

العلماء الإسبان وسعيهم وراء الحقيقة التاريخية

بقلم : هونري لابيير

ترجمة الجون محمد الصالح

- جامعة الجزائر

لم ينشغل الإسبان يوماً بمشكلة انشغالهم بتاريخهم القديم ، وأصل قوميتهم ، ومحاولة تحديد نشأتها . فقد تضاربت أقوال تاريخهم تضارباً كبيراً ، فيما يخص الأصول التي ينحدرون منها . فبعضهم يرجعها الى العهد الروماني السحيق ، وآخرون يردونها الى القوم الذين استعمروا البلاد بعدهم . ولكل من هذين الفريقين حججه وبراهنه تبعاً للزاوية التي نظر منها الى المشكلة . غير أنها - على اختلاف آرائها - فهما لا يتعارضان في الجوهر ، بل سيران في خطين متوازيين ، يهدفان لنقطة واحدة ، وهي :

ان الأصل الإسباني هو نفس الأصل الذي انحدرت منه كل شعوب أوروبا المجاورة . إلا أن هناك فريق ثالث ، وهو أحدثها ، يرى أن القومية الحقيقية لإسبانيا لم تبرز للوجود إلا عندما أصبحت لها لغة خاصة ، ولم يتح لها تحقيق ذلك إلا منذ القرن العاشر الميلادي ، بعد أن دخلها المسلمون ، واستقروا بها وتعايشت في ظل دولتهم الديانات الثلاث : الإسلام ، والمسيحية ، والعبرية ، فالإسبان في نظر هؤلاء هم خلاصة هذا الاندماج الثلاثي .

وهذه النظرية المحدثة قد نتجت في الواقع ، عما توصلت إليه الجهود الجبارة لحركة الاستشراق الإسباني التي بدأت تتجه ، منذ منتصف القرن الماضي نحو إحياء ما تبقى من التراث العربي الإسلامي في «الاسكوريا» ، وهذا بعد أن أكلت النيران معظمه ، حيث لم يبق من العشرة آلاف مجلد التي كانت تحتوى عليها ، سوى ألفين ، كما هو معلوم .

وقد سمحت هذه العملية بمقابلة ما جاء في هذه المخطوطات العربية بما أثبتته المخطوطات المسيحية التي كانت ، حتى ذلك الحين المراجع الوحيدة في كل ما يتصل بتاريخ إسبانيا القديم ، فزال كثير من الغموض والتناقضات ، كما كشفت كل الأراجيف والاشاعات التي روج لها

بعض المتعصين ضد اسبانيا الإسلامية ، وذلك ما دعا «كوندة» لترجيح الروايات الإسلامية حتى كاد يعتمد عليها اعتماداً كلياً⁽¹⁾ ، لمنطقيتها وبعدها عن التزييف .
إلا أن بعض الغلاة من المستشرقين الغير الإسبان لم يرقهم ذلك فنحوا على «كوندة» باللوم ، وعلى رأسهم «دوزي» الذي تقده تقدماً لاذغاً .

ولم تقف مجهودات هؤلاء المستشرقين الإسبان المخلصين عند حد تحقيق المخطوطات العربية ودراستها ، بل تجاوزتها الى نشاطات أوسع من ذلك ، حيث سعوا لنشر اللغة العربية السلية بين مريدهم ، فتخرجت على أيديهم ثلة من المفكرين الممتازين ، تخصصوا في الدراسات العربية الإسلامية ، وهم الذين يرجع إليهم الفضل في تنشيط الحركة الاستشراقية باسبانيا وتوجيهها الوجهة السلية .

وبعد بسكوال دي جيانجوس 1809 - 1897 Pascual de gayngos أول منظم لهذه الحركة على النمط الذي وضعه المستشرق الفرنسي الكبير «دي ساسي»⁽²⁾ ، وكان قد درس عليه اللغة العربية بمدرسة اللغات الشرقية «بباريس» كما درسها على الأب «إرتيفياس» بمدرسة قبل أن يعين كأول أستاذ لتدريس اللغة العربية بجامعة «مدريد» سنة 1843⁽³⁾ .

وقد قام «بسكوال» بنشر أعمال كثيرة ، منها ما هو تحقيق ، ومنها ما هو ترجمة الى الاسبانية ، أو الانجليزية أو العبرية ، التي كان يتقنها جيداً ، نذكر منها على سبيل المثال : القسم الكبير الذي نشره من كتاب نوح الطيب المقرئ في جزأين ، وقد ترجمه الى الانجليزية ما بين سنتي 1840 - 1843 . كما صنف كتباً عن تاريخ المسلمين في اسبانيا نشرت «بلندن» في نفس الفترة ، ونشر أيضاً ، بمعاونة «سافيدرا» Saavedra⁽⁴⁾ تاريخ فتح الأندلس لابن القوصية «بمدريد» سنة 1868 .

ولعل أهم أثر تركه «بسكوال» في هذا الميدان هو الطبقة الممتازة من طلبته الذين تخرجوا على يديه ، وأصبحو يمثلون خيرة المستشرقين العالميين ، بفضل ما خلفوه من آثار عظيمة ، وأفكار عالية : يكفي أن نذكر منهم على سبيل المثال : تلميذه المباشر «فرانشيسكو كوديرا» الذي خلفه في تدريس اللغة العربية بجامعة مدريد ، وتخصص في دراسة التاريخ ونشر الثقافة الإسلامية في شبه الجزيرة الأبرية . وهو أول من أنشأ مطبعة عربية في اسبانيا⁽⁵⁾ وباشر فيها الطبع بنفسه ومساعدة تلاميذه الذين كان يدفع لهم أجورهم من مرتبه المتواضع ، من أهم مؤلفاته مصنف له في أفول نجم المرابطين واندثار دولتهم في اسبانيا ، وقد

فند فيه آراء «دوزي» التي تعصب فيها الملوك الطوائف ضد المرابطين⁽⁶⁾ .

يعد «خليانريبير» 1858 - 1934 من أنجب تلاميذ كوديرا . فقد كان أستاذاً للعربية بكل من : «سرقطة» و «مدريد»⁽⁷⁾ وكان ممن تبنا فكرة الأصل الاسباني لمسلمي اسبانيا التي ثار حولها جدل كبير⁽⁸⁾ . كما كان من بين المستشرقين الكبار الذين ردوا على انتقادات «دوزي» المحجفة ضد المرابطين⁽⁹⁾ .

وقد أفاد «اسين بلاثيون» 1871 - 1949 من جهود كل من تقدمه ، خاصة أستاذه «ريبيرا» الذي تلقى عليه العربية قبل أن يصبح هو نفسه أستاذاً لها بجامعة «مدريد» خلفا «لكوديرا» . وقد استشهد بدراسة التفاعل الثقافي في القضايا الفكرية والدينية بين المسيحية والإسلام . وقد تخصص في الفلسفة والتصوف . فمن اثاره في هذا الميدان : العقيدة والأخلاق ، والتصوف لدى الغزالي ، ومذهب ابن رشد ، ولاهوت توماس الاكوييني . وله مصنف عن ابن مسرة ومدرسته واصلو الفلسفة الأندلسية . وقد اهتم كثيراً بدراسة ابن عربي ، وألف فيه كتاباً بعنوان : «التصوف بن عربي» وذلك في مدريد سنة 1929 . كما اعتنى أيضاً بدراسة مؤلفات ابن حزم ، حيث نشر له «الفصل والملل والنحل» سنة 1927 وترجمه الى الاسبانية ، مع تحليل للأفكار الدينية في خمسة أجزاء . وهو أول من اكتشف تأثير «دانتي» في «الكوميديا الالهية» بالآثار الإسلامية ، خاصة منها الاسراء والمعراج ، و«رسالة الغفران» للمعري وذلك في كتابه «الأصول الإسلامية للكوميديا الالهية» الذي نشره بمدريد سنة 1919 . وله عشرات الأبحاث والتحقيقات الأخرى كلها تدل على تضلعه في العلوم الدينية ، وتفقهه في الثقافات القديمة بكل أنواعها .

تلك هي بعض العينات التي قامت بتحقيقها هذه الطليعة الأولى من العلماء الاسبان ، فلا غرو ، اذن ، ان نعتبرهم المؤسسين الحقيقيين لحركة الاستشراق السليم في اسبانيا الحديثة .

لعل أصدق صورة عكست بحق دور كل فرد من أفراد هذه الطليعة في هذا الميدان تلك التي رسمها لهم بعض المهتمين بتاريخ الاستشراق حيث شبهوا «بسكوال جاينجوس» بالتربة الصالحة التي نشأت فيها تلك الحركة ، وعدوا «كوديرا» البذرة الطيبة التي غرست بها ، واعتبروا «ريبيرا» الشجرة المباركة التي ترعرعت فيها ، «أما اسين بلاثيون» فقد كان بمثابة ثمرتها اليانعة .

وليس معنى هذا أن حلقات سلسلة المستشرقين العباقرة قد توقفت عند هولاء الأربعة الأوائل ، بل لا يزال منهم الكثير من يشهد لهم التاريخ بكل تفوق واحترام : يكفي أن نذكر منهم ، على سبيل المثال ، لا الحصر ، «جوثاليث بالنيشا» صاحب كتاب «تاريخ الفكر

الأندلسي» ، و«واويثي ميراندا» صاحب «تاريخ الموحدين السياسي» و«اميلوجارثيا جوميث» صاحب كتاب الشعر الأندلسي ، إلا أننا نعتبر الآثار التي خلفها أولئك الأربعة الأوائل بمثابة الصوى التي حددت معالم الطريق الصحيح لمن جاء بعدهم .

وكان من نتائج الآثار الجليلية التي تعاون على إنجازها كل هؤلاء العلماء المنصفين قرابة قرن ونصف أن كففت من غلواء تلك الحملة العنصرية المسعورة التي قام بها بعض الغلاة من رجال الدين المتطرفين الذين كانوا ينظرون الى الفترة التي قضتها اسبانيا تحت الحكم الإسلامي على أنها فترة مظلمة وتاريخ مبك وحزين لا يستحق أن تنضم له القوافي أو أن تصاغ له الكلمات على حد تعبير فرنانس بيريث دي قزمان بل جعلت الكثير منهم يعدلون عن أفكارهم ، ويغيرون نظرهم القديمة ، حتى أصبح منهم من يعجبون بأبائهم المسلمين ويفتخرون بأنهم باعثوا الحضارة الأوروبية⁽¹¹⁾ .

إلا أن هذا التطرف الذي نتج في الماضي عن التعصب الديني ، والذي بلغ قيمته إبان اشتداد حركة الاسترداد ، وإثر قيام محاكم التفتيش ، لم تحب ناره تماماً ، رغم ظهور تلك الحقائق المدهشة التي أنصفت اسبانيا المسلمة ، وردت لها بعض اعتبارها ، بل بقيت كامنة ، الى أن أدكتها الخلافات التي ثارت حول أسباب تخلف اسبانيا عن ركب النهضة الأوروبية في أوائل هذا القرن ، إثر الاهصاص التي تعرضت لها البلاد نتيجة الحرب الأهلية ؛ عندها تنبه التطرف القديم ، ثانية ، لا في شكله الديني المألوف ، ولكن تجلى خاصة في شكل عنصري ديني ان صح التعبير . فقد رد بعض المفكرين المحدثين جذور ذلك التخلف الى الغزو الإسلامي واحتلال العرب لشبه الجزيرة الايبيرية في القرون الوسطى ، فراحوا يلصقون بالمسلمين والعرب كل عوامل الركود التي ابتليت بها البلاد وأدت بها الى الانهيار في القرن التاسع عشر ، منكرين كل أثر ايجابي لهؤلاء عليهم وعلى الحضارة الأوروبية الحديثة ، متبرئين من كل ما يمكن ان يربطهم بهم ، سواء أكان ذلك مادياً أو معنوياً . وقد أبحاثهم هذه المبالغة في التطرف الى فلسفة التاريخ ، واستنطاق العادات والتقاليد القديمة ، وتفسير كل ذلك حسبما يتماشى وما يريدون اثباته .

بينما أقر البعض الآخر بكل الفضل لتلك الحقبة الإسلامية وأثنوا عليها واعتبروها الكل في الكل ، حتى رأى بعضهم انه «من العبث أن نبحث عن اسبانيا الأبدية في العالم الروماني أو حتى في المملكة القوطية . فاسبانيا لم توجد أبداً إلا منذ القرن العاشر عندما توفرت لها لغة خاصة

بها ، ولم تشكل إلا في القرون التي تلت ذلك»⁽¹²⁾ .

هذه نظرية أحد كبار المفكرين الاسبان المعاصرين الذي تولى الدفاع عن المبادئ التي أرساها أسين بلانيوس وأضراجه ، وهو «أميكو كاسترو» الذي عاش في المهجر «بالأرجنتين» ، وقد كتب كتاباً عن تاريخ اسبانيا نشره أول مرة سنة 1948 تحت عنوان : *Espania en sa historia cristianes, morosy, judios* «في تاريخ اسبانيا ، المسيحيون والمركسيون واليهود» وأعاد نشره سنة 1956 تحت عنوان جديد وهو : *la realidad historica de espana* «الحقيقة التاريخية لاسبانيا» ، بحث فيه الكيفية التي شكلت بها القومية الاسبانية بالاحتكاك مع المسلمين واليهود ، فتصدى للرد عنه أحد كبار العلماء الاسبان عاش هو الآخر في المهجر وهو «كلوديو سانثيث البورنت» حيث ألف كتاباً ضخماً في جزأين (1400) صفحة تحت عنوان : *Espanie un enigma historico* «اسبانيا ، لغزو تاريخي» خصصه لدحض نظريات كاسترو وتفنيد آرائه وآراء من سايروه في الاتجاه .

وقد كتب كل من العالمين كتابه باللغة الاسبانية التي يتقنها ، ورغم عمق المشاكل التي طرحها كل منهما ، ورغم ثراء الأفكار التي أدلياها ، إلا أن رد فعل الاوساط المثقفة تجاه الكتابين بقي محصوراً أول الأمر بين قراء اللغة الاسبانية وحدهم لم يتجاوزهم الى قراء اللغات الأخرى إلا نادراً .

وعندما اتيح لكتاب أميريكو كاسترو أن يترجم للغة الفرنسية سنة 1963 بادر أحد النقاد الفرنسيين وهو *Henri lapeyre* لعرض الكتابين معاً قبل أن يتصدى لهما بالنقد ، حتى يعطي فكرة ولو تقريبية عن أهم المشاكل التي يدور حولها النقاش ، إلا أنه نظراً لضخامة المصنفين ، كان الناقد يكتفي في عرضه بتلميحات مختصرة جداً تبدو أحياناً في شكل جملة متقطعة قد يصعب على خلي الذهن أن يوجد بينها الصلة اللازمة لادراكها فيصعب عليه بالتالي ، متابعة ما يعرضه الناقد من أفكار كما سيلاحظ القارئ الكريم ذلك بنفسه ، عند عرضنا لمقاله .

