



قالمة في : 2023/06/14

مديرية النشر الجامعي
الرقم: 72/ج.ق.م.ن.ج/2023

اشهاد

يشهد السيد مدير النشر لجامعة 8 ماي 1945 قالمة بأن :

السيدة : **عزيزة شعباني**

مؤسسة الارتباط : جامعة الجزائر 2 (الجزائر)

مع السيد : **عمار يوسف الوحيدي**

مؤسسة الارتباط : برنامج التعليم بوكالة الغوث الدولية (فلسطين)

قد نشرا مقالا تحت عنوان : **دور الدراما التكوينية في تنمية مهارات كتابة
القصة وتعليم القراءة**

بحوليات جامعة قالمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية صنف (C)

المجلد 17، العدد 1، إصدار جوان 2023، رقم الإيداع القانوني: 2129-2007 . ISSN :1112-7880

قدمت هذه الشهادة لاستعمالها في ما يسمح به القانون.



دور الدراما التكوينية في تنمية مهارات كتابة القصة وتعليم القراءة

The Role of Process Drama in Developing Story Writing Skills and in Teaching Readingعزيزة شعباني¹، عمار يوسف الوحيدي^{2*}¹ جامعة الجزائر 2 (الجزائر)، aziza.chabani@univ-alger2.dz² برنامج التعليم بوكالة الغوث الدولية (فلسطين)، ammarwh@gmail.com

تاريخ الاستلام: 2022/11/28

تاريخ القبول: 2023/06/02

تاريخ النشر: 2023/06/05

ملخص:

هدفت هذه الدراسة إلى استقصاء دور الدراما التكوينية في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف التاسع الأساسي في مدارس منطقة الخليل التعليمية، كإحدى الاستراتيجيات النشيطة بهدف تحسين تعليم الكتابة والقراءة. استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي، وتم تطبيق الدراسة على عينة قصدية من تلاميذ الصف التاسع الأساسي في مدرسة ذكور عابدة التابعة لمنطقة الخليل التعليمية، وكانت نتائج الدراسة كما يلي: للدراما التكوينية دور في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف التاسع الأساسي وظهر دورها بدرجة متوسطة، ومقبولة. ووجود فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات استجابات التلاميذ على الاختبار البعدي في كتابة القصة تُعزى لمُغير طريقة التدريس (الاعتيادية، الدراما التكوينية) وهذا الفرق يعود لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب الدراما التكوينية.

كلمات مفتاحية: دراما، مهارات، كتابة، قصة، تعليم، قراءة.

Abstract:

This study aimed to investigate the role of process drama in developing the ninth graders' story-writing skills in Hebron Education Area schools as one of the active teaching strategies that leads to developing the teaching of writing and reading comprehension. The researchers used quasi-experimental approach. The study was applied on an intentional sample from the ninth grade in Aida Boys' School which is related to Hebron Education Area. The findings of the study are as the following:

The process drama has an impact on developing the ninth graders' story writing skills and it appeared fairly and acceptably. And there were statistical

* المؤلف المرسل: عمار يوسف الوحيدي، الإيميل: ammarwh@gmail.com

differences among the means of students' responses in the post test in the story-writing of the two groups in favor of the experimental group due to the use of process drama. Based on this study.

Keywords: Drama; Writing; Skills; Story; Teaching; Reading.

مقدمة:

تراهن التربية اليوم على تطوير معرفة القراءة والكتابة *littératie* عند المتعلمين خاصة في المراحل الأولى من التمدرس، فهي مفاتيح الولوج إلى المعرفة، وتعتبر أدوات حقيقية لتفسير وتعمق وتنظيم الخبرات وبناء المعارف في عالم ما فتئ يزداد انفتاحا على المعرفة، فقدره الفرد على اكتساب مهارات القراءة والكتابة هي السبيل لمواكبة عالم يزداد تطبعا يوما بعد يوم، فهي التي تمنحه القدرة على التفكير والعمل والإنتاج، في سياق تطبعه نتائج العولمة والتسارع الهائل في إنتاج المعرفة وانتشارها، بالإضافة إلى سهولة الولوج إليها بفضل العوالم التكنولوجية والرقمية.

أولاً- الخلفية النظرية للموضوع ومشكلة الدراسة:

"إنّ معرفة القراءة والكتابة لم تعد سبيلا للتحكم في الكفاءات الأدبية فحسب، وإنما أصبحت لزيادة القدرة على بناء علاقة بالعالم وبالمعرفة انطلاقا من سيرورات استدلالية، ومعرفية واجتماعية، تشكل أداة لتفسير العالم وبناء الخبرات وتمثّل المعرفة"¹. وتتعدى هاذين العنصرين الأساسيين لتطمح إلى الكفاءة والثقة والإرادة في التفاعل مع اللغة لاكتساب وبناء وتبليغ معنى خاص بأبعاد مختلفة من الحياة اليومية. لأن اللغة تعدّ منظومة من التواصل المبني على أساس عناصر اجتماعية وثقافية²

لقد أكدت ممثلة اليونسكو Namtip Aksornkool عام 2001 في مؤتمر عقد في دابن من طرف الجمعية الدولية للقراءة على ضرورة توسيع مفهوم معرفة القراءة والكتابة *littératie* ضمن بعد تعبيرية ونقدي تسمح اللغة بتنميته... فبعيدا عن التحكم الأساسي فيما يطلق عليه الأمريكيون (Reading, wRiting, aRithmetics) «3R»، تستلزم معرفة القراءة والكتابة تعلّم كفاءات التواصل، التخطيط واتخاذ القرار، وذلك من الطفولة إلى الرشد. وتتعدى أهميتها مسألة التأثير على سلوكيات تتعلق بالصحة والتغذية، إلى قدرتها على مواجهة مشكلات أكثر خطورة وتعقيدا كالعولمة، مشكلات بيئية، الفقر، انعدام الأمن الغذائي... فالأمر يتعلق بتطور الكوكب في مجمله. لذلك يجب أن يتجه تطوير برامج معرفة القراءة والكتابة في اتجاه ابتكار دلالات جديدة للعالم (*aliterate world*)، تتجاوز التكيف في هذا العالم لتعبر نحو فهم

السياسات ومراقبتها، وهو ما يلخصه Freire بعبارة: "اقرأ الكلمات لتقرأ العالم" Read the words, read the world³

على هذا الأساس فإنّ رهان المدرسة اليوم يزداد تطلّعا إلى تحسين أدائها والبحث عن أنجع السبل لتمكين جميع المتعلّمين بمختلف فئاتهم وخصائصهم من التحكم في مفاتيح المعرفة وقيادة العالم.

قبل الخوض في السبل التربوية لتمكين المتعلّم من مفاتيح المعرفة، علينا أن ندرك أولاً خصائص هذه المفاتيح و الميكانيزمات التي تخضع لها، بداية من حيث العلاقة التبادلية بينها، و أيضا من حيث طبيعتها الاجتماعية، فمعرفة هذه الخصائص يمكننا من اختيار الطرق و الأساليب التربوية التي تناسب متطلّبات التعلم والتعليم.

بداية نحاول معرفة العلاقة بين القراءة والكتابة، فأيّ النشاطين يمكنه أن يؤثّر في تحسين الآخر وتسهيل تعلّمه؟

1- القراءة والكتابة علاقة تأثير وتأثر:

يرتبط كلّ من النشاطين بالآخر في علاقة تبادلية دائمة، ولقد عكفت دراسات عديدة على البحث في العلاقة بين القراءة والكتابة في إطار تساؤل جدي عن أي النشاطين يؤثّر في دعم الآخر. خلصت دراسات: (Deschenes, 1988, Fitzgerald, Shanahan, 2000) إلى تأكيد التأثير المتبادل لكلا النشاطين، إذ تؤكد هذه الأخيرة على أنّهما يشتركان في جملة من المعارف كالتطابق الصوتي، المصطلحات، النحو، التنقيط، البنى النصيّة، كما يتفقان في السيرورات المعرفية وما فوق المعرفية التي ينتهجانها، وذلك من حيث تفعيل المعارف السابقة، وتشكيل علاقات بين أجزاء النص، وإعادة القراءة، والمراجعة، وإدارة بناء المعنى، والعلاقة مؤلف/قارئ... إنّ القراءة والكتابة تدعم إحدهما الأخرى، فالقراءة تساعد على توليد الأفكار وإثراء المفردات والأسلوب والتحكم في البنى النصية. أمّا الكتابة فهي تساعد على فهم النشاط الذي يقوم به الكاتب، كما تحفّز على القراءة من خلال رصد الكيفيات التي تبنى بها النصوص، بالإضافة إلى تحسين تذكر التلاميذ للمفردات، وهي أيضا تساعدهم على فهم معانيها، وهو ما يعرف بالفهم القرائي، عندما يكونون بصدد القراءة.⁴ الكتابة إذن ترميز منظّم لما يتمّ النطق به تخدم الاتصال ويتم من خلالها الإفصاح عن الأفكار والاتجاهات وكذا المشاعر.

بالنظر إلى نموذج Giasson (1996)، فإن كلّ تمثّل لغوي يتدرّج من المستوى الذي يسبقه، بمعنى أنّ المعلومة تعالج بطريقة إملانية ثم بعدها بطريقة صوتية، فحسب Ferrand Ayora تعدّ القراءة قدرة معرفية تتم فيها معالجة اللغة المكتوبة عن طريق التعرّف على الكلمات⁵

2- الكتابة منظومة رمزية اجتماعية ذات منشئ وتطور اجتماعي:

تجربة الكتابة لا تقتصر على كونها قدرة معرفية ناقلة للأفكار ومحتوى لعملية الاتصال، بل تتعدى ذلك لتكون منظومة رمزية على حدّ تعبير Vygotsky، فهي وسيلة تعبير ولكّتها أيضاً وسيلة للتحكم في الزمان والمكان تخدم سيرورة النمو، كونها أدوات فعالة في البناء السيكلوجي للفرد. فبالنسبة للزمان، يقصد به الزمن الذي يمضي وما يمثله من أبعاد تشكل تعاقب الكلمات ومدّة الكتابة. أمّا بالنسبة للتحكّم في المكان، فهو ما يظهر من خلال استثمار الورقة كفضاء يتحرّك المتعلّم في أبعاده المختلفة فيصبح بذلك سيّدا للزمان والمكان، حيث يؤهّله ذلك إلى ضبط وتنظيم الذات والسلوك والتفكير.

إنّ ما يضمن التحكّم في الكتابة كمنظومة رمزية تدعم نمو الفرد وكمفتاح من مفاتيح المعرفة هو ممارسة هذا النشاط بطرق تربوية متنوعة وفعالة، وتعد طريقة التدريس الأداة والوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة، فكّلما كانت ملائمة للموقف التعليمي ومنسجمة مع عمر المتعلم وذكائه وقابليّته وميوله ورغباته، كلّما كانت الأهداف التعليميّة المتحققة بها أوسع عمقاً وأكثر فائدة. فنجاح التعليم يرتبط إلى حد كبير بنجاح طريقة التدريس، وتستطيع طريقة التدريس الجيدة أن تعالج الكثير من ضعف المنهج، وضعف المتعلم وصعوبة الكتب المدرسيّة⁶ لذلك فإنّ أكبر تحدّ للتعلم اليوم هو اختيار أنجع الأساليب والطرق التعليمية التي تتماشى وحاجات المتعلّمين في عصر يتغيّر يوماً بعد يوم.

3- القصة بين المتعة وخدمة الكتابة والقراءة:

من بين طرق التعليم التعبير عن الخبرات في البيت أو الشارع أو الرحلة أو الأماكن الخالية أو مواضيع مختلفة، وذلك بسبل متنوعة من أهمّها كتابة القصة للإفصاح عن الأفكار والمعاني بلغة سليمة وتصوير جميل، ذلك لأنّ كتابة القصة تعدّ سرداً واقعياً أو خيالياً لأفعال قد تكون نثراً أو شعراً يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء، وهذا بفضل عناصرها المتعددة: الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان، العقدة، الحل، الحوار...

تنوع مجالات التعبير الإبداعي، فمنها تأليف القصص ونظم الشعر، كتابة المقالات والتراجم الذاتية وغيرها. حيث تنحصر مجالات التعبير التحريري الإبداعي في الشعر والنثر. وقد اشتمل النثر الأدبي على عدة فنون أهمها: الرسائل، والخطب، والمواعظ، والمقالة، والتراجم والوصف. بالإضافة إلى المذكرات، وكتابة التقارير واليوميات، والقصة، والمسرحية... الخ.

