



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة



التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار

جامعة الجزائر 02

إنجاز قاعدة بيانات اللوحات الفنية التي تعود للفترة الفرنسية  
المحفوظة بمتاحف الجزائر  
( دراسة تقنية )

أطروحة لنيل شهادة دكتوراه علوم في علم الآثار تخصص علم المتاحف

تحت إشراف :  
أ. د . حنفي عائشة

من إعداد الطالبة:  
مقشوش أسية

السنة الجامعية: 2019 / 2020



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة



التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار

جامعة الجزائر 02

إنجاز قاعدة بيانات اللوحات الفنية التي تعود للفترة الفرنسية  
المحفوظة بمتاحف الجزائر  
( دراسة تقنية )

أطروحة لنيل شهادة دكتوراه علوم في علم الآثار تخصص علم المتاحف

تحت إشراف :

أ. د . حنفي عائشة

من إعداد الطالبة:

مقشوش أسية

لجنة المناقشة:

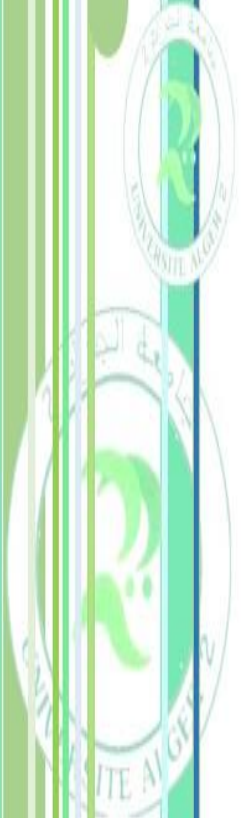
رئيساً	جامعة الجزائر 2	أ. د. رابحي مروان
مقرراً	جامعة الجزائر 2	أ. د. حنفي عائشة
عضواً	مركز البحث في علم الآثار	د. صليحة جدي
عضواً	المدرسة العليا للفنون الجميلة	د. بن مصباح مليكة
عضواً	جامعة الجزائر 2	د. جاما كاتيا
عضواً	جامعة الجزائر 2	د. بن بلة علي

السنة الجامعية: 2020 / 2019

# إهداء

أهدي بحثي هذا إلى كل المتحفيين والأثريين

وإلى كل من أحب.



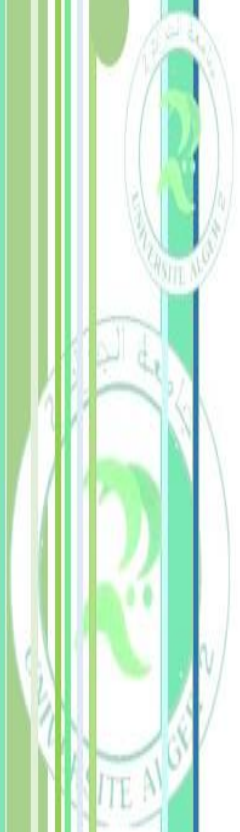
أتوجه بالشكر الكبير إلى كل أساتذتي في جميع أطوارتي الدراسية والجامعية

وأشكر الأستاذة المشرفة التي ساعدتني على إتمام هذا البحث بتوجيهاتها

ونصائحها القيمة.

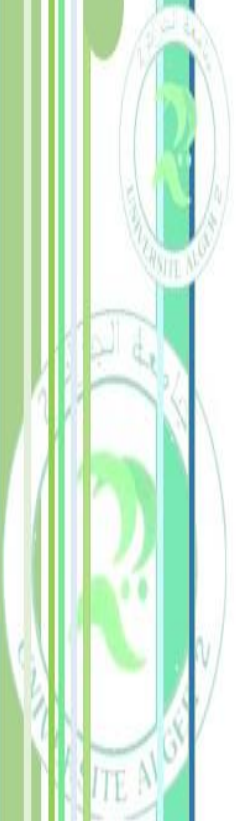
كما أشكر كل زملائي بالمتاحف الذين قاموا بمد يد العون لي، وكل من ساهم في

إتمام هذا البحث المتواضع من قريب أو من بعيد.





# مقدمة



إن ظروف إنشاء المتاحف في الجزائر كان ظرفي هدفه جمع وتكديس كل ما تقع عليه أيدي الجنود الفرنسيين وجمعيات الآثار في قاعات ومخازن ،وبعد قرن من الاحتلال الفرنسي بدأ الاهتمام الفعلي ببناء المتاحف في الجزائر، وتزامنا مع احتفالات الذكرى المئوية لسنة 1930، تم انشاء المتاحف المدروسة التي مازالت قائمة إلى يومنا هذا، وعرفت حركة في تنمية مجموعاتها في تلك الفترة .هذه المجموعات تكدّست عبر الزمن وخاصة أن المتاحف الجزائرية عرفت ركودا كبيرا بعد الاستقلال ،لأولويات الدولة الحديثة في تنمية اقتصادها والبنية التحتية ،ولعدم الاستقلال المادي لهذه المتاحف ، بحكم أنها كانت متاحف بلدية وعدم وجود إطارات متخصصة في المجال المتحفي، إلى غاية سنة 1985 م حين صدور أول قانون أساسي للمتاحف، الذي حولها من متاحف بلدية إلى متاحف وطنية، ذات طابع ثقافي لها استقلالية المالية والإدارية، وبمناسبة تظاهرة الجزائر عاصمة الثقافة العربية سنة 2007م تحولت إلى متاحف عمومية وطنية ،وهذا سعيًا من الجزائر إلى الوصول بالمتاحف إلى هدفها وهو عموم الجمهور، بعد أن كانت المتاحف عبارة عن مخازن لحفظ التحف كمرحلة أولى ،تحولت إلى متاحف لحماية وترميم وصيانة التحف بعد معاناة المجموعات المكدسة بها من مختلف عوامل التلف. إلا أن مفهوم المتحف تطور إلى المتحف التربوي و التثقيفي ،فجرت المتاحف إلى الاهتمام بجانب النشاطات ،وماقتنت تلعب هذا الدور حتى أضيف إليها الدور التنموي والنهوض بالاقتصاد الوطني وال جذب السياحي، ولهذا سعت المتاحف إلى استغلال كل التكنولوجيات الحديثة في تقديم المتحف بأحسن وجه وإيصال الهدف الذي يربوا إليه ،من خلال استخدام تكنولوجيات العرض والسينوغرافيا، وإيصال مجموعاته إلى العالم عبر الولوج إلى العالم الافتراضي، إلى أن متاحف الجزائر بعيدة كل البعد عن ما وصلت إليه متاحف العالم.

ولا تزال تتخبط بين الدفاتر لإحصاء وجرد مجموعاتها، التي خلفتها الفترة الاستعمارية، رغم محاولة مواكبة الركب وإنشاء مواقع الويب للتعريف بمتاحفها ونشاطاتها، وسعي الوزارة المكلفة بالمتاحف إلى استغلال التكنولوجيات الحديثة في عملية التسيير المتحفي، وإنشائها برنامج مثل

برنامج " MUSEUM " سنة 2003 والعمل بهذا البرنامج لجرد الممتلكات الثقافية المنقولة، إلا أن المتاحف لم تعتمد في تسييرها على البرامج المتخصصة في هذا المجال، واقتصرت على إنجاز قوائم فقط في نظام الوارد أو الأكسل، الذي ليس له خاصية المعالجة والاسترجاع إنما فقط خاصية التسجيل والطبع، عكس البرامج التي تكون فعالة من خلال التخزين والمعالجة والاسترجاع.

والجرد اليدوي أصبح أعقد من أن يكون سهل، فالمتحف بحاجة إلى تكنولوجيا الإعلام الآلي لتسجيل المجموعات، وتكوين بنك معلوماتي عن ما ينطوي داخله كل حسب خصائصه ومقاساته، مصدره ومادته، ومخططاته، ومراجعته، ما يشكل ملفا لكل وحدة على حدة، لتشكيل بنك معلوماتي من خلال إنشاء قواعد البيانات، ولكن هذا لا يكفي بل يجب تسهيل العمل بحيث يمكن الوصول إلى المعلومة بدقة وسهولة، وبدون بذل جهد وكسب الوقت في عملية الجرد، وضرورة حفظ البنك المعلوماتي للعودة إليه متى دعت الضرورة.

ولهذا اخترت نظام (Access) المتوفر في جهاز الإعلام الآلي، والذي رأينا إمكانية تطبيقه بالمتاحف الجزائرية، لأنه لا يحتاج إلى أخصائيين في الإعلام الآلي والحوسبة. وحاولنا تطبيق هذه النظام في إنجاز قواعد البيانات على المتاحف الجزائرية التي تحتوي على قسم الفنون الجميلة، وهذا لأهمية المجموعات من الناحية الثقافية، وثراءها بالمعطيات الأثرية والفنية والتاريخية، وإنجاز قاعدة بيانات خاصة باللوحات الفنية التي تعود للفترة الفرنسية، تعطينا فرصة لمعرفة مخزون متاحف الجزائر الفني، وتأثر المدارس الأوروبية بالمواضيع الجزائرية وتأثيرها في الحركات الفنية، وكذلك تأثر المدرسة الجزائرية بالمدارس الفنية الأوروبية ورواج الحركة الفنية خلال الفترة الفرنسية، وما رافقه من نشاط للورشات والمكتبات الخاصة بمستلزمات الفن خلال الفترة الفرنسية من 1830 إلى غاية 1962م. ما خلف لنا ثلاث متاحف أساسية في هذا الجانب، وعلى رأسها متحف الفنون الجميلة، ومتحف أحمد زبانة الذي يحتوي على جناح خاص بالفنون الجميلة يحتل المرتبة الثانية من ناحية حجم المجموعة، بعدها متحف سيرتا في المرتبة الثالثة، لياليهم

متحف نصر الدين ديني ،وهو متحف ناشئ بحكم إنشائه بعد الاستقلال ومجموعاته حديثة ،  
مأعدا مجموعة الفنان نصر الدين ديني .

وتعاملنا مع هذا الكم من المعلومات المبهمة وخاصة أنه لا توجد دراسات على مجموعات  
الفنية بالمتاحف عدى الدراسة الخاصة بالصيانة والترميم، راودتنا العديد من التساؤلات عن  
الموضوع من الناحية المعطيات، وعنه من ناحية التقنية.

-فهل سيحقق تطبيق هذا النظام نتائج إيجابية في مجال تسيير مجموعات الفنون  
الجميلة؟

-وما هي أهم النتائج التي يمكن الوصول إليها بهذا النظام في مجال دراسة  
مجموعات الفنون الجميلة؟

وللإجابة على هذه التساؤلات اعتمدنا على منهج بحث جمع بين المنهج النظري والمنهج  
التطبيقي.

تمثل المنهج النظري في جمع المصادر والمعلومات من المراجع والبحوث والمقالات  
والكتالوجات، التي تطرقت للموضوع بما يخدم البحث في:

- دراسة أساليب الجرد اليدوي والأنظمة الرقمنة.

- الدراسة التقنية لمكونات اللوحة الفنية المادية والمعنوية.

- البحث عن صور ومعلومات عن اللوحات الفنية لجردها الخاصة بمتحف الفنون  
الجميلة بحكم أننا لم نتمكن من القيام بالجانب التطبيقي بهذا المتحف.

والمنهج التطبيقي المتمثل في العمل الميداني بدراسة مجموعات المتاحف من ناحية:

-تسيير المجموعات المتحفية لدى كل متحف.

-دراسة تقنية وفنية وتشخيص حالة كل لوحة فنية على حدا للمجموعات المدروسة التي يصل مجموعها إلى 2653 لوحة فنية قمنا بدراستها.

جرد مجموعات المتاحف وإنشاء قواعد بيانات لها.

وتهدف هذه الدراسة إلى إظهار الفرق في التحكم بالوقت الذي يمكن كسبه من عملية الرقمنة، وتشكيل قاعدة بيانات للمجموعات مقارنة بالجرد اليدوي، وذلك لسهولة الحصول على جميع المعلومات من مقاسات صور مخططات تدخلات على اللوحة دون العودة إلى سجلات الجرد والصيانة والنقل.

ونهدف إلى العمل على إنجاز بحث يمكن للمتاحف أن تتبناه من أجل رقمنة جردها، هذا بالإضافة إلى محاولة الإجابة على التساؤلات التي طرحت في الإشكالية وهي المخزون الفني لمتاحف الجزائر.

جاء اختيار الموضوع نظرا لعملا بالمتاحف، والفكرة انطلقت من تنظيم المتحف الوطني للآثار الإسلامية لمدينة تلمسان للملتقى الوطني "المتحف في ظل الرقمنة"، حيث لاحظنا نقص البحوث في هذا المجال، ضف إلى ذلك قيما ببعض البحوث داخل المتاحف، الذي جعلنا نبحت في سجلات ميته تحوي سطور لا غير ثم، بحثنا بين السطور على ما يفيدنا بعدها نقوم بأخذ رقم الجرد، والبحث في المخازن المكدسة بين آلاف التحف لساعات، فارتأينا استعمال تكنولوجيا حديثة، وبسيطة وسهلة الاستخدام، وتقنية عملية في المجال المتحفي.

للموضوع خاصة فرضت علينا تحديد خطة البحث ومحاوره في قسمين رئيسيين إلى جانب المقدمة وخاتمة الموضوع، ونحددها على النحو التالي:

**المقدمة:** شملت التعريف بالموضوع، وأهدافه، إلى جانب طرح الإشكالية والمنهج المتبع في إنجاز البحث.

**القسم الأول:** خصص للدراسة النظرية، بعد تقديم مدخل عام تناولنا فيه أساليب الجرد اليدوي والرقمنة وأنظمة المعلومات.

-الفصل الأول هو تمهيد لدراسة المتاحف في إطارها الجغرافي والتاريخي، ثم دراسة العمارة المخصصة لأجنحة الفنون الجميلة، يعتبر هذا الفصل مهما لمعرفة تاريخ تكون وتنقل المجموعات قبل انشاء المتاحف.

-الفصل الثاني قدمنا فيه تعاريف تقنية عن اللوحة الفنية ومكوناتها المادية والمعنوية، والمدارس الفنية، تكمن أهمية هذا البحث في تحديد العناصر المكونة للقاعدة، من جداول، وحقول، وقوائم منسدلة.

**القسم الثاني:** خصص القسم الثاني من الدراسة لقاعدة البيانات، حيث تناولنا في المدخل التعريف بالقاعدة وكيفية إنشائها والعناصر المكونة لها.

-الفصل الأول تطرقنا فيه إلى تحليل البيانات من خلال الاستعلامات المنجزة في قاعدة البيانات، وإلى البيانات التي يمكن استخراجها من البيانات المنشأة حسب إشكالية كل باحث، تكمن أهمية هذا الفصل في الإجابة عن الإشكالية المطروحة.

الفصل الثاني وهو عرض لجدول الجرد فقط من قاعدة البيانات لمجموعات المتحف. موضحين اللوحات التي تم جردها في كل متحف مع رقم الجرد واسم الفنان وعنوان اللوحة والتقنية المستخدمة في إنجاز اللوحة إضافة إلى حامل اللوحة الفنية والصورة.

ولي إنجاز الدراسة قمنا بتقسيم البحث إلى قسمين القسم الأول خاص بالجانب النظري وقسمناه إلى فصلين ومدخل، والقسم الثاني فهو خاص بالجانب التقني وقسمناه إلى فصلين ومدخل.

وأهينا بحثنا بخاتمة فيها حوصلة للبحث، والنتائج المتوصل إليها.

يليه قائمة الببليوغرافية، واعتمدنا في بحثنا هذا على مجموعة من المراجع التي كانت متخصصة بكل جزء من عناصر البحث، فاعتمدنا على آدمز فليب دليل تنظيم المتاحف، و عزت زكي قادوس علم المتاحف، في ما يخص عنصر الجرد اليدوي، و طارق مراد موسوعة المدارس الفنية للرسم، في عنصر أهم مدارس الفن التشكيلي، وأسامة محمد مصطفى الفقي، في فكر ترميم اللوحات الفنية، و محند شريف بلعيد، معالجة قواعد البيانات بواسطة أكساس في عنصر إنشاء قواعد البيانات، وأهم مرجع لـ Dalila MAHAMMED-ORFAL لجرد مجموعات متحف الفنون الجميلة واعتمدنا أيضا على مجموعة من المراجع باللغة الأجنبية، والرسائل الجامعية ومقالات، ساعدتنا كلها في إنجاز البحث.

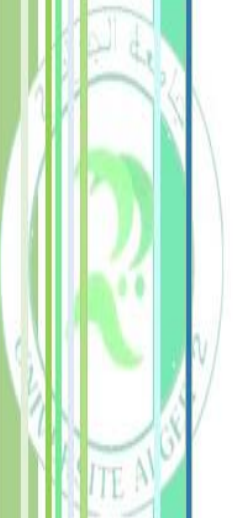
ووثقنا بعدها الفهارس الخاصة بالأشكال والجداول والصور، ثم الفهرس العام، كما نوضح في الأخير إلى أننا لم نراعي حجم الفصول وتوافقها، ويرجع ذلك إلى طبيعة الدراسة وكيفية تناول الموضوع.

# القسم الأول

مدخل عام: الجرد المتحفي

الفصل الأول: المتاحف المدروسة

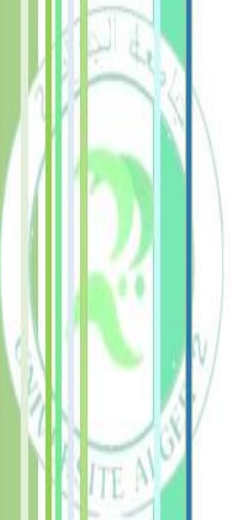
الفصل الثاني: دراسة تقنية للوحة الفنية





# القسم الأول

## مدخل الجرد المتحفي



عرفت المتاحف أساليب مختلفة في التسيير منذ نشأتها، وإلى غاية اليوم وكل تلك الأساليب كانت تصب في هدف واحد، وهو حماية التحف من الزوال، من خلال تسجيل مجموعات المتحف، وترقيمها ثم تصويرها ما يكون ملفاً علمياً لكل تحفة، هذه الأساليب كانت في بدايتها تقليدية يدوية، ومع التطور التكنولوجي والتقني عرفت أساليب التسيير قفزة نوعية في هذا المجال وأصبحت آلية ورقمية.

## 1 تعريف الجرد المتحفي:

### 1.1 لغة:

جَرَدَ الشيءَ يَجْردهُ جَرْدًا أي قَشَرَهُ، وَجَرَدَ الجلدَ يَجْرُدُ أي نَزَعَ منه الشعرَ ويقال رجلٌ أَجْرَدٌ أي لا شعرَ له، وكذلك ثَوْبٌ جَرْدٌ أي بين القديم والجديد.<sup>1</sup>

### 1.2 اصطلاحا:

هو نظام يهتم بسياسات وإجراءات اقتناء المجموعات المتحفية، وإدخالها بصورة رسمية في سجلات حيازة المتحف، وبالطريقة التي تدار بها ومتابعتها وكيفية التصرف فيها.<sup>2</sup>

عَرَفْتُ سَلْوىَ عَلِي في قاموس المصطلحات العملية الجرد على أنه عملية مراجعة وحصر، يقوم بها المسؤول للتأكد من استمرار وجودها.<sup>3</sup>

عرف القانون الجزائري الجرد في المادة 2 من المرسوم رقم 311: أشكال وشروط و كيفية إعداد، وتسيير الجرد العام للممتلكات الثقافية المحمية:

"هو تشخيص وإحصاء وتسجيل مجموع الممتلكات الثقافية المحمية التابعة للأملاك العامة، والأملاك الخاصة للدولة، والولاية، والبلدية التي تحوزها مختلف المؤسسات والهيئات التابعة للدولة، أو المخصصة لها طبقا للتنظيم المعمول به".

<sup>1</sup>ابن منظور، لسان العرب، الجزء الثاني، دار الحديث، القاهرة، 2003، ص82.  
<sup>2</sup>نيكولا لادكين، إدارة المتاحف: دليل علمي، تر عدلى عبد الله محمد، طفرانلي إس ايه، ن الايكوم، باريس .  
<sup>3</sup>سلى على ميلاد، قاموس مصطلحات الوثائق والارشيف، دار الثقافة، القاهرة، 1982، ص25.

تخص أيضا الممتلكات الثقافية المحمية التي تكون ملكية أشخاص طبيعيين، أو معنويين خاضعين للقانون الخاص.<sup>1</sup>

## 2 الهيئات المكلفة بالجرد:

يقع جرد الممتلكات الثقافية في الجزائر على عاتق المؤسسات الثقافية، التابعة لوزارة الثقافة ومكاتبها، المكلفة بهذه المهمة، وهي:

### 2.1 المتاحف:

يتم جرد الآثار المنقولة والمحفوظة بالمتاحف حسب الشروط، والتقنيات والأساليب التي سنتطرق إليها في هذا الفصل، بشكله اليدوي والرقمي ثم يتم تحويل قوائم الجرد إلى وزارة الثقافة، وهي الوزارة الوصية حيث، تكلف مديريتها بعملية الجرد.

### 2.2 مديرية وزارة الثقافة المسؤولة عن الجرد:

حسب قرار تنظيم الإدارة المركزية لوزارة الثقافة في مكاتب و تطبيقاتا، لأحكام المادة 12 من المرسوم التنفيذي رقم 05-80 المؤرخ في 17 محرم عام 1426 الموافق 26 فبراير سنة 2005.

كلفت مديرية حفظ التراث الثقافي وترميمه بمكاتبها الثلاث بإعداد الجرد العام أين حدد هذا القرار تنظيم الإدارة المركزية لوزارة الثقافة في مكاتب مختصة. و تحدد المادة رقم 06 من هذا المرسوم التنفيذي كيفية تنظيم مديرية حفظ التراث الثقافي وترميمه إلى:

### 2.2.1 المديرية الفرعية لجرد الممتلكات الثقافية:

وتتشكل من ثلاثة (3) مكاتب.

#### 2.2.1.1 مكتب جرد الممتلكات الثقافية العقارية ويكلف بما يأتي:

- متابعة وتقييم عمليات جرد الممتلكات الثقافية العقارية.

<sup>1</sup>أنظر المرسوم 311، الجريدة الرسمية، المطبعة الرسمية، الجزائر، 2003.

-ضبط نماذج البطاقات التقنية لجرد الممتلكات الثقافية العقارية.

### 2.2.1.2 مكتب جرد الممتلكات الثقافية المنقولة ويكلف بما يأتي:

- متابعة وتقييم عمليات جرد الممتلكات الثقافية المنقولة.

-ضبط نماذج البطاقات التقنية لجرد الممتلكات الثقافية المنقولة.

-إعداد دفتر الممتلكات الثقافية المنقولة وضمان تحيينه.

-القيام بمراقبة الممتلكات الثقافية المنقولة المرخص بتصديرها المؤقت إلى الخارج

### 2.2.1.3 مكتب جرد الممتلكات الثقافية غير المادية ويكلف بما يأتي:

-إعداد أرصدة وثائقية خاصة بالتراث الثقافي غير المادي والسهر على الحفاظ عليها.

-ضمان تزويد بنك المعطيات الخاص بالممتلكات الثقافية غير المادية.1

## 3 أنواع الجرد:

اعتمد الأثريون خلال مراحل تسيير المجموعات المتحفية على الجرد اليدوي، إلى غاية يومنا هذا، لكن التطور التكنولوجي دفع بهم إلى تسيير المجموعات رقميا واستغلال التقنية في هذا الجانب.

### 3.1 الجرد اليدوي:

هو تسجيل ووصف المادة الأثرية عن طريق الكتابة باليد، وهي الطريقة التقليدية، و أساسها تسجيل كل تحفة في بطاقة خاصة تعرف ببطاقة الجرد كل هذه المعلومات تشكل ملف خاص للتحفة، وسجل أممي ثم تسجيل أرقام الجرد على التحفة فضلا عن وضع ملف فوتوغرافي.

<sup>1</sup> قرار وزاري مشترك مؤرخ في 26 ربيع الأول عام 1427، الموافق 25 أبريل 2006، يتضمن الإدارة المركزية لوزارة الثقافة في مكاتب.

### 3.1.1 سجل الجرد:

يعتبر السجل الكتاب الأساسي الذي يجب توفره في المتحف، لأن جميع المقتنيات التي تدخل المتحف يجب جردها، وتسجيلها فور وصولها،<sup>1</sup> وانطلاقاً من التعريف الذي قدمه الايكوم لسجل الجرد وهو "سجل إداري رسمي وخاص بالمتحف فقط يحتوي المعلومات الأساسية للمتحف"<sup>2</sup>، وفي المقرر التنفيذي رقم 03-311 المادة 02 فهو وثيقة تسجيل المعلومات والعناصر التي تسمح بتشخيص الممتلكات الثقافية المحمية المنقولة، وإحصائها ويكون سجل الجرد حسب ما جاء في المادة 04 من حجم كبير مجلد أفقياً يدون عليه بالحبر الصيني وبحروف واضحة موقع ومؤشر عليه. تضم الصفحة الأولى من السجل :

-تاريخ فتح السجل.

- عدد الأوراق، وتعيين المحافظ المكلف بتسيير الجرد.

أما الصفحة الأخيرة من السجل فيدون عليها:

-تاريخ غلق السجل

- عدد الأوراق المكتوبة وتوقيع المحافظ المكلف بتسيير السجل

أما المادة الخامسة فقد حددت محتوى السجل في عناصر تشخيص مرتبة على شكل أعمدة مرقمة .

-العمود الأول : رقم تسجيل الممتلك الثقافي المنقول المحمي في الجرد العام حسب

الترتيب العددي .

-العمود الثاني: تاريخ بدء الجرد العام .

-العمود الثالث: رقم الجرد العام .

-العمود الرابع: رقم الجرد الذي سجلته المؤسسة المسيرة للممتلك .

-العمود الخامس: تعيين الممتلك الثقافي المنقول .

<sup>1</sup>عزت زكي حامد القادوس، علم المتاحف، الإسكندرية، 2010، ص28.27 .

<sup>2</sup>A. Ambourouè Avaro, A. Cardelli, A. Godonou, Registre d'inventaire, ICCROM , 2010,p01.

- العمود السادس: موقع الممتلك الثقافي .
- العمود السابع: الصفة القانونية للممتلك الثقافي المنقول .
- العمود الثامن: حالة حفظ الممتلك الثقافي في تاريخ الحفظ .
- العمود التاسع: تحدد تاريخ الممتلك الثقافي المنقول .
- العمود العاشر: تاريخ التصنيف .
- العمود الحادي عشر: تاريخ نشر الإجراء المتعلق بحماية الممتلك الثقافي المنقول في الجريدة الرسمية .

- العمود الثاني عشر: ملاحظات عامة .
- وفي حالة ما كانت مسجلة في الجرد الإضافي فيتم إضافة العمودين الأخيرين
- العمود الثالث عشر: تاريخ التسجيل في الجرد الإضافي.
- العمود الرابع عشر: تاريخ الشطب من الجرد الإضافي <sup>1</sup>.

### 3.1.2 أنواع السجلات:

يوجد العديد من السجلات منها:

- **السجل في الدفتر:** وهو المذكور سابقا.

- **السجل المنظم في أوراق متفرقة:**

أوراقه غير مجلدة وهو شبيه إلى حد ما للنوع السابق الذكر، وكل ما يتضمنه السجل المذكور سابقا من معلومات تنطبق على هذا النوع.

- **السجل المنظم في بطاقات:**

هو مجموعة من البطاقات محفوظة داخل إضبارة مثبت بغلاف خارجي <sup>2</sup>، هذا من ناحية

الشكل، أما من ناحية المضمون فيوجد عدد من السجلات:

سجل دائم، سجل مؤقت، سجل نوعي، سجل الصور.

<sup>1</sup> أنظر الملحق القانوني، مقرر تنفيذي رقم 311-03، الجريدة الرسمية، المطبعة الرسمية، الجزائر، 2005، ص 19. 20. 21.  
<sup>2</sup> علي حملاوي، علم المتاحف، الجزائر، 1991، ص 27.

**- السجل الدائم :**

يكون منه نسختان، أو أكثر يحفظ احدهما في المتحف والآخر في الوزارة المكلفة .

**- السجل المؤقت:**

يكون في حوزة مدير المتحف.

**- السجل النوعي:**

يكون خاص بنوع الأثر مثل سجل الفخار وسجل التماثيل.

**- السجل الفوتوغرافي:**

يكون خاص بصور التحف المسجلة.

ويجب أن تشمل السجلات على جميع المقتنيات الأثرية سواء كانت معروضة، أو

محفوظة أو معارة لمتاحف أخرى، ويجب أن تحمل كلها نفس أرقام جرد التحف.<sup>1</sup>

**3.1.3 بطاقة الجرد:**

عبارة عن وثيقة خاصة بالتحفة تحتوي على مجموعة من المعلومات المختلفة التي تعرف

بها، وهذه البطاقة مكتوبة باللغتين العربية والفرنسية.

تكون هذه البطاقة من الورق المقوى من الحجم الكبير مراعاة لعامل الكتابة من اجل

الحفاظ عليها زمنا طويلا، وعلى القائم بعملية الجرد أن يعتني بشكل جيد بكيفية تعبئة البطاقة

وذلك من خلال الكتابة بخط جيد، ومقروء ليتمكن الدارسون والباحثون من الاطلاع عليها كذلك

يتوجب عدم شطب، وترك الفراغات، وعدم التهاون حتى ولو كان بسيطا. ورغم اختلاف

البطاقات من متحف لآخر حسب المادة إلا أنها كلما كانت البطاقة دقيقة كان العمل دقيقا،<sup>2</sup> وقد

حدد المجلس العالمي للمتاحف حسب كتاب علم المتاحف **لعلي حملاوي** أدنى المعلومات التي

يجب توفرها في البطاقة وهي:

- اسم المتحف.

<sup>1</sup> عزت زكي حامد القادوس، المرجع السابق، ص 28.

<sup>2</sup> الصادق باعزيز، المسح الأثري في البلاد العربية، المنظمة العربية للتربية والثقافة، تونس، 1993 ص19.

- اسم البلد.
- رقم الاقتناء.
- رقم الجرد.
- الاسم المحلي.
- تاريخ التحفة الفنية.
- نوعية الاقتناء.
- تاريخ الاقتناء.
- جهة أو مكان الاقتناء.
- وصف التحفة الفنية.<sup>1</sup>

إن انتقال المتاحف الجزائرية من المتاحف العامة إلى المتاحف المتخصصة جعل كل متحف يصمم بطاقة جرد خاصة به، وذلك لإختلاف المواد المتخصصة بها مثل اللباس التقليدي، المخطوط وغيرها كثير.

---

<sup>1</sup>علي حملاوي، المرجع السابق، ص 28.



و نظرا لهذا الاختلاف في البطاقات، أصدر مكتب جرد الممتلكات الثقافية المنقولة بوزارة الثقافة، بطاقة جرد مقننة، لتوحيد المعلومات المدونة على بطاقات الجرد لكل المتاحف الوطنية وهذا نموذج من البطاقة المقننة المعتمدة في المتحف العمومي الوطني للفنون الجميلة.

**REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE**  
**MINISTRE DE LA CULTURE**

**MUSEE PUBLICQUE NATIONAL D'ENLUMINURE DE LA MINIATURE ET DE LA CALLIGRAPHIE**

**FICHE TECHNIQUE DE L'INVENTAIRE DOCUMENTAIRE**  
**(Beaux-arts)**

N° d'inventaire : ..... N° Antérieure : .....

Auteur sinon l'école : ..... Titre : .....

Techniques : .....

Datation : .....

Signes particuliers : .....

Matières : .....supports (nomenclatures à faire).

Mode et date d'acquisition : .....

**DEMENTIONS**

<p><b>PEINTURE</b> <input type="checkbox"/></p> <p>Sans encadrement Hauteur : Largeur :</p> <p><b>Gravure</b> <input type="checkbox"/></p> <p>Toute feuille hauteur : Largeur :</p> <p><b>SCULPTURE</b></p> <p>Hauteur ..... Epaisseur .....</p> <p><b>MEDAILLES</b> <input type="checkbox"/></p> <p>Diamètre : ..... Poids : ..... Epaisseur : ..... Axe des coins : .....</p>	<p><b>DESSINS</b> <input type="checkbox"/></p> <p>Sans encadrement Hauteur : Largeur :</p> <p><b>ART décoratif</b> <input type="checkbox"/></p> <p>Hauteur : Largeur :</p> <p><b>CERAMIQUE</b></p> <p>Hauteur : Diamètre : Epaisseur</p> <p><b>MOBILIER D'ART</b> <input type="checkbox"/></p> <p>Hauteur : ..... Largeur : ..... Profondeur : ..... Dimensions particulières .....</p>
---	---

صورة رقم (01): صورة الوجه الأمامي للبطاقة المقننة.

**HISTORIQUE DE L'ŒUVRE :  
PEDIGREE**

.....  
.....

**ACQUISITION :**

Mode

Date

Avis de la commission

**BIBLIOGRAPHIE : .....**

.....  
.....

**EXPOSITION : .....**

.....  
.....

**ETAT DE CONSERVATION ET TYPE D'INTERVENTION EN CAS DE RESTAURATION :**

.....  
.....

Etablir une nomenclature des opérations courantes.

Photos n° : ..... Cliché n° : .....

**DESCRIPTION (thématique) :**

.....  
.....  
.....

**Observations :**

.....  
.....

LOCALISATION.....M.N.B.A.

Date ..... Fiche établie par .....

Signature

الصورة (02) : صورة الوجه الخلفي للبطاقة المقننة.

### 3.1.4 ترقيم قطع المجموعات ووضع العلامات.

يوضع رقم الجرد للتحفة حين اقتنائها أو عند تغيير رقم الجرد القديم وهذا سواء لعدم تماشيه مع التعليمات أو متطلبات المتحف أو لعدة أسباب أخرى ككتابته في غير محله أو تكوين بقعة حوله، جراء تسرب الحبر بفعل الرطوبة أو الماء<sup>1</sup>، ويتم تكوين رقم الجرد من خلال ترقيم المتحف لكل التحف حيث يقوم هو بتحديد منهجية معينة في الترقيم، إذ يتبع المتحف أرقام إدخال المجموعة وقد يكون رقم القطعة متفرعا من رقم المجموعة أو مستقلا عنه، وإذا إتبع المتحف منهجية إعطاء رقم إدخال مستقل لكل قطعة على حدى فيجب أن يكون رقم القطعة هو ذاته رقم الإدخال، ويجب أن يكون رقم القطعة متفردا داخل المتحف أو إذا استخدمت أرقام متشابهة في إدارتين أو أكثر أو في مجموعتين أو أكثر لذلك وجب وضع مفتاح رقمي معين قبل كل رقم ليجعله متفردا، ومستقلا هذا ما ذكره أندرو روبرتس في مقاله (الجرد والتوثيق)<sup>2</sup>، أما ما ذكره علي حملاوي في علم المتاحف فهو دمج سنة الدخول، والرقم الخاص بالتحفة ضمن المجموعة ورقم المجموعة ليتشكل لدينا رقم خاص بكل تحفة هذا عن عملية الترقيم<sup>3</sup>، أما وضع العلامات على القطع تتم بكتابة رقم منفرد لكل قطعة في المجموعة أو وضع علامة أو لاصقة على قطعة تحمل ذلك الرقم، بحيث تكون العلامة دائمة غير قابلة للإزالة.

يتم وضع الترقيم حسب مادة التحفة، بحيث تخضع القطع ذات السطح الناعم لوضع طبقة أساسية من مادة ثابتة مثل محلول "البولي فينيل أسيتيت"<sup>4</sup> أو وضع طبقة من البرنيق أو الراتنج المكون من (95/Acetone + 5/ Paraloid B72)<sup>5</sup>

ثم يكتب على القطعة رقم الجرد باستعمال الحبر الصيني<sup>6</sup>، ويتم اختيار اللون المناسب ليكون واضحا لا يحجب التفاصيل، ولا يوضع الرقم على السطح مباشرة.

<sup>1</sup> أبو عكاش حكيم، طرق صيانة وحفظ التحف المودعة في لمخازن متحفى البارود وسطيف، ماجستير تخصص صيانة و ترميم، جامعة الجزائر، 2008/2007، ص121.

<sup>2</sup> أندرو روبرتس، إدارة المتاحف: دليل علمي، تر عدلى عبد الله محمد، ط فرانلي أس ايه، الاكوم، باريس، ص 38.

<sup>3</sup> علي حملاوي، المرجع السابق، ص32.

<sup>4</sup> نيكولا لادكين، المرجع السابق، ص22.

<sup>5</sup> أبو عكاش حكيم، المرجع السابق، ص121.

<sup>6</sup> رودريغو مارتن غالان، مناهج البحث الأثرى ومشكلاته، تر فواد غنيم، دار البيان، بيروت، 1998، ص216.

هذا بصفة عامة أما بالنسبة للوحات المحاطة بإطار يمكن استخدام بطاقات معلقة بخطاف صغير، وعليه يجب أن تصنع البطاقات أو اللاصقات من خامات أرشيفية وتثبت بحيث لا تتلف القطعة وأن تولى تلك البطاقات عناية خاصة حتى لا تنفصل عن القطعة التي تخصها .

أما اللوحات الفنية ذات حامل قماشي فيتم ترقيمها من خلال البطاقات ،وتكون من (مادة دونتال قطني أبيض أو نسيج من القطن الغليظ) ( Bolduc de serge de coton ) ترقم باللباد أسود دائم(feutre permanent ) وتخاط ببعض الغرز أو تطوق بخيط في المكان الأقل تضررا بالنسبة للتحفة .<sup>1</sup>

أما المواد التقليدية المستعملة في ترقيم ظهر اللوحات وهي:

عجينة تعرف بالمرسام أساسها سواد الدخان ( وهو اسود السخام المستخلص من حرق شجرة الصنوبر ثم جمع البقايا من فوق الشعلة) مصنوع في قوالب وهي خاصة بالرسم والحبر الصيني على طبقة أو بين طبقتين من البرنيق لأن ترقيم الهيكل أو القاعدة مستحيل ،و من المؤكد أنه لتمكن من ترقيم القماش مباشرة ،ولذلك يعلق الرقم على شريط يكون صلب ،وفي حالة اللوحات الغير محاطة بإطار، والصور والكتب والوثائق فيمكن أن توضع في صناديق أو حوافظ أو بين الأوراق أو الألواح ويمكن حينئذ كتابة الرقم بقلم الرصاص على الخامة المحيطة بالقطعة .<sup>2</sup>

الضغط الخفيف على الجزء الخلفي للوحة أثناء وضع الرقم بالمرسام قد يكون جد خطير عندما يكون القماش الأصلي هش ،وفي حالة التعامل السيئ مع التحفة ،فإن عملية الترقيم تكون خطيرة لأنها تترك بصمة بارزة على سطح الطبقة التصويرية ،وخطر تسرب المادة إلى القماش .<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Dubus(M),Guide méthodologique: évaluation des produits et procédés de marquage des collections publiques, rapporteur de la commission marquage, Paris, 2008, p23

<sup>2</sup>نيكولا لادكين، المرجع السابق، ص22.

<sup>3</sup>Dubus(M) ,Op.cit ,p23

أما المجموعات المتحفية المتكونة من القطع الدقيقة مثلا العملات، والمجوهرات والحشرات، التي لا يمكن أن نضع عليها علامات، أو اللاصقات بصورة مباشرة، ولذلك يجب أن توضع مثل هذه القطع في حاويات بلاستيكية شفافة، ويكتب الترقيم عليها مباشرة أو على جذاذات توضع داخل الحاوية بالقلم الرصاص بدلا من الحبر لمنع الانتشار غير المقصود للحبر.

بينما تتم كتابة رقم الجرد على المجموعات النسيجية مثل الملابس والزرابي على قطعة من مادة "Tyvek" وهي نسيج عازل ومقاوم للحرارة والرطوبة، أو من "Polyester"، وبعد ذلك توضع طبقة من البرنيق لحماية الكتابة، وأخيرا تخاط على التحفة أو تعلق باستعمال الخيط ومن الضروري تقادي كتابة رقم الجرد مباشرة عليها.<sup>1</sup>

أما المجموعات الزجاجية فيكون ترقيمه من خلال وضع طبقة من البرنيق ثم الحبر الصيني الأبيض أو الأسود ثم يطلى بالبرنيق واستخدام مادة عازلة يرجع لوجود بعض التقشر على سطح الزجاج أو المادة المزججة، وهذا التقشر يتيح المجال لمادة الترقيم الولوج إلى داخل التحفة وتلطبخ الأساس بطريقة لا رجعة فيها.<sup>2</sup>

### 3.1.5 أهمية الجرد اليدوي:

إن لعملية الجرد أهمية بالغة في المتحف، لا يمكن الاستغناء عنها أو التماطل والإهمال في أدائها وذلك لأهميتها، ولنمو حجم المجموعات ما يؤدي إلى التكدر وعدم القدرة على جرد كل المجموعات إلا بعد فترة زمنية طويلة، وتكمن أهمية الجرد في حالات النقل الاضطراري والعشوائي للمقتنيات بحيث يسهل هذا السجل إعادة ترتيبها، وإرجاعها إلى الحالة التي كانت عليها قبل النقل<sup>3</sup>، ولهذا يعتبر رقم الجرد المقياس الحقيقي للتعرف على التحف، حيث يساعد مسؤول المتحف في التغلب على الفوضى التي تنتج إثر زيادة المواد المتحفية، ما يمنع اختلاط

<sup>1</sup>بوعكاش حكيم، المرجع السابق، ص122.

<sup>2</sup>Dubus(M), Op.cit, p 23

<sup>3</sup>جاردنر الجرايم، "التخطيط والاستعداد للكوارث"، المفاهيم الأساسية، تر طويل سعاد، مجلة المتحف الدولي، عدد 192، أكتوبر ديسمبر، 1999، مطبوعات اليونسكو، القاهرة، ص42.

التحف وبقفانها بوجود البطاقات ،والسجلات المدونة عليها رقم الجرد ويساعد الجرد أيضا في حماية التحفة من التلف أثناء عملية الدراسة ،والبحث وتوفير تركة معرفية ، وتقديم خدمات للباحثين تتعلق بمعلومات عن التحفة ،أو المجموعات أو المتحف ككل ،ومهما كانت بساطة هذا الجرد فإنه يعتبر ركيزة قوية للبحث العلمي ،إلا أنه كلما كان واضحا ودقيقا أعطى صورة كاملة عن التحفة والتمكين من التعرف عنها حتى من دون رقم الجرد المدون عليها وذلك لدقة الوصف والمقاسات والصورة المرفقة ببطاقة الجرد و خاصة في حالة حذف رقم الجرد عن التحفة لتعرضها للسرقة أو لكارثة ما ،حيث أن رقم الجرد يعتبر بمثابة الرابط للقطعة بسجلها ولا تقدر قيمته بثمن في حال تعرض التحفة للسرقة أو الاستبدال<sup>1</sup>، كما يقلل من احتمال وضع القطعة في غير مكانها ،أو سرقتها دون شعور القائمين على المتحف بفقدها ،وإن تسجيل المتحف للتحف في قائمة الجرد الإضافي يرفع بالممتلك الثقافي إلى درجة التصنيف مع توفر الحماية القانونية لها ،ما لا يجعلها عرضة للإهمال والنسيان ،وتشكيل ملف خاص بكل تحفة يمكن من خلاله معرفة تقنية صناعتها ما يسهل عملية حفظها وترميمها ،واستخدامها كأساس للبحث ،وفتح المتحف للجمهور والعرض والتعليم وتطوير عملية التجميع وإدارة أمن المجموعات.

### 3.1.6 سلبيات الجرد اليدوي:

رغم أهمية الجرد اليدوي بالمتحف ، وحماية مجموعاته ، وعدم الاستغناء عنه فيجب القول بوجود نقائص في هذا النوع ، وذلك على خلفية التطور التكنولوجي الحاصل ،وعلى أساس مواكبة متاحف هذا التطور تسعى جاهدا إلى تسهيل وتسريع عملية الجرد ،وجعلها أكثر فاعلية وحيوية ،والخروج من الأرشفة إلى تدفق المعلومة إلى المجتمع ،وإلى الباحث من خلال البرامج الحديثة ،وعليه فإن ما ينتقد في هذه الطريقة هي:

- استهلاك الوقت الكبير في إعداد البطاقات، وملؤها يدويا.
- استغراق وقت أطول عند البحث عن المعلومة في كم كبير من السجلات والبطاقات.

<sup>1</sup> أندرو روبرتس، المرجع السابق ، ص38

- مضاعفة الخطر على التحفة لكثرة تداولها، والاحتكاك بها من طرف الباحثين، أو الموظفين.<sup>1</sup>

- الحاجة إلى مساحات أكبر لتخزين السجلات والبطاقات، بالنسبة للمتاحف ذات الكم الكبير من المجموعات والمتاحف النامية.  
-تمزق وتضرر الورق و البطاقات والسجلات.  
- زوال الصور بمرور الزمن.  
-كذلك تتطلب تكلفة مادية للعملية .  
-استغراق فترة زمنية طويلة عند كثرة المجموعات وتزايدها.

### 3.2 الجرد الآلي أو الرقمي:

نظرا للتطور التقني في عصرنا الحالي، وما له من مزايا، دفع بالمتحفيين والمختصين إلى تطوير هذه التقنية لتلائم التخصصات المتحفية والأثرية، وتم تطوير العديد من البرامج.

#### 3.2.1 البرامج الرقمية المخصصة للمتاحف:

هو تشكيل ملفات افتراضية حول كل قطعة في المتحف وفق برامج آلية مصممة خصيصا لذلك مثل البرنامج الفرنسي (Micro- musée) الذي يتماشى مع مختلف المقتنيات المتحفية كما يؤكد سر اعتماده في أكثر من مائة وستين دولة في العالم وبرنامج (AFRICUM) الذي صممه منظمة اليونسكو خصيصا لجرد التراث الإثنوغرافي الإفريقي في سبيل إعداد ملفات تقنية حول المقتنيات<sup>2</sup>.

وبرنامج أو نظام تيبوسير (Typocer) الذي بدأ حيز التطبيق سنة 1993 ،ونظام موبيدوك ( MOBYDOC ) المستعمل في تسيير المجموعات المتحفية ،وقاعدة الفخاريات

<sup>1</sup> بوعكاش حكيم ، المرجع السابق ، ص 27

<sup>2</sup> الشرقي أرزقي ، المرجع السابق ،ص166.



المكتشفة في الجزائر ،وهذه القاعدة مستتبطة من نظام جيسار (GISSAR) مشروع بحث مطور في مختبر (GEGENA) التابع لجامعة رامس الفرنسية.<sup>1</sup>

تم تصميم برامج (Muséum V2) لبناء بنك معلوماتي في سبيل إعداد شبكة افتراضية مستقبلا على مستوى الشبكة العنكبوتية العالمية ،أو شبكات محلية خاصة تربط المؤسسة المتحفية المعنية بنظيرتها على الصعيد الوطني، تحت إشراف وزارة الثقافة وهي الهيئة الوصية على القطاع.<sup>2</sup>

### 3.2.1.1 برامج Muséum V2 المستخدمة في متاحف الجزائر:

برنامج Muséum V2 هو الصيغة المطورة لحزمة برمجية MOBYDOC الخاصة بالجرد المتحفي ،قام بتصميمها المهندس في الإعلام الآلي بلقاسم مهدي سنة 2003م ،بطلب من مديرية الجرد القانوني للتراث الثقافي الوطني ، التي قامت بفتح مناقصة دولية لتصميم برمجية متخصصة في جرد التراث الثقافي ،وفق شروط ومقاييس حددها المجلس الدولي للمتاحف .

اعتمدت برمجية Muséum V2 بالمتاحف الوطنية العمومية الجزائرية منذ سنة 2004م وبدأ العمل بها في المتاحف الوطنية سنة 2005م ،ليتيم دمجها لاحقا في قاعدة بيانات وطنية خاصة بالممتلكات الثقافية المنقولة على مستوى وزارة الثقافة.<sup>3</sup>

### 3.2.1.2 خصائص برمجية Muséum V2:

يتميز هذا البرنامج بالخصائص التالية:

-قابلية العمل على شبكة الأنترنت.

-التفاعل مع الحزم والبرمجيات الأخرى التي تكون على نفس الشبكة.

-إمكانية استجواب قواعد المعطيات الخاصة مثل برمجية سنجاب الخاصة بالتوثيق.

<sup>1</sup> مصطفى دوربان، أنماط الفخار القديم في الجزائر القديمة، دكتوراه في الآثار القديمة، جامعة الجزائر 2009-2010، ص 161.  
<sup>2</sup> الشرقي أرزقي، المرجع السابق ، ص 175.  
<sup>3</sup> مالكي زوهير، الإسهام في اقتراح مشروع لمكتبات المتاحف الوطنية الافتراضية، أطروحة دكتوراه علوم في علم المكتبات والعلوم الوثائقية، تخصص تكنولوجيايات التوثيق والأرشيف، جامعة وهران، 2017-2018، ص 53.



-الدخول إلى البرمجية يتطلب إدخال الرمز السري الخاص بالمسؤول عن الإدخال والاحاطة.

-والقاعدة يسمح بالاطلاع عليها من طرف الباحثين دون إمكانية الإدخال.

قسمت المجموعات بها إلى نوعين رئيسيين من الممتلكات مجموعة العلوم الإنسانية ومجموعة تاريخ الطبيعة ،ويتم ترتيبها وفق مدخلات رئيسية ( نوع الاقتناء ،الحجم والشكل ، مواد الصنع، تقنيات الصناعة، الاستعمالات ،حالة الحفظ، مكان الحفظ ،القائم على المجموعات)<sup>1</sup>.  
( أنظر الصورة رقم 03 )



الصورة (03): واجهة برنامج MUSEUM V 2.

### 3.2.2 تعريف البرامج التوثيقية:

هي برامج مخصصة لتسيير الأرصدة الوثائقية أي إنجاز قواعد بيانات تتكفل بالمعالجة والتخزين والاسترجاع وبتث المعلومات.

<sup>1</sup> مالكي زوهير، المرجع السابق، ص54.

الهدف من هذه البرمجيات هو البحث واسترجاع المعلومات المخزنة في قواعد البيانات وتنقسم بدورها إلى نوعين:

### 3.2.2.1 البرمجيات التوثيقية المغلقة:

هي البرمجيات التي تتوفر على قاعدة بيانات جاهزة ومحددة مسبقا من قبل المصمم ولا يبقى على المستعمل إلا ملأ القاعدة، ولا يمكن التعديل في القاعدة مثل: (Micro- musée).

### 3.2.2.2 البرمجيات التوثيقية المفتوحة:

تسمح هذه البرامج بإنشاء قواعد بيانية حسب الحاجة بداية من إنشاء الحقول إلى مرحلة استرجاع المعلومات مثل: ACCESS، وهو محور دراستنا.<sup>1</sup>

### 3.2.3 تعريف قواعد البيانات:

قاعدة البيانات هي عرض وتمثيل حقيقي للبيانات باستعمال ما نطلق عليه اسم نظام تسيير قواعد البيانات (SGBD) *Système de Gestion de Bases de Donnée* كبرنامج أكسس، يسمح لنا نظام تسيير قواعد البيانات بإنشاء قاعدة بيانات من خلال جميع جداول البيانات، كل جدول يمثل هيكله للبيانات، أو مجال أو كائن محدد.<sup>2</sup>

### 3.2.3.1 برمجيات ACCESS لإنشاء قواعد البيانات:

من تصميم الشركة العالمية المتخصصة في البرمجيات ميكروسوفت (Microsoft) وتوجد هذه البرمجية ضمن حزمة ميكروسوفت أوفيس (Microsoft Office) التي تسمح بإنشاء قواعد البيانات باللغة العربية والفرنسية والإنجليزية هي تمتاز ببساطة الاستعمال إذ لا تحتاج لمختص في برامج الإعلام الآلي وتتكيف مع حاجيات مراكز المعلومات والأرشيف خاصة الصغيرة منها التي لا تملك الإمكانيات المادية.

هو نظام لتسيير قواعد البيانات العلائقية حيث يسمح هذا النظام بجمع المعلومات من أي نوع كان لحفظها، استطلاعها واستخراجها عند الحاجة إليها.

<sup>1</sup> Chaumier(J), *Analyse et langages documentaires : le traitement linguistique del'information documentaire* ,

EME, Paris ,1998, p9 .

<sup>2</sup> محند شريف بلعيد ، معالجة قواعد البيانات بواسطة أكسس ، تر عبد القادر بوعلام ،الصفحات الزرقاء ،الجزائر ،2006.

إن قاعدة البيانات العلائقية أكسس هي نظام يسمح بتجميع المعطيات (البيانات) في جدول واحد أو أكثر من الجداول المنفردة ووضع علاقات بينها حسب الحقول المشتركة لكل جدول منها، تتكون قاعدة بيانات أكسس من العناصر التالية<sup>1</sup>:

#### -الجدول:

الجدول هو هيكل للبيانات على شكل أعمدة وصفوف الأعمدة تمثل الحقول (Champs) والصفوف تمثل السجلات (Enregistrements) .

#### -الاستعلامات:

الاستعلام هو سؤال يضعه المستعمل للبحث في قاعدة البيانات لغرض الحصول على البيانات محددة.

#### -النماذج:

النموذج هو نافذة مصممة لمساعدة المستعمل في حجز المعلومات بسهولة ودقة.

#### -التقارير:

التقرير هو حصيلة معلومات أنجزت من خلال قاعدة البيانات لإظهارها أو طباعتها .

#### -الصفحات:

الصفحة هي ملف (HTML) يسمح بتسهيل مشاركة المعلومات في الواب (Web).

#### -وحدات الماكرو:

الماكرو هو سلسلة الأوامر المخزنة التي تنفذ إجراء، نستعمل الماكرو لتنفيذ بعض المهام

آليا.<sup>2</sup>

#### -الوحدات النمطية:

<sup>1</sup> إبراهيم بوسمغون، المرجع السابق، ص 90.  
<sup>2</sup> محند شريف بلعيد، المرجع السابق، 11 .

الوحدة النمطية هي برنامج يكتبه المستعمل بلغة برمجة ميكروسوفت ( Microsoft

<sup>1</sup> (Visual Basic pour Application – VBA

### 3.2.3.2 إيجابيات البرمجيات:

- السرعة في التعامل مع المعطيات المختلفة .
- الدقة في النتائج المحصل عليها.
- التخفيف من حدة الأعمال الروتينية.
- التقليل من الأعمال الورقية .
- توفير طاقة عالية لتخزين البيانات.
- انخفاض تكلفة العمليات المنجزة بواسطة الحواسيب .
- سرعة الحصول على المعلومات المخزنة.
- سرعة البحث عن المعلومات المنجزة.
- تنوع إمكانيات البحث عن المعلومات المنجزة .
- تنوع الخدمات بما يستجيب لطلبات المستخدمين.
- تخزين جميع المعلومات نصية، صور ، صوت ، أفلام.
- سهولة التخزين لا تشغل حيز مكاني كبير.
- سهولة استنساخ المعلومات بنفس الجودة.
- سهولة نقلها من مكان لآخر.
- سعتها الكبيرة في خزن المعلومات.<sup>2</sup>
- التقليل من حوادث العمل.
- رفع حجم الإنتاج.<sup>3</sup>
- تسهيل عملية التفتيش، والتنميط وحالة الحفظ.

<sup>1</sup> محند شريف بلعيد، المرجع السابق، ص 12.

<sup>2</sup> نفسه، ص 53.

<sup>3</sup> بوعكاش محمد، المرجع السابق، ص 127.

- تحسين الخدمات ساعة التعامل مع الطلبة والباحثين المتخصصين.<sup>1</sup>

#### 3.2.4 التسيير بالتقنيات الحديثة:

يكون من خلال تثبيت أحد الشرائح التقنية ( code à barres, puces ) على التحفة ، حسب التكنولوجيا المتوفرة للمتحف وذلك لتسهيل تسيير المجموعات والتعرف عليها دون الحاجة إلى البحث عن رقم الجرد بمجرد توجيه جهاز على التحفة سواء المعروضة ، أو المخزنة ، فيتم تحديد هوية التحفة ، حتى أنه يمكن حماية التحف من السرقة بتثبيت " radiofréquence " على المنافذ لإطلاقه إنذار في حال خروجها .

- ويساعد ذلك على تحديد مكان التحفة في المتحف.

- تحديد حركة التحفة في المتحف.

- إعادة التحفة إلى مكانها في المتحف.<sup>2</sup>

#### 3.2.5 حفظ التراث الرقمي على المدى الطويل:

إن الحفظ طويل المدى للمعلومات في شكله الرقمي أصبح من أهم اهتمامات المختصين وذلك لتضخم الرصيد الرقمي والبيانات ، وكان أول ظهور لهذه الفكرة سنة 1996م ، بتكليف من لجنة الحفظ ومجموعة المكتبات البحثية الأمريكية ، حيث قامت مكتبة الكونغرس في إطار الذاكرة الأمريكية ، بمحاولة السيطرة على رقمنة سبعة ملايين وثيقة من مقتنيات المتاحف والمكتبات ومراكز الأرشيف ، وإنجاز العديد من قواعد البيانات العلمية .

وبرز مع هذا التطور الرقمي تحدي جديد غير رقمنة التراث فقط ، بل هو الحفظ الطويل المدى للمحتوى الرقمي ، لضمان الوصول إلى المحتوى الرقمي للمواد المرقمنة لأطول فترة ممكنة أو التي أنشأت رقمية ، لمواجهة فشل وسائط التخزين والتقدم التقني ، وذلك لقصر العمر الافتراضي للوسائط وهشاشتها ، حتى في أحسن ظروف الحفظ ، فهي معرضة للضياع لأنها

<sup>1</sup> الشرقي أرزقي، المرجع السابق، ص 175.

<sup>2</sup> Anne Ambourouè Avaro, La documentation des collections de Musée, ICCROM, (SD), p06.

وسائط مغناطيسية بصرية تتدهور بسرعة، ويمكن أن تتوقف فجأة لتعرضها للحرارة والرطوبة والملوثات الجوية، والتقدم التقني للأجهزة والبرمجيات التي تستخدم للوصول إلى البيانات والبرامج اللازمة لقراءة البيانات، حيث أن تغييرا في الأشكال، والترميز، وأنظمة التشغيل وجوانب أخرى يمكن أن تجعل المعلومات غير صالحة للاستعمال، ما يستدعي التهجير المستمر للمعلومات الرقمية من الجيل القديم إلى الجيل الجديد سواء للبرامج أو الأجهزة<sup>1</sup>، وهذا فيه خطر فقدان المعلومات من جيل لآخر، لذلك يسعى العالم اليوم إلى إنشاء مؤسسات خاصة بالحفظ الرقمي طويل المدى للبيانات بمختلف مصادرها، سواء خاصة بالتراث أو بكل ما نشر رقميا وما تم رقمته عن الدولة.

وتوجد التجربة الألمانية من طرف المكتبة الوطنية "APARSEN4"، والتجربة الأمريكية لمكتبة الكونجرس "NDIIPP"، أما الجهود الدولية فكثيرة منها مشروع المكتبة الرقمية العالمية، ومشروع "AREMIS" وهو يتناول القضية الفنية المتصلة بالحفظ طويل المدى.

أما منظمة اليونسكو فقد أصدرت في مؤتمر عام لها في أكتوبر 2001م قرار يلفت الانتباه إلى ضرورة الحفاظ على التراث الرقمي وكانت هناك توصية لعمل مسودة ميثاق الحفظ الرقمي للعرض في المؤتمر العام 2003، في 12 نقطة رئيسية، ومن ذلك الوقت بدأ الاهتمام عالميا بشكل دولي بموضوع الحفظ طويل المدى للعالم الرقمي أو المواد الرقمية<sup>2</sup>.

ولمساعدة ودعم المؤسسات المعنية بالتراث في إنجاز هذه المهمة خلق مشروع يونيسكو بير سيست "UNESCO/PERSIST" (منصة تعزيز استدامة المجتمع المعلوماتي عبر العالم) لوضع الخطوط التوجيهية للحفاظ على التراث الرقمي أو المرقمن على المدى الطويل، وانبثقت مبادرة بير سيست من المؤتمر العالمي المنعقد في فانكوفر، كندا سبتمبر 2012م، ثم في 2013 تم إطلاق بير سيست بهولندا، وهو منظم في ثلاثة مجموعات عمل (الإجراءات، التكنولوجيا، المحتوى) حيث أن كل مجموعة تتعامل مع التحديات المختلفة التي تواجهها عملية

<sup>1</sup> حسن عواد السريحي، محمد جعفر عارف، "الحفظ طويل المدى للمحتوى الرقمي ومن المسؤول عنه"، مجلة اعلم، ع 15، السعودية، يوليو 2015، ص 16-17.

<sup>2</sup> نفسه، ص 25-26.

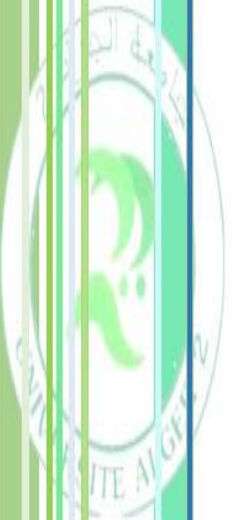
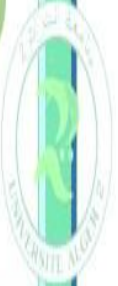
الحفاظ على التراث الرقمي على المدى البعيد ، وتم تصنيف التراث الرقمي بالمتاحف إلى المادة الرقمية أصلا، المعلومات الرقمية أو المرقمنة حول المجموعات التراثية، والتمثيلات الرقمية للتحف الأثرية ( الصور الرقمية أو النسخ ثلاثية الأبعاد) وبفعل هذا التصنيف يجب على المتاحف أن تضع أولويات الحفاظ على التراث الرقمي على المدى الطويل.<sup>1</sup>

إن التطور التكنولوجي السريع جدا في وقتنا الحاضر، وتسخيره للحفاظ على التراث من طرف المنظمات الدولية، أو المؤسسات الوطنية، أو الأشخاص المعنويين والطبيعيين ، الذين يقومون بإنتاج مختلف البرامج والتكنولوجيات والتقنيات لرقمنة التراث ، ولتسهيل عملية تسييره وجب على الهيئات الثقافية وخاصة المتاحف، فرض منهجية سليمة لتسيير المتاحف ، وذلك بإتباع أساليب حديثة في التسيير ، وجعل المتحف أكثر فاعلية، ويتمشى مع التطور التكنولوجي والتقني ، وأن يخلق حركة ديناميكية في هذا المجال ، انطلاقا مما توصلوا إليه من عملية الجرد التقليدية ، وتحويلها إلى عملية جرد رقمية ، وذلك لتوفر مجموعة من البرامج الإلكترونية المخصصة لحفظ وتسيير واسترجاع مختلف أنواع المعلومات، والتحدي القائم هو رقمنة التراث ثم حفظ هذه الرقمنة على المدى الطويل.

<sup>1</sup> ديكولاس كروفنتس وآخرون، الخطوط التوجيهية من أجل انتقاء التراث الرقمي للمحافظة عليه على المدى الطويل، اليونسكو، مارس 2016، ص5-

# القسم الأول

## الفصل الأول المتاحف المدرسية





إن موضوع بحثنا هو دراسة اللوحات الفنية المحفوظة بمتاحف الجزائر ،لذا وجب علينا دراسة هذه المتاحف ضمن إطارها الجغرافي للتعرف على تطور العمل المتحفي في الجزائر وتحوله الى عامل من عوامل جذب الزوار ، كما نتعرف على ظروف وعوامل التلف المحيطة به ،(ما يسمى البيئة الخارجية) كذلك دراسة الاطار التاريخي للمتحف ،والذي يعود بناء أغلبهم إلى الفترة الفرنسية ، والتي أنشأت خصيصا لتكون متحفا ،بعدها سنتناول الهندسة المعمارية للمتحف من قاعات عرض الخاصة بالفنون الجميلة ومخازن اللوحات الفنية ،والتي كانت محور دراستنا الميدانية للموضوع ،وفي الأصل كانت هذه المتاحف خلال فترة تاريخية سابقة عبارة عن مباني تاريخية ثم مقرا لمدارس الفن وورشات فنية تخرج منها العديد من الطلبة ،وأنجزت فيها العديد من اللوحات التي أصبحت مجموعات متحفية.

## 1 المتحف العمومي الوطني للفنون الجميلة:

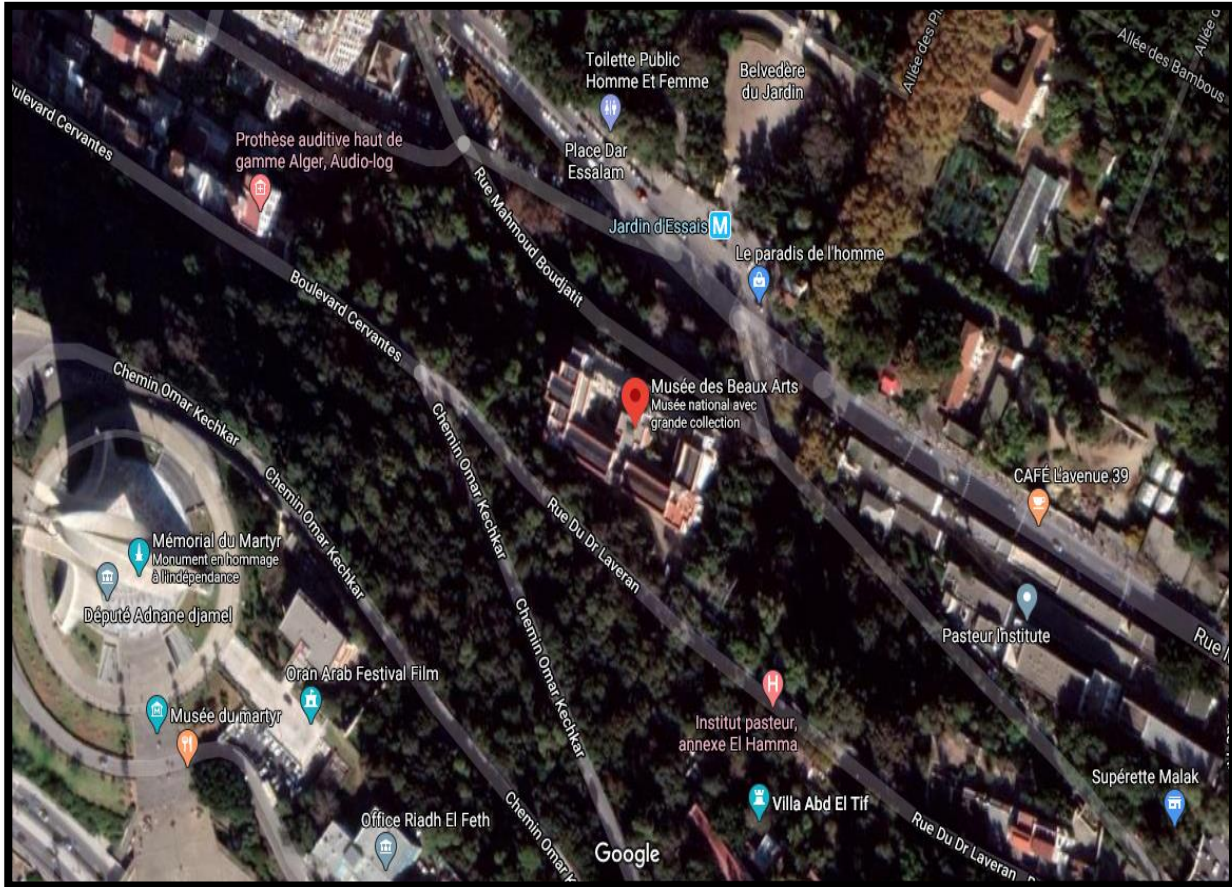
### 1.1 الإطار الجغرافي للمتحف:

يقع المتحف في موقع استراتيجي تحيط به من جميع النواحي مجتمعات ثقافية وعلمية، يتربع على مساحة كبيرة جدا حيث يقع جزء منه في منحدر الحامة، وجزء في مرتفعات هضبة المدنية، وتم اختيار الموقع لأن فحص الحامة يحتوي على العديد من المعالم الأثرية في تلك الفترة ، وهي مغارة سارفتنا، العين ومقهى شجرة الجميز ،وفيلا عبد اللطيف ، وتطل واجهة المتحف الشمالية على البحر وحديقة التجارب والمكتبة الوطنية الحامة ،فندق السفير، ومقابل الواجهة الجنوبية إلى الأعلى مركب مقام الشهيد رياض الفتح ،متحف المجاهد ومتحف الجيش.<sup>1</sup>

يشغل المتحف العمومي الوطني للفنون الجميلة مساحة تقدر ب 4400م<sup>2</sup>، تشغل مساحة العرض منها 1800م<sup>2</sup>، بعد أن تم تهيئته بين سنة 2007 إلى غاية 2010م<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Lila Fatima KHOUCANE, Musée National des Beaux-Arts Un joyau architectural et muséal, Alger, 2015, p 6.

<sup>2</sup> Ibid , p 14 .



عن: Google Maps

الصورة (04): صورة عامة بالقرم الصناعي لموقع متحف الفنون الجميلة

## 1.2 الإطار التاريخي:

كانت النواة الأولى لتأسيس المتحف سنة 1875 عندما شيدته بلدية الجزائر في الورشات المتداعية للمؤسسة المتخصصة في الفنون الجميلة، لصاحبها الفنان " هيبولين لازيرج "، أين احتفظ بأعماله الفنية، إلى غاية عام 1897 وجمعت فيه مجموعة من أعمال الفن القديم والفنون الإسلامية، و بعد إخلاء ثكنة عسكرية تقع في موقع فندق السفير حاليا عام 1909 ، حولت قاعاتها لاحتضان المجموعات الفنية، وكان السيد تشارلز دي غالون مسؤولا عنها إلى غاية سنة 1910، وبازدياد حجم المجموعات وافتتاح فيلا عبد اللطيف، دفع هذا إلى ضرورة إنشاء متحف خاص بالفن وبمناسبة الذكرى المئوية لاحتلال الجزائر تم إنشاء المتحف الذي استغرق بنائه ثلاثة سنوات من سنة 1927 إلى غاية 1930 ، على يد المهندس "بول غيون" \*Paul Guion\* و

تم تدشينه في الخامس من شهر ماي لإحياء ذكرى الاحتلال، وبعد مضي سنة على تدشينه، فتحت أبوابه لاستقبال الزوار في أبريل 1931.<sup>1</sup>

عين السيد "جون آازارد\*\*" مسؤولاً عن المتحف في الفترة الممتدة بين 1930 إلى غاية 1960 حيث تم البدء في جمع مجموعة كبيرة من الأعمال الفنية لكبار الفنانين وذلك ابتداء من تاريخ 1927، واستفاد المتحف من جلب 498 قطعة فنية بمناسبة الذكرى المئوية للاحتلال كما تم اقتناء العديد من الأعمال المحلية.<sup>2</sup>

قبيل الاستقلال تم تفجير المتحف من طرف منظمة "الأقدام السوداء"، ونقلت الحكومة الفرنسية حوالي 300 عمل إلى باريس في أبريل 1962 ووضعت في متحف اللوفر.

عين السيد "جون موزونسول" أمينا على المتحف في نوفمبر 1962 إلى غاية 1970 حيث تم تسمية المتحف بالمتحف الوطني للفنون الجميلة، وفي إطار التعاون الثقافي وبناء على طلب من وزارة التربية والتعليم في الجزائر، تم إعادة فتحه في جويلية 1963، وانتهت مفاوضات مكتفة في ديسمبر 1968 إلى عودة 157 لوحة و136 رسم وهذا رغم إعراف وزير الثقافة آنذاك السيد "أندريه مالرو" ومنذ البداية بأن هذه الأعمال تعود ملكيتها للجزائر، وفي نفس الوقت بدأت سياسة اقتناء الأعمال الفنية الجزائرية التي بلغت 900 عمل فني منذ الاستقلال إلى غاية 1995م، زيادة على مجموعة هامة من الأعمال الفنية التي تتكون من 96 عملا فنيا قدمتها بعض الدول كهدية للجزائر بمناسبة استقلالها.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Lila Fatima KHOUCHANE , Op.cit , p 04.

\* بول غيون مهندس ورسام ولد عام 1881 في مدينة قالمة .

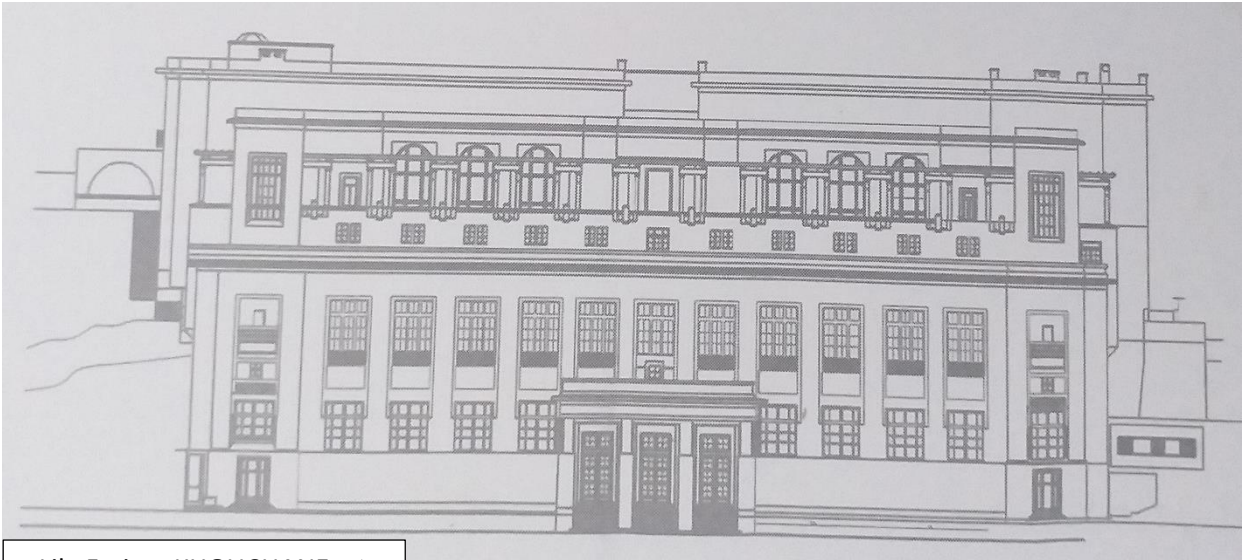
\*\*جون آازارد عميد كلية الفنون الجميلة بالجزائر مختص في تاريخ الفن ،ومدير متحف الفنون الجميلة بالجزائر.

<sup>2</sup>Dalila MAHAMMED-ORFALI, Catalogue des peintures dessins et gravures du musée national des beaux arts, Alger, 1995, p10.

<sup>3</sup> Ibid, p 16.

### 1.3 عمارة المتحف:

يتكون المبنى من عمارتين مدمجتين مع بعضهما البعض، عمارة تسبق الأخرى والعمارة الثانية تعلو الأولى، لتعطي تناغم في هندستها المعمارية، وذلك للتحكم في المساحة والارتفاع وعدد الطوابق الذي فرضتهم الأرضية المنحدرة التي بنيت فوقه عمارة المتحف، حيث يبلغ طول العمارة الأولى والتي تمثل الواجهة، 74م وعرضها 8م وارتفاعها 18 م، وهي تمثل الطابق الأرضي والطابق الأول (أنظر المخطط رقم 01)، أما العمارة في الخلف فهي بنفس مقاسات طول الواجهة الرئيسية بطول 76م، وهي تمثل الطابق الثاني والطابق الثالث، هذا التلاحم بين العمارتين، تولد عنه إنشاء شرفة وحديقة على مستوى سطح العمارة الأولى، الذي تطل عليه العمارة الثانية، وفي الناحية الشمالية للشرفة توجد العريشة، وفي الناحية الجنوبية منه توجد المكتبة<sup>1</sup>، ومنذ سنة 2007م تم عرض تماثيل برونزية وحجرية حول الحوض الذي يتوسط الحديقة وتحت الأعمدة الحاملة للعريشة. (أنظر المخطط رقم 02)



عن: Lila Fatima KHOUCANE

المخطط (01): مخطط الواجهة الشمالية لمتحف الفنون الجميلة

<sup>1</sup> Lila Fatima KHOUCANE , Op.cit , p 14





عن: Lila Fatima KHOUCHANE

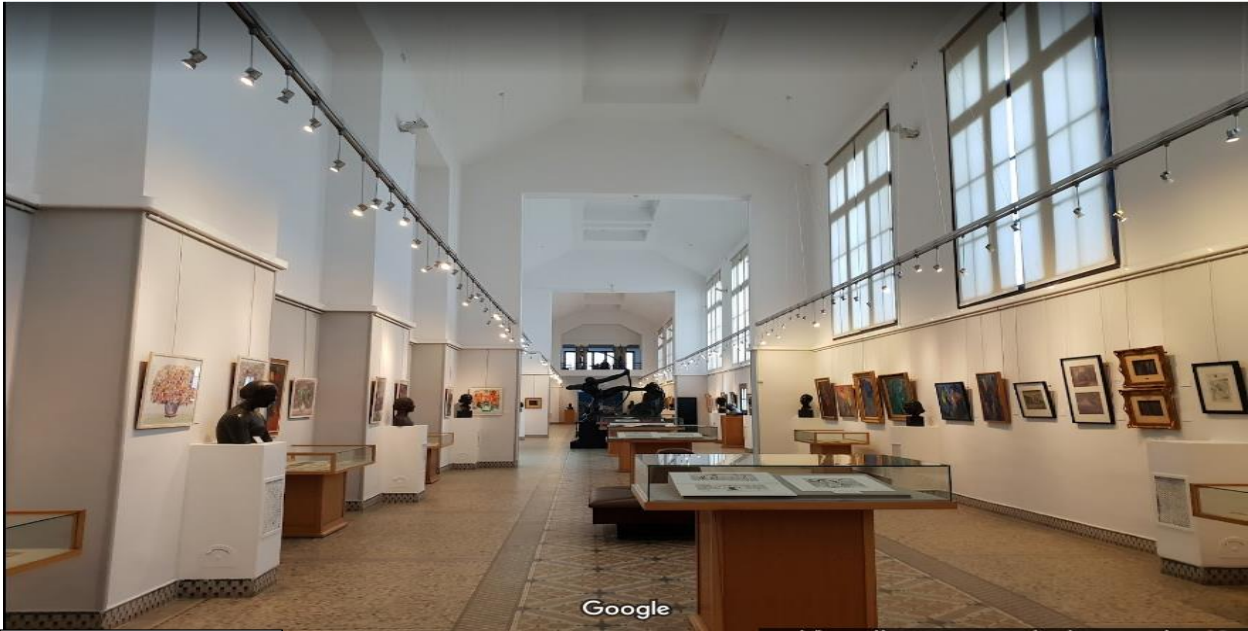
### المخطط (02): مخطط الواجهة الجنوبية لمتحف الفنون الجميلة

#### 1.3.1 الطابق الأرضي والطابق الأول:

تعتبر مساحة الطابق الأرضي والطابق الأول تقريبا متساوية، وتقدر بـ 560م<sup>2</sup> تعرض فيه حاليا مجموعة المقولبات الجصية الأصلية والتي تعود لمدرستين أوريبتين " المدرسة الفرنسية " من القرن 12 إلى غاية القرن 14 "والمدرسة الألمانية " من القرن 13حتى القرن 15 إضافة إلى معرض المنتجات الفنية الزجاجية المعروفة عالميا للأخوين " عدة وأحمد لوماني " أساتذة فن الزجاج بالجزائر.

و المنحوتات البرونزية يتوسطها تمثال النحات الفرنسي "أنطوان بوردال" لتمثال هرقل يحمل القوس 1916 هو عمل ضخم تم وضعه في الصالة قبل إنهاء تشييدها، بالإضافة إلى لوحات تشكيلية خصوصا من آسية الوسطى كأوزباكستان. ( أنظر الصورة رقم 05) وفي شرق الطابق الأول بمحاذاة السلام يوجد المختبر وفي الغرب يوجد المخزن وورشة فن الرسم.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Lila Fatima KHOUCHANE , Op.cit ,p 14.



عن: Google Maps

**الصورة 05:** توضح كيفية العرض، والإضاءة في قاعة عرض الطابق الأرضي.

### 1.3.2 الطابق الثاني:

أستحدث سنة 2007 من اجل استقبال الشباب والجمهور، وأنشأ الفضاء العلمي القديم في المكان الذي يحمل اسم "عبد الرزاق الجزائري" يتكون من سطح كبير يشمل قاعة صغيرة للمطالعة تتوفر على المنشورات الجديدة للفن، وأخيرا فضاء للورشات البيداغوجية ومقهى صغير.

### 1.3.3 الطابق الثالث:

إنه الطابق الأهم في المتحف، يتربع على مساحة قدرها 1330م<sup>2</sup>، يحتوي على قاعات اللوحات الفنية وهي مرتبة وفق تسلسل، وتحتوي على ثلاثة فواصل عازلة فيما بينها، في الواجهة الجنوبية ومقابل المداخل الثلاث للمعلم، هذه المساحة تمثل بهو المدخل لقاعة الخزف وقاعة ديسيباو « Despiou »

إن الإضاءة في قاعات العرض طبيعية من خلال ولوج أشعة الشمس عبر النوافذ المغطاة بستائر، وفي نفس الوقت نجد الإضاءة الاصطناعية من خلال مصابيح موجهة ( أنظر الصورة رقم 05 )، وفي غرب هذا الطابق نجد القاعة المربعة المكون من ثلاث قاعات، القاعة المركزية

مساحتها 105م<sup>2</sup>، أما القاعتان الصغيرتان مساحتهما 45م<sup>2</sup>، ويوجد بها نوعان من الإضاءة الطبيعية من خلال الزجاج العلوي، والمصابيح الاصطناعية الموجهة للأعمال الفنية، هذه القاعة لديها مخرج مباشر إلى بئر السلام الغربي المؤدي إلى العريشة، حيث تقام في المناسبات حفلات الغناء الأندلسي.<sup>1</sup>

#### 1.3.4 المكتبة:

تتميز بأنها مكتبة أوربية الطراز تم افتتاحها عام 1942م وبها أكثر من 10 آلاف مرجع بين كتب قديمة ومجلات ومطبوعات في تاريخ الفن وعلم الآثار والهندسة المعمارية، تظم هذه المكتبة طوابق يمكن الصعود إليها عن طريق سلم خشبية عتيقة كما تظم العديد من الأثاث الأصيل إضافة إلى أنها مزينة بلوحات للفنانة باية محي الدين. ( أنظر الصورة رقم 06) أما عن مخازن المتحف فلم نتمكن من الولوج إليها لدراسة المجموعات لعدم سماح إدارة المتحف لنا العمل فيها.



عن: Google Maps

الصورة ( 06): مكتبة المتحف

<sup>1</sup> Lila Fatima KHOUCHANE , Op.cit , p 15

## 2 المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة:

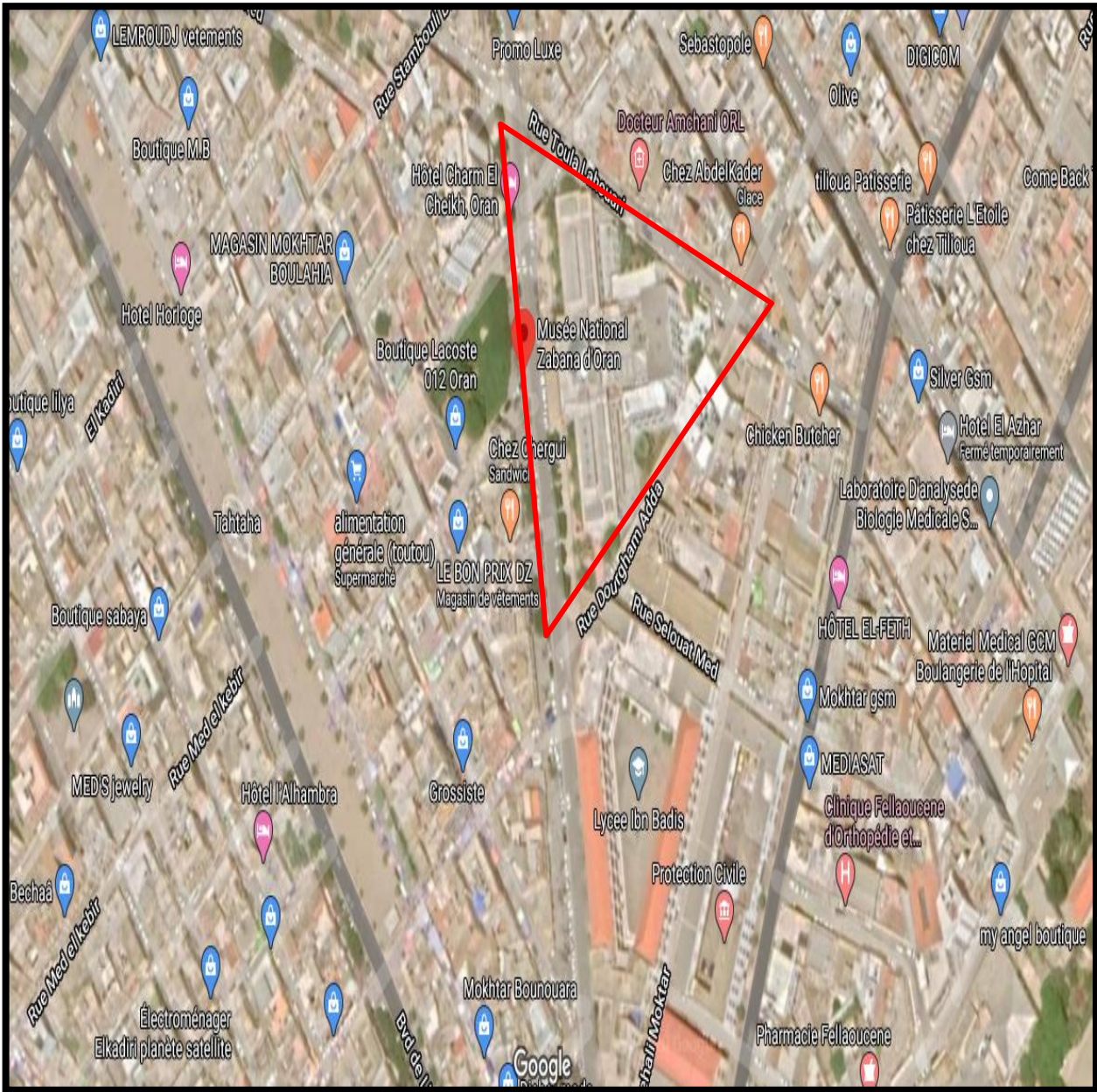
يعتبر متحف أحمد زبانة من أهم وأقدم متاحف الجزائر وذلك لما يحتويه من مجموعات متحفية متنوعة، تجمع بين المجموعات التاريخية والأثرية والفنية، والمجموعات الإثنوغرافية الطبيعية.

### 2.1 الإطار الجغرافي للمتحف:

يوجد المتحف بالغرب الجزائري في ولاية وهران، ويقع في شارع أحمد زبانة يفصل بين حي المدينة الجديدة وحي سيدي البشير سابقا ، تشاركه وتحيط به مجموعة من المؤسسات الثقافية والتربوية كمكتبة البلدية ، ومدرسة الفنون الجميلة ،وثانوية ابن باديس من الجهة الشرقية للمتحف ، ومتوسطة ابن خلدون ،والمركز الثقافي حمو بوتليليس.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> بن عيسى أحمد، التسيير والعرض المتحف المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة، شهادة ماجستير في علم الآثار تخصص علم المتاحف ، جامعة الجزائر 02، معهد الآثار ، 2016-2017 ، ص 81.





عن: Google Maps

الصورة (07): صورة عامة بالقمر الصناعي لموقع متحف أحمد زبانة

## 2.2 الإطار التاريخي للمتحف:

تأسست جمعية الجغرافيا والآثار لمقاطعة وهران ،في 04 ماي 1878 ،وهي نقطة بداية لتأسيس المتحف ،حيث انظم الرائد "لويس دومايت" كعضو في الجمعية في مارس 1979 كونه مختص بعلم الآثار والنقوش، فقام بجمع التحف الرومانية وحفظها من الضياع .

وفي 09 جانفي 1882 تم المصادقة على قرار إنشاء المتحف ،وذلك بعد اجتماع اللجنة الإدارية للجمعية.<sup>1</sup>

تم جمع التحف والكتابات القديمة والفسيفساء وعرضها مؤقتا في مبنى المستشفى المدني القديم 05 مارس 1885 ، وبعد شهر من الافتتاح أصبح المتحف تحت وصاية البلدية وعرف بالمتحف البلدي لوهران ،وعين السيد "لويس دومايت" كمحافظ له، وحول مقره من المقر الأول إلى مدرسة تقع بشارع "منتيبيلو " ، كما عرف تحويلا لتسميته بعد وفات المحافظ وسمي بإسمه المتحف البلدي دومايت<sup>2</sup>، ثم أعيد تحويل مقره للمرة الثانية بسبب ضيق المقر السابق و تزايد المجموعات، إلى قصر الأسقف عام 1912 ، وبعد ثلاث سنوات من هذا التاريخ أغلقت أبواب المتحف إلى غاية 05 جويلية 1926 تم تعيين السيد "فرونسوا دومارغ" محافظا له فقام هذا الأخير بدراسة المجموعات وإعادة تصنيفها بعد الإهمال وضياع العديد من التحف خلال المرحلة التي أغلق فيها ، ودعا إلى ضرورة بناء مبنى آخر للمتحف.

وبمناسبة الذكرى المئوية لاحتلال الجزائر تم تدشين المتحف سنة 1930

<sup>1</sup> Doumergue François , historique du musée d'Oran extrait du B.S.G.A.O. tome 54 ,1924 ,p68

\* وهو طبيب أعشاب كبير في القرن 16

<sup>2</sup> Demaeght louis , catalogue raisonné des objets archéologiques contenus dans le musée municipal d'Oran extrait du B.S.G.A.O.tome 53 1932 p.01.

وبعد الاستقلال تم تحويل تسميته إلى متحف أحمد زبانة تخليدا لشهيد المقصلة ، في 12 نوفمبر 1986. (أنظر الصورة رقم 08)



عن: Google Maps

الصورة ( 08 ): صورة لمتحف أحمد زبانة خلال الفترة الفرنسية يحمل اسم متحف دمايت

### 2.3 عمارة المتحف وتقسيماتها:

ينقسم المتحف إلى ثلاث طوابق:

#### 2.3.1 الطابق السفلي:

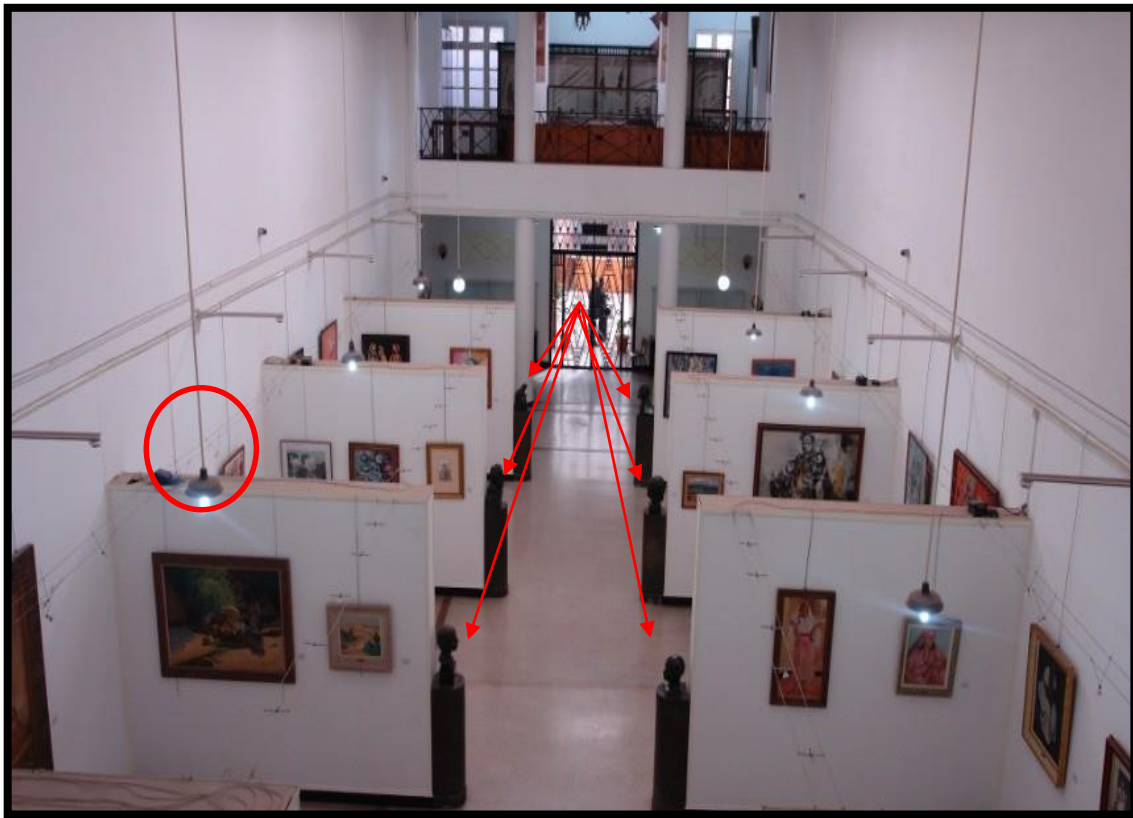
يحتوي على أربعة أقسام موزعة حسب التخصص وهي: قسم الآثار القديمة، وقسم تاريخ الطبيعة، وقسم الفن الإسلامي، وقسم ما قبل التاريخ.