وقبل أن أفسح المجال لعرض الكتابين أود أن أشير الى ملاحظة ألفتت انتباهي وأنا أقرأ ما كتب حول هذه القضية ، وهي أنني لم اعثر على أي رد فعل يذكر من طرف الباحثين العرب حول ذلك الجدل الحاد الذي اشترك فيه عدة مفكرين اسبان وأجانب ، مع أنهم يعتبرون طرفاً في القضية ، إذ الأمر يمس جزءاً هاماً من تاريخ حضارتهم القديمة التي أنشأوها في هذه البلاد ، وقد كانوا المعنيين أساساً بالكثير مما طرح ، فقد استقصيت كل المضامين التي يمكن أن يكون لها

اهتمام بذلك ، فلم أجد فيها ما يشير للموضوع من قريب أو من بعيد ، بما في ذلك المجلات المتخصصة في الدراسات الأندلسية ، حيث قمت بمسح شامل لها ، وذلك منذ تاريخ صدور كتاب «كاسترو» سنة 1956 ، فلم اعثر - فيما توفر لدي من مصادر - على شيء ذي أهمية تذكر ، قياساً بخطورة الموضوع ، باستثناء بعض الاشارات الخاطفة كتلك التي وردت في كتاب لطفي السيد بعنوان : «الإسلام في الأندلس» وبعض التلميحات الخفيفة التي جاءت في سياق بعض العروض لكتب مستجدة ظهرت في الموضوع ، منها هذه الفقرة التي تعرض فيها د/محمود علي مكي لهذين المؤرخين ، وهو بصدد عرض كتاب لـ «خوان» تحت عنوان «الأندلسيون المسلمون» الذي طبع بمديرية سنة 1961 حيث قال : «... والفصل الثامن والأخير تحت عنوان : «الأندلس الإسلامية في اسبانيا المسيحية» من أهم فصول الكتاب وأكثرها تركيزاً ، وهو يدور حول مدى تأثير الأندلس الإسلامية في اسبانيا المسيحية وهو يحمل هنا آراء كبار المؤرخين ، فلاسفة التاريخ في قيمة ما أودعه الإسلام في اسبانيا من مؤثرات ، لا مادية فحسب بل روحية والمعنوية منها كذلك . وقد بحث هذه المسألة مؤرخان معروفان هما : «اميركو كاسترو رجنطيني»⁽¹³⁾ و«سانثيث البرونث» الاسباني المقيم في الأرجنتين ، الأول يؤكد بعد مدى آثار سلام الأندلسي في اسبانيا ، بينما يحاول الثاني أن يقلل من قيمة هذه الآثار...»⁽¹⁴⁾ .

كما وردت إشارة أخرى لهذين المفكرين بنفس المجلة على لسان د/محمد عبد الحميد عيسى ، بصدد عرض كتاب لـ «يثنتي كانتارينو» الذي جاء تحت : «بين الرهبان والمسلمين» ، وقد بمديرية سنة 1987 ، حيث قال منوهاً بالكتاب «... وهو ثمره تأملات دقيقة ، خالف فيها المتعصبه لعلمائين من كبار أساتذة الحضارة الاسبانية هما : سانثيث البرونث واميركو و اللذان يرجعان الى الإسلام السبب في انفصال اسبانيا عن ركب التطور الذي سارت روبا»⁽¹⁵⁾ .

د لـ د/محمد عبد الحميد ، على هذا الاعتبار الكاتبين : «كاسترو والبرونث في قرن واحد كما صح من كلامه ؛ مع أنها مختلفان تمام الاختلاف في الرأي . فبينما يؤكد الأول مدى آثار الأندلسي في اسبانيا وأهميتها في تكوين الشخصية الاسبانية ، ينكر الثاني كل نتيجة لها ، بل يحمل المسلمين والعرب تبعه تخلف اسبانيا عن الركب الحضاري الأوروبي .

دلّ هذا الوهم الذي وقع فيه د/محمد عبد الحميد على شيء فأنما يدل على عدم اطلاعه كتبه كاسترو ، أو عدم فهمه له جيداً على الأقل .

وفيا عدا هذه الاشارات الخفيفة ، فاننا لا نكاد نجد شيئاً ذا أهمية يذكر في الموضوع ، ولسنا ندري ان كان هذا السكوت من طرف الباحثين العرب راجعاً لعدم اطلاعهم على الكتابين ، وما ثار حولها من خلاف ، لأنها كتبا باللغة الاسبانية ونشرا ، أول الأمر ، في أمريكا اللاتينية ، أم أنهم لم يقيموا أي وزن لكل ذلك ، باعتباره أمراً داخلياً ، يخص تاريخ الاسبان وحدهم . وان كنا نستبعد هذا الاحتمال الأخير ، لاسيما ، من طرف كبار المتخصصين في الدراسات الأندلسية الذين ألفنا أن نراهم يدلون بأرائهم في كل ما يتصل بمادتهم أو يستجد فيها .
ومهما يكن الأمر ، فان هذا السكوت من طرف المفكرين العرب هو الذي شجعنا في الواقع على ترجمة هذا المقال ، رغم قدم عهده ؛ إذ قد يعدّ ، رغم ذلك ، طريفاً بالنسبة لكل من ليست له فكرة عن الكتابين من قراء العربية ، وهدفنا الأساسي من ذلك كله ، طبعاً ، هو الفات نظر المهتمين بالدراسات الأندلسية لهذين العالمين الجليلين اللذين أسالا ، حولها وحول ما طرحاه من نظريات وأفكار ، حبراً كثيراً .

وقد وجدنا مناسبة ذكرى مرور خمسة قرون على خروج العرب من الأندلس (1492) التي تحييها اسبانيا هذه السنة فرصة مواتية لنشر هذا الموضوع⁽¹⁶⁾ الذي يركز أساساً على بحث التحولات التي وقعت في القرون الوسطى ، نتيجة الالتحام الذي عرفه الشعب الأندلسي آنذاك والتي لا تزال آثارها محل اعجاب وفخر ، بالنسبة لكل المنصفين الذين اقرؤا بذلك التعايش السلمي المثالي ، والتسامح البديني التزيه للذين عرفها سكان شبه الجزيرة الايبيرية في ظل الدولة الإسلامية .

ولاشك ان هذا الاعجاب ، هو الذي حد بوسطاء المصالحة بين الفلسطينيين والإسرائيليين في السنة الماضية لاختيار اسبانيا كأول نقطة التقاء بين الفريقين ، تفاقلاً بذلك التسامح التزيه الذي عرفته الديانات الثلاث في تلك الأراضي المباركة ، وتذكير بما يمكن أن يثمر التراحم والسلم بين الشعوب مهما تباينت مشاربها ، واختلفت دياناتها ، إذا ما سادها العدل والنظام .

لم يبق لي الآن ، إلا أن أفسح المجال للناقد الكبير «هنري لابيير» Henri lapeyre ليعرض علينا كتابي : «البورنث وكاسترو» .

لقد حاولت ، أثناء ترجمتي للمقال أن أشرح بعض الأمثال التي وردت فيه بالاسبانية ، كما حاولت أن أعلق على بعض الاعلام والأماكن التي بدت لي غامضة تسهلاً على القارئ الكريم

وكنت قد حرصت كل الحرص ، في هذه الترجمة على المحافظة على روح النص وهذا دون أن
أخل بالصياغة العربية السليمة ، أرجو أن أكون قد وفقت لذلك بعض الشيء .

تأويلان لتاريخ إسبانيا

«أميركو كاسترو» و«كلوديو سانثيث البورنث»

إن الترجمة الفرنسية لكتاب «أميركو كاسترو» التي جاءت تحت عنوان «الحقيقة التاريخية
لاسبانيا»⁽¹⁷⁾ لتيح لنا فرصة عرض كتابين لمؤلفين ، حدا بكل منها طموح شريف ، ألا وهو :
جعل تاريخ اسبانيا واضحاً جلياً ، إنما مصنفان لعالمين كبيرين لم يزدما البعد عن مسقط
رأسهما إلا تحمساً لدراسة ماضيه .

لقد نشر «أميركو كاسترو» كتابه سنة 1948 تحت عنوان : *Espana en sa historia cristianes, morosy, judios* تاريخ إسبانيا «المسيحيون ، والموريسكيون ، واليهود» ، ثم تحصل على إعادة
نشره سنة 1954 تحت عنوان جديد وهو : *la realidad historica de espana* «الحقيقة التاريخية
لاسبانيا» .

وفي السنة 1956 رد عليه مهاجر آخر مشهور ، وهو «كلوديو سانثيث البورنث» بكتاب
سماه : «الغز تاريخي» *Un enigma historico* .

وقد ظهرت بعض التقارير حول هذين الكتابين ، وقته ، في المجلات الفرنسية⁽¹⁸⁾ ، وبما
أنه لم يعرض أي من مواطنينا ، النزاع عن مجموعته ، يبدو لنا ، ان تعليقنا هذا الذي جاء
متأخراً ، يمكن أن يبرر .

ان مؤلف «اميركو كاسترو» ليستحق بمفرده ، شروحا وافية ، لسعة الموضوع ، وكثرة
التفاصيل ، فسنجتهد نحن على تناول ما هو أساسي فيه .

لاشك ان معرفة ظروف تأليف الكتاب لا تخلو من فائدة ، فقد طلب من كاسترو تقديم
بحث عن النهضة الاسبانية ، فبدت له استحالة معالجة الموضوع دون توسيعه لحد اعطاء نظرة
عامة عن تاريخ اسبانيا . فهو يقول : «لتوضيح أي رؤيا من رؤى تاريخ شعب ما لا بد من
إعطاء نظرة عامة عن محتواه الكامل ، وقيمه» هذا التأكيد من شأنه أن يثبط كل الكتاب
المنوغرافيين (أي كتاب الفترات المحدودة) ، على أية حال ، فان أميركو كاسترو ، لم يرهبه اقتحام
هذه المغامرة الكبرى . وهو على كل لم يزد على ان اتبع سلوكاً كان جد راسخاً في وطنه . وإذا

ما كان العلماء ، من جهتهم ، لا يحددون عن ذلك المنهج - ونحن - نضيف ، أن هذا من حسن الحظ ، فإن كثيراً من المفكرين لا يزالون يبادرون لعرض كمبريات المشاكل في شكل دراسات مباشرة مع كل ما تحتوي عليه هذه الطريقة الجريئة من مساوئ ، في حال ان الاسبان لم ينشغلوا يوماً بشيء كانشغالهم بمشكلة توضيح تاريخهم .

هنا يواجهنا موضوع الانحطاط الكلاسيكي (المعروف) . فان اسبانيا التي كانت تعدّ أول قوة سياسية في أوروبا في القرن السادس عشر ، والتي احتلت بلداناً ، وأسست امبراطورية عظمى ، قد خسرت تفوقها منذ أواسط القرن السابع عشر ، كما خسرت أهم ممتلكاتها فيما وراء البحار في مستهل القرن التاسع عشر . إلا أن هذا السقوط السياسي المحقق ، لم يكن هو الوحيد ؛ فقد شعرت النخبة الأسبانية ، وذلك في عدة مرات ، بتأخر بلادها بالنسبة للقوميات الأوروبية الأخرى . خاصة في الميدان العلمي ، من هنا ظهر عليهم نوع من التشاؤم امتد طوال ثلاثة قرون ، منذ عهد المحكمين Arbitrists المعاصرين لها «بسبورج»⁽¹⁹⁾ Habsbourg الى عهد كتاب جيل سنة 1898 ، الى أورتيجا وكاسيت Ortega y gasset مروراً بمنظري الاستبداد المستنير . وكان تشاؤماً يثير ، من وقت لآخر ، ردود فعل عنيفة ؛ كرد فعل «كفاني» Cavanilles ، في رده على الحكم القاطع لـ «ماسون دي مورفيلي» Masson de morvilliers على اسبانيا في موسوعة «بانكوك» Encyclopedie de pankouke ، أو رد الفعل الذي أبداه «مينانديزي وبلايو»⁽²⁰⁾ Mierendez y pelaye في بذل جهده لاعادة الاعتبار للعلم الاسباني .

وعلى كل حال ، فان مشكل انهيار اسبانيا ، أو تخلفها ، قد أثار تأملات ثلثة من المفكرين والكتاب ، نستطيع أن نذكر خليطاً منهم كـ : «فرنانديز دي نافريت» Fernandez de navarrate و«كيفيدو»⁽²¹⁾ Quevedo و«فيخون» Feijon و«كومبومانس» Campomanes و«كادالسو» Cadalso . و«سان رود ريفاز» Saont Rodriguez وآخرين كثيرين أيضاً .

إن الأطروحة الرئيسية التي يقدمها كاسترو هنا هي : أن تاريخ اسبانيا ، هو قبل كل شيء ، ديني⁽²⁴⁾ . ونحن نعتقد أن في قوله هذا ، فكرة صائبة جداً ، وأن كل مطلع حقيقي على الحضارة الاسبانية يوافق على ذلك . ففي العقلانية يوجد دائماً نوع من الضعف والوقتية . إلا أن فكرة أميركو كاسترو تذهب أبعد من ذلك . فهو يرى أنه ليس للكاثوليكية وحدها امكانية تفسير تاريخ اسبانيا ، ولكن للديانات الثلاث مجتمعة : المسيحية ، والإسلام ،

والعبرية⁽²⁵⁾ ، التي تعايشت قرونًا طويلة على أرض اسبانيا .
فالمسيحيون الذين أصبحوا هم السادة بعد ذلك ، وانتهى بهم الأمر بطرد الطوائف
الأخرين ، قد خضعوا بالطبع لتأثيرهما . وقد كان تأثير الإسلام فيهم أشد قوة .
فهدف الكتاب ، اذا هو البحث عن الكيفية التي تشكلت بها القومية الاسبانية ، بالاحتكاك

مع المسلمون واليهود .
لا أحد ينكر أن هناك مشكلة رئيسية ، غير أن بإمكاننا أن نقصد الطريقة التي طرحت
بها . فأميركو كاسترو هو فقيه لغوي ، وهو في نفس الوقت ، يعرف الأدب الإسباني جيداً ،
وفيلسوف متأثر بالفكر الألماني ، فهو جد حذر إزاء العقلانية والواقعية اللتين تعتبران في اسبانيا
من الميزات الخاصة بفرنسا دون منازع . فهو يعطي الاعتبار لظروف الحياة أكثر مما يعطيه
للوابع العقلي المحض ، فهو في الحقيقة - وان لم يصرح بذلك - قد ينتسب الى أورقاي
وجاسيت Ortega y Gasset ، والى ادراكه الحيوي ؛ وكاسترو بالمقابل : لا ينتمي كثيراً للمؤرخين ،
فقد أوشك أحد تصريحاته أن يشير عليه المتخصصين ، وهو قوله : ان تاريخ اسبانيا يتطلب
أقل كثيراً مما يقال عنه من البحث في الوقائع ، وهو يدعونا أن نوجه عنايتنا ، خاصة لما سبق
أن عرفناه ، حتى لا تبقى تلك المعلومات ميتة معزولة عن كل حياة . ويرى أنه يجب على
التنقيب المحض أن يسلم للتأويل وهذا التأويل يستلزم فلسفة ما .

