر السجل الثاني وفيه نحت كبشين متقابلين، أسفله السجل الثالث يظهر فيه ثور كبير موجه نحو اليمين وهذا نحو مذبح متوضعة فوق ربوة زينة بشجيرة وسعفة نخيل، أسفله وفي السجل الأخير نحت كبش كبير موجه هو الآخر نحو اليمين وهذا نحو كعكتين كبيرتين الأولى تبدو على شكل قرنين ملتويين والأخرى بيضوية الشكل، عموماً النحت وحسب الصورة من تقنية البارز النصف تمثالي الذي يبدو على هذا النصب أنجز بطريقة وتقنية رفيعة حيث نرى فيه مراعاة للمقاسات والنسب التشريحية والتركيز على التفاصيل الدقيقة خاصة في طريقة تمثيل الحيوانات المقدمة للأضحية التي تظهر على طبيعتها وقريبة جداً من الواقع.

- المراجع :

خ06) نصب نذري ذو قمة مسطحة من أربع سجلات به كتابة.



صورة مأخوذة من كتاب
Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : في جدار لمنزل في مدينة خنشلة.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 98 سم - العرض : 50 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسط

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب تذكاري ذو قمة مسطحة من أربع سجلات في السجل العلوي وعلى اليمين وفي كوة مقوسة مجنحة المدخل بنخلتين يظهر ساتورن ملتحي، يرتدي معطف ذي ثنايا كثيفة وعميقة ، جالس فوق العرش يتدلى وشاح من أعلى رأسه والذي يبعده بيده اليسرى أما اليمينى فهي موضوعة على ركبته اليمينى أين يحمل بها المنجل على يساره تظهر معزتين تأكلان من سعف النخلة ممثلة على جانبها، اسفل هذا السجل يظهر شريط كتابي نقراً فيه :

LVCI(v)S RANI(vs) SACER(dos)

أسفل هذا الشريط يظهر السجل الثاني وفيه نحت كبشين متقابلين، أسفله السجل الثالث يظهر فيه ثور كبير موجه نحو اليمين وهذا نحو مذبح متوضعة فوق ربوة زينة بشجيرة وسعفة نخيل ، أسفله وفي السجل الأخير نحت كبش كبير موجه هو الآخر نحو اليمين وهذا نحو كعكتين كبيرتين الأولى تبدو على شكل قرنين ملتويين والأخرى بيضوية الشكل، عموماً النحت وحسب الصورة من تقنية البارز النصف تمثالي الذي يبدو على هذا النصب أنجز بطريقة وتقنية رفيعة حيث نرى فيه مراعاة للمقاسات والنسب التشريحية فتبدو التشخيصات التي عليها سواء الإله والأضحيات والقرايين المقدمة على طبيعتها وقريبة جداً من الواقع، كما نلاحظ فيه مهارة وتريث الحرفي في انجازه .

- المراجع :

خ07) نصب نذري ذو قمة مقوسة مضعفة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



صورة مأخوذة من كتاب
Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : في نافورة في مدينة خنشلة.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 105 سم - العرض : 55 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة مع كسر في الجهة السفلية

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التاريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الثالث وبداية

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري ذو قمة مقوسة مضعفة من ثلاث سجلات ، في السجل العلوي والذي يظهر أوسع من الآخرين، تظهر فيه كوتين يعلوهما إكليلين على اليمين يظهر ساتورن ملتحي العينين كبيرتين لوزيتي الشكل، يرتدي ثوب ذي ثنايا كثيفة وعميقة، يتدلى وشاح من أعلى رأسه يرافقه ومن على جانبه الأيسر المنجل، أسفله مذبح فوقه صنوبرة، على الجانب الأيسر تظهر وفي كوة مقوسة المهديّة واقفة واجهيا وجهها مشوه نتيجة تلف، مرتدية ثوب مزدوج يتكون من فستان طويل ذي ثنايا عميقة نازلة عموديا يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بها مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة العميقة، تحمل بيدها اليمنى علبة بخور، في الأسفل وفي السجل الثاني المنحوت على شكل كوة مستطيلة يظهر كبشين متقابلين، في السجل الثالث يظهر ثور موجه نحو اليسار وفي نفس الجانب يظهر تاج، عموما النحت وحسب الصورة من تقنية البارز النصف تمثالي الذي يبدو على هذا النصب حسن بعض الشيء حيث نلاحظ فيه عدم التشكيل الرفيع والتشخيص الواقعي رغم انه نلمس مراعاة الحرفي في توضيح التفاصيل الدقيقة كثنايا اللباس التي تبدو صاعدة ونازلة، وكذا ملامح الوجه الرجل.

- Leglay (M.), op. cit., St N°19, P.172

- المراجع :

خ08) نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجل واحد ليس به كتابة.



صورة مأخوذة من كتاب
Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II

- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- مكان الحفظ : مفقود
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من قمة مثلثية من سجل واحد وفيه مثل في الجبهة حمامتين متقابلتين أسفلها كبشين متقابلين واللذان يأكلان من نفس الحوض أسفلهما معزتين ممثلتين بنفس الطريقة وهما الأخرتين تأكلان من نفس الحوض أسفلها يظهر ثور موجه نحو اليسار، عموماً النحت وحسب الصورة من تقنية البارز النصف تمثالي الذي يبدو على هذا النصب حسن بعض الشيء حيث نلاحظ تشكيل لابس به للحيوانات الممثلة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., PL.XXIX, Fig.03.

خ09) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 72 سم

- العرض : 53 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الزاوية العلوية اليمنى وفي الأسفل

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية الثالث وبداية القرن الرابع ميلادي

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، في السجل الأول وبين جبهتين مثلثتين مجنحتين بأكروترين مسطحين تظهر صنوبرة ، في السجل الثاني وبين عمودين يقف زوجين من المهددين ، على اليمين يظهر الرجل مرتديا توجة قصيرة يحمل بيده اليسرى علبة بخور ، أما على اليسار المرأة شعرها مصفف على شكل ضفيرة ملتوية أعلى الرأس يتدلى منها هلال صغير ، تحمل أقراط في أذنيها ، ترتدي فستان يرتدي فوقه معطف محزوم على مستوى الخصر ، تحمل في يدها اليمنى إما باتير بها بخور أو كعكة عسلية.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°20, P.172-173.

خ10) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم من ثلاث سجلات به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 30 سم

- العرض : 30 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم إلى جزئين

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من قمة مسطحة من ثلاث سجلات، في السجل الأول وفي كوة يظهر جذع لساتورن مجنح من على اليسار بالمنجل ، أسفله يظهر المهدي واقفا واجهيا مرتديا توجة، يده اليمنى ممدودة نحو حيوان متواجد عل جانبه والذي بدون شك كبش، أسفله السجل الثالث وفيه نحتت كتابة والتي نقرا فيها:

*SATVRNO AVG(vsto) SACR(vm) / NARCIVS RVSTICVS/ DE
PECORIBVS V(otvm) S(olvit) L(ibens) A(nimo).*

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°07, P.168.

خ11) نصب نذري ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات ذات ذنب به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 120 سم

- العرض : 50 سم

- مكان الحفظ : نقل إلى متحف قسنطينة ولكنه فقد

- حالة الحفظ : متوسط

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي في منتصف القرن الثاني.

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ذنب من ثلاث سجلات، في الجبهة المستديرة والمجنحة بسعفي نخيل يظهر جذع عاري لساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، مرافق من اليسار بالمنجل ومن اليمين برأس أسد، في الأسفل يظهر سجل الثاني يفصل بينه وبين السابق أرشيطراف مزينة بقلبيات ، وهو منحوت على شكل كوة مقببة مزينة بصدفة ومجنحة بعمادين مقنيين ذات تيجان من صفيين من الأركنث ، تأوي شخصين واقفين واجهيا ، المهدي يظهر ملتحي لابسا توجة ذي ثنايا كثيفة وهو يبدو آخذا بخور من باتير يمدها إليه كاميلوس * Camillus والذي يبدو مختبئ خلف مذبح متوضع فوقه رأس كبش.

السجل الثالث هو حقل كتابي نقرأ فيه مايلي:

*SATVRNO AVG(vsto) SAC(rvm) P(vblivs) POM/ PONIVS IANVARIVS
SACER(dos) DE PECORIB(vs) V(otvm) S(olvit) L(ibens) A(nimo)*

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°09, P.169.

* وهي شخصية ممثلة على هيئة شاب وظيفته المساعدة في عملية التضحية وتقديم القرابين.

خ12) نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 92 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : مجهولة

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين ، في الجبهة نحتت صنوبرة يعلوها إكليل ، في الأسفل وبين عمودين يعلوهما صنوبرتين، يقف المهدي واجهيا مرتديا توجة ، يحمل بيده اليسرى لفيفة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°22, P.173.

خ13) نصب نذري ذو قمة مثلثية من ثلاث سجلات به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 95 سم

- العرض : 50 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من قمة مثلثية من ثلاث سجلات ، في الجبهة يظهر جذع لساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه يجنحه من على اليسار أسد جالس أما على اليمين المنجل، في الأسفل يظهر السجل الثاني وفيه نحتت كوة ضيقة تأوي المهدي واقف ملتحي ومرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة يحمل بيده اليسرى قربان مجهول نتيجة التلف، أما اليمنى متوضعة فوق رأس كبش موضوع بدوره فوق مذبح متواجد على جانبه ، على الزوايا نحتت زهرتي لوتس، في الأسفل وفي السجل الثالث كتابة نقرأ فيه :

*SAT(vrno) AVG(vsto) SAC(rvm) / LOLIVS ROGATVS / SAC(erdos)
DE PECORIBVS/ V(otvm) S(olvit) L(ibens) A(nimo)*

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°06, P.167.

خ14) نقش منحوت على حجرة مكعبية الشكل ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : وجد على بضع الكيلومترات جنوب خنشلة.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 48 سم

- السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي يعود لفترة حكم الهديان والانطونيين

- الوصف :

حسب لوقلي هو نقش منحوت على حجرة مكعبية الشكل ، في إطار ذات ناتئة مسطحة مثل عدة مواضع ففي الجهة اليسرى يظهر جذع لساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه يجنحه من على اليسار المنجل ومن على اليمين زهرة من أربع فصوص منحوتة داخل مستطيل، في الأسفل كعكة كبيرة بيضوية الشكل أما في الجزء الأيمن وبين كعكة عسلية وزهرة ذات أربعة فصوص ممثلة داخل دائرة ، تظهر نخلة أين معزتين قائمتين تأكلان من سعفها، أسفلهم يظهر إكليل.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°15, P.171.

خ15) كتلة معكبية من ثلاث سجلات ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 100 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 53 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثالث ميلادي .

- الوصف :

حسب لوقلي هي كتلة معكبية من ثلاث سجلات مكسور في جزئه السفلي، في القمة وفي إطار مقوس يظهر جذع لمرأة ، أسفله نحت مذبح بين عمودين، في السجل السفلي المربعي الشكل يظهر كبش موجه نحو اليمين وثلاثة صنوبراة، في السجل الأخير في القمة ما تبقى من رأس لرجل.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°27, P.174.

خ16) كتلة مكعبية من ثلاث سجلات ليس به كتابة

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 105 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 53 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأعلى

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هي كتلة مكعبية من ثلاث سجلات محطم في الأعلى، في القمة يظهر ما تبقى من قدمي لشخصية ممثلة فيه، أسفله تظهر سلسلة لسجلات مربعة الشكل متوضعة الواحدة فوق الأخرى، يظهر في الأول ر ثور فوق روبة موجه نحو اليمين بعده في السجل الموالي سلة مملوءة بالفواكه موضوعة فوق سلم، في السجل الأخير معزة موجهة نحو اليمين.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°28, P.174.

خ17) كتلة مكعبية من ثلاث سجلات ليس به كتابة

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 105 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 53 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأعلى

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هي كتلة مكعبية محطمة في الأعلى من ثلاث سجلات مربعة الشكل متوضعة الواحدة فوق الأخر، في الأول نلمح ثور موجه نحو اليسار بعده وفي السجل الموالي سلة مملوءة بالفواكه موضوعة فوق سلم، بعده تظهر معزة فوق ريوة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°29, P.174.

خ18) نصب نذري محطم في قسمه العلوي من سجل واحد ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأعلى

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري محطم في قسمه العلوي ولم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مقوسة أين يقف فيها المهدي مرتديا توجة ، يحمل بيده اليسرى لفيفة ، في نفس الجهة نحت كبش.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°24, P.173.

خ19) نصب نذري من سجل واحد ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 85 سم

- العرض : 42 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجل واحد يظهر فيه مهدي واقفا يحمل بيده اليسرى علبة البخور، يحمل بيده اليمنى كعكة ، خلف نحت كبش.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°25, P.173.

خ20) نصب نذري محطم من سجل واحد ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 46 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه العلوي

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري محطم في جزئه العلوي لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي نحت على شكل كوة تأوي زوجين من المهددين واللذان لم يتبقى منهما إلا جزئهما الأسفل ، في السجل الثاني كبشين متقابلين .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°26, P.174.

خ21) نصب نذري محطم من سجل واحد به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 54 سم

- السمك : 6.5 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم ولم يتبقى منه الكثير.

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد وفيه نلمح أقدام

المهدي الواقف بقرب مذبح ، أسفله تظهر كتابة ونقرأ فيها:

*SATURNO AVG(vsto) / SACRVM ADI/ECTVS VILICVS DE/
PECORIBVS V(otvm) S(olvit) L(ibens) A(nimo)*

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°02, P.165.

خ22) نصب نذري محطم القمة من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 31 سم

- العرض : 43 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم القمة

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري محطم من سجلين في السجل الأول مشهد للتضحية حيث نحت فيه ثور موجه نحو مذبح أسفله حقل كتابي نقرأ فيه:

*DOMINO SANC(to) SATVR[no] / Q(vintvs) TITINIVS SATVR[ninvs]/
SECERD(os) VOTVM SOL[vit] ET DEDICAVIT.*

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°13, P.170.

خ23) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم ولم يتبقى منه إلا سجلين

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين، في السجل العلوي تظهر كوة مقوسة تأوي جذع لساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه، يرافقه من على اليسار المنجل ، في الأسفل وفي السجل الثاني المنحوت على شكل كوة مستطيلة يقف فيها المهدي واجهيا يحمل في اليد اليسرى شيء دائري الشكل ربما تفاحة أو رمانة ،أما في اليد اليمنى فاكهة والذي يمدّها نحو مذبح متواجد بجانبه .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°16, P.171.

خ24) نصب نذري من سجلين ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 70 سم

- العرض : 46 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري يحتوي على سجلين ، في السجل العلوي وفي كوة مقوسة يظهر رأس لساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه يرافقه من على اليسار المنجل ، في الأسفل وفي إطار مستطيلي يظهر زوجين من المهددين واقفين على اليمين يظهر الرجل مرتديا توجة في يده اليسرى لفيفة أما في اليمنى شيء مبهم، على جانبه المرأة تظهر مرتدية فستان يرتمي فوقه معطف ، تحمل في يدها اليسرى شيء مجهول نتيجة التلف.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°17, P.171.

خ25) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 72 سم

- العرض : 44 سم

- السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأعلى

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الثاني وبداية الثالث.

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجلين، في السجل العلوي والذي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي ، نلمح فيه ما تبقى من جذع ساتورن ،أسفله يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل مستطيلي زاويته العلوية اليسرى مزينة بزهرة ذات ستة فصوص ، تظهر فيه كوة مستطيلة يقف فيه المهدي مرتديا توجة ، شعره مصفف على شكل حلقات مجعدة ، يده اليسرى متوضعة فوق رأس كبش ممثل واجهيا ، أما اليد اليمنى فيحمل بها عنقود عنب والتي بجانبها رأس كبش آخر ممثلا واجهيا.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°18, P.171- 172.

خ26) نصب نذري من سجلين ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : مجهولة

- التقنية : /

- التأريخ : /

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجلين، في الأعلى نحتت صنوبرة ممثلة في تاج مجنحة من الجانبين بزهرتين، في الأسفل وفي السجل الثاني تظهر كوة مقوسة يقف فيها واجهيا المهدي مرتديا توجة طرف منها يشده بيده اليمنى، أما باليسرى فيحمل بها لفيفة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°21, P.173.

خ27) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 90 سم

- العرض : 44 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه العلوي .

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الثاني وبداية الثالث ميلادي.

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجلين في السجل الأول جناح مدخله بعمودين يحملان أرشيطراف تعلوهما تيجان من أوراق الأركنث المقوسة مزينة في الوسط بزخرفة ، يقف فيه أي السجل شاب يرتدي توجة ، تتدلى تميمة من رقبته يحمل بيده اليسرى لفيفة، أما باليمنى طرف من توجته، على يساره نحت كبش.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°23, P.173.

خ28) نصب جنازتي محطم القمة من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : 04 : PFPC

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : تم العثور على هذا النصب بموقع القيطان بلدية عين الطويلة أو ما كان يعرف بساقي الحمام الواقعة شمال شرق ولاية خنشلة وهذا في 2011م.

- المقاسات :

- الإرتفاع : 63.50 سم

- العرض : 37.50 سم

- السمك : 13.70 سم

- مكان الحفظ : متحف خنشلة العمومي.

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في القمة والسجل الثاني لم يتبقى منه إلا القليل.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- الوصف :

نصب نذري مكسور القمة لم يتبقى منه إلا سجلين، في السجل الأول تظهر كوة مقوسة نحت فيها رأس لشخص ملتحي بلحية مصففة على شكل حلقات مجعدة، العينين كبيرتين لوزيتي الشكل الأنف عريض الفم صغير، الشعر مصفف على شكل خصلات مجعدة ، في الأسفل وفي السجل الثاني والذي يبدو انه عبارة عن سجل خاص للحقل الكتابي والذي لم يتبقى منه إلا القليل وعلى ما يبدو وفي السطر الأول منه انه مهدى لشرف الآلهة مانيس، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يظهر بسيط وهذا ورغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو محطم من كل الجوانب ، نسجل فيه مراعاة الحرفي في توضيح التفاصيل الدقيقة وهذا خاصة في طريقة نحت الشعر الذي يظهر مجعد .

خ29) نصب جنائزي ذو قمة مقوسة به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 71 سم - العرض : 40 سم - السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التاريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الثاني والسنوات الأولى من القرن الثالث ميلادي

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة من سجلين وهو منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد في السجل العلوي تظهر كوة مجنحة بعمودين ذات قاعدتين ذو طوقين مضعفين وتيجان ذات أوراق سنانية Lancéolé الشكل، يحملان جبهة مستديرة مزينة بزخرفة نباتية من أوراق اللباب ، تأوي تلك الكوة منجل كبير متوضع أفقياً أسفله رأس كبير لساتورن كثيف الشعر واللحية وهما منحوتين على شكل حلقات ملتوية ، الخدين بارزين والعينين كبيرتين أسفله وفي إطار نقرأ فيه مايلي:

T(ito) FL(avio), T(iti) F(ilio), QVIR(ina), SOSANDRO/ VIXIT MENS(ibvs) IIII.

أسفل هذه الكتابة يظهر السجل الثاني والذي نحت هو الآخر على شكل كوة مجنحة المدخل بعمودين يقف بداخلها طفل مرتدياً توجة أين طرف منها يرتمي على الكتف الأيسر ، تتدلى من رقبتة تميمة Bulla ذات شكل قلب يحمل في يده اليسرى عنقود عنب كبيرة أما في اليمنى حمامة والتي مثلت وهي تنقب من ذلك العنقود .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°31, P.174-175-176.

(10) مبلانف (مبلة)

تقع هذه المدينة على بعد حوالي 50 كلم عن قسنطينة، يعود آثار الاستقرار فيها إلى العصر الحجري الحديث وقد برزت في العهد النوميدي كأحدى أهم المدن التابعة لماسينيسا، في العهد الروماني تظهر كواحدة من المدن الأربع التي تشكل الكونفدرالية السيرتية حيث تحمل

اسم¹ *LA COLONIA SARNIA MILEVITANA*

ولقد ظهر اسم هذه المدينة في مصادر الفترة المسيحية وهذا خلال النزاع بين المذهب الدوناتى المناهض للكنيسة الكاثوليكية حيث انعقد فيها مؤتمرين الأول سنة (402 م) والثاني سنة (416 م) .

¹ - Gsell (St.) ; Atlas archéologique de l'Algérie , feuille N° 17 , N°59.

م01) نصب نذري من قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : MIL 0012

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بلدية شلغوم العيد

- المقاسات :

- الطول : 84 سم

- العرض : 57 سم

- السمك : 64 سم

- مكان الحفظ : متحف ميلا

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري من قمة مسطحة من سجل واحد وفيه يظهر منحوت بشكل بارز جذع لامرأة يُرى فيها أنها الربة تانيت تبدو حاملة بكلتا يديها طفل عاري منحوت بمقاسات صغيرة يكاد لا يظهر وهذا اسفل أثنائها البارزة، ويرى فيها بعض الباحثين أنها تمثيل للربة تانيت والتي تظهر بوجه دائري ذات خدود بارزة، الحاجبين بارزين والعينين صغيرتين، الأنف عريض والفم صغير، شعرها ينسدل طرف منه على جهتها اليمنى على شكل خصلات، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط لم يستعمل فيه تقنيات رفيعة مع تلميس واضح للواجهة.

- المراجع:

- أورفالي محمد الخير، «المعتقدات الدينية النوميديّة» في قرطن سيرتا والممالك النوميديّة من القرن 5 ق م إلى غاية القرن 1ق م، الجزائر 2015 ص.107.

م02) نصب نذري من قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : MIL 0011

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : وجدت ببلدية شلغوم العيد في
2014م

- المقاسات :

-الطول : 69 سم -ع : 57.50 سم- س : 28 سم

- مكان الحفظ : متحف ميلا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنها مكسورة في زاويتها

العلوية اليسرى وفي قسمها السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- الوصف :

نصب نذري من قمة مسطحة محطم لم يتبقى منه إلا سجلين، ويظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد في الجبهة وداخل كوة صغيرة يظهر ساتورن يرافقه من على اليمين المنجل، وجهه دائري الشكل ملامحه غير واضحة نظرا للتلف الذي أصاب النصب، أسفله وفي المدخل تظهر كوة مستطيلة يجنح مدخلها عمودين توسكانيين، يقف فيها زوجين من المهددين يفصل بينهما مذبح أسطواني الشكل، على اليسار تقف المرأة مرتدية فستان طويل ينزل حتى أسفل القدمين بها ثنايا عريضة ومستقيمة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بها ليشكل كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة والعميقة، ملامح وجهها غير واضحة نتيجة التلف، تضم بيدها اليسرى نحو صدرها شيء مبهم، أما اليمنى فتبدو ممدودة نحو المذبح المتواجد بقربها، إلى جانبها يقف الرجل هو الآخر يمد يده اليسرى نحو نفس المذبح يرتدي توجة ذات ثنايا كثيفة يصعد طرف منها من الورك الأيمن ليترمي على كتفه الأيسر، يشد بيده اليمنى طرف منها، ملامح وجهه غير واضحة نتيجة التلف، عموما النحت يبدو بسيط لم يستعمل فيه تقنيات رفيعة مع تلميس واضح للواجهة وتركيز حسن على تفاصيل اللباس التي عولجت بثنايا كثيفة صاعدة ونازلة ، أما الملامح فغائبة لسوء حفظ المعلم .

م03) نحت صخري من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- مكان التواجد : موقع البعالة ببلدية عين

الملوك والتي تقع إلى الجنوب من دائرة شلغوم

العيد ولاية ميله .

- المقاسات :

-الطول :40سم -العرض:90 سم -العمق: 30 سم

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري منحوت في الصخر يوضح مشهد يتوسط اللوحة حيث تبدو شخصيتين واقفتين واجهيا في حالة حفظ سيئة حيث لا نستطيع تمييزها ولا تمييز ملامحها وكذا لباسها، يتوسطهما مذبح مربع الشكل يقودان حيوانين، ذلك على اليمين يقود كبش أما الذي يقف على اليسار فيقود ثور ويحمل بيده الأخرى رمح، وجد أعلى هذا النصب محاولات لنحت مشاهد أخرى لكنها غير مكتملة، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نلاحظ فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تجسيد الشخصيات ولكن يبقى أن مظهره يبدو خشن ولعل سوء حفظ المعلم المتواجد في العراق ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحتة.

- المراجع :

- بوقرة اسماء ، موقع البعالة -ميله- دراسة مونوغرافية ، مذكرة ماجستير دراسات أثرية ،2013/2014، قسم التاريخ

جامعة قسنطينة 02 .

م04) نصب نذري من سجل واحد به كتابة.

- رقم الجرد /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد أو الأول ميلادي

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجل واحد في القمة نحتت زهرة ، أسفلها كتابة نقرأ فيها:

C(aivs) IVLIVS CONTENT/ VS VOTVM SOLVIT.

أسفل هذه الكتابة نحت رمز لتانيت مجنح بكعكة معينة الشكل وسعفة نخيل

- المراجع :

- Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II , St N°06, P.57.

م05) نصب نذري من سجل واحد به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بحديقة منزل بمدينة ميلة.

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد أو الأول ميلادي.

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجل واحد ، نحت فيه رمز تانيت كبير مجنح بسعف

نخيل ، على اليسار نقشت الكتابة التالية :

*P(vblivs) SITTVS/ CATVARI/ F(ilivs) SENEX VO(tvm) L(ibens)
A(nimo) S(olvit).*

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°09, P.58.

م06) نصب نذري من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بسور في منزل بمدينة ميلة.

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد أو الأول ميلادي

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجلين، في القمة نجد زهرة من ستة فصوص أسفلها رمز تانيت مجنح من اليسار بسعفة نخيل ومن اليمين برمز مبهم ، في الأسفل تظهر كتابة نقرأ فيها:

P(vblivs) AMP(hivs) C(.....) VO/T(vm) LVB(ens) SAT(vrno)/ [sol]V(it)

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°03, P.57.

م07) نصب نذري محطم من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بسور في منزل بمدينة ميلا

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في جزئه الأيسر .

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد أو الأول ميلادي

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري محطم في جزئه الأيسر من سجلين وفيه نلمح وفي القمة هلال
تعلوه زهرة في الأسفل كتابة نقرأ فيها:

.....SA]TVRNV / [...] ROPTIV/ [.....]CN(ei)/ [...CA]LPVRNI.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°04, P.57.

م08) نصب نذري من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بحديقة منزل بمدينة ميلة

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التاريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد أو الأول ميلادي

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجل واحد في القمة يظهر هلال يبدو انه يرتاح فوق رمز مشخص لتانيت، على اليسار نحت معين ، أما على اليمين ثلاث دوائر متوضعة الواحدة فوق الأخرى، في الأسفل نقراً ما يلي :

SEX(tivs) DONVS V(otvm) S(olvit) L(ibens) M(erito).

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°08, P.58.

م09) نصب نذري من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : بحديقة منزل بمدينة ميلة

- المقاسات :

-الإرتفاع : 40 سم

-العرض : 18 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد أو الأول ميلادي

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجلين وفيه نحت رمز مشخص لتانيت مجنح بكعكة معينة الشكل ويسعفة نخيل ، في الأسفل نحتت الكتابة التالية:

SITTIVS TR. A. V. /C. L. A. V. S. VOTVM SOL(vit).

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°10, P.59.

م10) نصب نذري من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : بحديقة منزل بمدينة ميله

- المقاسات :

-الإرتفاع : 40 سم

-العرض : 25 سم

- مكان الحفظ : مفقود

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : /

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد أو الأول ميلادي

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري من سجلين وفيه يظهر رمز تانيت مجنح بكعكة معينة الشكل وبسعة نخيل، في الأسفل يظهر الحقل الكتابي وفيه نقراً:

L(vcivs) TER(entivs) V(otvm) S(olvit).

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°11, P.59.

م11) نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنحة بأكروترين من سجلين به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : بحديقة منزل بمدينة ميله.

- المقاسات :

-الإرتفاع : 23 سم

-العرض : 40 سم

- مكان الحفظ :/

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نقش.

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد أو الأول ميلادي.

- الوصف :

حسب لوقلي هو نصب نذري ذات قمة مثلثية مجنحة بأكروترين من سجلين وفيه نقرأ الكتابة التالية:

C(aivs) IVLIVS PVDENS V(otvm) S(olvit) L(ibens) M(erito).

أسفل هذه الكتابة نحت رمز لتانيت مجنحة من اليمين بالسعفة ومن اليسار بكعكة معينة الشكل.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°07, P.58.

م12) نصب جنائزي ذو قمة مستديرة من سجل واحد يحتوي على كتابة.

- رقم الجرد : MIL0027

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 63 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف ميله

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نقش

- الوصف :



وهو نصب جنائزي ذو قمة مستديرة من سجل واحد، في الأعلى يظهر هلال موجه نحو الأعلى ، أسفله كتابة جنائزية نقرأ فيها:

*D . M.
IOLLIA. MODE
STA . V. A. XX
H. S. E. O. T. B. Q*

عموما النحت يبدو من تقنية النقش الذي استعمل في نحت الهلال الذي يبدو من خط واحد محفور مقوس وموجه نحو الأعلى، كما استعمل أيضا في نحت الكتابة التي تبدو حسنة وبأحرف كبيرة ومتناسقة.

م13) نصب جنائزي ذو قمة مستديرة من سجل واحد يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 47 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 20 سم

- مكان الحفظ : الحديقة العامة شعوب رشيد بميلة

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنها غير محفوظة بل

موضوعة في حديقة وتعاني من الإهمال .

- التقنية : نقش

- الوصف :

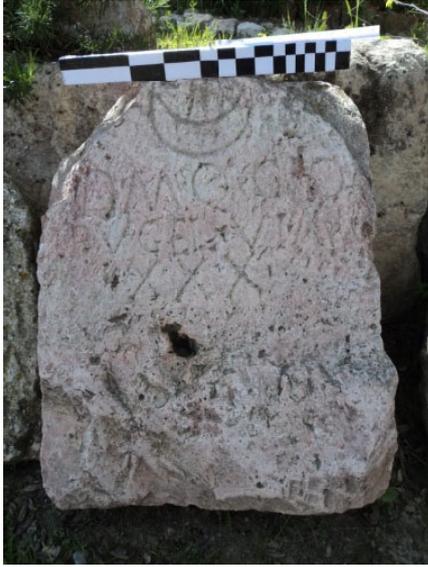
وهو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة من سجل واحد، في الأعلى يظهر هلال موجه نحو

الأعلى أسفله كتابة جنائزية نقرأ فيها:

*D.M.S
C.S.EI.DIO
CORVS.VIA
LXXV.H.S.E*

عموما النحت يبدو من تقنية النقش الذي استعمل في نحت الهلال الذي يبدو من خط واحد محفور مقوس وموجه نحو الأعلى، كما استعمل أيضا في نحت الكتابة التي تبدو بأحرف كبيرة وغير متناسقة.

م14) نصب جنائزي ذو قمة مقوسة من اكروتيرين من سجل واحد يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : MIL0025

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 54 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 22 سم

- مكان الحفظ : متحف ميله

- حالة الحفظ : سيئة حيث أن الأكروتير الأيمن

مكسور

- التقنية : نقش.

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذو قمة مقوسة مجنح بأكروتير فذلك على اليمين محطم من سجل واحد، في الأعلى يظهر هلال موجه نحو الأعلى أسفله كتابة جنائزية نقرأ فيها:

D M Q////////
P.V.G.E.L V////////
XXX

عموما النحت يبدو من تقنية النقص الذي استعمل في نحت الهلال الموجه نحو الأعلى والذي يبدو من خطين مقوسين محفورين، كما استعمل أيضا في نقش الكتابة التي تبدو بأحرف كبيرة وغير متناسقة.

م15) نصب جنائزي ذو قمة مستديرة من سجل واحد يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : MIL0030

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 52 سم

- العرض : 41.50 سم

- السمك : 17.50 سم

- مكان الحفظ : متحف ميله

- حالة الحفظ : سيئة حيث تآكلت قمته العليا.

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذو قمة مستديرة من سجل واحد، في الأعلى يظهر هلال موجه نحو الأعلى يجنحه حرفين D و M واللذان يستدعيان الآلهة مانيس آلهة الموتى والعالم السفلي، أسفل هذا الهلال كتابة جنائزية نقرأ فيها:

D . M.

P. OPPIVS FE

LIX . V. A. LV

H. S. E.

عموما النحت يبدو من تقنية النقش الذي استعمل في نحت الهلال الموجه نحو الأعلى والذي يبدو من خطين مقوسين محفورين، كما استعمل أيضا في نقش الكتابة التي تبدو بأحرف كبيرة ومتناسقة.

م16) نصب جنائزي ذو قمة مثلثية من سجل واحد يحتوي على كتابة.

- رقم الجرد : MIL0026

- المادة : حجر كلسي

-مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

-الإرتفاع : 76 سم

-العرض : 67 سم

- السمك : 18.50 سم

- مكان الحفظ : متحف ميله

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نقش

- الوصف :



وهو نصب جنائزي ذو قمة مثلثية من سجل واحد، في الأعلى يظهر هلال موجه نحو الأعلى أسفله كتابة جنائزية نقرأ فيها:

POMPELA MV
SERIS LIBERTA
HILARA V.A.XXC
H.S.E

عموما النحت يبدو من تقنية النقش الذي استعمل في نحت الهلال والذي يبدو من خط واحد مقوس موجه نحو الأعلى، كما استعمل أيضا في نقش الكتابة التي تبدو بأحرف كبيرة وغير متناسقة.

م17) نصب جنائزي ذو قمة مثلثية من سجل واحد يحتوي على كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الإرتفاع : 95 سم

- العرض : 42 سم

- السمك : 24 سم

- مكان الحفظ : الحديقة العامة شعوب رشيد بميلة

- حالة الحفظ : متوسطة غير أنها غير محفوظة بل

موضوعة في حديقة وتعاني من الإهمال .

- التقنية : نقش

- الوصف :

وهو نصب جنائزي ذو قمة مثلثية من سجل واحد، في الأعلى يظهر هلال موجه نحو

الأعلى أسفله كتابة جنائزية نقرأ فيها:

Q.IVLIVS.P.F
QNI.MODE
ONIS.VAXXV
H.S.E

عموما النحت يبدو من تقنية النقش الذي استعمل في نحت الهلال والذي يبدو من خط واحد مقوس موجه نحو الأعلى، كما استعمل أيضا في نقش الكتابة التي تبدو بأحرف كبيرة وغير متناسقة.

م18) صندوقية جنازوية ذات قمة مقوسة من سجلين به كتابة .

- رقم الجرد : MIL 0028

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهول

- المقاسات :

- الطول : 100 سم

- العرض : 46.50 سم

- الارتفاع : 56.50 سم

- مكان الحفظ : متحف ميله

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نقش

- الوصف :

صندوقية جنازوية ذات واجهة أمامية مقوسة من سجلين بها كتابة، في الجبهة المقوسة وداخل إطار نصف دائري محاط بنائئة مسطحة يظهر هلال كبير موجه نحو الأعلى، أسفله وفي السجل الثاني وداخل إطار مربع الشكل يظهر حقل كتابي نقرا فيه :

D.M.S
C////////BIVS
CI F.S C////////
V.A.LXXX
H.S.E

عموما النحت يبدو من تقنية النقص الذي استعمل في نحت الهلال الموجه نحو الأعلى والذي يبدو من خطين مقوسين محفورين، كما استعمل أيضا في نقش الكتابة التي تبدو بأحرف كبيرة ومتناسقة.

م19) تابوت جنائزي من حوض وغطاء بدون كتابة

- رقم الجرد : MIL 0013

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الطول : 220 سم

- العرض : 64 سم

- الأرتفاع : 74 سم

- مكان الحفظ : متحف ميله

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت نصف بارز

- الوصف :



وهو تابوت جنائزي من حوض وغطاء، الحوض ذو شكل مستطيلي، واجهته الأمامية نحت فيها إطار ذو حواف بارزة، يحده من الجانبين نتوئين مزدوجين بداخله أربع شخصيات، في الوسط مثل رجل واقف واجهيا، يرتدي ثوب احادي يتمثل في قندورة قصيرة يرتمي فوقها معطف، كما يرتدي حذاء بكاسيات سيقان، يرفع بذراعه الأيسر ثنانيا رداؤه، أما اليد اليمنى فممدودة إلى الأمام وهذا نحو المذبح المقابل له والذي زين بنتوءات بارزة والمتمثلة في بعض المربعات.

إلى اليمين من هذه الشخصية، تم تمثيل شخصيتين، إحداهما جالسة على كرسي واسع ، وهو وعلى حسب ما مثل يظهر أنه جندي يرتدي لباسا عسكريا بالإضافة إلى معطف مشدود على الكتف الأيمن، يده اليسرى موضوعة فوق ساقه الأيسر أما يده اليمنى فمرفوعة بانحناء خفيف باتجاه الشخصية الواقفة أمامه، هذا الأخير يبدو ومن مظهره العام أنه يمثل أحد العاملين تحت سلطة الجندي الأول، تم تمثيل هذه الشخصية بثلاث أرباع نحو اليمين، يحمل ما بين يديه شيئا مبهم، يتقدم به نحو الجندي الجالس، يرتدي هذا الأخير قندورة قصيرة بأكمام طويلة، محزومة على مستوى الخصر بواسطة حزام ، بالإضافة إلى معطف مشدود بواسطة إبريم دائري الشكل فوق كتفه اليمنى، بالإضافة إلى حذاء بكاسيات سيقان.

إلى أقصى اليسار مثلت شخصية أخرى تمتطي حصان يركض نحو اليمين، يمسك بيده اليسرى لجامه، أما يده اليمنى مرفوعة إلى الأعلى وكأنه يضرب بها خيله ليزيد في سرعته، من لباس هذا الفارس لا يظهر إلا الوشاح المتدلي نحو الورا منه ، إلى الأسفل من الحصان مثل حيوانين يركضان نحو اليمين الأول يتمثل في كلب من نوع السلوقي يطارد أرنباً برياً. عموماً يبدو التابوت ينتمي إلى نوعية التوابيت ذات مشاهد الحياة اليومية عادة ما يكون قوامها بعض الأعمال مثل الصيد، والحرب، وهذا ما يظهر جلياً على هذا النوع ، يبدو منحوت بتقنية النحت النصف بارز ولقد حاول فيه الحرفي أن يقدم تشكيلة دقيقة بنسب ومقاسات متوازنة، إلا أنه أخفق نوعاً ما في التعامل مع الخطوط العامة، التي ميزتها بعض الخشونة والثقل الوضعيات رغم الظهور عليها نوع من الحركة، كما تعامل مع ثنايا الثياب بشيء من الخشونة والجمود.

(11) تديس

تقع تديس على بعد 30 كلم إلى الشمال الغربي من قسنطينة في منحدر لهضبة صخرية شهدت استقرار محلي لتتحول وفي فترة الاحتلال الروماني للمنطقة إلى مستعمرة رومانية تحت إسم *Castellum Respublica Tidditanorum* وقد كان دورها يقتصر في حماية مدينة كيرتا من الهجمات الأجنبية.

ولا تزال آثار هذه المدينة قائمة فنجد الحمامات والمرافق الاقتصادية ومعابد كمعبد الإله ميثرا *Mithra* ومقصورة مسيحية¹.

¹- للمزيد من المعلومات حول مباني المدينة اطلع على كتاب. Berthier (A), Tiddis cité antique de Numidia, Paris 2000.

تيد 01) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 60 سم- ع : 35 سم- السمك : 12 سم
- مكان الحفظ : بالمتحف الوطني لسيرتا (قسنطينة)
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز نصف مسطح ونقش.
- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد، في القمة وعلى اليمين نحت وبتقنية النحت البارز النصف مسطح هلال موجه نحو الأعلى أما على اليسار زهرة، في الأسفل يظهر المدخل وهو مزين نباتات مضعفة مقوسة الشكل، تقف فيه وعلى قاعدة يصعد إليها عن طريق درج من سبعة درجات المهدية والتي مثلت هي الأخرى بتقنية النحت النصف مسطح، وجهها مشوه نتيجة طرق، تحمل على الصدر هلال صغير والذي بدون شك كان ملتصقا بقلادة كانت تزين رقبتها، يتدلى وشاح من أعلى رأسها، ترتدي فستان طويل محزوم على مستوى الخصر بحزام مربوط نحو الأمام يسقط منه طرفين، يبدو خال من الثنايا ، يتدلى معطف خلفها، تحمل بيدها اليمنى سعة نخيل كبيرة أما باليد اليسرى تاج ذات قرنين أو كعكة ذات قرنين، على جانبيها ومن على اليمين يظهر سلم ذات سبعة درجات أسفله جزء علوي لصولجان والذي نحت إلى جانبه معين ، أما على اليسار خمسة طيور يبدو أنها بط ، أعلاها رمز لتانيت، النحت عموما يبدو بسيط أنجز بتقنية النحت البارز نصف مسطح ، نسجل فيه عدم مراعاة النسب التشريحية لجسم الشخصية الممثلة، مع غياب التشكيل والتصقيل الجيد للتفاصيل.

المراجع :

تيد02) نصب نذري ذات قمة مسطحة مجنحة بأكروترين من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 49 سم
- العرض : 34 سم
- السمك : 07 سم
- مكان الحفظ : بالمتحف الوطني لسيرتا
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نقش.
- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الأول قبل الميلاد.
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل ، في الجبهة نقشت الكتابة التالية:

V(otvm) S(olvit) L(ibens) A(nimo)

في الوسط تظهر شخصية فاتحة ذراعيها وهي منحوتة بتقنية النقش والذي يتم فيه التشخيص عن طريق الحفر بخطوط بسيطة دون تشكيل وبلا تفاصيل وعدم مراعاة النسب التشريحية للجسم وهذا ما ينطبق على هذه الشخصية ، يجنحها سعفي نخيل وسلمين ذات ستة درجات، وأسفل كل سلم تاج ، ونقرأ أسفل النصب :

Q(vintvs) PVBLICVS SARNVS

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°01, P.37, PL.XX, Fig.02.

تيد03) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 24 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 05 سم

- مكان الحفظ : بالمتحف الوطني لسيرتا.

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في الزوايا وبه شق في الأسفل.

- التقنية : نقش.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول قبل الميلاد.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد، يظهر الديكور منحوت في الوسط حيث يظهر المهدي يرفع يده اليمنى ويحمل فيها تاج أما في اليد اليسرى غصن وهو منحوت بتقنية النقش والذي يتم فيه التشخيص عن طريق الحفر بخطوط بسيطة دون تشكيل وهذا ما يظهره بلا تفاصيل وبلا تناسق حيث نسجل فيه عدم مراعاة النسب التشريحية لجسمه ، يجنحه من على اليمين سعف نخيل ومن على اليسار تاج في الأسفل نقرأ ما تبقى من الكتابة:

.....] EL. IL.

النحت عموماً عبارة عن نقش يبدو بدائي لا تظهر فيه التفاصيل ولا التشكيل ولم يراع فيه النسب التشريحية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°02, P.37-38, PL.XX, Fig.03.

تيد04) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 40 سم

- العرض : 24 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : بالمتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنها مكسورة في الأسفل

- التقنية : نقش.

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول قبل الميلاد وبداية الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد، نقش في الجبهة رمز لتانيت يعلوها نجمة من ستة إشعاعات منقوشة داخل قرص، في الأسفل يظهر المهدي واقفا واجهيا هو الآخر منقوش، مثل بشكل جيوميترى حيث يبدو رافعا يديه في هيئة العبادة، يرتدي قندورة قصيرة، على يمينه سعف نخيل ورمانة أما على يساره يظهر مثلث وسعفة نخيل، عامة النحت يبدو بدائي يعتمد على تقنية النقش والذي لم يركز على التفاصيل ولا على التشكيل ولم يراع فيه النسب التشريحية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°03, P.38.

تيد05) نصب نذري من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد :
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 30 سم
- العرض : 20 سم
- السمك : 13 سم
- مكان الحفظ : بالمتحف الوطني لسيرتا
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت نصف بارز.
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري من سجل واحد والذي يظهر كواجهة أمامية لمعبد، الجبهة مثلثية الشكل يحملها عمودين توسكانيين ، بينهما لا يظهر أي نحت أو تمثيل فالواجهة ملساء وكأنها لم تنحت.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°39, P.52.

تيد06) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون.

- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 42 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : بالمتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : رديئة حيث التفاصيل لا تظهر بوضوح

- التقنية : نحت نصف بارز.

- الوصف :

نصب نذري من سجل واحد والذي يظهر فيه كوة مقوسة مزينة بنائئة سميكة وخاصة في القمة، يقف فيها المهدي واجهيا يرتدي قندورة عريضة خالية من الثنايا تصل عند القدمين، وجهه مشوه، يحمل بيده اليسرى شيء مبهم أما اليمنى فيمدها نحو مذبح مربع الشكل منحوت بجانبه، النحت عامة منفذ بتقنية النحت النصف بارز، يبدو بدائي لم يعطي الأهمية للتفاصيل ولم يحترم فيه النسب التشريحية، أما الواجهة فتبدو خشنة بعض الشيء.

تيد07) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 53 سم

- العرض : 24 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

الأيمن

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، في القمة وفي كوة مستديرة نحت هلال موجه نحو الأعلى مجنح من على اليسار زهرة ومن على اليمين بزهرة أصغر من الأولى، في الأسفل وفي كوة يظهر المهدي واقفا واجهيا ممثل بنحت نصف بارز، وجهه مشوه يرتدي ثوب أحادي المعروف بالقندورة والتي تنزل حتى أسفل الركبتين، تبدو خالية من الثنايا ، يرفع كلتا يديه نحو الأعلى حيث يحمل بهما سعة نخيل في اليد اليمنى وتاج باليد اليسرى، خارج تلك الكوة سلم ذات سبعة درجات، النحت عامة منفذ بتقنية النحت النصف بارز، يبدو بدائي لم يعطي فيه الأهمية للتفاصيل ولم يحترم فيه النسب التشريحية.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°07, P.39.

تيد08) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 50 سم - ع : 28 سم - السمك : 17 سم
- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا
- حالة الحفظ : سيئة
- التقنية : نحت نصف بارز .
- التاريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي.
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، يظهر كواجهة لمعبد حيث يظهر فيه الإفريز وأرشطراف محمولة من طرف عمودين، في الإفريز نحتت بنحت قليل البروز رموز مقدسة فمن اليسار نحو اليمين نجد جذع الشمس، هلال موجه نحو الأعلى، وزهرة ، رمز تانيت ، في السجل الثاني وفي المدخل يظهر المهدي واقفا وهو ممثّل بنحت نصف بارز، وجهه دائري العينين كبيرتين الأنف مفلطح الأذنين بارزين، يرتدي قندورة قصيرة ثناياها غير واضحة ، يسكب بيده اليمنى محتوى باتير على رأس كبش متوضع فوق مذبح، أما باليسرى فيحمل بها ونحو صدره حمل صغير، على الجانبين وخارج العمودين مثل على اليسار سعفة نخيل أسفله تاج ذات قرنين، على اليمين سلم ذات ستة درجات، النحت عامة منفذ بتقنية النحت النصف بارز، يبدو خشن لم يعطي الأهمية للصقل الجيد للتفاصيل كتلك الخاصة بوجه الشخصية أو حتى لباسه الذي تغيب فيه الثنايا.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°08, P.40.

تيد09) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 45 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت نصف بارز ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الأول من القرن الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، نحت على شكل واجهة لمعبد في الجبهة تظهر وبنحت قليل البروز خمسة رموز في الوسط رمز تانيت مجنحة من على اليسار بتاج ذات قرنين وجذع مشع للشمس، من على اليمين معين وجذع القمر، في الأسفل وفي المدخل تظهر كوة مستطيلة مجنحة بعمودين دوريين مقنيين بحزوز مبرومة، تقف فيها شخصية وجهها مشوه نتيجة طرق ممثلة بنحت نصف بارز، ترتدي ثوب مزدوج متكون من قندورة طويلة يرتدي فوقها معطف، تحمل بيدها اليمنى قرن كبش ممثل جانبيا واقفا على قاعدة ، أما الذراع الأيسر فهو مقبوض نحو الصدر تحمل به شيء مبهم ، يجنحها من على اليمين سعة نخيل أما على اليسار سلم من ستة درجات، في الأسفل نقراً ما يلي:

P(vblivs) ANTI(stivs) TI(berivs) VLERI(vs)

النحت عامة منفذ بتقنية النحت النصف بارز، يبدو خشن لم يعطي الأهمية للصقل الجيد للتفاصيل كتلك الخاصة بلباس الشخصية الممثلة والذي تغيب فيه الثنايا .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°09, P.40, PL.XXI, Fig.01.

تيد10) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان وسنة الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 50 سم - ع : 33 سم - السمك : 15 سم
- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا
- حالة الحفظ : سيئة حيث زاويتها اليمنى العلوية مكسورة
- التقنية : نحت نصف بارز.
- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول وبداية الثاني ميلادي
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر عمودين توسكانيين يحملان أرشيطراف وإفريز، على الإفريز نحت وبنحت قليل البروز هلال وزهرة صغيرة مجنحين من على اليسار بجذع الشمس ومن على اليمين برمز تانيت ، أسفل وفي المدخل يظهر المهدي واقف وجهه مشوه نتيجة طرق ممثل بتقنية النحت النصف بارز، يرتدي ثوب مزدوج فتظهر قندورة طويلة يرتمي فوقه معطف وان لم نقل برنوس يحيط به تبدو ثناياها عريضة وسميكة، يضع يده اليمنى على رأس كبش متوضع فوق مذبح ، أما اليسرى فيحمل بها شيء مبهم ، على الجوانب وخارج العمودين يظهر على اليسار سعفة نخيل أما على اليمين سلم من سبعة درجات ، النحت عامة منفذ بتقنية النحت النصف بارز، وهو يبدو خشن لم يعطي الأهمية للصقل الجيد للتفاصيل كذلك الخاصة بالتوجة والتي تبدو ثناياها عريضة وسميكة وخشنة، كما نلاحظ فيه نوع من البساطة وعدم التركيز ونقص في الدقة في انجاز التفاصيل ورسم الأشكال والرموز على حقيقتها الطبيعية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°11, P.41.

تيد11) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 71 سم - ع : 37 سم - السمك : 13 سم
- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا
- حالة الحفظ : سيئة حيث زاويتها اليمنى العلوية مكسورة
- التقنية : نحت البارز النصف تمثالي.
- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول وبداية الثاني ميلادي.
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر عمودين ذي تيجان كورنثية يحملان أرشيطراف وجبهة مثلثية مزينة بنائتة مضعفة ، في الجبهة نحت في الوسط وبنحت قليل البروز رمز تانيت مجنح من على اليسار بتاج ذات قرنين ومن على اليمين بزهرة ، أعلى الجبهة وفي الزوايا نجد جذع مشع للشمس يقابله هلال موجه نحو الأعلى من على اليمين، في المدخل يقف المهدي ممثل بتقنية النحت البارز النصف تمثالي، تفاصيل وجهه غائبة نتيجة التلف أما الشعر فهو مصفف على شكل حلقات، يرتدي ثوب داخلي قصير يرتمي فوقه معطف حيث يحيط به تفاصيل ثناياه غير واضحة، يسكب محتوى بانير على كبش ممثل على جانبه الأيمن، أما على اليسار فيظهر سلم من سبعة درجات، عامة النحت ورغم انه من تقنية البارز نصف تمثالي الذي يتميز بنوعية نحته الرفيعة إلا انه على هذا النصب يظهر خشن حيث أنجز بنوع من البساطة وعدم التركيز في رسم الأشكال والرموز ونقص في الدقة في انجاز التفاصيل كتلك التي خاصة بوجه المهدي ولباسه الذي لا نرى فيه إلا هيئته العامة وغياب ثناياه.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°12, P.42.

تيد12) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرّد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 55 سم - ع : 37 سم - السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت نصف بارز.
- التاريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر أربعة أعمدة بسيطة لا تاج ولا قاعدة بها، تحمل هذه الأخيرة أرشيطراف وإفريز مجنح بأكروترين، على الإفريز نحت وبشكل بارز فيها رموز مقدسة فنجد رمز تانيت في الوسط مجنح بدائرتين ومن على اليمين هلال موجه نحو الأعلى أما من على اليسار قرص مشع من ثمانية إشعاعات، في الأسفل وفي المدخل يقف المهدي واجهيا ممثل بنحت نصف بارز وجهه مشوه نتيجة طرق، يرتدي ثوب أحادي ذات ثنايا وطيات مستقيمة يبدو محزوم اسفل الخصر، يحمل على كتفيه كبش، وبيده اليمنى مزهرية أو كعكة، على يمينه يظهر مذبح مربع الشكل يتوضع فوقه رأس كبش، على الجوانب وبين الأعمدة سغفة نخيل أسفلها صولجان من على اليمين، أما على اليسار سغفة نخيل صغيرة تعلو تاج ذات قرنين والتي نحت أسفلها سلم ذات ستة درجات، عامة النحت يبدو من نوعية النصف التمثالي، يبدو بسيط إلا أننا نلاحظ فيه بعض الاهتمام بالتفاصيل الخاصة باللباس وكيفية تجسيد الرموز وهذا مقارنة بالأنصاب الأخرى.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°17, P.43, PL.XXI, Fig.02.

تيد13) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 82 سم

- العرض : 41 سم

- السمك : 12.5 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه شق إلى نصفين .

- التقنية : نحت نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد يجنحان مدخله عمودين توسكانيين يحملان أرشيطراف وإفريز، على الإفريز نحت وبشكل بارز رموز مقدسة فيظهر جذع الشمس مجنح من على اليسار بهلال وزهرة صغيرة أما من على اليمين رمز تانيت وتاج ذو قرنين، في الأسفل وفي المدخل يظهر المهدي واقف على قاعدة صغيرة ممثل بتقنية النحت النصف تمثالي، وجهه دائري الملامح غير واضحة بشكل جيد ماعدا محاجر العينين اللوزيتي الشكل، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة قصيرة وواسعة خالية من الثنايا يرتمي فوقها معطف، يسكب محتوى بانير على رأس كبش متوضع فوق مذبح على الجوانب يظهر سعف نخيل أسفله صولجان وهذا على اليسار أما على اليمين سلم من ستة درجات ، عامة النحت يبدو من نوعية النصف التمثالي، يبدو بسيط وناقص في الدقة إلا أننا نسجل فيه بعض الاهتمام ببعض التفاصيل الخاصة في كيفية تجسيد الرموز وهذا مقارنة بالأنصاب الأخرى.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°18, P.43.

تيد14) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 52 سم
- العرض : 24 سم
- السمك : 21 سم
- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا
- حالة الحفظ : سيئة حيث التفاصيل لا تظهر
- التقنية : نحت نصف بارز.
- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر المدخل مقبب مجنح بعمودين مربعي الشكل، في القمة سلسلة من الرموز المنحوتة بنحت قليل البروز، فيظهر في الوسط جذع والذي بدون شك تابع للإله مجنح من على اليسار بتاج ذات قرنين وهلال، أما من على اليمين تاج آخر ورمز لتانيت، في المدخل يظهر المهدي واقف فوق قاعدة وجهه مشوه نتيجة طرق ممثل بطريقة النحت النصف بارز، يرتدي قندورة قصيرة ثناياها غير واضحة نتيجة التلف، يده اليمنى متوضعة على رأس كبش ممثل واجهيا، أما الذراع الأيسر فهو مقبوض نحو الصدر يحمل به حمل صغير، من كلتا جانبي المدخل تظهر سعفة نخيل من على اليسار وسلم من على اليمين، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو خشن يغيب فيه التشكيل الجيد والتفاصيل الدقيقة والتي اختفت تماما وما سهم أكثر في ذلك هو سوء حفظ المعلم.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°19, P.44.

تيد15) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 54 سم

- العرض : 33 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الزوايا العليا

وفي القسم الأيمن

- التقنية : نحت نصف بارز ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، في الزاوية اليسرى العلوية نحت وبنحت قليل البروز هلال موجه نحو الأعلى بينما في الزاوية اليمنى يظهر جذع الشمس، في الأسفل كوة ذات قمة مثلثية مجنحة بعمادين، على الجانبين نحت سعف نخيل وتاج ذات قرنين على اليسار أما من اليمين صولجان، الكوة تأوي المهدي ممثل بطريقة النحت النصف بارز يرتدي قندورة طويلة وواسعة خالية من الثنايا، وجهه مشوه نتيجة طرق متعمد، يحمل في يده اليسرى عصفور بينما يده اليمنى متوضعة على مذبح متواجد بجانبه ، في الأسفل مثل كبش موجه نحو اليمين، عامة النحت يبدو بدائي يعتمد على تقنية النحت القليل البروز والذي لم يركز على التفاصيل ولا على التشكيل ولم يراع فيه النسب التشريحية حيث تظهر الشخصية عريضة الجسم .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°20, P.44.

تيد16) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 80 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا.

- حالة الحفظ : سيئة حيث به شق في الوسط .

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر عمودين يسندان قوس كما يحملان أرشيطراف وإفريز، على الإفريز نحتت وبشكل بارز رموز مقدسة ، فنجد في الوسط رمز تانيت وتاج ذات قرنين مجنحين من على اليمين بهلال موجه نحو الأعلى ومن على اليسار بجذع للشمس مشع، في المدخل يقف المهدي واجهيا ممثل بطريقة النحت النصف بارز، وجهه مشوه نتيجة تلف، يرتدي قندورة طويلة وواسعة خالية من الثنايا يرتمي فوقها معطف، يحمل بيده اليمنى المتدللية عنقود عنب، بينما بيده اليسرى التي يلفها في معطفه يحمل زهرة، على قدميه وفي الجهة اليمنى حمل صغير، على الجوانب وخارج الأعمدة ومن على اليمين سعة نخيل صغيرة في الأعلى والتي تشكل بداية قوس في الأسفل يظهر سعة أخرى وتحتها سلم من خمسة درجات، على اليسار سعة نخيل أكبر تعلو صولجان، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو بسيط يغيب فيه التدقيق في التفاصيل مثل تلك الخاصة بثنايا لباس المهدي.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°22, P.45, PL.XXI, Fig.03.

تيد17) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 78 سم - ع : 37 سم - السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت نصف تمثالي.

- التاريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر عمودين يسندان قوس، في الجبهة نحتت وبشكل بارز رموز مقدسة، فنجد على اليسار رمز تانيت وجذع مشع للشمس أسفلهما سعة نخل صغيرة، أما على اليمين تاج ذات قرنين الى جانبها هلال بارز وكبير موجه نحو الأعلى يعلوه قرص صغير أسفلهما سعة نخل، في المدخل يقف المهدي واجهيا ممثل بطريقة النحت النصف تمثالي، وجهه دائري الأذنين بارزتين الملامح غير واضحة بشكل كاف نميز الأنف والفم الذي يبدو صغير، الشعر مصفف على شكل حلقات، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة وواسعة خالية من الثنايا يرتمي فوقها معطف، يحمل بيده اليمنى المتدلالية باتير، بينما بيده اليسرى يضم نحو صدره حمل صغير، على قدميه وفي الجهة اليمنى كبش ذو قرنين ممثل واجهيا، على الجوانب وخارج الأعمدة، على اليمين سعفتي نخل تلك على اليسار أسفلها سلم من خمسة درجات، أما تلك على اليمين أسفلها كعكة ذات قرون، عامة النحت يبدو من نوعية النصف التمثالي، يبدو حسن بعض الشيء حيث نلاحظ فيه صقل لبأس به بالإضافة إلى تلميس واضح للأسطح مع وهذا مقارنة بالأنصاب الأخرى.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°23, P.45.

تيد18) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 49 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في قسمه الأيمن

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر عمود مربع يجنح المدخل ذلك على اليمين مكسور، في القمة يظهر جذع ربما يكون تابع للشمس وهلال موجه نحو الأعلى، الرموز الأخرى غير موجودة وهذا نتيجة الكسر الذي تعرض له النصب، في المدخل يظهر المهدي واقف وجهه مشوه، ممثل بتقنية النحت النصف بارز، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة خالية من الثنايا يرتدي فوقها معطف تفاصيل ثناياها هو الآخر غير واضحة، الذراع الأيمن ممدودة نحو مذبح متواجد بجانبه، أما الأيسر فمقبوض نحو الصدر يحمل به حمل صغير، على اليسار وخارج العمود يظهر كبش ممثل واجهيا تعلوه سعفة، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو خشن يغيب فيه التمليس كما يغيب التدقيق في التفاصيل مثل تلك الخاصة بثنايا لباس المهدي التي لا تظهر ويبدو أن عامل التلف ساهم كثيرا في اختفائها .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°24, P.45-46.

تيد19) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 55 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر عمودين يحملان أرشيطراف وإفريز، على الإفريز نحتت رموز مقدسة، فنجد في الوسط نجمة من ستة إشعاعات على اليمين معين إلى جانبه زهرة من خمسة فصوص وأخيرا هلال أما على اليسار فيظهر الجزء العلوي لصولجان متوضع أفقيا إلى جانبه جذع مشع للشمس، في المدخل تقف المهدية فوق قاعدة وجهها مشوه، ممثلة بنحت نصف بارز ترتدي فستان طويل ذات ثنايا مستقيمة محزومة بحزام مربوط نحو الأمام يتدلى طرف منه، يدها اليمنى متدللية تسكب بها محتوى باتير على رأس كبش ممثل واجهيا، أما يدها اليسرى فهي مرفوعة تحمل بها شيء مبهم ، على جانبها الأيسر سلم ذات ستة درجات أما على الجانبين وخارج العمودين سعفتي نخيل كبيرتين، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو بسيط مع اهتمام واضح في تفاصيل اللباس وثناياها .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°25, P.46, PL.XXI, Fig.04.

تيدو (20) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 63 سم

- العرض : 50 سم

- السمك : 23 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث تعرض لكسر في القمة وفي الزوايا العلوية .

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي يعود للقرن الثاني أو الثالث ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد ذات جبهة مثلثية والتي تستند على أربعة أعمدة إثنين على الزوايا وإثنين يجنحان المدخل، في تلك الجبهة نحت وبنحت قليل البروز هلال مجنح بمعين من على اليسار ونجمة من ثمانية إشعاعات من على اليمين، على الزوايا ومن اليسار جذع الشمس ومن اليمين رمز تانيت، في الأسفل وفي الكوة مستطيلة يقف فيها المهدي واجهيا ممثل بنحت نصف بارز، يرتدي قندورة قصيرة خالية من الثنايا، وجهه مشوه، يحمل بيده اليسرى المرفوعة تاج ذات قرنين أما باليمنى فيشد بها قرن كبش، على جانبيه ومن على اليسار زهرة كبيرة ذات ثمانية فصوص وسعفة نخيل، أما على اليمين سلم من خمسة درجات، في الأسفل وفي حقل كتابي نقشت كتابة نقرأ منها :

Q(vintvs) PETELLIVS ROGATIANVS

عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو خشن يغيب فيه التدقيق في التفاصيل مثل تلك الخاصة بثنايا لباس المهدي أو حتى الخاصة بالرموز المجسدة.

- المراجع :

تيد21) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 52 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة .

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي يعود للقرن الثاني أو الثالث ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد ذات قمة مثلثية مزينة بناتئة ثلاثية والتي يحملها عمودان ذات قواعد ذي طوقين، في الجبهة نحت رمز لتانيت مجنح بتاج ذو قرنين وزهرة ذي خمسة فصوص، في الزوايا وعلى اليسار جذع مشع للشمس وعلى اليمين هلال كبير يمثل القمر، في الأسفل وفي المدخل يظهر المهدي واقفا وجهه مشوه نتيجة طرق، يرتدي قندورة طويلة خالية من الثنايا، ويحمل بيده اليسرى المقبوضة نحو الصدر عصفور، أما باليمنى فيحمل بها باتير وهذا فوق كبش ممثل واجهيا ، على يساره نحت سلم ذي ثمانية درجات وسعفة نخيل، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو بسيط يغيب فيه التدقيق في التفاصيل مثل تلك الخاصة بثنايا لباس المهدي ويبدو أن سوء حفظ المعلم ساهم أكثر في تدهور نوعية النحت عليه .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°31, P.49-50.

تيد22) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 66 سم

- العرض : 42 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا.

- حالة الحفظ : رديئة حيث التفاصيل غير واضحة.

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد، والذي يظهر فيه كوة مجنحة بعمودين يحملان قوسها، يقف فيه المهدي ممثل بنحت نصف بارز مرتديا قندورة قصيرة خالية من الثنايا، ملامح الوجه وتفاصيل تصفيفة الشعر غير واضحة لرداءة المعلم، يسكب بيده اليمنى محتوى باتير على رأس كبش متوضع فوق مذبح، أما باليسرى فيحمل به شيء مبهم، على يمينه سلم والذي لم يتبقى منه الكثير أما على يساره سعة نخيل يعلوها هلال موجه نحو الأعلى، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو رديء تغيب فيه التفاصيل الخاصة باللباس والملامح ويبدو أن سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في ذلك.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°37, P.51.

تيد23) نصب نذري مسطح القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 31 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في قسمه السفلي.

- التقنية : نحت نصف بارز.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، يظهر كواجهة أمامية لمعبد بجهة وأرشيتراف يحملها عمودين ذي تيجان كورنثية، في القمة نحتت وبشكل بارز رموز فنجد رمز لتانيت إلى جانبه زهرة ينجحاهما من على اليمين جذع مشع للشمس ومن على اليسار هلال موجه نحو الأعلى في الأسفل وفي المدخل تظهر كوة مقوسة ينجحها عمودين صغيرين يحملان القوس، يقف فيها المهدي واجهيا ممثل بنحت نصف بارز، وجهه دائري ملامحه غائبة نتيجة طرق، شعره مجعد مصفف على شكل حلقات، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية طويلة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بجسمه ليرتمي طرف منه على الكتف الأيسر يد هذه الجهة متدللية على طول الجسم، أما اليمنى فيضعها فوق رأس كبش ممثل واجهيا متوضع فوق مذبح، على الجوانب وخارج الأعمدة يظهر سلم من تسعة درجات من على اليسار ومن على اليمين سعفة نخيل عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو بسيط مع اهتمام لبأس به في التفاصيل مثل تلك الخاصة بثنايا ثوب المهدي .

تيد24) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 50 سم

- السمك : 20 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في الأسفل.

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي يعود للقرن الثاني أو الثالث ميلادي. للميلاد.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد ذات جبهة مثلثية ومدخل ممثل بكوة مقوسة، في القمة وخارج الجبهة المثلثية على اليسار نحت وبنحت قليل البروز هلال يعلوه قرص صغير، على اليمين جذع مشع للشمس ورمز صغير لتانيت، في الجبهة نحت جذع لساتورن ملتحي بلحية كثيفة، وهو بدون وشاح مجنح من على اليمين بتاج ذات قرنين ومن على اليسار زهرة صغيرة، في الأسفل وعند المدخل تظهر كوة مزينة بصدفة ، تقف فيها إمرأتين ترتديان فستان طويل ذي ثنايا نازلة عموديا يرتمي فوقه معطف يحيط بها ليشكل كومة من الثنايا المقوسة، تشدان من القرون كبش ممثل واجهيا بينهما، تلك على اليمين تحمل عصفور أما تلك على اليسار ربما طفل، وجهيهما مشوهين، على الزوايا تظهر زهرتين ذات ستة فصوص أما على جانبي المدخل ومن على اليمين واليسار سلم ذات ثمانية درجات وسعفة نخيل، عموما النحت من تقنية النصف بارز يبدو بسيط لا تظهر التفاصيل فيه بدقة وهذا راجع أساسا لسوء حفظ المعلم الذي ساهم كثير في تدهور نوعية نحته.

- Leglay (M.), op. cit., St N°30, P.49.

- المراجع :

تيد25) نصب نذري ذات قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 48 سم - ع : 49 سم - السمك : 18 سم
- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا.
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل .
- التقنية : نحت نصف بارز .
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر عمودين يحملان أرشيطراف وجبهة مثلثية الشكل، فوق تلك الجبهة ومن على اليسار يظهر جذع الشمس، أما على اليمين فيتعذر معرفة ما نحت لسوء حفظ النصب، في الجبهة نحت رمز لتانيت مجنح من الجانبين بتاج ذي قرنين، في الأسفل وعند المدخل المنحوت على شكل كوة يقف فيها المهديين يشدان يد بعضهما البعض، تظهر سعة بينهما، نحتا بنحت نصف بارز، تظهر المرأة على اليسار ترتدي فستان ذي ثنانيا رقيقة منسدلة مشدودة اسفل الخصر، وجهها دائري، العينين كبيرتين الأنف والفم غير واضحين، شعرها مصفف على شكل خصلات موجهة نحو الورا، على يسارها يظهر الرجل يرتدي قندورة قصيرة ذي ثنانيا عمودية، وجهه دائري الشكل، ملامحه غير واضحة نتيجة التلف، شعره مصفف على شكل خصلات، يحمل بيده اليمنى كعكة ذي قرنين، على جانبه وفي الأعلى سلم من عشرة درجات أما في الأسفل نحت كبش، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو بسيط مع ظهور بعض التفاصيل الخاصة باللباس مع أن سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في اختفاء تفاصيل ملامح وجه الرجل .

-المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°32, P.50.

تيد26) نصب نذري ذات قمة مسطحة محطم في الأسفل من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 39 سم

- العرض : 44 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في الأسفل.

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي يعود للقرن الثاني أو الثالث ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد، وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يجنح مدخله عمودين واللذان يحملان أرشيطراف وجبهة مثلثية، في الجبهة نحت وبشكل بارز جذع مشع للشمس مشوه الوجه، خارج الجبهة ومن على اليسار سعة نخيل وتاج ذات قرنين، أما على اليمين نحتت رموز ولكن تعذر تحديدها لسوء حفظ النصب، في الأسفل وعند الكوة المقببة يظهر المهدي والذي لم يتبقى منه إلا الرأس، هو الآخر مشوه نتيجة طرق، على جانبيين عمودي المدخل ومن على اليمين يظهر سلم أما من على اليسار سعة نخيل، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو رديء يغيب فيه التدقيق في التفاصيل ولعل سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته حيث يبدو انه تعرض لكسر في جزئه السفلي.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°33, P.50.

تيد27) نصب نذري مسطح القمة محطم في الأسفل من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 18 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : بقاعة المتحف الوطني لسيرتا.

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في الأسفل.

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في الأسفل من سجل واحد والذي يظهر كواجهة معبد ذو جبهة مثلثية نحت فيها وبشكل بارز رمز لتانيت مجنحة من على اليسار بزهرة ومن على اليمين بتاج ذي قرنين، في الأسفل يظهر ما تبقى من كوة ، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو رديء يغيب فيه التدقيق في التفاصيل .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°36, P.51.

تيد28) نصب نذري ذات قمة مثلثية مجنحة بأكروترين من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 64 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : بقاعة المتحف الوطني لسيرتا.

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنحة بأكروترين من سجل واحد، في الأعلى وعلى اليمين نحت نحت وبنحت قليل البروز هلال كبير موجه نحو الأعلى أما على اليسار فتظهر زهرة ذات ستة فصوص ، في الأسفل وفي كوة المثلثية الشكل محاطة بناتئة بارزة مزينة بزخارف مسننة، يظهر المهدي واقفا واجهيا أما قدميه فممثلين جانبيا، يرتدي قندورة قصيرة تفاصيلها لا تظهر، يحمل بيده اليمنى سعة نخيل أما في اليسرى عنقود عنب، على يساره يظهر سلم وكعكة تاجية، عموما النحت يبدو من تقنية النصف البارز يظهر بسيط وفيه نوع من الطابع البدائي الريفي حيث أنجز ببساطة ولم يعتني فيه الحرفي بالتفاصيل ورسم الأشكال والرموز على حقيقتها الطبيعية، حيث جسد المهدي بدون تفاصيل سواء في الوجه والشكل العام ، كما لم يحترم فيه النسب التشريحية، رغم ذلك نرى فيه مراعاة تمليس الأسطح وهذا مقارنة بالأنصاب الأخرى .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°04, P.38, PL.XX, Fig.04.

تيد29) نصب نذري ذات قمة مثلثية مجنح بأكروترين من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 52 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنح بأكروترين من سجل واحد، في الجبهة هلال موجه نحو الأعلى مجنح بزهرتين ذات ستة فصوص ، في الكوة المستطيلة يظهر المهدي واقفا واجهيا وقدميه ممثلين جانبيًا، عاري ، يحمل باليد اليمنى سعة نخيل أما باليسرى فيرفع بها تاج ، على اليمين معين كبير أما على اليسار يظهر سلم ذي ستة درجات، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو بسيط وفيه نوع من الطابع البدائي الريفى حيث نسجل غياب التفاصيل وعدم رسم الأشكال والرموز على حقيقتها الطبيعية كما لم يحترم في طريقة تشخيص المهدي النسب التشريحية.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°05, P.39, PL.XX, Fig.05.

تيد30) نصب نذري ذات قمة مثلثية مجنحة بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 65 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي.

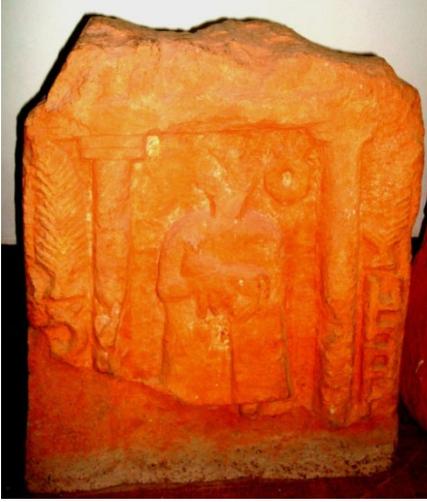
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنحة بأكروترين من سجلين، في الجبهة نحت هلال موجه نحو الأعلى مجنح بزهرتين صغيرتين ذات ثمانية إشعاعات، وأخرتين كبيرتين منحوتتين داخل قرص تلك على اليمين تحمل ثمانية إشعاعات أما تلك على اليسار فهي من 12 شعاع، تظهر أسفلها سعفتي نخيل، في الأسفل وداخل كوة مثلثية وفي الزاوية العليا يظهر رمز تانيت تحته يظهر المهدي واقفا واجهيا وعلى قاعدة، يرتدي قندورة قصيرة خالية من الثنايا، وجهه مشوه نتيجة طرق، يرفع كلتا يديه إلى الأعلى ويحمل فيهما عنقود عنب في اليمين أما في اليسار تاج، يجنحه من على اليسار سلم ذات سبعة درجات أما من على اليمين سعفة نخيل ومعين كبير، عموما النحت من تقنية النصف بارز يبدو ضئيل البروز وبسيط في التجسيد وعدم احترام النسب التشريحية في طريقة تجسيد المهدي، رغم ذلك نرى فيه مراعاة عملية التمليس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°06, P.39, PL.XX, Fig.06.

تيد31) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 38 سم

- العرض : 37 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث زاويتها اليمنى العلوية مكسورة

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثاني ميلادي

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد وهو يظهر على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث يظهر عمودين يحملان أرشيطراف تعلوها جبهة مثلثية الشكل محطمة القمة، في المدخل تقف شخصية واجهيا وجهها مشوه نتيجة تلف، منحوتة بتقنية النحت النصف بارز، ترتدي ثوب واسع وعريض تفاصيله غير واضحة، تحمل في ذراعيها حمل صغير، على يمينها تاج ذات قرنين، على يسار العمود الأيسر سعة نخيل تعلو صولجان، أما على يمين العمود الأيمن سعة نخيل تعلو سلم من خمسة درجات، عموما النحت من تقنية النصف بارز يبدو بسيط في انجاز التفاصيل ورسم الأشكال والرموز كما نسجل عدم احترام النسب التشريحية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°21, P.44-45.

تيد32) نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 31 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم القمة ومن على اليسار

ومن الأسفل.

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : /

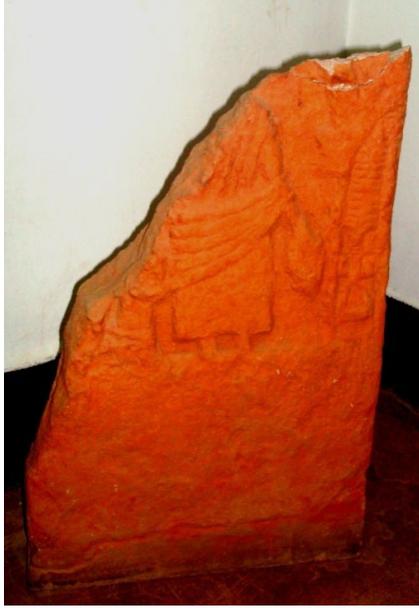
- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يظهر فيه ما تبقى من المهدي واقفا تفاصيل وجهه وثيابه غير واضحة، على يمينه نحت سلم، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو رديء لا تظهر فيه التفاصيل ولعل سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°13, P.42.

تيد33) نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 31 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم القمة ومن الجهة

اليسرى

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي تظهر فيه شخصية واقفة ترتدي ثوب طويل يرتمي فوقه معطف ذي ثنايا عريضة ، رأسها مكسور تحمل باليد اليسرى عنقود عنب أما على يمينها مذبح أين تمد يدها نحوه لتضع عليه قربان، على جانبها سعفة نخيل يعلوها رمز لتانيت، عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو بدائي لم يحترم النسب التشريحية وخاصة في تجسيد الشخصية والتي تبدو ممثلة على الواجهة أما قدميها على الجانبين.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°14, P.42.

تيد34) نصب نذري نذري محطم لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 34 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث زاويتها اليمنى العلوية مكسورة

- التقنية : نحت نصف بارز .

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي والذي يظهر فيه وفي كوة شخصين واقفين يرتديان ثوب طويل وعريض خال من الثنايا، ذلك على اليسار يحمل على يده اليمنى معين كبير، أما الآخر يحمل في يده اليسرى كعكة ذات قرنين، عموما النحت من تقنية النصف بارز يبدو بدائي وريء لم تحترم فيه النسب التشريحية وخاصة في طريقة تجسيد الشخصيات التي تبدو عريضة ومربعة الشكل، ما يجعلها تظهر بعيدة عن حقيقتها الطبيعية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°15, P.42.

تيد35) نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 34 سم

- العرض : 43 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الأول وبداية الثاني ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا الجزء السفلي والذي نلمح فيه ما تبقى من واجهته الأمامية والتي يظهر فيها قواعد لعمودين كانا يجنحان المدخل الذي تقف فيه شخصية منحوتة بتقنية النحت النصف بارز، جزئها العلوي مكسور، ترتدي قندورة ذي ثنايا مستقيمة يرتمي فوقها معطف، يدها اليمنى متدلّية تبدو أنها تحمل قرن كبش ممثّل واجهيا، أما اليد اليسرى فتحمل بها شيء مبهم، على اليسار يظهر جزء سفلي لسلم وسعفة نخيل، عموما النحت من تقنية النصف بارز يبدو خشن ووديء حيث أنجز بنوع من البساطة في التشكيل ونحت التفاصيل، كما لم يحترم فيه النسب التشريحية وخاصة في تجسيد الشخصية التي تظهر بجسد عريض على قدمين صغيرين.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°16, P.43.

تيد36) نصب نذري محطم القمة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 28 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في القمة وفي جزئه السفلي.

- التقنية : نحت نصف بارز ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي بداية القرن الأول ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجلين، السجل الأول يظهر على شكل كوة مجنحة المدخل بعمادين مقنيين يقف فيه المهدي جزئه العلوي مكسور ن يبدو مرتديا قندورة قصيرة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط به، يده اليمنى متوضعة على رأس كبش ممثل واجهيا ، أما اليسرى فيحمل بها عنقود عنب كبيرة ، على جانبه الأيسر تظهر سعة نخيل ، في الأسفل وفي حقل كتابي نقراً:

M(arcvs) AEMILIVS

عموما النحت يبدو من تقنية النصف بارز يبدو بسيط مع ظهور بعض التفاصيل الخاصة باللباس، حاول فيه الحرفي تجسيد التشخيصات بشكل قريب من الواقع ولكنه لم يوفق في ذلك حيث لم يراعي المقاسات الصحيحة مما جعل عنقود العنب المحمول من طرف الهادي يبدو ضخماً ، كما يظهر رأس الكبش الممثل واجهيا اكبر حجم من باقي جسمه.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°27, P.47-48.

تيد37) نصب نذري محطم القمة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر أحمر اللون
- مكان الإكتشاف : تيديس
- المقاسات :
- الإرتفاع : 50 سم
- العرض : 41 سم
- السمك : 13 سم
- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا
- حالة الحفظ : سيئة حيث حطم جزئه العلوي.
- التقنية : نحت نصف بارز .
- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني ميلادي.
- الوصف :

نصب نذري محطم في جزئه العلوي من سجلين، السجل الأول والذي تظهر فيه كوة يقف فيها المهدي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي، يرتدي ثوب تفاصيله غير واضحة نتيجة التلف، يحمل بين يديه حمل صغير، على يساره كبش ممثل جانبيا أسفله نحت سلم والذي لم يتبقى من إلا درجتين فقط، أما على اليمين فيظهر رمز لتانيت يعلوها هلال موجه نحو الأعلى، في الأسفل نحتت الكتابة التالية:

C(aivs) CAECILIVS BARICIO V(otvm) S(olvit) L(ibens) A(nimo)

عموما النحت من تقنية النصف بارز يبدو خشن ورديء ولم يحترم فيه النسب التشريحية في طريقة تجسيد المهدي.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°28, P.48.

تيد38) نصب محطم من كل الجوانب لم يتبقى منه إلا جزء ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر أحمر اللون

- مكان الإكتشاف : تيديس

- المقاسات :

- الإرتفاع : 30 سم

- العرض : 24 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : المتحف الوطني لسيرتا

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور من جميع

الجوانب

- التقنية : نحت نصف بارز.

- التاريخ : حسب لوقلي القرن الثاني أو الثالث ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري محطم لم يتبقى من إلا جزء والذي نلمح فيه ما تبقى من المهدي الواقف فيه رأسه محطم يرتدي قندورة محزومة عند الخصر، يحمل بكلتا يديه حمل صغير ، على يمينه تاج ذي قرنين، عموما النحت من تقنية النصف بارز يبدو خشن ورديء ولقد ساهم سوء حفظ المعلم في تدهور نوعية النحت عليه.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°23, P.45.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار

جامعة الجزائر 02

النحت النذري والجنائزي في مقاطعة نوميديا في
الفترة الرومانية

2

أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في الآثار القديمة

تحت إشراف الأستاذ :
د. أورفه لي محمد الخير

من إعداد الطالبة:
عليلاش وردية

السنة الجامعية 2017 - 2018

(12) لمبيز (تازولت)

تقع مدينة لمبيز في الزاوية الشمالية الغربية لجبال الأوراس تبعد بحوالي 23 كلم عن مدينة تيمقاد ، وهي تحتل مركز استراتيجي ممتاز حيث تتوسط الطرق التي تربط التل بالصحراء، كما يحيط بها أراضي وسهول خصبة صالحة للزراعة ، استقرت بها الفرقة الأغسطسية الثالثة حيث أنشاء بها أول معسكر عرف بالمعسكر الشرقي وهذا تحت حكم تيتوس *Titus* في سنة 81 م والذي يتربع على مساحة قدرها 200 م¹ .

عرفت هذه المدينة تطورا حاصلًا وهذا ما بين فترة حكم أدريانوس 117-138 م وفترة حكم السيفيريين 193-235 م، ولقد أصبحت في عام 208م عاصمة لمقاطعة نوميديا ، لكن بعد أزمة 238م تحولت المدينة إلى رتبة مستعمرة وهذا في 238-252 م² .

في القرن الرابع تبدأ المدينة تفقد أهميتها وخاصة بهد ضمها إلى المقاطعة السيرتية والتي عاصمتها سيرتا ولتسقط في النسيان وخاصة في الفترة الوندالية والبيزنطية أين تسكت المصادر والنصوص عن ذكرها .

¹ - Gsell (St), Atlas Archéologique de L'Algérie , Feuille , Batna n° 27, P.16.

² - Janon (M), Recherches à Lambèse I et II antiquités Africaines, VII, 1973, P.193-254.

ل01) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 49 سم
- العرض : 28 سم
- السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : متحف لمبيز
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد وفيه نحتت كوة مقوسة يقف فيها المهدي وجهه عريض، العينين لوزيتين الشكل، الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة مفصولة بفرقة وسطية، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما باليمنى عنقود عنب ، قدميه ترتاح فوق ظهر كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا بأس بها فرغم محاولة الحرفي مراعاة للنسب التشريحية للشخصية الممثلة إلا انه لم يوفق كثيرا في ذلك حيث نلاحظ كبر حجم اليدين مقارنة بالأقدام التي تبدو صغيرة ، كما نسجل محاولة حسنة في التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة إلا انه اخفق في إعطاء روح وحركة لها حيث تتميز بالخشونة والثقل والحركة منعقدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), Saturne Africain, Monument, T.II, St N°92, P.107.

ل02) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 67 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مقببة تقف فيها شخصية، وجهها دائري العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل الأنف ممدود والفم صغير، الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة، وهي واقفة على قاعدة ومرتدية ثوب أحادي يتمثل في قندورة طويلة ذي ثنايا مستقيمة ورقيقة نازلة عموديا، تحمل بيدها اليسرى علبة بخور أما باليمنى فتضع بها بخور فوق مذبح مربع الشكل.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا باس بها نسجل مراعاة للنسب التشريحية للشخصية الممثلة إلا أن الحرفي اخفق في إعطاء روح وحركة للثوب الممثل والذي تبدو ثناياه عمودية ومستقيمة لا حركة فيها، كما اخفق في الصقل الجيد للسطح الذي مازالت تظهر عليه آثار الإزميل .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°94, P.107.

ل03) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 61 سم

- العرض : 26 سم

- السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مقوسة يقف واجهيا بداخلها المهدي وجهه مشوه نتيجة التلف يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الشكل، يمد يده اليمنى نحو مذبح متواجد على جانبه.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو خشن وبدائي لم يراعي فيه الحرفي النسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصية كما لم يوفق في طريقة نحت الثياب التي تبدو بثنايا خشنة ومتقطعة مما أفضى عليها نوع من الجماد، كما لم يصقل سطحه بشكل جيد حيث تظهر آثار الطرق اسفل النصب.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°106, P.109.

ل04) نصب نذري ذو قمة مسطحة بها ذنب من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 75 سم

- العرض : 41.5 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة به ذنب من سجلين ، في الأعلى يظهر رأس لساتورن والذي لا تظهر تفاصيله بشكل جيد نتيجة التلف الذي أصاب المعلم، أسفله وفي كوة تقف واجهيا المهدية وجهها مشوه نتيجة طرق متعمد، ترتدي فستان طويل ذي أكمام قصيرة ملتصق بالجسد والذي يظهر إنحناء خفيف لرجلها اليسرى، تنزل ثناياه الرفيعة بشكل انسيابي ، تحمل بيدها اليمنى عنقود عنب، على جانبها الأيمن نحت كبش.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا باس بها نسجل مراعاة للنسب التشريحية للشخصية الممثلة كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة ملتصقة بالجسم، إلا أن سوء حفظ المعلم يحول دون التعرف على ملامح الوجه التي تبدو غائبة نظرا للتلف الذي مس النصب في تلك الجهة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°61, P.100.

ل05) نصب نذري ذو قمة مسطحة يحتوي على ذنب من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 56 سم - ع : 37 سم - السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

والأيمن

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة به ذنب محطم في قسمه العلوي والأيمن يحتوي على سجلين، في القمة يظهر المنجل والذي عوض ظهور ساتورن وهو مجنح من كلتا الجانبين بنجمتين ذو ستة وثمانية إشعاعات، في الزاوية اليمنى هلال والتي بدون شك يقابله من الجهة اليسرى قرص شمس ولكن ونظرا للكسر الذي أصاب النصب في هذه الجهة تعذر ظهوره، في السجل الثاني المنحوت على شكل كوة مقوسة يقف فيها واجهيا المهدي، العينين لوزيتين الأنف والفم صغيرين، شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي ثوب مزدوج يتمثل في قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا رقيقة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بالجسم ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرقيقة المقوسة الشكل، يحمل في يد هذه الجهة حمامة أما اليمنى فيضعها على رأس كبش ممثّل واجهيا ، على يمينه مذبح .
عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا باس بها إلا أننا نسجل عدم مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية التي تبدو بأيدي طويلة ، كما لم يوفق في طريقة نحته للتوجة التي تظهر بثنايا رقيقة وجامدة لا روح فيها .