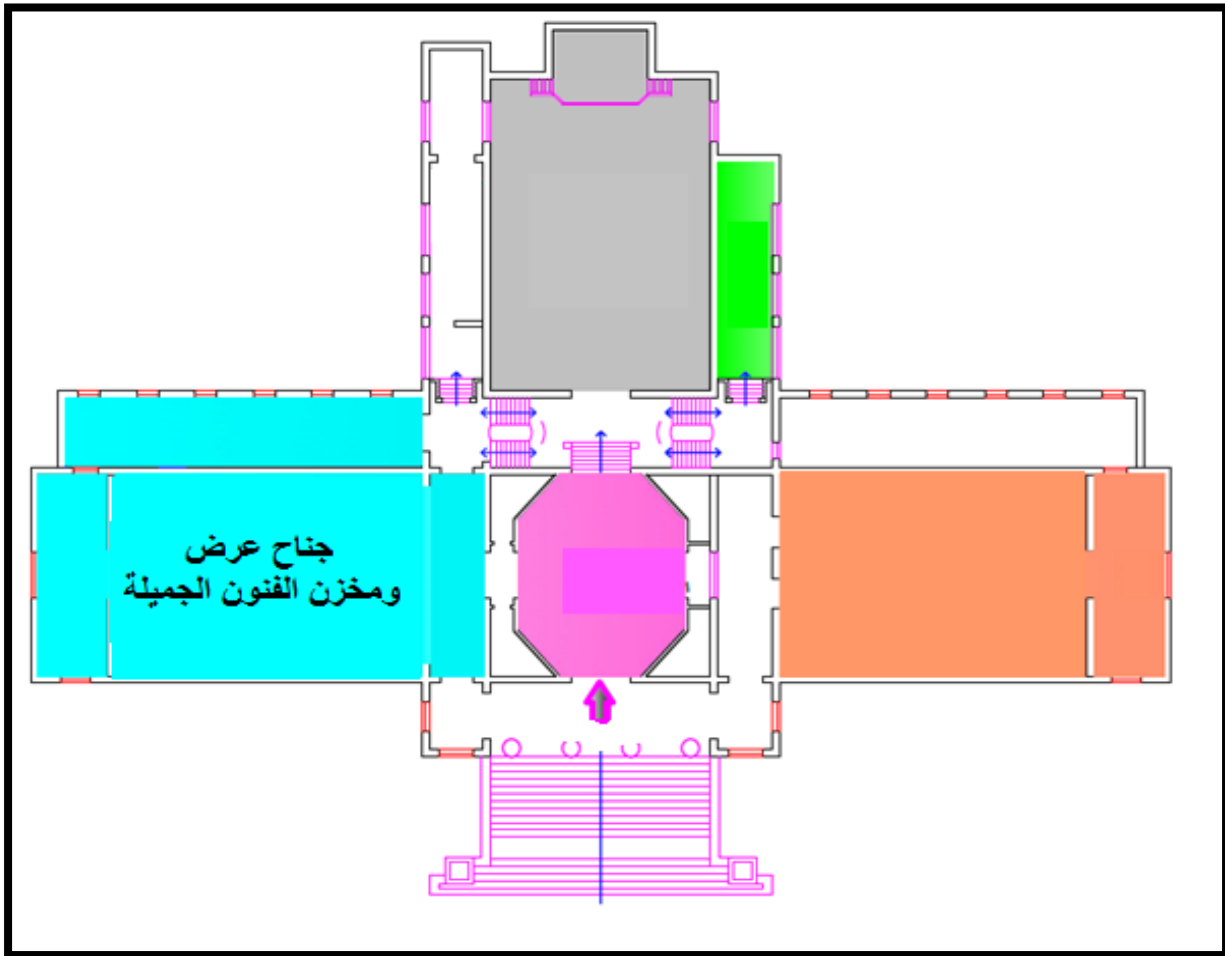
### 2.3.2 الطابق الأرضي:

وهو مقسم أيضا إلى ثلاثة أقسام (المخطط رقم 03) القسم الأول على يمين المدخل خاص بالمكتبة ، والقسم الثاني يتوسط الطابق مخصص لقاعة المحاضرات ، والقسم الثالث على يسار المدخل خصص للفنون الجميلة وهو القسم الذي قمنا بدراسة مجموعاته، ويضم هذا القسم أعمال فنية تنتمي إلى مختلف المدارس والمذاهب الفنية وهي ما بين القرنين 16 م و 20 م وهي مقسمة إلى مجموعات كما يلي:

مجموعة اللوحات الزيتية الخاصة بالمدرسة الجزائرية والمدرسة الأوروبية، يتخلل العرض في الجدران الفاصلة عرض للمنحوتات أنجزت من مواد مختلفة هي البرونز، الرخام، والجص (الصورة رقم 09) وأخيرا البساط وهي التحفة الوحيدة بالمتحف، تروي لنا قصة سيدنا موسى وهو يضرب بعصاه الحجر، أنجزت هذه التحفة من طرف عائلة Gobelin الفرنسية خلال القرن 18 م



الصورة (09): صورة لكيفية عرض اللوحات وكيفية إضاءة قاعة العرض.



عن: إدارة المتحف بتصريف

### مخطط رقم ( 03 ):مخطط لجناح عرض و مخزن الفنون الجميلة

أما مخزن الفنون الجميلة فهو ملاصق لقاعة العرض ومدخله يتوسط جدار قاعة العرض الأيسر ومقابل لمدخل جناح العرض، نجده مقسم إلى خمسة أقسام:

- قسم اللوحات الفنية الخاصة بالمدرسة الأوربية.
- قسم اللوحات الفنية الخاصة بالمدرسة الجزائرية.
- قسم اللوحات التي تم إيداعها من طرف متحف الفنون الجميلة بالجزائر.
- قسم اللوحات الفنية المستنتجة من أعمال أخرى.

قسم اللوحات التي تم احتجازها، وهي مجموعة خاصة لمختلف المدارس والفنانين كانت لأحد موظفي المتحف تم احتجازها والدخول معه في قضية بالمحكمة وهي اليوم محفوظة بالمخزن، وهي غير مدروسة وغير مسجلة، ولم تدخل في مجموعات المتحف رغم احتجازها منذ سنوات.

علقت اللوحات الفنية في شباك معدني بخطاف وهي على نوعين:

النوع الأول ثبتت صواريه في الجدران وثبتت الشبائيك به لكنها قابلة للحركة، من خلال بكرة موجودة في الأعلى تربط بين الصارية والشباك، لتحريكها وترك مسافة بين الشبائيك ما ساعدنا على العمل بسهولة ووضع السلام لإنزال اللوحات الفنية بمساعدة موظفي المتحف وإعادتها رغم الحجم الكبير لبعض التحف، وهذا بفضل تضافر جهود الموظفين، ومساعدتهم لنا في دراسة مجموعة المتحف، عكس مخزن متحف سيرتا، الذي كانت شبائيك المخزن ثابتة ولا تسمح لنا بالتعامل مع المجموعات. ( أنظر الصورة رقم 10 )



الصورة (10): توضح النوع الأول لشبائيك المستخدم في تعليق اللوحات بالمخزن.

أما النوع الثاني فهو شباك يتكون من طابقين لوضع اللوحات به، ولديه جرارات في الأسفل لتحريكه من مكانه. (أنظر الصورة رقم 11)



الصورة (11): توضح النوع الثاني للشباك الخاص بتعليق اللوحات الفنية بالمخزن.

وأعطي لكل شباك رقم، لتحديد موقع تخزين التحف الذي يدون في البطاقة التقنية لكل لوحة، وهذه الطريقة غير مجدية لأن اللوحات والبطاقات غير مرتبة، وموضوعة كلها في علبة واحدة.

أما بالنسبة للوحات المتضررة جدا والرسوم فقد وضعت في خزنة حديدية، كتب على كل درج رقم خاص به، ويكتب الرقم في بطاقة اللوحة لتحديد مكان حفظها.

وعند مدخل المخزن يوجد طاولة عليها سجل يدون به دخول وخروج التحف والموظفين من وإلى المخزن، مع كتابة كل البيانات التي تتعلق بالتحفة وبالموظف وإمضائه.

أما بالنسبة للوحات تم إلصاق بطاقات على خلفية كل لوحة دون عليها رقم الجرد ورقم الدخول، واسم الفنان وعنوان اللوحة، ما ساعدنا على تحديد هوية اللوحات المدروسة عند التعامل

معها دون الرجوع إلى البطاقة التقنية أو السجل، ومكنا من التعرف على هوية الصور الملتقطة للوحات خلال عملنا الميداني، فقد درسنا المجموعة الفنية للمتحف التي تزيد عن خمسمئة لوحة فنية، والنتقنا لها أزيد من 4000 صورة لكل المجموعة، وذلك لالتقاطنا صوراً لوجه اللوحة الواحدة وخلفيتها والتفاصيل من الإطار، البطاقات، الأختام الموجودة على اللوحة الإمضاء، والتلف. ما شكل لنا رصيد ضخم من الصور عن المجموعة.

### 2.3.3 الطابق الأول:

ينقسم الطابق الأول إلى خمسة أقسام، قسم المسكوكات، وقسم تاريخ الطبيعة، وقسم الإثنوغرافية المغربية، الإثنوغرافية الإفريقية، وقسم وهران القديمة.

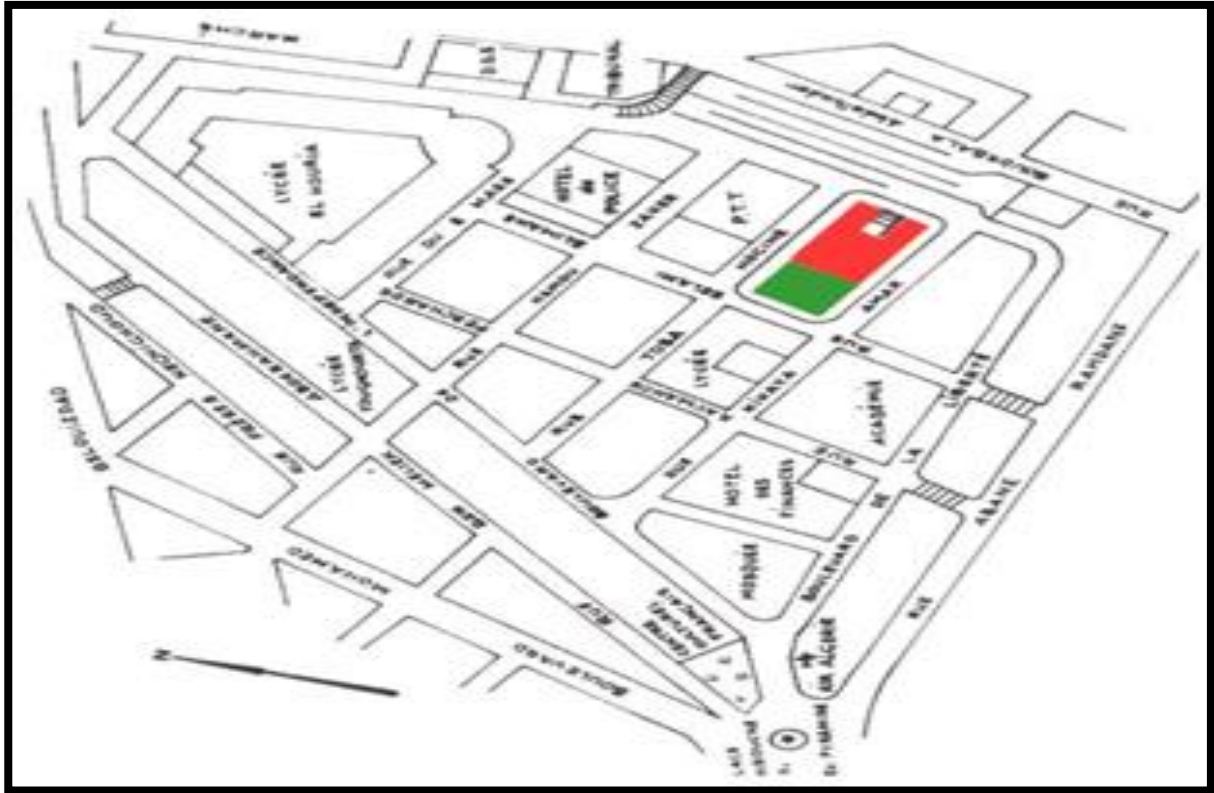
### 3 المتحف العمومي الوطني سيرتا:

متحف سيرتا له أهمية بالغة أيضاً مثل المتاحف السابقة الذكر، وهو يحتوي على مجموعات متحفية متنوعة، يؤرخ لمختلف الحقب التاريخية بالشرق الجزائري خاصة، وللجزائر عامة.

### 3.1 الإطار الجغرافي:

يقع المتحف في كدية عاتي أي بمرتفع مطلة على المدينة من الناحية الغربية، تحيط به مختلف المؤسسات التربوية والمؤسسات العمومية والثقافية، كالبريد المركزي، والمركز الثقافي الفرنسي، و ثانويات الحرية، خديجة بنت خويلد، فضيلة سعدان، ويوغرطة، ومفتشية التعليم وهنا تجدر الإشارة إلى أن الموقع حدد لبناء المدينة الثقافية بعد زيارة نابليون الثالث سنة 1865م حيث منح 6 هكتارات على الكدية لإنجاز المدينة الثقافية. (مخطط رقم 04)





عن: إدارة المتحف

المخطط رقم (04): مخطط موقع سيرتا

### 3.2 الإطار التاريخي للمتحف:

تعود فكرة إنشاء المتحف إلى جمعية الآثار لمقاطعة قسنطينة التي تأسست عام 1852م وبعد سنة من تأسيسها جمع أعضاء الجمعية كل اللقى والمجموعات في محل ساحة كارافسيري "caravansérail"، وبحكم نشاط الجمعية والكم الهائل للمجموعات في المدينة الحضارية الضاربة في القدم أثرية المجموعات وتنامت بسرعة كبيرة، إضافة إلى اقتناء مجموعة الأثري "لازار كوستا" "costa lazar" بتاريخ 28 نوفمبر 1855م، بمقابل مادي دفعته بلدية قسنطينة. وفي سنة 1860م نقلت هذه المجموعة إلى البلدية الواقعة بنهج فلسطين حاليا "سوزاي" في تلك المرحلة، وبقية المناقشات في مقرها الأصلي إلى غاية 1869 تم تحويلها إلى الحديقة العامة<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> وزارة الإتصال والثقافة، دليل متاحف سيرتا، الجزائر، 1993، ص 04.

بنيت عمارة المتحف على يد المهندس "كاسطيلي" "Castelli"، في منطقة "كدية عاتي" كونه موقع لمعبد قديم للمدينة، وتم افتتاحه بمناسبة الذكرى المئوية لاحتلال الجزائر مثل متحف أحمد زبانة ، ومتحف الفنون الجميلة، سنة 1930م تحت مسمى غوستاف مرسى " Gastave Mercier \*، إلا أن الافتتاح الرسمي للجمهور فكان في 15 أفريل 1931م ،وبنشوب الحرب العالمية الثانية تم غلق أبوابه بين 1941-1942م<sup>1</sup>، وفي 05 جويلية 1975 تم تغيير تسميته إلى متحف سيرتا البلدي إلى غاية 27 ماي 1986م ،وطبقا للمرسوم 86-134 حول إلى متحف وطني.<sup>2</sup>

### 3.3 عمارة المتحف وتقسيماتها:

نلج من باب المتحف الرئيسي مباشرة إلى حديقة وسط المتحف حيث تحيط بها من ناحية اليمين قاعة الورشات والمحاضرات ،و توجد سلالم تؤدي إلى الطابق الأول حيث يوجد مخزن الفنون الجميلة وهو موضوع الدراسة، وعلى يسار المدخل فتوجد مكاتب الإدارة، والأمن، وسلالم تؤدي إلى الطابق الأول حيث المسكن الخاص بمدير المتحف ، ويقابلنا مباشرة الباب المؤدي إلى قاعات عرض الطابق الأرضي والطابق الأول ،وهي بالإجمال 12 قاعة للعرض ،وعلى يمين مدخل قاعات العرض يوجد مدخل يؤدي عبر السلالم إلى الطابق السفلي حيث توجد ثلاثة مخازن ،ومخبر ،والمكتبة ،ومكاتب الموظفين التقنيين، ومن هناك يمكننا الخروج إلى حديقة المتحف التي تحتوي العديد من المعروضات البرونزية والرخامية والحجرية، حيث تقدر إجمالي مساحته 1200 م<sup>2</sup> بالنسبة للمساحة المبنية، و900 م<sup>2</sup> بالنسبة لمساحة الحديقة.

#### 3.3.1 قاعات العرض:

لن نتطرق إلى كل قاعات العرض الاثنتي عشرة الموجودة بالمتحف، بل سنكتفي بالتحدث عن قاعات عرض الفنون الجميلة، التي أضيفت إلى المتحف عام 1939 حيث تضم مجموعة

\* غوستاف مرسى، الأمين العم لجمعية الآثار بمدينة قسنطينة

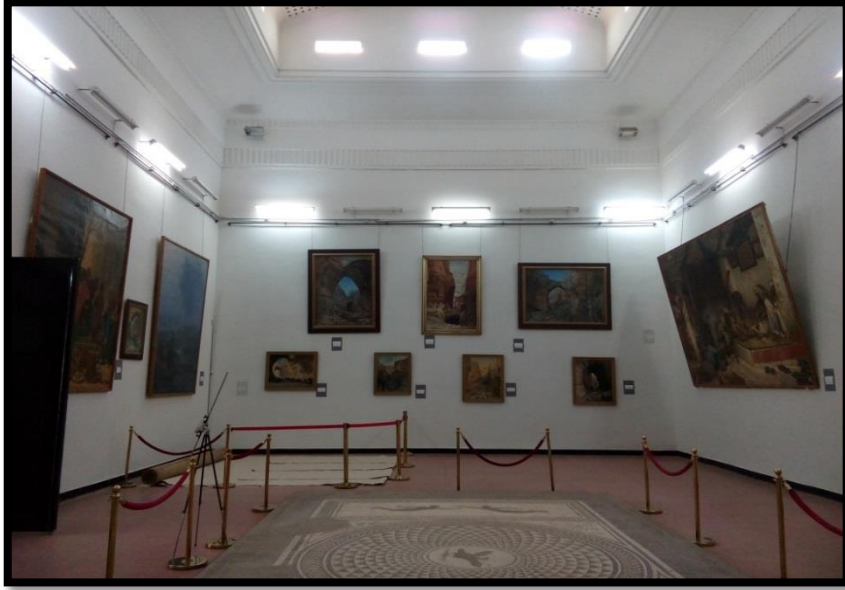
<sup>1</sup> Hadj Aissa leila, Guide du musée national cirta , Constantine , révolution africaine , 1990-1991, p08 .

من اللوحات الزيتية والمائية يعود تاريخها من القرن السابع عشر إلى غاية منتصف القرن العشرين، تجسد جميع المدارس الفنية التي سنتطرق إليها في الفصل الثاني، وتحتوي على مجموعة المنحوتات التي تعود إلى الفترة الحديثة الكلاسيكية من الرخام، والبرونز. (المخطط رقم 05)

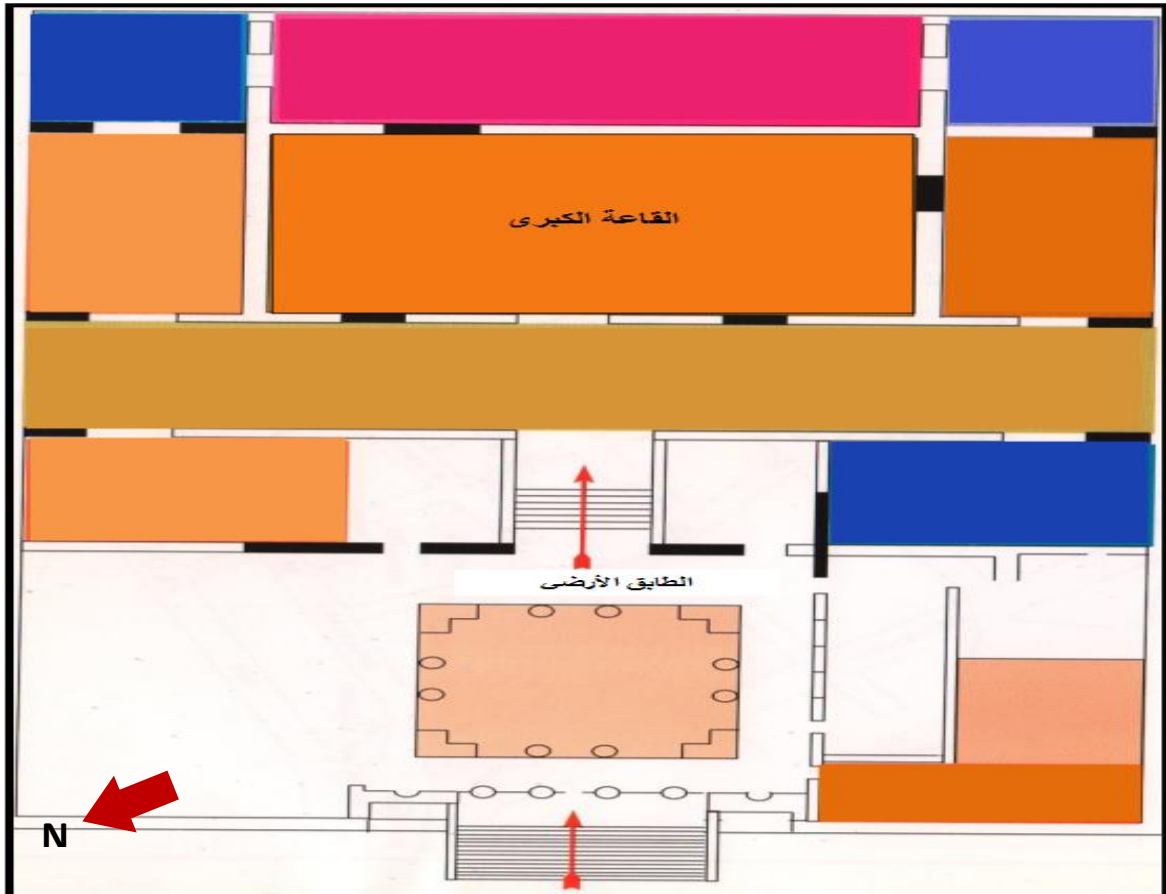
### 3.3.2 قاعة العرض الكبرى:

تحتوي قاعة العرض الكبرى على 13 عشر لوحة فنية معلقة على الجدران، تمثل عمل المدرسة الجزائرية للفنان غوستاف أوغاست دوبا "Gustave Auguste debat" و الفنان مكسيم أورلان "Maxime Horlim" تمثل مناظر طبيعية لمدينة قسنطينة، وغيرها من اللوحات الفنية، إضافة إلى وجود لوحات فسيفساء معروضة بالقاعة. (المخطط رقم 05)

أما اللافتات الشارحة للوحات الفنية فهي مكتوبة على الورق الأبيض مثبتة فوق ورق رمادي، ملصقة بجانب اللوحات الفنية المعروضة، دون عليها اسم ولقب الفنان وعنوان التحفة باللغتين العربية والفرنسية، و تاريخ ميلاد و وفاة الفنان باللغة الفرنسية. (أنظر الصورة رقم 12)



الصورة (12): صورة لقاعة العرض الكبرى في الطابق الأرضي.



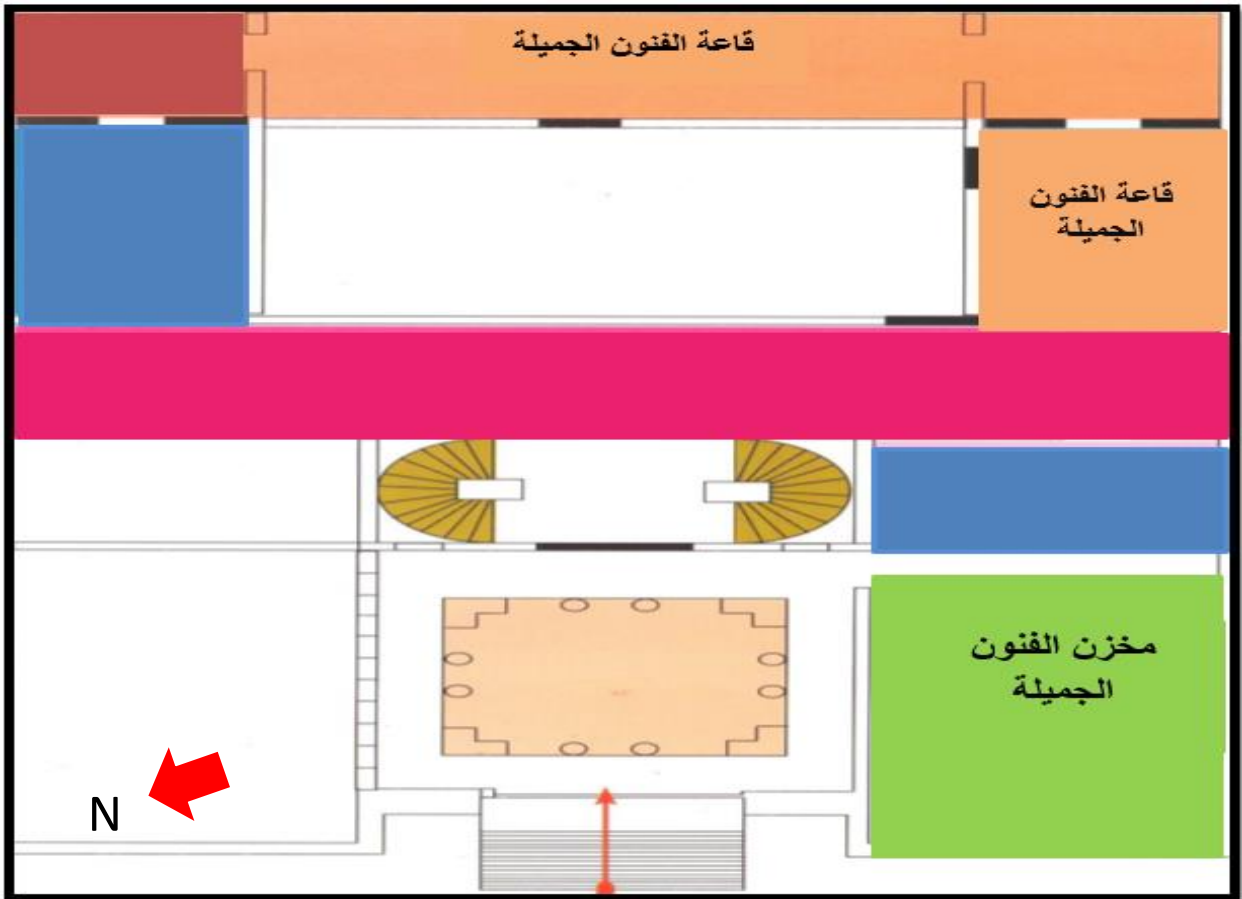
عن: إدارة المتحف بتصرف

المخطط (05): مخطط قاعة العرض الكبرى.

أما في الطابق الأول ،فقد خصص رواق كامل لعرض الفنون الجميلة ،قاعتان اثنتان خصصت لعرض لوحات المدرسة الأوروبية كانت قيد الأشغال خلال إنجازنا للدراسة ، فقد كانت القاعة تهيئ للتحضير للعرض، حيث تم تركيب إضاءة جديدة وأرضية جديدة تحضيراً للعرض.

أما القاعة الثالثة من رواق الفنون الجميلة فكانت خاصة بالفنانين الجزائريين، وعرض مجموعة من المنمنمات من بينها لوحات للفنان محمد غانم ومحمد تمام وفن الزخرفة، من المدرسة الجزائرية من بينها لوحات الفنان نصر دين ديني . ( المخطط رقم 06)

تتخلل قاعات العرض مجموعة من المنحوتات.



عن: إدارة المتحف بتصرف

المخطط رقم (06): مخطط القاعات العرض والمخزن في الطابق الأول

يقع كما ذكرنا سابقا في الطابق الأول بالمتحف، نلج إليه عبر سلام يحفظ في خارج المخزن الإطارات الأصلية للوحات الفنية، حيث عبر مراحل تم تغيير الإطارات الأصلية للوحات الفنية بالمتحف، وتم تكديسها فوق بعضها البعض في علبة موضوعة فوق المدخل وهي تحتوي على كم كبير من الإطارات التي لم نستطع إحصائها بسبب استحالة الوصول إليها لوجودها فوق العلبة، وكذلك لحجم البعض الكبير والثقيل.

أما المخزن فتأخذ مجموعة الإثنوغرافية حيزا منه بالجهة اليسرى للمدخل، وبالنسبة للوحات الفنية فهي معلقة على شبابيك معدنية بدون أي منهجية أو بدون ترتيب سواء حسب رقم الجرد أو رقم الدخول أو رقم الصورة، أو حسب المدرسة أو الفنان، عبارة عن عملية تعليق دون منهجية، واللوحات الضخمة معلقة في أعلى الشباك الحديدي من طرف مجموعة من الموظفين الذين كلفوا بالمهمة، أما اللوحات الصغيرة فمعلقة في متناول اليد، هذا الأمر أعتبر عائقا أمانا حيث لم نستطع بمفردنا القيام بإنزال اللوحات الضخمة والثقيلة جدا لدراساتها.

كذلك عدم وجود بطاقات لا على اللوحات ولا على الإطار للاستدلال على صاحب اللوحة أو العنوان أو رقم الجرد، نستنتج فقط بعض اللوحات التي بقية البطاقة الشارحة مثبتة عليها بعد الانتهاء من العرض، أو بعض اللوحات التي تحتوي على بطاقة معدنية مثبتة في أسفل الإطار مدون عليها اسم الفنان وعنوان اللوحة، ناهيك عن ضيق المساحة لالتقاط الصور عن بعد بالنسبة للوحات الضخمة المعلقة في الأعلى، وهذا حقا كان عائقا كبيرا في دراستنا. (أنظر الصورة رقم 13)

أما من ناحية الوسائل المستخدمة في المخزن، فهو يحتوي على جهاز قياس الحرارة والرطوبة، وعلى جهاز تحسس الحرائق والإنذار.



أما الوضع الكارثي فهو للوحات الفنية الملفوفة في لفائف ورقية، والموضوعة على الأرضية عرضة للحشرات والرطوبة، وتغير المدى الحراري الذي ينتقل من الأرضية مباشرة إلى طبقات اللوحة الفنية، والغبار والسخام الذي يغطي اللوحات الفنية . وهذا ما يؤثر على اللوحات الفنية وعلى المتعاملين معها. ( أنظر الصورة رقم 13)



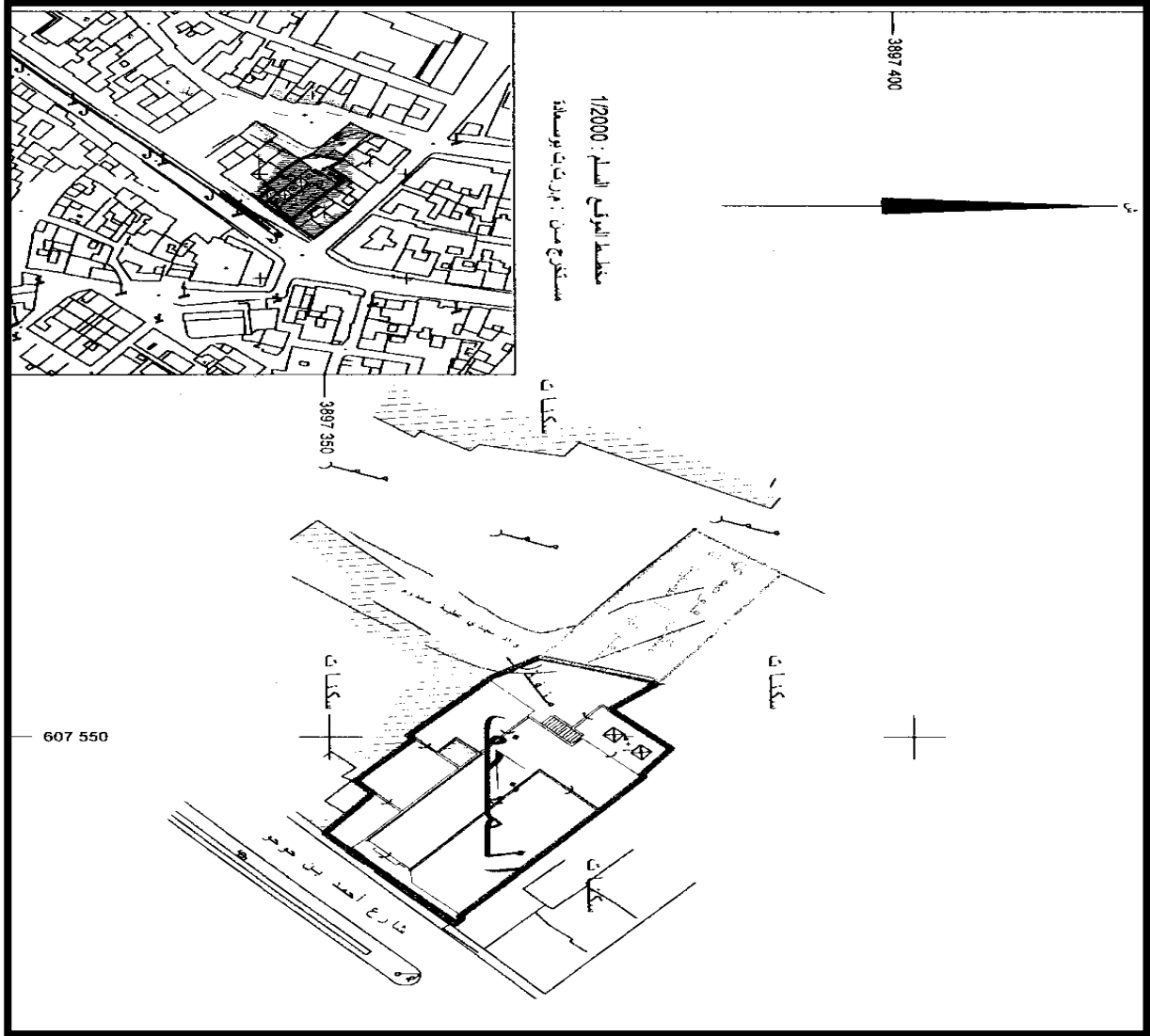
الصورة (13): توضح مخزن سيرتا، واللوحات الفنية الملفوفة على الأرض.

#### 4 المتحف العمومي الوطني نصر الدين ديني:

يهتم متحف نصر الدين ديني بالمجموعات الفنية، وخاصة أعمال الفنان نصر الدين ديني لكنه حديث يعود لفترة ما بعد الاستقلال عكس المتاحف الثلاث الأولى التي تم تدشينها بمناسبة الذكرى المئوية للاحتلال الفرنسي. بينما يخلد هو ذكرى الفنان نصر الدين ديني.

## 4.1 الإطار الجغرافي:

يقع المتحف بولاية المسيلة، بلدية بوسعادة، أين يحتل قلب مدينة بوسعادة العتيقة، في الحي الشعبي لومامين، وكان في الأصل مقر سكن الفنان ناصر الدين ديني، تحيط به المباني السكنية لأهالي المنطقة، يتربع على مساحة 570 م<sup>2</sup>.<sup>1</sup> ( أنظر المخطط رقم 07)



عن: إدارة المتحف

المخطط رقم (07): مخطط لموقع متحف ناصر الدين ديني.

<sup>1</sup> جقام المبلود ، أوراق سياحية من ولاية المسيلة، المؤسسة الوطنية للاتصال ، الجزائر ، 2004 ، ص 17.



## 4.2 الإطار التاريخي للمتحف:

يعتبر المتحف الوطني ناصر الدين ديني ، من بين أهم المتاحف الوطنية في الجزائر المختصة في مجال الفن التشكيلي ، تم بلورة فكرة إنشاءه بعد زيارة الرئيس الراحل هواري بومدين للمنطقة سنة 1969 حيث دعى بضرورة إنشاء المتحف<sup>1</sup> وفاء لذكرى الفنان نصر الدين ديني \*DINET Etienne" الذي زهد في حياة الترف بباريس وأحب قطعة من أرض الجزائر وسكنها حيا وميتا.

و بصودر المرسوم التنفيذي رقم 50- 93 في 06 فيفري 1993، الذي نص على استرجاع جميع الأشياء والمجموعات المتعلقة بحياة الفنان نصر الدين ديني، و آثاره واقتنائها.

كان من المفترض افتتاحه من طرف الرئيس الراحل محمد بوضياف في 05 جويلية 1992 ولكنه اغتيل قبل ذلك ، إلى غاية تعيين وزير جديد لوزارة الثقافة والاتصال "حماوي حبيب شوقي" ، تم افتتاحه للزوار في اليوم العالمي للمتاحف الموافق لـ 18 ماي 1993، الذي خلد اسم الفنان وسط البيت العربي الأصيل الذي عاش فيه .<sup>2</sup>

## 4.3 عمارة المتحف وأقسامه:

يتربع المتحف على مساحة 570م<sup>2</sup> نلج إليه من خلال المدخل الرئيسي الذي يؤدي بنا إلى بهو الطابق الأرضي ، ويحتوي المتحف على طابقان، الطابق الأرضي والطابق الأول.<sup>3</sup> ( المخطط رقم 08 )

<sup>1</sup> Barkahoum Ferhati, le musée national Nasr-Eddine étienne Dinet de Bou-Saàda 1930- 1993, INAS ,Alger 2003 , p 59 .

\* اسمه ألفونس إتيان دينات ،رسام فرنسي مستشرق ، ولد في باريس عام 1861 ،وتوفي عام 1929، دفن في مدينة بوسعادة.

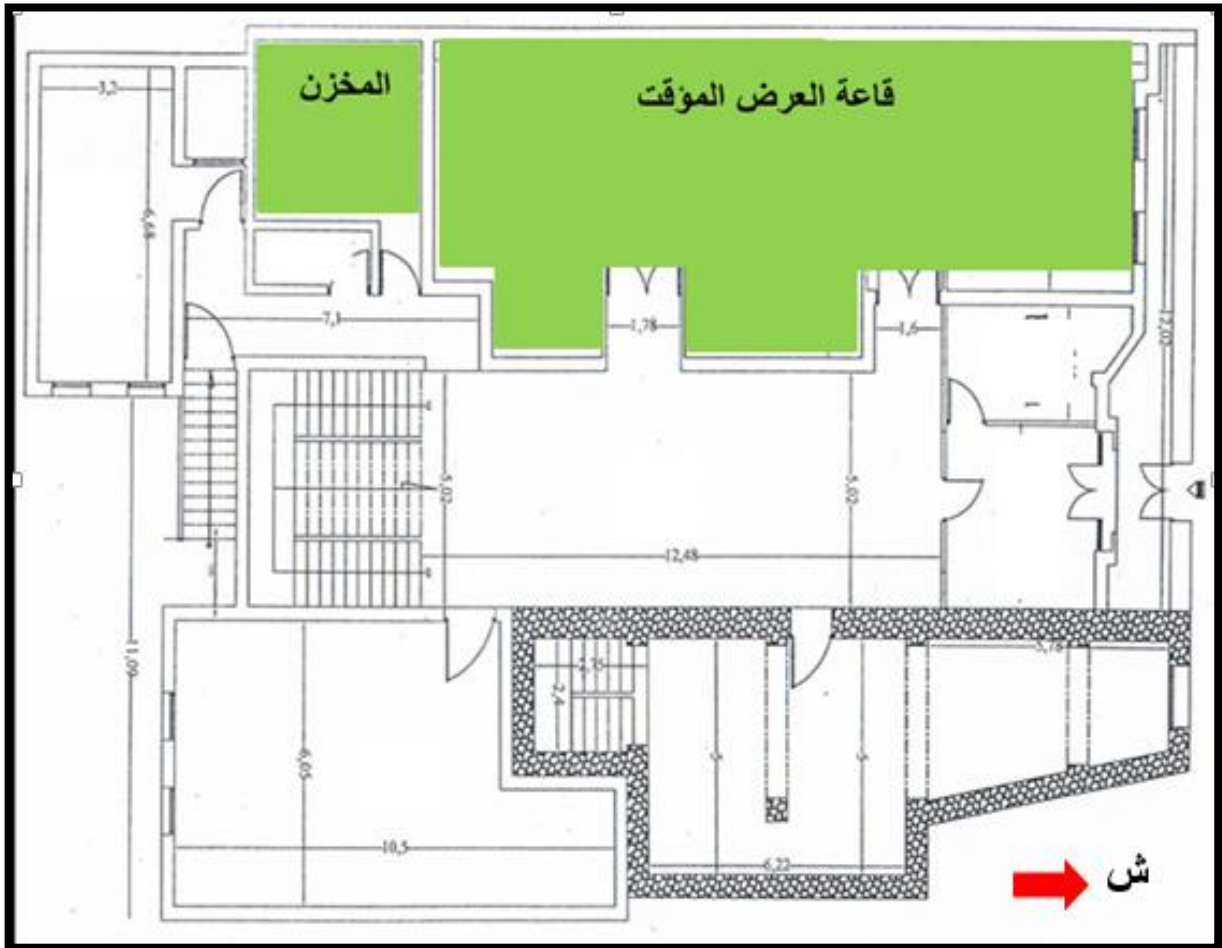
<sup>2</sup> Barkahoum Ferhati , Op.cit ,p85.86 .

<sup>3</sup> جقام الميلود، المرجع السابق ، ص 18.

## 4.3.1 الطابق الأرضي:

يحتوي هذا الطابق على اليمين منزل الفنان نصر الدين ديني الذي مازال يحافظ على هندسته المعمارية، ومكتبة المتحف التي تظم مجموعة معتبرة من المراجع في المجال الفني وورشة أعمال فنية خاصة بالأطفال.

أما على اليسار فتوجد قاعة العرض المؤقت ، التي تعرض فيها مجموعة من اللوحات لكبار الفنانين التشكيليين بالجزائر كمحمد اسياخم ، والفنان على خوجة ، الفنانة عائشة حداد ، أما المخبر ومخزن اللوحات فنمر إليها عبر ممر يؤدي بنا إليهم.



عن: إدارة المتحف بتصريف

المخطط (08): مخطط قاعة العرض والمخزن للطابق الأرضي.

### 4.3.2 الطابق الأول:

نصعد إليه عبر السلالم المقابلة للمدخل ، التي تؤدي بنا إلى قاعة العرض الدائم الخاصة بأعمال الفنان ديني ، وأغراضه الشخصية ، أما باقي المرافق فهي مكاتب خاصة بالإدارة (أنظر المخطط رقم 09 )

### 4.3.3 قاعة العرض الدائم:

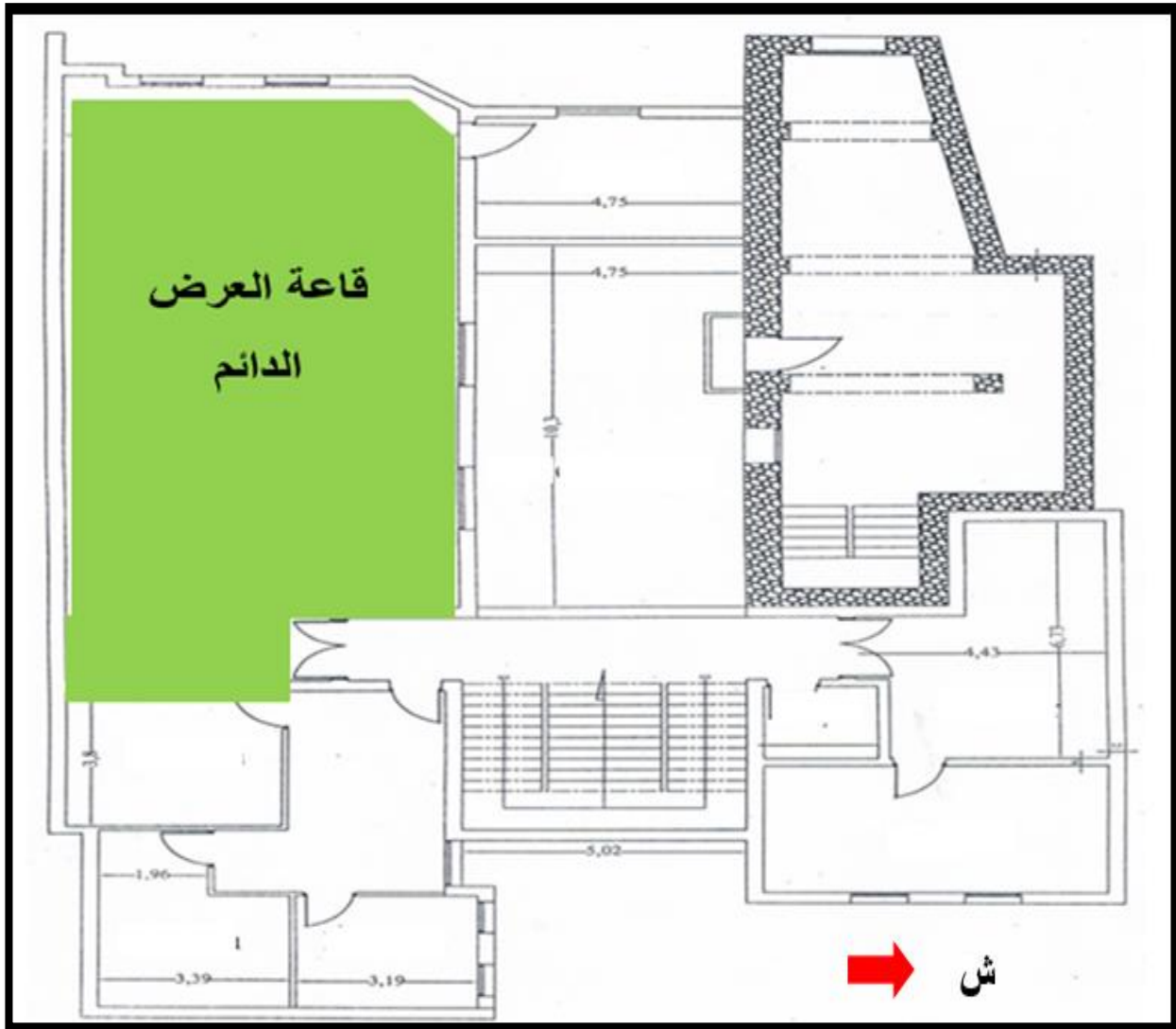
تعرض فيها لوحات الفنان وأغراضه، هذه القاعة استخدمت فيها سينوغرافيا جيدة في شكل إطار مربع بارز عن الجدار فيه خطاف خاص بالتعليق ثبتت عليه اللوحات العشر للفنان ، أما اللوحتان التي فيها نساء عاريات محفوظة بالمخزن، وفي الجانب الأيمن للوحة ثبتت البطاقة الشارحة باللون الأبيض مكتوبة بلون الأسود عليها اسم الفنان وعنوان اللوحة ، وتاريخ الإنجاز ووضع شريط حاجز لترك مسافة أمان بين الزوار واللوحات الفنية.

### 4.3.4 الإضاءة:

يوجد نوعان من الإضاءة في قاعة العرض:

الإضاءة الطبيعية المتمثلة في النافذة ، لكنها مغطاة بستائر حاجزة للضوء تأخذ لون المربعات الني علق عليهم اللوحات الفنية باللون الآجوري الفاتح.

الإضاءة الاصطناعية: تمثلت في المصابيح الصغيرة المعلقة من السقف مثل ما هو موضح في الصورة (رقم 14) تطفأ هذه الإنارة ، ولا تشعل إلى في حال دخول الزوار إلى قاعة العرض. أما أغراضه الخاصة فقد عرضة في خزانات العرض الزجاجية متمثلة في وثائق وميداليات.



عن: إدارة المتحف بتصريف

المخطط (09): مخطط قاعة العرض الدائم بالطابق الأول.



الصورة (14): توضح سينوغرافيا العرض بقاعة العرض الدائم.

#### 4.3.5 المخزن:

يوجد المخزن بالطابق الأرضي كما ذكرنا سابقا، بمحاذاة المخبر وهو صغير لكنه يتماشى وحجم المجموعة التي يحفظها المتحف، يحتوي على مكيف لدرجة الرطوبة، أما اللوحات فهي محفوظة في أدراج خشبية، أي أن المخزن متكون من خزانتيين مدمجتين في الجدار، واحدة في الجدار المقابل للباب والثانية على اليسار، تتكون من أدراج عمودية الشكل قابلة للفتح ووضع اللوحات بشكل عمودي ثم الإغلاق عليها. (أنظر الصورة 15)



الصورة (15): صورة توضح خزانات الحفظ بالمخزن.

تحفظ المتاحف المدروسة لوحاتها في ظروف حفظ مختلفة، رغم أنها حافظة على مجموعاتها منذ فترة إنشاء مجموعاتها إلى غاية اليوم، إلا أن هذا لا يمنع من وجود عدة عوامل تلف اللوحات، وتعاني خاصة من الحفظ الكارثي لها بالمخازن، وعدم ترميم اللوحات المتضررة والممزقة يزيد من تدهور حالتها، وخاصة في ظروف الحفظ الكارثية في المخازن، أما عن وسائل عرض التحف فهو نظام ورثته المتاحف الجزائرية عن فرنسا وخاصة المتاحف الثلاث الأولى، حيث تعتمد في تعليق لوحاتها الفنية على خطاف معدني سميك وصدئ، يثبت في حاجز بأعلى

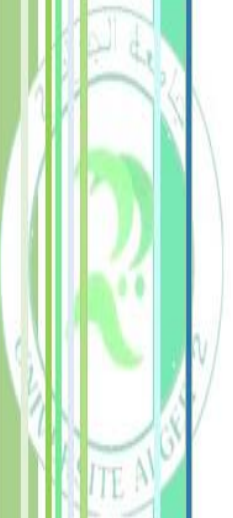


السقف، وجزئه السفلي يثبت باللوحة الفنية، فيجعلها مثبتة بشكل، كان يجعلني أخاف التعامل مع اللوحات المعروضة، بسبب أنه ينتزع من مكانه في حال تحريك اللوحة للأعلى، و المعاناة، في إرجاعه إلى مكانه، مع الحجم الكبير والضخم للوحات الفنية، رغم أن هذا النوع مناسب لحجم اللوحات، ولديه قدرة على تحمل الوزن، إلا أن التكنولوجيات الحديثة أنتجت وسائل جديدة في هذا المجال، مثلا التقنية المستخدمة في تعليق لوحات المتحف العمومي الوطني للزخرفة والمنمنمات وفن الخط، المتمثلة في خطاف شفاف بلاستيكي، يثبت في ألي السقف وتنزل منه الخيوط التي تحوي خطاف نحاسي، صغير قابل لتغيير الارتفاع دون عناء، ولديه قدرة على حمل حجم والوزن الكبير، بدلا من استخدام القضيب المعدني الصدئ الذي لا يمكن التحكم في ارتفاعه، وأيضا شكله الذي يحطم سينوغرافيا العرض.

# القسم الأول

## الفصل الثاني

### دراسة تقنية للوحة الفنية





تضم اللوحة مجموعة من الأفكار والعواطف المجسدة عن طريق وسائل وأدوات تلوين وأجهزة مختلفة، فهي تتكون من الشكل والمضمون والمادة، وتأتي كفعل ايجابي لتفاعلهم معا وتاريخيا. لازمت الصورة الإنسان منذ بداية عهده بالحياة حيث تعددت معانيها ودلالاتها، كما أنها ليست مجرد محاكاة أو نسخة للعالم بل هي الصورة المنظمة أو المتشكلة من عناصر مجردة، وانطلاقا من التعريف الأكاديمي المذكور في مقال طارق عابدين<sup>1</sup> فإنه يعني الدلالة الصحيحة لمعنى الفعل الإبداعي الناشئ عن الرسم والتعبير بالألوان، وتمثيل شيء وتشكيله بواسطة: الخطوط، الألوان، الأبعاد، الأحجام وغيرها. أما مفهوم قراءتها وطرق إنتاجها فقائم على مجموعة من الرموز والدلالات التي تمثل لغة التشكيل والتيار الفني الذي يتبعه الفنان، وهذا لوجود العديد من المدارس الفنية التي تحاكي المضمون والتقنية حسب رؤيتها الخاصة.

## 1 مدارس الفن التشكيلي:

ظهرت تقنيات مختلفة لإنجاز اللوحات الفنية وصار لكل تقنية أتباع ومتأثرين حتى تتشكل مدرسة خاصة بها، وتظهر في مقابلها مدرسة أخرى إما تناقض الأولى في الأفكار أو أنها تنمو في أحضانها وتتطور لتخرج بمدرسة جديدة من رحم المدرسة التي احتضنتها وهناك العديد من المدارس التي سنتطرق إليها في هذا الفصل من أجل إنشاء قائمة منسدلة في قاعدة البيانات عن أنواع المدارس.

### 1.1 المدرسة الكلاسيكية:

هي مذهب فني يخضع عملها الفني للتقاليد مستمدة من القيم والمثل الجمالية لحضارة اليونان والرومان. ونرى الفن اليوناني يتجسد في المثل الأعلى للجمال، حيث تحترم هذه النزعة القواعد الفنية التي التزم بها الفنان اليوناني القديم من الوحدة والإيقاع والانسجام والتنسيق والتنظيم والتنوع.

<sup>1</sup> طارق عابدين إبراهيم عبد الوهاب، "مقال قراءة الصورة التشكيلية بين الحقيقة والإيحاء"، مجلة العلوم الإنسانية والاقتصادية، العدد الأول، جامعة السودان، يوليو 2012، ص 33.

فمنذ بداية القرن السادس عشر إنكبّ الفنانون على دراسة الأزمنة الغابرة يستوحون منها موضوعاتهم وأساليبهم، وبرزت في عصر الملك لويس الرابع عشر أي خلال القرن السابع عشر، وبدى تأثير الفن الإغريقي واضحا في أعمال الفنانين في هذه الفترة.<sup>1</sup>

تتلخص قواعد المدرسة الكلاسيكية فيما يلي:

- إحياء وإعجاب بالمواضيع القديمة
- احترام الأبعاد والمقاسات
- البحث عن محاكاة الطبيعة
- التعمق في البحث عن النفس والدين
- سهولة الأسلوب ووضوحه<sup>2</sup>

ومن بين اللوحات التي تعود للمدرسة الكلاسيكية المدروسة لوحة الفنان "إيبوليت لزارج

جان ريمون" بعنوان قبلة يهوذا ( أنظر صورة رقم 16)

<sup>1</sup> Anna- carola krausse , histoire de la peinture de la renaissance à nos jours, Grund , paris ,1995, p 46.

<sup>2</sup> طارق مراد، الكلاسيكية وعصر النهضة، موسوعة المدارس الفنية للرسم، الطبعة الأولى، دار الراتب الجامعية، لبنان، 2005، ص52- 53.



صورة (16): للوحة فنية تعود للمدرسة الكلاسيكية

## 1.2 المدرسة الرومانسية:

هي حركة فنية نشأت في القرن الثامن عشر جاءت كرد فعل للحركة الكلاسيكية الحديثة، ونادت بالثورة عليها ونبذت تعاليمها وعلى الأصول والتقاليد الفنية المفروضة على الفنان في تناوله للموضوعات الدينية وبحرية المبالغة في الحركات والألوان، وكانت نتيجة طبيعية لفترة القصف والدمار والحروب التي رافقت الثورة، وحروب نابليون، كما كانت مظهر من مظاهر الفردية التي رافقت البرجوازية الاجتماعية، وتقوم الرومانسية على تغليب الخيال على الواقع والاعتماد على العاطفة الشخصية والبحث عن الغموض والتأمل المجنح، للبحث عن عالم جديد غريب بتقاليده وبمظاهر الحياة فيه، كما تدعو إلى الابتعاد عن الموضوعات الكلاسيكية والاهتمام بالفنون دون الرسم<sup>1</sup>، والبحث عن الواقع ولو كان قبيحا، ولعل أهم خصائص الرومانسية نجد تهرب الفنان من البيئة التقليدية إلى عالم جديد حيث سافر كثير من الفنانين

<sup>1</sup> Anna- carola krausse ,Op.cit, p 46.

الأوروبيين إلى بلاد المشرق والمغرب العربي، فرسموا لوحات تجسد عادات وتقاليد هذا البلد منهم ديلاكروا في لوحته نساء جزائريات التي يحفظ متحف الفنون والتقاليد الشعبية نسخة عنها والتي تكشف رغبة الفنان في الإستشراق وفي ارتياد معالم الشرق الغامضة للكشف عن عادات خاصة كانت تتصل بأذهان الأوروبيين، إلا أن هذه المدرسة لم تستمر أكثر من الربع الأول من القرن 19م.<sup>1</sup>

ومن اللوحات الفنية المدروسة التي تعود للمدرس الرومانسية لوحة الفنان فرومنتان أوجان بعنوان "قائد عربي ينظر موت حصانه" (أنظر الصورة 17)



الصورة (17): للوحة فنية من المدرسة الرومانسية.

<sup>1</sup> طارق مراد، الرومانسية وثورة الخيال، موسوعة المدارس الفنية للرسم، دار الراتب الجامعية، ط 1، لبنان، 2005، ص 11، 12.

### 1.3 المدرسة الواقعية:

ظهرت في القرن التاسع عشر وهو الاتجاه الطبيعي الذي حمل لواء جماعة مدرسة الباربيزون ،ويقوم هذا الاتجاه على دراسة الطبيعة مباشرة ونقلها بكل دقة وأمانة ، فلقد كان اتجاه مصوري الطبيعة حتى منتصف هذا القرن العشرين ويقوم على نقل الخطوط الكبرى للطبيعة ومن ثم تلوينها في المرسوم بألوان قاتمة لا ارتباط بينها وبين الألوان الطبيعية أو الموضوعات الخارجية ومن أبرز ممثلي الباربيزون "تيودور روسو" (1812- 1869) وكان أشد الفنانين ثورة على سيطرة الأكاديمية الفرنسية ،وتحمل الكثير من معاكساتها.<sup>1</sup>

### 1.4 المدرسة الانطباعية:

كانت بدايات ظهور هذه الحركة الفنية في الثلث الأخير من القرن التاسع عشر حيث اجتمع فنانون في باريس لكسر قيود الأكاديمية والعمل على إيجاد فن حر ،إلى أن لجان التحكيم في المعارض كانت ترفض أعمالهم ،فكان ردهم بتنظيم أول معرض خاص بهم إلا أنه لم يلاقي نجاحا وواجه موجة من الرفض من الصحافة والنقاد وقد أطلق عليهم بالانطباعيين كاستعارة عن تسمية اللوحة الفنية "انطباع شروق الشمس" في عام 1876 م ،إلى غاية تقديمهم المعرض الرابع وكان ذلك سنة 1879 والذي لاقى نجاحا كبيرا ،وبعد 50عام من قيام الانطباعية خصصت صالة عرض لهم باللوافر.<sup>2</sup>

#### أهم مبادئ المدرسة الانطباعية:

- القيام بتصوير الطبيعة مباشرة وليس ضمن جدران المراسم
- اهتمت بنقل الانطباعات الأولى لإحساس الفنان إزاء الموضوع
- لم تقم وزنا للمنظور الهوائي، وهو منظور يفرض نقطة الهروب خلف الناظر
- اهتمت بالبقع اللونية المتميزة لكي تعبر عن نوع الحركة الداخلية

<sup>1</sup> طارق مراد، الرومانسية وثورة الخيال، المرجع السابق ،ص 32-39 .

<sup>2</sup> Anna- carola krausse, Op,cit ,p 76.

- أهملت الخط و اللون الأسود والأبيض والرمادي، ولم تهتم بالظلال بل عبرت بمتنمات اللون.<sup>1</sup>

### 1.5 المدرسة التكعيبية:

ظهرت هذه المدرسة الفنية الحديثة عام 1907-1908 عن طريق الجناح الأيسر من الوحشيين الذي برز بأسلوبه الجديد الذي أطلق عليه اسم التكعيبية، وأحل محل الطريقة الوحشية السابقة، ومع أعمال سيزان واكتشاف الفن الإفريقي الأسود مما فتح المجال أمام الفنانين لانتهاج هذه الحركة الفنية، وذهبت هذه المدرسة إلى أن من الواجب النظر إلى اللوحة والتمثال على أنهما عمل تشكيلي مستقل عن التقليد المباشر لمشاهد الطبيعة، وكان لها الفضل في تعويض الاتجاهات القديمة انطلاقاً من سنة 1908 إلى غاية 1920، فنشطت في الرسم بين 1910 و1920. و قام أنصارها بالتعبير عن مظاهر الأشياء بخطوط هندسية يرسمونها حيث لا تمثل النموذج الأصلي ممهدين في عملهم للمذهب التجريدي.<sup>2</sup>

ومن بين اللوحات المدروسة لوحة الفنان بواتقان إستلر روزين بعنوان فتاة سوداء مستلقية.)

أنظر الصورة (18)

<sup>1</sup> طارق مراد، الإنطباعية وحوار الرؤية، موسوعة المدارس الفنية للرسم، ط 1، دار الراتب الجامعية، لبنان، 2005، ص 8، 12، 13.  
<sup>2</sup> طارق مراد، التجريدية والفن التكعيبية، موسوعة المدارس الفنية للرسم، ط 1، دار الراتب الجامعية، لبنان، 2005، ص 25.





الصورة (18): اللوحة الفنية من للمدرسة التكعيبية

### 1.6 المدرسة التجريدية:

إن الفن التجريدي هو خطوة من خطوات الفن التكعيبى ،بعد أن أخذ من العلم سنداً له . والتجريد يعني إخفاء معالم كل أثر يشير إلى ما تعودنا رؤيته في حياتنا من أشياء أو أشخاص وعندما يلجأ الفنان إلى التجريد ،نجده يستبدل المعالم المميزة لحقائق الأشياء بأخرى تدعونا إلى تأملها على هيئة مجموعة من الألوان ولا شيء غير ذلك من أوصاف الأشكال الطبيعية ،ويكون حكمنا عليها تبعاً لقيم لا شأن لها بتمثيل حقيقة الأشياء أو نقلها.<sup>1</sup>

من بين اللوحات التي تعود للمدرسة التجريدية لوحة الفنان مارتيناز أنطوان تحت عنوان

الأمومة (أنظر الصورة 19)

<sup>1</sup> طارق مراد، المرجع السابق ، ص 43.

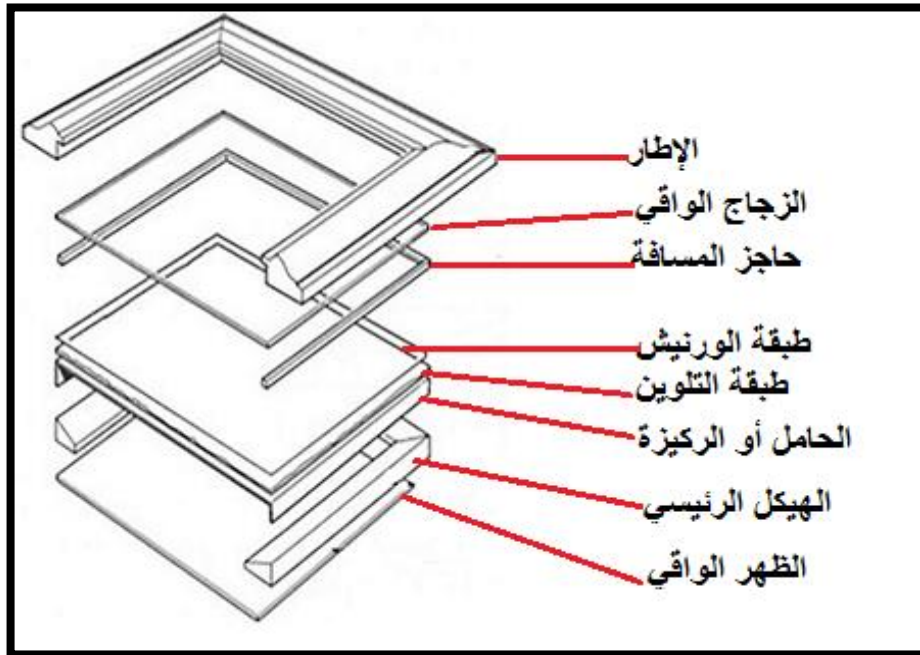




الصورة رقم (19): صورة للوحة فنية من المدرسة التجريدية.

## 2 مكونات اللوحة الفنية:

أما من الناحية المادية فتتكون اللوحة الفنية من العناصر التالية:



شكل (01): رسم توضيحي يبين مكونات اللوحة

## 2.1 إطار اللوحة الفنية:

يلعب الإطار دورا هاما في تكوين اللوحة الفنية، حيث يوظف في اللوحة لغرضين أساسيين وهما غرض وظيفي وغرض فني وتزييني:

### 2.1.1 الغرض الوظيفي للإطار:

يكمن في حماية حواف اللوحة الفنية من التمزق و الصدمات أثناء العرض والنقل. يحمل التحفة الفنية و الزجاج الواقي لواجهة التحفة الفنية، كما يحمل الظهر الواقي ويثبت عليه خطاف التعليق.

### 2.1.2 الغرض الفني و التزييني للإطار:

إن تطور المدارس الفنية واختلاف المواضيع الفنية حتم على الفنان اختيار الإطار الذي يناسب تحفته ويزيدها قيمة فنية وروحية وجمالية فاستخدم إطار ضخم مركب و مذهب في تحفة فنية تحاكي البؤس والحزن والحرب ،يفقدها تماما القيمة الفنية ،ففي البورتريهات وتصوير القصور والملوك والشخصيات والطبيعة الغناء يستخدم الإطار المرصع والمزخرف والمركب ، الذي يعطي قيمة للعمل ونجد هذا النوع في العديد من اللوحات التي كانت تلبى مطالب الحكام والأثرياء، ولكن بعد تحرر الفن من قبضة الحكام واتجاهه إلى المجتمع ،ومحاكاة الواقع المعاش، تحول الإطار من الضخم المذهب المزخرف إلى الإطار البسيط جدا ،في حين استخدم المستشرقون الإطارات التي تتماشى والموضوعات التي تناولوها عن الحياة الجزائرية فاستخدموا الإطار المنقوش بطريقة الأرابسك أو نقش الخشب التقليدي الجزائري ،واستعانوا أيضا بنقش كلمات وشعر وآيات في إطار اللوحة الفنية التي تناولوها، ولا ننسى هنا أن الإطار تطور عبر المراحل التاريخية وكل نوع كان يحاكي فترة معينة من تاريخ الفن. (أنظر الصورة 20)



الصورة (20): صورة توضح استخدام إطار مزين بالأرابسك وآيات قرآنية

للفنان مكسيم نوار

يتكون الإطار من مجموعة من القطع المركبة، تختلف مادة صنعها حسب الفترة التاريخية والمدرسة الفنية، فالمدرسة الرومنسية والكلاسيكية والواقعية اعتمدت على إطارات ضخمة مزخرفة، ومذهبة، بينما اعتمدت المدارس الأخرى ومنها التكعيبية والمدرسة التجريدية إطارات بسيطة وغير مركبة.

### 2.1.3 الإطار الخشبي الغير مركب:

- وجود نوع من الإطار الغير مركب والمزين بحزوز فقط أو اختلاف في مستويات الجانب الداخلي والجانب الخارجي لزوايا الإطار. ( أنظر الصورة رقم 21)



الصورة (21): توضح الإطار الخشبي الغير مركب.

- وجود نوع غير مركب أيضا لكن يحتوي على زخارف أو كتابات بسيطة. ( الصورة رقم 22 )



الصورة 22: توضح الإطار الخشبي الغير مركب المزخرف



#### 2.1.4 إطار خشبي مطعم بقوالب زخرفيه جصية:

-يتكون الإطار غالبا من ثلاث قطع فأكثر وهي:

-الإطار الخشبي الداخلي الذي يلعب دور الحامل للقطع التزيينية ، قطع زخرفية للزوايا

ووسط الإطار ، والأضلاع الخشبية الخارجية للبرواز ، وتزيد القطع حسب درجات تركيب

واختلاف الطبقات المستخدمة.(أنظر الصورة رقم 23)

- كما نجد العديد من اللوحات الفنية ذات إطار خشبي مركب مطعم بنقوش وزخارف

خشبية.



صورة رقم(23): صورة توضح الإطار المركب.

## 2.2 الزجاج الواقي:

يستخدم الزجاج الواقي غالباً في اللوحات ذات الحامل الورقي لحمايتها من عامل الرطوبة خاصة وعوامل التلف الأخرى عامة ، ودور الزجاج وظيفي محض وهو حماية وجه التحف .

## 2.3 حاجز المسافة:

يستخدم فقط في حال استخدام الزجاج فيكون عامل فصل بين سطح العمل الفني والطبقة الزجاجية التي يؤدي تلامسها مع الطبقة اللونية مباشرة إلى الإضرار بالتحفة الفنية لذلك يجب استخدامه كحاجز بين التحفة الفنية والزجاج ،وهنا يكون دوره وظيفي كما يمكن أن يكون له دور تزييني إذا كان الحاجز مزخرف ومزين.

## 2.4 طبقة الورنيش:

تعتبر طبقة الورنيش هي الطبقة السطحية النهائية في التركيب العام للوحة الزيتية ،وهي تستعمل بصفة رئيسية كغطاء شفاف لحماية الأسطح من المؤثرات الخارجية المختلفة ،ولذلك فدراسة هذه الطبقة وخصائصها ومواصفاتها يساعد في معرفة كيفية تعامل المرمم مع التحفة ، واستخدمت عدة أنواع من الورنيشات التي تم تحضيرها من الراتنجات الطبيعية كالدأمار والمصطكي والكهرمان والسندروس، والكوبال، والشيلات.

تستعمل طبقة الورنيش أساساً كغطاء لحماية أسطح اللوحات الزيتية ويحجبها عن الاتصال المباشر بالجو الخارجي ،وبذلك فهو يحفظ طبقة الألوان من المؤثرات الخارجية: ذرة الغبار إلى جانب الرطوبة والغازات الضارة الموجودة بالجو، كما أنه يعطي بعض الوقاية الميكانيكية لطبقة التصوير بالإضافة أنه يعطي بريقاً للألوان بعد جفافها، وبذلك فهو يكسبها البهاء ووحدرة الرؤية<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> أسامة محمد مصطفى الفقى، في فكر ترميم اللوحات الزيتية، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، 2008، ص 37،38.

## 2.5 مواد صناعة الطبقة اللونية:

يستخدم الفنانون العديد من المواد الملونة لتشكيل أعمالهم الفنية نذكر منها:

### 2.5.1 التمبرا:

استخدمت التمبرا بشكل حصري تقريبا في لوحات القرون الوسطى، وكانت تستخدم مساحيق الألوان من خلال مزجها مع وسيط مائي أو زيتي أو البيض بسحقها مع التحريك لتوليد الحرارة وإنتاج الأصباغ المراد الحصول عليها.

من خصائص هذه الطريقة هو سرعة جفاف الألوان الناتجة ، مما يسمح للعمل على اللوحة بسرعة ، تتيح هذه الطريقة تطبيق الطلاء في طبقات رقيقة جدا ، وتتميز عن الألوان الزيتية بالكثافة ، والإضاءة واللمعان أكثر ، والتي يمكن زيادتها عن طريق تطبيق طبقة إضافية من الورنيش.

أما تمبرا البيض، فتعطينا طبقة لامعة ، ما يصعب الحصول على ظلال وتحولات الألوان ، كما تعطينا تناقضات قوية بين الطبقة الجافة والطبقة الرطبة للتمبرا على اللوحة وتشكل حاجز في إيجاد تماثل عند اللمس.<sup>1</sup>

وللعمل بها يجب تحضير أرضية خاصة ، ويجب أن تكون جافة تماما لتطبيق ألوان التمبرا عليها .<sup>2</sup>

### 2.5.2 الألوان الزيتية:

يعد القرن الخامس عشر البداية الحقيقية لانتشار التصوير الزيتي ، وحلوله محل التصوير بألوان التمبرا لما للأخير من طقوس متداخلة ، وصعوبة في التحضير ، ومن ثم لسهولة التعاطي مع الألوان الزيتية ، والسرعة في انجازها وتعديلها قبل جفافها فضلا عما فيها من إمكانيات واسعة ، وما تقدمه للفنان من حرية في الأداء ، والتعبير عن مكونات نفسه.

<sup>1</sup> Gabriele Bartz, Eberhard Konig, *Musée du Louvre art et architecture*, H.F.ullmann, Paris, 2005, p564.

<sup>2</sup> محسن محمد عطية، *تذوق الفن الأساليب التقنية المذهبة*، ط2 ، دار المعارف ، مصر، 1998، ص 67.



ويقول الدكتور باسم دحدوح في مقاله أن الفضل في اختراع الألوان الزيتية لا يعود إلى الأخوين فان ايك (van eyck) وبالتحديد جيوفاني (giovanni)، وذلك لقوله أنها تجارب سابقة انصهرت لتولد هذه التقنية، خاصة أن استعمال التصوير الزيتي كتقنية يعود إلى عهود الإغريق والرومان الذين استعملوا في تصويرهم زيت بذر الكتان وزيت الجوز ، ومن الثابت أيضا أن مصريي مصر القديمة قد استخدموا زيت بذر الكتان واسمه العلمي (linum Usitatissimum)<sup>1</sup>.

تتكون هذه الألوان أساسا من الزيت والصبغة ، و لتخفيفها نحن بحاجة إلى وسيط دهني ،وهو عبارة عن زيوت أو خلاصة زيتية أفضلها خلاصة الترينتين ،والزيت الأكثر شيوعا هو زيت الكتان ،رغم جعله الألوان صفراء قليلا إلا أنه يناسب الأعمال الفنية البطيئة ،لأنه يبقى طريا لوقت طويل.<sup>2</sup>

### 2.5.3 ألوان الأكوارال:

نظرا إلى شفافية الألوان المائية فإن تقنية الرسم بهذه الألوان هي الأنسب لتحقيق تراكبا في الدرجات اللونية المختلفة ،و يؤثر كل لون في اللون الذي تحته فيقويه أو يخففه ،ويولد مجموعات جديدة من الألوان المتدرجة .

تذاب الألوان المائية دائما بالماء ،ومن الجيد استخدام الماء المقطر لحفظ الأصباغ بشكل أفضل على مدى السنين من دون فساد ،ويمكن إضافة بعض المواد أو الوسائط إلى الماء وفق ما تقضيه الحاجة ،فإضافة كمية قليلة من صفراء البقر أو الكحول إلى الماء يعجل عملية تبخر الماء ،و بالتالي جفاف الألوان وهذه الطريقة ممتازة للرسم في فصل الشتاء ،وفي حال العكس فإن الغليسرين " Glycérine " مادة مرطبة تؤخر جفاف الألوان وتساعد على الرسم في الأيام الجافة جدا.

<sup>1</sup> باسم دحدوح ، " أمراض اللوحات الزيتية القماشية وطرائق علاجها وترميمها "، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية ،العدد 1 ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة دمشق ، 2008 ، ص 213.

<sup>2</sup> David (S) Adaptation Olivier(M), *les techniques de l'artiste*, éditions Gründ , paris, 2005, p 127

كما تستخدم تقنية أخرى في المساحات الكبيرة حيث يتم تبليل الورق كله ثم تطبيق الألوان عليها.<sup>1</sup>

ويتم تشكيل الأصباغ بطريقة متقنة بمسحوق الصمغ العربي ومادة رغوية لاصقة لتثبيت الألوان على الورق.

#### 2.5.4 الغواش:

نوع من أنواع الأكوارييل أكثر كثافة، ولتوضيحها يضاف إليها اللون الأبيض، بينما كان يطلق عليها اسم التمبرا في العصور الوسطى، تحتوي على نسبة من بياض البيض، وحوصلة صفراوية (fiel) الخل، السكر، الفرق بينهما يكمن في الكمية والجودة فالأولى تصنع في المصانع وهي تجارية، بينما الثانية فهي تصنع من طرف الرسام. هذه التقنية يمكن تطبيقها على أية ركيزة ملساء، ولينة لذلك من الأفضل أن تكون من الورق، فعند جفافها تعطي منظر بجمال ألوانه المعتمة والساتينية (satinée) فالمهم عند تطبيقها هو انتظار جفاف الطبقة الأولى من اللون والماء لإضافة الطبقة الثانية.<sup>2</sup>

#### 2.5.5 ألوان الأكريليك:

ألوان الأكريليك هي من أحدث المواد الملونة، الأمر الذي يفسر فعاليتها وتعدد أوجه استعمالها، ولهذا نجد لها سمات مشتركة مع الألوان الزيتية، والألوان المائية ويمكن العمل مع الألوان وكأنها زيتية، أي وفقا لطبقات لونية كثيفة تسمح بالتلاعب بالمادة وتوليد أحجام وقوام نسجي مختلفة، كما يمكن أن تتعامل معها وكأنها ألوان مائية، أي بمزجها بكمية كبيرة من الماء إلى أن يفقد اللون قوته ويصبح شفافا.

يجب تحضير الركيزة للرسم عليها، وذلك لاستحالة الرسم مباشرة على الركائز الخشبية أو الورقية، فتغطي بطبقة من الجبس (GESSO) أو اللاتكس، ويسمح الجبس بتغطية المواد

<sup>1</sup> أكاديميا، ألوان الأكوارييل (الألوان المائية)، أكاديميا أنترناشيونال، لبنان، 2004، ص 06

<sup>2</sup> David (S) Adaptation Olivier(M), Op.cit, p 110-111.

النافرة كثيرا بطبقة سميكة جدا ،بينما اللاتكس فيمكن من الحصول على طبقات رقيقة وهو مناسب لتغطية أقمشة الرسم. وتعطي ألوان الأكريليك بريق الساتان للوحات الفنية.<sup>1</sup>

### 2.5.6 ألوان الباستيل:

هو مادة طباشيرية متماسكة بقليل من الصمغ المقولب في شكل أسطواني<sup>2</sup>.

### 2.5.7 الحبر:

جمعه أحبار ،وهو اللون حيث يقال فلان ناصع الحبر يراد به اللون الخالص الصافي من كل شيء ،ويسمى مدادا وهو ما تمد به الدواة من الحبر للكتابة ، وللحبر أنواع متعددة وألوان مختلفة حسب المواد التي يصنع منها فمنها ما هو نباتي ومنها ما هو حيواني وكذا الكيميائية والمعدنية ،وكان الحبر يجلب من الصين التي اشتهرت بالحبر الصيني ،إلا أن الخطاط المسلم ابتكر طرق جديدة وعديدة لصناعة عدد من الألوان والأحبار الرخيصة ،والحبر المضيء في الظلام ،والحبر السري ،وعرفوا استخدامه حسب المادة المخطط عليها ،من أهم الأحبار التي عرفت الحبر الكربوني وهو ما يركب من السناج وهو الدخان لإعطاء اللون الأسود، و الصمغ لتثبيت اللون إضافة إلى الماء أو الخل لإذابة السناج والصمغ ،واستخدم هذا النوع للكتابة على الورق لخلوه من الأحماض الضارة به ،بينما خص للجلود نوع آخر وهو الحبر المطبوخ أو الآسي ،مصنوع من العفص (ثمار شجر البلوط ) ،والزاج (كبريتات الحديد ) ،والصمغ وهو يطبخ فوق النار لتحضيره.<sup>3</sup>

وكان يضاف للأحبار مواد أخرى للحصول على ألوان مختلفة ومواد لإعطاء بريقا للحبر ومن الألوان البني والأخضر ، والأزرق ، وماء الذهب.<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Vigué(J) et Ballestar (V.B) , L'Acrylique ,gráficas Iberia ,Barcelone,2004, p09-13.

<sup>2</sup> Béatrice Capelle, Plaisir de peindre, Hachette, 2004, p 61.

<sup>3</sup> عيد العزيز بن محمد المسفر ، المخطوط العربي وشيء من قضاياه ، دار المريح ، السعودية ، 1999، ص 30-31.

<sup>4</sup> Akar (A) ,découverte des calligraphies de l'arabe ,clerc S ,A,S, France, 2007, p 06.

## 2.6 مواد صناعة الحامل أو الركيزة:

يعرف في الفنون التشكيلية كمادة يستعملها الفنان الصانع كدعامة أو كسطح ليضع عليها مواد تشكيلية أخرى من أجل أن يكون لنفسه منتجا فنيا.

أما الفنون التصويرية فإنها كل مادة مسطحة أو مستوية من شأن الفنان المصور أن يضع، ويطبّق عليها مواد أو أصباغه التي يشكلها بتقنية معينة، وقد يتخذ المصور كحامل لأعماله، السقف أو الجدران أو قطعة خشبية مستوية أو قطعة من القماش أو الورق أو الزجاج. وقد تطور الحامل مع التطور الذي شهدته التقنية فأقدم الحوامل التي استعملها الإنسان هي الصخور وجدران المغارات التي ما تزال مغارة الماجدالينا في لاسكو شاهدا عليها منذ آلاف السنين<sup>1</sup>.

ومع فجر التاريخ، وبدء عصر الحضارات عرف الإنسان قفزة فنجد الفنان المصري جعل من جدران المعابد، والقبور، والقصور حوامل لفنه صور فيها مشاهد زراعية، وحياته اليومية وكتابته الهيروغليفية .

بحيث صقل الجدار وهيئه لامتناص الأصباغ كالجير، والملاط واستعمال جدران من الصلصال لامتناص الأصباغ والمحافظة على بريقها، واعتمد الفنان المصري على البردي كحامل، والخشب على شكل ألواح أما ما سبق إليه فنان بلاد الرافدين هو جدران الآجر المطلي كحامل مثل باب عشتار وأهم ما اتخذته الفنان الإغريقي كحامل هو الخزف فصور عليه مشاهد خرافية وأسطورية، ومشاهده الحربية.

أما في العصور الوسطى في أوروبا فقد استخدم الفنان حاملا آخر، وهو البساط من جهة وركز جل إنتاجه على زخرفة وتزيين الكتب المقدسة، وكتابات القديسين ورجال الدين، واستعمال قطع من القماش والنسيج القطني ابتداء من القرن التاسع عشر ميلادي، و في المشرق حيث

<sup>1</sup>L' encyclopedic del'art ,ed "Lamartinière", paris, 1999, pp173-174.

الفن الإيراني الذي اشتهر باستخدام حوامل عبارة عن زرابي حريرية، وبمجيء الإسلام ازدهرت فنون الزخرفة والفسيفساء والمنمنمات والخزفيات وخاصة الخط العربي، فاعتمد الخزف والجلد ثم الورق.<sup>1</sup>

تطور فن التصوير في الصين باستعمال الحرير كحامل، وفي القرن السابع الميلادي اعتمد الفنان الصيني على حامل صنع من ورق الخيزران، أما في القرن الثاني عشر الميلادي فقد ظهر الفن القوطي الذي عرف تطور العمارة الدينية، وهذا التطور في العمارة جعل الفنان يستغل الزجاج كحامل لتجسيد فنه فظهر فن الزجاج الملون (vitrail) حيث كان مصدر للضوء، والقصاص المصورة، ومع نهاية القرن السادس عشر تطور أسلوب جديد هو أسلوب الباروك، استعمل فيه الفنانين ألواح الخشب كحامل للأعمال الجدارية، وكذلك القماش الذي بدأ استعمالها يتزايد باستمرار، وبحلول القرن السابع عشر اشتهر استخدام القماش كحامل بفرنسا<sup>2</sup>، وبمجيء عصر الروكوكو انتشر نسخ أعمال كبار الفنانين في الزرابي، والعودة إلى الرسوم الجدارية، وأصبح الحامل بالدرجة الأولى من القماش ومن النادر استخدام حامل من الألواح الخشبية، ومرده إلى خفة اللوحات المرسومة فوق القماش واستمر هذا حتى نهاية القرن الثامن عشر وبداية المرحلة النيوكلاسيكية، ومع تطور النسيج والقماش الذي أصبح يصنع خصيصاً لهذا الغرض، وظهر الفن الحديث وخاصة المدرسة الانطباعية استغل الفنان القماش بأنواعه المختلفة إذ لم يكن هذا الأخير يقتصر على نوعية واحدة، فاستخدم القماش ذي الألياف والخيوط الرفيعة والخشنة التي تلعب دور كبير فيما ستكون عليه اللوحة.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>encyclopedic del'art ,op.cit, pp136-141

<sup>2</sup>Ibid , pp260-262

<sup>3</sup> encyclopedic del'art ,op.cit, , pp271-285

واستمر الفنان في اختياره للقماش كحامل خلال القرن التاسع عشر، ومع بداية القرن العشرين صار الفنان أكثر حرية من ذي قبل من القيود الأكاديمية فاستخدم ألواح الخشب وصفائح الحديد والورق المقوى والزجاج والقماش بأنواعه .

### 2.6.1 ورق البردي:

ينمو نبات البردي على ضفاف المستنقعات، والشواطئ عرفه المصريون القدامى واستخدموه للكتابة منذ الأسرة الأولى، أي في الألف الرابع قبل الميلاد.

يتكون ورق البردي من السكريات الخماسية عبارة عن شبكة من حامض اليورنيك ووحدات من سكريات الجلاكتوز ،و الأرابينوز ، والرامينوز، وهي مصدر خلاصة السائل الخلوي، التي تساعد على الالتصاق عكس الأوراق السيلولوزية التي يتم إضافة النشا أو مواد صمغية خارجية كالغراء والراتنجات<sup>1</sup>.

ويتم تحويل نبات البردي من خلال تجميع النباتات في شكل حزم ،وتقطيع السيقان إلى شرائح ،وتفرد وترص متجاورة على سطح أملس أفقيا ،وبنفس الطريقة و فوق الطبقة الأولى ترص عموديا ،ثم تضغط الطبقتان ضغطا شديدا ،بحيث تصبجان ورقة رقيقة ،بسبب دور السائل الرخوي على الالتحام ،ويتم الكتابة على الألياف الأفقية لتساعد القلم على المضي<sup>2</sup>.

### 2.6.2 الرق:

ورث المسلمون فنون الجلود عن الأمم السابقة ولاسيما أقباط مصر الذين أحرزوا في مجالها تقدما كبيرا، ثم أخذت صناعة الجلود تتميز تدريجيا بالطابع العربي الإسلامي سواء من حيث الأسلوب والزخرفة والمشغولات.

<sup>1</sup>مصطفى مصطفى السيد يوسف، صيانة المخطوطات علما وعملا، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2000، ص27  
<sup>2</sup> عبد اللطيف أفندي، البردي، دراسة أثرية وتاريخية طرق الترميم والصيانة، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، 2008، ص 121.

تختص خامة الجلود بمرونة التكيف، وبالإمكانات المتعددة في الشكل والزخرفة، تمر بعدة مراحل ليتم تحضيرها، ومن أهمها الدباغة والصبغة ويستخدم في زخرفتها أساليب كثيرة : منها الأبليك أو التطبيق والتلوين والضغط البارز والغائر والتفريق والتضفير والحفر والتذهيب والتحنيط والتدكيك .<sup>1</sup>

وأهم أنواع الجلود المستخدمة في الكتابة والزخرفة، هو الرق ينسب معني كلمة (parchement) أي الرق إلى كلمة (pergamene) المأخوذة من كلمة (pergamon) وهو اسم للمدينة التي اشتهرت بصناعته.<sup>2</sup>

وهو ما يرق من جلود الحيوانات ليكون صالحا للكتابة عليه، ذكر في القرآن الكريم في قوله تعالى : { والطور\* وكتاب مسطور\* في رق منشور }<sup>3</sup>، وردت له ثلاثة أسماء وهي الرق والأديم و القضيم، يصنع من جلود البقر والإبل والنمر والحمر الوحشية والغزلان ويوجد الرق الأحمر والرق الأزرق أما أفضلها فهو الرق الأبيض.<sup>4</sup>

### 2.6.3 الورق:

تم اختراع الورق بعد البردي من طرف الصينيين سنة 105م، حيث كان استخدامه عكس البردي بطحن اللب الداخلي لشجرة التوت، بعدها تم استخدام الخرق و شباك الصيد البالية، وحبال القنب لتحويلها إلى عجينة الورق بطحنها وخالطها بالماء<sup>5</sup>، ثم يصفى المحلول بمنخل حريري ضيق المسام، بحيث تترسب فوق المنخل طبقة رقيقة من الألياف السيليلوزية عديدة السكريات ( كربوهيدرية) ( جدار خلية النبات، وشعر بذرة القطن ثم تجفف هذه الطبقة فتماسك ثم يصقل سطحها<sup>6</sup>.

<sup>1</sup>حسن الباشا، موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، مجلد 2، ط 1، طباعة أوراق شرقية، بيروت، 1999، ص300.

<sup>2</sup>نفس المرجع، ص347.

<sup>3</sup> الآية 1 و2 و3، من سورة الطور.

<sup>4</sup> عبد الحفيظ لقريب، صناعة الكتاب العربي الإسلامي في بلاد المغرب ابتداء من القرن السادس إلى نهاية القرن الثامن الهجري الثاني عشر الرابع عشر الميلادي، ماجستير في الآثار الإسلامية، معهد الآثار، جامعة الجزائر 2، ص44.

<sup>5</sup>إيمن فؤاد سيد، المرجع السابق، ص31.

<sup>6</sup>حسن الباشا، المرجع السابق، ص348.



لأن ألياف السيليلوز هي المكون الأساسي للورق، وتقدر جودة الورق بنسبة السيليلوز المكونة له مقارنة بالجنين، وهو المادة التي تؤدي إلى تأكسد الورق بالضوء ويؤدي إلى اصفراره، والورق المصنع من نباتات صغيرة بالعمر أكثر جودة لأن اللجنين تزيد نسبته في النباتات المتقدمة بالعمر<sup>1</sup>، ويوجد أنواع عديدة من الورق.

#### 2.6.4 النسيج أو القماش:

انتشار فن الأيقونات على الألواح الخشبية كان الطريق إلى استخدام القماش، حيث استعمل القماش لسد الثغور الموجودة في الألواح الخشبية لتسويتها، وسرعان ما اكتشفت صلاحية القماش كحامل للتصوير عليه، فصار يلصق على اللوح الخشبي فسمي الحامل القماش الملصق ( *toile marouflée* )، وبقي كذلك إلى أن اكتشف إمكانية ضبط القطعة القماشية على إطار خشبي متين حتى القرن الخامس عشر، ومع اكتشاف الألوان الزيتية، وتطور الصناعة في القرن الثامن عشر أصبح أهم أنواع الحوامل المستخدمة<sup>2</sup>. فالقماش النقي المصنوع من الكتان هو الأفضل لأنه يكون مكيفاً، ومهيأً للألوان الزيتية، والقماش المصنوع من الألياف المركب من الكتان والقطن المبسط ينقلص ويتمدد بطريقة غير منتظمة.

أما قماش القنب أو الجوت الشبيه بالكتان فيمكن استخدامه لأكبر التركيبات، أو القيام بأكبر اللوحات لقوته، ومثابته لكن عمره محدد.

في حين يكون القماش المصنوع من القطن الكثير البياض وممتص للرطوبة لكن له قابلية في التبسيط والتمدد فهو صالح للاستخدام بالنسبة للوحات التي تكون طبقاتها كثيفة وسميكة، ويجب أن يكون النسيج منتظم في كل أنواع القماش بدون تشوهات ولا يجب تبييضه لأن له عواقب على طبقة الألوان فيما بعد. ( أنظر الصورة رقم 24 )

<sup>1</sup>مصطفى مصطفى السيد يوسف، المرجع السابق، ص21

<sup>2</sup>L'encyclopédie de l'art, op. cit , p 271.