فلا تعجب اذا ما رأينا ، اذن كاسترو يحدد لنا مصطلحات خاصة به جداً ، كـ «مورادا
فيتال» Morada vital (المقر الأساسي) أو «ففي ديوا» .

نمط العيش ، ماذا يجب أن يفهم من هذا ؟ أن كاسترو لا يؤمن بوجود حقيقي لفسانية
خاصة بكل شعب تبقى مستمرة معه خلال قرون ؛ فروح أي شعب ما ، لا يمكن أن تبقى
بعزل عن الأحداث التي تضافرت على تكوينها ، وانه لمن العبث ، حسب رأيه ، أن نبحث عن
اسبانيا الأبدية في العالم الروماني ، ولا حتى في المملكة القوطية . فاسبانيا لم توجد أبداً إلا منذ
القرن العاشر ، عندما توفرت لها لغة خاصة بها . ولم تتشكل إلا في القرون التي تلت ، إلا أنه
منذ ذلك الحين أصبحت لها شخصية واضحة جداً ، كما أصبح تاريخها يتجلى بمظهر مخالف تماماً
لتاريخ الأمم الأخرى .

وهنا يجب ادخال مصطلح «مورادا فيتال» Morada vital فان اسبانيا لم تستطع ان تعيش إلا
في إطار معين ، أو بعبارة أخرى ، فان هناك أشياء قد تكون ممكنة في فرنسا ، أو إنجلترا ،

ولست كذلك أبداً في اسبانيا ، منها مثلاً نجاح الفكر العلمي الذي أثمر في هذين البلدين ، ولم ينجح في اسبانيا ، لأن «المورادا فيتال» - هذا التنظيم العام للنفسية الاسبانية - كان دينياً في جوهره .

أما بالنسبة لـ «الفيفي ديورا» المصطلح الثاني الذي أدرجه كاسترو ، فهو حسب فهمنا ، أسلوب الحياة الذي فرض نفسه بالفعل . وهكذا يكون الكاتب بعد أن ألغى فكرة اسبانيا الأبدية . أحل محلها فكرة اسبانيا المستمرة ، وهذا منذ عشرة قرون تقريباً ، فبدت كإعكاس للأولى .

وانطلاقاً من هذه المواقف الفلسفية ، فان أميركو كاسترو في بحثه عن «الحقيقة التاريخية لإسبانيا» أولى اهتماماً فائقاً للفكر الديني وللغة الأدب . فهو في الواقع يطبق نوعاً من «Geistgeschichte» التاريخ الفكري على الطريقة الألمانية ، فهو يضع المنشآت السياسية ، والقانون والاقتصاد ، وحتى الفنون في المرتبة الثانية ، وباهماله لجزء كبير من الانتاج التاريخي الحديث فهو يدع بذلك جانباً وقائع يومية غير ذات شأن ، ويبيدي ميلاً لاختراع الوقائع لايدولوجية ما ، لهذا سهل عليه بالطبع ، أن يقول بأنه : «لم يدع كتابة تاريخ اسبانيا وحضارتها ولا حتى تحديد نفسية الشعب الاسباني ، ولكنه أراد فقط أن يوضح كيف اهتدى الاسبان الى أن يعبروا بحق عن ذاتيتهم وكيف توصلوا لأن يخلقوا لأنفسهم نوعاً من الانتظام الحيوي ، ثم كيف وجدوا أنفسهم في كل ذلك ، ان على أحسن حال أو على أسوأه ...» .

إن قصداً كهذا ، لا يرغمه في الواقع على قوله كل شيء ، ثم يجب أن نعترف أيضاً أن المؤرخ هو حر في أن يكون له اختيار ، إلا أنه مع كل ذلك فان سعة الموضوع وطبيعة الوثائق المحدودة ، وميل «أميركو كاسترو» الى التحويم على الوقائع يجعله بمعزل عن عالم المؤرخين نوعاً ما .

إلا أن الكتاب يستحق أن يقرأ ، لأنه من تأليف رجل واسع الثقافة جداً ، وذو عبقرية فائقة ، فهو يفتح آفاقاً خصبة على الحضارة الاسبانية .

لنقل الآن شيئاً عن الخطة التي اتبعت في هذه الطبعة الجديدة . هناك ثلاثة فصول يكون مجموعها شبه مقدمة . فهي تطرح المشكل في عمومه . والفصل الأخير منها ، الذي هو بعنوان «القوط لم يكونوا اسباناً» يلغى من الوهلة الأولى ، تاريخ من قبل الزحف العربي ، ثم هناك تسعة فصول كاملة ، لدراسة التأثير الذي ظهرت انعكاساته في اللغة ، والعادات ، وتعبد سان

جاك ، سيد اسبانيا ، كما ظهرت في التنظيمات العسكرية ، وفي الحرب المقدسة ، وفي الفكر الديني ، والمؤلفات الأدبية الكبرى ، وهناك فُصلان خصصا فقط لليهود ، ثم ينتهي الكتاب بنوع من خاتمة ، بعنوان «التلاحم الحيوي الاسباني» .

لم تكن كل هذه الفصول متوازنة تماماً . فبعض الشروح تبدو واضحة الطول جداً للخمس والستين صفحة التي خصصت لـ Libro de brien amor إلا أننا لن نتشبت كثيراً بهذا النوع من النقد الذي قد ينجم عن ذوق كلاسيكي ضيق . فالكتاب الاسبان كثيراً ما طالبوا بحق الحرية في التصميم .

لقد حان الوقت الآن لتلخيص المواضيع الأساسية للكتاب . لا داعي للتوقف عند القوط . فهم لم يكونوا اسبانيا أبداً . فكل ما كان يطمح إليه هؤلاء البرابرة هو أن يصبحوا رومانين ، فدور الدين لم يكن يوماً متفوقاً عندهم كما عرف عنه في اسبانيا من بعد . واعتناق «ركارده» (Récarède) ⁽²⁶⁾ . نظير «كلوفيس» (Clovis) ⁽²⁷⁾ للدين يفسر خاصة بدوافع سياسية .

قلب الموضوع ، اذن كما قد أوحى به تحليل الخطة من قبل ، هو : تأثير الإسلام في الحضارة الاسبانية . لقد ظهر أول ما ظهر في اللغة . فنحن نعرف منذ وقت طويل ، أن معجم اللغة (الاسبانية) يحتوي على عدد كبير من المصطلحات التي هي من أصل عربي . والأغرب منها هي تلك التي تتكرر في صيغ اسبانية كـ Tener mala sombra الشيء الطالع (أي المنحوس) Ser un burro cargade de ciencia الحمار الذي يحمل أسفاراً . وقد اكتشف المؤلف في العادات الاسبانية أن كثيراً منها كان قد استعير عن الإسلام ، منها مثلاً : استعمال الحمامات العامة ، وتجهيز الموق ، وستر النساء لوجوههن ، ومنها أيضاً ، طرق اللياقة التي لا تزال مستعملة مثل Esta es su casa هذا بيتك Usteden gustan تفضل دونك ، و Besar las manos ، «تقبيل الأيدي» و Baser las pies ، تقبيل الأرجل ، وكذلك بعض صيغ التبرك ، أو اللعن .

ويتعلق أحد الفصول الأكثر طرافة بتعبد «سان جاك» الذي اتخذ من (مدينة) «كومبيستيل» Campestille مركزاً يحج إليه ، منافساً بذلك «روما» . وقد كان المسيحيون بشمال اسبانيا ، كما نعلم ، يعتقدون ان قبر أحد الحواريين و : سانجك يوجد «بقاليسيا» Galice . فجلب هذا الاعتقاد إليها مجموعاً غفيرة . وقد ألح كاستور على هذه الخاصية الغربية ، والمتبدعة نوعاً ما ، فالتقليد الشعبي قد خلط بين الحواريين اللذين كانا يحملان نفس الاسم «جاك» ، وجعلوا ينحلون الشخصية الوهمية التي ابتدعت ، صفة أحد إخوة المسيح .

وقد ذهب أساقفة «سانتياغو» لحد المطالبة بلقب البابوية ، ونصبوا أنفسهم كمنافسين لمركز «روما» . فاصبح «سان جاك» يكتسي صفة الأولوية الوصية والمحافظة لاسبانيا المسيحية ، وكفاحها ضد المسلمين ؛ فاستحال بذلك الحوارى العادى ، والإنسان البسيط الأثم بمدينة الجليل فارساً ساوياً يمتطي حصاناً أبيض ، تماماً كالديسكورين «Dioscures» فى العصر الوثنى القديم . وعندما انتزع فليب الثالث احتكار امتياز السيادة من «سان جاك» فى القرن السابع عشر ، وجعلها مشتركة بينه وبين «سان تيريز» تسببت هذه البدعة فى اثارة احتجاجات عدة ، خاصة احتجاج كيفةيدو *quevedo* .

وحسب كاسترو ، فإن التنظيمات العسكرية الثلاثة لـ «كالاترايا ، وسانتياغو ، والقنطرة . Calatrava, Santiago, Alcantara كانت مؤسسات نصف إسلامية .

فهذا الجمع بين حياة التقشف ، والوظيفة الحربية ، كان قد وجد لدى المرابطين من قبل . ولم يعوض هذا النظام ترتيباً المعبد - التى لم تترسخ يوماً ما باسبانيا - إلا فى النصف الثانى من القرن الثانى عشر فى عهد الفونسو الثامن . وقد ازدهر هذا النظام بعد ذلك بسرعة إلا أنه فقد روحه بعد ذلك ، إذ غالباً ما كان الحكام يبدون اهتماماً بمصالحهم المادية ، أكثر من عنايتهم بمهمتهم الدينية الحزبية ، وإن مسرحية *Lape de vega* «فونت أو نيخوان» *Fuente Onejuan* لتوضح جدا هذا التحول . وقد استعارت اسبانيا فضلاً عن ذلك : فكرة الحرب المقدسة أيضاً .

أما فى ميدان الفكر الدينى ، فإن الاقتباسات فيه كانت أقل ظهوراً ، فنحن قد لا نعثر على هذه العاطفة الإسلامية فى «قشتالة» ولكننا نستطيع أن نمس أثارها واضحة فى «فطلونبة» كما يتجلى لنا ذلك فى كتاب *Amich et Amat* لـ «رمون لول» *Raymond Lulle* الذى ينتمى الى الصوفية . فان «قشتالة» لم يتيسر للدين الإسلامى ان يدخلها أبداً فى نهاية القرن الثالث عشر على الأقل . فلم يكن للتصوف بها كبير شأن . وقد عززت بعد ذلك انتصارات المسيحيين الذين استولوا على المدن الأندلسية الكبرى ، طابع الروح الإسلامية بها . فاذا ما كان هذا التأثير غير جلي فى الملحمة القشتالية ، فهو على العكس من ذلك ، يظهر ساطعاً بكل وضوح فى *Lébro de Buen Amor* لكاهن حيطة . فهذا الخلط بين الجسدين والفكر الأخلاقى الذى يميز هذا الكتاب هو من صميم العرف الإسلامى فان *Jun Ruiz* يؤول مواضع مسيحية باحساس اسباني مسلم ، فنحن نلاحظ نوعاً من التشابه بينه وبين *Collar de la paloma* ابن حزم (أى طوق الحمامة) . وتبدو لنا الفصول التى خصصت لليهودية ، من بين أهم فصول الكتاب ، فحسب كاسترو ،

كان المسلمون يستخدمونهم كعمال للضرائب ، وكأطباء ، وقد سلك المسيحيون المنتصرون معهم بعد ذلك نفس الطريق .

وهذا تصريح آخر (الكاسترو) يبدو أكثر جرأة ، حيث يقول : « كانت الصناعة التقليدية والتجارة ، وما يعادل المنشآت المصرفية ، كل ذلك كان تقريباً وقفاً مقصوراً على اليهود الاسبان في القرون الوسطى » .

ونحن نعلم أن الكراهية الشعبية قد كلفت اليهود اضطهادات صارمة ابتداءً من سنة 1391 ، وقد تنصر منهم ضعاف الإيمان ، فأصبح العنصر اليهودي منذ ذلك الحين منقسماً الى قسمين ، نجد من ناحية ، اليهود المحليين لدينهم وهم الذين تعرضوا في النهاية للطرد 1492 ، ومن ناحية ثانية نجد الآخرين الذين يصعب تعريفهم وهو « الكونفرسوس » (Conversos) أو المنتصرين الجدد . ومن بين هؤلاء الآخرين كان يجند غالباً الخصوم الأكثر عنفاً لليهودية « بابلودي سانتا مريا » Pablo de Santa Maria الري القديم المشهور ، الذي صار بعد ذلك أسقف « بورقوس » (Burgos) والشيء الغريب أن أميركو كاسترو يوعز بعض الطرق الكاثوليكية الاسبانية التي تعرضت للنقد فيما بعد الى هؤلاء « الكونفرسوس » والى حماسهم كمعتنقين جدد للمسيحية ، وكذلك « التفتيش » قد يكون مستوحى من التحقيقات التي كان اليهود يخضعون لها إخوانهم في الدين . وهذه الحيرة العجيبة لـ « ليبيزا دي سينجر » (Limpieza de Sangre) التي طبعت بشدة كل اسبانيا في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، قد يكون لها كذلك أصل مماثل .

ثم هذا الميل للتصوف الشديد الصرامة ، وهذه النظرة السلبية للحياة ، كل هذا بعكس الفكر الحائر لشعب مضطهد ، وفي كل ذلك نجد أشياء غريبة وان كان فيها بعض المبالغة .

وقد بين أميركو كاسترو تأثيرات يهودية أخرى من خلال الآداب منها : غنائية الشعر ، والميل الى التصوف ، وذوق القصص ، ونوع من الفكر الفلسفي : كل هذه الأشياء قد يكون لها اتصال باليهودية أو بالمنتصرين الجدد . ونستطيع أن نلحق هؤلاء الآخرين عدة كتاب مشهورين ، منهم : « فرناندو دي روخاس » (Fernando de Rojas) و« مونتاريو »⁽²⁸⁾ (Montemayor) و« لويس فيفاس » (Luis vives) و« ماتيو اليمان » (Matio Aliman) و« سان تريز » (Saint Thérise)

و« لويس فيفاس » (Luis vives) و« ماتيو اليمان » (Matio Aliman) و« سان تريز » (Saint Thérise) نفسها ، وهذا بغض النظر عن « سبينوزا »⁽²⁹⁾ (Spinoza) الذي تنتمي عائلته الى أصل أندلسي . ومن بين كل قرائه وجد واحد منهم هناك أثار فيه هذا الكتاب رد فعل خارق للعادة وهو « كلوديو سانثيث البورنت » الذي كان يقطن منذ سنوات طويلة في « بوينوس آيرس »

(Buenos-Aires) حيث يشرف على مجلة Cuadernos de Historia de Espania فقد رأى من الواجب أن يكتب تفصيلاً يدحض به كتاب زميله القديم بجامعة مدريد . فكتب رده في مجلدين كبيرين يحتويان على 1400 صفحة ، ورغم خلوه المزعج من أي تعليق هامشي ، إلا أنه يمثل عرضاً هائلاً للمعلومات .