- المراجع :

ل06) نصب نذري ذو قمة مسطحة به ذنب يحتوي على سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 75 سم

- العرض : 50.5 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة يحتوي على ذنب من سجلين، الجبهة تبدو مثلثية الشكل مجنحة بأكروترين ولم ينحت فيها أي رمز، في الأسفل وفي السجل الثاني تظهر كوة والتي يقف فيها المهدي واجهيا، وجهه مشوه نتيجة طرق، يرتدي قندورة داخلية تتوضع فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة والرفيعة المقوسة الشكل، تتدلى تميمة من رقبته، يمسك في كلتا يديه قربان في اليد اليسرى حمامة أما في اليمنى عنقود عنب على جانبه الأيمن يظهر كبش.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا باس بها نسجل مراعاة للنسب التشريحية للشخصية الممثلة كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة ورفيعة صاعدة ونازلة، كما نسجل صقل جيد للسطح الذي يبدو أملس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°78, P.104.

ل07) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 61 سم - ع : 40 سم - السمك : 17 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه

السفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني وبداية القرن الثالث للميلاد.

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مسطحة في الجبهة يظهر رأس لساتورن يبدو ملتحي ملامحه غير واضحة يتدلى وشاح من أعلاه يجنحه من على اليمين واليسار رأسين لشخصيتين مجهولتين والتي تبدو وبدون شك أنهما جذع الشمس والقمر واللذان يظهران بوجه مفلطح وعينين كبيرتين وانف عريض وفم صغير، أسفلهم وفي السجل الثاني وفي الكوة يقف المهدي مشوه الوجه، يرتدي قندورة داخلية ذات أكمام قصيرة محزومة عند الخصر، ثناياها رفيعة ، تتوضع فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل ، يسكب بيده اليمنى محتوى بائير على مذبح مشتعل، أما في يده اليسرى علبة بخور، أسفله نقراً :

CERFICIVS HONORATV SAC(erdos)

اسفل هذه الكتابة يظهر سجل الخاص بالأضحيات والذي لم يتبقى منه شيء نظرا للكسر الذي أصاب النصب، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة بها نسج مراعاة للنسب التشريحية للشخصية الممثلة، كما اهتم الحرفي بالتفاصيل الدقيقة كثنيا التوجة التي تظهر عميقة ، أما الواجهة فتبدو مملسة بشكل لا باس به .

- Leglay (M.), op. cit., St N°6, P.85

- المراجع :

ل08) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 95 سم - ع : 42 سم - السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه شق إلى نصفين في الوسط

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، يبدو على شكل واجهة لمعبد في الجبهة جذع ساتورن وجهه عريض يبدو ملتحي ملامحه غير واضحة كثيرا نتيجة تشوهه، يتدلى وشاح من أعلى رأسه شعره مصفف على شكل حلقات، وهو مجنح من على اليسار بجذع الشمس ومن على اليمين بجذع القمر اللذان يظهران بوجه عريض وعينين لوزيتين وانف ممدود وفم صغير، أسفلهم وفي السجل الثاني تظهر كوة مقوسة مجنحة المدخل بعمودين يعلوهما زهرتين ذات أربع فصوص، تقف فيها المهدية وجهها دائري العينين لوزيتين الأنف مكسور الفم صغير، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة تصل أسفل القدمين والتي تبدو ملتصقة بالجسد حيث تظهر الإنطواء الخفيف لرجلها اليمنى، يرتمي فوقها معطف يحيط بجسمها حيث طرف منه يتدلى بشكل جميل على الكتف والذراع الأيسر وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا المقوسة العميقة، تحمل بيد هذه الجهة باثير، في الأسفل وعند قدميها كبش مستلقي، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية حسنة نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية للشخصية الممثلة كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة ملتصقة بالجسم كما نلاحظ صقل جيد للواجهة التي تبدو ملساء وناعمة.

- المراجع :

- Leglay (M.), La Vie Religieuse a Lambèse d'après de Nouveaux, Document ANT.AFR 1971, T.02.P.144, N°16.

ل09) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 117 سم - ع : 45 سم - السمك : 26 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التاريخ : حسب لوقلي بداية القرن الثالث للميلاد.

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مسطحة من سجلين في السجل الأول وفي كوة مقوسة مزينة بأكروتيرين في الزوايا، يظهر جذع لساتورن ملتحي وجهه دائري العينين كبيرتين يتدلى وشاح من أعلى رأسه، شعره مصفف على شكل خصلات صغيرة متموجة، يعلوه قرنين، يرافقه من على اليمين المنجل، أسفله يظهر السجل الثاني وهو على شكل كوة مستطيلة يقف فيها واجهيا زوجين من المهددين على اليمين تظهر المرأة وجهها عريض الملامح غائبة نتيجة التلف، ترتدي فستان طويل ذي أكمام قصيرة محزوم اسفل الصدر، تنزل ثناياه الرفيعة بشكل انسيابي، تحمل بكلتا يديها حمامة، على يسارها يقف الرجل الوجه دائري الملامح لا تظهر بشكل جيد ماعدا الاذنين التي تبدو بارزة ، يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة محزومة بحزام عند الخصر ثناياها تبدو رفيعة تتوضع فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتدي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل، يشد بيد هذه الجهة لفيفة، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصيات كما حاول فيه التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة إلا انه اخفق في إعطاء روح وحركة لها حيث تتميز عامة بالخشونة والنقل والحركة المنعدمة .

- Leglay (M.), op. cit., St N°63, P.100-101, Fig.4, PL.XXIII

- المراجع :

ل10) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 76 سم

- العرض : 43 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين نحت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة يظهر جذع ساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، وجهه مشوه مرافق بالمنجل مجنح من كلتا الجانبين بجذعي الشمس والقمر واللذان مُثلا جانبيًا، وجهيهما مشوهين نتيجة تلف يرتديان قندورة ذي ثنايا كثيفة ورقيقة، بينهم نحتت سنبله قمح، أسفلهم يظهر المدخل والذي نحت على شكل كوة مستطيلة مجنحة بعمودين ذات تيجان كورنثية وقواعد اتيكية، يقف فيها المهدي ملامح وجهه وتصفيفة شعره غير واضحة نتيجة تلف، يرتدي قندورة داخلية ذي أكام قصيرة رفيعة الثنايا ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل، يحمل بيده اليمنى علبة بخور أما اليسرى فيضعها فوق رأس كبش متوضع فوق مذبح، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية والتدقيق في التفاصيل في تجسيد الشخصيات الممثلة، إلا انه اخفق في إعطاء روح وحركة للثياب التي تظهر خشنة وعديمة الحركة، أما الواجهة فتبدو خشنة .

- Leglay (M.), op. cit., St N°26, P.91

- المراجع :

ل11) نصب نذري ذو قمة مسطحة به ذنب يحتوي على سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 72 سم - ع : 41.5 سم - س : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث تعرضت أوجه الشخصيات

لطرق متعمد.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة المثثية الشكل نحت فيها رأس لساتورن والذي لا نلمح فيه تفاصيله نتيجة الطرق المتعمد، على جانبيه رأسين لشخصيتين يصعب تمييزها ولكن تبدو وبدون شك تابعة لمساعديه المعتادين الشمس والقمر، أسفل الجبهة يظهر المدخل والذي نحت على شكل كوة مقوسة مجنحة المدخل بعمادين ذي تيجان دورية يرتاحان على قواعد أتيكية، يحملان نضد بسيط ليس به تزيينات يتكون من أرشيطراف وكورنيش، يقف فيه المهدي مرتديا قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بالجسم ليرتمي على الكتف الأيسر تفاصيل ثناياه غير واضحة، وجهه مشوه نتيجة طرق، أسفله وفي السجل المخصص للأضحيات يظهر كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصيات، وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يظهر عليه تلف واضح مس خاصة أوجه الشخصيات التي تعرضت للطرق متعمد.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°33, P.93.

ل12) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 61 سم - ع : 35 سم - السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبب.

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة في الجبهة يظهر رأس لساتورن يبدو وجهه عريض، العينين صغيرتين والأنف عريض أما الفم فصغير، شعره مصفف على شكل حلقات، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، يجنحه من كلتا الجانبين زهرة من أربعة فصوص والتي تستبدل الشمس والقمر، في الأسفل وفي السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة مستديرة تقف فيها المهدية وجهها عريض العينين صغيرتين الأنف عريض والفم صغير، مرتدية فستان واسع محزوم على مستوى الخصر بحزام يتدلى منه شريطين، تنزل ثناياها الرقيقة عموديا نحو الأسفل يرتمي فوقها رداء حيث يحيط بها ليصعد من الورك الأيمن ليرتاح على ساعدها الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة العريضة، تحمل في يديها الكبيرتين علبة بخور في اليسرى أما باليمنى فتضع بها قربان فوق مذبح متواجد بجانبها .

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة إلا انه اخفق في إعطاء روح وحركة لها وللشخصية الممثلة التي تتميز بالخشونة والثقل والحركة المنعدمة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°39, P.95.

ل13) نصب نذري ذو قمة مسطحة بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 88 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 18 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة مجنحة بأكروترين من سجلين، في الأعلى يظهر رأس لساتورن مرافق بالمنجل ملامحه غير واضحة نتيجة تلف ، أسفله وفي السجل الثاني تظهر كوة مزينة المدخل بإكليل من الأوراق ينتهي في الأعلى بزهرة من خمسة فصوص، يقف بداخلها المهدي وجهه مشوه أما شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة محزومة عند الخصر بحزام مفتول تظهر ثناياها كثيفة ونازلة نحو الأسفل، ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تمثيله للشخصية، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة، أما الواجهة فتبدو خشنة بعض الشيء حيث لم تلمس بشكل جيد .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°62, P.100.

ل14) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 55 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، في الجبهة يظهر رأس لساتورن الوجه عريض العينين كبيرتين، شعره مصفف على شكل حلقات، يجنحه من على اليمين واليسار الشمس والقمر الممثلين جانبيا تفاصيل وجهيهما غير واضحة، أسفله وفي السجل الثاني نحتت كوة مقوسة تأوي رجل واقف واجهيا، وجهه دائري العينين كبيرتين الأنف ممدود والفم صغير، شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي ثوب أحادي يتمثل في قندورة واسعة ذي أكمام طويلة، ثناياها واسعة نازلة نحو الأسفل، يحمل بيده اليمنى المقبوضة نحو الصدر علبة بخور أما باليسرى عنقود عنب، أسفله كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وخشن المظهر، وهذا رغم مراعاة الحرفي فيه للنسب التشريحية في تمثيله للشخصية التي تتميز بالخشونة والثقل.



ل15) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 66 سم

- العرض : 17 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، في الأعلى يظهر رأس لساتورن ملتحي العينين كبيرتين والأنف عريض، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، أسفله وفي السجل الثاني تظهر المهديّة وجها عريض العينين كبيرتين ولوزيتين الأنف صغير والفم صغير ذي شفتين رقيقتين، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قطعتين الأولى تتمثل في فستان طويل ينزل أسفل القدمين تتوضع فوقه وفي الأعلى سترة قصيرة مفتوحة ذي ثنايا رقيقة تكاد لا تظهر، تحمل بيدها اليمنى عنقود عنب أما في اليسرى علبة بخور.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط لم يراعي فيه الحرفي النسب والمقاسات الصحيحة في تمثيله للشخصية الواقفة والتي يظهر رأسها اكبر من باقي الجسد كما لم يوفق في الصقل الجيد للتفاصيل التي تبدو غير واضحة كثنايا الفستان التي تكاد لا تظهر.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°64, P.101.

ل16) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 88 سم

- العرض : 33 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين ، في السجل الأول تظهر كوة مقوسة يقف فيها المهدي وجهه عريض العينين كبيرتين الأنف عريض الفم صغير، شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة تنزل ثناياها بشكل إنسيابي نحو الأسفل ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر وتتسدل عليه بشكل جميل، وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل يحمل بيده اليسرى عنقود عنب أما اليمنى فهي متدلالية على طول الجسم، أسفله وفي السجل الأخير يظهر كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة، أما الواجهة فتبدو أنها لم تلمس بشكل جيد حيث تظهر خشنة الملمس.

17) نصب نذري ذو قمة مسطحة به ذنب من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 78 سم - ع : 37 سم - السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التاريخ : حسب لوقلي القرن الثاني بداية الثالث للميلاد.

- الوصف :



وهو نصب نذري ذي قمة مسطحة من ثلاث سجلات في الجبهة يظهر جذع ساتورن ملتحي بلحية كثيفة يتدلى وشاح من أعلى رأسه العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل أما الأنف فممدود يجنحه عنقودي عنب بأوراقهم وأغصانهم، أسفله يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة مقوسة محاط بإطار مضعف، تقف فيها واجهيا المهديدة الوجه دائري العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل الأنف مكسور أما الفم فصغير، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من فستان طويل ذي أكمام طويلة ثناياها رقيقة ورفيعة محزوم بحزام مفتول عند الخصر، يرتدي فوقه معطف ذي قماش رهيف والذي يحيط بالجسم ليرتدي أعلى الرأس ويتدلى بعده منه، إثر ذلك تشكلت ثنايا تارة تبدو رقيقة مقوسة وتارة صاعدة مستقيمة وتارة أخرى نازلة ومنسدلة بشكل جميل، تسكب باليد اليمنى محتوى باتير على مذبح مشتعل، أسفلها يظهر السجل السفلي المخصص للأضحيات وهو منحوت على شكل كوة مستطيلة نحت فيها كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية لا بأس بها نسجل مراعاة للنسب التشريحية للأضحية والأضحية الممثلة، كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ورفيعة صاعدة ونازلة، كما نلاحظ صقل جيد للواجهة التي تبدو ملساء وناعمة.

- Leglay (M.), op. cit., St N°43, P.95-96, Fig.3, PL.XXIV.

- المراجع :

ل18) نصب نذري ذو قمة مسطحة يحتوي على ذنب من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 102 سم - العرض : 31 سم - السمك : 03 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه شق إلى جزئين .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات والذي نحت على شكل واجهة لمعبد ، في الجبهة والتي يحيط بها إطار مزين بأشكال هندسية يظهر جذع لساتورن وجهه دائري العينين كبيرتين الانف ممدود والفم الصغير الشعر مجعد مصفف على شكل حلقات، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، مجنح من كلتا الجانبين ولكن خارج إطار الجبهة بجذعي مساعديه ، فعلى اليمين يظهر جذع الشمس والذي يبدو مشع أما على اليسار فتظهر القمر والتي تحمل هلال كبير فوق رأسها، أسفلهم وفي السجل الثاني والذي نحت على شكل مدخل لمعبد يجنحه من على اليمين واليسار عمادين مقنيين متوضعين على قواعد مزينة بعارضتين ويحملان تيجان كورنثية ذات ثلاث صفوف من أوراق الأركنث، تستند عليهما أرشيطراف مزينة بسعيفات بينهم تفرعات نباتية ، يقف في المدخل المهدي وجهه مشوه نتيجة تلف ، يرتدي قندورة داخلية ذي أكام قصيرة ثناياها تظهر على شكل حروز عميقة نازلة بإستقامة محزومة عند الخصر بحزام مضاعف، ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل، يسكب محتوى بانير على مذبح دائري الشكل، أسفله وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليسار.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°12, P.86-87.

ل19) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 62 سم

- العرض : 41 سم

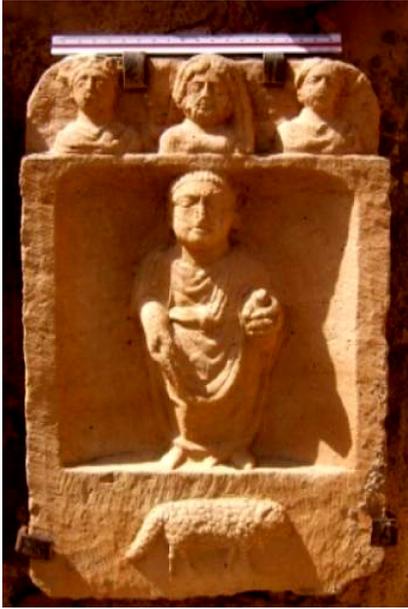
- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات، في السجل العلوي يظهر جذع لساتورن ملتحي الوجه دائري العينين لوزيتين الأنف ممدود والقم صغير، شعره مصفف على شكل خصلات متموجة، يتدلى من أعلى رأسه وشاح، يجنحه من على اليمين جذع الشمس والذي يظهر تاج مشع فوق رأسه ومن على اليسار جذع القمر والتي يظهر هلال كبير خلفها ، في الأسفل وفي السجل الثاني تظهر كوة مستطيلة يقف فيها واجهيا رجل وجهه كبير العينين لوزيتين الأنف ممدود الفم صغير، يرتدي قندورة داخلية محزومة عند الخصر ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل، يحمل بيد هذه الجهة لفيفة، أسفله وفي السجل الثالث نحت وبشكل بارز كبش موجه نحو اليسار.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه التدقيق في التفاصيل كملامح الوجوه وثنايا الألبسة وخاصة تلك الخاصة بالتوجة التي تبدو مقوسة نازلة وصاعدة، إلا أن الحرفي لم يوفق في النسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة التي يظهر كل من وجهها وبيديها اكبر عن باقي الجسد.

20) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 104 سم - ع: 64 سم - السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة مع تلف مس وجه المهدي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات، في السجل العلوي تظهر ثلاث كوات مقوسة تأوي وفي الوسط جذع لساتورن الوجه دائري العينين لوزيتين يبدو ملتحي بلحية كثيفة، شعره مصفف على شكل حلقات، يجنحه من على اليسار جذع القمر والتي يظهر خلفها هلال موجه نحو الأعلى، أما من على اليمين جذع الشمس والتي يظهر تاج مشع فوق رأسها، في الأسفل وفي السجل الثاني نحتت كوة مقوسة مزينة بصدفة تأوي رجل واقف واجهيا وجهه مشوه، يرتدي قندورة داخلية ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل، يد هذه الجهة مكسورة وكذا يده اليمنى والتي يبدو انه يمدّها نحو مذبح مشتعل متواجد على جانبه، في السجل الأخير يظهر كبش موجه نحو اليسار.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة، أما الواجهة فتبدو أنها لم تلمس بشكل جيد حيث تظهر خشنة الملمس.

- المراجع :

21) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 64 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة به بعض التشوهات

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات، في السجل العلوي نحتت ثلاث رؤوس ففي الوسط يظهر ساتورن مجنح من كلتا الجانبين بالشمس والقمر ملامح وجوههم غير واضحة نتيجة التلف، في الأسفل وفي السجل الثاني تظهر كوة مقوسة تأوي امرأة واقفة واجهيا وجهها دائري العينين كبيرتين الشعر مصفف على شكل خصلات مفروقة بفرقة وسطية ترتدي فستان يتكون من قطعتين الأولى وهي العلوية تبدو واسعة تنتهي اسفل الركبتين وتظهر بثنايا رقيقة، أما الثانية فتنتهي اسفل القدمين وتبدو أضيق من الأولى ، تحمل بيدها المقبوضة نحو الصدر علبة بخور أما باليمنى شيء مبهم، في الأسفل وفي السجل الأخير نحت كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، إلا انه لم يوفق في توضيح وتدقيق تفاصيل الثياب التي تبدو جامدة ، أما الواجهة فتبدو أنها لم تلمس بشكل جيد حيث مازالت آثار الأزميل واضحة في الجزء الأسفل للمعلم.

ل22) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 62 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات، في السجل العلوي وفي جبهة مثلثية يظهر جذع لساتورن ملتحي وجهه دائري العينين لوزيتين الأنف ممدود الفم صغير يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، يجنحه من على اليمين واليسار زهرتين ذي ثلاث فصوص، في السجل الثاني وفي كوة مقوسة يظهر شخص واقف وجهه مشوه يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة ثناياها كثيفة وعميقة نازلة عموديا ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل ، يضع يده اليمنى على رأس كبش متوضع على مذبح مربع الشكل، في الأسفل وفي السجل الأخير يظهر كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة حاول فيه الحرفي مراعاة للنسب التشريحية في تجسيده للمهدي الواقف إلا انه لم يوفق في تشكيله بشكل جيد حيث يبدو بكتفين عريضين مقارنة بباقي الجسم، أما الواجهة فتبدو متوسط التمليس.

- المراجع :

- Leglay (M.), Saturne..... Op. cit., St N°129, P.181.

ل23) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 117 سم - ع : 34 سم - السمك : 11 سم
- مكان الحفظ : متحف لمبيز
- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه به شق في الوسط.
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ، في السجل الأول نحت في الوسط المنجل مجنح من على اليمين بهلال موجه نحو الأعلى أما على اليسار بالسوط وهذه الرموز كلها تستدعي كل من ساتورن والقمر والشمس، في السجل الثاني وفي كوة مقوسة يظهر شخص واقف وجهه دائري العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير شعره مصفف على شكل خصلات قصيرة متموجة، يرتدي ثوب أحادي يتمثل في قندورة قصيرة ذات أكام طويلة محزومة عند الخصر ثناياها رفيعة تكاد لا تظهر، يحمل في يده اليمنى عنقود عنب وفي اليسرى شيء مبهم، في السجل الأخير وفي كوة مستطيلة كبش موجه نحو اليسار. عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه محاولة الحرفي التقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في تجسيده للمهدي إلا انه لم يوفق كثيرا حيث يظهر بقدمين صغيرين مقارنة بباقي الجسم، أما الواجهة فتبدو أنها لم تلمس بشكل كامل حيث يظهر آثار للأزميل اسفل السجل الأخير.

ل24) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 30 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 30 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في القمة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : حسب لوقلي نصف القرن الثاني للميلاد

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مسطحة من سجلين في الأعلى وفي كوة مقوسة يظهر جذع لساتورن ملتحي بلحية ذي خصلات صغيرة متموجة، الوجه دائري العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير ذي شفتين رقيقتين يتدلى وشاح من أعلى رأسه، أسفله يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة مقوسة تقف فيها واجهيا المهدية الوجه طويل العينين لوزيتين الشعر مصفف نحو الورا على شكل خصلات متموجة مفروقة بفرقة وسطية، ترتدي فستان طويل ذي أكمام قصيرة ثناياها رفيعة نازلة بشكل إنسيابي، تحمل باليد اليسرى حمامة أما اليمنى فتضع بها محتوى بانير فوق مذبح مشتعل، أسفلها يظهر السجل السفلي والذي نحت فيها كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، كما حاول التدقيق في التفاصيل ملامح الوجه وثنايا الثوب التي تظهر كثيفة ونازلة للأسفل، أما الواجهة فتبدو أنها لم تلمس بشكل جيد.

-المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°55, P.98-99, Fig.5, PL.XXIII.

ل25) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 70 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه الأيسر

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ، في الأعلى يظهر رأس لساتورن ملتحي يتدلى وشاح من أعلى رأسه، وجهه عريض العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير، أسفله وفي السجل الثاني تظهر كوة تقف فيها المهدية وجهها مشوه نتيجة تلف ، ترتدي فستان ملتصق بالجسد يتدلى رداء رهيف فوقه مشكلا ثنايا رفيعة ، تحمل بيدها اليسرى علبة بخور أما باليمنى فتسكب بها محتوى باتير على مذبح متواجد على جانبها ، أسفلها يظهر السجل الأخير وفيه نحت كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا الفستان التي تبدو رفيعة ملتصقة بالجسم، أما الوجه فلامحه غائبة عند المهدية والتي تعرضت للتشوه، أما الواجهة فتبدو أنها لمست جيدا ما عدا اسفل السجل الأخير أين يظهر عليه آثار الأزميل .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°60, P.100.

ل26) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

مكان وسنة الإكتشاف : جنوب معبد إسكولاب بلمباز

- المقاسات :

- الإرتفاع : 85 سم - العرض : 33 سم - السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمباز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني للميلاد

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مسطحة من ثلاث سجلات يظهر على شكل واجهة لمعبد، في الجبهة والتي تظهر على شكل كوة مستطيلة نحتت فيها ثلاث جذوع فيظهر ساتورن في الوسط ملتحي، الوجه دائري العينين كبيرتين الأنف عريض والفم صغير، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه يرافقه المنجل، ويجنحه من على اليمين جذع الشمس والذي يظهر متوج الرأس بتاج مشع ويرافقه السوط أما على اليسار فيظهر جذع القمر والذي يعلوها هلال كبير، أسفلهم يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل مدخل لمعبد حيث يجنحه عمادين مقنيين ذي تيجان دورية وقواعد أتيكية أعلاهما وفي الزوايا تظهر سعفتي نخيل وصنوبرتين، في المدخل يقف شخص واجهيا وجهه كبير الخدين بارزين العينين كبيرتين يرتدي قندورة قصيرة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بالجسم ليرتمي طرف منه على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا والطيات العميقة والمقوسة، يضع قربان بيده اليمنى على مذبح مشتعل، أسفله يظهر السجل السفلي والذي نحت فيه حاميان عاربين يرفعان أيديهم للأعلى ليسندا السجل السابق، بينهما يظهر كبش مستلقي وموجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية جيدة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة، أما الواجهة فتبدو أنها لمست بطريقة جيدة حيث تبدو ناعمة.

- Leglay (M.), op. cit., St N°13, P.84, Fig.2, PL.XXIII

- المراجع .:

27) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 65 سم - ع : 28 سم - السمك : 12 سم
- مكان الحفظ : متحف لمبيز
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.
- التاريخ : حسب لوقلي القرن الثاني بداية القرن الثالث ميلادي
- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مسطحة من ثلاث سجلات في الأعلى ثلاث جذوع في الوسط يظهر ساتورن ملتحي بلحية منحوتة على شكل حلقات ، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ملامح وجهه غير واضحة، يرافقه المنجل ويجنحه من على اليمين جذع الشمس أما على اليسار القمر والتي نحت هلال كبير ورائها ملامح وجهيهما غير واضحة، أسفلهم يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة مستطيلة يقف فيه واجهيا رجل ملامح وجهه غير واضحة نتيجة تلف شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة طويلة ذي أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة يصعد طرف منها من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يحمل بيد هذه الجهة لفيفة أما اليمنى فتحمل طرف التوجة المتدلي، أسفلهم يظهر السجل المخصص للأضحية حيث نحت فيه كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، إلا انه لم يوفق في توضيح تفاصيل ملامح الأوجه الشخصيات الممثلة التي تبدو غير واضحة ولقد ساهم سوء حفظ المعلم في تدهور نوعية نحته .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°19, P.89-90, Fig.1, PL.XXIV.

ل28) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 71 سم- ع : 37 سم- السمك : 6.5 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن II وبداية القرن IIIم

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الأعلى يظهر رأس لساتورن ملتحي، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، وجهه عريض العينين لوزيتين الأنف مكسور والشمس والتي تضع تاج مشع أما على اليمين رأس القمر والتي يظهر هلال فوقه، أسفلهم وعند المدخل المجنح بعمادين مقنيين ذلك على اليمين يبدو بسيط قنواته عمودية أما ذلك على اليسار فتبدو حزوزه مبرومة، يحملان أرشيطراف مزينة بحزوز مائلة، يقف شخص وجهه عريض العينين لوزيتين الأنف صغير، الشعر مصفف نحو الورا على شكل خصلات عريضة، يرتدي قندورة داخلية قصيرة الأكمام وخالية من الثنايا ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة والمقوسة الشكل تتدلى تميمة من رقبته يحمل في يده اليمنى عنقود عنب أما باليسرى علبة بخور، أسفلهم يظهر السجل السفلي والمخصص للأضحيات حيث يظهر كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية جيدة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصيات والأضحية الممثلة، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر مقوسة ومنسدلة، أما الواجهة فتبدو أنها لمست بطريقة جيدة حيث تبدو ناعمة الملمس.

- Leglay (M.), op. cit., St N°14, P.87

- المراجع :

ل29) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 59 سم - ع: 26.5 سم - س : 11 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث وجوه الشخصيات مشوهة

نتيجة طرق متعمد

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد في الجبهة يظهر جذع لساتورن وجهه مشوه نتيجة طرق متعمد يتدلى وشاح من أعلى رأسه، أسفله وعند المدخل وفي كوة مستطيلة مجنحة بعمادين مقنيين بقنوات عمودية، تقف فيها واجهيا المهديا وجهها مشوه، ترتدي فستان طويل ذي ثنايا رقيقة نازلة بشكل إنسيابي محزوم عند الخصر يحيط به رداء من قماش رهيف والذي يصعد من الورك الأيمن لينسدل ويرتاح على الساعد الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة والمقوسة، تشد بيدها اليسرى ذلك الطرف أما اليمنى فتضعها على مذبح متواجد بقربها، أسفلها وفي السجل الأخير يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، كما حاول التدقيق في تفاصيل الثياب التي تبدو بثنايا عميقة إلا أن ملامح وجوه الشخصيات تبدو غائبة نظرا لتشوه مس المعلم .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°52, P.98.

ل30) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 63 سم - العرض : 29 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : يظهر تشقق في جهته العلوية اليمنى

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني وبداية القرن الثالث للميلاد

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات، في السجل العلوي يظهر جذع لساتورن ملتحي ملامحه غير واضحة نظرا للتلف الذي أصاب النصب ، يتدلى وشاح من أعلى رأسه يجنحه من على الجانبين جذعي لمساعديه واللذان لم يتبقى منهما الكثير ولكننا نميز القمر على يساره، أسفلهم يظهر السجل الأوسط والذي نحت على شكل كوة مقوسة يقف فيها واجهيا المهدي وجهه عريض العينين كبيرتين الأنف عريض والفم صغير، الشعر مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتاح على الذراع والكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة العميقة، تتدلى تميمة من رقبته، يسكب بيده اليمنى محتوى باتير على رأس كبش متوضع على مذبح، اسفل تلك الكوة ومن كلتا الجانبين نحت دلفينين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة، أما الواجهة فتبدو أنها لم تلمس بشكل كامل حيث نلاحظ آثار الأزميل اسفل المعلم .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°18, P.89.

31) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 68 سم - ع : 21 سم - السمك : 14.5 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات، في السجل العلوي يظهر رأس ساتورن الوجه عريض وملتحى العينين كبيرتين أما الأنف فعريض، يتدلى وشاح من أعلى رأسه مجنح من على اليمين بجذع الشمس ومن على اليسار بجذع القمر وجهيهما عريضين ومفطحين العينين كبيرتين الأنف عريض والفم صغير، أسفلهم وفي كوة مقوسة يظهر المهدي واقف واجهيا وجهه عريض العينين لوزيتين الأنف عريض والفم صغير شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة قصيرة يرتمي فوقها معطف يحيط بخصره ليرتمي على كتفه الايسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة ، تتدلى تيمية من رقبته، يحمل بيده اليمنى علبة بخور أما باليسرى فيضع بها قربان فوق مذبح متواجد على جانبه، أسفله يظهر كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الواقفة، ولكن هذا لا يمنع من ملاحظة بعض النقائص ككبر حجم الرأس وصغر القدمين، كما حاول الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا الثياب، أما الواجهة فتبدو أنها لم تلمس بشكل كامل حيث نلاحظ آثار الإزميل أسفل السجل الأخير.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°25, P.91.

ل32) نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 73 سم - ع : 27 سم - السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مسطحة من ثلاث سجلات في الأعلى يظهر ساتورن وجهه عريض وملتحى، العينين كبيرتين لوزيتي الشكل، الأنف عريض يدو ملتحي بلحية منحوتة على شكل خصلات متدلّية ، تظهر عصابة فوق رأسه، يجنحه من كلتا الجانبين زهرتين ذات ستة فصوص، في الأسفل يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة مجنحة المدخل بسعفي نخيل، تقف فيها المهديّة وجهها دائري العينين كبيرتين الأنف عريض والقم صغير، ترتدي فستان طويل محزوم عند الخصر ذي ثنايا واسعة أعلاه ومستقيمة رقيقة نازلة عموديا أسفل الحزام، تحمل في يديها اليمنى عصفور والذي ينقب في عنقود عنب المحمول في اليد اليسرى، في الأسفل وفي السجل الأخير يظهر كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية حسنة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصيات والأضحية الممثلة، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا الثوب التي تظهر كثيفة وعميقة، كما اهتم أيضا بتفاصيل ملامح الأوجه التي تبدو واضحة وبارزة، أما الواجهة فتبدو أنها ملست بشكل حسن ماعدا أسفل السجل الأخير أين نلاحظ بقايا آثار الإزميل.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°37, P.94.

ل33) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في جزئه السفلي من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 38 سم

- العرض : 39 سم

- السمك : 7.5 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة مكسور في الأسفل من سجلين يظهر على شكل واجهة لمعبد في الجبهة المثلثية المحاطة بإطار بارز مزين بخطوط متموجة نحت جذع لساتورن ملتحي بلحية كثيفة العينين كبيرتين وجاحظتين، شعره ولحيته مصففة على شكل حروز رقيقة، يجنحه من كلتا الجانبين زهرتين واللتان تحتلان مكانة الشمس والقمر، في الأسفل وفي السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة مجنحة بعمودين يقف فيها المهدي والذي لم يتبقى منه إلا الجذع وهذا نتيجة التلف الذي أصاب المعلم، وجهه مشوه أما شعره فمصفف نحو الخلف على شكل حروز، يرتدي ثوب يصعب تمييزه حيث لم يتبقى منه بعض الشيايا الرقيقة النازلة عموديا، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي، نسجل فيه التدقيق في التفاصيل وخاصة ملامح الوجه إلا أن الحرفي لم يوفق في تجسيدها بشكل جميل حيث تظهر العينين كبيرتين وجاحظتين، أما ما يظهر من الواجهة فتبدو مملسة بطريقة حسنة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°38, P.94.

ل34) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في جزئه السفلي لم يتبقى منه إلا سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 57 سم

- العرض : 36.5 سم

- السمك : 06 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة مكسور في الأسفل لم يتبقى منه إلا سجلين، في السجل العلوي يظهر جذع ساتورن ملتحي الوجه بيضوي الخدين بارزين العينين كبيرتين الأنف والفم صغيرين، يرافقه من على اليمين المنجل، ويجنحه من على اليسار بجذع القمر والتي يعلوها هلال، عينيها لوزيتين الأنف مكسور والفم صغير، ومن على اليمين جذع الشمس وجهه دائري العينين لوزيتين الأنف رقيق والفم صغير، أسفلهم تظهر ثلاثة أكاليل نباتية تزين السجل الثاني والذي يقف فيه شخص لم يتبقى منه إلا رأسه، ملامح وجهه غير واضحة نتيجة التلف، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي، نسجل فيه التدقيق في التفاصيل وخاصة ملامح الوجه إلا أن الحرفي لم يوفق في تجسيدها بشكل جميل حيث تظهر الخدود بارزة بشكل كبير، أما ما يظهر من الواجهة فتبدو مملسة بطريقة حسنة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°21, P.90.

ل35) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في جزئه السفلي لم يتبقى منه إلا سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 42 سم

- العرض : 48 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة مكسور في الأسفل لم يتبقى منه إلا سجلين منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة يظهر جذع ساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه، مجنح بمساعدية الشمس والقمر واللذان لا يظهران بشكل جيد لتسمح لنا بالتعرف على ملامحهم، أسفلهم يظهر المدخل مجنح بعمودين ذات تيجان كورنثية يحملان أرشيطراف بسيطة، تقف فيه شخصية والتي لم يتبقى منها إلا جذعها، ملامح وجهها غير واضحة نتيجة التلف.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزءه السفلي، نسجل فيه محاولة الحرفي إبراز التفاصيل وخاصة ملامح الوجه إلا أن سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في عدم ظهورها بشكل جيد، أما ما يظهر من الواجهة فتبدو بسيطة التمليس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°22, P.90.

ل36) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في جزئه السفلي من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 23 سم

- العرض : 24 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم في جزئه السفلي من سجلين، في الأعلى يظهر رأس ساتورن الوجه عريض العينين جاحظتين، الأنف عريض الفم صغير، يتدلى وشاح من أعلى رأسه يجنحه من كلتا الجانبين زهرتين ، أسفله وفي السجل الثاني وفي كوة مستطيلة، يقف فيها واجهيا المهدي لم يتبقى منه إلا رأسه نتيجة التلف الذي أصاب المعلم.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية رديئة وهذا راجع بالأساس إلى سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزءه السفلي، نسجل فيه محاولة الحرفي إبراز تفاصيل ملامح الوجه الشخصيات إلا أنها غير واضحة بشكل جيد وهذا راجع للتلف الذي مس المعلم.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°42, P.95

ل37) نصب نذري ذو قمة مسطحة بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 29 سم

- العرض : 45 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه

السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة مجنحة بأكروترين ، في الأعلى يظهر رأس لساتورن ملتحي بلحية كثيفة منحوتة على شكل خصلات، الوجه عريض العينين كبيرتين والأنف ممدود والفم صغير، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، أسفله وفي السجل الثاني تظهر كوة مستطيلة لم يتبقى من المهدي الواقف بها إلا رأسه، وجهه دائري العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير .
عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي، نسجل فيه التدقيق في التفاصيل وخاصة ملامح الوجه ، أما ما يظهر من الواجهة فلم تلمس بشكل جيد.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°53, P.98.

ل38) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في الأسفل من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 34 سم

- العرض : 21 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في قسمه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة مكسور في الأسفل من سجلين ، السجل العلوي يظهر ساتورن في الوسط ملتحي بلحية كثيفة شعره مصفف على شكل حلقات العينين لوزيتين الأنف ممدود الفم صغير يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، يجنحه من الجانبين زهرتين من ستة فصوص أسفله يظهر إكليل نباتي يزين قوس كوة السجل الثاني والذي يظهر فيه ما تبقى من المهدي الواقف واجهيا وجهه مشوه نتيجة التلف الذي أصاب النصب.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزءه السفلي، نسجل فيه التدقيق في التفاصيل وخاصة ملامح الوجه التي تبدو هادئة، أما ما يظهر من الواجهة فتبدو أنها لم تملس بطريقة جيدة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°68, P. 102.

ل39) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

مكان وسنة الإكتشاف : البازليكا المسيحية شمال المدينة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 36 سم- ع : 34 سم- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني وبداية القرن الثالث للميلاد

- الوصف :

وهو نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في جزئه السفلي ولم يتبقى منه إلا سجلين في السجل العلوي يظهر ساتورن وجهه عريض العينين كبيرتين ولوزيتين الأنف عريض الفم صغير، يجنحه من على اليسار جذع الشمس الذي يبدو مشع أما على اليمين القمر والتي يعلوها هلال، أسفلهم السجل الأوسط والذي يظهر على شكل كوة مقوسة نحت بداخلها صدفة وجنح مدخلها بعمادين مقنيين، يقف بها المهدي ملامح وجهه لا تظهر بشكل جيد نتيجة التلف، يرتدي قندورة داخلية ذي أكامم قصيرة ثناياها رقيقة وعميقة، ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة يرتمي طرف منها على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة العميقة تتدلى تميمة من رقبته، يحمل في يده اليمنى باتير أما اليسرى فيحمل بها لفيفة ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي، نسجل فيه التدقيق في التفاصيل وخاصة ثنايا الثياب التي تبدو عميقة، أما ملامح الأوجه فتبدو غير واضحة وهذا راجع للتلف الذي مس المعلم.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°15, P.88.

ل40) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 50 سم - ع : 24 سم - س : 08 سم
- مكان الحفظ : متحف لمبيز
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في الأسفل
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، في السجل العلوي يظهر جذع لساتورن يجنحه من على اليمين جذع الشمس أما على اليسار جذع القمر تفاصيل وملامحهم غير واضحة نظرا لحالة الحفظ السيئة للمعلم، أسفلهم يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة يجنح مدخلها عمادين يقف فيها المهدي مشوه الوجه نتيجة التلف ، يرتدي توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتمي على الكتف والذراع الأيسر ، يسكب بيده اليمنى محتوى باتير على مذبح متواجد بجانبه، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزءه السفلي، نسجل فيه محاولة الحرفي إبراز التفاصيل الخاصة بالثياب وملامح الأوجه ولكن ونظرا للتلف الذي مس المعلم أدى إلى عدم بروزها بشكل جيد ، أما ما يظهر من الواجهة فتبدو أنها متوسطة التمليس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°17, P.89.

ل41) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 23 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجلين، في السجل العلوي يظهر ثلاث رؤوس بارزة في الوسط ساتورن الوجه عريض ملتحي بلحية كثيفة العينين صغيرتين الأنف ممدود، على يساره يظهر الشمس الوجه دائري العينين كبيرتين الأنف ممدود والفم صغير ، فوق رأسه يظهر تاج مشع، على اليمين تظهر القمر الوجه دائري العينين صغيرتين الأنف ممدود والفم صغير، في السجل الثاني وفي كوة مستطيلة يظهر فيها رأس شخص ملامحه غير واضحة ماعدا أنفه الذي يبدو ممدود، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي، نسجل فيه التدقيق في التفاصيل وخاصة ملامح الأوجه، أما ما يظهر من الواجهة فتبدو مملسة بطريقة متوسطة.

ل42) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مقوسة يقف فيها شخص وجهه مشوه يرتدي ثوب ذي ثنايا واسعة يده اليمنى مقبوضة نحو الصدر، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء تفاصيله غير واضحة وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي.

ل43) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 35 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه تعرض لكسر في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الثاني وبداية الثالث ميلادي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في جزئه السفلي من سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مستطيلة تأوي زوجين واقفين واجهيا وجههما مشوهان، على اليمين تظهر المرأة ترتدي قندورة ذات ثنايا مستقيمة وعميقة محزومة عند الخصر يرتمي فوقها معطف ذي ثنايا مقوسة وعميقة تحمل بيدها اليمنى عنقود عنب كبير، على يسارها يظهر الرجل يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة الشكل ، تدلى تميمة من رقبته، يسكب بيده اليمنى محتوى بائير على مذبح متواجد في الوسط والذي لم يتبقى منه شيء، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي، نسجل فيه محاولة الحرفي أبراز التفاصيل الخاصة بالثياب والتي تظهر بثنايا كثيفة صاعدة ونازلة، أما ملامح الأوجه فلا تظهر بشكل واضح وهذا نتيجة التلف.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°140, P.112.

ل44) نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في الأسفل من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 48 سم

- العرض : 37 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه السفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم في جزئه السفلي من سجل واحد والذي مثل على شكل واجهة أمامية لمعبد، ففي الجبهة يظهر إطار مثثي الشكل على الزوايا يظهر رأسي لمساعدتي ساتورن فعلى اليمين تظهر القمر خلفها نحت هلال موجه نحو الأعلى أما على اليسار الشمس، في السجل الثاني تظهر كوة مقوسة مجنحة المدخل بعمادين ذات تيجان دورية يحملان الجبهة المثلية، يقف فيها المهدي وجهه دائري العينين لوزيتين الأنف مكسور والفم صغير الشعر مجعد مصفف على شكل حلقات، تتدلى قلادة من عنقه، يرتدي توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة الشكل ، يحمل بيده اليمنى سلة فواكه.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي، نسجل فيه التدقيق في التفاصيل الخاصة بملامح الأوجه والثياب التي تظهر بثنايا عريضة، إلا أن الحرفي لم يوفق في إبرازها بشكل أوضح، أما الوجهة فما تبقى منها يُوضح أنها لم تلمس بشكل جيد حيث تظهر خشنة بعض الشيء.

ل45) نصب نذري ذو قمة مقوسة تحتوي على ذنب من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 65 سم

- العرض : 41.5 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ذنب من سجل واحد وهو منحوت على شكل كوة تقف فيها المهدية وجوها بيضوي العينين لوزيتين الأنف طويل والفم صغير، شعرها مصفف نحو الورا على شكل خصلات عريضة، ترتدي فستان طويل ذي أكمام طويلة محزوم عند الخصر تغيب الثنايا في جزئه العلوي لتكثر وتنزل بشكل عمودي في جزئه السفلي ، تحمل باليد اليسرى عنقود عنب أما باليمنى فتسكب بها محتوى باتير على مذبح مربع الشكل مشتعل، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو متوسط حاول فيه الحرفي التركيز على التفاصيل والصقل الجيد إلا انه اخفق في التعامل مع ثنايا الفستان التي يظهر فيها نوع الخشونة والجمود فهي نازلة عموديا ولا حركة فيها، أما ملامح الوجه فهي غير واضحة بما فيه الكفاية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°82, P.105.

ل46) نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ذنب من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 17.5 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ذنب من سجل واحد والذي نحت على شكل كوة مجنحة المدخل بعمادين مقنيين بحزوز مبرومة ، يقف فيها كبش موجه نحو اليمين .
عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول الحرفي التقيد بالنسب الصحيحة في طريقة تجسيده للأضحية الممثلة اسفل السجل أما الصقل والتمليس فيبدو متوسط النوعية.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°81, P.104.

ل47) نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ذنب من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 27 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جهته اليمنى

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : النصف الثاني من القرن الثالث للميلاد

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة محطم في الجهة اليمنى يحتوي على ذنب وهو من سجل واحد ، في الأعلى وفي الجهة اليمنى نحتت زهرة ذات أربعة فصوص، أسفلها تظهر كوة يقف فيها المهدي وجهه مشوه نتيجة التلف يبدو عريض الجسم يرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا عريضة نازلة باستقامة يرتمي فوقها معطف طرف منه يرتمي على الكتف الأيسر مما أدى إلى تشكل كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما باليمنى عنقود عنب أسفله وعند قدميه كبش مستلقي وموجه نحو اليمين، عموما النحت من نوعية البارز نصف تمثالي يبدو رديء حيث نرى فيه عدم تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصية الواقفة التي تبدو عريضة الجسم، أما الملامح فتبدو غائبة نتيجة التلف الذي مس النصب والذي ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°84, P.105.

ل48) نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف: مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 59 سم

- العرض : 33.5 سم

- السمك : 04 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جهته اليمنى

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من سجل واحد وفيه تظهر كوة يقف فيها المهدي وجهه دائري العينين لوزيتين الأنف مكسور والفم صغير والشعر مجعد مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا نازلة بإستقامة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة الشكل، يحمل بيده اليمنى عنقود عنب أما باليسرى علبة بخور، خلفه وعند قدميه كبش مستلقي، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة، مقوسة ومنسدلة، أما ملامح الوجه فتبدو غائبة وهذا راجع للتلف الذي مس النصب .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°91, P.107.

ل49) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف: مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 72 سم

- العرض : 46 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة مع كسر في الجهة السفلية اليسرى

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد وهو منحوت على شكل كوة مقببة تقف فيها المهدية وجوها بيضوي الشكل العينين كبيرتين الأنف مكسور والفم صغير، ترتدي فستان طويل ذي أكمام قصيرة ملتصق بالجسد ومحزوم أسفل الصدر، يرتدي فوقه معطف حيث يحيط بها ليرتدي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة الشكل، تحمل بيدها اليسرى حمامة أما باليمنى عنقود عنب، خلفها كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسج فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر رفيعة صاعدة ومنسدلة تظهر بعض الشيء الانطواء الخفيف للرجل، أما الواجهة فلم تلمس كليا حيث نلاحظ آثار للإزميل أسفل النصب.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°90, P.106.

ل50) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف: مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 47 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد والذي نحتت فيه كوة مستديرة ، يقف فيه المهدي واجهيا ملامح وجهه غير واضحة نتيجة التلف، يرتدي قندورة قصيرة يرتمي فوقها معطف ذي ثنايا كثيفة ورقيقة تحيط بجسمه، ، ذراعيه مطويين ولا يحمل فيهما أي قران .
عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ، أما الواجهة فتبدو خشنة الملمس لم تلمس وخاصة في قسمها السفلي.



ل51) نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 78 سم

- العرض : 32.5 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : في حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة يحتوي على ذنب من سجلين، في السجل الأول والذي يظهر منحوت على شكل كوة تقف فيها واجهيا المهدية وجهها دائري العينين لوزيتين الأنف عريض والفم صغير، شعرها مصفف على شكل خصلات متموجة مفصولة بفرقة وسطية، ترتدي فستان طويل ذي أكمام قصيرة محزومة بحزام مفتول عند الخصر ثناياها كثيفة وعميقة نازلة بشكل إنسيابي يرتمي فوقها رداء ذي قماش رهيف يحيط بقسمها السفلي لينسدل بعدها على ساعدها الأيسر وإثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا المقوسة العميقة، تحمل في اليد اليمنى عنقود عنب أما في اليسرى حمامة ، في الأسفل وفي السجل الثاني يظهر كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تبدو عميقة تارة نازلة عمودية وتارة مقوسة ومنسدلة ، أما الملامح فتبدو واضحة وهادئة، فيما يخص الواجهة فهذه الأخيرة تبدو أنها لمست بشكل جيد.

- المراجع :

ل52) نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 66 سم

- العرض : 26 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مقوسة يحتوي على ذنب من سجلين، في السجل الأول وفي كوة مقوسة تقف واجهيا المهدية وجهها دائري العينين كبيرتين الأنف والفم صغيرين، فوق رأسها عصابة *Diadème* كما يتدلى من أعلى جبهتها هلال صغير أما الشعر فمصفف على شكل ضفائر، ترتدي فستان طويل يبدو ملتصق بالجسد ومحزوم على مستوى الصدر يرتمي فوقه رداء فضفاض حيث يحيط بقسمها السفلي مشكلا كومة من الثنايا الرفيعة، ترفع يدها اليمنى، أما اليسرى فتحمل بها حمامة، أسفلها وفي السجل الأخير وداخل كوة مستطيلة كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تبدو رفيعة تارة نازلة عمودية وتارة مقوسة ، أما الملامح فتبدو واضحة وهادئة، فيما يخص الواجهة فهذه الأخيرة تبدو أنها لمست بشكل جيد ما عدا اسفل السجل الأخير.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°86, P.106, Fig.7, PL.XXIV.

ل53) نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 83 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : مخزن متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من سجلين، في السجل العلوي تظهر كوة مقوسة نحت فيها جذع لساتورن ، وجهه دائري ملتحي بلحية كثيفة، العينين لوزيتين الأنف ممدود يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، أسفله وفي السجل الثاني تظهر كوة مستطيلة يقف فيها شخص رأسه مشوه ، تتدلى من عنقه تميمة، يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا العميقة المقوسة، يد هذه الجهة منطوية تشد ذلك الطرف، أما اليمنى فيسكب بها محتوى باتير فوق مذبح مشتعل ، على يساره طاولة وضع فوقها ستة لفيفات.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تبدو كثيفة وعميقة، أما الواجهة فتبدو متوسطة التمليس.



ل54) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 62 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 4.5 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

الأيمن

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الثالث للميلاد

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ، في الأعلى تظهر كوة مجنحة المدخل بعمادين ذي تيجان كورنثية يقف فيها المهدي، عينيه كبيرتين ولوزيتين الشكل، الأنف مكسور الفم صغير، الشعر مصفف نحو الوراء على شكل خصلات عريضة، يرتدي قندورة طويلة ذي اكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة طرف منها يرتاح على الكتف والذراع الأيسر مشكلا كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، تتدلى تميمة من رقبته، يحمل بيده اليسرى علية بخور أما باليمنى عنقود عنب، في الأسفل وفي السجل الثاني كبش موجه نحو اليسار.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تبدو واسعة مقوسة ومنسدلة، أما الملامح فتبدو واضحة ، فيما يخص الواجهة فهذه الأخيرة تبدو أنها لمست بشكل جيد.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°85, P.105.

ل55) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 53 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين، في السجل الأول وفي كوة مقببة مزينة بأوراق نباتية ومجنحة المدخل بعمادين ذات تيجان أيونية وقواعد أتيكية، يقف فيها المهدي واجهيا وجهه عريض العينين لوزيتين الأنف عريض والفم صغير، يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة ، يحمل في يده اليسرى حمامة أما اليمنى مكسورة ويبدو أنها كانت موضوعة فوق مذبح متواجد بجانبه ،أسفله وفي السجل الموالي كبش موجه نحو اليمين. عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تبدو صاعدة ونازلة ، أما الملامح فتبدو واضحة وهادئة، فيما يخص الواجهة فهذه الأخيرة تبدو أنها لم تملس بشكل جيد.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°87, P.106.

ل56) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 57 سم

- العرض : 27 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث به تشوهات وتآكلات.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مستديرة من سجلين، في السجل الأول يظهر المهدي واقفا ، وجهه مشوه نتيجة طرق، يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي أكمام قصيرة ثناياها رقيقة نازلة بإستقامة تتوضع فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، تتدلى قلادة بما يعرف بتميمة من رقبته يحمل في يده اليسرى علبة بخور أما اليمنى فممدودة نحو مذبح مشتعل متواجد بقربه أسفله وفي السجل الموالي نحت كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة أما ملامح الوجه فتبدو غائبة نتيجة التلف ، فيما يخص الواجهة فتبدو خشنة الملمس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°89, P.106.

ل57) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 32 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : مخزن متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه به شق في جزئه الأوسط

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين، في الجبهة وفي الوسط يظهر رأس كبير لساتورن وجهه عريض، الملامح غائبة نتيجة تلف، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، أسفله وفي السجل الثاني تظهر كوة مقوسة تأوي شخصية واقفة واجهيا فوق كبش موجه نحو اليسار، وجهها عريض وملامحه وتصفيقة شعرها غير واضحة نتيجة التلف، ترتدي ثوب أحادي المعروف بالقندورة تبدو طويلة محزومة على مستوى الخصر تنزل ثناياها الكثيفة بشكل عمودي، تحمل بيدها اليسرى باتير أما باليمنى فتضع بها قرينان فوق مذبح مشتعل .

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تبدو كثيفة وعميقة أما ملامح الوجه فلم يوفق فيها حيث تغيب ولا تظهر بوضوح، أما الواجهة فتبدو متوسطة التمليس.

ل58) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 63 سم

- العرض : 22 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة به تشوهات

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين، في السجل العلوي والذي نحت على شكل كوة مقوسة ، تقف فيها إمراة وجهها دائري العينين كبيرتين الأنف ممدود الفم صغير، ترتدي فستان طويل يصل حتى أسفل القدمين تفاصيله غير واضحة نتيجة التلف ، تحمل بيدها اليسرى عنقود عنب ، أسفلها وفي السجل الأخير كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية ولكنه اخفق في إبراز تفاصيل ثنايا الثياب التي لا تظهر بشكل جيد، أما الواجهة فتبدو خشنة الملمس.



ل59) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 65 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه به بعض الكسور في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات في الأعلى وفي الجبهة يظهر رأس ساتورن يتدلى وشاح من أعلى رأسه العينين كبيرتين يلتحي بلحية كثيفة ، في السجل الثاني وفي كوة مقوسة يقف فيها شخص وجهه دائري العينين كبيرتين الأنف عريض والفم صغير، يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة تتوضع فوقها توجة يرتمي طرف منها على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، تتدلى تميمة من رقبته، يسكب باليد اليمنى محتوى باتير على مذبح مربع الشكل، في السجل الأخير وفي كوة مستطيلة كبش موجهة نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة صاعدة ونازلة، أما الواجهة فتبدو ورغم الكسر الذي أصاب المعلم أنها ملست بطريقة حسنة .

- المراجع :

- Leglay (M.), La Vie Religieuse à Lambèse, P.146, N° 20.

ل60) نصب نذري ذو قمة مقوسة بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 89 سم

- العرض : 37 سم

- السمك : 06 سم

- مكان الحفظ : مخزن متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه به شق في الوسط

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة بأكروترين من سجلين، في الجبهة يظهر رأس كبير لساتورن العينين كبيرتين الأنف عريض يبدو ملتحي بلحية كثيفة ، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، وهو مجنح بتفرعات لأوراق اللبلاب، أسفله يظهر السجل الثاني وهو منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة المثلثية المستندة على عمودين من طراز توسكاني نحتت رمانة، في المدخل تظهر إمراة تقف واجهيا وجهها دائري العينين كبيرتين الأنف عريض، يتدلى وشاح من أعلى رأسها ، ترتدي فستان طويل به ثنايا رقيقة ، تحمل في كلتا يديها حمل صغير ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

ل61) نصب نذري ذو قمة مقوسة بأكروترين من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 74 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : مخزن متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه به شق يقسم النصب إلى نصفين

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة بأكروترين من ثلاث سجلات منحوت على شكل واجهة لمعبد، في الجبهة وداخل كوة مقوسة يظهر رأس لساتورن الوجه عريض ملتحي بلحية كثيفة، العينين صغيرتين والأنف مفلطح، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، في السجل الثاني وفي كوة مستطيلة تقف واجهيا إمرأة وجهها بيضوي الشكل، العينين لوزيتين الأنف والفم صغيرين ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي ثنايا مستقيمة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بالجسم ليرتمي فوق الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة والعريضة، تسكب بيدها اليمنى محتوى باثير فوق مذبح متواجد على جانبها ،أسفلها وفي السجل الأخير كبش موجه نحو اليسار.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة ، أما الواجهة فتبدو متوسط التمليس .

ل62) نصب نذري ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 67 سم - ع : 32 سم - س : 09 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مقوسة يظهر على شكل واجهة لمعبد في الجبهة يظهر ثلاث جذوع في الوسط ساتورن ملتحي العينين كبيرتين يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليرتمي على كتفيه يجنحه من على اليمين القمر والتي ترتدي فستان، شعرها مصفف نحو الورا عن طريق خصلات متموجة يظهر في وسطها هلال صغير، على اليسار جذع الشمس متوج الرأس بتاج مشع، في الأسفل يظهر السجل الأوسط والذي نحت على شكل كوة مقوسة مقببة نحت بها صدفة يجنحها عمودين يعلوها من على اليمين حمامة تحمل عنقود عنب في منقارها أما على اليسار مزهرية، تقف في تلك الكوة المهديّة الوجه دائري العينين كبيرتين الشعر مصفف نحو الورا على شكل خصلات ترتدي فستان طويل مزين بطريقة خاصة وهذا عن طريق أشرطة ذات زخارف هندسية وهذا ما جعل الثوب يظهر خشن وثقيل ، تضع بيدها اليمنى البخور وهذا على مذبح زينت واجهته بإبريق، أسفله يظهر كبش موجه نحو اليسار والذي يبدو انه يشرب من مزهرية خلفه تقف شخصية تعزف على ناي .

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل ككتايا الثوب التي تظهر كثيفة ولكنه أخفق في إعطائها حركة ، أما الواجهة فتبدو أنها ملست بطريقة جيدة .

- Leglay (M.), op. cit., St N°16, P.88-P.89, Fig.3, PL.XXIII.

- المراجع :

ل63) نصب نذري ذو قمة مقوسة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 62 سم - العرض : 28

- السمك : 9.5 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة بعض الشيء مع تشوه مس وجه

المهدي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة ذي ثلاث سجلات متوضعة الواحدة فوق الأخرى وبدون أشرطة فاصلة بينهما، في الأعلى يظهر رأس لساتورن ملتحي، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، ملامح وجهه غير واضحة، أسفله كوة يجنح مدخلها عمادين مقنيين بحزوز مبرومة تعلوها تيجان مزينة بخطوط عمودية، يرتدي قندورة طويلة محزومة عند الخصر ذي ثنايا مستقيمة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الكثيفة ، تتدلى تميمة من رقبته، يحمل بيده اليمنى عنقود عنب، أسفله وفي السجل الأخير كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي إبراز التفاصيل كثنايا اللباس ولكن سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته حيث تبدو ملامح الوجه الخاصة بالمهدي غائبة كما لا تظهر تفاصيل ثنايا الثوب بشكل جيد.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°56, P.99.

ل64) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين به ذنب من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 58 سم - ع : 30 سم - السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : متحف لمبيز
- حالة الحفظ : متوسطة
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين بها ذنب من ثلاث سجلات منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة يظهر رأس لساتورن وجهه جد عريض يحيط به لحية كثيفة العينين كبيرتين الأنف ممدود والفم صغير، أسفله وفي المدخل تظهر كوة مستطيلة مجنحة بعمادين مقنيين بحزوز مبرومة يحملان أرشيطراف مزينة بحلية من اللؤلؤ، يقف بداخلها المهدي ملامح وجهه غير واضحة نتيجة طرق متعمد ، يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا مستقيمة نازلة عموديا ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الكثيفة ، يحمل بيده اليمنى عنقود عنب وباليسرى علبة بخور، أسفله وفي السجل الأخير كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر صاعدة ونازلة ، وملامح الوجه التي تظهر أنها لم تصقل بشكل واضح ، أما الواجهة فلقد لمست بطريقة حسنة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°65, P.101.

65) نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 91 سم - ع : 33 سم - السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في القمة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الثالث

للميلاد

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مقوسة من ثلاث سجلات به ذنب، في السجل العلوي المزين بلآليء متصلة ببعضها البعض بحلقات مستديرة في الوسط يظهر جذع ساتورن شعره مجعد ولحيته كثيفة مصففة على شكل حلقات، عينيه كبيرتين الأنف والفم صغيرين ، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، أسفله في السجل الأوسط تظهر كوة مقوسة مجنحة بتفرعات نباتية تخرج منها أزهار ذات أربعة فصوص يقف بداخلها المهدي وجهه دائري العينين كبيرتين الأنف ممدود شعره مصفف على شكل حلقات ، تتدلى تميمة من رقبته، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية ذي ثنايا كثيفة نازلة عموديا يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بجسمه ليصعد من الورك الأيسر ويرتمي على الكتف والذراع الأيمن لينسدل بعدها خلفه، يحمل بيده اليسرى عنقود عنب، أسفله كوة مستطيلة نحت فيها كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تبدو تارة مقوسة وتارة منسدلة وتارة أخرى نازلة عموديا ، كما ركز أيضا في تزيين الواجهة وتصقليلها وتمليسها بشكل جيد .

- Leglay (M.), op. cit., St N°50, P.97, Fig.8, PL.XXIV

- المراجع :

ل66) نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 78 سم - ع : 31.5 سم

- السمك : 6.5 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :



نصب نذري ذو قمة مقوسة به ذنب من ثلاث سجلات، في السجل الأول يظهر ساتورن ملتحي الوجه عريض العينين لوزيتين الأنف ممدود الفم صغير، يتدلى وشاح من أعلى رأسه يرافقه من على اليمين المنجل ويجنحه من كلتا الجانبين صنوبرتين ، أسفله وفي كوة مزينة بتفرعات تتخللها وريدات من أربعة فصوص، تقف واجهيا فيها المهدية وجهها ببيضوي العينين لوزيتين الشعر مصفف على شكل خصلات متموجة مفصولة بفرقة وسطية، ترتدي فستان طويل ذات ثنایا مستقيمة نازلة عموديا بدون حركة، يرتمي فوقه رداء حيث يحيط بجسمها ليرتمي على كتفها وذراعها الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنایا العميقة المقوسة، تتدلى تميمة من رقبته، أسفلها يظهر السجل الأخير والذي نحت فيه كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنایا الفستان التي تبدو عميقة وكثيفة جامدة بدون حركة، كما ركز أيضا في تزيين الواجهة وتصقيلها وتمليسها بشكل جيد.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°41, P.95.

ل67) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 30 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 30 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مقوسة من سجل واحد مكسور في قسمه السفلي، في الجبهة ثلاث جذوع نحتت بشكل بارز في الوسط يظهر ساتورن يتدلي وشاح من أعلى رأسه يرافقه المنجل والذي يظهر على يمينه وجهه مشوه نتيجة الطرق، يجنحه من على اليسار جذع الشمس يبدو مشع يرافقه من على اليسار السوط أما على اليمين جذع القمر يعلو رأسها هلال ويرافقها من على اليمين مشعل، أسفلهم يظهر شخص واقف واجهيا الوجه غائب نتيجة التلف، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة ذي أكمام قصيرة ثناياها رقيقة ونازلة عموديا يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بها ليرتمي على كتفه وذراعه الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرقيقة المقوسة يحمل باليد اليسرى حمامة أما باليمنى عنقود عنب .

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء بحيث تفاصيل ملامح وجه الشخصية وكذا ثنايا ثوبها الرقيقة ولعل سوء حفظ المعلم المكسور في قسمه السفلي ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°30, P.92-93, Fig.2, PL.XXIV.

ل68) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 39 سم- ع : 29 سم - س : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين من سجل واحد محطم في الأسفل وفيه يظهر زوجين واقفين واجهيا، على اليمين تظهر المرأة وجهها دائري العينين صغيرتين الأنف والفم صغيرين، شعرها مصفف على شكل خصلات رقيقة متموجة مفصولة بفرقة وسطية ، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة ذي أكمام طويلة خالية من الثنايا يرتدي فوقه معطف حيث يحيط بجسمها ليصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرقيقة المقوسة، تحمل بيدها اليمنى علبة بخور أما اليسرى فتضعها على رأس كبش متوضع فوق مذبح متواجد في الوسط، على يسارها يقف الرجل وجهه دائري العينين صغيرتين الأنف والفم صغيرين، شعره مصفف على شكل حزوز مستقيمة، يرتدي قندورة طويلة ترتدي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الرقيقة، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما اليمنى فيضعها هو الآخر على رأس الكبش الممثل فوق المذبح، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي، نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصيتين، كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا الألبسة التي تظهر رقيقة ورفيعة، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°135, P.111.

ل69) نصب نذري ذو قمة مقوسة محطمة في الأسفل من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 46 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

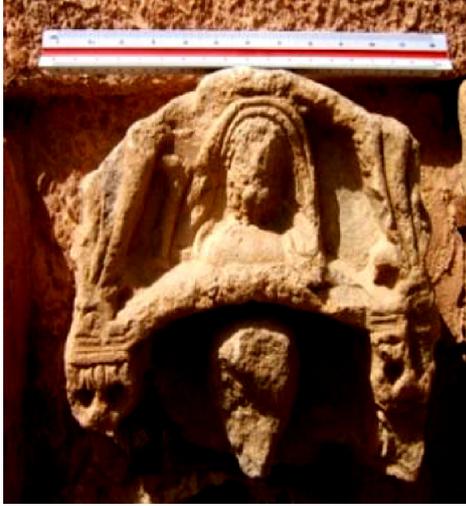
نصب نذري ذو قمة مقوسة محطمة في الأسفل من سجل واحد والذي نحت على شكل كوة تقف فيها المهدية الوجه عريض العينين كبيرتين لوزيتي الشكل الأنف عريض تضع عصابة فوق رأسها وأقراط في أذنيها، ترتدي فستان ذي ثنايا رقيقة نازلة عموديا، يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بجسمها ليرتمي طرف منه على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الرقيقة، تحمل بكلتا يديها حمل صغير.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو متوسط نوعا ما، حاول فيه الحرفي التقيد بالنسب التشريحية في طريقة تجسيده للشخصية إلا انه لم يوفق في تشكيله بشكل جيد حيث يظهر عريض الجسم والوجه، أما الثوب فيظهر بثنايا رقيقة وكثيفة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°96, P.108

ل70) نصب نذري ذو قمة مقوسة محطم في جزئه السفلي من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 20 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في الأسفل

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة محطم من سجلين ، في السجل الأول يظهر رأس لساتورن مشوه الوجه نتيجة التلف، يتدلى وشاح من أعلى رأسه، يرافقه المنجل من على يمينه، أسفله وفي السجل الثاني تظهر كوة وما تبقى من المهدي الواقف بها .

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء حيث تعرض للتلف مس وجوه الشخصيات الممثلة التي تبدو مشوهة كما تعرض لكسر مس جزئه السفلي، ولعل هذا ما ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°48, P.97.

71) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 46 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 05 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه مكسور في الأعلى والأسفل

- التقنية : نحت عالي البروز.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين من سجلين ، في القمة يظهر رأس لساتورن ملتحي بلحية كثيفة منحوتة على شكل خصلات صغيرة متموجة، العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل الأنف ممدود والفم صغير، أسفله يظهر السجل الثاني وفيه نحت المهدي ملامح وجهه غير واضحة نتيجة تلف، شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة ذي ثنايا واسعة وأكمام طويلة، يحيط بها من الأسفل رداء يبدو خشن مشكلا بذلك كومة من الثنايا مقوسة، عموما النحت من تقنية العالي البروز أين تبدو فيه الشخصية منحوتة من جميع الجهات إلا أنها مازالت ملتصقة بالعمق، يبدو ورغم صعوبة هذه التقنية بسيط، حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس وملامح الأوجه إلا أن سوء حفظ المعلم ساهم في تدهور نوعية نحته حيث ملامح المهدي تبدو غائبة نتيجة تشوه.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°49, P.97.

ل72) نصب نذري ذو قمة مقوسة محطم من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 26 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في قسمه السفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجلين ، في السجل العلوي يظهر جذع لساتورن ملتحي ملامحه غير واضحة نتيجة تلف يجنحه من على الجانبين سعفتي نخيل، أسفله في السجل الثاني تظهر كوة مستطيلة مجنحة بعمادين يقف فيها شخص لم يتبقى منه إلا جذعه ملامح وجهه وكذا تفاصيل لباسه غير واضحة نتيجة التلف .

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء حيث تعرض للتلف مس وجوه الشخصيات الممثلة التي تبدو مشوهة كما تعرض لكسر مس جزئه السفلي، ولعل هذا ما ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°67, P. 101-102.

ل73) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين محطم في الأسفل من سجلين ليس به كتابة.



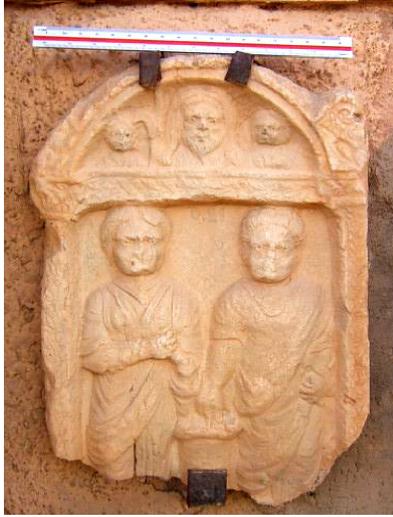
- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 30 سم
- العرض : 23 سم
- السمك : 08 سم
- مكان الحفظ : متحف لمببيز
- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه السفلي
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين محطم في الأسفل من سجلين، في الجبهة المثلاثية نحتت حمامة تحمل في منقارها ورقة لبلاب، في الوسط مزهرية، في الأسفل وفي السجل الثاني يظهر المهدي واقف واجهيا لم يتبقى منه إلا وجهه والذي هو الآخر يبدو مشوه نتيجة التلف الذي مس النصب ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط لمس بطريقة حسنة وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مكسور في جزئه السفلي.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°77, P.104.

ل74) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم- ع : 34 سم- س : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنح بأكروترين من سجلين منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة وداخل كوة مقوسة يظهر في الوسط جذع لساتورن الوجه دائري ملتحي بلحية كثيفة العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، يرافقه من على اليمين المنجل ويجنحه من كلتا الجانبين الشمس والقمر، في السجل الثاني وفي كوة مستطيلة مجنحة بعمودين ذات تيجان كورنثية ، يقف فيها واجهيا زوجين ، على اليمين تظهر المرأة الوجه دائري العينين لوزيتين الأنف والفم مكسورين، شعرها مصفف على شكل خصلات متموجة مفروقة بفرقة وسطية، ترتدي فستان طويل ذي أكمام طويلة ثناياها رفيعة، يحيط به معطف حيث يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الرفيعة ، يدها اليمنى مقبوضة نحو الصدر أما اليسرى فتضع بها قربان على مذبح متواجد في الوسط على يسارها يقف الرجل وجهه دائري العينين لوزيتين الشعر مصفف على شكل حلقات يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة ترتدي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الرفيعة، يضع يده اليمنى على المذبح ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن حيث نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كلامح الأوجه التي تبدو هادئة كما ركز أيضا على ثنايا اللباس التي تظهر رفيعة، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

75) نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 67 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه تعرض لكسور في

جزئه العلوي والسفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مقوسة مجنحة بأكروترين من ثلاث سجلات، في الجبهة يظهر رأس كبير لساتورن الوجه عريض وملتحى بلحية كثيفة العينين كبيرتين والأنف عريض ، يتدلى وشاح من أعلى رأسه ، في السجل الثاني وفي كوة مستطيلة يقف فيه واجهيا زوجين على اليمين تظهر المرأة وجهها دائري الملامح غير واضحة ترتدي قندورة ذي ثنايا مستقيمة وعريضة يرتدي فوقها معطف حيث يحيط بجسمها مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة، على يسارها الرجل وجهه هو الآخر مشوه يرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا مستقيمة ترتدي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتدي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة ، أسفلهم وفي السجل الأخير يظهر ما تبقى من كبش منحوت فيه، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل للشخصيات كما حاول التدقيق في ثنايا الألبسة ولكنه لم يوفق في صقلها بشكل بارز، أما الواجهة فلقد ملست كليا .

ل76) نصب نذري محطم القمة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 47 سم - العرض : 38 سم - السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : مخزن متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه به بعض الكسور في جزئه العلوي والسفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :



نصب نذري محطم القمة من ثلاث سجلات منحوت على شكل واجهة لمعبد، في الجبهة يظهر على الزوايا شبه أكروترين، في الوسط جذع لساتورن محطم الرأس يظهر وشاح يتدلى على كتفيه يرافقه المنجل من على اليمين في نفس الجهة يظهر الشمس وجهه بيضوي العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير، أما على اليسار فتظهر القمر وجهها هي الأخرى بيضوي الشكل العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير، نحت خلفها هلال موجه نحو الأعلى، في المدخل المنحوت على شكل كوة مقوسة مجنحة بعمادين مقنيين بقنوات عميقة ذات تيجان كورنثية، يقف فيها واجهيا رجل وجهه دائري العينين لوزيتين الأنف عريض، شعره مصفف على شكل حلقات، تتدلى تميمة من رقبته، يرتدي قندورة طويلة محزومة عند الخصر، ثناياها منسدلة بطريقة انسيابية، ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الكثيفة، يحمل بيد هذه الجهة علبة بخور أما باليمنى فيضع بها قربان على مذبح مشتعل، في السجل الثالث والأخير وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصيات كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا الألبسة التي تظهر كثيفة وعميقة ، أما الواجهة فتبدو ناعمة .

- المراجع : - Leglay (M.), La Vie Religieuse à Lambèse, St N°11, P.141

77) نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 72 سم - ع : 35 سم - س : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي .

- التاريخ : حسب لوقلي القرن الثاني للميلاد.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة المثلثية محمولة من طرف عمادين مقنيين بثلاث قنوات عميقة نحت رأس لساتورن ملتحي بلحية كثيفة منحوتة على شكل حلقات سميكة، شعره كثيف مصفف على شكل حلقات، العينين كبيرتين الأنف ممدود والفم صغير، أسفله وعند المدخل تقف واجهيا المهدية، وجهها بيضوي ذات خدين بارزين، شعرها مصفف على شكل خصلات مفصولة بفرقة وسطية، ترتدي فستان طويل ذي أكمام طويلة ثنايه رفيعة، يحيط بجسمها معطف طرف منه يصعد من الورك الأيمن ليرتاح على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المائلة، تحمل بيدها اليسرى شهد عسل بينما بيدها اليمنى تسكب محتوى باتير على مذبح اسطواني الشكل متواجد على جانبها، تتدلى قلادة مضاعفة من رقبتها، وهي تبدو واقفة على ظهر كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصيات والأضحية الممثلة، كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا الثوب التي تظهر كثيفة ورفيعة، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), Saturne Africain, Monument T.II, St N°51, P.97-98.

ل78) نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنح بأكروترين من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 73 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة مع شق في أعلى النصب

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التاريخ : /

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مثلثية من سجلين منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد مجنح بأكروترين ، في المدخل وفي كوة مقوسة مجنحة المدخل بعمادين ، يقف فيها واجهيا المهدي وجهه دائري العينين لوزيتين الشعر مصفف على شكل خصلات تتدلى على الجبهة، يرتدي قندورة طويلة ذي أكمام قصيرة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بالجسم ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة ، يحمل بيد هذه الجهة علبة بخور أما باليمنى فيضع بها البخور فوق مذبح مشتعل، أسفله وفي كوة مستطيلة كبش موجه نحو اليمين عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن نسج فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية الممثلة كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر صاعدة ونازلة، أما الواجهة فلقد ملست بطريقة جيدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°93, P.107, Fig.6, PL.XXIV.

ل79) نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنح بأكروترين به ذنب من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 26 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنحة بأكروترين به ذنب ويحتوي على سجلين، وهو منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد حيث جناح مدخله بعمودين ذات تيجان أيونية وقواعد اتيكية، في الجبهة نحتت زهرة ذات ستة فصوص والتي تستبدل وتعوض الإله، في المدخل يقف واجهيا المهدي وجهه عريض العينين لوزيتين الأنف ممدود والفم صغير، شعره مصفف على شكل خصلات رقيقة مستقيمة، يرتدي ثوب أحادي والمتمثلة في قندورة طويلة ذي أكمام قصيرة، ثناياها مستقيمة وعريضة نازلة عموديا بدون حركة، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما اليمنى فيضعها فوق رأس كبش ممثل واجهيا، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حيث ورغم تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيله للمهدي إلا انه لم يوفق في تشكيله بشكل جيد حيث يبدو هذا الأخير عريض الجسم وصغير القدمين، كما لم يوفق في طريقة نحت ثنايا ثوبه والتي تظهر عمودية نازلة إلى الأسفل جامدة لا حركة فيها.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°74, P.103.

ل80) نصب نذري ذو قمة مثلثية تحتوي على ذنب من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 65 سم

- العرض : 34 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي النصف الثاني من القرن الثالث

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية يحتوي على ذنب من سجلين منحوت على شكل واجهة امامية لمعبد، في المدخل المنحوت على شكل كوة مثلثية مجنحة المدخل بعمادين مقنيين ذي قواعد أنيكية، يقف بداخلها وعلى قاعدة المهدي وجهه صغير العينين لوزيتين شعره مصفف على شكل خصلات متموجة، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية قصيرة ثناياها رفيعة يرتمي فوقها معطف والذي يحيط بها ليرتمي طرف منه على كتفه وذراعه الأيسر وينسدل بعدها باستقامة إثر ذلك تشكلت كومة من الثنايا الكثيفة تارة تبدو مقوسة وتارة مائلة وتارة أخرى مستقيمة، يحمل باليد اليسرى عنقود عنب أما باليمين فيضع بها قربان على مذبح متواجد على جانبه أسفله وفي السجل الثاني وعلى اليمين نحت كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو جيد نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر رفيعة، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°83, P.105.

ل81) نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنح بأكروترين من ثلاث سجلات ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 64 سم

- العرض : 33 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : حسنة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي نهاية القرن الثاني للميلاد.

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مثلثية بأكروترين من ثلاث سجلات منحوت على شكل واجهة أمامية لمعبد، في الجبهة المثلثية يظهر هلال موجه نحو الأعلى أسفل يظهر المدخل مجنح بعمادين بسيطين بتجان مزينة بثلاثة اوراق نباتية، يقف في الداخل المهدي الوجه دائري العينين لوزيتين، الأنف ممدود ، شعره مصفف على شكل حلقات، يرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا كثيفة وعميقة تتوضع فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة والعميقة والمقوسة الشكل، يحمل بيد هذه الجهة لفيفة أما باليمنى عنقود عنب كبيرة، أسفل يظهر السجل السفلي المخصص للأضحيات وفيه نحت كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو جيد نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية، كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة مقوسة أو نازلة عموديا، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°75, P.103, Fig.5, PL.XXIV.

ل82) نصب نذري ذو قمة مثلثية من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : غرب المدينة العليا في سنة 2008 م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 69 سم

- العرض : 43 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية من ثلاث سجلات، في الجبهة يظهر رأس لساتورن ملتحي بلحية كثيفة وجهه مشوه يتدلى وشاح من أعلى رأسه يجنحه من على اليمين جذع الشمس وجهه دائري العينين كبيرتين فوق رأسه يظهر تاج مشع، ومن على اليسار القمر ملامح وجهها غير واضحة نتيجة تلف، في الأسفل وفي السجل الثاني تظهر كوة مقوسة مجنحة المدخل بعمادين مقنيين ذي قواعد أتيكية ، تقف بداخلها امرأة وجهها دائري ملامحها غير واضحة نتيجة تلف، فوق رأسها عصابة، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من فستان طويل ذي أكمام طويلة ثناياه تكاد لا تظهر يرتدي فوقه معطف حيث يحيط بالجسم ليتدلى طرف منه على الذراع والكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة، تحمل بيد هذه الجهة عنقود عنب أما باليمنى فتضع بها قربان فوق مذبح مشتعل، في السجل الأخير وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو متوسط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا الثوب التي تظهر مقوسة ونازلة عموديا، أما ملامح الوجه فتبدو غائبة نتيجة تلف الواجهة ملست بشكل حسن ماعدا ما يحيط بالسجل السفلي الذي يظهر خشن .

ل83) نصب نذري ذو قمة مثلثية من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 196 سم - ع : 34 سم - السمك : 09 سم
- مكان الحفظ : متحف لمبيز
- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه شق في جزئه الأوسط
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية من ثلاث سجلات، في القمة يظهر رأس كبير لساتورن العينين كبيرتين الأنف عريض الشعر مصفف على شكل حلقات صغيرة، أسفله يظهر إكليل من أوراق الأركانث أسفله يظهر شخصين واقفين واجهيا يفصل بينهما مذبح مربع الشكل، وجهيهما مشوهين نتيجة تلف، تظهر على اليسار امرأة ترتدي فستان محزوم عند الخصر يرتمي فوقه معطف حيث يحيط بجسمها مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، يتدلى وشاح من أعلى رأسها، على يمينها يقف الرجل يرتدي قندورة داخلية ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، في السجل الثالث يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط نسجل فيه مراعاة للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصيات والأضحية، كما حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل كثنايا الألبسة التي تظهر كثيفة، أما ملامح الأوجه فتلك الخاصة بالمهدين تبدو غائبة نتيجة تلف، الواجهة تبدو أنها ملست كلياً ما عدا أسفل السجل الأخير الذي يظهر خشن الملمس .

- المراجع :

Leglay (M.), La Vie Religieuse à Lambèse, P.141-142, N° 12.

ل84) نصب نذري ذو قمة مثلثية مجنحة بأكروترين محطم من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 47 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني للميلاد.

- الوصف :

وهو نصب نذري ذي قمة مثلثية مجنحة بأكروترين في السجل العلوي وفي كوة مثلثية يظهر جذع لساتورن ملتحي العينين كبيرتين الأنف ممدود، الشعر مصفف على شكل حلقات يتدلى وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه يرافقه من على اليمين المنجل، أسفله يظهر السجل الثاني والذي نحت على شكل كوة مستطيلة تقف فيها واجهيا شخصية وجهها دائري العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل الأنف مكسور والفم صغير، الشعر مصفف نحو الوراء على شكل خصلات رقيقة، ترتدي ثوب ذي ثنايا كثيفة ورفيعة، يحيط برقبتها إكليل من الأزهار والذي تشده باليد اليسرى أما اليمنى فتحمل بها عنقود عنب كبير .

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط تقيد فيه الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصيات كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا اللباس التي تظهر كثيفة وملامح الوجه التي تبدو كبيرة، أما الواجهة فتبدو بسيطة التمليس

- المراجع :

- Leglay (M.), Saturne Africain, op. cit., St N°66, P.101, Fig.4, PL.XXIV

ل85) نصب نذري ذو قمة مثلثية محطم في قسمه الأيسر من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 55 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه الأيسر

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مثلثية من سجلين في القمة يظهر آثار لرأس ساتورن ، أسفله وفي كوة يقف المهدي وجهه مشوه، يرتدي قندورة داخلية ثناياها غير واضحة ترتمي فوقها توجة طرف منها يرتمي على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة، يحمل بيد هذه الجهة علبة بخور، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يظهر رديء وهذا راجع لسوء حفظه، ولكن هذا لا يمنع من تسجيل أن الحرفي تقيد فيه بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تمثيله للشخصية إلا انه لم يوفق في الصقل الجيد للتفاصيل الدقيقة كثنايا اللباس وملامح الوجه التي تبدو غير واضحة، ولعل سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°59, P.99.

ل86) نصب نذري من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 65 سم

- العرض : 37 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري من سجل واحد والذي يظهر فيه جذع كبير لساتورن بدون وشاح يحتل كامل المعلم وجهه ملتحي وعريض ، العينين كبيرتين والأنف عريض والفم صغير .
عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لعدم صقل الملامح بطريقة بارزة وواضحة وعدم تلميسه بشكل جيد فهو يبدو خشن الملمس .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°58, P.99.

ل87) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 55 سم

- العرض : 22 سم

- السمك : 13.5 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في القمة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم في القمة من سجل واحد، في الأعلى يظهر رأس لساتورن وجهه مفلطح العينين كبيرتين الأنف عريض والفم صغير، يرافقه من اليمين المنجل، أسفله يقف واجهيا المهدي الوجه عريض ومفلطح العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل الأنف ممدود والفم صغير، يرتدي قندورة داخلية طويلة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الكثيفة، يحمل بيد هذه الجهة علبة بخور، أما باليد اليمنى فيسكب بها محتوى باتير على مذبح مشتعل.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط تقيد فيه الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية إلا انه لم يوفق في تشكيله بشكل جيد حيث رأسه يبدو مفلطح وملامح وجهه غير متناسقة، كما لم يوفق في نحت ثنايا التوجة التي تبدو جامدة لا حركة فيها، أما الواجهة فتدو بسيطة التمليس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°71, P. 102.

ل88) نصب نذري ذو قمة محطمة من سجل واحد به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 75 سم

- العرض : 48 سم

- السمك : 25 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه الأعلى والأسفل.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني للميلاد

- الوصف :

وهو نصب نذري محطم في جزئه العلوي والسفلي تظهر فيه شخصية ترتدي قندورة داخلية محزومة عند الخصر ذي ثنايا مستقيمة ترتمي فوقها توجة ذي ثنايا كثيفة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتاح وينسدل بطريقة جميلة على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الرفيعة، تتدلى قلادة من رقبته رأسه غائب نظرا للكسر الذي أصاب النصب يضع بيده اليمنى محتوى باتير على مذبح مشتعل مربعي الشكل والذي نحتت عليه الكتابة التالية :

*SATURNO / AVG(vsto) CALVE /NTIVS OB SACERDOT/ IVM V(otvm) S(olvit)
L(ibens) A(nimo) /CVM SVIS.*

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن وهذا رغم سوء حفظ النصب حيث نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية كما برع في التدقيق في تفاصيل ثنايا التوجة التي تظهر رفيعة تارة صاعدة وتارة نازلة وتارة أخرى منسدلة، أما الواجهة فتبدو أنها ملست بطريقة حسنة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°4, P.84, Fig.1, PL.XXIII.

ل89) نصب نذري محطم القمة من ثلاث سجلات به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 38 سم

- العرض : 38 سم

- السمك : 15 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في جزئه السفلي

والعلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم في القمة وفي جزئه السفلي يحتوي على ثلاث سجلات في السجل الأول يظهر ما تبقى من المهدي الواقف واجهيا حيث يرتدي قندورة طويلة يضع قربان على مذبح، أسفله شريط فيه كتابة نقرأ فيه :

C(ai) IVLI(i) MAGNI SACERD(otis)

اسفل هذا الحقل يظهر السجل الخاص بالأضحيات وفيه نحت حاميان عاريين يسندان بيديهما السجل السابق بينهما كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط تقيد فيه الحرفي بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تمثيله للأضحية، إلا أن سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

-المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°10, P.86.

