

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار



جامعة الجزائر 02  
أبو القاسم سعد الله

الفخار التقليدي في الوسط الريفي الجزائري  
-دراسة حالات-

أطروحة مقدّمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار الريفيّة والصّحراوية

إشراف الأستاذ الدكتور:  
عزالدين بويحيوي

إعداد الطالب:  
رابح أرول.

السنة الجامعية: 2020-2021





الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

معهد الآثار



جامعة الجزائر 02

ابو القاسم سعد الله

الفخار التقليدي في الوسط الريفي الجزائري  
-دراسة حالات-.

أطروحة مقدّمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار الريفيّة والصّحراوية

إعداد الطالب:

رابح أرول

أعضاء لجنة المناقشة:

رئيسا	معهد الآثار/ جامعة الجزائر 02	أ.د/ إسماعيل بن نعمان
مقرا	معهد الآثار/ جامعة الجزائر 02	أ.د/ عزالدين بويحيايوي
ممتحنا	معهد الآثار/ جامعة الجزائر 02	أ.د/ عبد الكريم عزوق
ممتحنا	معهد الآثار/ جامعة الجزائر 02	أ.د.ة/ عائشة حنفي
ممتحنا	جامعة عبد الحميد مهري/ جامعة قسنطينة 2	د/ علي خيدة
ممتحنا	المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم	د.ة/ عقيلة جليد
ممتحنا	الإنسان والتاريخ/ الجزائر العاصمة	

السنة الجامعية: 2020-2021 م

فصل الغنم

# كلمة الشكر

لا يسعني بعد أن أنجزت هذه الدراسة بعون الله وتوفيقه  
إلا أن أتقدم بجزيل الشكر وعظيم الامتنان وخالص  
التقدير لأستاذي المشرف البروفيسور

عزالدين بويحياوي

الذي أشرف على هذه الأطروحة وتحمل جهد وعناء

توجيهي لإنجازها ومناقشة جميع أفكارها.

كما لا يفوتني تقديم عبارات الشكر والتقدير إلى

الأستاذة الفاضلة نجية إحدادن بويحياوي.

وإلى زوجتي الغالية مريم بوجمعي التي ساندتني

بدعائها

وبكلماتها الطيبة طيلة فترة إنجازي لهذا البحث.

أتقدم بالشكر الجزيل أيضا إلى الأطقم الإدارية لكل من:

المتحف الوطني العمومي للآثار القديمة.

المتحف الوطني العمومي للفنون والتقاليد الشعبية.

الوكالة الوطنية للقطاعات المحفوظة.

المتحف الجهوي للمجاهد ومتحف المدينة التابعين

لولاية تيزي وزو.

وعلى رأسهم السادة المدراء، والموظفين والعمال، وإلى كل

من ساعدني في إنجاز هذا العمل.

# الإهداء

أهدي هذا العمل المتواضع إلى الوالدين الكريمين متمنيا  
لهما دوام الصحة والعافية.

إلى زوجتي الكريمة مريم بوجمعي، وقرّة عيني  
ابنتي الغالية أريناس راسيل.  
إلى أختي العزيزة ليندة.

إلى الأعمام والأخوال وكل عائلة أروول وعائلة بوجمعي.  
إلى الزميلين والأخوين توفيق وعبدو.

إلى زملائي بالوكالة الوطنية للقطاعات المحفوظة.  
إلى زملائي بالمركز الوطني للبحث في علم الآثار.  
وإلى الأحاباب والأصدقاء.

وإلى كل من كان له الفضل فيما أنا عليه اليوم.

## إهداء خاص إلى:

• جدتي حدة أطلال الله في عمرها ورزقها دوام الصحة  
والعافية.

• روح جدتي زهرة رحمها الله برحمته الواسعة.

مقدمة

## مقدمة:

تعتبر الصناعة الفخارية من أولى وأقدم الصناعات التي عرفها الإنسان، حيث ارتبطت ارتباطا وثيقا بحياته الاجتماعية والاقتصادية والفنية، كما تعتبر من أهم النشاطات التي لا تزال تحظى بالعناية من طرفه إلى يومنا هذا ما جعل هذه المنتجات تعتبر من بين أهم الشواهد المادية المنقولة التي تصور لنا الحياة الاجتماعية والحضارية لأي مجتمع سواء كان حضريا أو ريفيا.

عرفت صناعة الفخار تطورات عدة من الجانب الصناعي والفني وهذا راجع طبعا إلى عدة عوامل منها تلبية المتطلبات اليومية، وهذا ما أثبتته مختلف الأبحاث والاكتشافات الأثرية التي تبقى قليلة رغم كثرة وتنوع هذا الشاهد المادي الذي يعتبر سبيلا من سبل التأريخ المطلق.

لكن رغم كل هذه التطورات التي شهدتها الصناعة الفخارية في مسارها الحضاري، إلا أنها لازلت تحتفظ بأولى وأبسط الطرق المستعملة في هذه الصناعة وهو ما يعرف بالفخار التقليدي الذي لا يزال يعتبر حرفة تلبى المتطلبات اليومية للمجتمع الريفي إلى يومنا هذا.

نظرا لقلة الدراسات المتخصصة في مجال الفخاريات، وندرة الأبحاث التي تعنى بدراسة الفخاريات التقليدية خاصة، رغم كثرتها واتساع مجالات استعمالها لفت هذا الموضوع انتباهنا لذا قررنا الخوض في غمار دراسة الفخاريات التقليدية بالشمال الجزائري التي لم تحظ بعد باهتمام الباحثين.

لعبت صناعة الفخار التقليدي دورا هاما في الحياة اليومية لسكان الأرياف، إذ تعتبر العامل الأساسي الذي اعتمد عليه أفراد المجتمع الريفي لتلبية حاجياتهم اليومية عامة كانت أو خاصة من أكل وشرب وتخزين وإنارة وغيرها من الوظائف الأخرى، إضافة إلى استغلالهم لها كوسيلة من وسائل التعبير عن انطباعاتهم الروحانية والفكرية وهذا من خلال تلك الزخارف التي زينوا بها مصنوعاتهم التقليدية.

### أسباب اختيار الموضوع:

يرجع السبب الرئيسي لاختيارنا لهذا الموضوع إلى قلة الأبحاث العلمية المتخصصة في مجال الفخاريات التقليدية رغم تعدد وتنوع هذه المنتجات، وكذا في ظل غياب مصنوعات شاملة لهذا النوع من التراث الحضاري، إضافة إلى كون مادة الفخار واحدة من أهم سبل التأريخ المطلق.

من خلال ما تقدم، سنحاول توضيح موضوع بحثنا المتمثل في دراسة أثرية وفنية للفخار التقليدي في الوسط الريفي الجزائري، مع دراسة حالات من كل منطقة - شرق ووسط وغرب- وهذا بمحاولة استحداث مصنف جامع لأشكال وأنواع هذا الفخار التقليدي وتحديد أهم المواضيع الزخرفية التي تعدّ في حد ذاتها رسالة مشفرة تروي لنا تفاصيل الحياة اليومية خاصة لدى المرأة الريفية وهذا بمحاولة فك هذه الرموز وتبيينها.

### إشكالية البحث:

يطرح هذا الموضوع إشكالية محورية نريد من خلالها التعرف على الطرق الصناعية التي يعتمد عليها الفخاري في إنتاج وزخرفة مصنوعاته الفخارية من جهة، ومدى إمكانية إحداث مصنف للفخار التقليدي بالوسط الريفي الجزائري، بحثا عن امتداده التاريخي من جهة أخرى.

يطرح هذا الموضوع تساؤلات أخرى ضمنية مرتبطة بالسؤال المحوري وهي التعريف بالفخار التقليدي، والطرق والوسائل المستعملة في صناعته، وكذا الوسائل المستعملة في صناعته وزخرفته، وعلاقته بالحياة اليومية للمجتمع الريفي الجزائري.

### المنهج المتبع في إعداد البحث:

للإمام بالموضوع من جميع النواحي سنحاول الجمع بين المعطيات الأثرية والعلمية التطبيقية لتحديد كل مميزات وخصائص الفخار التقليدي الخاص بمنطقة الريف الجزائري شرقه ووسطه وغربه، ويمثل هذا المنهج في جانبه النظري الاعتماد على أهم المصادر والمراجع التي تناولت موضوع الدراسة، وعليه نعتد على الاستقراء كأداة لجمع المعلومات النظرية المتعلقة بخصوصيات الصناعة الفخارية عامة وبخصوصيات صناعة الفخار التقليدي الريفي على وجه الخصوص، إضافة إلى ذكر أهم المعلومات حول المتاحف الوطنية والجهوية التي تضم التحف الفخارية عينة الدراسة.

كما يمثل في جانبه التطبيقي جرد الأواني الفخارية ووصفها وقياسها ثم تصويرها ورسمها وإبراز زخارفها، ومن خلال الأشكال المتحصل عليها من الرسم التقني نقوم بإعطاء قواعد وأسس اعتمد عليها الصانع أو الفخاري بصفة دقيقة والتي يجب أن تتم بعد مقارنة وتحليل كل المعلومات المتوصل إليها، كما نحاول أن نجتمع في هذه الدراسة مختلف الرموز الزخرفية وتحديد دلالاتها بالنسبة للمجتمع الريفي، وعليه سوف نعتد على المنهج الوصفي التحليلي للوصول إلى المعرفة الأثرية.

### الخطة المتبعة في إعداد البحث:

قمنا بتقسيم الموضوع إلى مقدمة وستة فصول، وخاتمة جاءت عبارة عن حوصلة لأهم النتائج التي تمكننا من الوصول إليها.



خصصنا الفصول الثلاثة الأولى للجانب النظري، إذ تطرقنا في الفصل الأول إلى الصناعة الفخارية ومراحل تطورها، محاولين تقديم أهم المعلومات الأولية التي يمكن أن تساعدنا في معرفة تطور صناعة الفخار والخزف عبر التاريخ بصفة عامة. وهذا بداية بجلب المادة الخام إلى غاية الحصول على أواني فخارية صالحة للاستعمال.

أما الفصل الثاني فقد تضمن صناعة الفخار التقليدي في الريف الجزائري، بحيث عرضنا خصوصيات هذه الصناعة التقليدية لكل منطقة على حدة -الشرق، والوسط، والغرب الجزائري-.

أما الفصل الثالث فقدمنا فيه المتاحف الوطنية والجهوية التي تحتوي على عينات الدراسة، بالإضافة إلى شرح موجز خصصناه للمجموعات المتحفية المعنية بالدراسة.

خصصنا الفصول الثلاثة المتبقية للدراسة التطبيقية والتحليلية، بحيث ضم الفصل الرابع دراسة تقنية لمجموعة الأواني الفخارية المحفوظة بالمتحف العمومي الوطني للآثار القديمة بالجزائر العاصمة، إضافة إلى المجموعات المتحفية المعروضة في كل من المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية بالجزائر العاصمة، والمتحف الجهوي للمجاهد ومتحف المدينة التابعين لولاية تيزي وزو.

تمثلت هذه الدراسة في عرض بطاقة تقنية لكل آنية من لأواني الفخارية المدروسة تحوي كل المعلومات الخاصة بها، أرفقناها بالصور والرسومات التقنية لكل آنية.

تطرقنا في الفصل الخامس إلى موضوع الرمزية الاجتماعية للصناعة الفخارية التقليدية من خلال عرض الدلالات الرمزية لمختلف العناصر الزخرفية وكذا الألوان المستعملة في تحقيقها، إضافة إلى الدلالات الرمزية لبعض أشكال الأواني الفخارية، وهذا بعد التطرق إلى ماهية الرمز والرمزية والفرق بينهما، وكذا معايير تصنيفهما.

جاء الفصل السادس على شكل دراسة تحليلية حاولنا من خلالها ابراز العلاقة الموجودة بين كل ما قدم في الجانبين النظري والتطبيقي، مبرزين أهم مميزات الفخار التقليدي بالوسط الريفي الجزائري، سواء من الناحية الصناعية أو الفنية أو الوظيفية.

وأخيرا أنهينا موضوع بحثنا بخاتمة جاءت عبارة عن نتائج البحث التي توصلنا إليها من خلال الدراسة التي قمنا بها.

الفصل الأول:

أساسيات الصناعة الفخارية والخزفية

تعتبر صناعة الفخار بصفة عامة من أهم المواضيع الجديرة بالدراسة سواء من الناحية النظرية أو التقنية، وعليه سنتناول في هذا الجانب الأول من البحث ماهية الفخار والخزف والفرق بينهما وزمن ظهور هذا النشاط، وكذلك أنواعه وأنواع العجائن المستعملة في إنتاجه منذ استخراج مادته الأولية من الطبيعة إلى أن يصبح آنية قابلة للاستعمال، وهذا اعتمادا على المعارف التي تؤكد أهمية هذه المادة.

## I- تعريف الفخار والخزف:

1- لغة: هناك عدة تعاريف تناولت ماهية هذه المادة الأثرية، فقد عرفها ابن

منظور أنها: "... كل ما عمل من طين وشوي بالنار حتى يكون فخارا، وبتحريك الجر والذي يتبعه الخزاف، وخزف بيده يخزف خزفا خطر وخزف الشيء حرقه"<sup>1</sup> وأضاف الفيروز أبادي: "... والصلصال صلصال ما لم تصبه نارا فإذا مسته النار فهو فخار"<sup>2</sup>

2- اصطلاحا: عرف الباحث عاصم محمد رزق هذه المادة على أنها: "... مادة

تتميز بدرجة عالية من اللدانة والمرونة ليسهل تشكيلها، وسرعان ما تتحول بعد عملية الحرق والتبريد إلى مادة ثابتة لا تتأثر بالماء، وتقاوم مختلف المواد الكيميائية.<sup>3</sup>

---

1- أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ابن المنظور)، لسان العرب المحيط، ج.3، دار الجيل ودار لسان العرب، بيروت 1998، ص. 826.

2- مجد الدين محمد بن يعقوب (الفيروز أبادي)، القاموس المحيط، ج.3، مؤسسة الفن والطباعة، مصر، (د.ت) ص.245. أنظر: خليفة (ربيع حامد) فن الفخار في الفنون العربية الإسلامية، ج.3، م.ع.ت.ث.ع، تونس، 1997، ص. 343-348.

3- عاصم محمد رزق، علم الآثار بين النظرية والتطبيق، مكتبة مدبولي، 1996، ص. 194.

كما عرفها الباحث Jean Sauvaget على أنها: "... مادة مقاومة تنفذ بمزج

تركيبات كيميائية للطين تحت تأثير الحرارة".<sup>1</sup>

## II- ظهور الصناعة الفخارية:

أرجعت الباحثة **Henriette Camps-Fabrer** فكرة ظهور الصناعة الفخارية إلى فترة العصر الحجري القديم المتقدم وبالضبط إلى أقل من عشرين ألف سنة، ذلك أن الإنسان في تلك الفترة بدأ في التعامل مع الطين بتشكيل أدوات بسيطة جدا (بدائية) دون إعطائها شكلا محددًا، ودون تعريضها للحرق.

في بادئ الأمر لم يكن إنسان ما قبل التاريخ يدرك بأنه يشكل أواني فخارية، إذ أن تعامله مع الطينة كان نتيجة الملاحظة حيث استمد فكرة هذا النشاط من آثار دس أرجل الحيوانات التي كانت تتركها بالقرب من المستنقعات وضايف الوديان والأنهار، والتي كانت تقصد المكان من أجل الشرب، فكانت كل واحدة تشكل وعاء بنفس الطريقة التي استمد منها الإنسان في هذه الفترة طريقة التعامل مع الطينة، ومن هنا بدأ في تقليد الأوعية الطبيعية.<sup>2</sup>

## III- الفرق بين الفخار والخزف:

اختلف الباحثون في تحديد الفرق بين هذين المصطلحين، فمنهم من يرى أن تسمية الفخار تطلق أصلا على كل ما صنع من طين دون تزجيج، أما الخزف فيخص ما صنع من الطين أيضا لكن يغطي بطبقة من الزجاج الذائب وتكون طينته أكثر نقاء وصلابة من الفخار.<sup>3</sup>

1- Sauvaget (J), **Introduction à l'étude des céramiques musulmane**, Extrait de la Revue des Etudes Islamique, Paris, 1996, P16.

2- Fabrer (H.C), **Matière Et Art Mobilier Dans La Préhistoire Nord-Africaine Et Saharienne**, Mémoire Du Centre De Recherches Anthropologique, Préhistorique Et Ethnographique, Paris, 1966, P.413

3- محمد عبد العزيز (مرزوق)، **الفنون الإسلامية في المغرب والأندلس**، دار الثقافة، بيروت لبنان، (د.ت)، ص.101.

أنظر: الباشا (حسن)، **مدخل إلى الآثار الإسلامية**، قسم الآثار الإسلامية، جامعة القاهرة، مصر، 1979، ص. 347.

وهناك من الباحثين من يرى أن المصطلحين **Poterie** و **Céramique** يؤديان نفس المعنى<sup>1</sup> ويكتفون بالتفريق بين الأدوات المطلية وغير المطلية بإضافة لفظ **Glaçuré (e)** على المطلي منها فقط، ومنهم من يرى أن الفرق بين الفخار والخزف يكمن في أن الأول تشكل منتجاته من عجينة طبيعية، أما الثاني فمن عجينة صناعية أي خالية من الشوائب وتدعم بمركبات تزيد من صلابتها وجودتها مثل السيليكا (الرمل) والكاولين الأبيض.<sup>2</sup>

#### IV- أنواع الفخار والخزف:

##### 1- أنواع الفخار

- |                                      |                        |
|--------------------------------------|------------------------|
| Poterie (céramique) Commune          | أ- فخار عادي           |
| Poterie (céramique) Peinte           | ب- فخار مرسوم بالفرشاة |
| Poterie (céramique) Peinte Glaçurée. | ج- فخار مرسوم مزجج     |

##### 2- أنواع الخزف:

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| Céramique Monochromée                        | أ- خزف ذو طلاء معتم أحادي اللون   |
| Céramique Bichromée                          | ب- خزف ذو طلاء معتم ثنائي اللون   |
| Céramique Polychromée                        | ج- خزف ذو طلاء معتم متعدد الألوان |
| Céramique à Reflet Métallique <sup>3</sup> . | د- خزف ذو بريق معدني              |

1- Marsais(G), **Fakhkhar**, in *Encyclopédie de l'islam*, 2 ème Ed ,T II Leyde E.J brill, G-p, Maisonneuve et la rose S,A Paris, 1977, P763.

2- سعاد محمد (ماهر) الخزف التركي، ج.م.ك.ج.م.و.ت. مصر 1988، ص46. أنظر: خليفة (ربيع حامد)، المرجع السابق، ص. 343-348.

3- Sauvaget (J), **Op-Cit**, P.42.

## V- أنواع العجائن:

تتقسم العجائن بحسب المعدن القاعدي لتكوينها إلى قسمين هما العجينة الطينية والصلصالية.<sup>1</sup>

### 1- العجينة الطينية:

توجد عادة على سطح الأرض أو على عمق صغير منه، وعادة ما تكون ذات لون أحمر لاحتوائها على نسبة عالية من المعادن الطينية التي يمثلها الكاولين والسيليكا. كما يمكن أن تضاف عناصر أخرى لهذه العجينة كالجير أو الرمل مثلا بهدف تسهيل عملية التشكيل وطرح الماء أثناء مرحلة التجفيف.

تتميز هذه العجينة بالنفاذية والصلابة، وتتكون في مجملها من السيليس نسبة تتراوح بين 35 % و 65 %.

### 2- العجينة الصلصالية:

تتكون أساسا من السيليس والرمل الكوارتزي وتعتبر طينتها جد مرنة لهذا غالبا ما يتم تحضيرها اصطناعيا وذلك بإضافة مواد ماسكة، فتصبح بشكل هيكل جد متطور من حبيبات الكوارتز أو الكريستوباليت Cristobalite الإسمنتي، يميل لون هذه العجينة بين اللون الأبيض والرمادي وتكون عادة ذات نسيج رملي رفيع صلب مما يجعل تمددها مقارنة بالعجينة الطينية جد مرتفع بسبب احتوائها على نسبة عالية من السيليس التي تتراوح بين 85 % و 92 %.<sup>2</sup>

## VI- مكونات العجينة الطينية:

1- الطينة: هي مادة خام تتكون بتأثير عوامل التعرية في الصخور الفولسبارية، وهي مكونة من مجموعة بلورات دقيقة جدا مكونة أساسا من سيليكات الألمنيوم المائية رمزها الكيميائي كما يلي:  $Al_2 O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$ ، يعتبر متوسط حجم هذه البلورات صغيرا جدا

1- Marcais (G), **Op-Cit**, PP 763-767.

2- Soustiel (j) , **La Céramique Islamique**, Paris, 1985, P 367.

وهي عبارة عن صفائح سداسية الشكل تنزلق فوق بعضها البعض بينما يؤدي الماء دور التشيحم.

تمثل سيليكات الألمنيوم المائية المتبلورة المادة الجوهرية في تركيب جميع أنواع الطينات، غير أنه يوجد معها بعض الشوائب الطبيعية لا سيما القلويات لكن بنسب صغيرة ومتغيرة إضافة إلى مركبات الحديد التي تؤثر على لون الطين إلى حد كبير وكربونات الكالسيوم، كما تحتوي أيضا على مواد عضوية ورمل الكوارتز والماء، هذه العوامل كلها تدخل في التركيب الكيميائي للطينة وتساهم في تحديد طبيعتها<sup>1</sup>.

تلعب معرفة التركيبة الكيميائية للطينة دورا هاما في تحديد نوع ومقدار الشوائب الضارة وغير الضارة الموجودة بها، إذ تعتبر هذه الخطوة هامة جدا قبل تنقية وإعداد الطينات وهذا قصد تحديد نوع المعالجات الكيميائية المناسبة، بالإضافة إلى معرفة محتويات الطينة من المواد المساعدة على الصهر وكذا أنواع ومقادير المواد المضافة لتحسينها وتقويتها<sup>2</sup>.

## 2- المواد المضافة (المثبتات):

تستعمل المثبتات من أجل ضمان تماسك العجينة الفخارية وتسهيل عملية تشكيلها وتجفيفها وحرقتها، بالإضافة إلى إكسابها القدرة على تحمل التغيرات الميكانيكية والحرارية المفاجئة.

تظهر هذه المثبتات في الأواني الفخارية على شكل حبيبات صغيرة مختلفة اللون عن لون العجينة الأصلية المستعملة في تشكيل هذه الأواني، وتنقسم إلى ثلاثة أنواع:

- المثبتات العضوية.

- المثبتات المعدنية.

---

1- السيد محمد السيد، أسماء محمد العسيلي، الخزف، التقنيات الخزفية، جامعة طنطا، كلية التربية النوعية، قسم

التربية الفنية، ج1، (دت)، ص 08.

2- نفسه، ص 10.



- المثبتات الاصطناعية.

أ- المثبتات العضوية:

تتمثل في القواقع والعظام وبعض أنواع الأعشاب والنباتات التي يقوم الفخاري بسحقها وإضافتها للعجينة الفخارية، علما أن هذه المثبتات تزول وتظهر بعد عملية الحرق بلون أسود أو على شكل ثقوب.

ب- المثبتات المعدنية:

نجد منها الكوارتز ( $SiO_2$ ) والكالسيت ( $Ca CO_3$ ) اللذان كانا الأكثر استعمالا قديما وهذا راجع إلى تعدد مصادرها في الطبيعة، إضافة إلى الطينات الكلسية كالجير.<sup>1</sup>

ج- المثبتات الاصطناعية:

تتمثل في الأواني الفخارية المستعملة، والقرميد، والآجر التي يقوم الحرفي بسحقها وإضافتها بنسب معينة إلى العجينة الطينية.<sup>2</sup>

VII- تحضير العجينة الطينية:

تمر الطينة بعدة مراحل كي تصبح عجينة قابلة لتشكيل الأواني يمكن إدراجها فيما

يلي:

- 1- تكسير الطينة الجافة بالاستعانة بمطرقة.
- 2- تقنيت الحبيبات الخشنة بواسطة لفافة (Rouleau).
- 3- غربلة الطينة بهدف الحصول على غبرة رفيعة.
- 4- وزن الغبرة وهذا ضروري من أجل معرفة كمية المراد إضافته لإعداد العجينة.
- 5- إضافة الماء للغبرة المغرلة تدريجيا.
- 6- خلط المزيج جيدا باليد ثم تغطية الدلو بإحكام لمنع تلوث العجينة بالغبار.
- 7- دعك العجينة حتى تصبح جاهزة للتشكيل.<sup>3</sup>

1- Picon (M), *Introduction à L'étude Technique Des Céramiques Sigillées de Lezoux*, Paris, 1973, P 20.

2 - Quim (Ch), *La Poterie*, Librairie Gründ, Paris 1994, P.28.

3 - *Ibid*, P.P.32-34.

## VIII - مرحلة تشكيل الأواني الفخارية:

اعتمد الفخاري منذ اكتشافه للصناعة الفخارية على ثلاث تقنيات رئيسية في تشكيل أوانيها، ساهمت كلها في تسريع وزيادة إنتاجها لها وهي:

### 1- تقنية التشكيل باليد « Le Modelage »:

تعتبر هذه التقنية أقدم طريقة في تشكيل الأواني الفخارية، حيث ترجع حسب نورثن نقلا عن الباحث محمد الطيب عقاب إلى فترة ما قبل التاريخ (6000 ق.م)، ويرجع السبب أن الإنسان في تلك الفترة لم تكن لديه معدات ووسائل خاصة، وإن توفرت تكون بسيطة معظمها مصنوعة من الخشب والعظم.<sup>1</sup>

تعتمد هذه الطريقة على استعمال اليدين فقط بوضع الكتلة الطينية على سطح صلب يمنع التصاقها بالتربة يكون عادة قطعة خشبية أو حجرية، كما قد يكون أحيانا أخرى عبارة عن قطعة قماش.

نظرا لكون هذه الطريقة بطيئة في التشكيل، اعتمد الفخاري على طرق أخرى في تشكيل أوانيها وهي:

### أ- التشكيل بالحبال الطينية «Le Modelage aux Colombins»:

تعد هذه التقنية من أقدم الطرق في تشكيل الأواني الفخارية واستعملت خاصة في صناعة الأواني ذات الأحجام الكبيرة<sup>2</sup>، حيث يقوم الصانع بتلحيم هذه الحبال فوق بعضها إلى غاية الحصول على شكل الآنية المراد تشكيله، كما يمكن له أن يشكل هذه الأواني بواسطة الضغط، وتكون الحبال الطينية المستعملة متفاوتة الحجم بحسب تفاوت أحجام الأواني المراد يصنعها (أنظر الصورة رقم 01).

1- محمد الطيب (عقاب)، الأواني الفخارية الإسلامية، دراسة فنية مقارنة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984، ص 45-46.

2- نفسه، ص 44



الصورة رقم 01: تشكيل الأواني الفخارية بالحبال الطينية

### ب- التشكيل بالصفائح الطينية « Le Modelage par Plaques »

يتم دك العجينة حتى تصبح خالية من الجيوب الهوائية وتشكل على شكل صفائح (أشرطة) ثم تخدم أطرافها بهدف تسهيل الالتحام فيما بينها عندما يقوم الفخاري بعملية التشكيل، بعدها تضغط القطعة مباشرة من الأسفل إلى الأعلى<sup>1</sup>. (أنظر الصورة رقم 02).



الصورة رقم 02: تشكيل الأواني الفخارية بالصفائح الطينية

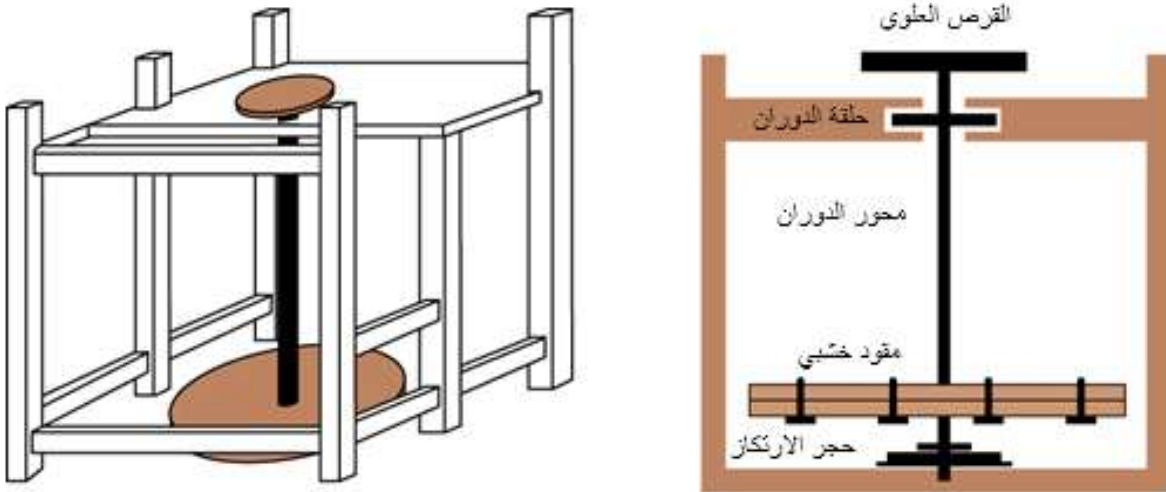
1- محمد الطيب (عقاب)، المرجع السابق، ص 45-46.

## 2- تقنية التشكيل الدولاب « Le Tournage » :

كانت هذه التقنية الأكثر استعمالا من طرف فخاريي الحضارات القديمة إذ عرف استعمالها منذ القرن الثاني قبل الميلاد، وقد ساهمت في إعطاء أشكال جديدة وأكثر تجانس، ومن مميزاتنا أيضا أنها تساعد على إخراج أواني خفيفة الوزن مقارنة بالأواني المشكولة باليد والحبال الطينية.

يتكون الدولاب من ثلاثة قطع أساسية تتمثل في طاولة يثبت في وسطها قضيب أسطواناني يمثل محور الدوران، يصنع عادة من مادة الخشب أو المعدن تثبت نهايته السفلى فجوة تقع أسفل الطاولة، يعلوها مباشرة قرص دائري كبير الحجم يلعب دور المقود يدار بضربات متتالية بواسطة الرجل، وفي نهاية المحور العليا يثبت قرص آخر أقل حجما من سابقه توضع عليه العجينة<sup>1</sup>، ويمكن أن يحيط بهذا القرص ألواح خشبية أفقية تكون في نفس المستوى معه لتسهيل عملية استقبال الملحقات الخاصة بالفخاري<sup>2</sup> (أنظر

### الشكل رقم 01)



أنظر الشكل رقم 01: رسم تخطيطي يبين الأجزاء المكونة للدولاب.

عن: J. Rayner ص 19 -بتصرف-.

1- محمد يوسف الديب، كمال مصطفى الجمال، الفخار، شركة عمان للطباعة والنشر، القاهرة، د. ت. ص. 20.

2- Sauvaget (J.), Op-Cit, P. 21.

تمر عملية التشكيل بالدولاب بمرحلتين هما مرحلة التشكيل ومرحلة الاستكمال:

#### أ- مرحلة التشكيل:

يقوم فيها الفخاري بتحضير كمية من العجينة الفخارية، يدعكها جيدا ثم يشكلها على شكل أسطواني<sup>1</sup>، بعد ذلك يقوم بتدويرها بتحريك قرص الدولاب ويبدأ بفتح الطينة مشكلا بذلك بدن الآنية، مع تبليل اليدين بالماء (أنظر الصورة رقم 03).



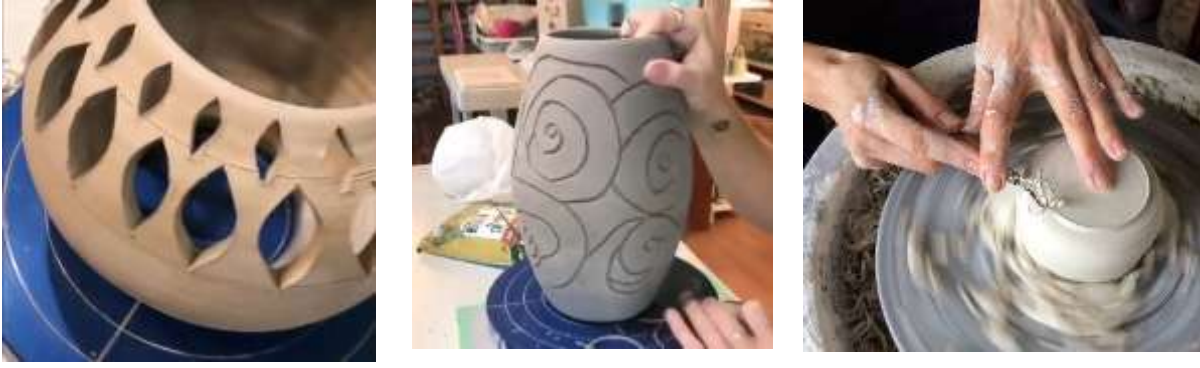
الصورة رقم 03: تشكيل الأواني الفخارية باستعمال الدولاب.

#### ب- مرحلة الاستكمال (الصقل):

بعد الانتهاء من تشكيل الآنية، وبعد فترة زمنية معينة يقوم الحرفي بصقل آنيته بواسطة أداة حادة، وذلك بنزع أو ملأ الأجزاء الزائدة أو الناقصة (على الترتيب) التي حدثت أثناء التشكيل، ثم يقوم بتمليس بدن الآنية ووضع اللمسات الأخيرة عليها بالاستعانة بمكشط وهو عبارة عن أداة مكونة من شفرة حادة مثبتة طوليا على خشبة<sup>2</sup>، ثم يقوم بتنفيذ مختلف الزخارف بتقنيات مختلفة مثل الحز والكشط والتخريم والفرشاة، وعند الانتهاء يفصل الآنية عن سطح الدولاب بواسطة خيط رفيع (أنظر الصورة رقم 04).

1- Quim (Ch), Op-Cit, P 14.

2-Picon (M), Op-Cit, PP 31-32



الصورة رقم 04: صقل وتمليس الأواني الفخارية المشكّلة

### 3- تقنية التشكيل بالقالب « Le Moulage » :

تعود هذه التقنية إلى الفترة الهلنستية (القرن 04-01 قبل الميلاد)، حيث كانت تستعمل في تشكيل الأقداح ذات النتوءات، والمزهريات، والمصابيح، والغليونات بالإضافة إلى صناعة الفخار السجيلي، والقالب عبارة عن جزأين منفصلين يتم إصاقهما ببعضهما للحصول على الأنية المراد تشكيلها.<sup>1</sup>

يصنع القالب عادة من مواد مقاومة كالطين المفخور، الجص أو الخشب، وتسمح هذه التقنية بإخراج أدوات ذات أشكال مفتوحة أو نصف كروية، وإذا أريد الحصول على أنية بشكل مغلق يجب أن تقسم هذه العملية على عدة أقسام، فيستخرج الجزء السفلي من البطن ثم الجزء العلوي، ثم يوصلان ببعضهما بمادة الباروتين مع تقوية الخط الرابط بينهما وتمليسه، لمسح آثار الحواف الزائدة الناتجة عن القالب مثل المصابيح الزيتية<sup>2</sup>.

تستعمل هذه التقنية لتشكيل وزخرفة الأدوات الفخارية في الوقت نفسه، وتتم بطريقتين إما عن طريق الضغط أو الصب.

1-Armand (D), Anne (S), et autres, *La Céramique, La Poterie du Néolithique Aux Temps Modernes*, Edition Errance, Paris, 2003, P14.

2- سحنون توفيق، تنميط الخزفيات الإسلامية للمغرب الاوسط من خلال المجموعات المتحفية الجزائرية، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار الإسلامية، جامعة الجزائر 02، معهد الآثار، 2017-2018، ص 81.



### أ- طريقة القولية بالضغط:

يقوم من خلالها الفخاري بطلاء الجزأين الداخليين المشكلين للقالب باستعمال مادة لزجة تمنع التصاق العجينة بها (كمحلول الصابون)، ثم يأخذ صفيحة من الطين ويضعها على القالب، ويضغط عليها قليلا حتى تأخذ الشكل الموجود بداخله، مع تكرار نفس الطريقة بالنسبة للجزء الثاني من القالب، وعند الانتهاء يقوم بخدش أطراف الجزأين المشكلين وطلائهما بطبقة من الباروتين (محلول الطينة) ثم يلصقهما لمدة زمنية معينة قبل نزعهما كلياً من القالب<sup>1</sup> (أنظر الصورة رقم 05).



الصورة رقم 05: تشكيل الأواني الفخارية بتقنية القولية بالضغط.

### ب- طريقة القولية بالصب:

تتم هذه الطريقة بواسطة قالب خاص يحتوي على فتحة لصب محلول الطينة، يقوم الفخاري بشد جزأي القالب بإحكام ثم يقوم بصب المحلول، وبعد بضع دقائق يقوم بإفراغ

1- Hofsted (J.); Op. Cit. P. 14.

المحتوى فينتشكل سمك معين داخل القالب، وفي الأخير يقوم بنزع الأنية لكن بعد تركها لمدة زمنية معينة.

تتميز الصناعة الفخارية المنفذة بالقالب بوجود آثار البصمات التي يتركها الحرفي على هذه الأواني عند نزعها منه<sup>1</sup> (أنظر الصورة رقم 06).



الصورة رقم 06: تشكيل الأواني الفخارية بتقنية القولبة بالصب.



#### 4- تشكيل العناصر المضافة (اللواحق):

تتمثل في فئة المقابض والصنابير، وتعتمد صناعتها على التشكيل اليدوي فقط (أنظر الصورة رقم 07)، باستثناء المماسك الموجودة على المصابيح الزيتية المشكلة بطريقة القولبة بالصب، ويمكن تصنيف هذه اللواحق كما يلي:

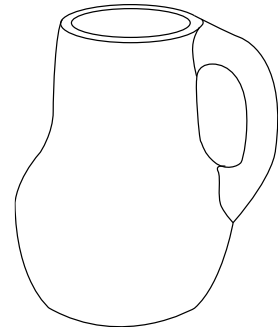
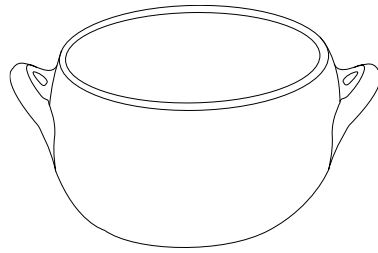
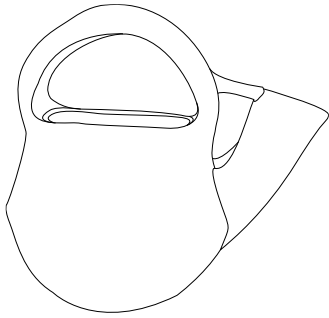
الصورة 07: تثبيت العناصر المضافة

1 -Armand (D), Anne (S), et autres, Op-Cit, P14.



أ- المقبض L'anse:

هو عنصر يثبت على طرف الأنية وبأعداد مختلفة بحسب حجم ووظيفة الإناء، تترك في غالب الأحيان فتحة بينه وبين بدن القطعة المشكل، لتسهيل مرور أصبع اليد أو اليد كاملة، وهذا أيضا حسب حجم وشكل الأواني، ويأتي على ثلاث أنواع:



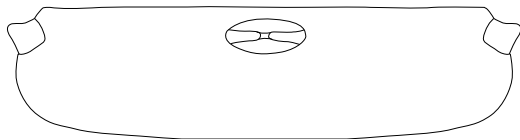
مقبض على شكل مقبض الفقة

مقبض مثبت أفقيا

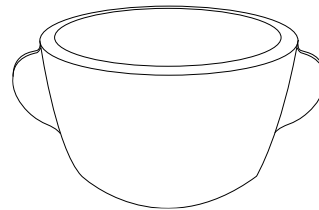
مقبض مثبت عموديا

ب- الممسك Le tenon:

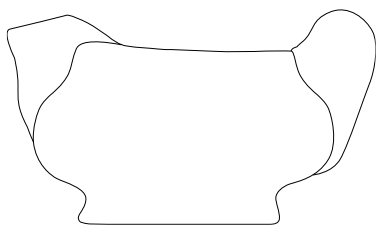
وهو عنصر مملوء يثبت على جدار الأنية بوجه كامل، ويأتي على نوعين:



ممسك مثبت أفقيا



ممسك مثبت عموديا

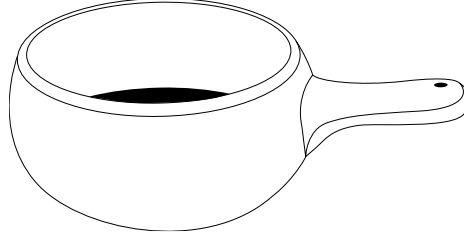


يكون أحيانا هذا العنصر مباشرة أثناء عملية التشكيل وهذا بالنسبة للمصاييح الزيتية المشكلة بطريقة القولية بالصب.

## ت - الذراع Le poignet:

لا يختلف هذا العنصر على الممسك إلا بطوله المتميز، ويسمى ممسك طويل

أو ذراع<sup>1</sup>.



الممسك أو الذراع

## IX - مرحلة التجفيف Le séchage :

عند الانتهاء من تشكيل الأواني نهائياً توضع في مساحة بعيدة عن أشعة الشمس قصد طرح الماء الزائد الموجود في العجينة، إذ تعرض الأواني في الظل تحت سقف مهوى جدا حتى تتصلب ثم تعرض للشمس للتقليل من رطوبتها وطرح أكبر كمية من الماء الزائد<sup>2</sup>، وهذا تجنباً للتشقق والاعوجاج بسبب التغير المفاجئ في درجة الحرارة عند تعريضها للحرق.

## X - البطانة L'engobe:

هي عبارة عن طينة سائلة تتكون من مواد ترابية، يستعملها الصانع في سد مسامات الأواني المشكلة وكذا في إخفاء بعض العيوب الصناعية الصغيرة كما تساهم أيضاً في تماسك هذه الأواني، بالإضافة إلى الاعتماد عليها كأرضية لتنفيذ مختلف الزخارف.

يكون لون البطانة أحياناً بعد عملية الحرق داكناً مقارنة بلون العجينة، وهذا إذا كانت البطانة ممزوجة بنسب قليلة من أكسيد الحديد والمنغنيز والتي تقارب 02% وأحياناً أخرى تكون بيضاء معتمة إذا أضيف لها أكسيد القصدير<sup>3</sup>.

1- Gardin (J.C), Codes Pour l'Analyse des Poteries, 1976, P.38.

2- Sauvaget (j), Introduction à l'étude....P.22.

3- Soustiel, (J), Op-Cit, P.30.

## XI - مرحلة الزخرفة La décoration:

### 1- الزخرفة المنفذة قبل عملية الفخر:

أ- الزخرفة بالحز: تتم هذه التقنية بإحداث خدوش على الأواني الفخارية في حالتها

اللينة بواسطة خط منكسر مجوف، وتصنع عادة أداة الحز من الخشب أو العظم.<sup>1</sup>

ب- الزخرفة بالكشط: تنفذ هذه التقنية بإحداث خدوش عريضة مقارنة بالتقنية الأولى

وبطريقة مائلة، إلى أن تبرز العناصر الزخرفية<sup>2</sup>.

ج- الزخرفة بالحفر الغائر: هي طريقة تشبه الطريقة السابقة، مع الاختلاف في

الأداة حيث تتم الزخرفة الغائرة بواسطة منقش *Pointe Mousse*، تكون خطوطها

أقل عمقا نسبيا وأكثر عرضا وتبدو في شكل قانة ذات مقطع مثلث أو نصف

دائري.

د- الزخرفة بالطابع: تعتمد هذه التقنية على طابع أو قالب يحمل زخارف متنوعة،

يصنع عادة من الطين المفخور أو المعدن، يقوم الصانع بالضغط على العجينة

ثم ينزع الطابع، فإن كانت الزخرفة الموجودة على الطابع غائرة تنتج عنها زخرفة

بارزة على الأنية والعكس صحيح.

هـ- الزخرفة بالإضافة: تحقق هذه العملية بصنع أشكال زخرفة بواسطة اليد أو القالب

ثم تلتصق على الأنية.

و- الزخرفة بالتخريم: تستعمل هذه التقنية على الأواني الموجهة للزينة والتقديم لكن

لا تستعمل على أواني حفظ السوائل، وتنفذ بثقب أو نزع قطع أو أجزاء من جدار

الأنية.

1- الديب (محمد يوسف)، الجمال (كمال مصطفى)، الفخار، شركة عمان للطباعة والنشر، القاهرة، دت، ص 21-

22.

(2) - Sauvaget (J.), Op. Cit. P.30.

## 2- الزخرفة المنفذة بعد الحرق:

أ- الزخرفة بالفرشاة: تنفذ هذه العملية مباشرة على البطانة، باستعمال الفرشاة التي عادة ما تصنع من شعر الخيول، وتنفذ بألوان متعددة تحضر من مساحيق خاصة إما طبيعية مثل المغرة\* أو معدنية مثل الأكاسيد الملونة كأكسيد الرصاص وأكسيد النحاس.

ب- الطلاء: هو مادة ملونة تطلّى بها الأواني الفخارية، وتتربك من أكاسيد ملونة وطلاء زجاجي شفاف<sup>1</sup>.

ج- الطلاء الشفاف: هو غشاء زجاجي براق يغطي الفخاريات، ويتم تكوينه أساسا من السيليس (الرمال الكوارتزي) المركب بالانصهار إما بالأجسام الكاولينية خاصة كربونات الصود أو بأكسيد الرصاص<sup>2</sup>. ويتربك الطلاء الزجاجي عادة مما يلي:

### ج.1- مواد صاهرة:

وظيفتها صهر المواد الأخرى التي تربك منها الطلاء وأيضا خفض الحرارة اللازمة لصهر هذه التركيبة، ومن المواد الصاهرة نجد:

- أكسيد الرصاص الأحمر ويسمى (السلاقون) وهو أكسيد سام وعند استخدامه يجب الحذر.

- أكسيد الرصاص الأصفر ويسمى (المرتك الذهبي) وهو أكسيد غالي الثمن وسام.

- البروكس (بورات الصديوم) من المواد الصاهرة القوية وسريع الانصهار ويعطي لمعانا قويا.

1- محمد علام علام، علم الخزف والتزجيج والزخرفة، ج2، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، مصر، 1964، ص.3.  
19.

2- Sauvaget (j), Op-Cit, PP 25-26.

\*- تكون عادة بالألوان: الأحمر-الأسود-الأصفر.

- كربونات الرصاص البيضاء ويسمى أبيض الشيروز وتتفكك المادة عند تسخينها إلى أكسيد الرصاص الأصفر وله مميزات السلاقون وتستخدم كثيرا في خلطات تزجيج الفخار حيث لها قدرة الانتشار في الماء.
- كربونات الصوديوم والبوتاس وهي مواد قلوية تساعد على الانصهار ويفضل أكسيد البوتاسيوم في الإنتاج الزجاجي.

### ج.2- مواد مزججة:

نذكر منها الكوارتز، السليكا (الرمل) ثاني أكسيد السليكون وهي مادة التزجيج الأساسية، وهي توجد في الطبيعة على هيئة رمال خشنة وتطحن وتتعيم، وتضاف السليكا في خلطات التزجيج على هيئة مساحيق من الكوارتز أو الزلط المكلس.

### ج.3- مواد رابطة:

هي المواد التي تساعد على ربط مكونات خلطات التزجيج بعضها البعض، كما تساعد على التصاق التزجيج وسطح الجسم الفخاري، وهي عادة تكون في نفس نوع الطين المصنوعة منه الآنية. ومن بين هذه المواد الرابطة نذكر كربونات الجير وهيدروكسيد الألومينيوم.<sup>1</sup>

قبل التطرق إلى عملية الحرق والتي تعد آخر مرحلة تمر بها الأواني الفخارية لتصبح جاهزة للاستعمال، ارتأينا تقديم تصنيف خاص بالأفران من حيث الشكل والوظيفة:

### 1- تصنيف الفرن حسب الشكل:

يعتمد على المخططات الأرضية للأفران وهي عديدة:

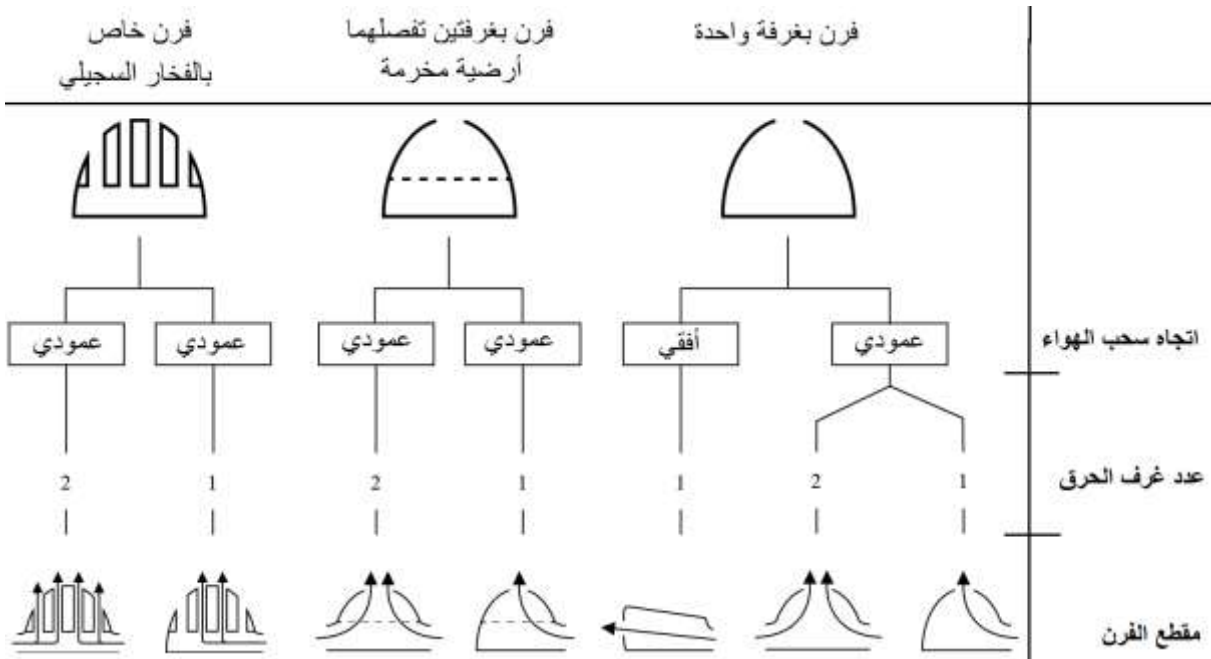
أ- الأفران الدائرية: يطلق هذا الاسم على الأفران ذات المخطط الدائري أو البيضوي أو الإهليلجي.

1- سحنون توفيق، المرجع السابق، ص 103-104.

ب- الأفران الرباعية الزاوية: هي تسمية خاصة بالأفران ذات الشكل المربع أو المستطيل.

ج- الأفران المتعددة الأضلاع: يخص هذا المصطلح الأفران التي يفوق عدد أضلاعها أربعة أضلاع.

وفيما يلي جدول يبين التصنيف الوظيفي للأفران حسب عدد الغرف ومسار سحب الهواء.



الشكل رقم 02: التصنيف الوظيفي للأفران حسب عدد الغرف ومسار سحب الهواء

عن: Pascal (D) P. 60 -بتصرف-

## 2- تصنيف الفرن حسب الوظيفة:

يتم تصنيفه بطريقتين، الأولى بتحديد الغرف المكونة له إن كان عبارة عن غرفة واحدة أو مكونا من غرفتين الواحدة فوق الأخرى، إذ تمثل الغرفة السفلى مكان إياقد النار (الموقد) والعليا توضع بها الأواني.

أما الطريقة الثانية فتتم بتحديد مسار سحب الهواء وعدد فتحات التهوية، وينقسم إلى قسمين:

أ- مسار سحب الهواء بطريقة أفقية.

ب- مسار سحب الهواء بطريقة عمودية.

وفيما يلي جدول يبين التصنيف الوظيفي للأفران حسب عدد الغرف ومسار سحب الهواء.

لتبوي	مدعم	موحد	بسيط	
				دائري
				مضلع
				بيضاوي
				نصف دائري

الشكل رقم 03: تصنيف الأفران على أساس المخططات الأرضية

عن: Pascal (D) P. 61 -بتصرف-

## XII- مرحلة الحرق:

تعتبر هذه المرحلة آخر خطوة يعتمدها الصانع للوصول بمصنوعاته من عجينة طينية إلى فخاريات صلبة جاهزة للاستعمال، وتتم هذه العملية داخل الفرن كما يمكن أن تكون خارجة<sup>1</sup>، والتي يمكن تحديدها فيما يلي:

### 1- الحرق داخل الفرن المكشوف:

يعد الفرن المكشوف أقدم وأبسط أنواع الأفران حيث يعتمد على حرق كمية معتبرة من الحطب بهدف الحصول على طبقة من الجمر، ثم توضع عليها الأواني بشكل مقلوب بعدها تغطي بالحطب المشتعل إلى غاية اكتمال عملية الحرق (أنظر الصورتين رقم 08 و09) مع التحكم في درجة حرارة الفرن لأن الارتفاع السريع لدرجات الحرارة في هذه الطريقة ينجر عنه تشقق الأواني، وتعتبر مدة التفخير بهذه الطريقة جد قصيرة، مقارنة بالتي تنجز داخل الفرن، إذ لا تتجاوز 700 درجة مئوية<sup>2</sup>.



الصورتان رقم 08 و09: حرق الأواني الفخارية باستعمال الفرن المكشوف

### 2- الحرق داخل الحفر:

يكون التفخير داخل الحفر بإحداث حفرة في الأرض، ثم تضرم النار بداخلها بهدف تجفيف أطرافها وتكوين طبقة من الجمر، ثم توضع الأواني الفخارية بعناية ويتم

1- Picon (M), *Introduction à l'étude...*, P55.

2- Quim (Ch), *La poterie...*, P 55-56.



تزويد النار بالحطب حتى تغطي الأواني كلها بالجمر. بعد الانتهاء من الحرق تترك الأواني لفترة معينة حتى تبرد قليلاً ثم تسحب من الحفرة، ويمكن أن تتم عملية التفخير في هذه الحالة بطريقتين:

أ- الطريقة الأولى: تتم بترك النار تنطفئ طبيعياً (أنظر الصورة رقم 10).



الصورة رقم 10: حرق الأواني الفخارية داخل الحفرة عن: Quim (Ch.); P.57

ب- الطريقة الثانية: تتم بتغطية الحفرة بطبقة من الطين لمنع تسرب الهواء إلى الأواني، وبهذا تحافظ الحفرة على درجة الحرارة.<sup>1</sup> (أنظر الصورة رقم 11)



الصورة رقم 11: حرق الأواني الفخارية داخل الحفرة وسدها بطبقة

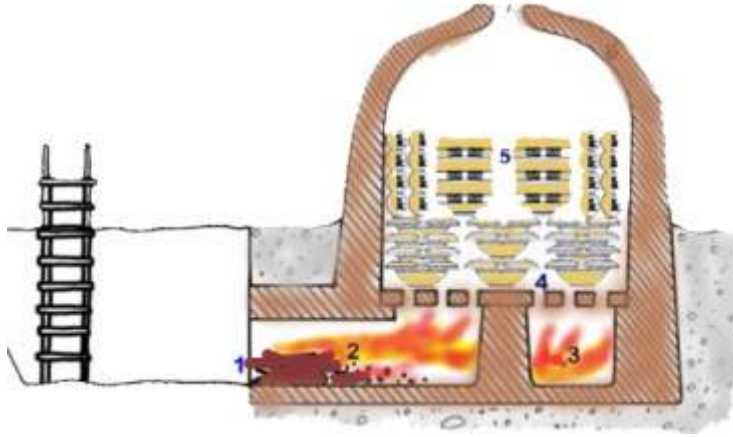
عن: Quim (Ch.); P.57

طينية

1- Quim (Ch), Op-Cit., P57.

### 3- الحرق داخل الفرن:

يتكون الفرن من غرفتين مركبتين فوق بعضهما يفصلهما سطح مثقوب، الغرفة السفلى توقد فيها النار وتسمى الموقد، أما الغرفة الثانية فتوضع فيها الأواني الفخارية وتسمى غرفة الحرق وهي مزودة بفتحة مركزية في أعلى سقفها تحيط بها ثقوب أخرى صغيرة ثانوية للتهوية (أنظر الصورة رقم 12).



الصورة رقم 12: حرق الأواني الفخارية داخل الفرن عن: Quim (Ch.); P.57

تتم عملية التسخين داخل الفرن بوضع الأواني المجففة داخل غرفة الحرق بطريقة تسمح لها باستقبال نفس درجة الحرارة على كل أوجهها، فتوضع إما على حوامل خاصة أو ترص فوق بعضها البعض لريح المساحة، ثم يغلق باب الغرفة الذي يحوي فتحة صغيرة تسمح بمراقبة النار على الفخاريات التي يجب أن تكون ثابتة. وبعد الانتهاء من عملية الحرق تترك الأواني لتبرد ثم تنزع من الفرن.<sup>1</sup>

1- Sauvaget (J), Op-Cit, PP 23-24.

### XIII - مراحل الحرق:

تمر عملية تفخير الأواني الفخارية داخل الفرن بمرحلتين هما مرحلة الحرق ومرحلة التبريد، فالأولى تتعلق بفترة الحفاظ على درجة الحرارة المرتفعة بصفة تدريجية<sup>1</sup> قد تصل إلى درجة حمراء تتراوح ما بين 400°م و 800°م أو درجة بيضاء تتراوح بين 800°م و 1200°م، كما يمكن أن تفوق 1200°م في حال إرادة الحصول على ترجيح العجينة.<sup>2</sup>

تتميز هاتان المرحلتان بإمكانية اختيار الجو المناسب لعملية الفخر الكلي حيث يكون الجو في غرفة الفخر قابل لتزويد الفخاريات بعنصر الأكسجين فيتم الفخر بذلك في جو مؤكسد، أو عزل هذا العنصر على الفخاريات فيكون فخرا في جو مختزل.<sup>3</sup>

### IVX - طرق الحرق وتأثيرها على الأواني:

تعتمد عملية التفخير على أربعة أنواع من الأساليب التقنية تؤثر مباشرة على ألوان الأواني الفخارية، إذ تختلف ألوانها بعد عملية الحرق وحسب تركيبها الفيزيائية المتحللة كيميائياً بمواجهتها لحرارة الحرق، بحيث يتسبب هذا الأخير في تحويل لون الفخاريات إلى اللون الرمادي أو الأسود غالبا، وألوان أخرى تسمى "الألوان العادية للطينة المفخورة"، وهي الأحمر والأصفر وأحيانا الأخضر، أو "الألوان المركبة" فتعطي اللون القشدي<sup>4</sup>، وهذه الألوان كلها تتم باتباع إحدى الطرق الآتية:

#### 1- طريقة الحرق المؤكسدة:

تتم هذه الطريقة بترك فتحات تهوية الفرن مفتوحة بهدف توفير الأكسجين في غرفة التفخير فيكون جوها قريبا جدا من الجو الخارجي طول مدة الحرق بمرحلتيه.<sup>5</sup>

1- Picon (M), **Op-Cit**, P 58.

2- Sauvaget (J), **Op-Cit**, PP 22.

3- سحنون توفيق، تنميط الخزفيات الإسلامية ...، المرجع السابق، ص 93.

4- Picon (M), **Ibid**, PP 58-59.

5- **Ibid**, P.60-61.

تتميز ألوان الفخاريات المحققة بهذه الطريقة بعدم وجود تحولات أثناء مرحلة الحرق حتى تمر إلى مرحلة التبريد، وهكذا يكون اللون المتحصل عليه غير مغطى بالدخان، يشكل أساسا بوجود أكسيد الحديد في حالته الأكثر تأكسدا "Oigiste" ( $Fe_2O_3$ ) أو "Goethite" ( $Fe_2O_3 \cdot H_2O$ )، وتتنمي ألوانها إلى الألوان العادية للطينة المفخورة التي تنتج في جو مؤكسد.

يفخر أحيانا نموذجان من طينة واحدة في نفس درجة الحرارة حسب الطريقتين المؤكسدة والمختزلة فتكون تحولات الألوان مثلا:

أ- أحمر مشرق في الطريقة المؤكسدة

ب- أصفر باهت في الطريقة المختزلة.<sup>1</sup>

## 2- طريقة التبريد المؤكسدة (أو التقنية المختزلة المؤكسدة):

مهما كان نوع الفرن المستعمل فالألوان تنتج تلقائيا في مدة التبريد الطبيعي<sup>2</sup> وهذا مع وجود عنصر الدخان الذي يدخل بسهولة في تركيبية الفخاريات، إذا كانت عجنتها مسامية أي عدم تعرضها للتصلب فيلتصق هذا الدخان بلونها ويتماسك بفضل تركيبية الحديد أو الأكسيد المغناطيسي الأسود ( $Fe_3O_4$ )، ويعطي للعجينة في نهاية مرحلة الفخر الحقيقي لون رمادي صافي (لا يثبت هذا اللون في هذه الحالة، إلا إذا أخرجت الفخاريات في هذه المرحلة وغمست في الماء، لتفادي تأكسدها المباشر بالهواء).

في مرحلة التبريد المؤكسد، وفي الوقت الذي تكون فيه درجة الحرارة ما تزال مرتفعة خاصة مع الفخاريات ذات النفاذية العالية، تنتج هناك عدة تحولات أهمها:

إزالة الكربون من العجينة، إذا يمكن للكربون أن يشبع ويحرق بفضل الأوكسجين المتوفر في الهواء، ثم تتعرض العجينة للأكسدة بفعل إعادة إنشاء أكسيد الحديد الأحمر

1- Picon (M), Op-Cit, P.66.

2- Ibid, P. 60- 61

( $Fe_3O_3$ )، فتفقد الفخاريات لونها الرمادي وتأخذ لون آخر، يغلب عليه عامة اللون الأحمر أو الأصفر المتدرج حسب تركيبة العجينة، وهي ألوان الطينة العادية إلا أنها أقل صفاء من التي تنتج في الطريقة المؤكسدة<sup>1</sup>.

### 3- طريقة الحرق المختزل (المغلق):

تحدث هذه التقنية بصفة تلقائية في الأفران العادية، وذلك بالسد المحكم لكل فتحات وثغور الفرن طوال عملية التبخير، إذ يكون الجو السائد في غرفة الفخر يحتوى على عنصر الأكسجين في بداية الفخر، ويمر تدريجيا إلى جو مختزل مع بلوغ درجة حرارية معينة ( قد تصل أحيانا أو تفوق  $900^\circ$ ، وبفعل الاحتراق السريع للحطب، الذي ينتج كميات معتبرة من الغازات التي تمر إلى جو غرفة الفخر فلا تجد الهواء الكافي لتحترق فتتحول إلى دخان أسود كثيف، ينتشر في الفرن ويعطي جو مختزل، ومع استمرار احتراق الحطب، يقل طرح المنتجات الغازية، فيختفي الدخان الأسود، ويخلفه دخان أبيض تزيد كثافته بزيادة تبخر الماء الناتج عن البقايا المحترقة، وتنخفض هذه الميزة بالتدرج<sup>2</sup>.

أثناء هذه الطريقة يكون لون العجينة رماديا في نهاية مرحلة الفخر الحقيقي، ويبقى كذلك في مرحلة التبريد، نتيجة لتعرض الفخاريات لكمية كبيرة من الدخان، وأخرى بغلق الفرن الذي يحدد التبريد، إذ يبقى الجو الغالب داخل الفرن حار ومختزل، فينشط رد فعل فردي لبعض تكوينات العجينة مثل تحول أكسيد الحديد إلى أكسيد مغناطيسي ( $Fe_3O_4$ ) فيكون اللون الناتج عن هذه العملية رماديا أو أسود<sup>3</sup>.

1- Picon (M.); Op-Cit, P.65.

2- Ibid, P.60.

3- Ibid, P. 65-66.

#### 4- طريقة التبريد المختزل (أو التقنيات المؤكسدة المختزلة):

يتم الحصول عليها، بالغلق الكلي لفتحات تهوية الفرن مباشرة بعد حرق الكمية الأخيرة من الحطب، وترك الفرن يبرد، حيث ينتج داخل غرفة الفخر جو خال من الأكسجين، الذي يختزل مجددا بتعرضه لدخان عملية الحرق الأخيرة والجمر المتبقي في الموقد. وتحولات ألوان الفخاريات في هذه الطريقة لا تختلف عن تلك الناتجة في الطريقة المختزلة المختزلة<sup>1</sup>.

بصفة عامة كل القطع الطينية التي لا تتجاوز هذا المجال من التشكيل، والتي تسمى بالفخاريات العادية، تتميز بالصلابة وعدم تأثرها بالماء والحامض، لكنها تكون مسامية، وغير صالحة لتخزين السوائل، كما أنها خشنة وصعبة التنظيف، وذات مظهر باهت غير محبب للنظر.

لهذا سعى الفخاري لإخفاء هذه العيوب بتغطية أو تلبس سطوح الفخاريات بمواد تجعلها ملساء وغير مسامية، ونخص بالذكر من هذه المواد البطانة "Engobe"، أو المغرة "Ocre"، أو الطلاءات الزجاجية المعتمدة والبراقة، هذه الأخيرة التي تحول الفخاريات إلى ما يسمى بالخزف<sup>2</sup> "Céramique" أو "Faïence".

---

1- Picon (M), **Op-Cit**, P.62.

2- Sauvaget, (J), **Introduction à l'étude....**, P.25.

## الفصل الثاني:

السلاسل العملية لصناعة الفخار التقليدي  
في الريف الجزائري.

### السلاسل العملية لصناعة الفخار التقليدي في الريف الجزائري:

تعد صناعة الفخار التقليدي في الريف الجزائري منذ القديم إذ يحتمل أن تعود جذورها إلى فترة ما قبل التاريخ، بدليل التشابه الكبير الموجود بينها وبين المصنوعات الفخارية التي سبقتها والتي تم استخراج الملايين منها من قبور بلاد المغرب، هذا ما يجعل السؤال حول هذه الصناعة مطروحا لدى الكثير من الباحثين في هذا المجال.

تزامن تطور صناعة الفخار التقليدي مع فترة التطور الزراعي واستقرار السكان خاصة في فترة ماسينيسا (202 ق.م-148 ق.م)، بحيث سمحت التبادلات المختلفة بين المملكة النوميدية والامبراطورية الرومانية بتعرف النوميديين على تقنيات إنتاج مواد البناء كالآجر والقرميد النصف دائري ومكعبات الفسيفساء والبلاطات الخزفية، والمواد الرخامية، وكانت هذه التقنيات أكثر ظهورا وانتشارا في المناطق الجبلية، حيث تطورت الصناعة والزراعة بشكل متوازن<sup>1</sup>.

يعتبر موضوع صناعة الفخار التقليدي بالوسط الريفي الجزائري من المواضيع الهامة وي طرح إشكاليات جديرة بالدراسة سواء من الناحية النظرية أو التقنية، لذلك سنتناول في هذا الجانب من البحث ماهية هذا النوع من الصناعة الفخارية وكذلك أنواعه وأنواع العجائن المستعملة في إنتاجه، إضافة إلى عرض أهم المراحل التي يمر بها الفخار التقليدي منذ استخراج مادته الأولية من الطبيعة إلى أن يصبح آنية قابلة للاستعمال، وهذا بعد ضبط بعض المفاهيم المتعلقة بهذه الصناعة اعتمادا على المعارف التي تؤكد أهمية هذه المادة.

وفي هذا الصدد لا بد من تقديم تعريف أولي للعبارات المرتبطة بهذا النوع من الصناعات التقليدية المتوارثة.

---

1 - Aït Sidhoum-Taleb (H) et Autres, **Valorisation Du Patrimoine Traditionnel, Formation Aux Métiers De L'artisanat Et Développement Local, Expérience Nord-Africaine**, Programme National de Recherche, CREAD, Alger, 2017, P.25.



## I- تعريف مصطلح الريف:

### 1- لغة:

جاء في تعريف ابن منظور أن الريف: « الخصب والسعة في المآكل، والجمع أرياف فقط، والريف ما قارب الماء من أرض العرب وغيرها، والجمع أرياف وريوف، والريف أرض فيها زرع وخصب، ورافت الماشية أي رعت الريف، وفي الحديث تفتح الأرياف فيخرج إليها الناس، وهي جمع ريف، وهي كل أرض فيها زرع ونخل<sup>1</sup>».

### 2- اصطلاحا:

جاء في ضبط مصطلح الريف للباحثة عميور سكينه نقلا عن عبد الحميد الفهري: « الريف مرتبط بالزراعة والخصب في المعاش، وهو الذي يحدد النشاط الاقتصادي والوضع المجتمعي لأي منطقة من المناطق، لذلك نجد أن الطبيعة الجغرافية لبلاد المغرب الأوسط (الجزائر حاليا) والتي تمتاز بالتنوع، قد فرضت على السكان الضاربين بين السهول الفسيحة كسهول متيجة، ووهران، وبونة، والسفوح الشمالية لسلسلة الأطلس التلي، حيث تسود التربة الخصبة والمناخ المعتدل، والأمطار الغزيرة والغابات الكثيفة، حياة رعدة نتيجة ملائمة الظروف الطبيعية، فمارسوا الزراعة وامتحنوا صناعات متنوعة، واستقروا في بيوت مبنية بالطين والحجارة<sup>2</sup>» .

---

1- أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ابن المنظور)، لسان العرب المحيط، مادة الريف، ط1، المطبعة الميرية، بولاق مصر، 1301هـ، ص 11-68.

2- عميور سكينه، ريف المغرب الأوسط في القرنين 5-6 هـ/11-12 م -دراسة اقتصادية واجتماعية-، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في التاريخ، تخصص تاريخ الريف والبادية، جامعة قسنطينة 02، 2012-2013، ص5

## II- معايير ضبط مفهوم المجتمع الريفي :

يذكر الباحث حسن قرني<sup>1</sup> أربعة معايير أساسية يمكن الاعتماد عليها في إبراز أوجه الاختلاف بين المجتمع الريفي والمجتمعات الأخرى وهذا حسب علماء اللغة، والاجتماع، والجغرافيا، وهي كما يلي:

### 1- المورد المائي:

هو معيار وارد عن الكثير من علماء اللغة، فانطلاقا من التعريف اللغوي للريف -حسب ابن منظور- المذكور أعلاه: «...والريف كل ما قارب الماء من أرض العرب وغيره»، فهم يقصدون كل الأراضي الزراعية أو التي يمكن زراعتها بالقرب من مورد المياه.

### 2- النشاط اليومي:

يعد عند علماء الاجتماع معيارا من معايير التفريق بين المجتمعات الريفية والمجتمعات الأخرى كما أنهم أول من وضعوا هذا العامل كمعيار لهذا التفريق وعلى رأسهم ابن خلدون إذا قال: «...فمنهم من يستعمل الفلح من الغرسة والزراعة، ومنهم من ينتحل القيام على الحيوان من الغنم والبقر والمعز والنحل والدود لنتاجها واستخراج فضلاتها<sup>2</sup>» ومن هنا يتضح -حسبه- أن كل من يعمل بالزراعة والرعي وتربية الحيوانات والنحل، هو ضمن سكان المجتمع الريفي<sup>3</sup>.

---

1- حسن قرني، المجتمع الريفي في الأندلس في عصر بني أمية 138-422 هـ / 756-1031 م، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة، ص35.

2- عبد الرحمن بن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، ج 2، بيت الأفكار، ص 467.

3- حسن قرني، المرجع السابق، ص36.

### 3- المستوى المعيشي:

هو كل ما يتعلق بالأكل، والشرب، واللباس، والمسكن، وقد استخدمه ابن خلدون أيضا في تحديد أشكال الاختلاف بين الريف والمدينة، إذ يقول في هذا الصدد: «...مقتصرون على الضروري من الأقوات والملابس والمساكن وسائر الأحوال والعوائد، ومقتصرون عما فوق ذلك من حاجي وكمالي<sup>1</sup>».

### 4- حجم الرقعة الجغرافية:

تم وضع هذا المعيار من طرف علماء الجغرافيا، وهو يشمل المساحة التي تمثلها القرية أو المنطقة الريفية، كما يشمل أيضا عدد السكان والمرافق الاجتماعية المتوفرة بها، فوجود المرافق العامة دليل على اتساع القرية. يعتبر معيار الحجم عاملا هاما للتمييز بين المجتمع الريفي والمجتمع الحضري، فالمجتمع الريفي في غالبه صغير المساحة، وقليل عدد السكان، وشحيح المرافق، فإن تحقق العكس أصبحت المجتمعات الريفية شبيهة مجتمع المدن<sup>2</sup>.

### III- تعريف الفن « Art »:

جاء في تعريف الباحثة تريكي لبني للفن: "هو إبداع على مستوى آلية الفكر لفكرة أصلية ذات محتوى جمالي يمكن إدراكه عن طريق الحواس"<sup>3</sup>. كما عرفه القاضي عليّ: "يقصد بالفن التعبير عن الحال بمختلف الأساليب والأدوات من أدب إلى رسم إلى موسيقى إلى غير ذلك من الأساليب. والإنسان يتأثر وينفعل فيعبر فيخرج إلى العالم الخارجي صدى وقع الحياة التي تلقاها إحساسه

---

1- عبد الرحمن بن خلدون، المصدر السابق، ص 469-471.

2- حسن قرني، المرجع السابق، ص36.

3- Triki Loubna, L'Art Berbère : Permanence des Matériaux, Symbolisme des Formes, Etude Historique et Anthropologique, de l'Antiquité à Nos Jours, These en vue de l'Obtention du Doctorat en Archéologie, Université Paris Ouest-Nanterre la Defense, 2013-2014, P.49.

الداخلي - فقد تكون هذه الصورة الفنية كلمة أو رسما أو تصويرا- المهم أنها تعبير عن الإحساس الداخلي الذي يحس به الإنسان وينفعل ويتأثر به، فيعبر بصورة من صور الفن التي يجيدها"<sup>1</sup>.

#### IV- تعريف مصطلح "تقليدي « Traditionnel » :

1- لغة: مصطلح « Traditionnel » هو كلمة مستمدة من اللغة اللاتينية

القديمة « Transdas »، وهو مقسم إلى قسمين:

- « Trans »: وتعني "عبر"

- « Das, Do, Dare, Dedi, Datum »: وتعني "أعطى ووهب".

ومنه فمعنى الكلمة في مجمل قسميها يدل على توارث شيء من إنسان لآخر عبر

فترة زمنية معينة<sup>2</sup>.

#### 2- اصطلاحا:

هو عملية إیراث وتوارث كل ما يتعلق بالأمور الدينية والدنيوية من عقائد،

وأساطير وعادات وتقاليد، ومضامين فكرية من جيل للآخر، أو هو إعطاء وأخذ

المحتوى الثقافي عبر التاريخ من خلال حادثة مؤسسة أو ماض غابر<sup>3</sup>.

#### V- تعريف الفن التقليدي « L'art Traditionnel » :

عرفت الباحثة تريكي لبنى الفن التقليدي بأنه: " تأكيد عقلي وثقافي لم يتم

افتراضه بعد على أنه يمكن أن يحل محل النسخة الصحيحة. الفن الحقيقة هو عدم

---

1- القاضي علي، مفهوم الفن بين الحضارة الإسلامية والحضارات الأخرى، منتدى سور الأزبكية، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، 2002، ص 03.

2- Hammouche Saida, Djelailia Manan, *La Préservation De L'esprit Communautaire Familiale Et Son Impact Sur La Conception Architecturale -Cas De Village Kabyle Golea-*, Mémoire de fin d'études pour l'Obtention du Diplôme de Master en Architecture Option : Architecture Ville et Patrimoine, Université Larbi Tébessi -Tébessa-, Faculté des Sciences et de la Technologie, Département d'Architecture, 2015-2016, P.6.

3- Idem.

التكلم بواقعية، ولكن الإنتاج المرتبط في الوقت نفسه بالظاهر وبالروح المصممة ليس للإعجاب بل للعمل كعلامة، وهي علامة تضعنا أمام فن يصطدم بتكرار المواضيع، واستمرارية قواعد معينة، والقرباة التي توحد الأعمال الأكثر بعدا فيما بينها<sup>1</sup>.

#### VI - تعريف الفن الشعبي « L'art Populaire » :

عرف الباحث سعيد الصدر الفن الشعبي على أنه ظاهرة مستمدة من التراث مع تبسيطه وتطويره، بحيث لا تصبح نقلا صريحا عن ذلك التراث أو تكرارا لما تم في عهود سابقة، كما أنه استغلال للموارد المحلية مع الحفاظ على صفاتها الإنسانية ولا بد من حمايتها من التأثير بالآلية والإبقاء على الأحاسيس الروحية التي ينبع منها<sup>2</sup>، وأضاف أيضا: « الفنون الشعبية كما ذكرنا مصدرها التراث وحياة المجتمع وتقاليده وخاصة ما يتصل منها بالأنحاء التي احتفظت بطابعها الوطني في المدن وكذا ما ينبع منها في الريف، والواقع أن الفنون الشعبية يكون لها وضوح أقوى في الريف، أما في المدن فيكون إنتاجها هنا وهناك كطرف وتذكارات وأشياء تهيء راحة نفسية وتشعر بالإنسانية التي يتوق لها أهل المدن والتي تذهب عنهم سأم الحياة الآلية<sup>3</sup>»

نقلت الباحثة تريكي لبنى عن عالم الأنثروبولوجيا المكسيكي « Caso Alfonso » في تعريف الفن الشعبي أنه: "المظاهر الجمالية التي هي نتاج عفوي للحياة الثقافية للشعوب، وهي الأعمال التي يظهر فيها الفنان من خلال إلهامه وتقنيته أنه الرسمي باسم الروح الفنية لأي شعب من الشعوب"<sup>4</sup>.

---

1- Triki Loubna, Op-Cit, P.49. نقلا عن: Afrique « La Statuaire En Céramique », *Encyclopédia Universalis*, 2010.

2- سعيد الصدر، مدينة الفخار، دراسات في الفنون التشكيلية، دار المعارف للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، 1960، ص 29.

3- نفسه، ص 31.

4- Triki Loubna, Op-Cit, P.49. نقلا عن: Caso (A), *La Protection de Las Artes Populares, América Indígena*, Instituto Indigenisa Interamericano, Vol 4, Mexico, 1942, PP.25-29.

## VII - مفهوم الفخار التقليدي

الفخار التقليدي هو إنتاج ذو أصالة ابتكارية ومليء بالرموز، فهو مرتبط بالتاريخ والفن البدائي الذي يقوم على التشكيل اليدوي للأواني من طينات محلية بهدف تغطية الحاجات اليومية، وكذلك يعتمد على الزخرفة البسيطة سواء من ناحية الألوان أو من حيث الأدوات المستعملة، ومن أهم مميزاته أنه فخار ذو مسامية<sup>1</sup>.

## VIII - الفخار التقليدي في الريف الجزائري (حالة منطقة القبائل):

يطلق اسم "Afexxar" (أفخار) باللغة الأمازيغية على كل المصنوعات الطينية، في حين يطلق اسم "Bufexxar" (بوفخار) على الحرفي المعني بهذه الصناعة<sup>2</sup>. تقوم زخرفة الأواني الفخارية التقليدية على تقنية التلوين بالفرشاة بدرجة كبيرة جدا، وهذا باستعمال ألوان معدنية وهي طينات سائلة مختلفة الألوان بين البيضاء الكاولينيتية والحمراء الغنية بأكسيد الحديد والتي تسمح بالحصول على ألوان حمراء زاهية بمختلف الدرجات<sup>3</sup>.

تعتبر الزخارف المنفذة على الفخار التقليدي في منطقة القبائل مشابهة تماما لما نجده في مختلف الصناعات التقليدية الأخرى كصناعة النسيج، الحلي وكذا في العمارة التقليدية الأمازيغية هذا من خلال الوظيفة الرمزية المشتركة التي تؤديها<sup>4</sup>.

## IX - أنواع الفخار التقليدي:

يعتبر الفخار التقليدي حرفة ذات غرض وظيفي، ذلك أن كل الأشكال المنتجة هي أشكال تؤدي الاحتياجات المنزلية، وهذا ما يفسر اقتصار هذه الصناعة على العنصر النسوي بالدرجة الأولى، وعليه فإن مداومة المرأة على نفس الوظائف المنزلية التي تقوم

---

1- السيد محمد السيد، أسماء محمد العسيلي، الخزف التقنيات الخزفية...، المرجع السابق، ص42.

2- Haddadou (M-A), *Le Guide de la culture berbère*, Edition Paris-méditerranée, Paris & Edition Ina-yas, Alger, 2000, P. 157.

3- Ait Sidhoum-Taleb (H) et Autres, *Op-Cit*, P.69.

4- Haddadou (M-A), *Op-Cit*, P.159.

بها، أدى بها إلى الحفاظ على صناعة نفس الأشكال والتي تمكنها من سدّ هذه المتطلبات.

ومنه يمكن تقسيم الفخار التقليدي الريفى إلى أربعة أنواع:

### 1- الفخار المجفّف:

هي طريقة جد بدائية تعود جذورها إلى عصور ما قبل التاريخ والتي تمثل البدايات الأولى للصناعة الفخارية، حيث تقوم صناعة هذا النوع على تقنية التشكيل والتجفيف تحت الظل وأشعة الشمس فقط دون إخضاع الأواني المشكلة لعملية الحرق. تُعتمَد هذه الطريقة في صناعة الأواني الموجهة لحفظ المحاصيل والحبوب الجافة كالتين المجفّف والقمح مثلا<sup>1</sup>، نذكر منها أنواع الإيكوفان، وأطباق الخبز.

### 2- الفخار المحروق:

هو الذي تتبع فيه الحرفية كل خطوات الصناعة الفخارية بدءًا بالتشكيل إلى غاية وضعه في الفرن، يمتاز بالصلابة والقدرة على تحمل عمليات النقل، كما يعد أكثر عزلة للرطوبة والحرارة.

### 3- الفخار العاري (الغير مزخرف):

يسمى أيضا الفخار العاري، وهو الخالي من أي تقنية أو نوع من الزخرفة، وهو يمثل فئة الأواني الموجهة للطهي مثل القدور.

### 4- الفخار المزخرف:

يمثل فئة الأواني الموجهة للتخزين، وأواني التقديم والتزيين وغيرها كإيكوفان والقلال والشمعدانات... الخ.

---

1- Ministère de L'agriculture et de la Révolution Agraire, La Poterie Modelée En Algérie, Arts Populaires Ruraux II, Alger 1964, P66

## X- خصائص الفخار التقليدي :

يمكن تلخيص خصائص الفخار التقليدي في مجموعة من النقاط وهذا استنادا إلى الملاحظة من خلال اتباع مراحل الصناعة الفخارية، ويمكن حصر هذه المميزات فيما يلي:

- 1- تعتبر الصناعة الفخارية حرفية نسوية بالدرجة الأولى.
  - 2- تعتمد صناعة الفخار التقليدي على التشكيل اليدوي للأواني الفخارية بمختلف تقنياته المعروفة (الحوال والقضبان الطينية).
  - 3- تقوم صناعة الفخار التقليدي على تشكيل الأواني الموجهة لسد الحاجيات المنزلية<sup>1</sup>.
  - 4- تعتمد أساسا على تقنية الحرق البدائية البسيطة وهي الحرق في الهواء الطلق، وهو ما يسمى أيضا بالحرق في الفرن المكشوف<sup>2</sup>، والذي ينجر عنه تشكل بقع سوداء على الأواني بعد الانتهاء من عملية التبخير.
  - 5- تعتمد عملية الزخرفة على إنتاج محاليل طبيعية معدنية ونباتية لتحضير المواد الملونة والتي تستعمل في تزيين الأواني.
  - 6- تعتبر الصناعة الفخارية في الوسط الريفي نشاطا موسميا، إلا في وقت الحاجة<sup>3</sup>.
- أدى انحصار صناعة الفخار التقليدي بالمناطق الريفية إلى قلة إن لم نقل انعدام الورشات الخاصة بهذه الصناعة، وهذا ما يؤكد أيضا على أنها نشاط نسائي يومي (أثناء موسم الانتاج) مثله مثل باقي الأنشطة اليومية الأخرى كغزل الصوف، وخدمة الحقول.

---

1- Camps (G), *Recheres sur l'Antiquité de la Céramique Modelée et Peinte en Afrique du Nord*, In: *Libya*, Tome III, Deuxième Semestre, 1956, P.345. أيضا : Aït Sidhoum-Taleb (H) et Autres, *Op-Cit*, P.69.

2- Aït Sidhoum-Taleb (H) et Autres, *Op-Cit*, P.69.

3- Couranjou (J), *La Poterie Modelée d'Afrique du Nord, dite "Poterie Kabyle"*, Première Partie, PP.3-4.



استنادا إلى الدراسة التي قام بها بها الباحث "آرنولد فان جونييه A. Van Genep" على منطقة "وادي غير" التابعة لولاية بجاية والتي أشار إليها سنة 1938، كان هناك وجود بعض الورشات الخاصة بصناعة الفخار محصورة في الفضاءات الداخلية للمنازل، وفيها تقوم الصانعة بتشكيل الأواني الفخارية، ويتكفل رجال البيت (الأب، الإبن، الأخ، الزوج... الخ) بعملية التسويق وعرض المنتجات في السوق الأسبوعية، وكانت تتم هذه العملية سواء بنظام الوساطة أو الباعة المتجولين، وحسب نفس الباحث فإن عملية البيع كانت تتم سواء بالطريقة المباشرة بوضع ثمن خاص بكل آنية، أو بنظام التبادل بالحبوب كالقمح والشعير، أو بالتين المجفف<sup>1</sup>، كما هو الحال بقرية "آيت خليي" الواقعة بولاية تيزي وزو، فقد كانت متخصصة منذ زمن طويل في صناعة الفخار العالي الجودة وحققت نجاحا باهرا فيه. يتم بيع هذه الأواني والتي تتمثل في أطباق الفطائر أو أواني الطهي في سوق القرية كما يتم تسويقها من قرية إلى قرية. هذا المثال يستحق الذكر باعتباره استثناءً لأن الرجال لا تكون مشاركتهم مهمة في التصنيع، فعلى الأقل هم يتدخلون في التجارة. وهنا فكسب المال من الفخار لا يوفر المبلغ المناسب لاقتصاد زراعي أساسي، بل هو فائدة لمؤسسة عائلية ذات طابع حرفي. هكذا ومن هنا يمكننا تحديد الوضعية التي تختلف بكثرة عن وضعية المناطق الأخرى، حيث تعدّ صناعة الفخار هنا من اختصاص النساء فقط، دون تجاوز الإطار الضيق لوحدة التصنيع والاستهلاك العائلي<sup>2</sup>.

## XI - صناعة الفخار التقليدي بمنطقة القبائل:

تعتبر صناعة الفخار التقليدي حرفة نسوية محضة وهذا لارتباط هذه المادة بروح الخصوبة المتعلقة بالإلهة تانيت التي تحتل مكانة متميزة لدى الشعوب القديمة لحوض البحر الأبيض المتوسط، لذا فإن البحث عن الطينة واستخراجها هو من وظائف المرأة

---

1- Aït Sidhoum-Taleb (H) et Autres, **Op-Cit**, P.70.

2- Balfet (H), **Les Poteries Modelées d'Algérie Dans Les Collections Du Musée De Bardo**, In : Libyca, T.IV, Deuxième Senestré, 1956, PP.292-293.

فقط، ما عدا تلك المراد استعمالها في أشغال البناء فإنها وظيفة الرجل<sup>1</sup>، وهذا للاعتقاد الشائع بأن ممارسته لهذه الصناعة تعتبر إنقاصا من هيئته في المجتمع<sup>2</sup>.

### 1- مرحلة جلب الطينة:

تقوم المرأة بالبحث عن المادة الأولية ذات النوعية المناسبة لنشاطها، وعادة ما يكون في مكان سري بعيدا عن القرية.

بعد الانتهاء من عملية استخراج الطينة، تقوم المرأة الريفية بجمع مادتها داخل سلال لنقلها إلى البيت.

تعد هذه المرحلة من أشق وأصعب الخطوات التي تتبعها الحرفية في صناعة الأواني الفخارية، وهذا بسبب بعد أماكن استخراج الطينة الجيدة عن القرية، مما يتطلب أحيانا الاستعانة بالرجال (الأزواج) لحمل هذه المادة الخام<sup>3</sup>.

تقوم المرأة في المجتمع القبائلي بجلب مادتها الأولية من محافر القرية والتي تلجا فيها في الكثير من الأحيان إلى الحفر العميق في الأماكن التي تتوفر فيها الطينة ذات النوعية الرفيعة حتى يكون لمصنوعاتها جودة عالية، ثم تقوم بسحقها وتصفيتها<sup>4</sup>.

### 2- مرحلة تحضير المسحوق الطيني:

بعد الانتهاء من جمع المادة الأولية، تقوم المرأة بمعالجتها قصد الحصول على عجينة قابلة للتشكيل، إذ تقوم بسحق وهرس الكتل الطينية المتصلبة وهذا بالاستعانة بأداة حجرية، إلى غاية الحصول على طينة ناعمة ثم تقوم بغربلتها بهدف تصفيتها من كل الشوائب النباتية (أغصان وجذور النباتات) والحصى الصغيرة... الخ<sup>5</sup>.

أنظر 1- Akkache (M.D), Art, **Artisanat Traditionnel et Folklore de Kabylie**, Editions Mehdi, 2008, P.10  
أيضا Association Art Terre et Loire, **Poterie Berbères**, Juin, 2009, P. 2.

2- Hanoteau (A), Letourneux (A), **La Kabylie et les Coutumes Kabyles**, T1, Ed. Bouchene, Paris, 2003, P.424.

3- الخزف التقليدي مرآة الحضارة، متحف سطيف، أكتوبر 2015، ص62.

4- Association Art Terre et Loire, **Op-Cit**, P. 2.

5- Akkache (M.D), Art, **Op-Cit**, 2008, P.51.

تعتبر هذه المرحلة هامة جدا في صناعة الفخار، بحيث تسمح بالحصول على عجينة متناسقة تضمن لنا الحصول على أواني ذات شكل متناسق يسهل عملية الزخرفة من جهة، كما يساعد الأنية على تحمل درجة الحرق العالية داخل الفرن من جهة أخرى.

### 3- مرحلة تحضير العجينة:

تتم معالجة العجينة الطينية على دعامة حجرية أو خشبية مستوية قابلة للتحريك، كما قد تكون أحيانا أخرى عبارة عن أداة طينية من أدوات فخارية مستخدمة في السابق، وفي حالات قليلة تستغني الحرفية على هذه الدعائم وتشكل أوانيها على الأرض مباشرة وهذا بعد ذر القليل من الغبار أو مسحوق الطينة الناعم لمنع التصاق العجينة المشكلة بالأرض.

تقوم الحرفية بترطيب وتليين الطينة بإضافة الماء إليها تدريجيا إلى غاية الحصول على عجينة طرية، ثم تقوم بمعالجتها باستعمال اليدين، ثم تغطيها وتتركها لمدة يوم أو أكثر قبل البدء في عملية التشكيل<sup>1</sup>.

#### • المثبتات:

تلجأ المرأة القبائلية إلى إضافة بعض المثبتات كالحصى الكلسية والرمل، إضافة إلى مساحيق الأواني الفخارية المستعملة من قبل لتجنب التصاق العجينة بالأصابع أثناء مرحلة التشكيل من جهة، ولإكسابها الصلابة الكافية أثناء فترتي التجفيف والحرق، ثم تتركها لبعض الوقت قبل الانتقال إلى مرحلة التشكيل<sup>2</sup> (أنظر الصورة رقم 13).



الصورة رقم 13: استعمال المثبتات في تقوية العجينة الطينية.

الخزف التقليدي مرآة الحضارة، المرجع السابق، ص 62 : أنظر 1- Akkache (M.D), Art, Op-Cit, 2008, P.51.

2- Haddadou (M-A), Op-Cit, P.148.

#### 4-مرحلة التشكيل:

تعتمد الصناعة التقليدية للفخار على التشكيل اليدوي للأواني دون الاعتماد على الدولاب<sup>1</sup>، إذ تفضل المرأة العمل على دعامة قابلة للتحريك من أجل التحكم في القطعة وكذا سير مراحل العمل<sup>2</sup>.

فبعدما تصبح العجينة الفخارية جاهزة للتشكيل تضعها الحرفية القبائلية على سطح مستو غالبا ما يكون قطعة حجرية أو خشبية وأحيانا يكون قطعة فخارية مستعملة، كما قد يكون أيضا عبارة عن قماش غليظ أو قطعة مجففة من فضلات الأبقار ثم تبدأ في عملية التشكيل<sup>3</sup> (أنظر الصورتين رقم 14 و15).



الصورتان رقم 14 و15: الشروع في تشكيل الأنية الفخارية.

نظرا لكون هذه الطريقة بطيئة في صناعة الأواني الفخارية، اعتمدت الحرفية القبائلية في تشكيل الأواني الفخارية على طريقة أخرى وهي طريقة الحبال الطينية، وذلك بوضعها واحدة فوق الأخرى قصد تشكيل الأنية وفي نفس الوقت تأخذ أداة خشبية أو حجرية لصقلها وتمليسها<sup>4</sup>.

---

1- Hanoteau (A), Letourneux (A), **Op-Cit**, P.424.

2- الخزف التقليدي مرآة الحضارة، المرجع السابق، ص62.

3- Haddadou (M-A), **Op-Cit**, P. 148.

4- **Ibid**, P 149.

تشرع المرأة دائما بتشكيل قاعدة الآنية كأول خطوة في الصناعة، ثم تقوم بلف العجينة الطينية براحة اليد لتصبح ذات شكل أسطواني طويل ومتجانس، ثم يتم وضع وتثبيت هذه الحبال الواحدة فوق الأخرى حول القاعدة بواسطة الضغط باستعمال القليل من الماء، واستعمال أداة خشبية لتسوية وتمليس الآنية المشكلة إلى غاية الحصول على الشكل النهائي المطلوب<sup>1</sup> (أنظر الصورة رقم 16).



الصورة رقم 16: تشكيل الآنية الفخارية بالقضبان الطينية

تقوم المرأة الريفية بتشكيل اللواحق المراد إضافتها للآنية وهذا حسب الوظيفة التي ستؤديها، تتمثل هذه العناصر في المقابض والمماسك والمثاعب والصنابير، يتم تشكيلها وفق تقنيات متعددة بحسب حجمها وكذا حجم الأواني المشكلة، مع مراعاة الدقة في كيفية وضعها على الأواني (أنظر الصورة رقم 17).

أنظر 1- Jeanne (D), **Berber art an introduction**, Norman university of Oklahoma press, India, 1932, P.119  
أيضا:

الخزف التقليدي مرآة الحضارة، المرجع السابق، ص 63



الصورة رقم 17: إضافة العناصر الملحقة.

بعد الانتهاء من تشكيل الأنية، تقوم الحرفية بتبليل يديها وتمريهما على بدن الأنية سواء باستعمال الماء أو الطين المميع، كما يمكن أن تستعمل أداة خشبية ملساء وتقوم بالكشط الخفيف على الأنية قصد إزالة ذرات الرمل العالقة بها إضافة إلى كل هذه الأدوات هناك وسائل أخرى تقوم المرأة باستعمالها لتحقيق هذه المرحلة كقطع القماش، والحجارة الملساء التي يتم جلبها من الوديان والأنهار القريبة من القرية<sup>1</sup> (أنظر الصورة رقم 18).



الصورة رقم 18: تلميس وتنعيم الأنية الفخارية.

---

1- الخزف التقليدي مرآة الحضارة، المرجع السابق، ص63

## 5- مرحلة التجفيف:

تعتبر هذه المرحلة هامة جدا في خطوات الصناعة الفخارية، فبعد الانتهاء من عملية التشكيل تقوم المرأة الريفية بتجفيف أوانيها طبيعيا وذلك بوضعها تحت الظل ثم تعرض للشمس للتقليل من رطوبتها بحيث تسمح هذه الطريقة بطرح أكبر كمية من الماء الموجود بالعجينة المشكلة وهذا بهدف تفادي تشققها أو انكسارها أثناء مرحلة الحرق<sup>1</sup> (أنظر الصورتين رقم 19 و 20).



الصورتان رقم 19 و 20: التجفيف الطبيعي للأواني الفخارية المشكلة

- عن: (Y) Montmessin, (R) Elhraiki, (A) Bazzana -

## 6- مرحلة التّكسية بالبطانة:

هي عبارة عن محاليل الطينيات تستعملها المرأة القبائلية في تكسية الأواني الفخارية بالاستعانة بقطعة قماش<sup>2</sup> وهي ثلاثة أنواع:

أ- بيضاء كاولينية (Tumlilt) ممزوجة بقليل من المواد المزججة.

ب- حمراء داكنة غنية بأكسيد الحديد تسمى (Lmeyri)، يسهل الحصول عليها لتوفرها بكثرة في محافر القرية.<sup>3</sup>

1- Jeanne (D), **Op-Cit**, P.119 : أنظر أيضا Association Art Terre et Loire, **Op-Cit**, P3.

2- Hanoteau (A), Letourneux (A), **Op-Cit**, P.424.

3- Moreau (J.B), **Les Grands Symboles Méditerranéens Dans La Poterie Algérienne**, Edition à livre ouvert, Alger 2000, P.45.

ج- بنية داكنة غنية بثاني أكسيد المنغنيز تسمى (Busebbu)، والتي تستخرج هي الأخرى في حالتها الخام<sup>1</sup>.

تجدر الإشارة إلى أن محاليل الطينات المستعملة في عملية التكبسية هي نفسها التي تستعملها الحرفية في الزخرفة.

### 7- عملية الزخرفة:

تقتصر زخرفة الأواني الفخارية التقليدية في الجزائر على المشغولات الموجهة للتخزين والتقديم، إضافة إلى أدوات التزيين والإهداء، أما أواني المطبخ (الموجهة للطهي كالقدور) فتكون خالية تماما من العناصر الزخرفية<sup>2</sup>.

تقوم المرأة القبائلية بزخرفة أوانيها المشكلة باستعمال التقنيات المعروفة، كتقنيات الحز والكشط والإضافة والفرشاة، وهي الأكثر استعمالا ويكون ذلك قبل مرحلة الحرق<sup>3</sup>.

أما بالنسبة لتقنية الزخرفة بالفرشاة وهي التقنية الأكثر اعتمادا من طرف المرأة الريفية بمنطقة القبائل، فتستخدم الصانعة وسائل جد بسيطة في تنفيذ الزخارف على أوانيها الفخارية، تتمثل في مجموعة من الريشات المتعددة السمك بحسب سمك الزخرفة المراد رسمها، وهي مصنوعة من شعر الماعز الأسود لنعومته عكس الأبيض<sup>4</sup>، من أجل رسم الخطوط الرفيعة ثم تقوم بشدها بواسطة كتلة من الصلصال إلى عصي صغيرة، كما تستعمل أيضا ريشات من الصوف وشعر الخنازير (Soie de Sanglier) لتنفيذ الزخارف الغليظة<sup>5</sup>.

---

1- Hanoteau (A), Letourneux (A), **Op-Cit**, P.424.

2- Bazzana (A), Elhraiki (R), Montmessin (Y), **La Mémoire Du Geste, La Poterie Domestique Et Feminine Du Rif Marocain**, Maisonneuve Et Larose, Paris 2003, P 66.

3- Association Art Terre et Loire, **Op.Cit.**, P. 2.

4- Moreau (J.B), **Op.Cit.**, P.46.

5- Charles (G), **Sous les figuiers de La Kabylie, Scène de la vie berbère**, Ernest Flammarion Editeur, Paris, 1914-1917, P. 97.



إضافة إلى المحاليل الطينية، تستعمل الحرفية مستخلصات مساحيق نباتية كنبات الضرو والعرعار في زخرفة الأواني<sup>1</sup>، كما تلجأ في بعض الأحيان إلى تحضيرها بواسطة محاليل الأكاسيد المعدنية الملونة كأكسيد الحديد وأكسيد النحاس (أنظر الصورتين رقم 21 و22).



الصورتان رقم 21 و22: زخرفة الآنية الفخارية باستعمال الفرشاة.

### 8-مرحلة الحرق:

تعد هذه العملية جوهر الصناعة الطينية، إذ بفضلها تتحول العناصر المشكلة من عجينة لينة إلى فخاريات صلبة جاهزة للاستعمال، وهذا باستعمال الأفران<sup>2</sup>. يعتبر هذا النوع من الفاخورات أقدم وأبسط أنواع الأفران حيث يعتمد على حرق كمية معتبرة من الخشب بهدف الحصول على طبقة من الجمر، ثم توضع عليها الأواني بشكل مقلوب<sup>3</sup>.

---

1- Bazzana (A), Elhraiki (R), Montmessin (Y), **Op.Cit**, P66.

2- Picon (M), **introduction à l'étude...**, **Op.Cit.**, P.55.

3- Quim(CH), **la potrie...**, **Op.Cit.**, P.56.

تتخذ المرأة القبائلية فضاء بعيدا نوعا ما عن القرية لتحديد مساحة الفخر، ثم تقوم بوضع حطب رقيق (أغصان أشجار التين) وتضع فوقه بعد ذلك وبعناية شديدة فخارياتها الصغيرة والكبيرة كل واحدة منها على حدة وهذا مراعاة لاختلاف مدة ودرجة حرقتها (أنظر الصورة رقم 23)، ليغطي الكل في الأخير بطبقة من فضلات الأبقار المجففة والحطب الغليظ<sup>1</sup> (أنظر الصورة رقم 24)، وهذا بهدف ضمان تعرض كل الأواني لنفس درجة الحرارة، كما تسمح أيضا بالتحكم في حرارة الفرن لأطول مدة ممكنة (أنظر الصورة رقم 25).



الصورة رقم 24: تغطية الأواني بالحطب وفضلات الأبقار



الصورة رقم 23: وضع الأواني الفخارية قبل مرحلة الحرق

تتم مرحلة تفخير الأواني الفخارية بعد موسم الحصاد والدرس، للاعتقاد السائد بدرء خيرات الموسم الزراعي في حالة إضرار النار قبل جني المحاصيل<sup>2</sup>. بعد الانتهاء من مرحلة التفخير (أنظر الصورتان رقم 26 و 27) يتم جمع ورمي الرماد الناتج في الحقول من طرف ربة البيت التي يجب ألا تكون عزباء أو مطلقة، إذ

1- Moreau (J.B), Op.Cit, P.47 : أنظر أيضا Jeanne (D), Op-Cit, P.119.

2- الخزف التقليدي مرآة الحضارة، المرجع السابق، ص64.

تمنعان هاتان الأخيرتان من جمعه وحتى من تخطيه وتتكفل بهذا العمل المرأة المتزوجة والتي لها أولاد، كما تمنع المرأة التي ليس لها أولاد من إدخال الحطب المحروق إلى منزلها<sup>1</sup>.



الصورة رقم 25: الأواني الفخارية أثناء مرحلة الحرق



الصورتان رقم 26 و 27: الأواني الفخارية بعد مرحلة الحرق

---

1- Sr De Vincennes (L), **Vie et Travaux des Potières au Aït Smail du Djurdjura**, Elément d'étude psychologique et linguistique, F.D.B, Fort national, 1971, P.36.

## 9-عملية التزجيج:

هي عبارة عن غشاء زجاجي براق تطلّى به الأواني الفخارية التقليدية، على شكل مادة لاصقة يتم استخلاصها من أشجار الصنوبر تسمى "Tazeff" باللغة الأمازيغية، تقوم المرأة القبائلية بإضافتها على الأواني مباشرة بعد مرحلة الحرق لتعطيها طلاء ذو لون أصفر<sup>1</sup> (أنظر الصورة رقم 28).



الصورة رقم 28: مرحلة تزجيج الأواني الفخارية المشكلة

تعتبر هذه المرحلة تقنية صعبة رغم بساطتها، لذا يجب اختيار الوقت ودرجة الحرارة المناسبين لتنفيذها والذي يجب أن يكون بعد استخراجها من الفرن بفترة قصيرة لأن استعمالها مباشرة بعد التبخير يحول الطبقة الزجاجية إلى سواد، كما استعمالها بعد التبخير بفترة طويلة لا يحقق هذه التقنية<sup>2</sup>.

من الضروري أن تكون الأواني الفخارية التي تقوم الصانعة بإخراجها من الفرن ساخنة جدا لوضع الطبقة الرقيقة اللامعة التي تجعلها مزججة نوعا ما بهدف الحصول على آنية غير مُنفذة للسوائل، وكذا لتسهيل عملية تثبيت الألوان عليها والتي لا تُطبَّق على الأغراض التي توضع على النار، ولا على الأواني التي تحتوي على المياه، فنادرا ما تكون هذه الأواني مزينة<sup>3</sup>.

1- Hanoteau (A), Letourneux (A), **Op.Cit.**, P.425.

2- Sr Louis de Vincennes, **Op.Cit.**, P.32.

3- Balfet (H), **Les Poteries Modelées d'Algérie Dans Les Collections Du Musée De Bardo**, In: **Libyca**, T.IV, Deuxième Senestré, 1956, P.298.

## XII- الفخار التقليدي بمنطقة شنوة (تيازة):

تعتبر منطقة شنوة الواقعة غرب ولاية تيازة من أكثر المناطق شهرة بصناعة الفخار التقليدي، هذا الأخير لم تتخذه المرأة الريفية بهذه المنطقة كوسيلة لتغطية مستلزماتها المنزلية فقط بل كمصدر لجلب المال.

تعتبر الصناعة الفخارية بهذه المنطقة من النشاطات الرئيسية التي تعتمد عليها الحرفيات في مجالات مختلفة، إذ نجد من هذه الأواني ما هو موجه للاستعمال اليومي، ومنها ما هو موجه للمناسبات الخاصة، ومنها ما يعرض للبيع الذي هو نشاط يكلف به الأولاد، ويكون هذا على حافة الطريق<sup>1</sup>.

من خلال الخرجات الميدانية للباحثين بوردوز عبد الناصر، وجليد عقيلة<sup>2</sup> وعطيف نجوى<sup>3</sup> رفقة بعض نساء المنطقة اللواتي يمتهنّ صناعة الفخار، لاحظوا أن هذا النشاط لا يختلف عن الصناعة الفخارية عبر باقي المناطق الأخرى سواء من حيث المواد المستعملة أو من حيث المراحل والطرق التقنية المعتمدة في الصناعة الفخارية.

### 1-تحضير العجينة الطينية:

تقوم المرأة بالبحث عن المادة الخام ذات النوعية الجيدة وجمعها من أماكن محددة ثم بعد ذلك تقوم بتصفيتها من كل أنواع الشوائب (الحصى، الجذور، والأغصان...الخ)، وهي أول خطوة تقوم بها قبل الشروع في تحضير العجينة الطينية (أنظر الصورة رقم 29).

1- Clavière (M), **Fabrication De La Poterie Au Chenoua**, In: Libyca XVI, 1968, P.199.

2- جليد عقيلة، بوردوز عبد الناصر، **فخار سيدي سميان-تيازة مهارات عتيقة، طقوس ورموز**، لبيكا، XXXVI، المركز الوطني للبحث في ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ، 2020، ص7-34.

3- عطيف نجوى، **فخار منطقة شنوة دراسة تحليلية**، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علم الآثار، تخصص آثار ريفية وصحراوية، جامعة الجزائر 02، معهد الآثار، 2011-2012، ص 103-105.



الصورة رقم 29: المادة الخام في حالتها الطبيعية - عن بوردوز وجليد-

بعد عملية استخراج المادة الأولية تقوم الحرفية بهرس الطين المستخرجة بالاستعانة بكتلة حجرية ثم وبالاستعانة بالغربال تقوم بغربلتها وتصفيتها نهائيا من الشوائب الدقيقة التي تعذر عليها إزالتها من قبل<sup>1</sup>، تسمح هذه العملية بالحصول على مسحوق طيني رقيق قابل لتحضير عجينة طينية متجانسة (أنظر الصورة رقم 30).



الصورة رقم 30: تصفية المادة الأولية من الشوائب العالقة - عن بوردوز وجليد-

---

1- Clavière (M), Op-Cit, P.199.



تشرع الحرفية في مزج المسحوق الطيني مع الماء وتدعكه جيدا بهدف إكساب العجينة المرونة والتجانس اللازمين مع إضافة بعض المثبتات لتقويتها وتقادي تشقق أو تكسر الأواني المشكلة بها سواء أثناء مرحلة التجفيف أو الحرق (أنظر الصورة رقم 31).



الصورة رقم 31: عملية تحضير العجينة الطينية - عن بوردوز وجليد-

## 2-مرحلة التشكيل:

تعتمد مرحلة إنتاج الأواني الفخارية بمنطقة شنوة على التشكيل اليدوي البسيط وكذا الحبال الطينية مع الاعتماد على بعض الأدوات البسيطة والضرورية للصقل والتنعيم والتي ما تكون عادة من الخشب والحجارة الناعمة<sup>1</sup>، قصد الحصول على أواني متجانسة، كما تستعمل المرأة الحرفية أيضا أوراق شجرة الدفلة في تعديل وتنعيم أوانيها<sup>2</sup> (أنظر الصورة رقم 32).



الصورة رقم 32: التشكيل اليدوي للأواني الفخارية - عن بوردوز وجليد-

1- جليد عقيلة، بوردوز عبد الناصر، المرجع السابق أنظر أيضا: عطيف نجوى، المرجع السابق، ص 103-105.

2- Clavière (M), Op-Cit, P.200.

### 3-مرحلة التجفيف:

بعد الحصول على شكل الأنية المرغوب فيه، تضعها الحرفية في مكان مظلل يساعد الأواني المشكّلة على طرح الماء الموجود بها قبل أن تعرض لأشعة الشمس قصد طرح أكبر كمية من الماء. تساعد عملية التجفيف التدريجي للأواني على حمايتها من التشقق أو الانكسار المحتمل في حالة عرضها مباشرة لأشعة الشمس أو الفرن (أنظر الصورة رقم 33).



الصورة رقم 33: التجفيف الطبيعي للأواني الفخارية المشكّلة - عن بوردوز وجلويد-

### 4-مرحلة التغطية:

تعتبر البطانة البيضاء الكاولينيتية المادة الوحيدة التي تستعملها الحرفية الشنوية في تغطية أوانيها المشكّلة وهذا قصد الحصول على أرضية تساعد على إظهار الزخارف الملونة، كما أن هذه المادة هي نفسها التي تعطي اللون الأصفر المذهب بعد إضافة طبقة التزجيج الطبيعية المستخلصة من اشجار الصنوبر.

### 5-مرحلة الزخرفة:

بعد جفاف طبقة التغطية، تشرع الصانعة في تنفيذ زخارفها الملونة والتي تكون قد حضرتها من مساحيق الطينات الحمراء والسوداء الغنيتين بأكسيد الحديد والمنغنيز (على



الترتيب) ومزجها بالماء مع مراعاة استمرارية سيلانها لتفادي إتلاف الخزاف الذي ينجر عنه إتلاف المظهر العام للأنية.

أما بالنسبة للأدوات المستعملة في الزخرفة فتستعمل المرأة الريفية بمنطقة شنوة ريشات مختلفة في تحقيق زخارفها (أنظر الصورة رقم 34). وهذا بحسب حجم الرسومات المراد الحصول عليها وتكون مصنوعة مما يلي:

- ريشات مصنوعة من ريش الدجاج، يراد بها تنفيذ العناصر الزخرفية الغليظة.
- ريشات مصنوعة من شعر الماعز، وهي التي يتم استعمالها في رسم العناصر الزخرفية الرفيعة.



الصورة رقم 34: نماذج من الريشات المستعملة في الزخرفة - عن بوردوز وجليد-

تقوم الصانعة بجمع هذه الريشات وإصاقها بكتلة طينية كما تقوم بربطها بخيط ومن ثمة تشرع في عملية الزخرفة، كما تقوم في بعض الأحيان باستعمال أصابعها في تلوين حواف الأواني (أنظر الصورتين 35 و36).



الصورتان 35 و36: زخرفة الأواني الفخارية باستعمال الريشة والأصابع -عن بوردوز وجليد-

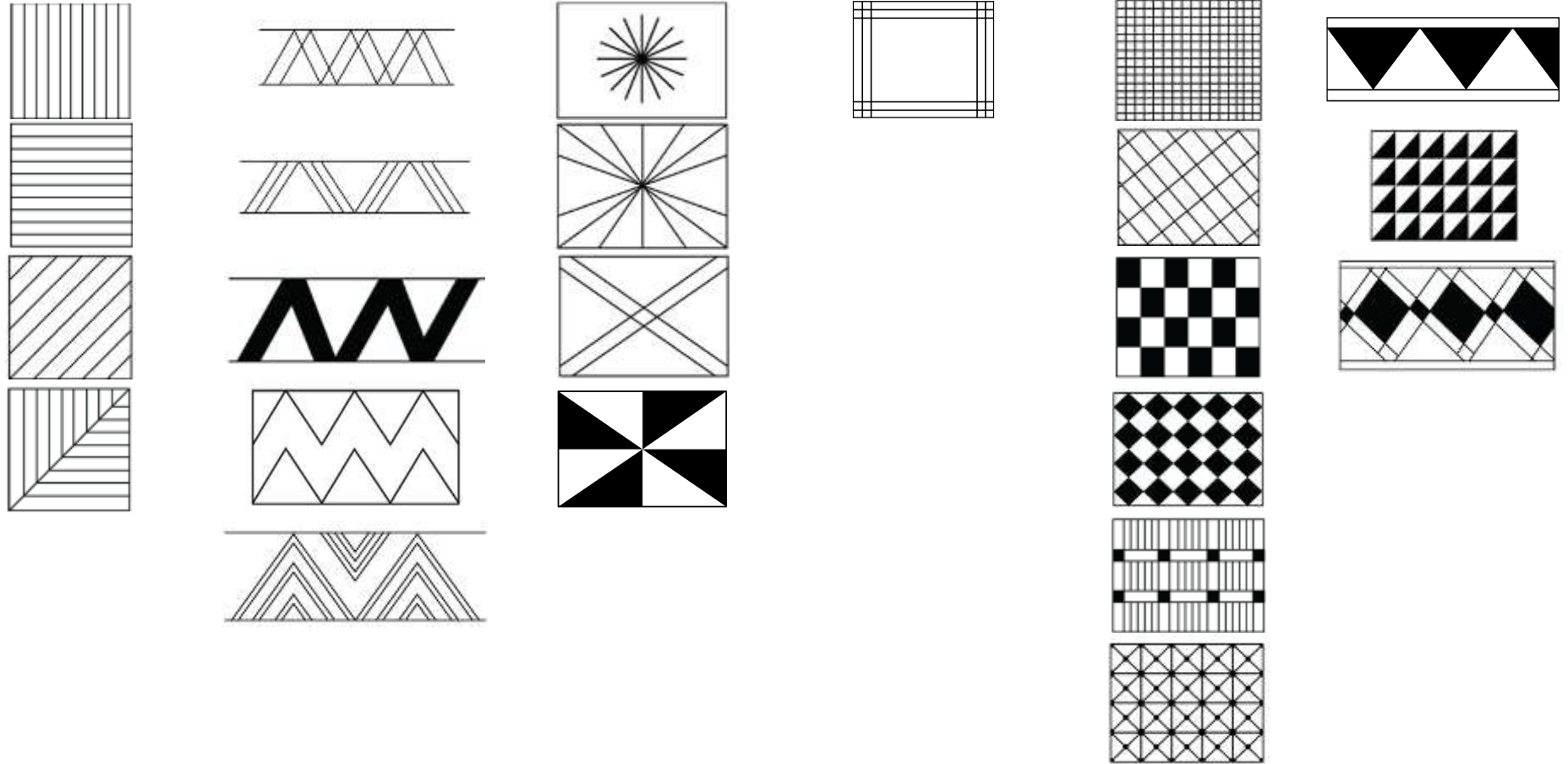
تقتصر زخرفة الأواني الفخارية بمنطقة شنوة على الأواني الموجهة لتقديم الطعام والسوائل وذلك على الثلث الأعلى من الجهة الخارجية لهذه الأواني، كما تكون زخرفة الأواني الخاصة بالمناسبات من كلتا الجهتين.

عكس هذه الأواني، تكون الأواني الموجهة للطبخ مثل أواني الطاجين، والكسكاس والقدر، خالية من الزخارف مثلها مثل الأواني الموجهة للغسيل.

تتميز أواني الطبخ والغسيل بدقة الصقل من الجهة الداخلية في حين تكون الجهة الخارجية لها أقل دقة من الأولى.

#### 6-العناصر الزخرفية:

تغلب على الفخار الشنوي الزخارف الهندسية القائمة على تنفيذ خطوط أفقية وعمودية ومائلة، كما يتم استعمال الخطوط المنكسرة والمتشابكة والمشعة، إضافة إلى الأشكال الهندسية الأخرى كالمثلثات والمعينات وأيضاً ما يسمى بلوحة الشطرنج ( Le Damier)



الشكل رقم 04: نماذج من الزخارف الهندسية المنفذة على فخار منطقة شنوة عن M.Clavieres

## 7-مرحلة الحرق:

كغيرها من المناطق الريفية الأخرى، تعتمد هذه المرحلة على تفخير الأواني المشكلة مباشرة في الهواء الطلق، وهي الطريقة المعروفة بالفرن المكشوف وهي الطريقة الأسهل لتسريع حرق ما تم تشكيله (أنظر الصورة رقم 37)، لكن قد تلجأ أيضا إلى استعمال فرن طهي الخبز وهذا إذا كانت الأرض مبللة أو لم تكون كمية الأواني المشكلة كبيرة<sup>1</sup>، فإذا كانت صغيرة فتكتفي الحرفية بوضعها مباشرة بداخله دون تحمل عناء تحضير الفرن المكشوف (أنظر الصورة رقم 38).



الصورة رقم 38: حرق الأواني الفخارية داخل فرن الخبز



الصورة رقم 37: حرق الأواني الفخارية في الهواء الطلق.

-عن بوردوز وجليد-

## 8-مرحلة التزجيج:

بعد عملية الطهي مباشرة، تأتي مرحلة التلميع الشفاف للأواني، وهي آخر مرحلة في الصناعة الفخارية التقليدية، ويتمثل هذا البرنيق الشفاف في المادة الصمغية المستخرجة من أشجار العرعار<sup>2</sup> (أنظر الصورة رقم 39).

1- جليد عقيلة، بوردوز عبد الناصر، المرجع السابق. أنظر أيضا: عطيف نجوى، المرجع السابق، ص 103-105.

2- نفسه. وأنظر أيضا: عطيف نجوى، نفس المرجع، ص 103-105.



الصورة رقم 39: تزجيج الأواني الفخارية المشكّلة - عن بوردوز وجليد-

### XIII - صناعة الفخار التقليدي بمنطقة العوانة (جيجل):

تقع منطقة العوانة بين كل من ولايتي جيجل وبجاية بحيث تبعد عن الأولى بمسافة 70 كلم وعن الثانية ب: 20 كلم، وهي عبارة عن منطقة ساحلية تحولت من قرية إلى بلدية مساحتها الإجمالية تقدر ب: 23297 هكتار، تحدها من الشرق مدينة جيجل، ومن الغرب والجنوب منطقة زيامة منصورية، ومن الجنوب الشرقي منطقة رقّادة مثّنين. تعتبر بلدية العوانة منطقة ذات بساتين وغبابات، إذ تغطي غابة كروش الجزء الأكبر من الجبل الذي يحمل اسمها<sup>1</sup>.

ظهرت صناعة الفخار التقليدي بمنطقة العوانة بعد الاستقلال ابتداء من سنة 1964 بعد قدوم بعض العائلات الممتهنة لهذه الحرفة من منطقة "مشطة" الواقعة على الحدود الشرقية لبلدية العوانة<sup>2</sup>.

تقوم المرأة بهذه المنطقة بصناعة أوانيها خلال كل فترات السنة إذ لا تلجأ لاختيار فترة زمنية محددة قصد الصناعة، لكن بالمقابل فهي تقوم بصناعة هذه الأواني بكميات صغيرة حسب الحاجة وحسب الظروف الطبيعية<sup>3</sup>.

1- Abderrahim Reichlen (A-M), *Les Poteries d'El Aouna, Approche d'Un Décor Curviligne et Floral*, In *Libyca*, T XIX, 1971, P.251.

2- Idem.

3- Ibid, P.257.

### 1- تحضير العجينة الطينية:

تتميز المنطقة بتنوع المادة الخام من حيث الجودة واللون، إذ نجد الطينة المسامية والرفيعة، كما نجدها بألوان مختلفة بين الرمادي والأحمر المغربي، وتتوفر هذه المادة على مسافة بعيدة نسبيا عن المنطقة تتراوح بين 3 و4 كلم، عكس منطقة مشطة التي توجد بها المادة الخام على مستوى الغابات<sup>1</sup>.

بعد جلب الطينة تتبع المرأة نفس المراحل التي ذكرناها أعلاه فيما يتعلق بتصفية المادة الخام وكذا المثبتات التي تتم إضافتها الطينة لكي تصبح قابلة للتشكيل. أما بالنسبة لتقنيات التشكيل فقد حافظت الصناعة الفخارية بمنطقة العوانة على نفس الطريقة البدائية المستعملة في تشكيل الأواني وهي التشكيل اليدوي (أنظر الصورة رقم 40).



الصورة رقم 40: مراحل تشكيل الآنية الفخارية.

## 2- مرحلة التجفيف:

تتطلب هذه المرحلة فترة طويلة قد تصل إلى ثلاثة أسابيع، فبعد الانتهاء من التشكيل توضع الأواني تحت الظل بعيدة عن أشعة الشمس لمدة تتراوح بين 4 و6 أيام، ثم تعرض لأشعة الشمس لفترة قد تصل إلى 15 يوما، بعد انقضاء هذه الفترة تقوم الصانعة بفرك الأواني من كلتا الجهتين بالاستعانة بأداة خاصة سواء حجرية ملساء أو خشبية مصنوعة خصيصا لهذا الغرض، وتكون هذه الأداة ذات مقاسات محددة (الطول: 10 سم، السمك: من 0.5 إلى 2 سم)<sup>1</sup>.

## 3- مرحلة التغطية:

تنفذ هذه المرحلة باستعمال محلول الطينة (Engobe) البيضاء أو الحمراء، وهذا بحسب الوظيفة التي تؤديها الأنية.

أ- البطانة البيضاء: يتم الحصول عليها بواسطة الطينة الصلصالية التي تمتاز بالصلابة بعد غمرها في الماء.

تتوفر هذه المادة على مستوى المرتفعات الجبلية وفي أماكن خاصة ومحددة، إذ يتم جلبها وبيعها في السوق.

تستعمل البطانة الحمراء في تغطية الأواني الموجهة للتقديم (أكل، شرب...الخ) مثل: الطاسات، والأكواب، والكؤوس، والصحون...الخ.

ب- البطانة الحمراء: تعتبر مادة سهلة الاستخراج وهذا لوفرتها في المنطقة، إذ تقوم المرأة بنفسها بالبحث عليها واستخراجها من المحافر ثم اقوم بغمرها في المياه للحصول على محلول الطينة.

---

1- Abderrahim Reichlen (A-M), Op-Cit P.259



تستعمل البطانة الحمراء خاصة في تغطية الأواني الموجهة للطهي كالقدور والكسكاس والطاجين، إضافة إلى الأواني الأخرى كالنافخ (المجمر) وأواني حلب الماشية<sup>1</sup>.

تجدر الإشارة إلى أن المرأة الريفية بهذه المنطقة تستعمل محاليل الطينة الحمراء على المصنوعات وهذا من أجل منحها التماسك، في حين تستعمل البيضاء من أجل تحضير أرضية الزخرفة أو كزخرفة في حد ذاتها، ويرجع الاستعمال القليل لها مقارنة بالحمراء إلى قلتها وصعوبة الحصول على الطينة الصلصالية.

تغطي بعض الأواني الفخارية المشكلة كالكصاع، والقلال، وبعض الجرار بتكسية مزدوجة الألوان (الأحمر والأبيض) سواء أسفل الآنية أو على الجهة العلوية، ثم يتم تنفيذ الزخارف باستعمال اللون البني الداكن الذي يتم الحصول عليه من المغرة السوداء، إضافة إلى استعمال اللون الأبيض لكن بدرجة قليلة<sup>2</sup>.

#### 4-مرحلة الزخرفة:

تعتمد عملية الزخرفة على نوع الريشات المستعملة، إذ تلجأ الصانعة إلى اتخاذ أنواع مختلفة من الريشات قصد تنفيذ زخارفها، وتكون غالبا من شعر الماعز يضاف إليها ريشات من شعر الأحصنة والبغال وهذا لضمان المرونة اللازمة أثناء الرسم خاصة عندما يتعلق الأمر برسم الخطوط الرفيعة<sup>3</sup>.

#### 5-مرحلة الحرق:

يعتمد تحقيق هذه المرحلة على التأكد من عدم وجود الرياح القوية، ثم اختيار مكان الحرق بحسب طبيعة مكان السكن بحيث تقوم بعض النساء باتخاذ فضاء من

---

1- Abderrahim Reichlen (A-M), Op-Cit P.259.

2- Ibid, P.261.

3- Ibid, P.261.



حديقة المنزل من أجل تفخير مصنوعاتهن وهذا في حالة ما إذا كانت هذه الحديقة تشغل مكان شاسع، كما تتخذ الأخريات الفضاء الخارجي لتحقيق هذه المرحلة. تقوم الصانعة بإحداث مستوى منخفض قليلا عن سطح الأرض ثم تضع كمية من الحطب الرقيق ليكون الطبقة الحاملة للأواني الفخارية، بعدها تقوم بتغطيتها بواسطة أغصان وقشور وجذوع الأشجار (خاصة أشجار الفلين) التي تطلبها من الغابة. تهدف الفخارية من وراء وضع أوانيها المشكلة بهذه الطريقة إلى تجنب تلفها أو تشوهها، حتى وإن وجدت هذه العيوب الصناعية فإنها تكون بدرجة قليلة<sup>1</sup>.