ترى ما هي المآخذ التي استوجبت مجهوداً كهذا ؟ ان أطروحة البورنت تدور في عمومها حول لوم كاسترو على المبالغة التي أولاهها لتأثير الإسلام واليهودية في الحضارة الاسبانية . وان يكن قد فعل ذلك (حسب البورنت) فلخلل في المنهجية التي اتبعها . لأنه كان يعطي اهتماماً كبيراً للآداب والايديولوجية ، ويهمل الاقتصاد والمنشآت ، وهو فوق ذلك يتشبه كثيراً بالتاريخ في سيره العمودي ، أي أنه يعتني بتاريخ البلاد التي يتكلم عنها وحدها ، دون أن يولي اهتماماً بالتاريخ الأفقي ، أي تاريخ البلدان المجاورة لها في نفس الحقبة . الأمر الذي أدى به في الأخير الى انكار تأثير أوروبا .

غير أن البورنت يضيف الى هذه المآخذ التي هي مآخذ رجل علم ، اعتراضات أخرى تتعلق به خاصة كموطن . يقول لذا عثم كاسترو ماضي اسبانيا ، فمن أجل خضوعه لجمعية تاريخية غامضة نراه يهمل الأحداث الكبرى ويضرب صفحاً على أعمال رجال عظام ، فيحكم على الاسبان بعدم القدرة على بذل مجهود عقلي ثم يفتح ، في الأخير أفاقاً يائسة بالنسبة للمستقبل .

فاتخاذ هذا الموقف الواضح (من طرف البورنت) يعكس ما سنسميه تبعاً لقاعدة كلاسيكية ، «معادلة شخصية» للكاتب «فسانثيث البورنت» يعد بحق حسب تعبير المتوفى Jaime Viens أول المختصين في القرون الوسطى الاسبانية ، فدراسته التي قدمها عن تاريخ المنشآت والجمع في القرون الأولى لحركة الاسترداد تعدّ حجة ، واذا ما نحن رأيناها في كتابه هذا يوسع بحثه الى ما وراء حقبته المفضلة ، فهو لا يقوم بذلك دون الرجوع الى مراجع ، حديثة وقوية . وسيبقى يعترف له اذا بتفوق لا نزاع فيه ، بالنسبة لمنافسه في ميدان المعرفة ، ما عدا فيما يتعلق بالأدب .

الإأنه ، اذا كان «كل تاريخ يعد معاصراً» حسب «ب كروس» المشهور (B. Croce) . يجب علينا ألا ننسى ان سانشيث البورنت ، لم يكن رجل علم فحسب ، بل قد خاض في الحياة السياسية لبلاده ككثير من الأساتذة ، وكان مشغولاً جداً بمستقبله رغم مغادرته لسقط رأسه ،

كأميركو كاسترو ، وهو ينتمي الى عائلة علم أخرى ، وهو قشتالي (قديم) متمسك جدا بعقيدة أسلافه .

ألا يمكننا أن نقول عنه أنه أحد المسيحيين الأصليين Cristiano Viejo فعلى أية حال ، لم يدرك أي إنسان نفسه قشتالة الدينية والحربية في القرون الوسطى كما ادركها هو . ، ولم يهتم إنسان بوحدة اسبانيا اهتمامه بها . لقد كان يريد أن يقنع حتى المريدين الميالين للتفرقة ، الذين ظهروا منذ القرن التاسع عشر ، أن أسلافهم كانوا اسبانيين أقحاحاً .

إن هذا الوفاء من طرفه لماضي اسبانيا ، أو بصفة أدق لماضيها في القرون الوسطى لا يسمح رغم ذلك بادراجه في مصاف السلفين ، فهو لا يقاسمهم اعجاباً بالملوك الكبار من أسرة «هابسبورج» (Habsbourg) الحاكمة ، و«شارلكان» (Charles quint) وفليب الثاني (Philippe 2) فهو ينتقد la rangeole nationalité ويلج على التفتح الضروري على القوميات الأوروبية . والخلاصة فإذا ما امكنا ان نصفه نقول عنه : إنه رجل «من الوسط اليبيني» يطمح للاعتدال .

ولم تخف على بعض النقاد تلك الانشغالات ، ذات الطابع الروحي ، والمدني (الاجتماعي) المدسوسة في الكتاب ، لذلك نجد مثلاً «م.روسيل» (M.Russell) ينتقد عليه نوعاً من الأسلوب المثير للشفقة والاستنجات المتكررة بالعواطف الدينية التي تترك القارئ منهوكة ومليئاً بالريبة ، وذلك في Le Bulltin of Hispanic Studies .

وبدون أن نبعد الى هذا الحد . فنحن نسلم أن الجدال بين الأستاذين الاسبانيين لم يتعلق بالتاريخ وحده . بل مس انشغالات ثانية من نوع آخر .

ثم انه ما كان ليتخذ هذه اللهجة ، ولاشك لولا أحداث سنة 1936 ، لكن هل يمكن ان يكون ذلك حجة كافية لاهالها تماماً ؟ فنحن لا نظن ذلك أبداً .

فهما يكن الأمر ، فان كتاب سانثيث البورنت يستحق أن يقرأ ، ويجب ان يقرأ مع الأخذ بعين الاعتبار الملاحظات التي تسبق (Cante legendas) كما كان يقول النقاد قديماً . لكن ليست هذه حالة كثيرة الوقوع ، وعلى العقل الناقد أن يبقى دائم اليقظة ؟

ومن أجل هذا الثراء نفسه يصعب على المرء اعطاء لحة على الكتاب لقد أثرت فيه عدة مشاكل ونعتت فيه عدة اتجاهات في البحث . فنحن لا نستطيع أن نكشف كل ذلك في صفحات . وربما أن الأمر فوق ذلك ، لا يتعلق بتاريخ عادي مبني بمتانة على تسلسل الأحداث ، وبما أن المسائل الكبرى المعالجة تتخطى نطاق القرون ، فاننا نحس أمام كل ذلك

بشيء من الضياع . أضيف الى هذا طريقة التأليف المتحررة نوعاً ما ، والكتابة المستعجلة ، حيث نجد أسلوب اللغة المكتوبة كثيراً ما يتنازل لأسلوب اللغة المنطوقة الذي تتجلى فيه الأسرار الشخصية للكاتب . فكل هذه الأشياء لم تسهل من مهمة المعلق .

فلنحاول رغم ذلك أن تكون فكرة عامة على الكتاب . فهو قد وضع أساساً ، كدحض لكتاب «كاسترو» . فالجزء الأول في مجمله تقريباً ، مباشر على تصريحاته . وهذا دون أن يتقيد بنفس الترتيب الذي سار عليه (كاسترو) . أما بالنسبة للجزء الثاني ، فهو يعالج فيه بالأحرى ، المواضيع التي أهملها كاسترو ، فهو لذلك يبدو فيه أقل تهجماً .

إليك كيفية ترتيب أهم الفصول : فبعد اللحات العامة حول التصورات التاريخية والجغرافية لاسبانيا ، يتصدى الكاتب لعرض المشكل الرئيسي ، وهو علاقات اسبانيا المسيحية بالإسلام ، وهذا بصفة اجمالية كما يتجلى في الفصلين (3 - 4) وأما في ميداني الدين والحياة الثقافية كما في الفصلين (5 - 6) ثم في ميدان الأدب ، كما في الفصول (7 - 8 - 9) . أما الفصلان الأخيران في هذا الجزء الأول اللذان خصصهما للحديث عن : الكبرياء ، والكرامة ، والشرف «الفصل العاشر» ، ثم «البناء الاجتماعي لاسبانيا العصرية» (الفصل 11) فيشكلان الى حد ما هجوماً آخر على كاسترو إلا أن التعليق هنا بدأ يندرج شيئاً فشيئاً نحو التحرر كما أخذ يميل نحو التوسع .

وهذه الخاصة تتضح أكثر في الجزء الثاني ، والفصل الوحيد الذي اتبعت فيه الردود حسب الأصول هو الفصل الرابع عشر ، الذي خصص لليهودية ، أما الباقي كله فهو عرض للأفكار الشخصية «لسانشيث البورنت» التي عالج فيها كثير من المشاكل الكبرى التي أهملها «كاسترو» أو مسها مساً خفيفاً ، ثم يدرس في الفصلين (12 - 13) البناء السياسي والاجتماعي لاسبانيا في القرون الوسطى ، بتعمق . أما الفصلان (15 - 17) فيخضعان القرن السادس عشر . وقد افردت عروض مطولة خاصة بالوحدة الايبانية في الفصل (16) .

أما الفصل (18) فقد كان عن العلاقات الأوروبية الاسبانية ، لننقل بعد هذا الى دراسة أكثر عمقاً ، وسنقوم لأجل ذلك بمحصر أهم المواضيع تحت أربعة عناوين : تفيد آراء كاسترو ، الآراء الشخصية لسانشيث البورنت فيما يتعلق بمجتمع القرون الوسطى ، وفيما يخص مشاكل وحدة اسبانية ، ثم فيما يتعلق بالقرن XVI .

لقد وفق سانشيث البورنت في دحضه لمبالغات أميركو كاسترو ، فقد بدأ أولاً يدعم فكرة عدم امكانية الغاء الفترة التاريخية التي تمتد قبل سنة 711 ، وهو غير مخطئ في ذلك ، كما لا

يمكن انكار تأثير القوط ، وتأثير الرومان فهؤلاء الآخرون قد احتلوا اسبانيا مدة طويلة ، بعد مجابتهم لمقاومات شديدة ، فرومونها رومنة كاملة ؛ باستثناء المنطقة التي استمرت فيها اللغة الباسكية ، فتركوا في البلاد تقاليد تشريعية قوية ، أما بالنسبة للقوط ، فان تأثير هذا الشعب الجرمانى كان مختلفاً عن ذلك ، إلا أنه (تأثير) لا يستهان به . فقد أنشأوا عادة المجالس الشعبية ثم أن طريقتهم في تصورهم للدين لم تكن أبداً متناقضة مع تصورات اسبانيا في القرون الوسطى ، كما يدعي «كاسترو» . وفي هذه الفترة المبكرة التي سبقت الغزو الإسلامي ، كنا نلاحظ لدى بعض الشخصيات ك: Martial و Sénèque سمات الطبع الذي يتم عن النفسية التقليدية للرجل الاسباني ، (المتثلة) في الشجاعة ، والكبرياء ، وقوة الشخصية .

غير أن كل هذا لم يكن إلا مقدمة للصراع . فالمعركة الفاصلة قامت فيما يتصل بالعلاقات بين المسيحيين والمسلمين .

لقد ضمن البورنت تفوقاً تكتيكياً ، عندما لاحظ ان اسبانيا الإسلامية كانت مغفورة بالتأثيرات التي تعود الى ما قبل الإسلام ، وقد حافظت الشعوب المسيحية الخاضعة على دياناتها مدة طويلة ، أو أنها لم تتعرب إلا ببطء ، لذلك كان إسلام اسبانيا مختلفاً تماماً عن إسلام الشرق ، ثم ان حركة دينية كحركة التصوف لم تعرف في اسبانيا إلا نجاحاً ضئيلاً ، لذا فان اسبانيا المسيحية لم يكن لها اتصال ، اذن بالإسلام الصحيح ، الإسلام الحقيقي الخالص .

على أن الإتصال كان من ناحية أخرى ، محدود جداً ، فإن العلاقات النادرة التي كانت تربط بين الملوك المسيحيين ، والملوك المسلمين التي ذكرت ، لا تعد بشيء بالنظر الى العداء الدائم الذي ساد بين المعسكرين ، لقد كان ذلك حقاً في القرون الأولى بصفة خاصة .

ان التهجين العرقي والروحي لم يصبحا ممكنين أبداً ، إلا بعد الاستلاء على «طليطلة» سنة 1085 وسرقوسطة سنة 1118 من طرف المسيحيين ، والحال ان هذه الفترة بالذات هي الوقت الذي استقرت فيها جالية فرنسية كبيرة ، وكان هذا كاف للحيلولة دون ذلك ، لقد كان في امكان الاحتلال الأندلسي في القرن XIII ان يتيح الفرصة وقتها للتأثير الإسلامي ان يبرز ، إلا أن أعمال «خوليو قونزليس» Julio ganzalez المتخصص في القرون الوسطى تبين أن «الموريسكيين» Mores قد طردوا بالجملة اثر ثورة 1264 . وعلى كل حال ، فان المدن كاشبيليا وقرطبة وغيرها أخليت تماماً من سكانها المسلمين وأعيد تعميرها بالمسيحيين .

لأجل هذا كان «البورنت» يرفض التسليم بتعرب ما يسميه كاسترو بـ La Contextura Vital Española أي الإطار الحيوي الاسباني ، وهنا تبدأ المناقشة الفصيالية لبعض الأشياء التي احتج بها كاسترو ، أو لبعض الكلمات والتعابير التي اشتهرت انها من أصل عربي . ان استعمال الحمامات (حسب البورنت) لم يكن خاصاً بالحضارة الإسلامية ، فلقد عرفت بروما ، بل حتى بفرنسا في القرون الوسطى .

وكذلك بعض السمات النفسية الجماعية التي يسميها كاسترو Centaurisme يعني : التعظيم المفرط للشخصية ، والواقعية ، ونوع من القسوة القريبة من الحشونة ؛ فكل هذه الأشياء لا يمكن أن تنسب للمسلمين . فالمسيحيون لم يكن لديهم هذا الخضوع ، ولا ذلك الاندهاش الذي نسبته إليهم كاسترو ، ما عدا ، ربما في فترة وجيزة في النصف الثاني من القرن العاشر . فان التأثير الإسلامي لم يسس مختلف المناطق الاسبانية إلا بنسب متفاوتة جداً ، لا شيء منه مطلقاً في أقصى الشمال ، وبنسبة ضئيلة في السلسلة الجبلية الوسطى بينما ولم يكن هناك إلا بعض التأثير في الجزء الجنوبي .

ويتناول الفصلان (5و6) المشاكل الكبرى للحياة الثقافية ، والشعر الديني لئن كان هناك تخلف كبير لحضارة اسبانيا المسيحية ، في عهد خلافة قرطبة ، فذلك أمر لا ينكره البورنت ، إلا أنه يعلل ذلك بجمتية قيام الكفاح الضاري ضد المسلمين . الذي استوعب كل الطاقات . وقد استمر هذا الوضع حتى بعد استعادة طليطلة وقد واجه المسيحيون عودة الهجومات الإسلامية ما يزيد عن القرن ، وذلك في الفترة التي تمتد من هزيمة «الزلاقة» سنة 1086 الى انتصار «العقاب» سنة 1212 ، وكانت هذه الفترة ، وقت الغزو المرابطي والموحدي .