والقصة هي من أهم مجالات التعبير التحريري لما لها من أهمية كبيرة في ثقافة المتعلّم؛ فهي تنمي الخيال وتوسع المدارك، وتكسب القدرة على التعبير، كما تنمي ثراه اللغوي والفكري، ولها أكبر الأثر في تنمية الإبداع لديه، حيث تحقق ما يطلق عليه المختصون المناخ

الإبداعي، لذلك يميل التلاميذ في المراحل التعليمية المبكرة إلى قراءة القصص وكتابتها. وللقصة عناصر تحدد طريقة كتابتها تتمثل في: المغزى والفكرة، العنوان، الأحداث، الشخصيات، المكان، الزمان، الحوار، الحبكة أو العقدة، الغلق أو النهاية.⁷

تزداد الحاجة لكتابة القصة بشكل صحيح إلى استخدام أساليب واستراتيجيات مساعدة للمتعلم على التفكير والبحث والاهتمام بالتعلم والاكتشاف، وبالتالي اكتساب مهارات جديدة، وهذا يتطلب تغييراً في أدوار المعلم بحيث يجب أن تتسم بالمرونة وفق ما تضيفه مستحدثات العلم؛ مما ينتج تغييراً في طرائق واستراتيجيات تدريس المواد التعليمية وأساليب تعامل المعلم والمتعلم معها، حتى يتم نجاح الموقف التعليمي وتحقيق الأهداف التربوية المنشودة.⁸

4- الدراما في المدرسة فن وطريقة تعليم: إذا كان التعلّم يعتبر نتيجة استدخال التجارب الخاصة بالتفاعلات الاجتماعية التي يعيشها المتعلّمون مع معلّمهم وأترابهم من منظور التيار الاجتماعي البنائي⁹ فإنّ استراتيجيات التدريس التي تنطوي تحت البراديجم المذكور تتنوع وتثبت فعاليتها في التعليم كإستراتيجية لعب الأدوار، إستراتيجية التقويم البنائي التدريسية، إستراتيجية الاستقصاء، إستراتيجية التعلّم التعاوني وإستراتيجية الدراما التكوينية. هذه الأخيرة التي حظيت بمزيد من الإجماع في السنوات الأخيرة، إذ يستخدم هذا المفهوم لوصف النوع الذي يكون فيه الأداء لجمهور خارجي غائباً، لكنه أساسي للجمهور الداخلي. وبينما يصنع المعنى في بعض الأنواع المسرحية الأخرى من جانب مجموعة من الممثلين المسرحيين والكاتب المسرحي والمخرج والمصممين ثم ينقل إلى جمهور المشاهدين، فإنه في الدراما التكوينية يشكل المشاركون جنباً إلى جنب مع المعلم المجموعة المسرحية، فينخرطون في الدراما ليصنعوا المعنى لأنفسهم.¹⁰ إنّ ما يزيد تأكيداً لأهمية هذه الإستراتيجية ما أكده الأدب التربوي ونتائج الدراسات في هذا المجال، حيث تبين أن المتعلّمين يميلون إلى الفنون الأدبية التي تمنحهم القدرة على التعبير عما بداخلهم وتسعى إلى تنمية القدرة على التعبير عن الذات والاتصال بالمجتمع وبناء الشخصية. لقد أثبتت طريقة التعبير الدرامي في المدارس فائدتها على أكثر من صعيد، فضلاً عن وظيفتها البيداغوجية الفعالة من ناحية تأثيرها على عملية التحويل الذي يضمن المكتسبات المعرفية، فإنّ هذه العملية تنعكس أيضاً على نمو شخصية المتعلّم من الناحية الاجتماعية ومن ناحية الانضباط، ووضع أهداف وخطة تربوية بالإضافة إلى عملية التقويم التربوي.¹¹

فكرة الاستعانة بتقنيات نشيطة للتعبير الدرامي كطريقة في التعليم لا تعدّ وليدة العصر الحاضر، ففي بداية القرن العشرين برز مصلحون تربويون أمريكيون كانوا يفضلون

طرقاً حديثة تستند إلى نشاط المتعلم بدلاً من القراءة والتذكر، حيث أكدوا نجاعة المسرح كأداة بارزة تستقطب انخراط الطلبة من ناحية التعلم وتطوير المعارف وكذلك من ناحية توليد الأفكار ونمو التفكير، بالإضافة إلى جلب انتباههم وتنشيط الخيال والإبداع لديهم.¹²

انطلقت طريقة الدراما التربوية سنة 1930 بفضل جهود الرواد الأوائل Winifred Ward، Brian Way، Dorothy Heathcote، وشهدت بعد ذلك تطويراً متواصلًا من طرف المربين خاصة في السنوات الأخيرة، وكتبت مقالات مختلفة في مجال البيداغوجيا الحديثة أكدت الاهتمام المتزايد بهذا الشكل من التعبير، وقد كان الهدف منه مساعدة الأطفال على النمو وفق خصائصهم ورغبتهم في التعلم، بالإضافة إلى احترام إمكانية النشاط لديهم في إطار مشاريع يقومون هم بإنجازها¹³. وأشار Cornett في كتابه: "The Arts as Meaning Makers: Integrating Literature and the Arts Throughout the Curriculum" إلى جملة من الأسباب التي تبرر الاهتمام بالدراما التعليمية، ومن هذه المبررات أنّ المسرح جزء من الواقع يقوم بإعداد المتعلمين للتعامل مع صعوبات الحياة، ويجعلهم ينخرطون في سيرورة إبداعية لحلّ المشكلات واتخاذ القرارات، ويسهم في تطوير التواصل اللفظي وغير اللفظي لديهم، ويساهم في تحسين معاشهم النفسي، ويني روح التعاطف ومهاراتهم الاجتماعية، ويرفع من مستوى التركيز والفهم والانخراط لديهم، ويحسن التفكير في قضايا أخلاقية ويني القيم لديهم، ويساعد المتعلمين على الإفصاح عن مكنوناتهم، ويساهم في الترويح والمتعة، ويني الحس الجمالي، ويسمح بتعلم يثري مجالات مختلفة من البرنامج الدراسي.¹⁴ ولا شك أنّ في هذا تفعيل لدور المتعلمين، فالمتعلمون يشاركون في نقل المعرفة والمهارات إلى زملائهم، ويسهمون في بناء القيم والاتجاهات لديهم، فهم الذين يتولون تمثيل الأدوار وحفظ النظام الفني لها، وهم جزء من مدخلات التعليم ومخرجاته، حيث تعمل الدراما على تحسين المخرجات التعليمية، فالمتعلم يستعمل أكثر من حاسة في عملية التعلم.¹⁵

تطور استعمال أسلوب التعبير الدرامي ليصبح إحدى الوسائل الفاعلة التي تعتمد عليها التربية الحديثة في تنمية المتعلمين، جسدياً، ونفسيّاً، وذهنيّاً، كونها تعمل على ترفيه المتعلمين وتسليتهم وجعلهم يعبرون عن مكنونات صدورهم، وهي تساعدهم في اكتشاف قدراتهم الإبداعية والجسدية، والعمل على تنميتها وتنمية الخيال ومهارات التفكير لديهم، إضافةً إلى تطوير قدراتهم على الارتجال، هذه الجوانب التي تنعكس إيجاباً على المردود المتوقع على الصعيد التربوي، حيث أصبحت الدراما في الوقت الحاضر، وسيلة فعالة من وسائل التربية والتعليم التي تستخدم نشاطات مختلفة محورها (النشاط التمثيلي) ليتوحد الطفل مع دور معين في موقف معين، وذلك بالاعتماد على تجربة وقدرة الطفل الشخصية من أجل هدف تعليمي محدد.¹⁶ يحدث ذلك لأنّ المتعلم يكون في وضعية نشاط من خلال لعب الأدوار في

مواقف حياتية وخيالية متنوعة تؤدي إلى تعميق الوعي عنده وتنمية قدراته على التعبير والتفكير الناقد وتعزيز الثقة في النفس واتخاذ القرارات، في إطار التفاعل مع الدور الذي يستخدم فيه أحاسيسه وطاقاته ليكتشف المعلومة بنفسه وبمساعدة من زملائه بعيدا عن التلقين المباشر.¹⁷

5- الدراما في التعليم وتسمياتها:

تختلف التسمية من سياق ثقافي إلى آخر، ففي البلدان الأنجلو سكسونية يشيع استخدام مصطلح "دراما" drama، بينما يشيع استخدام مصطلح "التعبير الدرامي" expression dramatique. كما تختلف التسمية داخل النطاق الواحد، ففي فرنسا والكيبك، يستعمل مصطلح "اللعب الدرامي" jeu dramatique، بينما في مونتريال يشيع استعمال "التعبير الدرامي" وفي كندا الأنجلوفونية يستعمل مصطلح "الدراما التكوينية" developmental drama، أما في إنجلترا يعتمد مصطلح "دراما إبداعية" creative drama، بينما في الولايات المتحدة الأمريكية يشيع مصطلحان هما: creative dramatics أو "دراما تربية" educational drama.¹⁸

الاختلاف الذي يطبع هذا المجال يتفق على الأقل في كون أن الكلمة drama أو dramatique يونانية الأصل وتفيد معنى "نشاط" وتشمل معاني كل ما يتعلّق بالفعل agir. ويشيع الاتفاق على أنّ الدراما تقترب من اللعب من حيث المعنى jeu playing. هذا من جهة، أما من جهة أخرى فالدراما تقترب من معنى "سيرورة" process، ومن هنا نجد أنّ التعبير الدرامي مرتبط ببيداغوجيا اللعب.¹⁹ تقوم هذه البيداغوجيا على انخراط المعلم مع تلاميذه في عملية تشكيل موقف درامي-مسرحي، ينتجون فيه العبرة والمعاني لأنفسهم، فهم يعايشون الحدث الذي يخلقونه، ويعملون على أساس اكتشاف اللحظة الراهنة، وليس على أساس ما تخزنه الذاكرة، ومن هنا يظهر تعبير "الدراما التكوينية" على أنه يمثل ترجمة لتعبير (Process Drama) اختيرت هذه الترجمة لتعبّر عن حيوية الفعل الدرامي حين يكون فاعلاً ومستمر التكوّن.²⁰

وتكمن مهمة المعلم في إدخال مجموعة من الاستراتيجيات الدرامية؛ لأنها تقود إلى انخراط المتعلّمين بشكل عميق في هذه الدراما، وتوسّع في الوقت نفسه من تجربتهم لطرائق هذا الشكل الفني وقدرتهم على تجسيدها لأنفسهم. كما تقوم على انخراط المعلم/المعلمة مع المتعلّمين في أدوار، ينتجون عبرها المعاني لأنفسهم، من خلال معايشتهم للحدث الذي يخلقونه وبالتالي اكتشاف المعارف والخبرات وتكوين الآراء ووجهات النظر من استقصاء لقضية أو مشكلة أو علاقة. فهي إذن جملة من الفرص الثمينة التي تركز أساساً على النشاط الذاتي للمتعلم الذي يولّده زمن الدراما في تفاعل مستمر مع من يشاركونه هذا النشاط.²¹

6- عناصر الدراما التكوينية:

- الأدوار: تتحقق من خلال لعب الأدوار، ومعايشة وضع شخص آخر في سياق خيالي،
"كما لو أنك ذلك الشخص"²²

- المواقف: لبناء علاقة مع الأدوار الأخرى من المفيد أن تجد موقفاً يتلاءم مع ذلك الدور.

- الأهداف والأهداف المضادة: وتعمل الأهداف والأهداف المضادة على إثارة أو رفع التوتر في المشهد بشكل حتمي²³

- التوتر: أساس الدراما، وهو الضغط من أجل استجابة تحدث في صميم الفعل الدرامي والمفاجأة، فالتوتر هو المفتاح لتعميق استكشاف الدافع المؤثر في العمل²⁴

- الإعاقات: وهي محددات مادية أو ثقافية أو نفسية، تعيق من فعل الأدوار والشخصيات من دائرة الحدث، وتبقى الدراما في حالة من التوتر والقلق والاستكشاف²⁵

- الوقت: نحتاج لإبطاء الوقت في الدراما؛ لإعطاء فرصة التأمل فيما يحدث والنظر في تبعاته، وهذا ما لا يحدث في الحياة²⁶

- السياق: لكل دراما موقع (التناقضات والصراعات)، التي تحدث في المجتمع، وتنعكس في كل فرد من أفرادها، ويعد هذا الموقع أنسب مكان لحدوث التفاعلات والتداخلات وهو موقع خيال.