#### IVX - صناعة الفخار التقليدي بمنطقة مسيردة (تلمسان):

تتميز منطقة مسيردة الواقعة بدائرة ندرومة بولاية تلمسان بفخارها التقليدي كباقي المناطق الجزائرية، فهي تمثل إبداعا وأصاله كاملة على المستوى التقني والاقتصادي. من خلال الطرق التقنية والفنية هناك العديد من الخصائص التي تختلف بها المنطقة عن تلك المذكورة سابقا بالمناطق الأخرى، سنقدمها فيما يلي:

##### 1-المادة الأولية:

تقوم المرأة الريفية بهذه المنطقة على غرار نظيراتها بالمناطق الريفية التي ذكرناها سالفا بالبحث عن المادة الخام ذات النوعية الجيدة وجمعها من أماكن محددة ثم بعد ذلك تقوم بتصفيتها من كل أنواع الشوائب (الحصى، الجذور، والأغصان...الخ)، وهي أول خطوة تقوم بها قبل الشروع في تحضير العجينة الطينية.

---

1- Abderrahim Reichlen (A-M), Op-Cit, P.261.

بالنسبة للمواد المضافة للمادة الأولية، تقوم النساء بمنطقة مسيردة بإضافة الرمل إلى الطينة الذي يجلب من النهر وليس مسحوق الأواني المستعملة<sup>1</sup>، الذي غالبا ما يكون الأكثر استعمالا في صناعة الفخاريات التقليدية بالمناطق الأخرى، وهذا ما يساعد في الحصول على عجينة طينية مرنة تسهل لهن التحكم في صناعة أواني ذات سمك صغير.

## 2-مرحلة التشكيل:

حافظت المرأة في تشكيل أوانيها على التقنية البدائية البسيطة التي تعتمد على التشكيل اليدوي لمختلف الأواني سواء تلك التي تمتاز بكبر الحجم والتي تستعمل لجلب الماء والجفان المستعملة في لف الكسكس، أو الأواني صغيرة الحجم كالصحن والأباريق وغيرها من المشغولات المستعملة ضمن مستلزمات المطبخ<sup>2</sup>.

رغم محافظة الصناعة الفخارية بمنطقة مسيردة على تقنية التشكيل اليدوي كباقي المناطق الريفية الأخرى، إلا أنه يجب علينا التنويه بالتغيرات الصناعية التي طرأت على هذه الصناعة والتي تمثلت أساسا في الدولاب، إذ تطرقت الباحثة بلحية بهيجة إلى التحولات التي شهدتها الصناعة الفخارية بالمنطقة خاصة بعد الاستقلال وذلك مع ظهور سياسة الصناعات المصنعة، وهذا من خلال الوسائل التقنية وكذا الشكل والزخرفة، تمثلت هذه التحولات أساسا في تأسيس مصنع الفخار التقليدي بمنطقة ندرومة سنة 1973م، وهذا بعد إنشاء المركز المتعدد التخصصات في الصناعات التقليدية التابع للشركة الوطنية للصناعات التقليدية (SNAT)، والذي يضم أربعة أقسام للصناعات التقليدية وهي قسم صناعة الزرابي وقسم صناعة الأثاث وقسم صناعة الحديد وقسم صناعة الفخار

---

1- Balfet (H), *Les Poteries Modelées d'Algérie Dans Les Collections Du Musée De Bardo*, In : *Libyca*, Tome IV, Deuxième Senestré, 1956, P.301.

2- Ministère de L'agriculture et de la Révolution Agraire, *La Poterie Modelée En Algérie...Op-Cit*, P.139.

والخزف، هذا الأخير كانت المادة الأولية المستعملة في صناعة الأواني الفخارية به تجلب من منطقة مرسى بن مهدي<sup>1</sup>.

### 3-مرحلة الخزفة:

بالنسبة لعملية الخزفة تقوم المرأة الريفية بمنطقة مسيردة على غرار حرفيات المناطق الأخرى الريفية كمنطقة بيدر، وتاجرة وعين الكبيرة<sup>2</sup>، باستعمال محلولين طبيعيين مختلفين في زخرفة أوانيها المشكلة، النوع الأول عبارة عن محلول المغرة الحمراء يتم تنفيذ الخزارف به قبل عملية الحرق أما النوع الثاني فهو عبارة عن لون بني قاتم مستخلص من أوراق شجر الضرو تتم الخزرفة به بعد سحب الأواني الفخارية من الفرن والاكتفاء بتعريضه للشمس قصد تثبيته على بدن الآنية، وهذا لعدم قدرة هذا المستخلص النباتي على تحمل الحرارة العالية للفرن<sup>3</sup>.

تجدر الإشارة إلى أن تحقيق هذه الخزارف يتم مباشرة على بدن الآنية دون استعمال أرضية للخزفة، ولهذا الغرض تمت مراعاة نوع الوظيفة التي شكلت من أجلها هذه الأواني إذ نجد زخارف أواني الاستعمال اليومي خفيفة وبسيطة تتنوع بين الخطوط المتداخلة (المتشابكة)، وزخارف على شكل سنابل إضافة إلى أشربة مستقيمة من الخطوط المنكسرة والمتقاطعة على شكل حرف "X" تنتهي في مركز القاعدة، أما الأواني

---

1- بلحية بهيجة، صناعة الفخار وأبعادها الفنية والثقافية بمنطقة ندرومة، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الثقافة الشعبية، تخصص الفنون الشعبية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، 2001-2002 ص 107-108.

2- نفسه، ص 88.

3- Balfet (H), **Op-Cit**, P.301 أيضا : Ministère de L'agriculture et de la Révolution Agraire, **Op-Cit**, P.139.

ذات الاستعمال المحدد فيتم تزيينها بزخارف هندسية قوامها أشرطة مستطيلة تضم خطوط رفيعة تكون متوازية أو متقاطعة<sup>1</sup>.

إن ما يميز الصناعة الفخارية بمنطقة مسيردة هو تدخل الرجال في مهمة تفخير الأواني المشكلة إضافة إلى عملية البيع، مما يدلّ على القيمة الاقتصادية لهذا العمل مثلما هو الحال بقريّة "آيت خليلي" والتي تعرضنا لها سابقا<sup>2</sup>.

---

1- Ministère de L'agriculture et de la Révolution Agraire, **Op-Cit**, P.139.

2- Balfet (H), **Op-Cit**, PP.292-293.

## الفصل الثالث

### تقديم متاحف عينة الدراسة

### نبذة عن المتاحف مصدر العينات:

لا يمكن التطرق إلى دراسة العينات وتقديمها كمادة خام لهذا الموضوع دون ذكر مصادرها وأماكن تواجدها حتى نتمكن من إضفاء مصداقية على طبيعة تلك القطع الفخارية من حيث عددها وخصوصياتها وحالة حفظها. وعليه فإن تقديم هذه الصفحات فرضه المنهج الذي اتبعناه في الجانب التطبيقي للموضوع.

نقوم خلال هذا الفصل بعرض عينات من المجموعات المتحفية التابعة لكل من المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية، ومتحف الفنون والتقاليد الشعبية وكذا كلا من المتحف الجهوي للمجاهد ومتحف المدينة التابعين لولاية تيزي وزو، بحيث سنحاول تصنيف هذه الأواني حسب الوظائف المعمولة من أجلها وذلك بوضع بطاقات تقنية لمختلف هذه الفخاريات، مرفوقة بالصور الخاصة بها، مع إلحاق هذه البطاقات مباشرة بالرسومات التقنية الخاصة بكل نموذج من الأواني قيد الدراسة.

ارتأينا قبل الشروع في هذا العمل الميداني، تقديم لمحات موجزة حول المتاحف التي تحوي عينات الدراسة.

## I- المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة:

### 1-التعريف بالمتحف:

يقع المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة في حديقة الحرية، وسط الجزائر العاصمة (شارع كريم بلقاسم)، يتصدر ببنائه المعماري ذي الطراز الإسلامي المغربي الجميل الحديقة وهو تابع لمديرية المتاحف الوطنية ووزارة الإعلام والثقافة<sup>1</sup>، وزارة الثقافة والفنون حاليا.

يعد المتحف من أقدم المؤسسات المتحفية في الجزائر وأهمها على الإطلاق من حيث المجموعات التي يعرضها داخل قاعاته، سواء من حيث الندرة أو من الناحية التاريخية والفنية، فهو بذلك يقدم للزائر نظرة عامة وصورة شاملة وواضحة لمختلف الحضارات التي تعاقبت على الجزائر منذ العصور القديمة إلى غاية منتصف القرن التاسع عشر، المتمثلة في الحضارة البونية، والرومانية، والوندالية والبيزنطية وأخيرا الإسلامية، بالإضافة إلى هذا فالمتحف يقدم للزائر والباحث معا عينات لحضارات الشعوب والأمم الأخرى، كالحضارة الفرعونية والإغريقية، وكذا بعض المجموعات التي تنتمي للحضارة الإسلامية في المشرق الإسلامي والمغرب والأندلس.<sup>(2)</sup>

### 2- أقسام المتحف:

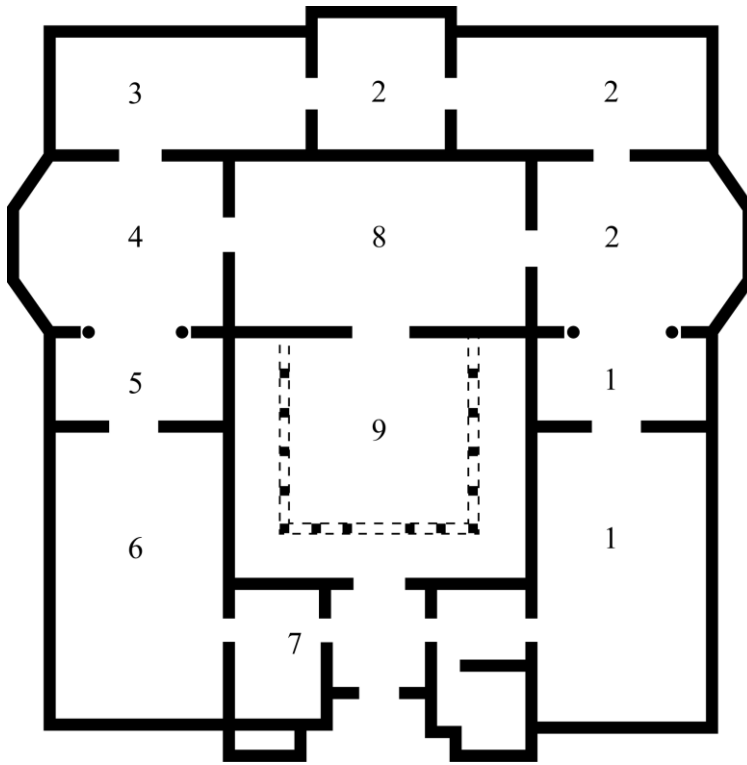
تتوزع مجموعات المتحف بين جناحين للعرض والمخزن:

- جناح الآثار القديمة: يتميز هذا الجناح ببنائه المعماري الجميل، ومدخل ذي الطراز الإسلامي المغربي.

1- جامعة الدول العربية للتربية والثقافة والعلوم، "إدارة التوثيق والإعلام"، دليل المتاحف في الوطن العربي، القاهرة 1973، ص15.

2- معزوز عبد الحق، "القسم الحديث المتحف الوطني للآثار"، حوليات المتحف الوطني للآثار، ع.1، الجزائر، 1991 ص.3.

نجد على يمين المدخل مكتب للاستعلام والتوجيه، تلتف قاعات العرض العشر بالجناح على شكل دائري حول الصحن المركزي، وضمن هذه القاعات توجد بها ثلاثة مخصصة للعروض المؤقتة، وقاعة مخصصة للورشات والمحاضرات (أنظر المخطط رقم 01).



- |                          |                              |                   |
|--------------------------|------------------------------|-------------------|
| 1: قاعة العبادات الوثنية | 4: قاعة الفخاريات والزجاجيات | 7: قاعة البرونز   |
| 2: قاعة العروض المؤقتة   | 5: قاعة المرادم              | 8: قاعة الرخاميات |
| 3: قاعة المحاضرات        | 6: قاعة الفن المسيحي         | 9: الصحن          |

مخطط رقم 01: قاعات العرض في الجناح القديم - عن إدارة المتحف.-

- جناح الفن الإسلامي: بمناسبة اليوم العالمي للمتاحف 18 ماي 2003 م،  
أفتتح جناح جديد، خصص لعرض تحف الفنون الإسلامية بالجزائر، وقد زين  
المبنى ببعض الزخارف الإسلامية، يتكون من ثلاثة طوابق.



يقابل مدخل الجناح في الطابق الأرضي مخبر التصوير، على يمينه المخزن وعلى يساره مخبر الترميم، أما الطابق الأول فيوجد به قاعة المسكوكات وبجانبها مكاتب الموظفين، أما في الطابق الثاني، ففيها أربع قاعات لعرف تحف فنون الفترة الإسلامية (أنظر المخطط رقم: 02).



المخطط رقم 02: يمثل قاعات جناح الفن الإسلامي - عن إدارة المتحف.

#### أ- جناح الآثار القديمة:

تعود أولى مجموعاته إلى عام 1853م، وتضم تماثيل ولوحات فسيفسائية وتحف من البرونز والفخار والزجاج والخشب، تنتمي إلى أهم الفترات التي تعاقبت على الجزائر: الليبية البونيقية، النوميدية، الموريطانية، الرومانية، الوندالية والبيزنطية.

يشتمل هذا الجناح على القاعات التالية:

#### - القاعة الأولى (قاعة العبادات الوثنية):

فيها مجموعة من التماثيل والرسومات الفسيفسائية واللوحات الجدارية التي تصور المعتقدات الوثنية والأساطير القديمة المتأثرة بالديانات والعبادات الشرقية من مصر

وسوريا

والتي انتشرت فيما بعد في الشمال الإفريقي. فعلى يمين المدخل توجد ثلاثة أنصاب نذرية للاه الروماني "ساتورن" إله الخصوبة، وبجانبتها نسخة لتمثال كاهنة الإلهة المصرية "إزيس" إلهة الأرض والخصوبة والأمومة والحكمة، وواجهة زجاجية تضم بعض الفخاريات البونية عثر عليها في مدينة تبسة، وبجانبتها نسخة لتمثال إله الطب "إسكولاب"، وعلى الحائط المقابل للمدخل مجموعة من اللوحات الفسيفسائية "لامبريدي" من باتنة، مشهد صيد من التنس، الببغاوات من بجاية، بالإضافة إلى واجهة زجاجية معلق بداخلها رسومات جدارية تمثل عبادة إله الشمس "مالاقبال" الذي وجد بمسعد "الجلفة". وتفترش أرضية القاعة فسيفساء الفصول الأربعة التي جلبت من عين بابوش بأم البواقي، وتابوت من الرخام الأبيض نقش عليه مشاهد من أسطورة البطل "بلوروفون" عثر عليه بأزفون، يعود إلى الفترة الرومانية، وعلى يسار المدخل واجهة جدارية بها أدوات زينة مختلفة من العاج والعظم كالدبابيس والأزرار ومشط، كما علفت على بقية الجدار لوحات كتابية ليبية ورسومات صخرية أبرزها نصب "أبيزار" القبائل الكبرى، ولوحات فسيفسائية تصور حورية البحر "أمفترت" في موكب بحري<sup>(1)</sup>.

#### - القاعة الثانية (قاعة البرونز):

سميت بذلك لأن مجموعاتها مصنوعة من البرونز وتعود للفترة الرومانية، فعلى يمين المدخل واجهة زجاجية بها أدوات للاستعمال الفلاحي واليومي، سكة محراث، وأداة لسحق الزيتون، ميزان مع كفات وصنج ومصايح زيتية وواجهة زجاجية بها تماثيل آلهة مختلفة: "فينوس" إلهة الجمال والحب، "ديانا" إلهة الصيد، "منيرفا" إلهة الحرب، اليد المباركة "ساباريوس" وقرص الإله "أمون"، وعلى يسار المدخل ثلاث واجهات تضم الأولى تحف لمحارب روماني (خوذة، قناع، ذرع)، والثانية مذبح للإلهين المصريين "سيرابيس وإزيس" وابنيهما "حوروس" مرفقين بموكب من معبودات أخرى وجدت بتازولت، والثالثة

1- لخضر درياس، الذكرى المئوية لتدشين المتحف الوطني للآثار، حوليات المتحف الوطني للآثار، ع.6، الجزائر 1997، ص 3-4.

تضم مجموعة من أدوات الزينة (عقد، خاتم، أبايزم، أساور...)، وإبريق رائع مقبضه على شكل حصان بحري وجد في بجاية ويتوسط القاعة تمثال لطفل يحمل نسرا وجد بلامبيز.

#### - القاعة الثالثة (قاعة الفن المسيحي):

ترتبط معظم معروضاتها بالديانة المسيحية، فعلى جدران القاعة لوحات فسيفسائية بكتابات لاتينية، كما تعرض بها أعمدة وتيجان مختلفة الطرز وتوابيت رخامية وحجرية، أهمها ما نقشت على أحد جوانبه معجزات السيد المسيح من مدينة دلس، بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من النقوش الكتابية والجنائزية والإدارية ومنضدة للغذاء الجنائزي وقطعة معمارية تصور مشهد النبي "دانيال" في الجب مع الأسود نفذت بالنقش البارز. وعلى يمين المدخل واجهة جدارية بداخلها قطعتان من القرميد إحداها تصور سيدنا "إبراهيم" عليه السلام بصدد التضحية بابنه.

#### - القاعة الرابعة (قاعة المرادم):

أغلب مجموعاتها هي صناديق تحتوي على رفات القديسين عثر عليها في مختلف المواقع وهي موزعة على واجهتين زجاجيتين الأولى تضم صناديق ذات أشكال مختلفة مصنوعة من المرمر والفخار والعاج، وفي الواجهة الثانية عرضت فيها صناديق رفات من الطين والزجاج.

#### - القاعة الخامسة (الزجاجيات والفخار):

بها مجموعة هامة مصنوعة من الزجاج، وهي موزعة على أربع واجهات زجاجية تضم بداخلها تحفا تعود لفترات متعددة وهي أواني مخصصة للاستعمال في الحياة اليومية فمن الفترة الرومانية أواني مائدة، قنينات العطور ومواد التجميل وأواني التخزين، كما عرضت بعض المجموعات التي كانت تستعمل في المقابر كمرادم أو كأثاث جنائزي، أجزاء من عقد وخاتم مصنوعة من عجينة الزجاج. وتوجد على يمين المدخل واجهة زجاجية بها

ثلاثة عقود بيع وشراء وعتق ترجع للفترة الوندالية كتبت على ألواح خشبية "تبسة"، كما علقت على لأحد الجدران لوحة فسيفسائية ضخمة تمثل بعض المشاهد من حياة البطل الأسطوري "أشيل"، بالإضافة إلى كرسي حمام من الرخام، وعلى يسار القاعة واجهتان زجاجيتان بهما مجموعة من الفخار البوني والروماني والإغريقي.

#### - القاعة السادسة (قاعة الرخاميات):

تعرض في هذه القاعة مجموعة من التماثيل الرخامية ترجع كلها على العصر الروماني، معظمها من مدينة شرشال، أهمها تمثال فينوس "إلهة الجمال" ونبتون "إله البحر" وديميتار "إلهة الزراعة"، بالإضافة إلى رؤوس تماثيل مينيرفا "إلهة الحرب والحكمة" والامبراطور أغسطس، وعلقت على جدران القاعة لوحات فسيفسائية مستوحاة من المعتقدات الإغريقية.

#### - القاعة السابعة (الصحن):

يتوسط المتحف صحن مكشوف محاط بثلاثة أروقة، فيها مجموعة هامة من الكتابات العربية والعثمانية والفارسية والعبرية، شاهدة وتاريخية ودينية، بالإضافة إلى مجموعة من البلاطات الخزفية من هولاندا وإيطاليا وفرنسا وتونس. كما عرض تماثيل لحاكم روماني ذو سحنة إفريقية، وفرشت أرضيته بلوحتين من الفسيفساء الرومانية والمسيحية وبوسطه المكشوف نافورة من الرخام من العهد العثماني.

#### ب- جناح الفن الإسلامي:

ترجع بداية هذه المجموعة إلى عام 1846 ثم أثريت عام 1905 م وأضيفت إليها المجموعة التي أهدتها السيدة "لوس بن عابن" للمتحف وبمناسبة اليوم العالمي للمتاحف 18 ماي 2003 م، افتتح أول جناح لعرض الفنون الإسلامية بالجزائر وزين المبنى ببعض الزخارف الإسلامية وقد روعي في عرض المقتنيات التسلسل الزمني للحضارة الإسلامية كما أضيفت له قاعة خاصة بالمسكوكات القديمة والإسلامية عام 2007م، ويتكون الجناح من خمس قاعات للعرض تتمثل في:

### - القاعة الأولى:

تمثل قاعة المسكوكات، تبرز تاريخ الجزائر من خلال هذه القطع النقدية المصنوعة من الذهب والفضة والبرونز والنحاس، على يمين المدخل واجهات زجاجية تضم قطع نقدية ترجع للعهد البوني والنوميدي والموريطاني والروماني والوندالي والبيزنطي، وعلى اليسار واجهات أخرى تحوي قطع نقدية ترجع إلى العهد الأموي والعباسي والموحدي والأغلبي والفاطمي والمرابطي والعثماني، كما تعرض في واجهة جدارية جرة من الفخار عثر بداخلها على كنز من العملات الفاطمية الفضية، وتتوسط القاعة ثلاثة واجهات زجاجية، الأولى بداخلها نقود الأمير عبد القادر الثانية بها قوالب من الحديد تستعمل لصناعة القطع النقدية وأقدمها يعود للفترة المرابطية والثالثة تحوي بعض الصنج الزجاجية.

### - القاعة الثانية:

خصت هذه القاعة لعرض مجموعة من التحف من المشرق والمغرب الإسلاميين يعود تاريخها على ما بين القرنين الثالث والتاسع الهجري /التاسع والخامس عشر الميلاديين، نجد فيها واجهة جدارية فيها قطع نسيجية مطرزة، كما عرضت مصابيح من الفخار وشقف خزفية من تيهرت وسدراتة ونقرين وشقف زجاجية وقطع من الفسيفساء الخزفية لقلعة بني حماد تعود للقرن 5هـ/11م ومنبر الجامع الكبير بالجزائر.

### - القاعة الثالثة:

مجموعاتها مؤرخة ما بين القرنين العاشر والرابع عشر الهجري /السادس عشر والعشرين ميلاديين. على يسار المدخل كرسي يعود إلى القرن 17 م وزريرة من آسيا الصغرى وداخل واجهات زجاجية أسلحة مختلفة من مسدسات وسيوف وخنجر وعدة الفرس بالإضافة على واجهات زجاجية لخزفيات من تركيا وسوريا وإيران، وتحف معدنية تتمثل في شمعدانات وأواني منزلية.

#### - القاعة الرابعة:

بها تحف مؤرخة من القرنين الثاني عشر والثالث عشر هجريين/الثامن والتاسع عشر الميلاديين وعلى جدران القاعة علقت زرابي من النمامشة والقيروان وفي واجهة زجاجية عرضت مجموعة من البنادق الطويلة وواجهتين للأواني الخزفية التونسية والمغربية.

#### - القاعة الخامسة:

تضم هذه القاعة مجموعة من المعروضات مؤرخة ما بين القرن الثاني عشر والرابع عشر الهجري/الثامن عشر والعشرين الميلاديين، تحتوي على أعمال فنانين وحرفيين جزائريين، فنجد نماذج من الصناعات التقليدية لمنطقة القبائل والأوراس كالحلي والفخار وأعمال فنان المنمنمات "محمد تمام" وأعمال "عمر راسم" ومصطفى بن دباغ.

#### ج- المخزن:

يقع المخزن في مبنى الفنون الإسلامية، في الطابق الأرضي على الجهة اليمنى من المدخل، يضم المجموعات الأثرية غير المعروضة، لدراستها، صيانتها، حمايتها من الضياع وعرضها في أوقات لاحقة.

ينقسم مخزن المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة إلى أربعة أقسام وتقدر مساحته الإجمالية ب: 208.22 م<sup>2</sup>.

#### • الجزء الأول: مساحته تساوي 41.46 م<sup>2</sup> ويحتوي على الأثاث التالي:

سنة عناصر من أثاث الفورميكا (Formica) أين وضعت فيه المجموعات الإسلامية من الجلد والخشب والمعادن والورق والنسيج والزجاج، ثمانية صناديق خشبية تحتوي على مجموعات تعود إلى الفترة الإسلامية وهي المخطوطات والرسومات المائية وفن الرسم، درجين خشبيين بهما مجموعات الفن الإسلامي كالطرز والمخطوطات، ثلاثة وحدات ترتيب معدنية وضعت عليها مجموعة النسيج.

• **الجزء الثاني:** تقدر مساحته ب 24.56 م<sup>2</sup>، ويحتوي على:

ثلاث خزانات من نوع فورميكا، أين وضعت مجموعة من المعادن الخاصة بالفترة الإسلامية، سبع وحدات ترتيب معدنية وضعت عليها مجموعة من الفسيفساء التي تعود إلى الفترة الرومانية، صندوقان خشبيان، وضعت فيها مجموعة من القطع الجصية تعود على الفترة الإسلامية، تحف أخرى من المجموعة الخشبية تعود على الفترة الإسلامية وتحف من مجموعة التماثيل الفترة القديمة.

• **الجزء الثالث:** مساحته تقدر ب: 30.58م<sup>2</sup>، ويحتوي على الأثاث التالي:

خمس خزانات من نوع الفورميكا أين وضعت مجموعة نقود ومجموعة المعادن التي تعود إلى الفترة القديمة، عشرة وحدات ترتيب معدنية، وضعت عليها مجموعة تماثيل الفترة القديمة (رؤوس، أجزاء من الرخام).

• **الجزء الرابع:** مساحته 59.18م<sup>2</sup>، يحتوي على:

أثاث واحد خشبي وضعت فيه مجموعة الفخار القديم، سبع وعشرون وحدة ترتيب معدنية، وضعت عليها مجموعة الفخار الإسلامي، اثنا عشرة وحدة معدنية وضعت عليها مجموعة الفخار القديم، درج خشبي واحد وضعت فيه مجموعة الفخار القديم، درجين خشبيين وضعت فيهما مجموعة الفخار الإسلامي<sup>1</sup>.

1- عن أرشيف المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة.

البطاقة الفنية:

République Algérienne Démocratique et Populaire  
Ministère de la Culture  
MUSEE PUBLIC NATIONAL DES ANTIQUITES



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة الثقافة  
المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة

بطاقة فنية للمتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفن الإسلامي

النشأة	أنشأ المتحف سنة 1897
المراسيم التنظيمية المتعلقة بالمتحف	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ المرسوم رقم 85-279 الصادر في 13 نوفمبر 1985 والذي تضمن إحداث المتحف الوطني للآثار القديمة</li> <li>❖ القرار الوزاري المشترك المؤرخ في 25 جويلية 1987م والصادر في 31 ماي 1989م، والذي تضمن التنظيم الداخلي للمتحف الوطني للآثار القديمة</li> </ul>
حقوق الدخول	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ حدد ثمن تذكرة الدخول إلى المتحف، بموجب القرار الوزاري المشترك الصادر في 20 جانفي 2013م، ب</li> <li>- 200 دينار للأشخاص العديدين والبالغين، مع تخفيضات حسب كل حالة، كتخفيض ب 30% للفنانين وعمال الثقافة، 50% للطلبة.</li> <li>- الدخول مجاني للأطفال دون 16 سنة.</li> </ul>
محتويات المتحف	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ يحوز على حوالي 82 ألف تحفة تعود إلى الفترة القديمة، عرض منها 956 تحفة.</li> <li>❖ أما الفترة الإسلامية بها حوالي 26 ألف تحفة، عرض منها 2916 تحفة</li> </ul>
أقسام المتحف وملاحظه	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ ينقسم المتحف إلى جناحين، جناح الآثار القديمة وتوجد به سبع قاعات للعرض الدائم وثلاث قاعات للمعارض المؤقتة، وجناح الفنون الإسلامية والذي ينقسم إلى طابقين للعرض، الطابق الأول به قاعة المسكوكات القديمة والإسلامية، والطابق الثاني به أربع قاعات عرضت فيه الفنون الإسلامية.</li> <li>❖ يحوز المتحف على مخزن واسع ومخبر تقام فيه عمليات الصيانة والترميم.</li> <li>❖ يتوفر المتحف على مخبر للتصوير وورشة بيداغوجية للأطفال كل يوم ثلاثاء مساء.</li> <li>❖ زود المتحف بأهم بمكتبة مختصة في التاريخ والآثار بالجزائر</li> <li>يقع المتحف وسط حديقة كبيرة ومميزة ( حديقة الحرية)</li> </ul>





الموقع 177 شارع كريم بلقاسم، حديقة الحرية، الجزائر العاصمة

تنظيم العمل • أيام العمل: كل يوم ما عدا أيام العطل الرسمية والمناسبات.  
• مواقيت الدخول: من الساعة 09 صباحا إلى 17 مساء

الهاتف 021.68.11.29

الفاكس 021.68.12.56

الموقع الإلكتروني [www.musee-antiquites.art.dz](http://www.musee-antiquites.art.dz)

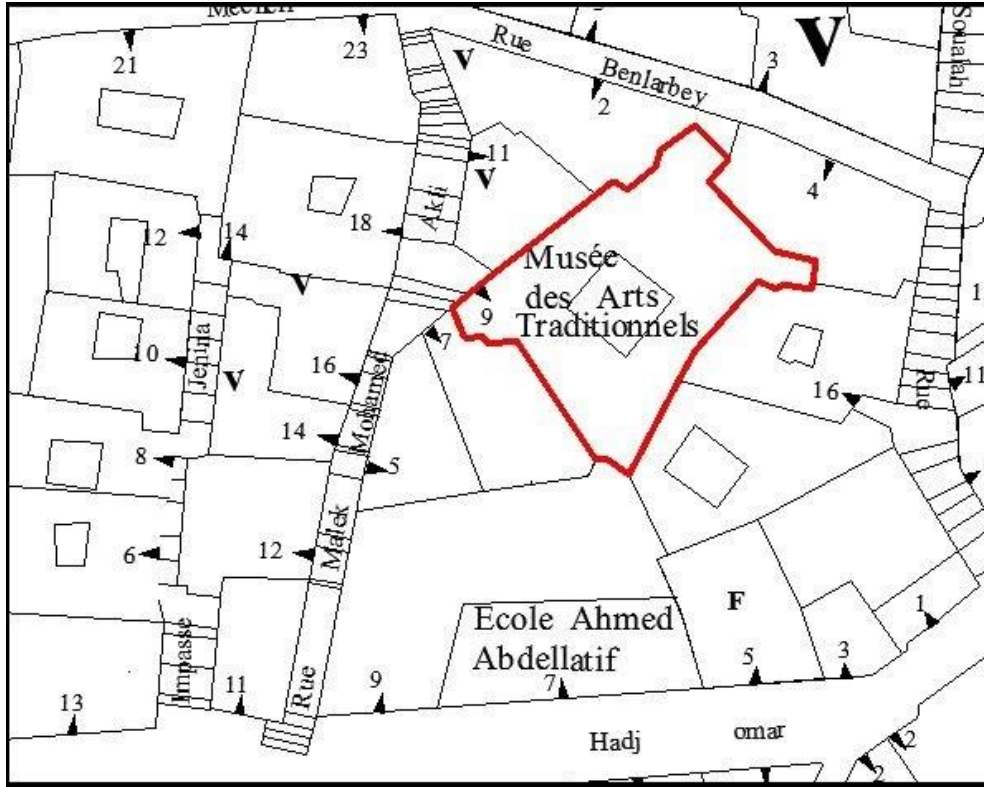
### عينة الدراسة المختارة:

بالنسبة للمجموعة الفخارية التي تمت دراستها فقد شملت في غالبيتها الأواني المحفوظة على مستوى المخزن، مع دراسة عينة صغيرة معروضة على مستوى قاعة العرض.

## II- المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبىة :

### 1- التعريف بالمتحف:

يقع المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبىة الذي يمثل قصر خداج العمياء على مستوى البناية رقم: 09، شارع محمد آكلي مالك بالقصبة السفلى (أنظر المخطط رقم 03)<sup>1</sup>.



المخطط رقم 03: موقع المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبىة

خلال فترة الاحتلال استغلت العديد من المباني القديمة كمؤسسات إدارية وهذا شأن القصور العثمانية التي حولت إلى متاحف فقصر خداج العمياء الذي يحتضن المتحف الوطني للفنون والتقاليد الشعبىة إلى يومنا شاهد على ذلك، يرجع الباحثين تاريخ تشييده إلى سنة 1570م بمبادرة من أحد ضباط البحرية يحي راييس حسب ما ذكره لوسيان غولفان

1 - المخطط الدائم لحفظ واستصلاح القطاع المحفوظ لقصبة الجزائر، أرشيف الوكالة الوطنية للقطاعات المحفوظة.

**Lucien Golvin**، في حين يذكر الباحث روبر بار دوفولكس **Robert Devoulx** أن ملكيته تعود إلى حسان خزناجي الذي أمر ببنائه لابنته وهذا في عهد الداى محمد بن عثمان<sup>1</sup>، بعد وفاتها انتقلت ملكية القصر إلى أبناء أختها عمر ونفيسة أبناء الداى حسين، ما بين 1833م-1839م شغل كمقر لأول بلدية بالمدينة، ليصبح بعدها مسكنا خاصا بوكيل الجمهورية آنذاك حيث شهد آنذاك على العديد من الحفلات للطبقة البرجوازية<sup>2</sup> احتضن المصلحة التقنية للحرف التقليدية لدى وزارة السياحة سنة 1947م بعد أن سكنه رئيس المحكمة العليا، إذ ضم ورشات دائمة للفنون الشعبية أي ورشات للطرز والخياطة بإدارة لوسيان غولفان **Lucien Golvin** ليصبح سنة 1961م متحفا للفنون الشعبية<sup>3</sup>، ليتم إحداثه كمتحف وطني للفنون والتقاليد الشعبية بصدور مرسوم وزاري سنة 1987م<sup>4</sup>، تعرض لتعديلات منذ سنة 2003م<sup>5</sup>.

## 2- أقسامه:

تنتمي عمارة المتحف إلى نمط البناءات التقليدية، وهو مؤلف من طابق تحت أرضي وطابق أرضي، إضافة إلى طابقين أول وثان، ومنزه وشرفة، يفصل بين كل من الطابق الأرضي والطابقين اللذين يعلواه والمنزه أنصاف مستويات (Demi niveau) تضم فضاءات وغرفا صغيرة.

سنعرض فيما يلي وبالتفصيل مختلف قاعات العرض الخاصة بكل نوع من التحف حسب توزيعها على طوابق المتحف.

1- Golvin (L), **Palais et Demeures d'Alger à la période Ottomane**, 1<sup>er</sup> trimestre Ed: Inas , Alger, 2003, P.95

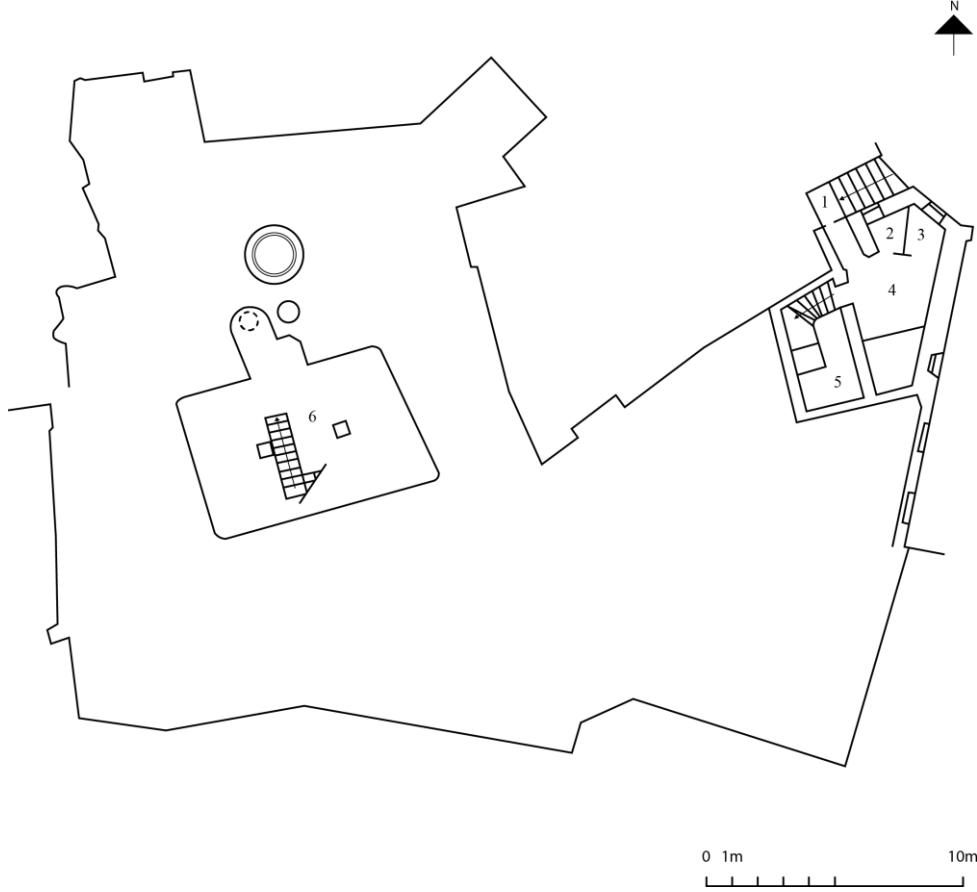
2- Sélim (A. h), **Etude d'ensemble sur les musées Algérienne**, Unesco, Juillet 1964, P.17.

3- الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم 87-215، العدد 40، ص.15.

4- Ministère de la Culture, **Le Schéma directeur des zones archéologique et historique**, Alger, Aout 2007 P.53.

5- Georges (D) et Paul (G), **Musée de Constantine**, Ed: Ernest Leroux, Paris, 1892, PP 05-07. أنظر أيضا : Groupe Architecture Urbanisme Restauration, **Etude de Restauration du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Le Palais « Dar Khdaoudj El-Amia », Mission II-3, Genèse Historique**, Archive du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Alger, Avril 1999, PP 05-06.

أ- الطابق التحت أرضي: يضم هذا الطابق مخزنا ومكتبا، وأيضا حماما ومرحاضا ومكان لحفظ الأثاث، إضافة إلى احتوائه على ممر ثانوي لشارع سيدي ادريس حميدوش شارع القصبة سابقا (أنظر المخطط رقم 04)<sup>1</sup>.



1: ممر ثانوي لشارع سيدي ادريس حميدوش

4: مخزن

(شارع القصبة سابقا)

2: حمام

5: مكتب

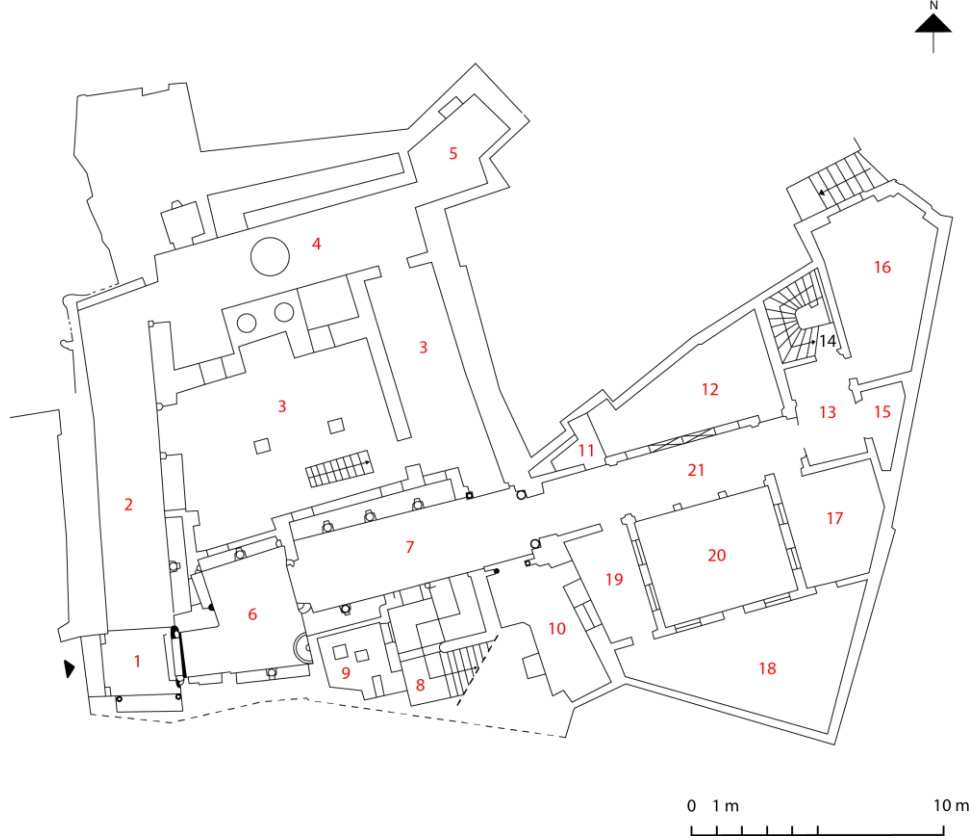
3: مرحاض

6: مكان لحفظ الأثاث

المخطط رقم 04: مخطط الطابق تحت الأرضي للمتحف (عن أرشيف المتحف - بتصرف -)

1- Groupe Architecture Urbanisme Restauration, **Etude de Restauration du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Le Palais « Dar Khdaoudj El-Amia »**, Mission II-3, Genèse Historique, Archive du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Alger, Avril 1999.

ب- الطابق الأرضي: يضم هذا الطابق الجناح الإداري للمتحف موزع على مجموعة من الغرف، إضافة إلى قاعة عرض دائمة خاصة بمختلف الصناعات التقليدية (أنظر المخطط رقم 05)<sup>1</sup>.

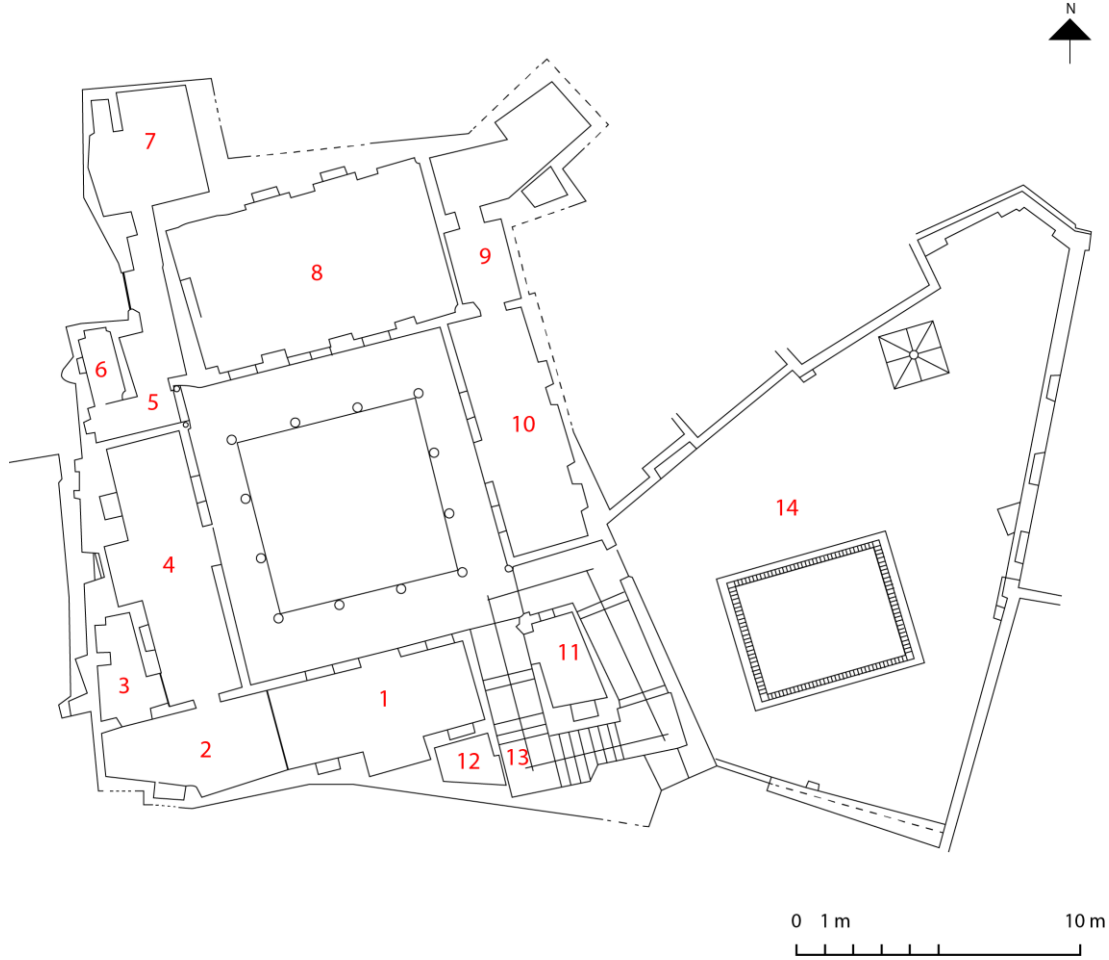


1: المدخل الرئيسي.	11: مرحاض.
2: ورشة خاصة بالأطفال.	12: مكتب قسم التشييط.
3: قاعة عرض مختلف المنتجات التقليدية.	13: بهو.
4: مخزن.	14: درج مؤدي إلى الطابق التحت أرضي.
5: فضاء غير مستغل.	15: خزنة.
6: سقيفة.	16: مكتب خاص بالإدارة والموظفين.
7: سقيفة واسعة.	17: مكتب الإدارة العامة (المدير (ة)).
8: الدرج الرئيسي.	18-19: مكتب قسم البحث.
9: مخزن.	20: الفناء (وسط الدار).
10: مكتب محاسبة.	21: رواق.

المخطط رقم 05: مخطط الطابق الأرضي للمتحف (عن أرشيف المتحف - بتصرف -)

1- Groupe Architecture Urbanisme Restauration, **Etude de Restauration du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Le Palais « Dar Khdaoudj El-Amia »**, Mission II-3, Genèse Historique, Archive du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Alger, Avril 1999.

ج- الطابق الأول: يحتوي هذا الطابق على قاعات عرض خاصة بالمنتجات التقليدية لمختلف مناطق الوطن، إضافة إلى قاعة خاصة بحفظ النسيج والزراي، كما يحتوي أيضا على المكتبة وقاعة خاصة بمخبر التصوير (أنظر المخطط رقم 06)<sup>1</sup>.

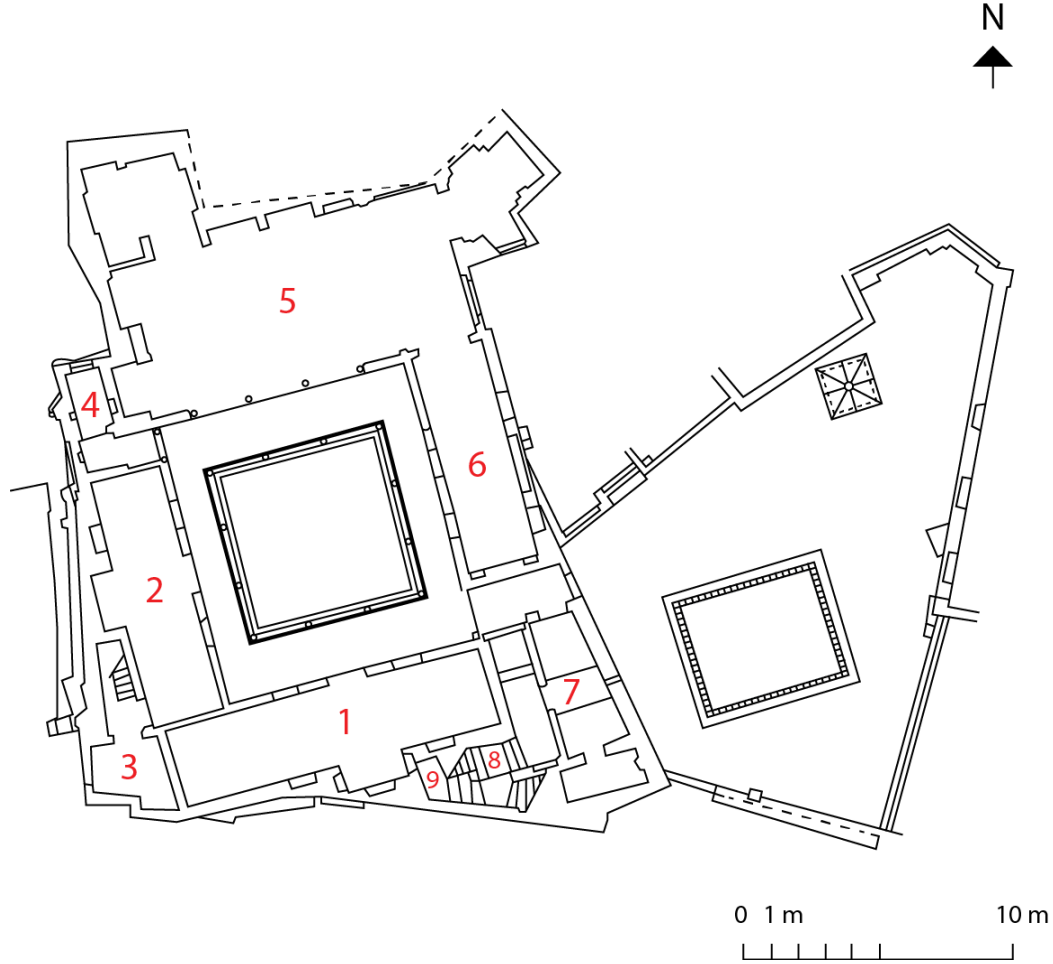


1: قاعة عرض منتجات منطقة القبائل	8: قاعة عرض الزراي الجزائري
2: مكتبة	9: مخبر التصوير
3: مستودع	10: قاعة عرض منتجات منطقة التوارق
4: قاعة عرض منتجات منطقة بني ميزاب	11: غرفة الحارس
5: بهو	12: مخزن النسيج والزراي
6: مرحاض	13: الدرج الرئيسي
7: مخزن الزراي	14: السطح

المخطط رقم 06: مخطط الطابق الأول للمتحف (عن أرشيف المتحف - بتصرف -)

1- Groupe Architecture Urbanisme Restauration, **Etude de Restauration du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Le Palais « Dar Khdaoudj El-Amia »**, Mission II-3, Genèse Historique, Archive du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Alger, Avril 1999.

د- الطابق الثاني: يضم هذا الطابق مكتب خاص بقسم النشاطات، وقاعات عرض خاصة بكل من مدينة الجزائر، ومنطقة الأوراس، إضافة إلى مخزن للأواني الفخارية التقليدية ومخزن آخر للأواني النحاسية (أنظر المخطط رقم 07)<sup>1</sup>.



- |                                  |                                    |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1: قاعة عرض منتجات مدينة الجزائر | 5-6: قاعة عرض                      |
| 2: قاعة عرض منتجات منطقة الأوراس | 7: مخزن الأواني الفخارية التقليدية |
| 3: مكتب قسم النشاطات             | 8: درج مؤدي لسطح المبنى            |
| 4: مرحاض                         | 9: مخزن الأواني النحاسية           |

المخطط رقم 07: مخطط الطابق الثاني للمتحف (عن أرشيف المتحف - بتصرف -)

1- Groupe Architecture Urbanisme Restauration, **Etude de Restauration du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Le Palais « Dar Khdaoudj El-Amia »**, Mission II-3, Genèse Historique, Archive du Musée National des Arts et des Traditions Populaires, Alger, Avril 1999.



عينة الدراسة المختارة: بالنسبة للمجموعة الفخارية الي تمت دراستها على مستوى هذا المتحف فقد اقتصرت فقط على الأواني المعروضة قاعة العرض، وهذا لوفرتها على كل الأشكال التي يتميز بها الفخار التقليدي الريفي في الجزائر.

### III- المتحف الجهوي للمجاهد لولاية تيزي وزو:

#### 1-موقع المتحف:

يقع المتحف الجهوي للمجاهد لولاية تيزي وزو داخل سور مقبرة الشهداء مدوحة وبالضبط في الجهة الشمالية الغربية منها، وقد بدأت أولى عمليات الحفر لإنجاز المركب الجهوي للولاية الثالثة التاريخية في 10 أبريل 2006م (أنظر الصورتين رقم 41 و 42)



الصورة رقم 41: مكان بناء المتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو

- عن أرشيف المتحف -

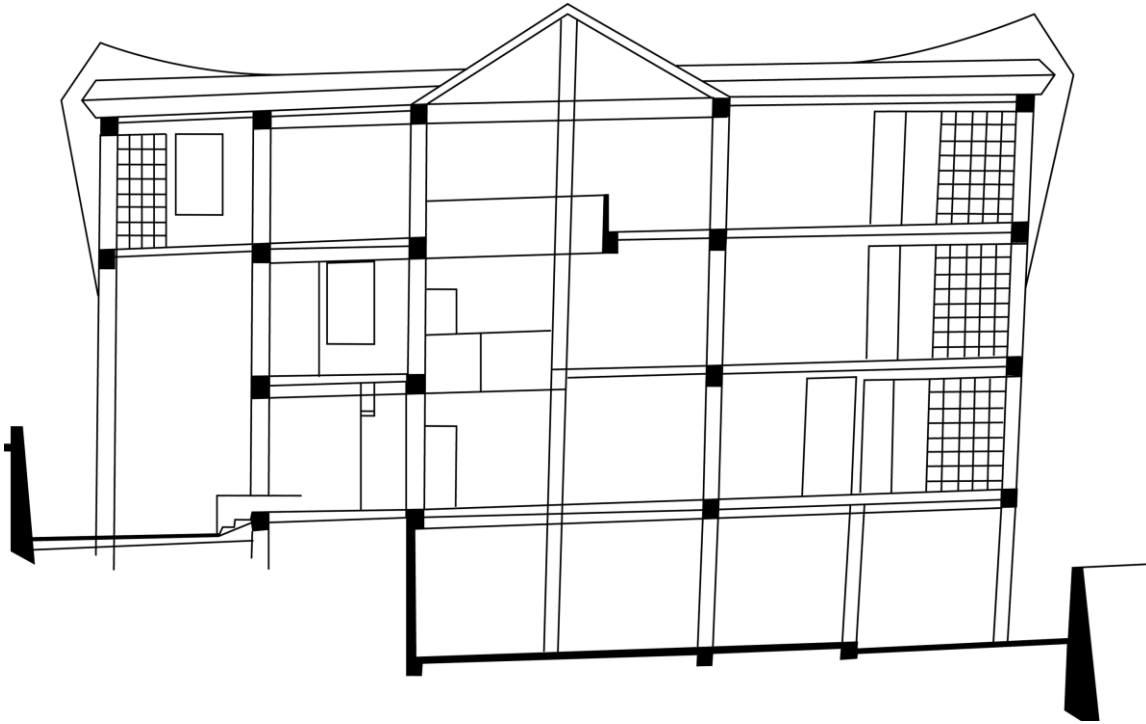




الصورة رقم 42: المتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو بعد انتهاء أشغال البناء

#### أقسام المتحف:

يحتوي المتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو على أربعة طوابق، طابق سفلي، طابق أرضي، وطابقين علويين. ( أنظر المخطط رقم 08 )

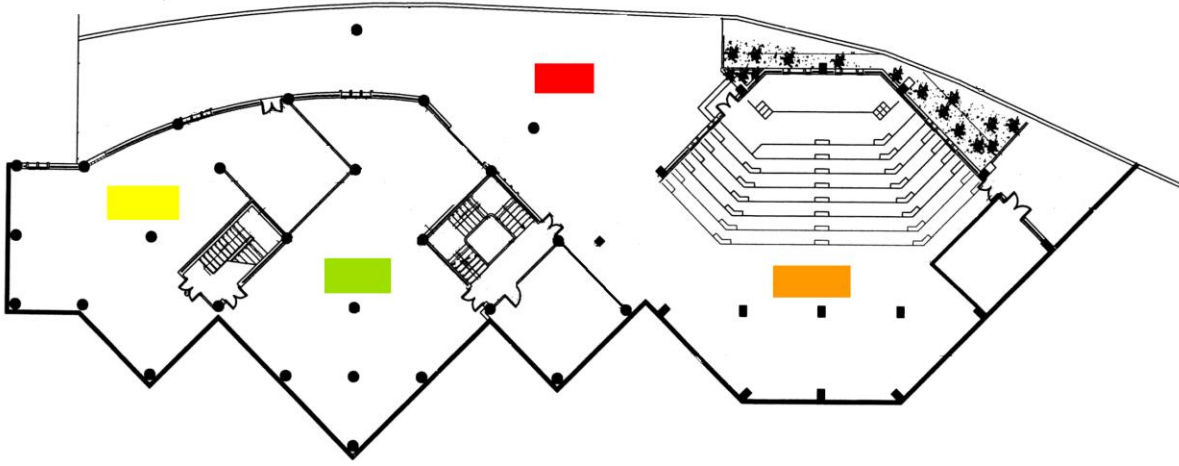


المخطط رقم 08: مخطط معماري طولي للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو

- عن أرشيف المتحف-بتصرف-

### أ- الطابق السفلي:

يحتوي هذا الطابق على قاعة للأرشيف وهي مخصصة لعدة وظائف كالسمعي البصري، وجمع الشهادات وسحب الوثائق، لها مدخل خلفي مؤدي إلى الإدارة، كما يحوي أيضا مستودعا للسيارات به مخزن للصيانة مخصص للتلحيم وإصلاح المعدات المختلفة (حديدية، خشبية)، يتقدمه مكتب خاص بصاحب المخزن (أنظر المخطط رقم 09).



مخزن الصيانة	قاعة الأرشيف	موقف السيارات
مكتب مسؤول المخزن		

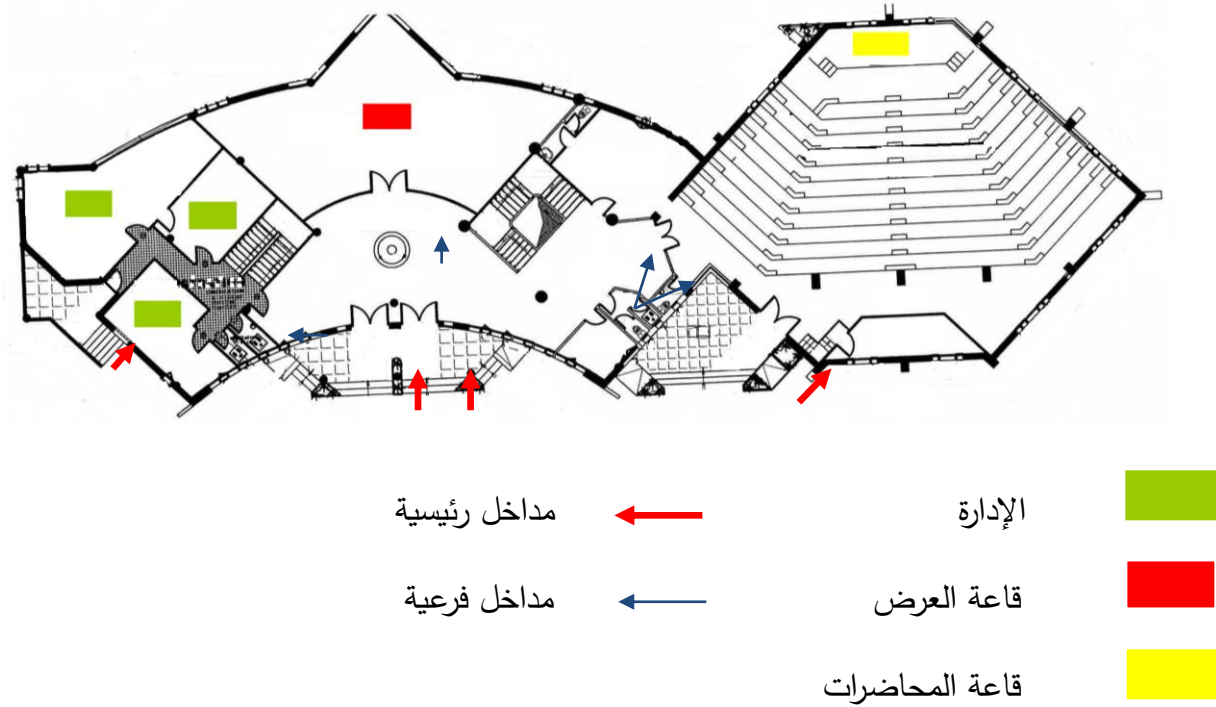
المخطط رقم 09: مخطط معماري للطابق السفلي للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو

عن أرشيف المتحف - بتصرف-

### ب- الطابق الأرضي:

يحتوي هذا الطابق على جناح خاص بالإدارة، وقاعة للعرض وقاعة أخرى كبيرة مخصصة للمحاضرات، وبه أربعة مداخل موزعة كما يلي:

- مدخلان رئيسيان نحو الإدارة، قاعة العرض وقاعة المحاضرات، كما يمكن من خلالهما الصعود إلى الطابقين الأول والثاني.
- مدخل خاص خارجي نحو الإدارة.
- مدخل خاص بقاعة المحاضرات. (أنظر المخطط رقم 10).

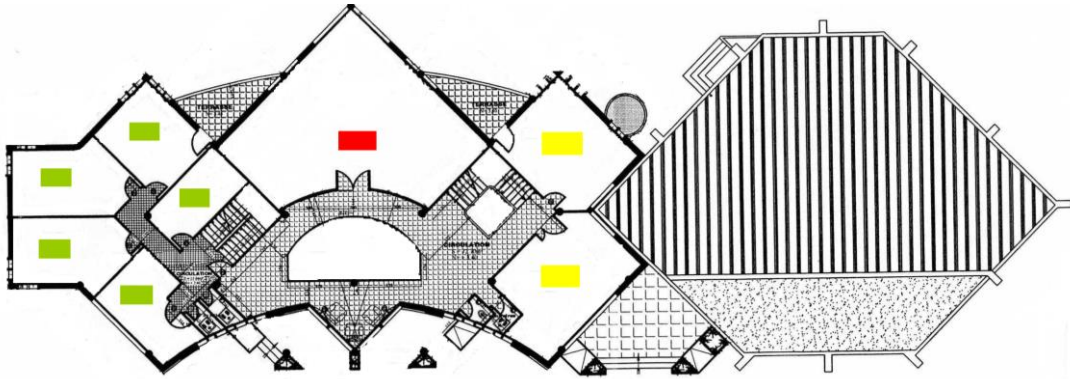


مخطط رقم 10: مخطط معماري للطابق الأرضي للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو

عن أرشيف المتحف - بتصريف-

### ج- الطابق الأول:

يشتمل هذا الطابق على خمسة مكاتب خاصة بالإدارة يتقدمها مخبران للعمل، بالإضافة إلى قاعة عرض أخرى خاصة بعرض الأسلحة (أنظر المخطط رقم 11).

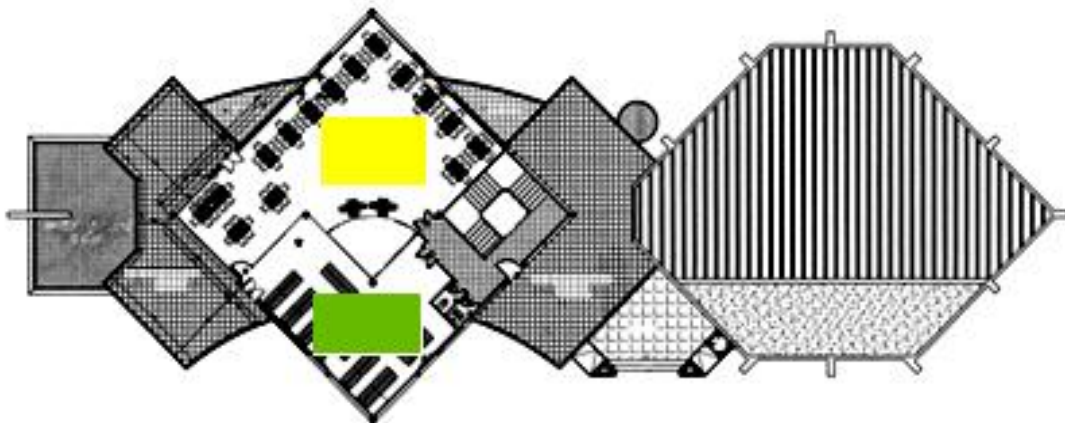


مكاتب خاصة بالإدارة. قاعة العرض. مخبرا عمل

المخطط رقم 11: مخطط معماري للطابق الأول للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو  
عن أرشيف المتحف - بتصرف-

### د- الطابق الثاني:

يشمل هذا الطابق كل من المكتبة وقاعة المطالعة، تطلان كلا منهما على سطح المتحف (أنظر المخطط رقم 12).



المكتبة. قاعة المطالعة.

المخطط رقم 12: مخطط معماري للطابق الثاني للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو  
عن أرشيف المتحف - بتصرف-

## عينة الدراسة المختارة:

اقتصرت دراسة المجموعة الفخارية على مستوى هذا المتحف على الأواني المعروضة قاعة العرض، وهذا راجع لنقل كل المجموعة المتبقية التي كان يحوز عليها المتحف والتي كانت محفوظة على مستوى المخزن إلى متحف مدينة تيزي وزو.

## V- متحف المدينة بتيزي وزو:

### 1- موقع المتحف:

يعتبر متحف المدينة التابع لولاية تيزي وزو معلما تاريخيا يعود إنشائه إلى الفترة الاستعمارية، أنجز لغرض احتواء مكاتب بلدية تيزي وزو في تلك الفترة، ويقع هذا المبنى حاليا بين نهجي العقيد ملاح ومحمد سعيد أزفون بوسط المدينة، متربعا على مساحة 364م<sup>2</sup>، وذو ارتفاع يصل إلى 14.7م.

### 2- أقسام المتحف:

يتكون متحف المدينة من طابقين، طابق أرضي وآخر علوي:

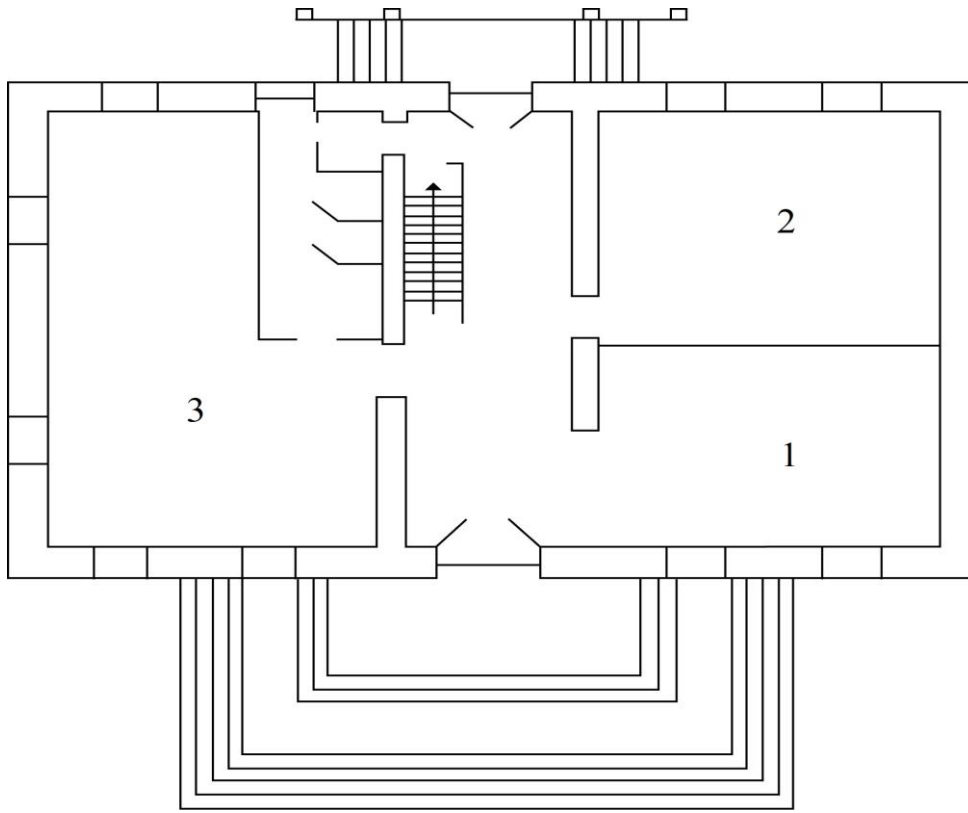
#### أ- الطابق الأرضي:

يأخذ طابعا عمرانيا يعود إلى فترة لويس السادس عشر وهو متكون من رواق ذا مدخل مزدوج يتقدمه من الناحية الأمامية درج كبير يؤدي إلى الواجهة الخارجية للمبنى، كما يتكون هذا الطابق من ثلاث قاعات مقسمة كما يلي:

- **القاعة الأولى:** تقع على الجهة اليمنى للمدخل، وهي تضم لوحات وصور تذكارية شاهدة على مختلف الأحداث التاريخية التي شهدتها المدينة
- **القاعة الثانية:** تقع هي الأخرى على الجهة اليمنى للدخل وبجوار القاعة الأولى، وهي مخصصة لعرض بعض المنتجات التقليدية الخاصة بالمنطقة، والذي يتجلى في عرض لعدة أنواع من التحف الفنية منها الفخارية، ومعصرة زيتون تقليدية

مصنوعة من الخشب، إضافة إلى بعض المواد التقليدية المستعملة في البناء والتسقيف.

- **القاعة الثالثة:** تقع على يسار مدخل المتحف، وهي عبارة عن قاعة كبيرة تمثل إدارة المتحف. كما يحتوي رواق المتحف على درج يؤدي إلى الطابق العلوي (أنظر المخطط رقم 13).



1: قاعة مخصصة لعرض التطورات التاريخية التي شهدتها المدينة

2: قاعة مخصصة للتراث الثقافي الخاص بالمنطقة

3: الجناح الإداري الخاص بالمتحف.

المخطط رقم 13: مخطط معماري للطابق الأرضي لمتحف المدينة

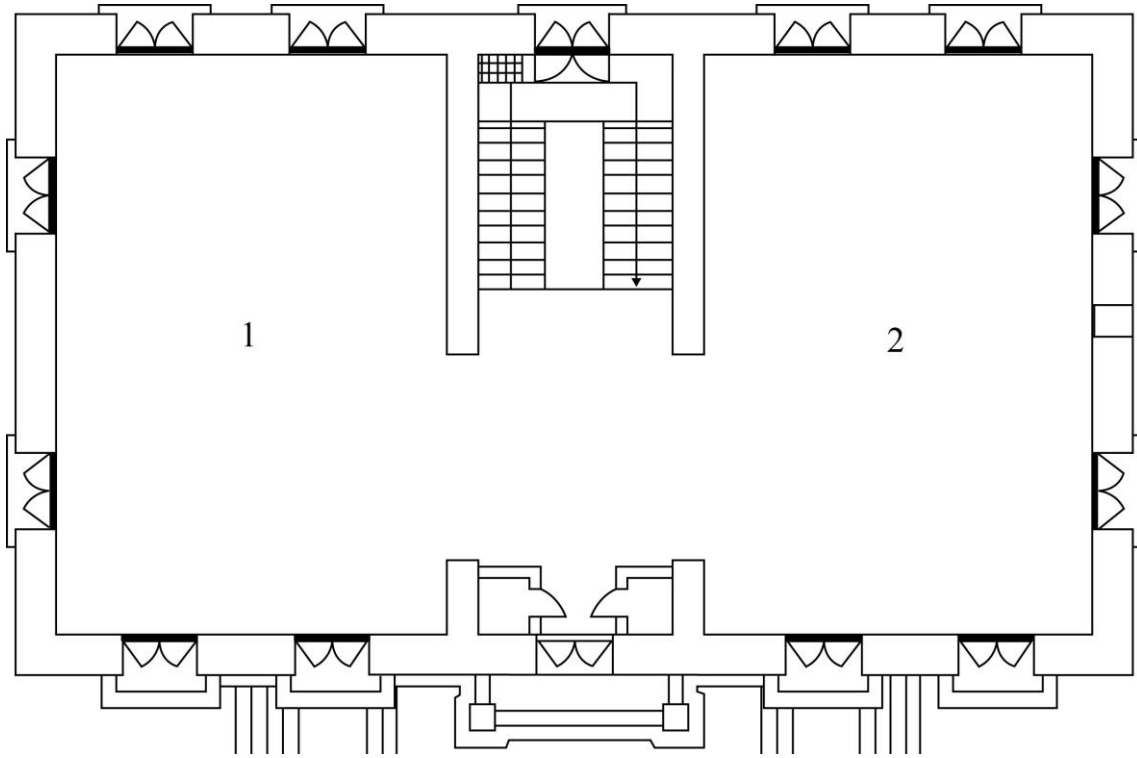
عن أرشيف المتحف -بتصرف-

ب- الطابق العلوي: يحتوي هذا الطابق على قاعتين كبيرتين يتوسطهما رواق ينتهي بشرفة صغيرة تطل على المدينة.

• القاعة الأولى: تقع على يمين الرواق، وهي قاعة مخصصة لعرض الأواني والوسائل التقليدية الخاصة بالمنطقة من فخار ونسيج...الخ.

• القاعة الثانية: هي قاعة مقابلة للقاعة الأولى، تمثل المكتبة الخاصة بالمتحف

(أنظر المخطط رقم 14)



1: قاعة العرض

2: المكتبة وقاعة المطالعة

المخطط رقم 14: مخطط معماري للطابق العلوي لمتحف المدينة

عن أرشيف المتحف - بتصريف-

### عينة الدراسة المختارة:

شملت الدراسة الميدانية لفخاريات هذا المتحف الأواني التي توجد في حالة حفظ جيدة، دون المساس بالأواني المهدة بالتلف (تكسر، تشقق...الخ) والتي تعتبر ذات حالة حفظ سيئة.

تجدر الإشارة إلى احتواء متحف المدينة على قاعة واحدة مخصصة لعرض مختلف المنتجات المميزة للتراث القبائلي، دون احتوائه على مخزن خاص بالمقتنيات.



الفصل الرابع:

الدراسة التطبيقية

نقوم خلال هذا الفصل بعرض المجموعتين المتحفيتين لكلا من المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والمتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية الكائن مقرهما بالجزائر العاصمة، وكذا المجموعتين المتحفيتين المعروضتين بالمتحف الجهوي للمجاهد ومتحف المدينة الواقعين بولاية تيزي وزو، وهذا بطريقة إجمالية قصد ترتيب المعلومات الخاصة بالعينات.

سنعتمد خلال هذه الدراسة على تصنيف المجموعات المتحفية حسب الوظائف المعمولة من أجلها وذلك بوضع بطاقات تقنية لمختلف هذه الفخاريات، مرفوقة بالصور والرسومات التقنية الخاصة بها.

### 1- شرح مختصرات البطاقات التقنية:

#### أ- المتحف الوطني العمومي للآثار القديمة:

**II:** هو رقم "2" روماني، تم اعتماده بالمتحف العمومي الوطني للآثار القديمة في وضع رقم الجرد الخاص بالمجموعة الفخارية التي تعود للفترة الإسلامية، قصد تمييزها عن الفخار الخاص بالفترة القديمة والذي رمز له بـ: "I" ( 1 روماني)  
C: وضع للدلالة على مصطلح Céramique .

#### ب- المتحف الوطني العمومي للفنون والتقاليد الشعبية:

**03:** استعمل للدلالة على رقم المجموعة المتحفية التي تمثلها الأواني الفخارية عينة الدراسة.

**000:** هو الرقم التسلسلي للآنية الفخارية.

**97:** يمثل سنة توثيق المجموعة المتحفية.

#### ج- المتحف الجهوي للمجاهد -تيزي وزو-:

**D/PC :** Divers/ Période Coloniale.

**EP/PC :** Effet Personnel/ Période Coloniale.

**OA/PC :** Objet Artisanal/ Période Coloniale.

#### د- متحف المدينة -تيزي وزو-:

تم ترميز المجموعة المتحفية بهذا المتحف باستعمال رقم واحد (01 ...الخ) وهو الرقم التسلسلي لكل المجموعات المتحفية الموجودة بهذه المؤسسة

أما بالنسبة لمحتوى البطاقة التقنية ف جاء كالتالي:

#### رقم البطاقة:

نقصد به الرقم التسلسلي الذي منح لكل بطاقة.

#### رقم الجرد:

هو رقم الجرد أو التسجيل المعتمد في مكان الحفظ (المتحف).

#### التسمية المحلية:

خصصنا هذه الخانة لذكر اسم القطعة باللغة الامازيغية.

#### التسمية العلمية:

خصصنا هذه الخانة لتحديد التسمية العلمية للتحفة.

#### الشكل والنمط:

خصصنا هذه الخانة لذكر وتحديد طبيعة الشكل اذا كان من الأشكال المغلقة أو

المفتوحة.

#### الوظيفة:

تحديد الوظيفة التي صنعت من أجلها الآنية.

#### المقاسات:

هي الخانة التي خصصناها لتحديد كل المقاسات التي يجب أن تأخذ بعين

الاعتبار سواء أثناء الرسم التقني للقطعة أو لاستعمالها في تحديد اسم وشكل الآنية، وقد

أوردناها على شكل مختصرات مع اعتماد وحدة السنتيمتر كمعيار ثابت في كل المقاسات

وهي كالتالي:

ق: القطر

إ: الارتفاع

س: السمك

ط.: الطول.

ع: العرض.

**مكان الحفظ:**

اسم المتحف الذي يحتفظ بالتحفة.

**الوصف:**

خصصنا هذه الخانة لتقدم وصف عام للقطعة وكل أجزائها.

**الصورة:**

خانة خاصة بالصورة الموضحة لبعض تفاصيل القطعة التي لا يمكن إدراجها في

الرسم التقني، مع إرفاقها بمقياس يوضح أبعادها (السلم).

**الرسم التقني:**

خانة مخصصة للرسم التقني للتحفة.

## أواني الحفظ

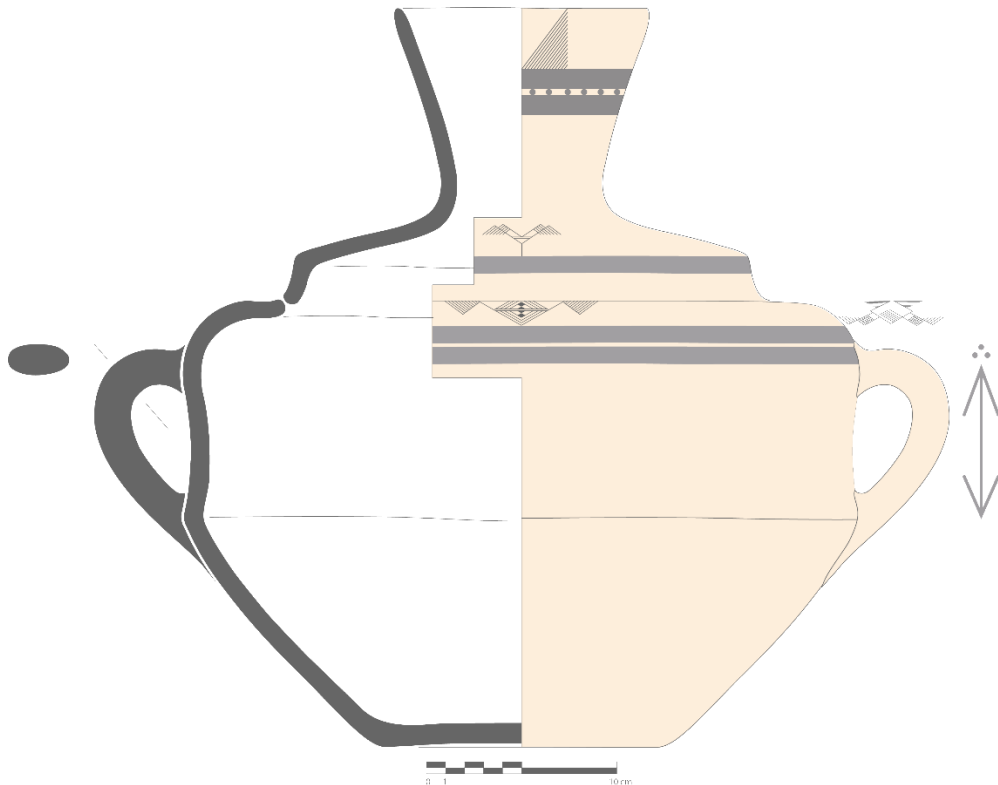
- جرار
- خوابي
- كوفي


رقم البطاقة	001	الصورة
رقم الجرد	03-447-97	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر	جميلة - سطيف -	
المقاسات	ق: 14.5 سم س: 1 سم إ: 39.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد بتقنية الغرز، من طينة حمراء

تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن جزؤه السفلي منفرج والعلوي أسطواني، تعلوه عنق مركبة تبدأ على شكل رجل قاعدة وتنتهي على شكل فوهة مزهرية، بحافة بسيطة، ثبت على الجزء الاسطواني للبدن مقبضان متقابلان بطريقة عمودية. نفذت على الجزء العلوي للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء قوامها شريطان غليظان يعلوهما رسم هندسي عبارة عن مثلثين باتجاهين متعاكسين عموديا يضم كل واحد منهما شكلين هندسيين عبارة عن مثلث ومعين. أحدث المثلثان شكلا هندسيا عبارة عن معين يخرج من طرفيه خطان رفيعان يتصلان برسم من الخطوط الرفيعة على شكل مثلث باتجاه نحو الأسفل، إضافة إلى تنفيذ زخرفة هندسية على المقبضين عبارة عن سهم برأسين باتجاه عمودي تعلوه ثلاث نقاط على شكل مثلث، كما نفذ على أسفل العنق شريط غيظ عليه زخرفة نباتية بخطوط رفيعة محورة عن شكلها الطبيعي، أما الجزء العلوي لها فزينه شريطان غليظان تتوسطهما نقاط صغيرة، تليهما مجموعة من الخطوط الرفيعة المائلة مشكلة باتجاهها رسم مثلث قائم.

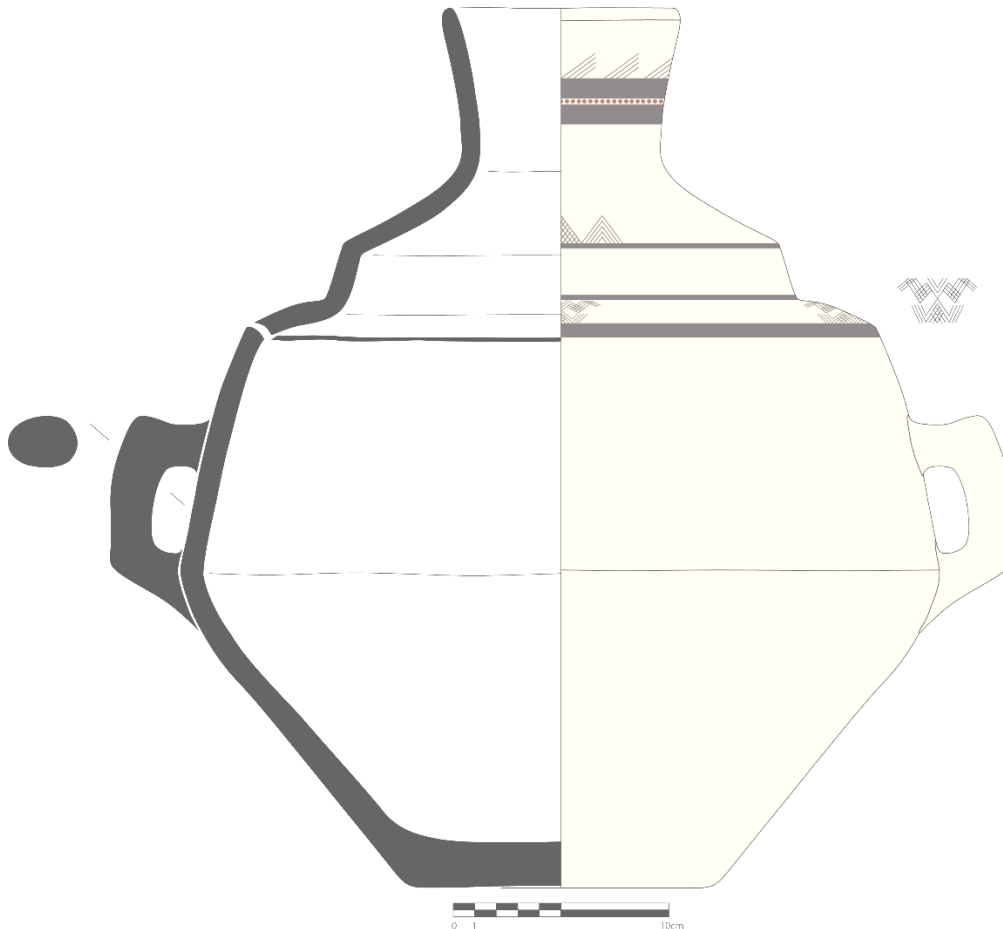
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	002	الصورة
رقم الجرد	03-450-97	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر	جميلة - سطيف -	
المقاسات	ق: 13 سم س: 2 سم إ: 40.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

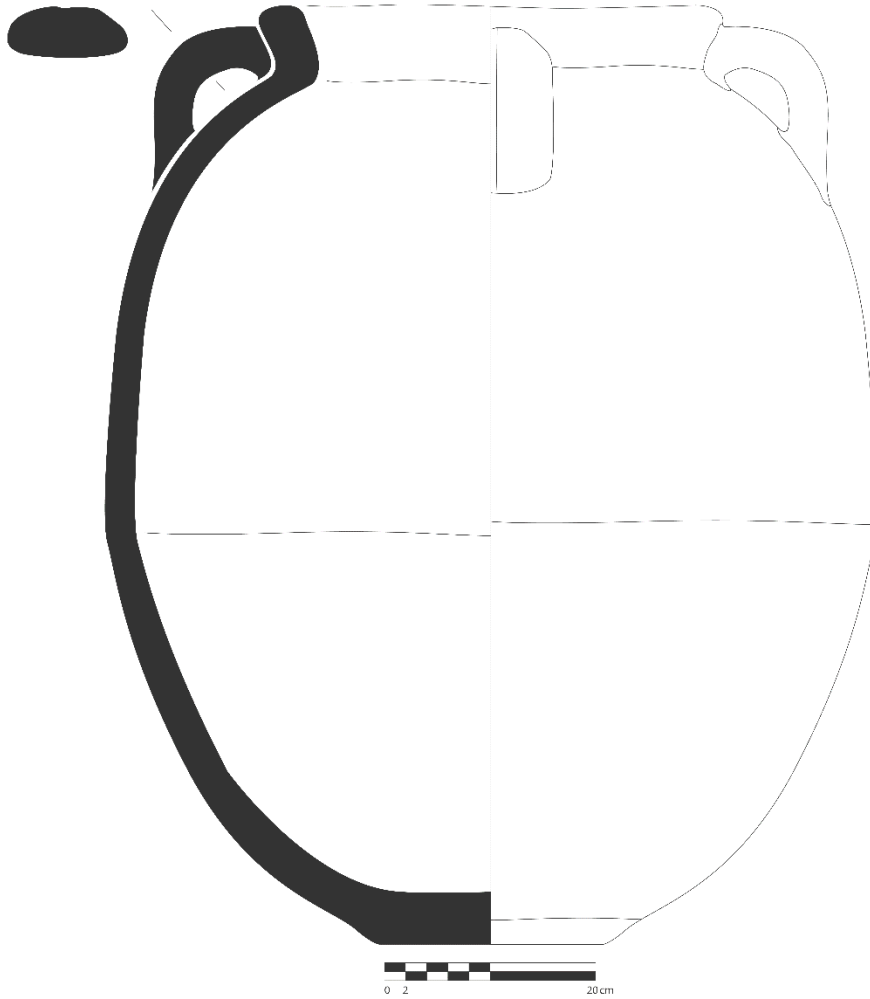
**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد بتقنية الغرز، من طينة بنية تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن جزؤه السفلي منفرج والعلوي أسطواني، تعلوه عنق منكسرة في جزئها السفلي وتنتهي على شكل فوهة مزهرية بحافة بسيطة، ثبت على الجزء الاسطواني للبدن مقبضان متقابلان بطريقة عمودية. نفذت على الجزء العلوي للآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء قومها شريط غليظ يعلوه رسم هندسي عبارة عن خطوط مكسرة ومتقابلة يليها شريط آخر رسمت عليه مثلثات صغيرة، أما الجزء العلوي لها فزينه شريطان غليظان تتوسطهما نقاط صغيرة، تليهما مجموعة من الخطوط الرفيعة المائلة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	003	الصورة	
رقم الجرد	O.A/PC/062		
التسمية المحلية	أشبالي / Acbaili		
التسمية العلمية	جرة		
الشكل والنمط	معلق		
الوظيفة	الحفظ والتخزين		
المصدر	معاققة - تيزي وزو -		
المقاسات	ق: 44 سم س: 4.3 سم إ: 90 سم		
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو		
الوصف:	خابية فخارية لحفظ الزيوت مشكلة باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي ينتهي بحافة بسيطة ومستوية، ثبت عليها أربعة مقابض عمودية بطريقة عمودية تربط الحافة بأعلى البدن. تشكلت على الخابية طبقة سوداء دهنية وهذا بفعل الوظيفة التي جعلت من أجلها. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.		

الرسم التقني





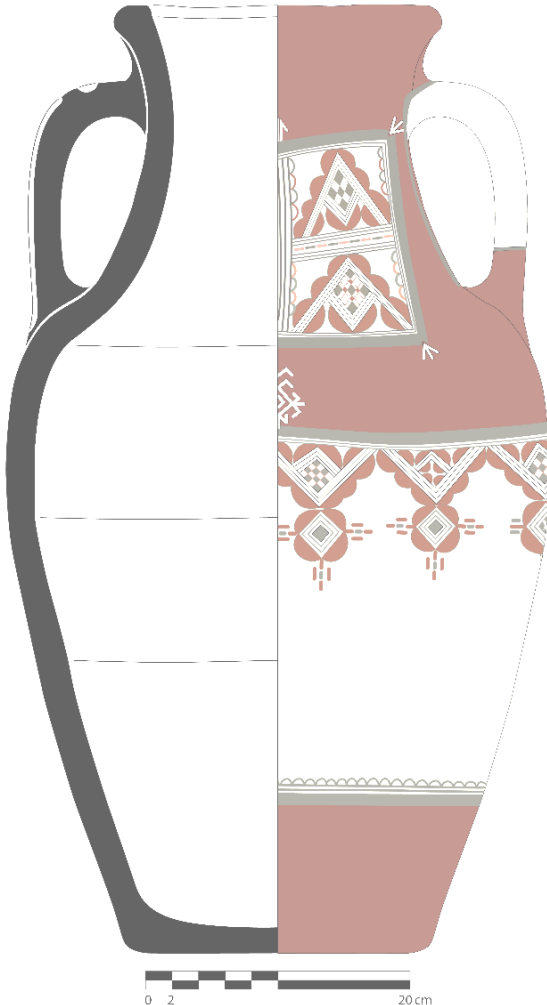
رقم البطاقة	004
رقم الجرد	O.A-PC-051
التسمية المحلية	تاسبالت /Tasebbalt
التسمية العلمية	جرة
الشكل والنمط	معلق
الوظيفة	الحفظ
المصدر	معانقة-تيزي وزو-
المقاسات	ق: 26 سم س: 2.8 سم إ: 71.5 سم
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو



الوصف: جرة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة

من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي تعلوه عنق على شكل مزهرية تنتهي بحافة بسيطة مسطحة، ثبت عليها مقبضان عموديان متقابلان يربطان أعلى العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة على أرضية تتوعدت بين الأبيض والأسود، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي رسمت حدوده بخطين غليظين يضمن داخلهما خطوط رفيعة كما زين الخط السفلي بأنصاف دوائر، أما العلوي فاحتوى على شريط من المثلثات باتجاه من أعلى إلى أسفل تضم داخلها بالتناوب معيناً به أنصاف دوائر، وآخر معيناً به معينات صغيرة شطرنجية، توجت هذه المثلثات بمعينات

#### الرسم التقني



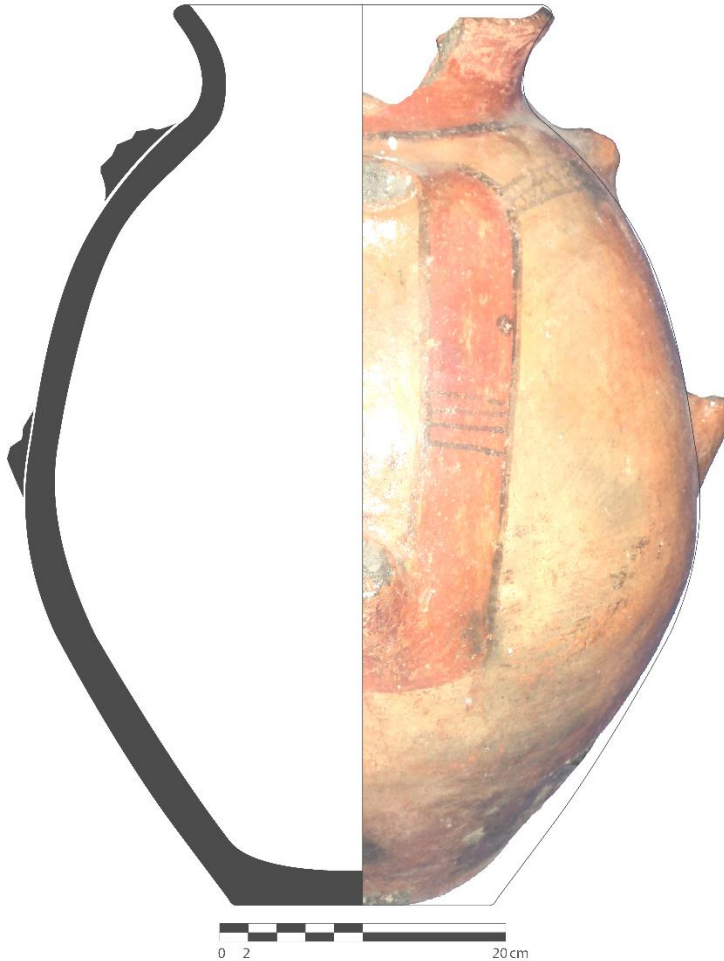
صغيرة تزين أطرافها أنصاف دوائر تفصل بينها بالتناوب نقاط صغيرة وخطوط، يعلو هذا الشريط الزخرفي معين صغير تنتهي أطرافه الجانبيان والسفلي بزخرفة نباتية محورة عن شكلها الأصلي أما طرفه العلوي فقد زين برسم خطين منكسرين متوازيين يمثلان شكلاً محورا عن الثعبان. نفذت على عنق الأنية لوحة زخرفية بأضلاع غليظة تضم داخلها أرى رفيعة تلتقي كل زاوية من زواياها الأربع بسهم صغير قسمت هذه المساحة إلى قسمين بشريط عمودي به خطوط منكسرة تتخلله زخارف نباتية محورة، يحوي كل قسم مثلثين باتجاه من أعلى إلى أسفل يحتوي كل منهما على معين به معينات صغيرة شطرنجية، وقد زينت هذه الأشكال أيضا زخارف هندسية على شكل أنصاف دوائر. يفصل المثلثين أفقياً شريط زخرفي من الخطوط الرفيعة رسم بداخلها خط بنقاط متقاطعة. رسم على الضلع العلوي للإطار رسم هندسي عبارة عن سهم باتجاه الحافة يقطعه خط وقيع بنفس الاتجاه. نفذت على المقبضين زخرفة هندسية عبارة عن نقاط وأشطرطة بتقنيتي الضغط والكشط.


رقم البطاقة	005	الصورة
رقم الجرد	/	
التسمية المحلية	Tasebbalt / تاسبالت	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 25 سم س: 2.4 سم إ: 63.5 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	



**الوصف:** جرة فخارية مشكلة باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي تعلوه عنق على شكل مزهرية تنتهي بحافة بسيطة مكسرة جزئيا، ثبت عليها أربعة مقابض بطريقة عمودية تربط أعلى البدن بوسطه مكسرة كليا. نفذت على الأنية زخارف هندسية عبارة عن أشرطة غليظة باللون الأحمر تحيط بالمقابض الأربعة، يزين العنق أيضا شريط زخرفي باللون الأحمر. كسي الوجه الخارجي للأنية بطبقة تزجيج طبيعية مباشرة بعد عملية الحرق.

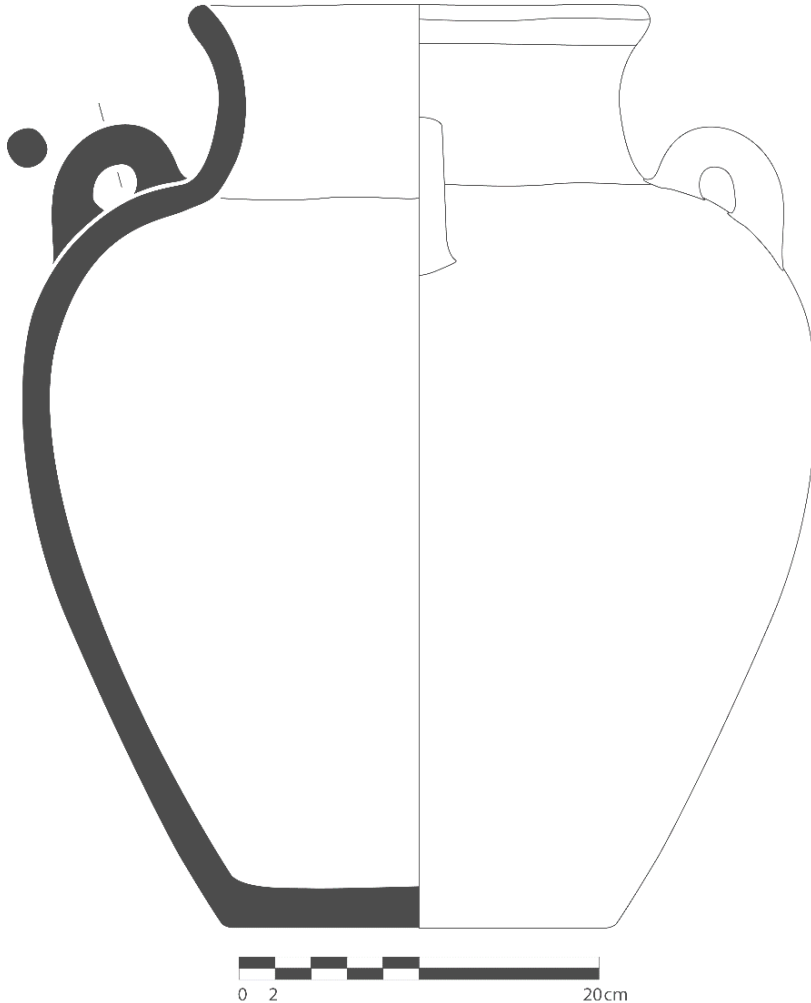
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	006	الصورة
رقم الجرد	/	
التسمية المحلية	Tasebbalt / تاسبالت	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر	الأربعاء آث إيراثن-تيزي وزو-	
المقاسات	ق: 25.5 سم س: 1.7 سم إ: 53.5 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:** جرة فخارية مشكلة باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي تعلوه عنق على شكل مزهرية تنتهي بحافة بسيطة مستوية، ثبت بأعلى البدن أربعة مقابض بطريقة عمودية. تمت تغطية البدن بطبقة أسمنتية داعمة بسبب التشققات التي تعرض لها. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

#### الرسم التقني

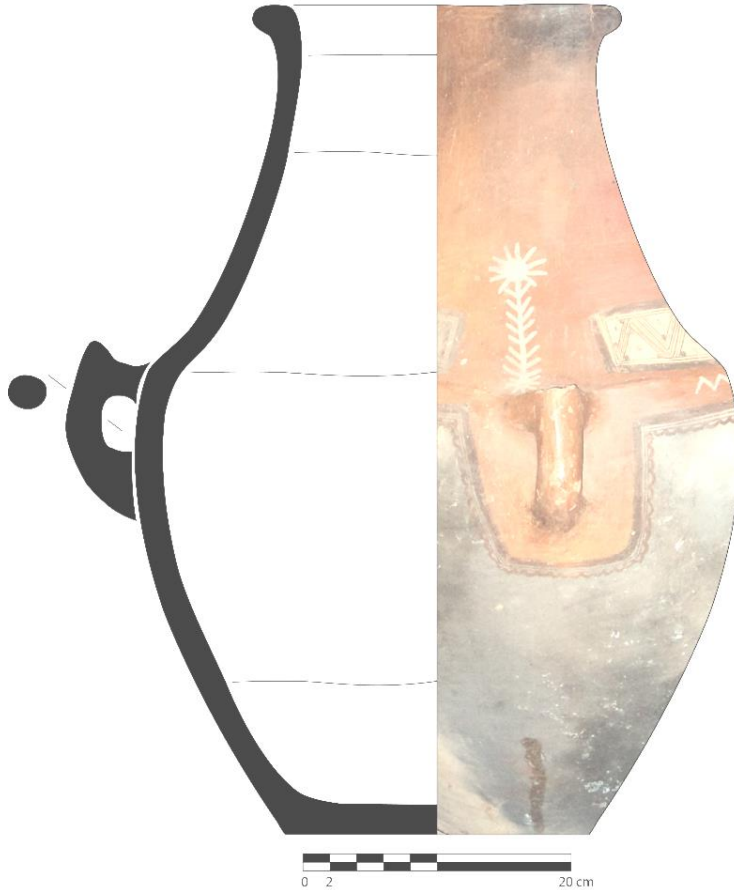


رقم البطاقة	007
رقم الجرد	/
التسمية المحلية	Tasebbalt / تاسبالت
التسمية العلمية	جرة
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	الحفظ
المصدر	معاققة - تيزي وزو -
المقاسات	ق: 30 سم س: 3.2 سم إ: 70 سم
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو
الوصف:	جرة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة



من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف بيضاوي وعنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة مسطحة، تبدو عليها آثار الحرق، ثبت على أعلى البدن ثلاث مقابض مدببة متباعدة بنفس المقاسات. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة على أرضية تتوحد بين الأحمر والأبيض، قوام هذه الزخارف رسم هندسي على شكل شرافات باللون الأبيض رسمت حدوده بخط غليظ يعلو خطين رفيعين رسمت تحتها أنصاف دوائر، يعلو كل واحدة من هذه الشرافات زخرفة على شكل خط منكسر على أرضية حمراء يليه شريطان زخرفيان تفصل بينهما زخرفة محورة عن عنصر نباتي، يضم إحدى هذه الأشربة خطوطا متوازية ومنكسرة رسمت بينها نقاط صغيرة، أما الثاني فقد احتوى على مثلثات متقابلة رأسيا، وقد رسمت هذه الأشكال على أرضية بيضاء، كما رسم عند كل مقبض زخارف نباتية محورة باللون الأبيض على أرضية حمراء.

#### الرسم التقني




رقم البطاقة	008	الصورة
رقم الجرد	199	
التسمية المحلية	Tasebbalt / تاسبالت	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 23 سم س: 2.8 سم إ: 57 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

الوصف: جرة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة

حمراء، بقاعدة بسيطة مستوي وبدن منفرج تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت أعلى البدن مقبضان متقابلان بطريقة أفقية. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء قوامها أشربة هندسية أسفل وأعلى المقبضين رسمت حدودها بخطوط غليظة تحوي داخلها خطوط رفيعة تتوعت بين المستقيمة والمحدبة على شكل أنصاف دوائر، كما نفذت عليها زخارف أخرى هندسية ونباتية محورة باللون الأبيض على أرضية حمراء، جاءت عبارة عن نصفي دائرة تحيط بهما نقاط صغيرة، يفصل بينهما خط عمودي وهو رسم محور عن القمر، إضافة إلى شريطين عموديين من المعينات، كما زينتها زخرفة نباتية محورة تشبه سعف النخيل، إضافة إلى خطوط منحنية أفقية. نفذت على الأنية أيضا زخرفة هندسية بتقنية الإضافة عبارة عن دائرتين سمكيتين تتوسطان المقبضين نفذت عليهما زخرفة هندسية عبارة عن علامة رباعية الفروع، رسمت أسفلها خطوط صغيرة باتجاهها، إضافة إلى رسومات هندسية عبارة عن أصار دوائر يفصل بينها خط رفيع.

#### الرسم التقني

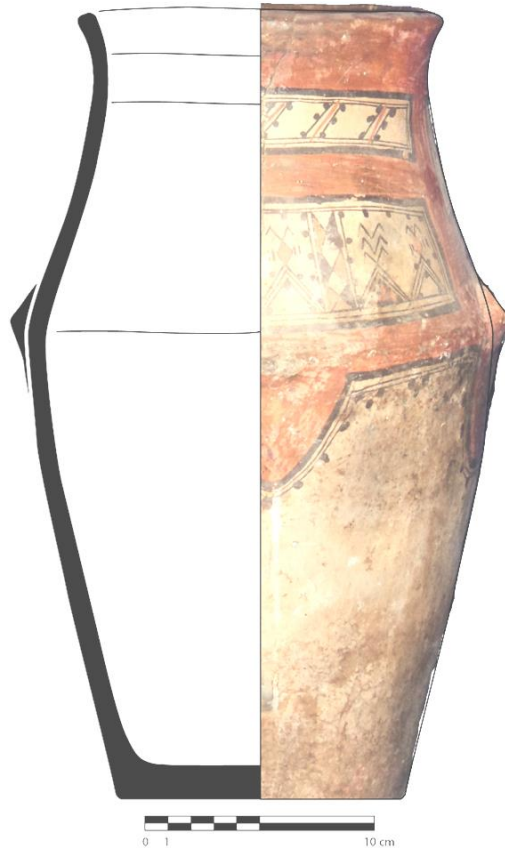


رقم البطاقة	009	الصورة
رقم الجرد	365	
التسمية المحلية	Tasebbalt / تاسبالت	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر	بني دوالة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 17 سم س: 1.6 سم إ: 37.7 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

الوصف: جرة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس


لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوي وبدن منفرج تعلوه عنق مخروطية تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية. تثبت على وسطها أربعة مماسك أفقية متقابلة مثنى مثنى، خضعت الأنية لعملية الترميم بعدما شهدت تكسر جزئي. نفذت على الجرة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود قوامها شريط زخرفي على مستوى أعلى البدن بخطوط غليظة ورفيعة زينتها مجموعة من النقاط، كما نفذ أسفل العنق شريط زخرفي مقسم إلى ثلاثة أقسام بواسطة شريط من المثلثات المتقابلة أفقيا تحيط بها خطوط عمودية ونقاط صغيرة، يضم كل قسم نوعان من المثلثات أحدهما بمساحة شطرنجية تعلوه زخارف هندسية على شكل حرف (M) والآخر به مساحة مفرغة تزين زواياه نقاط صغيرة، يتوجه معين صغير توج هو الآخر رسم هندسي على شكل حرف (M). أما الشريط العلوي المنفذ أعلى العنق فجاء عبارة عن شريط زخرفي يضم أشرطة من الخطوط المائلة تزخرفها مجموعة من النقاط الصغيرة.

#### الرسم التقني





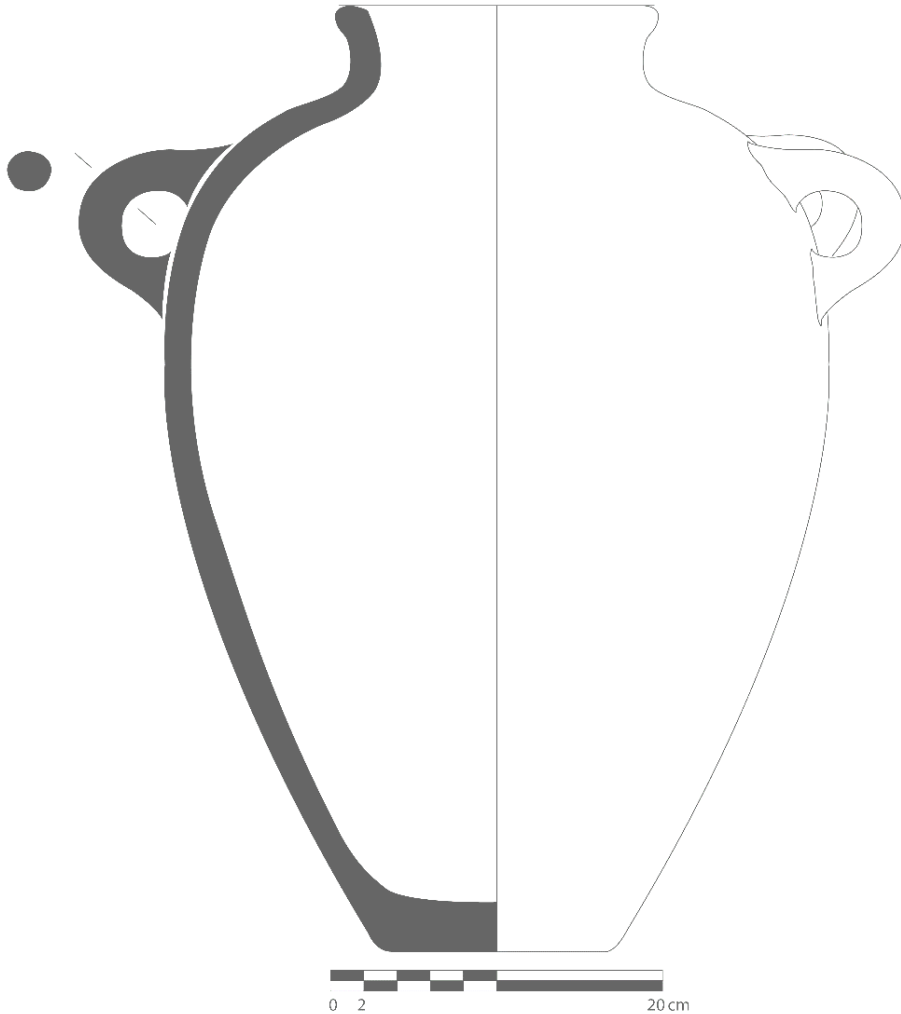
رقم البطاقة	010	الصورة
رقم الجرد	02	
التسمية المحلية	أشبالي / Acbaili	
التسمية العلمية	خابية	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	الحفظ والتخزين	
المصدر	معاققة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 32 سم س: 2.8 سم إ: 80 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	
الوصف:	جرة فخارية لحفظ الزيوت شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن ببيضاوي وعنق اسطوانية تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبضان متقابلان بطريقة عمودية يربطان الحافة بأعلى البدن، تظهر عليها آثار الحرق. تشكلت داخل الخابية طبقة سوداء دهنية وهذا بفعل الوظيفة التي جعلت من أجلها. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.	
الرسم التقني		

رقم البطاقة	011	الصورة
رقم الجرد	139	
التسمية المحلية	أشبالي / Acbaili	
التسمية العلمية	خابية	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	الحفظ والتخزين	
المصدر	معانقة-تيزي وزو-	
المقاسات	ق: 19 سم س: 3 سم إ: 57 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة -تيزي وزو-	


**الوصف:** جرة فخارية لحفظ الزيوت شكلت باليد من طينة قشدية

فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن ببيضاوي وعنق اسطوانية تنتهي بحافة بسيطة، ثبت على كل طرف من طرفيها مقبضان متقابلان بطريقة عمودية بأعلى البدن. تشكلت داخل الخابية طبقة سوداء دهنية وهذا بفعل الوظيفة التي جعلت من أجلها. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

الرسم التقني

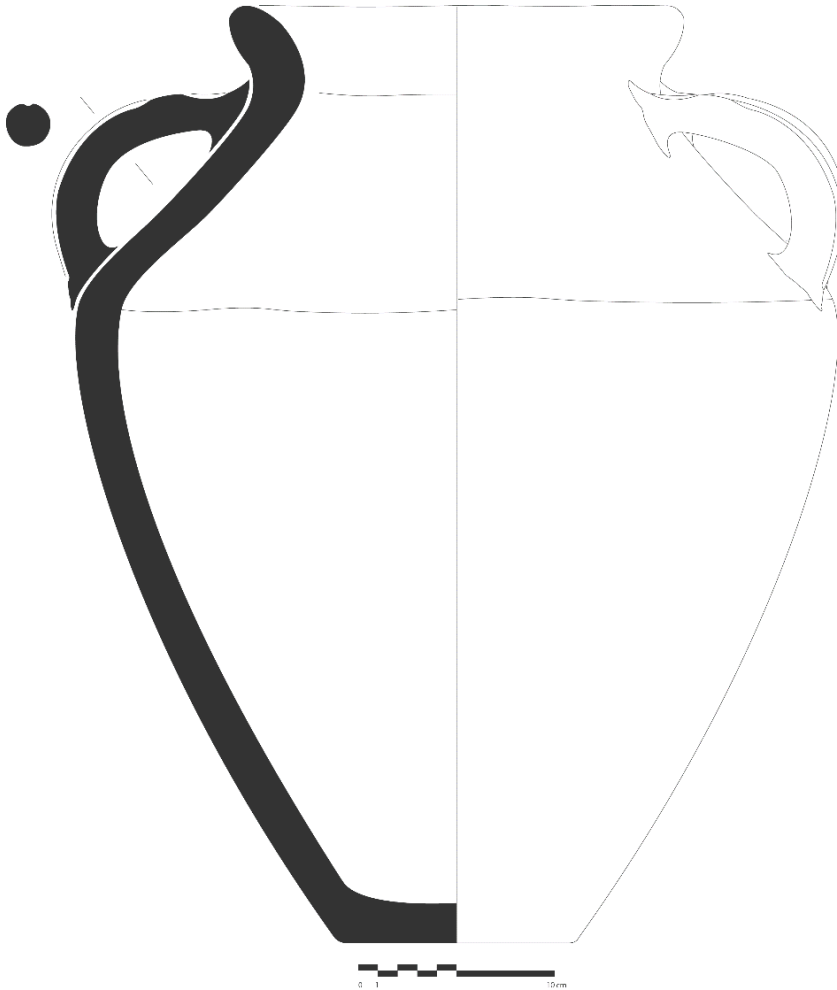




الصورة	012	رقم البطاقة
	233	رقم الجرد
	أشبيري / Acebri	التسمية المحلية
	جرة	التسمية العلمية
	معلق	الشكل والنمط
	الحفظ والتخزين	الوظيفة
	معاققة - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 22 سم س: 2.9 سم إ: 48 سم	المقاسات
متحف المدينة - تيزي وزو -	مكان الحفظ	

**الوصف:** جرة فخارية لحفظ الزيوت شكلت باليد من طينة قشدية فاتحة تغطيها بطانة ن نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف بيضاوي ينتهي بحافة بسيطة، ثبت على كل طرف من طرفيها مقبضان متقابلان بطريقة عمودية بأعلى البدن. تشكلت داخل الخابية طبقة سوداء دهنية وهذا بفعل الوظيفة التي جعلت من أجلها. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة. تعود الجرة إلى أكثر من 140 سنة

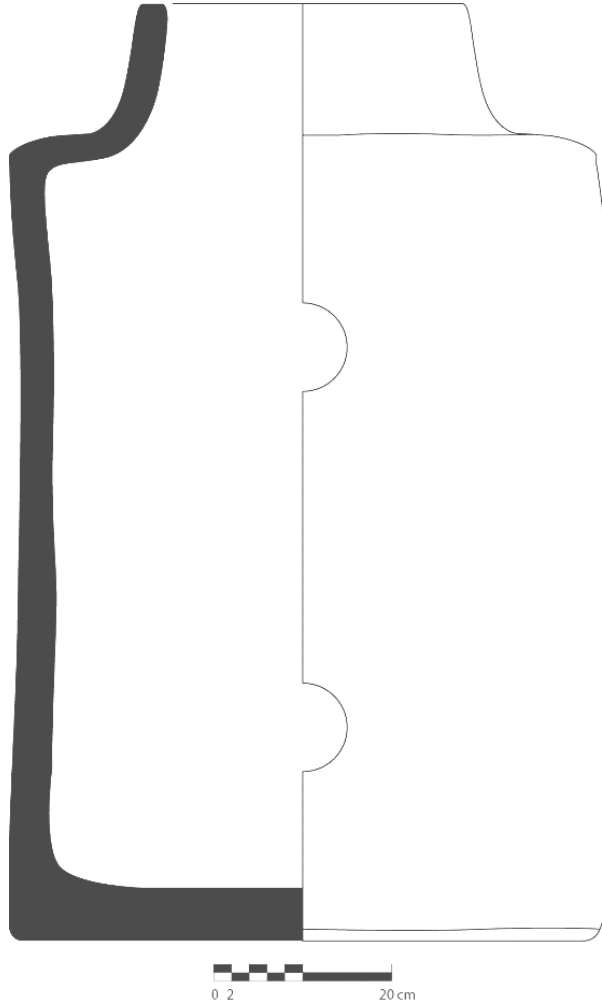
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	013	الصورة
رقم الجرد	03-79-97	
التسمية المحلية	أكوفي / Akufi	
التسمية العلمية	كوفي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التخزين	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 36 سم س: 6 سم إ: 106 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** خابية فخارية من نوع "كوفي" مشكلة باليد من طينة قشدية نيئة تغطيها بطانة بيضاء مشكلة أساس من مادة الجير بقاعدة مربعة ومستوية يمتد منها بدن بنفس الشكل أحدثت في وسطه فتحتان كبيرتان بطريقة عمودية، ينتهي بحافة أسطوانية. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

#### الرسم التقني



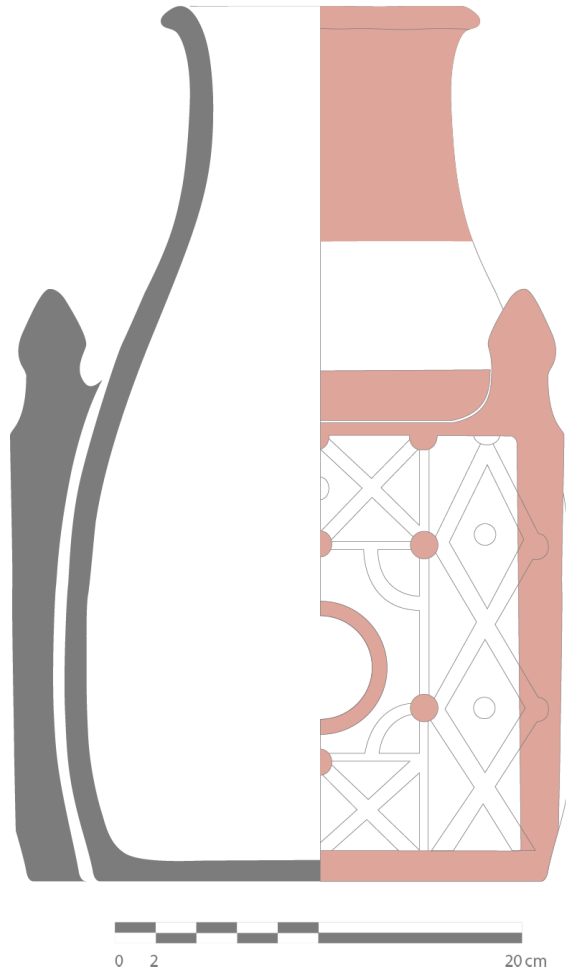
رقم البطاقة	014	الصورة
رقم الجرد	03-247-97	
التسمية المحلية	أكوفي / Akufi	
التسمية العلمية	كوفي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التخزين	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 53 سم س: 2.7 سم إ: 115 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
الوصف:	خابية فخارية لحفظ المؤونة الجافة من نوع "كوفي" مشكلة باليد من طينة قشدية نيئة تغطيها بطانة بيضاء مشكلة أساس من مادة الجير بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن بيضاوي أحدثت في وسطه فتحتان بطريقة عمودية زدتا بغطاءين بسيطين من الفلين ينتهي بحافة بسيطة ثبت عليها مقبضان عموديان على مستوى كل البدن، تظهر عليهما حالة الانكسار. نفذت على الأنية زخارف هندسية متنوعة بتقنية الإضافة شملت مثلثات، ومعينات، ودوائر ونقاط، إضافة إلى استعمال أشكال هندسية أخرى منها ما جاء في شكله الطبيعي مثل شكل النجمة والشمس ومنها ما جاء محورا عن عناصر حيوانية كرسم الطائر.	
الرسم التقني		


رقم البطاقة	015	الصورة
رقم الجرد	112	
التسمية المحلية	أكوفي أمجطوح / Akufi Amejtūh	
التسمية العلمية	كوفي صغير	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التخزين	
المصدر	معاققة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 14 سم س: 1.8 سم إ: 43 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

**الوصف:** خابية فخارية لحفظ المؤونة الجافة، من نوع "كوفي"

مشكلة باليد من طينة بنية نيئة تغطيها بطانة بيضاء مشكلة أساس من مادة الجير، تحولت بفعل إضافة طبقة التزجيج الطبيعية إلى اللون الأصفر، جاءت الأنية بقاعدة مربعة ومستوية تظهر عليها آثار التلف، يمتد منها بدن بنفس الشكل أحدثت في وسطه فتحة لإخراج المؤونة، تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة. نفذت على الخابية زخارف هندسية بتقنية الإضافة قوامها أشرطة من المعينات تتخللها مجموعة من النقاط، كما ثبت على طرفيه عنصران زخرفيان على شكل رأسي سهام، لونت الأطر الخارجية للأنية باللون الأحمر.

#### الرسم التقني

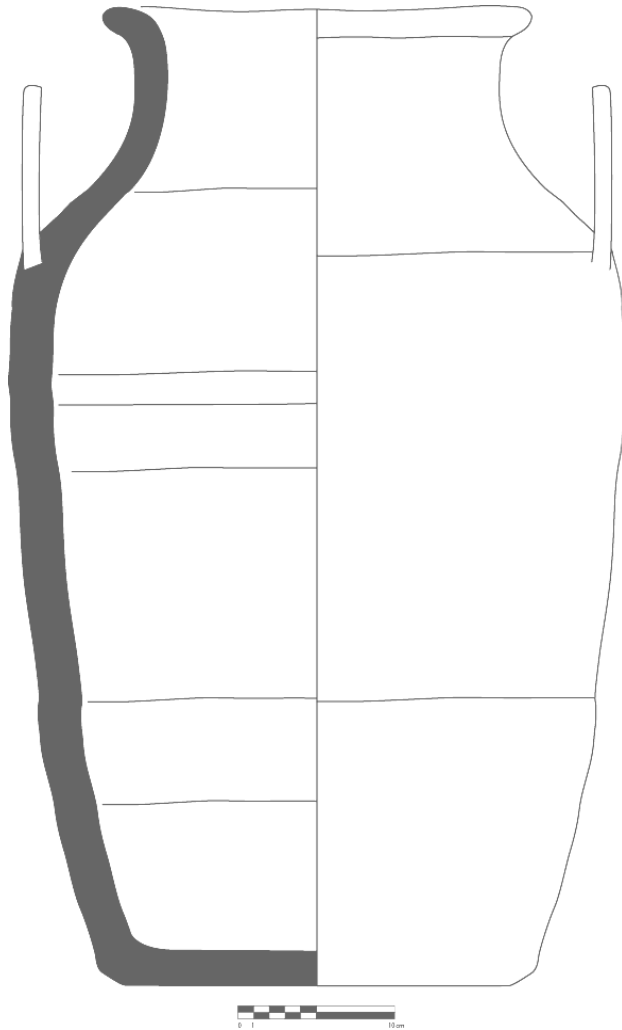



رقم البطاقة	016	الصورة
رقم الجرد	35	
التسمية المحلية	أكوفي / Akufi	
التسمية العلمية	كوفي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التخزين	
المصدر	معانقة-تيزي وزو-	
المقاسات	ق: 26 سم س: 3 سم إ: 63 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة -تيزي وزو-	

**الوصف:** خابية فخارية لحفظ المؤونة الجافة، من نوع "كوفي"

مشكلة باليد من طينة قشدية نيئة تغطيها بطانة بيضاء مشكلة أساس من مادة الجير، بقاعدة مربعة ومستوية تظهر عليها آثار التلف، يمتد منها بدن بنفس الشكل، ثبتت على زوايا الأربع عيدان خشبية داعمة، ينتهي بحافة بسيطة تعرضت هي الأخرى للتلف، كما أدت العوامل الخارجية إلى تقشر كلي للبطانة. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

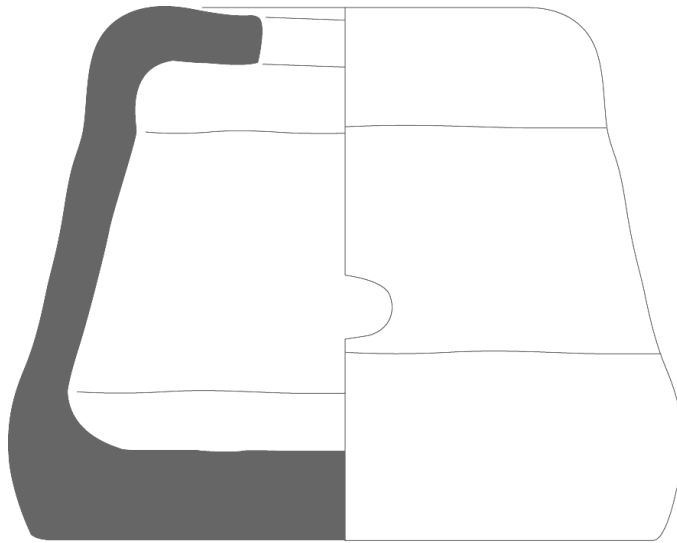
الرسم التقني




رقم البطاقة	017	الصورة
رقم الجرد	192	
التسمية المحلية	Takufit / تاكوفيت	
التسمية العلمية	كوفية	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 4 سم س: 2 سم إ: 12 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

**الوصف:** أنية فخارية لحفظ التوابل شكلت باليد من طينة قشدية نيئة، تأخذ في شكلها العام جسما مكعبا، أحدث في بدنها ثقب صغير، وآخر على مستوى السطح بفوهة واسعة نسبيا تسمح بتفريغ المادة المراد وضعها بداخله، تظهر عليها آثار التفتت. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

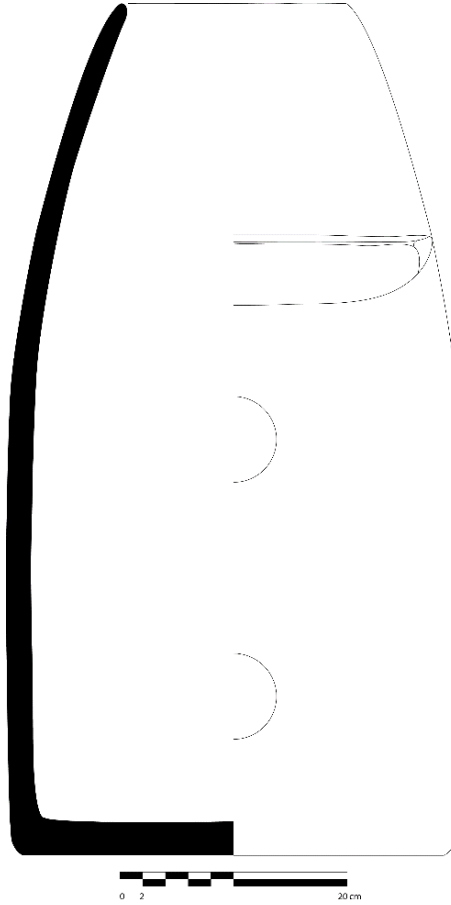
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	018	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/011	
التسمية المحلية	أكوفي / Akufi	
التسمية العلمية	كوفي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التخزين	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 41.5 سم س: 3 سم إ: 80 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:**خابية فخارية لحفظ المؤونة الجافة، من نوع "كوفي" مشكلة باليد من طينة قشدية نيئة تغطيها بطانة بيضاء مشكلة أساس من مادة الحير بقاعدة مربعة ومستوية تظهر عليها آثار التلف، يمتد منها بدن بنفس الشكل أحدثت في وسطه فتحتان كبيرتان بطريقة عمودية، وبعنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	019	الصورة
رقم الجرد	II.C.271	
التسمية المحلية	أشبري / Acbri	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر		
المقاسات	ق: 13 سم س: 1.5 سم إ: 29.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	


**الوصف:** جرة فخارية مشكلة باليد من طينة بنية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي تعلوه عنق قصيرة اسطوانية تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت أعلى البدن مقبضان أفقيان متقابلان وأيضا ممسكان آخرين بنفس الطريقة.