الصور (24): تمثل أنواع الحامل القماشي.

## 2.7 أنواع الهيكل الرئيسي:

هو قطعة من الخشب مشكلة في شكل إطار ذو أربعة زوايا يثبت عليه الحامل القماشي ،  
بمسامير في الجوانب الخارجية من جميع النواحي الأربعة، وظيفته حمل العمل الفني وتقويم  
الحامل القماشي لتسهيل الرسم عليه ، ولتثبيت العمل الفني على إطار اللوحة الفنية ، وعلى  
مساحة العرض، وهو نوعان:

**2.7.1 الهيكل الثابت:**

هو الهيكل الغير قابل للتوسيع من اجل شد القماش، يكون مثبت بالمسامير في الزوايا.(أنظر الصورة رقم 25)



الصورة (25) : توضح الهيكل الرئيسي الثابت

**2.7.2 الهيكل ذي المفتاح:**

يحتوي هذا الهيكل على مفاتيح خشبية تثبت في زوايا الهيكل الرئيسي ، ووظيفتها هي توسيع الهيكل الرئيسي في حال ترهل الحامل القماشي عن الهيكل ، فيتم طرق المفتاح في جميع زوايا الهيكل ليشد القماش ويصبح مستويا متماسكا. ( أنظر الصورة رقم 26)



الصورة (26): توضيح الهيكل ذي المفتاح

## 2.8 واقي الظهر:

يثبت واقي الظهر في إطار اللوحة من الخلف ، وذلك لحماية اللوحة من التمزقات أو أي حادث قد تتعرض له اللوحة ، كما يمنع تراكم السخام في الهيكل وفي الحامل ، ويمنع كذلك وصول الحشرات والرطوبة إذا كان مثبتا بإحكام، وهو أنواع:

### 2.8.1 الواقي الكارتوني:

يكون من مادة الكرتون الخفيفة الوزن، ويكون غالبا حديثا تم وضعه من طرف المرمم بعد عمليات التدخل على التحفة.

### 2.8.2 الواقي الخشبي:

يكون عبارة عن قطعة خشبية رقيقة على حسب حجم اللوحة، ولاحظنا خلال دراستنا للمجموعات المتحفية أن اللوحات التي تحتوي على واقي الظهر قليلة.

## 2.8.3 الواقي الخشبي المدعم:

عبارة عن قطعة خشبية رقيقة مدعمة بصفوف من القطع الخشبية المتوازية والمتصالبة فيما بينها، لتعطيها قوة ومتانة وتحول بين العمل الفني وعوامل التلف مثل ما هو موضح في (أنظر الصورة 27)



الصورة (27): توضيح الواقي الخشبي المدعم

## 3 أنواع الملصقات والأختام الموجودة في خلفية اللوحة:

تحتوي اللوحات المدروسة على العديد من الملصقات أو البطاقات أو الجذاذات الورقية، وكذلك الأختام على ظهر اللوحة الفنية ونجدها مثبتة على واقي الظهر، كما نجدها مثبتة على الهيكل الرئيسي، في حال عدم وجود واقي الظهر، كذلك تثبت هذه الملصقات على الحواف الخلفية للإطار، وتختلف أنواع الملصقات والختم عن بعضها البعض، من ناحية الهدف الذي وضعت لأجله ووظيفته، حيث قمنا بتحديد أنواع الأختام والملصقات التي تحتويها المجموعات

و تصنيفها ، وسنتطرق إليها بالدراسة مفصلة في فصل تحليل نتائج قاعدة البيانات مثل ما هو موضح في الصور للأختام والملصقات المختلفة المثبتة على ظهر اللوحة.(الصورة رقم 28 و

(29



الصورة (28): توضح مختلف الملصقات ،والكتابات على ظهر اللوحة





الصورة (29): توضح ختم على الشمع على ظهر اللوحة الفنية.

### 3.1 ملصقات الجرد:

توجد ملصقات للجرد القديم والجديد وللأرقام والمقاسات ،وملصقات لها علاقة بالمتحف في شكل دوائر مختلفة الألوان وخاصة في المجموعة المتحفية أحمد زبانة، حيث يوجد ملصقات الجرد القديمة و الجديدة فيه نوعين من الملصق واحد دائري ، وثاني مستطيل ، وملصقة جرد خاصة باللوحات التي أودعها المتحف العمومي الوطني للفنون الجميلة ،على عكس متحف سيرتا الذي لا نجد به ملصقات لأرقام الجرد لأن أرقام الجرد غير مكتوبة على اللوحات.



## 3.2 ملصقات النقل والناقلين:

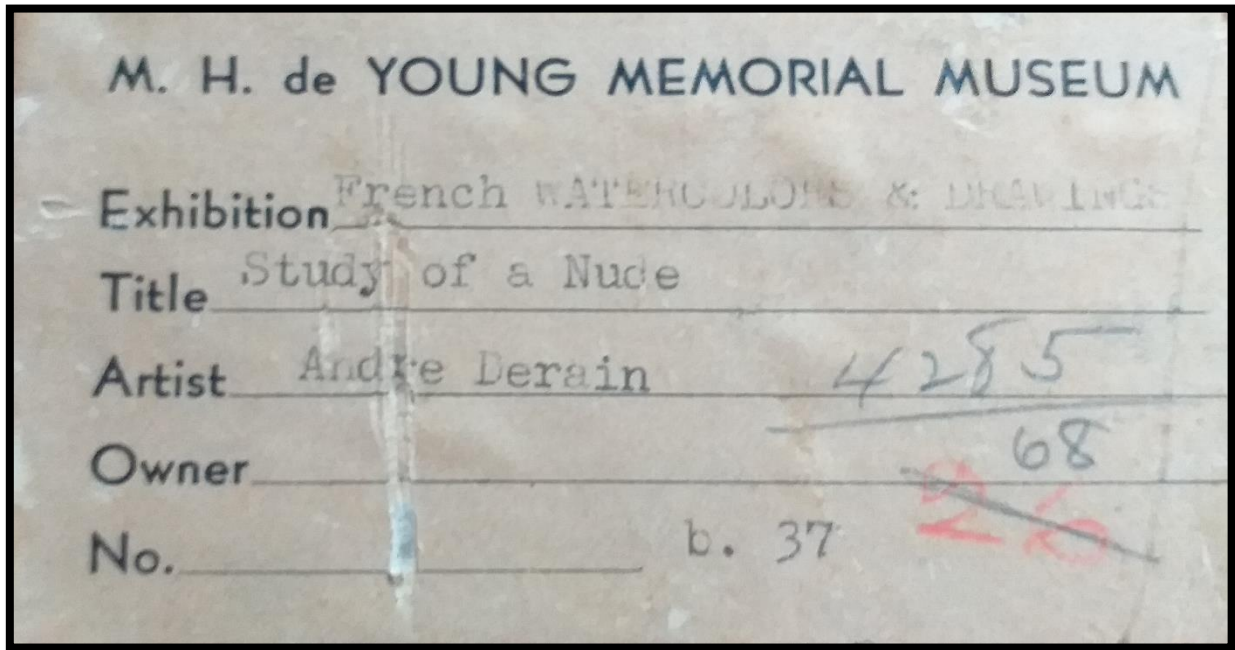
تحتوي أيضا خلفيات اللوحة الفنية ملصقات عن شركات النقل التي كانت تقوم بنقل التحف الفنية سواء محليا أو دوليا ، ودون على بعض هذه البطاقات ،مكان النقل من وإلى سعر النقل ،عنوان الشركة الناقلة، ومن خلال هذه الملصقات سنتمكن من إحصاء الشركات التي كانت تقوم بهذه الوظيفة خلال الفترة المدروسة، وتسجيلها في قاعدة البيانات المنجزة. (أنظر الصورة رقم 30)



الصورة (30): تمثل أحد ملصقات شركات نقل اللوحات الفنية.

### 3.3 ملصقات المعارض:

هي عبارة عن ملصقات تحمل اسم المعرض ورقم اللوحة في المعرض، اسم وعنوان التحفة، كما نجد في بعض البطاقات الجهة المنظمة للمعرض، تاريخ إنجاز المعرض، كذلك من خلال هذه البطاقات تحصلنا على أسماء قاعات العرض التي أقيمت بها المعارض ( أنظر الصورة رقم 31)



الصورة (31): تمثل ملصقة المعارض.

### 3.4 ملصقات تعريفية:

وجود العديد من الملصقات التعريفية بالفنان أو بالتحفة أو توجيهية، هذه الملصقات وضعناها تحت مسمى بطاقات تعريفية لاختلاف المواضيع المكتوبة بها.

## 3.5 ملصقات الهبات:

ثبتت في اللوحات المهداة كهبة للمتحف ملصقات تعريفية بالمهدي وتاريخ الإهداء ، في بعض البطاقات عنوانه ، أي بطاقة تعريفية بالمهدي. (أنظر الصورة رقم 32)



الصورة 32: ملصقة هبة لمتحف أحمد زبانة.

## 3.6 ملصقات ورشات التأطير:

تحتوي العديد من اللوحات الفنية المدروسة على بطاقات لورشات إنجاز الإطار وورشات التذهيب، مثبتة في خلفية الورقة، تحتوي على اسم الورشة، العنوان، ورقم الهاتف والمهام التي تقدمها الورشة حيث نجد على بعض الملصقات مكتوب مهام أخرى للورشة غير التأطير منها التذهيب ،وكذلك الترميم. (أنظر الصورة رقم 33)



الصورة 33: تمثل ملصقة لورشة تذهيب وتأطير اللوحات

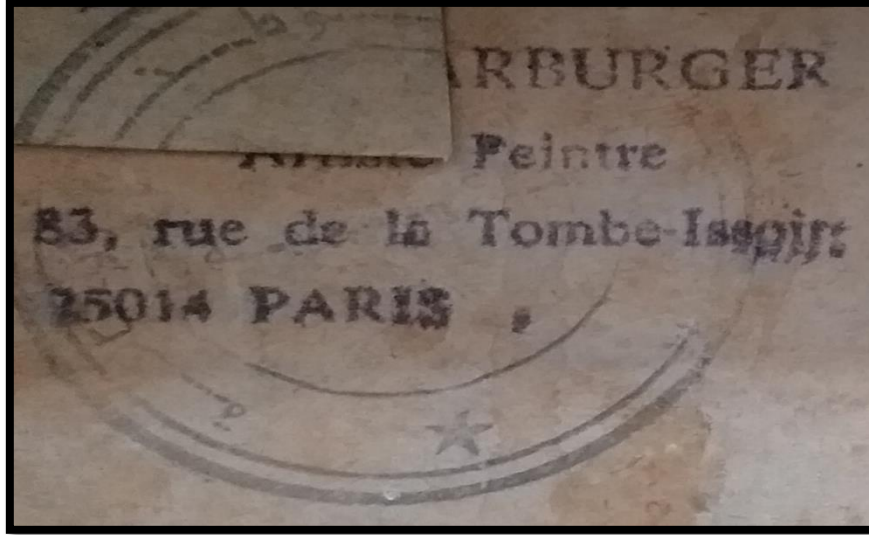
#### 4 الاختتام في الظهر:

كما ذكرنا سابقا أن اللوحات الفنية طبع على ظهرها العديد من الأختام يختلف كل ختم عن الآخر حسب الغرض الذي وضعت لأجله.

#### 4.1 أختام الفنانين:

وجدنا في خلفية اللوحة الفنية أختام خاصة بالفنانين على لوحاتهم سواء كانت لوحات ورقية أو لوحات زيتية. (أنظر الصورة رقم 34)





الصورة 34: تمثل ختم الفنان على اللوحة مدون عليه عنوانه

#### 4.2 أختام المتاحف:

من خلال المجموعات المدروسة في متاحف الجزائر وجدنا اللوحات مختومة بختم ببيضاوي مكتوب عليه باللغة الفرنسية المتحف الوطني للفنون الجميلة ، واللوحات التي وجد عليها هذا الختم بمتحف سيرتا و متحف أحمد زبانة ، هي لوحات مودعة من طرف المتحف العمومي الوطني للفنون الجميلة خلال الفترة الفرنسية. ( أنظر الصورة رقم 35)



الصورة 35: تمثل ختم متحف الفنون الجميلة على لوحات المودعة

### 4.3 أختام الجمارك:

بحكم حركة اللوحة الفنية عبر دول العالم وتقلها للمشاركة في المعارض الوطنية والدولية للفنان، فإن نقلها، كان يخضعها للمراقبة الجمركية، وختمها من طرف الجمارك عند الدخول والخروج. (أنظر الصورة رقم 36)



الصورة 36: تمثل ختم الجمارك على واقي الظهر.

### 4.4 أختام ورشات صناعة لوازم الفنون:

إن الورشات أو المكتبات التي كانت تنجز الوازم الفنية كانت تضع ختمها على اللوحات الفنية سواء على القماش أو على الهيكل الرئيسي، للتعريف بأنها من صنع الشركة هذه الأختام جعلتنا كباحثين ننتبع الورشات التي كان الفنانون يتزودون منها باللوازم خلال الفترة المدروسة. ( أنظر الصورة رقم 37)



صورة 37: تمثل أحد الأختام ورشات التصنيع الموجودة على ظهر اللوحات

## 5 أمراض التحف الفنية:

تتعرض الطبقات الرئيسية للوحة عامة والزيتية خاصة إلى تلف يبدأ من حوامل المادة التصويرية، يليها الطبقة الأرضية، ثم طبقة الألوان، وبعدها طبقة الورنيش الشفاف لتتلف بمرور الزمن نتيجة العديد من عوامل التلف التي لن نتطرق إليها في بحثنا هذا، بل سنتطرق إلى الأمراض التي تصيب اللوحة الفنية لتساعدنا على تشخيص حالة اللوحات المدروسة، ولإنجاز البيانات في جدول حالة التحفة، فمعرفة الأمراض التي تصيب اللوحة وتسمياتها يساعدنا في وضع حالة اللوحة المدروسة في الخانة المناسبة لها في قاعدة البيانات المنجزة، وقد شخصنا تقريبا كل أنواع الأمراض التي سنتطرق إليها في اللوحات المدروسة في كل المتاحف، وإن دل فإنما يدل على الحالة المزرية التي آلت إليها تلك اللوحات.



## 5.1 تلف الحامل:

حامل التصوير هو السطح الذي يمكن التصوير عليه، وقد عرفناه في الفصل الأول و ذكرنا أنواعه وخصائصه، ولكون حامل التصوير هو الأساس الذي يبنى عليه العمل الفني، فإن التلف الذي يصيبه، يمتد تأثيره إلى كافة العمل الفني ويكمن تأثيره فيما يلي:

### 5.1.1 التغيير في الشكل والأبعاد:

#### 5.1.1.1 الحامل الخشبي:

تتعرض الحوامل التصويرية الخشبية مع مرور الزمن لمظاهر التغيير في الشكل والأبعاد والمتمثلة في التقوس أو الالتفاف، كذلك الالتواء، أو التحدب، وذلك لتغير عوامل المناخ المحيطة، وهي الجفاف أو الرطوبة.

#### 5.1.1.2 الحامل القماشي:

نفس الأمر يحدث لحامل القماش حيث يلتف في أطرافه نتيجة التمدد والانكماش الغير المنتظم، وهو العامل الذي يؤدي إلى ارتخاء وترهل الحامل، وقد لاحظنا من خلال تشخيصنا للوحات المحفوظة بالمتاحف أن العديد منها يعاني من هذا النوع من الأمراض، إضافة إلى التكمش والتجعد الناتج عن الإهمال وسقوط الأسافين أو المفاتيح الخشبية من الهيكل الرئيسي.

#### 5.1.1.3 الحامل الورقي:

هي أيضا تتعرض للالتفاف والتجعد نتيجة الإهمال في تناول والحفظ السيئ حيث يجب حفظ اللوحات الفنية الورقية في خزانات بشكل أفقي حتى لا تلتف، عكس الحامل القماشي الذي يجب حفظه بشكل عمودي للحد من ترهله.<sup>1</sup>

<sup>1</sup> أسامة محمد مصطفى الفقي، المرجع السابق، ص 93.

### 5.1.2 الشقوق والقطوع والتمزقات:

تتعرض اللوحة ذات الحامل الخشبي إلى التشقق، نتيجة العوامل السابقة الذكر، أما الحوامل القماشية فهي تتعرض للتقطع في مختلف أجزاء جوانب الهيكل الرئيسي للوحة، أما الحامل الورقي فيتعرض للتمزق وبالفجوات<sup>1</sup>.

### 5.1.3 أنفاق الحشرات:

تهاجم بعض أنواع الحشرات الأخشاب الجافة المستخدمة كحوامل للتصوير أو الهيكل الرئيسي، أو إطار اللوحة، وذلك كمصدر للغذاء، أو لتضع الأنثى البيض في أماكن الشقوق والتصدعات، وأخطر مرحلة تقوم فيها الحشرة بالحفر هي مرحلة اليرقة حيث أنها تستمر في التغذية على الخشب محدثا دهااليز وأنفاقا. (أنظر الصورة رقم 38)

أهم هذه الحشرات هي الخنافس بأنواعها ومنها خنفساء الخشب الساحقة، وخنفس رقيب الموت، وخنفس الأثاث، وأخطرها حشرة غمدية الأجنحة، بالنسبة للخشب، أما الحشرات التي تؤثر على القماش فهي خنافس السجاد أو صرار البيت.

أما الحوامل الورقية، فتتأثر بحشرات النمل الأبيض، التي تقضي تماما على الحامل، وحشرة السمكة الفضية.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> أسامة محمد مصطفى الفقي، المرجع السابق، ص94.

<sup>2</sup> دفيد بينير، الحشرات عدو المتاحف الأخطر، تر هزار مديح عمران، مطبوعات المديرية العامة للأثار والمتاحف، ص 22-52.



صورة (38): ظهر لوحة ذات حامل خشبي تعاني من أنفاق الحشرات للفنان هيقوويل كوفمان بعنوان الأطفال يلعبون بغطاء زجاجة.

#### 5.1.4 التعفن الفطري:

يؤدي تعرض اللوحة ذات الحامل الخشبي للفطريات، إلى تحول الخشب إلى هيئة ناعمة إسفنجية وتشكل شقوق على سطحها<sup>1</sup>. أما الحوامل الورقية والقماشية فقد تتعرض لنمو زغبي أبيض ، كما قد تكون ذات لون بني أو بني محمر.<sup>2</sup>

#### 5.2 تلف طبقة أرضية التصوير:

طبقة التصوير هي الطبقة التي تربط الحامل بطبقة الألوان ، يتم تطبيقها لتهيئة سطح الحامل حتى يصبح مستويا ، ويسد كل المسامات الموجودة على الحامل ، وبعدها يتم تطبيق

<sup>1</sup> K . Nicolaus, Manuel de restauration des tableaux, könemann, 1999, P26.

<sup>2</sup> C. Bergeaud , J. François , la dégradation des peintures sur toile , Ecole national du patrimoine ,paris, 1997 ,P 77.

الطبقة اللونية للعمل الفني، وتلف هذه الطبقة يؤدي إلى أضرار وخيمة على الحامل، وعلى الطبقة اللونية في نفس الوقت، ومن أهم أشكال تضرر الطبقة الأرضية ما يلي:

### 5.2.1 الشروخ والتشققات:

تظهر الشقوق والشروخ بسبب الصلابة الزائدة للمادة المشكلة لطبقة أرضية التصوير وعدم تواجد نسبة تركيز أعلى أو أقل من المعدل اللازم.

### 5.2.2 الانفصال:

زيادة الشروخ والتشققات واستمرار نفس عامل التلف وتضافر العديد من العوامل الأخرى، يؤدي إلى فقد وانفصال الطبقة التصويرية.<sup>1</sup>

### 5.3 تلف طبقة الألوان:

إن طبقة الألوان هي الطبقة الثانية المطبقة على الأرضية وتكون بين الطبقة التصويرية وطبقة الورنيش إن وجدت، تتكون من العديد من الطبقات اللونية المترابطة فوق بعضها البعض والمدمجة مع بعض لإعطائنا الموضوع المصور وسمكها يكون حسب الطبيعة اللونية المستخدمة فالألوان الزيتية أسمك من الألوان المائية، كذلك تقنية العمل الفني والمدرسة التي ينتمي إليها الفنان هي التي تتحكم في سمك الطبقة اللونية، التي تتعرض إلى العديد من الأضرار المتمثلة فيما يلي:

<sup>1</sup> أسامة محمد مصطفى الفقي، المرجع السابق، ص 101.

### 5.3.1 الشقوق والتصدعات:

تكون بشكل شقوق دقيقة متشعبة على هيئة شبكة عنكبوتية أو على شكل جلد التمساح وتكون التشققات أعمق وأوسع.<sup>1</sup> ( أنظر الصورة رقم 39)



الصورة (39): صورة توضح الشقوق المتشعبة في اللوحة

للفنان سباستيان بورديو، فنان في ورشته

### 5.3.2 انفصال طبقة الألوان:

يكون إما نتيجة زيادة الشقوق وجفاف الطبقة اللونية وعدم مرونتها أو لنقص المادة الرابطة بين الأرضية والمواد الملونة.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> K . Nicolaus, Op. Cit ,P 332.

<sup>2</sup> C. Bergeaud , J. François, Op.cit, p 68.

وقد صادفنا أعمال فنية انفصلت فيها طبقتها اللونية لوجود عمل فني آخر تحت العمل وبمرور الزمن والعوامل المؤثرة، انفصلت الطبقة اللونية، وقد وجدنا هذا النوع في لوحة فنية من مجموعة متحف سيرتا ومتحف أحمد زبانة. (أنظر الصورة رقم 40)



الصورة (40): توضح انفصال كبير من الطبقة اللونية، ليزيح النقاب عن عمل فني أسفله محفوظة بمتحف أحمد زبانة.

### 5.3.3 تحول الطبقة إلى مسحوق:

تتمثل هذه الظاهرة في تفكك حبيبات المواد الملونة على سطح اللوحة الزيتية في صورة مسحوق يتعلق بإصبع اليد عند لمسه، وبالتالي يمكن إزالته بسهولة، ويكون ذلك نتيجة لفقدان الكامل للمادة الرابطة للحبيبات الملونة، أو لاستخدام كمية كبيرة من المواد المخففة للألوان بصورة خاطئة.<sup>1</sup>

يحفظ متحف زبانة لوحة فنية اختفت ملامحها نهائياً ولم يبقى سوى المسحوق المتطاير من اللوحة.

<sup>1</sup> أسامة محمد مصطفى، المرجع السابق، ص104.

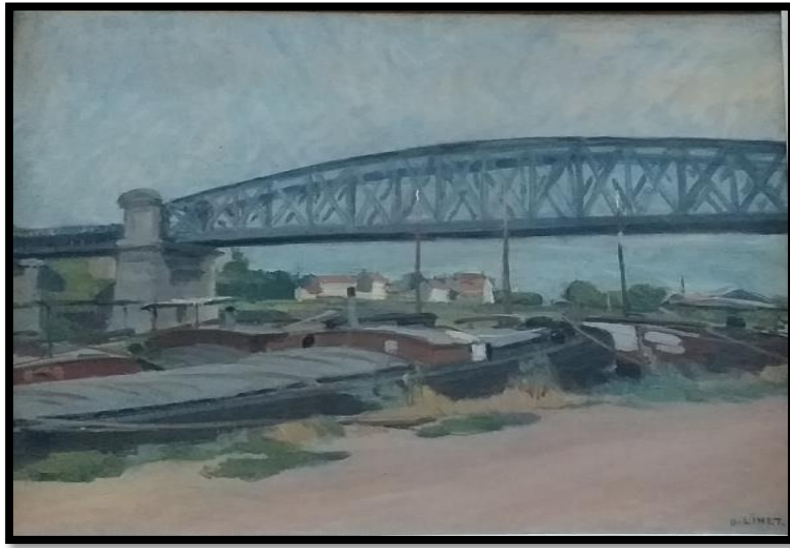


**5.3.4 البهتان:**

إن تعرض اللوحات الفنية المنجزة بالألوان المائية أو الأحبار للإضاءة المباشرة لفترة زمنية طويلة، يؤدي إلى البهتان وفقدان القيمة اللونية للوحة، أو نتيجة تعرضها للتفاعلات الغازية<sup>1</sup>.

**5.3.5 الالتميرامارين "الازرق البحري":**

يتحول اللون الأزرق السماوي إلى اللون الأبيض المنقط أو اللون الرمادي بسبب تفاعل الزيوت المستخدمة بكثرة، والسبب رطوبة الجو الملوثة بالأحماض. (أنظر الصورة رقم 41)



صورة (41): صورة لتحول اللون الأزرق السماوي إلى الرمادي

**5.4 تلف طبقة الورنيش:**

تتعرض هذه الطبقة أيضا إلى العديد من الأمراض وتكون في شكل تشققات، أو الدكاعة

والإعتام

<sup>1</sup> باسم دحدوح، المرجع السابق، ص 219.



**5.4.1 التشققات:**

وتظهر في شكل تصدعات سطحية لطبقة الورنيش لاتصل إلى الطبقة اللونية أو الحامل.<sup>1</sup>

**5.4.2 التنوير:**

التنوير يظهر شحوبا مائلا إلى الزرقة يشبه الضباب بسبب تأثير الرطوبة على اللوحة.<sup>2</sup>

**5.4.3 الدكانة:**

تعتبر الدكانة من المشاكل التي تتعرض لها اللوحة الفنية، حيث تتعرض كافة الورنيشات بعد التقادم إلى الاصفرار أو الأصفر المخضر، أو التحول إلى اللون الداكن البني، وذلك لتأكسد الورنيش، وخاصة التي تعتمد على الراتينجات الطبيعية.<sup>3</sup>

يتغير لون الورنيش ويصفر ويصبح أداكن بمرور 50 سنة إلى 100 سنة على العمل الفني وتنفقد قيمتها اللونية.<sup>4</sup> (أنظر الصورة رقم 42)



**الصورة (42):** توضح مرض الدكانة الذي يصيب الورنيش.

المدرسة الهولندية، الطبيعة الصامتة.

<sup>1</sup> أسامة محمد مصطفى الفقي، المرجع السابق، ص106

<sup>2</sup> باسم دحدوح، المرجع السابق، ص225.

<sup>3</sup> C. Bergeaud , J. François, Op.cit, p 77.

<sup>4</sup> باسم دحدوح، المرجع السابق، ص224.

#### 5.4.4 الانكماش:

يحدث الانكماش في الورنيش المصنوع من دارما والمصطكي مع الزيوت الجافة، ليتحول كل منهما إلى مادة هلامية، وهذه الأخيرة لها خاصية الانكماش.

#### 5.5 تلف المسامير المثبتة للحامل:

يؤدي تلف المسامير المثبتة للحامل القماشي على الهيكل الرئيسي، إلى الاضرار التالية على اللوحة:

- انفصال الحامل عن المسامير المثبتة، ما جعل الحامل يتمزق، وقد لاحظنا خلال تشخيصنا لحالة اللوحات العديد من اللوحات التي انفصل فيها الحامل عن المسامير وتمزقه
- تأكسد المسامير المثبتة، بعد معاينة كل مجموعات متحف سيرتا، ومتحف أحمد زبانة ومتحف نصر الدين ديني، لاحظنا وجود تأكسد المسامير المثبتة تختلف درجة انتشار هذا التآكسد في الحامل حسب درجة الرطوبة المتعرض لها وحجم المسامير.
- تثبيت المسامير على وجه اللوحة، أثناء عمليات الترميم الخاطئ، وبعد تأكسد أو انفصال الحامل عن المسامير يتم إعادة تثبيت المسامير على وجه اللوحة، وبمرور الزمن تتآكسد هذه المسامير على وجه اللوحة.

#### 5.6 التلف العام للوحة الفنية:

##### 5.6.1 تكون السناج:

يتكون هذا السناج نتيجة للغازات الصادرة عن عوادم السيارات، والمناطق الصناعية، والأثرية والرطوبة.<sup>1</sup>

من خلال معاينتنا وتشخيصنا لحالات اللوحات المدروسة، لاحظنا تراكم السناج في كامل اللوحات المتحفية سواء المحفوظة بالمخازن، أو اللوحات المعروضة بقاعات العرض، وخاصة

<sup>1</sup> باسم دحدوح، المرجع السابق، ص 216.

الكبيرة الحجم التي لا يمكن التعامل معها، ولم تحول من مكانها منذ عرضها، حيث تتراكم طبقة خفيفة من الغبار على وجه التحفة ، أما من الناحية الخلفية للتحفة فنجد طبقات كبيرة من السناج بين الهيكل الرئيسي والحامل ، أو بين العمل الفني والإطار ، ما يسمح بتكاثر الكائنات الحية الدقيقة التي تؤثر على حياة التحفة الفنية ، وعلى المتحفي المتعامل معها. (أنظر الصورة

رقم 43)



الصورة (43): توضح تكون السناج بين الهيكل و الحامل

### 5.6.2 ارتسام أثر الهيكل الرئيسي:

إن الشد والضغط المسلط على اللوحة وعلى الحامل القماشي ،الذي يلامس مباشرة الإطار ولفترة طويلة من الضغط ،يرسم أثره على اللوحة ويظهر في الواجهة ،ويؤدي إلى تمزق الحامل في أماكن التلامس مع استمرار الضغط .

## 5.6.3 تغيير حجم اللوحة:

صادفنا خلال تعاملنا مع المجموعات المتحفية العديد من اللوحات التي تم تغيير حجمها لأسباب مختلفة، إما أن تكون بسبب تمزق الحامل ، أو بسبب تضرر الهيكل الرئيسي ، وهنا يقوم المرمم بعملية تصغير حجم الهيكل الرئيسي وإعادة تثبيت الحامل عليه ، ويكون إما بتحويل مكان التثبيت وترك الجزء المتضرر من الحامل، أو بقطع كل الجزء المتضرر منه ، وهذا الأخير يفقد جزءا من العمل الفني نهائيا ، أما في حالة ترك الحواف نجد العمل جد متضرر<sup>1</sup>. (أنظر الصورة رقم 44)



صورة رقم (44): صورة توضح تغيير حجم اللوحة وتقطيع الجزء المتضرر للفنان جان شابوت، شرفة فيلا عبد اللطيف

<sup>1</sup> C. Bergeaud , J. François, Op.cit, p 77.

## 5.6.4 التبطين:

التبطين هي إضافة قطع إضافية إلى اللوحات سواء كانت قماشية بالنسبة للوحات ذات الحامل القماشي، أو ورقية بالنسبة للحامل الورقي، ويكون التبطين إما في حافة اللوحة أو في مساحتها، تختلف أضرار هذا التبطين على اللوحات من حيث ظهور التبطين خاصة في المساحة الوسطية بمرور الزمن ويشوه المنظر، مثل العديد من اللوحات المدروسة، وكذلك المادة اللاصقة المستخدمة في التثبيت، تتفاعل مع عوامل التلف لتصبح ضررا في حد ذاتها وتتمو عليها الفطريات. (أنظر الصورة رقم 45)



الصورة (45): صورة لتبطين، والفطريات النامية عليه



**5.6.5 سقوط المفاتيح:**

سقوط المفاتيح من الهيكل يؤدي إلى ارتخاء وترهل حامل اللوحة الفنية، هذا ما لاحظناه على المجموعات المدروسة حيث فقدت العديد من اللوحات الفنية المفاتيح.

**5.6.6 الثقوب والتمزقات:**

وتكون بقطع خيوط السدى واللحمة بشكل عمودي وأقبي مشكلتا ثقبا تختلف مساحته حسب حجم الأداة الحادة التي خرقت الطبقات الثلاثة المكونة للوحة والحامل فاللوحات المدروسة تعاني كثيرا من هذا النوع أيضا من التلف بسبب تعرضها لحوادث مختلفة خلال حياتها خارج وداخل المتحف. (أنظر الصورة رقم 46)



**الصورة (46):** توضح الثقوب والتمزقات باللوحات المدروسة  
لوحة محفوظة بمتحف سيرتا.

اللوحة الفنية ليست موضوع فني فقط بل هي مجموعة من المكونات المادية والروحية التي ترتبط مع بعضها البعض وتطورت معا، فكل حركة فنية جاءت بمادة جديدة، وتقنية جديدة وألوان خاصة بها تعبر عن المذهب الذي تنتمي إليه، والإطار الذي يكمل تحفتها الفنية، ولذلك وجب علينا معرفة التطور التاريخي للفن، ومعرفة التطور الحاصل في المادة، والنقنيات المختلفة، وأثار الزمن المتشعب على وجه وظهر اللوحة لمعرفة، حياة التحف من خلال حركتها داخل وخارج الوطن، وتشخيص حالتها والأضرار التي لحقت بها، من أجل إنجاز بيانات سليمة ودقيقة ومفصلة عن المجموعات المدروسة.

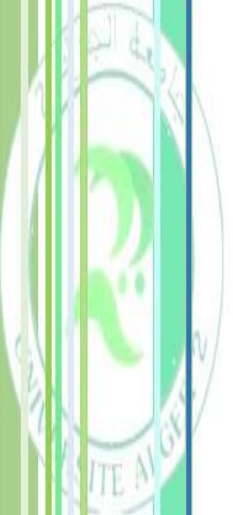


# القسم الثاني

مدخل عام: إنشاء قاعدة البيانات

الفصل الأول: تحليل البيانات

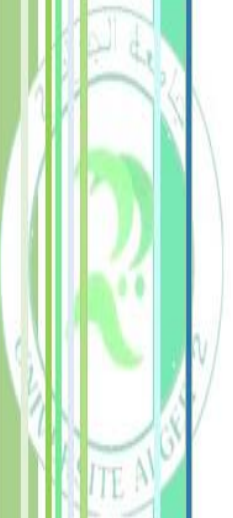
الفصل الثاني: عرض اللوحات المدرسية



# القسم الثاني

## مدخل

### إنشاء قاعدة البيانات



إن إنشاء قاعدة بيانات يحتاج إلى دراسة مسبقة للبيانات التي يجب حفظها في القاعدة وكذلك يجب تصنيف هذه البيانات، تصنيفاً دقيقاً ومتربطاً فيما بينها ليستطيع المنشئ معرفة حجم المعلومات التي ستدرج في القاعدة وعلاقة الترابط بينها، هذا يسمح لمسترجع البيانات بالاستفادة منها في شكل استعلامات، أو نماذج أو تقارير. وعليه فإن عملنا الأولي قبل انجاز القاعدة تمثل فيما يلي:

## 1 مرحلة الدراسة الميدانية:

تمت الدراسة الميدانية على ثلاثة مراحل

### 1.1 دراسة ميدانية لمجموعة متحف الفنون الجميلة:

رغم أن المتحف رفض منحنا رخصة دراسة مجموعاته المتحفية إلى أن هذا لم يمنعنا من الزيارة المتكررة للمتحف، لدراسة عمارته وأقسامه ومعاينة اللوحات المعروضة، وإدراجها في قاعدة البيانات، والبحث عن كتالوجات المعارض والكتب المنشورة من طرف المتحف لتكوين قاعدة بيانات عن المجموعات التي يحتويها المتحف، رغم أن ما توصلنا إليه من منشورات لا يمثل سوى 08,75% من مجموع ما يحتويه المتحف، وهذا ما يقلل من الدقة العلمية لبحثنا بحكم عدم دراستنا لجميع مجموعات المتحف الذي يحفظ 8000 تحفة فنية لمختلف الفترات التاريخية والمدارس الفنية.

### 1.2 دراسة ميدانية لمجموعة متحف أحمد زبانة:

تم تقسيم العمل إلى ثلاثة مراحل وهي:

#### 1.2.1 المرحلة الأولى دراسة بطاقات جرد اللوحات الفنية:

بحكم أن المعلومات التي تخص المجموعات كانت مدونة في بطاقات الجرد الورقية، وهذه الأخيرة كانت مخزنة في علب، دون تنظيم أو ترتيب حسب رقم الجرد أو غيره. فاضطررنا للتعامل مع الوضع من خلال:

تسجيل رقم الجرد رقم الصورة وعنوان اللوحة والفنان بشكل متسلسل، ثم طبع الكل في شكل سجل يحتوي على 77 صفحة.

بعدها تم تسجيل كل البيانات الخاصة باللوحة في السجل أثناء التعامل مع بطاقات الجرد والبيانات تمثلت في: التقنية، الحالة، المقاسات، التاريخ، الإنجاز، الإمضاء، كيفية الاقتناء، تاريخ الاقتناء ورقم الدخول.

كان عدد البطاقات التي تمت معاينتها وتسجيلها في هذا السجل هو 613 لوحة فنية، بين اللوحات التي تعود للفترة المدروسة أو اللوحات التي تعود للفترة التي بعدها إلى غاية يومنا هذا. بعدها قمنا برقمنة البطاقات من خلال مسحها بالماسح الضوئي لتحفظ كصور حية للبطاقات، وتحفظ في قاعدة البيانات للعودة إلى البطاقة مباشرة دون اللجوء إلى النسخة الورقية، وهذا يكون أكثر أمنا لوجود نسخ رقمية على البطاقات، وذلك خوفا من تكرار ما حصل لبطاقات جرد المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والآثار الإسلامية التي أحرقت بطاقتها في حادثة السطو على المتحف سنة 2019م.

### 1.2.2 المرحلة الثانية وهي التعامل مع اللوحات المعروضة:

قمنا مع فريق من المتحف بإنزال اللوحات الضخمة الجد ثقيلة من مكانها وقمنا بتصويرها. التصوير تناول العناصر التالية:

صورة العمل الفني، صورة اللوحة الفنية والإطار، صورة لحالة اللوحة بالتفصيل، صورة لظهر التحفة، صورة لرقم الجرد بالتحفة، صورة للملصقات والأختام بالتفصيل الموجودة على ظهر اللوحة.

ثم قمنا بأخذ مقاسات العمل الفني لوحده ومقاسات الإطار لوحده.

ثم قام الموظفون بتنظيف اللوحات من جميع الجوانب والإطار وإعادتها إلى مكانها.

و في هذه المرحلة تعاملنا مع 27 لوحة فنية تم التقاط 298 صورة لكل التفاصيل الموجودة بالمجموعة المعروضة. ( أنظر الصورة رقم 47)



الصورة (47): صورة توضح تعاون موظفي المتحف في قاعات العرض وحجم اللوحات المتعامل معها.

### 1.2.3 المرحلة الثالثة وهي التعامل مع اللوحات في المخزن:

هذه هي المرحلة الصعبة والكبيرة، التي أخذت وقتا جد كبير لإتمام كامل المجموعة المحفوظة بالمخزن، رغم تضافر جهود الموظفين معنا طيلة مدة البحث، وإنزالهم للوحات المعلقة على ارتفاع متران، والتي قد يصل طولها متران وعرضها متر ونصف.

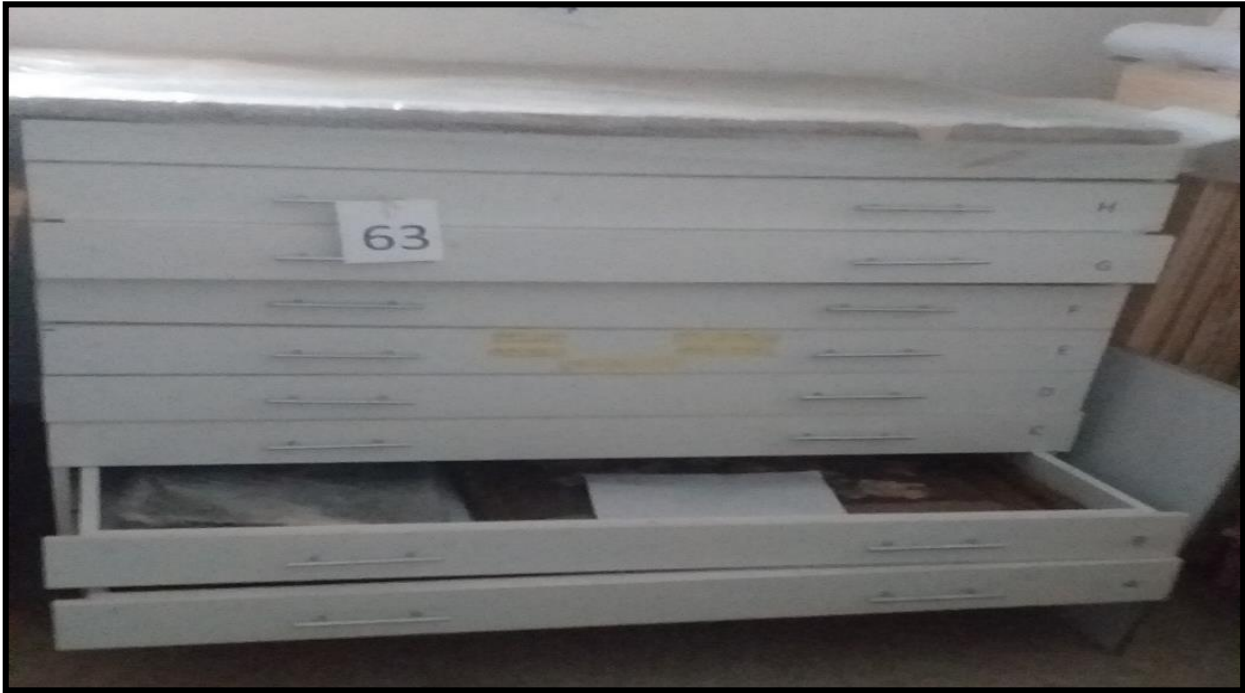
أيضا هذا العمل تم على مراحل:

**المرحلة الأولى:** كانت بإخراج اللوحات الفنية التي تم إيداعها بالمتحف من طرف متحف

الفنون الجميلة، لأنها كانت محفوظة في جانب من المخزن في حاويات معدنية

قمنا بأخذ صور ومقاسات، وتسجيل المعلومات اللازمة عن المجموعة.

**المرحلة الثانية :** التعامل مع اللوحات الجد متضررة والتي هي في حالة قريبة من الاندثار، والرسومات على الورق، واللوحات المعزولة التي كانت تعاني من نشاط الحشرات في هيكلها، كلها كانت محفوظة بخزانة معدنية ذات أدراج عمودية. (أنظر الصورة رقم 48) ، قمنا بنفس العمل الذي قمنا به على اللوحات السابقة الذكر ،مع تعذر التعامل مع بعض اللوحات التي كانت في حالة كارثية ولا يمكن لمسها.



**الصورة (48):** الخزانة المعدنية لحفظ الرسوم واللوحات التالفة.

**المرحلة الثالثة:** هي مرحلة دراسة لوحات المتحف التي تعود إلى المدرسة الأوروبية، حيث تم التعامل مع اللوحات التي تعود إلى المدرسة الأوروبية بنفس الطريقة الأولى، وهي أخذ المقاسات، والتقاط الصور لكل التفاصيل الموجودة باللوحة. وكانت النتيجة هي التعامل مع 400 لوحة فنية ودراسة كل التفاصيل الموجودة بها والتي قمنا بتحديدتها في الفصل الثاني، والتقاط 2336 صورة لها. هذا بما يخص العمل الأولي في المتحف، بعدها قمنا بتصنيف المعلومات وربط صور البطاقات مع صور اللوحات، ثم وضع صور كل لوحة على حدة في ملف خاص للعودة إليها



أثناء إنجاز قاعدة البيانات. وهذا العمل أخذ معظم الوقت المستغرق في تحضير الرسالة وهو تصنيف البيانات.

### 1.3 دراسة ميدانية لمجموعة متحف سيرتا:

كان العمل على مجموعة المتحف أصعب نظرا لتخلل بعض العراقيل مقارنة بمتحف أحمد زبانة، وذلك لعدم السماح لي بالتعامل مع جميع اللوحات المحفوظة بالمتحف، وعدم وجود موظفين يساعدون على التعامل مع اللوحات الفنية الضخمة، سواء المعلقة في قاعات العرض أو المحفوظة بالمخزن، باستثناء مرافقة الموظفة المكلفة بالمجموعة، التي كانت تدلني على بعض تسميات اللوحات، بحكم عدم وجود رقم الجرد أو أي وثيقة مثبتة على اللوحة تثبت هوية اللوحة بالمتحف. زد على ذلك لم يسمح لي بالاطلاع على بطاقات الجرد، بل زودت بقائمة عامة وشاملة للوحات الفنية فيها رقم الجرد، عناوين اللوحات، والفنان، والمقاسات. وكان عليّ اختيار فقط عينة منهم للدراسة وليس المجموعة كاملة مع ملف لصور اللوحات. وهنا تكمن المشكلة فالصور التي حصلت عليها قديمة جدًا وغير واضحة وتحمل أرقامًا، فبعض اللوحات في القائمة يوجد رقم الصورة لكن في الملف لا توجد الصورة، فبعضها لدينا هويتها ولكن لا توجد صورة لها، وبحكم أن اللوحات في المخزن لا تحمل رقم الجرد، فإن التقاطنا لتفاصيلها لن يفيدنا في دراستنا بحكم أنها تحفة مجهولة الهوية.

واعتمدنا في عملنا هذا على ثلاث مراحل:

#### 1.3.1 المرحلة الأولى:

بحيث قمنا باختيار اللوحات المدروسة من قائمة الجرد: اللوحات التشكيلية، اللوحات الرسم، اللوحات المنمنمات، اللوحات الزخرفة، اللوحات المعاصرة، والمنحوتات. من أصل 400 عمل فني تم اختيار 314 لوحة فنية.

### 1.3.2 المرحلة الثانية مرحلة التعامل مع اللوحات المعروضة:

كانت القاعة تحتوي على 17 لوحة فنية ذات حجم كبير. لكن الصور أخذت للوحة وحالتها من الوجه فقط ، وحالة الإطار. ولم نستطيع أخذ صور للوحة لمعاينة نوع الهيكل الرئيسي والملصقات الموجودة والأمراض الموجودة في ظهر اللوحة وكذلك وجود الواقي من عدمه ، وذلك لأن اللوحات كانت بحجم الجداريات ، أما المتوسطة منها فكانت معلقة على ارتفاع جد كبير بحكم أنها معروضة في القاعة الكبرى التي يمثل ارتفاع سقفها طابقين ، إضافة إلى عدم القدرة على إنزال اللوحات بمفردها. إلا ثلاث لوحات متوسطة الحجم كانت في متناولنا، فقد أخذنا تفاصيلها. أما جناح الفنون الجميلة أيضا تم إنزال والتعامل مع اللوحات المتوسطة الحجم أما الكبيرة فتم الاكتفاء بأخذ الواجهة والإطار وحالة اللوحة ، حتى البطاقة كانت غير موجودة ولا وجود لرقم الجرد على اللوحة ، كنا نلتقط الصور ونركز على الإمضاء لمعرفة صاحب التحفة أثناء معالجة البيانات، و كذلك من خلال المعطيات التي تم الاستفادة منها من طرف المتحف.

كذلك لعبت الإضاءة دورا كبيرا في عدم الحصول على صور عالية الجودة وهذا في الحالات التالية: (القاعات العتمة ، الأوقات الغائمة ، الصباح الباكر) كل هذا بسبب عدم عمل الإضاءة الاصطناعية ، كما ذكرنا سابقا بحكم أن القاعة كانت تهيئ لإعداد معرض جديد وانعكاس أشعة الشمس على الزجاج الواقي للوحة نظرا لوجود نوافذ مقابلة مباشرة للوحات الفنية.

### 1.3.3 المرحلة الثالثة مرحلة التعامل مع اللوحات في المخزن:

كان هناك عائق كبير في المخزن هو ضيق المساحة مثلما ذكرنا سابقا بين الشبائيك المعدنية المعلق عليها اللوحات، الأمر الثاني عدم وجود حامل مناسب لوضع اللوحات عليه عند التصوير، فالحامل الذي تم تزويدي به هو حامل لورشات الأطفال وحجم اللوحات كان جد كبير مقارنة بقدرة حمل هذا الحامل.

كذلك الخوف من التعامل مع بعض اللوحات الثقيلة والكبيرة الحجم عند إنزالها باستخدام السلم، حيث ساعدتني المسؤولة عن المجموعة بتلقي اللوحات من أعلى السلم إلا أن الأمر كان فيه مخاطرة، فتوقفنا عن إنزال اللوحات الضخمة من أعلى الشباك الذي يبلغ ارتفاعه ثلاثة

أمتار، واستمر التعامل مع اللوحات الصغيرة والمتوسطة الحجم، ولم نتمكن أيضا من التعامل مع كل التحف بحكم أن الرخصة منحت لي لأتعامل مع جزء من اللوحات الموجودة في المخزن. ثم تلتها المرحلة الأخيرة وهي معالجة البيانات على جهاز الإعلام الآلي ووضع ملف لكل تحفة للعودة إليه عند إنجاز قاعدة البيانات. (أنظر الصورة رقم 49)



صورة (49): توضح حجم اللوحات المعلقة على ارتفاع عالي مع ضيق الرواق

#### 1.4 دراسة ميدانية لمجموعة متحف بوسعادة:

بالنسبة لمتحف بوسعادة كان فيه العمل سهل وسريع، وذلك لصغر حجم مجموعة المتحف التي تعود إلى الفترة التاريخية المذكورة المتمثلة في 14 لوحة فنية، وكانت المرتين التي زرت فيها المتحف هي معاينة لعمارة المتحف، للاطلاع على مكتبة المتحف، المخبر والمخزن. فالتعامل كان مع اللوحات الموجودة بالمخزن وهي لنساء عاريات، ولوحة الفنان إدوارد فرشافلت

" Edward vershafelt " والفنان فيليب أمروش " Philippe Amrouche " أما صور اللوحات وصور التفاصيل والملصقات في الظهر والإطار ونوع الهيكل الأساسي حصلت عليها من محافظ التراث الثقافي في المتحف. برفع تفاصيل كل لوحة فنية معروضة ومقاساتها. أما بخصوص اقتناء اللوحات فالمتحف ليس لديه وثائق تدل على ذلك ، ومصدرها إلا من خلال المرحلة التي كانت فيها اللوحات محفوظة في البنك.

## 2 إنجاز قاعدة بيانات اللوحات الفنية المدروسة:

تتكون قاعدة البيانات من عدة جداول تم إنشاؤها كآتي:

### 2.1 جدول الجرد:

وهو الجدول الرئيسي في القاعدة وله علاقات تشعبية مع كل الجداول الأخرى لإنجاز الاستعلامات.

حيث يجب أن يحتوي هذا الجدول على كل عناصر الجرد في سجل الجرد اليدوي، وكل التفاصيل عن اللوحة، وسنرى هذا الجدول بعد انشاء تقرير الجرد في الفصل الثاني من هذا القسم.

#### - حقل المتحف:

يحتوي على قائمة منسدلة تحتوي على أربع خانات للمتاحف الأربعة المدروسة: ( أحمد زبانة وهران، سيرتا قسنطينة، الفنون الجميلة الجزائر العاصمة، نصر الدين ديني بوسعادة) لاختيار مدخل الخانة المناسبة بالمتحف.

**حقل رقم الجرد:** جدول قابل للتحديد يحتوي على رقم جرد كل تحفة وله علاقة تشعبية مع الجداول الأخرى.

**حقل رقم الجرد القديم:** جدول قابل للتحديد يحتوي على رقم جرد قديم للتحفة.

**حقل الرقم الجديد:** جدول قابل للتحديد في حال وجود رقم جرد جديد للتحفة.

**حقل الفنان:** مربوط بعلاقة بين هذا الجدول وجدول الفنان، الذي يحتوي كل معلومات الفنان

الشخصية.

**حقل عنوان التحفة:**

هذا الحقل قابل للتحريير لكتابة العناوين فيه مباشرة.

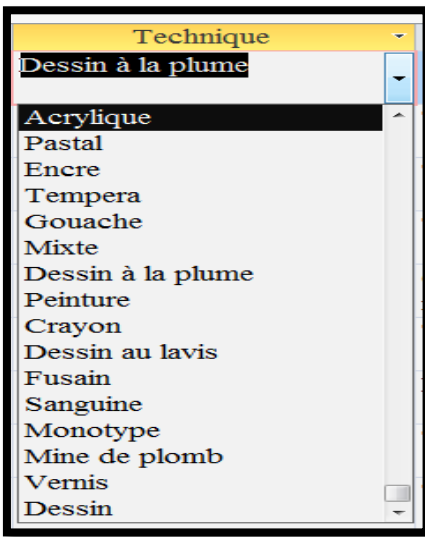
**حقل المقاسات:**

وهو حقل قابل للتحريير تكتب فيه المقاسات.

**حقل التقنية:**

وفيه قائمة منسدلة لاختيار التقنية المستخدمة دون

الحاجة إلى إعادة كتابتها في كل مرة. (أنظر الصورة رقم 50)



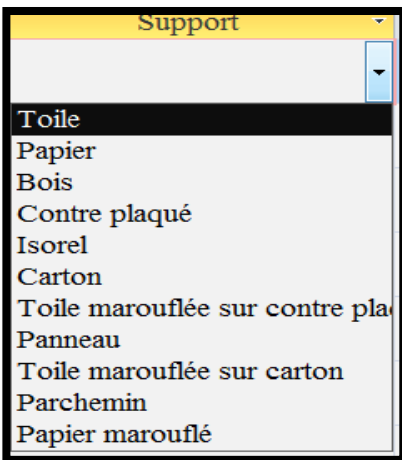
**الصورة (50):** صورة للقائمة المنسدلة الخاصة بالتقنية في جدول اللوحات الفنية

**حقل الحامل:**

وفيه قائمة منسدلة تحتوي على معلومات عن أنواع

الحامل المستخدم، وهي قابلة لإضافة عناصر أخرى قد

تصادفنا أثناء التعامل مع اللوحات. (أنظر الصورة 51)



**الصورة (51):** صورة للقائمة المنسدلة الخاصة بالتقنية في جدول اللوحات الفنية

حقل رقم الصور: هو حقل قابل للتحريير .

حقل الصورة: هو حقل قابل لاستيراد الصور من ملفات أخرى.

## 2.2 جدول الفنانين :

يحتوي جدول الفنانين على الحقول التالية: (أنظر الصورة رقم 52)

- حقل اسم ولقب الفنان

- حقل تاريخ الميلاد

- حقل مكان الميلاد

- حقل البلد

- حقل تاريخ الوفاة

- حقل مكان الوفاة

- حقل موطنه الأصلي

- حقل مؤلفات الفنان

N°	Le nom en fr	le nom en a	DATE DE Naiss.	lieu de naissance	Le paie	Date de la n	Lieu de la mort	Les origines	ouvrage
160	CASABONNE. A								0
161	CASILE Alfred		1848	Marseille		1909			
162	CASSATT Mary		1845	Pittsburgh		1927	Ménil-Beaufresne		
163	CATE-TEN Siebes Johanneste		1898	Sneck	Hollande	1908	Paris		
164	CAUVY Léon		1874	Montpellier		1933	Alger		
165	CAVAILLES Jean					0			
166	CERIA Edmond		1884	Evain		1955			
167	CEZANNE Paul		1839	Aix-Provence		1906			
168	CHABAUD Auguste		1882	Nimes		1955			
169	CHABOT Jean		1914	Cerizay deux sévres					
170	CHAM (Amédée Charles Henr		1819	Paris		1870			
171	CHAMBRIN Jack		1919	Rambouillet		0			
172	CHAMBRUN (Comte Jean de)		1903	Paris		0			
173	CHAMPMARTIN Charles Emile		1797	Bourges		1883	Neuville-EN-Hez		
174	CHANTEREAU Jérôme		1701			1757	Paris		
175	CHAPELAIN MIDY Roger		1904	Paris		0			
176	CHARDIN Jean Baptiste		1699			1779			
177	CHARLOT Louis		1878	Cussy (Morvan)		1951	Uchon		
178	CHARMY Emilie		1877			1974			
179	CHARTRON Pierre					0			
180	CHASSERIAU Théodore		1819	Saint-Domingue		1856	Paris		
181	CHATAUD Marc Alfred		1833	Marseille		1908	Alger		
182	CHAUFFREY Jean					0			

الصورة (52): صورة لجدول الفنانين



يسهل علينا هذا الجدول عدم تكرار كتابة الفنان كل مرة في جدول اللوحات الفنية، وفي نفس الوقت يزودنا بالمعلومات الخاصة بالفنان من خلال إنشاء علاقة بين جدول الفنانين وجدول اللوحات الفنية واختيار خانة الرقم التي تجمع بينهما.

### 2.3 جدول الإطار:

يحتوي هذا الجدول على الحقول التالية:

- **حقل رقم الجرد:** هو جدول له علاقة تشعبية مع الجدول الرئيسي، مرتبط بعلاقة تشعبية رأس رأس مع حقل الجدول الرئيسي.
- **حقل ورشة التأطير:** وهو حقل يحتوي على قائمة منسدلة انطلقا من جدول ورشات التأطير.
- **حقل المقاسات:** وهو قابل للتحديد لكتابة مقاسات الإطار وليس الحامل أو العمل الفني.
- **حقل مادة الإطار:** يحتوي هذا الحقل قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية:  
( إطار خشبي، إطار من الخشب والجص، إطار من الخشب والقماش، إطار من الخشب والجلد، إطار معدني).
- **حقل لون الإطار:** هو حقل قابل للتحديد لاختلاف اللون.
- **حقل الزجاج:** هو حقل يحتوي على خانة اختيارية للتأشير على وجود الزجاج أو لا.
- **حقل الإطار الفاصل:** هو حقل اختياري أيضا للتحديد عليه لوجوده أو عدمه.
- **حقل الهيكل الرئيسي:** يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية:  
(هيكل ثابت ، هيكل ذي مفتاح).
- **حقل الظهر الواقي:** يحتوي على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية:  
( وافي كرتوني، وافي خشبي، وافي من الخشب المعزز).
- **حقل الصورة:** هو حقل قابل لاستيراد الصور من ملفات أخرى.

## 2.4 جدول الإمضاء:

يتكون هذا الجدول من الحقول التالية:

- **حقل رقم الجرد:** هو حقل قابل للتحريير مرتبط بعلاقة تشعبية رأس رأس مع حقل الجدول الرئيسي.
- **حقل نوع الإمضاء:** يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (ختم، إمضاء).
- **حقل مكان الإمضاء:** يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (الأعلى، الأسفل، الوسط).
- **حقل جهة الإمضاء:** يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (اليمين، اليسار).
- **حقل لون الإمضاء:** يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من مجموعة من الألوان الرئيسية.
- **حقل تأريخ اللوحة:** هذا الحقل قابل للتحريير في حال وجود تأريخ يرافق الإمضاء.
- **حقل عنوان اللوحة:** يحتوي على خانة اختيارية، يؤشر عليها في حال وجود عنوان مرافق للإمضاء ولا يكتب لوجود خانة خاصة بكتابة العنوان في الجدول الرئيسي.
- يتكون من خانة نعم ولا، وتستخدم خانة نعم في حال وجود إمضاء، ولا في حال عدم وجود إمضاء.
- **حقل الصورة:** هو حقل قابل لاستيراد الصور من ملفات أخرى.

## 2.5 جدول الاقتناء:

يتكون هذا الجدول من الحقول التالية:

- **حقل رقم الجرد:** هو حقل قابل للتحريير مرتبط بعلاقة تشعبية رأس رأس مع حقل الجدول الرئيسي.

**- حقل كيفية الاقتناء:**

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة شراء،خانة هبة ،خانة إيداع بكفالة).

**- حقل مصدر الاقتناء:**

- يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (الفنان، مجموعة قديمة ،المكتبة الوطنية ،متحف الفنون الجميلة ،بلدية وهران ،الحكومة) .هذه العناصر مصدر المجموعات المتحفية تم تعيينها بعد دراسة مصادر إيداع اللوحات الفنية ،أما اللوحات المهداة فقد تم تخصيص حقل آخر لمصدرها.

- **حقل اسم الواهب:** هو حقل قابل للتحرير بحكم اختلاف الأشخاص سواء ماديين أو معنويين الذين قاموا بالعملية.

- **حقل ثمن الاقتناء:** هو حقل قابل للتحرير لاختلاف ثمن كل لوحة، والعملية كانت بالفرنك الفرنسي.

- **حقل تاريخ الاقتناء:** هو حقل قابل للتحرير بحكم اختلاف تاريخ الاقتناء.

- **حقل رقم الجرد القديم:** هو حقل قابل للتحرير يتم فيه كتابة رقم الجرد القديم للوحات التي تم إيداعها من طرف متحف الفنون الجميلة. (أنظر الصورة رقم 53)

Table d'Acquisition						
N°	N° d'inventai	Type de l'acquisition	La source de l'acquisition	Le prix d'achat	Date d'acqu	Ancien numéro d'inventai
2375	MN5/P.304/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1932	IG 196
2376	MN5/P.305/0	Acheter		30000 Fr	1950	
2377	MN5/P.306/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1951	IG 2045
2379	MN5/P.309/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1950	IG 16791
2380	MN5/P.31/08	Acheter		20000 Fr	1946	
2381	MN5/P.310/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1932	IG 101
2383	MN5/P.312/0	Acheter	Mairie d'Oran		1946	
2389	MN5/P.318/0	Acheter		150000 Fr		
2391	MN5/P.32/08	Dépot	Musée des Beaux Arts		1932	IG 851
2393	MN5/P.321/0	Acheter		7000 Fr	1945	
2394	MN5/P.322/0	Acheter		17000 Fr	1951	
2395	MN5/P.323/0	Donation	L'artiste		1953	
2398	MN5/P.326/0	Acheter		5000 Fr	1938	
2399	MN5/P.327/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1950	IG 2715
2402	MN5/P.33/08	Dépot	Musée des Beaux Arts			IG 3157
2403	MN5/P.331/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1954	IG 2631
2404	MN5/P.332/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1953	IG 4663 ou 2614
2406	MN5/P.334/0	Donation	Musée des Beaux Arts		1953	
2407	MN5/P.335/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1938	IG 1024
2409	MN5/P.337/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1951	IG 2844
2411	MN5/P.339/0	Acheter		90000 Fr	1954	
2412	MN5/P.34/08	Acheter		50000 Fr	1956	
2413	MN5/P.340/0	Dépot	Musée des Beaux Arts		1952	IG 33
2414	MN5/P.341/0	Donation	L'artiste		1939	
2421	MN5/P.35/08	Dépot	Musée des Beaux Arts		1946	IG 202?

الصورة (53): تمثل حقول جدول الاقتناء.

## 2.6 جدول مواضيع العمل الفني:

يتكون هذا الجدول من الحقول التالية: (أنظر الصورة رقم 54)

- **حقل رقم الجرد:** هو حقل قابل للتحريير مرتبط بعلاقة تشعبية رأس رأس مع حقل الجدول الرئيسي.
- **حقل العنوان:** هو حقل قابل للتحريير تم ملؤه في الجدول الرئيسي.
- **حقل اسم المكان الأثري المرسوم:** حقل قابل للتحريير يكتب فيه اسم المكان الأثري المصور في اللوحة إن وجد.
- **حقل المدينة:** هو حقل قابل للتحريير يكتب فيه اسم المدينة المصورة في اللوحة إن وجدت.
- **حقل البلد:** هو حقل قابل للتحريير يكتب فيه اسم البلد، الذي تنتمي إليه المدينة أو الأثر المصور.

**- حقل البورتريه:**

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة بورتريه رجل ،خانة بورتريه امرأة، خانة بورتريه طفل).

**- حقل الطبيعة الصامتة:**

يتكون من خانة اختيارية للتأشير على أن العمل المصور هو طبيعة صامتة.

**- حقل منظر صحراوي:**

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة قافلة ، خانة واحة ، خانة كثبان رملية، خانة وديان ، خانة الهودج ، خانة الجفاف).

**- حقل المنظر البحري:**

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة الشاطئ ، خانة الميناء ، خانة الأمواج ، خانة السفن، خانة الأشرعة، خانة البحر ، خانة الجزيرة).

**- حقل المنظر الجبلي:**

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة جبال، خانة قمم الجبال ، خانة الشلالات ، خانة سهول، خانة الزهور ،خانة الوديان ، خانة الأنهار ،خانة الثلوج).

**- حقل منظر سماوي:**

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة الغيوم ، خانة الشمس ، خانة الأفق ، خانة الشفق).

**- حقل العمارة العسكرية:**

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة حصن ، خانة قلعة، خانة ثكنة ، خانة برج، خانة منارة ، خانة زمالة، خانة ميناء ، قوس النصر).

**- حقل عمارة مدنية:**

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة قصر ، خانة منزل ، خانة كوخ ، خانة خيمة ، خانة محل ، خانة حمام ، خانة مقهى ، خانة فران ، خانة عيون ، خانة مدينة خانة مسرح).

#### - حقل عمارة دينية:

يتكون من قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (خانة مسجد ، خانة زاوية ، خانة ضريح ، خانة كنيسة ، خانة معبد).

#### - حقل اللباس التقليدي المصور:

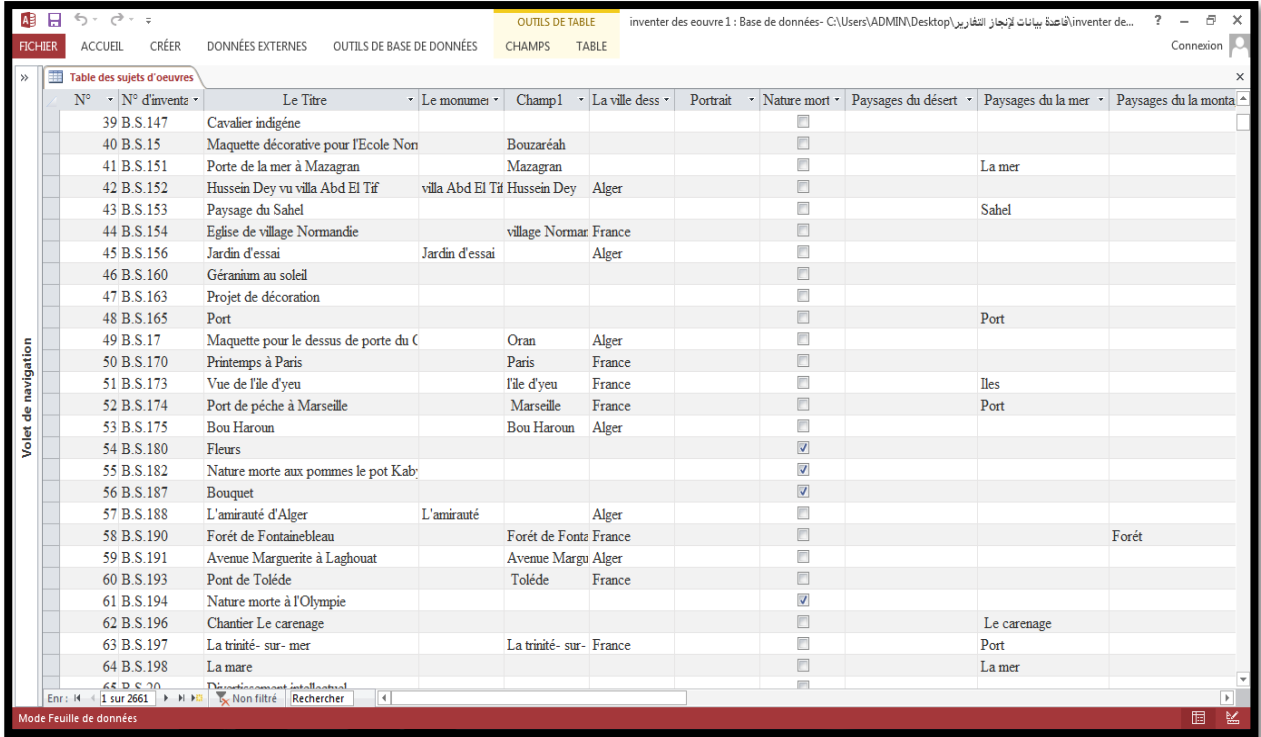
يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (لباس رجالي ، لباس نسائي ، لباس عسكري).

#### - حقل اسم اللباس التقليدي:

يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (كاراكو ، قفطان ، بلوزة ، غليلة ، بدرون ، قسنطينية ، برنوس ، جلابة) كما يمكن إضافة تسميات أخرى بالقائمة المنسدلة.



- حقل المدرسة: هذا الحقل قابل للتحريير .



N°	N° d'inventaire	Le Titre	Le monument	Champ1	La ville dess	Portrait	Nature mort	Paysages du désert	Paysages du la mer	Paysages du la monta
39	B.S.147	Cavalier indigène					<input type="checkbox"/>			
40	B.S.15	Maquette décorative pour l'Ecole Non		Bouzaréah			<input type="checkbox"/>			
41	B.S.151	Porte de la mer à Mazagran		Mazagran			<input type="checkbox"/>		La mer	
42	B.S.152	Hussein Dey vu villa Abd El Tif	villa Abd El Tif	Hussein Dey	Alger		<input type="checkbox"/>			
43	B.S.153	Paysage du Sahel					<input type="checkbox"/>		Sahel	
44	B.S.154	Eglise de village Normandie		village Normar	France		<input type="checkbox"/>			
45	B.S.156	Jardin d'essai	Jardin d'essai		Alger		<input type="checkbox"/>			
46	B.S.160	Géranium au soleil					<input type="checkbox"/>			
47	B.S.163	Projet de décoration					<input type="checkbox"/>			
48	B.S.165	Port					<input type="checkbox"/>		Port	
49	B.S.17	Maquette pour le dessin de porte du C		Oran	Alger		<input type="checkbox"/>			
50	B.S.170	Printemps à Paris		Paris	France		<input type="checkbox"/>			
51	B.S.173	Vue de l'île d'yeu		l'île d'yeu	France		<input type="checkbox"/>		Iles	
52	B.S.174	Port de pêche à Marseille		Marseille	France		<input type="checkbox"/>		Port	
53	B.S.175	Bou Haroun		Bou Haroun	Alger		<input type="checkbox"/>			
54	B.S.180	Fleurs					<input checked="" type="checkbox"/>			
55	B.S.182	Nature morte aux pommes le pot Kab					<input checked="" type="checkbox"/>			
56	B.S.187	Bouquet					<input checked="" type="checkbox"/>			
57	B.S.188	L'amirauté d'Alger	L'amirauté		Alger		<input type="checkbox"/>			
58	B.S.190	Forêt de Fontainebleau		Forêt de Fontz	France		<input type="checkbox"/>			Forêt
59	B.S.191	Avenue Marguerite à Laghouat		Avenue Margu	Alger		<input type="checkbox"/>			
60	B.S.193	Pont de Tolède		Tolède	France		<input type="checkbox"/>			
61	B.S.194	Nature morte à l'Olympie					<input checked="" type="checkbox"/>			
62	B.S.196	Chantier Le carenage					<input type="checkbox"/>		Le carenage	
63	B.S.197	La trinité- sur- mer		La trinité- sur-	France		<input type="checkbox"/>		Port	
64	B.S.198	La mare					<input type="checkbox"/>		La mer	

الصورة (54): تمثل حقول جدول المواضيع الفنية.

## 2.7 جدول حالة الحفظ:

- حقل رقم الجرد: هو حقل قابل للتحريير مرتبط بعلاقة تشعبية رأس مع حقل الجدول الرئيسي.

- حقل الحالة العامة: يحتوي هذا الحقل على قائمة منسدلة تتكون من العناصر التالية: (حالة جيدة، حالة متوسطة، حالة متضررة، حالة جد متضررة).

- حقل تلف الهيكل: تحتوي قائمة منسدلة تتضمن المعلومات التالية: (خانة هشاشة، خانة أنفاق الحشرات، خانة التعفن، خانة سقوط المفاتيح).

- حقل تلف الحامل: يحتوي على قائمة منسدلة تحتوي العناصر التالية: (خانة تغير الأبعاد، خانة الشقوق، خانة القطوع، خانة أنفاق الحشرات، التعفن الفطري، خانة التبطين).

- **حقل تلف الطبقة التصويرية:** يحتوي على قائمة منسدلة بها العناصر التالية: (خانة الشروخ، خانة الشقوق، خانة الانفصال).
- **حقل تلف طبقة الورنيش:** يحتوي على خانة اختيارية بها العناصر التالية: (خانة الدكانة، خانة التشققات، خانة التنوير، خانة الانكماش).
- **حقل تلف الإطار:** يحتوي على قائمة منسدلة بها العناصر التالية: (انفصال الطبقات، زوال التذهيب، ثقب الحشرات).

## 2.8 جدول ورشات التأطير:

بعد إنشاء هذا الجدول وتسجيل كل المعلومات عن الورشات التي كانت تقوم بصنع إطار اللوحات ،من خلال الملصقات التي كانت مثبتة في ظهر اللوحات. استخدمنا هذه البيانات في إنجاز قائمة منسدلة لجدول الإطار في حقل المؤتمر. (أنظر الصورة رقم 55)

ويتكون هذا الجدول من الحقول التالية:

- **حقل اسم ورشة التأطير:** خانة قابلة للتحديد.
- **حقل تاريخ اعتماد السجل التجاري:** خانة قابلة للتحديد.
- **حقل نشاط الورشة:** يحتوي على قائمة منسدلة بها العناصر التالية: (خانة تأطير خانة تذهيب، خانة ترميم).
- **حقل عنوان الورشة:** خانة قابلة للتحديد.
- **حقل رقم الهاتف:** خانة قابلة للتحديد.
- **حقل الصور:** هو حقل قابل لاستيراد الصور من ملفات أخرى.

N°	N° d'inventaire	Musée	Le nom	La maison	Marque dép	La fonction	L'adresse	Le pays	Le téléphone		Cliquer pour ajouter
1	MN5/P.197/08	Zabana	E. VALADIEF			dorure; encadr	17 rue de la lib	Algérie	352.29		@(1)
2	MN5/P.241/08	Zabana	F. DARC et V			dorure; encadr	Bruxelles	La Belgique			@(0)
3	MN5/P.301/08	Zabana	E. VALADIEF								@(1)
4	MN5/P.378/08	Zabana	R. G			encadrement	52rue bichat P	France	NORD 49-13		@(1)
5	MN5/P.383/08	Zabana	ESTEVE et C			dorure; encadr	6rue de l'artille	France			@(1)
6	MN5/P.420/08	Zabana	J.CAROIN			encadrement	47 RUE D'isly	Algérie			@(1)
7	MN5/P.431/08	Zabana	E. VALADIEF			dorure; encadr					@(1)
8	MN5/P.19/08	Zabana	E. VALADIEF			dorure; encadr					@(1)
9	MN5/P.29/08	Zabana	E. VALADIEF			dorure; encadr					@(1)
10	MN5/P.37/08	Zabana	E. VALADIEF								@(1)
11	MN5/P.57/08	Zabana	J.GAVHZZA			dorure; encadr		Algérie			@(0)
12	MN5/P.59/08	Zabana	HAVARD Fré			dorure; encadr	123 Boul Mon	France	Fleurus 10-89		@(1)
13	MN5/P.64/08	Zabana	!!!!!!			encadrement					@(1)
14	MN5/P.71/08	Zabana	CASSAR et P			encadrement	53Rue Duc de	Algérie	381.45		@(2)
15	MN5/P.89/08	Zabana	J. VIEILLARI			dorure; encadr	10 Rue de Lot	France			@(1)
16	MN5/P.99/08	Zabana	CASSAR et P			encadrement	53Rue Duc de	Algérie	381.45		@(1)
17	MN5/P.105/08	Zabana	...YNAL FIL			dorure; encadr	14 Rue de sein	France			@(1)
18	MN5/P.110/08	Zabana	E. VALADIEF			dorure; encadr		Algérie			@(1)
19	MN5/P.110/08	Zabana	R. OSMONT			encadrement	90 Rue de Va				@(1)
20	MN5/P.115/08	Zabana	E. VALADIEF					Algérie			@(1)
21	MN5/P.123/08	Zabana	E. VALADIEF					Algérie			@(1)
22	MN5/P.150/08	Zabana	E. GROSVAl Edouard Gros	1927		encadrement	126 Boulevard	France			@(1)
23	MN5/P.180/08	Zabana	E. VALADIEF			0 dorure; encadr		Algérie			@(1)
24	MN5/P.196/08	Zabana	M. POZZALL			0 Decorateur- et	Avenue Loube	Algérie	214.66		@(1)
25	MN5/P.200/08	Zabana	E. VALADIEF			0 dorure; encadr		Algérie			@(1)
26	MN5/P.204/08	Zabana	E. VALADIEF			0		Algérie			@(1)
27	MN5/P.214/08	Zabana	CASSAR et P			0 encadrement	52Rue Duc de	Algérie	281.45		@(0)

الصورة (55): توضح حقول جدول ورشات التأطير.

## 2.9 جدول مؤسسات صناعة وبيع اللوازم الفنية:

تم إنشاء هذا الجدول انطلاقاً من أخذ أسماء المؤسسات الموجودة على الملصقات التي كانت مثبتة في ظهر اللوحات، وبعد إنشاءه استخدمنا هذه البيانات في إنجاز قائمة منسدلة لجدول

الجرد في حقل المصنع. (أنظر الصورة رقم 56)

ويتكون هذا الجدول من الحقول التالية:

- حقل اسم صاحب المؤسسة: هو حقل قابل للتعديل.
- حقل الاسم القديم للمؤسسة: هو حقل قابل للتعديل.
- حقل اسم المؤسسة: هو حقل قابل للتعديل.
- حقل تاريخ اعتماد السجل الصناعي: هو حقل قابل للتعديل.

- حقل المواد المصنعة: يحتوي على قائمة منسدلة بها العناصر التالية: (ألوان لوحات قماشية، أدوات رسم).
- حقل عنوان المؤسسة: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل البلد: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل رقم الهاتف: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل الصور: هو حقل قابل لاستيراد الصور من ملفات أخرى للملصقات الخاصة بالمؤسسات.

N°	N° d'inventaire	Le nom	I	La maison	Marque dép	La fonction	L' adresse	Le pays	Le télépho	
27	MN5/P.246/08	SENNLIER		Gustave sennelier		FOURNISSEURS	3, quai voltaire, paris	France		🔗(1)
28	MN5/P.248/08	T.L				FOURNISSEURS				🔗(1)
29	MN5/P.279/08	BLANCHET				FOURNISSEURS	38, rue bonaparte, pa	France		🔗(1)
30	MN5/P.317/08	A. LEFRANC		Alexandre Lefranc	29.01.1880			France		🔗(2)
31	MN5/P.19/08	DUPRE				FOURNISSEURS	Faubourg saint honore	France	141	🔗(1)
32	MN5/P.43/08	A. LEFRANC		Alexandre Lefranc	29.01.1880			France		🔗(1)
33	MN5/P.50/08	JDAMOURS				Fournitures	12 Rue d'ulm 12 Paris	France		🔗(1)
34	MN5/P.52/08	REY etPERROT			31.07.1878	Couleurs; Peindre;	51 Rue de la Rochefou	France		🔗(1)
35	MN5/P.56/08	BOG				Couleurs; Toiles	Rue de Paris 404 Hav			🔗(2)
36	MN5/P.59/08	A. LEFRANC		A. LEFRANC	A. LEFRANC			France		🔗(2)
37	MN5/P.60/08	B		Francois Alexandre Joseph	24.05.1867	Couleurs; Peindre;	18 Rue croix des petits	France	Gutenb 29.85	🔗(1)
38	MN5/P.68/08	!!!!!!				Couleurs; Toiles	Paris	France		🔗(2)
39	MN5/P.69/08	B		BORGEAIS	24.05.1867	Couleurs; Peindre;	18 Rue croix des petits	France	Gutenb 29.85	🔗(1)
40	MN5/P.97/08	EMMANUEL CHENOZ			1857 -1889	Couleurs	Rue de Condé 29près	France		🔗(1)
41	MN5/P.99/08	Ala Palette de Rubens		Alphonse de Saint-Martin	1826	Couleurs	4 Ruede Seine-Germa	France		🔗(1)
42	MN5/P.100/08	EMMANUEL CHENOZ			1857 -1889	Couleurs	Rue de Condé 29près	France		🔗(1)
43	MN5/P.120/08	A. L				Marque de fabrique				🔗(1)
44	MN5/P.155/08	A. LEFRANC		Alexandre Lefranc	29.01.1880	Tableux; Toiles		France		🔗(3)
45	MN5/P.156/08	HARDY-ALAN			1868	Couleurs; Toiles	36 Rue de cherche-mi	France	Paris province	🔗(1)
46	MN5/P.183/08	B		BORGEAIS	24.05.1867	Couleurs; Peindre;	18 Rue croix des petits	France	Gutenb 29.85	🔗(1)
47	MN5/P.215/08	A. LEFRANC		Alexandre Lefranc	29.01.1880	Tableux; Toiles		France		🔗(1)
48	MN5/P.261/08	Maurice ROBINCT					9 Rue sédilet 9 Paris	France		🔗(1)
49	MN5/P.268/08	B		BORGEAIS	24.05.1867	Couleurs; Peindre;	8 Rue croix des petits	France	Gutenb 29.85	🔗(2)
50	MN5/P.271/08	CIMAISE								🔗(1)
51	MN5/P.3052/08	J.M PAILLARD N 4								🔗(1)
52	MN5/P.313/08	B		BORGEAIS	24.05.1867	Couleurs; Peindre;	8 Rue croix des petits	France	Gutenb 29.85	🔗(1)
53	MN5/P.320/08	A. LEFRANC		Alexandre Lefranc	29.01.1880	Tableux; Toiles		France		🔗(1)

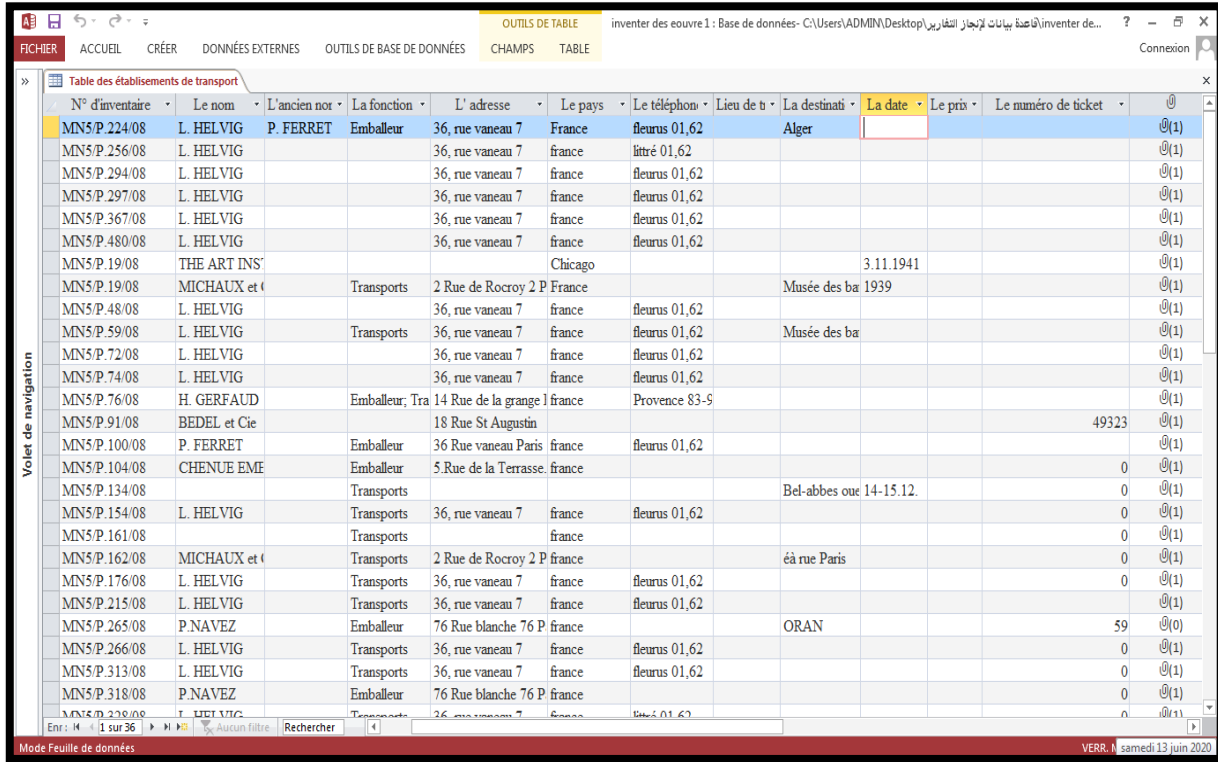
صورة (56): توضح حقول جدول المؤسسات المصنعة للوازم الفنية.

## 2.10 جدول النقل:

تم إنشاء هذا الجدول انطلاقاً من أخذ البيانات الموجودة على الملصقات التي كانت مثبتة في ظهر اللوحات، وبعد إنشاءه استخدمنا هذه البيانات في إنجاز قائمة منسدلة لجدول المعارض في حقل الناقل. (أنظر الصورة رقم 57)

ويتكون هذا الجدول من الحقول التالية:

- حقل اسم المؤسسة: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل الاسم القديم للمؤسسة: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل اسم المؤسسة: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل نشاط المؤسسة: يحتوي على قائمة منسدلة بها العناصر التالية: (نقل وتغليف).
- حقل عنوان المؤسسة: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل البلد: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل رقم الهاتف: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل مكان النقل: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل وجهة النقل: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل تاريخ النقل: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل ثمن النقل: هو حقل قابل للتحديد والعملة المستخدمة هي الفرنك الفرنسي.
- حقل رقم بطاقة النقل: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل الصور: هو حقل قابل لاستيراد الصور من ملفات أخرى، لملصقات مؤسسات النقل.



N° d'inventaire	Le nom	L'ancien nom	La fonction	L'adresse	Le pays	Le téléphone	Lieu de t	La destina	La date	Le prix	Le numéro de ticket
MN5/P.224/08	L. HELVIG	P. FERRET	Emballleur	36, rue vaneau 7	France	fleurus 01,62		Alger			
MN5/P.256/08	L. HELVIG			36, rue vaneau 7	france	littre 01,62					
MN5/P.294/08	L. HELVIG			36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62					
MN5/P.297/08	L. HELVIG			36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62					
MN5/P.367/08	L. HELVIG			36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62					
MN5/P.480/08	L. HELVIG			36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62					
MN5/P.19/08	THE ART DNS				Chicago				3.11.1941		
MN5/P.19/08	MICHAUX et C		Transports	2 Rue de Rocroy 2 P	France			Musée des ba	1939		
MN5/P.48/08	L. HELVIG			36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62					
MN5/P.59/08	L. HELVIG		Transports	36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62		Musée des ba			
MN5/P.72/08	L. HELVIG			36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62					
MN5/P.74/08	L. HELVIG			36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62					
MN5/P.76/08	H. GERFAUD		Emballleur; Tra	14 Rue de la grange	france	Provence 83-9					
MN5/P.91/08	BEDEL et Cie			18 Rue St Augustin						49323	
MN5/P.100/08	P. FERRET		Emballleur	36 Rue vaneau Paris	france	fleurus 01,62					
MN5/P.104/08	CHEVUE EME		Emballleur	5 Rue de la Terrasse	france					0	
MN5/P.134/08			Transports					Bel-abbes oue	14-15.12.	0	
MN5/P.154/08	L. HELVIG		Transports	36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62				0	
MN5/P.161/08			Transports		france					0	
MN5/P.162/08	MICHAUX et C		Transports	2 Rue de Rocroy 2 P	france			éa rue Paris		0	
MN5/P.176/08	L. HELVIG		Transports	36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62				0	
MN5/P.215/08	L. HELVIG		Transports	36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62				0	
MN5/P.265/08	P.NAVEZ		Emballleur	76 Rue blanche 76 P	france			ORAN		59	
MN5/P.266/08	L. HELVIG		Transports	36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62				0	
MN5/P.313/08	L. HELVIG		Transports	36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62				0	
MN5/P.318/08	P.NAVEZ		Emballleur	76 Rue blanche 76 P	france					0	
MN5/P.228/08	L. HELVIG		Transports	36, rue vaneau 7	france	fleurus 01,62				0	

الصورة (57): توضح حقول جدول النقل.

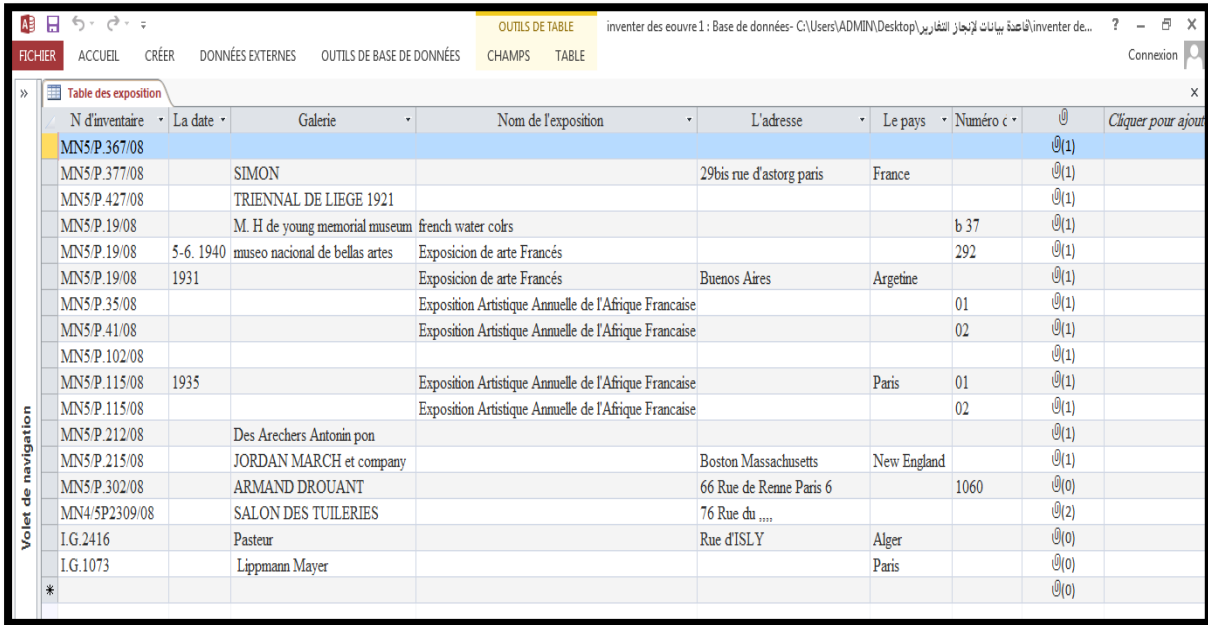
## 2.11 جدول المعارض:

تم إنشاء هذا الجدول انطلاقاً من أخذ البيانات الموجودة على الملصقات التي كانت مثبتة في ظهر اللوحات، وبعد إنشائه استخدمنا هذه البيانات في إنجاز قائمة منسدلة لجدول الفنان في حقل المعارض. (أنظر الصورة رقم 58)

ويتكون هذا الجدول من الحقول التالية: (أنظر الصورة 58)

- حقل تاريخ العرض: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل مكان العرض: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل اسم المعرض: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل البلد: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل رقم اللوحة في المعرض: هو حقل قابل للتحديد.
- حقل الصور: وهو حقل قابل لاستيراد الصور من ملفات أخرى.