وقد كانت المدن القريبة من الحدود ك : «أفيللا» (Avila) و«طليطلة» (Tolède) حصوناً حقيقية تسكنها المليشيات . «وقد إنتصر القول على العمل» عندما وقعت الوثيقة الهائلة التي مددت حدود اسبانيا المسيحية من «تاج» (Tago) الى غاية قادس (Cadix) فامتصت المهام الثقيلة الناتجة عن الاحتلال وإعادة التعمير ، مرة أخرى ، كل قوى الأمة . ثم أخيراً توقفت حركة الاسترداد بعض الوقت في القرنين XIV و XV تعرضت قشتالة للتمزق نتيجة الخلافات الداخلية ، فقد كانوا يمشون في جوّ كله عنف . وهذه الحقبة هي التي عبر عنها مثل مؤثر Lengua sin manos

. Comossos Fablar ?

ان «سان جاك ، من ابداع اسبانيا وليست اسبانيا أثراً لسان جاك» ذلك هو عنوان العرض

الذي رد به (البورنت) على احدى النظريات الأساسية التي طرحها «كاسترو» . ان العبادة المعنية يقول (البورنت) هي نتيجة وليست سبباً . فهي استجابة لمطلب ناتج عن المقاومة . اننا نعلم جيداً كيف انطلقت هذه الانطلاقة . فالذي جعل من «سان جاك» سيد اسبانيا هو ملك «ليون» روميرو الثاني (Romio II) اثر انتصاره ب «سيمنكاس» (Simancas) سنة 939 . ثم لا يجب أيضاً أن نغالي في القوة التي كانت لاساقفة «سانتياغو» ولا ان تتجاهل عبادات الاساقفة الآخرين . ان دراسة المواقع الجغرافية كثيراً ما تؤدي الى اكتشافات غريبة ، لقد احصى 63 موقعاً يحمل اسم «سان جاك» مقابل 91 «لسان فينسون» ولا يجب ردّ التسامح الديني الذي ساد وقتاً طويلاً في القرون الوسطى الى التأثير الإسلامي . لقد كان مقصوداً من الملوك والسادة ، لأسباب ذات طابع عملي . فقد كان الشعب أشدّ تزمناً ، من ذلك بكثير . لهذا كان يميل الى التعصب ضد السامية كما تبين بعض الأبيات الشعرية «لكنتر دي ميوسيد» (Cantar de mio cid) وقد انتهى به الأمر أخيراً بفرض وجهة نظره .

فالمرة الوحيد التي اعترف فيها البورنت بصحة دعوى كاسترو ، كانت فيما يتعلق بموضوع النظم العسكرية . إلا أنه لا يسلم باستيعاب مفهوم الحرب المقدسة لدى المسلمين . من طرف «الحرب الأهلية» التي عند المسيحيين ، والتي يتكلم عنها القديس «الونسو دي كرتاجين» (Alonso de carthagène) فالمسيحيون لا يؤمنون بمنجزات الشهيد أثر موته مباشرة كما هو الشأن عند خصومهم .

لقد كان دور الدين في حروب الاسترداد هذه ذا أولوية . فقد كتب سانثيث البورنت في هذا الموضوع صفحات مشرقة ، كانت الحياة (كما يقول) تدور كلها حول العقيدة ، وكانوا ينتظرون كل شيء من السماء فالنصر والهزيمة كانا يصدران عن التدخل الإلهي كجزء أو عقاب . وقد كانت العلاقة وثيقة بين السلطتين : الدينية والدينيوية . وكانت تبني الكنائس والمنسريات بكل مكان . وكان الأساقفة الحرييون يوجدون بكثرة . وقد طغت العقلية الاقطاعية على الحساسية الدينية . فكان المحارب يعتبر قدسيه بمثابة ملكه ، له عليه مطالب كثيرة ، بل قد تكون له أحياناً مواقف تحد ازاءه ، اذا لم تتحقق أمانيه . وليس في كل هذه التصرفات ما يشبه الجبرية الإسلامية .

فالتدين الاسباني ، يتميز فضلاً عن ذلك بسميات أخرى مشهورة . منها الأهمية القصوى للمذاهب ، الانشغال بوحدة العقيدة ، احترام البابوية ، وكل هذا قد لا يمنع أحياناً من صدور

بعض الوقاحات في حق رجال الدين ، بل من صدور بعض علامات الاحاد أحياناً ، إلا أن الظاهرة المسيطرة كانت حقاً ، ذلك التسميح النضالي الذي جعل الشعب فيما بعد يؤيد (فكرة) الكفاح ضد أعداء العقيدة مسلمين كانوا أو برتستانيين .

وسانثيث البورنت لا يرتاح تماماً ، عند مجادلته لخصه في ميدان تخصصه وهو ميدان الأدب ، لهذا فهو يجادله كمؤرخ يهتم باعادة ترتيب المصنفات في مجتمع ذلك الوقت ، وهذا يتيح له فرصة رفض «تأثير» النموذج الإسلامي» المزعوم . وهكذا تكون «أغاني الاشارة» هي انعكاس للجو الحربي لحركة الاسترداد ، كما أن قصص المغامرة Les romomopicaresques التي ظهرت فيما بعد انما هي كاشفة لضعف البرجوازية الاسبانية . أما بالنسبة لغنائية (الشعر) Liryque galicienne ازدهرت في بلاد لم يدم فيها الاحتلال الإسلامي إلا وقتاً قصيراً ، فلما البحث إذن عن أصولها من هذه الناحية ؟

وقد دارت المناقشة الأكثر حدة حول أثر كبير الأساقفة «Hita» إذ لاحظ البورنت ان كاسترو في طبيعته الجديدة قد عدل عن فكرة ارتباط (هذا الكاتب) باين حزم مباشرة . فهذا العالم الغريب الذي يمجّد مباحج الحياة وهو في أثناء كل ذلك يحاول أن يقنعنا بنواياه الأخلاقية الحسنة ، لم يكن مع ذلك من ممثلي التأثير الإسلامي في البلاد المسيحية . فالكاتب يقارن ظروفه - وهو محق في ذلك - بظرف Jean و Chancer أو بظروف Boccace الذين ينتون كلهم لهذا الأدب البرجوازي الذي ازدهر كثيراً في القرون الوسطى .

وفي القرون الأخيرة هذه الحقبة كانت التفرقة الاجتماعية فيها حتى ذلك الحين محدودة نوعاً ما . وقد بدأت تميل نحو الانتشار بقشتالة في أعقاب نشأة الممالك الأندلسية ، فأصبح الأدب عندها أكثر استقرارية ، إلا أن القريحة الشعبية لم تنضب رغم ذلك .

لنقفز الآن الى غاية الفصل XIV الذي هو ردّ مباشر على كاسترو والذي يهدف لتعريف حدود التأثير اليهودي في الحضارة الاسبانية ، هناك قبل كل شيء ، - حسب البورنت - فرق نوعي بين الاحساس الديني لليهود ، والاحساس الديني لدى المسيحيين ، فهو عند الأولين ، يأخذ شكلاً جماعياً إذ الأمر يتعلق بمصير الشعب الاسرائيلي أكثر مما يتعلق بالخلاص الشخصي للفرد ، فالأفراد يبحثون عن سعادتهم في هذه الدنيا ، فيستسلمون لتأثير العقلانية ، لذلك غالباً ما ينساقون نحو الكفر . وكل هذا يتناقض والروح الاسبانية التي تنمي الفردانية وتجعل العقل تابعاً للحياة ، وتهم قبل كل شيء بالآخرة .

ثم من هذه الأفكار العالية جداً ينتقل كاتبنا بعد ذلك الى بحث الوقائع التاريخية : فعندما اضطر الاسبان لتعمير البلدان الشاسعة بالسكان عاملوا اليهود معاملة حسنة . إلا أن مساكنهم ما فتئت أن أصبحت مستحيلة ، لأن اليهود قد استغلوا المسيحيين وسيطروا عليهم . وتعاطوا الربا الذي صيرهم غير شعبيين فحدد الحكام نسبة الربح ، وذلك استجابة لضغوط المديونين ، بل أن الفونسو XI عزم حتى على تحريم الربا تماماً سنة 1348 إلا ذلك اجراء غير قابل للتنفيذ . وهناك سبب آخر لقلّة شعبية اليهود وهو ان الدور الذي قاموا به كعمال للضرائب في البلدان الاسلامية مددوه وأرادوا أن يحتكروه في البلدان المسيحية ابتداء من القرن الثاني عشر . وقد تكونت من جراء ذلك طبقة ارسطوقراطية من الممولين اليهود كانت محمية من طرف الملوك والسادة ، فارتقى بعضهم الى مصاف المستشارين الملوكيين ولشدة اعجابهم بغناهم وقوتهم ، استطاعوا أن يحصلوا على إعفائهم من حمل الاشارات التي تميزهم كطبقة منفصلة ، وهذا أمر خارق للعادة بأوروبا .

وبينا كانت موجة الحقد الشعبي في تصاعد قام «هونري 2 دي ترانستا» Henri II de Transtamare بضرب اليهودية بشدة في طليطلة سنة 1383 ، وذلك استجابة لمناهضة الطبقات الشعبية السامية .

وقد كانت مذبحّة اشبيلية التي وقعت سنة 1391 ، والتي أثارت حوادث مماثلة بكامل اسبانيا سببا في تنصر الكثيرين وقد مارس هؤلاء المتسحون نفوذاً كبيراً طوال القرن الخامس عشر وهذا حتى في القصور الملكية . وكان أحدهم يدعي بيدري دي لكابلريا (Pedro de la caballeria) قد تكلف بتزويج ملوك كاثولكيين .

وكل هذا لم يمنع وقوع الخاتمة المأساوية ، وهي : طرد اليهود سنة 1492 ، وان الافكار التي استسلم لها عالم القرون الوسطى (البورنت) تجاه كل ذلك قد يندھش لها أكثر من قارئ . فحسب ما يراه هو ، ان الطرد قد جاء متأخراً . فلو تحقق بقرن ونصف قبل سنة 1492 لأمكن أن يغير ذلك من النفسية الجماعية للاسبان ، ومن وضعهم الاقتصادي ، ويستخلص الحجة على ذلك من المثال الانجليزي «إذ المنعرج المصيري في تاريخ انجلترا قد تزامن مع طرد اليهود» فمن ذلك الحين بدأ الانجليز تحت ضغط الحاجة يهتمون جدياً بالشؤون الاقتصادية ، وكان في الامكان أن يقع نفس الشيء باسبانيا .

فنحن لا نستطيع أن ننكر وجود مدّ عبري للفكر الاسباني أدبه إلا أنه لا يجب أن نغلو في

تقدير دور المترجمين اليهود الذين كانوا في خدمة الفوس 5 . فلم يكونوا يشكلون إلا أقلية .
صاف الى ذلك أن الفكر اليهودي في القرون الأخيرة من العهد الوسيط كان في الخطاط ، فهو لم
يكن يمثل إلا استمرار للفكر الاسلامي فساهمة اليهود كانت أكثر بروزاً في الأدب ، ولكن
التحقق من عبرية هذا الكاتب أو ذلك أمر يعيد الاحتمال ، وذلك هو شأن nosen diego de
valera ومؤلف Lazarille de tormis وشأن Las Vives و Saint Thérèse d'Avila وتبقى مع ذلك
مجموعة من الكتاب اللامعين الذين ثبت أصلهم اليهودي ك : Maso de Crtagina و Hernando del
Pulgar و Fernando de Rojas و Fray Lwis de Leon و Natéo Aleman الخ ... إلا أن البورنت
يتساءل قائلاً : أين هي العناصر اليهودية الخالصة التي يمكننا ان نستخرجها من كتبهم ؟ فقد
كانوا كلهم تقريباً «شديدي التمسك باسبانيتهم» ، مما لاشك فيه أن Bataillon قد لاحظ ميل
المتسحين (canversos) للعجاب بالاشراقية والبروستانتينية إلا أنه لا يمكن أبداً أن ننطلق من
هذه الملاحظة لنستخلص منها ان الحياة الاسبانية الدينية كانت مرسومة بكل عمق ، بالآثار
اليهودية ، «فalachساس المساوي للحياة» الذي ذكره Unamino الذي يبدو وأنه طبع الروح
الاسبانية لم يكن أبداً من إبداع المتسحين .

والكاتب (البورنت) لا يعارض كاسترو بالنسبة لنظريته فيما يتعلق بالأصول اليهودية ل :
La lilpieza de sangre والاضطهاد فقد يكون الذي أوحى بالفكرة ، في الواقع انما هو أحد
المتسحين Fray Alonso de la Espania فيكون اليهود عندئذ قد أورثوا اسبانيا «تركة مسمومة» .
وكما سبق أن أشرنا من قبل ، فان الجزء الثاني من الكتاب كان قد كتب في عوممه على
هامش كتاب كاسترو فكان أكثر هدوءاً في محتواه . ونستطيع أن نلحق في الواقع بهذا الجزء
الفصلين الأخيرين ، من الجزء الأول ، اللذين يعالجان : المشاكل النفسية الجماعية ، والتاريخ
الاجتماعي . كما نلحق تحليلها بالفصل 12 (قلة نضج الاقطاع الاسباني) والفصل 13 (ضعف
البرجوازية في قشتالة في العهد الوسيط) .

ويرى البورنت ، ان الثلاثية المركبة من : الشرف ، والكبرياء ، والكرامة ، هي إحدى
المكونات الاساسية للروح الاسبانية . ولها دون شك ، أصول سحيقة جداً . إذ أن المثل الذي
ضربته Munance لا يمكن أن ينسى . ولنبقى دائماً في فترة العهد الوسيط (يقول البورنت) ان
هذه الأحاسيس قد وجدت ميداناً لائقاً بقشتالة حيث توجد جماعة الرجال الأحرار ، وحيث
بلغ المثل الأعلى للفروسية أسمى ذراه . فقد تكون عانت من بعض الصعاب في القرون الأخيرة

للعهد الوسيط عندما تفتحت شهية الغني ، إلا أنها بقيت قوية . كما صورتها قصة «قوزمان ايلابوينو» (guzman el bueno) في حصار «طريف» . وقد استعادت كل قواها في القرن XVI حيث كانت حساسية الشرف تطبع المؤسسات ، وتتحكم في ردود فعل الفرد . من بينها الكرامة التي كانت أكثر الاحاسيس بروزاً تجاه الموت . فان الموقف البطولي لـ «دون رودريغو كالديرون» (Don Rodrigo Calderan) وزير فليب 3 عندما صعد الى خشبة المشنقة بقى مضرباً للامثال وأسبقية الشرف هذه لم تبق دائماً دون مساوى فقد تولد عنها كبرياء متطرقة ، وهذه عدة مرات ، أدت الى غلطات سياسية محققة .