- الفعل الدرامي: هو المفتاح لهيكل الدراما، وجزء رئيسي من المعاني، ويكون الحدث أكثر نفعاً عندما يقدم من خلال حدث درامي، فالفعل يركّز المعنى فيما يعتبر فعلاً درامياً، حيث أنّ من خلاله يتم استكشاف المعنى في الحدث. ولصنع الحدث الدرامي يحتاج إلى مكونات طبيعية كلغة الجسد والأدوات والصور التي تم إنشاؤها²⁷

- الحدث الدرامي: يتمثل في معايشة أحداث القصة، أوفي الواقع لتوسيع هذه الأحداث بطريقة لا يمكن التقاطها عبر القصة بل يجب فحصها لذاتها²⁸

7- مبادئ تخطيط الدراما التكوينية:

تحتاج الدراما التكوينية التخطيط الجيد من المعلمين، وخاصةً إذا أرادوا تزويد طلبتهم بأفضل الفرص للتعلّم، ويتأتى ذلك من خلال ستة مبادئ مهمة وهذه المبادئ هي:

أ- الموضوع/مجال التعلّم: في أي مجال من التجربة الإنسانية أرغب في أن ينخرط الطلبة؟ وبأي شكل أريد توجيه تعلّمهم؟

ب- السياق: أي ظروف محددة سوف يتم ابتكارها عن طريق الدراما لاستكشاف

الموضوع؟

- ج- الأدوار: من هم الطلبة والمعلم الذين سيكونون في الدراما؟
د- الإطار: أي وجهة نظر سوف تمتلكها الأدوار لخلق التوتر في الدراما؟ وما حجم التباين الذي تحتاجه الأدوار.
هـ- الإشارة: ما الأشياء المصنوعة والأغراض الشخصية والأصوات والصور، وغير ذلك مما أحتاجه، لإضفاء مغزى على أحداث الدراما؟
و- الاستراتيجيات: أي طرق للعمل سوف أستخدم؟ وبأي توليفة؟ ولأي هدف؟²⁹

8- الأعراف والأساليب الدرامية:

الأعراف الدرامية: هي استراتيجيات وأساليب يمكن تطبيقها للفت انتباه الطلاب إلى الأسئلة، والأحداث والقضايا، والمفاهيم التي تظهر خلال تشكيل الدراما، فهي تسلط الضوء على هذه الأمور من خلال وضعها في بؤرة الاهتمام. وفيما يلي بعض الأعراف والأساليب التي يمكن توظيفها خلال عمل المعلمين في الدراما، وفي إنتاج المعنى، وتستخدم بشكل خاص في القصص³⁰ ومن هذه الأعراف: المعلم في دور، الصورة الثابتة، الأصوات من الرأس، الشخصية الجماعية، مسرب الوعي، الاسترجاع، مقعد الاستنطاق، السرد، الكتابة في دور، يوم في حياة الشخصية، الدور على الجدار.³¹

9- استراتيجيات الدراما التعليمية: تساعد الاستراتيجيات المعلم في تصميم النشاط الدرامي التعليمي وتنفيذه، ومن هذه الاستراتيجيات: استراتيجية لعب الأدوار، عباءة الخبير، والتأطير والصور الثابتة، استراتيجية الارتجال، استراتيجية المعلم في دور، واستراتيجية التمثيل الصامت³²

ثانيا- الدراسات السابقة:

- دراسة أغبر (2015): هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الدراما التكوينية في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات، وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك فروقاً بين متوسطات تحصيل الطلاب في اختبار مهارة التحدث البعدي لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت بأسلوب الدراما التكوينية، وكذلك فروقاً بين متوسطات تحصيل الطلاب في القياس البعدي لمفهوم الذات لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت بأسلوب الدراما التكوينية.³³
- عامر (2012): هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الدراما على التحصيل في اللغة العربية وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك أثراً واضحاً في زيادة تحصيل الطلبة

يعزى لطريقة التدريس لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب الدراما³⁴.

- أبو موسى (2008): هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية، وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك فروقاً بين متوسطات درجات الطلبة الذين يدرسون بأسلوب الدراما وبين متوسطات درجات الطلبة الذين يدرسون بالطريقة الاعتيادية³⁵.

- البلوي (2008): هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام استراتيجية قائمة على الدراما في تدريس الكيمياء في فهم طالبات الصف التاسع للمفاهيم الكيميائية، ومهارات التفكير العلمي، والاتجاهات العلمية لديهن، وأظهرت النتائج أن هناك فروقاً في متوسطات علامات الطالبات تعزى لطريقة التدريس بأسلوب الدراما لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فرق في الاتجاهات العلمية لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب الدراما³⁶.

- هنية والكخن (2008): هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر التدريس باستخدام أسلوب الدراما التعليمية في تحصيل طالبات الصف العاشر الأساسي في قواعد اللغة العربية، وأظهرت نتائج الدراسة أن هناك فروقاً بين متوسطات درجات الطالبات يعزى لطريقة التدريس لصالح المجموعة التجريبية التي تعلمت بأسلوب الدراما³⁷.

- القرنة (2005): هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر أسلوب الدراما في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية، وأظهرت النتائج عدم وجود فروق في متوسطات أداء الذكور ومتوسط أداء الإناث في مقياس تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل³⁸.

- هيوز (Hughes, 2002) هدفت هذه الدراسة إلى معرفة أثر استخدام المسرح الدرامي كطريقة تعليمية لمساعدة تلاميذ المرحلة الابتدائية الأولى في استيعاب النص الشعري الصعب، وأظهرت نتائج الدراسة أن تمثيل الدور يساعد المتعلمين في استيعاب العناصر الروائية عند مقارنتهم بأولئك الذين لم يعطوا مهمة القراءة، وتمثل الدور الذي يعمل على تعزيز وتقوية المهارات الشفوية عند الطلاب³⁹.

- دراسة (Giguère et al, 2002) التي هدفت إلى تأكيد تأثير تعلم التلاميذ لكتابة الرواية على تحسين مستواهم في القراءة، حيث يصرح التلاميذ بأنهم عند كتابتهم للرواية يصبحون أكثر قدرة على فهم خصائص وبنية النص الذي يكتبونه، وإن كتابة رواية يساعدهم على فهم ما يقرؤونه من روايات. كما وأنه عند كتابة الرواية يقومون

بقراءتها مما يمثل تدريباً لهم على القراءة، بالإضافة إلى التحفيز على ملاحظة الأسلوب الذي يتبناه كاتب الرواية وهذا ينمي لدى التلميذ الرغبة في معرفة مفردات جديدة والتركيز على بنية الجملة.⁴⁰

ثالثاً- مشكلة الدراسة: إذا كانت الكتابة نشاطاً ذاتياً أساسياً في تعلم الطفل، فهي فضلاً عن ذلك تحدث في إطار اجتماعي، تحت وصاية الراشد وفي إطار ثقافة المحيط الاجتماعي وتفاعله الاجتماعي معها. وفي نفس اتجاه برادغيم التيار الاجتماعي الثقافي الذي يقترحه Vygotsky، فإنّ النمو المعرفي من هذه الزاوية ينتج ويتطور من حركة متجهة مما هو اجتماعي إلى ما هو فردي، لذلك فإنّ الطرق البيداغوجية التي تعتمد على التفاعل الاجتماعي في تعلم كتابة القصة كإحدى مجالات الكتابة قد تجد كلّ فعاليتها من هذا المنظور. تأسيساً علمياً تكتسيه إستراتيجية الدراما التكوينية كإحدى الطرق التربوية النابعة من التيار الاجتماعي الثقافي من أهمية في تعلم التلميذ لكتابة القصة التي بدورها لها أهمية قصوى في تعلم الكتابة والفهم القرآني، تتموقع مشكلة هذه الدراسة، حيث تهدف إلى استقصاء دور الدراما التكوينية في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف التاسع الأساسي في مدارس منطقة الخليل التعليمية. وبذلك تتحدد مشكلة الدراسة بالإجابة عن السؤال التالي: هل توجد فروق في متوسطات استجابات تلاميذ الصف التاسع على اختبار كتابة القصة تُعزى لطريقة التدريس الدراما التكوينية؟

رابعاً- الإطار العام للدراسة:

1- فرضية الدراسة: توجد فروق ذات دلالة إحصائية في متوسطات استجابات التلاميذ على اختبار كتابة القصة تُعزى لطريقة التدريس الدراما التكوينية.

2- أهداف الدراسة: هدفت هذه الدراسة إلى:

أ- التحقق من أثر استخدام إستراتيجية الدراما التكوينية في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف التاسع الأساسي في مدارس منطقة الخليل التعليمية.

ب- إبراز أهمية الطرق النشيطة المتأصلة في براديكيم النظريات الاجتماعية الثقافية على غرار نظرية Vygotsky في تعلم التلاميذ وتفاعلهم الاجتماعي المعرفي.

ج- إبراز أهمية العلاقة بين اكتساب مهارات كتابة القصة والقراءة من خلال ما يفيد به البحث من تراكم نظري حول الموضوع.

3- أهمية الدراسة: تعتبر هذه الدراسة من الدراسات الحديثة في سياقنا العربي لأنها تخرج عن إطار الطرق والاستراتيجيات التقليدية المألوفة، حيث تنحى إلى نمط حديث من

الأساليب التعليمية التي تعتمد نماذج نشاط المتعلم وديناميكيته وتفاعله الاجتماعي. ويرى الباحثان بأنه من الممكن أن تفيد الممارسة التعليمية لتعلم الكتابة والقراءة في اللغة العربية.

4- حدود الدراسة:

- الحدود البشرية: تقتصر نتائج هذه الدراسة في تطبيقها على عينة من تلاميذ الصف التاسع.

- الحدود المكانية: تقتصر نتائج هذه الدراسة في تطبيقها على تلاميذ الصف التاسع الأساسي في مدرسة ذكور عابدة الأساسية في منطقة الخليل التعليمية.

- الحدود الزمنية: تقتصر نتائج هذه الدراسة في تطبيقها خلال الفصل الدراسي الثاني من العام الدراسي (2017-2018).

- الحدود المفاهيمية: تقتصر نتائج هذه الدراسة في تطبيقها على المفاهيم والمصطلحات والتعريفات الإجرائية الواردة فيها.

- الحدود الإجرائية: تقتصر نتائج هذه الدراسة في تطبيقها على الأدوات المستخدمة فيها ومدى صدقها وثباتها.

5- متغيرات الدراسة: تم تصنيف متغيرات الدراسة كما يأتي:

1_ المتغير المستقل: طريقة التدريس (الدراما التكوينية).

2_ المتغير التابع: استجابات التلاميذ على الاختبار البعدي المتعلق بكتابة القصة.

3- المتغيرات العارضة:

أ- التحصيل الدراسي وله أربعة مستويات (60-69، 70-79، 80-89، 90-99).

ب- المطالعة الخارجية ولها ثلاثة مستويات (أقل من 3 قصص، 3_5 قصص، أكثر من 5 قصص).

خامسا- الطريقة والإجراءات:

1- منهج الدراسة: استخدم الباحثان المنهج شبه التجريبي؛ لمناسبته في تحقيق أهدافها.

2- مجتمع الدراسة: يتكون مجتمع الدراسة من مجموع تلاميذ الصف التاسع الأساسي في مدارس منطقة الخليل التعليمية.

3- عينة الدراسة: تكونت عينة الدراسة التي تم اختيارها بالطريقة القصدية من (42)

تلميذ من مدرسة ذكور بيت عابدة التابعة لمنطقة الخليل التعليمية، توزعت على مجموعتين هما المجموعة الضابطة بلغ عدد أفرادها (21) تلميذا، والمجموعة التجريبية (21) تلميذا.

4- أدوات الدراسة: لتحقيق أهداف الدراسة قام الباحثان بضبط أدواتها ن إذ تمثلت

في:

أ- بناء قائمة لرصد وتصحيح القصة التي تمت كتابتها من قبل الطلبة لاستقصاء دور الدراما التكوينية في كتابة القصة، تكونت القائمة من (15) مهارة، وتم اعتماد مقياس ليكرت الرباعي كما يلي: (بدرجة كبيرة = 4، بدرجة متوسطة = 3، بدرجة مقبولة = 2، بدرجة ضعيفة = 1).

ب - ضبط تطبيق درس كتابة القصة باستعمال طريقة الدراما التكوينية، والدرس نفسه مبني على التخطيط التقليدي في تدريس التعبير الكتابي/ فن القصة.

5- صدق أداة الدراسة: تمّ التحقق من صدق أدوات الدراسة بعرضها على مجموعة من المحكمين من ذوي الاختصاص والخبرة والذين أبدوا ملاحظاتهم حولها من حيث صياغتها وترتيبها وإضافة -وحذف وتعديل ما يرونه مناسباً.