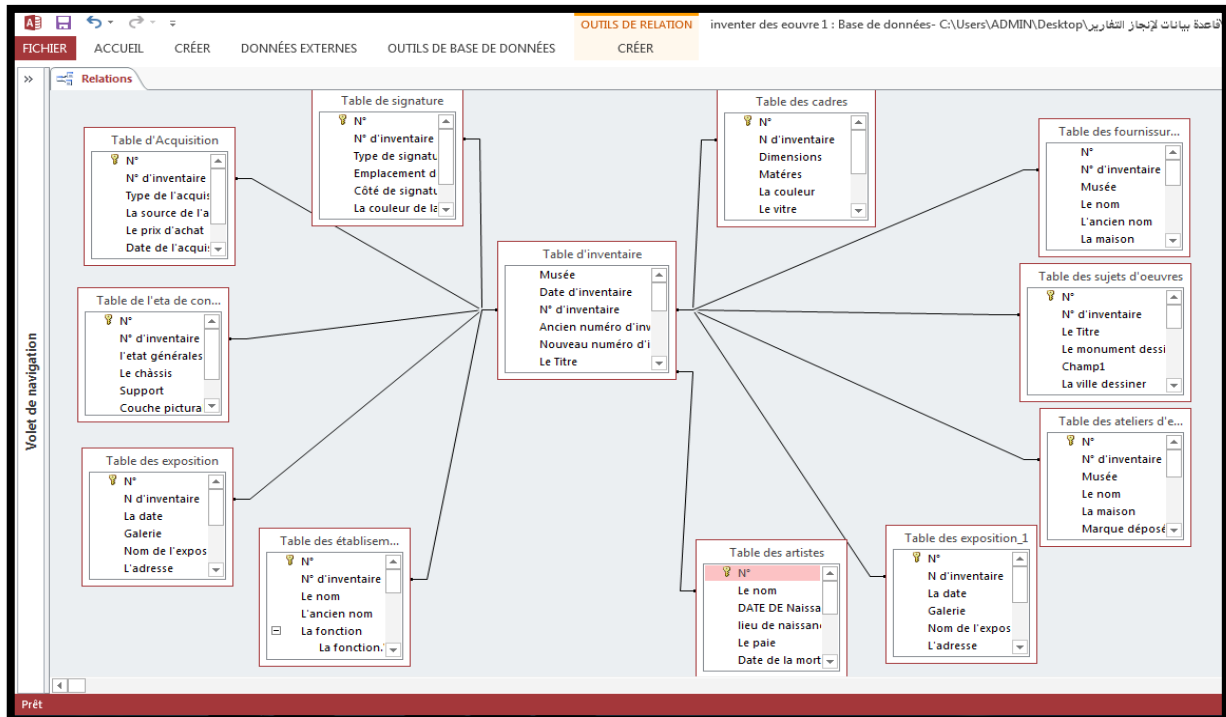




N d'inventaire	La date	Galerie	Nom de l'exposition	L'adresse	Le pays	Numéro c	
MN5/P.367/08							0(1)
MN5/P.377/08		SIMON		29bis rue d'astorg paris	France		0(1)
MN5/P.427/08		TRIENNAL DE LIEGE 1921					0(1)
MN5/P.19/08		M. H de young memorial museum	french water colrs			b 37	0(1)
MN5/P.19/08	5-6. 1940	museo nacional de bellas artes	Exposition de arte Francés			292	0(1)
MN5/P.19/08	1931		Exposition de arte Francés	Buenos Aires	Argetine		0(1)
MN5/P.35/08			Exposition Artistique Annuelle de l'Afrique Francaise			01	0(1)
MN5/P.41/08			Exposition Artistique Annuelle de l'Afrique Francaise			02	0(1)
MN5/P.102/08							0(1)
MN5/P.115/08	1935		Exposition Artistique Annuelle de l'Afrique Francaise		Paris	01	0(1)
MN5/P.115/08			Exposition Artistique Annuelle de l'Afrique Francaise			02	0(1)
MN5/P.212/08		Des Arechers Antonin pon					0(1)
MN5/P.215/08		JORDAN MARCH et company		Boston Massachusetts	New England		0(1)
MN5/P.302/08		ARMAND DROUANT		66 Rue de Renne Paris 6		1060	0(0)
MN4/5P2309/08		SALON DES TUILERIES		76 Rue du ....			0(2)
I.G.2416		Pasteur		Rue d'ISLY	Alger		0(0)
I.G.1073		Lippmann Mayer			Paris		0(0)

الصورة (58): توضح حقول جدول المعارض.

وعليه فإن قاعدة البيانات تتكون من إحدى عشر (11) جدولا مترابطة فيما بينها بشكل علائقي، والغرض من إنشاء هذه الجداول هي تصنيف المعلومة وتسجيلها . للحصول على معلومات جد دقيقة وجد متشعبة . يمكننا من إنشاء استعلامات واستمارات أو تقارير . أما الروابط العلائقية فهي تربط الجدول الرئيسي وهو جدول الجرد بالجدول الأخرى. (الصورة رقم 59)




الصورة (59): توضح العلاقات الترابطية بين جداول قاعدة البيانات.

## 3 الإستمارات:

الغاية من إنجازها هو عرض أو طبع بيانات كل سجل في الجدول على حدى ،وهنا يمكن للمتحمي استخدام هذه الاستمارات في شكل بطاقات تقنية وفنية أو بطاقة حالة أو كما قد تستخدم كبطاقة جرد.

قمنا بإنشاء استمارة أطلقنا عليها تسمية بطاقة الجرد، وهي تحتوي بيانات الجدول الرئيسي فقط فتظهر البيانات مع صورة اللوحة، وفي الأسفل مثل ما هو موضح في الصورة بدائرة، هي أزرار الانتقال من بطاقة لأخرى، حيث تم إنشاء 2653 بطاقة. ( أنظر الصورة رقم 60)



الصورة (60): توضح استمارة بطاقة الجرد.

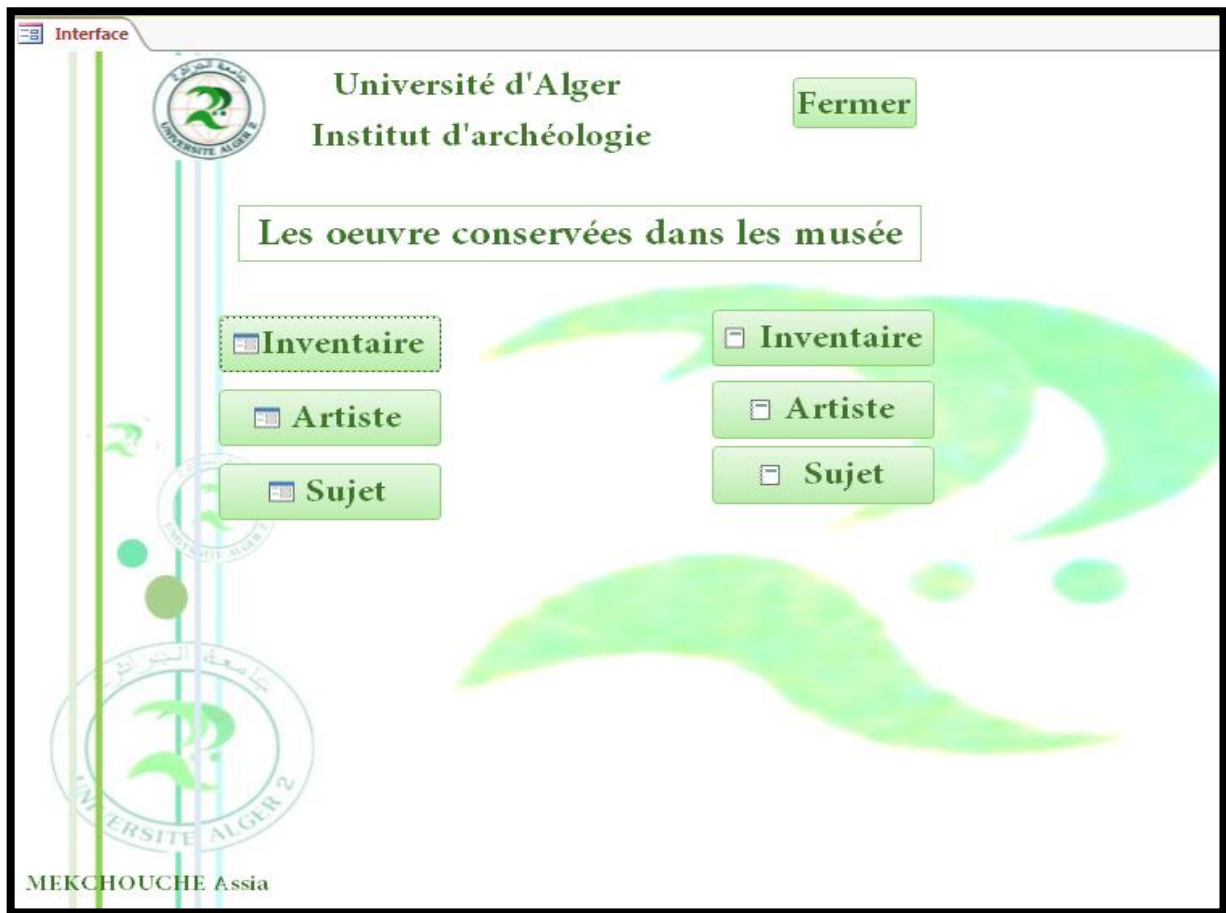
## 4 واجهة قاعدة البيانات:

بعد تصميم قاعدة الجداول وإدخال جميع المعطيات، وإنجاز الاستعلامات لمعالجة البيانات. قمنا بإنشاء أدوات إخراجها وعرضها في الاستمارات والتقارير.

قمنا بتصميم واجهة عرض قاعدة البيانات و تحتوي على:

اسم الجامعة والمعهد التابع لهما البحث " جامعة الجزائر 02 معهد الآثار " وشعار الجامعة.

اسم قاعدة البيانات " Les oeuvre conservées dans les Musée d'Alger " أزرار تسمح لنا بالاطلاع على الاستمارات المنجزة، أو من أجل طباعتها، أو لإرسالها عبر البريد الإلكتروني، وتمثلت هذه الأزرار في استمارة جرد كل اللوحات المدروسة، استمارة الفنان التابعة لجدول الفنان واستمارة المواضيع المصورة في اللوحات الفنية. نفس الأمر بالنسبة لخانة عرض التقارير نجد زر تقرير الجرد، زر تقرير الفنان، زر تقرير المواضيع المصورة وزر إقفال القاعدة بعد الانتهاء من العمل بها. (أنظر الصورة رقم 61)

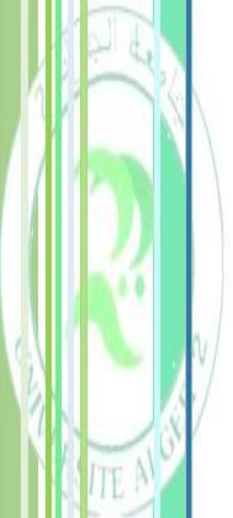


الصورة (61): واجهة قاعدة البيانات.

إن قاعدة البيانات هي في الحقيقة دراسة متشعبة لموضوع معين وتصنيف للبيانات كمرحلة تمهيدية لرقمنة هذه البيانات المحصلة حول الموضوع. ويكون الأمر من خلال إنجاز جداول الجرد، وهي مرحلة الإدخال ثم إجراء الماكرو، والاستعلامات لتحليل البيانات المدخلة ولاسترجاعها بالشكل المراد وبالطريقة التي يحتاج إليها الباحث، لإنشاء التقارير التي تكون مجهزة من أجل الطباعة. لكن قاعدة بيانات أكسس تسهل أيضا على المتحفيين عملية إنجاز البطاقات الشارحة للعرض من خلال إنجاز البيانات الضرورية في البطاقة الشارحة: وهي اسم الفنان، عنوان اللوحة، تاريخ الإنجاز، والبلد، ويكون الأمر تلقائي بمجرد تصميم بطاقات شارحة ثم طباعتها. كما يمكن برنامج أكسس من تسيير المجموعات المتحفية داخل قاعات العرض وبالمخازن رقميا بإحداث رمز تسلسلي خاص بكل لوحة فنية ويتم تثبيته عليها. وبمجرد تمرير جهاز الماسح تظهر لديك المعلومات الخاصة باللوحة الفنية، ومعرفة كيفية التعامل معها، أو إدخال الإحداثيات الجديدة للوحة داخل المتحف، كما تمكن القاعدة من تعامل الفريق كل مع الجزء الخاص به خلال الإدخال، المعاينة، والمعالجة. ولكن البيانات تجتمع في قاعدة واحدة دون الحاجة إلى إنجاز كل شخص قاعدة متكاملة خاصة به بل الاشتراك في نفس القاعدة. مثلا فريق يتحكم في مدخلات الجرد وفريق يحكم في مدخلات حالة الحفظ وفريق يتحكم في مدخلات حركة المجموعات، وفريق يتحكم في مدخلات ملف الاقتناء، لكن القاعدة والبيانات تتجمع في قاعدة واحدة.

# القسم الثاني

## الفصل الأول تحليل البيانات



من خلال إنشائنا لقاعدة البيانات تمكنا من إحصاء عدد اللوحات الفنية بالمتاحف المدروسة، والتي وصل عددها إلى 2653 لوحة فنية، سنحاول استخراج مجموعة من البيانات المسطرة في دراستنا رغم أن القاعدة تمكنا من استخراج العديد من البيانات المتشعبة والمختلفة، حسب هدف كل باحث من الدراسة.

أما ما سنتطرق إليه نحن فهو الإجابة فقط على إشكالية بحثنا، من خلال إجراء مجموعة من الاستعلامات.

### 1 استعلام عدد اللوحات المدروسة:

تم تسجيل كما ذكرنا سابقا 2653 لوحة فنية في مجموع متاحف الأربعة المدروسة، أما عن عدد لوحات، فمتحف الفنون الجميلة يحتوي على مجموعة جد كبيرة من اللوحات الفنية، رغم أن ما تم تسجيله في بحثنا لا يمثل شيء أمام ما يحتويه المتحف ، و1914 لوحة التي قمنا بتسجيلها كانت من خلال الكتالوج الذي نشره المتحف، ولهذا فإن العدد المسجل رغم أنه كبير إلا أنه لا يمثل القيمة الحقيقية الموجودة بالمتحف، وذلك الكم الكبير من المجموعات راجع سببه إلى تخصص المتحف وهو الفنون الجميلة فقط ، حيث يعتبر أكبر متحف للفنون الجميلة إفريقيا وعربيا.

كذلك تحويل وضم مجموعات المتحف البلدي إلى مجموعات هذا المتحف بعد إنشائه.

كذلك استفاد المتحف من مجموعة كبيرة من اللوحات بمناسبة الذكرى المئوية لاحتلال الجزائر، المقدمة من طرف الدولة.

تحصيله لعدد كبير من اللوحات عن طريق مدرسة فيلا عبد اللطيف التي تم إنشائها سنة 1907، والتي تقع جغرافيا في نفس المنطقة، وكان مدير المتحف السيد جون ألازارد مسؤولا عن انتقاء الفنانين المقيمين بالمدرسة ابتداء من سنة 1949.

كما لعبة المعارض والمدارس الجهوية للفن أيضا دورا كبيرا في رفع رصيد المتحف قبل الاستقلال، وبعد الاستقلال.



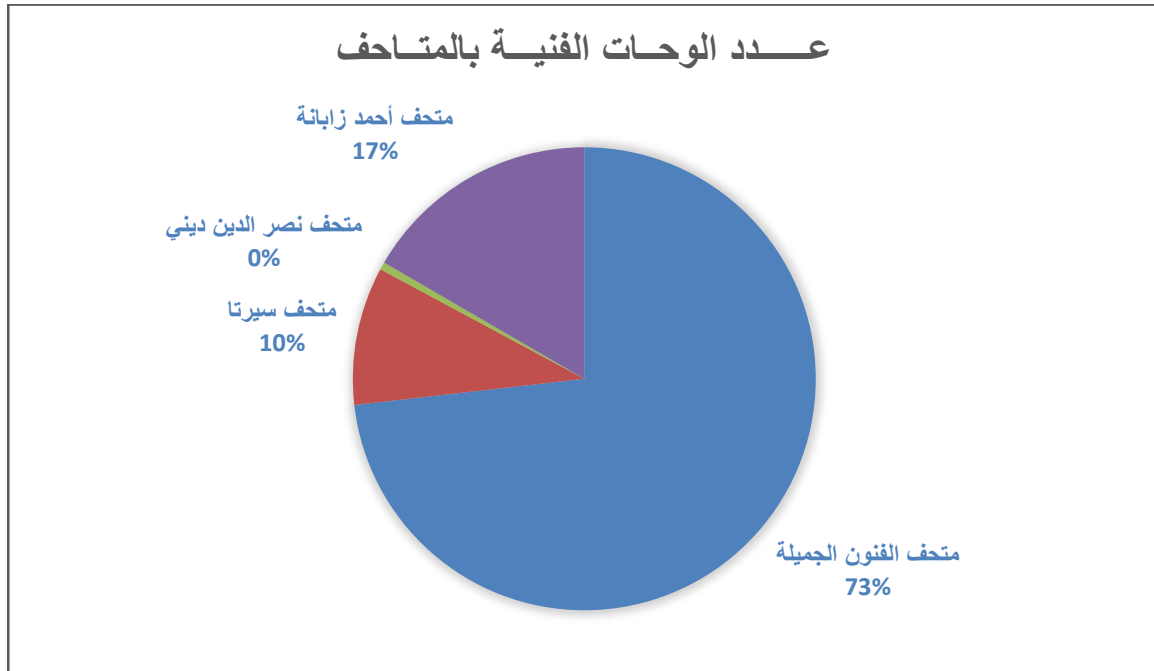
ثاني أكبر مجموعة تعود إلى متحف أحمد زبانة

، ومتحف أحمد زبانة سجلنا 441 لوحة فنية، تم إثنائها أيضا بمناسبة الذكرى المئوية لاحتلال الجزائر، وكذلك مجموعة كبيرة من اللوحات المودعة به من طرف متحف الفنون الجميلة، كذلك المدرسة الجهوية للفنون الجميلة التي تأخذ حيزا مكانيا في مخطط المتحف، فتقع في الجانب الشمالي أي الخلفي من المتحف.

سيرتا سجلنا 256 لوحة فنية، استفادة بدورها من إيداع لوحات فنية من طرف الدولة، بمناسبة الذكرى المئوية، وإيداع متحف الفنون الجميلة به مجموعة من اللوحات.

متحف نصر الدين ديني، يحتوي على 14 لوحة فنية فقط، وهي مجموعة أنشئت لحفظ أعمال الفنان بعد الاستقلال.

كل هذا جعل رفع من رصيد مجموعات المتاحف، دون أن ننسى دور الفنانين الذين قاموا بإهداء لوحاتهم. (أنظر الجدول 01)، (أنظر الشكل رقم 02)



الشكل (02): شكل يوضح نسبة عدد اللوحات في كل متحف

Musée	Total de N° d'inventaire
Beaux Arts	1948
Cirta	256
Dinet	14
Zabana	439

الجدول (01): استعلام مجموع اللوحات الفنية بكل متحف

## 2 استعلام الفنانين:

إن تنقل الفنانين بحثا عن مصدر للإلهام جعلهم يخفون لنا تركة قيمة، تحفظها متاحف الجزائر، فنجد للفنان الواحد مجموعة فنية محفوظة بمتحف واحد أو موزعة على المتاحف الوطنية، وكذلك يكون وجود اللوحات الفنية بمتاحف معينة نظرا لاستيطان الفنان بمنطقة معينة حيث نجد لوحات " DINET Etienne Alfonse Nasreddine " في متحف بوسعادة لاستيطانه بالمدينة وتصويره للمنطقة بعاداتها ولباسها وطبيعتها وكل خصائصها، سواء المحفوظة بالمتحف الخاص به أو المتاحف الأخرى أما الفنان " ADREY Maurice " فقام بتصوير مدينة وهران بحكم مولده بها، وفنان قام بتصوير مدينة سيرتا بحكم عيشه بالمنطقة المرسومة ، وفنان قام برسم فيلا عبد اللطيف لاستيطانه بها ورسم كل محيط مدينة الجزائر.

وبما أن المتاحف المدروسة شيدت خلال الفترة الفرنسية ، فإن لوحات الفنانين قد حفظت لكل منطقة لوحات فنانيتها.

فسجلنا 1034 اسم فنان للوحات المدروسة في جدول الجرد، أما جدول الفنانين فقد سجلنا به سيرة 320 فنانا.

ومن خلال الاستعلام وجدنا أن 439 فنان لديهم أكثر من لوحة واحدة، بمعدل 37 لوحة فنية لفنان واحد موزعة على المتاحف الثلاثة: 31 لوحة في متحف الفنون الجميلة، 3 لوحات بمتحف زبانه، 3 لوحات بمتحف سيرتا، للفنان " CHATAUD Marc Alfred "

و 29 لوحة فنية لفنان واحد في المتاحف الأربعة : 10 لوحات في متحف الفنون الجميلة ، 5 لوحات في متحف سيرتا ، لوحتان في متحف أحمد زبانه، للفنان " DINET Etienne " ، ( أنظر الجدول رقم 02 ) . " Alfonse Nasreddine "

L'artiste					
L'artiste	Beaux Arts	Cirta	Dinet	Zabana	Total
DINET Etienne	10	5	12	2	29
Alfonse Nasreddine					

**الجدول (02):** يوضح الاستعلام حول عدد لوحات الفنان في المتحف الواحد

و أعلى عدد لوحات للفنان الواحد بالمتاحف:

فوجدنا أعلى عدد لوحات للفنان الواحد بمتحف الفنون الجميلة قد وصل إلى 32 لوحة فنية وهي للفنان " COUTURE Thomas " ( أنظر الجدول رقم 03 )

N°	Le nom	Date de naissance	lieu de naissance	Le paie	Date de la mort	Lieu de la mort
224	COUTURE Thomas	1815	Senlis		1879	Villiers Le Bel

**جدول رقم (03):** يوضح المعلومات المدونة حول الفنان

كذلك وضحنا من خلال (الجدول رقم 04) أعلى عدد لوحات للفنان الواحد في كل متحف

## L'artiste, musée2

L'artiste	Beaux Art	Cirta	Dinet	Zabana	Total de Le Titre
	32	8	12	23	37

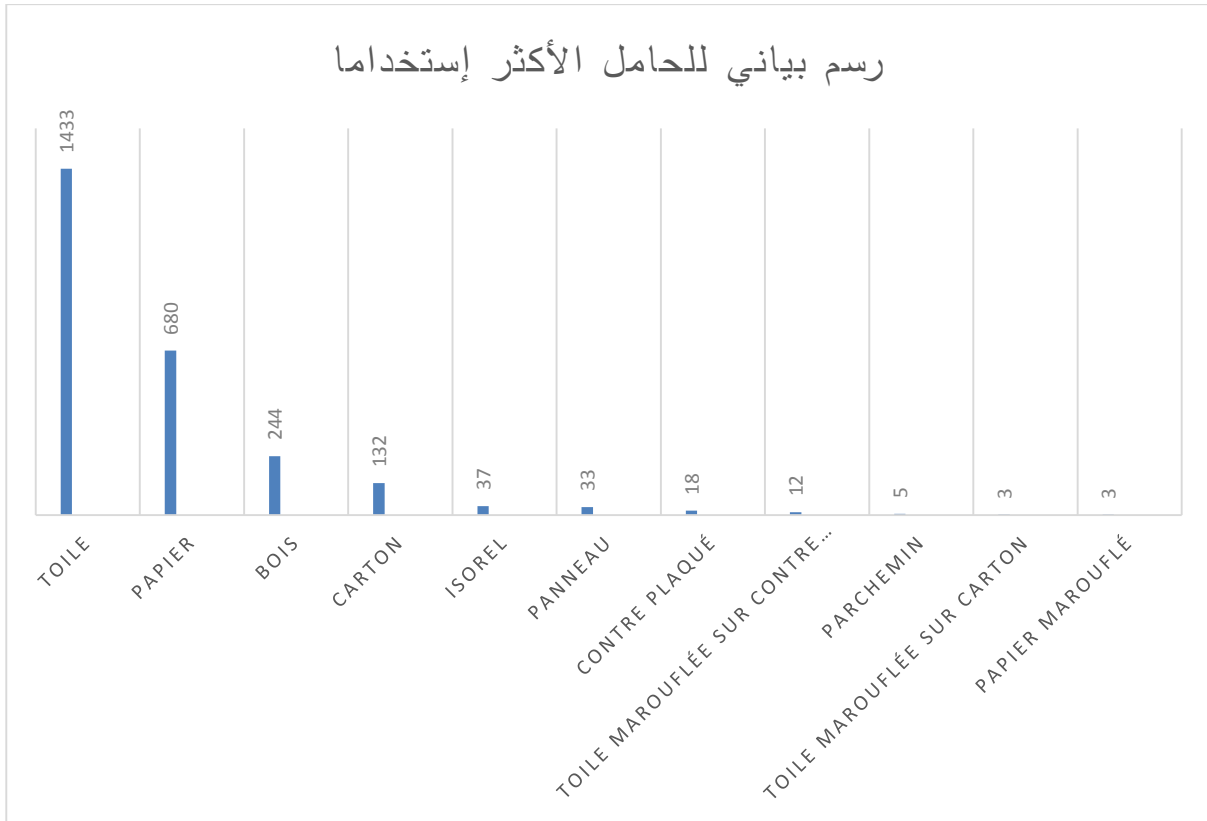
الجدول (04) عدد لوحات الفنان الواحد في كل متحف

### 3 استعلام حامل اللوحة الفنية:

من خلال دراستنا لحامل كل لوحة فنية على حدى ، وتحديد نوع الحامل المستخدم في تجسيد اللوحة الفنية ، يمكننا هذا من التعرف على نوع الحامل في تلك الفترة والمتوفر في السوق الفنية بكثرة، من خلال معرفة الحامل والحالة اللوحة يمكننا تحديد نوع الحامل السريع التلف من الحامل المقاوم، ويمكننا من معرفة التعامل مع التحف في المتاحف من ناحية الصيانة الدورية والعرض والتخزين المتحفي، وتنوع الحامل المستخدم في اللوحات الفنية المحفوظة بالمتاحف المدروسة، وطبقا للدراسة السابقة للحامل وتحديدها في القاعدة لكل لوحة سنقوم بإجراء استعلام يمدنا بنوع الحامل المستخدم. (أنظر الجدول رقم 05)

Support	Nombre
Toile	1433
Papier	680
Bois	244
Carton	132
Isorel	37
Panneau	33
Contre plaqué	18
Toile marouflée sur contre plaqué	12
Parchemin	5
Toile marouflée sur carton	3
Papier marouflé	3
Toile marouflée	2

الجدول (05): يوضح الحامل الأكثر استخداما لإنجاز اللوحات



الشكل (03): رسم بياني يوضح نسب استخدام أنواع الحامل

### 3.1 الحامل القماشي:

الحامل القماشي هو أكثر حامل استخدم على الإطلاق حيث يبلغ عدد اللوحات المصنوعة بالحامل القماشي هو 1433 لوحة فنية، وذلك لمقاومتها لعوامل التلف، ومدى العمر الذي تعيشه، مع استخدام تقنية الزيت عليها، ولم تستخدم عليها مادة أخرى، وهذا لتناسب هذا النوع من الحامل مع التقنية المستخدمة، وكذلك استخدام تقنية الزيت لها خصائص ومميزات عن تقنية الألوان المائية، سواء أثناء عملية الرسم أو بعد عملية الرسم.

### 3.2 الحامل الورقي:

أستخدم الحامل الورقي بنسبة النصف بمعدل 680 حامل ورقي مقارنة بالحامل القماشي، وذلك لخصائصه الغير مقاومة لعوامل التلف، ولعدم توفر الورق بحجم كبير، واستخدمت عليه الألوان المائية منها الغواش والأكورال، وهي المناسبة للرسم على هذا النوع من الحامل.



### 3.3 الحامل الخشبي:

استخدم الحامل الخشبي في 244 عمل فني من بين اللوحات المدروسة وعدم استعماله بكمية كبيرة يعود إلى ثقل حجمه، وكذلك تعرضه للتلف بسبب الحشرات الضارة للخشب مثل ما شرحنا في الفصل الخاص بها ، وحتى حالة اللوحات ذات الحامل الخشبي تعاني من كل الأمراض السالفة الذكر.

وينطوي تحت صنف الحامل الخشبي نوع Contre-plaqué ، و Isorel واستخدم هذان الحاملان في 55 لوحة.

### 3.4 الحامل الكرتوني:

يوجد 132 حامل كرتوني في المتاحف المدروسة ، وهو عدد جد صغير مقارنة بمجموع عدد اللوحات الفنية ، واستخدم الحامل الورقي لحمل الرسومات والمخططات ، واستخدم كحامل زيتي ، إلا في حالة لوحة فنية لإتيان ديني، استخدم عليها تقنية التمبري.

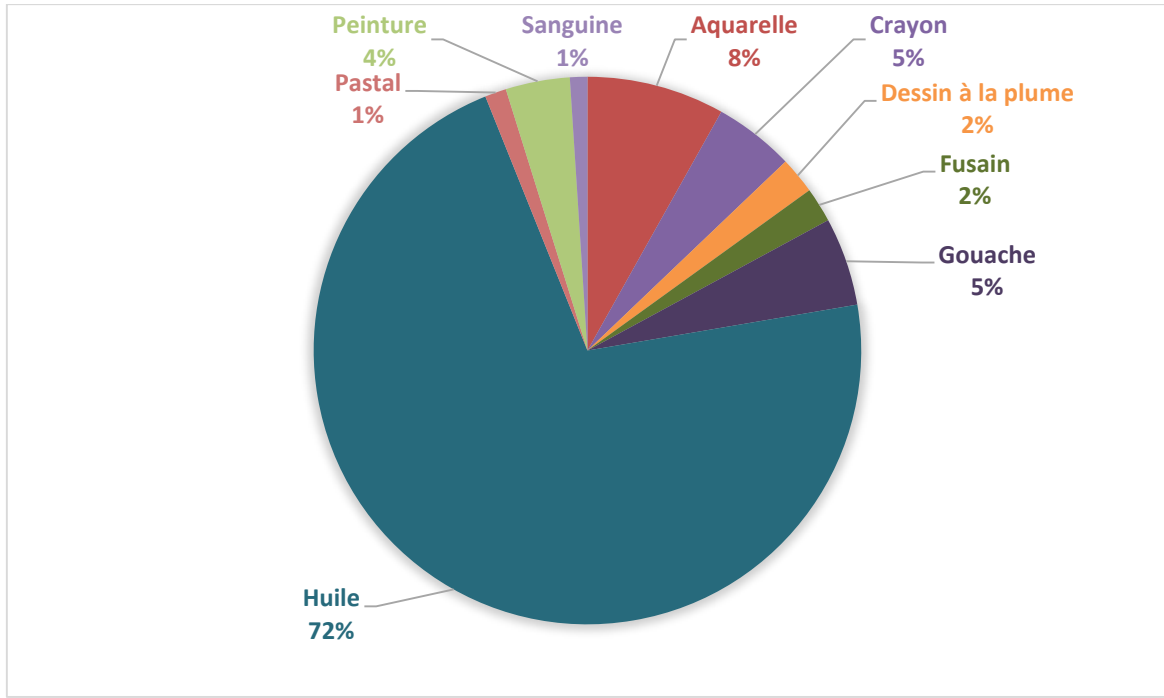
يوجد نوع آخر من الحامل أو بالأحرى هو دمج الحامل القماشى بالخشبي او الكرتوني فيتم تلبسها بالقماش ثم إنجاز العمل الفني عليها، وقد استعمل هذا النوع في 12 لوحة فنية مركبة على لوح خشبي (Toile marouflée sur contre plaqué)، و قد استعمل هذا النوع في 5 لوحات مركبة على لوح كرتوني (Toile marouflée sur carton) ، أما التقنية المستخدمة في هذا النوع من الحامل فهي الألوان الزيتية.

## 4 استعلامات التقنية:

استخدمت عشرين تقنية مختلفة في تشكيل الأعمال الفنية على مختلف أنواع الحامل،  
وبينا من خلال الجدول عدد التقنيات المستخدمة. (أنظر الجدول رقم 06)

Médium et technique	Nombre
Acrylique	4
Aquarelle	206
Brou de noix	4
Crayon	120
Dessin	8
Dessin à la plume	55
Dessin au lavis	17
Encre	12
Fusain	52
Gouache	132
Huile	1813
Mine de plomb	11
Mixte	18
Pastel	32
Peinture	96
Sanguine	26
Tempera	4
Vernis	4

الجدول (06): جدول للتقنيات المستخدمة في اللوحات



الشكل (04): دائرة بيانية توضح نسب استخدام كل تقنية بالنسبة للوحات المدروسة

#### 4.1 تقنية الزيت:

بعد صناعة الألوان الزيتية، واكتشاف الفنان لخصائصها، التي تساعده على تشكيل لوحته الفنية على أي نوع من الحامل، إضافة إلى طول عمر اللوحة الزيتية، استخدمت هذه التقنية في 1813 لوحة أي بنسبة 72% من اللوحات المدروسة .

#### 4.2 تقنية الأكرال:

هي ثاني مادة استخدمت في صناعة العمل الفني، وتستخدم هذه التقنية على الحامل الورقي وهو ثاني حامل استخدم بعد الحامل القماشي، لما لهذه التقنية من خصائص الشفافية والامتزاج بسطح الورق بنسبة 8% حيث بلغ عددها 206 لوحة فنية من أصل اللوحات المدروسة، كما تستخدم مادة الأكرال في تقنية التلوين "Fusain" وهي تقنية يتم تبلييل الورق ثم تطبيق الألوان عليها بنسبة 2% وعليه مادة الأكرال استخدمت 10%.

### 4.3 تقنية الغواش:

استخدمت تقنية الغواش بنسبة 5% أي بمعدل 132 لوحة، هي نسبة قليلة جدا رغم أن الغواش من الألوان المائية، مثل الأكرال ورغم أن الغواش يشبه الألوان الزيتية من ناحية كثافة اللون، وبريقه أو كما يطلق عليه اللون الساتاني إلى أن اللوحات المنجزة بها قليلة مقارنة بالأكرال بمعدل النصف.

### 4.4 تقنية قلم الجاف:

استخدم القلم الجاف على الورق وأغلب الأعمال المرسومة به هي عبارة عن كروكي أو رسم تخطيطي، وهذا بنسبة 5%، كذلك استخدمت في هذه المادة تقنية " Mine de plomb "

### 4.5 تقنية القلم الطباشيري:

وهو ألوان ترابية خاصة بالرسم على الورق ثم يستخدم عليها مثبت، استخدمت تقنية " Sanguine " وهو لون ترابي مصنوع من المغرة بني محمر، يرسم به على الورق الملون، ووجدنا في الاستعلام 26 لوحة بهذه التقنية.

### 4.6 تقنية الباستيل:

من خلال تحليل البيانات نلاحظ وجود 26 لوحة فنية طبقة عليها تقنية الباستيل.

### 4.7 تقنية الحبر:

عدد اللوحات المسجلة بتقنية الحبر هي 12 لوحة لكن هذه المادة وهي الحبر استخدمت في شكل تقنية " Dessin au lavis " وهي تقنية إضافة الماء للحبر، لتكوين درجات لونية متفاوتة لنفس اللون، تستخدم على الورق سجلنا منها 17 لوحة.

وتقنية " Dessin à la plume " وهي أكبر نسبة في هذه المجموعة حيث سجلنا 55 لوحة فنية.

وتقنية " Brou de noix " وهي تقنية يستخدم فيها حبر مصنوع طبيعيا من عصارة قشر حبة الجوز ، يكون لونه جوزي أي بني.

**4.8 تقنية التمبرا:**

سجلنا من خلال إجراء الاستعلام عن التقنية وجود أربع لوحات من التمبرا ، وإن دل فإنما يدل على قضاء الألوان الزيتية على التمبرا في المرحلة المدروسة.

**5 استعلامات الاقتناء:**

خلال دراستنا للوحات حاولنا حصر الإطار التاريخ للدراسة بين سنة 1830 إلى غاية سنة 1962، وقمنا بالاستعلام عن عدد اللوحات التي دخلت ضمن المجموعات المتحفية خلال كل عشر سنوات.

**5.1 استعلام عدد اللوحات الاقتناء من سنة 1830 إلى 1899:**

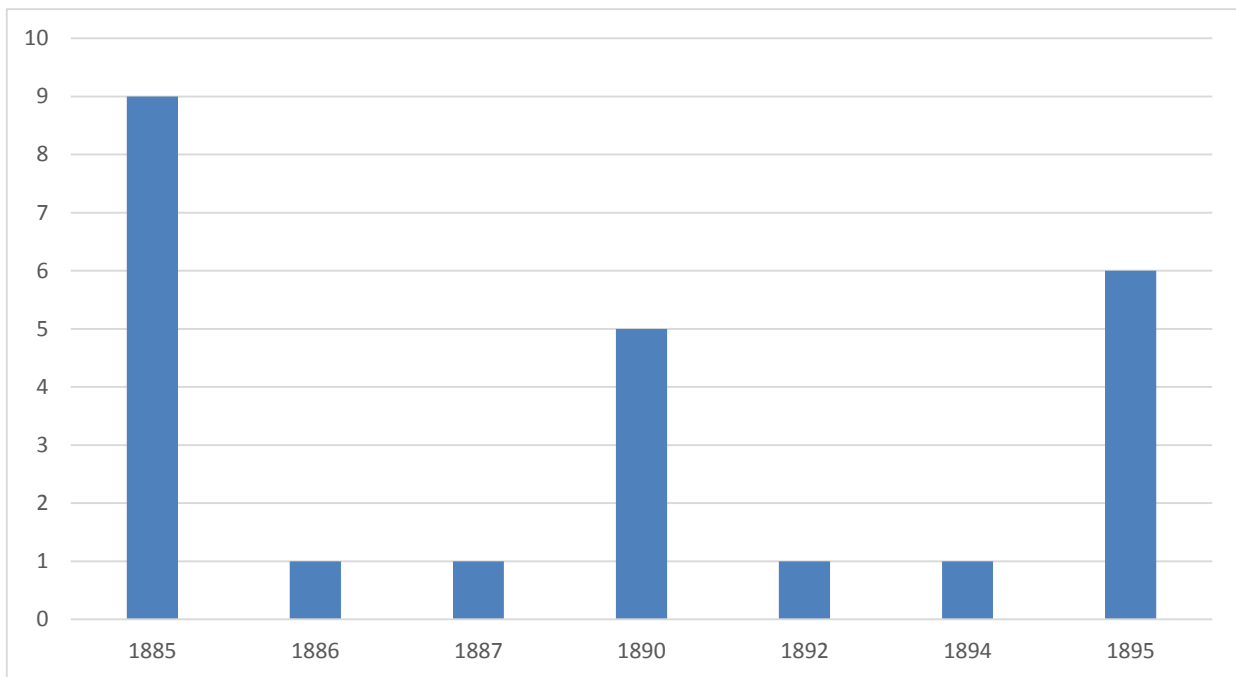
من خلال الاستعلام لاحظنا أن أول تاريخ اقتناء سجل سنة 1885 بمتحف أحمد زبانة، لتسع لوحات فنية عن طريق الإهداء من طرف ثلاثة فنانين وهم: CHAPE Jean ، CHAMBARD ، DUREL. ومجموع اللوحات المقتناة من طرف المتحف في تلك الفترة هي 22 لوحة، وبالعودة إلى تاريخ إنشاء المتحف نجد أن المتحف في هذه السنة قام بجمع التحف وعرضها في مبنى المستشفى المدني القديم 05 مارس 1885.

وعدد اللوحات المسجلة في متحف الفنون الجميلة في هذه الفترة هي لوحتان فقط، وقد يعود هذا لاعتمادنا على تسجيل ما جاء في المراجع، كما أن المتحف لم يكن قد تم إنشائه في هذه المرحلة والمتحف البلدي كان تاريخ الإنشاء سنة 1897م.

بينما متحف سيرتا فلم نستطع الحصول على بيانات تاريخ الاقتناء، كذلك متحف نصر الدين ديني، لكن هذا الأخير حديث الإنشاء ومجموعته قدمة من طرف الوزارة الوصية بمناسبة افتتاحه.

Acquisition Entre 1830 et 1899 _Analyse croisée1			
Date d'acquisition	Beaux-Arts	Zabana	Total de N° d'inventaire
1885		9	9
1886		1	1
1887		1	1
1890	2	3	5
1892		1	1
1894		1	1
1895		6	6
<b>Total</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	<b>24</b>

الجدول (07): عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1830 إلى 1899



الشكل رقم (05): أعمدة بيانية لعدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1830 إلى 1899

## 5.2 استعلام عدد اللوحات الاقتناء من سنة 1900 إلى 1829:

أنشئنا هذا الاستعلام لمدة 29 سنة وهي الفترة التي سبقت إنشاء المتاحف، فلاحظنا أنه خلال هذه الفترة تم اقتناء 290 لوحة فنية.

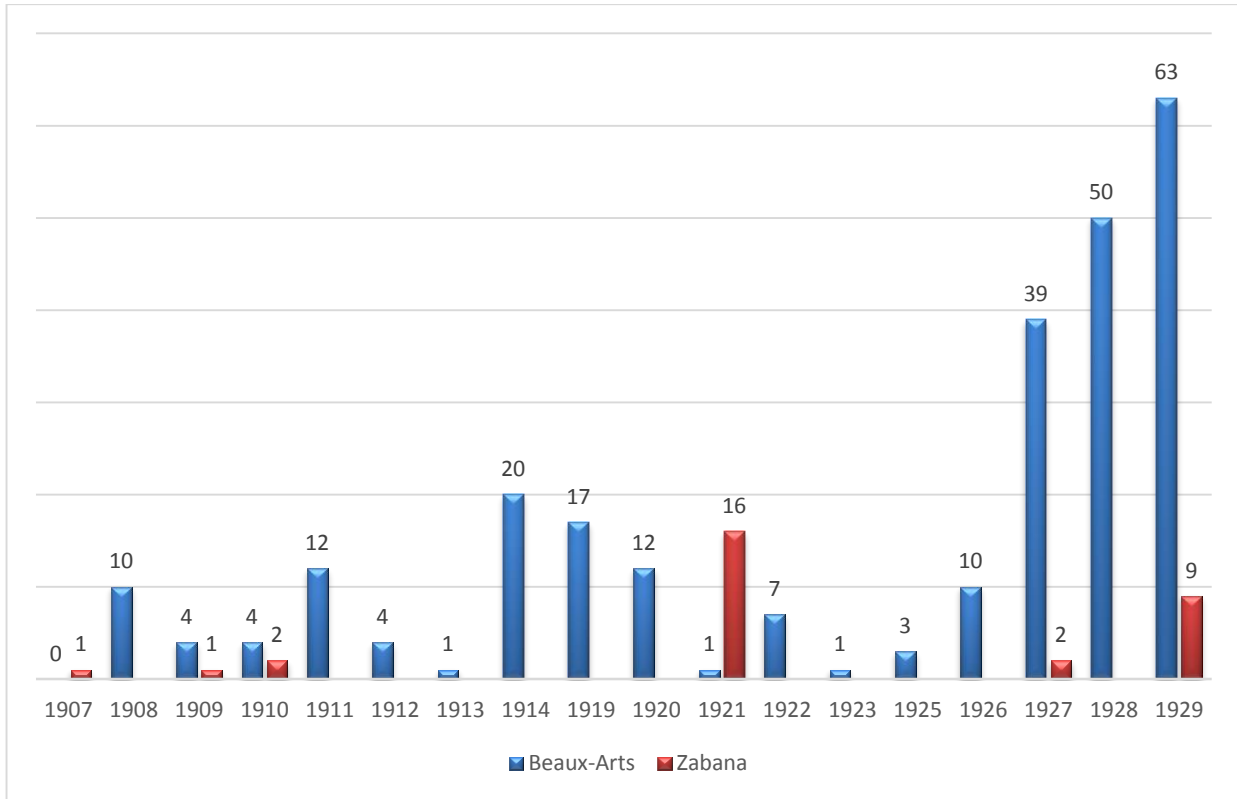
258 لوحة اقتناها متحف الفنون الجميلة، ابتداء من سنة 1908 وهو تاريخ افتتاح مدرسة فيلا عبد اللطيف وبدء عملها الفعلي، كذلك سنة 1909 ت تحويل الثكنة العسكرية بموقع السفير إلى قاعات عرض تم جمع فيها وعرض عدد كبير من اللوحات الفنية، ومن هنا كانت بداية تكوين مجموعات متحف الفنون الجميلة.

و31 لوحة فنية تم اقتناءها من طرف متحف أحمد زبانة ولكن كان هناك تعثر في هذه المرحلة حيث أغلقت أبواب المتحف من سنة 1912 إلى غاية سنة 1926 ، وهذا ما لاحظناه في عدم اقتناء 16 لوحة، إلى غاية سنة 1929 عاد المنحنى إلى الارتفاع تحضيرا لاحتفال المؤبوة.



<b>Acquisition entre 1900 et 1929_Analyse croisée1</b>			
<b>Date d'acquisition</b>	<b>Beaux-Arts</b>	<b>Zabana</b>	<b>Total</b>
1907	0	1	1
1908	10		10
1909	4	1	5
1910	4	2	6
1911	12		12
1912	4		4
1913	1		1
1914	20		20
1919	17		17
1920	12		12
1921	1	16	17
1922	7		7
1923	1		1
1925	3		3
1926	10		10
1927	39	2	41
1928	50		50
1929	63	9	73
<b>Total</b>	<b>258</b>	<b>31</b>	<b>290</b>

الجدول (08): جدول عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1900 إلى 1929.



الشكل (06): أعمدة بيانية توضح اقتناء اللوحات من سنة 1900 إلى 1929.

### 5.3 استعمال عدد اللوحات الاقتناء من سنة 1930 إلى 1839:

سجلنا في هذا الاستعلام اقتناء المتحفان لـ 536، وهي الفترة التي فتحت فيها المتاحف بمناسبة الاحتفالية، وتم توجيه عدد كبير من اللوحات إلى هذه المتاحف، حيث استفاد متحف الفنون الجميلة من 419 لوحة، ومتحف أحمد زبانا من 117 لوحة.

et 1939_Analyse croisée0Acquisition entre 193			
Date d'acquisition	Beaux-Arts	Zabana	Total de N° d'inventaire
1930	64		64
1931	49	1	50
1932	28	27	55
1933	49	38	87
1934	50	3	53
1935	54	1	55
1936	31	6	37
1937	37	6	43
1938	30	7	37
1939	27	28	55
<b>Total</b>	<b>419</b>	<b>117</b>	<b>536</b>

الجدول (09): جدول عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1930 إلى 1939.

#### 5.4 استعمال عدد لوحات الاقتناء من سنة 1940 إلى 1849:

نلاحظ من خلال هذا الاستعلام أن متحف أحمد زبانة قد انخفض عدد اللوحات التي تم اقتنائها في هذه الفترة إلى النصف بعدد 55 لوحة، ومتحف الفنون الجميلة سجلنا بها 365 لوحة فنية بمجموع 423 لوحة.

Date d'acquisition	Beaux-Arts	Zabana	Total de N° d'inventaire
1940	14		14
1941	14	3	17
1942	58	1	59
1943	19	4	23
1944	29		29
1945	34	6	42
1946	37	10	47
1947	49	4	54
1948	57	24	81
1949	54	3	57
<b>Total</b>	<b>365</b>	<b>55</b>	<b>423</b>

الجدول (10): جدول عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1940 إلى 1949.

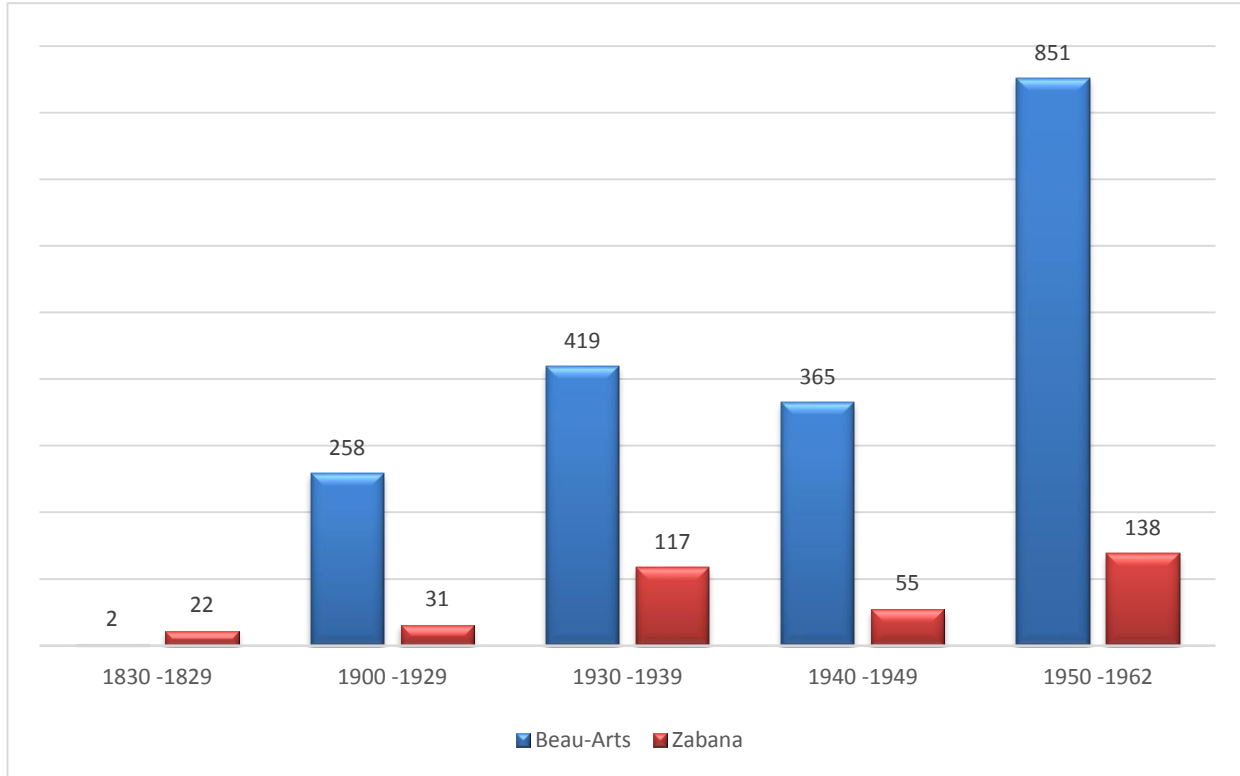
### 5.5 استعلام عدد لوحات الاقتناء من سنة 1950 إلى 1862:

من خلال هذا الاستعلام لاحظنا أن في هذه الفترة ارتفع عدد اللوحات التي تم اقتنائها إلى الضعف، فبلغ عدد اللوحات في متحف أحمد زبانة 138 لوحة، ومتحف الفنون الجميلة 851 لوحة فنية.

Acquisition entre 1950 et 1962_Analyse croisée			
Date d'acquisition	Beaux-Arts	Zabana	Total de N° d'inventaire
1950	78	32	110
1951	62	32	94
1952	41	16	57
1953	96	21	117
1953ou 1951	2		2
1954	61	21	82
1955	112	7	119
1956	65	3	68
1957	69	3	72
1958	53		53
1959	99		99
1960	45	3	48
1961	34		34
1962	34		34
<b>Total</b>	<b>851</b>	<b>138</b>	<b>989</b>

الجدول (11): جدول عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1950 إلى 1962.

من خلال الاعددة البيانية لاستعلام اقتناء المجموعات المتحفية لاحظنا أن الفترة الممتدة بين سنة 1940 إلى 1949 عرفت انخفاضا في عدد اللوحات إلى النصف العدد مقارنة بالفترة السابقة لها، ولكن بعد سنة 1950 ارتفع عدد المجموعات في المتاحف إلى الضعف.



الشكل (07): أعمدة بيانية لاقتناء المجموعات المتحفية خلال الفترة المدروسة

## 6 استعلام كيفية الاقتناء:

يتم اقتناء المجموعات المتحفية من خلال الشراء، أو كهبة مقدمة من طرف الأشخاص سواء الماديين أو المعنويين أو الفنان، وكذلك عن طرق الإيداع من طرف احدى المؤسسات.

### 6.1 استعلام الاقتناء عن طريق الهبة:

سجلنا 362 لوحة فنية تم إهدائها للمتاحف المدروسة، منها 126 لوحة قدمها الفنانون، و236 لوحة قدمها أشخاص ماديون ومعنويون غير أصحاب اللوحة. والذين بلغ عددهم 156 واهب، نذكر منهم: (أنظر الجدول 13)

السيد "Baron Arthur Chassériau" قدم 37 لوحة فنية لمتحف الفنون الجميلة.

(أنظر الجدول رقم 12)

Musée	N° d'inv	L'artiste	Le Titre	Type de l'acquisition
Beaux- Arts	I.G.1074	RAFFET Denis Auguste	Soldat tambour du régiment de Guilay	Donation
Beaux- Arts	I.G.128	HUGUET Victor Pierre	Campement de cavaliers arabes	Donation
Beaux- Arts	I.G.130	PIERREY Maurice	port de la rochelle	Donation
Beaux- Arts	I.G.132	REMOND Jean Charles	Ruines du temple de Sélinonte	Donation
Beaux- Arts	I.G.133	DELACROIX Eugène	Etude de jambe	Donation
Beaux- Arts	I.G.134	BUNNY Rupert	Sur le balcon	Donation
Beaux- Arts	I.G.1413	GUILLAUMET Gustave	Sous la tente	Donation
Beaux- Arts	I.G.1445	FORAIN Jean Louis	Dame au chien	Donation
Beaux- Arts	I.G.290	ASCIONE Richard	Crabe	Donation
Beaux- Arts	I.G.290	PILS Alexandre Isidore	Deux Arabes algériens	Donation
Beaux- Arts	I.G.292	PILS Alexandre Isidore	Mendiant aveugle	Donation
Beaux- Arts	I.G.293	FROMENTIN Eugène	Chasse au faucon	Donation
Beaux- Arts	I.G.293	GUEY Philippe	Portrait	Donation
Beaux- Arts	I.G.323	CATE-TEN Siebes Johannesten	Maison du gouverneur du génie à Alger	Donation
Beaux- Arts	I.G.366	CHIBOURG	Paysage	Donation
Beaux- Arts	I.G.367	PILS Alexandre Isidore	Cavalier arabe	Donation
Beaux- Arts	I.G.368	BOULANGER Louis	Citernes romaines à Hippone	Donation
Beaux- Arts	I.G.369	BOULANGER Louis	Le Rhummel à costantine	Donation

الجدول (12): يوضح اللوحات المهداة من طرف السيد Baron Arthur Chassériau



Acquisition Donation		
Le nom du donateur		
Mme SURÉDA	Mr Rogues	MARCEL Guiot
Alfred Daber	Mr Rouart Stanislas	Marquis de Langle
Amis du Musée	Mr Schoeller	Melle de la Batellière
Baron Arthur Chassériau	Mr Tempelaere	Melle Henriette Labbé
Bashkirtseff mère	Mr. Duchesne	Melle Labbé
Bàtonnier Rodolphe Rey	Mr.Barbary	Melle Villain
Bertauts Couture	Mr.Vitale Bloch	Mme Annette Noiré
Blot	Musée du Luxembourg	Mme Claude Léon
CHASSERIAU Théodore	Paul Brame	Mme Corbin Nancy
Combe	Paul Guillaume	Mme DEJONG mère
Comte Charles de Polignac	Prince Argutinski Delgoroukof	Mme Dinet Rollince
Corbin Nancy	Princesse de Ligne	Mme F. Lung
Cosieté des orientalistes	R. Lorenceau	Mme Gaston Lecreux
D. G. des arts et lettres	R.G. Michel	Mme Gavault mère
David Weill	Rothschild	Mme Gélis Didot
Deviolaine Georges	Société des orientalistes de Paris	Mme Gérard
Durand Ruel	Société des peintres orientalistes français	Mme Gielly
ERNEST de Frenne	Veuve CLAMENS Henri	Mme Jourdan
Eugène Deshayes	Wildenstein	Mme Lucie Jais
Eugène Rouart	Princesse de Ligne	Mme Lung
Famille	R. Lorenceau	Mme Maguet
Fils Assus Armand	R.G. Michel	Mme Marcel
Fritz Muller	Rodolphe Rey	Mme Marquet
Georges Rochegrosse	Rothschild	Mme Outta Schuster
Georges Rouault	M.Combe	Mme P.A. Laurens
Héritiers Rey	Mr Rodolphe Rey	Mme Passemard
Jacquart par les amis du Musée	Mr Jonnart	Mme Popineau
Jacque Guerlain	M. Raymond Koechlin	Mme Veuve Chataud
Jacques Watelin	Veuve CLAMENS Henri	Mme Zak
JULES Ricome	Mr Jacques Simon	Mr Alphandéry
Katia Granoff	veuve de l'artiste	Mr Bersier legs Prinnet
Léonce Bénédite	Wildenstein	Mr CHAMBARDEN
M Durel	M.Mévil Blanche	Mr Charles Bémont
M de Polignac	Mr Mercadier	Mr David Weill
M Duchesne	Mr Marquet	Mr Eugène Rouart

الجدول (13): جدول الأشخاص الذين وهبوا لوحات فنية للمتاحف

**6.2 استعمال الاقتناء عن طريق الشراء:**

من خلال هذا الاستعلام سجلنا 93 لوحة تم شراؤها، 25 لوحة في متحف الفنون الجميلة، و68 لوحة في متحف أحمد زبانة.

**6.3 استعمال الاقتناء عن طريق الإيداع:**

من خلال انشاء استعلام الإيداع لاحظنا أن من اجمالي لوحات متحف أحمد زبانة الـ439 لوحة هناك 134 لوحة أي بمعدل الربع، هي لوحات تم إيداعها من طرف متحف الفنون الجميلة وعددها 124 لوحة، و07 لوحات من إيداع بلدية مدينة وهران.

**7 استعمال ورشات التأطير:**

من خلال استعلام ورشات التأطير، سجلنا 19 ورشة تأطير قامت بتأطير مختلف اللوحات المحفوظة بالمتاحف: (أنظر الجدول 14)، (أنظر الصورة 62)

07 ورشات منها بالجزائر، و10 ورشات بفرنسا، ورشة واحدة في كل من بلجيكا وبريطانيا.

Le nom	La fonction	L'adresse	Le pays	Le téléphone
FREDERIC PETIT	encadrement	Rue Ampère 95		
I HEOPHILE BRIANI	Tableaux Moderne	32 Rue de Berrt 32		
R. OSMONT	encadrement	90 Rue de Vaugirard		
C. GADIN	encadrement	43 Rue de Douai 43 Paris	France	
CASSAR et PERLLO	encadrement	53Rue Duc des Oars 53	Algérie	381.45
E. VALADIER	dorure; encadrement	17 rue de la liberté , Alger	Algérie	352.29
GUECHI DJAMEL	dorure	12 AV A Mostfa Constantine	Algérie	94 70 52
J.B CARBONELL	encadrement	4 Rue Brunache Constantine	Algérie	
J.CAROIN	encadrement	47 RUE D'Isly ,Alger	Algérie	
J.GAVHZZA	dorure; encadrement; Restauration		Algérie	
M. POZZALLO	Decorateur-ensemblier	Avenue Loubet 6Rue Michelet Oran	Algérie	214.66
G.BIDDLE et SONS		18 North Street BRIGHTON	Brighton	
....YNAL FILS	dorure; encadrement; Restauration	14 Rue de seine Paris	France	
E. GROSVALLLET	encadrement	126 Boulevard Haussmann	France	
E.JACOB	Cadres anciens	90 Rue de Vaugirard 90 Coin de la eue de rennes Paris	France	
ESTEVE et COMTE	dorure; encadrement	6rue de l'artillerie 6 Lyon	France	
FRANCOISE	dorure; Restauration	13125 Le Paradou	France	90 97 32 63
HAVARD Frères	dorure; encadrement	123 Boulevard Montparnasse	France	Fleurus 10-89
J. VIEILLARD	dorure; encadrement	10 Rue de Louvois pris la Bibliothèque Nationale Paris	France	
R. G	encadrement	52rue Bichat Paris 10	France	NORD 49-13
TOUPILLIER	encadrement	34 Rue de Penthièvre 75008 Paris	France	43 59 19 93
F. DARC et V. VERKAAR	dorure; encadrement	Bruxelles	La Belgique	

الجدول (14): يوضح أسماء وعناوين ورشات التأطير، من خلال ملصقات اللوحات

المحفوظة بالمتاحف



الصورة (62): توضح ملصقة لورشة التأطير ESTÈVE et COMTE

#### 8 استعمال مؤسسات التغليف والنقل:

تم انشاء هذا الاستعلام لمعرفة المؤسسات المسؤولة عن نقل وتغليف اللوحات، وهي تسع مؤسسات، قمنا بتسجيلها من خلال الملصقات المثبتة في ظهر اللوحات الفنية. (أنظر الجدول رقم 15)، (أنظر الصورة رقم 63)

Le nom	La fonction	L' adresse	Le pays	Le téléphone
BEDEL et Cie		18 Rue St Augustin		
CHENUE EMBALLEUR	Emballeur	5.Rue de la Terrasse. Paris 17	France	
FOTTIER	Emballeur	14 Rue Gaillon Paris	France	
H. GERFAUD	Emballeur; Transports	14 Rue de la grange Batelière Paris	France	Provence 83-96
L. HELVIG	Emballeur	36, rue vaneau 7	France	fleurus 01,62
MICHAUX et GUERIN	Transports	2 Rue de Rocroy 2 Paris	France	
P. FERRET	Emballeur	36 Rue vaneau Paris	France	fleurus 01,62
P.NAVEZ	Emballeur	76 Rue blanche 76 Paris	France	
THE ART INSTITUTE SHIPPING ROOM			Chicago	

الجدول (15): مؤسسات النقل والتغليف، من خلال ملصقات اللوحات المحفوظة بالمتاحف



الصورة (63): توضيح ملصقة لمؤسسة النقل L. HELVIG

9 استعمال مؤسسات صناعة وبيع اللوازم الفنية:

من خلال الملصقات قمنا بتسجيل المؤسسات التي كانت تنتج الهيكل الرئيسي، والحامل القماشى، للوحة الفنية، والألوان، هذا الاستعلام يوضح أسماء المؤسسات وعناوينهم. (الجدول

(16)

Le nom	La fonction	L' adresse	Le pays	Le téléphone
A. LEFRANC	Marque de fabrique Couleurs Tableux; Toiles		France	
Ala Palette de Rubens	Couleurs	4 Ruade Seine-Germain	France	
ARTISTA	Fournitures		France	
B	Couleurs; Peindre; Toiles	18 Rue croix des petits champs	France	Gutenb 29.85
BLANCHET	Fournitures	38, rue Bonaparte, paris	France	
BOG	Couleurs; Toiles	Rue de Paris 404 Havere		
CIABOD	Fournitures	Rue Jacob 20	France	
CIMAISE				
DUPRE	Fournitures	Faubourg saint honore Paris	France	141
EMMANUEL CHENOZ	Couleurs	Rue de Condé 29prés du musée Luxembourg	France	
HARDY-ALAN	Couleurs; Toiles	36 Rue de cherche-midi 36 Paris	France	Paris province 702-51
J.DAMOIRS	Fournitures	12 Rue d'ULM 12 Paris 5	France	
J.M PAILLARD N 4				
JEROME OTTOZ	Couleurs	Rue de la Bruyère 22	France	
L.BESNARD	Couleurs; Toiles		France	
Maurice ROBINCT		9 Rue Sébillet 9 Paris	France	
OTTOZ TRELLS	Couleurs; Toiles	R N Dame de lobette 46 Paris	France	
PERROT REY et	Couleurs; Peindre; Tableaux; Toiles	51 Rue de la Rochefoucauld 51	France	
SENNLIER	Fournitures	3, quai voltaire, paris	France	
T.L	Fournitures			

الجدول (16): يوضح مؤسسات بيع وصناعة اللوازم الفنية، من خلال ملصقات اللوحات المحفوظة بالمتاحف





الصورة (64): توضح ملصقة لورشة DUPRÉ للتأطير

### 10 استعلامات المواضيع:

تتناول اللوحات الفنية مواضيع عديدة ومختلفة، وأكثر ما شد انتباهنا واهتمامنا هي المواضيع التي تصور مناطق في الجزائر أو تتناول الجزائر في تلك الفترة من الزمن، لتكون شاهدا على المواقع والطبيعة بتلك المناطق، ويتمكن الباحثون من دراستها على حسب تخصصاتهم.

أيضا شدنا موضوع تصوير العادات والتقاليد والممارسات الدينية، للجزائريين في تلك الفترة من الزمن، لتبقى شاهدا عليها، خاصة اللباس التقليدي مع الحلي التي رسمة لتمييز منطقة عن أخرى.

كما صوروا مناطق مختلف من العالم، ومواضيع غير التصوير الطبيعي.



**10.1 البورتريه:**

من خلال هذا الاستعلام نجد أن اللوحات التي صورت بورتريه سواء للنساء أو الرجال بلغ عددها 132 لوحة فنية.

**10.2 الطبيعة الصامتة:**

صورت لوحات الطبيعة الصامتة في أكثر من 204 لوحة.

**10.3 مواضيع صورة الجزائر:**

تناول الفنانون 456 موضوع مختلف عن الجزائر بمختلف مناطقها دون التطرق إلى مواضيع أخرى من بين أهم المواضيع المصور في الجزائر:

الميناء تم تصوير موانئ الجزائر في 39 لوحة فنية مقسمة على:

- ميناء مدينة الجزائر: صور في 27 لوحات فنية.
- ميناء مدينة تيبازة: صور ميناء هذه المدينة في خمس لوحات فنية.
- ميناء وهران: صور في ستة لوحات فنية أي بمجموع إحدى عشر.
- ميناء بوهارون وميناء بجاية نجد لهما لوحة واحدة في هذا الاستعلام

أما تصوير المدن فقد صورة العديد من المدن الجزائرية نذكرها على التوالي

- تيبازة: تحتفظ المتاحف بخمسة وثلاثون لوحة فنية لمدينة تيبازة بحكم قربها من العاصمة ومناظرها الخلابة، إضافة إلى أن طالبة فيلا عبد اللطيف كانوا يقضون عطلة الأسبوع في مدينة تيبازة بفيللا أحد المعمرين والمسمى "جون ميلي".
- مدينة وهران: مدينة وهران مدينة ساحلية جميلة بمناظرها وعمارته جعله الفنانين يخلدون لها تسعة وعشرون لوحة فنية، إضافة إلى أن مدينة وهران كانت تحتوي على مدرسة جهوية للفن محاذية لعمارة المتحف.

- مدينة بوسعادة: أخذة شهرتها واسعة على يدي الفنان نصر دين ديني فكان سفيرها للعالم، وتحفظ لها المتاحف 12 لوحة فنية.
- مدينة الأغواط: صورة في عمليين محفوظين بمتحف زبانة.
- مدينة قسنطينة: مدينة الجسور المعلقة، مدينة تجمع بين الجمال الطبيعي، بين الجبال والوديان، مع جمال العمارة والبنيان، لهذا نجد أن أكثر المواضيع قد تناولت مدينة قسنطينة بخمسة وأربعون عمل فني صور منطقة القنطرة، والجسور، والجبال، والأزقة العربية فيها، والأضرحة.

هذا ما أنشئنا له استعلام ولكن يجد الباحث في قاعدة البيانات العديد من المناطق والمدن التي حفظة لها صور.

أما تصوير المعالم الأثرية والمواقع فنجد ان الفنانين اهتموا بتصوير بعض المواقع على حسب جماليتها وشهرتها ومن أهم المعالم المصورة هي

- فيلا عبد اللطيف: بحكم أنا فيلا عبد اللطيف كانت تشغل كمدرسة وإقامة لطلبة الفنون الجميلة فقد اخذة حصة الأسد من الصور لها ، فتحفظ لها المتاحف الجزائرية ضمن مجموعاتها 25 لوحة فنية.

كما صورة العديد من الحدائق العمومية في الجزائر مثل حديقة مرينقوا، لكن حديقة التجارب والحامة هي أكثر ما صور لأن فيلا عبد اللطيف تطل عليها وعلى شبه الخليج ما يعطي منظرا جد جميل يوحي للفنان، فحفظة لنا المتاحف عشرة لوحات فنية.

#### 10.4 مواضيع صورة مناطق أخرى في العالم:

بحكم أن الفنانين لم يكونوا جزائريين، وكانوا من مختلف مناطق العالم، وكانوا يبحثون عن السحر الشرقي في الجزائر، جلبوا معهم لوحات عالمية أخرى للمشاركة في معارض بالجزائر،

أو جاءوا محملين بالذكريات لمدنهم وبلدانهم، والمناطق التي زاروها، وأهم الدول التي تناولتها مواضيع اللوحات المدروسة هي:

**فرنسا:** وهي بلد المستعمر الذي حكم الجزائر خلال الفترة التاريخية لهذه الدراسة، وهي مؤسسة هذا النوع من الفن بالجزائر، وهي من قامه بجلب الفنانين إلى الجزائر لتبرير احتلالها، وهي مؤسسة المتاحف ومؤسسة ملحقة الجزائر لمدرسة الفنون الجميلة بفرنسا، ومن الطبيعي أن نجد فنانين تناول المنطقة وصوروها، إلا أن الأعمال التي صورة مناظر فرنسا لا تحتسب أمام ما صورته أنامل الفنانين عن الجمال الخلاب للجزائر، والمناطق المختلفة بها. حيث صورة في 123 عمل محفوظة بالمتاحف

**باريس:** بما أنها عاصمة الفن والحب، استلهم الفنانون صورهم منها وصوروا ثمانية وأربعون عملا فنيا للمناظر الطبيعية والعمرانية بها.

**اسبانيا:** تم تصويرها في أربعة عشر عمل محفوظ بالمتاحف.

**البندقية:** مدينة تدفع الفنان إلى تقديسها، حيث تحتفظ لها المتاحف المدروسة بأربعة عشر عمالا فنيا.

### الدول العربية:

**مصر:** أحب المستشرقون رسم كل ما ينبض بسحر الشرق ومصر كانت خصبة بالروح الشرقية، وكذلك روح الفراعنة، فصور لها الفنانون أجمل اللوحات، وحفظت المتاحف الجزائرية لمصر ستة عشر لوحة فنية.

**المغرب:** تحفظ متاحف الجزائر عددا جدهام من اللوحات للملكة المغربية، حيث يصل عدد اللوحات المحفوظة إلى 45 لوحة فنية.

تونس: عكس الجارة الغربية تحفظ المتاحف الجزائرية لتونس نصف العدد اللوحات، والتي بلغ عددها 23 لوحة فنية.

تحفظ المتاحف الجزائرية العديد من اللوحات لمختلف المواضيع ومختلف المناطق بالعالم، والقاعدة البيانات تبين بكل دقة من خلال الاستعلام المواضيع والمدن التي رسمة في اللوحات ، ويمكننا تشكيل مختلف الاستعلامات وذلك حسب الهدف الذي يبحث عنه المتحفي، أو الباحث.

### 11 استعلام المدارس الفنية:

بما أن قاعدة بيانات الفنانين تحتوي على 323 فنان فهذا يعني أن الفنانين اختلفت مشاربهم، ومذاهبهم كل حسب الفترة التاريخية التي عاشها، والمنطقة التي ترعرع فيها، والزملاء الذين احتك بهم تمحورت لديه فكرة الانتماء إلى مدرسة معينة مثل ما ذكرنا في الفصل الثاني عن أنواع مدارس الرسم، وخلال دراستنا للموضوع سجلنا العديد من المدارس سنتطرق إليها من خلال الاستعلام:

#### 11.1 المدرسة الجزائرية:

تتكون من المدرسة الجزائرية، ومدرسة فيلا عبد اللطيف، حيث يعود مئة وتسعة وعشرون عمل فني محفوظ بمتاحف الجزائر إلى المدرسة الجزائرية، وأربعون لوحة لمدرسة فيلا عبد اللطيف

#### 11.2 المدرسة الفرنسية:

هي المدرسة الأولى بحكم ما ذكرناه سابقا، ولرجوع الفترة المدروسة إلى مرحلة كانت المدرسة الفرنسية هي المستعمرة للجزائر، حتى نشوء المدرسة الجزائرية سنة 1907، فنجد أن عدد الإنجازات الفنية للمدرسة الفنية هو 293 عمل فني.

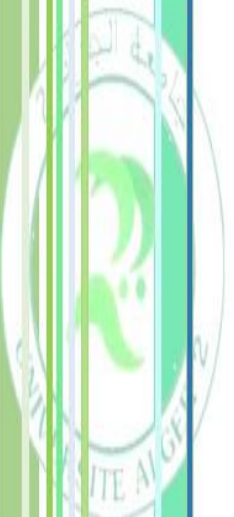
إن الحجم الكبير للجداول وللبينات الخاصة باللوحات الفنية المحفوظة بالمتاحف ، يجعل من عدد الاستعلامات والماكرو ،مختلف ومتشعب ، ويخضع لحاجة المتحفي من القاعدة ،

والباحث عن المعلومة يمكنه الوصول إليها بإنشاء استعلامات حسب ما يستدعه البحث، وما قمننا به من استعلامات كان للوصول إلى نتائج التساؤلات المطروحة في المقدمة، وليس كل العمليات التي يمكن إنجازها من خلال إنشاء ماكرو، والاستعلام، وحاوّلنا في هذا الفصل التوصل إلى الفنانين الذين خلفوا لنا أكبر مجموعة من اللوحات الفنية، والتي تشترك في متحف واحد، والمدارس الفنية الموجودة بالجزائر، والورشات الفنية التي كانت تزود الفنان بلوازم الفنون التشكيلية خلال الفترة المدروسة، زد إلى ذلك المواضيع الفنية المتناولة في اللوحات الفنية، وخاصة التي تصور التراث الجزائري، وفي الأخير حالة اللوحات الفنية بمتاحف الجزائر، هذا ما أعطانا إجابات واضحة عن التساؤلات التي بنيت عليها خطة بحثنا هذا.

# القسم الثاني

## الفصل الثاني

### عرض اللوحات المدرسية



تتكون القاعدة الخاصة باللوحات الفنية المحفوظة بمتاحف الجزائر، من إحدى عشر جدولاً، كل جدول خاص بعنصر معين مثلما ذكرنا في مدخل إنشاء قاعدة البيانات، وكل هذه الجداول تربطها علاقة متشعبة بينها وبين الجدول الرئيسي وهو جدول الجرد، وسجلنا بهذه القاعدة كل المعطيات التي لها علاقة بـ 2653 لوحة فنية، ولهذا ارتئينا أن نقدم هذه اللوحات ونعرض ما قمنا بتسجيله في القاعدة، من خلال إنشاء تقرير خاص سميناه بتقرير جرد اللوحات الفنية

### 1 جدول جرد اللوحات الفنية المدروسة:

ويتكون هذا التقرير من اسم المتحف الذي يحفظ اللوحة، رقم الجرد لكل تحفة وفي حالات يكون رقم الجرد بعلامة استفهام إما لأن رقم الجرد غير مكتوب من طرف المتحف، أو أن رقم الجرد مكرر، وبحكم أن رقم الجرد لا يمكن تكراره في الجدول قمنا بوضع علامة استفهام مكانه، وكتابة الرقم في حقل الملاحظات، بعدها حقل الاسم الكامل للفنان المأخوذ من جدول الفنان وفي بعض الحالات لم نتمكن من معرفة الاسم الكامل للفنان بل جزء منه، يليه حقل عنوان اللوحة الفنية، وحقل الحامل والتقنية المستخدمة في تشكيل اللوحة الفنية، وحقل المقاسات لمعرفة القارئ حجم اللوحة، بعدها حقل تاريخ الاقتناء، المأخوذ من جدل الاقتناء، وفي الأخير حقل الصور، وهنا تجدر الإشارة إلى أن اللوحات المحفوظة في متحف أحمد زبانه، ومتحف سيرتا، ومتحف نصر الدين ديني، تم إدراج الصور التابعة لكل تحفة، أما مجموعة الفنون الجميلة فالصور المرفقة، هي صور للوحات تم نشرها في مجموعة من الكاتالوجات، قمنا بمسحها بالماسح الضوئي وإدراجها في الجدول، بحكم أننا لم نتمكن من الدراسة الميدانية بالمتحف.

وسميناه هذا الفصل بعنوان عرض اللوحات المدروسة لأننا هنا لا نعرض كل جداول القاعدة، أو جدول الجرد، بل نعرض اللوحات المدروسة، مع أهم التفاصيل التي يجب ذكرها. (أنظر الجدول رقم 17)



Musée	N° d'inventaire	L'artiste	Le Titre	Médium et technique	Support	Les dimensions	Date d'acquisition	Photo
Beaux Arts	A.E.184	GUAIDON Stéphane	Vieille maison	Dessin à la plume	Papier	27X 37	1957	
Beaux Arts	A.E.220	GRUAIS Gilbert Marc	L'abricotier	Huile	Toile	60X 72	1953	
Beaux Arts	B.S. 120	CONNE Andrée	Fleurs et fruits exotiques	Huile	Toile	59X72	1947	
Beaux Arts	B.S. 155	CLAIRIN Pierre Eugène	La cueillette des dattes	Huile	Toile	50X 65	1945	
Beaux Arts	B.S. 181	GACHET Jean	Femme à l'oiseau	Huile	Carton	121X 66	1950	
Beaux Arts	B.S. 219	CHEVALIER Etienne	Vallée du Clain à Poitiers	Huile	Toile	40X 75	1945	
Beaux Arts	B.S. 230	CARRÉ George Jean Baptiste Léon	Sahel	Huile	Bois	20X26	1932	
Beaux Arts	B.S. 242	CHEVALIER Etienne	Le château et le village de Dissay Vienne	Huile	Toile	60X 73	1945	

Musée	N° d'inventaire	L'artiste	Le Titre	Médium et technique	Support	Les dimensions	Date d'acquisition	Photo
Beaux Arts	B.S. 280	CHEVALIER Etienne	Le pain et le vin	Huile	Toile	50X 61	1945	
Beaux Arts	B.S. 93	CHEVALIER Etienne	La danse	Huile	Toile	67X100	1945	
Beaux Arts	B.S. 96	CHEVALIER Etienne	La musique	Huile	Toile	67X 100	1945	
Beaux Arts	B.S.???	COCHET Gérard	La danse	Huile	Toile	65X 100	1947	
Beaux Arts	B.S.???	BEZOMBES Roger	Maternité	Aquarelle		58X30	1937	
Beaux Arts	B.S.100	SPIELMAN Oscar	La musique	Maquette			1933	
Beaux Arts	B.S.103	MARTIN Robert	Paysage	Huile	Toile	92X 73	1970	
Beaux Arts	B.S.105	DELBAYS Georges	L'Oued à Bou Saada	Sanguine	Papier	31X 48	1953	
Beaux Arts	B.S.105	DELBAYS Georges	Paysage	Aquarelle	Papier	31X 48	1952	

Beaux Arts	B.S.107	BOUGRAIN Gabriel	Nature morte		Panneau	52X 67	1955	
Beaux Arts	B.S.110	BLANCHETON Albert	Alger vu des quais	Huile	Toile	50X73	1937	
Beaux Arts	B.S.111	ICART VERNET Lucette	Fin de repas	Huile	Toile	46X 69	1955	
Beaux Arts	B.S.115	BERSIER Jean Eugène	Le Vauguard	Huile	Toile	60X73		
Beaux Arts	B.S.116	TAILLIET Jean Marie	La mer	Aquarelle	Papier	50X 63	1950	
Beaux Arts	B.S.117	SPIELMANN Eugénie	Saint Cloud	Aquarelle	Papier	64X 80	1933	
Beaux Arts	B.S.118	TIFFOU Freddy	Impasse des Deux Anges	Huile	Toile	91X 54		
Beaux Arts	B.S.123	BEAUCÉ André	Port de Joinville ile d'yeu	Huile	Toile	60X80	1935	
Beaux Arts	B.S.124	SPIELMANN Eugénie	Paysage de Bouzaréah	Huile	Toile	44x54	1950	

Beaux Arts	B.S.126	QUINTANA Jean	Toits de Paris	Huile	Toile	59X 98		
Beaux Arts	B.S.127	ROSTAGNY René	Hoggar	Gouache	Papier	65X 82		
Beaux Arts	B.S.128	LINO Gustave	Paysage de Tipaza	Huile	Toile	45X 60	1926	
Beaux Arts	B.S.13	DELACOSTE Amélie	Paysage marine	Aquarelle	Papier	31.5X 48	1953	
Beaux Arts	B.S.130	MARISSAL Auguste Lucien	Nature morte fleurs	Huile	Bois	79X 59		
Beaux Arts	B.S.132	SATTA Madeleine	Nature morte	Aquarelle	Papier	50X 64		
Beaux Arts	B.S.135	BASCOULE Jean Désiré	Jardin d'Essai à Alger	Huile	Toile	46X 55	1935	
Beaux Arts	B.S.138	PERDRIX Georges	Tois de Coullioure	Gouache	Papier	49X 63		
Beaux Arts	B.S.140	GROS Paul	La Villa de l'artiste à chebli	Vernis	Parchemin	45.5X 54	1953	

Beaux Arts	B.S.143	RIFF Francois	Guelàa de Baniane Aurés	Aquarelle		46X 64		
Beaux Arts	B.S.144	TERRACIANO Sauveur	Chalutiers à la Rochelle	Huile	Toile	50X 60	1948	
Beaux Arts	B.S.145	SIMIAN Jean	Enclume de Tonnelier	Huile	Toile	99X 65		
Beaux Arts	B.S.147	GACHET Jean	Cavalier indigène	Huile	Bois	121X 62.5	1950	
Beaux Arts	B.S.15	BOUVIOLLE Maurice	Maquette décorative pour l'Ecole Normale de la Bouzaréah	Huile	Toile	73X 60	1957	
Beaux Arts	B.S.151	BERNASCONI Louis	Porte de la mer à Mazagran	Huile	Toile	45X 55	1936	
Beaux Arts	B.S.152	CHAMBRIN Jack	Hussein Dey vu villa Abd El Tif	Huile	Toile	54X 65	1942	
Beaux Arts	B.S.153	MARISSAL Auguste Lucien	Paysage du Sahel	Gouache	Papier	54X 60		
Beaux Arts	B.S.154	BOUVIOLLE Maurice	Eglise de village Normandie	Huile	Toile	52X 62	1957	

Beaux Arts	B.S.156	CLARO Emile	Jardin d'essai	Huile	Toile	55X 46	1946	
Beaux Arts	B.S.160	DUCHEMIN Arlette	Géranium au soleil	Huile	Toile	61X 50	1939	
Beaux Arts	B.S.163	CAILLET Henri	Projet de décoration	Gouache	Papier	28X 76	1931	
Beaux Arts	B.S.165	WELLEN Juliette Odette	Port	Peinture	Carton	56X 54	1935	
Beaux Arts	B.S.17	DE BUZON Frederik Marius	Maquette pour le dessus de porte du Collège de jeunes filles d'oran	Huile	Toile	54X 81	1931	
Beaux Arts	B.S.170	LEVREL René	Printemps à Paris	Huile	Toile	73X 60	1959	
Beaux Arts	B.S.173	COREAU Eugène Louis	Vue de l'ile d'yeu	Huile	Toile	50X60	1947	
Beaux Arts	B.S.174	VASSALO Georges Laurent	Port de pêche à Marseille	Huile	Toile	60X 73	1955	
Beaux Arts	B.S.175	VALENTIN Ferdinand	Bou Haroun	Fusain	Papier	46X 60	1955	

Beaux Arts	B.S.180	FERNEZ Louis	Fleurs	Huile	Bois	60X 49	1950	
Beaux Arts	B.S.182	HALBIQUE Roger Charles	Nature morte aux pommes le pot Kabyle	Huile	Toile	46X 55	1955	
Beaux Arts	B.S.187	LINO Gustave	Bouquet	Huile	Toile	60X 45	1926	
Beaux Arts	B.S.188	MONDZAIN Simon	L'amirauté d'Alger	Huile	Toile	54X 65	1939	
Beaux Arts	B.S.190	BOUNEAU Emile	Forêt de Fontainebleau	Huile	Toile	81X 66	1956	
Beaux Arts	B.S.191	CALZADA Jean	Avenue Marguerite à Laghouat	Huile	Toile	46X 61	1931	
Beaux Arts	B.S.193	CLARO Emile	Pont de Tolède	Huile	Toile	46X 55	1946	
Beaux Arts	B.S.194	CLARO Emile	Nature morte à l'Olympie	Huile	Toile	60X 73	1927	
Beaux Arts	B.S.196	CHAMBRIN Jack	Chantier Le carenage	Huile	Toile	54X 73	1942	



Beaux Arts	B.S.197	CAILLET Henri	La trinité sur mer	Huile	Isorel	52X 67	1932	
Beaux Arts	B.S.198	SEGALAT Jean André Pierre	La mare	Huile	Toile	54X 73		
Beaux Arts	B.S.20	CLARO Emile	Divertissement intellectuel	Gouache	Papier		1958	
Beaux Arts	B.S.204	BREUGNOT Alexandre Laurent	Le champ de courses du Caroubier	Huile	Toile	66X 82	1959	
Beaux Arts	B.S.207	ASSUS Jacques Armand	Delft	Huile	Toile	50X65	1934	
Beaux Arts	B.S.208	BLANCHE Jean Pierre	Paysage	Huile	Toile	65X 80	1937	
Beaux Arts	B.S.211	AZNARD Louis Xavier	Village de Tikseraine	Huile	Toile	65X55	1956	
Beaux Arts	B.S.212	MARTIN Robert	Ballet de mouttes	Huile	Toile	82X 100		
Beaux Arts	B.S.214	CLARO Emile	Alhambra de Grenade	Huile	Toile	74X 100	1946	

Beaux Arts	B.S.215	CLARO Emile	Motifs baroques eglise Santa Marina à Alicante	Huile	Toile	92X 73	1946	
Beaux Arts	B.S.216	MONDZAIN Simon	Eglise St Etienne du mont	Huile	Toile	73X 60	1931	
Beaux Arts	B.S.217	TERRACIANO Sauveur	Marine	Huile	Toile	60X 73	1909	
Beaux Arts	B.S.218	LINO Gustave	Composition	Huile	Toile	61X 46	1926	
Beaux Arts	B.S.220	MARISSAL Auguste Lucien	Nature morte	Peinture	Panneau	68X 78	1967	
Beaux Arts	B.S.221	GALLIERO Sauveur	Paysage du Chenoua	Peinture	Bois	50X 65	1950	
Beaux Arts	B.S.222	SPIELMAN Oscar	Place du gouvernement à Alger	Huile	Toile	73X 54	1948	
Beaux Arts	B.S.226	FRAILONG Pierre Jean Charles	Vieille rue à Millau	Huile	Toile	54X 46	1939	
Beaux Arts	B.S.23	ANCILLON Louis	Jeunes filles	Huile	Toile	54X 74	1953	

Beaux Arts	B.S.233	BONNELL Odette	Plage de Surcouf	Gouache	Papier	24X 30	1940	
Beaux Arts	B.S.234	LE MAB Hubert	Femme au corsage rouge	Huile	Toile	92X 60	1955	
Beaux Arts	B.S.235	BASCOULÉS RICHARD Jeanne	Place du gouvernement	Huile	Toile	72X 59	1934	
Beaux Arts	B.S.237	ROLAND Gérard	Portrait de petite fille	Huile	Isorel	95X 81		
Beaux Arts	B.S.241	BOSSERDET Louise	Bouquet à la fenêtre	Huile	Toile	81X 65	1941	
Beaux Arts	B.S.244	PATE Nelly	Bouquet	Huile	Toile	60X 49		
Beaux Arts	B.S.246	ROSTAGNY René	Les pétroliers	Huile	Isorel	65X 50		
Beaux Arts	B.S.249	CLARO Emile	Rue St. Grégoire à Grenade	Huile	Toile	65X 50	1946	
Beaux Arts	B.S.251	DELOUS Régis	Parade au cirque	Gouache	Isorel	70X 130	1953	

Beaux Arts	B.S.253	BASCOULÉS RICHARD Jeanne	Coposition au mimosas	Huile	Toile	73X 54	1934	
Beaux Arts	B.S.254	LINO Gustave	Nature morte au bouquet	Huile	Toile	45X 55	1926	
Beaux Arts	B.S.255	BERSIER Jean Eugéne	Vue du jardin Boboli	Huile	Toile		1936	
Beaux Arts	B.S.256	DELBAYS Georges	L'oued à Bou Saada	Sanguine	Papier	33.5X 50	1952	
Beaux Arts	B.S.258	CHARTRON Pierre	Le jardin	Gouache	Papier	54X 74	1942	
Beaux Arts	B.S.259	TESSAROLO Lucien	L'homme au pichet	Huile	Toile	55X 46	1931	
Beaux Arts	B.S.260	DU BOSCH Odette	Paris quai du louvre	Aquarelle	Papier	26X 33.5	1939	
Beaux Arts	B.S.261	De PAU Diane	Paysage aux ruines	Huile	Toile	37X 45		
Beaux Arts	B.S.261	DE PAU Diane	Tipasa	Huile	Toile	37X45	1937	

Beaux Arts	B.S.266	CONREAU LIARD Raymonde	Ryhtmes sur un paysage	Huile	Toile	50X 65	1947	
Beaux Arts	B.S.272	FERNEZ Louis	Notre Dame de Paris sous la pluie	Huile	Toile	61X 50	1950	
Beaux Arts	B.S.275	DE GASTYNE Christian	Eglise du tertre Seine et Oise	Gouache	Papier	36X 48	1951	
Beaux Arts	B.S.279	BOUVIOLLE Maurice	Paysage du Chenoua	Huile	Toile	30X 60	1957	
Beaux Arts	B.S.28	FERRANDO Augustin	Cavalier arabe	Huile	Papier	65X 50	1950	
Beaux Arts	B.S.282	CHARTRON Pierre	Fenêtre d'atelier	Gouache	Papier	65X 49	1942	
Beaux Arts	B.S.284	BONNELL Odette	Matin dans le port d'Alger	Huile	Toile	38X 55	1940	
Beaux Arts	B.S.285	LINO Gustave	Nature morte	Huile	Toile	46X 55	1926	
Beaux Arts	B.S.287	ICART VERNET Lucette	Fleurs et fruits	Aquarelle	Papier	59X 49	1955	

Beaux Arts	B.S.289	SPIELMAN Oscar	Vue sur le port d'Alger	Huile	Toile	46.5X 61	1932	
Beaux Arts	B.S.29	FERNEZ Louis	La lecon de chant	Huile	Carton	30X 40	1949	
Beaux Arts	B.S.290	SANCHEZ GRANADOS Francesco	Sur la rout de Tipasa	Huile	Toile	36X 46		
Beaux Arts	B.S.292	CLARO Emile	Scène de la rue de la Lyre	Huile	Toile	54X 65	1946	
Beaux Arts	B.S.296	COURTILLIER GERMAINE Marie -Antoinette	Matin sur Alger	Huile	Toile	38X 46	1948	
Beaux Arts	B.S.297	NORDMANN Germaine	Groupe d'enfants	Dessin au lavis	Papier	54X 37	1928	
Beaux Arts	B.S.298	LOMBARD Gilberte	El Biar	Gouache	Papier	24X 32	1959	
Beaux Arts	B.S.299	ROSTAGNY René	Le Mont st Michel	Huile	Bois	52.5X 64		
Beaux Arts	B.S.30	FERNEZ Louis	La lecon d'histooire	Huile	Carton	30X 40	1950	

Beaux Arts	B.S.301	TIFFOU Freddy	Le lac gris	Huile	Toile	27X 26	1933	
Beaux Arts	B.S.302	MONDZAIN Simon	Fleurs	Huile	Toile	55X 46	1929	
Beaux Arts	B.S.31	CLARO Emile	L'amitié musulmane le marché	Crayon	Papier	32X 41	1946	
Beaux Arts	B.S.32	CLARO Emile	Amitié musulmane la réception	Crayon	Papier	30X 41	1946	
Beaux Arts	B.S.33	FRAILONG Pierre Jean Charles	Les gorges de Keneba	Huile	Carton	32X 64	1950	
Beaux Arts	B.S.34	FRAILONG Pierre Jean Charles	Le port de Bougie	Huile	Carton	32X 64	1950	
Beaux Arts	B.S.44	VERGNIOL Jean	Baie d'Along	Huile	Bois	50X 38	1955	
Beaux Arts	B.S.51	GALLIERO Sauveur	Portrait de Hadjite	Huile	Toile	63X 478	1951	
Beaux Arts	B.S.54	ANTONI Louis Ferdinand	Un pont à Paris	Huile	Bois	31.5X 44.5	1954	



Beaux Arts	B.S.6	DURAND Jean Aimé Roger	Les hangars Abri			32X 52	1948	
Beaux Arts	B.S.62	MARTIN Robert	Paysage	Huile	Toile	100X 81		
Beaux Arts	B.S.65	BUREL Jacques	Nature morte	Huile	Toile	60X 73	1960	
Beaux Arts	B.S.69	PARSUS Pierre	La Madrague	Huile	Toile	80X 65		
Beaux Arts	B.S.74	TERRACIANO Sauveur	Paysage de Bougie	Huile	Toile	59X 72	1932	
Beaux Arts	B.S.75	SPIELMAN Oscar	La musique	Huile	Toile	67X 100	1951	
Beaux Arts	B.S.79	TONA Rafael	Paysage de Savoie	Huile	Bois	50X 65		
Beaux Arts	B.S.83	GROS Paul	La déesse aux singes		Parchemin	44X 32	1953	
Beaux Arts	B.S.85	DELACOSTE Amélie	Paysage du port d'Oran et la galère	Huile	Toile	73X 60	1953	