ويكشف الفصل XI في مجمله عن التطور الذي لحق البنية الاجتماعية الاسبانية فيما بعد . وموضوعه الأساسي هو تنفيذ بعض نظريات كاسترو ، فيما يتعلق بقلة اقبال الاسبان على الأعمال اليدوية ، ورداءة كفاءاتهم فيما يخص العلوم والتقنيات التي قد تكون نتجت - حسب نظره - عن موقفهم تجاه «المور» و«اليهود» الذين تنازلوا لهم عن هذه النشاطات مفضلين المهام الحربية . وكانت هذه فرصة بالنسبة لسانشيث البورنت لدراسة طبقة «الهييد الجوس» (Hidalgos) وهي الشريحة الاجتماعية التي تحمل الميزات الخاصة بالمجتمع الاسباني . وتمتد أصول تشريفات هذه الطبقة التي منحت لها من طرف كنكات قشتالة الى القرن العاشر . وكان ذلك لتنمية القوات العسكرية بالبلاد ، وبهذا ارتقى كثير من الفلاحين الى مصاف Infanzones وقد منحهم لقب (الفرسان الافنان) ، وفي القرن XVI باعت السلطة - لحاجتها للمال - كثيراً من الامتيازات الخاصة بـ **Heldagnia** التي كانت مطلوبة جداً لما كانت تمنحه من اعفاء من الضرائب ، إلا أنه يجب أن نعلم أن نسب انتشار الهييد القوس على امتداد مساحة قشتالة كانت متفاوتة جداً ، نجدهم كثيرين جداً في كل من : «asturies» و La montana de Santander وكذلك في أقاليم الباسك ونجدهم يقلون كثيراً كلما انحدرنا نحو الجنوب .

وفي عرض للكاتب تحت عنوان : (سلطة ، وثناء ، وعمل) نجد البورنت يلح على إظهار تعلق السلطة والثراء بالرضى الملكي ، خاصة وهذا مدة ثلاثة قرون من فترة حكم مملكة Asturien Léonais فقد كانت قوة الدولة أكثر اعتباراً مما يوجد في الخارج . حيث يمكن للإنسان أن يثرى في ظل خدمتها ، وكانت الحروب تسمح بالحصول على غنائم ضخمة في حالة الانتصار لذا كان بإمكان الإنسان ان يستولي على ثروة كبيرة بسهولة أكثر مما يمكن ان يحصل عليه بالطرق العادية للتجارة والصناعة .

لقد ساهم هذا الوضع في تنمية «الفردية» التي اتفق على الاعتراف بأنها إحدى السمات الأساسية للروح الإسبانية . وهي فردنية دون جذور فلسفية مبنية على الكرامة والعاطفة . وقد وجدت ميدانا ملائماً لها في قشتالة بلد الرجال الاحرار ، حيث لم تكف الحرب بمس أقلية منها فقط كما هو الحال في الدول الاخرى ، ولكن بمس مجموع الشعب . ولقد طبعت تلك الفردانية هذا البلد بعمق حيث نجد الاحساس بالمساواة قويا جدا لقد أراد Mérendez y pelayo أن يعبر عن هذا الوضع بعبارة مشهورة Democratia Fraluma إلا أن المثال الشعبي Nadie es mas que nadie del ray abajo عبرت بأحسن من ذلك .

وبعد الفصل XII الذي جاء تحت عنوان «قلة نضج الاقطاع الاسباني» أحد الفصول الأكثر ثراء في الكتاب . فالمؤلف يجد نفسه هنا ، في ميدان يعرفه حق المعرفة ، فهو يعرض فيه أفكاره عن «الاسترداد» وعن نتائجه قائلاً : «ان الاسترداد هو مفتاح اسبانيا» . لقد دام طوال قرون كاملة تخللتها بعض الفترات فقط من الهدوء ، فهو لذلك قد طبع المنشآت والرجال بعمق ، كما ابرز أيضاً ، الفروق الجهوية بوضوح . ويجب ألا ننسى ، أبداً ان الاسترداد «الأرقوني» كان متأخراً جداً عن الاسترداد «القشتالي» وأن كل من : (Huesca) و (Tarragone) (Barbastro) كانت ثلاثتها ، لا تبعد كثيراً عن البرانس ، وقد استعيدت بعد طليطلة . وقد رسم سانشيت البورنت لوحة مشرقة عن مراحل هذا المشروع الضخم ، اذا ما تركنا البدايات البعيدة ، جانباً أي عهد «بيلايو» (Pelayo) وكوفادونفا (Covadonga) فان الحدث الأكثر أهمية في الفترة الأولى ، كان اخلاء المنطقة الواقعة بين (Duero) و (Cordilliere) و (Cantabrique) من سكانها ، والذي تعود به بعض الروايات الى عهد الملك الفونسو الأول . ويعتقد الكاتب ان هذا الاخلاء وقع بالفعل فنشأ من جراء ذلك نوع من (no mains land) بين المسيحيين الغربيين والمسلمين . لدرجة أصبحت فيها كل من «فالنسيا» و«ليون» المحصنين بتلك الفيافي لا تتعرضان للغزو إلا نادراً . بينما كان على قشتالة القديمة التي تقع أكثر نحو الشرق ، أن تواجه الهجمات التي كانت تشن عليها من وادي «ابرب» .

وقد احتلت هذه المنطقة الجرداء احتلالاً كاملاً . في بداية القرن إلا أنها استعيدت وقت حملات المنصور . ثم استؤنفت المسيرة الى الأمام ، واستؤنفت عملية اعادة الاسكان حسب طريقة مجرية ، تقوم على استغلال الأماكن القريبة أولاً ثم تعمير المناطق التي تليها شيئاً فشيئاً تحت حماية الأولى ، وبفضل الامتيازات التي منحت للمعمرين خلق هذا النظام من

سهل «ديرو» (Duero) شبه جزيرة من الرجال الأحرار في أوروبا الاقطاعية . ويشكل الاستيلاء على طليطلة سنة 1085 مرحلة ثانية ، فقد كانت تسلم المناطق المستردة لمجالس كبيرة كانت لها حق السلطة على اقاليم شاسعة ، وقد كادت تعرض هذه العملية للخطر بسبب الهجومات المرابطية التي جاءت من افريقية ، والتي كبدت المسيحيين هزائم متتالية في كل من الزلاقة سنة 1086 و (Cansuegra) سنة 1097 و (Valés) سنة 1108 . وفي نفس الفترة تقريباً زحف كل من الأرقوثيين ، والقطلانيين الى غاية «ايبس» (Ebre) بل قد تجاوزوا هذا النهر . وقد طبقوا طرقاً مخالفة تماماً ، لطرق القشتاليين ، إذ كانوا يتركون المسلمين المنهزمين في أماكنهم عوض طردهم . ثم استؤنفت المقاومة ضد تدفقات جديدة وصلت الى افريقية ، (وهي حملة) الموحدون الذين انتهى بهم الأمر الى انتصار عظيم Las nouvas de Tolosa سنة 1212 . عندها بدأت الاحتلالات الكبرى نحو الجنوب ، فخضعت الأندلس وأعيد تعميرها خلال القرن XIII ، وطرد المسلمون نحو غرناطة ، ويرى «البورنت» من حقه أن يستخلص من ذلك أن اعادة تعمير اسبانيا كاملة ، وخاصة اسبانيا الوسطى ، كان له معنى أكثر في أصول الحضارة الاسبانية مما كان للعلاقات السلمية المتفرقة التي كانت تنشأ بين المسيحيين والمسلمين ، وأكثر بكثير مما كان لتسربات أدبية ، كلها سطحية من مجتمع الى آخر .

فهذا التأثير (حركة) الاسترداد تجلّى في البنية الاجتماعية لـ «ليون» و«قشتالة» إذ لم توجد بأي منطقة أخرى طبقات اجتماعية يمثل هذا الفتح ، ولا هذه المرونة «فان الحرب واعادة الاسكان كانا الطريقتين الملكتين اللذين قادا نحو النجاح والرفاهية» . فان (مجرد) امتلاك فلاح بسيط لجواد ، يمكنه ذلك من أن يصبح نبيلاً (Hidalgo) . لقد أصبح النظام الاقطاعي ، في هذا البلد الذي يسهل فيه الانضمام الى النبلاء ، أقل سيطرة على العموم . ما عدا في ظروف نادرة ، حيث لا تكون التشريفات فيها وراثية ، لم يحصل أي سيد على حق ضرب السكة ، فان المجالس البلدية الكبرى المحمية من طرف مليشيات قوية ، هي التي كانت تحدد من قوة النبلاء وبالمقابل لذلك فان نظام السادة ، الذي لا يجب الخلط بينه وبين النظام الاقطاعي ، قد ازدهر كثيراً في القرون الأخيرة للعهد الوسيط . حيث ان المملوكية وهبت للاشراف أراضي شاسعة بالأندلس .

وقد انعكست هذه البنية الاجتماعية الخاصة في المنشآت السياسية خصوصاً في الدور الهام «للكورتس» (المجلس التشريعي الاسباني) الذي ظهر منذ نهاية القرن الثاني عشر . وعندما بدأت

حروب لاهنية . فيما بعد كانت المدن تتحد فيما بينها بواسطة «الهيرمونداد» (Hermandades) التي دنت بتقوم بدور الحكم بين الملك والنبلاء ، وكان أعضاء «الكورتس» الذين يطلب منهم الملك اقرار اعانة مالية ، يغتزمون الفرصة للتدخل في السلطة التنفيذية ، وقد تجلى التأثير الشعبي خاصة في فترة حكم «بيار القاسي» (Pierre le Cruel) ، بينما كانت حكومة «ترانستمار» (Transtamare) المنافسة تعتمد بالخصوص على العنصر الارستوقراطي . وقد بدأ «الكورتس» يغيرون من طبيعتهم شيئاً فشيئاً ، حتى أصبحوا «أوليغرشيين» (Oligarchique) ، وقد احتفظت 17 مدينة فقط على حقها في التمثيل . وكانت تختار مرشحيها من أرستقراطي البلدة . إلا أن تأثيرهم ضعف . وهكذا يكون توقف حركة الاسترداد قد ساعد على تجميد المجتمع . ويتزامن ضعف الاقطاع مع ضعف البرجوازية بقشتالة . (الفصل 13) . وكانت الحياة الحضرية في المدن المسيحية بالمنطقة الغربية في القرون الأولى لحركة الاسترداد ، تنقصها الصرامة . وقد بقيت «ليون» المدينة المعتبرة الوحيدة وهذا لمدة طويلة ، ثم عرفت . فيما بعد ثلاث حواضر أخرى مصيراً مزدهراً ، وهي : «طليطلة» و«بورقوس» و«كيوستال» . وهنا بدأت تتكون (نوع من) البرجوازية ، إلا أن احتلال الأندلس قد فرض على المنتصرين مسؤولية جَدَّ ثقيلة وتسبب ذلك في ارتفاع غلاء المعيشة ، فغمرت البلاد بالسلع الأجنبية المجلوبة من طرف «الجنوائيين» ، وقد حاول الفونس X أن يعالج هذه الأزمة .، ولكن دون جدوى ، ورغم كل ذلك فان الصعوبات لم تدم إلا فترة فقط . وقد تمت قشتالة تجارتها ، حسب بعض الاشارات التي أفادتنا بها الحسابات الجبركية «لسان سياستيان» التي يرجع تاريخها الى سنة 1293 . فلئن كانت الواردات من النسيج الأجنبي معتبرة ، فان الصادرات كانت تشمل على مادتين أساسيتين : الحديد والصوف . اللذين أصبحا مطلوبين أكثر فأكثر ، من طرف «الغلامونديين» عندما أصبحوا محرومين من الأصواف الانجليزية . فهذه الصادرات التي كانت تتيح ارباحها سهلة ، هي التي كونت ثروة «بيرقوس» ، وتسببت في عرقلة نمو الصناعة الوطنية ، وقد تفضن ممثلوا المدن لذلك جيداً حيث طلبوا من الكرتس سنة 1438 أن يحضروا تصدير الأصواف واستيراد الأقمشة الأجنبية ، وذلك اجراء لم يكن ليطبق لمعارضته لكثير من المصالح .

إن هذه الدراسة للتجارة القشتالية ، قد سمحت «لسانشيث البورنت» ان يحطم احدى نظريات «كاسترو» الأكثر قابلية للنقاش (وهي قوله) ان التجارة كانت بأيدي اليهود . فان سجلات المحاسبة لـ «سان سبستيان» لم تطلعنا إلا على اسم واحد فيه رنة عبرية . اما فيما يتعلق

بارستقراطي التجارة «بيرقوس» فقد كانوا كلهم تقريباً من المسيحيين الأصليين (Cristianes viejos) ، فقد وجدت برجوازية اذن ، في قشتالة ، إلا أنها كانت أقل قوة ، بكثير من تلك التي كانت بالمدن الأخرى ، وهذا للأسباب التي ذكرناها آنفاً .

يبدو لنا من الواجب تعديل خطة الكتاب شيئاً ما نظراً لا لتواء فكرة «سانشيث» المعروضة فسبق آراءه في الوحدة الاسبانية أولاً لأنها تعني خاصة بفترة العهد الوسيط .

لقد بقيت فكرة الوحدة حية رغم الاستلاء الروماني حيث عبر عنها بوضوح لدى «سانت ايزيدور» (Saont Isidor) ، ومني الغزو الإسلامي بنتائج وخيمة ، وقد ظهرت عدة مراكز للمقاومة ، أصبحت فيما بعد أصولاً لدول مختلفة ، إلا أن فكرة الوحدة لم تختف نهائياً . بل دفعت بأطماع حكام «ليون» أن يطمحوا للقب الأمبراطور الذي يثبت لهم حق التفوق على الملوك المسيحيين الآخرين . لقد كان الفونسو VI يسمى نفسه ملك اسبانيا (Ray Hispanare) وامبراطور (Imperator) في نفس الوقت . كما نصب خليفته نفسه كامبراطور أيضاً إلا أن كل ذلك كان نظرياً محضاً . كما كان يقع تحت تأثير العادات الاقطاعية ، فتغلبت التجزئة ، غير أنه هناك تقليد سائر نحو الارتباط .

لقد كان الحدث الأكبر أهمية هو ظهور قوة تاريخية ، أصبحت فيما بعد القوة الأولى في شبه الجزيرة ، وهي قشتالة فقد كان مصيرها ينطوي على شيء خارق للعادة . لقد ظهرت في أوائل القرن التاسع كإقليم بسيط يقع في ملتقى طرق على تخوم «مسيئا» (Meseta) بالجزء العالي لنهر «ايبير» (Ebre) . كان يسكنها آنذاك خليط من شعوب مختلفة «كنتابريين» و«قوط» و«باسكيين» . ولقد ابدعت «قشتالة» ، كما أوضح ذلك اللغوي الكبير «مينونديز بيدال» (Menendez Pidal) . في ميدان اللسانيات حيث ضربت بمنطقة شعوب اللغات الرومانية شبه وتد بترويجها للهجة جديدة كانت متأثرة جداً بالصوتيات الباسكية . وقد ابدعت أيضاً في الميدان السياسي . وفي القرن X وحد الكونت «فرننداز فونزليس» (Fernandez Ganzalez) البلاد وثار ضد حاكمه ملك ليون ، فحصل على نوع من الاستقلالية . ثم في وقت لاحق ، في سنة 1035 أصبحت قشتالة مملكة تابعة تارة «ليون» ومستقلة عنها تارة أخرى ، تبعاً لصدفة التقسيم العائلي ، ولئن بقيت «ليون» هي المملكة الرئيسية لمدة قرن كامل تقريباً ، إلا أن التفوق آل أخيراً «لقشتالة» قد تمت الوحدة النهائية أثناء حكم «فرناند 3» سنة 1230 .