ل90) نصب نذري محطم القمة من سجلين به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف :
- المقاسات :
- الإرتفاع : 49 سم - العرض : 42 سم
- السمك : 08 سم
- مكان الحفظ : متحف لمبيز
- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في القمة
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري محطم في القمة ما تبقي من الجبهة يظهر ثلاث جذوع والتي بدون شك هي خاصة بساتورن ومساعديه الشمس والقمر، أسفلهم وفي كوة مستطيلة تقف واجهيا شخصيتين مشوهتين نتيجة تلف، على اليسار تظهر المرأة ترتدي فستان طويل ذي أكمام طويلة يحيط به وعند الخصر رداء مشكلا كومة من الثنايا المقوسة ، تحمل بيدها اليمنى عنقود عنب أما اليسرى فتشد بها الطرف المتدلي للرداء، على يمينها يقف الرجل يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة قصيرة يرتمي عليها معطف مشكلا كومة من الثنايا المقوسة، يحمل في كلتا يديه أشياء مجهولة نظرا للتلف الذي مس المعلم ، أعلى الكوة نحتت الكتابة التالية :

PATER FECIT.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حاول فيه الحرفي التقيد بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصيات كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا الألبسة التي تظهر كثيفة، إلا أن سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته حيث نسجل فيه غياب لملامح أوجه المهددين نتيجة هذا التلف.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°11, P.86.

ل91) نصب نذري محطم من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 34 سم
- العرض : 29 سم
- السمك : 17 سم
- مكان الحفظ : متحف لمبيز
- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يظهر فيه جذع لساتورن في حالة حفظ سيئة يبدو كثيف الشعر واللحية وهي منحوتة على شكل حلقات سميكة وجهه بيضوي الشكل العينين لوزيتين والأنف ممدود.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ النصب الذي لم يتبقى منه إلا جزء صغير والذي نسجل فيه تقيد الحرفي بالمقاسات الصحيحة في تمثيل ملامح وجه ساتورن والتي تبدو هادئة ومتناسقة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°69, P. 102.

ل92) نصب نذري محطم من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 16 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم في جزئه السفلي يحتوي على سجلين ، في القمة يظهر المنجل إلى جانبه زهرة، في الأسفل وفي السجل الثاني المنحوت على شكل كوة مقببة يقف فيها المهدي وجهه مشوه نتيجة التلف الذي أصاب النصب، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°73, P.103.

ل93) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 41 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في القمة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم في القمة لم يتبقى منه إلا سجلين في السجل الأول المنحوت على شكل كوة مجنحة المدخل بعمادين مقنيين ذي قواعد أتيكية، تقف فيها واجهيا المهدية الوجه دائري العينين كبيرتين الأنف والفم صغيرين، الشعر مصفف على شكل خصلات صغيرة، ترتدي فستان طويل ذي أكمام طويلة يبدو ملتصق بالجسم حيث يبرز الانطواء الخفيف للرجل اليمنى يحيط به رداء يبدو فضفاض ينسدل بشكل جميل على ساعدها الأيسر، تسكب بيدها اليمنى محتوى باتير على مذبح مشتعل دائري الشكل، أسفلها وفي السجل المخصص للأضحيات يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية ، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة لتي تظهر رفيعة، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°80, P.104.

ل94) نصب محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 57 سم

- العرض : 34 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد وفيه تظهر المهدية واقفة مرتدية فستان طويل ذي أكمام قصيرة محزوم أسفل الصدر، ثناياه تبدو كثيفة وعميقة نازلة عموديا، يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بجسمها ليرتمي طرف منه على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك ثنايا رفيعة تارة تبدو مقوسة وتارة نازلة بطريقة انسيابية، وجهها مشوه نتيجة التلف، تسكب بيدها اليمنى محتوى باتير فوق مذبح مشتعل، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية ، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا الثوب لتي تظهر كثيفة ورفيعة، أما الواجهة فرغم التلف تظهر أنها ملست بطريقة حسنة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°88, P.106.

ل95) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 28 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور ولم يتبقى منه إلا الجزء الأوسط

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا جزئه الأوسط والذي يظهر فيه ما تبقى من المهدي الممثل فيه حيث رأسه وقدميه مفقودين، ويبدو مرتديا لباسا عسكريا يتكون من سترة قصيرة ذي ثنايا رقيقة يتوضع فوقها درع مزين ومعطف يحيط بصدرة مشكلا كومة من الثنايا المقوسة العميقة ، يحمل في اليد اليسرى عنقود عنب، خلفه يظهر كبش.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية إلا انه لم يوفق كثيرا في التدقيق في تفاصيل اللباس الذي يظهر بثنايا قليلة وغير بارزة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°95, P.108.

ل96) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 56 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه به بعض الكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد، في الأعلى وفي الجهة اليمنى تظهر زهرة من أربعة فصوص في الأسفل نحتت كوة مقوسة تقف فيها المهدية ملامح وجهه غير واضحة يتدلى وشاح من أعلى رأسها، ترتدي فستان طويل وعريض ثنايا رقيقة تكاد لا تظهر يرتمي فوقه معطف حيث يحيط بالجسم مشكلا ثنايا مقوسة، تمد يدها اليمنى نحو مذبح متواجد على جانبها لتضع عليه قربان، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية ، إلا انه لم يوفق في طريقة معالجته لثنايا الثوب التي تظهر تقريبا منعقدة وغير واضحة ، أما الواجهة فتبدو أنها ملست تمليس بسيط ماعدا الجزء السفلي للسجل الذي يبدو خشن.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°102, P.109.

ل97) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 56 سم
- العرض : 20 سم
- السمك : 15 سم
- مكان الحفظ : بقاعة متحف لمبيز
- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه به الكسور في جزئه العلوي
- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.
- التأريخ : /
- الوصف :

نصب نذري ذو قمة محطمة من سجل واحد والذي نحتت فيه كوة ، يقف فيه المهدي مرتدياً قندورة داخلية طويلة ثناياها غير واضحة ترتمي فوقها توجة طرف منها يرتمي على الذراع الأيسر مشكلاً بذلك كومة من الثنايا المقوسة، رأسه ويديه مفقودين نتيجة تلف، على يمينه يظهر مذبح مربع الشكل ، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم والذي ساهم كثيراً في تدهور نوعية نحته التي تبدو خشنة وتفصيله غير واضحة.

- المراجع :

- Lugand (R.), Inventaires des Objets conservés au Musée de Lambése, dans, R.S.A.C 1927, P.161, N° 02.

ل98) نصب نذري محطم القمة من ثلاث سجلات ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 69 سم

- العرض : 33 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري مكسور في القمة من ثلاث سجلات، في السجل العلوي والذي لم يتبقى منه إلا الجزء الأيسر منه يظهر إكليل من أوراق الرند، أسفله تظهر كوة مستطيلة مجنحة المدخل بعمادين مقنيين يقف فيها واجهيا المهدي وجهه بيضوي العينين لوزيتين شعره مصفف على شكل حلقات، تتدلى قلادة أو تميمة من رقبته ، يرتدي قندورة قصيرة ذي ثنايا نازلة عموديا يرتمي فوقها معطف ليتدلى طرف منه على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الرقيقة، يحمل بيد هذه الجهة شيء مبهم أما باليمنى عنقود عنب ، في السجل الأخير وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر مقوسة ونازلة عموديا، أما الواجهة فتبدو متوسطة التمليس .

- المراجع :

- Leglay (M.), La Vie Religieuse a Lambèse, P.141, N° 10.

ل99) نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 47 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم ولم يتبقى منه إلا سجل.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يظهر فيه قدمين وجزء سفلي لتوجة لشخص واقف واجهيا، على جانبه الأيمن مذبح ، في الأسفل يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم والذي ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته، إلا أننا نلمس فيه اهتمام الحرفي بتلميس الواجهة التي تظهر ناعمة .

- المراجع :

- Lugand (R.), op.cit., P.161, N° 06.

ل100) نصب محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في القمة ولم يتبقى منه إلا الجزء السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي والذي يظهر فيه كوة يقف فيها شخص لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي من التوجة التي يرتديها والتي تظهر بثنايا واسعة ومقوسة ، على يمينه يظهر مذبح ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر رفيعة، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس .

- المراجع :

- Leglay (M.), Saturne Africain, Op. cit., St N°112, P.110.

ل101) نصب محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 40 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في جزئه العلوي لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب محطم القمة لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي وفيه نلمح أقدام وقندورة ذي ثنايا مستقيمة ومقوسة لشخص واقف واجهيا على يمينه يظهر مذبح مربع الشكل أسفله يظهر كبش موجه نحو اليمين.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وبدائي حيث نسجل فيه عدم تفيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل للأضحية التي لا تظهر أنها كبش، كما لم يوفق في نحته لثنايا الثوب التي تبدو مقوسة ونازلة عموديا بدون أي حركة، أما الواجهة فإنها لم تلمس كليا حيث يظهر اسفل السجل الأخير آثار للأزميل المستعمل.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°113, P.110.

ل102) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم قي جزئه العلوي ولم يتبقى منه إلا سجلين.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة ولم يتبقى منه إلا سجلين، في السجل العلوي وفي كوة مستطيلة مجنحة المدخل بعمادين مقنيين بحزوز مبرومة تقف فيها امرأة رأسها مكسور ترتدي فستان طويل ينزل حتى القدمين ذي أكمام قصيرة، يبدو محزوم بحزامين الأول يظهر اسفل الصدر أما الثاني أسفل الخصر، ثناياه تكاد لا تظهر، تحمل بيدها اليمنى باتير حيث تسكب محتواها على مذبح مشتعل، في السجل السفلي وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية، كما حاول التدقيق في تفاصيل الفستان ولكنه اخفق في إعطائه حركة حيث يبدو جامد، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°117, P.110.

ل103) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 18 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم قي جزئه العلوي ولم يتبقى منه إلا سجل واحد.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

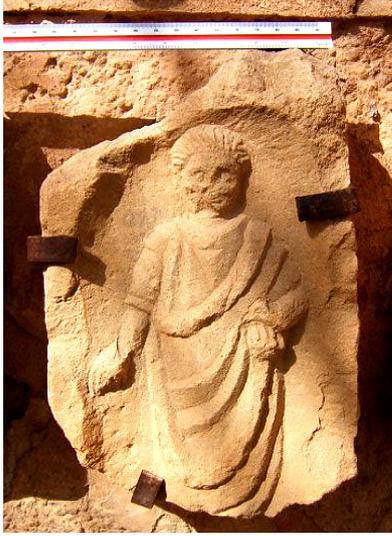
نصب نذري محطم القمة من سجل واحد والذي يظهر فيه كوة مجنحة المدخل بعمودين مقنيين يقف فيه شخص وجهه وذراعيه وكذا ساقيه محطمين يرتدي قندورة قصيرة خالية من الثنايا يرتدي فوقها رداء حيث يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة ، على يساره يظهر مذبح مستطيل الشكل.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية، كما حاول التدقيق في تفاصيل ثنايا الثوب والتي لم يوفق في إعطائها حركة وتناسق فتبدو جامدة ، أما الواجهة فلقد ملست بطريقة حسنة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°122, P.110.

ل104) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 39 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في القمة وفي

الجزء السفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد وفيه يظهر شخص واقف واجهيا وجهه دائري العينين كبيرتين الأنف والفم مكسورين ، يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي أكمام قصيرة ثناياها رفيعة وواسعة تتوضع فوقها توجة طرف منها يرتمي على الذراع والكتف الأيسر مما شكل كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يحمل بيد هذه الجهة علبة بخور وفي اليمنى حمامة.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية، كما حاول التدقيق في تفاصيل ثنايا التوجة التي تظهر مقوسة متباعدة فيما بينها، أما الواجهة فتبدو أنها ملست بطريقة حسنة وهذا رغم التلف الذي أصاب المعلم.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°119, P.110.

ل105) نصب نذري محطم القمة به ذنب من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 35 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث محطم في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد والذي يظهر فيه كوة مستطيلة يقف فيها واجهيا شخص رأسه مكسور يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي ثنايا عميقة ومستقيمة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بجسمه مشكلا كومة من الثنايا العميقة المقوسة ، يحمل بيده اليسرى عنقود عنب أما باليمنى فيسكب بها محتوى باتير فوق مذبح متواجد بجانبه أسفل قدميه يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية ، كما حاول التدقيق في تفاصيل ثنايا الثوب التي تظهر كثيفة إلا انه لم يوفق في إعطائها حركة وتناسق حيث تبدو جامدة ، أما الواجهة فتبدو أنها ملست بطريقة حسنة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°120, P.110.

ل106) نصب نذري ذو قمة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 42 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : حديقة متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد والذي يظهر فيه شخص واقف واجهيا رأسه مكسور، يرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا عميقة ومستقيمة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيسر ليرتاح على الذراع والكتف الأيسر مشكلا بذلك ثنايا واسعة ومقوسة ، يد هذه الجهة مقبوضة نحو الصدر، أما اليمنى فيضعها فوق رأس كبش ممثل واجهيا فوق مذبح أسطواناني الشكل، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية ، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة لتي تظهر مقوسة وواسعة، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°121, P.110.

ل107) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 30 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبباز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم جزئه العلوي والسفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد والذي يظهر فيه كوة مقوسة الشكل يقف فيها واجهيا شخص رأسه وقدميه مكسورين يرتدي ثوب أحادي والمتمثل في قندورة ذي ثنايا عميقة تارة تظهر نازلة باستقامة وتارة أخرى مائلة، يحمل بيده اليمنى عنقود عنب كبيرة ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وخشن الملمس وهذا رغم تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية إلا انه لم يوفق في معالجة ثنايا الثوب التي تبدو جامدة لا حركة فيها.

ل108) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 40 سم

- العرض : 20 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجلين في السجل الأول يظهر ما تبقى من الشخص الواقف فيه حيث يظهر قدميه والجزء السفلي من الثوب الذي يرتديه والذي تظهر ثناياه تارة عميقة مستقيمة وتارة أخرى عميقة ومقوسة، على يمينه يظهر مذبح مربع الشكل، في السجل السفلي وفي كوة مستطيلة نحت كبش موجه نحو اليمين، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وخشن الملمس تفاصيله غير واضحة ولعل سوء حفظ المعلم ساهم كثيراً في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°123, P.110.

ل109) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 63 سم

- العرض : 41 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة محطم القمة من سجلين ، في السجل الأول تظهر كوة مستطيلة مجنحة بعمودين مقنيين يقف فيها واجهيا شخص تبدو ومن خلال لباسها أنها امرأة ، رأسها مكسور ، ترتدي فستان طويل ذي أكمام قصيرة ثنايا رقيقة يرتمي فوقها رداء حيث يحيط بخصرها لينسدل بعدها على ساعدها الايسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، تحمل بيدها اليمنى عنقود عنب أما باليسرى علبة بخور، في السجل السفلي وفي كوة مستطيلة كبش موجه نحو اليسار.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية ، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا الثوب التي تظهر مقوسة ونازلة عموديا، أما الواجهة فتبدو متوسطة التمليس .

ل110) نصب نذري محطم القمة من سجلين واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 38 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري مكسور القمة لم يتبقى منه إلا سجلين في السجل الأول والذي لم يتبقى منه الكثير يظهر فيه بقايا أقدام شخص ممثل فيه ومذبح متواجد على اليمين، في السجل السفلي وفي كوة مستطيلة كبش موجه نحو اليمين، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو ومن خلال ما تبقى منه بسيط تقيد فيه الحرفي بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تمثيله للأضحية ، أما الواجهة فتبدو أنها ملست بشكل حسن.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°125, P.110.

ل111) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 32 سم

- العرض : 20 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجلين ، في السجل الأول وفي كوة مستطيلة يظهر ما تبقى من أقدام شخص واقف فيه، أسفله وفي السجل الأخير تظهر كوة مستطيلة نحت فيه كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو ومن خلال ما تبقى منه بسيط تقيد فيه الحرفي بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تمثله للأضحية إلا انه لم يوفق كثيرا في تشكيله بشكل جيد، أما الواجهة فتبدو أنها ملست بشكل حسن.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°126, P.110.

ل112) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 63 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في جزئه العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مستطيلة مجنحة بعمادين مقنيين ذي قواعد انيكية ، يقف فيها شخص رأسه مكسور يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي ثنايا رقيقة تتوضع فوقها توجة طرف منها يرتمي على الذراع الأيسر مشكلا بذلك ثنايا رقيقة ومسطحة تارة تبدو مقوسة وتارة أخرى نازلة بشكل انسيابي، يحمل بيد هذه الجهة لفيفة، أما اليمنى فهي مكسورة ويبدو أنها كانت ممدودة نحو مذبح مشتعل مربع الشكل متواجد على جانبه ، خلفه وعند قدميه كبش موجه نحو اليسار ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم حيث نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية والأضحية ، كما حاول التدقيق في تفاصيل ثنايا التوجة والتي لم يوفق كثيرا في نحتها حيث تبدو مسطحة وغير بارزة بما فيه الكفاية، أما الواجهة فتبدو ناعمة الملمس حيث ملست بطريقة جيدة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°127, P.111.

ل113) نصب نذري محطم في القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 41 سم

- العرض : 34 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم في القمة وفي جزئه السفلي من سجل واحد والذي يظهر فيه شخص واقف واجهياً، وجهه مشوه يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة ثناياها رقيقة تنزل بشكل انسيابي تبدو محزومة عند الخصر، ترتدي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلاً بذلك كومة من الثنايا الرقيقة مقوسة، يد هذه الجهة مكسورة أما اليمنى فتبدو ممدودة نحو مذبح مربع الشكل متواجد بجانبه، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي تعرض للتلف في جزئه العلوي وتشوه مس وجه الشخصي ولكن هذا لا يمنع من أن نسجل فيه تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في طريقة تمثيل الشخصية، كما حاول التدقيق في التفاصيل كثنايا التوجة التي تظهر كثيفة ورقيقة، أما الواجهة فتبدو أنها متوسطة التمليس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°139, P.111.

ل114) نصب نذري ذو قمة مسطحة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه محطم في جزئه السفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري ذو قمة مسطحة محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يظهر على شكل كوة مقوسة يقف فيها شخص وجهه مشوه يرتدي ثوب ذي ثنايا واسعة تارة تظهر مقوسة وتارة أخرى نازلة باستقامة يده اليمنى مقبوضة نحو الصدر، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء تفاصيله غير واضحة بشكل جيد ولعل سوء حفظ المعلم ساهم كثيراً في تدهور نوعية نحته.

ل115) نصب نذري لم يتبقى منه إلا جزء ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 16 سم

- العرض : 22 سم

- السمك : 05 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه لم يتبقى منه إلا جزء صغير.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري لم يتبقى منه إلا قطعة من سجل حيث يظهر فيه كوة مقوسة ورأس لشخص مشوه الملامح يجنحه من على اليمين الفأس ومن على اليسار زهرة ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء تفاصيله غير واضحة بشكل جيد ولعل سوء حفظ المعلم ساهم كثيرا في تدهور نوعية نحته.

- المراجع :

- Lugand (R.), op.cit., P.170, N° 50.

ل116) نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 25 سم

- العرض : 24 سم

- السمك : 05 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

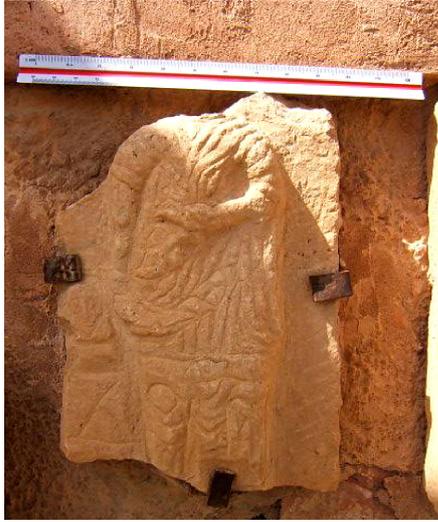
- الوصف :

نصب نذري مكسور في القمة لم يتبقى منه إلا سجلين في السجل الأول والذي يبدو محيط بزخارف نباتية ، لم يتبقى منه الكثير حيث يظهر فيه بقايا لقدمي لشخص واقف فيه أسفله وفي السجل السفلي وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليمين ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء نلاحظ فيه عدم تقيد الحرفي بالمقاسات والتشكيل الجيد للأضحية كما نرى فيه عدم التدقيق في التفاصيل .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°141, P.112.

ل117) نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 32 سم

- العرض : 22 سم

- السمك : 06 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه لم يتبقى منه إلا الجزء الأوسط منه

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم في جزئه العلوي والسفلي لم يتبقى منه إلا سجل واحد والذي يظهر فيه شخصية واقفة واجهيا، الوجه والقدمين مكسورين ، ترتدي ثوب ذي أكمام قصيرة ، ثناياها تبدو كثيفة ورقيقة نازلة باستقامة أو مقوسة، تضم نحو صدرها حمامة، على يمينها يظهر مذبح متوضع فوقه رأس كبش، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد لثنايا الثوب التي تظهر مسطحة وغير بارزة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°142, P.112.

ل118) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 55 سم

- العرض : 24 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد وفيه نحت شخص واقف واجهيا يرتدي قندورة داخلية ذي ثنانيا رقيقة ونازلة عموديا يتوضع فوقها معطف حيث يحيط بالجسم ليرتمي على الكتف الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنانيا الكثيفة المقوسة، على يساره نحت مذبح مربع الشكل، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد لثنانيا الثوب التي تظهر مسطحة وغير بارزة وجامدة لا حركة فيها.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°143, P.112.

ل119) نصب محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 27 سم

- العرض : 33 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجلين في السجل الأول يظهر فيه قدمي الشخص الممثل فيه وكذا بقايا لمذبح متواجد على جانبه، في السجل الثاني وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليمين يأكل من سلة، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو ورغم سوء حفظه بسيط، نلاحظ فيه تقيد الحرفي بالمقاسات والتشكيل الجيد للأضحية كما نرى التدقيق في التفاصيل، أما الواجهة فتبدو أنها لمست بطريقة حسنة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°144, P.112.

ل120) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 21 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري مكسور القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد وفيه يظهر جزء سفلي لشخص واقف واجهيا يرتدي قندورة داخلية ذي ثنايا عميقة نازلة عموديا يرتمي فوقها رداء حيث يحيط بها مشكلا كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وبدائي، حاول فيه الحرفي التدقيق في التفاصيل ثنايا الثوب إلا انه لم يوفق إعطائها الحركة فهي تبدو مقوسة ونازلة أفقيا وجامدة المظهر .

- المراجع :

- Lugand (R.), Op.cit., P.171, N° 61.

ل121) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 50 سم

- العرض : 32 سم

- السمك : 18 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث مكسور في جزئه العلوي والسفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطمة القمة وفي جزئه السفلي من سجل واحد وفيه يظهر ما تبقى من شخصية واقفة واجهيا ، وجهها مشوه، ترتدي ثوب خال من الثنايا ، تحمل بكلتا يديها قرن وفرة، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد للتفاصيل.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°100, P.109.

ل122) نصب محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 23 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد والذي نلمح فيه شخص واقف واجهيا وجهه وقدميه مكسورين، يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بها مشكلا كومة من الثنايا المتموجة ، يمد يده اليمنى نحو مذبح مشتعل متواجد بجانبه .
عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد لثنايا الثوب التي تظهر مسطحة وغير عميقة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°148, P.112.

ل123) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 30 سم

- العرض : 20 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد وفيه يظهر شخص واقف فيه الوجه دائري العينين كبيرتين ولوزيتين الأنف عريض والقم صغير يرتدي ثوب تفاصيله غير واضحة نتيجة التلف، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد للتفاصيل.

- المراجع :

- Lugand (R.), Op.cit., P.172, N° 67.

ل124) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 39 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا السجل السفلي الأخير والذي نحت على شكل كوة مربعة الشكل يقف فيها أتلانت رافعا يديه حيث يسند بهما السجل السابق والذي نحت فيه شريط به أربعة أزهار، وجهه عريض ومشوه نتيجة التآكل، شعره مصفف على شكل حلقات يبدو عاري الصدر يحيط بخصره رداء قصير ثنايا رقيقة، قدميه مكسورتين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط حيث ورغم تقيد الحرفي بالنسب التشريحية في تمثيله للأتلانت إلا انه لم يوفق في تشكيله بشكل جيد حيث يبدو عريض الجذع ورقيق القدمين، أما الواجهة فتبدو متوسطة التمليس .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°110, P.109.

ل125) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 31 سم

- العرض : 25 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا السجل الأوسط وفيه يظهر شخصية واقفة واجهيا وجهها دائري، العينين لوزيتين الأنف عريض والفم ذي شفتين سميكتين، ترتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة طويلة ذي أكمام طويلة ثناياها رقيقة وكثيفة نازلة باستقامة يرتمي فوقها رداء حيث يحيط بها مشكلا كومة من الثنايا الرقيقة المقوسة، تحمل بيدها اليمنى حمامة. عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد لثنايا الثوب وملامح الوجه الشخصية.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°145, P.112.

ل126) نصب نذري محطم من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 24 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور لم يتبقى منه إلا السجل السفلي .

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا السجل السفلي الأخير والذي نحت على شكل كوة مستطيلة نحت فيه كبش موجه نحو اليمين، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير، نلاحظ فيه تقيد الحرفي بالنسب والمقاسات الصحيحة في تمثيله للأضحية كما اهتم بالتدقيق في التفاصيل.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°146, P.112.

ل127) نصب نذري محطم من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 16 سم

- العرض : 34 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور لم يتبقى منه إلا سجل واحد.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا السجل السفلي الأخير والذي نحت على شكل كوة مستطيلة وفيه كبش موجه نحو اليمين.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°147, P.112.

ل128) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 24 سم

- العرض : 26 سم

- السمك : 07 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا السجل الأوسط وفيه تظهر شخصية واقفة رأسها مكسور وكذا قدميها ترتدي فستان طويل ذي أكمام طويلة ثناياها رفيعة يرتمي فوقها رداء ذي قماش رهيف يحيط بالجسم مشكلا ثنايا واسعة ثنايا واسعة مقوسة، تضع يدها اليمنى على مذبح متواجد على جانبها، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه الاهتمام بالتفاصيل الخاصة بالثوب والذي يظهر بثنايا مقوسة .

- المراجع :

- Lugand (R.), Op.cit., P.177, N° 102.

ل129) نصب نذري محطم من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 32 سم

- العرض : 33 سم

- السمك : 06 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ: سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث للميلاد

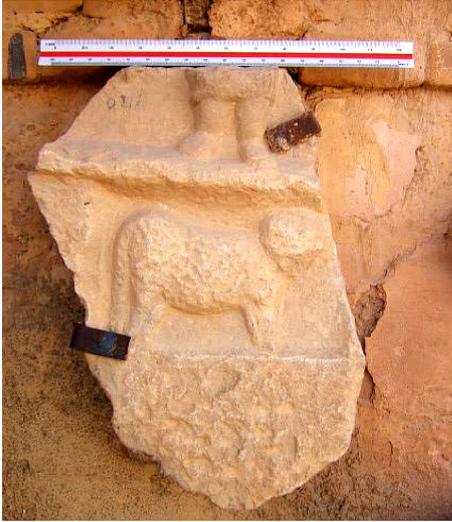
- الوصف :

نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا السجل الأوسط وفيه يظهر شخص واقف، الرأس والقدمين مكسورين يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة داخلية ذي ثنايا كثيفة نازلة عموديا يتوضع فوقها معطف حيث يحيط بها طرف منه يرتمي على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما باليمنى شيء مبهم، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير، اهتم فيه الحرفي بالتفاصيل الخاصة التوجة التي تظهر بثنايا كثيفة ورقيقة تارة صاعدة وتارة أخرى نازلة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°129, P.111.

ل130) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 38 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي ومن الجوانب.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا السجلين في السجل الأول يظهر قدمي لشخصية واقفة فيه ، في السجل الثاني وفي كوة مستطيلة كبش موجه نحو اليسار ، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه الاهتمام بالتفاصيل الخاصة بالأضحية .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°130, P.111.

ل131) نصب نذري محطم من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 25 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجل واحد وفيه نلمح كوة مقوسة يقف فيها شخص وجهه مشوه، يده اليسرى وكذا ساقيه مكسورين، تتدلى تميمة من عنقه يرتدي قندورة داخلية محزومة عند الخصر ذي ثنايا مستقيمة يرتمي فوقها معطف ذي ثنايا مائلة ، يحمل بيده اليمنى باتير، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه الاهتمام بالتفاصيل الخاصة بالثوب .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°131, P.111

ل132) نصب نذري محطم القمة به ذنب من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /
- المادة : حجر كلسي
- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة
- المقاسات :
- الإرتفاع : 34 سم
- العرض : 28 سم
- السمك : 10 سم
- مكان الحفظ : متحف لمببيز
- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا السجل السفلي الأخير والذي نحت على شكل كوة مستطيلة يظهر فيها الجزء السفلي لشخص واقف واجهيا يرتدي ثوب طويل نازل حتى قدميه ذي ثنايا نازلة عموديا، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد لثنايا الثوب التي تظهر مسطحة وغير بارزة وجامدة لا حركة فيها.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°132, P.111.

ل133) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 39 سم

- العرض : 26 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا السجل السفلي الأخير والذي نحت على شكل كوة مستطيلة يقف فيه شخص واجهيا لم يتبقى منه إلا جزئه السفلي ويبدو أنه يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة قصيرة ذي ثنايا مستقيمة يتدلى فوقها رداء يظهر بثنايا كثيفة ومقوسة، خلفه يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وبدائي بعض الشيء حيث يظهر ومن خلال ما تبقى منه أن الحرفي لم يتقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في تمثيله للمهدي والأضحية الواقفة ورائه كما لم يوفق في طريقة نحته لثنايا الثوب التي تبدو مقوسة ونازلة عموديا بدون أي حركة .

ل134) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا السجل السفلي الأخير والذي نحت على شكل كوة مستطيلة نحت فيها كبش موجه نحو اليمين، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد للأضحية الممثلة .

ل135) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 73 سم

- العرض : 36 سم

- السمك : 14 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد وفيه يظهر شخص واقف واجهيا يرتدي ثوب أحادي والمتمثل في قندورة طويلة ذي أكمام قصيرة تبدو واسعة وخالية من الثنايا، يحمل بيديه باتير مثلثية الشكل، أمامه مذبح مشتعل، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وبدائي بعض الشيء حيث يظهر ومن خلال ما تبقى منه أن الحرفي لم يتقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في تمثيله للمهدي الذي يبدو بجسم عريض وقدمين صغيرتين، كما لم يوفق في طريقة نحته للثوب الذي يرتديه والذي يبدو كبير وواسع وخال من الثنايا .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°138, P.111.

ل136) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 48 سم

- العرض : 54 سم

- السمك : 36 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجلين ففي السجل الأول نلمح قدمي الشخص الممثل فيه وكذا بقايا مذبح متواجد على يمينه، في السجل الثاني في كوة مستطيلة يظهر على اليمين شخصية صغيرة عارية تحمل بيدها اليسرى فأس والذي توجهه نحو ثور ممثل أمامه، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد للشخصية والأضحية الممثلة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°104, P.109.

ل137) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 67 سم

- العرض : 37 سم

- السمك : 06 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجلين في السجل الأول وفي كوة مجنحة المدخل بعمادين عريضين مقنيين ذات قواعد انيكية، تقف فيها وعلى قاعدة إمراة وجهها بيضوي الشكل العينين لوزيتين، ترتدي قندورة طويلة ذي ثنايا عميقة ومستقيمة يرتمي معطف عليها حيث يحيط بجسمها لينتدلى طرف منه على ذراعها الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الكثيفة المقوسة، تحمل بكلتا يديها قرن وفرة، في السجل السفلي تظهر كوة مستطيلة نحت فيها كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو ومن خلال ما تبقى منه بسيط، حاول فيه الحرفي التقيد بالنسب التشريحية الصحيحة في طريقة تجسيده للشخصية والأضحية كما اهتم بالتفاصيل الخاصة بالثوب والذي يظهر بثنايا كثيفة تارة مقوسة وتارة أخرى تظهر نازلة عموديا .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°101, P.109.

ل138) نصب نذري به ذنب محطم من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 55 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري به ذنب محطم القمة من سجل واحد وفيه يظهر شخص واقف واجهيا يرتدي ثوب أحادي يتمثل في قندورة طويلة ذي أكمام قصيرة، محزومة عند الخصر، ثناياها رقيقة ونازلة عموديا، يحمل بيده اليسرى علبة بخور أما باليمنى فيسكب بها محتوى باتير فوق رأس كبش متوضع فوق مذبح متواجد على جانبه، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد لثنايا الثوب التي تظهر مسطحة وغير بارزة وجامدة لا حركة فيها، كما نسجل عدم تمليس الواجهة بشكل جيد مما جعلها تظهر خشنة نوعا ما.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°154, P.113.

ل139) نصب نذري محطم من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 60 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد وفيه نحتت كوة يظهر شخص واقف واجهيا فيها يرتدي قندورة داخلية طويلة ذي أكمام قصيرة ثناياها رقيقة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرقيقة المقوسة، يده اليمنى مكسورة ويبدو أنه كان يضع بها قربان على مذبح متواجد بجانبه، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتلميس والتشكيل الجيد للتفاصيل.

ل140) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 36 سم

- العرض : 34 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا السجل السفلي الأخير والذي نحت على شكل كوة مستطيلة يظهر فيها كبش موجه نحو اليمين، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير.



ل141) نصب نذري محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 25 سم

- العرض : 20 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا السجل السفلي الأخير والذي نحت على شكل كوة مستطيلة يجنحها عمادين ذات قواعد أنيكية يظهر فيه قدمي وكذا طرف من التوجة التي كان يرتديها الشخص ممثل فيه، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير، كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد لثنايا التوجة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°133, P.111.

ل142) نصب نذري به ذنب محطم القمة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 48 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التاريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد وفيه نحتت كوة مستطيلة مجنحة المدخل بعمادين مقنيين يقف فيها شخص، يرتدي ثوب مزدوج يتكون من قندورة ذي ثنايا رقيقة ونازلة عموديا يرتمي فوقها معطف حيث يحيط بالخصر لينسدل على الساعد الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرقيقة المقوسة، يحمل باليد اليسرى علبة بخور أما باليمنى عنقود عنب ، أسفله وعلى اليمين نحت كبش، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه الاهتمام بالتفاصيل الخاصة بالثوب والذي يظهر بثنايا كثيفة وعميقة.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°111, P.109.

ل143) نصب نذري محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : غرب المدينة العليا في 2007م

- المقاسات :

- الإرتفاع : 69 سم

- العرض : 43 سم

- السمك : 11 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجلين في السجل الأول نحتت كوة مستطيلة تأوي شخص واقف رأسه مكسور، يرتدي قندورة قصيرة ملتصقة بالجسم خالية من الثنايا، يحمل بيده اليسرى عنقود عنب كبير، في السجل السفلي والأخير يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموماً النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير، نلاحظ فيه محاولة الحرفي لتشكيل الثوب بطريقة ملتصقة بالجسم ولكنه لم يوفق فيه حيث يظهر خال من الثنايا.

ل144) نصب محطم القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 21 سم

- السمك : 16 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجلين، في السجل الأول وفي كوة مستطيلة يظهر شخص واقف رأسه مكسور، يرتدي قندورة داخلية طويلة تحيط بها توجة طرف منها يرتمي على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الواسعة المقوسة، يضع بيده اليمنى قربان فوق مذبح مربع الشكل متواجد على جانبه ، في السجل السفلي وفي كوة مستطيلة كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير، نلاحظ فيه التقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تمثيل المهدي والأضحية كما اهتم الحرفي بتفاصيل التوجة التي تظهر بثنايا رفيعة.

ل145) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 22 سم

- العرض : 30 سم

- السمك : 08 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجل واحد والذي يظهر فيه شخص واقف رأسه وقدميه مكسورين يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرقيقة والكثيفة المقوسة الشكل، يحمل بيد هذه الجهة لفيفة أما باليمنى فيسكب بها محتوى باتير على مذبح مشتعل، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير ولكن هذا لا يمنع من تسجيل اهتمام الحرفي بصقل التفاصيل الدقيقة كثنايا التوجة التي تبدو كثيفة ورقيقة .

ل146) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجل واحد ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 39 سم

- العرض : 29 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : /

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجلين في السجل الأول يظهر فيه ما تبقى من المهدية التي تبدو واقفة مرتدية فستان طويل ذي أكمام قصيرة يبدو خال من الثنايا، يرتمي فوقه معطف حيث يحيط بأسفل الجسم لينسدل على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة، في الأسفل وفي السجل المخصص للأضحيات يظهر كبش موجه نحو اليسار، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير، نلاحظ فيه التقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تمثيل المهدية والأضحية كما اهتم الحرفي بتفاصيل الثوب والذي يظهر بثنايا مقوسة ومنسدلة أحيانا.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°110, P.109.

ل147) نصب نذري ذو ذنب محطم في القمة من سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 66 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 13 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبباز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة من سجلين في السجل الأول وفي كوة مستطيلة مجنحة بعمادين مقنيين تظهر شخصية واقفة ترتدي فستان طويل محزوم عند الخصر ذي اكمام قصيرة يرتمي فوقه معطف حيث يتدلى طرف منه على الذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة الرقيقة، تحمل بيد هذه الجهة علبة بخور أما باليمين عنقود عنب، في السجل السفلي وفي كوة مستطيلة يظهر كبش موجه نحو اليمين، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو بسيط وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير، نلاحظ فيه التقيد بالنسب والمقاسات الصحيحة في طريقة تمثيل المهدية والأضحية كما اهتم الحرفي بتفاصيل الثوب الذي يظهر بثنايا مقوسة ومنسدلة .

ل148) نصب نذري محطم لم يتبقى منه إلا سجلين ليس به كتابة.



- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 34 سم

- العرض : 28 سم

- السمك : 09 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث أنه مكسور في جزئه العلوي والسفلي.

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- الوصف :

نصب نذري محطم القمة لم يتبقى منه إلا سجلين، في السجل الأول يظهر ثلاثة جذوع ملامح وجوهها غير واضحة نتيجة التلف، وهي بدون شك تابعة لساتورن في الوسط مجنح بمساعديه الشمس والقمر، يرتدون ثياب ذي ثنايا مقوسة، في السجل الثاني وفي كوة مستطيلة نلمح رأس شخص ممثل فيه ملامحه غير واضحة، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي لم يتبقى منه الكثير كما نلاحظ فيه عدم الاهتمام بالصقل والتشكيل الجيد لثنايا الألبسة التي تظهر مسطحة وغير بارزة لا حركة فيها.

ل149) صندوقية جنازية ذات واجهة نصف دائرية من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 38 سم

- العرض : 31 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : متوسطة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي ونقش.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثاني للميلاد.

- الوصف :

صندوقية جنازية ذات قمة نصف دائرية من سجل واحد ليس به كتابة ، واجهتها الأمامية منحوتة على شكل كوة مقوسة تقف فيها امرأة وجهها دائري العينين كبيرتين ولوزيتي الشكل انفها وفمها مكسورين نتيجة التلف، شعرها مصفف نحو الورااء على شكل خصلات مفروقة بفرقة وسطية، ترتدي فستان طويل محزوم أسفل الصدر، تتسدل ثناياها بشكل انسيابي، تحمل بيدها اليمنى عنقود عنب أسفلها رأس لكبش، أما باليد اليسرى حمامة ، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو من نوعية بسيطة نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية للشخصية الممثلة كما حاول التدقيق ملامح الوجه وثنايا اللباس التي تظهر واسعة ونازلة نحو الأسفل، أما الواجهة فتظهر متوسطة التمليس.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°157, P.113, Fig.9, PL.XXIV.

ل150) صندوقية جنازوية نصف دائرية ذات واجهة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 48 سم

- العرض : 41 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمببيز

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

صندوقية جنازوية نصف دائرية ذات واجهة مقوسة من سجل واحد والذي نحتت فيه كوة تأوي رجل واقف واجهيا رأسه مشوه نتيجة تلف، يرتدي قندورة داخلية ذي أكمام قصيرة ترتمي فوقها توجة طرف منها يرتاح على ذراعه الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة والمائلة، يحمل بيده اليمنى عنقود عنب.

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء وهذا راجع لسوء حفظ المعلم الذي يبدو مهشم في الأعلى ولكن هذا لا يمنع من أن نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية الممثلة، كما حاول التدقيق في ثنايا التوجة التي تظهر ومقوسة .

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°158, P.113.

ل151) صندوقية جنازية نصف دائرية ذات واجهة مقوسة من سجل واحد ليس به كتابة. .

- رقم الجرد : /

- المادة : حجر كلسي

- مكان وسنة الإكتشاف : مجهولة

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 40 سم

- السمك : 10 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي

- التأريخ : /

- الوصف :

صندوقية جنازية نصف دائرية ذات واجهة مقوسة من سجل واحد وفيه نحتت كوة يقف فيها شخص واجهيا وجهه مشوه نتيجة تلف يرتدي قندورة طويلة ذي ثنايا مستقيمة ترتمي فوقها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا المقوسة ، بجانبه مذبح، عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو رديء بعض الشيء، حاول فيه الحرفي التدقيق في تفاصيل الثنايا ولكن لم يوفق في إعطائها حركة حيث تبدو جامدة لا حركة فيها.

- المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°159, P.113.

ل152) صندوقية جنازية نصف دائرية ذات واجهة محطمة من سجل واحد ليس به كتابة.

- رقم الجرد :

- المادة : حجر كلسي

- مكان الإكتشاف : /

- المقاسات :

- الإرتفاع : 45 سم

- العرض : 37.5 سم

- السمك : 12 سم

- مكان الحفظ : متحف لمبيز

- حالة الحفظ : سيئة حيث انه محطم في القمة

- التقنية : نحت بارز نصف تمثالي.

- التأريخ : حسب لوقلي القرن الثالث ميلادي.

- الوصف :

صندوقية جنازية نصف دائرية ذات واجهة محطمة من سجل واحد والذي تظهر فيه كوة يقف فيها رجل واجهيا وجهه مكسور نتيجة التلف الذي أصاب النصب، يرتديقندورة داخلية ذي اكمام قصيرة ثناياها رقيقة وكثيفة ترتمي عليها توجة طرف منها يصعد من الورك الأيمن ليرتمي على الكتف والذراع الأيسر مشكلا بذلك كومة من الثنايا الرقيقة المقوسة، تتدلى تميمة من رقبته، يضع يده اليمنى على رأس كبش منحوت خلفه .

عموما النحت من تقنية البارز نصف تمثالي يبدو حسن وهذا رغم سوء حفظ المعلم الذي يبدو مهشم في الأعلى ولكن هذا لا يمنع من أن نسجل فيه مراعاة الحرفي للنسب التشريحية في تجسيده للشخصية والأضحية الممثلة ، كما حاول التدقيق في ثنايا التوجة التي تظهر كثيفة ورفيعة، تارة صاعدة وتارة أخرى نازلة .

المراجع :

- Leglay (M.), op. cit., St N°156, P.113, Fig.10, PL.XXIV.

الفصل الثاني

تقنيات النحت

-المادة المستعملة

-طريقة النحت

-الأدوات المستعملة

-تقنيات وأنواع النحت

1-المواد المستعملة :

إن التنوع الذي تشهده المعالم الجنازمية والنذرية في مقاطعة نوميديا يعود أساسا إلى غنى أرض وباطن هذه المنطقة وكذا تنوع مصادرها وثرواتها الجيولوجية وهذا ما أعطى للفنانين والنحاتين المحليين فرصة الإبداع وخلق تحف فنية غاية في الجمال، حيث عملت أناملهم على إعطاء روح لهذه المواد التي كانت في بادئ الأمر خام لا حياة فيها ¹ .

وعامة فإن النحاتون غالبا ما استعملوا ثروات محلية المتواجدة قرب ورشاتهم، ويظهر أن فنانين مقاطعة نوميديا لم يخرجوا عن هذه القاعدة إذا أنهم استعملوا الحجارة المتوفرة بالقرب منهم والتمثلة في:

أ- الحجر الكلسي *Le Calcaire* :

وهو حجر رسوبي متشكل أساسا من كربونات الكلسيوم يكون في حالته النقية أبيض اللون ولكنه قد يشتمل في كثير من الأحيان على عدد من الشوائب مثل أكسيد الحديد والرمل والفوسفات وبعض المواد العضوية، والواقع أن وجود أكسيد الحديد في حجر الكلسي قد يغير لونه فيجعله مصفراً أو بُنيّاً، وأن وجود المواد العضوية مثل بقايا اللاقاريات البحرية وغيرها فيه قد يجعله أسود ويتميز بعدم مقاومته للرطوبة والظروف المناخية.

فيما يخص كلس مقاطعة نوميديا فهو كلس تابع للتكوين الصخري المشكل لشمال إفريقيا الذي تشكلت منه معظم صخور وجبال هذه المنطقة ومن خلال الأبحاث فهو يعود إلى العصر الجيولوجي الثالث² وإذا أمعنا النظر في تركيبة هذا الكلس وزمن تشكله فإننا نسجل تباين واختلاف في نوعية هذه الصخرة والترسبات التي تكونت منها وهذا من منطقة لأخرى، فنجد منطقة قسنطينة وضواحيها فإنه أقدم فترة لتشكل الكلس فيها تعود إلى العهد الترياسي الأعلى والأوسط حيث نجد بقايا لترسبات الكلس الأصفر والرمادي في طبقات هذه الفترة³، أما تكوينات الجوراسي فيها فتظهر على شكل طبقة تتراوح سمكها 150م وهو كلس رمادي يميل إلى الأسود⁴، فيما يخص الهضاب العليا وبالخصوص باتنة فيتميز كلس الجوراسي فيها بالصلابة حيث نجد فيه ترسبات للدولميت وتختلف ألوانه من اخضر واحمر

¹-Février (A.) , l'art de l'Algérie Antique , Paris 1971 ;P.12.

² - Savornin (J.), Géologie de l'Afrique du Nord depuis 1830, Alger 1931, P.337.

³ -Sellzer, le climat de l'Algérie, 1982, PP.121-162.

⁴ - Peron(A.) , Description géologique de l'Algérie , Masson éditeur, Paris 1883, P.22.

ورمادي، أما جنوب سطيف فتكثر فيه المستحاثات كالأمونيت وهو عادة من اللون الرمادي¹ وعموما ومثلما لاحظناه فان الحجر الكلسي ينتشر في كامل سلسلة جبال الأوراس² كما يتميز بتواجده الكثيف في محاجر هذه المنطقة.

ومن أهم المقالع المستخرجة منه هذه الحجارة في مقاطعة نوميديا نجد محجر كاف بن صالح حيث جلبت منها معظم الحجارة الكلسية المستعملة بمدينة جميلة (كويكول) ويقع هذا الأخير على بعد أقل من 2 كم من المدينة ويتميز بتعدد ألوانه من رمادي، أبيض وبني، كما نجد محجر للكلس بالقرب من مدينة تيمقاد وهذا في الجبال المتموقعة شمال هذه المدينة³ كما نجد محجر الكاف لحرر بميلة والذي يتميز كلسه بلونه الأحمر بالإضافة لمقالع منتشرة في سلسلة الجبال المحيطة بمدينة تيبيليس (عنونة) .

ولعل توفر هذه المادة وتنوع ألوانها أدى إلى استخدامها الواسع في شتى المجالات ويبقى انه هو الحجر الذي نحتت منه معظم معالمنا ويتميز النحت عليه بالدقة في التفاصيل .
عموما نسجل ظهور واستعمال هذه الحجارة وبقوة وهذا في معظم مواقعنا ففي قسنطينة نجده ممثلا على المعالم النذرية المتمثلة في الأنصاب وهذا على كامل المجموعة والتي تقدر بنصبين أما المعالم الجنائزية فمعظمها وان لم نقل كلها منحوتة من هذه المادة ففيما يخص الأنصاب الجنائزية والتي تقدر بـ 07 أنصاب فهي كلها منحوتة من الحجر الكلسي ولقد ميزنا فيه تنوع في ألوانه فنجد الكلس الأزرق كالذي سجل على الرقم ق06 والرمادي على الرقم ق07 أما فيما يخص الصندوقيات فهي الأخرى منحوتة كلها من هذه المادة عددها 04 صندوقيات .

في موقع جميلة نجد هذه المادة حاضرة فيه وهذا على معظم المعالم سواء النذرية أو الجنائزية منها ، ففيما يخص الأنصاب النذرية فنجد حاضرا على كامل المجموعة والمقدرة بـ 45 نصب أما على المعالم الجنائزية ففيما يخص الأنصاب فهي الأخرى منحوتة بكاملها من هذه المادة وتقدر بـ 17 نصب جنائزي، أما الصندوقيات فهي الأخرى كلها من الكلس وتقدر بـ 08 صندوقيات، أما التوابيت والمقدرة بتابوتين فنجد واحد منهما وهو الرقم ج71 منحوت من الكلس الرمادي لتبقى طاولات القرايين المعروفة بالمنسة والمقدرة بواحدة وهي

¹ - Peron(A.) ,Op.cit , P.26.

² - Pomel (A.), Description Stratigraphique Générale de l'Algérie, Alger 1885, P.257.

³ - Ballu (A.), Les Ruines de Timgad, Antique Thamugadi, P.97.

الرقم ج 73 فهي الأخرى منحوتة من هذه المادة، أما موقع تيمقاد فهو الآخر يظهر فيه الحجر الكلسي على معظم معالمه سواء النذرية أو الجنائزية ففيما يخص الأنصاب النذرية فنجد 51 نصب منحوت من هذه المادة وتتنوع ألوانه من أبيض كالرقم ت05-ت06-ت07-ت08-ت09 والأزرق كالرقم ت01 أو الرمادي كالرقم ت10-ت16-ت24، أما المعالم الجنائزية كالأنصاب والمقدرة ب11 نصب فهي كلها منحوتة من الكلس أما الصندوقيات والمقدرة ب05 صندوقيات فهي كلها منحوتة منه، أما التوابيت فنجد 06 من مجموعة 08 منحوتة معظمها من كلس الأبيض، أما المنسة والمقدرة ب 14 طاولة فهي كلها من الحجر الكلسي .

موقع عين توشن (لومبافوندي) والتي تحوي مجموعتها على أنصاب فقط والمقدرة ب09 أنصاب كلها نذرية فهي منحوتة وفي الغالب من حجر كلسي ابيض اللون كالرقم لو01-لو03-لو04-لو06 ، أما فموقع نقاوس (نيكيفيبوس) فمجموعتها والتي تحتوي على أنصاب نذرية فقط فمعظمها وان لم نقل كلها منحوتة من الحجر الكلسي ، أما سكيكدة (روسيكادا) فلقد أحصينا معلم واحد منحوت من هذه المادة وهو عبارة عن نصب يحمل الرقم س01 منحوت من كلس ابيض، أما موقع عنونة (تبيليس) فتبدو هذه المادة حاضرة على الأنصاب النذرية وهذا على خمسة منها وهي الرقم ع01-ع02-ع03-ع04-ع08.

أما القنطرة (كالكيوس هركيلوس) فعلى المعالم النذرية نجد هذه المادة حاضرة على الأنصاب النذرية حيث سجل 08 أنصاب منحوتة منه، أما المعالم الجنائزية فكلها من الكلس فنجد نصب جنائزي واحد وهو الرقم قن10 بالإضافة إلى حوالي 09 صندوقية جنائزية منحوتة كلها من الكلس ، أما خنشلة (مسكولا) والتي مجموعتها تحتوي على 27 نصب نذري ونصبين جنائزيين فإن جل هذه المعالم منحوتة من الحجر الكلسي ، أما ميله (ميلاف) فهي الأخرى معالمها النذرية والجنائزية منحوتة كلها من مادة الكلس وتقدر ب11 أنصاب نذرية و06 أنصاب جنائزية، وصندوقية، وتابوت واحد جنائزي ، أما تيديس فمعظم معالمها النذرية والمقدرة ب38 نصب نذري منحوت من حجارة كلسية حمراء اللون وهذا النوع من الحجارة خاص بهذه المنطقة .

وأخيرا موقع لمميز فتظهر هذه المادة على معالمه النذرية والمقدرة بـ148 نصب نذري ومعالمه الجنائزية المتمثلة في الصندوقيات والمقدرة بـ04 صندوقيات كلها منحوتة من الحجر الكلسي.



صورة رقم 01 : مقلع الكلسي كاف بن صالح بجميلة
(من عمل الطالبة)



صورة رقم 02: مقلع شمال مدينة تيمقاد
(من عمل الطالبة)



صورة رقم 03 : نوعية الصخور بموقع تيبيليس عنونة
(من عمل الطالبة)



- صورة رقم 04 : مقلع كاف لحرر بميلة (مأخوذة من مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير في الآثار تخصص صيانة وترميم للطالب عيساوي بوعكاز تحت عنوان « طرق حفظ وصيانة مواد البناء الموقع الأثري جميلة كويكول حالة الحجارة الكلسية» للسنة الجامعية 2008-2009، ص54)

ب- الحجر الرملي *Le Grès* :

هو حجر رملي متشكل من حبات الرمل والكوارتز وهو مادة سهلة الصقل تكونت بفعل الترسيبات الرملية والمواد العضوية وهو يتنوع فنجد الحجر الرملي الصدفي والذي يتميز بعدم مقاومته للعوامل المناخية ويظهر عليه عامل التلف وتفتته بين اليدين .

هذه المادة مثلها مثل الكلس لم تحظى بدراسة كافية ومعقدة لمعرفة مميزاتا ومواقع استخراجها وعامة هي تشبه الحجر الرملي المنتشر في منطقة الأوراس والذي يعود إلى العصر الجيولوجي الثالث¹، ويبدو انه هو الآخر متوفر في مقاطعة نوميديا حيث عثرت عدة محاجر استخراجت منه هذه المادة حيث نجد محاجر للحجر الرملي ذي اللون الأصفر في سكيكدة كما نجد محجر بجبل سيدي مسيد بضواحي مدينة قسنطينة².

ويبدو على معالمنا نادر الاستعمال رغم توفره ، ربما يعود ذلك إلى كونه مادة سريعة التلف، فيظهر فقط على ثلاثة أنصاب نذرية فقط وهم الرقم ت03 من موقع تيمقاد والرقم س02- س03 من مجموعة سكيكدة .



- الصورة رقم 05 : نماذج للأنصاب منحوتة من الحجر الرملي

(من اليمين نحو اليسار مجموعة تيمقاد ، مجموعة سكيكدة)

¹ - Savornin (J.), Op. cit., P.337.

² - Tissot (CH.), Géographie comparée de la province romaine d'Afrique, T-I, Paris 1886, P.266.

ج الرخام *Le marbre*

في الأصل يدعى مارمور *Marmor* وهي مادة فاخرة وعنصر هام للنحت وبناء المباني الراقية وهي المادة المفضلة عند النحاتين وهذا إذا سمحت لهم الظروف المالية والاقتصادية للحصول عليها¹.

يعتبره الجيولوجيين كصخرة مزدوجة متكونة من الكلس والمغنيزيوم² ناتج عن تحول هذين الأخيرين بفعل درجة الحرارة والضغط العالين وهذا في طبقات الأرض السفلية، يحتوي على حبيبات مجهرية متماسكة مختلفة الأحجام وشفافة³، يتميز بمقاومته الجيدة للتأثيرات المناخية لونه غالبا ما يكون أبيض ناصع وقد يتنوع ليميل نحو الوردي أو الأصفر أو الأسود، كما يتميز بجماله عند صقل سطحه إذ يصبح ناعما لذا فانه يعد من إحدى المواد المفضلة لدى المعمارين الإغريق والرومان⁴، وهي مادة نادرة وباهظة الثمن وإن تواجدت بكميات كافية عند الإغريق فانه ليس كذلك عند الرومان الذين لم يتعمم استعماله إلا في فترة الحكم الإمبراطوري⁵.

فيما يخص رخام مقاطعة نوميديا فنجدته متوفر بكميات قليلة مقارنة بالكلس والحجر الرملي فنجد رخام فليفلة ذي اللون الأبيض والذي يعد من أفضل أنواع الرخام وهذا راجع لصفائه وجودته ونقاء لونه وهو مستخرج من محجر فليفلة شرق سكيكدة، كما نجد رخام هيبيون ذي اللون الأبيض المخطوط بالرمادي وهو مستخرج من محجر كاب دوغارد Cap de Garde بعنابة، كما نجد رخام سمارة غرب قسنطينة ورخام كلاما المستخرج من محجر متواجدة جنوب قالمة⁶ ورخام شمتو المتواجد على الحدود الجزائرية التونسية والذي يتميز بلونه الوردي ذي الشرائط البيضاء ويبدو انه استغل حتى في الفترة النوميديّة⁷.

¹ - Orfali (M-KH) , Inv- Mon- Vot- Fun- de la Mauritanie Césarienne P.354.

² - Chapot & Cagnat , Manuel d'Archéologie Romaine, Livre II 1^{er} par ; Pais 1916 P.363-.364

³-Foucault (A) & Raoul (JF) , Dictionnaire de Géologie 4^{eme} Editions ,Paris 1996 P.180.

⁴- Martin (P.) , Manuel d'Architecture Grecque, 1^{er} Part « Matériaux et Techniques » ; Paris 1965 P.179-184.

⁵ - Chabot & Cagnat , Op.cit. P.312.

⁶ - Toubal (AB.) , « les mines et carrières en Numidie exploitation antiques » dans l' Afrique du nord antique et médiévale le VI colloque international ,118 congrès ,Ed CTHS Paris,1995,P60.

⁷ - Pline, Liv.V,II(III)1



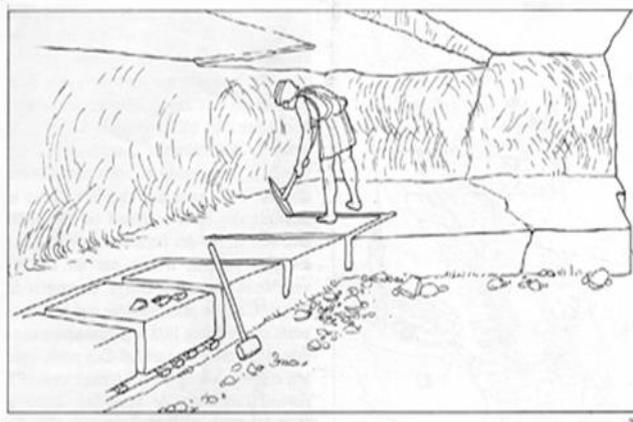
- صورة رقم 06: مقلع فليفلة بسكيكدة
(مأخوذة من عيساوي بوعكاز، المرجع السابق ، ص.57).

على معالمنا يبدو نادر الاستعمال مثله مثل الحجر الرملي ولعل هذا يعود إلى غلاء هذه المادة وقلة المحاجر التي يقتلع منها، فيظهر في أربعة مواقع فنجده في عنونة وهذا على نصب واحد نذري وهو الرقم ع05، كما نجده في موقع جميلة وهذا على المعالم الجنائزية حيث نحت منه تابوت وهو يحمل الرقم ج72، كما نجد في موقع تيمقاد حيث نجده حاضر على معلمين جنائزيين والمتمثلين في تابوتين وهما الرقمين ت70-ت71، كما نجده في موقع سكيكدة وهو الآخر على توابيت جنائزية والتي تحمل الرقم س04-س05-س06 .

2- طريقة النحت

إن الدراسات الحديثة للنحت القديم كثيرا ما توقفت عند استعراض لأهم الأدوات المستخدمة فيه دون الاهتمام بتقنيات وخطوات النحت من صقل وتمليس¹، لذلك ارتأينا في هذا العنصر إلى استعراض مختلف طرق النحت لمعالنا هذه التي ومن خلال ملاحظات دقيقة لها سمحت لنا بالتعرف على تلك الطريقة التي اتبعها الحرفي لنحتها وكذا الأدوات التي استعملت في هذه العملية وهذا من خلال الآثار الباقية وبالاستعانة أيضا بالمراجع المتخصصة في هذا الميدان .

عموما يبدو أن جل معالنا هذه مرت بنفس الخطوة المهمة والمتمثلة بعملية استخراج الحجر من المقلع وهي تقوم أساسا على اقتلاع الحجر من الكتلة الصخرية وهذا يتم بطريقتين الأولى تتمثل في إحداث صدع في جهات عدة من الحجر وفي ذلك يتبع الحرفي خطوط مرسومة ليحصل على الكتلة المراد منها أما الطريقة الثانية فتتمثل في حفر قنوات عميقة حول الكتلة بغيت استئصال الشكل والمقاس المراد منه² .



02- طريقة حفر القنوات لقطع الحجر



01- طريقة إحداث الصدع لقطع الحجر

- رسم تخطيطي رقم 01: يمثل الطرق المتبعة لقطع الحجر من المقلع
مستخرج من Adam (J-P) Op.cit. ; P.29 –P.33.

¹ - Jocky (PH.), « la sculpture de la pierre dans l'antiquité ; de l'outillage aux processus » dans Cahier d'histoire des techniques N° 4, publication université de Provence 1998 ,P.154.

² - Adam (J-P), la construction Romaine, matériaux et technique, Paris 1925,P.25-26.

بعدها يُنقل الحجر إلى الورشة ليستكمل عملية نحته، في الورشة تبدأ خطوات أخرى تتمثل في إعطاء الشكل والوظيفة والديكور لذلك الحجر الخام، فعلى سلسلة معالمنا يبدو أن طريقة نحتها تختلف من معلم لآخر:

أ- طريقة نحت الأنصاب

- أول عملية يمر بها النصب وهذا بعد وصوله للورشة تتمثل في تخطيط الإطار العام ووضع المحورين الأساسيين وهذا بالإستعانة بالمسطرة والمدور، والغرض منه تقسيم النصب بشكل متناسق ومتجانس وهذا لتخصيص كل مساحة للسجل الخاص بها .

- المرحلة الثانية وفيها يشرع في تخطيط الموضوع المراد نحته وهذا في القسم مخصص له فالرموز والآلهة في الأعلى ثم الشخصيات أي المهددين والمتوفين في الوسط بعدها الأضحيان كالكبش والثور في الأسفل.

- المرحلة الثالثة يقوم فيها النحات في التقصيب والحفر وهذا بالإستعانة بالأدوات المخصصة لذلك فنجد **المطرقة**، كما يستعان أيضا في هذه المرحلة **بالمثقب Le Foret** ويبدو انه استعمل على أنصابنا في نحت العينان واللحية ونحت خصلات الشعر وكذا ثنانيا الألبسة ، كما نجد إستعمال أداة أخرى وتتمثل في **الإزميل Le Ciseaux** .

- في المرحلة الرابعة يتطرق النحات إلى آخر عملية والمتمثلة في التلميس وقد تقتصر هذه العملية على الواجهة فقط كما أنها تستطيع أن تشمل الجوانب وفيها يستعان **بفرشة الصقل Le Polissoire** كما يستعان في هذه المرحلة **بالنحاتة Le Racloire** والتي تستعمل لإزالة بقايا الحجارة الناتجة عن إستخدام أدوات النحت السابقة وتستخدم عادة للتلميس مثلها مثل المكشط والمبرد.

على سلسلة أنصابنا سواء النذرية أو الجنائزية وفي مختلف المواقع المدروسة يبدو أن الحرفي قد إتبع نفس الخطوات والطريقة والأدوات في النحت ولقد لمسنا بعض الملاحظات المهمة فيها والتي تظهر فيما يلي :

ففيما يخص التخطيط الأولي يبدو انه معظم معالمنا وفي أغلبية موقعنا قد تعرضت لتخطيط مسبقا وهذا عن طريق استخدام أدوات كالمدرور والمسطرة وهذا لتعيين محوريه ولتقسيم النصب إلى سجلات وهذا ما نلاحظه خاصة في كل من موقع جميلة وهذا على النصب رقم

ج19-ج20، أو موقع تيمقاد كالرقم ت11-ت12-ت14 وفي موقع لمبيز كالرقم ل10-ل17-ل18 أو على مجموعة خنشلة وهذا على الأنصاب رقم خ03-خ04.

كما استعملت نفس الأدوات أيضا وهذا في خط الإطار الخاص بالحقل الكتابي وهذا الأخير يظهر خاصة على الأنصاب الجنائزية وغالبا ما يكون مستطيلي الشكل منقوش عن طريق الإزميل وهذا ما نلاحظه في عدد من مواقعنا كموقع قسنطينة وهذا على النصب رقم ق06 أو موقع جميلة على الأنصاب رقم ج57-ج58-ج62، أو موقع تيمقاد على الأنصاب رقم ت52-ت53-ت61-ت62 أو في موقع نقاوس وهذا على النصب رقم ن01-ن02-ن03.

أما فيما يخص عملية التمليس فهذه الأخيرة تظهر على معالمنا فقط على الواجهة الأمامية للأنصاب سواء النذرية أو الجنائزية ولقد استثنيت من تلك العملية الجوانب ويبدو أنها عممت هذه الطريقة على كامل مواقعنا كقسنطينة وهذا على الأنصاب رقم ق03-ق08 وجميلة على الرقم ج05-ج14 وفي تيمقاد على الرقم ت03-ت10 وفي لمبيز على الرقم ل27-ل29.

كما نلاحظ على البعض من النماذج وفي بعض المواقع عدم الاهتمام بهذه العملية فلذلك تبدو هذه المعالم خشنة وتفصيلها غير دقيقة مثلما نلمسه خاصة على أنصاب مجموعة عنونة كالرقم ع01-ع04 وكذا مجموعة سكيكدة كالرقم س02-س03 كما يظهر على مجموعة قسنطينة في النصب ق02 وفي مجموعة جميلة على النصب ج03 وفي مجموعة تيمقاد على النصب رقم ت28، ولكن هذا لا يمنع من وجود أمثلة لأنصاب ذات نحت رفيع وواجهة ملساء وهي تبدو أنها حظيت بعناية فائقة كأنصاب مجموعة جميلة كالرقم ج19-ج20-ج21-ج23-ج26-ج48، أو أنصاب موقع تيمقاد كالرقم ت04-ت11-ت12-ت14-ت16-ت56.

ب- طريقة نحت الصندوقيات

فيما يخص الصندوقيات فهذه الأخيرة تنحت على شكل نصف اسطواني بواجهة نصف دائرية أو مربعة بعدها تهين واجهتها ويملس سطحها باستخدام أدوات خاصة لذلك كالمبرد وهذا لاستقبال الكتابة الجنائزية الخاصة بالميت وهذا بالنسبة للصندوقيات التي تحمل كتابات جنائزية مثلما نلاحظه في موقع قسنطينة كالرقم ق10 أو في موقع جميلة كالرقم ج63-ج64-ج65-ج66 أو في موقع تيمقاد كالرقم ت64.

أما تلك التي تحمل مشاهد مصورة فيبدو أن خطوات نحت واجهتها يشبه إلى حد ما خطوات نحت واجهات الأنصاب من تخطيط مسبق للمشاهد وهذا ما نسجله على صندوقيات موقع القنطرة كالرقم قن 11-قن 12-قن 13-قن 14-قن 15 وكذا صندوقيات موقع لمبيز كالرقم ل 149- ل 150.

أما فيما يخص الأدوات فيبدو انه استعملت نفس الأدوات المستخدمة على الأنصاب بدأ بأدوات الخط كالمسطرة لتعيين المحاور وكذا الإطار الخارجي للحقل الكتابي، بعدها تخط المشاهد وتخط الكتابة لتحت فيما بعد باستخدام أدوات النقر بواسطة المطرقة كالأزميل أو المثقب، بعدها تمر الصندوقية بأخر مرحلة وهي مرحلة التمليس أين يصقل سطحها ليصبح ناعم وهذا بالاستعانة بأدوات خاصة لذلك.

ويبدو أن صندوقيات مجموعتنا وهذا عبر المواقع المدروسة قد تعرضت لكل هذه المراحل بما فيها آخر خطوة والمتمثلة في التمليس حيث يظهر بدنها مصقول وهذا ما نلاحظه على صندوقيات مجموعة قسنطينة كالرقم ق 10، كما نسجله على مجموعة جميلة وهذا على الرقم ج 63-ج 70، أما مجموعة تيمقاد فتبدو أنها متميزة عن بقيتها حيث بدل أن يصقل بدنها يظهر انه أحدثت حروز طويلة على طولها وهذا ما يظهر على الرقم ت 64-ت 66-ت 67 ربما هذه الميزة أرادها الحرفيين كبصمة خاصة للمدينة أو وبكل بساطة لتوفير عناء وجهد التمليس .

ج- طريقة نحت التوابيت

أما **التوابيت** فنظرا لخاصيتها استوجب انتزاعها من المقلع ككتلة مستطيلة ذات مقاسات متفاوتة وهذا حسب الطلب¹، بعدها تأخذ هذه الكتلة وهي خام نحو الورشة أين يقوم النحات بإفراغها لتشكيل الحوض الذي سيستقبل جثة الميت ويتنوع هذا الأخير من حوض ذات حواف قائمة كتابوت موقع تيمقاد الرقم ت 73، وتوابيت ذات أحواض من حواف دائرية كتابوت موقع جميلة الرقم ج 71 وتوابيت موقع تيمقاد كالرقم ت 70، وتابوت سكيكدة كالرقم س 05 .

¹- Gaggadis Robin(V.),« Les Sarcophages Romains œuvre d'Art » Dans *HISTIRIA ANTIQUA* N° 19 /2010, P.30.



- تابوت ذات حوض ذي حواف قائمة
(مجموعة تيمقاد)

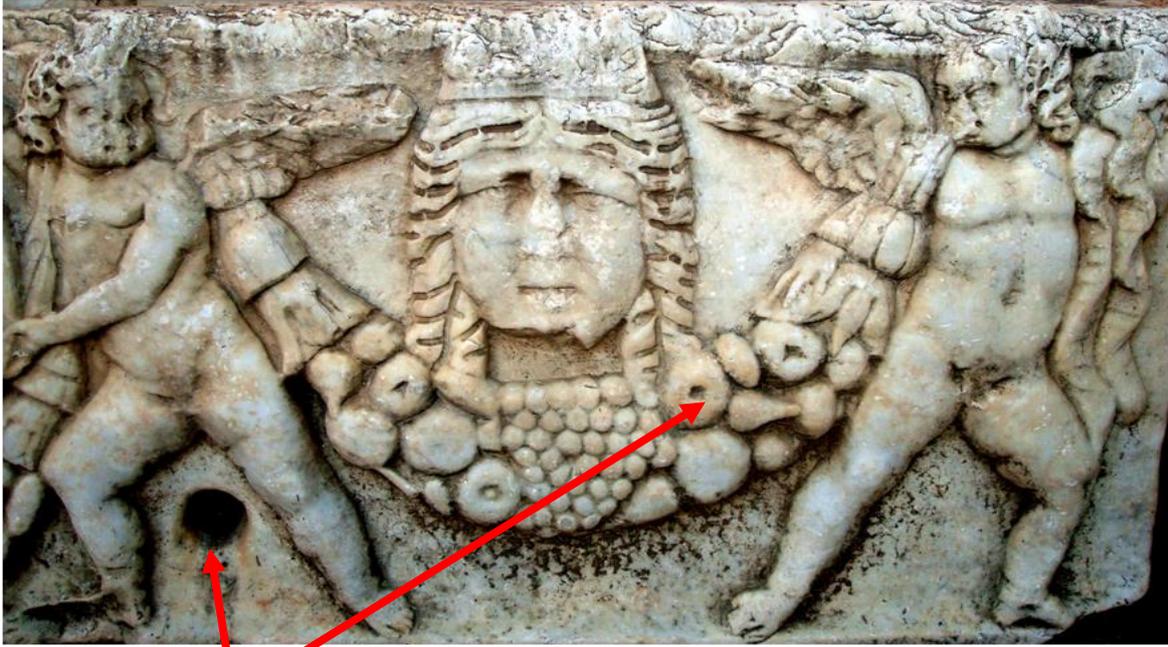


تابوت ذات حوض ذي حواف دائرية
(مجموعة تيمقاد)

الصورة رقم 07: أنواع حواف أحواض التوابيت

بعدها يتوجه النحات نحو الواجهة والتي يقوم بوضع إطار خارجي لها ثم يقوم بخط خطوط تقسم تلك الواجهة إلى أقسام متناسقة وهذا بغيت تخطيط الديكور والتزيينات الخاصة به ليشرع بعدها في النحت تلك العناصر الزخرفية وهذا بالاستعانة بالأدوات الخاصة لذلك كالمتقب والإزميل، وخلال هذه العملية وبالإستعانة بالمتقب يقوم النحات بنحت تفاصيل المشاهد المصورة فيه كخصلات الشعر ولحية الشخصيات الممثلة وهذا ما نراه خاصة على توابيت ذات المشاهد كتابوت موقع تيمقاد الرقم ت70 حيث نرى فيه الاستعمال المكثف لهذه الأداة وهذا في نحت شعر وتفاصيل وجوه لكل من المتوفي والشخصيات الممثلة معه، كما نراه على تابوت لسكيدة الرقم س05 وهذا في نحت شعر ولحية الراعي الممثل فيه، كما نسجله أيضا على التوابيت ذات المواضيع الميثولوجية كتابوت سكيدة الرقم س04 والذي نسجل فيه هو الآخر استعمال لهذه الأداة في نحت تفاصيل وجوه وشعر ولباس لكل من الإله باخوس وشخصيات موكبه .

كما تظهر ثقب أحدثت باستخدام هذه الأداة وهذا على عدة توابيت من مجموعتنا كتابوت تيمقاد والذي يحمل الرقم ت70 حيث يظهر على واجهته الأمامية عدة ثقب بعضها عميقة كالتالي تتواجد اسفل التابوت وبعضها سطحية كالتالي تظهر على إكليل الفواكه المجسدة عليه.



- الصورة رقم 08: أمثلة لتقوب أحدثت بالمتقب

(تابوت مجموعة تيمقاد)

كما تظهر مثل هذه التقوب أيضا على تابوت لمجموعة سكيكدة وهو الرقم س05 وهذا الأخير أحدثت عليه تلك التقوب عند نحت جزء قطع الخرفان الممثل عليه.



- الصورة رقم 09: أمثلة للتقوب التي أحدثها المتقب

(تابوت مجموعة سكيكدة)

بعدها تملس تلك العناصر لإصلاح الأشكال المنجزة وأيضا لتهديب العمل ككل، ويبدو أن توابيت مجموعتنا مرت معظمها بهذه الخطوات وما نسجله هو إقتصار هذه العملية على الواجهة فقط وهذا ما نسجله على عدة توابيت بما فيه الرقم ت69-ت70-ت71 لموقع تيمقاد والرقم س04-س05-س06 لموقع سكيكة والرقم م19 لموقع ميله، ويظهر التابوت رقم ت71 لموقع تيمقاد والرقم ق14 لمجموعة قسنطينة يخرج عن العادة حيث تظهر جوانبه نحتت وملست.



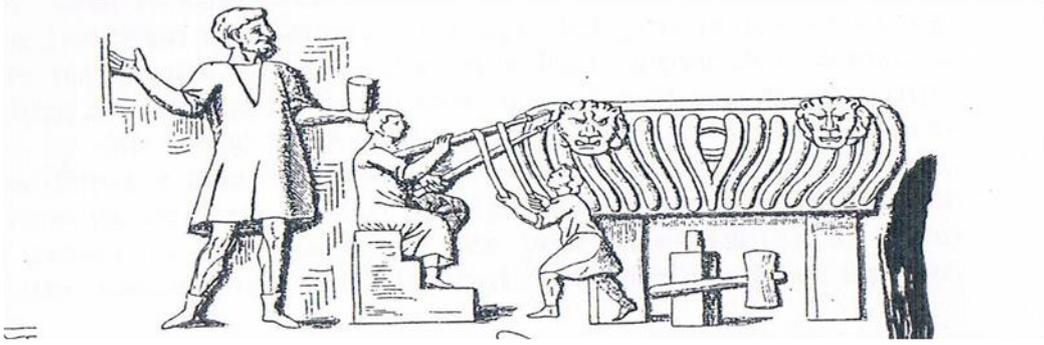
تابوت مجموعة قسنطينة



تابوت مجموعة تيمقاد

- الصورة رقم 10: نموذج للتوابيت التي نحتت جوانبها

كما تظهر نوعية من التوابيت وهي تابعة لموقع تيمقاد الرقم ت74-ت75، تتميز هذه الأخيرة بالخشونة وغياب أي ديكور أو حتى كتابة تخلد ذكرى المدفون فيها كما يغيب فيها التمليس حيث تظهر خشنة، وربما هذا النوع نحت كذلك لنوعية من الزبائن الذين ليس بمقدورهم شراء توابيت مزخرفة باهظة الثمن، أو أنها جهزت من طرف الورشات لاستقبال المشاهد المصورة أو الكتابة المخدلة لذكرى وفاة الميت ولكن لسبب أو لآخر بقيت كذلك غير منحوتة .



- رسم تخطيطي رقم 02: طريقة نحت واجهة التوابيت
- مستخرج من كتاب: Jocky ;(PH.) ; Opcit ;P.166.

د- طريقة نحت طولات القرابين المعروفة بالمنسة

أما **طاولات القرابين** فهذه الأخيرة مثلها مثل المعالم الأخرى تظهر أنها خُتت بعناية كل الأشكال المراد نحتها ليتفرغ بعد ذلك الحرفي لنحتها باستعمال الأدوات الخاصة لذلك وهذا ما نسجله على معالمنا والتي يبدو أنها خُتت كل العناصر المراد نحتها ثم شرع في صقلها وهذا ما يلاحظ خاصة على مجموعة تيمقاد مثلما نراه على الرقم ت76-ت77-78.

3 - الأدوات المستعملة في النحت:

انه من الصعب معرفة وبدقة الأدوات المستعملة في عملية النحت نظرا لقلّة الاكتشافات الأثرية لتلك الأدوات، ويبقى أن المؤشر الوحيد لتحديد شكلها هو تلك الآثار التي تركتها هذه الأخيرة على المعالم الأثرية غير أن هذا الأثر يبقى أثر لجزء المستخدم لهذه الأداة وليس أثر الأداة كلها¹.

وعموما وبالإستعانة بالمراجع المتخصصة في هذا الميدان نستطيع معرفة أشكالها ومهمتها وأساليب استعمالها وهي تتنوع فنجد المنشار، المثقب، المطرقة، الأزميل... إلخ، وسنحاول سرد أهم هذه الأدوات لإعطاء صورة حول نوعيتها وطبيعتها استعمالها على معالمنا التي نحن في صدد دراستها، عموما قد قسمناها إلى نوعين فهناك **أدوات الخط والقياس** والمستعملة لخط شكل والعناصر الزخرفية للمعلم **وأدوات للنحت** وهذه الأخيرة تستخدم حين استخراج حجر المعلم من المقلع وحين نحته في الورشة.

¹ - Bessac (J.-C.), l'outillage traditionnel de tailleurs de pierre, Paris 1882, P.110.

أ- أدوات الخط والقياس

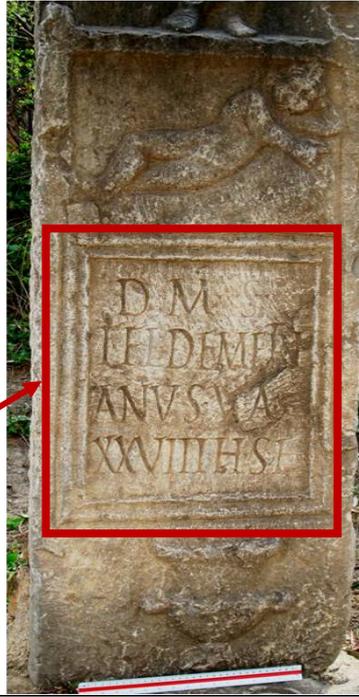
1- المسطرة *la règle*

تدعى باللاتينية بريفولة *Regula* وهي ذات استعمال كثيف حيث نجدها في عملية تحضير الحجر للصقل حيث تستخدم في تعيين زواياه كما تستخدم في خط الديكور والتزيينات المراد نحتها على المعلم، وكانت المسطرة الرومانية مدرجة كما كانت وحدة قياسها القدم الروماني والذي يعادل 29.57 سم وهي إما مصنوعة من البرونز أو من الخشب¹.

نجد آثار استعمال هذه الأداة على معالمنا يظهر في كل من الخطوط والمحاور التي تنظم تسلسل المشاهد المصورة وهذا إما على الأنصاب أو على الصندوقيات أو على التوابيت أو حتى على المنسة، ففيما يخص الأنصاب فبواسطة المسطرة خُطت جميع الخطوط التي تقسم هذا المعلم إلى سجلات وبالإستعانة بنفس الأداة حددت محاور توزع العناصر المشخصة فيه وهذا ما نلاحظه على سبيل المثال على مجموعة أنصاب موقع جميلة والتي تمتاز بكثرة سجلاتها والتي فصلت كلها وحددت عن طريق المسطرة مثلما نراه على الرقم ج15-ج19 كما يظهر أيضا على أنصاب موقع تيمقاد كالرقم ت25-ت27-ت37-ت42 كما يظهر أيضا على مجموعة لمبيز وهذا على الرقم ل19-ل20-ل22-ل24-ل28-ل32 أو على مجموعة خنشلة كالرقم خ03-خ04-خ05.

دائما وفيما يخص الأنصاب يبدو إن استعمال المسطرة عليها لم يقتصر فقط في تعيين المحاور والتقسيم بل أيضا في تحديد الإطارات التي تحيط بالحقل الكتابي وهذا ما نسجله على الأنصاب الجنائزية مثلما نلاحظه في مجموعة قسنطينة وهذا على الأنصاب رقم ق05-ق06-ق07 وأيضا على الرقم ج52-ج54-ج55 من مجموعة جميلة والرقم ت61-ت62 لموقع تيمقاد، حيث تعد هذه النماذج كلها لأنصاب جنائزية حددت إطارات حقولها الكتابية باستخدام هذه الأداة.

¹- Adam ,(J-P) , Op.cit. ,P.42.



إطار الحقل
الكتابي

صورة رقم 11 : مثال عن استعمال المسطرة في تخطيط إطار الحقل الكتابي
على الأنصاب (مجموعة تيمقاد)

أما بالنسبة للصندوقيات فمثلها مثل الأنصاب يبدو أن استخدام المسطرة عليها واضح وخاصة في تحديد الإطار العام الذي يحوي الكتابة الجنائزية المنقوشة عليه وهذا ما نسجله على مجموعة قسنطينة كالرقم ق12-ق13 وعلى مجموعة جميلة كالرقم ج63-ج64-ج65 وعلى مجموعة تيمقاد كالرقم ت66-ت67 .

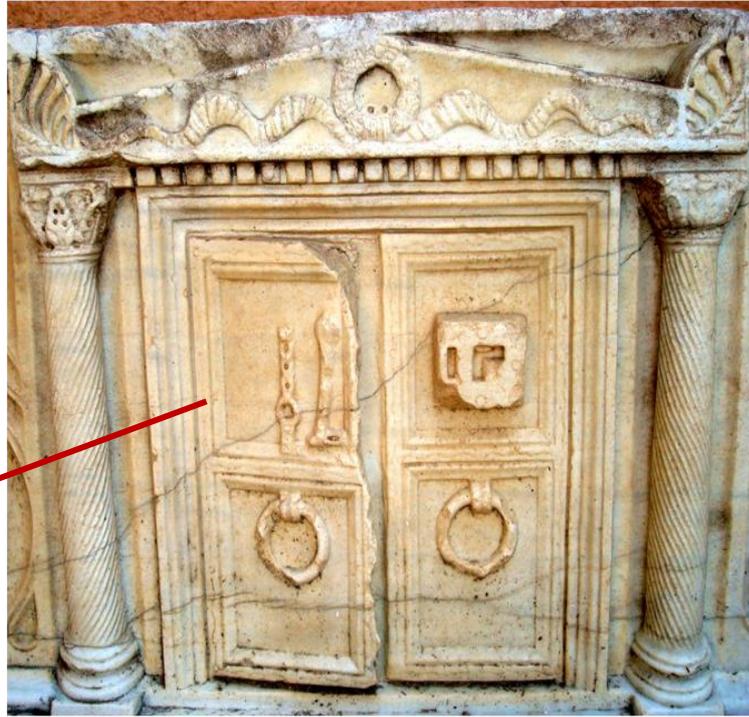


إطار الحقل الكتابي
على الصندوقيات

الصورة رقم 12 : مثال عن استعمال المسطرة في خط إطار الحقل الكتابي على الصندوقيات
(مجموعة قسنطينة)

أما التوابيت فهي الأخرى استعملت فيها هذه الأداة وهذا خاصة في تعيين الإطار العام وتحديد المحورين الأساسيين اللذان سيحددان الديكور العام وكيفية تموضع الزخارف كما استعمل أيضا في خط الإطار الذي يحوي الكتابة الجنائزية مثلما يظهر على توابيت موقع تيمقاد كالرقم ت72-ت73، كما استعملت في خط إطار باب توابيت هادس لكل من تيمقاد كالرقم ت71 وسكيدة الرقم س06، حيث يظهر الاستعمال الكثيف للمسطرة في تحديد حتى العناصر المعمارية التي تشكل واجهة هذه الأخيرة .

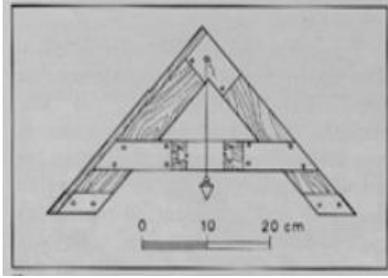
أما على المنسة فلقد استعملت فيها هذه الأداة لتعين الخطوط العامة لنوعية الديكور التي سينحت بعد ذلك .



استعمال المسطرة في خط
إطارات التي تزين الأبواب

- الصورة رقم 13 : نموذج استعمال المسطرة على التوابيت

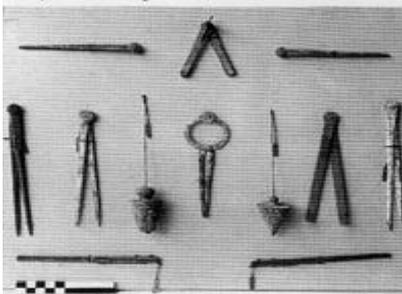
(مجموعة تيمقاد)



2- الكوس l' équerre

يدعى أيضا بنوماي *Nomae* وهو مصنوع عادة من البرونز ذات مقاسات متفاوتة وهو يسمح بتشكيل وتعيين الزوايا كما يستخدم في تعديل الأسطح وتسويتها وغالبا ما يرافق بالشاقول *Le Fil à plomb* وهذا للتأكد من سلامة المستويات والخطوط¹، ويبدو انه استعمل على معالمنا وهذا لتأكد من صحة زوايا الإطارات ، وهذا ما نراه جليا على سلسلة أنصاب مواقعنا وعلى التوابيت مجموعة تيمقاد ومجموعة سكيكدة ومجموعة جميلة كما استخدم أيضا للتأكد من سلامة الخطوط .

3- المدور le compas



يدعى بكركينوس *Circinus* يستخدم عادة من طرف النحاتين والبنائين وهذا لخط الدوائر والقطر كما يستعمل في نقل المقاسات وهذا بدقة متناهية²، كما يستعمل أيضا في خط الأشكال الهندسية كالمثلث المنحوت في الجبهة الذي نجده على أنصاب

مجموعة جميلة وهذا على الرقم ج05 وعلى مجموعة تيديس كالرقم تيد28 أو على مجموعة لمبيز وهذا على الرقم ل11-ل22-ل33.

يستخدم أيضا في تحديد القمم المقوسة للكواة مثلما نراه على مجموعة أنصاب قسنطينة كالرقم ق02-ق05 أو على مجموعة جميلة وهذا على الرقم ج06-ج07-ج11-ج20 أو على مجموعة تيمقاد كالرقم ت04-ت06-ت07-ت13-ت14-ت15 أو على مجموعة لومبافوندي كالرقم لو02 أو على مجموعة القنطرة كالرقم قن02-قن03-قن04 كما نجده على مجموعة خنشلة كالرقم خ07 أو على مجموعة تيديس كالرقم تيد01-تيد06-تيد14-تيد17 كما نجده على مجموعة لمبيز وهذا على النصب رقم ل13-ل14-ل17-ل20، مثلما استعمل في تشكيل الهلال الذي يظهر على جبهات الأنصاب مثلما نراه على مجموعة جميلة وهذا على الرقم ج08-ج52-ج57 أو على المجموعة تيمقاد وهذا على الرقم ت01 أو على مجموعة عنونة كالرقم ع03 .