Beaux Arts	B.S.87	PATE Nelly	Nature morte aux fruit	Huile	Toile	54X 65		
Beaux Arts	B.S.88	LEROY Camille	Les musiciennes à Alger	Huile	Toile	67X 100	1959	
Beaux Arts	B.S.89	LEROY Camille	La danse	Huile	Toile	67X 100	1958	
Beaux Arts	B.S.90	COCHET Gérard	La musique	Huile	Toile		1947	
Beaux Arts	B.S.92	ANCILLON Louis	La musique	Huile	Toile	67X100	1953	
Beaux Arts	B.S.94	BOUVIOLLE Maurice	La danse	Huile	Toile	65X 100	1957	
Beaux Arts	B.S.95	BERNASCONI Louis	La récréation	Huile	Toile	100X 75	1936	
Beaux Arts	B.S.97	WELLEN Juliette Odette	La vieille maison	Peinture	Panneau	55X 46	1934	
Beaux Arts	B.S.98	WELLEN Juliette Odette	L' Amirauté			55X 46		

Beaux Arts	E.A.	BERENGIER Fabienne	Femme allongée nu	Fusain	Papier	36 X 43	1936	
Beaux Arts	E.A.	BERENGIER Fabienne	Port de marseille	Dessin au lavis	Papier	27X 37	1935	
Beaux Arts	E.A. 210	ALBAGNAC Jean-Marie	Rue du Kasar à Ghardaia	Dessin à la plume	Papier	32.5X 30.5	1952	
Beaux Arts	E.A. 215	CHEVALIER Etienne	Nature morte aux anémones	Huile	Toile	33X 41	1945	
Beaux Arts	E.A. 240	CAPEK Pierre	Crépuscule au bois	Huile	Toile	46X 55	1932	
Beaux Arts	E.A. 260	CHARTRON Pierre	Rue à Hambourg	Huile	Carton	50X 65	1942	
Beaux Arts	E.A. 269	BUREL Jacques	Les balises	Huile	Isorel	50X 73	1960	
Beaux Arts	E.A. 315	CHEVALIER Etienne	Baie d'Alger vue des Tagarins	Huile	Toile		1945	
Beaux Arts	E.A. 327	DE BUZON Frederik Marius	Paysage de Kabylie	Huile	Toile	55X 45	1931	

Beaux Arts	E.A. 333	CHEVALIER Etienne	Amirauté d'Alger	Peinture		60X 73	1927	
Beaux Arts	E.A. 350	CLARAC Eugénie	Paysage	Huile	Toile	80X 100	1946	
Beaux Arts	E.A. 38	DUCHEMIN Arlette	Femme au voile bleu	Peinture	Carton	35X 27	1939	
Beaux Arts	E.A. 76	BEAUREGARD Jennifer BOTTIER de	Des arbres dans le vent	Gouache	Papier	56X 72	1935	
Beaux Arts	E.A. 86	CHARTRON Pierre	Paysage du Sahel	Huile	Bois	74X 60	1942	
Beaux Arts	E.A. 89	BUREL Jacques	Nérot	Huile	Toile	65X 50	1960	
Beaux Arts	E.A.???	ALLARD Henri	Jardin d'essai	Huile	Bois	46X55	1949	
Beaux Arts	E.A.101	LAURENT Jean Emile	Le thé	Huile	Bois	65X 49	1957	
Beaux Arts	E.A.105	KREMEGNE Pinchus	Nature morte aux pommes	Huile	Toile	50X 73	1955	

Beaux Arts	E.A.107	BRET Paul	Place San- Martino		Bois	39X 46	1959	
Beaux Arts	E.A.108	HUE Robert Edouard	Au Hamma	Huile	Toile	100X 80	1954	
Beaux Arts	E.A.110	ICART VERNET Lucette	Hortensias bleus et roses	Gouache	Papier	58X 73	1954	
Beaux Arts	E.A.112	BONNELL Odette	Effet sur Alger	Peinture	Bois	47X 55	1944	
Beaux Arts	E.A.117	FERRANDO Augustin	Bou Hanifia	Peinture		60X 100	1950	
Beaux Arts	E.A.119	AYME BELMONTE Odette	Cloitre d'Aix en Provence	Huile	Toile	65X 54	1934	
Beaux Arts	E.A.12	BOU Emile	Le remorqueur ( Le Furet V)	Huile	Bois	38X 46	1941	
Beaux Arts	E.A.120	SOISSON Jacques	Maisons vues du balcon	Huile	Contre plaqué	46X 38	1953	
Beaux Arts	E.A.121	D'ESTIENNE Suzanne	Bouquet devant la fenêtre	Gouache	Papier	35X 44	1938	

Beaux Arts	E.A.122	TUTINER Hubert	Jardin Abd el Tif Tipaza	Huile	Toile	36X 50		
Beaux Arts	E.A.129	MAINSIEUX Lucien	La rue verte à Tipasa	Huile	Toile	50X 61	1961	
Beaux Arts	E.A.130	ASSUS Jacques Armand	Port de Rotterdam	Huile	Toile	47X75	1933	
Beaux Arts	E.A.136	LOMBARD Gilberte	AUTOMNE	Huile	Toile	41X 50	1959	
Beaux Arts	E.A.14	GODRYEUSKA Meg	Les Iris	Huile	Carton	46X 38	1953	
Beaux Arts	E.A.146	GROS Paul	Sanglier	Vernis	Parchemin	27X 22		
Beaux Arts	E.A.147	DELOUS Régis	sports nautiques à Pointe pescade	Gouache	Papier	56X65	1954	
Beaux Arts	E.A.148	MARISSAL Auguste Lucien	Vue sur le le Chenoua	Gouache	Papier	38X 54		
Beaux Arts	E.A.149	BERNASCONI Louis	Soir à Paris	Huile	Toile	60X 73	1937	

Beaux Arts	E.A.150	MORESKA Maria	Nature morte aux raies	Huile	Isorel	62X 50	1929	
Beaux Arts	E.A.151	TONA Rafael	Nature morte aux pommes	Huile	Toile	54X 45	1955	
Beaux Arts	E.A.152	GALLEA Charles	Pont à Joigny	Huile	Toile	33X 46	1951	
Beaux Arts	E.A.154	RAYMOND Paul	A Veauce	Aquarelle	Papier	31X 47		
Beaux Arts	E.A.156	MARTIN Robert	Nature morte à la bouteille	Huile	Toile	82X 100		
Beaux Arts	E.A.159	RIOCHE Genevieve	Les anémones	Huile	Bois	63X 51		
Beaux Arts	E.A.16	ASSIER Maurice	Petite rue à Blida	Encre	Papier	20X15	1934	
Beaux Arts	E.A.160	MARTEL Paule	Nuages sur la baie	Peinture	Carton	39X 40	1929	
Beaux Arts	E.A.161	MAGNIN Guillaume de	Mon jardin	Aquarelle	Papier	40X 31	1960	



Beaux Arts	E.A.164	MONTEGUT Marcel	Cimetière marin à Sète	Huile	Carton	36X 24	1929	
Beaux Arts	E.A.165	MORESKA Maria	Nature mourte	Huile	Panneau	67X 37	1930	
Beaux Arts	E.A.166	BELMONTE Fernand	Marché aux fleurs à Marseille	Aquarelle	Papier	60X 51	1934	
Beaux Arts	E.A.170	MONDIE Marcel	Inspiration	Gouache	Papier	47X 65	1909	
Beaux Arts	E.A.171	ASSUS Jacques Armand	Cuzieu	Huile	Toile	39X49	1933	
Beaux Arts	E.A.173	WELLEN Juliette Odette	Port de Cannes	Huile	Toile marouflée	54.5X 45.5	1887	
Beaux Arts	E.A.174	DUCHEMIN Arlette	Les rougets	Huile	Toile	33X41	1939	
Beaux Arts	E.A.175	GRISON Jean	Glaieuls	Huile	Toile	38X 46	1953	
Beaux Arts	E.A.178	CLARO Emile	Paysage des Baléares	Huile	Toile	55X 44	1946	

Beaux Arts	E.A.179	VALENTIN Ferdinand	Porte de Tsien Nem	Aquarelle	Papier	48X 63	1955	
Beaux Arts	E.A.180	MARISSAL Auguste Lucien	Ben Aknoun	Aquarelle	Papier	31X 49	1969	
Beaux Arts	E.A.184	GAIDON Stephen	Vieilles maisons champenoises	Encre	Papier	27X 37	1950	
Beaux Arts	E.A.186	CONREAU LIARD Raymonde	Dans le Sahel	Huile	Isorel	45X53	1947	
Beaux Arts	E.A.189	TAILLIET Jean Marie	Automne en Provence	Huile	Bois	46X 62	1945	
Beaux Arts	E.A.19	PARIS Meryem CHAPOUTHIER	Trois mauresques en blanc	Gouache	Papier	18X 23		
Beaux Arts	E.A.192	GANTES Henri	Bougie	Gouache	Papier		1956	
Beaux Arts	E.A.193	SIEGRIST Pierre	Rue à Millau	Aquarelle	Papier	45X 30		
Beaux Arts	E.A.194	VEYRE d'HIMAYOU Magdelaine	Le Sahel	Aquarelle	Papier		1946	

Beaux Arts	E.A.194	HIMAYOU Veyre d	Vue du Sahel	Aquarelle	Papier	45X 39	1954	
Beaux Arts	E.A.196	GALLIERO Sauveur	Place du tertre à Oran	Gouache	Papier	25X 33	1950	
Beaux Arts	E.A.197	ROUIRA Louis	L'amirauté	Aquarelle	Papier	32X 48		
Beaux Arts	E.A.20	BELMONTE Fernand	Rue au Maroc	Aquarelle	Papier	60X 48	1935	
Beaux Arts	E.A.203	DANGER Mathilde	Roses au portrait	Huile	Panneau	59X 80	1951	
Beaux Arts	E.A.207	MORESKA Maria	Nature morte à la passoire	Huile	Toile	30X 40	1929	
Beaux Arts	E.A.208	SPIELMAN Oscar	Jeune fille	Huile	Toile	44X 38	1933	
Beaux Arts	E.A.21	TARROU Raoul	Paysage	Gouache	Papier	40X 32	1948	
Beaux Arts	E.A.211	CONREAU LIARD Raymonde	Les hauts d'Alger	Aquarelle	Papier	31X 49	1947	

Beaux Arts	E.A.212	BERNASCONI Louis	Contre jour à Tourelles sur Loup	Huile	Toile	54X 66	1938	
Beaux Arts	E.A.214	MERLE Des ISLES Alyse	Jeune femme Kabyle	Gouache	Papier	76X 52		
Beaux Arts	E.A.217	BENEGAS FONTANEL Marie	Nature morte au chianti	Huile	Toile	33X 41	1934	
Beaux Arts	E.A.217	BENEGAS FONTANEL Marie	Nature morte au Chianti	Huile	Toile	33X 41	1950	
Beaux Arts	E.A.22	KLEISS HERZIG Yvonne	Le veau	Huile	Toile	64X 63	1957	
Beaux Arts	E.A.221	CARDONA André	Le remorqueur	Huile	Toile	45X65	1932	
Beaux Arts	E.A.224	TERRACIANO Sauveur	Rue à Bougie	Huile	Toile	52X 63	1933	
Beaux Arts	E.A.226	CRANOIS Robert	La marchande des quatre saisons	Huile	Isorel	73X 60	1951	
Beaux Arts	E.A.228	MONTAGNE Marie Louise	Fleurs	Huile	Toile	65.5X 46	1931	

Beaux Arts	E.A.229	DESPORTES Elsa	Construction	Huile	Toile	92X 65	1938	
Beaux Arts	E.A.232	SPIELMANN Eugénie	La gargoulette coque	Huile	Carton	65X 50	1950	
Beaux Arts	E.A.239	BOU Emile	Village d'Auvergne	Huile	Toile	47X 80	1941	
Beaux Arts	E.A.24	DELBAYS Georges	Nu allongé	Dessin à la plume	Papier	47X 49	1953	
Beaux Arts	E.A.241	LE MAB Hubert	Barque à Tipasa	Huile	Toile	65X 92	1955	
Beaux Arts	E.A.242	TONA Rafael	Fruits mer	Huile	Toile	65X 50		
Beaux Arts	E.A.248	MANGUIN Henri Gabriel	Paysage de Provence	Huile	Panneau	27X 35	1926	
Beaux Arts	E.A.249	DURAND Jean Aimé Roger	Paysage de Guyotville	Pastal	Papier	11X 13	1948	
Beaux Arts	E.A.25	VASSALO Georges Laurent	Maison à Montmartre	Huile	Bois	17X 25	1955	

Beaux Arts	E.A.250	DURAND Jean Aimé Roger	Paysage la Bridja	Pastal	Papier	11X 13	1948	
Beaux Arts	E.A.251	DURAND Jean Aimé Roger	Paysage de Beni Messous	Pastal	Papier	11X 13	1948	
Beaux Arts	E.A.252	DURAND Jean Aimé Roger	Paysage de Delly Ibrahim	Pastal	Papier	11X 13	1948	
Beaux Arts	E.A.256	BERNASCONI Louis	Le pont St-Michel à Paris	Huile	Toile	46X 56	1937	
Beaux Arts	E.A.257	CLEMENT Pierre	Paysage de Tipasa	Huile	Toile	45X 60	1946	
Beaux Arts	E.A.26	GATTI Jacky Henri Emile	Marine	Gouache	Papier	14X 20	1951	
Beaux Arts	E.A.261	GALLIERO Sauveur	Les lions	Huile	Isorel	50X 65	1951	
Beaux Arts	E.A.264	CLEMENT Pierre	Le jardin	Huile	Isorel	64X 53	1946	
Beaux Arts	E.A.266	LE POITEVIN Georges	Port de Tipasa	Huile	Toile	50X 65	1914	


Beaux Arts	E.A.267	SPIELMAN Oscar	Europe et le Taureau	Huile	Papier	27X 24	1945	
Beaux Arts	E.A.270	DESPORTES Elsa	La mare aux canards	Huile	Toile	50X 61	1938	
Beaux Arts	E.A.272	DURAND Jean Aimé Roger	Quartier perdu	Huile	Toile	46X 27	1948	
Beaux Arts	E.A.273	LAPLANCHE Michel	Achyro	Huile	Toile	35X 27	1957	
Beaux Arts	E.A.274	PATE Nelly	Les jonquilles	Huile	Toile	61X 50		
Beaux Arts	E.A.275	BROUTY Charles	Campement au Hoggar	Aquarelle	Papier	24X 31	1960	
Beaux Arts	E.A.276	BROUTY Charles	Les Markoubas	Aquarelle	Papier	23X 31	1953	
Beaux Arts	E.A.277	CAILLET Henri	Terrasses d'Alger	Huile	Isorel	42.5X58	1931	
Beaux Arts	E.A.278	CONREAU LIARD Raymonde	Formes	Huile	Toile	55X 28	1946	



Beaux Arts	E.A.279	ROSTAGNY René	Paysage du Sud	Huile	Isorel	47X 63		
Beaux Arts	E.A.280	ASSUS Jacques Armand	La cuisine	Huile	Bois	37X45	1933	
Beaux Arts	E.A.281	BERNASCONI Louis	Tabouda (kabylie)	Huile	Toile	45X 55	1936	
Beaux Arts	E.A.282	BREUGNOT Alexandre Laurent	Toréador rouge	Huile	Toile	46X 38	1959	
Beaux Arts	E.A.283	BOUVIOLLE Maurice	La grande mosquée	Huile	Panneau	33X 41	1957	
Beaux Arts	E.A.285	DELOUS Régis	Les bâtisseurs	Huile	Isorel	81X 100	1953	
Beaux Arts	E.A.287	SPIELMANN Eugénie	Anémones	Huile	Toile	65X 51	1921	
Beaux Arts	E.A.288	GALLIERO Sauveur	Baigneurs au mole	Huile	Toile	55X 46	1951	
Beaux Arts	E.A.291	MORESKA Maria	Nature morte aux sardines	Huile	Isorel	54X 37	1929	

Beaux Arts	E.A.292	PICARD Claude Gustave	La barque	Huile	Toile	65X 50		
Beaux Arts	E.A.295	TISSERONT Claude	Les capucines	Huile	Toile	46X 38	1933	
Beaux Arts	E.A.296	TARALLO Sauveur	Les oliviers	Huile	Toile	50X 61	1948	
Beaux Arts	E.A.299	DESPORTES Elsa	Le coin des aieules	Huile	Carton	41X 28	1937	
Beaux Arts	E.A.30	MONDIE Marcel	Marine	Aquarelle	Papier	31X 42	1920	
Beaux Arts	E.A.300	CLEMENT Pierre	Portrait d' Ouria	Huile	Carton	81X 60	1947	
Beaux Arts	E.A.305	CONREAU LIARD Raymonde	Nuit sur la baie	Peinture	Toile	30X 53	1947	
Beaux Arts	E.A.306	GAUTHIER Pierre dit Gartier	Les baigneurs	Huile	Toile	42X 122	1951	
Beaux Arts	E.A.308	WELLEN Juliette Odette	Port d'Alger	Aquarelle	Papier	24X 32	1885	

Beaux Arts	E.A.310	MONDIE Marcel	Vieilles maisons à Palma	Aquarelle	Papier	50X 73	1930	
Beaux Arts	E.A.312	BERNASCONI Louis	Port d'Alger	Huile	Toile	60X 73	1936	
Beaux Arts	E.A.314	GALLIERO Sauveur	Les baaigieuses	Huile	Papier marouflé sur isorel	51X 81	1951	
Beaux Arts	E.A.322	SPIELMAN Oscar	Fleurs nocturnes	Huile	Toile	57X 46.5	1951	
Beaux Arts	E.A.324	MONTAGNE Jean	Pont d'Avignon	Aquarelle	Papier	47X 61	1930	
Beaux Arts	E.A.325	DELBAYS Georges	Place du Gouvernement	Peinture	Papier	54X 65	1953	
Beaux Arts	E.A.326	DUCHEMIN Arlette	Nature morte	Huile	Toile	38X 46	1939	
Beaux Arts	E.A.329	ASSUS Jacques Armand	Square Bresson	Huile	Toile	50X61	1933	
Beaux Arts	E.A.33	VAN DEN ROSSCHE	Paysage	Fusain	Papier	36.5X 57	1955	

Beaux Arts	E.A.330	GALLIERO Sauveur	Baigneurs	Huile	Isorel	66X 51	1951	
Beaux Arts	E.A.331	GALLIERO Sauveur	Marine	Huile	Isorel	51X 57	1951	
Beaux Arts	E.A.332	FRAILONG Pierre Jean Charles	Plage de la Madrague	Huile	Toile	54X 64	1950	
Beaux Arts	E.A.341	RABEL Caudy Jean	Paysage	Mixte		36X 46		
Beaux Arts	E.A.343	BOUVIOLLE Maurice	Mauresque à la tapisserie	Gouache	Papier	61X 50	1957	
Beaux Arts	E.A.344	CANTALOUPE Jean	Port de Cassis	Huile	Toile	38X 56	1932	
Beaux Arts	E.A.345	GALLIERO Sauveur	Le pont des Arts 1951	Huile	Toile	46X 55	1951	
Beaux Arts	E.A.346	PELAYO Orlando	Homme sur un àne	Huile	Isorel	46X 36		
Beaux Arts	E.A.347	PAUTY Edmond	Ville du maroc	Aquarelle	Papier	36X 46		

Beaux Arts	E.A.351	WELLEN Juliette Odette	Marine	Gouache	Papier	31X 24	1952	
Beaux Arts	E.A.36	BRAZZA Claude Savorgnan de	Le Djurdjura		Panneau	35X 43	1957	
Beaux Arts	E.A.4	CASABONNE. A	Vol des oiseaux	Huile	Toile	38X 54	1933	
Beaux Arts	E.A.41	BANULS Ferdinand de	Le château de crozant	Aquarelle	Papier	23X 30	1934	
Beaux Arts	E.A.43	GELOT MERCIER Germaine	Arbre morts	Crayon	Papier	30X 23		
Beaux Arts	E.A.49	BROUTY Charles	Terrasses d'Alger	Gouache	Papier	48X 63	11/1961	
Beaux Arts	E.A.54	GRAS Francisco	Portrait d'espagnole	Huile	Carton	42X 33	1953	
Beaux Arts	E.A.57	LEFEBVRE Clémy	Chréa			38X 46	1955	
Beaux Arts	E.A.6	BERLIER Lucienne dite Luce	La rue Ben Arrous à tunis	Huile	Toile	46X 38	1935	

Beaux Arts	E.A.62	GALIOTO	Maison dans le bois	Huile	Carton	37X 45	1950	
Beaux Arts	E.A.63	ICART VERNET Lucette	Marine	Gouache	Papier	25X 30	1954	
Beaux Arts	E.A.66	FERRANDO Augustin	Nature morte	Huile	Isorel	66X 82	1950	
Beaux Arts	E.A.67	BOU Emile	Paysage	Huile	Bois	33X24	1941	
Beaux Arts	E.A.7	MARISSAL Auguste Lucien	Le dernier adieu	Gouache	Papier	48X 61		
Beaux Arts	E.A.70	RONCIN Rousseau	Paysage	Huile	Toile	33X 60		
Beaux Arts	E.A.71	BROUTY Charles	Casbah d'Alger	Gouache	Papier	32X40	1960	
Beaux Arts	E.A.72	MUNOZ Freddy	Paysage avec maisons et cathédrale les toits	Huile	Toile	54X 73	1929	
Beaux Arts	E.A.73	VASSALO Georges Laurent	Paysage	Huile	Bois	45X 55	1956	

Beaux Arts	E.A.74	RAFFI Pierre	Nu assis	Fusain	Papier	52X 40		
Beaux Arts	E.A.75	APREVAL Micheline	Paysage	Huile	Carton	50X 64	1959	
Beaux Arts	E.A.77	DUVAL Greta	Rue bleue à constantine	Gouache	Papier	55X44	1927	
Beaux Arts	E.A.79	ROLLAND Pierre	Paysage	Aquarelle	Papier	31X 40		
Beaux Arts	E.A.82	GROS Paul	Pallalda d'Amélie près de Perpignan	Vernis	Parchemin	45X 37	1953	
Beaux Arts	E.A.84	DURAND CAZETTE Paul	Le marchand de cacahuètes		Carton	65X 50	1948	
Beaux Arts	E.A.85	MORESKA Maria	Nature mourte fenouil	Huile	Toile	53X 45	1929	
Beaux Arts	E.A.90	LAC Joseph du	Le vieux Nice	Aquarelle	Carton	41X 96	195	
Beaux Arts	E.A.91	LEROY Camille	Paysage du Sud	Peinture	Toile marouflée sur contre plaqué	53X 63	1959	





Beaux Arts	E.A.92	PIAZZA André	Campagne en pays limousin	Huile	Carton	31X 39		
Beaux Arts	E.A.93	BOSSERDET Louise	Jeune femme indigène et ses enfants	Gouache	Papier	41X 30	1941	
Beaux Arts	E.A.95	BARTHELET Charles	Prés de Mazafran	Huile	Toile	46X 34	1934	
Beaux Arts	E.A.96	MONTAGNE Marie Louise	Le vieux livre	Huile	Toile	38X 55	1930	
Beaux Arts	E.A.97	VASSALO Georges Laurent	Vieille cour à Alger	Huile	Contre plaqué	61X 46	1955	
Beaux Arts	E.A.98	KRAFT Jeanne	Remorqueurs par temps gris	Huile	Toile			
Beaux Arts	E.A.c230	MARQUEVIC Louis de	Marseille la corniche	Huile	Toile	45X 64	1928	
Beaux Arts	G.I.1931	FERRARI Antoine	Café maure	Huile	Toile	33X 46	1950	
Beaux Arts	I.G. 167	BARTHELET Charles	Dans le Sahel	Huile	Toile	46X 34	1934	


Beaux Arts	I.G. 1925	DUEPR Jules	Le retour du troupeau	Huile	Toile	38X 47	1948	
Beaux Arts	I.G. 1993	FERRARI Antoine	Nature morte	Huile	Bois	27X 33	1950	
Beaux Arts	I.G. 2196	BERNASCONI Louis	Porte des Tabouda en kabylie	Huile	Toile	55X 46	1936	
Beaux Arts	I.G. 2367	LOUBON Emile	Paysage de Saint Andéol	Huile	Bois	18.5X 29.7	1960	
Beaux Arts	I.G.!!	BRAYER Yves Victor Camille	Nu	Huile	Toile	80X 100	1957	
Beaux Arts	I.G.!!	BRAZZA Claude Savorgnan de	Lac de Ligurie	Gouache	Papier	33X 41.	1958	
Beaux Arts	I.G.!!	CHERIANE (Chérie Anne)	Femme malgache	Huile	Toile		1942	
Beaux Arts	I.G.&1800	MARQUET Pierre Albert	Vue de Venise	Huile	Toile	46X 61	1928	
Beaux Arts	I.G.?	AOYAMA Yoshio	Chrysathèmes dans un pot	Huile	Carton	55X 46	1954	

Beaux Arts	I.G.??	CHAPLIN Elisabeth	Vue de Florence	Huile	Panneau	34X 68	1942	
Beaux Arts	I.G.??	GUERIN Charles	Femme à sa toilette	Huile	Toile	77X 60	1953	
Beaux Arts	I.G.??	GALLIERO Sauveur	Les baigneurs	Gouache	Papier	24.5X 31.8	1951	
Beaux Arts	I.G.??	ETAX Antoine	Arabes Fumant la pipe	Aquarelle	Papier	24.8X 32.7	1949	
Beaux Arts	I.G.??	COMPARD Emile	Yasmina	Gouache	Papier		1947	
Beaux Arts	I.G.??	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Les troupeaux	Tempera	Carton	27X 23.5	1938	
Beaux Arts	I.G.??	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	La femme répudiée	Huile	Toile	65X 81.5	1959	
Beaux Arts	I.G.??	CLERY	Les deux musiciens	Huile	Toile		1947	
Beaux Arts	I.G.??	JALLOT Marcel	Figure assise	Huile	Toile		1954	

Beaux Arts	I.G.???	SPIELMAN Oscar	Maison du centenaire à la Casbah	Huile	Toile	60X 47	1948	
Beaux Arts	I.G.???	CLARO Emile	Paysage	Huile	Toile	64X 52	1947	
Beaux Arts	I.G.100	DUTASTA Louis	Paysage	Huile	Toile	47X 45	1948	
Beaux Arts	I.G.1001	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	La cueillette des abricots	Huile	Toile	146X 114	1938	
Beaux Arts	I.G.1002	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Portrait du père de l'artiste	Huile	Toile	31X 26	1938	
Beaux Arts	I.G.1003	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Portrait de la mère de l'artiste	Huile	Toile	31X 26	1938	
Beaux Arts	I.G.1004	DUFRENOY Georges Léon	Place des Vosges	Huile	Carton	66X47	1939	
Beaux Arts	I.G.1005	DUFRESNE Charles	L'oasis	Aquarelle	Papier	21X 22	1939	
Beaux Arts	I.G.1007	FAMIN Pierre René	Fleurs	Gouache	Papier	105X 75	1949	

Beaux Arts	I.G.1008	FANTIN LATOUR Henri	Portrait de Ricada	Huile	Toile	110X 98	1949	
Beaux Arts	I.G.1009	FROMENTIN Eugène	Abreuvoir près du marabout	Huile	Bois	24.5X 39.5	1950	
Beaux Arts	I.G.1010	FROMENTIN Eugène	Souvenir d'Algérie	Huile	Toile	45X 73	1950	
Beaux Arts	I.G.1011	GAUDISSARD Emile	Bouquet de fleurs	Gouache	Papier	65X 54	1951	
Beaux Arts	I.G.1013	GAUGUIN Paul	Paysage de Bretagne	Huile	Toile	59X 73	1951	
Beaux Arts	I.G.1014	GERNEZ Paul Elie	Port de Honfleur	Huile	Toile	54X 81	1951	
Beaux Arts	I.G.1015	GOBAUT Gaspar	Aqueduc des environs d'Alger	Aquarelle	Papier	30X 45	1953	
Beaux Arts	I.G.1018	GUIGOU Paul	Plaine de la Durance Bouches Du Rhone	Huile	Bois	26X 38	1953	
Beaux Arts	I.G.102	DUTASTA Louis	Paysage de l'Allier	Huile	Toile	36X 44	1948	


Beaux Arts	I.G.1021	GUILLAUMIN Jean Baptiste Armand	Les meules de foin	Huile	Toile	46X 60	1928	
Beaux Arts	I.G.1022	GUINET Albert	Paysage du Sud Algérien	Huile	Toile	46X 55	1954	
Beaux Arts	I.G.1023	GUY Constantine	Jeune femme du second empire	Aquarelle	Papier	31.4X 20	1954	
Beaux Arts	I.G.1025	HARPIGNIES Henri Joseph	La rigole à St Privé	Huile	Toile	61.5X 81	1954	
Beaux Arts	I.G.1027	JAMOT Paul	L'île d'Egine	Huile	Carton	18X 35	1955	
Beaux Arts	I.G.1028	JONGKIND Johann Barthold	Le port de Honfleur	Huile	Toile	42X 57	1955	
Beaux Arts	I.G.103	DIAZ de la PENA Narcisse Virgile	Femme	Huile	Bois	8X 11	1939	
Beaux Arts	I.G.1031	LACOSTE Charles	Vue de Paris	Huile	Toile	65X 46	1911	
Beaux Arts	I.G.1032	LASNE René	Nature morte	Huile	Toile	44X 53		

Beaux Arts	I.G.1033	LAUNOIS Jean	La famille juive	Gouache	Papier	47X 62	1957	
Beaux Arts	I.G.1034	LAURENT Ernest	Rue de Tunis	Huile	Bois	35X 24	1957	
Beaux Arts	I.G.1035	LAURENT Ernest	Paysage Tunisien	Huile	Toile	24X 32	1957	
Beaux Arts	I.G.1036	LEBOURG Charles Albert	Le café maure du jardin d'essai d'Alger	Huile	Toile	31X 47	1914	
Beaux Arts	I.G.1037	LEBOURG Charles Albert	Intérieur de la mosquée Sidi Abderrahmane	Huile	Toile	47X 31	1958	
Beaux Arts	I.G.1038	LEBOURG Charles Albert	Le port de Rouen	Huile	Toile	46X 65	1958	
Beaux Arts	I.G.1039	LEBOURG Charles Albert	L'Amirauté d'Alger	Huile	Toile	26X 39	1914	
Beaux Arts	I.G.104	X	Portrait de femme	Peinture	Marbre	13X 10	1963	
Beaux Arts	I.G.1040	LEPERE LOUIS Auguste	L'écluse de la monnaie	Huile	Toile	27X 34	1914	

Beaux Arts	I.G.1041	LEPINE Stanislas	Chevaux au bord de la Seine	Huile	Bois	28X 41	1914	
Beaux Arts	I.G.1043	LEPINE Stanislas	Portrait de jeune Fille	Huile	Toile	96X 70	1914	
Beaux Arts	I.G.1044	LEVREL René	Paysage du Sahel	Huile	Toile	46X 55	1959	
Beaux Arts	I.G.1046	LUCE Maximilien	Le faucheur	Huile	Bois	21X 27	1959	
Beaux Arts	I.G.1047	MAINSSIEUX Lucien	Environs de Marrakech	Huile	Toile	70X 73	1927	
Beaux Arts	I.G.1051	MARCHAND Jean	Moulin dans la Lubiane près de Vence	Huile	Toile	61X 74	1927	
Beaux Arts	I.G.1052	MARQUET Pierre Albert	La baie d'Alger	Huile	Toile	33X 41	1927	
Beaux Arts	I.G.1053	MARQUET Pierre Albert	Place du gouvernement à Alger	Huile	Toile	50X 61	1927	
Beaux Arts	I.G.1055	MARTINIE Berthe	Cavaliers arabes	Aquarelle		33.5X 47	1927	




Beaux Arts	I.G.1058	MIGONNEY Jules	Vénus mauresque	Huile	Toile	74X 94		
Beaux Arts	I.G.1059	MIGONNEY Jules	Le Patio de la Villa Abd El Tif	Huile	Toile	58X 48		
Beaux Arts	I.G.1060	MONET Claude	Les rochers de Belle Isle	Huile	Toile	62X 78	1930	
Beaux Arts	I.G.1061	MONDZAIN Simon	Femme à la mandoline	Huile	Toile	92X 74	1929	
Beaux Arts	I.G.1063	MONTICELLI Adolphe	La Dame au lévrier	Huile	Bois	30X 20	1928	
Beaux Arts	I.G.1064	MORISOT Berthe	Jeunes filles au piano	Huile	Toile	53X 44	1929	
Beaux Arts	I.G.1067	PUVIS DE CHAVANNES Pierre	Portrait de femme	Huile	Bois	35X 27		
Beaux Arts	I.G.1068	PICART LE DOUX Charles	Fleurs	Huile	Toile	73X 60		
Beaux Arts	I.G.107	MENARD René Marie Auguste	Le bouvier	Huile	Carton	48X 70	1908	

Beaux Arts	I.G.1070	PUY Jean	Le Voilier	Huile	Toile	38X 55		
Beaux Arts	I.G.1073	RAFFET Denis Auguste	Siège de Constantine	Aquarelle	Papier	19X 28		
Beaux Arts	I.G.1074	RAFFET Denis Auguste	Soldat tambour du régiment de Guilay	Gouache	Papier	42.5X 34.5		
Beaux Arts	I.G.1075	RAFFET Denis Auguste	Souvenir de la guerre d'indépendance grecque	Aquarelle	Papier	31X 42.5		
Beaux Arts	I.G.1076	RAVIER Francois Auguste	Paysage	Aquarelle	Papier	31X 19		
Beaux Arts	I.G.1077	RAVIER Francois Auguste	Paysage au crépuscule	Aquarelle	Papier	23X 33		
Beaux Arts	I.G.1078	RENOIR Auguste	Environs de Cagnes	Huile	Toile	16.5X 34		
Beaux Arts	I.G.1079	RENOIR Auguste	Types algériens	Huile	Toile	24.5X 40		
Beaux Arts	I.G.1080	REYMOND Carlos	La Villa Abde El Tif	Aquarelle	Papier	29.8X 39.5		

Beaux Arts	I.G.1081	RICARD Louis Gaston	Portrait de Mme Louis Bamberger	Huile	Toile	73X 59		
Beaux Arts	I.G.1082	RIGOTARD Alexandre	Mosquée de la place du gouvernement à Alger	Huile	Toile	50X 61		
Beaux Arts	I.G.1084	ROUSSEAU Pierre Luc	Bain maure à Ghardaia	Huile	Toile	54X 65		
Beaux Arts	I.G.1085	ROUSSEL Ker Xavier	Femme à la grenade	Pastal	Carton	75X 100		
Beaux Arts	I.G.1086	SEBILLE Albert	Rue Kléber à Alger	Huile	Toile	81X 66		
Beaux Arts	I.G.1087	SIMON Ernest	Vue du Caire	Aquarelle	Papier	32X 50		
Beaux Arts	I.G.1088	SIMON Jacques	Port d'Alger	Huile	Toile	38X 55		
Beaux Arts	I.G.1089	SIMON Jacques	Les touaregs	Aquarelle	Papier	23X 30		
Beaux Arts	I.G.1090	SIMON Lucien	Buste de femme	Huile	Toile	61X 50		

Beaux Arts	I.G.1091	SINTES Joseph André	Grande mosquée d'Alger 1870	Huile	Toile	50X 12		
Beaux Arts	I.G.1092	SISLEY Alfred	Le pont à Moret en hiver	Huile	Toile	36X 46	1950	
Beaux Arts	I.G.1097	UTRILLO Maurice	Eglise de campagne	Huile	Bois	30X 36	1955	
Beaux Arts	I.G.1098	UTRILLO Maurice	Rue de Ville Evrard	Huile	Toile	52X 64	1955	
Beaux Arts	I.G.110	DESHAYES Eugène	Sous bois à Tipasa	Huile	Toile	72X 100	1936	
Beaux Arts	I.G.1100	VERGE SARRAT Henri	Oasis de Biskra	Aquarelle	Papier	28X 36	1955	
Beaux Arts	I.G.1101	VERGE SARRAT Henri	Bateaux à Assouan	Huile	Toile	60X 73	1955	
Beaux Arts	I.G.1102	VERNAY Francois	Nature morte	Huile	Toile	32.5X 40.5		
Beaux Arts	I.G.1104	VICAIRE Marcel Marie Emile	Minaret vert	Huile	Bois	55X 38	1933	

Beaux Arts	I.G.1105	VLAMINCK Maurice de	Bouquet	Huile	Toile	64X 50	1988	
Beaux Arts	I.G.1106	WAROQUIER Henry de	Environs de Todi	Huile	Toile	54X 73		
Beaux Arts	I.G.1108	WATELIN Louis	Tombeau de Daniel à Suse	Huile	Bois	27X 35	1948	
Beaux Arts	I.G.1110	MAGY Jules Edmond	Le port d'Alger	Huile	Bois	34X 60	1960	
Beaux Arts	I.G.1113	BELMONDO Paul	Torse de femme( vue de dos)	Crayon	Papier	22X 18	1935	
Beaux Arts	I.G.1114	BERNARD Joseph	Femme faisant danser un enfant	Dessin au lavis	Papier	26X 30	1921	
Beaux Arts	I.G.1115	BERNARD Joseph	Femme et enfant	Dessin au lavis	Papier	33X 18	1936	
Beaux Arts	I.G.1118	CASSATT Mary	Portrait de fillette	Fusain	Papier	39X 29	1933	
Beaux Arts	I.G.1119	DEHODENCO Alfred	Esquisse pour la Fête juive	Dessin à la plume	Papier	31.5X 41.5	1952	

Beaux Arts	I.G.1120	DEHODENCO Alfred	Tête d'arabe	Crayon	Papier	20X16	1952	
Beaux Arts	I.G.1121	DEHODENCO Alfred	Arrestation d'un juif à Tanger	Fusain	Papier	48X 41	1952	
Beaux Arts	I.G.1122	DEHODENCO Alfred	Prisonniers marocains	Crayon	Papier	31X 23	1953	
Beaux Arts	I.G.1123	DEHODENCO Alfred	Justice du Pacha	Dessin à la plume	Papier	50X 37	1953	
Beaux Arts	I.G.1124	DEHODENCO Alfred	Boabdil à cheval	Dessin à la plume	Papier	36.8X 24	1953	
Beaux Arts	I.G.1125	DEHODENCO Alfred	Dessin pour le négre chanteur	Crayon	Papier	23X 19	1953	
Beaux Arts	I.G.1126	DESPIAU Charles	Femme nue assise	Sanguine	Papier	35X 28	1959	
Beaux Arts	I.G.1127	DESPIAU Charles	Femme nue accroupie vue de dos	Sanguine	Papier	35X 28	1938	
Beaux Arts	I.G.1128	DESPIAU Charles	Femme étendue	Crayon	Papier	29x 22	1938	

Beaux Arts	I.G.1129	DRIVIER Léon	Après le bain	Aquarelle	Papier	28X 45	1939	
Beaux Arts	I.G.1130	DRIVIER Léon	Femme au bain	Aquarelle	Papier	28X 45	1935	
Beaux Arts	I.G.1131	DRIVIER Léon	Femmes couchées	Aquarelle	Papier	28X 39	1939	
Beaux Arts	I.G.1133	FANTIN LATOUR Henri	Etude pour portrait de Ricada	Fusain	Papier	15.5X 18	1928	
Beaux Arts	I.G.1134	FANTIN LATOUR Henri	Etudes de nu	Crayon	Papier	14X 22.5	1949	
Beaux Arts	I.G.1136	FERNEZ Louis	Quais de paris	Crayon	Papier	31.5X 24	1950	
Beaux Arts	I.G.1137	HILBERT Georges	Cerf	Fusain	Papier	34.8X 45	1954	
Beaux Arts	I.G.1138	MAILLOL Aristide	Femme drapée	Crayon	Papier	32.5X 22.5	1927	
Beaux Arts	I.G.1139	MAILLOL Aristide	Femme drapée	Crayon	Papier	29X 17	1927	

Beaux Arts	I.G.1140	MAILLOL Aristide	Torse de femme	Crayon	Papier	27X 16.5	1961	
Beaux Arts	I.G.1149	OUVRE Achylle	Portrait du compositeur Maurice Ravel	Crayon	Papier	51X 34	1930	
Beaux Arts	I.G.115 bis	OLIVE Jean Baptiste	Port de Marseille	Huile	Toile	102X 127	1929	
Beaux Arts	I.G.1150	POUPELET Jane	Nu	Brou de noix		34X 26		
Beaux Arts	I.G.1151	POUPELET Jane	Vache à l'étable	Brou de noix		40X 60		
Beaux Arts	I.G.1152	POUPELET Jane	Vache couchée	Brou de noix		38X 57		
Beaux Arts	I.G.1153	PUVIS DE CHAVANNES Pierre	Guerrier femme et enfant	Fusain	Papier	35X 27.5		
Beaux Arts	I.G.1154	PUVIS DE CHAVANNES Pierre	Tête de femme	Sanguine	Papier	30X 23		
Beaux Arts	I.G.1156	RODIN Auguste	Nu danseuse	Aquarelle	Papier	30.4X 36.2		




Beaux Arts	I.G.1157	RODIN Auguste	Danseuse	Aquarelle	Papier	35X 27		
Beaux Arts	I.G.117	ZIEM Félix	Almée à Constantinople	Huile	Bois	40X 56	1951	
Beaux Arts	I.G.118	ZIEM Félix	Campement d'Algérie	Huile	Carton	34X 58	1951	
Beaux Arts	I.G.120	POINT Armand	Jeune fille au violon	Huile	Toile	186X 93		
Beaux Arts	I.G.1260	CHATAUD Marc Alfred	Ville Mahieddine	Crayon	Papier	16X 24.5	1944	
Beaux Arts	I.G.1261	CARPEAUX Jean Baptiste	Tete de femme	Huile	Toile	46X33	1932	
Beaux Arts	I.G.128	HUGUET Victor Pierre	Campement de cavaliers arabes	Huile	Toile	25X 36	1955	
Beaux Arts	I.G.129	DESCHAMPS Louis	Jeune fille lisant	Huile	Toile	54X 37	1937	
Beaux Arts	I.G.130	PIERREY Maurice	port de la rochelle	Huile	Toile	46X 38		

Beaux Arts	I.G.132	REMOND Jean Charles	Ruines du temple de Sélinonte	Huile	Toile	29X 42		
Beaux Arts	I.G.1320	MARVAL Jacqueline	Ma fenêtre fleurie	Huile	Toile	115X 89		
Beaux Arts	I.G.1321	ROCHEGROSSE Georges	L'estudiantina	Aquarelle	Papier	28X 42		
Beaux Arts	I.G.1322	CLAIRIN Pierre Eugène	Cimetière du Marabout	Huile	Toile	92X 65	1945	
Beaux Arts	I.G.1323	FEDER Adolphe	Femme à l'éventail	Huile	Toile	65X 49	1949	
Beaux Arts	I.G.1329	MIGONNEY Jules	Portrait de Mme Poisson	Huile	Toile	131X 91		
Beaux Arts	I.G.133	DELACROIX Eugène	Etude de jambe	Huile	Toile	41X 23	1951	
Beaux Arts	I.G.1331	COUBINE Othon	Paysage de Provence	Huile	Toile	46X 55	1948	
Beaux Arts	I.G.1332	VERGE SARRAT Henri	Bateaux sur le Nil au Caire	Dessin au lavis	Papier	31X 42	1955	

Beaux Arts	I.G.1337	X	Prise d'Alger 5juillet 1830	Gouache	Papier	10.5X 14	1895	
Beaux Arts	I.G.1338	CARRAND Jean Louis	Paysage des environs de Lyon	Huile	Toile	54X 81	1932	
Beaux Arts	I.G.1339	CROSS Henri Edmond	Paysage de l'Ile de France	Huile	Toile	54X 73	1951	
Beaux Arts	I.G.134	BUNNY Rupert	Sur le balcon	Huile	Toile	81X 65	1960	
Beaux Arts	I.G.1340	DUNOYER de SEGONZAC André	Les monts des maures	Aquarelle	Papier	34X 62	1948	
Beaux Arts	I.G.1341	CHASSERIAU Théodore	Portrait présumé de la Marquise de Caussade	Huile	Toile	100X81	1942	
Beaux Arts	I.G.1343	LANCON Auguste André	Lion couché	Huile	Toile	33X 41	1956	
Beaux Arts	I.G.1346	CHARLOT Louis	Paysanne du Morvan	Huile	Toile	100X 80	1944	
Beaux Arts	I.G.1348	GRILLON Roger	Environs de Meaux Aude	Huile	Toile	50X 61	1953	

Beaux Arts	I.G.1349	BELLENOT Félix	Paysage d'Ile de France	Huile	Toile	38X 46	1935	
Beaux Arts	I.G.135	DABADIE Henri	Paysage de Bouzaréah	Huile	Toile	50X 60	1951	
Beaux Arts	I.G.1351	ANTRAL Louis Robert	Viaduc d'Auteuil	Huile	Toile	54X 65	1954	
Beaux Arts	I.G.1363	BLOOMFIELD Harry	Vue de Cagnes	Huile	Toile	65X 50	1940	
Beaux Arts	I.G.1379	ROCHEGROSSE Georges	Jardin à El Biar	Huile	Toile	69X 81		
Beaux Arts	I.G.1380	ROCHEGROSSE Georges	Toits de Paris	Huile	Toile	69X 81		
Beaux Arts	I.G.1383	BROUTY Charles	Le fils du pêcheur	Huile	Toile	46X 38	1960	
Beaux Arts	I.G.1385	GRILLON Roger	La grâce Mas guilhem	Dessin au lavis	Papier	30X 46	1923	
Beaux Arts	I.G.1386	ANTRAL Louis Robert	Minorque	Aquarelle	Papier	28X 47	1954	

Beaux Arts	I.G.1387	ANTRAL Louis Robert	Marine Port	Aquarelle	Papier	31.5X 48	1954	
Beaux Arts	I.G.1390	LEVY Jacques Alphonse	Le boucher juif	Huile	Carton	63X 49	1959	
Beaux Arts	I.G.1391	NOIRÉ Maxime	Paysage du Sahel	Huile	Toile	38X 61	1930	
Beaux Arts	I.G.1398	CAROLUS DURAN Emile Auguste	Emile de Girardin	Dessin à la plume	Papier	28.9X 24.3	1933	
Beaux Arts	I.G.1401	HEBUTERNE André	Femme arabe	Huile	Toile	81X 65	1954	
Beaux Arts	I.G.1402	EVENPOEL Henri	Vieille rue du quartier de la Marine à Alger	Huile	Toile	46X 32.5	1949	
Beaux Arts	I.G.1409	BIDA Alexandre	Femme couchée	Crayon	Papier	13X 21	1937	
Beaux Arts	I.G.1410	BIDA Alexandre	Arabe au bol	Crayon	Papier	29X 20	1922	
Beaux Arts	I.G.1411	ALIX Yves	Portrait du chanteur Koubitsky	Huile	Toile	46X38	1953	

Beaux Arts	I.G.1412	ALIX Yves	Danseurs malgaches	Huile	Bois	41X 33	1953	
Beaux Arts	I.G.1413	GUILLAUMET Gustave	Sous la tente	Fusain	Papier	30X 40	1954	
Beaux Arts	I.G.1414	FARREY Pierre Alexis	Jeune mauresque d'Alger	Huile	Toile	65X 50	1949	
Beaux Arts	I.G.1415	DESHAYES Eugène	Marine	Huile	Toile	27X 40	1937	
Beaux Arts	I.G.142	ROCHEGROSSE Georges	Nu	Huile	Toile	144X 113		
Beaux Arts	I.G.1421	FROMENTIN Eugène	Les tombeaux des califes au Caire	Huile	Bois	27X 35	1950	
Beaux Arts	I.G.1423	BONVIN Francios	L'atelier du peintre	Huile	Toile	54X 37	1941	
Beaux Arts	I.G.1426	DU PAC Andrée	Villa du Bardo	Huile	Bois	61X 46		
Beaux Arts	I.G.1426	DU PAC Andrée	Le Bardo	Huile	Bois	62X 46	1927	


Beaux Arts	I.G.1438	BASCOULE Jean Désiré	Rue d'Alger	Huile	Carton	52X 38	1934	
Beaux Arts	I.G.1445	FORAIN Jean Louis	Dame au chien	Aquarelle	Papier	32X 23.5	1949	
Beaux Arts	I.G.1448	RYSSELBERGHE Théodore Van	Vue de Tanger	Huile	Toile	31X 41		
Beaux Arts	I.G.1450	BERMAN Eugène	Padoue vue du prato della valle	Huile	Toile	54X 81	1933	
Beaux Arts	I.G.1454	LAUNOIS Jean	Farniente	Gouache	Papier	63X 47	1957	
Beaux Arts	I.G.1457	HUBER Ernest	Rue de Tunis	Huile	Toile	50X 61	1954	
Beaux Arts	I.G.1458	HUBER Ernest	Carthage	Aquarelle	Papier	48X 60	1955	
Beaux Arts	I.G.1459	CREIXAMS Père	Portrait de max Jacob	Huile	Toile	46X 38	1951	
Beaux Arts	I.G.1460	QUELVEE Francois	Jardin d'essai	Huile	Toile	81X 65		

Beaux Arts	I.G.1461	DEVECHE Georges	Obsèques du peintre Dinet à Bou Sàada	Huile	Toile	113X 68	1944	
Beaux Arts	I.G.1462	GOERG Edouard	Femme nu debout	Dessin au lavis	Papier	38X 28	1927	
Beaux Arts	I.G.1467	ANCILLON Louis	Bouquet	Huile	Toile	56X 70	1953	
Beaux Arts	I.G.1473	MAGUET Richard	Usine à gaz d'Alger	Huile	Toile	54X 73	1960	
Beaux Arts	I.G.1474	KLEISS HERZIG Yvonne	Moulay Idriss	Gouache	Papier	34X 47	1956	
Beaux Arts	I.G.1478	BOUCHAUD Etienne	Quais d'Alger	Huile	Toile	60X 74	1942	
Beaux Arts	I.G.1479	JONGKIND Johann Barthold	Bateaux sur l'Escaut aux environs d'Anvers	Aquarelle	Papier	19X 30		
Beaux Arts	I.G.1480	PEQUIN Charles	Paysage	Huile	Bois	24X 33		
Beaux Arts	I.G.1482	ROSSI Joseph	Les deux amoureux	Crayon	Papier	35.5X 47.5		



Beaux Arts	I.G.1483	BOUCHET Louis Daniel	Moulin de Courseulles	Huile	Toile	63X 96	1942	
Beaux Arts	I.G.1484	GERARD Francois Baron	Portrait de Louis Philippe 1er	Huile	Toile	32.5X 24.5	1951	
Beaux Arts	I.G.1486	CLAMENS Henri	Jardin à Miliana	Huile	Toile	81X 65	1945	
Beaux Arts	I.G.1487	MAGUET Richard	Rue de l'Orangerie Alger	Huile	Toile	46X 55	1956	
Beaux Arts	I.G.149	BACONNIER CHAPERON Marguerite	Eglise St gervais à Paris	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	53X72	1934	
Beaux Arts	I.G.1496	HUET Georges	Rue arabe	Dessin à la plume	Papier	30.7X 20.8	1955	
Beaux Arts	I.G.1501	FERNEZ Louis	Nature morte	Huile	Toile	46X 55	1950	
Beaux Arts	I.G.151	RICARD Louis Gaston	Portrait de femme	Huile	Toile	35X 27		
Beaux Arts	I.G.1511	DEGAINE Edouard	Paysage au cyprès	Huile	Bois	33X 41	1952	

Beaux Arts	I.G.1512	DECAEN Alfred Charles Ferdinand	L'impératrice Eugénie sortant du parc de St Cloud escortée de spahis	Huile	Toile	28X 54.5	1952	
Beaux Arts	I.G.1513	DECAEN Alfred Charles Ferdinand	Le maréchal Randon recevant la soumission des tribus Kabyles	Huile	Toile	45X 73	1952	
Beaux Arts	I.G.1514	BONVIN Francios	Le Syndic des drapiers	Huile	Toile	46X 61	1941	
Beaux Arts	I.G.1515	CAMOIN Charles	Portrait de Mme x	Huile	Toile	55X 38	1932	
Beaux Arts	I.G.1516	LOTIRON Robert	Portrait de l'artiste par lui même	Huile	Toile	35X 27	1927	
Beaux Arts	I.G.1517	KAYSER Edmond Charles	La maternité du boulevard port Royal	Huile	Bois	42X 48	1956	
Beaux Arts	I.G.1519	RENOIR Auguste	Paysage de printemps	Huile	Toile	38X 53		
Beaux Arts	I.G.1520	FANTIN LATOUR Henri	Copie des Noces de Cana	Huile	Toile	86X 128	1949	
Beaux Arts	I.G.1521	SISLEY Alfred	Le canal du Loing	Huile	Toile	60X 73		

Beaux Arts	I.G.1522	FRIESZ Othon	le port de Honfleur	Huile	Toile	71X 56	1950	
Beaux Arts	I.G.1523	DELACROIX Eugène	Lion dévorant un lapin	Aquarelle	Papier	19.5X 29.5	1967	
Beaux Arts	I.G.1524	DECAEN Alfred Charles Ferdinand	L'empereur Napoléon III en grand uniforme	Huile	Bois	33X 24	1952	
Beaux Arts	I.G.1525	DELACROIX Eugène	Négresse portant un enfant	Mixte		18.5X 16	1952	
Beaux Arts	I.G.1526	COUBINE Othon	Tête de mulatresse	Huile	Toile	46X 38	1948	
Beaux Arts	I.G.1528	DERAIN André	Femme au collier rouge	Huile	Toile	22.5X 16.5	1948	
Beaux Arts	I.G.1529	FANTIN LATOUR Henri	Copie de l' entrée des Croisés à Constantinople	Huile	Toile	42.5X 51	1949	
Beaux Arts	I.G.153	WAGNER	Vieille femme	Huile	Toile	63X 52	1951	
Beaux Arts	I.G.1532	BRIANCHON Maurice	Le Prieuré de la Mothe	Huile	Toile	65X 92	1959	

Beaux Arts	I.G.1537	CLARO Emile	Ibiza Baléares	Huile	Toile	65X 65	1946	
Beaux Arts	I.G.1538	BOUVIOLLE Maurice	Intérieur mauresque	Huile	Toile	65X 54	1956	
Beaux Arts	I.G.1539	CLAMENS Henri	Environs de Tlemcen	Gouache	Papier	57X 45	1958	
Beaux Arts	I.G.1540	LEBOURG Charles Albert	Le séminaire Saint Eugène à Alger	Huile	Toile	35X 80	1958	
Beaux Arts	I.G.1542	BELMONDO Paul	Femme soutenant un homme debout	Crayon	Papier	30X 14	1935	
Beaux Arts	I.G.1542	BELMONDO Paul	Femme accroupie	Crayon	Papier	28X 23	1935	
Beaux Arts	I.G.1543	LAUNOIS Jean	Jeunes arabes	Crayon	Papier	37X 29	1957	
Beaux Arts	I.G.1544	LEPREUX Eugène Albert	Safi	Aquarelle	Papier	31X 44	1914	
Beaux Arts	I.G.1545	LEPREUX Eugène Albert	Fés	Aquarelle	Papier	35X 51	1914	

Beaux Arts	I.G.1546	DECKERS Emile	Paysage de l'Ouarsenis	Huile	Bois	21X 25	1952	
Beaux Arts	I.G.1550	HARBURGER Francis	Nature morte	Huile	Toile	59X 81	1955	
Beaux Arts	I.G.1552	GALLIEN BERTHON Marie Clotilde	Jeune femme arabe de constantine	Aquarelle	Papier	36X 26	1950	
Beaux Arts	I.G.1556	COREAU Eugène Louis	Intérieur	Huile	Toile	81X45	1947	
Beaux Arts	I.G.1558	MARTIN Henri	Paysage	Huile	Toile	84X 68	1929	
Beaux Arts	I.G.156	BOURDON Sébastien	Portrait d'homme	Huile	Toile	80X 63	1956	
Beaux Arts	I.G.1564	NOIRÉ Maxime	Etude de palmier	Huile	Toile	27X 41	1930	
Beaux Arts	I.G.1565	MARCHAND André	Types indigènes	Crayon	Papier	25X 33	1963	
Beaux Arts	I.G.1567	ASSUS Jacques Armand	Port d'Alger	Huile	Bois	39X46	1934	

Beaux Arts	I.G.1568	LOTH Alfred	Fenêtre fleurie	Huile	Toile	54X 81	1919	
Beaux Arts	I.G.1572	FRIESZ Othon	La place du gouvernement	Aquarelle	Papier	36X 45		
Beaux Arts	I.G.1574	MAUFRA Maxime	Environs de Biskra	Huile	Toile	46X 55	1908	
Beaux Arts	I.G.1578	LURCAT Jean	Paysage	Huile	Toile	97X 46	1959	
Beaux Arts	I.G.1579	FARREY Pierre Alexis	Paysage de Tipasa	Huile	Toile	50X 72	1949	
Beaux Arts	I.G.1581	BEGUET Georges	Port d'Alger	Crayon	Papier	45X 60	1935	
Beaux Arts	I.G.1583	MARQUET Pierre Albert	Le Port d'Alger	Huile	Toile	54X 65	1928	
Beaux Arts	I.G.1589	RIOUX Louis Adolphe	Le Jardin d'Essai	Aquarelle	Papier	61X 46		
Beaux Arts	I.G.159	SEVERIN de LA Ville DE RIGNE	Nature morte	Huile	Toile	73X 60		

Beaux Arts	I.G.159	RIBOT Théodule	Le petit cuisinier	Huile	Bois	34X 25		
Beaux Arts	I.G.1622	LEPINE Stanislas	Le Pont Louis Philippe à Paris	Huile	Toile	33X 41	1914	
Beaux Arts	I.G.1629	HAMBOURG André	Nature morte	Huile	Toile	46X 55	1955	
Beaux Arts	I.G.1630	BOUNEAU Emile	Jeune mauresque	Huile	Toile	61X 43	1955	
Beaux Arts	I.G.1632	LELLOUCHE Jules	Le carosse vert Toléde	Huile	Bois	38X 41	1955	
Beaux Arts	I.G.1633	LEBHERZE Louis	Hiver à Soliman	Huile	Toile	43X 60	1958	
Beaux Arts	I.G.1634	SIMONI Paul Antoine	Le minaret de la rue des Juges à Tunis	Huile	Carton	41X 33		
Beaux Arts	I.G.1635	JOSSO Camille Paul	Salé	Huile	Bois	49X 65	1955	
Beaux Arts	I.G.1639	VERGEAUD Armand	Terrasses à Tunis	Huile	Toile	65X 91	1955	

Beaux Arts	I.G.164	JOANES Masip Juan	Portrait de femme	Huile	Bois	34X 26	1955	
Beaux Arts	I.G.1640	CLOT René Jean	Paysage du Sahel	Huile	Toile	54X 65	1946	
Beaux Arts	I.G.1643	GADAN Antoine	Environs de Bone les Oliviers	Huile	Carton	20X 32	1951	
Beaux Arts	I.G.1644	GADAN Antoine	Paysage couvert à Mahdia	Huile	Carton	33X 24		
Beaux Arts	I.G.1645	GADAN Antoine	Environs de Bone	Huile	Carton	26X 39	1950	
Beaux Arts	I.G.1647	GADAN Antoine	Environs de Biskra	Huile	Toile	36X 57	1950	
Beaux Arts	I.G.1648	GADAN Antoine	Plaine de Bone	Huile	Toile	32X 57	1950	
Beaux Arts	I.G.1651	FARREY Pierre Alexis	Tête de mauresque	Huile	Toile	41X 33	1946	
Beaux Arts	I.G.1652	BOURDON Sébastien	Juda et thamar	Huile	Toile	60X 73	1956	



Beaux Arts	I.G.1653	GIMOND Marcel Antoine	Nu	Crayon	Papier	42X 23.6	1953	
Beaux Arts	I.G.1654	MILLET Jean Francois	Nature morte	Huile	Bois	30.5X 37.5		
Beaux Arts	I.G.1655	SIMON Jacques	Paysage du Sahel	Huile	Toile	54X 65.5		
Beaux Arts	I.G.1656	PISSARO Camille	Paysannes près d'un noyer Eragny	Huile	Toile	55X 46		
Beaux Arts	I.G.1657	PISSARO Camille	Forêt de Montmorency	Huile	Toile	60X 73	1947	
Beaux Arts	I.G.1658	LEBOURG Charles Albert	Quais d'Alger	Huile	Toile	24X 31	1958	
Beaux Arts	I.G.1659	LEBOURG Charles Albert	Rue d'Alger	Huile	Toile	31X 23	1958	
Beaux Arts	I.G.1660	RONDENAY Marcelle Andrée	Mauresque à la fleur	Huile	Toile	46X 38		
Beaux Arts	I.G.1662	LIMOUSE Roger	Nature Morte	Huile	Toile	46X 55	1926	

Beaux Arts	I.G.1663	MORETEAU Julien Louis	Barques à Agadir	Huile	Toile	38X 46	1928	
Beaux Arts	I.G.1664	DAUBIGNY Charles Francois	Bords de l'oise	Huile	Bois	22X 28	1951	
Beaux Arts	I.G.1665	BARYE Antoine Louis	Portrait de Suzanne Fourment copie	Huile	Toile	48X38	1934	
Beaux Arts	I.G.1666	VUILLARD Edouard	Intérieur	Huile	Toile	118X 146	1948	
Beaux Arts	I.G.1667	MARVAL Jacqueline	Portrait d'Albert Marquet	Huile	Toile	92X 65		
Beaux Arts	I.G.1671	BAXTE Michael	Environs de Philippeville	Huile	Toile	54X 65	1935	
Beaux Arts	I.G.1672	MEGE Violette	Paysage du sahel	Huile	Toile	54X 65	1908	
Beaux Arts	I.G.1680	MAGUET Richard	Intérieur	Huile	Toile	61X 50	1960	
Beaux Arts	I.G.1681	HARZIC Auguste	Eglise San José Lorca	Huile	Bois	63X 83	1954	

Beaux Arts	I.G.1682	MONDZAIN Simon	Rue d'Alger	Huile	Toile	74X 61	1930	
Beaux Arts	I.G.1683	RANDAVEL Louis	Lumière du mois d'Aout dans la poudrière d'un chemin aux environs de Birmandreis	Huile	Toile	33X 41		
Beaux Arts	I.G.1684	RANDAVEL Louis	Matinée de printemps dans le Sahel Douéra	Huile	Toile	50X 61		
Beaux Arts	I.G.1687	JOLY Colonel	Passage de l'Habra 1835	Aquarelle	Papier	16.7X 25.5	1955	
Beaux Arts	I.G.1688	ISABEY Eugène	Paysage	Dessin au lavis	Papier	10.8X 17.5	1955	
Beaux Arts	I.G.1689	SCHAUENBOURG Colonel Baron de	Chsseurs d'Afrique parlementant près d'une mosquée avec des chefs arabes	Aquarelle	Papier	15X 21		
Beaux Arts	I.G.1690	DUFEU Edmond	Portrait de l'artiste	Huile	Toile	40X 32	1939	
Beaux Arts	I.G.1690	LAMARE Commandant	Porte de Bab El Oued	Aquarelle	Papier	15X 19.5	1960	
Beaux Arts	I.G.1691	RIGOTARD Alexandre	L'église San Felice de Gerona	Huile	Bois	57X 46		

Beaux Arts	I.G.1692	CHEVALIER Etienne	Neige à El Biar	Huile	Carton	56X 76	1945	
Beaux Arts	I.G.1696	PRINET René Xavier	Environs de Luxeuil	Huile	Bois	33X 24		
Beaux Arts	I.G.1697	FALGUIERE Jean Alexandre Joseph	Tête de femme	Huile	Bois	27X 22	1949	
Beaux Arts	I.G.17	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Le porteur d'eau	Huile	Toile	228X 138	1957	
Beaux Arts	I.G.17	ROSELO Francois	L'amirauté d'Alger	Huile	Toile	54X 80		
Beaux Arts	I.G.1700	BOUNEAU Emile	Baie d'Alger	Huile	Toile	46X 54	1956	
Beaux Arts	I.G.1701	CHATAUD Marc Alfred	Rue à Bois Le Roi	Huile	Toile	25X 25.5	1944	
Beaux Arts	I.G.1703	COURBET Gustave	Portrait de Mme Boreau	Huile	Toile	79X 65	1948	
Beaux Arts	I.G.1704	CALS Félix	La Butte Montmartre	Huile	Toile	25X 40	1931	

Beaux Arts	I.G.1705	CLOT René Jean	Scène religieuse	Gouache	Papier	62.5X 48	1947	
Beaux Arts	I.G.1706	BARYE Antoine Louis	Panthère	Crayon	Papier	11X 23	1934	
Beaux Arts	I.G.1708	CAUVY Léon	Mauresque au corsage rose	Huile	Toile	38X 55	1920	
Beaux Arts	I.G.171	MULLER Fritz	Portrait de la mère de l'artiste	Huile	Toile	80X 59	1930	
Beaux Arts	I.G.1710	REYNAUD Marius Gustave	L'amirauté d'Alger	Huile	Toile	29.5X 40.5		
Beaux Arts	I.G.1711	ROUART Henri	Paysage	Huile	Toile	62X 81		
Beaux Arts	I.G.1714	CHASSERIAU Théodore	Marché à Constantine	Huile	Toile	74X 88	1942	
Beaux Arts	I.G.1714	CHASSERIAU Théodore	Marché à Constantine	Huile	Toile	74X 88	1942	
Beaux Arts	I.G.1715	CHASSERIAU Théodore	Mendiants arabes demandant l'aumone	Huile	Toile	65X 54	1942	

Beaux Arts	I.G.1715	CHASSERIAU Théodore	Mendiants arabes demandant l'aumone	Huile	Toile	65X 54	1942	
Beaux Arts	I.G.1724	RIBOT Théodule	Copie du portrait de Rembrandt par lui même	Huile	Papier marouflé sur toile	37X 29		
Beaux Arts	I.G.1728	SALLES Pierre Alexandre	Portrait du peintre Eugène Deshayes	Huile	Toile	27X 25		
Beaux Arts	I.G.1730	POPESCO Stefan	Rue à Constantine	Aquarelle	Papier	52X 35		
Beaux Arts	I.G.1731	POPESCO Stefan	Café maure à Marrakech	Aquarelle	Papier	37X 52		
Beaux Arts	I.G.1734	FROMENTIN Eugène	Canal à Venise	Huile	Bois	35.5X 27	1950	
Beaux Arts	I.G.1736	BERAUD Jean	Salle des Pas Perdus au Palais de Justice	Huile	Toile	60X 73	1936	
Beaux Arts	I.G.1739	VITON Marie	Paysage	Huile	Toile	38X 61	1988	
Beaux Arts	I.G.1741	CLAMENS Henri	Le café maure	Huile	Toile	50X 65	1945	

Beaux Arts	I.G.1744	ADREY Maurice	Intérieur d'une maison à Oran	Gouache	Carton	63X48		
Beaux Arts	I.G.1745	BRABO Albert	Fillette indigène	Huile	Toile	64X 54	1957	
Beaux Arts	I.G.1746	VERGE SARRAT Henri	Biskra	Huile	Toile	54X 65	1955	
Beaux Arts	I.G.1747	LIMOUSE Roger	Palais vénitien	Huile	Toile	54X 65	1962	
Beaux Arts	I.G.1749	RIOUX Louis Adolphe	Fiancailles juives	Gouache	Carton	50X 65		
Beaux Arts	I.G.1750	BASCOULE Jean Désiré	Mostaganem	Huile	Toile	65X 54	1934	
Beaux Arts	I.G.1751	LEBOURG Charles Albert	Rue de la Casbah	Huile	Toile	47X 31	1958	
Beaux Arts	I.G.1752	ANTONI GAUTHIER Marie	Fleurs	Gouache	Carton	64X 50	1954	
Beaux Arts	I.G.1755	STERIADI Jean Alexandre	Minaret à Balcie Roumanie	Pastal	Papier	30X 23.5	1967	

Beaux Arts	I.G.1756	SINTES Joseph André	Place de gouvernement 1880	Aquarelle	Papier	35X 43		
Beaux Arts	I.G.1757	SINTES Joseph André	Le Palais d'été à Alger 1880	Aquarelle	Papier	42X 53.5		
Beaux Arts	I.G.1758	SINTES Joseph André	Ancienne porte Bab Azoun	Aquarelle	Papier	36X 48		
Beaux Arts	I.G.1759	SINTES Joseph André	Fontaine arabe	Aquarelle	Papier	28X 49		
Beaux Arts	I.G.176	TAIEB Salomon	Les Rochers de Belle Isle	Huile	Toile	63X 80	1954	
Beaux Arts	I.G.1761	TAPHOUREAU Raymond	Place de Sienne Italie	Aquarelle	Papier	26X 55	1933	
Beaux Arts	I.G.1762	LHOTE André	La Casbah d'Alger	Huile	Toile	92X 73	1920	
Beaux Arts	I.G.1765	PEQUIN Charles	Hommage à Couperin	Huile	Toile	59X 75		
Beaux Arts	I.G.1766	BOURDON Sébastien	Les joueurs de trictrac	Huile	Bois	46X 64	1960	



Beaux Arts	I.G.1767	GROS Baron Antoine Jean	Jérôme Bonaparte roi de Westphalie à cheval	Huile	Toile	32.5X 24.5	1953	
Beaux Arts	I.G.1768	COURMES Alfred	Groupe à bicyclette	Huile	Toile	91X 59	1927	
Beaux Arts	I.G.1769	SABOURAUD Emile	L'amirauté d'Alger	Huile	Toile	61X 49		
Beaux Arts	I.G.1776	FEUILLATE Raymond	Tunisienne couchée en bleu	Huile	Isorel	38X 46	1950	
Beaux Arts	I.G.1778	COREAU Eugène Louis	Port d'Alger	Huile	Toile	46X 61	1928	
Beaux Arts	I.G.1780	TERRACIANO Antoine	Paysage à El Biar	Gouache	Papier	19X 25		
Beaux Arts	I.G.1781	CERIA Edmond	Le Pont Neuf à Paris	Huile	Toile	33X 41	1933	
Beaux Arts	I.G.1784	FAMIN Pierre René	Petit port près de Patras	Gouache	Papier	50X 65	1949	
Beaux Arts	I.G.1785	SINTES Joseph André	L'abreuvoir	Aquarelle	Papier	26X 37		

Beaux Arts	I.G.1787	DUFRESNE Charles	Bou Saàda	Gouache	Papier	26.5X 43	1940	
Beaux Arts	I.G.1788	DUFRESNE Charles	Bou Saàda	Gouache	Papier	26.5X 43.8	1948	
Beaux Arts	I.G.1789	DUFRESNE Charles	Boghari	Gouache	Papier	28X 30	1948	
Beaux Arts	I.G.1790	DAVID Jacques Louis	Pàris et Hélène	Huile	Toile	32.5X 41	1961	
Beaux Arts	I.G.1791	CHASSERIAU Théodore	Tête de juive de Constantine	Huile	Bois	52X 40	1942	
Beaux Arts	I.G.1791	CHASSERIAU Théodore	Tête de juive de Constantine	Huile	Toile	52X 40	1942	
Beaux Arts	I.G.1792	CHASSERIAU Théodore	Portrait de l'actrice Rachel	Huile	Bois	52X 40	1943	
Beaux Arts	I.G.1792	CHASSERIAU Théodore	Portrait de l'actrice Rachel	Huile	Bois	52X 40	1942	
Beaux Arts	I.G.1793	BONINGTON Richard Parkes	Intérieur de la cathédrale de chartres	Huile	Toile	36.5X 55	1985	

Beaux Arts	I.G.1794	ASSELIN Maurice	Nu féminin	Huile	Toile	90X73	1933	
Beaux Arts	I.G.1801	BRABO Albert	Paysage du Languedoc	Huile	Toile	38X 61	1957	
Beaux Arts	I.G.1802	LABASQUE Jean	Nu	Huile	Toile	72X 55	1956	
Beaux Arts	I.G.1803	LUCE Maximilien	Ala foire des Invalides	Huile	Toile	52X 67	1959	
Beaux Arts	I.G.1804	COMPARD Emile	Tête de négrillon		Papier collé sur toile	48X 33	1947	
Beaux Arts	I.G.1806	RIGOTARD Alexandre	La fenêtre ouverte	Huile	Toile marouflée	43X 52		
Beaux Arts	I.G.1807	MAILLAUD Fernand	La fenaison	Huile	Toile	45X 54	1960	
Beaux Arts	I.G.1810	LAUNOIS Jean	femmes de la casbah	Gouache	Papier	67X 47	1956	
Beaux Arts	I.G.1812	BOUCHERLE Pierre	Eglise de la Goulette	Huile	Toile	62X 51	1942	

Beaux Arts	I.G.1813	DELBAYS Suzanne	Nature morte	Huile	Toile	46X 38	1953	
Beaux Arts	I.G.1814	LEVY Jacques Alphonse	Paysage de Provence	Huile	Toile	45X 55	1919	
Beaux Arts	I.G.182	SEIGNEMARTIN Jean	Baigneuse sous bois	Huile	Toile	87X 114		
Beaux Arts	I.G.183	SEIGNEMARTIN Jean	Fleurs dans un vase	Huile	Toile	48X 58		
Beaux Arts	I.G.1835	CHATAUD Marc Alfred	Cathédrales de Mantes	Crayon	Papier	22X 14.5	1944	
Beaux Arts	I.G.1837	CHATAUD Marc Alfred	Batteuses de Tapis	Fusain	Papier	25X 19		
Beaux Arts	I.G.1838	CHATAUD Marc Alfred	Pressoir à huile à Chebli chez Mr Sturm	Fusain	Papier	23X 22	1944	
Beaux Arts	I.G.1839	CHATAUD Marc Alfred	Huilerie à Chebli chez Mr Sturm	Fusain	Papier	23X 33	1944	
Beaux Arts	I.G.184	SEIGNEMARTIN Jean	Paysage	Huile	Toile	31X 45		

Beaux Arts	I.G.1840	CHATAUD Marc Alfred	Intérieur de ferme à Sidi moussa	Crayon	Papier	17X 11	1944	
Beaux Arts	I.G.1841	CHATAUD Marc Alfred	Intérieur de ferme à Sidi moussa	Crayon	Papier	17X 11	1944	
Beaux Arts	I.G.1842	CHATAUD Marc Alfred	Paysage en Ile de France	Crayon	Papier	10X 15.5	1944	
Beaux Arts	I.G.1843	LAURENS Paul Albert	Jacques Copeau	Huile	Toile	46X 55	1957	
Beaux Arts	I.G.1844	LAURENS Paul Albert	André Gide	Huile	Toile	27X 25	1957	
Beaux Arts	I.G.1846	COTTET Charles	Place à Tunis	Pastal	Papier	34X 58	1948	
Beaux Arts	I.G.1847	DUFEU Edmond	Vue de Venise	Huile	Bois	30X 46	1939	
Beaux Arts	I.G.1848	ZAK Eugène	Etude d'expression	Huile	Carton	33X 24	1950	
Beaux Arts	I.G.1849	CAILLEBOTTE Gustave	Portrait d'inconnu	Huile	Toile	100X80	1931	

Beaux Arts	I.G.185	SEIGNEMARTIN Jean	Repos de Don Quichotte Copie	Huile	Bois	26X 32		
Beaux Arts	I.G.1851	BIZET Attr.a	Nature morte aux livres	Huile	Toile	50X68	1937	
Beaux Arts	I.G.1852	CLOUET Francois (Ecole de)	Portrait de Francois Scepeau , maréchal de Vieilleville	Huile	Bois	59X 42	1947	
Beaux Arts	I.G.1854	BROUTY Charles	Arabe d'un café maure	Gouache	Papier	49X 27	1960	
Beaux Arts	I.G.1855	CARRE Ketty	La terrasse	Gouache	Carton	48X39	1932	
Beaux Arts	I.G.186	SEIGNEMARTIN Jean	Copie de l'Adoration des mages d'après Rubens	Huile	Toile	81X 100		
Beaux Arts	I.G.1872	MERCADIER Simone	Vue d'oran	Huile	Toile	90X 70	1955	
Beaux Arts	I.G.1875	PASCIN Jules	Danseuse tunisienne	Aquarelle	Papier	34X 50		
Beaux Arts	I.G.1878	NIVELT Roger	Touaregs	Dessin au lavis	Papier	30X 53	1930	

Beaux Arts	I.G.1879	NIVELT Roger	Danse targuie			42X 57	1954	
Beaux Arts	I.G.188	TAIEB Salomon	Portrait de Fritz Muller	Huile	Toile	92X 73	1933	
Beaux Arts	I.G.1880	NIVELT Roger	Femme du Hoggar	Mixte		31X 36	1910	
Beaux Arts	I.G.1881	SABOURAUD Emile	Jeune négre	Huile	Toile	75X 37		
Beaux Arts	I.G.1883	HURSTEL Jean Eugène	Environs de Abd El Tif	Huile	Bois	50X 66	1954	
Beaux Arts	I.G.1884	HURSTEL Jean Eugène	Portrait de l' artiste	Huile	Toile	55X 56	1955	
Beaux Arts	I.G.1886	GILLES René	Jeune mauresque	Huile	Toile	85X 71	1908	
Beaux Arts	I.G.1888	VALLAT Gabrielle	Ouled nails	Huile	Toile	63X 64	1955	
Beaux Arts	I.G.1889	BOUNEAU Emile	Tête d'adolescent	Huile	Toile	55X46	1956	

Beaux Arts	I.G.1890	DABIT Eugène	Jeune mauresque couchée Albatoune étendue	Huile	Toile	62X 78	1951	
Beaux Arts	I.G.1891	POUPELET Jane	Nu assis de profil	Mixte		40X 26		
Beaux Arts	I.G.1893	FEDER Adolphe	Algérienne	Huile	Toile	102X 75	1949	
Beaux Arts	I.G.1905	MEUNIER Jean	Djemila	Gouache	Papier	37X 44		
Beaux Arts	I.G.191	VALSANGIACOMO Jean Lucien	Filets séchant	Huile	Toile	64X 90	1955	
Beaux Arts	I.G.1912	MINNE Georges Baron	Maternité	Fusain	Papier	22X 17	1931	
Beaux Arts	I.G.1913	MINNE Georges Baron	Etude de nu	Crayon	Papier	32X 19	1931	
Baux Art	I.G.1915	DUFY Raoul	Marché de Tlemcen	Aquarelle	Papier	50X 65	1948	
Baux Art	I.G.1916	DERAIN André	Figure de femme	Huile	Toile	26X 23	1937	



Beaux Arts	I.G.1917	LAFRESNAYE Roger de la	Etude d'expression	Crayon	Papier	26X 20	1956	
Beaux Arts	I.G.1918	COUTURE Thomas	Etude pour l'enrolement des volontaires	Huile	Toile	80X 58	1949	
Beaux Arts	I.G.1920	DUFEU Edmond	Vue de Venise	Huile	Toile	46X 61	1939	
Beaux Arts	I.G.1922	SAVIN Maurice	Nature morte	Huile	Toile	54X 72		
Beaux Arts	I.G.1923	DEHODENCO Alfred	La noce juive	Huile	Toile	81X 124	1953	
Beaux Arts	I.G.1926	MILLET Jean Francois	Portrait de Catherine Rouay	Huile	Toile	72X 60		
Beaux Arts	I.G.1928	CORNEILLE De LYON	Portrait de gentilhomme	Huile	Bois	17X 13	1947	
Beaux Arts	I.G.1929	GILLES René	Mauresque	Huile	Toile	41X 33	1927	
Beaux Arts	I.G.1930	CRAPELET Louis-Aimable	Bords du nil	Huile	Bois	60X 62	1951	

Beaux Arts	I.G.1933	MEUNIER Jean	El Oued	Aquarelle	Papier	31X 44		
Beaux Arts	I.G.1935	SAVERYS Albert	Le long de la Lys	Huile	Toile	76X 97		
Beaux Arts	I.G.1938	MEUNIER Jean	Touggourt	Gouache	Papier	30X 44		
Beaux Arts	I.G.1939	DE BUZON Frederik Marius	Paysage de kabylie	Huile	Toile	36X 44	1953	
Beaux Arts	I.G.1940	CHAPELAIN MIDY Roger	Paysage	Huile	Toile	60X 72	1942	
Beaux Arts	I.G.1944	LEPREUX Eugène Albert	Port de Rabat	Huile	Toile	38X 46		
Beaux Arts	I.G.1945	PONCELET Maurice	Lutteur	Huile	Toile	80X 114		
Beaux Arts	I.G.1948	SLOANE Franck	Meknés	Gouache	Papier	48X 62	1933	
Beaux Arts	I.G.1949	PLANSON André	La Marne à la Ferté	Huile	Toile	33X 42		

Beaux Arts	I.G.195	BARTHELET Charles	Paysage pyrénéen	Gouache	Papier	48X 59	1934	
Beaux Arts	I.G.1950	LHOTE André	Paysage	Huile	Toile	27X 46	1959	
Beaux Arts	I.G.1951	CAILLARD Christian	Jeune Mauresque	Huile	Toile	100X 49	1931	
Beaux Arts	I.G.1952	DAUBIGNY Charles Francois	Bords de la tamise	Huile	Toile	32X 62	1952	
Beaux Arts	I.G.1958	GIMMI Wilhem dit Willy	peintre et modèle	Huile	Toile	46X 38		
Beaux Arts	I.G.1959	RODIN Auguste	Isadora Duncan	Aquarelle	Papier	32X 23		
Beaux Arts	I.G.1965	DENIER Jacques	Cycllamens	Huile	Toile	55X 46		
Beaux Arts	I.G.1967	BEAUNIER Jean	Oasis de Ghardaia	Huile	Toile	56X 65	1935	
Beaux Arts	I.G.1971	LANCRET Nicolas	Portrait d'homme	Huile	Toile	60X 47	1956	

Beaux Arts	I.G.1972	ROUSSEAU Théodore	Paysage	Huile	Toile	22X 35		
Beaux Arts	I.G.1973	MILLET Jean Francois	Baigneuses	Huile	Bois	26X 21		
Beaux Arts	I.G.1977	CHATAUD Marc Alfred	Intérieur de Sidi Boumédiène	Huile	Bois	39X 24	1945	
Beaux Arts	I.G.1978	NOIRÉ Maxime	Port de Tipasa	Huile	Toile	18X 45	1929	
Beaux Arts	I.G.1980	CLAMENS Henri	Marchand à Faz , Rue à la casbah Filala à Fés	Tempera		61X 97	1945	
Beaux Arts	I.G.1982	BASCOULE Jean Désiré	Rue d'Alger près du Palais d'hiver	Huile	Toile	65X 50	1934	
Beaux Arts	I.G.1983	FICHET Alexandre	Nature morte à la cafetière	Huile	Carton	49.5X 61	1950	
Beaux Arts	I.G.1985	QUESNEL Robert Camille	Soukh à Marrakech	Huile	Bois	61X 49.5		
Beaux Arts	I.G.1987	MAGUET Richard	L'oiseau	Huile	Bois	46X 54.5	1960	

Beaux Arts	I.G.1988	BEZOMBES Roger	Fatimah (Odalisque)	Huile	Toile	33X 55	1937	
Beaux Arts	I.G.1989	MOURLLOT Jean Maurice	Le Bou Regreb à Rabat	Huile	Bois	50X 61	1929	
Beaux Arts	I.G.1990	DUBOIS DAMART Henriette	Sidi Boussaid	Huile	Toile	45X 55	1939	
Beaux Arts	I.G.1992	FERRARI Antoine	Bouquet	Huile	Bois	27X 33	1950	
Beaux Arts	I.G.1994	CLAMENS Henri	Mauresques debout et assise	Fusain	Papier	46X 57	1945	
Beaux Arts	I.G.1995	CLAMENS Henri	Yaouled	Crayon	Papier	25.7X 19.3	1945	
Beaux Arts	I.G.1996	CLAMENS Henri	Mauresque debout	Crayon	Papier	40X 32	1945	
Beaux Arts	I.G.1997	CLAMENS Henri	Jeune fille arabe	Crayon	Papier	24.5X 20.2	1946	
Beaux Arts	I.G.1998	CLAMENS Henri	Tête d' enfant arabe	Encre	Papier	15X 14	1946	

Beaux Arts	I.G.20	GAUDEFROY Alphonse	Maudite botte	Huile	Toile	65X 53	1951	
Beaux Arts	I.G.2001	GUINET Albert	Nature mort tunisienne	Huile	Toile	46X 53	1955	
Beaux Arts	I.G.2003	PAUTY Edmond	Eglise d'Abou Seifen au Caire	Aquarelle	Papier	55X 38		
Beaux Arts	I.G.2004	PAUTY Edmond	Vue des ouadias à Rabat chellal	Aquarelle	Papier	38X 53		
Beaux Arts	I.G.2006	MONDZAIN Simon	Nature morte à la pipe	Huile	Toile	33X 55	1928	
Beaux Arts	I.G.2009	CLOT René Jean	Nature morte	Huile	Toile	54X 65	1947	
Beaux Arts	I.G.2012	FLANDRIN Jules	Portrait de l'artiste	Huile	Toile	61X 46	1928	
Beaux Arts	I.G.2013	GOURDAULT Pierre	Intérieur d'une maison de Tunis	Huile	Carton	42X 58	1953	
Beaux Arts	I.G.2016	DESHAYES Eugène	Paysage du sud algérien	Huile	Toile	48X 13	1937	

Beaux Arts	I.G.2017	CAILLET Henri	Port d'Alger	Huile	Toile	54X 73	1931	
Beaux Arts	I.G.2018	LINO Gustave	Nature morte au chandelier	Huile	Toile	35X 64	1959	
Beaux Arts	I.G.2025	NICOLAI Paul	Environs de Yacouren	Huile	Toile	60X 73	1929	
Beaux Arts	I.G.2026	DELACOSTE Amélie	Tombeaux saadiens à Marrakech	Aquarelle	Papier	49X 32	1953	
Beaux Arts	I.G.2027	KLEISS HERZIG Yvonne	Maison mauresque dans le Sahel	Huile	Toile	33X 43	1956	
Beaux Arts	I.G.2029	ANTONI GAUTHIER Marie	Terrasses d'Alger	Aquarelle	Papier	35X 60	1954	
Beaux Arts	I.G.2039	SINTES Joseph André	Vue de Notre Dame d'Afrique	Huile	Toile	48X 73		
Beaux Arts	I.G.2040	ANTONI Louis Ferdinand	Vue de colleone corse	Huile	Carton	48X 69	1954	
Beaux Arts	I.G.2041	ANTONI Louis Ferdinand	L'Arno à Pise	Huile	Toile	37X 52	1954	

Beaux Arts	I.G.2042	ANTONI Louis Ferdinand	Port d'Alger	Huile	Toile	41X 61	1954	
Beaux Arts	I.G.2045	HARZIC Auguste	Intérieur	Huile	Carton	48X 54	1954	
Beaux Arts	I.G.2046	ADREY Maurice	Nature morte à la vierge	Huile	Bois	65X54		
Beaux Arts	I.G.2049	MAILLAUD Fernand	Port d'Orar	Huile	Toile	54X 73	1927	
Beaux Arts	I.G.2050	FICHET Alexandre	Paysage d'Uzerche	Huile	Carton	38X 46	1950	
Beaux Arts	I.G.2052	ASSUS Jacques Armand	Intérieur	Huile	Bois	51X65		
Beaux Arts	I.G.2055	GOURDAULT Pierre	Bab Souika mosquée à Tunis	Huile	Toile	31X 46	1953	
Beaux Arts	I.G.2056	DUBOIS Paul Elie	Femme du Hoggar	Huile	Toile	55X 45	1939	
Beaux Arts	I.G.2059	DAUBIGNY Charles Francois	Bords de rivière au crépuscule	Huile	Bois	65X 40	1951	



Beaux Arts	I.G.2061	RICARD Louis Gaston	Portrait de femme	Huile	Toile	55X 46		
Beaux Arts	I.G.2062	ROUSSEAU Théodore	Paysage au couchant	Huile	Toile	36X 30		
Beaux Arts	I.G.2064	VALDO BARBEY Louis	Barques sur le Bou Regreb à Rabat	Aquarelle	Papier	31X 47	1955	
Beaux Arts	I.G.2065	RIOUX Louis Adolphe	Port de Dieppe	Huile	Toile	38X 46		
Beaux Arts	I.G.2066	DE GASTYNE Christian	Paysage du Sahel	Huile	Carton	50X 64	1952	
Beaux Arts	I.G.2066	DE GASTYNE Christian	Paysage du Sahel	Huile	Carton	50X 64	1958	
Beaux Arts	I.G.2067	MAREZ DARLEY Nelly	Nature morte à la mauresque	Huile	Toile	50X 65	1963	
Beaux Arts	I.G.2068	DELACOSTE Amélie	Entrée d'une maison arabe	Huile	Toile	55X 46	1953	
Beaux Arts	I.G.2069	ROUSSEAU Pierre Luc	Femmes de Boghari	Peinture	Papier			

Beaux Arts	I.G.2072	VILLAIN Henri Georges	Paysage du Sud	Huile	Bois	46X 38	1936	
Beaux Arts	I.G.2073	FERRARI Antoine	Marseille	Huile	Toile	27X 35	1952	
Beaux Arts	I.G.2074	CAILLET Henri	Nature morte aux oranges	Huile	Toile	46X 55	1931	
Beaux Arts	I.G.2075	BRINDEAU Edouard de Jarny	Le bassin de Neptune à Versailles	Huile	Toile marouflé e sur carton	49X 60	1960	
Beaux Arts	I.G.2076	DABADIE Henri	Vue générale de Sienne	Huile	Toile	54X 65	1951	
Beaux Arts	I.G.2077	VALDO BARBEY Louis	Fondouk à Biskra	Aquarelle	Papier	32X 47	1955	
Beaux Arts	I.G.2078	VALDO BARBEY Louis	Chez les Ouled Nails à Biskra	Aquarelle	Papier	24X 34	1955	
Beaux Arts	I.G.2079	BOUVIOLLE Maurice	Femmes juives de Ghardaia	Huile	Toile	54X 65	1956	
Beaux Arts	I.G.2081	PAUTY Edmond	Fondouk à Salé	Aquarelle	Papier	34X 50		

Beaux Arts	I.G.2082	CANTE Jean-André	La mer vue de la villa Abd El TIF	Huile	Carton	51X90	1932	
Beaux Arts	I.G.2083	LE MAB Hubert	Le pont à Paris	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	51X 68	1955	
Beaux Arts	I.G.2083	LEPAGE Pierre	Le pont à Paris	Huile	Toile	51X 68	1958	
Beaux Arts	I.G.2085	LAUNOIS Jean	Le négre au lion	Gouache	Papier	47X 63	1958	
Beaux Arts	I.G.2086	BALDOUI Jean	Le cimetiér des chrétiens à Mogador	Huile	Bois	38X 46	1933	
Beaux Arts	I.G.2087	RIOUX Louis Adolphe	Le port de Rabat	Huile	Toile	44X 63		
Beaux Arts	I.G.2089	DE MARLIAVE Francois	La pagode de Da Phue	Huile	Bois	32X 40		
Beaux Arts	I.G.209	BERMAN Eugéne	Paysage	Huile	Bois	26X 37	1935	
Beaux Arts	I.G.209	ALBAGNAC Jean-Marie	Puits à ghardaia	Aquarelle	Papier	32X 45	1952	

Beaux Arts	I.G.2090	BOUVIOLLE Maurice	Mauresque	Huile	Carton	45X 37	1956	
Beaux Arts	I.G.2092	BRINDEAU Edouard de Jarny	Les pois de senteur	Huile	Bois	38X 46	1960	
Beaux Arts	I.G.2094	FRAILONG Pierre Jean Charles	Nature morte au beefsteack	Huile	Toile	38X 46	1950	
Beaux Arts	I.G.2095	MARRE Héléne	Terasses de la Casbah	Huile	Toile	68X 54	1928	
Beaux Arts	I.G.2096	GILLES René	Maternité	Huile	Toile	65X 81		
Beaux Arts	I.G.2097	MAGUET Richard	Bouquet de lilas	Huile	Toile	41X 33	1959	
Beaux Arts	I.G.2098	MARQUET Pierre Albert	Le Port de la Rochelle	Huile	Toile	65X 81	1928	
Beaux Arts	I.G.2099	DE MARLIAVE Francois	La pagode de Dai-Phue	Huile	Bois	36X 40	1953	
Beaux Arts	I.G.210	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	La femme abandonnée	Huile	Toile	103X 245	1938	