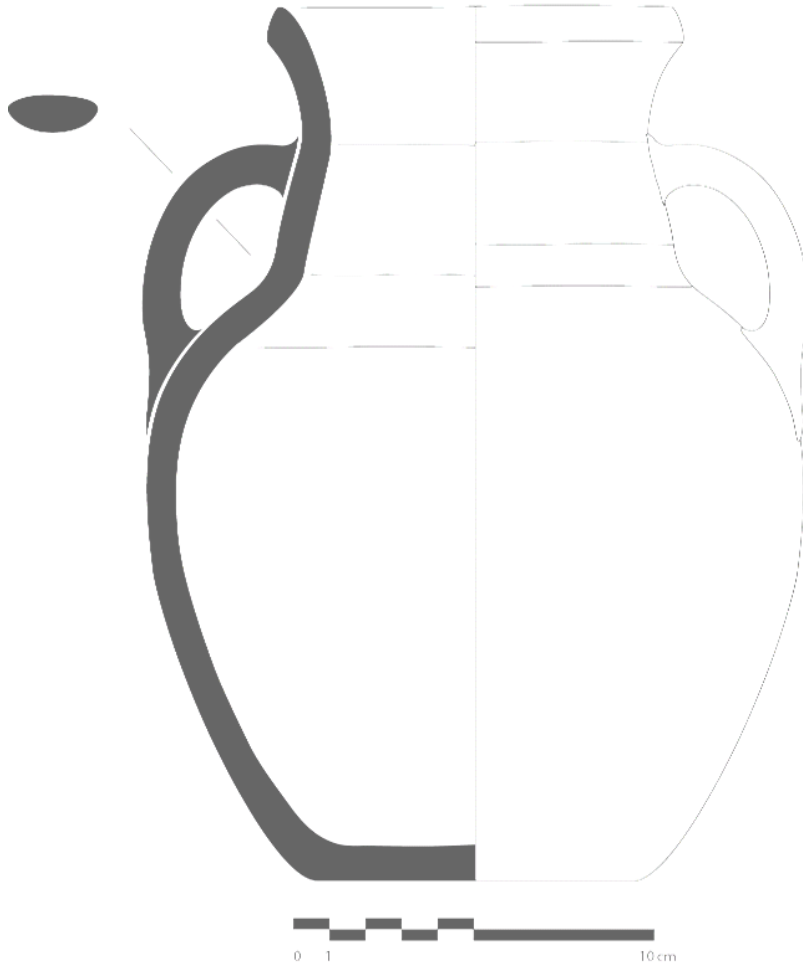
نفذت على النصف العلوي للجرة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر، جاءت هذه الزخارف في شكل شرفات رسمت حدودها بخط غليظ يضم أسفله خطين رفيعين. حملت هذه المساحة الزخرفية مجموعة من المثلثات رسمت أضلاعها بخطوط رفيعة وقد زينت بأنصاف دوائر، وقد ضمت مساحاتها مربعات شطرنجية وأنصاف دوائر، كما تعلو هذه المثلثات معينات مرسومة بنفس الطريقة كما تضم نفس العناصر الزخرفية. نفذت بين هذه المساحات زخرفة هندسية عبارة عن شكل مربع رسمت أضلاعه بخط غليظ يضم خطين رفيعين، يضم هذا الشكل الهندسي مثلثين متقابلين رأسيا رسمت أضلاعهما بخطوط رفيعة وقد زينت بأنصاف دوائر، كما ضمت مساحتهما أيضا أشكالاً هندسية متمثلة في أنصاف دوائر. حمل الجزء السفلي لعنق الجرة شريطا زخرفيا مفرغا وقد رسم حذاه بخطين غليظين. تم تلوين المساحة المحدثة عن طريق تنفيذ هذه الزخارف باللون الأحمر الآجري.

#### الرسم التقني





الصورة	020	رقم البطاقة
	II.C.377	رقم الجرد
	أشبري /Acbri	التسمية المحلية
	جرة	التسمية العلمية
	مغلق	الشكل والنمط
	الحفظ	الوظيفة
		المصدر
	ق: 9 سم س: 1 سم إ: 24.4 سم	المقاسات
	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	مكان الحفظ
<p><b>الوصف:</b> جرة فخارية مشكلة باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن ببيضاوي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت على الأنية مقبضان عموديان متقابلان يربطان وسط العنق بأعلى البدن. لم ينفذ على الجرة أي نوع من الزخارف.</p>		
<b>الرسم التقني</b>		



رقم البطاقة	021	الصورة
رقم الجرد	II.C.316	
التسمية المحلية	محبس	
التسمية العلمية	وعاء	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	الأخضرية - البويرة-	
المقاسات	ق: 15 سم س: 1.5 سم إ: 16.7 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** وعاء فخاري شكل باليد من طينة بنية فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن أسطواناني يميل نسبيا إلى الجهة الداخلية ينتهي بحافة مركبة ومستوية. نفذت الأنية زخارف هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللون البرتقالي على أرضية بيضاء قوامها أربعة أشرطة زخرفية تحمل شكلين من الرسومات الهندسية بطريقة متناوية، حيث حمل الشريط الأول رسم هندسي على شكل مشط والثاني عبارة عن مربعات شطرنجية. يعلو هذه الأشرطة شريط زخرفي آخر عبارة عن رؤوس سهام متجهة من اليسار إلى اليمين بطريقة أفقية. تمت زخرفة المساحات المفرغة على مستوى وسط البدن بنقاط رفيعة باللون الأسود.

#### الرسم التقني



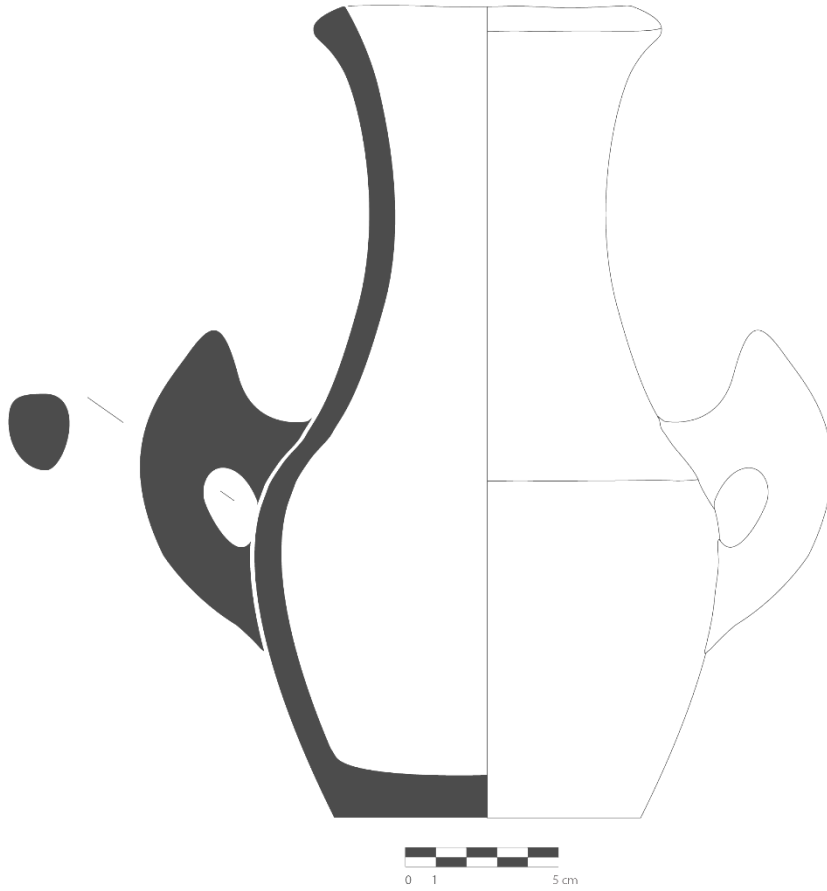
## أواني النقل.


- جرة .
- جرة صغيرة .
- قلة.

الصورة	022	رقم البطاقة
	271	رقم الجرد
	تاشموخت / Tacmuct	التسمية المحلية
	جرة صغيرة	التسمية العلمية
	مغلق	الشكل والنمط
	النقل	الوظيفة
	بوزقن - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 9 سم س: 1.4 سم إ: 26.5 سم	المقاسات
متحف المدينة - تيزي وزو -	مكان الحفظ	

**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة حمراء، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل للجهة الخارجية، ثبت على أعلى البدن مقبضان مدبران متقابلان بطريقة عمودية. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

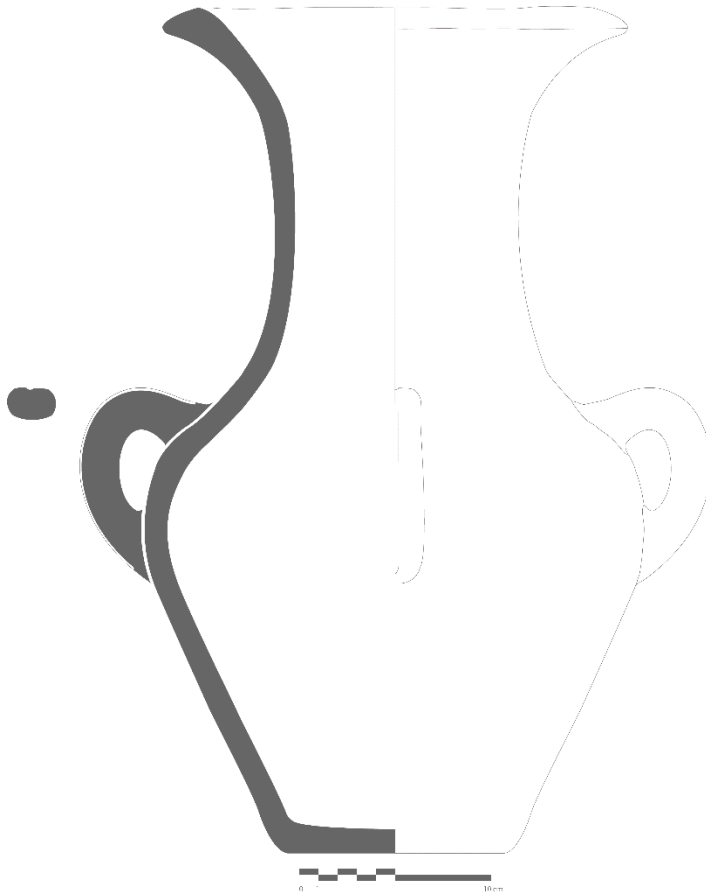
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	023	الصورة
رقم الجرد	285	
التسمية المحلية	أشموخ / Acmux	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	النقل	
المصدر	تيميزرت - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 20.5 سم س: 1.2 سم إ: 44 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل للجهة الخارجية، ثبتت على أعلى البدن أربعة مقابض متقابلة متنى متنى بطريقة عمودية. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

#### الرسم التقني




رقم البطاقة	024	الصورة
رقم الجرد	03-422-97	
التسمية المحلية	Tasagumt- Tacmuxt تاشموخت - تاساقت	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	النقل	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 12.5 سم س: 1 سم إ: 27.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن منفرج يعلوه عنق طويلة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت أعلى البدن مقبضان أفقيان متقابلان. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأبيض والأسود والأحمر على أرضية تتوعت بين الأحمر والأبيض قوام هذه الزخارف شريطان هندسيان يتألفان من خطين متوازيان ومنكسران يقسمان الزخارف المنفذة إلى لوحين زخرفيين الأولى عبارة عن شريط من المثلثات معقفة الرؤوس تتجه من أعلى إلى أسفل تنطلق من قاعدة ذات خطين رفيعين وآخر غليظ، أما المساحة الثانية فقد حددت أطرها بخطين رفيعين يحيط بهما خط آخر غليظ، تضم من أسفل إلى أعلى مثلثا كبيرا رسمت أضلاعه بشريط من المربعات الصغيرة الفرغة وذات الألوان، تضم مساحته شكلان هندسيان متقابلان عبارة عن مثلث ومعين لونت مساحتهما بمربعات شطرنجية يتوسطان مثلثين آخرين، وقد شكلت هذه الأشكال معينات مفرغة

#### الرسم التقني

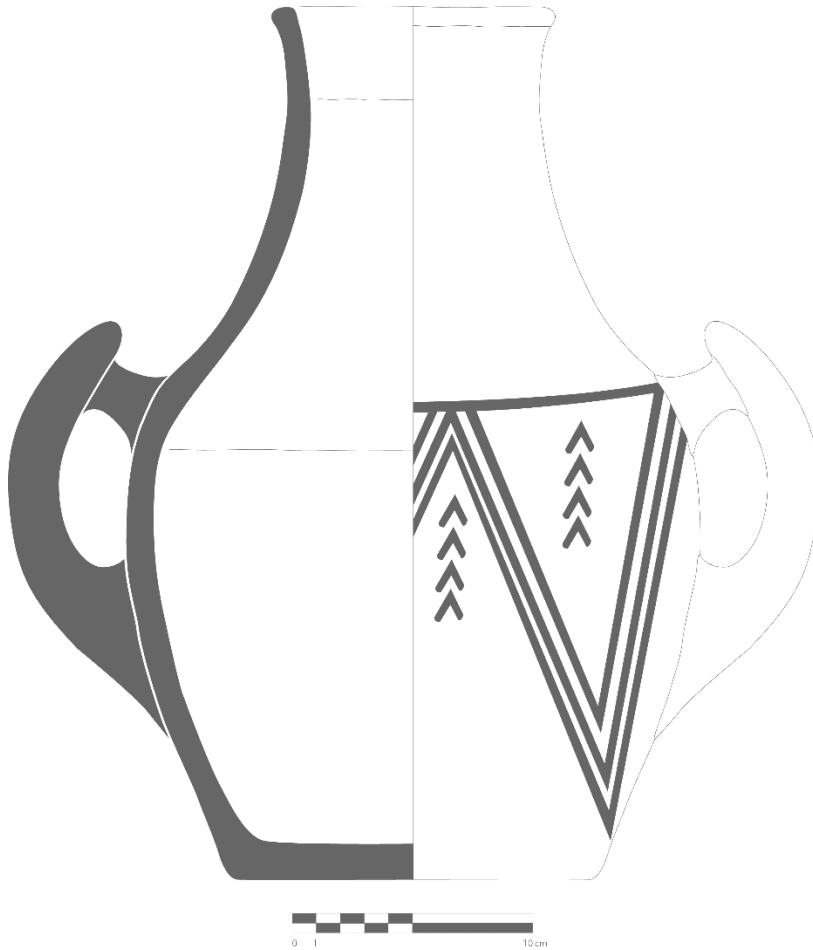



رسم بها خطوط صغيرة وأنصاف دوائر. زين ضلعا المثلث المركزي مثلثات أخرى صغيرة، رسم على جانبيه مثلثان معقوفان يعلوهما عنصر زخرفي نباتي محاط بمجموعة من النقاط. يقابل المثلث المركزي أيضا شريط من المثلثات المعقوفة يعلوها شريط من المثلثات المتقابلة رأسيا مشكلة معينات مفرغة تمت زخرفتها بأنصاف دوائر ودوائر صغيرة مشكلة بواسطة نقاط تعتبر رسما تحويريا لقرص الشمس يليها شريط من المربعات الشطرنجية يحدها خطان متوازيان منكسران.

الصورة	025	رقم البطاقة
	O.A/PC/025	رقم الجرد
	أشموخ / Acmux	التسمية المحلية
	جرة	التسمية العلمية
	معلق	الشكل والنمط
	النقل	الوظيفة
	مقلع - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 15 سم س: 1.1 سم إ: 36 سم	المقاسات
م.ج.م تيزي وزو	مكان الحفظ	

**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد من طينة بنية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبضان مديبان متقابلان بطريقة عمودية يربطان أعلى البدن بأسفله. نفذت على الأنية زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود دون استعمال أرضية، قوامها خطوط منكسرة رسمت بينها رؤوس سهام متموضعة على بعضها في اتجاه من أسفل إلى أعلى، يحد هذه الزخارف خط غليظ بنفس اللون.

#### الرسم التقني




رقم البطاقة	026	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/011	
التسمية المحلية	أشموخ / Acmux	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	النقل	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 15 سم س: 3.2 سم إ: 50.8 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبضان مدبان متقابلان بطريقة عمودية يربطان أعلى البدن بوسطه. نفذت على الأتية زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة قوامها خطوط منكسرة باللون الأبيض والأسود دون استعمال أرضية، يعلوها شريط من المثلثات زخرفت مساحتها بخطوط متقاطعة، أضيفت عليها طبقة ترجيح طبيعية مباشرة بعد عملية الحرق. تمت تغطية القاعدة بطبقة أسمنتية داعمة بسبب التشققات التي تعرضت لها.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	027	الصورة
رقم الجرد	03-300-97	
التسمية المحلية	أشموخ / Acmux	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	النقل	
المصدر	لاربعا أث إيران - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 12 سم س: 1.5 سم إ: 29.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف بيضاوي وعنق مائلة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبضان عموديان متقابلان. نفذت على الأتية زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر مباشرة دون وضع أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخرفة مربع غليظ يرتكز على رجل مثلثة ضم بداخله خطوط رفيعة، كما زينت العنق باللون الأحمر كليا يحدها شريط غليظ من الأسفل، إضافة إلى زخرفة المقبضين بخطوط رفيعة لونت مساحاتها الداخلية باللون الأحمر.

#### الرسم التقني

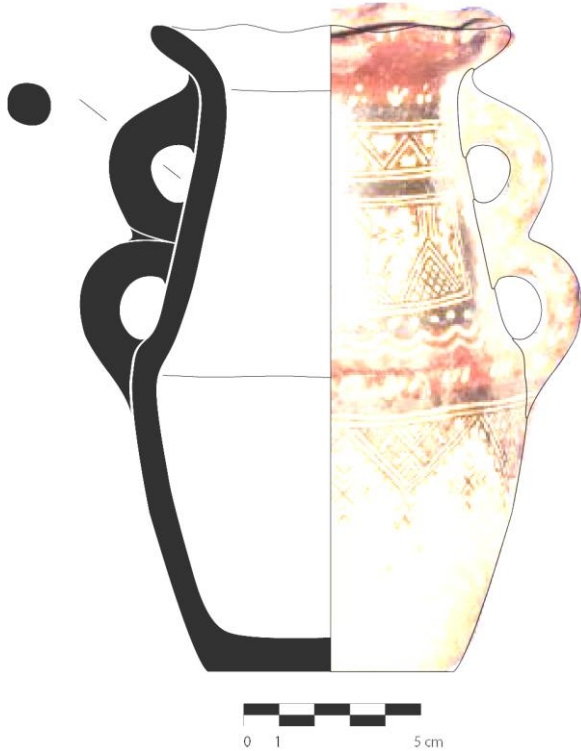


رقم البطاقة	028
رقم الجرد	12
التسمية المحلية	تاساغت / Tasagemt
التسمية العلمية	جرة صغيرة
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	النقل
المصدر	معانقة - تيزي وزو -
المقاسات	ق: 7، س: 1، إ: 18.5
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -



**الوصف:** جرة فخارية صغيرة شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة متموجة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت على جانبيها مقبضان عموديان متموضعان على بعضهما يربطان أعلى العنق بأعلى البدن يقابلهما مباشرة مقبضان آخران بنفس التقنية. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط من المثلثات بخطوط رفيعة في اتجاه من أعلى إلى أسفل، يضم كل واحد منها مثلث متوج بمعين وزخرفت المساحات المفرغة بها بنوعين من الزخارف، واحدة عبارة عن مربعات متباعدة والأخرى بمربعات شطرنجية، كما حملت الأضلاع الخارجية لهذه الأشكال نوعان أيضا من الرسومات فمنها ما جاء بنقاط صغيرة ومنها ما حمل خطوط محدبة على شمل أنصاف دوائر. توجت هذه المثلثات خطوط منكسرة على شكل حرف (W)، كما رسمت بينها مجموعة من رؤوس سهام شكلتها بتقبلها شكل هندسي عبارة عن علامة (+). نفذ

#### الرسم التقني



على عنق الأنية شريط زخرفي بخط غليظ مقسم إلى قسمين، السفلي يضم مثلث مركزي بخطوط رفيعة يضم مجموعة من النقاط، زين ضلعاه بأنصاف دوائر وزخارف نباتية مزهرة متوج بمعين بخطوط رفيعة تحيط بأضلاعه أنصاف دوائر، تتفرع من جانبيه خطوط منكسرة، يحيط بالمثلث المركزي مثلثان بخطوط رفيعة ومساحة ذات خطوط رفيعة متقاطعة، تمتد على طول ضلعيها نقاط صغيرة، يتوجها شريطان من الخطوط المتوازية عموديا نفذت عليهما نقاط أخرى صغيرة. أما الشريط العلوي فقد ضم خطوط منكسرة تشكلت عنها مجموعة من المثلثات المتداخلة فيما بينهما تزين زواياها نقاط صغيرة.

نفذت على المساحة الفاصلة بين الشريطين الزخرفيين زخارف هندسية باللون الأبيض على أرضية حمراء، بحيث رسم على طول المقبضين مجموعة من رؤوس سهام، كما زخرف وسط البدن بخطين متموجين جاءت أسفلهما مجموعة من الخطوط الصغيرة المائلة. في حين زين أسفل الحافة بمجموعة من السهام تتوسطها نقاط صغيرة.

الصورة	029	رقم البطاقة
	03-132-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
		التسمية العلمية
	معلق	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	فرفور - سطيف -	المصدر
	ق: 8.8 سم س: 1.6 سم إ: 22.6 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة أسطوانية وبدن نصف كروي وعنق ضيقة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبضان عموديان يربطان وسط العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مجموعة من المثلثات المتقابلة تضم داخلها مثلثات صغيرة، تتوسطها أشرطة عمودية زينت حدودها بأصاف دوائر، يحوي كل واحد منها رأسي سهمين متقابلان تتوسطهما نجمتان سداسيتان. رسم على بداية عنق الأنية وعلى النطاق الداخلي للمقبضين شريط هندسي بحدود رفيعة يضمن شريطين زخرفيين عبارة عن مربعات صغيرة متقاطعين شكلا بتقاطعهما مجموعة من العينات في حين زخرف أعلى العنق بدوائر صغيرة مشكلة بواسطة نقاط تعتبر رسما تحويريا لقرص الشمس، كما نفذت على الحافة أيضا زخارف هندسية عبارة عن مثلثات في اتجاهات مختلفة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	030	الصورة
-------------	-----	--------



رقم الجرد 03-98-97

التسمية المحلية

التسمية العلمية قلة

الشكل والنمط مغلق

الوظيفة التقديم

المصدر فرفور -سطف-

المقاسات ق: 11 سم س: 1 سم إ: 24 سم

مكان الحفظ م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة أسطوانية وبدن نصف كروي وعنق ضيقة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبضان عموديان يربطان وسط العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف أشطرة عمودية بها ثلاث زخارف متنوعة أولها شريط به رسم لنجمتين سداسيتين والثاني عبارة عن شريط من المثلثات المتعكسة في وضعية مائلة أما الثالث فعباره عن مثلثين متقابلين بهما زخارف متنوعة. يعلو هذا الشريط زخرفي آخر رسم ضمن النطاق الداخلي للمقبضين يضم هو الآخر أربعة عناصر زخرفية، أولها عبارة عن مثلثين باتجاهين مختلفين يفصل بهما معينان، كما جاء العنصر الثاني عبارة عن مثلثات متموضعة أفقيا وفي اتجاهين متعاكسين (يمين شمال) أما العنصر الرابع فيمثلان رأسي سهمين متقابلين رأسيًا، في حين جاء الرابع عبارة شريطين من رؤوس سهام باتجاهين متعاكسين ( من أعلى

#### الرسم التقني



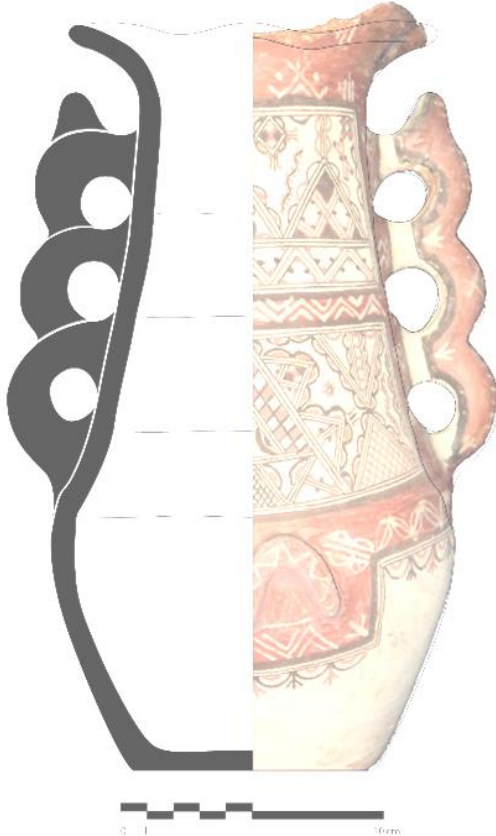
إلى أسفل ومن أسفل إلى أعلى). يزين عنق الأنية شريط زخرفي آخر يمتد من أعلى المقبضين إلى أسفل الحافة به شريطان عموديان من النجمات السداسية يتوسطها مثلثان متقابلان يضمان معينات شطرنة يتوسطهما معين يضم زخرفة هندسية إشعاعية.

رقم البطاقة	031	الصورة
رقم الجرد	124	
التسمية المحلية	Tasagemt / تاساغت	
التسمية العلمية	جرة صغيرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	النقل	
المصدر	معانقة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.7 سم إ: 28 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	



**الوصف:** جرة فخارية صغيرة شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف دائري تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة متموجة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبتت على جانبيها ثلاثة مقابض عمودية متموضعة على بعضها أضيف على العلوي منها نتوء تعرض أحدهما للتكسر. نفذت على الأنية زخارف متنوعة بتقنية الإضافة، والفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، جاءت على ثلاث لوحات بحيث تضم السفلى شريط زخرفي بخطوط منكسرة على شكل شرافات نفذت عليها أنصاف دوائر تتخللها زخرفة هندسية على شكل رجل طائر تعلوها زخارف هندسية ونباتية جاءت للوحة الزخرفية على أسفل العنق بمثلث مركزي قسمت مساحته إلى قسم سفلي يحمل خطوط منكسرة شكلت مثلثات متداخلة تمت زخرفة المركزية منها بخطوط متقاطعة في حين تحمل الأخرى أنصاف دوائر وخطوط مائلة حملت مجموعة من النقاط، وقسم علوي ضم مثلث صغير به زخرفة على شكل نصف دائرة تعلوه مساحة من المعينات الشطرنجية. تزين ضلعي المثلث المركزي مثلثات صغيرة احتوت مساحتها تناوبا على خطوط متوازية ذات نقاط صغيرة ومساحات شطرنجية وقد رسمت على أضلاعها مجموعة من أنصاف الدوائر. يحيط بجانب المثلث المركزي مثلثان متقابلان بخطوط رفيعة رسمت عليها أنصاف دوائر، تزين مساحة المثلث السفلي خطوط متقاطعة أما العلوي فيتوسط مساحته شريط عمودي من الخطوط عليها أنصاف دوائر، رسمت بداخله مجموعة من

#### الرسم التقني



النقاط. تخللت المساحات المفرغة بين هذه الأشكال كلها زخرفة هندسية عبارة عن خطوط منحنية بها مجموعة من النقاط وهي رسوم تحويرية لشكل الثعبان إضافة إلى رسم آخر عبارة عن نقاط بشكل دائري تمثل تحويرا لقرص الشمس محاطة بالكواكب. أما الشريط العلوي فقد ضم في أسفله خطوط منكسرة شكلت مجموعة من المثلثات المتداخلة فيما بينهما تزين زواياها نقاط صغيرة تعلوها ثلاثة مثلثات، زينت الأول منها مساحة شطرنجية تضم في مساحتها المفرغتين خطوط ونقاط صغيرة، وضم الثاني شريط عمودي تحيط به أنصاف دوائر تتوسطه مجموعة من النقاط، تتوجه ثلاثة معينات صغيرة يضم المركزي منها خطوط رفيعة أما الجانبان فيضمان مساحة شطرنجية، وقد رسمت على أضلاعها مجموعة من أنصاف الدوائر وزخارف هندسية بسيطة. ضم المثلث الأخير مساحة شطرنجية، متوج بنفس الرسم المتوج للمثلث الأول. تمت زخرفة المساحة المفرغة التي أحدثتها هذه الأشكال بزخارف هندسية من خطوط ورؤوس سهام ومربعات شطرنجية، رسمت على طول المقابض زخارف هندسية، ونباتية محورة.



رقم البطاقة	032	الصورة
رقم الجرد	II.C.275	
التسمية المحلية	أشموخ / Acmux	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	النقل	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 8 سم س: 8.5 سم إ: 55.5 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و للآثار القديمة والفنون الإسلامية	
الوصف:	جرة فخارية مشكلة باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة	

من نفس لون العجينة، بقاعدة مبددة وبدن بيضوي تعلوه عنق مخروطية تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت على جانبي الأنية مقبضان مديبان عموديان يربطان أعلى البدن بأسفله، وقد نفذت عليها زخارف هندسية متنوعة بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف خطان رفيعان يعلوهما خط غليظ رسمت فوقه نقاط غليظة على أسفل القاعدة وتقابلها نفس الزخارف أسفل البدن، رسم فوق هذه الزخارف شريط من الزخارف الهندسية على شكل حرف "T" مقلوب يضم مجموعة من المثلثات زخرفت بالتناوب بمعينات شطرنجية وخطوط متقاطعة. يحيط باللوحة الزخرفية مربعان زخرفيان رسمت أضلاعه بخط غليظ يضم داخله خطان

#### الرسم التقني



آخران رفيعان رسم بداخلهما مثلث بمساحة ذات خطوط متقاطعة، يعلو هذه الزخارف كلها شريط زخرفي رسمت حدوده بنفس الخطوط التي نفذت بها اللوحات الأخرى، ويضم أربعة مثلثات زين الجانبين منها بمعينات شطرنجية أما الآخران فقد حملا خطوطا مائلة متقاطعة، فصل بين كل مثلث بثلاثة خطوط رفيعة. نفذ أيضا أسفل العنق شريط زخرفي يضم مجموعة من المثلثات تحتوي بداخلها على معينات شطرنجية. نفذت على كلا المقبضين زخرفة هندسية عبارة عن خط غليظ يضم داخله خطان آخران رفيعان.

تم تلوين المساحة المحدثة بين الأشرطة الزخرفية المذكورة باللون الأحمر الآجري أضيفت عليها زخارف هندسية عبارة عن خطوط مستقيمة ونقاط غليظة.

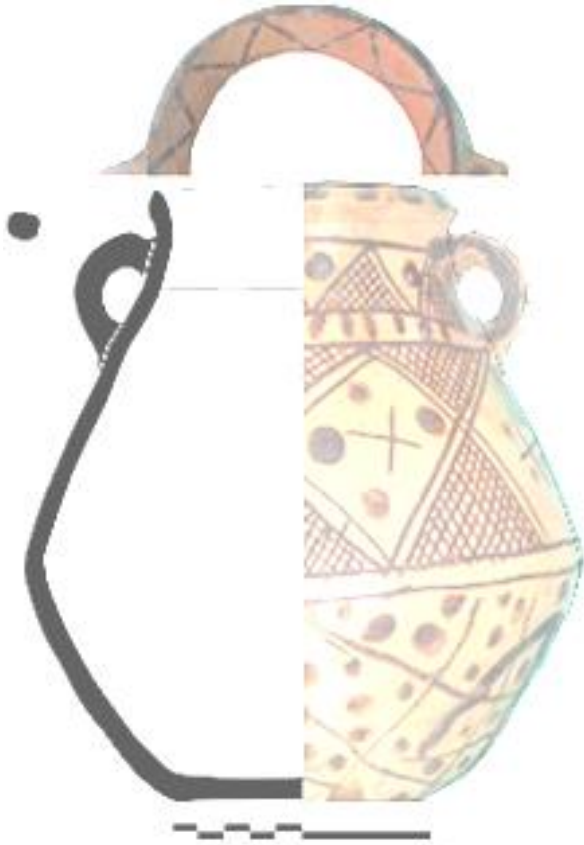
رقم البطاقة	033	الصورة
رقم الجرد	II.C.379	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 10 سم س: 0.9 سم إ: 23.6 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	





**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن بيضوي ذو زاوية انكسار منفرجة تميل إلى الجهة الداخلية، ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية، ثبت أسفلها مقبضان عموديان متقابلان.

نفذت على الجزء السفلي للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد باللون البني القاتم مباشرة على البطانة (دون استعمال أرضية للزخرفة)، قوام هذه الزخارف خطوط رفيعة مائلة ومتقاطعة يحدها خط أفقي رفيع، أحدثت بتقاطعها مساحات مفرغة تم ملؤها بنقاط غليظة باستعمال أصبع اليد. أما الجزء العلوي المنحصر بين منتصف البدن وأسفل الحافة فقد حمل شريطين من الأشكال الهندسية، فقد ضم الشريط السفلي مثلثات متقابلة رأسياً زينت مساحاتها بخطوط مائلة ومتقاطعة، أحدثت هذه المثلثات المتقابلة معينات مفرغة زينت تارة برسم عبارة عن علامة رباعية الفروع تحيط


#### الرسم التقني

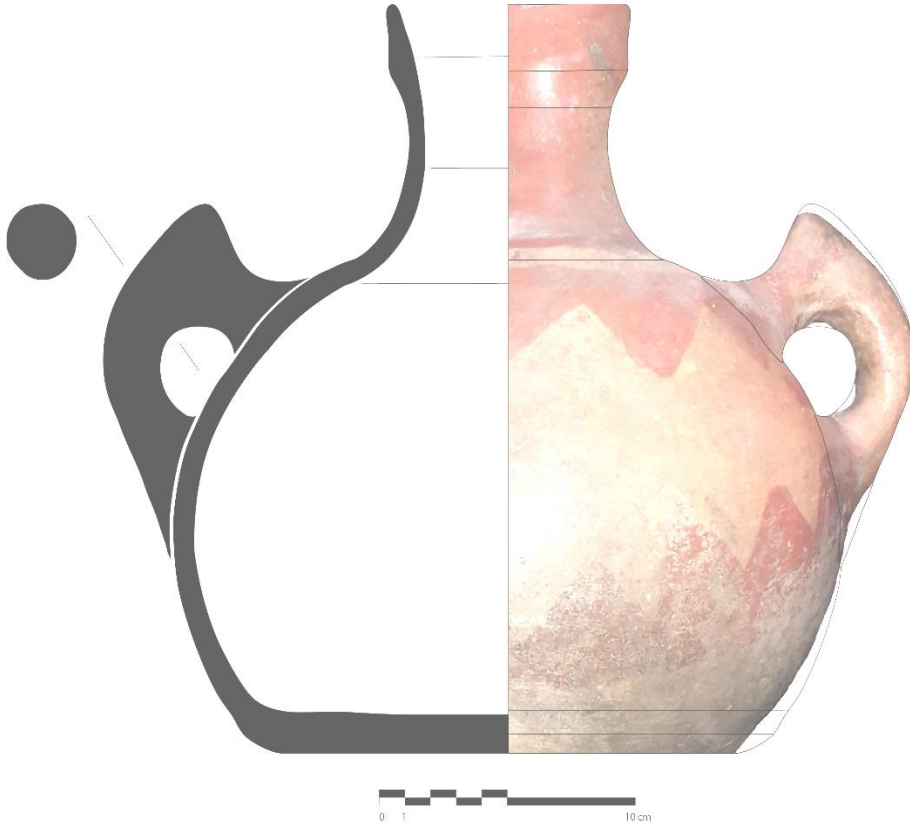


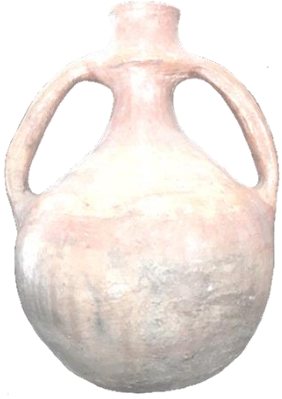
بها نقاط غليظة منفرجة بأصبع اليد، وتارة أخرى برسم هندسي محور عن عنصر نباتي باتجاه أسفل الأنية محاط هو أيضاً بنفس نوع النقاط. أما الشريط الزخرفي العلوي فجاء عبارة عن خطين أفقيين انحصرت بينهما مجموعة من المثلثات زينت مساحاتها هي أيضاً بخطوط مائلة ومتقاطعة، وقد أحدثت وضعياً هذه المثلثات مثلثات أخرى مفرغة زينت بنقاط غليظة، وتم فصل الشريطين الزخرفيين بواسطة عناصر هندسية نفذت أيضاً بأصبع اليد وهي نفس الطريقة المستعملة في زخرفة المقبضين. حملت الجهة الخارجية لحافة القلة تنفيذ عناصر هندسية باستعمال الأصابع، في حين عرفت الجهة الداخلية استعمال زخرفة بخط منكسر. تظهر على الأنية آثار الحرق.

رقم البطاقة	034	الصورة
رقم الجرد	II.C.382	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الحفظ	
المصدر		
المقاسات	ق: 12 سم س: 1 سم إ: 32.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	
الوصف:	<p>جرة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن ببيضاوي أحدث به ثقب صغير، وينتهي بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت وسط البدن مقبضان عموديان متقابلان.</p> <p>نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون البرتقالي على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي رسمت حدوده حسب مقاسي المقبضين حمل هذا الشريط في أسفله خطين أفقيين أحدهما متموج والآخر مستقيم يعلوهما خطان منكسرين متوازيين، تليهما مجموعة خطوط متموجة، وهي نفس الزخرفة المستعملة على باقي الجزء العلوي للجرة.</p>	
الرسم التقني		

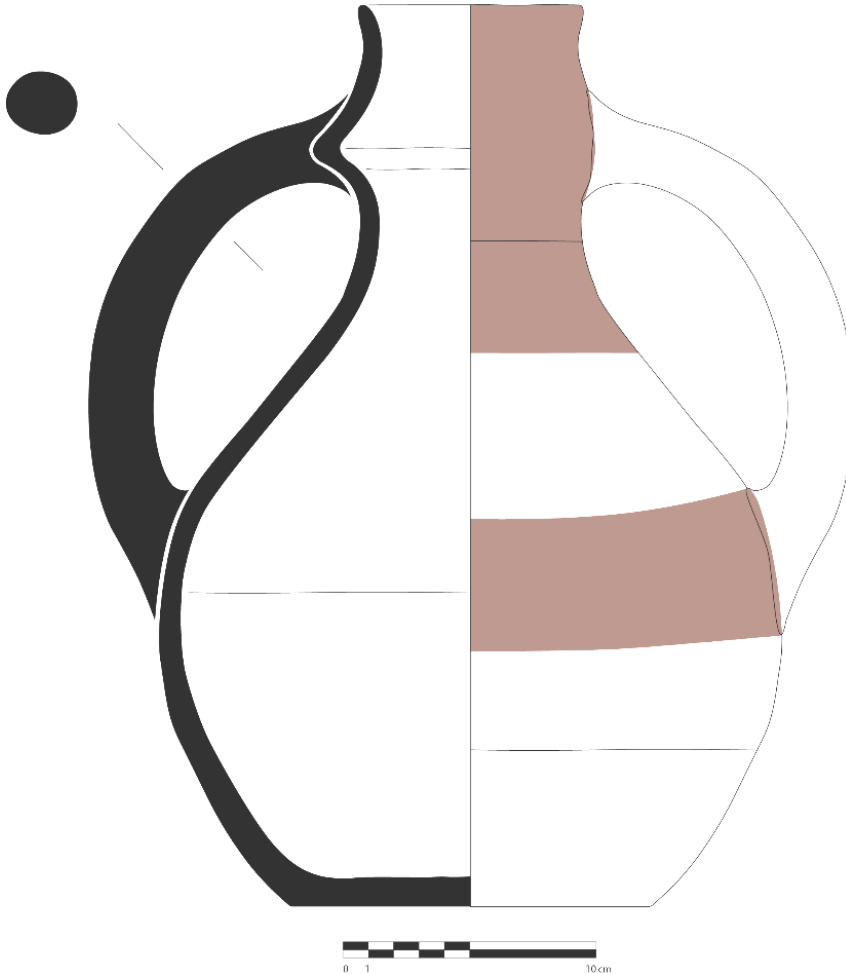


رقم البطاقة	035	الصورة
رقم الجرد	II.C.383	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 18.5 سم س: 1.5 سم إ: 29.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	
<p><b>الوصف:</b> جرة فخارية شكلت باليد من طينة بنية فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت على الأنية مقبضان مديبان متقابلان أفقيًا يربطان أعلى البدن بوسطه.</p> <p>نفذت على الوجه الخارجي للجرة زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأحمر الآجري، قوام هذه الزخرفة شريطان مسننان متقابلان عموديا، أحدثا بوضعيهما شريطا مفرغا منكسرا بطريقة أفقية.</p>		
<b>الرسم التقني</b>		



رقم البطاقة	036	الصورة
رقم الجرد	II.C.269	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	جرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	النقل	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 14.5 سم س: 1.2 سم إ: 35.5 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	
الوصف:	<p>جرة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق على شكل كوب ذات حادة في الوسط، تنتهي بحافة بسيطة ومستوية، ثبت على الأنية مقبضان عموديان متقابلان يربطان وسط العنق بوسط البدن.</p> <p>نفذت على الوجه الخارجي للجرة زخرفة هندسية بسيطة بتقنية الفرشاة باللون الأحمر الآجري، وهذا على مستوى وسط البدن وعنق الأنية.</p>	

الرسم التقني



رقم البطاقة	037
رقم الجرد	II.C.400
التسمية المحلية	تاشموخت / Tacmuxt
التسمية العلمية	جرة صغيرة
الشكل والنمط	معلق
الوظيفة	النقل
المصدر	منطقة القبائل
المقاسات	ق: 5.5 سم س: 5.3 سم إ: 22.3 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية



**الوصف:** جرة صغيرة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مدببة وبدن بيضوي تعلوه عنق على شكل فوهة مزهرية تنتهي بحافة بسيطة، تثبت عليها مقبضان مديبان متقابلان يربطان أعلى البدن بوسطه، تعرض أحدهما لتلف كلي. تظهر على الأنية آثار الحرق.

نقّدت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر مباشرة دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف شكل هندسي أسفل البدن عبارة عن مثلث رسمت أضلاعه بخطوط غليظة في اتجاه نحو أعلى الأنية يعلوه شكل هندسي آخر عبارة عن مربع ذو رجل تأخذ شكلا مثلثا، رسم هذا الشكل الهندسي أيضا بأضلاع غليظة ترتبط فيما بينها عن طريق خطوط أخرى رقيقة.

نقّدت على عنق الأنية زخارف أيضا زخارف هندسية عبارة شريط أفقي يعلوه شريط آخر عبارة عن صف من أنصاف دوائر.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	038
رقم الجرد	II.C.413
التسمية المحلية	أشموخ /Acmux
التسمية العلمية	جرة
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	النقل
المصدر	منطقة القبائل
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.9 سم إ: 35.8 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية



**الوصف:** جرة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصفه السفلي منفرج والعلوي نصف بيضوي تعلوه عنق على شكل فوهة مزهرية تنتهي بحافة بسيطة، تثبت عليها مقبضان مدببان متقابلان بطريقة عمودية يربطان أعلى البدن بوسطه تعرض أحدهما لتكسر جزئي.

نقّدت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي بخطوط غليظة تضم خطوطا رفيعة، تعلوه مساحتان زخرفيتان رسمت بنفس الخطوط مقسمة بأشرطة زخرفية عمودية إلى ثلاثة مساحات، ضمت المساحة الوسطية رسومات هندسية متموضعة على بعضها البعض على شكل حرف "M" تتخللها نقاط صغيرة، يعلوها شكل

#### الرسم التقني



هندسي عبارة عن مثلث بخطوط رفيعة في اتجاه نحو أسفل الأنية. يحيط بهذا الشريط الزخرفي شريطان زخرفيان يضم كل واحد منهما ثلاثة مثلثات متموضعة على بعضها البعض زينت الوسطية منها بمساحة شطرنجية فيما زخرفة الأخرى بخطوط متقاطعة، تحيط بهذه المثلثات مثلثات أخرى متقابلة أفقيا. يعلو المساحة الزخرفية المذكورة مساحة أخرى مستطيلة بنفس الخطوط تضم مثلثا مركزيا يضم خطوطا متقاطعة يتوجه مثلث آخر صغير منفذ بنفس التقنية، تحيط بهذا الشكل الهندسي مثلثات صغيرة متقابلة عموديا. عرفت زخرفة المقابض تنفيذ مساحات زخرفة بنفس خطوط المساحات الزخرفية الأخرى.

لوّنت المساحات الفاصلة بين المساحات الزخرفية المذكورة باللون الأحمر الأجرى. أثّرت على الجرة عوامل خارجية أدت إلى تقشّر طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق.

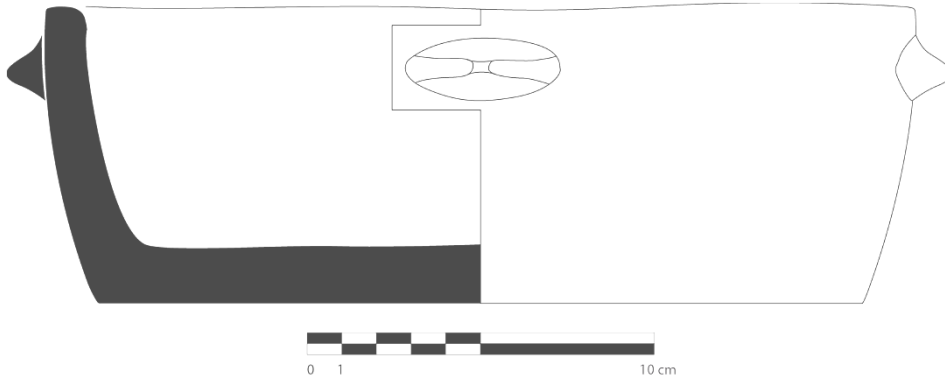
## أواني التحضير.

- طبق.
- طاس.
- مشربية.

رقم البطاقة	039	الصورة
رقم الجرد	160	
التسمية المحلية	أطباق / Eṭbaq	
التسمية العلمية	طباق	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	تخمير العجين	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 4، س: 2، إ: 12	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

**الوصف:** طبق فخاري لحفظ العجين شكل باليد من طينة قشدية نيئة تغطيها بطانة بيضاء مكونة أساسا من مادة الجير، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن أسطواني ينتهي بحافة بسيطة ومستوية. تثبت أعلى البدن أربعة مماسك متقابلة مثنى مثنى بطريقة أفقية. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	040	الصورة
رقم الجرد	127	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معانقة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق.ح: 10، س: 1، إ: 19.5	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	



**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة حمراء، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي بعنق ممتدة تنتهي بحافة مسدودة بها ثقب مركزي وتحيط بها مجموعة من الثقوب الصغيرة، ثبت عليها صنوبر يمتد من أعلى البدن تعرض لتكسر جزئي على مستوى الفوهة، نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر قوام المساحة السفلى من الأنية شريط من المثلثات بخطوط رفيعة باتجاه من الأعلى إلى الأسفل رسمت على رؤوسها خطوط منكسرة على شكل حرف (W) تتوسطها رسومات على شكل ثلاثة خطوط متوازية عموديا، يعلو هذه المثلثات

#### الرسم التقني



خطان رفيعان يليهما خط آخر غليظ، أما الشريط الثاني المنفذ على عنق الطاس فقد اشتمل على مجموعة من المثلثات المتقابلة رأسيا بحيث ضمت العليا خطوط متقاطعة أما السفلى مساحات شطرنجية، أحدثت تقابل هذه المثلثات معينات مفرغة تم ملؤها برسومات هندسية تتمثل في رسم قرص الشمس. كما زينت الأطراف الداخلية لهذا الشريط الزخرفي بزخارف على شكل حرف (H)، بالإضافة فقد زين سطح الحافة برسم هندسي على مستوى الفتحة المركزية يحتمل أن يكون رسما تحويريا عن الرحي التقليدية أحيطت من جوانب أربعة بخطوط متوازية.



رقم البطاقة	041	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.396	
التسمية المحلية	تابوقالت /Tabuqalt	
التسمية العلمية	مشربية	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التحضير	
المصدر		
المقاسات	ق: 14.5 سم س: 1.1 سم إ: 37.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	
الوصف:	<p>قلة فخارية شكلت من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن بيضوي، تمتد منه أربعة صنابير عمودية على شكل قنوات تثبت عليها آنية أخرى صغيرة على شكل كوب بقاعدة مقعرة وبدن أسطواني ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، لتتصبح هذه الأنية على شكل مصفاة للمادة السائلة المراد سكبها داخل القلة. ثبت القلة مقبض عمودي يربط أسفل الجزء العلوي (الكوب) بأعلى الجزء السفلي (البدن) وقد تعرض هذا المقبض لتكسر كلي، كما تم ربط صنوبرين من الأربعة المذكورة بواسطة مقبض أفقي. لونت الأنية باللون الأحمر الآجري على شكل ثلاث مساحات منفصلة محدثة فيما بينها شريطين أفقيين مفرغين.</p>	
الرسم التقني		



رقم البطاقة	042	الصورة
رقم الجرد	II.C.65	
التسمية المحلية	تابوقالت / Tabuqalt	
التسمية العلمية	قلّة - مشربية	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 15 سم س: 1.2 سم إ: 35.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

الوصف: قلّة فخارية شكلت من طينة بنية تغطيها بطانة حمراء فاتحة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي، تعلوه عنق ممتدة ثبتت عليها أنية أخرى صغيرة على شكل كوب بقاعدة مقعرة وبدن أسطوانى ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية. تم إحداث خمسة ثقوب على قاعدة الكوب لتتصيح على شكل مصفاة للمادة السائلة المراد سكبها داخل القلّة. ثبت على هذه الأخيرة مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط أعلى البدن بوسطه يقابله مباشرة صنوبر أنبوبي يمتد من وسط البدن إلى مستوى وسط العنق، يتصل بأعلى البدن بواسطة مقبض مستقيم مثبت أفقياً. تظهر على الأنية آثار الحرق.

نقّدت على الجهة الخارجيّة للقلّة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأحمر الفاتح على أرضيّة بيضاء، قوام هذه الزخارف خطّان غليظان رسمت بينهما مساحتان زخرفيتان محصورتان بين المقبض والصنوبر رسمت أضلاعهما بخطوط غليظة نسبياً، تضمّ كلّ واحدة منهما مثلّين كبيرين باتجاه من أعلى إلى أسفل رسمت أضلاعهما بأربعة خطوط وقد حملت الخارجيّة منها خطوطاً منكسرة مشكّلة مجموعة من المثلاثات الصّغيرة المفرغة تضمّ داخلها مثلاثات أخرى مرسومة بخطوط غليظة. تضمّ المثلاثات الكبيرة المذكورة بداخلها زخارف هندسية عبارة عن تشبيكات تلوين بعض مساحاتها كلياً أحدث بذلك

الرسم التقني:



مساحات أخرى مفرغة زينت بمجموعة من النقاط الصغيرة.

زينت المساحة الفاصلة بين كل من المثلاثين الكبيرين بشكل هندسي عبارة عن ثلاثة معيّنات مرسومة واحدة داخل الأخرى، يحيط بزوايا المعين الخارجيّ رسومات هندسيّة بسيطة عبارة خطوط قصيرة.

تمّ تلوين باقي الجزء العلوي للأنية ابتداء من أسفل العنق إلى غاية الحافة باللون الأحمر الفاتح.

رقم البطاقة	043	الصورة
رقم الجرد	03-360-97	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة/ مشربية/ عصارة فواكه	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الإعداد والتقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1 سم إ: 24 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي ثبتت عليه أربعة صنابير مستقيمة على شكل قنوات تحمل أنية أخرى على شكل قذح نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت على أعلى البدن صنوبر آخر يمتد إلى مستوي أقل من الحافة، يرتبط أسفل الجزء العلوي بمقبض أفقي. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء تحولت بفعل إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف أشرطة زخرفية عمودية رسمت حدودها بخطوط رفيعة يحد طرفيها خطان منحنيان، تضم هذه الأشرطة مجموعة من المعينات تتخللها رؤوس سهام رفيعة تتوسط هذه الأشرطة مثلثات ذات خطوط رفيعة متقاطعة الرؤوس زخرفت مساحاتها بخطوط منحنية. يعلو هذا الشريط

#### الرسم التقني

شريط آخر من المثلثات تضم مساحاتها خطوط متقاطعة.

زخرفت القنوات الأربع على خلاف بأشرطة من المعينات تحيط بها خطوط أخرى، وأشرطة من مثلثات تحدها أنصاف دوائر، كما نفذت على طول الصنوبر عناصر هندسية بسيطة عبارة عن خطوط مستقيمة ومنحنية.



أواني الطهي.

- طاجين.

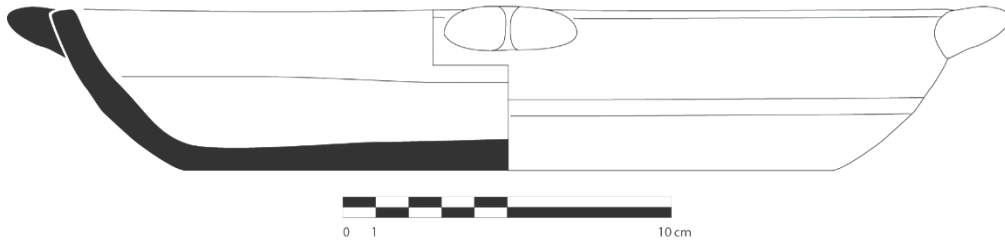
- قدر.

- كسكاس.

الصورة	044	رقم البطاقة
	II.C.305	رقم الجرد
	أفراح - بوفراح / Aferrah- Bufrah	التسمية المحلية
	طاجين	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	الطهي	الوظيفة
		المصدر
	ق: 20.5 سم س: 0.9 سم إ: 5.2 سم	المقاسات
	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	مكان الحفظ

الوصف: طاجين فخاري شغل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه منفرج ينتهي بحافة بسيطة ومسطحة يظهر عليها تكسر جزئي، تثبتت عليها أربعة ماسك متقابلة متنى متنى.  
لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

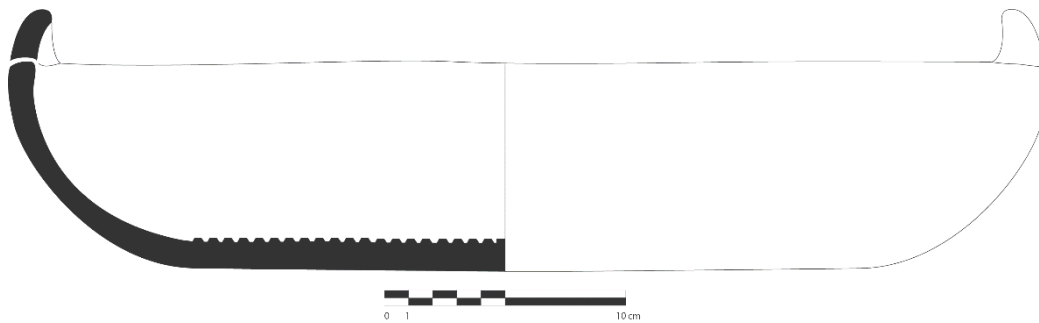
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	045	الصورة
رقم الجرد	21	
التسمية المحلية	Aferrah- Bufrah بوفراح - أفراح	
التسمية العلمية	طاجين	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الطهي	
المصدر	معانقة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 42 سم س: 1 سم إ: 11 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

**الوصف:** طاجين فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة ثبت عليها ممسكان مدببان بطريقة أفقية، تعرض أحدهما لتلف كلي. نفذت على الأنية زخرفة هندسية بتقنية الكشط قوامها دوائر على شكل خطوط متقاطعة.

#### الرسم التقني



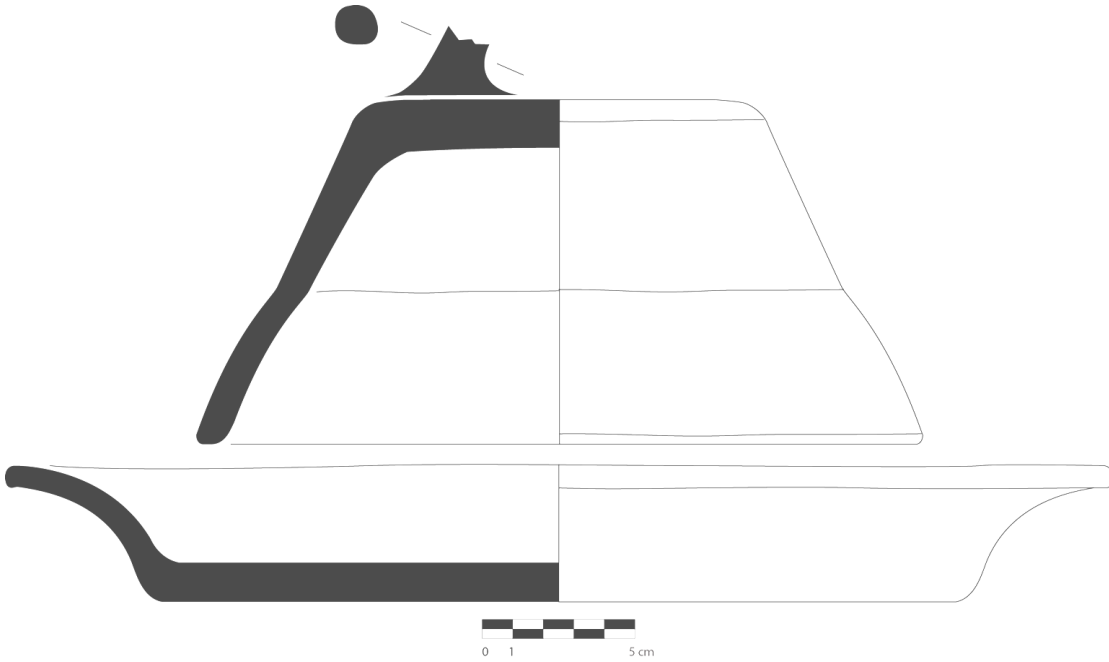
رقم البطاقة	046	الصورة
رقم الجرد	189-188	
التسمية	Aferrah u fadraq ak asnugdem	
المحلية	أفراح أوفضرق أك أسنقذم	
التسمية العلمية	طاجين بغطاء	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الطهي	
المصدر	مقلع -تيزي وزو-	
المقاسات	الطاجين ق: 36 سم س: 1.3 سم إ: 4.5 سم الغطاء ق: 24 سم س: 1.6 سم إ: 11.4 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة -تيزي وزو-	



**الوصف:** طاجين فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن على شكل فوهة مزهرية ينتهي بحافة بسيطة، ألحق به غطاء بقاعدة بسيطة وبدن منفرج، ثبت على سطحه الخارجي مقبض أفقي على شكل مقبض القفة تعرض لانكسار شبه كلي. بالإضافة إلى الوظيفة التي يؤديها الغطاء يؤدي هذا النوع من الأدوات وظيفة القالب بحيث يوضع مباشرة بعد وضع العجينة السائلة، تسمح هذه الطريقة بالحصول على عجين بنفس الحجم.

لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	047	الصورة	
رقم الجرد	236		
التسمية المحلية	Tafarraht / تافراحت		
التسمية العلمية	طاجين صغير		
الشكل والنمط	مفتوح		
الوظيفة	الطهي		
المصدر	معانقة - تيزي وزو -		
المقاسات	ق: 18 سم س: 0.8 سم إ: 5.1 سم		
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -		
الوصف:	<p>طاجين فخاري صغير شكل باليد من طينة بنية فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة ثبت عليها مسكان مديبان بطريقة أفقية، تعرض أكلاهما لتكسر جزئي. تستعمل هذه الأنية في تحميص البن، تظهر عليها آثار الحرق.</p> <p>لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.</p>		
الرسم التقني			

الصورة	رقم البطاقة
	048
	رقم الجرد
	التسمية المحلية
	التسمية العلمية
	الشكل والنمط
	الوظيفة
	المصدر
المقاسات	
مكان الحفظ	

03-334-97

قدر

مفتوح

الطهي

تميزريت

ق: 15 سم س: 1.5 سم إ: 11 سم

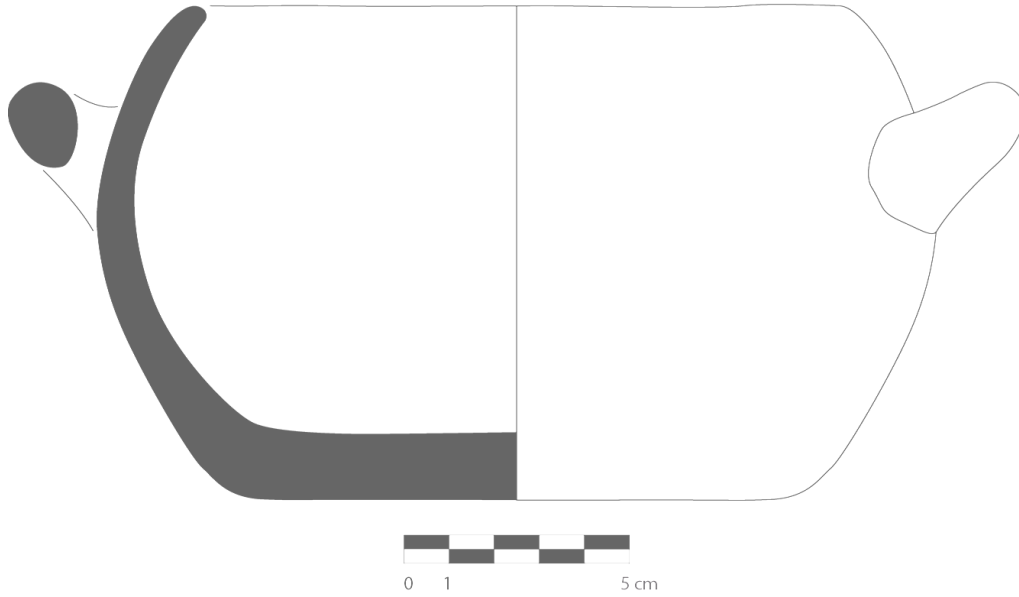
م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية

الوصف: قدر فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي ينتهي بحافة

بسيطة محدبة، ثبت على طرفي الأنية مقبضان بطريقة أفقية، تبدو عليها آثار الحرق.

لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

#### الرسم التقني



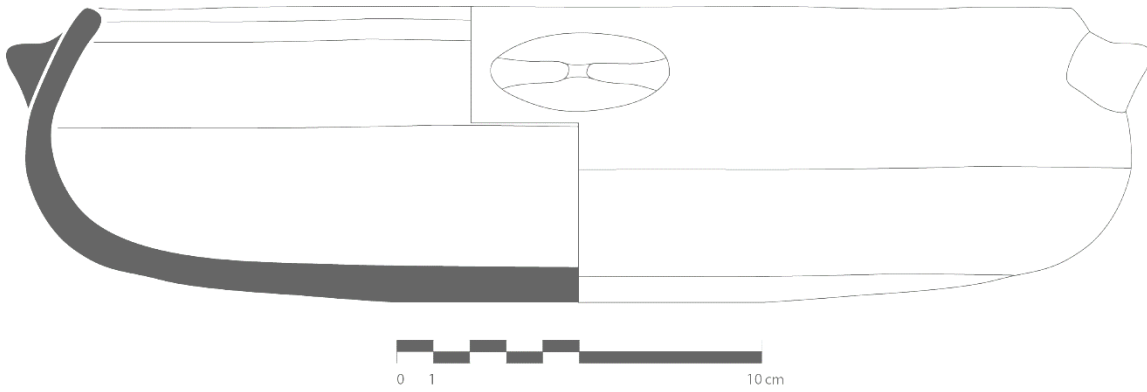


رقم البطاقة	049	الصورة
رقم الجرد	03-205-97	
التسمية المحلية	أفراح / Aferrah	
التسمية العلمية	طاجين	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الطهي	
المصدر	شنوة	
المقاسات	ق: 27 سم س: 0.9 سم إ: 8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** طاجين فخاري مشكل باليد من عجينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مقعرة وبدن كروي، ينتهي بحافة بسيطة مسطحة، ثبتت عليه أربع ماسك أسفل الحافة، تبدو عليه بعض التشققات إضافة إلى آثار الحرق.

لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	050	الصورة
رقم الجرد	II.C.372	
التسمية المحلية	Touggict / توقيشت	
التسمية العلمية	قدر	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الطهي	
المصدر		
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 1 سم إ: 16 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قدر فخارية شكلت باليد من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة قشدية من الجهتين، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن بيضويتهلوه عنق مستقيم ينتهي بحافة بسيطة تميل الى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبضان عموديان يرتبطان أعلى البدن بوسطه. تظهر عليها آثار الحرق.

نفذت على النصف العلوي من الجهة الخارجية للقدر زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء فيما ترك النصف السفلي لها بلون البطانة ودون عناصر زخرفية، قوامهذه الزخارف شرطان زخرفيان متوازيان أفقيًا يتألف كل منهما من خطين غليظين يضمن بينهما خط رفيع منكسر. يرتبط الشريطان الزخرفيان المذكوران فيما بينهما بواسطة خطوط منكسرة زخرفت زوايا انكسارها بنقاط صغيرة.

#### الرسم التقني



الصورة	051	رقم البطاقة
	I.I.C.373	رقم الجرد
	توقيشة /Touggict	التسمية المحلية
	قدر	التسمية العلمية
	مغلق	الشكل والنمط
	الطهي	الوظيفة
		المصدر
	ق: 9 سم س: 0.9 سم إ: 16.3 سم	المقاسات
	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	مكان الحفظ

**الوصف:** قدر فخارية شكلت باليد من طينة حمراء آجرية، تغطيها بطانة قشدية من الجهتين، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن بيضويتهلوه عنق مستقيم ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبضان عموديان يربطان أعلى البدن بوسطه. تظهر عليها آثار الحرق. نفذت على النصف العلوي من الجهة الخارجية للقدر زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأبيض مباشرة دون وضع أرضية للزخرفة، قوامهذه الزخارفخطوط منكسرة زخرفت زوايا انكسارها بنقاط صغيرة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	052
رقم الجرد	II.C.314
التسمية المحلية	/
التسمية العلمية	قدر
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	الطهي
المصدر	منطقة الأوراس
المقاسات	ق:13سم س: 1 سم إ: 17 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية



**الوصف:** قدر فخارية شكلت باليد من طينة بنية فاتحة تغطيها بطانة رمادية فاتحة، بقاعدة بسيطة وبدن جزؤه السفلي منفرج والعلوي نصف كروي تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة، تثبت على الأنية مقبضان متقابلان بطريقة عمودية يربطان العنق بأعلى البدن.

نفذت على الجهة الخارجية للقدر زخارف هندسية بتقنية الفرشاة بالألوان الأسود والأحمر والأبيض على أرضية بيضاء، بحيث حمل الجزء السفلي للبدن خطوطا منكسرة على شكل مثلثات باتجاه نحو أسفل الأنية يليها شريط زخرفي باللون الأحمر القاتم رسمت حدوده باللون الأسود، أما الجزء العلوي فقد زخرف بشريط من المعينات بحيث رسمت أضلاعها بخطوط غليظة مزخرفة بنقاط غليظة باللون، وقد حمل كل واحد من هذه المعينات معينات شطرنجية. زخرفت المساحات المفرغة بين هذه المعينات بمجموعة من المثلثات الصغيرة باتجاهين متعاكسين. حمل الجزء السفلي لعنق الأنية شريطا زخرفيا رسم حداه بخطين رفيعين يضمنان بينهما خطأ غليظا منكسرا، محدثا بذلك مجموعة من المثلثات المفرغة والمتداخلة وذات اتجاهين متعاكسين، أما باقي العنق فقد عرف تنفيذ مساحة زخرفية رسمت حدودها بخطوط رفيعة تضم داخلها خطان غليظان منكسران ومتقابلان أحدهما بوضعيتها مفرغة زين كل واحد منها بشكل هندسي يشبه رمز الصليب. بالنسبة لزخرفة المقبضين فقد تمثلت في تنفيذ عنصر هندسي بسيط عبارة عن دوائر باللون الأسود.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	053	الصورة
رقم الجرد	II.C.315	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قدر	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الطهي	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق:17 سم س:1 سم إ:12 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قدر فخارية شكلت من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق قصيرة أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة ومستوية، ثبت أسفلها مقبضان مدببان بطريقة عمودية يربطان أسفل العنق بوسط البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر مباشرة دون استعمال أرضية للزخرفة، جاءت هذه الأشكال مقسمة على مساحات منفذة بالتناوب على بدن القدر بحيث حملت المساحة الأولى مثلثين متقابلين رأسياً زينت مساحتهما بخطوط متقاطعة، أما المساحة الثانية فتمثلت في شريط عمودي بخطين يضمنان في طرفيهما مثلثين في اتجاهين متعاكسين ينحصر بينهما معينان، وقد زينت هي الأخرى بخطوط متقاطعة، في حين تمثلت المساحة الثالثة في مجموعة من المثلثات المتموضعة رأسياً على بعضها البعض باتجاه نحو أسفل الأنية.

نفذ على عنق القدر شريطان زخرفيان يتمثلان في مجموعة من المثلثات المتقابلة رأسياً يفصل بينها خط أفقي. رسمت المثلثات السفلى بمساحات ذات خطوط متقاطعة أما العليا فقد لونت كلياً باللون الأحمر.

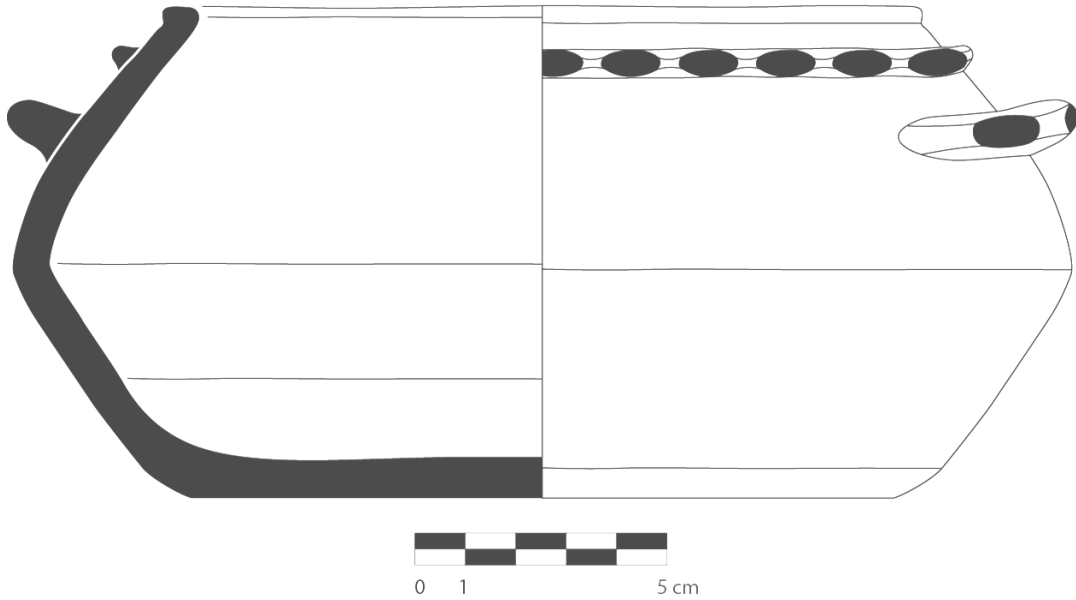
الرسم التقني




الصورة	054	رقم البطاقة
	03-61-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	قدر	التسمية العلمية
	مغلق	الشكل والنمط
	الطهي	الوظيفة
	تبيازة	المصدر
	ق: 15 سم س: 0.8 سم إ: 9.7 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

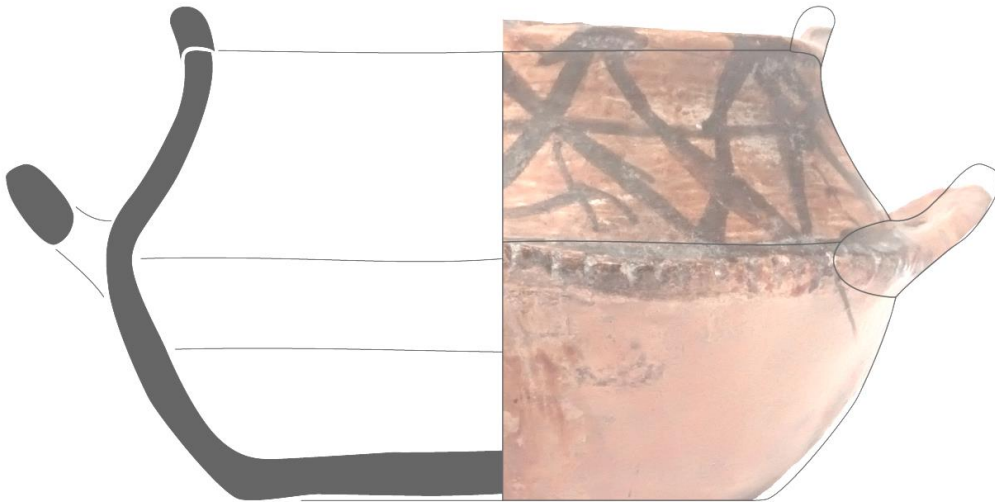
**الوصف:** قدر فخارية شكلت باليد من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن ذو زاوية منكسرة في الوسط ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت على طرفي الجزء العلوي للأنية ممسكان كبيران بطريقة أفقية عليهما زخرفة هندسية بتقنية الضغط، كما نفذت أسفل الحافة زخرفة هندسية بتقنية الإضافة قوامها حبل طيني يحمل هو الآخر زخرفة هندسية بتقنية الضغط.

#### الرسم التقني





الصورة	055	رقم البطاقة
	03-215-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	وعاء قدر	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	الطهي	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 13 سم س: 0.9 سم إ: 10.1 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ
<p><b>الوصف:</b> وعاء فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة عليها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومسطحة وبدن بنصف سفلي منفرج وعلوي أسطواني، ينتهي بحافة بسيطة ومسطحة، ثبت عليها مسكان صغيران كما ثبت على وسط البدن مقبضان بطريقة أفقية، نفذت على الأنية من جهتها الداخلية والنصف العلوي من الجهة الخارجية زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة ذات لون أسود عبارة عن خطوط هندسية متشعبة، ما نفذت على وسط الوعاء من جهته الخارجية زخرفة هندسية عبارة عن شريط طيني رقيق عليه هو الآخر زخارف هندسية بسيطة بتقنية الضغط.</p>		
<b>الرسم التقني</b>		




رقم البطاقة	056	الصورة
رقم الجرد	03-141-97	
التسمية المحلية	قدر	
التسمية العلمية	مغلق	
الشكل والنمط	الطهي	
الوظيفة	جيجل	
المصدر		
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.9 سم إ: 15.1 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قدر فخارية شكل باليد من طينة برتقالية تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبضان عموديان يربطان أعلى البدن بوسطه. نفذت على الأنية زخارف هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء قوامها شريطان غليظان رسمت على أسفلهما مجموعة من المثلثات الصغيرة، نفذت أعلى البدن دوائر محورة عن قرص الشمس يتوسطها خط أفقي منحنى تعلو هذه الدوائر ثلاثة أشرطة غليظة على مستوى العنق، كما زخرف خارج الحافة بمجموعة من المثلثات في اتجاهين مختلفين، يمثل هذا الرسم رمزا محورا عن الثعبان، حمل المقبضان هندسية عبارة عن خطوط متقاطعة.

#### الرسم التقني



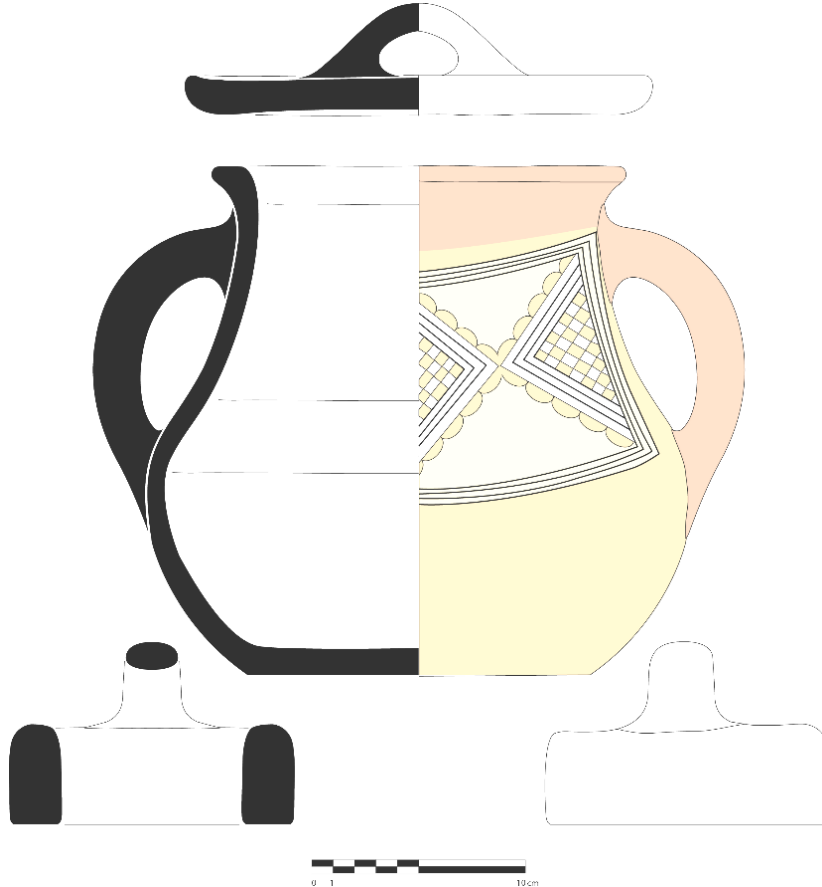



رقم البطاقة	057	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/068	
التسمية المحلية	Tuggict / توقيشت	
التسمية العلمية	قدر	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	الطهي	
المصدر	معاققة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 19 سم س: 1.3 سم إ: 23.5 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:** قدر فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيه بطانة من نفس العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة ومستوية تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبضان عموديان يربط أسفل الحافة بوسط البدن. ألحق بالأنية غطاء بسيط مستوي بمقبض أفقي تعرض إلى تلف كلي، وثلاث دعامات تساعد على وضع القدر على النار. نفذت على الجزء العلوي من الجهة الخارجية للأنية لوحتان زخرفيتان من رسومات هندسية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء قوامها تنحصران بين مقبضي الأنية تحمل كل واحدة منها معين اقترن طرفاه برأسي مثلثين، وقد حملت هذه الأشكال الهندسية معينات شطرنجية. زينت أضلاعها هذه الأشكال كلها بأنصاف دوائر باللون الأحمر.

أثرت على الوجه الخارجي الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشر شبه كلي للمساحات الزخرفية.

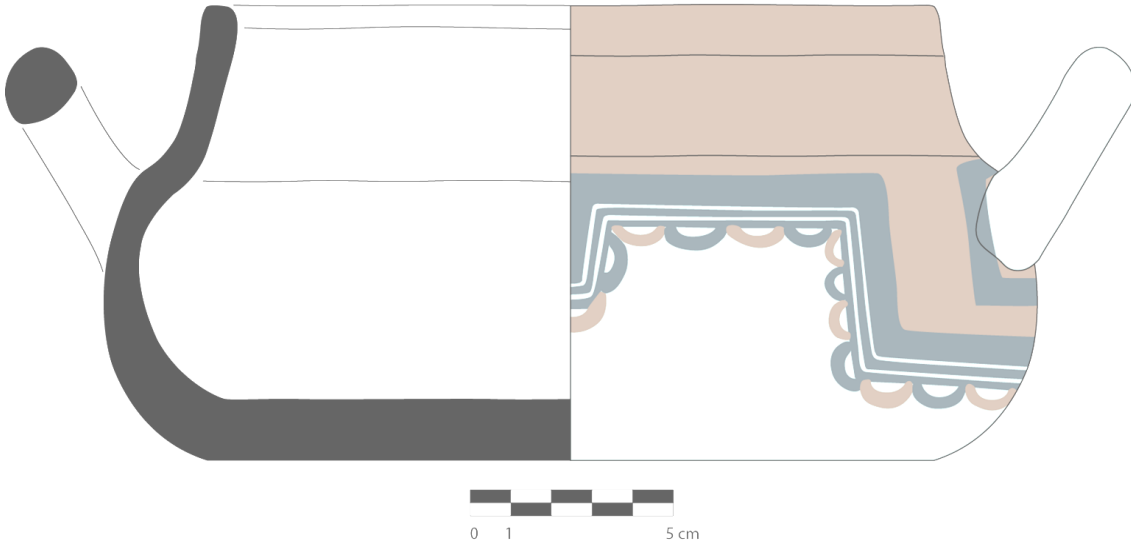
#### الرسم التقني




الصورة	058	رقم البطاقة
	O.A/PC/071	رقم الجرد
	م.ج.م تيزي وزو- معانقة	التسمية المحلية
	مفتوح	التسمية العلمية
	الطهي	الشكل والنمط
	م.ج.م تيزي وزو	المصدر
	ق: 18 سم س: 1.5 سم إ: 11 سم	المقاسات
	م.ج.م تيزي وزو	مكان الحفظ

**الوصف:** قدر فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة حمراء، بقاعدة بسيطة مستوية، وبدن أسطواني ينتهي بحافة بسيطة مستوية، ثبت عليها مقبضان متقابلان بطريقة أفقية. نفذت على الأنية زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء، قوامها شريط زخرفي بزوايا منكسرة على شكل شرافات، بخط غليظ يعلو خطين رفيعين، يضم هذا الشريط مجموعة من أنصاف الدوائر باللونين الأسود والأحمر. تم تلوين المقبضين أيضا باللون الأبيض في حين تم طلاء المساحة المتبقية من الأنية باللون الأحمر

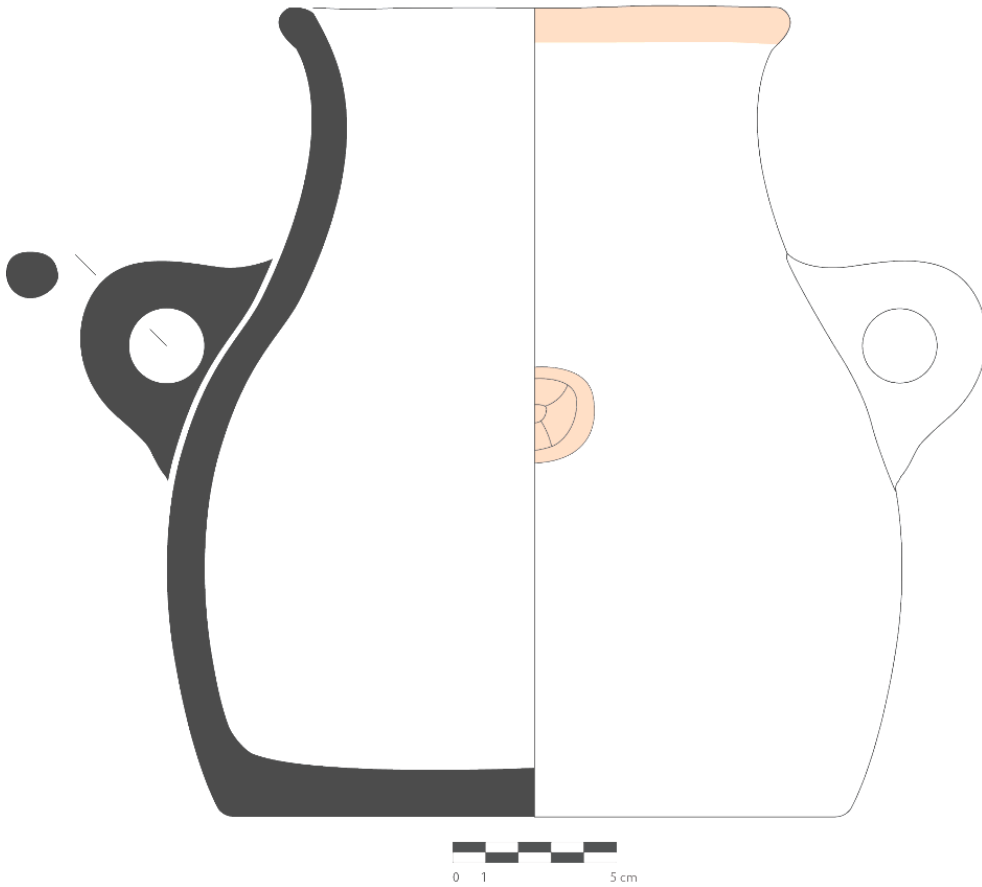
**الرسم التقني**




رقم البطاقة	059	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/075	
التسمية المحلية	Tuggict / توقيشت	
التسمية العلمية	قدر	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الطهي	
المصدر	معانقة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 19 سم س: 1.2 سم إ: 24.9 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:** قدر فخارية شكلت باليد من طينة بنية فاتحة تغطيها بطانة من نفس العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي وعنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت على أعلى البدن مقبضان حلقيان متقابلان بطريقة عمودية، يتوسطهما ممسكان متقابلان، تبدو عليها آثار الحرق. نفذت على الأتية زخرفة بسيطة تمثلت في تلوين الممسكين باللون الأحمر، وهي نفس الزخرفة التي زخرفت بها الحافة.

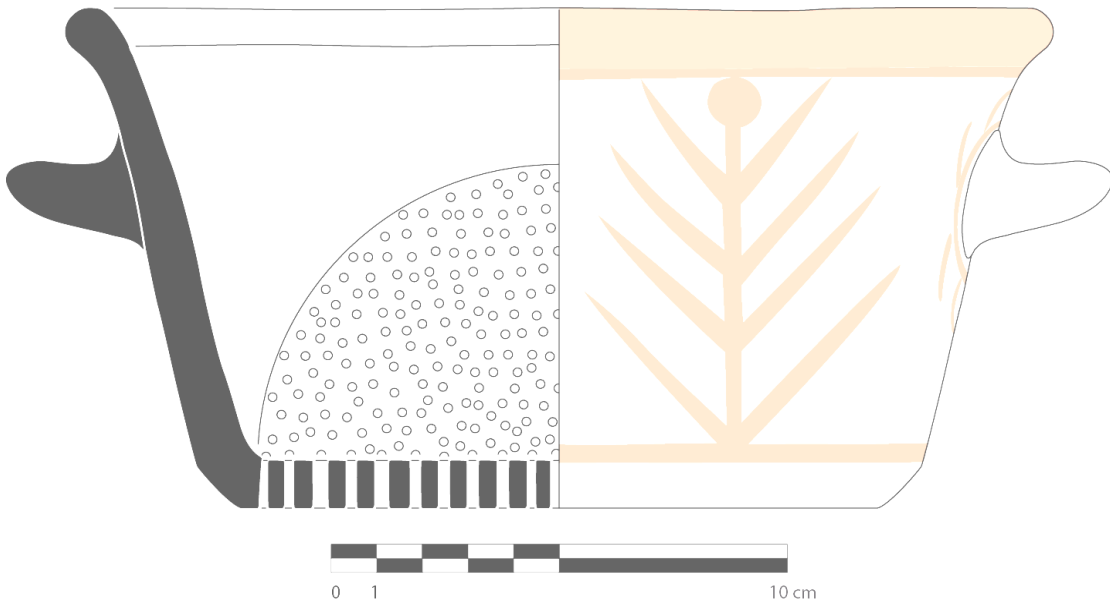
#### الرسم التقني




الصورة	060	رقم البطاقة
	256	رقم الجرد
	تاسكسوت / Taseksut	التسمية المحلية
	كسكاس	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	الطهي	الوظيفة
	بوزقن - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 21 سم س: 1.2 سم إ: 10.9 سم	المقاسات
	متحف المدينة - تيزي وزو -	مكان الحفظ

**الوصف:** كسكاس فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة ثبت بأعلى البدن ممسكان متقابلان بطريقة أفقية، كما أحدثت على سطح القاعدة ثقبين صغيرين، وهذا قصد الغرض الوظيفي الذي صنعت من أجله هذه الأنية. تعرض الكسكاس إلى تكسر جزئي على مستوى الحافة والبدن. نفذت على الأنية زخارف نباتية محورة عن صورتها الأصلية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر جاء عبارة عن نبتة مزهرة، كما زين الممسكان بنفس الزخارف، في حين تم الاكتفاء بوضع شريط زخرفي باللون الأحمر باستعمال أصبع اليد، رسمت حدوده باللون الأسود.

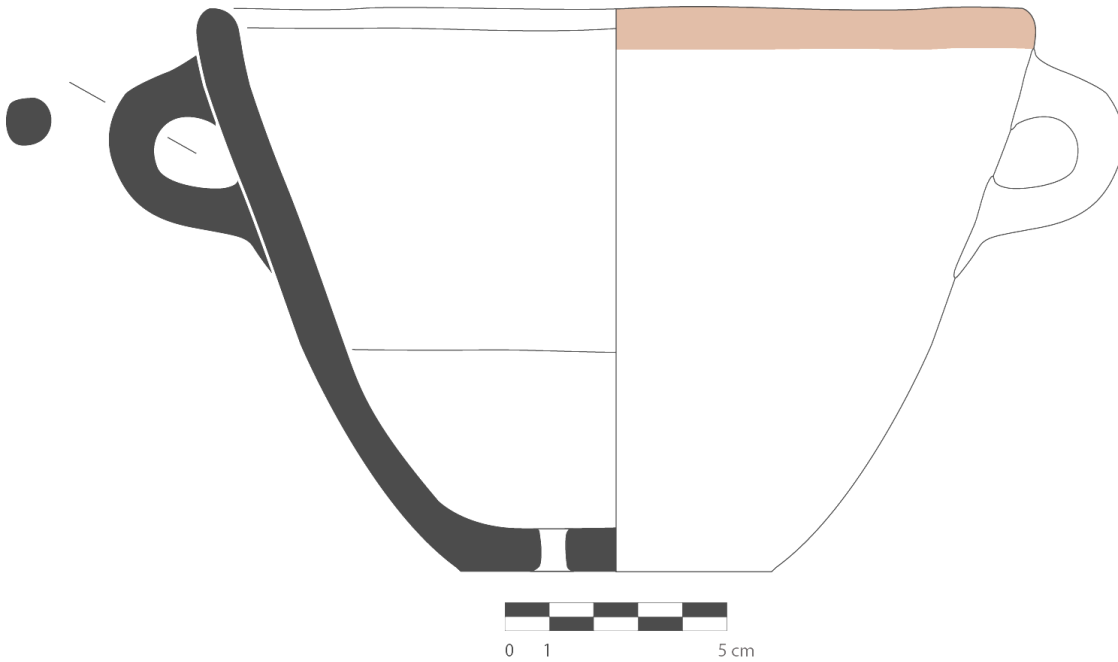
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	061	الصورة
رقم الجرد	129	
التسمية المحلية	تاسكسوت / Taseksut	
التسمية العلمية	كسكاس	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الطهي	
المصدر	معانقة-تيزي وزو-	
المقاسات	ق: 18 سم س: 1 سم إ: 12.7 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة -تيزي وزو-	

الوصف: كسكاس فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة ثبت بأعلى البدن مقبضان متقابلان بطريقة أفقية، كما أحدثت على سطح القاعدة ثقب واسع، وهذا قصد الغرض الوظيفي الذي صنعت من أجله هذه الأنية. نفذ على الأنية شريط زخرفي باللون البني باستعمال أصبع اليد.

#### الرسم التقني



## أواني التقديم.

- اباريق.

- اقداح.

- أكواب.

- اوعية.

- صحون.

- طاسات.

- فناجين.


- قصاع.

- قلال.

- قنينات.

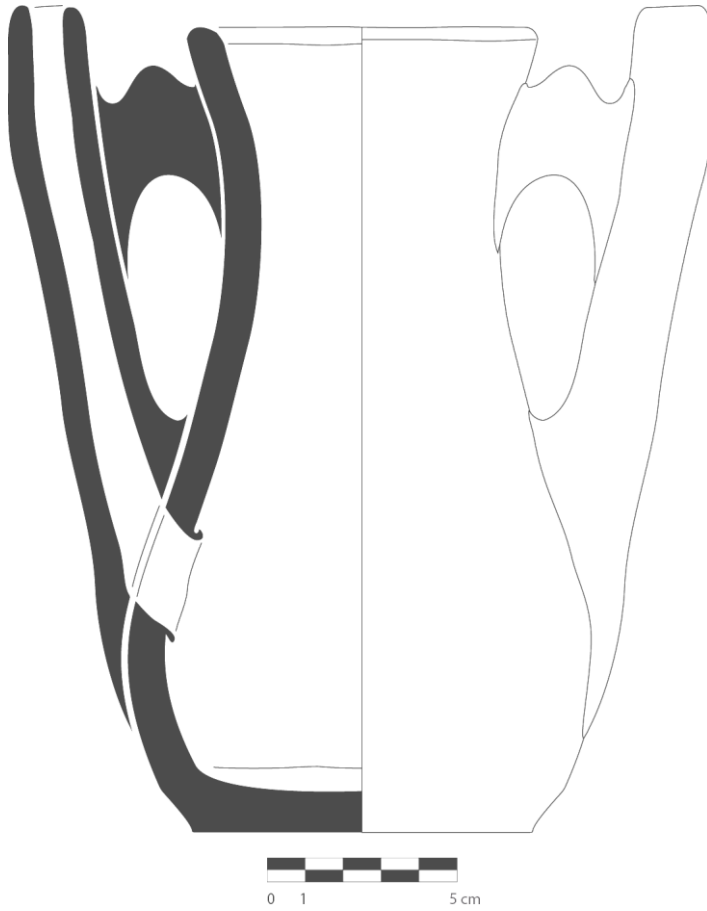
- قوارير.


- مثاريد.

رقم البطاقة	062	الصورة
رقم الجرد	196	
التسمية المحلية	أبوقال / Abuqal	
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 9 سم س: 1.8 سم إ: 24.4 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

**الوصف:** إبريق فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة عليها بطانة حمراء، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت على طرفيه صنوبران متقابلان يمتدان من وسط البدن إلى مستوى أعلى نسبيا من الحافة، ويرتبطان بأسفلها عن طريق مقبضين مدبيين ثبنا بطريقة أفقية. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

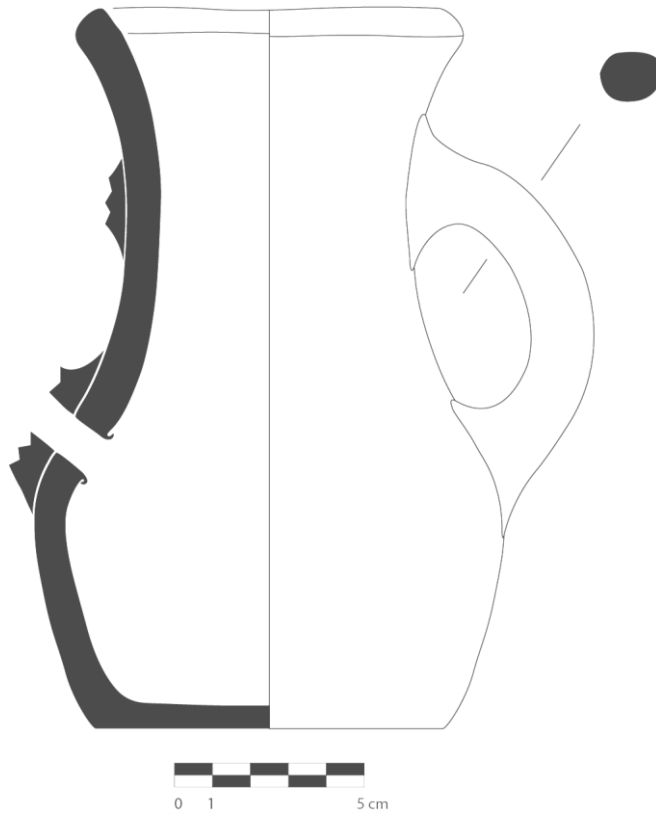
#### الرسم التقني




رقم البطاقة	063	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/008	
التسمية المحلية	أبوقال / Abuqal	
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 9 سم س: 1 سم إ: 19 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:** إبريق فخاري مشكل باليد من طينة بنية نغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومسطحة وبدن نصف كروي بعنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض عمودي يربط أسفل العنق بأعلى البدن يقابله مقبض -تعرض لتلف كلي- يمتد من أعلى البدن ويرتبط بوسط العنق عن طريق مقبض أفقي تعرض هو الآخر لتلف كلي. أضيفت على الأنية طبقة ترجيح طبيعية مباشرة بعد عملية الحرق. لم ينفذ على الإبريق أي نوع من الزخارف، كما أثرت عليه عوامل خارجية أدت إلى تقشر جزء كبير من البطانة وطبقة الترجيح الطبيعية.

#### الرسم التقني

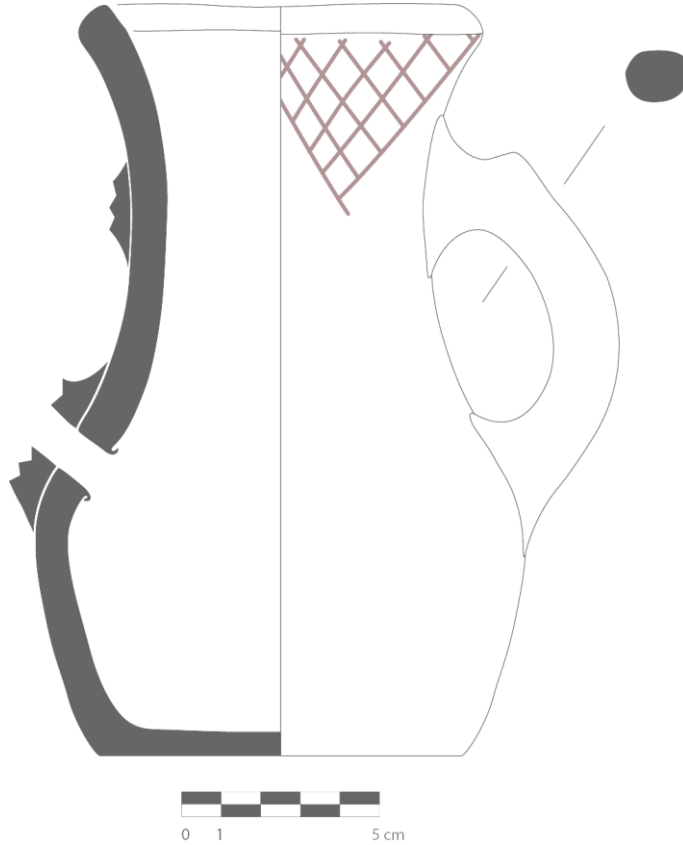




رقم البطاقة	064	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/026	
التسمية المحلية	أبوقال / Abuqal	
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 10، س: 0.9، إ: 22.3	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:** إبريق فخاري مشكل باليد من طينة بنية نغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومسطحة وبدن نصف كروي بعنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط أسفل العنق بأعلى البدن يقابله مقبض -تعرض لتلف كلي- يمتد من أعلى البدن ويرتبط بوسط العنق عن طريق مقبض أفقي تعرض هو الآخر لتلف كلي. نفذت على الجزء العلوي من الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود دون استعمال أرضية، قوامها شريط من المثلثات بخطوط متقاطعة محدثة معينات صغيرة مفرغة. أضيفت على الأنية طبقة تزجيج طبيعية مباشرة بعد عملية الحرق.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	065
رقم الجرد	03-20-97
التسمية المحلية	أبوقال / Abuqal
التسمية العلمية	إبريق
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	إبشارضيون-منطقة القبائل-
المقاسات	ق: 9.2 سم س: 0.9 سم إ: 19.8 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** إبريق فخاري شكل باليد من طينة حمراء قاتمة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف كروي وعنق مستقيمة تنتهي بنتوء تعلوها بسيطة مستوية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط أعلى العنق بأعلى البدن يقابله مباشرة صنوبر أنبوبي يمتد من أعلى البدن إلى مستوى أقل نسبيا من الحافة، يربط بينه وبين أعلى العنق مقبض عمودي. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي عمودي مقسم إلى أربع مساحات زخرفية عن طريق خطوط رفيعة. تضم المساحة الأولى مثلثا رسم ضلعا بثلاثة خطوط رفيعة باتجاه نحو الأسفل يحيط به خطان من النقاط يتوسط كل ضلع خطان غليظان ينحصر بينهما خط رفيع، يضم هذا المثلث مثلثا آخر متجه نحو الأعلى رسم ضلعا باتحاد مجموعة من الخطوط الرفيعة يعلوها ضلعان غليظان، أما المساحة الثانية فقد ضمت عنصرا هندسيا واحدا عبارة عن مثلث رسم ضلعا بنفس التقنية التي حقق بها المثلث السابق متوج برسم هندسي يشبه رأس حمل أو ثور تزخرفه خطوط على شكل قرون. جاءت المساحة الرابعة بزخارف عبارة عن خطوط منكسرة متموضعة على بعضها البعض على شكل حرف (W)، أما المساحة الرابعة فضمت مربعات شطرنجية. في حين زخرف باقي الأنية بواسطة دوائر صغيرة باللونين الأبيض والأسود

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	066	الصورة
رقم الجرد	03-153-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بني فراح -منطقة الأوراس-	
المقاسات	ق: 10.5 سم س: 0.8 سم إ: 17.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** إبريق فخاري شكل باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مستوية وبدن منكسر ينتهي بحافة مستوية تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الجزء العلوي من البدن بوسطه، يقابله صنوبر يرتبط بأعلى العنق عن طريق مقبض عمودي. نفذت على الأنية زخارف متنوعة بتقنية الفرشاة باللون البني القاتم، إذ نفذت الجزء السفلي مجموعة مثلثات متقابلة رأسياً تضم خطوطاً متقاطعة، أحدثت هذه المثلثات بتقابلها معينات مفرغة، بينها زخرف الجزء العلوي بزخارف آدمية وحيوانية ونباتية وهندسية. يفصل بين هتين المساحتين شريط زخرفي يشمل مجموعة من المثلثات الصغيرة باللون البني القاتم أحدثت مثلثات أخرى مفرغة. كما زين المقبض الرباط بين العنق والصنوبر بشريط زخرفي به خطان منكسران مشكلان بتقاطعهما مجموعة من المعينات والمثلثات الصغيرة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	067	الصورة
رقم الجرد	II.C.331	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيردة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 10 سم س: 0.8 سم إ: 22 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	



**الوصف:** إبريق فخاري شكل باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة بقاعدة مستوية ذات رجل وبدن كروي تعلوه عنق على شكل فوهة مزهرية تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت على الأنية مقبض ذو نتوئين يربط أعلى البدن بأسفله يقابله مباشرة صنوبر أنبوبي يمتد من أعلى البدن إلى مستوى أسفل الحافة.

نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين البني الفاتح والبني القاتم مباشرة دون استعمال أرضية للزخرفة، بحيث تمت زخرفة الرجل بخط غليظ تعلوه مساحات مختلفة من الزخارف الهندسية تنوعت بين التي تحمل خطوطا متقاطعة والتي تضم معينات شطرنجية، وقد تم الفصل بين هذه المساحات بخطوط غليظة ذات اللون البني الفاتح، يليها مباشرة شريط آخر يحمل عناصر نباتية محورة عن شكلها الطبيعي حمل هو الآخر خط غليظ باللون البني الفاتح. يعلو هذا الشريط نفس المساحات المنفذة على الجزء السفلي للبدن واعتمد في أيضا في الفصل بينها على نفس اللون البني الفاتح. يحد هذه الزخارف من الجهة العليا شريط زخرفي بخطوط رفيعة يضم خطين متوازيين. زخرفت عنق الإبريق بزخرفة

#### الرسم التقني



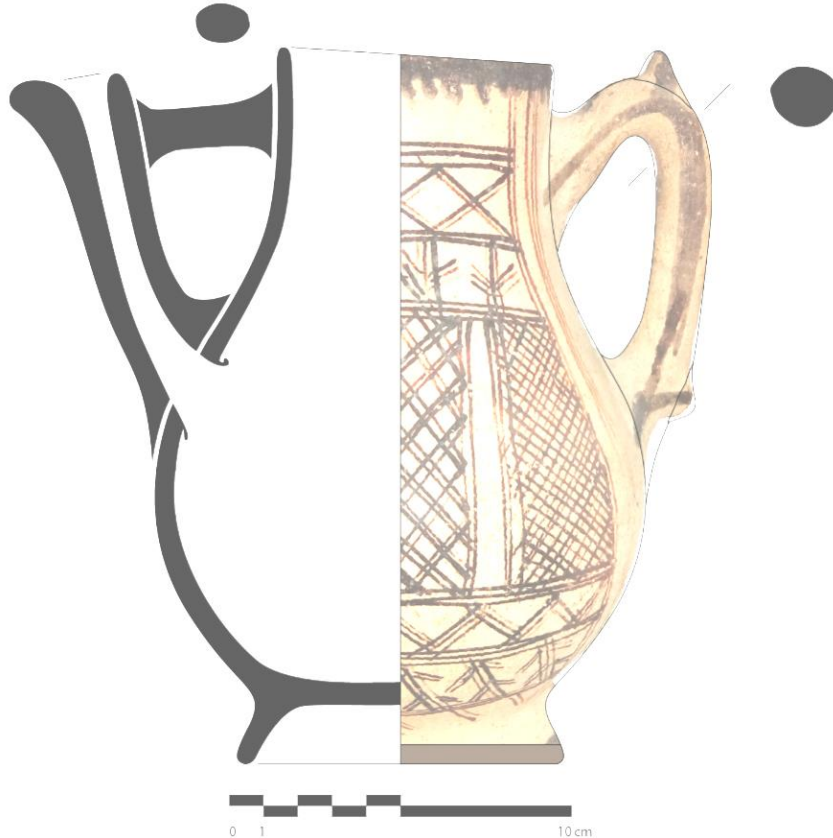
نباتية محورة عن شكلها الطبيعي تحيط بها مجموعة من الخطوط الصغيرة، وقد تم الفصل بين هذه العناصر النباتية بخطوط رفيعة، في حين زينت الحافة بشريط زخرفي غليظ عليه مجموعة من أنصاف دوائر. بالنسبة لزخرفة المقبض والصنوبر، فقد تمثلت زخرفة العنصر الأول بخطين غليظين أحدهما باللون البني الفاتح والآخر باللون البني القاتم، أما العنصر الثاني فتميز بتنفيذ زخرفة نباتية محورة عن شكلها الطبيعي تحيط بها مجموعة من الخطوط الصغيرة.

رقم البطاقة	068
رقم الجرد	03-119-97
التسمية المحلية	إبريق
التسمية العلمية	إبريق
الشكل والنمط	معلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	مسيرة - تلمسان -
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.8 سم إ: 20.6 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** إبريق فخارية شكل بالدولاب من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة وبدن كروي وعنق مستقيم ينتهي بحافة بسيطة، ثبت على الأنية مقبض ذو نتوئين يربط أعلى العنق بوسط البدن، يقابله مباشرة صنوبر يمتد من أعلى البدن إلى مستوى الحافة يرتبط بأعلى العنق بمقبض مستوي. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود قوامها أشرطة زخرفية متنوعة بحيث تمت زخرفة الرجل بخط غليظ يعلوه شريط من الزخارف النباتية، رسم فوقه شريط آخر من المثلثات، أما وسط البدن فقد عرف استعمال مساحات مختلفة من الزخارف الهندسية تنوعت بين المتشابكة والمتقاطعة يعلوها شريط آخر شريط من زخرفي ذو زخرفة نباتي يعلوه شريط آخر به خطوط منكسرة ومتقاطعة شكلت مثلثات متقابلة ومعينات. يعلو هذه الزخارف ثلاثة خطوط مستقيمة رفيعي السمك. في حين زينت الحافة بشريط زخرفي غليظ تفرعت منه مجموعة من الخطوط، كما زخرف طول المقبض بخط غليظ من الجهتين، أما الصنوبر فقد نفذت عليه زخرفة نباتية.

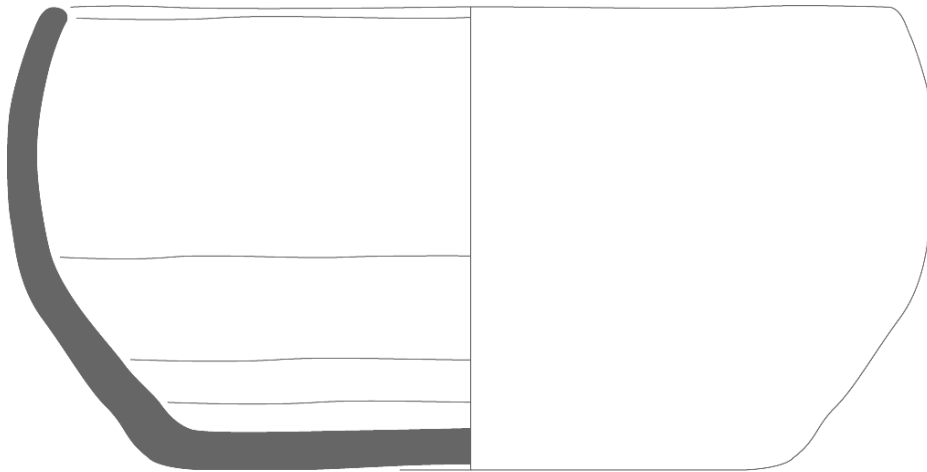
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	069	الصورة
رقم الجرد	03-416-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قدح مفتوح	
الشكل والنمط	التقديم	
الوظيفة	المدية	
المصادر	ق: 16 سم س: 0.6 سم إ: 8.6 سم	
المقاسات	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
مكان الحفظ		

الوصف قدح فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة عليها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي ينتهي بحافة بسيطة محدبة، تبدو عليها آثار الحرق. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

#### الرسم التقني





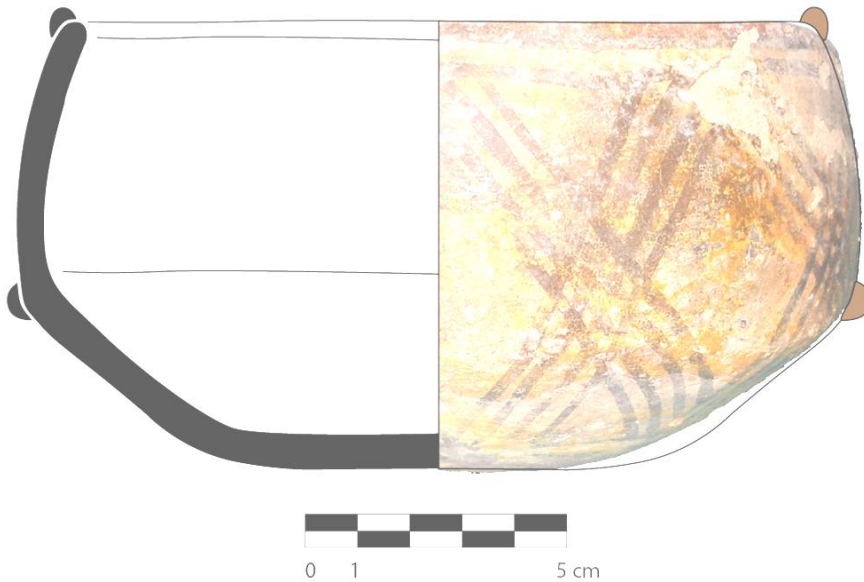
رقم البطاقة	070
رقم الجرد	II.C.292
التسمية المحلية	قدح
التسمية العلمية	مفتوح
الشكل والنمط	التقديم
الوظيفة	منطقة الأوراس
المصدر	ق: 14.7 سم س: 0.6 سم إ: 8.5 سم
المقاسات	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية
مكان الحفظ	



**الوصف:** قدح فخاري شكل باليدمن طينة حمراء آجرية تغطيه بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصفه السفلي منفرج والعلوي أسطواني يميل نسبيا إلى الجهة الداخلية وينتهي بحافة بسيطة، تثبت على القدح أربعة مماسك صغيرة متقابلة مثني مثني.

نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون أسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف خطان أفقيان منقذان أعلى وأسفل الأنية تتحصر بينهما خطوط مائلة متقاطعة. أحدثت هذه الزخارف مثلثات ومعينات مفرغة. إضافة إلى هذه الزخارف تم تلوين حافة القدح بشريط زخرفي ذو لون أحمر أجري.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	071
رقم الجرد	II.C.293
التسمية المحلية	قدح
التسمية العلمية	مفتوح
الشكل والنمط	التقديم
الوظيفة	
المصدر	
المقاسات	ق: 8 سم س: 1.2 سم إ: 9.3 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية



**الوصف:** قدح فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة وبدن نصف كروي ذو زاوية انحناء حادة، ينتهي بحافة بسيطة. نفذت على الجهة الداخلية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية بخطوط رفيعة تضم مثلثين متقابلين رأسياً مرسومين بخطوط متوازية تخللها نقاط صغيرة محدثين مثلثين مفرغين زين أحدهما بمساحة شطرنجية وضم الثاني مثلثاً مرسوماً بنفس طريقة رسم المثلثين الرئيسيين. نفذت على باقي البدن مساحتان مستطيلتان متقابلتان بخطوط رفيعة قسمتا بواسطة شريط زخرفي عمودي إلى قسمين، بحث ضم شريط إحدى المساحتين خطوط أفقية منكسرة ومتوازية أما شريط المساحة الأخرى فقد ضم مجموعة من الخطوط المنكسرة المتوازية على شكل حرف "V" في اتجاهين متعاكسين عمودياً محدثين معينا مركزياً مفرغاً زين بواسطة نقطة غليظة محاطة بدائرة رفيعة. بالنسبة لزخرفة المساحات المحدثة فقد عرفت على التوالي تنفيذ أربعة مثلثات متقابلة أفقياً متنى متنى مزينة بنقاط صغيرة وتضم مساحاتها خطوطاً متقاطعة، تفصل بين هذه المثلثات عناصر هندسية عبارة عن نقاط غليظة ومعينات صغيرة منفذة بنفس طريقة رسم المثلثات مع تلوين مساحاتها بواسطة نقاط غليظة. عرفت مساحتان من المساحات الأربعة عدم استعمال رمز المعين والاكتهاء فقط بوضع ثلاث نقاط غليظة. نفذت أيضاً على النصف العلوي

#### الرسم التقني



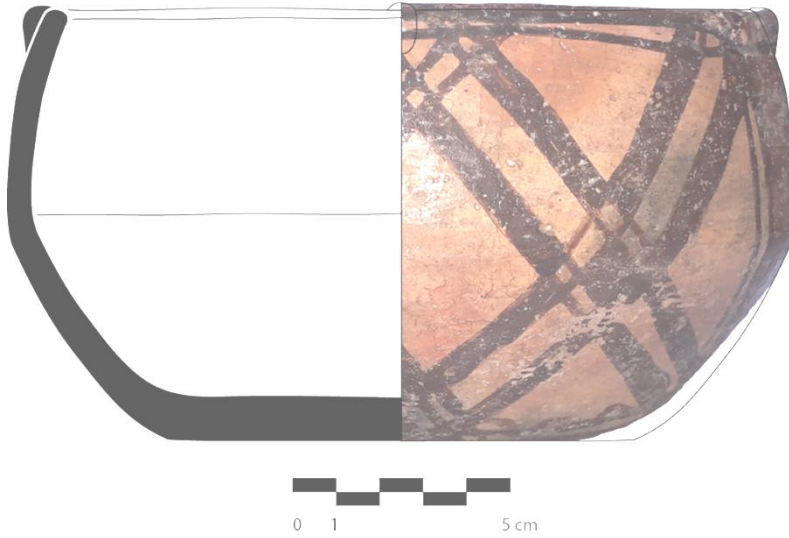
من الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية تمثلت في شريط زخرفي قسم بواسطة أشرطة عمودية احتوت بعضاً على خطوط منكسرة ومتوازية أفقياً وأخرى على خطوط منكسرة متوازية على شكل حرف "V"، تم تنفيذ عنصرين هندسيين داخل المساحات المحدثة برسم الأشرطة العمودية تمثلت في مثلثين متقابلين رأسياً بطريقة عمودية منها ما نفذت بخطوط رفيعة ذات مساحات بخطوط متقاطعة ومنها ما جاء عبارة عن خطوط منكسرة متوازية تتخللها نقاط. أحدثت هذه العناصر مساحات مفرغة زخرفت بعناصر هندسية عبارة عن دوائر غليظة وأخرى نباتية محورة عن شكلها الأصلي. رسم أسفل هذه الرسومات شريط غليظ باللون الأحمر. أثرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشر طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق.



الصورة	072	رقم البطاقة
	03-415-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	قدح	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	المدينة	المصدر
	ق: 16 سم س: 1 سم إ: 10 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** قدح فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة عليها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ذو زاوية منكسرة في الوسط، ينتهي بحافة بسيطة محدبة ثبت على أطرافها الأربعة مماسك صغيرة محدبة بطريقة أفقية، تبدو على الأنية آثار الحرق. نفذت على الجهة الخارجية فقط للآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة ذات لون بني قاتم قوامها أشربة غليظة متقاطعة متنى متنى شكلت بتقاطعها معينات مركزية تم تلوينها باللون البني القاتم، كما أدت إلى الحصول على مثلثات ومعينات أخرى مفرغة.

#### الرسم التقني

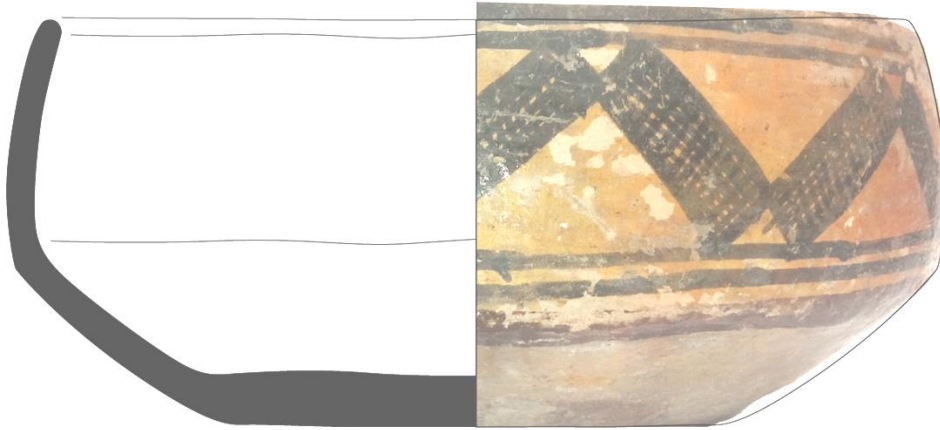



رقم البطاقة	073
رقم الجرد	03-117-97
التسمية المحلية	قدح
التسمية العلمية	مفتوح
الشكل والنمط	التقديم
الوظيفة	منطقة الونشريس
المصدر	ق: 17 سم س: 1 سم إ: 7.9 سم
المقاسات	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية
مكان الحفظ	



**الوصف:** قدح فخاري شكل باليد من طينة حمراء عليها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ذو زاوية منكسرة في الوسط، ينتهي بحافة بسيطة محدبة. نفذت على الجزء العلوي للجهة الخارجية من الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة ذات لون أسود قوامها شريط زخرفي رسمت حدوده بخطين رقيقين رقيقين به أشربة غليظة بطريقة مائلة ومتقابلة بها خطوط رفيعة ومتقاطعة، جاءت هذه الزخارف على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر بإضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، وقد زخرفت حدود هذه الزخارف بخط غليظ ذو لون أحمر.

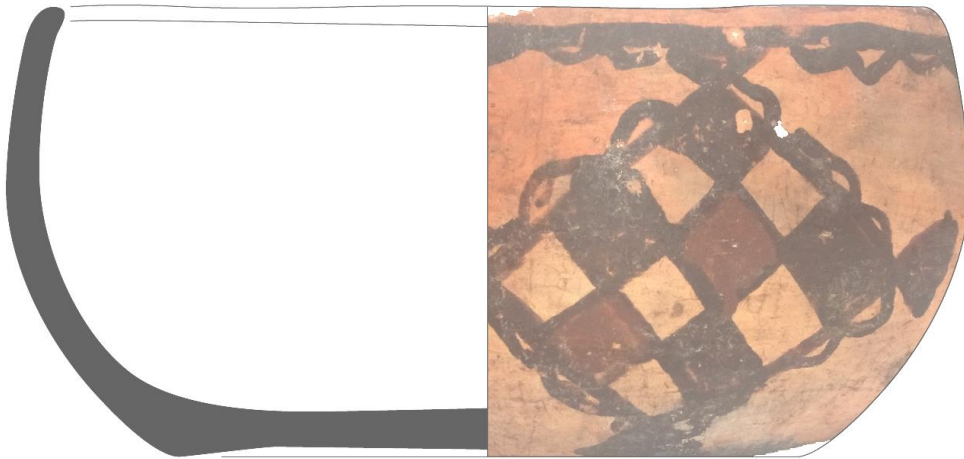
#### الرسم التقني



الصورة	074	رقم البطاقة
	03-407-97	رقم الجرد
	أقدوح / Aqeddouh	التسمية المحلية
	قدح	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	/	المصدر
	ق: 20 سم س: 0.9 سم إ: 10 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

الوصف: قدح فخاري شكلت باليد من عجينة حمراء عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مسطحة وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة محدبة، نفذت على الأنية زخارف هندسية من الجهة الخارجية فقط بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على بطانة قشدية، قوام هذه الزخارف أربعة معينات تضم داخلها معينات صغيرة شطرنجية، تحيط بها رسومات هندسية عبارة عن أنصاف دوائر. يعلو هذه الأشكال خط زخرفي يضم أنصاف دوائر.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	075	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.360	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 8 سم س: 0.9 سم إ: 13.5 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة. ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرشية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي على مستوى البدن بخطوط غليظة رسمت بداخله خطوط أخرى رفيعة، تضم هذه المساحة مجموعة من المثلثات بأضلاعها ذات خطوط رفيعة، زخرفت الخارجية منها بخطوط منحنية، حملت مساحات هذه المثلثات معينات صغيرة تتكون من خطوط متقاطعة، فصل بين هذه المثلثات بواسطة أربع خطوط عمودية. نفذ على عنق الطاس شريط زخرفي بنفس الطريقة المستعملة في رسم الشريط السفلي، يضم داخله مجموعة من الخطوط المنكسرة. تم تلوين باقي البدن باللون الأحمر، مع ترك المقبض دون تلوين.

#### الرسم التقني

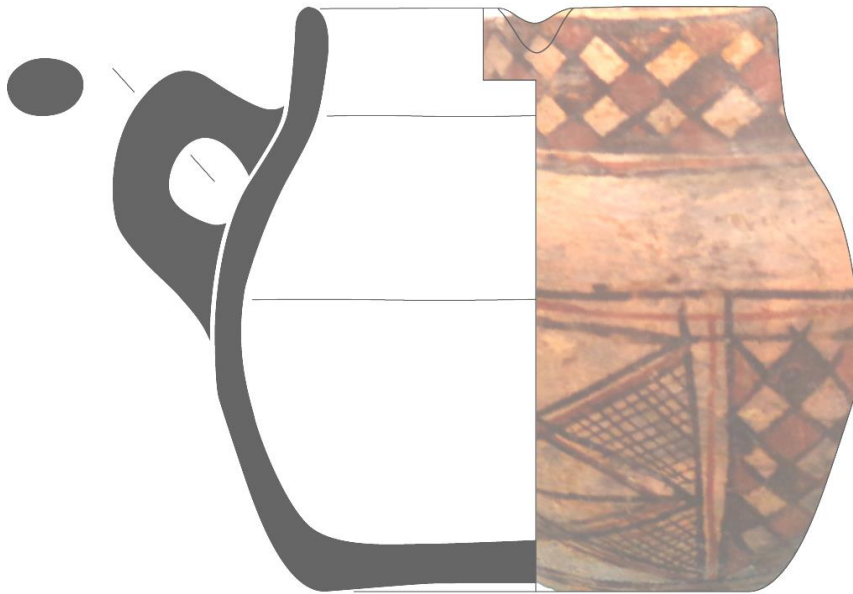


رقم البطاقة	076	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.359	
التسمية المحلية	أبّطاش / Abettac	
التسمية العلمية	كوب	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.8 سم إ: 11.7 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة. تثبت عليه مقبض عمودي يربط أعلى البدن بوسطه يقطعه على زاوية قائمة نتوء صغيرا يمثل مصبًا للمادة السائلة الموضوعة بالإثناء.

نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر مباشرة دون وضع أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف نوعان من الأشرطة الزخرفية المنفذة عمودياً بطريقة متناوبة، حمل النوع الأول معينات شطرنجية أما النوع الثاني فجاء عبارة عن مثلثات متقابلة رأسياً بطريقة أفقية، تم رسم حدود هذه الأشرطة الزخرفية بواسطة خطوط رفيعة متوازية. بالإضافة إلى هذه الزخارف نفذ على عنق الكوب شريط زخرفي عبارة عن مساحة شطرنجية.

#### الرسم التقني



0 1 5 cm

رقم البطاقة	077	الصورة
رقم الجرد	II.C.356	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	كوب	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 8 سم س: 0,6 سم إ: 10 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة محدبة وبدن كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية نسبيا. ثبت عليه مقبض عمودي يربط أسفل الحافة بوسط البدن. نفذت عليه زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللون الأسود قوامها خطان متوازيان مستقيمة منها ومنحنية ترسم حدودا متموجة على الاناء لون الجزء الأعلى منها باللون الأحمر في حين ترك الجزء السفلي بلون البطانة.

#### الرسم التقني:





رقم البطاقة	078	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.357	
التسمية المحلية	أبّطاش / Abettac	
التسمية العلمية	كوب	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 8 سم س: 0,6 سم إ: 10 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة محدبة وبدن كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية نسبيا. ثبت عليه مقبض عمودي يربط أسفل الحافة بوسط البدن. نفذت عليه زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللون الأسود قوامها خطان متوازيان مستقيمة منها ومنحنية ترسم حدودا متموجة على الاناء لون الجزء الأعلى منها باللون الأحمر في حين ترك الجزء السفلي بلون البطانة.

#### الرسم التقني



الصورة	079	رقم البطاقة
	03-157-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	كوب	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 11 سم س: 1.2 سم إ: 11.2 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة قشدية، تغطيه بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي يعلوه عنق مستقيم ينتهي بحافة بسيطة ومستقيمة. ثبت عليه مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت عليه الجهة العلوية للوجه الخارجي من الأنية زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللون البني القاتم قوامها خطوط مائلة ومتقاطعة تضم تفرعات صغيرة، تتخللها مجموعة من النقاط. نفذت على وسط الأنية زخرفة هندسية بتقنية الإضافة عبارة عن حبل طيني رفيع أحدث به زخارف هندسية بتقنية الضغط.

#### الرسم التقني





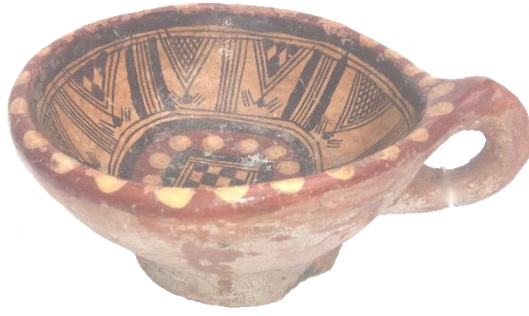
الصورة	080	رقم البطاقة
	03-212-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	كوب	التسمية العلمية
	مغلق	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	شنوة	المصدر
	ق: 12.5 سم س: 0.8 سم إ: 10 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة بنية فاتحة، تغطيه بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف كروي يعلوه عنق مستقيم ينتهي بحافة بسيطة ومستقيمة. ثبت عليه مقبض عمودي يربط أعلى العنق بأعلى البدن. نفذت على الجزء العلوي من الوجه الخارجي للأنية زخرفة هندسية بالفرشاة باللونين الأحمر والأصفر على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية إلى اللون الأصفر قوامها شريط زخرفي باللون الأحمر يعلوه شريط آخر يضم مجموعة من المربعات الشطرنجية المائلة يفصل بينها معين يضم بداخله هو الآخر معينات شطرنجية، نفذ أيضا على أسفل العنق شريط آخر باللون الأحمر يليه شريط من الخطوط المتقاطعة يفصل بينها خطان رفيعان.

#### الرسم التقني

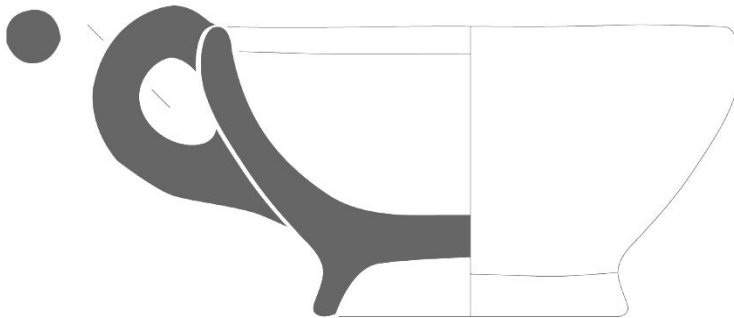


رقم البطاقة	081	الصورة
رقم الجرد	03-96-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	كوب	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	آيت مصباح - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 8.8 سم س: 1.3 سم إ: 7.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة حمراء تغطيه بطانة من نفس لون العجينة، ببدن نصف كروي يرتكز على قاعدة ذات رجل ينتهي بحافة بسيطة محدبة، ثبت عليه مقبض بطريقة عمودية يربط الحافة بالجزء السفلي للبدن. نفذ على الجهة الداخلية فقط للأنية زخارف هندسية متنوعة بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر بإضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف مربع مركزي رسمت أطره بخطوط رفيعة تضم مربعات شطرنجية، يحيط به مربع غليظ تليه هو الآخر دوائر صغيرة باللون الأبيض على أرضية حمراء تم أحاطتها بدائرة غليظة السمك وأخرتان بخط رفيع ينطلق منها نوعان من الأشرطة الأول عبارة عن خطين غليظين تتوسطهما خطوط رفيعة، والثاني أشرطة ذات خطوط رفيعة، ملئت المساحات الموجودة بينهما بمثلثات متجهة نحو مركز القاعدة جاءت هي الأخرى على نوعين الأول عبارة عن مثلث بثلاث خطوط تضم لوحة شطرنجية أما النوع الثاني فهو على نفس شاكلة الأول مع تعويض اللوحة الشطرنجية بخطوط مائلة ومقاطعة توجت كلها بمعقفين مع رسم مثلث صغير بينهما. أحيطت كل العناصر الزخرفية بخطين رفيعين يعلوهما خط آخر غليظ، كما تم تزيين الحافة بدوائر صغيرة ذات لون أبيض تم تحقيقها بواسطة أصبع اليد على شريط باللون الأحمر.

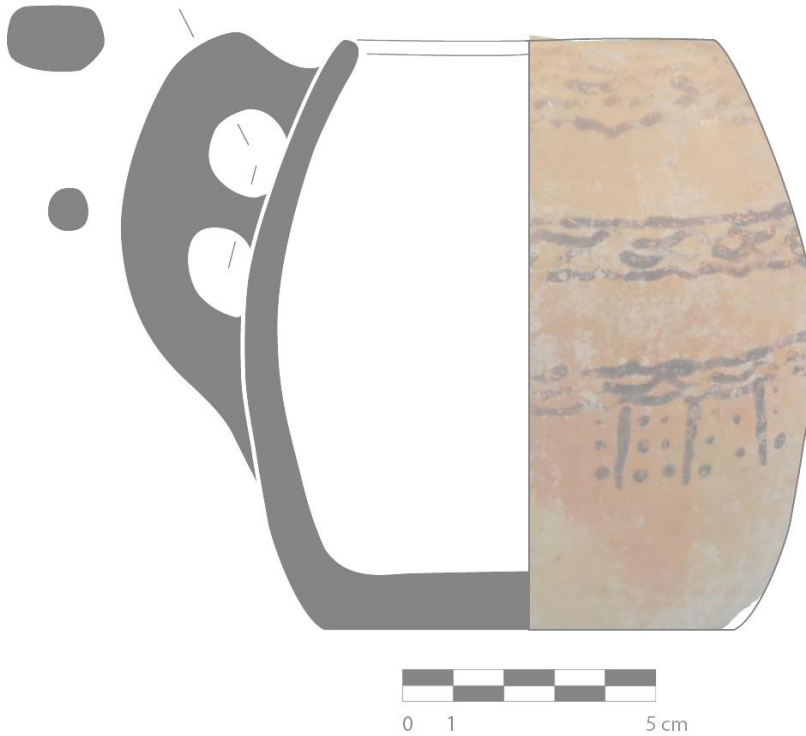
#### الرسم التقني




رقم البطاقة	082	الصورة
رقم الجرد	II.C.358	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 8.3 سم س: 1,1 سم إ: 12 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن بيضوي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبياً للجهة الداخلية. ثبت عليه مقبض عمودي بفرغين يربط الجهة العلوية من البدن بوسطه. نفذت على زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بتقنية الفرشاة باللون البني القاتم مباشرة على الأنية دون وضع أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف ثلاث أشرطة أفقية على مستوى النصف العلوي للكوب مرسومة بخطوط متموجة. يتفرع من الشريط السفلي عناصر هندسية عبارة عن خطوط عمودية تحيط بها مجموعة من النقاط الصغيرة.

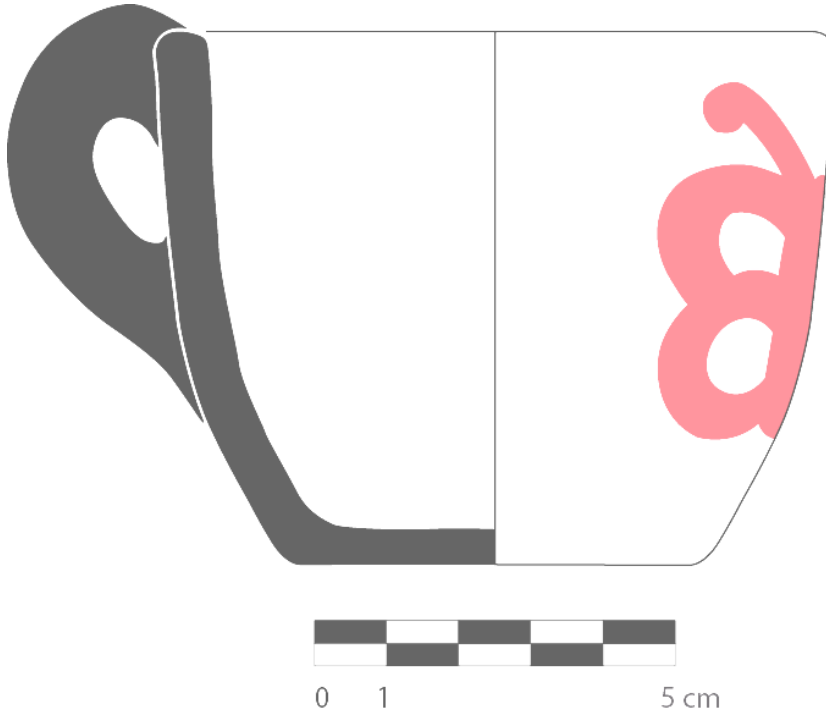
#### الرسم التقني



الصورة	083	رقم البطاقة
	237	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	كوب	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	معاققة - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 9 سم س: 0.6 سم إ: 7.8 سم	المقاسات
	متحف المدينة - تيزي وزو -	مكان الحفظ

**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة حمراء عليها بطانة رمادية قاتمة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن شبه أسطواني ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية زخرفة حيوانية في صورتها الطبيعية بتقنية الفرشاة باستعمال أكسيد ملون ذو لون أحمر، قوام هذه الزخرفة رسم فرشاة.

#### الرسم التقني

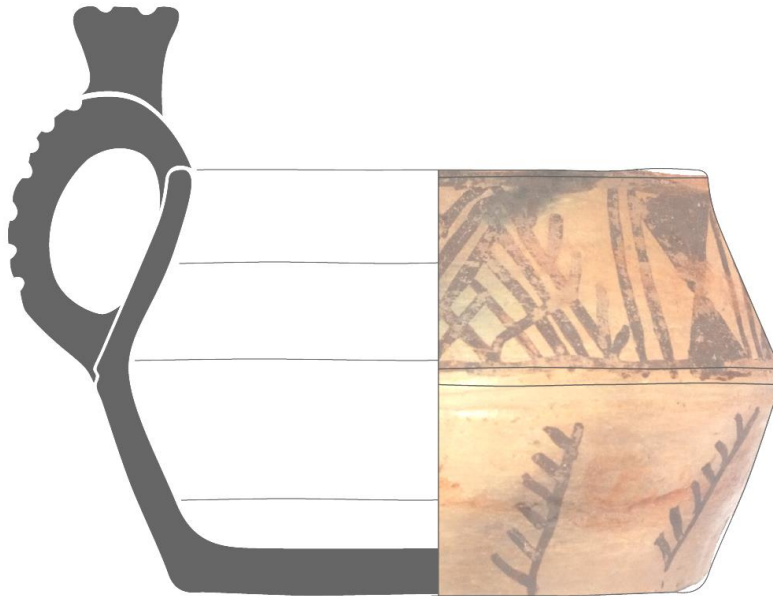


رقم البطاقة	084	الصورة
رقم الجرد	03-398-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	كوب	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 11.5 سم س: 1 سم إ: 9 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة قشدية، تغطيه بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج يعلوه عنق مستقيم ينتهي بحافة بسيطة ومستقيمة. ثبت عليه من جهة واحدة مقبضان عموديان تم تجميع جزئيهما العلويين بواسطة كتلة طينية أدت وظيفة زخرفية في آن واحد، يربطان الحافة بوسط البدن. نفذت على الجزء السفلي من الوجه الخارجي للأنية زخرفة هندسية بالفرشاة باللون البني القاتم قوامها خطوط مائلة تضم تفرعات صغيرة، أما الجزء العلوي فقوامه شريط زخرفي مكون من عنصرين زخرفيين الأول عبارة عن عنصرين من المثلثات المتقابلة باللون الأسود يفصل بينهما خطان عموديان، أما العنصر الثاني وهو عبارة عن مثلث منفرج بمجموعة من الخطوط المائلة المتقاطعة به تفرعات صغيرة. يفصل زخارف الجزء العلوي والسفلي شريط زخرفي منفرج بتقنية الكشط وهي نفس التقنية المستعملة في زخرفة مقبضي الأنية.

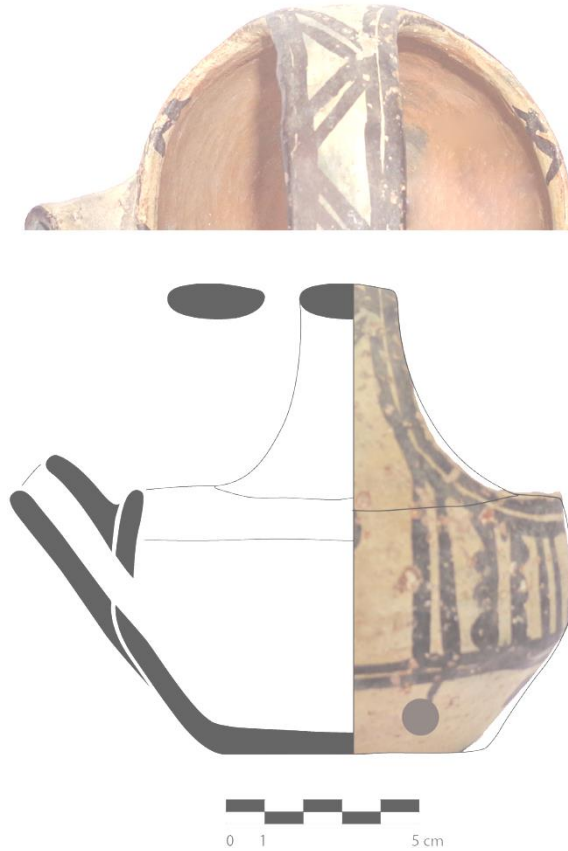
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	085	الصورة
رقم الجرد	03-261-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	كوب	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	قائمة	
المقاسات	ق: 11 سم س: 0.6 سم إ: 12.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** كوب فخاري شكل باليد من طينة قشدية، تغطيه بطانة بيضاء من الجهة الخارجية، بقاعدة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض أفقي على شكل مقبض القفة، وصنوبر مرتفع نسبيا عن الحافة. نفذت على الجهة الخارجية للكوب زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون البني القاتم على أرضية بيضاء، عبارة عن مجموعة من الخطوط المستقيمة والمنكسرة إضافة إلى مجموعة من الدوائر الملونة.

#### الرسم التقني



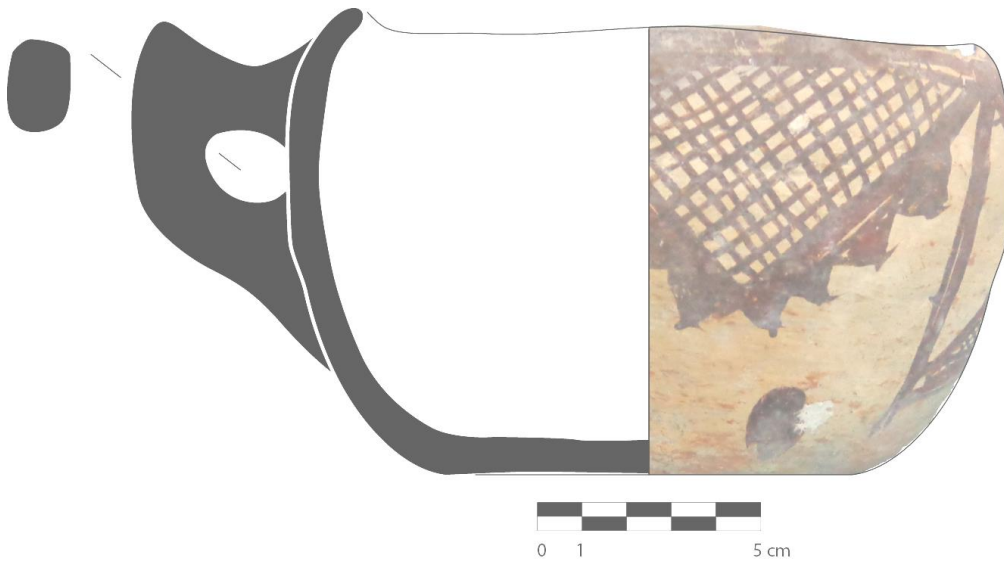


رقم البطاقة	086	الصورة
رقم الجرد	II.C.295	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	وعاء	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 0.8 سم إ: 10.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** وعاء فخاري مشكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيًا إلى الجهة الداخليّة، تثبت على الأنية مقبض مدبّب بطريقة عموديّة يربط أسفل الحافة بوسط البدن.

نقّدت على الجهة الخارجيّة للوعاء زخارف هندسية بتقنيّة الفرشاة وأصبع اليد باللون البنيّ القاتم على أرضيّة بيضاء، قوام هذه الزخارف مساحات هندسيّة مقسّمة عن طريق خطوط رفيعة عمودية، نقّدت على هذه المساحات بالتناوب مثلثات متقابلة رأسياً بطريقة عموديّة زخرفت مساحاتها بخطوط رفيعة ومتقاطعة، ومثلث واحد في اتجاه من أعلى إلى أسفل زينّ ضلعاها بمثلثات صغيرة معتمّة اللون، ومساحته بخطوط متقاطعة، رسم أسفل هذا المثلث نقطة غليظة. بالنسبة لزخرفة المقبض فقد عرفت تنفيذ عناصر هندسيّة عبارة عن خطوط غليظة بواسطة أصبع البدن.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	087	الصورة
رقم الجرد	II.C.318	
التسمية المحلية	Abuseqqi / أبوسقي	
التسمية العلمية	وعاء المرق	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 18 سم س: 1.3 سم إ: 23 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** وعاء للمرق مصنوع من الفخار شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها من الجعة الخارجية بطانة قشدية بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج نسبيا ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبض أفقي على شكل مقبض القفة يقابله في نفس الزاوية الأفقية صنوبر مثبت أسفل الحافة. نفذت على الأنية زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوامها شريط زخرفي على شكل شرافة رسمت حدوده بخطوط غليظة نسبيا يضم بداخله مجموعة من المثلثات باتجاه نحو الأسفل زينت مساحاتها بخطوط مائلة ومتقاطعة، إضافة إلى هذه الزخارف فقد تم تنفيذ مجموعة من الخطوط الرفيعة المتوازية والمنكسرة، وقد تم تلوين باقي الوجه الخارجي للوعاء باللون الأحمر الآجري.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	088	الصورة
رقم الجرد	II.C.319	
التسمية المحلية	Abuseqqi / أبوسقي	
التسمية العلمية	وعاء المرق	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 18 سم س: 1.3 سم إ: 22 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** وعاء للمرق مصنوع من الفخار شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها من الجهة الخارجية بطانة قشدية بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج نسبياً ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبض أفقي على شكل مقبض القفة يقابله في نفس الزاوية الأفقية صنوبر مثبت أسفل الحافة. نفذت على الأنية زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوامها شريط زخرفي رسمت حدوده بخطين غليظين نسبياً يضم بداخله مجموعة من المثلثات باتجاه نحو الأسفل زينت مساحاتها بخطوط مائلة ومتقاطعة، إضافة إلى هذه الزخارف فقد تم تنفيذ مجموعة من النقاط باللون الأحمر، وقد تم تلوين باقي الوجه الخارجي للوعاء باللون الأحمر الأجرى.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	089	الصورة
رقم الجرد	II.C.320	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	وعاء	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1.5 سم إ: 24.7 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	



**الوصف:** وعاء فخاري شكّل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي منكسر، ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية ثبت عليها مقبض أفقي على شكل مقبض القفّة توجّ أعلاه بنتوء على شكل كتلة هرمية، يقابل المقبض في نفس زاوية الاتجاه صنوبر أنبوبي يمتد من وسط البدن إلى مستوى منتصف المقبض، ويتصل به عن طريق مقبض مثبت أفقياً.

نُفّدت على الجهة الخارجية للوعاء زخارف هندسية بتقنيّة الفرشاة باللون الرماديّ القاتم والأحمر الفاتح على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف خطّان غليظان تتحصر بينهما معيّنات حملت كل واحدة منها بالتناوب معينان متقابلان أفقياً وأخرى عمودياً وقد أحدثت بوضعياتها معيّنات مفرغة بنفس الاتجاهين المذكورين. يعلو هذه العناصر الهندسية ثلاثة خطوط متوازية ومنكسرة يحدّها من الأعلى خط غليظ تتخلّله مجموعة من النقاط الصغيرة، يعلو هذا الشريط الزخرفي شريط زخرفي آخر بنفس الخطوط الغليظة يضم رسمان هندسيّان متقابلان رأسياً بطريقة عموديّة بحيث تمثل الشكل السفلي في شريط منكسر رسمت بداخله مجموعة من الخطوط الصغيرة قسّمته إلى مربعات صغيرة ملونة ومفرغة، أما الشكل الهندسي العلوي فهو مجموعة من المثلثات باتجاه نحو أسفل الأنية. يعلو كل هذه العناصر الهندسية خط أفقي يحمل خطاً آخرًا منكسراً مشكّلين مجموعة من المثلثات المفرغة. بالنسبة لزخرفة الصنوبر والمقبضين، فقد تمثلت زخرفة العنصر الأول بشريط زخرفي على الجزء السفلي يضم يتمثل في خط غليظ محدّب يحمل مجموعة من أنصاف دوائر وهو نفس الشريط الزخرفي

#### الرسم التقني



المنفّذ في وسط الصنوبر لكن في وضعية تقابلية، تقصّل بينهما خطوط منحنية باللون الأحمر الفاتح، تلي هذه العناصر مجموعة من المعيّنات تضم خطوطاً متقاطعة فيما بينها، يعلوها خطان غليظان أسفل حافة الصنوبر، أما المقبض الذي يربط بين هذا الأخير وبين المقبض الأفقي فتميز بتنفيذ معينين يضم كلاهما مساحة شطرنجية، وقد جاء محصورين بين شكلين هندسيين عبارة عن مثلثين مفرغين، في حين جاءت زخرفة المقبض الأفقي عبارة عن شريط منكسر رسمت بداخله مجموعة من الخطوط الصغيرة قسّمته إلى مربعات صغيرة ملونة ومفرغة.

رقم البطاقة	090	الصورة
رقم الجرد	II.C.324	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	وعاء	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 10 سم س: 1.5 سم إ: 22.6 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي، تعلوه عنق قصيرة أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة ثبت عليها مقبض أفقي على شكل مقبض القفة، يقابله في نفس زاوية الاتجاه صنوبر أنبوبي يمتد من وسط البدن إلى مستوى منتصف المقبض، ويتصل بأعلى البدن عن طريق مقبض مدبب مثبت أفقياً.

نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مجموعة من المثلثات الكبيرة رسمت أضلاعها بخطوط غليظة وهي في اتجاه نحو أسفل الأنية، وقد تم الفصل بين كل واحد منها بخطين عموديين متوازيين، جاءت كل هذه المثلثات متوجة بعناصر هندسية على شكل حرف "V" تضم معين صغير باللون الأسود، وقد زينت مساحات هذه المثلثات بمعينات شطرنجية. يعلو هذه الأشكال الهندسية شريط هندسي حدّه السفلي مستقيم والعلوي متموج يليه شريط زخرفي بمربعات شطرنجية نفذ فوقه خط مستقيم غليظ رسم عليه شكلان هندسيان على شكل مثلثين وهذا أسفل جهتي المقبض الأفقي، تعلوه مباشرة زخرفة على شكل خط متموج غليظ وهذا

#### الرسم التقني



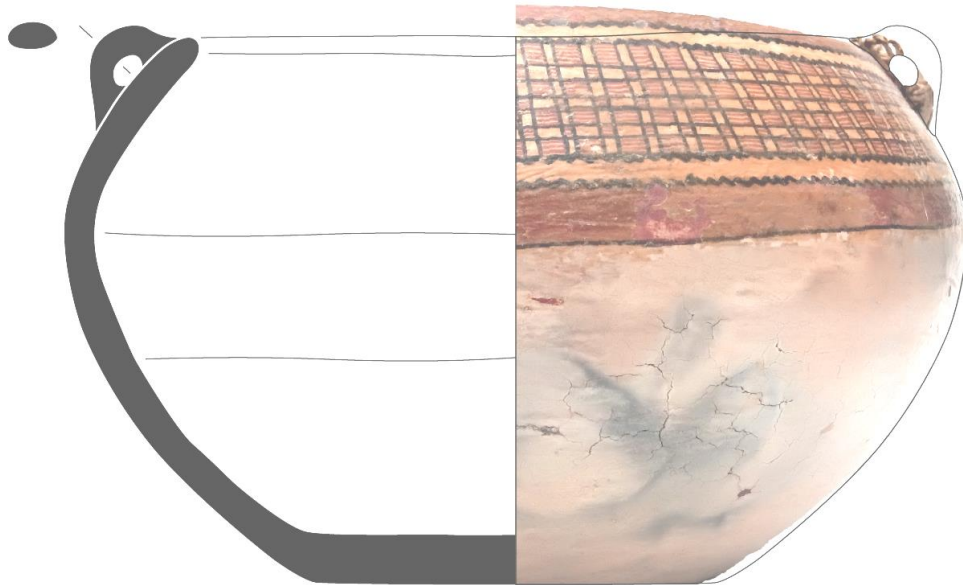
على الجزء الخارجي للحافة.

بالنسبة لزخرفة الصنوبر والمقبضين، فقد تمثلت زخرفة العنصر الأول بشريط زخرفي يضم مجموعة من المربعات باللون الأسود، أما المقبض الذي يربط بينه وبين البدن فتميز بتنفيذ علامة رباعية الفروع على شكل حرف "X"، في حين جاءت زخرفة المقبض الأفقي عبارة عن مجموعة من الخطوط الرفيعة.

رقم البطاقة	091	الصورة
رقم الجرد	03-189-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	وعاء	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	النقل	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 14 سم س: 1 سم إ: 11.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** وعاء فخاري مشكل باليد من طينة برتقالية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن متجاوز لنصف الكرة وبزاوية انحناء على مستوى الوسط ينتهي بحافة بسيطة وحذبة، ثبت عليه مقبضان متقابلان بطريقة عمودية يربطان الحافة بأعلى البدن وقد تم تمرير حبل من الحلفاء بهما على شكل مقبض القفة لتسهيل عملية الحمل. تمت زخرفت الوعاء على الجزء الأعلى من الجهة الخارجية فقط قوامها شريط زخرفي من التشبيكات الهندسية باللون الأسود نتج بعد تلوين المساحات الناتجة عن تقاطع الخطوط باللون الأحمر مربعات صغيرة ومستطيلات، وقد رسمت حدود هذا الشريط بخط منحنى باللون الأسود ليحاط بعد ذلك بشريط غليظ باللون الأحمر.

#### الرسم التقني



الصورة	092	رقم البطاقة
	03-214-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	وعاء	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	منطقة شنوة	المصدر
	ق: 14 سم س: 1 سم إ: 12.5 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** وعاء فخاري مشكل باليد من طينة برتقالية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن متجاوز لنصف الكرة وبزاوية انحناء على مستوى الوسط ينتهي بحافة بسيطة وحذبة، ثبت عليه مقبضان متقابلان بطريقة عمودية يربطان الحافة بأعلى البدن وقد تم تمرير حبل من الحلفاء بهما على شكل مقبض القفة لتسهيل عملية الحمل. تمت زخرفة الوعاء على الجزء الأعلى من الجهة الخارجية فقط قوامها شريط زخرفي من المثلثات والمعينات باللونين الأحمر والأسود وقد رسمت حدود هذا الشريط بخطين منحنيين ومتباعدين باللون الأسود ليحاط بعد ذلك بشريط غليظ باللون الأحمر.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	093	الصورة
رقم الجرد	II.C.294	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	وعاء	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 16 سم س: 0.7 سم إ: 9.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** وعاء فخّاري مشكّل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصفه السفلي منفرج والعلوي يميل إلى الجهة الداخليّة وينتهي بحافة بسيطة مستقيمة. نفّذت على جهتي الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد مباشرة دون وضع أرضيّة للزخرفة، بحيث حمل النصف السفلي من الجهة الداخليّة للقدح رسماً هندسيّاً يتمثّل في علامة رباعية الفروع قسّمت هذا الجزء إلى أربعة مساحات زخرفت بمجموعة من النقاط الغليظة، كما زيّن داخل الحاقّة بخطّ رفيع منكسر.

أمّا الجهة الخارجية للأنية فنفّذت على قسمها السفلي نفس النقاط الغليظة المستعملة على الوجه الداخلي، بينما حمل النصف العلوي شريطاً زخرفيّاً بخطّين رفيعين يضمّان شريط زخرفي منكسر قسّم نصفه إلى مربعات صغيرة، أحدث هذا الشريط مجموعة من المثلثات المفرغة تمت زخرفة بعضها بواسطة خطوط مائلة متقاطعة، وأخرى باستعمال نقاط غليظة.

#### الرسم التقني

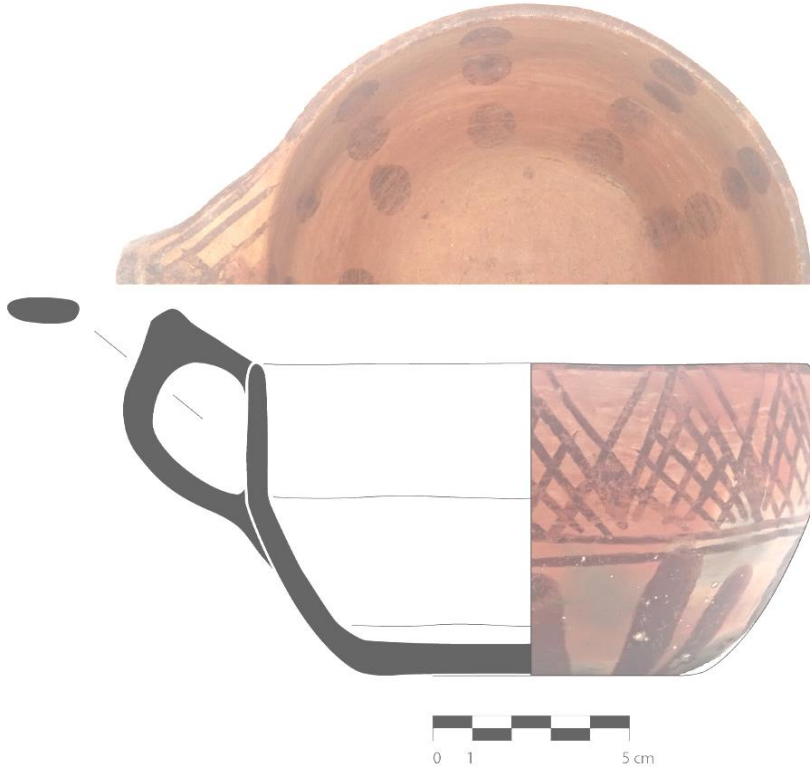


رقم البطاقة	094
رقم الجرد	03-424-97
التسمية المحلية	إناء
التسمية العلمية	مفتوح
الشكل والنمط	التقديم
الوظيفة	خنشلة
المصدر	
المقاسات	ق: 14 سم س: 0.8 سم إ: 9.3 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** إناء فخاري مشكل باليد من طينة حمراء فاتحة عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية، وبدن نصف كروي بزواوية منكسرة في الوسط ينتهي بحافة بسيطة محدبة، ثبت عليه مقبض ذو نتوء بطريقة عمودية يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية من الجهة الداخلية زخرفة هندسية باللون الأحمر قوامها دوائر متراكبة (*Superposées*) تم تحقيقها بواسطة أصبع اليد، أما الجهة الخارجية فقد حمل نصفها السفلي أشرطة غليظة تم تنفيذها بواسطة أصبع اليد مباشرة، أما النصف العلوي فتمثلت زخارفه الهندسية في مثلثات بها خطوط متقاطعة، وقد تم فصل هذه المثلثات عن الأشرطة الزخرفية بخطين رقيقين، كما تمت زخرفة أعلى المقبض بزخرفة هندسية عبارة عن مثلث نتج عن رسم خطوط متقاطعة تم تلوين المساحات المتقاطعة في وسطه على شكل معينات صغيرة، وقد نفذت كل هذه الزخارف مباشرة على الأنية دون وضع أرضية.

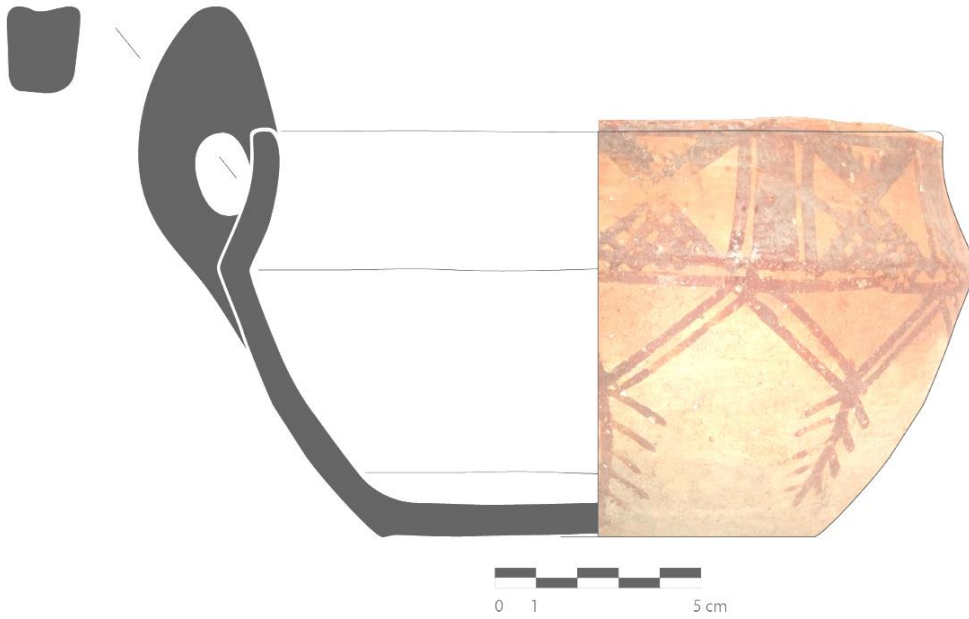
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	095	الصورة
رقم الجرد	03-180-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	وعاء	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 16.5 سم س: 0.7 سم إ: 12.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** وعاء فخاري شكل باليد من طينة حمراء، تغطيه بطانة حمراء فاتحة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج يعلوه عنق أسطواني ينتهي بحافة بسيطة ومستقيمة. ثبت عليه مقبض مدبب عمودي يربط الحافة بأعلى البدن. نفذت على الجزء السفلي من الوجه الخارجي للأنية زخرفة هندسية بالفرشاة باللون الأحمر قوامها مثلثات متجهة نحو الأسفل متوجة بزخرفة نباتية، أما الجزء العلوي الذي يشمل العنق فقوامه شريط زخرفي مكون من مجموعة مثلثات متقابلة يفصل بينهما خطان عموديان يتوسطهما شريط غليظ.

#### الرسم التقني

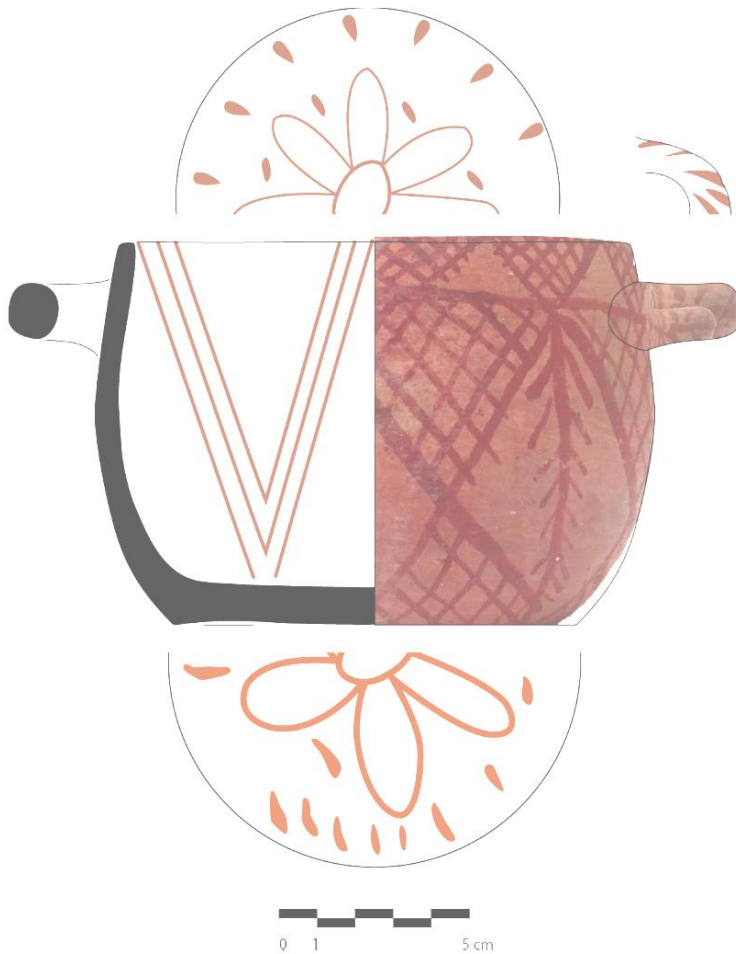




الصورة	096	رقم البطاقة
	03-287-97	رقم الجرد
	وعاء	التسمية المحلية
مغلق	التسمية العلمية	وعاء
الطهي	الشكل والنمط	مغلق
بابار -خنشلة-	الوظيفة	الطهي
ق: 13 سم س: 1 سم إ: 10 سم	المصدر	بابار -خنشلة-
م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	المقاسات	ق: 13 سم س: 1 سم إ: 10 سم
	مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية

**الوصف:** وعاء فخاري شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن دائري، ثبت على الجزء العلوي منها مقبضان أفقيان. نفذت على الجهة الداخلية للأنية زخارف متنوعة بتقنية الفرشاة باللون الأحمر قوامها زخرفة نباتية على القاعدة تتخللها مجموعة من النقاط كما زين أعلى البدن بخطوط متوازية ومنكسرة مشكلة مجموعة من المثلثات. كما حمل الوجه الخارجي نفس النوع من الزخارف حيث زين أسفل بنفس الزخرفة النباتية الموجودة على الجهة الداخلية للأنية، أما البدن فقد نفذت عليه مجموعة من المثلثات المتقابلة تتوسطها زخرفة نباتية، يعلو هذه المثلثات شريط آخر من المثلثات، كما زينت المقابض أيضا بمجموعة من الخطوط الهندسية.

#### الرسم التقني

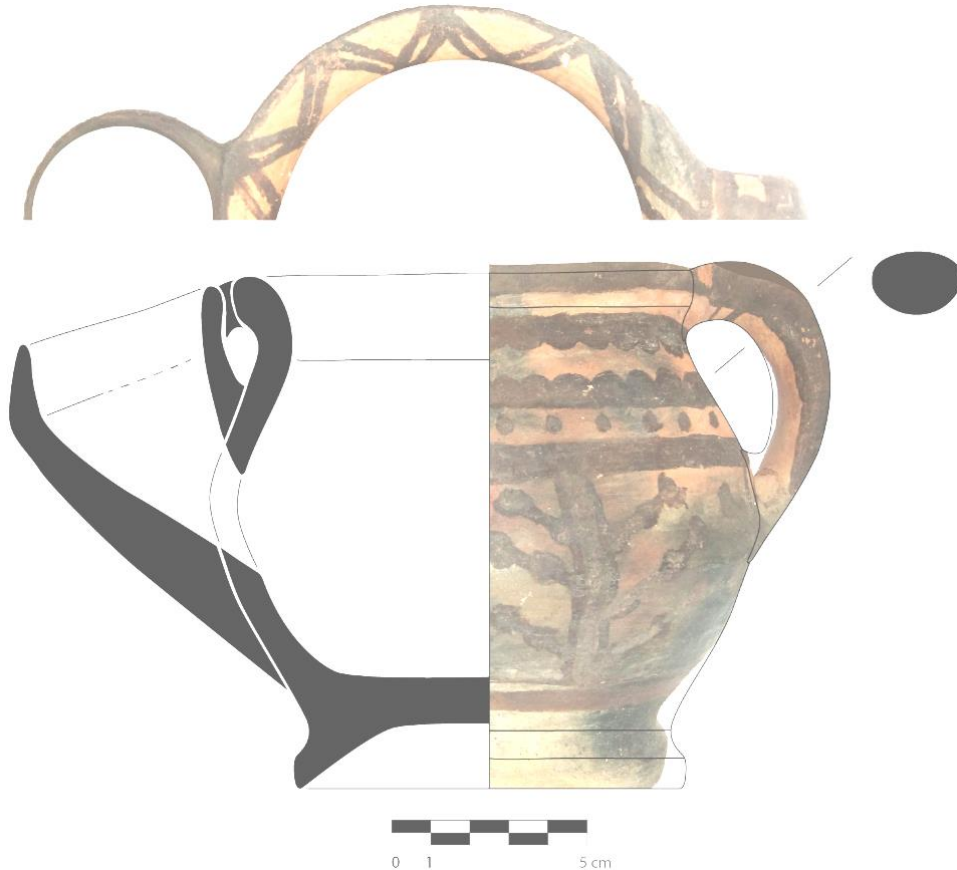


رقم البطاقة	097
رقم الجرد	03-259-97
التسمية المحلية	
التسمية العلمية	وعاء
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	قالمة
المقاسات	ق: 11.5 سم س: 1.2 سم إ: 13.4 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** وعاء فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة، تغطيه بطانة قشدية، بقاعدة مركبة وبدن كروي يعلوه عنق دائري ينتهي بحافة بسيطة. ثبت عليه مقبض عمودي يربط الحاف بوسط البدن يقابله مباشرة صنبور يمتد من وسط البدن إلى غاية الحافة يربط بينهما مقبض صغير أفقي. نفذت على الأنية من الجهة الخارجية فقط زخارف نباتية وهندسية باللون الأسود، بحيث نفذت على الجزء السفلي للبدن زخارف نباتية عبارة عن أشجار مثمرة محاطة بمجموعة من المعينات والدوائر، يعلوها شريط زخرفي غليظ رسمت فوقه مجموعة من النقاط الغليظة، يعلوها هي الأخرى شريطان زخرفيان متقابلان يضمنان أنصاف دوائر رسم فوقهما شريط غليظ آخر. كما زينت الجهة الداخلية من الحافة خطان متوازيان منكسران، أما الصنبور فقد ضم مجموعة من الزخارف الهندسية تتمثل في مجموعة من المثلثات المتجهة نحو الأعلى.

#### الرسم التقني

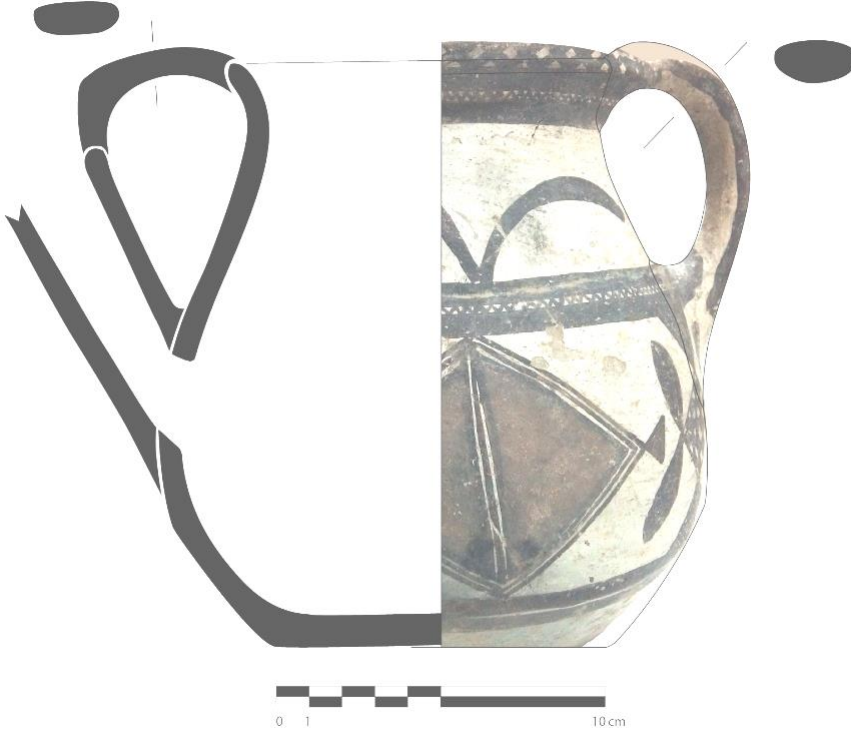



رقم البطاقة	098
رقم الجرد	03-380-97
التسمية المحلية	
التسمية العلمية	وعاء
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	النقل
المصدر	العوانة - جيجل -
المقاسات	ق: 13 سم س: 1 سم إ: 18.5 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** وعاء فخاري شكل باليد من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض أفقي يربط الحافة بوسط البدن يقابله مباشرة صنوبر يمتد من وسط البدن إلى مستوى العنق تبدو عليه آثار التكسر، يرتبط مع الحافة عن طريق مقبض عمودي. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على بطانة بيضاء، قوام هذه الزخارف خطان مستقيمان سميكان يعلوهما شكلان هندسيان يضم كل واحد منهما مثلثان متقابلان يتوسطهما معين زخرف طرفاه بعناصر نباتية تشبه أوراق شجرة الزيتون. يتوسط هذين الشكلين معين كبير عبارة عن مثلثين متلاحمين وفي اتجاهين متعاكسين توج طرفان بمثلثين صغيرين، يعلو هذه الأشكال شريطان هندسيان غليظان يتوسطهما خط هندسي منكسر شكل في صورته مثلثات مفرغة صغيرة جدا، تعلو الشريطين زخرفة نباتية أخرى يعلوها نفس العنصر الزخرفي المنفذ أسفلها، يعلوه على مستوى الحافة رسم خطين منكسرين متقاطعين يشكلان في صورتها معينات ومثلثات مفرغة. نفذت على الصنوبر أيضا زخارف هندسية مختلفة قوامها خطان متوازيان أرفقت بهما رسومات على شكل أنصاف دوائر تتوسطها مربعات ملونة نصفيا مشكلة مثلثات قائمة.

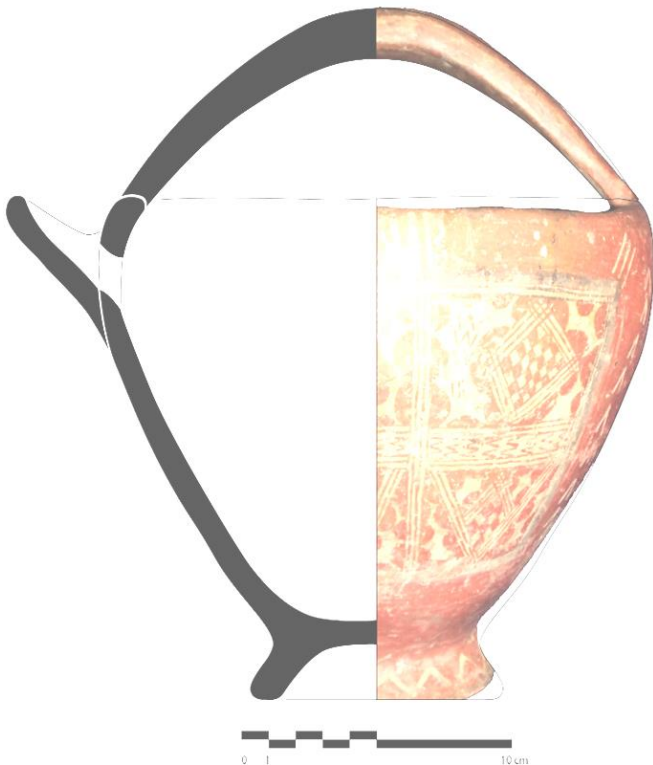
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	099	الصورة
رقم الجرد	11	
التسمية المحلية	Abuseqqi / أبوسقي	
التسمية العلمية	وعاء	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معاققة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 19 سم س: 0.9 سم إ: 25.5 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

**الوصف:** وعاء فخاري خاص بالمرق، شكل من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة ذات رجل يرتكز عليها بدن نصف بيضاوي ينتهي بحافة بسيطة ثبت عليها مقبض أفقي على شكل مقبض القفة، يقابله بزواية أفقية فتحة مزودة بمصب. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر بدرجة كبيرة على أرضية بيضاء، قوامها لوحة زخرفية قسمت بشرطين متقاطعين إلى أربعة مساحات، جاء الشريط الأفقي بشكل غليظ يضم خطوط منكسرة ومتوازية عموديا أما الشريط الثاني فعبارة عن خطوط رفيعة. ضمت كلتا المساحتين السفليتين رسم مثلث باتجاه من أعلى إلى أسفل يحوي بداخله رأس سهم في الاتجاه العكسي مشكلين بذلك شكل معين لونت مساحته بمعينات شطرنجية. أما المساحتان العلويتان فقد شملت كل واحدة منهما رسم معين يضم هو الآخر معينات شطرنجية كما زينت أضلاع هذه الأشكال كلها بأنصاف دوائر، في حين تمت زخرفت المساحات المفرغة بينها بأشكال هندسية اختلفت بين

#### الرسم التقني

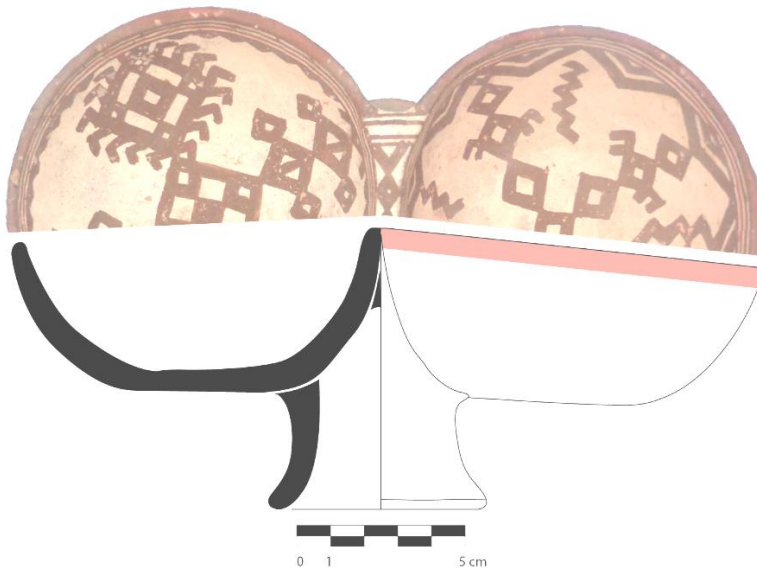


الخطوط المستقيمة والمنكسرة. نفذت على باقي البدن زخارف هندسية أخرى بنفس التقنية باللون الأبيض مباشرة على الأنية دون استخدام أرضية، قوام هذه الزخارف خط منكسر على مستوى القاعدة، تم تزيين أعلى اللوحة أيضا بشرطين من أنصاف دوائر يتوسطهما خط رفيع، كما نفذت على جانبي المثعب علامة بعشرة فروع يعلو كل فرع مجموعة نقاط، إضافة إلى استعمال خطوط صغيرة مستقيمة موازية.


رقم البطاقة	100	الصورة
رقم الجرد	II.C.310	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن مزدوج	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 6.5 سم س: 0.6 سم إ: 8.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** صحن مزدوج فخاري شكل باليد من طينة حمراء آجرية، تغطيه بطانة قشدية من الجهتين، بقاعدة مفرغة تشبه فوهة مزهرية مقلوبة تثبت عليها صحنان عميقان يتكون كلاهما من قاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، يتصلان مع بعضهما البعض برابط مسطح. نفذت على الجهة الداخلية لكل صحن زخارف هندسية مختلفة باللون البني على أرضية بيضاء، حيث حمل الصحن الأول شريطين من المعينات الصغيرة المتقاطعة زخرفت زوايا البعض منها بمعققات تتجه نحو مركز القاعدة وقد زينت المساحات المفرغة المحدثه بين الشريطين بخطوط منكسرة عمودية، يحيط بهذه المعينات خطان غليظان منكسران تحدّهما من الأعلى خطوط رفيعة. أما الصحن الثاني فقوام زخارفه مربع مركزي يضم داخله خمسة مربعات صغيرة لون منها المربع المركزي في حين تركت الأخرى مفرغة. تقترن زوايا المربع المركزي الكبير بأشكال هندسية مختلفة بحيث تلنقي زاويتان منه بمعينين يضم كل واحد منهما خمسة معينات مفرغة، وزينت أضلاعها بمعققات صغيرة، أما الزاويتان المتبقيتان من المربع المذكور فاقتزنت بمعينات أخرى تقطعها خطوط عمودية شكّلت بذلك مثلثات في اتجاهين متعاكسين أفقيًا، تتقابل هي الأخرى بمعينات أخرى صغيرة. يعلو كل هذه الزخارف شريط مكون من خطوط رفيعة تضم أسفلها شريطا من أنصاف دوائر. زينت حافتا الصحنين بشريط زخرفي باللون الأحمر الآجري يمتد قليلا إلى الجهة الخارجية، كما عرف الرباط المسطح الذي يربط الصحنين تنفيذ عناصر زخرفية عبارة عن خطوط رفيعة تضم بينها رأسي سهمين بطريقة متقابلة انحصر بينهما معينان صغيران.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	101	الصورة
رقم الجرد	II.C.62	
التسمية المحلية	Idabsiyyen i douklen إضفسين يدوكلن	
التسمية العلمية	صحن ثلاثي	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		

**المقاسات** ق: 24.5 سم س: 1.6 سم إ: 18.3 سم /مكان الحفظ م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية

**الوصف:** صحن ثلاثي من الفخار شكل من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة عبارة عن حلقة دائرية تتصل بقاعدة أخرى دائرية عن طريق ثلاثة أرجل، تثبتت على القاعدة العليا ثلاثة صحنون بقواعد بسيطة مستوية وأبدان نصف كروية تنتهي بحواف بسيطة ومستوية، تتصل هذه الصحنون فيما بينها من الجهة الخارجية عن طريق ثلاثة مقابض أفقية، وقد تثبتت بين هذه الأواني عنصر آخر يمثل مكان وضع الشمعة. تظهر على الجهة الخارجية للأنية ككل آثار الحرق. نفّدت على الجهة الداخلية للصحنون المكونة للأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحوّلت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة إلى اللون الأصفر. حمل الصحن الأول مربعاً مركزيًا يضمّ داخله مجموعة من الخطوط الرفيعة، تتفرّع من أضلاعه الأربعة أشرطة زخرفية رسمت حدودها بخطوط رفيعة تضم داخلها عناصر هندسية غليظة على شكل حرف "M". زينت المساحات الموجودة بين هذه الأشرطة بمثلثات كبيرة باتجاه من أعلى إلى أسفل وقد زينت أضلاعها بزخرفة على شكل شراشيف، تحوي هذه المثلثات معينات شطرنجية. زين الصحن الثاني بواسطة شريطين زخرفيين متقاطعين رسمت حدودهما بخطوط رفيعة تضم داخلها عناصر هندسية غليظة على شكل حرف "M"، وقد قسّم هذان الشريطان الصحن إلى أربع مساحات نفّدت عليها مجموعة من المثلثات. أما الصحن

#### الرسم التقني



الثالث فقد نفّدت عليه ثلاثة مثلثات كبيرة تلتقي رؤوسها عند مركز القاعدة يضمّ كل واحد منها شريطاً زخرفياً على منتصف المثلث رسمت حدوده بخطوط رفيعة تضم داخلها عناصر هندسية غليظة على شكل حرف "M" إضافة إلى رسم مجموعة من المثلثات المتقابلة أفقياً. زينت حواف الصحنون وسطوح المقابض الأفقية بخطوط منكسرة باللون الأبيض على أرضية حمراء، أما نقاط التقاء هذه الأواني الثلاث فقد زخرفت بأشرطة زخرفية رسمت أضلاعها بخطوط رفيعة تضم داخلها أشكالاً هندسية عبارة عن مثلثات ومعينات صغيرة باللونين الأسود والأحمر على أرضيات بيضاء.

رقم البطاقة	102	الصورة
رقم الجرد	03-392-97	
التسمية المحلية	tucrikin /Tiquslin /تيقسلين	
التسمية العلمية	توشريكين صحون مشتركة (صحن ثلاثي)	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 17، س: 2.6، إ: 13	مكان الحفظ / م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية
الوصف:	صحون مشتركة من الفخار شكلت من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقواعد بسيطة وأبدان منفرجة تنتهي بجواف بسيطة تميل إلى الجهة الداخلية، تم تجميعها بكتلة طينية، تتوسطها فجوة صغيرة تسمح بتثبيت شمعة، ترتكز هذه الصحون على ستة سيقان متصلة بقاعدة مخروطية ذات ستة أضلاع. نفذت على الجهة الداخلية لهذه الأواني زخارف هندسية تنوعت من صحن لآخر، إذ يضم الأول دائرة مركزية تشبه قرص الشمس محاطة بمثلثات صغيرة يحيط بها شريط زخرفي مقسم إلى أربع مساحات رسمت عليها مثلثات باللونين الأحمر والأسود كما زينت حافته بخطوط متقاطعة أحدثت معينات مفرغة الألوان، أما الصحن الثاني فقوامه دائرة مركزية يتوسطها مربع تلتقي زواياه مع رؤوس مثلثات، يحيط بالدائرة شريط زخرفي يضم مجموعة من المثلثات المتقابلة إضافة إلى شريطين يحويان زخارف على شكل رؤوس سهام، وقد زخرفت حافة هذا الصحن بخطين متوازيين ومنكسرين، أما الصحن الثالث فيشمل دائرة مركزية بها معينات شطرنجية، يعلوها شريط زخرفي يضم بدوره أربعة أشرطة عمودية اثنان منها تضم معينات شطرنجية والآخران يحتويان على رؤوس سهام، يفصل بين هذه الأشرطة دوائر تشبه قرص الشمس، كما تم تنفيذ زخرفة بخطوط متقاطعة شكلت مجموعة من المعينات المفرغة وهذا على مستوى الحافة.	
	نفذت على الوجه الخارجي للأنية زخرفة آدمية في صورتها الطبيعية بتقنية الفرشاة ذات لون أسود.	

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	103	الصورة
رقم الجرد	03-202-97	
التسمية المحلية	صحن ثلاثي	
التسمية العلمية	مفتوح	
الشكل والنمط	التقديم	
الوظيفة	منطقة شنوة	
المصدر		
المقاسات	ق: 6.5 سم س: 0.8 سم إ: 11.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن ثلاثي فخاري شكل باليد من طينة برتقالية تغطيها بطانة ذات لون بني فاتح، جاء كل واحد منها بقاعدة بسيطة ومستوية ویدن نصف دائري ينتهي بحافة بسيطة محدبة. تم إلصاقها بكتل طينية ثبت بينها مقبض دائري. نفذت على كل صحن من الجهة الداخلية فقط زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر عند إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف مربع مركزي به تشبيكات نتج بعد تلوينها باللون الأحمر مربعات شطرنجية مختلفة الأحجام، تلتقي زوايا المربع برؤوس مثلثات كبيرة احتوت هي الأخرى على نفس تشبيكات المربع المركزي، ويعلو كل هذه الزخارف خطان منحنيان ومتباعدين وشريط أحمر غليظ، كما تم تزيين الحافة بخطين منكسرين. أما المقبض فقد نفذت عليه مجموعة من المعينات الصغيرة باللون الأحمر.

#### الرسم التقني

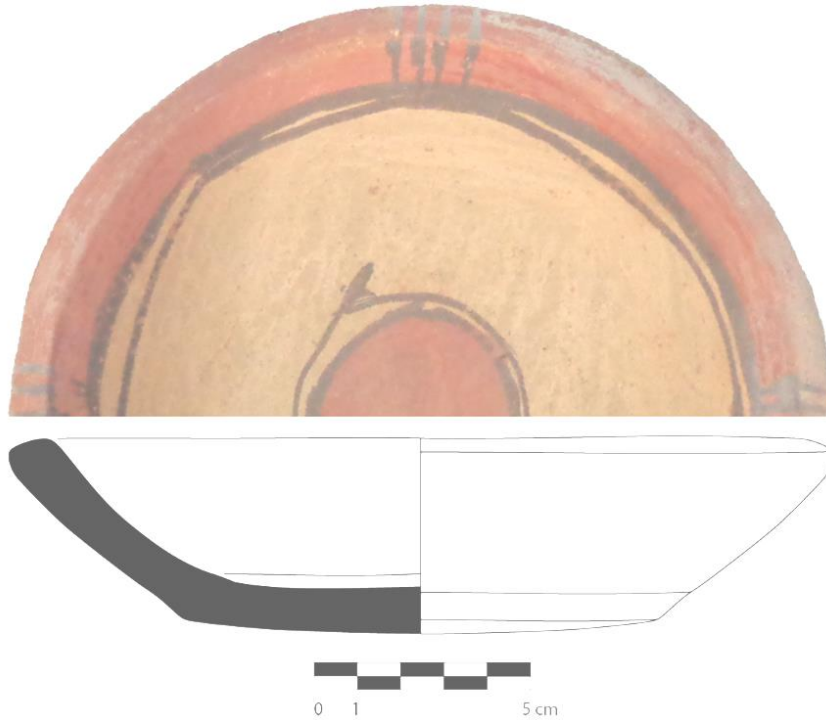




رقم البطاقة	104	الصورة
رقم الجرد	II.C.280	
التسمية المحلية	تاربوت / Tarbut	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1.2 سم إ: 4.5 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء آجرية تغطيها بطانة قشدية من الجهتين، بقاعدة مقعرة نسبياً وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة. نفذت على الجهة الداخلية فقط من الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية باللون الأحمر رسم محيطها بخط غليظ نسبياً تحيط بها دائرة أخرى مفرغة، وقد رسمت حدود هتين الدائرتين باللون الأسود. رسم أسفل الحافة خطان أفقيان متوازيان يعلوهما شريط أحمر على مستوى كامل الحافة وقد رسمت على كل جانب من جوانبها الأربعة أربعة خطوط مستقيمة ومتوازية في اتجاه نحو القاعدة المركزية.

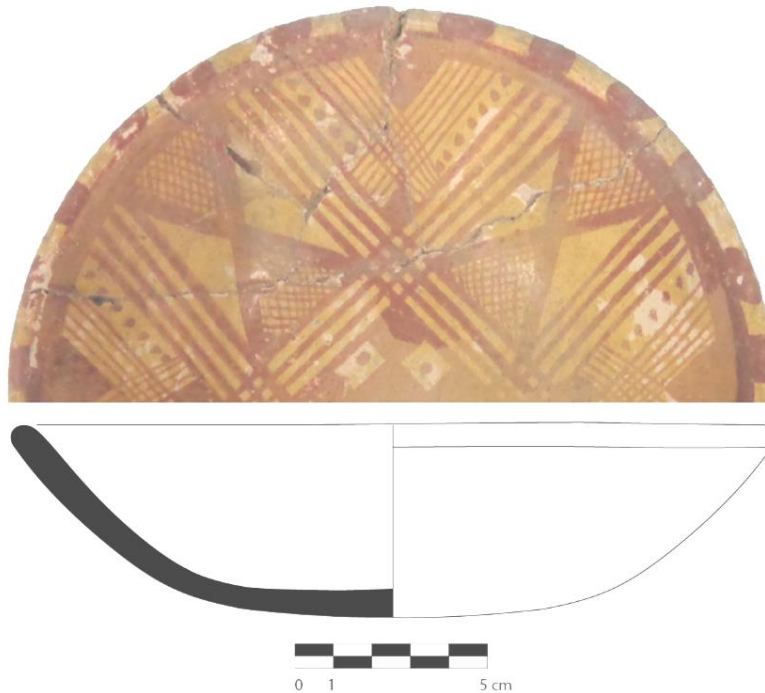
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	105	الصورة
رقم الجرد	II.C.281	
التسمية المحلية	تاربوت / Tarbut	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 19.5 سم س: 0.8 سم إ: 5 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** صحن فخّاري شكل باليد من حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة بقاعدة مقعرة وبدن شبه كروي ينتهي بحافة بسيطة، نفّذت عليه زخارف هندسية من الجهة الداخليّة بتقنية الفرشاة باللون الأحمر على أرضيّة بيضاء تحوّلت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عمليّة الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف أربعة أشرطة متوازية ومتقاطعة مثنى مثنى، رسم كلّ واحد منها بأربعة خطوط رفيعة ومتوازية. أحدثت هذه الخطوط في وضعياتها مربعا مركزيا تقترن زواياه الأربع برؤوس مثلثات باتجاه من أعلى إلى أسفل محدثة بذلك أربعة مستطيلات. زينت مساحة المربع المركزي بمربعات شطرنجية تتخللها مجموعة من النقاط الصغيرة، فيما زينت مساحات المثلثات بشريطين متقاطعين من الخطوط الرفيعة محدثين عنصرين هندسيين عبارة عن مثلث ومعيّن لونا كليّا باللون الأحمر، تحدّ الشريطين مجموعة من النقاط الصغيرة، أما المستطيلات فقد حمل كل واحد منها عنصرين زخرفيين عبارة عن مثلثين بخطوط غليظة متقابلين رأسيا زينت مساحتهما بخطوط رفيعة ومتقاطعة. يحدّ كل هذه العناصر الهندسية شريط هندسي بخطّ غليظ تعلوه مجموعة من الدوائر على مستوى كامل الحافة. أثّرت على الأنية عوامل خارجيّة أدت إلى تكسرها، هذا ما استدعى إعادة ترميمها، إضافة إلى تعرّض طبقة التزجيج الطبيعية إلى التفسّر.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	106	الصورة
رقم الجرد	II.C.282	
التسمية المحلية	تاربوت / Tarbut	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 9 سم س: 1.2 سم إ: 5.2 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة حمراء فاتحة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه منفرج ينتهي بحافة بسيطة. نفذت عليه زخرفة هندسية من الجهة الداخلية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف خطان أفقيان متوازيان رسما أسفل الحافة يتفرع منهما مثلثان متقابلان بنفس الخطوط في اتجاه نحو أسفل الأنية، رسمت على الجهة الداخلية لرأس كل منهما دائرة صغيرة باللون الأحمر رسم محيطها باللون الأسود، يفصل المثلثين شريطان هندسيان مستطيلان مرسومان بنفس الطريقة المتبعة في تنفيذ المثلثين.

لونت المساحة الفاصلة بين الأشكال الهندسية المذكورة باللون الأحمر، وقد امتدت هذه المساحة الملونة إلى غاية الجهة الخارجية للحافة، نفذت على هذه الأخيرة أشربة زخرفية من الخطوط الرفيعة باللون الأسود في اتجاه نحو مركز قاعدة الأنية.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	107	الصورة
رقم الجرد	II.C.285	
التسمية المحلية	تاربوت / Tarbut	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 25 سم س: 0.9 سم إ: 5.8 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي ينتهي بحافة بسيطة. نفذت على الجهة الداخلية من الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريطان زخرفيان متعامدان ومتجانسان أحدثا بتقاطعهما مربعاً مركزياً تزينه مربعات شطرنجية، يضم أحد الشريط شريط زخرفي منكسر على شكل حرف "Z" محدثاً بذلك مجموعة من المثلاثات تم تلوينها باللون الأحمر القاتم، أما الشريط الثاني فقد حمل أشرطة صغيرة منكسرة على شكل حرف "M" باللون الأحمر القاتم، أحدثت هي الأخرى أشرطة مفرغة بنفس الشكل. قسّم الشريطان المذكوران سابقاً مساحة الأنية إلى أربعة مثلاثات تتجه رؤوسها نحو مركز القاعدة، يزين كل واحد منها بخطوط منحنية، تضم رسماً هندسياً عبارة عن شكل "W" تزينه خطوط منحنية، تحيط بجانبه علامة رباعية الفروع، ويعلوه مباشرة علامتان رباعيتا الفروع تتكونان من معين مركزي تلتقي زواياه الأربع بمثلثات، تمثلان هتان العلامتان رمز صليب مالطا « croix de malte ». يفصل بين الرمزين المذكورين شريط مكون من خمسة مثلاثات متموضعة على بعضها متجهة نحو مركز القاعدة. يحّد كل هذه العناصر الهندسية شريط زخرفي غليظ باللون الأحمر القاتم، يعلوه على مستوى الحافة رسم هندسي عبارة عن خطّ منكسر. أثّرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشّر طبقة التزجيج الطبيعية المضافة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	108	الصورة
رقم الجرد	II.C.289	
التسمية المحلية	Tarbut / تاربوت	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 25 سم س: 0.6 سم إ: 6.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، نَقَدَت عليه زخارف هندسية من الجهة الداخلية بتقنية الفرشاة باللونين البني والأحمر على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف أربعة خطوط غليظة متوازية ومتقاطعة مثنى مثنى أحدثت مربعاً مركزياً تقترن زواياه الأربع برؤوس مثلثات باتجاه من أعلى إلى أسفل محدثة بذلك أربعة مستطيلات. زينت مساحة المربع المركزي بمربع آخر صغير يضم داخله مثلثين متقابلين رأسياً تحمل مساحتهما خطوطاً متقاطعة محدثين مثلثين آخرين مفرغين، يحيط بالمربع الصغير رسم هندسي عبارة عن رؤوس سهام تفصل بينها معينات صغيرة. حملت مساحة من مساحات المثلثات شريطاً زخرفياً يمتد من مركز قاعدة المثلث إلى الرأس، جاء هذا الشريط بخطين غليظين مزينين بشرائيف يضمّان بينهما رسماً هندسياً عبارة عن رؤوس سهام تفصل بينها معينات صغيرة. أما المستطيلات فقد حمل كل واحد منها عنصرين زخرفيين عبارة عن مثلثين بخطوط غليظة متقابلين رأسياً زينت مساحتهما بخطوط رفيعة ومتقاطعة. يحد كل هذه العناصر الهندسية شريط هندسي بخط غليظ يعلوه خط آخر غليظ على مستوى أسفل الحافة مزخرف من الجهة السفلى بخط متموج. نَقَدَت على مستوى كامل الحافة مجموعة من الدوائر بواسطة أصبع اليد.

أثرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشر طبقة التزجيج الطبيعية المضافة.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	109	الصورة
رقم الجرد	II.C.287	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن مفتوح	
الشكل والنمط	التقديم	
الوظيفة		
المصدر		
المقاسات	ق: 20 سم س: 1.3 سم إ: 8 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء آجرية، تغطيه بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية وقد ثبتت عليها أربعة مماسك متقابلة متنى متنى. نفذت على الأنية زخارف هندسية من الجهة الداخلية بواسطة الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية تضم أربعة مثلثات باتجاه مركز القاعدة، زين اثنان من هذه المثلثات بخطوط متقاطعة أما المثلثان الآخرين فقد حملا زخرفة على شكل سعف النخيل. تمت زخرفة المساحة المفرغة بين هذه المثلثات بمثلثات ومعينات صغيرة في حين تم تزيين مركز الدائرة بمجموعة من النقاط الصغيرة. حمل بدن الأنية أربع مساحات زخرفية متقابلة متنى متنى بزخرفتين مختلفتين حيث حملت اثنان منها معينات شطرنجية، أما المساحتان المتبقيتين فقد ضمت كل واحدة منهما عنصران هندسيان على شكل حرف "X" يفصل بينهما شريط زخرفي رسمت حدوده بخطين متوازيين يضم مثلث صغير ومعينين، وقد تمت زخرفة المساحات المفرغة الناتجة عن تنفيذ هذه الزخارف بمخطوط ونقاط صغيرة باللون الأحمر. تم تلوين المساحة المحدثة بين الدائرة المركزية والأشرطة الزخرفية الأربعة باللون الأحمر الآجري.

نفذت على الجهة الخارجية للصحن زخارف هندسية بتقنية الضغط.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	110	الصورة
رقم الجرد	03-254-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	قالمة	
المقاسات	ق: 22 سم س: 1.2 سم إ: 7.6 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيه بطانة من نفس لون العجينة من الجهتين، بقاعدة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بحافة مركبة تميل إلى الجهة الداخلية، تبدو عليه آثار الحرق. نفذت على الصحن زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون البني القاتم على أرضية بنية، بحيث يحمل مركز القاعدة معين تفرعت من زواياه الأربع معقّان، وزين بدنه بمجموعة من الخطوط المستقيمة والمنكسرة إضافة إلى رسم مثلثين متقاطعين يشكلان نجمة داوود، كما زخرفت جهتي الحافة أيضا بزخارف هندسية عبارة عن خطوط منكسرة.

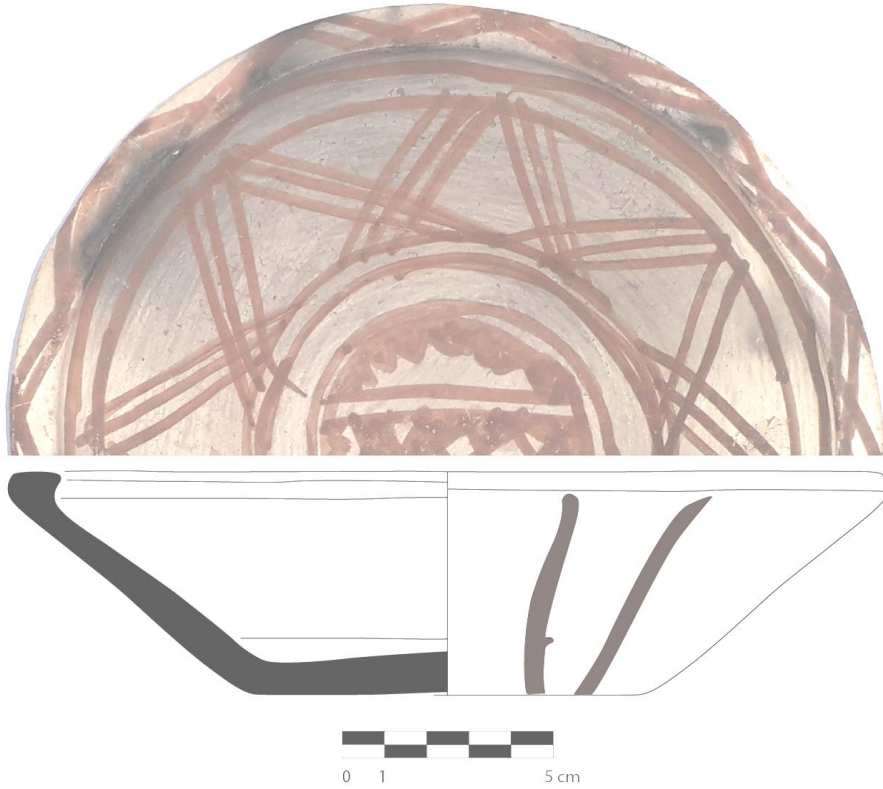
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	111	الصورة
رقم الجرد	03-253-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	قائمة	
المقاسات	ق: 20.5 سم س: 1.3 سم إ: 5.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة قشدية، تغطيه بطانة بيضاء من الجهة الداخلية، بقاعدة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الداخلية، تبدو عليه آثار الحرق. نفذت على الصحن زخرفة هندسية من الجهة الداخلية بالفرشاة باللون البني على أرضية بيضاء قوامها مجموعة من المثلثات والخطوط المستقيمة والمنكسرة والمنقاطعة، كما زين الصحن من الخارج بمجموعة من الخطوط العمودية تمتد من أعلى البدن إلى أسفل القاعدة.

#### الرسم التقني



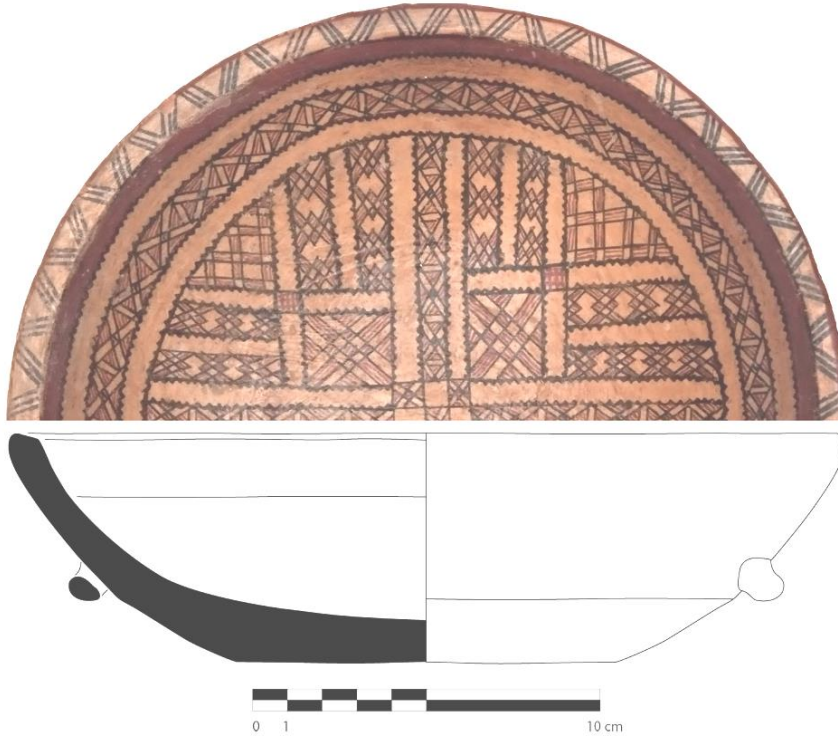


رقم البطاقة	112	الصورة
رقم الجرد	03-187-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 24 سم س: 1.2 سم إ: 6.6 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة برتقالية، تغطيه بطانة قشدية من الجهتين، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة مستوية نسبيا تميل الى الجهة الداخلية، تبت عليه ممسكان بطريقة أفقية تم تعبهما نفذت عليه زخرفة هندسية من الجهة الداخلية فقط بالفرشاة باللونين الأسود والاحمر على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر بإضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخرفة مربع مركزي صغير تحيط به من زواياه الأربع أربعة مربعات تلتقي زاوية كل واحد منها برأس مثلث تمتد قاعدته إلى وسط البدن، يحتوي على رسومات هندسية مختلفة من شرائط ومربعات رسمت حدودها بخطوط رفيعة ومنحنية. يحد هذه المثلثات شريط زخرفي قوامه أربعة مثلثات تلتقي رؤوسها عند أربع زوايا مربع صغير، كما زينت الحافة بثلاث خطوط منكسرة وشريط غليظ باللون الأحمر.

#### الرسم التقني

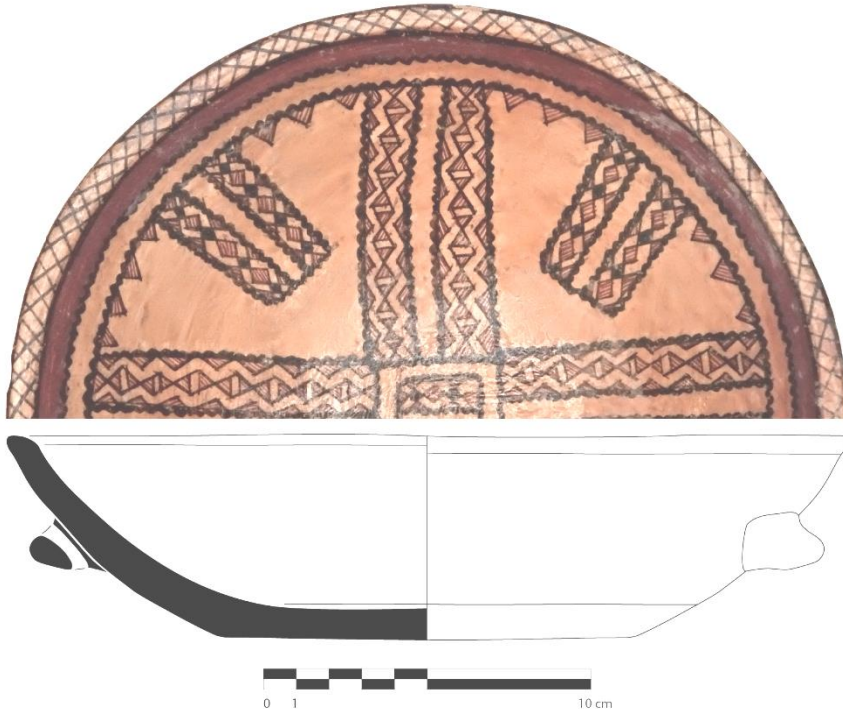


رقم البطاقة	113	الصورة
رقم الجرد	03-188-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 25 سم س: 1 سم إ: 6.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة برتقالية، تغطيه بطانة قشدية من الجهتين، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة مستوية نسبيا تميل الى الجهة الداخلية، تثبت عليه ممسكان بطريقة أفقية تم تقبهما نفذت عليه زخرفة هندسية من الجهة الداخلية فقط بالفرشاة باللونين الأسود والاحمر على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر بإضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخرفة مربع مركزي ينطلق كل ضلع منه شريطان زخرفيان رسمت بوسطه مجموعة من المعينات لونت باللون الأحمر مع ترك شريط دون تلوين، أما حدود الشريط فقد رسمت بخطوط رفيعة ومنحنية تتخللها مثلثات صغيرة محدثة مع توازيها بالمعينات خطا مفرغا غليظا ومنكسرا. يحد هذه الشرائط خط رفيع منحنى تتخلله شرائط صغيرة من المعينات الحمراء والسوداء تفصل بينها وبين الشرائط الكبيرة ثلاثة مثلثات صغيرة ذات لون أحمر. كما زينت الحافة بخطوط متقاطعة وشريط غليظ باللون الأحمر.

#### الرسم التقني

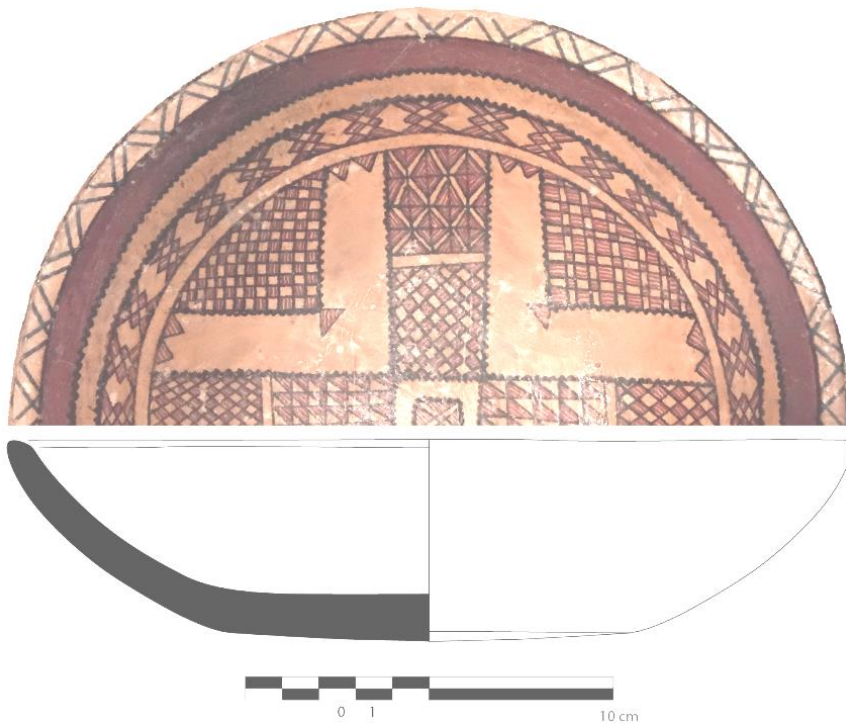


رقم البطاقة	114	الصورة
رقم الجرد	03-200-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 23 سم س: 1.3 سم إ: 5.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة برتقالية كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف دائري ينتهي بحافة بسيطة محدبة. نفذت على الصحن من الجهة الداخلية فقط زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر عند إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف مربع مركزي تتطرق من أضلاعه الأربعة مثلثات إلى الداخل تلتقي رؤوسها بمعين صغير مشكلة كلها علامة (X)، تحيط أربعة أشرطة زخرفية إلى وسط البدن، اثنان منها يحويان معينات شطرنجية تعلوها مجموعة من المعينات، أما الشريطين الآخرين فيحملان مجموعة من المثلثات الملونة التي نتج عنها مثلثات أخرى مفرغة تعلوها معينات شطرنجية. زخرفت المساحات الأربع المفرغة التي أحدثتها الشرائط الزخرفية بأربعة مثلثات كبيرة تتجه رؤوسها نحو مركز القاعدة، تم ملؤها تناوباً بمجموعة من المعينات الشطرنجية والتشبيكات وقد توجت رؤوس هذه المثلثات بمثلثات أخرى صغيرة بالتقابل، كما تم فصل هذه المثلثات عن الشرائط بمثلثين صغيرين من كل جانب. يعلو كل هذه الزخارف شريط زخرفي من المعينات الملونة والمفرغة يعلوه شريط زخرفي آخر غليظ باللون الأحمر، ليتم تزيين الحافة بخطين منكسرين.

#### الرسم التقني



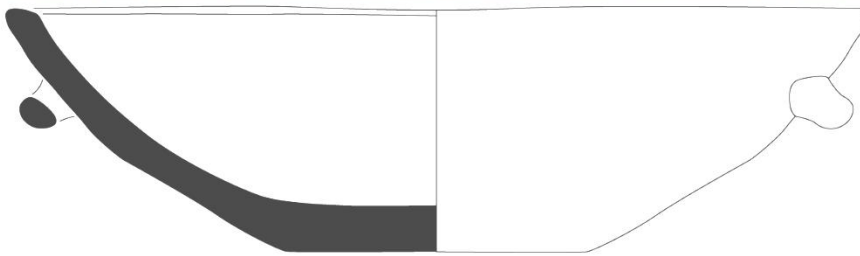


رقم البطاقة	115	الصورة
رقم الجرد	03-204-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 20.5 سم س: 1.1 سم إ: 5.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة بنية كسيت ببطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف دائري ثبت عليه ممسكان أفقيًا تم تقبهما، ينتهي البدن بحافة بسيطة مسطحة تميل نسبيًا إلى الجهة الداخلية. نفذت على الصحن من الجهة الداخلية فقط زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر عند إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف مربع مركزي يحتوي على ثلاثة صفوف من المثلثات باللون الأحمر محدثة مثلثات أخرى مفرغة، تلتقي زوايا المربع بمثلثات رسمت على شكل أشرطة بها مثلثات متقابلة باللون الأحمر محدثة خط غليظ منكسر، يفصل بين كل هذه المثلثات أشرطة أخرى مستقيمة تحوي نفس الأشكال الهندسية، يعلو كل هذه الزخارف شريط زخرفي آخر غليظ باللون الأحمر، ليتم تزيين الحافة بثلاثة خطوط منكسرة.

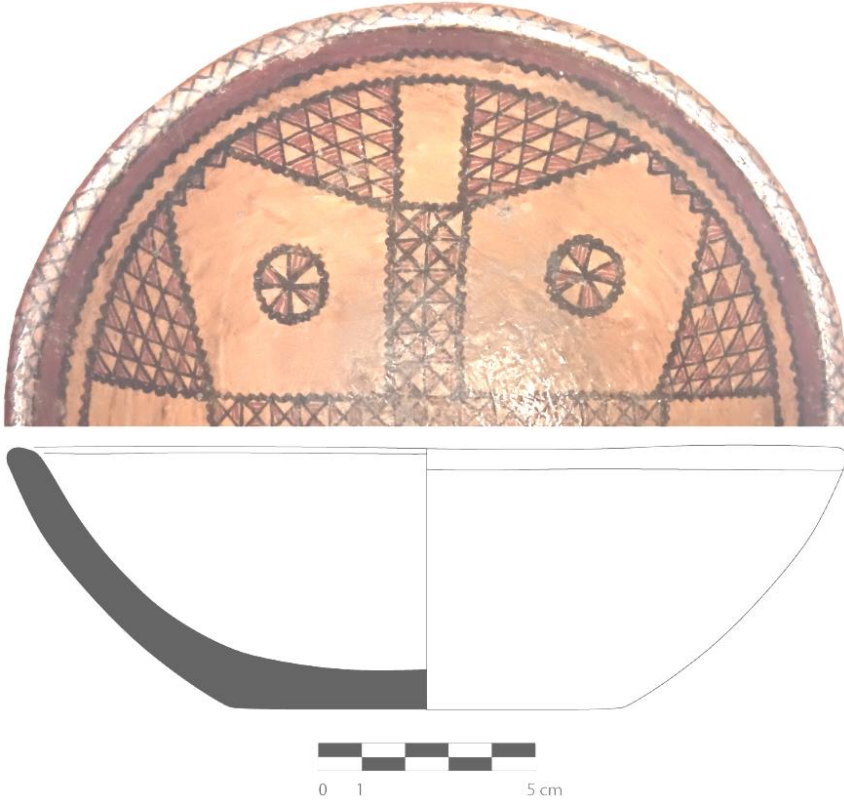
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	116	الصورة
رقم الجرد	03-199-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 19.5 سم س: 0.9 سم إ: 9 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة برتقالية كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف دائري ينتهي بحافة بسيطة محدبة. نفذت على الصحن من الجهة الداخلية فقط زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر عند إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف شريطان زخرفيان متقاطعان على شكل علامة (X)، رسم بداخلهما معينات صغيرة، تلتقي زوايا الشريطين بمثلثات قائمة تحوي هي الأخرى مجموعة مثلثات صغيرة باللون الأحمر نتج عنها مثلثات أخرى مفرغة، كما رسم على جانبي الشريطين أربع دوائر صغيرة بخطوط منحنية حملت أربعة مثلثات متقابلة على شكل صليب مالطا (**La croix de Malte**) يعلو كل هذه الزخارف خطان منحنيان ومتباعدين وشريط أحمر غليظ، كما تم تزيين الحافة بخطين منكسرين نتج عنهما معينات صغيرة.

#### الرسم التقني

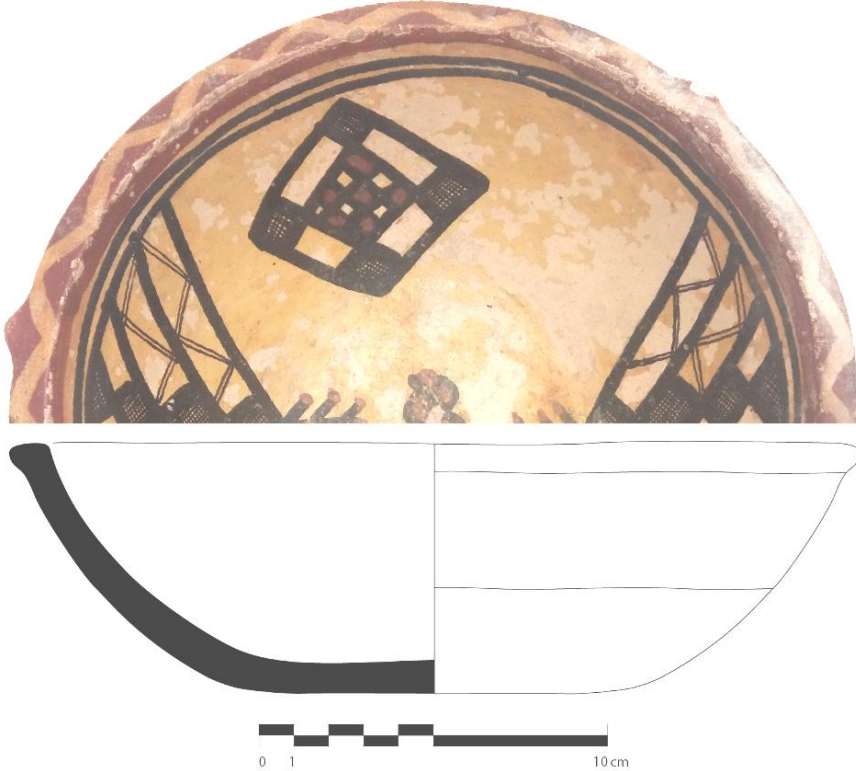


رقم البطاقة	117	الصورة
رقم الجرد	03-225-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	جندل - عين الدفلى -	
المقاسات	ق: 24.5 سم س: 1.2 سم إ: 7.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة مسطحة تميل إلى الجهة الخارجية، تثبت عليها ثلاثة مماسك صغيرة. نفذت على الأنية زخارف هندسية على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر بإضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف عنصر زخرفي رسمت حدوده باللون الأسود على شكل أنصاف دوائر لونت باللون الأحمر، يلتقي عندها مثلثان كبيران منطلقين من خطين رقيقين أسفل الحافة يضمنان مجموعة من المعينات والخطوط بين المستقيمة الرقيقة وبين الرفيعة المنكسرة، ويتوسط المثلثين معينان كبيرين يضمنان في زواياهما الداخلية معينات صغيرة باللون الأسود تلتقي زواياها هي الأخرى بمعين آخر به معينات شطرنجية باللون الأحمر. كما زينت الحافة بزخرفة هندسية ذات خط منكسر باللون الأبيض أثرت عليه طبقة التزجيج الطبيعية، وهذا على شريط غليظ نفذ باللون الأحمر.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	118	الصورة
رقم الجرد	03-36-97	
التسمية المحلية	تايدوحت / Tabiduht	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 17.5 سم س: 1.4 سم إ: 6.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن فخاري مشكل باليد حمراء تغطيها بطانة باللون القشدي، بقاعدة بسيطة وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة محدبة، ثبت عليه مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط الحافة بوسط البدن. نفذ على الجهة الداخلية فقط للأنية زخارف هندسية باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء قوام هذه الزخارف مربع مركزي رفيع محاط بأخر غليظ تتفرع من أضلاعه الأربعة أشرطة ذات خطوط رفيعة تلتقي بمربع آخر تم تلوين هذه المساحة باللون الأحمر مع وضع دوائر صغيرة باللون الأسود. تنطلق من زوايا المربع أشرطة من الخطوط الرفيعة إلى أعلى البدن في حين زينت أضلاع بمثلثات تضم خطوطا رفيعة متقاطعة يحدها من كل جانب أشرطة أخرى من الخطوط الرفيعة يحدها خط غليظ باللون الأسود في حين تم الاكتفاء بتزيين الحافة بواسطة شريط غليظ باللون الأحمر.

#### الرسم التقني



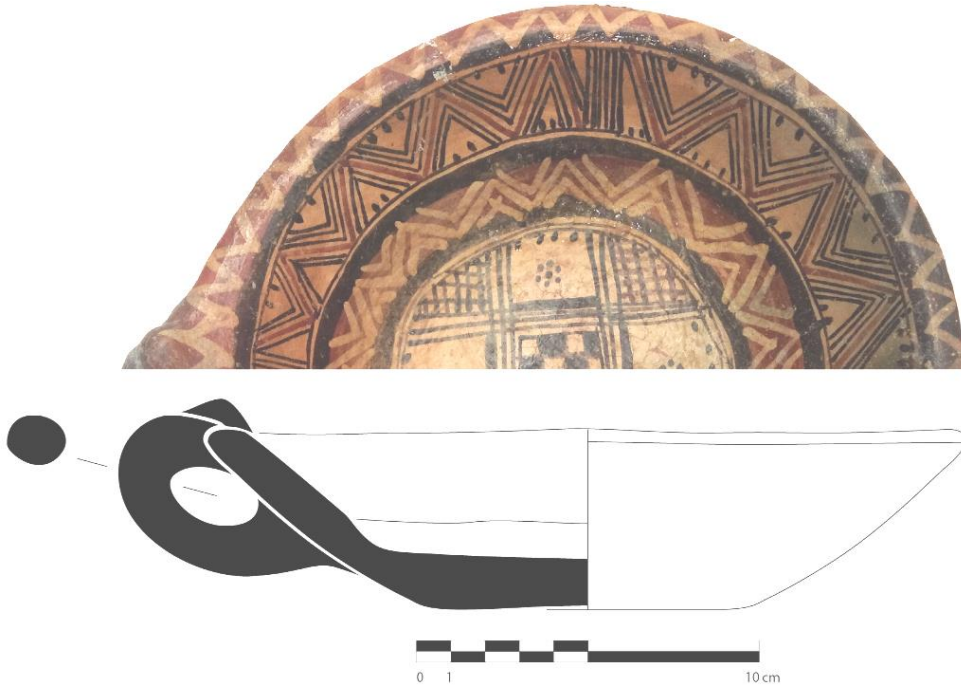


رقم البطاقة	119	الصورة
رقم الجرد	03-38-97	
التسمية المحلية	تاربوت / Tarbut	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بوغني - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 22 سم س: 1.4 سم إ: 6.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض ذو نتوء يربط الحافة بأسفل البدن. نفذت على الصحن زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف مربع مركزي رسمت أضلاعه بخطوط رفيعة يضم مربعات شطرنجية تقتزن زواياه الخارجية بمثلثات مرسومة هي بخطوط رفيعة باللون الأسود تم ملؤها بمجموعة من الخطوط المتقاطعة باللون الأحمر كما تمت زخرفة المساحات المفرغة التي حدثتها هذه الأشكال بمجموعة من النقاط، يحيط بهذه العناصر شريط زخرفي أحمر رسمت حدوده بخطين غليظين باللون الأسود نفذت عليه خطوط منكسرة باللون الأبيض تأثرت هي الأخرى بطبقة التزجيج الطبيعية، يعلو الشريط شريط زخرفي آخر بخطوط رفيعة نفذت عليه أيضا خطوط هندسية منكسرة باللونين الأسود والأحمر مع ملء المساحات المفرغة بواسطة نقاط صغيرة، لتختتم زخرفة البدن بخط غليظ باللون الأحمر. زينت الحافة أيضا بشريط أحمر نفذ عليه خط هندسي منكسر باللون الأبيض الذي تحول إلى اللون الأصفر بفعل التزجيج الطبيعي.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	120	الصورة
رقم الجرد	03-89-97	
التسمية المحلية	Tarbut / تاربوت	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مشطراس - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 25 سم س: 1.2 سم إ: 6.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة مسطحة ثبت عليه مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط الحافة بوسط البدن، نفذت على الأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأبيض على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية تضم مربعات شطرنجية أحيطت من جهتها الخارجية بشريط زخرفي على شكل أنصاف دوائر، يحيط بالدائرية شريط زخرفي يمتد من أسفل إلى أعلى البدن قوامه أربعة مثلثات تنقسم إلى نوعين، الأول يضم رسم هندسي على شكل سهم بمجموعة من الخطوط متجه رأس المثلث نحو قاعدته، أما النوع الثاني فقد ضم مثلثين متطابقين أولهما أحدثت به زخرفة على شكل حرف V قسمته إلى مثلثين زينت أضلاعه بأنصاف دوائر باللون الأحمر، ومعين به معينات شطرنجية، أما المثلث الثاني فقد ضم زخرفة واحدة عبارة عن معينات شطرنجية، وقد زينت هذه المثلثات كلها بأنصاف دوائر باللون الأحمر. تفصل المثلثات الأربعة الكبيرة أشرطة زخرفية تنقسم إلى نوعين، النون الأول يضم مثلثين متقابلين يتوسطهما معينان زينت مساحة الكبير منهما بمعينات شطرنجية وقد أحدثت هذه الأشكال مثلثات تم تلوينها باللون الأحمر، أما الشريط الثاني فيضم معينان بخطوط رفيعة يضمن معينات شطرنجية. نفذ على الحافة رسم هندسي عبارة عن خط منحني باللون الأبيض إضافة إلى زخرفة أعلى المقبض بنقاط تشكل في شكلها العام رسم مثلث.

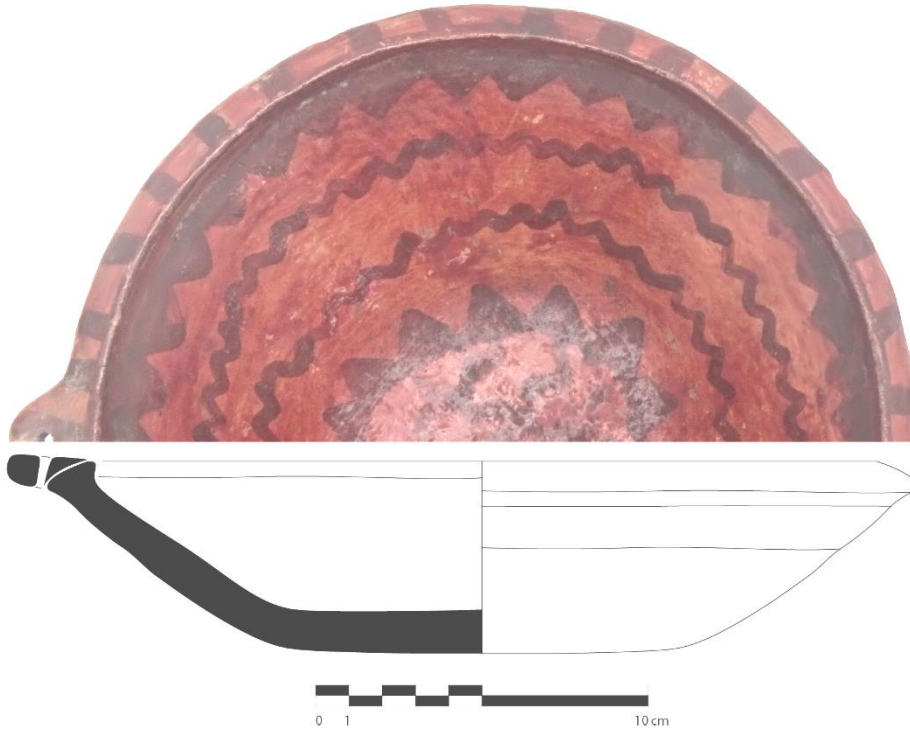
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	121	الصورة
رقم الجرد	03-186-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 26 سم س: 1.6 سم إ: 5.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

الوصف صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الداخلية، ثبت عليها ممسك أفقي به ثقب صغير، نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية حمراء داكنة، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية رسم بداخلها مجموعة من الخطوط المنحنية والمتقاطعة محاطة بمثلثات صغيرة، يعلوها شريطان زخرفيان عبارة عن خطين منحنيين. زخرف أسفل الحافة من الجهة الداخلية بشريط من المثلثات كما زخرف الجزء الخارجي منها بواسطة خطوط غليظة.

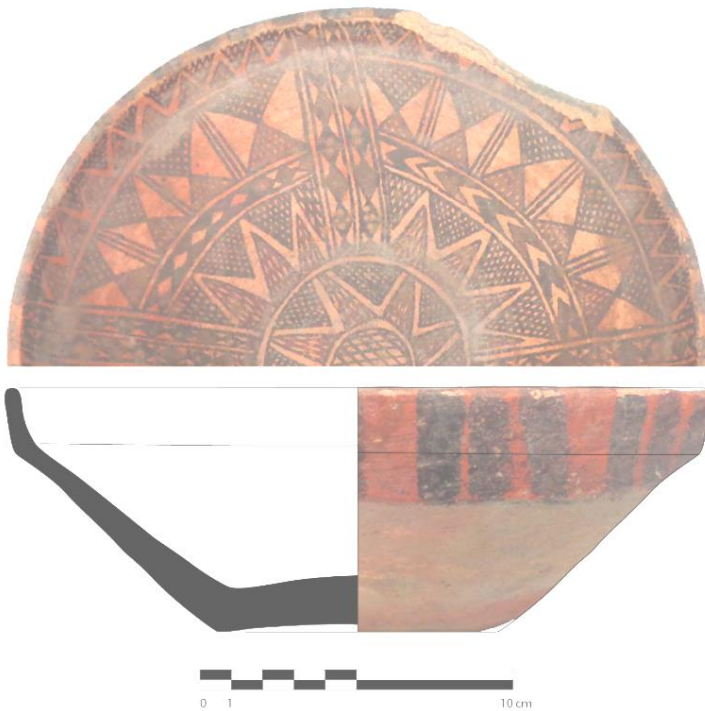
#### الرسم التقني




رقم البطاقة	122	الصورة
رقم الجرد	II.C.288	
التسمية المحلية	تاريوت / Tarbut	
التسمية العلمية	صحن	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 9 سم س: 1.6 سم إ: 8.2 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** صحن فخاري شكل باليد من طينة حمراء آجرية، تغطيه بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومقعرة وبدن شبه منفرج ينتهي بحافة عمودية ومستقيمة، يظهر عليها تلف جزئي يتمثل في تكسر جزء منها. نفذت على الجهة الخارجية للآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية بخطوط رفيعة تضم داخلها خطوطا رفيعة متقاطعة، تحيط بها مجموعة ثمانية مثلثات باتجاه نحو الأعلى رسمت بنفس طريقة رسم الدائرة، مشكّلة بذلك نجمة ثمانية رسم بين فروعها مثلثات باتجاه نحو مركز القاعدة. تحدّ كل هذه العناصر الهندسية دائرة بخط رفيع. جرّنت مساحة البدن إلى أربعة مساحات بواسطة أشرطة زخرفية تمتد عموديا من أعلى الحافة إلى أسفل البدن، يحمل كل واحد منها شريطان زخرفيان بخطوط رفيعة ويضمّ كل واحد منهما شريط من المعينات. زين الجزء السفلي لمساحتين متقابلتين بشريط ذو مجموعة من المثلثات المتداخلة في اتجاهين متعاكسين تحمل خطوطا متقاطعة، يعلوه شريط أفقي آخر بنفس الخطوط يضمّ داخله عناصر هندسية عبارة عن رؤوس سهام، يليه شريط ثالث بنفس الخطوط يضمّ مجموعة من المثلثات المتقابلة رأسيا بمساحات ذات خطوط متقاطعة، تمّ الفصل بين هذه الأشكال الهندسية بأشرطة من الخطوط المتوازية عموديا. عرفت المساحتان الأخرتين تنفيذ نفس العناصر الهندسية المنفذة التي حملتها المساحتان

#### الرسم التقني

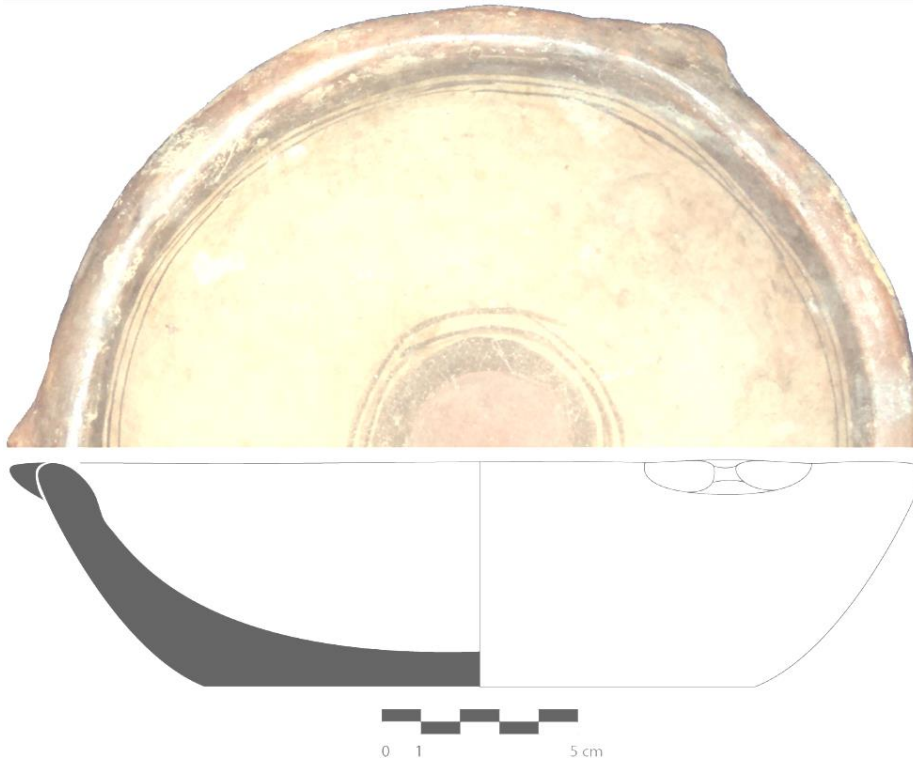


المذكورتان سالفا مع تغيير عناصر الشريط الأفقي الفاصل بين المثلثات السفلى المتداخلة والعليا المتقابلة رأسيا والمتمثلة في رؤوس السهام، بشريط من المثلثات المتقابلة رأسيا أحدثت بينها معينات مفرغة. يعلو كلّ شريط من أشرطة المثلثات المتقابلة رأسيا شريط زخرفي آخر يضمّ مثلثات متداخلة في اتجاهين متعاكسين. نفذت على الجهة الخارجية للحافة العمودية زخارف هندسية باستعمال أصبع اليد، جاءت عبارة عن خطوط غليظة متوازية عموديا.

الصورة	123	رقم البطاقة
	O.A/PC/091	رقم الجرد
	تاقتسولت /Taqessult	التسمية المحلية
	صحن	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	معانقة - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 22 سم س: 1.5 سم إ: 5.7 سم	المقاسات
م.ج.م تيزي وزو	مكان الحفظ	

**الوصف:** صحن فخاري مشكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه ثلاث مماسك أفقية متباعدة بنفس المقاسات. نفذت على الوجه الداخلي للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء قوامها دائرة مركزية حمراء اللون رسمت حدودها بخط أسود غليظ، تحيط بها دائرتان بخطين رفيعين. استعمل في زخرفة أسفل الحافة نفس أنواع الخطوط المعتمدة في رسم الزخرفة المركزية.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	124	الصورة
رقم الجرد	II.C.272	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1.8 سم إ: 21 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	




**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن أسطواني ينتهي بحافة بسيطة ومستوية ثبت عليه مقبض مدبب من الجهتين العليا والسفلى، يربط أعلاه بأسفله. نفذت على الطاسة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريطان زخرفيان زين السفلي منهما بزخارف على شكل شراشيف، تنحصر بينهما مجموعة من المعينات محدثة مثلثات مفرغة، يلي هذه العناصر الهندسية الزخرفية أشكال هندسية على شكل مثلثات بمتقابلة رأسياً زينت مساحتها بخطوط مائلة متقاطعة، وقد أحدثت هذه المثلثات أيضاً معينات مفرغة. نفذت وسط البدن مجموعة من الخطوط المتقاطعة فيما بينها محدثة معينات مختلفة الأحجام وقد تم تلوينها بالتناوب باللونين الأحمر والأسود، تلو هذه العناصر مجموعة من المعينات زينت مساحتها بخطوط مائلة متقاطعة، وقد أحدثت هذه المعينات أيضاً مثلثات مفرغة. حمل الجزء العلوي للآنية شريطين زخرفيان يضمّان بينهما مجموعة من المثلثات باللون الأسود في اتجاهين متعاكسين تحصر بينها مجموعة من المعينات باللون الأحمر.

بالنسبة لزخرفة المقبض فقد تمثلت في تنفيذ شريط زخرفي عبارة عن مربعات شطرنجية باللونين الأحمر والأسود.

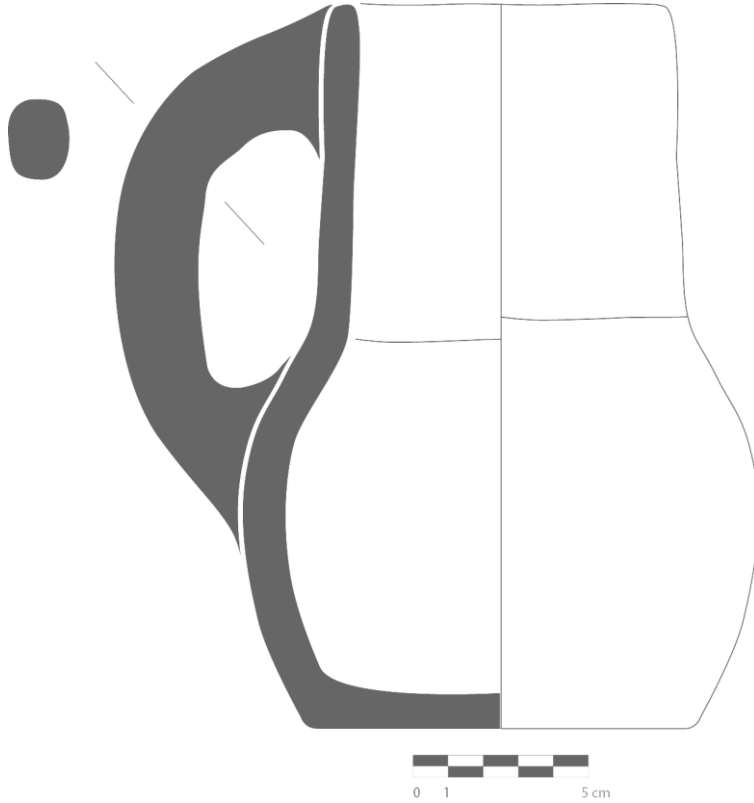
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	125	الصورة
رقم الجرد	305	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بني دواله - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 11 سم س: 0.9 سم إ: 20.2 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بأعلى البدن، تبدو عليها آثار الحرق. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	126	الصورة
رقم الجرد	II.C.364	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 9.3 سم س: 1 سم إ: 17.2	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** طاس فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط الحافة بوسط البدن.

نفذت على الجهة الخارجية للطاسة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف خط زخرفي غليظ بزوايا قائمة يعلو خطين رفيعين يحمل السفلي منهما عناصر هندسية متموجة. زينت عنق الأنية بشريط زخرفي رسمت أضلاعه بنفس الطريقة التي حققت به الزخارف المذكورة سابقا تضم داخلها خطوطا رفيعة متوازية ومنكسرة تتخللها مجموعة من النقاط الصغيرة على مستوى نهايات وزوايا انكسار هذه الخطوط، كما نفذ بمحاذاة المقبض خط غليظ يضم داخله خطا رفيعا. لونت المساحة الفاصلة بين هذه الزخارف باللون الأحمر.

#### الرسم التقني



0 1 5 cm

رقم البطاقة	127	الصورة
رقم الجرد	03-179-97	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بني دواله - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 10 سم س: 1.5 سم إ: 18.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	




**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من عجينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة محدبة، ثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود والأحمر والأبيض على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي على الجزء السفلي للأنية رسمت حدوده بخطين رفيعين يعلوهما خط آخر غليظ، نفذت بداخله زخارف هندسية عبارة عن مثلثات متجهة نحو أسفل القاعدة احتوت على زخارف مختلفة فمنها ما ضم معينات شطرنجية ومنها ما ضم خطوطا متقاطعة وقد رسمت أضلاع هذه المثلثات بثلاثة خطوط رفيعة توجت رؤوسها بنقطة مركزية تحيط بها مجموعة أخرى من النقاط تنطلق منها ثلاثة خطوط متوازية إلى القاعدة، يعلو هذا الشريط شريط آخر على مستوى العنق بنفس الأشكال الهندسية التي احتواها الشريط السفلي مع فصل هذه المثلثات بواسطة أشربة غليظة تتوسطها خطوط رفيعة. نفذت على المساحة المفرغة التي أحدثتها الزخارف المذكورة برسومات هندسية مختلفة جاءت عبارة عن دوائر صغيرة وخطوط متوازية ومنكسرة.

#### الرسم التقني



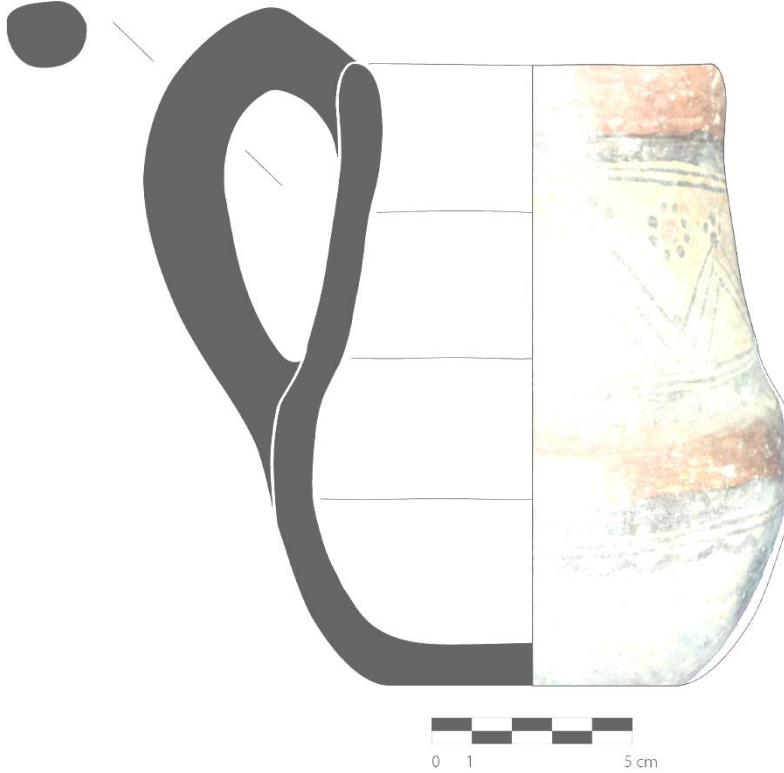
0 1 5 cm



رقم البطاقة	128	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/097	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معاينة	
المقاسات	ق: 9 سم س: 1 سم إ: 16.7 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي وعنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط الحافة بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مساحتان زخرفيتان الأولى رسمت حدودها بخط غليظ يعلو خطين رفيعين نفذت على الأسفل منهما زخرفة على شكل أنصاف دوائر. أما المساحة الزخرفية التي نفذت على العنق فقد ضمت مجموعة من الخطوط المتوازية المنكسرة أدت إلى إحداث مجموعة من المثلثات، توجت رؤوسها بمجموعة من النقاط على شكل رؤوس معينات. تم الفصل بين هذه المثلثات بعنصر زخرفي عبارة عن دائرة صغيرة تحيط بها مجموعة من النقاط.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	129	الصورة
رقم الجرد	128	
التسمية المحلية	أبتاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معاققة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1.6 سم إ: 23.8 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	



**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لن العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط الحافة بأصل العنق، أثرت عليها عوامل خارجية أدت إلى تقشر جزء كبير من الزخرفة المحدثّة على عنقها. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأحمر والأسود مباشرة دون أرضية، قوام هذه الزخارف خطوط هندسية بسيطة على مستوى البدن، تعلوها زخارف أخرى تعرضت لتقشر شبه كلي، وهي عبارة عن خطوط منكسرة، كما زينت الحافة بشريط أحمر باستعمال أصبع اليد.

#### الرسم التقني



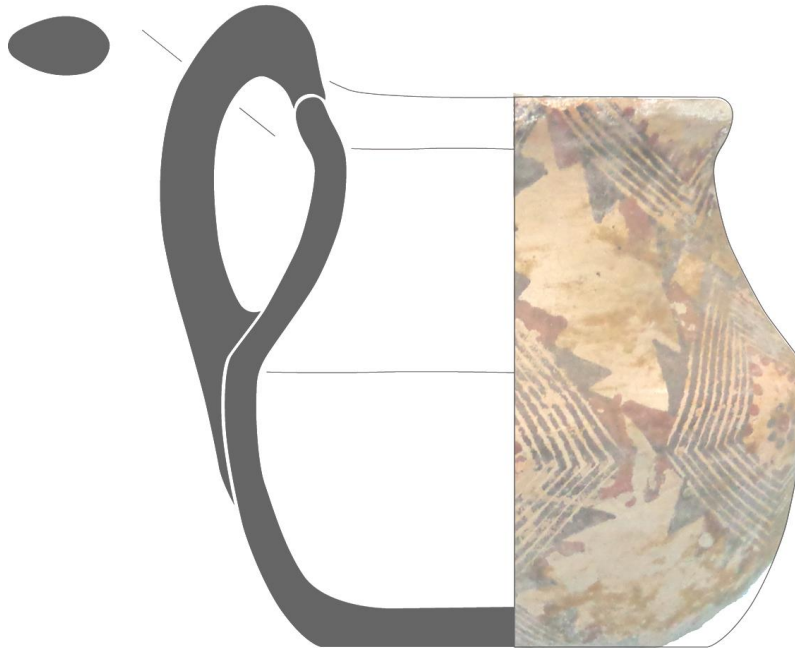
رقم البطاقة	130	الصورة
رقم الجرد	II.C.361	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 10 سم س: 0.9 سم إ: 13.2 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن.

نُفذت على الجهة الخارجية للطاسة زخارف هندسية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحوّلت بفعل طبقة التزجيج المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف خطوط متوازيين مستقيمة تشكل معينات مفرغة تحيط بها مجموعة من المثلثات، زخرفت مساحة كل معين بدوائر صغيرة مشكلة بواسطة نقاط تعتبر رسماً تحويرياً لقرص الشمس، يحيط بها على طول أضلاع المعين الداخلي نقاط أخرى صغيرة. تلتقي رأسياً الزوايا العليا للمعينات مع مثلثات منقّدة بنفس الطريقة التي نُفذت بها مع حذف عنصر الدائرة المحوّر عن رسم الشمس.

أثّرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشر شبه كلي لطبقة التزجيج الطبيعية.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	131	الصورة
رقم الجرد	03-05-97	
التسمية المحلية	أبتاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بونوح - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 2 سم إ: 20.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة بالأسود والأحمر والأبيض على أرضية اختلفت بين الأبيض والأحمر، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي على شكل شرفات به مجموعة من المثلثات متجهة نحو القاعدة منها ما جاء بسيطاً ومنها ما توج برؤوس سهام إضافة إلى رسم خطوط منحنية تتخلل هذه الشرفات، يعلو هذا الشريط شريط آخر مستطيل يضم بداخله مجموعة من المثلثات المنفذة بخطوط رفيعة لونت مساحاتها بمعينات شطرنجية. تم تلوين المساحة المفرغة بين الشريط الزخرفي السفلي والعلوي باللون الأحمر رسمت عليها زخارف هندسية بسيطة عبارة عن خطوط مستقيمة عمودية، كما تمت زخرفة المقبض باللونين الأبيض والأحمر.

#### الرسم التقني



0 1 10 cm

رقم البطاقة	132	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.376	
التسمية المحلية	أبتاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 8.5 سم س: 1 سم إ: 15.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** طاس فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة وبدن كروي تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة تثبت عليها مقبضان عموديان متقابلان يربطان الحافة بوسط البدن. نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باستعمال اللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي على مستوى البدن بحدود غليظة ورفيعة متوازية تضم كل واحدة منهما مثلث كبير باتجاه نحو أسفل القاعدة، رسمت أضلاعه بخطوط رفيعة وزخرفت من الجهة الخارجية بواسطة رسومات هندسية على شكل أنصاف دوائر. يضم هذا المثلث رسما هندسيا على شكل رأس سهم باتجاه نحو الأعلى مرسوم بنفس طريقة رسم المثلث المذكور، وقد شكلا في صورتها معينا يضم بدور معينين آخرين زخرفت مساحتهما بمعينات شطرنجية. عرفت زخرفة عنق الأنية تنفيذ نفس العناصر الزخرفية المنفذة على البدن لكن مع تغيير اتجاه رسم المثلث الرئيسي، وكذا اعتماد مساحة شطرنجية واحدة في زخرفة المعين. أما زخرفت المقبضين فقد تمثلت في تنفيذ خطوط غليظة ورفيعة مع تزيينها بواسطة نقاط غليظة بواسطة أصبع اليد.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	133	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.367	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 8 سم س: 1.2 سم إ: 12.6 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة. تثبت عليها مقبضان عموديان متقابلان يربطان الحافة بالنصف العلوي للبدن.

نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود قوام هذه الزخارف خطان متوازيان أحدهما غليظ والآخر رفيع، مرسومان بزوايا قائمة، تتفرع من الخط العلوي خطوط أخرى غليظة إلى مستوى الحافة تتوسطها خطوط رفيعة بنفس الاتجاه. لون الجزء الأعلى من الطاس باللون الأحمر في حين ترك الجزء السفلي بلون البطانة.

نفذ على طول المقبضين خط غليظ قسمهما إلى قسمين بحيث لونت المساحتان الخارجيتان منهما باللون الأحمر في حين تركت المساحتان الداخليتان بلون البطانة.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	134	الصورة
رقم الجرد	03-19-97	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معاققة	
المقاسات	ق: 8 سم س: 0.7 سم إ: 17 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة بالأسود والأبيض على أرضية اختلفت بين الأبيض والأحمر، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي على شكل شرافات رسمت أسفله مجموعة من أنصاف دوائر، يعلوه شريط زخرفي رسمت أضلاعه بخطين رفيعين يحيط بهما خط غليظ، يضم هذا الشريط مجموعة من المثلثات المتقابلة أحدثت بتقابلها. لونت المساحة المفرغة الفاصلة بين الشريطين الزخرفيين باللون الأحمر القاتم نفذت عليها زخارف هندسية متنوعة تمثلت في علامات رباعية الفروع تحيط بها نقاط صغيرة، ونقاط أخرى جمعت على شكل مثلث، إضافة إلى استعمال رسم هندسي يتكون من ثلاثة خطوط متوازية.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	135	الصورة
رقم الجرد	03-138-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	الطاهير - جيجل -	
المقاسات	ق: 12 سم س: 1.3 سم إ: 19.6 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة بنية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن منفرج في جزئه السفلي متموج على جزئه العلوي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بمنتصف البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه خطان غليظان يتوسطهما خطوط رفيعة منكسرة شكلت في صورتها مثلثات مفرغة نفذت على مركزها دوائر صغيرة مشكلة بواسطة نقاط تعتبر رسما تحويريا لقرص الشمس، يلي الشريط الزخرفي خطان غليظان يعلوهما خط زخرفي منحنى تعلوه نفس الدوائر سابقة الذكر والتي تعلوها هي الأخرى ثلاث خطوط غليظة نفذت على مستوى العنق، كما زخرف خارج الحافة بمجموعة من المثلثات في اتجاهين مختلفين، يمثل هذا الرسم رمزا محورا عن الثعبان، إضافة إلى زخرفة المقبض بواسطة خطوط متقاطعة.

#### الرسم التقني





الصورة	136	رقم البطاقة
	03-139-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	طاس	التسمية العلمية
	مغلق	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	جيجل	المصدر
	ق: 10 سم س: 0.8 سم إ: 16.5 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** طاس فخارية شكل باليد من طينة برتقالية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء قوامها شريط غليظ رسمت أسفله مجموعة من المثلثات الصغيرة، تليه مباشرة معينات متباعدة تتصل فيما بينها عن طريق خطوط رفيعة، تعلق هذه المثلثات ثلاثة أشرطة غليظة تليها ثلاثة خطوط متوازية ومنكسرة لونت رؤوسها بدوائر سوداء. يزين العنق ثلاثة أشرطة غليظة، كما زخرف خارج الحافة بمجموعة من المثلثات في اتجاهين مختلفين، يمثل هذا الرسم رمزا محورا عن الثعبان.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	137	الصورة
رقم الجرد	03-419-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	جيجل	
المقاسات	ق: 7 سم س: 1.8 سم إ: 20.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي وعنق متموجة تنتهي بحافة بسيطة مسطحة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط منتصف العنق بأعلى البدن. نفذت على الثلثين العلوي للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة ونباتية باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف خطان منكسران يعلوهما شريط زخرفي عبارة عن خطان غليظان يتوسطهما خط منكسر شكل بانكساره مثلثات صغيرة مفرغة. يعلو الشريط خط منكسر عبارة عن أوراق نباتية لونت مراكز تقابلها بنقاط سوداء، يأتي فوقها نفس الشريط الزخرفي المرسوم أسفلها، يليها شريط من النقاط الغليظة متصلة فيما بينها بخط رفيع يعلوها هي أيضا نفس الشريك الزخرفي المنفذ أسفلها، كما زين المقبض بمجموعة من المثلثات في اتجاهين متعاكسين تشكل بالتقاء أطرافها رسما محورا عن الثعبان، في حين ترك الثلث السفلي للأنية خال من أي زخرفة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	138	الصورة
رقم الجرد	03-420-97	
التسمية المحلية	طاس	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	تامسقيدة - جيجل -	
المقاسات	ق: 7.5 سم س: 0.8 سم إ: 19.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الثلث العلوي للأنية زخارف هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء قوامها خطان متوازيان منكسران لونت زواياهما باللون الأسود مشكلة مثلثات صغيرة، يعلو الخطان شريطان غليظان يتوسطهما خط منكسر، رسمت فوقهما معينات متباعدة تضم مثلثات شطرنجية تتصل بينها بخط أفقي به دوائر صغيرة، يعلو هذه الأشكال الهندسية نفس الرسم الهندسي المنفذ أسفلها. كما زخرف خارج الحافة بمجموعة من المثلثات في اتجاهين مختلفين، يمثل هذا الرسم رمزا محورا عن الشعبان.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	139	الصورة
رقم الجرد	03-418-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	جيجل	
المقاسات	ق: 7 سم س: 0.8 سم إ: 22.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة بنية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط أسفل العنق بأعلى البدن. نفذت على الثلثين العلوي للأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مثلثات كبيرة تتجه من أعلى إلى أسفل توجت رؤوسها بعناصر نباتية على شكل أوراق شجرة الزيتون، تضم هذه المثلثات بداخلها بالتناوب معينات شطرنجية تم زخرفة المفرغة منها بنقاط صغيرة، وأخرى ذات لون قاتم، يعلوها شريط آخر من المثلثات جاءت هي الأخرى بمساحات زخرفية متنوعة فمنها ما ضم مثلثات متموضعة على بعضها ذات اللون الأسود والأبيض ومنها ما احتوى على تشبيكات زخرفية، يقابل هذه المثلثات رأسيا مثلثات أخرى صغيرة جدا باللون الأسود. يلي هذه العناصر شريط زخرفي به خطان منكسران متوازيان مزخرفان بنقاط صغيرة مجموعة من المثلثات متجهة نحو أسفل الأنية جاءت بنفس الزخارف المنفذة على أعلى البدن دون زخرفة رؤوسها. تنتهي عملية الزخرفة بشريط من المثلثات المتجهة بطريقة أفقية.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	140	الصورة
رقم الجرد	03-480-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	جيجل	
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.8 سم إ: 19 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط منتصف العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف أشرطة زخرفية عمودية متباعدة تمتد عموديا من منتصف البدن إلى غاية القاعدة رسمت حدودها بأشرطة من أنصاف دوائر، تضم داخلها عناصر زخرفية نباتية، يعلو هذه العناصر شريط زخرفي رسمت حدوده بنفس الزخارف المميزة للأشرطة العمودية، يضم هذا الشريط هو الآخر عناصر زخرفية نباتية ذات اتجاهات متعاكسة. كما تم رسم شريط آخر ذو خطوط غليظة به مثلثات متجهة من أعلى إلى أسفل محدثة مثلثات مفرغة في الاتجاه المعاكس، تضم هذه المثلثات هي الأخرى مجموعة من المثلثات الملونة والمفرغة، لتنتهي عملية الزخرفة بشريطين من المثلثات متجهة هي الأخرى نفس اتجاهات المثلثات السفلى أحدثت هي الأخرى مثلثات أخرى مفرغة تتجه رؤوسها إلى نحو الأعلى.

#### الرسم التقني



0 1 10 cm



رقم البطاقة	141	الصورة
رقم الجرد	03-479-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	جيجل	
المقاسات	ق: 11 سم س: 0.6 سم إ: 17.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض عمودي يربط منتصف العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مثلثات كبيرة تتجه من أعلى إلى أسفل توجت رؤوسها بعناصر نباتية على شكل أوراق شجرة الزيتون، تضم هذه المثلثات بداخلها مثلثات صغيرة، يعلوها شريطان أولهما غليظ والثاني أقل سما من الأول يعلوهما شريط آخر من المثلثات جاءت ذات لون أسود يليها شريط زخرفي ذو عناصر نباتية. لتنتهي عملية الزخرفة بشريط من المثلثات المتقابلة رأسيا أحدثت بتقابلها معينات مفرغة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	142	الصورة
رقم الجرد	II.C.389	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 0.8 سم إ: 19.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	



**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف بيضوي تعلوه عنق ممتدة ذات تموج في الأسفل تنتهي بحافة مائلة ذات نتوء جانبي تميل إلى الجهة الخارجية تثبت عليها مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط وسط العنق بأعلى البدن، يقابله مباشرة ممسك صغير مثبت أعلى البدن.

نُفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية وحيوانية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي رسمت حدوده بخطوط متوازية ضمت مثلثات متقابلة رأسياً مثلثي مثلثي بطريقة عمودية، بحيث زينت مساحات المثلثات السفلى بخطوط متقاطعة في حين تركت المثلثات العليا مفرغة مع تنفيذ مجموعة من الخطوط القصيرة على شكل مطّات، أحيطت هذه الأشكال الهندسية من الأعلى والأسفل بزخرفة هندسية عبارة عن خط منحنى ينتهي طرفاه بنقطة ممتدة الطرفين يمثل ثعباناً. نُفذت على عنق القلة أيضاً نفس أنواع المثلثات لكن مع تزيينها جميعاً بخطوط متقاطعة، نتج عن رسم هذه المثلثات أشكال هندسية مفرغة عبارة معينات. يعلو الأشكال الهندسية المذكورة شريط هندسي عبارة عن خطين منحنين يفصل بينهما خط مستقيم، يعلوها كلها خط غليظ منقذ على حافة القلة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	143
رقم الجرد	II.C.390
التسمية المحلية	قلة
التسمية العلمية	قلة
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	منطقة الأوراس
المقاسات	ق: 8.5 سم س: 1 سم إ: 17.5 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية

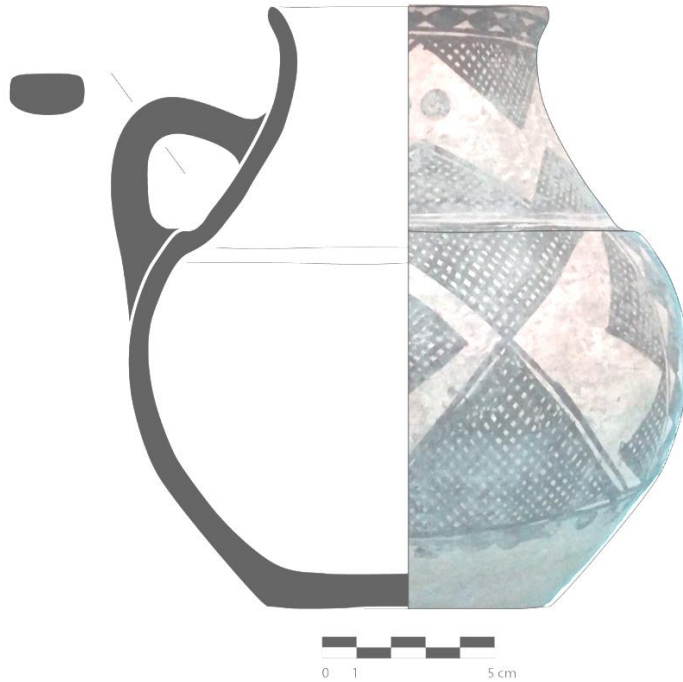


**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف بيضوي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، تثبت عليها مقبض عمودي يربط وسط العنق بأعلى البدن.

نقّدت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي بخطوط رفيعة رسمت أسفلها نقاط غليظة، قسم هذا الشريط بواسطة أشرطة عمودية إلى عدة مساحات مربعة جاءت تتابوا بمجموعة من المعينات وأحيانا خطوطا متوازية، ضمت هذه المساحات مثلثات متقابلة أفقيا تفصل بينها مثلثات كبيرة متقابلة رأسيا مثلثي مثلثي بطريقة عمودية.

عرفت زخرفة عنق الأنية بتنفيذ شريط زخرفي بخطوط رفيعة تضم بينها مثلثات في اتجاهين متعاكسين بطريقة عمودية رسمت على المساحة المفرغة المحدثه بينها مجموعة من النقاط الغليظة. يعلو هذا الشريط الهندسي شريط زخرفي بخطوط رفيعة يضم معينات ملتصقة فيما بينها لونت كليا باللون القاتم محدثة مثلثات مفرغة متقابلة عموديا.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	144	الصورة
رقم الجرد	II.C.365	
التسمية المحلية	أبّطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 10 سم س: 1.2 سم إ: 19.1 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة محدبة نسبياً وبدن كروي تعلوه نغق اسطوانية تنتهي بحافة بسيطة، تثبت على الأنية مقبض عمودي يربط الحافة بأعلى البدن يقابله مباشرة مصب صغير يسمح بصب المادة السائلة.

نفذت على الجهة الخارجية للطاس زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باستعمال اللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء قوام هذه الزخارف شريط زخرفي على مستوى البدن بحدود غليظة ورفيعة متوازية، قسّم بواسطة أشرطة عمودية ذات خطوط رفيعة متوازية إلى مساحات زخرفية، ضمت كل واحدة منها تناوباً مثلثاً بخطوط رفيعة في اتجاه نحو أعلى الأنية زخرفت أضلاعها الخارجية بخطوط منحنية، زينت مساحات هذه المثلثات بمثلثات أخرى في اتجاه معاكس بنفس الخطوط مع زخرفة مساحاتها بخطوط متقاطعة، وقد أحدثت هذه الأشكال مثلثات مفرغة زخرفت زواياها بنقاط صغيرة أما المساحات المستطيلة الفاصلة للمساحات المربعة فقد ضمت خطوطاً عمودية منكسرة ومتوازية.

#### الرسم التقني



نفذ على عنق الأنية شريط زخرفي بنفس الأضلاع التي رسمت بها حدود الشريط السفلي، قسم بواسطة شريط عمودي ذو مربعات شطرنجية إلى مساحتين زخرفيتين زخرفت كل واحدة منها بشريط من المثلثات الصغيرة ذات اتجاه أفقي نحو الشريط الشطرنجي، زينت هذه المثلثات بمرسومات هندسية عبارة عن مطّات متوازية. لوّنت المساحة الفاصلة بين الشريطين الزخرفيين المنفذين على الأنية كلياً باللون الأحمر القاتم مع ترك المقبض بلون البطانة. عرفت التحفة تنفيذ زخرفة هندسية من الجهة الداخلية بتقنية الفرشاة عبارة عن خط غليظ باللون الأسود.

رقم البطاقة	145	الصورة
رقم الجرد	03-118-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيرة - تلمسان -	
المقاسات	الطاس: ق: 9 سم س: 1 سم إ: 19.3 سم الغطاء: ق: 9.5 سم س: 1 سم إ: 5.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** طاس فخارية شكلت بالدولاب من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة وبدن كروي وعنق مستقيم ينتهي بحافة بسيطة، ثبت على الأنية مقبض ذو نتأين يربط أعلى العنق بوسط البدن، نفذت عليها زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود قوامها أشرطة زخرفية متنوعة بحيث تمت زخرفة الرجل بخط غليظ يعلوه شريطان من الزخارف النباتية، أما وسط البدن فقد عرف استعمال مساحات مختلفة من الزخارف الهندسية تتوعت بين

#### الرسم التقني



المتشابكة والمتقاطعة يعلوها شريط آخر من الخطوط المنكسرة التي بدورها جاءت تحت شريط زخرفي من العناصر النباتية يعلوها خطان مستقيمان رفيعي السمك. زينت الحافة بشريط زخرفي غليظ ألحقت به مجموعة من أنصاف الدوائر كما زخرف طول المقبض بخط غليظ من الجهتين. ألحق بالأنية غطاء شكل بالدولاب من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، ذو شكل مخروطي، نفذت عليه زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة.

رقم البطاقة	146	الصورة
رقم الجرد	03-120-97	
التسمية المحلية	طاس	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	التقديم	
الوظيفة	مغلق	
المصدر	مسيدة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.8 سم إ: 20.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت بالدولاب من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة وبدن كروي وعنق مستقيم ينتهي بحافة بسيطة، ثبت على الأنية مقبض ذو نتوئين يربط أعلى العنق بوسط البدن، نفذت عليها زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود قوامها أشرطة زخرفية متنوعة بحيث تمت زخرفة الرجل بخط غليظ يعلوه شريطان من الزخارف النباتية، أما وسط البدن فقد عرف استعمال مساحات مختلفة من الزخارف الهندسية تنوعت بين المتشابكة والمتقاطعة يعلوها شريط آخر من الخطط المنكسرة التي بدورها جاءت تحت شريط زخرفي من العناصر النباتية يعلوها خطان مستقيمان رفيعي السمك. زينت الحافة بشريط زخرفي غليظ ألحقت به مجموعة من أنصاف الدوائر كما زخرف طول المقبض بخط غليظ من الجهتين.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	147	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.366	
التسمية المحلية	ابوقال / Abuqal	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 0.9 سم إ: 17.4 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي تعلوه عنق مستقيمة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط أعلى العنق بأسفل البدن. نفذت عليه زخرفة هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي منكسر بخطوط رفيعة رسم أسفله خطان منحنيان يضمّ داخله شريطين من المثلثات الصغيرة متموضعان على بعضهما البعض، يعلو الشريط المنكسر شريط أفقي بخطوط رفيعة، وقد زينّت أطراف هذين الشريطين بواسطة مجموعة من النقاط الصغيرة. نفذت أسفل العنق أشكال هندسية عبارة عن معينات بخطوط رفيعة مزينة بمثلثات بأضلاع مقعرة نفذت على طول أضلاعها نقاط صغيرة. يعلو هذه الأشكال شريط زخرفي يتكوّن من خطوط رفيعة متوازية

#### الرسم التقني



يتوسطها مساحة شطرنجية عبارة عن مربعات مائلة تضم المفرغة منها مجموعة من النقاط الصغيرة. تعلو هذا الشريط الزخرفية مثلثات بأضلاع مقعرة على مستوى الحافة. عرفت زخرفة المقبض تنفيذ شريط زخرفي بسيط باللون الأسود

0 1 5 cm

رقم البطاقة	148	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.341	
التسمية المحلية	أبطاش / Abettac	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 10 سم س: 2 سم إ: 20.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** إبريق فخّاري شكّل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة حمراء، ببدن نصف كروي تعلوه عنق مخروطية ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، تثبت عليه صنوبر يمتد من أعلى البدن إلى مستوى أعلى العنق، ويتصل بأسفل الحافة عن طريق مقبض مائل. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باستعمال اللونين الأسود والأبيض والذي تحول إلى اللون الأصفر بفعل إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام كل واحدة من هذه الزخارف ثلاثة أشرطة أفقية جاءت عبارة عن خطوط رفيعة متوازية يحيط بها خطان غليظان منحنيان، تتفرع من الشريط الزخرفي السفلي أشرطة زخرفية عمودية منفذة بنفس الطريقة المعتمدة في رسم الأشرطة الأفقية، وهذا إلى غاية أسفل القاعدة.

#### الرسم التقني



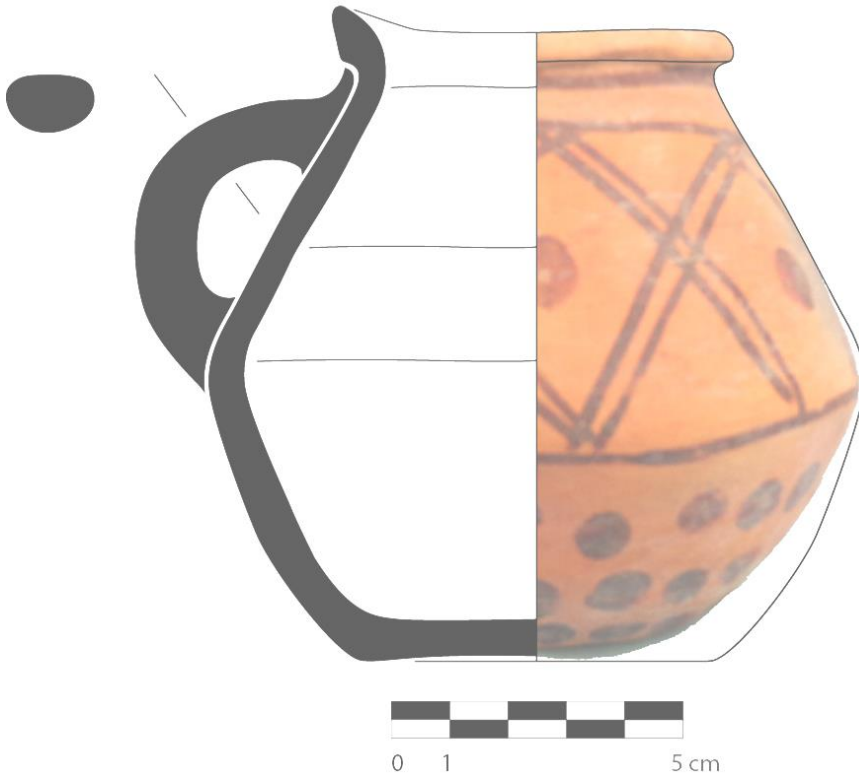


رقم البطاقة	149	الصورة
رقم الجرد	II.C.355	
التسمية المحلية	طاس	
التسمية العلمية	طاس	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	النقل	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 6.5 سم س: 0,6 سم إ: 10.8 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** طاس فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي في جزئه السفلي وهرمي في جزئه العلوي، ينتهي بحافة ذات نتوء تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط أعلى البدن بوسطه.

نفذت على الجهة الخارجيّة للطاسة زخارف هندسية بتقنية بالفرشاة باللون الأحمر مباشرة على البدن دون وضع أرضيّة للزخرفة، قوام هذه الزخارف مجموعة من الدوائر الملونة على مستوى الجزء السفلي للأنية، يعلوها على مستوى الجزء العلوي شريط زخرفي عبارة عن خطين أفقيين يضمّان بينهما خطوطا منكسرة ومقاطعة، أحدثت مثلثات متقابلة رأسياً ومعينيات، تمّت زخرفة كل واحدة من هذه الأخيرة بشكل هندسي عبارة عن دائرة. يعلو هذه الزخارف كلّها خطّ أفقي بسيط وهذا على مستوى أسفل الحافة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	150	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.351	
التسمية المحلية	أفنجال / Afengal	
التسمية العلمية	فنجان	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 5.5 سم س: 0.7 سم إ: 8.4 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** فنجان فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة ذات رجل وبدن هرمي رأسه إلى الأسفل ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية. ثبت عليه مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط أسفل الحافة بوسط البدن.

نفذت على الجهة الخارجية للآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مجموعة من الدوائر الصغيرة على مستوى الرجل يعلوها شريط زخرفي رسمت حدوده بخط غليظ يضم داخله خطا آخر رفيعا، رسم على الجانبين الداخليين لهذا الشريط مثلثان باتجاهين متعاكسين أفقيا، ومثلثات متموضعة على بعضها البعض باتجاه من أسفل إلى أعلى منها ما زين بمساحات شطرنجية ومنها ما حمل خطوطا مائلة متقاطعة. تم الفصل بين هذه المثلثات بمثلثات متقابلة عموديا وفي اتجاهين متعاكسين.

عرفت زخرفة المقبض تنفيذ شريط زخرفي بسيط عبارة عن خط رفيع يعلوه آخر غليظ باللون الأسود وقد لون الجزء الأعلى منها باللون الأحمر في حين ترك الجزء السفلي بلون البطانة، كما لونت المساحة الفاصلة بين الشريطين الزخرفيين المنقذين على الفنجان باللون الأحمر الأجرى.

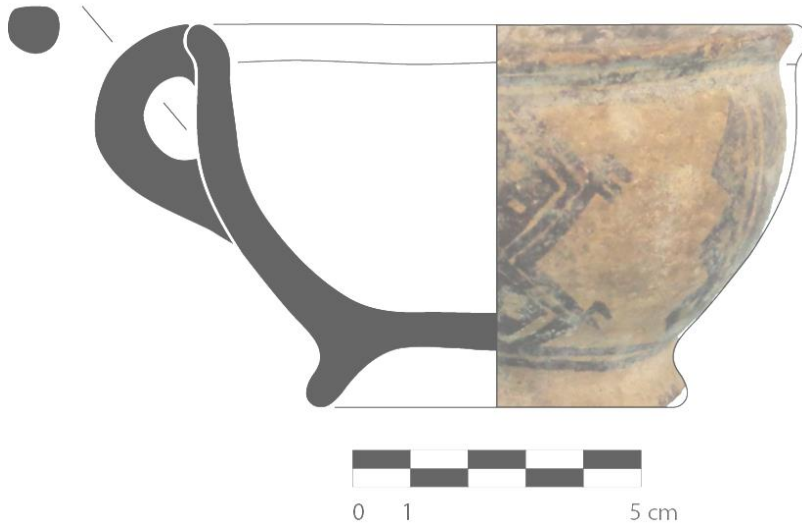
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	151	الصورة
رقم الجرد	II.C.352	
التسمية المحلية	أفنجال / Afengal	
التسمية العلمية	فنجان	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 6.5 سم س: 0.6 سم إ: 6.5 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** فنجان فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة ذات رجل وبدن نصف كروي ينتهي بحافة تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الجهة الخارجية للآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود مباشرة على البدن دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف خطوط متوازية أفقياً على مستوى أعلى وأسفل الفنجان، تضمّ بينها شكلين هندسيين مركبين من مجموعة خطوط متوازية ومتقاطعة مشكلة في مضمونها معينات معقوفة الزوايا الجانبية متموضعة على بعضها كما ضمّت أيضاً شكلين هندسيين آخرين عبارة عن خطوط متوازية عمودياً تتفرّع منها مجموعة من المثلثات الصغيرة.

#### الرسم التقني



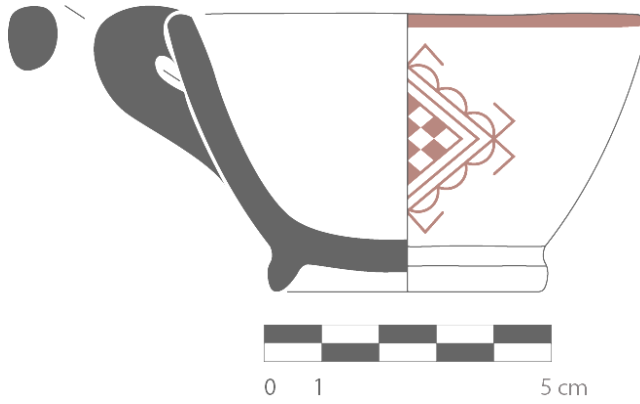


رقم البطاقة	152	الصورة
رقم الجرد	245	
التسمية المحلية	أفنجال / Afengal	
التسمية العلمية	فنجان	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معاققة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 8 سم س: 0.6 سم إ: 5.3 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	



**الوصف:** فنجان فخاري مشكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة مركبة على شكل رجل يرتكز عليها بدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية زخرفة هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شكل هندسي عبارة عن معين بثلاث خطوط، يضم معينات شطرنجية، تتفرع من زواياه الأربع زخرفة نباتية محورة، زينت أضلاعه بخطوط على شكل أنصاف دوائر. كما نفذ على الحافة شريط زخرفي باللون الأحمر باستعمال أصبع اليد.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	153	الصورة
رقم الجرد	II.C.273	
التسمية المحلية	Tabaqit n Riqem / تاباقيت أن أرقام	
التسمية العلمية	قصعة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 17 سم س: 1.5 سم إ: 5.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قصعة فخارية مشكّلة باليد من حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف دائري ينتهي بحافة بسيطة مستوية، تثبت عليها مقبض عودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، إضافة إلى استعمال زخارف أخرى باللون الأبيض على أرضية حمراء، وقد تحوّل اللون الأبيض بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف مربع مركزي بخطوط رفيعة محاط برسومات هندسية على شكل أنصاف دوائر، ضمت مساحته مربعات شطرنجية، اقتترنت زوايا المربع بمربعات أخرى تضم داخلها خطوطا متقاطعة. يحيط بهذه العناصر مربع آخر بنفس الخطوط تزيّنه من الجهة الخارجية أشرطة من أنصاف دوائر، تتفرّع من زوايا هذا المربع مربعات أخرى زينت مساحاتها بمربعات شطرنجية في حين زخرف بعض أضلاعها بأنصاف دوائر. أحيطت المساحة الحاملة لكل هذه الأشكال بمربع بخطين رفيعين يحدّهما خط آخر غليظ. تحيط بالمساحة الزخرفية المذكورة أربع مساحات أخرى رسمت أضلاعها بخطوط غليظة تضم أخرى رفيعة، وقد حملت كل منها مثلثا كبيرا باتجاه نحو أسفل الأنية، بخطوط رفيعة مزينة بشريطين من أنصاف دوائر وقد ضمّ كل مثلث أربعة معينات ضمّ المركزي منها مساحة شطرنجية وزخرفت أضلاعه بأنصاف دوائر، بينهما زخرفت المعينات المتبقية بخطوط متقاطعة. بالنسبة للزخارف البيضاء المنقّذة على الأرضية الحمراء فقد تمثّلت في دوائر غليظة تفصل بينها مجموعة من الخطوط المتوازية. استعملت أعلى المقبض زخرفة هندسية عبارة متميزة عبارة عن دائرة صغيرة محاطة بمجموعة من النقاط الصغيرة، مشكّلة عنصرا زخرفيا محورا عن قرص الشمس.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	154	الصورة
رقم الجرد	II.C.274	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصعة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 15 سم س: 1.3 سم إ: 6.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	



**الوصف:** قصعة فخارية مشكّلة باليد من حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف دائري ينتهي بحافة بسيطة مستوية، تثبت عليها مقبض عودي يربط الحافة بوسط البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية بخطوط رفيعة تضمّ داخلها مثلثين متقابلين رأسياً بنفس الخطوط وقد زين ضلعاهما بأنصاف دوائر. يضمّ كل من المثلثين المذكورين مساحة زخرفية مختلفة بحيث يحوي الأول رسماً هندسياً على شكل رأس سهم في الاتجاه المعاكس مشكلان بذلك معينا زخرف بأنصاف دوائر رسمت داخله معينات شطرنجية أما المثلث الثاني فقد ضمّ نفس الشكل الهندسي المرسوم داخل المثلث الأول رسمت داخله أربعة أنصاف دوائر متقابلة. رسم على المحيط الداخلي للدائرة المركزية وعلى المساحة المفرغة المحدثة بين المثلثين رأساً سهمين متقابلين بخطوط رفيعة وقد زين من الداخل والخارج بأنصاف دوائر. تحيط بالدائرة المركزية أربع مساحات زخرفية رسمت حدودها بخطوط رفيعة جاءت متقابلة من حيث العناصر الزخرفية التي تحتويها، بحيث ضمت المساحتان المرسومتان عمودياً على زاوية تثبت المقبض مثلثان باتجاه نحو أسفل الأنية، بخطوط رفيعة يتوسطها خط غليظ وقد زين ضلعاهما بأنصاف دوائر وتوجّ رأسهما برسم نباتي محور فيما ضمت مساحتهما رأس سهم في الاتجاه المعاكس مشكلان بذلك معينا زخرف بأنصاف دوائر رسمت داخله معينات شطرنجية. رسمت على الزوايا السفلى للمساحتين أربع دوائر بخطوط رفيعة تحمل على أطرافها الداخلية والخارجية أنصاف دوائر، يتوسطها مثلث مرسوم بنفس الطريقة ومتوج برسم نباتي محور. بالنسبة للمساحتين المرسومتين في نفس زاوية تثبت المقبض فقد ضمت واحدة منها مثلث واحد والأخرى مثلثين، رسمت كلها باتجاه نحو أسفل الأنية بخطوط رفيعة

#### الرسم التقني



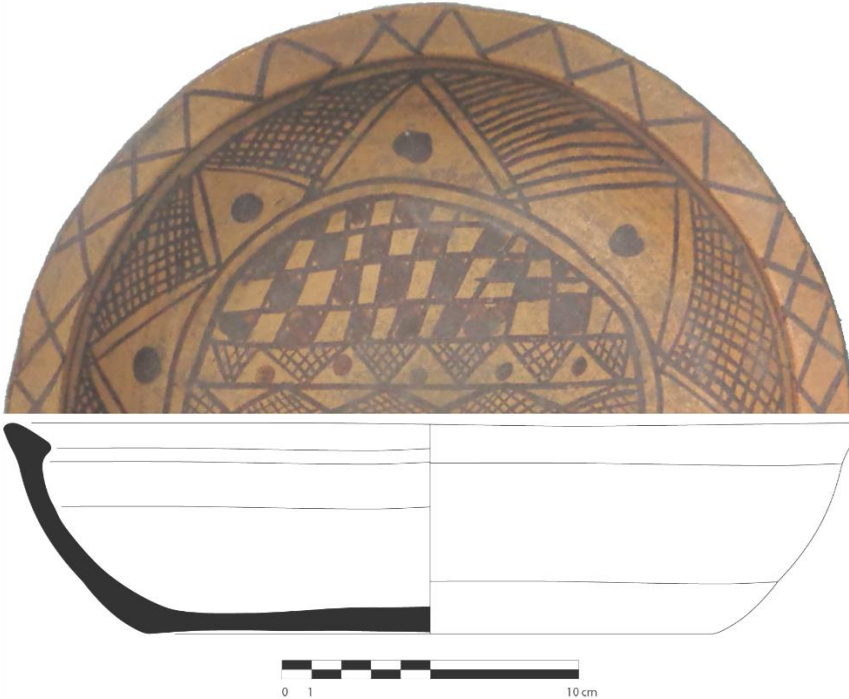
تتوسطها أشرطة تضمّ أشرطة من المستطيلات الملونة والمفرغة كما زينت أضلاعها أيضاً بأنصاف دوائر تضمّ مساحة كل مثلث رأس سهم في الاتجاه المعاكس مشكلان بذلك معينا زخرف بأنصاف دوائر رسمت داخله معينات شطرنجية. عرفت زخرفة الزوايا السفلى للمساحتين المذكورتين تنفيذ نفس العناصر الزخرفية التي حملتهما المساحتان السالفتان الذكر. لونت المساحة الفاصلة بين الدائرة المركزية والمساحات الزخرفية الأربع باللون الأحمر ونفذت عليها زخارف هندسية بسيطة باللون الأبيض جاء عبارة عن خطوط متوازية ونقاط صغيرة.

رقم البطاقة	155	الصورة
رقم الجرد	II.C.296	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قصة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 19.5 سم س: 1.6 سم إ: 7.6 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	



**الوصف:** قصة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي ينتهي بحافة مركبة تميل إلى الجهة الداخليّة. نفذت على الجهة الداخليّة للآنية زخارف هندسية بتقنيّة الفرشاة باللون الأسود مباشرة دون استعمال أرضيّة للزخرفة، قوام هذه الزخارف دائرة مركزيّة كبيرة بخطّين رفيعين متوازيين يقطعها شريط زخرفي يضمّ مجموعة من المعينات تحمل خطوطا متقاطعة، وقد أحدثت هذه الأشكال مثلثات مفرغة متقابلة رأسيًا. يحيط بالشريط الزخرفي شريطان آخران يحملان مثلثات باتجاه نحو مركز القاعدة تضمّ خطوطا متقاطعة، وقد أحدثت هذه الأشكال أيضا مثلثات مفرغة نفذت على مساحة كل منها نقطة غليظة. لونت المساحتان الجانبيتان من الدائرة بمربعات شطرنجية. يحيط بالدائرة المركزيّة شريط زخرفي منقذ على طول البدن يضمّ مثلثات كبيرة باتجاه نحو أسفل الآنية تقترن رؤوسها بمحيط الدائرة المركزيّة، ضمّ مثلثان من هذه المثلثات مساحة بخطوط مائلة فقط بينما حملت مساحات المثلثات المتبقية خطوطا متقاطعة، وقد أحدثت كلّ هذه الأشكال مثلثات مفرغة باتجاه نحو أعلى الآنية زينت مساحة كل واحد منها بنقاط غليظة. نفذ على الحافة خط منكسر أحدث مثلثات مفرغة متداخلة فيما بينها، كما أضيف على جهتها خطّان

#### الرسم التقني



قصيران منكسران يتقاطعان مع الخطّ الآخر، وقد أحدثا معه مجموعة من المعينات والمثلثات المتقابلة رأسيًا، يحدّ هذه الرسومات كلّها خطّ غليظ باللون الأحمر رسم على مستوى الجهة الخارجيّة للحافة. نفذت على الجهة الخارجيّة للآنية زخارف هندسية بسيطة باستعمال أصبع اليد، قوامها خطوط غليظة عمودية تربط حافة القصة بقاعدتها.

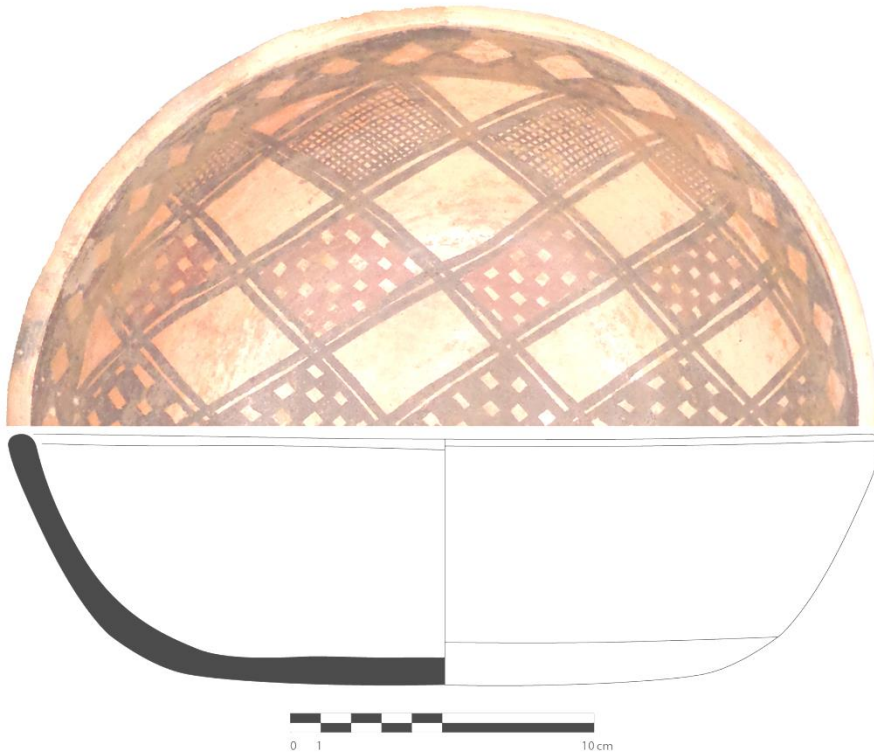
رقم البطاقة	156	الصورة
رقم الجرد	II.C.297	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصعة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 17.5 سم س: 0.9 سم إ: 8.3 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قصعة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي منفرج ينتهي بحافة بسيطة، تعرضت التآكل جزئي على مستوى الجزء العلوي.

نقّدت على الجهة الداخلية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر مباشرة دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف أشربة زخرفية متقاطعة رسم كل واحد منها بخطين متوازيين، هذه الرسومات مربعة شطرنجية كبيرة حملت معظمها مساحات بمربعات شطرنجية صغيرة، فيما زينت مساحات البعض منها بخطوط رفيعة متقاطعة.

يحدّ الأشكال الهندسية المذكورة شريط زخرفي منقذ أسفل الحافة يضم مثلثات متقابلة رأسياً، محدثة أشكالاً هندسية عبارة عن معينات مفرغة.

#### الرسم التقني

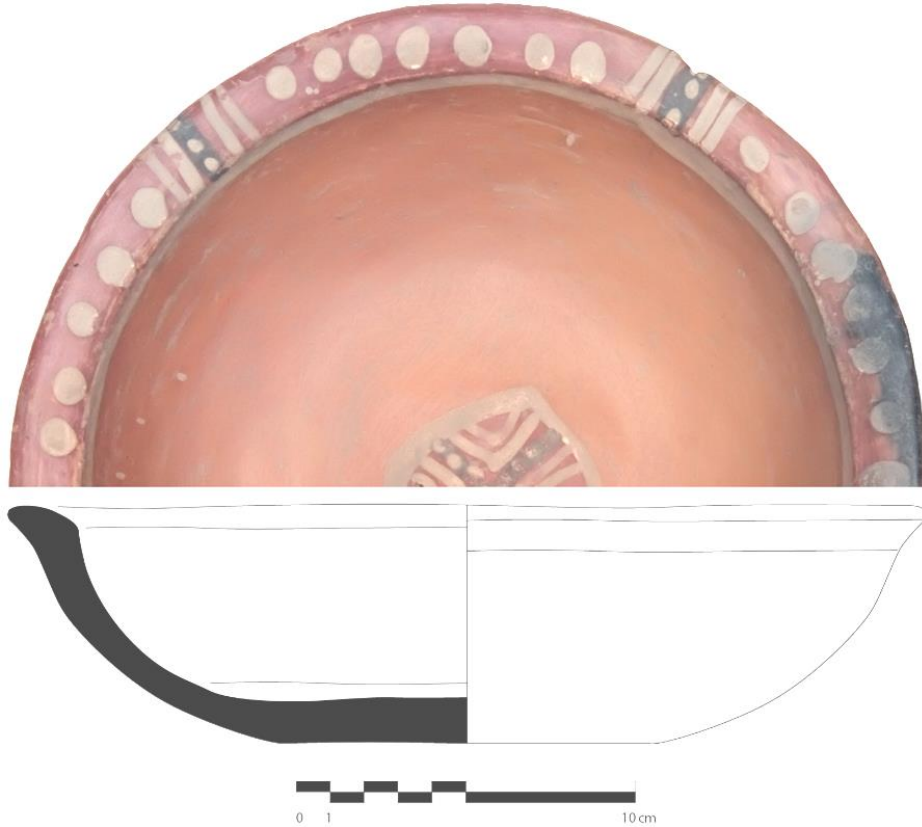




الصورة	157	رقم البطاقة
	03-58-97	رقم الجرد
	Tabaqit / تاباقيت	التسمية المحلية
	قصعة	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	إيشاضيون -منطقة القبائل-	المصدر
	ق: 27 سم س: 2.1 سم إ: 7 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** قصعة فخارية مشكلة باليد من طينة ذات لون بني فاتح، تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل للجهة الخارجية، تبدو عليها آثار الحرق. نفذت على الأنية زخارف هندسية بالفرشاة باللونين الأبيض والرمادي، قوامها دائرة مركزية رسمت بداخلها مجموعة من الخطوط المنكسرة شكلت علامة (+) كما زخرفت الحافة هي الأخرى مرسوم هندسية تنوعت بين الخطوط المستقيمة والدوائر الملونة والنقاط، وقد نفذت كلها على أرضية حمراء.

#### الرسم التقني

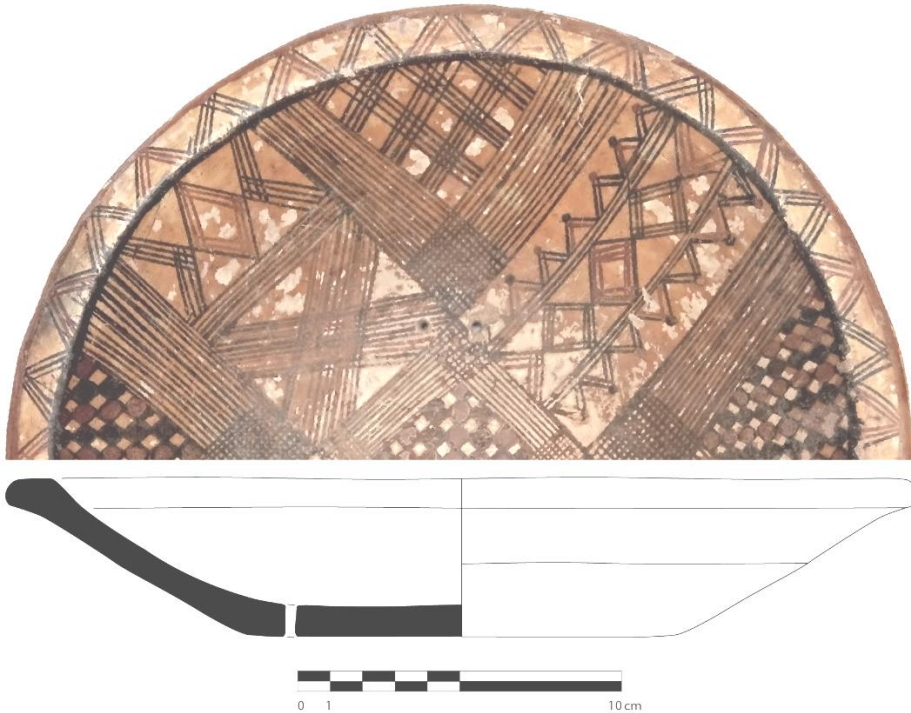


رقم البطاقة	158
رقم الجرد	03-91-97
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام
التسمية العلمية	قصة
الشكل والنمط	مفتوح
الوظيفة	التقديم
المصدر	بونوح - تيزي وزو -
المقاسات	ق: 28 سم س: 1.6 سم إ: 5 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** قصة فخارية مشكلة باليد من طينة ذات لون أحمر فاتح، تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية تم إحداث ثقبين صغيرين بها، وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة مسطحة تميل للجهة الخارجية، وقد نفذت على الأنية زخارف هندسية بالفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر بإضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوامها مربع مركزي رسمت حدوده بمجموعة من الخطوط الرفيعة، يحتوي على مربعات شطرنجية باللونين الأحمر والأسود تناوبا، تلتقي زوايا الأربع مع مثلثات رسمت حدودها هي الأخرى بمجموعة من الخطوط الرفيعة احتوت بالتناوب على مساحات شطرنجية بالأحمر والأسود ومجموعة من الخطوط المتقاطعة مشكلة معينات مفرغة، كما تم ملئ المساحات الفارغة الموجودة بين المربع المركزي والمثلثات بزخارف هندسية جاءت تناوبا عبارة عن شريط من المعينات تحده خطوط رفيعة مستقيمة ومنكسرة شكلت مثلثات صغيرة، أما الشريط الثاني فقد تمثل في خطوط رفيعة متقاطعة على شكل حرف X ومعين محاط بجانبيه نصفًا معينين، تفصل بينهم وبين الرسم الأول مجموعة من الخطوط الرفيعة، كما زينت الحافة بثلاثة خطوط منكسرة شكلت مثلثات صغيرة فصل بينها وبين زخرفة البدن بخط غليظ.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	159
رقم الجرد	03-122-97
التسمية المحلية	
التسمية العلمية	قصعة
الشكل والنمط	مفتوح
الوظيفة	التقديم
المصدر	منطقة الونشريس
المقاسات	ق: 25.5 سم س: 1.1 سم إ: 6.1 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** قصعة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية، تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة. نفذت عليها زخرفة هندسية من الجهة الداخلية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر بإضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف مربع مركزي رسمت أضلاعه بخطين رفيعين أضيفت على الخط الخارجي أنصاف دوائر، يحوي المربع خمسة مربعات صغيرة ضمت هي الأخرى مربعات شطرنجية باللونين الأحمر والأسود، يتفرع من زوايا المربع الكبير معقّان يتوسطهما زخرفة نباتية. أحيطت الزخرفة المركزية بأربع عناصر زخرفية على شكل علامة (X) برسم مربع صغير تقترن بزواياه مثلثات صغيرة، أحيطت هذه العناصر الزخرفية بمجموعة من المثلثات تنطلق من أسفل الحافة إلى مركز القاعدة وقد ضمت هذه الأشكال خطوط متقاطعة تم الحصول بها على أشكال هندسية أخرى من مثلثات ومعينات وأشرطة تزيينية متوجة بمعققات عند رأس كل مثلث وزينت أطرافها بأنصاف دوائر. يعلو المثلثات شريط زخرفي غليظ باللون الأحمر رسمت حدوده باللون الأسود كما تم تزيين الحافة بدوائر مائلة تم تحقيقها بواسطة أصبع اليد.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	160	الصورة
رقم الجرد	03-70-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصعة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 27 سم س: 1.1 سم إ: 6.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** قصعة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة متموجة، نفذت على الصحن زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف مربع مركزي رسمت اضلاعه بمجموعة من الخطوط الرفيعة المتقاطعة يضم رسما هندسيا على شكل علامة (X) تقترن زواياه الأربعة الخارجية مع معينات شكلت هي الأخرى بتقاطع مجموعة من الخطوط الرفيعة مع تزئين جهاتها الخارجية بخط منحنى غليظ، وقد ضمت هذه المعينات تتابوا مربعات شطرنجية وخطوط منحنية، كما اتصلت هذه المعينات بمثلثات أتت في شكلها العام عبارة عن خطوط رفيعة تحي داخلها خطوط متقاطعة. تنطلق من أضلاع المربع المركزي أيضا زخارف هندسية من نوعين، الأول عبارة عن خطوط رفيعة تحيط بها خطوط منحنية غليظة ويتوسط هذه الخطوط زخرفة نباتية محورة في شكل خط مستقيم يمثل ساق النبتة تتفرع منه خطوط منكسرة صغيرة تمثل الأوراق، والنوع الثاني عبارة عن زوجين من المثلثات المتقابلة باللونين الأسود والأحمر، يفصل بينهما خط رفيع وتحيط بها مجموعة من الخطوط الرفيعة والغليظة. تلتقي هذه الأشكال برؤوس مثلثات منفذة بمجموعة من الخطوط المتقاطعة تضم بداخلها مربعات شطرنجية، كما زينت الحافة المتموجة بشريط غليظ باللون الأحمر.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	161	الصورة
رقم الجرد	03-365-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصعة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معانقة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 27 سم س: 1.1 سم إ: 6.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قصعة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة مسطحة، ثبت عليها مقبض بطريقة عمودية، نفذت على الأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مربع مركزي رسمت أضلاعه بخطين رفيعين محاطان بأخر غليظ يضم بزواياه الأربع الداخلية مثلثات قائمة باللون الأحمر، يحتوي مثلثين متقابلين يضمن داخلهما معينات شطرنجية، تتفرع من رؤوس المثلثين علامة سداسية الفروع تقابلها من كل جانب خط منحنى مع نقاط صغيرة، يحيط بالمربع أربع لوحات زخرفية ضمت نوعان من المواضيع، الأول عبارة مثلثين توج رأسيهما بنقطة صغيرة يضمن معينات شطرنجية وأنصاف دوائر من الجهة الخارجية متجهان نحو مركز القاعدة، يقابلها مثلث آخر من نفس النمط متوج بعنصر نباتي مع وضع علامة (X) في المساحات المفرغة، تعلق هذه المثلثات نقاط صغيرة باللون الأسود تحيط بنقطة غليظة، وهي شكل محور عن عنصر الشمس وهي محاطة بالنجوم، أما الموضوع الثاني فيضم مثلثين من نفس النمط الأخير يقابله مباشرة شريط زخرفي عبارة عن مربعات شطرنجية مع ملء المساحات المفرغة بنفس نمط الدوائر سالفا، زينت أطراف اللوحات الزخرفية الأربع بخطوط منحنية باللونين الأبيض والأسود كما تم تلوين المساحات الفاصلة بينها باللون الأحمر وزخرفة الحافة برسوم هندسية باللون الأبيض.

#### الرسم التقني

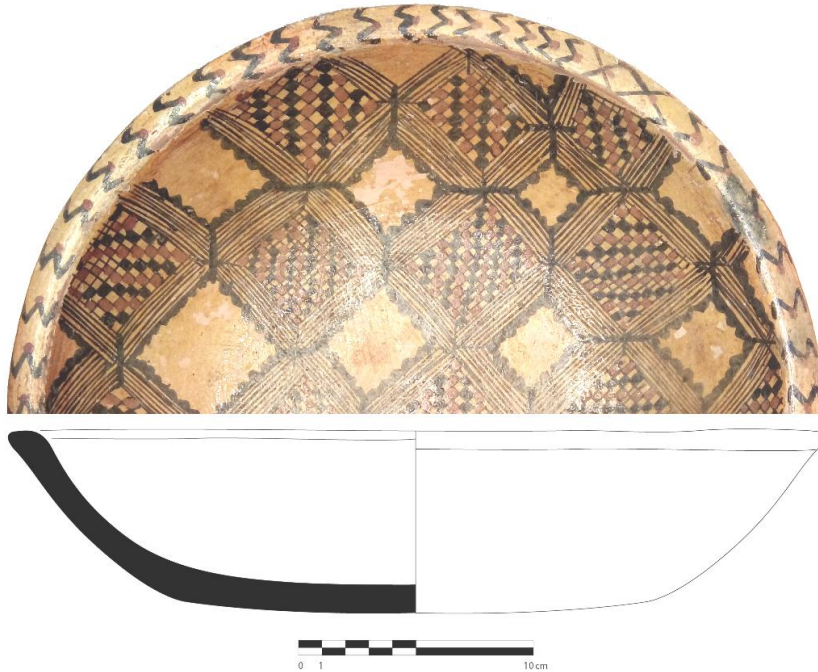




رقم البطاقة	162	الصورة
رقم الجرد	03-37-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصعة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بونوح - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 35 سم س: 1.2 سم إ: 7.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قصعة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، نفذت على الأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف أشرطة من المعينات الملتصقة فيما بينها، رسمت بمجموعة من الخطوط الرفيعة محاطة بأشكال هندسية عبارة عن أنصاف دوائر، تضم هذه الأشكال بداخلها مربعات شطرنجية باللونين الأحمر والأسود، كما نفذت على الحافة زخارف هندسية عبارة رسمين هندسيين على شكل علامة (X) تبدأ وتنتهي عنده أشكال هندسية على شكل حرف (M) مزينة بنقاط صغيرة باللون الأحمر. أما من الجهة الخارجية فقد اكتفي بوضع شريط زخرفي غليظ باللون الأحمر.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	163	الصورة
رقم الجرد	03-421-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مقلع - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 33 سم س: 1 سم إ: 6.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** قصة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة محدبة ثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن، نفذت على الأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأبيض على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية باللون الأحمر يحيط بها شريط زخرفي يمتد من أسفل إلى أعلى البدن قوامه أربع مساحات زخرفية تم الفصل بينها بأربعة أشرطة اثنان منهما يحملان مربعات شطرنجية باللونين الأحمر والأبيض أما الشريطان الآخران فيضمان مثلثات متقابلة باللون الأسود محدثة معينات مفرغة اللون. جاءت المساحات الأربع بزخرفتين مختلفتين ومتقابلتين مثلى مثلى، بحيث حملت المساحتان الأولتان مجموعة من المثلثات متجهة من أعلى البدن إلى الدائرة المركزية ضمت مساحتها معينات شطرنجية وأضلاعها برسومات هندسية على شكل أنصاف دوائر متوجة بمعققات حملت هي الأخرى مثلثات صغيرة معققة الرأس لونت تناوبا باللونين الأحمر والأسود، يقابل هذه المثلثات ثلاثة مثلثات أخرى معققة متجهة نحو الأعلى لونت تناوبا بالأسود والأحمر، أما المساحتين الأخريين فتشملان مثلثين كبيرين رسم ضلعاهما بشريط زخرفي عبارة عن مربعات باللونين الأحمر والأسود محدثة مربعات أخرى مفرغة أما مساحتيهما فقسمت إلى مثلثات ومعينات صغيرة حملت مربعات شطرنجية. تتخلل هذه المثلثات كلها زخرفة هندسية عبارة عن نقاط تشكل دائرة وهي شكل محور عن عنصر الشمس وهي محاطة بالنجوم.

#### الرسم التقني

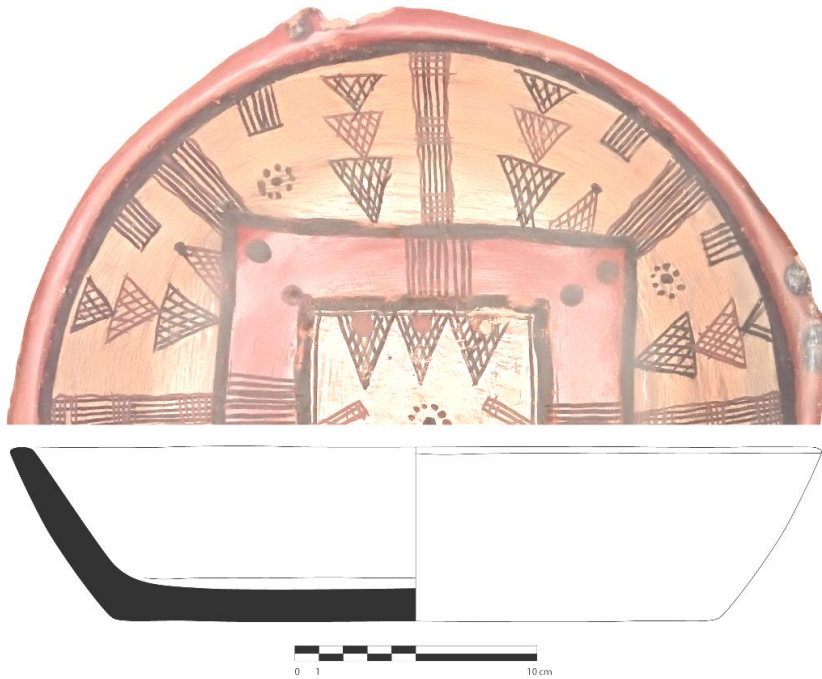


رقم البطاقة	164	الصورة
رقم الجرد	03-44-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مشطراس - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 25 سم س: 1.3 سم إ: 7.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** قصة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة محدبة عليها أربعة مماسك على كل واحد منها ثقبان، نفذت على الأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية قشدية، قوام هذه الزخارف رسم هندسي عبارة عن نقاط تشكل دائرة وهي شكل محور عن عنصر الشمس وهي محاطة بالنجوم، يحيط بالدائرة مربع رسمت أضلاعه بخطين أحدهما رفيع والآخر غليظ، يضم كل ضلع من ضلعيه ثلاثة مثلثات تتجه نحو الدائرة المركزية تحوي خطوطا متقاطعة رسمت عليها نقاط غليظة باللون الأحمر، أما الضلعان الأخران فيضمان رأسي سهم. تنطلق من أضلاع المربع أشرطة زخرفية على شكل خطوط رفيعة، ومن زواياه دوائر صغيرة تلتقي على الترتيب بأضلاع وزوايا مربع آخر وقد لونت المساحة الموجودة بينهما باللون الأحمر، تفرعت من المربع أشرطة زخرفية بخطوط رفيعة قسمت الأنية إلى ثمان مساحات حملت نوعين من المواضيع الزخرفية الأول عبارة ثلاثة مثلثات متطابقة متجه نحو الدائرة المركزية بجانبها شريط من الخطوط الرفيعة يقابلها نفس الرسم المنفذ على مركز القاعدة، أما النوع الثاني فقد عرف استعمال نفس الأشكال لكن مع استبدال الدائرة المحورة بمثلث متوج بنقطة صغيرة متجه نحو الأعلى.

#### الرسم التقني



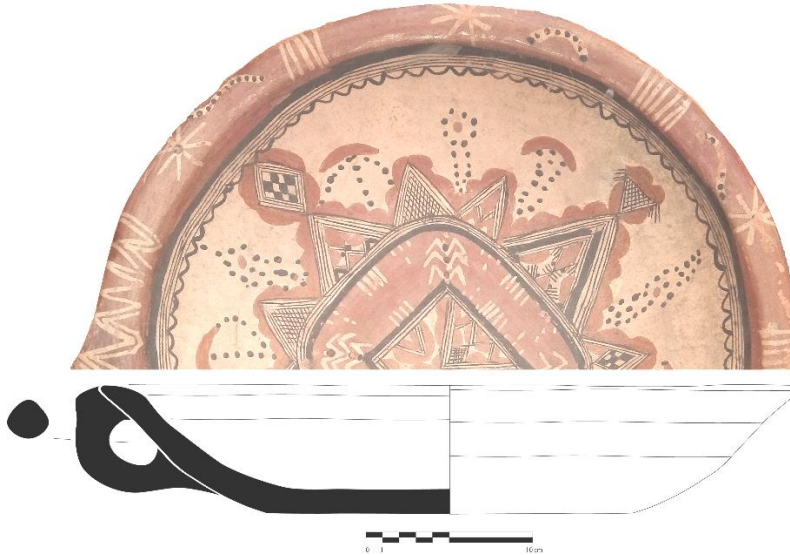


رقم البطاقة	165	الصورة
رقم الجرد	03-414-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معانقة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 42 سم س: 1.5 سم إ: 7.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** قصة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة مسطحة تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض بطريقة عمودية يربط الحافة بأفل البدن، نفذت على الأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مربع مركزي رسمت أضلاعه بخطين رفيعين يحيط بهما خط غليظ، يضم بداخله مثلثاً بخطوط رفيعة متوج بمعين به هو الآخر زخرفة هندسية عبارة عن معينات شطرنجية، يحيط بالمثلث مثلثان آخران صغيران، زينت كل أضلاع هذه المثلثات بأشكال هندسية عبارة عن أنصاف دوائر باللون الأحمر. تتفرع من زوايا المربع المركزي رسومات هندسية متطابقة على شكل حرف (M) تتوسطها خطوط ونقاط صغيرة، يحيط بهذه العناصر مربع آخر غليظ محاط هو الآخر بخطوط رفيعة ويضم نفس الخطوط والنقاط التي تزين المربع المركزي. رسمت على المربع أشرطة من المثلثات جاءت بالتناظر على نوعين، الأول عبارة عن مثلث مركزي متوج بمعين به معينات شطرنجية صغيرة، يحيط به مثلثان بهما خطوط متقاطعة، أما الثاني فهو عبارة عن مثلث متوج بمثلث صغير يقابله وتتفرع من قاعدته خطوط صغيرة على شكل معققات. زينت أضلاع هذه المثلثات بأشكال هندسية عبارة عن أنصاف دوائر باللون الأحمر تتخللها رسومات هندسية عبارة عن نقاط تعلوها بالتناوب أنصاف دوائر ودوائر محورة، يحيط باللوحة الزخرفية شريط زخرفي عبارة عن خطوط رفيعة يعلوها خط غليظ تزينها من الأسفل زخرفة بأنصاف دوائر، كما نفذت على الحافة زخارف هندسية مختلفة عبارة عن خطوط منكسرة وأخرى متوازية تتخللها رموز هندسية على شكل نجوم ثمانية، إضافة إلى خطوط أخرى صغيرة منحنية.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	166	الصورة
رقم الجرد	03-26-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مشطراس - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 30 سم س: 0.9 سم إ: 6.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** قصة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية عليها ثقبان صغيران، وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، نفذت على الأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية قشدية، قوام هذه الزخارف مربع مركزي رسمت أضلاعه بخطين أحدهما رفيع والآخر غليظ، يضم ثلاثة مثلثات متطابقة تحوي خطوطا متقاطعة، تنطلق من أضلاع وزوايا المربع أشرطة زخرفية على شكل خطوط رفيعة تلتقي بأضلاع مربع آخر رسمت على زواياه دوائر باللون الأسود، تتفرع من زوايا وأضلاع المربع الثاني أشرطة من الخطوط الرفيعة قسمت الأنية إلى ثمان مساحات حملت كل مساحة مثلثين متطابقين متجهان نحو المربع المركزي بجانبهما شريط صغير من الخطوط الرفيعة، كما زخرفت الحافة بشريط زخرفي بسيط باللون الأحمر.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	167	الصورة
رقم الجرد	03-45-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصعة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مشطراس - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 38.5 سم س: 1.3 سم إ: 7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

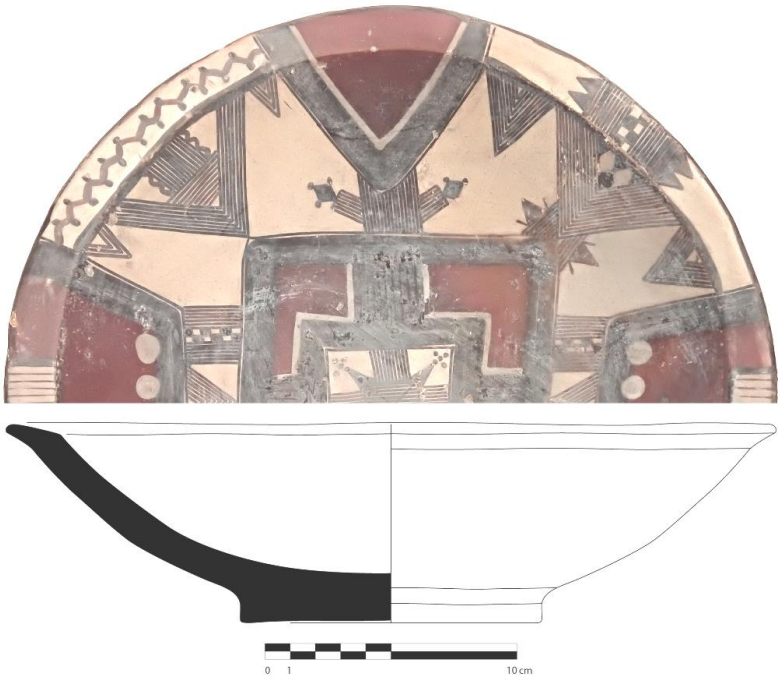
**الوصف:** قصعة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف منفرج ينتهي بحافة بسيطة، وعليها أربعة مماسك بكل واحد منها ثقبان صغيران. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بنية، قوام هذه الزخارف سهمان برأسين في حالة تقاطع يمثلان علامة الفصول الأربعة تتوسط هذه السهام أشكال هندسية على شكل حرف (Y). رسمت على مركز تقاطع ورؤوس هذه دوائر صغيرة باللون الأسود، وهي نفس الزخارف المنفذة أسفل المماسك. كما تمت زخرفة المساحات المفرغة ذات بخطوط منحنية مع ترك المساحات المفرغة ذات الشكل المثلث دون زخرفة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	168	الصورة
رقم الجرد	03-47-97	
التسمية المحلية	Tabaqit n Rrqem / تاباقيت ن رقام	
التسمية العلمية	قصة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مشطراس - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 30 سم س: 2 سم إ: 8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قصة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية، نفذت على الأنية زخارف هندسية مختلفة بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مربع مركزي غليظ يضم بداخله سهمين برأسين في حالة تقاطع يمثلان علامة الفصول الأربعة، ينتهي كل رأس سهم بخمس نقاط تمثل زخرفة محورة عن اليد (الخامسة). يقطع السهمين عنصر زخرفي آخر عبارة عن رمز (+) منفذ بخطوط رفيعة، يحيط بالمربع المركزي مربع آخر تربط بينها أضلاعها أشرطة زخرفية ذات خطوط رفيعة والذي تتصل به مجموعة من الرسومات الهندسية إذ تلتقي زواياه برسومات مثلثات ذات نوعين، الأول به معينات شطرنجية والثاني فيضم خطوطاً رفيعة أفقية تتصل بها أخرى عمودية محاطة بأنصاف دوائر وقد أحيطت هذه المثلثات بمثلثات صغيرة ذات خطوط رفيعة. يتصل بأضلاع المربع نوعان من الزخارف الأول مثلثان متجهان إلى أسفل الأنية يربط بينها وبين المربع شريط هندسي من خطوط رفيعة يتخللها شريطان من نفس النوع متوجان برسم محور عن اليد (الخامسة)، أما الثاني فهو عبارة عن مربعين يتصلان بالمربع المذكور عن طريق

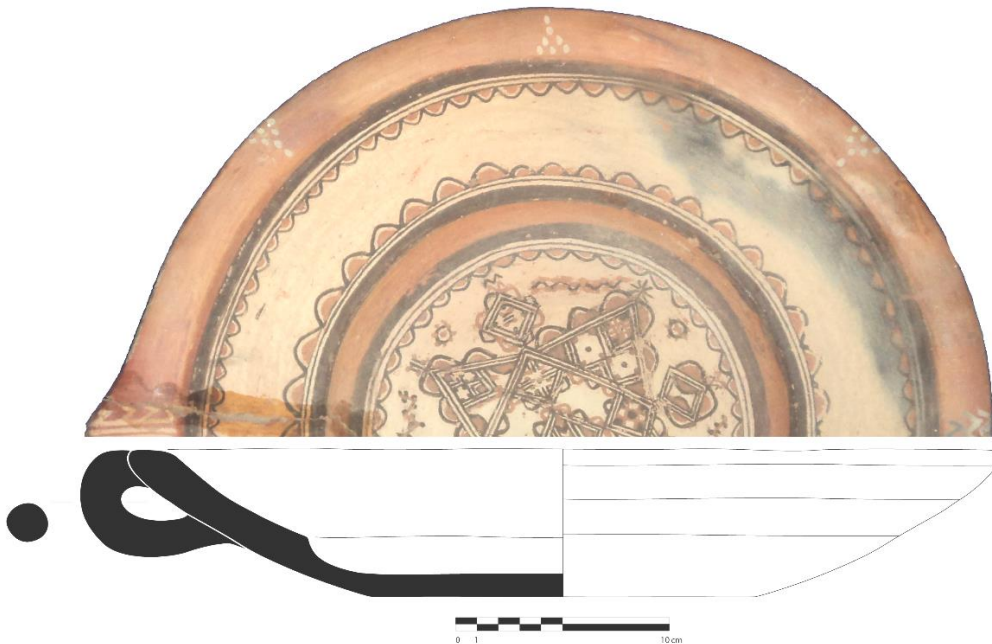
الرسم التقني	شريطين من الخطوط الرفيعة
	بهما مربعات شطرنجية ويتوسط
	الشريطان مثلث نفذ هم الآخر
	بخطوط رفيعة. أما الحافة فقد
	حملت خطين منكسرين متقابلين،
	وخطوط رفيعة بها مربعات
شطرنجية محاطة بمثلثين من كل	
جانب إضافة إلى أشرطة باللون	
الأحمر تعتبر امتداد للعناصر	
الزخرفية المنفذة على البدن	



رقم البطاقة	169	الصورة
رقم الجرد	231	
التسمية المحلية	تاباقيت ن رقام / Tabagit n Rrqem	
التسمية العلمية	قصعة مزخرفة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	معانقة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 34 سم س: 2.3 سم إ: 6.8 سم	مكان الحفظ
		متحف المدينة - تيزي وزو -

**الوصف:** قصعة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة ومستوية، ثبت عليه مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن، تبدو عليها آثار الترميم بسبب تعرضها للتكسر. نفذت على الأنية زخرفة هندسية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوامها مربع مركزي بثلاثة خطوط رفيعة يضم بداخله خمسة مربعات على شكل مساحة شطرنجية، بحث يضم المركزي شريط هندسي من رؤوس سهام بطريقة مائلة تحيط به خطوط رفيعة تلتقي زواياها الأربعة بمربعات صغيرة لون اثنان منها بمربعات شطرنجية أما الآخران فمجموعة من الخطوط المتقابلة متوجة بنقاط. زخرفت المساحات المفرغة التي أحدثتها هذه المربعات بأنصاف دوائر. تتفرع من زوايا المربع المركزي مربعات صغيرة بنوعين من الزخرفة، حمل اثنان منها أنصاف دوائر من الجهتين والآخران فبخطوط رفيعة تحدها مجموعة من النقاط، أما الجهة الخارجية فقد حملت أنصاف دوائر في حين توجت رؤوسها بخطين منكسرين متموضعين يشكلان حرف (M). ينطلق من كل ضلع للمربع مثلث بخطوط رفيعة في اتجاه الحافة، احتوى اثنان منهما على ثلاثة مثلثات يعلو المركزي منها معين به مساحة شطرنجية، أحدثت هذه الأشكال معينات مفرغة وضع بمراكزها نقاط صغيرة، أما المثلثان الآخران فقد ضم كلاهما رأس سهم في اتجاه معاكس يشكلان معين بمساحة شطرنجية متوجان بعلامة ثمانية الفروع، زينت كل أضلاع هذه الأشكال بأنصاف دوائر. رسم على المساحة المفرغة بين الدائرة والأشكال المحققة نوعان من الرسوم، الأول عبارة عن خط منكسر تتوج زوايا صغيرة، أما الثاني فعبارة عن رسم دائرة بنقطة مركزية تحيط بها مجموعة من النقاط، كما نفذ على طول الوجه الداخلي شريطان متقابلان بنفس الزخرفة التي نفذت بها الدائرة. زين أعلى المقبض بزخرفة هندسية محورة عن عنصر نباتي يقابله رسم آخر بنفس التقنية يمثل خطوط منكسرة على شكل حرف (M) متموضعة على بعضها تمثل تصويرا للنبته المزهرة يفصل هذان العنصران رسوم هندسية عبارة عن مثلثات مشكلة بنقاط في اتجاهات متعاكسة، وقد رسمت هذه العناصر دون وضع أرضية.

#### الرسم التقني




رقم البطاقة	170	الصورة
رقم الجرد	II.C.392	
التسمية المحلية	قلة	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.8 سم إ: 24.1 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة ذات رجل وبدن كروي تعلوه عنق أسطوانية ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي أفقي يضم صفين من المثلثات ذات اتجاه نحو أعلى الأنية أحدثت صفين آخرين من المثلثات المفرغة في الاتجاه المعاكس، يلي هذا الشريط شريط آخر يضم مجموعة من الأشكال الهندسية تمثلت في خطين رفيعين تتفرع منهما مجموعة من المثلثات الصغيرة نفذت بجانبها مثلثين كبيرين متقابلين رأسياً بطريقة عمودية تليهما مساحة زخرفية مربعة تتفرع منها مثلثات صغيرة إلى الجهة الداخلية، تتصل ثلاثة منها عن طريق عنصر هندسي على شكل حرف "T"، رسمت بجانب هذه المساحة مساحة أخرى تضم تشبيكات زخرفية تم تلوين مساحات تقاطعها بالتناوب بخطوط متقاطعة محدثة مربعات شطرنجية. يعلو الشريط الزخرفي المذكور شريط آخر يضم صفاً من المثلثات في اتجاه نحو أسفل الأنية محدثة مثلثات أخرى مفرغة في الاتجاه المعاكس.

#### الرسم التقني



عرفت زخرفة عنق الأنية تنفيذ شريطين زخرفيين، بحيث يضم الشريط السفلي صفين من المثلثات ذات اتجاه نحو أعلى الأنية أحدثت صفين آخرين من المثلثات المفرغة في الاتجاه المعاكس أما الشريط العلوي فقد ضم صفاً واحداً من المثلثات جاءت بالتناوب في اتجاهين متعاكسين عمودياً، تمثل هذه المثلثات في صورتها رسماً محورياً لعنصر حيواني والذي يمثل الثعبان. عرفت زخرفة الحافة تنفيذ شريط زخرفي يتمثل في خطين متوازيين منكسرين أحدثا مجموعة من المثلثات المفرغة والمتداخلة عمودياً. إضافة إلى هذه الزخارف كلها نفذت على أسفل عنق القلة زخرفة هندسية بتقنية الإضافة عبارة عن حبل طيني رفيع أحدثت عليه زخارف هندسية بتقنية الضغط.

رقم البطاقة	171	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.393	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 9 سم س: 1 سم إ: 32 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن كروي تلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية.


نُفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف ثلاثة أشرطة زخرفية بخطوط غليظة تضم داخلها خطوطا رفيعة، بحيث قسم الشريط السفلي على مستوى البدن بواسطة أشرطة عمودية ذات خطوط رفيعة تضم مساحات شطرنجية إلى مساحات مربعة تضم كل واحدة منها معينا مركزيا كبيرا بخطوط رفيعة يضم داخله خمسة معينات صغيرة بحيث زخرف المعين المركزي بمساحة شطرنجية، أما المعينات المحيطة به فقد حملت مساحاتها خطوطا متقاطعة. تتفرع من أضلاع المعين المركزي خطوط رفيعة متوازية فيما تحدّه

#### الرسم التقني



من أعلى وأسفل مثلثات صغيرة متقابلة عموديا.

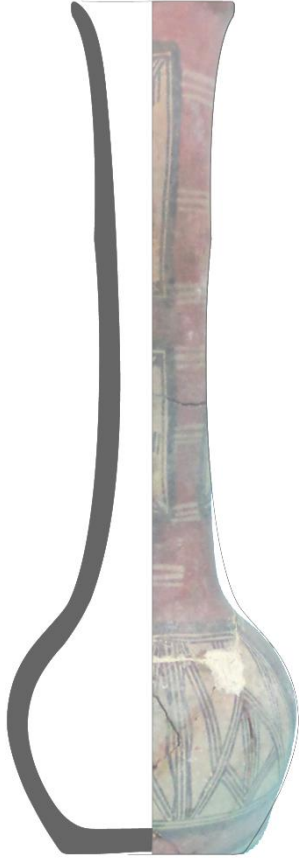
عرف الشريطان الزخرفيان المنفذان على عنق القلة تنفيذ أشكال هندسية عبارة عن مثلثات متقابلة عموديا مثنى مثنى بحيث حملت المثلثات السفلى للشريط السفلي مساحات شطرنجية تقابلها مثلثات أخرى مفرغة زينت زواياها الثلاث بنقاط صغيرة، وهي نفس الأشكال المنفذة على الشريط العلوي مع رسمها في وضعية معاكسة لتلك المنفذة على الشريط السفلي، كما زينت رؤوسها بخطوط قصيرة متوازية. لونت المساحات الفاصلة بين المساحات الزخرفية المذكورة كليا باللون الأحمر الأجرى.

رقم البطاقة	172	الصورة
رقم الجرد	II.C.394	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 9 سم س: 1 سم إ: 32 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن كروي تلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية. تظهر على الأنية آثار الحرق، كما تعرضت لعملية الترميم واستكمال بعض الأجزاء الناقصة لما لحقها من تلف.

نقّدت على الجهة الخارجية للقلة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف ثلاثة أشرطة زخرفية بخطوط غليظة تضم خطوطا رفيعة، بحيث قسم الشريط السفلي على مستوى البدن بواسطة أشرطة عمودية بخطوط رفيعة تحيط بها خطوط أخرى منحنية إلى مساحات مربعة تضم كل واحدة منها مثلثا مركزيا كبيرا بخطوط رفيعة في اتجاه نحو أعلى الأنية، يضم داخله رسما هندسيا عبارة عن سهم ذو اتجاه معاكس كما

#### الرسم التقني



تتفرع من أضلاعه الخارجية أشرطة زخرفة بنفس الخطوط مرتبطة بالأضلاع الداخلية للمساحة الزخرفية الرئيسية.

عرف الشريط الزخرفي السفلي المنفذ على عنق القلة تنفيذ أشكال هندسية عبارة عن مثلثين متقابلين عموديا زينت مساحتهما بخطوط متقاطعة ينحصر بينهما معين زينت مساحته بمعينات شطرنجية، أما الشريط العلوي فضم مثلثين بخطوط رفيعة، متقابلين عموديا زينت مساحتهما بخطوط متقاطعة، تتفرع من ضلعي المثلث العلوي مجموعة من الخطوط المتوازية كما تتوجه ثلاثة عناصر أخرى هندسية على شكل حرف "W" تحيط بها خطوط أخرى متوازية، كما تضم أيضا مثلثات صغيرة.

لوّنت المساحات الفاصلة بين المساحات الزخرفية المذكورة كليا باللون الأحمر الآجري ونقّدت عليها رسومات هندسية باللون الأبيض عبارة عن خطوط متوازية اختلفت اتجاهاتها بين الأفقي والعمودي.




رقم البطاقة	173	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.391	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	سيدي عيش -جاية-	
المقاسات	ق: 8 سم س: 1 سم إ: 28 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن بيضوي تعلوه عنق ممتدة على شكل عنق مزهرية تنتهي بحافة بسيطة. نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والبيني على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط من المثلثات باتجاه نحو أسفل الأنية تضم مساحاتها خطوطا متقاطعة، رسمت بينها دوائر غير منتظمة، يعلو هذه المثلثات شريط زخرفي آخر يضم مساحات زخرفية تم الفصل بينها بأشرطة زخرفية عمودية عبارة عن عناصر هندسية محورة عن رسم الثعبان، حملت كل واحدة من هذه مثلثين متقابلين رأسياً بطريقة عمودية بحيث حملت مساحة المثلث السفلي الكبير أشكالا هندسية عبارة عن ثلاثة مثلثات بمساحات ذات خطوط متقاطعة، توج الوسطي منها بمعين حملت مساحته معينات أخرى شطرنجية. أحدثت هذه الأشكال الهندسية مساحتين مفرغتين رسمت عليها دوائر صغيرة غير منتظمة. أما المثلث العلوي فقد زينت مساحته باستعمال خطوط متقاطعة لَوْنَت المساحة المفرغة التي أحدثها تقابل المثلثين كليا باللون البني.

#### الرسم التقني




عرفت زخرفة عنق الأنية استعمال ثلاثة أشرطة زخرفية بخطوط أفقية متوازية وعناصر هندسية مختلفة، بحيث حمل الشريط السفلي مجموعة من المعينات تمت زخرفة مساحاتها بواسطة خطوط متقاطعة، وحمل الشريط الثاني عناصر هندسية تمثل رسما محورا عن رسم الثعبان، أما الشريط الثالث فقد تمثل في مجموعة من المثلثات المتقابلة رأسياً مثنى مثنى بطريقة عمودية، أحدثت بتقابلها معينات مفرغة رسمت عليها أشكال هندسية عبارة عن دوائر صغيرة. لَوْنَت المساحة المفرغة الفاصلة بين هذه الأشرطة الزخرفية كليا باللون البني.

الصورة	174	رقم البطاقة
	198	رقم الجرد
	Tabuqalt / تابوقالت	التسمية المحلية
	قلة	التسمية العلمية
	معلق	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	مقلع - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 13 سم س: 0.8 سم إ: 27.3 سم	المقاسات
	متحف المدينة - تيزي وزو -	مكان الحفظ

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة رمادية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي تعلوه عنق مخروطية تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبض عمودي يربط وسط العنق بأعلى البدن. أثرت على القلة عوامل خارجية أدت إلى تقشر شبه كلي للبطانة. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	175	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.386	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 10.5 سم س: 0.9 سم إ: 22.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكل باليد من طينة رمادية تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق جزؤها السفلي على شكل قناة والعلوي على شكل كوب، تنتهي بحافة بسيطة تميل الى الجهة الداخلية. ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط منتصف العنق بأعلى البدن، تظهر عليها آثار الحرق. نفذت على النصف العلوي من الجهة الخارجية للقلة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأبيض قوام هذه الزخارف شريطان زخرفيان رسم كل منهما بخطين غليظين مع تلوين المساحة الفاصلة بينهما باللون الأبيض. إضافة إلى هتين الزخرفتين، نفذت على أسفل وأعلى الأنية زخارف هندسية بتقنية الإضافة عبارة عن كتلتين صغيرتين تأخذان شكلا هرميًا، مثبتتان مباشرة على الزاوية المقابلة لمقبض القلة الفخارية.

#### الرسم التقني



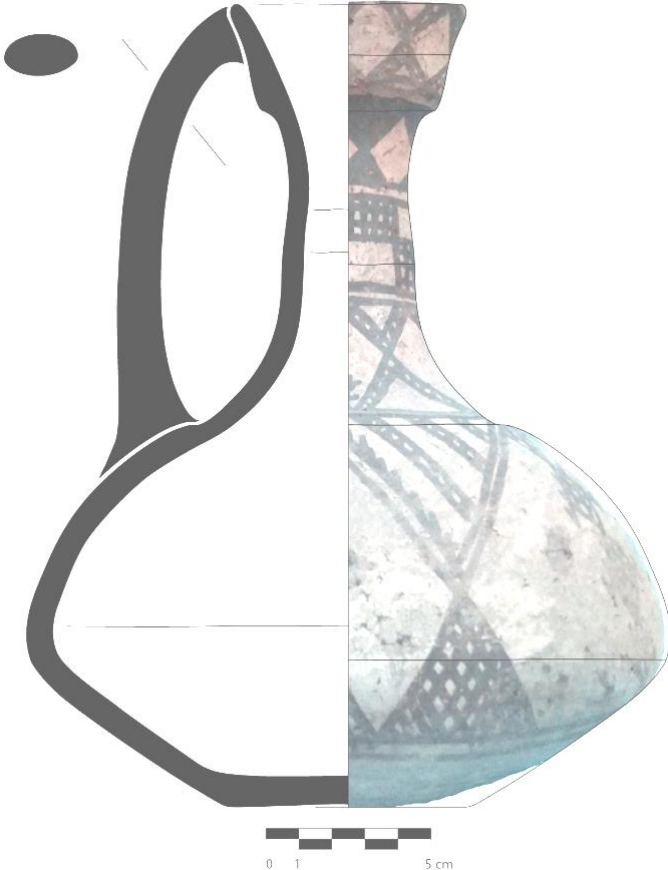
رقم البطاقة	176
رقم الجرد	II.C.388
التسمية المحلية	قلة
التسمية العلمية	قلة
الشكل والنمط	معلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	منطقة الأوراس
المقاسات	ق: 7.5 سم س: 0.9 سم إ: 24.2 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية



**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن جزؤه السفلي منفرج والعلوي نصف كروي تعلوه عنق ممتدة ومنتوجة تنتهي بحافة مركبة، تثبت عليها مقبض عمودي يربط الحافة بأعلى البدن.

نُفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باستعمال اللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط أفقي رسمت حدوده بخطين متوازيين يضم مثلثات متقابلة رأسياً مثلثاً مثلثاً بطريقة عمودية تتخللها مثلثات كبيرة ذات اتجاه نحو أعلى الأنية، زينت مساحات المثلثات السفلى بخطوط متقاطعة أما العلي فحملت أشرطة زخرفية مائلة. زينت المساحات المفرغة التي أحدثتها الزخارف المذكورة بمجموعة المثلثات والمعينات إضافة إلى تنفيذ عنصر هندسي يمثل نوعاً من الصليب المعقّف "Swastika". عرفت زخرفة عنق الأنية تنفيذ ثلاثة أشرطة زخرفية

#### الرسم التقني



بحيث جاء الشريط السفلي عبارة عن مثلثات متقابلة رأسياً مثلثاً مثلثاً بطريقة عمودية تتخللها عناصر نباتية مرسومة في صورتها الطبيعية، يلي هذا الشريط الزخرفي شريط آخر يضم مجموعة من المربعات مرسومة بطريقة شطرنجية ضمت مساحاتها خطوطاً متقاطعة، حمل الشريط الزخرفي الثالث مثلثات متقابلة رأسياً مثلثاً مثلثاً بطريقة عمودية وقد أحدثت هذه الأشكال الهندسية مجموعة من المعينات المفرغة.

إضافة إلى كل العناصر الزخرفية عرفت زخرفة الجهة الخارجية لحافة القلة تنفيذ شريط زخرفي بنفس الطريقة التي نفذ بها الشريط الزخرفي المحقق أسفل العنق.

رقم البطاقة	177	الصورة
رقم الجرد	II.C.395	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 10 سم س: 2 سم إ: 33.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه أسطواني تعلوه عنق أنبوبية ممتدة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط أعلى العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحوّلت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي على مستوى أسفل الأنية رسم حذاه بخطين غليظين يضمّان خطوطاً رفيعة تنحصر بينها أشكال هندسية عبارة عن مثلثات ذات اتجاه نحو أسفل الأنية بخطوط رفيعة زينت مساحاتها بمثلثات ومعينات صغيرة تحمل مساحاتها هي الأخرى خطوطاً متقاطعة. يعلو الشريط الزخرفي السفلي شريط آخر بنفس أنواع الخطوط مقسّم عمودياً بواسطة خطوط رفيعة إلى ثلاث مساحات زخرفية، بحيث تحمل الأولى مجموعة من المثلثات والمعينات تضم خطوطاً رفيعة متقاطعة، وجاءت المساحة الثانية عبارة عن مثلثات صغيرة متموضعة فوق بعضها البعض باتجاه نحو أعلى الأنية، مزخرفة بمجموعة من النقاط، أما المساحة الثالثة فقد

#### الرسم التقني

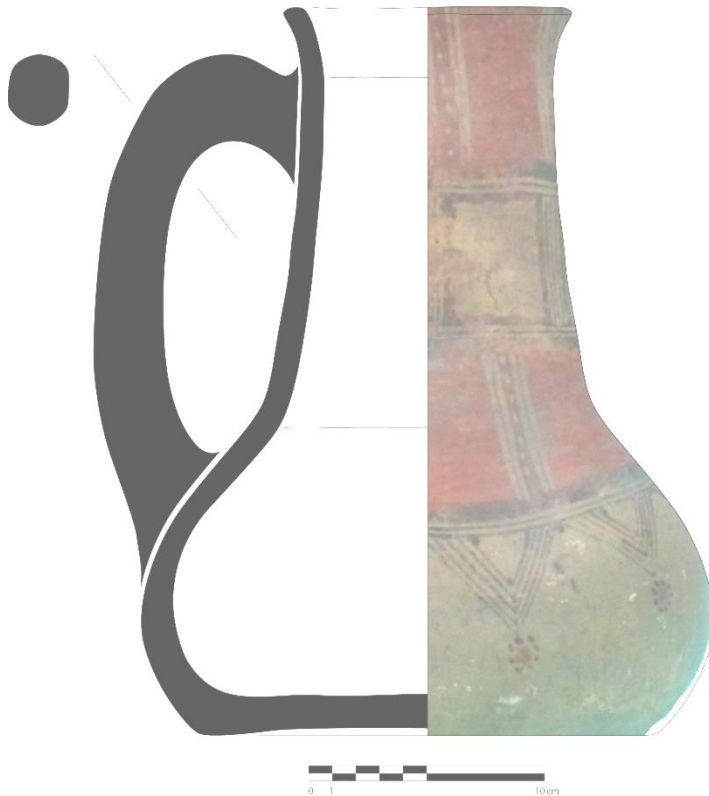


جاءت عبارة عن مثلث كبير بخطوط رفيعة ذو اتجاه نحو أعلى الأنية زينت مساحته بمثلثات ومعينات صغيرة تحمل خطوطاً متقاطعة، يتوج رأس هذا المثلث مثلث آخر صغير بنفس الخطوط يضم مساحة شطرنجية. نفذت على عنق الأنية مساحة زخرفية بخطوط غليظة تضم داخلها أخرى رفيعة تحمل زخارف هندسية تمثل عناصر نباتية محورة، كما تمت إحاطة المقبض بمساحة مفرغة رسمت حدودها بنفس النوع الخطوط. لوّنت المساحات الفاصلة بين الأشرطة الزخرفية المذكورة باللون الأحمر الأجرى، رسمت عليها مجموعة من النقاط السوداء محاطة بدوائر غليظة باللون الأبيض، تم تنفيذها على مستوى أعلى البدن. أثرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشر طبقة التزجيج الطبيعية المضافة.

رقم البطاقة	178	الصورة
رقم الجرد	II.C.410	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 19.5 سم س: 1.5 سم إ: 31 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة محدبة نسبياً وبدن نصف بيضوي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة مستوية تميل نسبياً إلى الجهة الخارجية، تثبت على الأنية مقبض عمودي يربط أعلى العنق بأعلى البدن. نفذت على القلة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مساحة مستطيلة على كامل البدن بخطوط غليظة تضم أخرى رفيعة، رسم بداخلها مجموعة من المثلثات في اتجاه من أعلى إلى أسفل تتخللها مجموعة من النقاط الصغيرة، تتوج رؤوس هذه المثلثات رسومات هندسية عبارة دوائر غليظة تحيط بها مجموعة من النقاط، تمثل رسماً محورياً عن قرص الشمس. نفذ على عنق الأنية شريط آخر بخطوط غليظة تضم بينها خطوط رفيعة، وقد تم تقسيمه عمودياً بواسطة خطوط رفيعة متوازية. لونت المساحات الفاصلة بين الشريطين الزخرفيين المذكورين باللون الأحمر الأجرى، رسمت عليها مجموعة من الأشطرطة الزخرفية باللون الأبيض في اتجاهات أفقية وعمودية، جاءت عبارة عن خطوط متوازية تتحصر بينها مجموعة من النقاط.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	179	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.378	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 9 سم س: 1.5 سم إ: 20.7 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن نصف كروي تعلوه عنق مخروطية ممتدة تنتهي بحافة ذات نتوء تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط وسط العنق بأعلى البدن يقابله مباشرة ممسك على شكل نتوء مثبت أعلى البدن.

نفذت على القلة زخارف هندسية على الجهة الخارجية بتقنية الفرشاة باستعمال اللون البني القاتم مباشرة على البطانة دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف ثلاثة خطوط أفقية ينحصر بينها خطان متموجان، تليها مجموعة من المثلثات الكبيرة زينت مساحاتها بخطوط مائلة متقاطعة. حملت عنق الأنية نفس العناصر الزخرفية المنفذة على البدن مع إضافة شكل هندسي عبارة عن دائرة محاطة بمجموعة من النقاط الصغيرة وهذا على المساحة المفرغة الناتجة عن رسم المثلثات. إضافة إلى هذه الزخارف تم تزيين أسفل الحافة بشريط زخرفي يتمثل في خطين أفقيين يحصران بينهما خطاً متموجاً.

#### الرسم التقني






رقم البطاقة	180	الصورة
رقم الجرد	03-137-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	الطاهير - جيجل -	
المقاسات	ق: 8.8 سم س: 0.9 سم إ: 22 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن منفرج في جزئه السفلي ونصف كروي في جزئه العلوي وعنق ضيقة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية ثبت عليها مقبض عمودي يربط أعلى العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنيتي الإضافة والفرشاة باستعمال اللون الأسود بواسطة الفرشاة على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر قوام هذه الزخارف شريط غليظ رسمت عليه خطوط منكسرة لونت زواياها باللون الأس تعلوها ثلاثة أشرطة أخرى غليظة نفذت عليها أشرطة زخرفية متباعدة مختلفة الزخارف فمنها ما جاء عبارة عن مثلثان متقابلان بهما زخارف هندسية باللون الأسود يحيط بهما شريطان من الخطوط الرفيعة، أما النوع الثاني فجاء عبارة عن خطوط متقاطعة على شكل حرف (X)، نفذ على أسفل العنق زخرفة هندسية بتقنية الإضافة لونت حدودها بواسطة الفرشاة، يعلو هذه الزخرفة مباشرة خطان غليظان نفذت فوقهما خطوط منكسرة بزوايا ذات سوداء والتي بدورها تعلوها ثلاثة أشرطة غليظة. زينت حافة الأنية وعلى الشريط الغليظ الموضوع أسفلها مجموعة من المثلثات باللون الأسود متجهة من أعلى إلى أسفل، أحدثت بينها مثلثات مفرغة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	181	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/002	
التسمية المحلية	تابوقالت / Tabuqalt	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	لاربعا آث إيراثن - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1 سم إ: 30.7 سم	
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن جزؤه السفلي نصف كروي والعلوي مخروطي، تعلوه عنق على شكل كوب تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط الجهة السفلى من العنق بوسط البدن. نفذت على الأنية ثلاثة أشرطة زخرفية هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، إذ زين الجزء السفلي بمساحة بيضاء رسمت حدودها بخط غليظ يضم أسفله خطوطا رفيعة، وزين الجزء المخروطي بشريط يضم مجموعة من المثلثات في اتجاه من الأسفل إلى الأعلى بخطوط رفيعة تضم بداخلها رؤوس سهام في الاتجاه المعاكس، زينت هذه العناصر

#### الرسم التقني



بأنصاف دوائر. يفصل هذه المثلثات أشرطة عمودية عبارة عن أنصاف دوائر تضم داخلها خطوطا رفيعة، أما عنق الأنية فقد حمل شريطا زخرفيا يضم مجموعة من المثلثات المتقابلة رأسيا، شكلت بالتقائها معينات بيضاء تم ملء مساحاتها بعناصر نباتية محورة، بالإضافة فقد زخرف المقبض

رقم البطاقة	182	الصورة
رقم الجرد	II.C.368	
التسمية المحلية	قلة	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	تقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 7 سم س: 0.8 سم إ: 10.9 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصفه السفلي منفرج والعلوي هرمي ينتهي بحافة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على النصف العلوي للأنية مقبضان عموديان متقابلين يربط كل منهما أعلاه بأسفله. تظهر على التحفة آثار الحرق.

زخرفت الجهة الخارجية للقلة بزخارف هندسية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد باستعمال اللون البني القاتم مباشرة دون وضع أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي يضم شريطا آخر منكسرا مقسما إلى مربعات صغيرة وقد شكلت مجموعة من المثلثات المفرغة، تتفرع من هذا الرسم الهندسي خطوط غليظة باتجاه نحو أسفل الأنية. حمل النصف العلوي للأنية شريطا زخرفيا بخطوط أفقية تضم أشكالا هندسية عبارة عن مثلثات متقابلة رأسيا بطريقة عمودية، تم رسم كل ضلع من أضلاعها بخطين متوازيين وملئت مساحاتها بخطوط مائلة متقاطعة. أحدثت هذه المثلثات المتقابلة معينات مفرغة تمت زخرفتها بدوائر كبيرة. يعلو هذا الشريط الزخرفي شريط آخر تمثل في خطين متقاطعين مشكلين مجموعة من المثلثات والمعينات المفرغة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	183	الصورة
رقم الجرد	II.C.369	
التسمية المحلية	قلة	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 8 سم س: 0.7 سم إ: 12.1 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصفه السفلي منفرج والعلوي هرمي ينتهي بحافة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على النصف العلوي للأنية مقبضان عموديان متقابلين يربطان وسطه بأسفله. يظهر على التّحفة آثار الحرق كما يلاحظ عليها أيضا تشوّهات صناعية عبارة عن تشقّقات خاصّة على المقبض وهذا راجع إلى عدم القدرة على التّحكّم في درجة حرارة الفرن، إضافة إلى تأثرها بعوامل خارجية أدت إلى تفتّت بعض من أجزائها.

نقّدت على الجهة الخارجية للقلة زخارف هندسية بتقنيّة الفرشاة وأصبع اليد باستعمال اللون البنيّ القاتم مباشرة دون وضع أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي يضمّ شريطا آخر منكسرا وقد شكّلت هذه العناصر مجموعة من المثلثات، تمّ تلوين بعضها وترك البعض الآخر مفرغا، تتفرّع من هذا الرّسم الهندسي خطوط غليظة باتجاه نحو أسفل الأنية. حمل النصف العلوي للأنية شريطا زخرفيا بخطوط أفقية تضم أشكالاً هندسية عبارة عن مثلثات باتجاه من أسفل إلى أعلى تمّ رسم كل ضلع من أضلاعها بخطين متوازيين وملئت مساحاتها بخطوط مائلة متقاطعة، وقد أحدثت هذه المثلثات مثلثات أخرى مفرغة في اتجاه نحو أسفل الأنية تمت زخرفتها بدوائر كبيرة. يلي هذا الشريط الزخرفي شريط آخر تمثّل في خطين أفقيين يضمّان مجموعة من المعينات الملونة محدثة مثلثات مفرغة متقابلة رأسيا بطريقة عمودية. يعلو هذه الزخارف شريط آخر تمثّل في خطين أفقيين تتحصر بينهما خطوط منكسرة متقاطعة شكّلت مجموعة من المثلثات والمعينات المفرغة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	184	الصورة
رقم الجرد	II.C.370	
التسمية المحلية	قلة	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 7 سم س: 1 سم إ: 15 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصفه السفلي منفرج والعلوي هرمي ينتهي بحافة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على النصف العلوي للأنية مقبضان عموديان متقابلين يربط كل منهما أسفله بوسطه. يظهر على التحفة آثار الحرق كما يلاحظ عليها أيضا تشوهات صناعية عبارة عن تشققات خاصة على المقبض وهذا راجع إلى عدم القدرة على التحكم في درجة حرارة الفرن.

زخرفت الجهة الخارجية للقلة بزخارف هندسية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد باستعمال اللون البني القاتم مباشرة دون وضع أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي يضم شريطا آخر منكسرا مقسما إلى مربعات صغيرة تتخلله نقاط غليظة، تتفرع من هذا الرسم الهندسي خطوط غليظة باتجاه نحو أسفل الأنية. حمل النصف العلوي للأنية شريطين زخرفيين، بحيث جاء الشريط الزخرفي السفلي عبارة عن شريط من المثلثات المتقابلة رأسيا بطريقة عمودية، تم رسم كل ضلع من أضلاعها بخطين متوازيين وملئت مساحتها بخطوط مائلة متقاطعة، وقد أحدثت هذه المثلثات المتقابلة معينات مفرغة تمت زخرفتها بنقاط غليظة. أما الشريط الزخرفي العلوي فحمل عناصر زخرفية هندسية رسمت بطريقة عمودية حملت بالتناوب مجموعة من المثلثات باتجاه أفقي تنوعت بين الملونة كليا وبين التي تحمل خطوطا مائلة متقاطعة، إضافة إلى تنفيذ بعض الأشربة الزخرفية ذات الخطوط المتوازية والمتقاطعة وأشربة أخرى تحمل فقط نقاط غليظة. نفذت في أسفل الحافة وعلى مقبضي الأنية زخارف هندسية بسيطة عبارة عن خطوط رفيعة.

#### الرسم التقني





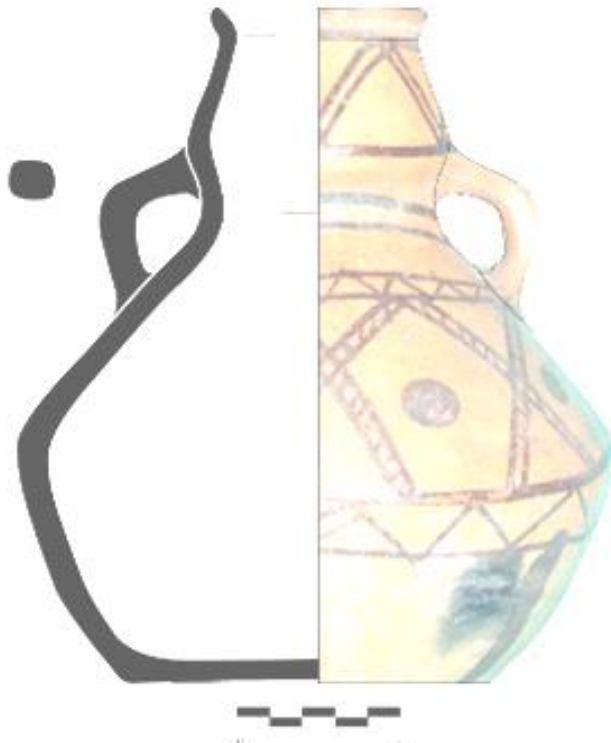
رقم البطاقة	185
رقم الجرد	II.C.374
التسمية المحلية	قلة
التسمية العلمية	مغلق
الشكل والنمط	التقديم
الوظيفة	منطقة الأوراس
المصدر	ق: 12 سم س: 0.6 سم إ: 20.5 سم
المقاسات	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية
مكان الحفظ	




**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن نصفه السفلي منفرج والعلوي هرمي تعلوه عنق على شكل كوب تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبضان عموديان متقابلان يربطان أسفل العنق بأعلى البدن.

نفذت على القلة زخارف هندسية على الجهة الخارجية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد باللون البني القائم مباشرة على البطانة (دون استعمال أرضية للزخرفة)، قوام هذه الزخارف خطوط غليظة عمودية تنحصر بين القاعدة ووسط البدن يعلوها شريط زخرفي بخطوط رفيعة يضم داخله خط منكسر محدثا بذلك مثلثات متداخلة فيما بينها، يلي هذا الشريط الزخرفي رسم هندسي يتمثل في أشرطة زخرفية رقيقة شكلت بتقاطعها مثلثات وأشكال هندسية خماسية الأضلاع تمت زخرفة مساحاتها بدوائر ذات لون بني، يعلو هذه الأشكال نفس الضريط الزخرفي المنفذ أسفلها. نفذت عنق الأنية أيضا زخارف هندسية بسيطة قوامها خطان أفقيان متوازيان يعلوهما شريط زخرفي عبارة عن خطين أفقيين متوازيين يضمان خطين آخرين منكسرين ومتوازيين شكلا بانكسارهما مجموعة من المثلثات المتداخلة فيما بينها.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	186	الصورة
رقم الجرد	03-216-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	شنوة	
المقاسات	ق: 8.5 سم س: 1.2 سم إ: 18.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
الوصف:	<p>قلة فخارية مشكلة باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي وعنق مستقيمة تنتهي بحافة بسيطة، ثن عليها مقبضان عموديان يربطان أعلى العنق بأعلى البدن. نفذت على الجزء العلوي من الجهة الخارجية للآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود، قوامها شريط زخرفي غليظ رسمت حدوده بخطين منحنيين، يعلوه شريط زخرفي يضم خطوط متشابكة أدى تلوين مساحاتها إلى الحصول على مربعات شطرنجية متفاوتة الأحجام. نفذت على عنق الآنية نفس الزخارف المنفذة على البدن.</p>	
الرسم التقني		



رقم البطاقة	187	الصورة
رقم الجرد	03-100-97	
التسمية المحلية	قلة	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بوقاعة -سطيف-	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 1.7 سم إ: 20 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة وبدن كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها صنوبر يمتد من وسط البدن إلى مستوى الحافة، نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية إلى اللون الأصفر، قوامها شريطان غليظان تعلوهما معينات ملتصقة فيما بينها تحوي خطوط متقاطعة، محدثة بذلك مثلثات مفرغة. تلي هذه العناصر الزخرفية ثلاثة أشرطة أخرى غليظة نفذت فوقها معينات أخرى تضم معينات شطرنجية يحدها هي الأخرى شريطان غليظان آخرين رسم عليهما خط غليظ منكسر رسمت عند زواياه رسومات متنوعة إذ زينت تارة بشريط من المثلثات الملونة المتطابقة أحدثت مثلثات أخرى مفرغة، وتارة زخرفة بسهم مزدوج الرؤوس كما زخرف الصنوبر بمجموعة من الخطوط المنكسرة إضافة إلى شريط غليظ يعتبر امتداد لأحد الأشرطة المنفذة على وسط البدن. نفذت على عنق الأنية زخارف هندسية بتقنية الكشط إضافة إلى زخارف هندسية بالفرشاة عبارة عن أشرطة غليظة يتوسطها خطان منكسران، كما زخرف خارج الحافة بمجموعة من المثلثات في اتجاهين مختلفين، يمثل هذا الرسم رمزا محورا عن الشعبان.

#### الرسم التقني



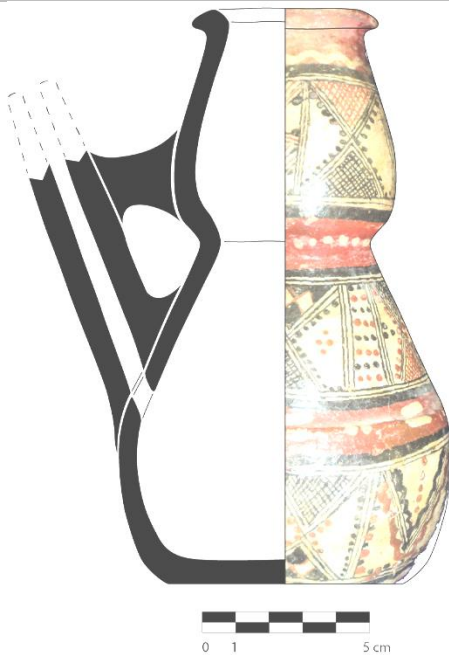
0 1 10 cm

رقم البطاقة	188
رقم الجرد	D/PC/026
التسمية المحلية	أبوقال / Abuqal
التسمية العلمية	إبريق
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	/
المقاسات	ق: 7 سم س: 1.1 سم إ: 17.6 سم
مكان الحفظ	م.ج.م تيزي وزو




**الوصف:** إبريق فخاري مشكل باليد من طينة حمراء فاتحة نغطيها بطانة حمراء، بقاعدة بسيطة ومسطحة وبدن بيضاوي، تعلوه بعنق على شكل كوب تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليه صنوبر-تعرض لتلف جزئي- يمتد من وسط البدن ويرتبط بأسفل العنق عن طريق مقبض أفقي. نفذت على الأنية ثلاثة أشرطة زخرفية بتقنية الفرشاة باللون الأحمر والأبيض والأسود على أرضية تتوحد بين الأحمر والأبيض، هذا الأخير تحول بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف ثلاثة أشرطة أضلاعها بخطوط غليظة ورفيعة، ضمت أطراف المساحة الأولى خطوط منكسرة متوازية على شكل حرف (M)، يليها مثلثان متقابلان رأسيا بحيث يضم السفلي مساحة شطرنجية أما العلوي فخطوط رفيعة متقاطعة، يأتي بعدهما مثلث آخر بخطوط رفيعة تحيط بها أخرى غليظة منحنية، زينت مساحتها بخط عمودي من النقاط، تقص لبين هذه الأشكال أشرطة عمودية بخطوط رفيعة تمتد عليها مجموعة من النقاط. تشمل المساحة الثانية مثلثات متقابلة رأسيا تحيط بجانبها أربعة نقاط على شكل معين، تضم المثلثات العليا منها معينات شطرنجية والسفلى خطوط متقاطعة تمتد على طول أضلاعها نقاط صغيرة، يفصل بين هذه الأشكال أشرطة عمودية بخطوط رفيعة بها نقاط متوازية. أما المساحة الزخرفية الثالثة المنفذة على عنق الأنية فقد ضم طرفها خطوط منكسرة تشكل رمزا محورا عن البرق، تتخلله مجموعة من النقاط، تليه مثلثات متقابلة رأسيا بمساحات ذات خطوط

#### الرسم التقني

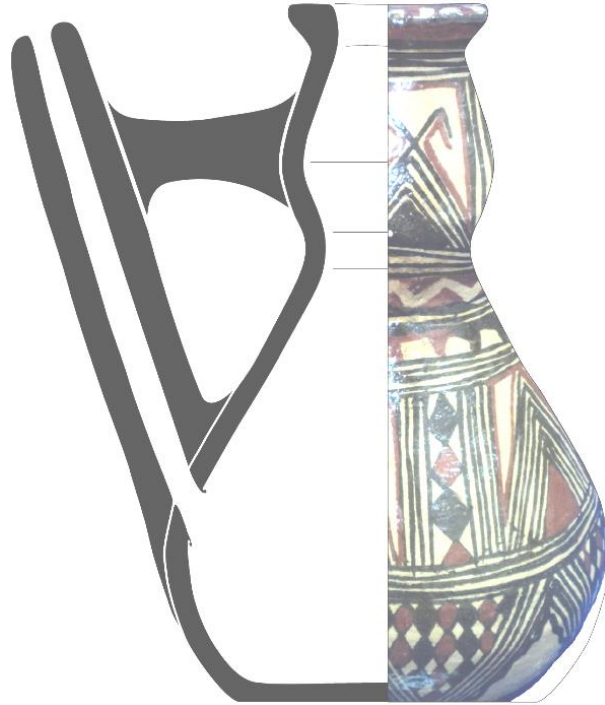


متقاطعة، تمتد على طول أضلاعها نقاط صغيرة. نفذت على المقبض بشريط زخرفي أبيض تأثر بطبقة التزجيج الطبيعية رسمت حدوده باللون الأسود، كما زخرفت المساحات الفاصلة بين اللوحات الزخرفية الثلاث المذكورة بخطوط منحنية وأخرى متوازية إضافة إلى استعمال شريط مستقيم من الخطوط الصغيرة وهذا على مستوى المساحة الفاصلة بين عنق الإبريق وبدنه.

الصورة	189	رقم البطاقة
	O.A/PC/004	رقم الجرد
	أبوقال / Abuqal	التسمية المحلية
	إبريق	التسمية العلمية
	مغلق	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	/	المصدر
ق: 9 سم س: 1.4 سم إ: 20.8 سم	المقاسات	
م.ج.م تيزي وزو	مكان الحفظ	

**الوصف:** إبريق فخاري مشكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة بنية، بقاعدة بسيطة ومسطحة وبدن بيضاوي، تعلوه بعنق على شكل كوب تنتهي بحافة بسيطة مستوي تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليه صنوبر يمتد من وسط البدن إلى مستوى الحافة ويرتبط بأسفل العنق عن طريق مقبض أفقي. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط من المثلثات بخطوط رفيعة في اتجاه من أعلى إلى أسفل تضم مساحاتها معينات شطرنجية تمتد على طول أضلاعها الخارجية أنصاف دوائر. يلي الأشكال المذكور شريط ممن المثلثات بخطوط رفيعة ومساحات ملونة كليا، تفصل بينها أشرطة عمودية بخطوط رفيعة تتوسطها معينات ملونة كليا، يعلوها شريط من الخطوط الهندسية. نفذت على العنق أيضا زخارف هندسية عبارة عن مثلثات بمساحات ملونة كليا، تتوج رؤوسها بمعققات على شكل حرف (M)، كما نفذت على مقبض الأنية مجموعة من الخطوط المستقيمة والمتقاطعة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	190
رقم الجرد	II.C.385
التسمية المحلية	
التسمية العلمية	قلة
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	
المقاسات	ق: 9 سم س: 1 سم إ: 22.8 سم
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية



**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق ذات شكل مخروطي تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية ثلاثة صنابير بشكل مائل تمتد من أعلى البدن إلى مستوى الحافة وقد تعرض أحدها لتلف جزئي على مستوى فوهته، يربط كل واحد من هذه الصنابير بأعلى العنق مقبض أفقي كما ترتبط بينها وبين أعلى البدن بواسطة مقابض عمودية. نفذت على القلة زخارف هندسية من الجهة الخارجية بالفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء قومها شريط من المثلثات المتقابلة رأسياً على مستوى الجزء العلوي للبدن تتفرع منه زخرفة على شكل خطوط طويلة إلى أسفل الأنية، كما نفذت على مستوى عنق الأنية نفس

الأشكال الهندسية.

#### الرسم التقني

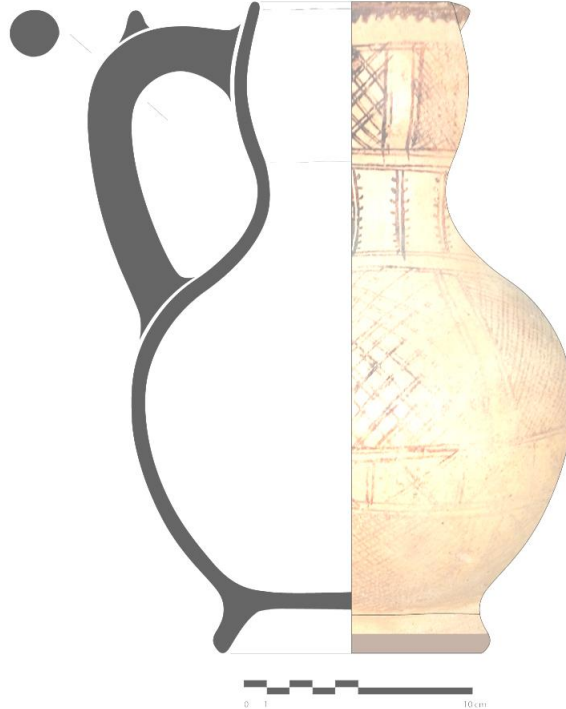


حمل كل صنوبر من القلة أشكال مختلفة من الزخارف الهندسية حيث نفذت على الصنوبر الأول زخارف على شكل رؤوس سهام باتجاه من أعلى إلى أسفل، ونفذت على الثاني خطوط متوازية ومنكسرة محدثة مجموعة من المثلثات المتداخلة، وحمل الصنوبر الثالث مجموعة من الخطوط العمودية تفصل بينها خطوط منقطعة. نفذت على المساحات المفرغة التي أحدثتها الزخارف الهندسية المذكورة عدد من الدوائر باللونين الأحمر والأسود.

رقم البطاقة	191	الصورة
رقم الجرد	03-112-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيرة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 0.7 سم إ: 28.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة وبدن كروي ينتهي بحافة بسيطة مزودة بمصب صغير منخفض نسبيا عن مستوى الحافة، ثبت على الأنية مقبض ذو نتوء يربط أعلى العنق بأعلى البدن، نفذت عليها زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود قوامها أشرطة زخرفية متنوعة بحيث تمت زخرفة الرجل بخط غليظ تعلوه مساحات مختلفة من الزخارف الهندسية تنوعت بين الخطوط المتشابكة والمتقاطعة يليها مباشرة شريط آخر يحمل عناصر زخرفية على شكل علامة (X) يفصل بين كل عنصر خطان عموديان رفيعان. يعلو هذا الشريط مساحات مختلفة من الزخارف الهندسية تنوعت بين الخطوط المتشابكة والمتقاطعة تليها زخرفة نباتية والتي نفذت فوقها نفس المساحات التي زينت أعلى البدن. في حين زينت الحافة بشريط زخرفي غليظ عليه مجموعة من أنصاف دوائر، كما زخرف طول المقبض بخط غليظ من الجهتين.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	192	الصورة
رقم الجرد	03-296-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيرة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 11.5 سم س: 0.9 سم إ: 32.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة وبدن كروي ينتهي بحافة بسيطة مزودة بمصب صغير منخفض نسبيا عن مستوى الحافة، ثبت على الأنية مقبض ذو نتوء يربط أعلى العنق بأعلى البدن، نفذت عليها زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود قوامها أشرطة زخرفية عمودية من الخطوط المتقاطعة والتشبيكات يقطعها أفقيا شريطان زخرفيان من العناصر النباتية أسفل البدن وأسفل العنق، كما تمت زخرفة الرجل والمقبض بخطوط غليظة.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	193	الصورة
رقم الجرد	II.C.325	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1.2 سم إ: 30.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخاري شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق ذات شكل متموج تنتهي بحافة بسيطة ومستقيمة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط وسط العنق بوسط البدن يقابله مباشرة صنوبر يمتد من وسط البدن إلى مستوى أعلى العنق ويرتبط بها عن طريق مقبض مستوي. نفذت على القلة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود رسمت أغلبها مباشرة دون وضع أرضية، كما نفذت أخرى على أرضية حمراء، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي مفرغ رسمت حدوده باللون الأحمر، يعلوه شريط آخر أعلى البدن بنفس الخطوط يضم داخله مثلثات متقابلة رأسياً بطريقة عمودية زخرفت مساحتها بخطوط متقاطعة، ثم شريط زخرفي ثالث على مستوى أسفل العنق يضم داخله مثلثات في اتجاه نحو أسفل الأنية، زخرفت مساحتها بخطوط متقاطعة. لون باقي بدن الأنية باللون الأحمر القاتم، فيما تم ربط الأشربة الزخرفية الثلاثة فيما بينهما بأشرطة عمودية متكونة من

عدة خطوط متوازية.

#### الرسم التقني



بالنسبة لزخرفة المقبض والصنوبر، فلقد عرفت تنفيذ خطوط هندسية قسّمتها إلى قسمين حيث تمّ تلوين الجزء الخارجي منهما باللون الأحمر القاتم فيما ترك الجزآن المتبقيان بلون البطانة.



رقم البطاقة	194	الصورة
رقم الجرد	II.C.332	
التسمية		
المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 7 سم س: 1 سم إ: 20 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	



**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط الحافة بأعلى البدن يقابله مباشرة صنوبر أنبوبي يمتد من وسط البدن إلى مستوى أسفل الحافة، يتصل بأعلى البدن بمقبض منحني. نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باستعمال اللونين الأسود والأحمر مباشرة على الأنية دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف مثلثات كبيرة باتجاه أسفل الأنية، تضم أشكالاً هندسية عبارة عن مثلثات ومعينات صغيرة زخرفت مساحاتها بخطوط مائلة متقاطعة، توج كل واحد من هذه المثلثات الكبيرة بمعينات معقوفة زينت مساحاتها هي الأخرى بمساحاتها بخطوط مائلة متقاطعة. بالإضافة إلى كل هذه الزخارف زين بدن القلة أيضا بخطوط متوازية متموجة باللون الأحمر. حملت عنق القلة زخارف هندسية بنفس التقنية والألوان مقسمة على ثلاثة أشرطة زخرفية، بحيث ضم الشريط السفلي مثلثات متقابلة رأسياً أحدثت بوضعيتها معينات مفرغة زينت باللون الأحمر، أما الشريط الثاني فقد ضم معينات متقابلة الزوايا أفقياً أحدثت بوضعيتها هي الأخرى مثلثات مفرغة، أما الشريط الثالث العلوي فقد حمل

#### الرسم التقني



مجموعة من المثلثات المتقابلة رأسياً لونت كلياً باللون الأسود، أحدثت هذه العناصر بتقابلها معينات مفرغة زينت بنقاط غليظة باللون الأحمر. يعلو هذه الزخارف كلها شريط زخرفي على أسفل الحافة يحوي خطوطاً منكسرة.

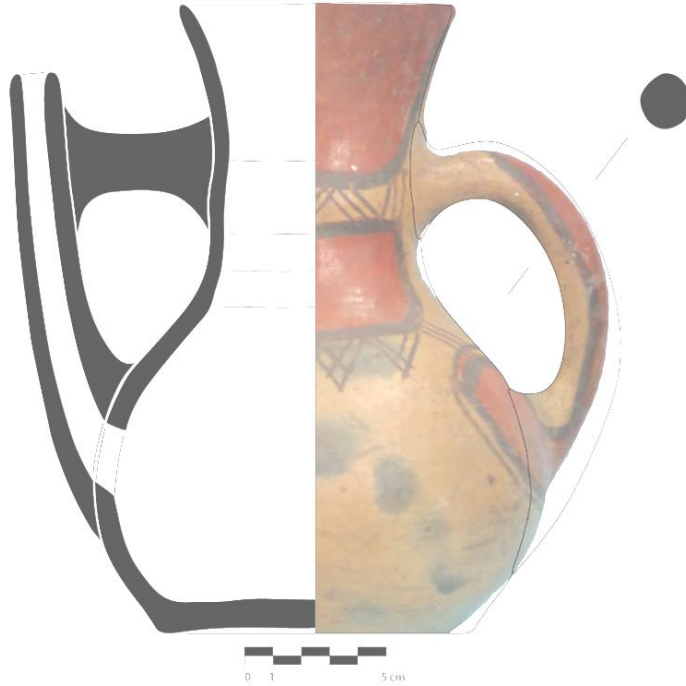
بالنسبة لزخرفة الصنوبر والمقبضين، فقد تمثلت زخرفة العنصر الأول بخطوط غليظ باللون الأحمر، أما المقبض الذي يربط بينه وبين البدن فتميز بتنفيذ نفس الزخرفة باللون الأحمر مع إضافة مجموعة من الخطوط المتقاطعة باللون الأسود، في حين جاءت زخرفة المقبض العمودية عبارة عن خط غليظ أحمر.

رقم البطاقة	195	الصورة
رقم الجرد	II.C.326	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1 سم إ: 22.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيه بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن بيضوي تعلوه عنق ذات شكل متموج نسبيا تنتهي بحافة بسيطة ومستقيمة تميل إلى الجهة الخارجية. ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط وسط العنق بوسط البدن يقابله مباشرة صنوبر يمتد من وسط البدن الى مستوى أعلى العنق ويرتبط بها عن طريق مقبض مستوي. تظهر على الأنية آثار الحرق.

نفذت على القلة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود مباشرة دون وضع أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف مساحتان زخريتان على مستوى عنق القلة، مرسومتان بخطوط غليظة رسم على أسفل المربع السفلي مثلثات بخطوط رفيعة زينت مساحتها بخطوط متقاطعة، أما المساحة العليا فنفذت أسفلها خطوط منكسرة. بالنسبة للزخرفة المقبض والصنوبر، فلقد عرفت تنفيذ خطوط هندسية قسمتها إلى قسمين حيث تمّ تلوين الجزء الخارجي منهما باللون الأحمر القاتم فيما ترك الجزآن المتبقيان بلون البطانة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	196	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.343	
التسمية المحلية	أبوقال / Abuqal	
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 11 سم س: 1.1 سم إ: 20.1 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** إبريق فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن بيضوي تعلوه عنق متموجة تنتهي بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، تثبت عليه مقبض عمودي يربط منتصف العنق بأعلى البدن يقابله مباشرة صنبور يمتد من أعلى البدن إلى مستوى أسفل الحافة، ويرتبط بوسط العنق بواسطة مقبض أفقي ذو نتوء على شكل هرم.

نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط زخرف أفقي رسمت حدود بخطين غليظين متوازيين يضم داخله مجموعة من المثلثات باتجاه نحو أسفل القاعدة زينت مساحاتها بخطوط متقاطعة غير منتظمة، تتوج رؤوس هذه المثلثات دوائر غليظة. كما رسم على منتصف عنق الأنية شريط زخرفي بخطوط غليظة يضم خطان متقاطعان مرسومان بطريقة غير منتظمة. لونت المساحات الفاصلة بين الشريطين الزخرفيين المذكورين باللون الأحمر كليا مع زخرفة المساحة الوسطى بمجموعة من الخطوط المائلة والمتوازية.