6- ثبات أداة الدراسة: تم احتساب معادلة كرونباخ الفا (Cronbach's Alpha) للتأكد من ثبات أداة الدراسة المرتبطة بالمهارات ضمن قائمة الرصد لتصحيح الاختبار الكتابي، وكانت قيمة المعامل لكافة الفقرات 0.92، وهي قيمة عالية، وتفي بأغراض الدراسة.

7- إجراءات الدراسة: قام الباحثان من أجل تحقيق أهداف الدراسة بالاطلاع على الأدب النظري والدراسات السابقة ذات الصلة بالدراما في التعليم والدراما التكوينية. وتحديد منهج وعينة الدراسة. وإعداد أدوات الدراسة والقيام بإجراءات الصدق والثبات المناسبة. وإجراء المراسلات من أجل تسهيل تنفيذ الدراسة على أفراد العينة التي تم اختيارها بالطريقة المناسبة. وتنفيذ الدراسة على أفراد العينة في الفصل الثاني من العام الدراسي 2017-2018، التي مرّت بثلاث مراحل: المرحلة الأولى تمثلت في إجراءات الضبط بغرض التحكم في المتغيرات العارضة. والمرحلة الثانية تمثلت في تطبيق إستراتيجية الدراما التكوينية على أفراد المجموعة التجريبية. أما المرحلة الثالثة فتمثلت في تطبيق قائمة رصد لتصحيح القصة من طرف المعلمين.

وكذلك إجراءات ضبط المتغيرات العارضة: بغرض ضبط متغيرات قد تؤثر في مسار ونتائج التجربة، فإنّ متغير التحصيل الدراسي كأحد المتغيرات البارزة التي افترضنا أنّ تكون الأقرب للتأثير، بالإضافة إلى متغير المطالعة الخارجية. ولضبط متغيري التحصيل الدراسي والمطالعة الخارجية انطلقنا من فرضيتين مفادهما أنّه: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى ($0.05 \geq \alpha$) في متوسطات استجابات التلاميذ على اختبار كتابة القصة تعزى لمتغير التحصيل الدراسي (60-69، 70-79، 80-89، 90-99)، وكذلك متغير المطالعة الخارجية (أقل من 3 قصص، 3-5 قصص، أكثر من 5 قصص). حيث أردنا أن نتحقق من احتمال تأثير مستوى التحصيل الدراسي ومستوى المطالعة الخارجية لدى التلاميذ الخاضعين للتجربة في

تنمية قدراتهم على كتابة القصة، حيث تم تقسيم التلاميذ حسب فئات مستويات التحصيل الدراسي، وحسب مستوى المطالعة الخارجية وبعدها طبق اختبار كتابة القصة من أجل ملاحظة التأثير. وتم استخدام تحليل التباين الأحادي لاختبار الفروق بين المتوسطات حيث تبين عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية حيث أنّ التحصيل الدراسي للتلاميذ والمطالعة الخارجية لم يكن لهما تأثير في نتائج التلاميذ في اختبار كتابة القصة. وبعد تطبيق الدراسة والاختبارات اللازمة تم جمع البيانات المرتبطة بالدراسة من أفراد العينة ومعالجتها باستخدام برنامج (SPSS) ومناقشة النتائج، واقترح التوصيات والاقتراحات المناسبة بناءً على نتائج الدراسة.

سادسا- نتائج الدراسة: انطلق الباحثان في دراستهما الميدانية للإجابة على التساؤل

التالي:

ما دور الدراما التكوينية في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف التاسع الأساسي في مدارس منطقة الخليل التعليمية؟ بعد تطبيق طريقة التدريس "الدراما التكوينية" على تلاميذ المجموعة التجريبية قام الباحثان بتطبيق قائمة رصد للمهارات الواجب توافرها في كتابة القصة على معلّمي الصف التاسع الذين قيّموا مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ عينة البحث (المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة)، وقد تكونت قائمة المهارات من (15) مهارة.

الجدول (1) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لدرجات أفراد عينة تلاميذ المجموعة التجريبية على فقرات قائمة مهارات كتابة القصة:

الرقم	الفقرة	للمتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	النسبة المئوية	الدرجة
q12	ظهور سمة السرد القصصي في الكتابة.	3.39	.802	%84	كبيرة
q2	توظيف شخصيات بعدد يتناسب وأحداث القصة.	3.30	.813	%82.5	كبيرة
q5	ظهور أحداث القصة بشكل متسلسل ومنطقي.	3.22	.867	%80.5	كبيرة
q3	توظيف عنصر المكان بشكل يخدم القصة.	3.00	.843	%75	كبيرة
q8	بروز قيم وإجاءات شخصية لدى كاتب القصة.	2.87	.687	%71.75	متوسطة
q10	تلمي أحداث القصة بشكل منطقي.	2.83	.902	%70.75	متوسطة
q6	ظهور عقدة واضحة في القصة.	2.76	.603	%69	متوسطة
q13	ظهور الحوار بنوعيه الداخلي والخارجي.	2.65	1.037	%66.25	متوسطة
q14	قتل القصة بنهاية مغلقة/ مفتوحة.	2.59	.858	%64.75	متوسطة
q7	ظهور الصراع في القصة لامتخاذ المواقف.	2.52	.586	%63	متوسطة
q4	توظيف عنصر الزمان بشكل يخدم القصة.	2.50	.782	%62.5	متوسطة
q9	ظهور العواطف والمشاعر في القصة من خلال استخدام الخيال الأدبي.	2.20	.859	%55	متوسطة
q15	توظيف المفردات المعبرة عن عمق المعاني.	2.13	.833	%53.25	متوسطة
q1	كتابة العنوان بشكل مثير ويبحث للتشويق.	2.11	1.100	%52.75	متوسطة
q11	ظهور ما يسمى بلحظة التنوير.	1.85	.698	%46.25	قليلة
	الكلية	2.66	0.82	%66.48	متوسطة

تشير البيانات الواردة في الجدول أن الدرجة الكلية لمتوسط إجابات المعلمين الذين قيّموا أداء عينة الدراسة تظهر نمواً في مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ المجموعة التجريبية، وقد كان بقيمة 2.66 وهي درجة متوسطة، ومقبولة. وكان أعلى متوسط للفقرة رقم 12 بقيمة 3.39 من 4 وهي بدرجة كبيرة ونصها "ظهور سمة السرد القصصي في الكتابة، بينما أدنى متوسط للفقرة 11 بقيمة 1.85 وهي بدرجة قليلة ونصها "ظهور ما يسمى بلحظة التنوير".

النتائج المتعلقة بالسؤال الرئيس والذي نصت فرضيته على ما يلي:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية فيمتوسطات استجابات التلاميذ على اختبار كتابة القصة تُعزى لطريقة التدريس (الدراما التكوينية) بتطبيق اختبارين قبلي وبعدي قام فيهما تلاميذ المجموعة التجريبية والضابطة بكتابة قصة، تبين تفوق للمجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة وهو ما يبينه الجدول التالي.

جدول (2) الأعداد والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لنتائج عينة الدراسة على الاختبار القبلي والبعدي.

التجريبية			الضابطة			المجموعة
الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	الانحراف المعياري	المتوسط الحسابي	العدد	
39.09	46.28	21	48.89	32.64	21	

يلاحظ من الجدول (2) أن هناك فروقاً في المتوسطات الحسابية التي تحصل عليها تلاميذ الصف التاسع الأساسي في مدارس منطقة الخليل التعليمية بين مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة)، حيث سجلت متوسطات أعلى في أداء تلاميذ المجموعة التجريبية في مهارات كتابة القصة مقارنة مع أداء المجموعة الضابطة، وذلك بتأثير تطبيق الدراما التكوينية. ولمعرفة ما إذا كانت الفروق الظاهرية في المتوسطات الحسابية لعلامات التلاميذ ذات دلالة إحصائية تم استخدام اختبار تحليل التباين الثنائي (ANCOVA)، وكانت النتائج كما في الجدول (3).

جدول (3) نتائج تحليل التباين الثنائي (ANCOVA) لعلامات تلاميذ حول أثر توظيف الدراما

التكوينية في تنمية مهارات كتابة القصة:

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجات الحرية	متوسط المربعات	قيمة ف المحسوبة	مستوى الدلالة
الاختبار	5463349.113	1	5463349.113	2845.061	.000
المجموعة	163048.433	1	163048.433	84.908	*.000
الخطأ	84492.859	44	1920.292		
الكلي	5901142.000	46			

*دالة عند مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$)

يلاحظ من الجدول (3) أن قيمة (ف) المحسوبة للفرق بين متوسطي أداء الطلبة المجموعتين التجريبية والضابطة باستخدام الدراما التكوينية هي (84.90)، وإن مستوى الدلالة يساوي (0.00) وهذه القيمة أقل من مستوى الدلالة ($0.05 \geq \alpha$)، أي أن هناك فروقاً ذات دلالة

إحصائية بين طلبة كل من المجموعتين التجريبية والضابطة، ولمعرفة مصدر الفروق فإن الجدول (4) يبين المتوسطات الحسابية المعدلة (بالاعتماد على التحصيل) للاختبار البعدي حسب المجموعة:

الجدول (4) المتوسطات الحسابية المعدلة والأخطاء المعيارية البعدية حسب المجموعة

المجموعة	للمتوسطات الحسابية المعدلة	الخطأ المعياري
الضابطة	32.646	1.088
التجريبية	46.281	1.003

يلاحظ من الجدول (4) أن المتوسط المعدل للمجموعة التجريبية هو (46.28) وهو أكبر من متوسط المجموعة الضابطة (32.46) وبذلك تكون الفروق بين المجموعتين لصالح المجموعة التجريبية.

سابعاً- خلاصة نتائج الدراسة وتوصياتها:

أ- خلاصة النتائج:

- 1- للدراما التكوينية دور في تنمية مهارات كتابة القصة لدى تلاميذ الصف التاسع الأساسي وظهر دورها بدرجة متوسطة، ومقبولة.
- 2- وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى $(0.05 \geq \alpha)$ في متوسطات استجابات التلاميذ على الاختبار البعدي في كتابة القصة تُعزى لمتغير طريقة التدريس (الاعتيادية، الدراما التكوينية) وهذا الفرق يعود لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام أسلوب الدراما التكوينية.

ب- التوصيات: بناء على نتائج الدراسة يوصي الباحثان:

- 1- عقد دورات تدريبية خاصة بالدراما التكوينية للمعلمين؛ وذلك بهدف تعريفهم باستراتيجيات ومبادئ التخطيط للدروس التعليمية وفق طريقة الدراما التكوينية.
- 2- عقد ورشات عمل خاصة بالدراما التكوينية للمشرفين؛ حتى يتسنى لهم معرفة الأسس والمعايير التي في ضوءها يتم تقييم أداء المعلمين بعيداً عن التخبط العشوائي وعدم المعرفة العلمية والعملية بذلك.

3- توفير كتب تتناول أساليب التعليم باستخدام الدراما التكوينية في المكتبة الخاصة بالجامعة نظراً لأهميتها.

خاتمة:

إن الاهتمام الحاصل في تطوير كفايات المعلمين لمواكبة التسارع في تغيرات العصر وأثار ذلك على التعليم يتطلب البحث في الاستراتيجيات الحديثة التي تجعل المتعلم محورا للعملية التعليمية، ومنتجا للمعرفة بطريقة تزيد من قدرته على اكتساب المهارات ونقل أثر ذلك التعلم، وهذا ما أكدته الدراسة الحالية وتوافقها مع العديد من الدراسات السابقة التي أكدت فعالية الدراما في التعليم، وخصوصا ما يتعلق بالاكتساب اللغوي وزيادة القدرة على اكتساب المهارات الكتابية وفهم المقروء، حيث أكدت هذه الدراسة أن للدراما التكوينية دور في تحسين اكتساب مهارات كتابة القصة وتعليم القراءة، وهذا يتطلب تزويد المعلمين بالكفايات التربوية لممارسة هذا النوع من الدراما في التعليم لتحقيق الغايات المنشودة، وكذلك عقد ورشات عمل للمشرفين التربويين وتزويد العاملين في ميدان التعليم بالكتب ونتائج الأبحاث التي تعزز مفاهيم توظيف الدراما في التعليم.

الهوامش :

¹ Gausse, M. lire pour apprendre, lire pour comprendre, dossier de veille de l'IFE, n 101, Lyon : ENS de Lyon. (2015)

² Alberta Education. <https://www.alberta.ca/education.aspx> (2019).

³ Vanhulle, S. et Schillings, A. La «littérature»: métaphores idéologiques ou concept didactique ? Avec le portfolio : écrire pour apprendre et se former. Bruxelles. (2001).

⁴ Giguère, j; Giasson, j. Simard. Les relations entre la lecture et l'écriture: représentations d'élèves de différents niveaux scolaires et de différents niveaux d'habileté, université Laval, Canada (2002).