¹ Adam (J-P), Op.cit., P.43.

² Adam (J-P), Ibid., P.44.

كما استخدم أيضا في تعيين الدائرة التي تحوي الزهرة النجمية والتي تظهر على نصب واحد لمجموعة جميلة وهو الرقم ج58 ، كما استخدم في تعيين شكل الباتير التي يحملها المهدون في أيديهم وهذا ما يظهر على مجموعة تيمقاد على الرقم ت36-ت37 أو على مجموعة لمبيز كالرقم ل30.



الصورة رقم 14 : آثار استعمال المدور على الأنصاب

لقد استعملت هذه الأداة أيضا على الصندوقيات وهذا للحصول الشكل النصف مقوس وكذا تعيين قوس جبهات هذه المعالم وهذا ما يظهر على مجموعة قسنطينة على الرقم ق10 أو على مجموعة جميلة وهذا على صندوقيات التي تحمل الرقم ج66-ج67 أو على مجموعة تيمقاد على الرقم ت63-ت64 أو على مجموعة القنطرة كالرقم قن11- قن12- قن13- قن14 أو على مجموعة لمبيز وهذا على الرقم ل149-ل150 .

أما على التوابيت فيظهر جليا استخدام المدور في تعيين الدائرة المحيطة بجذع الميت وهذا على تابوتين لمجموعة تيمقاد وهما الرقم ت69-ت70 وتابوت سكيكدة الرقم س04 ، كما نجد استعماله على تابوتين احدهما من مجموعة تيمقاد وهو الرقم ت71 والآخر من مجموعة سكيكدة وهو الرقم س06 وهذا في تعيين المقابض الدائرية التي تزين الأبواب الممثلة عليهما.

أما على الموائد أو المنسة فيظهر بشكل واضح استعمال هذه الأداة وهذا خاصة في تحديد شكل الصحن وباتير إراقة الخمر وهذا ما نراه في مجموعة جميلة كالرقم ج73 أو على مجموعة تيمقاد وهذا على الرقم ت76-ت77-ت78.



استعمال المدور في تشكيل
صحن المنسة (مجموعة تيمقاد)

استعمال المدور في تشكيل
دائرة التي تحوي صورة المتوفي
على التوابيت (مجموعة تيمقاد)

استعمال المدور في تشكيل
شكل وواجهة الصندوقيات
(مجموعة جميلة)

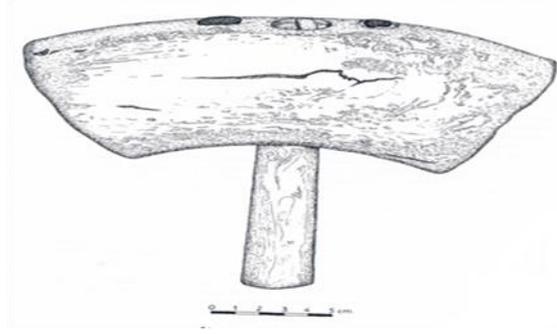
الصورة رقم 15 : آثار استعمال المدور على الصندوقيات والتوابيت والمنسة

ب- أدوات النحت

1- المطرقة ذات الوجهين *Le Maillet*:

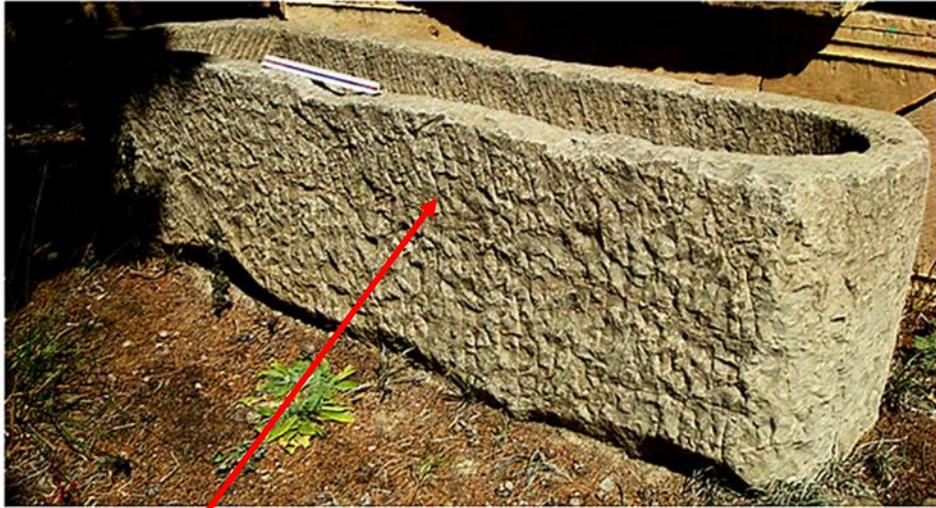
يعرف أيضا بتيتو *le Têtu* وهي من الأدوات الأكثر استعمالا فهي عبارة عن أداة ذات ذراع، تحمل رأس مربع مثل المطرقة، أو نهاية دائرية أو حادة مثل المثقب ، تستعمل في البناء أو في المحاجر لاقتلاع الحجارة¹، كما تستعمل في النحت وهذا في عملية الخدش والتحديث والتسوية وتظهر على أشكال مختلفة فمنها المسطحة من الجانبين أو من جانب واحد.

¹ - Cunrath (E.) , Pierre de taille ,(Artisanat – outillage et application-forge- extraction-taille) , Ed Mame , Paris 2007, P.39.



- رسم تخطيطي رقم 03: المطرقة المعروفة بـ **Le Maillet**
مستخرج من كتاب P.82; Pierre de taille; Cunrath (E.)

يبدو انه استعمل على معالمنا سواء الحجرية منها أو الرخامية وهذا عن طريق الطرق العمودي أو المنحرف عليها وهذا بالاستعانة بأدوات أخرى بغيت استئصال الحجر المراد نحته من المقلع أو في عملية النحت كما استعمل في عملية التهذيب والتشذيب وكذا الخدش ويظهر جاليا على توابيت موقع تيمقاد وخاصة تلك التي لا تحمل أي ديكور أو مشاهد مصورة حيث تبدو خشنة ولم يسوى سطحها وهذا ما أدى إلى ظهور عليها ضربات قوية للمطرقة كالرقم ت74-ت75 .



- الصورة رقم 16 : آثار الطرق بالمطرقة المعروفة بـ *le Têtu* على التوابيت
(مجموعة تيمقاد)

2- المثقب Le Foret :

يعتبر من أقدم الأدوات التي شاع استعمالها عند الإغريق¹، حيث استعمل منذ العصور القديمة² ويمكن تصنيفه في خانة الأدوات النقر بواسطة المطرقة ومميزاته أنه يمكن استعماله في الأجزاء الزخرفية والصعبة³، ولقد استعمل المثقب في بادئ الأمر في فن العمارة ليتبناها الناحتون فيما بعد وكانوا بواسطته يحصلون وبسرعة على أماكن شاغرة⁴، كما استعملوها في نحت العينان واللحية وخصلات الشعر التماثيل وأيضا ثنايا الألبسة بكل أنواعها كما استعملها الحرفي في تحديث بعض ثقوب التيجان المتكونة من أوراق الأشجار، وهذا ما يظهر على الأنصاب والتوابيت وهذا في نحت اللحية وخصلات الشعر والعينين .

ويتم الحصول على هذه الثقوب عن طريق حركة دائرية حيث يقوم النحات بالضغط أو الإرخاء حسب ما يتطلبه العمل ويستخدم في ذلك رمل وماء حتى لا تتلف الأداة أثناء التحريك الدائري، وكان النحات يحبذ استعمال هذه الأداة لأنه خلال عملية الحث - وهي تقنية الطرق بدون الضغط - يتقادون عن طريقها اقتلاع شظايا كبيرة مثلما هو الحال في عملية الطرق⁵.

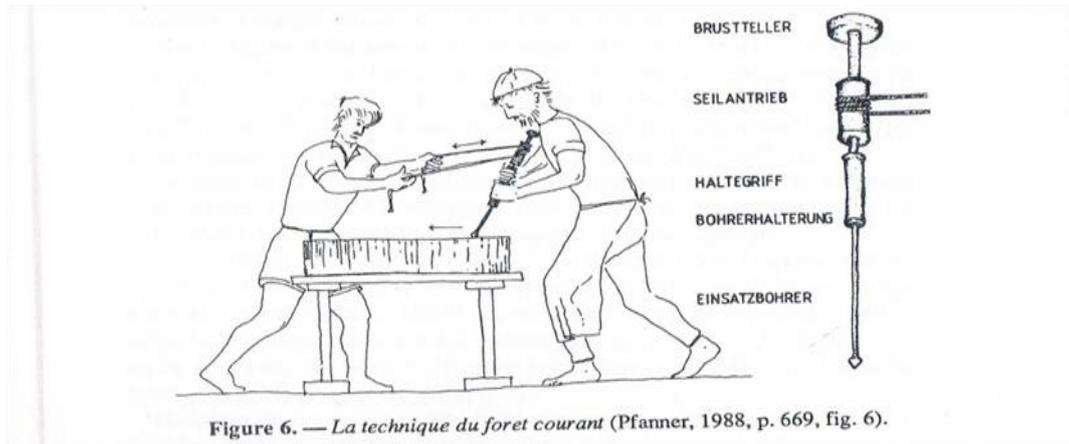


Figure 6. — La technique du foret courant (Pfanner, 1988, p. 669, fig. 6).

- رسم تخطيطي رقم 04: المثقب وكيفية استخدامه
- مستخرج من P.165 ; Opcit ; (PH.) ; Jocky -

¹ - Adam (J-P), Op.cit. ,P.17.

² -Merlin (R) , Manuel d'architecture grecque et matériaux et technique ,dans , Revue des études Grecques ,Vol78,N°371,1965, P.180.

³ -Bessac (J-C) , Op.cit. , P.110.

⁴ - Cagnat (R.) et Chapot(V.) , Op.cit , P.365.

⁵ -Picard (CH) , Manuel d'archéologie grecque « la sculpture» 1^{er} partie , P.366.

ولقد تعددت استعمالات المثقب على معالمنا وهذا في مختلف المواقع المدروسة فعلى مجموعة جميلة نجده على الأنصاب حيث بواسطته تم تعيين ثقوب والشغرات وتظهر آثاره على الأنصاب رقم ج09-ج58 أين استعمل المثقب لثقب وسط الزهرة الممثلة بالجبهة، كما استعملت هذه الأداة على نفس المجموعة أيضا في إحداث ثقوب في عينين ساتورن والمهدين المشخصين معه وهذا على النصب رقم ج24، كما استعمل أيضا في إحداث ثقوب في الكعكة العسلية التي تظهر في يد المهدين وهذا على نصب رقم ج23 وتلك التي تظهر في يد ساتورن في النصب رقم ج15، كما استخدمت هذه الأداة في إحداث ثقوب على الإطارات الجانبية للأنصاب وهذا لتعليق الأكاليل مثلما نلاحظه على الرقم ج19-ج20، كما استخدم أيضا وهذا لإحداث ثقب في غطاء تابوت رقم ج76.

كما يبدو استعمال هذه الأداة جليا على مجموعة تيمقاد وهذا في تلك الثقوب التي تظهر على زهور الإكليل المنحوت على جبهة النصب رقم ت18 كما ثقت به أعين كل من ساتورن والمهدين على النصب رقم ت33، كما ثقت أيضا ثقوب لتعليق الأكاليل مثلما نلاحظه على الرقم ت04-ت16، كما استخدم أيضا في إحداث ثقوب لتزيين تيجان الممثلة على تابوت باب هادس رقم ت71 أو لإحداث أيضا الثقوب التي تظهر على التابوت رقم ت70 من نفس المجموعة.

كما يظهر أيضا مستعملا على مجموعة لمبيز وهذا في إحداث ثقوب لتعليق الأكاليل كالذي يظهر على الرقم ل01-ل08 أو لثقب وسط الزهرتين الممثلتين على جوانب النصب رقم ل12 كما يسجل استعمال هذه الأداة على مجموعة خنشلة حيث يظهر جليا على أنصابها وهذا في إحداث ثقوب في الكعكة العسلية الممثلة فيها وهذا على الرقم خ04.



استعمال المثقب في ثقب وسط الزهرة
(مجموعة لمبيز)



استعمال المثقب في ثقب ثقب
لتعليق الأكاليل (نصب مجموعة)



استعمال المثقب في ثقب
ثقب الكعكة العسلية
(مجموعة جميلة)

الصورة رقم 17: أمثلة عن مختلف استعمالات المثقب على الأنصاب

3- المثقب المنشاري *Le Trépan*:

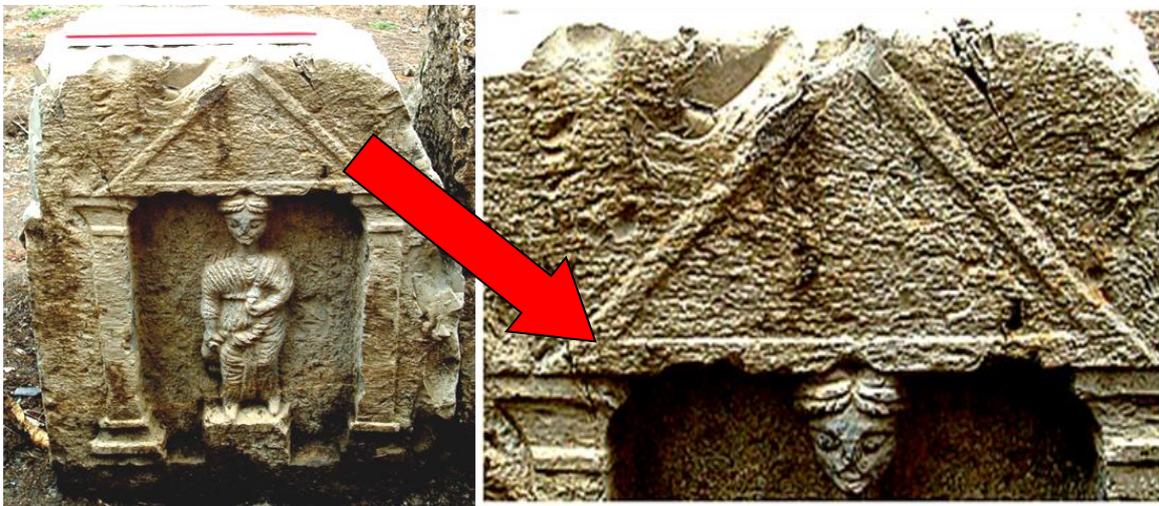
هو الآخر استعمال في ورشات البناء والنحت ولقد استخدم في الأعمال الدقيقة والوصل والتصليح ونحت ثنايا الثياب¹ وهذا ما نسجله على معالمنا وخاصة في نحت طيات لباس المهدين الممثلين على الأنصاب مثلما نلاحظه على مجموعة جميلة ج 20-ج 21-ج 46-ج 61 أو على مجموعة تيمقاد وهذا على الرقم ت 12-ت 43-ت 47-ت 55-ت 56، أو على مجموعة لمبيز ل 06-ل 08-ل 20-ل 29، أو على مجموعة لومبافوندي وهذا على الرقم لو 01-لو 02-لو 03، كما استعملت هذه الأداة في نحت ثنايا الشخصيات الممثلة على صندوقيات مجموعة القنطرة كالرقم قن 12-قن 13 ومجموعة لمبيز كالرقم ل 149-ل 150 أما على التوابيت فنسجل استخدام كثيف لها وخاصة في نحت الزخارف النباتية وهذا ما يظهر على تابوت العفاريت الحاملة للأكاليل الرقم ت 69 لمجموعة تيمقاد .

¹ - Bessac (J-C), Op.cit, P.35.



4- فرشاة الصقل *Le polissoir* :

تشبه بالأزميل وهو رفيع ذي حافة ضيقة وحادة وهناك نوع آخر مجهز بعدة شفرات شبيهة بالناحات، ويمكن أن يكون مسنن أو موحد الحافة وكلاهما استعمل في التسوية ويظهر جليا استخدام هذه الأداة على نصب لمجموعة جميلة وهو الرقم ج05 حيث يظهر عليها آثار لهذه الأداة على سطحها .



الصورة رقم 19 : آثار استعمال فرشاة الصقل على الأنصاب (مجموعة جميلة)

5- النحاتة *Le Racloire*:

تسمى أيضا بالكاشطة وهي تشبه إلى حد ما المنحت الأزميل وهي تستعمل لإزالة بقايا الحجارة الناتجة عن استخدام أدوات النحت السابقة، وهي تمتاز بفعالية كبيرة وهذا على الكلس الصلب وكذا على أنواع عديدة من الرخام وهي تستخدم أساسا بعد المنحت وتستعمل للتمليس مثلها مثل المكشط *Ripe* ، والمبرد والمنشار .

6- الأزميل *Le Ciseaux*:

يسمى أيضا بالمنحت ولقد عرفت هذه الأداة استعمالا واسعا حيث ظهرت عند المصريين القدامى كما شهدت استخداما مكثف منذ القرن الخامس قبل الميلاد عند الإغريق¹ ولقد تبناها الرومان الذين قاموا بنشرها عبر كامل مقاطعاتها، ولقد عرفت شهرة كبيرة كونها أداة بسيطة وفعالة تصلح لجميع أنواع الحجارة الصلبة واللينة، عادة ما تستعمل في عمليات التي تتعلق بالخدش والتسوية، كما تستعمل في اللمسات الأخيرة²، كما يستخدمها النحات في عملية النقش والتشذيب والتسوية في تشكيل التشخيصات الآدمية للمهدين والمقدسة كالألثة وكذا الحيوانات كالحمل والثور .

وهذا ما يظهر جليا على معالمنا حيث استخدم الأزميل بشكل مكثف وهذا لنحت المهدين والآلثة والحيوانات المقدمة للتضحية وهذا على الأنصاب وعلى التوابيت وعلى الصندوقيات، كما تظهر آثار استعماله جليا على عدة معالم مثلما هو الحال على مجموعة تيمقاد على التوابيت التي لا تحمل أي مشاهد مصورة حيث سويت واجهتها وجوانبها بهذه الأداة وهذا ما أفضى عليها نوع من الخشونة حيث أنها لم تلمس فيما بعد مثلما نراه على الرقم ت74- ت75 كما تظهر أيضا واضحة وفي نفس المجموعة وهذا على الصندوقيات والتي تتميز بحزوز على طول بدنها والتي أحدثت بإستعمال هذه الأداة وهي الرقم ت64-ت65-ت66.

¹ - Adam (J-P), Op.cit, P.17.

² - Cunrath (E.) , Op.cit, P .74.

كما استعمل وعلى نفس المجموعة وهذا في نحت حوز ثنانيا الألبسة مثلما يظهر على النصب رقم ت03-ت04-ت06-ت10 كما استخدم على التوابيت وهذا على التابوت ذات الزخارف النباتية الرقم ت69 وهذا في نحت الإكليل النباتي والشخصيات الممثلة فيه وعلى تابوت العفاريات الحاملة للإكليل الرقم ت70 وهذا في إحداث الأماكن الشاغرة فيه كما يظهر أيضا على تابوت باب هادس الرقم ت71 وهذا في نحت التموجات التي عليه .



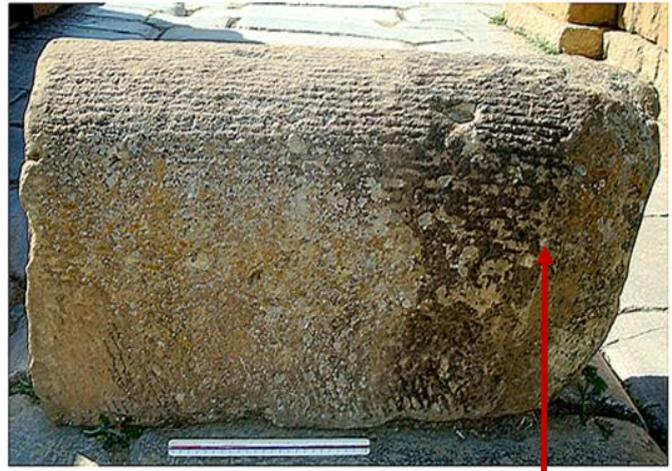
صورة رقم 20 : آثار لاستعمال الإزميل على التوابيت (مجموعة تيمقاد)

كما استعمل على مجموعة قسنطينة وهذا في نحت الإكليل الذي يزين جبهة النصب رقم ق04 وعلى الرقم ق08 وهذا في نحت تفاصيل الفستان الذي ترتديه المتوفية الممثلة فيه، كما نجد استعمال مكثف له على مجموعة جميلة وهذا في نحت تفاصيل الملابس التي يرتديها المهدين وهذا على الأنصاب رقم ج02-ج05-ج14 ، وكذا نحت خصلات شعر ولحية ساتورن والمهدين الممثلين معه مثلما يظهر على النصب رقم ج15-ج16 كما استعمل أيضا في نحت الزهرة الممثلة على جبهة النصب رقم ج09.

كما نجده على مجموعة نقاوس يظهر استعماله الكثيف وهذا على أنصاب هذه المنطقة الرقم ن01-ن02 حيث نحتت به خصلات لحية وشعر ساتورن الممثل فيها ، أما على مجموعة سكيكدة فيظهر جليا على تابوت الموكب الباخوسي الرقم س04 والذي يبدو عليه استعمال للإزميل وهذا لنحت حروز وثنايا ألبسة الشخصيات الممثلة فيه.



استعمال الإزميل لإحداث الحروز
(مجموعة جميلة)



استعمال الإزميل لإحداث الحروز
(مجموعة تيمقاد)

الصورة رقم 21: آثار استعمال الإزميل على الصندوقيات

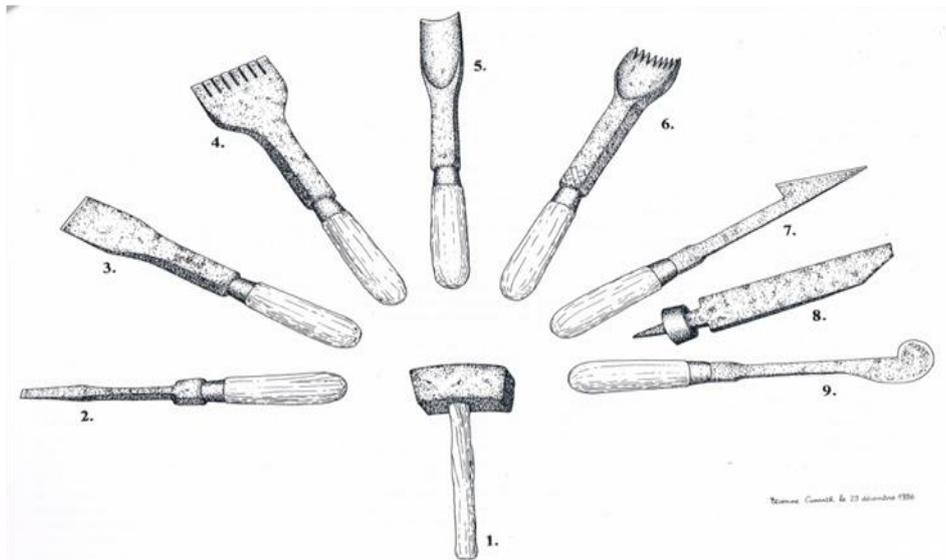
أما على مجموعة القنطرة فلقد استعملت هذه الأداة على مختلف معالم هذه المنطقة فنجده على الأنصاب كالرقم قن03-قن04-قن05 وهذا في نحت تفاصيل وثنايا لباس ساتورن الممثل عليها كما نجده مستعملا أيضا ولنفس الوظيفة على الصندوقيات كالرقم قن11-قن12-قن13-قن14-قن15 وببدو أن هذه الأداة تتنوع فهناك:

أ- / الأزميل المسطح: يستعمل عادة على المساحات المتبقية أي في اللمسات الأخيرة، يظهر على معالم جليا على مجموعة قسنطينة خاصة على صندوقياتها والتي استعملت عليها هذه الأداة وهذا لجعل أسطحها ملساء مثلما نراه على الرقم ق10-ق11، كما يظهر استعماله أيضا على مجموعة جميلة وهذا في تمليس أنصاب هذه المدينة مثلما نراه على الرقم ج05-ج57 ، كما يظهر أيضا على تابوت رقم ج71 من نفس المجموعة ، كما نسجله على

مجموعة تيمقاد وهذا على أنصابتها والتي ملست بهذه الأداة مثلما نراه على الرقم ت04 -
ت39 .

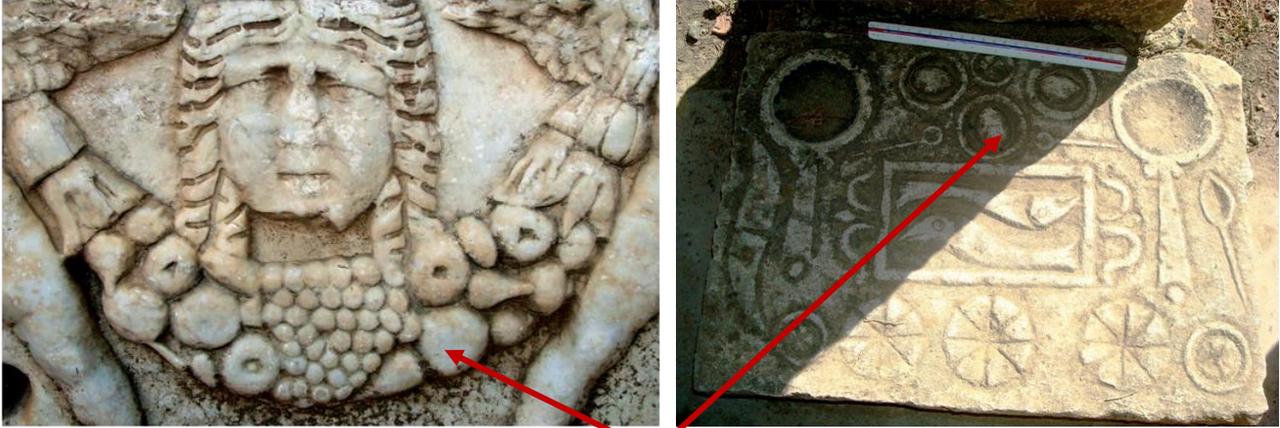
ب/- الأزميل المسنن: يستعمل عادة بعد المثقب وفي نفس الوقت قبل الأدوات الكاشطة
ويتنوع من عريض وضيق الحافة وهذا حسب أسنانه، فهناك المنحت المسنن ذو سنتين أو
ثلاث سنات وبأحجام مختلفة، ويظهر انه استعمل على معالمنا خاصة على صندوقيات
مجموعة تيمقاد والتي تتميز بسلسلة من الحزوز التي نحتت على طول أبدانها مثلما يظهر
على الرقم ت64.

ج/- الأزميل الرفيع: هو ذي حافة ضيقة ودائري الجوانب في بعض الأحيان، يستعمل
لرسم الأشكال المحدبة والزخارف البيضوية، نراه جليا على موائد القرابين أي المنسة أين
استعمل لنحت البيض المقدم كقربان في الصحن وهذا ما نراه على الرقم ت76-ت77 من
مجموعة تيمقاد، كما نراه أيضا على التابوت ت70 من نفس المجموعة وهذا في نحت
مختلف الفواكه الدائرية الشكل والتي مثلت في الإكليل الذي يزين هذا التابوت .



- رسم تخطيطي رقم 05: صورة لأنواع الأزميل المستعملة في النحت

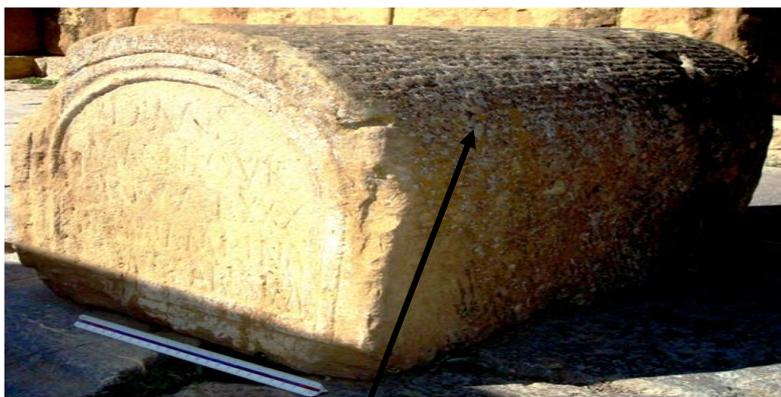
- مستخرجة من كتاب Cunrath (E.), Op.cit. P.77



- آثار استعمال الإزميل الرفيع على المنسة والتوابيت وهذا في نحت الزخارف البيضوية
(مجموعة تيمقاد)



- آثار استعمال الإزميل المسطح في تسوية الأسطح وهذا على الصندوقيات (مجموعة قسنطينة)
والتوابيت (مجموعة جميلة)



- آثار استعمال الإزميل المسنن وهذا في نحت الحزوز
(مجموعة تيمقاد)

- الصورة رقم 22 : مختلف آثار استعمال الأزاميل على معالمنا

4- تقنيات النحت:

إن تنوع المنحوتات أدى إلى تنوع الأساليب والتقنيات المنجزة بها، وفيما يخص معالمنا هذه فإننا ميزنا عدة تقنيات للنحت اتبعتها النحاتين والتي تتمثل في :

أ- النقش *La Gravure*:

هو عبارة عن حفر خطي يعتمد على الحزة الوحيدة أو المضغفة، وهو نحت نحو الداخل على شكل خط متواصل يتم به تحديد الشكل الخارجي دون تفاصيل كبيرة لأعضاء الجسم حيث يحفر فيه حواف الأشكال المراد نحتها، كما يستخدم أيضا في المحيط الداخلي للمعلم لإظهار الملامح أو لنقش الكتابات الجنائزية عليه، وهو من أقدم تقنيات النحت¹ ويرى فيه لوقلي *M.Leglay* أنه رمز خاص بالفترة القديمة، حيث يقول « أن النقش هو رمز الفترة العليا² » .

يبدو أن هذا الأسلوب في النحت قد استخدم على معالمنا والتي يظهر عليها على شكل خط متواصل وعميق، ولم يقتصر استعماله لنقش الكتابات الجنائزية على الأنصاب والصندوقيات وحتى التوابيت الحاملة للكتابات بل استخدم أيضا في توضيح الديكور وثنايا الألبسة . فعلى مجموعة قسنطينة تظهر هذه التقنية جليا على سلسلة أنصابها وخاصة الجنائزية منها والتي تحتوي على حقل كتابي والذي نقش باستخدام هذه التقنية مثلما نراه على الرقم ق05- ق06 ، كما يظهر أيضا على صندوقياتها حيث نقش به الإطار والحقل الكتابي الخاص بالمتوفي مثلما نراه على الرقم ق12-ق13، كما نجدها على مجموعة جميلة وهذا على أنصابها مثلما يظهر على الرقم ج08 حيث نقش هلال والنجمة وكذا الكتابة الظاهرة عليه باستعمال هذه التقنية كما استعمل على الرقم ج09 لنقش إطار جبهته وحقله الكتابي، كما استخدم أيضا على الرقم ج12 من نفس المجموعة في نحت هلال والقرص الممثلين على جبهته، كما نجده على النصب الجنائزي رقم ج49 حيث نقش به سعفي النخيل والزهرتين اللتان تزينان عمودي مدخله، كما تظهر هذه التقنية على سلسلة صندوقيات هذه المجموعة وهذا في نحت سواء إطارها الخارجي وحتى الكتابات الجنائزية التي تأويها مثلما نراه على الرقم ج68-ج69 .

¹ -Leglay (M.) , Saturne Africain ,Monument, T.I ,P.19.

² -Leglay (M.), Saturne Africain, Histoire, P.196.

أما على مجموعة تيمقاد فوجد مثال واضح لهذه التقنية على نصب رقم ت01 حيث نقش به الهالين والكبشين الممثلين عليه، كما تظهر أيضا على الأنصاب ذات الحقل الكتابي كالرقم ت53-ت58-ت60 ، كما نراه وبشكل مكثف على صندوقيات هذا الموقع وهذا لنفس الغرض أي لنقش الكتابات عليها مثلما نراه على الرقم ت64 أو لنقش الحروز التي على طول بدنها كالتالي تظهر على الرقم ت65، أما على التوابيت فتظهر هذه التقنية خاصة على تلك التي تحتوي على حقل كتابي كالرقم ت72-ت73.



- صورة رقم 23 : إستعمال تقنية النقش على الأنصاب وهذا في نقش الرموز وتفاصيل وملامح الوجه وكذا ثنايا الملابس(من اليمين نحو اليسار نصب تيمقاد، نصب عنونة، نصب لمبيز)

أما على مجموعة لومبافوندي فتظهر بشكل واضح هذه التقنية على أنصاب هذه المجموعة في طريقة نقش تفاصيل وجوه المهدين وثنايا ألبستهم مثلما يتضح على الرقم لو06-لو07-لو08-لو09 .

أما على مجموعة نقاوس فتظهر هذه التقنية في طريقة نحت تفاصيل وجه ساتورن وكذا في نقش خصلات لحيته الكثيفة وهذا ما نلاحظه على الرقم ن01-ن02، أما على مجموعة عنونة فتظهر هذه التقنية جليا على الرقم ع03 وهذا في نقش الهلال الممثل على جبهته وكذا الرقم ع05 وهذا في نحت رمز تانيت الممثل عليه .

أما على مجموعة خنشلة فتظهر هذه التقنية على الرقم خ04 وهذا في نقش النخلة الممثلة عليه، أما على مجموعة تيديس فتظهر على أنصابتها كالرقم تيد02 وهذا في نقش الكتابة التي عليه أو لنقش سعفي النخيل مثلما نراه على الرقم تيد19. أما على مجموعة لمبيز فهذه التقنية تظهر أنها استعملت في نحت تفاصيل ملامح وجوه المهدين مثلما يظهر على الرقم ل01-ل12-ل76 أو في نحت طيات وثنايا الألبسة الممثلة مثلما نراه على الرقم ل02-ل05-ل09-ل13-ل77-ل79.



صورة رقم 24 : نماذج لاستعمال تقنية النقش في نحت الكتابات الجنائزية وهذا على كل من التوابيت (مجموعة تيمقاد)، الصندوقيات (مجموعة تيمقاد)، والأنصاب (مجموعة ميله)

ب- النحت الغائر

هو أيضا عبارة عن حفر نحو الداخل وهو عكس النقش الذي يعتمد على الحزة الواحدة فان النحت الغائر تحفر فيه مساحات واسعة، وهذا النوع يظهر بشكل نادر على معالمنا مقارنة بالنحت البارز الذي يطغى ولكن هذا لا يمنع من ظهور بعض الأمثلة في موقعنا فنجد في مجموعة قسنطينة وعلى الصندوقية رقم ق13 نحتت المساحة المخصصة للحقل الكتابي نحتا غائرا، أما على مجموعة تيمقاد فنجد هذه التقنية على نصب يحمل الرقم ت28 حيث نحتت به الصدفة التي تزين جبهة هذا النصب، أما أحسن مثال لهذا النوع من النحت وعلى

نفس المجموعة نجده على سلسلة الموائد المعروفة بالمنسة والتي نحتت صحنها المقعرة بهذه التقنية مثلما يظهر على الرقم ت 82-ت 83 .

كما تظهر على مجموعة لومبافوندي وهذا على نصب رقم ل 06 حيث نحتت الصدفة التي تزين جبهته بهذه التقنية، أما على مجموعة خنشلة فاستخدمت لنحت الكوة التي تأوي ساتورن مثلما يظهر على الرقم خ 04-خ 05-خ 06.



استعمال النحت الغائر في نحت
الصدفة التي تزين جبهة الأنصاب
(مجموعة تيمقاد)



استعمال النحت الغائر في نحت
المساحات المخصصة للحقل
الكتابي على الصندوقيات
(مجموعة قسنطينة)



استعمال النحت الغائر في
نحت كوة الأنصاب (مجموعة
تيمقاد)

الصورة رقم 25: نماذج إستعمال تقنية النحت الغائر على معالمنا

أما على مجموعة لمبيز فتظهر هذه التقنية مستخدمة على الأنصاب وخاصة في نحت الكوة التي تأوي المهدين مثلما يظهر على الرقم ل 05-ل 06-ل 12-ل 13-ل 19-ل 20-ل 46 . كما يظهر هذا الأسلوب على والتوابيت ذات الزخارف وهذا إلى جانب تنقية أخرى والمتمثلة في النحت البارز ، حيث كان الغرض منه إفراغ الأماكن الشاغرة بغيت إبراز الزخارف بشكل واضح، ويبدو إن استخدام الحرفي لمثل هاتين التقنيتين في نفس الوقت أعطت لنا أمثلة جميلة للنحت وهذا ما سجلناه وخاصة على مجموعة تيمقاد وهذا على التابوت رقم ت 69 .



تقنية النحت الغائر

- الصورة رقم 26 : نموذج إستعمال لتقنية النحت الغائر على المنسة
(مجموعة تيمقاد)

ج- النحت البارز *Le Relief* :

يندرج هذا النوع ضمن الفنون الراقية ذات الأصول الإغريقية ، هو عبارة عن نحت تكون فيه المشاهد بارزة أو ناتئة عن العمق¹ وهو الطريقة المثلى لتشخيص ورسم المشاهد والصور المقدسة²، وهي التقنية المفضلة لدى الرومان لأنها سهلة التنفيذ وبسيطة وسريعة³ حيث فيها يقوم النحات بفصل المشاهد المراد نحتها عن الأرضية لذلك تظهر هذه الأخيرة بارزة وتتنوع هذه التقنية بتنوع درجة بروزها فنجد:

1- النحت البارز المسطح *Le Bas Relief méplat* :

وهي تقنية ترافق المنحوتات التي تعود للفترة القديمة وغالبا ما تصاحب تشخيصات تتميز بالتصوير البسيط والساذج، تبدو فيها تفاصيل الشخصيات كالشعر وطيات الثياب منحوتة على شكل حزوز أو محفورة على شكل خطوط متوازية وهذا ما نلاحظه على الأنصاب وهذا الأسلوب من النحت مستعمل بكثرة في شمال إفريقيا حتى اعتبر كخاصية إختص بها فنانون هذه المنطقة⁴.

¹- Leglay (M.), Op.cit., P.196.

²- Orfali (M-KH) , Inv. Scu. Fun. Vot. Mau. Cés.,P.358.

³-Cagnat(R) & Chapot(V) , Op.cit, P.364.

⁴- Camps (G.), Les Berbères aux marges de l'Histoire, Paris 1980, P.230.

هذا النوع من النحت يبدو نادر على معالمنا مقارنة بالنوع الثاني المتمثل في البارز النصف تمثالي وعندما نجده يظهر انه استخدم إلى جانب تقنية الحفر، يظهر ممثل بطريقة بدائية نوعا ما، تُبرز فيه الأشياء الممثلة من الجوانب فقط مع غياب التشكيل والتفاصيل وعدم مراعاة النسب التشريحية للجسم، وهو يواكب نحت الفترة العليا يؤرخ بالقرن الأول قبل الميلاد والأول ميلادي، نجده على مجموعة قسنطينية على نصب واحد وهو الرقم ق02، أما على مجموعة جميلة فنسجل حضوره على الأنصاب رقم ج03-ج53، أما موقع تيمقاد فنسجل ظهوره على تابوت الذي يحمل الرقم ت68 أين جسد عليه عفريتتين بهذه التقنية، أما على مجموعة سكيكدة فيظهر على نصبين وهما الرقم س02-س03، ومجموعة عنونة فيظهر على الرقم ع02-ع03، أما تيديس فنسجله على الرقم تيد01-تيد06.



- الصورة رقم 27 : نماذج لتقنية النحت البارز المسطح على أنصابنا

(من اليمين نحو اليسار مجموعة جميلة، مجموعة لمبيز، مجموعة قسنطينية)

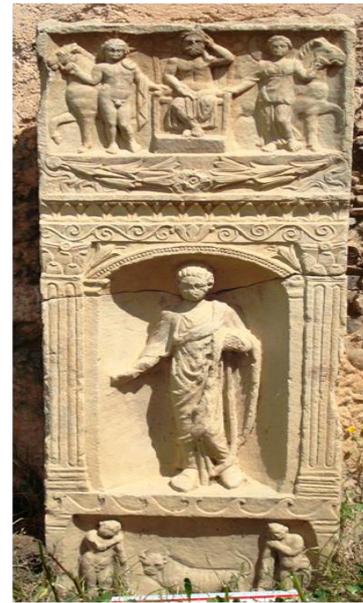
2- النحت البارز النصف تمثالي *Le bas Relief en demi Bosse* :

وهذه التقنية أكثر دقة وأحسن إنجاز وأكثر عناية، فهي تعطي الأولوية للصقل وتكون التمثيلات فيها أكثر واقعية¹، فهي تستوجب إتقان وتحكم كبير من طرف الحرفي².

¹ - Orfali(M.KH.), Op.cit. ,P.359.

² - Orfali (M.KH.), Ibid. ,P.359.

على معالمنا يبدو سائدا وخاصة على أنصاب مجموعة جميلة وتيمقاد أين يطغى عليها وتكون فيه الأشكال أكثر عناية وأكثر تناسق، تعطى فيه الأولوية للصقل مع مراعاة الجانب الحرفي، كما تكون فيه التشخيصات والصور بأكثر واقعية مع إبراز التفاصيل والنسب التشريحية، ففيما يخص مجموعة قسنطينة فأحسن مثال لهذا النوع من النحت يظهر على النصبين رقم ق 05-ق 08، أما مجموعة جميلة فهذه الأخيرة تتميز بسلسلتها بكثرة استخدام هذه التقنية ولعل أحسن أمثلة لها هي الأنصاب التي تحمل الرقم ج 14-ج 15-ج 16-ج 20-ج 21-ج 23-ج 26-ج 48-ج 50، أما تيمقاد فهي الأخرى مثل جميلة يطغى على معالمها استخدام هذا النوع من النحت فعلى الأنصاب نجد أجمل الأمثلة على الرقم ت 11-ت 12-ت 14-ت 15-ت 16-ت 17-ت 24-ت 38-ت 39-ت 56، أما على التوابيت فنجد الرقم ت 70-ت 71، أما مجموعة لومبافوندي فنجد نصبين الرقم لو 02-لو 09 يمثلان نموذجين واضحين لهذه التقنية ، أما مجموعة نقاوس فيظهر على الرقم ن 01-ن 02 .



-الصورة رقم 28 : نماذج للنحت البارز النصف تمثالي على أنصابنا

(من اليمين نحو اليسار مجموعة تيمقاد، مجموعة لمبيز، مجموعة جميلة)

أما سكيكدة فنلاحظها على توابيت هذه المجموعة وهما الرقم س04-س05، أما القنطرة فنجدته ممثل على النصب رقم قن07-قن10 كما نجده على صندوقياتها وهم الرقم قن11-قن12-قن13-قن14، أما على مجموعة خنشلة فهي الأخرى تظهر على أنصاب هذه المنطقة وهذا على الرقم خ01-خ02-خ03-خ04-خ05-خ06، أما على مجموعة ميلة فيظهر جليا على التابوت رقم م19، أما على تيديس فيظهر على الأنصاب رقم تيد08-تيد10-تيد12-تيد17-تيد19، أما مجموعة لمبيز فتظهر هذه التقنية على أنصاب هذا الموقع وهذا على الرقم ل08-ل09-ل10-ل12-ل13-ل16-ل17-ل20-ل23-ل26-ل27-ل51 أما على الصندوقيات فيظهر الرقم ل149 كأحسن مثال .



صورة رقم 29 : نماذج لتقنية النحت البارز النصف تمثالي على التوابيت

(من الأعلى نحو الأسفل مجموعة سكيكدة، مجموعة تيمقاد)

5- جمالية تقنيات النحت

إن اختلاف النحت وتقنياته على مجموعتنا أدى إلى اختلاف المعالم من الناحية الجمالية بحيث نسجل وجود معالم بسيطة في الانجاز والتزيين وأخرى ذات قيمة فنية صنعت بتقنيات وطرق نحت عالية الجودة والتنفيذ، وهذا ليس بغريب خاصة ونحن نعرف أن فن النحت شهد حركة تطور سريعة وبالأخص في الفترة الرومانية أين تطورت الأدوات والمواد المستعملة فيه، وكذا تقنيات الانجاز.

وهذا التطور الحاصل ساهم بشكل كبير في تقديم هذه المعالم في أحسن صورها الفنية خاصة مع ظهور الفن الإكنوغرافي التصويري وظهور فنانيين حقيقيين اهتموا بصناعة مثل هذه المعالم وكذا إنتقال مهنة صناعتها من أيدي الحرفيين إلى أيدي الفنانين وتخصيص ورشات خاصة لنحتها وإتباع مدارس فنية معينة تحاول دائما إعطاء الأفضل لهذا الفن، لذلك اتسمت تلك الأعمال بالجودة والإتقان .

عموما على معالمنا الجانب الفني والجمالي عليها متفاوت من بسيط ذو تقنيات بدائية إلى ذات التقنيات العالية الجودة والتنفيذ والتي تُبرز فيها الناحية الجمالية بوضوح وهذا يظهر جليا على كل أنواع المعالم التي تطرقنا لها في دراستنا هذه من أنصاب وصندوقيات وتوابيت وموائد جنائزية .

فيما يتعلق معالجة الواجهة فنميز فيه نوعين، فالأول معالج بتأن وتريث وإتقان وجدت عليه كل مراحل الإنجاز الفني الجيد وهذا ما أعطى واجهة ملساء ومنتظمة مثلما نلاحظه على سلسلة الأنصاب ويكثر استعماله على أربع مجموعات وهي تلك الخاصة بجميلة مثلما نراه مجسد على الرقم ج19-ج20، وعلى مجموعة تيمقاد مثلما يلاحظ على الرقم ت04-ت11-ت12-ت16-ت24 وعلى مجموعة لمبيز مثلما يظهر على الرقم ل06-ل24-ل28-ل51-ل54-ل66 وعلى مجموعة خنشلة ويظهر جليا على الرقم خ03-خ04، وهذا النوع من الأنصاب تبدو من نوعية رفيعة مصقولة بشكل جيد ومتقنة الصنع ومعالجة بتأن. يبدو أن مثل هذا النوع من الصقل والمعالجة ظهر هو الآخر على سلسلة الصندوقيات والتي يبدو بعضها انه من نوعية لابأس بها مثلما نراه على الرقم ق11 من مجموعة قسنطينة والرقم ج63 من جميلة .

أما على التوابيت فنلاحظه على الرقم ت71 من مجموعة تيمقاد والرقم س05 من مجموعة سكيكدة، اللذان يبدوان أنهما عولجا بشكل متقن وبتقنيات رفيعة وعالية وهذا ما أفضى عليهما جمال فني خاص، أما على المنسة فنلاحظه على الرقم ت78-ت80 من مجموعة تيمقاد.

أما النوع الثاني فهو يشهد على تسرع وعدم وجود مهارة فنية عالية لدى منجزيه وهذا ما جعل واجهة هذا النوع تظهر خشنة وغير منتظمة، وهذا ما نلاحظه سائدا على مجموعة عنونة مثلما نراه على الرقم ع01-ع04 وعلى مجموعة تيديس وهذا على الرقم تيد02-تيد03-تيد04 كما يظهر أيضا على نصب من مجموعة جميلة وهو الرقم ج10.

أما على الصندوقيات فنراه على الرقم ج65 من مجموعة جميلة أما على التوابيت فيلاحظ على الرقم ت75 من مجموعة تيمقاد، وتمتاز هذه المعالم بطابعها الخشن في الانجاز مما يدل على عدم وجود مهارة فنية في نحتها.

فيما يتعلق بالنحت فيتتبع هذا الأخير وكذا طبيعة المادة المستعملة فيه، فنجد النوع الأول والذي يظهر بسيط استخدم فيه طرق نحت بدائية، من نقش ونحت غائر والذي يبدو خشن ولكن هذا لا ينفي من قيمته الفنية والجمالية إذ نحصل من خلاله على معالم متقاربة المقاسات ومتشابهة من ناحية طبيعة النقش والمواضيع، هذا النوع نسجل حضوره خاصة على مجموعتين وهي مجموعة عنونة مثلما نراه على الرقم ع05 ومجموعة تيديس كالرقم تيد04 ولكن هذا لا يمنع من ظهوره على المجموعات الأخرى مثلما نراه على الرقم ت01 من مجموعة تيمقاد.

يبقى انه رغم رداءة هذه التقنية أو بدائيتها إلا أنها ذات قيمة فنية معتبرة لأنها وبكل بساطة تمثل نوعية من النحت المنتشر في الأرياف والمدن على حد سوي، كما تظهر هذه التقنية وبشكل كبير على الأنصاب الجنائزية حيث أن معظمها نقشت كتابتها بهذه التقنية مثلما نراه على مجموعة قسنطينة كالرقم ق03 والتي تظهر تقريبا كلها ذات شكل مستطيل، تنتهي بقمة مسطحة أو منحنية مع ملاحظة أن مادتها تقريبا كلها كلس، كما نجد أيضا هذه التقنية سائدة على الصندوقيات ذات الحقل الكتابي والتي نحتت كتابتها بهذه التقنية مثلما نراه على الرقم ج66 من مجموعة جميلة والتي نحتت من الكلس.

النوع الثاني يبدو أحسن بعض الشيء من الأول حيث يظهر نحته قليل البروز فهو نحت بارز مسطح ونصف مسطح ، وما نسجله فيه هو ميول الحرفي نحو إحداث البروز وكذا تحسن المظهر الجمالي للمعلم، إلا أنه لم يهتم فيه بالجانب الفني بل اكتفى فقط بإظهار الصور والأشكال بشكل بسيط وساذج، ولقد اتخذت نفس الأشكال السابقة للأنصاب أما الحجارة فهي كلسية وهذا النوع تمثله مجموعتين فنجد سكيكدة مثلما يظهر على الرقم س02-س03 ومجموعة عنونة وهذا ما يبدو على الرقم ع03 ، أما على التوابيت فيمثلها التابوت رقم ت68 من مجموعة تيمقاد.

النوع الثالث يظهر على تلك المعالم التي نحتت بتقنية النحت النصف البارز والبارز نصف تمثالي، هذه التقنية أضفت عليها صبغة فنية وصورة جمالية كونها أظهرت الأشياء الممثلة بنصف حجمها مع ظهور التشكيل ومراعاة التفاصيل والنسب التشريحية، وما زادها رونقا وجمالا هو ظهور المظاهر المعمارية عليها وخاصة الكواة التي تمثل مدخل المعبد أو المصلى مستطيلة أحيان أو مقوسة أحيانا أخرى مع اختلاف الوضعيات والحركات والقرايين المحمولة من طرف الأشخاص المهديون وهذا على ما يلاحظ خاصة على الأنصاب، ويبدو هذا النوع منتشرا بكثرة على مجموعة جميلة وتيمقاد أين نجد نماذج رائعة الصنع والنحت مثلما نراه على الرقم ج21-ج23-ج48 من مجموعة جميلة وعلى الرقم ت33-ت38-ت39 من مجموعة تيمقاد.

أما على التوابيت فتظهر جليا على الرقم ت70 من مجموعة تيمقاد والرقم س04 من مجموعة سكيكدة وهذه الأخيرة استخدم فيها مادة الرخام لتجسيد المواضيع التزيينية عليها وهذا ما ساهم كثيرا في جعل هذه النماذج أمثلة واضحة لما وصل إليه فن النحت من جمال ودقة وتناسق .

ولقد برهنت هذه التقنية على بلوغ فن النحت درجة عالية من التطور وكذا الفنانين وورشات النحت، وعبرت كذلك على قيمة هذه المعالم لأنها أصبحت تقدّم من طرف شخصيات مهمة في المجتمع كدليل على مكانتها الكبيرة .

الفصل الثالث

دراسة المعالم

- أنواع المعالم
- أنماط هذه المعالم
- المظهر المعماري لهذه المعالم

1- أنواع المعالم

تتنوع المعالم التي نحن بصدد دراستها من تلك التي هي موجهة لغرض ديني كتقديم النذور وأخرى لتخليد ذكرى وفاة شخص، عامة يبلغ عددها الإجمالي حوالي 460 معلم وهذه الأخيرة مقسمة إلى نوعين مميزين وهذا حسب مهامها أو الغرض الذي نحتت له، فنجد المعالم النذرية وهذه الأخيرة تقتصر فقط على الأنصاب النذرية ولقد أحصينا ما يقارب 355 معلم أي بنسبة 77% أي ما يقارب ثلث أرباع العدد الإجمالي ، كما نجد المعالم الجنائزية والتي تصل إلى 105 معلم أي بنسبة 22% وهذه الأخيرة عكس الأولى تبدو متنوعة فنجد فيها الأنصاب والصندوقيات والتوابيت والمنسة.

أ- المعالم النذرية

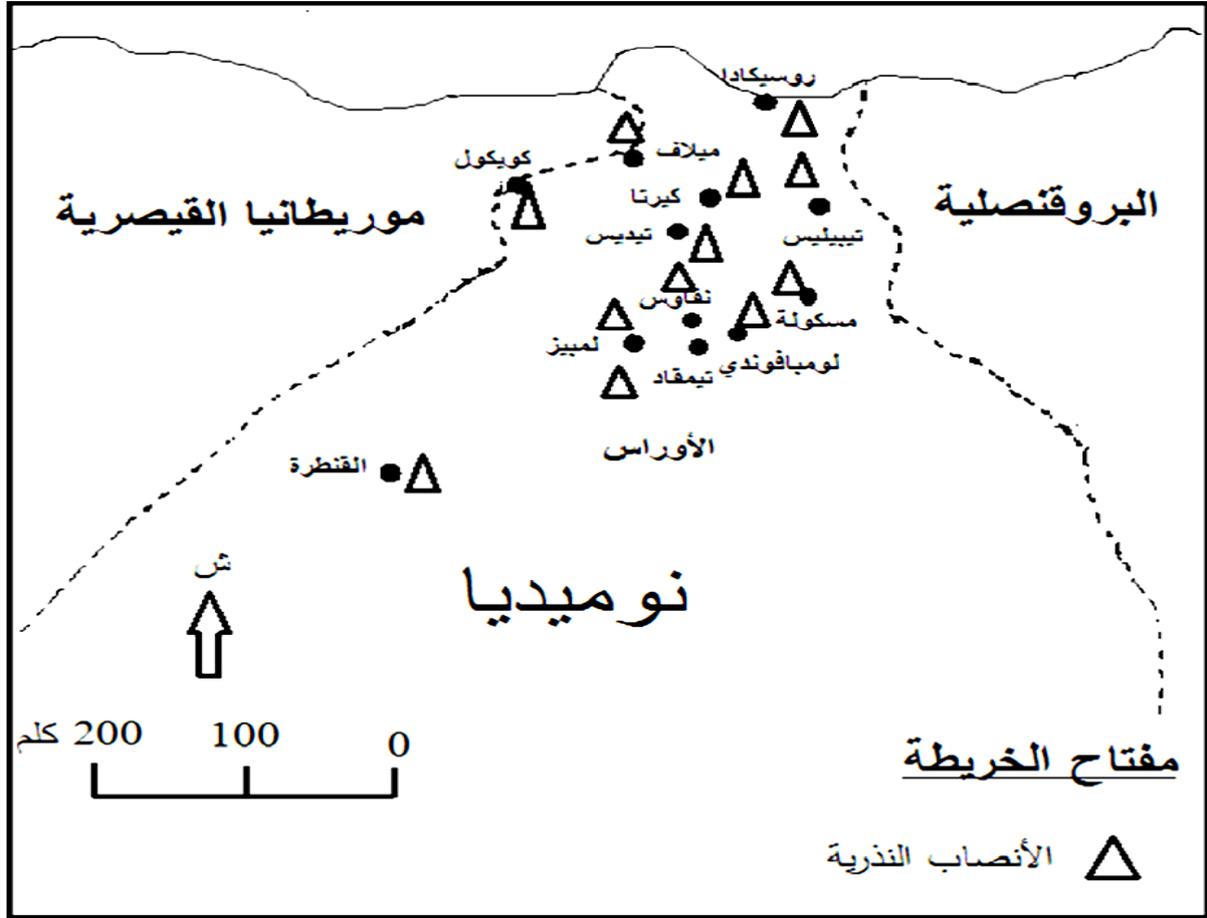
هي موجهة من أجل تقديم نذر أو طلب بركة من الإله أو حتى تشكرات لدعاء مستجاب، ويبدو أنها تمثل حصة الأسد من مجموع معالمنا، لذلك وليس من العجيب أن نجدها منتشرة في كامل مواقعنا وبأعداد ونسب متفاوتة، وهذه الأخيرة تقتصر فقط على الأنصاب النذرية .

1- الأنصاب النذرية

تمثل النسبة الكبيرة بعدد 355 نصب وهي تتوزع على مواقعنا كما يلي : أولا تظهر لمبيز بـ148 نصب ويبدو أنها اكبر نسبة مسجلة على مجموعتنا، تليها تيمقاد بـ 51 نصب، ثم جميلة بـ45 نصب، بعدها تيديس بـ38 نصب ، ثم خنشلة بـ27 نصب ، بعدها ميلة بـ11 أنصاب، ثم كل من لومبافوندي والقنطرة بـ09 أنصاب، ثم عنونة بـ08 أنصاب، لتأتي نقاوس بـ04 أنصاب، ثم سكيكة بـ03 أنصاب وقسنطينة بنصبين فقط.

تظهر الأنصاب النذرية مستعملة من طرف المهددين لأغراض إحتقالية وهذا للتعبير وتبيين الموقع الذي دفنت فيه بقايا الأضحيات التي أقيمت للإله وهذا تبعا لنذر أو أمنية أقيمت من قبل، وهي فن شعبي مرتبط بمعتقدات دينية منتشرة في الأواسط الشعبية وهي مرتبطة ارتباط وثيق بالإله ساتورن وقبله ببعل حامون والذي شهدت عبادته شعبية وشهرة كبيرة في المنطقة لذلك نجدها منتشرة وبكثافة في كامل شمال إفريقيا وبما فيها مقاطعة نوميديا التي شهدت هي الأخرى ورع كبير موجه لهذا الإله .

فليس من العجيب أن نجدها في مدن هذه المقاطعة منتشرة في المراكز الحضارية الكبيرة ككيرتا عاصمة المقاطعة وجميلة وتيمقاد ولمبيز وكذا المدن الريفية كتيديس وعنونة.



- الخريطة رقم 04 : مواقع انتشار المعالم النذرية في مقاطعة نوميديا (بتصرف الطالبة)

عامة تظهر في مواقعنا مستطيلة الشكل منحوتة من الحجر الكلسي والبعض منها من الحجر الرملي ونادرا من الرخام وهذا ما نراه على نصب واحد وهو الرقم ع05 من مجموعة عنونة، وهي ذات مقاسات متفاوتة وأشكال مختلفة بين المستطيلة المنتهية بجهة مثلثة أو مقوسة أو مسطحة، نحتت على واجهاتها الأمامية صور لأشخاص أو حيوانات ورموز مختلفة ، ومن خلال ملاحظة دقيقة لها نستطيع أن نميز فيها نوعين، فالأول يبدو محلي ذو

موروث بوني خاص بالمنطقة والثاني ذو طابع وبصمة رومانية وعامة لكل نوع خصائص ومميزات تلخص فيما يلي :

- النوع الأول : هذا الأخير تندرج فيه مجموعة متميزة وهي مجموعة عنونة ، حيث تتميز بمشاهدتها ذات الطابع الرمزي وعدم خضوعها للتقسيمات السجلية التي تفصل فيه كل مشهد عن الآخر، كما تتميز أيضا بتجمع كل العناصر المصورة فيها من رموز وتشخيصات في مساحة واحدة، وغالبا ما يعلو جبهات أنصابها رمز من الرموز المقدسة التي تستدعي الإله أو قوته، وهذا ما يظهر جليا على الرقم ع02 ، كما تتميز التشخيصات الآدمية عليها بغياب النسب التشريحية في طريقة تجسيدها وبُعدها عن الواقعية مثلما نسجله على الرقم ع02-ع03 من نفس المجموعة أين يبدو فيها المهدي اصغر حجم من القرابين التي يحملها في يديه، أما اللباس فتتجلى في القندورة المحلية، كما تتميز طريقة انجازها بالخشونة ويطغى عليها النحت البارز النصف مسطح .

- النوع الثاني : يظهر هذا النوع ذو خصائص رومانية من تقسيمات سجلية وتشخيصات آدمية للآلهة والمهدين والتي تبدو مظاهر الرومنة عليها بادٍ كالتوجة والتصنيفات والتسريحات على الموضة الرومانية، وهذا النوع نجده ينتشر خاصة على مجموعة جميلة وتيمقاد ولومبافوندي ونقاوس ولمببوز دون استثناء كل من مجموعة خنشة والفنطرة وتيديس التي تنتمي لهذا النوع، ولكن يبدو ومن خلال التحليل المعمق لها أنها ذات سمات محلية وموروث بوني لم تتخلى عليه رغم ظهور عامل الرومنة عليها.

عامة ومن خلال مشاهدتنا الدقيقة يمكننا أن نسجل فيها خصائص واضحة تميزها عن الصنف أو النوع السابق، فهذه الأخيرة تبدو على شكل مستطيلي بقمم متنوعة مسطحة ومقوسة ومثلثية مقسمة إلى عدة سجلات، في السجل الأول يمثل فيه عادة الإله ساتورن ومساعديه الشمس والقمر أما في السجل الأوسط يظهر فيه المهدين واقفين واجهيا ممثلين بطريقة متناسقة وقريبة من الواقعية حاملين في أيديهم قرابين متنوعة من عنقود العنب مثلما نراه على الرقم ت06-ت08-ت10 من مجموعة تيمقاد، أو باتير مثلما نراه على الرقم لو01-لو02 من مجموعة لومبافوندي والرقم ل77-ل87 لمجموعة لمببوز، أو كعكة عسلية مثلما نراه على مجموعة جميلة في الرقم ج23-ج28.

أما السجل السفلي فعادة ما يمثل فيه الأضحية المقدمة وغالبا ما تظهر وخاصة على المجموعة جميلة في ثور مرافق بحاملة القرابين مثلما نراه على الرقم ج19-ج20 أو كبش مثلما يظهر على مجموعة تيمقاد كالرقم ت11-ت14 ومجموعة لمبيز مثلما نراه على الرقم ل11-ل16.

كما تظهر على مثل هذه الأنصاب في بعض الأحيان كتابة تخلد ذكرى القران المقدمة وهذا ما نراه على كل من مجموعة جميلة وخنشلة أين تنفرد أنصابها ببعض الكتابات المنقوشة على الشريط الذي يفصل السجلات ببعضها البعض، وهي غالبا ما يذكر فيها ساتورن واسم المهدي الذي وفي بنذره مثلما نراه على مجموعة جميلة وهذا على الرقم ج11-ج15 وعلى مجموعة خنشلة وهذا على الرقم خ04-خ05.

أما مجموعة القنطرة وتيديس فرغم إدراجها ضمن هذا النوع وهذا راجع أساس إلى بعض الخصائص التي تتشابه فيه من تقسيم للسجلات وظهور ساتورن عليها بالتوجه وغيره من مميزات إلا أنها تنفرد ببعض الخصائص التي تميزها، فمثلا على مجموعة تيديس نجد كثرة استعمال الرموز عليها وهذه الأخيرة غالبا ما تعلق الجبهة وهي في معظمها رموز يعود استعمالها للفترة البونية كرمز تانيت والنجمة والهلال مثلما نراه على الرقم تيد04-تيد07-تيد08، أما على مجموعة القنطرة فهذه الأخيرة تتميز بكثرة استعمال عليها رمز اليد مثلما نلاحظه على الرقم قن01-قن02-قن07 وهو الآخر كثر استعماله في الفترة البونية إلا أن هذا الأخير لا يبدو مطابق للتمثيلات البونية التي تظهره في يد واحدة مرفوعة ولكنه مثل على شكل يدين متشابكتين ربما هذا التمثيل يرمز إلى العلاقة الوطيدة التي تربط المهدي بإله ساتورن وريث بعل البوني.

فيما يخص مجموعة خنشلة فهذه الأخيرة تبدو أنصابها النذرية متميزة عن باقي المجموعات الأخرى حيث تظهر على شكل سجلات متوضعة الواحدة فوق الأخرى، في الأعلى مثل ساتورن يتدلى وشاح من رأسه إلى جانبه مثلت نخلة ومعزتين تأكلان منها، أما باقي السجلات فتحمل كلها قرابين حيوانية كالثور والكبش وقرابين غذائية كالكعك، كما تتميز بشريط كتابي يخلد اسم الذي وفي بالنذر، وتبدو هذه التجسيديات قريبة من الواقع حيث تفنن الحرفي فيها وهذا ما نراه واضحا على الرقم خ03-خ04-خ05.

ولكن هذا لا يمنع من ظهور نماذج لأنصاب نذرية تغيب فيها المشاهد المصورة حيث تظهر على شكل حقل كتابي يخلد ذكرى النذر المقدم، يعلوه في غالب الأحيان رمز من الرموز المقدسة التي تستدعي الإله، وهذا ما لاحظناه جليا على الرقم ج08- ج09 من مجموعة جميلة، كما يبدو وبشكل واضح على مجموعة نقاوس أين مثل عليها سجلين الأول مخصص لساتورن أما الثاني فلقد خصص للحقل الكتابي مثلما نراه على الرقم ن01-ن02.



نصب نذري من النوع الثاني (مجموعة تيمقاد)

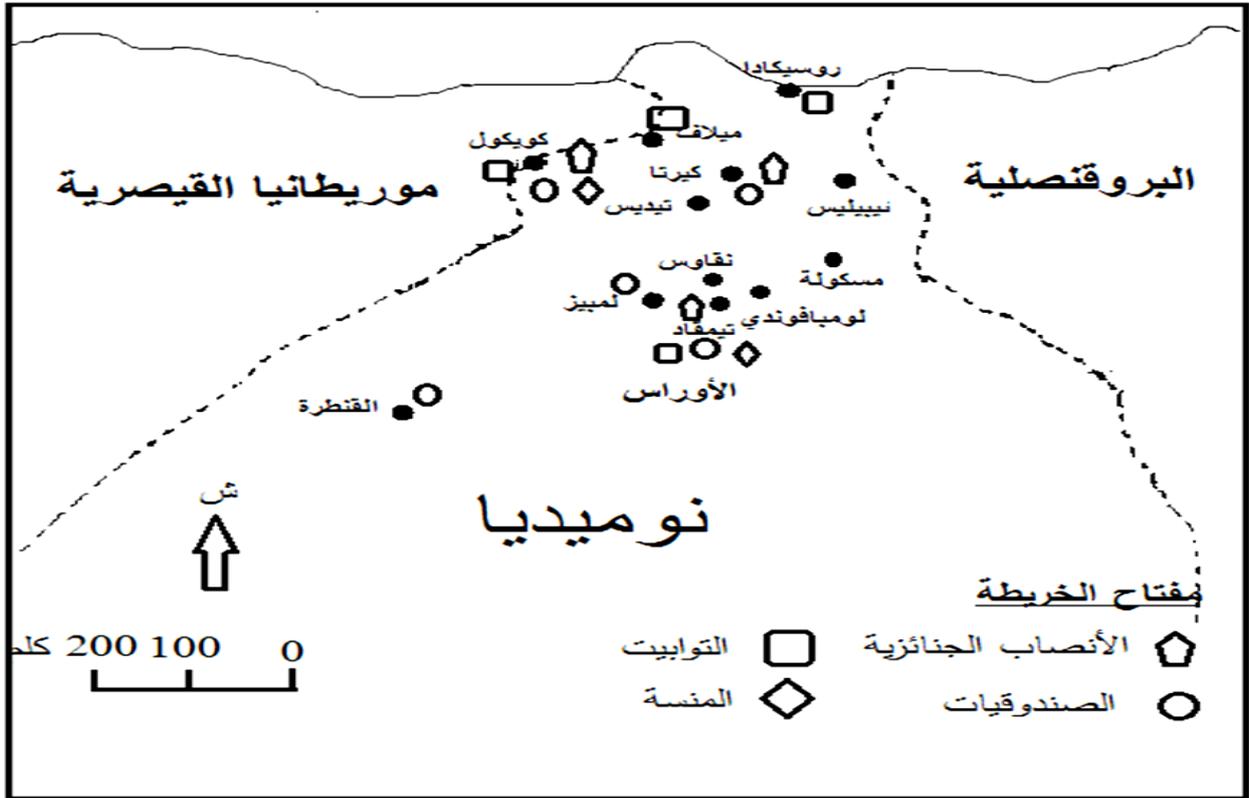


نصب نذري من النوع الأول (مجموعة عنونة)

- صورة رقم 30 : نماذج متنوعة للأنصاب النذرية

ب- المعالم الجنائزية

هذا الأخيرة استعملت كوسيلة لإيصال أو ترك صورة بعد الموت لكل واحد يريد أن يمنحها عن نفسه، وهذا بالتأكيد على المكانة التي كان يحتلها أو المكانة التي كان يحلم أن يحتلها في مجتمعه¹، وتتنوع على معالمنا فنجد منها الأنصاب بعدد يبلغ 44 نصب جنائزي، وصندوقيات بعدد 31 صندوقية، وتوابيت بعدد 15 تابوت، وموائد القرابين بعدد 15 منسة .



الخريطة رقم 05 : مواقع توزع المعالم الجنائزية على مقاطعة نوميديا (بتصرف الطالبة)

1- الأنصاب الجنائزية

يبلغ عددها 44 نصب جنائزي موزعة على مواقعنا كما يلي : في الصدارة نجد مجموعة جميلة بـ 17 نصب ثم تليها تيمقاد بـ 11 نصب ثم قسنطينة بـ 07 أنصاب بعدها ميلة بـ 06 أنصاب ثم خنشلة بنصبين وأخيرا القنطرة بنصب واحد .

¹ - Baratte (F.), La Sculpture dans l'Algérie Romaine, dans *Dossier d'Archéologie* N°286, Paris 2003, P.59-60.

وهي عبارة عن شواهد قبور تستعمل لغرض الاحتفال بذكرى وفاة الميت، حيث يمكن أن تعطي اسمه واسم أبيه وحرفته كما تشير إلى عدد السنوات التي عاشها، وهي مخصصة لتودع في المقبرة وتغرس أمام قبره ، وهذه الأخيرة على مجموعاتنا تبدو مقسمة إلى نوعين الأول يتمثل في أنصاب ذات الحقل الكتابي والثاني ذات المشاهد مصورة .

1_ الأنصاب الجنائزية ذات الحقل الكتابي : هذا النوع يتميز بانعدام التشخيصات والمشاهد المصورة عليها فهي وبكل بساطة عبارة عن حقل كتابي يحتل كامل مساحة النصب وهذا النوع عامة ما يكون مُهدى إلى الآلهة مانيس حيث نجد وفي الأعلى صيغة *D. M. S.* ثم يليه اسم الميت وعدد السنوات التي عاشها ، نجده على مجموعة قسنطينية على الرقم ق03- ق04 كما نجده أيضا على مجموعة ميلية وهذا على الرقم م12-م13-م14 وهي منحوتة من الحجر الكلسي بسيط خال من الزخارف ولكن بها رمز الهلال يعلو الجبهة، كما يتميز بتنوع طريقة الكتابة عليها فنجد نماذج خطت كتابتها بطريقة أنيقة وحروف جميلة وواضحة مثلما نراه على الرقم م12 من مجموعة ميلية، ومنها من خطت بطريقة خشنة يصعب تمييز حروفها مثلما نراه على الرقم ق04 من مجموعة قسنطينية.

كما نجد لهذا النوع حضور على بعض النماذج لمجموعة جميلة حيث سجلت 06 أنصاب تحمل حقل كتابي خال من كل تصوير يرافقه وتمتاز بوجود رموز مقدسة تعلق جبهة أنصابها وهذا ما نراه جليا على الرقم ج51-ج25-ج54-ج55-ج57-ج58.

2- الأنصاب الجنائزية ذات المشاهد المصورة : هذا الصنف نميز فيه نوعين فنجد الأول يجمع بين المشاهد المصورة والكتابة الجنائزية هذا النوع عادة ما يمثل عليه المتوفي -رجل أم امرأة- واقف واجهيا وغالبا ما يحمل قربان في يديه مثلما نراه في كل من مجموعة قسنطينية على نصب رقم ق08 وعلى مجموعة جميلة الرقم ج49-ج50-ج62 ويكثر على مجموعة تيمقاد فنجده على ستة أنصاب وهي الرقم ت52-ت53-ت58-ت60-ت61-ت62 .

دائما في هذا النوع نجد أنصاب تبدو مهداة خصيصا لجنود عسكريين وعددها ثلاثة، اثنين منها من مجموعة قسنطينية وهما الرقم ق05-ق07 وواحدة من مجموعة جميلة وهي الرقم ج47 وهي تبدو منحوتة على هيئة متشابهة حيث يمثل عليها فارس يمتطي جواده.

النوع الثاني يشبه إلى حد كبير الأنصاب النذرية نجد فيها صعوبة كبيرة في تمييزها حيث يمكن الخلط بينهما خاصة من الناحية الشكلية والإطار الإكنوغرافي أو التصويري، يرجع ذلك للمشابهة الكبيرة بينهما حيث يمكن إستخدام نفس الطريقة النحت والتخطيط على كلا النوعين، كما يمكن للإطار المعماري أن يكون نفسه في كليهما، حيث يمثل الواجهة الأمامية للمعبد أو المصلى أما بالنسبة للمواضيع الإكنوغرافية فيمكن أن تكون نفسها، حيث نجد الأشخاص يضحون فوق المذبح أو يقدمون القرابين مثل البخور، عنقود العنب... الخ.

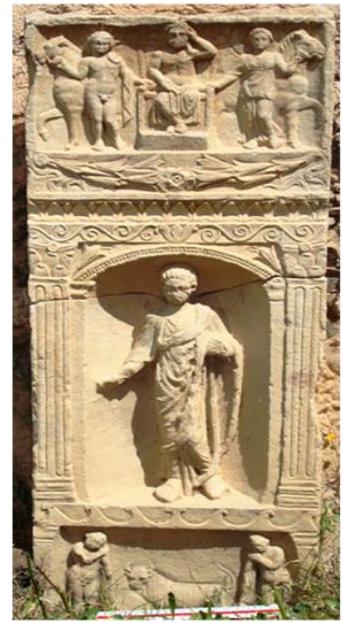
هذا النوع سجلناه على مجموعتين وهما تلك الخاصة بجميلة مثلما نراه على الرقم ج46- ج48-ج53-ج56 وتلك الخاصة بتيمقاد كالرقم ت55-ت56-ت57-ت59، ويتضح انه الميزة الأساسية التي جعلتنا نميزها بأنها جنازية هو احتواء بعضها وفي السجل السفلي لها على عفاريت صغيرة لها علاقة بالعالم السفلي الخاص بالأموات وهذا ما نراه جليا على الرقم ت54-ت55-ت56 من مجموعة تيمقاد .



نصب جنازي ذي حقل
كتابي (مجموعة قسنطينة)



نصب جنازي ذي مشاهد مصورة
وحقل كتابي (مجموعة قسنطينة)



نصب جنازي ذو مشاهد
مصورة (مجموعة تيمقاد)

- صورة رقم 31 : نماذج للأنصاب الجنازية

2-الصندوقيات:

أحصينا ما يقارب 31 صندوقية فنجد في الصدارة مجموعة القنطرة بـ09 صندوقية ثم تليها كل جميلة بـ 08 صندوقية وبعدها تيمقاد بـ 05 صندوقية ثم كل من قسنطينة ولمبيز بأربعة صندوقيات وفي الأخير ميله بصندوقية واحدة، وتبدو هذه المعالم غائبة على باقي المجموعات .

يظهر شكلها موحد في كامل المواقع إذ تبدو على هيئة نصف اسطوانية ذات مقاسات متفاوتة منحوتة غالبيتها من الحجر الكلسي، ومن خلال التحليل والملاحظة الدقيقة تبدو أنها تنقسم إلى نوعين فنجد تلك التي تحمل كتابة جنائزية على واجهتها هذا النوع نجده في كل من قسنطينة وجميلة وتيمقاد، وتلك التي تحمل مشاهد مصورة نجدها فقط على مجموعة القنطرة ولمبيز .

فالنوع الأول يبدو بسيط يحمل كتابة جنائزية إما ممثلة على الواجهة الأمامية والتي تكون إما مقوسة مثلما نراه في مجموعة تيمقاد على الرقم ت64 أو على مجموعة ميله في الرقم م18، أو مربعة الشكل مثلما نراه في مجموعة جميلة على الرقم ج63-ج64، أو تكون أي الكتابة ممثلة على الجانب وهذا النوع سجلناه على مجموعة قسنطينة في الرقم ق11-ق12.

أما النوع الثاني خاص بنوعية الصندوقيات ذات المشاهد المصورة هذه الأخيرة تبدو التمثيلات التي عليها تشبه لحد كبير التمثيلات التي على الأنصاب، فنجد مدخل لمعبد يقف فيه المتوفي رجل أو امرأة يحمل في يديه قربان، وهذا ما نراه على كل من مجموعة القنطرة في الرقم قن13-قن15 ومجموعة لمبيز في الرقم ل149-ل150.

3-التوابيت :

أحصينا 15 تابوت أغلبيتها وجدت في موقع تيمقاد بحوالي 08 توابيت تليها مجموعة سكيكدة بثلاثة توابيت، وبعدها جميلة بتابوتين ثم مجموعة ميله وقسنطينة بتابوت واحد فقط، وعامة تظهر منحوتة من الحجر الكلسي إلا تابوتين من مجموعة تيمقاد وهما الرقم ت70-ت71 وثلاثة من مجموعة سكيكدة وهي الرقم س04-س05-س06 الذين نحتوا من الرخام الأبيض .

عامة الديكور عليها يتنوع من توابيت بسيطة بدون أي تشخيصات أو زخارف وهذا ما نراه على الرقم ت74-ت75 من مجموعة تيمقاد والرقم ج71 لمجموعة جميلة، وتوابيت ذات

كتابات جنازوية مثلما نراه على الرقم ت73 من مجموعة تيمقاد، وتوابيت أخرى ذات تشخيصات آدمية كتابوت ميلة م19، وتوابيت ذات زخارف نباتية وهذا ما يظهر على تابوتين من مجموعة تيمقاد وهما ت69-ت70، وذات زخارف هندسية مثلما نراه على الرقم س06 من مجموعة سكيكدة وذات المشاهد الميتولوجية مثلما نراه على تابوت الموكب الباخوسي لمجموعة سكيكدة الرقم س04، أو ذات الأفنعة الآدمية كتابوت قسنطينة ق14.

4- المنسة

لقد أحصينا ما يقارب 15 مائة واحدة من جميلة و14 من تيمقاد، هيئتها العامة موحدة حيث تظهر على شكل مستطيلي بها قرابين ممثلة وصحون بعضها دائرية وأخرى مستطيلة مثل فيها قرابين غذائية من بيض وكعك وسمك وخبز .



- الصندوقيات (مجموعة قسنطينة)

- التوابيت (مجموعة تيمقاد)



- الأنصاب الجنازوية (مجموعة جميلة)

- المنسة (مجموعة تيمقاد)

- الصورة رقم 32 : مختلف المعالم الجنازوية لمقاطعة نوميديا

2- تنميط المعالم

يعتبر التنميط والتصنيف الركيزة الأساسية في دراسة المعالم والمنحوتات النذرية والجنائزية هذه الدراسة تقوم أساسا على تقسيم المادة الأثرية ذات الميزة الواحدة إلى أنماط رئيسية وأخرى فرعية وهذا بموجب مميزات وصفات تقتضي عزلها وجعلها في نمط مستقل ثم البحث عن صفات أخرى أدق وأشمل، هذا ما يسمح لنا بمتابعة تطور هذه الأشكال طوال فترة استخدامها وملاحظة التحولات والتغيرات التي طرأت عليها .

يبدو أن الهدف الأول من هذه الدراسة هو تجميع الأشياء التي تتشارك في نفس الموصفات مع بعضها ومحاولة إدخالها تحت مسمى واحد، فانه كان لابد من تحديد المعيار الذي قمنا على أساسه بتحديد الأنماط الأساسية.

وبالنظر إلى كون مجموعة معالمنا هذه وخاصة الأنصاب منها تتسم في العموم بطابع موحد رغم اختلاف مواقع استخراجها وهذا التشابه سجل سواء من حيث الحجم ومادة الصنع أو من حيث نوعية التركيبات والديكور، لكن هذا لا يمنع من أن نصطدم بمشكلة وضعها تحت نمط واحد وهذا لتنوع معايير تصنيفها ، لذلك ارتأينا في هذه الحالة على الاعتماد على الشكل الخارجي لها والذي حصرناه في نوعية القمم أو على المحتوى الداخلي لها والذي حصرناه في عدد السجلات وشكل كواتها كأساس للتنميط، تم عمدنا إلى تنميط هذه الأنماط الأساسية للخروج بأنماط فرعية حسب المعطى المادي لكل نمط أساسي.

أ- تنميط الأنصاب

نجدها منتشرة في جل مواقع المقاطعة وجمع كل من الأنصاب النذرية التي تبلغ 355 نصب والجنائزية التي تبلغ 44 نصب، أحصينا حوالي 399 قطعة وبذلك فهي تمثل حوالي 86% من العدد الإجمالي للمعالم ككل وهذا ليس بغريب علينا ونحن نعلم مدى أهمية هذه الأخيرة في الحياة اليومية لسكان مدننا والمواقع التي نحن في صدد دراستها .

يبدو ومن خلال ملاحظة دقيقة لها ميزنا فيها عدة أصناف وأنواع تنميطية، وهذا إما من حيث الوظيفة الموجهة لها أو من حيث الشكل الخارجي لها أو حتى من حيث محتوى واجهتها، وهذا التنوع راجع لتلك الخصوصيات المحلية الخاصة لكل منطقة أو موقع وأيضا

للتطورات الحاصلة لتقنيات وأشكال النحت¹، ويبقى أن عملية التصنيف هذه تركز أساسا على الأنصاب الكاملة وكذا الأجزاء العلوية لها فهذه وحدها الكفيلة بمنحنا المعلومات التي تسمح بتنميطها .

1- تنميط الأنصاب من حيث الشكل الخارجي

أ- من حيث نوعية القمة

إن مجموعة أنصابنا هذه تظهر غالبا على هيئة هندسية بسيطة، على شكل مستطيل ذات قمة مسطحة، أو مستطيل ذات قمة مقوسة أو مدببة أو مستطيل ذات قمة مثلثية وهذه الأنواع لديها أصناف فرعية أخرى سنراها فيما يلي :

1- الأنصاب ذات القمة المسطحة :

هذا النوع نجده منتشرا في جل مواقعنا حيث نصادفه في قسنطينة على أربعة أنصاب واحد نذري وهو الرقم ق01 حيث تظهر فيها هذه القمة مشغولة من طرف كوة مستطيلة تأوي فيها شخص واقف يقدم قربان على مذبح، والثلاثة الباقية أنصاب جنائزية يشغلها حقل كتابي يخلد ذكرى المتوفي مثلما نراه على الرقم ق03-ق04.

على مجموعة جميلة تظهر القمة المسطحة حاضرة على 10 أنصاب فنجدها في بعض الأحيان مشغولة بكوة مقوسة تأوي المهددين مثلما نلاحظه على الرقم ج01-ج02 أو المتوفين مثلما نراه على الرقم ج46-ج48-ج49-ج50، كما تظهر هذه القمة تحتها جبهة مثلثية خالية من أي رمز مثلما نراه على الرقم ج05.

على مجموعة تيمقاد تظهر على 22 نصب فنجد منها ما تحتله كوة مستطيلة الشكل تأوي إما ساتورن وحده مثلما نلاحظه على الرقم ت05-ت06 أو مرافق بمساعديه مثلما نراه على الرقم ت10-ت12-ت14، كما تأوي المهددين مثلما نراه على الرقم ت03 أو المتوفين كالرقم ت53، كما تظهر تلك القمة محتلة بكوة مقوسة مثلما نراه على الرقم ت52.

على مجموعة لومبافوندي تظهر على أربعة أنصاب وعامة تبدو محتلة بكوة مستطيلة تأوي ساتورن ومساعديه مثلما نراه على الرقم لو01-لو02-لو03-لو04.

على مجموعة سكيكدة تظهر على واحدة فقط وهي الرقم س01 وهي تبدو بسيطة، أما على مجموعة عنونة فتغيب، أما على مجموعة القنطرة فنجدها على نصبين الأول قن01 تبدو فيه

¹ - Orfali (M.E.), Inv. Scl. Fun. Vot. Mau. Cés.,P.361.

هذه القمة مشغولة بكوة مستطيلة تأوي ساتورن والثاني قن 10 والذي يظهر مثلث فيه مجموعة من الأشخاص.

أما على خنشة نلاحظها على أربعة أنصاب تظهر بكاملها تأوي رموز مقدسة وجذع لساتورن مثلما نراه على الرقم -خ03-خ04 ، على مجموعة تيديس يطغى هذا النوع على أنصابها فنجدها على 26 نصب عادة ما تظهر تحتها جبهة مسطحة بها رموز مقدسة تستدعي الآلهة كرمز تانيت والهلال والقرص والنجمة وهذا ما يظهر على الرقم تيد08- تيد23 ، كما تظهر على مجموعة ميلة على النصيين م01-م02، أما على لمميز فتظهر على 44 نصب فنجدها على بعض النماذج تحتها كوة تأوي إما ساتورن وحده مثلما نراه على الرقم ل09 أو بمرافقة مساعديه مثلما نراه على الأرقام ل07-ل08-ل10-ل19-ل20 كما نجدها تأوي المهديين مثلما نراه على الرقم ل01-ل02-ل03 ، كما نجد هذه القمة تحتها جبهة مثلثية مجنحة بجذعي الشمس والقمر مثلما نراه على الرقم ل18 أو تجنحها زهرتين مثلما نراه على الرقم ل22.

2- أنصاب ذات القمة المقوسة:

نجدها على مجموعة قسنطينة ممثلة على ثلاثة أنصاب واحدة نذرية الرقم ق02 وأثنين جنائزيين وهما الرقم ق07-ق08، الأول تبدو قمته مشغولة بكوة مقوسة مثل فيها فارس يمتطي جواده، أما الثاني فقد مثلت فيه المتوفية واقفة واجهيا.

على مجموعة جميلة نجدها على 19 نصب تحتها في بعض الأحيان كوات مقوسة تأوي إما ساتورن وحده مثلما نراه على الرقم ج10 أو مرافق بمساعديه كالرقم ج13-ج14-ج16 كما تظهر على بعض النماذج تأوي المتوفي واقف واجهيا داخل كوة مقوسة مثلما هو الحال على الرقم ج53، كما يظهر هذا النوع من القمم تشغله جبهات مقوسة نحتت عليها رموز كالهلال مثلما نراه على الرقم ج08 أو زهرة نجمية كالرقم ج09 .

على مجموعة تيمقاد تظهر على 09 أنصاب وهي إما مشغولة بكوة تأوي ساتورن وحده مثلما هو الحال على الرقم ت24-ت26-ت31 أو مرافق بمساعديه مثلما هو الحال على الرقم ت32، كما تأوي تلك الكوة المتوفي واقف واجهيا مثلما هو الحال على الرقم ت57-ت58، كما تظهر هذه القمة مشغولة بجبهة مقوسة نحتت عليها رموز كالصدفة مثلما هو الحال على الرقم ت28 ، أو إكليل نباتي مثلما نلاحظه على الرقم ت18.

على مجموعة لومبافوندي تظهر هذه القمة على نصب واحد وهو الرقم ل05 ، نفس العدد سجلناه أيضا على مجموعة سكيكدة ويتمثل في الرقم س02 والذي يظهر مشغول بكوة مقوسة يقف فيها المهدي .

أما على مجموعة عنونة فنسجل حضورها على خمسة أنصاب وهي تبدو مشغولة بجبهة مقوسة نحتت فيها رموز كالهلال مثلما نراه على الرقم ع02-ع03 كما تشغلها كوة مقوسة تأوي المهدي مثلما نراه على الرقم ع04 .

على مجموعة القنطرة تظهر على أربعة أنصاب وهي مشغولة بكوة مقوسة تأوي ساتورن مثلما نراه على الرقم قن03-قن04 أما على مجموعة خنشلة تظهر على نصب واحد وهو الرقم خ07 ، أما على مجموعة ميلا فتظهر على الرقم م12-م13-م15 .