Beaux Arts	I.G.2103	BRIANCA Dora	Paysage de Provence	Gouache	Papier	44X 55	1959	
Beaux Arts	I.G.2103	BIANKA Dora	Paysage de Provence	Gouache	Papier	44X 55	1937	
Beaux Arts	I.G.2104	CAILLET Henri	Nature morte à la pipe	Huile	Toile	61X 50	1931	
Beaux Arts	I.G.2105	SIMIAN Jean	Nature morte	Huile	Carton	32X 24		
Beaux Arts	I.G.2106	GERMAIN THILL Alphonse	Le Pont d'Austerlitz	Huile	Carton	27X 35	1951	
Beaux Arts	I.G.2108	BELLENOT Félix	Chemin du Souk a Tizirt	Huile	Carton	36X46	1920	
Beaux Arts	I.G.2109	BELLENOT Félix	Salé vue des Ouadhias	Huile	Carton	38X46	1935	
Beaux Arts	I.G.211	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Bergers nomades ou les guetteurs	Huile	Toile	63X 80	1939	
Beaux Arts	I.G.2110	PAVIL Elie Anatole	RUE du Chevalier de la Barre à Montmartre	Huile	Toile	65X 50		

Beaux Arts	I.G.2112	CLARO Emile	Nature morte	Huile	Toile	55X 46	1946	
Beaux Arts	I.G.2113	FERNEZ Louis	Environs de Miliana	Huile	Bois	35X 46	1950	
Beaux Arts	I.G.2114	VALLAT Gabrielle	Les toits d'Oran	Huile	Bois	46X 60	1955	
Beaux Arts	I.G.2116	KICKERT Conrad	Fruits et pots	Huile	Bois	38X 46	1956	
Beaux Arts	I.G.2117	COCHET Gérard	Paysage	Huile	Toile	32X 40	1945	
Beaux Arts	I.G.2119	MAREZ DARLEY Nelly	Indigène algérien	Huile	Toile	51X 36	1964	
Beaux Arts	I.G.2120	HAMBOURG André	Le Prieuré de la Motte	Huile	Toile	54X 72	1954	
Beaux Arts	I.G.2121	PATE Nelly	Nature morte	Huile	Toile	354X 45		
Beaux Arts	I.G.2124	COREAU Eugène Louis	Le cheval blanc	Huile	Toile	50X61	1948	

Beaux Arts	I.G.2125	ANTONI Louis Ferdinand	Le semeur	Huile	Carton	57X 74	1954	
Beaux Arts	I.G.2126	CHEVALIER Henry	L' église d'El Biar	Huile	Toile	60X 46	1945	
Beaux Arts	I.G.2129	CLOT René Jean	Nature morte au mais	Huile	Toile	54X 64	1946	
Beaux Arts	I.G.2130	COREAU Eugène Louis	Gazelles au jardin d'essai	Huile	Toile	60X 73	1947	
Beaux Arts	I.G.2132	MAINSSIEUX Lucien	Femme indigène	Huile	Carton	60X 50	1962	
Beaux Arts	I.G.2133	LUCE Maximilien	Impression de Londres	Huile	Bois	33.5X 24.5	1959	
Beaux Arts	I.G.2134	CLOT René Jean	Portrait nu de dos	Dessin à la plume	Papier	40X 29.5	1947	
Beaux Arts	I.G.2137	CHEVALIER Henry	Rue d'Oran	Huile	Bois	50X 59	1927	
Beaux Arts	I.G.2138	BENISTI Louis	Payasage du sahel	Crayon	Papier	23.5X 42.5	1936	

Beaux Arts	I.G.2140	MAREZ DARLEY Nelly	Arabe du Sud algérien	Aquarelle	Papier	51X 33	1927	
Beaux Arts	I.G.2141	MAREZ DARLEY Nelly	Indigène du sud algérien	Dessin	Papier	32X 49.5	1927	
Beaux Arts	I.G.2142	MONTICELLI Adolphe	L'atelier	Huile	Carton	42X 48	1929	
Beaux Arts	I.G.2143	MONTICELLI Adolphe	Femmes et amours	Huile	Bois	41X 29	1928	
Beaux Arts	I.G.2144	ZIEM Félix	L'amirauté d'Alger	Huile	Bois	13.5X 22.5	1951	
Beaux Arts	I.G.2145	CASILE Alfred	Paysage de Provence	Huile	Toile	27X46	1933	
Beaux Arts	I.G.2146	DERAIN André	Tête de femme	Huile	Toile	39X 31	1938	
Beaux Arts	I.G.2147	PUY Jean	Notre Dame de Fourvières et l'église St Nizier à Lyon	Huile	Toile	55X 38		
Beaux Arts	I.G.2148	VALENSI Henry	La chapelle Sainte Barb à Moscou	Huile	Bois	25X 35	1955	



Beaux Arts	I.G.2151	LEPAGE Pierre	Rue des Ouled Nails à Biskra	Huile	Toile	60X 46	1958	
Beaux Arts	I.G.2154	HAMBOURG André	La fassie	Huile	Toile	34.5X 26.5	1955	
Beaux Arts	I.G.2157	CANTE Jean-André	Tipasa	Gouache	Carton	33X41	1927	
Beaux Arts	I.G.2157 bis	CANTE Jean-André	Tipasa	Gouache	Carton	33X41	1932	
Beaux Arts	I.G.2158	VINAY Jean Louis	Bouquet dans le petit pot bleu	Huile	Toile	44X 33	1948	
Beaux Arts	I.G.216	BENISTI Louis	Pichet blanc et pommes	Huile	Toile	39X 78	1935	
Beaux Arts	I.G.2160	MAC EWEN Francis Jack	Nature morte	Huile	Toile	33X 42	1954	
Beaux Arts	I.G.2161	SIMIAN Jean	Jardin de Mme Du BARRY	Huile	Toile	60X 73		
Beaux Arts	I.G.2162	HERZIG Edouard	Paysage (Faz)	Aquarelle	Papier	27X 41	1955	

Beaux Arts	I.G.2163	TERRACIANO Sauveur	Marine	Gouache	Papier	39X 45	1948	
Beaux Arts	I.G.2164	HARBURGER Francis	Panorama des hauteurs d'Alger	Huile	Bois	22X 25.5	1954	
Beaux Arts	I.G.2165	DELAMORINIÉRE Marc	Le Mzab	Huile	Toile	32X 42	1953	
Beaux Arts	I.G.2166	GOETZ Charles Louis Ernest	Nature morte	Huile	Carton	38X 48	1953	
Beaux Arts	I.G.2168	CHEVALIER Etienne	Villas du Sahel prés d'Alger	Huile	Toile	54X 65	1945	
Beaux Arts	I.G.2172	BOUVIOLLE Maurice	Portrait de Jean Launois	Crayon	Papier	21X 14	1956	
Beaux Arts	I.G.2173	SCHUSTER OUTIN Georges Prost	Le Pont Neuf	Huile	Toile	44X 55		
Beaux Arts	I.G.2174	DURAND Jean Aimé Roger	Intérieur	Huile	Carton	40X 50	1948	
Beaux Arts	I.G.2175	PAUTY Edmond	Coteaux de Cellah le soir	Aquarelle	Papier	27X 36.5		


Beaux Arts	I.G.2179	PEYROT Simone	La maison de Said à Menaà	Aquarelle	Papier	36X 25		
Beaux Arts	I.G.2180	PEYROT Simone	Zohra la fileuse	Aquarelle	Papier	26X 20		
Beaux Arts	I.G.2182	BOUVIOLLE Maurice	Femme du sud	Huile	Toile	49X 61	1956	
Beaux Arts	I.G.2185	RIBOT Théodule	Nature morte	Huile	Toile	39X 46		
Beaux Arts	I.G.2187	FERNEZ Louis	Nature morte	Huile	Bois	46X 54	1950	
Beaux Arts	I.G.2188	DERAIN André	Nu assis	Huile	Carton	31X 30	1937	
Beaux Arts	I.G.2189	FRIESZ Othon	Les voiles à Honfleur	Huile	Toile	54X 65	1950	
Beaux Arts	I.G.2191	VALLOTON Félix	Les landes	Huile	Carton	51X 41	1955	
Beaux Arts	I.G.2195	VALENSI Henry	Village arabe à Oran	Huile	Bois	38X 46	1955	

Beaux Arts	I.G.2197	HARBURGER Francis	Pêches	Huile	Bois	24.5X 26.5	1954	
Beaux Arts	I.G.2198	GUILLAUMIN Jean Baptiste Armand	Nature morte aux oignons	Huile	Toile	33X 41	1953	
Beaux Arts	I.G.220	FERNEZ Louis	La place d'Isly à Alger	Huile	Toile	73X 92	1928	
Beaux Arts	I.G.2202	VOLLON Antoine	Martin pêcheur du Tréport	Huile	Toile	73X 60	1948	
Beaux Arts	I.G.2204	BODINIET André	Paysage	Huile	Toile	37X 45	1940	
Beaux Arts	I.G.2205	BOSSERDET Louise	La cour au palmier	Huile	Toile	46X 55	1941	
Beaux Arts	I.G.2206	HARZIC Auguste	Paysage	Huile	Carton	35X 45	1919	
Beaux Arts	I.G.2207	COTTET Charles	La place d'Assouan	Huile	Bois	32X 40	1947	
Beaux Arts	I.G.2209	CLAIRIN Pierre Eugène	Nature morte aux cerises	Huile	Toile	35X 27	1945	

Beaux Arts	I.G.2210	KLEIN Georges André	Figure de mauresque	Huile	Toile	81X 54	1956	
Beaux Arts	I.G.2213	MOURLLOT Jean Maurice	Paysage	Huile	Toile	38X 46	1930	
Beaux Arts	I.G.2217	CLOT René Jean	Lézard	Dessin à la plume	Papier	17X 33	1927	
Beaux Arts	I.G.2218	CLOT René Jean	Cinq négres enchainés à Fort Lamy Tchad	Dessin à la plume	Papier	43X 35	1947	
Beaux Arts	I.G.2219	CLOT René Jean	L'aveugle de Fort Lamy Tchad	Dessin à la plume	Papier	59.5X 35	1947	
Beaux Arts	I.G.222	DEJONG Betty	Paysage de Californie	Huile	Carton	45X 38	1953	
Beaux Arts	I.G.2220	CLOT René Jean	Deux négres enchainés à Fort Lamy Tchad	Dessin à la plume	Papier	35X 27	1947	
Beaux Arts	I.G.2221	CLOT René Jean	Lever du jour sur le lac Tchad	Huile	Toile	81X 100	1947	
Beaux Arts	I.G.2222	CHESNAY Denise (Marchina dite)	Paysage de Bouzaréah	Huile	Bois	24X 29	1944	

Beaux Arts	I.G.2223	MAC EWEN Francis Jack	Jardin	Aquarelle	Papier	22.5X 29	1959	
Beaux Arts	I.G.2225	CHEVALIER Henry	Paysage de Sidi Ferruch	Huile	Toile	54X 73	1945	
Beaux Arts	I.G.2227	CANTE Jean-André	Mauresque	Gouache	Papier	63X 40	1932	
Beaux Arts	I.G.2228	LEPAGE Pierre	Rue des Ouled Nails à Biskra	Huile	Panneau	59X 50	1914	
Beaux Arts	I.G.223	FLANDRIN Jules	La mer à Biarritz	Huile	Toile	72X 115	1961	
Beaux Arts	I.G.2230	LHOTE André	Paysage	Dessin à la plume	Papier	33X 50	1959	
Beaux Arts	I.G.2231	COUTURE Thomas	Portrait de jeune fille	Huile	Toile	65X 55	1949	
Beaux Arts	I.G.2232	MAREZ DARLEY Nelly	Juives à leur Toilette	Huile	Toile	65X 55	1927	
Beaux Arts	I.G.2235	LINO Gustave	Jeune mauresque	Huile	Toile	34X 26	1959	

Beaux Arts	I.G.2236	DARMON Alexandre	Intérieur	Huile	Bois	47X 64	1951	
Beaux Arts	I.G.2237	TAILLIET Jean Marie	Mers el Kébir	Gouache	Carton	32X 50	1948	
Beaux Arts	I.G.2238	MONDZAIN Simon	Mélika	Huile	Bois	40X 55	1929	
Beaux Arts	I.G.2239	DAUMIER Honoré	L'équarisseur	Huile	Toile	14X 27	1951	
Beaux Arts	I.G.2240	LOTIRON Robert	Quai de Montebello	Huile	Toile	27X 46	1959	
Beaux Arts	I.G.2245	REDON Odilon	Poires sur une nappe	Huile	Toile	21X 32		
Beaux Arts	I.G.2246	MARCHAND André	Paysage de neige la place de l'étape à Seaulieu	Huile	Bois	46X 55		
Beaux Arts	I.G.2247	FERRANDIER Gisèle	Nature morte aux fruits	Huile	Toile	37X 46	1928	
Beaux Arts	I.G.2249	PAUTY Edmond	Dans la Médina	Aquarelle	Carton	53X 38		

Beaux Arts	I.G.225	ASCIONE Richard	Paysage	Huile	Papier	54X66	1933	
Beaux Arts	I.G.2250	VICAIRE Marcel Marie Emile	Mauresque nue	Huile	Carton	38X46	1939	
Beaux Arts	I.G.2251	BLAUPOT TEN CATE Anna Maria	Danseur balinais	Huile	Carton	33X 24	1940	
Beaux Arts	I.G.2252	BLAUPOT TEN CATE Anna Maria	Danseuse javanaise	Huile	Papier	28X 23	1940	
Beaux Arts	I.G.2253	MANTEL Jean Gaston	L'escalier	Huile	Toile	32X 41	1963	
Beaux Arts	I.G.2254	BALDOUI Jean	Meknés	Gouache	Carton	36X 44	1933	
Beaux Arts	I.G.2257	CLAMENS Henri	Le Mousse de Moulay Idriss	Tempera		64X 97	1946	
Beaux Arts	I.G.2258	MAILLOL Aristide	Etude de nu	Sanguine	Papier	34X 26	11961	
Beaux Arts	I.G.2259	FOURNIER Gabriel	Château de Loumarin	Huile	Toile	38X 46	1950	



Beaux Arts	I.G.2263	VALTAT Louis	Bouquet dans un vase bleu	Huile	Bois	32X 24	1958	
Beaux Arts	I.G.2265	LEVY Jacques Alphonse	Paysage	Huile	Toile	27X 41		
Beaux Arts	I.G.2266	LEVY Jacques Alphonse	Paysage de Turquie	Huile	Toile	26X 40	1919	
Beaux Arts	I.G.2267	BRINDEAU Edouard de Jarny	Roses jaunes	Huile	Bois	46X 55	1959	
Beaux Arts	I.G.2268	CARRIERE Eugène	Portrait d'Arsène Alexandre	Huile	Toile	46X 38	1932	
Beaux Arts	I.G.227	GACHET Jean	Le cheval blanc	Huile	Panneau	67X 71	1950	
Beaux Arts	I.G.2270	FERRARI Antoine	Nature morte	Gouache	Bois	36X 44	1950	
Beaux Arts	I.G.2271	DELAMORINIÈRE Marc	Mélika au M'zab	Huile	Carton	32X 50	1953	
Beaux Arts	I.G.2275	BEAUNIER Jean	La couseuse	Huile	Toile	46X 38	1950	

Beaux Arts	I.G.2277	SPIELMAN Oscar	Intérieur	Huile	Toile	38X 47	1921	
Beaux Arts	I.G.2279	GALLIERO Sauveur	Intérieur de maison mauresque	Huile	Papier	24X 32	1951	
Beaux Arts	I.G.228	DENIS Maurice	Projet pour du théâtre des Chmps Elysées	Peinture	Carton	157X177	1954	
Beaux Arts	I.G.2280	BENISTI Louis	Nature morte aux pâquerettes	Huile	Toile	33X 42	1953	
Beaux Arts	I.G.2281	LEROY Camille	Le château de Sigmaringen	Huile	Bois	33X 41	1959	
Beaux Arts	I.G.2282	TONA Rafael	Plage de Bab el Oued	Huile	Toile	46X 55	1890	
Beaux Arts	I.G.2283	LEROY Camille	Explosion du bateau	Dessin à la plume	Papier	25X 32	1959	
Beaux Arts	I.G.2284	LEROY Camille	L'exode Allemagne	Dessin à la plume	Papier	23.5X 36	1958	
Beaux Arts	I.G.2286	PONCELET Maurice	Les acrobates	Huile	Toile	54X 72		

Beaux Arts	I.G.2287	BERSIER Jean Eugène	Port et casbah d'Alger vue de la terrasse Abd El-Tif	Huile	Toile	50X 65	1936	
Beaux Arts	I.G.2287	BERSIER Jean Eugène	Le port et la Casba d'Alger vus des terrasses d'Abd-El-Tif	Huile	Toile	50X 65	1937	
Beaux Arts	I.G.2289	BEZOMBES Roger	Lasérénade	Huile	Bois	36X 55	1937	
Beaux Arts	I.G.2293	LEHMANN Léon Maurice	Martiniquaise	Huile	Toile	55X 38	1958	
Beaux Arts	I.G.2294	PUY Jean	Effet de neige	Huile	Bois	52X 31		
Beaux Arts	I.G.2295	LEHMANN Léon Maurice	Intérieur	Huile	Carton	33X 40	1955	
Beaux Arts	I.G.2298	GOULINAT Jean Gabriel	Le Clocher de St Trophine	Huile	Toile	55X 46	1953	
Beaux Arts	I.G.2299	DUFY Raoul	Fontaine à Aspet	Huile	Toile	55X 46	1948	
Beaux Arts	I.G.2300	LEGUEULT RAYMOND	Nature morte aux Poires	Huile	Toile	92X 73		

Beaux Arts	I.G.2304	MAREZ DARLEY Nelly	Femmes d'Alger	Huile	Toile	55X 46	1927	
Beaux Arts	I.G.2305	FAUCK François Raymond	Intérieur	Huile	Toile	55X 46	1890	
Beaux Arts	I.G.2309	BERSIER Jean Eugène	Le Forum vue du Capitole à rome	Encre	Papier	30.5X 46	1936	
Beaux Arts	I.G.2310	DUCHEMIN Arlette	Nature morte aux livres	Huile	Toile	27X 57	1939	
Beaux Arts	I.G.2313	TROYON Constant	Paysage	Huile	Toile	50X 61	1955	
Beaux Arts	I.G.2314	CAMOIN Charles	Nature morte	Huile	Toile	30X46	1930	
Beaux Arts	I.G.2315	KICKERT Conrad	Les quatre-arts	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	66X 82	1956	
Beaux Arts	I.G.2316	MAGUET Richard	Intérieur femme se chaussant	Huile	Bois	32.5X 46	1927	
Beaux Arts	I.G.2317	BEAUCÉ André	Paysage	Huile	Toile	54X 65	1935	

Beaux Arts	I.G.232	DENIER Jacques	Place de l'observatoire	Huile	Toile	58X 72	1954	
Beaux Arts	I.G.2320	PERMEKE J.H	Le port	Huile	Toile	40X 60		
Beaux Arts	I.G.2322	GIELLY Marthe dite Mia	Nature morte aux poissons	Huile	Toile	27X 35	1951	
Beaux Arts	I.G.2323	GIELLY Marthe dite Mia	Nature morte aux Oranges	Huile	Toile	27X 35	1934	
Beaux Arts	I.G.2324	NALLARD Louis	Nature morte à la perdrix	Huile	Carton	27X 31	1930	
Beaux Arts	I.G.2325	GALLIERO Sauveur	Paysage	Gouache	Carton	27X 19	1951	
Beaux Arts	I.G.2327	ADREY Maurice	Femme au seuil d'une maison	Huile	Bois	55X46		
Beaux Arts	I.G.2328	BOUCHAUD Etienne	La vasque villa Abd-El-Tif	Huile	Toile	33X 41	1942	
Beaux Arts	I.G.233	BEAUFRERE Adolphe- Marie-timothee	La fuite en Egypte	Pastal	Papier	55X 38	1908	



Beaux Arts	I.G.2335	FAUCK François Raymond	Paysage de Laghout	Huile	Toile	24X 41	1928	
Beaux Arts	I.G.2336	BERSIER Jean Eugène	La place du gouvernement	Huile	Carton	27X 34	1937	
Beaux Arts	I.G.2338	CAILLARD Christian	Mauresque assise	Huile	Toile	73X 60	1931	
Beaux Arts	I.G.2339	FAMIN Pierre René	Nature morte au bouquet	Huile	Isorel	43X 55	1928	
Beaux Arts	I.G.2340	GUIGOU Paul	Vue des Baux de Provence	Huile	Bois	20X 37.5	1953	
Beaux Arts	I.G.2341	CASILE Alfred	Arbre dans les prés	Huile	Toile	32X 46	1933	
Beaux Arts	I.G.2342	CHABAUD Auguste	Vers le mas	Huile	Toile	37X 55	1933	
Beaux Arts	I.G.2343	CHABAUD Auguste	Route en Provence	Huile	Toile	38X55	1933	
Beaux Arts	I.G.2346	CAILLARD Christian	Petite marocaine en robe jaune debout sur un fond de mosaïque	Huile	Toile	81X54	1919	

Beaux Arts	I.G.2347	DUBREUIL Pierre	Nature morte au citron	Huile	Toile	39X 55	1939	
Beaux Arts	I.G.2348	DEVAL Pierre Jean Charles	Le corselet vert	Huile	Carton	46X 38	1938	
Beaux Arts	I.G.2349	DEVAL Pierre Jean Charles	Les foins	Huile	Toile	38X 46	1928	
Beaux Arts	I.G.235	DEVAL Pierre Jean Charles	Norvégienne	Huile	Toile	77X 58	1938	
Beaux Arts	I.G.2351	GROMAIRE Marcel	Paysage au soir	Huile	Toile	34X 58	1928	
Beaux Arts	I.G.2352	FROMENTIN Eugène	Pysage algérien	Huile	Bois	21X 27	1950	
Beaux Arts	I.G.2354	ASSELIN Maurice	Intérieur	Huile	Bois	46X38	1933	
Beaux Arts	I.G.2355	DEGAS Edgar	Femme mettant son corset	Pastal	Papier	63X52	1919	
Beaux Arts	I.G.2356	LAPRADE Pierre	Vue de Paris	Huile	Toile	54X 64	1957	

Beaux Arts	I.G.2359	DESNOYER Francois	Bouzigues étang de thau	Huile	Bois	33X 41	1936	
Beaux Arts	I.G.236	BERTHON Maurice	Portrait du pianiste Naudin	Huile	Toile	100X82	1936	
Beaux Arts	I.G.2360	DELACROIX Eugène	Cheval sellé	Crayon	Papier	17.5X 21.8	1928	
Beaux Arts	I.G.2361	LUCE Maximilien	Paaysage	Huile	Toile	31X 39	1959	
Beaux Arts	I.G.2362	MONTICELLI Adolphe	Scène orientale	Huile	Bois	41X 71	1928	
Beaux Arts	I.G.2363	PORTAL Henri	Le ravin de la femme sauvage	Huile	Toile	33X41		
Beaux Arts	I.G.2365	CLAIRIN Pierre Eugène	Cour de ferme à Saint loup de Naud	Huile	Toile	50X 61	1945	
Beaux Arts	I.G.2366	BONNARD Pierre	La Roche-Posay	Huile	Toile	23X 27	1941	
Beaux Arts	I.G.2368	LA PATELLIERE Amédée de	Vieux paysan entre deux animaux	Huile	Toile	73X 91		



Beaux Arts	I.G.2371	POUGET Marcel	Le chemin de Van Gogh	Huile	Toile	54X 81		
Beaux Arts	I.G.2373	BOUSSINGAULT Jean-Louis	Buste de jeune fille	Huile	Toile	73X 60	1956	
Beaux Arts	I.G.2377	SERULLAZ Maurice	Les Invalides	Huile	Toile	50X 61		
Beaux Arts	I.G.2379	DELAUNAY Robert	Le panthéon	Huile	Toile	65X 54	1954	
Beaux Arts	I.G.2384	BOUCHE Georges Pierre Hyppolite	Reines marguerites et Iris	Huile	Toile	28X 35	1942	
Beaux Arts	I.G.2387	DUFRESNE Charles	Chasse en Afrique	Gouache	Papier	40X 32.5	1948	
Beaux Arts	I.G.2388	PRINET René Xavier	Intérieur	Huile	Toile	55X 46		
Beaux Arts	I.G.2389	SICKERT Walter	Eglise à Venise	Huile	Toile	38X 46		
Beaux Arts	I.G.2390	LIMOUSE Roger	La cour des femmes à la Bahia Marrakech	Huile	Toile	65X 81	1926	

Beaux Arts	I.G.2391	KLEISS HERZIG Yvonne	Enfant à la fenêtre	Gouache	Papier	24X 19		
Beaux Arts	I.G.2394	FERRANDO Augustin	Berger arabe et son troupeau	Peinture	Carton	35X 46	1951	
Beaux Arts	I.G.2395	FERRANDO Augustin	Nature morte	Huile	Isorel	50X 55	1949	
Beaux Arts	I.G.2398	SEIGNEMARTIN Jean	Paysage à Bou Saàda	Huile	Bois	23X 40		
Beaux Arts	I.G.2400	BLANCHE Jacques Emile	Intérieur	Huile	Toile	65X54	1937	
Beaux Arts	I.G.2403	BLANCHE Jacques Emile	Portrait de Maurice Maeterlinck	Huile	Toile	81X 60	1922	
Beaux Arts	I.G.2404	LE POITEVIN Georges	Targuias des Ajjers	Huile	Toile	95X 43	1914	
Beaux Arts	I.G.2409	GUILLAUMIN Jean Baptiste Armand	La dentellière	Huile	Toile	81X 65	1955	
Beaux Arts	I.G.2410	VALLOTON Félix	Portrait d'officier	Huile	Toile	73X 54	1955	

Beaux Arts	I.G.2413	BOUCHAUD Etienne	Environs de la villa Abd-El-Tif	Huile	Bois	54X 65	1942	
Beaux Arts	I.G.2415	LEBRETON Constant	Notre Dame sous la neige	Huile	Toile	38X 46	1958	
Beaux Arts	I.G.2416	QUIZET Léon Alphonse	Le canal	Huile	Toile	38X 46		
Beaux Arts	I.G.2418	LA PATELLIERE Amédée de	Al'omdre des palmiers	Gouache	Papier	18X 24	1958	
Beaux Arts	I.G.2419	LA PATELLIERE Amédée de	Soukh El Bellah	Gouache	Papier	40X 43.5	1959	
Beaux Arts	I.G.242	DELACROIX Eugène	Lion couché	Huile	Toile	21.5X 27	1953	
Beaux Arts	I.G.2421	MONDZAIN Simon	Tête d'enfant arabe	Huile	Toile	41X 33	1929	
Beaux Arts	I.G.2422	CARIAGE Marius Joseph	Lavandieres à Villeneuve sur Lot			16X 22	1932	
Beaux Arts	I.G.2425	LAGANNE Jeanne Baptistine	Nu au foulard	Huile	Carton	64X 49	1956	

Beaux Arts	I.G.2427	LAURENT Francisque	Fleurs	Huile	Toile	54X 46	1957	
Beaux Arts	I.G.2428	CLARO Emile	Le marchand de tabac de la rue Randon	Aquarelle	Papier	26X 37	1946	
Beaux Arts	I.G.2429	FERRANDIER Gisèle	Nature morte à la bouteille	Huile	Toile	73X 54	1950	
Beaux Arts	I.G.243	DEHODENCO Alfred	Portrait de vieillard	Huile	Toile	46X 38	1952	
Beaux Arts	I.G.2430	LOTIRON Robert	La seine à Bougival	Huile	Toile	38X 46	1959	
Beaux Arts	I.G.2431	MAINSIEUX Lucien	Nature morte au tapis rouge	Huile	Toile	32X 45	1962	
Beaux Arts	I.G.2433	LUCE Maximilien	Fleurs mauves	Huile	Toile	46X 38	1959	
Beaux Arts	I.G.2434	LA PATELLIERE Amédée de	Nature morte	Huile	Toile	40X 33	1954	
Beaux Arts	I.G.2435	BOUCHAUD Etienne	Le salon	Huile	Toile	33X 41	1942	

Beaux Arts	I.G.2437	BOUNEAU Emile	Le bois des Arcades	Huile	Toile	54X 65	1956	
Beaux Arts	I.G.2439	DUCHEMIN Arlette	Nature morte aux pêches	Huile	Toile	46X 55	1939	
Beaux Arts	I.G.2440	CHABOT Jean	Porte d'entrée de la villa Abd El Tif	Aquarelle	Papier	48X 37	1934	
Beaux Arts	I.G.2442	RAVIER Francois Auguste	Paysage	Huile	Toile	35X 27		
Beaux Arts	I.G.2443	RAGUENEAU Paul	Pavillon dans le jardin Abd El Tif	Huile	Toile	55X 46		
Beaux Arts	I.G.2446	CAMOIN Charles	Tête de femme	Peinture	Papier	27X 20	1932	
Beaux Arts	I.G.2448	CONNE Andrée	Paysage		Carton	23X40	1947	
Beaux Arts	I.G.2452	BROUTY Charles	Jeune arabe	Gouache	Papier	35X 45	1960	
Beaux Arts	I.G.2455	BEAUCÉ André	L'Entrée de la villa Abd El Tif	Huile	Toile	65X 46	1935	

Beaux Arts	I.G.2456	BEAUCÉ André	Jeune mauresque dans l'atelier	Huile	Toile	105X 47	1935	
Beaux Arts	I.G.2457	QUELVEE Francois	Portrait de femme	Huile	Toile	61X 51		
Beaux Arts	I.G.2461	MARTINIE Berthe	Taureau debout	Dessin au lavis	Papier	22.5X 20	1982	
Beaux Arts	I.G.2462	MARTINIE Berthe	Vache couchée	Dessin au lavis	Papier	19.5X 31		
Beaux Arts	I.G.2465	BOUCHE Georges Pierre Hyppolite	Fleurs	Huile	Toile	46X 53	1942	
Beaux Arts	I.G.2467	BOITEL Maurice	L'entrée de la villa Abd-El-Tif	Huile	Toile	540X 61	1941	
Beaux Arts	I.G.2468	FERRANDIER Gisèle	Nature morte	Huile	Toile	59X 72	1950	
Beaux Arts	I.G.2469	DUEPR Jules	Nature morte	Huile	Toile	22X 33	1948	
Beaux Arts	I.G.247	BERTHOMME SAINT ANDRE Louis André	Environs d'Alger	Huile	Toile	60X 73	1936	

Beaux Arts	I.G.2475	LAUNOIS Jean	Portrait	Gouache	Papier	64X 49	1957	
Beaux Arts	I.G.2477	GUIGOU Paul	Paysage de la Camargue	Huile	Toile	18X 28	1928	
Beaux Arts	I.G.2478	PONCELET Maurice	Danseuses	Huile	Toile	55X 45		
Beaux Arts	I.G.2479	WACQUIEZ Henri	Kouba à Taroudant	Huile	Carton	55X 45	1967	
Beaux Arts	I.G.2481	BREUGNOT Alexandre Laurent	Portrait de Winston Churchill	Fusain	Papier	32X 24.5	1959	
Beaux Arts	I.G.2482	BARNABA DA Modena	Le baptême du christ	Huile	Bois	53X 25	1934	
Beaux Arts	I.G.2484	MARIESCHI Michele	Vue de la Salute de Venise	Huile	Toile	50X 72		
Beaux Arts	I.G.2485	GILLOT Claude	Scène de ballet	Huile	Toile	43X 53	1954	
Beaux Arts	I.G.2488	VICAIRE Marcel Marie Emile	Orage à Fés	Huile	Carton	47X 66	1932	

Beaux Arts	I.G.2489	BALDOUI Jean	Paysage	Huile	Bois	38X46	1934	
Beaux Arts	I.G.2490	PAUTY Edmond	Le pilier	Dessin à la plume	Papier	46X 36		
Beaux Arts	I.G.2491	PAUTY Edmond	Porte de l'Evêché	Aquarelle	Papier	52X 37		
Beaux Arts	I.G.2492	PAUTY Edmond	La belle verrière	Aquarelle	Papier	52X 37		
Beaux Arts	I.G.2493	MIOLLAN Georges	Place de la Concorde	Huile	Toile	38X 55	1931	
Beaux Arts	I.G.25	LUCAS Hyppolite	L'angélus de Jeanne d'Arc	Huile	Toile	157X 250	1959	
Beaux Arts	I.G.250	MARQUET Pierre Albert	Port de Bougie	Huile	Carton	33X 41		
Beaux Arts	I.G.2500	MAJORELLE Jacques	Coin de marché en Guinée	Huile	Toile	55X 46	1962	
Beaux Arts	I.G.2501	MAJORELLE Jacques	Tête de mon Boy	Huile	Toile marouflée sur carton	38X 26	1962	

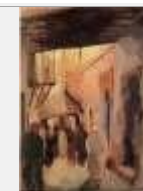


Beaux Arts	I.G.2502	BLANCHE Jacques Emile	Portrait de jeune femme	Huile	Toile	55X42	1937	
Beaux Arts	I.G.2503	DELACROIX Eugène	Porte	Aquarelle	Papier	7X 10	1930	
Beaux Arts	I.G.2504	DELACROIX Eugène	Rue	Mixte		8X10.5		
Beaux Arts	I.G.2505	DELACROIX Eugène	Rue et porte d'Alger	Crayon	Papier	8X 10	1953	
Beaux Arts	I.G.2506	DELACROIX Eugène	Rue et porte d'Alger	Crayon	Papier	8X 10	1953	
Beaux Arts	I.G.2508	ANDRIEU Clément Auguste Pierre	Le concert arabe	Huile	Toile	32X 46	1953	
Beaux Arts	I.G.2509	MAGUET Richard	L'assiette de poissons	Huile	Toile	46X 55	1960	
Beaux Arts	I.G.2511	BEAUCÉ André	Le M' zab	Aquarelle	Papier	49X 33	1940	
Beaux Arts	I.G.2512	BEAUCÉ André	Dans le jardin	Encre	Papier	31X 48	1935	

Beaux Arts	I.G.2514	MAINSSIEUX Lucien	Nature morte à la bouteille et aux pommes	Huile	Toile	45X 38	1962	
Beaux Arts	I.G.2515	MARTIN Raymond	Nu allongé	Sanguine	Papier	38X 26	1929	
Beaux Arts	I.G.2522	VILLON Jacques pseudonyme de Gaston Duchamp	Nature morte à la poussière	Huile	Toile	27X 35	1933	
Beaux Arts	I.G.2523	LOUBON Emile	Vue de Draguignan	Huile	Toile	24X 30	1959	
Beaux Arts	I.G.2526	CHABOT Jean	Paysage de Tipasa	Huile	Toile	46X 54	1933	
Beaux Arts	I.G.2528	SABOURAUD Emile	Paysage d'Indre et Loire matinée d'été	Huile	Toile	60X 48		
Beaux Arts	I.G.2529	MARCHAND André	La musique et la sculpture	Huile	Toile	24X 47	1927	
Beaux Arts	I.G.2530	LAPRADE Pierre	Fleurs dans un vase	Huile	Toile	45X 37	1956	
Beaux Arts	I.G.2531	LA PATELLIERE Amédée de	L'Albanaise	Huile	Toile	31X 39	1956	

Beaux Arts	I.G.2532	DURAND Jean Aimé Roger	Paysage	Huile	Bois	33X 41	1948	
Beaux Arts	I.G.2534	FRAILONG Pierre Jean Charles	La maison du Caid Ahmed à El biar	Huile	Toile	73X 61	1942	
Beaux Arts	I.G.2535	FROMENTIN Eugène	Paysage d'Algérie le vieux pont	Huile	Bois	41X 54	1950	
Beaux Arts	I.G.2536	MIGONNEY Jules	Nu	Huile	Carton	24X 19		
Beaux Arts	I.G.2537	BERNARDOU André	Le port de Tipasa	Huile	Toile	38X 46	1936	
Beaux Arts	I.G.2538	BERNARDOU André	Mauresque de l'Aurés	Huile	Toile	46X 38	1936	
Beaux Arts	I.G.2539	SAVIN Maurice	Nature morte	Huile	Toile	46X 55		
Beaux Arts	I.G.254	WAROQUIER Henry de	La vague	Huile	Toile	75X 314	1933	
Beaux Arts	I.G.2540	MANGUIN Henri Gabriel	Portrait de jeune femme	Huile	Toile	41X 33	1926	

Beaux Arts	I.G.2541	ASSUS Jacques Armand	Alger rue du Chêne	Huile	Toile	40X33	1920	
Beaux Arts	I.G.2542	LAVERGNE Robert	Intérieur	Huile	Toile	45X 55	1957	
Beaux Arts	I.G.2544	ASSELIN Maurice	Paysage à Concarneau	Huile	Toile	50X60	1933	
Beaux Arts	I.G.2546	DUBREUIL Pierre	Portrait de Dominique André	Huile	Toile	35X 24	1939	
Beaux Arts	I.G.2547	SAVIN Maurice	La mulatresse d'Egypte	Huile	Toile	54X 46		
Beaux Arts	I.G.2549	GIELLY Marthe dite Mia	Bouquet dans un vase doré	Huile	Toile	55X 46	1951	
Beaux Arts	I.G.2556	MARQUET Pierre Albert	La modiste	Encre	Papier	32X 19	1928	
Beaux Arts	I.G.2558	DENIS Maurice	La coupole du Dome de Florence	Huile	Bois	31X 24	1953	
Beaux Arts	I.G.2559	VOLLON Antoine	Vue de Paris	Huile	Toile	36X 63	1954	

Beaux Arts	I.G.256	DUBOIS Paul Elie	Fin d'après midi sur la bais	Huile	Toile	46X 55	1939	
Beaux Arts	I.G.2562	FIGUERAS Alfred	Rue d'Alger	Huile	Carton	46X 36	1950	
Beaux Arts	I.G.2568	RAGUENEAU Paul	Portrait de fillette indigène	Huile	Toile	55X 45		
Beaux Arts	I.G.2569	CORNET Jean-Pierre	Pysage de Tipasa	Huile	Toile	54X 72	1948	
Beaux Arts	I.G.257	LAPRADE Pierre	Vue de viterbe	Huile	Toile	65X 81	1957	
Beaux Arts	I.G.2571	FRIESZ Othon	Nu dans un paysage	Huile	Toile	38X 46	1950	
Beaux Arts	I.G.2572	BERNARD LEMAIRE Louis	L'herbe à lapins	Huile	Toile	46X 38	1935	
Beaux Arts	I.G.2573	LA PATELLIERE Amédée de	Scène champêtre	Fusain	Papier	30.5X 40	1911	
Beaux Arts	I.G.2574	SANCHEZ GRANADOS Francesco	Le marchand de fleurs	Huile	Toile	24X 33		

Beaux Arts	I.G.2582	MARTIN Raymond	Femme nue allongée	Crayon	Papier	23.5X 35.5	1951	
Beaux Arts	I.G.2587	CEZANNE Paul	Portrait de l'artiste par lui même	Peinture	Papier	32X 44	1933	
Beaux Arts	I.G.2595	CHABOT Jean	L'entrée de la villa Abd El Tif	Huile	Toile	50X 64	1933	
Beaux Arts	I.G.2599	GRANET Francois	La grotte	Huile	Toile	25X 32	1911	
Beaux Arts	I.G.26	SALLES Pierre Alexandre	Copie d'une nativité de Murillo	Huile	Toile	17.8X 35.6		
Beaux Arts	I.G.260	NOAILLY Francisque	Portrait du peintre Mercadier	Huile	Toile	40X 32	1930	
Beaux Arts	I.G.2604	LEBOURG Charles Albert	Les citrons	Huile	Toile	29X 22	1958	
Beaux Arts	I.G.2605	GOERG Edouard	Fleurs rouges	Huile	Toile	41X 33	1953	
Beaux Arts	I.G.2609	BREUGNOT Alexandre Laurent	Pluie sur l'Adour	Huile	Carton	38X 46	1959	

Beaux Arts	I.G.2610	CHABOT Jean	Paysage l'escalier du palais du gouvernement	Huile	Toile	50X 64	1933	
Beaux Arts	I.G.2612	DAVID Jacques Louis	Portrait de Melle Buron	Huile	Toile	66X 54	1952	
Beaux Arts	I.G.2616	CHEVAL Henri Georges	Payssage parisien	Huile	Toile	50X 65	1945	
Beaux Arts	I.G.2618	ASSELIN Maurice	Autoportrait	Huile	Toile	73X60	1934	
Beaux Arts	I.G.2619	DEZAUNAY Guy	Paysage la ramasseuse de grenades	Huile	Toile	55X 73	1922	
Beaux Arts	I.G.262	ASSELIN Maurice	Matinée a Neuilly-sur-Seine	Huile	Toile	61X50	1920	
Beaux Arts	I.G.2621	AUJAME Jean-Claude	Nu au fond rouge	Huile	Toile	101X73	1934	
Beaux Arts	I.G.2626	LE FAUCONNIER Henri Victor Gabriel	La table verte	Huile	Toile	100X 73	1958	
Beaux Arts	I.G.2635	EVE Jean	Cathédrale de Chartres	Huile	Toile	65X 50	1949	

Beaux Arts	I.G.2637	MARTIN Raymond	Nu couché	Sanguine	Papier	35X 27	1909	
Beaux Arts	I.G.2639	BROUTY Charles	Jeunes mauresques	Gouache	Papier	46X 30	1953	
Beaux Arts	I.G.264	ROUSSEAU Théodore	Forêt de Fontainebleau	Huile	Bois	21X 38.5		
Beaux Arts	I.G.2642	LEVREL René	Neige sur la Seine	Huile	Toile	46X 55	1959	
Beaux Arts	I.G.2643	FERNEZ Louis	Intérieur	Huile	Toile	38X 55	1950	
Beaux Arts	I.G.2648	FAUCK François Raymond	Mélika au M'zab	Huile	Toile	50X 73	1949	
Beaux Arts	I.G.265	BESNARD Paul Albert	L'abreuvoir de Kouba	Huile	Toile	46X 55	1938	
Beaux Arts	I.G.2651	RENE JEAN Sabine	Maternité	Gouache	Papier	37X 32		
Beaux Arts	I.G.2652	RENE JEAN Sabine	Femme au turban jaune	Gouache	Papier	33X 30		



Beaux Arts	I.G.2654	GALLIERO Sauveur	Boutique de coordonnier à Fez	Gouache	Papier	62X 46	1951	
Beaux Arts	I.G.2656	ASSUS Jacques Armand	Le narguilé nature morte	Huile	Bois	45X37	1934	
Beaux Arts	I.G.2657	NICOLAI Paul	Vue de ma fenêtre	Huile	Bois	32X 40	1929	
Beaux Arts	I.G.2658	VERGEAUD Armand	Canal de la Goulette	Huile	Toile	54X 65	1956	
Beaux Arts	I.G.2659	OCHS Jacques	Nature morte sur fond bleu	Huile	Toile	65X 54	1927	
Beaux Arts	I.G.2660	BERNASCONI Louis	Jardin à contre-jour	Huile	Toile	55X 46	1936	
Beaux Arts	I.G.2661	HOGUET Charles	Portrait de jeune homme	Huile	Toile	32X 24	1955	
Beaux Arts	I.G.2662	QUINTANA Jean	Nature morte à la cafetière	Huile	Toile	38X 46		
Beaux Arts	I.G.2663	BENISTI Louis	La fête orientale (nature morte)	Huile	Toile	37X46	1935	

Beaux Arts	I.G.2671	THOMAS ROUALT André	Série de 63 titres de dessins différents	Crayon	Papier		1890	
Beaux Arts	I.G.2672	THOMAS ROUALT André	Le marchand de Fleurs	Huile	Toile	82X 66	1934	
Beaux Arts	I.G.2673	THOMAS ROUALT André	Oujda 1944	Huile	Toile	34X 65	1933	
Beaux Arts	I.G.2675	TONA Rafael	Nature morte	Huile	Bois	54X 45	1890	
Beaux Arts	I.G.2677	GROSS Elisabeth	Le vase bleu	Huile	Toile	95X 54	1953	
Beaux Arts	I.G.2678	BROUTY Charles	Gitanes	Gouache	Papier	46X 57	1960	
Beaux Arts	I.G.2679	FAMIN Pierre René	Nature morte au rideau rouge	Gouache	Papier	56X 72	1949	
Beaux Arts	I.G.268	GALLEA Charles	Les barques attachées	Aquarelle	Papier	37X 55	1950	
Beaux Arts	I.G.268	ANTONI Louis Ferdinand	Marché de Porto-Novo	Huile	Toile	107X138	1952	


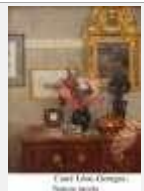
Beaux Arts	I.G.2680	OLLIVIER Georges	Paysage de L'Isle Jourdain Poitou	Huile	Toile	54X 65	1929	
Beaux Arts	I.G.2683	COUTURE Thomas	Etude pour les romains de la Décadence	Huile	Toile	82X 60	1949	
Beaux Arts	I.G.2688	DESNOYER Francois	Le minaret	Huile	Toile	27X 35	1937	
Beaux Arts	I.G.2690	PELAYO Orlando	Maisons sous la neige	Huile	Bois	50X 61		
Beaux Arts	I.G.2691	LEVENEUR	Marché arabe	Gouache	Papier	31X 40	1959	
Beaux Arts	I.G.2692	CANTE Jean-André	Cour à Abd El Tif	Huile	Papier	37.7X 25	1920	
Beaux Arts	I.G.2693	BEAUNIER Jean	La coupole de Abd El tif	Huile	Toile	33X 41	1935	
Beaux Arts	I.G.2694	ZINGG Georges Jules Emile	Moisson à Bouy en Vexin	Huile	Toile		1966	
Beaux Arts	I.G.2696	QUINIOU Pierre	La chambre ciel et air	Huile	Toile	46X 59		

Beaux Arts	I.G.2697	CAMOIN Charles	Deux jeunes femmes	Peinture	Papier	32X 23	1932	
Beaux Arts	I.G.2702	TERRACIANO Sauveur	Moulin à Palma	Gouache	Papier	56X 45	1921	
Beaux Arts	I.G.2704	ZINGG Georges Jules Emile	Labour en Auvergne	Dessin au lavis	Papier	32X 48	1939	
Beaux Arts	I.G.2705	SABOURAUD Emile	Place à Djerba	Huile	Toile	65X 82		
Beaux Arts	I.G.2706	LABBE Jean Baptiste Emile Charles	Portrait de Melle Elina Labbé en bourguignonne 1846	Huile	Toile	51X 42	1956	
Beaux Arts	I.G.2707	LABBE Jean Baptiste Emile Charles	Etude pour le portrait du peintre Armand Guillaumin 1860	Huile	Bois	25X 19	1955	
Beaux Arts	I.G.2710	HOGUET Charles	Paysage en Picardie	Huile	Toile	29X 57	1954	
Beaux Arts	I.G.2711	FROMENTIN Eugène	La Seine à Bougival	Dessin à la plume	Papier	30X 43	1950	
Beaux Arts	I.G.2713	RAGUENEAU Paul	L' escalier de la Villa Abd El Tif	Huile	Toile	45X 56		

Beaux Arts	I.G.2714	HOUBLAIN Jacques	Port d'Alger	Huile	Bois	22X 38	1954	
Beaux Arts	I.G.2716	CLARO Emile	Paysage	Huile	Toile	56X 61	1946	
Beaux Arts	I.G.2719	CARTON Jean-Maurice	Jeune femme assis	Sanguine	Papier	29.5X 22	1933	
Beaux Arts	I.G.2720	GUINET Albert	Rue de la Synagogue à Gafsa	Huile	Toile	81X 65	1952	
Beaux Arts	I.G.2721	QUINIOU Pierre	L'hotel du rivage à Tipaza	Huile	Toile	36X 55		
Beaux Arts	I.G.2722	LELLOUCHE Jules	Pointe de Gamarth La Marsa	Huile	Toile	50X 63	1955	
Beaux Arts	I.G.2729	BELLANGE Jacques de	Les trois grâces	Dessin à la plume	Papier	22X16	1935	
Beaux Arts	I.G.2732	BOUSSINGAULT Jean-Louis	Intérieur	Huile	Carton	35X 49	1956	
Beaux Arts	I.G.2733	MALFRAY Charles	Jeune femme nue couchée	Sanguine	Papier	34X 56	1962	

Beaux Arts	I.G.2735	TERECHKOVITCH Constantin	Vieille rue à Roskoff	Huile	Toile	50X 65	1948	
Beaux Arts	I.G.2736	BRIANCHON Maurice	La garde quitte Longchamp	Huile	Bois	27X 34	1959	
Beaux Arts	I.G.2737	BERNARD Emile	Nature morte	Huile	Toile	56X 45	1935	
Beaux Arts	I.G.2739	DEMEURISSE René	Nature morte aux pommes	Huile	Isorel	33X48	1953	
Beaux Arts	I.G.2746	VALLOTON Félix	Nature morte	Huile	Toile	46X 55	1955	
Beaux Arts	I.G.2747	SERUSIER Paul	Nature morte aux Compotiers	Huile	Toile	72X 92		
Beaux Arts	I.G.2748	MAUFRA Maxime	Rue à Tolga	Huile	Toile	73X 61	1908	
Beaux Arts	I.G.2756	DE GASTYNE Christian	Paysage	Aquarelle	Papier	69X 58	1936	
Beaux Arts	I.G.2757	BARYE Antoine Louis	Guib dans un paysage rocheux	Aquarelle	Papier	17X 24	1934	

Beaux Arts	I.G.2758	HOUBLAIN Jacques	Nature morte	Huile	Toile	46X 55	1954	
Beaux Arts	I.G.2759	GIELLY Marthe dite Mia	Nature morte aux asperges	Huile	Toile	31X41	1951	
Beaux Arts	I.G.2760	CHABAUD Auguste	Nature morte à la lampe	Huile	Carton	40X 38	1933	
Beaux Arts	I.G.2761	DELACROIX Eugène	Juive du Maroc	Aquarelle	Papier	28X 20	1953	
Beaux Arts	I.G.2762	COROT Jean Baptiste Camille	Vue de la vallée de Chamonix	Huile	Bois	27X 29	1947	
Beaux Arts	I.G.2764	GIRODET Anne Louis de Roucy Trioson	Brutus envoyant ses fils au supplice	Huile	Toile	111X 144		
Beaux Arts	I.G.2765	GUIGOU Paul	Le chemin creux	Huile	Bois	40X 26	1953ou 1951	
Beaux Arts	I.G.2766	COROT Jean Baptiste Camille	Paysage	Fusain	Papier	19X 14	1947	
Beaux Arts	I.G.2767	SERULLAZ Maurice	Nature morte aux oranges	Huile	Toile	38X 55		

Beaux Arts	I.G.2771	BOCH Eugène	Cour de ferme	Huile	Toile	39X55	1941	
Beaux Arts	I.G.2773	BOCH Eugène	Village d'Oumache (Belgique)	Huile	Toile	54X 74	1940	
Beaux Arts	I.G.2774	BOCH Eugène	L'Oued à Biskra	Huile	Toile	38X 55	1940	
Beaux Arts	I.G.2780	RIOUX Louis Adolphe	Roses	Huile	Toile	55X46		
Beaux Arts	I.G.2781	CHEVAL Henri Georges	Nature morte	Huile	Toile	38X 55		
Beaux Arts	I.G.2782	COCHET Gérard	Intérieur	Huile	Toile	65X 50	1927	
Beaux Arts	I.G.2783	BRAYER Yves Victor Camille	Les Saintes Marie de la Mer , paysage de Camargue	Huile	Toile	46X 39	1957	
Beaux Arts	I.G.2784	BOUNEAU Emile	Neige au bois de Boulogne	Huile	Toile	54X 73	1955	
Beaux Arts	I.G.2788	CARRÉ George Jean Baptiste Léon	Nature morte	Huile	Toile	80X 64	1932	



Beaux Arts	I.G.2792	DESNOYER Francois	Village	Huile	Bois	24X 33	1937	
Beaux Arts	I.G.2793	BRAYER Yves Victor Camille	Place de Venise à Rome	Huile	Toile	24X 35	1957	
Beaux Arts	I.G.2797	FRIESZ Othon	Nature Morte	Huile	Toile	36X 49	1950	
Beaux Arts	I.G.2798	FIGUERAS Alfred	Jardin de Bougeloud à Faz	Peinture	Carton	65X 50	1950	
Beaux Arts	I.G.2800	LEPAGE Pierre	Wingen Sur Moser	Gouache	Carton	42X 49	1914	
Beaux Arts	I.G.2802	ASSELIN Maurice	Anémones	Huile	Toile	41X31	1933	
Beaux Arts	I.G.2803	MALFRAY Charles	Paysage	Huile	Bois	32X 56	1927	
Beaux Arts	I.G.2804	VOLLON Antoine	Paysage	Huile	Bois	36X 55	1948	
Beaux Arts	I.G.2807	PEQUIN Charles	Nature morte	Huile	Toile	61X 46		

Beaux Arts	I.G.2811	CLAMENS Henri	Paysage	Crayon	Papier	21X 25.5	1946	
Beaux Arts	I.G.2812	CLAMENS Henri	Paysage à l'ane Miliana	Crayon	Papier	20.5X 25.5	1946	
Beaux Arts	I.G.2813	CLAMENS Henri	Paysage à l'ane	Crayon	Papier	21X 25.5	1946	
Beaux Arts	I.G.2814	CLAMENS Henri	Rue d'un village indigène	Crayon	Papier	22X 28.5	1946	
Beaux Arts	I.G.2819	VERGEAUD Armand	La mosquée illuminée	Huile	Toile	48.5X 75	1955	
Beaux Arts	I.G.2820	BRABO Albert	Jeune mauresque du Sud	Huile	Toile	73X 54	1955	
Beaux Arts	I.G.2821	BOUVIOLLE Maurice	Ecole coranique à Ghardaia	Huile	Toile	38X 46		
Beaux Arts	I.G.2823	LAUNOIS Jean	La famille arabe	Dessin à la plume	Papier	27X 42.5	1957	
Beaux Arts	I.G.2826	DUFRESNE Charles	La moukère	Aquarelle	Papier	35X 27	1948	

Beaux Arts	I.G.2827	D'ESPAGNAT Georges	Nature morte		Panneau	47X 37	1937	
Beaux Arts	I.G.2829	DUFRESNE Charles	La villa Abd El Tif	Dessin à la plume	Papier	43X 52	1948	
Beaux Arts	I.G.283	LA NEZIERE DE Joseph	Monument oriental le Taj Mahal	Gouache	Papier	38X 38	1956	
Beaux Arts	I.G.2830	DESHAYES Jean-Baptiste	Paysage	Huile	Toile	21X 24	1937	
Beaux Arts	I.G.2832	DUFRENOY Georges Léon	Vue de Venise	Gouache	Papier	51X 33	1939	
Beaux Arts	I.G.2837	ROHNER Georges	Nature morte à la serviette	Huile	Toile	54X 65		
Beaux Arts	I.G.2838	COROT Jean Baptiste Camille	Cour de ferme à Barbizon	Huile	Toile	31X 43	1947	
Beaux Arts	I.G.284	DUTASTA Louis	Paysage	Gouache	Papier	13X 15	1890	
Beaux Arts	I.G.2840	GROLL Henriette	Nature morte	Huile	Toile	61X 46	1953	

Beaux Arts	I.G.2846	CRESPI Giuseppe Maria Jacopo	L'abreuvoir	Huile	Toile	62X 62	1911	
Beaux Arts	I.G.2848	VARESME Jeanne	La goulette	Huile	Papier	43X 53	1955	
Beaux Arts	I.G.285	BEVIA VOISIN Pauline	Pivoines	Huile	Toile	90X 72	1936	
Beaux Arts	I.G.2852	DEGAS Edgar	Portrait de Mr Rouart	Mixte		38.5X 25	1950	
Beaux Arts	I.G.2859	LHOTE André	Paysage	Aquarelle	Papier	29X 39	1959	
Beaux Arts	I.G.2860	LHOTE André	Composition	Aquarelle	Papier	29X 39	1959	
Beaux Arts	I.G.2861	BOUNEAU Emile	Clowns à l'échelle (esquisses)	Dessin à la plume	Papier	63X 48	1956	
Beaux Arts	I.G.2862	MAGUET Richard	Intérieur		Panneau	42X 27	1960	
Beaux Arts	I.G.2863	LEBOURG Charles Albert	Alger en 1875	Dessin à la plume	Papier	49X 32	1956	

Beaux Arts	I.G.2865	GUILLOUX Albert	Le port de Rouen bateaux à quai pavoisés	Huile	Toile	61X 39	1954	
Beaux Arts	I.G.2866	OUDOT Roland	Paysage d' Ile de France	Huile	Toile	65X 92	1929	
Beaux Arts	I.G.2868	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Les terrasses de Laghouat	Huile	Toile	33X 27	1938	
Beaux Arts	I.G.2869	LESTRILLE Jacques Luc Henri	Le temps des nids	Huile	Toile	116X 73	1959	
Beaux Arts	I.G.287	GAVault Pierre	Ruines de Tipasa	Aquarelle	Papier	17.5X 27	1951	
Beaux Arts	I.G.2872	DEBAINS Thérèse	Fleurs	Huile	Bois	46X 38	1952	
Beaux Arts	I.G.2873	DERAIN André	Portrait de femme	Huile	Toile	32X 33	1922	
Beaux Arts	I.G.2874	POUGNY Jean Ivan Puni dit	Jardin de banlieue	Huile	Panneau	34X 41		
Beaux Arts	I.G.2875	CAVAILLES Jean	Terrasse à Bénodet	Huile	Toile	61X 38	1933	

Beaux Arts	I.G.2876	BOUSSINGAULT Jean-Louis	Jeune fille	Fusain	Papier	50X 45	1956	
Beaux Arts	I.G.2881	HOUBLAIN Jacques	Tipasa	Dessin à la plume	Papier	32.5X 42.9	1954	
Beaux Arts	I.G.2883	ECOLE Allemande Xvèmes	Christ en croix	Huile	Panneau	48X 32	1948	
Beaux Arts	I.G.2884	BREUGNOT Alexandre Laurent	Building à New-York	Huile	Toile	45X 38	1959	
Beaux Arts	I.G.2886	HERAUT Henri	Amour à l'arc	Huile	Bois	53X 44	1954	
Beaux Arts	I.G.2887	MANTEL Jean Gaston	Ain Leuh	Gouache	Isorel	37X 51	1963	
Beaux Arts	I.G.2888	LHOTE André	Le négre à l'accordéon	Huile	Toile	65X 48	1926	
Beaux Arts	I.G.2890	FRAILONG Pierre Jean Charles	Pont à paris	Huile	Isorel	32X 41	1942	
Beaux Arts	I.G.2892	LEROY Camille	L'atelier Air et ciel	Huile	Toile	65X 54	1959	

Beaux Arts	I.G.2893	BUZON Camille de	Le vieux port de Guétaria	Huile	Toile	50X 61	1961	
Beaux Arts	I.G.2894	COROT Jean Baptiste Camille	Eglise du Tréport	Crayon	Papier	17X 24	1948	
Beaux Arts	I.G.2894	COROT Jean Baptiste Camille	L'église du Tréport	Crayon	Papier	17X 24	1948	
Beaux Arts	I.G.290	ASCIONE Richard	Crabe	Huile	Toile	46X33	1933	
Beaux Arts	I.G.290	PILS Alexandre Isidore	Deux Arabes algériens	Aquarelle	Papier	31.5X 27.5		
Beaux Arts	I.G.2901	ARNOUT Jean Baptiste	Vue du Palais des Tuileries	Aquarelle	Papier	25.5X 41	1938	
Beaux Arts	I.G.2902	ARNOUT Jean Baptiste	Vue d'optique du Palais des tuileries	Aquarelle	Papier	24X 34	1958	
Beaux Arts	I.G.2906	GALLIERO Sauveur	Cour de ferme	Huile	Toile	38X 60	1951	
Beaux Arts	I.G.2907	CHAUFFREY Jean	La plage de Monastir Tunisie	Huile	Toile	55X 38	1927	

Beaux Arts	I.G.2908	CHEVAL Henri Georges	Paysage de Laghouat	Huile	Toile	47X 54	1944	
Beaux Arts	I.G.2909	CHEVAL Henri Georges	Tipasa	Huile	Toile	54X 65	1944	
Beaux Arts	I.G.2911	BRANDEL Pierre	Abd-El-Tif	Huile	Toile	54X 74	1957	
Beaux Arts	I.G.2912	BAUDOT Jeanne	La neige à louveciennes	Huile	Toile	55X 46	1935	
Beaux Arts	I.G.2914	BOUGRAIN Gabriel	Femmes de la Casbah	Huile	Carton	38X 64	1955	
Beaux Arts	I.G.2915	BOUGRAIN Gabriel	Les clowns (Arlequin sur la facture d'achat)	Huile	Bois	24X 35	1955	
Beaux Arts	I.G.2916	BOUGRAIN Gabriel	Nature morte ,bouquet de fleurs	Huile	Toile	61X 46	1956	
Beaux Arts	I.G.2917	CANTE Jean-André	Jeune fille au piano	Fusain	Papier	28X 20	1932	
Beaux Arts	I.G.2918	BRANDEL Pierre	Abd-El-Tif	Huile	Toile	50X 61	1961	



Beaux Arts	I.G.2919	FROMENTIN Eugène	La chasse au faucon la curée	Aquarelle	Papier	34X 24.5	1950	
Beaux Arts	I.G.292	PILS Alexandre Isidore	Mendiant aveugle	Aquarelle	Papier	25.5X 20.5		
Beaux Arts	I.G.2920	CORNET Jean-Pierre	Paysage	Huile	Toile	50X69	1947	
Beaux Arts	I.G.2921	CORNET Jean-Pierre	Paysage de Tipasa	Huile	Toile	60X 73	1947	
Beaux Arts	I.G.2924	CARTON Jean-Maurice	Femme assise	Aquarelle	Papier	60X 34	1929	
Beaux Arts	I.G.2926	DELACROIX Eugène	Mers El Kébir , Fort Lamoune	Aquarelle	Papier	18.5X 27	1953	
Beaux Arts	I.G.293	FROMENTIN Eugène	Chasse au faucon	Aquarelle	Papier	34X 25	1950	
Beaux Arts	I.G.293	GUEY Philippe	Portrait	Dessin à la plume	Papier	65X 50	1953	
Beaux Arts	I.G.2932	COUTURE Thomas	Portrait de femme	Huile	Bois	53X 43	1949	

Beaux Arts	I.G.2933	MERISI Michel Ange	Joueur de flute	Huile	Panneau	66X 50	1948	
Beaux Arts	I.G.2937	BOUDIN Eugée	Les roches noires (Trouville)	Huile	Toile	33X 58	1942	
Beaux Arts	I.G.2938	GERICAULT Théodore	Cheval au ratelier	Huile	Toile	32X 18	1908	
Beaux Arts	I.G.294	ANTONI Louis Ferdinand	Bateaux dans le port	Aquarelle	Papier	31X 43	1954	
Beaux Arts	I.G.294	HEINTZ Héléne France	Bâteaux blancs	Huile	Papier	19X 31	1954	
Beaux Arts	I.G.2940	OUDOT Roland	La jetée du tréport	Huile	Toile	50X 65	1930	
Beaux Arts	I.G.2941	BERJOLE Pierre	Château de la Roche-Racan	Huile	Toile	46X 53	1935	
Beaux Arts	I.G.2942	LEVY Moses	Maisons au Kram	Huile	Carton	37X 44	1919	
Beaux Arts	I.G.2943	LE POITEVIN Georges	Femme touareg du Tassili	Huile	Toile	62X 47	1914	

Beaux Arts	I.G.2944	VICAIRE Marcel Marie Emile	Rue de Fés	Huile	Bois	62X 46	1951	
Beaux Arts	I.G.2945	PRUVOST Pierr	Hauteurs d'Alger	Huile	Toile	74X 38		
Beaux Arts	I.G.2946	PRUVOST Pierr	Bou Nouara	Huile	Toile	33X 41		
Beaux Arts	I.G.2954	PUVIS DE CHAVANNES Pierre	Etude de nu	Crayon	Papier	25.5X 14.5		
Beaux Arts	I.G.2957	FRIESZ Othon	Paysage de la Creuse 1913	Huile	Toile	27X 35	1934	
Beaux Arts	I.G.2958	TOUBLANC Léon William André	Les mats des thoniers à Concarneau	Huile	Isorel	33X 40	1955	
Beaux Arts	I.G.2960	CORSCIA	Nature morte	Huile	Isorel	45X 65	1948	
Beaux Arts	I.G.2961	LAPRADE Pierre	Paysage parisien	Huile	Toile	35X 27	1956	
Beaux Arts	I.G.2962	HEUZE Edmond	Nature morte au pain de campagne	Huile	Carton	42X 48	1954	

Beaux Arts	I.G.2963	LEPREUX Eugène Albert	Printemps à Fés	Aquarelle	Papier	15X 28.5	1958	
Beaux Arts	I.G.2965	LEPREUX Eugène Albert	Rabat 1733 La Hédia	Aquarelle	Papier	10.5X 24	1914	
Beaux Arts	I.G.2966	LEPREUX Eugène Albert	Sidi Bou Chehib à Azemmour 1931	Aquarelle	Papier	11.5X 24.5	1958	
Beaux Arts	I.G.2967	LEPREUX Eugène Albert	Azemmour Juillet 31	Fusain	Papier	21X 28.5	1958	
Beaux Arts	I.G.2968	LEPREUX Eugène Albert	La mosquée de Moulay Idriss à Fés	Aquarelle	Papier	15X 30	1959	
Beaux Arts	I.G.2969	LEPREUX Eugène Albert	Le cimetière de Bab El Hamida	Aquarelle	Papier	15X 30	1959	
Beaux Arts	I.G.297	GUYS Constantin	Orientales	Aquarelle	Papier	20X 22	1952	
Beaux Arts	I.G.2972	CHANTEREAU Jérôme	Scène pastorale	Crayon	Papier	34.5X 46	1942	
Beaux Arts	I.G.2973	CARTON Jean-Maurice	Paysage de Tipasa	Aquarelle	Papier	34X48	1933	

Beaux Arts	I.G.2974	CHABOT Jean	Paysage des environs de Nantes	Huile	Toile	46X 61	1933	
Beaux Arts	I.G.2975	DÉZIRÉ Henry Pierre	Nature morte	Huile	Toile	65X 50	1938	
Beaux Arts	I.G.2976	HERZIG Edouard	Paysage	Huile	Bois	31X 39	1954	
Beaux Arts	I.G.2977	DE BUZON Frederik Marius	Fleurs	Huile	Toile	54X44	1931	
Beaux Arts	I.G.2983	LEPINE Stanislas	Payasage de Caen	Huile	Bois	22X 36	1914	
Beaux Arts	I.G.2993	MARTIN Raymond	Tête de femme endormie	Crayon	Papier	31X 28	1930	
Beaux Arts	I.G.2999	CORCELLES de Marthe	Personnages de scène antique	Huile	Toile	44.5X 37	1927	
Beaux Arts	I.G.3000	DEGAS Edgar	Portrait deRené Degas Frère de l'artiste	Dessin à la plume	Papier	12X 10	1914	
Beaux Arts	I.G.301	SIGNAC Paul	Port de Douarnenez	Fusain	Papier	23X 28		

Beaux Arts	I.G.3019	MENOUCOUTIN Jean Louis	Nu de jeune femme	Sanguine	Papier	44X 30	1908	
Beaux Arts	I.G.302	RIVOIRE Francois	Fleurs	Gouache	Papier	50X 42		
Beaux Arts	I.G.3020	BAUDOT Jeanne	Fleurs	Huile	Toile	66X 56	1935	
Beaux Arts	I.G.3025	FERNEZ Louis	Paysage de Bretagne port breton	Huile	Toile	46X 55	1928	
Beaux Arts	I.G.3026	DERAIN André	Portrait de femme	Crayon	Papier	33X 27	1938	
Beaux Arts	I.G.3027	MARTIN Raymond	Maternité	Dessin au lavis	Papier	38X 28	1953	
Beaux Arts	I.G.303	La maison dans la forêt	La maison dans la forêt	Huile	Carton	50X 61	1935	
Beaux Arts	I.G.3033	BOUCHAUD Etienne	Le port de Tipaza (la douane)	Huile	Toile	60X 74	1942	
Beaux Arts	I.G.3035	PAUTY Edmond	Mosquée El Azhar	Aquarelle	Papier	50X 38		

Beaux Arts	I.G.3036	JALABERT EDON Charles Francois	Paysage	Aquarelle	Papier	54X 36	1955	
Beaux Arts	I.G.3037	MENOUCOUTIN Jean Louis	Nu de jeune femme	Sanguine	Papier	32.5X 50.5	1908	
Beaux Arts	I.G.3038	MENOUCOUTIN Jean Louis	Nu de jeune femme	Sanguine	Papier	32.5X 50.5		
Beaux Arts	I.G.3040	DASSONVILLE Marguerite	Port de Granville	Huile	Toile	64X 53	1951	
Beaux Arts	I.G.3041	DEGAS Edgar	St jean	Mine de plomb	Papier	49X 29	1950	
Beaux Arts	I.G.3042	MILLET Jean Francois	La lessive	Mine de plomb	Papier	45X 33		
Beaux Arts	I.G.3043	DUFRESNE Charles	Autoportrait	Huile	Toile	65X 54	1948	
Beaux Arts	I.G.3045	PRAX Valentine	Nature morte	Huile	Toile	80X 100		
Beaux Arts	I.G.3046	BERSIER Jean Eugène	Le mont-temple à Tipaza	Aquarelle	Papier	32X 49.3	1936	

Beaux Arts	I.G.3048	PRUVOST Pierr	Tipasa	Huile	Toile	33X 41		
Beaux Arts	I.G.3056	BALDOUI Jean	Nu couché	Huile	Bois	34X 25	1934	
Beaux Arts	I.G.3059	MINAUX André	Femme au fauteuil 1948	Huile	Bois	75X 92	1931	
Beaux Arts	I.G.3060	CAMOIN Charles	Fleures sur une nappe provencale	Huile	Toile	46X 55.5	1932	
Beaux Arts	I.G.3061	PORTAL Henri	Payssage Lamoilaye 1949	Huile	Contre plaqué	21X 40		
Beaux Arts	I.G.3062	CARTON Jean-Maurice	Eglise de village	Huile	Toile	33X41	1933	
Beaux Arts	I.G.3074	DEBAINS Thérèse	Pois de senteur et capucines	Huile	Panneau	40X 32	1952	
Beaux Arts	I.G.3088	CARTON Jean-Maurice	Autoportrait	Peinture	Papier	14X 12	1933	
Beaux Arts	I.G.3089	CARTON Jean-Maurice	Nu	Sanguine	Papier	32.5X 32	1933	



Beaux Arts	I.G.309	CARRE Ketty	Femme en rouge	Gouache	Papier	35X27	1932	
Beaux Arts	I.G.3090	CARTON Jean-Maurice	Nu	Sanguine	Papier	49.5X 32	1933	
Beaux Arts	I.G.3095	PAUTY Edmond	Contre jour sur Chellah	Aquarelle	Papier	38X 53		
Beaux Arts	I.G.3096	REGAMEY Guillaume	Tête de tirailleur algérien	Fusain	Papier	28X 22		
Beaux Arts	I.G.3097	FROMENTIN Eugène	Tête d'indigène	Crayon	Papier	14.5X 13	1950	
Beaux Arts	I.G.31	GUILLAUMET Gustave	Scène de gourbi à Biskra	Huile	Toile	36X 50	1953	
Beaux Arts	I.G.310	CHATAUD Marc Alfred	Femme triant le blé	Aquarelle	Papier	31X 23	1943	
Beaux Arts	I.G.3102	LEVREL René	Minaret à Laghouat	Huile	Toile	46X 56	1959	
Beaux Arts	I.G.3103	PRUVOST Pierr	Hauteurs d'Alger	Huile	Toile	73X 60		

Beaux Arts	I.G.3105	DENYSE Louis	Vue de Neuilly	Huile	Toile	65X 54	1937	
Beaux Arts	I.G.3109	DONDEL Jean Claude	Paysage des Causses	Huile	Toile	38X 61	1939	
Beaux Arts	I.G.311	CHATAUD Marc Alfred	Mauresque faisant la sieste	Aquarelle	Papier	20.4X 29.5	1943	
Beaux Arts	I.G.3110	LAUNOIS Jean	Ghardaia	Aquarelle	Papier	27X 36	1957	
Beaux Arts	I.G.3116	SEURAT Georges Pierre	L'homme à la Hache	Fusain	Papier	31X 24		
Beaux Arts	I.G.312	CHATAUD Marc Alfred	Femme arabe à l'enfant	Aquarelle	Papier	24X 16	1943	
Beaux Arts	I.G.3121	DELACROIX Eugène	Hamlet Veut suivre l'ombre de son père	Mine de plomb	Papier	23.7X 37	1962	
Beaux Arts	I.G.3122	DELACROIX Eugène	Hamlet et l'ombre	Mine de plomb	Papier	25X 29	1953	
Beaux Arts	I.G.3123	DELACROIX Eugène	Etude pour Hamlet et Oratio	Mine de plomb	Papier	21.7X 19.4	1953	

Beaux Arts	I.G.3127	HEUZE Edmond	Loge d'artiste	Huile	Isorel	54X 65	1927	
Beaux Arts	I.G.3128	JONGKIND Johann Barthold	Le port de Honfleur	Aquarelle	Papier	22X 31.5	1909	
Beaux Arts	I.G.3129	VOLLON Antoine	Le Val de Grâce	Huile	Bois	39X 31		
Beaux Arts	I.G.313	BARBIERI dit El Guerchino le Guerchain	Deux figures dans un paysage (Esquisse)	Dessin à la plume	Papier	15.4X 26.5	1934	
Beaux Arts	I.G.3135	GUILLAUMET Gustave	Paysage marocain	Huile	Toile	33X 47.5	1953	
Beaux Arts	I.G.3147	CHARDIN Jean Baptiste	La théière blanche	Huile	Toile	33X 41	1925	
Beaux Arts	I.G.3149	SAVIN Maurice	Le repos du modèle	Huile	Toile	150X 145		
Beaux Arts	I.G.3150	LOTIRON Robert	Le trio	Huile	Toile	126X 126	1959	
Beaux Arts	I.G.3152	MONTICELLI Adolphe	Soldats dans la tranchée	Huile	Toile	89X 129	1930	

Beaux Arts	I.G.3156	CHARMY Fmilie	Nature morte			116X 87	1942	
Beaux Arts	I.G.3159	DECAMPS Alexandre Gabriel	Passage du gué	Huile	Bois	18.5X 24.5	1952	
Beaux Arts	I.G.316	BERNARD Louis Michel	La place de Bandol	Gouache	Carton	52X 75	1936	
Beaux Arts	I.G.3160	LOUPPE Marguerite	Femme dans un intérieur	Huile	Toile	117X 56	1959	
Beaux Arts	I.G.3162	DERAIN André	Paysage	Huile	Toile	44X 46	1938	
Beaux Arts	I.G.3164	DESPIERRE	Marché de Montrichard	Huile	Toile	73X 60	1937	
Beaux Arts	I.G.3167	HERAUT Henri	Les fantomes	Huile	Bois	27X 35	1945	
Beaux Arts	I.G.3168	DERAIN André	Jeune femme nue debout	Crayon	Papier	34X 27		
Beaux Arts	I.G.317	LAUNOIS Jean	La famille gitane	Gouache	Carton	63X 48	1957	

Beaux Arts	I.G.3170	MATISSE Henri	Tête de femme	Dessin	Papier	52X 42		
Beaux Arts	I.G.3171	POISSON Pierre	Nu de jeune femme	Dessin	Papier	48X 31		
Beaux Arts	I.G.3172	BANDINELLI Baccio	Jeune homme debout	Dessin à la plume	Papier	39.5X 20.5	1934	
Beaux Arts	I.G.3178	FANTIN LATOUR Henri	Nature morte	Huile	Toile marouflé e sur contre plaqué	23X 35	1949	
Beaux Arts	I.G.3180	PARSUS Pierre	A Tipaza	Huile	Toile	37X 57		
Beaux Arts	I.G.3181	VIMENET Jean	Paysage exotique	Huile	Toile	65X 50	1952	
Beaux Arts	I.G.3182	BOUGRAIN Gabriel	Deux mauresques et une fillette	Gouache	Papier	36X 35.5	1950	
Beaux Arts	I.G.3183	BOUGRAIN Gabriel	Deux mauresques musiciennes	Aquarelle	Papier	25.5X 36.5		
Beaux Arts	I.G.319	DENIS Maurice	Types orientaux	Aquarelle	Papier	29X 25	1927	

Beaux Arts	I.G.3191	COROT Jean Baptiste Camille	Les rochers de la Gorge aux loups	Mine de plomb	Papier	31X 24	1948	
Beaux Arts	I.G.3191	DUFRESNE Charles	Retour de Christophe Colomb	Peinture		34X 47	1948	
Beaux Arts	I.G.3192	DUFRESNE Charles	Les clowns	Peinture		35X 44	1948	
Beaux Arts	I.G.3194	LEVY Nello	Nature morte	Huile	Isorel	37X 44	1959	
Beaux Arts	I.G.3195	LELLOUCHE Jules	Venise	Huile	Toile	54X 65	1914	
Beaux Arts	I.G.3198	VINSON Guy	Les chrysanthèmes	Huile	Toile	60X 46	1945	
Beaux Arts	I.G.3199	BREUGNOT Alexandre Laurent	Port à New-York	Huile	Toile	53X 63	1959	
Beaux Arts	I.G.31X 90	DUFRESNE Charles	Eléphant blanc	Peinture		34X34	1948	
Beaux Arts	I.G.320	DENIS Maurice	Types orientaux	Aquarelle	Papier	20X26	1954	

Beaux Arts	I.G.3200	FOURNIER Gabriel	La vallée du Lunain	Huile	Toile	73X 92	1950	
Beaux Arts	I.G.3202	BOLDINI Jean	Portrait d'Yvonne de Bray	Fusain	Papier	29.5X 23	1941	
Beaux Arts	I.G.3203	BERTIN Francois Edouard	Portrait de Mme Hureau sœur de Mme Vernet- Lecomte	Huile	Toile	61X 51	1936	
Beaux Arts	I.G.3207	HAYDEN Henri	Nture morte aux coquillages	Huile	Toile	60X 81	1954	
Beaux Arts	I.G.3208	BOUCHAUD Jean	Orage dans le port de Nantes	Huile	Bois	50X65	1942	
Beaux Arts	I.G.321	DUFRESNE Charles	Juives d'Alger	Pastal	Papier	103X 103		
Beaux Arts	I.G.3210	BOUCHAUD Jean	Tornade de Porto-Novo au Dahomey	Huile	Bois	33X46	1942	
Beaux Arts	I.G.3211	MAINSSIEUX Lucien	Tipaza	Huile	Toile	46X 55	1962	
Beaux Arts	I.G.3213	SIMEON Marie Louise	Avant l'orage	Huile	Bois	32X 41		

Beaux Arts	I.G.3214	NIVELT Roger	Port d'Etapes	Huile	Bois	33X 41	1929	
Beaux Arts	I.G.3216	JONCQUIERE ALALOU	Portrait de jeeune homme	Huile	Toile	38X 20	1955	
Beaux Arts	I.G.3217	JONGKIND Johann Barthold	Paysage en Hollande avec bateau et moutons	Aquarelle	Papier	16.5X 29.5	1955	
Beaux Arts	I.G.3220	BOUCHAUD Etienne	Tipaza	Huile	Toile	50X61	1942	
Beaux Arts	I.G.3221	RAGUENEAU Paul	Village de Tipaza	Huile	Toile	46X 65		
Beaux Arts	I.G.3226	MALFRAY Charles	Nu allongée	Sanguine	Papier	31X 48	1927	
Beaux Arts	I.G.3227	MALFRAY Charles	Nu couché	Sanguine	Papier	28X 21.5	1962	
Beaux Arts	I.G.3228	LAFRESNAYE Roger de la	Etude de nu	Crayon	Papier	26.5X 42.8	1911	
Beaux Arts	I.G.3229	SALVAT Francois Martin	La place de Popolo à Rome	Aquarelle	Papier	18X 26		



Beaux Arts	I.G.323	CATE-TEN Siebes Johannesten	Maison du gouverneur du génie à Alger	Pastal	Papier	25X 32	1920	
Beaux Arts	I.G.3230	SALVAT Francois Martin	Le Rio dei Greci à Venise	Aquarelle	Papier	24X 30.5		
Beaux Arts	I.G.3231	TAILLIET Jean Marie	Rue d'Oran	Gouache	Papier	50X 60	1932	
Beaux Arts	I.G.3235	CORBIN Raymond	Nu	Sanguine	Papier	28X 35	1947	
Beaux Arts	I.G.3236	DENYSE Louis	Ruelle	Huile	Toile	45X 36	1937	
Beaux Arts	I.G.3238	BRANDEL Pierre	Abd-El-Tif	Huile	Toile	65X 81	1957	
Beaux Arts	I.G.3241	DEGAS Edgar	Portrait de Jeanne Belleli	Mine de plomb	Papier	26X 21	1952	
Beaux Arts	I.G.3242	REDON Odilon	Rose dans un vase	Huile	Toile	45X 33		
Beaux Arts	I.G.3244	LAPRADE Pierre	Fleurs et nature morte	Huile	Toile	46X 38	1957	

Beaux Arts	I.G.3245	DEGAS Edgar	Jeune femme debout près d'une table	Huile	Toile	57X 49	1952	
Beaux Arts	I.G.3246	COURBET Gustave	Tête de femme ou rêverie	Huile	Toile	46X 38	1948	
Beaux Arts	I.G.3248	VALADON Suzanne	Portrait de Gustave Coquiot	Huile	Toile	39X 30	1955	
Beaux Arts	I.G.3249	OUDOT Roland	Nature morte à la lanterne et aux fruits	Huile	Toile	44X 54	1930	
Beaux Arts	I.G.325	DEGAS Edgar	Danseuses au repos	Pastal	Papier	50X 49	1952	
Beaux Arts	I.G.3250	CHAUFFREY Jean	Paysage	Huile	Toile	54X 73	1944	
Beaux Arts	I.G.3251	BISCHOP Jan de	Scène d'après le Titien	Dessin au lavis	Papier	19X 25	1922	
Beaux Arts	I.G.3254	REBOUSSIN Roger	Femme arabe de Maro Tchad	Aquarelle	Papier	32.5X 50		
Beaux Arts	I.G.3255	REBOUSSIN Roger	Lambaréné l'île des fourmis Lac Zilé Ogoué	Aquarelle	Papier	32.5X 50		

Beaux Arts	I.G.3257	RODDE Michel	Le Panthéon et l'église St Etienne du Mont	Huile	Toile	46X 65		
Beaux Arts	I.G.3258	LOUIS Denyse d'Espezet	Ruelle	Huile	Toile	45X 36	1959	
Beaux Arts	I.G.3259	DUNOYER de SEGONZAC André	Nature morte	Huile	Toile	22X 27	1948	
Beaux Arts	I.G.3264	BELMONDO Paul	Femme assise lisant	Dessin au lavis	Papier	33.5X 25.5	1935	
Beaux Arts	I.G.3269	LEVREL René	St Loup de Naud	Huile	Toile	64X 53	1959	
Beaux Arts	I.G.3270	REDON Odilon	Tête de christ	Huile	Carton	34X 34		
Beaux Arts	I.G.3275	JOURDAN Louis	St Paul de Varase	Huile	Bois	34X 45	1955	
Beaux Arts	I.G.3276	JOURDAN Louis	Un coin de Meaux	Huile	Carton	27X 34	1956	
Beaux Arts	I.G.3280	VIMENET Jean	Tipasa 54	Huile	Toile	37X 60	1948	

Beaux Arts	I.G.3282	CHAUFFREY Jean	Barques de pêche	Huile	Toile	38X 55	1944	
Beaux Arts	I.G.3283	DEHODENCO Alfred	Scène orientale	Huile	Toile	78X 59	1953	
Beaux Arts	I.G.3286	BERCHERE Narcisse	Femmes orientales étendues sous les arbres	Crayon	Papier	43.5X 62.5	1935	
Beaux Arts	I.G.3287	COUTURE Thomas	Etude de costume d'évêque	Crayon	Papier	32.5X24.7	1949	
Beaux Arts	I.G.3288	COUTURE Thomas	Etude pour les enroles	Crayon	Papier	36.5X 29.5	1950	
Beaux Arts	I.G.3289	COUTURE Thomas	Etude pour les enrolés	Dessin à la plume	Papier	62X 39	1948	
Beaux Arts	I.G.3290	BRIANCHON Maurice	Travestis	Huile	Toile	89X 130	1960	
Beaux Arts	I.G.3292	CLAMAGIRAND Roger	Nature morte au homard	Huile	Toile	81X 100	1945	
Beaux Arts	I.G.3293	AZEMA Jacques	La soif éteinte	Huile	Toile	32X 32	1920	

Beaux Arts	I.G.3294	LAHNER Emile	La mitidja à El Affroun	Huile	Toile	46X 55	1956	
Beaux Arts	I.G.3295	COUTURE Thomas	Etude pour le petit patissier	Dessin à la plume	Papier	25X 19.5	1949	
Beaux Arts	I.G.3296	COUTURE Thomas	Etude pour une seconde manière de l'amour de l'or	Fusain	Papier	24.3X 21.5	1949	
Beaux Arts	I.G.3297	COUTURE Thomas	Etude pour la courtisane	Dessin à la plume	Papier	45X 31.5	1949	
Beaux Arts	I.G.3298	COUTURE Thomas	Etude d'homme assis de dos	Fusain	Papier	42X 47	1949	
Beaux Arts	I.G.3299	COUTURE Thomas	Etude de soldat étendu	Fusain	Papier	43X 31	1949	
Beaux Arts	I.G.330	SCHONBORN John Louis	Cheval en marche	Mine de plomb	Papier	30X 42		
Beaux Arts	I.G.3300	FRIESZ Othon	Etude de nu jeune femme	Sanguine	Papier	41.5X 26	1950	
Beaux Arts	I.G.3301	PINEAU Ludovic	Escalier de la Villa Abd El Tif	Mixte	Papier	27X 21		

Beaux Arts	I.G.3302	PINEAU Ludovic	Porte de la Villa Abd El Tif	Aquarelle	Papier	26X 17		
Beaux Arts	I.G.3303	PINEAU Ludovic	Mauresque assise	Aquarelle	Papier	23X 30.8		
Beaux Arts	I.G.3304	COUTURE Thomas	Etude pour 1815	Fusain	Papier	35.4X 43	1949	
Beaux Arts	I.G.3304	COUTURE Thomas	Etudes pour 1815	Crayon	Papier	36X 43	1949	
Beaux Arts	I.G.3305	COUTURE Thomas	Etude d'homme nu	Fusain	Papier	61.5X 39.5	1949	
Beaux Arts	I.G.3305	COUTURE Thomas	Etude d'homme nu	Fusain	Papier	61.5X 39.5	1949	
Beaux Arts	I.G.3308	GILI Marcel	LA paysanne	Crayon	Papier	68X 50	1953	
Beaux Arts	I.G.3312	CLAIRIN Pierre Eugène	Vue de Chaland la grande	Huile	Toile	54X 72	1945	
Beaux Arts	I.G.3313	CHAPUY André	La neige à Paris	Huile	Toile	73X 100	1942	

Beaux Arts	I.G.3314	CHAPUY André	Nu assis	Huile	Toile	100X 81	1942	
Beaux Arts	I.G.3316	COUTURE Thomas	Portrait d'homme	Huile	Toile	45X 37	1949	
Beaux Arts	I.G.3317	COUTURE Thomas	Etude de jeune	Huile	Toile	38X 45	1949	
Beaux Arts	I.G.3318	COUTURE Thomas	Esquisse	Huile	Toile	19X 24	1949	
Beaux Arts	I.G.3319	COUTURE Thomas	Bal Molière		Bois	38X 46	1949	
Beaux Arts	I.G.3320	COUTURE Thomas	Sous Bois	Huile	Toile	40X 58	1949	
Beaux Arts	I.G.3321	COUTURE Thomas	Esquisse	Peinture	Papier	15X 22	1949	
Beaux Arts	I.G.3324	PARSUS Pierre	Meryem	Huile	Carton	55X 45		

Beaux Arts	I.G.3325	LEVREL René	Soir à Laghouat	Huile	Toile	50X 61	1919	
Beaux Arts	I.G.3330	FERNEZ Louis	Nature morte à la perdrix	Huile	Bois	61X 50	1949	
Beaux Arts	I.G.3331	CLAIRIN Pierre Eugène	Port de Tipasa	Huile	Toile	24X 33	1945	
Beaux Arts	I.G.3334	BROUTY Charles	Femmes du Hoggar	Encre	Papier	38X 54	1960	
Beaux Arts	I.G.3336	PATE Nelly	Nature morte aux poires et pommes	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	19X 24		
Beaux Arts	I.G.3339	BEAUCÉ André	Paysage de Tipasa	Huile	Toile	65X 81	1935	
Beaux Arts	I.G.3342	MILLET Jean Francois	Les falaises de Gréville	Huile	Toile	38X 46		
Beaux Arts	I.G.3343	CALS Félix	Portrait de jeune fille		Bois	25X 19	1931	
Beaux Arts	I.G.3346	BOUGRAIN Gabriel	Tipasa	Huile	Isorel	38X 46	1955	



Beaux Arts	I.G.3347	MODIGLIANI Amedeo	Tête de femme	Crayon	Papier	30X 19	1929	
Beaux Arts	I.G.3348	DEGAS Edgar	Main gantée dans une loge	Fusain	Papier	31.5X 44.5	1962	
Beaux Arts	I.G.3349	MATISSE Henri	Jeune femme accoudée	Dessin	Papier	53X 39		
Beaux Arts	I.G.3351	PUY Jean	Paysage	Huile	Toile	49X 59		
Beaux Arts	I.G.3352	MARRE Hélène	Portrait de Jean Launois	Huile	Carton	28X 23	1928	
Beaux Arts	I.G.3353	SIMIAN Jean	Chantier	Huile	Toile	73X 50		
Beaux Arts	I.G.3354	CLARO Emile	L'amirauté d'Alger au couchant	Huile	Toile	38X 55	1946	
Beaux Arts	I.G.3357	BRION DE LA TOUR	Portrait de Lekain	Pastal	Papier	59X 47	1938	
Beaux Arts	I.G.3360	FRIESZ Othon	Portrait de Mme Friesz	Huile	Toile	83X 65	1945	

Beaux Arts	I.G.3361	DEGAS Edgar	Portrait de Jeune fille	Dessin à la plume	Papier	27.2X 16.7	1952	
Beaux Arts	I.G.3363	DEGAS Edgar	Vue d'un balcon	Huile	Toile	20X 25	1953	
Beaux Arts	I.G.3364	TROCHAIN FERNAND Jean	St Germain des prés sous la neige	Huile	Toile	100X 87	1955	
Beaux Arts	I.G.3365	DEGAS Edgar	Copie de la Sainte Famille attribuée à Sebastiano Del piombo	Huile	Toile	93X 135.5	1952	
Beaux Arts	I.G.3366	VUILLARD Edouard	Jeune femme dans un intérieur	Pastal	Papier	40X 33	1951	
Beaux Arts	I.G.3367	DEGAS Edgar	Moine en prière	Crayon	Papier	31.5X 24	1951	
Beaux Arts	I.G.3370	COURBET Gustave	Nature morte aux poires et grenades	Huile	Toile	37X 46	1948	
Beaux Arts	I.G.3371	JONGKIND Johann Barthold	Marine	Aquarelle	Papier	15X 30.5	1955	
Beaux Arts	I.G.3372	COUSTURIER Lucie	Nature morte aux fleurs	Huile	Toile	55X 46	1948	

Beaux Arts	I.G.3375	SIMIAN Jean	L'eau et la pain	Huile	Toile	73X 54		
Beaux Arts	I.G.3376	OUDOT Roland	Intérieur	Huile	Toile	73X 60	1929	
Beaux Arts	I.G.3377	DUNOYER de SEGONZAC André	Saint Paul de vence	Dessin à la plume	Papier	31.5X 49.5	1948	
Beaux Arts	I.G.3378	DUNOYER de SEGONZAC André	Pysage	Dessin à la plume	Papier	35.5X 49	1948	
Beaux Arts	I.G.3379	DUNOYER de SEGONZAC André	Portrait de jeune fille	Dessin à la plume	Papier	32X 25.5	1948	
Beaux Arts	I.G.3380	LA PATELLIERE Amédée de	Paysage	Fusain	Papier	32.7X 48.3	1911	
Beaux Arts	I.G.3381	LA PATELLIERE Amédée de	Le peintre à l'étable	Gouache	Papier	30.8X 25.2	1957	
Beaux Arts	I.G.3382	MARTIN Raymond	Nu debout	Crayon	Papier	28X 19		
Beaux Arts	I.G.3385	ROUSSEAU Théodore	Paysage	Fusain	Papier	18X 26		