⁵ Gausse, M. lire pour apprendre, lire pour comprendre, dossier de veille de l'IFE, n 101, Lyon : ENS de Lyon. (2015)

⁶ حسن شحاتة: استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع، القاهرة، (2009)

⁷ ليلى أبو مغلي؛ ومصطفى هيلات: الدراما والمسرح في التعليم، دار الراجحة للنشر والتوزيع، الأردن، (2008)

⁸ نايفة قطامي: مناهج وأساليب تدريس الموهوبين والمتفوقين، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن (2010)

⁹ Giguère, j; Giasson, j. Simard.les relations entre la lecture et l'écriture: representations d'élèves de différents niveaux scolaires et de différents niveaux d'habileté, université Laval, Canada (2002), p27

¹⁰ Bowell, P & Heap, B. Planning process drama, London: David Fulton. (2008)

¹¹ Barret, G. Expression dramatique et pédagogie. Essai comparatif France- Québec- Canada. Revue des sciences de l'éducation, 10(3)541 – 557 . (1984).
<https://doi.org/10.7202/900470ar>.

¹² Ho.f, Ho.s.y. Le théâtre de création dramatique au service de l'enseignement des « humanities » et des sciences humaines au collégial, in: pédagogie collégiale, vol.16 n 2, pp29-32, (2002).

¹³ Page, C. Le jeu dramatique: une rencontre entre théâtre et éducation. (2005).

<https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2005-2-page-78.htm>

¹⁴ Ho.f, Ho.s.y. Le théâtre de création dramatique au service de l'enseignement des « humanities » et des sciences humaines au collégial, in: pédagogie collégiale, vol.16 n 2, pp29-32, (2002).

¹⁵ Ngum, Y. Teenage Pregnancy Prevention using Process Drama: A Case Study of Grade 11 pupils at Supreme Educational College, Johannesburg, South Africa, LAMBERT Academic Publishing, UK, (2013)

¹⁶ O'Neill, C. Drama Worlds: A Framework for Process Drama, 3rd ed, New York: Heinemann. (2010).

¹⁷ Abbot, L. Mantle of the Expert in New Zealand, Journal of Drama in Education. (2010)

¹⁸ Barret, G. Expression dramatique et pédagogie. Essai comparatif France- Québec- Canada. Revue des sciences de l'éducation,10(3)541–557.(1984).

<https://doi.org/10.7202/900470ar>.

¹⁹ Barret, ibid, p 547

²⁰ O'Neill, C. Drama Worlds: A Framework for Process Drama, 3rd ed, New York: Heinemann. (2010).

²¹ Abbot, L. Mantle of the Expert in New Zealand, Journal of Drama in Education. (2010)

- ²² Ngum, Y. Teenage Pregnancy Prevention using Process Drama: A Case Study of Grade 11 pupils at Supreme Educational College, Johannesburg, South Africa, LAMBERT Academic Publishing, UK, (2013)
- ²³ O'Neill, C & Lambert, A. Drama Structures: a practical handbook for Teachers, 4rd ed, London: Hutchinson. (2012).
- ²⁴ O'Toole, J. The process of drama: negotiating art and meaning, 3rd ed, London: Rutledge. (2011).
- ²⁵ Ngum, Y. op-cit
- ²⁶ O'Toole, J. op-cit
- ²⁷ O'Neill, C. Drama Worlds: A Framework for Process Drama, 3rd ed, New York: Heinemann. (2010).
- ²⁸ Ngum, Y. op-cit
- ²⁹ بامبلا بويل، وبريان هيب: تخطيط الدراما التكوينية، ترجمة عيسى بشارة، مركز القطان للبحث والتطوير التربوي، مؤسسة عبد المحسن القطان، رام الله، فلسطين، (2009)
- ³⁰ O'Neill, C & Lambert, A. Drama Structures: a practical handbook for Teachers, 4rd ed, London: Hutchinson. (2012).
- ³¹ Abbot, L. Mantle of the Expert in New Zealand, Journal of Drama in Education. (2010)
- ³² O'Neill, C. Drama Worlds: A Framework for Process Drama, 3rd ed, New York: Heinemann. (2010).
- ³³ توفيق عمر أغبر: أثر استخدام الدراما التكوينية في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي في اللغة العربية في المدارس الحكومية في مدينة نابلس، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، (2015).
- ³⁴ زاهرة خالد عامر: أثر استخدام الدراما على التحصيل في اللغة العربية لطلبة الصف الأول الأساسي في مدارس محافظة جنين الحكومية، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين، (2012).
- ³⁵ لطفي موسى أبو موسى: أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين، (2008).
- ³⁶ نائلة سليمان البلوي: أثر استخدام استراتيجية قائمة على الدراما في تدريس الكيمياء لطلبات الصف التاسع الأساسي في فهمهن للمفاهيم الكيميائية ومهارات التفكير العلمي والاتجاهات العلمية لديهن، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الاردن، (2008).

³⁷ أمين هنية؛ ولينا الكخن: أثر استخدام الدراما في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طلبة الصف العاشر الأساسي، مجلة الجامعة الأردنية للعلوم التربوية، مجلد 5، عدد 3، (2008). ص 201_216.

³⁸ علي أحمد القرنة: أثر أسلوب الدراما في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، اربد، الأردن، (2005).

³⁹ Hughes, J. Researching Drama as A Learning Medium for Text Comprehension, In Anderson M and Hatton C (Eds), The State of Our Art: NSW Perspectives in Educational Drama, (pp.56_65), Sydney. (2002).

⁴⁰ Giguère, j; Giasson, j. Simard.cles relations entre la lecture et l'écriture: representations d'élèves de différents niveaux scolaires et de différents niveaux d'habileté, université Laval, Canada (2002)

قائمة المراجع العربية:

(1) الكتب:

- 1- بامبلا بويل، وبريان هيب: تخطيط الدراما التكوينية، (2009)، ترجمة عيسى بشارة، مركز القطن للبحث والتطوير التربوي، مؤسسة عبد المحسن القطان، رام الله، فلسطين.
- 2- حسن شحاتة: استراتيجيات التعليم والتعلم الحديثة وصناعة العقل العربي، (2009)، الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع، القاهرة.
- 3- راتب عاشور: أساليب تدريس اللغة العربية: بين النظرية والتطبيق، (2007)، عمان: دار المسيرة.
- 4- لينا أبو مغلي؛ ومصطفى هيلات: الدراما والمسرح في التعليم، (2008)، دار الراجحة للنشر والتوزيع، الأردن.
- 5- نايفة قطامي: مناهج وأساليب تدريس الموهوبين والمتفوقين، (2010)، دار المسيرة للطباعة والنشر والتوزيع، الأردن.

(2) المجلات:

- 1- أمين هنية؛ ولينا الكخن: أثر استخدام الدراما في تدريس قواعد اللغة العربية في تحصيل طلبة الصف العاشر الأساسي، (2008)، مجلة الجامعة الأردنية للعلوم التربوية، مجلد 5، عدد 3. ص 201_216.

(3) الرسائل الجامعية:

- 1- توفيق عمر أغبر: أثر استخدام الدراما التكوينية في تنمية مهارة التحدث ومفهوم الذات لدى طلبة الصف السابع الأساسي في اللغة العربية في المدارس الحكومية في مدينة نابلس، (2015)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.
- 2- زاهرة خالد عامر: أثر استخدام الدراما على التحصيل في اللغة العربية لطلبة الصف الأول الأساسي في مدارس محافظة جنين الحكومية، (2012)، رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة النجاح الوطنية، نابلس، فلسطين.
- 3- علي أحمد القرنة: أثر أسلوب الدراما في تنمية التفكير الإبداعي والتحصيل في مبحث اللغة العربية لدى طلبة الصف الخامس الأساسي، (2005)، رسالة دكتوراه، جامعة اليرموك، اربد، الأردن.
- 4- لطفي موسى أبو موسى: أثر استخدام الدراما على تحسين مستوى بعض المهارات القرائية لدى طلبة الصف السابع الأساسي، (2008)، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الإسلامية، غزة، فلسطين.
- 5- نائلة سليمان البلوي: أثر استخدام إستراتيجية قائمة على الدراما في تدريس الكيمياء لطلبات الصف التاسع الأساسي في فهمهن للمفاهيم الكيميائية ومهارات التفكير العلمي والاتجاهات العلمية لديهن، (2008)، رسالة ماجستير غير منشورة، الجامعة الأردنية، عمان، الأردن.

قائمة المراجع الأجنبية:

- 6- Abbot, L. Mantle of the Expert in New Zealand, (2010), Journal of Drama in Education.
- 7- Alberta Education. <https://www.alberta.ca/education.aspx> (2019).
- 8- Barret, G. Expression dramatique et pédagogie. Essai comparatif France-Québec- Canada. (1984). Revue des sciences de l'éducation, 10(3)541-557. <https://doi.org/10.7202/900470ar>.
- 9- Bowell, P & Heap, B. Planning process drama, (2008), London: David Fulton.
- 10- Gausse, M. lire pour apprendre, lire pour comprendre, (2015), dossier de veille de l'IFE, n 101, Lyon : ENS de Lyon.
- 11- Giguère, j; Giasson, j. Simard. les relations entre la lecture et l'écriture: représentations d'élèves de différents niveaux scolaires et de différents niveaux d'habileté, (2002), université Laval, Canada.

- 12- Ho.f, Ho.s.y. Le théâtre de création dramatique au service de l'enseignement des « humanities » (2002), et des sciences humaines au collégial, in: pédagogie collégiale, vol.16 n 2, pp29-32.
- 13- Hughes, J. Researching Drama as A Learning Medium for Text Comprehension, In Anderson M and Hatton C (Eds), The State of Our Art: NSW Perspectives in Educational Drama, (2002), (pp.56_65), Sydney.
- 14- Ngum, Y. Teenage Pregnancy Prevention using Process Drama: A Case Study of Grade 11 pupils at Supreme Educational College, Johannesburg, South Africa, (2013), LAMBERT Academic Publishing, UK.
- 15- O'Neill, C & Lambert, A. Drama Structures: a practical handbook for Teachers, (2012), 4rd ed, London: Hutchinson.
- 16- O'Neill, C. Drama Worlds: A Framework for Process Drama, (2010), 3rd ed, New York: Heinemann.
- 17- O'Toole, J. The process of drama: negotiating art and meaning, (2011), 3rd ed, London: Rutledge.
- 18- Page, C. Le jeu dramatique: une rencontre entre théâtre et éducation. (2005).
<https://www.cairn.info/revue-etudes-theatrales-2005-2-page-78.htm>
- 24- Page, C. Le jeu dramatique à l'école: de la proposition au choix, (2006), Revue électronique internationale International Web Journal, www.sens-public.org.
- 25- Vanhulle, S. et Schillings, A. La «littératie»: métaphores idéologiques ou concept didactique ?Avec le portfolio: écrire pour apprendre et se former. (2001), Bruxelles.