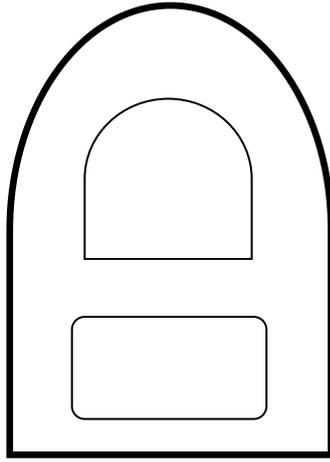
على مجموعة لمبيز فتظهر على ما يقارب 25 نصب فهي إما مشغولة بكوة مقوسة تأوي المهدين مثلما نراه على الرقم ل45-ل47-ل48-ل49-ل51 أو تأوي جذع لساتورن ومساعديه مثلما نراه على الرقم ل62 أو تأوي رأس هذا الإله مثلما هو الحال على الرقم ل57-ل59-ل65-ل66 .

3-ذات القمة المقوسة بأكروتيرين

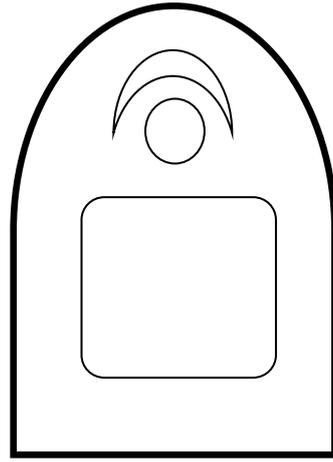
هذه القمة تظهر على مجموعة قسنطينة على نصبين وهما الرقم ق06-ق09 وهي جنازية مشغولة بحقل كتابي ، على مجموعة جميلة تظهر على نصبين فهي أما مزينة بإكليل تأوي كوة فيه الإله باخوس وزوجته أريان مثلما نراه على الرقم ج07 أو تأوي ساتورن ومساعديه مثلما نراه على الرقم ج18-ج19-ج20 .

على مجموعة تيمقاد نجدها على 12 نصب فهي إما مشغولة بكوة مقوسة تأوي المهدين مثلما نراه على الرقم ت19-ت20-ت21-ت22-ت23 أو تأوي ساتورن يبدو مستلقي مثلما نراه على الرقم ت33-ت59 ، أو مثل فيه رأسه كالرقم ت29-ت35 .

كما تظهر هذه القمة على مجموعة القنطرة وهذا على نصب واحد وهو الرقم قن02 وتظهر فيها مشغولة بكوة تأوي جذع لساتورن ومساعديه، كما تظهر على مجموعة ميلا وهذا على الرقم م14 ، كما نجده على مجموعة نقاوس على الرقم ن04 ، أما على مجموعة لمبيز فتظهر على سبعة أنصاب حيث تشغلها كوة تأوي رأس ساتورن ل60-ل61-ل64 كما تظهر به جبهة مثلثية تظهر به حمامة تحمل بمنقارها ورقة لبلاب ل73 .



نصب ذو قمة مقوسة

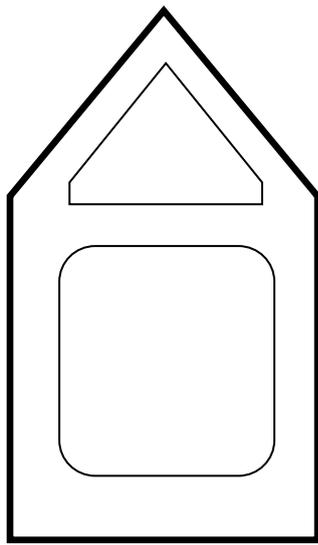


نصب ذو قمة مقوسة باكروترين

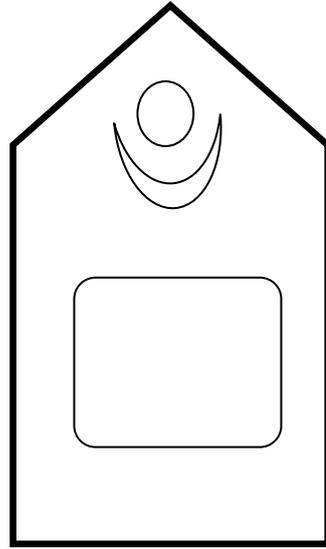
الشكل رقم 01 : نماذج للأنصاب ذات القمة المقوسة

4-أنصاب ذات القمة المثلثية

تظهر هذه القمة على مجموعة جميلة فنجدها على سبعة أنصاب على بعضها تبدو مشغولة بكوة مثلثية تأوي ساتورن مثلما هو الحال على الرقم ج22-ج23 أو مرافق بالديوسكور مثلما يظهر على الرقم ج25، كما تظهر على شكل جبهة مثلثية نحتت عليها رموز مقدسة كالللال كما يبدو على الرقم ج57-ج59 أو زهرة نجمية مثلما هو الحال على الرقم ج58، أما على مجموعة تيمقاد فتظهر على ثمانية أنصاب وتبدو مشغولة إما بكوة مقوسة تأوي المهدي مثلما هو الحال على الرقم ت36 أو بكوة مثلثية تأوي جذع لساتورن ومساعديه، كالرقم ت38 أو تأوي رأس هذا الإله مثلما يبدو على الرقم ت40-ت42 كما تأوي المتوفي مثلما يظهر على الرقم ت60، كما تبدو هذه القمة مشغولة بجبهة مثلثية لمعبد مثلما هو الحال على الرقم ت41، كما تظهر على مجموعة ميلة وهذا على نصبين جنائزين وهما الرقم م16-م17 حيث تظهر على شكل جبهة مثلثية نحت فيها هلال موجه نحو الأعلى.



نصب ذو قمة مثلثية



نصب ذو قمة مثلثية باكروترين

الشكل رقم 02 : نماذج لأنصاب ذات القمة المثلثية

على مجموعة عنونة نجده على نصب واحد وهو الرقم ع05، أما على القنطرة فيحضر على نصبين الأول هو قن 07 حيث تظهر مشغولة بجبهة فارغة مستندة على عمادين مقنيين أما الثاني وهو قن 08 وتظهر فيه هذه القمة مشغولة هي الأخرى بجبهة مثلثية لمعبد محاطة بناتئة سميكة يظهر عليها جذع ساتورن .

على مجموعة خنشلة نسجلها واضحة على الرقم خ08، أما على مجموعة لمببب فتظهر على أربعة أنصاب فتبدو على شكل جبهة لمعبد نحت فيها رأس لساتورن مثلما هو الحال على الرقم ل77 أو على شكل جبهة مثلثية نحت فيها ساتورن ومساعديه كالرقم ل82 أو على شكل كوة مثلثية يقف فيها المهدي كالرقم ل80.

5- ذات القمة المثلثية باكروترين

تظهر هذه القمة على مجموعة جميلة على نصبين على ج-24-ج26 حيث تظهر هذه القمة عليهما مشغولة بكوة مقوسة ، كما تظهر على مجموعة لومبافوندي وهذا على نصب واحد وهو الرقم لو07 حيث تبدو مشغولة بجبهة نحت فيها زهرة ، كما نجد لها أثر على مجموعة تيديس وهذا على ثلاثة أنصاب حيث تبدو فيها على شكل جبهة نحتت فيها رموز مقدسة من هلال وزهرة مثلما نراه على الرقم تيد28-تيد29-تيد30 .

كما لوحظت أيضا وعلى مجموعة لمببيز وهذا على أربعة أنصاب فتظهر مشغولة بكوة مقوسة مجنحة بعمادين مثلما نراه على الرقم ل78 أو مشغولة بجبهة مثلثية نحتت بها أما رموز مقدسة كالزهرة مثلما نراه على الرقم ل79 أو هلال كالرقم ل81 أو رأس ساتورن مثلما نراه على الرقم ل84.

2- تنميط الأنصاب من حيث محتوى الواجهة:

أ- من حيث عدد السجلات

هذا النوع من التنميط قائم على عدد السجلات، فهناك أنصاب ذات سجل واحد أو ذات سجلين أو ثلاث أو حتى أربع سجلات، وكل هذه الأنواع سُجل حضورها على مجموعتنا ويجب تسجيل أن هذا المعيار أخذناه بعين الاعتبار في ترتيب أنصابنا وهذا بعدما صنفناها حسب نوعية القمة كما لا يخفى علينا أن هذا النوع من التنميط يرتكز أساسا على الأنصاب الكاملة حيث استبعدت الشقف والحطام .

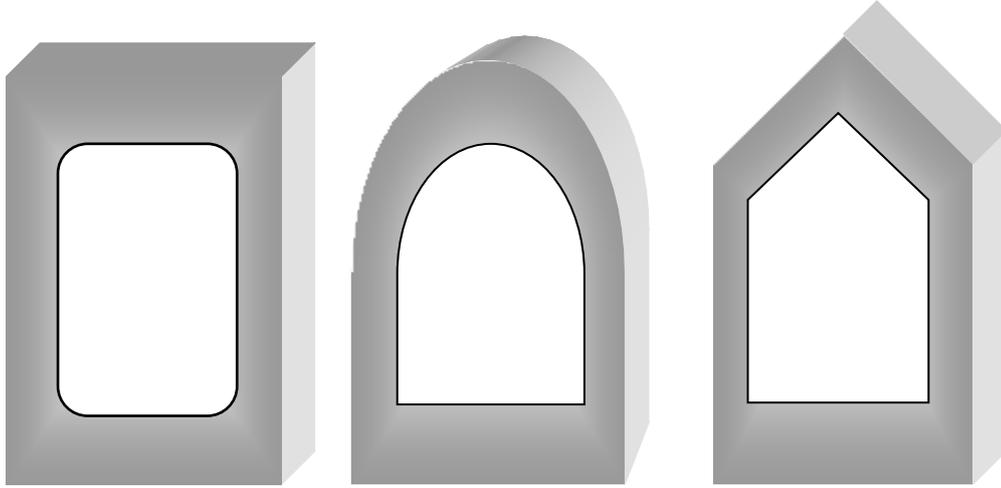
1- الأنصاب ذات سجل واحد:

هذا النوع يظهر على مواقعنا وبأعداد متفاوتة فنجد في الصدارة مجموعة جميلة بـ13 نصب وبعدها ميلة بـ10 أنصاب وبعدها كل من مجموعة تيمقاد ولمببيز بتسعة أنصاب ، ثم تيديس بستة أنصاب، ثم عنونة بـ05 أنصاب بعدها قسنطينة بـ04 أنصاب، ثم كل من سكيكدة والقنطرة بثلاثة أنصاب وأخيرا لومبافوندي ونقاوس بنصب واحد.

وتتنوع المشاهد المصورة عليها فتظهر على بعض النماذج ممثلة على شكل كوة تأوي المهددين الذين يبدون واقفين يحتلون بذلك كل مساحة النصب يحملون قرابين في أيديهم مثلما نراه على الرقم ج02-ج03-ج05 من مجموعة جميلة أو الرقم ت18-ت19-ت20-ت21 من مجموعة تيمقاد أو على الرقم س01-س02-س03 من مجموعة سكيكدة أو على الرقم ع02-ع03-ع04 من مجموعة عنونة أو على الرقم تيد01-تيد02-تيد03 من مجموعة تيديس أو على الرقم ل01-ل02-ل03-ل49-ل50 من مجموعة لمببيز .

كما تظهر تلك الكوة يحتلها المتوفين واقفين يحملون هم الآخرين قرابين في أيديهم مثلما هو الحال على الرقم ج46-ج47-ج48 من مجموعة جميلة أو الرقم ت02 من مجموعة تيمقاد، كما تظهر على بعض النماذج وجود رموز وتجسيد لأضحيات كالكبش مثلما هو الحال على الرقم ت01 من مجموعة تيمقاد والرقم خ08 من مجموعة خنشلة.

كما يظهر هذا السجل على الأنصاب الجنائزية عبارة عن حقل كتابي يشغل كل مساحة



الشكل رقم 03: نماذج للأنصاب ذات سجل واحد

النصب مثلما نراه في مجموعة قسنطينة على الرقم ق03-ق04 .

2- الأنصاب ذات سجلين :

تحتل مجموعتي لمبيز وتيمقاد الصدارة بـ 25 نصب تليها تيديس بـ 19 نصب ثم جميلة بـ 16 نصب ثم ميلة بـ 07 أنصاب ثم القنطرة بستة أنصاب ثم نقاوس وقسنطينة بثلاثة أنصاب ثم وفي الأخير كل من مجموعة لومبافوندي وخنشلة بنصبين فقط.

تتنوع المشاهد المصورة على هذين السجلين فعادة ما يخصص السجل الأول للآلهة أما الثاني للمهدين الذين يبدون واقفين يحملون قرابين وهذا النوع من تقسيمات يبدو سائد على مواقعنا وخاصة على مجموعة تيمقاد مثلما نراه على الأرقام ت05-ت06-ت07-ت08-ت09-ت24 كما نسجله أيضا حاضرا على مجموعة جميلة على الرقم ج23-ج24 وعلى لومبافوندي على الرقم لو01 وعلى مجموعة لمبيز على الرقم ل09-ل10-ل12.

كما تظهر على بعض النماذج تمثيلات أخرى حيث ينحت في السجل الأول رمز من الرموز التي تستدعي الآلهة أما السجل الثاني فيظهر فيه المهدين وهذا النوع من التمثيلات يبدو سائد على مجموعة تيديس حيث نجد حوالي 19 نصب جسدت بهذه الطريقة نذكر على سبيل المثال الرقم تيد08-تيد09-تيد10 كما نجده أيضا على مجموعة تيمقاد وهذا

3- الأنصاب ذات ثلاث سجلات :

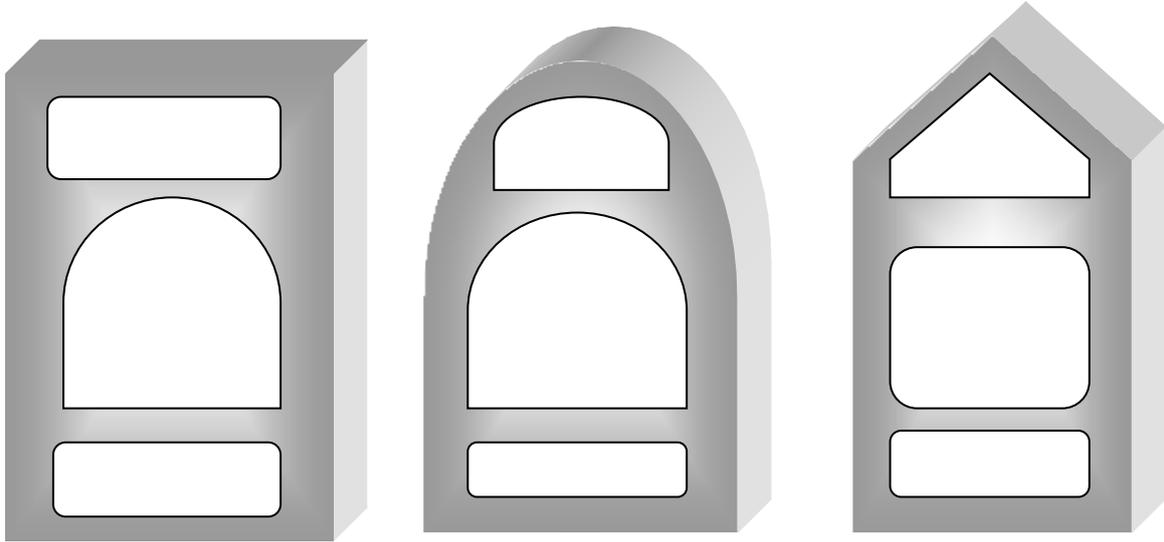
تظهر هذه التقسيمات حاضرة على مواقعنا وتبدو سائدة على مجموعة لمبيز حيث أحصي 25 نصب يحمل مثل هذه التقسيمات ثم تليها تيمقاد بـ 17 نصب ثم جميلة بسبعة أنصاب ثم خنشلة بأربعة بعدها لومبافوندي بثلاثة أنصاب ثم تليها كل من قسنطينة وعنونة بنصب واحد فقط.

وهذا النوع من التقسيمات تتنوع فيه التمثيلات الظاهرة عليه، فنجد نموذج سائد على أغلبية مجموعاتنا حيث يمثل في السجل العلوي ساتورن ثم في الوسط المهدين حاملين قرابين في أياديهم ثم في السجل السفلي الأضحية وغالبا ما يكون عبارة عن كبش وهذا ما نراه وبكثرة على مجموعة تيمقاد كالرقم ت10-ت11-ت12-ت13-ت14 وعلى مجموعة لمبيز حيث تظهر على أغلبية أنصابها كالرقم ل17-ل18-ل19-ل20-ل21-ل24-ل28 كما نجده على مجموعة جميلة أين تظهر الأضحية في السجل السفلي عبارة عن ثور مثلما نراه على الرقم ج13-ج15-ج25 كما نجده على مجموعة لومبافوندي في الرقم لو03.

كما يظهر أيضا نموذج آخر حيث يبدو فيه الإله ساتورن ومساعديه في السجل الأول ثم يليه زوج من المهدين في السجل الثاني ثم يليه السجل الثالث أين مثل فيه زوج آخر من المهدين وهذا ما نراه على الرقم ج17 من مجموعة جميلة، كما نجد نوع آخر وهو خاص بلومبافوندي أين يظهر ساتورن ومساعديه في الأعلى ثم المهدين في الوسط ثم الأتلات في السجل السفلي وهذا يبدو واضح على الرقم لو02-لو04 .

أما مجموعة خنشلة فقد أعطت لنا نموذج آخر خاص بها لم يعثر له مثل في المجموعات الأخرى حيث مثل في السجل الأول ساتورن ثم يليه في السجل الثاني كبش أما في الثالث ثور وهذا ما نراه على الرقم خ03.

أما على الأنصاب الجنائزية فيظهر نموذج خاص بتيمقاد حيث يظهر ساتورن في الأعلى والمتوفي في الوسط والعفاريث والأضحيات في السجل السفلي مثلما نراه على الرقم ت55-ت56.



- الشكل رقم 05 : نماذج للأنصاب ذات ثلاث سجلات

4- الأنصاب ذات أربع سجلات:

هذا النوع يبدو نادر على مجموعتنا اختصت به مجموعة جميلة بخمسة أنصاب ومجموعة خنشلة بثلاثة أنصاب ومجموعة لومبافوندي بنصب واحد وهو الرقم لو 07. على مجموعة جميلة يظهر السجل الأول فيه ساتورن ومساعديه ثم زوج من المهديين في السجل الثاني ثم زوج آخر من المهديين في السجل الثالث ثم الأضحية وغالبا ما يظهر ثور في السجل الرابع وهذا ما نراه على الرقم ج20-ج21-ج26 وتبدو هذه الأخيرة غنية بالزخارف ونوعية نحتها جيدة وكأن هذا النوع مخصص لنوعية من الزبائن ذو قدرة شرائية لا بأس بها.

أما على مجموعة خنشلة فيظهر السجل الأول يحتله ساتورن يرفقه زوج من المعز ثم يليه ثلاث سجلات متوضعة الواحدة فوق الأخرى مثل في كل واحدة منها أضحية متنوعة كبش وثور وقرابين هي الأخرى متنوعة من كعكة وسعف نخيل مثلما نراه على الرقم خ04-خ05-خ06.



الصورة رقم 33 : نماذج لأنواع التقسيمات السجلية الظاهرة على أنصابنا

ب- من حيث شكل الكوة

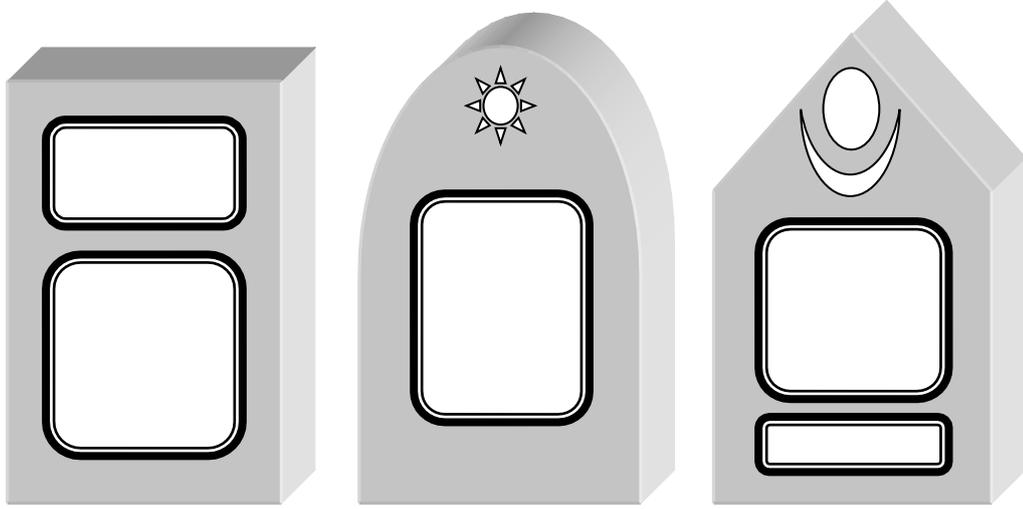
هذا النوع من التتميط جد مهم في دراستنا لمعالنا هذه، فنوعية الكوة من مسطحة ومقوسة ومثلثية الشكل تسمح لنا لتصنيف دقيق للأنصاب وعامة تظهر كما يلي:

1- أنصاب ذات كوة مسطحة:

تبدو ظاهرة على أنصابنا وهي إما تحتل السجل العلوي حيث تأوي ساتورن مرافق بمساعديه مثلما نراه على الرقم ت05-ت10-ت15-ت16 لمجموعة تيمقاد أو على الرقم ل01 لمجموعة لمباوندي أو تأوي المهدين حاملين القرابين مثلما نراه على الرقم ج01 أو على الرقم ت03-ت02 لمجموعة تيمقاد أو على الرقم ل68-ل79 لمجموعة لمبيز كما تأوي المتوفين مثلما نراه على الرقم ت53-ت54-ت60 لمجموعة تيمقاد.

كما تظهر في السجل الثاني وهنا عادة ما تأوي المهدين وهذا النوع يظهر بكثافة على أنصابنا حيث نجده على مجموعة جميلة على الرقم ج19-ج20-ج21 كما نجده على مجموعة تيمقاد مثلما نراه على الرقم ت10-ت11-ت12 كما نجده على مجموعة تيديس

أين يكثر هذا النوع من الكوافة في السجل الخاص بالمهدين وهذا ما نراه على الرقم تيد10- تيد11-تيد12-تيد13 كما نجده على مجموعة لمبيز على الرقم ل27-ل28-ل53. كما تظهر هذه الكوافة أيضا في السجل السفلي حيث تأوي الأضحية مثلما نراه على الرقم ج11 من مجموعة جميلة وعلى الرقم ت03-ت10-ت11 من مجموعة تيمقاد وعلى الرقم لو07-ل08 لمجموعة لومبافوندي وعلى الرقم ل25-ل27-ل28 من مجموعة لمبيز .



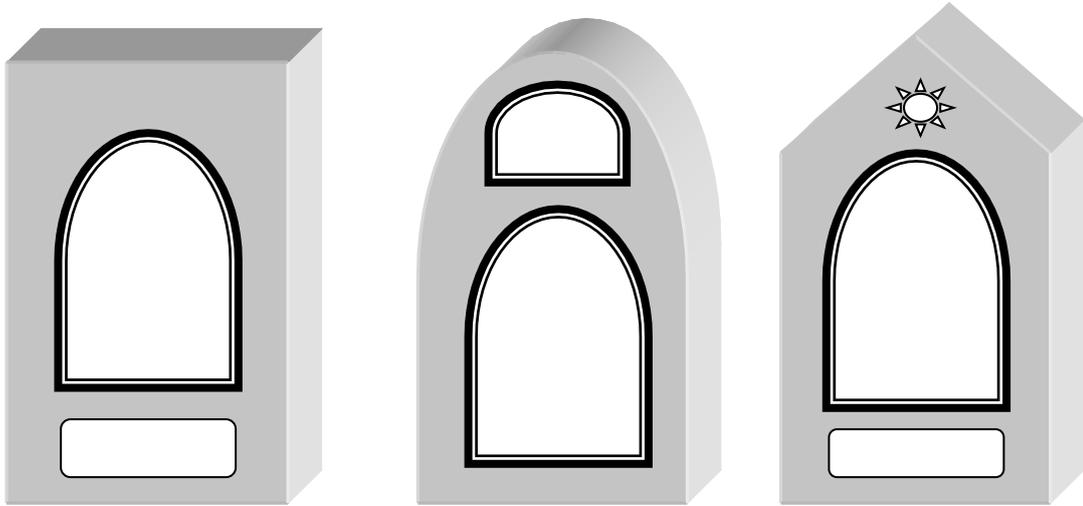
الشكل رقم 06 : نماذج للكوافة المسطحة على أنصابنا

2- أنصاب ذات كوة مقوسة

هذا النوع من الكوافة غالبا ما يجنح مدخلها عمودين ذي تيجان كورنثية وهي غالبا ما تحتل السجل العلوي الخاص بالآلهة حيث يمثل الإله ساتورن بمفرده مثلما نراه على الرقم ت24- ت26-ت27-ت30 من مجموعة تيمقاد أو على الرقم قن03-قن04-قن05-قن06 من مجموعة القنطرة أو على الرقم ل09-ل53-ل74 لمجموعة لمبيز كما يظهر مرافق بمساعديه وهذا النوع جد حاضر على مجموعة جميلة مثلما نراه على الرقم ج13-ج14-ج19-ج20 كما نجده على مجموعة تيمقاد مثلما نراه على الرقم ت05-ت32 كما نراه على مجموعة القنطرة على الرقم قن02 .

كما يظهر استعمالها أي الكوة المقوسة في السجل الثاني الخاص للمهدين وهذا النوع يبدو هو الآخر مجنح المدخل بعمودين ونجد هذا النوع على مجموعة تيديس فقط مثلما نراه على الرقم تيد01-تيد06-تيد08-تيد14-تيد16.

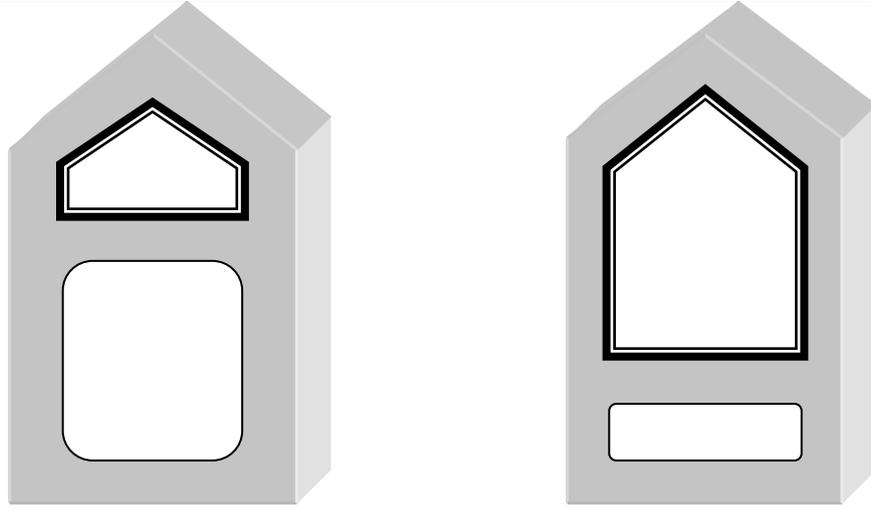
كما تظهر هذا النوع من الكوة على الأنصاب ذات السجل الواحد وهي غالبا ما تأوي المهدين وهذا ما نراه على الرقم ج01-ج02-ج04 من مجموعة جميلة أو على الرقم ت04-ت04-ت19-ت20-ت22-ت23 من مجموعة تيمقاد أو على الرقم ل01-ل02-ل03-ل04 من مجموعة لمبيز كما تأوي المتوفين مثلما يظهر على الأنصاب الجنائزية الخاصة بمجموعة قسنطينة كالرقم ق02-ق08 وبمجموعة جميلة مثلما نراه على الرقم ج46-ج47-ج48-ج49.



الشكل رقم 07 : نماذج للكوة المقوسة الظاهرة على أنصابنا

3- أنصاب ذات كوة مثلثية

هذا النوع نادر على مجموعتنا وان وجد فهو يحتل غالبا السجل العلوي فنجدها إما تأوي ساتورن ومساعديه مثلما نراه على الرقم ج23-ج26 لمجموعة جميلة أو على الرقم ت38-ت39 لمجموعة تيمقاد أو على الرقم ل33-ل84 لمجموعة لمبيز كما تظهر تأوي المهدين مثلما نلاحظه على الرقم ج03 من مجموعة جميلة أو على الرقم تيد15-تيد28-تيد30 لمجموعة تيديس أو على الرقم ل52-ل80 لمجموعة لمبيز.



- الشكل رقم 08 : نماذج للكوة المثلثية على أنصابنا

من خلال ما سبق نستطيع أن نستخرج أنماط فرعية وهذا عن طريق تركيب كل تلك الأصناف وهذا كما يلي:

- نصب ذات قمة وكوة مسطحة :

- من سجل واحد : كالنصب ق01 لمجموعة قسنطينة.
- من سجلين : كالنصب رقم ت03 لمجموعة تيمقاد.
- من ثلاث سجلات فما أكثر : كالنصب رقم ت10 لمجموعة لتيماقاد.
- أنصاب ذات قمة مسطحة وكوة مقوسة :
- من سجل واحد : كالنصب رقم ج46 من مجموعة جميلة
- من سجلين : كالنصب رقم ج50 من مجموعة جميلة
- من ثلاث سجلات فما أكثر : كالنصب ت13 من مجموعة تيمقاد
- أنصاب ذات قمة وكوة مقوسة:
- من سجل واحد : كالنصب رقم ع04 من مجموعة عنونة .
- من سجلين : كالنصب رقم ق07 من مجموعة قسنطينة .
- من ثلاث سجلات فما أكثر: كالنصب رقم ت32 من مجموعة تيمقاد
- أنصاب ذات قمة وكوة مقوسة باكروترين: كالنصب رقم ج20 من مجموعة جميلة.
- أنصاب ذات قمة وكوة مثلثية
- من سجل واحد : كالنصب رقم ج22 من مجموعة جميلة

- من سجلين : كالنصب رقم ت38 من مجموعة تيمقاد .
- من ثلاث سجلات فما أكثر: كالنصب رقم ج26 من مجموعة جميلة .
- أنصاب ذات قمة وكوة مثلثية بأكروترين : كالرقم رقم ج26 من مجموعة جميلة أي نفس النصب

ب- تنميط الصندوقيات

أحصينا ما يقارب 31 صندوقية فنجد وفي الصدارة مجموعة القنطرة ب09 صندوقيات ثم تليها جميلة ب08 صندوقيات ثم تيمقاد ب05 ثم قسنطينة ولمميز بأربعة صندوقيات، في الأخير ميلة بصندوقية واحد، وتبدو هذه المعالم غائبة على باقي المجموعات . يظهر شكلها موحد في كامل المواقع إذ تبدو على هيئة نصف اسطوانية ذات مقاسات متفاوتة ومن خلال التحليل والملاحظة الدقيقة تبدو أنها تنقسم إلى نوعين، فنجد تلك التي تحمل كتابة جنائزية على واجهتها وهذا النوع سائد فنجد في كل من قسنطينة وجميلة وتيمقاد وتلك التي تحمل مشاهد مصورة والتي نجدها فقط على مجموعة القنطرة ولمميز عموما ومن خلال محتواها وهيئتها صنفناها إلى ما يلي:

1- الصندوقيات ذات الحقل الكتابي

هذه الأخيرة يتراوح عددها 17 صندوقية وهي تتوزع على مواقعنا كما يلي: 05 في تيمقاد، 08 في مجموعة جميلة، 04 في مجموعة قسنطينة، ولقد صنفناها هي الأخرى إلى أنماط فرعية وهذا حسب كيفية ظهور كتابتها فنجد ما كتب على الواجهة الأمامية وما كتب على الجانب مثلما سنراه فيما يلي :

أ - صندوقيات ذات كتابة جنائزية على الواجهة الأمامية

وهي بدورها تنقسم إلى ذات واجهة مقوسة وأخرى مربعة الشكل مثلما يلي:

1- ذات واجهة أمامية مقوسة:

لقد أحصينا 10 صندوقيات من هذا النوع فنجد واحدة من مجموعة قسنطينة ومجموعة ميلة، و04 في كل من مجموعة جميلة وتيمقاد، وهي عادة ما تكون داخل إطار نصف مقوس يحوي الكتابة الجنائزية والتي تذكر اسم المتوفي والسنوات التي عاشها وهذا النوع هو السائد فنجده على مجموعة قسنطينة على الرقم ق10، كما نجد على مجموعة جميلة على الرقم ج68-ج69، كما نجد على مجموعة تيمقاد على الرقم ت64 ومجموعة ميلة الرقم م18،

غالبا ما تعلق فيه الكتابة الجنائزية صيغة *D.M.S.* أي إلى الآلهة مانيس المقدسة مثلما نراه على الرقم ج67 من مجموعة جميلة أو الرقم ت64 من مجموعة تيمقاد وفي نفس النوع وعلى مجموعة تيمقاد تظهر ميزة تميز هذه الصندوقيات عن باقي المجموعات الأخرى هي تلك الحزوز الممتدة على طول بدنها مثلما نراه على الرقم ت65-ت66-ت67 لربما هذه الخاصة تعد بصمة خاصة لوراشات هذه المدينة أو ما هي إلا طريقة يقتصد فيه النحات عناء تمليس واجهتها.

2- ذات واجهة أمامية مربعة الشكل مجنحة بأكروتيرين

هذا النوع تظهر واجهته مربعة الشكل يجنحها أكروتيرين وهذا الأخير لم يلاحظ إلا في مجموعة جميلة وهذا على ثلاثة صندوقيات الرقم ج63-ج64-ج65، عامة تبدو على شكل نصف اسطواني لكن واجهتها الأمامية مربعة الشكل يعلوها أكروتيرين ونحت بها إطار مزدوج يحوي الحقل الكتابي .

ب- صندوقية ذات كتابة جنائزية على الجانب :

يظهر على أربعة صندوقيات، ثلاثة منها من مجموعة قسنطينة وهي الرقم ق11-ق12-ق13 وواحدة من مجموعة جميلة وهي الرقم ج70، عادة ما يحاط حقلها الكتابي بإطار مستطيلي الشكل وهي إما تسبقها صيغة *D.M.S.* مثلما نراه على الرقم ج70 من مجموعة جميلة أو تسبقها صيغة *MEMORIAE* أي إلى ذاكرة مثلما نراه على الرقم ق13 من مجموعة قسنطينة .



صندوقية ذات واجهة مقوسة



صندوقية ذات كتابة جنائزية على الجانب



صندوقية ذات واجهة مربعة باكروتيرين

- صورة رقم 34 : نماذج لأنواع الصندوقيات الظاهرة على معالمنا

(من اليمين الى اليسار مجموعة جميلة ، مجموعة قسنطينة، مجموعة قسنطينة)

2- صندوقيات ذات المشاهد المصورة

هذا النوع أحصينا فيه 14 صندوقية تسعة منها من مجموعة القنطرة وأربعة من لمبيز وواحدة تظهر على مجموعة تيمقاد، ويظهر شكلها العام موحد فهي ذات شكل اسطواني ممدود واجهتها الأمامية تبدو مقوسة بها كوة هي الأخرى مقوسة يمثل فيها المتوفي واقف واجهيا بمفرده يحمل بيديه علبة بخور مثلما نراه على الرقم قن11 من مجموعة القنطرة أو عنقود عنب مثل الرقم ل149-ل150 من مجموعة لمبيز، يرافقه في غالب الأحيان كبش وهو إما واقف عليه مثلما هو الحال على الرقم قن14-قن17 من مجموعة القنطرة أو مستلقي ورائه مثلما نراه على الرقم قن11 أو يظهر فقط رأسه مثلما نراه على الرقم ل149 من مجموعة لمبيز، فيما يخص الواجهة رغم ظهورها على أغلبية الصندوقيات بشكل مقوس إلا أننا سجلنا حالة واحدة وهي الرقم قن14 من مجموعة القنطرة أين تظهر جبهتها مثلثية الشكل نحتت فيها زهرة ذات أربعة فصوص وقد مثل عليها زوجين من المتوفين واقفين واجهيا يحملان حمامة وعنقود عنب وتمثل هذه الصندوقية الحالة الوحيدة التي مثل على هذا النوع من المعالم زوجين فمعظم النماذج التي لاحظناها تمثل شخص واحد منفرد رجل كان أو امرأة.



الصورة رقم 35: نماذج للصندوقيات ذات المشاهد المصورة (من اليمين نحو اليسار مجموعة لمبيز ، مجموعة القنطرة ، مجموعة القنطرة)

ج- تنميط التوابيت

أحصينا 15 تابوت أغلبيتها وجدت في موقع تيمقاد بحوالي 08 توابيت تليها مجموعة سكيكدة بثلاثة وبعدها جميلة بتابوتين ثم مجموعة ميلة وقسنطينة بتابوت واحد فقط ومن خلال هيئتها ومحتواها نستطيع تصنيفها كالتالي :

1- توابيت بسيطة بدون زخارف أو كتابة :

هذه الأخيرة تبدو بسيطة بدون أي ديكور أو حتى كتابة تخلد ذكرى الميت، كما أن نوعية نحتها خشن حيث لم يملس أو يصقل سطحها ويبدو حاضر على ثلاثة، واحدة من مجموعة جميلة وهو الرقم ج71 وتابوتين من مجموعة تيمقاد وهما الرقم ت74-ت75.

2- توابيت ذات كتابات جنائزية :

هذه الأخيرة تظهر أحسن صنع من الأولى حيث ملست واجهتها الأمامية وهذا لاستقبال الكتابة الجنائزية ، تظهر على تابوتين من تيمقاد ت72-ت73.

3- توابيت ذات تمثيلات للمشاهد اليومية:

وهذا النوع يظهر على تابوتين الأول وهو لمجموعة ميلة م19 حيث يظهر عليه أربع شخصيات ممثلة في هيئات مختلفة فهناك الجالس وهناك الذي يمتطي حصان وهناك الواقف أمام مذبح، أما الثاني فيتمثل في تابوت سكيكدة الرقم س05 والذي صور عليه مشاهد للحياة اليومية من أعمال حقل ومشاهد للصيد.

4- توابيت ذات مواضيع دينية :

فهي تمثل فئة من التوابيت ذات الطراز الرفيع والتي لا يتجاوز تاريخ صنعها القرن الثالث، كما تمثل شريحة من الشخصيات المرموقة والتي كانت تتمتع بحس فني عالي وتتسابق من أجل اقتناء هذا النوع من المعالم الباهظة الثمن، فهي أغلبيتها من الرخام كما استخدم فيها نحت النصف تمثالي والذي أعطى رونق وجمال لمختلف التجسيديات التي عليه والتي تتنوع من تشخيصات لآلهة وأبطال ومخلوقات أسطورية وعباقر وعفاريت وأقنعة آدمية.

فيما يخص الآلهة وأساطيرها فنسجل تجسيد واحد ويتمثل في الإله باخوس وموكبه المقدس وهذا النموذج يظهر على تابوت واحد وهو لسكيكدة الرقم س06 حيث يجسد هذا الإله مرافق بحاشيته من الساتير والفهود والشخصيات الأخرى.

أما العباقرة الحاملة للأكاليل فهذا النوع من التمثيلات يظهر على ثلاثة توابيت كلها من تيمقاد وهي الرقم ت68-ت69-ت70 وهي عادة ما تصور صورة المتوفي داخل قلادة تجنحها عفاريت عارية تحمل إكليل سواء من أوراق نباتية أو من فاكهة متنوعة وهذا النوع يتميز بتنوع الزخارف النباتية عليه والتي تظهر كتفرعات وأكاليل من الأوراق والفاكهة .
ونبقى دائما في المواضيع الدينية حيث نجد على توابيتنا تمثيل لهادس وهو العالم السفلي الخاص بالأموات وهذا النوع يمثل عادة بباب ذي مصرعين في وسط الواجهة مجنح بعمودين تتوجه نحوه ومن كلتا الجانبين خطوط متموجة مصقولة بشكل جيد، تبدو نوعية نحته جيدة حيث تظهر الأشكال بدقة وتناسق، نجده ممثل على تابوتين الأول خاص بتيمقاد ت71 والثاني لسكيكة س06.



تابوت ذات كتابة جنازية
(مجموعة تيمقاد)



تابوت بسيط بدون زخارف ولا كتابة
(مجموعة جميلة)



تابوت ذات مواضيع ميتولوجية
(مجموعة سكيكة)



تابوت ذات مواضيع دينية
(مجموعة تيمقاد)

الصورة رقم 36: نماذج لأنواع التوابيت الظاهرة على معالمنا

د- تنميط المنسة طاوولات القرابين

ولقد أحصينا ما يقارب 15 مائدة واحدة من جميلة و14 من تيمقاد ، ويبدو شكلها موحد حيث تظهر على شكل مستطيلي بها قرابين ممثلة وصحون بعضها تظهر دائرية وأخرى مستطيلة الشكل وعموما ومن خلال شكلها نستطيع تصنيفها كما يلي :

1- منسة مستطيلة ذات صحون دائرية مقعرة :

وهي أربعة واحدة من مجموعة جميلة وهو الرقم ج73 ثلاثة من تيمقاد وهم الرقم ت85-88ت و89ت وتبدو بسيطة منحوتة بشكل غائر حيث يظهر الصحون مقعرة وما يميزها هو غياب القرابين المنحوتة فيها كالسمكة والبيض والكَعك وكأنها مهياًة لاستقبال قرابين غذائية حقيقية.

2- منسة مستطيلة ذات صحون دائرية ومستطيلة :

ولقد أحصينا 11 مائدة تظهر فيها الصحون متنوعة الشكل فتظهر الصحون الدائرية المقعرة والتي غالبا ما تتموضع على جوانب المائدة كما أنها غالبا ما يظهر فيها قربان غذائي من بيض أو كعك أو خبز مثلما يظهر على الرقم ت79-81، كما تظهر الصحون المستطيلة الشكل وغالبا ما تتوسط المائدة وهي تظهر إما فارغة كالرقم ت86-87 أو بها سمك كالرقم ت76-77-80.



منسة ذات صحون دائرية ومستطيلة



منسة ذات صحون دائرية

الصورة رقم 37: نماذج لأنواع المنسة الظاهرة على معالمنا

(مجموعة تيمقاد)

3- المظهر المعماري للمعالم

3-1- الشكل الخارجي

يختلف المظهر المعماري للمجسد على معالمنا وهذا سواء على النذرية أو الجنائزية منها، وما شد إنتباهنا هو تنوعها بالخصوص على كل من الأنصاب والصندوقيات والتوابيت التي يبدو أن الناحيتين استعملوا لتزيينها عدة عناصر تابعة للعمارة، وعموما هيئتها العامة تتجلى في عنصرين هامين وهما الواجهة المعمارية والعناصر المكونة لها .

أ) الواجهة المعمارية

تتنوع الواجهة المعمارية على معالمنا وبالأخص على الأنصاب، فهناك تلك التي تظهر بسيطة خالية من كل تعقيد ومنها ما يظهر على هيئة واجهة أمامية لمعبد أو مصلى بعناصره الأساسية من مدخل ونضد وجبهة، فالمدخل غالبا ما يبدو على شكل مشكاة مقوسة أو أفقية مستوية مجنحة من الجانبين بعمودين أو عمادين يقف في هذا المدخل المهدي أو المتوفي إما وحده أو مرافق، وهذا النوع من الواجهات يظهر جليا على معالمنا ويكثر استعماله فنجد له نماذج في كل من جميلة مثلما نراه على الرقم ج05-ج26 وتيمقاد مثلما نراه على الرقم ت38-ت39، كما نراه في لومبافوندي على الرقم لو01-لو09 وفي القنطرة وهذا على الرقم قن08 وميلة على الرقم م02 وبتديس على الرقم تيد20-تيد21، كما يظهر وبكثرة في لمبيز مثلما نراه على الرقم ل28-ل29-ل33-ل79 .

يبدو أن تقليد الحرفي للواجهات المعمارية للمعابد لا يقف فقط عند تجسيده لهيئته العامة ومختلف العناصر المكونة له بل يتعدى ذلك حتى في طريقة تسقيف هذه الأنصاب وتحديد قممها، فنجد منها المسطحة والمقوسة والمثلثة الشكل، ففيما يخص ذات التسقيف المسطح فنجد له أمثلة واضحة على معالمنا وهذا في كل من جميلة كالرقم ج49 وتيمقاد وهذا على الرقم ت05-ت06، لومبافوندي على الرقم لو01 وميلة على الرقم م02، وحتى في تيديس على الرقم تيد13-تيد14-تيد17 ولمبيز على الرقم ل08-ل10.

أما ذات التسقيف المقوس فنراه حاضرا على الرقم ج56 من مجموعة جميلة وعلى الرقم ت24-ت32-ت33 من مجموعة تيمقاد والرقم ل46-ل54-ل55 من مجموعة لمبيز .

أما التسقيف المثلثي ذو التأثيرات الإغريقية رومانية فنجد له نماذج عدة على معالمنا مثلما نراه على الرقم ج59-ج60 من مجموعة جميلة والرقم ت38-ت39-ت41 من مجموعة تيمقاد والرقم قن08 من مجموعة القنطرة والرقم ل77-ل78-ل79 من مجموعة لمبيز.

كما مس هذا التقليد حتى كيفية تجسيد كواة هذه الأنصاب والتي تشبه إلى حد كبير مداخل المعابد فمنها ما يظهر مسطح مثلما نراه على الرقم ج05 لمجموعة جميلة والرقم ت35 لمجموعة تيمقاد والرقم تيد10-تيد13 لمجموعة تيديس والرقم ل18-ل61-ل79 من مجموعة لمبيز، ومنها ما يظهر مقوس مثلما نراه على الرقم ج49 من مجموعة جميلة والرقم ت33-ت34-ت38-ت39 لمجموعة تيمقاد والرقم قن08 لمجموعة القنطرة والرقم تيد17-تيد23 لمجموعة تيديس والرقم ل29-ل76-ل77 لمجموعة لمبيز، وعادة ما تكون هذه المداخل بنوعها المسطح والمقوس مجنحة بأعمدة أو عمادات تعلوها تيجان إما كورنثية مثلما نراه على الرقم ت32 من مجموعة تيمقاد أو دورية مثلما نراه على الرقم ج05 من مجموعة جميلة أو حتى توسكانية مثلما نراه على الرقم ل60 من مجموعة لمبيز.

عادة ما تحمل تلك الأعمدة النضد وهذا الأخير يتنوع من بسيط مسطح مثلما يظهر على الرقم ج05 من مجموعة جميلة أو كلاسيكي متكون من أرشيطراف وإفريز وهذا النوع نلاحظه جليا على الرقم ت38-ت56 من مجموعة تيمقاد، وغالبا ما يعلو هذا النضد جبهة مثلثية الشكل تكون بسيطة نحت في وسطها الإله أو إحدى رموزه مثلما نراه على الرقم ت39-ت41 من مجموعة تيمقاد، أو مثلثية مزينة بأكروتيرين مثلما نراه على الرقم ل79-ل81 من مجموعة لمبيز.

أما على التوابيت فالواجهة المعمارية الشبيهة بمداخل المعابد تظهر على تابوتين فقط وهما الرقم ت71 من مجموعة تيمقاد والرقم س06 من مجموعة سكيكدة، وهما يبدوان على شكل واجهة مستطيلة يتوسطها باب ذو مصرعين أحدهما شبه مفتوح، مجنح بعمودين مقنيان بقنوات حلزونية ذي قواعد ايتيكية وتيجان مركبة يحملان جبهة مثلثية الشكل تزينها نتوءات بارزة، زين الباب بأربعة أطر مربعة الشكل تتخللها نصف دوائر، تتوجه نحو ذلك الباب خطوط مموجة تجري باتجاه المركز وهذا داخل إطارين محفوفين بعمودين ذي قاعدة آتيكية.

ب) العناصر المعمارية

فيما يخص العناصر المعمارية المكونة للواجهات فهي تبدو أنها صور طبق الأصل ومصغرة لتلك العناصر المستخدمة في العمارة وهذه الأخيرة على معالمنا تظهر متنوعة، فنجد منها ما هو محلي وما هو إغريقي روماني وما هو هجين أي انه يجمع مختلف هذه الأنواع والأصناف المعمارية في واجهة واحدة ، وهذا الصنف يصعب علينا تمييز أصوله نظرا للتنوع الحاصل فيه، وعموما ومن خلال التمهيص الجيد والملاحظة الدقيقة نستطيع تمييز تلك العناصر المعمارية والتي تتمثل في :

1- الجبهة :

يبدو أن الفنان أو النحات المحلي أعطى لها أشكال مورثة من مختلف التأثيرات المعمارية لتلك المنازل المسكونة بالناس والتي تحتوي هي الأخرى على سقف والذي يكون إما مسطح أو مقوس أو مثلثي الشكل.

ففيما يخص القمة أو الجبهة المسطحة فمثل هذا النوع من القمم يبدو أنه تابع للعمارة التقليدية التي نجدها عبر كامل شمال إفريقيا¹ والتي إستعملها القرطاجيون فيما بعد وهذا في الفترة البونية²، أما الجبهة المقوسة فهذا النوع يبدو أنه تجسيد وتمثيل للمعابد ذو القبة وتعود أصوله إلى المشرق فلقد ظهر هذا النوع من القمم في بلاد الرافدين ومصر وأسيا الصغرى³ أما فيما يخص القمة أو الجبهة المثلثية هذا النوع يبدو أنه هو الآخر تجسيد لنوع من المعابد ذو تأثيرات إغريقية ورومانية .

على معالمنا تظهر الجبهة بأشكال متنوعة فهي إما مسطحة أو مقوسة أو مثلثية الشكل، تكون في بعض الأحيان فارغة أو مزينة برموز إما فلكية مثل الهلال القرص الشمس أو رموز أخرى، كما تظهر أيضا مشغولة بكوة ، وتظهر عموما على معالمنا كالتالي :

أولا على الأنصاب

تظهر الجبهة على سلسلة أنصابنا على ثلاث هيئات فهي إما مسطحة أو مقوسة أو مثلثية، **فالمسطحة** تظهر ملساء منحوتة فيها رموز مثلما نراه على مجموعة قسنطينة على النصب رقم ق03 حيث نحت عليه إكليل يتوسطه زهرة ، أما على مجموعة تيمقاد فيظهر هذا النوع

¹ - Orfali (M.E.), Op.cit ; P.427.

² - Orfali (M.E.), Ibid., P.427.

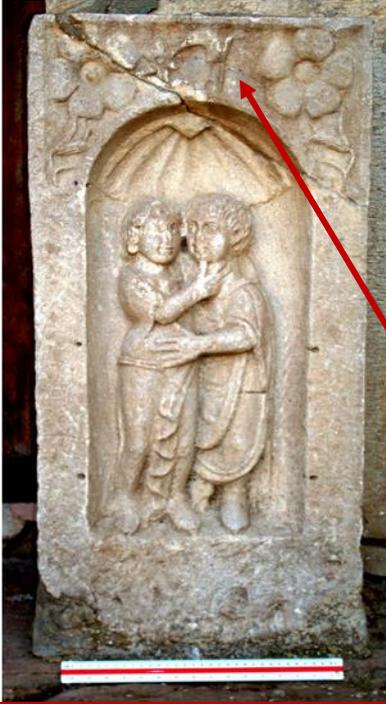
³ - Will (M.E.), Le Relief Cultuelle Gréco-romain, Paris 1955, P.25.

من الجبهات على النصب ت04 أين نحت فيه المنجل وزهرتين تجنحانه، أو على النصب ت14 أين نحت عليه الإله ساتورن ومساعديه الشمس والقمر، كما يظهر هذا النوع على مجموعة لومبافوندي وهذا على النصب لو02-لو03 حيث نحت عليهما ساتورن ومساعديه، كما نجدها على مجموعة خنشلة على الرقم خ03 حيث نحتت على جبهته صنوبرتين، أما على مجموعة تيديس فنجد هذا النوع يمثله الرقم تيد04 والذي نحت عليه رمز لتانيت كما نجد على بعض النماذج هلال موجه نحو الأعلى مثلما يظهر على الرقم تيد08-تيد10، أما على مجموعة لمبيز فهذا النوع يظهر على الرقم ل07-ل08-ل10 حيث نحت عليهم كل من ساتورن ومساعديه .

أما **المقوسة** فتبدو بسيطة وملساء نحتت فيها أكاليل نباتية مثلما نراه على مجموعة جميلة على النصب ج07، كما تظهر على نفس المجموعة مقوسة بها هلال مثلما يظهر على الرقم ج08، أو هلال يعلوه قرص كالرقم ج12، أو بها زهرة من أربع فصوص مثلما نراه على الرقم ج09، أما على مجموعة تيمقاد فتظهر الجبهة المقوسة ملساء منحوت عليها إكليل مثلما نراه على الرقم ت18 أو بها صدفه مثلما يظهر على الرقم ت25-ت28، أو تاج من الرند بداخله رأس ساتورن كما هو الحال على الرقم ت29.

أما على مجموعة لومبافوندي تظهر الجبهة المقوسة منحوت عليها صدفه مثلما يظهر على الرقم لو06 أو زهرة كما نراه على الرقم لو07، أما مجموعة عنونة فيظهر مثال لهذا النوع من الجبهات وهذا على الرقم ع02-ع03 حيث نحت عليهما هلال موجه نحو الأعلى، أما على مجموعة لمبيز تظهر على العديد من الأنصاب وعادة نجد عليها منحوت جذع أو رأس لساتورن كما نراه على الرقم ل53-ل59-ل65-ل66.

أما الجبهة **المثلثية** فتظهر بسيطة نحت عليها هلال موجه نحو الأعلى مثلما نراه على مجموعة جميلة على الرقم ج57-ج59، كما نجد على هذا النوع على مجموعة تيمقاد ممثل عليه ساتورن كالرقم ت39-ت40، أو الرقم قن08 من مجموعة القنطرة، أما على مجموعة لمبيز فالجبهة المثلثية عليها تبدو مزينة بزهرة مثلما يظهر على الرقم ل79 كما يظهر عليها هلال موجه نحو الأعلى كما نراه على الرقم ل81.



الجبهة المسطحة (مجموعة تيمقاد)



الجبهة المقوسة (مجموعة تيمقاد)



الجبهة المثلثية (مجموعة جميلة)

الصورة رقم 38: نماذج لأنواع الجبهات الظاهرة على أنصابنا (بتصرف الطالبة)

-ثانيا على الصندوقيات

تظهر الجبهة على الصندوقيات غالبا على هيئة مقوسة وهي إما تحمل إطار به كتابة جنائزية وهذا ما نسجله على الرقم ق10 من مجموعة قسنطينة أو الرقم ج66-ج67 من مجموعة جميلة أو على الرقم ت64 من مجموعة تيمقاد، كما تظهر أيضا مقوسة تشغلها كوة مثلما يظهر على مجموعة القنطرة كالرقم قن11-قن12-قن13 أو على مجموعة لمبيز كالرقم ل150-ل151 .

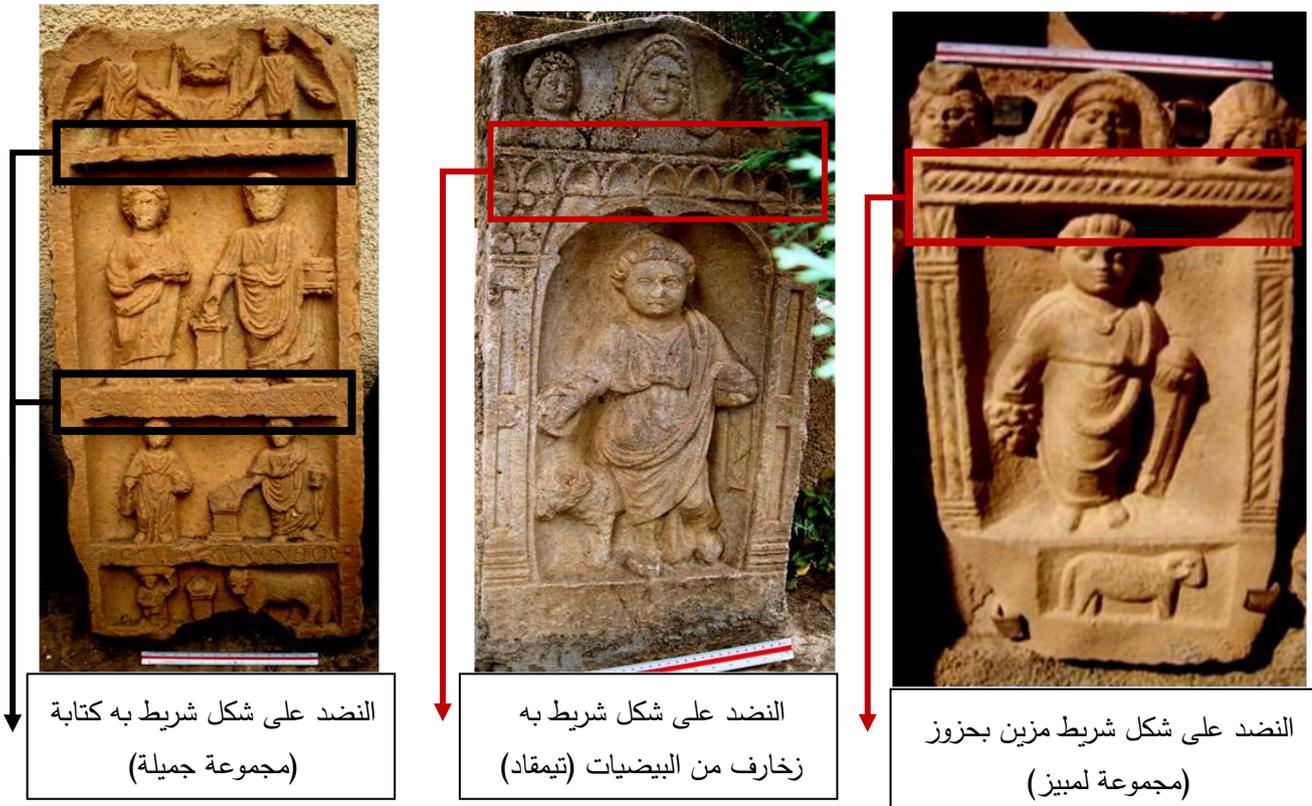
2-النضد :

وهو القسم الفاصل بين الجبهة والمدخل ويظهر على سلسلتنا إما فارغا على شكل شريط فاصل بين السجلات حيث لم يحتفظ بمظهره المعماري بأرشيترافيه وأفريزيه وكورنيشه كما يبدو وخاصة على مجموعة أنصاب جميلة مشغول بكتابة جنائزية .

على معالمنا يظهر النضد عموما على الأنصاب وهو إما بسيط متكون من أرشيطراف تظهر على شكل شريط يفصل بين الجبهة والمدخل مثلما يظهر على العديد من الأنصاب، في غالب الأحيان هذا الشريط يحمل كتابة وهذا ما لاحظناه بالخصوص على مجموعة جميلة كالرقم ج23-ج24-ج26-ج27، وهذه الكتابة عموما موجهة للإله ساتورن وهي كالتالي :

*DEO OMINO SATVRNO AUGUSTO SACRUM
SATVRNO AUGUSTO SACRUM*

كما تظهر أيضا أي الارشيطراف بتزيينات تكون إما بسيطة من تفرعات نباتية مثلما هو الحال على النصب رقم ت31-ت59 من مجموعة تيمقاد ، أو مزينة بشريط من إكليل الرند تتوسطه زهرة كما يظهر على النصبين رقم ت05-ت32 من مجموعة تيمقاد أو بصف من التموجات كما يبدو على النصب رقم ت24 أو بعصابة من البيضيات كما هو الحال على النصب رقم ت38 من نفس المجموعة .



النضد على شكل شريط به كتابة
(مجموعة جميلة)

النضد على شكل شريط به
زخارف من البيضيات (تيمقاد)

النضد على شكل شريط مزين بحزوز
(مجموعة لمبيز)

- الصورة رقم 39 : نماذج لأنواع الزخارف التي تزين النضد

ل10-ل35-ل74 من مجموعة لمببب، كما يظهر هذا النوع على تابوتين الرقم ت72 من مجموعة تيمقاد والرقم س06 من مجموعة سكيكدة .
 أما الدوري فيظهر على الرقم تيد09 من مجموعة تيديس والرقم ل11-ل26-ل44 من مجموعة لمببب، أما التاج التوسكاني فيبدو حاضر هو الآخر على مجموعة لمببب وهذا على الرقم ل44-ل60 من مجموعة لمببب وعلى الرقم تيد13 من مجموعة تيديس، أما التاج الأيوني فيظهر على الرقم ل55-ل79 من مجموعة لمببب.



العمود الدوري على
أنصابنا (لمببب)

العمود الكورنثي على
أنصابنا (تيمقاد)

العمود الأيوني على
أنصابنا (لمببب)

العمود التوسكاني على
أنصابنا (لمببب)

- الصورة رقم 42 : نماذج لأنواع التيجان الظاهرة على أنصابنا

5- الكوة :

تتنوع هذه الأخيرة على مجموعتنا فمنها المستطيلة ذات قمة مسطحة وأخرى مقوسة وأخرى مقوسة ومقببة من الداخل، على معالمنا تظهر على الصندوقيات والأنصاب وغالبا ما تحتل على هذه الأخيرة السجل الأعلى المخصص للآلهة وهذا ما سجلناه سائدا على مجموعة جميلة كالرقم ج10-ج13، كما نجدها حاضرة أيضا في السجل الأوسط المخصص عادة للمهدين مثلما هو الحال على أنصاب مجموعة تيمقاد كالرقم ت05-ت06-ت08-ت09-ت10-ت11-ت12-ت13-ت14.

ولكن هذا لا يمنع من أن تحتل السجل السفلي لتظهر في القسم المخصص للأضحيات والقرابين ما نسجله على الأنصاب ل17-18-20-27-28-29 من مجموعة لمبيز والرقم ت11-ت12-ت13-ت14-ت15-ت16 من مجموعة تيمقاد .

عموما ومن خلال الفحص فإننا ميزنا بين ثلاث أنواع، فهناك الكوة المسطحة وهذا النوع سائد على مجموعة جميلة كالرقم ج14-ج15-ج16 كما نجده على مجموعة تيمقاد كالرقم ت09-ت10-ت11-ت12-ت21 أو على مجموعة لمبيز كالرقم ل09-ل10-ل11-ل12-ل18-ل19 كما نجده على مجموعة القنطرة كالرقم قن01-قن07-قن09 أو على مجموعة قسنطينة وهذا على الرقم ق01.

أما النوع الثاني والمتمثل في الكوة المقوسة فهذه الأخيرة تبدو هي الأخرى جد سائدة على معالمنا بما فيه الأنصاب وهذا ما نراه على الرقم ق02-ق05-ق07-ق08 من مجموعة قسنطينة أو على الرقم ج06-ج10-ج11 من مجموعة جميلة أو على الرقم ت14-ت15-ت16-ت20-ت22-ت23 من مجموعة تيمقاد أو على الرقم ل02-ل03-ل04-ل05-ل06-ل07-ل08-ل13-ل14-ل15 من مجموعة لمبيز ، أو الرقم لو01-لو06-لو07 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم قن02-قن03-قن04-قن05 من مجموعة القنطرة .

كما سجلنا في هذا النوع من الكوافة وجود نوع مقوس ومدبب من الداخل وعادة ما يكون مزين بالرموز وهذا النوع نجده في مجموعة تيمقاد كالرقم ت04-ت06 اللذان يبدوان مزيان بصدفة ، كما نجده على مجموعة لمبيز كالرقم ل20-ل62.

كما يظهر على معالمنا نوع آخر والمتمثل في كوة مثلثية وهذا النوع نجده خاصة على مجموعة جميلة كالرقم ج23-ج26.

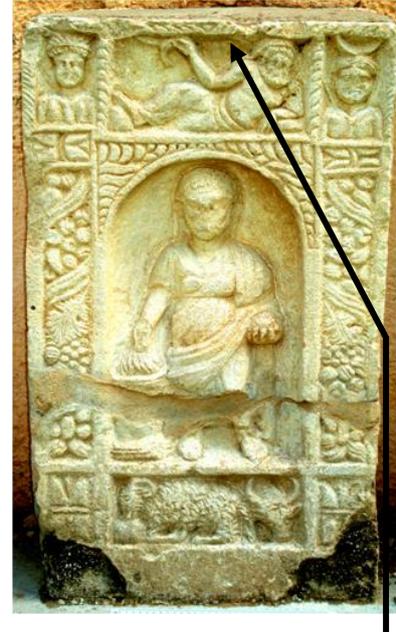
أما على الصندوقيات فتظهر الكوة على الصندوقيات الحاملة للمشاهد المصورة وهي عادة مقوسة مثلما نراه على الرقم ت63 من مجموعة تيمقاد حيث تأوي شخصية مستندة على وسادة نجدها على مجموعة القنطرة وهذا على الرقم قن11-قن12-قن13-قن15، كما نجدها على مجموعة لمبيز على الرقم ل149-ل150 ، ولكن هذا لا يمنع من أن تظهر في حالة واحدة مسطحة وهذا على صندوقية من مجموعة القنطرة وهي الرقم قن14.



نموذج للكوة المثلثية
(مجموعة تيمقاد)



نموذج للكوة المقوسة
المقببة (مجموعة لمبيز)



نموذج للكوة المسطحة
(مجموعة تيمقاد)

- الصورة رقم 43 : نماذج لأنواع الكوة الظاهرة على معالمنا

من خلال ما سبق من التحليل لواجهة النصب والعناصر المعمارية المكونة لها يتضح لنا نوعية الديكور المعماري الذي إستعمله النحاتون لنحتهم لهذه المعالم، ويتبين لنا أن هذا الديكور يحمل تأثيرات متنوعة فمنها الشرقية ومنها الهلنستية . وفي الحقيقة هذه العناصر والتزيينات المعمارية لم تكن خاصة اختصت بها الأنصاب الإفريقية فقط وإنما نجدها على معظم أنصاب مختلف المقاطعات الرومانية في بلاد الغال وأسيا الصغرى¹ ويبدو أنها إحتفظت بالمعنى الرمزي لها ألا وهو المعبد أو المصلى Cella والذي حاول النحات إعادة تجسيده على هذه المعالم .

¹ - Orfali (M.E.), Op.cit., P.430.

3-2 المحتوى المعماري :

تتنوع المشاهد التصويرية على للمعالم النذرية والجنائزية التي نحن في صدد دراستها فنجد تمثيلات ورموز مقدسة والتمثيلات آدمية وأخرى حيوانية كالأضحيان وهذا الكم الهائل من التشخيصات إستوجب على النحات المحلي أن يجد أماكن لجمعها والتنسيق المنظم لكل عناصرها وهذا لتندمج في المحيط المخصص لها، ولهذا الغرض لجاء هذا الأخير للإستعانة بتركيبتين تساعدانه في هذه المهمة وهما التركيبية ذات السجلات المتوضعة الواحدة فوق الأخرى Superposé والتركيبية المحورية Axial.

1- التركيبية المحورية Axial :

وهي تعبر عن ذوق الفنانين القدامى للتناسق والتطابق¹، فيكفي أن نتصفح جردنا لنتأكد من أن هذه التركيبية هي الخط البارز والمسيطر للتصوير النذري والجنائزي . وهو يقوم أساسا على شكل وسطي الذي يعتبر المحور الرئيسي الذي يدير تموقع العناصر الأخرى المكونة للمعلم، وهذا الرمز أو الشكل يحتل في غالب الأحيان الجزء العلوي له في الجبهة أين نجد الإله أو إحدى الرموز التي تعوضه وتستدعي طبيعة وقوته. فهذه التركيبية تقوم دائما على محور مركزي يهيمن على التركيب العام يكون مدعم ومسدند بالتناظر والتطابق لأجل إحداث التوازن على المعلم وإحداث ذلك لا بد من وجود سبب أو دافع أساسي يضمن المحور الرئيسي، يكون في الغالب الأحيان مثلما رأيناه فيما سبق رمز من الرموز الذي يحتل الوسط في الجزء العلوي للمعلم وبشكل عام يكون في الواجهة كما يستطيع ان يكون الشخص الذي يحتل مركز الكوة وحده، أو بواسطة الكوة نفسها أو يكون عن طريق عنصر معماري كالباب المزيف أو بواسطة الأعمدة التي توطر جزء من مدخل المعبد أو المصلى، ونفس الشيء بالنسبة لسعف النخيل الذي يحيط بالمهدي أحيانا، أو الرموز المختلفة مثل الورود والحيوانات والتي تلعب كلها دور مشابه، كما يمكن إحداث التوازن عن طريق سعف النخيل والإكليل أثناء حملهما من طرف الشخص الرئيسي الممثل في الوسط².

¹ - Orfali (M.KH.), op. cit., P.373.

² - Orfali (M.KH.), Ibid, P. 373.

ويبدو ومن الوهلة الأولى انه طبقت هذه التركيبة على معالمنا وتظهر جليا على كل من الأنصاب والتوابيت وموائد القرابين.

فعلى الأنصاب طبقت نفس القاعدة على سلسلتنا حيث أنه إتخذ جذع ساتورن كمحور أساسي ليدير بعدها تموقع كل من جذع الشمس والقمر في السجل العلوي وأيضاً تموقع المهدين في السجل الأوسط وبعدها الأضحيات في السجل السفلي وهذا ما نلاحظه على الأنصاب رقم ج20-ج21-ج26 من مجموعة جميلة والرقم ت10-ت12-ت14-ت15-ت16 من مجموعة تيمقاد، والرقم لو01-لو02-لو03-لو04 من مجموعة لومبافوندي والرقم ل10-ل19-ل20-ل26-ل27-ل28-ل34 من لمبيز، أما في حالة غياب ساتورن فإن إحدى الرموز التي تعوضه هي التي تتخذ كمحور رئيسي مثلما نسجله على الأنصاب رقم ج03-ج56-ج58-ج59 من مجموعة جميلة والرقم ت04-ت25-ت28-ت41 من مجموعة تيمقاد والرقم لو06-لو07 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم ع02-ع03 من مجموعة عنونة والتي يظهر فيها الرمز يتوسط السجل العلوي وبعدها كل العناصر التي تليه توضع بتناسق على هذا المحور.

ولكن هذا لا يستبعد من وجود حالات أخرى وهذا عندما لا يظهر لا الإله ولا أي من رموزه فهنا يستعمل الهادي كمحور وسطي فإذا كان بمفرده فإنه يحتل وسط الكوة مثلما نسجله على الأنصاب رقم ج46-ج49-ج50-ج56 من مجموعة جميلة والرقم ق08 من مجموعة قسنطينة والرقم ت18-ت20-ت23-ت58-ت61 من مجموعة تيمقاد والرقم لو05 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم ع01-ع04 من مجموعة عنونة أو الرقم ل01-ل02-ل06 ل08-ل25-ل45-ل47-ل55-ل82 من مجموعة لمبيز.

أما إذا كان مرافق فيجب أن تكون هيئة الذين يرافقونه متناسقة مثلما هو الحال على الأنصاب الرقم ج48-ج53-ج60 من مجموعة جميلة والرقم ت02-ت03-ت04-ت57 من مجموعة تيمقاد والرقم ق02-ق05 من مجموعة قسنطينة .

في بعض الأحيان تبدو العناصر المعمارية هي المحرك الأساسي لتحقيق التناسق والتوازن، فمثلا فيما يخص القسم الأوسط للنصب فيظهر باب وهمي أو مدخل لمعبد وهنا التوازن يحقق عن طريق الأعمدة التي تجنح من كلتا طرفي هذا المدخل مثلما هو الحال على الأنصاب رقم ت24-ت26-ت33-ت39-ت41 من مجموعة تيمقاد .

كما يحقق التوازن في غالب الأحيان عن طريق المذبح المنحوت في الوسط والذي تتوضع حوله فيما بعد كل العناصر الأخرى المكملة للديكور مثلما نراه على مجموعة جميلة وهذا النصب رقم ج11-ج13-ج20.



اتخاذ المهديّة كمركز
(مجموعة تيمقاد)



اتخاذ ساتورن كمركز
(مجموعة جميلة)



اتخاذ المذبح كمركز
(مجموعة جميلة)

الصورة رقم 44 : نماذج للأنصاب التي خضعت للتركيبية المحورية

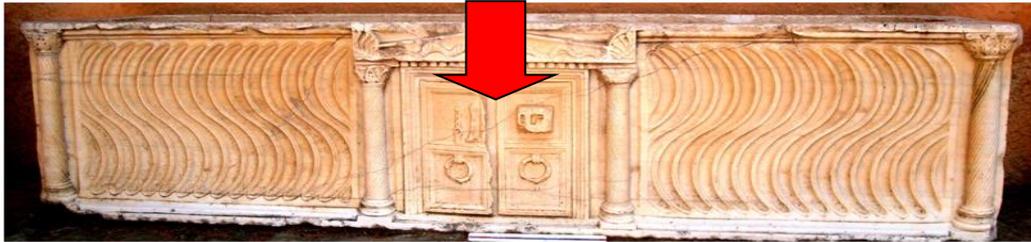
أما على التوابيت فتظهر انه طبقت وبشكل مدقق هذه التركيبية فهي تظهر جليا على سلسلة التوابيت ذات الزخارف الهندسية فهذه الأخيرة يظهر أن التناسق الذي عليها قائم على ذلك الباب الوسطي والمجنح بعمودين والذي يتوسط واجهة التابوت لتتوجه نحوه الخطوط

المتوجة وهذا ما نلاحظه على تابوتين الأول من مجموعة تيمقاد وهو الرقم ت71 والثاني من مجموعة سكيكدة وهو الرقم س06 .

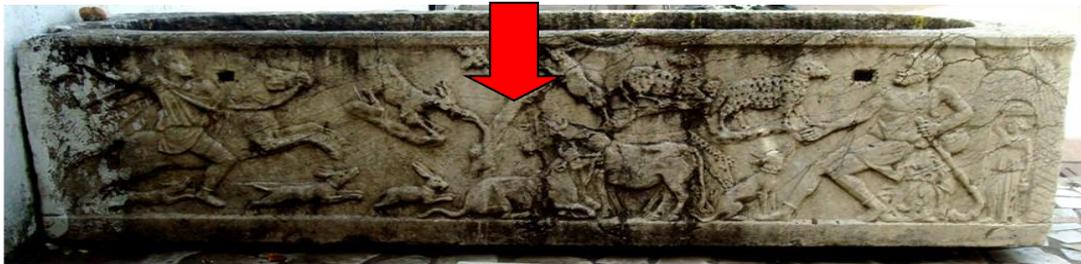
أما التوابيت ذات المواضيع الميتولوجية كتابوت مجموعة سكيكدة ذو الرقم س04 والذي جسد عليه الموكب المقدس للإله باخوس، فيبدو انه اتخذ صورة المتوفي كمركز وسطي لنتوزع فيما بعد حوله كل الشخصيات والحيوانات الأخرى، أما التابوت الآخر لنفس المجموعة والذي صور عليه أعمال الحقل الحامل رقم س05 فهذا الأخير حقق عليه التناسق عن طريق الشجرة ذات الأغصان الممتدة والتي تبدو أنها تحتل الوسط لنتوزع فيما بعد العناصر الأخرى الممثلة فيه حوله.



اتخاذ صورة المتوفي كمحور مركزي (مجموعة سكيكدة)



اتخاذ الباب كمحور مركزي (مجموعة تيمقاد)



اتخاذ الشجرة كمحور مركزي (مجموعة سكيكدة)

الصورة رقم 45 : نماذج للتوابيت الخاضعة للتركيبية المحورية

فيما يخص موائد القرابين أو المنسة فهي الأخرى طبق عليها هذه القاعدة حيث يتوسط تلك الطاولات صحن وسطي لتتوزع حوله باقي الصحن وهذا ما نراه في الرقم ت77-ت78-ت79 من مجموعة تيمقاد.

من خلال ما سبق يتضح لنا الدور المهم الذي تلعبه هذه التركيبة في تنظيم المحتوى الداخلي للمعالم وهذا الدور ساهم كثيرا في إنتشار وتوسع إستعمال هذه التقنية عند العديد من الحضارات بدأ بالحضارة الراقدية مرورا بالإغريق والرومان .

ويبدو أن شمال إفريقيا لم تخرج عن هذه القاعدة إذ أن التأثيرات الخارجية التي جاءت بها قرطاجة من المشرق وكذا الرومان الذين عرفوا بحبهم للتناسق والنظام، عملوا على ترسيخ هذه الفكرة في الفن الإفريقي المحلي الذي تبناه وجسده على الأنصاب التي لم تعرف من قبل مثل هذا النوع من التنظيم وهذا ما يظهر خاصة على الأنصاب الليبية والتي عرفت نوع من الحرية في التركيب، فتبدو هذه المعالم مملوءة وغياب تام لأي تناسق ولذلك فإن العديد من الباحثين منحوا أصول شرقية لهذا النوع من التوازن¹.

2-التركيبة ذات السجلات المتوضعة الواحدة فوق الأخرى Superposé :

هذه التركيبة نجدها فقط سائدة على معالمنا وهي خاصة بالأنصاب، والتي تظهر على شكل واجهة لمعبد تحتل كل مساحة المعلم تبدو مقسمة إلى سجلات متوضعة الواحدة فوق الأخرى.

وهذه التركيبة تستحق التركيز عليها نظرا لإخضاع معظم أنصاب مجموعتنا لهذا النوع من التقسيم ولقد سجلنا فيها وجود لأربعة أنواع من التقسيمات فهناك التي تحتوي على سجل واحد فقط وهذا ما نراه على مجموعة قسنطينة وهذا على الرقم ق 02-ق 03-ق 06 وعلى الرقم ج 03-ج 05-ج 07- ج 48-ج 53 من مجموعة جميلة وعلى الرقم ت 01-ت 02 من مجموعة تيمقاد والرقم ع 01-ع 02-ع 03-ع 04-ع 05 من مجموعة عنونة أو الرقم تيد 02- تيد 03-تيد 04 من مجموعة تيديس أو الرقم ل 02-ل 04-ل 05-ل 06 من مجموعة لمبيز . كما نجد تلك التي تحتوي على سجلين مثلما نراه على الرقم ق 05-ق 07 من مجموعة قسنطينة أو الرقم ت 03-ت 04-ت 06-ت 40 من مجموعة تيمقاد أو الرقم لو 01-لو 06 من

¹ - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.16-17.

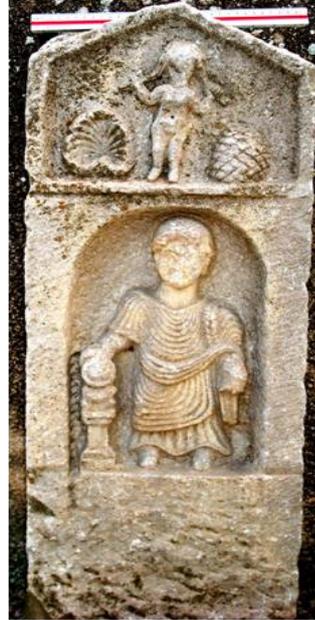
مجموعة لومبافوندي أو الرقم ن01-ن02-ن03 من مجموعة نقاوس أو الرقم قن02-قن03-قن04-قن05 من مجموعة القنطرة أو الرقم ل08-ل09-ل10-ل12. كما نجد تلك التي تحتوي على ثلاث سجلات كالرقم ج14-ج15 من مجموعة جميلة والرقم ت10-ت11-ت14-ت55-ت56 من مجموعة تيمقاد والرقم لو02-لو03-لو04 من مجموعة لومبافوندي والرقم خ03 من مجموعة خنشلة والرقم ل17-ل18-ل19 من مجموعة لمبب، كما نجد تلك التي تحتوي على أربع سجلات وهذه خاصة اختصت بها مجموعة جميلة مثلما نراه على الرقم ج18-ج19 ومجموعة لومبافوندي وهذا على الرقم لو07 ومجموعة خنشلة وهذا على الرقم خ04-خ05-خ06.



نصب من أربع
سجلات (مجموعة)



نصب من ثلاث
(مجموعة لومبافوندي)



نصب من سجلين
(مجموعة تيمقاد)



نصب من سجل واحد
(مجموعة لمبب)

- الصورة رقم 47 : نماذج لأنواع التقسيمات الظاهرة على أنصابنا

يبدو أن هذا النوع من التقسيمات يقوم على أغراض تقنية والتي حاول النحات من خلالها تمثيل وبنفس المقاسات تعاقب لمشاهد تستدعي ثلاث عوالم فهناك العالم السماوي الممثل في القمة ثم العالم الأرضي الممثل في الوسط وأخيرا العالم السفلي الممثل في أسفل النصب¹. فنجد في السجل العلوي والذي يمثل المنطقة السماوية الإله أو إحدى الرموز التي تستدعيه مثلما هو الحال على الأنصاب رقم ج19-ج20-ج21 من مجموعة جميلة أو الرقم ت10-ت11-ت12 من مجموعة تيمقاد ، أما السجل الثاني المخصص للمنطقة الأرضية فهو يمثل عادة على شكل مدخل لمعبد مجنح بعمودين يقف بداخله الهادي أو المتوفي بمفرده مثلما نلاحظه على الأنصاب الرقم ل20-ل21-ل22 من مجموعة لمبيز ، أو مرافق بشخصية أخرى يحمل في يده قرابين متنوعة من فواكه مثلما هو الحال على الأنصاب رقم ج23-ج24-ج25 من مجموعة جميلة أو رقم ت03-ت04-ت59 من مجموعة تيمقاد. أما السجل الثالث وهو القسم السفلي والأخير وهو مخصص للأضحيات فيمثل فيه إما كبش وحده مثلما يظهر على النصب رقم ت11-ت13-ت14 من مجموعة تيمقاد أو كبشين



القسم العلوي المخصص للإله ومساعديه

القسم الأوسط المخصص للمهدين

القسم السفلي المخصص للأضحيات

- الصورة رقم 46 : مختلف تقسيمات السجالية على الأنصاب

(مجموعة تيمقاد)

¹ - Orfali (M.E) « Les Cultes et Les Divinités Africain avant le Monothéisme, l'Evolution de l'image de la Divinité », dans *Algérie en Héritage Art et Histoire*, Paris 2003, P.124.

متقابلين مثلما يظهر على النصب رقم ت10 من نفس المجموعة، أو ثور وحده مثلما يظهر على النصب رقم ج17، أو الإثنين معا هذا ما نلاحظه على الأنصاب رقم ج19 من مجموعة جميلة.

في بعض الأحيان يظهر إلى جانب هذه الأضحيان ترافقها شخصية حاملة لقربان مثلما هو الحال على الأنصاب رقم ج11-ج13 من مجموعة جميلة أو ترافقها عفاريت مثلما نراه على النصب رقم ت12-ت57-ت58 من مجموعة تيمقاد.

أما فيما يخص الأنصاب الجنائزية فإن هذا القسم يتحول إلى حقل كتابي يذكر فيه اسم الميت مثلما نسجله على النصب رقم ج49-ج50-ج62 من مجموعة جميلة أو الرقم ت55-ت60 من مجموعة تيمقاد.

الفصل الرابع

التقديم التصويري

- التشخيصات الأدمية

- الرموز

1- التشخيصات الآدمية**أ التشخيصات الآدمية للآلهة****1- الإله ساتورن :**

يظهر في غالب الأحيان على الأنصاب محتلا السجل العلوي، مثلما نراه على معظم مجموعتنا وهذا خاصة على مجموعة لمبيز وجميلة وتيمقاد ويبدو في ملامح شخص جليل وهادئ بشعر ولحية كثيفة يتدلى في معظم تشخيصاته وشاح من أعلى رأسه ليسقط على كتفيه، يمثل في بعض الأحيان على شكل جذع يحتل الوسط يجنح من اليمين بجذع الشمس الصول ومن اليسار بجذع القمر اللونة مثلما نلاحظه على الأنصاب رقم ج18 من مجموعة جميلة والرقم ت08-ت10-ت12-ت14-ت32-ت38-من مجموعة تيمقاد، والرقم لو02-لو03 من مجموعة لومبافوندي والرقم ل07-ل08-ل10-ل11-ل18-ل20-ل21-ل28-ل31-ل34 من مجموعة لمبيز، كما يرافقه في بعض الأحيان بمساعديه وهما عبارة عن عفريتتين يظهران غالبا عاريين مثلما نراه على الرقم ج07-ج16-ج20-ج12-ج26-ج27 من مجموعة جميلة أو الرقم ت56 من مجموعة تيمقاد والرقم لو04 من مجموعة لومبافوندي كما يظهر منفردا يحتل كل القسم العلوي مثلما نسجله على الأنصاب رقم ج17-ج23 من مجموعة جميلة والرقم ت09-ت13-ت24-ت27-ت31 من مجموعة تيمقاد والرقم ن01-ن02-ن03 من مجموعة نقاوس والرقم قن01-قن03-قن04-قن05-قن06-قن09 من مجموعة القنطرة .

كما تتنوع الوضعيات والهيئات التي يظهر فيها فتارة يبدو مستلقي ومرتدي معطف ذو ثنايا عميقة ومائلة يحمل بيده المنجل وهذه الوضعية يسميها لوقلي بهيئة الإله النهر Dieu fleuve¹ وهي تستوجب الإتكاء على اليد اليسرى وهذا الإستناد قد يكون إما على وسادة مثلما يظهر على النصب رقم ج06 من مجموعة جميلة أو الرقم ت06-ت15-ت33-ت34 من مجموعة تيمقاد، كما يستند أيضا على كبش مثلما يلاحظ على الأنصاب رقم ت30-ت39-ت59 من مجموعة تيمقاد أو على كتف جذع الشمس الصول مثلما هو الحال على النصب ت05 من نفس المجموعة .

¹ - Leglay (M.), Saturne African, Monument, P.135.

كما يظهر جالس على العرش في هيئة سلطان مرتدي معطف والذي يسقط حتى الأسفل القدمين، الصدر عاري، اليد اليسرى مرفوعة ليبعد بعض الشيء عن وجهه الوشاح الذي يغطي رأسه أما اليد اليمنى فهي موضوعة على ركبتيه وهذه الوضعية نسجلها على نصب الرقم ج19-ج20-ج26 من مجموعة جميلة والرقم ت56 من مجموعة تيمقاد والرقم خ05 من مجموعة خنشلة.

يبدو أن تشخيصات ساتورن على أنصابنا لا تختلف عن تلك التي سجلت على الأنصاب المهداة لشرفه المنتشرة في كامل شمال إفريقيا، فإكنوغرافية هذا الإله عرفت تطورات وتحولات في هذه المنطقة ففي الفترة البونية ورغم أن التمثيلات الخاصة به تظهر نادرة لأنه غالباً ما يكون معوض برموز كاليد والقرص والهلال، إلا أن أنصاب الحفرة أعطت لنا أمثلة عن تمثيلات هذه الفترة فهو يظهر واقف أو جالس على عرشه يرفع بيده صولجان أو قرن للوفرة ويضع على رأسه تاج من الريش، وهذه الوضعية تشبه لحد ما تلك التي تظهر على النصب رقم ج19 من مجموعة جميلة والرقم ت56 من مجموعة تيمقاد .

أما في الفترة الرومانية نسجل اغتناء الرمزية الخاصة لهذا الإله، وظهور تصوير المشاهد الأضحيات كما نسجل إختفاء لبعض الرموز كالصولجان ورمز تانيت ، فيما يخص الإله فهو يبدو بشعر ولحية كثيفة الرأس مغطى بوشاح طويل يتدلى من فوق رأسه ويحمل بيده المنجل وهذه الهيئة هي الأخرى تظهر على أنصابنا وبشكل كثيف.

بعدما نتطرقنا لمختلف الهيئات التي يظهر فيها على أنصابنا ، لبأس أن نسلط الضوء على أصل وطبيعة هذا الإله و المكانة المهمة التي حضت عبادته في شمال إفريقيا .

في حقيقة الأمر إسم ساتورنينوس *Saturninus* هو إسم لإله إيطالي عرفت عبادته إنتشار واسع ولقد مثل بالإله كرونوس *Kronos* نظراً لتشابه طبيعة هذين الإلهين اللذان يتحكمان في الحياة الزراعية في الحقول¹.