#### الرسم التقني

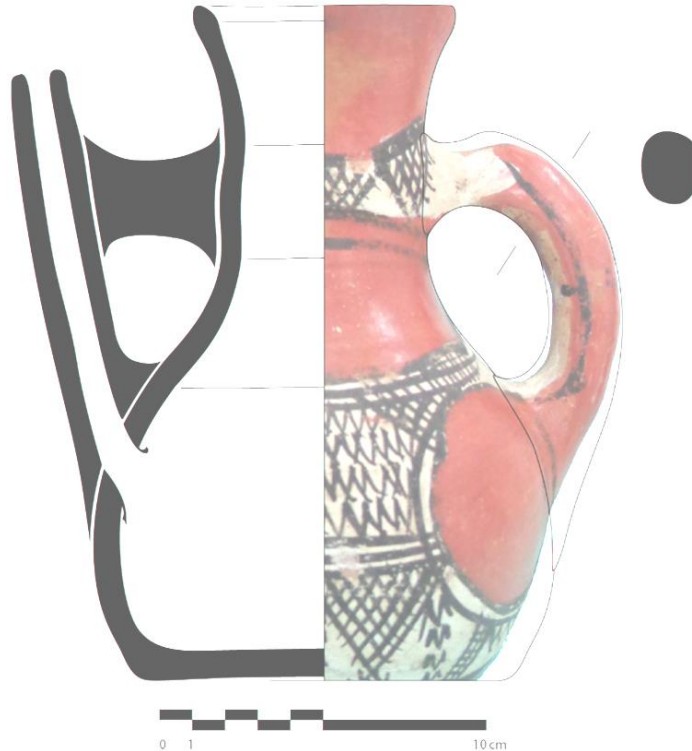


0 1 5 cm

رقم البطاقة	197	الصورة
رقم الجرد	II.C.330	
التسمية المحلية	أبوقال / Abuqal	
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1 سم إ: 20.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** إبريق فخّاري شكّل باليد من حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروري تعلوه عنق ممتدة متموجة على شكل فوهة مزهرية تنتهي بحافة بسيطة، تثبت عليه مقبض عمودي يربط وسط العنق بأعلى البدن يقابله في زاوية أفقية صنوبر يمتد من منتصف البدن إلى مستوى أعلى العنق ويرتبط بها عن طريق مقبض أفقي. نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف خطّان متوازيان مستقيمان ومنحنية يرسم حدودا متموجة على الاناء لون الجزء الأعلى منها باللون الأحمر، أما المساحة الداخلية في جزئها السفلي للبدن فقد عرفت تنفيذ مثلثات كبيرة باتجاه نحو أسفل الأنية تقابلها رأسيا مثلثات أخرى صغيرة جاءت كلها بمساحات ذات خطوط متقاطعة. أحدثت هذه العناصر أشكالا خماسية الأضلاع زينت بعناصر نباتية محورة على شكل حرف "M" متموضعة على بعضها البعض. أما الجزء العلوي للبدن فنُفذت عليه مجموعة من الخطوط المنكسرة والمتوازية تحدها من خطوط مائلة من طرفيها العلويين. عرفت زخرفة عنق الإبريق استعمال شريط زخرفي بخطوط غليظة نسبيا تضم بينها عناصر هندسية عبارة عن مثلثات بخطوط متقاطعة في اتجاه نحو أسفل القاعدة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	198	الصورة
رقم الجرد	II.C.384	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 12 سم س: 3.2 سم إ: 25.7 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة محدبة وبدن كروي تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة مستوية، ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط العنق بمنتصف البدن يقابله أفقياً صنوبر أنبوبي يمتد من أعلى البدن إلى مستوى منتصف العنق.

نفذت على القلة زخارف هندسية متنوعة بتقنيات الإضافة والضغط، وبالفرشاة بدرجة أكبر باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر. نفذت على الجزء السفلي للأنية مجموعة من الخطوط المنكسرة، تعلوها بمسافة صغيرة زخرفة بتقني الإضافة تمثلت في حبل غليظ أحدثت به مجموعة من الحلقات بتقنية الضغط، وقد تم تلوين هذه المساحة باللون الأحمر. حمل الجزء العلوي لبدن القلة شريطين زخرفيين متشابهين حيث تمثل كل واحد منهما في شريط رسم حداه بخطين رفيعين يضمنان عنصرين زخرفيين أحدهما بسيط وهو عبارة عن معين رسمت مساحته بخطوط مائلة متقاطعة، والثاني مركب حيث يتكون من مثلثين متقابلين منفذان بنفس الطريقة التي أحدث بها المعين، يضمن بينهما معينا صغيرا ذو لون أحمر. يعتبر هذا الشكل أيضا العنصر الفاصل بين المعينات الكبيرة. يفصل الشريطين الزخرفيين شريطان آخران عبارة عن مثلثات متقابلة أحدثت بوضعياتها شريطا أفقيا منكسرا، وهو نفس الشريط الزخرفي المنفذ أعلى البدن مع رسم مجموعة من الخطوط المائلة.

الرسم التقني	نفذت على عنق الأنية مساحة زخرفية رسمت حدودها بخطوط رفيعة، تضم ثلاثة أشكال من الزخارف، حيث تمثل الأول في مجموعة من المثلثات المتقابلة رأسيا باللون الأسود تتوسطها مثلثات أخرى مفرغة بنفس الطريقة، يعلوها الشريط الزخرفي الثاني بخطوط رفيعة أفقية، يضم بداخله خطوطا مائلة، أما الشريط الثالث فجاء عبارة عن خطين منكسرين يفصل بينهما خطان متوازيان أفقيان باللون الأحمر.
	<p>بالنسبة لزخرفة المقبض والصنوبر، فقد تم تزيين العنصر الأول باللون الأحمر الأجرى، أما الثاني فقد نفذت عليه زخرفة هندسية بالفرشاة عبارة عن خطوط مستقيمة وتشبيكات، وهذا باستعمال اللون الأسود.</p>



رقم البطاقة	199	الصورة
رقم الجرد	03-77-97	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابوقالت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مكيرة - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 10 سم س: 1 سم إ: 24.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قلة فخارية مشكلة من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن بيضاوي وعنق كروية تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ثبت عليها مقبض مدبب عمودي يربط أسفل العنق بوسط البدن، يقابله مباشرة صنوبر يمتد من وسط البدن إلى مستوى أعلى العنق يرتبط بأسفلها عن طريق مقبض أفقي. نفذت على الأنية زخارف هندسية باللون الأحمر والأسود والأبيض بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء علو مستوى البدن فقط والتي تحولت إلى اللون الأصفر بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف دائرة تغطي كل بدن الأنية يتوسطها معين كبير تتقابل زواياه راسيا بمثلثات، يضم شريطا عموديا من المعينات بخطوط رفيعة زخرفت مساحاتها بمعينات شطرنجية، تمت زخرفة المساحات المفرغة المحدثه بين المعين والمثلثات بخطوط منكسرة ونقاط على شكل خط مستقيم منقطع. نفذت على باقي الأنية زخارف هندسية عبارة عن دوائر صغيرة مشكلة بواسطة نقاط تعتبر رسما تحويريا لقرص الشمس تتصل فيما بينها بخطوط على شكل نقاط.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	200	الصورة
رقم الجرد	II.C.346	
التسمية المحلية	Tibuqalin tikniouin / تيبوقالين تيكنيوين	
التسمية العلمية	قلة مزدوجة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 8.5 سم س: 1 سم إ: 19.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية مزدوجة شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة قشدية جاءت كل أنية بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي تعلوه عنق ممتدة على شكل فوهة مزهرية، تنتهي إحداهما بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، وتنتهي والأخرى بحافة مسدودة ذات نتوء على شكل هرم. تتصل القلتان فيما بينهما عن طريق قناة أفقية مثبتة وسط بدنهما، تسمح بتدفق الماء المسكوب داخل القلة ذات الفوهة المفتوحة إلى القلة المسدودة. كما ترتبطان ببعضهما على مستوى الجزء العلوي عن طريق مقبض أفقي يشبه مقبض القفة.

نقّدت على التحفة زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باستعمال اللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف خطّان متوازيان مستقيمان ومنحنية ترسم حدودا متموجة رسمت عليها أشكال هندسية ذات خطوط متقاطعة، لون الجزء الأعلى منها باللون الأحمر في حين ترك الجزء السفلي بلون البطانة.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	201	الصورة
-------------	-----	--------



رقم الجرد	II.C.345
التسمية المحلية	Tibuqalin tikniouin / تيبوقالين تيكنوين
التسمية العلمية	قلة مزدوجة
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	بجاية
المقاسات	ق: 7.5 سم س: 0.7 سم إ: 22.4 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية

**الوصف:** قلة مزدوجة فخارية شكلت من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة جاءت كل واحدة منهما بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي تعلوه عنق ممتدة على شكل فوهة مزهية تنتهي بحافة بسيطة، تتصل الأنيتان فيما بينهما عن طريق قناة أفقية واسعة مثبتة وسط بدنهما تسمح بتدفق المادة السائلة، يمتد من أعلاها صنوبر يمتد إلى مستوى الحافة. ترتبط القلتان والمقبض ببعضها على مستوى الحواف بمقبض أفقي على شكل حرف "T".

نُفّت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود والبنّي على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي يضم مساحات زخرفية تم الفصل بينها بأشرطة زخرفية عمودية عبارة عن عناصر هندسية محورة عن رسم الشّعبان حملت كل واحدة من هذه مثلثين متقابلين رأسياً بطريقة عمودية بحيث حملت مساحة المثلث السفلي الكبير أشكالاً هندسية عبارة عن ثلاثة مثلثات بمساحات ذات خطوط متقاطعة، توج الوسطي منها بمعين حملت مساحته معينات أخرى شطرنجية. أحدثت هذه الأشكال الهندسية مساحتين مفرغتين رسمت عليها دوائر صغيرة غير منتظمة. أما المثلث العلوي فقد تمت زخرفة مساحته

باستعمال خطوط متقاطعة، لوّنت المساحة المفرغة

التي أحدثتها تقابل المثلثين كلياً باللون البني.

عرفت زخرفة عنق الأنيتين استعمالاً أشرطة زخرفية بخطوط أفقية متوازية وعناصر هندسية مختلفة، حمل الشريط السفلي عناصر هندسية تمثل رسماً محوراً عن رسم الشّعبان وحمل الشريط الثاني مجموعة من المعينات، أحدثت مثلثات مفرغة نفذت على الشريط الثالث نفس العناصر الزخرفية المنفذة أسفل العنق، بينما عرفت زخرفة الشريط العلوي تنفيذ مثلثات متقابلة رأسياً زينت مساحتها بخطوط متقاطعة، أحدثت هذه المثلثات معينات مفرغة زينت بمجموعة من النقاط الغليظة باللون البني رسمت عليها أشكال هندسية عبارة عن دوائر صغيرة. لوّنت المساحة المفرغة الفاصلة بين هذه الأشرطة الزخرفية كلياً باللون البني.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	202	الصورة
رقم الجرد	II.C.344	
التسمية المحلية	Ibuqalen Akniouen / إيقالان أكنيون	
التسمية العلمية	إبريق مزدوج	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 7 سم س: 1 سم إ: 19.1 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** إبريق مزدوج شكلا باليد من حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، جاء كل واحد منهما بقاعدة بسيطة مستوية وبدن شبه كروي تعلوه عنق ممتدة، تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية. تتصل الآنيتان فيما بينهما عن طريق قناة أفقية مثبتة وسط بدنهما، تسمح بتدفق المادة السائلة، وترتبطان ببعضهما على مستوى الجزء العلوي عن طريق مقبض مركب من مقبضين أفقيين متصلين ببعضهما عن طريق مقبضين آخرين عموديين، تتصل هذه المقابض كلها بالقناة المثبتة على بدن الآنيتين عن طريق مقبض عمودي، كما تبتت على حافتي الإبريقين مقبض أفقي يشبه مقبض القفة. تبتت على كل جانب جانبي الإبريقين صنوبر يمتد من وسط البدن إلى مستوى أسفل الحافة ويرتبط بأسفل هذه الأخيرة عن طريق مقبض أفقي. تظهر على الآنية آثار الحرق.

#### الرسم التقني



نقّدت على الآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر مباشرة دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف مساحات زخرفية على مستوى البدن ذات خطوط متوازية بطريقة أفقية وعمودية تضم أشكالاً هندسية عبارة عن مثلثات متقابلة عمودياً زينت مساحاتها بخطوط متقاطعة، تحصر بينها معينات تضم مساحات شطرنجية. تعلو هذه الأشكال الهندسية مساحات زخرفية أخرى على مستوى العنق بخطوط متوازية تضم داخلها مثلثات متقابلة أفقياً أحدثت فيوضياتها مساحات مفرغة زخرفت بأشكال هندسية عبارة عن مثلثات ومعينات صغيرة. عرفت زخرفة المقابض المتقاطعة والقناة الرابطة بين الإبريقين تنفيذ زخارف هندسية عبارة عن مثلثات ومعينات زينت مساحاتها بخطوط متقاطعة، فيما نقّدت على الصنوبرين خطوط عمودية.

رقم البطاقة	203	الصورة
رقم الجرد	II.C.347	
التسمية المحلية	Ibuqalen Akniouen /إبوقالن أكنيوان	
التسمية العلمية	إبريق مزدوج	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 6 سم س: 0.8 سم إ: 16.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** إبريق مزدوج شكلا باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، جاء كل واحد منهما بقاعدة بسيطة مستوية وبدن شبه كروي تعلوه عنق ممتدة، تنتهي إحداها بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، وتنتهي والأخرى بحافة مسدودة. تتصل الأنيتان فيما بينهما عن طريق قناة أفقية مثبتة وسط بدنهما، تسمح بتدفق الماء المسكوب داخل القلة ذات الفوهة المفتوحة إلى القلة المسدودة، كما ترتبطان ببعضهما على مستوى الجزء العلوي عن طريق مقبض أفقي يشبه مقبض القفة. ثبت على كل جانب جانبي الإبريقين صنوبر يمتد من وسط البدن إلى منتصف العنق ويرتبط بأسفل هذه الأخيرة عن طريق مقبض محذب بطريقة أفقية. نفذت على الأنيتين زخارف هندسية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد باللونين الأسود والبني على أرضية بيضاء، بحيث حملت الأولى ثلاثة أشرطة هندسية، إذ حمل الأول صفا من المثلثات في اتجاه نحو الأسفل، بخطوط متوازية مثلى مثلى تزينها مساحات بنفس الخطوط تخللها عناصر زخرفية عبارة عن سهام ثلاثية الرؤوس، تلي هذا الشريط مساحتان زخرفيتان حيث حملت الأولى مثلثات متقابلة عموديا والثانية صفاً من المعينات. أما الإبريق الثاني فقد عرف تنفيذ شريطين زخرفيين الأول على مستوى البدن ضم ثلاثة خطوط غليظة منكسرة ومتوازية تتخللها خطوط عمودية، تلي هذا الشريط مساحة زخرفية على مستوى العنق تضم مثلثات متقابلة رأساً بطريقة عمودية زينت مساحاتها بخطوط متقاطعة، أحدثت هذه الأشكال معينات مفرغة زينت بزخارف غير منتظمة. عرفت زخرفة الصنوبرين تنفيذ زخارف هندسية عبارة عن سهمين متعددي الرؤوس رسمت وجانبهما مجموعة من الخطوط العمودية المتوازية، كما زين المقبضان اللذان يربطانهما بعنقي الإبريقين برسم هندسي عبارة عن علامة رباعية الفروع.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	204	الصورة
رقم الجرد	C.B.345	
التسمية المحلية	Ibuqalen Iddouklen / إيبوقالن إدوكلن	
التسمية العلمية	إبريق ثلاثي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 7 سم س: 0.8 سم إ: 20.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** إبريق ثلاثي شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة حمراء، جاء كل واحد منها بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه عنق متموجة مائلة إلى الجهة الداخلية، ينتهي إحداها بحافة بسيطة تميل نسبيا إلى الجهة الخارجية، وينتهي الآخران بحافة مسدودة ذات نتوء على شكل هرم، تتصل هذه الأواني فيما بينهما عن طريق قناة أفقية مثبتة وسط بدنهما تسمح بتدفق المادة السائلة، تثبت عليها مقبض عمودي يمتد إلى مستوى أسفل الحواف ويرتبط مع منتصف أعناق الأباريق عن طريق مقبض أفقي. تثبت الإبريق ذو الفوهة المفتوحة مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط منتصف العنق بوسط البدن، فيما تثبت على كلا من الإبريقين الآخرين صنوبر أنبوبي يمتد من منتصف البدن إلى مستوى أسفل الحافة ويتصل بمنتصف عنق الأنية عن طريق مقبض أفقي. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الملونة المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف ثلاثة أشرطة زخرفية عمودية نفذت متشابهة على كل من بدن وعنق هذه الأواني، تم رسمها بخطوط غليظة ورفيعة، بحيث قسّمت المساحة السفلى إلى ثلاثة أجزاء بواسطة خطوط رفيعة، يضم كل جزء مثلثات بخطوط رفيعة تزينها نقاط صغيرة، تضم مساحة المثلث الوسطي بمعينات شطرنجية فيما حملت مساحات المثلثين الآخرين خطوطا متقاطعة. ضمت المساحة المنفذة على الجزء السفلي للعنق مثلثين متعاكسين عموديا تنحصر بينهما مساحة ذات مربعات شطرنجية فيما حملت المساحة المنفذة على الجزء العلوي للعنق مثلثا بخطوط رفيعة يضم خطوطا متقاطعة، زينت أضلاعه الخارجية بنقاط صغيرة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	205	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.401	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	قنينة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيدة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 5 سم س: 1.1 سم إ: 13.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للاثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قنينة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن شبه كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة، تثبت عليها مقبضان عموديان متقابلان يربطان وسط العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون البرتقالي على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط هندسي بخطوط رفيعة ومتوازية مزخرفة بخطوط صغيرة على شراشيف، يضم مربعات شطرنجية. عرفت زخرفة العنق تنفيذ نفس الشريط الزخرفي المحقق على بدن القنينة مع رسم مساحتين شطرنجيتين تفصل بينهما مساحة مفرغة. أما زخرفة المقبضين فقد تمثلت في أشرطة عمودية تضم هي الأخرى زخارف هندسية عبارة عن شراشيف.

أثرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشر طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	206	الصورة
رقم الجرد	II.C.402	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	قنينة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيدة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 5.5 سم س: 1 سم إ: 15 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قنينة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة محدبة نسبياً وبدن كروي تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط أعلى العنق بأعلى البدن يقابله مباشرة صنبور يمتد من أعلى البدن إلى مستوى أسفل الحافة ويرتبط بأعلى العنق عن طريق مقبض أفقي. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون البرتقالي على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط هندسي بخطوط رفيعة ومتوازية مزخرفة بخطوط صغيرة على شرشيف، يضم مربعات شطرنجية. عرفت زخرفة العنق تنفيذ أشرطة زخرفية عمودية بخطوط غليظة ذات شرشيف تضم داخلها رؤوس سهام في اتجاه نحو أسفل الأنية تفصل بينها أشكال هندسية عبارة عن معينات صغيرة. بالنسبة لزخرفة المقبض العمودي والأفقي والصنبور فقد عرفت تنفيذ خطوط عمودية تحمل خطوط أخرى أفقية. أثرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشر طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق

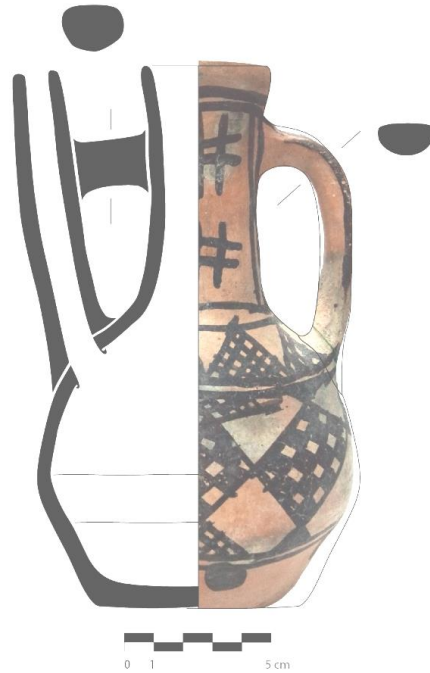
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	207	الصورة
رقم الجرد	03-260-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	قائمة	
المقاسات	ق: 6.5 سم س: 0.7 سم إ: 18.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قنينة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مستوية وبدن كروي وعنق مستقيمة تنتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبض عمودي يربط الجزء العلوي من العنق بوسط البدن، يقابله صنوبر يمتد من أعلى الاناء إلى مستوى الحافة يرتبط بأعلى العنق عن طريق مقبض عمودي. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود مباشرة على الأنية، إذ نفذت على البدن مجموعة من المعينات تضم بداخلها معينات شطرنجية، توسط كل واحد المعينات مثلثين زخرفت مساحتهما بخطوط متقاطعة. أما المقبض فقد نفذت عليه زخرفة هندسية بخط رفيع يربط أعلاه بأعلى البدن، في حين الصنوبر فقد زخرف بعناصر نباتية، كما زخرفت العنق بزخرفتين هندسيتين عبارة عن خطين متوازيين أفقياً يقطعهما خطان آخران وقد أحيط هذين الرسمين بإطار قوامه خطان متوازيان.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	208	الصورة
رقم الجرد	II.C.321	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 1.1 سم إ: 18.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	



**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة مسدودة أحدث بمركزها فتحة صغيرة، ثبت على الأنية صنوبران صغيران متقابلان يعلوهما في نفس الزاوية مقبض أفقي على شكل مقبض القفة مثبت على جانبي الحافة المسدودة.

نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف مساحتان مريعتان محصورتان بين صنوبري الأنية رسمت حدود كل مساحة بخطوط غليظة توازيها من الجهة الداخلية خطوط رفيعة، قسّمت كل واحدة من هتين المساحتين إلى ثلاثة أشرطة بخطوط رفيعة عمودية، وقسّم الشريطان الجانبيان بدورهما بخطوط أفقية إلى مربعين احتوى كل مربع على مثلث كبير مرسوم بخطوط رفيعة في اتجاه نحو أعلى الأنية يتداخل مع مثلثين صغيرين بنفي الخطوط في اتجاه

#### الرسم التقني



معاكس، زينت مساحات هذه المثلثات بخطوط مائلة متقاطعة. أما الشريط الوسطي فقسّم إلى ثلاثة أقسام، حمل المركزي منها زخارف ذات خطوط منكسرة تتخللها معينات صغيرة تشبه في هيئتها رسما محورا لحشرة زاحفة، أما المساحتان العليا والسفلى فحملت كل منهما مثلث بحيث نغذ على الأولى مثلث في اتجاه نحو الأسفل بعدة خطوط رفيعة يحيط به خطان منحنيان أما الثانية فحملت مثلث في الاتجاه المعاكس منفذ بنفس الخطوط لكن دون وضع الخطّين المنحنيين. نفّذت على سطح الأنية مساحتان زخرفيتان بخطوط غليظة وأخرى رفيعة قسّمت كلاهما إلى قسمين بواسطة خطوط، تحمل كل مساحة مثلثا بخطوط رفيعة يتوسطها خط غليظ، كما عرفت زخرفة المقبض تنفيذ شريط زخرفي بنفس الخطوط تضم داخلها مجموعة من النقاط الصغيرة. أثّرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشّر طبقة التزجيج الطبيعية.

رقم البطاقة	209	الصورة
رقم الجرد	II.C.335	
التسمية المحلية	قلة	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر		
المقاسات	ق: 7.5 سم س: 1.4 سم إ: 19.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة مركبة ذات رجل أحدثت بها فتحة مركزية تمتد بشكل أسطواني حتى بداية العنق، وبدن كروي تعلوه عنق ذات شكل متموج تنتهي بحافة مغلقة. ثبت على الأنية صنبور يمتد من وسط البدن إلى مستوى منتصف العنق.

نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف ثلاثة أشرطة غليظة تضمّ بينها خطوطاً رفيعة منكسرة يعلوها شريط من المعينات تحدّها من الأعلى نفس العناصر الزخرفية المنفّذة أسفل هذه الأشكال، وقد أحدثت هذه الأخيرة مثلثات صغيرة مفرغة، متقابلة رأسياً بطريقة عمودية. عرفت زخرفة عنق القلة تنفيذ نفس الزخارف الهندسية المرسومة على البدن مع رسم شريط من المثلثات الصغيرة المتقابلة رأسياً بطريقة عمودية، وقد أحدثت هذه المثلثات معينات صغيرة مفرغة، رسمت داخل كل واحد منها نقطة صغيرة. زخرفت الجهة الخارجية للحافة المغلقة بأشكال هندسية عبارة عن مثلثات صغيرة متقابلة رأسياً بطريقة عمودية أحدثت معينات صغيرة مفرغة. بالنسبة لزخرفة المقبض فلقد عرفت تنفيذ خطوط غليظة تعتبر امتداداً للخطوط المنفّذة على مستوى بدن الأنية.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	210	الصورة
رقم الجرد	II.C.336	
التسمية المحلية	أبوقال / Abuqal	
التسمية العلمية	إبريق	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.6 سم إ: 24 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** إبريق فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية يمتد منها صنوبر إلى الجهة الداخلية على شكل قناة تسمح بصب المادة السائلة، وبدن كروي تعلوه عنق ممتدة ذات نتوء تنتهي بحافة مسدودة على شكل هرم. ثبت على الأنية مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط أعلى العنق بأعلى البدن، بقبالة مباشرة صنوبر أنبوبي يمتد من أعلى البدن إلى مستوى أسفل الحافة ويتصل بأعلى البدن عن طريق مقبض أفقي.

نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد باستعمال اللون الأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف مساحة زخرفية على مستوى بدن الإبريق رسمت حدودها بخط غليظ يضم بداخله خط رفيع، زينت هذه المساحة بواسطة مثلث كبير باتجاه من أعلى إلى أسفل رسم ضلعاها بخطوط رفيعة، يضم داخله أربعة معينات بحيث احتوى المعين المركزي على معينات شطرنجية والمعينات الثلاثة المحيطة به على خطوط مائلة متقاطعة. يحمل عنق الأنية ثلاث مساحات زخرفية رسمت حدودها بنفس الطريقة التي رسمت بها حدود المساحة المذكورة سابقا بحيث تحمل المساحة الأولى عنصر هندسي عبارة

#### الرسم التقني



عن مثلث باتجاه نحو أعلى الأنية، منفذ بخطوط رفيعة زينت مساحته بخطوط أخرى رفيعة مائلة ومتقاطعة، في حين تحمل المساحة الثانية شكل مثلث بخطوط رفيعة باتجاه نحو أسفل الأنية يضم هو الآخر شكل هندسي عبارة عن معين زينت مساحته بمعينات شطرنجية، أما المساحة الثالثة المنفذة أعلى العنق فقد جاءت عبارة عن شريط زخرفي رسمت حدوده بنفس الطريقة التي رسمت بها حدود المساحات الأخرى يضم داخله ثلاثة خطوط متوازية ومنكسرة، وقد زينت زوايا انكسارها بنقاط صغيرة. بالنسبة للمقبض والصنوبر، فقد تمثلت زخرفتهما بتنفيذ نفس نوع حدود المساحات المزينة لباقي الأنية مع وضع مجموعة من النقاط الغليظة المتطابقة عموديا باستعمال أصبع اليد. أثرت على الإبريق عوامل تلف خارجية أدت إلى تقشر طبقة التزجيج الطبيعية.

رقم البطاقة	211	الصورة
رقم الجرد	II.C.398	
التسمية المحلية	تابلاوت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 1.1 سم إ: 18.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة حمراء، بقاعدة بسيطة وبدن كروي يضيق في الأعلى وينتهي بحافة جانبية على شكل مصب يقابلها مباشرة كتلة فخارية على شكل نتوء، تثبت على الأنثية مقبض أفقي على شكل مقبض القفة.

نفذت على الجهة الخارجية للأنثية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باستعمال باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مجموعة من المساحات الزخرفية بخطوط غليظة تضم أخرى رفيعة، حملت المساحة السفلى شكلين هندسيين عبارة عن معينين بخطوط رفيعة متوازية يضمن معينات شطرنجية، يفصل بينهما شريط عمودي عبارة عن خطوط رفيعة تتخللها نقاط صغيرة. يعلو هذه المساحة مساحة زخرفية أخرى تضم خطوطا رفيعة متوازية أحدثت أشكال هندسية غير منتظمة الأضلاع جاءت عبارة عن مثلثين بمساحة ذات خطوط متقاطعة، ينحصر بينهما معين زين بمساحة شطرنجية أحدثت هذه الأشكال مثلثات صغيرة مفرغة تمت زخرفة زواياها بنقاط صغيرة. زينت أيضا المنطقة المحصورة أسفل مصب القلة وعلى الجهة المقابلة لها بمساحتين زخرفيتين مرسومتين بنفس الطريقة التي نفذت بها المساحات الزخرفية المحققة على البدن، تحتوي كل منهما على مثلثات صغيرة متقابلة عموديا، تتوج كل مثلث من هذه المثلثات مجموعة من النقاط على شكل حلقة دائرية.

#### الرسم التقني

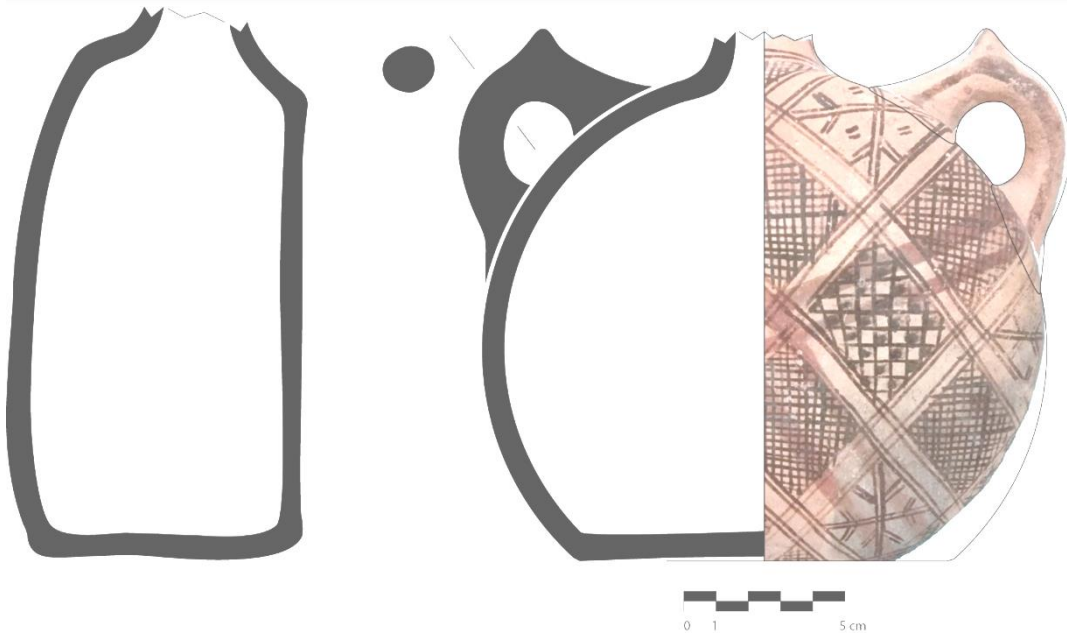


رقم البطاقة	212	الصورة
رقم الجرد	II.C.399	
التسمية المحلية	قلة	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيرة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.7 سم إ: 17.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية مشكلة باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مستطيلة وبدن دائري تعلوه عنق أسطوانية تعرضت لتلف جزئي، تثبت عليها مقبضان مدببان متقابلان بطريقة عمودية يربطان أعلى البدن بوسطه. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة وأصبع اليد باللونين البني بدرجاته مباشرة دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف تشبيكات هندسية عبارة عن خطوط متوازية ومتقاطعة متنى متنى، تمت زخرفة المساحات الكبرى المحدثه برسم هذه الخطوط بعناصر زخرفية مختلفة، فمنها ما زين بمربعات شطرنجية، ومنها ما حمل خطوطا متقاطعة، ومنها ما زين بخطوط متعامدة ومتجانسة تتفرع منها خطوط أخرى صغيرة، يعتبر هذا الرمز رسما محورا عن طائر الغراب.

نفذت على الأشكال الهندسية المذكورة زخرفة هندسية رباعية الفرع تتمثل أساسا في خطوط مزدوجة ومتقاطعة متنى متنى. كما عرفت زخرفة المقبضين تنفيذ خطوط غليظة.

#### الرسم التقني

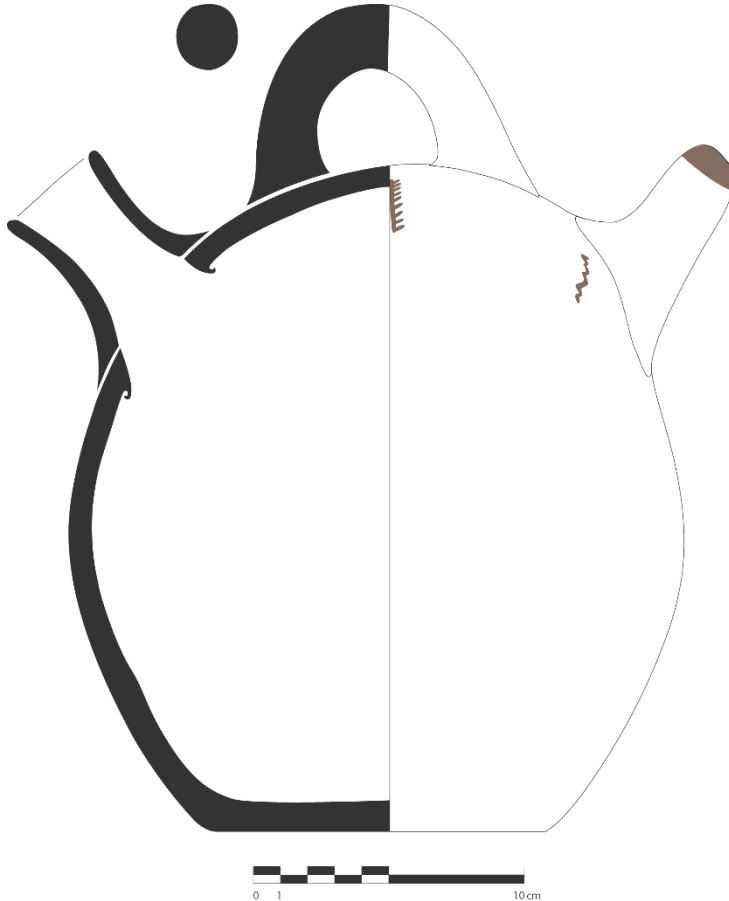




رقم البطاقة	213	الصورة
رقم الجرد	II.C.412	
التسمية المحلية	قلة	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيرة - تلمسلن -	
المقاسات	ق: 13 سم س: 1.1 سم إ: 30.3 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي ثبت على جانبه العلوي صنبور ذو شفة مفتوحة يسمح بصب الماء داخل الأنية، يقابله مباشرة صنبور أنبوبي للشرب ذو شكل مغلق يستعمل للشرب. يتوسط الصنبوران مقبض أفقي على شكل مقبض القفة. نغذت على النصف العلوي للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون البني مباشرة دون استعمال أرضية للزخرفة قوام هذه الزخارف خطوط مائلة منحنية وأخرى مستقيمة تتفرع منها خطوط صغيرة على شكل شرشيف، ممثلة بذلك رسومات محورة عن عناصر نباتية. بالإضافة إلى هذه الرسومات تم تنفيذ شريط زخرفي غليظ على مستوى شفتي صنبوري القلة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	214
رقم الجرد	03-362-97
التسمية المحلية	تاخشاشت / Taxcact
التسمية العلمية	قلة
الشكل والنمط	مغلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	/
المقاسات	ق: 10.5 سم س: 1.1 سم إ: 25 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** قلة فخارية شكلت باليد من طينة بنية فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن كروي وعنق كرية تنتهي بحافة بسيطة وضيقة، ثبت عليها مقبضان عموديان يربطان أسفل العنق بأعلى البدن. نفذت على الأنية زخارف هندسية باللون الأسود والأحمر بواسطة الفرشاة على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط من المثلثات متجهة من أعلى إلى أسفل رسمت أضلاعها بمجموعة من الخطوط الرفيعة زخرفت من الخارج بخطوط غليظة منحنية، توجت برؤوس سهام تقابلها رأسياً، ضمت هذه المثلثات معينات شطرنجية. يعلو هذه الأشكال شريط زخرفي رسمت حدوده بخطوط رفيعة متوازية تتوسطها معينات متفاوتة الأحجام باللون الأحمر والأسود محدثة بذلك مثلثات ومعينات مفرغة، كما زخرف أعلى البدن بشريط من المعينات جاءت أضلاعها بخطوط رفيعة ومتقاطعة الزوايا تضم بداخلها معينات شطرنجية، يعلو هذه المعينات شريط من الخطوط الرفيعة أضيفت عليه أنصاف دوائر يليها شريط زخرفي عبارة عن خط غليظ نسبياً يوازيه خطان من النقاط. نفذت على عنق الأنية أيضاً زخارف هندسية عبارة عن أشطرة عمودية تمثلت في مثلثات بمساحات حمراء يعلو كل واحد منها معينان، تتوسط هذه الأشطرة الزخرفية خطوط رفيعة تحيط بها خطوط أخرى منحنية.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	215	الصورة
رقم الجرد	03-271-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيرة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 0.7 سم إ: 19 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قلة فخارية شكلت بالدولاب من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة وبدن كروي ثبت عليه مقبض أفقي على شكل مقبض القفة، ثبت على أعلى جانبه صنوبر أنبوبي واسع يسمح بسكب الماء داخله، يقابله مباشرة صنوبر آخر ينتهي برأس طائر يمتد من أعلى البدن إلى مستوى المقبض. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأسود قوامها أشرطة زخرفية عمودية من الخطوط المتقاطعة والتشبيكات يقطعها أفقياً شريط من العناصر النباتية في منتصف البدن، كما تمت زخرفة الصنوبر العادي بنفس الزخارف النباتية، أما رجل الأنية فقد حملت هي الأخرى شريطاً زخرفياً غليظاً.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	216
رقم الجرد	03-377-97
التسمية المحلية	تابلاوت / Tablawt
التسمية العلمية	قارورة
الشكل والنمط	معلق
الوظيفة	التقديم
المصدر	/
المقاسات	ق: 9 سم س: 0.8 سم إ: 15 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية



**الوصف:** قارورة فخارية شكلت باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي ينتهي بحافة بسيطة مستوية، ثبت على أعلى البدن مقبض أفقي على شكل مقبض القفة. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة على أرضية اختلفت بين الأسود والأبيض والأحمر، قوامها شريط من الخطوط المنكسرة باللون الأسود تحمل أسفلها شريط من المثلثات المتباعدة باللون الأحمر على أرضية بيضاء تتصل فيما بينها بأنصاف دوائر مفرغة، تتجه هذه المثلثات من أعلى إلى أسفل تزين مساحاتها وضلعها أشكال هندسية عبارة عن أنصاف دوائر. يعلو هذه الزخارف مساحة زخرفية باللون الأحمر نفذت عليها زخارف هندسية عبارة عن خطوط متوازية مستقيمة ومنحنية، إضافة إلى نقاط شكلت بتشكيلها عناصر هندسية عبارة عن مثلث، كما زين سطح الحافة بمجموعة من الخطوط الصغيرة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	217	الصورة:
رقم الجرد	03-24-97	
التسمية المحلية	تابلاوت / Tablawt	
التسمية العلمية	قارورة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بونوح - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1 سم إ: 22.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** قارورة فخارية شكلت باليد من طينة بنية فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي، ثبت على جانبه العلوي صنوبر على شكل فوهة مزهرية يسمح بصب الماء داخل الأنية، يقابله مباشرة صنوبر أنبوبي للشرب، يتوسط الصنوبران مقبض أفقي على شكل حلقة دائرية. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط زخرفي أفقي قوامه خطوط رفيعة يقسم الأنية إلى لوحتين زخرفيتين، الأولى عبارة عن مثلثات بأضلاع ذات خطوط رفيعة تتجه من أعلى إلى أسفل زينت أطرافها بخطوط على شكل أنصاف دوائر، تحوي معينات شطرنجية، تفصل بينها تفصل بينها أشرطة هندسية عمودية رسمت حدودها بنفس تقنية المثلثات تضم داخلها شريط زخرفي عبارة عن معينات صغيرة تتخللها رؤوس سهام ويعتبر هذا الشكل رسماً تحويرياً للشعبان. أما المساحة الثانية فقد ضمت نفس نوع المثلثات السابقة في اتجاه معاكس لها وبمساحات مفرغة، يفصل بين هذه المثلثات أشرطة زخرفية بخطوط رفيعة تحدها خطوط على شكل أنصاف دوائر.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	218	الصورة
رقم الجرد	03-86-97	
التسمية المحلية	Tabuqalt / تابلاوت	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 8.5 سم س: 0.9 سم إ: 21.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** قارورة فخارية شكلت باليد بتقنية الغرز من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن جزؤه السفلي منفرج والعلوي نصف دائري، ثبت على جانبه العلوي صنبور على شكل فوهة مزهرية يسمح بصب الماء داخل الأنية، يقابله مباشرة صنبور أنبوبي للشرب، يتوسط الصنبوران مقبض أفقي على شكل حلقة دائرية. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف أشرطة زخرفية على شكل رؤوس سهام يتوسطها شريط زخرفي عبارة عن رؤوس سهام، نفذت على النصف العلوي للأنية أشكال هندسية عبارة عن مثلثات رسمت أضلاعها بخطوط رفيعة، تضم مساحاتها معينات شطرنجية تحيط بها هندسية عبارة عن رؤوس سهام تتصل فيما بينها بخط رفيع.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	219	الصورة
رقم الجرد	03-95-97	
التسمية المحلية	تابوقالت / Tabuqalt	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	آيت مصباح -منطقة القبائل-	
المقاسات	ط: 9، س: 0.9، إ: 16	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** قارورة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة حمراء قاتمة لوزية الشكل، بقاعدة بسيطة مستوية، ثبت على طرفي الأنية صنبوران يتوسطهما مقبض أفقي طويلا على شكل مقبض القفة. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء تحولت بفعل إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر قوامها مربع كبير رسمت أضلاعه بخطوط رفيعة يحيط بها خط غليظ، قسم المربع إلى أربع مساحات بواسطة شريطين قوامهما خطوط رفيعة، رسمت بكل مساحة مثلث بنفس تقنية الرسم المعتمدة في تقسيم المربع، زخرف أسفل الصنبورين لوحيتين زخرفيتين تضم كل واحدة منهما في وسطها شريط عمودي من المثلثات المتوضعة على بعضها البعض تحيط بها خطوط صغيرة مائلة، كما نفذت على المقبض زخرفة هندسية عبارة عن شريط زخرفي به نقاط. زينت المساحات الفاصلة بين اللوحات الزخرفية بنقاط غليظة باللون الأبيض تأثرت هي الأخرى بطبقة التزجيج الطبيعية الموضوععة على الأنية بعد عملية الحرق.

#### الرسم التقني

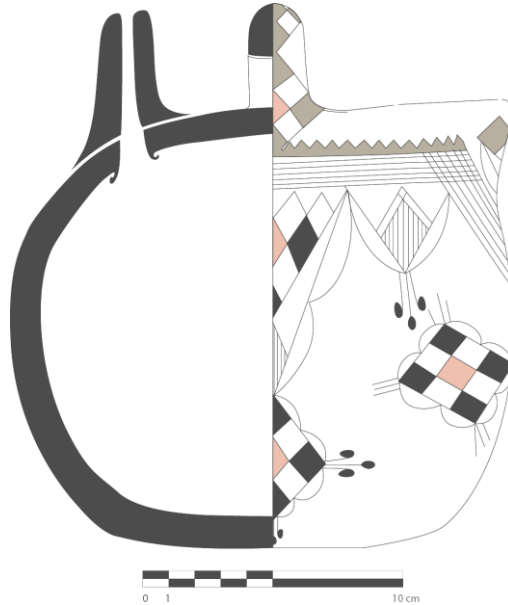


رقم البطاقة	220	الصورة
رقم الجرد	005	
التسمية المحلية	تابلاوت / Tablawt	
التسمية العلمية	قلة	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	ذراع الميزان - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 13 سم س: 1 سم إ: 20.8 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	



**الوصف:** قارورة فخارية شكلت باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مستوية وبدن كروي ينتهي بحافة جانبية على شكل مصب تسمح بصب الماء داخل القارورة، يقابلها مباشرة صنبور للشرب يتوسطهما مقبض أفقي على شكل مقبض القفة. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الرمادي والأحمر والأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مربعان زخرفيان على جهتي الأنية بخطوط رفيعة يعلوهما شريط من المثلثات الملونة، تضم كلا من هذه المساحتين مثلثا بخطوط رفيعة باتجاه من أعلى إلى أسفل يقابله رأسيا معين تتفرع من زواياه المتبقية رسومات على شكل نباتات مزهرة، وقد احتوت هذه الأشكال زخرفة شطرنجية. يحيط بهذا الشكل مثلثان صغيران يحويان كلاهما معين بمساحة ذات خطوط رفيعة متوازية ورؤوس متوجة بنفس الزخارف النباتية يأتي أسفل المثلث معين منفذ بنفس التقنية التي نفذ بها المعين السابق، وقد زينت كل هذه الأشكال بخطوط محدبة على شكل أنصاف دوائر. يفصل بين اللوحيتين الزخرفيتين مثلثان من كل جانب يلتقيان رأسيا بمعينين نفذوا بنفس التقنية، كما نفذ على المقبض أيضا شريط من المعينات ذات المساحات الشطرنجية.

#### الرسم التقني



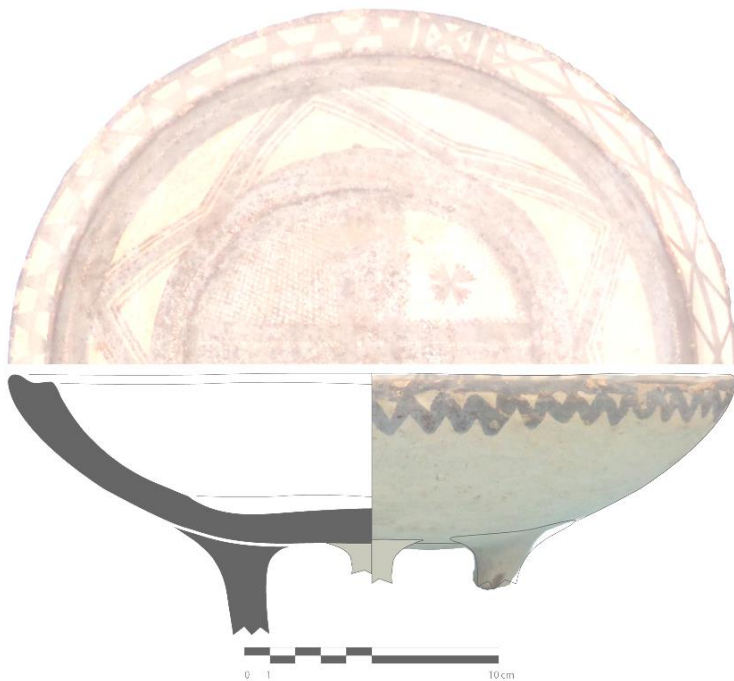


رقم البطاقة	221
رقم الجرد	II.C.306
التسمية المحلية	لمثرد / Lmetred
التسمية العلمية	مثرد
الشكل والنمط	مفتوح
الوظيفة	التقديم
المصدر	
المقاسات	ق: 28.5 سم س: 1.8 سم إ: 10.3 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية

**الوصف:** مثرد فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة رمادية، بقاعدة ذات أربعة أرجل تعرضت لتلف شبه كلي، تثبت صحن بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن نصف كروي ينتهي بحافة ذات نتوئين. نفذت على الجهة الداخلية من الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الرمادي على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة كبيرة مركزية رسم محيطها بخطين غليظين متوازيين يضمّان بينهما خطأ رفيعاً منحنياً، نفذ على الدائرة شريطان زخرفيان متعامدان جاء كل واحد منهما بثلاثة خطوط منقّدة بنفس طريقة رسم الدائرة المركزية، مشكلة كلها أربعة مثلثات متقابلة في اتجاه نحو مركز القاعدة. زينت ماسحتا اثنتين منها بخطوط متقاطعة بينما نفذت على كل من المثلثين المتبقيين زخرفة نباتية رباعية وخماسية الفروع. يعلو الشكل الهندسي المذكور شريط زخرفي منكسر بأربعة خطوط رفيعة يتوسطها خط غليظ، يحده على مستوى أسفل الحافة خطان غليظان متوازيان يضمّان بينهما خطأ رفيعاً منحنياً.

عرفت زخرفة الجهة الداخلية للحافة بتنفيذ شريطين زخرفيين يفصلهما رسمان هندسيان على شكل حرف "X" تتخلله أربع نقاط صغيرة، حيث حمل الشريط الأول صفا من مثلثات صغيرة ذات اتجاهين متعاكسين وهو رسم هندسي محور عن الشعبان، بينما حمل الشريط الثاني صفا من المعينات المفرغة يقطعها أفقياً خط مستقيم. نفذت على الجهة الخارجية لحافة الأنية زخرفة هندسية قوامها خط مستقيم غليظ رسم أسفله خط آخر متموج.

#### الرسم التقني





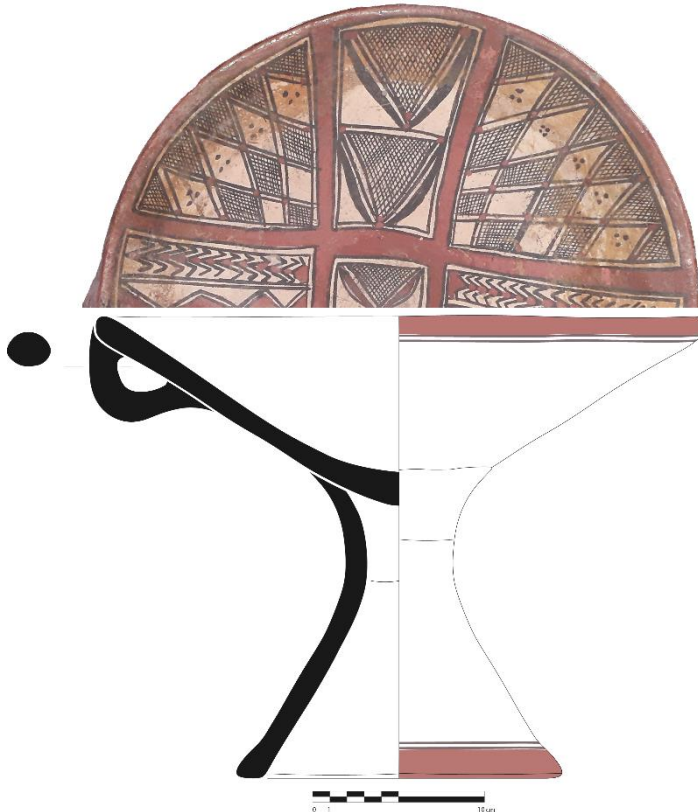
رقم البطاقة	222
رقم الجرد	II.C.61
التسمية المحلية	لمثرد / Lmetred
التسمية العلمية	مثر
الشكل والنمط	مفتوح
الوظيفة	التقديم
المصدر	منطقة القبائل
المقاسات	ق: 35 سم س: 2 سم إ: 27 سم
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية



**الوصف:** مثر فخاري مشكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة على شكل فوهة مزهية مقلوبة، تثبت عليها صحن بقاعدة مقعرة وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة ومستوية، تثبت على جانبه مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. تظهر على الجهة الخارجية للأنية آثار الحرق.

نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف مربع مركزي رسمت أضلاعه بخطين رفيعين، يضم مثلثين متقابلين رأسياً زينت مساحتهما بخطوط رفيعة متقاطعة، بينما تمت زخرفة ضلعي كل منهما بأشكال محدبة لونت باللون الأحمر. تتفرع من أضلاع المربع المركزي أربعة أشرطة زخرفية، وقد زخرف كل اثنين متقابلين منها بزخرفة مختلفة عن الآخرين، بحيث حمل كل شريط من الشريطين المتقابلين شكلين هندسيين عبارة عن مثلثين متموضعين على بعضهما البعض باتجاه نحو المربع المركزي، بينما حمل كل من الشريطين الآخرين عناصر هندسية عبارة عن مثلثات ومعينات محصورة بين عنصرين نباتيين محوّرين عن صورتها الطبيعية،

#### الرسم التقني



وقد فصل بينهما وبين المعينات بخطين رفيعين. تتقابل زوايا المربع المركزي برؤوس أربعة مثلثات كبيرة باتجاه من أعلى إلى أسفل، رسمت أضلاعها بنفس الطريقة التي نفذت بها الأشكال الزخرفية سالفة الذكر، تضم هذه المثلثات تشبيكات هندسية بخطوط رفيعة محدثة مثلثات ومعينات زين بعض منها بخطوط رفيعة متقاطعة. أحدثت هذه الأشكال معينات أخرى مفرغة تم زين بعضها بمجموعة من النقاط الصغيرة. لونت المساحة المفرغة بين كل الأشرطة الزخرفية المذكورة باللون الأحمر الأجرى إلى غاية الجزء الأسفل للجهة الخارجية لحافة الأنية، يحدها خط رفيع باللون الأسود. نفذ على الجهة الخارجية لرجل الأنية شريط زخرفي باللون الأحمر الأجرى يعلوه خط رفيع باللون الأسود.

رقم البطاقة	223
رقم الجرد	II.C.63
التسمية المحلية	لمثرد / Lmetred
التسمية العلمية	مثرد
الشكل والنمط	مفتوح
الوظيفة	التقديم
المصدر	منطقة القبائل
المقاسات	ق: 42 سم س: 1.6 سم إ: 29 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية

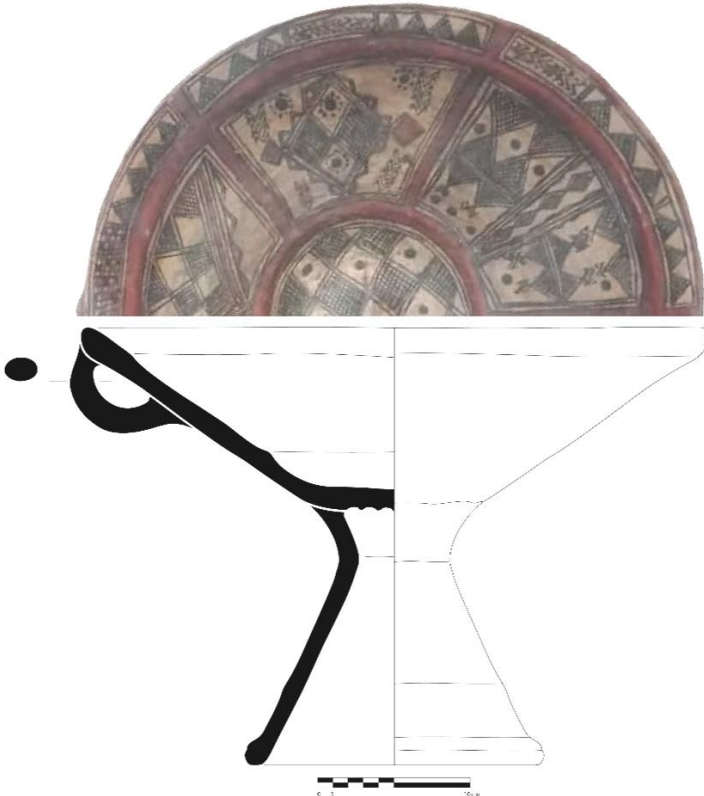
الصورة



الوصف: مثرد فخّاري مشكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطّيها طبانة قشديّة، بقاعدة على شكل فوهة مزهرية مقلوبة تثبت عليها صحن بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة، تثبت على جانبه مقبض عمودي يربط الحافة بوسط البدن. يبدو من خلال الملاحظة أن قاعدة الصحن قد شكّلت على سطح مصنوع من القصب. تظهر على الجهة الخارجية للآنية آثار الحرق.

نفذت على الآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية رسم محيطها بثلاثة خطوط رفيعة تضم داخلها مساحة شطرنجية جاءت عبارة عن تشبيكات هندسية بخطوط رفيعة محدثة مثلثات ومعينات زين بعض منها بخطوط رفيعة متقاطعة. أحدثت هذه الأشكال مثلثات ومعينات أخرى مفرغة تم زين كل واحد منها بشكل بسيط عبارة عن نقطة غليظة. تحيط بالدائرة المركزية خمس مساحات زخرفية رسمت أضلاعها بنفس الطريقة المتبعة في رسم محيط الدائرة، وقد زينت كل اثنتين متقابلتين منها بنفس بزخرفة موحدة، ما عدا المساحة المتبقية التي انفردت بزخرفة مختلفة. حملت المساحتان المتقابلتان مثلث كبير في اتجاه نحو الدائرة المركزية، بخطوط رفيعة يتوسطها خط غليظ وقد زين الضلعان الخارجيان بخطين منكرين شكلا مثلثات صغيرة. حملت مساحتا المثلثين الكبيرين نفس الزخرفة المنفذة على الدائرة المركزية. حملت كلا من المساحتين الأخرتين في وسطها شريط زخرفي من المعينات المفرغة باتجاه عمودي تضم داخلها معينات باللون الأحمر، أحيطت هذه الأشكال بخطوط رفيعة عمودية تتوسط خطوطا أخرى منحنية. قسّمت الأشكال المذكورة كلاً من المساحتين

الرسم التقني



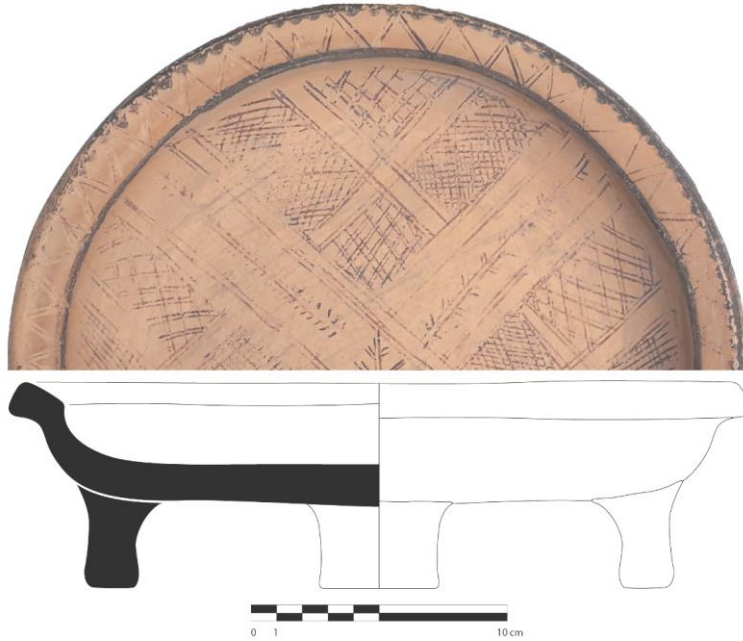
الزخرفيتين إلى مساحتين صغيرتين قسمتا أفقياً إلى جزأين حمل أحدهما مثلثات متقابلة رأسياً، والآخر مثلثين متوججين بعناصر نباتية محوّرة على شكل حرف "M". زينت المساحة الخامسة المتبقية بمعين كبير يضم معيين صغيرين بخطوط متقاطعة ومعيين آخرين مفرغين تمت زخرفتهما بدوائر صغيرة مشكلة بواسطة نقاط تعتبر رسماً تحويرياً لقرص الشمس. زخرفت الأضلاع الخارجية للمعين بخطوط منكسرة مشكلة بذلك مجموعة من المثلثات كما زين جانباها بمعيين صغيرين باللون الأحمر. حملت المساحة المفرغة داخل المساحة الخامسة دوائر صغيرة مشكلة بواسطة نقاط تعتبر رسماً تحويرياً لقرص الشمس. أحيطت المساحات الزخرفية المذكورة بأشرطة زخرفية قسّمت كل واحدة منها إلى ثلاثة أجزاء، حملت عناصر هندسية عبارة عن مثلثات وأخرى نباتية محوّرة، وقد استبدلت هذه الأخيرة على شريط واحد بمساحة ذات مربعات شطرنجية صغيرة. لونت المساحة المفرغة بين الدائرة المركزية اللوحات الزخرفية الأخرى باللون الأحمر الأجرى وهذا إلى مستوى الجهة الخارجية لحافة الآنية وعلى الجهة الخارجي للمقبض.

رقم البطاقة	224	الصورة
رقم الجرد	03-111-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	قصعة	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	مسيرة - تلمسان -	
المقاسات	ق: 28 سم س: 2.2 سم إ: 8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** قصعة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية ترتكز على أربع أرجل، وبدن دائري ينتهي بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية، نفذت على الجهة الداخلية فقط للآنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة ذات لون بني قاتم قوامها شريطان زخرفيان متقاطعان بهما عناصر نباتية محورة، يقسمان الآنية إلى أربعة أجزاء زخرفت هي الأخرى بنفس التقنية واللون وقوام هذه الزخارف خطوط هندسية رفيعة تمثل متقاطعة وتشبيكات، زخرفت الحافة بشريط زخرفي رسمت حدوده بخطين غليظين حصر بينهما خط منكسر نتج عنه مثلثات متداخلة، كما زينت الشفة بأنصاف دوائر باللون البني القاتم.

#### الرسم التقني

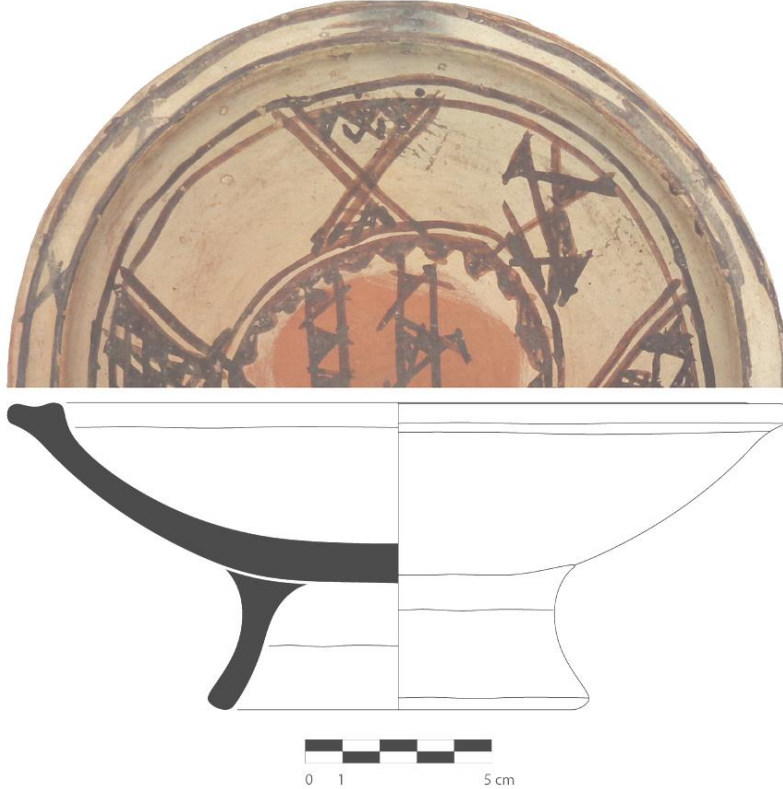


رقم البطاقة	225	الصورة
رقم الجرد	03-256-97	
التسمية المحلية	مثرذ	
التسمية العلمية	مثرذ	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	قالمة	
المقاسات	ق: 21 سم س: 1.5 سم إ: 8.2 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** مثرذ فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة، تغطيه بطانة بيضاء، بقاعدة مفرغة تشبه فوهة مزهرية مقلوبة يعلوها صحن ينتهي بحافة مركبة تميل إلى الجهة الخارجية، تبدو عليه آثار الحرق.

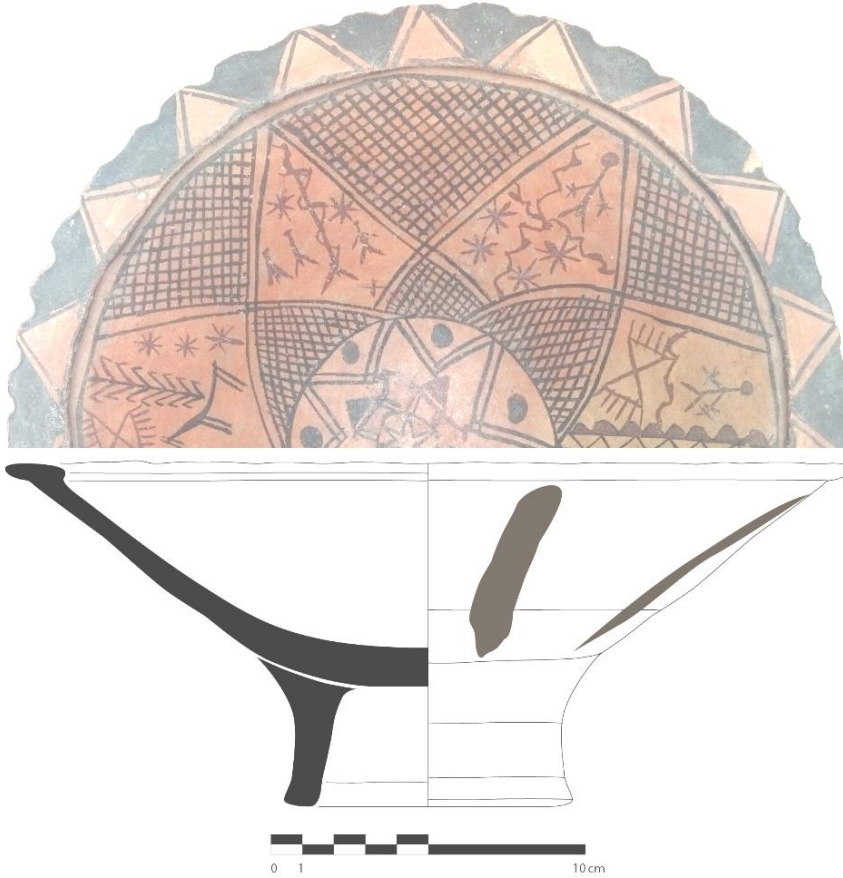
نفذت على الصحن زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون البني القاتم، بحيث يحمل مركز القاعدة أربعة خطوط مستقيمة متوازية رسمت بين كل اثنتين منهما مثلثات باللون البني القاتم محدثة بذلك مثلثات أخرى مفرغة وهذا على أرضية الأنية مباشرة، وزين داخل البدن بمجموعة من الخطوط المستقيمة والمتقاطعة والمثلثات والمعينات، كما زخرف سطح الحافة أيضا بزخارف هندسية عبارة عن خطوط مستقيمة ومنكسرة.

#### الرسم التقني





الصورة	226	رقم البطاقة
	03-177-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	مثرذ	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	التقديم	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 27 سم س: 2 سم إ: 10.8 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ
<p><b>الوصف:</b> مثرذ فخاري شكل باليد من طينة حمراء، تغطيه بطانة بنية فاتحة من الجهتين، بقاعدة ذات رجل وبدن منفرج ينتهي بحافة مستوية تميل إلى الجهة الخارجية نفذت عليها زخرفة بالضغط مما يجعلها متوجة النهائية. كما نفذت على الأنية زخارف هندسية من الجهة الداخلية بالفرشاة باللون الأسود قوامها نجمة سداسية تتوسط الاناء يحيط بها شريط زخرفي ثاني يتكون أساسا من مثلثات متقابلة تضم فيما بينها معينات تضم بدورها زخارف حيوانية وأدمية وهندسية مختلفة.</p>		
		الرسم التقني



رقم البطاقة	227	الصورة
رقم الجرد	03-145-97	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	مترد	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	الطاهر - جيجل -	
المقاسات	ق: 9.5 سم س: 1.7 سم إ: 9.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** مترد فخاري شكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة حمراء قاتمة، بقاعدة ذات رجل وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الداخلية، نفذت على الأنية من الجهة الداخلية زخارف هندسية باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف دائرة مركزية بها رسم هندسي على شكل (+ أو X) وزين أسفل الحافة من الداخل بخط غليظ، في حين زخرف الوجه الخارجي للحافة بخطوط منكسرة تم تلوين زوايا انكسارها أيضا باللون الأسود، في حين تم الاكتفاء فقط بزخرفة رجل المترد بواسطة شريط باللون الأسود مباشرة على الأنية دون وضع أرضية.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	228	الصورة
رقم الجرد	03-21-97	
التسمية المحلية	مثرث / Lmetred	
التسمية العلمية	مثرث	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	بوغني - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 35 سم س: 1.5 سم إ: 25 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** مثرث فخاري شكل من عجينة حمراء تغطيها بطانة ذات لون برتقالي، ببدن مقعر يرتكز على رجل تشبه عنق مزهرية، ثبت عليه مقبض مدبب عمودي يربط الحافة بوسط البدن، تبدو عليه آثار الحرق من الجهة الخارجية. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة بالألوان الأسود والأحمر والأبيض على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف مربع مركزي به مربعات شطرنجية يحيط به شكل هندسي باللون الأحمر عبارة على دائرة تلتقي عند حدودها رؤوس أربعة مثلثات مشكلة بذلك صليب مالطا رسمت بداخله مجموعة من النقاط والخطوط المستقيمة والمنكسرة، تحيط بها مجموعة من المثلثات متعددة الزخارف منها ما ضم معينات شطرنجية ومنها احتوى على خطوط مائلة ومتقاطعة، إضافة إلى استعمال شريط زخرفي أسفل المقبض يضم خطوط منكسرة على شكل حرف (M) يقابله مباشرة شريط مماثل. زين أعلى المقبض بمثلث به خطوط مائلة ومتقاطعة يبدأ وينتهي عنده شريط من النقاط الغليظة نفذت بأصبع اليد.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	229	الصورة
رقم الجرد	03-60-97	
التسمية المحلية	مثرد / Lmetred	
التسمية العلمية	مثرد	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	التقديم	
المصدر	واضية - تيزي وزو -	
المقاسات	ق: 31 سم س: 2.4 سم إ: 18 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	



**الوصف:** مثرد فخاري شكل من عجينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ترتكز على رجل تشبه عنق مزهرية، وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة مسطحة تميل إلى الجهة الخارجية، تبدو عليه آثار الحرق من الجهة الخارجية. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة بالألوان الأسود والأحمر والأبيض على أرضية تتوعد بين الأحمر والأبيض، قوام هذه الزخارف مربع مركزي باللون الأسود يضم بداخله زخارف هندسية مختلفة محققة على أرضية بيضاء، تتمثل هذه الزخارف في معين يضم زخرفة شطرنجية تتفرع من زواياه أشرطة زخرفية تتصل بالمربع المركزي، كما زينت أضلاعه بمثلثات باللونين الأحمر والأسود. تحتوي أضلاع المربع المركزي على أشرطة زخرفية متوجة بنوعين من الأشكال الهندسية، بحيث يضم شريطان منه على رسم معين أما الشريطان الآخران فتوجهما مثلثان بهما معينات شطرنجية ومعقفا الزاويتين. نفذت على الحافة زخرفة هندسية عبارة عن خط منكسر تتخلله أشكال هندسية عبارة عن مثلثين تتوسطهما خطوط رفيعة، وقد تم تنفيذ هذه المثلثات بطريقة متناوبة تتوعد بين المثلثات ذات مساحة شطرنجية وبين المثلثات الملونة كليا، وهذا على أرضية بيضاء في حين تم تلوين باقي البدن باللون الأحمر.

#### الرسم التقني




## أدوات الانارة.

- مصابيح.

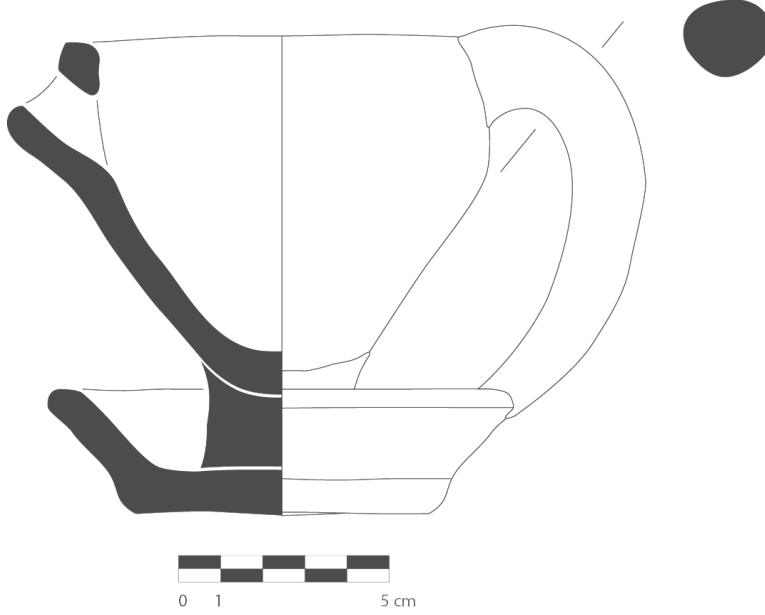
- قناديل.

- شمعدان.

الصورة	230	رقم البطاقة
	03-316-97	رقم الجرد
	تافججات / Tafegğağt	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	آيت مسعود - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 7 سم س: 1.1 سم إ: 11.7 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة بنية قاتمة عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة على شكل صحن صغير يتوسطه ساق أو رجل أسطواناني يحمل خزان على شكل كأس ثبت عليه مقبض عمودي يربط حافته مع الصحن، يقابله مباشرة مشعب صغير منخفض نسبيا عن حافة الكأس. جاء المصباح خال من الزخارف.

#### الرسم التقني

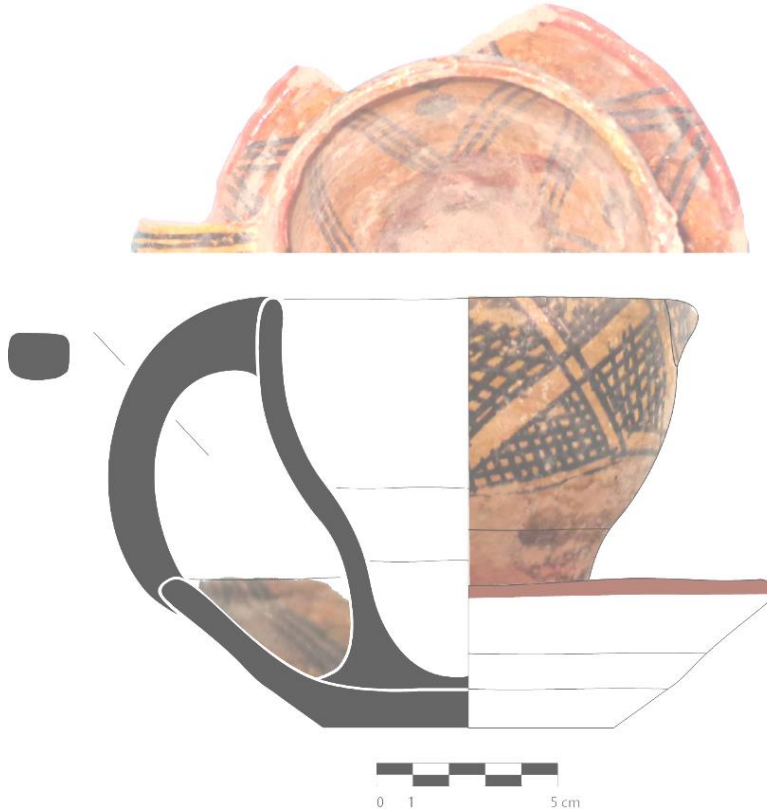


رقم البطاقة	231	الصورة
رقم الجرد	I.I.C.350	
التسمية المحلية	Tafegğağt / تافجّاجت	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الإنارة	
المصدر		
المقاسات	ق: 8 سم س: 1.4 سم إ: 11.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة على شكل صحن صغير يتكوّن بدوره من قاعدة بسيطة مستوية وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة، يتوسّط الصحن ساق على شكل قناة أسطوانية يعلوها خزان المصباح على شكل كأس أحدث على حافته مثعب صغير يقابله مباشرة مقبض عمودي يربط حافته بحافة الصحن. تعرّض صحن المصباح إلى تكسّر جزئيّ على مستوى الحافة.

نفذت على المصباح زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود مباشرة دون وضع أرضية للزخرفة، بحيث تمت زخرفة الجهة الداخلية فقط لصحن المصباح بزخارف هندسية عبارة عن خطوط متوازية ومتقاطعة وهي نفس العناصر المنقّدة على الجهة الداخلية للخزان تتخللها نقاط غليظة، بينما نفّذت على الجهة الخارجية للخزان عناصر هندسية عبارة عن تشبيكات محدثة مثلثات متقابلة ومعينات زخرفت مساحاتها بخطوط مائلة ومتقاطعة. بالنسبة لزخرفة المقبض فقد عرفت تنفيذ مجموعة من الخطوط الرفيعة والمتوازية وهذا على كامل الوجه الخارجي.

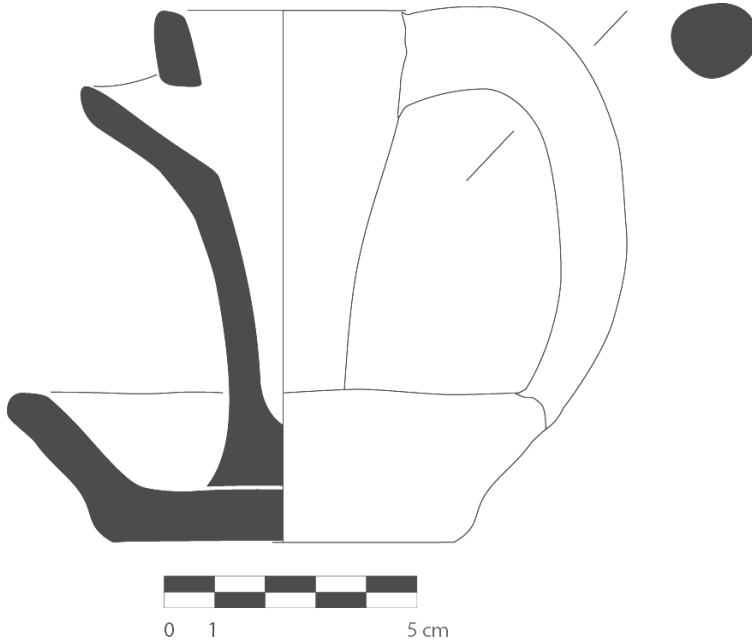
#### الرسم التقني




الصورة	232	رقم البطاقة
	/	رقم الجرد
	تافجاجت / Tafeggagt	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	منطقة القبائل	المصدر
	ق: 6 سم س: 2.1 سم إ: 10.6 سم	المقاسات
	متحف المدينة - تيزي وزو -	مكان الحفظ

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة دائرية يمتد منها خزان على شكل فوهة قارورة أحدثت عليه فتحة صغيرة تلعب دور المثعب يقابلها على زاوية مستقيمة مقبض عمودي يربط أعلى الخزان بأعلى القاعدة. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

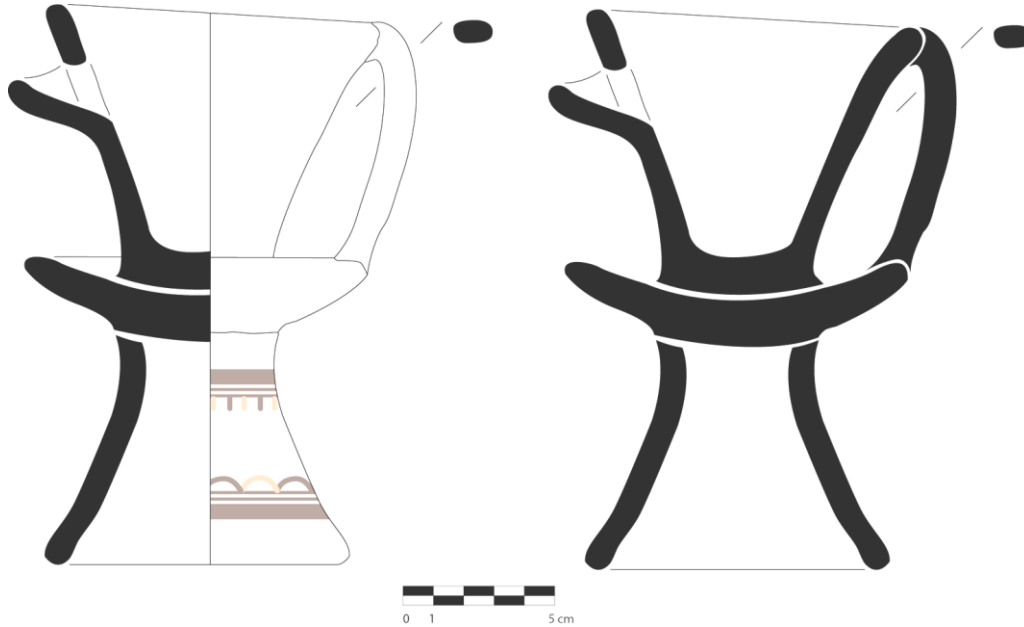
#### الرسم التقني



الصورة	233	رقم البطاقة
	27	رقم الجرد
	Tafeğgağt / تافجأجت	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	معانقة -تيزي وزو-	المصدر
	ق: 11 سم س: 0.9 سم إ: 18.5 سم	المقاسات
	متحف المدينة -تيزي وزو-	مكان الحفظ

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة بنية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، مكونة من ثلاثة أجزاء، الجزء الأول عبارة عن رجل المصباح يشبه عنق مزهرية مقلوبة، ترتكز عليها قاعدة الخزان ذات شكل مقعر، ثبت عليها خزان المصباح بقاعدة مستوية ويدن منفرج، أحدثت به فتحة صغيرة تلعب دور المثعب يقابلها على زاوية مستقيمة مقبض عمودي يربط أعلى بقاعدته، تظهر عليه آثار الحرق. نفذت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة على أرضية بيضاء، قوامها شريط زخرفي رسمت حدوده بخطين غليظين رسم داخلهما خطوط رفيعة بحيث السفلى برسم هندسي على شكل أنصاف دوائر أما العليا فأضيفت لها مجموعة من النقاط. تعود التحفة إلى سنة 1950 م.

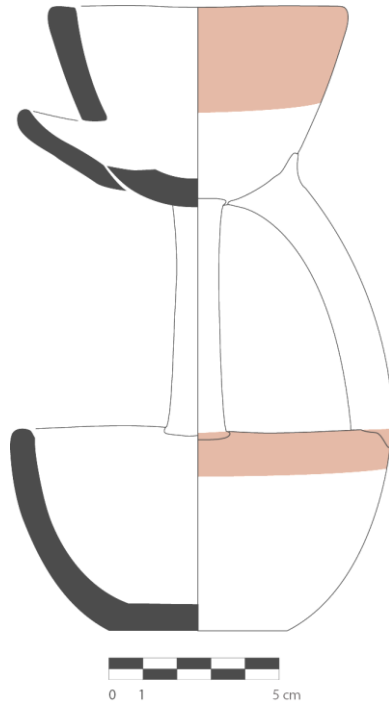
#### الرسم التقني



الصورة	234	رقم البطاقة
	20	رقم الجرد
	تافجججت / Tafeġġaġt	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	معانقة - تيزي وزو -	المصدر
	ق: 8.5 سم س: 1.3 سم إ: 18.2 سم	المقاسات
	متحف المدينة - تيزي وزو -	مكان الحفظ

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة بيضاء، مكونة من جزأين، جاء السفلي بقاعدة بسيطة مستوية وبدن نصف كروي، ثبت على جانبيها ساقان يحملان خزان المصباح الذي جاء على شكل كوب بقاعدة مقعرة وبدن نصف كروي، أحدثت به فتحة صغيرة تلعب دور المثعب يقابلها على زاوية مستقيمة مقبض عمودي يربط أسفل الخزان بأعلى القاعدة. نفذ على الأنية شريطان زخرفيان بسيطان باللون البني وهذا على النصف العلوي من الخزان وعلى حافة قاعدة المصباح.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	235	الصورة
رقم الجرد	363	
التسمية المحلية	Lmeşbah / لمصباح	
التسمية العلمية	قنديل	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الإنارة	
المصدر	/	
المقاسات	ق: 15 سم س: 1.7 سم إ: 51.2 سم	
مكان الحفظ	متحف المدينة - تيزي وزو -	



**الوصف:** قنديل يعود لسنة 1950، شكل من طينة بنية تكسوها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مركبة ذات رجل مخروطية ينتهي بشكل كروي ترتكز عليه قاعدة مقعرة تثبت عليها ساق مستطيلة بها ثلاث شرافات تحمل خزانات المصباح تبدو عليها آثار حرق الفتيل. تمت تغطية الخزان الوسطي بغطاء ذو نتوء مقبب، ثبت على المصباح مقبض مدبب بطريقة عمودية يربط الخزان المركزي بالقاعدة، كما ثبت عليه مقبضان جانبيين يربطان الخزائين الجانبيين بأعلى الساق. نفذت على الأنية زخارف هندسية ونباتية بتقنية الفرشاة باللون الأحمر والأسود على أرضية بيضاء، قوامها مربعان زخرفيان على مستوى الرجل ضم كل منها مثلثان بخطوط رفيعة ومقاطعة يتقابلان رأسياً مع مجموعة من رؤوس سهام يتوسطهما شريط زخرفي عمودي به مربعات شطرنجية تحيط به خطوط رفيعة، كما تمت زخرفت باقي المساحة بخطوط رفيعة أخرى. نفذت على ساق المصباح لوحة زخرفية مقسمة إلى قسمين بواسطة شريط من الخطوط المنكسرة والمتوازية على شكل حرف (W) ضم كل قسم مربع مركزي به مربعات شطرنجية تتقابل رؤوسه بمربعات أخرى

#### الرسم التقني



ضمت مساحتها خطوط متقاطعة، كما تم تزيين المربعات المفرغة بنقاط صغيرة. زينت الشرافتان الحاملتان للخزائين الجانبيين بلوحة ذات مربعات شطرنجية، وهي نفس اللوحة التي نفذت أسفل الخزان المركزي لكن بمثلثين متقابلين يفصل بينهما خط رفيع، كما تم تزيينها بنقاط صغيرة. نفذت على غطاء الخزان زخرفة نباتية محورة تعلوها مجموعة من مجموعة من الخطوط العمودية شكلت بصورتها رسم معين.

نفذت على الأنية زخارف أخرى هندسية باللون الأبيض مباشرة على الأنية جاءت عبارة عن خطوط منحنية أسفل الرجل وعلى ساق المصباح، تخلل الخط المنفذ على أعلى الساق نقاط صغيرة، كما تم أحداث ثقب بأعلى الرجل زخرف بمجموعة من الخطوط، يشبه في صورته العامة قرص الشمس.

رقم البطاقة	236	الصورة
رقم الجرد	II.C.421	
التسمية المحلية	لمصباح / Lmeşbah	
التسمية العلمية	قنديل	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الإنارة	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 18 سم س: 1 سم إ: 35.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

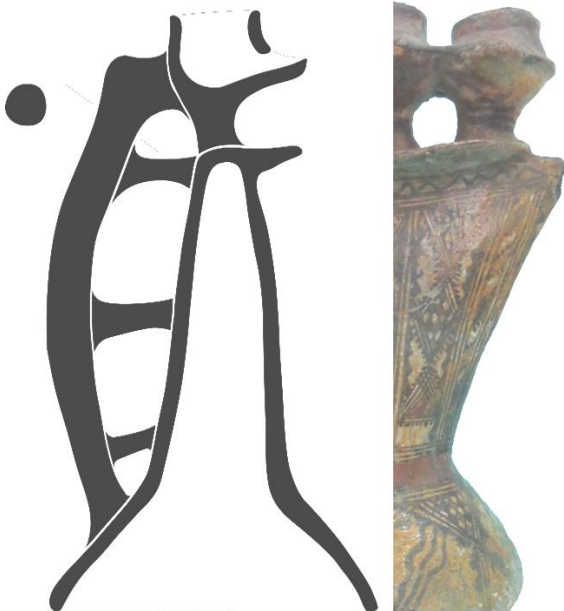


**الوصف:** مصباح فخاري شكل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة ذات رجل تأخذ شكلا نصف كروي وبدن مثلث يتجه نحو الأسفل ينتهي بنتوء يميل إلى الجهة الخارجية، تثبتت عليه ثلاثة أرجل تحمل كل واحدة منها خزّانا على شكل أكواب ذات مناعب صغيرة. تثبتت على المصباح مقبض مدبّب بطريقة عمودية يربط الخزّان الوسطي بوسط القاعدة ويتّصل بأعلى ووسط وأسفل البدن بواسطة مقابض أفقية.

نقّدت على الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باستعمال اللّونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحولت بفعل طبقة التزجيج الطبيعية المضافة مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللّون الأصفر، قوام هذه الزخارف شريط من المثلاثات الكبيرة على مستوى الرجل في اتجاه نحو أسفل القاعدة رسمت بخطوط رفيعة متوازية زيّنت أضلاعها الخارجية بأنصاف دوائر وتوجت رؤوسها برسومات على شكل رؤوس سهام، زيّنت مساحات هذه المثلاثات تتابوا بمساحات شطرنجية وأشطرة ذات مربعات صغيرة. نقّدت على بدن المصباح مساحة زخرفية بخطوط رفيعة تأخذ نفس شكله، قسّمت بواسطة أشطرة ذات خطوط رفيعة إلى خمس مساحات زخرفية، ضمت المساحة المركزية مثلاثات متقابلة رأسيا بطريقة أفقية رسمت بتقاطع أربعة خطوط متقاطعة فيما بينها مثلي مثلي، محدثة أيضا معينات مفرغة رسمت على كل واحدة منها أربع نقاط صغيرة. يحيط بالشريط الزخرفي المركزي شريطان آخران ضم كل واحد منها مثلاثان باتجاهين متعاكسين

عموديا ينحصر بينهما معين.

#### الرسم التقني

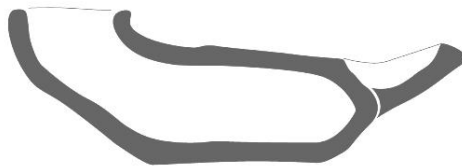


رسمت هذه الأشكال بخطوط رفيعة ومتقاطعة ضمت بداخلها مساحات شطرنجية، أما المساحتان الجانبيتان فقد زينتا بأشطرة غليظة مائلة تم تلوينها بالتناوب محدثة أشطرة أخرى مفرغة.

يعلو هذه العناصر الزخرفية كلها شريط زخرفي أفقي بخطين رفيعين يضمن بينهما خطا منكسرا محدثا مثلاثات مفرغة متداخلة فيما بينها.

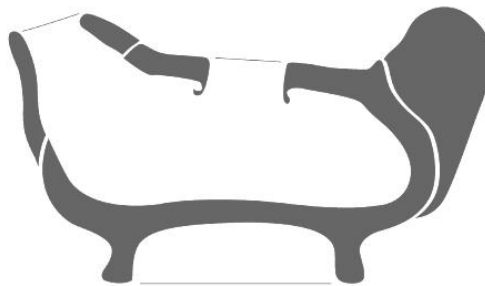
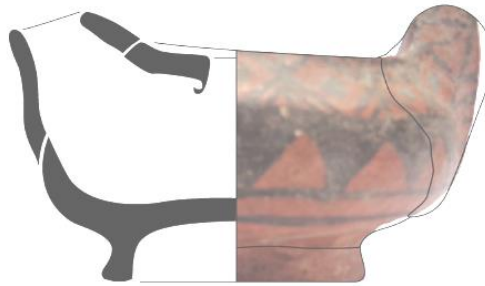
نقّدت على أرجل خزّانات المصباح زخارف هندسية بسيطة عبارة عن خطوط رفيعة متوازية. أثّرت على الأنية عوامل خارجية أدت إلى تقشّر طبقة التزجيج الطبيعية المضافة بعد عملية الحرق.

رقم البطاقة	237	الصورة
رقم الجرد	03-288-97	
التسمية المحلية	Tafegğagğt / تافجاجت	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 5.5 سم س: 0.5 سم إ: 4.7 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
الوصف:	مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة حمراء كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان دائري بحافة بسيطة، وتعلو الخزان فتحتان صغيرتان للتهوية يحتوي المصباح على ممسك أفقي به ثقبان صغيران، يقابله مباشرة يرتفع نسبيا على سطح الخزان.	
	تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية نفذت بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية حمراء.	
الرسم التقني		



رقم البطاقة	238	الصورة
رقم الجرد	03-166-97	
التسمية المحلية	Tafegğagğt / تافججت	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 6 سم س: 0.6 سم إ: 6.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
الوصف:	<p>مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من طينة حمراء فاتحة كسيت ببطانة ذات لون أحمر، ذو خزان دائري أسطواني يرتكز على قاعدة مركبة وتعلو الخزان فتحة مركزية مستوية للتهوية، ثبت عليه ممسك بسيط يقابله مباشرة مشعب صنبوري يرتفع نسبيا على سطح الخزان.</p> <p>تزين المصباح من الجهة الخارجية العلوية زخارف هندسية نفذت بتقنية الحز، كما نفذت على جوانبه زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية حمراء.</p>	
الرسم التقني		

الصورة	239	رقم البطاقة
	03-352-97	رقم الجرد
	تافججت / Tafeğğagt	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	معلق	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 6 سم س: 0.6 سم إ: 6.2 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ
<p>الوصف: مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من طينة حمراء فاتحة كسيت ببطانة ذات لون أحمر، ذو خزان دائري أسطواني يرتكز على قاعدة مركبة وتعلو الخزان فتحة مركزية مستوية للتهوية، ثبت عليه ممسك بسيط يقابله مباشرة مشعب صنوبري يرتفع نسبيا على سطح الخزان.</p> <p>تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية حمراء.</p>		
الرسم التقني		

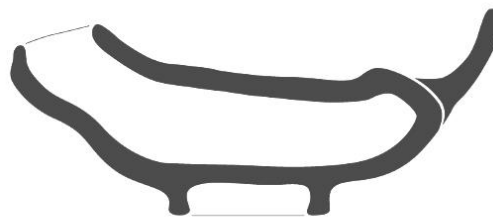
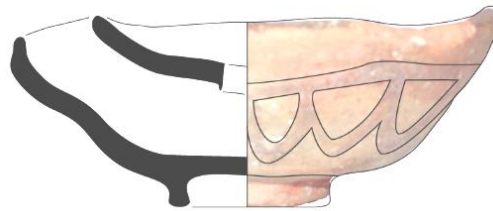


رقم البطاقة	240	الصورة
رقم الجرد	03-161-97	
التسمية المحلية	تافججت / Tafeğğagt	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 4 سم س: 0.5 سم إ: 5.1 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة قشدية كسيت ببطانة ذات لون أحمر فاتح، ذو خزان دائري بحافة بسيطة، وتعلو الخزان فتحتان صغيرتان للتهوية يحتوي المصباح على ممسك أفقي به ثقبان صغيران، يقابله مباشرة يرتفع نسبيا على سطح الخزان.

تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية نفذت بتقنية الفرشاة باللون الأحمر على أرضية قشدية.

#### الرسم التقني



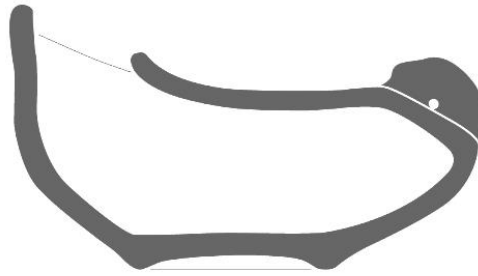
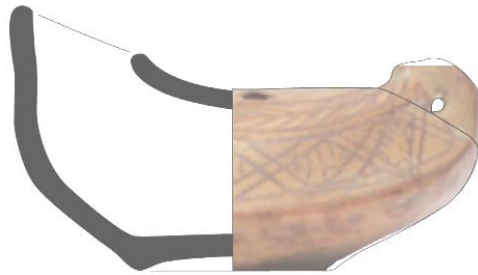


رقم البطاقة	241	الصورة
رقم الجرد	03-168-97	
التسمية المحلية	تافجغت / Tafeğğagt	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 5.5 سم س: 0.6 سم إ: 7.2 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من طينة قشدية كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان دائري يرتكز على قاعدة بسيطة وتعلو الخزان فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت عليه ممسك عمودي به ثقب صغير، يقابله مباشرة مشعب يرتفع نسبيا على سطح الخزان.

تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأحمر الفاتح على أرضية قشدية.

#### الرسم التقني






الصورة	242	رقم البطاقة
	03-167-97	رقم الجرد
	تافاججت / Tafegğagğt	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	مغلق	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 5.5 سم س: 0.5 سم إ: 6.3 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من طينة حمراء كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان دائري يرتكز على قاعدة مركبة وتعلو الخزان فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت عليه ممسك عمودي يقابله مباشرة مشعب يرتفع نسبيا على سطح الخزان.

تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية بتقنية القالب والفرشاة باللون الأسود على أرضية حمراء.

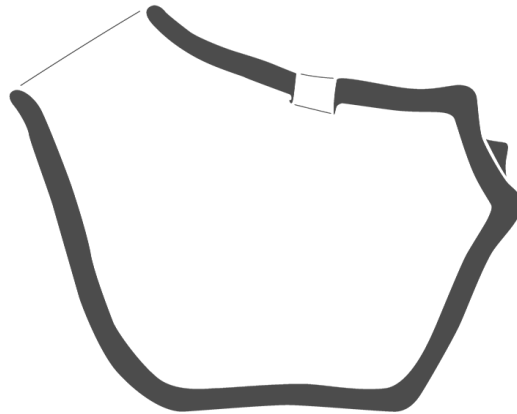
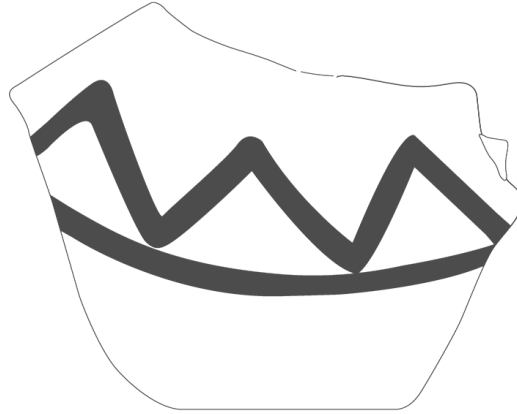
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	243	الصورة
رقم الجرد	03-169-97	
التسمية المحلية	تافججت / Tafeğğagt	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 5.2 سم س: 0.5 سم إ: 9.4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة قشدية كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان لوزي به فتحتان صغيرتان للتهوية ومثعب بسيط يرتفع نسبيا على سطح الخزان.  
نفذت على المصباح زخرفة هندسية عبارة عن خط منكسر وآخر مستقيم وهذا بتقنية الإضافة.

#### الرسم التقني




الصورة	رقم البطاقة
	244
	رقم الجرد
	03-173-97
	التسمية المحلية
	تافججت / Tafeğğagt
	التسمية العلمية
	مصباح زيتي
الشكل والنمط	
مغلق	
الوظيفة	
الإنارة	
المصدر	
منطقة الأوراس	
المقاسات	
ق: 5.3 سم س: 0.6 سم إ: 9 سم	
مكان الحفظ	
م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

الوصف: مصباح زيتي فخاري شكل باليد من طينة حمراء كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان لوزي به فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت في جهة منه ممسك عمودي يقابله مباشرة مثعب مرتفع نسبيا عن سطح الخزان. نفذت على المصباح زخارف هندسية ذات لون أسود بتقنية الفرشاة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	245	الصورة
رقم الجرد	03-165-97	
التسمية المحلية	تافججت / Tafegğağt	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 4 سم س: 0.5 سم إ: 4 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل بال قالب من طينة حمراء كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان بيضاوي يرتكز على قاعدة مركبة وتعلو الخزان فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت عليه ممسك عمودي يقابله مباشرة مثعب صنوبري يرتفع نسبيا على سطح الخزان.

تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية حمراء.

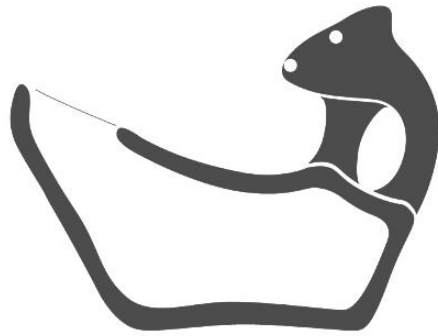
#### الرسم التقني



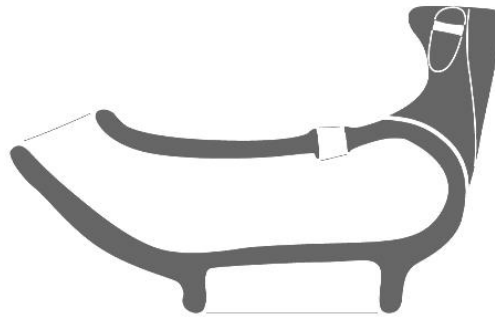
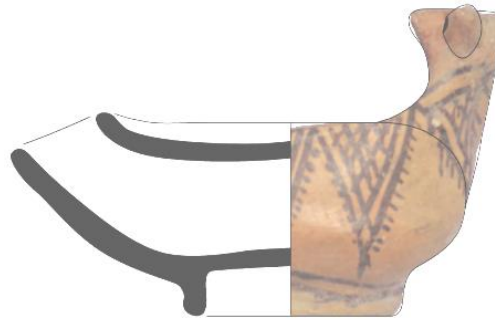
رقم البطاقة	246	الصورة
رقم الجرد	03-171-97	
التسمية المحلية	Tafeğğagt / تافججت	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 6 سم س: 0.5 سم إ: 8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل بال قالب من طينة حمراء فاتحة كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان لوزي يرتكز على قاعدة بسيطة، به فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت عليه مقبض عمودي متوج برأس حيوان يحتمل أن يكون خروف يقابله مباشرة متعب يرتفع نسبيا على سطح الخزان.  
نفذت على المصباح زخرفة هندسية ذات لون الأسود بتقنية الفرشاة.

#### الرسم التقني



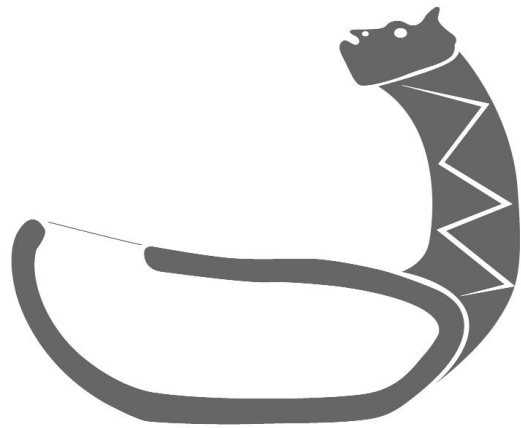
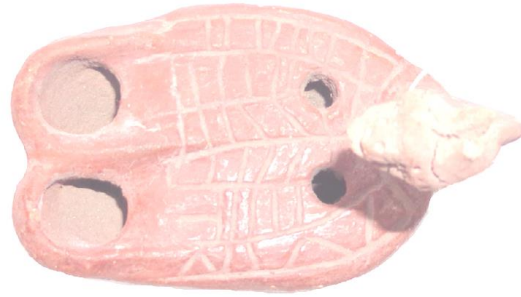
رقم البطاقة	247	الصورة
رقم الجرد	03-162-94	
التسمية المحلية	تافججت / Tafeğğagt	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 5.5 سم س: 0.5 سم إ: 8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
الوصف:	مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من طينة حمراء فاتحة كسيت ببطانة ذات قشدي، ذو خزان بيضاوي يرتكز على قاعدة مركبة وتعلو الخزان فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت عليه ممسك منوج برأس طائر يقابله مباشرة مشعب صنوبري يرتفع نسبيا على سطح الخزان.	
تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية قشدية.		
الرسم التقني		



رقم البطاقة	248	الصورة
رقم الجرد	03-170-97	
التسمية المحلية	تافججت / Tafeğğagt	
التسمية العلمية	مصباح زيتي	
الشكل والنمط	معلق	
الوظيفة	الإضاءة	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 5.5 سم س: 0.7 سم إ: 9.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل بال قالب من طينة حمراء أجرية كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان بيضاوي به فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت عليه مقبض عمودي متوج برأس حيوان يحتمل أن يكون قطا أو نمرا أو فهذا يقابله مباشرة مشعبان يرتفعان نسبيا على سطح الخزان. نفذت على المصباح زخرفة هندسية بتقنية الحز والكشط.

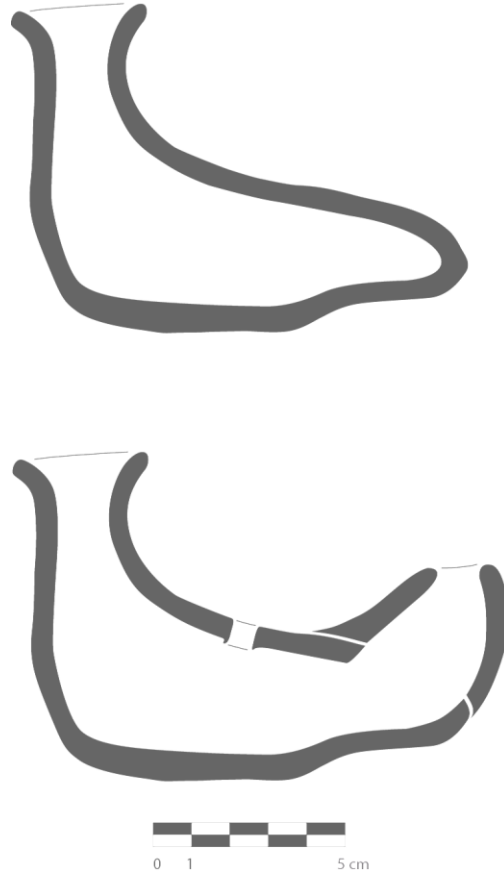
#### الرسم التقني





الصورة	249	رقم البطاقة
	03-172-97	رقم الجرد
	تافججت / Tafeğğagt	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	معلق	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 3.5 سم س: 0.6 سم إ: 8.6 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ
<p><b>الوصف:</b> مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من طينة بنية كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، ذو خزان بيضاوي به فتحتان صغيرتان للتهوية، يحتوي بإحدى جهتيه على ثعبد مرتفع عن سطح الخزان، ينتهي بشفة مائلة إلى الجهة الخارجية يقابله مباشرة ثعبدان يرتفعان نسبيا على سطح الخزان.</p> <p>جاء المصباح خال من أي زخرفة.</p>		

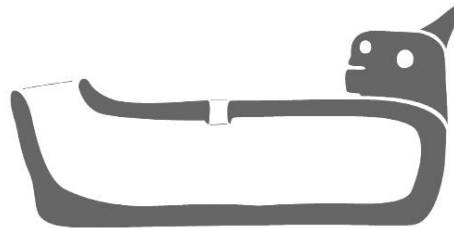
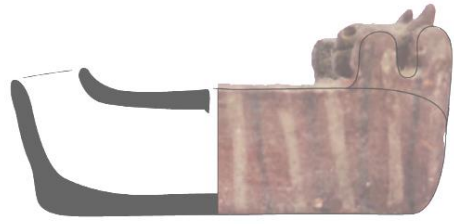
الرسم التقني



الصورة	250	رقم البطاقة
	03-273-97	رقم الجرد
	تافججت / Tafeğğagğt	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	معلق	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 2، س: 0.5، إ: 5.5	المقاسات
م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل بالقالب من طينة حمراء فاتحة كسيت ببطانة ذات لون أحمر قاتم، ذو خزان مستطيل ذو قاعدة بسيطة، وتعلو الخزان فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت عليه ممسك عبارة عن رأس حيوان يقابله مباشرة متعب يرتفع نسبيا على سطح الخزان. تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأبيض والأسود على أرضية حمراء.

#### الرسم التقني



الصورة	251	رقم البطاقة
	03-94-97	رقم الجرد
	تافججت / Tafeğgağt	التسمية المحلية
	مصباح زيتي	التسمية العلمية
	معلق	الشكل والنمط
	الإنارة	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 2 سم س: 0.5 سم إ: 5.5 سم	المقاسات
م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ	

**الوصف:** مصباح زيتي فخاري شكل بال قالب من طينة حمراء فاتحة كسيت ببطانة ذات لون أحمر قاتم، ذو خزان مستطيل ذو قاعدة بسيطة، وتعلو الخزان فتحتان صغيرتان للتهوية، ثبت عليه ممسك عبارة عن رأس حيوان يقابله مباشرة متعب يرتفع نسبيا على سطح الخزان. تزين المصباح من الجهة الخارجية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأبيض والأسود على أرضية حمراء.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	252	الصورة
رقم الجرد	03-163-97	
التسمية المحلية	شمعدان	
التسمية العلمية	مفتوح	
الشكل والنمط	الإنارة	
الوظيفة	تبيازة	
المصدر	ق: 9.5 سم س: 1.2 سم إ: 2.8 سم	
المقاسات	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
مكان الحفظ		
<p>الوصف: شمعدان فخاري شكل باليد من طينة بنية فاتحة كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، تتوسطه حلقة دائرية مركزية تسمح بتثبيت الشمعة، وقد زود الشمعدان بمقبض مربع بطريقة عمودية يربط الشفة بأسفل القاعدة. جاء الشمعدان خال من أي زخرفة.</p>		
<p>الرسم التقني</p> 		

رقم البطاقة	253	الصورة
رقم الجرد	03-193-97	
التسمية المحلية	لمصباح	
التسمية العلمية	شمعدان	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	الإنارة	
المصدر	منطقة شنوة	
المقاسات	ق: 16 سم س: 0.9 سم إ: 5.8 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
الوصف:	شمعدان فخاري شكل باليد من طينة قشدية كسيت ببطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية تتوسطها حلقة دائرية مركزية تسمح بتثبيت الشمعة وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة ومحدبة، ثبت عليها أربعة حوامل شموع صغيرة متقابلة.	
تزين الشمعدان من الجهة الداخلية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأحمر والأسود على أرضية بيضاء تحولت إلى اللون الأصفر عند إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق، قوام هذه الزخارف خطوط متقاطعة على شكل تشبيكات لَوْنَت بالتناوب مشكلة مربعات شطرنجية تم تقسيمها إلى أربع لوحات عن طريق شرائط مفرغة وتم رسم حدودها العلوية والسفلية بخطين منحنين، كما تم تزيين الحافة بشريط زخرفي قوامه مثلثات متداخلة نتجت عن طريق رسم خط منكسر إضافة إلى وضع خط غليظ باللون الأحمر يفصل الشريط عن الزخارف الموجودة على البدن		
الرسم التقني		

## أواني ذات وظيفة معينة.

- غطاء.

- حامل.

- مبخرة.

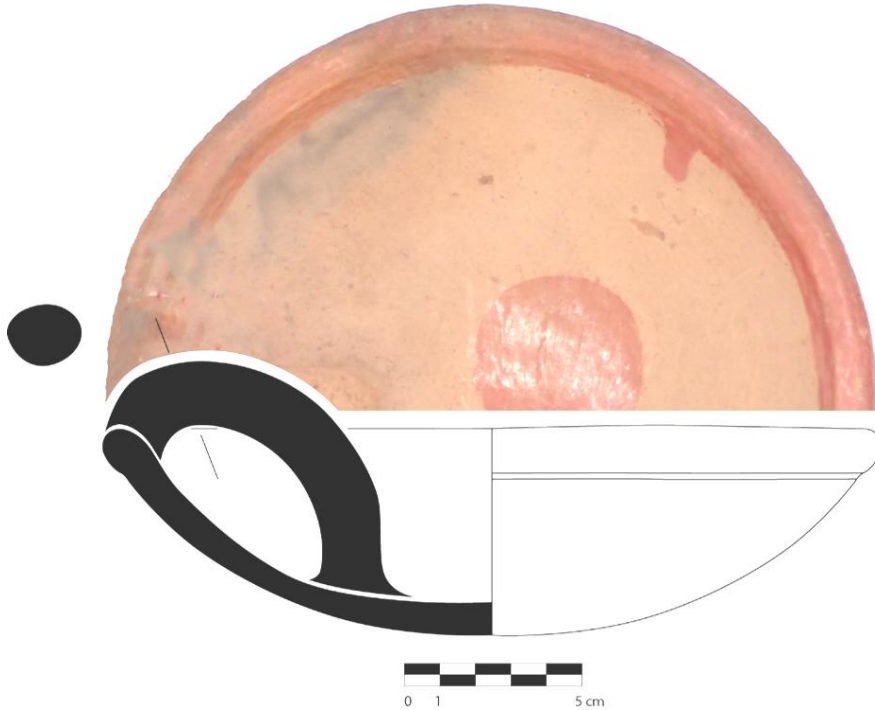
- غليون.

- حلاب.

رقم البطاقة	254	الصورة
رقم الجرد	II.C.283	
التسمية المحلية	تاديمت / Tadimt	
التسمية العلمية	غطاء	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	معينة	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ق: 21.5 سم س: 1.1 سم إ: 5.7 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** غطاء فخاري شكّل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مقعرة وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، ثبتت على الجهة الداخليّة للأنية مقبض عمودية يربط الحافة بالقاعدة. نفذت على الأنية زخارف هندسية باستعمال أصبع اليد باللون الأحمر على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف شكل هندسي عبارة عن دائرة رسمت على إحدى جوانب القاعدة، وشريط زخرفي بنفس اللون على مستوى الحافة.

#### الرسم التقني





رقم البطاقة	255	الصورة
رقم الجرد	II.C.407	
التسمية المحلية		
التسمية العلمية	حامل	
الشكل والنمط	/	
الوظيفة	معينة	
المصدر	منطقة القبائل	
المقاسات	ط: 25 سم ع: 25 سم س: 2.6 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** حامل أطباق من الفخار مشكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية مسطح يأخذ شكلا مربعا، تظهر عليه آثار الحرق.

نُفذت على جهتي الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحولت بفعل إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف مربع مركزي بأضلاع غليظة وأخرى رفيعة من الجهة الداخلية، قسّم بواسطة أشرطة ذات خطوط رفيعة متوازية إلى مساحات صغيرة مربعة، بحيث تضم المساحة المركزية معينة بخطوط رفيعة زينت مساحته بخطوط متقاطعة، تحيط بهذه المساحة مساحتان أخرتين زينت كل واحدة منها برسم هندسي عبارة عن معينات صغيرة تتفرع من زواياها الجانبية رسومات على شكل معققات. يحد هذا الشريط الزخرفي من أعلى وأسفل شريطان آخران يضم كل واحد منها مربع وسطي زينت مساحته بخطوط متقاطعة، إضافة إلى مربعين جانبيين زخرف كل واحد منهما بمثلثين باتجاه المربع الوسطي، وقد زخرفت هذه المثلثات تناوبا بمعينات شطرنجية وخطوط متقاطعة.

تحيط بهذه الزخارف كلها مجموعة من النقاط الغليظة غير المنتظمة نفذت بأصبع اليد باستعمال اللون الأبيض على أرضية حمراء يحدها خط غليظ يشكل مربع تفرعت من زواياه وأضلاعه الأربعة أشرطة منقذة بخطوط رفيعة متوازية تنتهي عند الحواف الخارجية للأنية.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	256	الصورة
رقم الجرد	II.C.408	
التسمية المحلية	حامل	
التسمية العلمية	/	
الشكل والنمط	معينة	
الوظيفة	منطقة القبائل	
المصدر	ط: 25 سم ع: 25 سم س: 2.6 سم	
المقاسات	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	
مكان الحفظ		

**الوصف:** حامل أطباق من الفخار مشكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية مسطح يأخذ شكلا مربعا، تظهر عليه آثار الحرق.

نُفذت على جهتي الأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللونين الأسود والأحمر على أرضية بيضاء تحولت بفعل إضافة طبقة التزجيج الطبيعية مباشرة بعد عملية الحرق إلى اللون الأصفر، قوام هذه الزخارف مربع مركزي بأضلاع غليظة وأخرى رفيعة من الجهة الداخلية، قسّم بواسطة أشرطة ذات خطوط رفيعة متوازية إلى مساحات صغيرة مربعة، بحيث تضم المساحة المركزية معينة بخطوط رفيعة زينت مساحته بخطوط متقاطعة، تحيط بهذه المساحة مساحتان أخرتين زينت كل واحدة منها برسم هندسي عبارة عن معينات صغيرة تتفرع من زواياها الجانبية رسومات على شكل معققات. يحد هذا الشريط الزخرفي من أعلى وأسفل شريطان آخران يضم كل واحد منها مربع وسطي زينت مساحته بخطوط متقاطعة، إضافة إلى مربعين جانبيين زخرف كل واحد منهما بمثلثين باتجاه المربع الوسطي، وقد زخرفت هذه المثلثات تناوبا بمعينات شطرنجية وخطوط متقاطعة.

تحيط بهذه الزخارف كلها مجموعة من النقاط الغليظة غير المنتظمة نفذت بأصبع اليد باستعمال اللون الأبيض على أرضية حمراء يحدها خط غليظ يشكل مربع تفرعت من زواياه وأضلاعه الأربعة أشرطة منقذة بخطوط رفيعة متوازية تنتهي عند الحواف الخارجية للأنية.

#### الرسم التقني



0 1 10 cm

رقم البطاقة	257
رقم الجرد	II.C.397
التسمية المحلية	
التسمية العلمية	غطاء
الشكل والنمط	مفتوح
الوظيفة	معينة
المصدر	
المقاسات	ق: 16.5 سم س: 1.2 سم إ: 2.5 سم
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية



**الوصف:** غطاء فخاري شغل باليد من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة بيضاء، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن منفرج، تثبت على الجهة الداخلية لقاعدته مقبض أفقي على شكل مقبض القفة تعرض لتلف كلي. نفذت على الجهة الداخلية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود على أرضية بيضاء، قوام هذه الزخارف رأسا سهمين متقابلين رسم كل واحد منهما بثلاث خطوط منكسرة متوازية. زينت حافة الغطاء بشريط زخرفي غليظ يتفرع منه خطان آخران محدثان شكليين هلاليين متقابلين تمت زخرفة كل واحد منهما بخط هندسي منكسر نتجت عنه مجموعة من المثلثات المفرغة والمتداخلة، تتفرع من أحد الشكليين الهلاليين ثلاثة مثلثات باتجاه نحو أسفل الأنية، أما الشكل الهلالي الثاني فتتفرع منه أربعة مثلثات رسمت أضلاعها بثلاثة خطوط رفيعة متوازية زينت مساحة اثنان منها بمعينات شطرنجية، أما المثلثان الآخران فتقطع أضلاعه خطوط صغيرة محدثة بذلك مربعات صغيرة جدًا، أما مساحتهما فقد زخرفت بخط صغير يمتد من قاعدة المثلث إلى مركزه.

#### الرسم التقني

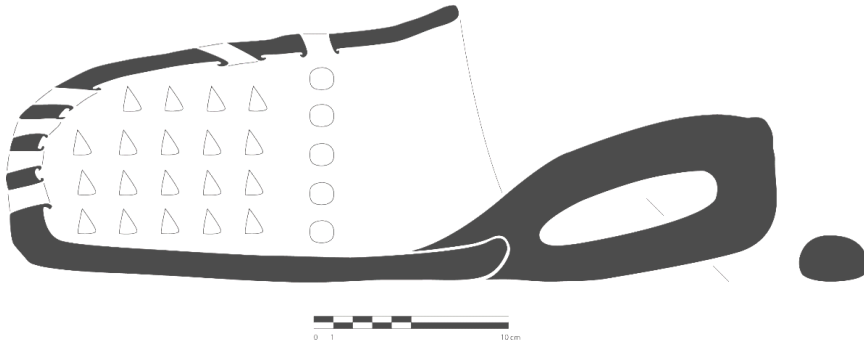


نفذت على الجهة الخارجية للأنية زخارف هندسية بتقنية الفرشاة باللون البني على أرضية بيضاء، قوامها أشكال هندسية عبارة عن معينات بمساحات شطرنجية تتفرع من زواياها الجانبية خطوط معقدة، رسمت كلها بطريقة غير منتظمة. يحيط بهذه الرسومات خطان متوازيان يعلوهما خط منكسر يمتد من القاعدة إلى الحافة محدثا مثلثات مفرغة متداخلة، زينت مساحاتها بأشكال هندسية عبارة عن دوائر صغيرة وخطوط منحنية رسمت كلها بطريقة غير منتظمة.

رقم البطاقة	258	الصورة
رقم الجرد	II.C.425	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	مدخنة- مبخرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	معينة	
المصدر		
المقاسات	ق: 10.5 سم ع: 14.1 سم	ط: 39.5 سم س: 1.4 سم
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** مدخنة فخارية (على شكل حذاء) شكّلت باليد من طينة حمراء تغطّيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة وبدن أسطواني أفقيًا ينتهي بفتحة كبيرة تسمح بوضع المادّة المراد حرقها، أحدثت به مجموعة من الثّقوب الكبيرة تساعد على تسرّب دخان المادّة المحروقة إلى الخارج. لم ينفذ على الأنية على الأنية أي نوع من الزخارف.

#### الرسم التقني

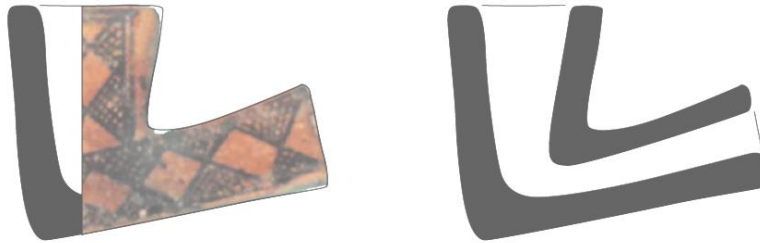


رقم البطاقة	259	الصورة
رقم الجرد	II.C.403	
التسمية المحلية	غليون	
التسمية العلمية	مفتوح	
الشكل والنمط	التدخين	
الوظيفة	منطقة الأوراس	
المصدر	ط: 5.7 سم	
المقاسات	ف: 2.8 سم	
	إ: 4.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** غليون فخاري شكل بالقالب من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، يأخذ الموقد شكل مربع يضيق كلما اقترب من القاعدة، أما الجزء الثاني والذي من خلاله يتم ربط الموقد الفخاري والقصبة فيأخذ هو الآخر شكل مربع شبه متوازي.

نفذت على الجهة الخارجية للغليون زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف مجموعة من المثلثات المتقابلة رأسياً زينت مساحتها بخطوط متقاطعة، أحدثت هذه الأشكال الهندسية مجموعة من المعينات المفرغة.

#### الرسم التقني

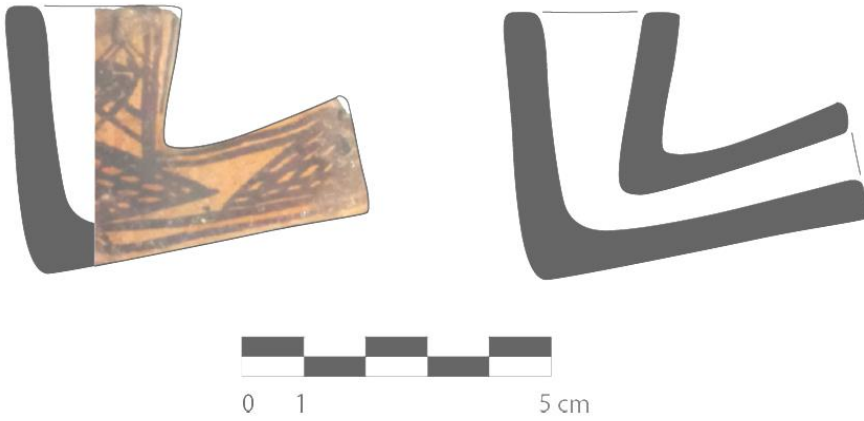


رقم البطاقة	260	الصورة
رقم الجرد	II.C.404	
التسمية المحلية	غليون	
التسمية العلمية	مفتوح	
الشكل والنمط	التدخين	
الوظيفة	منطقة الأوراس	
المصدر	ط: 5.7 سم	
المقاسات	ف: 3 سم	
	إ: 4,5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للأثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** غليون فخاري شكل بالقالب من طينة حمراء فاتحة تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، يأخذ الموقد شكل مربع يضيق كلما اقترب من القاعدة، أما الجزء الثاني والذي من خلاله يتم ربط الموقد الفخاري والقصبة فيأخذ هو الآخر شكل مربع شبه متوازي.

نفذت على الجهة الخارجية للغليون زخرفة هندسية بتقنية الفرشاة باللون الأسود دون استعمال أرضية للزخرفة، قوام هذه الزخارف مجموعة من المثلثات المختلفة الاحجام زينت مساحاتها بخطوط متقاطعة، وقد أحدثت هذه الأشكال الهندسية مساحات مفرغة غير منتظمة.

#### الرسم التقني





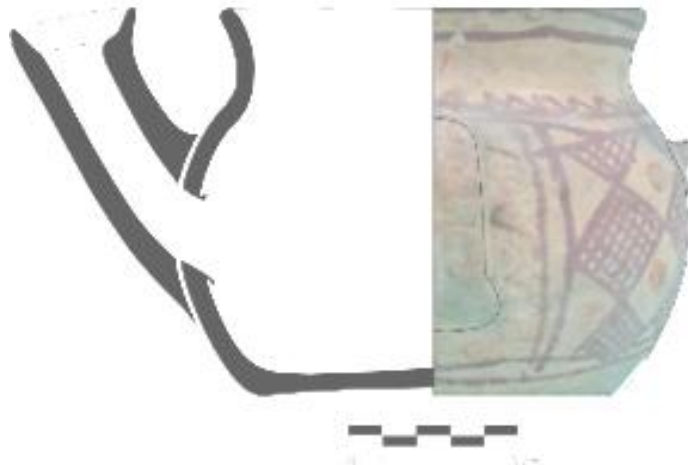
رقم البطاقة	261	الصورة
رقم الجرد	II.C.323	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	وعاء -حلاب-	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	جمع الحليب	
المصدر	منطقة الأوراس	
المقاسات	ق: 12.5 سم س: 0.6 سم إ: 11.4 سم	
مكان الحفظ	م. ع. و. للآثار القديمة والفنون الإسلامية	

**الوصف:** وعاء فخّاري لحلب الماشية شكّل من طينة قشدية تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة ومستوية وبدن كروي تعلوه بدن قصيرة أسطوانية تميل نسبياً إلى الجهة الخارجيّة. تثبت على الأنية مقبضان عموديان متقابلان يربطان أعلى البدن بوسطه يقطعهما في زاوية أفقية ممسك صغير على شكل نتوء مثبت أعلى البدن وصنوبر غليظ يمتدّ من وسط البدن إلى مستوى الحافة.