جامعة 8 ماي 1945 قالمة



حوليات جامعة قالمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية

مجلة علمية دولية محكمة ومفهرسة تصدر
عن جامعة 8 ماي 1945 قالمة (الجزائر)

المجلد : 17

العدد : 01 (جوان 2023)

ISSN : 1112-7880

EISSN : 2602-5361



مديرية النشر لجامعة قالمة 24000
من ج ق

جامعة 8 ماي 1945 قالمة



حوليات جامعة قالمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية

مجلة علمية دولية محكمة ومفهرسة تصدر
عن جامعة 8 ماي 1945 قالمة (الجزائر)

المجلد: 17

العدد: 01 (جوان 2023)

ISSN : 1112-7880

EISSN : 2602-5361



مديرية النشر لجامعة قالمة
من ج ق
24000

حوليات جامعة قالمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية

مجلة علمية دولية محكمة ومفهرسة، تصدر عن مديرية النشر بجامعة 8 ماي 1945 قالمة
تعنى بنشر الأبحاث والدراسات الأصلية في العلوم الاجتماعية والإنسانية

مدير الحولية

الأستاذ الدكتور/ صالح العقون
رئيس جامعة 8 ماي 1945 قالمة – الجزائر

مدير النشر

الأستاذ الدكتور/ لسعد غريب
مدير النشر الجامعي - جامعة 8 ماي 1945 قالمة – الجزائر

رئيس هيئة التحرير

الدكتور/ عبد الرحمان جودي
جامعة 8 ماي 1945 قالمة – الجزائر

مديرية النشر

عنوان البريد: ص ب: 401 جامعة 8 ماي 1945 قالمة (24000) الجزائر

- البريد الإلكتروني: annale-ssh@univ-guelma.dz

- الموقع الإلكتروني: <http://dpu.univ-guelma.dz>

الهاتف: 037.11.60.46

الفاكس: 037.10.05.55

هيئة التحرير

الجامعة الإسلامية العالمية - ماليزيا	د. يوسف ناصر
جامعة إسطنبول - تركيا	د. زياد الرواشدة
مرصد الفضاء والمجتمع - كندا	د. إبراهيم بن يوسف
جامعة 8 ماي 1945 قلمة - الجزائر	د. منية دحدوح
جامعة 8 ماي 1945 قلمة - الجزائر	د. عبد الكريم دخالنة
مصطفى بن بولعيد جامعة باتنة2 - الجزائر	د. إريم خضراوي
جامعة البليدة2 - الجزائر	د. نصيرة محاجيبة
كلية علوم الاقتصاد والتسيير بالمهدية - تونس	د. طارق سدرابي
جامعة خميس مليانة - الجزائر	د. جميلة طيب
الجامعة الإسلامية بمنيسوتا - أمريكا	د. محمد الأمين أيد
جامعة طبية، كلية الهندسة بالمدينة المنورة - السعودية	د. أحمد حسين أبو الهيجاء
جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - السعودية	د. أحمد عبد الكريم أحمد سليمان
منطقة جوتلاندا، مستشار التراث الثقافي - السويد	د. أكرم العجلة
جامعة سيدي محمد بن عبد الله بفاس - المغرب	د. لحسن أوري
جامعة الخليل - فلسطين	د. إبراهيم المصري
جامعة البلقاء التطبيقية - الأردن	أ.د. فتحي أبو مراد
جامعة بابل - العراق	د. علي عبد الأمير عباس
جامعة بغداد - العراق	أ.د. سعاد هادي حسن الطائي
جامعة بغداد - العراق	د. حيدر فليح حسن الكناني
جامعة صنعاء - اليمن	د. حسن محمد حسن المعلمي
جامعة الشارقة - الإمارات	د. نجيب بن خيرة
جامعة خنشلة - الجزائر	د. ابتسام بولقواس
جامعة بنجاب بلاهور- باكستان	د. حافظ عبد القدير
جامعة باريس8 - فرنسا	د. عقيلة ديشي
جامعة شيراز - إيران	د. رحمان إسحاق
جامعة خليج فارس - بوشهر- إيران	د. رسول بلاوي
جامعة محمد الصديق بن يحي جيجل- الجزائر	د. ربيع شتيوي
جامعة 8 ماي 1945 قلمة - الجزائر	د. فؤاد طوهارة
جامعة بخت الرضا - السودان	د. عبد الرحمن محمد الحسن
جامعة الجوف - السعودية	د. عطاء الله فؤاد بن أحمد
جامعة حلوان - مصر	أ.د. مطر حازم
جامعة 8 ماي 1945 قلمة - الجزائر	د. أميرة هامل
جامعة الإسكندرية - مصر	أ.د. سليمان عبد الواحد يوسف

الهيئة الاستشارية

- أ.د/ رشيد شعلال
أ.د/ نعمون وهاب
أ.د/ سعدي وحيدة
أ.د/ رمضان عاشور حسين سالم
أ.د/ العبودي ضياء غني
أ.د/ الشريف بوشحدان
أ.د/ رحيم حلو محمد المهدي
أ.د/ الشريف غياط
أ.د/ أحمد عبدلي
أ.د/ هشام بوريش
أ.د/ رابح خوني
أ.د/ محمد فوزي كنازة
أ.د/ رحاب يوسف
أ.د/ خالد قشي
أ.د/ الحاج مداح عرابي
أ.د/ منصف بن خديجة
د/ سامية ابريغم
د/ عمر جنينة
د/ جابر بوكثير
أ.د/ ناصر بوعزيز
د/ عزام أبو الحمام
أ.د/ أحمد عبد الحكيم بن بعطوش
أ.د/ نوار عبيدي
- جامعة باجي مختار - عنابة (الجزائر)
جامعة 8 ماي 1945 - قالمة (الجزائر)
جامعة باجي مختار - عنابة (الجزائر)
جامعة حلوان (مصر)
جامعة ذي قار (العراق)
جامعة باجي مختار - عنابة (الجزائر)
جامعة البصرة (العراق)
جامعة 8 ماي 1945 - قالمة (الجزائر)
جامعة الأمير عبد القادر - قسنطينة (الجزائر)
جامعة باجي مختار - عنابة (الجزائر)
جامعة محمد خيدر - بسكرة (الجزائر)
جامعة قسنطينة 3 (الجزائر)
جامعة بني سويف (مصر)
جامعة البليدة 2 (الجزائر)
جامعة حسيبة بن بوعلي - الشلف (الجزائر)
جامعة سوق أهراس (الجزائر)
جامعة العربي بن مهيدي - أم البواقي (الجزائر)
جامعة العربي التبسي - تبسة (الجزائر)
جامعة أم البواقي (الجزائر)
جامعة 8 ماي 1945 - قالمة (الجزائر)
دار أسامة للنشر - عمان (الأردن)
جامعة باتنة 1 (الجزائر)
جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف (الجزائر)

أمانة المجلة

الأستاذ يزيد مغمولي: yazidmaghmouli@gmail.com

الآنسة عدالة غزلاني: ghozlani_a@yahoo.fr

السيدة صباح عماري: sabah.amari@yahoo.fr

الهيئة العلمية للعدد

- أ.د/ علي عبد الأمير عباس - جامعة بابل (العراق)
 - أ.د/ رحاب يوسف - جامعة بني سويف (مصر)
 - أ.د/ أمينة رياحي - جامعة الجزائر3 (الجزائر)
 - أ.د/ العبودي ضياء غني - جامعة ذي قار(العراق)
 - أ.د/ رايس زاوي - جامعة سيدي بلعباس (الجزائر)
 - أ.د/ عليوي سامية - جامعة باجي مختار عنابة
 - أ.د/ طارق ثابت - جامعة باتنة1 (الجزائر)
 - أ.د/ همام القوصي - جامعة حلب (سورية)
 - أ.د/ مقران فضيلة - المدرسة العليا للأستاذة بوزريعة
 - د/ محمد الأمين ولد أن - جامعة حائل (السعودية)
 - أ.د/ كمال بلخيري - جامعة سطيف2 (الجزائر)
 - د/ زينب رضا حمودي الجويد - جامعة بابل (العراق)
 - أ.د/ صالح جديد - جامعة الطارف (الجزائر)
 - أ.د/ إبريغم سامية - جامعة أم البواقي (الجزائر)
 - د/ حكيم براضية - جامعة الجوف (السعودية)
 - أ.د/ بن الشيخ عبد الغني - جامعة المسيلة (الجزائر)
 - أ.د/ شعبان جمال - جامعة تبسة (الجزائر)
 - أ.د/ يوسف منصر - جامعة عنابة (الجزائر)
 - د/ الوحيدي عمار - وكالة الغوث الدولية (فلسطين)
 - د/ هناء الشلول - جامعة جدارا(الأردن)
 - أ.د/ معلم وردة - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - أ.د/ بومالي حنان - المركز الجامعي لميلة(الجزائر)
 - أ.د/ حبيلة الشريف - جامعة منتوري قسنطينة
 - د/ حشلافي حميد - جامعة وهران1
 - د/ خشة عبد الغني - جامعة 8 ماي 1945 قائمة(الجزائر)
 - د/ عبد الغاني بوالسلك - جامعة باتنة1(الجزائر)
 - د/ بويران وردة - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ كيجل مصطفى - جامعة عنابة (الجزائر)
 - د/ بودودة نجم الدين - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ حيثامة العيد - جامعة جيجل (الجزائر)
 - د/ سمايلي محمود - جامعة سطيف2 (الجزائر)
 - أ.د/ حيمر صالح - جامعة تبسة (الجزائر)
 - أ.د/ لقمان شاكر - جامعة أم البواقي
 - د/ طارق زيناي - جامعة أم البواقي (الجزائر)
- أ.د/ فصيح مقران - جامعة عنابة (الجزائر)
 - د/ نور الدين بن الطيب - جامعة باتنة (الجزائر)
 - د/ هباشي لطيفة - جامعة عنابة (الجزائر)
 - د/ اهقيلي نبيل - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ ميمون سفيان - جامعة جيجل (الجزائر)
 - د/ قاشي صويلح - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ تقوروت محمد - جامعة الشلف (الجزائر)
 - د/ العافري مليكة - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ عادل جربوعة - جامعة قسنطينة3 (الجزائر)
 - د/ عرامة كريمة - جامعة عنابة (الجزائر)
 - د/ عباسي سهام - المركز الجامعي بركة (الجزائر)
 - د/ بوخاري سمية - جامعة الجزائر3 (الجزائر)
 - د/ شوشان خديجة - جامعة البليدة2 (الجزائر)
 - د/ سلطاني السبتي - جامعة عنابة (الجزائر)
 - د/ محمد بن صبيحة - جامعة قسنطينة2 (الجزائر)
 - د/ طرش على - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ مزاتي مريم - المركز الجامعي تيسمسيلت (الجزائر)
 - د/ رشام كهينة - جامعة البويرة (الجزائر)
 - د/ غراز الطاهر - جامعة جيجل (الجزائر)
 - د/ عبد الرحمن بوزنون - جامعة بومرداس(الجزائر)
 - د/ زقادة شوقي - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ صويلح هشام - جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة
 - د/ شجري معمور سعاد - جامعة البويرة
 - د/ مليكة طيب سليمان - جامعة البليدة2
 - د/ بن مسعود آدم - جامعة البليدة 2
 - أ.د/ وفاء صبحي - جامعة باجي مختار عنابة
 - د/ فاسي جيلالي - جامعة امحمد بوقرة بومرداس
 - د/ بن صغير كريمة - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ دشاش نادية - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ لبصير شهرزاد - جامعة قسنطينة2
 - د/ بن دراج كريمة - جامعة قسنطينة 2
 - د/ حديدان صبرينة - جامعة جيجل
 - د/ بن الشيخ توفيق - جامعة 8 ماي 1945 قائمة
 - د/ جمال زبدان - جامعة سعيدة (الجزائر)

<p>- د/ سفيان فوكة - جامعة بومرداس (الجزائر)</p> <p>- د/ بن صحراوي بن يحيى - جامعة تيارت</p> <p>- د/ بوكر هشام - جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة</p> <p>- د/ قرقور نبيل - جامعة سطيف 2</p> <p>- د/ عبد الله لعويجي - جامعة باتنة 1</p> <p>- د/ بودرمين عبد الفتاح - جامعة جيجل (الجزائر)</p> <p>- د/ فتيحة خالدي - جامعة البويرة (الجزائر)</p> <p>- د/ غني أمينة - جامعة معسكر (الجزائر)</p> <p>- د/ بركاني وليد - جامعة 8 ماي 1945 قالمة</p> <p>- د/ بن شارف عذراء - جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة</p>	<p>- د/ قرامطية زهية - جامعة البليلة 2 (الجزائر)</p> <p>- د/ براهمي صباح - جامعة باتنة 1 (الجزائر)</p> <p>- د/ عيسى مومني - جامعة قسنطينة (الجزائر)</p> <p>- د/ رضا جوامع - جامعة سوق أهراس (الجزائر)</p> <p>- د/ صابر بحري - المركز الجامعي بريكة</p> <p>- د/ قرين عبد الكريم - جامعة 8 ماي 1945 قالمة</p> <p>- د/ قزوي جحيقة - جامعة الجزائر 2</p> <p>- د/ فركوس ياسر - جامعة 8 ماي 1945 قالمة</p> <p>- د/ محمد أوجرتني - جامعة الأمير عبد القادر قسنطينة</p> <p>- د/ بن دريدي عبد الغني - جامعة سطيف 2</p>
--	---

دليل المؤلف

1- تقديم المقالات:

ندعو المؤلفين الراغبين في نشر مقالاتهم في مجلة حوليات جامعة قلمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية الاطلاع على الأقسام: "تعليمات للمؤلفين" و"دليل للمؤلفين" لمساحتنا المحجوزة على منصة المجالات العلمية الجزائرية:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/96>

المؤلفون مدعوون لتقديم أوراقهم البحثية عن طريق المنصة ASJP حصريا بصيغة Word. عن طريق النقر على الأيقونة إرسال المقالة على يمين الشاشة في رابط المنصة ASJP:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/96>

ملاحظة: مطلوب التسجيل والدخول لتقديم المقالات عبر الإنترنت وللتحقق من وضعية المقالات

2 - المبادئ التوجيهية للمؤلف:

- ندعو المؤلفين إلى قراءة ومتابعة هذه التوصيات بعناية :
- يحق لرئيس التحرير إعادة الأوراق البحثية التي لم يتم تقديمها وفقاً لهذه التوصيات.