ولقد إختلفت الآراء والإفتراضات حول أصله ومعنى إسمه، فالبعض يرون أنه لاتيني ظهر عند الشعوب إيطاليا الوسطى السابينين *Sabius* أما البعض الآخر فيرون أنه جيء به من إتروريا أما الآخرون يعتقدون أنه مستورد من اليونان أو من جزيرة كريت .

¹ - Grimal (P.), Dictionnaire de la Mythologie Grecque et Romaine, Paris 1969, P.415.

ومهما يكن أصله ونسبه فالمؤكد من أن عبادته ونفوذته عرفت شعبية كبيرة في أوساط الشعوب الإفريقية منذ التواجد الروماني في المنطقة أين وجد مجالا محضرا لنشر عبادته. إن ساتورن الإفريقي كما يسمه البعض هو تكيف خاص لإله مزود بتأثيرات مختلفة فمنها اليونانية والرومانية وبالدرجة الأولى محلية وفينيقية فالكثير من الباحثين يعتبرونه وريث لإلهين جد مشهورين الأول محلي يتمثل في " آمون " أما الثاني فهو فينيقي جيء به من آسيا¹ لتنتشر عبادته في كامل شمال إفريقيا ألا وهو بعل حامون² وفي هذا السياق يقول توتان *Toutaine* " الإله الذي كان الأفارقة يعبدونه في الفترة الإمبراطورية تحت إسم ساتورن ما هو في الحقيقة إلا بعل البوني القديم " ³ .

ولقد تبوء بعل حامون ولمدة طويلة صدارة أكبر آلهة المجمع الإفريقي ولقد عرفت عبادته إنتشار واسع في إفريقيا الشمالية وهذا إلى جانب تانيت، ووصلت درجة ورع وتقاة أوفياؤه إلى حد منح أطفالهم كأضحيات مهداة لشرفه ولقد إستمرت مثل هذه الأضحيات حتى في الفترة الرومانية لتستبدل بحيوانات كالكبش أو الثور لتأخذ بعدها شكل رمزي، لتظهر على الأنصاب الموجهة لهذا الإله⁴.

يبدو أن طبيعة الإله ساتورن التي ورثها من مختلف الآلهة التي مثل بها خولته من يحتل الزعامة فهو سيد الحياة وما بعد الموت⁵، كما أنه حامي للمحاصيل الزراعية وموزع الخيرات وسيد الآلهة فهذا الإله عرف شهرة وورع عبرت الأزمنة ومختلف التأثيرات التي تعرض لها كما أنه تخطى مختلف محاولات الرومنة التي إتبعها روما لمسح طبيعته المحلية وفي هذا السياق يقول بنابو *Benabou* " إن لهذا الإله مسؤولية معتبرة في إخفاق سياسة الرومنة التي إتبعها روما لإخضاع هذه المنطقة " ⁶.

¹ - Gsell (S.), H. A. A. N., T.IV, P.144.

² - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.62

³ - Toutaine (J.), Etude de mythologie et d'Histoire des religions Antiques, Paris 1909, P.173.

⁴ - Février (P.A.), L'Art de l'Algérie Antique, Paris 1971, P.52.

⁵ - Lancel (S.), Algérie Antique de Massinissa à Saint Augustin, P.202.

⁶ - Benabou (M.), La résistance Africaine à la Romanisation, Paris 1976, P.255.



وضعية الاستلقاء والاستناد على كيش
(مجموعة تيمقاد)



وضعية الجذع المجنح الشمس
والقمر (مجموعة تيمقاد)



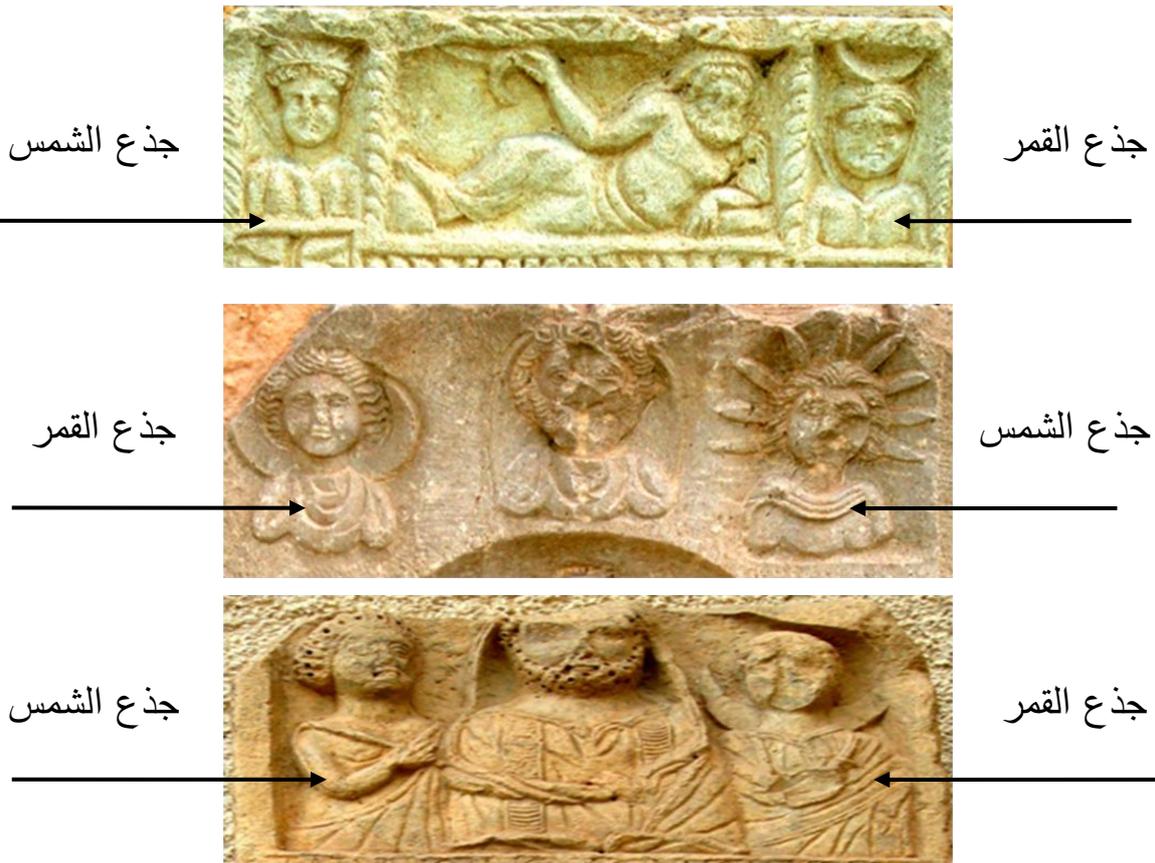
وضعية الجلوس على العرش برفقة
مساعديه (مجموعة جميلة)

- صورة رقم 48 : مختلف الوضعيات التي يظهر فيها ساتورن على أنصابنا

2- الشمس والقمر *Sol et Luna* :

عدد من معالمنا وخاصة الأنصاب النذرية منها تحمل وإلى جانب صورة الإله ساتورن شخصيتين متماثلتين ومتوضعيتين بتناسق إلى جانبيه، تبدو هينتهما ومكانتهما على أنهم الشمس والقمر "الصول واللونة" وهذا ما يظهر على النصب رقم ت 05-ت 08-ت 12-ت 16-ت 32-ت 38 من مجموعة تيمقاد والرقم ل 10-ل 14-ل 18-ل 19-ل 20-ل 21-ل 23-ل 28-ل 31-ل 34 من مجموعة لمبيز والرقم لو 01-لو 02 من مجموعة لومباوندي . عامة بيدوان على معالمنا يحتلان المكانة المعتاد عليها والتي نشاهدها على أغلبية أنصاب الفترة الرومانية، فهما يجنحان الإله ساتورن فنجد جذع الشمس على اليسار أما جذع القمر فهو يحتل اليمين وهذا ما عادة ما يسجل على أغلبية هذه الأنصاب ولكن لا يمنع من ظهورهما يتبدلان الأماكن وهذا على بعض النماذج.

أما فيما يخص الهيئة فعامة الشمس تظهر في هيئة بشرية بشكل جذع مرتدية معطف ذو ثنايا مستقيمة وهي مرافقة دائما بالسوط كما يظهر غالب فوق رأسها تاج مشع مثلما يظهر على الرقم ت15-ت16 أو خلفها مثلما نراه على النصب ت14 من مجموعة تيمقاد، أما القمر أو اللونة فهي الأخرى تبدو في هيئة بشرية يعلوها في غالب الأحيان هلال وهذا مثلما نلاحظه على النصب رقم ت10-ت12-ت14-ت15-ت16 من نفس المجموعة، أما ملامحها فهي تبدو غالبا على هيئة امرأة مصففة الشعر على شكل شريطين متموجين كما نسجله على الرقم ت16 .



الصورة رقم 49 : نماذج لمختلف تمثيلات الصول واللونة
(من الأعلى نحو الأسفل مجموعة تيمقاد ، مجموعة جميلة)

ولقد حضيت هذه المجموعة بشهرة كبيرة، فهما تشخيص لمصدري النور الذي يضيء الأرض ألا وهما الشمس والقمر، فالأول هو سيد النهار أما الثاني فهو ملك وسلطان العالم الليلي¹.

¹ - Leglay (M.), Saturne African, Monument, P.150.

والصول عند الرومان هو اله الشمس¹ له علاقة بالنور والحرارة وأشعة الشمس وهو شقيق اللونة والاثنين معا يرمزان إلى تعاقب الفصول ويبدو أن حضور هذين الرمزتين مع الإله الرئيسي موزع الخيرات ساتورن تستدعى أو تستحضر فكرة الهيمنة والقوة لهذا الإله² كما أن ظهورهم يعكس طبيعة هذا الإله القضائية كما ترمز إلى السيادة السماوية والزمنية أو بعبارة أخرى السيادة المطلقة له.

3- الآلهة المورية *les Dii Mauri*

تظهر على معالمنا على نصب نذري لمدينة جميلة والذي يحمل الرقم ج07 حيث يظهر ساتورن يحتل الجبهة وأسفله مباشرة سجل به صف من سبعة جذوع آدمية مؤنثة ومذكرة، وحسب الوثائق وأراء الباحثين أمثال كامبس يرون فيها تمثيل للآلهة المورية³، ولقد جاءت أراء أخرى تنفي هذه الفكرة أمثال لوقلي الذي يرى في هذا النصب انه تمثيل لآلهة رومانية يترأسها ساتورن إذ يبدو محتلا المركز وعلى جانبيه جذوع القمر والشمس ومارس وماركور وجوبيتر وفينوس فهو يرى أن هذا النصب يمثل ساتورن كبير الآلهة محاط بآلهة رومانية تمثل أيام الأسبوع⁴.

ولكن وعلى حسب ما لوحظ والمقارنات التي قدمت من طرف الباحثين يبدو أن هذا النصب يشبه والى حد كبير أنصاب عديدة عثر عليها في كل من سورجواب *Rapidum* وبيجا والتي شهدت نفس الخاصية ألا وهي السبعة جذوع والتي أثبتت على أنها آلهة محلية من خلال ما تبقى من نصوصها الكتابية.

والآلهة المورية هي عبارة عن مجموعة من الآلهة الصغيرة التي كانت تنعم عند الأفارقة بولع وتقوى كبيرين اكبر من الأقاليم التي كانت تمارس فيه قوتها⁵ ولقد عرفت شهرة كبيرة

¹ - أمين سلامة، معجم الأعلام في الأساطير اليونانية والرومانية، مؤسسة العربية للطباعة والنشر والإعلان، ط02، 1988، ص. 226.

² - Leglay (M.), *Saturne African, Histoire*, P.223.

³ - انظر مقال كامبس « l'inscription de Beja et le problem des Dii Mauri » dans *Camps.(G), Rev.Afr ;1954*

⁴ - Leglay (M.), *Op.cit, Monument*, P.212.

⁵ - Camps (G.), « qui sont les Dii Mauri », dans *Ant. Afr T.26 1990*, P.147.

عند الرومان الذين سارعوا إليها لجلب حمايتها وعطفها، ولإبعاد خطر نسيان لأحد منها استدعوا جماعيا تحت اسم الآلهة المورية *les Dii Mauri*¹. وهذه التسمية جاءت من كلمة المور التي كانت تطلق على السكان المحليين الغير خاضعين للحضارة الرومانية والرافضين لسياسة الرومنة التي طبقتها روما في المنطقة ليطلق فيما بعد على الآلهة والعفاريت المحلية التي لم تجد مكانة في البنتيون الروماني والتي بقيت بربرية وغريبة عنها².

ولقد سمحت لنا النقيشات المقدمة لشرفها³ بمعرفة أسماء هذه الآلهة وعددها وكذا أماكن انتشار عبادتها ويبدو أنها قد عبدت في مقاطعة نوميديا حيث عثر على حوالي سبع نقيشات مهداة لها⁴ وتبدو في لمبيز أنها أهديت من طرف قادة عسكريين وموظفين رومانيين الذين تأثروا هم الآخريين بالمعتقدات المحلية نظرا لاحتكاكهم المتواصل بالسكان والقبائل المحلية التي بقيت بعيدة عن التيار الروماني وسياسة الرومنة⁵.



صورة رقم 50: تمثل الآلهة المورية الممثلة في نقيشة بيجا

¹ - Camps (G.), Op.cit., P.147.

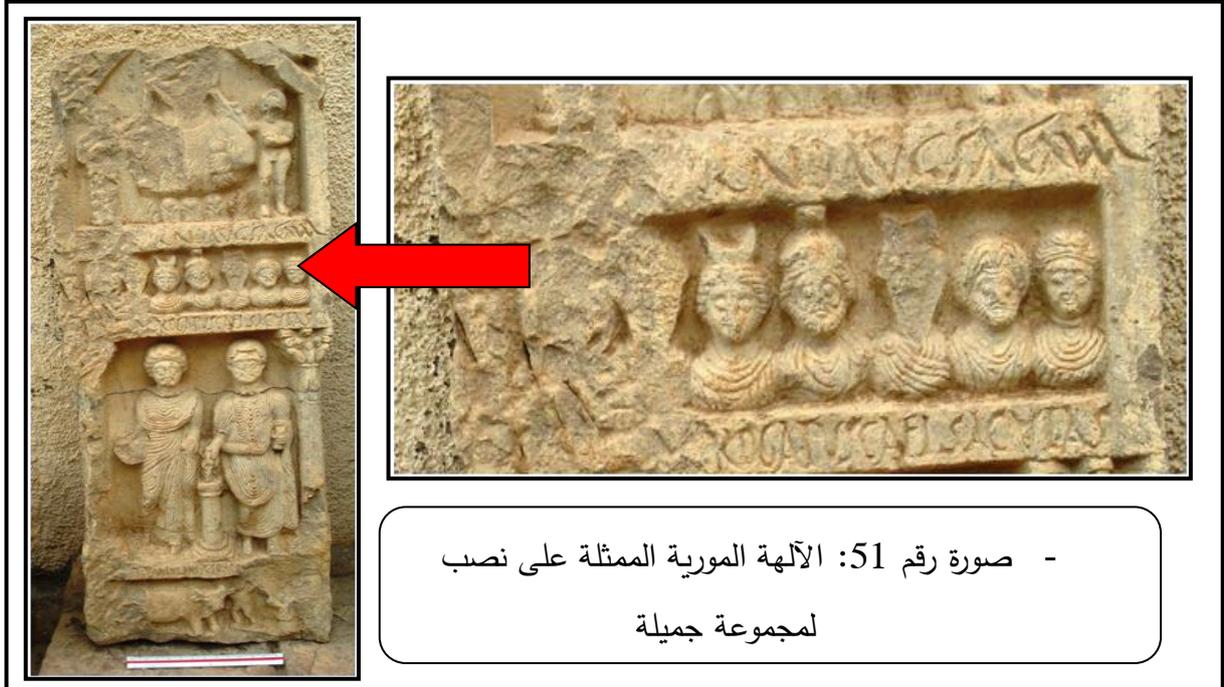
² - Camps (G.) , Op.cit « l'inscription de Beja et..... », P.255.

³ - وهي حوالي 20 نقيشة مهداة لشرفها لقد سمحت لنا نقيشتين مهمتين بتحديد عددها وأسماء تلك الآلهة وتتمثل في نقيشة هنشير رمضان CILVIII 14444 ونقيشة بيجا Béja بتونس ولمزيد من المعلومات انظر كامبس في كتابه: « l'inscription de Beja et le problème des Dii Mauri » السالف الذكر.

⁴ - Ieglay (M.) , le paganisme en Numidie et dans les Maurétanies sous l'empire romain » dans Antiquité africaines ,Vol .42 , Ed CNRS2006,P.76.

⁵ - Lancel (S.) , l'Algérie antique de Massinissa à st Augustin ,P.200.

عموما وان صح ما يبدو فإنها على نصبنا هذا تظهر على شكل سبعة جذوع متتالية من اليمين إلى اليسار جذع أنثوي مزينة بعقد يليها جذع ذكري ملتحي بشعر كثيف، الجذع الثالث متلف كليا، ويليه جذع لشخصية ذكرية ملتحية أيضا وعلى يمين هذا الأخير جذع لشخصية مؤنثة يعلوها الهلال موجه نحو الأعلى والجذع السادس متلف جزئيا والسابع متلف كليا .



4- الإله باخوس *le dieu Bacchus*

هو نفسه الإله ديونسيوس *Dionysos* عند اليونان ، ابن جوبيتر *Jupiter* كبير الآلهة والربة سيملي *Seméle* ربة الخصب في عالم النبات، وهو إله الخمر والنشوة عند الرومان اقترن اسمه بالأرض وبالخصوبة ووفرة المحاصيل، اتصفت عبادته بالمرح والفرح حيث كان يحتفل به في شهر مارس عندما يعد الخمر للشرب وقد جرت العادة عند الإغريق أن تقدم عروض تمثيلية في مثل تلك الأوقات وبذلك أصبح هذا الإله اله الشعر والدراما والمسرح¹، كما كانت

¹- أمين سلامة ، المرجع السابق ،ص. 200.

تقام له احتفالات صاخبة حيث كانت النساء على غرارها يتجولن في التلال والسهول والغابات وهن يصرخن صرخا مدويا ويرقصنا على أوتار الموسيقى والطبول¹.
انتشرت عبادته في أماكن عدة من العالم بما فيها إفريقيا والتي حظي فيها هذا الإله بعبادة واسعة مثلما تشهد عليه تلك الوثائق المادية المهداة لشرفه كالتقيشات والفسيفساء والتماثيل والمعابد وحتى الأنصاب² ولقد كان يستدعى فيها باسم ليبار باتير *Liber Pater* وباخوس الإفريقي هو الآخر إله الكروم والخمر³ وهو اله الخصب والإنبات، كانوا الأفارقة بما فيهم سكان مقاطعة نوميديا يهدون لشرفه ناقيشات كما كانت تبني له معابد، حيث عثر فيها على عدة تماثيل وأنصاب تابعة له وهذا في عدة مواقع كتميقاد وجميلة ولمبيز⁴ حيث عثر في جميلة على نقيشة ومذبح مهداة لشرفه⁵، كما عثر على قاعدتين تحملان تمثليين لهذا الإله كما عثر على نقش تزييني صور هذا الإله مع أمه فيها، كما لا يخفى علينا في نفس المدينة وجود لمنزل يحمل اسم باخوس والذي يتربع على حوالي 7000م² القريب من الحمامات الكبرى⁶.

يبدو أن هذه الشهرة التي عرفها هذا الإله في إفريقيا مستمدة من أصوله المحلية حيث يعتبر كوريث لإله بوني محلي يدعى شدرافا *Shdrapha*⁷ واسمه يعني شاد المشفي وهو اله الطفل وظيفته الحماية من الثعابين والعقارب والحشرات السامة وشفاء الناس من لسعتها⁸ ولقد مثل هذا الإله على الأنصاب الفترة البونية في صورة اله ماسك عنقود عنب وأغصان اللبلاب وهذا ما يسمح بإقامة صلة وعلاقة بين هذين الإلهين⁹.

¹ - أمين سلامة، المرجع السابق ص.200.

² - Benabou (M.), « les survivances préromaines en Afrique romaine » dans l'Afrique romaine , les conférences vanier de 1980, Ed l'université d'Ottawa canada 1982, P.20.

³ - Benseddik (N.), les dieux de la Numidie militaire » dans urbanisme et urbanisation en Numidie miliare, P.252.

⁴ - Picard (G. Ch.), les religions de l'Afrique du nord, P. 377.

⁵ - لقد نشرت من طرف Leglay في 1954, P.472-473 في *Libyca, Arch.Epigr*

⁶ - leglay (M.), le paganisme en Numidie et dans les Maurétanie sous l'empire romain » dans *Antiquité africaines*, Vol 42 , Ed CNRS2006, P.78.

⁷ - Benabou (M.), « les survivances préromaines..... » Op.cit., P.20.

⁸ - Picard (G. Ch.) , op.cit. Les religions... ,P. 94 .

⁹ - Alaioud (S.Med) , « La vie religieuse à Banasa: témoignages archéologiques » dans *l'Africa Romana* , déc 2006, Vol.1 , P.552-553.

يصور عادة باخوس في موكب كبير حيث يظهر في عربة تجرها الفهود متوج الرأس بإكليل من أغصان الكروم واللبلاب وماسكا بيده عنقود عنب وعصا مكسوة بأغصان اللبلاب وتنتهي في الأعلى بصنوبرة، ترافقه تابعات يطلق عليهن اسم الميناد *les ménades*¹ وتمثل عادة معه في العربة ملقيات بأيدهن إلى الخلف وشعرهن أشعث غير مصفف كما يرافقه في نفس الموكب كل من سيلين *Silène* وهو حامي الإله باخوس وأبيه بالتبني²، كما نجد أيضا ضمن المجموعة الحوريات والساتير أو الساتوري *les satyres* .

يبدو أن هذا الإله مثل بنفس الطريقة على معالمنا حيث نجده على معلم جنازري واحد وهو عبارة عن تابوت سكيكدة وهو الرقم س04 حيث يظهر هذا الإله ممثل في الموكب الذي جرت العادة أن يمثل فيه، متوج الرأس بتاج من أوراق العنب يرتدي قندورة طويلة يمسك باليد اليسرى صولجان أما باليمنى دف، يظهران إلى جانبه سنتوران ملتحيان متجهين باتجاهين متعاكسين ترتمي على كتفيهما معاطف يسحبان عربتان مزينتان برأس كبش تلك على اليمين يظهر فيها الإله باخوس، أما بالعربة اليسرى تظهر زوجته أريان *Ariane* ترتدي هي الأخرى قندورة طويلة تحمل بيدها اليمنى صولجان وباليسرى كأس ترافقها كاهنة تعزف وساتير، يتوضع بالقرب من تلك العربتين وأسفل السنتورين نمرين متقابلين ينظران باتجاهين متعاكسين تقف خلفيهما سنتورتين ترتديان قندورة ذات ثنايا كثيفة تلك الممثلة على اليمين تحمل بيدها ناي مزدوج أما الأخرى جيتارة يظهران عفريتين خلفيهما يشدان طيات وثنايا لبسهما اسفل كل واحدة منهما سلة يخرج منها ثعبان .

¹ - وتسمى أيضا بالمايناديس أو بالباخوسيات *Les Bacchantes* وهي في الأصل عبارة نسوة جاء بهن باخوس اثر غزوته لبلاد الهند ثم تحول الاسم وهذا في أوقات لاحقة ليطلق على تلك النسوة التي تحتفل بأعياد باخوس عن طريق الصراخ والرقص والغناء الصاخب .

² - يعد هذا الإله من الآلهة الثانوية وتذكر الأسطورة انه هو الذي تكفل بتربية باخوس يصور عادة في الموكب الباخوسي تحت هيئة رجل ذي ملامح قبيحة.



- صورة رقم 52: الإله باخوس الممثل على تابوت سكيكدة

بالإضافة إلى هذا التابوت نجد تمثيل ثاني لهذا الإله ويتمثل في نصب جميلة يحمل الرقم ج07 والذي نحت عليه الإله باخوس وزوجته أريان متعانقين يبدوان عاريين، على اليمين تظهر أريان يعلو رأسها طوق كبير مزين بزهرتين، تتدلى خصلات من الشعر على كتفيها، تمسك بيدها اليمنى سعفة نخيل أما باليد اليسرى فتعانق بها باخوس المتواجد على يسارها هو الآخر عار، يزين رأسه بطوق مزين بزهرتين وهو الآخر تتدلى خصلات على كتفيه .



الصورة رقم 53: تمثيل باخوس وزوجته أريان على نصب جميلة

5- الربة تانيت

تُعد إحدى أكبر الآلهة المحلية شهرة خاصة في قرطاج، برزت منذ القرن الخامس قبل الميلاد ولقد كان إسمها مرتبطاً بالإله بعل حامون نفسه، حيث كانت تدعى باسم تانيت بني بعل أي تانيت وجه بعل، تمثل إلهة الأمومة عبادتها تتعلق بالخصب يستعان بها عند الولادة¹، كما أنها إلهة الإنتاج والخصوبة².

أصل هذه الربة ينتابه الغموض حيث اختلف الباحثون في تحديده بشكل دقيق فاعتبرها البعض أنها فينيقية الأصل ومثلوها بعشترت والتي وعلى حسبهم أنها نقلها البحارة الفينيقيون من صور إلى قرطاج وسموها بتانيت وجه بعل بدليل أنهما يتميزان بنفس الخصائص ويؤديان نفس الأدوار³.

يبدو هذا الرأي يطرح إشكالية عويصة تكمن في عدم مصادفة لاسم لربة تانيت في المجمع الإلهي الفينيقي الذي عُبد في المدن الفينيقية في الشرق، كما انه لم يعثر على دلائل أثرية قاطعة تؤكد ذلك⁴ ومحاولة تشبيهها بعشترت تصطدم ببعض الصعوبات الأخرى كون أن هذه الأخيرة أي عشترت كانت رمزا للخصب مرتبطة بالأرض بينما تانيت فهي ربة سماوية مرتبطة بالقمر والدليل على ذلك رموز السماوية كالهلال وقرص الشمس اللذان كانا يستدعيانها هي ورفيقها بعل⁵.

وهذا ما يدفعنا إلى استدراج الرأي الثاني للباحثين الذين يرون فيها أنها إفريقية محلية بدليل أن اسمها يبدأ وينتهي بتاء التأنيث مثل أغلبية الأسماء الليبية المؤنثة، وفي هذا الصدد يرى بعض الباحثين أن تانيت ما هي إلا ربة تحدثت عنها النصوص المصرية القديمة وهي نيث-تيحنو أي نيث الليبية والتاء ما هو إلا تاء التأنيث في اللغة الليبية⁶.

¹ -Fantar (M.), Carthage La Prestigieuse Cité D'ellisa, Tunis, 1970, P.70.

² - محمد بيومي مهران ، المدن الفينيقية تاريخ لبنان القديم ، دار النهضة العربية ، بيروت 1994، ص 341.

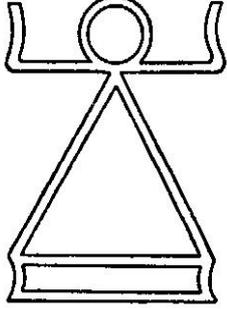
³ - Vassel (E), « Le panthéon d'Hannibal », R.T, N°102, Tunis, 1919, p.655

⁴ - محمد العربي عقون ، الاقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي، ص.215.

⁵ - محمد الهادي حارش، مملكة نوميديا ، ص.102.

⁶ - محمد الهادي حارش ، نفس المرجع، ص.103.

على كل الأحوال فإن هذه الربة وبرغم كل التفسيرات التي دارت حولها، تحفظ بعض المظاهر المبهمة وغير المعروفة عنها ومهما يكن فقد عرفت عبادتها انتشار واسع في شمال إفريقيا ولقد تصدرت الصدارة في البانثيون القرطاجي وهذا ما تأكده الشواهد الأثرية الخاصة بها كالأنصاب النذرية المهداة لشرفها والتي تعود للقرن الخامس قبل الميلاد، والتي تظهر



منحوتة في جبهتها برمز معين والمتمثل في مثلث تعلوه ذراعان يمتدان أفقياً تتوسطهما دائرة تمثل الرأس¹، كما تمثل عن طريق رموز سماوية كالهلال والقرص الشمس، كما يرمز لها أحياناً بامرأة ترضع طفلها وأحياناً تمثل بأشكال أنثوية تحمل أسلحة.

لقد استمرت عبادتها في الفترة الرومانية حيث تحولت إلى كايليستيس "Caelestis" الرومانية والتي تعني إلهة السماء أو الآلهة التي تسكن السماء، ولقد عبت على أساس أنها سيدة الكواكب وإلهة الخصوبة والأمومة في شمال إفريقيا وقدمت على شرفها الكثير من الأنصاب في تلك الفترة² ولقد احتفظت في الفترة الرومانية بنفس المهام إضافة إلى كونها مخصبة الأراضي والحامية للزراعة كما كانت متحكمة في المياه والأمطار³.

لقد تنوعت الشواهد الأثرية المهداة لشرفها والمنتشرة في مناطق عدة بما فيها مقاطعة نوميديا حيث عثر فيها على نقائش لها في كل من تبسة ومداوروش وقالمة وكيرتا⁴، كما وجدت نقائش خاصة لها وهذا في تيمقاد أين استدعت بصفة الأغسطسية Augusta⁵.

¹ - Fantar (M.), Op.cit, P.72.

² - Decret (F.) et Fantar (M.H.) , L'Afrique du Nord dans L'Antiquité ,(Histoire et Civilisation des origines au V siècle) , éd Payat , Paris 1981 ,P.271

³ - Ieglay (M.) , « le paganisme en Numidie et dans les Maurétanies sous l'empire romain » dans Antiquité africaines ;Vol .42 , Ed CNRS.2006.P.75.

⁴ - Audollent (A) , Carthage romaine p.381

⁵- Ieglay (M.), Op.cit. .P.75.

على معالمنا تظهر على نصب واحد وهو خاص بمجموعة ميلا والحامل الرقم م01 ولقد مثلت على هيئة جذع لامرأة حاملة بكلتا يديها طفل عاري منحوت بمقاسات صغيرة يكاد لا يظهر وهذا اسفل أثنائها البارزة، وهذا ما يذكرنا بالصفة الأمومة والإنجاب والإخصاب التي تتميز بها هذه الربة .



الصورة رقم54 : تمثيل الربة تانيت على نصب ميلا

ب- تشخيصات المهدين :

إن التشخيصات الآدمية مست أيضا وبالإضافة للآلهة المهدين الذين يظهرون على المعالم النذرية والمتوفيين الذين يظهرون على المعالم الجنائزية ويبدون على هذه المعالم بتمثيلات متنوعة وفي وضعيات وحركات مختلفة .

فعلى المعالم النذرية بما فيها الأنصاب يظهر المهدين إما منفردين مثلما هو الحال على الرقم ج03-ج04-ج05 من مجموعة جميلة أو الرقم ت07-ت09-ت12-ت14-ت15 من مجموعة تيمقاد، أو الرقم لو01-لو02 من مجموعة لومبافوندي، وتارة تظهر فيها إمراة بمفردها وهذا ما يلاحظ على الرقم ت06-ت16 من مجموعة تيمقاد وتارة أخرى يظهر رجل بمفرده مثلما نراه على الرقم ت17-ت20 من نفس المجموعة والرقم لو04-لو05 من مجموعة لومبافوندي والرقم س01 من مجموعة سكيكدة والرقم تيد06-تيد07-تيد08-تيد09 من مجموعة تيديس والرقم ل25-ل26-ل27-ل28-ل29 من مجموعة لمبيز، كما يظهر الاثنين معا مثلما هو الحال على الرقم ق03 من مجموعة قسنطينة، كما يطغى هذا النوع

على مجموعة جميلة كالرقم ج01-ج02-ج07-ج10-ج11-ج13-ج19-ج21، كما يظهر أيضا على مجموعة تيمقاد وهذا على الرقم ت02-ت03-ت04-ت05-ت08-ت10-ت11 والرقم ل74-ل75-ل83-ل90 من مجموعة لمبيز، كما نسجل ظهور لمجموعة من المهددين واقفين واجهيا وهذه الحالة سجلت على الرقم ج15 من مجموعة جميلة أما على المعالم الجنائزية بدءا بالأنصاب الجنائزية فغالبا ما يظهر المتوفين بمفردهم واقفين واجهيا مثلما نراه على الرقم ق08 من مجموعة قسنطينة أو على الرقم ج46-ج47-ج49-ج50-ج56 من مجموعة جميلة أو الرقم ت53-ت55-ت56-ت58-ت61 من مجموعة تيمقاد، كما يظهر نماذج لزوجين واقفين مثلما يبدو على النصب رقم ج48-ج53-ج59 من مجموعة جميلة أو الرقم ت57-ت59-ت60 من مجموعة تيمقاد، كما تظهر نماذج أخرى لأشخاص تمتطي أحصنة كالرقم ق05-ق07 من مجموعة قسنطينة أو الرقم ج47 من مجموعة جميلة وهي عادة أنصاب مهداة لتخليد ذكرى فارس .



- الصورة رقم 55 : نماذج للتشخيصات الظاهرة على الأنصاب

ويبدو أن تشخيصات المتوفين على الأنصاب ذات أصول شرقية¹ حيث يظهر المتوفي في وسط إطار مستطيلي مستلقي إلى جانبه امرأة جالسة ولقد طرأت على هذا النوع من التمثيلات تغيرات وهذا مع مروره عبر الإمبراطورية إلى غاية وصوله إلى إفريقيا²، حيث نجد عدة نماذج للتشخيصات خاصة بهذه المنطقة فنجد النموذج الذي يمثل فيه شخص واقف واجهيا والذي لاحظناه سالفًا، كما يظهر نموذج آخر قائم على سلسلة من الشخصيات الواقفة واجهيا والممثلة تمثيلا بسيط وهذا الصنف يظهر جليا على النصب رقم ج15 من مجموعة جميلة حيث مثلت أربعة أشخاص واقفة واجهيا، إلى جانب هذه التشخيصات المتنوعة للمهدين، نجدهم أيضا مجسدين بوضعيات وحركات مختلفة وهذا التنوع نسجله على عدة أصعدة فهناك :

1- الهيئة :

فيما يخص هيئة المهدين فإننا نميز بين ثلاثة أنواع من التمثيلات:

- فالنوع الأول والذي يبدو سائد على معالمنا، يمثل فيه الهادي على الواجهة، الأقدام ظاهرة وهي الأخرى ممثلة واجهيا، وهذه الهيئة تظهر الشخصيات في حالة سكون ونسجلها على الرقم ق08 من مجموعة قسنطينة، والرقم ج05-ج12-ج49-ج53-ج62 من مجموعة جميلة والرقم ت06-ت13-ت28-ت37-ت41-ت55 من مجموعة تيمقاد والرقم لو03-لو05 من مجموعة لومبارفوندي والرقم ل05-ل23-ل135 من مجموعة لمبيز والرقم تيد08-تيد10-تيد12 من مجموعة تيديس والرقم ع02-ع03 من مجموعة عنونة.

- النوع الثاني تقدم الشخصية بشكل واجهيا الأقدام إحداهما تظهر على الجانب أما الأخرى على الواجهة، وهذه الهيئة تظهر على النصب رقم ج20-ج21-ج23-ج27 من مجموعة جميلة والرقم ت10-ت15-ت24-ت25 من مجموعة تيمقاد، والرقم ل01-ل07-ل13-ل17-ل30 من مجموعة لمبيز ولقد حاول الحرفي أن يكون واقعيا في تمثيلاته حيث أراد تقليد الهيئات الطبيعية والتي تمثل نوعا من الحركة.

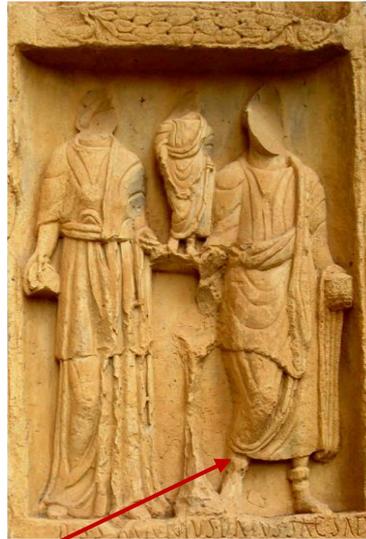
¹ - Braemer (F.), les stèles funéraires a personnages (origine des thèmes , modèles et dates à travers l'empire romain) , Actes du VIII^{eme} colloque international sur les problèmes de l'art provincial romain , vol 5-8 , Zagreb 2003,P.33.

- النوع الثالث وهو مستوحي من هيئة التماثيل وفيها تظهر الشخصيات على الواجهة أما الأقدام فأحدها منطوية أما الأخرى مستقيمة يرتكز عليها الجسم ونلمس على مثل هذه التمثيلات إحترام الحرفي للمقاسات وكذا نحته بدقة ثنايا الملابس ونسجل هذه الهيئة على الرقم ج 20-ج 21-ج 23-ج 26 من مجموعة جميلة والرقم ت 04-ت 14-ت 16-ت 18-ت 24-ت 39-ت 43-ت 58 من مجموعة تيمقاد والرقم لو 09 من مجموعة لومباوندي كما نسجله على الرقم ل 04-ل 06-ل 08-ل 49 من مجموعة لمبيز وهذه الأمثلة تعتبر كأحسن تجسيد لهذا النوع من الهيئة.

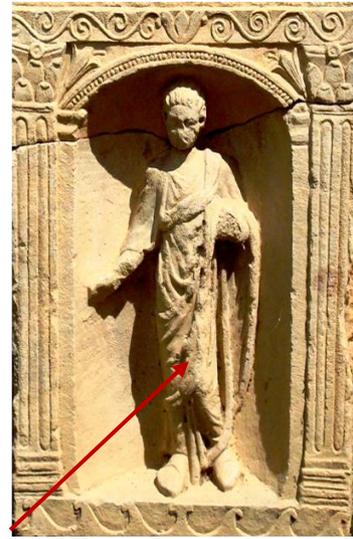
فيما يخص أصول هذه الهيئات فهي متنوعة ، ففيما يخص التمثيلات الواجهية فنسجل أن الفن المحلي عرف مثل هذه التصويرات وهذا ما تأكده نصب آبيزار وبعده الفن البوني الذي هو الآخر إتخذ هذه الهيئة وجعلها أكثر واقعية، أما فيما يخص النوع الثالث المتمثل في الرجل المنطوية فهي ذات أصول إغريقية رومانية.



النوع الأول والذي يظهر المهدي وأقدامه ممثلة واجهيا (مجموعة لومباوندي)



النوع الثاني والذي يظهر المهدي واجهيا وأقدامه إحداهما ممثلة واجهيا والأخرى على الجانب (مجموعة جميلة)



النوع الثالث والذي يظهر المهدي واجهيا وقدميه أحدهما مستقيمة والأخرى بها إنطواء (مجموعة تيمقاد)

الصورة رقم 56 : نماذج لمختلف الهيئات التي يظهر عليها المهدين على الأنصاب

2- اللباس :

يبدو أن سكان شمال إفريقيا عرفوا تنوعا كبيرا في اللباس ولعل هذا التنوع راجع لانفتاح المنطقة لمختلف تأثيرات الموضات الشرقية والغربية التي جاءت مع مختلف الحضارات التي تعاملت واحتكت معها¹، فبالإضافة إلى اللباس المحلي والذي يتنوع بدوره من معاطف وجلابيب والبرانيس وقندورات نجد وفي فترة التواجد الروماني في المنطقة دخول ثياب جديدة كالتوجة الرومانية والتي تبناها السكان المحليون كلباس رسمي دون إهمال الألبسة التقليدية الأخرى.

ويشكل اللباس على تنوعه هذا عاملا مهما في إظهار الطبيعة التي كانت سائدة في تلك الفترة ونمط المعيشي للأفراد وكذا استمرارية العادات والتقاليد والطقوس للإنسان المغربي² كما يعكس الاختلافات الاجتماعية والطبقية الموجودة في المجتمع³ ولقد ساعدتنا الشواهد الأثرية المختلفة وهذا عن طريق تلك المشاهد التصويرية المنحوتة فيها في معرفة بالضبط نوعية وشكل اللباس وكذا تقاليد الأزياء ومختلف الموضات السائدة في تلك الفترة .

ويبدو أن هذا التنوع الحاصل مثل وجسد على معالمنا سواء على الأنصاب أو على التوابيت حيث تبدو الثياب الممثلة متنوعة من ملابس خاصة للرجال وأخرى خاصة بالنساء، وعامة الحرفي حاول تجسيدها بطريقة أكثر واقعية حيث استخدم فيها خطوط محفورة في كل الإتجاهات وهذا لإعطاء روح وحركة لثناياه وهذه الأخيرة تارة تبدو عريضة واسعة تنزل في حالة إستقامة وتارة أخرى تبدو ضيقة ومنحنية .

أ- اللباس الرجالي :

إن الملابس الخاصة بالرجال على معالمنا جد متنوعة وهي صنفين ملابس محلية ذات تقاليد خاصة بالمنطقة ممزوجة بلمسات بونية وأخرى مستوحاة من الموضة الرومانية .

1- الثوب الأحادي (القندورة)

تظهر على معالمنا واسعة نازلة بشكل أفقي وهي إما منفردة قصيرة كالرقم ق02 من مجموعة قسنطينة أو الرقم ج03 من مجموعة جميلة أو الرقم لو01 من مجموعة لومباغوندي

¹ - Picard (G.Ch), Civilisation de l'Afrique romaine, Ed Plon, Paris 1959, P.225.

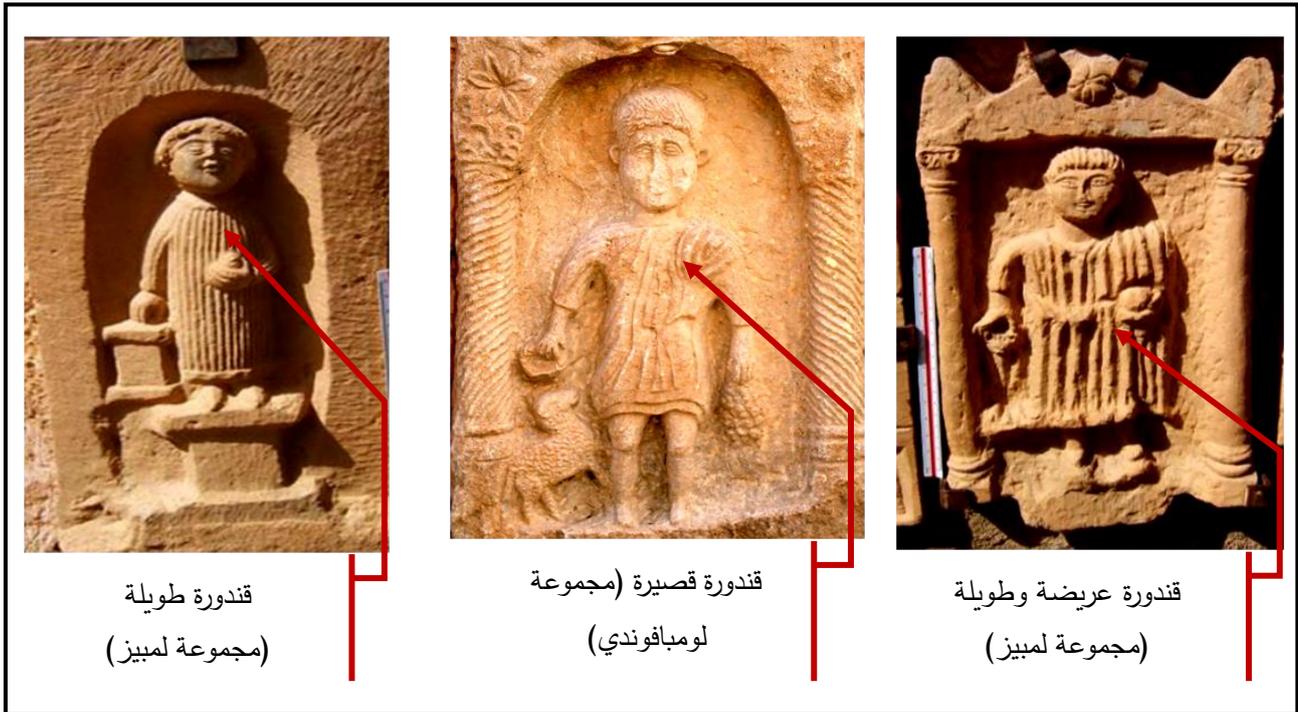
² عصماني العمري، اللباس النوميدي من خلال المصادر و الشواهد الأثرية في مجلة "قرطن-سرتا و الممالك النوميديّة" ط وزارة الثقافة الجزائر 2015، ص55

³ - Leglay (M.), Saturne African, Histoire, P.23

أو الرقم س02 من مجموعة سكيكدة أو الرقم تيد12-تيد22 من مجموعة تيديس أو الرقم ل23 من مجموعة لمبيز، أو طويلة مثلما نراه على النصب رقم ت16 من مجموعة تيمقاد أو على الرقم ع01-ع02 من مجموعة عنونة أو الرقم تيد11-تيد15 من مجموعة تيديس أو الرقم ل02-ل79 من مجموعة لمبيز.

كما تظهر أيضا مرتدية ملابس داخلي تتوضع فوقها التوجة مثلما نراه على الأنصاب الرقم ج02-ج14-ج19-ج21 من مجموعة جميلة أو الرقم ت10-ت11-ت14-ت17-ت20-ت23-ت25-ت33 من مجموعة تيمقاد أو الرقم لو02 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم تيد10 من مجموعة تيديس أو الرقم ل06-ل07-ل09-ل10-ل27-ل28-ل29-ل47 من مجموعة لمبيز كما تظهر على الصندوقيات كالرقم قن12-قن13 من مجموعة القنطرة أو الرقم ل149 من مجموعة لمبيز.

كما يتوضع فوقها المعطف مثلما يظهر على الأنصاب كالرقم ج13-ج15-ج21 من مجموعة جميلة أو الرقم ت15-ت25-ت32 من مجموعة تيمقاد أو الرقم لو04-لو05-لو06 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم تيد09-تيد13 من مجموعة تيديس أو الرقم ل08 من مجموعة لمبيز.



الصورة رقم 57 : نماذج للقندورة الظاهرة على أنصابنا

القندورة عبارة عن لباس يحتوي على قطعتين مستطيلتين من القماش تخاط هاتين الأخيرتين مع ترك ثقب للرأس والذراعين وهي تتنوع من قصيرة و طويلة تلبس عادة من طرف الأناس البسطاء والفلاحين إما محزومة على مستوى الخصر أو بدون حزام وعادة ما تكون سميكة¹ أما الأغنياء فيستخدمونها كلباس داخلي لتوضع فوقها إما التوجة أو المعطف وتكون خفيفة من الكتان²، وهي ذات أصول محلية حيث تعود لفترات ما قبل التاريخ حيث نجدها محمولة من طرف شخصيات مرسومة على جداريات وهذا في عدة مواقع أثرية³، أما في القديم فقد كانت اللباس الأكثر ارتداء من طرف الناس وهذا إما في الأرياف أو في المدن⁴، ويبدو إن استعمالها مازال منتشرا حتى في وقتنا الحاضر وبشكل كبير فهو منتشر على كل المستويات سواء من قبل المزارعين في الريف أو العامة في المدينة على تنوع طبقاتها الاجتماعية ولا يختلف فيه إلا طبيعة القماش ودرجة جودته وقيمه حسب الأفراد الذين يلبسونه⁵.

2- المعطف *le manteau*

يظهر على معالمنا في غالب الأحيان متوضع على قندورة طويلة وهذا ما يسجل على الأنصاب رقم ج13-ج15-ج21-ج61-ج62 من مجموعة جميلة أو الرقم ت15-ت25-ت32-ت39-ت40 من مجموعة تيمقاد أو الرقم لو04-لو05-لو06-لو07-لو08 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم تيد09-تيد13-تيد18 من مجموعة تيديس أو الرقم ل08 من مجموعة لمبيز، ولهذا الأخير أشكال متنوعة أكثره بساطة هو الذي يبدو متكون من قطعة واحدة من القماش مشدودة على مستوى الأكتاف بإبزيم تاركا السواعد عارية وهو اللباس المفضل لدى الفلاحين والريفيين في فصل الشتاء، ويبدو أن المعطف الإفريقي لا يختلف كثيرا عن نظيره الروماني أو الإغريقي إلا في سعت الرداء وطول أكمامه⁶ وكانت المعاطف عادة ما تصنع من الصوف⁷.

¹ - Picard (G.Ch), Op. Cit., 2^{eme} Ed,P.200.

² - Picard (G.Ch), Ibid, P.200.

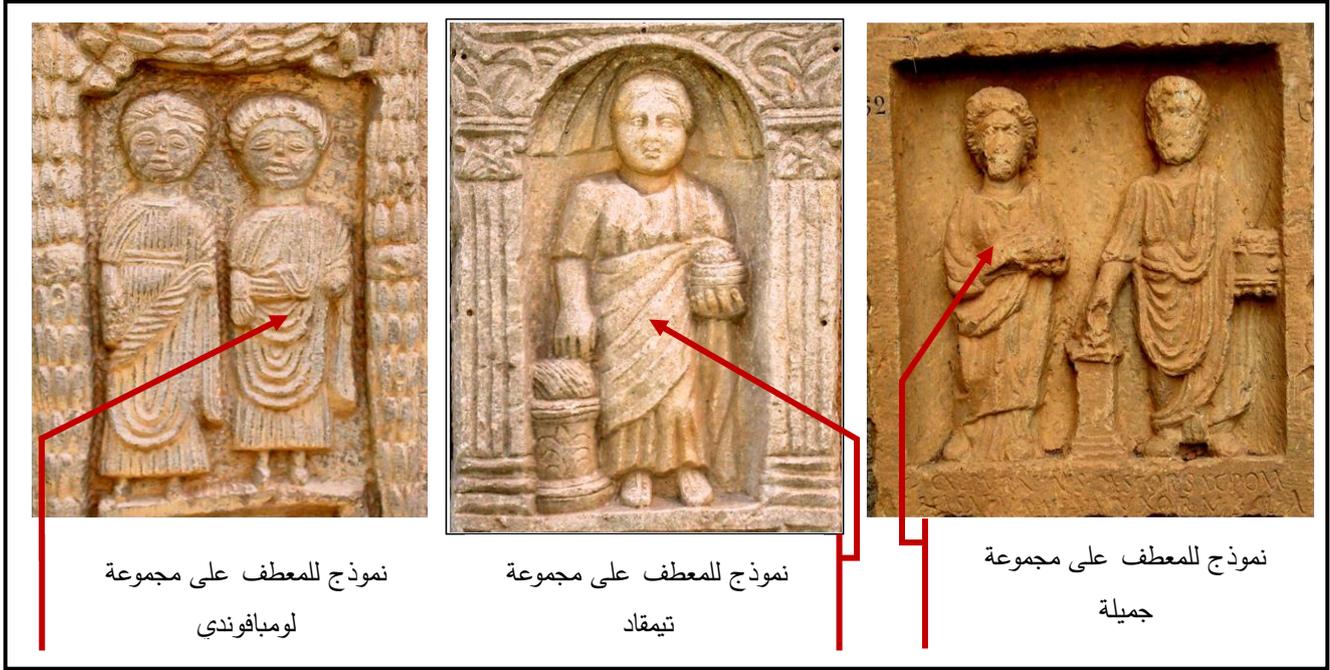
³ - Orfali (M.E.), Inv. Scl . Fun . Vot. Mau. Cés., P.395.

⁴ - Orfali (M.E.), Ibid, P.395.

⁵ - أورفاله لي محمد الخير، « نماذج من اللباس القديم من خلال الانصاب في موريطانيا القيصرية أصالتها واستمراريتها عبر العصور» في مجلة الآثار العدد07 لسنة 2008، ص. 121.

⁶ - Picard (G.CH), La Civilisation de l'Afrique Romaine, 1^{ere} Ed , P.225 .

⁷ - محمد الهادي حارش، مملكة نوميديا (دراسة حضارية) منذ القرن التاسع عشر إلى القرن الأول قبل الميلاد ، دار الهومة للطباعة والنشر، الجزائر 2013، ص. 169.



الصورة رقم 58: نماذج ظهور المعطف على أنصابنا

3- البرنوس *Le Burnous*

ويعد من الملابس المحلية وعادة ما ينسج من الصوف الأبيض ونادرا ما كانت تستخدم فيه الألوان ويبدو أن صناعته قديمة في المنطقة وهذا ما تشهد عليه الرسوم الصخرية العائدة للفترة النوميدية والتي وجدت في منطقة سيقوس *Sigus*¹، حيث يظهر عليها أشخاص يرتدون معاطف عريضة مفتوحة على الأمام بها قلنسوة *Capuchon* ويعد هذا النموذج الكامل للبرنوس الحالي².

ويظهر هذا اللباس يغلف الجسد ويحيط به، نلاحظه على معالمنا في نصب واحد من مجموعة جميلة وهو الرقم ج53 حيث مُثل عليه شخصيتين فتلك على اليمين تبدو مرتدية لباس فضفاض لا يفسر إلا بكونه البرنوس الخاص بالمنطقة.

¹ - Berthier (A.) , Logeart (F.) , « Gravures rupestres de Sigus », dans Rev.Af, T.81,1937, PP.391-393.

² - محمد الهادي حارش، المرجع السابق، ص. 170.



البرنوس

الصورة رقم 59 : تمثل لباس يرى فيه انه البرنوس (مجموعة جميلة)

4-التوجة *La Toge*

وهو اللباس الروماني الذي كان يرتدى في المناسبات الرسمية وهو خاص بالأشخاص الأحرار حيث يعتبر كرمز للمواطنة الرومانية¹ ويعود ظهوره إلى فترة الإمبراطورية العليا ليتعمم ارتدائه ابتداء من القرن II² وكان ممنوع على العبيد والغرباء وكان يحدد به المستوى الاجتماعي الطبقي، يتشكل من قطعة من قماش تتراوح مقاساتها ما بين 2.50 م إلى غاية 6.50 م ترمى على الكتف الأيمن لتغطي الظهر وتنزل بعدها على الورك الأيمن لتصعد فيما بعد نحو اليد اليسرى ليرتاح الطرف المتبقي منها والذي يدعى بلاكونيا *Lacunia* على ذراع هذه اليد وإثر هذه الحركة تتشكل كومة من الثنايا الكثيفة فالتى على الصدر تدعى بالليمبو *l'umbo* أما تلك تحت الذراع الأيمن تدعى السينوس



¹ - Picard (G.Ch), La Civilisation de l'Afrique romaine, 02^{eme} Ed , P.199.

² - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.23

le sinus ولذلك كان يستوجب مساعدة العبيد في لبسها لتنظيم هذه الطيات. وعادة تلبس هذه الأخيرة فوق قندورة إما قصيرة أو طويلة بأكمام أو بدونها، هذا اللباس ذو أصول رومانية لبس في كامل المقاطعات الرومانية ليظهر على المعالم الإفريقية في نهاية القرن II¹ أين يظهر عليها تنظيم جديد لثناياها وهذا ما أدى لظهور نوع آخر يسمى بالتوجة كونتبيلاتته *La Toga Contabulata*. والتي تمتاز بضيقها وقصر اللاكونيا التي لا تصل الأرض كما يظهر تنظيم جديد لطياتها ولقد تعمم استعمالها في فترة حكم *Septième Sévère* سبتيام سيفير² ونسجل هذا النوع من التوجة على النصب رقم ج48 من مجموعة جميلة والرقم ت03-ت11-ت39 من مجموعة تيمقاد.

أما الرومانية فنجد على رأسها هذه الأخيرة ممثلة بثنايا عميقة ومعقدة بعضها نازلة والأخرى صاعدة وهي تظهر على عدد كبير من معالمنا بما فيها الأنصاب فنراها سائدة على مجموعة الأنصاب رقم ج02-ج14-ج19-ج21 من مجموعة جميلة أو الرقم ت10-ت11-ت14-ت17-ت20-ت23-ت25-ت33 من مجموعة تيمقاد أو الرقم لو02 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم تيد10 من مجموعة تيديس أو الرقم ل06-ل07-ل09-ل10-ل27-ل28-ل29-ل47 من مجموعة لمبيز كما تظهر على الصندوقيات كالرقم قن12-قن13 من مجموعة القنطرة أو الرقم ل150 من مجموعة لمبيز .



- الشكل رقم 09 : كيفية ظهور التوجة على سلسلة أنصابنا
(بتصرف الطالبة)

¹ - Leglay (M.), Op.cit , P.23.

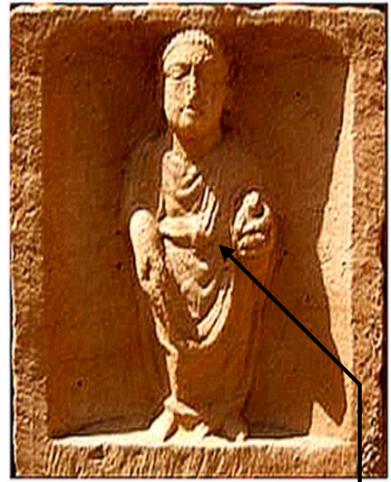
² - Leglay (M.), Ibid , P.23.



تمثيل التوجة على
مجموعة تيمقاد



تمثيل التوجة على
مجموعة جميلة



تمثيل التوجة على
مجموعة لمبيز

- صورة رقم 60 : نماذج لتمثيل التوجة على أنصابنا

ب- الرداء النسوي :

يظهر هو الآخر متنوع رغم وجود حالات أين يظهر اللباس مشترك بين الجنسين وهذا حال المعطف والقندورة اللذان يظهران على معالمنا مرتديان من طرف الرجال والنساء على حد سواء وهذا ما أثر في عملية التمييز الصحيح للشخصيات ولكن بالاستعانة بالتصفيقة الشعر استطعنا إحداث الفرق بينهما.



عموما يبدو اللباس النسوي عبارة عن فستان طويل ينزل حتى مستوى الكعبين يحمل ثنايا عريضة وعميقة، يبدو محزوم اسفل الصدر عن طريق حزام عريض أو مفتول مثلما نراه على النصب ج05-ج56 من مجموعة جميلة والنصب رقم ت50 من مجموعة تيمقاد والرقم ل09-ل12-ل45-ل49-ل52 من مجموعة لمبيز أو يكون مشدود عند الخصر مثلما يظهر على النصب رقم ج14 من مجموعة جميلة، والرقم ت40 لمجموعة تيمقاد والرقم تيد19 من مجموعة تيديس، كما يبدو ملتصق بالجسم وهذا ما نسجله على الرقم رقم ت04-ت10-ت18-ت43 لمجموعة تيمقاد

كما يرتمي في بعض الأحيان معطف فوقه حيث يلتف بالجسم ويبين هيئته مثلما هو الحال على الأنصاب رقم ج13-ج15-ج21-ج26 من مجموعة جميلة والرقم لو03-لو09 من مجموعة لومبافوندي والرقم ت32-ت40 من مجموعة تيمقاد والرقم ل06-ل12-ل17-ل32 من مجموعة لمبيز.



الصورة رقم 61: نماذج لأنواع الفساتين الظاهرة على أنصابنا

(من اليمين نحو اليسار مجموعة لمبيز، مجموعة تيمقاد، مجموعة جميلة، مجموعة لومبافوندي)

كما نجد نموذج للباس الروماني الذي يحتوي على ثلاثة أجزاء، متمثلة في قميص داخلي، ثم فستان الذي يدعى بـ"ستولا" *Stola*، وهو فستان طويل ينزل حتى أسفل القدمين، يحتوي على حزام يعقد على مستوى الخصر، يشد في مستوى الكتفين بـ"إبزيم" أو يخاط، ويكون إما بأكمام أو بدونها، يتوضع فوقه مباشرة رداء يدعى بـ"بالا" *la palla*، وهو عبارة عن قطعة قماش تلفت المرأة نفسها بها، وهو ضيق يربط في بعض الأحيان بحزام، وهذا ما نسجله على النصب رقم ت16-ت47 من مجموعة تيمقاد والرقم ل25 من مجموعة لمبيز، وهذا النوع من اللباس ذو الأصول الرومانية يعود للقرن الثاني ميلادي¹.

كما نسجل نوع آخر من الفساتين يظهر على نصب واحد من مجموعة لمبيز وهو الرقم ل62 وهذا الأخير يبدو طويل مزين بطريقة خاصة وهذا عن طريق أشربة ذات زخارف

¹ - Leglay (M.), Op.cit. P.23.

هندسية وهذا ما جعل الثوب يظهر خشن وثقيل وحسب لوقلي هو ثوب ذو أصول شرقية خاص للكهنات¹.



-الشكل رقم 10: كيفية ظهور اللباس النسوي على الأنصاب
(بتصرف الطالبة)

3- التصنيفية :

يبدو أن التصنيفية هي الأخرى مثلها مثل اللباس تعرف تنوع كبير على معالمنا وخاصة الموضة النسوية التي تظهر أكثر تعقيدا مقارنة بالبساطة في الإنجاز فيما يخص تصنيفات الرجال.

فيما يخص التسريحة الرجالية فنجدها على معالمنا ممثلة بشعر متكون من خصلات قصيرة متجعدة وهي متوضعة على الرأس وتسقط في حركة متفرقة على هيئة موضة الفترة الأغسطسية الكلودية²، هذا ما نسجله على الأنصاب رقم ج20-ج21-ج23 من مجموعة جميلة والرقم ت04-ت11-ت12 من مجموعة تيمقاد والرقم ل02 من مجموعة لمبيز وفي بعض الأحيان تظهر تلك الخصلات متموجة ومصففة نحو الورا وهذا ما نراه على الأنصاب رقم ج26 من مجموعة جميلة والرقم ت03 من مجموعة تيمقاد والرقم لو03 من مجموعة لومبافوندي والرقم ع02 من مجموعة عنونة والرقم ل19-ل28-ل54 من مجموعة لمبيز.

¹ - Leglay (M.), Saturne African, monument P.88-P.89,

² - Orfali (M.E.), Inv. ScI . Fun . Vot . Mau. Cés., P.399.

كما تظهر تصفيفة أخرى على شكل حلقات مجعدة كما نراه على النصب رقم ج01-ج48 من مجموعة جميلة أو الرقم ت02-ت04-ت09 من مجموعة تيمقاد أو الرقم لو01 من مجموعة لومباوندي أو على الرقم ل05-ل13-ل14-ل16-ل31 من مجموعة لمببب .



- الصورة رقم 62 : نماذج لأنواع التصفيفات الرجالية الظاهرة على أنصابنا

(من اليمين نحو اليسار مجموعة تيمقاد، مجموعة تيمقاد، مجموعة جميلة، مجموعة لومباوندي)

أما اللحية فتظهر على معالمنا على شكل خصلات مجعدة وهي قصيرة تبدو وكأنها عبارة عن قلادة وهي تشبه الموضة التي ظهرت تحت حكم السيفيرين¹ وهذا ما نلاحظه سائد على مجموعة جميلة كالرقم ج01-ج15-ج20-ج48 ونادرة على مجموعة تيمقاد ولكننا نسجل بعض النماذج كالرقم ت02 .

أما تصفيفة النساء فعلى معالمنا تظهر متنوعة فنجد تسريحة تتمثل في شريطين مموجين من الشعر مفصولين عن طريق فرقة وسطية، حيث يرمى الشعر إلى الوراء تاركاً الأذنين بارزين وتعود ظهور هذه التصفيفة إلى للقرن الثالث ميلادي²، نلمسه على الرقم ت03-ت04 من مجموعة تيمقاد والرقم ج05 من مجموعة جميلة والرقم لو03-لو04 من مجموعة لومباوندي والرقم ع04 من مجموعة عنونة والرقم ل01-ل21-ل51.

¹ - Orfali (M.E.), Op.cit., P.399.

² - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.25.

كما نجد تصنيفه أخرى تتمثل في أشرطة عريضة متموجة حول فرقة وسطية ومكان هذه الفرقة نجد ضفيرة تنتهي أعلى الجبهة بهلال وهذا النوع نسجله على الرقم ت04 من مجموعة تيمقاد.



- الصورة رقم 63 : نماذج لأنواع التصنيفات النسوية الظاهرة على أنصابنا

(من اليمين نحو اليسار مجموعة لومباوندي ، مجموعة تيمقاد، مجموعة جميلة، مجموعة تيمقاد)

كما تظهر تلك الخصلات على بعض النماذج بدون فرقة وسطية مصففة وبكل بساطة نحو الورا كالرقم ج13-ج21-ج23-ج56 من مجموعة جميلة والرقم ل09-ل15 من مجموعة لمبيز، كما نجد تسريحة قائمة على ضفائر متوضعة وبشكل دائري في قمة الرأس وهذا النوع يدعى تيتولوس Tutulus ولقد اشتهرت هذه التصنيفة في كامل إفريقيا كما توضحه المعالم الجنائزية الذي تؤكد تغلغل هذه الموضة حتى في الأرياف¹، ونسجل حضوره على نصب من مجموعة قسنطينة يحمل الرقم ق08.

يظهر مما سبق أن معظم التسريحات التي سجلت على معالمنا هي عبارة عن تقليد لنماذج إمبراطورية التي أذاعت أنواع كثيرة من التصنيفات، إلا أن دراستها لا تخلو من عقبات والتي تحول دون التعمق فيها وهذا نظرا للتشوهات التي تعرضت لها وجوه الشخصيات الممثلة، ضف إلى ذلك هذه التسريحات في حد ذاتها لا نستطيع إتخاذها كمعيار متحقق منه في التأريخ وهذا نظرا للتأخر الذي تعرفه بعض المقاطعات مقارنة بروما العاصمة التي تداع منها الموضات وهذا التأخر يزداد كلما توغلنا أكثر في المناطق الريفية مقارنة بالمدن².

¹ - Picard (G.Ch), Op. Cit, 2^{eme} Edi, P.203.

² - Leglay (M.), Op.cit, P.23.

(ج) - النوعية الفنية لهذه التشخيصات

تتنوع التشخيصات الآدمية على معالمنا من تمثيلات بدائية ساذجة وأخرى أكثر واقعية ابتعدت عن الخيال واقتربت من الواقعية والطبيعية وذلك من خلال الحيوية التي أعطتها النحات لها، فكان الإبتعاد عن التجريد والجماد كما شكلت المجابهة عائقا في إكتمال هذه الحيوية¹.

فيما يخص **تشخيصات المهدين** تظهر بعض الاختلافات في كيفية تجسيدهم وهذا من معلم لآخر ومن مجموعة لأخرى، ففي بعض الأحيان تظهر على بعض الأنصاب تقصير واضح في تفاصيل الجسم والملابس وكذا ملامح الوجه والتي تبدو كبيرة وغير مطابقة للواقع فيطغى عليها الأسلوب البدائي أو الريفى الذي لا يحرص على البحث عن التفاصيل مع عدم مراعاة النسب التشريحية وفي غالب الأحيان يستعمل فيها النحت البارز المسطح، مثلما يظهر على مجموعة سكيكدة في نصب يحمل الرقم س02 كما نسجله وبشكل واضح على مجموعة عنونة وهذا على الرقم ع01-ع02 والذي جاء المظهر العام للمهدي على أغلبية أنصابها في حالة عري، واقف واجهيا في حالة جمود، الذراعين مفتوحتين في كلا الاتجاهين، والساعدين المرفوعتين نحو الأعلى وهي تلوح أو تحمل قرابين.

إلى جانب هذا النوع من التمثيل نجد تشخيصات أخرى تظهر الأشخاص بتفاصيل قريبة من الواقع حيث حاول فيها النحات جعلها تبدو طبيعية نوعا ما كما حاول تبين تفاصيل الوجه فتارة يظهرون بملامح هادئة وتارة أخرى يظهرون بتفاصيل كبيرة كالوجه البيضوي الخدين البارزين العينين الكبيرتين الشفتين السميكتين وهذا ما نلاحظه على الأنصاب رقم ج15 من مجموعة جميلة والرقم ت03-ت32 من مجموعة تيمقاد.

ولكن هذا لا يمنع من تسجيل على بعض الأمثلة للأنصاب تظهر عليها تلك التشخيصات أكثر واقعية وتناسق في الجسم والهيئة وهذا النوع نراه جليا على مجموعة جميلة كالرقم ج21 وعلى مجموعة تيمقاد كالرقم ت39 .

¹- M'charek(A), Sculpture antique de Hadjeb el Aioun, de la tradition Numide à la Romanisation, dans Antiquité Africaine, N°38-39-2005,P.20.

وهذا النوع من الأعمال الفنية تظهر فيها الأنصاب بشكل جميل كونها تهتم بالناحية الفنية وخاصة الصقل على الواجهة مع الاهتمام بالتفاصيل والنسب التشريحية، وإبراز الصور والأشكال بنصف حجمها وظهور الرومنة فيها خاصة على مستوى اللباس والكتابة، مع استمرار التقاليد البونية، واختلفت أشكالها من مستطيلة منتهية بقمة مسطحة أو مقوسة أو مثلثية أما مادتها فمعظمها كلسية.

أما فيما يخص الوضعيات فلقد جسد المهددين في حركات مختلفة فنجد ما مثل بشكل واجهي أين تظهر احد القدمين على الجانب أما الأخرى واجهيا وهذا مثلما نراه على الرقم ت56 من مجموعة تيمقاد أو الرقم ج21 من مجموعة جميلة ولمحنا فيها تقدم الرجل اليسرى عن اليمنى خاصة عند تمثيل الرجال، كما نجد ما مثل واجهيا بما في ذلك الأقدام مثلما نراه على النصب ق08 من مجموعة قسنطينة.

كما نجد ما مثل بنحت نصف تمثالي أين نلتمس الانطواء للقدم اليمنى للنساء خاصة واستقامة الأخرى مثلما نراه على الرقم ت04 من مجموعة تيمقاد.

فيما يخص تشخيصات الآلهة فتنوع من تمثيلات لساتورن والشمس والقمر والإله باخوس وموكبه المقدس ولقد جسدت هذه التمثيلات في هياكل تدل على الحكم والقدرة¹، كما كان بالمجابهة لإظفاء الواقعية.

فيما يخص ساتورن فمثل تارة بلامح هادئة كالعينين اللوزتين، الحاجبين المقوسين، الأنف الممدود والغم الصغير ذي شفتين رقيقتين وهذا ما نراه على الرقم ت16 من مجموعة تيمقاد، وتارة أخرى يظهر بتفاصيل وملامح كبيرة كالعينين الكبيرتين والأنف العريض والشفتين العريضتين والشعر الكثيف واللحية الكثيفة وهذا النوع نلاحظه على الرقم ج23 من مجموعة جميلة ويبدو مثل هذا التمثيل واضحا جليا على أنصاب مجموعة نقاوس أين يطغى عليها وهذا ما نراه على الرقم ن01-ن02-ن03.

أما الإله باخوس الممثل على تابوت سكيكدة ذو الرقم س04 فلامح وجهه غير واضحة نظرا للتلف الذي أصاب المعلم.

أما فيما يخص طريقة تجسيد الملابس فهي الأخرى تتنوع وتختلف كيفية معالجة ثناياها وطياتها من معلم لآخر فعلى بعضها تظهر رشيقة وناعمة تلتصق بالجسد وتظهر هيئته،

¹ - Leglay(M.), op cit, P.44.

ثناياها تبدو رقيقة وعميقة تارة صاعدة وتارة أخرى نازلة تلتف بالجسم نلتمس فيها الخبرة المهنية للحرفي حيث تظهر الألبسة فيها بثنايا مدروسة وواضحة وهذا ما نلاحظه على الأنصاب رقم ج21 من مجموعة جميلة والرقم ت25 من مجموعة تيمقاد ، أما على البعض الآخر فتظهر واسعة خشنة نحتت ثناياها على شكل خطوط أفقية متوازية ومسطحة توضح تسرع وعدم تحكم النحات الذي أنجزها كما نلتمس فيها الفقر في التدقيق من حيث الثنايا أو الإنطواءات ما أدى بدوره إلى غياب حركية القماش وهذا ما نراه على الرقم ق09 من مجموعة قسنطينة والرقم ع02 من مجموعة عنونة .

أما تسريحة الشعر فتتنوع من قصيرة خاصة بالرجال وطويلة مشدودة نحو الورا خاصة للنساء ، فيما يخص الرجال تبدو متموجة نحتت على شكل خصلات نازلة أعلى الجبهة مثلما يظهر على الرقم ج17 من مجموعة جميلة، أما النساء فكانت تسريحتها محمولة نحو الورا على شكل خصلات متموجة مفصولة بفرقة وسطية منجزة بدقة متناهية حيث تظهر فيها الخصلات بشكل جيد وهذا ما نسجله على الرقم ت16 من مجموعة تيمقاد.

عامه هذه أهم النقاط التي حاولنا عن طريقها معرفة النوعية الفنية لمعالنا هذه والتي يبدو ومن خلال التحليل أنها تتنوع وتختلف من معلم لآخر ومن مدينة لأخرى وربما هذا يعود بالدرجة الأولى لاختلاف طبيعة النحات فهناك النحات الفنان الذي يبدو متحكم في التقنية والأسلوب فهو ماهر ومثأن ومتريث ومتقن لعمله وهناك النوع الثاني المتمثل في ذلك الحرفي البسيط الذي تعلم حرفة النحت دون أن يكتسب من خلال تداوله عليها المهارة الفنية فهذا النوع يفقد للإتقان والدقة ويتميز بالسرعة ولا يهتم بالتفاصيل وشكل الأجسام والأشكال الدقيقة للأدوات وبالدرجة الثانية إلى نوعية النحت المستخدم في مختلف المدن التي تطرقنا إليها فهناك المدن الرئيسية والتي يبدو أنها استخدمت نحت ذو تقاليد رومانية بلمسة محلية وهذا يظهر جليا على مجموعة تيمقاد وجميلة ولمبيز كما نجد هناك نحت ذو تقاليد محلية نجده منتشر خاصة في تلك المدن أو القرى الصغيرة التي احتفظت بنوع من المحلية في تقاليد نحتها لمعالها كمجموعة عنونة وتيديس .

2- الرمزية :

تعتبر الرموز المنحوتة فوق الشواهد الأثرية مصدر معلوماتي لا يستهان به فهي من أهم الوثائق التي تسمح لنا في فهم المعتقدات والطقوس الدينية السائدة في أي مجتمع كان فهي تحمل معاني تساعدنا على إبراز ملامح الفكر الديني السائد خلال الفترة التي نحتت فيها وكما تسمح لنا في فهم طبيعة الإله التي نحتت إلى جانبه.

فيكفينا أن نتصفح الوصف الخاص بمعالمنا لنتأكد من وفرتها وغازرتها، فإلى جانب الآلهة والشخصيات الممثلة والقرايين المقدمة نجد وفي غالب الأحيان مجموعة أو منتشرة رموز عديدة ومتنوعة فمنها الفلكية والنباتية والحيوانية.

وقد يكون وراء هذا الكم الهائل من الرموز عدة أغراض تفسر هذا الحضور القوي لها فربما تظهر لغرض تزييني أو قد تحمل معاني وقيم تعبر بها عن طبيعة ذلك الإله المنحوتة لأجله كما وأنها قد تكون كمستبدل أو معوض له فيكفي ظهورها لاستدعاء قوته وهذا النوع من الرموز يحمل في طياته قيم كافية ومتأكد منها لتستبدل الإله وتأخذ مكانه¹ وتحتل عادة القسم العلوي للنصب وهو المكان المخصص للآلهة.

يبدو أن للرمزية في شمال إفريقيا تاريخ وحضور وتواجد باكر فيها فلقد تعامل السكان المحليون بها وهذا قبل أن تتعرض هذه المنطقة للتأثيرات الخارجية التي جاءت من مختلف الحضارات التي احتكت ومرت عليها والمتمثلة في تلك التي جاءت من المشرق مع الفينيقيين الذين عرفوا بميلهم الشديد للرمزية وهذا للتعبير عن معتقداتهم ومفاهيمهم الدينية² أو تلك التي جاءت مع الرومان التي تعد الرمزية من السمة والعلامة الواضحة والبارزة لذهنيتهم³، ولقد عملت هذه الحضارات على إدخال رموز ومفاهيم جديدة ساهمت بشكل كبير في إغناء الرمزية البربرية وتنوعها وهذا دون إقصاء الرموز المحلية التي تعايشت معها واستمرت في الوجود، ويبدو أن مقاطعة نوميديا لم تخرج عن هذا النطاق حيث أنها هي الأخرى تعاملت بها وقامت بتجسيدها على المعالم التي نحن في صدد دراستها.

¹ - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.154.

² - Leglay (M.), *Ibid*, P.156.

³ - Will (M.E.), *Le Relief Culturelle Gréco-romain*, P.307.

وعامة تنقسم هذه الأخيرة إلى عدة أنواع فهناك الرموز الفلكية والتي تتمثل في القرص والهلال والنجمة وهناك الرموز النباتية كالفواكه والأوراق والأكاليل، كما نجد الرموز الحيوانية كالكباش والثور كما نجد أيضا الرموز الجنائزية كالغفاريت والإروس.

أ- الرموز الفلكية :

يبدو أن العالم الفلكي قد إستلهم الإنسان منذ القدم، فالسماة الصافية المليئة بالنجوم كان لها سحر وتأثير واضح وعميق على نفسية القدماء الذين اعتبروا رؤية وتأمل الكون كعبادة في حد ذاتها¹، ويظهر أن هذا الإهتمام بالسماة والكواكب ولّد لدى العديد من الحضارات فكرة أنها أي السماة عبارة عن موطن للأرواح، لذلك فلقد إستعملت الرموز الفلكية على المعالم الجنائزية فتظهر هذه الأخيرة تزين قمم هذه المعالم وهي تعكس بشكل واضح الإيمان بفكرة الحياة الأبدية .

فيما يخص منطقة شمال إفريقيا فإننا نسجل حضور هذه الرموز منذ وقت باكر وهذا ليس بعجيب وخاصة ونحن نعرف أن الليبيين القدامى اشتهروا بورعهم للشمس والقمر وهذا ما تؤكدته مختلف الأدلة الأثرية والنصوص القديمة التي يتبين من خلال استقراءها أن هذه العبادة كانت منتشرة بين السكان المحليين، وفي هذا السياق يؤكد "هيرودوت" من أن الليبيين كانوا يقدمون أضاحي وقربان لكل من الشمس والقمر² ويذكر في نفس الموضوع انه عدا النسامون الذين يستقرون حول بحيرة تريتون* والأترنت الذين كانوا يلعنون الشمس لأنها تؤذيهم فإن بقية الليبيين كانوا يعبدون ويقدمون لها الأضاحي بطريقة محددة حيث كانوا يقصون للأبكار من القطيع جزءا من أحد أذنيها ثم يرمونه ما بين كتفي القربان الذي تلوى رقبتة ثم يضحى به بعد ذلك للشمس³، كما يستوقفنا نص مهم حول ما ورد عن عبادة الشمس وهو على لسان مسينيسا عند استضافته للقائد الروماني سكيبيون اميليانوس* حيث قال: "أتقرب إليك أيتها الشمس العالية جدا وآلهة السماة الأخرى بأن يوهب لي قبل أن أغادر الحياة الدنيا،

¹ - Leglay (M.), Op.cit, P.156.

² - Gsell (S.), H. A. A. N., T.V, P.141.

* - وبحيرة تريتون هي حاليا السيرت الصغير

³ - Hérodote, IV, 188 .

*- و لقد سلف ذكره وهو قائد عسكري روماني ولد في 185-184 ق م وتوفي في حوالي 129 ق م تقلد مناصب عسكرية عليا كما قادة الجيوش الرومانية التي كلفت بمحاصرة قرطاجة وهذا أثناء الحرب البونية الثالثة عام 146 ق م

أن أرى تحت سقفي وفي مملكتي كورنيليوس سكيبيون¹ كما لا ننسى مقولة حنبعل والتي جاء بها بوليبيوس Polybe² والذي ذكر فيها من بين الآلهة التي كانت تحارب إلى جانب القرطاجيين الشمس والقمر وهنا ربما يقصد آلهة حلفائه النوميديين، وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على تلك المكانة المهمة التي كانت تحتلها هذه العبادة في قلب الديانة المحلية. يبدو أن هذا الورع قد إستمر ولعهود طويلة³ وحتى لفترات متأخرة في التواجد في المنطقة إذا أن مؤرخ القرن 14 م ابن خلدون يؤكد أن السكان المحليين وحتى بعد الفتح الإسلامي كانوا يعبدون الشمس والقمر ويقدمون لها طقوس سحرية⁴، في هذا السياق يقول "حتى جاء الإسلام وكان منهم من تهود ومن تنصر وآخرون مجوسا يعبدون الشمس والقمر والأصنام"⁵ وتظهر المعطيات الأثرية تؤكد مصداقية هذه النصوص إذ عثر على الكثير من المعالم كالأنصاب الليبية والجرار الجنائزية وحتى جدران الكهوف نحت أو رسم عليها قرص الشمس ورموز قمرية وهذا ما يؤكد قدم هذه العبادة كما توضح أن مختلف الحضارات التي تعاقبت على هذه المنطقة لم تأتي بفكرة تقديس هذين الكوكبين بل أنها تواجدت قبل الوجود الفينيقي والروماني في المنطقة، ولكن ما يمكن تسجيله هو كثرة إستعمال الرموز الفلكية "كالهلال والقرص" وهذا في فترة التواجد الفينيقي على كل من المعالم النذرية والجنائزية⁶ وهذا مقارنة بالمعالم العائدة للفترة الرومانية .

فيما يخص معالمنا فإننا نسجل حضور رموز فلكية متنوعة وهي قرص الشمس والهلال والنجمة.

¹ - قد أورد هذا النص الخطيب الروماني سيسرون Cicéron في كتابه IV 4 De Republica,

² - Polybe, VII ,9, 2-3.

³ - Gsell (S.), Op.cit ,P.169.

⁴ - Ibenkhaloun (A.B.), « Histoire des Berbères et des Dynastie Musulmane de l'Afrique Du Nord » traduit par Salama (P.), Alger 1852, P.177.

⁵ - ابن خلدون عبد الرحمان ، العبر وديوان المبتدأ والخبر وأيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذي السلطان الأكبر، المجلد السادس ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، 1968 ، ص185 .

⁶ - Curmont (F.), Recherche sur le Symbolisme Funéraire des Romains, Paris 1942, P.211.

1- الهلال :

يرتبط هذا الرمز ارتباطا وثيقا بالقمر ولقد سجل حضوره في شمال إفريقيا منذ القدم حيث نسجل تواجده في فترة الممالك موجها نحو الأسفل¹، كما يظهر في الفترة البونية حيث ارتبط بالآلهة تانيت والتي اعتبرت كربة قمرية² إذ انه نحت على الأنصاب المهداة لشرفها فتارة يبدو موجه نحو الأسفل وتارة أخرى نحو الأعلى، فالأول يعود ظهوره إلى القرن الخامس ق م واستمر استعماله حتى سقوط قرطاج أما الثاني فقد ظهر بعده وانتشر استخدامه في كامل إفريقيا³.

أما في الفترة الرومانية فيظهر ممثل وهذا على هياكل مختلفة والتي يتضح من خلال الفحص أنها ليست مطابقة للتمثيلات المعتاد عليها والتي نشاهدها على الأنصاب البونية أين يحتل فيها المكان المركزي في الجبهة إما منفردا أو برفقة القرص أو النجمة ولكن هذا لا يدفعنا للتقليل من قيمته، فلعل هذه المكانة والتمثيلات الغير معتادة تعود في الأصل لإستبداله في تلك الفترة بجذع القمر " اللونة" الذي ربما يرمز لنفس الطبيعة والقيمة التي يحملها الهلال فهو في الأصل رمز قمري وفي نفس الوقت مساعد للإله الرئيسي كبديل مقدس⁴، صف إلى ذلك هو رمز يعبر عن الخلود⁵ ويبدو انه في تلك الفترة ارتبط بكليستيس التي ورثت عن تانيت طابع عبادتها القمري .

عموما على سلسلتنا يظهر في عدة هياكل وعلى عدة معالم، فعلى الأنصاب نجده ممثلا في الجبهة وحده وموجها نحو الأعلى مثلما يظهر على مجموعة جميلة وهذا على رقم ج51-ج52-ج56-ج57 أو على مجموعة عنونة وهذا على الرقم ع01-ع02-ع03، أو على الرقم م12-م13-م14 لمجموعة ميلة.

كما نراه أيضا في الجبهة يعلوه قرص مثلما يظهر على الرقم ج03-ج12 من مجموعة جميلة كما تعلوه نجمة زهرية مثلما نراه ج54-ج58 من مجموعة جميلة ، كما نراه في الجبهة والى جانبه رموز أخرى وهذا خاصة على مجموعة تيديس مثلما نلاحظه على الرقم

¹ - Orfali (M.E.), Inv. Scl . Fun . Vot . Mau. Cés., P.403.

² - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.181

³ - Orfali (M.E.), Op.cit, P.403.

⁴ - Leglay (M.), Op.cit, P.171.

⁵ - Berthier (A.), Le Sanctuaire Punique d'el Hofra à Constantine, P.191.

تيد 01-تيد 13-تيد 14-تيد 16-تيد 18-تيد 20-تيد 22-تيد 29-تيد 37، كما نراه أيضا منحوت في الأعلى وتحتة كبش وهذا على الرقم ت 01 من مجموعة تيمقاد .
كما يظهر بشكل كبير وموجه نحو الأعلى وهذا خلف جذع القمر مثلما نراه على الرقم ج 16 من مجموعة جميلة والرقم ت 10-ت 12-ت 14 من مجموعة تيمقاد والرقم لو 01-لو 02 من مجموعة لومبافوندي والرقم ل 19-ل 20-ل 27-ل 44-ل 76 من مجموعة لمبيز ، أو خلف شخصية أنثوية نحتت في نصب لمجموعة جميلة الرقم ج 18 والتي يظن على أنها ربة قمرية من بين الآلهة المورية، كما يظهر في بعض الأحيان فوق رأس جذع القمر مثلما نراه على الرقم ت 15-ت 16 من مجموعة تيمقاد أو الرقم لو 03 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم ل 26-ل 28-ل 39-ل 67 من مجموعة لمبيز .

كما يبدو صغير معلق في قلادة يحملها الهادي وهذا ما نسجله على نصب رقم ت 12 من مجموعة تيمقاد، أو يظهر بنفس الحجم الصغير معلق في ضفيرة أو تسريحة المهديات وهذا ما نراه على الأنصاب رقم ت 04-ت 29 من مجموعة تيمقاد والرقم ل 52-ل 62 من مجموعة لمبيز .

أما على الصندوقيات فيظهر هذا الرمز وبالخصوص على مجموعة ميلة وهذا على الصندوقية رقم م 18 حيث يعلو جبهتها ويعد هذا النموذج الوحيد في معالمنا لظهور الهلال على الصندوقيات.

2- قرص الشمس

مقارنة بالهلال لا يظهر قرص الشمس على معالمنا بشكل كثير ولا على هيئات متنوعة فهو يبدو إما في الجبهة منفردا مثلما يظهر على النصب رقم ع 01 من مجموعة عنونة أو مرافق بالهلال حيث يعلوه مثلما نلاحظه على الرقم ج 03-ج 12 من مجموعة جميلة أو على الرقم تيد 24 من مجموعة تيديس، كما يظهر على شكل قرص مشع يرافق عادة جذع الشمس الصول حيث يظهر خلفها مثلما نراه على الرقم ت 14 من مجموعة تيمقاد.

وقرص الشمس هو رمز يظهر باستمرار في الاكنوغرافية الساتورنية ونجده في كامل إفريقيا الرومانية¹، يُمثل في بعض الأحيان بدائرة بسيطة كما يظهر في أحيان أخرى في أشكال معقدة كنقطة بسيطة أو من عدة دوائر كما يظهر كنجم ذو إشعاعات من خمسة إلى ثمانية.

¹ - Leglay (M.), Op.cit, P.173.

ولقد اعتبر هذا الرمز كشعار للشمس بامتياز سواء مجنح أو مشعا أو بسيطا¹، ولقد ارتبط بالإله بعل حامون حيث مثل إلى جانبه في عدة مواضع وهذا على العديد من الأنصاب المهداة لشرفه حيث يظهر مجنح على الموضحة المصرية وهذا على الأنصاب التي تعود للقرن الخامس ق م²، كما نجده ممثلا في القمة على هيئة قرص كبير ذات وجه بشري³، كما مثل أيضا كقرص نحت بداخله وجه لبعل مشع، كما عثر على نماذج أخرى لهذا الإله ممثل ملتحي ومصفف بتاج مشع كرمز للشمس، وهذه التمثيلات إن دلت على شيء فإنها تدل على طابع الشمسي لعبادته .