نقّدت على الجهة الخارجيّة للوعاء زخارف هندسيّة بتقنيّة الفرشاة وأصبع اليد باستعمال اللونين الأحمر الأجرى والبنيّ الفاتح على أرضيّة قشديّة، قوام هذه الزخارف أربع مساحات زخرفيّة رسمت حدودها بخطوط متوازية أفقيّاً، ضمّت كل واحدة منها أشكالاً هندسيّة عبارة عن مثلثات ومعينات متقابلة رأسيّاً زينّت مساحاتها بخطوط مائلة متقاطعة، شكّلت هذه الأشكال بتقابلها مثلثات ومعينات مفرغة زينّت مراكزها بنقاط غليظة بواسطة أصبع اليد وهذا باستعمال اللون البنيّ الفاتح، وقد جاءت المساحات الزخرفيّة المذكورة محصورة بين العناصر الأربعة الملحقة. كما نقّدت أعلى بدن الوعاء زخرفة تتمثل في خطّ أفقيّ يحمل خطاً آخرًا منحنياً يعلوه خطّان متوازيان أفقيّان أسفل الحافة.

نقّذ على حافة الوعاء خطّ غليظ باستعمال أصبع اليد تتفرّع منه مجموعة من الخطوط الصغيرة المتوازية عمودياً إلى الجهة الداخليّة للأنية، تأتي أسفلها مجموعة من النقاط الغليظة المنقّذة بواسطة أصبع اليد، كما نقّذ على حافة الصنوبر خطّ غليظ بنفس التقنية الأخيرة.

#### الرسم التقني

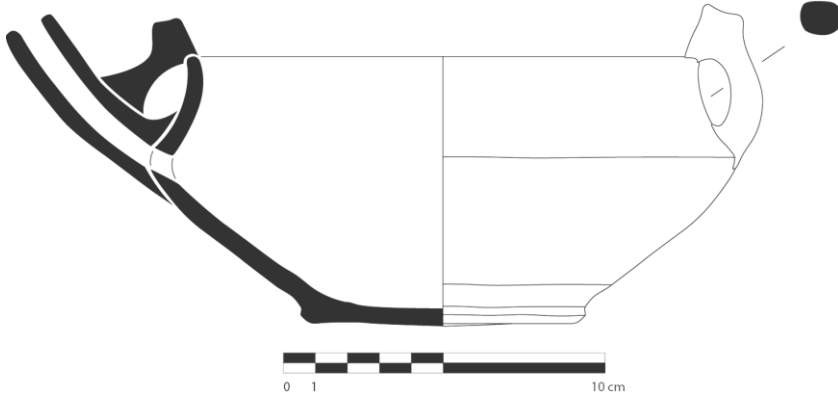





الصورة	262	رقم البطاقة
	03-176-97	رقم الجرد
		التسمية المحلية
	وعاء - حلاب-	التسمية العلمية
	مفتوح	الشكل والنمط
	جمع الحليب	الوظيفة
	منطقة الأوراس	المصدر
	ق: 16 سم س: 0.6 سم إ: 8.5 سم	المقاسات
	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	مكان الحفظ

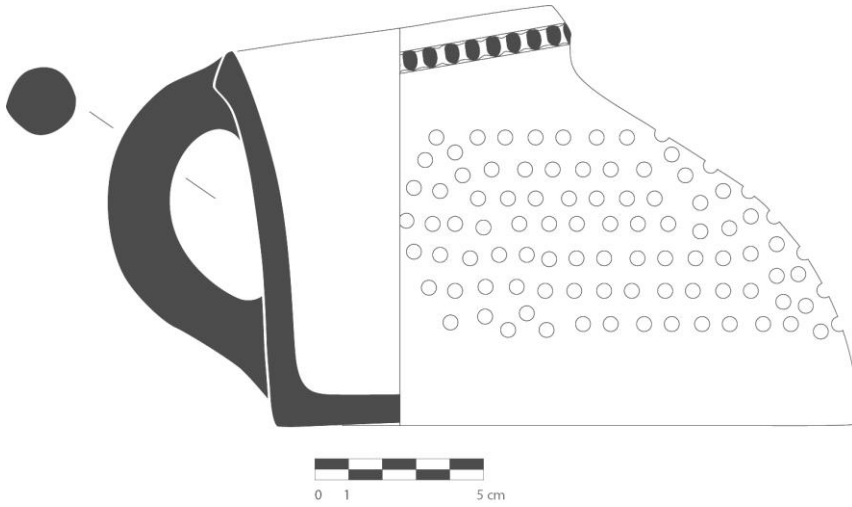
**الوصف:** وعاء فخاري مشكل باليد من طينة حمراء فاتحة عليها بطانة بنية فاتحة، بقاعدة بسيطة ومستوية، وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة محدبة، ثبت عليه مقبض صغير مدبب بطريقة عمودية يربط الحافة بأعلى البدن يقابله مباشرة صنبور يمتد من أعلى البدن الى مستوى أعلى نسبيا من الحافة ويرتبط بها عن طريق مقبض مدبب. تم ربط المقبضين بواسطة حبل من الحلفاء وهذا تسهила لعملية حمل الوعاء عند امتلائه. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخارف.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	263	الصورة
رقم الجرد	03-262-97	
التسمية المحلية	/	
التسمية العلمية	مدخنة- مبخرة	
الشكل والنمط	مغلق	
الوظيفة	الحرق	
المصدر	قالمة	
المقاسات	ق: 11 سم س: 1 سم إ: 12.5 سم	
مكان الحفظ	م.ع.و. للفنون والتقاليد الشعبية	
الوصف:	مبخرة فخارية شكلت باليد من طينة قشدية عليها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة بسيطة مسطحة وبدن مستقيم من جهة ومجوف من جهة أخرى نفذت عليه ثقب صغير تسمح بخروج الدخان، ينتهي بحافة مركبة نفذت عليها زخرفة هندسية بتقنية الضغط، ثبت على الأنية مقبض عمودي يربط الحافة بأسفل البدن. تبدو على الأنية آثار الحرق.	

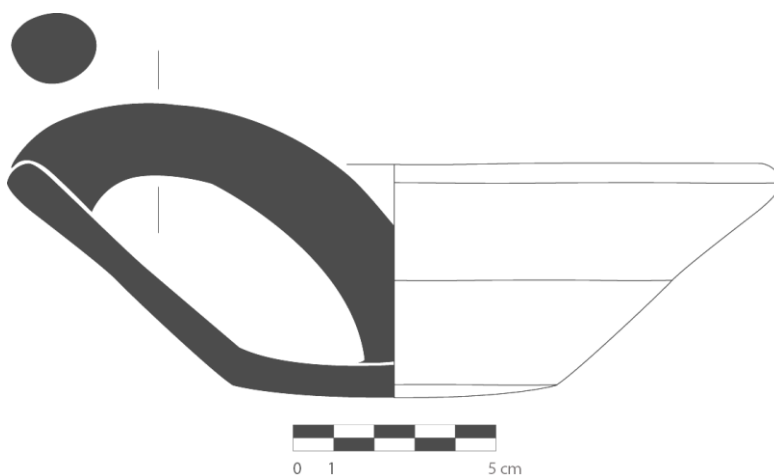
#### الرسم التقني



رقم البطاقة	264	الصورة
رقم الجرد	O.A/PC/001	
التسمية المحلية	تاديمت / Tadimt	
التسمية العلمية	غطاء	
الشكل والنمط	مفتوح	
الوظيفة	معيّنة	
المصدر	لاربعا آث إيراثن -تيزي وزو-	
المقاسات	ق: 21 سم س: 1 سم إ: 8 سم	
مكان الحفظ	م. ج. م تيزي وزو	

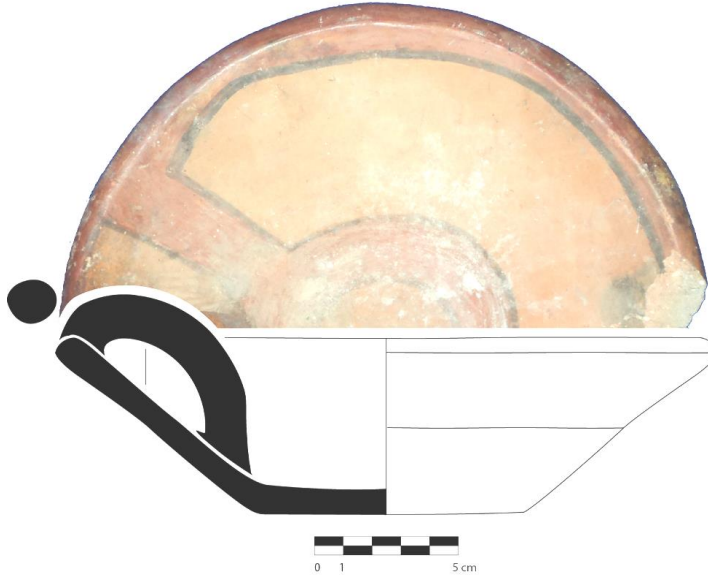
**الوصف:** غطاء فخاري شكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة من نفس لون العجينة، بقاعدة مقعرة وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليها مقبض عمودي من الجهة الداخلية يربط الحافة بمركز القاعدة. لم ينفذ على الأنية أي نوع من الزخرفة.

#### الرسم التقني



رقم البطاقة	265	الصورة	
رقم الجرد	O.A/PC/078		
التسمية المحلية	تاديمت / Tadimt		
التسمية العلمية	غطاء		
الشكل والنمط	مغلق		
الوظيفة	معينة		
المصدر	معانقة - تيزي وزو -		
المقاسات	ق: 24 سم س: 1.4 سم إ: 9.5 سم		
مكان الحفظ	م. ج. م تيزي وزو		
الوصف:	<p>غطاء فخاري شكل باليد من طينة حمراء تغطيها بطانة قشدية، بقاعدة بسيطة ومستوية، وبدن منفرج ينتهي بحافة بسيطة مكسرة جزئياً، ثبت عليها مقبض عمودي من الجهة الداخلية يربط الحافة بأسفل البدن. نفذت على الأنية زخرفة هندسية مفرغة عبارة عن دائرة مركزية يعلوها شريط على مستوى البدن بخطوط سوداء، وقد تم تلوين المساحة الفاصلة بينهما باللون الأحمر.</p>		

#### الرسم التقني



الفصل الخامس:

الرمزية الاجتماعية للفخر التقليدي

تعتبر العناصر الزخرفية المنفذة على الفخار التقليدي في الريف الجزائري نفس تلك التي تزين المساكن والمنسوجات، بل وحتى أوشام المرأة والتي لها دلالاتها الخاصة، وهي ذات تأثير قديم جدا بدليل تواجدها على بعض الرسومات والنقوش الصخرية التي تعود إلى فترة ما قبل التاريخ، كما نجدتها أيضا على الفخاريات القديمة لسكان شمال إفريقيا، يرى بعض علماء الآثار أن هذه المواضيع هي طراز ذو عناصر طبيعية وكتابية مستمدة من الحروف البربرية (التيفيناغ) وهي نفس المواضيع التي نجدتها في وقتنا الحالي.<sup>1</sup>

سنحاول في هذا الفصل إعطاء الدلالات الرمزية لبعض العناصر الزخرفية المتداولة على مستوى المجتمع الريفي في الجزائر، إضافة إلى تحليل دلالات أهم الألوان المستعملة في تحقيق هذه الزخارف، دون إهمال الإيحاءات التي تمثلها بعض أشكال الأواني والتي تعتبر أيضا مرآة عاكسة للمستوى الفكري لسكان هذه المناطق، وهذا بعد التطرق إلى تعريف الرمز والرمزية والعلاقة بينهما، وكذا معايير تصنيف الرمز.

## I- تعريف الرمز:

### 1- لغة:

عرفت الباحثة قنفيسي حياة الرمز نقلا عن بودان دوشارنو ولوك نوفونتان:  
"...الرمز **Symbol** آتية من اليونانية **Symbolon** وتعني 'شيء للتعرف' مقسم إلى جزأين، كل جزء يسمح للمرسلين أو لحاملي الأجزاء التعرف على بعضهما<sup>1</sup>.  
الرمز هو الإيماء والإشارة والعلامة، يقال: " ترمز الشخصان أي أوماً أو أشارا خفية بالعينين أو الشفتين أو الحاجبين، أو أي جزء من أجزاء الجسم، أو أي شكل من أشكال التعبير اللفظية وغير اللفظية"<sup>2</sup>.

### 2- اصطلاحا:

هناك عدة تعاريف لمصطلح الرمز، حيث يعرف في القاموس الفلسفي أنه: "هو علامة يتفق عليها للدلالة على شيء أو فكرة ما، ومنه الرموز العددية والرموز الجبرية، ويقابل الحقيقة الواقعية"<sup>3</sup>.  
الرمز هو شيء يجعلنا نفكر في شيء آخر بعيدا عن الاعتقاد الذي يحدثه ذلك الشيء على الحواس، كما أن الكلام هو عبارة عن إعطاء رموز بالاعتماد على صوت منفصل<sup>4</sup>.

---

1- قنفيسي حياة، الرمزية الاجتماعية للوشم في منطقة القبائل بين التقليد والحداثة (تحليل محتوى الرموز استنادا إلى حرفتي الفخار والنسيج)، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع الثقافي، جامعة الجزائر، كلية علم الاجتماع، 2005-2006، ص 12. نقلا عن:

Decharneux (B), Neufontaine (L), **Le Symbole**, Collection Que Sais-je ?, Edition Puf, Paris, 1998, P.18.

2- عبد الحميد شاكر، الحلم والرمز والأسطورة، دراسات في الرواية والقصة القصيرة، نوستالجيا للإعلام والترجمة والنشر، 2018، ص7.

3- إبراهيم مذكور، المعجم الفلسفي، حرف الرءاء، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، مصر، 1983، ص 92.

4-Todorov (T), **Théories du Symbole**, Collection Poétique, édition du seuil, Paris, 1977, P.33.



الرمز هو صنف من أصناف الاتصال شبه اللغوي أو شبه لفظي<sup>1</sup>، هو عبارة عن ظاهرة مادية يعطيها مستخدموها معنى معين، وبمجرد تكوين الرمز فهو يستخدم كعلامة يمكن تحديد معناها من خلال ملاحظة ظروف استعمالها، فالثقافة في جوهرها هي تراكم لأنماط المتعلم التي نشأت وتطورت بفضل الرموز والتي ظهرت إلى الوجود عندما تعلم الإنسان كيف يرمز للأشياء.<sup>2</sup>

كما جاء في تعريف الباحثة قنفيسي حياة نقلا عن بيير هنري: "...بالنسبة للفلاسفة، الرمز هو صورة من صور تفكير العقل، كل شيء له معنى عقلي الذي بالمعنى الحرفي ما تعنيه الروح للجسد. بالنسبة لهيقل عرف أنه تظاهرة خارجية حاضرة للتصور لكن يجب أن تفهم ليس في الحين ولنفسها، لكن بمعنى أكثر اتساعا وأكثر شمولية، وميز **Ghoethe** الرموز الخفية أو الدينية من الرموز البلاستيكية حيث كان يرى في الرموز الدينية علاقة ترفع الإنسان اتجاه الإله ويحث على قوة الاقتراح التي يجب أن يملكها الرمز ليحرض تفكيرنا<sup>3</sup>".

جاء في تعريف الباحثة سؤدد مشعان حواس أن الرمز وسيلة تعبيرية ذات بعد صوري للغة الاتصال البصري المبني على دلالة لتحقيق غرض معين<sup>4</sup>، كما ورد أيضا في تعريفها للرمز نقلا عن هيكل أنه: "إبداع فني ويرمي في آن معا إلى عرض ذاته

1- شارلوت سيمور (سميث)، موسوعة علم الإنسان، المفاهيم والمصطلحات الأنثروبولوجية، تر: مجموعة من علماء الاجتماع، إشراف: محمد الجوهري، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، 1998، ص62.

2- الجوهري محمد، الأنثروبولوجيا (أسس نظرية وتطبيقات عملية)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1997، ص99.

3- قنفيسي حياة، المرجع السابق، ص 12. نقلا عن:

Peyre (H), *Qu'est ce que Le Symbole ?*, Edition P.U.F, Paris, 1974, P.34.

4- م.م سؤدد مشعان حواس، الرمزية في الزخارف النباتية للعمارة الإسلامية، مجلة كلية التربية الأساسية، مجلد 25، ع4، 2019، ص 714.

في خصوصية، وإلى تعبير عن مدلول عام ليس هو مدلول الموضوع الممثل وحده، وإن كان يرتبط به<sup>1</sup>.

## II- تعريف الرمزية:

تعتبر الرمزية صنف من أصناف الاتصال غير اللغوي أو غير اللفظي<sup>2</sup>، وقد ورد تعريفها في القاموس الفلسفي أنها: " نسق من الرموز للدلالة على معان خاصة، أو التعبير عن حقائق ومعتقدات، ومنه الرمزية الفنية والرمزية الأدبية، وكثيرا ما استعمل في الطقوس والتعاليم الدينية<sup>3</sup> ".

الرمزية هي القدرة على جمع الرموز لإحداث عالم، يمكن أن تعرف كذلك أنها نظام من الرموز فكل رمزية تنقل تصور ومفهوم للرمز، حيث أن نفس الرمز يمكن أن يخلد في ويتنوع في ثقافات مختلفة<sup>4</sup>.

الرمزية هي فن التفكير من خلال الصور التي تصبح ذات رمزية عندما تكون حاملة لمعنى كامن خلفها وموجودا بطريقة غير مباشرة بعيدا المتناول الأول للعقل أو الإدراك<sup>5</sup>.

من خلال التعاريف الخاصة بكل من مصطلحي الرمز والرمزية يمكن القول أنهما عنصران متلازمان، إذ لا يمكن للرمز أن يخلو من الدلالات والمعاني الخاصة به كما لا يمكن تحديد وظيفة رمزية دون وجود رمز الذي يعتبر وسلية اتصال بين أفراد المجتمع فالعقل البشري يتمكن من خلال وضع الرموز من إضفاء واستخلاص المعاني منها<sup>6</sup>.

1- نفسه، نقلا عن: هيكل، الفن الرمزي، تر: جورج طربلسي، ط1، دار الطليعة للطباعة، بيروت، 1978، ص 11.

2- شارلوت سيمور (سميث)، المرجع السابق، ص62.

3- إبراهيم مذكور، المرجع السابق، ص 92.

4- قنفيسي حياة، المرجع السابق، ص 09.

5- عبد الحميد شاكر، المرجع السابق، ص 07.

6- نفسه.

### III- معايير تصنيف الرمز:

يصنف Tzvetan Todorov الرمز حسب خمسة معايير، وذلك بتقديم أمثلة عن القديس أوغسطين استنادا على التصنيفات التي وضعها في العقيدة المسيحية التي تسمح بتمييز مفهوم الرمز، وتتمثل هذه المعايير فيما يلي:

- 1- تصنيف الرمز حسب طريقة التواصل.
- 2- تصنيف الرمز حسب الأصل والاستخدام.
- 3- تصنيف الرمز حسب الوضع الاجتماعي.
- 4- تصنيف الرمز حسب طبيعة العلاقة الرمزية.
- 5- تصنيف الرمز حسب طبيعة المعين (الرمز) سواء كان علامة أو شيء<sup>1</sup>.

---

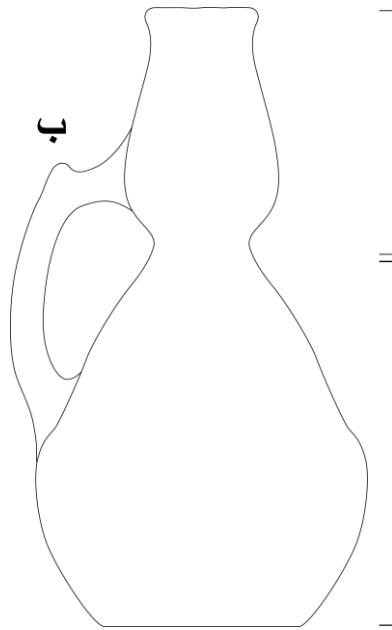
1- Todorov (T), **Op-Cit**, PP.41-52.

#### IV- رمزية الأشكال:

##### 1- الجرار والقلال:

تعتبر هذه الأنية ذات دلالة أنثوية، بحيث يرمز بدنها إلى جسم المرأة أما المقبضان وإن تعددت فهي رمز للذراعين الرشيقتين<sup>1</sup>.

من خلال الشكل العام لهذا النوع من الأواني يتبين لنا أنها ترجمة لمظهر المرأة، وسنقدم فيما يلي أقسام هذه الأنية ومقارنتها بجسد المرأة:



أ. العنق: يقابله صدر (أثناء) المرأة.

ب. المقبض: تقابله حالة وضع اليد على الخصر.

ج. البدن: يتمثل في الجزء السفلي للمرأة، وهو يصور الوضعية المفتوحة للفخذين أثناء الجماع، ويتم إضافة بعض الرموز على هذا الجزء وذلك برسم معينات صغيرة متسلسلة للدلالة على العضو التناسلي الذكري<sup>2</sup>.

أما من حيث الوظيفة التي تؤديها هذه الأنية والمتمثلة في احتواء الماء، يمكن حصر رمزيتها في الخصوبة وهذا باعتبار الماء العنصر الأساسي في الخصوبة<sup>3</sup>.

تأتي هذه الأنواع من الأواني عبارة عن زخرفة في حد ذاتها وهذا للوظيفة الرمزية التي تلعبها من خلال اتخاذها كتصوير لمظاهر الأنوثة، بحيث تم استعمالها في الزخرفة المعمارية للمسكن التقليدي بمنطقة القبائل على شكل رسوم هندسي يشبه إلى حد كبير

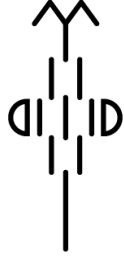
رسم

1- Moreau (J.B), *Les Symboles Communs Des Peuples Agraires: Des Berbères Aux Amérindiens*, Edition Dar Khettab, Boumerdes, P.27.

2- Moreau (J.B), Dahmani (M), *Les Symboles de Fertilité des Poteries Berbères d'Algerie*, Edition Achab, Tizi-Ouzou, Algerie, 2019, P.30.

3- Ibid.

المرأة، مع إضافة الشكل ذو حرف (M) التي ترمز إلى وضعية المرأة أثناء العلاقة الحميمة مع زوجها<sup>1</sup>. (أنظر الشكل الموالي).



تصوير لشكل المرأة في الزخرفة المعمارية التقليدية

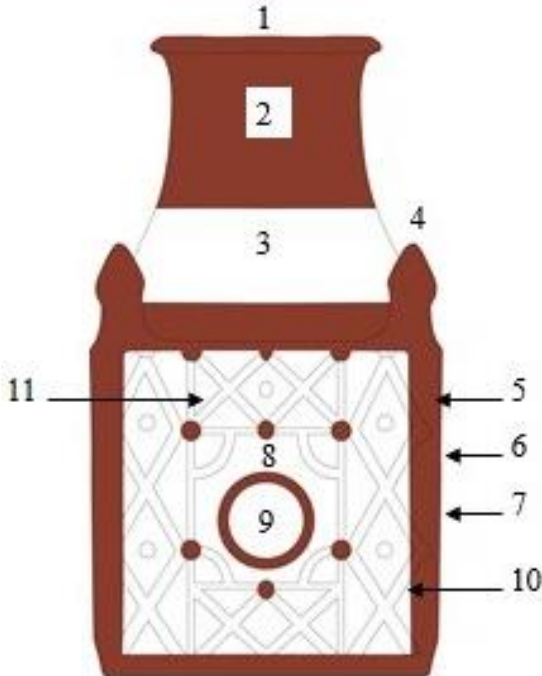


تصوير لشكل القلة في الزخرفة المعمارية التقليدية

عن -Devulder. (M)-

## 2- أكوفي:

يمثل "أكوفي" من الناحية الرمزية كل معاني الخصوبة، سواء من حيث الشكل العام أو من حيث الزخارف المستعملة في تزيينه، إذ تمثل الأجزاء الصناعية المكونة له كل الأعضاء المكونة للإنسان يمكن مقارنتها في الشكل الآتي:



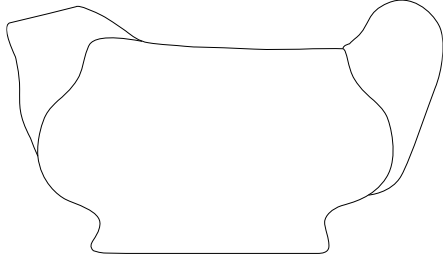
- 1: الحافة ————— الفم
- 2: العنق-الرقبة ————— العنق-الرقبة
- 3: الجزء العلوي للبدن ————— الصدر
- 4: المماسك ————— اليدين
- 5: الدعامات ————— الذراعان
- 6: مقدمة البدن ————— الجانبان
- 7: مؤخرة البدن ————— الظهر
- 8: خزان الأنية ————— البطن
- 9: فتحة "أكوفي" ————— السرة
- 10: الجزء السفلي للبدن ————— الخصر
- 11: الزخارف ————— الأوشام

عن: Mohamed Dahmani -بتصرف-

1- Devulder (M), Peinture Murale et Pratiques Magiques Dans La Tribu Des Ouadias, Centre de Recherche Berbère, INALCO, Paris, 1951, PP.11-12.

يمثل أيضا العنصر رقم 04 العضو التناسلي عند الرجل.<sup>1</sup>

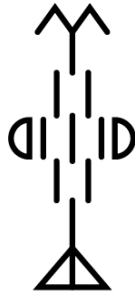
### 3-المصباح:



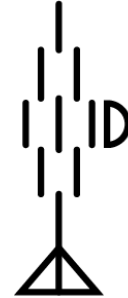
يحظى المصباح برمزية خاصة عند الصانعات إذ يعتبر أول قطعة فخارية يتم صنعها بحلول فصل الربيع وهي الفترة التي تتزامن مع بداية هذا النشاط.<sup>2</sup>

تقول النساء البربريات بأن في كل ولادة جديدة تقوم العائلة بإشعال مصباح ووضعه بالقرب من رأس المولود الجديد في أيامه الأولى بعد الولادة، وهو نفس المصباح الذي وضع بجانب العروس طوال ليلة زفافها بهدف استحضار القوى الخفية.

تمتاز المصابيح أيضا برمزية نكزية، إذ يشبه المصباح الرجل من حيث أنه جسم مولود من الصلصال، يوقد من عنصر نباتي وهو الزيت الذي هو روح الشعلة<sup>3</sup>، لذا نلاحظ التشابه الكبير بين رسم المصباح والزخرفة التصويرية لعنصر الرجل في الزخرفة المعمارية للمسكن التقليدي بمنطقة القبائل، لكن مع إضافة المقبض الثاني للدلالة على الذراعين وأيضا تتويج أعلى الرسم بنفس الرسم والدلالة اللذان يمثله رسم المرأة<sup>4</sup>.



رسم الرجل في الزخرفة المعمارية التقليدية



رسم المصباح في الزخرفة المعمارية التقليدية

عن -Devulder. (M)-

1- Moreau (J.B), Dahmani (M), **Op-Cit**, PP.141-144

2- Ministère de L'agriculture et de la Révolution Agricole, **A La Rencontre de La Poterie...**, **Op-Cit**, P19.

3- Moreau (J.B), **Les Grands Symboles Méditerranéens Dans La Poterie Algérienne**, Société Nationale d'Édition Et de Diffusion, Alger, 1976, P.171.

4- Devulder (M), **Op-Cit**. PP.11-12.

تزين الأماكن المقدسة عبر كافة مناطق المغرب الكبير بالمصابيح، وكذلك في المنازل، للاعتقاد السائد أن بمجرد إشعال المصباح سوف يتم جلب الأرواح المتجولة إلى داخل جسد المرأة.<sup>1</sup>

بالإضافة إلى هذه الدلالات، يعتبر المصباح رمزا لبداية النور ونهاية الظلام كما يرمز أيضا روح الأنا الساهرة.<sup>2</sup>

## V- رمزية الألوان:

من خلال الدراسة التقنية للمجموعات الفخارية المدروسة تبين لنا أن الحرفية الريفية قد استعملت محاليل طينات محلية وطبيعية في الحصول على الألوان التي استعملتها في تنفيذ زخارفها المختلفة، وقد تمثلت هذه الألوان في اللون الأحمر والأسود والأبيض والرمادي والبني، إضافة إلى اللون الأصفر الذي تمكنت المرأة الريفية من ابتكاره عن طريق وضع طبقة من الأصماغ النباتية المستخرجة من أشجار الصنوبر على الأواني التي تمت تكسيته بمحلول الطينة البيضاء، وهذا مباشرة بعد عملية الحرق. تجدر بنا الإشارة إلى أن استعمال هذه الألوان من طرف المرأة يعتبر تمثيلا وتعبيرا عن شخصيتها، وكذا لما فيها من دلالات رمزية ذات قيمة متميزة.

وعليه يمكن تحليل رمزية هذه الألوان كما يلي:

### 1- اللون الأحمر:

يعتبر أكثر الألوان استعمالا وهذا لسهولة استخراج مادته الأولية، وهو لون يرمز إلى الثورة والتحرر، استعملته المرأة كتعبير عن حيويتها ونشاطها اللامتناهين، كما يرمز أيضا إلى الاندفاع والتحدي المطلق، إضافة إلى اعتباره رمزا للعدوانية والغضب لأنه غالبا ما يرتبط بالعنف والإثارة.<sup>3</sup>

1- Moreau (J.B), *Op-Cit*, P.171.

2- Hammouche (N), Hanchi (H), *Paroles des Symboles*, Imprimerie des Assurances, Avril 2007, P.14.

3- القاضي علي، مفهوم الفن بين الحضارة الإسلامية والحضارات الأخرى، منتدى سور الأزيكية، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، 2002، ص 47.



## 2- اللون الأسود:

يعتبر من أكثر الألوان استعمالاً على الفخاريات التقليدية، وهو يحوي في دلالاته معانٍ عديدة إذ يجسد معاني الحزن والحداد كونه اللباس الأكثر ارتداءً في الجنائز، كما يرمز أيضاً إلى صفات أخرى كالغدر والظلم والخطيئة، لكن بالمقابل فإن اللون الأسود يرمز إلى قوى الظلام الخيرة التي تصارع القوى الشريرة<sup>1</sup>.

## 3- اللون الأبيض:

ورد ذكره في آيات عديدة من القرآن الكريم، إذ قال تعالى: "وَأَمَّا الَّذِينَ ابْيَضَّتْ وجوههم ففي رحمة الله هم فيها خالدون"<sup>2</sup>، وقوله تعالى: "ونزع يده فإذا هي بيضاء للناظرين"<sup>3</sup>.

يعتبر اللون الأبيض لونا محببا كثيرا في نفس الإنسان فهو رمز للطهارة والعفة والبراءة والنور، كما يعتبر رمزا للإقبال على الحياة الجديدة، وقد استعملته عديد شعوب الحضارات القديمة للدلالة على القوى الإلهية العليا<sup>4</sup>.

## 4- اللون الأصفر:

يعتبر هذا اللون الأقرب إلى الضوء ويحمل في معانيه طبيعة الإشراق واللمعان، يرمز إلى الشخصية الصافية والعقل والذكاء والفتنة، كما يعد رابطاً بين ظاهر الشمس المشعة والحياة الموجودة في السماء. لكن بالمقابل فهو يرمز أيضاً لقوى الشر إذ أن رؤية شخص ما بوجه مصفر (شاحب) دليل على مرضه<sup>5</sup>.

1- القاضي علي، المرجع السابق، ص 48.

2- القرآن الكريم: الآية 107 من سورة آل عمران.

3- القرآن الكريم: الآية 108 من سورة الأعراف.

4- القاضي علي، المرجع نفسه، ص 49.

5- نفسه، ص 49-50.

## 5-اللون الرمادي:

يعتبر رمزا للذكاء والصفاء والارتباط كما يوحي بافتقار الوضوح في عالم لا يوجد فيه شيء أبيض أو أسود بصفة قاطعة، كما يعتبر لون غامض سلبي متقلب سهل الانقياد، ومتنافر وعديم الشخصية<sup>1</sup>.

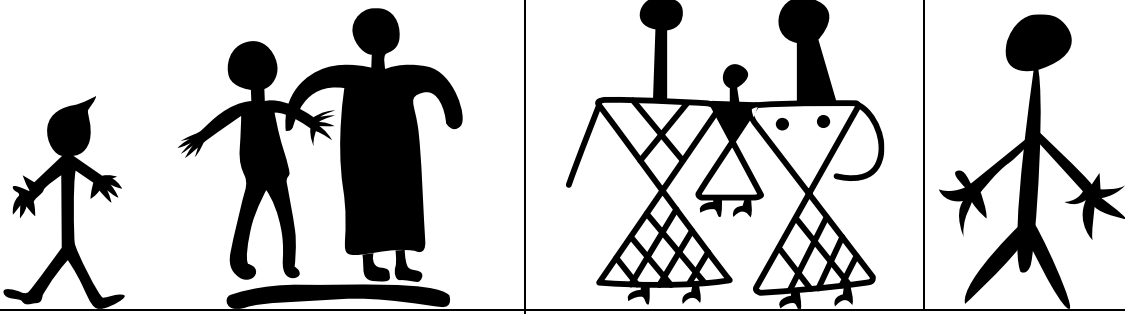
## 6-اللون البني:

يرمز هذا اللون إلى الاكتفاء والقناعة، كما يعتبر أيضا رمزا للراحة والسكينة والأمان إضافة إلى هذه الدلالات فهو أيضا رمز للروح والضوء والنصر<sup>2</sup>.

## VI- رمزية الزخارف:

### 1-الزخرفة آدمية:

يعتبر استعمال هذا النوع من الزخارف على الأواني الفخارية الريفية قليلا جدا إذا ما قورن بالزخارف الأخرى، وهي نوعان فمنها ما جاء منفذا في شكله الحقيقي ومنه ما جاء محورا على شكل رسوم هندسية، وقد استعمل لدلالات خاصة بطقوس الزواج، بدليل وجوده على الأواني الخاصة بمثل هذه المناسبات.



زخرفة آدمية منفذة على فخاريات منطقة شنوة

زخرفة آدمية منفذة على فخاريات منطقة الأوراس

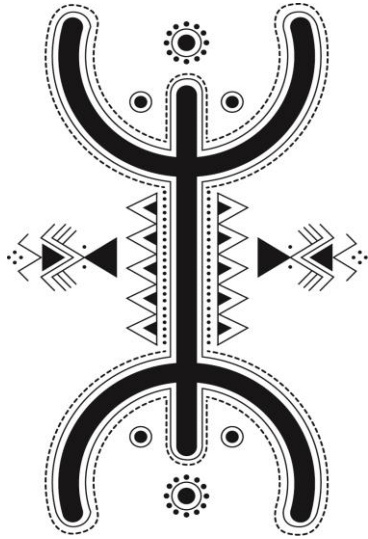
1- القاضي علي، المرجع السابق، ص 51.

2- نفسه، ص 51-52.

يمثل جسم الإنسان في تصور المجتمعات القديمة لسكان شمال إفريقيا صورة الكون، وهو مكون من عنصرين متزاوجين أحدهما متعلق بالأنثى وهو النفس، والآخر متعلق الذكر وهو الروح الخفية. يمثل العنصر الأول روح النبتة ( L'âme végétative)، وهو مبدأ نابع من الأمومة حيث تتوافق هذه الروح مع العاطفة والسلوك العاطفي، وهي عنصر يحمله الدم ومستقره الكبد، أما الثاني فيمثل الروح الخفية ( L'âme subtile) فهو متعلق بالإرادة، يسري في العظام ومستقره القلب، وهو مبدأ نابع من القوى الإلهية غير المرئية<sup>1</sup>.

## 2- الزخرفة الهندسية:

### -حرف الزاي (الإنسان الحر):



هو حرف "Z" في اللغة الأمازيغية، يقابله حرف "ز" في اللغة العربية. يعتبر أكثر الرموز شهرة، وهو يرمز إلى الرجل الحر والثقافة الأمازيغية<sup>2</sup> المكتوبة في الذاكرة من خلال الخط، كما يعبر أيضا عن الشخصية والهوية القويتين<sup>3</sup>.

لقد اقترن رمز الحرية بسكان شمال إفريقيا، فهو مصدر عزتهم وحريتهم وتأصلهم فإن كان لفظ "بربر" يعني القوم المتوحشين والهمجيين المتخلفين، فإن كلمة "أمازيغ" تعني الشعب الحر الذي لا يقبل المذل والمهانة<sup>4</sup>.

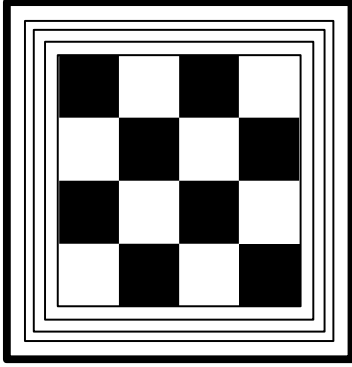
1- Servier (J), *Tradition et Civilisation Berbères, Les Portes de L'année*, Edition du Rocher, Monaco, 1985, PP.10-11.

2- Haddadou (M.A), *Le Guide de la...*, Op-Cit, P.14.

3- سوسن مراد حمدان، الفن الأمازيغي البدائي وأثره على الفن التشكيلي في الجزائر، تقديم عبد القادر بن دعماش، وزارة الثقافة، منشورات الإبريز، 2015، ص 67.

4- جميل حمداوي، معالم الحضارة الأمازيغية، ط2، 2016، ص39.

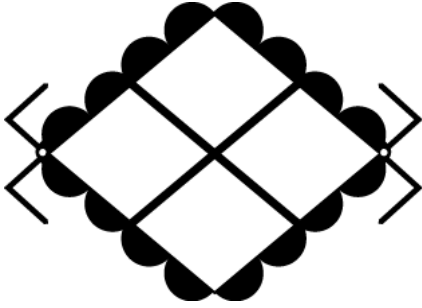
-المربع Carré:



يمثل هذا الشكل الهندسي في الرمزية العالمية العالم المجهول (Le Monde Contingent) والعالم المحدود والمنتهي، كما يرمز إلى الحقل الزراعي لدى الشعوب الزراعية القديمة، بالإضافة يمتاز برمزية عقائدية

مقدسة ذلك أن أرقى وأقدس مكان في هذا العالم وهو الكعبة الشريفة تأخذ الشكل المربع هذه الأخيرة تعتبر متعلقة روحيا مع الحقل الزراعي الذي يقابل الشمس ذات الشكل الدائري وهما الممثلان في الشكل العام للمساجد الذي عادة ما يكون ذو شكل مربع تعلوه القبة ذات الشكل النصف دائري<sup>1</sup>

- المعين Losange:



هو رمز المرأة والخصوبة<sup>2</sup>، يعتبر المعين عنصرا رمزيا أنثويا محضا إذ يمثل الصورة المحورة للعضو التناسلي عند المرأة، يتكون من ثلاثة عناصر زخرفية الأول عبارة عن أنصاف دوائر تمثل الأنوثة، والثاني عنصران نباتيان على طرفي المعين يمثلان فترة الشباب، أما الثالث فيتمثل في علامة "X"، وهي رمز العذرية<sup>3</sup>.

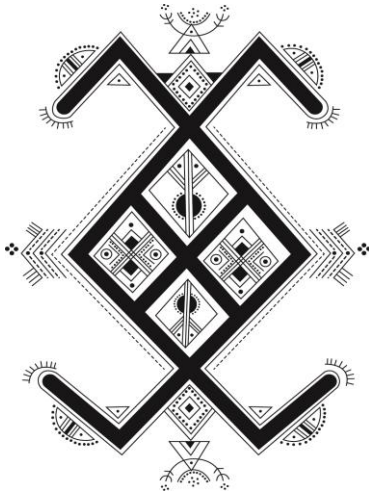
يرمز هذا الشكل الهندسي أيضا إلى مصدر الكون (الأمومة)، وكذا مصدر الآلهة المتعددة، كما يعتبر أيضا رمزا للتكامل<sup>4</sup>.

1- Moreau (J.B), Les Symboles Communs Des Peuples Agraires,...Op-Cit, P.62-67.

2- Haddadou (M-A), Ibid, P.165.

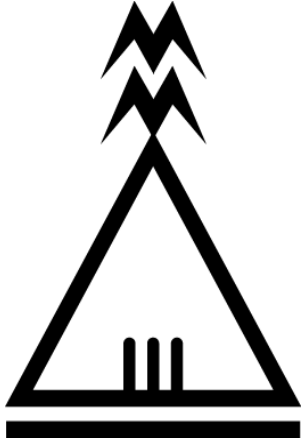
3- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.64.

4- Ibid, P26.



بالإضافة إلى ما سبق، يشمل المعين دلالات أخرى خاصة باتحاد قوى الطرفين كالحياة والموت، الأرض والسماء، الحاضر والماضي، الذكر والأنثى، وهو رمز للحياة المنفتحة<sup>1</sup>.

#### -المثلث Triangle:



يمثل هذا الشكل الهندسي الآلهة تانيت «Tanit» أو نيت «Neith» التي تمثل إلهة الخصوبة ورمزا للمرأة يتكون من ثلاثة عناصر زخرفية متمثلة في المثلث، ثلاثة خطوط عمودية وخطان منكسران متوازيان في أعلى المثلث، لكل واحدة منها دلالة خاصة بها، فالأول يرمز للخصوبة والثاني فيعني حملة الزرع والبذر، أما الثالث فيمثل مرحلة النمو.<sup>2</sup>

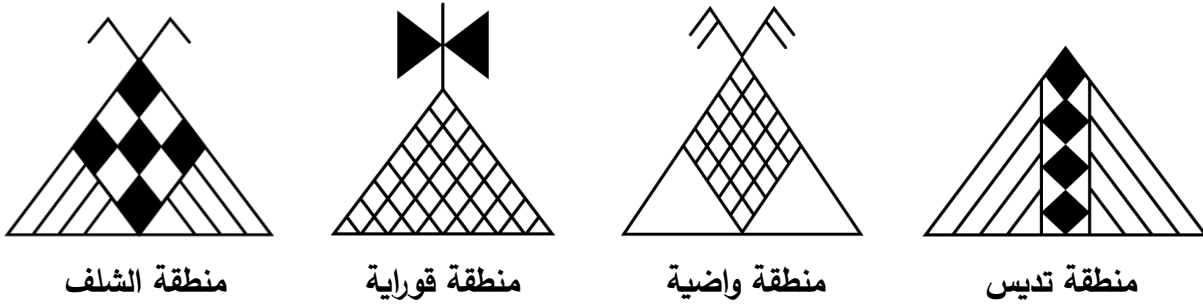
بعد دخول الليبيين إلى مصر في أواخر الدولة المصرية واستيطانهم في ضفاف وادي النيل، قاموا بنقل الكثير من ثقافتهم خاصة الآلهة ومنها الإلهة تانيت، بعدها أخذ المصريون عبادتها من الليبيين، واتخذوها رمزا للحرب عندهم، وأهم خصائصها القوس والسهم والدرع، وهي نفس الرمزية التي اتخذها الإغريق<sup>3</sup>.

1- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص 63.

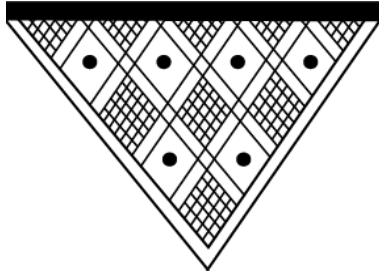
2- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P120.

3- ابراهيم مفتاح شيرة، الآلهة الليبية والآلهة الفينيقية في ضوء المصادر الكلاسيكية، في: المجلة العلمية لكلية التربية ع4، ص 221.

يعتبر المثلث من أكثر العناصر الهندسية استعمالاً على الأواني الفخارية سواء لغرض تنفيذه كعنصر، أو في التعبير عن عناصر زخرفية أخرى مثل: الحمل والشعبان والحبوب... الخ، ولقد اختلفت أشكاله من منطقة لأخرى، ندرج بعضاً منها فيما يلي:



#### - المثلث المقلوب Triangle Inversé:

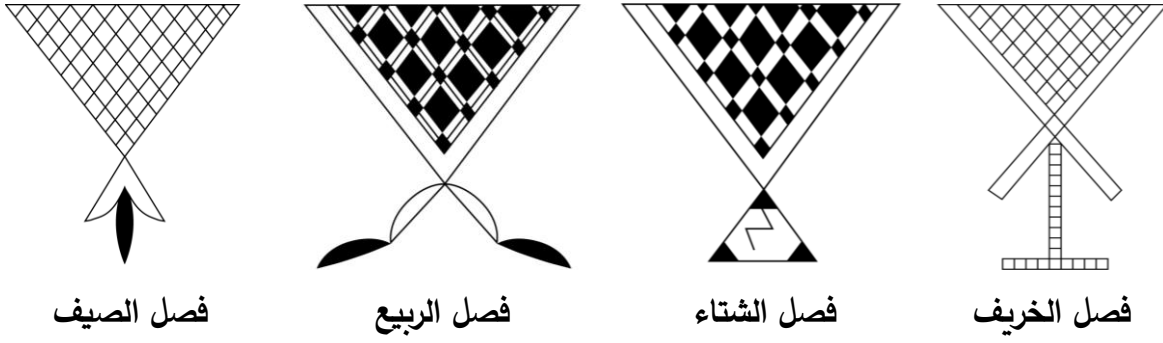


كثر استعماله عند الشعوب القديمة في حوض البحر الأبيض المتوسط، حيث كان يرمز عندهم إلى القلب الذي هو نبض الحياة عند الإنسان<sup>1</sup>، كما يعتبر رمزا أنثويا يعبر عن المرأة<sup>2</sup>.

إضافة إلى هذه الدلالات، يعتبر هذا العنصر رمزا للفصول الأربعة المكونة للسنة الزراعية، بحيث يرسم عند رأس كل مثلث من المثلثات الأربعة عنصر زخرفي مختلف عن العناصر الأخرى للدلالة عن فصل من الفصول، وسنبين معاني هذه الرموز الهندسية فيما يلي:

1- Moreau (J.B), Op-Cit, P172.

2- Ibid, P169.



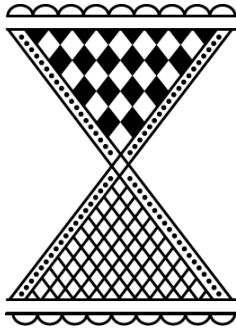
- يمثل المثلث الأول فصل الخريف إذ نلاحظ وجود السهم الذي يمثل المحراث، وهذا للدلالة على موسم الحرث والبذر.
- نلاحظ في الشكل الثاني رسم السهم ذو الخط المنكسر الذي يمثل البرق وهذا للدلالة على فصل الشتاء.
- يمثل الشكل الثالث فصل الربيع، إذ يحتوي على رسم النبتة المزهرة وهذا للدلالة على بداية نمو الزرع.
- يمثل الشكل الرابع فصل الصيف، وهذا برسم النبتة في حالة كاملة، للدلالة على فترة اكتمال نمو الزرع.<sup>1</sup>

يلاحظ في الكثير من الأواني الفخارية استعمال المثلث والمثلث المقلوب معا، متقابلين عند الرأس، بحيث يرمز الأول إلى الأرض أما المقلوب فيرمز إلى السماء، ومنه فإن استعمالهما معا يكون للدلالة على العلاقة الموجودة بين السماء الأرض عند التخصيب والخصوبة المتمثل في مياه الأمطار قصد إعطاء الثمار وهو نفس الشيء بالنسبة للرجل والمرأة عند إنجاب الأولاد.<sup>2</sup>

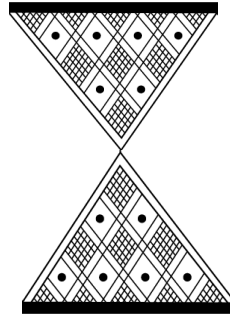
1- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P64.

2- Ibid, P56.

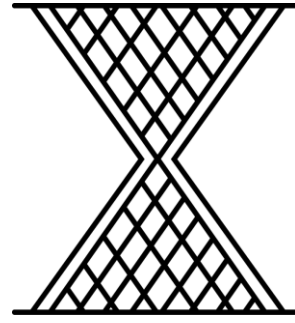




نموذج من المثلثات المتقابلة  
منطقة شنوة

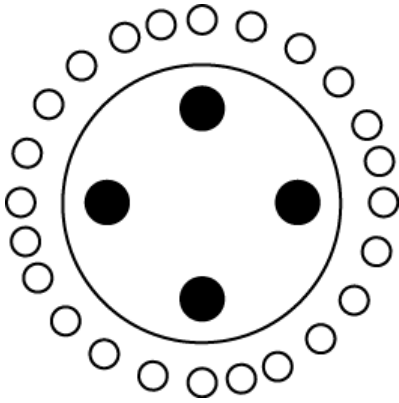


نموذج من المثلثات المتقابلة  
منطقة القبائل



نموذج من المثلثات المتقابلة  
منطقة الأوراس

#### - الدائرة Cercle:



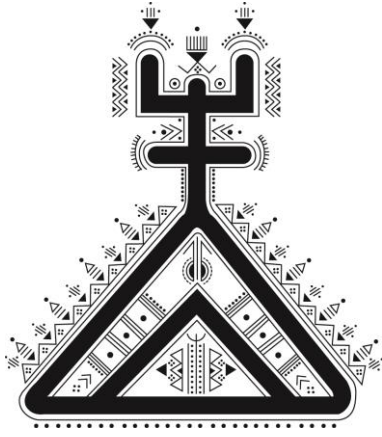
يمثل هذا العنصر في مجمله عند المرأة العقد كما أن له دلالات أخرى نذكر منها على سبيل المثال إحاطة الكواكب وهي الممثلة في الدوائر الصغيرة بالقمر وهو الممثل في الدائرة الكبيرة، كما تعني أيضا إحاطة الأبناء بأمهاتهم<sup>1</sup>.

لقد كثر استعمال رمز الدائرة عند الشعوب القديمة وهذا للاعتقاد السائد عندهم بقدسية هذا الشكل لأن -حسبهم- القوى الروحية جعلت كل شيء في الطبيعة مستديرا كالشمس والقمر والأرض، وعلى هذا الأساس فعلى الإنسان أن يقدر الدائرة لأنها كل شيء في الحياة<sup>2</sup>

1- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P105 أنظر Moreau (J.B), Dahmani (M), Op-Cit, P134.

2- بلال موسى بلال العلي، قصة الرمز الديني، دراسة حول الرموز الدينية ودلالاتها في الشرق الأدنى القديم والمسيحية والإسلام وما قبله، 2011-2012، ص84.

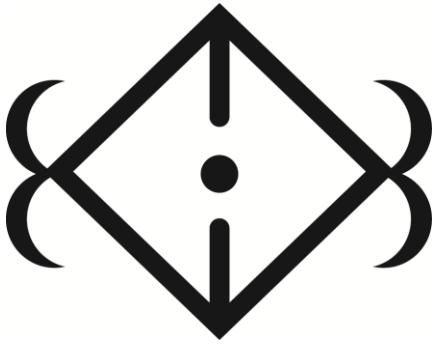
- الحمل Béliér:



يأخذ هذا العنصر شكلا هرميا، كان يمثل الإله آمون عند المصريين القدامى، وهو رمز للقوة والحياة<sup>1</sup> وأيضا للخصوبة<sup>2</sup>، كما يرمز في دلالاته إلى كل الصفات الحميدة كحسن التربية والنية الصادقة والصفاء الروحي من خلال لونه الأبيض<sup>3</sup>.

يعتبر هذا العنصر أول برج من الأبراج الفلكية وهو دلالة على الاعتدال الربيعي الذي يتوافق مع طلوع الشمس والانتقال من البرد إلى الحرارة ومن الظلام إلى الضوء بالإضافة إلى كونه رمزا للخصوبة، كما تمثل قرونه الحلزونية مراحل التطور، يمثل هذا العنصر الحيواني عند الشعوب الإغريقية القديمة القوة النفسية والمقدسة، والرفيعة الشأن<sup>4</sup>. يتميز هذا النوع من الأغنام برمزية دينية مقدسة لدى المجتمع المسلم باعتباره الهدية السماوية التي فداها المولى عز وجل لسيدنا إبراهيم عليه السلام<sup>5</sup>، قال تعالى: "وفديناه بكبش عظيم"<sup>6</sup>

- رمز آخر للحمل:



يأخذ رسم الحمل شكلا آخر بحيث تقوم النساء برسمه على شكل معين مع وضع نقطة مركزية بداخله تمثل البذرة، ثم تضيف على الزوايا الجانبية قرنيه واللذان يرمزان في نفس الوقت إلى ثديي المرأة<sup>7</sup>.

1- Haddadou (M-A), Op-Cit, P.161.

2- Moreau (J.B), Op-Cit, P34.

3- Mennig (M), Dictionnaire des Symboles, Eyrolles Pratique, 2005, P.13.

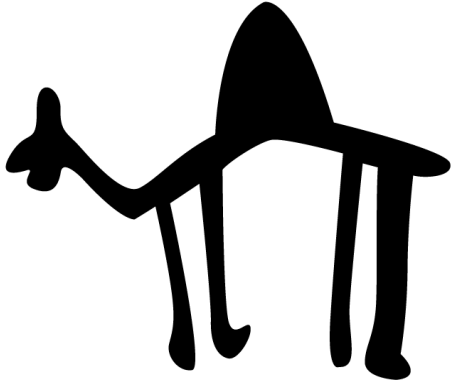
4- (J.B) Moreau, Les Symboles Communs..., P.181.

5- بلال موسى بلال العلي، المرجع السابق، ص 128.

6- سورة الصافات، الآية 107.

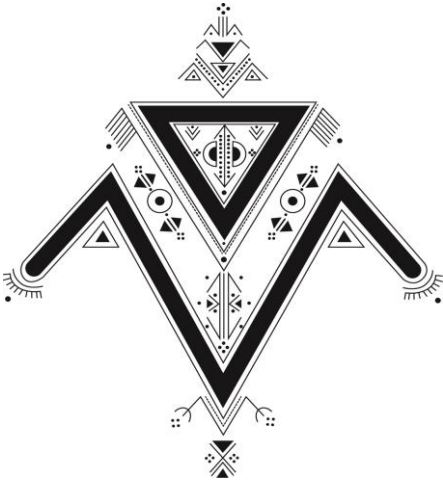
7- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P147.

- الجمل Chameau:



شاع استعمال هذا العنصر خاصة في الفترة الإسلامية، إذ يعتبر أعلى ثروة عند مالكة، كما أنه يحظى بمكانة خاصة عند المجتمع المسلم، كما أن الله عز وجل أمر بالتأمل في هذا الحيوان للدلالة على قوته وعظمته قال تعالى: "أفلا ينظرون إلى الإبل كيف خلقت"<sup>1</sup>، وقد استعمل الجمل للدلالة على الصبر.

- الثور Taureau:



يعتبر الثور تمثيل تصويري للاله قورزيل «Gurzil» الليبي عند الليبيين القدامى الذي حكم إفريقيا في القرن السادس قبل الميلاد، مع إضافة قرص الشمس على قرني الثور للدلالة على الضياء والنور إضافة إلى روح الخصوبة التي يمثلها هذا الحيوان وكان استعمال هذا وكان هذا الرمز راجعا لاعتقاد هذه الشعوب أنه قادر على حماية قطعان مواشيهم من الأمراض والموت<sup>2</sup>.

يحوي هذا العنصر خطين منكسرين، أحدهما معقّف إلى الجهة الداخلية والآخر نحو الخارج، له عدة دلالات فهو رمز للقوة الجبارة التي لا يمكن مقاومتها، ويعتبر أيضا مبدءًا للرجولة والتكاثر، كما له دلالة كونية تتجلى في القوى الإبداعية والروحانية.<sup>3</sup> كما

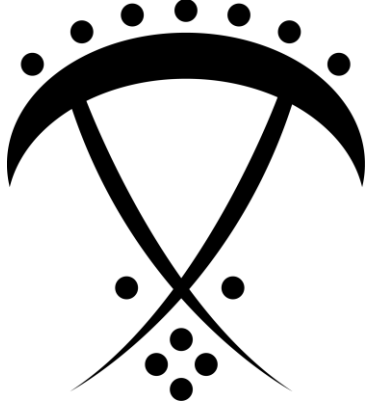
1- سورة الغاشية، الآية 17.

2- ابراهيم مفتاح شيرة، المرجع السابق، ص219.

3- Haddadou (M-A), Op-Cit, P.161.

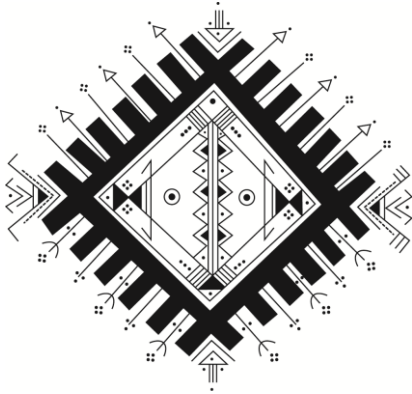
يمثل دلالات أخرى إذ يرمز قرناه للكوارث الطبيعية كالزلازل، فهو بهذا رمز لقوى الخير والشر<sup>1</sup>.

#### - رمز آخر للثور:



تتخذ زخرفة الثور أيضا برسم عبارة عن شكل هلال (نصف دائري) مرتكز على خطين متقاطعين يشكلان حرف "X"، بحيث يرمز الهلال إلى جنس الأنثى أما الخطان الممثلين لقرني الثور فيرمزان إلى جنس الذكر، ومن هنا يصبح للشكل عامة دلالة اتحاد قوى الجنسين عند التخصيب<sup>2</sup>.

#### - الحمار Âne:



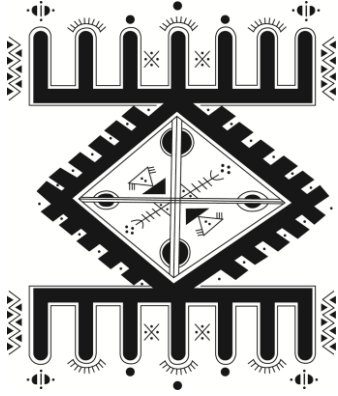
يعتبر هذا الحيوان نذير شؤم ورمزا لسوء الطالع<sup>3</sup> تشير الدلالة الرمزية لهذا الحيوان إلى الغباء واللامسؤولية وخاصة في انعدام القدرة على تسيير أمور المنزل، إذ يجب على رب البيت التقيد بالحكمة والمسؤولية والتخلي عن كل العادات السيئة قصد ضمان السير الحسن شؤون العائلة<sup>4</sup>.

1- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص 61.

2- Moreau (J.B), Dahmani (M), **Les Symboles de Fertilité...Op-Cit**, Edition Achab, Tizi-Ouzou, Algerie, 2019,P.30

3- Mennig (M), **Op-Cit**, P.20.

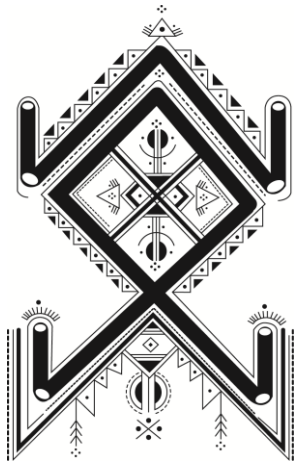
4- Hammouche (N), Hanchi (H), **Op-Cit**, P.22. أنظر أيضا: Mennig (M), **Op-Cit**, P.20.



- الأتان Anesse:

تمثل أنثى الحمار رمزا للازدراء والاحتقار، إذ يمنع في الكثير من القرى إدخالها إلى البيت وهذا إيمانا من السكان بوجود أسطورة قديمة بفعل الطبيعة تفسر هذه الكراهية<sup>1</sup>.

يمثل رسم الأتان رمزا للمرأة المضطهدة فالرجل الذي يبغض زوجته فيناديها بهذا اللفظ «Taghyoult»، فتقوم المرأة برسم هذا العنصر الحيواني للتعبير عن الكبت. يحتوي هذا العنصر الحيواني على عنصرين هما المعين والمشط، إذ يرمز الأول للترجي قصد إبعاد السوء، أما الثاني فيرمزان إلى المرأة المضطهدة، ويعني أنه يلزم ترك الحمار خارج البيت<sup>2</sup>.



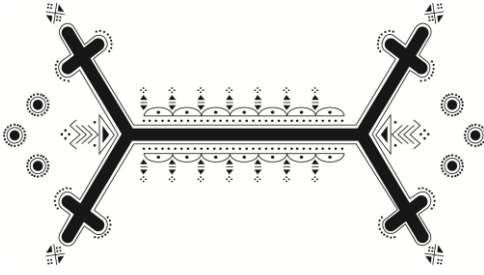
- الكلب Chien:

يرمز هذا الحيوان إلى قوى الخير والشر فالمعروف أن مطاردة الكلب للإنسان في الكوابيس هو إحياء بوجود أعداء له<sup>3</sup>، كما يعبر عن قوى الخير باعتباره رمزا للوفاء والإخلاص.

1- Dumas (E), *Mœurs et Coutumes de l'Algerie, Tell-Kabylië-Sahara*, Librairie de L. Hachette et Cie, Paris, 1853, P.169-170.

2- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص 62

3- نفسه، ص 64.

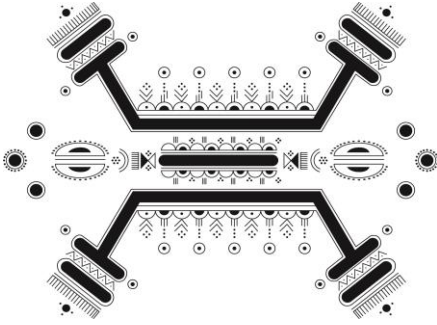


### - السحلية Lézard:

تسمى «Tazermemmuct» باللغة الأمازيغية وهي لفظ مصغر لكلمة «Azrem» التي تعني الثعبان أي اللفظ الأول يعني الثعبان الصغير الذي يعيش في المنازل وهو بمثابة الحامي الروحي للمنازل<sup>1</sup>.

ترمز السحلية أيضا إلى النور والضوء والنشوة (الرغبة) التأملية، كما توحى أيضا إلى الرفعة والتنوير الروحية<sup>2</sup>.

### - العقرب Scorpion:



يمثل هذا العنصر عدة معان، إذ يعتبر رمزا للتأثر<sup>3</sup>، وهو أيضا رمزا للشر والموت، وكذا للشجاعة والصمود، كما يستعمل كتمايم قصد درئ العين والحسد<sup>4</sup>.

### - ام الأربعة والأربعين Milles pâtes:



تسمى باللغة الأمازيغية «Times bu Ado» ومعناها النار التي تأتي جراء هبوب الرياح، لذا لا يسمح بقتلها لتفادي هذه الظاهرة، أما من الناحية الاجتماعية فهي تسبب المشاكل العائلية أي أن ربح المشاكل ستعصف بأفراد العائلة إن تم قتل هذه الحشرة الزاحفة<sup>5</sup>.

إضافة إلى الرمزية السلبية التي يمثلها هذا العنصر الزخرفي، يرمز في دلالاته أيضا إلى الصفات الإيجابية المتمثلة في الرشاقة والخفة والنشاط<sup>6</sup>.

1- Haddadou (M-A), **Op-Cit**, P.161.

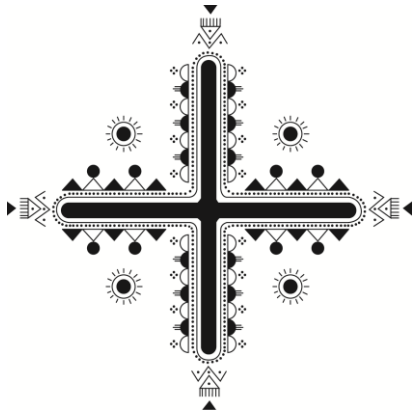
2- Moreau (J.B), **Les Grands Symboles....**, P.118.

3- Devulder, **Op-Cit**, P.16.

4- Haddadou (M-A), **Op-Cit**, P.161.

5- Devulder, **Op-Cit**, PP.14-15.

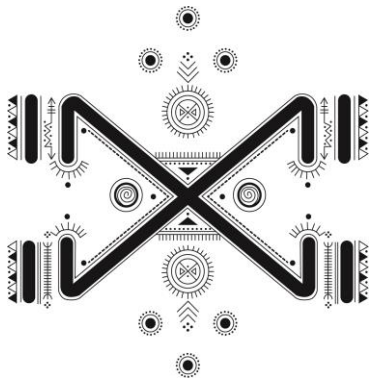
6- Hammouche (N), Hanchi (H), **Op-Cit**, P.42.



- الحشرة Insecte:

ترمز هذه العناصر إلى كل المقاصد والغايات الحميمية في مخيلة المرأة، حيث يحوم حولها الرجل كالحشرة<sup>1</sup>.

يعتبر هذا العنصر رمزا للحياة نظرا لحيوية هذا الكائن وقدرته على التكاثر بسرعة<sup>2</sup>.

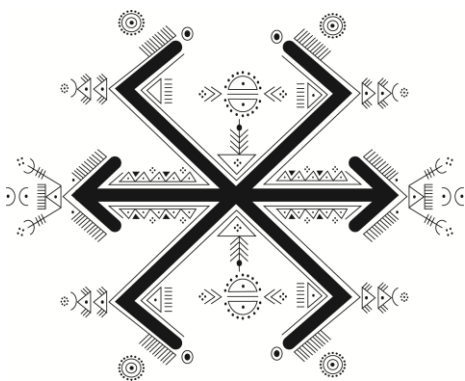


- الجعل أو الخنفساء Hanneton:

يشبه في شكله الصليب المعقوف، وهو رمز للحركة والنشاط<sup>3</sup>.

يعتبر الجعل من العناصر الزخرفية التي تم تداول استعمالها في أوساط المجتمعات القديمة خاصة

عند الشعب المصري القديم، حيث اتخذوه رمزا للأجرام السماوية الكبرى، كما اعتبروه رمزا للبعث والحياة، إضافة إلى استعماله كتعاويز لجلب الحظ الحسن<sup>4</sup>.



- العنكبوت Araignée :

هو رمز للمرأة، كما يعبر عن دلالات أخرى متعلقة بقوى الخير كالحياة المجدة، المثابرة، الصبر والوفاق<sup>5</sup>.

1- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص.62.

2- Haddadou (M-A), Op-Cit, P.161.

3- Idem.

4- بلال موسى بلال العلي، المرجع السابق، ص.150.

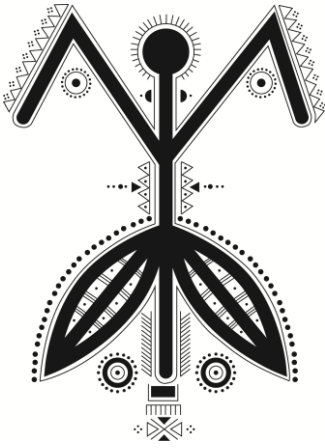
5 -Haddadou (M.A), Op-Cit, P.161.





### - الحلزون Escargot:

يرمز هذا العنصر إلى القمر، والخصوبة، والتساقط وكذا إلى الديمومة.



### - النحلة Abeille:

تحظى النحلة برمزية دينية مقدسة في أوساط المجتمع المسلم كونها من المخلوقات التي أكرمها المولى عز وجل في القرآن الكريم؛ حيث جعلها سورة من سورة -سورة النحل- التي أنزلها على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم، وهي تعد من أنشط الحيوانات على الإطلاق

لذا اعتمدتها الحرفيات في تزيين أوانيهن وهذا للتعبير عن نشاطهن اليومي بالإضافة اتخاذها كرمز للنشاط الفلاحي والاكتفاء والسعادة العائلية<sup>1</sup> وكذلك استعملت للتعبير عن النظام والحكمة<sup>2</sup>، إضافة إلى رمز الخصوبة والتغذية الجيدة والحياة المزدهرة<sup>3</sup>.

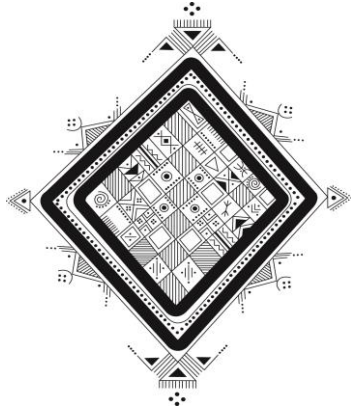
لقد ارتبط رمز النحلة في الحضارات القديمة بالقوة والحياة، فقد اعتبره المصريون القدامى رمزا لقوة الفرعون الذي يبث الحياة في شعبه، وكذا رمزا للتلقيح والإخصاب والخلود والتجديد والقيامة. إضافة إلى كل هذه الرمزيات، يعتبر النحل أحد الرموز الملكية، فقد اتخذته نابليون بونابرت شعارا له<sup>4</sup>.

1- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.162. أنظر أيضا: 1- Mennig (M), Op-Cit, P.12.

2- Moreau (J.B), Op-Cit, P.152.

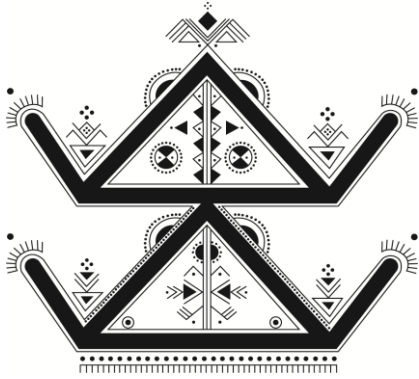
3- Ibid, P.155.

4- بلال موسى بلال العلي، المرجع السابق، ص149.



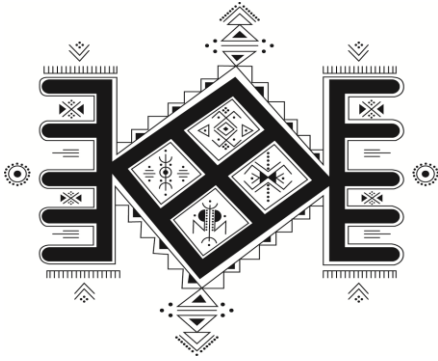
- خلية النحل Nid d'abeilles :

يمثل نفس الرمزية التي تؤديها النحلة فيما يتعلق بالتغذية الجيدة والحياة، كما ترمز إلى الصفاء الروحي<sup>1</sup>، كونه هبة من هبات الله لخلقه قال تعالى: "...يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون"<sup>2</sup>



- الفراشة Papillon :

يستعمل هذا النوع من الزخارف خاصة على الأواني الفخارية الجنازية، إذ يمثل اتحاد روح الأموات<sup>3</sup>. كما تمثل أيضا رمزا للجمال، حيث أنها تزين الطبيعة بقدوم فصل الربيع<sup>4</sup>.



- الذبابة Mouche :

رمز الحركة والنشاط المستمر، كما تعتبر رمزا للتكاثر السريع<sup>5</sup>.

1- Hammouche (N), Hanchi (H), **Op-Cit**, P.35.

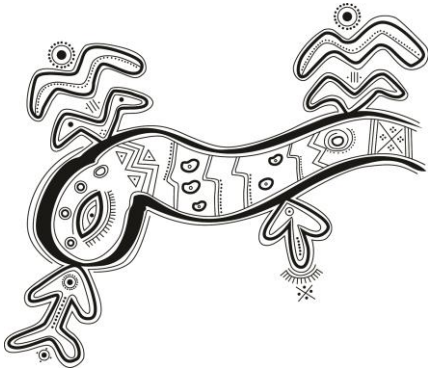
2- القرآن الكريم، سورة النحل، الآية 69.

3- Moreau (J.B), **Op-Cit**, P 91.

4- Hammouche (N), Hanchi (H), **Op-Cit**, P.41.

5- Haddadou (M.A), **Op-Cit**, P.161.

- الثعبان Serpent:



يمثل في الرمزية البربرية الحياة بشكلها البدائي ويمثل أيضا القوى التي تنشط الكون وتخصبه، ويظهر الثعبان المرئي حسب التقاليد القديمة لشعوب البحر المتوسط كتجسيد موجز للثعبان غير المرئي، وهو يمثل المبدأ الحيوي وجميع قوى الطبيعة من حرارة ورطوبة وظل وضوء.<sup>1</sup>

بالإضافة إلى هذه الرمزية، يمثل الثعبان رمزيات أخرى وهذا بفضل انتشاره الكبير في الكثير من حضارات العالم، فهو رمز للحكمة والمعرفة والشفاء، وبالمقابل فهو رمز للخداع والسحر والشؤم.<sup>2</sup>

يأتي رسم الثعبان في الكثير من الفخاريات التقليدية خاصة في الشرق الجزائري على شكل مثلثات صغيرة متلاحمة فيما بينها، بحيث يتم رسم هذه المثلثات واحدة متجهة نحو الأعلى والأخرى إلى الأسفل مشكلة شريط على شكل حراشف الثعبان.<sup>3</sup>

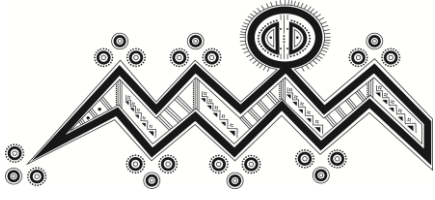


1- Moreau (J.B), Op-Cit, P.178 أنظر Haddadou (M.A), Op-Cit, P.162.

2- بلال موسى بلال العلي، المرجع السابق، ص 136.

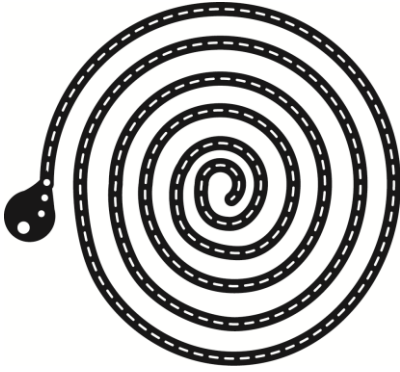
3- Moreau (J.B), Les Symboles Communs..., Op-Cit, P.161.

- الثعبان القمري Serpent lunaire :



يكون تنفيذ هذا العنصر بشكل هندسي يقوم على خطوط منكسرة متعرجة بحيث يقابل كل خط آخر للإشارة إلى الشيء وما يقابله<sup>1</sup>، فهو بذلك رمز لاتحاد الطرفين (الذكر والأنثى، الأرض والسماء، الظلام والنور...الخ).

- الثعبان الدوراني Serpent Spiral :

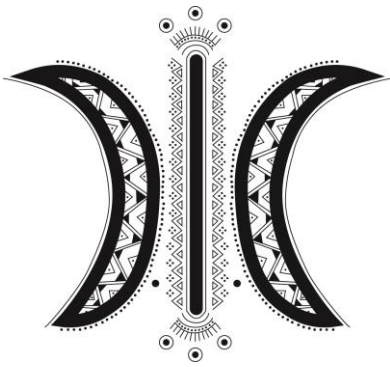


يرمز هذا العنصر الزخرفي إلى التعاقب المستمر للأشهر القمرية (الزراعية) وفكرة العودة الأبدية، وقد شاع استعماله عبر كافة ربوع العالم خاصة عند الشعوب الهندية «Les Indiens Pueblos» حيث يؤدي عندهم هذا الرمز نفس المعنى الكوني خاصة حين استقبال العام الجديد.

بالإضافة إلى هذه الرمزية التي يؤديها هذا العنصر الزخرفي، فهو يعتبر أيضا

رمزا للوحدة والتطور، وكذا رمزا للخصوبة المائية والكونية.<sup>2</sup>

- السمندر Salamandre :



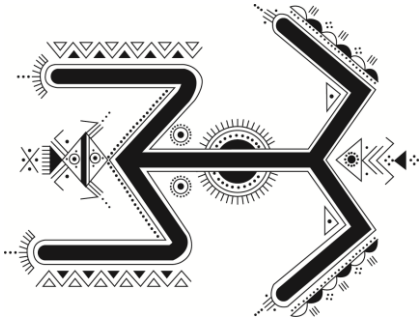
هو رمز يجمع بين الماء الذي يعيش فيه والقمر الذي هو رمز للخصوبة، يمثل النمو والتحول وإعادة التكوين.<sup>3</sup>

1- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص64.

2- Moreau (J.B), Les Symboles Communs...Op-Cit, P.50.

3- Haddadou, Op-Cit, P.162.

- الطائر Oiseau :

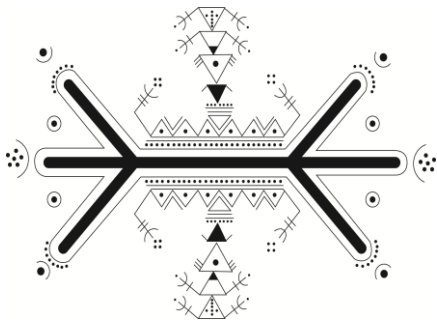


يمثل شكل الطائر في دلالاته رمزيات كثيرة فهو رمز العلاقة بين الأرض والسماء، وأيضا إلى الروح والذكاء الحي<sup>1</sup>. كما يرمز إلى روح الأموات وهذا من خلال ارتباطه بالطقوس الجنائزية سواء من حيث تنفيذه كزخرفة أو كأشكال لأواني مخصصة لهذه الطقوس<sup>2</sup>.

يرمز الطائر أيضا إلى تجديد وعودة دروة الفصول السنوية، كما يرمز إلى الولادة والحياة والموت وهذا استنادا إلى انقضاء وحلول هذه الفصول، فباختفائه في فصل الشتاء فإنه يرمز إلى الموت وأخذ الأرواح الميئة إلى السماء، وبعودته في فصل الربيع فإنه يقترب بالخصوبة والولادة من خلال بث الأرواح الفنتية<sup>3</sup>.

يعتبر الطائر أيضا من الحيوانات التي تجلب الحظ السعيد كما يمثل أيضا فأل شؤم في نفس الوقت، إذ تعتبر رؤية غرابين اثنين بمجرد الخروج للعمل صباحا رمزا ليوم مبارك وفالح، عكس رؤية غراب واحد التي تعتبر فأل شؤم<sup>4</sup>.

- طائر السنونو Hironnelle :



هو كائن يعلن عن حلول فصل الربيع، يرمز إلى المداومة وتعاقب الفصول وأيضا إلى الأنوثة والخصوبة<sup>5</sup>.

1- Idem.

2- Moreau (J.B), Les Grands Symboles...Op-Cit, P.137.

3- Ibid, P44.

4- Daumas (E), Op-Cit, P.169.

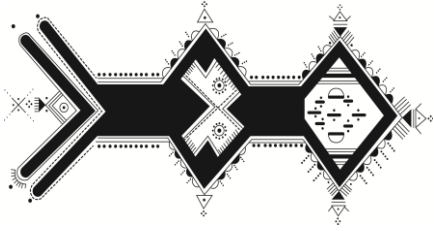
5- Haddadou, Op-Cit, P.162.

- الحجلة Perdrix :



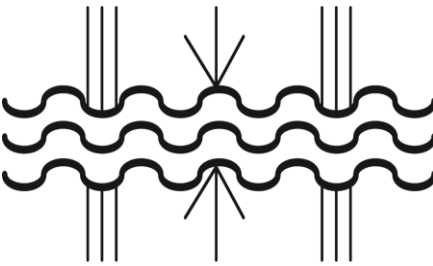
يعتبر هذا النوع من الطيور محبوبا جدا لدى الإنسان نظرا لجماله الفائق، وهو يرمز للمرأة الجميلة والمطبعة، أما المربع المركب بالمربعات الصغيرة فهو رمز لعينيها<sup>1</sup>.

- ذكر الحجلة Perdrix mâle :



يؤدي هذا الطائر رمزية ذكرية، إذ تدل على كل الصفات الحميدة كالحمة والهدوء والحياء والتي يجب على الرجل التحلي بها إذا أراد تكوين أسرة<sup>2</sup>.

- الماء Eau :



يعود استعمال هذا العنصر إلى العصر الحجري الحديث بدليل تواجده على الفخاريات التي تميز هذه الفترة، كما استعمل أيضا في الكتابة الهيروغليفية القديمة، وهو يمثل جميع الفرضيات المتعلقة بالوجود<sup>3</sup>.

تعتبر المياه رمزا للخصوبة بحيث تمثل في الرمزية الشهوانية الجنسية العلاقة الموجودة بين السماء الأرض عند التخصيب والخصوبة المتمثل في مياه الأمطار قصد إعطاء الثمار وهو نفس الشيء بالنسبة للرجل والمرأة عند إنجاب الأولاد<sup>4</sup>.

1- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص62/ أنظر: Hammouche (N), Hanchi (H), Op-Cit, P.24.

2- Hammouche (N), Hanchi (H), Op-Cit, P.25.

3- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.65.

4- Ibid, P.75.

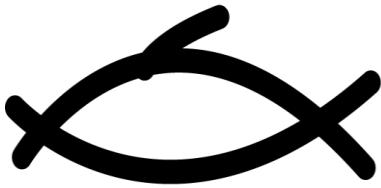
يرمز الماء عند المجتمع الأمازيغي إلى الحياة كما يمثل رمزا للرجل عند التوارق بالإضافة إلى ارتباطه بقيم الاستقامة والصدق والشفافية، كما نجد أن الماء يلعب دورا أساسيا كعنصر للذكورة فالأرض محاطة بالمياه من جل جوانبها وهي البحار والمحيطات كما تتخللها أيضا مساحات مائية متنوعة كالوديان والأنهار، كل هذه المساحات المائية تمثل حالة احتضانها ومضاجعتها للأرض<sup>1</sup>.

تحتوي المياه في دلالاتها الرمزية معتقدات دينية مقدسة فهي أولا مصدر للحياة التي بث من خلالها المولى جل وعلا الروح في هذا الكون، وقد ورد هذا في العديد من الآيات القرآنية التي سنعرض بعضها فيما يلي:

- قوله تعالى: "وجعلنا من الماء كل شيء حي"<sup>2</sup>.
- قوله تعالى: "ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة"<sup>3</sup>
- قوله تعالى: "وأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ"<sup>4</sup>

إذا فقد وجدت المياه قبل الأرض، وثانيا فرمزية الماء تتطوي على الموت مثلما تتطوي على الولادة الجديدة<sup>5</sup>.

#### - السمكة Poisson :



يعتبر هذا الكائن المائي رمز الوجود والحياة والتجديد الدوري، كما يمثل رمز الخصوبة نظرا لقدرته الكبيرة على التكاثر<sup>6</sup>.

1- حمام محمد، المصطلحات الأمازيغية في تاريخ المغرب وحضارته، المعهد الملكي للحضارة الأمازيغية، مركز الدراسات التاريخية والبيئية، ج1، الرباط، 2004، ص.40.

2- سورة الأنبياء، الآية 30.

3- سورة الحج، الآية 63.

4- سورة البقرة، الآية 22

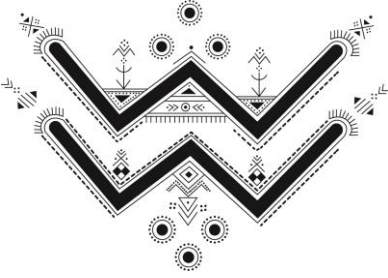
5- حمام محمد، المرجع السابق، ص.40.





- سرطان البحر Crabe :

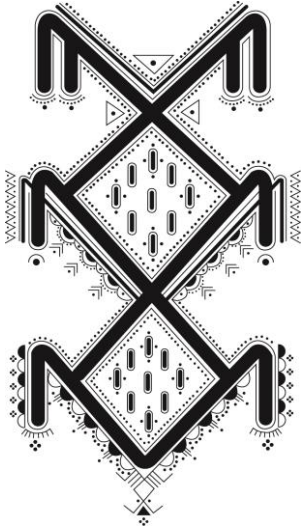
يرمز إلى الأعداء والحظ السيء الذي يطارد  
السعادة، كما يرمز إلى روح الأموات<sup>1</sup>



- العلجوم Crapaud :

يعتبر هذا الكائن عند العديد من الشعوب القديمة  
رمزا للسحر، كما اتخذ كرمز للتطهير والحياة والخصوبة  
وهذا لارتباطه بالمياه<sup>2</sup>، لكنه بالمقابل من الحيوانات القذرة

والمكروهة، ففي تقاليد وأعراف منطقة القبائل ينصح باجتنابه وعدم ملامسته كونه يجعل  
كل شيء يلمسه منتفخا، كما ينهى حتى على قتله لاجتناب أسوء الكوارث لأنه -حسب  
سكان المنطقة- من الحيوانات المسكونة التي يحتمل أن تكون لها علاقة مباشرة مع  
الجن، ولهذا يجب التعوذ منه بمجرد رؤيته قصد درئ كل ما قد ينجر عن رؤيته<sup>3</sup>.



- شبكة الصيد Filet de poissons :

تمثل في دلالاتها قوى الخير والشر، بحيث تعتبر  
رمزا للجمال والحكمة والهدوء، بالمقابل تعد رمزا للغموض  
والخداع وهذا بالنظر إلى وظيفتها المتمثلة في الصيد<sup>4</sup>.

1- Hammouche (N), Hanchi (H), **Op-Cit**, P.47.

2- بلال موسى بلال العلي، المرجع السابق، ص 149.

3- Moreau (J.B), **Les Symboles Communs...**, P.85.

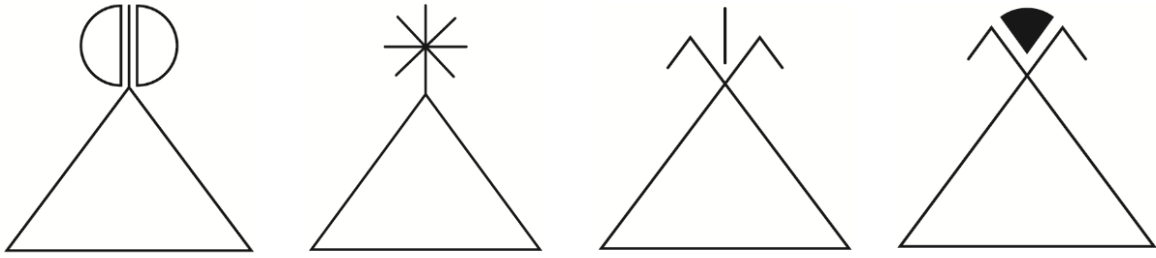
4- Hammouche (N), Hanchi (H), **Op-Cit**, P.36.

- الجبل Montagne :

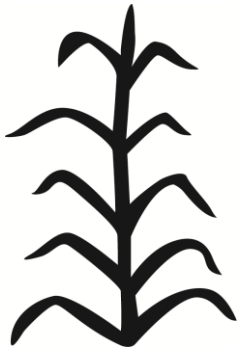


يمثل في دلالاته نقطة العبور إلى العالم المثالي، والاتصال بالسماء، وقد شاع استعمال هذا العنصر منذ فترة ما قبل التاريخ، مروراً بالفترة القديمة، ووصولاً إلى الفترة الإسلامية.<sup>1</sup>

يأتي رسم الجبل على الفخار التقليدي الجزائري بنماذج أخرى إذ يتوج الشكل الهرمي إما برأس الثور أو بقرنيه فقط، كما نجده أيضاً برسم النجمة أو القمر وأشكال أخرى، توحي كل دلالاتها عن الخصوبة، نعرض نماذج منها فيما يلي:



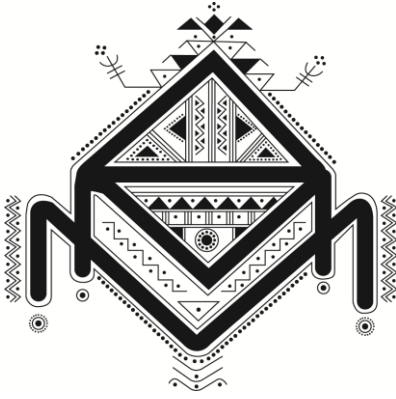
- النبات Plante :



انتشر استعمال هذا العنصر على فخار مناطق الريف الجزائري، وهذا برسمه أحيانا داخل معين (رمز الخصوبة)، وهو رمز للتجديد الدوري في الكون.<sup>2</sup>

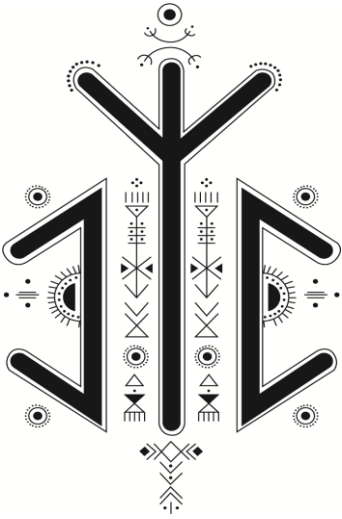
1- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P139.

2- Ibid, P.156.



- نبتة اللّوف Arum:

تمثل هذه النبتة رمزا لقوى الشر كالفقر والعجز ومختلف الكوارث الطبيعية، إضافة إلى عنصرا متعلقا بالسر والشياطين<sup>1</sup>.

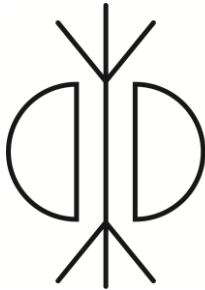


- الشجرة Arbre :

تعتبر رمزا للراحة في الحياة، ورمزا لكل عناصر الطبيعة بشرية كانت أم حيوانية أو جمادات، كما تعتبر رمزا للحكمة والغنى<sup>2</sup>.

ترمز إلى الخصوبة والسعادة والحياة الرغدة وتعتبر محور الكون الذي تدور حوله الكائنات والأشياء والأرواح كما تمثل جذورها الحياة، أما أوراقها فتمثل المعارف<sup>3</sup>.

وعلى هذا الأساس نلاحظ تنوع استعمال هذا العنصر على الفخاريات التقليدية الجزائرية سواء برسم الشجرة وسط الدائرة التي تعني الشمس، أو بين نصفي دائرة واللدان يمثلان القمر<sup>4</sup> (أنظر الشكلان المواليان).



استعمال عنصر الشجرة في وسط القمر



استعمال عنصر الشجرة في مركز الشمس

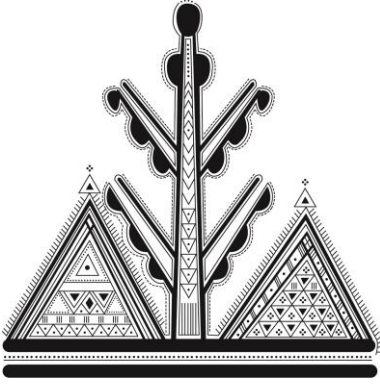
1- Hammouche (N), Hanchi (H), Op-Cit, P.30.

2- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص 65

3- Haddadou, Op-Cit, P.163.

4- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.95.

- شجرة الزيتون Olivier :



تعتبر شجرة الزيتون من مقدسات الكثير من الشعوب خاصة الإسلامية، فهي تعتبر من بين الجمادات التي أكرمها المولى جل وعلا، قال تعالى: "...الله نور السمّوات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزّجاجة كأنّها كوكب دري

يوقد من شجرة مباركة زيتونة لا شرقية ولا غربية يكاد زيتها يضيء ولو لم تمسسه نار...<sup>1</sup>، كما أقسم بها في كتابه العزيز، إذ قال تعالى: "والتين والزيتون"<sup>2</sup>.

تسمى ثمرة الزيتون "Azemmur" باللغة الأمازيغية، وهو لفظ مشتق من كلمة "Tazmart" التي تعني القوة، ومنها اتخذ معنى هذا العنصر الزخرفي<sup>3</sup>.

يتم تنفيذ هذه الزخرفة برسم شجرة الزيتون وإحاطتها بمثلثين على شكل حزوز متقاطعة، تعلق كل واحد منهما ثمرة زيتون، وهذا للدلالة على وفرة هذا المحصول<sup>4</sup>، كما تعتبر رمزا للبركة وتحقيق الاكتفاء، إذ تروي إحدى النساء المسنّات، أنه بعد الانتهاء من جني الزيتون، وقبل الشروع في عملية عصره، يجب على ربّة البيت (وهي أول من يجب عليها البدء في ركض الزيتون) أن تغتسل أو تتوضأ ثم تدخل إلى الحوض المخصص لهذه العملية، مع الالتزام بعدم الحديث إلّا للضرورة، وهذا قصد نزول البركة أثناء عملية استخلاص الزيت<sup>5</sup>.

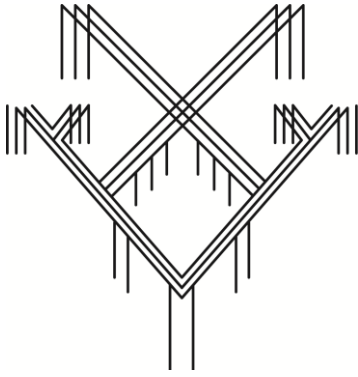
1- القرآن الكريم، سورة النور، الآية 35

2- القرآن الكريم، سورة التين، الآية 01.

3- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.163.

4- Moreau (J.B), Op-Cit, P.95.

5- قاسمية حدّ، 78 سنة.



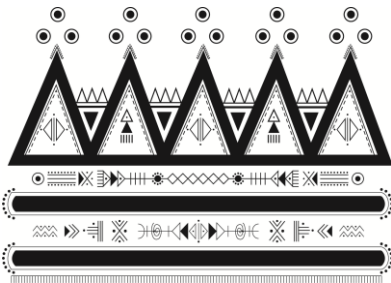
- شجرة النخيل **Palmier**:

تعتبر من الأشجار المحبوبة في أوساط مجتمع شمال إفريقيا، وهذا ما يفسر استعمالها الواسع خاصة في الزخرفة المعمارية للمسكن التقليدي الخاص بمنطقة القبائل رغم أنها ليست من الأشجار المحلية، إذ يعتبرها سكان هذه المنطقة من الأشجار المباركة التي تسكنها الملائكة، كما تعتبر ثمارها (التمر) رمزا للحنان وكل ما له علاقة بالصفات الحميدة<sup>1</sup>.



- شجرة التين **Figuier**:

يمثل هذا العنصر رمزا للخصوبة المستمدة من روح الأموات، كما تؤدي ثمارها نفس الرمزية يضاف لها الرمزية الذكرية، وهذا للتشابه في شكلها العام مع خصيتي الرجل، كما أن تعتبر أيضا رمزا للنمو لاحتوائها على عدد كبير من الحبيبات الصغيرة<sup>2</sup>.



- التين الشوكي **Figue de Barbarie**:

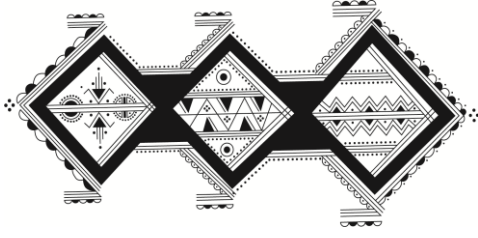
يمثل رمزا لقوى الخير والشر، باعتباره ثمرة برية صالحة للأكل بالمقابل فإنها تعبر عن الضرر من خلال الأشواك التي تحتويها<sup>3</sup>.

1- Devulder, **Op-Cit**, P.14. انظر : Malraux (A), La Symbolique Dans Les Marquoirs, P.8.

2- Moreau (J.B), Dahmani (M), **Les Symboles de Fertilité...., Op-Cit**, P.40.

3- Hammouche (N), Hanchi (H), **Op-Cit**, P.39.

- شجرة الدردار Frêne:



تعتبر شجرة الدردار ذات أهمية بالغة في أوساط المجتمع الريفي، تستعمل للتغذية الحيوانية، ترمز في دلالتها إلى حسن الطالع كالزواج، كما تمثل القوى المقاومة للسحر<sup>1</sup>.

- سنابل القمح Epis de blé:

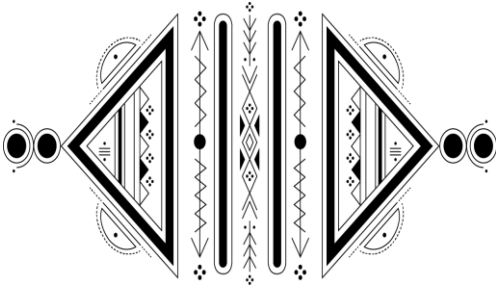


هو عبارة عن رسم مثلث به نوعان من المعينات الأول يحتوي على خطوط متقاطعة، والثاني خال من أي خطوط لكن مع وضع نقاط كبيرة نوعا ما، تمثل محصول الحبوب.

تعلو المثلث سنبله تعتبر رمزا ذكريا تمثل حبوبها براعم الحياة تتوسط أوراق السنابل مرسومتان على شكل حرف V<sup>2</sup>. يعتبر هذا العنصر صورة للآلهة ديميتير التي تعتبر مصدر هذا المحصول في حوض المتوسط الزراعي القديم<sup>3</sup>، ويحوي دلالتين متضادتين وهما:

- **الحياة:** وهي المتمثلة في النبتة المزهرة.
- **الموت:** وهو المتمثل في الجذور وهي مغروسة في التراب<sup>4</sup>.

- الحبوب Graines:



تمثل الرجولة، وهي رمز للحياة والخصوبة<sup>5</sup>.

1- Hammouche, Op-Cit, P.28.

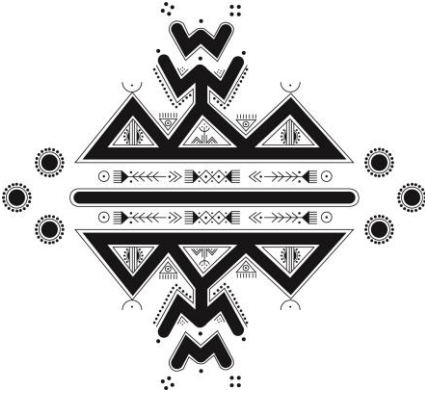
2- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.157. أنظر Haddadou (M.A), Op-Cit, P.163.

3- Moreau (J.B), Les Symboles Communs..., P.28.

4- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.163.

5- Haddadou (M.A), Ibid, P.163.

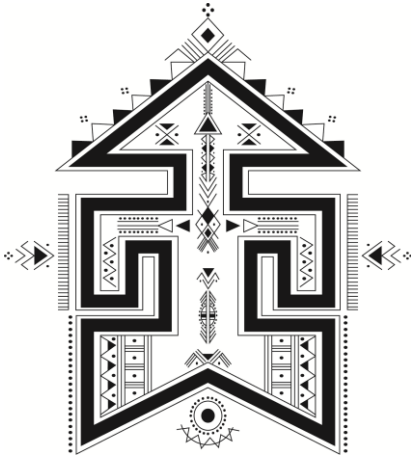
- السفينة Bateau :



تتكون من خط مستقيم يحده من الأعلى والأسفل مثلث على شكل نقاط، محاط بمجموعة من المثلثات ترمز إلى الأمواج، كما توج رأسا المثلثين بخطين منكسرين اللذين يمثلان عنصر السمكة.

يرمز هذا العنصر في شكله العام إلى الخصوبة، إذ يمثل السهم العنصر الذكري، في حين تمثل المثلثات العنصر الأنثوي<sup>1</sup>، كما يمثل دلالات أخرى وهذا باعتباره عنصرا مرتبطا بالماء الذي يعد عاملا أساسيا في الحياة<sup>2</sup>، إضافة إلى اعتباره رمزا للقوة والبركة والحكمة<sup>3</sup>.

- المرساة Ancre :



تعتبر هذه الكتلة همزة الوصل بين الماء واليابسة فبفضلها تستقر وترتكز السفن عندما ترسو على الشاطئ لذا فإن استعمالها كعنصر زخرفي يرمز إلى المتانة والرزانة والحكمة التي لا بد أن يتحلى بها رب المنزل في مجابهة النوائب<sup>4</sup>، كما تمثل أيضا رمزا والتوازن الداخلي والوفاء<sup>5</sup>.

1- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.66.

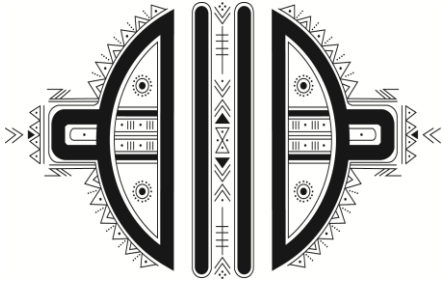
2- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق ص60.

3- Haddadou (M.A), Op- Cit, PP163-164.

4- Mennig (M), Dictionnaire des Symboles..., Op-Cit, P.19.

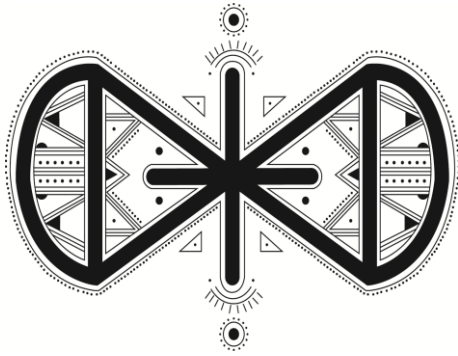
5- Haddadou (M.A), Ibid, PP.163-164.





- المطرقة Marteau :

هي أداة للقوة العنيفة والبدائية ترمز إلى قوة الهيمنة، والقوى الطبيعية وكذا قوة المبدع<sup>1</sup>.

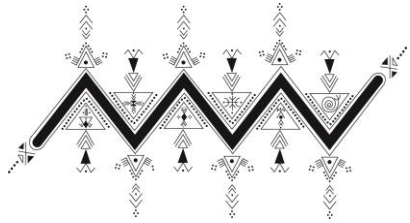


- الفأس المزدوجة Haches double :

عرف هذا العنصر الزخرفي عند الشعوب الأوروبية وآسيوية والهندية والأمازيغية، يعتبر العنصر المكون لختم سليمان عليه السلام ويتمثل في اجتماع المثلثين عند رأسيهما، يرمز أحدهما إلى الروح والثاني إلى الطبيعة الإنسانية<sup>2</sup>.

يشمل هذا العنصر ثلاث دلالات أخرى، الأولى ترمز إلى الغضب والدمار والثانية ترمز إلى قوى الخير التي تهاجم قوى الشر، أما الثالثة فتتمثل الخصوبة<sup>3</sup>.

- السهم Flèche :



هو عنصر زخرفي يرمز إلى الرجولة والحيوية<sup>4</sup> والتغلب على قوى الشر، كما يعتبر أيضا رمزا للحروب (لا استقرار)<sup>5</sup>.

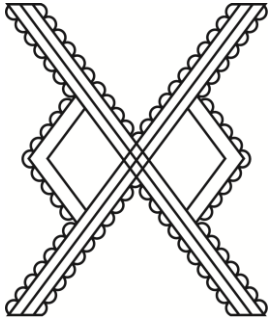
1- Idem.

2- Moreau (J.B), Les Symboles Communs..., P.52.

3- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.163. انظر Haddadou (M.A), Op-Cit, P.163.

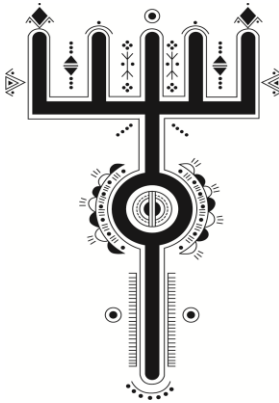
4- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.164.

5- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص 67.



- الكرسي (المقعد) Chaise:

تمثل قوى الخير حيث تعتبر مصدرا للحياة، الضوء والحرارة والقوة، كما تمثل قوى الشر كونها سبب في الجفاف<sup>1</sup>.



- المشط Peigne à cheveux:

ترمز هذه الأداة إلى الجمال والفخامة، كما يحوي دلالات أخرى تتمثل في النشاط والحركة، كما يعتبر رمزا للتناؤل<sup>2</sup>.

نقلت الباحثة قنفيسي حياة على لسان إحدى النساء

المسنات أن دلالة رمز المشط: "...ينظف ويرتب الشعر ووضعه على الذقن يبين أن المرأة نظيفة ومرتبة مثلما هي أسنان المشط<sup>3</sup>", كما نقلت عن Chevalier (J) وGheerbbant (A)

أن: "عندما يستعمل المشط لغير وظيفته المعتادة هو أداة اتصال مع القوى الفوق الطبيعية حيث تكون أسنان المشط أشعة الضوء السمي التي تدخل الكائن من أعلى الرأس... ويظهر المشط أنه يلعب دور الحماية يستعمل كسياج حماية وأسنانه يمكن أن تكون دبابيس<sup>4</sup>"

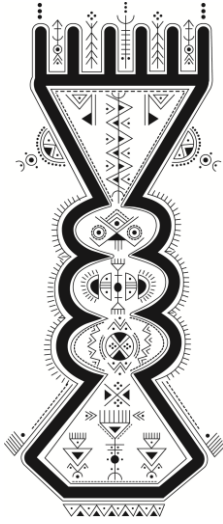
1- Devulder, Op-Cit, P.13.

2- Hammouche (N), Hanchi (H), Op-Cit, P.15.

3- قنفيسي حياة، الرمزية الاجتماعية للوشم في منطقة القبائل...، المرجع السابق، ص101.

4- قنفيسي حياة، المرجع السابق، نقلا عن:

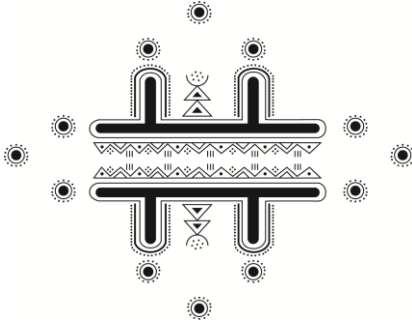
Gheerbbant (A), Chevalier (J), Dictionnaire des Symboles (Mythes rêves coutumes geste formes figures couleurs nombres), Edition Bouquins, 1984, P400.



#### - مشط النسيج Peigne à tisser :

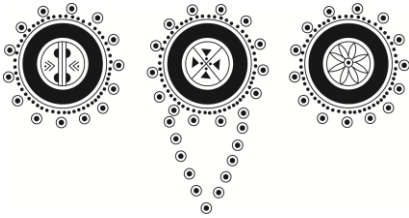
يصور لنا هذا العنصر حركة العالم، كما يمثل أيضا النظام والتوازن<sup>1</sup> هذا من خلال أسنانه المتساوية والمنتظمة، كما يرمز في دلالاته أيضا إلى الخصوبة من خلال الأجزاء المكونة لشكله العام إذ يحيط بساقه مجموعة من أصناف دوائر مشكلة رمز القمر، بالإضافة للمشط الذي يأخذ شكل المثلث<sup>2</sup>

#### - الشمس Soleil:



تمثل قوى الخير حيث تعتبر مصدرا للحياة، الضوء والحرارة والقوة، كما تمثل قوى الشر كونها سبب في الجفاف<sup>3</sup>.

#### - القمر والنجوم Lune et étoiles:



يعتبر القمر رمزا للمرأة والأنوثة والخصوبة والتغير<sup>4</sup>، في حين ترمز النجوم إلى الأولاد<sup>5</sup>، للتعبير عن احتضان الأم لأولادها.



يأتي رسم القمر أيضا ممثلا في شكل دائرة مقسمة إلى نصفين بواسطة خطين عموديين متوازيين، للدلالة على الخصوبة<sup>6</sup>.

1- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.164.

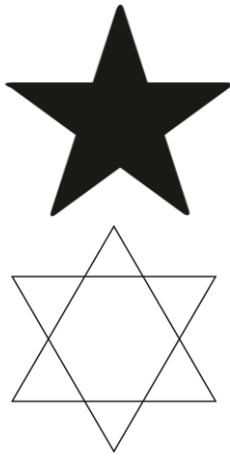
2- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.56.

3- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.164.

4- Idem.

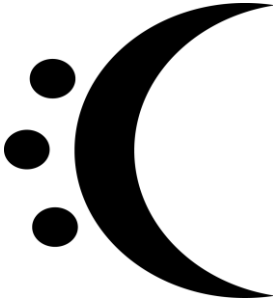
5- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص 65

6 -Haddadou (M.A), Op-Cit, P.164.



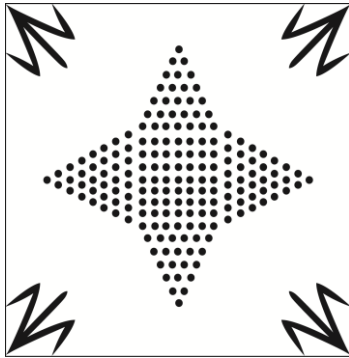
- النجم الهادي والنجمة السداسية:

تحوي النجمة العادية في دلالتها الرمزية وحدة الله، أما النجمة السداسية الفروع والتي تسمى أيضا "بنجمة داوود" فهي رمز للخصوبة، والتزاوج، وهذا من خلال تداخل المثلثين اللذان يرمزان للذكر والأنثى<sup>1</sup>.



- الهلال Croissant :

يحتوي هذا العنصر في دلالاته نفس المعاني التي يمثلها القمر، تضاف لها دلالة الموت والحياة، فهو بذلك رمز لقوى الخير والشر<sup>2</sup>.



- الصليب Croix :

يرمز هذا الرسم للوفرة والامتلاء، بحيث يستعمل على أوعية كيل الحبوب، وهذا حتى تتمكن ربة البيت من تقسيم المحصول بصفة عادلة، إذ تعتبر هذه العادة من مميزات المجتمع الريفي الزراعي<sup>3</sup>.

يعتبر هذا الشكل أيضا رمزا للحركة والفضاء أين يعين مختلف الاتجاهات (شرق-

غرب، شمال-جنوب)<sup>4</sup>، إضافة إلى اعتباره يرمزا إلى للإسقاط الإلهي على الكون<sup>5</sup>.

1- Moreau (J.B), Dahmani (M), Les Symboles de Fertilité...Op-Cit, P135.

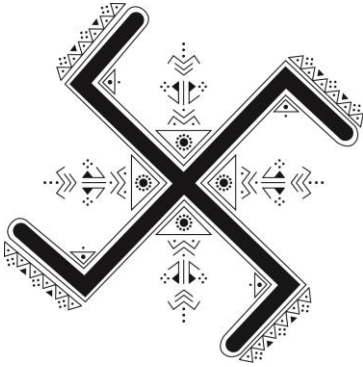
2- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.164. انظر Moreau (J.B), Dahmani (M), Op-Cit, P135.

3- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.74

4- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.165.

5- Moreau (J.B), Les Symboles Communs..., P.172.

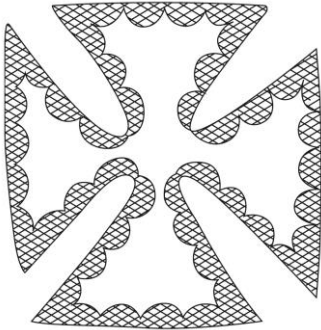
- الصليب المعقّف Swastika:



يعتبر رمزا للحركة، إذ يمثل الاندفاع الحيوي والإبداعي<sup>1</sup> يسمى أيضا بالصليب منحرف الأطراف، يعتبر رمزا دينيا وديويا كما يمثل القوة الإلهية عند الأمازيغ.<sup>2</sup>

يمتاز رسم الصليب المعقّف برمزيات أخرى إذ يحمل في دلالاته إلى تجديد وعودة دروة الفصول السنوية، كما يرمز إلى الولادة والحياة والموت وهذا استنادا إلى انقضاء وحلول هذه الفصول، وهي نفس الدلالة التي يؤديها الطائر<sup>3</sup>.

- صليب مالطا Croix de malte:



يأتي شكل صليب مالطا في صورة نموذجين لخاتم سيدنا سليمان عليه السلام متقاطعان فيما بينهما ولقد عرف استعماله في العديد من المناطق الريفية الجزائرية خاصة الريف القسنطيني، وجميلة، وميلة، وتيزي وزو، إذ تعتبره نساء منطقة معانقة صورة لأجنحة الغربان<sup>4</sup> التي تنبئ بقدم المطر.

يحوي هذا العنصر الزخرفي في دلالاته تمثيلا رمزيا للطائر، وهو يرمز إلى الحياة<sup>5</sup>.

1- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.165.

2- سوسن مراد حمدان، المرجع السابق، ص 67.

3- Moreau (J.B), Les Symboles Communs...Op-Cit, P.44.

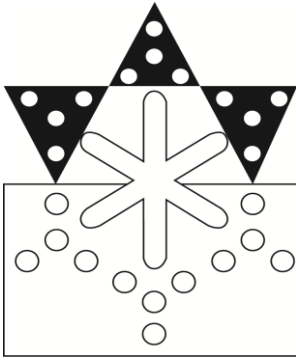
4- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.80

5- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.65.



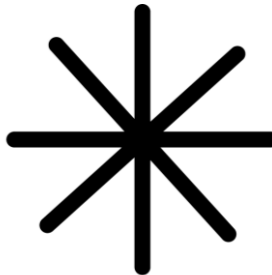
- الصليب الرباعي **Croix à quatre branches** :

يمثل هذا الرسم دلالتان رمزيتان، فإذا كان مستقيما على شكل "+" فهو رمز للتوسع في الجهات الأربعة للفضاء<sup>1</sup>، أما إذا كان على شكل "X" فهو رمز للوقت<sup>2</sup>.



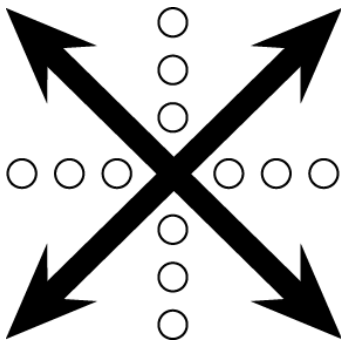
- صليب سداسي الفروع **Croix à six branches** :

هو رمز للحركة والفضاء، والصلابة التي توحى بالحكمة<sup>3</sup>.  
ينفذ هذا العنصر أيضا بسيطا خاليا من الفروع للدلالة على الشعار الشمسي.



- صليب ثماني الفروع **Croix à huit branches** :

يمثل هذا الرمز الصليب الرباعي وهو في حالة دوران لذلك أضيفت علامة "X" للدلالة على الحركة، وقد استعملت هذه الزخرفة كرمز للتجديد<sup>4</sup>.



- صليب الفصول الأربعة **Croix des quatre saisons** :

جاءت عبارة عن أربعة أسهم متقاطعة فيما بينها تتقاطع هي الأخرى مع دوائر صغيرة وعددها 12.  
تمثل الأسهم تعاقب الفصول الأربعة أما الدوائر فتمثل عدد أشهر السنة<sup>5</sup>.

1- Moreau (J.B), Les Symboles Communs...Op-Cit, P.172.

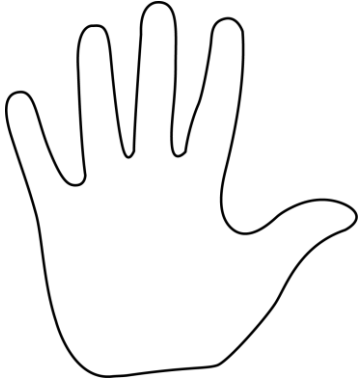
2- Ibid, P.150.

3- Haddadou (M.A), Op-Cit, P.165.

4- Moreau (J.B), Les Symboles Communs..., Op-Cit, P.172.

5- Moreau (J.B), Les Grands Symboles..., P.69.

- اليد (الخامسة) Main :



يعتبر العدد 5 عند الكثير من المجتمعات خاصة في أمريكا الوسطى، وأرياف أوروبا، والصين وشمال إفريقيا رمزا أو عددا مقدسا وهو الممثل في اليد المفتوحة، وهي المعروفة عندنا محليا بلفظ "الخامسة" والتي يراد من

خلالها درء الشر والحسد<sup>1</sup>.

تعتبر اليد الممدودة من الرموز التي يتداول استعمالها بكثرة في أوساط المجتمع الإسلامي سواء على الأواني الفخارية أو باقي الصناعات التقليدية الأخرى كالمنسوجات والحلي التقليدية<sup>2</sup> وحتى فن الزخرفة المعمارية فزيادة على كونها وسيلة لدرء الحسد والعين ربطها المسلمون بيد السيدة فاطمة رضي الله عنها ابنة الرسول صلى الله عليه وسلم، كما اعتبروا أيضا عدد الأصابع المكونة لهذا العضو رمزا للأركان الخمسة للدين الإسلامي<sup>3</sup>. يأتي رسم اليد الممدودة في حالة محورة تقوم على دائرة مركزية محاطة بأربعة نقاط صغيرة على شكل رمز الصليب<sup>4</sup>.

1- Moreau (J.B), Les Symboles Communs..., Op-Cit, P.77. أنظر أيضا: Mennig (M), Dictionnaire des Symboles..., Op-Cit, P.19.

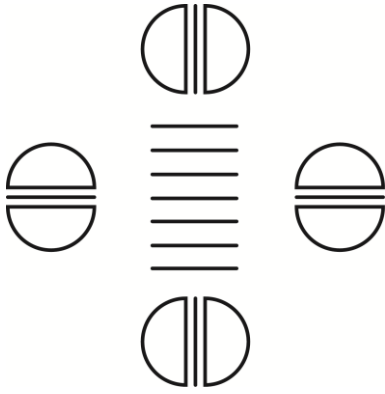
2- عاشور شفيقة، الرمزية من خلال الحلي، مجموعات المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية، في: الحرف والصناعات عبر العصور، تأليف: مجموعة من الباحثين، مركز البحث في العلوم الإسلامية والحضارة، الأغواط، 2019، ص.106.

3- بلال موسى بلال العلي، المرجع السابق، ص 302-303.

4- Moreau (J.B), Dahmani (M), Les Symboles de Fertilité..., Op-Cit, P.137.

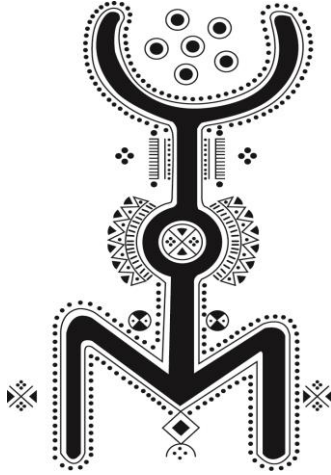


- العدان 04 و07:



ينفذ هذا الرمز على الفخار التقليدي في شكل سبعة خطوط محاطة بأربع دوائر كل واحدة منها مقسمة بخط إلى نصفين ترمز إلى القمر، يعتبر هذان العدان من الرموز المقدسة في شمال إفريقيا إذ بضرب أحدهما في الآخر نتحصل على العدد 28 وهو الذي يمثل فترة إطلالة القمر (الشهر)<sup>1</sup>.

- المفتاح Clé:



يعتبر هذا العنصر الزخرفي رمزا للحماية والاحتماء، وكذا للمعرفة والتفاؤل بالإضافة إلى اعتباره رمزا لدرى قوى الشر<sup>2</sup>.

- الحارس الروحي للبيت:

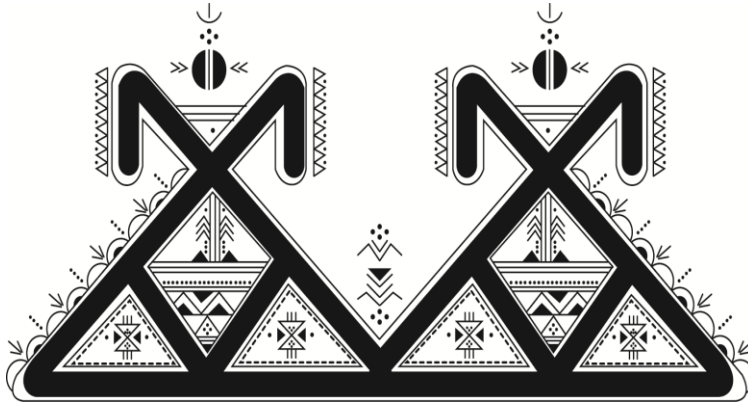
يسمى باللغة الأمازيغية (أعساس بواخام A assas bu akham)، يطلق هذا المصطلح على الأرواح الخيرة التي تسكن البيت وهي رمز لقوى الخير التي بفضلها تتحقق روح المحبة واتحاد العائلة، وطرد لكل قوى الشر<sup>3</sup>.  
جاء في المثل البربري: « Ikhkhamen S-I'assasen » أي لكل منزل حارس يرعاه ومنه فإن المنازل والقرية عامة مليئة بهؤلاء الرعاة، فهم يشكلون أفواجا لا تعد ولا تحصى من الكائنات الغير مرئية والغير محددة، لكن يمكن تصورها على أنها مخلوقات في هيئة إنسان يمكن لها أو تولد وتعيش وتتزوج وتتكاثر، وظيفتها الرئيسية هي حماية الناس<sup>4</sup>.

1- Moreau (J.B), Dahmani (M), Les Symboles de Fertilité..., Op-Cit., P.78.

2- Hammouche (N), Hanchi (H), Op-Cit, P.12.

3- Ibid, P.56.

4- Servier (J), Tradition et Civilisation Berbères..., Op-Cit, PP.68-69.



هذا ويمكن للحارس الروحي حسب الاعتقاد السائد لدى سكان القرية أن يكون أحيانا ممثلا في صورة جماد كالأشجار والحجارة الكبيرة خاصة إذا كانت هذه الأشياء عند مدخل المنزل أو القرية أو بجانبها.



الصورة رقم 43: اتخاذ الجمادات (شجرة الزيتون وشجرة الضرو) كحارس روحي للقرية

## الفصل السادس:

### الدراسة التحليلية

### الدراسة التحليلية للعيّات المدروسة:

نصل في هذا الفصل إلى الوقوف على أهم النقاط الخاصة بكل بحث وهذا بأخذ المعطيات السابقة المتعلقة بالموضوع بغية الوصول إلى نتائج علمية قد تثمنه أو تفنده، وعلم الفخار واحد من هذه المواضيع التي تحتاج إلى هذا النوع من الدراسات. تأتي في هذا الفصل لتقديم دراسة تحليلية بناءً على الدراسة النظرية والتطبيقية التي أجريت عن عينة الدراسة والتي بلغ عددها الإجمالي 266 تحفة موزعة على مجموعة من المتاحف الجزائرية على النحو التالي:

- المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية بـ: 105 تحفة.
- المتحف العمومي والوطني للفنون والتقليد الشعبية بـ: 108 تحفة.
- المتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو بـ: 21 تحفة.
- متحف المدينة لولاية تيزي وزو بـ: 32 تحفة.

حاولنا الإلمام بجميع المميزات والخصائص الصناعية والفنية للفخار التقليدي في الوسط الريفي الجزائري من خلال الشواهد المادية للموروث الثقافي الدال على تطور الصناعة التقليدية للفخار في هذا النطاق الجغرافي، فإن كنا لم نتعمق في ذلك فهذا راجع إلى قلة الدراسات الخاصة بصناعة الفخار التقليدي التي تعد أقدم حرفة عرفها الإنسان ولا تزال تمارس بنفس الطرق التقليدية في الأرياف الجزائرية والتي تقدم لنا كل المعلومات المتعلقة سواء بطبيعة المادة الأولية المستعملة في هذه الصناعة وكذا، إضافة إلى عامل آخر وهو زوال هذه المهنة في ظل الغياب التام لتشجيع الحرف التقليدية واستبدالها بمنتجات أخرى حديثة.

**I- تحليل عينة الدراسة اعتمادا على المنطقة الجغرافية التي تنتمي إليها:**

اعتمدنا في هذا الجانب من على الدراسة التي قام بها الباحث "أرنولد فان جونييه A. Van Genneep" على مجموعات المتحف الوطني للآثار القديمة، حيث قسم الوسط الريفي الجزائري إلى ثلاثة مراكز كبرى لصناعة الفخار التقليدي، وهذا بالاعتماد على الخصوصيات التي تمتاز بها كل منطقة عن الأخرى، من حيث ألوان المستعملة، وقدمها على النحو التالي:

**- منطقة الشرق الجزائري:**

تضم الولايات من الحدود الشرقية الجزائرية مع الدولة التونسية إلى غاية ولاية جيجل.

**- منطقة الوسط الجزائري:**

تضم الولايات من ولاية بجاية إلى غاية ولاية تيبازة.

**- منطقة الغرب الجزائري:**

تضم الولايات من ولاية الشلف إلى أقصى الحدود الغربية الجزائرية مع دولة المغرب.

**1- منطقة الشرق الجزائري:**

يمكن تحديد المميزات الخاصة بمنطقة الشرق الجزائري من خلال مجموعة من

النقاط وهي:

- ألوان العجائن.

- تقنيات التشكيل.

- تقنيات الزخرفة.

- الألوان المستعملة في الزخرفة.

- العناصر الزخرفية.

#### أ- ألوان العجائن:

أ.1- العجينة الحمراء: تدرجت بين اللون الأحمر والاحمر الفاتح، وقد غلب استعمالها على عينات المجموعة المدروسة الخاصة بالشرق الجزائري وهو ما لاحظناه بالنسبة للأواني الفخارية التقليدية الخاصة بمناطق الأوراس، وقالمة، وجيجل، وجميلة (سطيف).

أ.2- العجينة الحمراء الآجيرية: لاحظنا استعمال هذه الطينة في الفخار التقليدي الخاص بمنطقة قرقور (سطيف)، والطاهير (جيجل)، وكذا منطقة الأوراس.

أ.3- العجينة البنية: لاحظنا استعمال هذا اللون من الطينات في تشكيل الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الأوراس، قالمة، جيجل، وجميلة (سطيف).

أ.4- العجينة البرتقالية: استعملت هذه الطينة بنسبة قليلة جدا، وقد لاحظنا استعمالها بالنسبة للفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة جيجل.

أ.5- العجينة القشدية: لوحظ استعمال هذا اللون من الطينات في تشكيل الأواني التقليدية الخاصة بمنطقة الأوراس، وقالمة، ومنطقة العوانة (جيجل).

#### ب- تقنيات التشكيل:

عرفت عملية تشكيل الأواني الفخارية المدروسة والخاصة بمنطقة الشرق الجزائري اعتماد تقنيتين صناعيتين وهما تقنية التشكيل باليد وتقنية التشكيل بالقالب.