3 - عملية تقييم المقال:

1-3. الخطوة الأولى:

يتم فحص المقال بشكل سري على مستوى لجنة القراءة للمجلة، التي تجتمع بانتظام وتتدخل في مرحلة ما قبل التقييم. حيث تقدم قراراً بأهلية المقالات قبل إرسالها إلى المحررين المساعدين. إذا كان القرار سلبياً فسيتم رفض المقال على المنصة مع اعلام صاحب المقال بسبب الرفض. يمكن للمؤلف إعادة إرساله مع الأخذ بعين الاعتبار التوصيات المقدمة.

2-3. الخطوة الثانية:

في الحالة التي تكون فيها المقالة مؤهلة للتقييم (تم إعدادها وفق قالب المجلة ووفق شروط النشر)، سيتم إرسالها في حالة مشفرة للمحرر المساعد ذي الاختصاص، والذي بدوره سيقدمه إلى مراجعين إثنين في شبكته. سيتولى المراجعين مسؤولية تحكيم الورقة البحثية وفقاً لاستمارة تقييم موحدة متوفرة على المنصة ASJP بشكل إلزامي.

ملاحظة: يمكن للمحرر المساعد المرتبط أيضًا تقييم المقالة إذا رغب في ذلك. توفر سكرتارية المجلة الواجهة بين مؤلفي المقالات والمحررين المساعدين.

4- فترة تقييم المقالات: تُمنح فترة تقييم مدتها 30 يومًا ، ولكن يستغرق المراجعون مدة تمتد لشهرين في المتوسط لإرسال نتائج التقييم إلى أمانة المجلة.

5- حالة تقييم المقالات: فعندما يتلقى مشروع المقال رأيا إيجابيا وآخر سلبيًا، يُطلب إجراء تقييم ثالث من مراجع آخر، مع مراعاة أصله، وطنيا أو أجنبيا.

6- إعداد المقال:

لتسريع عملية نشر المقالات في *مجلة حوليات جامعة قلمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية*، ندعو المؤلفين لاستخدام نموذج المجلة. يتوفر قالب للمؤلفين في قسم "تعليمات للمؤلف" لإدراج مقالاتهم.

يمكن للمؤلفين تنزيل القالب من قسم "تعليمات للمؤلف"، حيث يمكنهم الوصول إلى هذا الفضاء عن طريق زيارة:

<https://www.asjp.cerist.dz/en/PresentationRevue/96>

ثم انقر على "تعليمات للمؤلف" على الجانب الأيسر من الشاشة.

7- الاطلاع على ملف دليل المؤلف:

بالضغط على أيقونة "دليل المؤلف" يتم تحميل ملف مضغوط، وهو توجيه لصاحب المقال يوضح طريقة إرسال المقال، كما يتضمن حقوق المؤلف الخاص بالمجلة ويتضمن أيضا خطاب تعهد يمضي عليها صاحب المقال توضح أن الملكية الفكرية تعود للمجلة فقط.

8- إرسال المقال:

بعد إعداد المقال وفق لقالب المجلة الذي تم تحميله، والإطلاع على دليل المؤلف، يتم الضغط على أيقونة "إرسال مقال". تظهر استمارة للملء تتضمن مختلف البيانات الخاصة بالمقال وبالمؤلفين: لغة المقال؛ عنوان المقال؛ الملخص؛ كلمات مفتاحية؛ الاسم الكامل للمؤلف؛ مؤسسة الانتماء؛ الايميل (ويمكن إضافة مؤلف ثان)؛ اقتراح مراجعين.

بعد ملء كل البيانات وتحميل ملف المقال على المنصة، يتم الضغط على أيقونة: "إرسال مقال" الموجودة أسفل استمارة المعلومات.

9- إشعار باستلام مقال:

في حالة نجاح عملية إرسال المقال على المنصة تظهر رسالة على الشاشة تبين ذلك. وفي مرحلة موائية يستلم المؤلف المرسل على إيميله الشخصي إشعار بتقديم مقال، وإشعار للمؤلف الثاني على إيميله لتأكيد اشتراكه في المقال.

10- إشعار برفض المقال: إذا تبين أن المقال لا يحترم قالب المجلة وشروط النشر فسيتم إشعار المؤلف برفض المقال.

11- متابعة وضعية المقال على المنصة:

يمكن للمؤلف الدخول على حسابه في المنصة ومتابعة وضعية مقاله مرحلة بمرحلة وذلك بالضغط على أيقونة: "[المقالات](#)" ثم الضغط على أيقونة: "[المقالات المرسلة](#)" سيظهر جدول يحمل تفاصيل المقال من: عنوان؛ تاريخ الإرسال؛ اسم المجلة؛ التفاصيل؛ الحالة. وهذه الأخيرة تمر على عدة مراحل:

- المرحلة 1: قبول أو رفض التحكيم
- المرحلة 2: مقال في انتظار المراجعة
- المرحلة 3: اسناد المقال للمراجعين
- المرحلة 4: قرار المراجعين بقبول المقال أول رفضه أو طلب التعديل

12- سياسة الانتحال:

تشكل السرقة العلمية، بجميع أشكالها، سلوكاً غير أخلاقي للمجلة. ولا يتم قبول أي خرق لهذه القاعدة. ولن يتم قبول أي مقال آخر للمؤلف الذي قام بالانتحال من خلال المراجعة التي أجريتها.

فهرس العدد

- كلمة العدد

- 1- قراءة تحليلية لأهم النظريات السوسولوجية المفسرة للسلوك الإجرامي والانحرافي
حنان بوغراف ص 01 - 20
- 2 - الحرف التقليدي والإبداع النسوي "حرفة التطريز بولاية تبسة"
لندة عبايدية، عبد الرحمان بوقفة ص 21 - 41
- 3 - الثقافة التنظيمية بين إكراهات السياق البنيوي ومخرجات النظام التفاوضي
عائشة بوهراوة، ربيع مطلاوي ص 43 - 60
- 4 - أهمية صناديق المؤشرات المتداولة في تنشيط السوق المالية
- دراسة حالة السوق المالية السعودية -
وليد بوعظم، زهير بن دعاس ص 61 - 85
- 5 - دور مجلس المنافسة في ضبط عملية المنافسة في مجال الصفقات العمومية
في التشريع الجزائري
مونة مقلاتي ص 87 - 112
- 6 - المحكمة الإلكترونية كآلية لإرساء وتطوير خدمات مرفق القضاء في الجزائر
آمال قادري ص 113 - 132
- 7 - الدور التكاملي للوقف والزكاة في دعم الاقتصاد التضامني مع الإشارة للتجربة الجزائرية
- ما لها وما عليها -
فلة زردومي ص 133 - 155
- 8 - قراءة في جذور التلقي الإسلامي للنص القرآني: تاريخ وتحولات، الجابري أنموذجا
دراجي سعدي ص 157 - 177

- 9 - مبدأ اللاعصمة وإشكالية الشَّرِّ، مقارنة تحليلية في تأويل الشَّرِّ عند بول ريكور
زينب بومهدي ص 179 – 198
- 10 - جدل المعرفة الدينية عند عبد الكريم سروش "نظرية في الإدراك العصري للدين"
حليم بن هبزي، أحمد باجي ص 199 – 218
- 11 - استخدامات الانترنت على المزيج التَّسويقي لمؤسسة التَّمور والمنتجات الرِّزاعية
الغذائية طولقة "بسكرة"
صونية بوزاهر ص 219 – 239
- 12 - تفعيل دور أخصائي المعلومات في تنمية الوعي المعلوماتي لدى المستفيدين:
دراسة ميدانية بالمكتبة المركزية لجامعة جيجل
نزار شنيقل، كريم مراد ص 241 – 263
- 13- تمثلات السُّلطة في رواية "العجريحبون أيضاً" لواسيني الأعرج
من منظور النِّقد الاجتماعي
صادق البوغبيش، رسول بلاوي، محمد جواد بور عابد، ناصرزاع ص 265 – 286
- 14- تجلّيات خطاب السُّلطة في "رواية يا صاحبي السجن" لأيمن العتّوم
وفق نظرية خطاب السُّلطة لميشيل فوكو
الهام موسوي، علي خضري، رسول بلاوي، حسين عوده هاشم ص 287 – 306
- 15 - استحضار الأبعاد السِّياسية من خلال عتبي (العنوان والغلاف) في رواية
"عدوّ الشَّمس، الپهلوان الذي صار وحشاً" لمحمد سعيد الريحاني
عيسى مباركية ص 307 – 322
- 16 - لغة التَّخصُّص بين التَّجديد وتدوير المفردات
عبد الرحمان جودي ص 323 – 342

- 17 - الخطاب البوليفوني وتجلياته في أعمال عبد القادر المازني القصصية
سيد فضل الله ميرقادي، فاطمة على نجاد، أمين نظري تريزي ص 343 – 362
- 18 - دعم حزب حركة الانتصار للحريات الديمقراطية للقضية الفلسطينية
"قراءة في جريدة المغرب العربي (1947-1949م)"
أحمد بالعجال ص 363 – 382
- 19 - جريدة الأمة اليقظانية وموقفها من القضية الفلسطينية (1933-1938)
محمد الحاكم بن عون ص 383 – 401
- 20 - دور الدراما التكوينية في تنمية مهارات كتابة القصة وتعليم القراءة
عزيزة شعباني، عمار يوسف الوحيدي ص 403 – 425
- 21 - الاحتراق النفسي لدى معلمي التعليم الابتدائي في ظل جائحة كورونا
(دراسة أربع حالات من مدينة قسنطينة)
هدى حمادة، كريمة بن صغير ص 426 – 448
- 22 - جودة الحياة المدرسية بثانويات مدينة العلمة دراسة استطلاعية
عائشة بلغول، عبد الله صحراوي ص 449 – 469
- 23 - تأثير معتقدات الذكاء على الأداء الأكاديمي لطالبات المرحلة الثانوية
في دروس اللغة العربية بمنطقة فور
اسحق رحمانى، ستاره شاكري ص 471 – 489
- 24 - الحكومة الإلكترونية والديمقراطية الإلكترونية؛ مجال التقارب في مجتمع المعلومات
محمد أمين مخلفي، العربي بن حجار ميلود ص 491 – 511
- 25 - جريمة الاتجار بالبشر عبر الانترنت كصورة مستحدثة للجريمة الالكترونية
حساين عومرية، حياة مختاري ص 513 – 531

ملاحظة: ترتيب المادة البحثية يخضع لأمر تقنية بحتة، ولا علاقة لها بقيمة البحث أو رتبة الباحث.

كلمة العدد

بسم الله الرحمن الرحيم

نقدّم لكم العدد الأول من المجلد السابع عشر (17) من مجلة «حوليات جامعة قلمة للعلوم الاجتماعية والإنسانية» الذي ضمّ بين دفتيه أبحاثاً متنوّعة الموضوعات ومتعدّدة المشارب في علم الاجتماع، والاقتصاد، وعلم النفس، وعلوم الاتصال والمكتبات، والعلوم السياسية والقانونية، وكذا التاريخ واللغة والأدب والفلسفة... كون هذه المجلة متعدّدة المجالات، وقد طرق الباحثون مواضيع في غالها تنظر إلى الواقع المعيش بعين الخبير، وأخرى تغوص في قضايا العلوم والفنون؛ تعريفاً وتشريحا، انتقاداً وتعديلاً، وتطبيقاً للنظريات والمناهج الحديثة، رغبة في الإضافة التّوعية والتّفرد في التخصّص.

وفي هذا المقام، كلّي أمل أن تحقّق هذه المجلة أهدافها المرسومة، وطموحاتها المحمودة، وأتطلّع بشغف إلى رؤية الأعداد القادمة تتدفّق بموضوعاتها المتنوّعة، وتتسع دائرة تأثيرها، وتحقّق مقاصدها على وجه يخدم رسالة النّشر العلميّ والمعرفي، هذا الصّرح الذي ننتمي إليه ونعتزّ بمخرجاته.

وأ تقدّم بالشّكر الجزيل والعرفان الخالص إلى كلّ الباحثين والدّارسين على أبحاثهم التي أسهموا بها في إثراء المكتبة العلمية، بما حوته من آراء نيّرة ورؤى تحديثية وتوصيات هادفة.

ونسأل المولى العليّ العظيم أن يجزي كلّ من أسهم في تيسير عملنا هذا جزاء لا يُبْخَس، وأن يوفقنا ما خلّصت نوايانا وما طاب مسعانا.

والله وليّ كلّ توفيق.