Beaux Arts	I.G.3386	LOTIRON Robert	Paysage Charpont	Huile	Toile	33X 46	1959	
Beaux Arts	I.G.3390	MILLET Jean Francois	Le village	Huile	Toile	55X 46	1962	
Beaux Arts	I.G.3391	DEGAS Edgar	Portrait de Marguerite Degas	Crayon	Papier	31.5X 22	1961	
Beaux Arts	I.G.3395	MALLEBAY Ernest	Nature morte	Huile	Bois	45X 65	1962	
Beaux Arts	I.G.341	CHAM (Amédée Charles Henri)	Tête d'homme	Mine de plomb	Papier	6.4X 5.5	1933	
Beaux Arts	I.G.3418	BOUSSINGAULT Jean-Louis	La tour Eiffel ,la nuit	Aquarelle	Papier	30X 40	1960	
Beaux Arts	I.G.342	CHAM (Amédée Charles Henri)	Quatre esquisses	Dessin à la plume	Papier	12X 06 - 12.5X 07.11 - 06.12X9	1933	
Beaux Arts	I.G.343	CHAM (Amédée Charles Henri)	Trois esquisses	Dessin à la plume	Papier	20X10.5 -23X 11 -21X 10	1942	
Beaux Arts	I.G.3438	VICAIRE Marcel Marie Emile	Paysage	Huile	Carton	67X 50	1945	

Beaux Arts	I.G.344	CHAM (Amédée Charles Henri)	Soldat	Dessin à la plume	Papier	11X 7.5	1942	
Beaux Arts	I.G.3441	PEQUIN Charles	Nu couché	Huile	Toile	73X 60		
Beaux Arts	I.G.3442	PEQUIN Charles	NATURE morte au buste	Gouache	Papier	65X 55		
Beaux Arts	I.G.3443	BALDOUI Jean	Tadder	Huile	Bois	46X 39	1933	
Beaux Arts	I.G.3448	MORTON COLVILLE Harry	Paysage d'hiver à Aix en Provence	Huile	Toile	254X 33	1929	
Beaux Arts	I.G.3449	DEVERIA Eugène Achille	Le prince Gaston d'Orléans se cassant le tendon d'Achille	Huile	Toile	47X 35	1938	
Beaux Arts	I.G.3451	COREAU Eugène Louis	Tipasa	Huile	Toile	41X33	1947	
Beaux Arts	I.G.3452	COREAU Eugène Louis	Vue de Tipasa	Huile	Toile	46X 33	1947	
Beaux Arts	I.G.3460	MAILLOL Aristide	Nu de Dos accroupi	Sanguine	Papier	27X 36.5	1962	

Beaux Arts	I.G.347	DELACROIX Eugène	Etude de nu esquisse	Dessin à la plume	Papier	21.5X 34	1953	
Beaux Arts	I.G.3471	COREAU Eugène Louis	L'église des templiers à Pontaubert	Huile	Toile	73X 73	1947	
Beaux Arts	I.G.3479	ROUSSEL Ker Xavier	Paysage à l'Etang la Ville	Pastal	Papier	30X 33		
Beaux Arts	I.G.348	COROT Jean Baptiste Camille	Paysage esquisse attr à	Crayon	Papier	16.4X 26	1947	
Beaux Arts	I.G.3489	CHAMBRIN Jack	Un port le matin	Huile	Toile	60X 48	1942	
Beaux Arts	I.G.3494	LAUNOIS Jean	Jeune femme	Crayon	Papier	27.7X 21.5	1957	
Beaux Arts	I.G.3495	CHAPELAIN MIDY Roger	La musique esquisse	Gouache	Papier	33X17	1942	
Beaux Arts	I.G.3496	CHAPELAIN MIDY Roger	Le chant	Gouache	Papier	33X 17	1942	
Beaux Arts	I.G.3497	BELMONDO Paul	Femme Nue	Pastal	Papier	79X 62	1935	

Beaux Arts	I.G.3498	COURBET Gustave	Falaises et vagues par temps d'orage	Huile	Toile	67X 92	1948	
Beaux Arts	I.G.3499	DELACROIX Eugène	Portrait de Mme Delaporte	Huile	Toile	22X 17	1953	
Beaux Arts	I.G.3500	DAUMIER Honoré	Les amateurs d'estampes la belle épreuve	Huile	Panneau	30X 27	1925	
Beaux Arts	I.G.3501	DEGAS Edgar	Tête de moine	Crayon	Papier	26X 20	1919	
Beaux Arts	I.G.3502	COUTURE Thomas	Portrait de femme	Huile	Toile	56X 47	1949	
Beaux Arts	I.G.3508	BONNARD Pierre	Portrait de melle.X	Dessin à la plume	Papier	63X 48	1941	
Beaux Arts	I.G.3511	LEBOURG Charles Albert	La grande mosquée Vue des quais	Huile	Toile	26X 34	1958	
Beaux Arts	I.G.3512	BRIANCHON Maurice	La plage	Peinture	Papier	47X 40	1959	
Beaux Arts	I.G.3514	BREYDEL Carel dit Le Cavalier	Scène de village	Peinture	Cuivre	25X 34	1959	

Beaux Arts	I.G.3514	BRANDEL Pierre	Pont- St-Michel	Huile	Toile	37X 44	1957	
Beaux Arts	I.G.3515	MAGUET Richard	Environs de Gravant sur Yonne	Huile	Toile	65X 54	1960	
Beaux Arts	I.G.3518	COREAU Eugène Louis	Alger vue des terrasses de la villa Abd El Tif	Dessin à la plume	Papier	32.5X 50	1947	
Beaux Arts	I.G.3519	COREAU Eugène Louis	Paysage de la villa Abd El ATIF	Dessin à la plume	Papier	23X 26.5	1947	
Beaux Arts	I.G.3528	BARYE Antoine Louis	Biches au repos	Aquarelle	Papier	27X 38.5	1934	
Beaux Arts	I.G.3532	BOUSSINGAULT Jean-Louis	Portrait de jeune femme	Crayon	Papier	50X 39	1956	
Beaux Arts	I.G.3533	HEUZE Edmond	Nature morte aux roses blanches	Huile	Toile	73X 60	1954	
Beaux Arts	I.G.3534	CARZOU Jean	Port en Bessine	Huile	Toile	50X 65	1933	
Beaux Arts	I.G.3535	BOUCHAUD Etienne	14 Juillet à Marseille	Huile	Toile	50X 61	1942	



Beaux Arts	I.G.3536	CLAIRIN Pierre Eugène	L'Alcazar de Ségovie	Aquarelle	Papier	38X 56	1945	
Beaux Arts	I.G.3537	LEVREL René	Paysage de Paris	Huile	Toile	27X 35	1959	
Beaux Arts	I.G.3538	BLOT Jacques	Paysage	Huile	Toile	28X 35	1940	
Beaux Arts	I.G.3542	PRUVOST Pierr	Antibes	Huile	Toile	65X 81		
Beaux Arts	I.G.3543	PRUVOST Pierr	Bougie	Huile	Toile	60X 73		
Beaux Arts	I.G.3545	MARTIN Raymond	Nu féminin allongée de dos	Crayon	Papier	28X 19		
Beaux Arts	I.G.3546	MARTIN Raymond	Nu couché	Dessin au lavis	Papier	19X 27		
Beaux Arts	I.G.3548	DUNOYER de SEGONZAC André	Paysage d'Ile de France	Aquarelle	Papier	34X 55	1948	
Beaux Arts	I.G.3551	DUNOYER de SEGONZAC André	Paysage de pord de mer	Dessin à la plume	Papier	35X 50	1948	

Beaux Arts	I.G.3552	DUNOYER de SEGONZAC André	Paysage	Dessin à la plume	Papier	35X 50	1948	
Beaux Arts	I.G.3554	BOUGRAIN Gabriel	Les cibles	Huile	Toile	50X 65	1959	
Beaux Arts	I.G.3555	DELACOSTE Amélie	L'allée	Aquarelle	Papier	56X 38	1927	
Beaux Arts	I.G.3556	BOUNEAU Emile	Le guitariste	Monotype	Papier	72X 52	1957	
Beaux Arts	I.G.356	BOUDIN Eugée	Vaches	Gouache	Papier	22X 29	1945	
Beaux Arts	I.G.3565	BUREL Jacques	Nature morte (poterie et plat)	Huile	Bois	50X 34	1953	
Beaux Arts	I.G.3566	BEAUCÉ André	Paysage	Huile	Toile	60X 80	1935	
Beaux Arts	I.G.357	BOUDIN Eugée	Vaches	Aquarelle	Papier	11X 15	1942	
Beaux Arts	I.G.3576	LINO Gustave	Paysage de Tipaza	Huile	Toile	46X 57	1959	

Beaux Arts	I.G.3579	ASSUS Jacques Armand	Jeune mauresque assise	Crayon	Papier	47.5X32.5	1934	
Beaux Arts	I.G.358	BOUDIN Eugée	Trois vaches	Pastal	Papier	17X26	1942	
Beaux Arts	I.G.3580	ASSUS Jacques Armand	Plage de Juan les Pins au crépuscule	Crayon	Papier	23X35	1933	
Beaux Arts	I.G.3581	BOUVIOLLE Maurice	La lecture du Coran	Dessin à la plume	Papier	12.5X 32.5	1956	
Beaux Arts	I.G.3582	BOUVIOLLE Maurice	La lecture du Coran	Dessin à la plume	Papier	12.5X 32.5	1953	
Beaux Arts	I.G.3583	BOUVIOLLE Maurice	Ghardaia chemin de l'oasis	Dessin à la plume	Papier	11.5X 30	1956	
Beaux Arts	I.G.3584	BOUVIOLLE Maurice	Ghardaia la place du marché	Dessin à la plume	Papier	12X 32.5	1956	
Beaux Arts	I.G.3588	COREAU Eugène Louis	Quai de la Tournelle	Huile	Toile	92X 60	1947	
Beaux Arts	I.G.3589	GACHET Jean	L'ane bleu		Panneau	155X 78	1950	

Beaux Arts	I.G.359	BOUDIN Eugée	Deux vaches	Aquarelle	Papier	10X 13.5	1957	
Beaux Arts	I.G.3590	BUREL Jacques	Nature morte à la lampe	Huile	Panneau	40X 30	1960	
Beaux Arts	I.G.3591	COUTURE Thomas	Esquisse pour une scène bacchique	Fusain	Papier	43.5X 28	1949	
Beaux Arts	I.G.3592	COUTURE Thomas	Etude pour un bras	Crayon	Papier	35X 31	1949	
Beaux Arts	I.G.3593	COUTURE Thomas	Etude pour un poêle	Fusain	Papier	50X 33	1927	
Beaux Arts	I.G.3595	CHATAUD Marc Alfred	Suit de 65 DESSINS				1944	
Beaux Arts	I.G.3596	CLARO Emile	Paysage de la Corrèze	Crayon	Papier	27X 33	1946	
Beaux Arts	I.G.3597	COUTURE Thomas	Etude de drapés	Dessin à la plume	Papier	57X 40	1949	
Beaux Arts	I.G.3598	COUTURE Thomas	Etude de feuille	Fusain	Papier	49X 42	1949	

Beaux Arts	I.G.3599	COUTURE Thomas	Etude pour le petit patissier	Fusain	Papier	21.5X 17.7	1949	
Beaux Arts	I.G.360	BOUDIN Eugée	vaches	Aquarelle	Papier	10X 13	1959	
Beaux Arts	I.G.3600	COUTURE Thomas	Etude pour des costumes d'évêques	Crayon	Papier	24.5X 25	1949	
Beaux Arts	I.G.3601	COUTURE Thomas	Etude de feuilles	Fusain	Papier	28.5X 20.8	1951	
Beaux Arts	I.G.3602	COUTURE Thomas	Traine de la robe de l'impératrice	Fusain	Papier	32X 43	1951	
Beaux Arts	I.G.3603	BRANDEL Pierre	Villa Abd-El-Tif	Dessin à la plume	Papier		1953	
Beaux Arts	I.G.3607	COURBET Gustave	Portrait du poète Max Buchon	Huile	Toile	56X 46	1948	
Beaux Arts	I.G.3608	VUILLARD Edouard	Paysage	Pastal	Papier	58X 46	1921	
Beaux Arts	I.G.3609	JONGKIND Johann Barthold	Rue Notre Dame des Chmps	Huile	Toile	34X 43.5	1955	


Beaux Arts	I.G.361/1	BOUDIN Eugée	vaches	Aquarelle	Papier	11X 15	1942	
Beaux Arts	I.G.361/10	BOUDIN Eugée	Les haleurs	Crayon	Papier	10X 14	1955	
Beaux Arts	I.G.361/11	BOUDIN Eugée	Barque près du rivage	Crayon	Papier	10X 15.5	1955	
Beaux Arts	I.G.361/12	BOUDIN Eugée	Marée basse	Aquarelle	Papier	10.5X 22.5	1955	
Beaux Arts	I.G.361/2	BOUDIN Eugée	sur la plage	Aquarelle	Papier	13X 18.5	1946	
Beaux Arts	I.G.361/3	BOUDIN Eugée	sur la plage	Aquarelle	Papier	11X 19	1956	
Beaux Arts	I.G.361/4	BOUDIN Eugée	sur la plage	Aquarelle	Papier	11X 16.6		
Beaux Arts	I.G.361/5	BOUDIN Eugée	sur la plage	Aquarelle	Papier	11X 18.2		
Beaux Arts	I.G.361/6	BOUDIN Eugée	sur la plage	Aquarelle	Papier	13X 18	1957	

Beaux Arts	I.G.361/7	BOUDIN Eugée	Promenade sur la jetée	Aquarelle	Papier	9X13	1958	
Beaux Arts	I.G.361/8	BOUDIN Eugée	Marine	Crayon	Papier	10X 15	1959	
Beaux Arts	I.G.361/9	BOUDIN Eugée	Marine	Crayon	Papier	9.5X 14.5	1960	
Beaux Arts	I.G.3611	LEBOURG Charles Albert	L'Amirauté d'Alger	Huile	Toile	27X 45	1914	
Beaux Arts	I.G.3615	ZANDOMENEGHI Domenico Federigo	Tête de femme	Pastal	Papier	42X 34	1933	
Beaux Arts	I.G.362	LEVY Jacques Alphonse	Hidalgo	Pastal	Papier	45X 29	1959	
Beaux Arts	I.G.3625	CHATAUD Marc Alfred	Etude de lauriers roses	Peinture	Toile	32X 24	1944	
Beaux Arts	I.G.3629	BOUSSINGAULT Jean-Louis	Jeune fille de profil	Huile	Toile	24X 19	1953	
Beaux Arts	I.G.3631	FERNEZ Louis	Port breton	Huile	Papier	50X 65	1944	

Beaux Arts	I.G.3632	CAILLET Henri	Tipasa	Huile	Papier	43X 60	1931	
Beaux Arts	I.G.3633	LE MAB Hubert	Les deux barques	Huile	Toile	50X 77	1952	
Beaux Arts	I.G.3635	BLANCHE Jacques Emile	L'arbre	Peinture	Isorel	39X 32	1937	
Beaux Arts	I.G.3635	BLANCHE Jean Pierre	L'arbre	Huile	Panneau	39X 32	1937	
Beaux Arts	I.G.3636	BOUVIOLLE Maurice	Paysage dane l'Oise	Gouache	Papier	30X 45	1956	
Beaux Arts	I.G.3639	LEVREL René	St Germain l'Auxerrois	Huile	Toile	64X 53		
Beaux Arts	I.G.3641	COREAU Eugène Louis	Village de Pontaubert	Huile	Toile	50X 61	1947	
Beaux Arts	I.G.3642	BASTIEN LEPAGE Jules	Moribond	Gouache	Papier	32.5X 43	1934	
Beaux Arts	I.G.3642	BASLER Marcel	La mare de pétrole à Hassi-Messaoud	Gouache	Papier	54X 65	1934	



Beaux Arts	I.G.3644	MIANES Gisèle Georges	Terrasse de la Villa abd El Tif	Huile	Toile	54X 73		
Beaux Arts	I.G.3645	GRUAIS Gilbert Marc	Nature morte aux poires	Huile	Toile	31X 40	1953	
Beaux Arts	I.G.3646	BLANCHE Jean Pierre	Portrait d'Ouria	Huile	Panneau		1937	
Beaux Arts	I.G.3649	ASSUS Jacques Armand	Rue de l'Echaudé à Paris	Huile	Toile	61X46	1934	
Beaux Arts	I.G.365	DUEPR Jules	Paysage	Mine de plomb	Papier	21X 38.4	1948	
Beaux Arts	I.G.3651	PRINET René Xavier	Etude de nnu	Huile	Bois	73X 113		
Beaux Arts	I.G.3652	VOLLON Antoine	Bouquet de fleurs	Huile	Toile	40X 32	1933	
Beaux Arts	I.G.3653	MILCENDEAU Edmond Charles	Deux bretonnes grand mère et petite fille	Dessin	Papier	28X 22	1909	
Beaux Arts	I.G.3654	SIMON Lucien	Intérieur d'église	Huile	Toile	60X 52		


Beaux Arts	I.G.3655	PRINET René Xavier	Le bain de la reine	Huile	Toile	74X 60		
Beaux Arts	I.G.366	CHIBOURG	Paysage	Mine de plomb	Papier	19.5X 34.5	1945	
Beaux Arts	I.G.367	PILS Alexandre Isidore	Cavalier arabe	Dessin	Papier	31X 21		
Beaux Arts	I.G.368	BOULANGER Louis	Citernes romaines à Hippone	Crayon	Papier	21X30.5	1956	
Beaux Arts	I.G.369	BOULANGER Louis	Le Rhummel à costantine	Crayon	Papier	20X 27	1955	
Beaux Arts	I.G.3692	CLARO Emile	Le balcon Espagne	Huile	Toile	48X 38	1946	
Beaux Arts	I.G.370	ROGER Louis Eugène	Portrait d'Ingres	Crayon	Papier	27X 20		
Beaux Arts	I.G.3703	DUBREUIL Pierre	Labours sous la pluie	Huile	Toile	50X 61	1939	
Beaux Arts	I.G.3706	ASSUS Jacques Armand	Le couloir	Huile	Toile	74X60	1934	

Beaux Arts	I.G.3710	BROUTY Charles	Les maisons rouges de Tamanrasset	Aquarelle	Papier	15.5X 21.5	1960	
Beaux Arts	I.G.3712	DELATOUSCHE	Rue de la Marine à Alger	Huile	Toile	73X 54	1953	
Beaux Arts	I.G.372	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Kabyle labourant	Dessin à la plume	Papier	22X 17	1957	
Beaux Arts	I.G.372/1	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Etude d'enfant	Dessin	Papier	23.4X 18.7	1957	
Beaux Arts	I.G.372/2	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Femme portant un enfant	Dessin	Papier	19X 13	1957	
Beaux Arts	I.G.372/3	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Mauresque assise	Crayon	Papier	26.5X 21.5	1958	
Beaux Arts	I.G.372/4	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Danse arabe	Crayon	Papier	14.5X 20	1958	
Beaux Arts	I.G.372/5	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Marchand arabe	Crayon	Papier	11.5X 8	1958	
Beaux Arts	I.G.372/6	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Croquis d'arabe	Crayon	Papier	10X 16.8	1957	

Beaux Arts	I.G.372/7	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Aissaoua	Crayon	Papier	23X 21.5	1958	
Beaux Arts	I.G.372/8	LAZERGES Jean Raymond Hippolyte	Etude d'arabe	Crayon	Papier	10X 16.5	1914	
Beaux Arts	I.G.3722	BARYE Antoine Louis	Forêt de Fontainebleau	Huile	Toile	25.5X 32	1934	
Beaux Arts	I.G.3723	LABOULAYE Paul	Paysage du Midi	Huile	Bois	46X 55	1955	
Beaux Arts	I.G.3724	LEBRETON Constant	Marseille	Huile	Panneau	33X 41		
Beaux Arts	I.G.3725	BOUSSINGAULT Jean-Louis	La conversation	Huile	Toile	39X 70	1956	
Beaux Arts	I.G.3726	LAFRESNAYE Roger de la	Silhouettes	Dessin à la plume	Papier	20.5X 13.5	1911	
Beaux Arts	I.G.3727	ROUSSEL Pierre	Fleurs	Huile	Toile	33X 41		
Beaux Arts	I.G.373	CHASSERIAU Théodore	Tête de jeune mauresque	Crayon	Papier	30.6X 20.6	1943	

Beaux Arts	I.G.3730	PISSARO Camille	Tête d'enfant	Crayon	Papier	26X 19		
Beaux Arts	I.G.3731	DERAIN André	Buste de femme	Fusain	Papier	38X 46	1937	
Beaux Arts	I.G.3732	LAURENCIN Marie	Tête de femme	Encre	Papier	27X 15	1957	
Beaux Arts	I.G.3733	MARQUET Pierre Albert	Le remorqueur	Dessin à la plume	Papier	16X 21.5	1928	
Beaux Arts	I.G.3734	DENIS Maurice	Les communiantes	Huile	Carton	20X 27	1937	
Beaux Arts	I.G.3737	MARCHAND André	L'arlésienne			63X 50	1927	
Beaux Arts	I.G.3738	VALENSI Henry	Atalante	Mixte	Papier	58X 58	1955	
Beaux Arts	I.G.3739	BALLOT Clémentine	Neige sur la creuse à Crozant	Huile	Toile	46X 60	1934	
Beaux Arts	I.G.374	CHASSERIAU Théodore	Arabe Fumant la pipe	Crayon	Papier	28X 22	1944	

Beaux Arts	I.G.3740	CALLET Antoine Francois	Esquisse de plafond sur fond clair	Huile	Toile	36.5X 48	1932	
Beaux Arts	I.G.3748	ANCILLON Louis	Place du Gouvernement à Alger	Huile	Toile	50X 61	1953	
Beaux Arts	I.G.3749	AUJAME Jean-Claude	Le noyer dans le vent	Huile	Toile	38X 46	1934	
Beaux Arts	I.G.3750	LOTIRON Robert	La source	Huile	Toile	38X 48	1959	
Beaux Arts	I.G.3751	SCHURR Claude	Le Tréport	Huile	Panneau	22X 27		
Beaux Arts	I.G.3752	GUIRAMAND Paul	Nature morte	Huile	Toile	92X 65	1912	
Beaux Arts	I.G.3753	BARDONE Jura Guy	Nature morte	Huile	Toile	38X 46	1934	
Beaux Arts	I.G.3754	FRAYE André	les Sables d'Olonnes	Huile	Toile	60X 73	1950	
Beaux Arts	I.G.3755	DEBAINS Thérèse	Paysage au sable rose	Huile	Toile	60X 73	1952	

Beaux Arts	I.G.3756	TOURTE Suzanne	Le moulin de Vézenay	Huile	Papier	48X 63	1955	
Beaux Arts	I.G.3758	BOITEL Maurice	Bateaux du port de la Meule à l'ile d'yeu	Huile	Toile	46X 62	1940	
Beaux Arts	I.G.376	CHASSERIAU Théodore	Montagnards de Mostaganem	Crayon	Papier	37.4X 28	1943	
Beaux Arts	I.G.3763	CAILLET Henri	Personnages debout	Crayon	Papier	32.8X 25.2	1920	
Beaux Arts	I.G.3764	GUIGOU Paul	Etude de Spahi	Huile	Panneau	32X 21	1953	
Beaux Arts	I.G.3765	PARSUS Pierre	Riviere en hiver	Huile	Toile	33X 55		
Beaux Arts	I.G.3766	HEBUTERNE André	Le fort turc à Biskra	Pastal	Papier	32X 21	1954	
Beaux Arts	I.G.3767	COREAU Eugène Louis	Palais de Justice et Sainte Chapelle	Aquarelle	Papier	38X 38	1947	
Beaux Arts	I.G.3768	BOUNEAU Emile	L'équilibriste	Huile	Toile	49X 37.5	1956	

Beaux Arts	I.G.377	CHASSERIAU Théodore	Etude pour le Khlifat de Constantine	Crayon	Papier	47X 37	1943	
Beaux Arts	I.G.3770	BOYS Thomas Schotter	St-Etienne du Mont Paris	Peinture	Papier	38.5X 28.5	1957	
Beaux Arts	I.G.3771	FERNEZ Louis	La jeune peintre	Huile	Toile	65X 45	1950	
Beaux Arts	I.G.3775	ALIX Yves	Nature morte	Gravure	Papier	20X25.5	1953	
Beaux Arts	I.G.3777	BASCOULE Jean Désiré	Latable jaune	Huile	Papier	80X 63	1930	
Beaux Arts	I.G.3778	FRAILONG Pierre Jean Charles	Un hiver dans le Sahel	Huile	Toile	65X 81	1950	
Beaux Arts	I.G.378	CHASSERIAU Théodore	Femme assise	Crayon	Papier	31X 26	1943	
Beaux Arts	I.G.378/2	CHASSERIAU Théodore	Etude de bras Nu	Crayon	Papier	28.6X21	1943	
Beaux Arts	I.G.378/3	CHASSERIAU Théodore	Tête de femme arabe de Constantine	Crayon	Papier	28X 23.8	1943	



Beaux Arts	I.G.378/4	CHASSERIAU Théodore	Jeune femme arabe Vue de profil	Crayon	Papier	30X 21	1943	
Beaux Arts	I.G.3780	SIMIAN Jean	Le coin du chiffonnier	Huile	Toile	60X 812		
Beaux Arts	I.G.3785	GAUTHIER Pierre dit Gartier	Atelier de la villa	Huile	Toile	60X 76	1951	
Beaux Arts	I.G.3788	CLEMENT Pierre	Les rmoreurs	Gouache	Papier	25X 33	1947	
Beaux Arts	I.G.3789	BELLENGER Jean	Paysage d'Alger	Huile	Toile	65X54	1935	
Beaux Arts	I.G.379	CHASSERIAU Théodore	Cavalier arabe	Crayon	Papier	29.8X 22.9	1943	
Beaux Arts	I.G.3790	CAILLET Henri	Alger	Huile	Isorel	42X57	1932	
Beaux Arts	I.G.3791	GALLIERO Sauveur	Temps gris au Sahel	Gouache	Papier	23X 31	1951	
Beaux Arts	I.G.3792	BOUVIOLLE Maurice	Fleurs dans un vase bleu	Huile	Panneau	60X 42	1956	

Beaux Arts	I.G.3795	COREAU Eugène Louis	Nature morte	Huile	Toile	46X 55	1947	
Beaux Arts	I.G.3797	LE MAB Hubert	Le Chenoua	Huile	Toile	65X 92	1958	
Beaux Arts	I.G.3798	BEPOIX Michel	Les oiseaux morts	Huile	Toile	65X 81	1934	
Beaux Arts	I.G.3799	BENISTI Louis	Le port d'Alger	Huile	Toile	73X60	1935	
Beaux Arts	I.G.380/1	CHASSERIAU Théodore	Femme mauresque de Constantine	Crayon	Papier	31X 14.5	1943	
Beaux Arts	I.G.380/2	CHASSERIAU Théodore	Femme mauresque de Constantine	Crayon	Papier	50X 33.5	1943	
Beaux Arts	I.G.3804	FAMIN Pierre René	Figure	Gouache	Papier	64X 48	1949	
Beaux Arts	I.G.3805	FAMIN Pierre René	Paysage	Dessin à la plume	Papier	50X 65	1949	
Beaux Arts	I.G.381	GREUZE Jean Baptiste	Tête d'enfant	Sanguine	Papier	33X 28	1953	


Beaux Arts	I.G.382	GREUZE Jean Baptiste	Tête de vieillard	Sanguine	Papier	37.9X 29	1953	
Beaux Arts	I.G.3833	VAN GOGH Théo	Nature morte au royon	Huile	Toile	46X 34	1955	
Beaux Arts	I.G.3834	NALLARD Louis	Mère Algérie	Huile	Carton	127X 113	1930	
Beaux Arts	I.G.3836	CAILLET Henri	Amirauté	Huile	Toile	65X 46	1931	
Beaux Arts	I.G.3846	DEGUEURCE Jean	Port d'Alger	Huile	Toile	82X 65	1952	
Beaux Arts	I.G.385	CHATAUD Marc Alfred	Etude d' arabe assis	Fusain	Papier	30X 10.5	1943	
Beaux Arts	I.G.386	CHATAUD Marc Alfred	Impasse Annibal sic	Crayon	Papier	24.5X 16	1943	
Beaux Arts	I.G.387	CHATAUD Marc Alfred	Mauresque nues dans un Bois	Fusain	Papier	32.5X 24	1959	
Beaux Arts	I.G.3877	ASSUS Jacques Armand	Portrait de Benaboura	Encre	Papier	16.5X23	1934	

Beaux Arts	I.G.3883	GROS Paul	Tête d'homme	Vernis	Parchemin	28X 24	1928	
Beaux Arts	I.G.389	CHATAUD Marc Alfred	Mauresque endormie	Fusain	Papier	28.5X 44.5	1943	
Beaux Arts	I.G.390	CHATAUD Marc Alfred	Mauresque à l'orange	Crayon	Papier	29.5X 25	1944	
Beaux Arts	I.G.391	CHATAUD Marc Alfred	Mauresque torse	Crayon	Papier	23.6X 17.5	1944	
Beaux Arts	I.G.392	CHATAUD Marc Alfred	Femmes assises dans un intérieur	Crayon	Papier	28X 26	1943	
Beaux Arts	I.G.4001	CORCELLES de Marthe	Groupe de paysan fin XIXème s	Peinture		28X 22	1947	
Beaux Arts	I.G.4002	SEBAZIANA	Figure d'homme	Huile	Bois	35X 46		
Beaux Arts	I.G.4008	BARTHELEMY	Rue de village	Huile	Toile	55X 46	1934	
Beaux Arts	I.G.4020	BRAZZA Claude Savorgnan de	Portrait d'homme	Huile	Toile	45X 34.8	1957	

Beaux Arts	I.G.4020	BRAZZA Claude Savorgnan de	Hydra en 1929	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	40X 24.7	1957	
Beaux Arts	I.G.4021	CHAMBRUN (Comte Jean de)	Portrait de pierre Savorgnan de Brazza	Huile	Bois	37.5X 47	1942	
Beaux Arts	I.G.4022	BRAZZA Claude Savorgnan de	Gorges	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	35X 25	1958	
Beaux Arts	I.G.4022	BRAZZA Claude Savorgnan de	Bou-Saàda	Huile	Bois		1957	
Beaux Arts	I.G.4024	BRAZZA Claude Savorgnan de	Paysage de montagne	Huile	Carton	14X 22.2	1957	
Beaux Arts	I.G.4026	BRAZZA Claude Savorgnan de	Série constituée de 44 œuvres				1953	
Beaux Arts	I.G.410	ASSUS Salomon	Portrait de Gabriel Ferrier	Crayon	Papier	11X10	1932	
Beaux Arts	I.G.411	DESPIAU Charles	Etude de nu	Sanguine	Papier	35X 22	1938	
Beaux Arts	I.G.412	DERAIN André	Torse de femme	Sanguine	Papier	62X 44.5	1922	

Beaux Arts	I.G.413	FAVORY André	Nu	Gouache	Papier	58X 48	1949	
Beaux Arts	I.G.415	BOILLY Louis Léopold	Etude de mains	Sanguine	Papier	20X19	1940	
Beaux Arts	I.G.416	ROUSSEAU Théodore	Paysage	Fusain	Papier	28X 48		
Beaux Arts	I.G.419	MAILLOL Aristide	Nu de profil	Sanguine	Papier	36.5X 23	1927	
Beaux Arts	I.G.420	PUVIS DE CHAVANNES Pierre	Un arabe au repos	Fusain	Papier	20X 36		
Beaux Arts	I.G.422	FROMENTIN Eugène	Feuille d'etudes scène arabe	Aquarelle	Papier	27X 19	1950	
Beaux Arts	I.G.423	DUNOYER de SEGONZAC André	Esquisse pour Isadora Duncan	Encre	Papier	26X 41.5	1948	
Beaux Arts	I.G.424	REGNAULT Henri	Prière à la mosquée	Encre	Papier	36.5X 26.5		
Beaux Arts	I.G.425	CLARO Emile	Paysage de la Corrèze	Crayon	Papier	54X 39	1946	

Beaux Arts	I.G.426	CHATAUD Marc Alfred	Remparts Alger 1870	Crayon	Papier	15X 22.4	1944	
Beaux Arts	I.G.42785	PRUVOST Pierr	Tipaza	Huile	Toile	73X 91		
Beaux Arts	I.G.43	GUILLAUMET Gustave	La place Remlia à Bou Saàda	Huile	Toile	52X 74	1954	
Beaux Arts	I.G.472	LEVY Jacques Alphonse	Portrait de Mr Salomon de Sédia Jais	Huile	Toile	81X 64	1959	
Beaux Arts	I.G.5163	BEZOMBES Roger	L'Almany grand chef des peuls	Gouache	Carton	63X 50	1937	
Beaux Arts	I.G.5164	RAGUENEAU Paul	Jeune femme	Mixte	Carton	79X 58		
Beaux Arts	I.G.5165	LOUTREUIL Maurice	Jeune femme noire	Huile	Toile	60X 49		
Beaux Arts	I.G.5175	DAUBIGNY Charles Francois	Bord de rivière au crépuscule	Huile	Toile	29X 48.5	1951	
Beaux Arts	I.G.5181	CHATAUD Marc Alfred	Femmes au bain	Huile	Toile	62X 48	1944	

Beaux Arts	I.G.5195	DAUBIGNY Charles Francois	Bords de riviere au crépuscule	Fusain	Papier	65.5X 50.5	1951	
Beaux Arts	I.G.5210	CAMPS Gabriel	Café du Hamma	Huile	Toile	54X 30	1931	
Beaux Arts	I.G.5231	LAUNOIS Jean	Portrait d'homme	Gouache	Papier	62X 47	1957	
Beaux Arts	I.G.53	COYPEL Antoine	Neptune apaise la tempête ou Quos Ego	Huile	Toile	39X 58	1951	
Beaux Arts	I.G.5514	FRAILONG Pierre Jean Charles	Place d'El Biar	Huile	Toile	60X 72.5	1950	
Beaux Arts	I.G.5522	GENEY Marie Arnold	Remparts de Bone	Aquarelle	Papier	24X 32	1951	
Beaux Arts	I.G.5523	GENEY Marie Arnold	Fontaine du Hamma	Aquarelle	Papier	21.5X 30	1951	
Beaux Arts	I.G.5524	GENEY Marie Arnold	Voyageurs environs d'Alger	Gouache	Papier	29X 42	1951	
Beaux Arts	I.G.5526	COURDOUAN Vincet	Le pont du Gard	Gouache	Papier	59X 35.5	1948	



Beaux Arts	I.G.5528	BOUCHE	Paysage au Dome	Dessin au lavis	Papier	30X 40.5	1937	
Beaux Arts	I.G.5529	SIMIAN Jean	Etudes de personnages	Crayon	Papier	102X 152		
Beaux Arts	I.G.59	BUFFET Amédée	Paysage du Sud algérien	Huile	Toile	39X 71	1960	
Beaux Arts	I.G.60	BUFFET Paul L'abbé	Paysage du Sud Algérien	Huile	Toile	37X60	1960	
Beaux Arts	I.G.64	D'ESTIENNE Henri	Ouled Nail	Huile	Bois	29X 23	1938	
Beaux Arts	I.G.67	BALLOT Georges Henri	Intérieur de tisserand arabe à Raz El Djebel Tunisie	Huile	Toile	53X 72	1920	
Beaux Arts	I.G.73	MULLER Fritz	Portrait d'Alfred Chataud	Huile	Toile	55X 89	1931	
Beaux Arts	I.G.75	CAUVY Léon	Aux abords de la villa Abd El Tif	Huile	Toile	45X81	1933	
Beaux Arts	I.G.7737	PRIMEEL Marie Gautier	Les falaises	Gouache	Papier	36X 61		


Beaux Arts	I.G.7738	TUTINER Hubert	Patio de la villa Abd El Tif	Encre	Papier	41.5X 33.5	1955	
Beaux Arts	I.G.7739	HEILBUTH Ferdinand	Portrait d'écclésiastique	Crayon	Papier	40X 28	1953	
Beaux Arts	I.G.7740	CRAPELET Louis-Aimable	Vue du Caire	Aquarelle	Papier	9.5X 14	1951	
Beaux Arts	I.G.7741	BASTIEN LEPAGE Jules	Scène de café maure	Aquarelle	Papier	28X 23	1934	
Beaux Arts	I.G.7743	PHILIPPOTEAUX Henri Félix Emmanuel	Les colosses de Memnon	Gouache	Papier	25X 33		
Beaux Arts	I.G.7744	DARGILE	Cavalier au combat			44X 60	1950	
Beaux Arts	I.G.7749	J1COB Max	Portrait d'homme de profil	Aquarelle	Papier	33.7X 25	1955	
Beaux Arts	I.G.7750	BLANC	Nature morte	Gouache	Papier	32.5X 24.5	1937	
Beaux Arts	I.G.7773	MARILHAT Prosper	Paysage	Huile	Papi er marouflé		1969	

Beaux Arts	I.G.7775	ROCHEGROSSE Georges	Les Trois Grâces	Huile	Toile			
Beaux Arts	I.G.7783	GROISEILLIEZ Marcellin de	Paysage	Huile	Bois	24X 36	1953	
Beaux Arts	I.G.7784	BAUDELAIRE Joseph Francois	Femme en costume grec	Huile	Toile	60X 72	1934	
Beaux Arts	I.G.7795	CHATAUD Marc Alfred	Les curieuses	Crayon	Papier	32.5X 24	1944	
Beaux Arts	I.G.7797	CHATAUD Marc Alfred	Etude pour une scène	Crayon	Papier	25X 32.5	1942	
Beaux Arts	I.G.7798	CHATAUD Marc Alfred	Nu	Crayon	Papier	30.3X 45.2	1944	
Beaux Arts	I.G.7799	CHATAUD Marc Alfred	Nu sur un croissant de lune	Crayon	Papier	30.5X 22.2	1944	
Beaux Arts	I.G.7800	CHATAUD Marc Alfred	Etude de soldat cuirassé	Crayon	Papier	37.6X 20.9	1944	
Beaux Arts	I.G.79	BASHKIRTEFF Marie	Femme jouant aux cartes	Huile	Toile	46X 31	1935	

Beaux Arts	I.G.8	SPIELMAN Oscar	Projet de décoration	Pastal	Papier	21X 150	1936	
Beaux Arts	I.G.829	COUBINE Othon	Femme allongée	Crayon	Papier	24.7X 32	1948	
Beaux Arts	I.G.832	DEVAL Pierre Jean Charles	Le jardin d'essai	Huile	Toile	36X 44	1938	
Beaux Arts	I.G.84	CHATAUD Marc Alfred	Intérieur de la mosquée de sidi Abderrahmane	Huile	Carton	53X 38	1943	
Beaux Arts	I.G.849	MATISSE Henri	Jardin de Renoir à Cagnes	Huile	Bois	37X 45		
Beaux Arts	I.G.850	MIGONNEY Jules	La sieste	Huile	Toile	71X 95	1936	
Beaux Arts	I.G.853	POUPELET Jane	Tête de vache	Brou de noix	Papier	23X 30		
Beaux Arts	I.G.858	BOUCHAUD Etienne	Vue de Fez	Huile	Toile	56X 72	1942	
Beaux Arts	I.G.914	LAGUILLERMIE Frédéric Auguste	Portrait du Comte de Bourmont	Huile	Toile	2.25X 1.35	1911	

Beaux Arts	I.G.939	WAROQUIER Henry de	Figure de femme	Huile	Bois	61X 50		
Beaux Arts	I.G.940	ADREY Maurice	Intérieur	Gouache	Carton	0.73X 0.60	1954	
Beaux Arts	I.G.941	ANDRE Albert	Jeune fille à la toilette (femme sur un sofa)	Huile	Toile	61X 50	1953	
Beaux Arts	I.G.942	ASSELIN Maurice	Jeune fille lisant	Huile	Toile	63X52	1933	
Beaux Arts	I.G.944	AUBRY Emile	Femme aux flamands	Huile	Toile	37X 60	1934	
Beaux Arts	I.G.945	AUBRY Emile	Paysage de petite Kabylie	Huile	Bois	32X 41	1934	
Beaux Arts	I.G.946	BALDOUI Jean	Moulay Idriss	Huile	Bois	45X 45	1934	
Beaux Arts	I.G.947	BARYE Antoine Louis	Buffles dans un paysage	Aquarelle	Papier	16X 25	1934	
Beaux Arts	I.G.950	BERNARD Emile	Vue du Caire	Huile	Toile	59X 84	1935	







Beaux Arts	I.G.951	BERNARD Joseph	Deux jeunes femmes	Gouache	Papier	35X 26	1935	
Beaux Arts	I.G.952	BERTHOLD MAHN	Vue des environs d'Alger	Aquarelle	Papier	28X 38	1936	
Beaux Arts	I.G.953	BONNARD Pierre	Intérieur salle à manger	Huile	Toile	46X 38	1941	
Beaux Arts	I.G.954	BOUCHAUD Etienne	Patio de la villa Abd-El-Tif	Huile	Toile	33X 41	1941	
Beaux Arts	I.G.956	BOUCHERLE Pierre	Saint Tropez	Huile	Toile	54X65	1942	
Beaux Arts	I.G.957	BOUDIN Eugée	Le port de Trouville	Huile	Toile	36X 59	1942	
Beaux Arts	I.G.958	BRIANCHON Maurice	Le Parc de Bagatelles	Huile	Toile	33X 46	1959	
Beaux Arts	I.G.961	DE BUZON Frederik Marius	Fleurs	Huile	Toile	65X 54	1953	
Beaux Arts	I.G.962	CANO Alonso	Saint Francois de paule	Huile	Toile	91X71	1931	








Beaux Arts	I.G.963	CARRE Ketty	Jardin enchanté	Gouache	Papier	33X 41	1932	
Beaux Arts	I.G.965	CAUVY Léon	Terrasses d'Alger	Huile	Toile	63X 99	1933	
Beaux Arts	I.G.967	CERIA Edmond	Château Landon	Huile	Toile	46X 55	1933	
Beaux Arts	I.G.968	CERIA Edmond	Neige en Savoie	Huile	Toile	60X 81	1933	
Beaux Arts	I.G.969	CHAMPMARTIN Charles Emile	Fumeur de Kif	Aquarelle	Papier	32.5X 22.5	1925	
Beaux Arts	I.G.971	CHEVALIER Henry	Paysage d'El Biar	Huile	Carton	52X 76	1945	
Beaux Arts	I.G.972	CLAIRIN Pierre Eugène	Intérieur	Huile	Toile	73X 92	1945	
Beaux Arts	I.G.973	CLARO Emile	Nature morte	Huile	Toile	54X 65	1946	
Beaux Arts	I.G.974	CLAYTON J-Essex	Mosquée d'Alep	Huile	Toile	22X 34	1946	









Beaux Arts	I.G.975	COROT Jean Baptiste Camille	Etang de ville d'avray	Huile	Toile	90X 104	1947	
Beaux Arts	I.G.976	COROT Jean Baptiste Camille	Hauteurs de Sévres	Huile	Toile	90X 104	1947	
Beaux Arts	I.G.977	COREAU Eugène Louis	Bouquet	Huile	Toile	46X 38	1947	
Beaux Arts	I.G.978	COREAU Eugène Louis	Le Sahel	Huile	Toile	54X65	1947	
Beaux Arts	I.G.979	COTTET Charles	Le vieux cheval	Huile	Toile	80X100	1948	
Beaux Arts	I.G.98	CRAFT Jeanne	Le remorqueur	Huile	Toile	38X 46	1951	
Beaux Arts	I.G.98	CARPENTIER Marie Paule	Dans la montagne	Huile	Toile	249X 129	1932	
Beaux Arts	I.G.980	COURBET Gustave	Le vieux pont	Huile	Toile	60X 73	1927	
Beaux Arts	I.G.982	DAUZATS Adrien	Vue du Caire	Aquarelle	Papier	19X 47	1952	




















Beaux Arts	I.G.983	DAUZATS Adrien	Souk d'Asie Mineure	Huile	Toile	26.5X 32.5	1919	
Beaux Arts	I.G.984	DECAMPS Alexandre Gabriel	Arabes d'Asie Mineure	Aquarelle	Papier	21X 16	1952	
Beaux Arts	I.G.985	DECAMPS Alexandre Gabriel	Les suppliciés	Aquarelle	Papier	21X 14	1952	
Beaux Arts	I.G.986	DECAMPS Alexandre Gabriel	Les mendiants	Huile	Toile	55X 46	1951	
Beaux Arts	I.G.989	DEHODENCO Alfred	Mariée juive	Peinture	Carton	32X 23.5	1952	
Beaux Arts	I.G.99	CHATAUD Marc Alfred	Minaret de le mosquée de Sidi Abderrahmane	Huile	Toile marouflée sur carton	40X 27	1943	
Beaux Arts	I.G.991	DELACROIX Eugène	Copie des Femme d'Alger	Huile	Toile	128X 142	1953	
Beaux Arts	I.G.992	DELACROIX Eugène	Giaour traversant un gué	Huile	Toile	45X 38	1953	
Beaux Arts	I.G.993	DELACROIX Eugène	Sacrifice de Noé	Huile	Toile	57X 57	1953	

Beaux Arts	I.G.994	DELACROIX Eugène	Etude de costumes orientaux	Mixte		25.5X 32	1953	
Beaux Arts	I.G.995	DENIS Maurice	Vallée de Josaphat en Palestine	Huile	Toile	42X 78	1960	
Beaux Arts	I.G.996	DESHAYES Eugène	Monastir	Huile	Toile	38X 61	1937	
Beaux Arts	I.G.998	DEVERIA Eugène Achille	Guerrier grec	Huile	Toile	35.5X 27.5	1938	
Cirta	MN4/5P01/08	TABAR François Germain	Mosquée soleimane à constantinopole	Huile	Toile	93.5X71.5	1929	
Cirta	MN4/5P09/08	GUILLAUMET Gustave	La famille en algérie	Huile	Toile	300X232	1929	
Cirta	MN4/5P103/08	DEVAL Pierre Jean Charles	Quais de la saone de Lyon	Aquarelle	Carton	28X45	1959	
Cirta	MN4/5P106/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	La charge des spahis	Huile	Toile	98X70.5	1949	
Cirta	MN4/5P107/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	L'oasis de Sidi khaled	Huile	Toile	27X33.5	1959	










Cirta	MN4/5P108 +/08	SINTES Joseph André	CIMETIERE DES PRINCESSES;SIDI ABDERRAHMANE	Huile	Toile	55X66	1911	
Cirta	MN4/5P108/0 8	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Mosquée de Sidi Mohamed Ibn Ibrahim	Huile	Bois	23X14	1959	
Cirta	MN4/5P109/0 8	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	El tassili	Gouache	Papier	10X14	1959	
Cirta	MN4/5p11/08	RONOF Charles	Soumission des révoltés du caire	Huile	Toile	335X260	1957	
Cirta	MN4/5P1112/ 08	ARNOLD Henri	MOSCOU	Huile	Toile	27X35	1954	
Cirta	MN4/5P112b is/0 8	GADAN Antoine	La ceuillette des olives	Huile	Toile	72X127	1961	
Cirta	MN4/5P113/0 8	CAUVY Léon	Femmes sur une terrasse d'Alger	Huile	Toile	200X195	1950	
Cirta	MN4/5P121/0 8	DESHAYES Eugène	Côte Algérienne	Huile	Toile	61X62.5	1950	
Cirta	MN4/5P123/0 8	BERTMAND Emile Gustave	Vieil homme lisant ou rabbin lisant	Huile	Toile	92X73	1956	










Cirta 8	MN4/5P132/0	FRAY Andre	Le port de honfleur	Huile	Toile	54X65		
Cirta 8	MN4/5p133/0	LE SUEUR Eustache	Saint paul prêchant la parole de dieu au peuple d'ephèse	Huile	Toile	263X218	1961	
Cirta 8	MN4/5P135/0	GADAN Antoine	Les environs de Bône	Huile	Toile	65X100	1961	
Cirta 8	MN4/5P136/0	SURÉDA Jules André	Femme gitane serrant son enfant	Huile	Toile	56X47	1929	
Cirta 8	MN4/5P137/0	SURÉDA Jules André	Femmes au marabout	Huile	Toile	73X92	1930	
Cirta 8	MN4/5P138/0	GADAN Antoine	Le moulin abandonné	Huile	Toile	60X82	1961	
Cirta 8	MN4/5P139/0	GADAN Antoine	Champs de lavande	Huile	Toile	72X130	1961	
Cirta 8	MN4/5P140/0	FERRANDO Augustin	Maternité ou amour maternel	Huile	Toile	100X81	1960	
Cirta 8	MN4/5P157/0	DUPONT Ernest	Maternité , allaitement	Huile	Toile	41X32.5	1950	

Cirta	MN4/5P16/08	HYPOLITE LAZERGES Jean Raymond	Portrait de femme	Huile	Toile	84X120	1963	
Cirta	MN4/5P1627/08	ANCILLON Louis	Nature morte	Huile	Toile	61X50	1953	
Cirta	MN4/5P1628/08	MARQUET Pierre Albert	Le port D'Alger	Huile	Toile	52X64		
Cirta	MN4/5P163/08	JOBERT Paul	Banc de terre neuve	Huile	Toile	340X220	1962	
Cirta	MN4/5P164/08	JOUSSET Charles	Portrait de femme ,madame DAUMICE	Huile	Toile	46X38.5	1962	
Cirta	MN4/5P172/08	SHORBORN Louis	Deux chevaux arabe	Huile	Toile	43X61	1929	
Cirta	MN4/5P1737/08	BERNARD Paul Albert	Le bain de la sultane	Huile	Bois	49.5X61	1955	
Cirta	MN4/5P1740/08	CLOT René Jean	Place du gouvernement	Huile	Toile	65X54	1957	
Cirta	MN4/5P178/08	DABADIE Henri Celestin Louis	Femme devant la mer	Huile	Toile	200X400	1958	










Cirta	MN4/5P1798/08	D'ESPAGNAT Georges	Le port de domanez	Huile	Toile	73X92	1960	
Cirta	MN4/5P198/08	NOIRÉ Maxime	L'embouchure du cheli-boudinar	Huile	Toile	45X78		
Cirta	MN4/5P1984/08	CAILLET Henri Eulali	Nature morte au Boudha	Huile	Toile	72X60	1951	
Cirta	MN4/5P2043/08	CHEVALIER Etienne	Paysage d'automne du sahel	Huile	Toile	46X55	1957	
Cirta	MN4/5P2044/08	CARRÉ George Jean Baptiste Léon	Chemin a Hydra	Huile	Toile	50X65		
Cirta	MN4/5P2084/08	DES ODETTE Garettes	La fenêtre ouverte	Huile	Toile	61.5X46	1961	
Cirta	MN4/5P209/08	GROLLERON Paul	Le réveil d'el Djazair	Huile	Toile	98.5X130	1962	
Cirta	MN4/5P213/08	PINEAU Ludovic	Portrait de femme arabe	Gouache	Carton	34X26	1930	
Cirta	MN4/5P214/08	NOIRÉ Maxime	Gorges rouge d'el kantara	Huile	Toile	37X86	1995	
















Cirta	MN4/5P2156/ 08	GILLES René	Portrait d'homme	Huile	Toile	95X65	1961	
Cirta	MN4/5P2199/ 08	COENEAU Eugène	Château de rocherolle	Huile	Toile	54.5X65	1958	
Cirta	MN4/5P2203/ 08	GUIGOU Paul Louis Marcisse	Paysage du midi	Huile	Toile	32X45.5	1962	
Cirta	MN4/5P226/0 8	ROUX Renard Marius	Siège de Constantine	Huile	Toile	600X1100	1930	
Cirta	MN4/5P227/0 8	GAUDISSARD Emile	Nature morte aux fleurs bouquet arabe	Huile	Toile	62X50	1961	
Cirta	MN4/5P23/08	CABRIT Jean	Le bois de capicieux	Huile	Toile	114X140	1954	
Cirta	MN4/5P2309/ 08	DESNOYER François	Tourment à Bouzerea	Huile	Toile	60X81.5	1959	
Cirta	MN4/5P2333/ 08	BOITEL Maurice	La ville des arcades	Huile	Toile	54X73	1959	
Cirta	MN4/5P2337/ 08	CLOT René Jean	Paysage du lot- et-garonne	Huile	Toile	70X100	1957	








Cirta	MN4/5P234/0 8	COENEAU Eugène	Femme à sa toilette	Huile	Toile	61X50	1950	
Cirta	MN4/5P2358/ 08	SEYSSAUD René Auguste	Nature morte aux fruits	Huile	Toile	55X66	1930	
Cirta	MN4/5P236/0 8	MIGONNEY Jules	Tête de jeune fille au chapeau	Huile	Toile	43X30	1956	
Cirta	MN4/5P239/0 8	MONOYER Baptiste Jean	Nature morte Fruits,Vase de porcelaine et tapis	Huile	Toile	109X109		
Cirta	MN4/5P2401/ 08	PRINET René François Xavier	Paysage,Tolède 1861	Huile	Toile	46X63	1930	
Cirta	MN4/5P2420/ 08	BERSIE Jean Eugène	La coupole du promenoir D'Abdel-Etif	Huile	Carton	31X39	1955	
Cirta	MN4/5P2436/ 08	DUFRENOY Georges Leon	Palais ducal à Venise ou coucher de soleil à Venise	Huile	Bois	37.5X55.5	1960	
Cirta	MN4/5P249/0 8	CHATAUD Marc Alfred	Farmiente ou la sieste	Huile	Bois	37X56	1956	
Cirta	MN4/5P251/0 8	DE BUZON Frederik Marius	La servante Mauresque	Huile	Toile	67X41	1954	












Cirta	MN4/5P2518/ 08	FERRANDIER Gisèle	Nature morte	Huile	Toile	73X60	1960	
Cirta	MN4/5P2519/ 08	BOUNEAU Emile	Paysage marin noirmoutier	Huile	Toile	60X81	1960	
Cirta	MN4/5P252/0 8	WILDER André	Canal du loing1905	Huile	Toile	62X74	1911	
Cirta	MN4/5P2520/ 08	CLAIRIN Pierre Eugène	Nature morte, fleurs	Huile	Toile	54X65	1957	
Cirta	MN4/5P2551/ 08	CAVAILLES Jean Jules Louis	Nature morte, le tapis rouge	Huile	Toile	73X92	1955	
Cirta	MN4/5P2552/ 08	CHEVAL Henri George	La seine ,le degel à Paris	Huile	Toile	63X90	1957	
Cirta	MN4/5P2560/ 08	BASCOULE Jean Désiré	Fleurs	Huile	Bois	80X59	1955	
Cirta	MN4/5P2561/ 08	COENEAU Eugène	Le moulin abandonné	Huile	Toile	59X72	1957	
Cirta	MN4/5P2602/ 08	LE POITEVIN Esther Rosine	Jeune fille noire couchée	Huile	Toile	39X47	1930	










Cirta	MN4/5P2603/ 08	KAYSER Edmond Charles	Place de la concorde	Huile	Toile	54X65	1951	
Cirta	MN4/5P2606/ 08	BONVIN François	Les Hommards nature morte	Huile	Bois	24X46	1957	
Cirta	MN4/5P2622/ 08	RHONER Georges	Nature morte aux couteaux	Huile	Toile	60X73	1930	
Cirta	MN4/5P2623/ 08	GILLES René	Vieillard	Huile	Toile	46.5X38	1961	
Cirta	MN4/5P2625/ 08	DES ODETTE Garettes	La fenêtre aux chats	Huile	Toile	92X73	1961	
Cirta	MN4/5P2641/ 08	LEVREL René	Le quai de la tournelle à paris de la Tourville	Huile	Toile	50X61	1939	
Cirta	MN4/5P27/08	VEYRASSAT jules jacques	La caravane	Huile	Toile	64X63	1930	
Cirta	MN4/5P271/0 8	LEVY Jacques Alphonse	Vieil israélite ou tête israélite	Huile	Bois	36.5X27	1944	
Cirta	MN4/5P2730/ 08	DE WOROQUIER Henry	Vue de Venise le grand canal	Gouache	Papier	47X60	1930	









Cirta	MN4/5P2734/ 08	AUJANE Jean Claude	Nue	Huile	Toile	55X38	1955	
Cirta	MN4/5P2750/ 08	GUILLAUMIN Jean Baptiste	Les rochers	Huile	Toile	41X54	1962	
Cirta	MN4/5P2769/ 08	CARRIÉRE Eugène	Nature morte aux fruits	Huile	Toile	60X72	1955	
Cirta	MN4/5P2777/ 08	BOUNEAU Emile	Les clowns musiciens dans la foret	Huile	Carton	75X105	1959	
Cirta	MN4/5P2849/ 08	HENZE Amedée Edmond	Les clowns , le cirque avant la présentation	Huile	Bois	61X50	1961	
Cirta	MN4/5P285/0 8	BIRCK André	Mauresque au marché de soie	Aquarelle	Papier	73X50	1955	
Cirta	MN4/5P287/0 8	Anonyme	le samaritain	Huile	Toile	98X132	1930	
Cirta	MN4/5P288/0 8	Anonyme	Portrait d'homme à la perruque	Huile	Toile	87X71	1928	
Cirta	MN4/5P2885/ 08	BREST Germain Fabius	Constantinople	Huile	Toile	34X49		





Cirta	MN4/5P289/08	Anonyme	Traveaux agricoles	Huile	Toile	0	1928	
Cirta	MN4/5P290/08	CORTES Edouard	portrait d'homme, henry 4	Huile	Bois	61X49	1930	
Cirta	MN4/5P291/08	Anonyme	portrait de femme	Huile	Toile	135X100	1930	
Cirta	MN4/5P2978/08	SIMEON Marie Louise	L'automne dans la drôme	Huile	Toile	37.5X46.5	1928	
Cirta	MN4/5P2979/08	ROIYBUT troyen	Retour des vendanges	Huile	Bois	47X64	1992	
Cirta	MN4/5P2979/08	FELIX CALS Adolph	Nature morte Bouquet de fleurs	Huile	Toile	38X32.5	1955	
Cirta	MN4/5P3023/08	KVAPIL Charle	Fleurs	Huile	Toile	50X61	1963	
Cirta	MN4/5P3049/08	DENIS Maurice	Les avenues de Nimes	Huile	Toile	40.5X54.5	1959	
Cirta	MN4/5P3054/08	SABOURAUD Emile	Venise, paysage 1949	Huile	Bois	65X91	1930	

Cirta	MN4/5P3101/ 08	CHEVAL Henri George	Nature morte aux fruits	Huile	Bois	17.5X48	1950	
Cirta	MN4/5P315/0 8	GALLAND Gilbert	Paysage du sud, biskra	Huile	Toile	66X100	1929	
Cirta	MN4/5P3153/ 08	ANQUETIN Louis	Portrait d'homme	Huile	Toile marouflé e sur contre plaqué	117X90	1953	
Cirta	MN4/5P316/0 8	WERFF Vander	Les anges annoncent la naissance du messi aux bergers	Huile	Bois	66X51	1930	
Cirta	MN4/5P3163/ 08	CARRAND Louis Hillaire	Paysage chemin et cieux	Huile	Bois	35X56	1965	
Cirta	MN4/5P3166/ 08	RHONER Georges	Nature morte à la guitare	Huile	Toile	23X91	1911	
Cirta	MN4/5P3174/ 08	FRANCOLIN Robert	Le marché	Huile	Toile	60X73	1961	
Cirta	MN4/5P3175/ 08	LESTRILLE Jacques Luc Henri	Les étangs de la reine blanche dans la forêt de chantilly	Huile	Bois	95X117	1938	
Cirta	MN4/5P3177/ 08	PEUGNIER Pauline	Le salon bleu	Huile	Toile	46X55	1930	












Cirta	MN4/5P3197/ 08	DEVAL Pierre Jean Charles	Fillette au piano	Huile	Toile	55X46	1959	
Cirta	MN4/5P32/08	FERRIER Gabriel	Les fumeurs de kif	Huile	Toile	259X379	1960	
Cirta	MN4/5P3256/ 08	RIOUX Louis Adolphe	Chambly ou paysage de chantilly	Huile	Toile	50X65	1931	
Cirta	MN4/5P328/0 8	Anonyme	Femme a sa toilette I	Huile	Toile	92X73	1929	
Cirta	MN4/5P329/0 8	Anonyme	Femme a sa toilette II	Huile	Toile	92X73	1929	
Cirta	MN4/5P330/0 8	CONSTANTIN font	Nu, femme allongée	Huile	Toile	46.5X61.5	1929	
Cirta	MN4/5P331/0 8	CALZADA Jean	M'chounech, le village 1938		Bois	96X76	1929	
Cirta	MN4/5P3312/ 08	PORTAL Henri	Le beffroie de dumberque ou l'église du village	Huile	Toile	40X31	1929	
Cirta	MN4/5P332/0 8	PAPILLAUD Marcelle	Constantine, la ville 1945	Huile	Toile	50X60	1929	



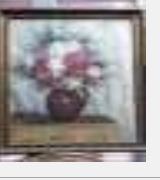


Cirta	MN4/5P371/08	Anonyme F,Prouet ? alphonse levy?	Claude de Beaume		Bois	22.5X17.5	1931	
Cirta	MN4/5P3778/08	COCHET Gérard	Les moissons	Huile	Toile	50X56	1958	
Cirta	MN4/5P39/08	HYPOLITE LAZERGES Jean Raymond	Le baiser de judas	Huile	Toile	60X50	1962	
Cirta	MN4/5P42/08	PROUVÉ Victor Emile	La mort de sardanapale	Huile	Toile	400X440	1929	
Cirta	MN4/5P44/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	la voyante Vieilles femmes	Huile	Toile	62X76	1959	
Cirta	MN4/5P46/08	KAUFFMAN Hugo wilhe	Les enfants jouant aux bouchons	Huile	Bois	17.5X23	1962	
Cirta	MN4/5P52/08	BRISSOT De Merville Félix	Paysage aux moutons	Huile	Toile	18X28	1962	
Cirta	MN4/5P56/08	COTTET Charles	Gorges d'el kantara	Huile	Bois	38X46	1958	
Cirta	MN4/5P58/08	GIRARDOT Alexandre Antoine	Tête de fumeur de kif	Huile	Toile	46X39	1961	










Cirta	MN4/5P65/08	TAUPIN Jules Charles Clement	La prière du soir	Huile	Toile	60X118	1922	
Cirta	MN4/5P69/08	GASTE George	La famine aux indes	Huile	Toile	65X91	1961	
Cirta	MN4/5P72/08	LUNOIS Alexandre Joseph	Noce juive à tanger	Huile	Toile	183X222	1933	
Cirta	MN4/5P77/08	DUBRON Pauline	Nature morte fois gras	Huile	Toile	73X100	1959	
Cirta	MN4/5P80/08	CHATAUD Marc Alfred	Esquisses pour son premier salon à Paris	Huile	Bois	61X41	1956	
Cirta	MN4/5P83/08	CHATAUD Marc Alfred	Mauresque de la rue Sidi Abdellah	Huile	Toile	48X28	1955	
Cirta 8	MN4/5P839/0	DOMINIQUE Jean	L'apothéose d'Homère	Huile	Toile	510X384	1960	
Cirta 8	MN4/5P859/0	ADRION Lucien	Touggourt	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	38X46	1953	
Cirta 8	MN4/5P861/0	BARRY François Pierre Bernard	Naufrage du silène	Huile	Bois	41X61	1954	












Cirta 8	MN4/5P862/0	BERCHERE Narcisse	Ruines en asie mineur	Huile	Toile	40X67	1954	
Cirta 8	MN4/5P864/0	BREST Germain Fabius	Vue du Bosphore	Huile	Toile	36X60.5	1962	
Cirta 8	MN4/5P865/0	CERIA Edmond	Le pont des arts, Paris	Huile	Toile	46X55	1955	
Cirta 8	MN4/5P866/0	COENEAU Eugène	Jardin d'essai.Alger	Aquarelle	Papier	21X99	1958	
Cirta 8	MN4/5P868/0	DHODENOCQO Edme Alexis Alfred	Portrait de son fils ou portrait d'enfant	Huile	Toile	70X50	1946	
Cirta 8	MN4/5P869/0	DENIS Maurice	Fuite en Egypte	Huile	Bois	48X56	1959	
Cirta 8	MN4/5P871/0	DESHAYES Eugène	Paysage d'Auvergne village de la haute Loire	Huile	Toile	37.5X54	1959	
Cirta 8	MN4/5P872/0	FERNEZ Louis	Vue de Tolède	Gouache	Papier	46.5X61.5	1960	
Cirta 8	MN4/5P874/0	FLANDRIN Jules	Notre dame de Paris	Huile	Toile	91X73	1951	



Cirta	MN4/5P875/0 8	ROCHE Marcel	Nature morte	Huile	Toile	38.5X61	1930	
Cirta	MN4/5P876/0 8	SENART Charles Henri Louis	Portrait de femme	Huile	Toile	66X54	1929	
Cirta	MN4/5P8789/ 08	TOURNENINE Charles Emile	Caravane à labrevoir	Huile	Toile	41X67	1930	
Cirta	MN4/5P92/08	DUBOIS Hyppolite Henri Pierre	Chanteur au café maure	Huile	Toile	129X99	1959	
Cirta	MN4/5P94/08	CARRERA Augustin	Nature morte bouquet de fleurs	Huile	Toile	100X81	1954	
Cirta	MN4/5P964/0 8	CARRIÈRE Eugène	Portrait de madame carrière	Huile	Toile	41X33	1955	
Cirta	MN4/5PBS20 1/0 8	DEBAT Gustave	Les gorges, du rhumel Ravin à Constantine	Huile	Toile	73X54.5	1959	
Cirta	MN4/5PBS36/ 08	WELLEN Juliette Odette	Le sahel	Huile	Bois	60X74	1930	
Cirta	MN4/5pbs38/0 8	BASCOULÉS RICHARD Jeanne	Nature morte	Huile	Toile	55X37	1955	








Cirta	MN4/5PBS5/08	DURANT J.A.R	La repasseuse	Huile	Toile	45X33.5	1960	
Cirta	MN4/5Pc10/08	LE POITEVIN Esther Rosine	Constantine	Aquarelle	Papier	32X49	1958	
Cirta	MN4/5PC101/08	DELACOSTE Amélie	Paysage	Huile	Toile	60X90	1960	
Cirta	MN4/5PC102/08	DENEUX Gabriel Charles	Cour intérieure d'une maison a kairaouan	Huile	Toile	28X39	1959	
Cirta	MN4/5PC107/08	DESHAYES Eugéne	Tipaza	Huile	Toile	32.5X40.5	1950	
Cirta	MN4/5PC109/08	H-DESIRÉ	Fleurs nature morte	Huile	Toile	82X61	1931	
Cirta	MN4/5PC116/08	DUCHEMIN Victor	Nature morte	Huile	Toile	50.5X61	1960	
Cirta	MN4/5PC12/08	BALAMAN Fernand	Paysage	Huile	Toile	40X61	1955	
Cirta	MN4/5PC121/08	FAUCK François Raymond	Le rocher de Constantine	Huile	Toile	69X160	1961	


Cirta	MN4/5PC127	FIERART Clémentine	Un alcoolique	Huile	Toile	112X160	1960	
Cirta	MN4/5PC129/08	SIMEON FORT Jean Antoine	L'attaque de Constantine	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	43X67	1961	
Cirta	MN4/5PC131/08	FOURRIER Ricoux	Femme portant un enfant	Huile	Toile	48X73	1961	
Cirta	MN4/5PC134/08	FROMENTIN Eugène	Chef arabe regardant mourir son cheval	Huile	Toile	34X39	1961	
Cirta	MN4/5PC136/08	GADAN Antoine	La sieste, paysage aux moutons	Huile	Toile	51X100	1961	
Cirta	MN4/5PC137/08	GADAN Antoine	Portrait de jeune fille	Huile	Toile	138X97	1961	
Cirta	MN4/5PC148/08	GRIVOLAS Antoine	Fleurs, roses	Huile	Toile	200X140	1961	
Cirta	MN4/5PC15/08	BOUCHINET Georges	Les ruines	Huile	Bois	54X65	1955	
Cirta	MN4/5PC154/08	HANNEAUX Paul Jean	La seine à paris	Huile	Toile	50X62	1962	

Cirta	MN4/5PC155/ 08	HANNOUN Isidor	Paysage, vue de Constantine	Huile	Toile	46X65	1950	
Cirta	MN4/5PC157/ 08	HERMANDJATAbraham	Le fumeur de kif	Huile	Toile	90X80	1962	
Cirta	MN4/5PC158/ 08	KLEISS HERZIG Yvonne	Femme arabe	Huile	Bois	73X60	1962	
Cirta	MN4/5PC16/0 8	DELACOSTE Amélie	Paysage	Acrylique	Papier	44X60	1955	
Cirta	MN4/5PC160/ 08	HORLIN Maxime	Gorges du Rhumel	Huile	Toile	81X65	1962	
Cirta	MN4/5PC161/ 08	HORLIN Maxime	Voutes naturelles des gorges du Rhumel	Huile	Toile	73X92	1962	
Cirta	MN4/5PC162/ 08	HORLIN Maxime	Dans les gorges du Rhumel,Le pêcheur	Huile	Toile	92X73	1962	
Cirta	MN4/5PC163/ 08	HORLIN Maxime	Chemin des touristes dans les gorges du Rhumel	Huile	Toile	81X66	1962	
Cirta	MN4/5PC164/ 08	JOBERT Paul	Pêche dans la rade de Bône	Huile	Toile	92X74	1962	




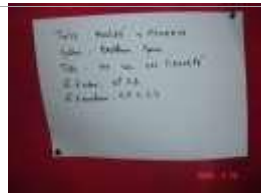







Cirta	MN4/5PC165/ 08	JOBERT Paul	Palangrier au clair de lune	Huile	Toile	74X93	1962	
Cirta	MN4/5PC170/ 8	BELLEL Jean Joseph François	Chemin d'el Kantra	Huile	Toile	61X90	1955	
Cirta	MN4/5PC170/ 08	DÉSIRÉ Lamy Pierre	Portrait de femme	Huile	Toile	133X102	1963	
Cirta	MN4/5PC173/ 08	LEPAGE Pierre	Paysage	Huile	Toile	58X71		
Cirta	MN4/5PC175/ 08	LESON.M	Vue sur la mer, prise d'une fenêtre	Huile	Toile	65X53.5		
Cirta	MN4/5PC180/ 08	LOMBARD Gilberte	Cavalier arabe	Gouache	Papier	31X45	1947	
Cirta	MN4/5PC181/ 08	Xavier LOMGOBARDI	Le printemps	Huile	Bois	73X60		
Cirta	MN4/5PC182/ 08	LAYRAUD JOSEPH Fortune - Serplin	Aggripine à son lit de mort	Huile	Toile	239X290		
Cirta	MN4/5PC185/ 08	MAHOUT Marie	Maison dans un bois ou chemin à l'automne	Huile	Toile	61X50	1936	







Cirta	MN4/5PC186/ 08	MAINSSIEUX Lucien	Bord de la saône prè- de Lyon	Huile	Toile	53X62	1929	
Cirta	MN4/5PC19/0 8	BERJOL Pierre	Calvi, El Menyeh (vielle ville)	Huile	Toile	54X73	1955	
Cirta	MN4/5PC195/ 08	MARTINEZ Antoine Pierre Léopold	Maternité	Huile	Bois	55X47	1935	
Cirta	MN4/5PC196/ 08	MAIY Helene	Oedipe	Huile	Toile	41X33	1931	
Cirta	MN4/5PC197/ 08	MERCORYROL Marguerite	Portrait de jean baptiste creuse d'après l'autoportrait de creuse conservé au Louvre	Huile	Toile	73X60	1995	
Cirta	MN4/5PC197 bis/ 08	MERCORYROL Marguerite	PELERINS SE RENDANT A LA MECQUE	Huile	Toile	100X151		
Cirta	MN4/5PC198/ 08	MERCORYROL Marguerite	Portrait de la deuxième femme de RAMBRANDT	Huile	Toile	73X60		
Cirta	MN4/5PC202/ 08	NOICARO	Portrait De Lazare Costa	Huile	Bois	30X20	1942	
Cirta	MN4/5PC203/ 08	ORTÉGA José Pascal	Rogation pour la pluie- ISTISQA	Huile	Toile	43X60	1910	








Cirta	MN4/5PC204/ 08	ORTÉGA José Pascal	Chameaux au repos	Huile	Toile	50X73	1930	
Cirta	MN4/5PC205/ 08	ORTÉGA José Pascal	Table de Jughurta	Huile	Toile	30X70	1931	
Cirta	MN4/5PC206/ 08	ORTÉGA José Pascal	Paysage d'automne	Huile	Toile	62.5X82	1931	
Cirta	MN4/5PC208/ 08	PEYROTS Simone	Fileuse de l'Aurès	Pastal	Carton	57X45	1930	
Cirta	MN4/5PC211 bis/ 08	DUVAL REYMOND Cretot	Rue arabe à Constantine, vers le pont	Gouache	Carton	56X47	1929	
Cirta	MN4/5PC213/ 08	PORTIER Antoine Julien	Marine,La côte	Huile	Toile	40X64.5	1930	
Cirta	MN4/5PC215 9/0 8	MAINSSIEUX Lucien	Paysage du sahel	Huile	Bois	46X55	1933	
Cirta	MN4/5PC219/ 08	REYNAUD Marius François	Marine, Bord de la mer	Huile	Toile	57X91	1910	
Cirta	MN4/5PC22/0 8	BERTHON Maurice Alexandre	Portrait de femme	Huile	Toile	146X115	1955	












Cirta	MN4/5PC220/ 08	REYNAUD Marius François	Lac entouré de chaumières	Huile	Toile	69X91	1929	
Cirta	MN4/5PC221/ 08	RIBOT Theodore	Jeune fille aux fleurs ou la femme aux lilas	Huile	Toile	57X47	1930	
Cirta	MN4/5PC222/ 08	SEVERIN DE SERVERINO Rigné	paysage roux	Huile	Toile	60X73	1930	
Cirta	MN4/5PC228/ 08	RONDENAY Marcelle Andrée	La premenade rue tiers à Constantine	Huile	Toile	60X59	1930	
Cirta	MN4/5PC23/0 8	BERTHON Marie	Nue sur un canapé	Huile	Toile	123X180	1955	
Cirta	MN4/5PC231/ 08	ROUVIER Pierre	Paysage Suisse	Huile	Toile	30X40	1930	
Cirta	MN4/5PC238/ 08	SPILEMANE Oscar	Le pont sidi rached de Constantine	Huile	Toile	47X56	1929	
Cirta	MN4/5PC239/ 08	STELLA Samson Louise Jeanne	Fleurs	Aquarelle	Carton	49X69	1928	
Cirta	MN4/5PC243/ 08	TAIEB Salomon	Aziza la bien aimée	Huile	Toile	112X173	1930	


Cirta	MN4/5PC244/ 08	TAILLARDS Ensèlbe	Maisons compagnardes	Huile	Bois	33X42.5	1929	
Cirta	MN4/5PC244 5/0 8	LEPREUX Eugène Albert	Novembre à meaux	Huile	Toile	36X46	1962	
Cirta	MN4/5PC247/ 08	VAILLAUME Germaine	Coupole de l'institut, Paris	Huile	Toile	81X65	1928	
Cirta	MN4/5PC250/ 08	VAUCHER Paul	porte de bab el kantara Vue de Constantine	Huile	Toile	52X80	1928	
Cirta	MN4/5PC252/ 08	VENITIEN Jean Louis Leon	Jardin	Huile	Toile	55X47	1929	
Cirta	MN4/5PC253/ 08	VERGEAUD Armand	Minaret à Tunis	Huile	Toile	73X59	1929	
Cirta	MN4/5PC254/ 08	VÉRITÉ Emile Henri	Rue arabe à Constantine ou Sidi B'zar	Huile	Toile	41X32	1929	
Cirta	MN4/5PC258/ 08	ZING Jules	Quai de Paris	Huile	Toile	39X56	1929	
Cirta	MN4/5PC259/ 08	ZING Jules	Moisson à Boury	Huile	Bois	26X88.5	1931	










Cirta	MN4/5PC280/08	PILS Alexandre Isidore	PIFFERO	Huile	Toile	36X25	1930	
Cirta	MN4/5PC2815/08	BERSIE Jean Eugène	Mauvais temps à Alger	Huile	Toile	65X80	1955	
Cirta	MN4/5PC30/08	BOSSI Abbé	Pie XI	Huile	Toile	81X65	1957	
Cirta	MN4/5PC36/08	BOUVIOLLE Maurice	GHARDAIA	Huile	Carton	59.5X73.5	1961	
Cirta	MN4/5PC37/08	BOUVIOLLE Maurice	Intérieur , femmes et phono	Huile	Toile	81X65	1961	
Cirta	MN4/5Pc41/08	DE BUZON Frederik Marius	Bougie 1941	Huile	Toile	54X65		
Cirta	MN4/5PC42/08	DE BUZON Frederik Marius	Portrait de femme arabe	Huile	Bois	45X37	1952	
Cirta	MN4/5PC5/08	ASSUS Jacques Armand	Nature morte bouquet - fleurs	Huile	Toile	42X32	1953	
Cirta	MN4/5PC55/08	CASTTELI Marius	Scène de femmes devant une maison	Huile	Toile	100X128	1955	


Cirta 8	MN4/5PC57/0	CASTTELI Marius	Scène de femmes devant une maison	Huile	Toile	29.5X40.5	1955	
Cirta	MN4/5PC6/08	AUBRY Emile	Le berger, tête arabe	Huile	Toile	80X65	1953	
Cirta 8	MN4/5PC64/0	CHAUMIERE André	Les gorges du rhumel	Huile	Toile	73.5X54.5	12/1956	
Cirta 8	MN4/5PC68/0	CHINTREUIL Antoine	Paysage	Huile	Toile	49.5X65	1957	
Cirta	MN4/5PC7/08	AUBRY Emile	Juive de Constantine	Huile	Toile	55X38	1954	
Cirta 8	MN4/5PC73/0	CAPPENOLLE Jaques Van	Montigny sur long, temps gris	Huile	Toile	59X73	1957	
Cirta 8	MN4/5PC79/0	CORTES Edouard	Portrait d'un noir ou nomade du sud	Huile	Toile	99X50	1958	
Cirta 8	MN4/5PC80/0	CORTES Edouard	Femme Espagnole	Huile	Toile	72X48	1958	
Cirta 8	MN4/5PC81/0	CORTES Edouard	Femme indécente	Pastal	Carton	55X71	1958	

Cirta 8	MN4/5PC83/0	DUVAL REYMOND Cretot	Rue arabe à Constantine, vers le pont	Gouache	Carton	56X47	1958	
Cirta 8	MN4/5PC84/0	CRETOT DUVAL Raymond	Paysage	Huile	Toile	33X41	1958	
Cirta 8	MN4/5PC86/0	DEBAT Gustave	Gorges du rhumel	Huile	Toile	163X116	1958	
Cirta 8	MN4/5PC87/0	DEBAT Gustave	Une rue à Constantine	Huile	Bois	65X49	1958	
Cirta 8	MN4/5PC88/0	DEBAT Gustave	Chemin des touristes	Huile	Toile	116X158	1958	
Cirta 8	MN4/5PC89/0	DEBAT Gustave	Bains et piscine dans les gorges de Constantine	Huile	Toile	160X105	1958	
Cirta 8	MN4/5PC90/0	DEBAT Gustave	Gorges et pont d'el kantara Constantine	Huile	Toile	160X96	1958	
Cirta 8	MN4/5PC91/0	DEBAT Gustave	Vieux Constantine	Huile	Toile	50X65	1957	
Cirta 8	MN4/5PC92/0	DEBAT Roger Marius	Le fort de Constantine	Huile	Toile	46X59	1950	












Cirta	MN4/5PC95/0 8	DEBAT Roger Marius	Djemila	Huile	Bois	45X61.5	1959	
Cirta	MN4/5PC96/0 8	DEBAT Roger Marius	Rocher de Sidi M'cid	Huile	Toile	50X61.5	1959	
Cirta	MN4/5PC97/0 8	DEBAT Roger Marius	Le pont de Sidi M'cid	Huile	Toile	65X54	1959	
Cirta	MN4/5PC98/0 8	DEBAT Gustave	Rue arabe à Constantine	Huile	Toile	56X46	1959	
Cirta	MN4/5PC99/0 8	ERoger Marius DHODENOCQO DEBATDME Alexis Alfred	Les arcades Romaines	Huile	Toile	65X50	1959	
Cirta	MN4/P2399/0 8	PRINET René François Xavier	Intérieur d'une église Espagnole	Huile	Toile	46X55	1930	
Cirta	MN4/PBS37/0 8	SPILEMANE Eugène	Place à Fès	Huile	Toile	61X50	1929	
Zabana	MN5/P.100/08	BONAT Leon	Par lui-même	Huile	Toile		1930	
Zabana	MN5/P.101/08	COMMÉRÉ Léon	Mme Saint Germain	Huile	Toile	113X 85	1930	

Zabana	MN5/P.102/08	HAVET Henri	Paysaget	Peinture	Toile	46X 74	1930	
Zabana	MN5/P.103/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	L'air était embrasé	Huile	Toile	100X 80.4	1931	
Zabana	MN5/P.104/08	GIRARDET Alexis Eugène	En route pour le marché	Huile	Toile	130.5X 89.5	1929	
Zabana	MN5/P.105/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Hommes en observation	Huile	Toile	65.5X 80.8	1928	
Zabana	MN5/P.106/08	MARTINEZ Antoine Pierre Léopold	Jeune Nègresse	Huile	Toile	78.7X 64.5	1928	
Zabana	MN5/P.107/08	NOIRÉ Maxime	Désert au Hoggar	Huile	Toile	22X 82	1929	
Zabana	MN5/P.108/08	NOIRÉ Maxime	Vue du sud	Huile	Toile	42X 122.5	1929	
Zabana	MN5/P.109/08	VALENSI Henry	Paysage de Boussaâda	Huile	Toile	50X 61.5	1928	
Zabana	MN5/P.110/08	GUILLAUMET Gustave	L'oasis " Paysage "	Huile	Toile	50X 61.5	1928	





Zabana	MN5/P.111/08	DE BUZON Frederik Marius	La Zaouia de Sidi Bouaziz	Peinture	Toile	38X46	1928	
Zabana	MN5/P.112/08	NOAILLY Francisque	Source en Kabylie	Pastal	Toile	96X 129.5	1928	
Zabana	MN5/P.113/08	SURÉDA Jules André	Femmes au repos	Peinture	Toile	109X 189	1928	
Zabana	MN5/P.114/08	LAUNOIS Jean	Femmes arabes	Gouache		61.5X 47	1929	
Zabana	MN5/P.115/08	SPIELLMAN Oskar	Mauresque	Huile	Contre plaqué	93X 46	1928	
Zabana	MN5/P.116/08	DOMINIQUE Frassati	Maternité indigène	Peinture	Carton	38.5X 48.5	1928	
Zabana	MN5/P.117/08	DR Livet	Groupe indigène sur le souk	Peinture	Toile	64.5X 49.8	1928	
Zabana	MN5/P.118/08	CAMARON Gomes	Le marché indigène	Huile	Toile	48X 65	1928	
Zabana	MN5/P.119/08	Marcel Vicaire	Nu couché	Aquarelle			1929	












Zabana	MN5/P.120/08	DABADIE Henri Celestin Louis	Paysage de Bouzareah	Huile	Toile	54X 65	1928	
Zabana	MN5/P.121/08	EDY Le grand	Environs de Rabat	Huile	Toile	46X 38	1928	
Zabana	MN5/P.122/08	M Rondeny	Jeune indigène assis	Huile	Toile		1928	
Zabana	MN5/P.123/08	BERSIE Jean Eugène	Environs d'Alger	Huile	Panneau	54X 65	1929	
Zabana	MN5/P.124/08	Marcel Vicaire	Une rue de Fez	Peinture	Contre plaqué	38X 55	1912	
Zabana	MN5/P.125/08	BOUCHAUD Etienne	Femme au canapé	Aquarelle	Papier	61.5X 75	1931	
Zabana	MN5/P.128/08	SURÉDA Jules André	Le repos dans la maison	Huile	Toile		1931	
Zabana	MN5/P.129/08	SURÉDA Jules André	Danseuses sous la tente	Peinture	Toile	146X 89	1929	
Zabana	MN5/P.130/08	SURÉDA Jules André	Fête arabe dans l'oasis	Huile	Toile		1930	










Zabana	MN5/P.131/08	SPIELLMAN Oskar	Deux filles marocaines	Huile	Toile		1929	
Zabana	MN5/P.132/08	DABOT .A	Fantôme d'orient	Huile	Toile		1929	
Zabana	MN5/P.133/08	SURÉDA Jules André	Les musiciens	Peinture	Toile	197.3X 265	1912	
Zabana	MN5/P.134/08	DENEUX Gabriel Charles	Femmes de Tlemcen au puit sacré de Tlemcen	Huile	Toile	152X 124.5	1912	
Zabana	MN5/P.135/08	BOUVIOLLE Maurice	Le phonographe	Peinture	Toile	60.5X 48.5	1913	
Zabana	MN5/P.136/08	SURÉDA Jules André	Cadeaux de la mariéea	Huile	Toile	130X 148	1929	
Zabana	MN5/P.137/08	GAUDISSARD Emile	Bain Maure	Peinture	Toile	72.3X 100	1931	
Zabana	MN5/P.138/08	DUBOIS Paul Elie	Nobles Touareg du Hoggar	Huile	Toile	200X 251	1919	
Zabana	MN5/P.139/08	CHAPE Jean	Oran 1889	Huile	Toile	186.5X 366	1919	










Zabana	MN5/P.140/08	GÉNICOT .R	Vers le Souk	Huile	Toile	216X 216	1919	
Zabana	MN5/P.141/08	ANTONI Louis Ferdinand	Danse dans le désert	Huile	Toile	159X 190	1919	
Zabana	MN5/P.142/08	SURÉDA Jules André	Figuiers de barbarie et oranges	Huile	Toile	159.5X 159.5	1931	
Zabana	MN5/P.143/08	CAUVY Léon	Le lendemain du ramadhan	Huile	Toile	256X 308	1932	
Zabana	MN5/P.144/08	RENÉ Georges Gautier	La relève du Mont kermel	Huile	Toile	179X 237	1931	
Zabana	MN5/P.145/08	SURÉDA Jules André	Bananiers et cigognes				1931	
Zabana	MN5/P.146/08	DE BUZON Frederik Marius	Les dziganes	Huile	Toile	191X 207	1931	
Zabana	MN5/P.147/08	CHAPE Jean	Sidi Boumediene	Huile	Toile	184.5X 365	1919	
Zabana	MN5/P.148/08	CHAPE Jean	Mostaganem	Huile	Toile	185X 368	1947	










Zabana	MN5/P.149/08	SURÉDA Jules André	Les Antilopes	Huile	Toile	160X 168.4	1950	
Zabana	MN5/P.150/08	DE LA TOUR Georges	Nativité Ecole Française XVII siècle	Huile	Bois	47X 33	1921	
Zabana	MN5/P.151/08	GUILLAUMET Gustave	Panorama d'Oran	Huile	Bois		1957	
Zabana	MN5/P.152/08	DURAND Jean Aimé Roger	Paysage	Huile	Toile	50X 61	1933	
Zabana	MN5/P.154/08	MARQUET Pierre Albert	Paysage	Aquarelle	Papier		1988	
Zabana	MN5/P.155/08	HEBUTERNE André	Coin Port d'Oran	Huile	Toile	73X 59.8		
Zabana	MN5/P.156/08	SURÉDA Jules André	Marché Arabe	Huile	Toile	92X 74	1932	
Zabana	MN5/P.158/08	PRINITIF Bon	Le fort de Mers El Kébir	Huile	Toile	73X 92	1953	
Zabana	MN5/P.159/08	GOETZ Charles Louis Ernest	Vue d'Oran prise des planteurs	Peinture	Toile	73X 100	1950	

Zabana	MN5/P.160/08	ANCILLON Louis	Port d'Oran	Huile	Toile	73.2X 92	1951	
Zabana	MN5/P.161/08	COTTET Charles	Femmes assises ouessants	Huile	Contre plaqué	50X 60.5		
Zabana	MN5/P.162/08	FANTIN LATOUR Henri	L'été	Huile	Toile	57X 48		
Zabana	MN5/P.163/08	SURÉDA Jules André	Jeune indigène debout	Crayon	Papier		1950	
Zabana	MN5/P.164/08	SURÉDA Jules André	Mauresque assise	Fusain	Papier		1954	
Zabana	MN5/P.165/08	HARZIC Auguste	bouquet de Fleurs	Huile	Bois	80.7X 59.3	1943	
Zabana	MN5/P.166/08	HARBURGER Francis	Oran Santa Cruz	Huile	Bois	33X 46	1933	
Zabana	MN5/P.167/08	HARBURGER Francis	Eglise Saint Louis	Huile	Toile marouflée sur contre plaqué	22X 27	1932	
Zabana	MN5/P.168/08	SURÉDA Jules André	Portrait du Glaoui	Gouache	Papier		1951	





















Zabana	MN5/P.169/08	SURÉDA Jules André	Indigène au profil à droite	Crayon	Papier	50X 34.5	1939	
Zabana	MN5/P.170/08	KVAPIL Charle	Bouquet de roses	Huile	Toile	61X 49.5	1952	
Zabana	MN5/P.171/08	LOUBON Emile	Chien couché	Huile	Toile		1939	
Zabana	MN5/P.172/08	BACONNIER CHAPERON Marguerite	La cité (Paris)	Peinture	Bois	54.5X 73	1952	
Zabana	MN5/P.173/08	SURÉDA Jules André	Indigène (Etude de mains et tête)	Fusain	Papier	32.5X 49.5	1929	
Zabana	MN5/P.174/08	FOUJITA Tsugouharu	Enfant au chat	Peinture	Toile	24X 19	1956	
Zabana	MN5/P.175/08	PELOUZE Raingo	Paysage	Gouache	Carton	37.7X 53	1950	
Zabana	MN5/P.176/08	YVETTE Alde	Préparatifs de printemps	Huile	Toile	60X 73	1951	
Zabana	MN5/P.177/08	COUSTURIER Lucie	Fleurs	Huile	Toile	21X 65.2	1947	



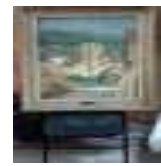





Zabana	MN5/P.178/08	FERNEZ Louis	Vue de Tolède	Huile	Carton	64X 49	1941	
Zabana	MN5/P.179/08	BEKKARA	Portrait du vieillard				1933	
Zabana	MN5/P.18/08	BRASILIER André	La contatrice	Huile	Toile		1954	
Zabana	MN5/P.180/08	LOTIRON Robert	Quai de la scene (Paris)	Huile	Toile		1954	
Zabana	MN5/P.181/08	BOSSI Abbé	Portrait à l'huile style (Henri IV)	Huile	Toile	27X 21.3	1933	
Zabana	MN5/P.183/08	Octave Linet	Le pont des couflans	Huile	Toile	46.5X 55.5	1950	
Zabana	MN5/P.185/08	UTRILLO Maurice	La rue du mont ceinis	Huile	Bois	58.5X 48	1954	
Zabana	MN5/P.186/08	CHAMBARD	Loth et ses deux filles	Huile	Toile			
Zabana	MN5/P.187/08	OUDOT Roland	Plage de Dieppe	Huile	Toile	60X 81	1954	










Zabana	MN5/P.188/08	TAILLIET Jean Marie	Coin d'Oran après la pluie	Aquarelle	Papier	48.4X 59.5	1967	
Zabana	MN5/P.189/08	BONITAUX Emile	Page au pastel	Pastal	Papier	50.5X 45	1967	
Zabana	MN5/P.19/08	DERAIN André	Etude de femme	Pastal	Papier	62.5X 49	1952	
Zabana	MN5/P.190/08	CLARO Emile	Le village de Forges	Huile	Toile	50.2X 61		
Zabana	MN5/P.191/08	CHATAUD Marc Alfred	La copie de judith de regnaiult	Huile	Panneau		1951	
Zabana	MN5/P.192/08	CLARO Emile	La plage	Huile	Toile	24X 33	1949	
Zabana	MN5/P.193/08	MULPHIN Albert	Stratégie	Peinture	Panneau	65X 53	1948	
Zabana	MN5/P.194/08	RIERA Diamantino	Paysage	Huile	Bois	37.7X 55.5	1953	
Zabana	MN5/P.195/08	LA FOND .E	Place d'arme d'Oran	Huile	Toile	65X 50	1951	