ولقد استعمل هذا الرمز بكثافة في الفترة البونية وهذا على الأنصاب العائدة لتلك الفترة ولقد ظل القرص ممثلا لوحده وهذا إلى غاية القرن الخامس ق.م، ليظهر إبتداءا من أواخر هذا القرن الهلال القمري ذو القرنين الموجهين نحو الأسفل والذي أصبح يعلو القرص فيحصره بنهايته وينفصل عنه أحيانا أخرى⁴، ولقد ارتبط ارتباط وثيق بهذا الإله الرئيسي ذو عبادة ذات طابع سموي.

كما استمر استعماله في الفترة الرومانية حيث استخدم هو الآخر كبديل للإله الرئيسي مثله مثل الهلال لذلك يظهر منحوت في الجبهة وهو القسم المخصص للآلهة وهذا إما مرافق لها أو مستبدل لها، ويظهر هذا الرمز في الفترة الرومانية في إفريقيا كرمز سموي يشترك ويرافق الإله ساتورن وريث بعل إما منحوت إلى جانبه أو ممثل في يد أو وراء أتباعه جذعي القمر والشمس⁵.

3- النجمة أو النجمة الزهرية :

تظهر على معالمنا سواء على الأنصاب أو الصندوقيات وهذا إما على هيئة لكوكب بسيط ذو ثلاث إلى سبعة إشعاعات كما تظهر على شكل زهرة تحتوي من ثلاثة إلى سبعة فصوص، فعلى الأنصاب تحتل تارة الجبهة على شكل نجمة وتعتلي الهلال مثلما نراه على

¹- Leglay (M.), Op.cit, P.174.

²- وتتمثل في نصب هدرومات حيث يظهر بعل ملتحي جالس فوق عرش مجنح بابي الهول Le Sphinx رافع يده اليمنى ومزين بقرص شمس مجنح .

³- وهذا في مغراوة على أنصاب الغرفة العائدة لنهاية القرن الأول وبداية القرن الثاني ميلادي.

⁴- Picard (C.), Cat. Mus. Alaoui., nouvelle série (collection Punique),T1,Tunis 1954, P.82.

⁵- Camps,(G.) « Croissant », dans Encyclopédie Berbère ,Vol. N° 14, 1994 , Ed Edisud Aix-en-Provence, P. 2122.

الرقم ج08-ج54 من مجموعة جميلة ، كما تظهر على شكل زهرة تحتل القمة بمفردها مثلما نراه على الرقم لو07 من مجموعة لومبافوندي كما تظهر إلى جانب المنجل كالرقم ت04 من مجموعة تيمقاد أو إلى جانب سلسلة من رموز أخرى مثلما هو الحال على مجموعة تيديس وهذا على الرقم تيد07-تيد08-تيد10-تيد11-تيد12، كما تعطي الجبهة على شكل زهرة من أربعة فصوص كالرقم ج09 أو من ستة فصوص كالرقم ج58 من مجموعة جميلة، كما تتوسط إكليل الأوراق كالرقم ق04 من مجموعة قسنطينة أو الرقم ت05-ت32 من مجموعة تيمقاد، أو تزين جوانب الإكليل مثلما نراه على الرقم لو03 من مجموعة لومبافوندي، أو تزين الزوايا كالرقم ج49 من مجموعة جميلة ، أما على الصندوقيات فتظهر مرة واحدة وهذا على الرقم قن 14 من مجموعة القنطرة ولقد مثلت على هيئة زهرة من ستة فصوص تحتل الجبهة.

من خلال ما سبق يتضح لنا دور ومهمة وقيمة النجمة الزهرية فهذه الأخيرة قد تكون عبارة عن تزيين معماري وهذا خاصة إذا ما تواجدت على الأكروترين أو على الزوايا أو قد تكون عبارة عن رمز إستبدالي يعوض الإله وهذا عندما تتواجد وحدها في الجبهة كما أنها تلعب دور المساعد له فهي بذلك تحتوي على قيمة سماوية وكونية مقدسة ومكانة مهمة خولتها لكي تتبنى مختلف هذه الأدوار¹.

ب الرموز النباتية :

من بين الرموز الحاضرة إلى جانب الرموز الفلكية والتي شغلت المعالم نجد الرموز النباتية وهي تتنوع من رموز التي تدل على الخصوبة وقوة التكاثر المرتبطان بالإلهين بعل حامون وتانيت، كأشجار النخيل، الزيتون، الرمان وكذلك سنابل القمح ، كما نجد رموز تزيينية ، كزهرة اللوتس وسعفة النخيل وهي عامة تنقسم إلى ما يلي :

1- الرموز الزراعية :

هذه الأخيرة الغاية منها هي تأمين خصوبة الحقول والقطعان، على معالمنا تتنوع من محاصيل تنتجها الأرض تحمل قيمة رمزية وأخرى تظهر كقربان تقدم للآلهة.

¹ - Leglay (M.), *Saturne African, Histoire*, P.178.

1-1- رزمة القمح :

إنه ليس من الغريب أن نجد حضور هذا الرمز في الرمزية الإفريقية، فالقمح وبكل بساطة أكثر المحاصيل زراعة في المنطقة، ولقد عُرفت زراعته منذ وقت باكر وهذا ما يؤكد العديد من الباحثين أمثال قرال الذي يرى أن الليبيين عرفوا زراعة الحبوب قبل قدوم الملاحيين الفينيقيين بوقت قصير¹، كما يردها كامبس إلى أبعد من ذلك بالقول أن الليبيين عرفوا هذه الزراعة على أقل تقدير في أواخر ما قبل التاريخ²، مهما يكن فلقد تطورت في عهد الممالك حتى وصل إلى حد القول أن شمال إفريقية هي مخزن روما للحبوب³، ولقد اشتهر القمح الإفريقي في العالم القديم حيث امتاز بالصلابة ولعل هذه الخصائص نتيجة الشروط المناخية التي ينمو فيها كقلة الأمطار وشدة الحرارة خلال موسم الإثمار⁴.

ونظرا للمكانة التي يحتلها القمح في هذه المنطقة والطبيعة الجافة وندرة وتذبذب الأمطار فيها كان على الفلاحين الإتجاه وخاصة في وقت القحط والجفاف للإله الرئيسي وموزع الخيرات ساتورن وريث بعل حامون حامي الحقول، وبذلك ليس من المدهش ولا العجب تواجد مثل هذا الرمز على الأنصاب المهداة لشرف هذا الإله كما لا نستغرب ظهور تمثيلات له وهو يشد رزمة القمح وهذا ما يرمز إلى خصوبة الزرع التي يسهر هذا الأخير على تحقيقها.

على معالمنا يظهر على الأنصاب في السجل العلوي على جانبي الإله ساتورن مثلما نراه على النصب رقم ل10 من مجموعة لمبيز كما نلاحظه في يد مساعدي هذا الإله وهما يمدانه إليه مثلما يظهر على النصب رقم ج14-ج27-ج36 من مجموعة جميلة ، كما يظهر في يد المهدين مثلما هو الحال على الرقم ج26 من نفس المجموعة ، كما يظهر في السجل السفلي حيث مُثل كبش موجه نحو اليسار يأكل من ثلاث سنبلات وهذا على نصب رقم ت14 من مجموعة تيمقاد.

كما يظهر على التوابيت وهذا على الرقم ت68 من مجموعة تيمقاد حيث يظهر إكليل من سنبلتين تزين وتحيط بكتابة جنائزية يحملها عفريتين ممثلين عاريين.

¹ - Gsell(ST.), H .A .A. N., T.I., P.235-236.

² - Camps (G.), Aux origines de la Berbérie, Massinissa ou les débuts de l'histoire , Imprimerie officielle Alger 1961, P.69.

³ - Leglay (M.), Op. cit, P.194.

⁴ - محمد البشير شنييتي، نوميديا وروما الإمبراطورية، تحولات اقتصادية واجتماعية في ظل الاحتلال، كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، ط01، الجزائر 2012، ص. 112.

1-2- عنقود العنب :

يظهر عنقود العنب بكثرة على مجموعة أنصاب تيمقاد ولمبيز بينما يقل على مجموعة جميلة حيث سجل على ثلاثة أنصاب فقط، ويبدو ممثلا في السجل العلوي محمول من طرف مساعدين الإله ساتورن مثلما يظهر على الرقم ج26 كما يظهر في السجل الأوسط محمول من طرف المهددين وهذا ما نسجله على الأنصاب رقم ت06-ت08-ت10-ت11-ت12 من مجموعة تيمقاد والرقم لو03-لو05-لو07 من مجموعة لومبافوندي والرقم تيد16-تيد17-تيد28-تيد30-تيد36 من مجموعة تيديس والرقم ل28-ل32-ل43-ل45-ل47-ل48-ل49-ل51-ل54-ل58 من مجموعة لمبيز وفي هذه الحالة فإننا نتعامل مع هذا الرمز على أنه قربان، كما يظهر في اليد المتوفين وهذا على الأنصاب الجنائزية كالرقم ج50 من مجموعة جميلة والرقم ت55 من مجموعة تيمقاد وهنا نتعامل معه كرمز للخلود. أما على الصندوقيات فيبدو جليا على مجموعة القنطرة أين يظهر بكثافة في يد المتوفين مثلما نراه على الرقم قن12-قن14-قن16-قن17-قن18-قن19، كما نجده حاضرا وبنفس الهيئة أي في يد المتوفين على مجموعة لمبيز وهذا على الرقم ل149-ل150.

يبدو أن لهذا الرمز مكانة مهمة ومعتبرة في قلب المعتقدات المحلية وهذا راجع للأهمية التي حضيت بها زراعة الكروم في شمال إفريقيا فهذه الشجرة قديمة في المنطقة وتكلمت عنها معظم النصوص التاريخية مؤكدة مدى انتشار زراعتها وجودة محاصيلها¹، كما تقدم لنا العملات التي سكها الملوك المحليين برهانا على رواج مثل هذا المنتج في المنطقة قبل مجيء الرومان².

عموما كانت زراعتها منتشرة على السواحل كهييون والقيصرية كما نجدها ممارسة أيضا في المدن الصغيرة الواقعة قرب المعسكرات على حدود الليمس مثل رابيدوم كما عرفت أيضا بمقاطعة نوميديا بما فيها جميلة وتيمقاد باعتباره من أساسيات المحاصيل الزراعية هناك³ وهي مناطق ذو زراعة محدودة أين الكروم لا ينمو وينضج إلا عن طريق جهود بشرية معتبرة وأيضا برفق ولطف السماء وبركة ونعمة الإله ساتورن ولذا فليس من الغريب أن يقدم

¹ - تكلم عنها بلين الأكبر Plin l'ancien وهيروdot كما ذكر زراعتها ديودور الصقلي الذي يعود لها إلى القرن الخامس ق م

² - تظهر عناقيد العنب على بعض القطع النقدية التي سكها كل من مسينسا وبوكوس الصغير 49-33 ق م

³ - Bun (J-P), Archéologie du vin et de l'huile dans l'empire Romain, Paris 2004, P.230.

هذا الرمز على الأنصاب على أنه هدية وقربان موجه لشرف هذا الإله، وهذا التفسير ينطبق على الأنصاب النذرية عندما يظهر هذا الرمز في يد المهدين، أما على الجنائزية وخاصة عندما يتواجد في يد المتوفي فهنا يتحول إلى رمز للخلود والأزلية¹ مثله مثل الخمر الذي يعتبر كشراب يجلب اللطف والرفق الإلهي ويؤمن الأبدية السماوية المفرحة للمتوفي²، وهذا التفسير ينطبق على نصبين الرقم ج05 من مجموعة جميلة والرقم ت55 من مجموعة تيمقاد أين يبدو عنقود العنب في يد المتوفين الممثلين.

1-3- حبة الرمان :

يظهر هذا الرمز على نصبين فالأول من مجموعة تيديس وهو الرقم تيد04 والثاني من مجموعة لمبيز وهو الرقم ل60 حيث نحت على الجبهة، والرمان رمز يدل على الخصوبة³ كما يرمز إلى الخلود للقوة الإلهية⁴، ولقد استخدم في الفترة البونية حيث سجل حضوره على أنصاب هذه الفترة وعلى هياكل مختلفة⁵، ويبدو أن ظهوره على معالم الفترة الرومانية إلى جانب ساتورن لا يوحي إلى رمزية مقدسة بل انه اعتبر كقربان وخاصة عندما يظهر في أيادي المهدين⁶.

1-4- الصنوبرية :

تظهر الصنوبرية على الرقم ت37 من مجموعة تيمقاد حيث تظهر منحوتة في الجبهة إلى جانب امرأة عارية كما تظهر أيضا على الرقم ج02 من مجموعة جميلة وهذا في يد المهدية، كما تظهر على مجموعة خنشلة في عدة مواضع فنجدها منحوتة على مذبح ممثل على نصب يحمل الرقم خ07، كما نجدها ممثلة في السجل السفلي وبحجم كبير مثلما هو الحال على الرقم خ04، كما تظهر تزين المدخل وهذا على النصب رقم ل26 من مجموعة لمبيز. ويبدو أن هذا الرمز لم يسجل حضوره في الرمزية الإفريقية إلا بعد مجيء الرومان إلى المنطقة بحيث نلمس غيابه على الأنصاب البونية وحتى على المعالم النوميديّة التابعة لها⁷

¹ - Boccard (D.), Archéologie de la Vigne et du Vin, Paris 1992, P.72.

² - Leglay (M.), op. cit, P.196.

³ - Hours Miedam (M.), « Les représentations figurées sur les stèles de Carthage » Cahier de Byrsa T.I,1995, P.45.

⁴ - Leglay,(M.),Saturne Africain ,Histoire, P.205.

⁵ - Hours Miedam (M.), Op.cit. P.46.

⁶ - Leglay (M.), Op.cit, P.203.

⁷ - Orfali (M.E.), Inv. Scl . Fun . Vot . Mau. Cés.,P.412.

ويظهر أن القيمة والمعنى والمفهوم الديني الذي يحمله هذا الرمز خولته من أن يجد مكانة مهمة في الرمزية الأفريقية وهذا إلى جانب الرموز الأخرى التي سبقته في الدخول إلى الفهرس المحلي.

فرمزية الصنوبرة مضاعفة فهي في نفس الوقت رمز للخلود إذا أنها فاكهة لشجرة تقاوم البرد في الشتاء فهي تستدعي الأبدية¹، ورمز للخصوبة حيث أن حبوبها هي مصدر للحياة، وهذا ما يفسر ظهورها في أعلى النصب السالف الذكر، فهي إلى جانب الشخصية العارية الممثلة برفقتها توحى إلى الخصوبة.

1-5 الفواكه :

تتمثل في المحاصيل الزراعية المتنوعة من عنقود العنب والرمان، وهي أكثر القران تقديم نظرا لغناه الرمزي وقوة خصوبتها²، تظهر عادة في قرن الوفرة في أيادي الآلهة مثلما نراه على النصب ج17 حيث تظهر في يد ساتورن ، كما تجنح جذعه مثلما هو الحال على الرقم لو07 من مجموعة لومباوندي، كما تظهر أيضا في يد المهدية وهذا ما نراه على الرقم ج26، كما تظهر الفواكه على بعض النماذج داخل سلة محمولة من طرف المهدي مثلما نراه على الرقم ل44 من مجموعة لمبيز.

كما تظهر أيضا على التوابيت وهذا على الرقم ت70 من مجموعة تيمقاد والذي يظهر على شكل إكليل زخرفي يتكون من مجموعة متنوعة من الفاكهة، يحملانه من اليمين واليسار عفريتتين عاريين، كما يظهر أيضا على الرقم ق14 لمجموعة قسنطينة وبنفس الهيئة أي إكليل من الفواكه المتنوعة وهذا الأخير يتدلى من قرون لرؤوس ثيران ممثلة واجهيا.

كما تصور أيضا في اللوائم الخاصة بالآلهة، وظهرها هذا يرمز تارة إلى الازدهار والوفرة وتارة للخلود³، كما تظهر على المعالم النذرية ويبدو أن حضورها فيها يكفي للإشارة إلى دور ساتورن في أنه سيد وموزع للخيرات وآمن الإزدهار في الأرض، وهي مجسدة على الرقم ت15 حيث تزين مدخل الكوة، كما تظهر متوضعة على مائدة مثلما نراه على الرقم لو09 من مجموعة لومباوندي.

¹ - Leglay (M.), Op.cit, P.202.

² - Berthier (A.), Sanctuaire Punique d'el Hofra à Constantine, P.101.

³ - Chevalier (J.)& Gheerbant (A.), Dictionnaire des symboles, 2^{eme} édition Jupiter, paris 1982, P. 470.

2- رموز نباتية ذات طابع تزييني:**2-1- زهرة اللوتس :**

يقل حضور هذا الرمز في مجموعة تيمقاد حيث يظهر على نصب واحد وهو الرقم ت56 وهذا على هيئة إكليل يزين النضد الذي يفصل السجل العلوي بالأوسط ، أما على مجموعة جميلة فنجده يزين الزوايا مثلما نراه على الرقم ج19-ج20-ج29-ج36 .

أصل هذا الرمز مصري فهو يستدعي إله جد مهم ألا وهو أوزيريس Osiris سيد الحياة الذي يعطي ويمنح الروح¹، وهذا ما يفسر تواجد هذه الزهرة على قبور الفراعنة ولقد عرف إنتشار واسع في الشرق ليأتي به الفينيقيين إلى شمال إفريقيا، ليتعمم إستعماله وخاصة في الفترة البونية حيث شغل عدد كبير من الأنصاب العائدة لتلك الفترة كما نجد استعمال هذا الرمز على قشور بيض النعام على شكل جرس ذي خمسة أو سبعة بتلات وهي إما موجهة نحو الأعلى أو الأسفل² .

فيما يخص رمزيتها فهناك من يرى أن مهمتها تزيينية وهناك من يسند إليها معاني كثيرة فهي تستدعي التجدد والخلود كما تساهم في بعث الميت وإحيائه في حياته الثانية خاصة عندما يصور فوق الأثاث الجنائزي الذي يدفن مع الميت³، فهي بذلك رمز للحياة ولكن على أنصابتنا تبدو أنها نحتت لغرض تزييني فقط.

2-2- الإكليل :

تتنوع من أكاليل مركبة من أوراق وأخرى من أزهار وفي بعض الأحيان الاثنين معا، على أنصابتنا يظهر مركب من أوراق نباتية تتوسطها وردة مثلما نراه على الرقم ج20-ج56-ج59 من مجموعة جميلة أو الرقم ق04 من مجموعة قسنطينة والرقم ت32-ت34 من مجموعة تيمقاد، كما يظهر على شكل أوراق نباتية تزين أقواس الكوات مثلما هو الحال على الرقم خ07 من مجموعة خنشلة أو الرقم ل13-ل38 من مجموعة لمبيز، كما يظهر على نصب رقم لو03 من مجموعة لومبافوندي أين يزين كامل واجهته ويقسمها إلى عدة سجلات، كما يبدو أيضا وعلى نصب واحد لمجموعة لمبيز وهو الرقم ل84 كقلادة تزين رقبة المهديّة

¹ - Colin (D.), Dictionnaire des Symboles des Mythes et des Légendes, Ed. hachette 2000, P. 266.

² - Ben Younes (M), Contribution à l'escathologie phénico-punique: la fleur de Lotus, Reppal, I, 1985, P.65.

³ - Ben Younes (M), Ibid., p.69.

الممثلة فيه ، ويبدو على معالمنا هذه انه يتنوع فهناك من شكل من أوراق الرند مثلما نراه على النصب رقم ت05 من مجموعة تيمقاد أو على الرقم ل98 من مجموعة لمبيز، كما نجد من هو مركب من الزهور كزهرة اللوتس كما نلاحظه على النصب رقم ت56 أين يزين النضد الذي يفصل السجل العلوي بالأوسط، أما على التوابيت فيظهر وهذا على الرقم ت69 على شكل إكليل من أوراق العنب، وهو دائري الشكل يتوسطه جذع المتوفى .

يبدو ومن الوهلة الأولى أن هذا العنصر أصله تزيني زخرفي ولكنه لا يمنع من أن يحمل معاني، فهو يوحي إلى النصر والتغلب على الموت والإيمان بالخلود والحياة الثانية¹.

2-3- سعف النخيل :

لهذا الرمز أهمية وحضور قديم في المنطقة فهذا الأخير عثر ممثلا في الرسومات الجدارية لطاسيلي²، وهذا ليس بغريب فالنخيل عُرف عند الليبيين الساكنين بالواحات واعتمدوا على تموره كغذاء أساسي، كما نجد حضور هذا الرمز في عهد الممالك حيث نقشت جريدة النخيل وسعفها على وجه العملات والأختام كما استعملت كرمز للنصر على النصب³.

في الفترة البونية يكثر تمثيله خاصة على الأنصاب وكان غالبا ما يستدعي الربة تانيت كما كان يرمز للخصوبة ويحتل غالبا وسط النصب فيكون بمفرده أو محصور بين رمزين لتانيت أو زهرتين من اللوتس أو بين صولجانين ، كما نجده ممثلا على شكل نخلة يرافقها رمز اليد أو مبخرة، وقد تم العثور على نصب تشغله نخلة بداخلها يد مباركة، مما يدل على أن هذا الرمز له علاقة وطيدة بهذه الربة.

يظهر على معالمنا في هياث متنوعة فنجده وخاصة على مجموعة خنشلة على شكل شجرة نخيل كبيرة تأكل منها معزتين وهذا ما نراه على الرقم خ04، كما يظهر أيضا على شكل سعف تأكل منه معزتين وهذا على نفس المجموعة مثلما نراه على الرقم خ04-خ05، كما نراه أيضا كسعف محمول في يد مساعدين ساتورن كالرقم ج21-ج25 من مجموعة جميلة أو في يد العفاريت كالرقم ت12 أو في يد المهدين مثلما هو الحال على الأنصاب رقم تيد01-تيد07-تيد28-تيد29، كما يظهر في بعض الأحيان ممثل إلى جانب المهدي

¹ - Camps (G.), Aux Origines de la Berberie, monument et rite funéraires protohistorique, Paris 1961, P.555

² - وهذا على الرسوم الصخرية بوادي جارات بالطاسيلي حيث تقدم لنا مشاهد ورسوم لجني التمور في المنطقة

³ - محمد الصغير غانم، سيرتا النوميديا النشأة والتطور، دار الهدى، الجزائر 2008، ص. 183.

مثلا هو الحال على الرقم تيد25-تيد30-تيد31-تيد33-تيد35-تيد36 من مجموعة تيديس أو على الرقم ل72 من مجموعة لمبيز .

كما يظهر على شكل عنصر تزييني يزين به مدخل الكوة مثلا نراه على الرقم ج49 من مجموعة جميلة والرقم تيد08-تيد24-تيد26 من مجموعة تيديس والرقم ل26-ل32 من مجموعة لمبيز والرقم ع06 من مجموعة عنونة، كما يظهر على شكل سعيفات يزين بها الأرشيطراف مثلا هو الحال على النصب رقم ت56 من مجموعة تيمقاد، كما يزين بها الأكروترين مثلا هو الحال على النصب رقم ت59 من نفس المجموعة.

من خلال ما سبق يظهر أن وضعية هذا الرمز على أنصابنا تترك لنا المجال لتقديم تفسيرين مختلفين له، المعنى الأول يتلخص في الدافع الزخرفي للنحات الذي أملى عليه زخرفة مساحة النصب الفارغة أما التفسير الثاني وهذا عندما يظهر محمولا في يد العفاريث فهو إشارة أو رمز للحياة التي تستمر حتى بعد الموت¹.

فالسعف هو رمز للنصر والحياة السعيدة²، ويحتل هذا الرمز مكانة مهمة في العبادة الشرقية بحيث يظهر على بطن الآلهة وبين أئدائها وهذا لإستدعاء قوتها المخصبة³، أما عند الإغريق فهي ترمز للنصر وتمنح كجوائز للفائزين في الألعاب ، مثلها مثل تاج الرند تمنح للمنتصرين⁴.

2-4- ورقة اللبلاب :

تظهر على معالمنا على نصبين لمجموعة لمبيز وهما الرقم ل60 والذي يظهر عليه يزين زوايا الجبهة وهذا بتفرعاته والرقم ل73 أين يظهر في منقار حمامة ويبدو أن لهذا العنصر دور تزيين ولكنه لا يمنع من أن يحمل في طياته معاني حيث انه يعتبر كرمز للخلود⁵، كما يرمز لانتشار الزرع ودوامه⁶.

ج- الرموز الحيوانية :

¹ - Picard (G.Ch.), « Les représentations des sacrifices Molk sur les stèles de Carthage » dans Karthago 1973-1974, T.17, Tunis 1976, P.124.

² - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Dictionnaire des Symboles, 2^{eme} éd, P.724.

³ - Orfali (M.E.), Inv. Scl . Fun . Vot . Mau. Cés. , P.424.

⁴ - Berthier (A.), Sanctuaire Punique d'el Hofra à Constantine, P.188.

⁵ - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Op.cit, P.125.

⁶ - Gsell, (St) ,H.A.A.N., T.1, P.221.

لا شك أن الليبيين القدامى شأنهم شأن معظم الشعوب قد عرفوا تقديس بعض الحيوانات لصفات معينة فيها ولقد جسدوها في رسومات تعبيراً منهم على مدى طاعتهم وخضوعهم لها¹، وهذا ما تؤكدته مختلف البقايا الأثرية المنتشرة في المنطقة والمتمثلة في الرسوم الصخرية التي اعتبرت من أقدم الوثائق التي تبرز وتظهر تقديس لحيوانات مختلفة والتي في رأيهم كانت تدفع الضرر عن الإنسان وتجلب له الخير والسعادة²، ويبدو أن هذا الورع استمر ولعقود طويلة حيث احتفظت بعض الحيوانات بنوع من التجليل والاحترام وأصبحت تمثيلها يقترن في الغالب الأحيان بالآلهة التي تعتبر كتابع لها أو أنها تقدم كندور وقرايين وأضحيات لشرفها، وحسب بعض الباحثين فإن اختيار مثل هذه الحيوانات لم يتم بطريقة عشوائية، بل اختيرت لكونها تحمل صفات الخصوبة والحيوية والقوة وهي الصفات التي تتميز بها الآلهة وبالتالي فإن هذه الحيوانات ترمز إليها³.

عموماً تظهر الرموز الحيوانية على معالمنا حاملة عدة معاني وغايات فهي قد تكون عبارة عن أضحيات مقدمة أو أنها ترمز لمفاهيم غامضة علينا استقراءها لفهم غاية نحتها.

1- الحيوانات المقدمة للتضحية :

1-1- الثور :

يبدو أن تمثيلاته سائدة على مجموعتي أنصاب جميلة وخنشلة مقارنة بمجموعة تيمقاد، ويظهر على أنصاب جميلة غالباً محتلاً السجل السفلي وعادة ما ترافقه حاملة القرايين مثلما نراه على الرقم ج20-ج26-ج27-ج32-ج34-ج35-ج43 لكن هذا لا يمنع من ظهوره لوحده مثلما سجل على الرقم ت16-ت48 من مجموعة تيمقاد، كما يظهر مرافق بثور آخر كالرقم ج19-ج20، كما نجده برفقة كبش كالرقم ت15-ت32-ت33، كما يحتل السجل الأوسط برفقة الهادي مثلما هو الحال على النصب رقم ت38 من مجموعة تيمقاد، أما على مجموعة خنشلة فيبدو الثور عليها ممثلاً بشكل كبير وهو غالباً محتلاً السجل الثالث مثلما هو الحال خ03-خ04-خ05، كما نجده ممثلاً على التوابيت على شكل زوجين من الأبقار

¹ محمد الصغير غانم، المرجع السابق، ص 124.

² - Contenau (G.), Manuel d'archéologie orientale, T.I. Histoire de l'art, Paris 1927, PP.286-287.

³ - Vassel (E), études puniques, les animaux des stèles de Carthage, le bélier, dans R.T, N°131, Tunis, 1919, P.174.

وهذا ما يظهر على التابوت رقم س05 لمجموعة سكيكدة، كما يظهر أيضا على التابوت رقم ق14 لمجموعة قسنطينة حيث مُثل واجهيا رأس لثور تتدلى من قرنيه إكليل من الفاكهة المتنوعة .

إنه ليس من العجيب أن تظهر تمثيلات الثور على المعالم النذرية والجنائزية الإفريقية وهذا راجع للأهمية والمكانة التي يحتلها هذا الحيوان في العبادة المحلية حيث أنه يعتبر كرمز للقوة الإلهية المقدسة للإله الأكبر ساتورن¹، ويبدو أن هذا الحيوان قبل أن يتبوأ هذه المكانة المقدسة والشرفية شهد وهذا منذ فترات باكرة عبادة وتقديس في كامل شمال إفريقيا وهذا ما تؤكدته الشواهد الأثرية العديدة الخاصة بهذا الحيوان بما فيها تلك الرسومات الصخرية التي جُسد فيها حاملا قرص الشمس بين قرونيه كما جُسد كمجسمات صغيرة من الطين المشوي أو منحوت من حجر وهذا في عدة مناطق في الصحراء الوسطى² .

ولقد عملت المعتقدات الدينية على تقديمه كحيوان ملكي وأصل كل خصوبة نظرا للعلاقة التي تربطه بالأرض والزراعة، كما ارتبط في الفترة البونية بالمطر وبرزت صورته فوق الأنصاب العائدة لتلك الفترة وهذا إبتداء من القرن الرابع ق.م³ .

ويبدو أن هذه القوة الحامية عبرت القرون لتستمر الإعتقاد في وجودها حتى أوج الفترة الرومانية، لذلك كانت معظم تمثيلاته تُصاحب أكبر آلهة المجمع الروماني⁴، وكانت هذه التمثيلات تحمل قيمة رمزية متنوعة من سماوية، ملكية، وخصوبة كما يرمز للحيوية والقوة التناسلية⁵ .

وهنا نتفهم ظهور هذا الحيوان في السجل السفلي لأنصابنا، فهو يعتبر كأفضل أضحية تقدم لهذا الإله ولذلك عمل النحاتون على نحته بشكل خشن وبهيئة سميحة وهذا لأجل الإشارة لقيمة القران المقدمة للإله المقدس⁶، كما أننا نتفهم أيضا معنى تواجده برفقة ساتورن في السجل العلوي فهنا يحمل قيمة رمزية متنوعة من سموية، ملكية وخصوبة.

¹ - Berthier (A.), Op.cit, P.199.

² - هذه المواقع تتمثل في " تازروك " و" تاجر " بالهقار وفزان و"سيلا" وغيرها

³ - Picard (C), Cat. Mus. Alaoui , Op.cit, P.198.

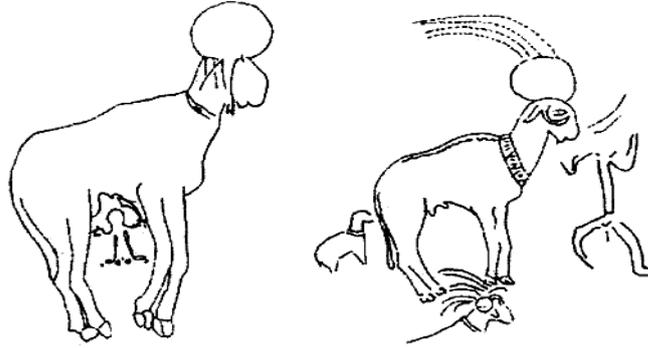
⁴ - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.134.

⁵ - Bertrand (F.) & Szyner,(M.) , les stèles puniques de Constantine, Paris 1987,P.71.

⁶ - Leglay (M.), « L'Art Animalier dans l'Afrique Antique » dans *Les conférences de visites Du musée de Stéphane Gsell*, Alger 1957, P.11.

1-2- الكباش :

يعد الحمل المقدس خاصة إفريقية محضة، فرغم أنه حضي في بعض الحضارات بالتقديس إلا أن درجة الورع والعبادة التي منحت له في هذه المنطقة تتعدى تلك التي منحت له خارجها، فأقدم آثار لتقديس هذا الحيوان تعود للفترة النيوليتية أين تظهر صور لكباش يعلوا رأسها قرصا مزين بالريش والأغصان تتدلى من أعناقها قلادات ولعل هذا التمثيل جعل الكثير من الباحثين يفضون عليه صفة سموية كون ذلك القرص شُبه بالشمس وهذا ما جعلهم يرون فيه كمعبود كانت تقام وتنظم حوله طقوس واسعة النطاق¹، ويرى البعض أن هذه العبادة كانت موجهة لضمان نمو وإزدهار القطعان بما يمثله القرص من عبادة الشمس والخصوبة المرتبطة بها خاصة أنه تم تبنيها من طرف الرعاة مربي الماشية².



الشكل رقم 11 : تمثيلات الكباش على الرسومات الجدارية
مأخوذة من كتاب محمد العربي عقون ، الاقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي، ص.242.

ولقد ذهب بعض الباحثين في تفسيراتهم لتلك التمثيلات في رؤية الكباش كقربان تمنح للآلهة أمثال كامبس الذي يرى من خلال تحليله لمشاهد الكباش ذات الهالة *Bélier Sphéroïde* أنها لم تكن آلهة لأنها في أغلب الحالات تتبع رجلا يظهر في وضعية تضرع ونتيجة لذلك يعطيها ظهره، وهذا ما يدفع إلى التفكير بأن العبادة كانت موجهة لآلهة أخرى ولم يكن الكباش إلا أضحية مزينة بالقرص والعقد لكي يقدم كقربان لها³.

وربما يعود تمايز الباحثين في آرائهم حول ألوهية الكباش أو اعتباره كأضحية مقدمة للإله يجعل هذا الأخير يكتسب هاتين الميزتين وهذا في أوقات وحقبات لاحقة حيث يظهر هذا

¹ - Gauthier (E.F.), Sahara Algérien, Paris 1928, P.253.

² - Gsell (S.), H. A.A.N. , T.VI, P. 226.

³ - Camps (G.), les Berbères aux marges..., PP. 202 – 203.

الحيوان على صفة إلهية وهذا عند المصريين القدامى تحت هيئة " آمون"¹ ليتحول في الفترة البونية كأفضل القران والأضحيات الموجهة لبعل حامون²، ثم لساتورن وريثه في الفترة الرومانية.

ومن هنا تتضح لنا رمزية وعلاقة هذا الحيوان بهذا الإله الكبير، فتواجهه على معالمنا قد يحمل معنيين فالأول هو أنه يذكرنا بالصفة التي يختص بها هذا الإله باعتباره كوريث لآمون إذن هو إله كبش " *Dieu Bélier* " وهذا إذا تواجد في السجل العلوي برفقة ساتورن، أما المعنى الثاني وهو يتضح عندما يتواجد في السجل السفلي المخصص للأضحيات فهنا يتحول إلى قران يقدم لشرف هذا الإله .

يظهر على معالمنا في تمثيلات وعلى هينات متنوعة ففيما يخص الأنصاب فهو إما يحتل السجل السفلي بمفرده مثلما يظهر على الرقم والرقم ت 11-ت 14 من مجموعة تيمقاد وعلى الرقم ل 11-ل 16-ل 17-ل 18-ل 19-ل 20 من مجموعة لمبيز وعلى الرقم لو 07-لو 08-لو 09 من مجموعة لومبافوندي، أو برفقة حاملة القرابين وهذا ما يظهر على الرقم ج 13-ج 33 من مجموعة جميلة، أو برفقة ثور وهذا على الرقم ت 32-ت 33 أو برفقة كبش آخر مثلما نراه على الرقم ت 03-ت 10 وعلى الرقم خ 05-خ 06 من مجموعة خنشة، كما يظهر مساق من طرف الذابح كالرقم ت 12 من مجموعة تيمقاد، أو يظهر يحتل السجل العلوي برفقة ساتورن الذي يتكئ عليه مثلما هو الحال على الأنصاب رقم ت 30-ت 39 من مجموعة تيمقاد أو يظهر مستلقي أسفله مثلما هو الحال على مجموعة نقاوس وهذا على الرقم ن 01-ن 02-ن 03، كما يظهر رأسه متوضع على مذبح مثلما نراه على النصب رقم ج 31، وعلى الرقم تيد 08-تيد 10-تيد 12-تيد 13-تيد 14-تيد 19 من مجموعة تيديس وعلى الرقم ل 10-ل 22 لمجموعة لمبيز، كما يُصور أيضا على هيئة حمل صغير تحمله المهدية وهذا ما يبدو على الرقم ج 01-ج 02 من مجموعة جميلة وعلى الرقم تيد 18 من مجموعة تيديس كما يظهر أيضا في السجل المخصص للمهدين إلى جانبهم مثلما نلاحظه على الرقم تيد 11-تيد 24-تيد 35-تيد 36-تيد 37 من مجموعة تيديس أو على الرقم ل 01-ل 06-ل 26-ل 08-ل 14 من مجموعة لمبيز.

¹ - Gsell (St.), H. A. A. N., T.IV, P.112.

² - Gsell (St.), Ibid. P.112.

أما على الصندوقيات فيظهر الكباش خلف الشخصيات الممثلة مثلما نراه على الرقم ل152 لمجموعة لمببب أو على الرقم قن 11-قن 13-قن 15 لمجموعة القنطرة .

2- الحيوانات ذات الطابع الجنائزي :

2-1- الأسد:

لاشك أن مظهر الأسد وقوته جعلته محل رهبة واحترام لدى سكان شمال إفريقيا وهذا على غرار الشعوب الأخرى، فقد تم العثور على صور كثيرة تمثله على الرسوم والنقوش الصخرية بمواقع عديدة في الأطلس الصحراوي والشرق القسنطيني¹، كما وجدت تمثيلات له على العديد من المعالم الجنائزية العائدة لفترة الممالك كالضريح الموريطاني وضريح الدوقة، كما نجد تمثيلات له في الفترة الرومانية إلى جانب ساتورن الإله الإفريقي الكبير وهو الحضور الذي يجعل ملك الحيوانات يحتل أحيانا مكان الإله مابين الأرض والقمر، فتشخيصاتهم المزدوجة ترمز إلى إله واحد يضيء القبر ويمجد الميت ويجعله تحت حماية الإله الأعظم سيد الزمان والحياة والموت²، أما عندما يمثل في حالة الاتكاء عليه فهو يمده بالقوة المطلقة بإعتباره رمز للقوة³، كما انه رمز للشمس كما يجسد القوة والحكم والسيادة والملك والحكمة والعدل⁴، ويبدو على معالمنا حاضرا فقط على مجموعة جميلة ويبدو على عدة هيئات فنجد في السجل العلوي جالسا فوقه ساتورن وهذا ما نراه على الرقم ج22، كما يظهر في السجل الأوسط بين الديوسكور وكأنه يلتهم غزالة وهذا على الرقم ج14، كما يظهر على شكل أسدين يزينين قمة نصب يحمل الرقم ج59 من نفس المجموعة.

2-2- الحصان :

لقد عرف هذا الحيوان اهتمام كبير وخاصة في عهد الممالك أين وليت تربية الخيول مكانة مهمة وخاصة من طرف الملوك النوميدي الذين عرفوا بحاجتهم لامتلاك خيالة ممتازة للحفاظ على سيادتهم بالإضافة إلى ولعهم ككل النوميديين بركوب الخيل⁵، ولقد كان عدد الخيالة أكثر من عدد المشاة مما يبرهن على المكانة الممتازة التي يشغلها الخيل في الجيوش

¹ - Camps (G.) , Op.cit,P. 206.

²-محمد العربي عقون ، الاقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر 2008 ص.243

³ - Leglay(M) , Saturne African, *Histoire*,P.140.

⁴- Chevalier (J.)& Gheerbant (A.), *Dictionnaire des symboles*, 2^{eme} éd, P.576.

⁵ Gsell (St.), H. A. A. N.,T- V, P. 182.

الملكية¹، وهذا ما أدى إلى اكتساب هذا الحيوان شهرة حتى اتخذه بعض الملوك النوميدي كرمز سك على نقودهم².

وفيما يخص رمزيته فلقد قدمته المعتقدات القديمة على انه حيوان ذو علاقة بجهنم والظلمات والعالم السفلي، حامل للموت والحياة فهو في نفس الوقت يظهر كدمر أو منتصر له علاقة بالليل والقمر³، أما ظهوره على معالمنا فانه يوحي للشجاعة والخلود وخاصة عندما يرافق الأنصاب الخاصة بالجنود أو انه يرمز وبكل بساطة للثروة المهدي النوميدي⁴ الذي يفضل ظهوره إلى جانب حصانه الذي رافقه في كل المعارك التي خاضها.

على معالمنا نلاحظه على الأنصاب غالبا ما يرافق الديسكور مثلما يظهر على الرقم ج16- ج25 من مجموعة جميلة أو الرقم ت56 من مجموعة تيمقاد ، كما يظهر يمتطيه فارس وهو في حالة إستعداد وتأهب وهذا النوع من التمثيل يظهر غالبا على الأنصاب الجنائزية مثلما هو الحال على الرقم ق05-ق07 من مجموعة قسنطينة أو الرقم ج47 من مجموعة جميلة . كما نلاحظه على التوابيت فعلى مجموعة سكيكدة يظهر في مشهد صيد يمتطيه فارس وهو في حالة اندفاع وهذا ما نراه على الرقم س05، ونفس المشهد له سجلناه على الرقم م16 من مجموعة ميلة.

2-3- العصفور :

غالبا ما يظهر في السجل الأوسط في يد المهدين وهذا ما نراه على الرقم ت06-ت08- ت12-ت26 من مجموعة تيمقاد والرقم تيد15-تيد21-تيد24 من مجموعة تيديس والرقم ل32 من مجموعة لمبيز، أما فيما يخص رمزيته فهو ذو علاقة بالسماء حيث يرمز للخفة ولتحرر الروح من الجسد⁵، كما يرمز أيضا للحياة والخلود⁶ فهو عند البونيين والرومان رمز للخصوبة وإستدعاء الروح ، فهو يعتبر كعربون للخلود قبل توجه الروح إلى السماء⁷.

2-4- الحمامة :

¹ - محمد الهادي حارش، المرجع السابق، ص. 154.

² - Bertrand, (F.) & Szzyner, (M.), les stèles puniques de Constantine, P.70.

³ - Chevallier (J.) & Gheerbant (A.), Op.cit, PP. 222-223.

⁴ - Bertrand, (F.) & Szzyner, (M.), Op.cit, P.70.

⁵ - Chevallier (J.) & Gheerbant (A.), Op.cit, P.695 .

⁶ - Orfali (M.E.), Inv. Sci . Fun . Vot . Mau . Cés . , P.417.

⁷ - Leglay (M.), Op.cit, P.214.

تظهر على نصبين وهما الرقم ت03-ت17 من مجموعة تيمقاد، ففي الأول تظهر في يد المهدي أما في الثاني فهي تحتل السجل العلوي برفقة ساتورن كما تظهر على أنصاب مجموعة لمبيز وهي إما في يد المهدين كالرقم ل05-ل06-ل09-ل24-ل49-ل51-ل52-ل55-ل67 أو تظهر في الجبهة تحمل في منقارها ورقة لبلاب مثلما هو الحال على الرقم ل73، كما تظهر وعلى نفس المجموعة تعلو مدخل الكوة وتحمل عنقود عنب في منقارها مثلما يبدو على الرقم ل62.

كما تظهر على الصندوقيات في يد المتوفين وهذا ما نراه على الرقم قن14 من مجموعة القنطرة والرقم ل149-ل150 من مجموعة لمبيز .

لقد إتخذ رمز الحمامة مكانة مهمة عند القدماء فلقد كانت الطائر المحبوب لديهم ورمز للحب والصفاء¹، كما ترمز للسلام والانسجام والأمل والفرح²، لذلك نجدها في كثير من الأحيان ترافق ربات وآلهة الخصوبة كأفروديت عند الرومان أو عشترت عند البابليون³ . وهذا الإهتمام الخاص الذي عرفته الحمامة في المشرق شهدته أيضا في إفريقيا الشمالية إذا اعتبرت كتابع لتانيت، ولهذا نتفهم تواجد الحمامة في يدها وبعدها في يد كيليستس وريثتها في الفترة الرومانية وكذلك تواجد هذا الرمز على الأنصاب المهداة لهذه الربة وساتورن، فهي القران الأكثر تعبيرا للمحبة التي يحملها الأوفياء لهذين الإلهين، ولعل هذا ما يفسر ظهورها على النصبين السالفي الذكر.

2-5- البط *Canard*

يبدو ممثلا على نصب واحد من مجموعة جميلة وهو الرقم ج23 وهذا على شكل عنق البط حيث زين بها أطراف السجل الأول الخاص بالإله ساتورن.

ولقد سجل حضور هذا الرمز على الفسيفساء حيث اعتبر بعض الباحثين تمثيلا له لأغراض تزيينية⁴، ولكن لا يمنع من يحمل دلالة ورمزية حيث يوحي إلى الحماية والاستمرارية والوفاء

¹ - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Op.cit, P.269.

² - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Ibid, P.269.

³ - Leglay (M.), Op. cit, P.352.

⁴ - Leglay(M), Op.cit ,P.75.

كما يستدعي معنى الخصوبة ولهذا الغرض نقش على الأنصاب الإفريقية برفقة ساتورن حيث تعرف المنطقة بالنشاط الزراعي كثيف أملت اختيار هذا الطير لتوفير الخصوبة¹.

3- الحماية الأرضيون :

3-1- الثعبان :

وهو مصدر رعب وتوقير في نفس الوقت ولقد كان موضوع عبادة وتقديس في المنطقة وهذا ما تؤكد عدة نصوص تاريخية ومشاهد أثرية كتلك الرسومات الصخرية في مواقع عديدة على امتداد الصحراء²، كما عثر في كل من موريطانيا ونوميديا على آثار لعبادة لحية حيث جسدت على فسيفساء في هنشير الحمام *Aquea Flaviea* بالقرب من خنشلة³، كما تم العثور على نقوش لثعابين على العديد من الأنصاب النذرية في تونس و شرق الجزائر⁴. يظهر على معالمنا محيط بمذبح ومنسوب الرأس فوقه ليتغذى من القران الذي وضع فيه مثلما هو الحال على الرقم ت55 من مجموعة تيمقاد والرقم لو04 من مجموعة لومبافوندي، وهي صورة كاملة توضح لنا دور هذا الرمز، فالثعبان يعتبر كحامي الأراضي ذو قوة مخصصة تتجدد عن طريق التقديم له أضحيان وقران⁵، وهذا ما يظهر مجسدا على هذين النصيين.

3-2- الجرادة :

تظهر الجرادة على نصب واحد وهو من مجموعة تيمقاد الذي يحمل الرقم ت17 أين يبدو منحوت على المذبح، ويبدو أن رمزيته تحمل معنى ومفهوم ديني مهم جعلته يحتل مكانة مهمة في قلب المعتقدات الإفريقية.

¹- Leglay(M), Ibid, P.209.

² - من أهم تلك المواقع وادي الشاطيء و وادي الآجال و فزان في ليبيا ، و في نواحي جنات و الهقار بالجزائر.

³ محمد العربي عقون المرجع السابق. ص. 243.

⁴ - Gsell (S.), H.A.A.N.,T.IV, P.320.

⁵ - Leglay (M.), Saturne African, Monument, P.135.

فنحن نعرف مدى خطورة الأضرار التي تسببها هذه الحشرة على المحاصيل الزراعية فلقد اعتبرت ككارثة طبيعية تصاحب غالبا فترة جفاف طويلة المدى ، وشمال إفريقيا هي منطقة كانت تعاني كثيرا من الأضرار التي تسببها غزو الجراد لتلك المحاصيل حتى اعتبرها السكان المحليون أنها نقمة من الآلهة¹، ويبدو أن خطورتها تفسر لجوء الفلاحين الأفارقة وإستدعائهم لعطف ورضى ساتورن موزع الخيرات وسيد الآلهة وهذا لرد سوء نية الآلهة .
يصاحب إستدعاء هذه الحماية تمثيل للجرادة على الأنصاب الموجهة له وهذا لتؤمن الهادي خطر هذه الكارثة ورغبة أيضا منه للتحكم وتكييف هذه الظاهرة²، وهذا ما يفسر ربما ظهور هذا الرمز على نصبنا فمن خلاله حاول الهادي جلب عطف وحماية ساتورن لرد خطر هذه الحشرة.

4- الحيوانات المائية :

1-4- السمك

يظهر غائب على مجموعة الأنصاب ولكنه سائد على موائد القرابين المدعوة بالمنسة وهذا في صحنون إما دائرية مقعرة أو مستطيلة وهذا ما يظهر على ستة منسة من مجموعة تيمقاد وهي الرقم ت67-ت77-ت78-ت79-ت80-ت82.
وهذا الرمز يبدو مرتبط بالماء الذي يعيش فيه لذلك يعتبر كرمز للحياة والخصوبة والتجدد³ كما يظهر كعامل للازدهار⁴، كما انه يمثل السلام الذي يمنحه الإله للميت في الحياة الأخرى ولعل هذا ما جعله يظهر على المعالم الجنائزية بما فيها المنسة .
ولقد اشتهر هذا الرمز في الفترة المسيحية، حيث أُتخذ كرمز لها منذ القرن الأول الميلادي، فقد عُثر على رسومات للسمكة في كهوف ومقابر المسيحيين، كما زينت به جدران الكنائس، حيث كان يرمز للإخلاص.

4-2- الدلفين :

يظهر تمثيلاته في المنطقة منذ بداية القرن الخامس قبل الميلاد وهذا على الأنصاب المهداة لشرف بعل حامون⁵، ولقد عرف هذا الحيوان شهرة كبيرة وخاصة عند الإغريق أين يظهر

¹ - Gsell (S.), H. A. A. N., T.I, PP.135-137.

² - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.209.

³ - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Op.cit, PP. 773-774.

⁴ - Bertrand (F.) & Szyner (M.), Op.cit ,P.72.

⁵ - Berthier (A.)& Charlier (A.), Le Sanctuaire Punique d'el Hofra à Constantine, P.203

في أساطيرهم خاصة تلك التي تخص إنشاء مدينة دلف *Delphe* والتي تعني مدينة الدلفين¹ كما شهد أيضا شهرة وعرف استعمال واسع عند الرومان الذين اعتبروه كرمز يشير أو يستدعي العنصر الرطب للجو والذي يدعى بالمياه العلوية *Les eaux Supérieures* والتي ينزل منها الماء الذي يخصب الأرض²، لذلك لا نستغرب من تواجد هذا الرمز على الأنصاب الإفريقية خاصة وأن هذه المنطقة تعاني من الجفاف وأين للماء مكانة مهمة، كما لا نستغرب ظهوره على معالمنا فهو يستدعي فيه الماء الذي يعتبر كمخصب للأرض، يظهر على نصبين وهما الرقم لو 04 من مجموعة لومباوندي حيث يظهر دلفينين يمتطيها عفريتتين يجنحان ساتورن، وعلى الرقم ل 30 من مجموعة لمبيز كما يظهر على تابوت قسنطينة الرقم ق 14 حيث مثل في اسفل واجهة التابوت على شكل شريط من ثلاثة أزواج من الدلافين المتقابلة والسابحة في أمواج.

4-3- الصدفة :

تظهر على أنصابنا إما منحوتة في السجل الأوسط داخل الكوة خلف المهدي مثلما هو الحال على الأنصاب رقم ت 04-ت 06-ت 31-ت 32 من مجموعة تيمقاد أو على الرقم ل 20-ل 39-ل 62 من مجموعة لمبيز كما تظهر منحوتة في الجبهة وهذا إما وحدها كما نراه على الرقم ت 25 من مجموعة تيمقاد والرقم لو 06 من مجموعة لومباوندي أو برفقة الصنوبرة كما هو الحال على الرقم ت 37 .

قد يكون وراء تجسيدها هذا سببين فهو إما لإرضاء رغبة الزبون في ظهورها خلفه أو أنها عبارة عن عنصر تزيني أراد النحات من ورائها ملئ فراغ تلك الكوة ، ومهما يكن فإن لرمز الصدفة معاني كثيرة فهو رمز ذو علاقة بالمياه كما له علاقة بأفروديت ربة الخصوبة حيث تروي الأسطورة أنها عند ولادتها خرجت من صدفة لذلك منح لهذا الرمز دور الخصوبة³ كما يستدعي الخلود والحياة الأبدية للمهدي الذي يقدمها⁴، كما أنها تعمل على تقوية العلاقة التي تربط الإله بأوفياءه، كما وجدت لهذا الرمز علاقة بالموت والعالم السفلي⁵، ولعل هذا ما

¹ - Colin (D.), Dictionnaire des Symboles des Mythes et des Légendes, P.156.

² - Leglay (M.), Op. cit, P.132.

³ - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Op.cit, P. 283.

⁴ - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Ibid, P.393.

⁵ - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Ibid, P. 284.

يفسر ظهوره على المعالم الجنائزية، لكن هذا التفسير لا يستعبد فكرة أننا نتعامل مع رمز زخرفي تزييني بالدرجة الأولى.

د- الرموز الجنائزية :

1- العفاريت *Les Genies* :

نجد حضورهم على الأنصاب وهذا على كامل السجلات حيث نجدهم في السجل العلوي عاريين يتدلى معطف من أكتافهم يجنحان الإله ساتورن وهذا ما نراه على الرقم ج16-ج20 من مجموعة جميلة، كما تظهر في السجل الأوسط برفقة الهادي يحملون في أيديهم سعفي نخيل وهذا ما نراه على الرقم ت12، أو في السجل السفلي برفقة كبش كما يظهر على النصب رقم ت55، كما تظهر على جميع السجلات وهذا برفقة ساتورن في السجل العلوي وبرفقة المهدين في السجل الأوسط وفي حتى في السجل السفلي وهذا كله على نصب واحد وهو الرقم لو04 من مجموعة لومبافوندي .

كما نجد حضورهم على التوابيت وهم غالبا ما يمثلون عراة يشدون الأكاليل التي تزين وتحيط بصورة المتوفي مثلما نراه على الرقم ت68-ت69-ت70 لمجموعة تيمقاد. والعفرات شخصيات صغيرة تحتل في غالب الأحيان السجل السفلي للنصب إما عارية تماما أو مرتدية معطف قصير مشدود على مستوى الأكتاف، وهي عبارة عن أرواح لها علاقة بالطبيعة بحيث تسكن الغابات، وينابيع المياه والكهوف¹.

ويبدو أن ظهورها على معالمنا أنها تستحضر معنيين مهمين فالأول يتمثل في أنها تمجد صورة الإله التي ترافقه وأكثر من ذلك فإنها وحسب تموقعها وهيئتها مثلا عندما تحمل عنقود العنب أو سعف النخيل فإنها تتحول كوزير للإله حيث تعبر عن قوته المخصبة².

2- الإيروس *Eros* :

يمثلون العالم السفلي يظهرون على الأنصاب رقم ت55 أين يحتلون السجل الأوسط وكذا الرقم ت56-ت59 أين يحتلون السجل السفلي في هيئة مستلقية يحملون مشعل مقلوب وهذه الوضعية جد شائعة والتي إستعملها الفن الهلينيستي والروماني لتمثيل الإيروس³.

¹ - Colin (D.), Dictionnaire des Symboles des Mythes et des Légendes, P.207.

² - Leglay (M.), Op.cit, P.232.

³ - Curmont (F.), Recherche sur le Symbolisme Funéraire des Romains, P.408.

وغالبا ما ينحتون في السجل السفلي، وهم يحددون نوعية النصب ففي كثير من الأحيان يشيع ظهورهم على المعالم الجنائزية أين يعتبرون كمساعدى لساتورن إله الأموات والحياة الأخرى¹.

3- الأتلانت *les Atlantes*

تظهر تمثيلاتهم في غالب الأحيان في السجل السفلي حيث يرتكزون على ركبتهم ويحملون بأيديهم السجل الذي يسبقهم ومثل هذا التصوير يشبه إلى حد ما تصوير الأطلس *Atlas* الذي وحسب الأساطير الرومانية مكلف بحمل العالم على كتفيه²، يظهر على معالمنا مصورا واجهيا وشبه عاري يرفع بكلتا يديه السجل الذي يسبقه مثلما نراه على الرقم لو02- لو04 من مجموعة لومباوندي .

4- البوابات:

سجل على بعض من معالمنا احتوائها على عنصر معماري يتمثل في البوابات ونلاحظ أنها تظهر على تابوتين الأول خاص بمجموعة تيمقاد وهو الرقم ت80 أما الثاني فهو من سكيكدة وهو الرقم س06 ، أما عن مدلولها الرمزي فيرجح أن تكون عبارة عن بوابات أو منافذ العالم السفلي وقد شاع استعمالها كعنصر تزييني على المذابح القرطاجية³، وهي تمثل باب هادس أي باب جهنم .

ه- الرموز الأخرى :

1- القرابين الغذائية

1-1- الكعكة

على الأنصاب تظهر في السجل الأوسط في يد المهدين إلى جانب القرابين الأخرى المقدمة تتميز على مجموعة جميلة بشكلها الذي يشبه شهد العسل مثلما نراه على الرقم ج23-ج28، كما تظهر أيضا في يد ساتورن مثلما نراه على النصب رقم ج15، كما تظهر بشكل دائري ذات مقاسات كبيرة مثلما نراه على النصب رقم س02-س03 من مجموعة سكيكدة والرقم

¹- Leglay (M.), Op.cit, P.210.

²- Leglay (M.), Ibid, P.210.

³- Leglay (M.), Ibid., P. 211.

ع02 من مجموعة عنونة ، كما تظهر على شكل سلسلة من الحلقات مثلما نراه على نصب ع03 ، كما تظهر على شكل معين كبير وهذا ما نلاحظه على نصب واحد من مجموعة خنشلة وهو الرقم خ04، كما تظهر على شكل قرنين ملتويين مثلما نراه على الرقم خ05- ع06 من مجموعة خنشلة أو على الرقم تيد03-تيد07 من مجموعة تيديس .
أما على موائد القرابين المنسة فنجدها دائرية الشكل مقسمة إلى قطع مثلما نراه على الرقم ت76-ت77-ت79-ت80 لمجموعة تيمقاد، ويبدو مثل هذه الكعكات كانت تحضر خصيصا لاستعمالات دينية لذلك أعطيت لها مثل تلك الأشكال فهي عبارة عن أداة للاستدعاء للإله¹.

1-2- السلة

نجدها بكثرة على مجموعة جميلة حيث تظهر في السجل الأخير موضوعة على رأس حامله القران وهذا على عدة أنصاب من تلك المجموعة كالرقم ج26-ج27-ج30-ج31، ومن المعروف عن السلة أنها ذات إستعمال يومي، ولكن بالمقابل نجدها ذات معنى إيكولوجرافي وديني خاص عند الإغريق والرومان فعند الإغريق مثلا كانت توضع فيها الأنسجة وفيما بعد أصبحت خاصة للآلهة أثينا المشرفة على النسيج، أما الأنصاب النذرية فكانت لوضع بواكر المحاصيل الزراعية المهداة لساتورن والتي كانت رمز لوجود الخيرات الزراعية.

1-3- البيض

ويبدو غائبا على جل معالمنا إلا على المنسة حيث يمثل عادة في صحن مقعرة إما منفردة أو مزدوجة وهذا ما نراه على المنسة رقم ت76-ت78-ت79-ت80 .
إن فكرة ميلاد العالم من بيضة عرفت لدى الكثير من الشعوب بما فيها المصريين القدامى والإغريق والفينيقيين وآخرين²، والجميع يتفق على انه رمز للحياة المقبلة كما انه عند بعض الشعوب المتوسطية رمز للبعث وهذا ما يفسر ظهور للبيض من الحجر في قبور الفراعنة وقبور الفينيقيين والإغريق وحتى الرومان الذين نحتوه على قبورهم³، والبيض رغم انه عبارة

¹ - Leglay (M.), Op.cit, P.356.

² - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Op.cit, P.689.

³ - اندري نايتون ادغار ويند وكارل غوستاف يونغ ، الأصول الوثنية للمسيحية ، ترجمة لسميرة عزمي زين ، منشورات المعهد الدولي للدراسات الإنسانية ، ص. 56.

عن قربان يمنح للميت في حياته الأخرى إلا انه يحمل معاني كثيرة لربما هذا ما ساهم في ظهوره على المعالم الجنائزية بما فيها المنسة .

2- ذات خاصة إلهية :

2-1- رمز تانيت

يظهر على معالمنا وهذا على نصب لمجموعة عنونة وهو الرقم ع05 ممثلا بشكل كبير كما يظهر هذا الرمز وبشكل اصغر ومجنح برموز أخرى وهذا ما نراه خاصة على مجموعتين وهي تلك الخاصة بتيديس كالرقم تيد01-تيد04-تيد08-تيد09-تيد10-تيد11-تيد12-تيد13 وعلى أيضا على مجموعة ميلة كالرقم م03-م04، وهذا الرمز هو العلامة المميزة والخاصة بالربة تانيت، ويبدو انه رمز غامض، ومحل نقاش وجدل واسعين بين الباحثين ويتألف أساسا من مثلث يعلوه قرص ويفصل بينهما خط أو ذراع أفقية، مما يجعل الرمز أشبه بالهيئة البشرية، وعادة ما يظهر مرسوما إما بخطوط بسيطة وإما مضعفة وفي بعض الأحيان يكون محفورا .

ويعود ظهور هذا الرمز فوق الأنصاب البونية إلى النصف الثاني من القرن الخامس ق م¹ وكان في بدايته يتميز بالبساطة ومعالجته بخط أو خطين عن طريق النقش أو النحت البارز فشغل عادة أعلى أو وسط النصب، كما نجده لوحده أحيانا أو مرافق بهلال معكوس فوق قرص أحيانا أخرى²، ليزداد انتشاره وأهميته فوق الأنصاب المؤرخة بالقرنين الثالث والثاني ق.م، حيث تصاحبه رموز أخرى كالصولجان واليد وبعض الحيوانات كالكبش .

ولقد تطور شكله خلال الفترة المتأخرة من الحضارة البونية، حيث أخذ يتحول شيئا فشيئا إلى شكل آدمي، أو بالأحرى إلى شكل امرأة، حيث بدأت تظهر عليه الأطراف السفلية ولكن بصورة غير مستقيمة وهذا التغيير سُجل خاصة في المدن النوميديّة ككيرتا وتيديس³. وقد فسّر بعض الباحثين هذا الرمز بإنسان رافع يديه متضرعا إلى السماء⁴ وهو بمثابة رمز مقدس وإشارة هندسية للتبرك، بينما يرفض بعض الباحثين هذه التفسيرات ويدعون أنها مجرد

¹- Bertrand (F.), op.cit, p.6.

²- Picard (C.), Cat. Mus. Alaoui, T.1, PP.82-83.

³- Bertrand (F.), Les représentations du signe de Tanit sur les stèles votives de Constantine, dans R.S.F, vol. XXI, 1, 1993, PP.16-17.

⁴ أمثال محمد الهادي حارش في كتابه مملكة نوميديا دراسة حضارية وهذا في الصفحة 107.

رموز دينية كان البونيون ينقشونها على أنصابهم وعلى عتبات بيوتهم لاعتقادهم بقدرتها على توفير الأمن والحماية لهم في حياتهم الدنيا والآخرة ، فهو لا يعدو عن كونه طلسم سحري¹. والجدير بالذكر أن هذا الرمز لم يقتصر استعماله على المواقع ذات الطابع الديني والجنائزي بل استخدم أيضا على المصابيح والأواني الفخارية والحلي والتمايم وغيرها من المقتنيات الأخرى² ولقد إستمر إستعماله حتى في الفترة الرومانية حيث شغل معظم الأنصاب النذرية المهداة للإله ساتورن في كل من تيبيليس وهيبوريجيوس ورزيكيري³. إن الانتشار الواسع لهذا الرمز، وكثرة ظهوره على العديد من المقابر، وخاصة المقابر ذات العلاقة بهذه الربة، يشير إلى مدى أهمية استعماله وما يتميز به من خصائص متعددة في الحياة اليومية، مثل منح البركة، أما في الحياة الأخرى فإنه يمنح الحماية والأمان للموتى.

2-2- المنجل :

يظهر غالبا في السجل العلوي برفقة ساتورن مثلما هو الحال على الأنصاب مجموعة جميلة كالرقم ج15-ج21 أو على الأنصاب ت06-ت08-ت10-ت11-ت12 من مجموعة تيمقاد أو على النصب رقم م02 لمجموعة ميلا، أو على الأنصاب رقم خ03-خ04 لمجموعة خنشلة، كما نراه على الرقم لو02 من مجموعة لومبافوندي أو على الرقم ل09-ل10-ل13-ل26-ل27-ل34-ل66-ل70-ل74-ل84-ل92 من مجموعة لمبيز كما يظهر بيده مثلما هو الحال على الرقم خ05-خ06 من مجموعة خنشلة أو الرقم لو07 من مجموعة لومبافوندي، كما يبدو بمفرده يحتل السجل العلوي تجنحه رموز أخرى مثلما نلاحظه على الرقم ت04 من المجموعة تيمقاد أو على الرقم ل05-ل23 من مجموعة لمبيز يتراء لنا مما سبق أن المنجل الرمز الأكثر ظهورا إلى جانب ساتورن فهو يبدو إما محمول في يده أو يجنحه ولعل هذا الحضور الكثيف له عمل على تلقيبه بالإله المنجل⁴، على أنصابنا يبدو على أشكال وهيئات مختلفة فقد نجده ممثل على شكل شفرة أو في بعض الأحيان على شكل سكين مقوس المستعمل لتقليم الكروم وفي البعض الآخر يظهر مفتوح وهنا يذكرنا بالمنجل المستعمل للحصاد.

¹ فرانسوا ديكره، قرطاجة أو إمبراطورية البحر، ص141 .

² Gsell (S), H.A.A.N, T.IV, P.379.

³ Leglay (M), Saturne Africain Monument, T.II, P.07.

⁴ - Leglay (M), op.cit, P.142.

ويظهر أن لهذا الرمز خاصية رومانية إذ أننا نسجل غيابه في يد بعل حامون وهذا على الأنصاب البونية مما يرشحنا للقول أنه رمز له علاقة بساتورن الإيطالي. ظهور المنجل في يد ساتورن الإفريقي تحمل معنيين فهي تذكرنا بأصوله الزراعية بأنها تستدعي القوة والسلطة الملكية لهذا الإله باعتبار هذه الأداة كرمز للقيادة، وهذا ما يفسر وجود وظهور هذا الرمز على أنصابنا فالأوفياء أردوا من خلاله التذكير بدور وخاصة ساتورن الزراعية.

2-3- التاج La couronne

يظهر التاج على معالمنا وهذا على الأنصاب حيث يتوج في غالب الأحيان رأس جذع الشمس الصول التي ترافق ساتورن وهذا ليس بعجيب حيث أن هذا المساعد يمثل الشمس لذلك يتميز تاجه باحتوائه على إشعاعات وهذا ما نلاحظه على الرقم ج16 من مجموعة جميلة والرقم ت15-ت16 من مجموعة تيمقاد والرقم لو03 من مجموعة لومبافوندي والرقم ل19-ل20-ل26-ل28-ل41-ل62-ل82-ل144 من مجموعة لمبيز، كما يظهر في الجبهة إلى جانب رموز أخرى مثلما هو الحال على النصب رقم خ29 حيث يحيط بصنوبرة كما يظهر على الرقم تيد09-تيد11-تيد13-تيد14-تيد15-تيد16-تيد17-تيد21 من مجموعة تيديس مع سلسلة من الرموز الأخرى بما فيها رمز تانيت، كما يظهر أيضا في السجل الأوسط في يد المهدين وهنا تمثيله يبدو شبيه بالكعكة ذات قرون وهذا ما نراه على الرقم تيد01-تيد03-تيد07-تيد20 من مجموعة تيديس كما يظهر في السجل الأخير إلى جانب الأضحية وهذا ما نراه على نصب واحد تابع لمجموعة خنشلة وهو الرقم خ07. كما يظهر على التوابيت وهذا على الرقم س04 حيث يظهر على شكل تاج من أوراق العنب يتوج رأس الإله باخوس.

ويبدو أن ظهور التاج على معالمنا ليست بخاصية اختصت بها مقاطعتنا حيث عثر على عدة تمثيلات له في عدة مناطق في إفريقيا وهذا على الأنصاب النذرية والجنائزية¹، والتاج عند الإغريق والرومان رمز مكرس وخاص للآلهة فلقد توجت تماثيلهم بتيجان والتي كانت عادة من أوراق الأشجار أو من الفاكهة أو النباتات التي تعد تابعة لها فمثلا توج زوس

¹ - Orfali (M.E.), Inv. ScI . Fun . Vot . Mau . Cés . ,P.425.

بأوراق البلوط كما توج أبولون بأوراق الرند كما توج ديونيزوس أو باخوس بأوراق العنب كما توجت سيريز بالسنبلة.

ويبدو أن التاج لم يكن خاصية الآلهة فقط بل حتى أوفياؤها توجوا به وهذا سواء كانوا أحياء أو أموات، ففيما يخص الأحياء فلقد كان يظهر في يد المنتصرين في المسابقات وألعاب السيرك كرمز بانتصارهم وفوزهم¹، أما الأموات فكان هذا الرمز ينحت على قبورهم وهذا من أجل جلب الحماية المقدسة واستقطاب بركة السماء².

من هنا يتضح رمزية التاج والذي يعتبر كقربان تعطى للإله وهذا عندما تكون ممثلة على المعالم النذرية، والانتصار على الموت عندما تزين المعالم الجنائزية.

2-4- البد:

ظهر هذا الرمز على المعالم النذرية في المنطقة منذ وقت باكر وشاع استخدامه بالخصوص في الفترة البونية إلى جانب رموز أخرى كرمز تانيت أين يظهر يعلو الجبهة³، وهو يرمز للدعاء والابتهال وإشارة إلى الداعي الذي يحتاج إلى العفو ورضى الإله⁴، كما انه رمز للمباركة الإلهية وربما مثل هذه التفسيرات تطبق على معالمنا التي يظهر عليها هذا الرمز ويبدو أن مجموعة القنطرة تنفرد به حيث تعد الأنصاب الوحيدة التي يظهر عليها وعددها ثمانية وهي الرقم قن 01-قن 02-قن 03-قن 04-قن 05-قن 06-قن 07-قن 09 وكلها تمثل يدين متماسكتين.

3- رموز ذات طابع ديني :

3-1- المذبح :

فهو المكان الذي تقدم فيه القرابين وتقام فيه الأضحيات الموجهة للإله والتي تحول الكائن المضحى إلى كائن مقدس⁵، كما تقام حوله الطقوس الخاصة، فهو بذلك يحتل مكانة شرفية ومقدسة لذلك يظهر بنائه مرتفعا مقارنة بالمعالم الأخرى المحيطة به⁶، ويتنوع أشكاله

¹ - Orfali (M.E.), ibid, P.425.

² - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Op.cit, P.304.

³ - Picard (Ch.), Les Religions de L'Afrique Antique, Libraire Plon, Paris1954,P.28.

⁴ -Hours Miedam (M.).Op.cit,PP.32-33.

⁵ - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Op.cit, P.87.

⁶ - Chevallier (J.)& Gheerbant (A.), Ibid ,P.87.

وأحجامه فنجد هناك مذابح صغيرة مخصصة لإشعال البخور مثلما نراه على الأنصاب رقم ت15-ت42 من مجموعة تيمقاد أو الرقم ج11-ج17-ج18 من مجموعة جميلة أو الرقم لو04 من مجموعة لومبافوندي أو الرقم ل02 من مجموعة لمبيز، كما نجد مذابح كبيرة مخصصة لإراقة دماء الأضحيان الموجهة للإله وغالبا على هذا النوع نجد رأس كبش منحوت فوقه وهذا ما نراه على الرقم ت10 من مجموعة تيمقاد، والرقم ج31 من مجموعة جميلة والرقم تيد07-تيد10-تيد12-تيد13-تيد22-تيد23 من مجموعة تيديس، والرقم ل10 من مجموعة لمبيز، كما نجد مذابح أخرى تسكب فوقه القرابين مثلما هو الحال على الرقم ل07-ل17-ل18-ل24 من مجموعة لمبيز حيث يسكب فوقها محتوى لباتير، كما تتميز في بعض الأحيان بوجود تزيينات عليه مثلما نراه على الرقم ج31 من مجموعة جميلة والذي زين بإناء للخمر، والرقم ل62 الذي زين بإبريق، كما نجد بعضها عليه كتابة كالرقم ج24-ج42-ج43 من نفس المجموعة.

3-2- البخور:

تظهر على أنصابنا على هينتين فهي إما عبارة عن حبوب موضوعة على مذبح مشتعل كما نراه على الأنصاب رقم ت32-ت37 من مجموعة تيمقاد والرقم ج21-ج23 من مجموعة جميلة والرقم لو04 من مجموعة لومبافوندي والرقم ل02 من مجموعة لمبيز أو على هيئة علبة بخور يحملها الهادي في يديه وهذا ما نسجله على الرقم ج15-ج20 من مجموعة جميلة والرقم ت37-ت38 من مجموعة تيمقاد والرقم ل01-ل02-ل07-ل10-ل12-ل14-ل21-ل25-ل28-ل54 من مجموعة لمبيز .

فيما يخص هذا الرمز فنحن نعرف الدور المهم الذي يلعبه البخور في إحياء الطقوس الدينية فلقد شاع إستعماله عند القرطاجيون وبعدهم البونيون ليتخذه السكان المحليون لشمال إفريقيا ويستعملوه لإحياء طقوسهم الخاصة بآلهتهم المحلية¹، ويبدو أن لهذا النوع من الهدايا أهمية بالغة في الفترة الرومانية، فيظهر على كثير من الأنصاب النذرية شخصيات يسكون في اليد اليسرى علبة البخور، بينما اليد اليمنى تضع البخور على مذبح مشتعل وهذا المشهد ما هو إلا تصوير لحقيقة متداولة في أي عمل طقوسي .

3-3- الباتير La Patère

¹ - Leglay (M.), Saturne African, *Histoire*, P.356.

على معالمنا يبدو ممثلاً على هيئتين فتلك الخاصة بالأنصاب تظهر فيه على شكل صحن دائري يسكبه الهادي على مذبح متواجد بقربه وهذا ما نراه على الرقم ت16-ت17-ت20-ت21 من مجموعة تيمقاد وعلى الرقم لو01-لو02-لو06 من مجموعة لومبافوندي أو على الرقم ل77-ل87-ل88-ل94 من مجموعة لمبيز، أما على المنسة أي طاولات القرابين فتظهر على شكل قذح مقعر ذات مقابض صغيرة أو كبيرة وهذا ما نراه على الرقم ت76-ت77-ت79-ت80 من مجموعة تيمقاد، وكانت الباتير تستخدم في مراسيم تقديم الأضحيات غالباً ما كانت تملئ بالخمير كما تظهر في يد الإله وفي هذه الحالة تؤكد علاقة ساتورن بالأضحيات كما تذكرنا ببعل الذي كان يلعب باله المذابح المشتعلة ويبدو أن تمثيل الباتير إلى جانب ساتورن تعبر عن نفس الفكرة¹.

4- الرموز الهندسية

4-1- المثلث

يظهر هذا الرمز على نصب واحد وهو الرقم تيد04 من مجموعة تيديس حيث يرافق المهدي الممثل فيه وهذا الرمز يستدعي الشمس²، ولقد وجد له أثر على الأنصاب الليبية حيث احتل القمة أو محمولاً في أيادي المهديين كما نجده على أنصاب الفترة البونية بما فيها أنصاب معبد الحفرة أين نجد بداخله قرص شمس أو زهرة أو يد ولقد احتل في غالب الأحيان الجبهة.

4-2- السلم

ولهذا الأخير علاقة بالسماء والأرض فهو يرمز للصعود والنزول وهو طريق للاتصال والتواصل بين العالم السموي والأرض³، ويظهر على معالمنا على مجموعة تيديس فقط وهذا على عدد لا بأس به من الأنصاب ويتنوع من سلالم ذي ستة إلى خمسة درجات كالرقم تيد08-تيد12-تيد13-تيد16-تيد19-تيد20 ومن سبعة إلى ثمانية درجات كالرقم تيد07-تيد10-تيد11-تيد24 ومن تسعة إلى عشرة درجات كالرقم تيد23-تيد25.

¹ - Leglay (M.), *ibid.*, P.142

² - Berthier (A) et Charlier(R.), *le sanctuaire punique d'el Hofra*, P.180.

³ - Chevalier (J.)& Gheerbant (A.), *Dictionnaire des symboles*, P.383.

الفصل الخامس

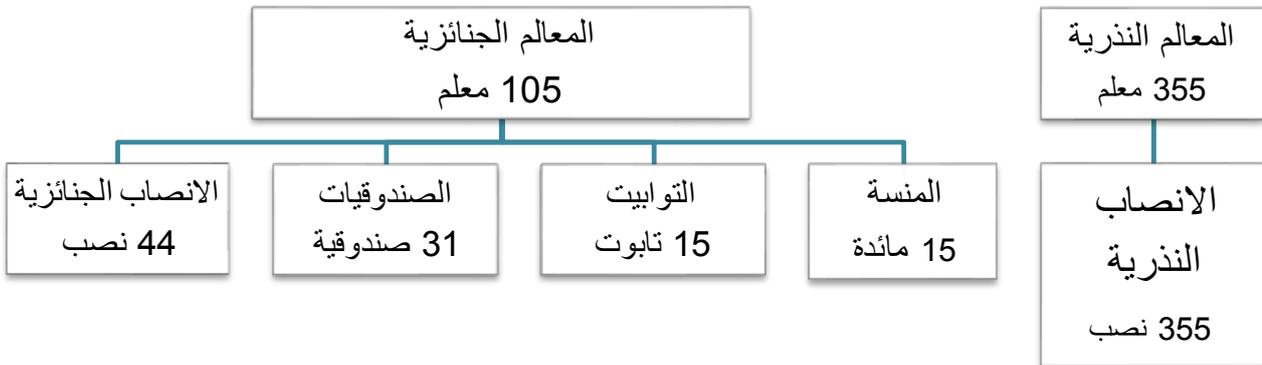
تحليل النتائج

1- تحليل النتائج :

تمتاز النتائج التي توصلنا إليها من خلال تحليل سلسلة معالمنا سواء الجنائزية منها أو النذرية وهذا في مدن مقاطعة نوميديا بالكه الهائل وبالوفرة وكثر وتنوع المعلومات التي تحملها لذا ارتأينا إلى تقسيم تحليل نتائجنا هذه إلى عدة عناصر وهي كالتالي :

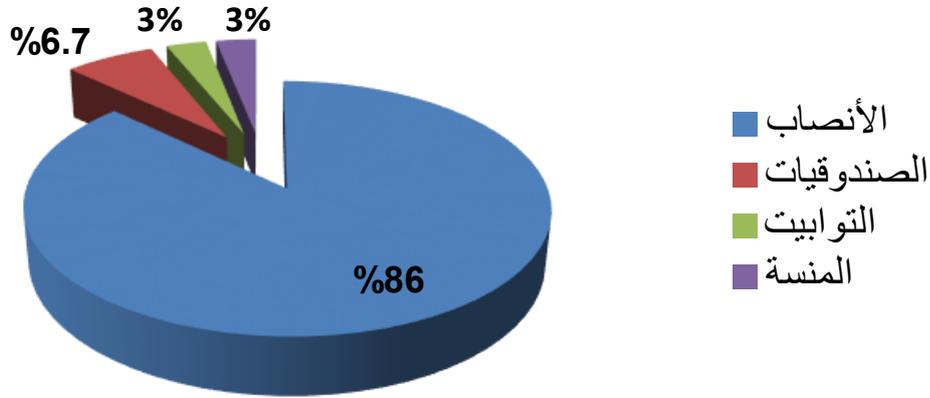
1-1- أولاً نوعية المعالم

قبل الشروع في تحليل معمق كان علينا أولاً معرفة أنواع المعالم التي نحن بصدد دراستها وكذا تصنيفها من نذرية وجنائزية وعموماً يبلغ عددها 460 معلم ، ففيما يخص المعالم النذرية فإنه على مجموعتنا تظهر في الأنصاب فقط ولقد أحصينا 355 نصب نذري وهذا بنسبة 77% ، أما فيما يخص المعالم الجنائزية فلقد أحصينا 105 معلم أي بنسبة 22% ، نجد الأنصاب في الصدارة بعدد 44 نصب جنائزي ثم الصندوقيات بعدد 31 صندوقية ثم المنسة بـ 15 مائة ، والتوابيت بـ 15 تابوت وهذا المخطط يوضح لنا هذه التقسيمات :



- مخطط رقم 01 : يوضح مختلف تقسيمات المعالم

ويبدو أن الأنصاب بنوعيتها النذري والجنازي تمثل حصة الأسد بعدد 399 نصب بنسبة 86% ثم نجد الصندوقيات بحوالي 31 معلم يعني 6.7% ثم التوابيت بـ15 تابوت بنسبة 3% ثم موائد القرابين المعروفة بالمنسة بمجموع 15 مائدة يعني 3% .



رسم بياني رقم 01: أنواع المعالم ونسب ظهورها

وتتوزع هذه الأخيرة على مدننا كما يلي :

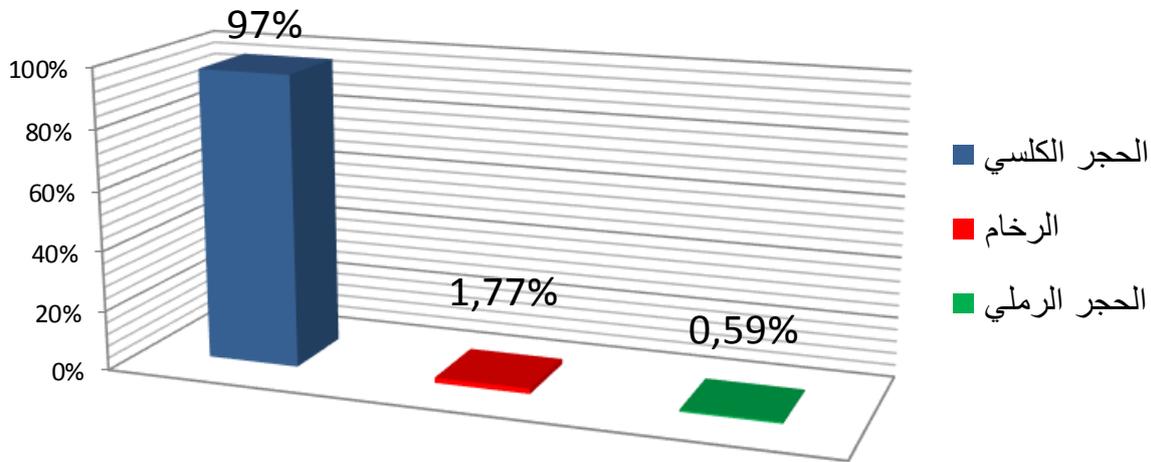
| المدن | | | | | | | | | | | | المعالم |
|-------|-------|------|-------|---------|-------|-------|-------|------------|--------|-------|---------|------------|
| لمبيز | تنديس | ميلة | خنشلة | القنطرة | عنونة | سكيكة | نقاوس | لومبافوندي | تيمقاد | جميلة | قسنطينة | |
| 148 | 38 | 17 | 29 | 10 | 08 | 03 | 04 | 09 | 62 | 62 | 09 | الأنصاب |
| 04 | / | 01 | / | 09 | / | / | / | / | 05 | 08 | 04 | الصندوقيات |
| / | / | 01 | / | / | / | 03 | / | / | 08 | 02 | 01 | التوابيت |
| / | / | / | / | / | / | / | / | / | 14 | 01 | / | المنسة |

- جدول رقم 01 : توزيع مختلف المعالم على مدن المقاطعة

1-2- من حيث المادة المستعملة

فلسلة معالمنا بتنوعها الحاصل من أنصاب جنازية ونزرية وصندوقيات وتوابيت وموائد قرابين تبدو ومن ناحية المادة المستعملة أنها موحدة فالنحات وفي مختلف مدن المقاطعة استعمل فيها مواد متواجدة بالقرب من الورشات الحرفية أين أنجزت فيها، ولقد سجلنا ثلاثة أنواع من الحجارة فنجد الكلس والحجر الرملي واللذان يبدوان أنهما استخرجا من المحاجر المتواجدة خارج المدينة، أما الرخام الذي يبدو ورغم تواجد محجرة له في المنطقة - محجرة فليفلة بسكيكدة- إلا إننا لا نستبعد فكرة استيراده من مناطق أخرى .

وتتميز هذه المواد كلها بصلاية لبأس منها وبنوعية نحت متوسطة ولقد أحصينا 448 معلم أي بنسبة 97% وهي أكبر نسبة منحوتة من الكلس وثلاثة أنصاب فقط منحوتة من الحجر الرملي وهذا بنسبة 0.59% وتسعة معالم منحوتة من الرخام وهي ستة توابيت وثلاثة أنصاب وهذا الحجر يمثل نسبة 1.77%، ولعل هذا التفاوت في العدد يعود إلى تفضيل النحات لمادة الكلس المتوفرة بكثرة في المنطقة والتي تبدو أكثر صلابة ومقاومة وتُظهر التفاصيل بشكل جيد مقارنة بالحجر الرملي الذي يظهر على معالمنا هشاً ولا يوضح التفاصيل، أما الرخام فهي مادة نادرة وغالية الثمن .



رسم بياني رقم 02: انواع الحجارة ونسب ظهورها على معالمنا

| نوعية المادة المستعملة | | | نوعية المعالم |
|------------------------|--------------|--------------|----------------|
| الرخام | الحجر الرملي | الحجر الكلسي | |
| 03 | 03 | 393 | الأنصاب |
| / | / | 31 | الصندوقيات |
| 06 | / | 09 | التوابيت |
| / | / | 15 | المنسة |
| 09 | 03 | 448 | المجموع |

الجدول رقم 02: نوعية المادة المستعملة وعدد معالمها

1-3- من حيث نوعية وتقنية النحت:

أما فيما يخص الأسلوب والأدوات التي استعملت في نحت سلسلتنا هذه فتبدو متشابهة ومن خلال الآثار الباقية عليها تمكنا من التعرف على مختلف هذه الأدوات، فنجد الأزميل والمنقب اللذان استعمل في نحت الملامح وتفاصيل الألبسة، كما نجد النحاتة وفرشة الصقل اللذان استعملتا لتمليس سطح وواجهة النصب.

ولقد استخدمت بالإضافة إلى هذه الأدوات تقنيات متنوعة من النحت فنجد النقش والنحت البارز بنوعيه المسطح والنصف محدب وكانت النتائج المتحصل عليها مختلفة من معلم لآخر، فبعضها يبدو متقن والتفاصيل التي عليه دقيقة وناعمة، أما البعض الآخر فيتميز بالخشونة حيث لم يعتني فيه بالتفاصيل الدقيقة ولعل هذا الاختلاف يعود إلى طبيعة النحات ومدى تحكمه في المادة والتقنية والأدوات المستعملة.