عن هيئة تحرير

مجلة حوليات جامعة قلمة

للعلوم الاجتماعية والإنسانية

Sommaire

Les accidents de la route en Algérie : un diagnostic pour mieux agir

Ouramdane Nadjat, Ifourah Hocine, Henchiri Jamel Eddine 533-552

Comité Scientifique de ce numéro

<ul style="list-style-type: none"> -Dr. Ali Abdul Amir Abbas université de babylone (Iraq) -Prof. Rehab Yousef Université Beni Suef (Egypte) -Prof. Rabahi Amina Université d'Alger3 (Algérie) -Prof. Al aboudiThya Ghani Université Thi Qar (Iraq) -Prof. Zouaoui Rais Université de Sidi Bel Abbès (Algérie) -Prof. Alioui Samia Université D'Annaba (Algérie) -prof. Tabet Tarek Université de Batna1 (Algérie) -Prof. Humam El kouci Université d'Alep (Syrie) -Prof. Mokrane Fadila ENS Bouzereah (Algérie) -Prof. Ouelid ounMed Lemin Université Haïl (Arabie Saoudite) -Prof. Belkhiri Kamel Université de Sétif2 (Algérie) -Dr. Zainab Ridha Hamodi université de babylone (Iraq) -Prof. Djedid Salah Université d'El Tarf (Algérie) -Prof. Ibriam Samia Université d'Oum El Bouaghi (Algérie) -Prof. Berradia Hakim Université Al Jouf (Arabie saoudite) -Prof. Benchikh Abdelghani Université de M'sila (Algérie) -Prof. Chabane Djamel Université de Tébessa (Algérie) -Prof. Youcef Menssar Université D'Annaba (Algérie) -dr. Whidi Ammar -UNRWA – (Palestine) -Dr. Hanaa Alshloul - Université Jadara (jordan) -Prof. Maalam Warda Université 8 mai 1945 Guelma -Prof. Boumali Hanan Centre Universitaire Mila (Algérie) -Prof. Cherif Habilla Université mentouri (constantine) -Dr. Hachelafi Hamid Université d'oran1 (Algérie) -Dr. khacha Abdelghani Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Boussekek Abdelghani Université de Batna1 (Algérie) -Dr. Bouirane Ouarda Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Kihal Mostafa Université D'Annaba (Algérie) -Dr. Boudouda Nedjem Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Haitama Laid Université Jijel (Algérie) -Dr. Yahiyoui Mryiam Université de Batna1 (Algérie) -Dr Litime Nadjji Université de Skikda (Algérie) -Dr. Smaili Mahmoud Université de Sétif2 (Algérie) -Prof. Himeur Salah Université de Tébessa (Algérie) - Prof. Lokmane Chaker Université d'Oum El Bouaghi -Dr. Zinai Tarek Université d'Oum El Bouaghi (Algérie) -Dr. GRAMTIA Zahia Université blida2 (Algérie) -Dr. Brahmi Sabah Université de Batna1 (Algérie) -Dr. Mourni Aissa Université Constantine (Algérie) -Dr. Djouamaa Ridha Université souk Ahras (Algérie) -Dr. Bahri Saber centre universitaire barika- batna -Dr. Grine Abdelkarim Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Guezoui Djedjiga Université d'Algie2 -Dr. Ferkous Yasser Université 8 mai 1945 Guelma 	<ul style="list-style-type: none"> -Prof. Fecih Mokrane Université D'Annaba (Algérie) -Dr. Bentayeb Nouridine Université de Batna2 (Algérie) -Dr. Habachi Latifa Université D'Annaba (Algérie) -Dr. Ahguili Nabil Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Minoune sofiane Université Jijel (Algérie) -Dr. Kachi Souilah Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Tagrerout Mohamed Université de Chlef (Algérie) -Dr. Laafri Malika Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Djarbouaa Adel Université Constantine3 (Algérie) -Dr. Arama karima Université D'Annaba (Algérie) -Dr. Abassi Sihem Centre universitaire DE barika (Algérie) -Dr. Boukhari Somia Université d'Alger 3 (Algérie) -Dr. Chouchane Khadidja Université de Blida2 (Algérie) -Dr. Soltani Sebti Université D'Annaba (Algérie) - Dr. Bensebaa Mohamed Université Constantine 2 (Algérie) -Dr. Torche Ali Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Mezaiti Meriem Universitaire Tissemsilt (Algérie) -Dr Bouzenoune Abderrahmane Université boumerdes (Algérie) -Dr Zaggada Chaouki Université 8 mai 1945 Guelma -Dr Souilah Hichem Université de Skikda (Algérie) -Dr Chedri Maamar Souad Université de Bouira (Algérie) -Dr. Malika Taieb Solimane Université de Blida2 (Algérie) - Dr. Benmessaoud Adem Université de Blida2 (Algérie) - Dr. Wafa Sobhi Université d'Annaba (Algérie) - Dr. Faci Djilali -univ-boumerdes.dz - Dr. Benseghir Karima Université 8 mai 1945 Guelma - Dr. Decheche Nadia Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Lebsir Chahrazed université constantine2 -Dr. Benderradj karima université constantine2 -Dr. Hadidene Sabrina Université Jijel (Algérie) -Dr. Bencheikh Toufik Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Djamel Zidane Université de saida (Algérie) -Dr. Foka Sofiane Université boumerdes (Algérie) -Dr. Bensahraoui Benyahia Université tiarat (Algérie) -Dr. Boubeker Hichem Université de skikda (Algérie) -Dr. Guergour Nabil Université de sétif2 (Algérie) -Dr. Laouidji Abdallah Université de Batna1 (Algérie) -Dr. Boudermine Abdelfetteh Université de jijel (Algérie) -Dr. Fatiha Khaldi Université de Bouira (Algérie) -Dr. Ghenni Amina Université de Mascara (Algérie) -Dr. Berkani walid Université 8 mai 1945 Guelma -Dr. Bendridi Abdelghani Université Sétif2 -Dr. Bencharef Adraa Université Amir Abdelkader Constantine -Dr. Oudjertni Mohamed Université Amir Abdelkader Constantine
--	--

Comité Consultatif

-Prof. Rachid Chaalel	Université Badji Moktar Annaba - Algérie
-Prof. Namoun ouaheb	Université 8 mai 1945 Guelma - Algérie
-Prof. Saadi Wahida	Université Badji Moktar Annaba - Algérie
-Prof. Ramadan Achour Hossein	Université Héliouân, Egypte
-Prof. Al aboudi thya ghani	Université Thi Qar –Irak
-Prof. Bouchahdane Cherif	Université Badji Moktar Annaba - Algérie
-Prof. Rahiem Hiloo mohamed Bahadli	Université de Basrah –Irak
-Prof. Ghat chirif	Université 8 mai 1945 Guelma - Algérie
-Prof. Abdelli Ahmed	Université Emir Abdelkader de Constantine - Algérie
-Prof. Bouriche Hichem	Université Badji Moktar Annaba - Algérie
-Prof. Khoni Rabah	Université Mohamed Khider Biskra - Algérie
-Dr. kenaza mohamed faouzi	Université Constantine3 - Algérie
-Prof. Rehab Yousef	Université Beni Suef - Egypte
-Prof. Gachi Khaled	Université de Blida 2 - Algérie
-Prof. Araibi h.meddah	Université de Chlef - Algérie
-Prof. Benkhedidja Mouncef	Université de Souk Ahras - Algérie
-Dr. Ibriam Samia	Université d'Oum El Bouaghi - Algérie
-Dr. Jenina Amor	Université de Tébessa - Algérie
-Dr. Bouketir Djebar	Université d'Oum El Bouaghi – Algérie
-Prof. Bouaziz Nacer	Université 8 mai 1945 Guelma – Algérie
-Prof. Azzam Abouhamam	Dar Osama Amman (Jordanie)
-Prof. Benbattouche Ahmed Abdelhakim	Université Batna1– Algérie
-Prof. Abidi Nouar	Université el taref- Algérie

Secrétariat

- Mr Maghmouli yazid: yazidmaghmouli@gmail.com
- Mlle Ghozlani Adala : ghozlani_a@yahoo.fr
- Mme Amari Sabah : sabah.amari@yahoo.fr

Comité éditorial

Dr. Nasser Youcef	Université islamique internationale, Malaisie
Dr. Alrawashdeh Ziyad	Université d'Istanbul, Turquie
Dr. Benyoucef Brahim	Observatoire Espace et Société, Canada
Dr. Dahdouh Mounia	Université 8 mai 1945 Guelma, Algérie
Dr. Dekhakhena Abdekrim	Université 8 mai 1945 Guelma, Algérie
Dr. Khadraoui Errime	Université de Batna 2, Algérie
Dr. Mhadjbia nacira	Université de Blida 2, Algérie
Dr. Sadraoui Tarek	Université de Mahdia, Tunisie
Dr. Tayeb djamil	Université de Khemis Miliana, Algérie
Dr. Mohammed Al-Amin Abd	Université Islamique du Minnesota, États-Unis
Dr. Ahmed Hussein Abu Al Haija	Université Taibah – Médine, Arabie Saoudite
Dr. Ahmed Abdel Karim Ahmed Suleiman	Université Islamique Imam Muhammad bin Saud – Riyad, Arabie Saoudite
Dr. Ijla Akram	Region Gotland. Cultural Heritage Consultant, Sweden
Dr. Ourri Lahcen	Université de Sidi Mohamed Ben Abdallah DE Fès, Maroc
Dr. Masri Ibragim	Université d'Hébron, Palestine
prof. Abou Mourad Fathi	Université appliquée d'Al-Balqa, Jordanie
Dr. Ali Abdul Amir Abbas	Université de Babylone, Iraq
Prof. Souad Hadi Hassan al-Taai	Université de Baghdad, Iraq
Dr. Haider Falih Hassan Al Kanani	Université de Baghdad, Iraq
Dr. Elmoualimi Hassan Mohamed Hassan	Université de Sanaa, Yémen
Dr. Benkheira Nadjib	Université de Sharjah, Émirats Arabes Unis
Dr. Boulakouss Ibtissem	Université de khenchela, Algérie
Dr. Hafez Abdul Qadeer	Université du Pendjab, Lahore, Pakistan
Dr. Dbichi Akila	Université Paris 8, France
Dr. Rahmani Ishak	Université de Shiraz, Iran
Dr. Rasoul Ballawy	Université du golfe Persique, Bushehr, Iran
Dr. Chetioui Rabia	Université Mohammed Seddik Benyahia, Jijel, Algérie
Dr. Touhara fouad	Université 8 mai 1945 Guelma, Algérie
Dr. Abdelrahman Mohamed Elhassan	Université Bakht Al-Ruda, Soudan
Dr. Atallah fouad ben Ahmad	Université Al-jouf, Arabie Saoudite
Dr. Fatmi sabrina	Université d'Alger2, Algérie
Prof. Matar Hazem	Université de Helwan, Egypte
Dr. Hamel Amira	Université 8 mai 1945 Guelma, Algérie
Prof. Sulaiman Abdel wahid Youcef	Université d'Alexandrie, Egypte

Annales des Sciences Sociales et Humaines de l'Université de Guelma

Revue scientifique, émis par la Direction de la publication de l'Université 8 mai 1945 Guelma
Concernée par la publication de recherches et d'études originaux en sciences sociales et humaines

Directeur de l'Annales

Prof. Ellagoune Salah

Recteur de l'Université 8 mai 1945 Guelma - Algérie

Directeur de publication

Prof. Ghrieb lassaad

Université 8 mai 1945 Guelma — Algérie

Editeur en chef

Dr. Djoudi Abderrahmane

Université 8 mai 1945 Guelma - Algérie

Direction de publication

BP 401 Université 8 mai 1945 Guelma, Guelma (24000) Algérie

Email: annale-ssh@univ-guelma.dz

Site Web: <http://dpu.univ-guelma.dz>

Tel: 037.11.60.46

fax: 037.10.05.55



UNIVERSITE 8 MAI 1945 GUELMA

Annales des Sciences Sociales et Humaines de l'Université de Guelma

*Revue Scientifique Indexée, publiée par
l'Université 8 Mai 1945 Guelma (Algérie)*

Vol: 17

N° : 01 (Juin 2023)

ISSN : 1112-7880

EISSN : 2602-5361



DIRECTION DE LA PUBLICATION UNIVERSITAIRE DE GUELMA 24000

D.P.U.G



UNIVERSITE 8 MAI 1945 GUELMA

Annales des Sciences Sociales et Humaines de l'Université de Guelma

*Revue Scientifique Indexée, publiée par
l'Université 8 Mai 1945 Guelma (Algérie)*

Vol: 17

N° : 01 (Juin 2023)

ISSN : 1112-7880

EISSN : 2602-5361



DIRECTION DE LA PUBLICATION UNIVERSITAIRE DE GUELMA 24000

D.P.U.G