فوجدت منذ ذلك الحين قوة سياسية لم تستطع أن تنافسها الدول المسيحية الأخرى .

وبغداد، البورنت «قشتالة» العزيزة الى حين ، لبحث وضعية البلدان الثلاثة التي عرفت دعماً عجبياً . فهو يتفق مع كاسترو في الاعتراف بالأصل الطارئ للجنسية البرتغالية . ولينغال (لا يقول) صدفة تاريخية . فهذا الوطن لا يختلف في شيء عن «قاليسية» التي ساهمت في تعميره . فقد عهد به النفوس لصوره «هنري دي بورجون» (Henri de Bourgogne) فاغتم ابنه «الفونس اونريكاز» (Alfonse Enriquez) فرصة ضعف ملكه ليستقل عنه ، معترفاً نظرياً بتبعيته «سنت سياج» (Saint Siege) .

وكانت «كطلونية» أول الأمر عبارة عن امتداد للإمبراطورية «الكورلنجية» (Empire corrolingien) فوحد كونت بارشلونة البلاد ، فازدهر حكمه بفضل وقوع عدة زواجات سعيدة ، ففي سنة 1137 تزوج «رامون بيرنجيز» (Ramon Berenguer IV) بالأميرة «بيترونيل» (Petronille) التي جاءت إليه بـ «ارقونة» كصدقة ، فاعطت الحكومة القطلانية دفعاً لحركة الاسترداد الى غاية منطقة «طرطوشة» ، ثم وجهت سياستها نحو انشاء امبراطورية على «البرانس» إلا أن هذا المشروع أطاحت به هزيمة بيار 2 «ميري» (Muret) سنة 1213 .

وقد استأنف ابنه «جاك الأول المنتصر» (Jacque I^{er} le Conquerant) القتال ضد المسلمين ، فاستولى على مملكة «بلنسية» وترك للقشتاليين منطقة «مورسية» ، وهكذا انتهت حركة الاسترداد في المنطقة الشرقية .

وهناك زواج آخر هو قران «بيار 3» (Pierre III) مع «كونستانس دي سيسيل» (Constance de Sicile) الذي استدرج قطلونية نحو سياسة توسيع بحر أوسطي الذي صنع عظمتها . و«سانشيث البورنت» يعترف بشخصية قطلونية إلا أنه يلح على طابعها الاسباني . لأن كانت الروح البرجوازية بها أكثر تطوراً من قشتالة ، فان أسلوب الحياة كان واحداً وان الحكام القطلنيين كانوا يشعرون بانتائهم الى تجمع أوسع يسمى اسبانيا .

وكانت الوضعية ببلاد الباسك مماثلة لذلك . ويتعلق الأمر فقط بالمنطقة الوحيدة التي نجت من الرومنة . فتاريخها معتم جداً ، لأن المسلم به اليوم ، هو أن الأرض الأصلية للباسكيين الذين كانوا يسمون عندئذ «فاسكون» (Vascons) كانت تقريباً «نفار» (Navarre) وعند سقوط الامبراطورية الرومانية ، اجتاحوا اقليم المناطق الباسكية الحالية حيث فرضوا بها لغتهم . وقد أصبحت هذه البلدان منطقة لجوء بفضل عزلتها . حيث حافظ الباسك على نفسه أحسن مما كان عليه في فاسكون القديمة .

وما يحس اعتباره هو أن الشعبين اللذين تكلمنا فجة واحدة قد عرفنا مصيرين مختلفين. منذ سنة 800 تقريباً أنشأت «نافار» دولة وكانت عندها الأقاليم الباسكية شائعة لتمنكة «الاستورية» (Rayaume Asturien) و«الليونية» (Leonous) وفي النهاية بقيت «بيسكاي» (Bscaye) منحدمة مع التاج القشتالي وهذا منذ سنة 1134. وفي نهاية القرن XII جاء دور «الأفا» (Alava) و«كبيركون» (Gupuzcon). فهداه الأقاليم الثلاثة كانت أذن مشتركة مع قشتالة منذ تاريخ طويل. فقد شاركتها في تاريخها مع تحملها لفترات صعبة أحف كثير من تلك التي كانت تحملها المناطق الأخرى. ولم تفكر أبداً يوماً في التوقف عن ذلك. بكل ما قام به الباسكيين من أعمال عظيمة - يؤكد البوريت - قاموا به تحت شعار إسبانيا. نفسياً مجموعة من الرجال العظام كـ: Elcano و Legaz Saint Ignace de Loyola ثم حديثاً Unamuno و Zuloaga و Baraja. ويصيف قائلًا: إن الباسكيين لم يبرزوا أنفسهم أصلاً عن الشعب الإسباني الأخرى فاللغة هي التي اختلفت الوحيد ولكنها بقيت لغة طويلة لغة شعوبية فقط. أم تكتب العيوس (Fueros) الشهيرة بالقشتالية فهي قريبة اللغة التي كان يتكلمها سكان إسبانيا القديمة. وقد تركت بصمتها واضحة في القشتاليين. ثم يختم قائلًا: إن منطقة الباسك هي جنة إسبانيا.

سكرة الوحدة التي لم تسمى يوماً أبداً قد حفقت بواسطة الملوك الكاثوليكين. ولم يصح مشروعهم يمكن التحقيق إلا بانتهاء أحدهم القطلاني في بداية القرن XV واستبداله بسلالة حاكمة أخرى أصلها من قشتالة خلقت الجو الملائم لذلك. وكان خوان 2 هو الصانع الأكبر للوحدة. فهو الذي مهد لزواج «وردنانا» (Ferdinand) و«إزابيلا» (Isabella) بيد أنه لا يجب إنكار طابع هذا القرن السياسي الغير الناجح جداً. فقد بقيت المشات الخاصة بكل من الدولتين قائمة على حالها. وكذلك الحواجز العرقية. وقد حاول الملوك الكاثوليكين إيجاد وسائل أخرى للحم القويمة قشتالة. فاشأوا نوعاً من الوحدة العنوية. وهذا بالاشادة بالحكم الملكي. وانعاش الأمن العام. وتوجيه المواهب الدينية نحو مشاريع كبرى. بالاستيلاء على غرناطة. وطرد اليهود. والتوسع نحو البحر الأبيض.

أما نحن قد وضعنا أخباراً في القرن XVI الذي كانت له حسب «سانشيت البوريت» نتائج وحية على الرفاهية والوحدة السياسية. والتوافق لإسبانيا. فقد حصل له نصيب (75 و 77) ورد أحدهما تحت عنوان غريب وهو التقطاع التيار في عصرية إسبانيا، ولست تدري

أسمح لنا أن نقول ان هذا الإدراج للكهرباء في غير وقتها في القرن XVI لا يروقنا أبداً .
وكان موضوع أقصر الفصلين مخصصاً لظهار كيفية بتر ازدهار البرجوازية القشتالية فجأة في
خضم القرن XVI . وقد كان الكاتب هنا يعتمد على أعمال «هاملتون» (Hamilton) و«كراندا»
(Carande) وبعض المؤرخين الآخرين .

وهكذا تناول مجموعة من المواضيع المعروفة جيداً ك رداءة الزراعة ، والصناعة خاصة ، التي
لم يكن ازدهارها إلا وقتياً ، ثم التطور الأكثر ازدهار بالنسبة للتجارة والتبادل ، اللذين عرفا
اياما مشرفة في معارض المدنية . وكذلك الدور المتفوق للتجارة والسلع الأجنبية ، وتطور
الاسعار ، وقد ركز خاصة على الأوضاع السيئة لاستراد المعادن النفيسة ، وافلاس التجارة في
نهاية حكم فليب 2 . فالفكرة في عمومها هي أنه يتهم الحكام أنهم عرضوا توازن اقتصاد البلاد
للخطر بتحميلهم اياه نفقات سياسية باهضة . وكتاب السيد «إيلوا» (Ulloa) الحديث العهد عن
اقتصاد «فليب 2» لا يخطئه في ذلك أبداً . على أن تأكيداتاه لبعض النقاط . في الفصل
تستوجب أن تكون أكثر دقة ، وكذلك المصطلحات ، المستعملة «كاختناق التجارة ، والمصارف»
إذ فيها شيء من الافراط .

سنركز أكثر (فبما يأتي) على النظريات المعروضة في الفصل السابق ، والتي كانت تخص في
نفس الوقت ، السياسة والحياة الثقافية . لقد بدأ سانثيث البورنت بملاحظة أن اسبانيا قد
ألقت بنفسها في القرن XVI في مشروعين مختلفين في نفس الوقت ، استعمار امريكا ، والسياسة
الأوروبية الكبرى ، فبالنسبة لمشروع الأول - والكاتب هنا يتفق مع «رتشاد كونتريك»
(Ritchard Korretgke) - قد كان مهيباً باتقان ولا تدعو الحاجة حتى للاستشهاد بالمثل الايطالي ،
كما فعل «تشارل فيرلاندين» (Charles Firlanden) أليس تاريخ قشتالة هو تاريخ أعظم استعمار
بدون انقطاع ؟ فالغامرة الأمريكية قد كان لها بطبيعة الحال نتائج عميقة من أجل الحياة
الاسبانية . لقد ساهمت في تدعيم الملوكية والبيروقراطية ، كما أتاحت فرصة الثراء السريع ،
وابرزت الفردانية ؛ فقد كانت في الواقع مع تاريخ العهد الوسيط .

ولم يكن كذلك بالنسبة لتدخلها في الشؤون الأوروبية . ويعتبر مانثيث البورنت أن
مجيء «شارل لكان» مع تحويل الطاقات الاسبانية نحو مهمة ليست من واجباتها ، بمثابة كارثة
حقيقية ، وهو يبدو أكثر رحمة فيما يتعلق بالامبراطور إذ رغم أصله الفلاماندي ، فقد كانت له
روح متدينة وذات فروسية ، وهي مطابقة تماماً للروح الاسبانية .

وهو يبدو أشد قسوة بكثير فيما يتعلق بـ «فليب 2» حيث رسم له صورة غريبة ، وهذا بعد كم من مؤرخ ، فحسب نظره ، ان هذا الحاكم الذي يصير البعض على اعتباره مجسد اسبانيا ، لم يكن اسبانياً خالصاً . لقد ولد من أب فلانندي وأم برتغالية . ونحن نعرف جيداً مزاجه الهادئ ، فهو ذو طبع بارد ، عمال ، يقرأ حساب كل شيء ، فهو متحد ، وغامض ، (ونعرف عنه) برودته ، وحيائه ، وضعف الروح الحربية لديه ، فهو حقا «فارس الضبط والدقة» . فكل هذا ينم عن ضعف في المزاج لا يوجد في عادات إسبانيا ، البلد الذي تكثر فيه الشخصيات القوية . فهذا الملك المخالف لعبقرية شعبه ، كان مكلفاً بقيادته . من هنا جاءت النتائج السيئة . فالحروب الفلاندرية التي ساندتها مدة طويلة لا تتوافق مع مصالح بلاده . فرجال الدين الاسبان الذين استشارهم وكذلك بعض القضاة الذين كانوا في «كورتيس» 1593 كانوا أوضح منه رؤيا ، ثم أنهم لم يظهروا مثل ذلك التصلب العنيد . فان «شارل لكان» و«فيلب 2» لم يعجلا بوحدة اسبانيا التي كان في استطاعتها ، ولاشك ، تحقيقها ، وهذا لانشغالها بمجروها المستمرة . لقد أنشأ الدولة القشتالية الحديثة ، لا الدولة الاسبانية الحديثة ، وكان علينا ان ننظر الكونت - دوق «أوليفاريس» (Olivares) كي تتحقق محاولة جادة لدمج دول شبه الجزيرة ، إلا أن الأوان كان قد فات ، ولاشك . ونحن نعرف جيداً النتائج السيئة التي انتهت إليها المحاولة .

لقد عرفت اسبانيا اخفاقات مماثلة في الميدان الثقافي . إلا أنه لا يجب تبني أفكار «أميركو كاسترو» التي تقول بعدم قدرة الاسبان على الابداع . فقد عرف القرن XVI ازدهار ألمع الفقهاء والفلاسفة والقضاة . يكفي أن نذكر أسماء كل من «فتوريا» Vitoria و«سوتو» Soto و«كانو» Cano و«سواريز» Suarez . ومنذ عهد قريب سلط السيد «جريس هيتشنسون» Mr Grice Hitchinson الضوء على النظريات المبتكرة لمدرسة «سالمانك» L'école de Salamanique فيما يتعلق بالسكة . ونذكر أخيراً ، ظهور التطبيقات العملية للعلوم في ميدان الأبحار مع «بيدرو دي مديا» Pedro de Media ، وفي علم النبات مع «مونارديس» Manardes وفي صناعة المعادن مع «ألونسو باربا» Alonso Barba ، وفي العلوم الطبية مع «سيرفي وهوارت» Servet et Huart ، وفي علم الحساب مع «فراي جوان دي أورتيجا» Fray Juan de Ortega ، وفي الجغرافية مع «جونزولو فيرنونديز دي أفيديو» ، والأدب «خوزي دي أكوستا» Fernandez de Oviedo et le José de Acosta كل هذه العلوم لم تهمل .

إلا أن أغلب هؤلاء الرجال كانوا قد تكونوا في وقت كانت فيه الحرية العلمية نسبية ، في عهد «شارلكان» . ولقد عرفت العلوم والتقنيات في عهد «فليب 2» تطوراً ملحوظاً لاستفادتها من التقدم المحصل عليه قبل ذلك ، إلا أن مستقبلها قد عرض للخطر بإجراءات العزل الثقافي التي سنت من طرف الملك . فنحن نعلم أنه حرم على الطلبة ان يمتكوا بالجامعات الأجنبية ، وقد أراد أن يمنع دخول الكتب الموسومة بالخطيرة ، والنتيجة من كل ذلك هي أنه اذا ما استطاعت اسبانيا ان تساهم في المغامرات الثقافية للقرن XVI ، فقد كانت غائبة بالنسبة للتي كانت في القرن XVII فلم تستطع مسאיرة أوروبا . وفي حوالي منتصف القرن تجلى التخلف واضحاً . فدخلت اسبانيا عندئذ في سبات عميق .