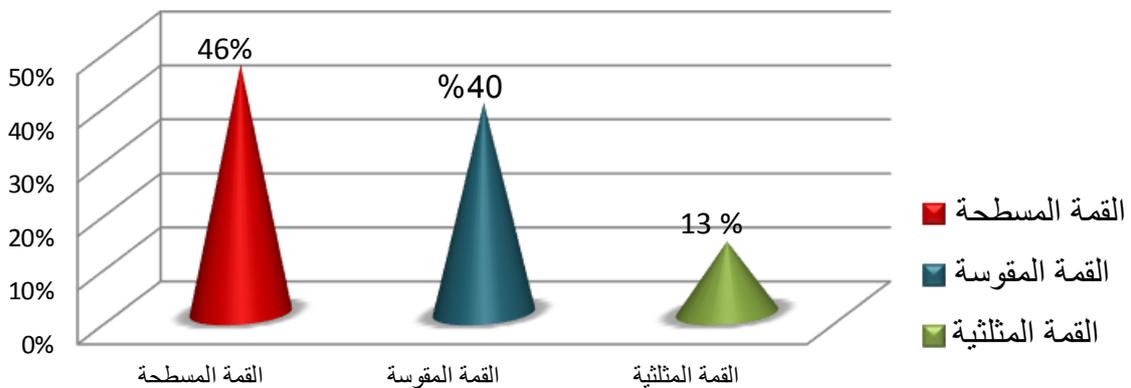
وهذا الجدول يبين لنا أنواع التقنيات المتبعة على معالمنا:

| تقنية النحت | | | | أنواع المعالم |
|---------------------|---------------|--------------|-------|-------------------|
| النحت البارز | | النحت الغائر | النقش | |
| البارز النصف تمثالي | البارز المسطح | | | |
| X | X | X | X | الأنصاب النذرية |
| | X | | X | الأنصاب الجنائزية |
| X | | | X | الصندوقيات |
| X | | | X | التوابيت |
| | | X | X | المنسة |

جدول رقم 03: يمثل أنواع تقنيات النحت الظاهرة على معالمنا

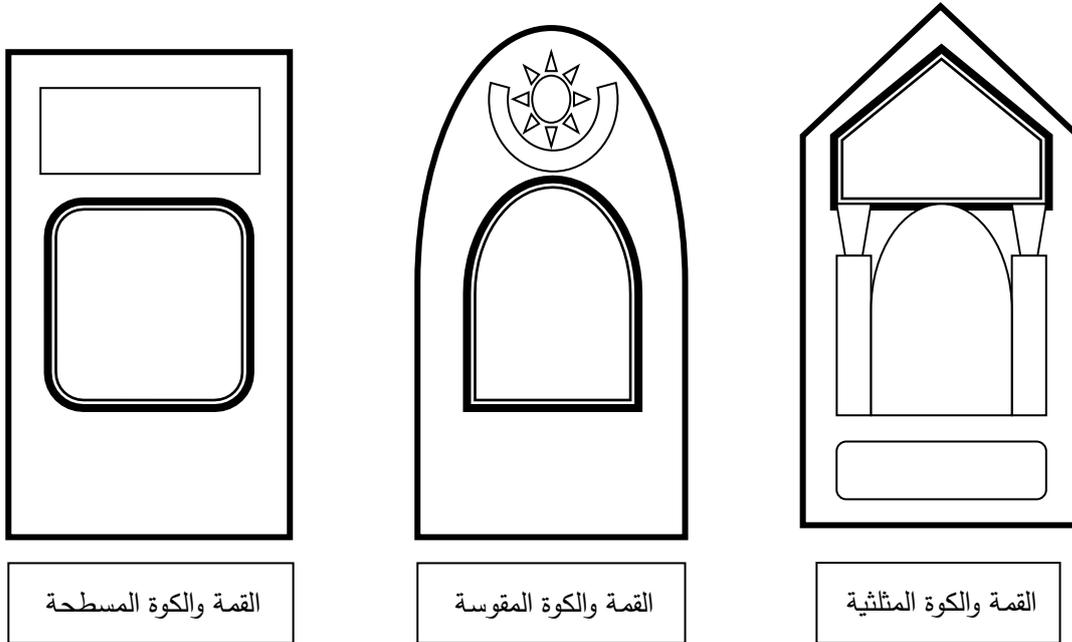
1-4- من حيث المظهر المعماري

نقطة أخرى شددت إنتباهنا فيما يخص تحليل معالمنا هذه وخاصة الأنصاب والصندوقيات هي تلك القمم المتنوعة الملاحظة عليها، فنجد تلك التي لديها قمة مسطحة وأخرى مقوسة وأخرى مثلثية ولقد أحصيناها كما يلي: 123 معلم ذات قمة مسطحة كلها أنصاب وهذا بنسبة 46%، 106 معلم ذات قمة مقوسة فمنها 96 نصب و 10 صندوقيات وهذا بنسبة 40% ، و 35 معلم وهذا بنسبة 13% ذات قمة مثلثية كلها أنصاب.



رسم بياني رقم 03 : أنواع القمم ونسب ظهورها على معالمنا

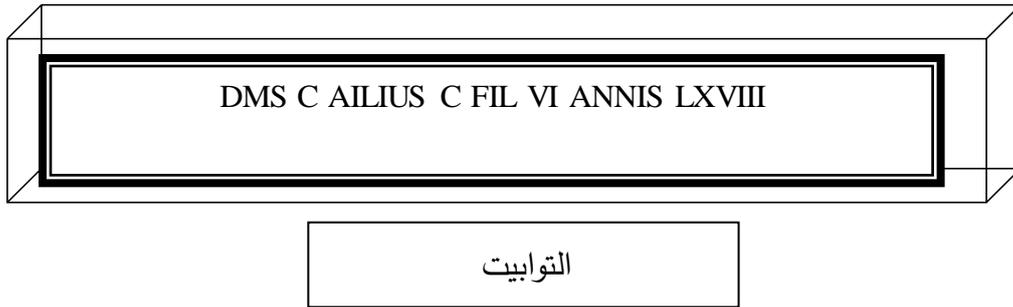
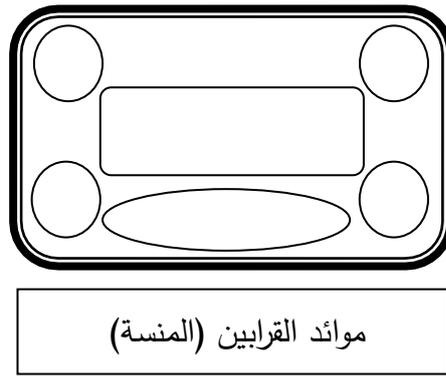
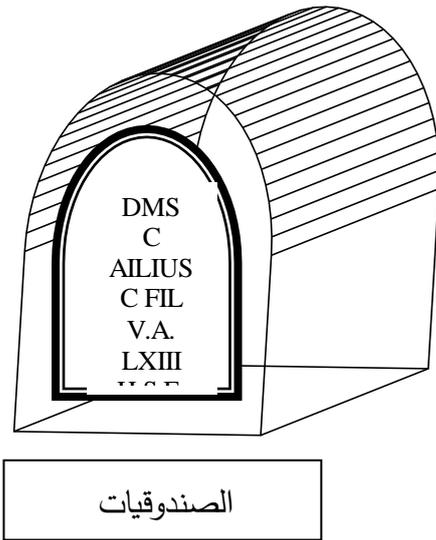
كما شد انتباهنا أيضا ذلك المظهر المعماري الذي تظهر عليه ، فالأنصاب مثلا تبدو على هيئة واجهة لمعبد أو مصلى بعناصره الأساسية من مدخل ونضد وجبهة، فعدد كبير من معالمنا تحمل واجهة معمارية مطابقة لتلك التي نراها على المعابد الفترة الرومانية وهذه الواجهة تحتل كل مساحة النصب، ففي القمة نجد الجبهة وهي تتنوع من مسطحة ومقوسة ومثلثية الشكل، أما في الوسط فنجد المدخل هذا الأخير يظهر على أنصابتنا على شكل كوة والتي قد تكون مسطحة أو مقوسة أو مقوسة مقببة، يجنحها في غالب الأحيان عمودين أو عمادين تكون إما ملساء أو مقناة، ترتاح في غالب الأحيان على قواعد إتيكية وتعلوها تيجان إما كورنثية أو دورية أو توسكانية، تحمل هذه الأخيرة أرشيطراف، أما في الأسفل فعامدة هذا السجل يخصص للأضحيات وهو يظهر على شكل كوة في غالب الأحيان مستطيلة .



- الشكل رقم 12 : أنواع القمم والكوات الظاهرة على أنصابتنا (بتصرف الطالبة)

أما الصندوقيات فعموما تبدو وفي جل مدننا ذات شكل موحد حيث تظهر على شكل نصف اسطواني ممدود، واجهتها الأمامية النصف مقوسة تحمل إما حقل كتابي يخلد ذكرى وفاة الميت أو مشاهد مصورة تشبه إلى حد ما تلك المشاهد الممثلة على الأنصاب حيث يبدو المتوفي واقف يمسك بيده قربان وإلى جانبه أضحية كبش في غالب الأحيان.

أما التوابيت فهي الأخرى تتنوع المشاهد عليها فتارة تبدو ذات أشكال هندسية مثل توابيت باب هادس أو ذات مشاهد مصورة حيث يظهر عليها صورة لجذع المتوفي في الوسط تحيط به تفرعات نباتية، كما يظهر نوع آخر أين يُجسد عليه ملاحم لأساطير إلهية مثل الموكب الباخوسي الممثل على تابوت لمجموعة سكيكدة ، أما موائد القرابين فهذه الأخيرة تبدو موحدة الشكل حيث تبدو على هيئة مستطيلة الشكل بها صحنون بيضوية ومستطيلة، جُسد فيها قرابين متنوعة من سمك وكعك.



- الشكل رقم 13 : أنواع المعالم الجنائزية (بتصرف الطالبة)

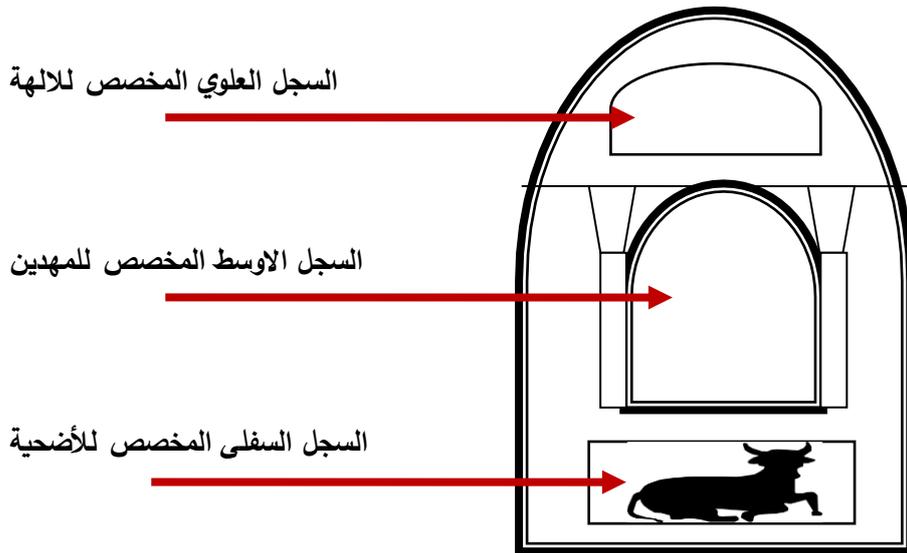
بالإضافة إلى هذا الديكور المعماري المتجانس الذي تعرفه معالمنا تتسم سلسلتنا هذه بنوع من التناسق والتطابق والتنظيم المحكم لكامل محتواها والذي يتنوع من تشخيصات ورموز وقرابين وكذا أضحيات، وهذا التنظيم راجع بالدرجة الأولى لإخضاع معالمنا هذه وتقيدها بالتركيبتين المحورية وذات السجلات المتموضعة الواحدة فوق الأخرى.

فالأولى عملت على تنظيم المحتوى بطريقة تجعله متجانس وموزع بنظام، فبالنسبة لمعالمتنا طبقت هذه التركيبة على عدد كبير منها بما فيها الأنصاب والصندوقيات والتوابيت وحتى المنسة، وهو يقوم أساساً على شكل وسطي الذي يعتبر المحور الرئيسي الذي يدير تموقع العناصر الأخرى المكونة للمعلم، وهذا الرمز أو الشكل يحتل في غالب الأحيان الجزء العلوي له (في الجبهة) أين نجد الإله أو إحدى الرموز التي تعوضه وتستدعي طبيعته وقوته.



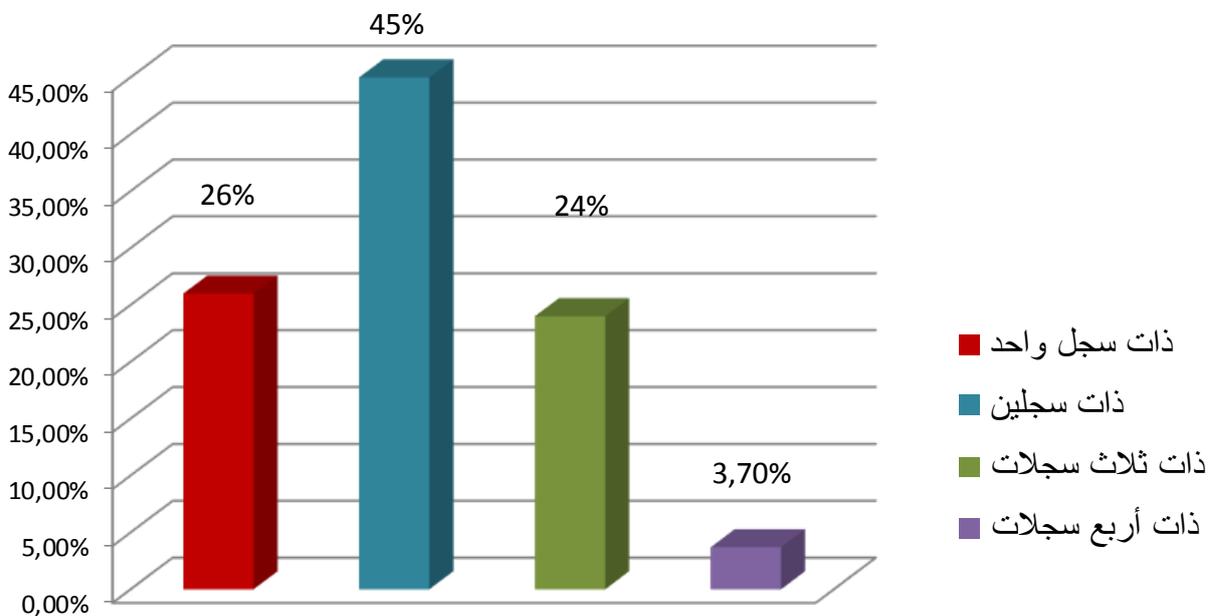
- الصورة رقم 64 : مثال تطبيق التركيبة المحورية على أنصابنا (مجموعة جميلة

أما الثانية التركيبة الثانية فعملت على تقسيم المعلم إلى أقسام وسجلات أين كل عنصر يجد المكانة المخصصة له وهذا التقسيم يبدو محكم ولقد تقيدت به بالخصوص مجموعة الأنصاب، ففي الأعلى نجد السجل المخصص للآلهة أين يتواجد ساتورن ومساعديه جذعي الشمس والقمر، في الوسط نجد السجل المخصص للمهدين وكذا القرابين، أما في الأسفل فنجد السجل المخصص للأضحيات كبش أو ثور وفي بعض الأحيان نجد عفاريت ترافقهم .



- الشكل رقم 14 : التقسيمات السجلية الممثلة على الأنصاب

ويتنوع عدد السجلات على معالمنا فهناك أنصاب ذات سجل واحد وعددها 64 نصب أي بنسبة 26% وذات السجلين 108 نصب أي بنسبة 45%، أما ذات ثلاث سجلات فلقد أحصينا 58 نصب أي بنسبة 24% أما ذات الأربع سجلات 09 أنصاب فقط أي بنسبة 3.7%، وهذا الرسم البياني يبين لنا أنواع التقسيمات التي تعرفها أنصاب مجموعتنا ونسب ظهورها .



- رسم بياني رقم 04: نسب التقسيمات السجلية على أنصابنا

والجدول الموالي يبين لنا توزيعها على مدن المقاطعة :

| المدن | | | | | | | | | | | | أنواع التقسيمات |
|-------|------|------|-------|--------|-------|-------|-------|-----------|--------|-------|---------|-----------------|
| لميز | تديس | ميلة | خنشلة | القطرة | عنونة | سكيكة | نقاوس | لومباوندي | تيمقاد | جميلة | قسنطينة | |
| 09 | 06 | 10 | / | 03 | 05 | 03 | 01 | 01 | 09 | 13 | 04 | ذات السجل واحد |
| 25 | 19 | 07 | 02 | 06 | / | / | 03 | 02 | 25 | 16 | 03 | ذات سجلين |
| 25 | / | / | 04 | / | 01 | / | / | 03 | 17 | 07 | 01 | سجلات ذات ثلاث |
| / | / | / | 03 | / | / | / | / | 01 | / | 05 | / | سجلات ذات اربع |

-جدول رقم 04: توزيع مختلف التقسيمات السجلية الخاصة بالأنصاب على مدن المقاطعة

5-1 من حيث الرمزية

ففيما يخص الرموز فهذه الأخيرة تظهر على واجهة معالمنا إما مجتمعة أو منتشرة على عدة مستويات حيث نجدها إما في الأعلى أو الوسط أو الأسفل وتتنوع الوظائف المسندة إليها فقد تلعب دور المرافق للإله أو مستبدل له وهذا عندما يغيب فيكفي ظهورها لاستدعاء قوته كما تستطيع أن تكون عبارة عن قربان تمنح لشرف الإله وهذا النوع يظهر عادة في يد أو إلى جانب المهدين، وقد يكون الغرض من ظهورها تزييني بالدرجة الأولى وهذا النوع ينتشر على واجهة المعلم ليفضي عليه نوع من الديكور، على سلسلة معالمنا تتنوع هذه الرموز فمنها الفلكية والزراعية والحيوانية والجنائزية، والجدول التالي يبين مختلف هذه الأنواع وظهرها على معالمنا .

| نوعية المعالم | | | | الرموز | نوعية الرموز |
|---------------|----------|------------|---------|----------------|-----------------|
| المنسة | التوابيت | الصندوقيات | الأنصاب | | |
| | | | X | الهلال | الرموز الفلكية |
| | | | X | قرص الشمس | |
| | | | X | النجمة الزهرية | |
| | | | X | رزمة القمح | الرموز النباتية |
| | | | X | عنقود العنب | |
| | | | X | حبة الرمان | |
| | | | X | الصنوبرة | |
| | X | | X | الفواكه | |
| | | | X | زهرة اللوتس | |
| | X | | X | الإكليل | |
| | | | X | سعفة النخيل | |
| | | | X | ورقة اللبلاب | |
| | X | | X | الثور | |
| | X | | X | الكبش | |
| | | | X | الأسد | |
| | X | | X | الحصان | |
| | X | | X | العصفور | |
| | | | X | الحمامة | |
| | | | X | البط | |
| | | | X | الثعبان | |
| | | | X | الجرادة | |
| | X | | X | الدلفين | |
| | | | X | الصدفة | |
| X | | | | السماك | |
| | X | | X | العفاريت | رموز جنائزية |
| | X | | X | الإيروس | |
| | | | X | الأتلانت | |

| نوعية المعالم | | | | الرموز | نوعية الرموز |
|---------------|----------|------------|---------|-----------|--------------------|
| المنسة | التوايبت | الصندوقيات | الأنصاب | | |
| | X | | X | البوابات | رموز جنائزية |
| X | | | X | الكعكة | رموز غذائية |
| | | | X | السلة | |
| X | | | | البيض | |
| | | | X | رمز تانيت | رموز الالهية |
| | | | X | المنجل | |
| | X | | X | التاج | |
| | | | X | اليد | |
| | X | | X | المذبح | رموز ذات طابع ديني |
| | | | X | البخور | |
| | | | X | الباتير | |
| | | | X | المثلث | رموز هندسية |
| | | | X | السلم | |

- جدول رقم 05 : الرموز وتوزعها على معالمنا

6-1 من حيث إيكولوجرافية التشخيصات

فيما يخص التشخيصات فهذه الأخيرة تتنوع من تلك المخصصة للآلهة كساتورن وباخوس وتانيت والصول واللونة وتلك المخصصة للمهدين، فساتورن يبدو أنه الشخصية الأكثر حضوراً وظهوراً على معالمنا فعدد كبير من الأنصاب تحمل تشخيصات هذا الإله ويبدو عليها في عدة هيئات فهو يُمثل إما بجذع نصفي أو كاملاً وهو إما مستلقي أو جالس على العرش، الصدر عاري أما باقي الجسم ملتف في معطف ذو ثنايا عميقة ومائلة يتدلى وشاح من أعلى رأسه والذي يبعده بعض الشيء بيده عن وجهه الذي يظهر في غالب الأحيان ملتحي بلحية كثيفة، يحمل في معظم تشخيصاته المنجل.

يرافقه في غالب تمثيلاته شخصيتين يجنحانه من كلتا الجانبين وهما الصول والذي يمثل الشمس واللونة التي تمثل القمر، الأولى تمثل دائماً بتاج مشع أما ثانياً فيرافقها هلال كبير.

فيما يخص المهدين فتشخيصاتهم تبدو بسيطة ومتنوعة يحتلون في معظم الوقت السجل الأوسط يحملون في أيديهم القرابين والتي تتنوع من عنقود عنب وفواكه وحبوب البخور التي يضعونها فوق المذبح الممثل إلى جانبهم، كما تتنوع الملابس التي يرتدونها فتارة يظهرن بقندورة طويلة وفي أخرى يرتدون توجة ذي ثنايا عميقة ومائلة وتارة أخرى يرتدون معاطف، كما تتنوع طريقة تصفيفاتهم فالرجال غالبا ما يُمثلوا بشعر مشكل من خصلات قصيرة متجعدة متموضعة على الجمجمة أما النساء فيمثلن بنوع من التسريحة التي تقوم على أساس شريطين متموجين منفصلين بفرقة وسطية .



جذع الشمس ساتورن جذع القمر

التشخيصات الإلهية (مجموعة تيمقاد)



التشخيصات الآدمية (مجموعة تيمقاد)

-الصورة رقم 65: أمثلة عن التشخيصات الآدمية للمهدين والآلهة الظاهرة على معالمنا

وهذا الجدول يبين لنا مختلف التشخيصات الآدمية التي تعرفها أنصاب مدينة تيمقاد.

| أنواع المعالم | | | | إسم المشخص | نوعية التشخيصات |
|---------------|----------|------------|---------|--------------|-----------------|
| المنسة | التوابيت | الصندوقيات | الأنصاب | | |
| | | | X | الإله ساتورن | تمثيل الآلهة |
| | X | | | الإله باخوس | |
| | | | X | تانيت | |
| | | | X | المهدين | تمثيل الأشخاص |
| | X | | X | المتوفين | |

جدول رقم 06: تمثل التشخيصات وظهورها على المعالم

(2) -تأريخ المعالم

يبدو أن عملية تأريخ معالمنا المتنوعة هذه ليس بالأمر السهل حيث أن هذه الأخيرة وخاصة الأنصاب والصندوقيات عبارة عن معالم تنتمي للفن الشعبي مصدرها ورشات بسيطة لا تخضع لأي من المعايير الرسمية أو التيارات الفنية السائدة في ذلك الوقت، فهي وبكل بساطة مرتبطة بتقاليد ذات أذواق محلية فقد تكون أعمال لحرفيين محليين، كما أنها قد تكون منحوتة من طرف المهدي لمناسبة شخصية.

هذا ما شكل عقبة كبيرة في إمكانية تعقب كرونولوجية واضحة لمعاملنا هذه ولكن هذا لا يمنع من وجود معايير متنوعة التي يمكن من خلالها تأريخها وهذا بشكل نسبي تقريبي ولكن يبقى أن النتائج المتحصل عليها ليست بدقيقة، كما أننا لا نستطيع إعتبارها الطريقة المطلقة للتأريخ ولقد استعملنا في ذلك نوعين من المعايير .

(أ) المعايير المستعملة في التأريخ

1- معيار التأريخ المطلق:

وهو قائم على معايير متأكد منها، فهو يسمح لنا بالقول أن تلك القطعة المحددة تعود إلى تاريخ معين¹ وهذا الأخير تكون تحديد الفترة الزمنية فيه بشكل دقيق وخاصة عندما يتعلق الأمر بالمعالم التي تحتوي على كتابات والتي تتنوع من كتابات رسمية والتي يسهل تأريخها حيث تحتوي غالبا على أسماء الأباطرة والقناصل والحكام والقادة، كما نجد الكتابات الجنائزية وهذه الأخيرة تؤرخ على حسب الصيغة التي جاءت بها وهذه الأخيرة أي الصيغة تتنوع من :

صيغة الآلهة مانيس D.M.S : اعتمد الكثير من الباحثين على تأريخ النصوص الأثرية على حسب الصيغة التي تظهر بها النقائش الجنائزية، فنجد الإهداء إلى الآلهة مانيس *les dieux mânes* والتي تمثل روح الأموات والتي ظهرت في عهد أغسطس *August* وعُمت في عهد كلوديوس *Claude* في القرن الثاني ميلادي، وكان استدعائها تحت اسم *Diis Manibus Sacrum* وبالاختصار *D.M.S* أو *D.M* .

وفيما يخص شمال إفريقيا فهذه الصيغة ظهرت وبشكل كثيف إلا أن فترة ظهورها تختلف من منطقة لأخرى ومن مدينة لأخرى، ففي مدينة كيرتا يبدو أنها ظهرت في فترة الإمبراطوريين

¹ - رديغو مارتين غلان ، مناهج البحث الاثري ومشكلاته ، ترجمة لخالد غنيم ، ط01، دمشق 1998، ص.176.

ماركوس أوريليوس ولوكيوس فيروس (161-180م)¹، بينما نجدها في قرطاج في القرن الأول ميلادي²، أما في نوميديا وبالتحديد في لمبيز فتظهر في منتصف القرن الثاني ميلادي³، أما في عنونة تيبيليس فظهرت خلال النصف الثاني من القرن الأول ميلادي واستمرت حتى القرن الثالث⁴.

صيغة -إلى ذاكرة- MEMORIAE : اما الصيغة الثانية وهي إلى ذاكرة *MEMORIAE* فيتفق الجميع أنها ظهرت نهاية القرن الثاني وبداية القرن الثالث .

2- معيار التأريخ النسبي

وهذا المعيار يسمح لنا برؤية كيفية التي كان عليها تعاقب الأحداث دون الارتكاز على نقاط تأريخ ثابتة ودون تواريخ مضبوطة والتي تحدد الزمن الدقيق التي حدثت فيه تلك الأحداث⁵ وهذا الأخير تدخل فيه عدة عناصر تعتبر كمعايير بحد ذاتها وهي كالتالي :

2-1- المعيار الإكنوغرافي : ويعد عنصر هام للتأريخ ويرتكز أساسا على أنواع

الموضات النسوية والرجالية السائدة في الفترة الرومانية، وهذه الأخيرة عرفت تطورات حاصلة وهذا مع مختلف العائلات الإمبراطورية التي توالى على الحكم والتي أذاعت عدة موضات للباس ولتصنيفات الشعر والتي قُلت في مناطق عدة من المقاطعات، ولكن يبقى إننا لا نستطيع إتخاذ معيار متحقق منه في التأريخ وهذا نظرا للتأخر الذي تعرفه بعض المقاطعات مقارنة بروما العاصمة التي تذاع منها الموضات، وهذا التأخر يزداد كلما توغلنا أكثر في المناطق الريفية مقارنة بالمدن⁶ .

ورغم نقاطه السلبية هذه إلا أننا اتخذناه في عديد من المرات لتأريخ خاصة الانصاب والتي تبدو غنية بتلك العناصر الاكنوغرافية التي تساعدنا على تحديد فترة ظهورها .

2-2- التأريخ من حيث النموذج النحتي : هذا الاخير قائم على تلك الانماط والنماذج

النحتية التي تحولت الى نماذج يقلد نحتها في كامل الامبراطورية ويطبق خاصة هذا المعيار

¹ - Lassere (J.M). Recherches sur la chronologie des épitaphes païennes de l'Africa , dans ,Ant. Afr. T. 17, 1973, P.112

² - Lassere (J.M), ibid. P. 41.

³ - Lassere (J.M), ibid. P. 98.

⁴ - H. Ahmed Zaid : études sur l'ononastiques de Thibilis mémoire de D.E.A histoire de l'Afrique université de

Paris VII année universitaire 1990/1991.

⁵ - رديغو مارتين غلان ، المرجع السابق، ص.176.

⁶ - Leglay (M.), Op.cit., P.23.

على التماثيل التي خرجت من أكبر الورشات الفنية لأكبر النحاتين. ولقد عرفت هذه الأخيرة عدة نماذج مقلدة والتي انتشرت في كامل الامبراطورية ولكن يبقى ان هذا المعيار نستطيع ان نطبقه على معالمنا ولكن بتحفظ نظرا لبطء وصول هذه النماذج الى المقاطعات وكذا تفاوت توغلها في المناطق بما فيها الحضارية والريفية.

2-3- التأريخ من حيث نوعية النحت : وهو يتنوع من نقش ونحت غائر وبارز وهذا

الاخير يمكن إتخاذه كمعيار وخاصة ونحن نعرف فترات ظهور وانتشار كل نوع، ولكن مشكلة هذا الاخير تمكن في ظهور وهذا خاصة على معالمنا نماذج تبدو محلية بعيدة عن التيارات الرومانية والتي احتفظت بنوعية نحت خاص بها، ضف الى ذلك خروجها من ورشات محلية متنوعة تحول دون تأريخ دقيق لها حيث ان لكل ورشة ولها سيمات وبصمات خاصة بها والتي تبدو ومن الوهلة الاولى انها لم تكون خاضعة للتيارات الرسمية الرومانية السائدة في ذلك الوقت .

ب) تأريخ المعالم

عامة معالمنا هذه وبالغالب تنتمي إلى الفترة الاستيطان الروماني في شمال إفريقيا والتي حددت بالقرن الأول إلى غاية القرن الرابع ميلادي، ولقد اعتمدنا في تحديد فترتها وخاصة المعالم النذرية منها في غالب الأحيان على التأريخ النسبي المقام من طرف الباحثين أمثال لوقلي الذي حاول تأريخ الأنصاب عن طريق تقنية النحت واللباس الممثل عليها ونظن أن هذا المعيار أعطى نتائج قيمة ولكنه يبقى محدود في فترة زمنية طويلة وفي غالب الأحيان كان يحددها بقرن من الزمن.

أما على المعالم الجنائزية فاغلبها تحمل كتابات جنائزية وتاريخها يبدو أسهل وأدق من الأولى فهذه الأخيرة تعتمد على الصيغ التي جاءت بها الجمل المكتوبة وهذا يطبق عادة على الأنصاب الجنائزية والصندوقيات الحاملة للكتابة ، وعامة يظهر تأريخها كما يلي :

1- تأريخ الأنصاب

فيما يخص الأنصاب النذرية عموما تبدو معظمها تعود لفترة زمنية محدودة من القرن الأول ميلادي إلى غاية النصف الأول من القرن الرابع ميلادي، ويبدو أن الغالبية منها تعود للقرن الثاني وهذا ما نراه خاصة على مجموعتي جميلة وتيمقاد حيث سجلنا عليها أنصاب نحتت مابين القرنين الثاني والثالث ميلادي وحتى انه وجدت وعلى مجموعة جميلة معالم تعود

للقرن الرابع ميلادي وهي أربعة ونذكر على سبيل المثال ج08-ج24، ويبدو أن هذا التاريخ يعد الأحدث على سلسلة الأنصاب كلها وهذا عكس مجموعتي تيديس وميلة أين سجل فيها أقدم تأريخ حيث يعود للقرن الأول قبل الميلاد وهذا نراه على سبيل المثال على الرقم تيد02 من تيديس، أما مجموعة القنطرة ولومبافوندي وحتى لمبيز تتراوح التأريخات عليها ما بين القرن الأول والثاني والثالث للميلاد.

فيما يخص الأنصاب الجنائزية ذات الحقل الكتابي وحسب الصيغ التي جاءت في كتاباتها فهي عموما تعود للقرن الثاني ميلادي، وأغلبيتها موجهة للآلهة مانيس وهذا النوع يظهر خاصة على مجموعة قسنطينة وميلة وتتنوع الصيغة من *D.M.S* كما نراه على كالرقم ق03 من مجموعة قسنطينة، والرقم م13 من مجموعة ميلة والصيغة *D. M.* كما نراها على الرقم م12 من نفس المجموعة.

2- تأريخ الصندوقيات

فيما يخص صندوقيات ذات الحقل الكتابي فهي الاخرى تأرخ ما بين القرنين الثاني والثالث ميلادي وهذا حسب الصيغ المذكورة فيها كالـ *D.M.S* و *MEMORIAE* والتي رأينا فيما سبق تواريخ ظهورها، وهذا التأريخ يطبق على كل من مجموعة قسنطينة وجميلة وتيمقاد التي تحمل مثل هذه الصيغ.

وصيغة *D.M.S* نراها على سبيل المثال على الرقم ت63 من مجموعة تيمقاد والرقم ج63 من مجموعة جميلة أما صيغة *MEMORIAE* نراها على الرقم ق12 من مجموعة قسنطينة.

3- تأريخ التوابيت

وهذا التأريخ خاص بتلك التوابيت التي تحتوي على كتابة والتي من خلال صيغها نستطيع تحديد فترتها وهي عموما تستقر في القرن الثاني ميلادي كالرقم ت73 من مجموعة تيمقاد والذي جاء فيه صيغة *D.M.S* الذي يعود للقرن الثاني ميلادي، اما تلك التي لديها مشاهد فمن خلال عناصرها الزخرفية وطريقة تشخيصاتها استطعنا تحديد الفترة التي ظهر فيها وعموما يظهر ان معظمها تأرخ بالفترة الممتدة من القرن الثاني الى الثالث ميلادي إلا تابوتي باب هادس اللذان أرخا بالقرن الرابع ميلادي كالرقم ت71 من مجموعة تيمقاد والرقم س06 من مجموعة سكيكدة.

الخاتمة

- الخاتمة

نصل إلى نهاية دراستنا لموضوع النحت النذري والجنائزي لمقاطعة نوميديا في الفترة الرومانية والذي حاولنا من خلاله أن نسلط الضوء على الدلالات والمعاني التي تحمله في طياتها مختلف هذه المعالم، وهذا من خلال ما تظهره من شخصيات سواء للمهدين الذين قدموها أو لآله المعبود المهداة على شرفه وكذا الرموز التابعة له .

فمن خلال هذه الوثائق البالغة الأهمية ساعدتنا على إمطة اللثام عن جوانب عديدة من حياة المجتمع وسكان هذه المقاطعة خلال فترة الاستيطان الروماني فيها، وهذه الجوانب تتعلق بحياتهم اليومية ومعتقداتهم وأحاسيسهم الدينية وحتى إيمانهم بالموت والحياة الأخرى وكذا فهم طبيعة ونوعية الآلهة التي كانوا يكتنون لها بالولاء والتقدير والخضوع التام ليضعوا بين أيديهم شرف الاعتناء بموتاهم في الحياة الأخرى.

فمن خلال دراستنا لهذه المعالم وتنوعها أعطت لنا نظرة شاملة حول الحياة التي كانوا يعيشونها في تلك الفترة، فالمعالم النذرية بما فيها الأنصاب توضح لنا مختلف النذور والأمنيات التي كانت تجوس في بالهم كما توضح لنا لأي نوع من الآلهة كانوا يتضرعون لها لتحقيقها، أما المعالم الجنائزية بما فيها الصندوقيات والتوابيت وموائد القرابين فهي توضح لنا نوعية ودرجة المتوفين التي نحتت لشرفهم وهذا بحسب القدرات المادية لهم، فمنه من حُصص له تابوت من رخام مزخرف باهظ ومكلف جدا يحمل مشاهد مختلفة ميتولوجية أو يجسد مظاهر الحياة اليومية، ومنه من ليس بمقدوره الحصول على مثل هذه التوابيت حيث تمنح له مائدة لقرابين أو ناقشة لروحه متمنين له بالراحة الأبدية .

كما ساعدتنا هذه الدراسة على تسليط الضوء عن الحياة الدينية السائدة في تلك الفترة، حيث يبدو ومن الوهلة الأولى أن سكان هذه المنطقة كانوا متدينين ويعتقون الديانة الوثنية التي تتميز بتنوع وكثرة الآلهة المعبودة، فبالإضافة إلى الآلهة الرسمية نجد آلهة محلية والتي كانوا يكتنون لها نوع من الاحترام والتقدير وعلى رأسها الإله ساتورن والذي يظهر جليا وخاصة على معظم الأنصاب التي درسناها والمهداة لشرفه.

ولقد عمل أوفياء هذا الإله ومن خلال هذه المعالم المهداة له مواصلة تقديسه وعبادته وتقديم له القران طمعا في استجابات أمانهم وطموحاتهم المتمثلة في الوقاية والحماية والأمان من كل المخاطر التي تراودهم في كل وقت وفي كل مكان، كيف لا وهو في معتقدتهم سيد

الحياة وما بعد الموت وحامي المحاصيل الزراعية وموزع الخيرات، ولقد شهدت عبادة هذا الأخير ورع وانتشار كبير وواسع في كامل شمال إفريقيا وهذا ما خولته من أن يحتل مكانة مهمة في المجمع الإلهي المحلي لهذه المنطقة، فهو الإله الكبير لإفريقيا بدون أي منازع . فيبدو أن عبادته بقيت مهيمنة ومسيطرة وهذا رغم المحاولات المتكررة لمسح صفته وطابعه المحلي والأغرب من ذلك هو أنه اغتنى بمختلف العلاقات والتأثيرات التي تعرض لها فتعايش معها، فتارة إندمج فيها وتارة أخرى إتحد معها، ولذلك بقيت عبادته عبارة عن تعبير لأوفياءه عن مدى ارتباطهم بأصولهم المحلية ورفضهم للعودة للآلهة الرسمية المفروضة عليهم.

وهذا ما ينطبق على سكان هذه المقاطعة فبرغم أنهم يتكلمون اللاتينية ويلبسون المودة الرومانية ويتمتعون بكامل الحقوق التي توفرها لهم الإمبراطورية لكنهم لم يمنعهم من أن يتأثروا هم الآخرين بنفوذ وهيمنة هذا الإله.

فبرغم من الهيئة المعمارية والطابع الكلاسيكي الروماني الذي يطغى على معالمنا هذه إلا أنها ترتبط بتقاليد محلية موجهة لترجمة معتقدات سائدة عند عامة الناس التي لم تقتنع بالعودة للآلهة الرومانية لتحقيق رغباتهم وطموحاتهم، ولتجسيد هذا المنهج الفكري والديني لجئوا إلى هذا الإله وهذا تقديرا وتشكرا له راجين منه الحصول على نفس البركة والحماية والوقاية التي وفرها لأوفياءه في هذه المنطقة وهذا منذ وقت باكر.

ويبدو أن حتى الحرفين الذين أنجزوا هذه المعالم هم الآخريين حذوا حذو عامة الناس فبرغم من الهيئة الكلاسيكية التي تظهر عليها تلك المعالم إلا أن الورشات التي خرجت منها أفضت عليها طابع محلي خاص بالمنطقة، فالنحات المحلي تخلى شيء فشيء عن تقليد النماذج الرومانية الكلاسيكية ليخلق هو الآخر نمط وطرز وفن خاص به ويتبنى صور أبداعها ابتداء من معتقداته الخاصة بمنطقته.

فلقد أعطى لنا الفنان المحلي وكذا الورشات التي أنجزت فيها تلك المعالم صورة واضحة وشاملة للوجه الذي كانت تتميز به تلك المقاطعة والتي تبدو ورغم درجتها العالية من الرومنة التي كانت تعرفها وكذا الجو والمحيط الفني والسياسي والديني الروماني المحيطة بها إلا أنها كانت متفتحة لكل التيارات والأفكار والمعتقدات المحلية السائدة في المنطقة.

ويبقى أن نقول أن المعالم النذرية والجنائزية تعتبر شواهد قائمة ومهمة في تحصيل المعلومات ومعرفة طابع الذهنيات والمعتقدات السائدة عند سكان هذه المنطقة، لذلك استوجب علينا المحافظة عليها وحمايتها من أخطار النهب والتشويه التي تتعرض لها. ففي المجموعات التي قمنا بدراستها أحصينا عدة معالم أنصاب وكذا توابيت بكاملها مفقودة ولم نجد لها أثر في المتاحف التي زرناها وهذا ما نراه جليا على مجموعة خنشة أين سجلنا فيها غياب حوالي 26 نصب لا نعرف أين هي، مثل هذا المشكل نصادفه أيضا في ميلا أين عثرنا فيها على حوالي 08 أنصاب مفقودة لم نجد لها اثر إلا في الدراسات والبحوث المقامة من قبل، واختفائها هذا يطرح مجال التساؤل حول ظروف غياب هذه العينات، يحتمل أنها نقلت بدون إذن سابق إلى مكان آخر أو أنها تعرضت للنهب والسرقة، وما يزيد الطين بلة هو غياب وفي بعض المتاحف جرد منظم وقائم لكل تلك المعالم التي يحتويها أو حتى معلومات كافية لتلك المعروضات وهذا ما سجلناه بالخصوص في متحف تيمقاد أين تغيب فيه بطاقات الجرد الخاصة للتحف المتواجدة فيه وإن وجدت هذه البطاقات لا نجد معلومات كافية عليها، وهذا ما يصعب عمل الباحث في معرفة مكان وتاريخ عثورها وكذا حالتها من الحفظ وهذا ما ساهم في كثير من الأحيان إلى ضياع مثل هذه المعالم الثمينة، علما أن فقدانها يعتبر خسارة كبيرة فهي بمثابة صفحات من التاريخ والإرث الحضاري لبلادنا وفقدانها كفقدان هذه الصفحات.

إلى جانب هذا سجلنا الإهمال التي تعانيه جراء وضعها في الهواء الطلق فهي معرضة لمختلف العوامل المناخية التي تساهم يوما بعد يوم في إتلافها وتشويه المحتوى الذي تحمله والرسالة التي تريد إيلاغها، وهذا ينطبق على تلك التوابيت المعروضة في متحف سكيكدة والموضوعة في حديقة عمومية عرضت للإهمال، حيث أصبحت عبارة عن مرمى للقمامة المارة، ونفس شيء يلاحظ على سلسلة لأنصاب موضوعة في الحديقة العامة بمدينة ميلا وهذه الأخيرة لا تدخل حتى في جرد المتحف الذي لا يبعد عنها بكثير، كما سجلنا على بعض العينات الأخرى تجاوزات واضحة عليها من عدم عرضها بما يتمشى والمعايير المنصوص عليها في القانون المتحفى أو أنها خالية من المعلومات الخاصة بها في بطاقات الجرد التي من المفروض تعتبر بطاقة هوية العينة المحفوظة.

ولا يخفى علينا أن مثل هذه البطاقات الهدف منها الحفاظ على هذا الموروث الذي هو بمثابة أهم المصادر الماديّة للشعوب والتي تعبّر عن نشاط إنساني ثقافي واجتماعي كما أنه يعتبر مصدر معلوماتي جليل يساهم في إعطائنا القدرة على استعادة ما فقد من هذا الموروث.

وفي هذا الصدد لقد عمل المشرع الجزائري على تأمين وحماية مثل هذه الممتلكات الثقافية من خلال القانون رقم 98-04 المؤرخ في 15/06/1998 المتعلق بحماية التراث الثقافي الجزائري، إذ تضمنت المادة رقم 02 من هذا القانون النص الكامل له، ولكن وللأسف لم يتم تطبيقه على أرضية الواقع وهذا ما يتضح جليا من خلال ما لاحظناه من إهمال ولا مبالاة وكيفية التعامل مع مختلف التحف والمقتنيات الأثرية.

ونحن نرى انه يجب من التكتيف الإعلامي حول ضرورة الحفاظ على هذا الموروث الإنساني الذي تزخر به بلادنا الشاسعة، وهذا بالتوعية والتحسيس وتكوين إطارات في تخصصات عديدة لاسيما الصيانة والترميم للإنقاذ هذا الموروث الذي يجب أن ينقل إلى الأجيال القادمة بأمانة.

في الأخير أرجو ومن خلال بحثنا هذا أننا توصلنا للإجابة عن بعض التساؤلات وتقديم ولو صورة عامة لهذا الموضوع والذي نطمح من أن يتخذ كمرجع متأكد منه ليساهم في تحليلات وبحوث مستقبلية لإنشاء الله تعالى.

البيبايوغرافيا

البيبلوغرافيا

1-المصادر والمراجع باللغة العربية

(أ) - المصادر

- ابن خلدون عبد الرحمان، العبر وديوان المبتدأ والخبر وأيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذي السلطان الأكبر، المجلد السادس ، دار الكتاب اللبناني، بيروت 1986.

(ب) - المراجع

1-الكتب

- أندري نايتون إدغار ويند، وكارل غوستاف يونغ ، الأصول الوثنية للمسيحية ، ترجمة لسميرة عزمي زين، منشورات المعهد الدولي للدراسات الإنسانية .

- إبراهيم رزق الله أيوب، التاريخ الروماني، الشركة العالمية للكتاب ، ط1، لبنان 1996.

- إبراهيم باشا، تاريخ قرطاج ، بيروت 1972 .

- فتيحة فرحاني، نوميديا من حكم الملك جايا إلى بداية الاحتلال الروماني 213 ق م 46 ق م منشورات ابيك الجزائر 2007.

- محمد البشير شنييتي، التغيرات الاقتصادية والاجتماعية في المغرب أثناء الاحتلال الروماني، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر 1984.

- محمد البشير شنييتي؛ أضواء على تاريخ الجزائر القديم بحوث ودراسات ؛ دار الحكمة الجزائر. 2007.

- محمد البشير شنييتي، نوميديا وروما الإمبراطورية، تحولات اقتصادية واجتماعية في ظل الاحتلال، كنوز الحكمة للنشر والتوزيع، ط01، الجزائر 2012.

- الهادي محمد حارش، التاريخ المغاربي القديم السياسي والحضاري منذ فجر التاريخ إلى الفتح الإسلامي؛ الجزائر 1992.

- محمد بيومي مهران ، المدن الفينيقية تاريخ لبنان القديم ، دار النهضة العربية ، بيروت 1994.

- مبارك بن محمد الملي، تاريخ الجزائر في القديم والحديث ، الجزء الاول ، المؤسسة الوطنية للكتاب ؛ الجزائر . 1989 .

- محمد الهادي حارش، مملكة نوميديا، (دراسة حضارية) منذ القرن التاسع إلى القرن الأول قبل الميلاد، دار الهومة، الجزائر 2013.
- محمد الصغير غانم، الملامح الباكرة للفكر الديني الوثني في شمال إفريقيا، دار الهدى، الجزائر 2005.
- محمد الصغير غانم، معالم التواجد البوني في الجزائر، دار الهدى، الجزائر 2003.
- محمد الصغير غانم، سيرتا النوميديا النشأة والتطور، دار الهدى، الجزائر 2008.
- محمد العربي عقون، الاقتصاد والمجتمع في الشمال الإفريقي، ديوان المطبوعات الجامعية الجزائر 2008.
- فرانسوا ديكره، قرطاجة أو إمبراطورية البحر، ترجمة عز الدين احمد عزو، ط 01، دمشق 1992 .
- رابح لحسن، أضرحة الملوك النوميديا والمور، دار هومه، الجزائر 2007.
- رديغو مارتين غلان، مناهج البحث الأثري ومشكلاته، ترجمة لخالد غنيم، ط 01، دمشق 1998.

2- المقالات

- أورفه لي محمد الخير، « نماذج من اللباس القديم من خلال الأنصاب في موريطانيا القيصرية أصالتها واستمراريتها عبر العصور » في مجلة الآثار العدد 07 لسنة 2008
- أورفه لي محمد الخير، «المعتقدات الدينية النوميديا» في قرطن سيرتا والممالك النوميديا من القرن 5 ق م إلى غاية القرن 1 ق م، الجزائر 2015
- فنطر (محمد)، " ماذا عن النقائش الفينيقية البونية في تونس " في مجلة النقائش الكتابات القديمة في الوطن العربي، تونس 1988، ص.17.
- عصماني العمري، "اللباس النوميدي من خلال المصادر والشواهد الأثرية" في مجلة قرطن-سرتا والممالك النوميديا " ط وزارة الثقافة الجزائر 2015.

3- الرسائل الجامعية

- عمروس فريدة، الأضرحة الجنائزية الرومانية بالجزائر، دراسة معمارية وفنية، أطروحة لنيل شهادة الدكتوراه في الآثار القديمة للسنة الجامعية 2009-2010، جامعة الجزائر II.

4 - القواميس

-أمين سلامة، معجم الأعلام في الأساطير اليونانية والروماني، مؤسسة العروبة للطباعة والنشر والإعلان، ط02، 1988.

2-المصادر والمراجع باللغة الأجنبية

(أ)-المصادر

- *Diodorus Siculus* , Bibliothèque Historique ,Trad par A.F.Miot paris,1934.
- *Polybius* , Histoire générale ,Trad. par Roussel éd. Gallimard, paris.1970.
- *Pline*, histoire naturelles, Trad. Ajasson de Grandsagne , paris. 1829.
- *Hérodote*, Histoire, Trad., Par Barguet , Ed. Gallimard, paris. 1964.
- *Ibenkhaldoun(A.B.)*, « *Histoire des Berbères et des Dynastie Musulmane de l'Afrique Du Nord* » traduit par Salama (p.), Alger 1852.
- *Gsell (S)*, Inscriptions Latines de l'Algérie, TI et TII ,Paris 1922.
- *Gsell (S)* Atlas Archéologique de l'Algérie, 2eme édition, Alger 1997
- *Pflaum (HG)* Inscriptions Latine de l'Algérie T II, 1, Inscriptions de la confédération cirtéenne, de Cuicul et de la tribu des Suburbures, Paris 1957
- Inscriptions Latine de l'Algérie, T II, 1 (Paris 1957), T II, 2, Inscriptions de la confédération cirtéenne, de Cuicul et de la tribu des Suburbures, Paris 1976 T II vol 3 ,Paris, 2003.
- Corpus Inscriptionum Latinarum T VIII, Berlin 1881. (G.Willmans, Th.Mommsen).

(ب) المراجع

1 - الكتب

- *Adam (J.P)*, la construction Romaine, matériaux et technique, Paris 1925.
- *Albertini (E.) & Yver (G.) & Prigent (E.)* , l'Afrique du Nord française dans l'histoire, Editions Archat 1937.

- **Audollent (A)** , Carthage romaine, 146 avant J-C -698, paris1901.
- **Blas de Roblés (J- M.) & Sintes (C.)**, Sites et Monuments Antiques de L'Algérie, Aix-en Provence 2003.
- **Ballu (A.)**, Les Ruines de Timgad, Antique Thamugadi, Paris 1911.
- **Ballu (A.) & Cagnat (R.)**, Musée de Timgad, Paris, Leroux 1903.
- Ballu (A.)&Cagnat (R.) & Boeswilwald (E.)**, Timgad une cité africaine Sous l'empire romain, Paris, Leroux 1905.
- **Benabou (M.)**, La résistance Africaine à la Romanisation, Paris 1976.
- **Benseddik (N.)**, Esculape et Hygie en Afrique, recherches sur les cultes guérisseurs, vol.1, paris 2010,
- **Ben Younes (M)**, Contribution à l'escathologie phénico-punique: la fleur de Lotus, Reppal, I, 1985.
- **Berthier (A)**, le Sanctuaire punique d'El Hofra a Constantine, Abbe René Charlier, Arts et Métier graphique, Paris ,1955.
- **Berthier (A)**, Tiddis cité antique de Numidia, Paris 2000.
- **Bertrand (L) et Bertrand (F)**, Catalogue du Musée archéologique de Philippeville, 1914.
- **Bertrandy,(F.) & Sznycer,(M.)** , les stèles puniques de Constantine, Paris 1987.
- **Bessac (J.C.)**, l'outillage traditionnel de tailleurs de pierre, Paris 1882.
- **Boccard (D.)**, Archéologie de la Vigne et du Vin, Paris 1992.
- **Bonnal (J-P.)**, Ruine et Musée de Timgad, Paris 1964.
- Bouchnaki (M.)** ,Cités Antique d'Algérie, Ed S.N.E.D , Alger 1978.
- **Bun.(J-p)**, Archéologie du vin et de l'huile dans l'empire Romain, 2004.
- **Cagnat (R.)**, Les Villes d'Art Célèbres, Carthage, Timgad, Tébessa, Paris 1912.
- **Cagnat (R.)& Chapot (V.)**, Manuel d'Archéologie Romaine, Paris 1920.
- **Camps (G.)**, Les Berbères aux marges de l'Histoire, Paris 1980.
- Camps (G.)**, Aux Origines de la Berberie, monument et rite funéraires Protohistorique, Paris 1961.
- **Corbier (P.) & Griesheimer (M.)** , L'Afrique Romaine de 146 AVC 439 AP.JC , Ed Ellipses, Paris .2005 .
- **Cotelloni-Trannay (M.)**, Algérie Antique, Paris. 2002.

- **Curmont (F.)**, Recherche sur le Symbolisme Funéraire des Romains, Paris 1942.
- **Cunrath (E.)** , Pierre de taille ,(Artisanat – outillage et application- forge- extraction- taille) , Ed Mame , Paris 2007.
- **Contenau (G.)** ,Manuel d'archéologie orientale,T.I. Histoire de l'art Paris1927.
- **Decret (F.) et Fantar (M.H.)** , L'Afrique du Nord dans L'Antiquité (Histoire et Civilisation des origines au V siècle),éd Payat , Paris 1981
- **Depachtere (F.G.)** , Musée et Collections Archéologique De L'Algérie et De La Tunisie , Musée de Guelma, Ernest Leroux Editeur Paris 1909
- **Doublet (G.) et Gaukler (P.)**, Musées de l'Algérie et de la Tunisie, le musée de Constantine, Ernest Leroux Editeur, Paris 1893.
- **Fantar (M.)**, Carthage La Prestigieuse Cité D'ellisa, Tunis 1970.
- **Février (P.A.)**, L'art de l'Algérie antique, Paris 1971.
- **Février (P.A)** , DJEMILA, Direction des arts musées, Alger 1978.
- **Fevrier (P.A)** , le culte des martyres en Afrique et ses plus anciens monuments, Paris 1970.
- **Ferchiou,(N)**, Décors Architectonique d'Afrique proconsulaire, 3eme, Siècle av.j.c. jusqu'au 1r siècle ap.j.c , France.1989.
- **Gauthier (E.F.)**, Sahara Algérien, Paris 1928.
- **Gros Lambert (A.)** , L'Ambèse sous le haut-Empire (1er siècle) du camp à la cité, Ed, CERGR, Paris 2009.
- **Gsell (St.)**, Catalogue du Musée de Skikda, Paris 1898.
- **Gsell (St.)** , les Monuments Antiques de l'Algérie, (2Vol),Paris 1901
- **Gsell(St.) & Joly(Ch.a.)**, Khamissa, Mdaourouche, Announa, 3^{ème} Partie Announa , Alger1918.
- **Gsell (St.)**, Atlas Archéologique de L'Algérie, Paris 1911.
- Gsell (St.)**, Histoire ancienne de l'Afrique du Nord, T.IV- T.V-T.VII, Paris 1923.
- **Huyghe (R.)**, l'Art et l'homme, T1, Paris. 1957.
- **Lacroix(L.)** , Histoire de la Numidie et des Maurétanies , des Origines jusqu'à l'invasion vandale ,Ed Alger Livre, Alger 2008.
- **Lancel (S.)**, L'Algérie Antique de Massinissa à Saint Augustin, Paris 2003.

- **Laronde (A.) & Golvin (J.C)**, l'Afrique Antique (Histoire et Monument) Libye, Tunisie, Algérie, Maroc , Ed Tallandier Paris. 2001.
- **Lassus (G.)** , La forteresse byzantine de Thamugadi , Paris 1981.
- **Leglay (M.)**, Saturne African, *Histoire*, Paris1963.
- **Leglay (M.)**, Saturne African, *Monument*, Paris1963.
- **Lepelley (C.)** , Les cites de l'Afrique Romaine du bas-empire, TII , Ed. Études augustéennes, paris 1981.
- **Martin (R.)** ,Manuel d'Architecture Grecque, 1er Part « Matériaux et Techniques » , Paris 1965 .
- **Peron (A.)** , Description géologique de l'Algérie , Masson éditeur, Paris 1883.
- **Picard (CH)**, La Civilisation de l'Afrique romaine, paris 1959.
- Picard(CH)** , Manuel d'archéologie grecque « la sculpture» 1er partie Ed Auguste Picard, Paris 1935.
- **Picard(CH)**, Catalogue du Musée Alaoui, nouvelle série (collection punique), T1,Tunis 1954.
- **Picard (CH.)**, Les Religions de L'Afrique Antique, Libraire Plon, Paris1954
- **Pomel (A.)**, Description Stratigraphique Générale de l'Algérie, Alger 1885.
- **Savernin (J.)**, Géologie de l'Afrique du Nord depuis 1830, Alger 1931.
- **Seltzer (P.)** , le climat de l'Algérie, Alger1982,
- **Sintes (C.) & Rebahi (Y.)** , Algérie Antique , Ed Musée d'Arles et de la Provence antique, Aix en Provence 2003 .
- **Slim (H.)& Fauque (N.)**, La Tunisie Antique (de Hannibal à St Augustin) ,Ed Mences 2002.
- **Souville(G.)**, Inventaire de Raisonné du Musée de Guelma, 1948.
- Turcan (R)**, Les sarcophages romains à représentations dionysiaques. Ed de Broccard. 1996.
- Tissot (CH.)**, Géographie comparée de la province romaine d'Afrique, T-I, Paris 1886.
- **Toutaine (J.)**, Etude de mythologie et d'Histoire des religions Antiques, Paris 1909.
- **Vassel (E)**, études puniques, les animaux des stèles de Carthage, le bélier, R.T, N°131, Tunis 1919.
- **Will (M.E.)**, Le Relief Culturelle Gréco-romain, Paris 1955.

المقالات - 2

- **Alaioud (S.Med)** , « La vie religieuse à Banasa: témoignages archéologiques » dans *l'Africa Romana* , déc. 2006, Vol.1.
- **Baratte (F.)** , « La sculpture dans l'Algérie romaine » dans *dossier d'archéologie* N° 286 SP 2003 .
- **Baratte (F.)** , « la sculpture en Numidie à la fin de l'antiquité » dans actes du colloque SENPAM-AUSONIUS, Bordeaux Oct .2003.
- **Baratte (F.)** , « les arts figurés dans l'Afrique Romaine » dans *questions d'histoire* (l'Afrique Romaine de 69 à 439) Ed du temps , Paris. 2005.
- **Bensedik (N.)** , « les Religion du Maghreb Antique », dans *Athar*, N°03.
- **Benseddik (N.)** , « les dieux de la Numidie Militaire » dans *Urbanisme et urbanisation en Numidie militaire* » , dans actes du colloque organisé les 07et 08 mars 2008 par l'université lyon3, Ed Boccard , Paris 2009.
- **Benabou (M.)** , « les survivances préromaines en Afrique romaine » dans *l'Afrique romaine* , les conférences vanier de 1980, Ed l'université d'Ottawa Canda 1982.
- **Berthier (A.)** , **Logeart (F.)** , « Gravures rupestres de Sigus », dans *Rev.Af*, T.81 ,1937.
- **Bertrandy (F.)** , « Approche géographique et Historique de la Numidie Antique » dans *L'Algérie au temps des Royaumes Numides* , Ed d'Art , Paris 2003.
- **Bertrandy (F.)** , « Les relations entre les royaumes Berbères et le monde Méditerranéen (IIIème- 1^{er} S av j.c) » dans séminaire interuniversitaire d'histoire générale du Maghreb, Ed I.D.E.H.M , Paris III1990.
- **Bertrandy (F.)** , « Les représentations du signe de Tanit sur les stèles votives de Constantine », dans *R.S.F*, Vol.XXI, 1, 1993.
- **Bouchenaki (M.)** ,« Préhistoire Antiquité de l'Algérie» dans *l'Algérie en Héritage Art et Histoire* ,Actes Sud 2003.
- **Braemer (F.)** , les stèles funéraires a personnages (origine des thèmes modèles et dates à travers l'empire romain) , dans Actes du VIII^{ème} colloque international sur les problèmes de l'art provincial romain , vol 5-8 , Zagreb 2003.

- **Cabouret-Laurieux,(B.)** , « Thibilis le destin d'une cité de Numidie à l'époque tardive » , dans *Urbanisme et urbanisation en Numidie militaire*, acte du colloque organisé les 07-08 mars 2008, par l'université de Lyon 03 ; Ed. Boccard, Paris 2009.
- **Cagnat (R.)**, " Le Tracé primitif de Thamugadi", dans *C.R.A.I.* 1904
- **Camps (G.)** ,« Origines du Royaume Massyle » dans *R.H.C.M.* T3 1967 .
- **Camps.(G)**, « l'inscription de Beja et le problème des Dii Mauri » dans *Rev.Afr* ,1954.
- **Camps (G.)** , « qui sont les Dii Mauri » dans *Ant. Afr* T26 ,1990.
- **Camps (G.)** , « Croissant », dans, *Encyclopédie Berbère* Vol. N° 14, 1994.
- **Camps (G.)**, « Les Numides et la civilisation punique », dans *Ant.Af* 1979.
- **Charron (A.)**, « Témoignage des Cultes d'Isis et Sérapis en Algérie » dans *Algérie Antique*, Paris 2003.
- **Dridi (M.)** , « Les Sources d'approvisionnements en Marbre de la Carthage punique, le cas des Sarcophages » dans *Marbre et Autre Roches de la Méditerranée Antique*, Etudes interdisciplinaires ,Ed LAROUSSE, Paris 2009 .
- **Février (P.A)** , « Sarcophages d'Arles », dans *la Méditerranée de Paul Albert Février* ,VII , Ed ,Aix en Provence ,1996.
- **Gaggadis Robin(V.)**, "Les Sarcophages Romains œuvre d'Art » Dans *Historia Antiqua* N° 19 /2010.
- **Hours Miedam (M.)**, « Les représentations figurées sur les stèles de Carthage », dans *Cahier de Byrsa* T.I,1995
- **Janon (M)**, « Recherches à Lambèse I et II siècle » dans *Ant. Afr.* VII, 1973.
- **Jocky(PH.)**, « la sculpture de la pierre dans l'antiquité ,de l'outillage aux processus » dans *Cahier d'histoire des techniques* N° 4 , publication université de Provence , 1998.
- **Khelifa (A.)**, « Timgad », dans *Algérie, Les Sites du Patrimoine Mondial*, Paris 2000 .
- **Lassere (J.M)**. Recherches sur la chronologie des épitaphes païennes de l'Afrique, dans, *Ant. Afr.* T. 17, 1973
- **Leglay (M.)**, « L'Art Animalier dans l'Afrique Antique » dans *Les Conférences de visites Du musée de Stéphane Gsell*, Alger 1957.

- **Leglay (M.)** , « le paganisme en Numidie et dans les Maurétanies sous l'empire romain » dans *Ant. Afr.* ,Vol .42 , Ed CNRS.2006
- **Leglay (M)**, « stèles à Saturne de Djemila », dans *Libyca* a/é T I, 1953.
- **Masqueray (P.)**, «Une Mission dans le Sud de la Province de Constantine» dans *Rev. Afr.*1876-1877.
- **Merlin (R)**, Manuel d'architecture grecque et matériaux et technique , dans *Revue des études grecque* , vol.78, n°371,1965.
- **M'charek(A)** « ,Sculpture antique de Hadjeb el Aioun, de la tradition Numide à la Romanisation », dans, *Ant. Afr* N°38-39-2005.
- **Orfali (M.E.)**, « Baal Hammone à Saturne Africain, les traces du culte Algérie », dans *Algérie Antique*, Paris 2003.
- **Orfali (M.E)**, « Les Cultes et Les Divinités Africain avant le Monothéisme, l'Evolution de l'image de la Divinité », dans *Algérie en Héritage Art et Histoire*, Paris 2003.
- **Picard(CH.)**, « Les représentation des Sacrifices Molk sur les stèles de Carthage » dans *Carthago* 1973-1974.T.17, Tunis 1976.
- **Sintes (C.) & Guerbabi (A.)**, "Thamugadi (Timgad)" dans *Algérie Antique*, Paris 2003
- **Sintes (C.) & Guerbabi** , « quelques grands sites de l'Algérie antique » dans *Algérie Antique*, Paris 2003.
- **Toubal (AB.)** , « les mines et carrières en Numidie exploitation antiques » dans l'Afrique du nord antique et médiévale le VI colloque international ,118 congrès ,Ed CTHS Paris,1995.
- **Vassel (E)**, « Le panthéon d'Hannibal », dans *R.T*, N°102, Tunis, 1919.
- **Vassel (E)**, études puniques, les animaux des stèles de Carthage, le bélier, dans *R.T*, N°131, Tunis, 1919.

3 - الرسائل الجامعية

- **H. Ahmed Zaid** , études sur l'ononastiques de Thibilis mémoire de D.E.A histoire de l'Afrique université de Paris VII année universitaire 1990/1991.
- **Orfali (M.E.)**, Inventaire des Sculptures Funéraires et Votives de La Mauritanie Césarienne, Alger 1989.
- **Hammoutene (A.)**, Inventaire du Musée de Timgad, Aix en Provence 1983.

- **Chevallier (J.) & Gheerbant (A.)**, Dictionnaire des Symboles, T.I-II-III Paris 1974.
- **Chevalier (J.) & Gheerbant (A.)**, Dictionnaire des symboles, 2^{eme} édition Jupiter, paris 1982 .
- **Colin (D.)**, Dictionnaire des Symboles des Mythes et des Légendes, Ed, Hachette 2000.
- **Cahen (E.)** , SARCOPHAGUS, Dictionnaire des Antiquités Grecs et Romaine T9.
- **Grimal (P.)**, Dictionnaire de la Mythologie Grecque et Romaine, Paris 1969.
- **Lipinski (E.)**, Dictionnaire de la Civilisation Phénicienne et Punique, Londres 1992.
- **Foucault (A) & Raoul (JF)** , Dictionnaire de Géologie, 4^{eme} Editions, Paris 1996.

الفهارس

فهرس أسماء الأعلام
والأماكن

فهرس الأعلام

(أ)

- ابن خلدون : 23-674.
- النوميديين : 13-26-674-691.
- الاغريق : 13-14-28-29-31-551-568-572-636-648-685-695-698-702.
- الرومان : 14-18-19-23-29-30-551-581-636-646-647.
- القرطاجيون : 622-704.
- الليبيين : 13-22-23-28-673-679-684-686.
- الفنيقيون : 652.
- الموريين : 14.
- المصريين : 572-689.
- الملوك النوميديين : 18-691.

(ب)

- بومبيوس : 17-18.
- بوخوس الثاني : 20.
- بوليبيوس : 13-674.
- البابليون : 692.
- بنابو : 643.

(ت)

- تيريودور الصقلي : 13.

(ج)

- جوليا دومنة : 25-27.

(س)

- سيفاكس : 16.

- سيتوس: 18-19.
- سيبتيموس السيفيري: 25-27.
- سيكيبيون اميليانوس: 17-673-674.
- السابينين: 642.
- (غ)
- غايا: 16.
- (ق)
- قيصر: 17-18-19-21.
- قزال: 679.
- (ك)
- كامبس: 13-646-676-688.
- (ل)
- لوقلي: 646-666.
- (م)
- مسينيسا: 16-26-673.
- (هـ)
- هيروودوت: 13-23-28-673.

فهرس الآلهة

(أ)

- أمون : 23-643-689.
- أوزيريس : 683.
- إيفري : 25.
- إسكولاب : 23-26.
- أفروديت : 692-696.
- العفاريت : 647-673-685-696.
- الإيروس : 697.
- الأتلانت : 697.
- الأطلس : 697.
- الميناد : 650.
- الآلهة المورية : 646-647-676.
- الآلهة مانيس : 595-615-720-723.

(ب)

- باخوس : 557-648-649-650-651-670-702.
- بعل حامون : 23-24-28-589-643-652-677-678-679-689-695-701.
- بكاكس : 24.

(ت)

- تانيت : 23-24-592-643-652-675-678-684-692-699-701-642.

(ج)

- جوبتير : 23-646-648.
- جينون : 23.

(د)

- ديونيزوس : 648-702.

(س)

- ساتورن: 24-589-591-642-643-644-646-670-677-679-680-
- 704-701-700-698-697-694-693-690-689-688-687-682-681
- سيملي: 648.
- سيرابيس: 23-27.

(ش)

- شدارفا أو شاد المشفي: 649.

(ص)

- الصول: 641-644-646-676-701.

(ع)

- عشرت: 23-652.

(ف)

- فينوس: 646.

(ك)

- كرونوس: 642.
- كيليستيس: 24-692.

(ل)

- اللونة: 641-644-645-646.

(م)

- مارس: 25-646.
- منيرفا: 23.
- ماركور: 25.

فهرس أسماء الأماكن

(أ)

- أسيا الصغرى : 23-622-631-643.
- الأطلس التلي : 14.
- الأطلس الصحراوي : 14.
- إفريقيا الشمالية : 24-26-27-30-31-32-545-581-545-589-622-
- 687-683-680-675-673-672-658-656-653-649-643-642-636
- .702-694-692-690
- إفريقيا القديمة : 18.
- إفريقيا الجديدة : 18.
- البروقنصلية : 19-20-21.
- القيصرية : 680.
- الطاسيلي : 684.
- الأوراس : 15-21-546-550.
- الجزائر : 16-20-693.
- الحضنة : 20.
- أمبساغا : 14-15.
- الوادي الكبير : 14.
- الأغواط : 20.
- القنطرة : 281-547-570-574-592-597-600-641-659-663-678-
- .723-692-680

(ت)

- تيمقاد : 26-27-143-546-552-555-556-559-565-603-605-641-
- .723-669-653-649

- تيديس : 27-352-547-564-579-582-590-601-636-654-681-
699-701-123.

- تونس : 14-16-20-21-693 .

- تبسة : 19-20-653.

- تازولت : 19.

- تيرسيكو : 20.

- تاقاست : 20.

(ج)

- جميلة : 20-26-52-546-552-556-571-585-590-595-597-602-
623-703-722.

- جرجرة : 15.

- جبال عمور : 15 .

(ح)

- حيدرة : 19-20.

(خ)

- خنشلة : 301-547-555-561-584-587-591-594-609-681-689-
700.

(د)

- دلف : 695.

(ر)

- رابيدوم : 680.

- روما : 17-18-20-643.

- روسيكادا : 19-20-21.

(س)

- سكيكدة : 19-263-547-552-557-565-587-589-605-621-650-
669-687-723.

(ش)

- شمتمو : 26.

- شولو : 18-19-21 .

(ط)

- طبرقة : 14.

(ع)

- عنونة : 24-272-546-547-564-582-589-590-604-656-667-699-721.

- عنابة : 15.

- عين توشن : 244-547.

(ق)

- قسنطينة : 15-36-545-546-550-551-555-561-564-573-577-594-600-654-682-723.

- قالمة : 20-551-653.

- قرطاجة : 14-16-17-18-19-20-636-652-675.

(ك)

- كيرتا : 15-16-18-20-21-25-36-590-653-700.

- كويكول : 20-25-52-546.

- كهف طاية : 24.

- كهف شطبة : 25.

(ل)

- لمبيز : 19-20-21-24-25-380-548-555-564-580-585-589-590-604-616-641-647-649-666-671-682-700-704-723.

- لومبافوندي : 244-547-564-578-589-591-604-609-627-637-641-654-660-667-701-723.

(م)

- مادور : 20-21.
- مقاطعة نوميديا : 19-20-24-25-26-30-545-546-550-551-589-
- 647-649-653-680-707.
- محجر كاب دوغار : 551.
- مصر : 622.
- ميلاف : 18-20-21-547.
- ميلة : 19-331-546-559-595-597-602-654-723.
- موريطانيا : 14-16-32-693.
- موريطانيا القيصرية : 14.
- الماسيل : 14-16.
- الماسيسيل : 14-16.

(ن)

- نقاوس : 258-547-574-578-583-589-591-602-641-670-689.

(هـ)

- هيبوريجيوس : 15-20-700.

(و)

- واد الشلف : 15.
- واد ملوية : 14-15-16.

فهرس الملاحق

1- فهرس الخرائط

| الصفحة | عنوان الخريطة | رقم الخريطة |
|--------|---|-------------|
| 15 | تضاريس مقاطعة نوميديا | 01 |
| 17 | نوميديا في عهد الممالك | 02 |
| 21 | حدود مقاطعة نوميديا في القرن الثالث | 03 |
| 590 | مواقع انتشار المعالم النذرية في مقاطعة نوميديا | 04 |
| 594 | مواقع توزع المعالم الجنائزية على مقاطعة نوميديا | 05 |

2- فهرس الصور

| الصفحة | عنوان الصورة | رقم الصورة |
|--------|---|------------|
| 548 | مقلع الكلسي كاف بن صالح بجميلة | 01 |
| 548 | مقلع شمال مدينة تيمقاد | 02 |
| 549 | نوعية الصخور بموقع تيبيليس عنونة | 03 |
| 549 | مقلع كاف لحرمر بميلة | 04 |
| 550 | نماذج للأنصاب منحوتة من الحجر الرملي | 05 |
| 552 | مقلع فليفلة بسكيكدة | 06 |
| 557 | أنواع حواف أحواض التوابيت | 07 |
| 558 | أمثلة للثقوب أحدثت بالمتقب (تابوت تيمقاد) | 08 |
| 558 | أمثلة للثقوب التي أحدثتها المتقب (تابوت سكيكدة) | 09 |
| 559 | نموذج للتوابيت التي نحتت جوانبها | 10 |
| 562 | مثال عن استعمال المسطرة في تخطيط إطار الحقل الكتابي على الأنصاب | 11 |
| 562 | مثال عن استعمال المسطرة في خط إطار الحقل الكتابي على الصندوقيات | 12 |
| 563 | نموذج استعمال المسطرة على التوابيت | 13 |
| 565 | آثار استعمال المدور على الأنصاب | 14 |
| 566 | آثار استعمال المدور على الصندوقيات والتوابيت | 15 |
| 567 | آثار الطرق بالمطرقة المعروفة <i>le Têtu</i> على التوابيت | 16 |
| 570 | أمثلة عن مختلف استعمالات المتقب على الأنصاب | 17 |

| رقم الصورة | عنوان الصورة | الصفحة |
|------------|--|--------|
| 18 | آثار استعمال المثقب المنشاري وفي نحت الزخارف النباتية على التوابيت وثنايا الألبسة على الأنصاب | 571 |
| 19 | آثار استعمال فرشاة الصقل على الأنصاب | 571 |
| 20 | آثار لاستعمال الإزميل على التوابيت | 573 |
| 21 | آثار استعمال الإزميل على الصندوقيات | 574 |
| 22 | مختلف آثار استعمال الأزاميل على معالمنا | 576 |
| 23 | نماذج إستعمال تقنية النقش على الأنصاب | 578 |
| 24 | نماذج لاستعمال تقنية النقش على كل من التوابيت والصندوقيات والأنصاب | 579 |
| 25 | نماذج إستعمال تقنية النحت الغائر على معالمنا | 580 |
| 26 | نموذج إستعمال لتقنية النحت الغائر على المنسة | 581 |
| 27 | نماذج لتقنية النحت البارز المسطح على أنصابنا | 582 |
| 28 | نماذج للنحت البارز النصف تمثالي على أنصابنا | 583 |
| 29 | نماذج لتقنية النحت البارز النصف تمثالي على التوابيت | 584 |
| 30 | نماذج متنوعة للأنصاب النذرية | 593 |
| 31 | نماذج للأنصاب الجنائزية | 596 |
| 32 | مختلف المعالم الجنائزية لمقاطعة نوميديا | 598 |
| 33 | نماذج لأنواع التقسيمات السجلية الظاهرة على أنصابنا | 610 |
| 34 | نماذج لأنواع الصندوقيات الظاهرة على معالمنا | 615 |
| 35 | نماذج للصندوقيات ذات المشاهد المصورة | 616 |
| 36 | نماذج لأنواع التوابيت الظاهرة على معالمنا | 618 |
| 37 | نماذج لأنواع المنسة الظاهرة على معالمنا | 619 |
| 38 | نماذج لأنواع الجبهات الظاهرة على أنصابنا | 624 |
| 39 | نماذج لأنواع الزخارف التي تزين النضد | 625 |
| 40 | نموذج عن النضد الكامل المتكون من الارشيطراف وإفريز | 626 |
| 41 | نماذج لأنواع الأعمدة والعمادات التي تظهر على معالمنا | 628 |
| 42 | نماذج لأنواع التيجان الظاهرة على أنصابنا | 629 |

| الصفحة | عنوان الصورة | الصورة رقم |
|--------|--|------------|
| 631 | نماذج لأنواع الكواة الظاهرة على معالمنا | 43 |
| 634 | نماذج للأنصاب التي خضعت للتركيبية المحورية | 44 |
| 635 | نماذج للتوابيت الخاضعة للتركيبية المحورية | 45 |
| 637 | مختلف تقسيمات السجلية على الأنصاب | 46 |
| 638 | نماذج لأنواع التقسيمات الظاهرة على أنصابنا | 47 |
| 644 | مختلف الوضعيات التي يظهر فيها ساتورن على أنصابنا | 48 |
| 645 | نماذج لمختلف تمثيلات الصول واللونة | 49 |
| 647 | تمثل الآلهة المورية الممثلة في ناقشة بيجا | 50 |
| 648 | الآلهة المورية الممثلة على نصب لمجموعة جميلة | 51 |
| 651 | تمثيل الإله باخوس على تابوت لمجموعة سكيكدة | 52 |
| 651 | تمثيل باخوس وزوجته أريان على نصب جميلة | 53 |
| 654 | تمثيل الربية تانيت على نصب ميلة | 54 |
| 655 | نماذج للتشخيصات الظاهرة على الأنصاب | 55 |
| 657 | نماذج لمختلف الهيئات التي يظهر عليها المهدين على الأنصاب | 56 |
| 659 | نماذج للقندورة الظاهرة على أنصابنا | 57 |
| 661 | نماذج ظهور المعطف على أنصابنا | 58 |
| 662 | نصب مثل فيه البرنوس | 59 |
| 664 | نماذج لتمثيل التوجة على أنصابنا | 60 |
| 665 | نماذج لأنواع الفساتين الظاهرة على أنصابنا | 61 |
| 667 | نماذج لأنواع التصنيفات الرجالية الظاهرة على أنصابنا | 62 |
| 668 | نماذج لأنواع التصنيفات النسوية الظاهرة على أنصابنا | 63 |
| 714 | مثال تطبيق التركيبية المحورية على أنصابنا | 64 |
| 719 | أمثلة عن التشخيصات الأدمية للمهدين والآلهة الظاهرة على معالمنا | 65 |

3- فهرس الأشكال

| الصفحة | عنوان الشكل | رقم الشكل |
|--------|---|-----------|
| 603 | نماذج للأنصاب ذات القمة المقوسة | 01 |
| 604 | نماذج لأنصاب ذات القمة المثلية | 02 |
| 606 | نماذج للأنصاب ذات سجل واحد | 03 |
| 607 | نماذج للأنصاب ذات السجلين | 04 |
| 609 | نماذج للأنصاب ذات ثلاث سجلات | 05 |
| 611 | نماذج للكوة المسطحة على أنصابنا | 06 |
| 612 | نماذج للكوة المقوسة الظاهرة على أنصابنا | 07 |
| 613 | نماذج للكوات المثلية على أنصابنا | 08 |
| 663 | كيفية ظهور التوجة على سلسلة أنصابنا | 09 |
| 666 | كيفية ظهور اللباس النسوي على الأنصاب | 10 |
| 688 | تمثيلات الكبش على الرسومات الجدارية | 11 |
| 712 | أنواع القمم والكوات الظاهرة على أنصابنا | 12 |
| 713 | أنواع المعالم الجنائزية | 13 |
| 715 | التقسيمات السجلية الممثلة على الأنصاب | 14 |

4- فهرس المخططات

| الصفحة | عنوان المخطط | رقم المخطط |
|--------|-----------------------------------|-------------------|
| 707 | يوضح مختلف تقسيمات المعالم | مخطط رقم 01 |
| 553 | الطرق المتبعة لقلع الحجر المقلع | رسم تخطيطي رقم 01 |
| 560 | طريقة نحت واجهة التوابيت | 02 |
| 567 | المطرقة المعروفة بـ Le Maillet | 03 |
| 568 | المتقب وكيفية استخدامه | 04 |
| 575 | أنواع الأزاميل المستعملة في النحت | 05 |

5- فهرس الجداول

| الصفحة | عنوان الجدول | رقم الجدول |
|--------|--|------------|
| 708 | توزع مختلف المعالم على مدن المقاطعة | 01 |
| 710 | نوعية المادة المستعملة وعدد معالمها | 02 |
| 711 | يمثل أنواع تقنيات النحت المنتشرة على معالمنا | 03 |
| 716 | توزع مختلف التقسيمات السجالية الخاصة بالأنصاب على مدن المقاطعة | 04 |
| 718 | الرموز وظهورها على معالمنا | 05 |
| 719 | تمثل التشخيصات وظهورها على المعالم | 06 |

6- فهرس الرسومات البيانية

| الصفحة | عنوان الرسم البياني | رقم الرسم البياني |
|--------|---------------------------------------|-------------------|
| 708 | أنواع العالم ونسب ظهورها | 01 |
| 709 | أنواع الحجارة ونسب ظهورها على معالمنا | 02 |
| 711 | أنواع القمم ونسب ظهورها على معالمنا | 03 |
| 715 | نسب التقسيمات السجالية | 04 |

فهرس المحتوى

فهرس محتوى البحث

الصفحة

العنوان

- قائمة المختصرات

- قائمة المصطلحات

المقدمة

مدخل: نظرة عامة حول مقاطعة نوميديا

- 1- أصل التسمية.....13.....
- 2- الإطار الجغرافي.....14.....
- 3- الإطار التاريخي.....16.....
- أ) عهد المماليك.....16.....
- ب) الفترة الرومانية.....18.....
- 1- الوضعية السياسية.....18.....
- 2- حدود المقاطعة.....19.....
- 4- الحياة العقائدية في مقاطعة نوميديا.....22.....
- أ) المعتقدات الدينية
- 1- الآلهة والطقوس الدينية.....22.....
- 2- المعالم الدينية.....26.....
- 2-1- المعابد.....26.....
- 2-2- الأنصاب النثرية.....27.....
- ب) العادات الجنائزية
- 1- الدفن والطقوس الجنائزية.....28.....
- 2- المعالم الجنائزية.....30.....

- 30.....1-2- الأنصاب الجنائزية.
- 30.....2-2- الصندوقيات.
- 31.....2-3- التوابيت.
- 32.....2-4- المنسة.

الفصل الأول: الجرد العام للمعالم النذرية والجنائزية

- 34.....1- التعريف بالبطاقة التقنية.
- 36.....2- جرد المعالم النذرية والجنائزية.

الفصل الثاني: تقنيات النحت

- 1- المواد المستعملة
- 545.....أ) الحجر الكلسي.
- 550.....ب) الحجر الرملي.
- 551.....ج) الرخام.
- 2- طريقة النحت
- 553.....أ) طريقة نحت الأنصاب.
- 555.....ب) طريقة نحت الصندوقيات.
- 556.....ج) طريقة نحت التوابيت.
- 560.....د) طريقة نحت المنسة.
- 3- الأدوات المستعملة في النحت
- 560.....أ) أدوات الخط
- 1- المسطرة.....561
- 2- الكوس.....564
- 3- المدور.....564
- ب) أدوات النحت
- 1- المطرقة.....566

- 2-المتقب.....568
- 3-المتقب المنشاري.....570
- 4-فرشة الصقل571
- 5-النحاة.....572
- 6-الأزميل572
- 4- التقنيات النحت.....577
- أ) النقش.....577
- ب) النحت الغائر.....579
- ج) النحت البارز.....581
- 1- النحت البارز المسطح.....581
- 2- النحت البارز النصف تمثالي.....582
- 5- جمالية تقنيات النحت.....585

الفصل الثالث : دراسة المعالم

- 1-أنواع المعالم.....589
- أ) المعالم النذرية.....589
- 1-الأنصاب النذرية.....589
- ب)المعالم الجنائزية594
- 1-الأنصاب الجنائزية594
- 2-الصندوقيات.....597
- 3-التوابيت.....597
- 4-المنسة.....598
- 2- تنميط المعالم.....599
- أ) تنميط الأنصاب599
- 1- من حيث الشكل الخارجي600
- أ) - من حيث نوعية القمة.....600

- 2- من حيث محتوى الواجهة.....605.....605.....
 (أ) - من حيث عدد السجلات.....605.....
 (ب) - من حيث شكل الكوة.....610.....
 (ب) تتميط الصندوقيات.....614.....
 (ج) تتميط التوابيت.....617.....
 (د) تتميط المنسة.....619.....
 3- المظهر المعماري للمعالم.....620.....
 3-1- الشكل الخارجي.....620.....
 (أ) الواجهة المعمارية.....620.....
 (ب) العناصر المعمارية.....622.....
 1- الجبهة.....622.....
 2- النضد.....624.....
 3- الاعمدة.....626.....
 4- التيجان.....628.....
 5- الكوة.....629.....
 3-2- المحتوى المعماري.....632.....
 1- التركيبة المحورية.....632.....
 2- التركيبة ذات السجلات المتوضعة.....636.....

الفصل الرابع: التقديم التصويري

1- التشخيصات الأدمية

- (أ) التشخيصات الأدمية للآلهة.....641.....
 1- الإله ساتورن.....641.....
 2- الشمس والقمر (الصول واللونة).....644.....
 3- الآلهة المورية.....646.....
 4- الإله باخوس.....648.....

- 5-الربة تانيت 652.....
- ب) تشخيصات المهدين 654.....
- 1-الهيئة..... 656.....
- 2-اللباس..... 658.....
- أ) الرداء الرجالي..... 658.....
- 1-القندورة..... 658.....
- 2-المعطف..... 660.....
- 3-البرنوس..... 661.....
- 4-التوجة..... 662.....
- ب) الرداء النسوي..... 664.....
- 3-التصفيقة..... 666.....
- ج) النوعية الفنية للتشخيصات..... 669.....
- 2- الرمزية..... 672.....
- أ) الرموز الفلكية..... 673.....
- 1-الهلال..... 675.....
- 2-قرص الشمس..... 676.....
- 3-النجمة الزهرية..... 677.....
- ب) الرموز النباتية..... 678.....
- 1-الرموز الزراعية..... 678.....
- 1-1-رزمة القمح..... 679.....
- 1-2-عنقود العنب..... 680.....
- 1-3-حبة الرمان..... 681.....
- 1-4-الصنوبرة..... 681.....
- 1-5-الفواكه..... 682.....
- 2-رموز ذات طابع تزييني

- 683.....1-2-زهرة اللوتس
- 683.....2-2-الإكليل
- 684.....2-3-سعف النخيل
- 685.....2-4-ورقة اللبلاب
- 686.....(ج) - الرموز الحيوانية
- 686.....1-الحيوانات المقدمة للتضحية
- 686.....1-1-الثور
- 688.....1-2-الكبش
- 690.....2-الحيوانات ذات طابع جنائري
- 690.....2-1-الأسد
- 691.....2-2-الحصان
- 691.....2-3-العصفور
- 692.....2-4-الحمامة
- 693.....2-5-البط
- 3-الحماة الأرضيون
- 693.....3-1-الثعبان
- 694.....3-2-الجرادة
- 4-الحيوانات المائية
- 694.....4-1-السماك
- 695.....4-2-الدلفين
- 695.....4-3-الصدفة
- (د)-الرموز الجنائزية
- 696.....1-العفاريت
- 697.....2-الإيروس
- 697.....3-الأتلانت
- 697.....4-البوابات

ج) رموز أخرى

1- القرابين الغذائية

698.....1-1-الكعكة

698.....1-2-السلة

698.....1-3-البيض

2-ذات خاصية إلهية

699.....1-2-رمز تانيت

700.....2-2-المنجل

701.....2-3-التاج

702.....2-4-اليد

3-ذات طابع ديني

703.....1-3-المذبح

703.....2-3-البخور

704.....3-3-الباتير

4-الرموز الهندسية

704.....1-4-المثلث

705.....2-4-السلم

الفصل الخامس: تحليل النتائج

707.....1-تحليل النتائج

707.....1-1-نوعية المعالم

709.....1-2-من حيث المادة المستعملة

710.....1-3-من حيث نوعية وتقنية النحت

711.....1-4-من حيث المظهر المعماري

716.....1-5-من حيث الرمزية

- 1-6- من حيث إيكولوجرافية التشخيصات.....718
- 2-تأريخ المعالم.....720
- (أ) المعايير المستعملة في التأريخ
- 1-معايير التاريخ المطلق.....720
- 2-معايير التاريخ النسبي.....721
- (ب) تأريخ المعالم.....722
- 1-تأريخ الأنصاب.....722
- 2-تأريخ الصندوقيات.....723
- 3-تأريخ التوابيت.....723

725 الخاتمة -

- البيبليوغرافيا.....730
- الفهارس
- فهرس أسماء الأعلام والأماكن.....741
- فهرس الملاحق.....750
- فهرس المحتوى.....756