ب.1- **تقنية التشكيل باليد:** بالنسبة لتقنية التشكيل باليد يمكن الإشارة إلى أن هذه المنطقة وزيادة على التقنيات اليدوية المعروفة (اليد والحبال الطينية) قد انفردت بتقنية فريدة في تشكيل الأواني وهي التشكيل بالغرز والتي تقوم على تشكيل الجزأين العلوي والسفلي للآنية كل واحد منها على حدة على أن يتم إصاقهما ببعضهما للحصول على الآنية المراد تشكيلها وقد استعملت هذه التقنية في صناعة الأواني الكبيرة ذات السمك الصغير وهو ما نلاحظه على فخار منطقة جميلة (سطيف) (أنظر الصورة 44)



الصورة رقم 44: جرة خاصة بمنطقة جميلة مشكلة بتقنية الغرز

ب.2- **تقنية التشكيل بالقالب:** أما بالنسبة لتقنية التشكيل بالقالب فقد لوحظ استعمالها بالنسبة للمصابيح الزيتية، وهذا ما لاحظناه في مجموعة المصابيح الزيتية لمنطقة الأوراس. (أنظر الصورة رقم: 45)





الصورة رقم 45: مصباح زيتي خاص بمنطقة الأوراس مشكل بتقنية القالب

### ج- تقنيات الزخرفة:

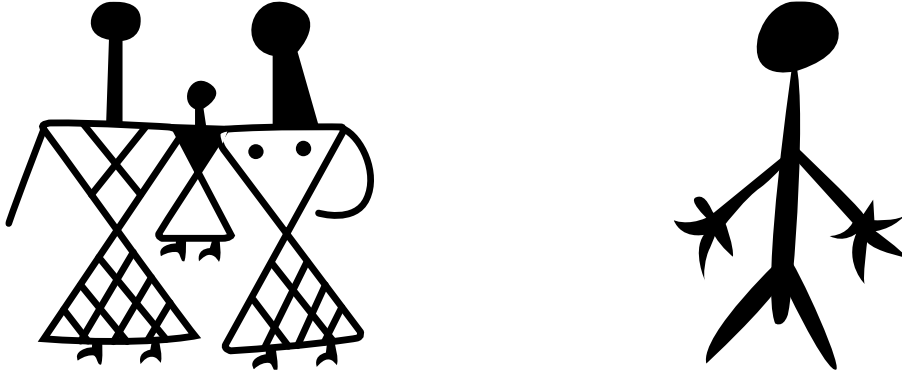
أما من حيث الزخرفة فيتميز بتقنيات متعددة اختلفت هي الأخرى بين الحز والإضافة، والضغط، والفرشاة، إضافة إلى الزخرفة بالقالب والتي لاحظناه على بعض من المصابيح الزيتية الأوراسية.

### د- الألوان المستعملة في الزخرفة:

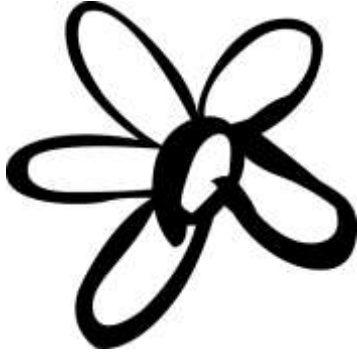
هي عبارة عن محاليل سائلة تم الحصول عليها من خلال الطينات المحلية المتوفرة وهي الطينة الحمراء والطينة السوداء. تنفذ هذه الزخارف مباشرة على البطانة (الأرضية) التي يمكن أن تكون من نفس لون العجينة، وهذا ما لاحظناه في فخار منطقة الأوراس (خنشلة)، أو تكون الأرضية بيضاء مخالفة للون العجينة وهذا ما لاحظناه في فخار منطقة قالمة جميلة وجيجل. كما لاحظنا أن فخار منطقة الشرق الجزائري تتنوع بين الفخار المزجج طبيعيا باستعمال صمغ أشجار الصنوبر، والخالية من التزجيج.

### هـ - العناصر الزخرفية:

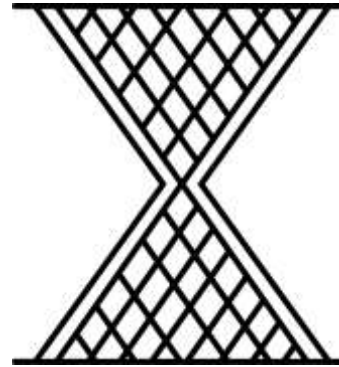
تتميز الأواني الفخارية التقليدية بهذه المنطقة بزخارف متنوعة بين الهندسية والنباتية والحيوانية والآدمية، فمنها ما جاء منفذا في صورته الأصلية ومنها ما جاء محورا على شكل رسوم هندسية.



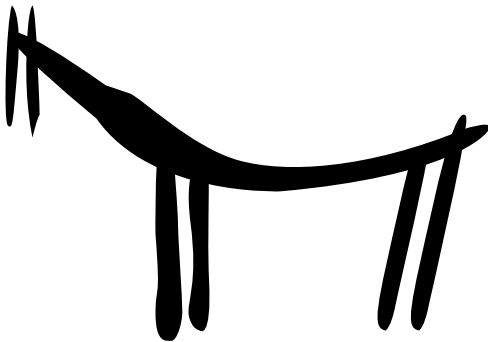
نماذج من الزخارف الآدمية المنفذة على الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الشرق الجزائري



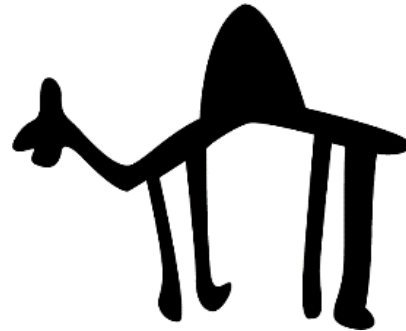
نموذج من الزخارف النباتية المنفذة على الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الشرق الجزائري



نموذج من الزخارف الهندسية المنفذة على الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الشرق الجزائري



نموذج من الزخارف الحيوانية المنفذة على الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الشرق الجزائري



## 2-منطقة الوسط الجزائري:

تم تحديد المميزات الصناعية والفنية الخاصة بمنطقة الوسط الجزائري من خلال مجموعة من النقاط وهي:

- ألوان العجائن.
- تقنيات التشكيل.
- تقنيات الزخرفة.
- الألوان المستعملة في الزخرفة.
- العناصر الزخرفية.
- أ- ألوان العجائن:

أ.1- العجينة الحمراء: تدرجت بين اللون الأحمر والأحمر الفاتح، وقد غلب استعمالها على عينات المجموعة المدروسة الخاصة بمناطق الوسط الجزائري، لاحظنا استعمال الطينة الحمراء خاصة في صناعة الأواني الفخارية التقليدية لمنطقة القبائل على غرار منطقة معاتقة ويني دواله وكذا في المناطق المجاورة كمنطقة تيمزريت (بومرداس)، أما الطينة الحمراء الفاتحة فقد ميّزت العديد من المناطق وهو ما لاحظناه على فخاريات منطقة مقلع والأربعاء آث إيراثن ومشطراس بمنطقة القبائل إضافة إلى منطقة شنوة والمدية.

أ.2- العجينة البنية: تدرجت هي الأخرى بين البني والبني الفاتح، إذ لاحظنا استعمال اللون الأول خاصة في تشكيل الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة القبائل نذكر منها منطقة معاتقة ومقلع ذراع الميزان وبوزقن والأربعاء آث إيراثن، وكذا منطقة تيمزريت (بومرداس)، ومنطقة شنوة.

أما اللون البني الفاتح فقد ميّز الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الأخرية (البويرة)، يضاف لها منطقة معاتقة بولاية تيزي وزو.

أ.3- العجينة البرتقالية: استعملت هذه الطينة بالنسبة للفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة شنوة.

أ.4- العجينة القشدية: لوحظ استعمال هذا اللون من الطينات خاصة في تشكيل الأواني التقليدية الخاصة بمنطقة معاتقة وبني دواله ومقلع إضافة إلى منطقة تيبازة.

#### ب- تقنيات التشكيل:

تقوم الصناعة الفخارية التقليدية بمنطقة الوسط الجزائري على التشكيل اليدوي للآنية الفخارية سواء بالتقنية البسيطة أو تقنية الحبال الطينية وهو ما يمكن تمييزه من خلال فخار منطقتي شنوة والقبائل، هذه الأخيرة تتميز بصناعة نوع خاص من الجرار كبيرة الحجم بالاعتماد على تقنية التجفيف الطبيعي فقط دون إخضاعها لعملية الحرق، تسمى هذه الجرار بأكوفي وجمعها إيكوفان، تستعمل لحفظ الحبوب والمؤن الجافة.

#### ج- تقنيات الزخرفة:

تتميز الصناعة الفخارية التقليدية في الوسط الجزائري باعتماد تقنيات متعددة في تنفيذ الزخارف اختلفت بين الحز والإضافة، والضغط، والفرشاة، إضافة إلى تقنية التلوين بالفرشاة والتي تعتبر التقنية الأكثر تداولاً بهذه المنطقة الجغرافية.

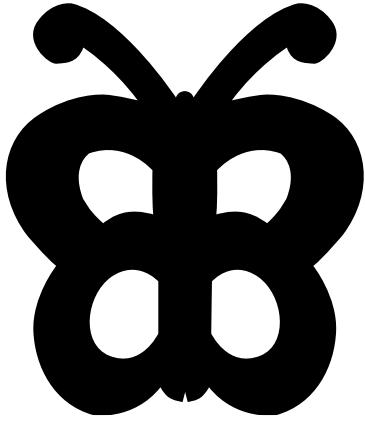
#### د- الألوان المستعملة في الزخرفة:

تميّزت زخرفة الأواني الفخارية التقليدية الخاصة بمنطقة الوسط الجزائري استعمال ألوان متعددة تم الحصول عليها من خلال الطينات المحلية المتوفرة وهي: اللون الأحمر والأسود والأبيض والبرتقالي بدرجة أقل. تنوّع فخار منطقة الوسط الجزائري بين الفخار العادي الغير المزجج والفخار المزجج الذي يكون بإضافة طبقة التزجيج المستخلصة طبيعيا من أشجار الصنوبر مباشرة بعد عملية الحرق، والتي ينتج عنها اللون الأصفر<sup>1</sup>. يتم وضع هذه الطبقة الزجاجية على فئة معينة من الأواني الفخارية بحسب الوظيفة التي صنعت من أجلها.

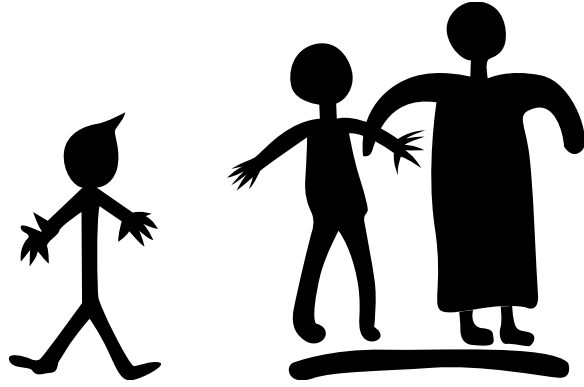
#### ه- العناصر الزخرفية:

تتميز الأواني الفخارية التقليدية بهذه المنطقة بزخارف متنوعة بين الهندسية والنباتية والحيوانية والآدمية، فمنها ما جاء منفذا في صورته الأصلية ومنها ما جاء محورا على شكل رسوم هندسية. بالنسبة لأرضية الزخرفة، نشير إلى اعتماد لونين متباينين وهما الأبيض والأحمر وهذا راجع إلى اللون المختار في تنفيذ هذه العناصر الزخرفية، إذ يكون استعمال الأرضية البيضاء الفاتحة بالنسبة للزخارف ذات اللون القاتم والتي يمثلها اللون الأحمر والأسود، واستعملت الأرضية الحمراء للعناصر الزخرفية ذات اللون الأبيض والأسود.

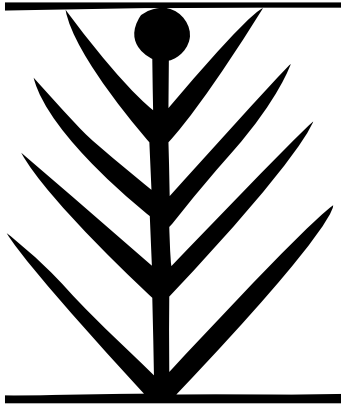
1- Van Gennep (A), *Etude D'éthnographie Algérienne. Les Soufflets Algériens, Les Poteries Kabyles, Le Tissage Aux Cartons, L'art Décoratif*, Ernest Leroux Éditeur, Paris, 1911, P44.



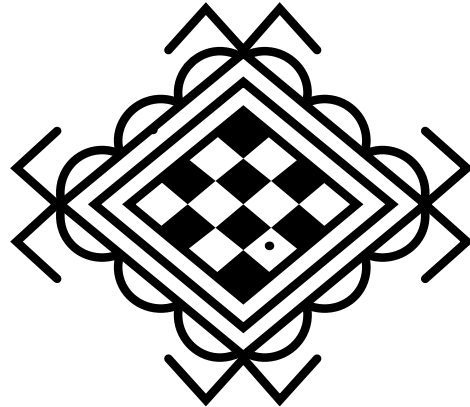
نموذج من الزخارف الحيوانية المنفذة على  
الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الوسط الجزائري



زخرفة آدمية منفذة على الفخار التقليدي  
الخاص بمنطقة الوسط الجزائري



نموذج من الزخارف النباتية المنفذة على الفخاريات  
التقليدية الخاصة بمنطقة الوسط الجزائري



نموذج من الزخارف الهندسية المنفذة على  
الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الوسط الجزائري

### 3-منطقة الغرب الجزائري:

من خلال المجموعة الفخارية المدروسة الخاصة بمنطقة الغرب الجزائري يمكن تحديد المميزات الصناعية والفنية لها من خلال مجموعة من النقاط وهي:

- ألوان العجائن.
- تقنيات التشكيل.
- تقنيات الزخرفة.
- الألوان المستعملة في الزخرفة.
- العناصر الزخرفية.
- أ- ألوان العجائن:

أ.1- العجينة الحمراء: لاحظنا استعمال الطينة الحمراء خاصة في

صناعة الأواني الفخارية التقليدية لمنطقة الوئشريس.

أ.2- العجينة القشدية: لوحظ استعمال هذا اللون من الطينات خاصة

في تشكيل الأواني التقليدية الخاصة بمنطقة مسيردة (تلمسان) ومنطقة

جندل (عين الدفلى).

#### ب- تقنيات التشكيل:

تمتاز صناعة الفخار التقليدي بمنطقة الغرب الجزائري باعتماد تقنية

التشكيل اليدوي وهي التقنية التي ميزت صناعة الأواني الفخارية في كل

المناطق الريفية المذكورة سالفًا، إضافة إلى استعمال تقنية الصناعة

بالدولاب الذي عرف استعماله في منطقة مسيردة (تلمسان)، وهذا ما

سمح بالحصول على أواني منزلية ذات شكل متجانس.



### ج- تقنيات الزخرفة:

من خلال المجموعة الفخارية عينة الدراسة تمكننا من تمييز تقنيتين زخرفيتين هما تقنية التلوين بالفرشاة والتي تعتبر التقنية الأكثر تداولاً بهذه المنطقة الجغرافية، إضافة إلى الزخرفة بالإضافة والتي جاءت بدرجة قليلة جداً مقارنة بالتقنية الأولى، وقد لاحظنا استعمالها من خلال كتل هرمية صغيرة استعملت في تزيين بعض أواني التقديم الخاصة بمنطقة مسيردة (تلمسان).

### د- الألوان المستعملة في الزخرفة:

تميّزت زخرفة الأواني الفخارية التقليدية الخاصة بمنطقة الوسط الجزائري استعمال عدة ألوان وهي: اللون الأحمر، والأسود، والبني، والرمادي، والأبيض، وهي عبارة عن محاليل سائلة تم الحصول عليها من خلال الطينات المحلية المتوفرة.

تجدر الإشارة إلى استعمال ألوان أخرى عبارة محاليل نباتية مستخلصة أساساً من شجرة المصطكا\* وتكون بعد سحب الأواني من الفرن، والتي ينتج عنها اللون الأحمر أو البني وهي الميزة التي انفردت بها هذه الحرفة بمنطقة مسيردة.

### هـ- العناصر الزخرفية:

تتميز الأواني الفخارية التقليدية بمنطقة الغرب الجزائري بتنفيذ زخارف متنوعة بين الهندسية والنباتية.

\*- نوع من شجر البطميات يؤخذ منها العلك الذي يستعمل في تزجيج الفخار.

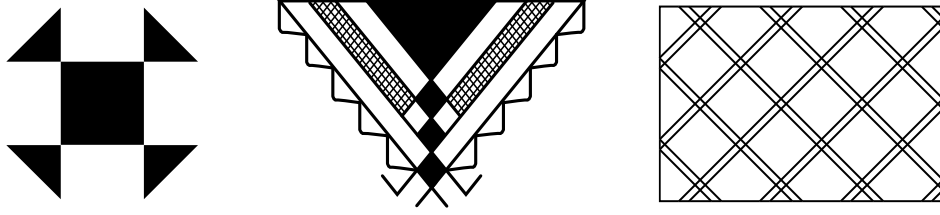
بالنسبة لأرضية الزخرفة، نلاحظ أن الفخار التقليدي التلمساني يتميز بتحقيق زخارف متنوعة سواء على أرضية ذات لون أبيض خالية من التزجيج، أو على أرضية صفراء تتشكل بعد عملية الحرق عند إضافة طبقة التزجيج.

إنّ ما يُميّز هذه الزخرفة بهذه المنطقة هو الانتظام الشديد من حيث اللون، إذ نلاحظ استقرار الرسم الأسود في رسم الخطوط المكونة لحدود الزخرفة والتي تتباين مع روعة الأشكال الأخرى ذات اللون الأحمر<sup>1</sup>.

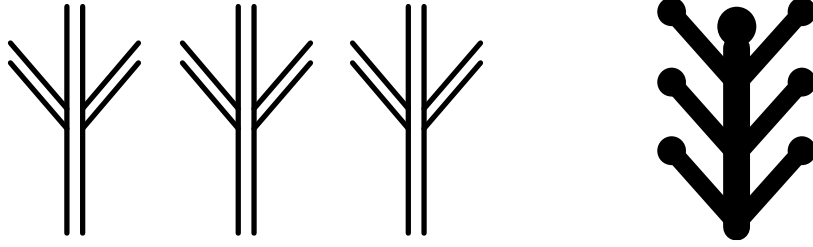
أما بالنسبة لفخار منطقة الونشريس فنلاحظ اعتماد لونين متباينين وهما الأبيض والأحمر سواء فيما يخص أرضية الزخرفة أو العناصر الزخرفية إذ يكون استعمال الأرضية البيضاء الفاتحة بالنسبة للزخارف ذات اللون القاتم والتي يمثلها اللون الأحمر والأسود، واستعملت الأرضية الحمراء للعناصر الزخرفية ذات اللون الأبيض والأسود وهو ما لاحظناه على فخار منطقة جندل (عين الدفلى).

تنوّع فخار منطقة الغرب الجزائري بين الفخار العادي الغير المزجج والفخار المزجج الذي يكون بإضافة طبقة التزجيج المستخلصة طبيعيا من أشجار الصنوبر مباشرة بعد عملية الحرق، والتي ينتج عنها اللون الأصفر. يتم وضع هذه الطبقة الزجاجية على فئة معينة من الأواني الفخارية بحسب الوظيفة التي صنعت من أجلها.

1- Balfet (H), *Ibid*, P302.



نماذج من الزخارف الهندسية المنفذة على الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الغرب الجزائري



نماذج من الزخارف النباتية المنفذة على الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الغرب الجزائري

## II- تحليل عينة الدراسة من خلال الأشكال والوظائف:

تعددت استعمالات الفخار التقليدي بتنوع الحاجات اليومية التي أرادت المرأة تغطيتها دون اللجوء إلى شراء أدوات تؤدي نفس الوظيفة، وهذا قصد توفير المال، ومن هذه الأواني ما يستعمل ضمن ضروريات الحياة اليومية، ومنها ما يستعمل ضمن الكماليات.

يمكن حصر مجالات استعمال الأواني الفخارية التقليدية في ثمان وظائف نعرضها

كما يلي:

- أواني موجهة لغرض الحفظ والتخزين كالحايات والجرار والكوفي، وهي جرار كبيرة الحجم والسبك مصنفة كلها ضمن الأواني المغلقة.
- أواني موجهة لغرض النقل وهي جرار متوسطة الحجم مصنفة ضمن الأواني ذات الشكل المغلق.

- أواني موجهة للطهي، وهي التي تتنوع بين الأشكال المغلقة والمفتوحة، فمن الصنف الأول نجد القدور والطنجرات، أما الصنف الثاني نجد الكسكاس والطاجين.

- أواني موجهة لتقديم الأكل وأواني لتقديم السوائل وهي كثيرة ومتنوعة، نذكر منها القلال والقنينات والأباريق ذات الشكل المغلق إضافة إلى الأواني ذات الشكل المفتوح كالأطباق والقصاع والصحون والأقداح والأكواب، إضافة إلى المئارد.

- أدوات الإنارة، وهي المصابيح والشمعدانات، بحي ينتمي الأول إلى الأواني ذات الشكل المغلق، أما الثاني فينتمي إلى صنف الأشكال المفتوحة.

- أواني ذات وظائف محددة، نذكر منها المبخرات وهي المصنفة ضمن الأواني ذات الشكل المغلق، والغليونات التي تنتمي إلى صنف الأشكال المفتوحة، بالإضافة إلى حوامل الأطباق (sous-plats).

#### 1- أواني الحفظ والتخزين:

تضم هذه الفخاريات كل الأواني التي يمكن أن تستخدم لغرض حفظ وتخزين السوائل والحبوب الجافة، وتتكون من:

##### أ- الخابية:

تستعمل في حفظ الزيت، يطلق عليها بالتسمية المحلية لفظ "أشبائلي Acbaili" يتميز هذا النوع من الأواني بحجمه وسمكه الكبيرين بحيث لا يسمح بنقلها من مكان إلى آخر كما يتميز بقاعدة شبه مدببة لتسهيل تثبيتها في الأرض، تكون أحيانا ذات مقبضين وأحيانا أخرى ذات أربعة مقابض وهي خالية من الزخرفة.

### ب- الجرة:

تعتبر أقل حجما وسمكا من النوع الأول، منها ما يستعمل في حفظ الماء وتسمى "تاسبالت Tasebbalt"، ومنها ما يستعمل في حفظ الزيوت والشحوم والدهون وتسمى "أشبري Acbri"، تكون أحيانا ذات مقبضين وأحيانا أخرى ذات أربعة مقابض.

ينتوع هذا النوع من الأواني بين المزخرف والخالي من الزخرفة.

### ج- أكوفي:

وجمعه "إيكوفان"، وهي كلمة مستمدة من اللفظ اللاتيني «*Cophinus*»<sup>1</sup> يستعمل في حفظ المواد الجافة، يعتبر هذا النوع من الأواني صعب التأريخ، ويرجع السبب الرئيسي في هذا إلى خاصيته الصناعية التي تعتمد على التجفيف فقط دون إخضاعه لعملية الحرق وهذا ما تسبب في سهولة تلفه أو إتلافه<sup>2</sup>.

من خلال دراسة هذا النوع من الأواني، استطعنا تمييز عدّة أنواع منها وهي:

ج.1- أكوفي مربع الشكل بدون فتحة على مستوى البدن، يطلق

عليه بالتسمية المحلية اسم: **أكوفي بولقرون Akufi bu laqroun**

ومعناه: أكوفي ذو القرون، بحيث يتم تثبيت كتلة طينية عبارة عن

ممسك على كل زاوية من زواياه الأربع (أنظر الشكل أ).

ج.2- أكوفي مربع الشكل بفتحة واحدة على مستوى وسط البدن،

مشكل بنفس تقنية تشكيل النوع الأول.

1- Couranjou (J), *La Poterie Modelée d'Afrique du Nord, dite "Poterie Kabyle"*, Deuxième Partie.P.24.

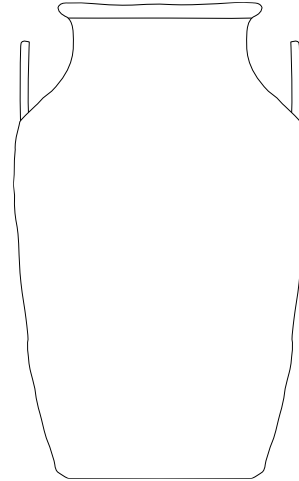
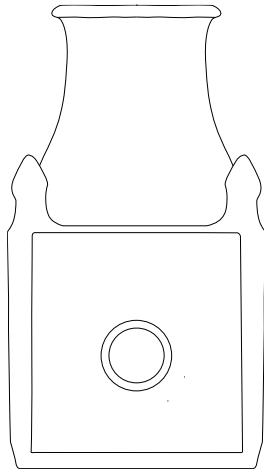
2- Moreau (J.B), Dahmani (M), *Les Symboles de Fertilité des Poteries Berbères d'Algerie*, Edition Achab, Tizi-Ouzou, Algerie, 2019, P.100.

ج.3- أكوفي مربع الشكل بفتحتين، وهو من الأواني الكبيرة، يطلق عليه بالتسمية المحلية اسم: أكوفي أغزفان **Akufi Ayezfan** ومعناه: أكوفي طويل، وهو يستعمل في حفظ المؤونة الكثيرة لكبر حجمه وهذا ما يفسر احتواءه على فتحتين (أنظر الشكل ب).

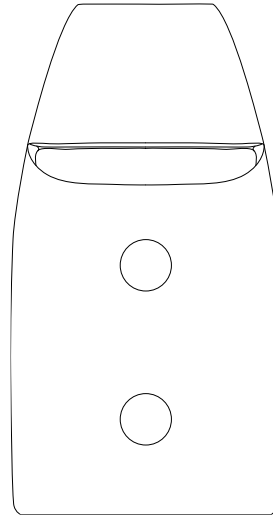
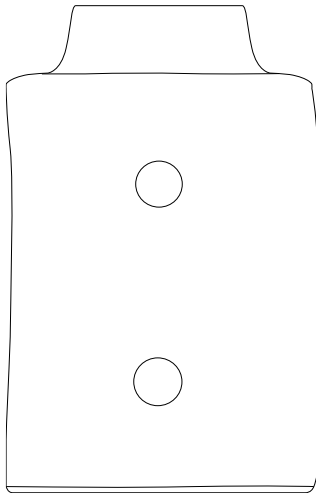
ج.4- أكوفي بيضوي الشكل بفتحتين، يطلق عليه بالتسمية المحلية اسم: أكوفي أوفرين **Akufi Ubrin** ومعناه: أكوفي دائري، يتميز هو الآخر بكبر حجمه، ويضم مقبضين على شكل كتل هرمية (أنظر الشكل ج).

ج.5- أكوفي مكعب الشكل، وهو من الأواني الصغيرة وتستعمل في حفظ التوابل، يطلق عليه بالتسمية المحلية اسم: تكوفيت **Takufit** وهو لفظ مصغر لاسم أكوفي، يحتوي على فتحتين بحيث تعتبر الأولى حافة الآنية تستعمل لسكب التوابل داخل الآنية، أما

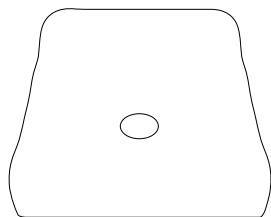
الفتحة الثانية فهي عبارة عن ثقب صغير وسط البدن يستعمل لسكب التوابل (أنظر الشكل د)، يتنوع هذا النوع من الأواني هو الآخر بين المزخرف والخالي من الزخرفة.



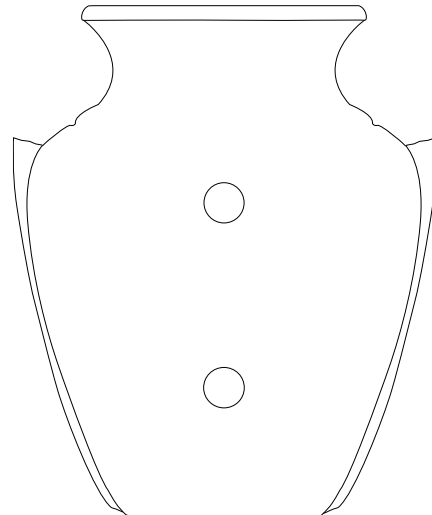
الشكل أ: نماذج من خابيات مربعة ذات القرون (أكوفي بولقرون Akufi bu laqroun)



الشكل ب: نماذج من خابيات مربعة (أكوفي أغزفان Akufi Ayezfan)



الشكل د: حافظة توابل مكعبة الشكل  
(تكوفيت Takufit)



الشكل ج: خابية بيضوية الشكل  
(أكوفي أوفرين Akufi Ubrin)



## 2-أواني النقل.

تمتاز أواني النقل بصغر السمك وخفة الوزن، تستعمل غالبا في جلب الماء من منبع القرية، يتنوع هذا النوع من الأواني باختلاف المناطق فبالنسبة للقلال المخصصة لنقل المياه الخاصة بمنطقة شنوة فقد انحصرت إنتاجها فقط في قرية البلج، يتراوح ارتفاعها ما بين 30 سم و40 سم، ما يجعلها صغيرة الحجم مقارنة بنظيراتها المشكلة بمنطقة وادي الصومام (50 سم-60 سم) وكذا قلل منطقة القبائل التي يصل ارتفاعها أو يفوق 70 سم<sup>1</sup> والتي يطلق عليها اسم "أشموخ Acmux"، أو "أساقوم Asagum"، تتنوع بين الجرار ذات القاعدة البسيطة المستوية مما يسمح بوضعها على الرأس، وبين الجرار ذات القاعدة المدببة وتحمل على الظهر بحيث تقوم المرأة بشد القاعدة المدببة بخصرها بواسطة منديل وتمسك بأعلى الجرة عن طريق المقبض.

إضافة إلى هذين النوعين من الجرار، هناك جرار أخرى يطلق عليها بالتسمية المحلية اسم "تاشمخت Tacmuxt" أو "تساقمت Tasagumt"، وهما لفظان مصغران لمصطلحي "أشموخ Acmux"، و "أساقوم Asagum"، تستعمل العروس هذا النوع من الجرار الصغيرة في أول مرة تذهب فيها إلى العين لجلب الماء.

يتميز هذا النوع من الأواني بتنفيذ عدة أنواع من الزخرفة.

## 3-أواني التحضير:

يضم هذه النوع كل الأواني التي يمكن أن تستخدم لغرض تحضير الأكل أو السوائل وتشمل المجموعة المدروسة خمس أواني منها تمثلت فيما يلي:

أ- طبق لتحضير العجين: وهو مشكل من عجينة نيرة غير محروقة، تثبتت

أسفل حافته أربعة مماسك أفقية متقابلة مثنى مثنى.

يتميز هذا النوع من الأواني بعدم احتوائه على العناصر الزخرفية.

1- Lefebvre (G), Les Poteries de Chenoua -Étude des Formes-, In: Libyca, Tome XV, 1967, P.273.

ب- **أواني تحضير السوائل:** تمثلت هذه الأواني في طاسة ذات حافة مسدودة مقعرة نسبيا أحدثت بها ثقوب صغيرة، وثلاثة قلال مشكلة بطريقة مركبة، تستعمل هذه الأواني في تحضير عصائر الفواكه<sup>1</sup>، كما تستعمل لوظائف أخرى كتصفية المياه.

#### 4-أواني الطبخ - الطهي :-

##### أ- القدر:

هي عبارة عن أنية ذات شكل كروي، مزودة بمقبضين واسعين يسمحان بتمرير اليدين، وذات حافة مستوية، تضم أحجاما مختلفة وهذا بحسب كمية الطعام الذي يكفي أفراد العائلة.

تكون هذه الأنية غالبا خالية من الزخارف باعتبارها أنية موجهة للطهي، كما قد تحمل أحيانا عناصر زخرفية لكن على الجزء العلوي من الجهة الخارجية لها.

##### ب- الكسكاس:

هو عبارة عن أنية ذات شكل مقعر، ذات ثقوب صغيرة تسمح بمرور البخار للطعام المطهو، يوضع فيه الكسكس ويشد على القدر لينفذ منه بخارها فينضج ما به.

من خلال دراسة هذا النوع من الأواني لاحظنا وجود نوع آخر من الكسكاس، له نفس شكل النوع الأول لكن مع استبدال الثقوب الصغيرة بثقوب كبيرة، يستعمل في طهي الخضر.

1- Moreau (J.B), Dahmani (M), *Les Symboles de Fertilité des Poteries Berbères d'Algerie*, Edition Achab, Tizi-Ouzou, Algerie, 2019, P.64.

### ج- الطاجين:

يسمى آفراح أو بوفراح (**Afrah** أو **Bufrah**) باللغة الأمازيغية، وهو عبارة عن أنية ذات حافة مدببة يصل قطرها إلى 42 سم، ويتراوح ارتفاعها بين 4 و5 سم، يحتوي على ممسكين أو أربعة مماسك مدببة مثبتة تناظرياً. يتم تشكيل هذا النوع من الأواني في الوسط الريفي الجزائري على ثلاثة أنواع، وهذا بحسب الوظيفة التي يؤديها وهي:

#### ج.1- طاجين خاص بطهي الكسرة: ويسمى آفراح آمسرح

**Aferrah Amserreh** باللغة الأمازيغية ومعناها الطاجين الخالي من الزخرفة، يعتبر الأنية الوحيدة المستعملة في منطقة شنوة سواء في طهي الكسرة أو كآنية لنقلها إلى الفرن، عكس المناطق الأخرى كمنطقة الأوراس، ووادي الصومام ومنطقة القبائل التي تحتوي على أنماط أخرى من أنواع الطاجين<sup>1</sup>.

#### ج.2- طاجين خاص بطهي خبز المثلوع: ويسمى باللغة

الأمازيغية آفراح أن ثامنت **Aferrah N Tamtount**، يحمل على قاعدته زخرفة هندسية منفذة بتقنية الكشط عبارة عن خطوط متقاطعة، وهي التي تظهر على الخبز بعد وضعه على الطاجين.

#### ج.3- طاجين خاص بطهي البغدير: يتميز بشكل خاص

ومختلف عن أشكال الطاجين الأخرى الخاصة بطهي أنواع الخبز، إذ يتميز بشكل المفتوح وميلان الحافة إلى الجهة الخارجية في حين تتميز أشكال الطاجين الأخرى بميلان حوافها إلى الجهة الداخلية، إضافة إلى تزويده بغطاء. ويسمى باللغة

1- Lefebvre (G), *Les Poteries de Chenoua –Etude des Formes-*, In: *Libyca*, Tome XV, 1967, P.271.

الأمازيغية أفراح أو فزرق أك أسنقدم Aferraḥ u fadraq ak  
.asnugdem

ج.4- طاجين لتحميم البن: يمتاز هذا النمط بحجمه الصغير  
يستعمل في تحميم البن، ويسمى تافراحت أن لقهوة  
Taferraḥt n Lqahwa. وهو لفظ مصغر لمصطلح أفراح  
Aferah

#### 5-أواني التقديم:

هي كل الأواني الموجهة لتقديم الأكل أو السوائل، وهي على عدة أنواع نذكرها  
فيما يلي:

#### أ- القصعة:

تستعمل في تقديم الطعام، تتميز بحجمها وسمكها الكبيرين وبدن إمّا  
منفرج أو نصف كروي، وهي تكفي لإطعام خمسة أفراد.  
يتنوع هذا النوع من الأواني بين القصاع الموجهة لتقديم الطعام لأفراد  
العائلة ويكون ذو زخارف قليلة وبسيطة كما قد لا يحمل أي زخارف، أما  
القصاع الموجهة لتقديم الطعام الخاص بالمناسبات أو الضيوف فتكون  
ذات زخارف كثيرة وتختلف بين المزخرفة والمزخرفة المزججة على طبقة  
الترجيح الطبيعية، تسمى هذه الأواني تاباقيت أن أرقام Tabaqit n  
Rrqem ومعناها القصعة ذات الزخارف.

#### ب- المثرد:

يعتبر المثرد من الأواني شائعة الاستعمال عبر الكثير من مناطق الريف  
الجزائري كمنطقة الأوراس ومنطقة القبائل ووادي الصومام وسواحل تنس  
وشرشال، يستعمل لتقديم المأكولات واللحوم والفواكه يتميز بشكله المركب  
المتكون من القصعة أو الصحن مرتكزا على رجل طويلة على شكل

فوهة مزهرية مقلوبة، وهو متنوع الأحجام فإن كان من الحجم الصغير فهو خاص بفرد واحد، أما إذا كان من الحجم الكبير فهو خاص بمجموعة متعددة من الأفراد<sup>1</sup>.

### ج- الصحن:

يؤدي نفس الوظيفة التي تؤديها القصة وهي قليلة العمق، تتميز بالسماك الخشن نوعا ما وذات حواف مسطحة مائلة قليلا إلى الجهة الداخلية، كما قد تحوي أحيانا ممسكين صغيرين مثبتان تناظريا مثل صحن منطقة شنوة<sup>2</sup>، تتميز بنعومتها الكبيرة مع احتوائها على البطانة وتنوع زخارفها إضافة إلى طبقة التزجيج الطبيعية.

### د- الصحن المزدوجة والثلاثية:

تستعمل هذه الأواني لأغراض عديدة، منها اليومية والتي يتم بها تقديم الصلصات والخلطات التي لا توضع أثناء طهي الطعام ومنها ما يستعمل في الأفراح كأطباق الحناء، وتكون بالأحجام التالية:

**د.1- الصحن الثنائي:** يتراوح قطر كل صحن بين 10 سم و14

سم، يتم لصقهما بكتلة طينية ثم يتم ثقب كل واحد منهما من جهة قصد تثبيت الحبل النباتي لتسهيل عملية حمل الصحن<sup>3</sup>، وهو غني بالزخارف المتنوعة مع إضافة طبقة التزجيج الطبيعية كما تكتفي الصانعات بتنفيذ العناصر الزخرفية فقط دون تزجيج.

**د.2- الصحن الثلاثي:** يبلغ قطر كل صحن منها أو يفوق 15

سم، له نفي الخصائص الصناعية التي تميز النوع الأول.

1- Lefebvre (G), *Les Poteries de Chenoua –Étude des Formes-*, In: *Libyca*, Tome XV, 1967, P.282.

2- *Ibid* P.271-272.

3- *Ibid*, P.282.

يتم في بعض الأحيان تشكيل هذين النوعين من الأواني بإضافة مجموعة من الأجزاء كالرجل ومكان وضع الشموع، وهذا بحسب الوظيفة التي صنعت لأجله هذه الأطباق.

#### هـ - القدح:

استطعنا تقسيم هذا النوع إلى ثلاثة انماط رئيسية، نبين مميزات وخصائص كل نمط بالتفصيل فيما يلي:

- هـ.1- النمط الأول: يمتاز بقاعدة مستوية، وبدن نصف كروي أو منكسر، ينتهي بحافة بسيطة.
- هـ.2- النمط الثاني: يمتاز بقاعدة على شكل رجل، وبدن نصف كروي، ينتهي بحافة بسيطة.
- هـ.3- النمط الثالث: يمتاز بقاعدة بسيطة، وبدن منكسر ينتهي بحافة بسيطة، إضافة إلى احتوائه على مماسك صغيرة.

#### و- الوعاء:

يضم نمطين مختلفين، ويأخذ كل واحد منهما أشكالا وهذا بحسب الوظيفة التي تؤديها، سنبين هذه الخصائص هما فيما يلي:

- و.1- النمط الأول: يمثل وعاء خاص بالسوائل يستعمل غالبا في حلب الماشية، تختلف أشكاله من منطقة لأخرى، وسنبين خصائص كل واحدة منها فيما يلي:

- الشكل الأول: يتميز بقاعدة بسيطة وبدن متجاوز لنصف الدائرة مع ميل الثالث العلوي إلى الجهة الداخلية (Forme carénée) ينتهي بحافة بسيطة، ويتميز هذا النوع من الأواني بصغر قطر الحافة مقارنة بقطر زاوية ميل البدن نحو الحافة. يثبت على هذا الوعاء ممسكان

بطريقة عمودية يتم ثقبهما بعد ذلك وتمرير حبل رقيق مشكل من الألياف النباتية للحصول على مقبض للوعاء. بسبب الشكل المغلق لهذه الأنية تكتفي الصانعة بتنعيم الجهة الداخلية فقط عكس الجهة الخارجية التي تغطي كاملا بالبطانة مع زخرفة وترجيح الثلث العلوي فقط انطلاقا من زاوية ميلان البدن للجهة الداخلية إلى غاية الحافة<sup>1</sup>. يستعمل هذا النوع من الأواني بكثرة في منطقة شنوة.

● **الشكل الثاني:** نصف كروي أو محدب ( *Forme Galbée*) ويكون فيها قطر الفوهة الأكبر مقاسا، يثبت عليه ممسكان بطريقة أفقية يتم ثقبهما وتمرير حبل رقيق مشكل من الألياف النباتية للحصول على مقبض للوعاء<sup>2</sup>. يتميز هذا النوع باحتوائه على العناصر الزخرفية من الجهة الداخلية، مع وضع طبقة التزجيح الطبيعية، وهذا ما نلاحظه كثيرا على فخاريات منطقة شنوة.

● **الشكل الثالث:** يتميز بقاعدة بسيطة وبدن كروي ينتهي بحافة بسيطة تميل للجهة الخارجية، يثبت على الوعاء مقبضان كبيران يسمحان بحمله كما يحتوي أيضا على صنوبر لسكب المادة السائلة، وهو ما نلاحظه على فخار منطقة الأوراس.

1- Lefebvre (G), *Les Poteries de Chenoua –Étude des Formes-*, In: *Libyca*, Tome XV, 1967, P.272.

2- Idem.



- **الشكل الرابع:** يتميز بقاعدة تشبه الرجل، وبدن منفرج تعلوه حافة مستقيمة.

يثبت على هذا الوعاء مقبضان واسعان بطريقة عمودية ليتم بعد ذلك تمرير حبل رقيق مشكل من الألياف النباتية للحصول على مقبض للوعاء، إضافة إلى احتوائه على صنوبر أنبوبي رقيق يسمح بسكب المادة السائلة، وهو ما نلاحظه على فخار منطقة الأوراس.

و.2- **النمط الثاني:** وعاء خاص بالمرق، استطعنا تمييز نمطين من هذه الآنية، وسنعرض مميزات كل واحد منهما فيما يلي:

- **الشكل الأول:** يتميز بقاعدة بسيطة وبدن منفرج، يعلوه مقبض أفقي على شكل مقبض القفة، إضافة إلى احتوائه على صنوبر أنبوب واسع يسمح بسكب المرق من الوعاء. لاحظنا استعمال هذا النمط خاصة في منطقة قالمة، وجيجل، إضافة إلى منطقة القبائل.

- **الشكل الثاني:** يتميز بقاعدة ذات رجل وبدن كروي أو منفرج، يثبت عليه مقبض واسع إما بطريقة عمودية أو على شكل مقبض القفة، إضافة إلى احتوائه على صنوبر أنبوبي واسع أو صنوبر على شكل مصب صغير أعلى الآنية.

## ز-القلال:

استطعنا تقسيم هذا النوع إلى قسمين، تتفرع من كل منهما أشكال فرعية، سنبرز مميزات كل واحدة منها فيما يلي:

ز.1- النمط الأول: يضم القلال ذات الشكل البسيط، وتنقسم إلى ستة أنواع:

● **قلة مجردة:** ونقصد بها القلال الخالية من العناصر

الملحقة كالمقبض أو الصنبور أو كلاهما، تتميز بـ:

- قاعدة بسيطة أو ذات رجل.

- بدن كروي أو بيضوي.

- عنق ممتدة تسمح بمسك الآنية.

- حافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية.

● **قلة ذات بمقبض:** يتميز هذا النوع من الأشكال بـ:

- قاعدة بسيطة مستوية.

- بدن كروي، أو نصف كروي، أو منكسر، أو

بيضوي.

- عنق كروية، أو على شكل فوهة مزهرية، أو ممتدة

ضيقة.

- حافة تميل إلى الجهة الداخلية أو الخارجية.

● **قلة ذات مقبضين:** يتميز هذا النوع من الأشكال بـ:

- قاعدة بسيطة.

- بدن منفرج أو كروية.

- عنق مخروطية أو أسطوانية.

- حافة بسيطة مستوية أو تميل إلى الجهة الخارجية.

● **قلة ذات صنبور:** ينقسم هذا النوع من الأشكال بدوره

إلى نوعين:

- النوع الأول: يتميز بقاعدة بسيطة أو ذات رجل، وبدن كروي أو بيضوي تعلوه عنق ذات شكل منكسر أو بيضوي تنتهي بحافة تميل إلى الجهة الخارجية، تثبت على البدن صنوبر أنبوبي طويل يرتبط بأعلى الآنية عن طريق مقبض أفقي.

- النوع الثاني: يتميز بقاعدة بسيطة وبدن كروي تعلوه عنق مخروطية تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، تثبت على الآنية ثلاثة صنابير أنبوبية بطريقة مائلة يرتبط كل واحد منها مع أعلى البدن بواسطة مقبض أفقي.

- **قلة ذات مقبض ومصب:** تتميز ببدن كروي مرتكز على قاعدة ذات رجل تعلوه عنق ذات كروي تنتهي بحافة مقروضة من جهة يقابلها مقبض كبير يسمح بمسك الآنية.
- **قلة ذات مقبض وصنوبر:** ينقسم هذا النوع من الأشكال بدوره إلى نوعين:

- النوع الأول: يتميز بقاعدة بسيطة، وبدن كروي تعلوه عنق على شكل فوهة مزهرية تكون ممتدة أو متموجة تنتهي بحافة تميل إلى الجهة الخارجية، يحتوي البدن على صنوبر أنبوبي طويل يرتبط بأعلى الآنية عن طريق مقبض أفقي.

- النوع الثاني: يتميز بقاعدة بسيطة وبدن بيضوي تعلوه عنق ذات شكل يختلف بين المتموج والأسطواني والكروي، تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة

الخارجية، يتميز هذا النوع من الأواني بمقبض واسع، يقابله صنوبر أنبوبي.

ز.2- النمط الثاني: يضم هذا النوع من الأنماط الأواني ذات الشكل المركب، وهي عبارة عن قلال بسيطة يتم الربط بينها عن طريق قنوات صغيرة تسمح بتدفق المادة السائلة من قلة إلى أخرى، تتنوع هذه القلال بين القلال الثنائية والثلاثية.

### ح- القوارير:

هي نوع من أنواع القلال تستعمل للشرب، يستخدمها الفلاحون خاصة أثناء مواسم الحصاد، تتميز بشكلها المغلق بغية الحفاظ على بوردة الماء الموجود بداخلها لأطول مدة ممكنة، وهي على أشكال متعددة، وسنبين مميزات كل نوع منها فيما يلي:

ح.1- الشكل الأول: يمتاز بقاعدة ذات رجل تضم فتحة مركزية على شكل قناة يتم من خلالها سكب الماء إلى داخل القارورة، وبدن كروي تمتد منه عنق تنتهي بحافة مسدودة. يحتوي هذا النوع من الأواني على صنوبر أنبوبي رقيق يستعمل للشرب، يقابله مباشرة مقبض واسع لمسك الآنية، كما قد يتم الاستغناء عنه لتلعب عنق الآنية دور المقبض.

ح.2- الشكل الثاني: يأخذ شكلا كرويا بقاعدة بسيطة، ومقبض على شكل مقبض قفة، وصنوبر قصير وواسع يسهل عملية سكب الماء من وإلى الآنية.

ح.3- الشكل الثالث: استطعنا تقسيمه إلى ثلاثة أنواع، سنبين مميزات كل واحد منها فيما يلي:

● النوع الأول:

- قاعدة بسيطة أو ذات رجل.
- شكل كروي كلياً أو لوزي.
- مقبض أفقي على شكل مقبض القفة.
- صنبوران.

● النوع الثاني:

- قاعدة بسيطة.
- شكل منكسر.
- مقبض أفقي على شكل مقبض القفة.
- صنبوران.

● النوع الثالث:

- قاعدة بسيطة.
- شكل نصف كروي.
- حافة مسدودة مع فتحة مركزية.
- مقبض أفقي على شكل مقبض القفة.
- مصبان.

ح.4- الشكل الرابع: يأخذ في نمطه العام شكلاً مغلقاً بفتحة

ومقبضين، وقد استطعنا تقسيمه إلى نوعين، سنبين مميزات كل

واحد منهما فيما يلي:

● النوع الأول:

- قاعدة بسيطة.

- بدن كروي أسطوانى.
- عنق ممتدة ضيقة.
- مقبضان متقابلان.

• النوع الثانى:

- قاعدة بسيطة.
- بدن كروي.
- عنق كروية
- حافة عبارة عن فتحة مركزية
- مقبضان متقابلان.

ط-القنينات:

شملت هذه الأواني شكلين يتميز كل منهما بما يلى:

ط.1- الشكل الأول: يتميز بقاعدة بسيطة، وبدن كروي تمتد منه عنق طويلة نسبيا مع تثبيت مقبضين متقابلين يسمحان بحمل الآنية.

ط.2- الشكل الثانى: يضم نفس خصائص الشكل الأول، لكن مع استبدال أحد المقبضين بصنبور أنبوي يسمح بصب المادة السائلة الموجودة داخل الآنية.

ي- الطاسات:

قسمها إلى ستة أشكال، وسنعرض مميزات كل واحد منها فيما يلى:

ي.1- الشكل الأول: يتميز بقاعدة بسيطة يمتد منها بدن أسطوانى ينتهي بحافة بسيطة، ثبت عليه مقبض مدبب من الجهتين العليا والسفلى.

ي.2- الشكل الثاني: يأخذ شكلا كرويا بقاعدة بسيطة وعنق أسطوانية أو مائلة نسبيا إلى الجهة الداخلية، تنتهي بحافة بسيطة، يحتوي على مقبض أو مقبضين متقابلين.

ي.3- الشكل الثالث: يمتاز بقاعدة بسيطة وبدن يختلف بين الكروي ونصف كروي والشبه منفرج تعلوه عنق متموجة تنتهي بحافة تميل للجهة الخارجية، ثبت عليه مقبض يسمح بحمله.

ي.4- الشكل الرابع: يأخذ شكلا كرويا يتركز على قاعدة ذات رجل، تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة أو مقروضة، ثبت عليه مقبض واسع يسمح بحمله.

ي.5- الشكل الخامس: يمتاز بقاعدة بسيطة وبدن نصف كروي قصير، تعلوه عنق ممتدة تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية.

يتميز هذا النوع من الأواني بمقبض كبير يربط أعلى البدن بأسفله، كما هناك حالات أخرى يتم فيها الاستغناء عن المقبض وتعويضه بصنبور أنبوبي طويل يمتد من أسفل الطاس إلى أعلاه ويرتبط بالجزء العلوي عن طريق مقبض أفقي، يسمى هذا النوع بـ: **Abette bu aboud** ومعناه: الطاس ذات الصنبور.

ي.6- الشكل السادس: يتميز بقاعدة بسيطة مستوية وبدن منكسر ينتهي بحافة تميل إلى الجهة الخارجية، تثبت على الآنية مقبض واحد.



### ك- الأباريق:

تمكنا من تقسيم هذا النوع من الأواني إلى أشكال، سنيين مميزات كل واحد منها فيما يلي:

#### ك.1- الشكل الأول: ينقسم إلى نوعين:

##### • النوع الأول:

- بقاعدة بسيطة.
- بدن نصف كروي.
- عنق ممتدة تميل إلى الجهة الخارجية.
- حافة بسيطة.
- صنبور أنبوبي يقابله مقبض كبير يسمح بمسك الإبريق.

##### • النوع الثاني:

- بقاعدة بسيطة.
- بدن نصف كروي.
- عنق ممتدة تميل إلى الجهة الخارجية.
- حافة بسيطة.
- صنبوران أنبوبيان متقابلان.

#### ك.2- الشكل الثاني: يمتاز بقاعدة بسيطة وبدن منفرج وعنق ممتدة

تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ذو صنبور أنبوبي يقابله مقبض متوسط الحجم يسمح بمسك الإبريق.

**ك.3- الشكل الثالث:** يمتاز بقاعدة ذات رجل وبدن كروي تعلوه عنق ضيقة على شكل عنق مزهرية تنتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ذو صنوبر أنبوبي يقابله مقبض كبير يسمح بمسك الإبريق.

**ك.4- الشكل الرابع:** يمتاز بقاعدة ذات رجل وبدن كروي تعلوه عنق أسطوانية تنتهي بحافة بسيطة، ذو صنوبر أنبوبي يقابله مقبض كبير يسمح بمسك الإبريق.

#### ل- الأكواب:

تمكنا من تقسيم هذا النوع من الأواني إلى خمسة أشكال، وسنبين مميزات كل واحد منها فيما يلي:

**ل.1- الشكل الأول:** يأخذ شكلا كرويا أو نصف كروي بقاعدة بسيطة وعنق قصيرة أو ممتدة نسبيا ذات شكل أسطواني كليا أو مائل قليلا إلى الجهة الخارجية تنتهي بحافة بسيطة ومستوية، ومقبض واحد يسمح بحمل الآنية.

سجلنا ضمن هذا النوع آنية واحدة بنفس المميزات المذكورة لكن مع إحداث نتوء صغير على مستوى الحافة عبارة عن مصب.

**ل.2- الشكل الثاني:** جاء ذا شكل نصف كروي مرتكز على قاعدة ذات رجل وينتهي بحافة بسيطة، يحوي الشكل أيضا مقبض واحد.

**ل.3- الشكل الثالث:** يأخذ هذا النوع شكلا بيضويا بقاعدة وحافة بسيطتين، ثبت عليه مقبض ذو فراغين.

ل.4 الشكل الرابع: يمتاز بقاعدة بسيطة وبدن شبه أسطواني ينتهي

بحافة بسيطة يحمل هو الآخر مقبضا واحدا.

ل.5- الشكل الخامس: ينقسم إلى نوعين:

• النوع الأول: يمتاز بقاعدة بسيطة وبدن منكسر ينتهي

بحافة بسيطة، تثبت عليه مقبض عمودي.

• النوع الثاني: يمتاز هو الآخر بقاعدة بسيطة وبدن

منكسر ينتهي بحافة بسيطة، تثبت عليه مقبض أفقي على

شكل مقبض القفة يسمح بحمله إضافة إلى احتوائه على

صنبور أنبوبي يسمح بسكب المادة السائلة الموجودة

بداخله.

#### م- الفناجين:

يضم هذا النوع من الأواني شكلين، يتميز كل منهما بمميزات نذكرها فيما

يلي:

م.1- الشكل الأول: يضم قاعدة ذات رجل وبدن منفرج ينتهي

بحافة بسيطة مستقيمة ويثبت عليه مقبض صغير ذو أشكال مختلفة

(مقبض مدبب أو مستدير).

م.2- الشكل الثاني: يضم قاعدة ذات رجل وبدن نصف كروي

ينتهي بحافة بسيطة تميل إلى الجهة الخارجية، ويثبت عليه هو

الآخر مقبض صغير ذو أشكال مختلفة (مقبض مدبب أو مستدير).

## 6- أدوات الإنارة:

تشمل هذه الفئة المصابيح والقناديل الزيتية، إضافة إلى الشمعدانات وسنوضح خصائص كل واحد منها فيما يلي:

### أ- المصابيح الزيتية:

من خلال الدراسة التطبيقية لهذا النوع تبين لنا اعتماد الفخارية على تقنية التشكيل بال قالب وهي التقنية الأكثر اعتمادا في صناعة المصابيح الزيتية منذ الفترة القديمة، إضافة إلى التقنية البدائية التي تعتمد على التشكيل اليدوي.

استطعنا تقسيم هذا النوع من الأدوات إلى سبعة أشكال، سنبين مميزات كل واحد منها فيما يلي:

أ.1- الشكل الأول: يمتاز بقاعدة بسيطة وخزان دائري عليه فتحتان صغيرتان للتهوية، بممسك على شكل نتوء يقابله مثعب قصير ذو فوهة مرتفعة نسبيا على مستوى الخزان.

أ.2- الشكل الثاني: يمتاز بقاعدة ذات رجل وخزان دائري عليه فتحة مركزية للتهوية، بممسك على شكل نتوء يقابله مثعب قصير ذو فوهة مرتفعة نسبيا على مستوى الخزان.

أ.3- الشكل الثالث: يمتاز بقاعدة ذات رجل وخزان دائري عليه فتحتان صغيرتان للتهوية، بممسك على شكل نتوء يقابله مثعب طويل ذو فوهة مرتفعة نسبيا على مستوى الخزان.

أ.4- الشكل الرابع: يمتاز بقاعدة بسيطة أو ذات رجل وخزان لوزي عليه فتحتان صغيرتان للتهوية، بممسك على شكل نتوء يقابله مثعب قصير ذو فوهة مرتفعة نسبيا على مستوى الخزان.

- أ.5- الشكل الخامس: يمتاز بقاعدة بسيطة وخزان لوزي أحدثت عليه فتحتان صغيرتان للتهوية، بمقبض متوج برأس حيوان يقابله متعب قصير ذو فوهة مرتفعة نسبيا على مستوى الخزان.
- أ.6- الشكل السادس: يضم شكلين بحيث يمتاز الأول بقاعدة بسيطة وخزان بيضوي أحدثت عليه فتحتان صغيرتان للتهوية، بمتعبين قصيرين يقابلهما ممسك طويل متوج برأس حيوان.
- أما الثاني فله نفس مميزات المصباح الأول، لكن مع تغيير الممسك بمتعب ممتد على شكل فوهة مزهرية.
- أ.7- الشكل السابع: يأخذ شكلا مستطيلا، يحمل في مركزه فتحتان صغيرتان للتهوية، بممسك صغير على شكل رأس حيوان يقابله متعب قصير ذو فوهة مرتفعة نسبيا على مستوى الخزان.

#### ب- القناديل:

- ب.1- الشكل الأول: يمتاز بحوض على شكل صحن بقاعدة بسيطة وبدن منفرج، وساق مركزي يرتكز عليه خزان نصف كروي ذو متعب قصير، يربط الخزان بالحوض مقبض عمودي.
- ب.2- الشكل الثاني: يشمل نفس خصائص الشكل الأول، لكن لا يحتوي على الساق المركزي.
- ب.3- الشكل الثالث: يضم قاعدة ذات رجل طويلة يرتكز عليها حوض مقعر، والذي بدوره يحمل خزان ذو بدن منفرج به متعب قصير. يربط الخزان بالحوض مقبض عمودي.

ب.4- الشكل الرابع: يمتاز بحوض ذو قاعدة بسيطة وبدن نصف كروي، وخزان على شكل فنجان ذو مئذبة قصير. يربط الخزان بالحوض مقبض عمودي.

ب.5- الشكل الخامس: يعتبر من الأشكال ذات الحجم الكبير يمتاز بقاعدة ذات رجل طويلة يرتكز عليها حوض القنديل، الذي بدوره يحمل ثلاث خزانات فأكثر بواسطة سيقان مختلفة الأحجام. تثبت على القنديل مقبض كبير يسمح بالتحكم في وزنه الثقيل.

### ج- الشمعدانات:

ضم هذا النوع شكلين مختلفين يتميز كل واحد منهما بالخصائص التالية:

ج.1- الشكل الأول: يشبه في شكله العام الصحن، يتميز بقاعدة بسيطة وبدن نصف كروي ينتهي بحافة بسيطة، ويحتوي على مواضع تثبيت الشموع.

يتميز هذا النوع بتنفيذ زخارف هندسية من الجهة الداخلية عكس المصابيح والقناديل الزيتية، إضافة إلى وضع طبقة التزجيج الطبيعية.

ج.2- الشكل الثاني: يمتاز بقاعدة بسيطة ينطلق منها بدن ذو شكل منفرج ثبت عليه مقبض صغير مربع الشكل، ويحتوي ها الشمعدان هو الآخر على موضع تثبيت الشموع.

### 7-أواني ذات وظائف محددة:

#### أ- المدخنة:

أحصينا منها أنيتين، وقد اختلف استعمال هذا النوع من الفخاريات في حرق البخور داخل المنزل، إضافة إلى استعمالها في عملية جمع العسل.

### ب- الغليون:

هو أداة تدخين التبغ له أشكال وأحجام مختلفة وسبب استخدام الغليون بأنه يقوم بتصفية وترشيح الدخان من النيكوتين والمواد الفطرية ويعمل على تبريد الدخان قبل وصوله إلى الفم.

### ج- حوامل الأطباق:

هي عبارة عن أجسام طينية مربعة الشكل وذات شكل مسطح، توضع عليها الأواني الحاملة للمأكولات أو السوائل الساخنة.

### 3- الدراسة التحليلية للعناصر الزخرفية:

من خلال الدراسة التقنية للمجموعات المتحفية المدروسة، تبين لنا كثرة اعتماد المرأة على زخرفة الأواني الفخارية التقليدية بتقنية التلوين بالفرشاة بدرجة كبيرة جداً، وهذا بتنفيذ زخارف متنوعة وباستعمال الطينات السائلة، إضافة إلى التقنيات البسيطة الأخرى وهي الحز والكشط والإضافة والضغط وقد تنوعت هذه الزخارف بين الآدمية والحيوانية والنباتية والهندسية.

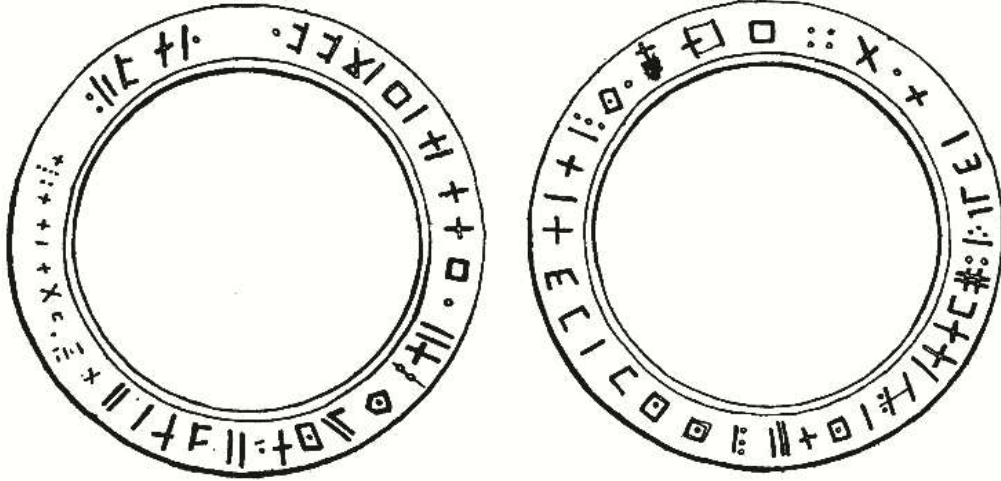
يوجي تنوع الرسومات الموجودة على الفخار التقليدي بأن المرأة الريفية قد اتخذت عدة أنواع من هذه الزخارف للتعبير عن أفكارها وانطباعاتها.

تعتبر المواضيع الزخرفية المنفذة على الفخار التقليدي الريفي الجزائري نفس تلك التي تزين مساكن ومنسوجات هذا الوسط، بل وحتى أوشام المرأة والتي لها دلالاتها الخاصة، وهي ذات تأثير قديم جداً بدليل تواجدها على بعض الرسومات والنقوش الصخرية التي تعود إلى فترة ما قبل التاريخ، كما نجدها أيضاً على الفخاريات القديمة والحلي الخاصة بسكان شمال إفريقيا (أنظر اللوحة 06)، يرى بعض علماء الآثار أن هذه المواضيع هي طراز ذو عناصر طبيعية وكتابية مستمدة من الحروف البربرية (التيفيناغ)<sup>1</sup>

1- Reboud (V), *Recueil d'Inscription Libyco-Berbère*, Imprimerie Adrien Le Clere, Paris, 1870,



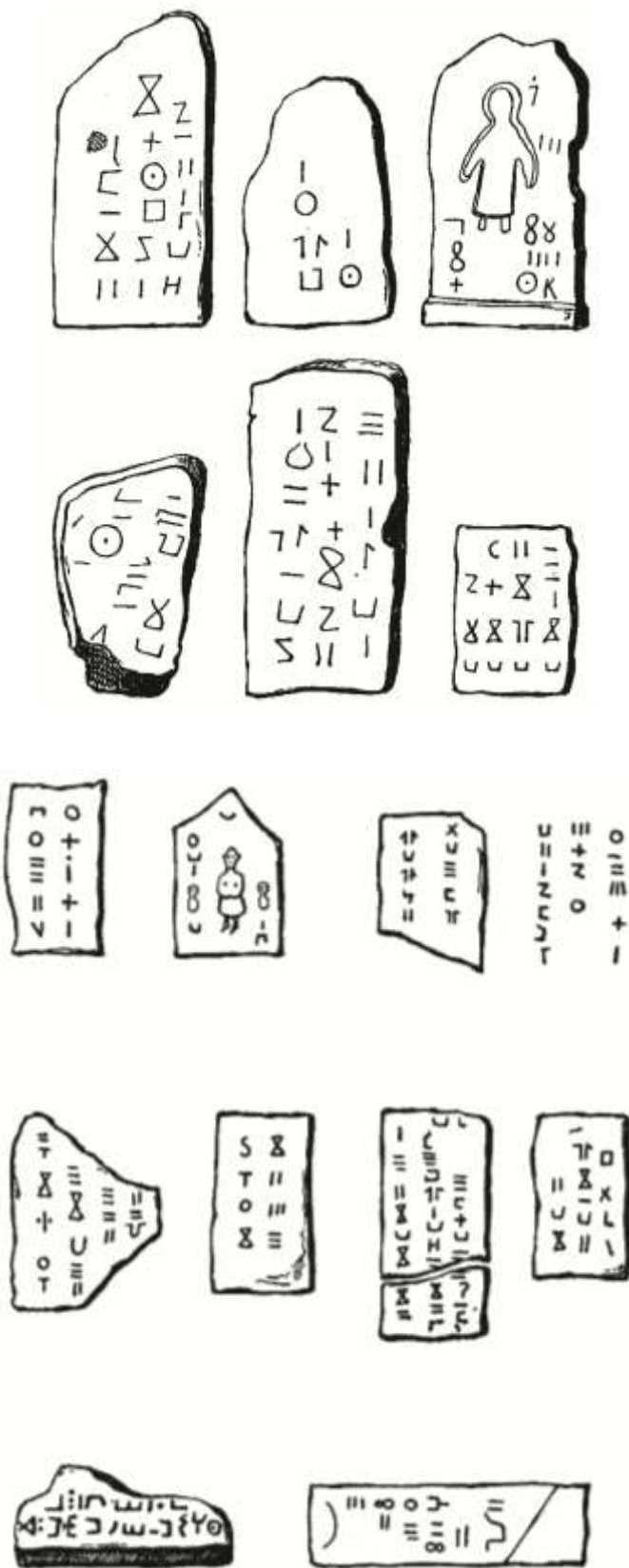
والحروف الليبية القديمة<sup>1</sup> (أنظر اللوحة 07)، وهي نفس المواضيع التي نجدها في وقتنا الحالي.



اللوحة رقم 06: أسواره من الحلي التقليدية الترقية  
عليها زخارف كتابية من الوجهين بحروف التيفيناغ.

عن: (V) Reboud

1- مها عيساوي، النقوش النوميديّة في بلاد المغرب القديم، دراسة تاريخية لغوية حول الواقع الثقافي قبيل الاحتلال الروماني، جسر للنشر والتوزيع، الجزائر، 2009، ص 119-120.

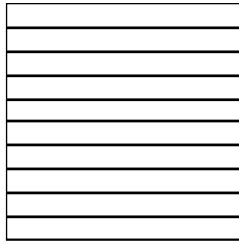


اللوحة رقم 07: نقوش ورسومات لشواهد قبور مكتشفة في مجموعة من المقابر القديمة بالجزائر.

عن: Reboud (V)

## أ- الزخارف الهندسية:

نجد منها الخطوط بمختلف أشكالها (مستقيمة، منحنية ومنكسرة) والمثلثات والدوائر وهي الأكثر استعمالا من طرف المرأة القبائلية كونها تعتبر تمثيلا حيا لشخصيتها. بما أن الزخرفة الهندسية هي التي غلبت على زخرفة الأواني الفخارية التقليدية المدروسة وهذا لتنوع وظيفتها، ارتأينا تقديم بعض الأشكال والرسومات الأكثر استعمالا، التي تتميز بها هذه الأشكال وهذا استنادا إلى الدراسة التي قام بها "جون كورانجو Jean Couranjou".



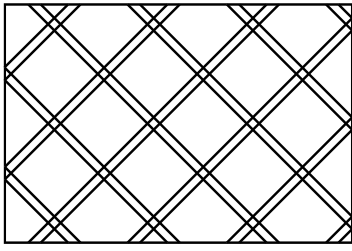
أ.1- الخطوط المستقيمة: يتم استعمالها غالبا في عزل المساحات الزخرفية، كما ترسم أيضا متعددة متوازية على شكل أشعة، وهو ما نلاحظه على الأواني

الفخارية في منطقة القبائل الكبرى، كما تنفذ قليلة العدد (ثلاثة أو أربعة) ويسمك غليظ نوعا ما، تنتهي برسومات على شكل منحنى (ذيل السمكة)، وهذه الزخارف نجدها بكثرة على الفخاريات التقليدية الخاصة بالقبائل الصغرى والغرب القسنطيني.

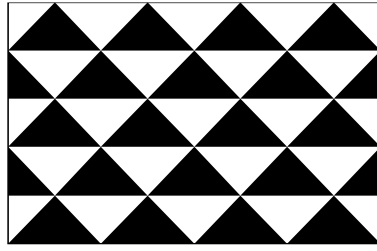


نماذج من الخطوط المتوازية المنفذة على فخاريات المجموعة المدروسة

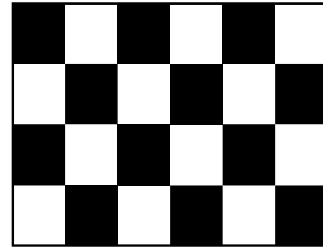
أ.2- الخطوط المتقاطعة: تتمثل في رسم خطوط رفيعة متوازية باتجاهات مختلفة (أفقية، عمودية، مائلة)، ينتج عنها أشكال هندسة مختلفة مثل المثلثات والمعينات... الخ، والتي يتم تحقيقها بتلوين مساحات معينة وترك الأخرى بغيره توضيح الشكل المراد رسمه، وهو ما نلاحظه على الكثير من أواني المجموعات المدروسة.



منطقة مسيردة



منطقة شنوة



منطقة القبائل

نماذج من الأشكال الهندسية المنفذة على فخاريات المجموعة المدروسة

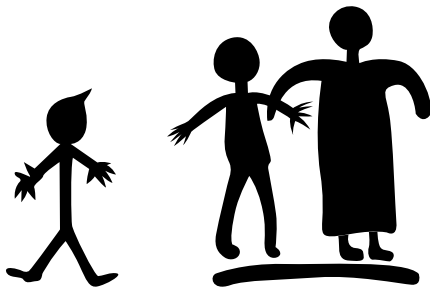
أ.3- الخطوط المنكسرة: تقوم على نفس الخطوات المتبعة في رسم الأشكال الهندسية المذكورة سالفًا، وأهم ما يميزها هو الحصول على أشكال هندسية غير متقابلة (En alternance أو Asymétrique).



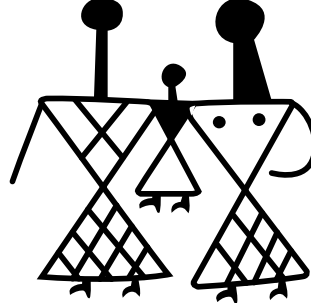
نماذج من الخطوط المنكسرة المنفذة على الفخاريات المجموعة المدروسة

### ب- الزخارف الآدمية:

يعتبر استعمال هذا النوع من الزخارف على الأواني الفخارية الريفية قليلا جدا إذا ما قورن بالزخارف الأخرى وهي نوعان فمنها ما جاء منفذا في شكله الحقيقي ومنه ما جاء محورا على شكل رسوم هندسية، وقد استعمل لدلالات خاصة بطقوس الزواج، بدليل وجوده على الأواني الخاصة بهكذا مناسبات (المثارد والقنّينات).



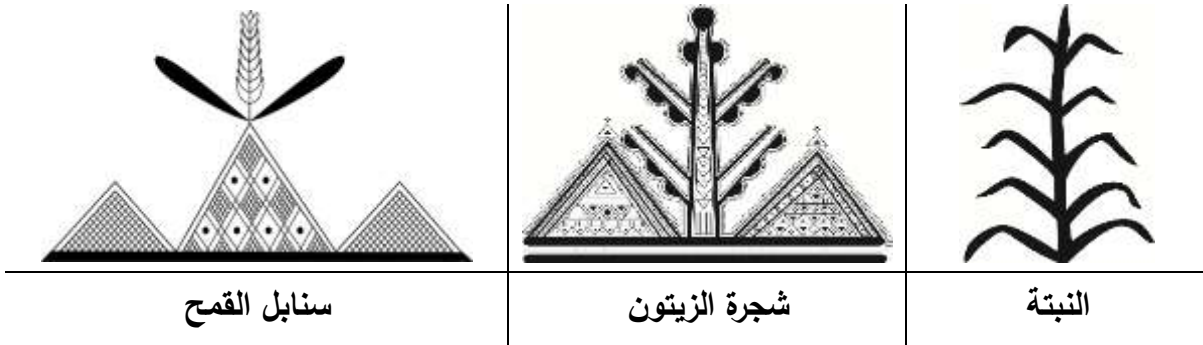
زخرفة آدمية منفذة على فخاريات منطقة شنوة



زخرفة آدمية منفذة على فخاريات منطقة الأوراس

### ج- الزخارف النباتية:

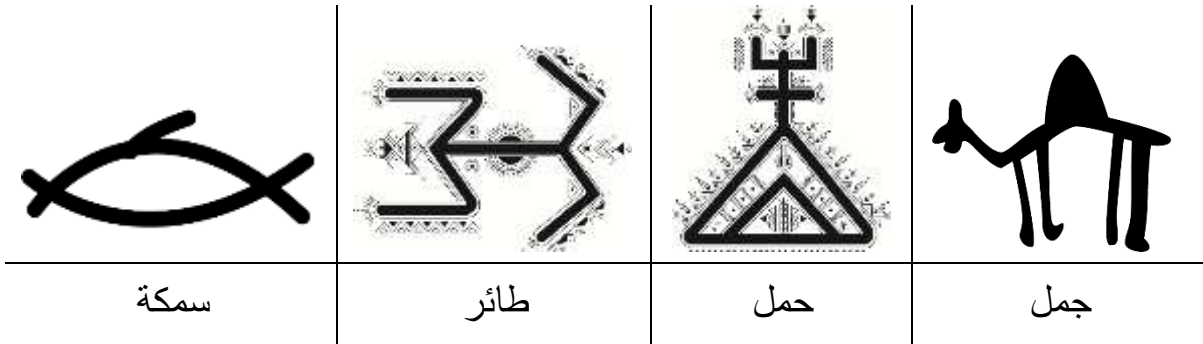
كثر أيضا استعمال هذه العناصر على فخاريات المجموعة المدروسة لكن بدرجة أقل مقارنة بالزخارف الهندسية، وهذا راجع إلى أنها تمثل تقريبا نفس الانطباعات التي تؤديها الزخارف الهندسية.



نماذج من الزخرفة النباتية المنفذة على فخاريات الريف الجزائري

### د- الزخارف الحيوانية:

يعتبر العنصر الزخرفي الحيواني من بين الزخارف التي يتم تداولها بنسبة ملحوظة على المشغولات الفخارية عبر الوسط الريفي الجزائري، جاءت هي الأخرى منفذة أحيانا في شكلها الحقيقي وأحيانا أخرى محورة على شكل رسوم هندسية.



نماذج من الزخرفة الحيوانية المنفذة على فخاريات الريف الجزائري التقليدية

الخاتمة

## الخاتمة:

رافقت الصناعة الفخارية الانسان منذ القدم، وتعد من بين أقدم الحرف التي مارسها كونها بسيطة بساطة مكوناتها وطرق إنجازها، هذا ما جعله ملما بعدد المعارف الأساسية لهذه الحرفة المتوارثة.

بعد الدراسة التطبيقية للفخاريات التقليدية الخاصة بالوسط الريفي الجزائري والتي بلغ عددها الإجمالي 265 تحفة موزعة على مجموعة من المتاحف الجزائرية على النحو التالي: المتحف العمومي الوطني للأثار القديمة والفنون الإسلامية بـ: 105 تحفة والمتحف العمومي والوطني للفنون والتقليد الشعبية بـ: 108 تحفة، والمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو بـ: 20 تحفة، ومتحف المدينة لولاية تيزي وزو بـ: 32 تحفة، تم التوصل إلى جملة من النتائج والتي لها علاقة مباشرة بموضوع الدراسة.

إن ارتباط مادة الطين بروح الخصوبة جعل مهمة جلبها وصناعتها في معظم المناطق الريفية الجزائرية كمنطقة الأوراس ومنطقة القبائل ومنطقة شنوة، مهمة نسوية بدرجة كبيرة دون تدخل الرجال فيها، ماعدا منطقة تلمسان التي عرفت بها هذه الصناعة تدخل الرجال وهذا راجع إلى إنشاء المصنع الخاص بالصناعات التقليدية.

اعتماد النساء الحرفيات على الطينيات المحلية المتوفرة في هذه المناطق في تشكيل الأواني الفخارية على اللونين الأساسيين الناتجين عن حرق العجينة وهما اللون الأحمر والأبيض، اذ غلب على فخاريات مناطق الشرق والوسط الريفي الجزائري استعمال العجينة ذات اللون الأحمر بمختلف تدرجاته اللونية (البرتقالي، الأحمر الفاتح، الأحمر، الأحمر الآجري، البني) وقل استعمال العجينة ذات اللون الأبيض مقارنة باللون الأحمر (اقتصرت على اللون القشدي)، في حين عرفت منطقة الغرب الجزائري استعمال العجينة ذات اللون



الأبيض المتدرجة بين اللون القشدي والأصفر الفاتح والأخضر المصفر، وهذا ما لاحظناه على الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة مسيردة.

تجدر الإشارة إلى استعمال العجينة ذات اللون الأحمر بمختلف درجاته اللونية وهذا ما لاحظناه على بعض الفخاريات التقليدية الخاصة بمنطقة الونشريس وبعض المناطق الريفية التابعة إداريا لولاية عين الدفلى.

أما بالنسبة لتقنيات الصناعة ورغم أن الدراسة من عنوانها تشير إلى الصناعة التقليدية الفخار إلا أننا لاحظنا تباين واختلاف في طرق تشكيل هذه الأواني. إذ نجد أن منطقة الشرق الجزائري اعتمدت فيه الصانعة على تقنيتين وهما اليد والقالب، هذا الأخير استعمل في تشكيل أدوات الإنارة (المصابيح الزيتية)، أما منطقة الوسط الجزائري فتميزت صناعتها الفخارية بالاعتماد على طريقة واحدة وهي التشكيل باليد والتي تعتبر أقدم طريقة في هذا النوع من الصنائع، في حين عرفت منطقة الغرب الجزائري هي الأخرى تقنيتين وهما التشكيل باليد والدولاب.

تجدر الإشارة إلى استعمال تقنية التشكيل بالدولاب اقتصر على منطقة مسيردة بولاية تلمسان.

تم التوصل من خلال هذه الدراسة أيضا إلى معرفة ألوان المحاليل الطينية (البطانة) التي استعملتها النساء الحرفيات في تغطية الأواني الفخارية المشكلة والحصول على أرضيات لتحقيق زخارفها المختلفة، والتي تمثلت أي هذه البطانة في محاليل الطينات التي كانت تستخرجها من المحافر. تنوعت هذه المادة هي الأخرى ما بين الأحمر والأبيض بحسب ألوان العناصر الخزفية التي كانت تنوي الحرفيات تنفيذها على هذه الأواني، إذ استعملت الأرضيات الحمراء عند تنفيذها للعناصر الخزفية ذات اللون الأبيض في حين

استعملت الأرضيات البيضاء عند تنفيذ العناصر الزخرفية ذات اللون الأحمر، وهذا ما لاحظناه على جل الأواني الفخارية المدروسة.

اتبعت الحرفية في الجانب الزخرفي تقنيات مختلفة في زخرفة أوانيها والتي غلبت عليها الزخرفة بواسطة الفرشاة باستعمال ألوان الطينيات الطبيعية (التي استعملت في تشكيل الأواني) والمغرة، بالإضافة إلى تقنيات أخرى كالحز والكشط والإضافة.

استعملت كل هذه التقنيات في تنفيذ عناصر زخرفية آدمية وحيوانية ونباتية وهندسية وكتابية، وهي مواضيع تعبر كلها عن الحياة اليومية التي تعيشها في المجتمع من جميع جوانبه.

اعتمدت المرأة الريفية على نمطين من الأفران في حرق أوانيها المشكلة وهما الفرن المكشوف الذي يعد أبسط وأقدم هذه الأنواع، والفرن المبني (فرن الخبز) والذي استعمل لفخار الأواني صغيرة الحجم، وهو ما لاحظناه في منطقة شنوة، في حين نجد أن منطقة مسيردة بتلمسان اعتمدت على الفرن الصناعي ذي الحجم الكبير كونه استغل لفخار منتجات ورشة الفخار.

رغم الأهمية البالغة التي تلعبها مرحلة الحرق في الحصول على أواني فخارية قابلة للاستعمال، إلا أنه يجب التنويه إلى استغناء الصانعة بمنطقة القبائل على الأفران في حرق نمط متميز من الأواني وهي الخابيات الموجهة لغرض حفظ المون وهو ما يعرف باللغة الأمازيغية بمصطلح "أكوفي"، والذي تكتفي هاته الحرفيات في إنتاجه على التجفيف الطبيعي فقط.

تعد مرحلة التفخير وتنظيف مكان حرق الأواني الفخارية الذي يقوم على جمع الرماد ورميه من مهمة النساء المتزوجات والمتقدمات في السن دون العازبات أو المطلقات، وهذا -حسبهن- بهدف تقادي ما قد يلحق بهن من أمراض وأضرار كالعقم.

يمكن القول أن صناعة الفخار التقليدي بالوسط الريفي الجزائري تعتبر شاهدا ماديا ينقل لنا صورة دقيقة عن الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والدينية لمختلف هذه المناطق وهذا من خلال المميزات والخصائص خاصة من الناحية الصناعية والفنية.

بعد هذا العرض يمكن الحديث عن أهمية جرد هذا النوع من التراث الجزائري التقليدي بالنسبة لكل مناطق الوطن حتى نصل إلى إحداث مصنع جامع (Corpus) نبرز من خلاله خصوصيات كل منطقة على حدة ليكون مرجعا أساسيا للبحوث المستقبلية.

## قائمة المصادر والمراجع

❖ قائمة المصادر والمراجع:

➤ قائمة المصادر باللغة العربية:

- القرآن الكريم.
- عبد الرحمن بن خلدون، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر، ج 2، بيت الأفكار.

➤ قائمة المراجع باللغة العربية:

- الباشا حسن، مدخل إلى الآثار الإسلامية، قسم الآثار الإسلامية، جامعة القاهرة مصر، 1979.
- الجوهري محمد، الأنثروبولوجيا (أسس نظرية وتطبيقات عملية)، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1997.
- الديب محمد يوسف، الجمال كمال مصطفى، الفخار، شركة عمان للطباعة والنشر القاهرة، دت.
- السيد محمد السيد، أسماء محمد العسيلي، الخزف، التقنيات الخزفية، جامعة طنطا كلية التربية النوعية، قسم التربية الفنية، ج1، (دت).
- الصدر سعيد، مدينة الفخار، دراسات في الفنون التشكيلية، دار المعارف للطباعة والنشر والتوزيع، مصر، 1960.
- القاضي علي، مفهوم الفن بين الحضارة الإسلامية والحضارات الأخرى، منتدى سور الأزيكية، دار الهداية للطباعة والنشر والتوزيع، 2002.
- بلال موسى بلال العلي، قصة الرمز الديني، دراسة حول الرموز الدينية ودلالاتها في الشرق الأدنى القديم والمسيحية والإسلام وما قبله، 2011-2012.
- حمداوي جميل، معالم الحضارة الأمازيغية، ط2، 2016.
- حسن قرني، المجتمع الريفي في الأندلس في عصر بني أمية 138-422 هـ / 756-1031 م، المجلس الأعلى للثقافة، القاهرة.
- حمام محمد، المصطلحات الأمازيغية في تاريخ المغرب وحضارته، المعهد الملكي للحضارة الأمازيغية، مركز الدراسات التاريخية والبيئية، ج1، الرباط، 2004.
- خليفة ربيع حامد، فن الفخار في الفنون العربية الإسلامية، ج3، م.ع.ت.ث.ع، تونس، 1997.

- سعاد محمد (ماهر) الخزف التركي، ج.م.ك.ج.م.و.ت. مصر 1988.
- سوسن مراد حمدان، الفن الأمازيغي البدائي وأثره على الفن التشكيلي في الجزائر تقديم عبد القادر بن دماش، وزارة الثقافة، منشورات الإبريز، 2015.
- عاصم محمد رزق، علم الآثار بين النظرية والتطبيق، مكتبة مدبولي، 1996.
- عبد الحميد شاكر، الحلم والرمز والأسطورة، دراسات في الرواية والقصة القصيرة نوستالجيا للإعلام والترجمة والنشر، 2018.
- عثمان العكاك، البربر، تامغناست للنشر، 1375 هـ.
- علام محمد علام، علم الخزف والتزجيج والزخرفة، ج2، مكتبة الأنجلو المصرية القاهرة مصر، 1964.
- غابرييل كامب، البربر ذاكرة وهوية، تر: عبد الرحيم حزل، أفريقيا الشرق، المغرب 2014.
- محمد عبد العزيز مرزوق، الفنون الإسلامية في المغرب والأندلس، دار الثقافة بيروت لبنان، (د.ت).
- محمد الطيب عقاب، الأواني الفخارية الإسلامية، دراسة فنية مقارنة، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1984.
- مها عيساوي، النقوش النوميديّة في بلاد المغرب القديم، دراسة تاريخية لغوية حول الواقع الثقافي قبيل الاحتلال الروماني، جسور للنشر والتوزيع، الجزائر، 2009.
- هاربرت ريد، الفن والصناعة أسس التصميم الصناعي، تر: فتح الباب عبد الحليم السيد، محمد محمود يوسف، عالم الكتب، 1974.
- هيكل، الفن الرمزي، تر: جورج طربلسي، ط1، دار الطليعة للطباعة، بيروت، 1978.
- الروايات الشفوية:
- قاسمية حدّ، 78 سنة.
- المعاجم والقواميس والموسوعات العلمية:
- أبو الفضل جمال الدين بن مكرم (ابن المنظور)، لسان العرب المحيط، مادة الريف ط1، المطبعة الميرية، بولاق مصر، 1301 هـ.
- إبراهيم مذكور، المعجم الفلسفي، مجمع اللغة العربية، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، مصر، 1983.

- مجد الدين محمد بن يعقوب (الفيروز أبادي)، القاموس المحيط، ج.3، مؤسسة الفن والطباعة، مصر، (د.ت).
- شارلوت سيمور (سميث)، موسوعة علم الإنسان، المفاهيم والمصطلحات الأنثروبولوجية، تر: مجموعة من علماء الاجتماع، إشراف: محمد الجوهري، المجلس الأعلى للثقافة، المشروع القومي للترجمة، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية 1998.
- المواثيق الرسمية:
- الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية، المرسوم التنفيذي رقم 87-215، العدد 40.
- المجلات والمقالات العلمية:
- ابراهيم مفتاح شيرة، الآلهة الليبية والآلهة الفينيقية في ضوء المصادر الكلاسيكية المجلة العلمية لكلية التربية ع4.
- أرول رابح، الفخار التقليدي القبائلي بمنطقة تيزي وزو من خلال تقنيات صنعه ومظاهر فنّه، المجلة الجزائرية للدراسات التاريخية والقانونية، ع4، ج2، المركز الجامعي تندوف، ديسمبر، 2017.
- جامعة الدول العربية للتربية والثقافة والعلوم، "إدارة التوثيق والإعلام"، دليل المتاحف في الوطن العربي، القاهرة، 1973.
- جليد عقيلة، بوردوز عبد الناصر، فخار سيدي سميان مهارات وعقائد نسوية عتيقة الملتقى الدولي الأول: الحرف والصناعات عبر العصور، تحت الطبع.
- الخزف التقليدي مرآة الحضارة، متحف سطيف، أكتوبر 2015.
- سعيد درويش وآخرون، الرمز والرمزية في الفن التشكيلي، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، م 29، ع 1، 2013.
- عاشور شفيقة، الرمزية من خلال الحلي، مجموعات المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية، في مجلة الحرف والصناعات عبر العصور، تأليف: مجموعة من الباحثين، مركز البحث في العلوم الإسلامية والحضارة، الأغواط، 2019.
- لخضر درياس، الذكرى المئوية لتدشين المتحف الوطني للآثار، حوليات المتحف الوطني للآثار، ع.6، الجزائر، 1997.



- م. م سؤدد مشعان حواس، الرمزية في الزخارف النباتية للعمارة الإسلامية، مجلة كلية التربية الأساسية، مجلد 25، ع4، 2019.
- معزوز عبد الحق، "القسم الحديث المتحف الوطني للآثار"، حوليات المتحف الوطني للآثار ع.1، الجزائر، 1991.
- نعمان جمعة إبراهيم، المدلولات الرمزية للعناصر الزخرفية على فخاريات عصر حلف (4500 ق.م) في بلاد الرافدين، مجلة الآداب، ع 125، جامعة صلاح الدين، أربيل 2018.
- **المذكرات والرسائل الجامعية:**
- بلحية بهيجة، صناعة الفخار وأبعادها الفنية والثقافية بمنطقة ندرومة، رسالة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في الثقافة الشعبية، تخصص الفنون الشعبية، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية، جامعة أبي بكر بلقايد، تلمسان، 2001-2002.
- سحنون توفيق، تنميط الخزفيات الإسلامية للمغرب الأوسط من خلال المجموعات المتحفية الجزائرية، رسالة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الآثار الإسلامية، جامعة الجزائر 02، معهد الآثار، 2017-2018.
- عميور سكينه، ريف المغرب الأوسط في القرنين 5-6 هـ/11-12 م- دراسة اقتصادية واجتماعية-، مذكرة مقدمة لنيل شهادة الماجستير في التاريخ، تخصص تاريخ الريف والبادية، جامعة قسنطينة 02، 2012-2013.
- عطيف نجوى، فخار منطقة شنوة دراسة تحليلية، مذكرة لنيل شهادة الماجستير في علم الآثار، تخصص آثار ريفية وصحراوية، جامعة الجزائر 02، معهد الآثار، 2011-2012.
- قنيسي حياة، الرمزية الاجتماعية للوشم في منطقة القبائل بين التقليد والحداثة (تحليل محتوى الرموز استنادا إلى حرفتي الفخار والنسيج)، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير في علم الاجتماع الثقافي، جامعة الجزائر، كلية علم الاجتماع 2005-2006.

➤ أرشيفات المتاحف الوطنية:

- أرشيف المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية.
- أرشيف المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية.
- أرشيف الوكالة الوطنية للقطاعات المحفوظة، المخطط الدائم لحفظ واستصلاح القطاع المحفوظ لقصبة الجزائر.
- أرشيف المتحف الجهوي للمجاهد لولاية تيزي وزو.
- أرشيف متحف المدينة لولاية تيزي وزو.

➤ قائمة المراجع باللغة الأجنبية:

- Aït Sidhoum-Taleb (H) et Autres, **Valorisation Du Patrimoine Traditionnel, Formation Aux Métiers De L'artisanat Et Développement Local, Expérience Nord-Africaine**, Programme National de Recherche, CREAD, Alger, 2017.
- Akkache (M.D), Art, **Artisanat Traditionnel et Folklore de Kabylie** Editions Mehdi, 2008.
- André (A), armand (D), et autres, **La Céramique. La Poterie du Néolithique Aux Temps Modernes**, Ed. erranse, Paris, 2003.
- Bazzana (A), Elhraiki (R), Montmessin (Y), **La Mémoire Du Geste, La Poterie Domestique Et Feminine Du Rif Marocain**, Maisonneuve Et Larose, Paris 2003.
- Caso (A), **La Protection de Las Artes Populares, América Indígena**, Instituto Indigenisa Interamericano, Vol 4, Mexico, 1942.
- Charles (G), **Sous les figuiers de La Kabylie, Scène de la vie berbère**, Ernest Flammarion Editeur, Paris, 1914-1917.
- Couranjou (J), **La Poterie Modelée d'Afrique du Nord, dite "Poterie Kabyle"**, Première Partie.
- Couranjou (J), **La Poterie Modelée d'Afrique du Nord, dite "Poterie Kabyle"**, Deuxième Partie.
- Couranjou (J), **La Poterie Modelée d'Afrique du Nord, dite "Poterie Kabyle"**, Troisième Partie.
- Couranjou (J), **La Poterie Modelée d'Afrique du Nord, dite "Poterie Kabyle"**, Quatrième Partie.

- Couranjou (J), **La Poterie Modelée d’Afrique du Nord, dite ”Poterie Kabyle”**, Cinquième Partie.
- Daumas (E), **Mœurs et Coutumes de l’Algerie, Tell-Kabylie-Sahara**, Librairie de L.Hachette et Cie, Paris, 1853.
- Decharneux (B), Neufontaine (L), **Le Symbole, Collection Que Sais-je ?**, Edition Puf, Paris, 1998.
- Desbat (A), **Aperçu et Réflexions Sur Les Techniques Traditionnelles Des Céramique à Partir d’Exemple Marocains**, Actes du Congrès de Lezoux, 1989.
- Devulder (M), **Peinture Murale et Pratiques Magiques Dans La Tribu Des Ouadias**, Centre de Recherche Berbère, INALCO, Paris, 1951.
- Fabrer (H.C), **Matière Et Art Mobilier Dans La Préhistoire Nord-Africaine Et Saharienne**, Mémoire Du Centre De Recherches Anthropologique, Préhistorique Et Ethnographique, Paris, 1966.
- Gardin (J.C), **Codes Pour l’Analyse des Poteries**, 1976.
- Georges (D) et Paul (G), **Musée de Constantine**, Ed: Ernest Leroux, Paris, 1892.
- Golvin (L), **Palais et Demeures d’Alger à la période Ottomane**, 1<sup>er</sup> trimestre Ed: Inas Alger, 2003.
- Haddadou (M-A), **Le Guide de la culture berbère**, Edition Paris-méditerranée, Paris & Edition Ina-yas, Alger, 2000.
- Hammouche (N), Hanchi (H), **Paroles des Symboles**, Imprimerie Des Assurances, Avril 2007.
- Hanoteau (A), Letourneux (A), **La Kabylie et les Coutumes Kabyles**, T1, Ed. Bouchene, Paris, 2003.
- Jeanne (D), **Berber art an introduction**, Norman University of Oklahoma press, India, 1932.
- Malraux (A), **La Symbolique dans les Marquoirs**.
- Marie (J.C), **Le Symbolisme, Le rêve...la femme dans l’art à la fin du XIX<sup>e</sup> et au début du XX<sup>e</sup>**, le Symbolisme au Féminin, Edition Publibook, Paris, France, 2001.
- Ministère de L’agriculture et de la Révolution Agraire, **A la rencontre de la poterie modelée en Algerie, Arts populaires ruraux II**, Alger 1964.
- Ministère de la Culture, **Le Schéma directeur des zones archéologique et historique**, Alger, Aout 2007.

- Moreau (J.B), Dahmani (M), **Les Symboles de Fertilité des Poteries Berbères d'Algerie**, Edition Achab, Tizi-Ouzou, Algerie, 2019.
- Moreau (J.B), **Les Grands Symboles Méditerranéens Dans La Poterie Algérienne**, Société Nationale d'Édition Et De Diffusion, Alger, 1976.
- Moreau (J.B), **Les Symboles Communs Des Peuples Agraires: Des Berbères Aux Amérindiens**, Edition Dar Khettab, Boumerdes, 2015.
- Peyre (H), **Qu'est-ce que Le Symbole ?**, Edition P.U.F, Paris, 1974.
- Picon (M), **Introduction à L'étude Technique Des Céramiques Sigillées de Lezoux**, Paris, 1973.
- Picon (M), **Pour une Relecture de la Céramique Maroquaine: Caractéristiques des Argiles et des Produits, Technique de Fabrication, Facteurs Economiques et Sociaux**, Ethno-Archéologie Méditerranéenne, Madrid, 1995.
- Quim (Ch), **La Poterie**, Librairie Gründ, Paris 1994.
- Reboud (V), **Recueil d'Inscription Libyco-Berbère**, Imprimerie Adrien Le Clere, Paris, 1870.
- Sauvaget (J), **Introduction à l'étude des céramiques musulmane**, Extrait de la Revue des Etudes Islamique, Paris, 1996.
- Sélim (A. h), **Etude d'ensemble sur les musées Algérienne**, UNESCO Juillet 1964.
- Servier (J), **Tradition et Civilisation Berbères, Les Portes de L'année**, Edition Du Rocher, Monaco, 1985.
- Soustiel (J), **La Céramique Islamique**, Paris, 1985.
- Sr De Vincennes (L), **Vie et travaux des potières au ait Smail du Djurdjura**, Élément D'étude psychologique et linguistique, F.D.B, Fort national, 1971.
- Van Gennep (A), **Etude D'éthnographie Algérienne, Les Soufflets Algériens, Les Poteries Kabyles, Le Tissage Aux Cartons, L'art Décoratif**, Ernest Leroux Éditeur Paris, 1911.

➤ المقالات العلمية باللغة الأجنبية:

- Abderrahim Reichlen A.M., **Les Poteries d'El Aouna, Approche d'un Décor Curviligne Et Floral**, In Libyca, Tome XIX, 1971.
- Afrique « **La Statuaire En Céramique** », Encyclopédia Universalis, 2010.
- Association Art Terre et Loire, **Poterie berbère**, Juin, 2009.

- Balfet (H), **Les Poteries Modelées d'Algérie Dans Les Collections Du Musée De Bardo**, In : Libyca, Tome IV, Deuxième Senestré, 1956.
- Camps (G), **Recheres sur l'Antiquité de la Céramique Modelée et Peinte en Afrique du Nord**, In: Libyca, Tome III, Deuxième Semestre, 1956.
- Clavière (M), **Fabrication De La Poterie Au Chenoua**, In: Libyca, XVI, 1968.
- Lefebvre (G), **Les Poteries de Chenoua –Etude des Formes-**, In: Libyca, Tome XV, 1967.
- Marsais(G), **Fakhkhar**, in Encyclopédie de l'Islam, 2 ème Ed ,T II Leyde E.J brill, G-p Maisonneuve et la rose S,A Paris, 1977.
- Vanden Berghen (C), **Symbole, Symbolique et Symbolisme**.

• القواميس باللغة الأجنبية:

- Gheerbbant (A), Chevalier (J), **Dictionnaire des Symboles (Mythes rêves Coutumes geste formes figures couleurs nombres)**, Edition Bouquins, 1984.
- Mennig (M), **Dictionnaire des Symboles**, Eyrolles Pratique, 2005.

➤ المذكرات والرسائل الجامعية باللغة الأجنبية:

- Hammouche Saida, Djelailia Manan, **La Préservation De L'esprit Communautaire Familiale Et Son Impact 0Sur La Conception Architecturale -Cas De Village Kabyle Golea**, Mémoire de fin d'études pour l'obtention du diplôme de Master en Architecture Option : Architecture Ville et Patrimoine, Université Larbi Tébessi Tébessa-, Faculté des Sciences et de la Technologie, Département d'Architecture, 2015-2016.
- Triki Loubna, **L'Art Berbère: Permanence des Matériaux, Symbolisme des Formes, Etude Historique et Anthropologique, de l'Antiquité à Nos Jours**, Thèse en vue de l'Obtention du Doctorat en Archéologie, Université Paris Ouest-Nanterre la Defense, 2013-2014.

## قائمة المصطلحات

قائمة المصطلحات:

المصطلح بالتيفيناغ	المصطلح بالأمازيغية	المصطلح بالعربية
ⵏⵉⵛⵛⵓⵔ	Afexxar	أفخّار
ⵙⵉⵛⵛⵓⵔ	Bufexxar	بوفخّار
ⵜⵓⵎⵓⵏⵜ	Talaat	تالغت
ⵏⵉⵔⵓⵔ	Afrur	أفرور
ⵏⵉⵔⵓⵎ	Amsel	أمسال
ⵎⵉⵙⵉⵔ	Lqaleb	لقالب
ⵏⵉⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Askiwi	أسكيوي
ⵜⵓⵎⵉⵏⵏⵜ	Tumlilt	ثومليت
ⵎⵉⵎⵓⵔ	Lmaṛi	لمغري
ⵙⵉⵔⵓⵔⵓⵔ	Busebbu	بوسبو
ⵓⵔⵓⵔⵓⵔ	Osboṛ	أوسبوغ
ⵏⵉⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Areqqem	آرقم
ⵓⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Rṛqem	أرقم
ⵜⵓⵙⵓⵏⵓⵔ	Tuqda	توقدا
ⵜⵓⵙⵓⵏⵓⵔ	Tazeft	تازفت
ⵏⵉⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Amejtuḥ	أمجطوح
ⵏⵉⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Acbaili	أشبالي
ⵏⵉⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Akufi	أكوفي أمجطوح
ⵜⵓⵙⵓⵏⵓⵔ	Tasebbalt	تاسبّلت
ⵏⵉⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Asagum	أسقوم
ⵏⵉⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Acmux	أشموخ
ⵏⵉⵔⵉⵙⵓⵏⵉ	Acbri	أشبري
ⵎⵉⵙⵉⵔ	Lğefna	لجفنة
ⵜⵓⵙⵓⵏⵓⵔ	Tareḥḥalit	تارخّاليت
ⵜⵓⵙⵓⵏⵓⵔ	Tabaqit	تاباقيت
ⵎⵉⵙⵉⵔ	Lkanun	لكانون





ⴰⵢⵓⵝ	A,yul	أغيول	الحمار
ⵜⴰⵢⵓⵝⵜ	Ta,yult	تغيولت	الأتان
ⴰⵛⵓⵏ	Aqjun	أقجون	الكلب
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Tazermemmuct	تازرّمّمّوشت	السحلية
ⵜⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ	Ti,erdemt	تيعردمت	العقرب
ⵜⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ ⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ	Timss b ado	تيمست أب آضو	أم الأربعة والأربعين
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Tizit	تيزيت	الحشرة
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Tisist	تيسيست	العنكبوت
ⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ	aearus	أعرّوس	الحلزون
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Tizizwit	تيزيزوا	النحلة
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Ta,rast n Tizizwa	تاغراست أن تيزيزوا	شمع النحل
ⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ	Afertettu	أفرطّو	الفراشة
ⵛⵣⵏ	Izan	إيزان	الذبابة
ⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Azrem	أزرم	الثعبان
ⵛⵣⵏⵎⵎⵓⵕⵜ	Islem	إيسلم	السلندر
ⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ	Af,ruX	أفروخ	الطائر
ⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ ⵛⵣⵏⵎⵎⵓⵕⵜ	Af,ruX Ifirelles	أفروخ إيفيرلس	طائر السنونو
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Tasekkurt	تاسكّرت	الحجلة
ⵛⵣⵏⵎⵎⵓⵕⵜ	Ih,iqqel	إحيقل	ذكر الحجلة
ⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ	Aman	أمان	الماء
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Ta,houitiwt	تاحتوتوت	السمكة
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Ticharket n thoutiwin	تيشركت أن أتحتوتوين	شبكة الصيد
ⵜⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Tifar,riqest	تيفريقت	سرطان البحر
ⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ	Amqorqor	أمقرقر	الضفدع
ⴰⵎⵉⵔⵎⵓⵕⵜ	Adrar	أدرار	الجبل
ⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	Aze,ggig	أزجيق	النبات
ⴰⵣⵣⵎⵎⵓⵕⵜ	T,tjra	أطجرة	الشجرة

†.✱%∟∟%○†	Tazemmurt	تازمورت	شجرة الزيتون
†.✱∧.∫†	Tazdait	تازدايت	شجرة النخيل
†.∧%∟%†	Tanuqlet	تانقلت	شجرة التين
∩∩.○∟%○	Lkarmus	لكرموس	التين الشوكي
†.○∩%†	Taslent	تاسلنت	شجرة الدردار
∑○∧%∧	Irden	إيرذن	القمح
∞∩∞.∩	Akval	أكبال	الذرى
∩∞.∩∟.	Nnaama	أنعمة	الحبوب
∩∞.∞%○	Lbabur	لبارور	السفينة
†.∩∩∑%○†	Tafdist	تافطيست	المطربة
∞∩%∩∑∑∟	Agelzim	أقلزيم	الفأس
†.∟.∞.∑†	Taqabact	تاقاباشت	القادوم
†∑∟∑.∩† †∑∟∑.∩∩	Timcaṭṭ	تيمشط	المشط
∞.∞.∑%∩	Ayazil	أيازيل	مشط النسيج
†.∞.∑%∩†	Tayazilt	تايازيلت	
∑∩∑∩	Itij	إطيج	الشمس
∞∩∩%○	Aggur	أقور	القمر
†∑∑∑○∑	Tiziri	تيزيري	البدر
∑†○∑	Itri	إيثري	النجم
∑†○.∧	Itran	إثران	النجوم
†.○.○%†	Tasarut	تاساروت	المفتاح
∞.∞.○.○ ∞% ∩∩.∟	A assas bu akham	أعساس بَخَام	الحارس الروحي للبيت

الفهارس

## فهرس المخططات

## فهرس المخططات

الصفحة	العنوان	الرقم
82	قاعات العرض في الجناح القديم للمتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية,,	01
83	قاعات جناح الفن الإسلامي للمتحف العمومي الوطني للآثار القديمة والفنون الإسلامية.....	02
92	موقع المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية .....	03
94	مخطط الطابق تحت الأرضي المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية.....	04
95	مخطط الطابق الأرضي المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية.....	05
96	مخطط الطابق الأول المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية.....	06
97	مخطط الطابق الثاني المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية.....	07
99	مخطط معماري طولي للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو.....	08
100	مخطط معماري للطابق السفلي للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو.....	09
101	مخطط معماري للطابق الأرضي للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو.....	10
102	مخطط معماري للطابق الأول للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو.....	11
102	مخطط معماري للطابق الثاني للمتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو.....	12
104	مخطط معماري للطابق الأرضي لمتحف المدينة تيزي وزو.....	13
105	مخطط معماري للطابق العلوي لمتحف المدينة تيزي وزو.....	14

فهرس الصور

## فهرس الصور

الصفحة	العنوان	الرقم
21	تشكيل الاواني الفخارية بالحبال الطينية.....	01
21	تشكيل الاواني الفخارية بالصفائح الطينية.....	02
23	تشكيل الاواني الفخارية باستعمال الدولاب.....	03
24	صقل وتمليس الأواني الفخارية المشكلة.....	04
25	تشكيل الأواني الفخارية بتقنية القولبة بالضغط.....	05
26	تشكيل الاواني الفخارية بتقنية القولبة بالصب.....	06
26	تثبيت العناصر المضافة.....	07
		08
34	حرق الاواني الفخارية باستعمال الفرن المكشوف.....	09
35	حرق الاواني الفخارية داخل الحفر.....	10
35	حرق الاواني الفخارية داخل الحفر وسدها بطبقة طينية.....	11
36	حرق الاواني داخل الفرن.....	12
53	استعمال المثبتات في تقوية العجينة الطينية.....	13
		14
54	الشروع في تشكيل الأنية الفخارية.....	15
55	تشكيل الأنية الفخارية بالقضبان الطينية.....	16
56	إضافة العناصر الملحقة.....	17
56	تمليس وتنعيم الأنية الفخارية.....	18
		19
57	التجفيف الطبيعي للأواني الفخارية المشكلة.....	20
		21
59	زخرفة الأنية الفخارية باستعمال الفرشاة.....	22
60	وضع الأواني الفخارية قبل عملية الحرق.....	23

60	..... تغطية الأواني بالحطب وفضلات الابقار	24
61	..... الاواني الفخارية أثناء مرحلة الحرق	25
		26
61	..... الاواني الفخارية بعد مرحلة الحرق	27
62	..... مرحلة تزجيج الاواني الفخارية المشكلة	28
64	..... المادة الخام في حالتها الطبيعية	29
64	..... تصفية المادة الأولية من الشوائب العالقة	30
65	..... عملية تحضير العجينة الطينية	31
65	..... التشكيل اليدوي للأواني الفخارية	32
66	..... التجفيف الطبيعي للأواني الفخارية المشكلة	33
67	..... نماذج من الريشات المستعملة في الزخرفة	34
		35
68	..... زخرفة الاواني الفخارية باستعمال الريشة والاصابع	36
70	..... حرق الاواني الفخارية في الهواء الطلق	37
70	..... حرق الاواني الفخارية داخل فرن الخبز	38
71	..... تزجيج الاواني الفخارية المشكلة	39
72	..... مراحل تشكيل الأنية الفخارية	40
98	..... مكان بناء المتحف الجهوي للمجاهد بولاية تيزي وزو	41
99	..... المتحف الجهوي للمجاهد بعد انتهاء اشغال البناء	42
429	..... اتخاذ الجمادات (شجرة الزيتون وشجرت الضرو كحارس روعي للقرية)...	43
434	..... جرة خاصة بمنطقة جميلة مشكلة بتقنية الغرز	44
435	..... مصباح زيتي خاص بمنطقة الاوراس مشكلة بتقنية القالب	45



## فهرس الأشكال

## فهرس الأشكال

الصفحة	العنوان	الرقم
22	رسم تخطيطي يبين الأجزاء المكونة للدولاب.....	01
32	التصنيف الوظيفي للأفران حسب عدد الغرف ومسار سحب الهواء.....	02
33	تصنيف الافران على أساس المخططات الأرضية.....	03
69	نماذج من الزخارف الهندسية المنفذة على فخار منطقة شنوة.....	04

## فهرس المحتويات

## فهرس المحتويات

كلمة شكر

الإهداء

12-7 ..... مقممة:

### الفصل الأول: أساسيات علم الفخار والخزف 13-40

14 ..... I- تعريف الفخار والخزف:

14 ..... 1- لغة:

14 ..... 2- اصطلاحا:

15 ..... II- ظهور الصناعة الفخارية:

15 ..... III- الفرق بين الفخار والخزف:

16 ..... IV- أنواع الفخار والخزف:

16 ..... 1- أنواع الفخار

16 ..... 2- أنواع الخزف:

17 ..... V- أنواع العجائن:

17 ..... 1- العجينة الطينية:

17 ..... 2- العجينة الصلصالية:

17 ..... VI- مكونات العجينة الطينية:

17 ..... 1- الطينة:

18 ..... 2- المواد المضافة (المثبتات):

19 ..... أ- المثبتات العضوية:

19 ..... ب- المثبتات المعدنية:

19 ..... ج- المثبتات الاصطناعية:

19 ..... VII- تحضير العجينة الطينية:

20	..... VIII- مرحلة تشكيل الأواني الفخارية:
20	1- تقنية التشكيل باليد « Le Modelage » :
20	أ- التشكيل بالقضبان الطينية «Le Modelage aux Colombins»:
21	ب- التشكيل بالصفائح الطينية « Le Modelage par Plaques »:
22	2- تقنية التشكيل الدولاب « Le Tournage »:
23	أ- مرحلة التشكيل:
23	ب- مرحلة الاستكمال (الصقل):
24	3- تقنية التشكيل بالقالب « Le Moulage » :
25	أ- طريقة القولية بالضغط.....
25	ب- طريقة القولية بالصب:
26	4- تشكيل العناصر المضافة (اللواحق):
27	أ- المقبض L'anse :
27	ب- الممسك Le tenon :
28	ت- لذراع Le poignet :
28	IX- مرحلة التجفيف Le séchage :
28	X- البطانة L'engobe :
29	XI- مرحلة الزخرفة La décoration :
29	1- الزخرفة المنفذة قبل عملية الفخر:
29	أ- الزخرفة بالحز.....
29	ب- الزخرفة بالكشط.....
29	ج- الزخرفة بالحفر الغائر.....
29	د- الزخرفة بالطابع.....
29	هـ- الزخرفة بالاضافة.....
29	و- الزخرفة بالتخريم.....

30	2- الزخرفة المنفذة بعد الحرق: .....
30	أ- الزخرفة بالفرشاة: .....
30	ب- الطلاء: .....
30	ج- الطلاء الشفاف: .....
31	1- تصنيف الفرن حسب الشكل: .....
32	2- تصنيف الفرن حسب الوظيفة: .....
34	XII- مرحلة التفخير (الحرق): .....
34	1- التفخير داخل الفرن المكشوف: .....
34	2- التفخير داخل الحفر: .....
36	3- التفخير داخل الفرن: .....
37	XIII- مراحل التفخير: .....
37	IVX- طرق التفخير وتأثيرها على الأواني: .....
37	1- طريقة التفخير المؤكسدة: .....
38	2- طريقة التبريد المؤكسدة (أو التقنية المختزلة المؤكسدة): .....
39	3- طريقة التفخير المختزل (المغلق): .....
40	4- طريقة التبريد المختزل (أو التقنيات المؤكسدة المختزلة): .....
<b>الفصل الثاني: خصوصيات صناعة الفخار التقليدي في الريف الجزائري 41-78</b>	
42	خصوصيات الصناعة الفخارية في الريف الجزائري: .....
43	I- تعريف مصطلح الرّيف: .....
43	1- لغة: .....
43	2- اصطلاحا: .....
44	II- معايير ضبط مفهوم المجتمع الرّيفي: .....
44	1- المورد المائي: .....

44	.....	2- النشاط اليومي :
45	.....	3- لمستوى المعيشي :
45	.....	4- حجم الرقعة الجغرافية :
45	.....	III- تعريف الفن « Art » :
46	.....	III- تعريف مصطلح "تقليدي « Traditionnel » :
46	.....	1- لغة :
46	.....	2- اصطلاحا :
46	.....	IV- تعريف الفن التقليدي « L'art Traditionnel » :
47	.....	V- تعريف الفن الشعبي « L'art Populaire » :
48	.....	VI- مفهوم الفخار التقليدي.....
48	.....	VII- الفخار التقليدي في الريف الجزائري (حالة منطقة القبائل):
48	.....	VIII- أنواع الفخار التقليدي :
49	.....	1- الفخار المجفّف :
49	.....	2- الفخار المحروق :
49	.....	3- الفخار العاري (غير مزخرف):
49	.....	4- الفخار المزخرف :
50	.....	IX- خصائص الفخار التقليدي :
51	.....	X- مراحل صناعة الفخار التقليدي :
52	.....	1- مرحلة جلب الطينة :
52	.....	2- مرحلة تحضير المسحوق الطيني :
53	.....	3- مرحلة تحضير العجينة :
54	.....	4- مرحلة التشكيل :
57	.....	5- مرحلة التجفيف :

- 57 ..... 6- مرحلة التّكسية بالبطانة:
- 58 ..... 7- عملية الزخرفة:
- 59 ..... 8- مرحلة الحرق:
- 62 ..... 9- عملية التزجيج:
- 63 ..... XI- الفخار التقليدي بمنطقة شنوة (تيازة):
- 63 ..... 1- تحضير العجينة الطينية:
- 65 ..... 2- مرحلة التشكيل:
- 66 ..... 3- مرحلة التجفيف:
- 66 ..... 4- مرحلة التّكسية:
- 66 ..... 5- مرحلة الزخرفة:
- 68 ..... 6- العناصر الزخرفية:
- 70 ..... 7- مرحلة الحرق:
- 70 ..... 8- مرحلة التزجيج:
- 71 ..... XII- صناعة الفخار التقليدي في الشرق الجزائري (حالة منطقة العوانة بجيجل):
- 72 ..... 1- تحضير العجينة الطينية:
- 73 ..... 2- مرحلة التجفيف:
- 73 ..... 3- مرحلة التّكسية:
- 74 ..... 4- مرحلة الزخرفة:
- 74 ..... 5- مرحلة الحرق:
- 75 ..... XIII- صناعة الفخار التقليدي في الغرب الجزائري (حالة منطقة مسيردة بولاية تلمسان):
- 75 ..... 1- المادة الأولية:
- 76 ..... 2- مرحلة التشكيل:



77	..... 3- مرحلة الزخرفة:
<b>الفصل الثالث: تقديم متاحف عينة الدراسة 79-106</b>	
80	..... نبذة عن المتاحف مصدر العينات.
81	..... I- المتحف العمومي الوطني للآثار القديمة:
81	..... 1- التعريف بالمتحف:
81	..... 2- أقسام المتحف:
81	..... أ- جناح الآثار القديمة:
82	..... ب- جناح الفن الإسلامي:
90	..... 3- البطاقة الفنية:
91	..... 4- عينة الدراسة المختارة:
92	..... II- المتحف العمومي الوطني للفنون والتقاليد الشعبية:
92	..... 1- التعريف بالمتحف:
93	..... 2- أقسامه:
98	..... 3- عينة الدراسة المختارة:
98	..... III- المتحف الجهوي للمجاهد لولاية تيزي وزو:
98	..... 1- موقع المتحف:
99	..... 2- أقسام المتحف:
103	..... 3- عينة الدراسة المختارة:
103	..... V- متحف المدينة بتيزي وزو:
103	..... 1- موقع المتحف:
103	..... 2- أقسام المتحف:
106	..... 3- عينة الدراسة المختارة:

## الفصل الرابع: الدراسة التطبيقية 107-382

- 108 .....1- شرح مختصرات البطاقات التقنية:
- 108 ..... أ- المتحف الوطني العمومي للآثار القديمة:
- 108 ..... ب- المتحف الوطني العمومي للفنون والتقاليد الشعبية:
- 108 ..... ج- المتحف الجهوي للمجاهد - تيزي وزو-:
- 108 ..... د- متحف المدينة - تيزي وزو-:
- 109 ..... هـ - محتوى البطاقة التقنية.....
- 111 ..... البطاقات التقنية.....

## الفصل الخامس: الرمزية الاجتماعية للفخار التقليدي 383-429

- 385 ..... I - تعريف الرمز:
- 385 ..... 1- لغة.....
- 385 ..... 2- اصطلاحا:
- 387 ..... II - تعريف الرمزية:
- 388 ..... III - معايير تصنيف الرمز:
- 389 ..... IV - رمزية الأشكال:
- 389 ..... 1- الجرار والقلال:
- 390 ..... 2- أكوفي:
- 391 ..... 3- المصباح:
- 392 ..... V - رمزية الألوان:
- 392 ..... 1- اللون الأحمر:
- 393 ..... 2- اللون الأسود:
- 393 ..... 3- اللون الأبيض:

393	.....	4- اللون الأصفر:	
394	.....	5- اللون الرمادي:	
394	.....	6- اللون البني:	
394	.....	رمزية الزخارف:	-VI
394	.....	1- الزخرفة الآدمية:	
395	.....	2- الزخرفة الهندسية:	
395	.....	- حرف الزاي (الإنسان الحر):	
396	.....	- المربع Carré:	
396	.....	- المعين Losange:	
397	.....	- المثلث Triangle:	
398	.....	- المثلث المقلوب Triangle Inversé:	
400	.....	- الدائرة Cercle:	
401	.....	- الحمل Bélier:	
401	.....	- رمز آخر للحمل:	
402	.....	- الجمل Chameau:	
402	.....	- الثور Taureau:	
403	.....	- رمز آخر للثور:	
403	.....	- الحمار Âne:	
404	.....	- الأتان Ânesse:	
404	.....	- الكلب Chien:	
405	.....	- السحلية Lézard:	
405	.....	- العقرب Scorpion:	
405	.....	- أم الأربعة والأربعين Milles pâtes:	

- 406 ..... :Insecte الحشرة -
- 406 .....:Hanneton الجعل أو الخنفساء -
- 406 ..... : Araignée العنكبوت -
- 407 ..... :Escargot الحلزون -
- 407 ..... :Abeille النحلة -
- 408 .....: Nid d'abeilles خلية النحل -
- 408 ..... :Papillon الفراشة -
- 408 ..... :Mouche الذبابة -
- 409 ..... :Serpent الثعبان -
- 410 ..... : Serpent lunaire الثعبان القمري -
- 410 .....:Serpent Spiral الثعبان الدوراني -
- 410 .....:Salamandre السمندر -
- 411 .....:Oiseau الطائر -
- 411 .....: Hirondelle طائر السنونو -
- 412 .....:Perdrix الحجلة -
- 412 .....: Perdrix mâle ذكر الحجلة -
- 412 ..... : Eau الماء -
- 413 .....: Poisson السمكة -
- 414 ..... : Crabe سرطان البحر -
- 414 ..... :Crapaud العلجوم -
- 414 .....: Filet de poissons شبكة الصيد -
- 415 ..... : Montagne الجبل -
- 415 ..... : Plante النبات -
- 416 .....:Arum نبتة اللّوف -

- 416 ..... : Arbre الشجرة -
- 417 .....: Olivier شجرة الزيتون -
- 418 .....: Palmier شجرة النخيل -
- 418 .....: Figuier شجرة التين -
- 418 .....: Figue de Barbarie التين الشوكي -
- 419 .....: Frêne شجرة الدردار -
- 419 .....: Epis de blé et du maïs سنابل الذرى أو القمح -
- 419 .....: Graines الحبوب -
- 420 ..... : Bateau السفينة -
- 420 ..... : Ancre المرساة -
- 421 ..... : Marteau المطرقة -
- 421 .....: Haches double الفأس المزدوجة -
- 421 .....: Flèche السهم -
- 422 .....: Chaise (المقعد) الكرسي -
- 422 .....: Peigne à cheveux المشط -
- 423 ..... : Peigne à tisser مشط النسيج -
- 423 .....: Soleil الشمس -
- 423 .....: Lune et étoiles القمر والنجوم -
- 424 .....: النجم الهادي والنجمة السداسية -
- 424 .....: Croissant الهلال -
- 424 .....: Croix الصليب -
- 425 .....: Swastika الصليب المعقّف -
- 425 .....: Croix de malte صليب مالطا -

- 426 .....: Croix à quatre branches الصليب الرباعي -
- 426 .....: Croix à six branches صليب سداسي الفروع -
- 426 .....: Croix à huit branches صليب ثماني الفروع -
- 426 .....: Croix des quatre saisons صليب الفصول الأربعة -
- 427 .....: Main (الخامسة) اليد -
- 428 .....: (العددان 04 و 07) -
- 428 .....: Clé المفتاح -
- 428 .....: الحارس الروحي للبيت: -

### الفصل السادس: الدراسة التحليلية 430 - 474

- 431 ..... الدراسة التحليلية للعينات المدروسة.....
- 432 ..... 1- تحليلي عينة الدراسة على المنطقة التي تنتمي إليها.....
- 432 ..... 1- منطقة الشرق الجزائري.....
- 433 ..... أ- ألوان العجائن.....
- 433 ..... ب- تقنيات التشكيل.....
- 435 ..... ج- تقنيات الزخرفة.....
- 435 ..... د- الألوان المستعملة في الزخرفة.....
- 436 ..... هـ- العناصر الزخرفية.....
- 437 ..... 2- منطقة الوسط الجزائري.....
- 437 ..... و- ألوان العجائن.....
- 438 ..... ز- تقنيات التشكيل.....
- 438 ..... ح- تقنيات الزخرفة.....
- 439 ..... ط- الألوان المستعملة في الزخرفة.....
- 439 ..... ي- العناصر الزخرفية.....
- 441 ..... 3- منطقة الغرب الجزائري.....
- 441 ..... ك- ألوان العجائن.....
- 441 ..... ل- تقنيات التشكيل.....

442	م- تقنيات الزخرفة.....
442	ن- الألوان المستعملة في الزخرفة.....
442	س- العناصر الزخرفية.....
444	II- تحليلي عينة الدراسة من خلال الاشكال والوظائف.....
445	1- أواني الحفظ والتخزين.....
449	2- أواني النقل.....
449	3- أواني التحضير.....
450	4- أواني الطبخ-الطهي-.....
452	5- أواني التقديم.....
466	6- أدوات الانارة.....
468	7- أواني ذات وظيفة محددة.....
469	3-الدراسة التحليلية للعناصر الزخرفية.....
472	أ- الزخارف الهندسية.....
473	ب-الزخارف الأدمية.....
474	ج-الزخارف النباتية.....
474	د- الزخارف الحيوانية.....
475	الخاتمة.....
480	قائمة المصادر والمراجع.....
489	قائمة المصطلحات.....
494	الفهارس.....
495	- فهرس المخططات.....
497	- فهرس الصور.....
500	- فهرس الاشكال.....
502	- فهرس المحتويات.....

**تم بعون الله وحمده**



## ملخص:

يعالج هذا البحث موضوعا من المواضيع الهامة، التي تعد شاهدا دالا على التطور الاجتماعي والاقتصادي والحضاري لمجتمعات لم نعايشها، ألا وهي صناعة الفخار التي تميّز بها الريف الجزائري خاصة في المناطق التي كانت ولا تزال تهتم بهذا الموروث الحضاري الذي لم تتخذه الأهالي الريفية كوسيلة لتلبية حاجياتهم اليومية فقط، بل كلغة للتعبير عن أفكارهم وانطباعاتهم الروحية من خلال المواضيع الزخرفية التي زينت هذه الأواني. يتأتى هذا عن طريق محاولة استحداث مصنف جزئي لأهم هذه الأواني من حيث شكلها العام وكذا الوظيفة التي تؤديها من جهة، ومن حيث المواضيع الزخرفية التي اعتمدت عليها المرأة في هذه المناطق لزخرفة أوانيها الفخارية من جهة أخرى.

*الكلمات المفتاحية: فخار - صناعة - الفن التقليدي - الجزائر - الرموز.*

## **Abstract:**

This research paper examines the pottery industry in its social and economic development. The rural people of Algerian countryside ware and still practicing this cultural heritage, they do so, not only to satisfy their daily needs, but as a language express their thoughts and spiritual impressions through the decorative themes that adorned these pots, by trying to create a partial classification workbook (catalogue) of the most important of these ustensile in terms of their general shape, as well as the function that they are performing on the one hand, and in terms of the decorative themes on which women in these areas relied to decorate their pottery pots on the other hand.

**Keywords:** Pottery- Industry- Traditional Art - Algeria- sings.