ولم يكن «فليب 2» هو المسؤول الوحيد عن ذلك ، إذ لا يمكننا أن نعز الطرف عن دور محاكم التفتيش ؛ فهي لم تكن بالتأكيد ، بدرجة التوحش التي أرادوا أن يصفوها بها ، إلا أن المؤرخين الكنسيين من أمثال «الأب دي ليينتا ليورينت» Le P. de la pinta liorente الذي درس عدة ملفات للعبريين اعترفوا بأنها قد عرقلت التطور الفكري للبلاد . فهذا التأثير السيء لمحاكم التفتيش قد تزامن - حسب المؤلف - مع أزمة الروح البرجوازية ؛ فهل يريد أن يقول بهذا أنه لو كان للبرجوازية قوة أكثر ، لكانت محاكم التفتيش أقل عنفاً ؟

لئن تصرفت محاكم التفتيش بتلك الصورة ، فلأن الوحدة الاسبانية الدينية كانت في خطر ، لقد تسائلنا مراراً عن امكانية وجود تعارض بين الاصلاح ، والطبع الاسباني ، فكاتبنا غير مقتنع بذلك ، فالفردانية التقليدية كان بإمكانها ان تتلائم جيداً مع البروتستانية ، (هناك) أربع مجموعات على الأقل كانت مستعدة لاستقبالها بشيء من الحفاوة «الملمهين» Les Illumines و Les Erasmistes والمتنصرين Les Canversos و Les anticlericaux لقد عطل الاصلاح بمجرد نشأته ، لأن «شارل لكان» أراد أن يجنب اسبانيا الانقسام الديني ، الذي كان قد سبب له متاعب كبرى بألمانيا ، ولم يزد «فليب 2» على اقتناء سياسة أبية . فقد نصب نفسه كخصم للبروتستانية . فكان لهذه الوضعية التي حوفظ عليها طوال الحكم مضاعفات عميقة ، فاحتفظت الكاثوليكية الاسبانية ، منذ ذلك الحين على مظهر نضالي ، كما أبدت ميلا للدخول في «الحرب المقدسة» فلم يزد ذلك ، على أية حال إلا امتداداً لعادات القرون الوسطى .

ويشكل الفصل الأخير ، الذي جاء تحت عنوان : «اسبانيا وأوروبا» شبه خاتمة ورداً أخيراً على «كاسترو» . يقول البورنت : لقد صمدت اسبانيا ، دائماً وبشدة أمام الغزو الأجنبي ، إلا أن ذلك لم يمنعها من الفات نظرها نحو الخارج . لقد ارسلت إليها أوروبا ، وهذا منذ عهد الفونس X ، مهاجرين رهباناً ، كلبانيين أسسوا عدة أدبرة ، وحرفيين أدخلوا إليها الفن

القوطني ، إلا أن اسبانيا ، وسمت كل هذه المستعارات بطابعها الخاص . وفي المقابل ، لم يكن التبادل ليستهان به أيضاً . فلقد دخلت منها الى أوروبا بعض الاشكال الفنية ، وبعض المؤلفات الفلسفية اليونانية أو العربية .

وقد أصبحت اسبانيا ، في العصر الحديث ، القوة المتفوقة لمدة قرن ونصف ، الأمر الذي أثار الاعتزاز الاسباني ، كما أثار الأحقاد الأجنبية في نفس الوقت . نستطيع أن نميز ثلاث مراحل متتالية مرت بها اسبانيا من الناحية الفكرية ؛ ففي المرحلة الأولى التي تتزامن مع النهضة ، أثرت الاكتشافات الاسبانية البرتغالية في الفكر الحديث ، وفي الثانية التي هي معارضة الإصلاح ، اضطلعت فيها اسبانيا بدور المسير ، لأن معارضة الإصلاح كانت من بادئ حركة الاسترداد . ولكن في المرحلة الثالثة ، وهي مرحلة العقلانية والعلم الحديث ، مرحلة الجليلي وديكارث ، في هذه المرحلة لم تستطع اسبانيا المسايرة ، ومنذ ذلك الوقت بقيت منعزلة متعلقة دائماً بالفروسية كمثل أعلى ، (ومتثبتة) بنوع من الصرامة المعنوية ، واحساس عميق بالفردانية ، التي تتناقض مع العقلانية الذهنية وفلسفة المصلحة العليا للدولة ؛ فمن ناحية يقتنون أثر «فيتوريا» ومن ناحية أخرى يتبعون «ماكيافل» .

وأمام هذه الوضعية بدأ عدد كبير من الاسبانيين يتحولون ، شيئاً فشيئاً من الغبطة الى التشاؤم . وقد بدأت أول علامات الحيرة تظهر في أوائل القرن XVII مع Les Arbitristes وعندها بدأت ترسم تلكا الاسبانيتان اللتان وصفها ، بصدق الكاتب البرتغالي «فيد لينودي فيجيريد» Fedelino de Figueiredo . وعندما احتد الانهيار أصبح لهم الخيار بين موقفين : فالبعض لم يروا النجاة إلا في التبنى السريع للأفكار الأجنبية ؛ وهؤلاء ينتون غالباً للصحة المثقفة ، والآخرون وهم المسندون من جمهور التقليديين اعترضوا على ذلك .

وقد لاحظ هذا التناقض جيداً ، أحد كبار مفكري القرن XVIII ، وهو «فيخو» Feijoo حيث كتب قائلاً : «ألاحظ لدى الاسبان تطرفين مذمومين ، فيما يتعلق بأمور بلادهم ، فبعضهم يرفعها الى عنان السماء ، والبعض الآخر ينزل بها الى الحضيض» ، فهتان العائلتان ذات الأفكار المتضاربة قد تواجدتا طوال التاريخ الاسباني ، كما أشرنا لذلك في مستهل هذه الدراسة . وقد أراد «سانشيث البورنت» أن يوفق بينهما . وتتجمع في الخاتمة - حيث تصبح اللهجة أكثر ذاتية ، وأشد اثارة - أهم الانتقادات التي وجهها تحدد انشغالاته جيداً . وهي قوله : لئن كنت ألفت هذا الكتاب ، فلأنتي أشعر أني مسؤول ، جزئياً على هذا العمل الذي يهدف لانارة مستقبل بلادي ، ومستقبل الشعوب الاسبانية الامريكية .

ستجدوننا ، ولاشك ، اننا قد خصصنا أثناء عرض هذا الجدل ، قسطاً ضئيلاً لأميركو

كاسترو ، بينما أعطينا السهم الأوفر لناقده العنيد ؛ وجوابنا على ذلك ، هو أن كتاب سانثيت البورنت يتوفر على مادة تاريخية أكثر غنى ، فهو لذلك يثير تفاعلات مريدي «كليو» (يعني المؤرخين) بسهولة أكثر .

أما فيما يتعلق بالفصل بين الحصين فذلك ليس من مهمتنا . فان هناك مبالغات ولاشك من كلا الطرفين ، كما هو الحال في أمثال هذه المناقشات فعند تسليط اميركو كاسترو الضوء على تأثيرات اليهود والعرب في الحضارة الاسبانية ، وقد تعرض بذلك الى لخطورة التقليل من تأثير آخر ، هو تأثير الأوروبيين ، وأضعاف أصالة اسبانيا المسيحية . كما يكفي أن يخطئ سهواً . ثم أن كاسترو ، زيادة على عدم استطاعته تجنب هذه العقبة ، اعتبر نفسه مؤرخاً دون أن يستطيع اخفاء بعض عيوب هذا المنهج ، ومع ذلك فان لكتابه كل الفضل في مجابهة مشكلة أساسية ، واثارة بحوث جديدة في نفس الوقت .

أما بالنسبة لسانثيت البورنت ، فان معارفه الواسعة لتفرض الاحترام ، وكذلك قناعته الدينية ؛ ووطنيته أيضاً . وعلى صعيد آخر ، فان نظرياته حول تاريخ الاسترداد ، وعن نتائجها الاجتماعية ، لتثيران تاريخ البلدان المجاورة بطريقة مذهلة ولكن ، هل يسمح لنا بالقول أن أحكامه على القرن السادس عشر ستتعرض للمناقشة يتوسع أكثر . وانه مع اعتباره أحسن مطلع على أمور قشتالة ، يمر بشيء من السرعة فيما يتعلق بمملكة أرجون .

واننا نميل لاعطائه الحق في دحضه لنظريات كاسترو ؛ إلا أننا نحسّ أحياناً أن الهجوم المعاكس قد يذهب به بعيداً فيتعدى الأهداف المعينة .

وكل هذا يدفع بنا الى أن نستخلص أنه ليس من السهل أن تقدم تفسيراً عاماً لتاريخ بلد ما . فقد نتعرض لخطر أقل اذا ما نحن اكتفينا بدراسات جزئية حذرة . إلا أن اسبانيا هي بلد الشخصيات القوية ، والمؤسسات الأكثر مغامرة . فان «دونكشوط» ، لم يشأ يوماً أن يصغي لنصائح «سانشو» .

الهوامش

- (1) محمد رجب البيومي : الأدب الأندلسي بين التأثير والتأثير ، الرياض سنة 1980 ، ص 235 .
- (2) الباروني دي ساسي 1838/1758 : مستشرق فرنسي مشهور يتقن اللغة العربية والعبرية الى جانب لغات أخرى ، تقلد في عدة مناصب علمية ألف الجمعية الآسيوية وانشأ مجلتها . أنظر ترجمته مفصلة في «المستشرقون» لنجيب العقيقي .
- (3) نجيب العقيقي : المستشرقون ، ج 2 ص 182 .

- (4) سافيدار ادوارد 1912/1829 : ولد بغرناطة ، وتخرج من جامعة مدريد ، ثم عين بها أستاذاً للعربية سنة 1847 . أنظر المرجع السابق ، ج 2 ص 186 .
- (5) محمد رجب البيومي : الأدب الأندلسي ، ص 237 .
- (6) المرجع السابق ، ص 187 - 188 .
- (7) المرجع السابق .
- (8) محمد رجب البيومي : الأدب الأندلسي ، ص 237 وما بعدها ، أنظر عن هذا الجدل أيضاً ، أحمد هيكل في كتابه : الأدب الأندلسي من الفتح الى سقوط الخلافة ، ص 34 .
- (9) أنظر ما نقله بالانسياق : تاريخ الفكر الأندلسي ، ص 20 وما بعدها .
- (10) محمد عبد الحميد عيسى : عرض لكتب هامة بمجلة المعهد المصري 1987/1986 ، ص 133 - 134 .
- (11) محمد رجب البيومي : الأدب الأندلسي بين التأثير والتأثير ، ص 240 .
- (12) Deux interprétations de l'histoire d'Espagne : A.Castro et C.Albornoz. Annales 1965, v.5-6, p.1017.
- (13) لا أدري لماذا نسب الدكتور علي مكي كاسترو للارجلتين مع كونه اسبانيا ، فكلا المؤرخين ، البورت وكاسترو اسبانيان تخرجا من جامعة واحدة وهي جامعة مدريد وعاشا كلاهما في المهجر بالأرجنتين .
- (14) محمود علي مكي : صحيفة معهد الدراسات الإسلامية - مدريد - المجلدان 9 و 10 سنة 1962/1961 ، مقال تحت عنوان : الكتاب نقد وعرض ، ص 417 - 470 .
- (15) محمد عبد الحميد عيسى : مقال تحت عنوان : الكتب والاتجاهات الجديدة ، نشر بمجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في مدريد سنة 1987/1986 ، م 19 ، ص 131 - 132 .
- (16) فرغت من أعداد هذا الموضوع في سبتمبر 1992 ولكني لم أوفق لنشره إلا هذه السنة .
- (17) Americo Castro, Realité de l'Espagne, Histoire et Valeur Traduction Française, Paris 1963.
- (18) أنظر تقرير عن كتاب «أميركو كاسترو» بقلم Bataillon تحت عنوان l'Espagne Relugieuse dans son histoire صدر في Bulletin Hispaniquo 1950 من ص 6 الى ص 26 .
- أنظر كذلك رسالة مفتوحة الى أميركو كاسترو صدرت في مجلة Historique ، وهي بقلم «دي فورنو» Defourneaux . م - 213 سنة 1955 من ص 114 الى ص 118 .
- وقد ظهرت تقارير أخرى عن كتاب «سانثيث البورنت» في Bulletin Historique ج 220 ، سنة 1958 بقلم السيد «دي فورنو» ص 10 ، وفي سنة 1959 من ص 294 الى ص 302 .
- (19) هاسبورج : عائلة ألمانية قديمة أصل : «سواب» (منطقة جبلية متاخمة لسويسرا وألمانيا والبايفار) كانت لها ثروة ضخمة ، وقد أخذت اسمها من اسم قلعة بسويسرا في مقاطعة «ارجوفي» Arjorvie واستولت على مقاطعات شاسعة بمعية «البيير لوريش» Albert le Riche في كل من سويسرا والألزاس ، وتوصلت الى العرش الامبراطوري مع «رودولف دي هابسبورج» .
- (20) «ميننديزي بلايو» : مؤرخ وناقد اسباني 1912/1856 ، له عدة مؤلفات أدبية .
- (21) «كيفيدو» : شاعر اسباني ، كتب في عدة مواضيع م ولد بمدريد سنة 1580 وتوفي به «فيلانوبا» سنة 1645 .
- (22) «كلنفي» : كاتب اسباني ، ولد بغرناطة سنة 1856 وتوفي بريقا سنة 1898 ، وهو قصاص ذو خيال خصب .
- (23) «أونيبو» كاتب لبرالي اسباني ، ولد بلباواس سنة 1864 وتوفي سنة 1937 . من مؤلفاته «حياة دونكشوت وسانشو» .
- (24) ان تاريخ اسبانيا في عومه على الأقل هو تاريخ عقيدة . وحساسية دينية - المرجع نفسه ص 188 ، دي فورنو .

- (25) كان التاريخ الاسباني ، من القرن العاشر حتى القرن الخامس عشر تاريخاً مسيحياً إسلامياً عبرياً . وفي هذه القرون بالذات كانت قد صيغت الترتيبات الداخلية للحياة الاسبانية (المرجع نفسه ، ص159) .
- (26) «جلوفيس» : ملك الافرج ومؤسس مملكتهم ولد سنة 466 ، وقد حصل على لقب باتريس من امبراطور المشرق ، وقد حمى الكاثوليكية ونال التعميد من يد «سان ريمي» في كاتدرالية «رانس» .
- (27) «ريكارد الأول» : ملك القوط باسبانيا من سنة 586 الى 601 . مات بظليطة وقد ارتد عن مذهب «أريوسية» ورسخ ارتباط الكنيسة والملكية القوطية في مؤتمر طليطلة سنة 589 .
- (28) «موتمايور» شاعر اسباني ولد بالبرتغال سنة 1520 ومات مفتالاً سنة 1561 ، ألف La diana anamorada حكي فيها بعض فترات من حياته الخاصة .
- (29) «سبينوزا» فيلسوف هولاندي ، من أصل برتغالي يهودي ، ولد بـ «امستردام» سنة 1632 وتوفي بـ «لاهاي» سنة 1677 .