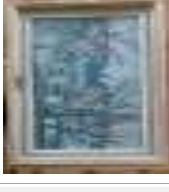




Zabana	MN5/P.196/08	OLIVEDA. G	Moulin à vent	Aquarelle	Papier	57X 40	1950	
Zabana	MN5/P.197/08	FRANCK Franck	Nature morte (perdrix)	Huile	Toile	33X 55	1939	
Zabana	MN5/P.198/08	BROUTY Charles	Les gitans	Gouache	Papier	47.5X 61	1933	
Zabana	MN5/P.199/08	DESHAYES Eugène	Vue du port d'Oran	Huile	Toile	50.2X 100	1939	
Zabana	MN5/P.20/08	GALLIERO Sauveur	Descente de croix	Peinture	Bois	52.5X 79.4	1967	
Zabana	MN5/P.200/08	ADREY Maurice	La cathédrale de Saint Louis Oran	Peinture	Contre plaqué	63X 47.5	1967	
Zabana	MN5/P.201/08	HARBURGER Francis	Port d'Oran	Huile	Bois	33X 24	1955	
Zabana	MN5/P.203/08	PUJOLLE .E	Nature morte (plantes vertes)				1967	
Zabana	MN5/P.204/08	GAUDISSARD Emile	Bouquet de fleurs	Peinture	Bois	60.5X 49.5		




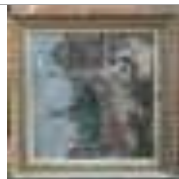

Zabana	MN5/P.205/08	COMMUNAL Joseph Victor	Nature morte (fruits)	Huile	Bois	65X 46	1950	
Zabana	MN5/P.206/08	BEZOMBES Roger	Femme à la mantille	Huile	Toile	73.5X 54	1921	
Zabana	MN5/P.207/08	DUGELAY Bono	Nature morte au cuivre	Huile	Toile	64.5X 54	1955	
Zabana	MN5/P.208/08	PEREZ Josep	Hauteurs d'Alger	Huile	Bois	54X 48	1933	
Zabana	MN5/P.209/08	MACIA René	L'amour	Aquarelle	Isorel	27X 59.5	1936	
Zabana	MN5/P.21/08	FERANDO Augustin	Femme à la robe verte	Huile	Contre plaqué	96.5X 76.5	1955	
Zabana	MN5/P.210/08	DUFRENCY	Nature morte (Bouquet de fleurs)	Huile	Carton	71X 53	1952	
Zabana	MN5/P.211/08	SCALI Madelein	Intérieur chambre à coucher	Huile	Toile		1950	
Zabana	MN5/P.212/08	LAPLACE Jacques	La petite passerelle	Huile	Toile	46X 38		





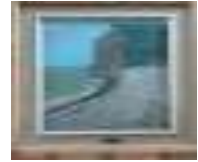




Zabana	MN5/P.213/08	CERIA Edmond	Vue de Paris	Huile	Toile		1941	
Zabana	MN5/P.214/08	KVAPIL Charle	Nature morte « La truite au bleu »	Peinture	Toile	38X 61		
Zabana	MN5/P.215/08	BRABO Albert	Paysage	Huile	Toile	65.5X 54		
Zabana	MN5/P.216/08	ROLANDE	Paysage d'Alger chemins des sept merveilles	Huile	Toile	55.5X 46.5	1955	
Zabana	MN5/P.217/08	SHOEDELEN	Paysage	Huile	Toile	57X 124	1932	
Zabana	MN5/P.218/08	FIGUERAS Alfred	Paysage de Marakech	Huile	Toile	72X 81.5	1946	
Zabana	MN5/P.219/08	RAPHAEL	Madone de saix sixte	Huile	Bois	51X 39.4		
Zabana	MN5/P.22/08	CHAMBRIN Jack	Jour triste sur un port imaginaire	Huile	Toile	46X 64.7	1921	
Zabana	MN5/P.220/08	COCHET Gérard	Les Bœufs	Huile	Toile	46X 55	1939	

Zabana	MN5/P.221/08	GALLIERO Sauveur	Port d'Alger	Acrylique	Contre plaqué	46X 60.7	1932	
Zabana	MN5/P.222/08	KLEIN Georges André	Paysage de ceret	Huile	Toile	59.5X 73	1938	
Zabana	MN5/P.223/08	LAMARCHE Stéphane	Taroudant (Maroc)	Dessin à la plume	Papier	39X46	1950	
Zabana	MN5/P.224/08	FRAYE André	Le Havre	Fusain	Papier	24X 30	1921	
Zabana	MN5/P.225/08	PORTAL Henri	Chien couché sur le Divan	Huile	Toile	81X 60	1954	
Zabana	MN5/P.226/08	CHABOT Jean	Marché à Biskra	Huile	Toile	60X 72.5	1950	
Zabana	MN5/P.227/08	CHARLOT Louis	Paysage Foret de Mona	Huile	Toile	65X 81	1946	
Zabana	MN5/P.228/08	CHABOT Jean	Terrasse à la villa Abdellatif	Huile	Toile	46X 55	1952	
Zabana	MN5/P.229/08	LEBOUCHER Robert	Corniche d'Alger	Huile	Bois	46X 61	1957	








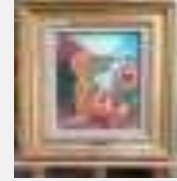



Zabana	MN5/P.23/08	EDY le grand	Deux femmes chirates				1932	
Zabana	MN5/P.230/08	FLEURY Lucien	Nature morte (fruits)	Huile	Toile	38X 61	1921	
Zabana	MN5/P.231/08	DIBON	Nature morte	Huile	Toile	33.5X 41.5	1946	
Zabana	MN5/P.232/08	DELAMORINIÉRE Marc	Vue de Boussaâda	Acrylique	Papier	31X 45.5	1943	
Zabana	MN5/P.233/08	MARRE Héléne	Pont des arts en hivers (Paris)	Huile	Toile		1933	
Zabana	MN5/P.234/08	TORRO Gilber	Coin du port Français	Huile	Bois	46.5X 61	1950	
Zabana	MN5/P.235/08	FEUILLATE Raymond	Composition femme debout au Manteau rouge	Peinture	Bois	33.5X 24	1947	
Zabana	MN5/P.236/08	CAILLOUX Radolphe	Nature morte au perroquet	Huile	Toile	46X 55	1885	
Zabana	MN5/P.237/08	DEVAL Provençal	Paysage	Huile	Toile	54.5X 65	1950	



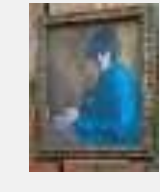




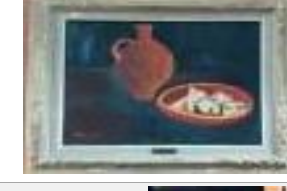

Zabana	MN5/P.238/08	CAILLARD Christian	Paysage « Mexique »	Huile	Toile	53.5X 81.5	1933	
Zabana	MN5/P.239/08	LUKA Madeleine	Bouquet de chevalier (Fleurs blanches)	Huile	Toile	81X 65	1950	
Zabana	MN5/P.24/08	PONCELET Maurice	Danseuses au repos	Huile	Toile	55X 46	1952	
Zabana	MN5/P.240/08	HANNAUX Paul	Place de Chatelet (Paris)	Huile	Toile	89X 116	1948	
Zabana	MN5/P.241/08	LE CONTE Emile	Jeune fille lisant	Huile	Toile	53X 65	1939	
Zabana	MN5/P.242/08	CHRYSIS Jungbluth	Portrait de Melle Ferrandier	Peinture	Toile	46X 38.5	1954	
Zabana	MN5/P.243/08	CALLATE	Paysage	Peinture	Papier	29.5X 40		
Zabana	MN5/P.246/08	PERRIER R	Paysage	Huile	Bois	35.5X 45	1939	
Zabana	MN5/P.247/08	DOMINIQUE Mayet	Paysage de Boufflement	Huile	Toile	61X 50	1933	










Zabana	MN5/P.248/08	BION Charles	Paysage	Huile	Carton	46X 54.7	1950	
Zabana	MN5/P.249/08	DE GASTYNE Christian	Paris	Huile	Toile	55.5X 46	1946	
Zabana	MN5/P.25/08	DONGEN Van	Dauville	Acrylique	Papier	60X 49	1939	
Zabana	MN5/P.250/08	VALENTIN Ferdinand	Maison indigène	Huile	Toile	46X 54.5	1932	
Zabana	MN5/P.251/08	GENIS René	Le galet de la falaise aux petites d'allès	Huile	Isorel	61X 45.5	1953	
Zabana	MN5/P.252/08	SIMON Jacques	Nature morte« poissons »	Huile	Toile	65X 81	1932	
Zabana	MN5/P.253/08	SLOANE Franck	Village espagnol	Huile	Toile		1948	
Zabana	MN5/P.254/08	SABOURAUD Emile	Les falaises de varengenville	Huile	Toile	52.4X 63	1932	
Zabana	MN5/P.255/08	HOUBLAIN Jacques	Quai de la seine Paris	Peinture	Bois	91X 37	1951	










Zabana	MN5/P.256/08	CHARLEMAGNE Paul	Nature morte (Pain)	Huile	Toile	50.5X 90	1932	
Zabana	MN5/P.257/08	ROCHE Marcel	Nature morte (pain)				1950	
Zabana	MN5/P.258/08	MULPHIN Albert	Nature morte (champignon)	Huile	Toile	73X 54	1951	
Zabana	MN5/P.259/08	GUILLAUMIN Jean Baptiste Armand	Paysage	Huile	Toile		1932	
Zabana	MN5/P.26/08	BRASILIER André	Bateaux sur la plage	Peinture	Contre plaqué		1950	
Zabana	MN5/P.261/08	PETIT Jacques	Bassin du havre	Huile	Toile	61X 49.5	1946	
Zabana	MN5/P.262/08	CRAPELET Louis-Aimable	Vue du Caire	Huile	Bois	50X 30	1932	
Zabana	MN5/P.263/08	BERNASCONI Louis	Scène de débarquement dans le port d'Alger	Huile	Bois	38X 46		
Zabana	MN5/P.265/08	CHARETON Victor	Petite Chaumière	Huile	Contre plaqué	60X 72.5	1946	












Zabana	MN5/P.266/08	ARZENS Paul	Petit village	Peinture	Toile	49.5X 65	1939	
Zabana	MN5/P.267/08	MAINSIEUX Lucien	Arc de Triomphe 1922	Huile	Toile			
Zabana	MN5/P.268/08	BOUCHERLE Pierre	Port de la goulette	Huile	Toile		1957	
Zabana	MN5/P.269/08	RAQUENAU Paul	Villa Abd El Tif	Huile	Toile	55X 46	1885	
Zabana	MN5/P.27/08	ANTONI Louis Ferdinand	Femmes au repos	Huile	Toile	60X 81	1936	
Zabana	MN5/P.270/08	ALIX Yves	La descente de la ponche	Huile	Isorel	34.5X 26.7		
Zabana	MN5/P.271/08	Georges	Intérieur D'Espagnat	Huile	Toile	64X 54.5	1954	
Zabana	MN5/P.272/08	TERRACIANO Sauveur	Le port aux voiliers (Tunis)	Gouache	Papier	49.8X 65	1932	
Zabana	MN5/P.273/08	SEBIRÉ Gaston	Plage de Dieppe	Huile	Toile		1929	







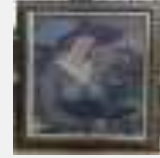


Zabana	MN5/P.277/08	GOIGNARD France	Rue D'Espagne	Huile	Toile	99X 74	1945	
Zabana	MN5/P.278/08	MONTICELLI Adolphe	Portrait de Boyer	Huile	Toile	50X 64.5	1951	
Zabana	MN5/P.28/08	CERF Iwan	Femme en bleu	Huile	Toile	99.5X 79.5	1953	
Zabana	MN5/P.280/08	CAVALLES Jean	Intérieur à la commande jaune	Huile	Toile		1946	
Zabana	MN5/P.281/08	MAREZ DARLEY Nelly	Enterrement Arabe	Huile	Toile	37.8X 55	1932	
Zabana	MN5/P.282/08	DEVAL Pierre Jean Charles	Paysage du sud Algérien	Huile	Toile	38X 46	1938	
Zabana	MN5/P.283/08	ASSUS Jacques Armand	Nature morte à la nappemonde	Huile	Toile	50X 61	1950	
Zabana	MN5/P.284/08	POUGET Marcel	Nature morte (Plat et cruche )	Huile	Toile	45.6X 61		
Zabana	MN5/P.285/08	DUREL	Tête d'étude	Huile	Toile	36.3X 28.3		










Zabana	MN5/P.286/08	RIERA Diamantin	Paysage	Huile	Bois			
Zabana	MN5/P.287/08	BROCAS Maurice	Vue de cordes (Tarn)	Fusain	Papier	41X 50.7	1954	
Zabana	MN5/P.288/08	THOMAS ROUALT André	Paysage du Hoggar	Huile	Bois	49X 32	1953	
Zabana	MN5/P.289/08	GIACOBBI Fontaine	Les arbres du bois sacré	Huile	Toile	50X 64.7	1939	
Zabana	MN5/P.29/08	PUY Jean	Portrait dans un intérieur	Peinture	Carton	72.5X 57.5	1953	
Zabana	MN5/P.290/08	KATZ Mane	Etude	Gouache	Papier	48.5X 63.5	1938	
Zabana	MN5/P.291/08	BARDONE Jura Guy	Paysage	Huile	Isorel	60.5X 46	1950	
Zabana	MN5/P.292/08	VOLLON Antoine	Figure de femme	Huile	Toile	43.5X 53.5	1951	
Zabana	MN5/P.293/08	JUVIN Juliette	Nature morte	Huile	Toile	73X 60	1953	

Zabana	MN5/P.294/08	PICART LE DOUX Charles	Place halfaouine (Tunis)	Huile	Toile	60X 73	1954	
Zabana	MN5/P.295/08	LIBYE Ghat	Le portevin	Huile	Toile	50X 65	1956	
Zabana	MN5/P.296/08	DARMON Alexandre	Nature morte aux œillets	Peinture	Carton	46X 61.5	1952	
Zabana	MN5/P.297/08	PAILES	Nature morte	Huile	Toile		1939	
Zabana	MN5/P.298/08	MARVAL Jacqueline	L'enfant déguisé	Huile	Toile	81X 64.5		
Zabana	MN5/P.30/08	PUY Jean	Térrasse à belle isle	Huile	Toile			
Zabana	MN5/P.300/08	GUILLAUMET Gustave	Tente dans le désert	Fusain	Papier		1939	
Zabana	MN5/P.301/08	BLANCHE Jacques Emile	Portrait d'une japonaise	Huile	Toile	89X 55	1939	
Zabana	MN5/P.302/08	ASSUS Catherine Arman	Le restaurant de le mère	Peinture	Contre plaqué	61X 50	1929	

Zabana	MN5/P.303/08	VIVIER Marcel	Les andalouses (La coté oranais e	Peinture	Bois	46X 61		
Zabana	MN5/P.304/08	TERRACIANO Antoine	Le moulin du petit	Pastal	Papier		1946	
Zabana	MN5/P.305/08	HANNAUX Paul	Paysage de Sidi Boumediene	Huile	Toile	60X 81	1895	
Zabana	MN5/P.306/08	HEUZÉ Edmonnd	Le Cirque	Huile	Contre plaqué		1951	
Zabana	MN5/P.308/08	MONDZAIN Provence	Saint Paul	Huile	Toile	81.2X 100.4	1953	
Zabana	MN5/P.309/08	BOUNEAU Emile	Portrait de Mme Bouneau endormie	Huile	Toile	146.5X 97		
Zabana	MN5/P.31/08	ADREY Maurice	Jeune fille lisant	Huile	Toile	50X 61	1929	
Zabana	MN5/P.310/08	DUTASTA Louis	Paysage	Huile	Toile	33X 41	1938	
Zabana	MN5/P.311/08	HOMO Ecce	Portrait	Peinture	Panneau	23.4X 18	1937	












Zabana	MN5/P.312/08	MAREZ DARLEY Nelly	Mauresque	Huile	Toile	41X 33	1955	
Zabana	MN5/P.313/08	DURESNE	Les roulottes	Huile	Toile	44.3X 63.2	1943	
Zabana	MN5/P.314/08	BREGEAT Albert	Panagia Armenienne	Huile	Bois	30.5X 23.7		
Zabana	MN5/P.315/08	SERADOUR Guy	Jeune fille aux tresses	Pastal	Papier	55.5X 38	1937	
Zabana	MN5/P.316/08	DUREL	Tête d'étude	Huile	Bois	44.5X 33	1939	
Zabana	MN5/P.317/08	DELACOSTE Amélie	Nature morte	Peinture	Toile	65.2X 81	1950	
Zabana	MN5/P.318/08	ASSUS Jacques Armand	La grande Fanny	Huile	Toile	71.7X 60.5	1939	
Zabana	MN5/P.319/08	JAUROT Etienne	Peintre et ses modeles	Huile	Toile		1939	
Zabana	MN5/P.32/08	MUTER Mela	Poete japonais	Huile	Toile	116X 81	1950	










Zabana	MN5/P.320/08	WATTEAU Antoine	Embarquement pour cytheres	Huile	Bois	30.5X 47	1954	
Zabana	MN5/P.321/08	PATE Nelly	Nature morte nappemonde et pipe	Huile	Toile	60X 50	1954	
Zabana	MN5/P.322/08	TAILLIET Jean Marie	Les Coralettes	Aquarelle	Papier	50.5X 61.5	1951	
Zabana	MN5/P.323/08	BOUGUETON	Composition suréaliste	Huile	Bois	73X 60	1933	
Zabana	MN5/P.324/08	JOSEPH Rodrigo	La fenetre (1942)	Huile	Toile		1937	
Zabana	MN5/P.325/08	DE BUZON Frederik Marius	Segovia Espagne (paysage)	Peinture	Toile		1921	
Zabana	MN5/P.326/08	BOUCHAUD Jean	La grande Sœur	Peinture	Bois	49X 65.2		
Zabana	MN5/P.327/08	RAQUENAU Paul	Paysage de Tipaza	Peinture	Toile	50X 61.2	1960	
Zabana	MN5/P.328/08	MAUR Saint	Portrait d'Etudiant	Huile	Carton	50.5X 38	1954	










Zabana	MN5/P.329/08	CHAMPEIGNE Philippe	Portrait de Fouquet	Peinture	Papier	30X 20	1953	
Zabana	MN5/P.33/08	MUTER Mela	Les misérables	Huile	Toile	100X 105	1932	
Zabana	MN5/P.331/08	WELCH	Coin de femme en dordogne	Huile	Toile	73X 60	1945	
Zabana	MN5/P.332/08	LAPRADE Pierre	Intérieur	Huile	Toile	46X 38	1939	
Zabana	MN5/P.333/08	HAMBOURG André	Femme et chien	Huile	Toile	115X 85	1939	
Zabana	MN5/P.334/08	BEAUCÉ André	Paysage d'Alger	Huile	Toile	27X 46	1952	
Zabana	MN5/P.335/08	HARBURGER Francis	Copie de la vierge de Greco	Peinture	Toile	53.5X 40.5	1960	
Zabana	MN5/P.336/08	PLANSON André	La marée	Huile	Toile	89X 116	1954	
Zabana	MN5/P.337/08	LEVREL René	Paris la nuit	Huile	Toile	73X 91.5	1953	



Zabana	MN5/P.338/08	PLAYO Oralando	Les ânes	Peinture	Toile	54X 81	1953	
Zabana	MN5/P.339/08	VIMENET Jean	Intérieur avec Pascal	Huile	Toile	73X 92	1946	
Zabana	MN5/P.34/08	MARTIN Robert	L'harmonica	Huile	Toile	79.2X 98.2	1921	
Zabana	MN5/P.340/08	ANTONI Louis Ferdinand	Copie du portrait de Rembrandt par lui-même	Huile	Toile	73X 59.5		
Zabana	MN5/P.341/08	ALIX Yves	Place du drapeau du mort à Venise	Huile	Toile	73X 93	1933	
Zabana	MN5/P.342/08	RAPHAËL Sanzio	Vierge de dresde dite de saint sixte	Huile	Toile	198.5X 149		
Zabana	MN5/P.343/08	MURILLO	Naissance du Christ	Peinture	Papier	22.7X 18	1953	
Zabana	MN5/P.344/08	TASLITSKY Boris	Portrait	Peinture	Toile	27X 21.3	1932	
Zabana	MN5/P.345/08	AWINBAUM	Portrait	Huile	Toile	38X 46	1951	


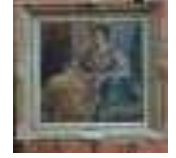


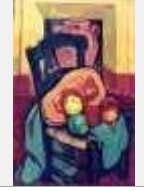




Zabana	MN5/P.348/08	RUBENS Pierre Paul	Le satyre	Peinture	Papier		1885	
Zabana	MN5/P.349/08	REMBRANDT Harmenszoon Van Rijn	Leçon d'anatomie	Huile	Bois		1950	
Zabana	MN5/P.35/08	FERNEZ Louis	Album de timbres	Huile	Bois	40X 49.5	1948	
Zabana	MN5/P.354/08	CLOUET Francois	Le conestable de Mont Morency	Crayon	Papier	30X 20.5	1951	
Zabana	MN5/P.355/08	POUGET Marcel	Femme assise	Huile	Toile	100X 65	1950	
Zabana	MN5/P.356/08	MARE André	Famille de l'artiste	Huile	Toile	117.5X 86	1948	
Zabana	MN5/P.358/08	LAMARCHE Stéphane	Chaudronnier à Taroudant (Maroc)				1955	
Zabana	MN5/P.359/08	MURILLO	Ecce Homo	Peinture	Bois		1938	
Zabana	MN5/P.36/08	CHEVALIER Etienne	Nature morte « Poissons »	Huile	Bois	53X 76	1895	










Zabana	MN5/P.360/08	PINEAU Ludovic	Arabe en prière	Crayon	Papier	23X 29.5	1936	
Zabana	MN5/P.361/08	TENIERS David	Tentation de Saint Antonie XVII siècle	Huile	Toile	54.3X 44.6	1937	
Zabana	MN5/P.362/08	LOTH Alfred	Eglise d'Alger	Huile	Toile	80X 62	1949	
Zabana	MN5/P.363/08	HERANLTS Jules	Objets de fumeurs	Huile	Toile		1942	
Zabana	MN5/P.364/08	THOMSON	Portrait d'une ménagère	Huile	Toile	46X 38	1907	
Zabana	MN5/P.365/08	CHOCHON	Portrait d'homme assis	Huile	Toile	55X 38	1952	
Zabana	MN5/P.366/08	LIMOUSE Roger	Le café	Huile	Toile	89.5X 116	1929	
Zabana	MN5/P.367/08	PALMÉRO José	Espagnole	Huile	Toile	92X 37	1932	
Zabana	MN5/P.368/08	WORMS Roger	Leknot out 1934	Huile	Toile	61.3X 50.3	1949	




Zabana	MN5/P.369/08	BASCOULE Jean Désiré	Le vieux port d'Alger	Huile	Toile	60X 81	1927	
Zabana	MN5/P.37/08	CHEVALIER Etienne	Nature morte aux lièvres	Huile	Toile	81X 100	1939	
Zabana	MN5/P.370/08	GUERIN Charles	Nu assis	Huile	Toile	100.5X 95.5	1933	
Zabana	MN5/P.371/08	CONSTANCE Breslau	Jeune fille servant à table	Huile	Toile	99X 73	1933	
Zabana	MN5/P.372/08	SEIGNEMARTIN Jean	Legs tripier page et demoiselles	Huile	Toile	50X 60.8	1960	
Zabana	MN5/P.373/08	CLOT René Jean	Le parc de St Cloud sous la neige	Huile	Toile	100X 80.5	1939	
Zabana	MN5/P.374/08	BALAMAN Fernand	Paysage	Huile	Toile	81X 116.5	1950	
Zabana	MN5/P.375/08	BERTHOMME SAINT ANDRE Louis André	Nu	Huile	Toile	92.73	1939	
Zabana	MN5/P.376/08	COCH Marie	Portrait du commandant Demaeght	Huile	Toile	65X 81	1939	

Zabana	MN5/P.377/08	DE TOGORES José	L'allaitement	Huile	Toile	116X 89	1948	
Zabana	MN5/P.378/08	HEUZÉ Edmond	Ecuyère dans un cirque	Huile	Toile	130X 81		
Zabana	MN5/P.379/08	MARTINEZ Antoine Pierre Léopold	Repos après le bain	Huile	Toile	127.6X 160	1921	
Zabana	MN5/P.38/08	BOUCHERLE Pierre	Nature morte jarre	Peinture	Toile	63X 78.5		
Zabana	MN5/P.380/08	QUEROY Marie Antoinette	Les Hortensians	Huile	Toile	55X 74	1933	
Zabana	MN5/P.381/08	BAYE Charlotte	Portrait de Berryle	Huile	Toile	45.7X 38		
Zabana	MN5/P.382/08	VERNAY Francois	Nature morte (Fleurs et fruits)	Huile	Bois	31X 41	1921	
Zabana	MN5/P.383/08	A.Rich	Le ravin Blanc	Pastal	Carton		1951	
Zabana	MN5/P.384/08	BRUNE Pierre	Nature morte aux fleurs	Peinture	Papier marouflé	50X 65	1953	









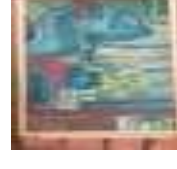











Zabana	MN5/P.385/08	NALLARD Louis	Composition	Peinture	Papier	52X 50	1894	
Zabana	MN5/P.386/08	DUFRESNE Charles	Femme au Fauteuil	Huile	Toile	65X 54	1954	
Zabana	MN5/P.388/08	NAHON Estelle	Port d'Oran	Huile	Toile	55.5X 38	1934	
Zabana	MN5/P.389/08	DEJONG Betty	Les Andalouses	Huile	Toile	81X 65	1951	
Zabana	MN5/P.39/08	FERANDO Augustin	Nature morte à la citrouille				1943	
Zabana	MN5/P.390/08	GOULINAT Jean Gabriel	Le port de la Rochelle	Huile	Toile	65X 81	1929	
Zabana	MN5/P.392/08	CORTES Edouard	La vue du port	Huile	Toile	81X 116	1929	
Zabana	MN5/P.393/08	PALTZ Gustave Pierre	Portrait de Mme Girard	Huile	Toile	145X 113.5	1953	
Zabana	MN5/P.394/08	PUY Jean	Paysage	Huile	Toile	100X 81	1929	










Zabana	MN5/P.395/08	BOUVIOLLE Maurice	Grand paysage de Laghouat	Huile	Toile	81.5X 100	1929	
Zabana	MN5/P.396/08	DUREL	Tête de vieillard	Huile	Toile	55.6X 46.2	1933	
Zabana	MN5/P.397/08	TONA Rafael	Nature morte aux livres	Huile	Toile	46X 38	1951	
Zabana	MN5/P.398/08	DUMAS Dick	Portrait de Suréda	Crayon	Papier	49.5X 37.5	1885	
Zabana	MN5/P.399/08	DEHODECO Alfred	Auto portrait de l'auteur	Huile	Toile		1967	
Zabana	MN5/P.40/08	BRIANCHON Maurice	Nature morte « Melon »	Peinture	Toile	61X 46	1941	
Zabana	MN5/P.401/08	SURÉDA Jules André	Le vieux Caid	Pastal	Papier	85X 60	1954	
Zabana	MN5/P.403/08	SEARERO Raoul	Le Lac	Aquarelle	Papier		1951	
Zabana	MN5/P.406/08	BOUVIOLLE Maurice	Villa Abdellatif	Huile	Toile	148X 148	1929	

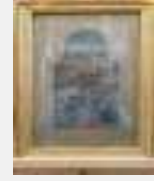








Zabana	MN5/P.407/08	MONTADOR	Paysage étude d'arbres	Huile	Toile	290X 194	1885	
Zabana	MN5/P.408/08	AYME BELMONTE Odette	Panneau décoratif	Peinture	Toile	158X 197	1921	
Zabana	MN5/P.409/08	PEREA .G	Vue panoramique des planteurs et Santa Cruz 1937	Peinture	Toile	129X 188	1951	
Zabana	MN5/P.41/08	MULFIN Joseph	Roses blanches	Huile	Papier	44.5X 36.5	1948	
Zabana	MN5/P.410/08	PÉREA Goetan	Hôtel de ville place d'Arme d'Oran 1890	Peinture	Toile	150.5X 178	1938	
Zabana	MN5/P.412/08	CAUVY Léon	Vue du port d'Alger	Huile	Toile	65X 100		
Zabana	MN5/P.413/08	LOTIRON Robert	Nature morte au Violon	Huile	Toile		1927	
Zabana	MN5/P.415/08	CONSTABLE	Le Marais	Peinture	Papier			
Zabana	MN5/P.416/08	DE VAROQUIER Henry	Vue de Venise (la Salute et la douane à Vee)nis	Gouache	Papier	37.5X 51	1932	









Zabana	MN5/P.417/08	FERRANDO Augustin	Barques à port aux poules	Huile	Contre plaqué	105.5X 76	1892	
Zabana	MN5/P.418/08	IGNACE Antony	Corniche de Marseille	Huile	Toile	46X 61		
Zabana	MN5/P.419/08	ULLMAN	Paysage	Huile	Isorel	46X 55	1895	
Zabana	MN5/P.42/08	DÉZIRÉ Henry Pierre	Bouquet de fleurs	Peinture	Toile	46X 55	1895	
Zabana	MN5/P.420/08	PRIMEEL Marie Gautier	Nature morte aux poissons	Aquarelle	Carton	64X 78	1948	
Zabana	MN5/P.421/08	BAUVAIS Richard	Paysage	Aquarelle	Papier	30X 46		
Zabana	MN5/P.422/08	HAMBOURG André	Marché de Fez	Huile	Toile	64.5X 80.5	1953	
Zabana	MN5/P.424/08	BRUNE Pierre	Terrasse des Castelles	Huile	Toile	46X 55	1933	
Zabana	MN5/P.425/08	FERRANDIER Gisèle	Nature morte	Huile	Toile	65X 92		










Zabana	MN5/P.426/08	BERLIER Lucienne dite Luce	Maison carrée El Harrach	Huile	Toile	73X 100.2		
Zabana	MN5/P.427/08	SURÉDA Jules André	Joueur de flute	Huile	Toile	130X 97	1933	
Zabana	MN5/P.428/08	SURÉDA Jules André	Les fanatiques Heronite vill	Pastal	Papier	81X 63.3	1939	
Zabana	MN5/P.43/08	QUEROY Marie Antoinette	Nature morte « Oranges »	Huile	Toile	54X 65	1939	
Zabana	MN5/P.430/08	PUY Jean	Paysage	Huile	Toile	81X 61	1933	
Zabana	MN5/P.431/08	BOUCHAUD Jean	Femme Arabe	Huile	Carton	45.6X 65	1895	
Zabana	MN5/P.432/08	FRANCA	Départ du Légionnaire	Huile	Toile	100X 81	1939	
Zabana	MN5/P.433/08	BOSSI Abbé	Marchand Juif	Peinture	Toile	68.5X 43.5	1954	
Zabana	MN5/P.434/08	VERGEAUD Armand	Intérieur	Huile	Toile	45X 38	1933	










Zabana	MN5/P.435/08	PUJOLLE .E	Le cirque 1953	Huile	Toile	46X 55	1950	
Zabana	MN5/P.436/08	SALLES Pierre Alexandre	El montanes	Huile	Toile	59.5X 48.5		
Zabana	MN5/P.437/08	FOISSY Maurice	La fenêtre	Aquarelle	Papier	36X 26		
Zabana	MN5/P.438/08	LACUIRE Alexis	Jeune femme	Aquarelle	Papier	17X 23	1936	
Zabana	MN5/P.439/08	VICENTE Claude	Ménagère dans sa cuisine	Huile	Toile	61X 49.5		
Zabana	MN5/P.44/08	CAILLET Henri	Nature morte pain cruche et œufs	Huile	Toile	73.5X 60		
Zabana	MN5/P.440/08	BELLINI	Marie Madeleine			28.3X 28.3		
Zabana	MN5/P.442/08	LAMORET	Leçon de Musique	Peinture	Papier	28.3X 28.3		
Zabana	MN5/P.443/08	CHATAUD Marc Alfred	Vue d'intérieur	Huile	Toile	27.2X 42.2	1952	










Zabana	MN5/P.444/08	AKEN Van	La nuit sainte prado	Huile	Bois	23X 36	1937	
Zabana	MN5/P.445/08	BARTOLOMEO Fra	Mise au tombeau	Peinture	Papier	19X 24	1939	
Zabana	MN5/P.446/08	TAIEB Salomon	Nature morte aux oranges	Peinture	Papier	38X 46		
Zabana	MN5/P.447/08	CLARO Emile	Rue de Seville (Espagne)	Huile	Toile	46X 38	1933	
Zabana	MN5/P.448/08	DUREL	Tête d'étude	Huile	Toile	42X 34.5	1932	
Zabana	MN5/P.449/08	GARCIA Jea	Nature morte	Peinture	Toile	38X 51.5	1937	
Zabana	MN5/P.45/08	LINO Gustave	Fruits sur la table	Huile	Toile	73X 50	1921	
Zabana	MN5/P.451/08	NIVELT Roger	Port d'Etabels	Huile	Bois	33X 41	1951	
Zabana	MN5/P.452/08	LEROY Paul 1908	Jeune indigène	Huile	Toile	55.8X 38	1950	

Zabana	MN5/P.454/08	VELASQUEZ	Les fileuses (rep)	Huile	Papier marouflé		1938	
Zabana	MN5/P.455/08	DUREL	Triomphe d'Amphituite	Huile	Toile	62.5X 52.4		
Zabana	MN5/P.457/08	DÉLOUPY André	Copie de titien offert par	Huile	Toile	114X 167.5	1910	
Zabana	MN5/P.458/08	ANQUETIN Louis	Portrait de Freres Marguerites	Huile	Toile	126X 175	1910	
Zabana	MN5/P.459/08	CASTELLI Marius	Mechta (Fin du jour )	Aquarelle	Papier	16.5X 23.5	1885	
Zabana	MN5/P.46/08	QUEROY Marie Antoinette	Les Hortensiates	Huile	Bois	59X 51	1932	
Zabana	MN5/P.460/08	SURÉDA Jules André	Les Notaires	Huile	Toile	112.5X 144.5	1886	
Zabana	MN5/P.462/08	AYME BELMONTE Odette	La belle image	Huile	Contre plaqué	106X 77	1948	
Zabana	MN5/P.463/08	CROSS Henry Edmond	Jeune femme	Huile	Toile	55.5X 46.5	1954	



Zabana	MN5/P.464/08	POINT Armand	Solitude	Huile	Toile	126X 202		
Zabana	MN5/P.465/08	DUFFAUD .M	La mort d'aurias	Huile	Toile	203.5X 266		
Zabana	MN5/P.466/08	Anonyme	Roger de Lisle chantant pour la première fois la marseillaise Copie de cortès d'après fils□	Huile	Toile	268X 195	1945	
Zabana	MN5/P.467/08	SIRAT Jean	Portrait en pied de Mr Sirat	Huile	Toile	249X 148.5		
Zabana	MN5/P.468/08	MULPHIN Raymond	Composition Décorative	Huile	Toile	140X 158	1952	
Zabana	MN5/P.469/08	SURÉDA Jules André	La synagogue Blanche	Huile	Toile		1950	
Zabana	MN5/P.47/08	LEROY Camille	Les Tagarins El biar	Huile	Toile		1932	
Zabana	MN5/P.470/08	CLAIRIN Pierre Eugène	Les souffleurs de verre	Huile	Toile	200.5X 301	1885	
Zabana	MN5/P.471/08	SURÉDA Jules André	Panneaux femmes assises et âne	Huile	Toile	157.5X 323.5	1952	

Zabana	MN5/P.473/08	COMMÉRÉ Léon	Portrait d'homme	Huile	Toile	115.5X 88.3	1951	
Zabana	MN5/P.474/08	ADREY Maurice	La famille	Huile	Toile		1932	
Zabana	MN5/P.476/08	SURÉDA Jules André	Palmiers et fleurs	Gouache	Toile	159X 169	1932	
Zabana	MN5/P.477/08	CORBELLINI Luigi	Jeune fille assise	Huile	Toile	115.5X 73	1951	
Zabana	MN5/P.48/08	DABO Léon	Soir Saint Laurent « Canada »	Huile	Toile	60X 81	1921	
Zabana	MN5/P.480/08	HARBURGER Francis	La Sainte famille (copie de Greco)	Huile	Toile		1953	
Zabana	MN5/P.481/08	CLOUET Francois	Portrait de François I	Mixte	Papier		1950	
Zabana	MN5/P.482/08	RAY	Paysage	Huile	Toile	46X 61	1939	
Zabana	MN5/P.483/08	ANNIE Heckly	Nature morte fleurs	Huile	Toile	73X 50		

Zabana	MN5/P.49/08	OLIVE Jean Baptiste	Port de Marseille	Mixte	Toile	100.5X 149.5	1951	
Zabana	MN5/P.50/08	BRAYER Yves Victor Camille	Port d'Istanbul	Peinture	Carton	70.5X 98	1953	
Zabana	MN5/P.504/08	MARTINEZ Denis	Avancer malgré tout				1953	
Zabana	MN5/P.505/08	MARTINEZ Denis	Encore un pas					
Zabana	MN5/P.51/08	VALLAT Gabrielle	Quai de la joliette Marseille	Huile	Toile	54X 65		
Zabana	MN5/P.516/08	LETHIMONNIER	Colonel Bendaoud 1893	Peinture	Papier		1953	
Zabana	MN5/P.517/08	LETHIMONNIER	Colonel Ould Kadi 1893	Peinture	Papier		1952	
Zabana	MN5/P.518/08	LETHIMONNIER	Colonel Benaouda 3 1893	Gouache	Papier			
Zabana	MN5/P.519/08	LETHIMONNIER	Colonel Boulenfat	Aquarelle	Papier			




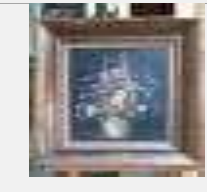

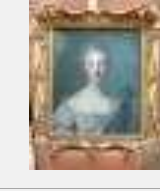





Zabana	MN5/P.52/08	LEBOURG Charles Albert	Paysage de France	Huile	Toile	65.5X 35.5	1967	
Zabana	MN5/P.523/08	PINEAU Ludovic	Mauresque de Laghouat	Mixte	Papier	30X 21.5		
Zabana	MN5/P.525/08	AMBLARD	Paysanne	Mixte	Papier	38.2X 29	1955	
Zabana	MN5/P.526/08	EHECONSELLE	La source Thermale de Hamman Rhira	Aquarelle	Papier	29X 43	1952	
Zabana	MN5/P.53/08	RIGOTARD Alexandre	Rentrée au port d'Alger	Huile	Toile	89X 115	1933	
Zabana	MN5/P.532/08	POUPELET Jane	Une vache à l'étable	Mixte	Papier	38.5X 28	1948	
Zabana	MN5/P.535/08	CLOT René Jean	Le quai des orfèvres à Paris	Peinture	Contre plaqué	65.5X 81	1933	
Zabana	MN5/P.54/08	TAYLOR Granchi	Marins pêcheurs	Huile	Toile	74.3X 104	1947	
Zabana	MN5/P.55/08	LUCE Maximilien	Port de camaret	Huile	Bois		1951	










Zabana	MN5/P.56/08	CAILLEBOTTE Gustave	Port du Havre	Huile	Toile	66.5X 49	1933	
Zabana	MN5/P.563/08	M.J.P Antony	Nature morte Bouquet de Chrysanthèmes	Huile	Contre plaqué	62.7X 48.8	1885	
Zabana	MN5/P.564/08	POUGET Marcel	Portrait d'homme XVII siècle	Huile	Toile			
Zabana	MN5/P.565/08	CLOUET Francois	Melle d'Auteville	Mixte	Papier	33X 23.5		
Zabana	MN5/P.566/08	CLOUET Francois	Marguerite Reine de Navare	Mixte	Papier		1932	
Zabana	MN5/P.568/08	CHAPE Jean	Paysage	Huile	Bois	35X 26.5	1954	
Zabana	MN5/P.57/08	DUCHEMIN Jean	Barque de pêche	Huile	Toile	33.2X 46	1956	
Zabana	MN5/P.58/08	SAIR Paul	Lisière sur bois	Huile	Toile	41		
Zabana	MN5/P.587/08	SURÉDA Jules André	Gronge synagogue	Huile	Toile	193X 232.5		










Zabana	MN5/P.588/08	VIMENET Jean	Paysage	Huile	Toile	50.5X 65		
Zabana	MN5/P.591/08	Anonyme	Ouvriers dans un atelier	Huile	Toile	66X 85.5		
Zabana	MN5/P.592/08	Anonyme	Les misérables Takal	Crayon	Carton	53X 68		
Zabana	MN5/P.594/08	LARMINAT Suzanne	Soir au Liban	Aquarelle	Papier	62.5X 43	1959	
Zabana	MN5/P.594/08						1958	
Zabana	MN5/P.60/08	BAUDOT Jeanne	Hiver à Louveciennes	Huile	Toile	55X 46		
Zabana	MN5/P.61/08	FAUCK François Raymond	Paysage de Mansourah	Peinture	Toile	55X 73		
Zabana	MN5/P.62/08	LACOSTE Charles	Paysage de Mantes vue de Paris	Huile	Toile			
Zabana	MN5/P.63/08	CHAPE Jean	Paysage	Huile	Bois			










Zabana	MN5/P.64/08	LUCE Maximilien	Paysage	Huile	Bois	24X 36		
Zabana	MN5/P.65/08	LEBOURG Charles Albert	Paysage environs d'Alger	Huile	Toile	51X 103.5		
Zabana	MN5/P.66/08	DUFRENOY Georges Léon	Place des vogues à Paris	Huile	Contre plaqué	160X 75		
Zabana	MN5/P.67/08	LEPINE Stanislas	Paysage	Huile	Bois	22X 26		
Zabana	MN5/P.68/08	BRAYER Yves Victor Camille	Paysage Avila	Huile	Toile	46X 65		
Zabana	MN5/P.69/08	CHARLOT Louis	Petit Berger	Huile	Toile	81X 65		
Zabana	MN5/P.70/08	BAUDOT Jeanne	Paysage	Huile	Toile	38.5X 46	1985	
Zabana	MN5/P.71/08	CHEVALIER Etienne	Paysage au Bord du Mazafran	Huile	Toile	60X 73	1985	
Zabana	MN5/P.72/08	KRAMSTYK Romain	Paysage	Huile	Toile	60X 72.5	1985	

Zabana	MN5/P.73/08	BENEGAS FONTANEL MarieCourneluis Van poelemburch	Diane et Actéon au Bain	Huile	Bois	64.5X 93	1985	
Zabana	MN5/P.74/08	Ecole française	XVI siècles Les comédiens Italiens	Huile	Toile	53.5X 72.5	1985	
Zabana	MN5/P.76/08	LAURENT DE LA Hire	Le sommeil de venus XVII siècles	Huile	Toile	43X 32.5	1985	
Zabana	MN5/P.77/08	VAN DER LOO Jean	Bouquet de fleurs	Huile	Bois	46X 38	1985	
Zabana	MN5/P.78/08	Ecole Hollandaise (XVII siècles)	Nature morte cerises et raisins	Huile	Toile	44.6X 53.5	1985	
Zabana	MN5/P.79/08	Ecole de Nattier 18ème siècles	Portrait de jeune femme	Huile	Toile	53X 44.3	1985	
Zabana	MN5/P.80/08	Ecole française XVII siècles Michelin	Cordonnier dans son atelier	Huile	Toile	94X 116	1985	
Zabana	MN5/P.81/08	BOURDON Sébastien	Un artiste dans son atelier	Huile	Toile	73X 86	1985	
Zabana	MN5/P.82/08	ESSELENS Jacob	Le bac	Huile	Toile	53.7X 70.5	1985	







Zabana	MN5/P.83/08	Ecole Flammande	Paysage Ludovic de Vadd	Huile	Toile	40.5X 58.2	1985	
Zabana	MN5/P.84/08	CHAMPEIGNE Philippe	Portrait d'homme	Peinture	Toile	24.5X	1985	
Zabana	MN5/P.85/08	BOULET Paul	Cavalier Arabe	Huile	Toile		1985	
Zabana	MN5/P.86/08	VAN DER LOO Jean	La sultane	Peinture	Toile	122X 96	1985	
Zabana	MN5/P.87/08	REISNER Louis Antoine	Scène Orientale	Huile	Toile	109.5X 82	1985	
Zabana	MN5/P.88/08	BREST Germain Fabius	Bataille d'Algérie	Peinture	Toile	34X 54	1985	
Zabana	MN5/P.89/08	FROMENTIN Eugène	Ile de philoe	Huile	Toile		1985	
Zabana	MN5/P.90/08	CHATAUD Marc Alfred	Fantasia Arabe	Peinture	Toile	50X 68	1985	
Zabana	MN5/P.91/08	FROMENTIN Eugène	Paysage de Laghouat	Huile	Toile	54.2X 65	1985	

Zabana	MN5/P.92/08	DEHODECO Alfred	Le conteur arabe	Huile	Toile	126.5X 85	1985	
Zabana	MN5/P.93/08	HUGUET Victor Pierre	Passage d'un oued	Peinture	Toile	48.5X 59.5	1995	
Zabana	MN5/P.94/08	CHAPE Jean	Intérieur arabe	Huile	Toile	14X 25	1969	
Zabana	MN5/P.95/08	DE VOS Vincent	Chien et Chat				1995	
Zabana	MN5/P.96/08	DE VOS Vincent	Chien à l'arrêt	Huile	Bois		1995	
Zabana	MN5/P.97/08	DESJOBERT Etienne	Paysage « Mars sous bois »	Huile	Toile		1995	
Zabana	MN5/P.98/08	BESNARD Paul Albert	Entre deux rayons	Huile	Toile	55.5X 46.8	1995	
Zabana	MN5/P.99/08	THOMAS ROUALT André	Le piferaro	Huile	Toile	72.5X 59.5	1997	
Dinet	MN8/AP,95/20 15	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Tete d'arabe	Aquarelle	Papier	63X80	1930	

Dinet	MN8/AP.01/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Le croissant 01	Huile	Toile	101X61.3	1930	
Dinet	MN8/AP.02/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	La sortie de l'école coranique	Huile	Toile	101.7X81.3	1911	
Dinet	MN8/AP.03	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	L e repos des baigneuses	Huile	Toile	77.8X88.5	1928	
Dinet	MN8/AP.04	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Le départ pour la Mecque	Huile	Toile	73X60	1929	
Dinet	MN8/AP.05	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Aouacha	Huile	Toile	73X60	1931	
Dinet	MN8/AP.06/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	La femme répudiée	Huile	Toile	81.5X65.7	1930	
Dinet	MN8/AP.07/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Le Croissant 02	Huile	Toile	127X84.56	1930	
Dinet	MN8/AP.08/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Une source dans l'oasis	Huile	Toile	81.6X60.5	1930	
Dinet	MN8/AP.09/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Troupeaux01 Troupeaux02	Huile	Toile	27X24.5	1930	



Dinet	MN8/AP.10/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Le Méhariste	Huile	Toile	58.5X39.5	1930	
Dinet	MN8/AP.11/08	Philippe Amrouche	Sans titre	Mixte	Papier	58.2X34.7	1930	
Dinet	MN8/AP.92/08	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Musulmane en prière sur la terrasse de sa maison	Tempera	Carton	31.5X24	1930	
Dinet	MN8/AP94/2015	VERSCHAFFELT Edouard	Al'interieur d'une maison bousaadi	Huile	Toile	57X43	1929	
Cirta	MNN4/5PC56/08	CASTELLI Marius	Marine	Huile	Toile	34X27	1930	
Beaux Arts	N.I. 405	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Jeunes filles au bord de l'eau	Huile	Toile	72X 101	1938	
Beaux Arts	N.I.385	SINTES Joseph André	Boulevard de l'impératrice	Huile	Panneau	28.5X 53		
Beaux Arts	N.I.386	SINTES Joseph André	L'Amirauté	Huile	Panneau	32X 54		
Baux Art	N.I.387	VERSCHAFFELT Edouard	La caravane	Huile	Toile	35X 121	1953	

Beaux Arts	N.I.388	VERSCHAFFELT Edouard	Intérieur de Bou Saàdi	Huile	Toile	52X 67	1951	
Beaux Arts	N.I.389	SINTES Joseph André	Le café maure des Platanes	Huile	Toile	27X 37		
Beaux Arts	N.I.390	SINTES Joseph André	Le chemin du Qaddous	Huile	Toile	50X 65		
Beaux Arts	N.I.391	MADRIGALI Olythe	Amendiers en fleurs à Deux moulins	Huile	Toile	54X 65	1961	
Beaux Arts	N.I.392	SINTES Joseph André	Rue Jean Bard	Aquarelle	Papier	30X 20		
Beaux Arts	N.I.393	SINTES Joseph André	Vieille Casbah	Aquarelle	Papier	31X 24		
Beaux Arts	N.I.394	SINTES Joseph André	Ruines dans les environs d'Alger	Aquarelle	Papier	24X 35.5		
Beaux Arts	N.I.395	SINTES Joseph André	Haut du jardin Marengo ancien marabout	Aquarelle	Papier	23.5X 37		
Beaux Arts	N.I.396	SINTES Joseph André	Marabout démoli derrière le jardin Marengo	Aquarelle	Papier	28X 38		

Beaux Arts	N.I.397	SINTES Joseph André	Patio de maison arabe	Aquarelle	Papier	27X 38.5		
Beaux Arts	N.I.398	SINTES Joseph André	Villa mauresque de campagne	Aquarelle	Papier	30X 39		
Beaux Arts	N.I.399	SINTES Joseph André	Vasque de Patio	Aquarelle	Papier	31.5X 41		
Beaux Arts	N.I.400	SINTES Joseph André	Village algérien	Aquarelle	Papier	30X 49		
Beaux Arts	N.I.401	SINTES Joseph André	La fontaine bleue à Alger	Aquarelle	Papier	38X 46		
Beaux Arts	N.I.402	SINTES Joseph André	Alger environ emplacement du Lycée 1865	Aquarelle	Papier	38X 55		
Beaux Arts	N.I.403	SINTES Joseph André	Portriet de jeune fille	Aquarelle	Papier	38.5X 28.5		
Beaux Arts	N.I.404	MADRIGALI Olynthe	Port de Bouharoun	Huile	Toile		1927	
Beaux Arts	N.I.406	DINET Etienne Alfonse Nasreddine	Jeunes filles dansant et chantant	Huile	Toile	40X 49.5	1938	

Beaux Arts	N.I.900	DEHODENCO Alfred	Portrait de jeune femme juive en costume d'orientale	Huile	Toile	73.5X 59.7	1953	
Beaux Arts	N.I.901	GUILLAUMET Gustave	Scène de marché en Algérie	Huile	Toile	63.5X 96.5		
Beaux Arts	N.I.902	MILLAR Addison Thomas	Rue d'Alger	Huile	Toile	61X 45.5		
Beaux Arts	N.I.903	LAPRA Paul	Une cour dans l'ancien palais de la Djenina	Huile	Toile	115X 88	1957	
Beaux Arts	N.I.904	BOUVIOLLE Maurice	Place du marché à Ghardaia le matin	Huile	Toile	46X 55	1957	
Beaux Arts	N.I.906	NOIRÉ Maxime	Aurore sur Bou Saàda	Huile	Toile	38X 61	1929	
Beaux Arts	N.I.977	FERRANDO Augustin	Fleurs	Huile	Panneau	83X 52	1950	
Beaux Arts	S.N.I	GAUTHIER Pierre dit Gartier	Baigneurss sur la plage	Huile	Toile	73X 54	1951	

الجدول (17): جدول جرد اللوحات الفنية المدروسة

# خاتمة



من خلال الدراسة التي قمنا بها داخل المتاحف على مجموعاتها، ودراسة مجموعة اللوحات المنشورة لمتحف الفنون الجميلة، وإنشائنا لقاعدة البيانات، نلخص أهم النتائج المتوصل إليها في نقاط عديدة رغم أن البحث ناقص من ناحية حصر كل مجموعات متحف الفنون الجميلة التي تعود إلى الفترة الممتدة بين 1830 إلى غاية 1962، وعدم دراستها ميدانيا، ولكون الدراسة اقتصرت فقط على المتاحف الأربعة، رغم وجود رصيد معتبر من اللوحات الفنية في بلدية سكيكدة، ومجموعة من اللوحات الفنية في متحف بجاية، إلا أن النتائج المتوصل إليها أعطتنا فكرة شاملة عن ما كنا نهدف إليه، وهو معرفة رصيد الجزائر الفني من تلك المرحلة الزمنية التي عرفت نشاطا فنيا واسعا، رافقه نشاطات صناعية وحركات فنية في الجزائر وخارجها.

وساعدتنا دراسة المجموعات الفنية بمتاحف الجزائر، لإنشاء قاعدة بيانات خاصة بتسيير المجموعات الفنية بالمتاحف.

وهذه النتائج تبقى نتائج أولية، ويمكن للباحث الحصول على كم غير منتهي من المعلومات من قاعدة البيانات، حسب ما يصبوا إليه بحثه. وما تطرقنا إليه هو إجابة عن الإشكالية وإعطاء مزايا القاعدة التي يمكن تجسيدها في المتاحف.

وعليه يمكننا تلخيص النتائج المتوصل إليها في العناصر التالية:

إن قاعدة البيانات المشكلة لم تعتمد على برامج مصممة خصيصا لهذا الغرض، بل هي قاعدة بيانات تم إنشائها على نظام أكسس المتوفر في حزمة مايكروسفت أوفيس، وهذا النظام متوفر في جميع أجهزة الإعلام الآلي.

ولأن هذا النظام لا يحتاج إلى مختصين في الإعلام الآلي بل يحتاج إلى معرفة بسيطة للتحكم به، رأينا أن نستخدمه في تسيير المجموعات المتحفية، وخرنا اللوحات الفنية. لما لهذا النظام من خصائص الإدخال، التحليل، والاسترجاع. والتي تسهل على المتحفي الوصول إلى نتائج جد مرضية، تتمثل في:

- إنجاز جداول جرد، تحتوي على المعلومات الخاصة بالجرد المتحفي، وهذه الجداول تتميز بخاصية تحليل البيانات، انتقاء البيانات، دمج البيانات، والإجابة عن الاستعلامات، واسترجاعها لطباعتها في شكل سجلات مثل ما وضحنا في الفصل الثاني من القسم الأول، بطباعة جدول الجرد كامل دون الحاجة إلى كتابته يدويا. إنجاز العديد من الجداول التي لها علاقة بالمجموعات المتحفية، ويكون لها علاقة بجدول الجرد لتسيير المجموعة.

وأهم الجداول التي يمكن إنشائها في قاعدة البيانات هي:

- جدول الاقتناء وفيه كل المعلومات الخاصة باقتناء المجموعات، وهذا السجل أساسي ومن أعمدة التسيير المتحفي. فرقمنته تعطي للمتحفي أداة تسيير جد قوية، تدعمه بكل تفاصيل الاقتناء دون العودة إلى السجلات الورقية.

- إنشاء جدول حالة الحفظ ورقمنة سجل أو بطاقات حالة حفظ المجموعات المتحفية، يعطي للمتحفي وسائل عديدة للتحكم في حالة حفظ اللوحات، من ناحية بيئة عرضها، وبيئة تخزينها، وكل التدخلات السابقة على المجموعات، والتدخلات اللازمة في المستقبل.

- الجدول التقني لديه خاصية جد مهمة فمعرفة تقنية كل تحفة على حدى يسهل العمل على المسؤول عن الجرد المتحفي معرفة الخصائص التقنية والفنية للمجموعات، يسهل على المسؤول عن الحفظ والترميم التعامل مع المادة الأثرية، وتسهل على المسؤول عن سينوغرافيا العرض معرفة موضوع العمل الفني وخصائص عرض كل مادة في بيئة معينة.

والعديد من الجداول حسب خصائص المجموعة المدروسة فنحن في دراستنا شكلنا إحدى عشر جدول، كلها مترابطة مع بعض البعض. تمكنا من خلالها إنجاز العديد من الاستعلامات الخاصة باللوحات الفنية في متاحف الجزائر.

كما يمكن للمتحمفي أو المسؤول عن العرض، الاستفادة من إنشاء قاعدة بيانات نظام أكسس في إنجاز البطاقات الشارحة لكل المجموعة وبالبيانات التي يحددها، بطريقة جد بسيطة وفي ثواني، ما عليه سوى طباعتها.

كما يمكنه الاستفادة من القاعدة في تشكيل ملصقات الكود بار في كل تحفة بجانب رقم الجرد المكتوب على التحفة، وبمجرد تمرير الماسح الضوئي يتمكن المتحمفي أو المسؤول عن المخزن من معرفة سجل التحفة وتحديد حركة هذه التحفة وتعيين موقعها في المتحف. ليس هذا فقط بل يمكن وضع جهاز في مدخل المخزن يمكنه إرسال إنذار في حال تحريك اللوحة من مكانها وإخراجه من المخزن.

إضافة إلى هذا يمكن للمتحمفي إرسال تقارير مباشرة من قاعدة البيانات أكسس، إلى المسؤول المباشر عبر البريد الإلكتروني.

كما أن نظام اكسس، يمكن تحيينه عند كل إصدار جديد للميكروسوفت، بمجرد تحميل الاكسس الأحدث، عكس البرامج المخصص التي تتقادم بفعل التطور التقني ولا يمكن تحيينه إلى من طرف الشركة المصممة للبرنامج.

كل هذه الأدوات التي يمكن إنشائها بقاعدة البيانات أكسس، تمكن المتحمفي من التحكم في تسيير مجموعاته، مهما كان نوعها وليس اللوحات الفنية فقط، فقد سبق لنا إنشاء قاعدة بيانات أكسس للباس التقليدي، وأثبتت فعاليتها، ما على المتحمفي في حال إنشائه لقاعدة بيانات من هذا النوع، هو دراسة المجموعة المتحفية وتحديد عناصرها لتكوين الجداول والحقول، ثم التحكم بالبيانات وفق منهج التسيير الخاص بكل متحف.

هذا من ناحية النتائج المتوصل إليها في ما مدى فاعلية هذا النوع من قواعد البيانات في التسيير المتحمفي، أما عن دراستنا لمجموعة المتاحف المدروسة فهي:

تسجيل عدد جد هام من رصيد الجزائر الفني الذي خلفته الفترة الفرنسية والمتمثل في تسجيلنا لـ 2653 لوحة فنية محفوظة بمتاحف الجزائر، تعود إلى 1034 عاشوا في الجزائر



أو مرو على الجزائر خلال ترحالهم، أو وصلة لوحاتهم إلى الجزائر عبر المعارض المنظمة داخل التراب الجزائري.

ومن خلال دراستنا لاقتناء اللوحات الفنية لاحظنا أن المجموعات كانت في تزايد مستمر بعد حصولهم على المجموعة المثوية، التي تم اقتنائها بمناسبة افتتاح المتاحف في الذكرى المثوية لاحتلال الجزائر، وافتتاح المدارس الجهوية للفن، وتأسيس جمعية الفنان المستشرقين التي نظمت العديد من المعارض بالجزائر، إضافة إلى الهبات المقدمة من طرف الفنانين والأشخاص الماديين والمعنويين مثل جمعية أصدقاء المتاحف.

ومرت الحركة الفنية في الجزائر بثلاث مراحل وهي:

مرحلة الحملة الفرنسية على الجزائر التي صورة كل ما سطرته السياسة العسكرية في إنجاز حملة دعائية لها، وإنجاز تقارير عن الوجود الفرنسي بها.

المرحلة الثانية وهي مرحلة انبهار الفنان الفرنسي بسحر الجزائر وتشكل حركة الاستشراقين التي صورة الجزائر حسب رؤية الفنان الفرنسي.

والمرحلة الثالثة وهي مرحلة تشكل المدرسة الجزائرية من طرف فنانين معمرين، استقروا في الجزائر وشكلوا مدرسة خاصة بهم، توجت بمدرسة فيلا عبد اللطيف.

أما عن الحركة الصناعية التي رافقة الحركة الفنية تمثلت في:

مؤسسات صناعة اللوازم الفنية، والتي سجلنا فيها 20 مؤسسة كلها فرنسية تقوم بصناعة الحامل الفني والألوان والمستلزمات، وهذا العدد من المؤسسات المصنعة كبير، رغم أن المسجل هو ما تمكنا من إحصائه من خلال ملصقات اللوحات المحفوظة بالمتاحف، وهذا يدل على كمية الإنتاج الغزيرة في عالم الفن التشكيلي.

ورشات تأطير اللوحات الفنية، واستطعنا في هذه الدراسة تحديد سبعة ورشات كانت

تنشط على مستوى الجزائر وأهمها ورشة " E. VALADIER ".

مؤسسات النقل ومن خلال دراسة ملصقات ظهر اللوحات الفنية تمكنا من تحديد تسع شركات فرنسية مختصة في نقل وتغليف اللوحات الفنية من الفنان وإلى المعارض والمتاحف. وكذلك من خلال المعارض الفنية تمكنا من تحديد قاعات العرض الخاصة والعامة التي كانت تقام بها المعارض الفنية.

ومن خلال تجربتنا العملية بالمتاحف، وتجربتنا العلمية هذه في إنجاز القاعدة، نسجل أن العمل على رقمنة تسيير المجموعات المتحفية أضحى أمرا ضروريا، وغاية يجب على المتحفيين الوصول إليها، لما تقدمه من تسهيلات وظيفية، ومعلومات علمية دقيقة.

ونرجو أن نكون قد وفقنا إلى حد ما في دراستنا لإنشاء قاعدة بيانات تساهم في التسيير المتحفي الجيد للمجموعات، التي تعد بمثابة إعادة نفض للغبار عن اللوحات الفنية المكسدة في مخازن الجزائر، التي نعتبرها مصادر حية عن تاريخ الجزائر الثقافي، وتمكن الباحثين من استقصاء حقائق تاريخية وأثرية، وفنية من اللوحات الموجودة بمتاحفنا.

# البيئاتو غرافيا



(1) القرآن الكريم :

- الآية 1-3 من سورة الطور

(2) المصادر:

- ابن منظور، لسان العرب، الجزء الثاني، دار الحديث، القاهرة، 2003 .

(3) المراجع باللغة العربية:

- عبد اللطيف أفندي، البردي، دراسة أثرية وتاريخية طرق الترميم والصيانة، مكتبة الأنجلو المصرية، مصر، 2008.

- إبراهيم مرزوق، موسوعة الزخارف، مكتبة ابن سينا، القاهرة، 2007.

- أسامة محمد مصطفى الفقى، في فكر ترميم اللوحات الزيتية، مكتبة الأنجلو المصرية،

مصر، 2008

- أكاديمية، ألوان الأكواريل ( الألوان المائية ) ، أكاديمية انترناشيونال ، لبنان ، 2004 .

- أندرووربرتس، إدارة المتاحف دليل علمي ،تر عدلي عبد الله محمد ،طفران ليأسايه

،الاكوم،باريس.(د ت)

- ايمن فؤاد سيد ، الكتاب العربي للمخطوط وعلم المخطوطات ، الطبعة الأولى ، الدار

المصرية اللبنانية ، القاهرة ، 1997 .

- جقام الميلود ، أوراق سياحية من ولاية المسيلة، المؤسسة الوطنية للاتصال ، الجزائر

،2004.

- حسن الباشا ،موسوعة العمارة والآثار والفنون الإسلامية، مجلد 2، ط 1 ، طباعة أوراق شرقية ، بيروت، 1999.
- دفيد بينير، الحشرات عدو المتاحف الأخطر ،تر هزار مديح عمران، مطبوعات المديرية العامة للآثار والمتاحف.
- ديكولاس كروفنتس وآخرون، الخطوط التوجيهية من أجل انتقاء التراث الرقمي للمحافظة عليه على المدى الطويل ،اليونسكو، مارس 2016.
- الرزقي الشرقي ،فصول في علم المتاحف ،ط 1 ، دار الألمعية ،2014 .
- رودريغو مارتين غالان ،مناهج البحث الأثري ومشكلاته ،تر فؤاد غنيم ،دار البيان ،بيروت، 1998.
- سلوى على ميلاد ،قاموس مصطلحات الوثائق والأرشيف ،دارالثقافة،القاهرة، 1982.
- الصادق باعزير ،المسح الأثري في البلاد العربية ،المنظمة العربية للتربية والثقافة ،تونس، 1993.
- طارق مراد، الإنطباعية وحوار الرؤية ، موسوعة المدارس الفنية للرسم ، ط 1، دار الراتب الجامعية، لبنان ، 2005
- طارق مراد، التجريدية والفن التكعيبي ، موسوعة المدارس الفنية للرسم ، ط 1، دار الراتب الجامعية، لبنان ، 2005

- طارق مراد، الرومانسية وثورة الخيال، موسوعة المدارس الفنية للرسم، دار الراتب الجامعية ، ط 1، لبنان ، 2005
- طارق مراد، الكلاسيكية وعصر النهضة، موسوعة المدارس الفنية للرسم، الطبعة الأولى ،دار الراتب الجامعية ،لبنان ،2005،
- العايب رمضان ،دراع رضا ، دليل المتحف الوطني سيرتا، وزارة الثقافة ، 2000، الجزائر
- عبد العزيز بن محمد المسفر ، المخطوط العربي وشيء من قضاياه ، دار المريح ، السعودية ، 1999،
- عزت زكي حامد القادوس ،علم المتاحف ،الإسكندرية، 2010.
- علي حملاوي ،علم المتاحف ،الجزائر، 1991.
- محسن محمد عطية، تذوق الفن الأساليب التقنيات المذاهب، ط2 ، دار المعارف ، مصر، 1998.
- محند شريف بلعيد ، معالجة قواعد البيانات بواسطة أكسس ،تر عبد القادر بوعلام ،الصفحات الزرقاء ،الجزائر ،2006.
- مصطفى مصطفى السيد يوسف ،صيانة المخطوطات علما وعملا ،الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، 2000.

▪ نيكولا لادكين ،إدارة المتاحف دليل علمي ،تر عدلي عبد الله محمد ، طفرانلي إسايه ،الايكوم، باريس .

▪ وزارة الاتصال والثقافة ، دليل متاحف سيرتا ، الجزائر ، 1993.

#### 4)المراجع باللغة الفرنسية:

▪ Akar (A) ,**découverte des calligraphies de l’arabe** ,clerc S ,A,S, France, 2007

▪ Ambourouè Avaro, A. Cardelli, A. Godonou, **Registre d’inventaire**, ICCROM , 2010

▪ Anna– carola krausse , **histoire de la peinture de la renaissance à nos jours**, Grund , paris ,1995

▪ Anne Ambourouè Avaro, **La documentation des collections de Musée**, ICCROM, (SD)

▪ Barkahoum Ferhati, **le musée national Nasr–Eddine étienne Dinet de Bou–Saàda 1930– 1993**, INAS ,Alger 2003

▪ Béatrice Capelle, **Plaisir de peindre**, Hachette, 2004

- Berducou(M.C) ,**la conservation on archéologie** , préface de sodini , pari, 1990..
- C. Bergeaud , J. François , **la dégradation des peintures des peintures sur toile** , Ecole national du patrimoine ,paris, 1997
- Chaumier(J),**Analyse et langages documentaires : le traitement linguistique de l'information documentaire** , EME, Paris ,1998
- Dalila MAHAMMED–ORFALI, **Catalogue des peintures dessins et gravures du musée national des baux art**, Alger, 1995
- David (S) et Olivier(M), **les techniques de l'artiste**, éditons Gründ , paris, 2005.
- Demaeght louis , **catalogue raisonné des objets archéologiques contenus dans le musée municipal d'Oran** extrait du B.S.G.A.O.tome 53 1932.
- Doumergue François , **historique du musée d'Oran** extrait du B.S.G.A.O. tome 54 ,1924



- Dubus(M), **Guide méthodologique: évaluation des produits et procédés de marquage des collections publiques**, rapporteur de la commission marquage, Paris, 2008.
- Gabriele Bartz, Eberhard Konig, **Musée du Louvre art et architecture**, H.F.ullmann, Paris, 2005
- Hadj Aissa leila, **Guide du musée national cirta** , Constantine , révolution africaine , 1990–1991
- K . Nicolaus, **Manuel de restoration des tableaux**, könemann, 1999, P26.
- Lila Fatima KHOUCHANE, **Musée National des Beaux–Arts Un joyau architectural et muséal**, Alger, 2015
- Vigué(J) et Ballestar (V.B) , **L'Acrylique** ,gràficas Iberia ,Barcelone,2004.

#### (5) الرسائل الجامعية:

- إبراهيم بوسمغون ،تكنولوجيا المعلومات وتطبيقاتها في مجال الأرشيف ،ماجستير علم المكتبات تخصص إعلام علمي وتقني ، جامعة منتوري ،قسنطينة ، 2009.

- بن عيسى أحمد، التسيير والعرض المتحف المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة، شهادة ماجستير في علم الآثار تخصص علم المتاحف ، جامعة الجزائر 02، معهد الآثار ، 2016-2017
- بوعكاش حكيم، طرق صيانة وحفظ التحف المودعة في مخازن متحف البارود وسطيف ،ماجستير تخصص صيانة وترميم ،جامعة الجزائر، 2007/2008.
- عبد الحفيظ لقريت ،صناعة الكتاب العربي الإسلامي في بلاد المغرب ابتداء من القرن السادس إلى نهاية القرن الثامن الهجري الثاني عشر \_ الرابع عشر الميلادي ، ماجستير في الآثار الإسلامية ،معهد الآثار ،جامعة الجزائر 2 .
- مالكي زوهير، الإسهام في اقتراح مشروع لمكتبات المتاحف الوطنية الافتراضية، أطروحة دكتوراه علوم في علم المكتبات والعلوم الوثائقية، تخصص تكنولوجيايات التوثيق والأرشيف، جامعة وهران، 2017-2018.
- مصطفى دوربان ،أنماط الفخار القديم في الجزائر القديمة، دكتوراه في الآثار القديمة ،جامعة الجزائر 2009-2010.

(6) المقالات:

- باسم دحدوح ، مقال أمراض اللوحات الزيتية القماشية وطرائق علاجها وترميمها ، العدد 1 ، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة دمشق ، 2008.
- جاردنر الجرايم ، التخطيط والاستعداد للكوارث ، المفاهيم الأساسية ، تر طويل سعاد ، مجلة المتحف الدولي ، عدد 192 ، أكتوبر ديسمبر ، 1999 ، مطبوعات اليونيسكو ، القاهرة.
- حسن عواد السريحي ، محمد جعفر عارف ، الحفظ طويل المدى للمحتوى الرقمي ومن المسؤول عنه ، مجلة اعلم ، ع 15 ، السعودية ، يوليو 2015.
- طارق عابدين إبراهيم عبد الوهاب ، قراءة الصورة التشكيلية بين الحقيقة والإيحاء ، مجلة العلوم الإنسانية والاقتصادية ، العدد الأول ، جامعة السودان ، يوليو 2012.
- المرسوم 311 ، الجريدة الرسمية ، المطبعة الرسمية ، الجزائر ، 2003.
- الملحق القانوني ، مقرر تنفيذي رقم 03-31 ، الجريدة الرسمية ، المطبعة الرسمية ، الجزائر ، 2005 .

# الفهارس



## فهرس المخططات

الصفحة	عنوان المخطط	رقم المخطط
35	مخطط الواجهة الشمالية لمتحف الفنون الجميلة	01
36	مخطط الواجهة الجنوبية لمتحف الفنون الجميلة	02
44	مخطط لجناح عرض و مخزن الفنون الجميلة	03
48	مخطط موقع سيرتا	04
51	مخطط قاعة العرض الكبرى	05
52	مخطط القاعات العرض والمخزن في الطابق الأول	06
55	مخطط لموقع متحف نصر الدين ديني	07
57	مخطط قاعة العرض والمخزن للطابق الأرضي.	08
59	مخطط قاعة العرض الدائم بالطابق الأول.	09

## فهرس الأشكال

الصفحة	عنوان الشكل	رقم الشكل
71	رسم توضيحي يبين مكونات اللوحة الفنية	01
143	شكل يوضح نسبة عدد اللوحات في كل متحف	02
148	رسم بياني لاستخدام الحامل	03
151	دائرة بيانية توضح نس استخدام كل تقنية بالنسبة للوحات المدروسة	04
154	أعمدة بيانية لاقتناء اللوحات من سنة 1830 إلى 1899	05
157	أعمدة بيانية توضح اقتناء اللوحات من سنة 1900 إلى 1929	06
161	أعمدة بيانية لاقتناء المجموعات المتحفية	07

## فهرس الجداول

رقم الجدول	عنوان الجدول	الصفحة
01	استعلام مجموع اللوحات الفنية بكل متحف	144
02	يوضح الاستعلام عدد لوحات الفنان في المتحف الواحد	145
03	يوضح المعلومات المدونة حول الفنان	145
04	عدد لوحات الفنان الواحد في كل متحف	146
05	يوضح الحامل الأكثر استخداما لإنجاز اللوحات الفنية	147
06	جدول التقنيات المستخدمة في إنتاج اللوحات الفنية	150
07	عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1830 إلى 1899	154
08	عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1900 إلى 1929	156
09	عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1930 إلى 1939	158
10	عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1940 إلى 1949	159
11	عدد اللوحات التي تم اقتناءها من سنة 1950 إلى 1962	160
12	يوضح اللوحات المهداة من طرف السيد Baron Arthur Chassériau	162
13	جدول الأشخاص الذين وهبوا لوحات فنية للمتاحف	163
14	يوضح أسماء وعناوين ورشات التأطير، من خلال ملصقات اللوحات المحفوظة بالمتاحف	165
15	مؤسسات النقل والتغليف من خلال ملصقات اللوحات المحفوظة بالمتاحف	167
16	يوضح مؤسسات بيع وصناعة اللوازم الفنية من خلال ملصقات اللوحات المحفوظة بالمتاحف	168
17	جدول جرد اللوحات الفنية المدروسة	471

فهرس الصور

الصفحة	عنوان الصورة	رقم الصورة
16	صورة الوجه الأمامي للبطاقة المقننة	01
17	صورة الوجه الخلفي للبطاقة المقننة.	02
24	صورة لواجهة برنامج MUSEUM V 2	03
33	صورة عامة بالقمر الصناعي لموقع متحف الفنون الجميلة	04
37	توضح كيفية العرض ،والإضاءة في قاعة عرض الطابق الأرضي	05
39	مكتبة المتحف	06
40	صورة عامة بالقمر الصناعي لموقع متحف أحمد زبانة	07
42	صورة لمتحف أحمد زبانة خلال الفترة الفرنسية يحمل اسم متحف دمايت	08
43	صورة لكيفية عرض اللوحات وكيفية إضاءة قاعة العرض	09
45	توضح النوع الأول لشباك المستخدم في تعليق اللوحات بالمخزن	10
46	توضح النوع الثاني للشباك الخاص بتعليق اللوحات الفنية بالمخزن	11
51	صورة لقاعة العرض الكبرى في الطابق الأرضي	12
54	توضح مخزن سيرتا، واللوحات الفنية الملفوفة على الأرض	13
60	توضح سينوغرافيا العرض بقاعة العرض الدائم	14
61	صورة توضح خزانات الحفظ بالمخزن	15
66	صورة للوحة فنية تعود للمدرسة الكلاسيكية	16
67	صورة للوحة فنية من المدرسة الرومنسية.	17
70	صورة للوحة فنية من المدرسة التكعيبية	18



71	صورة للوحة فنية من المدرسة التجريدية	19
73	صورة توضح استخدام إطار مزين بالأرابسك وآيات قرآنية	20
74	توضح الإطار الخشبي الغير مركب	21
74	توضح الإطار الخشبي الغير مركب المزخرف	22
75	صورة توضح الإطار المركب	23
86	صورة لأنواع حامل القماش	24
87	توضح الهيكل الثابت	25
88	صورة توضح الهيكل ذي المفتاح	26
89	صورة توضح الواقي الخشبي المدعم	27
90	توضح مختلف الملصقات والأختام والكتابات على ظهر اللوحة	28
91	توضح ختم على الشمع على ظهر اللوحة الفنية	29
92	تمثل أحد ملصقات شركات نقل اللوحات الفنية	30
93	تمثل ملصقة المعارض	31
94	ملصقة هبة لمتحف أحمد زبانة	32
95	تمثل ملصقة لورشة تذهيب وتأطير اللوحات	33
96	تمثل ختم الفنان على اللوحة مدون عليه عنوانه	34
96	تمثل ختم متحف الفنون الجميلة على لوحات المودعة	35
97	تمثل ختم الجمارك على واقي الظهر	36
98	تمثل أحد الأختام ورشات التصنيع الموجودة على ظهر اللوحات	37
101	ظهر لوحة ذات حامل خشبي تعاني من أنفاق الحشرات	38
103	صورة توضح الشقوق المتشعبة في اللوحة	39
104	صورة توضح انفصال كبير من الطبقة اللونية ليزيح النقاب عن عمل فني أسفله.	40
105	صورة لتحول اللون الأزرق السماوي إلى الرمادي	41
106	توضح مرض الدكانة الذي يصيب الورنيش.	42

108	توضح تكون السناج بين الهيكل والحامل	43
109	صورة توضح تغيير حجم اللوحة وتقطيع الجزء المتضرر	44
110	صورة لتبطين، والفطريات النامية عليه	45
111	صورة للثقوب والتمزقات باللوحات المدروسة	46
117	صورة توضح تعاون موظفي المتحف في قاعات العرض وحجم اللوحات المتعامل معها.	47
118	صورة توضح الخزانة المعدنية لحفظ الرسوم، واللوحات التالفة.	48
121	توضح حجم اللوحات المعلقة على ارتفاع عالي مع ضيق الرواق	49
123	صورة للقائمة المنسدلة الخاصة بالتقنية في جدول اللوحات الفنية	50
123	صورة للقائمة المنسدلة الخاصة بالتقنية في جدول اللوحات الفنية	51
124	صورة لجدول الفنانين	52
127	صورة حقول جدول الاقتناء	53
130	تمثل حقول جدول المواضيع الفنية.	54
132	توضح حقول جدول ورشات التأطير	55
133	توضح حقول جدول المؤسسات المصنعة للوازم الفنية	56
135	توضح حقول جدول النقل	57
136	توضح حقول جدول المعارض	58
137	توضح العلاقات الترابطية بين جداول قاعدة البيانات	59
138	توضح استمارة بطاقة الجرد	60
139	صورة لواجهة قاعدة البيانات	61
166	توضح ملصقة لورشة التأطير ESTEVE et COMTE	62
167	توضح ملصقة لمؤسسة النقل L. HELVIG	63
169	توضح ملصقة لمؤسسة DUPRÉ	64

## فهرس الموضوعات

الإهداء

الشكر

مقدمة

القسم الأول: الدراسة النظرية

الصفحة	مدخل عام: الجرد المتحفي
9	1 تعريف الجرد المتحفي:.....
9	1.1 اللغة:.....
9	1.2 اصطلاحا:.....
10	2 الهيئات المكلفة بالجرد:.....
10	2.1 المتاحف:.....
10	2.2 مديرية وزارة الثقافة المسؤولة عن الجرد:.....
10	2.2.1 المديرية الفرعية لجرد الممتلكات الثقافية:.....
11	3 أنواع الجرد:.....
11	3.1 الجرد اليدوي:.....
12	3.1.1 سجل الجرد:.....
13	3.1.2 أنواع السجلات:.....

- 14 .....3.1.3 بطاقة الجرد:
- 18.....3.1.4 ترقيم قطع المجموعات ووضع العلامات...
- 20.....3.1.5 أهمية الجرد اليدوي:
- 21 .....3.1.6 سلبيات الجرد اليدوي:
- 22 .....3.2 الجرد الآلي أو الرقمي:
- 22 .....3.2.1 البرامج الرقمية المخصصة للمتاحف:
- 24.....3.2.2 تعريف البرامج التوثيقية:
- 25 .....3.2.3 تعريف قواعد البيانات:
- 28 .....3.2.4 التسيير بالتقنيات الحديثة:
- 28 .....3.2.5 حفظ التراث الرقمي على المدى الطويل:

### الفصل الأول: المتاحف المدروسة

- 32 .....1 المتحف العمومي الوطني للفنون الجميلة:
- 32 .....1.1 الإطار الجغرافي للمتحف:
- 33 .....1.2 الإطار التاريخي:
- 35 .....1.3 عمارة المتحف:
- 36 .....1.3.1 الطابق الأرضي والطابق الأول:
- 37 .....1.3.2 الطابق الثاني:

- 1.3.3 الطابق الثالث: ..... 37
- 1.3.4 المكتبة: ..... 38
- 2 المتحف العمومي الوطني أحمد زبانة: ..... 39
- 2.1 الإطار الجغرافي للمتحف: ..... 39
- 2.2 الإطار التاريخي للمتحف: ..... 41
- 2.3 عمارة المتحف وتقسيماتها: ..... 42
- 2.3.1 الطابق السفلي: ..... 42
- 2.3.2 الطابق الأرضي: ..... 43
- 2.3.3 الطابق الأول: ..... 47
- 3 المتحف العمومي الوطني سيرتا: ..... 47
- 3.1 الإطار الجغرافي: ..... 47
- 3.2 الإطار التاريخي للمتحف: ..... 48
- 3.3 عمارة المتحف وتقسيماتها: ..... 49
- 3.3.1 قاعات العرض: ..... 49
- 3.3.2 قاعة العرض الكبرى: ..... 50
- 4 المتحف العمومي الوطني نصر الدين ديني: ..... 54
- 4.1 الإطار الجغرافي: ..... 55

56	الإطار التاريخي للمتحف:
56	عمارة المتحف وأقسامه:
57	4.3.1 الطابق الأرضي:
58	4.3.2 الطابق الأول:
58	4.3.3 قاعة العرض الدائم:
58	4.3.4 الإضاءة:
60	4.3.5 المخزن:

### الفصل الثاني: دراسة تقنية للوحة الفنية

64	1 مدارس الفن التشكيلي:
64	1.1 المدرسة الكلاسيكية:
66	1.2 المدرسة الرومانسية:
68	1.3 المدرسة الواقعية:
68	1.4 المدرسة الانطباعية:
69	1.5 المدرسة التكعيبية:
70	1.6 المدرسة التجريدية:
71	2 مكونات اللوحة الفنية:
72	2.1 إطار اللوحة الفنية:

- 2.1.1 الغرض الوظيفي للإطار: 72.....
- 2.1.2 الغرض الفني و التزييني للإطار: 72 .....
- 2.1.3 الإطار الخشبي الغير مركب: 73 .....
- 2.1.4 إطار خشبي مطعم بقوالب زخرفيه جصية: 75.....
- 2.2 الزجاج الواقي: 76 .....
- 2.3 حاجز المسافة: 76 .....
- 2.4 طبقة الورنيش: 76 .....
- 2.5 مواد صناعة الطبقة اللونية: 77 .....
- 2.5.1 التمبرا: 77.....
- 2.5.2 الألوان الزيتية: 77 .....
- 2.5.3 ألوان الأكوارال: 78 .....
- 2.5.4 الغواش: 79.....
- 2.5.5 ألوان الأكريليك: 79 .....
- 2.5.6 ألوان الباستيل: 80 .....
- 2.5.7 الحبر: 80.....
- 2.6 مواد صناعة الحامل أو الركيزة: 81.....
- 2.6.1 ورق البردي: 83.....

- 83.....:الرق:2.6.2
- 84.....:الورق:2.6.3
- 85.....:النسيج أو القماش:2.6.4
- 86.....:أنواع الهيكل الرئيسي:2.7
- 87 .....:الهيكل الثابت:2.7.1
- 87 .....:الهيكل ذي المفتاح:2.7.2
- 88 .....:واقى الظهر:2.8
- 88 .....:الواقى الكرتوني:2.8.1
- 88 .....:الواقى الخشبي:2.8.2
- 89 .....:الواقى الخشبي المدعم:2.8.3
- 89 .....:أنواع الملصقات والأختام الموجودة في خلفية اللوحة:3
- 91 .....:ملصقات الجرد:3.1
- 92 .....:ملصقات النقل والناقلين:3.2
- 93 .....:ملصقات المعارض:3.3
- 93 .....:ملصقات تعريفية:3.4
- 94 .....:ملصقات الهبات:3.5
- 94 .....:ملصقات ورشات التأطير:3.6



95	.....	4الاختام في الظهر:
95	.....	4.1أختام الفنانين:
96	.....	4.2أختام المتاحف:
97	.....	4.3أختام الجمارك:
97	.....	4.4أختام ورشات صناعة لوازم الفنون:
98	.....	5أمراض التحف الفنية:
99	.....	5.1تلف الحامل:
99	.....	5.1.1التغيير في الشكل والأبعاد:
100	.....	5.1.2الشقوق والقطوع والتمزقات:
100	.....	5.1.3أنفاق الحشرات:
101	.....	5.1.4التعفن الفطري:
101	.....	5.2تلف طبقة أرضية التصوير:
102	.....	5.2.1الشروخ والتشققات:
102	.....	5.2.2الانفصال:
102	.....	5.3تلف طبقة الألوان:
103	.....	5.3.1الشقوق والتصدعات:
103	.....	5.3.2انفصال طبقة الألوان:

104	5.3.3 تحول الطبقة إلى مسحوق:
105	5.3.4 البهتان:
105	5.3.5 الالتميرامارين "الازرق البحري":
105	5.4 تلف طبقة الورنيش:
106	5.4.1 التشققات:
106	5.4.2 التتوير:
106	5.4.3 الدكانة:
107	5.4.4 الانكماش:
107	5.5 تلف المسامير المثبتة للحامل:
107	5.6 التلف العام للوحة الفنية:
107	5.6.1 تكون السناج:
108	5.6.2 ارتسام أثر الهيكل الرئيسي:
109	5.6.3 تغيير حجم اللوحة:
110	5.6.4 التبتين:
111	5.6.5 سقوط المفاتيح:
111	5.6.6 الثقوب والتمزقات:

## القسم الثاني: الدراسة التطبيقية

## مدخل عام: إنشاء قاعدة البيانات

- 115 ..... 1مرحلة الدراسة الميدانية:
- 115..... 1.1دراسة ميدانية لمجموعة متحف الفنون الجميلة:
- 115 ..... 1.2دراسة ميدانية لمجموعة متحف أحمد زبانة:
- 115..... 1.2.1المرحلة الأولى دراسة بطاقات جرد اللوحات الفنية:
- 116..... 1.2.2المرحلة الثانية وهي التعامل مع اللوحات المعروضة:
- 117..... 1.2.3المرحلة الثالثة وهي التعامل مع اللوحات في المخزن:
- 119 ..... 1.3دراسة ميدانية لمجموعة متحف سيرتا:
- 119..... 1.3.1المرحلة الأولى:
- 120 ..... 1.3.2المرحلة الثانية مرحلة التعامل مع اللوحات المعروضة:
- 120..... 1.3.3المرحلة الثالثة مرحلة التعامل مع اللوحات في المخزن:
- 121..... 1.4دراسة ميدانية لمجموعة متحف بوسعادة:
- 122..... 2إنجاز قاعدة بيانات اللوحات الفنية المدروسة:
- 122..... 2.1جدول الجرد:
- 124 ..... 2.2جدول الفنانين :

125.....	2.3 جدول الإطار:
126.....	2.4 جدول الإمضاء:
126.....	2.5 جدول الاقتناء:
128.....	2.6 جدول مواضيع العمل الفني:
131 .....	2.7 جدول حالة الحفظ:
132 .....	2.8 جدول ورشات التأطير:
133.....	2.9 جدول مؤسسات صناعة وبيع اللوازم الفنية:
135.....	2.10 جدول النقل:
136.....	2.11 جدول المعارض:
137 .....	3 الاستمارات:
138 .....	4 واجهة قاعدة البيانات:

### الفصل الأول: تحليل البيانات

142.....	1 استعلام عدد اللوحات المدروسة:
144 .....	2 استعلام الفنانين:
146 .....	3 استعلام حامل اللوحة الفنية:
148 .....	3.1 الحامل القماشي:
148 .....	3.2 الحامل الورقي:

- 3.3 الحامل الخشبي: 149.....
- 3.4 الحامل الكارتوني: 149 .....
- 4 استعلامات التقنية: 150 .....
- 4.1 تقنية الزيت: 151 .....
- 4.2 تقنية الأكورال: 151.....
- 4.3 تقنية الغواش: 152.....
- 4.4 تقنية قلم الجاف: 152 .....
- 4.5 تقنية القلم الطباشيري: 152 .....
- 4.6 تقنية الباستيل: 152.....
- 4.7 تقنية الحبر: 152 .....
- 4.8 تقنية التمبرا: 153.....
- 5 استعلامات الاقتناء: 153 .....
- 5.1 استعلام عدد اللوحات الاقتناء من سنة 1830 إلى 1899: 153 .....
- 5.2 استعلام عدد اللوحات الاقتناء من سنة 1900 إلى 1829: 155 .....
- 5.3 استعلام عدد اللوحات الاقتناء من سنة 1930 إلى 1839: 157 .....
- 5.4 استعلام عدد لوحات الاقتناء من سنة 1940 إلى 1849: 158.....
- 5.5 استعلام عدد لوحات الاقتناء من سنة 1950 إلى 1862: 159.....

161	استعلام كيفية الاقتناء:
162	6.1 استعلام الاقتناء عن طريق الهبة:
164	6.2 استعلام الاقتناء عن طريق الشراء:
164	6.3 استعلام الاقتناء عن طريق الإيداع:
164	7 استعلام ورشات التأطير:
166	8 استعلام مؤسسات التغليف والنقل:
168	9 استعلام مؤسسات صناعة وبيع اللوازم الفنية:
169	10 استعلامات المواضيع:
170	10.1 البورتريه:
170	10.2 الطبيعة الصامتة:
170	10.3 مواضيع صورة الجزائر:
171	10.4 مواضيع صورة مناطق أخرى في العالم:
173	11 استعلام المدارس الفنية:
173	11.1 المدرسة الجزائرية:
173	11.2 المدرسة الفرنسية:

### الفصل الثاني: عرض اللوحات المدروسة

176	1 جدول جرد اللوحات الفنية المدروسة:
-----	-------------------------------------

473.....خاتمة

479.....قائمة المراجع

### الفهرس

488.....فهرس المخططات

489.....فهرس الأشكال

490.....فهرس الجداول

491.....فهرس الصور

494.....فهرس الموضوعات

## ملخص

إن إنجاز قاعدة بيانات للوحات الفنية المحفوظة بمتاحف الجزائر خلال الفترة الفرنسية، مر بثلاث مراحل للإجابة عن الإشكاليات المطروحة، وعليه قسمنا الدراسة إلى قسمين قسم نظري تكون من مدخل وفصلين، المدخل عرفنا به الجرد المتحفي، والبرامج المستخدم من طرف المتاحف، والفصل الثاني تطرقنا فيه إلى تعريف المتاحف المدروسة جغرافيا وتاريخيا، والفصل الثاني خصصناه للدراسة التقنية للوحة الفنية، وهذا الأخير من أجل تحديد البيانات المرجعية التي دونة في قاعدة البيانات حول المسميات التقنية للوحة الفنية، أما القسم الثاني فخصص للدراسة التطبيقية، وقسمناه إلى ثلاثة أجزاء، مدخل تطرقنا فيه إلى كيفية إنشائنا لقاعدة البيانات، والعناصر المكونة لها، بينما كان الفصل الأول عن تحليل البيانات الناتجة عن إنجاز الاستعلامات، والفصل الثاني والأخير كان عن عرض لأحد جداول قاعدة البيانات وهو جدول الجرد، وتوصلنا في نهاية هذه الدراسة أن رصيد اللوحات المدروس في المتاحف هو 2660 لوحة فنية، أما الفنانين الذين خلفوا تلك اللوحات فكان عددهم 1034 فنان، بينما المدارس فسجلنا وجود المدرسة الفرنسية تليها مدرسة فيلا عبد اللطيف.